

বৃহৎসংহিতার ২৯ অধ্যায়ে লিখিত আছে, কোন কোন পুষ্প অধিক জম্মিলে কোন কোন শস্ত অধিক পরিমাণে জন্মে। যেমন শাল ফুল অধিক পরিমাণে জন্মিলে কলমশালি, (রোয়াধান), রক্তাশোক অধিক জন্মিলে রক্তশালি (দাদ-খানি), নীলাশোকে মন্থর ইত্যাদি জন্মে।

(ক্লী) ২ জীরজঃ, জীলোকের ঋতুস্রাব।

“যদা নার্বাঃ পিতুর্গেহে কুসুমস্তনসম্ভবঃ ॥” জ্যোতিষ।

৩ ফল। ৪ নেত্ররোগবিশেষ।

(কুসুমং জীরজোনেত্ররোগয়োঃ ফলপুষ্পয়োঃ। উণাদিকোষ্য। ৪১)

৫ দেবেশ্বর প্রণীত কবিকল্পলতার অপেক্ষাকৃত একটি ক্ষুদ্রখণ্ডের নাম। ইহার অবশিষ্ট বৃহৎ খণ্ডের নাম স্তবক।

(পুং) ৬ স্বাহাকার বিষয়ে পঞ্চপ্রকার বহ্নির মধ্যে একটি।

(“তে জাতবেদসঃ সর্বে কন্ধ্যাঃ কুসুমস্তথা।

দহনঃ শোষণশ্চৈব তপনশ্চ মহাবলঃ ॥

স্বাহাকারস্ত বিষয়ে প্রখ্যাতাঃ পঞ্চবহ্নয়ঃ।”

হরিবংশ ১৮০ অঃ।)

৭ বর্তমান অবসর্পিণীর ৬ষ্ঠ অর্হতের পার্শ্বদিশেষ।

(হৃৎকঃ কুসুমশ্যাপি মাতঙ্গোবিজয়োহজিতঃ। হেম ১।৪২।)

অর্ধর্চাদিগণীয় বলিয়া কুসুমশস্য পুংলিঙ্গ ও ক্লীবলিঙ্গ

হইয়া থাকে। (অর্ধর্চাঃ পুংসিচ। পা ২।৪।৪১।)

কুসুমকার্ম্যুক (পুং) কুসুমং কার্ম্যুকমস্ত, বহত্রী। কন্দর্প, কাম।

কুসুমকেতুমণ্ডলী [ন্] (পুং) কিরণবিশেষ।

কুসুমচাপ (পুং) কুসুমং চাপমস্ত। কন্দর্প, কাম।

(“কুসুমচাপমতেজরদংগুভিঃ” মাঘ।)

কুসুমদেব (পুং) একজন গ্রন্থকর্তা, ইনি দৃষ্টান্তশতক রচনা করেন।

কুসুমধ্বজা [ন্] (পুং) কুসুমং ধ্বজমস্ত। কন্দর্প, কাম।

কুসুমনগ (পুং) কুসুমবহুলো নগঃ, মধ্যালোঃ। পর্কতবিশেষ।

কুসুমপঞ্চক (ক্লী) কুসুমানাং, পঞ্চকং, ৬তৎ। অরবিন্দ প্রভৃতি কন্দর্পের পাঁচটা বাণ পাঁচটা পুষ্প।

(“ন কুসুমপঞ্চকমপ্যালং বিসোঢ়ুঃ।” মাঘ।)

কুসুমপুর (ক্লী) কুসুমাখ্যং পুরং, মধ্যালোঃ। পাটলিপুত্র নগরের নামান্তর। [পাটলিপুত্র ও পাটনা দেখ।]

(“সখে! বিরোধশুভ! বর্ণয়েদানীং কুসুমপুরবৃত্তান্তশেষং”
মুদ্রারাক্ষস, ২ অঙ্ক।)

কুসুমমধ্য (ক্লী) কুসুমং পুষ্পং মধ্যে অভ্যন্তরে যন্ত। অঙ্গলল বৃক্ষবিশেষ, চালতাগাছ।

চালতাগাছের ফুল প্রথমে গোলকার হইয়া বিকশিত

ভাবে থাকে। পরে ক্রমশঃ চারিদিক হইতে শুটাইয়া আসিয়া ফলরূপ ধারণ করে। ফুলটা অভ্যন্তরে থাকিয়া যায়, সেই জন্ত চালতাবৃক্ষের কুসুমমধ্য নাম হইয়াছে। [চালতা দেখ।]

কুসুমময় (ত্রি) কুসুমাত্মকং কুসুমপ্রচুরং বা; কুসুম-ময়ট্।
১ পুষ্পময়। ২ পুষ্পপ্রচুর।

কুসুমবতী (ক্লী) কুসুমমার্ভবং সঞ্জাতমস্তাঃ, কুসুম-মতৃপ্-
মস্ত বাঃ, ততঃ স্ত্রিয়াং ভীপ্। ১ ঋতুমতী ক্লী। ২ পাটলিপুত্র-
নগর। কুসুমং পুষ্পং সঞ্জাতমস্তাঃ। ৩ পুষ্পবতী লতা।

কুসুমবাণ (পুং) কুসুমানি পুষ্পানি বাণা যন্ত, বহত্রী।
১ কন্দর্প। কুসুমস্ত বাণঃ, ৬তৎ। ২ কন্দর্পের পঞ্চ পুষ্পবাণ।
কন্দর্পের অরবিন্দ, অশোক, চূত, নবমল্লিকা ও নীলোৎপল
এই পাঁচটা পুষ্পবাণ।

কুসুমবিচিত্রা (ক্লী) কুসুমমিব বিচিত্রা উপমিত। ছন্দোবিশেষ,
প্রথমে চারিটা হ্রস্ব ও দুইটা দীর্ঘ ও পুনরায় চারিটা হ্রস্ব
ও দুইটা দীর্ঘ এই ছাদশাক্ষরে কুসুমবিচিত্রা হইবে।

(“নয়-সহিতৌ শৌ-কুসুমবিচিত্রা।”)

“বিপিনবিহারে কুসুমবিচিত্রা কৃতকিতগোপী মহিতচরিত্রা।
মুররিপুমুত্তিমুখরিতবংশা চিরমবতাধস্তরল-বতঃসা ॥”

ছন্দোমঞ্জরী।

কুসুমশায়ন (ক্লী) কুসুমনির্মিতং শয়নং শয্যা, মধ্যালোঃ।
পুষ্পনির্মিত শয্যা।

“হেনকালে বনে দেখিল নয়নে

কুসুমশয়নশ্রী।” গোবিন্দ মং, ১৩১।

কুসুমশর (পুং) কুসুমানি শরো যন্ত, বহত্রী। ১ কন্দর্প,
কাম। কুসুমনির্মিতঃ শরঃ মধ্যালোঃ। ২ কন্দর্পের পুষ্পবাণ।
কুসুমশেখরবিজয় (পুং) কুসুমশেখরস্ত বিজয়ো বর্ণিতো যন্ত।
গ্রন্থবিশেষ, ইহা একখানি জৈহাম্গ নামক নাটক।

কুসুমস্তবক (পুং) কুসুমানাং স্তবকো গুচ্ছঃ, ৬তৎ। ১ ফুলের
গোছা, ফুলের তোড়া। ২ দণ্ডকজাতীয় ছন্দোবিশেষ। প্রথমে
২টা হ্রস্ব পরে একটি হ্রস্ব এইরূপে ২৭টি অক্ষরে এই ছন্দ
হইবে। ইহাতে ৪টি চরণ আছে।

(সগণঃ সকলঃ খলু যত্র ভবেত্তমিহ প্রবদন্তি বৃধাঃ কুসুমস্তবকং)

“বিররাজ যদীয়করঃ কনকচাত্তবদ্রবামদৃশঃ কুচকুটলপীঃ

ভ্রমরপ্রকরণে যথাবৃত্তমূর্ত্তিরশোক-লতাবিলসৎকুসুমস্তবকঃ ॥

স নবীন তমাল-দলপ্রতিমচ্ছবি বিলদভীষ বিলোচনহারিবপুঃ

চপলাকচিরাংগুকবল্লিধরো হরিরস্তমদীয়হৃদমুজ্জমধ্যগতঃ ॥”

ছন্দোমঞ্জরী দ্বিতীয় স্তবক।

কুসুমা (ক্লী) কুসুম-স্ত্রিয়াং টাপ্। শব্দপুন্দ্রী।

কুসুমাকর (পুং) কুসুমানাং আকরঃ ধনিঃ, ৬তৎ। ১

বিশ্বকোষ

অর্থ ২

যাবতীয় সংস্কৃত, বাঙ্গালা ও গ্রামা শব্দের অর্থ ও ব্যুৎপত্তি ; আরব্য, পারস্য, হিন্দি প্রভৃতি ভাষার চলিত শব্দ ও তাহাদের অর্থ ; প্রাচীন ও আধুনিক ধর্মসম্প্রদায় ও তাহাদের মত ও বিশ্বাস ; মনুষ্যতত্ত্ব এক আধ্য ও অনাধ্য জাতির বৃত্তান্ত ; বৈদিক, পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক সর্গজাতীয় প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণের বিবরণ ; বেদ, বেদাঙ্গ, পুরাণ, তন্ত্র, ব্যাকরণ, অলঙ্কার, ছন্দোবিদ্যা, জ্যোতিষ, জ্যোতিষ, অক্ষ, উদ্ভিদ, রসায়ন, ভূতত্ত্ব, প্রাণিতত্ত্ব, বিজ্ঞান, আলোপ্যাথী, হোমিওপ্যাথী, বৈদ্যাক ও হকিমী মতের চিকিৎসাশাস্ত্রাণী ও বাগদা, শিল্প, ইন্দ্রজাল, কৃষিতত্ত্ব, পাঞ্চবিদ্যা প্রভৃতি নানা শাস্ত্রের সারসংগ্রহ অকারাদি বর্ণামুকমিক বৃহদভিধান।

তৃতীয় খণ্ড।

ক—কার্য্য।

(১৪ নং তেলিপাড়া লেন, বিশ্বকোষ কার্য্যালয় হইতে)

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু সঙ্কলিত ও
প্রকাশিত।

কলিকাতা

৬-নং ভীম ঘোষের লেন, গ্রেট ইন্ডিন প্রেস,
ইউ, সি, বসু এণ্ড কোম্পানি দ্বারা মুদ্রিত।

১২৯৯ সাল।

বিশ্বকোষ

২০০২

ক ১ বাঞ্ছনবর্ণের প্রথম অক্ষর, ইহার উচ্চারণস্থান কণ্ঠ। ইহার বামরেখা ব্রহ্মা, দক্ষিণরেখা বিষ্ণু, অধোরেখা রুদ্র, মাত্রা সরস্বতী, অঙ্কশাকার রেখা কুণ্ডলী ও মধ্যস্থ শূঙ্খস্থান সদাশিব। (বর্ণোচ্চারতত্ত্ব।) তত্ত্বশাস্ত্রোক্ত ককারের নাম—ক্রোধী, ঈশ, মহাকালী, কামদেবপ্রকাশক, কপালী, তেজস, শাস্তি, বায়ুদেব, জয়ানল, চক্রী, প্রজাপতি, সৃষ্টি, দক্ষিণস্কন্ধ, বিশাম্পতি, অনন্ত, পার্শ্বি, বিন্দু, তাপিনী, পরমাত্মক, বর্ণাদা, মূখী, ব্রহ্মা, সখাদা, অন্তঃ, শিব, জল, মাহেশ্বরী, তুলা, পুষ্পা, মঙ্গল, চরণ, কর, নিত্যী, কামেশ্বরী, মুখ্য, কামরূপ, গজেন্দ্রক, শ্রীপুর, রমণ ও রত্নকুম্ভা।

কামধেনু-তন্ত্রে ককারউক্ত এইরূপ লিখিত আছে,— “ককারের বামরেখা জবাগুণ ও অলঙ্কবর্ণ, দক্ষিণরেখা শরচ্ছত্র তুলা, অধোরেখা মরকতপ্রভ, মাত্রা শঙ্খকন্দসদৃশ ও সাক্ষাৎ সরস্বতী, অঙ্কশাকৃতি কুণ্ডলী কোটিবিদ্যাস্তার স্তায় আকারবিশিষ্ট; এবং মধ্যদেশের শূঙ্খস্থান সদাশিব কোটি-চন্দ্র সমবর্ণ। শূঙ্খগর্ভে কৈবল্যপ্রদায়িনী কালী অবস্থান করেন। ককার হইতেই সমগ্র কাম, কৈবল্য, অর্থ ও ধর্ম উৎপন্ন হয়। ককারই সর্ববর্ণের মূল প্রকৃতি, কামদা, কাম-রূপিণী, অব্যয়া, কামনীয়া প্রভৃতি স্কন্দরী ও সর্গদেবগণের মাতা। ককারের উর্ধ্বকোণে কামা নারী ব্রহ্মশক্তি, বাম-কোণে জোষ্ঠা নারী বিষ্ণুশক্তি ও দক্ষিণকোণে বিজ্ঞানারী সংহাররূপিণী রোজশক্তি। ককারস্থ দেবগণमध्ये ব্রহ্মা ইচ্ছা শক্তিমান, বিষ্ণু জ্ঞানশক্তিমান ও রুদ্র ক্রিয়াশক্তিমান। আশ্রয়বিহী, মঙ্গল ও মন্ত্র সর্গদা ককারে অবস্থিত আছে। পঞ্চদেবতাময় ককার ত্রিপুরাদেবীর আসনস্বরূপ, দেখর সেই ককারস্থ ত্রিকোণে অবস্থান করেন। জবা, অলঙ্ক ও সিন্দূরময় রক্তবর্ণী, চকুভূজা, জিনেজা, কদম্ব-কোরকাকৃতি

স্তনবয়বিশিষ্টা; রত্ন, কঙ্কণ, কেশুর, অঙ্গদ, রত্নহার ও পুষ্পহারাদিশোভিতা কামিনীকে ধ্যান করিয়া দশবীর ককার জপ করিলে, তাহার ইষ্টসিদ্ধি হয়।”

২ ধাতুর অনুবন্ধবিশেষ। ক অনুবন্ধ থাকিলে, সেই ধাতু চুরাদিগণীয় বৃত্তিতে হইবে। (কশ্চুরাদিঃ। কবিংক্র।) চুরাদিগণীয় ধাতুর উত্তর স্বার্থে পিচ্ হইয়া থাকে।

৩ পাণিনি ব্যাকরণগোক্ত প্রত্যয়বিশেষ। কক্, কন্, কপ্ প্রভৃতি প্রত্যয়েরও ক অবশিষ্ট থাকে।

ক (ক্লী) কারতি শব্দং করোতি জীবো যস্মিন্ সত্যীতি শেষঃ, কৈ-ড, (অন্তেভ্যোহপি দৃশ্যতে। পা ৩।২।১০১।) ১ মন্তক। ২ (কারতি শব্দায়তে স্রোতোবেগেন) জল। ৩ সুখ। ৪ (কচ্যতে সংঘম্যতে, কচ্-ড) কেশ, চুল।

ক (পুং) কচতি দীপ্যতে স্বেন জ্যোতিষা, কচ্-ড। ১ ব্রহ্মা। ২ বিষ্ণু। ৩ প্রজাপতি। ৪ দক্ষ। ৫ কন্দর্প। ৬ অগ্নি। ৭ বায়ু। ৮ ষম। ৯ সূর্য্য। ১০ আত্মা। ১১ রাজা। ১২ গ্রহি। ১৩ ময়ূর। ১৪ মন। ১৫ শরীর। ১৬ কাল। ১৭ ধন। ১৮ শব্দ। ১৯ প্রকাশ। ২০ পক্ষী। ২১ রুদ্র। ২২ পরলোক। ২৩ কিরণ। ২৪ (ত্রি) সর্বনাম শব্দ, কে কি প্রভৃতি অর্থে প্রযুক্ত হয়।

কই (দেশজ) ১ মৎস্তবিশেষ, ইহার সংস্কৃত নাম কবরী, কবিকাপুছ, ক্রকচপৃষ্ঠী। (Cojus Cobojus) অস্ত্রাঙ্ক মৎস্ত অপেক্ষা এই মৎস্ত জলশূন্য স্থানে অধিকক্ষণ বাঁচিয়া থাকে, কাটার পরও কিছুক্ষণ ইহাদিগকে নড়াচড়া করিতে দেখা যায়। কই মাছ তালগাছে উঠিতে পারে বলিয়া একটা প্রবাদ আছে, বস্তুতঃ ইহার কণ্ঠদেশস্থ কাটার অবলম্বন রাখিয়া উচ্চস্থানে উঠিতে সমর্থ, সমভূমিতেও ঐরূপ ভাবে বহুদূর চলিয়া যাইতে দেখা গিয়াছে। যশোর জেলায় এই মৎস্ত বহুল পরিমাণে পাওয়া যায়, ঐ সকল কই অস্ত্রাঙ্ক দেশের কই অপেক্ষা বৃহদাকার ও সুস্বাদু। বৈদ্যক-

মতে ইহার গুণ,—মধুর, স্নিগ্ধ, বলকারী, বায়ু ও কফনাশক এবং কিঞ্চিৎ পিত্তকর। বৈদ্যগণ অনেক স্থলে কই, মাগুর, শিজি প্রভৃতি মৎস্তের ঘৃষ পথ্যপ্রদান করিয়া থাকেন। ২ কোথায়? এই প্রশ্নের স্থলে কই শব্দ ব্যবহৃত হয়। ৩ সাবগে কোন বিষয়ের অমুসন্ধানকালে প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

কইলা (দেশজ) গোবৎস, বাছুর।

কঈ (দেশজ) কই মাছ। [কই দেখ।]

কউতর (দেশজ, কপোত শব্দের অপভ্রংশ) পাখর।

কএক (দেশজ) ১ কতকগুলি, কতিপয়। ২ কিঞ্চিৎ।

কএখা (দেশজ) কপিথ, কয়েদ বেল।

কএদ্ (আরব্য) আটকান, অবরোধ, বন্ধ।

কএদখানি (পারস্ত) কারাগার, যেখানে অপরাধীদিগকে বন্দী করিয়া রাখা হয়।

কএদী (আরব্য কএদ্ শব্দজ) বন্দী। বিচারালয়ে বাহারা অপরাধী প্রতিপন্ন হইয়া কারাগারে রুদ্ধ হইয়া থাকে।

কঁয় (ত্রি) কং স্তম্ভমস্তান্তি, কন্-যস্ (কংশংভ্যাং বভৃষুস্তি তৃত্বসঃ। পা ৫।২।১৩৮)। স্তম্ভী।

কঁয় (ত্রি) কং স্তম্ভমস্তান্তি, কন্-যস্ (কংশংভ্যাং বভৃষুস্তি তৃত্বসঃ। পা ৫।২।১৩৮)। স্তম্ভশালী।

কঁবুল (পারস্ত শব্দজ) নীলকণ্ঠোক্ত বর্ষলগ্নকালীন গ্রহযোগ্য বিশেষ।

কংশ (পুং, ক্রী) মদ্যাদির পানপাত্র।

কংশহরীতকী (ক্রী) শোথরোগাধিকারোক্ত বৈদ্যক ঔষধ-বিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—বেলছাল, শোনা-ছাল, গামারছাল, পারুলছাল, গণিয়ারিছাল, শালপানী, চাকুলে, বৃহতী, কটকারী ও গোক্ষুর এই সমুদায় একত্র ১২৥ সের, ১১৪ সের জলে সিদ্ধ করিতে হইবে, সেই সময়ে ১০০টা হরীতকী টিলভাবে গুটুলী করিয়া তাহাতে সিদ্ধ করিতে দিবে; ১৬ সের অবশিষ্ট থাকিতে এই কাথ ছাঁকিয়া তাহাতে পুরাতন গুড় ১২৥ সের গুলিয়া পুনর্বার ছাঁকিয়া লইতে হইবে এবং ১০০টি হরীতকী সহ মৃৎপাত্রে পাক করিতে হইবে। পাক সিদ্ধ হইলে তাহাতে ত্রিকটু, দারুচিনি, তেজপত্র, এলাইচ ও যবন্ধার প্রত্যেক ৮ তোলা প্রক্ষেপ দিবে; শীতল হইলে ২ সের মধু মিশ্রিত করিবে। প্রত্যহ ঐ হরীতকী ১টি ও ১০ তোলা পরিমিত লেহ সেবন করিলে শোথ প্রভৃতি বিবিধ পীড়ার শান্তি হয়। (চক্রদত্ত)

কংস (ক্রী, পুং) কাম্যতে কাময়তিবা অনেন.পাতুম্, কন্-স (বৃত্তবদিনিহনিকমিকষিভ্যঃ সঃ। উণ. ৩।৬২।) ১ মদ্যাদি পান করিবার পাত্র; ইহার পর্যায় পানভাজন, কংশ ও

কাংশ। ২ ধাতুজব্য। ৩ স্বর্ণ-রৌপ্যাদি নির্মিত পান-পাত্র। ৪ পরিমাণবিশেষ, আটক; বৈদ্যকমতে আট সেরকে আটক বা কংস বলে। ৫ কাঁসা। সাত ভাগ তাম্র ও দুই ভাগ বঙ্গ এই উভয় ধাতুর মিশ্রণে কাঁসা প্রস্তুত হয়; ইহার সংস্কৃত পর্যায়,—কাংশ, কংসাস্থি ও ভাত্রাঙ্কি। চীন ও ভারতবর্ষে কাঁসার বাসন ব্যবহৃত হয়। বঙ্গদেশের মধ্যে খুগড়ার কাঁসার বাসনই প্রসিদ্ধ, এখানকার উত্তম কাঁসার বাসন দেখিতে ঠিক রূপার মত। কাঁসার আপেক্ষিক গুরুত্ব ৮.৪৩২। কাঁসা পরীক্ষা করিলে, এই কয়েক ধাতু বাহির হয়।—

তাম্রা	...	৪০.৪ ভাগ।
দস্তা	...	২৫.৪ ভাগ।
রূপদস্তা	...	৩১.৬ ভাগ।
শৌহ	...	২.৬ ভাগ।

বিলাতের লোকেরা ইহাকে এক প্রকার জর্মনরৌপ্য (German Silver) বলিয়া থাকেন। ৬ গোলাকার যজ্ঞ-পাত্রবিশেষ। ৭ (পুং) (কংশে শান্তি শব্দনু. কং-স) অম্বরবিশেষ, ইনি মথুরারাজ উগ্রসেনের পুত্র ও শ্রীকৃষ্ণের মাতুল। হরিবংশে কংসের উৎপত্তি এইরূপ লিখিত আছে,—

“কোন সময়ে ঋতুস্রাতা উগ্রসেনপত্নী সুষামুন নামক পর্কত দর্শনে গিয়াছিলেন, তখন সৌভপতি ক্রমিল তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া কামবশে অধীর হইয়া উঠিল এবং কোশলে পরিচয় জানিয়া, উগ্রসেনের মূর্ত্তি ধারণপূর্ব্বক তাঁহার সহিত রমণ করিল। উগ্রসেনপত্নী পতি অপেক্ষা তাহার গৌরবাধিক্য দেখিয়া সন্দেহ উপস্থিত হইল এবং ভীতভাবে তাহাকে ‘কশ্ব ঙ্’ বলিয়া পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন ক্রমিল পরিচয় প্রদান করিবারাত্র, তিনি বারম্বার তাহাকে তিরস্কার করিতে লাগিলেন। ক্রমিল বলিল,—অনেকানেক মানবপত্নী ব্যভিচার দ্বারাই দেবসদৃশ পুত্র উৎপাদন করিয়াছেন, সুতরাং ব্যভিচার জন্ত তোমারও কোন দোষ হইতে পারে না। তুমি আমার ‘কশ্ব ঙ্’ বলিয়া পরিচয় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, এজন্য তোমার ‘কংস’ নামক শত্রুবজ্রী পুত্র উৎপন্ন হইবে।” (হরিবংশ ৮৫ অঃ।) দুরাচার কংস বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, স্বীয় পিতাকে কারারুদ্ধ করিয়া স্বয়ং রাজা হইয়াছিল। যদুবংশীয় বৃন্দদেবের সহিত তাহার ভগিনী দেবকীর বিবাহ কালে, ‘দেবকীর অষ্টম গর্ভজাত পুত্রহন্তে তাহার প্রাণনাশ হইবে, এইরূপ দৈববাণী শুনিয়া কংস ভগিনী ও ভগিনীপতিকে কারারুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল এবং একে একে তাঁহাদিগের ছয়টি পুত্র বিনষ্ট করিয়াছিল।

দৈব-কোশলে বসুদেব অষ্টমপুত্র কৃষ্ণকে বুদ্ধাবনে নন্দবোধের
নিকট রাখিয়া আসিয়াছিলেন, পরে সেই শ্রীকৃষ্ণের হস্তেই
কংস নিহত হইয়াছিল। [কৃষ্ণ দেখ।]

কংস ১ নদীবিশেষ। মঙ্গলচণ্ডী প্রণেতা মাধবাচার্য্য
লিখিয়াছেন, এই নদী কলিকদেবে; ইহার তটে দেবীর মঠ
নির্মিত হইয়াছিল। যথা—

“আনিয়াত বিশ্বস্তর, মঠ গড়াও সম্বর,

কলিক্বে করিবে তোমা পূজা।

কংস নদীর তটে, গঠহ স্তম্ভর মঠে,

অহুবল দিহু হুমান।”

এই নদী বর্তমান উড়িষ্যা-প্রদেশের বালেশ্বর জেলায়
কংসবাস নদী বলিয়া বোধ হয়। [কংসবাস দেখ।]

২ তৈরভূক্তের অন্তর্গত গ্রামবিশেষ। (ব্রহ্মখণ্ড ৪৪। ২৩৯।)
কংসক (ক্ৰী) কংস-সংজ্ঞার কন্। হীরাবসবিশেষ। ইহার
সংস্কৃত পর্যায়—পুষ্পকাসীস ও নয়নোষধ। [কাসীস
দেখ।] (দ্বিতীয় পুষ্পকাসীস কংসক নয়নোষধম্।
হেম ৪। ১২৩।)

কংসকর, প্রাচীন কামরূপের অন্তর্গত বরুণকুণ্ডের নিকটস্থ
একটি ক্ষুদ্র পাহাড়। (কালিকাপুরাণ ৭৯ অঃ)।

কংসকার (পুং) কংস তন্ময়পাত্রের করোতি, কংস-কৃ-অণ্।
(কর্মণ্যন্। পা ৩। ২। ১) জাতিবিশেষ, কাঁসারি। বৃহদ্রত্ন-
পুরাণের মতে ব্রাহ্মণ ঔরসে বৈশ্যগর্ভে কাঁসারির উৎপত্তি;
কিন্তু ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে আছে,—বিশ্বকর্মা শূদ্রগর্ভে
মালাকার, কর্মকার, শঙ্কাকার, কুবিন্দক, কুস্তকার ও
কংসকার এই ছয়জন শিল্পকর উৎপাদন করেন। উশমসু
বলেন,—কুস্ত্রিগর্ভে বৈশ্যের ঔরসে তন্তুবায় ও কংসকারের
উৎপত্তি। সুতরাং এইজাতির উৎপত্তি সন্দেহে বিশেষ
গোলযোগ। তবে এই তিন মতেই এই জাতি সত্তর বলিয়া
প্রতিপন্ন হইতেছে। বাহা হউক, এই জাতি সংশ্লিষ্ট বলিয়া
প্রসিদ্ধ; ব্রাহ্মণগণও ইহাদিগের স্পৃষ্টজলাদি গ্রহণ করিয়া
থাকেন।

কংসকৃষ্ণ (পুং) কংস কৃষ্টবান্, কংস-কৃষ-কিপ্। শ্রীকৃষ্ণ।
তিনি কংসের কেশাকর্ষণ করিয়া বিনাশ করিয়াছিলেন।

কংসজিৎ (পুং) কংস জিতবান্, কংস-জি-কিপ্। শ্রীকৃষ্ণ।

কংসবণিক্ (পুং) কংসস্ত বণিক্, ৬তৎ। ১ কাঁসার ক্রয়-
বিক্রয়কারী। ২ কাঁসারি।

কংসবতী (ক্ৰী) কংসের ভগিনী, বসুদেবের কনিষ্ঠ পত্নী।

কংসবাস, উড়িষ্যার বালেশ্বর জেলার প্রবাহিত একটা নদী।
দেশীয়েরা ইহাকে কাঁসবাস নদী কহে। এই নদী বীরপাড়া

হইতে বিধারা হইয়া ক্রমাগত দক্ষিণপূর্বে আসিয়া সাগরে
মিলিত হইয়াছে, উহার মোহনায় লায়চনপুর।

কংসহান্ (পুং) কংস হতবান্, কংস-হন্-কিপ্। ১ শ্রীকৃষ্ণ।
২ বিষ্ণু।

কংসা (ক্ৰী) কংসভগিনী, উগ্রসেনের কন্যা ও দেবভাগের পত্নী।

কংসার (ক্ৰী) কংসক আকারমূহতি, কংস-ঋ-অণ্। অহি,
কাঁসার ম্যার শুক্লবর্ণ অহি।

কংসারাত্তি (পুং) কংসস্ত অরতিঃ শত্রুঃ, ৬তৎ। ১ কংস-
শত্রু, শ্রীকৃষ্ণ। ২ বিষ্ণু। (কংসারাত্তিরধোক্ষজঃ। অমর।)

কংসারি (পুং) কংসস্ত অরিঃ শত্রুঃ, ৬তৎ। শ্রীকৃষ্ণ।

কংসাস্থি (ক্ৰী) কংসমস্থীব, উপনিম্ন। ১ ধাতুবিশেষ,
কাঁসা। ২ কংসার।

কংসিক (জি) কংসেন আটকমানেন আহতম্, কংস-
টিঠন্ (কংসাটিঠন্। পা ৫। ১। ২৫। ১) এক আটক বা
আট সের পরিমাণে যে বস্ত্র-আহরণ করা হইয়াছে।

কংসোদ্ভবা (ক্ৰী) কংসাং ধাতুবিশেষাং উদ্ভবতি, কংস-
উৎ-ভূ-অচ-টাপ্। স্নগন্ধি মৃত্তিকাবিশেষ, সোরাষ্ট্রমৃত্তিকা।
ইহার সংস্কৃত পর্যায়,—আটকী, তুবরী, কাকী, মৃদাহারা,
সোরাষ্ট্রী, পার্কতী, কালিকা, পপটী ও সতী। বৈদ্যোক্ত
অনেক ঔষধেই ইহার ব্যবহার উপদেশ আছে, কিন্তু এখন
এই মৃত্তিকার নিতান্ত অভাব হওয়ার, পরিভাষার উপদেশানু-
সারে ইহার পরিবর্তে পঞ্চপটী ব্যবহার হইয়া থাকে।

কক (ধাতু) ক্কা° আক্কা° সক° সেট°। গমন করা। (ককিঙ্
ব্রজনে। কবি°ক্র°)।

কক (ধাতু) ক্কা° আক্কা° অক° সেট°। ১ গর্ভ। ২
চপল হওয়া। ৩ ইচ্ছা হওয়া। (কক্ ডিক্কাগর্ভচাপল্যে।
কবি°ক্র°)।

ককৎসু (পুং) সূর্য্যবংশীয় রাজবিশেষ।

ককন্দ (পুং) ককো গর্ভাদিকং ভবতাম্ভাং, কক-অনচ্। স্বর্ণ।
(ককন্দঃ কনকে পুংসি। শব্দাক্রিঃ)।

ককর (পুং) কক্-অরচ্। কৌবিশেষ।

ককরঘাট (পুং) কং বিষং করহাটে অশ্রু, পুষোদরাদিভ্যাম্
হশ্র ঘঃ। মূলবিষবৃক্ষবিশেষ, যে সকল বৃক্ষের মূলভাগ
(শিকড়) বিষাক্ত।

ককরাউল, ঝারভান্ডার একটি গ্রাম। ঝারভান্ডা নগরের
প্রায় ছয় কোশ উত্তরে অবস্থিত। এখানে অতি উত্তম কাপড়
বোনা হয়, এই কাপড় নেপালীরা বড় ভালবাসে। এখানে
প্রবাদ আছে যে, এই গ্রামে কপিলমুনি বাস করিতেন।
প্রতিবর্ষে মাঘমাসে এখানে মেলা হয়।

ককরাল, বদায়ুন জেলার দাভাগঞ্জ ভহীলের অন্তর্গত একটি নগর। এখানে হিন্দু ও মুসলমানের বাস। সিপাইবিদ্রোহের সময় এখানকার মুসলমানেরা উত্তেজিত হইয়াছিল। ১৮৫৮ খৃঃ, এপ্রেল মাসে জেনারেল পেনি বিদ্রোহীদের শাসন করিবার জন্য এখানে আগমন করেন, কিন্তু বিদ্রোহীর হস্তে তাঁহাকে পরলোক গমন করিতে হইল, তাঁহার সৈন্ত-সামন্তগণ বিদ্রোহীদের পরাস্ত করেন।

ককরালা নগরে হিন্দুর দেবমন্দির ও মুসলমানের মসজিদ আছে। বিদ্রোহের পূর্বে এখানে ভাল ভাল বাড়ীঘর ছিল, কিন্তু ঐ সময়ে বিদ্রোহীরা পোড়াইয়া ছারখার করিয়া ফেলে; এখন মাটির ঘরই অধিক। এখানে সরাই, ডাকঘর ও পুলিশ আছে।

ককর্দ (পুং) হিংসা। (“ককর্দবে বৃষতোঃযুক্ত আসীৎ।” ঋক্ ১০। ১০২। ৩। ককর্দবেশত্রুণাং হিংসনায়। ভাষ্য।)

ককর্কিহু (ককরশৃঙ্গ?),—একটি ক্ষুদ্র পাহাড়। দক্ষিণ পশ্চিম প্রদেশে মরবাস হইতে সিংহপুর যাইবার পথ হইতে প্রায় ১২ ক্রোশ দূরে, বরদিয়া নালার পশ্চিমে অবস্থিত। এই ক্ষুদ্র পাহাড়ে অসম্ভাব্য শিবমন্দিরের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। এখনও ১২টি মন্দির নষ্ট হয় নাই, প্রত্যেক মন্দিরে ৫৬ ফিট উচ্চ এক একটি শিবলিঙ্গ বিরাজ করিতেছেন। মন্দিরগুলি দেখিলে বোধ হয়, উহা ৮১২ শত বর্ষের পুরাতন।

ককাইর (ককাইর) নাগপুরের একটি নগর। অক্ষ° ২০° ১৫' উঃ, দ্রা° ১৮° ৩০' পূঃ; মহানদীর দক্ষিণ তটে এবং দুর্গ পরিবেষ্টিত অত্যুচ্চ শৈলমালার ব্যবধানে অবস্থিত। পূর্বে এই নগর মহারাষ্ট্রদিগের অধীনে ছিল, তখন এখানকার রাজাকে যুদ্ধকালে ৫০০ সৈন্ত যোগাইতে হইত। ১৮০৯ খৃঃ, রাজার বেদখল হইল, কিন্তু অপাসাহেবের পলায়নকালে তখনকার রাজা কতকগুলি বিদ্রোহীর সহিত যোগ দিয়া এই স্থান পুনরায় অধিকার করেন। এখন এখানকার রাজাকে প্রতিবর্ষে ৫০০ টাকা কর দিতে হয়।

ককাটিকা (স্ত্রী) ১ বাড়ি, ককাটিকা। ২ ললাটের অস্থি।

ককান (দেশজ) ১ অতিশয় রোদনকালে দম্ব বন্ধ হওয়ার মত হওয়া। ২ কাতরতাপ্রকাশ।

ককানি (দেশজ) ১ অতিরিক্ত রোদনকালে একটানা শব্দবিশেষ। ২ কাতরোক্তি।

ককুঞ্জল (পুং, স্ত্রী) কং জলং কুজয়তি যাচতে, ক-কুজ-অলচ, (প্ৰবোধরাদিভ্যাং নম্ হৃষচ।) চাতকপাখী।

ককুৎ [দ] (স্ত্রী) কং স্তৃথং কারয়তি প্রাপয়তি গৃহস্থায়িত-শেষঃ, ক-কুণিচ-কিপ্-জুগাগমঃ কৃষশ্চ, (প্ৰবোধরাদিভ্যাং।)

১ বৃষের পৃষ্ঠদেশস্থ অবয়ববিশেষ, খুঁট। ২ ধ্বজ। ৩ শ্রেষ্ঠ। ৪ ছত্রচামরাদি রাজচিহ্ন। ৫ পর্বতশৃঙ্গ।

ককুৎসল (ক্ৰী-বৈদিক) ককুদ্ নামকং স্থলং অবয়ববিশেষঃ, (প্ৰবোধরাদিভ্যাং সাধুঃ।) ককুদ্ নামক বৃষাবয়ব, খুঁট।

ককুৎস্থ (পুং) ককুদি তিষ্ঠতীতি, ককুদ্-স্থ-ক। স্তৃথ্য-বংশীয়, পুরঞ্জয় নামক রাজবিশেষ। ইহার পিতার নাম শশাদ। পুরঞ্জয়ের রাজ্যশাসনকালে স্বর্ণে দেবগণ দৈত্য কতৃক পরাস্ত হইয়া বিষ্ণুর আশ্রয় গ্রহণ করেন। বিষ্ণু তাঁহাদিগকে পুরঞ্জয়ের সাহায্য লইতে উপদেশ দেন; তদনুসারে দেবগণ তাঁহার নিকট আসিয়া প্রার্থনা করিলেন, তিনিও তাহাতে সন্মত হইয়া, বৃষরূপী ইন্দ্ৰের ককুৎস্থলে আরোহণ পূর্বক যুদ্ধযাত্রা করিলেন। তাঁহার সেই যুদ্ধে সমগ্র দৈত্যগণ পরাস্ত হওয়ায়, দেবগণ প্রীত হইয়া, তাঁহাকে ‘ককুৎস্থ’ নাম প্রদান করিয়াছিলেন। (ভাগবত ৯। ৬। ১১।)

ককুদ্ (স্ত্রী) [ককুৎ দেখ।]

ককুদ (পুং, ক্ৰীঃ) কং স্তৃথং কোতি স্তচয়তীতি, ক-কু-কিপ্-তুচ্চ। ১ বৃষের খুঁট। ২ প্রধান। ৩ রাজচিহ্ন। ৪ পর্বতাগ্রভাগ।

ককুদাক্ষ (স্ত্রী) ককুদং রাজচিহ্নং অক্ষোতি, ককুদ-অক্ষ-অণ্। রাজচিহ্নধারক।

ককুদাবর্ত (পুং) ককুদি আবর্তঃ, কক্ষধা। বৃষের ককুদ স্থলস্থ রোমাবর্তবিশেষ।

ককুদ্যৎ (পুং) ককুদস্ত্যস্ত, ককুদ-মতৃপ্। ১ বৃষ। ২ পর্বত। ৩ ঋষভক নামক বৈদ্যোক্ত দ্রব্যবিশেষ। ৪ উদ্ভী, টেট।

ককুদ্যতী (স্ত্রী) ককুদিব অতিশয়িতো মাংসপিণ্ডোহস্ত্যস্ত্যাম্, ককুদ-মতৃপ্-স্ত্রীপ্। নিতম্বদেশ।

ককুদ্যিন্ (পুং) ককুদস্ত্যস্তি, ককুদ-মিনি। ১ বৃষ। ২ পর্বত। ৩ রৈবতরাজা, ইহার পিতার নাম রেব; বলদেব ইহার জামাতা।

ককুদ্যিন্মতা (স্ত্রী) ককুদ্যিনঃ রৈবতস্ত স্ততা, ৬-তৎ। রেবতী, কক্ষাগ্রজ বলদেবের ভার্য্যা।

ককুন্দর (ক্ৰী) কস্ত শরীরস্ত কুং অবয়ববিশেষঃ দৃপতি, ককু-দৃ-থচ্-হ্মচ্। নিতম্বস্থলের উভয় পার্শ্বস্থ গর্তদ্বয়।

ককুপ্ [ত] (স্ত্রী) কং বাতঃ স্তৃ-কিপ্ (প্ৰবোধরাদিভ্যাং।) ১ দিক্। ২ রাগিণীবিশেষ। ৩ শোভা। ৪ চম্পকমালা। ৫ শাস্ত্র। ৬ প্রবেশী।

ককুভ্ (স্ত্রী) কং স্তৃথং স্তৃভাতি বিস্তারয়তীতি, ক-স্তৃভ-কিপ্ (প্ৰবোধরাদিভ্যাং।) ১ রাগিণীবিশেষ, ইহার অপরা নাম ‘কুহ’। রাজা রাধাকান্তদেবের শব্দকল্পদ্রুমে সঙ্গীত-

দামোদরোক্ত ককুভের বৈকুণ্ঠ ধ্যান লিখিত হইয়াছে, তাহা
ব্রহ্মপূর্ণ। কারণ কামোদী রাগিণীর ধ্যান ককুভায় বর্ণিত
হইয়াছে। দামোদর মিশ্র প্রণীত সঙ্গীতদর্পণে লিখিত আছে,
“সুপোষিতাদী রতিমণ্ডিতাদী চন্দ্রাননা চম্পকদামযুক্তা।

কটাক্ষিণী শ্রীং পরমা বিচিত্রা দানেন যুক্তা ককুভা মনোজ্ঞা।”

ককুভার অঙ্গ সুন্দর ও বর্জিত, রতিরসে ষণ্ডিত, মুখ
চন্দ্রের মত, চম্পকমালা পরিশোভিত, দেখিতে পরম রমণীয়া,
মনোহরা, দানশীলা ও কটাক্ষযুক্ত।

“ধৈবতাংশগ্রহন্তাসা সম্পূর্ণা ককুভা মতা।

তৃতীয়মূর্ছানোৎপন্ন শৃঙ্গাররসমণ্ডিতা।”

সম্পূর্ণা ককুভা রাগিণী ধৈবতের অংশ ও তৃতীয় মূর্ছনা
হইতে উৎপন্ন, ইহা শৃঙ্গাররসে গেয়। যথা—ধ নি স রি
গ ম প ধ।

২ দিক্। ৩ দক্ষকণ্ঠাবিশেষ, ধর্ম্মের পত্নী [অথাত্ত
অর্থ ককুপ্ শব্দে দেখ।]

ককুভ (পুং) ককু বায়োঃ কুঃ স্থানং ভাতি অস্মাৎ, ক-কু-ভা-ক।
কং বাঁতং স্কুভাতি বিস্তারয়তীতি বা, ক-স্কু-ভ-ক, (পুণোদরাদি-
ভাৎ।) ১ অর্জুন নামক বৃক্ষবিশেষ। বৈদ্যকমতে
ইহার গুণ “শীতল ; ভগ্ন, ক্ষত, ক্ষয়, বিষ, রক্তদোষ, মেহ,
মেহঃ, ব্রণ ও হৃদ্রোগনাশক।” [অর্জুন দেখ।] ২ বীণার প্রান্ত
দেশস্থ বক্র কাঠ, ইহার অপর সংস্কৃত নাম প্রসেবক। বীণার
উপরিদেশে যে বস্ দেওয়া হয়। ৪ বীণার অলারু অর্থাৎ
বস্। ৫ রাগবিশেষ। ৬ শিব। ৭ পক্ষ্যবিশেষ। ৮ তীর্থ-
বিশেষ, এখানে কশ্যাপাদি বাস করেন। (লিঙ্গ পুং ৪২।৬০)

ককুভা (স্ত্রী) ১ দিক্। ২ রাগিণীবিশেষ। [ককুভ দেখ।]

ককুভাদনী (স্ত্রী) নলী নামক গন্ধদ্রব্যবিশেষ। [নলী দেখ।]

ককুভাদিচূর্ণ (স্ত্রী) হৃদ্রোগাধিকারোক্ত বৈদ্যক ঔষধ-
বিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—অর্জুনছাল, বট,
রাস্না, বেড়েলা, গোরক্ষ, চাকুলে, হরীতকী, শটী, কুড়,
পিপুল ও শুট প্রত্যেকের চূর্ণ সমভাগে একত্রিত করিয়া
॥০ অর্ক তোলা মাত্রায় উপযুক্ত পরিমাণ গব্যস্বত্তের সহিত
সেবন করিলে হৃদ্রোগ প্রশমিত হয়।

ককুভুতী (স্ত্রী) বৈদিক ছন্দাবিশেষ। (“একশ্রিনুপঞ্চকে
ছন্দঃ শব্দমতী ষট্কে ককুভুতীতি।” কাভ্যা।)

ককুহ (ত্রি) ককু স্বর্য্যস্ত কুং স্থানং বিহীতে অতিক্রামতীব,
ক-কু-হা-ক। ১ অতিশয় উন্নত। ২ মহৎ।

ককেরুক (পুং) একপ্রকার কীট। এই কীট পাকস্থলীতে
জন্মে।

ককোর (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ (Nauclea parvifolia.)

এই গাছ হিন্দীতে কায়েন, কুমায়ুনে কলহ, পঞ্জাবে কমল
বা করম্, মহারাষ্ট্রে কদম, তামিল ভাষায় নীর কদম্ব বা বোট
কদিমি, তেলগুতে বট করমী এবং বাঙ্গালার কেহ. কেহ
চকোর বলে। এই গাছ ৩০ ফিট পর্য্যন্ত বড় হয়। ইহা
ভারতের গঙ্গায় ও গুমসরে, বোম্বাই প্রদেশে, কানাড়া ও
সত্তার বনজঙ্গলে, নল্লমলয়ে, দিল্লীর পশ্চিমে সাঁপ্রা নামক
স্থানে, শিবালিক গিরিমালা হইতে বিপাশা নদীর তট পর্য্যন্ত
নানাস্থানে, সিংহল ও ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জে জন্মে।

ইহার কাঠ কড়ি বরণা প্রভৃতি কার্য্যে লাগে। ভারতের
পশ্চিম উপকূলে ইহার তক্তায় ঘরের মেজিয়া হয়। এই কাঠ
অতি কঠিন, দেখিতে কৃষ্ণবর্ণ; ইহার এক ঘনফুট ওজনে প্রায়
বিশ সের। ৪০ বর্ষ পর্য্যন্ত এই কাঠ নষ্ট হয় না।

ককোরা, বদাউন জেলার একটি গ্রাম। বদাউন নগর হইতে
ছয় ক্রোশ দূরে গঙ্গানদীর তটে অবস্থিত। এখানে প্রতি
বর্ষে কাঠিক মাসের পূর্ণিমায় মহোৎসব হয়, তদুপস্থিত সময়ে
কাণপুর, দিল্লী, ফরুখাবাদ এবং রোহিলখণ্ডের নানা স্থান
হইতে প্রায় লক্ষাধিক লোকের সমাগম হয়। যাত্রীরা এখান-
কার পুণ্যসলিলা গঙ্গায় তর্পণ ও অবগাহনাদি কার্য্য সমাদা
করিয়া ব্যবসায় মন দেয়। সেই সময়ে এখানে হাট বসে।
ভারতবর্ষের নানাস্থান হইতে জিনিসপত্র আসিয়া থাকে।
গৃহস্থের আবশ্যক মত সকল দ্রব্যই সে সময়ে পাওয়া যায়।

ককু (ধাতু) ভা° পর° অক° সেট্°। হাশু করা। (ককুহাসে।
কবি°দ্র°।)

ককুট (পুং, স্ত্রী) ককু-অটন্। মৃগবিশেষ, অধ্বমেধ যজ্ঞে এই
মৃগের আবশ্যক হইত। (মহীধর)

ককুল (পুং) ককু-উলচ্। বকুল বৃক্ষ।

ককোল (পুং) ককতে প্রকাশতে, ককু-কিপ্। কোলতি
সংস্তায়তি, কুল-জলাদিভাৎ ৭; ককুচাসৌ কোলশ্চেতি,
কক্ধা°। গন্ধদ্রব্যবিশেষ। ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—কোলক,
কোষফল, কৃতফল, কটুকফল, ছেবা, স্থূলমরিচ, ককোলক,
মাধবোচিত, কাল, কটুক ও মরিচ। বৈদ্যাকোক্ত ইহার
গুণ—লঘু, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, তিক্ত, হৃদ্য, কটিকারক ; মুখের
দুর্গন্ধ, হৃদ্রোগ, কফ ও বায়ুজন্ত রোগ এবং নেত্ররোগনাশক।
(ভাবপ্র°।)

ককোলক (স্ত্রী) ককোলস্ত ইদম্ বা স্বার্থে ককোল-কন্।

১ গন্ধদ্রব্যবিশেষ, [ককোল দেখ।] ২ শাস্ত্রানুযায়ী পের অস্ত-
র্গত সপ্তম বর্ষ পর্য্যন্ত। (বিষ্ণু পুং ২।৪ অঃ।)

ককুথ (ধাতু) ভা° পর° অক° সেট্°। হাশু করা। (ককু
হাসে। কবি°দ্র°।)

কক্ষট (পুং) ১ কঠিন। ২ (কক্ষতীতি, কক্ষ-অট্) (ত্রি) হস্তযুক্ত।

কক্ষটপত্র (পুং) কক্ষটানি প্রকাশিতানি পত্রাণি যন্ত, বহুব্রী। বৃক্ষবিশেষ, (Corchorus olitorius.) বাহা হইতে পাট উৎপন্ন হয়। ইহার সংস্কৃত পর্যায়,—পট্ট, বাজশল, শাদি ও চিম।

কক্ষটী (স্ত্রী) কক্ষতি প্রকাশয়তি ঘর্ষণেন বর্ণান্, 'কক্ষ-অট্-ডীপ্। খড়ী। ইহার সংস্কৃতপর্যায়—খটিকা, বর্ণলেখা, কঠিনী, খটী। [খড়ি দেখ]

কক্ষ (পুং) কষতীতি, কষ-স, (বৃত্তবদিনিহনিকমি কষিভাঃ সঃ। উণ্ ৩। ৬২। বৃ ত্ব বদ্ হন্ কষ ও কষ ধাতুর উত্তর স প্রত্যয়ঃ।) ১ বাহমূল, বগল। ২ তৃণ। ৩ লতা। ৪ শুষ্কতৃণ। ৫ কচ্ছ। ৬ শুষ্কবন। ৭ পাপ। ৮ বন। ৯ রুদ্রাণী ১০ ভিত্তি। ১১ পার্শ্ব। ১২ প্রকোষ্ঠ, গৃহ। ১৩ কক্ষারোগ, কঁকবিড়ালি রোগবিশেষ। [কক্ষা দেখ।] ১৪ কাছা। ১৫ অঞ্চল, আঁচল। ১৬ গ্রহগণের ভ্রমণ পথ। ১৭ প্রতিযোগিতা, বিরোধ। ১৮ নৌকার অবয়ববিশেষ। ১৯ কোমরবন্ধ। ২০ রাজাস্তঃপুর। ২১ মহিষ। ২২ বহেড়া। ২৩ জন্তুগণের শব্দ। ২৪ সাদৃশ্য, তুল্যতা। ২৫ সেকরার পরিমাণবিশেষ, এক রতি। ২৬ ভারতোক্ত জাতিবিশেষ। [কচ্ছ দেখ।]

কক্ষক (পুং) রাজা জনমেজয়ের সর্পযজ্ঞকালে দক্ষ সর্পবিশেষ।

কক্ষতু (পুং) কক্ষ ইব তগ্মতে, কক্ষ-তন-ডু। বৃক্ষবিশেষ।

কক্ষধর (স্ত্রী) কক্ষাং ধারয়তি, কক্ষা-ধৃ-অচ্, (পৃষোদরাদিত্যে হৃৎ।) মুশ্রুতোক্ত বক্ষঃ ও কক্ষদেশের মধ্য মর্মস্থানবিশেষ; এই মর্ম নিক্ত হইলে পক্ষাঘাত হইয়া থাকে।

কক্ষপ (পুং) কক্ষে জলপ্রায়দেশে পিবতি, কক্ষ-পা-ক। কচ্ছপ, কাছিম।

কক্ষরুহা (স্ত্রী) কক্ষে জলপ্রায়ে রোহতি, কক্ষ-রুহ-ক। নাগরমুখা; ইহা জলপ্রায় দেশেই অধিকাংশ উৎপন্ন হইয়া থাকে।

কক্ষশায় (পুং) কক্ষে শুষ্কভূগে শেতে, কক্ষ-শী-ণ। কুকুর।

কক্ষশায়িনী (স্ত্রী) কক্ষ-শী-গিনি-ডীপ্। কুকুরী, মাদৌ কুকুর।

কক্ষশায়ু (পুং) কক্ষে শেতে, কক্ষ-শী-উণ্। কুকুর।

কক্ষসেন (পুং) ১ রাজবিশেষ, পরীক্ষিতের পুত্র ও আবিক্ষিতের পোত্র। ২ ঋষিবিশেষ, ইহার পুত্রের নাম অভিপ্রতারা।

কক্ষা (স্ত্রী) কক্ষ-টাপ্। ১ হস্তী বাধিবার রজ্জু। ২ চক্রহার। ৩ প্রকোষ্ঠ, কুঠারী। ৪ দেওয়াল। ৫ সাম্য। ৬ রণের অঙ্গবিশেষ। ৭ কাছা। ৮ বিরোধ। ৯ মধ্যদেশ। ১০ রাজার অস্তঃপুর। ১১ আঁচল।

১২ রোগবিশেষ। মুশ্রুত বলেন,—বাহপার্শ্বে ও বগলে বেদনায়ুক্ত যে কক্ষবর্ণ ফোটক উৎপন্ন হয়, তাহাকে কক্ষা বর্মে, ইহা পিত্তজ রোগ। এই রোগ পিত্ত জন্তু বিসর্পের আয় চিকিৎসার উপদেশ থাকায়, ইহাতে পদ্মমৃগালসংলগ্ন কর্দম, গুলঞ্চ ও ঝিহুক পেষণ করিয়া প্রলেপ দিবে। অথবা গিরিমাটি ঘৃতমিশ্রিত করিয়া প্রলেপ দিবে। বটের মূল, মুখা, কলার মূল, পদ্মমৃগালের গ্রন্থি পেষণ করিয়া শতধোত ঘৃতের সহিত মিশ্রিত করিয়া প্রলেপ দিলেও উপকার দর্শে। (চক্রদত্ত।)

কক্ষাপট (পুং) কক্ষাকারঃ পটঃ বস্ত্রম্। কোপিন।

কক্ষাবান্ [৭] (পুং) কক্ষা সাম্যঃ প্রাপ্তীতি, কক্ষা-মতৃপ্, মত্ৰ বঃ। মূনিবিশেষ।

কক্ষাবেক্ষক (পুং) কক্ষায়া অবেক্ষকঃ, ৬-তৎ। ১ অস্তঃপুর-পালক, কক্ষকী। ২ উদ্যানপালক। ৩ নাট্যকারক। ৪ কবি। ৫ লম্পট। ৬ দ্বাররক্ষক।

কক্ষিন্ (ত্রি) কক্ষং পাপমস্ত্যন্ত, কক্ষ-ইনি। পাপী।

কক্ষীকৃত (ত্রি) কক্ষ-চ্-কৃ-ক্ত। আয়ত্তীকৃত, অধীন।

কক্ষীবান্ (পুং) ঋষিবিশেষ, ইহার পিতার নাম দীর্ঘতমা।

কক্ষৈয়ু (পুং) রৌদ্রাশ্বের পুত্র। দশ অঙ্গরাগর্ভে রৌদ্রাশ্বের দশটি পুত্র জন্মে তন্মধ্যে ঘৃতচীর্ষ গর্ভজাত পুত্রের নাম কক্ষৈয়ু।

কক্ষোথ্য (স্ত্রী) কক্ষাৎ কচ্ছভূমিতঃ উত্তিষ্ঠতি, কক্ষ-উৎ-স্থ-ক-টাপ্। ভদ্রমুস্তা, নাগরমুখা।

কক্ষ্য (স্ত্রী) কক্ষায়ে সাম্যায় ভবম্, কক্ষা-যৎ। ১ নিক্তির বাটী। (ত্রি) ২ কক্ষপূর্ণকারক। ৩ (কক্ষে ভবম্) কক্ষোৎ-পন্ন। ৪ (পুং) রুদ্র। ৫ উত্তরীয় বস্ত্র। ৬ প্রকোষ্ঠ। ৭ সাদৃশ্য। ৮ রাজাস্তঃপুর। ৯ পার্শ্বভাগ।

কক্ষ্যা (স্ত্রী) কক্ষে ভবা, কক্ষ-যৎ-টাপ্। ১ কাছদড়ী, কাছি। ২ হস্তী বাধিবার চর্ম্মরজ্জু। ইহার সংস্কৃতপর্যায়,—চুষা, বজরা, বৃষা, দৃষ্যা, দুষ্যা ও কক্ষা। ৩ প্রকোষ্ঠ। ৪ মহল। ৫ চক্রহার। ৬ সাদৃশ্য। ৭ উদ্যোগ। ৮ বৃহতী। ৯ উত্তরীয় কাপড়। ১০ চক্রহার বাধিবার দড়ি। ১১ গুঞ্জা। ১২ অঙ্গুলি। ১৩ কোমরবন্ধ।

কক্ষ্যাবান্ (পুং) কক্ষ্যা অন্ত্যন্ত, কক্ষ্যা-মতৃপ্, মত্ৰ বঃ। হস্তী।

কক্ষ্যাবেক্ষক (পুং) [কক্ষাবেক্ষক দেখ।]

কথন (দেশজ) কোন সময়ে।

কথনও (দেশজ) কোন সময়ে।

কথ্যা (স্ত্রী) কথ-যৎ-টাপ্। [কক্ষা দেখ।]

কক্ষ (পুং) কক্ষতে উদগচ্ছতি, কক্ষ-অচ্-মৃচ্। ১ পক্ষীবিশেষ; সাধারণতঃ ইহাকে কঁক বলিয়া থাকে। ইহার সংস্কৃত পর্যায়,—লৌহপুচ্ছ, সদংশবদন, থর, রণালঙ্করণ, জুর,

আমিষপ্রিয়, অরিষ্ট, কালপুষ্ট, কিংশাক, লৌহপৃষ্ঠক, দীর্ঘপাদ, ও দীর্ঘপাং। ২ বম। ৩ ছন্দবেশী ব্রাহ্মণ। ৪ যুধিষ্ঠির, অজ্ঞাত বাসকালে তিনি 'কঙ্ক' নামে বিরাটরাজের সদস্ত হইয়া ছিলেন। ৫ কংসাসুত্রেয় ভ্রাতা। ৬ ক্ষত্রিয়। ৭ শাস্ত্রলি ষোপাস্তর্গত পঞ্চম বর্ষ পূর্ণত। ৮ চূত নামক রাজা। ৯ সুদেবের কনিষ্ঠ। ১০ জনপদবিশেষ। (মার্ক ৫৮। ৮) মহাভারতে লিখিত আছে, রাজস্বয়জ্ঞকালে এথানকার লোকেরা রাজা যুধিষ্ঠিরের জন্ত উপহার লইয়া গিয়াছিল; এই জনপদ নেপালে অথবা তিব্বতের পূর্বাংশে বলিয়া অনুমিত হয়। ১১ উড়িষ্যার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র জমিদারী।

কঙ্কা (স্ত্রী) কংসের ভগিনী, বসুদেবের ভ্রাতৃবধূ।

কঙ্কট (পুং) কং দেহং কটতি আবরণোতি, ক-কট-অচ্, কৃ অটন্ বা (শকাতিভ্যো হটন্। উণ্ ৪। ১৮।) কুবচ, বর্ম।

(কঙ্কটঃ পুংসি সন্ন্যাহে তদ্বৎ কঙ্কটকো হপি চ। শব্দার্থিক।)

কঙ্কটক (পুং) কঙ্কট-স্বার্থে কন্। কবচ।

কঙ্কটেরী (স্ত্রী) হরিদ্রা, হলুদ। (কঙ্কটেরী হরিদ্রায়াম্। শব্দার্থিক।)

কঙ্কণ (স্ত্রী) কং ইতি কণতি, কং-কণ-অচ্। ১ হস্তাভরণবিশেষ, ইহার সংস্কৃতপর্যায়,—করভূষণ ও কোণ্ডক। ২ হস্ত-সূত্র। ৩ ভূষণমাত্র। ৪ শেখর। ৫ (কমিত্যবায়ং জলং, তস্ত কণা) (পুং) জলকণা।

কঙ্কণী (স্ত্রী) ককি গতো-ঘঞ, কঙ্কে গমনে অণতি শকা-য়তে, কঙ্ক-অণ-অচ্-ভীষ্। কং ইতি কণতি, কং-কণ পচাদ্যচ্-ভীষ্ ইতি বা। ক্ষুদ্র ঘণ্টা, ঘুসুর।

কঙ্কণীকা (স্ত্রী) পুনঃ পুনঃ কণতি, কণ-যঙ (লুক্)-ঈকন্, ধাতোঃ কঙ্কণাদেশচ্ (চঙ্কণঃ কঙ্কণ চ। উণ্ ৪। ১৮।) ক্ষুদ্রঘণ্টা, ঘুসুর।

কঙ্কত (স্ত্রী) কঙ্কতে শিরোমলং প্রাপ্নোতি, ককি-অতচ্। ১ কাঁকুই, চিরুণী। ২ (পুং) বৃক্ষ। ৩ অন্নবিষ প্রাণী-বিশেষ।

কঙ্কতদেহী (পুং, স্ত্রী) প্রাণীবিশেষ, ইংরাজিভাষায় ইহার নাম সেডিপ (Cydippe)। ইহার আকৃতি প্লেগপিণ্ডের তায়, তাহাতে চিরুণীর তায় দাঁড় আছে।

কঙ্কতিকা (স্ত্রী) কঙ্কত-ভীষ্-স্বার্থে কন্, হ্রস্বচ্। ১ চিরুণী; ইহার সংস্কৃতপর্যায়,—প্রসাধনী, কঙ্কতী, কঙ্কত, প্রসাধন, কেশমার্জন, ফলী, ফলিকা ও ফলি। রাজবল্লভের মতে ইহার গুণ,—কেশস্থ ধূলী, জঙ্ঘ, মলা ও শিরোরোগ নাশক, কাস্তিকারক, কেশবৃদ্ধি ও কেশের প্রসন্নতাকারক।

কঙ্কতী (স্ত্রী) কঙ্কত-ভীষ্। চিরুণী।

কঙ্কত্রোট (পুং) কঙ্কবৎ ত্রোটয়তি, কঙ্ক-ত্রোট-গিচ্-অচ্। কঙ্কাৎ পক্ষিবিশেষাৎ আত্মানং ত্রাভীতি বা, কঙ্ক-ত্রা অটন্, (প্ৰবোধরাদিভ্যঃ।) মংস্তবিশেষ; ইহার সাধারণ নাম কাঁকিলা, সংস্কৃতপর্যায় জলবায়।

কঙ্কত্রোটি (পুং) কঙ্কস্ত ত্রোটয়তি ত্রোটচ্চুর্য়ন্ত, মধ্য-পদলোৎ। মংস্তবিশেষ; সংস্কৃতপর্যায় জলহুচি, সাধারণ, নাম কাঁকিলা।

কঙ্কপক্ষ (স্ত্রী) কঙ্কস্ত পক্ষং ৬-তৎ। কঙ্কপক্ষীর পালক।

কঙ্কপত্র (পুং) কঙ্কস্ত পক্ষিবিশেষস্ত পত্রমিব পত্রং যন্ত। ১ বাণ। ২ কঙ্কপক্ষীর পক্ষ।

কঙ্কপত্রী [ন] (পুং) কঙ্কস্ত পত্রমন্তান্তি, কঙ্ক-পত্র-ইনি। বাণ।

কঙ্কপর্বী [ন] (পুং) কঙ্কবৎ পর্ব-অন্ত। সর্পবিশেষ।

কঙ্কপুরী (স্ত্রী) কং মুখং কায়তি হুচয়তি, ক-কৈ-ক। কঙ্কাপুরী, কর্মধাৎ। কাশীপুরী।

কঙ্কমালা (স্ত্রী) কঙ্কং করচাপল্যং মলতে ধারয়তি, কঙ্ক-মল-অচ্-টাপ্। করতালী।

কঙ্কমুখ (পুং) কঙ্কস্ত মুখমিব মুখং যন্ত। ১ সন্ধ্যাশ, সাঁড়াশি। ২ অস্ত্রপ্রবিষ্ট শল্যউদ্ধারের জন্ত যে সকল যন্ত্র ব্যবহৃত হয়, তন্মধ্যস্থ যন্ত্রবিশেষ। এই যন্ত্রের অগ্রভাগ কঙ্কপক্ষীর মুখের তায়, ইহা ময়ুরাকৃতি কীলকদ্বারা আবদ্ধ। যুদ্ধে অগ্রাগ্র যন্ত্র অপেক্ষা এই যন্ত্রের ঔৎকর্ষ বর্ণিত আছে,—“কঙ্কমুখ যন্ত্র সহজেই অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া শল্যাগ্রহণপূর্বক বহির্গত হয় এবং সর্বস্থানেই উপযোগী হয় বলিয়া সকল যন্ত্র অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।” ৩ বাণবিশেষ।

(“ব্যাভ্রসিংহমুখান্ বাণান্ কাককঙ্কমুখানপি।”

রামাং ৬। ৭৯ অঃ।)

কঙ্কর (ত্রি) কংমুখং কিরতি কিপতি, ক-কৃ-অচ্। ১ কুৎসিত।

২ (স্ত্রী) কং জলং কীর্যতে অত্র, ক-কৃ-আধারে অপ্। তক্র, ঘোল। ৩ কাঁকর। (Nodular limestone) ভারতবর্ষে এই সকল স্থানে কাঁকর পাওয়া যায়—আলীগড়, আলাহাবাদ, অমৃতসহর, খাম্বা (কাষে), চম্পারণ, চাঁদসী, গিরোয়া, গুজরাট, হায়দরাবাদ, হরীক, খাঁদেশ, কৈম্বাতুর, ঢাকা, খোলপুর, এতাবা, জয়পুর, জালন্ধর, জোনপুর, বালাবার, খেরি, লুধিয়ানা, মুজের, মুলতান, মুর্শিদাবাদ, মথুরা, মজাফরপুর, মহিসুর, নরসিংপুর, উত্তরপশ্চিম প্রদেশ, ঐযোখা, প্রতাপগড়, পাটনা, পেশাবর, পঞ্জাব, পুর্নিয়া, শাহারনপুর, সারণ, শাহাবাদ, শাহজহানপুর, শিয়ালকোট, সিংহভূম, সীতাপুর, সুলতানপুর, তিনবল্লী, উংরোলা, বর্ধা, বালিয়া,

বাশ্পা, বাকুড়া, বস্তি, বিজনী, বিকানীর, বদাউন, বুলন্দ-সহর। ৪ কর্কশ।

কঙ্করোল (পুং) কঙ্ক ইব লোলচ্চলঃ, লস্ত রঃ। ১ নিকোচক বৃক্ষ। ২ কঁকরোল। [কঁকরোল দেখ।]

কঙ্কলোড্য (ক্লীং) কঙ্ক ইব লোড্যতে আলোড্যতে, কঙ্ক-লোড-ণ্যৎ। কঙ্কলোড্য, চিকোড়মূলী। রাজবল্লভের মতে ইহার গুণ—গুরু, অজীর্ণকারী ও শীতল।

কঙ্কশত্রু (পুং) কঙ্কশ শত্রুঃ। পুন্নিপর্ণী, চাকুলে, ইহার কঙ্কনাশক শক্তি আছে। [পুন্নিপর্ণী দেখ।]

কঙ্কবাজ (পুং) কঙ্কশ বাজ ইব বাজঃ পক্ষোহস্ত, মধ্যপদলো*। ১ কঙ্কপত্র নামক বাণবিশেষ। ২ কঙ্কপক্ষীর পক্ষ।

কঙ্কবাজিত (পুং) কঙ্কশ বাজো জাতো হস্ত, কঙ্কবাজ-ইতচ্ (তদন্ত সংজাতং তারকাদিত্য ইতচ্। পা ৫। ২। ৩৬।) কঙ্কপক্ষযুক্ত বাণ।

কঙ্কশত্রু (পুং) কঙ্কশ শত্রুঃ, ৬তৎ। পুন্নিপর্ণী, চাকুলে। প্রয়োগানুসারে এই উদ্ভিদ্বারা কঙ্কপক্ষী বিনষ্ট হইয়া থাকে।

কঙ্কশায় (পুং) কঙ্কইব শেতে, কঙ্ক-শী-ণ। কুকুর।

কঙ্কা (ক্লী) ১ উগ্রসেনের কন্যা, কংসভগ্নী। ২ উৎপলগন্ধিকা।

কঙ্কাল (পুং) কং শিরঃ কালয়তি ক্ষিপতি, ক-কল-ণিচ্-অচ্। শরীরাস্থি ইহার সংস্কৃত পর্যায়, করঙ্ক ও অস্থিপঞ্জর। কঙ্কাল বা অস্থিপঞ্জর দেহের সার। ত্বক্ মাংস বিনষ্ট হইলেও অস্থি নষ্ট হয় না। তাই মহর্ষি সুশ্রুত বলিয়াছেন—

“অত্যন্তরং গঠৈঃ সারৈ যথা তিষ্ঠন্তি ভূক্কাঃ।

অস্থিসারৈ স্তথা দেহা প্রিয়স্তে দেহিনাং প্রবন্দ্।

তস্মাচ্চিরবিনষ্টেষু ভৃঙ্মাংসেষু শরীরিণাম্।

অস্থীনি ন বিনশন্তি সারাণ্যেতানি দেহিনাম্ ॥

মাংসান্যত্র নিবদ্ধানি শিরাভিঃ স্নায়ুভিস্তথা।

অস্থীনাংলঘনং কৃৎস্না ন শীর্ষ্যস্তে পতন্তি বা ॥”

বৃক্ষ বৈরূপ অত্যন্তরহ সার আশ্রয় করিয়া অবস্থিত করে, সেইরূপ অস্থিসার আশ্রয় করিয়া মানব দেহ ধারণ করিয়া থাকে। শরীরের ত্বক্ ও মাংস প্রভৃতি নষ্ট হইলেও অস্থির বিনাশ হয় না। অস্থি সমস্ত দেহের সার। তাহাতে শিরা ও স্নায়ুর দ্বারা মাংস বদ্ধ থাকে, অস্থি অবলম্বন করিয়া আছে বলিয়া মাংস শীর্ণ বা পতিত হয় না। (সুশ্রুত শরীর-স্থান)। চরকের মতে,—

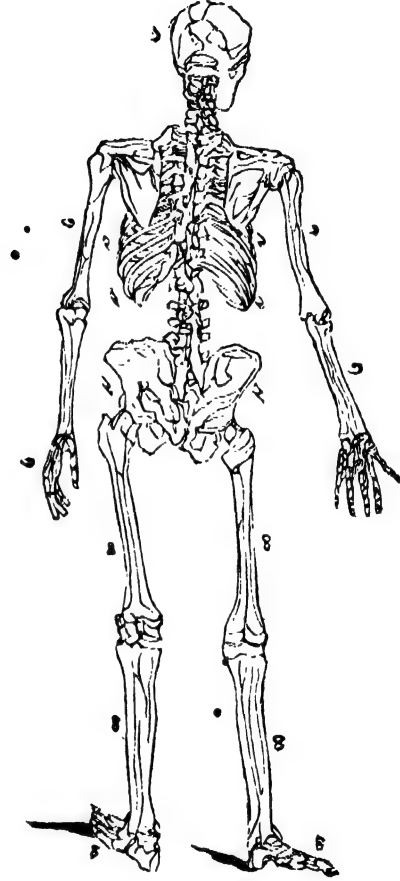
“ভৃঙ্মাংসাদি রহিতঃ স্বস্থানস্থিতঃ শরীরাস্থিচয়ঃ কঙ্কাল-সংজ্ঞো ভবতি। স চ কঙ্কালঃ ভৃঙ্ক্ষো ভবতি যথা শাখাশ্চতস্ত্রো মধ্যং পঞ্চমং বর্ষং শির ইতি ॥”

ত্বক্ ও মাংসাদি রহিত স্থানে অবস্থিত দেহের অস্থি

সমুদয়কে কঙ্কাল কহে। কঙ্কাল ছয় অঙ্গে বিভক্ত—চারি শাখা, পঞ্চম মধ্যাজ ও বর্ষ মস্তক। উক্তশাখাদয়কে বাহ ও অধঃশাখাদয়কে সন্ধি বলে।

যুরোপীয় শারীরতত্ত্ববিদেরাও কঙ্কালকে প্রধানতঃ তিন অঙ্গে বিভক্ত করিয়াছেন যথা,—উত্তমাজ বা মস্তক (Head; মধ্যাজ বা স্বক (Trunk) এবং শাখা (Extremities).

কঙ্কাল।



১ চক্ষিত অংশ মস্তক; ২ মধ্য, ৩ উর্ধ্ব ও ৪ অধোশাখা।

মহর্ষি সুশ্রুতের মতে অস্থি পাঁচ প্রকার—“কপাল, রুচক, তরুণ, বলয় ও নলকাস্থি। জাহ্নু, নিতম্ব, অংশ, গণ্ড, তালু, শঙ্খ ও মস্তক এই সকল স্থানের অস্থিখণ্ডকে কপাল; দস্তের অস্থিখণ্ডকে রুচক, নাসিকা, কর্ণ, গ্রীবা ও চক্ষুকোষস্থিত অস্থিকে তরুণ; হস্ত, পাদ, পার্শ্ব, পৃষ্ঠ, উদর এবং বক্ষ এই সকল স্থানের অস্থিকে বলয় এবং অবশিষ্ট সকল অস্থিকে নলকাস্থি বলে। (১)

(১) “কপালরুচকতরুণবলয়নলকসংজ্ঞানি। তেষাং জাহ্নুনিভবাংস গণ্ডতালুশঙ্খশিরঃ কপালানি, দশনাঙ্গ রুচকানি, জাগৰ্ণগ্রীবাশ্চিকোষেষু তরুণানি। পাদিপাদপার্শ্বপৃষ্ঠোদরোঃ বলয়ানি, শেখানি নলকসংজ্ঞানি।” (সুশ্রুত)

মহর্ষি সুশ্রুত লিখিয়াছেন, “বেদজ্ঞেরা বলেন যে অস্থির সংখ্যা ৩০৬ খানি। কিন্তু শল্যভিজ্ঞের মতে ৩০০। যথা—

প্রত্যেক পাদাঙ্গুলিতে তিনটি করিয়া	...	১৫
পদতল ও গুল্ফে	...	১০
গোড়ালিতে	...	১
জঙ্ঘাতে	...	২
জাহ্নতে	...	১
উরুদেশে	...	১
এইরূপ অপর পাদে	...	৩০
দুই হাতে ৩০টি করিয়া	...	৬০
কটিদেশে	...	১
মলদ্বারে	...	১
যোনিদেশে	...	১
দুই নিন্দ্রা	...	২
দুই পার্শ্বে ৩৬টি করিয়া	...	৭২
পৃষ্ঠে	...	৩৫
বক্ষে	...	৮
ব্রহ্মাকার অক্ষক নামক	...	২
গ্রীবাদেশে	...	৯
কণ্ঠদেশে	...	৪
দুই তনুতে	...	২
দন্তে	...	৩২
নাসিকাতে	...	৩
তালুতে	...	৩
গণ্ড, কর্ণ ও রগ প্রত্যেকে ২টি করিয়া	...	৬
মস্তকে	...	৬

সর্বশুদ্ধ ৩০০ খানি

চরকের মতে অস্থিসংখ্যা ৩৬০। উল্লখল অর্থাৎ দন্তমূলে ৩২, দন্ত ৩২, নখ ২০, শলালা ২০, অঙ্গুলির অস্থি ৬০, পার্শ্বিতে ২, কুর্চনিম্নে ২, হস্তের মণিকা ৪, পদের গুল্ফে ৪, অরতির অস্থি ৪, জঙ্ঘায় ৪, জাহ্নতে ২, কহুইয়ে ২, উরুতে ২, বাহতে ২, কণ্ঠের নীচে ২, তালুতে ২, নিন্দ্রদেশে ২, যোনি বা লিঙ্গে ১, ত্রিকদেশে ১, গুহদেশে ১, পৃষ্ঠে ৩৫, গ্রীবার ১৫, জঙ্ঘাতে ২, হস্তি ১, হস্তমূলবন্ধন ২, ললাটে ২, চক্ষুতে ২, গণ্ডদ্বয়ে ২, নাসিকায় ৩, উভয়পার্শ্বে পঞ্জরাস্থি ২৪ খানি করিয়া ৪৮, পঞ্জরাস্থির গোলাকার স্থালিকা ২৪, ললাটে ২, মস্তকে ৪ ও বক্ষদেশে ১৭। (এইরূপে শরীরের অস্থিসংখ্যি ৩৬০।)

য়ুরোপীয় চিকিৎসকদিগের মতে, নরকঙ্কালে সর্বশুদ্ধ ২২৩ খানি অস্থি আছে। যথা—করোটিতে ৮, মুখমণ্ডলে ১৪,

কর্ণাভ্যন্তরে ৮, কশেরুতে ২৩, বক্ষে ২৬, বস্তিদেশে ১১, উরু-শাখা বা বাহতে ৬৮, অধোশাখা বা শক্ধিতে ৬৪ খানি।

কশেরু মেরুদণ্ডরূপ, ইহাতে ২৪ খানি অস্থি আছে। উপরে ৭ খানি, তাহার নাম গ্রীবাশকশেরুকা (Cervical vertebrae), মধ্যে ১২ খানি, তাহার নাম পৃষ্ঠকশেরুকা (Dorsal vertebrae), অধোভাগে ৫ খানি তাহার নাম কটিকশেরুকা (Lumbar vertebrae)। কশেরু বা মেরুদণ্ডের তলভাগে ত্রিকাস্থি (Sacrum) উপরে থাকে। যদিও ত্রিকাস্থি বস্ত্যস্থিরই অংশ বলিয়া বর্ণিত হইয়া থাকে, কিন্তু প্রকৃতরূপে বলিতে গেলে এই অস্থি মেরুদণ্ডেরই সম্বন্ধিত অস্থি বলিয়া স্বীকার করা যায়। এই অস্থিখানি দেখিতে ত্রিকোণাকার এই জন্ত ইহার নাম ত্রিক (Sacrum), ইহা ৫৬ খানি ক্ষুদ্র কশেরুকায় গঠিত, তাহার নাম ত্রিককশেরুকা (Sacral vertebrae) কহে। মেরুদণ্ডের সর্বনিম্নভাগে অধোকশেরুকা (Coccyx), ইহা পক্ষাদির লাম্বুলে অভ্যন্তর-অস্থিরূপে থাকে। মানবের পক্ষে সেরূপ নহে। মানবজাতির অধোকশেরুকার অস্থি ক্ষুদ্র, সন্মায়তন এবং চারি পাঁচ খানির অধিক নহে। বস্ত্যস্থির উভয়পার্শ্বে ও সম্মুখে শ্রোণীফলকাস্থি (Os Innominata) এই অস্থি আবার তিনভাগে বিভক্ত, কট্যাস্থি (Ilium), বজ্রফাঙ্কাস্থি (Ischium) এবং উপহাস্থি (Pubis)।

মেরুদণ্ডের প্রধান অংশ বক্ষস্থল (Chest or Thorax) ইহার পশ্চাৎভাগে পৃষ্ঠকশেরুকা, সম্মুখভাগে ব্রুকাস্থি, উভয়পার্শ্বে ১২ খানি করিয়া পশ্চকা ও তাহাদের উপাস্থি আছে। পশ্চকাগুলি মেরুদণ্ডের সহিত এক একখানি পৃথক পৃথক রহিয়াছে। একেবল উপরের উভয় পার্শ্বের ৭ খানি ব্রুকা-স্থির সহিত এক একটি স্বতন্ত্রভাবে মিলিত আছে। এই সাতখানি স্বাভাবিক পশ্চকা এবং নীচের উভয়পার্শ্বের ৫ খানিকে কৃত্রিম পশ্চকা বলা যায়।

বয়োবৃদ্ধদিগের ব্রুকাস্থি ১ খানি, যুবকদিগের ২ খণ্ডে এবং শিশুদিগের আরও কতগুলি অংশে গঠিত দেখা যায়। যৌবন কালে যখন ব্রুকাস্থি দুইখণ্ড থাকে তাহার উপরের খণ্ডকে মুষ্টি (Manubrium) কহে। বয়োবৃদ্ধির সময়ে ব্রুকাস্থি এক হইয়া যায়, ইহার অধোভাগ হইতে উপরিভাগ সব হইতে ক্রমশঃ মোটা দেখায়, মধ্যে এক একটি কড়া থাকে, তাহার নাম অগ্রকড়া (Ensiform or xiphoid cartilage) নরকপালের করোটিতে ১ খানি ললাটাস্থি (Frontal bone), ২ খানি পার্শ্বকপালাস্থি (Parietal bone), ১ খানি পশ্চাৎ কপালাস্থি (Occipital bone) ১ খানি কীলকাস্থি (Sphen-

oid), ২ খানি শস্মাঙ্ঘ্রি (Temporal bone) এবং ১ খানি শৌঘিরাঙ্ঘ্রি (Ethmoid) আছে। মুখমণ্ডলে ২ খানি নাসাঙ্ঘ্রি (Nasal bone), ২ খানি মাঢ়াঙ্ঘ্রি (Superior maxillary), ২ খানি তাবাঙ্ঘ্রি (Palate), ২ খানি গঙাঙ্ঘ্রি (Malar), ২ খানি অশ্রুজননাঙ্ঘ্রি (Lachrymal), ২ খানি অধোবেষ্টনাঙ্ঘ্রি (Inferior Turbinated), ১ খানি ফালাঙ্ঘ্রি (Vomar) এবং ইম্মাঙ্ঘ্রি (Inferior Maxillary) আছে। [কপাল ও মুখ, দেখ।]

কঙ্কালের উর্দ্ধশাখায় অঙ্গফলকাঙ্ঘ্রি (Scapula), জত্রাঙ্ঘ্রি (Clavicle), চক্রদণ্ডাঙ্ঘ্রি (Radius), প্রকোষ্ঠাঙ্ঘ্রি (Ulna) মণিবন্ধ (Carpus), করভ বা হস্ততল (Metacarpus) ও অঙ্গুলাঙ্ঘ্রিসকল আছে। ইহার মধ্যে অঙ্গফলকাঙ্ঘ্রি ও জত্রাঙ্ঘ্রি শ্রোণীফলকাঙ্ঘ্রির মতন। হস্তে মণিবন্ধ, করভ ও অঙ্গুলাঙ্ঘ্রি আছে। ইহার মধ্যে মণিবন্ধে সর্বশুদ্ধ ৮ খানি অঙ্ঘ্রি দুই থাকে আছে। প্রথম থাকে ৪ খানি, তাহাদের নাম নাবাঙ্ঘ্রি (Scaphoid), অর্দ্ধচন্দ্রাঙ্ঘ্রি (Semi lunar), কোণাঙ্ঘ্রি (Cuneiform), বর্জুলাঙ্ঘ্রি (Pisiform)। দ্বিতীয় থাকেও ৪ খানি, তাহাদের নাম সমষ্টিপার্শ্বাঙ্ঘ্রি (Trapezium), চতুর্কোণাঙ্ঘ্রি (Trapezoid), স্থূলাঙ্ঘ্রি (Osmagnum), ও বড়িশাঙ্ঘ্রি (Unciform)।

অঙ্গুলির অঙ্ঘ্রিসকলকে অঙ্গুল্যাঙ্ঘ্রি (Phalanges) কহে, প্রত্যেক অঙ্গুষ্ঠে দুইখানি এবং অপর অঙ্গুলিতে ৩ খানি করিয়া অঙ্ঘ্রি থাকে। প্রত্যেকটি অপর পরে এবং করতলের অঙ্ঘ্রি হইতে পৃথক্ এইজন্ত প্রত্যেকটি স্বাধীনভাবে বিস্তারিত হইতে পারে।

অধোশাখায় উর্ধ্বাঙ্ঘ্রি (Femur), জাহুকলকাঙ্ঘ্রি (Patella), জজ্বাঙ্ঘ্রি (Tibia), নলকাঙ্ঘ্রি (Fibula), গুল্ফ (Tarsus), প্রপদ (Metatarsus) ও পদতল (Toes) আছে।

অঙ্গের অঙ্ঘ্রি মধ্যে উর্ধ্বাঙ্ঘ্রি সর্ববৃহৎ। ইহার শিরোভাগ শ্রোণীফলকাঙ্ঘ্রি হইতে পৃথক্ হইয়া আছে। জজ্বাঙ্ঘ্রি পদের সমুদ্র ও অণ্ডভাগে থাকে; ইহার শিরোভাগ অণ্ডভাগ হইতে বড়, ইহার উপরটা দেখিতে বাদামী উপরের দুইটি বাদামী জমির উপর উর্ধ্বাঙ্ঘ্রির গাঁইট (Condyles) অবস্থিত। নলকাঙ্ঘ্রি জজ্বাঙ্ঘ্রির ঠিক পার্শ্বে এবং পদের বহির্ভাগে স্থাপিত। ইহা দেখিতে লম্বা, ক্ষীণ, অধিকাংশই তিনপার্শ্বযুক্ত এবং শেষদিকে বক্রিত। জাহুকলকাঙ্ঘ্রি (Patella or Knee-pan) দেখিতে প্রায় ত্রিকোণাকার, ইহার অধোভাগ নিতান্ত সরু, অগ্রভাগ অল্প হ্রাস এবং দেখিতে তন্তুবৎ, পশ্চাৎভাগ বেশ কোমল, মধ্যে এক আলি দ্বারা দুইভাগে বিভক্ত। গুল্ফ সাতখানি অঙ্ঘ্রিতে নির্মিত, যথা—গুল্ফাঙ্ঘ্রি (Astra-

galus), ২ পাঞ্চাঙ্ঘ্রি (Os calcis), নাবাঙ্ঘ্রি (Navicular), ৪ ঘনাঙ্ঘ্রি (Cuboid), ৫ অভ্যন্তরকোণাঙ্ঘ্রি (Internal Cuneiform), ৩ মধ্যকোণাঙ্ঘ্রি (Middle cuneiform) ৭ বাহ্যকোণাঙ্ঘ্রি (External cuneiform)।

প্রপদ ও পদাঙ্গুলির অঙ্ঘ্রিসকলের গঠনপ্রণালী প্রায় করভ ও অঙ্গুলির অঙ্ঘ্রি মত। পদাঙ্গুলির অঙ্ঘ্রিগুলি লম্বা, বড় ক্রুশ এবং করাঙ্গুলির অঙ্ঘ্রিসকল অপেক্ষা ঘেস ঘেস থাকে। পায়ের দুইটা বড়। আঙ্গুল ছাড়া অপরগুলি ছোট।

এতদ্ভিন্ন শরীরে আরও অতি কোমল উপাঙ্ঘ্রি বা তরুণাঙ্ঘ্রি আছে। শরীরের দৃঢ় ও সবল অঙ্গ সকল অঙ্ঘ্রি দ্বারা নির্মিত। মণিবন্ধ ও গুল্ফ প্রভৃতি স্থানে অঙ্ঘ্রি বা ক্ষুদ্রাঙ্ঘ্রি সকল আছে। সমস্ত অঙ্ঘ্রি অন্তর্ভাগে ও বহির্ভাগে কলা অর্থাৎ ঝিল্লি দ্বারা বেষ্টিত থাকে। কিন্তু ইহাদের সন্ধিস্থান ঝিল্লিদ্বারা আবৃত নয়, সন্ধিস্থান পাতলা উপাঙ্ঘ্রিদ্বারা আবৃত দেখা যায়। অঙ্ঘ্রির গর্ভ পীতবর্ণ স্নেহবিশেষ দ্বারা পূর্ণ থাকে। তাহাকে মজ্জা বলে। অঙ্ঘ্রিসমূহের গাত্রে কোথাও গর্ভবৎ খাত, কোনখানে উচ্চতা দেখা যায়।

দেহের অঙ্ঘ্রিময় গর্ভ (Acetabulum) সকল কপালাঙ্ঘ্রি দ্বারা নির্মিত।

কঙ্কালকেতু (পুং) দানববিশেষ।

কঙ্কাল-ভৈরব-তন্ত্র (স্ত্রী) তন্ত্রশাস্ত্রবিশেষ।

কঙ্কালমালী [ন] (পুং) কঙ্কালানাং মালা অস্ত্রাঙ্ঘ্রি, কঙ্কাল-মালা-ইনি (স্ত্রী) হাদিত্যশ্চ। পা ৫। ২০। ১১৬। মহাদেব।

কঙ্কালমালিনী (স্ত্রী) কঙ্কালমালিন্-ভীপ্। কালী।

কঙ্কালয় (পুং) কঙ্কালং যাতি, কঙ্কাল-যা-ক। দেহ, শরীর।

কঙ্কালী (স্ত্রী) কঙ্কাল-ভীপ্। মহাকালীমূর্তি। কমর্দা রাজ্যের অন্তর্গত বোরিয়া গ্রাম হইতে ৩ মাইল উত্তর পশ্চিমে অবস্থিত একটি অতি প্রাচীন দুর্গ আছে, দুর্গের অবস্থা অতি শোচনীয়, ইহার চারি দিক্ ভূমিসং হইয়াছে, বসামান্য অবশিষ্ট আছে। এই দুর্গে কঙ্কালীদেবীর প্রস্তর মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। দেবীর ১৮ হাত, হাতে নরকপাল ধর্ম্মসিঁদা দি অঙ্গশস্ত্র বিরাজ করিতেছে, তাহার নিকটে ত্রিশূলধারী শিব-মূর্তি দাঁড়াইয়া আছে। তাহার নিকটেই গণেশ মূর্তি। এই দুর্গ ও কঙ্কালীদেবীর মূর্তি বহু প্রাচীন, প্রায় ৮১২ শত বর্ষের হইবে।

দুর্গ হইতে মগরধ্বজ (চৈদিসম্বৎ ৭০০), গোপালদেব (চৈদিসম্বৎ ৮৪০), এবং যশরাজ (চৈদিসম্বৎ ১১১০) প্রভৃতি কয়েক জনের শিলাস্থাপন পাওয়া গিয়াছে।

কঙ্ক (পুং) কঙ্কতে উক্তং প্রাপ্নোতি, কঙ্ক-উন্। ১ উগ্রসেনের

পুত্র, কংসাসুরের ভ্রাতা। সুনামা, শুগ্রোধ, কঙ্গু, শঙ্কু, সূহ, রাষ্ট্রপাল, সৃষ্টি ও তুষ্টিমান, এই আটটি কংসের ভ্রাতা ছিল।
২ ধাতুবিশেষ।

কঙ্কুঠ (ক্কা) কঙ্কোঃ সমীপে ভিত্তি, কঙ্ক-হা-ক-বহু। পার্শ্বীয় মৃত্তিকাবিশেষ। ইহার সংস্কৃতপর্যায়—কালকুঠ, বিরঙ্গ, রঙ্গদায়ক, রেচক, পুলক, শোধক ও কালপালক। ভাবপ্রকাশের মতে হিমালয়শিখরে এই মৃত্তিকা উৎপন্ন হয়, ইহা নালিক ও রেণুক নামে বিবিধ, নালিক যোগ্যবর্ণ ও রেণুক স্বর্ণবর্ণ; উভয়ের মধ্যে রেণুকই অধিক গুণশালী, উভয়ের গুণ—গুরু, স্নিগ্ধ, বিরেচক, তিক্ত, কটু, উষ্ণ, বর্ণকারক; ক্রিমি, শোণ, উদরাধান, শুষ্ক, আনাহ ও কফনাশক।
কঙ্কুম্ব (পুং) ককি-উবন্। আভ্যন্তর দেহ, শরীরের অভ্যন্তর প্রদেশ।

কঙ্কেরু (পুং) কঙ্কতে লোভ্যং প্রাপ্তোতি ভক্ষণায়ুতি শেষঃ, ককি-এরু। কাকবিশেষ, দ্বারবলিভুক।

কঙ্কেলি (পুং) কং সূখং তদর্থং কেলিযত্র, বহুব্রী। অশোকবৃক্ষ। (কঙ্কেলিঃ পুংস্তশোককে। শব্দাক্ষি।)

কঙ্কেল (পুং) ককি-এরু। বাস্তুক শাক, বেতো শাক।

কঙ্কেল্লি (পুং) কঙ্ক-বাহুলকাৎ এলি, (পূর্বোদরাদিস্থাৎ সাধু।) অশোক বৃক্ষ। অমর এই শব্দ জীলিঙ্গ ধরিয়াছেন। (‘স্মিয়াং ত্বেশোকে কঙ্কেল্লিঃ।’ অমর)

কঙ্কোল (পুং) ১ নাগরাজবিশেষ। ২ ‘গণপত্যাধান’ নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

কঙ্কা (ক্কা) কং সূখং থলতি অনেন, কং-থল-বাহুলকাৎ ড।
১ পাপভোগ।

কঙ্গিয়া (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Roscoe pentandra.)

কঙ্গু (ক্কা) কং সূখং অঙ্গয়তি, কং-অগি-গিচ্-কু। ধাতু বিশেষ। কঙ্গুনী। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—প্রিয়ঙ্গু, প্রিয়ঙ্গ, ও কঙ্গু। ভাবপ্রকাশের মতে এই ধান্য চারি প্রকার—কৃষ্ণ, রক্ত, খেত ও পীত; পীত কঙ্গুই সর্বাধিক শ্রেষ্ঠ। কঙ্গুর গুণ—ভয়সন্ধানকারক, বাতবর্দ্ধক, বৃংহণ, গুরু, স্নান্ধ্রম-নাশক এবং অশ্বদিগের বিশেষ উপকারক।

কঙ্গুকা (ক্কা) কঙ্গু-স্বার্থে কন্-টাপ্। ধান্যবিশেষ। [কঙ্গু দেখ।]

কঙ্গুজুড়িয়া (দেশজ) কঙ্গুর ন্যায় এক প্রকার স্তূর্ণ।

কঙ্গুনী (ক্কা) কঙ্গুনীয়েতে কঙ্গুশব্দে জায়তে কঙ্গু-নী-বাহুলকাৎ ড-ভীষ্। তৃণধান্যবিশেষ। পশ্চিমে মালকা-গনী বলে। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—জ্যোতিষভী, কটভী, বহি, কচি, চিগক, জ্যোতিকা, পারাবতপদী, পণ্যালতা, পীততুল্লা, স্কুমারী, কুঙ্গুনী। রাজবল্লভের মতে ইহার

গুণ,—ধাতুশোধক, পিত্তশ্লৈষ্মনাশক, রক্ত, বায়ুবর্দ্ধক, পুষ্টি-কারক, গুরু ও ভয়সন্ধানকারী।

কঙ্গুনীপত্রা (ক্কা) কঙ্গুনাঃ পত্রমিব পত্রমত্যাঃ, মধ্যপদ-লো। পণ্যাক্ষা নামক তৃণবিশেষ।

কঙ্গুল (পুং) কঙ্গুং লাতি গৃহাতি অনেন, কঙ্গু-লা-ক। হস্ত, হাত।

কঙ্গু (ক্কা) কঙ্গুনী ধান। [কঙ্গু দেখ।]

কঙ্গুর (পুং) কঙ্গুং লাতি অনেন, কঙ্গু-লা-ক, লস্ত রঃ। হস্ত।

কচ (পুং) কচতে শোভতে শিরসি, কচ-পচাদ্যচ। ১ কেশ, চুল। ২ শুক ত্রণ। ৩ মেঘ। ৪ (ভাবে ঘ) বন্ধ। ৫ শোভা। ৬ বৃহস্পতি পুত্র। মহাভারতে ইহার চরিত্র এইরূপ বর্ণিত আছে—

দেবাসুরের যুদ্ধকালে দেবনিহত অসুরগণকে দৈত্যগুরু শুক্রাচার্য্য সঞ্জীবনীবিদ্যাবলে পুনর্জীবিত করিতেন। দেবগুরু বৃহস্পতির ঐ বিদ্যা না থাকায় দেবগণ নিতান্ত ভীত হইয়া শুক্রপুত্র কচকে শুক্রাচার্য্যের নিকট ঐ বিদ্যা শিক্ষার জন্য অনুরোধ করিলেন। কচও দেবকার্য্য সাধনের জন্য শুক্রাচার্য্যের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া নিরতিশয় ভক্তিসহকারে তাঁহার সেবা করিতে লাগিলেন। ক্রমশঃ অসুরগণ কচের অতিপ্রায় অবগত হইয়া তাঁহাকে ক্রমে হইবার বিনাশ করিল। শুক্রকন্যা দেবযানী স্নেহবশতঃ পিতাকে অনুরোধ করিয়া হইবারই তাঁহাকে জীবিত করিলেন। তৃতীয়বার দৈত্যেরা কচের দেহ খণ্ড খণ্ড করিয়া মদ্য সহ শুক্রাচার্য্যকে ভোজন করাইল; তখন দেবযানীও তাঁহার জীবনের জন্য পিতাকে অত্যন্ত অনুরোধ আরম্ভ করিলেন। শুক্রাচার্য্য এবারেও কচের অনুরোধে তাঁহাকে জীবিত করিতে ইচ্ছা করিয়া, কচ কোথায় আছে? জিজ্ঞাসা করিলেন; কচ উদর মধ্য হইতে তাঁহার বৃত্তান্ত জানাইলেন। তখন শুক্রাচার্য্য নিরুপায় হইয়া কন্যাকে বলিলেন, কচকে বাঁচাইতে হইলে আমায় প্রাণত্যাগ করিতে হইবে, নতুবা উদর হইতে সে কিরূপে বহির্গত হইবে? দেবযানী বলিলেন,—উভয়ের বিচ্ছেদই আমার তুল্য কষ্টদায়ক, অতএব উভয়েরই বাহাতে জীবন রক্ষা হয়, তজ্জন বিধান করুন। তখন শুক্রাচার্য্য কচকে বলিলেন, কচ! তুমি দেবযানীর স্নেহলাভ করিয়াই সিদ্ধ হইয়াছ, তোমায় সঞ্জীবনীবিদ্যা প্রদান করিতেছি, তুমি নির্গত হইয়া আমায় জীবিত করিও। এইরূপে কচ সঞ্জীবনীবিদ্যা লাভ করিয়া শুক্রোদর হইতে নির্গমপূর্বক তাঁহাকে জীবিত করিলেন। অনন্তর দেবযানী তাঁহাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা করিলে, তিনি সম্বন্ধদোষে তাহাতে অস্বীকৃত হইলেন। দেবযানী তাহাতে ব্যথিত হইয়া ‘তোমার বিদ্যা নিফল হইবে’ বলিয়া অভিশাপ দিলেন;

কচও কুঁড় হইয়া 'তুমি ক্ষত্রিয়পত্নী হইবে' বলিয়া দেবযানীকে প্রতিশাপ প্রদান করিয়া বলিলেন, তুমি অন্যায় অভিশাপ দিয়াছ, এজন্য আমার বিদ্যা নিষ্ফল হইলেও, আমি যাহাকে বিদ্যাদান করিব, তাহার বিদ্যা সুসিদ্ধ হইবে। এই বলিয়া তিনি দেবপুত্রী প্রস্থান করিলেন।" (ভারত সস্তব* ৩৬ অঃ।)

কচকি (দেশজ) মৎস্তবিশেষ। (Cyprinus monodactylus.)
কচগ্রহ (পুং) কচানাং গ্রহো গ্রহণং যত্র, বহুব্রী*। কেশা-
কর্ষণযুক্ত যুদ্ধ।

কচক্ষন (পুং) কচং মেঘং কনতি উৎপাদয়তি, ধাতুনামনে-
কার্থ্যং, কচ-কন্-অচ্ (প্ৰযোদয়াদিত্যং সাধুঃ।) সমুদ্র।

কচক্ষন (ক্ৰী) কচস্ত জনরবস্ত অঙ্গনম্, শকদ্ধাদিত্যং সন্ধিঃ।
করবহিত বিক্রয় স্থান, নিষ্কর হাটতলা। ইহার সংস্কৃতপর্যায়,
নিষ্পুট ও পণ্যাজির।

কচঙ্গল (পুং) কচ্যাতে রুদ্ধাতে বেলয়া, কচ-বাহুলকাৎ অঙ্গ-
লচ্। কচস্ত মেঘস্ত অঙ্গং লাতি গৃহাতি বা-লা-ক। সমুদ্র।

কচটা (দেশজ) মর্দিত।

কচটান (দেশজ) মর্দন করা, চটকান।

কচড়া (দেশজ) দীর্ঘস্থল রজ্জু, কাছি।

কচনার (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Bauhinia variegata
and Purpurea)

কচপ (ক্ৰী) কচতে শোভতে, কচ-কপন্ (উষি-কুট-দলি
কচি খঞ্জিভ্যঃ কপন্। উণ্ ৩। ১৪২। উষ, কুট, দল, কচ,
খজ, এই সকল ধাতুর উত্তর কপন্ প্রত্যয় হয়।) ১ তৃণ।
২ শাকপত্র। (কচপং শাকপত্রম্। উজ্জলদত্ত।)

কচপক্ষ (পুং) কচানাং কেশানাং পক্ষসমূহঃ ৬তৎ। কেশ-
সমূহ।

কচপাশ (পুং) কচানাং কেশানাং পাশঃ সমূহঃ, ৬তৎ।
কেশসমূহ।

কচমাল (পুং) কচং কচবৎ কাঙ্কিং মলতে ধারয়তি, কচ-মল-
অণ্। ধূম। কেহ কেহ 'খতমান' ও বলিয়া থাকেন।

কচরিপুফলা (ক্ৰী) কচস্ত রিপুঃ ফলমন্তাঃ, বহুব্রী*।
শমীবৃক্ষ।

কচরকচর (দেশজ) ১ অব্যক্ত শব্দ। ২ কোন কথা বিরক্ত-
ভাবে বারম্বার উচ্চারণ করিলেও তাহাকে কচরকচর
করা কহে।

কচহস্ত (পুং) কচানাং হস্তঃ সমূহঃ, ৬তৎ। কেশসমূহ।

কচা (ক্ৰী) কচ্যাতে রুদ্ধাতে শৃঙ্খলাদিভিরিতিশেষঃ। কচ-
অচ্-টাপ্। ১ হস্তিনী। ২ শোভা। ৩ সর্কিচুতি। ৪ দণ্ড।
৫ যষ্টি। ৬ তৃণবিশেষ।

কচাকচি (অব্য) কচেষু কচেষু গৃহীত্বা প্রবৃত্তং যুদ্ধং, কচী-
হারে-ইচ্, পূর্বদীর্ঘচ্। ১ পরস্পর কেশাকর্ষণপূর্বক যুদ্ধ।
২ বিবাদ। চলিত ভাষায় কচকচি কহে।

কচাকু (ত্রি) কচ ইব অকতি বক্রং গচ্ছতি, কচ-অক-উন্।
১ হ্রঃশীল। ২ ছরাধর্ষ। ৩ (পুং) সর্প।

(কচাকুস্ত ছরাধর্ষে হ্রঃশীলে না বিলেশয়ে। মেদিনী।)

কচাগ্র (ক্ৰী) কচানামগ্রম্, ৬তৎ। ১ কেশের অগ্রভাগ।
২ কেশাগ্রের ন্যায় পরিমাণবিশেষ, এই পরিমাণ ত্রসরেণুর
অষ্টমভাগ।

কচাচিত্ত (ত্রি) কচৈঃ আত্মলয়িত কেষরচিত্তো ব্যাপ্তঃ,
৩তৎ। অসংস্কৃত কেশের দ্বারা ব্যাপ্ত। ("কচাচিত্তো বিশ্ব-
গিবাগজৌগজৌ।" কীরাতার্জুনীয়।)

কচাটুর (পুং) কচবৎ মেঘইব অটতি শূন্যে ভ্রমতি, কচ-অট-
উরচ্ণ্। পক্ষিবিশেষ। ইহার সাধারণ নাম 'ডাক', সংস্কৃত-
পর্যায়, শিতিকণ্ঠ, দাত্যাহ, কাকমদগু।

কচান (দেশজ) অকুরিত হওয়া, গজান।

কচামোদ (ক্ৰীঃ) কচং আমোদয়তি সুগন্ধিকরোতি, কচ আ-
মদ পিচ্-অচ্। বালা নামক গন্ধদ্রব্যবিশেষ। [বালাদেখ।]

কচাল (দেশজ) ১ বিবাদ, মোখিক কলহ। ২ বৃথা বাক্যব্যয়।

কচি (দেশজ) ১ কোমল। ২ নূতন উৎপন্ন।

কচিরি (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। ইহা কচুজাতীয়। গুল্মবিগ্ধ
ধারে এই গাছ দেখিতে পাওয়া যায়। (Arum fornicatum.)



• কচিরি।

এই গাছ বঙ্গ দেশ ও চট্টগ্রামে জন্মে। ইহার বৃন্ত প্রকাশিত,
পত্রগুলি তলদেশের প্রায় মধ্যভাগে বৃন্তসংযুক্ত, পত্রাংশের

চারিদিকে কোণবিশিষ্ট ও হৃদয়াকার ; ইহা কচু ফুলের ন্যায় ত্রিভুজীয়, ফুলের ডাঁটা উর্দ্ধভাগে ক্রমশঃ মোটা হয় ; ফুলের বহিরাবরণ ফুলের ডাঁটার মত সমান, ইহার মধ্যে দুই তিনটি বীজ জন্মে ।

কচু (দেশজ) কন্দবিশেষ । ইহার সংস্কৃতপর্যায় কটী, বিতণ্ডা । রাজবল্লভ মতে ইহার গুণ—ভেদক, গুরু, কটু, অম্ল, বায়ু ও পিত্তকারক এবং পিচ্ছিল । স্মৃতিশাস্ত্র মতে, দুর্গোৎসবের নবপত্রিকা মধ্যে কচু পরিগণিত ।

আমাদের বাঙ্গালা দেশে কচু অনেক রকম পাওয়া যায়, তন্মধ্যে মান (মানক) কচু, বাঁশপোর বা বাঁশপোল, শোলা কচু, টেঁকি-বাঁশপোল, নারিকেলীকচু, মুখীকচু, চৌমুখীকচু ও গুঁড়িকচু (যাহার শাক খায়) প্রধান ।

মানকচু—ইহা দোয়াঁস ও ফাস মাটিতে অতি উত্তম জন্মে, থিয়ার মাটিতে বাড়েনা, পলি মাটিতেও হয়, তবে বড় সুবিধামত হয় না । কচুর ফুল হয়, কিন্তু ফল হয় না, সুতরাং বীজের চারা হয় না । পুরাতন গাছ উঠাইয়া ফেলিলে মাটিতে যে সকল শিকড় থাকে, তাহা হইতেই চারা জন্মে । গাছ না তুলিলেও চারা হয়, কিন্তু অল্প হয় । এই চারা তুলিয়া লাগাইতে হয় । চৈত্র ও বৈশাখ মাসে বৃষ্টি হইলেই চারা বাহির হয় । পুরাতন মানের মুখ চারি কি ছয় ইঞ্চি পরিমাণে কাটিয়া লইয়া লাগাইতে পারা যায় । গৃহস্থেরা বাটাতে এইরূপে দুই চারিটা গাছ করিয়া থাকে । মুখকাটা-চারার মান খুব বড় হয় ।

যাহারা মানের চাষ করিতে চাহে, তাহাদিগের পক্ষে শিকড়ের চারা লাগানই যুক্তি-সঙ্গত । বৈশাখে শুষ্ক জ্যৈষ্ঠের প্রথমেই চারা লাগান কর্তব্য, ইহাই মানকচু রোপণের প্রকৃত সময় । অল্প সময়ের রোপণ করা যাইতে পারে, কিন্তু সে সময় চারা পাওয়া যায় না, মুখ কাটিয়া লাগাইতে হয় । মাঘ-মাসের পূর্বে কিন্তু মুখ কাটিয়া লাগাইলে চারা ভাল হয় না, শীতের প্রবলতা কমিলেই লাগাইতে পারা যায় । মানকচুর ক্ষেত্র গভীর করিয়া বর্ষণ করিতে হয়, কারণ যত নীচে পর্য্যন্ত মাটি আলগা থাকিবে, কচু সহজে তত বড় হইবে । ইহাতে লাঙ্গল দিবার আবশ্যক হয় না, তবে চাষারা কার্যের সুবিধার জন্য লাঙ্গল দিয়াই চাষ দেয় কিন্তু কোদালি দ্বারাকোদলাইয়া দিলেই ভাল হয় । খনা বলিয়াছেন—“কোদালে মান, তিলে হাল ।” লাঙ্গল দিয়া চরিয়া বা কোদলাইয়া দিয়া, মাটি গুঁড়াইয়া চূর্ণবৎ করিয়া দিতে হয়, ঘাস মুখা বাছিয়া ফেলিতে হয় । তাহার পর মই দিয়া সমতল করিয়া লইতে হয় । পরে দুইফুট কি দেড়হাত অন্তর এক এক শ্রেণী চারা

লাগাইবে । প্রত্যেক চারার মধ্যও দুইফুট কি দেড়হাত ফাঁক রাখা আবশ্যক ।

চারা যেমনই হউক না কেন (অতি ক্ষুদ্র হইলেও) লাগাইতে পারা যায় । ক্ষেত্র নিয়ত পরিষ্কার ও গাছের গোড়া মধ্যে মধ্যে আলগা করিয়া দেওয়া কর্তব্য । মানকচুতে ছাইয়ের সারই প্রশস্ত । ছাইয়ের সারে মান বাড়ে । আজকাল অনেক স্থলে পাথুরিয়া কয়লা চলিত হইয়াছে । ইহার ছাই সারের জন্য ব্যবহার করিতে নাই, কারণ ইহার তেজে গাছের উপকার না হইয়া অপকার হয় । কাঠ, তণ, লতা, পাতা, আবর্জনা, গোমর পোড়াইয়া ছাই করা কর্তব্য । পোড়া মাটিও সার দেওয়া যাইতে পারে । কাঁচা গোমর বা অন্য সার দিলে মান বড় হয় বটে, কিন্তু মুখ ধরে, সুতরাং সে সার দেওয়ায় কোন ফল হয় না । খনা বলেন—“কচুবনে যদি ছড়াস্ ছাই, খনা বলে তার সংখ্যা নাই ।” “ওলে কুটী মানে ছাই, এইরূপে কৃষি করগে ভাই ।” নদীর ধারে কচু পুতিলে কচু খুব লম্বা হয়—এইজন্য পল্লীগ্রামে পুষ্করিণী বা নালার ধারে গৃহস্থেরা কচু পুতিয়া থাকে । খনা বলেন—“নদীর ধারে পুতলে কচু, কচু হয় তিন হাত নীচু ।” গৃহস্থেরা নীচ বাটাতে দুই চারিটা কচু পুতিতে ইচ্ছা করিলে, একহাত গভীর ও এক হাত বেড় গর্ত করিয়া ছাই ও গুঁড়া মাটিতে গর্তটা ভরিয়া একটি চারা কি পুরাতন মানের মোথা লাগাইয়া দিবে । এইরূপে যে কয়টা ইচ্ছা সেই কয়টা গাছ করিতে পারা যায় ।

মানকচু দুইবৎসর পরে তুলিতে পারা যায়, চারি পাঁচ বৎসর পরে উঠাইলে, বেশ বড় কচু পাওয়া যায় । যশোহরে এক প্রকার মানকচু জন্মে, তাহা প্রায় এক হাতের অধিক দীর্ঘ হয় না । ইহা বড় সুস্বাদু হয়, আর মোটে মুখ ধরে না । উক্ত জেলার ইহার আবাদ খুব বেশী হয় । রঙ্গপুর ও ময়মন-সিংহ জেলার বহুস্থানে মানকচুর বিস্তার আবাদ আছে । এই দুই জেলায় যত্ন করিলে ছয় সাত হাত দীর্ঘ ও তদুপযুক্ত স্থূল মানকচু জন্মে । মাটি বেশী রসাল ও ছায়াবিশিষ্ট হইলে, সেখানে মানকচু লাগাইতে নাই, কারণ সেখানকার মানে নিশ্চয় মুখ ধরে । অন্যান্য জেলায় কচু খুব অল্প জন্মে, কারণ ইহার স্বতন্ত্র আবাদ নাই ।

যশোহরের মানকচুই কেবল একবৎসরে পরিপুষ্ট হয় ও উঠাইয়া লইতে পারা যায় ।

মানকচুর গুণ—সুস্বাদু, শীতল, গুরু, শোথহর, জ্ববৎ কটু । ইহা ঔষধেও ব্যবহৃত হয় ।

মানকচুর অনেকগুলি ব্যঞ্জন অতি সুন্দর হয় । যশো-

হরের মানকচু ব্যতীত অপরস্থানের মানকচু কুটিয়া সিদ্ধ করিয়া লইতে হয়, তৎপরে ডালনা, কালিয়া, অন্ন, চচ্চড়ি প্রভৃতি ব্যঞ্জন হইয়া থাকে। যশোহরে “কচুর মুড়কী” ও “কচুর মোহনভোগ” নামে দুই প্রকার মিষ্টান্ন প্রস্তুত হয়, তাহা অতি সুখাদ্য।

“কচুর মুড়কী”—প্রথমতঃ কচুগুলি ডুমি ডুমি করিয়া (ছানার মুড়কীর ছানা যেরূপ আকারে কাটিয়া লইতে হয়, সেইরূপে কাটিয়া লইয়া) সিদ্ধ করিয়া লয়। তৎপরে ঘূতে অত্যন্ন ভাজিয়া লইতে হয়। তৎপরে চিনি বা গুড়ের রস পাক করিয়া, থইয়ের মুড়কীর রসপাকের ন্যায় বীচ মরিয়া লইয়া ভাজা কচুর টুকরাগুলি ঢালিয়া দিয়া বেশ করিয়া নাড়িতে হয়। রস যখন কচুর গায়ে শুকাইয়া আসিতে থাকে তখন এলাচীর গুঁড়া, ইচ্ছামুসারে কপূর, গোলাপজল প্রভৃতি সুগন্ধি দ্রব্য মিশাইয়া দিতে হয়।

“কচুর মোহনভোগ”—কচুগুলি বেশ সিদ্ধ করিয়া চটকাইয়া রাখ। পরে জ্বালে ঘৃত চড়াইয়া লবঙ্গ ও এলাচি দিয়া জৈবং ভাজিয়া লও। পরে তাহাতে চিনির রস বা চিনির জল ঢালিয়া দিয়া সিদ্ধ করিতে থাক। জল বা রস মরিয়া আসিলে কচু কড়ার গাত্রে না লাগিয়া যায়, এমনকি জৈবং দুধ দেওয়া প্রয়োজন। পরে নামাইয়া সুগন্ধি দ্রব্যাদি দিয়া লও।

এই দুই মিষ্টানের জন্য কচু বাছিয়া লইতে হইবে, কারণ যে কচুতে মুখ ধরে, তাহাতে ঘৃত সহিবে না।

বাঁশপোল ও শোলাকচু—ইহা দোয়াঁস ও পলি মাটিতে ভাল হয়। ইহার ক্ষেত্রে পূর্ব হইতে সার দিয়া রাখা আবশ্যক। বর্ষায় যে জমীতে এক কি দেড়ফুট জল থাকে সেই জমীতে ইহা রোপণ করিতে হয়, উচ্চভূমিতে হয় না।

ইহাও মানকচুর মত, মুখ কাটিয়া লাগাইলে উত্তম হয়। শিকড়ের চারায় আবাদ করা যাইতে পারে। ইহার চারা শ্রাবণ ভাদ্র মাসেই হইয়া থাকে। মানকচুর ন্যায় ইহার ক্ষুদ্র চারা রোপণ করিলে মরিয়া যাওয়ার সম্ভব, সুতরাং দুইমাস বিলম্ব করিয়া অগ্রহায়ণ ও পৌষ মাসে চারা পুতিতে হয়, মাঘমাস পর্য্যন্তও রোপণ করা যাইতে পারে। ক্ষেত্র গভীর করিয়া বর্ষণ করিতে হয়। মানকচুর ন্যায় ইহারও পাট করিতে হয়, বেশীর ভাগ কেবল ইহার ক্ষেত্রে জল আটকাইয়া রাখা প্রয়োজন, এইজন্য উচ্চ করিয়া আলি বান্ধিয়া দেওয়া আবশ্যক।

ক্ষেত্রে আবাদের সুবিধা না হইলে বাটার নিকটে নিম্ন স্থানে অর্থাৎ যেখানে জল আটকাইয়া রাখা যাইতে পারে, এরূপস্থানে ঐরূপ নিয়মে চারা লাগাইলে, গৃহস্থের প্রয়োজন-

মত ফসল হইতে পারে। ইহা মানকচুর মত বেশীদিন রাখিতে হয় না, ক্যোষ্ঠের শেষ হইতে আশ্বিন মাস পর্য্যন্ত খাবার যোগ্য হইয়া থাকে। প্রয়োজনমত বাছিয়া বড় বড়গুলি উঠাইতে হয়। প্রতিবৎসর ইহার আবাদ করিতে হয়। উত্তম তরকারি, মুখ ধরেনা।

ঢেঁকিবাঁশপোর কচু—ইহা সাধারণতঃ বাঁশপোর অপেক্ষা বড় হয় বলিয়া ঢেঁকিয়া-বাঁশপোল বলে। ইহার আবাদ বাঁশপোলের তুল্য। রঙ্গপুরে ইহা অধিক জন্মে।

নারিকেলকচু—ইহাও একপ্রকার শোলাকচু। ইহার আবাদপ্রণালীও ঐরূপ। ইহাতে জৈবং নারিকেলের গন্ধ আছে।

যশোহর, রঙ্গপুর, দিনাজপুর, বগুড়া প্রভৃতি জেলায় ইহার অধিক আবাদ হয়। অন্যত্র অতি অল্পমাত্র আবাদ হইয়া থাকে।

মুড়ীকচু—ইহাকে কলিকাতা অঞ্চলে কচুরমুখী, আর কোথাও কোথাও বয়েকচু, বয়ে, বৈকচু বলে।

ইহার নিমিত্ত হালকা পলি ও দোয়াঁস মৃত্তিকাই প্রশস্ত। কঠিন ও বেলে মাটিতে ইহা ভাল হয় না। গোলআলুর মত একটি গাছের নীচে ইহা অনেক উৎপন্ন হয়।

আলু তুলিবার মত ইহাও ছোট বড় বাছিয়া তুলিতে হয়। মাঝারি কচুগুলি বীজের জন্য রাখিয়া দিতে হয়। এইগুলিতে অঙ্গুর বাহির হইলে, উঠাইয়া ক্ষেত্রে লাগাইয়া দিতে হয়; অথবা যে কচু তুলিয়া লওয়া হয়, তাহা হইতে বাছিয়া পরিপুষ্টগুলি অঙ্গুর বাহির হইবার পূর্বেই ক্ষেত্রে বসান যাইতে পারে। ফাল্গুন হইতে বৈশাখ পর্য্যন্ত ইহা রোপণ করা কর্তব্য।

ক্ষেত্রে উত্তমরূপ চাষ দেওয়া আবশ্যক। জমীতে সার দেওয়া উচিত। ছাই ও গোময় দুই দেওয়া যাইতে পারে, তবে ছাইই ভাল। মই দিয়া ক্ষেত্রে সমতল করিয়া যে কয়টা সারি করিতে হইবে, সেই কয় স্থানে এক একবার লাঙ্গল টানিয়া সাত আট ইঞ্চি গভীর জোল করিবে। প্রত্যেক জোল পরস্পর দেড় ফুট অন্তর হইবে। প্রত্যেক জোলে পাঁচ ছয় ইঞ্চি অন্তর এক একটি বীজকচু রোপণ করিয়া গোড়ায় মৃত্তিকা চাপা দিয়া রাখিতে হয়। চারা যত বাড়িবে ততই গোড়ায় মাটি চাপা দিবে। মূল প্রবল হইবার পর গোল আলুর মত গোড়ার শিকড়ে মাটি চাপা দিয়া, সেইরূপে কান্দী বান্ধিয়া দিবে। ক্ষেত্রে যাহাতে জল জমিতে না পায়, তাহাতে লক্ষ রাখিতে হইবে।

ইহার ফলে উত্তম শাক হয়। আশ্বিন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত এই কচু উঠান যায়। যদি ভালরূপ ফসল হয়,

তাহা হইলে ইহার এক একটা গাছে পাঁচ ছয় সের হয়। নিম্নশ্রেণীর লোকেরা এই ফসলে বিস্তর উপকার পায়। ভদ্র লোকে বড় ব্যবহার করে না।

চৌমুখীকচু—ইহাকে চৌমুখী কচুও বলে। দোয়াঁস মৃত্তিকাতেই ইহা অধিক হয়, খিয়ার মৃত্তিকাতেও হয়। গারো পর্বতে ইহার আবাদ অধিক হয়, অন্য স্থানে অতি সামান্য পাওয়া যায়।

ইহার গাছের গায়ে অনেক চোখ ও মুখী হয়। সেই চোখ কাটিয়া ও মুখী ভাজিয়া লইয়া পুতিতে হয়। বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ মাসে পুতিলেই ভাল হয়। অন্য সকল সময়েই রোপণ করা যাইতে পারে।

ইহার চারা বসান হইতে ক্ষেত্রের পাট সবই মানকচুর ন্যায়। আট দশ মাস পরে থাইবার যোগ্য হয়। যত অধিক দিন রাখিবে, ততই আশ্বাদ বৃদ্ধি ও বড় হয়। দুই বৎসরকাল রাখা যাইতে পারে, তৎপরে শক্ত হইয়া যায়। সকল প্রকার কচু অপেক্ষা এই কচুই সুস্বাদু। ইহার তরকারী সিদ্ধ, ভাজা ও বড়া বেশ হয়। ইহাতে একপ্রকার পায়সও হয়। সকলেরই ইহার বীজ আনাইয়া আবাদ করা কর্তব্য।

গুঁড়ি কচু—ইহার শাকই লোকে খাইয়া থাকে। গুঁড়ি কচুর মধ্যে “অমৃতমান” নামে এক শ্রেণীই অতি সুন্দর। ইহাতে মোটে মুখ ধরে না এবং থাইতে বড় স্বাদু। ইহার পাতা পর্যন্ত থাইতে পারা যায়। সাধারণ কচুর শাক কৃষ্ণ-বর্ণ হয়, কিন্তু ইহাতে সবুজের ভাগ অধিক, আর পাতা খুব বড় বড় হয়, ডাঁটার ও পাতার তলার খড়ির গুঁড়ার মত একপ্রকার পদার্থ লাগিয়া থাকে। ইহার নির্দিষ্টকালের প্রমাণ একটি প্রবাদে জানা যায়—“মিঠে কথা অমৃতমান, শুন্লে খেলে জুড়ার প্রাণ।”

বাকলা। দেশের সকল স্থানেই পুষ্করীয়া ধারে গুঁড়ি কচু আপনি জন্মে। যত্নপূর্বক ইহার আবাদ করিতে হয় না।

ভাদ্র মাসের সংক্রান্তির দিন বাকলাীদের “অরক্ষন পূর্ব” হইয়া থাকে। এই দিন সকলেই পূর্ব দিনের পাক করা অন্নব্যাঞ্জনাদির দ্বারা মনসাদেবীর পূজা দিয়া থাকে। কচুশাকের ঘণ্টে এই দিনের প্রধান অবশ্যকর্তব্য ব্যঞ্জন। এই দিন কলিকাতায় ২টা কচুর ডাঁটা এক পরিসর্য বিক্রীত হয়। কৃষকশ্রেণীর ইহা একপ্রকার নিত্য খাদ্য। কচু শাকের ঘণ্টে হিং, মারিকেল কোরা, বড়ি ভাজা প্রভৃতি দিয়া রাধিলে অতি সুন্দর উপাদের তরকারী হইয়া থাকে।

কচুরী (দেশজ) পিষ্টকবিশেষ। ইহার সংস্কৃত নাম পুরিকা। ভাবপ্রকাশের মতে, বাষকলাইএর সহিত লবণ, আদা ও

হিং মিশ্রিত করিয়া ময়দার মধ্যে তাহা পূরণ করিবে। পরে তাহার পিষ্টক প্রস্তুত করিয়া তৈল বা স্নাত দ্বারা ভাজিয়া লইলে তাহাকে কচুরী বা পুরিকা কহে। তৈলপক কচুরির গুণ—মুখরোচক, মধুরস, গুরু, স্নিগ্ধ, বলকারক, রক্তপিত্ত-জনক, পাকে উষ্ণ, বায়ুনাশক ও চক্ষুর তেজোনাশক। স্নাতপক কচুরী চক্ষুর হিতকারক, রক্তপিত্তনাশক ও তৈল-পকের ন্যায় অন্যান্য গুণবিশিষ্ট।

কচ্চট (ক্ৰী) কু কুংসিতং চটতি, কু-চট অচ্, বাহুলকাৎ কোঃ কদাদেশঃ। ১ কুংসিত। ২ জলপিপ্লবী।

কচেল (ক্ৰী) কচাতে বধাতে অনেন, কচ-এলচ্। লেখ্য-পত্র বাধিবার সূত্রাদি।

কচ্কচ্ (দেশজ) ১ অব্যক্তশব্দ। ২ অনর্থক বাক্য।

কচ্কচী (দেশজ) ১ মৌখিক কলহ। ২ অসম্বন্ধ বাক্য উচ্চারণ।

কচ্চর (ত্রি) কু কুংসিতং চরতি, কু-চর-অচ্, কোঃ কদাদেশঃ। ১ মলিন। ২ কুংসিত। ৩ (ক্ৰী) (ফেন জলেন চর্যতে ব্যব-হৃত্যে, পুষোদরাদিত্যং) তক্র, ষোল। (কচ্চরং কুংসিতে বাচ্যলিঙ্গং তক্রে নপুংসকম্। মেদিনী) ৪ ছবুত।

কচ্চিৎ (অব্য) কাম্যতে, কচ্-বিচ্; চীয়েতে নিশ্চীয়েতে, চিচ্-কিপ্ (পুষোদরাদিত্যং মস্যা দত্তম্।) কচ্চ চিচ্চ দ্বয়োঃ সমাহার ইতি বা। ১ প্রস্ন। ২ হর্ষ। ৩ মল্লল। ৪ স্বীয় * অভিলাষ প্রকাশ।

কিচ্চদধ্যায় (পুং) মহাভারতের অন্তর্গত অধ্যায়বিশেষ, ইহাতে ভগ্নক্রমে নারদ রাজনীতির উপদেশ দিয়াছেন। (ভারত সং ৫ অঃ।)

কচ্ছ (পুং) কেন জলেন ছণোতি দীপ্যতে ছাদ্যতে বা, ক-ছ-ড কং জলং ছ্যাতি পরিছিনতি বা, ক-ছো-ক। (আতো হনুপসর্গে কঃ। পা ৩। ২। ৩।) ১ জলের নিকটবর্তী স্থান, কাছাড়। ২ নদী বা সরোবরের প্রান্তভাগ। ৩ নদী পর্বতাদির সমীপস্থান। ৪ নৌকার অবয়ববিশেষ। ৫ পরিধান বস্ত্রের অঞ্চল, (কাছা)। ৬ বৃক্ষবিশেষ, তুঁদগাছ। ৭ জলময় দেশ বা স্থান। ৮ প্রাচীন রাজধানীবিশেষ। ৯ (ক্ৰী) ঝিঁঝিঁ পোকা, ঝিল্লি। ১০ মুখ সম্পূট। ১১ আকাণাচ্ছাদন। ১২ কুর্সের খোলা। ১৩ (ক্ৰী) বারাহী।

কচ্ছ, ভারতবর্ষের পশ্চিমপ্রান্তস্থিত সমুদ্রতীরবর্তী একটি প্রদেশ। অক্ষ° ২২°৪৬' হইতে ২৪° উ মধ্যে এবং দ্রাঘি° ৬৮° ২২' হইতে ৭১°৩' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তর, পূর্ব এবং দক্ষিণপূর্বসীমা রণ, দক্ষিণে কচ্ছ উপসাগর, পশ্চিমে আরব সাগর, এবং উত্তরপশ্চিমে কোরি বা লকপং নদী।

রণ বা জলা উষরভূমিতে খড়িয়ার দ্বীপ, পচ্ছম ও বন্দী নামক ভূভাগ।

কচ্ছের এই কয়েকটি প্রধান বিভাগ—১ পাবর; ২ গর্দা পধক, ৩ অব্‌ডাসা, ৪ কুণ্ড পরগণা; ৫ কাঠী বা কাঠী; ৬ মীয়াণি এবং ৭ বাগড়।

পাবর বিভাগেই পূর্বে কাঠিজাতির রাজধানী ছিল। এই স্থান দৈর্ঘ্যে ৫০ মাইল এবং প্রস্থে ২০ মাইল, রণের দক্ষিণধারে অবস্থিত। ইহার দক্ষিণসীমায় চার্কুড় গিরিমালা। পাবরের প্রধাননগর ভুজ, এই নগর ১৬০৫ সন্থতে খজার কর্তৃক স্থাপিত হয়।

জামঅবড়ার নামানুসারে অব্‌ডাসা বিভাগের নাম হইয়াছে, এই বিভাগ চার্কুড় গিরিমালা ও আরবসাগরের মধ্যে অবস্থিত।

মীয়াণি বিভাগ পাবরের পূর্বে, মীয়াণাজাতি হইতে এই স্থানের নাম হইয়াছে।

এখন যাহাকে সাধারণে কচ্ছ উপসাগর বলিয়া থাকেন, তাহারই নাম কাঠি ছিল, পাশ্চাত্য প্রাচীন ভৌগোলিক টলেমি উক্ত উপসাগরের নাম করিয়াছেন। (Ptolemy's Geog. Bk. vii. Ch. 1)

পেরিপ্লাস্ বারকে নামে এই উপসাগরের উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার বর্ণনায় জানা যায়, ইহার মধ্যে বরকে নামে একটি দ্বীপ ছিল। কেহ কেহ এখনকার ওখমণ্ডলকে পেরিপ্লাস বর্ণিত বারকে দ্বীপ বলিয়া মনে করেন। আমাদের বিবেচনায় বারকে দ্বীপের অংশ মাত্র। মাগধী ভাষায় দ্বীপ স্থানে বারববাএ বা বরববাএ শব্দ প্রযুক্ত হয়। এখনও জৈনবণিকেরা কোথাও কোথাও মাগধী ভাষা ব্যবহার করিয়া থাকেন। অতএব বোধ হইতেছে, পেরিপ্লাস কোন বণিকের নিকট হইতে সন্ধান পাইয়া বারকে নামে দ্বীপের উল্লেখ করিয়াছেন।

টলেমি বর্ণিত উক্ত কাঠি বা কাঠি উপসাগরের নাম হইতেই কচ্ছ প্রদেশের কাঠিবিভাগের নাম হইয়াছে।

ইতিহাস—কচ্ছপ্রদেশের প্রাচীন বিবরণ পাওয়া যায় না। মহাভারতে এই জনপদের নামমাত্র উক্ত হইয়াছে। (ভারত ভীষ্ম ২। ৫৬, জৈনহরিবংশ ১২। ৬৮)।

জনপ্রবাদ এইরূপ যে, পূর্বে কচ্ছপ্রদেশের তেজ নামক প্রাচীন নগর সুরাষ্ট্ররাজ্যের রাজধানী ছিল, তেজকর্ণ নামে একজন রাজা ঐ নগর স্থাপন করিয়াছিলেন। (Asiatic Researches, Vol. IX. 231.)। উইলসন সাহেবের মতে ঢ্রাবো বর্ণিত সিগর্তিন্ (দ্বীগর্ত) নামক জনপদের বর্তমান

নাম কচ্ছ। (Ariana Antiqua, 212.) ১৪৪ খৃঃ পূঃ অব্দে, মিনান্দ্র এই স্থান জয় করিয়াছিলেন।

৬৪০ খৃঃ অব্দে, চীন পরিব্রাজক হিউএন্ সিয়ঙ্গ আগমন করেন, তিনি এখানে অনেকগুলি দশাবতারের মন্দির দেখিয়া যান। তিনি লিখিয়াছেন, “এই জনপদ মালবরাজ্যের অন্তর্গত, এখানে অনেক ধনবান্ লোকের বাস।”

পূর্বকালে কচ্ছদেশে কাঠি ও আহীর জাতির প্রাধান্য ছিল। সে সময়ে কাঠিরা পাবরগড়ে দুর্ভেদ্য দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিল। কচ্ছের দক্ষিণভাগ পর্যন্ত তাহাদের অধিকারে ছিল। প্রত্নতত্ত্ববিদেরা ইহাদিগকে শক বা জিং জাতির শাখা বলিয়া স্থির করিয়াছেন। শম্মারা প্রবল হইয়া উঠিলে কাঠিদিগের প্রতাপ থর্ব হয়। তৎপরে খৃষ্টের পঞ্চদশ শতাব্দীতে জাম অবড় কর্তৃক কাঠিরা এককালে কচ্ছপ্রদেশ হইতে ধ্বংস হইয়াছিল।

তারীখুস্ সিন্দ নামক মুসলমান ইতিহাসে লিখিত আছে—

“খাফীকের মৃত্যুর পর দেশের সকল মাঠগণ্য সম্রাট ব্যক্তিগণ অমরের পুত্র এবং পৃথুর পৌত্র দুদাকে সিংহাসন প্রদানে এক মত হইলেন। অভিষেকের কার্য সম্পন্ন হইল। একদিন সিংহার নামক একজন জমিদার বার্ষিক কর দিতে আসিলেন। দুদার সহিত তাঁহার আলাপ পরিচয় হইল। সিংহার দুদাকে ভয় দেখাইয়া জানাইলেন যে কচ্ছপ্রদেশের শম্মাজাতি তাঁঁ আক্রমণ করিবার জন্য অগ্রসর হইতেছেন। এখন তাঁঁহার প্রস্তুত হওয়া উচিত। সংবাদ পাইবামাত্র দুদা সসৈন্তে কচ্ছপ্রদেশে আসিলেন, এখানকার সকলে তাঁঁহার বশতা স্বীকার করিল। তৎপরে শম্মা জাতীয় লাখা নামক এক ব্যক্তি রাজদূত হইয়া এবং কচ্ছের ঘোটকাদি উপহার লইয়া দুদার রাজসভায় উপস্থিত হইলেন। দুদা ধন রত্ন ও খিলাত দ্বারা রাজদূতের সম্মান রাখিলেন।” এই ঘটনা ষোড়শ শতাব্দীতে হইয়াছিল।

শম্মা বা জাড়েজা (ঝাড়োজা) রাজগণ আপনাদিগকে শ্রীকৃষ্ণ ও যাদবগণের বংশধর বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। তাঁঁহাদিগের বংশাবলী পাঠে জানা যায়, শ্রীকৃষ্ণপুত্র নরকাসুরের পুত্র বাণাহর ও তাঁঁহার বংশধরেরা শোণিতপুর ও মিসরে রাজত্ব করিতেন। এই বংশে জাম্‌নরপৎ নামক একজন রাজকুমার তিনটি ভাইকে সঙ্গে লইয়া মিসর (ইজিপ্ট) হইতে পলাইয়া আসেন। তিনি উম্মীর নামক বন্দরে পোতারোহণ করিয়াছিলেন; সুরাষ্ট্রের ওশম্ নামক গিরিতে আসিয়া অবস্থান করেন। এখানে তাঁঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা

অশপৎ (অশপতি) মুসলমান হইলেন। তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা গজপৎ বহুদিন সুরাষ্ট্রে ছিলেন, এখনও সুরাষ্ট্রের চূড়াসমা-বংশীয়েরা গজপতের বংশধর বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন।

নরপৎ একজন বীরপুরুষ ছিলেন। তিনি ফিরোজ-শাহকে বিনাশ করিয়া খাষাং (কাষে) অধিকার করেন। তাঁহার পুত্র শম্মা। ইনিই শম্মাদিগের আদিপুরুষ; তিনি মক্বেণী জাতীয়া কুলুবা নাম্নী একজন সুন্দরীর পাণিগ্রহণ করেন। তাঁহার গর্ভে জেহ বা তেজকরের জন্ম। তেজ-কর প্রমারমণীকে বিবাহ করেন। এই রমণী হইতে জাম-নেত নামে তাঁহার এক পুত্র উৎপন্ন হয়। জামনেত একজন বীরপুরুষ, একজন রাঠোরকন্ঠা তাঁহার পত্নী। সেই পত্নীর গর্ভে জাম নোতিয়ার জন্মগ্রহণ করেন। নোতিয়ারের পুত্রের নাম জাম উধরবদ্। উধরবদের প্রপৌত্র জাম অবড়া, ইনি কচ্ছের অবড়াসা বিভাগের স্থাপয়িত। ইহার পুত্র জাম লাখিয়ার, তিনি সিন্ধুপ্রদেশে নগরসমাই নামক স্থানে রাজত্ব করেন। লাখিয়ার একজন শোধী-রমণীর রূপে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে আপনার অঙ্গলক্ষ্মী করিয়াছিলেন, তাঁহার পুত্র লাখা যুগারা (খোড়ার)। লাখার পুত্র উনড়। উনড়ের দুই কনিষ্ঠ ভ্রাতা, মোড় ও মনাই। শম্মাজাতীয় উক্ত কয়-জনেই সিন্ধুপ্রদেশে এক একজন নায়ক ছিলেন। উনড় পিতার রাজ্য প্রাপ্ত হন, কিন্তু তাহা তাঁহার দুই ভায়ের প্রাণে সহিল না। উভয়ে মিলিয়া উনড়কে বিনাশ করিলেন। কিন্তু দেশের সকলেই তাহাদের উপর বিরক্ত হইল, কাজেই মোড় ও মনাই উভয়ে কচ্ছপ্রদেশে পলাইয়া আসিলেন। এই সময়ে কচ্ছপ্রদেশে দুই ভায়ের কুটুম্ব বাগম্ চাবড়া রাজত্ব করিতেছিলেন। উভয়ে বাগম চাবড়াকে ও যমাংগয়ে পাঠাইয়া এবং সাতপ্রকার বাবেলাজাতিকে স্ববশে আনিয়া কচ্ছপ্রদেশ অধিকার করিলেন। পাঁচ পুরুষ রাজত্বের পর এই বংশের লোপ হয়।

উক্ত পাঁচজন রাজার মধ্যে ঐখ লাখা ফুলানির নামই কচ্ছপ্রদেশে প্রসিদ্ধ। তিনি খৃঃ চতুর্দশ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন। কাঠিয়াবাড়ের আদকোট নামক স্থানে লাখা ফুলানির পালিয়া আছে।

১৩৭৬ সন্থতে লাখা ফুলানি খেড়কোটে রাজত্ব করিতেন। তিনি কাঠিজাতিকে পরাস্ত করিয়া কাঠিয়াবাড়ের ক্রিয়দংশ জয় করিয়াছিলেন। কেহ বলেন আদকোটে লাখা ফুলানির মৃত্যু হয়; আবার কেহ বলেন তাঁহার জামাতা তাঁহাকে বিনাশ করেন। ১৪০১ সন্থতে ফুলানির ভ্রাতৃপুত্র পুবরা গহানি রাজা হন। অল্পদিন রাজত্বের পর যক্ষের হাতে

তাঁহার মৃত্যু হয়। তিনি রাজী নাম্নী আপন বিধবা পত্নীকে রাখিয়া যান। রাজী লাখা জামকে কচ্ছদেশে ডাকাইয়া আনেন। লাখা জাম বৃজির পুত্র এবং জাম জাড়ার পোয়া-পুত্র। ১৪০৬ সন্থতে তিনি সিংহাসন লাভ করেন। তৎপরে সাক্ষের পুত্র জাড়া রাজা হইলেন, তাঁহা হইতে জাড়েজা-বংশের উৎপত্তি। প্রায় ১৪২১ সন্থতে লাখার পুত্র রত-রায়ধন রাজা হন। তাঁহার চারি পুত্র, তন্মধ্যে তৃতীয় পুত্র গজন কচ্ছের পশ্চিমাংশস্থিত বারা নামক ভূখণ্ড শাসন করিতেন।

১৫২৫ খৃঃ, ভীমজীর পুত্র জাম হামীরজী শাসনভার গ্রহণ করেন। ১৫৩৭ খৃঃ, তিনি জাম রাবল হালা কর্তৃক নিহত হন। রাবল হালাকেও দেশ ছাড়িয়া পলাইতে হইল। তিনি কাঠিয়াবাড়ের আসিয়া নবানগর পত্তন করিলেন।

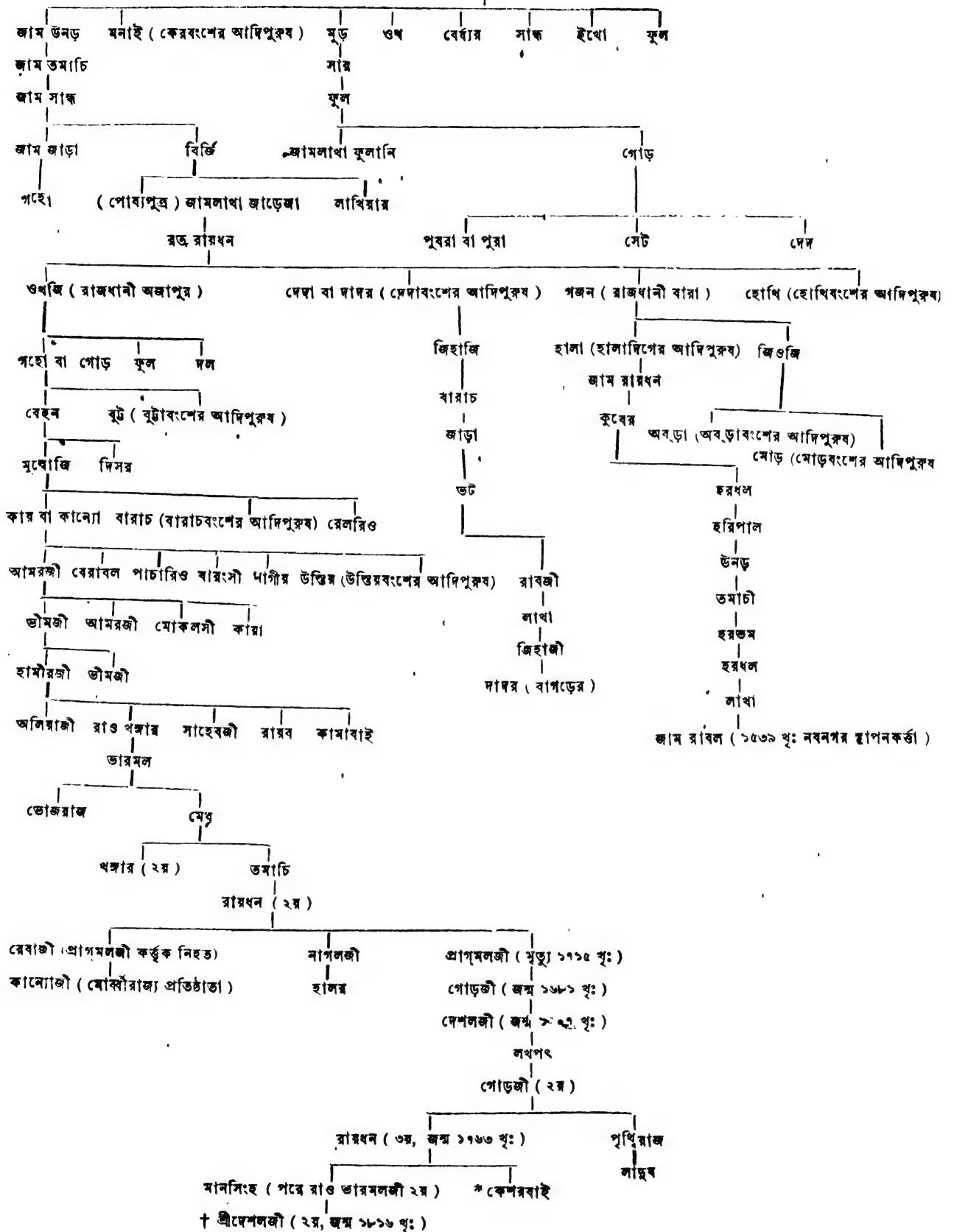
ইতিপূর্বে হামীরজীর পুত্র খন্দার জন্মভূমি ছাড়িয়া আন্ধ্রদেশে পলাইয়াছিলেন। এখানে মঙ্গুদ শাহের সাহায্যে ১৫৪৮ খৃঃ, (১৬০৫ সন্থতে) তিনি পিতৃরাজ্য উদ্ধার করিলেন। ভূজনগরে তাঁহার রাজধানী স্থাপিত হইল। পরে পাঁচজন রাজার রাজত্বের পর মহারাজ প্রাগ্‌মলজী রাজা হইলেন। তিনি রাজ্যলোভে আপন ভ্রাতা রেবজীকে বিনাশ করিয়া-ছিলেন। প্রাগ্‌মলের ভ্রাতা নাগলজী কোতার, কোটরি, নদর, গোদ্রা প্রভৃতি নগর সংস্থাপন করেন। অবড়াসার জাড়েজাজাতীয় হলানীরা এই নাগলজীর বংশধর। জাড়েজাবংশীয়েরা নানা শাখায় বিভক্ত। অনেকেই মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু পুরুষানুক্রমে যে উপাধি ভোগ করিয়া আসিতেছেন, তাহা কেহ পরিত্যাগ করেন নাই। [জাড়েজা রাজবংশাবলী পর পৃষ্ঠায় দেখ]

কচ্ছপ্রদেশে কাঠি, আহীর জাতি ও জাড়েজাবংশ ছাড়া এই কয়প্রকার জাতি বাস করে। কোলি, মীরাণা, চাবড়া; বাবেলা রাজপুত, ভংসালী, লোহাণা বা লবাণা, সংহার, ভাটিয়া, বারড়, ভম্বীয়া, ছুগর, দল, কালা, খাণ্ডাগরা, মায়ড়া, কনডে, পশায়া, পেহা, মোকলসী, মোকা, রেলডীয়া, বরংসী ও বেরার রাজপুত।

ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে ঔদীচ, সারস্বত, পোখর্ণা, নাগর, সাচোরা, শ্রীমালী, গির্গারা, মোচ ও রাজগুরু ব্রাহ্মণ। মিশ্রী, কন্দোই, মোনি, সুরাঠিয়া, মূত ও বাইড়া নামক বৈষ্ণব-সম্প্রদায়। কাচ্ছেলা, মাক্কা ও তুশেল এই তিন প্রকার চারণ।

কচ্ছ অনেক ব্রাহ্মণ ও রাজপুত মুসলমান হইয়াছে, তাহার নানাপ্রকারে বিভক্ত। যথা—মেহমণ, বোহোরা,

লাখা গোঁড়ারা ।



আগরীয়া, আগা, ভাণ্ডারী, ভটি, দারাড়, মজারিয়া, ওটার, পাড়িয়ার, ফুল, রাজড়, রায়মা সেড়াত, বেহন, হাঙ্গিপুত্রা, নারঙ্গপুত্রা, নোড়, হিজোরা ও হিজোরজা।

এখন কচ্ছপদেশ ইংরাজদিগের অধিকারে।

ভূতত্ত্ব—কচ্ছপদেশ গিরি ও শৈলময়, কেবল দক্ষিণভাগে সাগরপ্রান্তে উর্বরা ভূখণ্ড পড়িয়া আছে। এখানকার গিরিমালা এক একটি স্বতন্ত্র, কোনটি পূর্বাভিমুখে, কোনটি পশ্চিমাভিমুখে গিয়াছে। রণের ধারে কতকগুলি দুর্গম গিরিমালা আছে। এই সকল পাহাড়ে বেলেপাথর, কয়লার স্তর, স্লেটের মাটি, স্লেট ও চূণ পাওয়া যায়।

কচ্ছের দক্ষিণভাগেও পাহাড় আছে, এই পাহাড় আশ্মগিরির উপাদানে গঠিত।

কচ্ছপ্রদেশ নদীমাতৃক নয়, এখানে নদীর পরিকূর্ত নানা আছে, বর্ষাকালে চারিদিক জলময় হইলে ঐ নানা দিয়া জল বাহির হইয়া সমুদ্রে গিয়া পড়ে।

(কচ্ছ প্রদেশের বিস্তৃত বিবরণ নিম্নলিখিত পুস্তকে দ্রষ্টব্য—Elliot's History of India, Vol. I, VI; Indian Antiquary, Vol. V. p. 167-172; Journal A. S. Bengal, I. 296; Trans. Roy. A. S. II. 569; Travel's in Western India, p. 353, 421; Burnes's Narrative of a visit to the Court of Sind, p. 236; Postans's Cutch, p. 135; Trans. Bombay, Lit. Soc. II. p. 239; Bombay Government Selection, No. XIII, XV; Archaeological Survey of Western India, II; Report on the Architectural and Archaeological Remains in the province of Katch by D. P. Khakhar &c.)

কচ্ছ (ত্রি) কেন জলেন ছ্ণাতি দীপ্যতে, বা ছদ্-ড। জল-প্রাপ্ত। (“নদী কচ্ছোত্ত্বং কান্তমুচ্ছিতং ধ্বজসন্নভম্।” ভারত সম্ভব ৭০ অঃ।)

কচ্ছক (পুং) কচ্ছ-সংজ্ঞায়াং কন্। তুয়বৃক্ষ, তুঁদ।

কচ্ছটিকা (ত্রী) কচ্ছং কচ্ছহলং অটতি প্রাপ্নোতি, কচ্ছ-অট্-অচ্-সংজ্ঞায়াং কন্, অতইৎক। কচ্ছ, কাছা। ইহার সংস্কৃতপর্যায়, কচ্ছ, কক্ষা, কছা, কচ্ছোটিকা ও কচ্ছটিকা।

কচ্ছনাগ, নাগাজাতিবিশেষ। ইহারা আসামের মাগাপর্কতে বাস করে। [নাগা দেখ।]

কচ্ছপ (পুং) কচ্ছে অনুপদেশে আত্মনাং পাতি রকতি, কচ্ছঃ আত্মনো মুখসম্পৃটং পাতীতি বা; কচ্ছ-পা-ড। কচ্ছাৎ। সংস্কৃত পর্যায়—কুর্খ, কমঠ, গুঢ়াক, ধরণীধর, কচ্ছট, বকলাবাস, কঠিনপৃষ্ঠক, পঞ্চমুণ্ড, ক্রোড়াক, পঞ্চনখ, ওহ, পীবর ও জলগুহ। বৈদিক নাম অকুপার। নিরুক্তকার বাক লিখিয়াছেন, “কচ্ছপোহপ্যকুপার উচ্যতে হকুপারো ন কুপমুচ্ছতীতি। কচ্ছপঃ কচ্ছং পাতি কচ্ছেন পাতীতি বা কচ্ছেন পিবতীতি বা। কচ্ছঃ কচ্ছঃ কচ্ছঃ।

অয়মপীতরো নদীকচ্ছ এতন্মাদেব কমুনকং তেন ছাদ্যতে।” (নিরুক্ত ৪।১৮)

ইংরাজীতে স্থলকচ্ছপকে টর্টইস্ (Tortoise) এবং সমুদ্র-কচ্ছপকে টার্টল্ (Turtle) কহে। ইহার যুরোপীয় বৈজ্ঞানিক নাম চিলোনিয়া (Chelonia)।

পৃথিবীর নানাদেশে নানাপ্রকার কচ্ছপ দেখা যায়। আরিষ্টটল্ গ্রীকভাষায় তিনপ্রকার কচ্ছপের উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—স্থলকচ্ছপ, জলকচ্ছপ এবং সমুদ্রকচ্ছপ। যুরোপীয় প্রাণীতত্ত্ববিদেরা কচ্ছপজাতিকে পাঁচ শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন। যথা—স্থলকচ্ছপ (Testudo), জলা কচ্ছপ (Emys), কঠিন আবরণযুক্ত কচ্ছপ (Chelydros), সমুদ্রকচ্ছপ (Chelonia) এবং কোমল কচ্ছপ (Trionyx)।

ফরাসী প্রাণীতত্ত্ববিদ হুমেরি এই কয়ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন, যথা—চারসিয়ান বা স্থলকচ্ছপ (Chersites), ইলোদিয়ান বা বিলকচ্ছপ (Elodites), পোটেমিয়ান বা নদীকচ্ছপ (Potamites), থালসিয়ান বা সমুদ্রকচ্ছপ (Thalassites)।

সকল কচ্ছপের মুণ্ড সর্পাদি সরীসৃপের মত, একখানি অস্থিতে নির্মিত, কিন্তু কেরাটি সকল জাতির সমান নয়।

স্থলকচ্ছপের মস্তক অণ্ডাকার এবং অগ্রভাগ বিবম; ছুইট চক্ষুর ব্যবধান কিছু বেশী, নাসিকার ছিদ্র বড়, পশ্চাৎভাগে চাপা। অক্ষকোটর গোলাকার ও বৃহৎ। পার্শ্বকপালাস্থি পশ্চাৎ কশেরুর মধ্যে ঝুঁকিয়া আছে এবং উভয় পার্শ্বে ছুইখানি বৃহৎ শঙ্খাস্থি আছে। ঐ দুই মধ্যে মস্তকের বড় স্বরাস্থির গর্ত।

কচ্ছপের উত্তমাঙ্গে নাসাস্থি থাকে না। সজীব অবস্থায় নাসিকাছিদ্রে স্থল স্থল পাতের ছায়া অস্থিসকল দেখিতে পাওয়া যায়। নাসিকার অস্থিময় ছিদ্র একদিকে দীর্ঘ। ইহা ফলাস্থি, মাট্যস্থি, হৃদস্থি এবং দুই ললাটস্থি দ্বারা গঠিত।

জলাকচ্ছপের মস্তক চেপ্টা, ইহাদের সম্মুখ ললাট বিস্তৃত হইলেও অক্ষকোটর পর্যন্ত পৌঁছে না।

কোমল কচ্ছপের মুণ্ড সম্মুখদিকে বস। এবং পশ্চাদিকে ঝুঁকিয়া থাকে। ইহাদের পার্শ্বকপালের স্থলস্থি ললাটের পশ্চাৎভাগ, শঙ্খাস্থি এবং গণ্ডাস্থি পরস্পর সংলগ্ন। ইহাদের মুখস অপর কচ্ছপ অপেক্ষা ছোট, অক্ষকোটর অনেকটা লম্বা, এবং নাসিকার ছিদ্র অতি ক্ষুদ্র।

কচ্ছপের নীচের কস কুন্ডীরের কসের ছায়া। কোন কোন প্রাণীতত্ত্ববিদের মতে ঠিক পাখীর কসের মত। ইহাদের অস্থিসকল পাখীর অস্থির ছায়া অবিচ্ছিন্ন।

জলার কচ্ছপ মানবের বিশেষ কার্যে আসে না। বঙ্গদেশের কেবল নীচ লোকেরা এই কচ্ছপ খায়। কিন্তু সমুদ্রকচ্ছপ মানবজাতির অনেক ব্যবহারে লাগে। কেহ ইহা খায়, আবার কেহ ইহার অস্থিতে কাঁচকড়া প্রস্তুত করে।

স্থলকচ্ছপেরাও জল বড় ভালবাসে, তাহারা এককালে অধিক জল পান করে এবং কাদায় গড়াগড়ি দেয়। সাগর-বেষ্টিত দ্বীপসমূহে স্থলকচ্ছপ অধিক দেখিতে পাওয়া যায়, তাহারা বহুসংখ্যক একত্র দলবদ্ধ হইয়া বেড়ায়। যেখানে প্রস্রবণ আছে এমনতর স্থানই কচ্ছপের প্রিয়। তাহারা নানাস্থানে গর্ত করিয়া রাখে, পথিকেরা পথে না জল পাইলে সেই গর্ত ধরিয়া জলের সন্ধান করিতে পারে।

আমরা মহাভারতে গজকচ্ছপের যুদ্ধ পড়িয়া বিস্মৃত হইয়া থাকি, কিন্তু এখনকার চাখাম দ্বীপের কচ্ছপের বিবরণ শুনিলে সেই ঘটনা অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। ডার্বইন সাহেব চাখাম দ্বীপে অতি বৃহদাকার কচ্ছপ দেখিয়াছিলেন। আফ্রিকাপেলগো দ্বীপপুঞ্জে এক একটি অতি বৃহৎ কচ্ছপ দেখিতে পাওয়া যায়, সেরূপ এক একটি কচ্ছপের কেবলমাত্র মাংস ওজন প্রায় ২৫০ মণ (২৫০ পাউণ্ড) একটা কচ্ছপ সাত আট জন লোকে তুলিতে পারে কিনা সন্দেহ। এই জাতীয় কচ্ছপের স্ত্রী অপেক্ষা পুরুষেরাই বড়। স্ত্রী অপেক্ষা পুরুষের লালঙ্গুলও বড় হয়। এই কচ্ছপেরা যখন জলশূন্য স্থানে থাকে, অথবা জল পান করিতে পায় না, তৎকালে গাছের পাতার রস খাইয়া থাকে।

যে সকল স্থলকচ্ছপ উক্তস্থানে অথবা ঠাণ্ডা জায়গায় বাস করে, তাহারা তিক্ত ও কটুরসবিশিষ্ট গাছের পাতা খায়। চাখাম দ্বীপবাসীরা বলে যে এখানকার স্থলকচ্ছপেরা ৩।৪ দিন পর্য্যন্ত জলের ধারে থাকে, তৎপরে নিম্ন ভূমিতে ফিরিয়া আসে। কোন কোন স্থানে স্থলকচ্ছপেরা বৃষ্টির জল ভিন্ন অপর সময়ে জল খাইতে পায় না। তবু তাহারা জীবিত থাকে। পথে পিপাসা হইলে উক্ত দ্বীপবাসীরা কচ্ছপ নারিয়া তাহার থলি হইতে জল লইয়া পান করে, ঐ জল অতি পরিষ্কার, খাইতে কিছু কটু। সেখানকার স্থলকচ্ছপ প্রত্যাহ দুই ক্রোশ হাঁটিতে পারে। শরৎকালে কচ্ছপের মিলনের সময়, এই সময়ে স্ত্রীপুরুষ একত্র হয়, পুরুষ স্ত্রীবেশে মত্ত হইয়া প্রাণ ভরিয়া চিৎকার করিতে থাকে, সেই কর্কশধ্বনি ২০০ হাত দূর হইতে শুনা যায়। তখন দ্বীপনিবাসীগণ ব্যুত্থিত হইয়া, এইবার কচ্ছপের ডিম প্রসবের সময় হইয়াছে। যেখানে বালি পায়, কচ্ছপী সেইখানে ডিম পাড়ে, পরে ডিমের উপর বালি চাপা দেয়। পাহাড়ের উপর যেখানে সেখানে

গর্ত মধ্যে ডিম পাড়িয়া থাকে। এই ডিম দেখিতে সাদা, এক একটি ৮ ইঞ্চি পর্য্যন্ত বড় হয়। একস্থানে ৭৮টি ডিম থাকে। ইহার বধির, এইজন্য কেহ পশ্চাৎদিক দিয়া ধরিতে আসিলে জানিতে পারে না। এই কচ্ছপ প্রায় শতাধিক বর্ষ জীবিত থাকে।

বিলকচ্ছপ—অপর কচ্ছপজাতি হইতে বিলকচ্ছপের অভাব নতুন। স্থলকচ্ছপের মত ইহার আন্তে চলে না, ইহার জলে ও স্থলে অতি শীঘ্র যাতায়াত করিতে পারে। ইহার কেবল শাকসবজীতে সন্তুষ্ট নয়, স্ত্রীধা পাইলে জীবজন্তু মৎস্তাদি ধরিয়া উদরপোষণ করে। ইহাদের ডিম প্রায়ই গোলাকার, শঙ্খকাদির মত চূর্ণোৎপাদক আবরণে আচ্ছাদিত, বর্ণ সাদা। মাটিতে গর্ত করিয়া তন্মধ্যে ডিম পাড়ে, সচরাচর বিলের ধারেই গর্ত করিয়া থাকে এবং যাহাতে শত্রুকর্তৃক ডিম নষ্ট না হয়, তৎপক্ষে বিশেষ সতর্ক হয়। বিলকচ্ছপ নানা-প্রকার। এশিয়ায় ১৬, আমেরিকায় ১৯, যুরোপে ২, এবং আফ্রিকায় ১ প্রকার বিলকচ্ছপ দেখিতে পাওয়া যায়।

নদীকচ্ছপ—এই জাতীয় কচ্ছপ সর্বদাই জলে বাস করে, সময়ে সময়ে ডাঙ্গায় উঠে। ইহার অধিক বড় হয়, বড় হইলে এক একটা ওজনে পর্য্যন্ত শাড়ে পর্য্যন্ত সের পর্য্যন্ত দেখা যায়। ইহাদের খোলা পরিমাণে ১৩ই ইঞ্চি। জলমধ্যে এবং জলের উপরে সাঁতার কাটিয়া বেড়ায়। দেহের নিম্নভাগ দেখিতে অল্প স্বেতবর্ণ, গোলাপী অথবা নীলের মত। কিন্তু উপরিভাগ নানাবিধ, সচরাচর পিঙ্গল বা পাংশুবর্ণ, তাহার উপর ছোট ছোট কটুকী দেখা যায়। রাত্রি আসিলে ইহার আপনাদিগকে নিরাপদ মনে করে, এই সময়ে নদী-তটে, নদীর নিকটে পতিত বৃক্ষশাখায় অথবা নদীর উপর ভাসমান কোন কাষ্ঠের উপর উঠিয়া বিশ্রাম করে, মানবের স্বর অথবা অপর কোন প্রকার শব্দ শুনিতে তৎক্ষণাৎ নদী-গর্ভে ডুব মারে। এই কচ্ছপ বড়-মৎস্তপ্রিয়, ইহার ছোট ছোট কুমীরের ছানা পাইলে তাহাকেও ধরিয়া উদরসাৎ করে। শীকার অথবা আশ্রয়লাভ করিবার সময় ইহার তীরবৎ মস্তক ও গ্রীবা সঞ্চালন করে। কাহাকে কামড়াইয়া ধরিলে শীঘ্র ছাড় দেয় না, দষ্টহান ছিঁড়িয়া লইয়া ছাড়িয়া দেয়। এই নিমিত্ত সকলেই এই জাতীয় কচ্ছপদিগকে ভয় করিয়া থাকে। এদেশের লোকেরা বলিয়া থাকে যে একবার কচ্ছপ কামড়াইয়া ধরিলে মেঘ না ডাকিলে ছাড় দেয় না। এই জাতীয় স্ত্রীর সংখ্যাই অধিক, পুরুষের সংখ্যা অতি অল্প। স্ত্রীলোকে একবারে ৫০।৬০টি ডিম পাড়ে। স্ত্রীলোকের বয়সানুসারে ডিমের কনিবেশী হয়।

সমুদ্রকচ্ছপ—সমুদ্রজলে সস্তরণ জন্ত এইজাতীয় কচ্ছপের মৎস্তের ছায় ডানা আছে, এরূপ অপর কোন জাতীয় কচ্ছপের নাই। ইহাদের অঙ্গপ্রত্যঙ্গগুলিও সস্তরণোপযোগী। ডিম পাড়িবার সময় ভিন্ন ইহারা প্রায় তটে উঠে না। কেহ কেহ বলেন, ইহারা রাত্রিকালে নির্জন প্রান্তরে চরিয়া বেড়ায়।

সামুদ্রিক কচ্ছপেরা কখন কখন তাহাদের প্রিয় পাতালতা খাইবার জন্ত উপকূলে উঠিয়া অনেকদূর পর্যন্ত গমন করে। ইহারা সমুদ্রের জলে নিশ্চিন্দভাবে ভাসিতে থাকে, দেখিলেই মৃত বলিয়া বোধ হয়। সস্তরণে ইহারা বিশেষ পটু; সামুদ্রিক উদ্ভিদগণট ইহাদের প্রধান খাদ্য, তবে যে যে সামুদ্রিক কচ্ছপের গাত্র হইতে কস্তুরিকার ছায় গন্ধ বাহির হয়, তাহারা কিছুকাদি ধরিয়া খায়।

ডিম পাড়িবার সময় এই জাতীয় জীৱণ রাত্রিকালে প্রকৃষকে সঙ্গে লইয়া সমুদ্র ছাড়িয়া অনেক দূরে কোন দ্বীপমধ্যে বালুকাময় স্থানে উপস্থিত হয়। বালির মধ্যে দুই ফিট্ একটি গর্ত করে, সেই গর্তে এককালে ১০০টি ডিম পাড়ে। এইরূপ দুই তিন সপ্তাহ মধ্যে আরও দুইবার ডিম পাড়িয়া থাকে। ডিমের আয়তন ছোট ছোট গোলাকার, সূর্য্যের উত্তাপে ১৫ হইতে ২৯ দিনের মধ্যে ফুটিয়া থাকে। ডিম ফুটিলে প্রথমে সেই কচ্ছপশিশুর পৃষ্ঠাবরণ হয় না। তখন শ্বেতবর্ণ দেখায়। এই সময়ে ইহাদের দারুণ বিপদ। স্থলে পক্ষী, আবার জলে গিয়া পড়িবার সময় কুম্ভীর ও সামুদ্রিক মৎস্তগণ ইহাদিগকে ধরিয়া খায়। অতি অল্প-সংখ্যক মাত্র জীবিত থাকে। যে কয়টি বাঁচে, তাহারা সমুদ্র গর্ভে বর্জিত হইয়া কালক্রমে বৃহদাকার প্রাপ্ত হয়। তখন এক একটি ওজনে ২০ মণ পর্যন্ত হইয়া থাকে। এই জাতীয় কচ্ছপ মানবজাতির অনেক উপকারে আসে। নানা স্থানের লোকেরা ইহার মাংস খায়; বিশেষতঃ যেখানে কচ্ছপের খুব বড় খোলা পাওয়া যায়, সেখানকার লোকেরা ঐ খোলায় নোকা, কুটার-আচ্ছাদন, গবাদির জাব দিবার পাঁত্র এবং অপর কয়েক প্রকার ব্যবহারের জিনিস নির্মাণ করে।

এই জাতি প্রধানতঃ তিন শ্রেণীতে বিভক্ত, উহা আবার ৯১০ প্রকার। এই কচ্ছপ জাতির খোলা বা পৃষ্ঠাবরণ হইতে উৎকৃষ্ট কাচকড়া তৈয়ারী হয়। [কাচকড়া দেখ।]

ভগবান্ মহুর মতে কচ্ছপ ভক্ষ্য-পঞ্চনখাত্তরিত।

“স্ববিধং শল্যকং গোধা খজ্জাকুর্শশাংস্তথা।

ভক্ষ্যান্ পঞ্চনখেছারহুত্বাংষ্টকতো দত্তঃ ॥” মনু ৫। ১৮।

বরাহমিহির কচ্ছপজাতির এইরূপ লক্ষণ করিয়াছেন—

“ক্ষটিকরজতবর্ণো নীলরাজীবচিত্রঃ

কলসদৃশমূর্তিচ্চারুবংশচ্ কুর্শঃ।

অরুণসমবপূর্বা সর্ষপাকারচিত্রঃ

সকলনৃপমহন্তঃ মন্দিরহঃ করোতি ॥

অঞ্জনভৃঙ্গশ্রামবপূর্বা বিন্দুবিচিত্রোহব্যঙ্গশরীরঃ।

সর্পশিরা বা হুলগলো যঃ সোহপি নৃপাণাং রাষ্ট্রবিশুদ্ধো ॥

বৈদূর্য্যাস্তিষ্টুলকষ্ঠত্রিকোণো

গুচ্ছিত্রচ্চারুবংশচ্ শস্তঃ।

ক্রীড়াবাণ্যাং তৈয়পূর্ণে মণৌ বা

কার্যঃ কূর্ম্মো মঙ্গলার্থং নরৈস্ত্রৈঃ ॥”

(বৃহৎসংহিতা ৬৪ অঃ)

যে কচ্ছপের বর্ণ ক্ষটিক ও রজতের ছায়, দেহের উপর নীলপদ্মের মত চিত্রিত, যাহার মূর্তি কলশের ছায়, পৃষ্ঠ মনোহর। অথবা যে কচ্ছপের দেহ অরুণবর্ণ ও সরিষার ছায় চিত্রিত, এরূপ কচ্ছপ বাটীতে রাখিলে রাজার মহত্ব-প্রকাশ করে।

যে কচ্ছপের শরীর অঞ্জন ও ভৃঙ্গের ছায় শ্রামবর্ণ, সর্ষাপে বিন্দু বিন্দু চিত্রবিচিত্র অথবা যাহার মাথা সাপের মত বা গলা স্থূল, এরূপ কচ্ছপ রাজাদিগের রাষ্ট্র বৃদ্ধি করে।

যে কচ্ছপ বৈদূর্য্যবর্ণ, স্থূলকষ্ঠ, ত্রিকোণ, গুচ্ছিত্র ও মনোহর পৃষ্ঠদণ্ডবিশিষ্ট, তাহা ক্রীড়াবাণী প্রভৃতি অথবা জলপূর্ণ কলসে মঙ্গলার্থ রাখিলে রাজাদিগের কল্যাণ হয়।

বৈদ্যক মতে কচ্ছপ মাংসের গুণ,—বায়ুনাশক, শুক্র-বর্দ্ধক, চক্ষুর হিতকর, বলবর্দ্ধক, মেধা ও স্মৃতিকারক, স্রোতঃসংশোধক, শোথদোষনাশক। ইহার চর্ম্ম পিত্তনাশক, পদ কফহারক ও ডিম্ব শুক্রবর্দ্ধক ও মধুর।

২ অবতার বিশেষ, [কূর্ম্ম দেখ।] ৩ নন্দীবৃক্ষ। ৪ কুবেরের নিধি বিশেষ। ৫ মল্লদিগের যুদ্ধকৌশল বিশেষ। ৬ বিশ্বামিত্রের পুত্র; হিন্দুশে বিশ্বামিত্রের এই কয়েকটি পুত্রের নামোল্লেখ আছে,—দেবরাজ, দেবশ্রবা, কতি, হিরণ্যাক্ষ, রেণুমান, সাক্ষতি, গালব, মুদগল, বিশ্রুত, মধুচ্ছন্দা, প্রভৃতি, দেবল, অষ্টক, কচ্ছপ ও পুরিত। ৭ সর্পবিশেষ।

কচ্ছপিকা (স্ত্রী) কচ্ছপ-স্বার্থে কন্-অতইষম্-টাপ-চ। কুদ্র পিড়কাবিশেষ। প্রমেহরোগ হইতে উৎপন্ন হয়। সূক্ষ্মত মতে ইহার লক্ষণ,—দাহযুক্ত ও কচ্ছপাকৃতি, কফ ও বায়ু এই রোগের উৎপাদক। ভাবপ্রকাশ মতে ইহার চিকিৎসা,—এই রোগে প্রথমতঃ শ্বেদক্রিয়া করিয়া, হরিদ্রা, কুড়, শর্করা, হরিতাল ও দারুহরিদ্রা পেষণ করিয়া প্রলেপ দিবে। পাকিলে ত্রণের ন্যায় চিকিৎসা করিবে।

কচ্ছপী (স্ত্রী) কচ্ছপ-ভীষ (জাতেরস্ত্রীবিষয়াদয়োপধাৎ।

পা ৪।১।৬৩।) ১ কচ্ছপত্নী। ২ পিড়কা বিশেষ। [কচ্ছপিকা দেখ।] ৩ বীণাবিশেষ, ইহার সাধারণ নাম 'কাছুয়া সেতার'। ইহার খোল কচ্ছপের পৃষ্ঠের ন্যায় চেপ্টা বলিয়াই ইহার নাম কচ্ছপী বা কুম্মী বীণা। শ্রিত্ব সাহেবের মতে লায়াং, টেস্টিডো ও কচ্ছপী এই তিনই এক-জাতীয় যন্ত্র। এখনকার যুরোপীয় গীটার যন্ত্রের সহিতও কচ্ছপীর অনেক সোসাদৃশ্য লক্ষিত হয়। যুরোপীয় গীটার যন্ত্রের আকৃতি পর্যালোচনা করিলে কচ্ছপী হইতেই গীটারের সৃষ্টি বলিয়া সহজেই স্বীকার করা যায়। জর্জ জাতীয়েরা গীটারকে 'জিটার' নামে ব্যবহার করেন, উহা কচ্ছপীর অব্যবভেদ মাত্র। [সেতার দেখ।] সরস্বতী বীণা।

কচ্ছুরহা (জী) কছে রোহিতি, কচ্ছ-রহ-ক- (ইগুপথজা) গ্রীকিরঃ কঃ। পা ৩।১।১৩৫।) টাপ্। দূর্কা। (কচ্ছুরহা জী দূর্কায়াম্। শব্দাক্ষি।) *

কচ্ছা (জী) কচং পশ্চাৎপ্রদেশং ছাদয়তি, কচ-ছদ-গিচ-ড-টাপ্। ১ পরিধেয় বস্ত্রের অঞ্চল। ২ কাছা। ৩ ঝিঝি-পোকা। ৪ বারাহী।

কচ্ছাল, বঙ্গদেশের অন্তর্গত বরদদেশের মধ্যবর্তী একটি প্রাচীন গ্রাম। (ব্রহ্মপুত্র ১৯।৫৫)

কচ্ছাটিকা (জী) কচ্ছএব-বাহলকাং অটন্-স্বার্থে কন্-টাপ্চ। কচ্ছ, কাছা।

কচ্ছ (জী) কষতি দেহং, কষ-উ ছাস্তাদেশশ্চ (কষেচ্ছচ। উণ্ ১।৮৬। প্ৰবোধরাদিভ্যং হ্রঃ।) ক্ষুদ্রকূষ্ঠান্তর্গত রোগ-বিশেষ; খোষ বা পাঁচড়া। মাধবনিদানোক্ত ইহার লক্ষণ,—কণ্ডু, দাহ ও আবিস্কৃত স্নান স্নান বহুসংখ্যক যেপিড়কা হয়, তাহাকে পামা কহে; হস্তদ্বয় ও পাছায় তীব্রদাহযুক্ত যে পামা উৎপন্ন হয়, তাহারই নাম কচ্ছ।

ইহার চিকিৎসা—১। সোমরাস্ত্রকালকাম্বলা, চাকুন্দা, হরিত্রা ও গণিয়ারি প্রত্যেক সমভাগ দধির মাত ও কাঁজির সহিত পেষণ করিয়া প্রলেপ দিবে। ২। বাসকের কচিপাতা ও হরিত্রা গোমুত্রে পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে তিন দিবসেই কচ্ছুরোগ বিনষ্ট হয়। ৩। হরিত্রা পেষণ করিয়া দুই পল গোমুত্রের সহিত পান করিবে। ৪। হরীতকী গোমুত্রে সিদ্ধ করিয়া ভক্ষণ করিবে। ৫। আকন্দ পত্রের রস ও হরিত্রা কক সহ সর্বপতৈল পাক করিয়া মর্দন করিবে। ৬। চতুগুণ দূর্কার রসে তৈল পাক করিয়া সেবন করিবে। (চক্রদন্ত)।
কচ্ছপ্তী (জী) কচ্ছং হস্তি কচ্ছ-হন্-টক্ (অমম্ব্য কৰ্ভুকে চ। পা ৩।২।৫৩।) ভীপ্। ১ পটোল। ২ বণিক্ অব্যবিশেষ।
কচ্ছুর (জি) কচ্ছুরভ্যন্তি, কচ্ছ-র হ্রস্বচ (কচ্ছ। হ্রস্ববক্।

পা ৫।২।১০৭ কাশিকা ৩।) ইতি র। ১ কচ্ছুরোগযুক্ত। ২ পেরজীগামী। ৩ পামর।

কচ্ছুরা (জী) কচ্ছং কণ্ডুং রাত্ৰি দদাতি কচ্ছুরা-ক (আতশ্চোপসর্গে। পা ৩।১।১৩৬।) টাপ্। ১ শূক-শিষী। ২ ছুরালভা। ৩ শচী। ৪ যবাস। ৫ গ্রাহিনী, ক্ষীরুই বৃক্ষ। ৬ বেষ্ঠা জী।

কচ্ছুরাক্ষস তৈল (জী) ভাবপ্রকাশোক্ত কচ্ছুরোগ-নাশক তৈলবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী,—সর্বপতৈল ৮ সের, কন্ধার্ক মনঃশিলা, হরিতাল, হীরাঞ্চ, গন্ধক, সৈন্ধব, স্বর্ণক্ষীরী, পাষাণভেদী, শুষ্কী, কুড়, পিঙ্গলী, বিব-লাঙ্গলা, করবীর, চক্রমর্দ, বিড়ঙ্গ, চিতা, দস্তী ও নিমপাতা, প্রত্যেক এক তোলা। আকন্দের আঠা ও সিজের আঠা, প্রত্যেক এক পল। গোমুত্র ৬ বোল সের। মুছ অগ্নি-উত্তাপে পাক করিয়া গাত্রে মর্দন করিলে, হ্রঃসাধ্য কচ্ছ, পামা, কণ্ডু ও অন্যান্য চর্মরোগ এবং রক্তদোষ নষ্ট হয়।

কচ্ছুমতী (জী) কচ্ছঃ সাধনত্বেন অন্ত্যস্তাম্, কচ্ছ-মতুপ-ভীপ্। ১ শূকশিষী, আলকুশী। ২ কচ্ছুরোগযুক্তা জী।

(কচ্ছুমতী শূকশিষ্যাং কচ্ছয়ুক্তে তু বাচ্যবৎ। শব্দাক্ষি।)

কচ্ছ (জী) কষতি হিনস্তি দেহম্, কষ-উ, ছাস্তাদেশশ্চ (কষেচ্ছচ। উণ্ ১।৮৬।) রোগবিশেষ। [কচ্ছ দেখ।]

কচ্ছাটিকা (জী) কচ্ছ-অটন্-বাহলকাং কন্-অত ইত্য়-টাপ্চ, (প্ৰবোধরাদিভ্যং) ওকারাদেশঃ। কচ্ছ, কাছা।

(কচ্ছা কচ্ছাটিকা কক্ষা পরিধানাপরাঞ্চলে। হেম ৩।৩৩৯।)

কচ্ছার (জী) কেন শিরসা ক্ষুর্য্যতে লিপ্যতে, ক-চ্ছ-র-ঘঞ। শচী।

কচ্ছান (দেশজ) ১ ধোতকরা। ২ বারম্বার এক কথা বলা।

কচ্ছা (দেশজ) ধোতবস্ত্র।

কচ্ছা (জী) কচ্ছ-ভীপ্। কচ্ছ নামক কন্দবিশেষ।

কচ্ছ (জী) কে জলে জায়তে, ক-জন্-ড। কমল, পদ্ম।

কজিঙ্গ (পুং) মহাভারতোক্ত ভারতের প্রাচীন জনপদবিশেষ।

(ভীষ্মপর্ব)। সিংহলীদিগের ধর্মগ্রন্থে এই স্থান "কজ্জবেলে

নিয়ন্ত্রমে" নামে উক্ত হইয়াছে। চীনপরিব্রাজক হিউএন্-সিয়ং "কি-চ-হো-খি-লো" (কজ্জবীর বা কজিঙ্গবর) নামে

এই জনপদের উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন—

"এই জনপদ প্রায় ২০০০ লি (দেড় শত ক্রোশ) এখানকার

ভূমি সমতল, উর্বরা, যথারীতি কর্ষিত হয় এবং এখানে

যথেষ্ট শস্ত জন্মে। আবহাওয়া—গরম; অধিবাসীরা সরল,

তাহারা বিদ্যা ও বিদ্বানের আদর করিয়া থাকে। এখানে

৬৭টি বৌদ্ধ স্তম্ভারাম এবং দশটি (হিন্দু) দেবমন্দির আছে,

অনেকে দেবতাদর্শনে আসিয়া থাকে। কয়েক শত বর্ষ হইল, এখানকার রাজার মৃত্যু হয়,—তৎপরে নিকটস্থ রাজ্যের অধীনে শাসিত হইত। নগর সকল উচ্ছন্ন হইয়াছে, অধিবাসীরা অনেকে আশে পাশে গ্রামমধ্যে ছড়াইয়া আছে। এই জনপদের দক্ষিণ প্রান্তে অনেক বন্য হস্তী বাস করে। উত্তর সীমাতে গঙ্গার নিকটে একটি অত্যুচ্চ ধ্বংস ইষ্টক ও প্রস্তর নির্মিত মন্দির আছে, ইহা অসামান্য শিল্পনৈপুণ্যে বিভূষিত। ইহার চারিদিকে সিদ্ধগণ, দেবগণ ও বুদ্ধগণের মূর্তি খোদিত আছে।”

চম্পা হইতে ২২ মাইল দূরে এখনও কজ্জেরি নামে একটি গ্রাম রহিয়াছে, অনেকে এই অঞ্চলে কজ্জিভের অবস্থান সম্বন্ধে মত দিয়া থাকেন।

কজ্জল (ক্লী) কু কুংসিতং জলং অস্মাৎ, কুংসিতং কুংসঃ দূষিতং জলং দূরীভূতং ভবত্যস্মাৎ, বহত্বী, কোঃ কদাদেশঃ। অজ্ঞন, কাজল। ইহার অপর সংস্কৃত নাম লোচক। আয়ুর্বেদ মতে নেত্ররোগে উপকারপ্রদ কতিপয় কজ্জল ব্যবহৃত হয়, তাহা এইরূপ—১। ত্রিফলার জল, ভীমরাজের রস, শুঁটের কাথ, মধু, ঘৃত, ছাগমূত্র ও গোমূত্র, এই সকল দ্রব্য ৭ বার সীসা নিষিক্ত করিয়া চক্ষে অজ্ঞন দিলে চক্ষের জ্যোতি বৃদ্ধি হয়।

২। ত্রিফলার জল, ভীমরাজের রস, ঘৃত, বিষকক, ছাগদুগ্ধ, মধু, এই সমুদায়ে প্রত্যহ এক খণ্ড উত্তপ্ত সীসা নিষিক্ত করিবে; এইরূপ ৭ বার করিয়া পরে ঐ সীসাঘারা শলাকা প্রস্তুত করিয়া প্রাতে অজ্ঞনের সহিত প্রয়োগ করিলে বিবিধ নেত্ররোগ প্রশমিত হয়।

৩। ডুমুর কাঠের পাত্রে তেঁতুল পত্রের রস রাখিয়া তাহাতে কুঁচের মূল ও সৈন্ধব লবণ মর্দন করিবে, পরে ঐ চূর্ণের সহিত স্তম্ভাচূর্ণ মিশ্রিত করিয়া অজ্ঞন দিলে কাচ, অর্শ ও অর্জুন প্রভৃতি নেত্ররোগ বিনষ্ট হয়।

৪। মজ্জিষ্ঠা, ষষ্টিমধু ও সৈন্ধব লবণ একত্রে চূর্ণ করিয়া, চক্ষে অজ্ঞন দিলে তিমির রোগ নষ্ট হয়।

৫। বেণামূলের কাথে সৈন্ধব মিশ্রিত করিয়া ছাঁকিয়া গুনর্ব্বার পাক করিবে, ঘনীভূত হইলে নামাইয়া ঘৃত ও মধু সংযুক্ত করিবে, ইহার অজ্ঞনে সর্বপ্রকার তিমির রোগ নষ্ট হয়।

[অজ্ঞন দেখ।] ২ কৃষ্ণবর্ণ, কাল। ৩ (পুং) (কুংসিতমপি দ্রব্যজাতং লভাশ্চন্দ্রাদিকং জালয়তি জীবয়তি, বর্ষণেন ইতি শেবঃ কু-জল-গিচ্-অচ্-হ্রঃ, কদাদেশশ্চ।) মেঘ। (কজ্জলন্ত পুমান্ মেঘেহজ্ঞনপি চ। শব্দার্থিক।)

৪ কামরূপের অন্তর্গত পর্ব্বতবিশেষ। (কালিকা পু)

কজ্জলধ্বজ (পুং) কজ্জলং ধ্বজ ইব যন্ত, বহত্বী। প্রদীপ-শিখা। (প্রদীপঃ কজ্জলধ্বজঃ। হেম ৩। ৬৮৬।)

কজ্জলরোচক (পুং ক্লী) কজ্জলং রোচয়তি, কজ্জল-রুচ-গিচ্-অচ্-স্বার্থে কন্। দীপাধার, দেৱকো, পিলমুজ। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কৌমুদীবৃক্ষ, দীপবৃক্ষ, শিখাতরু, দীপধ্বজ ও জ্যোৎস্নাবৃক্ষ। (কজ্জলরোচকেহত্বী দীপবৃক্ষকে। শব্দার্থিক।)

কজ্জল (ক্লী) মৎস্তবিশেষ, (cyprinus atratus) ইহার সংস্কৃত পর্যায়, কজ্জলী ও অনণ্ডা।

কজ্জলিত (ত্রি) কজ্জলং জাতমন্ত, কজ্জল-ইতচ্ (তদন্ত সংজাতং তীরকাদিত্য ইতচ্। পা ৫। ২। ৩৬।) যাহা কাজল করু হইয়াছে।

কজ্জলী (ক্লী) কজ্জলমিবাচরতি, কজ্জল-কিপ- (নাম ধাতু) অচ্-ণীষ্ চ। মিশ্রিত পারদ ও গন্ধক। সাধারণতঃ কজ্জলীসমপরিমাণ পারদ ও গন্ধক একত্রে খলে মর্দন করিয়া প্রস্তুত করিতে হয়, পারদ গন্ধকে মিশ্রিত হইলেই কাল হইয়া উঠে, পরে সূচিকণ হইলেই ব্যবহারোপযোগী কজ্জলী প্রস্তুত হয়। ঔষধবিশেষে বিভাগ গন্ধক দ্বারাও কজ্জলী প্রস্তুতের উপদেশ আছে।

কজ্জলীতীর্থ (ক্লী) কাজল। [কজ্জল দেখ।]

কঞ্চট (ক্লী) কঞ্চতে দীপ্যতে, কচি-অটচ্। জলজ শাক-বিশেষ, কাঁচড়া। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—জলভূ, নান্দলী, শারদী, তোরপিল্ললী, শকুলাদনী ও জলতণ্ডুলীয়। ভাব-প্রকাশ মতে ইহার গুণ—শ্লেষ্মকারক, ধারক, শীতল, পিত্ত ও রক্তনাশক, লঘু, তিক্ত ও বায়ুনাশক।

কঞ্চটাদি (ক্লী) অতীসার রোগাধিকারের বৈদ্যোক্তোক্ত পাতনবিশেষ। কাঁচড়াপত্র, দাড়িমপত্র, জামপত্র, পানিকল পত্র, বালা, মুখা শুঁট, প্রত্যেক ২ তোলা / ১০ অর্দ্ধসের জলে সিদ্ধ করিয়া ৮ অর্দ্ধপোয়া থাকিতে ছাকিয়া সেবন করিলে অতিবেগবান্ অতীসারও রুদ্ধ হয়। (চক্রদত্ত।)

কঞ্চটাবলেহ (পুং) বৈদ্যোক্তোক্ত অতীসারাদি রোগাধিকারের ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—কাঁচড়াদাম / ১ সের, তালমুলী / ১ সের, ১৬ সের জলে সিদ্ধ করিয়া / ৪ সের থাকিতে নামাইয়া ছাকিয়া লইবে, ঐ কাথে চিনি / ১ সের দিয়া পাক করিবে; চতুর্থাংশ অর্থাৎ সিকি ভাগ অবশিষ্ট থাকিতে, তাহাতে বরাকান্তা, ধাইফুল, আক-নাদি, বেলশুঁট, পিপুল, সিদ্ধিপত্র, আতাইচ, যবকার, সচল-লবণ, রসাজন ও মোচরস ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ২ তোলা নিক্ষেপ করিবে। পাকশেষে শীতল হইলে মধু / ১০ এক

পোয়া মিশ্রিত করিবে। দোষ, বল ও কাল বিবেচনাপূর্বক মাত্রামুসারে প্রয়োগ করিলে, ইহা দ্বারা অতীসার, সংগ্রহ, গ্রহণী, অগ্নিপিত্ত, উদররোগ, কোষ্ঠজ বিকার, শূল ও অরুচি নিবারিত হয়।

কঙ্কড় (পুং) কঙ্কতে শোভতে, কচি-অড়ন, ইদিস্বান্ম্। কাঁচড়াবিশেষ। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কঙ্কট, কচ, চক্রমর্দ ও অধূপ।

কঙ্কার (পুং) কং জলং চারয়তি রশ্মিভিরিতি শেষঃ ; ক-চর-গিচ্-অচ্। স্বৰ্য্য। (কঙ্কারস্ত পুমান্ রবে। শব্দাক্ষি।)

কঙ্কিকা (স্ত্রী) কঙ্কতে বেণী প্রকাশতে, কচি-ধূল-টাপ, ইত্থঞ্চ। বংশশাখা, কঙ্কী। ইহার সংস্কৃত পর্যায়,—কৃঙ্কিকা, ধুয়ু ও ক্ষুদ্রক্ষোটি।

কঙ্কী (স্ত্রী) কঙ্কতে বেণী প্রকাশতে, কচি-অচ্-ইদিস্বান্ম্-ভূম্-ভীপ্। বংশশাখা।

কঙ্কুক (পুং) কঙ্কতে সর্ষশরীরে দীপ্যতে, কচি-বাহলকাং উকন্-ইদিস্বাং ভূম্। ১ সর্পভৃক্, সাপের খোলস। ২ বর্মা। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—বারবাণ ও বাণবার। ৩ জীলোকের বক্ষাবরণ, কাঁচুলি। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—চোল, কঙ্কলিকা, কূর্পাসক ও অঙ্গিকা। ৪ পুত্রাদির জন্মোৎসবাদি উপলক্ষে প্রভুর অঙ্গ হইতে বলপূর্বক ভূত্যেরা যে বস্ত্র গ্রহণ করে।

(কঙ্কুকো বারবাণে স্ত্রাশ্মির্শ্যোকে কবচেহপি চ।)

বর্জাপকগৃহীতাস্ত হিতবস্ত্রে চ চোলকে। মেদিনী।

৫ বস্ত্রমাত্র।

(“দেবাংস্ চ তচ্ছানিশিখাহতপ্রভান্।

ধূম্রাশ্বরশ্বরকঙ্কুকাননান্।” ভাগবত ৮। ৭। ১৫।)

৬ জামা।

কঙ্কুকালু (পুং) কঙ্কুকো হস্তান্তি, কঙ্কুক-আলুচ্। সর্প। (কঙ্কুকালুঃ পুমানহৌ। শব্দাক্ষি।)

কঙ্কুকী [নু] (পুং) কঙ্কুকো হস্তান্তি, কঙ্কুক-ইনি। ১ রাজাদিগের অন্তঃপুররক্ষক ; ভরত মতে ইহার লক্ষণ, বিনিধ গুণশালী।

“অন্তঃপুরচারো বৃদ্ধো বিশ্রো গুণগণাশ্রিতঃ।

সর্বকার্যার্থকুশলঃ কঙ্কুকীত্যভিধীয়তে।”

সর্বকার্যে নিপুণ, অন্তঃপুরচারী বৃদ্ধ বিপ্রকে কঙ্কুকী কহে। ইহার সংস্কৃত পর্যায়,—সৌবিদগ্ন, স্থাপত্য, ও সৌবিদ। ২ বব। ৩ ছোলা। ৪ সর্প। ৫ লম্পট। ৬ জোঙ্গক বৃক্ষ। ৭ আবদ্ধকবচ, বর্জিত ব্যক্তি।

কঙ্কুকী (স্ত্রী) কঙ্কয়তি রোগাদিকমুপশময়তি, কঙ্কুক-গিচ্-বাহলকাং উকন্-ভীপ্। ১ ঔষধবিশেষ। ২ ক্ষীরীশবৃক্ষ।

কঙ্কুলিকা (স্ত্রী) কঙ্কতে অগ্নানি আবৃণোতি, কচি-উলচ্-ভীপ্-স্বার্থে কন্, হ্রস্বঃ টাপ্চ। কাঁচলি। (“অং মুখ্যাক্ষি বিনৈব কঙ্কুলিকয়া ধংসে মনোহারিণীম্।” অমরশতক।)

কঙ্কুল (স্ত্রী) কচি-উলচ্। জীদিগের অলঙ্কারবিশেষ।

কঙ্ক (পুং) কং জলে শিরসি চ জায়তে, কন্-জন্-ড। ১ ব্রহ্ম। ২ কেশ, চুল। ৩ (স্ত্রী) অমৃত। ৪ পদ্ম।

(কন্ঃ কেশে বিরিকৌ চ কঙ্কং পীযুষপদ্ময়োঃ। মেদিনী।)

কঙ্কক (পুং) কঙ্কতে বাক্যমুচ্চারয়িতুং শক্নোতি, কঙ্কি-ধূল্। পক্ষিবিশেষ, ময়না।

কঙ্কগিরি। কামরূপের সীমান্ত পর্বতবিশেষ।

“উত্তরস্তাং কঙ্কগিরিঃ করতোয়াস্ত পশ্চিমে।

তীর্থশ্রেষ্ঠাদিহুনদী পূর্বস্তাং গিরিকন্ডকে ॥”

যোগিনীতন্ত্র ১১ পটল।

কঙ্ককী (স্ত্রী) কঙ্কক-ভীপ্। ময়না।

কঙ্কজ (পুং) কঙ্কাং বিক্ষোভাভিপন্ন্যং জাতঃ, কঙ্ক-জন্-ড। ব্রহ্ম। ভাগবতে ব্রহ্মার নাভিপদ্ম হইতে উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ বর্ণিত আছে,—মহাপ্রলয়কালে ব্রহ্মাণ্ড জলময় হইলে, বিষ্ণু সমুদ্রয় আপনাতে লীন করিয়া জলশায়ী হইয়া রহিলেন। এইরূপে সহস্র চতুর্ভুগ অতীত হওয়ার পর তিনি স্বেচ্ছায় নাভি হইতে একটি পদ্মকোষ উৎপাদন করিলেন, তাহা হইতে স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা আবির্ভূত হইয়াছিলেন। (ভাগ০ ৩। ৩। ১৯।) ২ কাম।

(কঙ্কজো ব্রহ্মকাময়োঃ। শব্দাক্ষি।)

কঙ্কন (পুং) কং স্তং জনয়তি, কন্-জনি-অণ্। ১ কন্দপ। ২ পক্ষীবিশেষ, ময়না। (কঙ্কনস্ত পক্ষিভেদে কামেহৎ। শব্দাক্ষি।)

কঙ্কনাভ (পুং) কঙ্কং পদ্মং নাভৌ অস্ত, কঙ্কনাভি সংজ্ঞায়াং অচ্। বিষ্ণু। (“ব্যজোদং স্তেন রূপেণ কঙ্কনাভস্তিরোদধে।” ভাগবত ৩। ৯। ৪৪।)

কঙ্কর (পুং) কং জলং জৃগতি আকর্ষতি জারয়তি বা, কন্-কজি-অরন্। ১ স্বৰ্য্য। ২ ব্রহ্ম। ৩ উদর। ৪ হস্তী। ৫ ময়ূর। ৬ অগস্ত্যমুনি। ৭ আকন্দগাছ।

কঙ্কল (পুং) কঙ্কতে পঠিতুং শক্নোতি কজি-কলচ্। মদন-পক্ষী, ময়না। (কঙ্কলঃ পুমান্ পক্ষিভেদে। শব্দাক্ষি।)

কঙ্কলতা (স্ত্রী) লতাবিশেষের নাম (Asclepias odoratissima)

কঙ্কার (পুং) কং জলং জারয়তি, কন্-জ-গিচ্-অণ্। কজি-আরন্ বা (কজিমুজিত্যাং চিৎ। উণ্ ৩। ১৩৭।) ১ স্বৰ্য্য। ২ ব্রহ্ম। ৩ অগস্ত্যমুনি। ৪ হস্তী। ৫ ময়ূর। ৬ ব্যঞ্জন।

কঞ্জিকা (জী) কজ্জতে ভূমিং ভিষ্মা উৎপদ্যতে, কজ্জি-ধূল-
টাপ্-ইক্ষক। ত্রাক্ষণযষ্টিবৃক্ষ, বামনহাটী।

কঞ্জিয়া। মধ্যপ্রদেশের সাগর জেলার উত্তর প্রান্তস্থিত একটি
প্রাচীন নগর। পূর্বে এই স্থান বুল্লেলাদিগের অধিকারে
ছিল। তৎকালে এখানকার শাসনকর্তার করপোড়নে প্রজা
নায়ে বিপদগ্রস্ত হইয়াছিল। এখন এই স্থানের অবস্থা
ক্রমশঃ ভাল হইতেছে।

এখানকার প্রথম বুল্লেলা শাসনকর্তা দেবীসিংহ, তাঁহার
পুত্র শাহজী নগরের নিকটে পাহাড়ের উপর একটি দুর্গ
নির্মাণ করিয়াছিলেন, এই দুর্গ চতুষ্কোণাকার, চারি পার্শ্বে
৪টি গড়বাটা এখন ভগ্নপ্রায় পড়িয়া আছে।

১৭২৬ খৃঃ, কুর্কাইয়ের নবাব হসন-উল্লা খাঁ শাহজীর
বংশধর বিক্রমাদিত্যকে কঞ্জিয়া হইতে তাড়াইয়া দেন।
বিক্রমাদিত্য পিপুরাসি গ্রামে আশ্রয় গ্রহণ করেন, এই গ্রামে
তাঁহার বংশধর অমৃতসিংহ ১৮৭০ খৃঃ পর্যন্ত নিষ্কর পঞ্চ-
গ্রামের আয়ে জীবিকা নির্বাহ করিতেছিলেন।

১৭৫৮ খৃঃ, পেশোয়ার প্রতাপে হসনউল্লা বিতাড়িত
হইলেন। পেশোবা আপন প্রিয় কর্মচারী খণ্ডরাও ত্রিষককে
এই নগর অর্পণ করিলেন। ১৮১৮ খৃঃ, খণ্ডরাওয়ের
উত্তরাধিকারী রামচন্দ্র বল্লাল পেশোবাকে কঞ্জিয়া ও মলহার-
গড় ছাড়িয়া দিয়া তৎপরিবর্তে ইতাবা লইলেন। এই বর্ষে

• বৃটীশ গবর্ণমেন্ট এই নগর সন্ধিয়াকে প্রদান করেন।
সাতান্ন সালের বিদ্রোহের সময়ে এখানকার বুল্লেলা অমৃত-
সিংহকে আপনাদিগের প্রকৃত শাসনকর্তা বলিয়া ঘোষণা
করিয়াছিল। কিন্তু অমৃতসিংহ অল্প দিন মধ্যেই অপমানিত
হইয়া এই স্থান পরিত্যাগ করিলেন। বুল্লেলাগণ নগর
লুটপাট করিতে লাগিল। এই সময়ে সার হিউগ্ রোজ
সসৈন্যে বুল্লেলাদিগের বিপক্ষে অগ্রসর হন। ইংরাজ
সেনাপতিজ্ঞ আগমনবর্তী পাইয়া বুল্লেলাগণ ছড়তঙ্গ হইল।

১৮৬০ খৃঃ, এই নগর বৃটীশ গবর্ণমেন্টের স্বাধীন সাগর
জেলার সামিল হইল।

অক্ষা ২৪°২৩'৩০" উঃ, এবং ৭৮°১৫' পূর্ব দ্রাঘিমা
অবস্থিত।

কট (পুং) কটতি মদবারি বর্ষতি, কট-অচ্। ১ হস্তীর গণ্ডস্থল।

(“গন্ধস্তিনঃ কটকটাহতটং মিমঙ্কেক্ষাঃ।” শিশুপাং।)

২ কটদেশ। ৩ কটদেশের পার্শ্বস্থ স্থান। ৪ মাহুর। ৫ দরমা।

৬ তৃণবিশেষের দ্বারা নির্মিত দড়ী, এই দড়ীর দ্বারা মরাই
বেঁধন করা হয়, ইহার সাধারণ নাম ‘বড়’। ৮ তৃণাদি নির্মিত
পয়দা। ৯ তৃণাদি নির্মিত আসন। ৬ তক্তা। ৭ অতিশয়।

৮ শর। ৯ সময়। ১০ তৃণ। ১১ শব্দ। ১২ শবরথ। ১৩ ওষধি-
বিশেষ। ১৪ আশান। ১৫ রাক্ষসবিশেষ। ১৬ (জি) কটয়তি
প্রকাশয়তি ক্রিয়াং, কট-গিচ্-অচ্। ক্রিয়াকারক। ১৭ পাণী
খেলিবার উপকরণবিশেষ।

(“ত্রেতাযুগতসর্কস্বঃ পাবরপতনাচ্চ শোষিতশরীরঃ।

• নন্দিতদর্শিতমার্গঃ কটেন বিনিপাতিতো যামি।” মুচ্ছকং।)

• কটক (পুং, ক্রী) কট্যাতে নির্গম্যতে অস্মাৎ নির্বারিগ্যাতিভিঃ,
কট-বৃন্ (কৃৎ) আদিভ্যঃ সংজ্ঞায়াং বৃন্। উণ্ ৫। ৩৫) ১ পর্কতের
মধ্যদেশ; ইহার সংস্কৃতপর্যায়, নিতম্ব ও মেথলা। ২ বলয়।
৩ চক্র। ৪ হস্তিদন্তের ভূষণ। ৫ সৈন্ধবলবণ। ৬ রাজধানী।
৭ সৈন্য। ৮ নগরী। ৯ শিবির, যেখানে সৈন্যগণ সন্নিবেশিত
হয়। ১০ সামু, পর্কতের সমতল ভূমি।

কটক। উড়িষ্যা প্রদেশের মধ্য জেলা। অক্ষা° ২০°১' ৫০"
ও ২১° ১০' ১০" উঃ মধ্যে এবং দ্রাঘি ৮৫°৩৫' ৪৫" ও ৮৭°
৩' ৩০" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ভূমিপরিমাণ ৮৫৮ বর্গমাইল।

সীমা—কটকজেলার উত্তরসীমা বৈতরণীনদী এবং
ধামরানদীর মোহানা; দক্ষিণে পুরী জেলা; পূর্বে বঙ্গোপ-
সাগর এবং পশ্চিমে উড়িষ্যার অর্ধস্বাধীন করদরাজ্যসমূহ।

এই জেলা ৩ প্রধান ভূভাগে বিভক্ত। ১—সমুদ্রের ধারে
জলা ও জঙ্গল ৩ হইতে ৩০ মাইল পর্যন্ত বিস্তৃত। এখানকার
জঙ্গল ভূভাগ অনেকটা সুলভবনের জঙ্গলাদির স্থায়, কিন্তু
গঙ্গাতটের বনশোভা যেমন দর্শকের নয়নপ্রীতিকর এখানে
তাহার অভাব আছে।

২—শস্ত্রশ্রামল ধাতুভূমি, এই ভূভাগের একদিকে
সমুদ্রতট এবং অপরদিকে গিরিমালা, ইহা প্রায় ২০ ক্রোশ
বিস্তৃত। এই ভূমিখণ্ডে অপর্যাপ্ত ধাতু উৎপন্ন হইয়া থাকে।
ক্ষেত্রের মধ্যে মধ্যে তাল, তমাল; আম্র, খজুর প্রভৃতি গাছও
বিস্তর জন্মে।

৩—পার্বত্য ভূভাগ; ইহা কটকজেলার পশ্চিমপ্রান্তে
অবস্থিত। পশ্চিমপ্রান্তে অনেকগুলি ছোট ছোট পাহাড়।
এই ভূভাগ হইতে শালতক্তা, লাঙ্গা, গঁদ, তসরকীট,
মোটাক, শগ প্রভৃতি পাওয়া যায়।

এখানকার পাহাড়গুলি ছোট ছোট, সর্বোচ্চ শিখর ২৫০০
ফিটের বেশী নয় বটে কিন্তু প্রায় সকলগুলি হিন্দুদিগের অতি
পবিত্র দেবস্থান বলিয়া অতিপ্রাচীনকাল হইতে প্রসিদ্ধ হইয়া
আসিতেছে।

কটকের পাহাড়ের মধ্যে এই কয়টি প্রধান—

আসিয়া পাহাড় (আলমগীর)—এই পাহাড় অনেকটা
জায়গা ঘুড়িয়া আছে, ইহার প্রাচীন নাম চতুশীঠ। পূর্বে

এখানে নানান্নান হইতে হিন্দুগণ তীর্থ করিতে আসিতেন। ইহার চারিটি বড় শৃঙ্গ, তন্মধ্যে একটি বিরূপা নদীর দিকে, তাহার বর্তমান নাম আলমগীর, এই শৃঙ্গের উপর একটি উচ্চ মসজিদ আছে। ১৭১৯-২০ খৃঃ অব্দে, উড়িষ্যার শাসন-কর্তা সুলতান উদ্দৌল এই মসজিদ নির্মাণ করিয়াছিলেন। এই মসজিদ সম্বন্ধে একটি উপাখ্যানও প্রচলিত আছে—

“একদিন মুহম্মদ ব্যোমপথে যাইতেছিলেন, সঙ্গে তাঁহার দলবলও ছিল। নেমাজের সময় সকলে নল্ভিগিরি শৃঙ্গে নামিলেন। গিরিশৃঙ্গ ছিলিতে লাগিল, তাহাদিগকে ধারণ করিতে সমর্থ হইল না। তখন মুহম্মদ নল্ভিগিরিকে অভি-শাপ করিয়া এখন যেখানে মসজিদ আছে, সেইখানে আসিয়া অবস্থান করিলেন। যেখানে মুহম্মদ নেমাজ করিয়াছিলেন, এখনও তথায় তাঁহার পদচিহ্ন একখানি প্রস্তরের উপর রহিয়াছে। পূর্বে এখানে জল পাওয়া যাইত না, মুহম্মদ আপন বষ্টি দ্বারা আঘাত করিবামাত্র স্বচ্ছসলিল প্রসবণ উৎপন্ন হইল। মুসলমান যাত্রীগণ পদচিহ্ন ও সেই প্রসবণ এখনও দেখিতে গিয়া থাকেন। সুলতান উদ্দৌল কটকে আসিবার কালে ইরাকপুরে শিল্পির স্থাপন করেন। এই স্থান হইতে তিনি গিরিশৃঙ্গোপস্থিত নেমাজের ধ্বনি শুনিতে পান। তাহার অহুচরবর্গ নেমাজ শুনিয়া অধীর হইয়া উঠিল, সকলেই গিরিশৃঙ্গোপস্থিত যাইতে চাহিল। কিন্তু সুলতান নিষেধ করিয়া বলিলেন, যদি আমরা উপস্থিত যুদ্ধে জয়লাভ করিতে পারি, তবে ফিরিবার সময়ে সকলে ঐ গিরিশৃঙ্গে গিয়া নেমাজ করিব। সুলতান উদ্দৌল জয় হইল, তিনি সৈন্তের শৃঙ্গোপরি আসিয়া নেমাজ করিলেন। এইখানে তিনি সুলতান মসজিদ নির্মাণ করাইয়া দেন।”

হিন্দুরা এই শৃঙ্গকে মণ্ডপ বলিয়া থাকেন। শৃঙ্গের নীচেই মণ্ডপগ্রাম, অতিপ্রাচীনকালে এখানে হিন্দুরা মণ্ডপযজ্ঞ করিতেন।

উদয়গিরি—আসিয়া গিরিমালার ৪টি শৃঙ্গের মধ্যে উদয় গিরিও একটি। আসিয়া গিরিমালার পূর্বভাগে অবস্থিত। এখানে হিন্দু ও বৌদ্ধদিগের দেখিবার জিনিষ অনেক আছে। শৃঙ্গের উচ্চভাগ হইতে পাদদেশ পর্যন্ত পরিদর্শন করিলে অসংখ্য দেবমূর্তি নয়নগোচর হয়। বৌদ্ধদিগের আধিপত্য-কালে এখানে যে অনেক স্তম্ভারাম ও বৌদ্ধচৈত্য ছিল, এখন তাহার ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া রহিয়াছে।

উদয়গিরির পাদদেশে এক প্রকাণ্ড পদ্মপাণি বুদ্ধ মূর্তি আছে, এখানে আসিলে দর্শক অগ্রে এই মূর্তি দেখিতে পান। মূর্তিটি উচ্চে প্রায় ৯ ফিট, একখানি পাথর খুদিয়া এই মূর্তি

গড়া হইয়াছে। ইহার অর্ধেক জঙ্গলে আচ্ছন্ন আর কতকাংশ ভূগর্ভে প্রোথিত। পদ্মপাণির বাম হস্তে পদ্ম; নাসিকা, বাহ ও বক্ষঃস্থলে অলঙ্কার শোভা পাইতেছে; ডানহাত ও নাসিকা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে।

পদ্মপাণির মূর্তি ছাড়াইয়া অনতিদূরে ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়, ইহারই নিকটে পাহাড়ের উপর একটি কুপ কাটা হইয়াছে, কুপ বিস্তারে ২৩ ফিট, জল তুলিবার স্থান হইতে জল পর্যন্ত ২৮ ফিট, চারিদিকে পাথরের বেড়া, উহা দৈর্ঘ্যে সাড়ে ৯৫ ফিট, প্রস্থে ৩৮ ফিট ১১ ইঞ্চি। প্রবেশপথে দুইটা বড় বড় খাম আছে, এখন খামের মাথাগুলি ভাঙ্গিয়া গিয়াছে।

শৃঙ্গের ৫০ ফিট উপরে জঙ্গল মধ্যে একটি চৈত্য পড়িয়া আছে, বৌদ্ধরাজদিগের সময়ে এখানে বৌদ্ধযতিগণের সমা-বেশ হইত। বৌদ্ধদিগের অবসান হইলে হিন্দুগণ এখানে অনেকগুলি দেবদেবীর মূর্তি নির্মাণ করেন। দেবদেবী মুগলমানেরা অনেক মূর্তির মস্তক ও বাহ ভাঙ্গিয়া দিয়াছেন। এখানকার হিন্দুরা ঐ সকল মূর্তির পূজা করিয়া থাকে। এই জঙ্গল মধ্যে একটি বৃহৎ তোরণের ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে, এই তোরণের সম্মুখে এক বৃহৎ বুদ্ধমূর্তি ধ্যাননিমগ্ন মেন্ত্রে বসিয়া আছেন। তোরণের গঠন অতি চমৎকার, তিনখানি অরুহৎ প্রস্তরে গঠিত। মনোযোগপূর্বক দেখিলে প্রাচীন শিল্পনৈপুণ্যের অনেকটা পরিচয় পাওয়া যায়। তোরণের সোজা পাথরখানি পাঁচ স্তবকে বিভক্ত, স্তবকগুলি দেখিলে বোধ হয় যেম দুই এক দিন হইল এই তোরণটি নির্মিত হইয়াছে, স্তবকের ভিতরে যেন সহস্র নীলপদ্ম ফুটিয়া আছে, পাহাড় কাটিয়া কত যত্নের সহিত ঐ পদ্মগুলি খোদাই করা হইয়াছে তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। দ্বিতীয় স্তবকে কতকগুলি সশস্ত্র নরনারীমূর্তি। মধ্য স্তবকে কুসুমমালা বিভূষিত। চতুর্থ স্তবকে হাত ধরাধরি করিয়া পুরুষরমণী মূর্তি দণ্ডায়মান, সকলেই ফুলমালা দিয়া আবদ্ধ। শেষ স্তবক দেখিলে নয়ন মন জুড়ায়, কি সুলভ কুসুমচিত্র! আহা এই নির্জন বন মধ্যে কে সাধ করিয়া পাথরে ফুলের মালা গাঁথিল, তাহাতে ভাবিতে জ্ঞান প্রফুল্ল হইয়া উঠে।

‘ছোরণ ছাড়াইয়া ১১ হাত গমন করিলে, একখানি সূত্র গৃহ দেখা যায়। গৃহখানির চারি দিক কাটা গাছে ঢাকা। গৃহমধ্যে এক প্রকাণ্ড ধ্যানীবুদ্ধ মূর্তি রহিয়াছে। এই মূর্তি ৫ ফিট উচ্চ। দেবদেবী বধনোদ্ভা ইহার দক্ষিণ হস্ত ও নাসিকা ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছে।

অচল বসন্ত—আসিয়া গিরির আশ্রয় একটি শৃঙ্গ। এই শৃঙ্গের নীচে বারিশপুর মগরের ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে,

পূর্বে এই নগরে এখানকার হিন্দুরাজগণের আবাস ছিল। এখনও তোরণ, প্রস্তরের উন্নতপ্রাঙ্গণ ও সুদৃঢ়প্রাচীরের ভগ্নাবশেষ দৃষ্টিগোচর হয়।

বড়দেহী—আসিয়াগিরির সর্বোচ্চ শৃঙ্গ। ইহার পাদদেশে এখানকার দুর্গাধিপতির আবাস ছিল, মুসলমান ও মারাঠা-দিগের সময় এখানে চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত ছিল। প্রথমে যখন বৃটিশ গবর্ণমেন্ট এখানকার জমির বন্দোবস্ত করিতে যান, এখানকার রাজা অব্যাহত হইয়া বৃটিশের অধীনতা অস্বীকার করেন, তখন হইতে এই স্থান মোগলবন্দীর সামিল হইল। এখন সেই প্রাচীন রাজার পরিবারবর্গ নিতান্ত দরিদ্র হইয়া পড়িয়াছে, সেই রাজারই এক পুরাতন দাস গড়নায়ক এক খণ্ড ভূমিদান করিয়াছেন, তাহাতেই রাজপরিবারের কায়-ক্রেপে জীবিকানির্ভর হয়।

নলতিগিরি—এই গিরিও আসিয়া গিরির অংশ, কেবল মধ্যে বিরূপানদীর দ্বারা দুইটা স্বতন্ত্র হইয়াছে। মটকদনগর-পরগণার উত্তরপশ্চিম কোণে ইহার অবস্থিতি। এখানে চন্দনগাছ ভিন্ন অপর গাছ গাছড়া বড় একটা জন্মে না। গিরির নিম্ন শৃঙ্গে অতি প্রাচীন গৃহাদির ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে, পূর্বকালে উহাই বৌদ্ধমন্দিররূপে শ্রুশোভিত ছিল। মগুপ এককালে নষ্ট হইয়াছে, ৭৮ ফিট উচ্চ প্রস্তরস্তম্ভ সকল এবং তাহারই নিকট দেবদেবীর মূর্তি রহিয়াছে। এই ধ্বংসাবশেষের কাছে মুসলমানদিগের একটি গুপ্ত গোরস্থান লক্ষিত হয়। বোধ হয় বৌদ্ধমন্দির ভাঙ্গিয়া ঐ গোরস্থান নির্মিত হইয়া থাকিবে। মন্দিরের মগুপ না থাকিলেও এখনও ঘর পড়িয়া আছে, উহার চারিদিকে প্রাচীর, মধ্যে অনেকগুলি অলঙ্কৃত বুদ্ধমূর্তি। এখানকার লোকে ঐ সকল মূর্তিকে অনন্ত পূজবোধে বলিয়া থাকেন।

নলতিগিরির উচ্চতর শৃঙ্গ উচ্চে সহস্র ফিট। এই শৃঙ্গের উপর প্রস্তর নির্মিত একটি বৃহৎ মন্দির ছিল, এখন তাহার চিহ্নমাত্র পড়িয়া আছে। ইহারই ৫০০ ফিট নিম্নে হাতিখাল নামে একটি গুহা আছে, গুহার ছাদ পড়িয়া গিয়াছে, এই-খানে ছয়টি বুদ্ধমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারই নিকট প্রাচীন কুটিল অক্ষরে খোদিত বৌদ্ধধর্মপ্রচারক শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে। অদূরে দুইটি সিংহোপরি শতদলআসনা সিংহবাহিনী দেবীমূর্তি বিরাজ করিতেছেন।

অমরাবতী—এই পাহাড়কে এক্ষণে সকলে চট্টরা পাহাড় বলে। পাহাড়ের পূর্বপাদদেশে প্রাচীন দুর্গের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। এই দুর্গটা পাথর দিয়া বৈরাগ্য হর্ডেন্স করাইয়াছে, তাহা সাতিশ্রয় প্রশংসনীয়। এই ভগ্নদুর্গের

অবস্থা পূর্বে ভাল ছিল, মধ্যে গবর্ণমেন্টের পূর্তিভাগের লোকেরা এই দুর্গের পাথর খুলিয়া লইয়া রাস্তায় লাগাইয়াছে। এই ভগ্ন দুর্গের এক দিকে ২টি সুসজ্জিত ইন্দ্রাণীর প্রস্তর মূর্তি আছে। এই পাহাড়ের উপর অল্প মাইল জুড়িয়া নীলপুকুর নামে একটি বৃহৎ জলাশয় আছে।

- মহাবিনায়ক—বাক্কাগিরাটা গিরিখালার একটি শৃঙ্গ।
- এই শৃঙ্গ অতি পূর্বকাল হইতে শৈবদিগের একটি পুণ্যপ্রদ তীর্থস্থান, যদিও এখন বনজঙ্গলে আচ্ছন্ন হওয়ার পূর্ব সৌন্দর্য্য নষ্ট হইয়াছে, কিন্তু শৈবযাজীগণ দলে দলে এখানে আসিয়া থাকেন। এই শৃঙ্গের মধ্যে একস্থান দেখিতে হতী শুভাকার, উহাকে লোকে মহাবিনায়ক বা গণেশমূর্তি বলিয়া থাকেন। উহার উপর বিনায়কের মন্দির আছে। পাহাড়ের দক্ষিণমুখ শিব এবং বামমুখ গৌরী বলিয়া পূজিত হয়। এখান হইতে ৩০ ফিট উচ্চে একটি জলপ্রপাত আছে, তাহার জলেই দেবার্চনা হয়। প্রপাতের নিকট শিবের অষ্টলিঙ্গ আছে।

নদী—কটক জেলা তিন প্রধান নদীতে বিভক্ত, উত্তরে কলুষনাশিনী বৈতরণী, মধ্যস্থলে ব্রাক্কাগী এবং দক্ষিণে মহানদী। বৈতরণী নদী মহাভারতের সময় হইতে পুণ্যসলিলা গঙ্গার স্তায় পূজনীয়া। পঞ্চপাণ্ডব এই নদীতে আসিয়া তর্পণ ও অবগাহন করিয়াছিলেন। বৈতরণী প্রবাহিত ভূমিখণ্ডকে পূর্বকালে যজ্ঞীয় দেশ বলিত। [উৎকল, কলিঙ্গ, বৈতরণী দেখ।] এই তিন নদীর গুণে কটক জেলা পিতৃশালিনী। নদীগুলি উচ্চস্থান হইতে ক্রমশঃ নিম্নভূমিতে প্রবাহিত হয়, অথবা অপর নদী গ্রহণ করে নাই, নদীগুলি সমতল ভূমির উপর প্রবাহিত, এবং শাখা প্রশাখা বিস্তার করিয়া কটক জেলাকে সুজলা সুফলা করিয়া রাখিয়াছে। কটক জেলার জম্বু, বাহুব প্রভৃতি কয়েকটি খালও আছে।

নগর—কটক জেলার এই কয়েকটি নগর—১ কটক, ২ বাজপুর, ৩ কেদ্রাপাড়া, ৪ অগংসিংহপুর।

১ কটক—যেখানে মহানদী বিধারা হইয়া রীপাকার হইয়াছে, সেইখানে মহানদী ও কাটজুড়ি নদীর যুগ্মে কটক নগর অবস্থিত। অক্ষা ২০°২৯'৪" উঃ, দ্রাঘি ৮৫°৫৪'২৯" পূঃ।

কটক নগর আজকালের সহর নগর। মাদলাপাড়ীর ঘাটে এই নগর প্রায় নয় শত বর্ষ পূর্বে কেশরীবাণীর কোন নৃপতি কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহারও অনেক পূর্বে আর এক কটক সংস্থাপিত হইয়াছিল। ভবগুপ্তের অনুশাসন পত্রে কটকের উল্লেখ আছে। ভবগুপ্ত যুগের পঞ্চম খ্রীষ্টাব্দে রাজত্ব করেন, অতএব ঐ সময়ে সেই কটক বিদ্যমান

ছিল। (Indian Antiquary, Vol. V. 60.) কটকনগরের দেড়কোশ পূর্বে চৌধার নামে একটি গ্রাম আছে, ইহাকে সাধারণে কটকচৌধার বলিয়া থাকে। একসময়ে এই স্থানে উৎকলরাজ্যের রাজধানী ছিল। উৎকলের পঞ্জীর মতে এই নগর সপ্তম শতাব্দীতে রাজা অনন্তবর্মণ কর্তৃক স্থাপিত হইয়াছিল। বোধ হয় এই কটকচৌধারই, ভবগুপ্তের অনুশাসনোক্ত কটক হইবে। যদিও কটকচৌধারের আশ্রয় পূর্বশ্রী নাই, কিন্তু কোন সময়ে যে অধিক সমৃদ্ধিশালী ছিল, তাহা এই স্থান পরিদর্শন করিলেই জানা যায়। এই প্রাচীন নগরের পার্শ্বে কপালেশ্বর নামে একটি দুর্গ আছে, উৎকল-রাজ্য চোরগঙ্গার সময়ে এই দুর্গ মধ্যে একটি সুবিশিষ্ট জলাশয় খনন করা হইয়াছিল, এখনও এখানকার লোকে এই জলাশয়কে চোরগঙ্গার পুকুর বলিয়া থাকে।

বর্তমান কটকনগরেও বড়বাটী নামে একটি দুর্গ আছে। খৃঃ চতুর্দশ শতাব্দীতে রাজা অনন্তভীম এই দুর্গ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ১৭৫০ খৃঃ, আক্ষদশাহের শাসনকালে এই দুর্গের উত্তরপশ্চিম প্রাকারসংযুক্ত ও পূর্ব তোরণ নির্মিত হয়। দুর্গটি দুই দফা পাথরের প্রাচীরে ঘেরা, চারিদিকে গড়খাই কাটা, দুর্গের মধ্যে একটা উচ্চ প্রস্তর-স্তম্ভ আছে, তাহারই উপর জয়পতাকা উড়িত। আইন অকবরীর মতে এই দুর্গ মধ্যে রাজা মুহম্মদদেবের নয়তলা বাটী ছিল, কিন্তু এখন তাহার চিহ্নমাত্র নাই। এখন কটকনগরে দেওয়ানী আদালত ও কমিশনরের প্রধান কার্যালয় আছে।

২ যাজপুর—এই নগর অতি প্রাচীনকাল হইতে হিন্দু-দিগের পুণ্যস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়া আসিতেছে, এইখানে আমাদের পুরাণোক্ত 'বিরজাক্ষেত্র', এই নগরে দেখিবার জিনিস অনেক আছে। এখন এই নগর যাজপুর সবডিভিসনের প্রধান স্থান।

[যাজপুর ও বিরজা শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

৩ কেল্লাপাড়া—এই নগর মহানদীর চিতরতলা নামী শাখার উত্তরে কিয়দূরে অবস্থিত। মহারাষ্ট্রদিগের সময়ে এখানে একজন ফৌজদার ছিলেন, কুজঙ্গের রাজা তৎকালে নানাস্থানে লুটপাট আরম্ভ করিতেছিলেন, উক্ত রাজাকে শাসন করিবার জন্তই এখানে ফৌজদার অবস্থান করিতেন।

উত্তিজ—কটক জেলায় ধান বেশ জন্মে, এখানে বিয়ালী, দোকসলী ও সাথিয়া ধানই প্রধান। বঙ্গদেশে যেমন আমন, এখানে সেইরূপ 'শারদ' জন্মে। আমনের ন্যায় শারদও নানাপ্রকার। বুট, ছোলা, মুগ, জীহি, অড়হর, প্রভৃতি ডাল,

সরিষা, তামাক, হলুদ, মেথী, পানমৌরী, পিরাজ, রঙন, তিসি, ধসা, পান প্রভৃতি উৎপন্ন হয়।

ঔষধবৃক্ষের মধ্যে—আমলা, অক্রান্তা, অর্জুন, অর্ক, আশ্বাবট, অশ্বগন্ধা, অশোক, আম, বেল, ভুঙ্গরাজ, বামন-হাটি, বকুল, বজ্রমূল, ভালিয়া, বহেড়া, বেগুনীয়া, বেগা, বাসং, ভুতারি, বায়গোবা, বরকোলি, ভুঁই বাকুলী, বাকুলী, 'অনন্তমূল, চিরেতা, চিতামূল, লালচিতামূল, চাকুন্দা, দাড়িম, ধূতরা, দারুহরিত্রা, দস্তী, দুধিয়া লতা, গজপিপুল, ঘৃতকুমারী, গোলঞ্চ, গাব, গোখুর, হস্তীকর্ণ, হাড়ভাঙ্গা, হিজলীবাদাম, হরিতকী, ইক্ষয়ব, ইক্ষুবাকুলী, ইসপগুল, জাম, জৈত্রী, জায়-ফল, কৃষ্ণপর্ণী, কাঁটাকুসুম, কুচিলা, কালাদানা, কামরান্ধা, খেংপাপড়া, কাসন্দী, মুণা, মটমটিয়া, মানকচু, মহানিম, নিম, নাথেশ্বর, ওল, ফুটফুটিয়া, পটোল, নাগুতে, পলাশ, রক্তচন্দন, তেঁতুল, তালমূলী, সোমরাজ, সজিনা, সৌদাল, শালপাণী, সোণামুখ প্রভৃতি গাছ দেখিতে পাওয়া যায়।

কটকজেলায় হিন্দু মুসলমান প্রভৃতি নানা শ্রেণী লোকের বাস। ইংরাজরাজত্বের পূর্বে পুনঃ পুনঃ বিদেশীয় আক্রমণে কটকজেলা নিতান্ত দরিদ্র ও হীনাবস্থা হইয়া পড়িয়াছিল। এখন আবার অবস্থা ক্রমশঃই ভাল হইতেছে, কিন্তু পূর্বে যেমন লোকে পরিশ্রমী ছিল, এখন আর তেমন নাই; কৃষকেরাও বিলাসী হইয়া পড়িতেছে। ক্রমশঃই এখানে বিলাতী দ্রব্যের আদর বাড়িতেছে, দেশী দ্রব্যাদির উপর প্রক্কা কমিয়া আসিতেছে।

[খালেশ্বর পুরী প্রভৃতি শব্দ দেখ।]

কটকট (ত্রি) কটপ্রকারঃ, প্রকারে দ্বিত্বম্। ১ অত্যন্ত।

২ সর্বোৎকৃষ্ট। ৩ (পুং) মহাদেব। ৪ অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

কটকটা (অব্য) কটকট-ডাচ্ (অব্যক্ত্যনুসরণাদ্ দ্ব্যজবন্ধার্থা-
দনির্ভৌ ডাচ্। পা ৫। ৪। ৫৭।) অস্মকরণ শব্দবিশেষ।

("মুষ্টিভিচ্চ মহাঘোরৈরন্যোহন্যামভিজম্বতঃ।

ততঃ কটকটাশব্দো বভূব স্তমহান্মনোঃ। "

ভারত বন ১৫৭ অঃ।)

কটকায় (ত্রি) কটং করোতি, কট-কৃ-অণ্। শিল্পকার জাত্যবিশেষ, শূদ্রাগর্ভে গোপনে বৈশ্য কর্তৃক এই জাতি উৎপন্ন হইয়াছিল। মাহুর দড়মা প্রভৃতি প্রস্তুত করাই ইহা-
দিগের ব্যবসায়।

কটকী [ন] (পুং) কটকো হস্তান্তি, কটক-ইনি। ১ পর্কত।

২ (ত্রি) কটকযুক্ত।

কটকীয় (ত্রি) কটকায় হিতঃ, কটক-ছ। বলয়াদি প্রস্তুতের উপকরণ, স্বর্ণাদি।

কটকোল (পুং) কটতি অবতি, কট-অচ্; কটশ কোলো
ঘনীভাবো যত্র, বহুতী। নিষ্ঠিবনপাত্র, পিক্‌দানী।

(কটকোলঃ পুংসি পতদ্‌গ্রহে। শব্দাঙ্কি।)

কটখাদক (জি) কটং তৃণাদিকং সর্বমেব খাদতি, কট-খাদ-
ধূল্। ১ সর্বভক্ষক। ২ (কটং শবং খাদতি) শবখাদক।
৩ (পুং) কাচকলশ। ৪ কাক। ৫ শৃগাল।

কটঘোষ (পুং) কট প্রধানো ঘোষঃ, মধ্যপদলো। ১ গোয়াল-
পাড়া। ২ পূৰ্বদেশীয় গ্রামবিশেষ।

কটকট (পুং) কটং শবং কটতি জালয়া আৰুণোতি, কট-কট
বাহুলকাৎ খচ্। ১ অগ্নি।

(“কটকটায় ভাবায় নমঃ পঞ্চপলায় চ।” অগ্নি পুং।)

২ স্বর্ণ। ৩ চিতাবৃক্ষ। ৪ গণেশ। ৫ রুদ্র।

কটকটেরী (স্ত্রী) কটকটং বহিঃ সূৰ্যবহুলাং বা কাঙ্কিঃ স্নায়তি
জাপয়তি, কটকট-ঈর-অণ্-ভীপ্। ১ হরিদ্রা। ২ দীৰ্ঘহরিদ্রা।

কটচুরি (পুং) জাতি ও গোত্রবিশেষ। নাগরখণ্ডে কট-
চ্চুরী নামে উক্ত হইয়াছে। (নাগর ২৭০। ৪)

পূৰ্বকালে কটচুরি নামে এক প্রবল জাতি ভারতের
নানাহানে রাজত্ব করিতেন, শিলালিপিতে এই জাতি কল-
চুরি নামে অভিহিত হইয়াছে। [কলচুরি দেখ।]

কটদান (ক্ৰী) কটো দেহবর্তনং দীয়েতেহত্র কট-দা-লুট্।
শ্রীকৃষ্ণের পার্শ্বপরিবর্তন উপলক্ষে উৎসববিশেষ। এই উৎসব
ভাদ্রমাসের শুক্ল একাদশীতে শ্রাবণানক্ষত্রের মধ্যপাদযোগে
সন্ধ্যাকালে কর্তব্য। দেশভেদে নাম ‘করোট দেওয়া’

কটন (ক্ৰী) কটেন তৃণাদিনঃ অন্যতে সম্পদ্যতে, কট-অন-
অচ্। গৃহাচ্ছাদন, চাল।

কটনগর (ক্ৰী) পূৰ্বদেশীয় নগরবিশেষ।

কটপল্লা (ক্ৰী) প্রাগ্‌দেশীয় গ্রামবিশেষ।

কটপূতন (পুং) কটশ শবশ্চ পু তং তনোতি কটপূ-তন-অচ্।
প্রেতবিশেষ। ক্ষত্রিয় স্বধর্মত্যাগী হইলে এই প্রেতত্ব প্রাপ্ত
হইয়া শব ভক্ষণ করে।

“অমেধ্য কুণপাশী চ ক্ষত্রিয়ঃ কটপূতনঃ॥” মনু ১২। ৭১।

কটপ্ৰ (পুং) কটে গ্রামানে প্রবতে বিচরতি, কট-প্র-ক্ৰিপ্
দীর্ঘশ্চ। (কিবচি প্রচ্ছ শ্রিশ্রু প্রজ্ঞাং দীর্ঘো হসস্তাস্মরণঞ্চ।
উণ্ ২। ৫৭।) ১ মহাদেব। ২ রাক্ষস। ৩ বিদ্যাধর।
৪ পাশাকৌড়ক।

(কটপ্ৰঃ পুংসি রাক্ষসে। বিদ্যাধরে মহাদেবে
তথা শ্রাদ্ধদেবতে। মেদিনী।)

৫ কীট। ৬ বহুরুপী। (কটপ্ৰঃ কামরূপী কীটশ্চ।
উজ্জয়িন্ত।)

কটপ্রোথ (পুং, ক্ৰী) কটশ কট্যাঃ প্রোথঃ মাংসপিণ্ড, ৬-তৎ।
কটিদেশস্থ মাংসপিণ্ড, নিতম্ব।

(কটপ্রোথঃ ফিচি পুমান্। শব্দাঙ্কি।)

কটভঙ্গ (পুং) কটানাং শতানাং হস্তেন ভঙ্গঃ। ১ হাত দিয়া
শস্ত্র ছেঁড়া। ২ (কটশ সৈন্তসংঘশ্চ ভঙ্গে যস্মাৎ) রাজবিনাশ।
(কটভঙ্গস্ত শতানাং হস্তচ্ছেদে নৃপাত্যয়ে। মেদিনী।)

কটভী (স্ত্রী) কটবদ্ভাতি, কট-ভা-ড-ভীষ্। ১ জ্যোতিষ্মতী-
লতা, নয়াকটকী। ভাবপ্রকাশ মতে ইহার গুণ—কটু ও
তিক্ত রস, সারক, কফ ও বায়ুনাশক, অত্যন্ত উষ্ণ, বমন-
কারক, তীক্ষ্ণ, অগ্নিবর্দ্ধক, বুদ্ধিজনক ও স্মৃতিশক্তিপ্রদ।
ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কটভী, জ্যোতিষ্ম, কস্থনী, পারাবত-
পদী, পণ্যালতা ও কুকুন্দনী। ২ অপরাজিতা। ইহার
সংস্কৃত পর্যায়—নাভিক, শোভী, পাটলী, ফিণহী, মধুরেণু,
কুদ্রুগ্রামা, কৈড়র্য ও শ্রামলা। রাজনির্ঘণ্ট মতে ইহার
গুণ—কটু, উষ্ণ; বায়ু, কফ ও অজীর্ণরোগনাশক। কটভী
ঋত ও নীলভেদে বিবিধ, উভয়ই সমগুণবিশিষ্ট। ইহার
ফলেরও ঐ সকল গুণ, তবে ফল কফশুককারী। [অপরা-
জিতা দেখ।] ৩ কাটাশিরীষ নামক বৃক্ষবিশেষ।

কটমালিনী (স্ত্রী) কটানাং কিম্বাদৌষধীনাং মালা সাধন-
স্বেন অস্ত্রাঃ অস্তি, কটমালা-ইনি-ভীপ্। মদিরা; কিম্বাদি
ঔষধসমূহের দ্বারা ইহা উৎপন্ন হইয়া থাকে।

কটম্ব (পুং) কটতি, কট-অম্বচ্ (কৃকদিকডিকটিভ্যোহম্বচ্।
উণ্ ৪। ৮২।) ১ বাদ্যবিশেষ। ২ (কট্যতে আত্রিয়েতে
শক্ররনেন) বাণ। (কটম্বস্ত বাদ্যভিদি বাণে। শব্দাঙ্কি।)

কটম্বর (স্ত্রী) কটং গুণাতিশয়ং বৃণোতি ধারয়তি, কট-
বৃ-অচ্-টাপ্। কটুকী। [কটুকী দেখ।]

কটম্বর (পুং) কটং গুণাতিশয়ং বিভক্তি, কট-ভৃ-অচ্, হৃম্চ
(সংজ্ঞায়াং ভৃত্ব বিভিজারি সহিতপিদমঃ। পা ৩। ২। ৪৬।)
১ শোনারুক। ২ কটভীৰুক।

কটম্বর (স্ত্রী) কটম্বর-টাপ্। ১ রাজবালা। ২ প্রসারিণী,
গন্ধভাঙ্কলে। ৩ কটুকী। ৪ হস্তিনী। ৫ কলম্বিকা।
৬ গোলা। ৭ পুনর্গবা। ৮ মূরী।

(কটম্বর প্রসারিণ্যাং গোলায়াং গজযোষিতি।

কলম্বিকায়াং রোহিণ্যাং বর্ষাভূমুকায়োরপি॥

হেম অনে ৪। ২৪৬-৭)

কটরকটর (দেশজ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

কটরমটর (দেশজ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ। ছোলাভাজা
প্রভৃতি চর্কণকালে যে শব্দ হয়, তাহা এই নামে অভিহিত
হইয়া থাকে।

কটভ্রণ (পুং) কটঃ উৎকটঃ ভ্রণো যুদ্ধকণ্ডুস্ত, বহুব্রী।
ভৌমসেন। [ভৌমসেন দেখ।]

(কটভ্রণঃ পুমান্ ভৌমে। শব্দাকি।)

কটশর্করা (স্ত্রী) কটঃ নলঃ শর্করৈব মিষ্টরসস্বাদং যন্তাঃ,
বহুব্রী। গাঢ়েষ্টীলতা, নাট্যকরঞ্জা।

(কটশর্করাহু নাট্যকরঞ্জকে জিহ্বাম্। শব্দাকি।)

কটী (স্ত্রী) কট্‌কী। ২ (দেশজ) রক্ষ গোরবর্ণ, কটীসে।

কটীকু (পুং) কটতি কৃচ্ছ্রেণ জীবিকাং নির্বাহয়তি, কট-কাকু
(কটিকবিভ্যাং কাকুঃ। উৎ ৩।৭৭।) পক্ষী।

কটীক্ষ (পুং) কটৌ অতিশয়িতৌ অক্ষিণী যজ্ঞ, কট-অক্ষি-
ষচ্ (বহুব্রীহৌ সন্ধ্যাক্ষোঃ স্বাক্ষাৎ ষচ্। পা ৫।৪।১১৩।)

কটং পণ্ডং অক্ষতি ব্যাপ্রোতি, কট-অক্ষ-অচ্ বা। ১ অশাঙ্গ
দর্শন, আড়চোখে দেখা। ২ অপরের দোষদর্শন।

(“ইত্যলং উপজীব্যানাং মাত্তানং ব্যাখ্যানেন্
কটাক্ষনিষ্কপেণ।” সাহিত্যদং।)

কটীয়া (পুং) কটেন তৃণাদিবেষ্টনেন জাতোহস্মিঃ ৩-তৎ।
তৃণাদি বেষ্টনের দ্বারা যে অস্মি উৎপন্ন করা হয়।

“উভাবপিতৃ তাবেব ব্রাহ্মণ্যা শুশ্রূষা সহ।

বিপ্লুতৌ শূদ্রবদ্ধেণ্ডৌ দক্ষবৌ বা কটীয়া ॥”

মহু ৮।২৭৭।

কটীটক্ষ (পুং) শিব।

কটীৎ (দেশজ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

কটীয়ন (স্ত্রী) কটস্থ আসনবিশেষস্ত্র অয়নং উৎপত্তিস্থানং,
৬-তৎ। বেণামূল। (কটীয়নস্ত্র বীরণে। শব্দাকি।)

কটীর (পুং) কটং কন্দর্পমদং আচ্ছতি, কট-ঋ-অণ্। ১ কামী।
২ লম্পট।

কটীল (ত্রি) কটৌহস্তান্তি কট-লচ্-আঃ (সিদ্ধাদিত্যশ্চ।
পা ৫।২।২৭।) মল গণ্ডযুক্ত।

কটীস (কটাক্ষ)। পঞ্জাবপ্রদেশের বিত্তস্তানদীতীরবর্তী একটি
তীর্থস্থান। এইখানে সাতঘরামন্দির আছে। এই তীর্থ
দর্শন করিতে বিশ্বর লোক আগমন করিয়া থাকে। এই স্থানে
চীন পরিব্রাজক হিউএন সিয়ং বর্ণিত ‘পুণ্য প্রস্রবণ’ ছিল।

কটীহ (পুং) কটং উত্তাপাদিকং আহস্তি নিবারয়তি, কট-
আ-হন্-ড। ১ কাছিমের খোলা। ২ ছীপবিশেষ। ৩ পাক-
পাত্রবিশেষ, কড়া। ৪ ভাজনাখোলা। ৫ কটং শত্রুং আহস্তি।
অঙ্গশূঙ্গযুক্ত মহিষশাবক। ৬ নরকবিশেষ। ৭ কর্করূর।
৮ কুপ। ৯ সূর্য। ১০ মাথার খুলি। ১১ কাছাড়।

কটীহক (স্ত্রী) কটীহ-স্বার্থে কন্। কড়া।

কটি (পুং, স্ত্রী) কট্যাতে ব্রজাদিনা সূত্রিয়তেহসৌ, কট-ইন্।

শরীরের মধ্যদেশ, কোমর, কাঁকাল। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—
কট, শ্রোণিকলক, শ্রোণী, ককুম্বতী, শ্রোণিকল, কটী, শ্রোণি,
কলত্র, কটীর, কাঞ্চীপদ ও করভ।

সুশ্রুত মতে কটিদেশে পাঁচখানি অস্থি আছে, তন্মধ্যে
শুহা, যোনি ও নিতম্বদেশে ৪ খানি এবং ত্রিক স্থানে ১ খানি,
অস্থিসংখ্যাতক ১, অস্থিসন্ধি ৩, এই সন্ধির নাম তুরসেবনী।
স্নায়ু ৬০, পেশী উভয় নিতম্বে ৫টি করিয়া ১০টি, কটিদেশস্থ
মর্ষ অস্থিমর্ষ ইহার নাম কটীক, তরুণ অস্থি পৃষ্ঠবংশ অর্থাৎ
মেরুদণ্ডের উভয় পার্শ্বে অনতি নিম্নে কুক্কন্দর নামক দুইটি
মর্ষ আছে, তাহা হইতে কোনরূপে শোণিতস্রাব হইলে স্পর্শ-
জ্ঞানশূন্য ও নিম্ন শরীরের চেষ্ঠা (গমনাগমন উত্থান প্রভৃতি)
বিনষ্ট হইয়া যায়। নিতম্বের উপরিভাগে পার্শ্বাঙ্গরে প্রতিবদ্ধ
নিতম্ব নামক মর্ষদ্বয়, তাহা হইতে শোণিত ক্ষয় হইলে অধঃ-
কারের শুষ্কতা ও দৌর্বল্য ঘটয়া মৃত্যু পর্য্যন্ত হইয়া থাকে।
কটিদেশের অভ্যন্তরস্থ মাংস ও রক্তবিশিষ্ট আশয়ের নাম
মূত্রাশয় বা বস্তি; অশ্মরীরোগ বাতীত অন্য কারণে তাহার
উভয় দিক্ বিদ্ধ হইলে সদ্যঃ মৃত্যু হয়। এক পার্শ্বভেদ
করিলে মূত্রস্রাবী ভ্রণ উৎপন্ন হয়, তাহাও কষ্টসাধ্য। কটি-
দেশে শিরা সংখ্যা ৮ বিটপস্থলে অর্থাৎ কুঁচকি ও কেশের
মধ্যস্থলে দুই দুইটি করিয়া ৪টি ও কটিকতরুণে ৪টি। (সুশ্রুত
শারীর ৫।৬ অঃ।)

কটিকা (স্ত্রী) প্রশস্তা কটিরস্তাঃ, কটি-কন্-টাপ্। যে স্ত্রীর
কটিদেশ অতি সুন্দর।

কটিকূপ (স্ত্রী) কটিদেশস্থ কূপম্, মধ্যপদলো। নিতম্বস্থ
গর্ভদ্বয়, কক্কন্দর।

কটিতট (স্ত্রী) কটিরেব তটং স্থানম্। কটিদেশ।

কটিত্র (স্ত্রী) কটিং ত্রায়তে, কটি-ত্রৈ-ক। ১ পরিধেয় বস্ত্র।
২ চন্দ্রহার। ৩ কটিবস্ত্র। ৪ চক্রাঙ্গ। ৫ কোমরবন্ধ।

(“মৃণালগোরং শিতিবাসগং ক্ষুরং।

কিরীটকেয়ুরকটিত্রকঙ্কণম্।” ভাগ ৬।১৬।৩০।)

কটিদেশ (স্ত্রী) কটিনামকং দেশং অবয়বম্, মধ্যপদলো।
কোমর, কাঁকাল।

কটিন্ (ত্রি) কটৌহস্তান্ত, কট-ইনি (বৃহৎকঠজিল ইত্যাদি।
পা ৪।২।৮০।) কটিযুক্ত। [কটি দেখ।]

কটিপ্রোথ (পুং) কট্যাঃ প্রোথঃ মাংসপিণ্ডঃ, ৬-তৎ। কটি-
দেশস্থ মাংসপিণ্ড, নিতম্ব। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—ক্ষিক্,
পুলক, কটীপ্রোথ, কটি, প্রোথ ও পুল।

কটিভূষণ (স্ত্রী) কটেভূষণম্, ৬-তৎ। কটিদেশের অলঙ্কার,
চন্দ্রহার।

কটিমালিকা (জী) কটৌ মালেক, কটিমাল-কন্-ইহম্।
চন্দ্রহার।

কটিরোহক (পুং) কটিং হস্তিপশ্চাত্তাগং রোহতি, কটি ক্লহ-
ধূল্। হস্তির পশ্চাত্তাগ দিয়া যে হস্তিতে আরোহণ করে।

কটিল্ল (পুং) কটিতি লতায়্যাং উৎপদ্যতে, কট্-বাহুলকাৎ ল।
কারবেল, করেলা।

কটিল্লক (পুং) কটিল্ল-স্বার্থে কন্। করেলা।

কটিবন্ধ (পুং) কটিবন্ধাতে যেন, কটি-বন্ধ-অচ্। কোঁমরবন্ধ,
যাহা দ্বারা কটিদেশ বন্ধন করিয়া রাখা যায়।

কটিশীর্ষক (পুং) কটিঃ শীর্ষমিব, কটিশীর্ষসংজ্ঞায়াং কন্।
কটিদেশ। (স্ত্রাং কটিশীর্ষকঃ ক্ষিচি। শকাঙ্কি।)

কটশূল (পুং) কটিস্থঃ শূলঃ শূলরোগঃ, কৰ্ম্মধা°। কটিদেশস্থ
শূলরোগ, কফ ও বায়ুজন্য কটিদেশে শূল উৎপন্ন হয়।
গরুড় পুরাণের মতে—ইহার ঔষধ, একভাগ কুড় ও দুইভাগ
হরীতকী উষ্মজলের সহিত সেবন করিলে কটিশূল নিবারণ
হয়। [শূল দেখ।]

কটশৃঙ্খলা (জী) কট্যাঃ শৃঙ্খলা, ৬-তৎ। কটিদেশে ধার-
ণের উপযুক্ত ক্ষুদ্র ঘুঙুর।

কটিসূত্র (ক্লী) কট্যাং ধার্যাং সূত্রম্, মধ্যপদলো°। ১ চন্দ্রহার।
২ ঘৃন্সি। স্বতিশাস্ত্রের মতে কেবল কার্পাস সূত্র ধারণ

কটী [ন] (ত্রি) কটঃ গণ্ডস্থলং প্রাশস্ত্যোনাশ্রাভীতি কটঅস্ত্যার্থে
ইনি (বৃজন্ কঠজিলসেনি ইত্যাদি। পা ৪।২।৮০) হস্তী।

কটী (জী) কটি-ভীষ্ (যিদৌরাদিভ্যশ্চ। পা ৪।১।৪১।
১ পিপ্ললী। ২ শ্রোণিদেশ।

কটীতল (পুং) কট্যাং তলমাস্পদমস্ত। অস্ত্র কটি দেশধারণ-
প্রসিদ্ধে কটীতল ইতিখ্যাতিঃ। বক্রথঙ্গা, তলবার।

কটীর (পুং) কট্যাতে আত্রিয়তেহসৌ, কট্যাতেগম্যাতেহনেন ইতি
কৰ্ম্মণি করণে বা কট ইরন্ (কৃশ্পৃকটিপটি শৌটিভ্যইরন্।
উণ্ ৪।৩০) ১ কন্দর। ২ জঘনদেশ। ৩ নিতম্ব। ৪
কটি। (ক্লী) কট্যাতে আত্রিয়তে ইদং বাসসা ইতি কৰ্ম্মণি
কট-ইরন্। কটি।

কটীরক (পুং) কটীর-স্বার্থে সংজ্ঞায়াং বা, কন্। ১ জঘন।
২ কন্দর, গিরিগহ্বর। (পুং, ক্লী) কটি।

কটু (ক্লী) কটতি সদাচারমাবৃণোভীতি। কট-উণ্। ১
অসংকার্য। ২ ভূষণ।

কটু (পুং) কটতি ভীকৃতয়া রসনাং মুখং বা আবৃণাতি যথা
কটতি বর্ষতি চক্ষুর্মুখনাসিকাদিভ্যো জনং জাবরভীতি। কট্-
উণ্ (অগশ্চ (১৮) উনাদিসূত্রেচকারাৎ) কটিবটিভ্যাং চ।) কাল।

বাভটমতে কটুরসের লক্ষণ—জিহ্বা চিচ্ চিচ্ করিয়া
অত্যন্ত উদ্বেজিত হইয়া উঠে, মুখ হইতে লালাস্রাব হয়,
এবং গণ্ডস্থ ও মুখমধ্যে অতিশয় দাহ করে। চরকের মতে
ইহার গুণ—মুখশোধক, অগ্নির উদ্দীপক, ভুক্ত বস্তুর পরি-
শোধক, নাসিকা ও চক্ষুঃস্রাবকারক, ইন্দ্রিয়সকল ঐক্ষু-
জনক; অলসক, শোণি, উদর্ক, অভিষাঙ্গ স্নেহ, স্বেদ, ক্রোধ ও
মলনাশক; অগ্নের কটিকারক; কণ্ঠ, ত্রণ ও ক্রিমিবিনাশক,
ঘনীভূত রক্ত ভিন্নকারক। ইহাতে স্রোতঃসকল আবৃত এবং
শ্লেষ্মার উপশম করে।

কটুরস অধিক পরিমাণে ব্যবহার করিলে, শুক্রহানি,
মানি, অবসাদ, ক্রশতা, মুচ্ছা, প্রাপ্তি, কঠিনদাহ, শারীরিক
তাপ, বলক্ষীণ, তৃষ্ণা, এবং বায়ু ও অগ্নির বাহুল্য জন্ম ভ্রম,
মদ, বেদনা, কল্প, স্মৃতিবেধবৎ পীড়া, ভেদ ও বাহ্যপার্শ্বে
অশ্রাশ্র বায়ুজন্ম বিকার উপস্থিত হয়। ২ টাপাগাছ। ৩
চীনেকপূর। ৪ পটোল। ৫ কটীলতা। (জী) ৬ কটকী।
৭ প্রিয়দ্রুবক। ৮ রাইসর্ষপ। (ত্রি) ৯ তিত্ত। ১০ কষায়।
১১ বিরস। ১২ পরজীকাতর। ১৩ অপ্রিয়। ১৪ তীক্ষ্ণ।
১৫ উষ্ণ। ১৬ সুরভি। ১৭ দৃগন্ধ। ১৮ কুংসিত। ১৯
কটুরসবিশিষ্ট। ২০ (ক্লী) অকার্য।

কটুক (ক্লী) কটুনাম্ কটুরসানাং ত্রয়ং, কটু সংজ্ঞায়াং কন্। ১
ত্রিকটু; শুট, পিপুল ও মরিচ। ২ (কটু-স্বার্থে কন্) (ত্রি)
অপ্রিয়। (“হৃষ্যোধনশ্চ কণ্ণশ্চ কটুকানাভ্যতায়তাম্।”

ভারত অমুদ্রিত ৭৭।১৬।)

(পুং) ৩ কটুরস। ৪ পটোল। ৫ স্নগন্ধি তৃণ। ৬
কুটজবৃক্ষ। ৭ আকন্দবৃক্ষ। ৮ রাজসর্ষপ। ৯ নাট।

কটুকত্রয় (ক্লী) কটুকানাং কটুরসানাং ত্রয়ম্, ৬-তৎ।
ত্রিকটু; শুট, পিপুল ও মরিচ।

কটুকহ (ক্লী) কটুকস্ত ভাবঃ, কটুক-হ (ভস্ত ভাবস্তলো।
পা ৫।১।১১৯।) কটুতা।

কটুকন্দ (পুং) কটুঃ কন্দোমূলমস্ত। ১ সজিনাগাছ। ২ আদা।
৩ লগুন। (কটুকন্দঃ পুমান্ শিথ্রো শৃঙ্গবের রসোনয়োঃ।
মেদিনী।)

কটুকফল (ক্লী) কটুকঃ ফলমস্ত, বহুব্রী। ককোল।

কটুকভক্ষী [ন] (পুং) গোত্রপ্রবরবিশেষঃ।

কটুকরঞ্জ (পুং) নাট। করঞ্জ।

কটুকরোহিণী (জী) কটুকা সতী রোহতি, কটুক-রুহ-গিনি।
কটকী।

কটুকবল্লী (জী) কটুকাচাসৌ বল্লীচেতি, কৰ্ম্মধা। কটকী।

কটুকা (জী) কটু-সংজ্ঞায়াং কন্-টাপ্। ১ কটকী, ইহার

সংস্কৃত পর্যায়—জননী, তিজা, রোহিণী, তিজরোহিণী, চক্রাকী, মংস্তপিতা, বকুলা, শকুলাদনী, সাদনী, শতপক্ষী, বিজাকী, মলভেদিনী, অশোকরোহিণী, কৃষ্ণা, কৃষ্ণভেদী, মহোষধী, কটী, অঞ্জলী, কাণ্ডরূহা, কটু, কটুরোহিণী, কটুকরোহিণী, কেদারকঙ্কা, অরিষ্টা, পাময়ী, কটম্বর, কচুস্তরা ও অশোকা। রাজবল্লভের মতে ইহার গুণ—অতি কটু, তিক্ত, শীতল, পিত্ত, রক্ত, দাহ, কফ, অরুচি, শ্বাস ও অরনাশক। ২ তাষুলী। ৩ কুলিক বৃক্ষ। ৪ রাইসরিষা। ৫ তিতলাউ।

কটুকাদ্যালৌহ (ক্লী) শোথাদিকারের বৈদ্যকোক্ত ঔষধ বিশেষ। এই ঔষধ কটকী, ত্রিকটু, দস্তীমূল, বিড়ঙ্গ, ত্রিফলা, চিতামূল, দেবদারু, তেউড়ী ও গজপিপ্পলী, প্রত্যেক সমভাগ চূর্ণ করিয়া সর্বসমষ্টির ষিগুণ লৌহের সহিত মিশ্রিত করিলে প্রস্তুত হয়। ইহা দুগ্ধের সহিত সেবন করিলে শোথরোগ বিনষ্ট হয়।

কটুকীগ্রাম। চম্পারণোর অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। (ব্রহ্মসং ৪২।৮২)

কটুকটব্য (ক্লী) কটু, তৎ কাটব্যাক্তি, কক্ষ্মা। ১ অত্যন্ত কর্কশ বাক্য। ২ গালাগালি।

কটুকালাবু (পুং) কটুকশাসৌ অলাবুচেতি, কক্ষ্মা। তিক্ত অলাবু, তিতলাউ।

কটুকী (ক্লী) কটু-স্বার্থে কন্-ভীষ্। কটকী।

কটুকীট (পুং) কটুতীক্ষ্ণঃ দংশনেন দ্বঃখপ্রদঃ কীটঃ, কক্ষ্মা। মশক, মশা। (কটুকীটস্ত মশকে। শব্দাক্ষি।)

কটুকীটক (পুং) কটুকীট-স্বার্থে কন্। মশক।

কটুকান (পুং) কটুঃ কর্কশঃ কানঃ শব্দো যন্ত, বহুব্রী। টিটুত পক্ষী।

(টিটুতস্ত কটুকান উৎপাদ শয়নশচ নঃ। চেম ৪।৩৯৬।)

কটুগ্রন্থি (ক্লী) কটুস্ত্রীষৌ গ্রন্থিমূলমন্ত, বহুব্রী। ১ পিপলী মূল। ২ ভটী।

কটুকতা (ক্লী) কটু দ্বিভিত্ত্যং করোতি, কটু-কৃ-ড লুম্ (পৃষো-দরাদিভ্যং।) তন্ত ভাবঃ, কটুক তল্-টাপ্। নিত্যকর্ম ও আচারে নিষ্ঠুরতা।

(নিত্যকর্ম সমাচার নিষ্ঠুরত্ব কটুকতা। হারা।)

কটুচাতুর্জাতক (ক্লী) চতুর্ভোজাতকং-স্বার্থে অণ্। কটু চ তৎ চাতুর্জাতকাক্তি, কক্ষ্মা। এলাইচ, দারুচিনি, ভেজ-পত্র ও মরিচ এই চারিটি বস্ত্রবোধক।

কটুচ্ছদ (পুং) কটুচ্ছদঃ পত্রমন্ত, বহুব্রী। টগর বৃক্ষ। (কটুচ্ছদস্ত টগরে। শব্দাক্ষি।)

কটুতা (ক্লী) কটু-তল্-টাপ্। ১ উগ্রতা। ২ তীক্ষ্ণতা। ৩ অপ্রিয়তা। ৪ কর্কশতা।

কটুতিক্তক (পুং) কটুশাসৌ তিক্তশ্চেতি, কটুতিক্ত অস্বার্থে-কন্। ১ শোণগাছ। ২ চিরাতা।

কটুতিক্তা (ক্লী) বিপাকে কটুঃ স্বাদে তিক্তা। তিতলাউ।

কটুতিক্তিকা (ক্লী) কটুতিক্ত-স্বার্থে কন্-টাপ্, অত ইত্ম্। তিতলাউ।

কটুতুণ্ডিকা (ক্লী) কটুতিক্ত-স্বার্থে কন্-টাপ্, অত ইত্ম্। তিতলাউ।

কটুতুণ্ডী (ক্লী) কটু তীক্ষ্ণং তুণ্ডমন্তাঃ, কটুতুণ্ড-স্বার্থে কন্, অত ইত্ম্। লতাবিশেষ, তিক্তঝিঙা। কটুতরাই। ইহার সংস্কৃত পর্যায় তিক্ততুণ্ডী, তিক্তাখ্যা, কটুকা।

রামনির্ঘণ্টের মতে ইহার গুণ—কটু, তিক্ত; কফ বমন বিষ অরোচক রক্ত ও পিত্তনাশক, স্রোতঃশোধক এবং বিরেকক।

কটুতুস্বী (ক্লী) কটুশাসৌ তুস্বীচেতি, কর্কশা। তিক্ত অলাবু, তিতলাউ। ইহার সংস্কৃতপর্যায়,—ইক্ষাকু, কটুকালাবু, নৃপায়জা, কটুতিক্তিকা, কটুকলা, তুস্বিনী, কটুতুস্বিনী, বৃহৎ-ফলা, রাজপুত্রী, তিক্তবীজা ও তুস্বিকা।

রাজবল্লভের মতে ইহার গুণ—কটু, তীক্ষ্ণ, বমনকারক, শ্বাস, বায়ু, কাস, শোথ, ব্রণ, শূকবিষ, পাণ্ডু, ক্রমি ও কফনাশক, শোধক এবং লঘুপাকী। [অলাবু দেখ।]

কটুতৈল (ক্লী) কটুতীক্ষ্ণং তৈলং কর্কশা। সরিষার তৈল। ভাবপ্রকাশের মতে ইহার গুণ—অগ্নিদীপক, কটুরস ও পাকে কটু, লঘু, শরীরের ক্রশতাকারক, লেখন, উষ্ণস্পর্শ ও উষ্ণ-বীর্ষা, তীক্ষ্ণ, রক্তপিত্তহৃতিকর; কফ, মেদ, বায়ু, অর্শঃ, শিরোরোগ, কর্ণরোগ, কণ্ঠ, কুষ্ঠ, ক্রিমি, শিথ্র (ধবল) কোষ্ঠ ও হৃষ্টব্রণ নাশক। রাইসরিষা বা শ্বেতসরিষার তৈলও এইরূপ গুণবিশিষ্ট, বিশেষতঃ তাহাতে মূত্রকৃচ্ছ্র রোগ উৎপন্ন হয়।

সর্বপতৈলের দ্বারাও আয়ুর্বেদ মতে অনেক রোগনাশক তৈল প্রস্তুত হয়, সেই সকল তৈল প্রস্তুতের পূর্বে তৈলে মুচ্ছাপাক দিতে হয়।

কটুতৈলের মুচ্ছাপাক এইরূপ—দ্রুত কড়ায় করিয়া তৈল মৃদু মৃদু জ্বাল দিতে হয়, ফেনশূন্য হইলে উত্তুন বা চুলী হইতে নামাইয়া মঞ্জিষ্ঠা, আমলা, হরিজা, মুখা, বেলছাল, দাড়িমছাল, নাগেশ্বর, কৃষ্ণজীরা, নালুকা ও বহেড়া ক্রমে ক্রমে নিক্ষেপ করিবে। প্রত্যেক বস্তুই শিলে পেষণ করিয়া জলে গুলিয়া তৈলে নিক্ষেপ করিতে হয়। ৮৪ চারিপের তৈলের উপযুক্ত

দ্রব্য পরিমাণ,—মঞ্জিষ্ঠা ২ পল। অন্যান্য দ্রব্য প্রত্যেক ২ তোলা, জল ৬ সের।

কটুজয় (ক্লী) কটুনাং কটুরসানি জয়ম্ ৩তম্।—কটু-
শুট, পিপুল ও মরিচ। বাতটে লিখিত আছে—ত্রিক

অগ্নিমান্দ্য, শ্বাস, কাস, ক্লীপদ ও পীনস রোগ নষ্ট করে।

কটুদলা (ক্লী) কটুদলং পত্রং যস্তাঃ, বহত্রী। কর্কটী,
কাঁকড়।

কটুনিম্পাব (পুং) কটুশাসৌ নিম্পাবশ্চেতি, কণ্ঠধা। নদী-
তীরে উৎপন্ন নিম্পাব ধান্যবিশেষ।

কটুপত্র (পুং) কটুঃ তীত্রং পত্রং যস্ত, বহত্রী। পপট,
কেংগাপড়া।

কটুপত্রিকা (ক্লী) কটুপত্রং যস্তাঃ, কটুপত্র-কপ্-টাপ্-অচ্-
ইষম্। কণ্টকারীবৃক্ষ। [কণ্টকারী দেখ।]

কটুপাক (ত্রি) কটুঃ পাকেহত। ১ যে সকল দ্রব্য পাক
কালে কটু হয়। ২ যে সকল দ্রব্য পরিপাক হইলে কটু হয়,
তেজ, বায়ু ও আকাশ গুণবহুলদ্রব্য কটুপাক হইয়া থাকে।
কটুপাক দ্রব্য বায়ুবর্জক। (ভাবপ্রকাশ।)

কটুপাকী [ন] (ত্রি) কটুঃ পাকোহত্যন্ত কটুপাক-ইনি।
কটুপাকযুক্ত দ্রব্য।

কটুফল (পুং) কটুফলমস্ত, বহত্রী। পটোল। [পটোল দেখ।]

কটুফলা (ক্লী) কটুফলমস্তাঃ, বহত্রী। ত্রিবল্লীবৃক্ষ।

কটুভঙ্গ (পুং) কটুঃ একৈকদেণ ভঙ্গশ্চ যস্ত। শুষ্ঠী।

কটুভদ্র (ক্লী) কটু অতি ভদ্রং হিতজনকম্। ১ শুষ্ঠী।
২ আর্জক, আদা।

কটুভাষী [ন] (ত্রি) কটুঃ কর্কশং ভাষতে কটু-ভাষ-ণিনি।
যে কটুবাচ্য বলে।

কটুমঞ্জরিকা (ক্লী) কটুতীক্ষ্ণা মঞ্জরী অতি অস্তাঃ, কটুমঞ্জরী-
অচ্-ভীষ-সংজ্ঞায়াং কন্, পূর্কহৃষৎক। অপামার্গ, অপাং।
[অপামার্গ দেখ।]

কটুমোদ (ক্লী) কটুরেব মোদঃ পক্ষোহস্ত, বহত্রী। জরাদি
নাশক শ্লগন্ধি দ্রব্যবিশেষ।

কটুস্তরা (ক্লী) কটুন্ বিতর্জি, কটু-ভৃ-খচ্-সুম্-টাপ্। ১
কটকী। ২ গন্ধভাঙ্গলে।

কটুর (ক্লী) কটুতি বর্ধতি মহেন্নেণ গুণাস্তরং রূপাস্তরং বা,
কট-উরন্। তরু, ঘোল। [তরু দেখ।]

কটুরব (পুং) কটুঃ কর্কশো রবো ধ্বনি যস্ত, বহত্রী। ভেক,
ব্যাঙ।

কটুরোহিণী (ক্লী) কটুশাসৌ রোহিণী চেতি কণ্ঠধা।
কটুঃ সতীরোহতি কটু-রহ-ণিনি-ভীপ্ বা। কটকী।

কটুলিঙ্গ। গোড়লাতির শাখাবিশেষ। ইহাদের আচার
ব্যবহার হিংস্র জায়।

কটুবর্গ (পুং) কটুরসবিশিষ্ট দ্রব্যসমূহ।* সূত্রফলে এই সকল
দ্রব্য কটুবর্গের মধ্যে লিখিত আছে, যথা—পিপুল, পিপুলমূল,
চই, চিতা, আদা, মরিচ, গন্ধপিপ্পলী, করেণ্ডিকা, এলা,
যবানী, ইন্দ্রযব, আকনাদি, জীরা, সর্ষপ, মহানিষকল, হিল,
বাগিনহাটি, মধুরস, আতাইচ, বচ, বিভ্রঙ্গ, কটকী; জ্বরসা,
শ্বেতজ্বরসা, ফণিজবক, অর্জক প্রভৃতি তুলসী সকল, গন্ধতৃণ,
শ্লগন্ধক, স্রুগন্ধ, কালমাম্ব, কাসমর্দ, ক্ষবক, ধরপুষ্প, কটফল,
জ্বরসী, নিম্বা, কুলাহক, ইন্দুরকাণী, পুরাতন আমলকী,
কাকিমাটী, বিষমুষ্টি, সজিনা, মধুশিগ্রা নামক অস্ত্রবিধ
সজিনা, শূলা, লগুন, মোরি, কুড়, দেবদারু, বনশ্লগন্ধকল,
শ্লগন্ধল, মুখা, লাললকী, শুকনাশা, গীলু প্রভৃতি দ্রব্যসকল।
ধূনা প্রভৃতি কতিপয় দ্রব্যও এই গণের অন্তর্ভুক্ত।

কটুবর্ত্তাকী (ক্লী) কটুশাসৌ বর্ত্তাকী চেতি, কণ্ঠধা।
শ্বেত কণ্টকারী।

কটুবিপাক (ত্রি) কটুঃ কটুরসৌ বিপাকে যস্ত, বহত্রী।
কটুপাক দ্রব্য।

কটুবীজা (ক্লী) কটুবীজং ফলং যস্তাঃ, বহত্রী। পিপ্পলী,
পিপুল।

কটুশৃঙ্গাল (ক্লী) কটুনাং শৃঙ্গায় প্রাধান্যায় অলতি পর্য্যা-
প্রোতি, কটু-শৃঙ্গ-অল্-অচ্। গোরশৃঙ্গ শাকবিশেষ।

কটুস্নেহ (পুং) কটুতীক্ষ্ণঃ স্নেহো যস্ত, বহত্রী। ১ সর্ষপ।
২ শ্বেতসর্ষপ, রাইসরিষা। ৩ (কণ্ঠধা) কটুতৈল, সরিষার
তৈল।

কটুংকট (ক্লী) কটুযু উৎকটম্, ৭তম্। আদা।

কটুংকটক (ক্লী) কটুংকট-সংজ্ঞায়াং কন্। শুট।

কটোদক (ক্লী) কটায় প্রেতায় দেয়মুদকং। প্রেতের
উদ্দেশে যে তর্পণ করা হয়।

কটোর (ক্লী) কট্যতে ব্যাঘাতে নিবিচ্যতে বা ভক্ষ্যদ্রব্যং যজ,
কট-ওলচ্, লস্ত রত্ম। পাত্রবিশেষ, বাটী, কটোরা।

কটোরক (ক্লী) কটোর-স্বার্থে কন্। বাটী।

কটোরা (ক্লী) কটোর-টাপ্। বাটী। মৃত্তিকানিশ্চিত বাটীর স্থায়
ক্ষুদ্রপাত্রকেই বাঙ্গালায় 'কটোরা' বা 'কটরা' বলা হয়। কিন্তু
হিন্দুস্থানীগণ বাটী মাত্রকেই কটোরা বা কটরা বলিয়া থাকে।

কটোল (পুং) কটতি আবুগোতি সদাচারং অস্তরসং বা,
কট-উলচ্ (কপিগডিগণ্ডিকটিপটিভ্য ওলচ্। উপ্ ১। ৬৭।)

১ কটুরস। ২ (ত্রি) কটুরসযুক্ত দ্রব্য। ৩ চণ্ডাল।

(কটোলঃ কটুঃ কটোলশ্চাণালঃ। উজ্জলদত্ত।)

কটোলবীণা (জী) কটোলস্ত চণ্ডালস্ত বীণাবাদ্যবিশেষঃ, ৬তৎ। চণ্ডালদিগের বীণাবিশেষ, ইহার সাধারণ নাম কেন্দুড়া।

(কটোলবীণা কেন্দুড়াহ্ময়বস্ত্রকে। শব্দাকি।)

কট্‌কট্‌ (দেশজ) ১ অব্যক্ত শব্দ। ২ বাতনাবিশেষ।

কট্‌কটানি (দেশজ) বাতনাবিশেষ।

কট্‌কটে (দেশজ) ১ শুষ্ক, নীরস। ২ যে সকল বালকবালিকা বয়সের অনুপযুক্ত কথা বলে। ৩ যে সকল লব্ধ 'কট্‌কট্‌' শব্দ করে, যেমন কট্‌কটে ব্যাঙ প্রভৃতি। ৪ ঢালাক। ৫ ৬জগন্নাথ-দেবের প্রসাদবিশেষ।

কট্‌কিনা (দেশজ) ১ কঠিনতা। ২ একবৎসরের জন্তু জমী ইজার দেওয়ার নাম।

কট্‌কিনাদার (পারস্ত) যে ব্যক্তি একবৎসরের জন্য জমী ইজারা লয়।

কট্‌কেনা (দেশজ) দৃঢ় প্রতিজ্ঞা, কঠিন নিয়মে পালন করা। "তুলিয়া সে মাটি, দিবে ছড়াবাঁটি, রাধিকার এটি কট্‌কেনা।" রাস্তা।

কট্‌কী (দেশজ) কট্‌কীশব্দের অপভ্রংশ, ঔষধবিশেষ।

কট্‌ফল (পুং) কটতি কটুতয়া অন্যরসং আব্রণোতি, কট্‌-কিপ্‌। কট্‌ফলং যন্ত, বহুব্রী। বৃক্ষবিশেষ, কায়কল। ইহার সংস্কৃতপরিচয়,—ঐপর্ণিকা, কুমুদিকা, কুন্তী, কৈটর্যা, সোমবন্ধ, সোমবৃক্ষ, রোহিণী, কৃষ্ণগর্ভ, প্রচেতসী, ভদ্রাবতী, মহাকুন্তী, রামসেনক, কুমুদা, উগ্রগন্ধ, ভদ্রা, রঞ্জনক, লঘুকান্দ্র্য, ঐপর্ণী, কাংকল, পঞ্চকুমুদী। ভাবপ্রকাশের মতে ইহার গুণ—তিক্ত, কটু, বায়ু, কফ, জ্বর, শ্বাস, প্রমেহ, অর্শঃ, কাশ, কঠরোগ ও অক্ষতি নাশক।

কট্‌ফলা (জী) কট্‌ফল মস্তাঃ, বহুব্রী। ১ গাস্তারী গাছ। ২ বৃহতী। ৩ কাকমাচী। ৪ দেবদালী। ৫ বার্তাকী। ৬ যুগেক্ষীক।

কট্‌ফলাদি [বৃহৎ] (পুং) বৈদ্যকোক্ত পাচনবিশেষ। কট্‌-ফল, মুখা, বচ, আকনাদি, কুড়, কৃষ্ণজীরা, ক্ষেপাপড়া, কাঁড়ডাশ্লি, ইন্দ্রযব, ধনে, শঠী, ভূজরাজ, পিপুল, কট্‌কী, হরীতকী, বালা, চিরাতা, বামনহাটী, হিঙ্গু, বেড়েলা, শোনা-চাল, গামারছাল, পাঞ্চলছাল, গণিরারিছাল, শালপাণী, চাকুলে, বৃহতী, কটিকারী, গোক্ষুর ও পিপুলমূল, সমুদায় ২ তোলা, ৩২ তোলা জলের সহিত জাল দিয়া ৮ তোলা অবশিষ্ট থাকিতে ছাঁকিয়া লইয়া তাহাতে কিঞ্চিৎ আদার রস ও হিঙ্গু মিশ্রিত করিয়া সেবন করিলে, সান্নিপাতিক জ্বর, গলগণ্ড, গণ্ডমালা, স্বরভঙ্গ, গলরোগ, কর্ণমূলের শোথ, হৃৎগত

রোগ, মুখরোগ, বাতশ্লেষিক জ্বর, কাশ, শিরোরোগ, মস্তকের ভার ও বাতশ্লেষ জন্য বহিরতা নষ্ট হয়।

কট্‌জ (পুং) কটু অকুশল, বহুব্রী। ১ শোনাগাছ। ২ (কটু-উগ্রং বীৰ্য্যব্যঞ্জকং অঙ্গং কলেবরমন্ত) দিলীপ নামক সূর্য্য-বংশীয় রাজ্যবিশেষ।

(কটুজন্ত দিলীপকে। সূর্য্যবংশরাজভেদে শ্রোনাকে। শব্দাকি।)

[খট্‌জ দেখ।]

কট্‌র (জী) কটতি বর্ষতি রসান্তরং, কট্‌-ধরচ্‌ (ছিদ্র হৃদয় ধীর পীবয় মীবয় চীবর ভীবর নীবর গহ্বর কট্‌রসংঘরঃ। উপ্‌ ৩। ১।) ১ দধির সারবিশিষ্ট ঘোল। ২ ব্যঞ্জন। (কট্‌রং ব্যঞ্জনম্‌ উজ্জল।)

কট্‌রতৈল (জী) বৈদ্যকোক্ত জ্বররোগের তৈলবিশেষ। ইহা স্বর ও বৃহৎ ভেদে বিবিধ।

স্বল্প কট্‌র তৈল,—তিলতৈল /৪ সের, কট্‌র ৪ সের ও সচললবণ, শুঁট, কুড়, মূর্ক্ষামূল, লাকা, হরিত্রা, মঞ্জিষ্ঠা সমুদায় /১ সের, কঙ্কের সহিত পাক করিবে। এই তৈল মর্দনে শীত ও দাহ যুক্ত জ্বর নিবারিত হয়।

বৃহৎ কট্‌র তৈল,—তিলতৈল /৪ সের, শুঁট /৪ সের, কাঁজি /৪ সের, দধিমাংস /৪ সের, তক্র /৪ সের, গোড়ালেবুর রস /৪ সের। কঙ্কার পিঙ্গলী, চিতামূল, বচ, বাসকছাল, মঞ্জিষ্ঠা, মুখা, পিপুলমূল, এলাইচ, আতাইচ, রেণুক, শুঁট, পিপুল, মরিচ, যমানী, ড্রাক্সা, কণ্টকারী, চিরেতা, বেলছাল, রক্ত-চন্দন, বামনহাটী, অনন্তমূল, হরীতকী, আমলা, শালপাণী, মূর্ক্ষামূল, জীরা, সর্ষপ, হিঙ্গু, কট্‌কী ও বিড়ঙ্গ, সমুদায় /১ সের। যথারীতি পাক করিয়া মর্দন করিলে বিবিধ বিষম জ্বর নষ্ট হয়।

কট্‌র (পুং) অজ্ঞবিশেষ, কাটারি।

(কট্‌রো না শব্দভেদে। শব্দাকি।)

কট্‌রী (জী) কট্যতে কট্‌রসত্তয়া স্বাদ্যতে অন্নভূষতে বা, কট্‌-উন্‌-ভীপ্‌। ১ কট্‌কী। ২ কট্‌রসমৃদ্ধ।

কঠ (পুং) কঠেন প্রোক্তমধীতে, কঠশাখামভিজ্ঞানান্তি বা, কঠ-নির্নে লুক্‌ (কঠচরকামুক্‌। পা ৪। ৩। ১০৭।) মুনিবিশেষ।

ইনি বেদের কঠশাখার প্রবর্তক। মহাত্মা যতে ইনি বৈশম্পায়নের শিষ্য। ইহার প্রবর্তিত শাখা 'কাঠক' নামে প্রসিদ্ধ। এখন এই শাখার বেদসংহিতা লোপ হইয়া গিয়াছে। কাঠক শাখাধারীগণও 'কঠ' নামে অভিহিত। ইহাদের সহিত সামের কলাপ ও কোথুমশাখীগণের সংস্রব ছিল। রামায়ণেও কঠকালাপগণ একত্র উক্ত হইয়াছেন—

“পঞ্চকাত্তিচ সর্গাভির্গবাং দশশতেন চ ।

যে চেমে কঠকালাপা বহবো দণ্ডমানবাঃ ॥”

অবোধ্যা ৩২ ৬১৮ ।

হরদত্তের মতে, কঠশাখারও বহুচাদি আছে ।

“বহুচাদাব্যাপ্তি কঠশাখা ।”

[সিদ্ধান্তকৌমুদী বৈদিক প্রক্রিয়া ৭ । ৪ । ৩৮ যত্র দেখ ।]

১ মুনিবিশেষ । ২ কঠশাখাধারী । ৩ ঋক্‌বিশেষ । ৪ অর-
বিশেষ । ৫ ত্রাক্ষণ । ৬ দেবতা । ৭ উপনিষদ্বিশেষ ।
[“ঐশকেনকঠপ্রমুখমাণ্ডুক্যতিভিরি ।” মুক্তিকোপনিষৎ)
৮ ছঃখ । ৯ কঠ ।

কঠকোপনিষদ্ (জী) তর্কাদিপূর্ণ উপনিষদ্বিশেষ ।

কঠমর্দ (পুং) কঠং কঠজীবনং মৃদাতি, কঠ-মৃদ-অণ্ । শিব ।

(কঠমর্দো মহাদেবে । শঙ্কাকি ।)

কঠর (জি) কঠ-অরন্ । কঠিন ।

(কঠরঃ কঠিনে ত্রিষু । শঙ্কাকি ।)

কঠবল্লী (জী) অথর্ষবেদান্তর্গত উপনিষদ্বিশেষ ।

কঠশাখা (জী) কঠেন প্রোক্তা শাখা, মধ্যপদলো ।

যজুর্বেদান্তর্গত কঠপ্রণীত শাখাবিশেষ ।

কঠশাঠ (পুং) ঋষিবিশেষ ।

কঠশ্রোত্রীয় (পুং) কঠশ্রুতিং বেত্তি অধীতে বা, কঠশ্রুতি-
য্যাণ্ । ১ কঠশ্রুতিজ্ঞ । ২ যে কঠশ্রুতি অধ্যয়ন করে ।

কঠাকু (পুং) পক্ষিবিশেষ, কাঠঠোকরা ।

কঠাহক (পুং) কঠং কঠিনং আহতি, কঠ-আ-হন্-ড, কঠাহঃ
তাদৃশং কং শিরো যন্ত । দাতৃহ পক্ষী, ডাকুপাখী ।

কঠিকা (জী) কঠ-বাহুলকাৎ বৃন্ । খড়ী ।

কঠিঞ্জর (পুং) কঠিঃ কঠিনং অরয়তি, কঠ-জ্-গিচ্-খচ্-মুম্চ ।

কঠি-জ্-অণ্ বা (প্ৰবোধদারিদ্র্যে) তুলসীবৃক্ষ ; ইহার সংস্কৃত-
পর্যায়—পর্ণাস, কুঠেরক, লোগিকা, জাজুকা, পর্ণিকা, পতুর.
জীবক, স্নবর্জলা, কুরবক, কুস্তলিকা, কুরাণ্টিকা, তুলসী,
সুরসা, গ্রাম্যা, সুলভা, বহুমঞ্জরী, অপেতরাক্ষসী, গোৱী,
ভূতৱী ও দেবদ্রুমুভি । ভাবপ্রকাশের মতে ইহার গুণ,—কটু
ও তিক্তরস, উষ্ণবীৰ্য্য, দাহকারী, পিত্তকারক, অগ্নিদীপক,
এবং কুষ্ঠ, মূত্রকৃচ্ছ, রক্তদোষ, পার্শ্বশূল, কফ ও বায়ুনাশক ।
শুক্র ও কৃষ্ণভেদে তুলসী দুই প্রকার, উভয়ই তুল্য গুণবিশিষ্ট ।

[তুলসী শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ ।]

কঠিন (জি) কঠ-ইনচ্ (বহুলমন্ত্রাদপি । উণ্ ২ । ৪২ ।)

১ দৃঢ়, শক্ত । ইহার সংস্কৃতপর্যায়,—কঠর, কক্খট, ক্রুর,
কঠোর, নিষ্ঠুর, দৃঢ়, জঠর, মূর্তিমৎ, মূর্ত, কক্খট, কঠোল,
জরঠ, কর্কর, কাঠর ও কমঠারিত । ২ নিষ্ঠুর । ৩ হুঁসোখ,

যে সকল বিষয় সহজে বুঝা যায় না । ৪ তীক্ষ্ণ । ৫ ছঃসহ, যাহা
সহজে সহ করা যায় না ।

(“নিভাত্তকঠিনাং ক্রজং মম ন বেদ সা মানসীম্ ।”

বিক্রমোক্ষনী ।)

৫ শুক্ল । ৬ (ক্রৌং) পাত্রবিশেষ, স্থালী, হাঁড়ী ।

(কঠিনমপিনিষ্ঠুরে স্ত্র্যাং শুক্লেহপি ত্রিষু নপুংসকং সংস্থান্যাম্ ।

মেদিনী ।)

কঠিনচিত্ত (জি) কঠিনং চিত্তং যন্ত, বহুব্রী । নির্দয় ।

কঠিনতা (জী) কঠিনস্ত ভাবঃ, কঠিন-তল্-টাপ্ । ১ দৃঢ়তা ।

২ নিষ্ঠুরতা । ৩ তীক্ষ্ণতা । ৪ ছঃসংতা । ৫ হুঁসোখতা ।

৬ ভয়ানকতা ।

কঠিনপৃষ্ঠ (পুং) কঠিনং পৃষ্ঠমন্ত, বহুব্রী । কচ্ছপ, কচ্ছিম ।

কঠিনপৃষ্ঠক (পুং) কঠিন-পৃষ্ঠ-বার্ধে সংজ্ঞায়াষা কন্ । কচ্ছপ ।

কঠিনা (জী) কঠিন-টাপ্ । ১ শর্করা । ২ মিছরি, শুড়ের

সার, শুড়ের নিয়দেহে যে শক্ত দানা দানা জমিয়া থাকে ।

(কঠিনী তু খট্টিকা স্ত্র্যাং কঠিনা শুড়শর্করী ।

হেমং অনে ৩ । ৩৬২)

কঠিনিকা (জী) কঠিন-ভীষ্ বার্থে কন্-টাপ্-ভৃশ্চ । ১ কঠিনী,
খড়ী । ২ স্থালী, হাঁড়ী ।

(কঠিনিকা চ কঠিনী স্থাল্যাঞ্চ খট্টিকাস্থ চ । শঙ্কাকি ।)

কঠিনীভূত (জি) অকঠিনং কঠিনং ভূতম্, টি । যে সকল
দ্রব্য বস্তু শক্ত হইয়া যায় ।

কঠিনী (জী) কঠিন-ভীষ্ (বিদগোৱাদিত্য্যচ । পা ৪ । ১ ।

৪১ ।) খট্টিকা, খড়ী । ইহার সংস্কৃত পর্যায়—পাকগুড়া,

অমিলা ধাতু, কক্খটী, খটী, খড়ী, বর্ণলম্বিকা, ধাতুপল ও

কঠিনিকা ।

(“গুণিগগগনারস্তে ন পতিতি কঠিনী সস্তমাদ যন্ত ।

ভেনাষা যদি স্তিভিনী বদ বজ্জা কীদৃশী ভবতি ॥” হিতোপদেশ ।)

[খড়ী দেখ ।]

কঠিনাদিপেয়া (জী) বৈদ্যকোক্ত পেয়বিশেষ । ফুলখড়ী ৮

তোলা, মিছরি ৪ তোলা, গঁদ ৪ তোলা, মোরী ২ তোলা,

দারুচিনি ২ তোলা, একত্র ঈষৎ কুটিয়া কোন মৃৎপাত্রে ১/১

সের জলের সহিত রাত্রি ভিজাইয়া রাখিবে । প্রাতে ছাঁকিয়া

কিছুক্ষণ স্থিরভাবে রাখিয়া দিলে, উপরের অংশ নির্মল

হইবে । সেই স্বচ্ছ জলপানে গ্রহণী, আমাশয় ও রক্তপিত্তের

উপশম হয় । পূর্বেকৃত দ্রব্যসমূহের সহিত লবঙ্গ ২ তোলা ও

ধনে ২ তোলা মিশ্রিত করিলে অগ্নিপিত্তের ; এবং ঐ সমস্ত

দ্রব্যের সহিত কেবল বেলগুট ২ তোলা যোগ করিলে

রক্তাতিসারের উপকার হইয়া থাকে ।

কঠিল (পুং) কঠতি ভোজনে চুৎখং উষেগং বা জনরতি, কঠ বাহুলকাং ইল। কারবেল, করেলা।

কঠিলক (পুং) কঠিল-স্বার্থে কন্। ১ করেলা। ২ পুনর্বাব। ৩ তুলসী।

(কঠিলঃ পুংসি চ কঠিলকঃ স্ত্রাং কারবেলকে। শব্দাকি।)

কঠী (স্ত্রী) কঠ ভীষ্। ১ কঠশাখাধ্যায়ীর পত্নী। ২ ব্রাহ্মণী।

কঠের (পুং) কঠতি কৃষ্ণেণ জীবতি, কঠ-এরক্ (পতিকঠি-কুঠিগডিগুডিনংশিত্য এরক্। উণ। ১। ৫২।)

কঠে যে জীবিকা নির্বাহ করে, দরিদ্র।

কঠেরণি (পুং) ঋষি বিশেষ।

কঠেরু (পুং) কঠ-এক্। চামরের বাতাস। (কঠেরুমহরৌ পুংসি। শব্দাকি।)

কঠোর (ত্রি) কঠতি পার্শ্বা মাচরতি, কঠ-ওরন্ (কঠিচকিভ্যা-মোরন্। উণ্ ১। ৬৫।) ১ কঠিন। ২ পূর্ণ। (কঠোরঃ কঠিনঃ পূর্ণশ্চ। উজ্জলদত্ত।)

(“কঠোরভারাপিলাহ্ননচ্ছবিঃ।” মাঘ ১। ২০।)

৩ অরঠ। ৪ কঠিন নিয়ম। ৫ দারুণ। ৬ স্নানবোদ্ধা। ৭

নিষ্ঠুর। ৮ ক্রুরকর্ম। ১০ ভয়ানককর্ম।

কঠোরগিরি। শৈলবিশেষ। অরুণাচল ও জিচনপল্লীর মধ্য-বর্তী। এই শৈলের উপর শিবমন্দির আছে। এখানে নানা স্থান হইতে যাত্রীগণ দেবদর্শনে আসিয়া থাকেন।

কঠোল (ত্রি) কঠ-ওলচ্। ১ কঠোর। ২ কঠিন।

কড় (ত্রি) কড়তি মাদ্যতি, কড়-পচাদ্যচ্। ১ মূর্খ। ২ পাগল। ৩ ভক্ষ্যদ্রব্য। (দেশজ) ৪ শস্যনির্মিত জীলোকের করভূষণ বিশেষ। (বিবাহকালে অনেক বালিকা শস্য পরিতে অসমর্থ হয়, এজন্য তাহাদিগকে একএকগাছি শুষের ‘কড়’ পরান হয়।) ৫ গালা নির্মিত বালা। ৬ মৎস্ত ধরিবার স্ত্রাবিশেষ।

কড়ক (স্ত্রী) কড়তে অদ্যতে, কড়-অচ্-সংস্কারাং কন্। করকচ লবণ। ইহার সংস্কৃতপর্যায়—সামুদ্র, ত্রিকুট, অক্ষৌব, বশির, সামুদ্রজ, সাগরজ, ও উদধিসম্ভব। ভাবপ্রকাশের মতে ইহার গুণ—মধুর, বিপাক, জৈবং তিক্ত ও মধুর রসযুক্ত, শুষ্ক, অতিশয় উষ্ণ বা শীতল নহে, অগ্নিদীপক, ভেদক, ক্ষারযুক্ত, অবিদাহী, কফকারক, বায়ুনাশক, তীক্ষ্ণ ও অরুচক।

কড়কচ (স্ত্রী) সামুদ্রলবণ। (কড়কং স্ত্রাং কড়কচং সামুদ্র-লবণে দ্বয়ম্। শব্দাকি।) এই লবণ সাদা ও কাল দুই প্রকার হইয়া থাকে, বীরভূম জেলায় সাদা করকচ ভিন্ন কাল পাওয়া যায় না। কাল করকচ অপেক্ষা সাদা করকচ কিছু শক্ত বলিয়া বোধ হয়। করকচ সৈন্ধবলবণের ন্যায়

বিষাক্ত, এজন্য স্ত্রীশাস্ত্রে বিধবাদিগের সৈন্ধব ও সামুদ্র উভয় লবণ ভোজনের বিধান আছে।

কড়ফন (দেশজ) ১ ক্ষতস্থান শুষ্ক হইয়া যাওয়া। ২ অজুরিত হওয়া গজন। ৩ ভয় দেখাইয়া শাসান।

কড়কড় (দেশজ) ১ শুষ্ক। ২ ঝরঝরে। ৩ মেঘের শব্দ।

কড়ঙ্গ (পুং) কড়ং মাদকতাশক্তিং গময়তি জনরতি কড়-গম-ড। ১ মদ্যবিশেষ। ২ দেশবিশেষ। (কড়ঙ্গো না সুরা-ভেদে দেশভেদেহপি কীর্তিতঃ। শব্দাকি।)

কড়ঙ্গর (পুং) কড়াং ভক্ষণীয় শস্ত্রাদেঃ সকাশাং ত্রিগতে ক্ষিপ্যতে কড়-গৃ-খচ্। কড়ং ভক্ষণীয় শস্যাদিকং গিরতি আশ্বিনঃ সকাশাং কড়-গৃ-অচ্ বা। ১ আগড়া। (বুধে কড়ঙ্গরঃ। হেম ৪। ২৪৮।) ২ তুষ। ৩ মুগ প্রভৃতির কলশূন্য গাছ বা খোবা।

কড়ঙ্গরীক্ষী (ত্রি) কড়ঙ্গরং বুধং অর্হতি কড়ঙ্গর-ঘন্। তুষ বা আগড়া ভক্ষক, গরু প্রভৃতি পশু।

(“নীবারপাকাদি কড়ঙ্গরীয়ে রামুগ্নতে জ্ঞানপর্দৈর্নকশ্চিৎ।” রঘু ৬। ২।)

কড়ত্র (স্ত্রী) গডাতে সিচাতে জলাদিকম্, গড়-অজন্ গকারস্ত ককারঃ (গেড়েয়াদেশ্চ কঃ। উণ্ ৬। ১০৬। গড় ধাতুর উত্তর অজন্ প্রত্যয় হয়, এবং আদিস্থিত গকারের স্থানে ককার হয়।) পাত্রবিশেষ।

কড়ম্ব (পুং) কড়-অম্বচ্ (কুকদিকডি কটিভ্যোহম্বচ্। উণ্ ৪। ৮২। কৃ কদ্ কড়্ কট ধাতুর উত্তর অম্বচ্ প্রত্যয় হয়।) ১ শাকের ডাঁটা। ইহার অপর নাম কলম্ব। ২ অগ্রভাগ। (কড়ম্বোহগ্রভাগঃ। উজ্জলদত্ত।) ৩ কোণ। ৪ অজুর। ৫ কুঁড়ি। ৬ কদম্ব। ৭ বাণ। ৮ (দেশজ) বংশরক্ষক শিশু।

কড়ম্বক (পুং) কড়ম্ব-স্বার্থে-কন্। শাকের ডাঁটা।

(নাকড়ম্বকড়ম্বকৌ শাকনাড্যাম্। শব্দাকি।)

[কড়ম্ব দেখ।]

কড়ম্বী (স্ত্রী) কড়ম্বো ভূয়সা বিদ্যাতে হস্তাঃ, কড়ম্ব-অচ্ (অর্শ আদিভ্যো হচ্। পা ৫। ২। ১২৭।) ভীষ্। কলম্বীশাক।

[কলম্বী দেখ।]

কড়রা (দেশজ) ১ কর্কশ, খড়খড়ে। ২ শক্ত। ৩ দৃঢ়।

কড়বক (পুং) অপভ্রংশ নিবন্ধের অধ্যায়, বিরামসূচক সর্গ। (অপভ্রংশ নিবন্ধো হস্মিন্ সর্গাঃ কড়বিকাতিধাঃ। সাহিত্যদং।)

কড়া (দেশজ, কটাহশব্দের অপভ্রংশ) ১ লৌহ নির্মিত পাক-পাত্র, কটাহ। ২ বাঁটা, কোন বস্তুর বারবার ঘর্ষণ লাগিয়া যে দাগ হয়, বা সেই স্থান শক্ত হয়। ৩ খাতু নির্মিত বলয়। ৪ কপর্দক, কড়ি। ৫ তীক্ষ্ণ, উগ্র। ৬ দেশবিশেষ।

কড়াই (দেশজ) ১ কটাহ। ২ কলার।

কড়াকড়া (দেশজ) ১ শক্ত শক্ত। ২ অতিশয় উগ্র।

কড়াং (দেশজ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

কড়ার (পুং) গড় সেচনে-আরন্, কড়াদেশশচ (গড়ে: কড়চ। উণ ৩। ১৩৫।) ১ পিঙ্গলবর্ণ। ২ দাস। ৩ দানমান-বিধি। (কড়ার: পিঙ্গলে দাসে দানমানবিধাবপি। শব্দাক্ষি।) ৪ (ত্রি) পিঙ্গলবর্ণযুক্ত। (দেশজ) ৫ কালনিরূপণ। ৬ অঙ্গীকার। ৭ কতাদি স্থানের প্রলেপবিশেষ।

কড়ালিঙ্গী (পুং) উপাসকসম্প্রদায়ের মধ্যে সন্ন্যাসী শ্রেণীতে এক শ্রেণীর সন্ন্যাসী আছেন—ইহারা “কড়ালিঙ্গী” নামে পরিচিত। ইহারা সর্বদা উলজ থাকেন ও আপনাদিগের জিতেন্দ্রিয়তা রক্ষার জন্য সর্বদা লিঙ্গের উপর একটি লোহ কড়া দিয়া রাখেন। নানকপন্থীদের মধ্যেও “কড়ি” প্রথা প্রচলিত আছে।

কড়ি (দেশজ) ১ কপর্দক। ২ আড়া। ৩ গৃহাদির ছাদ রক্ষার্থে বৃহৎ স্থূল কাষ্ঠ ব্যবহৃত হয়।

কড়িকা (স্ত্রী) কলিকা, কুঁড়ী।

কড়িকান (দেশজ) শুকান, শুক হওয়া।

কড়িকুফ্ট (দেশজ) কুপণ।

কড়িতুল (পুং) কট্যাং তুলা তোলনং গ্রহণং যন্ত, (পুষো-দরাদিত্যাং টন্ত ড:)। খড়া, তরবারি। (কড়িতুলশচ খড়াকৈ। শব্দাক্ষি।)

কড়িয়াল (দেশজ) ধনী, অর্থবান্।

কড়িয়ালী (স্ত্রী) লাগাম, অশ্বের মুখরজ্জু।

কড়ুয়া (দেশজ) কটু, ঝাল।

কড়ুলী (স্ত্রী) অস্ত্রবিশেষ, কুড়ুল।

কড়ে (দেশজ) ১ কনিষ্ঠ। ২ ক্ষুদ্র। ৩ অস্থূলিস্পর্শকারী সূর-সুরি দেওয়া।

কড়েরাঁড় (দেশজ) বালবিধবা।

কড়্‌কড়্‌ (দেশজ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ। যেমন কড়্‌কড়্‌ করিয়া আকাশ ডাকা।

কড়্‌কি (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Rottboella Perforata)

কড়্‌খা (দেশজ) স্তুতিপাঠকেরা যে সকল গান করিয়া রাজাদিগকে স্তব করে।

কড়্‌চা (পারস্ত) যে খাতায় প্রত্যেক ব্যক্তির উমূল বাকী প্রভৃতির হিসাব পৃথক পৃথক কর্দ্দে লিখিত হয়।

কড়মড় (দেশজ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ, কঠিন জব্বের চর্কণ শব্দ।

কণ (পুং) কণতি অতি হৃদয়ং গচ্ছতি, কণ-পচাদ্যচ।

১ অতিহৃদয়। ২ বস্তুর অতিঅন্নাংশ। ৩ চাউল প্রভৃতির ক্ষুদ্র অংশ।

(“কণান্ বা ভক্ষয়েদক্ষং পিণ্যাকং বা সক্রম্মিণি।” মনু ১২।৯২।)

কণগুগুগু (পুং) কণশাস্ত্রো গুগুগুশ্চেতি, কর্ণধা। গুগু-গুগুগুশ্চেষ্টা, মহিষাধরা গুগুগু। ইহার সংস্কৃতপর্যায়—গন্ধ-রাজ, সর্পকর্ণ, স্রবণ, কনক, বংশপীত, স্রবতি ও পলঙ্কব। রাজনির্ঘণ্টের মতে ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, স্নিগ্ধ; বায়ু, শূল, শুষ্ক, উদরাধান ও কফনাশক, এবং রসায়ন।

কণজীর (পুং) কণশাস্ত্রো জীরশ্চেতি, নিত্য কর্ণধা। শ্বেত-জীরক, সাদাজীর।

কণজীরক (স্ত্রী) কণং ক্ষুদ্রং জীরকম্, কণজীর-স্বার্থে কন্। ক্ষুদ্রজীর। ইহার সংস্কৃতপর্যায়—স্বাদুগন্ধি ও স্নিগ্ধ। ভাব-প্রকাশের মতে ইহার গুণ—কক্ষ, কটু, উষ্ণবীৰ্য, অগ্নিদীপক, লঘু, ধারক, পিত্তবর্জক, মেধাজনক, গর্ভাশয়শোধক, অর-নাশক, পাচক, বলকারক, শুক্রবর্জক, রুচিকারক, কফনাশক, চক্ষুর হিতজনক, এবং বায়ু, উদরাধান, শুষ্ক, বমি ও অতি-সারনাশক। [জীরক দেখ।]

কণপ (পুং) কণ-পা-ক। অস্ত্রবিশেষ, বর্ষা।

(“অয়ঃকণপচক্রাশ্চতুঃসুদ্যতবাহবঃ।” ভারত আদি।)

[কুণপ দেখ।]

কণ্‌ফট্‌, (কণ্‌ফট্‌) (হিন্দী, পুং) কণ্‌=কর্ণ, ফট্‌ বা ছিদ্ৰ। শৈব-উপাসক সম্প্রদায়ের মধ্যে সাধারণতঃ হইট্ট শ্রেণী দেখা যায়,—সন্ন্যাসী ও যোগী। যোগীরা যোগাবলম্বন করিয়া সাধনার পথবিশেষ অবলম্বন করিয়া থাকেন। এই যোগীশ্রেণী আবার নানা শ্রেণীতে বিভক্ত। “কণ্‌ফট্‌” ঐরূপ একটি শ্রেণীর নাম। ইহারা উভয়কর্মে ছিদ্ৰ করিয়া থাকেন বলিয়া ইহাদিগকে “কণ্‌ফট্‌-যোগী” বলে। কেবল যে কণ্‌ফট্‌ যোগীদিগকেই কর্মে ছিদ্ৰ করিতে হয় তাহা নহে, সকল শ্রেণীর যোগীরাই কর্মে ছিদ্ৰ করিয়া থাকেন। অতঃ শ্রেণী হইতে ইহাদের আরও একটি বিশেষ আছে,—কণ্‌ফট্‌েরা ঐ ছিদ্ৰদ্বয়ে এক একটি কুণ্ডলধারণ করেন। এই কুণ্ডলগুলি প্রস্তুত, বেলায়া বা গুণ্ডারের শৃঙ্গে নির্মিত হয়। দীক্ষার সময় এই কুণ্ডল প্রথম ধারণ করিতে হয়। এই কুণ্ডলকে যোগীরা মুদ্রা বলেন, ইহার আরও একটি নাম দর্শন, এইজন্য কণ্‌ফট্‌ যোগীরা “দর্শন-যোগী” নামেও গণ্য হন। এই কুণ্ডল ভিন্ন ইহারা ২১০ অঙ্গুলিপ্রমাণ একটি কৃষ্ণবর্ণ পদার্থ পশমের সূতায় গাঁথিয়া গলায় পরিধান করিয়া থাকেন। ঐ কৃষ্ণবর্ণ পদার্থটিকে “নাদ” ও পশমের সূতাটিকে “সেলি” বলিয়া থাকে। নাদ, সেলি ও দর্শন-বিশিষ্ট যোগী দেখিলে সহজেই

তাঁহাকে কণ্ফট্-যোগী বলিয়া চিনিতে পারা যায়। এতদ্ভিন্ন ইহারা গেরুয়া বস্ত্র পরিধান, জটাধারণ, ভ্রমলপন ও বিভূতির ত্রিপুঞ্জ ধারণ করিয়া থাকেন।

গুরু গোরক্ষনাথ ইহাদের সম্প্রদায়প্রবর্তক। ইহারা গোরক্ষনাথকে শিবাবতার বলিয়া বিশ্বাস করিয়া থাকেন। গোরক্ষনাথই হঠযোগের প্রচারকর্তা। কণ্ফট্ যোগীরাও এইজন্ত আদিগুরুর প্রচারিত পথ অবলম্বন করিয়া যোগ অভ্যাস করিয়া থাকেন।

সন্ন্যাসীদের জায় কণ্ফট্-যোগীরাও নানা গুরু স্বীকার করিয়া থাকেন। এই সকল গুরুরা আবার নিজেই অভি-প্রাণ মত কেহ কেহ শিষ্যকে মস্তক মুণ্ডন করিতে, কেহ বা শিষ্যকে কর্ণে মুদ্রা ধারণ করিতে, কেহ বা শিষ্যকে জ্যোৎসার্গে প্রবিষ্ট হইতে আদেশ দিয়া থাকেন। [জ্যোৎসার্গ দেখ]

ভারতবর্ষের পশ্চিমাঞ্চলে এই শ্রেণীর যোগী সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারা সকলেই শিবপূজার কাল বাপন করেন, কোন না কোন শিবমন্দির ইহাদের আশ্রম। কোথাও কোথাও বা ইহারা অনেকে একত্রে থাকিয়া তিকা ঘাসা জীবন নির্বাহ করিয়া থাকেন, আর কেহ কেহ বা তীর্থভ্রমণ উদ্দেশে দেশ দেশান্তরে ভ্রমণ করিয়া জীবনাতিপাত করেন।

কণ্ফট্-যোগীগণের মধ্যে অধিকাংশ যোগীই উদাসীন। কেহ কেহ বা বিষয়কার্যে লিপ্ত হইয়া থাকেন। ইহাদের উপাধি নাথ।

গুরু গোরক্ষনাথের নামানুসারে পশ্চিমোত্তর প্রদেশে অনেকগুলি স্থানের নামকরণ হইয়াছে। এইসকল স্থান কণ্ফট্ যোগীদের তীর্থভূমি। পেসবারে গোরক্ষক্ষেত্র নামে একটি স্থান আছে। হারকার নিকটেও আর একটি “গোরক্ষক্ষেত্র” নামক স্থান আছে। হরিদ্বারের নিকট একটি হুড়ঙ্গ আছে। এই “হুড়ঙ্গ” ও হারকার “গোরক্ষক্ষেত্র” কণ্ফট্ যোগীদের অতি প্রদেয় তীর্থ। নেপালের পশ্চপতিনাথ, মেবারের একলিঙ্গ প্রভৃতি বিখ্যাত শিবমন্দিরগুলি ইহাদের সম্প্রদায়সংক্রান্ত। কলিকাতার নিকট দম্ভদায় “গোরক্ষ-বাসলী” নামক একটি স্থান আছে, সেখানে তিনটি মহুয়া-মূর্তি এবং শিব, কালী ও হুম্মান প্রভৃতি দেবতার মূর্তি আছে। এখানকার পূজকেরা মূর্তি ৩টিকে দত্তাজেয়, গোরক্ষনাথ ও মংস্তেন্দ্রনাথ বলিয়া পরিচয় দেন। ত্রিবেণীর ৪৫ ক্রোশ দক্ষিণে মহানাদ নামক গ্রামে জটেশ্বর নামক একটি শিব-মন্দির আছে। এই মন্দিরও কণ্ফট্ যোগী সম্প্রদায়ের

অধিকৃত। জটেশ্বরের মন্দিরের নিকট বশিষ্ঠগঙ্গা নামে একটি জলাশয় আছে, যোগীরা ও তীর্থযাত্রীরা এই জলাশয়কে প্রকৃত গঙ্গার জায় মান্য করিয়া থাকেন। এই মন্দিরে একটি যোগী বাস করেন, তাঁহার বিষয়াদি যথেষ্ট, জমীদারীও আছে; ইহাকে লোকে যোগীরাজ বলিয়া থাকে। এই যোগী-রাজবংশ বহুকাল হইতে প্রচলিত। ইহারা দারপরিগ্রহ করেন না, যোগীরাজের মৃত্যু হইলে তাঁহার শিষ্যগণের মধ্যে একজন মন্দির ও বিষয়াদির উত্তরাধিকারী হন। জটেশ্বর শিব ও বশিষ্ঠগঙ্গার উৎপত্তি সম্বন্ধে একটি প্রবাদ আছে যে,—কোন সময়ে মহানাদ গ্রামে একটি দক্ষিণাবর্ত শম্ম পতিত ছিল, বায়ু লাগিয়া তাহা হইতে “মহানাদ” অর্থাৎ মহাশব্দ উৎপত্তি হয়। দেবতার। সেই শব্দে চমকিত হইয়া সেইখানে উপস্থিত হইয়া জটেশ্বরের-লিঙ্গ ও বশিষ্ঠ গঙ্গা প্রতিষ্ঠা করেন। শম্মের মহানাদ হইতে গ্রামের নামও মহানাদ হইয়াছে।

কণ্ফট্ যোগীদের মধ্যে চৌরশীজন সিদ্ধযোগীর নাম বিশেষ বিখ্যাত। হঠযোগপ্রদীপিকার হঠযোগের মাহাত্ম্য-বর্ণন স্থলে নিম্নলিখিত কয়েকজনের নাম উল্লিখিত আছে। যথা—আদিনাথ, মংস্তেন্দ্রনাথ, সারদানন্দ, ভৈরব, চৌরজি, মীন, গোরক্ষ, বিক্রপাঙ্গ, বিলেশ্বর, মন্ডুন ভৈরব, সিদ্ধবোধ, কহুড়ী, কোরগু, স্থিরানন্দ, সিদ্ধপাদ, চপটা, কর্ণ পূজ্যপাদ, নিত্যনাথ, নিরঞ্জন, কাপালি, বিন্দুনাথ, কাকাণ্ডী-শ্বরময়, অক্ষয়, প্রভুদেব, ষোড়াতুলী, টিটিমী, ভন্নটী, নাগ-বোধ ও খণ্ডকাপালিক—ইহারা মহাসিদ্ধ।

উত্তরপশ্চিমের গোরক্ষপুর ইহাদের প্রধান স্থান। পূর্বে এখানে ইহাদের একটি মন্দির ছিল, আল্লাউদ্দীন তাহা ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া সেই স্থলেই মসজিদ নির্মাণ করাইয়া দেন। কিছুকাল পরে ঐ মসজিদের নিকট আর একটি মন্দির নির্মিত হয়, কিন্তু তাহাও অরঙ্গজেব ভাঙ্গিয়া দিয়া তথা মুসলমান-দিগের ভজনালয় নির্মাণ করেন। তাহার পর বুদ্বনাথ নামে একজন যোগী আবার একটি মন্দির নির্মাণ করাইয়া তাঁহার দক্ষিণে পশুপতিনাথ নামক শিবলিঙ্গ এবং হুম্মানের মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন, এই মন্দির ৩টি এখনও আছে।

কণ্ফট্ যোগীরা বলেন—এখনও অনেকগুলি সিদ্ধযোগী পৃথিবীতে বর্তমান আছেন এবং আজও নানা স্থানে ভ্রমণ করিয়া থাকেন।

রাজস্থানের একলিঙ্গের গোবামীরাও এই কণ্ফট্ শ্রেণীর অন্তর্গত। ইহারা দার-পরিগ্রহ করেন না বটে, কিন্তু বাপি-জ্যাতি করিয়া থাকেন। ইহাদের অধীনস্থ শত শত যোগী আবশ্যক হইলে দলবদ্ধ হইয়া যুদ্ধাদিও করেন।

কণভ (পুং) কণ ইব ভাতি, কণ-ভা-ক। অগ্নিপ্রকৃতি কীট-বিশেষ। ইহা দংশন করিলে বিসর্প, শৈথ, শূল, অর, বনি ও শরীরের অবসন্নতা হয়। (ভাবপ্রকাশ)।

কণভক্ষ (পুং) কণান্ ভক্ষয়তি, কণ-ভক্ষ-অণ্। কণাদমুনি কণভক্ষক (পুং) কণান্ ভক্ষয়তি, কণ-ভক্ষ-ধূল্। পক্ষি-বিশেষ, ভারিট পক্ষী।

কণভূক্ [জ্] (পুং) কণান্ ভুক্তে, কণ-ভূজ্-কিপ্। কণাদ ঋষি।

কণলাভ (পুং) কণানাং লাভো যন্মাৎ, বহুব্রী। ১ পেষণ করিবার যন্ত্রবিশেষ, জাঁতা। ২ (কণলাভঃ সাদৃশ্যেন অন্ত্যন্তি, কণলাভ-অর্শাদিত্যাৎ অচ্।) আবর্ত, জলের ঘূর্ণী। (অথাবর্তঃ কণলাভে। শঙ্কাক্ষি।)

কণশঃ [স্] (অব্য) কণ-বীপ্-সার্থে শস্। অন্নং অন্নং। কণা (স্ত্রী) কণ-টাপ্। ১ জীরা। ২ কুস্তীরমক্ষিকা, কুমীরে পোকা। ৩ পিপুল। (কণাজীরক কুস্তীরমক্ষিকা পিপ্ললীষু চ। মেদিনী।) ৪ শ্বেতজীরা। ৫ অন্ন।

(“কদলীকলমধ্যস্থং কণামাত্রমপককম্।” তিথ্যাদিত্ত্ব।)

কণাটীন (পুং) কণায় অটতি, কণ-অট-ইনন্, দীর্ঘত্বক (পৃষোদরাদিত্যাৎ।) খঞ্জনপক্ষী। [খঞ্জন দেখ।]

কণাটীর (পুং) কণায় অটতি, কণ-অট-ঈরন্। খঞ্জনপক্ষী।

কণাটীরক (পুং) কণাটীর-স্বার্থে কন্। খঞ্জন পক্ষী।

(কণাটীনঃ কণাটীরঃ কণাটীরক ইত্যপি খঞ্জনে স্তাৎ।

শঙ্কাক্ষি।)

কণাদ (পুং) কণঃ অস্তি ভক্ষয়তি, কণ-অদ্-অণ্। ১ মুনি-বিশেষ। ইনিই বৈশেষিক দর্শনপ্রণেতা; ইহার অস্ত্র নাম ঔলুকা, কণভক্ষ, কণভূজ ও কাশ্ঠপ।

মহর্ষি কণাদ ‘বিশেষ’ নামে এক অতিরিক্ত পদার্থ স্বীকার করিয়াছেন, এই নিমিত্ত তৎকৃত দর্শনসূত্রে বৈশেষিক দর্শন বলে।

কণাদের মতে ছয়টি ভাব পদার্থ আর একটি অভাব পদার্থ, সমুদায়ে সাতটি।

ভাবপদার্থ এই ছয়টি—১ জব্য, ২ গুণ, ৩ কর্ম, ৪ সামান্য, ৫ বিশেষ, ৬ সমবায়।

জব্য প্রথম পদার্থ—ইহা নয় প্রকার। যথা—

“পৃথিব্যাপন্তেজোবায়ুরাকাশংকালোদিগাশ্চ।”

বৈশে সূ ১।১।৫।

কৃতি, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, কাল, দিক্, আত্মা ও মন এইগুলি জব্য পদার্থ।

বাহাতে গন্ধ আছে, তাহার নাম কৃতি। যদিও জলে

আমরা গন্ধ অনুভব করিয়া থাকি, কিন্তু বস্তুতঃ সেই গন্ধ জলের নয়, পৃথিবী হইতে জলে ঐ গন্ধ সংক্রামিত হয় বলিয়া জলে গন্ধ অনুভূত হয়। যেমন নুতন কোন মৃৎপাত্রে জল রাখিয়া কিছুকাল পরে সেই জল পান করিলে সেই জলে নুতন পাত্রের গন্ধ অনুভব করিয়া থাকি। সুতরাং বুঝিতে হইবে যে আশ্রয়ের গন্ধই জলে অনুভূত হয়।

যাহাতে কেবলমাত্র গুরুরূপ আছে কিম্বা স্বাভাবিক দ্রবই আছে, তাহাকে জল বলে। গুরু পীত প্রভৃতি নানা-বিধ রূপ পৃথিবীতে দৃষ্ট হয় বলিয়া এবং স্বভাবসিদ্ধ দ্রবও না থাকিতে পৃথিবীকে জল বলা যাইতে পারে না। যাহার স্বাভাবিক উষ্ণতা আছে, তাহাকে তেজ বলে। যে স্পর্শ কোনরূপে পাক দ্বারা উৎপন্ন হয় নাই অথবা অমৃক্ষ ও অশীতল, সেই স্পর্শ বাহাতে আছে তাহাকে বায়ু বলে। বাহাতে শব্দ উৎপন্ন হয়, তাহাকে আকাশ বলে। কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, বায়ুতেই শব্দ উৎপন্ন হয়, সুতরাং আকাশ স্বীকার করার কোন যুক্তি নাই, এই সম্বন্ধের দূরীকরণার্থ সিদ্ধান্তমুক্তাবলীতে বিখ্যাত জ্ঞানপঞ্চানন লিখিয়াছেন—

“নচবায়বয়বেহু স্মশব্দক্রমেণ বায়োকারণ গুণপূর্বকঃ

শব্দ উৎপাদ্যতামিতিবাচ্যঃ অব্যবস্তব্যভাবিষ্মেন বায়োরবিশেষগুণত্বাৎ॥” সিদ্ধা, মু।

প্রথমতঃ বায়ুর অবয়বে স্মশ শব্দ উৎপন্ন হয়। পরে সেই শব্দ হইতে স্মল বায়ুতে স্মল শব্দ উৎপন্ন হয়; এইরূপ বলা যাইতে পারে না যে হেতু আশ্রয়নাশ, যাহার নাশের কারণ নয়, তাহা বায়ুর বিশেষগুণ হইতে পারে না। আশ্রয় বিদ্যমান থাকিলেও যখন শব্দের বিনাশ অনুভূত হয়, তখন আশ্রয়-নাশকে শব্দনাশের কারণ বলা কোন মতেই সম্ভব হইতে পারে না। একমাত্র শব্দই আকাশ সিদ্ধির হেতু। এই সম্বন্ধে লিখিত আছে—

“পরিশেষাষ্টৈজমাকাশস্ত।” ২ অ ১ আ ২৭ হু।

অস্ত্র অষ্টবিধ দ্রব্যে শব্দ থাকা অসম্ভব বলিয়া শব্দই একমাত্র আকাশের লিঙ্গ (অনুমানকহেতু)

জ্যেষ্ঠত্ব ও কনিষ্ঠত্বাদি জ্ঞানের কারণ যে পদার্থ তাহাকে কাল বলে।

দূরত্ব ও নিকটত্বাদি জ্ঞানের কারণ পদার্থকে দিক্ বলে।

কৃতিজ্ঞান প্রভৃতি বাহাতে উৎপন্ন হয়, তাহাকে আত্মা বলিয়া থাকে।

যে পদার্থ থাকিতে আমরা স্মৃৎ ও হৃৎ প্রভৃতি অনুভব করি এবং বিজাতীয় জ্ঞান উৎপন্ন হয় না, তাহাকে মন বলে।

গুণ—গুণপদার্থ ২৪টি যথা—রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, সংখ্যা,

পরিমাণ, পৃথক্‌ত্ব, সংযোগ, বিয়োগ, পরত্ব, অপরত্ব, বৃদ্ধি, হ্রাস, ইচ্ছা, ঘেব, প্রবৃত্ত, শব্দ, গুরুত্ব, দ্রবত্ব, স্নেহ, সংস্কার, পাপ ও ধর্ম। (বৈশে সূ. ১।১।৬)

কর্ম—পাঁচ প্রকার; উৎক্ষেপণ, অবক্ষেপণ, আকৃষ্ণন, প্রসারণ, গমন। (বৈশে সূ. ১।১।৭।)

সামান্য—ছই প্রকার; সাধারণ ধর্ম বা জাতিবিশেষ, যে পদার্থ থাকার পরমাণুগণের ভেদ সাধিত হয়, তাহাকে বিশেষ বলে। (বৈশে সূ. ১।২।৩।)

সমবায়—নিত্য সম্বন্ধকে সমবায় বলে। (বৈশে সূ. ৭।২।২।) যেমন দ্রব্যের সহিত তাহার পরমাণুর সম্বন্ধ, ষটের সহিত মৃত্তিকার সম্বন্ধ ইত্যাদি।

অভাব—চারিপ্রকার; প্রাগভাব, ধ্বংসাতাব, অন্যান্য-ভাব, ও অত্যন্তাভাব। [অভাব দেখ।]

কণাদ বলেন, অন্ধকার কোন স্বতন্ত্র পদার্থ নয়, তেজের অভাবকেই অন্ধকার বলা যায়।

কণাদের মতে, প্রমাণ ছইপ্রকার প্রত্যক্ষ ও অহুমান, উপমান ও অহুমানের অন্তর্ভূত।

মহর্ষি কণাদই সর্বপ্রথমে পরমাণুবাদ প্রচার করেন। তিনি বলেন, একমাত্র পরমাণু সংস্করণ নিত্য পদার্থ, তাহার আর কারণ নাই।

“সদকারণব্রহ্মত্বম্।” বৈশে সূ. ৪।১।১।

আমরা যে বাবতীয় জড়পদার্থ প্রত্যক্ষ করি, সমুদায় পরমাণুর সংযোগে উৎপন্ন হইয়াছে। বিশেষ বিশেষ প্রকার পরমাণুতে বিশেষ নামে একটি পদার্থ আছে, তাহারই শক্তিতে ভিন্ন ভিন্ন রূপ পরমাণু ভিন্ন বলিয়া প্রতীতি হয়।

তাহার মতে অদৃষ্ট কারণ বিশেষ দ্বারা পরমাণু সমুদায়ের সংযোগ হইয়া এই বিশ্বসংসারের উৎপত্তি হইয়াছে।

কণাদ জড়পদার্থের মূলতত্ত্ব আপন হস্ত মধ্যে সন্নিবেশ করিয়াছেন। তাহার কারণ কি? বৈশেষিক উপকারে স্পষ্টই লিখিত আছে—

“দৃষ্টে কারণে সত্যদৃষ্টকল্পনানবকাশঃ।”

যে হেতু দৃষ্টকারণসম্বন্ধে অদৃষ্টকারণ কল্পনার আবশ্যক নাই।

বাস্তবিক মহর্ষি কণাদ বাহ্য আপনার চতুর্দিকে দেখিতেন, তাহারই জ্ঞানানুশীলনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন।

যে পরমাণু, বা জড়তত্ত্ব কণাদ আপনহস্তে প্রচার করিয়া গিয়াছেন, আজকাল ভারতবর্ষে তাহার বিশেষ চর্চা বা আদর না থাকিলেও যুরোপীয় দার্শনিকেরা সমাদর করিয়া থাকেন। খৃঃ অব্দের ৪৪০ পূর্বে গ্রীকদেশে ডেমক্রিটস্ পরমাণুবাদ প্রচার করিয়াছিলেন। তৎপরে এপিকিউরাস্ এই

মত সবিশেষ প্রচার করেন, তাহার সিদ্ধান্ত ঠিক কণাদের মত, তাহার মত লুক্রেসিয়া প্রকাশ করিয়া যান। লুক্রেসিয়া তৎকৃত কাব্যদর্শনে লিখিয়াছেন—

“Nunc age, quo motu genitalia materiai

Corpora res varias gignant, genitasque resolvant
Et qua vi facere id congantur, quaeve sit ollis
Reddita mobilitas magnum per inane meandi
Expediam.” II. 61-64.●

পরমাণু হইতে জগতের উৎপত্তি তাহা লুক্রেসিয়া স্পষ্টই স্বীকার করিয়াছেন। বাস্তবিক লুক্রেসিয়ার দ্বিতীয় অধ্যায় পাঠ করিলে কণাদের মতের সঙ্গে অনেকটা এক্য দেখা যায়।

এখন কথা এই, পরমাণুবাদ সর্বপ্রথমে কে প্রচার করিলেন, মহর্ষি কণাদ না থ্রেসের ডেমক্রিটস্?

কণাদ কোন সময়ের লোক, তাহা জানিবার উপায় নাই। আমাদের দেশীয় প্রবাদ ধরিলে তিনি ৫৬ হাজার বর্ষের লোক হইয়া পড়েন। তবে ভগবদ্গীতার বৈশেষিকের মত গৃহীত হইয়াছে, সুতরাং গীতার রচনা হইবার পূর্বে মহর্ষি কণাদ বিদ্যমান ছিলেন। তাহা হইলে স্বীকার করিতে হইবে, ডেমক্রিটসের অনেক পূর্বে কণাদের জন্ম। অতএব বোধ হইতেছে মহর্ষি কণাদই সর্বপ্রথমে পরমাণুবাদ প্রচার করেন। ডেমক্রিটসের জীবনী পাঠে জানা যায় তিনি, সম্রাটসীদিগের সঙ্গে ভারতবর্ষে আসিয়াছিলেন, বোধ হয় তিনি সম্রাটসীর মুখে কণাদের মত জানিয়া আপন গ্রন্থে কতক বৈশেষিক মত লিখিয়া যান।

কণাদ যে অক্ষুর রোপণ করিয়া যান, ভারতে তাহার সফল ফলিল না। হুদুর যুরোপ খণ্ডে ডেলটন সাহেব তাহার পুনরুদ্ধার করিলেন, এখন যুরোপে পরমাণুবাদ সর্ববাদিসম্মত। [পরমাণু শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

অনেকে বলিয়া থাকেন, কণাদ ঈশ্বরের অস্তিত্ব অঙ্গীকার করিতেন না; কারণ কণাদ হস্তের কোনখানে ঈশ্বরের নামোল্লেখ নাই। যখন জগতের কারণ নির্ধারণ করা দর্শনশাস্ত্রের মুখ্য উদ্দেশ্য, তখন যদি ঈশ্বরকে বিশ্বকারণ বলিয়া

* “Thus the Great World's eternally renewed;
Thus endless atoms are with power endued,
Successive generations to supply;
Some creatures flourishing, while others die.
Like racers, each revolving age, we find,
Retires, and leaves the lamp of life behind.
If you suppose that seeds at rest convey,
Motion to bodies, wide from truth you stay;
Through the Vast Void as these primordials rove,
By foreign force, or gravity they move.”

কণাদের বিশ্বাস থাকিত, তাহা হইলে অবশ্যই তিনি তদ্বিষয় স্পষ্ট করিয়া উল্লেখ করিতেন।

তবে কি কণাদ নাস্তিক ছিলেন অথবা ঈশ্বরের অস্তিত্ব সম্বন্ধে তাঁহার সন্দেহ ছিল? না, তাহা হইতে পারে না। যিনি বেদকে প্রামাণ্য বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন—

“তদ্বচনাদান্নায়ত্ত্ব প্রামাণ্যম্।” বৈশে স্থ. ১। ২। ৩।

যিনি আত্মকর্ম সম্পন্নকেই মোক্ষ বলিয়া প্রচার করিয়াছেন, যিনি স্বর্গ ও অপবর্গপ্রদ ধর্মতত্ত্ব প্রচার করিবার জন্য আপন সূত্র প্রণয়ন করেন। * পরমতত্ত্ববিৎ মাধবাচার্য্য যে কণাদের কোন অংশে প্রামাণ্য স্বীকার করিয়া লিখিয়াছেন—

“দ্বিধৈব পাকজোৎপত্তৌ বিভাগেব বিভাগজ্ঞে।

যত্ত ন স্থলিতং বুদ্ধিতং বৈ বৈশেষিকং বিহুঃ ॥”

সর্বদর্শনসংগ্রহ।

দ্বিধোৎপত্তি, পাক দ্বারা রূপাদির উৎপত্তি, ও বিভাগজ বিভাগের উৎপত্তিতে যাহার বুদ্ধি বিচলিত হয় না, তাহাকে বৈশেষিক জানিবে।—সেই কণাদস্বয়ি যে নিরীশ্বরবাদী ছিলেন, একথা যুক্তিসঙ্গত নয়। শঙ্করমিশ্র কণাদসূত্রের (১। ১। ৩) ব্যাখ্যাকালে স্পষ্ট লিখিয়াছেন—

“তদিত্যহুক্রান্তমপি প্রসিদ্ধিসিদ্ধতয়েশ্বরং পরামৃশতি।”

তৎশব্দের অর্থ ঈশ্বর ইহা প্রসিদ্ধ, অতএব পূর্বে সূচনা না থাকিলেও এখানে উহা ঈশ্বরবাচক বলিয়া নিশ্চয় হইতেছে। ঈশ্বরশব্দের উল্লেখ না করিলেও, কণাদ গোণভাবে ঈশ্বর স্বীকার করিয়াছেন। [ঈশ্বরশব্দ ২২২ পৃঃ দেখ।]

২ স্বর্গকার।

কণারক। উড়িষ্যার অন্তর্গত তীর্থবিশেষ। ইহার প্রকৃত নাম কোণার্ক বা কোণারক, কিন্তু অপভ্রংশ করিয়া কেহ কেহ কণারক উচ্চারণ করিয়া থাকেন। [কোণারক শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।] *

কণি (দেশজ) নখের কোণে যে একরূপ রোগ জন্মে, ইহার সংস্কৃত নাম চিগ্ন ও কুনথ। [কুনথ দেখ।]

কণিক (পুং) কণৈব, কণ-স্বার্থে কন্, অত ইত্বম্। ১ কণা। ২ শব্দ। ৩ আয়তনের নিয়মবিশেষ। ৪ গোধূমচূর্ণ, ময়দা। ৫ ধূতরাষ্ট্রের মস্তিবিষেষ।

“কণিকং মস্তিগাং শ্রেষ্ঠং ধূতরাষ্ট্রৈহববীধচঃ ॥”

ভারত সম্ভব ১৪১ অঃ।

কণিকা (স্ত্রী) কণাঃ সন্ত্যাতাঃ, কণ ঠন্ (অতইনি ঠনৌ। পা

* “যতোহভ্যাসনিস্রেশ্বরসিদ্ধিঃ স ধর্মঃ।” বৈশে পু ১। ২। যাহা হইতে অভ্যাস ও নিঃশ্রেষস অর্থাৎ স্বর্গ ও অপবর্গ পাওয়া যায়, তাহারই নাম ধর্ম।

৫। ২। ১১৫।) ১ অত্যন্ত সূক্ষ্মবস্ত্র। ২ অগ্নিমহু, গণিকারিকা বৃক্ষ। ৩ কণা। ৪ তত্ত্ববিশেষ। ৫ জলাদির সূক্ষ্মাংশ। (“স্বামুখাপ্য সূক্ষ্মলকণিকা শীতলেনানিলেন।” মেঘ।)

(কণিকাত্যস্ত সূক্ষ্মেচ গণিকার্যাং লবেহপি চ। শব্দাকি।)

কণিত (স্ত্রী) কণ আর্জনাৎ-ভাবে-স্ত। পীড়িতের যাতনা-সূচক শব্দ। (পীড়িতানাস্ত কণিতং হেম ৬। ৪৪।)

কণিশ (স্ত্রী) কণো বিদ্যাতেহস্ত, কণ-ইনি (কনিন্), কণিনঃ শেবতে অস্মিন্, কণিন্-শী-ড। শত্ৰুমঞ্জরী, ধাতাদির শীষ।

কণিষ্ঠ (ত্রি) কণ-ইষ্ঠন্ (অতিশয়নে তমবিষ্ঠনৌ। পা ৫। ৩। ৫৫।) ১ অন্য অপেক্ষা ক্ষুদ্র, ছোট। ২ অন্য অপেক্ষা হীন।

কণী (ত্রি) কণ-ঈকন্। অন্ন।

কণীক (স্ত্রী) কণ-ঙীপ্। কণিকা।

কণীচি (পুং) কণ-ঈচি (মুকনিত্যমীচিঃ। উণ্ ৪। ৭০। য় ও কণ ধাতুর উত্তর ঈচি প্রত্যয় হয়।) ১ পল্লবী, ছোট ডাল। ২ নিনাদ, শব্দ। (কণীচিঃ পল্লবীপ্রোক্তা নিনাদে-হপি চ দৃশ্যতে। উচ্ছাদত।) (স্ত্রী) ৩ পুষ্পিতা লতা। ৪ গুঞ্জা, কুঁচ। ৫ শকট, গাড়ী।

(কণীচিঃ পুষ্পিতা লতা গুঞ্জয়োঃ শকটে স্ত্রিয়াম্। মেদিনী।)

কণীয়াঃ [স্] (ত্রি) কণ-ঈয়স্ (দ্বিচনবিভজ্যোপপদেতর-বীয়াসুনৌ। পা ৫। ৩। ৫৭।) কনিষ্ঠ।

কণীয়ান্ [স্] (পুং) কণ-ঈয়স্। ১ কনিষ্ঠ। ২ ক্ষুদ্র। ৩ হীন। কণুই (দেশজ) কফোণি শব্দের অপভ্রংশ। হস্তের মধ্যদেশের সন্ধিস্থল। [কফোণি দেখ।]

কণে (অব্য) কণ-এ। শ্রদ্ধার ব্যাঘাত। (দেশজ) কণা শব্দের অপভ্রংশ) নববধূ। এ দেশের বিবাহকালে কন্যাকে কণে বা কনে বলে।

কণের (পুং) কণ-এর। কণিকার বৃক্ষ, সোনালু বৃক্ষ।

কণেরা (স্ত্রী) কণের-টাপ্। ১ বেণী। ২ হস্তিনী।

কণেরু (স্ত্রী) কণ-এরু। ১ বেণী। ২ হস্তিনী। ৩ কণিকার বৃক্ষ, সোনালু।

(কণেরুঃ কণিকারে চ করিণীবেণ্যয়োঃ স্ত্রিয়াম্। মেদিনী।)

কণ্ণকণ্ (দেশজ) যাতনাবিশেষ, অত্যন্ত শীতল জলস্পর্শে বা হাড় প্রভৃতি স্থানে আঘাত লাগিলে যেদ্রব ঘন হয়।

কণ্ণকণে (দেশজ) যাহাতে কণ্ণকণ্ দ্রব, অত্যন্ত ঠাণ্ডা; যেমন কণ্ণকণে অন্ন ইত্যাদি।

কণ্ট (ত্রি) কট্-অচ্। কণ্টক।

কণ্টক (পুং স্ত্রী) কট্-কুল্। ১ সূচীর অগ্রভাগ। ২ ক্ষুদ্র শব্দ। ৩ রোমাঞ্চ। ৪ সংস্র প্রভৃতির হাড়। ৫ বৃক্ষের

অবয়ববিশেষ, কাঁটা। ৬ নৈসর্গিক প্রভৃতির দোষোক্তি।
(কণ্টকো ন জিয়াং ক্ষুদ্রশত্রো মংস্তাদি কীকসে।

নৈসর্গিকাদি দোষোক্তো স্ত্রাজ্যোমাঞ্চক্ষমাঙ্গয়োঃ। মেদিনী।

৭ কক্ষস্থান। ৮ দোষ। ৯ বিষ। ১০ বেণু। ১১ ক্ষতিকর।

১২ বিরক্তিজনক। ১৩ কেশ। (লম্বাষুদান কক্ষাণিকেশ-
মুক্তঞ্চ কণ্টকম্।* জ্যোতিষ।) ১৪ কাঁটাল। [কাঁটাল দেখ।]

কণ্টকদেহী [ন] (ত্রি) কণ্টকপ্রধানো দেহোহস্যাক্তি
কণ্টকদেহ-ইনি। ১ যাহার কণ্টকাবৃত্ত শরীর (পুং) ২
সজার। ৩ মংস্যবিশেষ।

কণ্টকক্রম (পুং) কণ্টকপ্রধানো ক্রমঃ, কণ্টকেন আচিভো
বা ক্রমঃ, মধ্যপদলো। ১ শাল্লির্বৃক্ষ। ২ কণ্টকযুক্ত বৃক্ষ,
বাবলা প্রভৃতি। ৩ কাঁটাল গাছ।

কণ্টকপক্ষক (ত্রি) কণ্টকং পক্ষে যন্ত ততঃ স্বার্থে কন্।
যাহার পক্ষে অর্থাৎ ডানায় কাঁটা থাকে। কৈ মাছ প্রভৃতি।

কণ্টকপক্ষমূল (ক্লী) কণ্টকচাঁ, গোক্ষুর, কাঁটা, শতমূলী ও
কেলেকড়া। বৈদ্যক মতে ইহার রক্তপিত্ত, সর্পপ্রকার মেহ,
শুক্রেদোষ, তিন প্রকার শোথ ও প্লেগ্মা নষ্ট করে।

কণ্টকপ্রাবৃত্তা (স্ত্রী) কণ্টকৈঃ প্রাবৃত্তা ব্যাপ্তা, ৩৩৭। ঘৃত-
কুমারী।

কণ্টকফল (পুং) কণ্টকৈরাচিতং ফলং যস্য, মধ্যপদলো।
১ কাঁটাল গাছ। ২ গোক্ষুর বৃক্ষ।

কণ্টকভূক [জ] (পুং) কণ্টকান্ ভূক্ত কণ্টক-ভূজ-
কিপ্। উষ্ট্র, উট, ইহাঙ্গা কাঁটাগাছ খাইতেই অধিক ভালবাসে।

কণ্টকবৃন্তাকী (স্ত্রী) কণ্টকৈরাচিতা বৃন্তাকী, মধ্যপদলো।
বাঁঠা বৃন্তন।

কণ্টকশৃঙ্গ (পুং) পর্বতবিশেষ, মহাভ্রমের উত্তরে অবস্থিত।
(লিঙ্গপুং ৪৯। ৫৫)

কণ্টকশ্রেণী (স্ত্রী) কণ্টকানাং শ্রেণী যস্যাম্, বহুব্রী। কণ্টকারী।
কণ্টকশূল (পুং) অগ্নিকোণস্থ দেশবিশেষ। (মার্ক)

কণ্টকাগার (পুং) কণ্টকা আগারো যন্ত, অথবা কণ্টকং
আগিরতি, কণ্টক-আ-গৃ-অচ্। সরটনামক জন্তু, গিরগিট।

কণ্টকাটা (পুং) কণ্টকৈরাট্যঃ, ৩৩৭। কুজকবৃক্ষ।

কণ্টকারি (পুং) কণ্টকমুচ্ছতি, কণ্টক-ঋ-অণ্। ১ সিমুলগাছ।
২ বইচগাছ।

কণ্টকারিকা (স্ত্রী) কণ্টকান্ ইয়তি ঋচ্ছতি বা, কণ্টক-
ঋ-লু-টাপ্, ইডঙ্। কণ্টকারী নামক বৃক্ষবিশেষ।

কণ্টকারী (স্ত্রী) কণ্টকার-ঙীপ্। ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ। (Solanum Jacquinii) ইহার সংস্কৃতপর্যায়,—নিদিদ্ধিকা, স্প্রী,



কণ্টকারী বৃক্ষ

ব্যাগী, বৃহত্তী, প্রাচ্যাদনী, কুলী, ক্ষুদ্রা, ছন্দর্শা, রাষ্ট্রিকা,
অনাঙ্গায়া, ভণ্টাকী, সিংহী, ধাবনিকা, কণ্টকারিকা, কণ্ট-

কিনী, ছন্দর্শনিকা, নিদিদ্ধিকা, ধাবনী, ক্ষুদ্রকণ্টিকা, বহুকণ্টা,
ক্ষুদ্রফলা, কণ্টানিকা ও চিত্রফলা।

এদেশে কণ্টকারী, পশ্চিমে কটেরী বা ভটকটেরী কহে।
খেত কণ্টকারীকে এদেশে ক্ষুদ্রা, পশ্চিমে কটীলা বা কটা-
শীলা, দক্ষিণে দৌল্লিকাকল, তামিলে কন্দনঘট্টী এবং
তৈলঙ্গে বকুদ কারা বা নোলমুল্লকু বলে।

ভাবপ্রকাশের মতে ইহার গুণ—সারক, তিক্ত ও কটুরস,
অগ্নিদীপক, লঘু, রুক্ষ, উষ্ণবীৰ্য, পাচক; কাস, শ্বাস, জ্বর,
শ্লেষ্মা, বায়ু, পীনস, পার্শ্বশূল, ক্রিমি ও জ্বদ্রোগনাশক।

কণ্টকারী ও বৃহতী উভয়ই এক পর্যায় শব্দে অভিহিত
হইয়া থাকে। স্বপ্নতের মতে যে আতি ক্ষুদ্র ও ক্ষুদ্র ভট্টাকী
নামে প্রসিদ্ধ, তাহাকেই বৃহতী বলে। বৃহতী—ধারক, হৃদয়-
গ্রাহী, পাচক, কটুতিক্তরস, উষ্ণবীৰ্য, এবং কফ, বায়ু, মুখের
বিরসতা, মল, অরুচি, কুষ্ঠ, জ্বর, শ্বাস, শূল, কাস ও
অগ্নিমান্দ্যানাশক।

কণ্টকারী খেত ও নীল ভেদে দ্বিবিধ; খেত কণ্টকারীর
নাম খেতা, ক্ষুদ্রা, চম্পহাসা, লক্ষণা, ক্ষেত্রদুতিক, গর্ভদা,
চম্পভা, চম্পী, চম্পপুন্দী ও প্রিয়ঙ্করী, ইহার গুণও
ঐরূপ, বিশেষতঃ ইহা গর্ভপ্রদ। ইহাদের মূল, অভাবে সমস্ত
অংশ ব্যবহার্য। মাত্রা ১ মাষা।

এই গাছ ভারতবর্ষের নানাস্থানে জন্মে, শীতকালে ফুল
ধরে। ফল দেখিতে রাঙ্গা হয়।

কণ্টকারীর ফলের গুণ—তিক্ত, রসে ও পাকে কষায়,
বীৰ্য্যানিঃসারক, ভেদক, ভীক্ষু, পিত্ত ও অগ্নিবর্দ্ধক, হাল্কা;
কফ, বাত, কণ্ঠ, কাস, মেদ, ক্রিমি ও জ্বররোগনাশক।
মতান্তরে এই ফল ভীক্ষু, হাল্কা, কটু, দীপন, রুক্ষ, উষ্ণ এবং
শ্বাস, কাস, জ্বর ও কফনাশক।

ক্ষুদ্রাকণ্টকারী ফলের গুণ—কটু, তিক্ত, রেচক,
পিত্তকর, মূত্রকারক; হিক্কা, ছদ্দি, যক্ৰুৎ, শ্বাস, কাস, কফ,
কণ্ঠ, বাত, ক্রিমি ও জ্বরনাশক।

ডাক্তার উইলসনের মতে কণ্টকারী কটু ও বাতরেচক;
পদতলে প্রদাহ ও জলযুক্ত ফুস্ফুড়ি হইলে ইহা ব্যবহার
করা যায়।

দাঁতের গোড়ায় ব্যথা হইলে কণ্টকারীর ধূম ও উত্তাপ
বিশেষ উপকারী।

ডাক্তার মোরহেড বলেন, ইহার বিশেষ গুণ কফ-
নিঃসারক।

কণ্টকারীঘৃত (ক্লী) বৈদ্যকোক্ত কাসরোগের ঔষধবিশেষ।

ইহা স্বল্প, অপর ও বৃহৎ ভেদে ত্রিবিধ।

স্বল্প,—কণ্টকারী ৩০ পল, গুলঞ্চ ৩০ পল, ৬০ সের জলের
সহিত কাথ করিবে, ১৫ সের অবশিষ্ট থাকিতে ছাঁকিয়া লইয়া

এই কাথের সহিত ৮ সের ঘৃত পাক করিবে। এই ঘৃত
পানে বাতাদিক্য ও কাসরোগ নষ্ট হয় এবং অগ্নির উদ্বীপন
হইয়া থাকে।

অপর,—কণ্টকারীর কাথ ১৬ সের, ঘৃত ৮ সের, কন্ধার্থে
রাশা, বেড়েলা, ত্রিকটু ও গোক্ষুর, সমুদায় মিলিয়া ১ সের,
যথাবিধি পাক করিয়া সেবনে পঞ্চবিধ কাসরোগ বিনষ্ট হয়।

বৃহৎ,—মূল, পত্র ও শাখাগুল্ক কণ্টকারীর কাথ ১৬ সের,
ঘৃত ৮ সের, বেড়েলা, ত্রিকটু, বিড়ঙ্গ, শটী, চিতা, সচল-
লবণ, যবক্ষার, বেলতুট, আমলকী, কুড়, খেতপুনর্বা, বৃহতী,
হরীতকী, যমানী, দাড়িম, ঋদ্ধি, ত্রাঙ্কা, রক্তপুনর্বা, আতইচ,
হরালভা, আমরুল, কাকড়াশুন্দী, ভূঁই আমলকী, বামুনহাটী,
রাশা ও গোক্ষুর, সমুদায় মিলিয়া ১ সের, এই সমস্তের কন্ধ-
সহ পাক করিয়া সেবনে করিলে সর্বপ্রকার কাসরোগ ও
কফরোগ নিবারিত হয়।

ইহা ভিন্ন স্বরভেদ রোগাধিকারে একরূপ কণ্টকারী ঘৃত
আছে, তাহা এইরূপ,—কণ্টকারী কণ্টকারীর রসের দ্বারা
(অভাবে আটগুণ জলদ্বারা) কাথ করিয়া চতুর্থাংশ অবশিষ্ট
থাকিতে, বেড়েলা, গোক্ষুর ও ত্রিকটুর কন্ধসহ ঘৃত পাক
করিয়া পান করিলে স্বররুক্ষ ও পঞ্চবিধ কাস বিনষ্ট হয়। রোগীর
বলাবল দৃষ্টে ১০ অর্দ্ধতোলা হইতে ঘূতের মাত্রা ব্যবস্থা করিবে।
অমুপান ও রোগীর অবস্থানুসারে, উষ্ণত্ব প্রভৃতি ব্যবস্থ্যয়।

কণ্টকারীঘৃত (পুং) বৈদ্যকোক্ত জরাধিকারের পাচন-
বিশেষ। কণ্টকারী, গুলঞ্চ, বামুনহাটী, তুট, হরালভা,
চিতাভা, রক্তচন্দন, মুখা, পলতা ও কটকী, সমুদায়ে ২ তোলা,
অর্দ্ধসের জলে সিদ্ধ করিয়া অর্দ্ধপোয়া থাকিতে ছাঁকিয়া লইয়া
পান করিলে পিত্ত, শ্লেষ্মা, জ্বর, দাহ, তৃষ্ণা, অরুচি, বমি, কাস,
হৃদয় ও পার্শ্বের বেদনা নিবারিত হয়।

কণ্টকাল (পুং) কণ্টক কণ্টকব্যাপ্তং ফলং কালয়তি
উৎপাদয়তি, কণ্টক-কল-নিচ্-অণ্। কণ্টকৈঃ কণ্টকাকীর্ণ-
ফলৈ রলতি শোভতে, কণ্টক-অল-অচ্-ইতি বা। ১ কাটাল
গাছ। ২ মাদার। (কণ্টকালস্ত পনসে মন্দ্যারে। শব্দাঙ্কি।)

কণ্টকালুক (পুং) কণ্টকৈ রলতি, কণ্টং কালয়তি বা,
কণ্টক-অল্, কণ্ট-কল্ বা-উকঞ্। যবাস রুক্ষ।

কণ্টকাশন (পুং) কণ্টকং অশ্নাতি, কণ্টক-অশ-ল্যু। উষ্ট্র, উট।

কণ্টকাষ্ঠীল (পুং) কণ্টকঃ অঞ্জীলেব যন্ত, বহুব্রী। মংস্ত-
বিশেষ; ইহার অপর নাম কুলিশ।

কণ্টকিত (ত্রি) কণ্টকো রোমাঞ্চে জাতোহস্ত, কণ্টক-ইতচ্
(তদস্ত সংজাতং তারকাদিত্য ইতচ্। পা ৫।২।৩৬।) ১
রোমাঞ্চিত। ২ কণ্টকযুক্ত।

কণ্ঠকিনী (স্ত্রী) কণ্ঠকাঃ সন্তান্যঃ, কণ্ঠক-ইনি-স্ত্রী। ১
বার্ভাকী, বেগুন। ২ শোণঝিণ্ডি। ৩ মধু খজুরী।

কণ্ঠকফল (পুং) কণ্ঠকি কণ্ঠকযুক্তং ফলং যন্ত, বহুব্রী।
১ কাঁটাল গাছ। ২ (কর্মধা) কাঁটাল।

(কণ্ঠকফলঃ পুমান্ পনসে স্ত্রাঃ। শব্দাক্ষি।) [কাঁটাল দেখ।]

কণ্ঠকিল (পুং) কণ্ঠকো হস্তান্ত, কণ্ঠক-অন্ত্যর্থে ইলচ্।
বাশবিশেষ, বেউড় বাশ।

কণ্ঠকিলতা (স্ত্রী) কণ্ঠকিনী চাসৌ লতাচেতি, কর্মধা।
শসার লতা।

কণ্ঠকী [ন] (পুং) কণ্ঠকো হস্তান্ত, কণ্ঠক ইনি। ১ মংস্ত।
২ খদিরবৃক্ষ। ৩ ময়নাগাছ। ৪ গোক্ষুরগাছ। ৫ বেউড় বাশ।
৬ কুলগাছ। ৭ কাঁটাল। ৮ (ত্রি) কাঁটামূল।

কণ্ঠকী (স্ত্রী) কণ্ঠক-অর্শ আদিভ্যাং অচ্-স্ত্রী। বার্ভাকী
বিশেষ; কাঁটাবেগুন। রাজবল্লভের মতে ইহার গুণ—কটু,
তিক্ত, উষ্ণবীৰ্য্য, রক্ত ও পিত্তপ্রকোপকর, কণ্ঠ ও কঙ্ক-
নাশক এবং দোষজনক। [বেগুন দেখ।]

কণ্ঠকীক্রম (পুং) কণ্ঠকী চাসৌ ক্রমশ্চেতি, কর্মধা (পুৰো-
দরাদিভ্যাং দৌৰ্ঘঃ)। ১ খদিরবৃক্ষ। ২ (কণ্ঠকী এব ক্রমঃ)
বার্ভাকীবৃক্ষ।

কণ্ঠকীফল (পুং) কণ্ঠকী কণ্ঠকাচিৎ ফলমন্ত বহুব্রী
(পুৰোদরাদিভ্যাং দৌৰ্ঘঃ)। কাঁটাল। [কাঁটাল দেখ।]

কণ্ঠকুরণ্ট (পুং) কণ্ঠঃ কণ্ঠকপ্রধানঃ কুরণ্টঃ মধ্যপদলো-
ঝিণ্ডি, ঝাট্টি। [ঝিণ্ডি দেখ।]

কণ্ঠতনু (স্ত্রী) কণ্ঠা কণ্ঠকাষিতা তনুযন্তাঃ, মধ্যপদলো-। বৃহতী।
কণ্ঠদল। (স্ত্রী) কণ্ঠঃ কণ্ঠকাচিৎ দলং যন্তাঃ, মধ্যপদলো-।
কেতকী ফুল।

কণ্ঠপত্র (পুং) ১ বিকঙ্কত বৃক্ষ, বইচগাছ। ২ শৃঙ্গাটক,
শিজারা, পানিফল।

কণ্ঠপত্রক (পুং) কণ্ঠপত্র-স্বার্থে কন্। শৃঙ্গাটক, পানিফল।
(কণ্ঠপত্রকঃ শৃঙ্গাটকে। শব্দাক্ষি।)

কণ্ঠপত্রফল। (স্ত্রী) ব্রহ্মদণ্ডীবৃক্ষ।

কণ্ঠপাদ (পুং) বিকঙ্কত বৃক্ষ, বইচ।

কণ্ঠফল (পুং) কণ্ঠঃ কণ্ঠকাষিতং ফলং, মধ্যপদলো-। ১
ছোট গোক্ষুর। ২ কাঁটাল। ৩ ধূতরা। ৪ লতাকরঞ্জ। ৫ তেজঃ-
ফল। ৬ এরণ্ডফল। ৭ (বহুব্রী) ঐ সকল ফলের গাছ।

কণ্ঠফল। (স্ত্রী) কণ্ঠঃ কণ্ঠকাচিৎ ফলং যন্তাঃ। দেবদানীলতা।

কণ্ঠল (পুং) কণ্ঠঃ হস্তান্ত, কণ্ঠ-অলচ্। কণ্ঠেন কণ্ঠকেন
অলতি পর্যাপ্নোতি, কণ্ঠ-অল-অচ্, ইতি বা। বাবলাগাছ;
ইহার সংস্কৃতপর্যায়,—বাবল, স্বর্ণপুষ্প ও সুশ্রপুষ্প।

কণ্ঠবল্লী (স্ত্রী) কণ্ঠা কণ্ঠকাষিতা বল্লী, মধ্যপদলো-।
শ্রীবল্লীবৃক্ষ।

কণ্ঠবৃক্ষ (পুং) কণ্ঠঃ কণ্ঠকবহলো বৃক্ষঃ, মধ্যপদলো-।
তেজঃফলবৃক্ষ।

কণ্ঠাকারী (পুং) বিকঙ্কতবৃক্ষ, বইচ। (অথবিকঙ্কতে
কণ্ঠাকারী পুংসি। শব্দাক্ষি।)

কণ্ঠাফল (পুং) কণ্ঠি-ভাবে অপ্, কণ্ঠা কণ্ঠকোপলকিতং
ফলং যন্ত। ১ কাঁটালগাছ। ২ (কর্মধা) কাঁটাল।

(কণ্ঠাফলন্ত পনসে পুমান্। শব্দাক্ষি।)

কণ্ঠার্ভগলা (স্ত্রী) নীলঝিণ্ডি।

কণ্ঠালু (পুং) কণ্ঠায় কণ্ঠকায় অলতি পর্যাপ্নোতি, কণ্ঠ-
অল-উণ্। ১ বাশবিশেষ। ২ বৃহতী। ৩ বার্ভাকী। ৪ বাবলা।

কণ্ঠাহ্নয় (স্ত্রী) কণ্ঠঃ কণ্ঠকং আহ্নয়তে স্পর্শতে, কণ্ঠ-আ-
হ্নে-ক। পদ্মের গের্ণো।

কণ্ঠী [ন] (পুং) কণ্ঠঃ কণ্ঠকঃ হস্তান্ত, কণ্ঠ-ইনি। ১
কলায়। ২ অপামার্গ। ৩ খদির। ৪ গোক্ষুর।

কণ্ঠ (পুং) কণ্-ঠ (কণ্ঠেঃ। উণ্ ১। ১০৫।) ১ গলদেশ,
গ্রীবার সমুখভাগ। সূক্ষ্মতের মতে এইস্থানে ৪ খানি তরুণাঙ্ঘ্রি
ও মণ্ডলা নামক ৩টি অস্থিসন্ধি আছে। কণ্ঠনাড়ীর উভয়-
পার্শ্বে ৪টি ধমনী, দুইটির নাম লীলা ও দুইটির নাম মস্তা;
কোনরূপে সেই ধমনী বিদ্ধ হইয়া গেলে মুকতা, স্বরবিকৃতি
ও রস গ্রহণশক্তি নষ্ট হইয়া যায়।

২ অনেকস্থলে গ্রীবার সমুদায় অংশও কণ্ঠ নামে অভিহিত
হইয়া থাকে। কণ্ঠব্যতীত গ্রীবার অন্তান্ত অংশে কণ্ঠরা ৪,
কূর্চ ১, অস্থি ২, অস্থিসন্ধি ৮, স্নায়ু ৩৬, পেশী ৪, গ্রীবার
উভয়পার্শ্বে সির ৪, তাহাদিগের নাম মাতৃকা; সেই সকল
সিরা বিদ্ধ হইলে সদ্যঃ মৃত্যু ঘটয়া থাকে। (সূক্ষ্মত,
শারীর।) গৌতমতন্ত্রের মতে কণ্ঠদেশে বিস্তৃত নামক ষোড়শ-
স্বরযুক্ত, ধূমবর্ণ, মহাপ্রভাবিশিষ্ট ষোড়শদল পদ্মের অবস্থান।

(“তদুর্দ্ধিত্ত বিস্তৃদ্ধাখ্যাং দলষোড়শপঙ্কজম্।

স্বরৈঃষোড়শভিযুক্তং ধূমবর্ণং মহাপ্রভম্।

বিস্তৃত পদ্মমাখ্যাতমাকাশাখ্যা মহাদ্ভূতম্।”)

৩, ধনি, কণ্ঠের শব্দ। ৪ নিকট। ৫ মদনবৃক্ষ।

(কণ্ঠো গলে সন্নিধানেন ধনো মদনপাদপে। (উজ্জলদত্ত।)

৬ হোমকুণ্ডের বাহিরে অঙ্গুলিপরিমিতস্থান।

(“খাতাখাহোহস্থলঃ কণ্ঠঃ সর্বকুণ্ডলঃ।” তিথ্যাদিতত্ত্ব।)

৭ মুনি। ৮ ফেন। (শব্দাক্ষি।)

কণ্ঠক (পুং) কণ্ঠ স্বার্থে কন্। কণ্ঠ। [কণ্ঠ দেখ।]

কণ্ঠকুণিকা (স্ত্রী) কণ্ঠইব কণ্ঠধনিরিব কুণয়তি, কণ্ঠ-কুণ-

ধূল-টাপ্, অত ইত্ম। বীণা, কণ্ঠস্বরের জ্ঞায় ইহার স্বর অতি স্পষ্ট।

(বীণা পুনর্যোষবতী বিপক্ষী কণ্ঠকৃণিকা। হেম ২। ১০১।)

কণ্ঠগত (ত্রি) কণ্ঠে গতঃ, ৭তৎ। ১ কণ্ঠস্থ। ২ কণ্ঠাগত।

কণ্ঠতলসিকা (জী) কণ্ঠতলে অস্থানাং কণ্ঠদেশে আস্তে, কণ্ঠতল-আস-ধূল-টাপ্-অত ইত্ম। অস্থের গ্রীবাবেষ্টক চন্দ্র-রজ্জু প্রভৃতি।

কণ্ঠদন্ম (ত্রি) কণ্ঠঃ পরিমাণমন্ত, কণ্ঠ-দন্মচ্ (প্রমাণেদ্বয়সজ্জ দন্মগ্রমাত্রঃ। পা ৫। ২। ৩৭।) পল পরিমাণ।

কণ্ঠধান (পুং) দেশবিশেষ। (বৃহৎসংহিতা ১৪। ২৬)

কণ্ঠনালী (জী) কণ্ঠগতা নাড়ী, মধ্যপদলোং ডন্ত লত্ম। কণ্ঠ-দেশস্থিত স্থূলধমনী, ভুক্ত জ্বা এই নাড়ীদ্বারা অধোগত হয় এবং শব্দাদিও এই নাড়ীর দ্বারা নিঃসৃত হইয়া থাকে।

কণ্ঠনীড়ক (পুং) কণ্ঠে প্রাসাদবৃক্ষাদীনাং শিরৌভাগে নীড়ং যন্ত, কণ্ঠনীড়-কপ্। চিলপক্ষী। (কণ্ঠনীড়কো না চিল্পে। শব্দাকি।)

কণ্ঠনীলক (পুং) কণ্ঠঃ ধারকন্ত কণ্ঠাদিকমূর্দ্ধদেহং নীলয়তি স্বশিখা কজ্জলেন নীলবর্ণং কেরোতি, কণ্ঠ-নীল-পিচ্-ধূল্। ১ মসাল। ২ চিলপাখী।

(কণ্ঠনীলকঃ চিল্পপক্ষিণি চোক্ষায়াম্। শব্দাকি।)

কণ্ঠপাশক (পুং) কণ্ঠে পাশ ইব কায়তি প্রকাশতে, কণ্ঠ-পাশ-কৈ-ক। ১ হস্তীর গলবেষ্টন দড়ী। ২ কণ্ঠরজ্জু। কণ্ঠপাশকঃ। (হস্তিনাং কণ্ঠরজ্জৌচ কণ্ঠরজ্জৌ নিগদ্যতে। শব্দাকি।)

কণ্ঠবন্ধ (পুং) কণ্ঠে বন্ধঃ, ৭তৎ। গলবন্ধন, গলার ফাঁস।

কণ্ঠভূমা (জী) কণ্ঠস্থ ভূমা অলঙ্কারঃ, ৬তৎ। গলদেশের অলঙ্কার, ইহার সংস্কৃতপর্যায়,—গ্রেণেয়, গ্রেব, রুচক ও নিক।

কণ্ঠমণি (পুং) কণ্ঠে ধার্য্যো মণিঃ, মধ্যপদলোং। গলদেশে ধারণোপযোগী মণি, ইহার সংস্কৃত নামান্তর কাকল।

কণ্ঠমালা (জী) কণ্ঠে ধার্য্যো মালা হারবিশেষঃ, মধ্যপদলোং। জীলোকের কণ্ঠভূষণবিশেষ।

কণ্ঠরত্ন (জী) কণ্ঠে ধার্য্যঃ রত্নম্, মধ্যপদলোং। কণ্ঠদেশে ধারণীয় রত্ন।

কণ্ঠলতা (জী) কণ্ঠে লতা ইব, উপমিৎ। অস্থের গলদেশস্থ রজ্জু প্রভৃতি।

কণ্ঠরোগ (পুং) কণ্ঠগতো রোগঃ, মধ্যপদলোং। কণ্ঠনালীর অভ্যন্তরজাত রোগসকল। মহর্ষি সুশ্রুতের মতে কণ্ঠনালীতে অষ্টাদশ প্রকার রোগ জন্মে; রোহিণী ৫ প্রকার, কণ্ঠশালুক, অধিজিহ্ব, বলয়, বলাস, একবৃন্দ, শতগ্রী, শিলাঘ, গলবিজ্রম্বি, গলোষ, স্বরস্র, মাংসতান এবং বিদারী।

রোহিণী—দূষিত বায়ু, পিত্ত, কফ ও রক্ত গলদেশস্থ মাংসকে দূষিত করিয়া মাংসাস্কুর উৎপাদন করে, তাহাতে কণ্ঠরোধ হয় ও শীঘ্র প্রাণ বিনাশ করে। ইহাকে রোহিণীরোগ বলে। বায়ু জন্ম রোহিণীরোগে জিহ্বার চতুর্দিকে অত্যন্ত বেদনায়ুক্ত কণ্ঠরোধক মাংসাস্কুর উৎপন্ন হয় এবং রোগী স্তম্ভস্ত প্রভৃতি বাতজনিত উপদ্রবসমূহে পীড়িত হইয়া থাকে। পিত্ত জন্ম রোহিণীরোগে অতিশয় দাহ ও পাকযুক্ত মাংসাস্কুর শীঘ্র বাহির হয়। বিশেষতঃ রোগীর অত্যন্ত বেগবান্ জ্বর হইয়া থাকে। কফজন্ম রোহিণীরোগে মাংসাস্কুর গুরু, স্থির ও বিলম্বে পাকে এবং কণ্ঠস্রোত রুদ্ধ হইয়া থাকে। সান্নিপাতিক রোহিণীরোগে উক্ত তিন দোষের লক্ষণ দেখা যায় এবং মাংসাস্কুর গম্ভীর-ভাবে পাকিয়া থাকে। এই রোগ চিকিৎসাসাধ্য নয়। রক্তজন্ম রোহিণীরোগে জিহ্বামূল স্ফোটক দ্বারা ব্যাপ্ত হয় এবং পিত্তের সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়।*

ভাবমিশ্র বলেন—ত্রৈদোষিক রোহিণীরোগে রোগীর জীবন সদ্য নষ্ট হয়; কফজ রোহিণী তিন রাত্রির মধ্যে, পৈত্তিক রোহিণী পাঁচ রাত্রির মধ্যে, এবং বাতজ রোহিণী সাত রাত্রির মধ্যে রোগীর জীবন হরণ করিয়া থাকে।

সাধ্য রোহিণীরোগে রক্তমোক্ষণ, বমন, ধূমপান, গণ্ডূষ-ধারণ এবং নস্ত হিতকারক। বাতজ রোহিণীরোগে রক্ত-মোক্ষণ করিয়া সৈন্ধব দ্বারা প্রতिसারণ করিবে এবং অন্ন গরম স্নেহ দ্বারা পুনঃ পুনঃ গণ্ডূষ ধারণ করিবে। পিত্তজ ও রক্তজ রোহিণীতে রক্ত মোক্ষণ করিয়া প্রিয়ঙ্গুচূর্ণ, চিনি ও মধু একত্র করিয়া ঘর্ষণ এবং জ্রাফা ও ফলসার কাথ দ্বারা কবল করিবে। কফজ রোহিণীরোগে আগারধূম (কোল), গুল্লী, পিপ্পলী ও মরিচ চূর্ণ দ্বারা প্রতिसারণ করিবে।

কণ্ঠশালুক—কুপিত কফ দ্বারা কুলের আঁটির জ্বায়, কাষ্ঠবৎ বা শুকবৎ বেদনাজনক ঋণ ও স্থির গ্রস্থি উৎপন্ন হইলে তাহাকে কণ্ঠশালুক কহে, এই রোগ শস্ত্রসাধ্য। এই রোগে রক্তমোক্ষণ করিয়া তুণ্ডিকেরী রোগের জ্বায় চিকিৎসা করিবে। স্নিগ্ধ যবান্ন অন্ন পরিমাণে একবার ভোজন করাইবে।

অধিজিহ্ব—রক্তমিশ্রিত কফ কর্তৃক জিহ্বার উপর জিহ্বাগ্রের জ্বায় শোথ উৎপন্ন হইলে, তাহাকে অধিজিহ্ব বলে। শোথ পাকিলে এই রোগ অসাধ্য হয়।

বলয়—শ্লেষ্মার দ্বারা গলনালীতে আয়ত ও উন্নত শোথ উৎপন্ন হইয়া ভুক্ত দ্রব্যের পথ রোধ করিলে তাহাকে বলয় রোগ বলে, এই রোগ অসাধ্য।

বলাস—শ্লেষ্মা ও বায়ু কর্তৃক গলদেশে বেদনায়ুক্ত শোথ

জন্মিলে এবং রোগীর মর্ম্মচ্ছেদি দারুণ বেদনা উপস্থিত হইলে তাহাকে বলসরোগ কহে, এই রোগ অসাধ্য।

একবৃন্দ—গলদেশে যে ফুলা গোল ও উন্নত হইয়া উঠে, দাহ ও কণ্ঠবিশিষ্ট এবং ভার ও কোমল বোধ হয়, তাহার নাম একবৃন্দ। এই রোগে রক্তমোক্ষণ করিয়া বিরেচনাদি দ্বারা শোধন করিবে।

বৃন্দ—রক্তপিত্ত জন্ত গোল ও অতিশয় উন্নত শোথ জন্মিয়া রোগীর অত্যন্ত জ্বর ও দাহ হইলে তাহাকে বৃন্দরোগ বলে, ইহাতে বেদনা হইলে বাতজ বলা যায়।

শতগ্রী—গলনালীতে মোটা পলিতার মত, কঠিন, কণ্ঠ-রোধকারী, বাতজাদি ভেদে নানাপ্রকার বেদনায়ুক্ত অথচ মাংসস্থরের দ্বারা অধিক ব্যাধ শোথ উৎপন্ন হয় এবং তাহাতে নানাপ্রকার বাতনা উপস্থিত হইলে তাহাকে ত্রিদোষ জন্ত শতগ্রী রোগ কহে। এই রোগে রোগী প্রায়ই বাঁচে না।

শিলাধ—যে রোগে দুষ্ট কফ ও রক্ত হইতে গলার ভিতর আমলকীর আঁঠির মত স্থির ও অন্ন বেদনায়ুক্ত গ্রন্থি জন্মে, ভুক্ত দ্রব্য সংলগ্ন বলিয়া বোধ হয়, তাহাকে শিলাধ রোগ বলে, এই রোগ শস্ত্রসাধ্য। সূক্ষ্মতমতে ইহার নাম গিলায়ু রোগ।

গলবিদ্রুধি—সমস্ত গলদেশ ফুলিয়া উঠিলে, এবং তাহাতে নানাপ্রকার বাতনা হইলে তাহাকে গলবিদ্রুধি কহে। এই রোগ যদি মর্ম্মস্থানগত না হয় অথচ স্তম্ভক হয়, অস্ত্রদ্বারা ছেদন করিবে।

গলোঘ—কফ ও রক্ত জন্ত গলদেশ অত্যন্ত ফুলিয়া অন্ননালী বা জলপ্রবেশের পথ রোধ করিলে এবং তাহাতে বায়ুর গতি নষ্ট ও তীব্র জ্বর হইলে গলোঘ রোগ বলে।

স্বরহ্র—এই রোগে রোগী মূচ্ছিত হয়, সর্ষদা শ্বাস ত্যাগ করে, স্বরভঙ্গ ও কণ্ঠ শুষ্ক হয় (রোগী কিছু চিনিতে পারে না) এবং শ্বাসের পথ আবৃত হয়।

মাংসতান—এই রোগে গলদেশের ফুলা ক্রমে বাড়িয়া কণ্ঠনালী প্রায় রোধ করে এবং ফুলা বিস্তৃত, অতি ক্লেশ-দায়ক ও লম্বমান হয়। ইহাতে রোগী বাঁচে না।

বিদারী—এই রোগে পিত্তের প্রকোপ জন্ত গলদেশে ও মুখে তাব্রবর্ণ দাহ ও বেদনায়ুক্ত ফুলা হয়, উহা হইতে দুর্গন্ধ-যুক্ত পচা মাংস খসিয়া পড়ে, রোগী যে পার্শ্বে অধিক শয়ন করে, সেই পার্শ্বেই এই রোগ জন্মে।

সাধারণতঃ কণ্ঠরোগ মাজেই,—১। দারুহরিদ্রা, নিমছাল, শালবৃক্ষ, ইন্দ্রযব, এই সকল দ্রব্যের কাথ পান করিবে, অথবা হরীতকীর কষায় মধুসংযুক্ত করিয়া পান করিবে। ২। কটকী,

আতইচ, দেবদারু, আকনাদি, মুণা ও ইন্দ্রযব, এই সকল দ্রব্যের কাথ করিয়া গোমুত্রের সহিত পান করিবে। ৩। পিপ্পলী, পিপ্পলীমূল, চৈ, চিতা, শুট, সাজিমাটা, যবক্ষার এই সকল দ্রব্য সমভাগে চূর্ণ করিয়া ব্যবহার করিবে। ৪। মনঃ-শিলা, যবক্ষার, হরিताल, সৈন্ধব ও দারুহরিদ্রা, এই সকলের চূর্ণ মধু ও ঘূতের সহিত মুখে ধারণ করিলে, মুখরোগ ও গলরোগ বিনষ্ট হয়। ৫। যবক্ষার, গজপিপ্পলী, আকনাদি, রসাজনু, দেবদারু, হরিদ্রা ও পিপ্পলী এই সকল দ্রব্য পেষণ করিয়া মধুর সহিত শুড়িকা করিবে, এই শুড়িকা মুখে ধারণ করিলে গলরোগ নিবারিত হয়। ৬। বেলমূলের ছাল, সোণা-মূলের ছাল, গাভারীর ছাল, পাকুলের ছাল, গণিয়ারী, শাল-পালী, চাকুলে, বৃহতী, কণ্টকারী ও গোক্ষুর এই দশমূলের কাথ ঈষদ্ব্যুথাকিতে পান করিবে। (চক্রদত্ত।)

ঘুরাণীয় চিকিৎসকদিগের মতে কণ্ঠরোগ নানাপ্রকার। তন্মধ্যে সামান্য কণ্ঠশোথ (Simple Sore throat), ক্ষতযুক্ত কণ্ঠশোথ (Ulcerated Sore throat), গলগ্রন্থিপ্রদাহ (Quinsy or Tonsillitis), সাংঘাতিক কণ্ঠশোথ (Malignant Sore throat), সার্নিপাতিক কণ্ঠরোগ (ডক্‌ছাদন) বা ডিফথিরিয়া (Diphtheria)

কণ্ঠশোথ হইলে কণ্ঠে প্রদাহ, গিলিতে কষ্টবোধ, শ্বাস কেলিতে কষ্ট, কণ্ঠস্বরের পরিবর্তন ও জ্বর হয়। প্রথমে বাধা না পাইলে ক্রমে বাড়িয়া উঠে, জিহ্বা ফোলে এবং খারাপ হইয়া থাকে। গলগ্রন্থি রক্তবর্ণ, গলদেশের পশ্চাতে ছোট ছোট পীতবর্ণ ফুলা হয়। তৃষ্ণা, নাড়ী প্রবল, কখন গাল ফুলিয়া রক্তবর্ণ হয়। চক্ষু জলে, রোগ বৃদ্ধি হইলে চিত্তবিভ্রম ঘটে। যতই রোগ বাড়ে, গলগ্রন্থি ও তত ফুলিয়া উঠে, তাহাতে পুণ্য জন্মে। স্ফোটক ফাটিয়া গেলে আরাম বোধ হয়। কখন কখন কাটিবার পর গ্রন্থিতে আবার পূর্ববৎ ফুলিয়া উঠে, সন্ধ্যা সন্ধ্যা তাহার চিকিৎসা করা চাই, নহিলে সাংঘাতিক হইয়া উঠে, একপস্থলে কঠিন জ্বর হয়।

সামান্য কণ্ঠশোথে হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা বিশেষ উপকারী।

ভিজার পর ঠাণ্ডা লাগিয়া সামান্য কণ্ঠশোথ হইলে ডাঙ্কামর। বায়ু পরিবর্তন দ্বারা হইলে গেলসেমিনম্। জরের সঙ্গে শীত বোধ হইলে একোনাইট। কণ্ঠবেদনা, কণ্ঠ-শুক, শিরঃশীড়া এবং মুখ লাল হইলে বেলেডোনা। কণ্ঠ আড়ষ্ট, গিলিতে কষ্ট ও কফ বাহির হইতে থাকিলে মার্কুরিয়াস্।

ক্ষতযুক্ত কণ্ঠশোথে প্রথমে বেলেডোনা। ছোট, পাণ্ডুবর্ণ

অথচ অনিষ্টদায়ক ক্ষত হইলে এসিড নাইট্রিক। দুর্গন্ধ ও খাত্তদৌর্জল্য ঘটিলে ব্যাপ্টিসিয়া, কার্বো-ভেজিটেব্লিস।

গলগ্রন্থিপ্রদাহ (Tonsillitis)—গলদেশে কোনস্থানে প্রদাহ হইলে এই রোগ জন্মে। এই রোগও নানাপ্রকার। স্তম্ভ-পায়ী শিশুসন্তানের এই রোগ বড় একটা হয় না। পাঁচ হইতে দশ বর্ষের সময় হইতে এই রোগ অধিক দেখা যায়। আবার পঞ্চাশ বর্ষের সময়ও এই রোগ জন্মে। এই রোগ সকল ঋতুতেই হয়, বিশেষ শীতকালে প্রবল হইয়া থাকে। শীতল বা হিম, আর্দ্র বা দূষিত বায়ুসেবন, শীত, পৈত্রিক দোষ প্রভৃতি কারণে এই রোগ জন্মে। যাহাকে দেখিতে ভাল, এরূপ লোককেই এই রোগ প্রায় আক্রমণ করে। গণ্ডমালা-রোগ আরাম হইবার পরও কখন কখন এই রোগ হইতে দেখা যায়। এই রোগ জন্মিবার পূর্বে রোগী বেশ মূহু অবস্থায় থাকে, কখন কখন সামান্য পেটের গোলমাল হয়। এই রোগ হইলে শীতবোধ, কম্পন, চর্মে উত্তাপ, উত্তেজিত নাড়ী, তৃষ্ণা, শিরঃপীড়া অথবা ক্ষুধামান্দ্য, অমুখবোধ, প্রত্যঙ্গে ব্যথা বা শোথ এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়। ঢোক গিলিতে কষ্ট হয়, যেন গলদেশে কিছু চাপান হইয়াছে এরূপ বোধ হইয়া থাকে। দুই এক ঘণ্টার মধ্যে সামান্য হইতে অতি দারুণ যন্ত্রণা, প্রদাহ ও গিলিবার ইচ্ছা হয়। ঢোক গিলিবার সময় কখন কখন এত কষ্ট হয় যে তখন আক্ষেপ পর্য্যন্ত ঘটিয়া থাকে। কাসি, ছেপ বা কফ ফেলিবার ইচ্ছা, কণ্ঠে দোষের সঞ্চার, কণ্ঠে শ্বাসপ্রশ্বাস, কণ্ঠ হইতে ঘড়ঘড়ে আওয়াজ, কখন কখন রোগ কঠিন হইলে এককালে স্বররোধ হয়। কোন কোন স্থলে গলার ফুলা অত্যন্ত বাড়িয়া উঠে, নিশ্বাস ফেলিবার সময় বেদনাবোধ, কখন কখন শ্বাসরোধ হইবার উপক্রম হয়। এই রোগ অতি পীড়াদায়ক, সচরাচর সাত দিন হইতে চৌদ্দ দিন পর্য্যন্ত থাকে।

ফুলা কাটিয়া না দিলে কথা কহিবার সময়, বমি করিবার সময় অথবা কাসিবার সময় ফাটিয়া যায়। ঘূমের সময়ও ফাটিয়া থাকে, এ অবস্থায় ফাটিলে রোগী অধিক কষ্ট ভোগ করে না, ঘূম ভাঙ্গিলে রোগী অনেকটা শোয়াস্তি বোধ করে। ৫৭ দিনের মধ্যে ভাল হয়। শ্বাসবন্ধ হইলে মৃত্যুর ভয়, নচেৎ নয়।

চিকিৎসা—রোগের প্রথম অবস্থায় একটি পাত্রে গরম জলে থানিকটা কপূর ও আধ ছটাক ভিনিগার রাখিয়া হাঁ করিয়া তাহার উত্তাপ গ্রহণ করিবে। ধূম লাগিয়া যদি কোন কারণে অধিক কাসি হয়, তবে শয়নকালে মুহুবিরেচক এবং প্রাতঃকালে ভেদক ঔষধ প্রয়োগ করিবে, গরম জলে

লবণ ও রাইসরিষা মিশাইয়া তাহাতে হাত পা ডুবাইয়া রাখিবে। পূর্বে এই রোগ হইলে চিকিৎসকেরা ফুলা কাটিয়া দিতেন। আবার কেহ কস্টিক্ দিয়া পোড়াইয়া দিতেন। তাহাতেও অনিষ্ট ভাবিয়া কেহ কেহ অজ্জচিকিৎসা দ্বারা রক্ত নিঃসারণ করিয়া থাকেন। দুর্বল, মন্ডভোজী, অথবা অসুস্থ ব্যক্তির এই রোগ হইলে রোগী বড় দুর্বল হইয়া পড়ে, এরূপ অবস্থায় রক্ত নিঃসারণ করিবে না। সহজ উপায়ে চিকিৎসা করিবে। ২ ড্রাম লুনার কস্টিক ২ ওন্স টোয়ান জলে মিশাইয়া তুলি দিয়া সাবধানে প্রলেপ দিবে। দিবসে ডিক্সন্ অব সিন্‌কোনা, টিক্সর সিন্‌কোনা এবং এসে-টেট অব আমোনিয়া প্রয়োগ করিবে। এই ঔষধটি কিয়ৎকাল কণ্ঠে রাখিয়া তৎপরে গিলিতে দিবে। কেহ কেহ এই রোগে পদ্মল বিদ্ধ করিয়া রক্ত বাহির করিয়া থাকেন।

হোমিওপ্যাথিমতে—এই রোগে বেলডোনা, মার্কুরিয়াস, হেপার, আর্সেনিক, সাইলেসিয়া প্রভৃতি প্রয়োগ করা যায়।

দুগ্ধপোষ্য শিশুদিগের একপ্রকার কণ্ঠশোথ হয় তাহাকে ইংরাজীতে থ্রুস্ (Thrush) ও বাঙ্গালায় কোন কোন চিকিৎসক ছাক্স বলেন। এই রোগে মুখ মধ্যে একপ্রকার কোড়ক জন্মে। মুখে প্রথমে ছোট ছোট সাদা দাগ হয়, তাহা দেখিতে বাতির ফোটার মত। রোগীর অর বোধ, তন্দ্রা, উদরাগ্নান, শূলব্যথা, অজীর্ণ রোগ প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়। শিশু স্তম্ভপান করিতে অত্যন্ত কষ্ট বোধ করে। চট্‌চটে ও সবুজ ভেদ হয়। এই রোগে মধু দিবে। ২ ভাগ কার্বনেট অব সোডা ও ১ ভাগ গ্রে পাউডার মিশাইয়া দুই গ্রেণ হইতে পাঁচ গ্রেণ পর্য্যন্ত প্রত্যহ তিনবার খাইতে দিবে। লাইম ওয়াটার, বিস্মথ, চক্ ইত্যাদিও উপকারক।

হোমিওপ্যাথিমতে—নরম তুলি দিয়া বোরাক্স বাহা প্রয়োগ করিবে। অধিক পরিমাণে কফ নির্গত হইলে অথবা ক্ষত হইলে মার্কুরিয়াস, পরে সাল্‌ফার দিবসে ও রাত্রে খাওয়াইবে। অধিক দুধ তুলিলে বা অল্প হইলে পলসাটিল বা নক্স দিবে। রোগ কঠিন হইয়া উঠিলে ছয় কিম্বা বার ঘণ্টা অন্তর প্রথমে আর্সেনিকম্, পরে এসিড নাইটিক্ প্রয়োগ করিবে।

সাজাতিক কণ্ঠশোথ (বিদারী)—এই রোগ সচরাচর শরৎকালের প্রারম্ভে দেখা দেয়, ইহা বহুব্যাধী ও সংক্রামক। ইহার লক্ষণ—শীত, কম্পন, তাপ, দৌর্জল্য, হৃদয়ে বেদনা, বমন, ভেদ, চক্ষু জলময় ও আলায়ুক্ত, ওষ্ঠ খুব রক্তবর্ণ, নাড়ী দুর্বল ও গোলমলে, জিহ্বা শ্বেতবর্ণ। গিলিতে অতি কষ্ট বোধ, কণ্ঠ লাল হইয়া কোলে। কণ্ঠের উপর নানা আকারে

নালি বা উৎপন্ন হয়। কখন কখন ঐ নালি উপরে নাসিকা এবং নীচে নলী পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়। প্রথম হইতে শরীর অবসন্ন হইয়া পড়ে। রোগী মধ্যে মধ্যে এলোমেলো বকে, নিশ্বাসে ঝাঝপ গন্ধ এবং রোগী দুর্গন্ধ অনুভব করে। গলিতাবস্থা উপস্থিত হইলে কম্পন, নাড়ী দুর্বল, মুখ বসিয়া পড়ে, কঠিন ভেদ, নাক ও মুখ দিয়া রক্তপাত—এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পাইলে রোগ সাংজাতিক জানিবে।

চিকিৎসা—এই রোগের প্রথম হইতে অধিক জ্বর হইলে দুই ঘণ্টা অন্তর একোনাইট। তৎপরে বেলেডোনা। মুখে বিষাদ ও দুর্গন্ধ, গাঢ় কফযুক্ত, গলগ্রন্থি নালিযুক্ত হইলে, শীতবোধ, কম্পন, মধ্যে পা গরম এবং রাত্রিতে ঘাম হইলে দুই ঘণ্টা অন্তর মার্কুরিয়াস্। রোগ অত্যন্ত কঠিন হইলে রস। এ ছাড়া সাল্ফার, সাইলিসিয়া, আর্সেনিক, এসিড নাইটিক্ প্রভৃতি প্রয়োগ করা যায়।

ডক্‌ছাদন (Diphtheria)—কণ্ঠের মধ্যে শ্লেষ্মিকঝিল্লির উপর প্রদাহজনিত কৃত্রিম ঝিল্লি (False membrane) জন্মে; এই কণ্ঠরোগকে ডাক্তারেরা ডিফ্‌থিরিয়া বলেন। (অপর নাম Cynanche Maligna বা Angina Maligna)। এই রোগ ১ বর্ষ হইতে ৮ বর্ষ বয়স পর্য্যন্ত শিশুদিগের প্রায় হইতে দেখা যায়। বাহ্য বায়ুর দোষে, এবং শরীরের রক্ত দূষিত হইয়া এই রোগ জন্মে। কৃত্রিম ঝিল্লি গলগ্রন্থি বা তালুতে প্রথমে উৎপন্ন হয়; কখন তালুমূলে, কখন শ্বাসনলী (Larynx and Trachea) পর্য্যন্ত ছড়াইয়া পড়ে। শ্বাসনলীতে এই রোগ জন্মিলে মৃত্যু অনিবার্য।

লক্ষণ—কণ্ঠের ভিতরে শ্লেষ্মিক ঝিল্লি ফুলা ও রক্তবর্ণ দেখায়। সহজ পীড়াতে জ্বর, গলায় অল্প বেদনা, গ্রীবার গ্রন্থি কিছু ফুলিয়া উঠে ও ঢোক গিলিতে কষ্ট হয়। স্বরভঙ্গ, নাসারন্ধ্রে শব্দ, অল্প অল্প শ্বাসও হইয়া থাকে। হৃদপিণ্ড অসাড় হইলে সহজেই মৃত্যু ঘটতে পারে। কণ্ঠের স্থানবিশেষ আক্রমণকালে রোগের লক্ষণও বিভিন্ন হয়। যথা—১ নাসাডক্‌ছাদন (Nasal Diphtheria), কোন কোন চিকিৎসকের মতে এই রোগ নাসা হইতে জন্মিয়া গলদেশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়, কিন্তু সচরাচর গলদেশ হইতেই নাসিকায় ব্যাপ্ত হইয়া থাকে। এই রোগে শ্বাসরোধের সম্ভাবনা, রোগী প্রায়ই বাঁচে না। ২ ডাক্‌ছাদনিক কাশ (Diphtheric Croup)—এই রোগে ঘড়ঘড়ে কাশের লক্ষণ লক্ষিত হয়, ইহা সাংজাতিক। ৩ বহিস্তক্‌ছাদন (Cutaneous Diphtheria)—সচরাচর কণ্ঠ রোগ হইবার পর ডকের যে স্থানে ক্ষত থাকে বা ছড় হয়, উহাতে কৃত্রিম ঝিল্লি জন্মিতে দেখা যায়।

রোগ সহজ হইলে আট দিনের বেশী থাকে না। কঠিন হইলে ১ পক্ষ থাকে। শ্বাসপ্রশ্বাসের পথ বন্ধ হইলে দুই দিনের মধ্যেই মৃত্যু ঘটে।

চিকিৎসা—২ ড্রাম কষ্টিক্ ও ড্রাম চোয়ান জলে দ্রব করিয়া প্রাতে ও সন্ধ্যায় তুলি দিয়া গলার ভিতর লাগাইবে। কেহ কেহ ট্রিং হাইড্রোক্লোরিক এসিড ১০ গুণ জলে মিশাইয়া প্রলেপ দিতে বলেন। শিশু কুলকুল করিতে জানিলে ১ ড্রাম টিক্সর ফেরিমিউরিয়স্ ৪ গুণ জলে মিশাইয়া ব্যবহার করা যায়। জরের সময় ১ কোঁটা টিক্সর একোনাইট ১ গুণ জল দিয়া তাহার অর্দ্ধ ড্রাম ২ ঘণ্টা অন্তর খাইতে দিবে।

হোমিওপ্যাথী—অধিক জ্বর, অবসন্নতা, অঙ্গপ্রত্যঙ্গে ব্যথা ও শিরঃস্রাব থাকিলে একোনাইট, ১ বা অর্দ্ধ ঘণ্টা অন্তর। কণ্ঠ ও গলগ্রন্থি ঘোর লাল, ফুলার চারিদিকে বিজ-কুড়ি হইলে এবং গলা হইতে শ্বেদ নির্গত হইলে, গন্ধযুক্ত কফ জমিলে মার্কুরিয়াস্, ১ ঘণ্টা অন্তর। এ ছাড়া আর্সেনিক, হাইড্রোস্ট্রিস প্রয়োগ করা যায়।

কণ্ঠশুল্কী (জী) তালুগত মুখরোগ বিশেষ;—দূষিত কফ ও রক্ত তালুমূলে দীর্ঘাকৃতি অথচ বায়ুপূর্ণ ভিত্তির ভ্রায় যে শোণ উৎপাদন করে, তাহার নাম কণ্ঠশুল্কী। এই রোগে পিপাসা, কাস ও শ্বাস উপস্থিত হয়। কণ্ঠশুল্কী, গলশুল্কী ও তালুশুল্কী প্রভৃতি ইহার নামান্তর দৃষ্ট হয়। (ভাবপ্রকাশ।)

চিকিৎসা—১। গলশুল্কীরোগে শোথ ছেদন করিয়া, ত্রিকটু, বচ, মধু ও সৈন্ধব, অথবা কুড়, মরিচ, সৈন্ধবলবণ, পিপুল, আকনাদি ও গুগ্‌গুলু এই সকল দ্রব্য দ্বারা ঘর্ষণ করিবে। ২। উক্ত ঔষধ সকল স্নাতসহ ঘর্ষণ করিবে এবং নাসিকার সমীপ-বর্তী স্থান হইতে রক্ত মোক্ষণ করিবে। ৩। সিউলী গাছের মূল চর্ষণ করিলে গলশুল্কী রোগ বিনষ্ট হয়। ৪। আতাইচ, আকনাদি, রান্না, কটকী ও নিমছাল এই সকল দ্রব্যের কাথ করিয়া কবল করিলে গলশুল্কী নিবারিত হয়। (চক্রদত্ত।)

কণ্ঠসজ্জন (ক্লী) কণ্ঠে সজ্জনম্ ৭তৎ। কণ্ঠে লঘু হইয়া আলিঙ্গন।

কণ্ঠসূত্র (ক্লী) কণ্ঠে সূত্রইব উপমিৎ। ১ মালা। ২ আলিঙ্গন বিশেষ।

“যং কুর্সতে বক্ষসি বস্ত্রতস্ত স্তন্যভিষাতং নিবিড়োপধাতাৎ।
পরিশ্রমার্জাঃ শনৈকৈর্বিদধ্যাতং কণ্ঠসূত্রং প্রবদন্তি তজ্জাঃ ॥”

রতিশাস্ত্র।

কণ্ঠস্থ (জি) কণ্ঠে তিষ্ঠতি, কণ্ঠে-স্থ-ক। মুখস্থ, যাহা অত্যন্ত অভ্যাস করা হইয়াছে।

কঠস্থালী। চন্দ্রবীপের অন্তর্গত একটি প্রাচীন মহাগ্রাম।
(ব্রহ্মখণ্ড ১৩।১৬) [চন্দ্রবীপ দেখ।]*

কঠা (দেশজ) ১ কঠদেশস্থ হাড়। ২ মৎস্তের কঠদেশ।

কঠাগত (ত্রি) কঠে আগতঃ, ৭তৎ। বহির্গমনোদ্গুথ,
কঠে উপস্থিত।

পঞ্চপ্রাণ কঠাগত হল তার আসি।

বিধাতা কাতর দেখি প্রভু ব্রহ্মরাশি॥*

দুঃখীশ্রাম—গোবিন্দমঃ ৬১।

কঠাগ্নি (পুং) কঠে কঠাত্মক্রে অগ্নিঃ পাচকান্নির্ঘৃত,
বহুব্রী। পক্ষী, ইহাদের আহার গলাধঃকরণ হইলেই
পরিপাক হইয়া যায়।

কঠাভরণ (ক্ৰী) কঠে ধার্য্য আবরণম্, মধ্যপদলো। গল-
দেশের অলঙ্কার।

কঠার। স্বর্গভূমির উত্তরস্থিত একটি মহাগ্রাম। ভবিষ্যক
ব্রহ্মখণ্ডে লিখিত আছে—“হুর্গা হুর্গাস্থের মস্তক ছেদন করিয়া
দ্বারা তাহার কঠ এইখানে নিক্ষেপ করেন। হুর্গা-
স্থের কঠ এখানে পতিত হইয়াছিল বলিয়া এই স্থানের নাম
কঠার হয়। কলিকালে এখানে ভূমিহার ও রাজপুত্র জাতিরা
বাস করিবে। রাজপুত্র জাতির সহিত বনদিগের যুদ্ধ হইবে।
কঠারবাগীরা গ্রামে আগুন লাগাইয়া পলায়ন করিবে।”

(ব্রহ্মখণ্ড ৫৬।৩৯-৪১)

কঠাল (পুং) কঠি-আলচ্। ১ ওল। ২ যুদ্ধ। ৩ নৌকা। ৪
খস্টা। ৫ উষ্ট্র। ৬ গুণ, দড়ীবিশেষ। ৭ বৃক্ষবিশেষ।

কঠালা (ক্ৰী) কঠাল-টাপু। ১ জালের দড়ী। ২ বায়ুনহাটী।
(শব্দাক্ষি)। দ্রোণিবিশেষ। (কঠালা তু দ্বয়োদ্রোণী প্রভেদে
না ক্রমেলকে। মেদিনী)।

কঠিকা (ক্ৰী) কঠে ভূষ্যতয়া অন্ত্যস্তাঃ, কঠ-ঠন্-টাপু।
কঠাভরণবিশেষ, একনরী মালা। (হারা যষ্টিভেদা-
দেকাবল্যেকযষ্টিকা, কঠিকাপি। হেম ৩।৩২৬।)

কঠী (ক্ৰী) কঠ-অন্নার্থে ডীপু। ১ গলদেশ। ২ অশ্বের
গলদেশের করিবার চর্মদড়ী প্রভৃতি।

কঠীধারী (দেশজ) ১ মালাধারী। ২ হিন্দু। ৩ বৈষ্ণব।

কঠীরব (পুং) কঠ্যাং রবো যশ্চ, বহুব্রী। ১ সিংহ। ২ মন্ত-
হস্তী। ৩ পায়রা, কপোত।

কঠীরবী (ক্ৰী) কঠীরব-ডীঘ্। বাসকবৃক্ষ। [বাসক দেখ।]

কঠীল (পুং) [কঠাল দেখ।]

কঠেকাল (পুং) কঠে কালঃ বিষপানজো নীলমা যশ্চ
অলুক্সমা*। মহাদেব। (কঠেকালঃ শঙ্করো নীলকঠঃ
শ্রীকঠোত্রো ধূর্জটি ভীমভর্গো। হেম ২।১৯৯।)

কঠ্য (ত্রি) কঠে ভবঃ, কঠ-শরীরাবয়বস্বাৎ যৎ (যতোহনাবঃ।
পা ৬।১।২১৩।) ১ গলদেশজাত। ২ কঠ হইতে উচ্চা-
রিত বর্ণ সকল।*। অকুহবিসর্জ্জনীয়ানাং কঠঃ। সি° কো°।
অ আ অ ক খ গ ঘ ঙ হ এই কয়েকটি বর্ণকে কঠ্যবর্ণ কহে।
৩ কঠ্য কঠস্থরায় হিতম্, যৎ। কঠস্থরের উপকারী।

১ বর্ণকোলকুলখানাং যুষঃ কঠ্যোহনিলাপহঃ। সূত্রত।)

কঠ্যবর্ণ (পুং) কঠ্যশ্চাসৌ বর্ণশ্চেতি কর্মধা। অ আ অ ক
খ গ ঘ ঙ হ এই কয়েকটি কঠ্যবর্ণ।

কণ্ডন (ক্ৰী) কডি ভাবে লুট্ ইদিত্বাৎ মুম্। ১ চাউল নিশ্চল
করা, কাড়া। ২ (কর্মণি লুট্) চাউল হইতে যে অপরিষ্কার
ঙুড়া বাহির করা হয়, কুঁড়ো।

(“ক্রিয়াং কৃষ্যাৎ ভিষক্ পশ্চাৎ শালীতুলকণ্ডনৈঃ।” সূত্রত।)

কণ্ডনী (ক্ৰী) কণ্ডাতে ভূষাদিরপনীয়েতে*অনয়া, কডি-করণে
লুট্, ইদিত্বাৎ মুম্। উদ্বল, উথলি।

কণ্ডরা (ক্ৰী) কডি অরন্ ইদিত্বাৎ মুম্ টাপ্ চ। ১ মহানাড়ী।
২ মহান্নায়। মহর্ষি সূত্রমতে—সর্বাঙ্গে ১৬টি কণ্ডরা
আছে; তন্মধ্যে হস্তে ৪, পদে ৪, গ্রীবাদেশে ৪ ও পৃষ্ঠদেশে
৪। এই সকল কণ্ডরা দ্বারা শরীর আকৃষ্ট ও প্রসারণ
করিতে পারা যায়। হস্ত ও পদগত কণ্ডরার প্ররোহ বা
প্রোত্তসীমা নখ, গ্রীবা ও হৃদয়বন্ধনীর অধোগত কণ্ডরাগণের
প্ররোহ মেট্র, পৃষ্ঠনিবদ্ধ কণ্ডরাগণের প্ররোহ নিতম্ব, মস্তক,
উরু, বক্ষ, অক্ষ ও স্তনপিণ্ড। (ভাবপ্রকাশ।)

বাহুপৃষ্ঠ হইতে অঙ্গুলি পর্য্যন্ত যে সকল কণ্ডরা আছে,
তাহা বাতপীড়িত হইলে বাহুদ্বয়ের কার্য্য বিনষ্ট হয়, এই
রোগের নাম দ্বিষাটী।

কণ্ডরীক (পুং) সপ্তজাতিশ্বর মধ্যে বিপ্রবিশেষ। (হরিবংশ)

কণ্ডাগ্নি (পুং) পক্ষী।

কণ্ডানক (পুং) মহাদেবের অমুচর।

কণ্ডিকা (ক্ৰী) কডি-লু-টাপু। বেদের একদেশ, অধ্যায়
প্রপাঠক প্রভৃতির অন্তর্গত ব্রাহ্মণ বাক্যসমূহ।

কণ্ডু (পুং) ঋষিবিশেষ, ইহার পিতার নাম কণ্ড। বিষ্ণু-
পুরাণে লিখিত আছে,—কোন সময়ে কণ্ডুয়নি গোমতী
তীরে উৎকট তপস্তা আরম্ভ করেন, ইন্দ্র তাহাতে ভীত
হইয়া প্রমোচা নায়ী অপ্সরাকে তাহার তপোভঙ্গের জন্ত
পাঠাইয়া দেন। মুনিও তাহার রূপলাবণ্য এবং শূভভাব
দর্শনে বিমোহিত হইয়া তপস্তা পরিত্যাগপূর্ব্বক বহুকাল
তাহার সহিত ঐকত্রে অতিবাহিত করিলেন। বহুকাল পরে
একদিন সন্ধ্যাকালে কণ্ডু সন্ধ্যাবন্দনা করিতে ইচ্ছা করিলেন,
প্রমোচা তাহার কথা শুনিয়া উপহাস করিয়া উঠিল।

তাহাতে তাঁহার মোহ বিদূরিত হইল, তিনি পুনর্বার
পুরুষোত্তমে উর্দ্ধবাহ হইয়া তপস্বী দ্বারা মুক্তিলাভ করিলেন।
২ (জী) কণ্ঠ্যতি শরীরঃ, কণ্ঠ-কু (মৃগয়াদয়শ্চ। উণ্
১। ৩৮।) একপ্রকার চুল্কানি, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পিড়কাবিশেষ।
[চুল্কণা দেখ।]

কণ্ঠক (পুং) কণ্ঠ-কন। ১ কণ্ঠক। ২ কণ্ঠ।
কণ্ঠর (পুং) কণ্ঠ-রাতি দদাতি, কণ্ঠ-রা-ক- (আতোহ্রস্ব-
সর্গে। পা ৩। ২। ৩।) পৃষোদরাতিভাৎ হ্রস্বঃ। ১ করলা
লতা। ২ কুম্ভর তৃণ।

কণ্ঠরা (জী) কণ্ঠর-টাপ। ১ শূকশিখী, আলুকুশী। ২ অত্যঙ্গপর্ণী।
কণ্ঠ (জী) কণ্ঠ-সম্পদাদিভাৎ কিপ্, অলোপো যলোপশ্চ।
১ চুল্কানি। ২ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পিড়কাবিশেষ। ইহার সংস্কৃত-
পর্যায়,—খঙ্কু, কণ্ঠ্য, কণ্ঠতি ও কণ্ঠ্যন।

চিকিৎসা,—দুর্দী ও হরিদ্রা একত্রে পেষণ করিয়া প্রলেপ
দিলে কণ্ঠ, পামা, দক্ষ, নীতপিত্ত প্রভৃতি রোগ বিনষ্ট হয়।

গুণ্ডাকল (কুঁচ) ও ভৃঙ্গরাজের রসের সহিত তৈল পাক
করিয়া, সেই তৈল অভ্যাঙ্গে কণ্ঠ, দারুণ, কুষ্ঠ ও কাপাল রোগ
বিনষ্ট হয়। হরিদ্রাখণ্ড প্রভৃতি ঔষধ এই রোগের বিশেষ
উপকারী। [হরিদ্রাখণ্ড দেখ।]

কণ্ঠক (জী) কণ্ঠ-স্বার্থে কন। কণ্ঠ।

কণ্ঠকরী (জী) কণ্ঠ-করোতি, কণ্ঠ-ক-ট-ভীপ্। শূকশিখী,
আলুকুশী।

কণ্ঠঘ্ন (পুং) কণ্ঠ-হন্তি, কণ্ঠ-হন-টক্। ১ আরম্ভ, সৌদালু।
২ শ্বেত সর্ষপ।

কণ্ঠঘ্নবর্গ (পুং) কণ্ঠ-ঘ্নানাং বর্গঃ সমূহঃ, ভূতং। চন্দন, বেণা-
মূল, সৌদাল, করঞ্জ, নিষ, কুটজ, সর্ষপ, মোল, দারুহরিদ্রা ও
মুখা, এই দশটি কণ্ঠঘ্নবর্গ। (চরক।)

কণ্ঠতি (জী) কণ্ঠ-ভাবে ক্তিন, অলোপো যলোপশ্চ। কণ্ঠ-
য়ন, চুল্কানি।

(“অভগ! ত্বংকথারম্ভে কর্ণে কণ্ঠতি লালসা।” সাহিত্যদং।)

কণ্ঠমকা (জী) কীটবিশেষ। এই কীট দংশন করিলে
রোগীর অঙ্গ পীতবর্ণ, বমন, অতিসার প্রভৃতি হইয়া প্রাণনাশ
ঘটিয়া থাকে।

কণ্ঠ্যন (জী) কণ্ঠ-ভাবে লুট্। ১ চুল্কানি। ২ চুল্কণা।

(“যন্মৈথুনাদি গৃহমেধি স্মৃৎ হি তুচ্ছঃ

কণ্ঠ্যনেন করমোরিব ছঃখঃধম্।” ভাগবত ৭। ২। ৫৫।)

(বৈদিক) ৩ দীক্ষিতদিগের চুলকাইবার জন্য ব্যব্যবিশেষ,
কৃষ্ণশৃঙ্গ; গাত্রে কণ্ঠ উপস্থিত হইলে তাঁহারা ঐ শৃঙ্গের দ্বারা
চুলকাইয়া থাকেন। (কর্ক।)

কণ্ঠয়নক (জী) কণ্ঠ-য়ন-স্বার্থে কন। কণ্ঠয়ন।

কণ্ঠ্যনী (জী) কণ্ঠ-য়ন-ভীষ্। কৃষ্ণশৃঙ্গ।

কণ্ঠ্যা (জী) কণ্ঠ-য়ক্- (কণ্ঠ্যদিভ্যো যক্। পা। ৩। ৩।
১০২।) অ-টাপ্। কণ্ঠ। (কণ্ঠয়নক কণ্ঠ্যা কণ্ঠ্যার্থে।
শঙ্খাঙ্কি।)

কণ্ঠরা (জী) কণ্ঠ-রাতি, কণ্ঠ-রা-ক-টাপ্। আলুকুশী।
(কণ্ঠরাশী শূকশিখ্যাম্। শঙ্খাঙ্কি।)

কণ্ঠল (পুং) কণ্ঠ-অন্ত্যার্থে লচ্। ১ কণ্ঠ-কারক ওল প্রভৃতি।
(ত্রি) ২ কণ্ঠযুক্ত।

কণ্ঠোল (পুং) কডি বাহুলকাৎ ওলচ্। ১ নল বাঁশ প্রভৃতি
নির্মিত ধান্যাদির রাখিবার পাত্রবিশেষ, ডোল। ইহার
সংস্কৃত পর্যায়—পিট, পিটক ও পেটক। ২ উষ্ট্র। ৩ গুজ-
রাটের খান জেলাস্থ একটি পাহাড়, এখানে অতি প্রাচীন দেব-
মন্দির আছে। কণ্ঠোল সম্বন্ধে এক প্রবাদ আছে—

“খান কণ্ঠোলা মাওবা নবসে বাব কুবা।

রাণা পেলা রাজীবা খান বাবরীয়া হবা।”

কণ্ঠোলক (পুং) কণ্ঠোল-স্বার্থে কন। কণ্ঠোল। (হেম ৪। ৮৩।)

কণ্ঠোলবীণা (জী) কণ্ঠোল ইব বীণা, কণ্ঠোলম্যা বীণা বা।
চণ্ডালদিগের বীণাবিশেষ, ইহার সাধারণ নাম কৈদড়া
সংস্কৃত পর্যায়—চাণ্ডালিকা, চণ্ডালবল্লকী, চণ্ডালিকা ও
কটোলবীণা।

কণ্ঠোলী (জী) কণ্ঠোলস্তদাকারোহন্ত্যস্তাঃ, কণ্ঠোল
অর্শ আদিভাৎ অচ্ ভীষ্। কণ্ঠোলবীণা।

কণ্ঠোঘ (পুং) কণ্ঠ-নাৎ ওঘঃ সমূহো যম্মাৎ। শূককীট, শূয়া-
পোকা। এই পোকাস্পর্শে প্রথমতঃ কণ্ঠ উপপন্ন হইয়া, পরে
তাহা পাকিয়া উঠে। [শূককীট দেখ।]

কণ্ঠ (জী) কণ্ঠ্যতে অপোদ্যতে, কণ্ঠ-বন। ১ পাপ। ২
ভূতযোনিবিশেষ। ৩ মূনিবিশেষ, ইনি ঘোরপুত্র ও অজিরস
গোত্রসম্ভূত। ঋকসংহিতার অষ্টম অষ্টক ইহার নামে প্রসিদ্ধ।
ইনি যজুর্বেদীয় কণ্ঠাখার প্রবর্তক।

বেদে আরও কয়েকজন কণ্ঠের নাম পাওয়া যায়; যথা—
কণ্ঠনার্দন, কণ্ঠশ্রীযশ, কণ্ঠকান্তপ। ইহারা সকলেই কণ্ঠাংশীয়।
মেনকা-পরিত্যক্ত শকুন্তলা সম্ভবতঃ কণ্ঠকান্তপ কর্তৃক
প্রতিপালিত হইয়াছিলেন।

মহাভারত টীকাকার নীলকণ্ঠ কণ্ঠ নামের এইরূপ অর্থ
করিয়াছেন,—“কণ্ঠঃ স্মৃথময়ঃ তত্ত্ববিদ্যাপ্রভাবাৎ নত্বয়ঃ
সংসারজন্য স্মৃথময়ঃ নহি তত্ত্বজ্ঞানিনাং কচিৎ সংসারাসক্তঃ
অবিদ্যাধর্ম্মাভাবাৎ।” কণ্ঠ অর্থাৎ তত্ত্ববিদ্যা প্রভাবে স্মৃথময়,
তত্ত্বজ্ঞানদিগের অবিদ্যা অভাব জন্য সংসারে কোনরূপ

আসক্তি নাই, স্তুতরাং সংসার জন্য স্তুতময়ও নহেন। ৪ পুরুবংশীয় রাজবিশেষ, তপস্তাবলে ইনিও মুনি হইয়াছিলেন। রাজবিশেষ, প্রতিরথের পুত্র ও মেধাতিথির পিতা। মতান্তরে অজমীঢ়ের পুত্র। ৫ ধর্মশাস্ত্রকার মুনিবিশেষ। (ত্রি) ৬ বধির।

৭ তীর্থবিশেষ, (ভারত ৩। ৮২। ৪৪।) (ত্রি) ৮ বিদ্যাক্রিয়াকুশল। ৯ মেধাবী। ১০ স্তুতিকারক। ১১ স্তবনীয়, যাহাকে স্তব করা হয়।

কণুরথস্তুর (ক্লী) কথেন গীতং রথস্তুরম্, মধ্যপদলো। সাম গানবিশেষ।

কণুস্তুতা (ক্লী) কথন্তু প্রতিপালিতা স্তুতা। শকুন্তলা। একদা বিশ্বামিত্রের উগ্রতপস্তায় ভীত হইয়া দেবরাজ ইন্দ্র তাঁহার তপোবিয়ের জন্য মেনকা নামী অপ্সরাকে পাঠাইয়া দেন। বিশ্বামিত্র তাহার রূপলাবণ্যাদি দর্শনে বিমোহিত হইয়া তদগর্ভে একটি কন্যা উৎপাদন করিলেন। মেনকা সেই সদ্যঃপ্রসূতা কন্যাকে বন মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া যথাস্থানে চলিয়া যায়। দৈববশে কণুমুনি সেই কন্যাটিকে দেখিতে পাইলেন এবং দয়াজিহ্বিতে স্বীয় আশ্রমে আনয়ন করিয়া, তনয়ার ন্যায় লালনপালন করিতে লাগিলেন। [শকুন্তলা দেখ।]

কণাশ্রম (পুং) কথন্তু আশ্রমঃ, ৬তৎ। ১ কণুমুনির আশ্রম, এই আশ্রম মালিনীনদীতীরে অবস্থিত; এই স্থান আদি ধর্ম্মারণ্য বলিয়া বিখ্যাত, এখানে প্রবেশ মাত্রই সমস্ত পাপ বিদূরিত হইয়া থাকে। (ভারত)। ২ কোটার দক্ষিণে চম্বল নদীর নিকট একটি কণাশ্রম আছে। এই আশ্রমের নিকট মৌর্যবংশীয় শিবগণরাজের শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে।

কণুস্মৃতি (ক্লী) কথেন প্রণীতা স্মৃতিঃ, মধ্যপদলো। গুরু-যজুর্বেদ হইতে কণুমুনি সংগৃহীত ধর্ম্মশাস্ত্রবিশেষ।

কৎ (অব্য) ১ ঈষৎ, অল্প। ২ কুৎসিত। ৩ কাথ। (আরব্য) ৪ বধির।

কত (পুং) কং জলং শুদ্ধং তনোতি, ক-তন্ ড। ১ নির্মলী বৃক্ষ। ২ মুনিবিশেষ, বিশ্বামিত্রের একতম পুত্র। ৩ (দেশজ) কি পরিমাণ। ৪ অধিক পরিমাণ।

কতক (পুং) তক্ হাসে বাহলকাৎ ঘ; কন্তু জলন্ত তকঃ হাসঃ প্রকাশোহস্মাৎ। ১ বৃক্ষবিশেষ, ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—অমুপ্রসাদ, কত, তিক্তফল, কচা, ছেদনীয়, শুষ্কফল, কতফল ও তিক্তমরিচ। এই গাছ বঙ্গে নির্মলী, উত্তরপশ্চিমে নির্মল বা নির্মলী, উৎকলে কতোক, তৈলঙ্গে কতকসু, ইন্দুপুচেণ্ড, অথবা চিল্ল; তামিল ভাষায় তেতমরম্ বা

তেত্রকোত্তে, দাক্ষিণাত্যের অনেক স্থানে চিলবিজ্ঞ এবং সিংহলে ইজিবি বলে। (Strychnos potatorum)

অতি পূর্বকাল হইতে এই গাছ ভারতবর্ষে প্রসিদ্ধ। আমাদের পূর্বতন ঋষিগণ ইহার ফল দ্বারা জলসংশোধন করিয়া লইতেন। [সুশ্রুত সূত্রস্থান ৫৫ অঃ দেখ।] ভগবান্ মনু লিখিয়াছেন—

“ফলং কতকবৃক্ষস্য যদ্যপ্যমুপ্রসাদকম্।

ন নামগ্রহণাদেব তস্য বারি প্রসীদতি ॥” মনু ৬। ৬৭।

কতকের ফল জলে দিলেই জল পরিষ্কার হয়, কিন্তু তাহার নাম গ্রহণ করিলেই জল শুদ্ধ হয় না।

এই গাছ ভারতের পার্শ্বত্যা প্রদেশে, বঙ্গোপসাগর, দাক্ষিণাত্য ও সিংহলে কোন কোন স্থানে জন্মে। এক একটি ৩০ ফিট হইতে ৬০ ফিট পর্য্যন্ত বড় হয়। ইহার কাঠে তক্তা হয়, তাহাতে গৃহস্থের আবাসিক মত বহুবিধ জিনিস প্রস্তুত হইয়া থাকে।

কতকের ফল দেখিতে বাদামী, এক একটি আধ ইঞ্চি বড়, পাকিলে কাল হয়। ইহার বহুল হরিতাভ ধূসর বর্ণ, রেসমের মত পরিষ্কার রোঁএ আচ্ছন্ন। ইহার খেতসার আনন্দনহীন।

রাজনির্ঘণ্টের মতে কতকের গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, চক্ষুর্হিতকর, ক্রচিকর এবং কুমিদোষ ও শূলদোষনাশক। বীজের গুণ জলনির্মলকারী।

ভাবপ্রকাশ মতে, ফলের গুণ—জলপরিষ্কারক, নেত্রের হিতকারী; বায়ু ও শ্লেষ্মানাশক, শীতল, মধুর, শুষ্ক ও কষায়। চক্রদত্ত বলেন, চক্ষু হইতে জলপড়া নিবারণ এবং দৃষ্টিশক্তি বৃদ্ধি করিতে হইলে নির্মলী মধু ও কপূরের সহিত ঘষিয়া প্রয়োগ করিবে।

মুসলমান চিকিৎসকদিগের মতে ইহার গুণ—শীতল ও শুষ্ক, পেটের উপর ব্যবহার করিলে পেটব্যথা ভাল হয়, ইহা চক্ষুর হিতকর এবং সর্পবিষহর। তালিফ-ই-সরিফী নামক পারস্য গ্রন্থে লিখিত আছে—মেহ ও মূত্রাশয় সম্বন্ধীয় কোনপ্রকার পীড়ায় নির্মলী বিশেষ উপকারী।

তামিল বৈদ্যদিগের মতে পক ফলের শুড়া বমনকারক। কার্কপাট্টিক সাহেব লিখিয়াছেন, নির্মলী মূত্রকৃচ্ছুরোগের ঔষধরূপে ব্যবহৃত হয়।

যুদ্ধযাত্রাকালে ঐ ফল সেনাদিগের কাছে রাখা ভাল, কারণ পথে কোনরূপ ময়লা জল পাইলে, তাহা নির্মলী দ্বারা পরিষ্কার করিয়া লওয়া যায়। জল পরিষ্কার হয় বলিয়া ইংরাজেরা ইহার নাম দিয়াছেন ক্লিয়ারিং নাট (Clearing nut)।

২ রামায়ণের একখানি প্রাচীন টীকা। রামায়ণ প্রভৃতি রামায়ণের টীকাকারগণ স্ব স্ব টীকায় কতকের উল্লেখ করিয়াছেন। বর্ণনের মতে, কতক সম্ভবতঃ খৃঃ চতুর্দশ অথবা পঞ্চদশ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন, কিন্তু অপর টীকাকারদিগের উক্তি অনুসারে কতকটীকাকার ৫ম বা ৬ষ্ঠ শতাব্দীর লোক হওয়াই সম্ভব। কতকটীকাকার গ্রন্থারম্ভে কাণহস্তিকের স্তব করিয়াছেন, ইহাতে অনেকটা অনুমান হয় যে তিনি দক্ষিণদেশবাসী।

৩ কুচিলা। (কতকঃ কুচিলা খ্যাতে নির্মলাখ্যফলক্রমে।

শব্দাঙ্কি।) ৪ (দেশজ) কতিপয়, কিছুপরিমাণ।

কতচেতা (পুং) মূনিবিশেষের নাম।

কতদ্রেণ (পুং) সিন্ধুরাজ্যের অন্তর্গত নগরবিশেষ।

কতফল (পুং) 'কতং জলপ্রসাদকং ফলমস্যা, বহুব্রী'। ১ নির্মলীবৃক্ষ। ২ (কর্মধা) নির্মলীফল।

কতম (ত্রি) কিম্-উতমচ্। বহুপদার্থের মধ্যে কোন একটি পদার্থ।

কতমাল (পুং) কস্য জলস্য তস্য শোষণায় অলতি পর্যাপ্নোতি, ক-তম-অল্-অচ্। অগ্নি; ইহার পাঠান্তর কচমাল ও খচমাল।

কতর (ত্রি) কিম্-উতরয়্। দুইটি পদার্থের মধ্যে কোন একটি। (যদ্যেদ্যনমজসিতদা কতরোবরন্তে। নৈষধ।)

কতি (ত্রি) কা সংখ্যা পরিমাণং এবাম্, কিম্-উতি (কিমঃ সংখ্যাপরিমাণে উতিচ। পা ৫।২।৪১।) ১ কি পরিমাণ, কত। ২ বিশ্বামিত্রের একতম পুত্র।

কতিচিৎ (অব্য) কতি-চিৎ। কতকগুলি, অনির্দিষ্ট পরিমাণ।

কতিথ (ত্রি) কতি-পূরণে উট্, থুচ্চ (ষট্‌কতিকতিপয়-চতুরাং থুচ্। পা ৫।২।৫১।) কতিপয়, কতসংখ্যার পূরণ।

কতিধা (অব্যয়) কতি-বিধার্থে ধা। কতপ্রকার, কতরূপ।

কতিপয় (ত্রি) কতি-অয়ক্-পুচ্চ। কতকগুলি, কিছু।

কতিবিধ (ত্রি) কতিঃ বিধা প্রকারোহস্য, বহুব্রী। কত-প্রকার, কতরূপ।

কতিরা (লা)। হিমালয় ও পারস্যাদি দেশজাত সাদা বৃক্ষ-নির্ধাস। গাঁদের মত, জলে ভিজাইলে বৃদ্ধি হয়। ইহার গুণ—শীতল, বাতনাশক, মূত্ররুদ্ধ ও বিবিধ মেহরোগনাশক।

কতিশঃ (অব্য) কতি বীপার্থে শস্ (সংখ্যকবচনাঞ্চ বীপস্যাম্। পা ৫।৪।৪৪) কত কত।

কতীমুখ (ক্লী) অগ্রহারের নাম।

কতেক (দেশজ) কতিপয়, কয়েক।

কতেহার। রোহিলখণ্ডের পূর্বাংশের প্রাচীন নাম।

কৎকৎ (দেশজ) হুঃথে বা শোকে বুক খড় খড় করা।

কতুণ (ক্লী) কু কুংসিতং তুণং, কোঃ কদাদেশঃ (তুণে চ জাতৌ। পা ৬।৩।১০৩।) ১ সুগন্ধি তুণবিশেষ, গন্ধতুণ, বাহ্মলায় রামকপূর ও হিন্দীতে সোধিয়া বা রোহিষ কহে। ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—পোর, সৌগন্ধিক, ধ্যাম, দেবজঙ্ঘক, রোহিষ, সুগন্ধ, তুণশীত, সুশীতল, রোহিষতুণ, কাতুণ, ভূতি, ভূতিক, শ্রামক, ধ্যামক, পুত, মুদগল ও দেবদঙ্ঘক। ভাব-প্রকাশের মতে ইহার গুণ—কটুপাক, তিক্ত ও কষায় রস, হৃদ্রোগ, কণ্ঠরোগ, পিত্ত, রক্ত, শূল, কাশ ও জ্বরনাশক। রাজ-নির্ঘণ্টের মতে কটু ও তিক্ত রস; কফদোষ, শূল ও শল্যদোষ এবং বালকদিগের গ্রহদোষ নিবারক। ২ পুষ্টিপর্ণী, চাকুলে। (কতুণঃ তুণভিৎপুশ্যোঃ। মেদিনী।)

কন্তোয় (ক্লী) কু কুংসিতং তোয়ং যত্র, বহুব্রী। মদ্য। (কন্তোয়মপিমদ্যকে। শব্দাঙ্কি।)

কত্রি (ত্রি) কুংসিতাশ্রয়ঃ, (ত্রৌচ। পা ৬।৩।১০১। বার্তিক।) কুংসিত তিনটি পদার্থ।

কত্র্যাদি (পুং) পাণিনি উক্ত জাতাদি অথে ঢকঞ্ প্রত্যয়ের জন্য শব্দসমূহ। কত্রি, উদ্ভি, পুফল, মোদব, কুন্তী, কুণ্ডিন, নগরী, মাংসিতী, বমতী, উখ্যা ও গ্রানি, এই কয়েকটি শব্দ কত্র্যাদিগণের অন্তর্ভুক্ত।

কৎপয় (ক্লী) কৎ সুখকরং পয়োহস্ত বহুব্রী। ১ সুখকর জলাশয়। ২ (কর্মধা) সুখকর জল।

কংলু খাঁ, (কংলু খাঁ)—একজন লোহানি আফগান। কংলু খাঁর সময়ে বঙ্গ মোগলবিদ্রোহ ঘটে। এই সুযোগে (১৫৮০ খৃঃ) কংলু পাঠানসৈন্য সংগ্রহ করিয়া উড়িষ্যা আধিকার করেন। ক্রমে কংলু খাঁর তত্ত্বাবধানে চারিদিক হইতে পাঠান সৈন্যগণ আসিয়া মিলিত হইতে লাগিল। কংলু তাঁহাদিগের সাহায্যে সলিমাবাদে সাতগাঁর শাসনকর্তা মির্জা-নজাৎকে পরাস্ত করিয়া মেদিনীপুর, বসন্তপুর এমন কি দামোদর নদীর দক্ষিণ তীর পর্য্যন্ত জয় করিলেন। এই সময় সম্রাট্‌ অকবর মির্জা আজীজকে বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যার শাসনকর্তা করিয়া পাঠাইয়াছিলেন, কিন্তু তিনিও কংলুর কাছে পরাস্ত হন। ১৫৮৩ খৃঃ মোগলমারীর নিকট দামোদর নদীর তীরে মোগলপাঠানে যুদ্ধ হয়, তাহাতে সাদিক খাঁ ও শাহকুলী মহরম কংলুকে হারাইয়া দেন। ১৫৮৩ খৃঃ, অকবরের কর্মচারীর সঙ্গে কংলু খাঁর সন্ধি হয়, তদনুসারে কংলু উড়িষ্যা আপন দখলে রাখিতে পাইলেন। কিন্তু সম্রাট অকবর সেই সন্ধি অগ্রাহ করিলেন। কংলুকে শাসন করি-

বার জন্ম মানসিংহ বাঙ্গালা ও বিহারের শাসনকর্তা হইয়া আসিলেন। ধরপুরের নিকট যুদ্ধ বাধিল। কংলু সম্রাটের সৈন্যদিগকে পরাজয় ও বিষ্ণুপুর অধিকার করিলেন, এই সময়ে মানসিংহের পুত্র জগৎসিংহ বিপক্ষ হস্তে বন্দী হইলেন। কিছুদিন পরেই কংলুখাঁর মৃত্যু হইল। কংলু প্রধান উজীর ইসা খাঁ মানসিংহের সহিত সন্ধি করিয়া জগৎসিংহকে ছাড়িয়া দেন।

কংসবর (কৌ) কংস-ব-অপ্। স্বক্। (কৌবে কংসবরং মতং স্বক্। শব্দাক্ষি।)

কথং (অব্য) কেন প্রকারেণ, কিম্-থুম্ (কিমশ্চ। পা ৫।৩।২৫।) ক্রিপে।

(“কথং মৃত্যুঃ প্রভবতি বেদশাস্ত্রবিদ্যাম্ প্রভে।” ম ৫।২।)

কথক (পুং) কথয়তীতি, কথ-কর্তরি-ধূল্। ১ বক্তা। ২ যাহারা পৌরাণিক কথা কহিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। ৩ নাটকের বর্ণনাকারী। ইহার সংস্কৃত পর্যায়,—একনট ও কথাপ্রাণ। ৪ গ্রন্থকর্তা বিশেষ।

(“বাহ্যাক্তসাধ্যনিয়মচূতোহপি কথকৈরুপাধিরূদ্ভাষাঃ।”

অমু° চিন্তা।)

কথকতা (স্ত্রী) কথক-তল্-টাপ্। ১ বাক্যালাপ। ২ ধর্ম-বিষয়ক আলোচনা।

কথকতা বলিলে এদেশে কথককর্তৃক পুরাণাদি ধর্ম-শাস্ত্রোক্ত উপাখ্যানাদিবর্ণনা বুঝাইয়া থাকে।

কথকতা পাঠ (পারায়ণ) হইতে বিভিন্ন। [পাঠ ও পারায়ণ দেখ।] পাঠকার্য প্রাতঃকালে কর্তব্য। কিন্তু কথকতা বৈকালে হইয়া থাকে।

কথকতার সৃষ্টি হইবার কারণ কি?—এদেশের জনসাধারণ প্রায়ই প্রাতঃকালে নানা কার্যে ব্যস্ত থাকে, বিশেষতঃ সংস্কৃতভাষায় পাঠ হইয়া থাকে বলিয়া সাধারণের বোধগম্য হয় না; কিন্তু কথকতা তেমন নয়, ইহাতে আড়ম্বর চাই, বিলক্ষণ সঙ্গীতবিদ্যা জানা চাই, বিশেষতঃ লোকের সহজেই মনস্তৃষ্টি করিবার ক্ষমতা থাকা চাই। কথকতা দেশীয় সরল ভাষায় হইয়া থাকে, স্তরস্তর সহজেই সাধারণের ভাল লাগে। মিষ্ট কণায় সাধারণকে ধর্মোপদেশ দিবার পক্ষে ইহা এক সহজ উপায়। যে কোন শ্রেণীর লোক হউক না কেন, কথকতা সকলেরই প্রিয়। কথকের তেমন গুণ থাকিলে সাধারণে সহজেই আকৃষ্ট হয়। এখন বাঙ্গলায় যেরূপ কথকতা চলিত আছে, তাহা বেঙ্গীদিগের নয়, বড় জোর শতাধিক বর্ষ হইতে পারে।

এখন বঙ্গদেশে যে প্রণালীতে কথকতা হইয়া থাকে, হুই।

ব্যক্তি তাহার প্রবর্তক, সেই হুইজনের নাম গদাধর ও রামধন শিরোমণি। গদাধর শিরোমণি বর্তমান জেলাহু সোণামুখী গ্রামে বাস করিতেন, রাঢ় অঞ্চলের কথকেরা তাঁহার শিষ্য অথবা প্রশিষ্য, সকলেই প্রায় তাঁহার রচিত ‘সাঁট’ অনুসারে রূপকথা করিয়া থাকেন।

রামধন গোবরডাঙ্গা নিবাসী, তাঁহার অনেকগুলি খ্যাতনামা শিষ্য ছিলেন। তাঁহাদিগের মধ্যে রামধনের ভ্রাতৃপুত্র ধরনি বঙ্গদেশে প্রসিদ্ধ, ধরনির কণ্ঠ অতি মধুর, তিনি সঙ্গীত বিদ্যাও তেমন জানিতেন, কাজেই যিনি একবার তাঁহার কথকত্ব শুনিয়াছেন, তিনি আর ইহজন্মে তাঁহাকে ভুলিতে পারেন নাই। ধরনির কতকগুলি শিষ্য এখনও জীবিত আছেন। কলিকাতা ও ইহার নিকটবর্তী স্থানের কথকেরা রামধনের ‘সাঁট’ অবলম্বন করিয়া কথকতা করিয়া থাকেন।

কথকতার ‘সাঁট’কে চূর্ণী বলে। চূর্ণীতে মধ্যে মধ্যে কথকের আবশ্যকীয় কতকগুলি সংকেত থাকে, যথা—ভৌ-উ = ভীষ্ম উবাচ ইত্যাদি। চূর্ণীর মধ্যে যে সকল কথা থাকে, তাহাকে চূর্ণক কহে। চূর্ণী ছাড়া কথককে রাজিবর্ণনা, মধ্যাহ্নবর্ণনা, গ্রীষ্মবর্ণনা, বসন্তবর্ণনা, দেশবর্ণনা, বেঙ্গী-বর্ণনা প্রভৃতি মুখস্থ রাখিতে হয়, বর্ণনার স্বতন্ত্র পুঁগিও থাকে। এই সকল বর্ণনায় অমুপ্রাসের আড়ম্বরই অধিক। কথকতাকালে আবশ্যক মত বর্ণনা প্রয়োগ করিতে হয়।

কথকতা করিবার প্রারম্ভে বেদীতে শালগ্রামশিলা স্থাপন-পূর্বক কথক বেদীতে উপবেশন করেন। প্রথমে মঙ্গলোচ্চারণপূর্বক কথার সূচনা করেন। মঙ্গলোচ্চারণ সংস্কৃত-বাঙ্গালা মিশ্রিত ভাষায় এবং গীত সহযোগে হইয়া থাকে। তৎপরে কথক যে বিষয়ে কথকতা হইবে, তাহাই বলিতে থাকেন। যাহাতে সাধারণের মনঃসংযোগ হয়, সেই দিকে বিশেষ লক্ষ্য রাখাই কথকের একান্ত কর্তব্য।

এদেশে মহাভারত, রামায়ণ ও ভাগবত ইত্যাদির কথকতা হইয়া থাকে। যে গ্রন্থের কথা দেওয়া যায়, প্রতিদিন তাহা হইতে এক এক বিষয়ের কথা হইয়া থাকে, সেই এক এক বিষয়কে কেহ কেহ ‘পালা’ বলিয়া থাকেন; যেমন বামনভিক্ষা, ধ্রুবচরিত্র, প্রহ্লাদচরিত্র ইত্যাদি।

৫০।৬০ বর্ষ পূর্বে বাঙ্গালায় কথকতার বড় আদর ছিল। তৎকালে অনেক ভাল ভাল কথক জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। সে সময়কার প্রবীণলোকেরা কথকতার পক্ষপাতী ছিলেন। কি রাজা, কি মধ্যবিত্ত, কি দরিদ্র সকলেই কথকতা শুনিতে ভালবাসিতেন। এখন আর কথকতার তেমন সনাদর নাই; হুই এক জন ছাড়া সেরূপ ভাল কথকও আর দেখা যায় না।

কথকথিক (ত্রি) কথং কথয়িতি পৃষ্টেনোক্ত্যত্, কথং কথং বাহুলকাৎ ঠন্। প্রষ্টা, যে প্রশ্ন করে।

কথকথিকা (স্ত্রী) কথকথিকস্ত ভাবঃ, কথকথিক-তল্-টাপ্। প্রশ্ন, জিজ্ঞাসা।

(প্রশ্নঃ পৃচ্ছা হনুযোজনম্ কথকথিকতা। হেম ২। ১। ১৭।)

কথক্কার (অব্য) কথং ক্-গমুল্। কিক্রপে, কেমন করিয়া।

(“কথকারমনালম্বা কীর্ষিধ্যামধিরোহতি। শিশুপালবধ।”)

কথক্কন (অব্য) কথং চন। ১ কোন অংশে। ২ কোনরূপে, কোন উপায়ে।

কথক্কিৎ (অব্য) কথং চিৎ। ১ কিঞ্চিৎ, কিছু। ২ কোনরূপে।

কথন (ক্ৰী) কথ-ভাবে লুট্। কথা, বাক্য।

কথনীয় (ত্রি) কথ-অনীয়ন্ (তব্যস্তব্যানীয়রঃ। পা ৩। ১। ২৬।) বক্তব্য, বলিবার উপযুক্ত।

কথম্ (অব্য) কথিন্ প্রকারে, কিম্ কথু-কাদেশচ (কিম্চ। পা ৫। ৩। ২৫।) ১ হর্ষ। ২ নিন্দা। ৩ কিরূপ। ৪ সজ্জম। ৫ প্রশ্ন। ৬ সম্ভাবনা।

(কথম্ হর্ষে চ গর্হায়াং প্রকারার্থে চ সজ্জমে।

প্রশ্নে সম্ভাবনায়াঞ্চ। মেদিনী।)

কথমপি (অব্য) কথঞ্চ অপিচ, হৃদ্য। ১ কোন প্রকারে। ২ অতিবন্ধে। ৩ অতিকষ্টে। ৪ অতিগৌরবে। ৫ দৃঢ়রূপে।

কথস্তাব (পুং) কথম্ ভূ-ঘঞ্। ১ কিপ্রকার। ২ কিরূপ ভাবাপন্ন।

কথস্তৃত (ত্রি) কথম্ ভূ-ক্ত। ১ কিরূপ। ২ কিরূপে উৎপন্ন।

কথয়িতব্য (ত্রি) কথ-ণিচ্-তব্য। (তব্যস্তব্যানীয়রঃ। পা ৩। ১। ২৬।) বলিবারযোগ্য, বক্তব্য।

কথা (স্ত্রী) কথ-অঙ্ (চিতিপুজিকথিকৃষ্টিচিচ্চিচ্চ। পা। ৩। ৩। ১০৫।) টাপ্। ১ প্রবন্ধের বহুবিধা ও অল্প সত্যপূর্ণ কল্পনা। ২ নৈয়ায়িকগণ বিবিধ বক্তা পূর্বপক্ষ ও সিদ্ধান্ত-বিশিষ্ট বাক্যসন্দর্ভকে ‘কথা’ বলেন।

“তত্ত্বনির্ণয়বিজ্ঞানাত্তত্ত্বস্বরূপযোগা-

ত্য়ায়ানুগতবচনসন্দর্ভঃ কথা।” গৌতমবৃত্তি ১। ৪১।

পদার্থের যাথার্থ্যনিশ্চয় কিম্বা প্রতিপক্ষ পরাজয় প্রবোজক বাক্যকে কথা বলে। ত্রায়দর্শনের মতে কথা ত্রিবিধ—বাদ, জল্প ও বিতণ্ডা। নৈয়ায়িকদিগের মতে, শ্রবণেন্দ্রিয় প্রভৃতিতে যাহাদের কোন দোষ নাই, যিনি সাধারণ লোককর্তৃক স্বীকৃত বিষয় স্বীকার করিতে কোন তর্ক কবেন না ও অকলহকারী, স্বীয় কথাতে সাধারণের বিশ্বাসোৎপাদন জল্প যুক্তি প্রভৃতি বলিতে ও বস্তুর যাথার্থ্য নির্ণয়ে, সমর্থ কি বিপক্ষ

পরাজয় কামনাশালী ব্যক্তিই এই কথাতে একমাত্র অধিকারী। যথা—

“কথাধিকারিণস্ত তত্ত্বনির্ণয়বিজ্ঞানাত্তরাত্তিলাধিগঃ সর্ব-জনসিদ্ধাহুত্বাপলাপিনঃ শ্রবনাদিপটবঃ অকলহকারিণঃ কথোপয়িকব্যাপারসমর্থাঃ।” গৌতমবৃত্তি ১। ৪১।

সর্বদর্শনসংগ্রহের মতে বাদি-প্রতিবাদীর পক্ষ ও প্রতিপক্ষ পরিগ্রহকে ‘কথা’ বলে। যথা—

“বাদিপ্রতিবাদিনাং পক্ষপ্রতিপক্ষপরিগ্রহঃ কথা।”

সর্বদর্শনং—অক্ষপাং দং।

৩ বার্তা। ৪ বাক্য। ৫ বিবরণ।

কথাক্রম (পুং) কথায়াঃ ক্রমঃ প্রশঙ্গঃ, ৬তৎ। কথাপ্রসঙ্গ। কথাদি (পুং) পানিনি-উক্ত ঠক্ প্রত্যয়ের জল্প শব্দগণ-বিশেষ;—কথা, বিকথা, বিশ্বকথা, সঙ্কথা, বিতণ্ডা, কুঠবিল্, জনবাদ, জনেবাদ, অনোবাদ, বৃত্তিসংগ্রহ, গুণ, গণ ও আয়ু-বেদ, এই কয়েকটি কথাদিগণের অন্তর্ভূত।

কথানক (ক্ৰীং) কথয়তি অত্র, কথ-বাহুলকাৎ আনক্। ১ গল্প। ২ কথাবিশেষ। বেতালপঞ্চবিংশতি প্রভৃতি কথা গ্রন্থকে কথানক্ কহে।

কথাস্তর (ক্ৰী) কথায়া অস্তরং অবকাশঃ। ১ কথাবসর। ২ অত্রকথা। ৩ কলহ।

কথাপীঠ (স্ত্রী) কথায়াঃ পীঠমিব, উপমি। কথাপ্রস্তাব হৃচক প্রস্তাবনা।

কথাপ্রবন্ধ (পুং) কথায়াঃ প্রবন্ধঃ ৬তৎ। গল্পের পুস্তক।

কথাপ্রসঙ্গ (পুং) কথায়াঃ প্রশঙ্গঃ, ৬তৎ। ১ নানাবিধ কথোপকথন। ২ (ত্রি) (কথায়াং প্রশঙ্গো যন্ত, বহুব্রী) অবিপ্রান্ত গল্পকারক। ৩ বিষবৈদ্য। ৪ বাতুল। (কথাপ্রসঙ্গো বাতুলে বিষবৈদ্যে চ বাচ্যবৎ। মেদিনী।)

৬ বার্তা। ৭ গোষ্ঠীবচন, ছই চারিজন একত্রিত হইয়া কথায় কথায় যে সকল গল্প করে।

(“মিথঃ কথাপ্রসঙ্গেন বিবাদং কিল ক্রেতুঃ।” কথা স° সা°।)

কথাপ্রাণ (ত্রি) কথায়া প্রাণিতি জীবতি, কথা-প্র-অণ্-অচ্। কথায়াং প্রাণাঃ জীবনোপায়া যন্ত ইতি বা। ১ কথক। ২ নাটকরচয়িতা।

কথাভাস (পুং) ত্রায়মতে বাদী ও প্রতিবাদী কর্তৃক উত্থাপিত অসৎ তর্কমূলক বাক্য।

কথাবার্তা (স্ত্রী) কথা চ বার্তা চ হৃদ্য। বিবিধ কথা।

কথাময় (ত্রি) কথা-ময়ট্। কথাপূর্ণ।

কথামুখ (ক্ৰী) কথায়া আমুখম্, ৬তৎ। কথাগ্রহের প্রস্তাবনা বা মুখবন্ধ।

কথায়োগ (পুং) কথারাঃ যোগঃ, ৬৩৭। কথ্য প্রসঙ্গ।
 ("পটুৎ সত্যবাদিত্বং কথায়োগেন বুধ্যতে।" হিতোপ।)

কথারম্ভ (পুং) কথারাঃ আরম্ভঃ, ৬৩৭। কথার আরম্ভ।

কথালোপ (পুং) কথারাঃ আলাপঃ, ৬৩৭। কথোপকথন।

কথামেষ (ত্রি) কথ্য মাত্রঃ শেষো যন্ত, বহুব্রী। ১ মৃত
 মৃত্যুর পর সে ব্যক্তির কথামাত্রই অবশিষ্ট থাকে। ২ (পুং)
 কথার শেষ, কথাসমাপ্তি।

কথাসরিৎসাগর (পুং) সংস্কৃত কথাগ্রন্থবিশেষ; সোমদেব
 ভট্ট নামক জনৈক কবি কাশ্মীরাদিপতি শ্রীহর্ষদেবের মহিষীর
 চিত্তবিনোদের জন্য পৈশাচী ভাষা হইতে সংস্কৃত ভাষায়
 অনুবাদ করেন। ইহাতে কৌশাধীরাজ বৎসরাজের পুত্র
 ও নরবাহন দত্তের চরিত্র বর্ণিত আছে।

[শুণ্ডাচ্য, সোমদেব ও ক্ষেমেস্ত্রী দেখ।]

কথি (দেশজ) কোথায়, কোন্ স্থানে।

কথিক (ত্রি) কথ-ঠন্। কথক, পুরাণবক্তা।

কথিত (ত্রি) কথ-ক্ত। ১ উক্ত, যাহা বলা হইয়াছে। ২ বর্ণিত,
 যাহার বর্ণনা করা হইয়াছে। ৩ উচ্চারিত। ৪ ব্যাখ্যাত।
 ৫ প্রতিপাদিত। ৬ (পুং) পরমেশ্বর, বিষ্ণু। ৭ (ভাবে ক্ত)
 (ক্রী) কথন।

কথিতপদতা (ক্রী) অলঙ্কারশাস্ত্রোক্ত দোষবিশেষ, একার্থ-
 বাচক দুইটি শব্দ এক স্থানে সন্নিবেশিত হইলে, তাহাকেই
 কথিতপদতা কহে, ইহার নামান্তর পুনরুক্তি।

("রতিলীলাশ্রমং ভিক্ষু সলীলমনিলাবহন।" সাহিত্যদ°।)

এখানে লীলা শব্দ পুনরুক্তি, যেহেতু রতিশ্রম বলিলেই
 অর্থের প্রকাশ হইত, অথচ অনর্থক লীলা শব্দ সন্নিবেশিত
 হইয়াছে।

আবার অনেকস্থলে এই দোষ গুণের ভ্রায় কার্য্য করিয়া
 থাকে; সাহিত্যদর্পণে লিখিত আছে,—

"কথিতঞ্চ পদং পুনঃ।

বিহিতশ্রাহুবাদ্যে বিষাদে বিস্ময়ে ক্রোধি।

দৈত্রেহ্য লাটানুপ্রাসে হ্রস্বকম্পায়াং প্রসাদনে।

অর্থান্তরসংক্রমিতবাচ্যে হর্ষে হবধারণে॥"

বিহিতাহুবাদ, বিষাদ, বিস্ময়, ক্রোধ, দীনতা, লাটানুপ্রাস,
 অহ্রকম্পা, প্রসাদন, অর্থান্তরবাচ্য, হর্ষ ও অবধারণে
 কথিতপদতা দোষ না হইয়া গুণ হইবে।

(সাহিত্যদ° ৭ম পরি°।)

কথীকৃত (ত্রি) অকথা কথা সম্পদ্যমানী ক্রিয়তে, কথা-চি-
 ক্ত-ক্ত। কথামাত্রে অবশিষ্ট কৃত, মৃত।

("অবগম্য কথীকৃতং বপুঃ।" কুমার। ৪। ১৩।)

কথোদয় (ত্রি) কথারাঃ উদয়ঃ প্রকাশো যন্ত, বহুব্রী। ১ কথা
 হইতে উৎপন্ন। ২ (পুং) (কথারাঃ উদয়ঃ) কথার উত্থাপন।

কথোদঘাত (পুং) নাটকের প্রস্তাবনাবিশেষ।

"সুত্রধারস্ত বাক্যস্য সমাদার্যার্থমন্ত বা।

ভবেৎ পাত্রপ্রবেশশ্চেৎ কথোদঘাতঃ স উচ্যতে॥"

সাহিত্যদ° ৬ষ্ঠপরি।

প্রথম অভিনেতা সুত্রধারের বাক্য বা বাক্যের অর্থবিশেষ
 অবলম্বন করিয়া প্রবেশ করিলে, তাহাকে কথোদঘাত কহে।

রসাবলীতে সুত্রধারের বাক্য অবলম্বন করিয়া এবং বেণী-
 সংহারে সুত্রধারের বাক্যার্থ গ্রহণ করিয়া পাত্রের প্রবেশ
 আছে।

কথোপকথন (ক্রী) কথারাঃ উপকথনং, ৭৩৭। কথার
 উপর কথা, বিবিধ কথা, দুই চারি জন একত্রিত হইয়া কোন
 বিষয়ের পরামর্শ বা আলোচন।

কথ্য (ত্রি) কথ-য। ১ বলিবার উপযুক্ত বিষয়। ২ বলিবার
 যোগ্য পাত্র। ("ভরতস্ত সমীপে তেনাহং কথ্যঃ কথঞ্চন।"
 রামা ২। ২৭ অঃ।)

কথ্যমান (ত্রি) কথ-কর্ম্মণি-শানচ্। যাহা বলা হইতেছে।

কদ্ (দেশজ) কপিথ, কদবেল। [কদবেল দেখ।]

কন্দ (পুং) কং জলং দদাতি, ক-দা-ক। ১ মেঘ। ২ (ত্রি)
 জলদাতা। ৩ সুখদায়ক।

কদক (পুং) কদঃ মেঘ ইব কায়তি প্রকাশতে, কদ-কৈ-ক।
 চন্দ্রোতপ, চাঁদোয়া।

(অথোল্লোচো বিতানং কদকো হপি চ। হেম।)

কদকর (ক্রী) কু কুংসিতং অক্ষরম্, কোঃ কদাদেশঃ। ১
 কুংসিত অক্ষর। ২ (বহুব্রী) (ত্রি) যাহার হস্তাক্ষর কুংসিত।

কদগ্নি (পুং) কুংসিতো অগ্নিঃ, কোঃ কদাদেশঃ। ১ মন্দাগ্নি।
 ২ (ত্রি) মন্দাগ্নিস্থক।

কদধ্বা [ন্] (পুং) কুংসিতো হধ্বা, কোঃ কদাদেশঃ।
 নিম্নিত পথ। সংস্কৃতপর্ধ্যায়—ব্যধ্ব, ছরধ্ব, বিপথ ও কাপথ।

কন্দন (ক্রী) কদাতে দুঃখং প্রাপ্যতে হেনেন, কদ-পিচ-লুট্-
 ঘটাদিত্বাৎ নবৃজিঃ। ১ পাপ। ২ মর্দ। ৩ যুদ্ধ। ৪ মারণ,
 বিনাশ।

কদম্ব (ক্রী) কুংসিতং অন্নং, কোঃ কদাদেশঃ। কুংসিত আহার।

("হবির্বিদ্যা হরির্ঘাতি বিনা পীঠেন মাধবঃ।"

কদমৈঃ পৃণ্ডরীকাকঃ প্রহারেণ ধনঞ্জয়ঃ॥" উদ্ভট।)

কদন্তনাদ। মাস্ত্রাজের মালাবার জেলার মধ্যে প্রাচীন নাদ
 রাজ্যগুলির মধ্যে ইহাও একটি নাদরাজ্য। ইহার অবস্থান
 ১১°৩৬' হইতে ১১°৪৮' উত্তর অক্ষাংশে এবং ৭৫°৩৬' হইতে

৭৫৫২' পূর্ব দ্রাঘিমায়া। এই রাজ্য সমুদ্রোপকূল হইতে পশ্চিমঘাটের পশ্চিমপার্শ্ব পর্য্যন্ত বিস্তৃত।

ইহার সমুদ্রতীরবর্তী স্থান অত্যন্ত উর্বরা। পূর্বদিকে পার্বত্যপ্রদেশে বন যথেষ্ট। এই বনে এলাইচ গাছ যথেষ্ট আছে।

১৫৬০ খৃষ্টাব্দে এই রাজ্য একজন নায়ক সর্দারের দ্বারা স্থাপিত হয়। এই ব্যক্তি কোলাতী রাজ্যের রাজা তেজালকুরের নিকট হইতে প্রাপ্ত হন। টিপু সুলতান শেষে এই বংশকে রাজ্য হইতে দূরীভূত করিয়া দেন, অবশেষে ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ প্রাচীন বংশধরকে রাজ্যে স্থাপিত করেন।

ইহার রাজধানী কতিপুরম্ (কীতিপুর ?) :

কদম্ভভোজী [তি] কুংসিতং অন্নং ভুঙ্ক্তে, কোঃ কদাদেশঃ
কদম্ভ-ভুজ-গিনি। যে কদম্ভ অর্থাৎ জঘন্ত ভোজন করে।

কদপা। মাজার প্রদেশের একটি জেলা। এই জেলার উত্তরে কর্ণূল জেলা, পূর্বে নেল্লুর, দক্ষিণে উত্তর অরুন্ধ ও কোলার জেলা এবং পশ্চিমে বেঙ্গারি জেলা। ভূমি পরিমাণ ৮৭৪৫ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা প্রায় ১১,২১,০৩৮। জমির খাজনা ১৬১৭৪৩ টাকা।

এই জেলার পূর্ব ও দক্ষিণ অংশ পার্বত্য, দক্ষিণপশ্চিম ও পশ্চিমভাগ সমতল। দক্ষিণপূর্বভাগে হিন্দুদিগের পুণ্য-শৈল ত্রিপতী। পাল্‌কোণ্ডা ও শেবাচল নামে দুইটি পাহাড় এই জেলাকে দ্বিভাগে বিভক্ত করিয়াছে—একভাগ নিম্ন আর একভাগ উচ্চভূমি। উক্ত পাহাড় দুইটি পেন্নার (পিণাকিনী) নদী পর্য্যন্ত বিস্তৃত। পাল্‌কোণ্ডার অর্থ 'দ্রুগ-শৈল', বোধ হয় এখানে স্থান্যর গোচারগক্ষে থাকায় ঐ নাম হইয়া থাকিবে।

এই জেলায় পেন্নার নদীই প্রধান, এই নদীর দুইটি শাখা কুণ্ডুর ও মগলৈর। এ ছাড়া পাপন্নী, বৈরৈর, ও চিত্র-বতী নামে আরও কয়েকটি নদী আছে।

এখানে বনজঙ্গলও অনেক, ঐ সকল জঙ্গল হইতে ভাল ভাল কাঠও পাওয়া যায়।

খনিজ পদার্থ—এখানে লৌহ, তামা, চূণাপাথর, স্লেট, ও বেলেপাথর উৎপন্ন হয়। কদপানগরের ৩৪ ক্রোশ উত্তরে পিণাকিনী নদীর ধারে চেগুরের নিকট হইতে হীরা পাওয়া গিয়াছে।

উদ্ভিজ্জ—ছোলা, কচু, কঁোড়া, ধান, গম, তামাক, লঙ্কা, মরিচ, নানাপ্রকার তৈলবীজ, ইক্ষু, নীল, জাফরাণ, কার্পাস এবং পাট প্রভৃতি নানাপ্রকার অণু জন্মে।

ইতিহাস—পূর্বকালে এই জেলা চোলরাজ্যের অন্তর্গত ছিল। এখানে ত্রীরামচন্দ্রের আগমনবিষয়ক নানাপ্রকার কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে।

এখানে বহুদিন হিন্দুরাজত্ব ছিল। এখানকার পাহাড়ের উপর অনেকগুলি দুর্ভেদ্য গিরি দুর্গ থাকায় মুসলমানেরা সহজে অধিকার করিতে পারে নাই, শেষে অনেক কষ্টে জয় করিল। ১৫৬৫ খৃঃ, তালিকোটের দুর্ঘটনার পর, কর্ণাটিক জয় করিয়া মুসলমানেরা কদপার মধ্য দিয়া যাতায়াত করিতে থাকে। এই সময়ে গোলকুণ্ডের অধীনস্থ প্রধান প্রধান মুসলমান সামন্তগণ নানাহান আপনারা ভাগাযোগ করিয়া লইতে লাগিলেন। তাহাদের মধ্যে একজন গুরুমকুণ্ড নবাব কদপা অধিকার করিলেন। এই নবাব খুব পরাক্রান্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন, তিনি আপনার নামে মুজাদি প্রচলন করিয়াছিলেন।

চিরদিন কিছু সমান যায় না। এখানকার মুসলমান-দিগের ক্ষমতা ক্রমশঃ হ্রাস হইয়া আসিল; মহারাষ্ট্রবীরগণ ১৬৪২ খৃঃ, এই স্থান জয় করিয়া লইলেন। মহাবীর শিবজী ব্রাহ্মণদিগকে এখানকার দুর্গরক্ষার ভার অর্পণ করিয়াছিলেন। কিছুদিন পরে মুসলমানেরা আবার দখল করিল। নবীখাঁ নামক একজন পাঠান কদপার স্বাধীন নবাব হইলেন। ইহার পর ক্রমান্বয়ে তিনজন নবাব প্রবল প্রতাপে রাজ্য শাসন করেন। শেষ নবাবের সহিত (১৭৩২ খৃঃ) মহারাষ্ট্র-দিগের সঙ্গে বিবাদ ঘটিল। এই সময় হইতে এখানকার নবাবের ক্ষমতা হ্রাস হইতে লাগিল। ১৭৫০ খৃঃ, কদপার নবাব কর্ণাটিক যুদ্ধকাণ্ডে লিপ্ত ছিলেন। পরবর্ষে তিনি নিজাম মুজফর জঙ্গের বিরুদ্ধে যড়যন্ত্র করেন, তাহাতেই লুকেরদীপল্লী নামক গিরিপথে নিজাম প্রাণ হারাইলেন। ১৭৫৭ খৃঃ, মহারাষ্ট্রীয়েরা কদপানগর জয় করিলেন, কিন্তু এই সময়ে নিজামের দৈত্যদল কদপাভিমুখে অগ্রসর হওয়ায়, মহারাষ্ট্রগণ কিছু করিতে পারিলেন না।

মহিস্মরে হায়দার আলী প্রবল হইয়া উঠিলেন, ১৭৬৯ খৃঃ, তিনি ইংরাজদিগের সহিত যুদ্ধ স্থগিত রাখিয়া, কদপাজয়ের বন্দোবস্ত করিতে লাগিলেন। কিন্তু দেখিলেন যে কদপা জয় করা বড় সহজ কথা নয়। কাজেই তিনি গুপ্তভাবে নিজামের সহিত সন্ধি করিলেন,—উভয়ে মিলিয়া করমণ্ডল উপকূল জয় করিবেন, জয়লব্ধ জনপদাদির মধ্যে তিনি কদপা লইবেন এইরূপ ঠিকৃঠাক হইল। অনেকবার যুদ্ধ চলিল। ১৭৮২ খৃঃ, হায়দার আলীর মৃত্যু হইলে, কদপার শেষ নবাবের একজন বংশধর সিংহাসনের দাবী করিলেন,

কতকগুলি ইংরাজসৈন্য তাঁহার সাহায্য করিতে স্বীকৃত হইল, কিন্তু উভয় দলে দেখা হইবামাত্র মুসলমানেরা সেই ইংরাজসৈন্যদিগকে অন্যায়রূপে বিনাশ করিল। ইহার পর কদমায় কিছু দিন কোন গোলযোগ ঘটে নাই। ১৭২০ খৃঃ, নিজাম এই স্থান উদ্ধার করিবার জন্য সর্বিশেষ চেষ্টা করেন।

১৭২২ খৃঃ, সন্ধিগতানুসারে টিপু সুলতান নিজামকে সমস্ত কদমা জেলা ছাড়িয়া দেন। নিজাম আবার রেমণ্ড সাহেবকে জায়গিরি দেন। তৎপরে কয়েক বর্ষ ধরিয়া পলিগারেরা কদমার দুর্গ অধিকার করিবার জন্য অনেক চেষ্টা করিয়াছিল। ১৭২৯ খৃঃ, নিজাম আপনার দেয় টাকা পরিশোধের জন্য ইংরাজদিগকে কদমা প্রদান করেন। ১৮০৩ খৃঃ অব্দ হইতে কদমা ইংরাজদিগের হইল। এই সময়ে কদমার পার্শ্ববর্তী স্থান পলিগারদিগের অধিকারে ছিল। পলিগারেরা মধ্যে মধ্যে বড় উৎপাত করিত। দস্যুরাতি দ্বারা তাহাদের এক প্রকার জীবিকা নির্বাহ হইত। প্রথমে ইংরাজেরা তাহাদিগকে শাসন করিতে পারেন নাই, ক্রমে নানা প্রকার উপায় অবলম্বন করায় পলিগারেরা একে একে বশতা স্বীকার করে। তাহাদের বংশধরেরা এখনও কদমার নানা স্থানে জমি জমা ভোগ করিতেছে। ১৮৩২ খৃঃ, কোন মসজিদ লইয়া এখানকার পাঠানদের সহিত ইংরাজদের গোলযোগ ঘটে, তাহাতে এখানকার সমস্ত মুসলমান বিদ্রোহী হইয়া তখনকার সব-কালেক্টার ম্যাকডোনাল্ডকে বিনাশ করিল। এই ঘটনার চারি বর্ষ পরে এখানকার একজন পলিগার গবর্ণমেন্ট নিকট হইতে তাহার মনোমত বৃত্তি না পাওয়ায় প্রায় দুই হাজার লোক সংগ্রহ করিয়া ইংরাজ বিপক্ষে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। কয়েকবার যুদ্ধের পর বিদ্রোহীরা কেহ হত, কেহ আহত, কেহ বা পলায়ন করিল। তদবধি কদমায় শান্তি স্থাপিত হইল।

এখানে হিন্দু ও মুসলমান জাতির বাস। হিন্দুর মধ্যে ব্রাহ্মণের সংখ্যাই অধিক; ব্রাহ্মণেরা সকলেই প্রায় শৈব, ক্ষত্রিয়েরা প্রায়ই বৈষ্ণব। এতদ্ব্যতীত বনদী, যেস্কল, চেঙ্গুর ও মৃগলা প্রভৃতি কয়েক প্রকার জাতি বাস করে।

কদমা জেলার প্রধান নগর—কদমা, বদতোল, প্রোদ্ধুর, জম্বলমহু, কদিরি, দমনপল্লী, পুলিবেন্দল, রায়চোটি, বেঙ্গলী, বয়লপদ।

২ কদমাপানগর। এই নগর অক্ষা ১৪°২৮'৪৯" উঃ, দ্রাঘি ৭৮° ৫১'৪৭" পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

কদমা শব্দ সংস্কৃত রূপা শব্দের অপভ্রংশ। কেহ বলেন,

গদপ হইতে কদমা হইয়াছে। তৈলিজ গদপ শব্দের অর্থ 'ভার', ত্রিপত্তী যাইবার পথ বলিয়াই গদপ (কদমা) নাম হইয়াছে।

বিজয়নগরের রাজাদিগের সময়ে কদমার বেশ সুখ-সমৃদ্ধি ছিল। সেই সময়ের প্রাচীন নগর এখন আর নাই, তাহারই পার্শ্বে বর্তমান কদমা নগর স্থাপিত হইয়াছে। অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে কুর্পার নবাব এই স্থানে স্বতন্ত্র রাজধানী স্থাপন করেন।

কদপত্য (ক্কা) কুংসিতং অগত্যম্, কোঃ কদাদেশঃ। ১ কুপ্ত। ২ (বহুব্রী) যাহার পুত্র অতিশয় মন্দ।

কদব। মহীমুর রাজ্যের তুমকুর জেলার অন্তর্গত একটি তালুক। ইহার পরিমাণ ৪৯৮ বর্গমাইল, ইহার মধ্যে ১০১ বর্গমাইল আবাদ হয়। ইহার লোকসংখ্যা (১৮৮১) ৬৮,১৫৮। এই তালুকের প্রধান নদী সিমশা, উত্তরপূর্ব হইতে দক্ষিণমুখে প্রবাহিত। কদব ও গন্ধি নামক দুইস্থলে এই নদীর গর্ভে দুইটি হ্রদ আছে। এ জেলার সদরথানা গবির। এখানে একটি মাজিষ্ট্রেটী আদালত ও ৯টি থানা আছে।

এই জেলার দবিঘাটার নিকট পর্বতে কাচবৎ একপ্রকার মনিজ পদার্থ পাওয়া যায়, ইংরাজীতে ইহাকে (Horn-blende) বলে। এই ধাতু কাচশলাকার ছায়, লম্বা ও সরু। ইহা ৩ প্রকার, যাহা কৃষ্ণবর্ণ, তাহাই হরগব্বেণ্ড, যাহা সবুজবর্ণ তাহাকে অ্যাক্টিনোলাইট (Actinolite), আর যাহা সাদা তাহাকে ট্রিমোলাইট (Tremolite) বলে। এই পদার্থে ন্যাগ্ন-নেসিয়া, চূর্ণ ও লৌহের অংশ আছে।

এই জেলার কদবগ্রামে শ্রীবৈষ্ণব ব্রাহ্মণদিগের একটি উপনিবেশ আছে। ইহা অনেক দিনের প্রাচীন গ্রাম বলিয়া বিখ্যাত। ইহাতে একটি বৃহৎ সরোবর আছে, শিমশা নদীতে বাঁধ দেওয়ায় এই সরোবরের উৎপত্তি হইয়াছে। প্রবাদ এই যে রামচন্দ্র লঙ্কাজয়ের পর প্রত্যাবর্তনকালে এই বাঁধ বাঁধিয়া গিয়াছিলেন।

কদভ্যাস (পুং) কুংসিতোভ্যাসঃ কন্দ্বা। মন্দ অভ্যাস, কু অভ্যাস।

কদম (দেশজ) ১ কদমবৃক্ষ। ২ কদম্বকল। ৩ মহিমা। ৪ বোড়ার গতিবিশেষ।

কদমা (দেশজ) মিষ্ট খাদ্যদ্রব্য বিশেষ, বঙ্গ, বিশেষতঃ রাঢ় অঞ্চলে ইহা প্রচুর ব্যবহার দেখা যায়।

কদমীলতা (দেশজ) লতাবিশেষ।

কদম্ব (পুং) কদি অশ্বচ্ (কুকদি কডি কটিভ্যোঃ অশ্বচ্। উগ্ ৪।৮২। কু, কদ, কড ও কট ধাতুর উত্তর অশ্বচ্ প্রত্যয় হয়।)

১ বৃক্ষবিশেষ, কদম। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—নীপ, প্রিয়ক, হলিপ্রিয়, কাদম্ব, ঘটপদেষ্ট, প্রাবৃষণ্য, হরিপ্রিয়, বৃন্তপুষ্প, সুরভি, ললনাপ্রিয়, কাদম্বর্যা, নীধুপুষ্প, মহাচা ও কর্ণপূরক। কদম্বকে বাঙ্গালায় ও হিন্দীতে কদম, কর্ণাটী ভাষায় কদবেছ, তামিলে বেল কদম্ব, তৈলঙ্গে কোদম্ব, কুদ্রথা, কবিমোমাম বা কদপ চেন্তু কহে।

এই সুন্দর গাছ ভারতবর্ষ, ব্রহ্ম ও সিংহলদেশে আছে। এক একটি গাছ ৭০।৮০ ফিট বড় হয়। ইহার কাঠে নোকা ও নানাবিধ আসবাব প্রস্তুত হয়। কদম্বফল শ্রীকৃষ্ণের বড় প্রিয়, এই জন্ত বুলন উপলক্ষে কদমফুল ব্যবহৃত হয়। অপর দেবতার পূজায় এই ফুল দেওয়া যায়। কদম্ব গাছ হইতে মদ্য বাহির হয়, এই জন্ত মদ্যের একটি নাম কাদম্বরী।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে, “বলরামকে গোপগোপীগণের সহিত বেড়াইতে দেখিয়া বরুণ বারুণীকে (মদিরাকে) বলিলেন, হে মদিরে! তুমি যাহার অভিলাষের পাত্র, সেই অনন্তদেবের উপভোগার্থ গমন কর। বরুণের কথা শুনিয়া বারুণী বৃন্দাবনোৎপন্ন কদম্বগাছের কোটরে আগমন করিলেন। বলরাম বেড়াইতে বেড়াইতে উত্তম মদিরাগন্ধ পাইলেন। তাঁহার পূর্ণাঙ্গুরাগ উদয় হইল। তিনি কদম্ব বৃক্ষ হইতে বিগলিত মদ্য দেখিয়া পরম আনন্দিত হইলেন। তখন গোপগোপীগণ গান করিতে লাগিল; তিনি তাহাদের সহিত একত্র মদিরা পান করিলেন।”

কাদম্বরী মদ্যের উৎপত্তি সম্বন্ধে হরিবংশে আবার এইরূপ লিখিত আছে—“একদিন বলরাম একাকী শৈলশিখরে বেড়াইতে বেড়াইতে প্রকৃত কদম্বতরুর ছায়ায় উপবেশন করিলেন, অকস্মাৎ মদগন্ধবৃক্ষ বায়ু বহিতে লাগিল। বায়ুবশে মদগন্ধ তাঁহার নাসাবিবরে প্রবিষ্ট হইয়া মদ্যাত্রিতে মদ্যপান করিলে প্রভাতে যেমন মুখশোষ উপস্থিত হয়, সেইরূপ মদপিপাসা বলবতী হইলে তিনি কদম্ব বৃক্ষ দেখিতে লাগিলেন। বর্ষার বৃষ্টির জল সেই প্রকৃত কদম্ব কোটরে পড়িয়া মদ্যরূপে পরিণত হইয়াছিল। বলরাম নিত্যন্ত তৃষ্ণাকুল হইয়া সেই মদবারি পুনঃ পুনঃ পান করিতে লাগিলেন। সেই বারিপানে মত্ত হইয়া উঠিলেন, তাঁহার শরীর বিচলিত হইল, তাঁহার শারদীয় মুখশী ঈষৎ চঞ্চললোচনে ঘূর্ণিত লাগিল। সেই অমৃতবৎ দেবানন্দবিধায়িনী বারুণী কদম্বকোটরে উৎপন্ন হইল বলিয়া তাহার নাম কাদম্বরী হইল।

(কদম্বকোটরে জাতা নামা কাদম্বরীতি সা।

হরিবংশ ৯৬ অঃ)

ভাবপ্রকাশের মতে কদম্বের গুণ—মধুর, কষায় ও লবণ-

রস, শীতল, শুষ্ক, বিরেচক, বিষ্টককারী, কক্ষ; কফ, শুভ্র ও বায়ুবর্জক।

নীপ, মহাকদম্ব, ধারাকদম্ব, ধূলিকদম্ব, কদম্বক প্রভৃতি কদম্বের বিবিধ ভেদ আছে। ২ সর্ষপ। ৩ দেবতাড়ক তৃণ। ৪ (ক্রীঃ) সমূহ।

(কদম্বঃ নিকুরথে শ্রাগ্রীপসর্ষাঃ পুমান্। মেদিনী।)
৫ মধু। (মাক্ষিকস্ত কদম্বঃ শ্রাৎ। হেম। ৪।২।) ৬ (কং উপস্থেস্ত্রিয়ং দময়তি) জিতেন্দ্রিয়। ৭ (কদং কদনং বিনাশং বাতিগচ্ছতি শ্রলয়ে ইতি শেষঃ) জগৎ।

(“সএবসোম্য নিত্যং রাজতে মূলে বিশ্বকদম্বস্ত পরমো বৈ পুরুষ আত্মা।” শ্রুতি।)

কদম্ব (কাদম্ব) দাক্ষিণাত্যের এক প্রাচীন পরাক্রান্ত জাতি। এক সময়ে এই জাতি দক্ষিণভারতে অতিশয় প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল, তৎকালে তাপীনদীর দক্ষিণ হইতে গোপরাষ্ট্র (গোয়া) পর্যন্ত কাদম্বরাজ্যের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল।

দাক্ষিণাত্যের প্রাচীন ইতিহাস ও শিল্পলিপি পাঠ করিলে এই জাতি সম্বন্ধে অনেকটা জানা যায় কিন্তু এই জাতি দক্ষিণ ভারতের আদিমনিবাসী কি না? ইহারা অনার্য্য অথবা আর্য্য, কোন সম্প্রদায়ভুক্ত ছিল? তাহা এখনও ঠিক জানা যায় নাই। কোন কোন জাতিতত্ত্ববিদের মতে, ইহারা দাক্ষিণাত্যের আদিমনিবাসী, বর্তমান কুড়ুখ জাতির নামের সহিত এই জাতিরও অনেকটা সংশ্রব আছে। কিন্তু আমাদের বিবেচনায়, কুড়ুখ স্বতন্ত্র অনার্য্য জাতি, এই জাতির সহিত যে পরাক্রান্ত কদম্বগণের কোনরূপ সংশ্রব ছিল, তাহার কিছুমাত্র নিদর্শন ও প্রমাণাদি পাওয়া যায় না। তবে কাদম্বগণ যে উত্তরভারতের প্রাচীন আর্য্যগণের শাখা তাহাও বলিতে পারা যায় না। কিন্তু এই জাতি যে কোন সময়ে সভ্যতাবলে আর্য্যদিগের সহিত সমান আসন অধিকার করিয়াছিল, তাহা ঠিক।

কদম্ব জাতির পূর্বপুরুষগণ সকলেই শৈব ছিলেন, অগচ তাঁহারা অপর দেবতার প্রাধান্য স্বীকার করিতেন না। এই জন্য এই জাতিকে পুরাণকার অমর বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

কদম্বপুরাণের তাপীখণ্ডে একজন কদম্বরাজকে অমর বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। সেই অমররাজের বিবরণ এইরূপ—
কদম্বামর অতিশয় শিবভক্ত ছিল, তাহার নিকট এক শিবলিঙ্গ ছিল, সেই শিবলিঙ্গের জন্য দেবতারাজ তাহার কিছু করিতে পারিতেন না, সময়ে সময়ে তাহাকে ভয় করিতে হইত। কৃষ্ণ ইন্দ্রকে মুনিক্রপ ধরিয়া কদম্বের কাছে

যাইতে আদেশ করিলেন। সেই মত ইন্দ্র সুনিরূপ ধরিয়। কদম্বের কাছে আসিলেন, এদিকে কৃষ্ণ অশ্বারী রমণীরূপ ধারণ করিয়া গাহিতে গাহিতে কদম্বাহরকে দেখা দিলেন। বিজনে রমণীমূর্তি দেখিয়া কদম্ব বিমুগ্ধ হইল। সে সুনিরূপী ইন্দ্রের নিকট শিবলিঙ্গ রাখিয়া তাহার মনোমোহিনীর দিকে ধাবিত হইল। তখন ইন্দ্র কদম্বকে সহায়হীন দেখিয়া বজ্রনিক্ষেপ দ্বারা তাকে সংহার করিলেন। কদম্ব চিরদিনের মত ভূমিশায়ী হইল, কিন্তু তাঁহার পবিত্র আত্মা শিবময় হইল।*

কদম্বকে অশ্বার বলিয়া বর্ণনা করিবার কারণ কি? বোধ হয়, পূর্বে এই জাতি তাপীনদীতীরে অসভ্য অবস্থায় বাস করিত, সেই সময়ে ইহারা অপর হিন্দুর প্রতি অত্যাচার করিত, (অশ্বরশ্মতির পরিচয় দিত।) তাই পুরাণকর্তা এই জাতিকে অশ্বর পদবীতে সম্বোধন করিয়াছেন।

কদম্বজাতি সর্বপ্রথমে কোন সময়ে দক্ষিণদেশে রাজত্ব আরম্ভ করিয়াছিল, তাহা ঠিক জানা যায় না। দক্ষিণদেশের প্রবাদ ও কণ্ঠা গ্রন্থসমূহে কদম্বদিগের প্রথম রাজা ত্রিনেত্রকদম্ব। দক্ষিণদেশীয় ঐতিহাসিকদিগের মতে তিনি ১৬৮ খৃঃ অব্দের লোক হইবেন।

ময়ূরবর্মচরিত্র প্রভৃতি কয়েকখানি দক্ষিণদেশীয় সংস্কৃত গ্রন্থে কদম্বরাজ সম্বন্ধে এইরূপ বর্ণিত আছে—

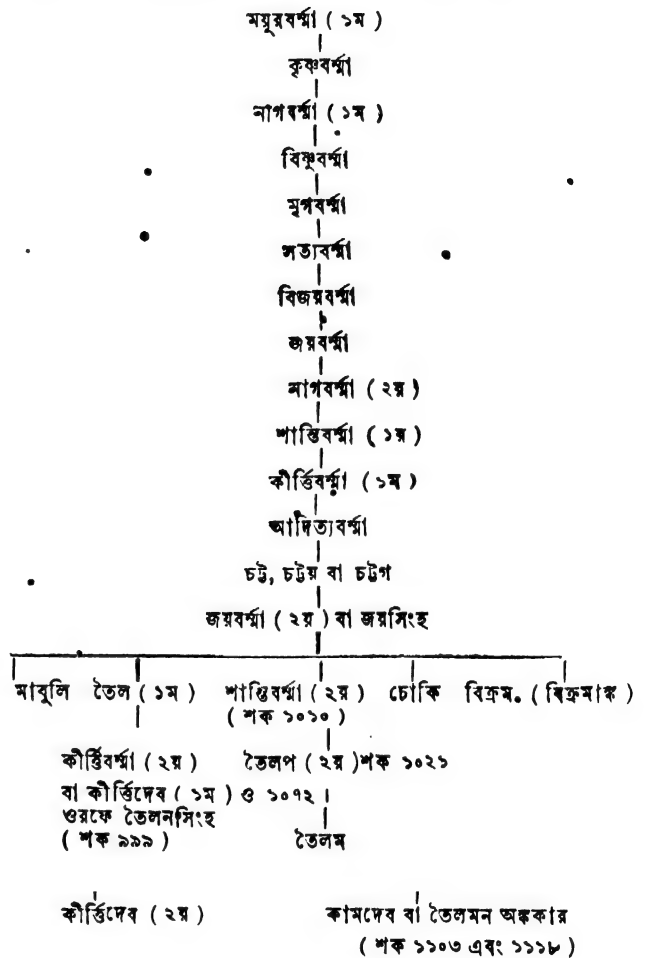
ত্রিপুরাসুরের নিধনকালে মহাদেবের ললাট হইতে এক বিন্দু ঘর্ম কদম্বকোটরে পতিত হয়, সেই বিন্দু হইতে এক ত্রিনেত্র পুরুষ জন্মগ্রহণ করেন। কদম্বকোটরে তাঁহার জন্ম হইয়াছিল বলিয়া, তাঁহার নাম ত্রিনেত্র বা ত্রিলোচন কদম্ব, তিনি কদম্ববংশের আদিপুরুষ। ইনি বানবাসী * (অপর নাম জয়ন্তীপুর) নামক জনপদে আপন রাজধানী স্থাপন করেন।† ইহার পুত্র মধুকেশ্বর, তৎপুত্র মল্লিনাথ, পুত্র চন্দ্রবর্ম। চন্দ্রবর্মার দুই পুত্র, একজনের নাম চন্দ্রবর্ম (২য়) অপর নাম পুরন্দর। চন্দ্রবর্ম (২য়)র দুই পত্নী, এক পত্নীকে তিনি বলভীপুরের এক দেবালয়ে রাখিয়া আসিয়াছিলেন, তাঁহার গর্ভে ময়ূরবর্মার জন্ম হয়। চন্দ্রবর্মার বনবাসেই মৃত্যু হইয়াছিল। পুরন্দর নিঃসন্তান হওয়ায় ময়ূরবর্ম। বানবাসীর রাজা হইলেন। ইনিই সর্বপ্রথমে ভারতের উত্তর দিক হইতে ভারতের পশ্চিম উপকূলে ব্রাহ্মণ আনয়ন করেন। এই সময় হইতে ব্রাহ্মণেরা বানবাসীতে আসিয়া বাস আরম্ভ করেন। ময়ূরবর্মার পুত্র ত্রিনেত্রকদম্ব (২য়)

* বনবাসী জনপদ পুরাণে বনবাসক বা বানবাসক নামে অভিহিত।

† কাহার মতে মহাদেব ও পার্বতী হইতে ত্রিনেত্রকদম্বের জন্ম।

চণ্ডালরাজের হস্ত হইতে গোকর্ণতীর্থ উদ্ধার করিয়া তথায় ব্রাহ্মণদিগকে স্থাপন করেন, ইহার রাজত্বকালে ব্রাহ্মণেরা হৈব ও তুলুবে গিয়া উপনিবেশ করিয়াছিলেন।

শিলালিপির বিবরণানুসারে ময়ূরবর্মাই বানবাসীর প্রথম রাজা, শিল ও পৃথিবী হইতে তাহার জন্ম। শিলালিপি অনুসারে বানবাসীর কদম্ব রাজাদিগের বংশকারিকা এইরূপ—



এ ছাড়া শিলালিপিতে আরও কয়েকজন কদম্বরাজের নাম পাওয়া গিয়াছে—

কুণ্ডমরস বা সত্যশ্রয় (শক ৯৪১),—ময়ূরবর্ম ২য় (শক ৯৬৬ ও ৯৬৭),—চামুন্দরায় (শক ৯৬৭ ও ৯৭০),—হরিকেশরী (শক ৯৭৭),—ময়ূরবর্ম ৩য় (শক ১০৫৩।)

শিলালিপিতে আরও কতিপয় মহামণ্ডলেখর কদম্বের উল্লেখ আছে। মহামণ্ডলেখরদিগের ক্ষমতা রাজগণ অপেক্ষা হীন, তাঁহারা এখনকার ভারতবর্ষের প্রধান প্রধান সর্দারদিগের ঠায় ক্ষমতাশালী ছিলেন, তাঁহাদিগের সম্মানার্থে পের্মটি নামক বাদ্যযন্ত্র বাজিত, হুম্মান্-চিহ্নিত পতাকা উড়িত। তাঁহারা সিংহচিহ্নিত মোহর ব্যবহার করিতেন।

বর্তমান বেলগাম্ নামক জেলায়ও কয়েকজন কদম্ব রাজত্ব করিতেন, তাঁহাদের রাজধানী পলাশিকা (বর্তমান হলসি) ছিল। এখানকার কদম্বরাজগণের মধ্যে কাকুস্থ-বর্ম্মা ও মুগেশবর্ম্মাই প্রধান। তাঁহারা অঙ্গিরস গোত্রীয়। কাকুস্থ সম্ভবতঃ ৩৬০ শকে বিদ্যমান ছিলেন। শিলালিপিতে কাকুস্থ বর্ম্মার এই কয়েক জন বংশধরের নাম পাওয়া যায়—

কাকুস্থবর্ম্মা
শান্তিবর্ম্মা
মুগেশবর্ম্মা

রবিবর্ম্মা
হরিবর্ম্মা

ভানুবর্ম্মা

শিববর্ম্মা

চালুক্যরা প্রবল হইলে কদম্ববংশের অধঃপতন হয়, চালুক্যরাজ কৌর্তিবর্ম্মার শিলালিপিতে তাহার কতকটা আভাস পাওয়া যায়।

বানবাসী বা জয়ন্তীপুরের কদম্ব রাজবংশের অধঃপতন হইলেও গোপকপুরে (গোয়াতে) আর একবংশ অনেক দিন ধরিয়া রাজত্ব করিয়াছিলেন। এখানকার কদম্বরাজ ষষ্ঠ-দেবের ৪৩৪৮ কল্যাকের একখানি শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, ইহার অপর নাম শিবচিত্ত। ইহার সময়ে গোপকপুরীতে গোপেশ্বরের মন্দির ছিল। (*Dynasties of the Kanarese Districts* p. 89)

প্রাচীন কদম্বরাজদিগের সহিত ভারতের অপর্যাপ্ত রাজাদিগের সহিতও সম্বন্ধ ছিল। জয়কেশী নামে একজন কদম্বরাজকুমার ছিলেন, তিনি বিক্রমাদিত্য আহবমল্লের কন্যাকে বিবাহ করেন এবং আহবমল্লের সহিত তাঁহার বিশেষ বন্ধুতা ছিল। জয়কেশীর কন্যা মৈনলদেবীর সহিত অনহিলবাড়ের রাজা কর্ণের বিবাহ হয়, তাঁহার গর্ভে বিখ্যাত জয়সিংহ সিদ্ধরাজের জন্ম হয়। [কুমারপাল চরিত ১১। ৬৬, *Forbes Rasmala I* p. 107., *Bombay Branch of the Royal Asiat. Soc. IX*, 321 দেখ।]

কদম্বক (ক্লী) কদম্ব-সংজ্ঞায়ঃ কন্। ১ সমুহ। (“কদম্বকং বাতমজং সৃগাণাম্।” ভাট্টি) ২ দেবতাড় বৃক্ষ। (পুং) (কদম্ব ইব কায়তি প্রকাশতে) ৩ হরিদ্রা। ৪ সর্ষপ। ৫ দাকুহরিদ্রা।

কদম্বকোরক ত্রায় (পুং) কদম্বপুষ্পের চতুর্দিকস্থ কেশর-সমূহ যেমন এক কালে উৎপন্ন হয়; সেইরূপ একটিমাত্র শব্দের সহিত এককালে বহু বহু শব্দের উৎপত্তি হইল; ইহাকেই কদম্বকোরক ত্রায় কহে।

কদম্বগোলক ত্রায় (পুং) কদম্ব গোলাকার, তাহার গাত্রেই চতুর্দিকস্থ কেশরসমূহও সমভাবে বৃদ্ধি পাইয়া থাকে; একত্র জুড় বৃহৎ সকল অবস্থাতেই তাহার এক গোল ভাব দেখিতে পাওয়া যায়। এইরূপ কোন বস্তু বা বিষয়ের এক ভাব থাকিলে, তথায় ‘কদম্বগোলক ত্রায়’ শব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

কদম্বদ (পুং) কদম্ব-দোষার্থে ক। সর্ষপ।

কদম্বপুষ্পা (স্ত্রী) কদম্বস্ত্রাব পুষ্প মস্তান্ত্রি, কদম্বপুষ্প-অর্শ আদিভাৎ অচ্-টাপ্। মুণ্ডিতিকা বৃক্ষ, মুণ্ডিতী।

কদম্বপুষ্পী (স্ত্রী) কদম্বপুষ্পমিব পুষ্পমস্তান্ত্রিঃ কদম্বপুষ্প-ভীপ্। মুণ্ডিতী।

কদম্ববাদী [ন্] (পুং) কদম্বইতি বাদঃ সংজ্ঞা অন্ত্যস্ত, কদম্ব-বাদ-গিনি। নীপজাতীয় কদম্ববিশেষ।

(“কদম্ববাদিনো নীপান্ দৃষ্ট্বা কণ্টকিতৈরিব।

সমস্ততো ভ্রাজমানং কদম্বকদম্বকৈঃ।” কানীধও।)

কদম্বী (স্ত্রী) কদম্ব-ভীষ্। দেবদালী লতা। [দেবদালী দেখ]

কদম্ব (আর্য্য) মর্যাদা, সম্মান।

কদম্ব (ক্লী) কং জলং দৃগাতি দারয়তি নাশয়তি ইত্যর্থঃ, ক-দূ-অচ্। ১ পায়সবিশেষ, ছেঁড়া পায়স। ২ (পুং) শ্বেতখদির, কাঁটা-বাংলা। ইহার সংস্কৃতপর্যায়,—সোমবক, ব্রহ্মশলা, খদিরো-পম, শ্বেতসার, খদির ও সোমবকল। ভাবপ্রকাশমতে ইহার গুণ,—বিশদ, বর্ণের হিতকর এবং মুখরোগ, কফ ও রক্তদোষনিবারক। ৩ করাৎ। ৪ অঙ্কুশ। ৫ ক্ষুদ্ররোগ-বিশেষ। জুশ্রুতোক্ত ইহার লক্ষণ,—কক্ষর ও কণ্টক প্রভৃতির দ্বারা পদতল ক্ষত হইলে কুপিত বায়ু, পিত্ত, কফ, মেদঃ ও রক্তকে দূষিত করিয়া বেদনা ও শ্রাবযুক্ত কুলের আঁটির ত্রাণ বে রোগ উৎপন্ন করে, তাহার নাম কদম্ব।

চিকিৎসা—অস্ত্রদ্বারা কদম্ব উৎপাটিত করিয়া তণ্ডুলৈল বা অগ্নিদ্বারা সেই স্থান দগ্ধ করিয়া ফেলিবে।

কদম্ব (পুং) কুংসিতোহর্থঃ, কোঃ কদাদেশঃ। ১ কুংসিত অর্থ। ২ পদার্থ। ৩ কুংসিত অর্থকারী।

কদম্বন (ক্লী) কু-অর্থ লুট্। ১ কুংসিত অর্থকরা।

কদম্বন (স্ত্রী) কদম্বন-টাপ্। বিড়ম্বনা।

কদম্বিত (ত্রি) কু-অর্থ-গিচ্-ক্ত। ১ দূষিত। ২ বিড়ম্বিত। ৩ ঘৃণিত।

কদম্বীকৃত (ত্রি) অকদম্বং কদম্বং কয়োতি, কদম্ব-চি-কৃ-ক্ত। ১ মন্দীকৃত। ২ বিকলীকৃত।

কদম্ব্য (ত্রি) কুংসিতো হর্থ্যঃ স্বামী, কুগতীতি সমাসঃ। ১ ক্ষুদ্র। ২ কুপণ। স্বতিশাস্ত্রের মতে, যে লোভীব্যক্তি আত্মা ধর্ম্মকার্য্য জীপ্ত প্রভৃতিকে কষ্ট দিয়া অর্থসঞ্চয় করে,

তাহাকে কদর্যা কহে। (“কুপণস্ত মিতম্পচঃ। কীনাশস্তকলঃ
কুস্ত্র—কদর্যাদৃঢ়মুঠৈঃ। কিম্পিচালো। হেম ৩। ৩২।)

কদর্যাভাব (পুং) কদর্যাশ্র ভাবঃ, ৬তৎ। ১ কুংসিত ভাব।
২ অঙ্গীল ভাব।

কদল (পুং) কদ-বৃষাদিত্যাৎ কলচ্। ১ কলাগাছ। ২
চাকুলে লতা। ৩ ডিম্বিকা, ডিমি। ৪ শিমূলগাছ।

কদলক (পুং) কদল-স্বার্থে-কন্। কলাগাছ।

কদলা (স্ত্রী) কদল-টাপ্। ১ চাকুলে। ২ কজ্জলীগাছ। ৩
ডিম্বিকা। ৪ শিমূলগাছ।

(কদলা ডিম্বিকার্যাক্ষ শাল্মলী ভূকহে হপিচ। মেদিনী।)

কদলী [ন্] (পুং) কদলো হস্তান্তি, কদল-ইনি। কলাগাছ।

কদলী (স্ত্রী) কদল-গৌরাদিত্যাৎ ভীষ্ (ষিৎগৌরাদিত্যাৎ।
পা ৪। ১। ৪১।) ১ ওষধি বিশেষ, কলা।

উষ্ণকটিবন্ধ প্রদেশের একপ্রকার মিষ্ট ফল। বাঙ্গালী
দেশে ইহাকে চলিত কথায় ‘কলা’ বলে। ইহার সংস্কৃত
নাম কদলী। সংস্কৃতে ইহার আরও কতকগুলি নাম
আছে—বারণবুসা, রস্তা, মোচা, অংশুমংফলা, কদল, কাঠল,
বারণবুসা, বারবুসা, স্কফলা, স্কুমার, স্কুংফলা, গুচ্ছফলা,
হস্তিবিষাণী, গুচ্ছদন্তিকা, নিঃসারা, রাজেষ্ঠা, বালকপ্রিয়া,
উরুস্তম্ভা, ভাস্কফলা, বনলক্ষ্মী, কদলক, মোচক, রোচক,
লোচক, বারণবল্লভা, চর্ম্মধতী। এই সকল নামের সার্থকতা
আছে, যথাস্থানে তাহা বিবৃত হইবে।

ভারতবর্ষই কদলীর আদি বাসস্থান, এজন্ত এদেশে ইহা
নানাবিধ কর্ম্মে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহার তুল্য আবশ্যকীয়
ফল আর দ্বিতীয় নাই। ইহা জন্মেও অনেক। বৎসরের
সকল কালেই ইহার ফল জন্মে, তবে গ্রীষ্মকালেই অধিক
উৎপন্ন হয় আর ঐ সময়ের ফল অধিকতর কোমল,
মধুর এবং স্বাদু হয়।

কদলীর উদ্ভিদ তত্ত্ব—ইহার গাছকে উদ্ভিদতত্ত্ববিদেরা
কোমলকাণ্ড বৃক্ষশ্রেণীর মধ্যে গণনা করেন। যাহার কাণ্ডে
অর্থাৎ গুণ্ডিতে কাঠভাগ অল্প থাকে তাহাকেই কোমল
কাণ্ড বলে। বাস্তবিক কদলী বৃক্ষের কোনরূপ কাণ্ড নাই।
যাহা কাণ্ড বলিয়া ধরিয়া লওয়া হয়, তাহা বাস্তবিক পাতার
শেষ ভাগ অর্থাৎ কাণ্ডকোষ, যাহাকে বাঙ্গালীরা কলার খোলা,
বাসুনা বা বাকুলা বলে তাহার সমষ্টিমাত্র। কলাগাছের পিণ্ড-
মূল (এঁটে) (roots, stalks) আছে, এই পিণ্ডমূল হইতেই
একেবারে পাতা বাহির হয়। পিণ্ডমূলের ঠিক মধ্যস্থল হইতে
একটি সরল গোলাকার শ্বেতবর্ণ মজ্জা (Pith) উঠে, ইহারই
চতুর্দিকে স্তরে স্তরে কাণ্ডকোষগুলি ঢাকা পড়িয়া কাণ্ডের

আয় আকার ধারণ করে, এই জন্ত ইহাকে কোমল কাণ্ড
বলে। কালে ঐ মজ্জা পুষ্পদণ্ডে পরিণত হয়। যখন নূতন
পাতা বাহির হয়, তখন ইহা একেবারেই মূল হইতে জন্মে
এবং মজ্জার পার্শ্ব দিয়া গুড়াইয়া সরু শুণ্ডাকারে উঠিতে
থাকে, শেষে পত্রকক্ষ দিয়া বাহিরে পড়িয়া পাতা ছাড়িতে
থাকে। ইহার পত্রাংশ অত্যন্ত বিস্তৃত হইয়া থাকে।
এক একটা পাতা ৬।৮ ফুট দীর্ঘ ও ২ ফুট বিস্তৃত হয়।
ইহার পাতার “মধ্যপশুকা” হইতে পাতার ধার পর্যন্ত লম্বা
ভাবে সমদূরে সরল শিরা আছে। এই সকল শিরার মধ্যে
অখণ্ড পাতার মত জালের আয় সূক্ষ্ম শিরাবিন্যাস নাই,
সুতরাং একটু প্রবলবাতাস লাগিলেই ইহা চিরিয়া যায়।
কলাগাছের পত্রভাগ, বৃন্তভাগ, কাণ্ডকোষ সমস্তই অংশু-
বিশিষ্ট। কলাগাছের মজ্জা যাহাকে বঙ্গভাষায় খোড় বলে,
তাহা অতি কোমল। ইহা কেবল কতকগুলি গাছান
পাকান রসাদার শিরার সমষ্টিমাত্র। মজ্জা দণ্ডে বুদ্ধিপ্রাণ
হইয়া পুষ্পদণ্ডে পরিণত হইয়া থাকে। ইহার পুষ্পদণ্ড
বাঙ্গালীর মোচা বনে। মোচা হইবার পূর্বে ইহার ফলদেয়
হইতে একখানি “কসিকলক” নিগত হয়। বাঙ্গালীরা তাহাকে
পাতমোচা বলে। পাতমোচার অভ্যন্তরেই মোচা থাকে।
মোচা পুষ্ট হইলে এই পাতমোচা ভগ্নার নিম্নে বাটিয়া যায়,
আর মোচা নিম্নমুখে কুলিয়া পড়ে। নারিকেল, আম,
শুপারি, খজুর প্রভৃতি ফোভেনও পাতমোচা হয়। পাতমোচাকে
চলিত বাঙ্গালীরা “মোচুয়া” বলে।

মোচা কলাগাছের মূল হইতে উদ্ভব হয়। মিষ্ট ও স্বাদু,
শেষে কতকটা বড় হইলে নিম্নমুখী হইয়া পড়ে। ইহা
দেখিতে কোণাকার, লম্বা প্রায় ১ ফুট ও মধ্যমলম্ব বেড
প্রায় ৬ ইঞ্চি হয়। একটি মোচার অনেকগুলি বিন্যাস
থাকে, প্রতি বিভাগে দুই সার পুষ্পমূল এক একখানি
বেগুণে চর্ম্মবৎ পৌষ্ণিক পর্দাবর্ধে আবৃত থাকে। প্রত্যেক
সারে ৯টি বা ১০টি পুষ্প থাকে। প্রত্যেক পুষ্পই ফল
হয়। এই পুষ্পগুলির মধ্যে পুংপুষ্পগুলি (Male-flowers)
নিম্নের শ্রেণীতে, স্ত্রীপুষ্প বা উভলিঙ্গ পুষ্পগুলি (Female
or Hermaphrodite flowers) উপরের শ্রেণীতে থাকে।
প্রত্যেক ভাগের দুইগুলি বৈষম্য বৈষম্য বাড়িতে থাকে।
অমনি তাহাদের আশ্রয়ক পৌষ্ণিক পর্দাবর্ধগুলি পাতম
বাহিতে থাকে। গোড়ার দিক হইতে পাতমোচা ভগ্ন
পরিণত হইতে থাকে। বাঙ্গালীরা এই পৌষ্ণিক পর্দাবর্ধ
গুলিকে চলিত কথায় মোচার খোলা বলে, প্রত্যেক
মোচার ৯ হইতে ১০ খাণ্ড ফল ধরে। এক এক খাণ্ডে

বান্দালায় “ছড়া” বলে। মোচার যতগুলি ফুল থাকে, সব গুলিতে ফল হইতে পারে না। সমস্ত ছড়া লইয়া ফলশুল্কে বান্দালায় কাঁদি বলে। একটি গাছে একবার মাত্র একটি কাঁদি ধরে। কাঁদি কাটিয়া লইলেই কিছু দিন পরে গাছ পড়িয়া মরিয়া যায়। গাছ অতি পুরাতন হইলে বা কাঁদি ফেলিয়া মরিয়া গেলে, তাহার পিণ্ডমূল হইতে ৬টা হইতে ৮টা পর্যন্ত চারা নির্গত হয়। বান্দালায় এই চারাকে তেউড় বলে।

কলা অনেক প্রকার আছে। সকল কলায় বীজ হয় না। বন্য কলায় এবং চট্টগ্রাম প্রদেশের এক জাতীয় কাঁচকলায় (Musa sapientum) বীজ হয়, এই বীজে গাছ হয়। অথ কোন কোন জাতীয় কলায় বীজ জন্মে বটে কিন্তু সে বীজে চারা হয় না। পার্শ্বত্যা প্রদেশে কলাগাছ অতি অল্প হয়। এ সকল স্থানে কলাগাছ বাড়িতে পারে না, কারণ অন্যান্য বৃক্ষের প্রতিযোগিতায় কলাগাছ পার্শ্বত্যা প্রদেশের কঠিন মাটি হইতে রস টানিয়া নিজের পুষ্টিসাধন করিয়া উঠিতে পারে না, এই জন্য ইহার তেউড় হয় না। তেউড় হয় না বলিয়াই, পার্শ্বত্যা কলায় বীজ হইয়া থাকে। বীজও আবার এত বেশী হয় যে, কালে শস্ত কিছুমাত্র থাকে না। বীজগুলির উপর পাতলা সরের মত একটু কোমল চট্টচটে শস্ত থাকে। পরমেশ্বরের আশ্চর্য্য মহিমা! পক্ষীরা এই শস্তটুকু খাইবার জন্য বহুদূর হইতে আসিয়া পক্ষফল লইয়া যায়, এবং সেই সকল স্থানে এই উপায়ে বীজ নীত হইয়া কলার গাছ জন্মে।

অন্যান্য স্থানে কলার আবাদ হয়। আবাদী কলায় বীজ হইতে পায় না এবং উত্তরোত্তর ফলের উন্নতি হয়, গাছে তেউড় জন্মে, তেউড়েরও উৎপাদিকা শক্তি বাড়িয়া থাকে। আবাদের গুণে ভাল ভাল কলায় এখন আর মোটেই বীজ জন্মে না। ইহাদের বীজোৎপাদিনী শক্তি একেবারে নষ্ট হইয়া গিয়াছে কিন্তু কোন কোন স্থানের অগন্য প্রভাবে আবাদ করিলেও সহজে ইহাদের এ শক্তি রহিত হয় না। দু একবারের ফলে হয় ত বীজ হইতে পারে না, কিন্তু তৃতীয় আবাদেই বীজ হইয়া থাকে। যবদ্বীপের জলবায়ু এইরূপ বটে। বান্দালায় কাঁঠালী কলা বহুদিন তরুতে চলিয়া আসিতেছে, কিন্তু আজও তাহার বীজোৎপাদিনী শক্তি একবারে নষ্ট হয় নাই। অতি অল্প দিনেই ইহাতে বীজ জন্মে, এজন্য বান্দালায় কাঁঠালিকলার ঝাড় বেশী পুরাতন হইতে দিতে নাই, তেউড়গুলি লইয়া অন্য স্থানে লাগাইয়া কলার উন্নতি বর্তমান রাখা কর্তব্য।

আবাদের গুণে ও জমীর গুণে কাঁঠালিকলার উন্নতি হয় মাত্র, কিন্তু কিছুমাত্র শক্তি নষ্ট হয় না। চীন দেশে এক প্রকার কলাগাছ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা অতি ক্ষুদ্রাকার এবং তাহার ফলও হয় না।

কলাগাছ অতি শীঘ্র শীঘ্র বাড়ে। ভাল জমীতে আবাদ করিলে এই বৃদ্ধি সহজেই চক্ষুগোচর করা যায়। কলার কচি পাতা বান্দালায় ইহাকে মাজ অর্থাৎ মধ্যপত্র বলে। যখন পাক খুলিয়া বিস্তৃত হইতে থাকে তখন তাহার বোঁটা (বৃন্ত) হইতে পত্রাগ্র পর্যন্ত একটা সূতা ধরিয়া ঘণ্টাখানেক অপেক্ষা করিলেই দেখা যাইবে যে সেই সময়ের মধ্যে মাপের সূতা ছাড়াইয়া প্রায় ১ ইঞ্চি দীর্ঘ হইয়াছে।

প্রবল বাতাসে কলাগাছের বড় অনিষ্ট করে, বিশেষতঃ ফল হইলে অতি অল্প বাতাসেই ভাঙ্গিয়া পড়ে। বান্দালা দেশে বাশের তেকাটা করিয়া এই সময়ে গাছ রক্ষা করিয়া থাকে। বান্দালা দেশে কলায় জুঁয়ে নামে একপ্রকার পোকা লাগে, এই পোকাতেও অনিষ্ট করে, জুঁয়ে লাগিলে গাছ শুইয়া পড়ে।

কোথায় কোথায় কদলী পাওয়া যায় এবং তাহার শ্রেণী বিভাগ।—ভারতবর্ষ কলার আদি জন্মস্থান। এখানে ও পার্শ্বত্যা প্রদেশ অপেক্ষা পূর্বপ্রদেশে ও দাক্ষিণাত্যেই বেশী জন্মে। পূর্বে বান্দালায় এবং দাক্ষিণাত্যে মালাবর উপকূলে ইহার বহুল আবাদ হইয়া থাকে।

বান্দালায় রামরস্তা, অমুপাম, মালভোগ, অপরিমর্ত্য, মর্ত্যমান, চম্পক, চিনিচাপা, কানাইবাঁশী, ঘিয়ে, কালীবউ, কাঁঠালী প্রভৃতি কয়েক জাতীয় কলা সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট। ইহার মধ্যে প্রথম চারি প্রকার এক শ্রেণীর, তাহার পরের চারিপ্রকারও এক শ্রেণীর আর শেষ তিন প্রকারও এক শ্রেণীর কলা। মর্ত্যমান শ্রেণীকে চাটম কলাও বলে, কোথাও কোথাও মর্ত্যমানও বলে। এই সকল কলায় আদৌ বীজ হয় না। কাঁঠালিজাতীয় অন্যান্য কলায় বীজ হয় না, কেবল শুদ্ধ কাঁঠালী বলিয়া যাহা বিখ্যাত তাহাই বহুদিন এক ভূমিতে থাকিলে বীজবিশিষ্ট হইয়া উঠে। এতদ্ভিন্ন মদনী, মর্দনা, তুলসী, মহুয়া রজবীর, পোড়ারজবীর প্রভৃতি কয়েক জাতীয় কলার কোন কোন জাতিতে অল্প বীজ হয় আবার কোন শ্রেণীতে মোটেই হয় না। বান্দালায় ‘বীচাকলা’ (বীজ-বহলা) নানাবিধ। ইহার এক একটি কলায় যথেষ্ট বীজ হয়, কিন্তু মিষ্টতা খুব বেশী হয়। যশোহরে ‘দ’য়েকলা’ নামে এক প্রকার বীচাকলা হয়, ইহার সরবত অতি সুন্দর হইয়া থাকে। কলিকাতার নিকটবর্তী স্থানে ‘ডোগ্রে কলা’

নামক একপ্রকার বীচাকলা হয়, ইহার ফল খাইতে পারা যায় না, কিন্তু মোচা বড় সুস্বাদু হয়। মোচার জন্যই ইহার আবাদ করা হয়। “মুয়া” নামক আর এক প্রকার বীচাকলা আছে, তাহার রসে নানারূপ চক্ষুরোগ আরোগ্য হয়। কাঁচকলা, কাঁচাকলা, আনাজি কলা প্রভৃতি কলা ‘কাঁচকলা’ জাতীয়। এই শ্রেণীতে নানা আকারের কলা দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা পাকিলে সুমিষ্ট হয় বটে, কিন্তু ভরকারীতেই ইহা যথেষ্ট ব্যবহৃত হয়। কাঁচকলার “ইংরাজী বৈজ্ঞানিক নাম (Musa Paradisica) কাঁঠালিকলার কাঁচা ফলও খায়, ইহাকে ‘ঠোটেকলা’ বলে। ‘ঠোটেকলা’ আবার কাঁঠালিকলার শ্রেণীর ফলকেও বলে; ইহা কাঁঠালিজাতীয় একটি স্বতন্ত্র শ্রেণীও বটে। সংস্কৃতের কদলীর নানা ভেদ আছে;—

“মাণিক্যমর্ত্যামৃতচম্পকাদ্যা

ভেদাঃ কদল্যা বহুবোহপি সান্ত।”

এই সংস্কৃত “মর্ত্য” কলাই বাঙ্গালার মর্ত্যমান বা চাটম, আর “চম্পকই” চাপাকলা নামে বিখ্যাত। কাঁঠালিজাতীয় “কানাইবাঁশীকলা” প্রায় ১ ফুটের উপর লম্বা হয়। আর “কালীবউকলা” বেশ মোটা হয়। “ঘিয়ে” কাঁঠালী হইতে স্নুতের আয়তন সুগন্ধ নির্গত হয় এবং উষ্ণ হুঙ্কে ফেলিয়া দিলে মাখনবৎ গলিয়া ভাসিয়া উঠে।

কাঁঠালিকলা পাকিলে বর্ণ ঈষৎ পীত হইয়া উঠে, চাটমকলা পাকিলে বর্ণ পীতভ হয়, কিন্তু গায়ে ফোটা ফোটা দাগ হয়, চাপাকলা পাকিলে ঘোর পীতবর্ণ হয়। কাঁঠালী পরিপুষ্ট হইলে কতকটা চোপলা, ঈষৎ বক্র; চাটমকলা সুগোল, সরল এবং চাপা সুগোল, অথচ স্বাকৃতি হইয়া থাকে। এদেশে একপ্রকার রক্তবর্ণকলা জন্মে তাহাকে “সিঁহুরেকলা” বা “চীনে কলা” বলে। মর্ত্যমানকলা ও কাঁঠালিকলার উজ্জ্বল শাস্ত্রোক্ত নাম Musa sapientum।

বাঙ্গালার কাঁঠালিজাতীয় কলার শস্ত কিছু কড়া হয়, “মর্ত্যমান” জাতীয়ের শস্ত খুব সাদা ও মাখনবৎ কোমল এবং “চম্পক” জাতীয়ের শস্ত ঈষৎ অন্নরসযুক্ত সুগন্ধ ও ফলের মধ্যে পীতভ বর্ণ হয়। কাঁঠালির ফলের খোসা পুরু, চাপার খোসা পাতলা হয়। বাঙ্গালীর মর্ত্যমান কলাই বেণী আদর করে। এদেশীয় যুরোপ-প্রবাসীরা “চাপাকলার” আদর করে। কাঁঠালির ও কাঁচকলার ব্যবহারই অধিক।

দাক্ষিণাত্যের দিল্লীগুল প্রদেশের পূর্বে যে সকল কলা উৎপন্ন হয় ও বনভাগে সাধারণতঃ যে সকল কলা দেখা যায়, তাহার ইংরাজী নাম Musa superba। বেসিন প্রদেশের

কলা সুগন্ধবিশিষ্ট ও বরোচ প্রদেশের কলা প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হয়।

নেপালে একপ্রকার কলা জন্মে, ইহার নাম “নেপালী কলা” Musa Nepalensis।

এ দেশে এক প্রকার বৃহদাকৃতি কলা জন্মে, তাহাকে “কাবুলে কলা” বলেন।

মালদ্বে যত রকম কলা পাওয়া যায় তন্মধ্যে “রসথলি” সর্বাধিক উত্তম। “গণ্ডি” জাতীয় কলার শস্ত বেশ কড়া, পাকিতে বড় বিলম্ব হয়, কিন্তু সে দেশের লোকেরা এই কলাই ভাল বাসে বলিয়া জাগ দিয়া পাকাইয়া বিক্রয় করে। “পাছা” জাতীয় কলা খুব লম্বা হয়, কিন্তু পুষ্ট হইলেই বাঁকিয়া যায়, ইহার বর্ণ সবুজ, পাকিলেও বর্ণ পরিবর্তিত হয় না। “সেবেলি” জাতীয় কলা সুমিষ্ট কিন্তু বর্ণ পাণ্ডটে। “সেবেলি” জাতীয় কলা খুব বড় হয়, ইহার বর্ণ লোহিত, দেখিতে বেশ। এতদ্ভিন্ন বহু, বেঙ্গলা, যমেই, পে, সেম্বা, যেনেপারিয়ান, পিদিমোথে প্রভৃতি কয়েক শ্রেণীর কলা পাওয়া যায়।

মর্ত্যমান কলা চট্টগ্রামে ও তেনাসরিম প্রদেশে বহুল পরিমাণে জন্মে, এই উভয় প্রদেশের দক্ষিণে মার্ত্যাবান উপসাগর। অনেকে বলেন যে এই উপসাগর দিয়া এই কলা প্রথমে ভারতে প্রবেশ করিয়াছিল বলিয়া ইহার নাম মর্ত্যমান হইয়াছে। আমাদের মতে তাহা নহে, মর্ত্য নামক কদলীই এই মর্ত্যমান কলা।

বোম্বায়ে নয়প্রকার কলা জন্মে—বসরই, মুথেলি, তাগড়ি, রজেলি, লোথণ্ডি, সোনকেলি, বেসকেলি, করজেলি, ও নরসিঙ্গি। ইহার মধ্যে তাগড়ি রক্তবর্ণ কদলী।

ব্রহ্মদেশে পীত ও স্বর্ণবর্ণের নানা প্রকার কদলী দেখিতে পাওয়া যায়।

সিন্ধাপুর, মলয় এবং ভারতসাগরীয় দ্বীপপুঞ্জে প্রায় ৮০ প্রকার ভোজনোপযোগী কলা জন্মে, ইহার মধ্যে অনেকগুলির আকারই বৃহৎ এবং সুগন্ধবিশিষ্ট। ইহার মধ্যে “পিত্তাং টিমাণা” রক্তবর্ণ কলা, ইহাকে সে দেশের লোকেরা তামাটে কলা, বা কাঁকড়া কলা বলে। “পিত্তাং মুলুং বেবেক” এই জাতীয় কলার তলায় কতকটা খোসা বক্রভাবে হাঁসের ঠোঁটের মত হয়। “পিত্তাং রাজা”—ইহাকে রাজাকলা বলে। “পিত্তাং সুসু” ইহাকে “দুধে কলা” বলে। আর একপ্রকার কলা আছে, তাহাকে সোণাকলা বলে। শেষোক্ত তিনপ্রকারই অতি সুন্দর, সুমিষ্ট, সুগন্ধবিশিষ্ট।

যবদ্বীপে “পিত্তাং টণ্ডক” নামে একপ্রকার কলা জন্মে,

তাহা দীর্ঘে প্রায় দুই ফুট হয়। বাজারের বোধ হয় এই শ্রেণীকেই কানাই-বাণী বলে।

যবদীপে আরও একপ্রকার কলা হয়, তাহার এক গাছে একটি ফল ধরে। অন্যান্য গাছের ন্যায় এই ফল মোটা সমেত কাণ্ডের বাহিরে নির্গত হয় না। ইহা কাণ্ডের ভিতরে থাকিতে থাকে। যখন সম্পূর্ণ পাকিয়া উঠে, তখন কাণ্ড ফাটিয়া যায়। ইহা এত বড় হয় যে, একটা ফলে ৪ জন লোকের ক্ষুধা স্বচ্ছন্দে নিবৃত্ত হইতে পারে। এই সকল বিখ্যাত কলা ব্যতীত যবদীপে কাঁঠালি বা মর্ত্যমান শ্রেণীর যে সকল কলা জন্মে তাহাতে বীজ হয়। এই শ্রেণীর কলাকে সে দেশে “পিশ্তাং বুট্ট” বলে।

ফিলিপাইন দ্বীপের পার্শ্বত্যা প্রদেশে এক প্রকার কলা হয়, তাহা এত বৃহৎ যে একটা কলা একটা মানুষের উপযুক্ত বোঝাই হইতে পারে।

মলয়দ্বীপের সাধারণ কলার ইংরাজী বৈজ্ঞানিক নাম *Musa glauca*। মরিশস দ্বীপে গোলাপী বর্ণের একপ্রকার কলা পাওয়া যায়, তাহার নাম *Musa rosacea* অর্থাৎ গোলাপী কলা।

আফ্রিকা ও পশ্চিম ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে কাঁঠালি ও মর্ত্যমান জাতীয় কলারই আবাদ হয়।

পশ্চিম ভারতীয় দ্বীপে একপ্রকার ক্ষুদ্রাকার বেগুণে বর্ণের কলা হয়। ইহার গন্ধ অতি মনোহর। সে দেশের বড়মানুষেরা এই কলারই সমধিক আদর করে। এই জাতীয় কলাকে ইংরাজেরা *Fig banana* বলে। এই জাতীয় আর এক প্রকার ক্ষুদ্রাকার কলা আছে, তাহাকেও নিম্নশ্রেণীর লোকে বিশেষ আদর করিয়া থাকে। ইংরাজীতে ইহাকে *Fig Sucrier* বা *Lady finger* বলে, এই জাতীয় নাম *Musa orientum* ও পূর্বোক্ত *Fig banana* নাম *Musa musculata*।

আমেরিকার ফ্লোরিডাদেশে “ওরঙ্কো” নামক কলা অতি উত্তম, ইহা সে দেশের সকল স্থানেই পাওয়া যায়। যদি ইহা গাছপাকা হয়, তাহা হইলে তাহার সদৃশ্য এমন কি মানুষ পশু পক্ষী পর্যন্ত পাগল হইয়া উঠে।

চীনদেশে একপ্রকার কদলী জন্মে, তাহা খর্ব্বাকার হয়, ইহাকে ইংরাজেরা *Dwarf plantain* অর্থাৎ বামনকলা বলে। ইহা দুই জাতীয় আছে, এক জাতীয়ের নাম *Musa Occinea* আর এক প্রকারের নাম *Musa nana*। চীনের আর এক প্রকার কলার নাম *Musa Cavendishi*। তথায় খর্ব্বাকার আরও একপ্রকার কলা জন্মে।

আবিসিনিয়া প্রদেশে একপ্রকার কলা জন্মে, তাহা দেখিতে অতি সুন্দর, ইহার নাম *Musa ensate*।

এতদ্ভিন্ন অন্যান্য স্থানেও কলা পাওয়া যায়। প্রধানতঃ উক্তপ্রধান স্থানেই কলা জন্মে। এশিয়ার পূর্বে চীন ও ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ এবং পশ্চিমে তুরকের অন্তর্গত ইউফ্রেতিস নদীর তীর পর্যন্ত সমস্ত দেশেই কলা পাওয়া যায়। অন্যান্য অংশে যে সকল ভূভাগ পৃথিবীর মধ্যভাগে অবস্থিত, সেই সকল স্থানেই কলা পাওয়া যায়। ভারতে হিমালয় পর্বতের শীতল প্রদেশে কলা জন্মে। ইহার পাদদেশে ৩০° উত্তর অক্ষান্তর পর্যন্ত কলা বেশ জন্মে, কিন্তু মুসৌরী, কুমায়ুন ও গাড়োয়াল প্রদেশেও কলা জন্মে বটে, কিন্তু তাহাতে কেবল বীজ ব্যতীত শস্ত থাকে না বলিলেই হয়। সমুদ্র হইতে উর্দ্ধে ৭০০০ ফুট পর্যন্ত স্থানে কলা জন্মিতে পারে। দক্ষিণ আটমরিকায় আজকাল কলার আবাদ যথেষ্ট হইতেছে। কারাকাস, গোয়েনা, ডেমেয়েরা, জ্যামেকা, ত্রিনিদাদ প্রভৃতি স্থানেও একেবারে অনেকটা জমিতে কলার আবাদ হইয়া থাকে। চট্টগ্রাম প্রদেশের বনমধ্যে কলাগাছ এত অধিক জন্মে যে তাহা দেখিলে বিস্মিত হইতে হয়। এখানে বনের মধ্যে হস্তী এবং গরাল নামক মহিষ জাতীয় পশুগণ একপ্রকার কলাগাছ খাইয়া বাঁচিয়া যায়। পার্শ্বত্যা প্রদেশে সাধারণতঃ যে সকল কলা জন্মে, তাহাকে *Musa ornata* (পাহাড়ে কলা) ও বনমধ্যে সাধারণতঃ যে সকল কলা জন্মে তাহাকে *Musa superba* (বুনো-কলা) বলে। চট্টগ্রাম প্রদেশেও কলাগাছ ঘাসের মত অপৰ্য্যাপ্ত জন্মায়। অন্যান্য স্থানে খালি মাঠ পড়িয়া থাকিলে যেমন দুর্কা ইঁথা প্রভৃতি ঘাস জন্মায়, সেইরূপ চট্টগ্রামে খালিমাঠে পূর্বে ঘাসের সঙ্গে সঙ্গে কলাগাছও বাহির হইত। আবাদ করিতে হইলে, কত যে কলাগাছ মারিয়া ফেলিতে হইত তাহার আর সংখ্যা করা যাইত না। এখনও নূতন আবাদী জঙ্গল-মহলে এইরূপ ব্যাপার দেখিতে পাওয়া যায়।

ইউরোপে দক্ষিণ স্পেনে কলা হইয়া থাকে। ইহার উত্তরে কাচঘর বা উষ্ণঘর ব্যতীত খোলা ক্ষেত্রে কলা হয় না। কিউবা দ্বীপে কোথাও কোথাও হয়।

ভিন্ন ভাষায় ভিন্ন নাম।—সংস্কৃত নামগুলি পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। অতি পূর্বকালে এদেশে ইহাকে মোচক অর্থাৎ মোটা বলিত। মোচক অর্থে যুক্ত হইয়াছে বাহা—অর্থাৎ প্রথমতঃ বৃক্ষগর্ভ হইতে ইহার ফুল বাহির হয় তাহা একটি আবরণী মধ্যে থাকে, সেই আবরণী ফাটিয়া ফুল নির্গত হয়। প্রত্যেক ফুলটি আবার শুষ্কগায়ে আর একটি

আবরণে আবৃত থাকে। সেই আবরণ মুক্ হইলে ফল হয়, এই জ্ঞানফলকে “মোচা” বলে। মোচা যে ইহার প্রাচীন নাম তাহা আমরা শিবপূজার মন্ত্রে দেখিতে পাই।
“এতৎ মোচাফলং নমঃ শিবায় নমঃ।”

কেহই এখানে কদলী বা রম্ভা কি অল্প কোন নাম ব্যবহার করেন না। কদলী ও কদল অর্থ যাহা জলেই পুষ্টিপ্রাপ্ত হয়। কলাগাছ কিছু জলপ্রধান অংশে জলভেস্কা গাছ, ইহা সরস ভূমিতেই ভাল উৎপন্ন হয়। অংশু-মংফলা অর্থাৎ যাহার অংশ বা তন্তু আছে। কলাগাছের তন্তু বিশেষ বিখ্যাত। বারগবুসা ও বারগবল্লভা অর্থে হস্তীপ্রিয়া। মক্কাফলা অর্থে বৎসরে একটি গাছে একবারমাত্র ফল ধরে। ভানুফলা অর্থে সূর্য্যোত্তাপপ্রিয়া। বনলক্ষ্মী অর্থে যে ফলে বনের শোভা বৃদ্ধি হয় এবং বনেও ধনাগম বা প্রাণ-ধারণ হয়, হস্তিবিষাণী অর্থে যাহা হস্তিবিষাণ বা হস্তিদন্তের দ্বারা স্নগোল, দীর্ঘ অথচ ঈষৎ বক্র। চন্দ্রবতী অর্থে চন্দ্রের দ্বারা আবরণযুক্ত। অন্যান্য নামের অর্থ নামটি পড়িলেই বুঝা যাইবে।

কলাকে আরবী ভাষায় “মৌজ” বলে। ইহা সংস্কৃত মোচা শব্দ হইতে উৎপন্ন। লাতিন ভাষায় মিউসা বা নুজা বলে, ইহা আরবী মৌজ হইতে উৎপন্ন। ইংরাজীতে ন্যানানা ও প্ল্যাটেন বলে। ইংরাজী বানানা শব্দ গ্রীক অরিয়ানা (Ariana) শব্দ হইতে উৎপন্ন। গ্রীক অরিয়ানার অপর পর্যায় ঔরানা (Ourana) ছিল। গ্রীক অরিয়ানা সম্ভবতঃ তৈলঙ্গী ভাষার অরিত্তি শব্দ হইতে উৎপন্ন।

অনেকে গ্রীক ঔরাণা শব্দ সংস্কৃত বারগবুসা শব্দ হইতে উৎপন্ন বলিয়া মনে করেন, কিন্তু তাহা ঠিক নয়। গ্রীক ভাষায় ভারতবর্ষীয় যে সকল ওষধির উল্লেখ আছে, তাহার দেশীয় নাম অধিকাংশ দক্ষিণদেশীয় ভাষা হইতে সংগৃহীত [ধান্য প্রভৃতি শব্দ দেখ।]

‘প্ল্যাটেন’ শব্দ গ্রীক গ্রন্থকার থিওফ্রাস্টাস বা প্লিনির লিখিত পল নামক বৃক্ষ হইতে উৎপন্ন। পলবৃক্ষের ও তাহার ফলের বর্ণনা ঠিক কদলী বৃক্ষের এবং কদলীর ন্যায় বটে এবং হিন্দু ঋষিগণের বাদ্য বলিয়া উল্লিখিত। এই পল যে সংস্কৃত ফল শব্দ হইতে বা তামিল ‘বল’ শব্দ হইতে উৎপন্ন, তাহা নিশ্চয়। বাঙ্গালায় ইহার নাম কলা, হিন্দীতে কেলা, মহারাষ্ট্রীয় ভাষায় কেলি, তামিল বল বা বেলা, তৈলঙ্গী অরিত্তি, সিংহলীতে কহিকাং, ব্রহ্মদেশে নেপিয়ান বা জ-হেট, বলিঙ্গীপে বিয়ু, জাপানী গড়ং, মলয়ভাষায় পিত্তাং।

কদলীর ব্যবহার।—এদেশে কাঁচকলা, মোচা ও খোড়

তরকারীতে ব্যবহৃত হয়। পাকা কলা শুধুই খাওয়া হয়। হিন্দুর চক্ষে কলা বড় পবিত্র জিনিস, পূজা, শ্রাদ্ধ, বিবাহ প্রভৃতি সকল ব্যাপারেই কলা ব্যবহৃত হয়। হবিষ্যানে অন্য তে নাই, কিন্তু কাঁচকলা সিদ্ধ খাওয়া যায়। পাতায় ভারতবর্ষের সকল স্থলে ভোজন পাত্রের কার্য্য করে। অধিক সংখ্যক লোক খাওয়াইতে হইলেই কলাপাতা ব্যবহৃত হয়। ব্রাহ্মণাদি উচ্চবর্ণের লোকেরা নিম্নশ্রেণীর লোককে যাহাদিগের জল অস্পৃশ্য তাহাদিগকে খাওয়াইতে হইলে কলাপাতায় খাইতে দেয়। মাল্জাজে, কাণাড়ায় ও মানাবর প্রদেশে কলার জন্য যত হউক না হউক পাতার জন্যই কলার আবাদ করে, সেখানে সকল শ্রেণীর লোকেই কদলী পত্রে আহাৰ করিয়া থাকে। গ্রাম্য পাঠশালে তালপাতে লেখা হইলে ছাত্রেরা কলাপাতে লেখা অভ্যাস করিতে থাকে। কলাপাতে হাত পাকিলে কাগজে লিখিতে আরম্ভ করে। ইহার কচিপাতা (“মাজপাতা”) বেলেস্তারার ঘাঘের উপর ঢাকা দিলে আলা নিবারণ হয়। মাজপাতা কাটিয়া তাহার মোজা পিটে মাখন মাখাইয়া ঘাঘের উপর দিয়া ৪।৫ দিন বাঁধিয়া রাখিলে বেলেস্তারায় ঘা ভাল হয়। পশ্চিম ভারতে “বিড়ি” চুকট শুক্কা কলাপাতায় জড়াইয়া প্রস্তুত করে। সেদেশে কোন জব্যাদি মুড়িবার জন্য শুক্কা কলাপাতা ব্যবহার করে। বাঙ্গালার মালীরা ফুল ও ফুলের মালা-মুড়িবার জন্য কলাপাতা ব্যবহার করে। চক্ষুরোগে কচি কলাপাতার আবরণ বড় উপকারক বলিয়া ব্যবহৃত হয়। আফ্রিকায় কলাপাতা দিয়া ঘর ছাইরা থাকে। বাঙ্গালায় গরীবেরা কলাপাতা পুড়াইয়া সেই ছাই দিয়া কাপড় কাচিয়া থাকে। বহুমুররোগে কবিরাজ মহাশয়েরা কদল্যাতি ঘূতে ইহার শিকড়ের রস ব্যবহার করেন। এই ঘৃত বায়ু ও পিত্তদোষনাশক। কোলাপুর জেলায় এই গাছের রস দিয়া রক্তপড়া নিবারণ করে। জামেকাতেও এইরূপে ব্যবহৃত হয়। (তথায় গাছের গায়ে একটা খোঁচা মারিয়া রস বাহির করিয়া থাকে।) যবদ্বীপে এক শ্রেণীর কলাগাছের পাতার উন্টা দিকে নোমের দ্বারা একপ্রকার আটাবৎ পদার্থ জন্মে, লোকে তাহা সংগ্রহ করিয়া বাতি প্রস্তুত করে। কলাগাছেও অনেক কার্য্য সমাধা হইয়া থাকে। যেখানে হঠাৎ বজা প্রবেশ করে, সেখানে বড় বড় কলাগাছ কাটিয়া পাশাপাশি করিয়া গাথিয়া দিয়া ভেলা প্রস্তুত করে। ইহাকে কলার মান্দাস বলে। আফ্রিকার অসভ্যেরা এবং ভারতের দাক্ষিণাত্যের লোকেরা কলাগাছে লক্ষ্য করিয়া তীর ও তরবারী শিক্ষা করে। বাঙ্গালায় যজ্ঞপূজায়, বিবাহে এবং

অধিবাসাদি মান্বল্যকর্মে ১ ছড়া অথও কলা আবশ্যক হইয়া থাকে। মুসলমানেরাও পীরের সিন্ধি দিবার সময় কলা ব্যবহার করে। বাগতী ও দুর্গাপূজার সময় নবপত্রিকায় কায় কলার তেউড় ব্যবহৃত হইয়া থাকে। নবপত্রিকাকে সাধারণ লোকে কলাবউ বলে। হিন্দুরা শুভ কর্মে কলার তেউড় মঙ্গলচিহ্নরূপে ব্যবহার করে। উৎসবের সময়, পূজা ও বিবাহাদির সময় হিন্দুরা ঘারে ও পথে কলাগাছ দিয়া থাকে। হিন্দুদের বিবাহাদি সংস্কারে ‘কলাতলা’ করে। এক স্থানে একখানি আসন রাখিয়া তাহার চতুর্দিকে চারিটি কলার তেউড় স্থাপন করে, এইখানে সংস্কারার্থ ব্যক্তির স্নানকার্য, ক্ষৌরকর্ম, চূড়াকরণ, কর্ণবেধ, বরণ ইত্যাদি হইয়া থাকে। বোম্বাইয়ে পতিরতা কামিনীরা কলাগাছকে ধন ও আয়ুপ্রদ বোধে পূজা করিয়া থাকে। শ্রীক্ষে ইহার কাণ্ডকোষ বা খোলা বড়ই আবশ্যক হয়। ইহা দ্বারা শ্রাদ্ধীয় নৈবেদ্য, জল ও ফল প্রদানের জন্য একপ্রকার ডোঙ্গা নির্মিত হয়। পোষ-সংক্রান্তির দিন বাঙ্গালার সন্তান-বতী রমণীরা কলার খোলার নোকা প্রস্তুত করিয়া গাঁদা-ফুল দিয়া সাজাইয়া তন্মধ্যে প্রদীপ জালিয়া পুত্র দ্বারা নদী বা পুষ্করণী জলে ভাসাইয়া দেয়। ইহা ভগবতী ভবানীর উদ্দেশ্যে সন্তানের মঙ্গলকামনায় ইহার নাম সোদো বা তুঙ্গী ত্রত।

কলাগাছের আগাগোড়া সমস্তই গবাদির খাদ্য। ছর্ভিক্ষের সময় এই গাছ আগাগোড়া কুচি কুচি করিয়া কাটিয়া গরুকে খাওয়ায়। খোড় কাটিয়া লইলে তাহার বাসনাগুলি গরুকে দেওয়া হয়। ইহা গরুর পক্ষে বিশেষ উপকারক। জ্যামেকাষীপে গম জন্মে, সুতরাং কদলীই সেখানকার অধিবাসী নিম্নশ্রেণীর পক্ষে একমাত্র সুলভ খাদ্য। আমেরিকার আদিমনিবাসিরাও ইহা প্রধান খাদ্য বলিয়া ব্যবহার করে। বোম্বাই প্রদেশে আম, কাঁটাল ফলের চারা লাগাইয়া তাহার পার্শ্বে এক একটি কলাগাছ রোপণ করিয়া দেয়। ইহা দ্বারা মধ্যভারতের খরতর রৌদ্রের আতপ হইতে চারা গাছটি রক্ষা পায়, শেষে যখন ৬৮ বৎসর বাদে ভাল গাছের চারাটি নিজে রৌদ্র সহ্য করিবার ক্ষমতাবিশিষ্ট হয়, তখন কলাগাছ কাটিয়া ফেলে। এখানে শুপারির ক্ষেত্রেও কলাগাছ রোপণ করিয়া থাকে, কারণ কলাগাছের ছায়ায় শুপারির শিকড় শীতল থাকে। এখানে একপ্রকার কলা শুকাইয়া রাখিয়া থাকে। রাজেলি নামক কলা পাকিলে একটা বাক্সের মধ্যে ছড়াছড়া করিয়া সাজাইয়া খড় চাপা দিয়া ৭৮ দিন রাখিয়া দেয়, তৎপরে খোলা ছাড়াইয়া সমুদ্রের তীরে মাচার

উপর শুকাইতে দেয়। সারাদিন রৌদ্রে শুকাইয়া সন্ধ্যাবেলা উঠাইয়া আনিয়া, স্নাত মাখাইয়া সারারাত্রি মাছুর ও কলাপাত চাপা দিয়া রাখিয়া দেয়। এইরূপে সাত দিন পর্যন্ত সকলে রৌদ্রে দেয় ও সন্ধ্যাবেলা তুলিয়া আনিয়া স্নাত মাখাইয়া ঢাকিয়া রাখে। ৬৮ দিনে কলা বেশ শুকাইয়া যায়। ইহা খাইতে মন্দ নয়। শুষ্ককলা বড় বলকারক ও শৈত্যনিবারক; ইহা গাল ফুলার পক্ষে উপকারী। সমুদ্রযাত্রায় ইহা বেশ ব্যবহার্য। ঘরে খাইবার জন্য বোম্বাইবাসীরা পাকাকলা খোসা ছাড়াইয়া বাঁশের চেয়াড়ি দিয়া পাতলা পাতলা করিয়া চিরিয়া রৌদ্রে শুকাইয়া রাখে। ইহা হইতে একপ্রকার মোরবা প্রস্তুত করে, তাহা খাইতে অতি সুন্দর। বেসকেলি কলা শুকাইয়া পরে শুঁড়াইয়া বোম্বাইবাসীরা একপ্রকার পালো তৈয়ার করে, উহা শিশু, রোগী ও সদ্যপ্রসূতা কামিনীর পক্ষে অতি উপকারক এবং বলকারক খাদ্য। মরিসহরে, পশ্চিম ভারতীয় দ্বীপ ও দক্ষিণ আমেরিকাতেও ঐরূপ পালো করে। মেক্সিকোদেশেও কলা শুকাইয়া রাখে। নিম্নোক্ত পাকাকলা সিদ্ধি বা মণ্ড উপাদেয় বোধে খাইয়া থাকে। দক্ষিণ আমেরিকায়, আফ্রিকায় ও পশ্চিম ভারতীয় দ্বীপে ইহার চূর্ণ প্রস্তুত করে। দক্ষিণ আমেরিকায় এই চূর্ণ হইতে আবার বিকুট তৈয়ারি হয়। ব্রিটিশ গিনিতে কাচাকলা প্রধান খাদ্য বলিয়া গণ্য এবং ইক্ষুর পর ইহার চাষ বেশী হয়। ইহার গাছের রসে ক্ষার বা লবণবৎ দ্রব্য প্রস্তুত হয়। দক্ষিণ আমেরিকায় তাড়ির মত একপ্রকার মদ্য পাকা কলা হইতে প্রস্তুত করে। শুকনা কলা হইতেও একপ্রকার মদ্য হয়, তাহা তীব্র নহে। এইখানে পাকা ফলের শস্ত পাতায় জড়াইয়া শুকাইয়া ছোট ছোট পাটালির ন্যায় করিয়া রাখিয়া দেয়। প্রয়োজন মত ইহার একটু ভাজিয়া লইয়া জলে গুলিয়া সরবত করিয়া খায়। এই সরবত বড় শীতল ও শ্রমহারক। ভারতবর্ষে ইহার খোলা হইতে চামড়ার কাল রং প্রস্তুত হয়।

কলার গুণ—পাকাকলার গুণ অনেক। ইহা বলকারক, শীতল, পিত্তাশ্রনাশক, গুরুপাক, অজীর্ণরোগে অপথ্য, সদ্য শুকাদিবর্জক, তৃষ্ণা ও শ্রমহারক, লাণ্যবর্জক, কফকর, আমকর, হৃর্জয় এবং ইহা খাইতে দ্রব্য কষায়সংযুক্ত, মধুররস-বিশিষ্ট। দধি, দুগ্ধ ও ঘোলের সহিত কদলী খাইলে অতিশয় দুগ্ধ্য হয়। চাপাকলার কয়েকটি বিশেষ গুণ আছে,— ইহা বাতপিত্ত নষ্ট করে, এবং অতি শীতল।

মোচা—কফ, কৃমি, কুষ্ঠ, প্রীহা, বাতপিত্ত, রক্তপিত্ত ও জ্বরনাশক, অগ্নিবৃদ্ধিকর এবং বাতপিত্ত, উদরদোষনিবারক।

খোড়ে বলবৃদ্ধি করে এবং বাতপিত্ত নষ্ট করে। চাঁপাকলায় বহুমূত্র রোগের উপকার হয়। মুসলমান হাকিমেরাও পিত্ত-বায়ু, রক্ত এবং হৃদ্রোগনাশক বলিয়া কলার গুণ ব্যাখ্যা করেন। ডাক্তার প্লে-ফেয়ার বলেন যে ইহা শুক্রবৃদ্ধিকর ও মস্তিষ্কদোষনাশক। কিন্তু দুর্পাচ্য। হাকিমেরা কদলী ভোজন-জনিত দোষের জন্য মধু, আদা ও গাঁদ খাইতে বলেন। ইহার কচিপাতার আবরণী চক্ষুরোগের পক্ষে উপকারী। ইহার শিকড়ের রসে বহুমূত্ররোগের কদলাদ্য দ্রুত ঐশ্ব্যত হয়।

কলার সূতা—কলাগাছে ফল, খোড়, মোচা, পাতমোচা ভিন্ন আরও একটি সুন্দর প্রয়োজনীয় বস্তু উৎপন্ন হয়। ইহার বাসনা, ছাল ও পাতা হইতে তন্তু প্রস্তুত হইতে পারে। ইহাকে কলাগাছের সূতা বলা যাইতে পারে। পাশ্চাত্য-গণের অধ্যবসায়ে এই তথ্য আবিষ্কৃত হওয়ায় তাঁহারা ইহার জন্য বিশেষ বাহাহুরি লইয়া থাকেন এবং অনেকে দিয়াও থাকেন। কিন্তু প্রাচীন ভারতের লোকেরাও যে এ বিষয় অবগত ছিল এবং কোন কোন কৰ্ম্মে ব্যবহার করিত তাহা নিশ্চয়, এ কথা একমাত্র ইহার সংস্কৃত নাম অংশুমল-কলা হইতে ও মালাকরগণের ব্যবহার পর্য্যবেক্ষণ করিলে প্রমাণ করা যায়। মালাকরা এখনও কলার ছোটায় ও বাসনার সূত্রে খণ্ডে মালা গাঁথে, ফুলের পাত বাঁধে, লতাগাছের মাচা বাঁধে, এবং আবশ্যক মত দুই তিনটা ‘ছোট্ট’ একত্রে পাকাইয়া কাপড় শুকাইবার দড়ি, ঝুড়ি বাঁধিবার দড়ি ইত্যাদি করিয়া থাকে।

কলাগাছের সূতায় কাগজ, দড়ি, কাছি প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। বিদেশীয় বণিকগণের দ্বারা ইহা নিম্নলিখিত উপায়ে প্রস্তুত হয়। কলাগাছের সূতা তৈয়ারির দুইটি উপায় আছে, (১) গাছ জলে পচাইয়া, (২) কলে পিষিয়া। প্রথম উপায়ে সূতা বাহির করিতে হইলে গাছ কাটিয়া কিছু দিন ক্ষেত্রে ফেলিয়া রাখিয়া শুকাইয়া লইতে হয়, শেষোক্ত উপায়ে হইলে গাছ কাটিয়াই উহাকে কলের জাঁতায় বা ডলনায় দিয়া পিষিতে হয়। পেটাই হইলে ও পচিয়া গেলে সেই গাছগুলি লইয়া সোডা ও কলিচূণের জলে সিদ্ধ করিয়া সূতা-গুলি কঠিন করিয়া লইতে হয়। এই সিদ্ধ করিবার সময় সূতার গা হইতে অন্যান্য অংশ গলিয়া যায়। ১টা ৬৫ মণ বয়লারে একদিনে ২১ মণ সূতা হইতে পারে। সূতা পরিকৃত করিবার জন্য ৫ বার সিদ্ধ করিতে হয়। ২১ মণ সূতা সিদ্ধ করিবার জন্য ১ মণ সোডা ও ১ মণ কলিচূণ লাগে। সিদ্ধ করিবার সময় রকম রকম সূতা বাছাই করিয়া ফেলিতে হয়। ফিকে রঙের সূতা হইলে ৬ ঘণ্টা ধুইলেই পরিষ্কার

হয়, কিন্তু ঘোর রং হইলে ১৮ ঘণ্টার কম ভাল রকম পরিষ্কার হয় না। বয়লার হইতে সিদ্ধ সূতা যন্ত্রের সাহায্যে জলের হোজে ধৌত হইতে থাকে। ইহার পর সূতাগুলি ছায়ায় শুকাইতে হয়।

গাছের বাসনা, ডাল, পাতা ও সকল অংশ হইতেই সূতা পাওয়া যায়। শুষ্ক অপেক্ষা ডালের সূতা পরিমাণে অধিক হয়, আর তাহাই অধিক মূল্যবান। পাতার সূতা অত্যন্ত সূক্ষ্ম হয় বটে, কিন্তু অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হয় বলিয়া কাগজ ভিন্ন আর কিছু হয় না। ১৮৬৪ সালে ডাক্তার ক্লে ইহা হইতে একপ্রকার চিঠির কাগজ প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। উহা অতি সুন্দর হইয়াছিল। ১৮৫১ সালে ডাক্তার হাণ্টার মহাপ্রদর্শনী মাদ্রাজ হইতে কলার সূতায় প্রস্তুত দড়ি, কাছি, কাগজ ও সূতার নানারূপ নমুনা দিয়াছিলেন। এই নমুনায় একপ্রকার কাগজ ছিল, তাহার রূপায় পাতের ন্যায় পাতলা অথচ মসৃণ, আর একপ্রকার কাগজ ছিল তাহা পার্চমেন্টের ন্যায় কড়া, ইহা জলে ভিজিলে নষ্ট হয় না। নমুনার সূতাও নানা বর্ণে রঞ্জিত করা হইয়াছিল। দড়ি ও কাছির কতকাংশ আলুকাतरা দেওয়া হইয়াছিল। ডাল লইটডি পরীক্ষা করিয়া দেখিয়া বলিয়াছেন যে কলাগাছের সূতায় কাগজ অতি উৎকৃষ্ট হয়। অন্য কোন সূতা না মিশাইয়া কেবল কলার সূতায় পাতলা মজবুত কাগজ হইতে পারে। কল চলিবার সময় ইহাতে শুটুলি বা গাঁট পড়ে না, ইচ্ছামত আকার ও বর্ণের কাগজ হইতে পারে। ভাজ করিলে ইহার কাগজ ফাটিয়া যায় না। ইহার কাগজের সকল স্থানে সমান হয়। বালীর কলেও ইহা পরীক্ষা করা হইয়াছিল, বাঙ্গালার ও আন্দামান দ্বীপের কলাগাছের সূতা ব্যবহৃত হয়—ফলও সম্ভাব্যকর হইয়াছিল। প্রতি গাছে ১/২ সের সূতা হইতে পারে।

দড়ি কি কাছি করিতে হইলেও দেশী কলাগাছের সূতা স্বচ্ছন্দে ব্যবহার করা যাইতে পারে কিন্তু ফিলিপাইন দ্বীপের Musa Textilis নামক একজাতীয় কলাগাছের সূতাই এ সম্বন্ধে সর্বশ্রেষ্ঠ, ইহাকে ইংরাজীতে “ম্যানিলা শণ” (Manilla hemp) বলে। ইহার ফল খায় না। বাঙ্গালা, মাদ্রাজ ও বোম্বায়ে স্থানে স্থানে আজকাল এই জাতীয় কদলী জন্মিতেছে। বোম্বায়ে ইহার খোড় খায়। ইহার বীজেও চারা হয় বটে কিন্তু তেউড় লাগাইলেই ভাল হয়। ইহা পার্শ্বত্যাভূমিতে ও যেখানে অন্যান্য গাছপালা পচা পড়িয়া থাকে একরূপ স্থলে খুব বাড়ে। এই শ্রেণীর ফল হইতে দিলে সূতা ভাল হয় না। ইহার বাসনাগুলি ও ইঞ্চি

চওড়া করিয়া চিরিয়া, পিষিয়া রোজে শুকাইয়া সূতা বাহির করিয়া লইতে হয়। এই জাতীয় সূতায় সূক্ষ্ম বস্ত্র প্রস্তুত হইতে পারে। ইহার সূতা শণ অপেক্ষা ২৥ গুণ ভারবহ।

ঢাকায় একপ্রকার কলার সূতার কাপড় প্রস্তুত হয়। ঢাকাই তাঁতিরা সময়ে সময়ে এই কাপড়ে নানা কারুকার্য করিয়া আপনাদের গুণপনা দেখায়, অন্য লোকে তাহা দেখিয়া মোহিত হইয়া যায়। ১৮৮৪ সালের কলিকাতা প্রদর্শনীতে ঢাকাই তাঁতিরা কেবল কলার সূতায় একখানি রুমাল বুনিয়া তাহার উপর সাচ্চাকরির কাজ করিয়া পাঠাইয়া দিয়াছিল। কলিকাতার বাড়ঘরে এই রুমালখানি আজিও আছে। ইহা দেখিতে ঠিক তমরের ন্যায়, কিন্তু তাহা অপেক্ষা ধূসর। ইহার ৩৩ ইঞ্চি লম্বা চওড়া কাপড়ের দাম ৫০ টাকা।

কদলীর চাষের বিবরণ—বাম্বালায় ইহার চাষে বিশেষ পরিপাটি নাই, কেহ বড় যত্নও লয় না। যেমন জমীতে যেমন ভাবে ইচ্ছা লাগাইয়া দাও, ফল হইবে; কিন্তু যত্ন করিলে ভাল ফসল পাওয়া যায়। এখানে যদি কেহ ইহার চাষে বিশেষ যত্ন করে না, তথাপি ইহার আবাদ সম্বন্ধে কতকগুলি নিয়ম আছে, সেগুলি পালন করিলে বাস্তবিকই সফল পাওয়া যায়।

মাটি—কটিন, নীরস ও কেবল বালুকাময় স্থান ব্যতীত অন্য সকল প্রকার মাটিতে ইহা হইতে পারে। সুঁতা মাটিতে, পুষ্করগীর তোলা মাটিতে ইহা খুব ভাল হয়।

সারের কথা—কলায় বোদমাটি (পুষ্করগী কাটাঠিলে বা ঝালাইলে মাটির নিম্নস্তর হইতে যে কালমাটি বাহির হয়, তাহা বহুদিনের বৃক্ষাদি পচা ব্যতীত আর কিছু নহে, তাহা কেই চাষারা বোদমাটি বুলে) ও ছাইয়ের সার দিতে হয়।

রোপণের সময়—বৈশাখ মাস হইতে শ্রাবণ মাস পর্য্যন্ত বাম্বালায় কলাগাছ পোতা যায়। কিন্তু খনা বলেন—

১। “কি কর খন্ডর মিছে খেটে,

ফাগুনে গোত এঁটে কেটে,

বেধে যাবে কাড়্‌ কি কাড়্‌,

কলা বইতে ভাগবে ঘাড়।

২। যদি পোত ফাগুনে কলা,

কলা হবে মাস ফসলা।

৩। ডাক দিয়ে বলে খনা,

আষাঢ় শাবনে কলা পুঁতনা,

রুবি বটে খাবিনে, কলাতলায় খাবিনে,

লেগে যাবে জুঁয়ে, কলা পড়বে গুয়ে।

৪। সিংহ মীন বর্জে, কলা খাবে আর্জে।

৫। ভাদরে ক’রে কলা রোপণ,

সবংশে মরিল রাবণ।

ইহার প্রথম ও দ্বিতীয় নিয়মে ফাল্গুন মাসে কলার এঁটে কাটিয়া লাগাইতে বলা হইয়াছে আর তাহা হইলে কলা খুব শীঘ্র ফলিবে এবং কাঁদি ও ছড়া বড় হইবে। ৩য় নিয়মে আষাঢ় শ্রাবণে কলা রোপণ করিতে নিষেধ করা হইয়াছে, কারণ ইহাতে জুঁয়ে ধরিবার সম্ভাবনা। জুঁয়ে লাগিলে কলাগাছ শুইয়া পড়িবে। ৪র্থ নিয়মে চৈত্র ও আশ্বিন মাস বাদ কলা লাগাইতে বিধি দেওয়া হইয়াছে। ৫ম নিয়মে ভাদ্রমাসও পরিত্যক্ত হইয়াছে। আরও একটা খনার বচন পাওয়া যায়, তাহাতে কিন্তু আষাঢ় শ্রাবণে কলা লাগাইতে বিধি দেওয়া আছে। তাহা এই—

“ডাক দে বলে রাবণ,

কলা পুঁতগে আষাঢ় শ্রাবণ।”

রোপণের নিয়ম—কলাবাগান করিতে হইলে প্রথমে ক্ষেত্রে ৮ হাত অন্তর এক একটি শ্রেণী করিবার জন্য অনুন এক হাত মাটি তুলিবে এবং কোদাল দিয়া চাপ ভাঙ্গিয়া পগার ভরিয়া ক্ষেত্র সমতল করিয়া দিবে। তেউড় লাগাইতে হইলে, প্রত্যেক তেউড়ের সহিত একটা করিয়া প্রাচীন বৃক্ষ বা এঁটের কিয়দংশ থাকা আবশ্যক। আর এঁটে লাগাইতে হইলে এঁটেগুলি উল্কাধোভাবে ৪ বা ৮খণ্ড করিয়া, ক্ষেত্রময় রোপণ করিবে। প্রত্যেক চারা বা এঁটের টুকরা ৮ হাত অন্তর লাগাইবে। তেউড়ের গাছ দীর্ঘ হয় আর এঁটের চারায় গাছ খাট হয় বটে কিন্তু ফল অধিক বড় ও সুস্বাদু হয়। বাগান করিবার সুবিধা না হইলে, যে কোন স্থানে সারি দিয়া লাগাইলেও হয় আর সারি দিবার সুবিধা না থাকিলে যেমন ভাবে ইচ্ছা তেমনই লাগাইলে হয়, তবে সার দেওয়া আবশ্যক। রোপণের সময় কোদালান মাটির সঙ্গে কিছু কিছু বোদমাটি মিশাইয়া দিতে পারিলে ভাল হয়। তৎপরে মধ্যে মধ্যে চারার গোড়ায় ছাই দিলেই চলিবে। এ সম্বন্ধে খনার কয়েকটি নিয়ম আছে—

১। সাত হাতে, তিন দিঘাতে, কলা লাগাবে মায়ে পুতে।

২। নলেকান্তর গজেক বাই, কলা রুয়ে থেও ভাই।

৩। সাত হাত অন্তর সাত হাত বাই,

কলা পুঁতে খাও চাষা ভাই।

১ম নিয়মে সাত হাত অন্তর, দেড় হাত গভীর করিয়া তেউড়ের সঙ্গে সঙ্গে প্রাচীন গাছ সমেত, ২য় নিয়মে ৮ হাত অন্তর ২ হাত গভীর করিয়া এবং ৩য় নিয়মে সাত হাত অন্তর

ও পোনে দুই হাত গভীর করিয়া পগার কাটিয়া চারা লাগাইবে।

কলার আর—কলার আর সম্বন্ধে খনার দুইটি উপদেশ আছে, তাহা অতি সুন্দর এবং যথার্থ—

১। কলা পুঁতে কেটনা পাত,
তাতেই কাপড় তাতেই ভাত।

২। তিন শ ষাট ঝাড় কলা রুয়ে,
থাক্গে গৃহস্থ ঘরে শুয়ে।

কলাগাছের পাতা কাটিলেই গাছ বলহীন হইয়া পড়ে, সুতরাং মোচা হইতে বিলম্ব হয়। নতুবা যথাসময়ে ফল হইলে লাভ হওয়ার সম্ভব। ৩৬০ ঝাড় কলা লাগাইলে ৮ মাস বাদে প্রায় সকলগুলি ফলিবে, সুতরাং একেবারে ৩৬০ ঝাড় কাঁদিতে অতি অল্প হইলেও ১৫০ টাকা আয় হইবে। পল্লীগ্ৰামে মাসে যদি ১২ টাকা খরচ করা যায় ত বেশ সুখে স্বচ্ছন্দে চলিতে পারে। আর ২ বিঘা জমীতে ৩৬০ ঝাড় কলা স্বচ্ছন্দে হইতে পারে।

কলাগাছ একবার লাগাইলে এক জমীতে প্রায় ৫ বৎসর পর্য্যন্ত বেশ ফলে, কিন্তু তৎপরে অন্য ভূমিতে লাগান আবশ্যক।

বোম্বাই প্রদেশে সরস মাটিতে কলার চাষ করে। বোম্বাইনাসীরা ঝাড়ের মধ্যে কখন একটি কখন দুটো তেউড় রাখিয়া বাকি সবগুলি কাটিয়া ফেলে। এদেশে ফলের বীজ রোপণ করিয়া চারায় ছায়া রাখিবার জন্য প্রত্যেক বীজের পার্শ্বে এক একটি কলাগাছ রোপণ করে, পরে চারা বড় হইলে ৭৮ বৎসর বাদে যখন ঐ কলাগাছই আবার উহাকে রস সঞ্চারে বাধা দেয়, তখন কাটিয়া ফেলিয়া দেয়। শুপারির ক্ষেতেও ঐরূপে গাছের গোড়ায় ছায়া রাখিবার জন্য কলাগাছ দিয়া থাকে। এখানে ইহার চাষে বড় যত্ন করিয়া থাকে। ইক্ষু ও পাণের চাষের পরই সেই জমীতে ইহার চাষ করে। প্রথমতঃ পাণ কাটিয়া লইলে, ইক্ষু বুনেন। ইক্ষু কাটিয়া লইলে জমীটা কিছুদিন ফেলিয়া রাখে, তৎপরে বৃষ্টির পর বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ মাসে (দাক্ষিণাত্যে এই সময় জল হয়) লাঙ্গল ও মই দিয়া ৮ ইঞ্চি করিয়া ডুবাইয়া চারা পুঁতিয়া দেয়। চারা বসাইবার সময় খোল, পচামাছ, গোবর ইত্যাদি সার মিশাইয়া দেয়। ভিন্ন ভিন্ন জাতীয় কলা বুঝিয়া চারা রোপণ করিতে হয়। এক একর পরিমিত জমীতে রসরাই কলার চারা ১০০০ আর তম্বড়ি কলার ৫০০ চারা মাত্র লাগাইয়া থাকে। অন্যান্য জাতীয় প্রত্যেক গাছের মধ্যে ৭ ফুট ফাঁক দেয়। তাহার চারা পুঁতিবার

সময় হইতে ৪ মাস সার দেয়, প্রথম ৩ মাসে খোল ও ৪র্থ মাসে পচামাছের সার। প্রত্যেকবার সার দিয়া তাহার উপর পাতলা মাটি চাপা দেয়। মাছের সারে বড় পোকা হয় বলিয়া এই সার দিবার পর ৮১০ দিন জল দেয় না। জল না পাইয়া রৌদ্রে পোকাগুলি মরিয়া যায়। চারা লাগাইবার পর ইহার সপ্তাহে দুবার জল দেয়, তৎপরে যতদিন বৃষ্টি না হয়, ততদিন সপ্তাহে ১ বার করিয়া জল দেয়।

মাস্তাজে দুই প্রকার চাষ হয়। উচ্চ জমীতে ‘পাক্কা বলই’ আর নিম্ন জমীতে ‘থুক বলই’। এখানে কলাক্ষেত্রে রাস্তা আলু ইত্যাদি বপন করে। এখানে লাঙ্গল দেয় না, কোদলাইক্কা কলার জমী তৈয়ার করে। ৫ বৎসর পরে কলাগাছ মারিয়া কোদলাইয়া অন্য ফসল দেয়।

ব্রহ্মদেশবাসীরা ইহার চাষে কোন যত্ন লয় না, কিন্তু প্রত্যেকের বাড়ীতে কলাগাছ আছে। যত্ন না করিলেও এখানে স্বচ্ছন্দে অপৰ্য্যাপ্ত উত্তম ফসল হয়।

পূর্বভারতীয় ধীপে ইহার চাষে বড় যত্ন করে। প্রতি ৩ বৎসরে ইহার ক্ষেত্র পরিবর্তন করিয়া নূতন তেউড় লাগায়। পুরাতন এঁটে সাররূপে ব্যবহার করে। এখানে এত যত্ন না করিলে ফলে বীজ জন্মে। ফিজিধীপেও পুরাতন এঁটের সার দেয় বটে, কিন্তু তাহার এ সার ভাল বলে না, ইহাতে জমী টক হইয়া উঠে।

পশ্চিম ভারতীয় ধীপে পুরাতন গাছ কুচি কুচি করিয়া পুড়াইয়া ফেলে, পরে তেউড় কাটিয়া সেই ছাঁইয়ের মধ্যে ২ হাত অন্তর গাঁতি দিয়া গর্ত করিয়া লাগাইয়া দেয় আর কোন চেষ্টা করে না।

Musa textilis (বাহার সূতা ভাল হয়) ৬ ফুট হইতে ৯ ফুট অন্তর লাগাইতে হয়। শেষে এই ফাঁকেও চারা বাহির হয়। ২ বৎসরেই সূতা হইতে পারে, কিন্তু ৪ বৎসর হইলে সূতা কিছু পাকা হয়। ইহার ফল হইতে দিতে নাই, তাহা হইলে সূতা খারাপ হয়। এই ফল হওয়া বন্ধ করিবার জন্ত দুইটি পাতামাত্র রাখিয়া আর সব কাটিয়া ফেলিতে হয়।

কদলী সম্বন্ধে প্রবাদ—বান্দালীর মধ্যে কলা সম্বন্ধে অনেকগুলি প্রবাদ আছে। ১টা প্রবাদ—কলাগাছে বজ্রাঘাত হইলে, বজ্র আর উঠিয়া স্বর্গে যাইতে পারে না। চোরেরা এই বজ্র লইয়া গোপনে রাত্রিকালে জানালা দিয়া কামার বাড়ী দিয়া আসে। কামারেরা তাহাতে সিঁধকাটা গড়াইয়া জানালায় রাখিয়া দেয়, চোর রাজে আসিয়া গোপনে লইয়া যায়। ইহা হইতেই প্রবাদ হইয়াছে,—“চোরে কামারে দেখা নাই।”

এ ছাড়া অনেকগুলি ছোট ছোট পাহাড় আছে। এখানকার মলনাদ নামক স্থান পাহাড় ও উপত্যকার সমাচ্ছন্ন। জেলার পূর্বভাগে ময়দান।

প্রধান নদী।—তুঙ্গ ও তত্রী নামক দুই নদী মিলিত হইয়া তুঙ্গতত্রী নামে কৃষ্ণানদীতে মিশ্রিত হইয়াছে, জেলার দক্ষিণাংশে হেমবতী এবং পূর্বাংশে বেদবতী নদী।

বাবাবুদন গিরিপ্ৰদেশই এখানকার অত্যুৎকৃষ্ট উর্বরা ভূমি। এখানে কাফির চাষ হয়। প্রবাদ এইরূপ যে, বাবাবুদন নামে একজন কফির মক্কা হইতে কাফিগাছ আনিয়া এখানে রোপণ করেন।

• কদুরের বনজঙ্গলে মূল্যবান চন্দন, শিশু প্রভৃতি ভাল কাঠ উৎপন্ন হয়। ১৪ প্রকার ধান, গম, তুলা, ইক্ষু, শুপারী প্রভৃতি জন্মে। 'তবে কাফির চাষেরই আদর অধিক, কারণ ইহাতে আয় বেশী। এই জেলার ৭৮ বর্গমাইল রাজজঙ্গল। জঙ্গলে হস্তী, বস্ত্রমহিষ, ব্যাঘ্র, তরুণ্ড, শিবা নামে একপ্রকার তরুণ্ড, বস্ত্রশূকর, হরিণ, খরগোশ ও সজারু দেখিতে পাওয়া যায়। এখানকার নদী ও জলাশয় মৎস্তে পরিপূর্ণ। এখানে কঞ্চল, তৈল, খদির, আতর ও লৌহের ব্যবসা হইয়া থাকে।

এই জেলা পূর্বে বনরাজ্যেতে সমাচ্ছন্ন ছিল, এখানে জনপ্রবাদ আছে, এই স্থানে ঋষ্যশৃঙ্গের জন্ম হয়। এখানকার তুঙ্গনদীতটস্থ শৃঙ্গেরিকে অনেকেই ঋষ্যশৃঙ্গগিরির অপভ্রংশ বলিয়া মনে করেন। এইখানে রাজা দশরথ ঋষ্যশৃঙ্গকে আনিবার অশ্রু বারবিলাসিনীদিগকে পাঠাইয়াছিলেন। এই স্থান পূজ্যপাদ শঙ্করাচার্যের লীলাক্ষেত্র, এইখানে দাক্ষিণাত্যের স্মৃতি ব্রাহ্মণদিগের 'জগৎগুরু' অবস্থান করেন।

এখানকার রত্নপুরী ও শকরাবতন নামক স্থানে প্রাচীন নগরাদির চিহ্ন পড়িয়া আছে, তাহা পরিদর্শন করিলে এখানকার পূর্বসমৃদ্ধির কতকটা আভাস পাওয়া যায়। সেই দুই স্থান বঙ্গাল রাজাদিগের পূর্বে রাজধানীরূপে বিরাজ করিত, সেই সময়ে দাক্ষিণাত্যের কত মহাপুরুষ সেখানে গিয়া বাস করিতেন। বঙ্গাল রাজাদিগের অভ্যুদয়ে সেই প্রাচীন সমৃদ্ধি একবারে লোপ হয় নাই। বিজয়নগরের যবনেরা প্রবল হইয়া উঠিলে, প্রাচীন নগরের পূর্ব সমৃদ্ধি লোপ হইল। তাঁহাদের অভ্যুত্থানে বঙ্গালরাজবংশের এককালে অধঃপতন হইল। কদুর ও নিকটস্থ জনপদ-সকল মুসলমানেরা অধিকার করিল। কিছুদিন পরে বেদ-নুরের পলিগার কদুর জেলার অধিকাংশই আক্রমণ করিলেন। কিন্তু জয় করিয়া বেশী দিন তাঁহার ভোগ হইল না, ১৬৯৪ খৃঃ মহিষের হিন্দুরাজা তাঁহাকে আবার পরাস্ত করিলেন।

১৭৬৩ খৃঃ, হায়দারআলী সমস্ত কদুরা জেলা অধিকার করেন। ১৭৯৯ খৃঃ, টিপু সুলতানের মৃত্যুর পর, তৎকালীন গবর্নর জেনারেল ওয়েলেসলি এখানকার মিত্তরাজকে এই জেলা প্রত্যর্পণ করেন। কিছুদিন হিন্দুরাজগণ স্থখে স্বচ্ছন্দে রাজত্ব করিলেন। মধ্যে একজন বুঝি ব্রাহ্মণের অপমান করেন, তাহাতে এখানকার লিঙ্গায়ৎ ও কৃষিগণ্ডাদায় ক্ষেপিয়া উঠে। তাহারা সকলেই ঘোষণা করে যে ব্রাহ্মণের অপমান করিতে পারে, একরূপ হিন্দুরাজা রাজ্যের উপযুক্ত নহে। ১৮২১ খৃঃ লিঙ্গায়তেরা বিদ্রোহী হইয়া উঠিল, তরিকেরির প্রাচীন পলিগার বংশের এক ব্যক্তি সেই সঙ্গে যোগ দিলেন। ব্যাপার কিছু গুরুতর হইয়া দাঁড়াইল। রাজ-দ্রোহীরা অনেক স্থান আক্রমণ করিল। হিন্দুরাজা দেখিলেন যে 'তুঁহী'র সিংহাসন রাখা দায়। তখন ইংরাজসৈন্যের আবশ্যক হইল। ইংরাজেরা আসিয়া বিদ্রোহ থামাইলেন। তখন ইংরাজ গবর্নমেন্ট বুঝিলেন এখানকার হিন্দুরাজ কোন কাজের নয়, সেই অবধি কদুর রাজ্য গবর্নমেন্টের খাস হইল।

১৮৬৩ খৃঃ, চিকমগলুর নামে স্থানে এই জেলার সদর থানা হইল।

জেলায় সর্বশুদ্ধ ১৭৩ থানি নগর ও গ্রাম। ইহার এই কয়েকটি প্রধান নগর—চিকমগলুর, তরিকেরি, কদুর, আদিমপুর, অয়নকেরি, বিক্রম, হরিহরপুর, হীরেমগলুর কলস। এখানকার আবহাওয়া সকল জায়গায় সমান নয়, জলনাদে প্রতিবর্ষে একপ্রকার ভয়ানক জঙ্গল রোগ দেখা দেয়, তাহার প্রকোপ হইতে কেহই পরিত্রাণ পায় না। অপর স্থান মন্দ নয়। কদুর জেলার প্রাচীন নগর কদুর, ইহা একথানি গওগ্রাম মধ্যে পরিগণিত।

দশম শতাব্দীতে এখানে জৈনেরা প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল, প্রাচীন শিলালিপি ও ভগ্নস্তম্ভ দৃষ্টে জানা যায়। পূর্বে এখানে সদরথানা ছিল। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে, এখান হইতে চিকমগলুরে উঠিয়া যায়। অক্ষা ১৩°৩৩' উঃ, দ্রাঘি ৭৬°২৫' পূঃ। লোকসংখ্যা (১৮৮১) ২১৯৩।

কদুহি (পুং) গোত্রপ্রবর ঋষিবিশেষ।

কদ্রথ (পুং) কুংসিতঃ রথঃ, কোঃ কদাদেশঃ (রথবদয়োশ্চ। পা ৬। ৩। ১০২।) কুংসিত রথ।

কদ্র (পুং) কদ-রু। ১ পিঙ্গলবর্ণ। ২ (ত্রি) পিঙ্গলবর্ণ-বিশিষ্ট। ৩ (স্ত্রী) নাগমাতা, ইনি দক্ষের কন্যা এবং কশ্যপের পত্নী।

(কদ্রজিহ্ব স্বর্ণপিঙ্গে নাগানাং মাতরি জিহ্বাম্। মেদিনী।)

কক্রণ (ত্রি) কক্রয়ন্ত্যন্ত, কক্র-ন (লোমাদিপামাদিপিচ্ছা-
দিত্যঃ শনেলচঃ। পা ৫।২।১০০।) পিঙ্গলবর্ণযুক্ত।

কক্রপুত্র (পুং) কক্রোঃ পুত্রঃ, ৬তৎ। নাগ, সর্প। ইহার
সংস্কৃতপর্যায়, কাজবেয়, কঙ্কালু ও কক্রমুত।

কক্রমুত (পুং) কক্রোঃ মুতঃ, ৬তৎ। সর্প।

কক্র (স্ত্রী) কক্র-উৎ (কক্রকমণ্ডযোচ্ছলসি। পা ৪।১।১।)।
সর্পমাতা।

কক্রাঙ্ক (ত্রি) কক্রিগ্গতি, কিম্-অঙ্-কিপ্-অদ্যাদেশঃ কিম্-
কচ্। ১ অনিশ্চিত দেশে যে গমন করিতেছে। ২ অনিশ্চিত
দেশে গমন।

কক্রৎ (ত্রি) ক অস্ত্যন্ত, ক-মতুপ্-মন্ত বঃ। কশলযুক্ত মস্তাদি।

কক্রতী (স্ত্রী) কক্রৎ-তীপ্। কশলযুক্ত মস্তপ্রভৃতি।

কক্রদ (ত্রি) কুংসিতং বদতি, কু-বদ-পচাদ্যচ-কোঃ কদাদেশচ
(রথবদয়োশ্চ। পা ৬।৩।১০২।) ১ কুংসিত বস্ত্রা, বৈমন্
বলে। গর্হাবাদী ও দুর্সাক। ২ কর্কশভাবী। ৩ দুঃশ্রব-
শলযুক্ত। ৪ অতি কুংসিত।

কক্রর (ত্রি) কং জলমিব আচরতি, ক-কিপ্-শতৃ-কতা ত্রিয়তে
কত-ত্রি-অপ্। ১ দধিস্নেহযুক্ত তক্রবিশেষ, কটুর। ২ অতি
কুংসিত।

(আশংসুরাশংসিতরি কক্ররস্বতীকুংসিতঃ। ভেম ৩।১৪।)

কধপ্রিয় (ত্রি) স্বকং প্রীণাতি, প্রী-ক (পৃষোদরাদিত্যৎ।)
স্বকপ্রিয়।

কধপ্রী (ত্রি) (বৈদিক) স্বকং প্রীণাতি, প্রী-কিপ্ (পৃষোদরাদি-
ত্যাৎ।) স্বকপ্রিয়।

কনক (স্ত্রী) কনতি দীপ্যতে, কন-বুন্। ১ স্বর্ণ। [স্বর্ণদেথ]
(পুং) ২ পলাশ। ৩ নাগকেশর। ৪ ধূতুর, ধূতুরা।
৫ কাঞ্চনাল বৃক্ষ। ৬ কীলীয় বৃক্ষ। ৭ চাঁদাফুলের গাছ।
৮ কালকান্দা। ৯ কণ্ডগুণ্ডলু। ১০ লাক্ষাগাছ।
১১ মহাদেব। (“উপকারঃ প্রিয়ঃ সর্গঃ কনকঃ কাঞ্চনচ্ছবি।”
ভারত ১২।১৭।৯২।) ১২ যদুবংশীয় দুর্দমরাজের পুত্র।
(হরি ৩৩।৬।) ১৩ একজন চোলরাজা।

কনককুশল। একজন জৈন গ্রন্থকার। বিজয়সেনহরির
শিষ্য। ইনি জ্ঞানপঞ্চমীমাহাত্ম্য গ্রন্থ রচনা করেন।

কনককেশরী। উৎকলের একজন রাজা। অলাবুকেশরীর
পুত্র। ইনি ৫৯৯-৬১৫ শকাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন।

কনকক্ষার (পুং) কনকস্ত্র প্রাবণার্থং ক্ষারঃ, মধ্যপদলো।
সোহাগ। [সোহাগা দেখ।]

কনকচাঁপা (দেশজ) ফুলবিশেষ। (Pterospermum
acerifolium) এই গাছ ভারতবর্ষের নানাস্থানে জন্মে।

গাছ খুব বড় হয়। কাঠে সুলভ ও মজবুত তক্তা প্রস্তুত হয়।
ইহার ফুল সুগন্ধবিশিষ্ট।

কনকচুর (দেশজ) ধান্যবিশেষ। ইহার আকৃতি খর্ব, কিন্তু
মুখ খুব লম্বা। অন্যান্য আমন ধান অপেক্ষা এই ধান বিলম্বে
পাক। বেশি উর্বরা ও নিম্ন জমী না হইলে ইহার চাষ
করা হয় না। কনকচুরের খই হইতে মুড়কি হয়।

কনকবিঙ্গা (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Polygonum elegans)
কনকতৈল (স্ত্রী) বৈদ্যকোক্ত তৈলবিশেষ। ইহার
প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—কটুতৈল ৮ সের; কনকধূতুরা,
আকান্ধফুল, বেড়োলা, দুর্লা, বাসকছাল, জয়ন্তীপত্র, নিসিন্দাপত্র,
ডহরকরঞ্জবীজ, বামনহাটি, আকৌড়ছাল, পুনর্গবা, কুলের
পাতা, সিন্ধি, বেলছাল, বৃহতী, চিতামূল, সিজের মূল, গণি-
য়ারিমূল, এরুগমূল, তেউড়িমূল, ভাঁটা, রামবেগুন ও
সৌদালপত্র, প্রত্যেক ২ পল, ৬৫ সের জলে পাক করিয়া ১৬
সের অবশিষ্ট থাকিলে, এই কাথ ও উক্ত ত্রয় সকল মিলিয়া
১ সের এই ককের সহিত যথাবিধি পাক করিলে। এই
তৈল ব্যবহারে চক্ষুশূল, শিরঃশূল প্রভৃতি রোগ নিবারিত
হয়।

কনকদণ্ডক (স্ত্রী) কনকস্ত্র দণ্ডো যত্র, বহুব্রী। রাজচ্ছত্র।
কনকধূতুরা (দেশজ) ধূতুরাবিশেষ। (Datura fastuosa)
ইহার ফুল স্বর্ণবর্ণ ও ছোট থাকে। সচরাচর নীলবর্ণ ছই থাকে
পুষ্পকেই, কনকধূতুরা বলিয়া থাকে। [ইহার শুণাদি ধূতুর
শব্দে দেখ।]

কনকধ্বজ (পুং) ধূতুরাষ্ট্রের পুত্রবিশেষ।

কনকপল (পুং) কনকস্ত্র পলং মানবিশেষঃ। ১ সোণা ওজনের
পরিমাণ বিশেষ; ১৬ মাষায় সোণা ওজনের ১ পল হইয়া
থাকে, ইহার অপর সংস্কৃত নাম কুরুবিস্ত। ২ (কনকমিব
পলং মাংসমন্ত) মংস্ত্রবিশেষ।

কনকপত্র (স্ত্রী) কনকনির্মিতং পত্রম্, পত্রাকারং ভূষণমিত্যর্থঃ।
১ কাণের অলঙ্কার বিশেষ, কাণপাত বা কাণ।

কনকপিঙ্গল (স্ত্রী) তীর্থবিশেষ। (হরিবংশ ১।৫০৬।)

কনকপুর। কপিলবস্তুর এক যোজন দূরে অবস্থিত একটি
গ্রাম। এখানে কনকমুনি নামক বুদ্ধ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

কনকপুরী (স্ত্রী) কনকনির্মিতা পুরী, মধ্যপদলো। ১
স্বর্ণপুরী। ২ লক্ষা।

কনকপ্রভা (স্ত্রী) কনকস্ত্র প্রভেব প্রভা যন্তাঃ, মধ্যপদলো।
মহাজ্যোতিষতী লতা।

কনকপ্রভাবতী (স্ত্রী) অতিসাররোগের বৈদ্যকোক্ত
ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী এইরূপ—ধূতুরাবীজ,

মরিচ, গোয়ালেলতা, পিপুল, সোহাগার খই, বিষ ও গন্ধক সমভাগ সিদ্ধির রসে মর্দন করিয়া ১ রতি প্রমাণ বটী করিবে। এই ঔষধ অতীসার, গ্রহণী ও অগ্নিমান্দ্যনাশক। ইহা ব্যবহারকালে দধি, অন্ন, শীতল জল, তিত্তিরগন্ধীর মাংস প্রভৃতি পথ্য সেবন করিবে।

কনকপ্রসবা (স্ত্রী) কনকবৎ প্রসবঃ পুষ্পং যন্তাঃ, বহত্ৰী। স্বর্ণকেশবী।

কনকময় (ত্রি) কনকস্ত বিকারঃ, কনক-ময়ট্। স্বর্ণনির্মিত।

কনকমুনি (পুং) বুদ্ধবিশেষ।

কনকমৃগ (পুং) কনকবর্ণো মৃগঃ, মধ্যপদলো°। স্বর্ণবর্ণ মৃগ। সীতাহরণের সময় মারীচ নামক রাক্ষস মায়াবলে স্বর্ণবর্ণ মৃগরূপ ধারণ করিয়া সীতাকে প্রলোভিত করিয়াছিল।

কনকরম্ভা (স্ত্রী) কনকবর্ণকলিকা রম্ভা, মধ্যপদলো°। স্বর্ণবর্ণকদলী।

কনকরস (পুং) কনকবর্ণো রসঃ উপরসঃ। ১ হরিতাল। ২ গলিত সোণ।

কনকলোদ্রব (পুং) কনতি দীপ্যতে ইতি কনা, কলা দীপ্তা কলা অবয়বঃ, তয়া উদ্ভবতি, কনকলা-উদ্-ভূ-অচ্। ধূনা।

কনকবতী (স্ত্রী) কনকমল্লয়াস্তাঃ, কনক-মতৃপ্-মস্ত বঃ-ভীষ্। ১ স্বর্ণভূষিত স্ত্রী। ২ কনকবর্ণরাজ্যের রাজধানী।

কনকবর্ণ (পুং) কনকস্ত বর্ণইব বর্ণো যন্ত, বহত্ৰী। ১ সোণার ত্রায় বর্ণবিশিষ্ট। ২ রাজ্যবিশেষ। নেপালের বৌদ্ধেরা ইহাকে শাক্যসিংহের পূর্ব অবতার বলিয়া স্বীকার করেন।

কনকবাহিনী (স্ত্রী) কাশ্মীর রাজ্যের অন্তর্গত নদীবিশেষ। (রাজতরঙ্গিনী ১।১৫০)

কনকবিশ্বহ (পুং) বিশালপুরীর একজন রাজা।

কনকশক্তি (পুং) কনকবর্ণা শক্তিরূপবিশেষো যন্ত, বহত্ৰী। কার্তিকেশ্বর।

কনকশিল (পুং) পর্কতবিশেষ। (কিক্কিয়া ৪০ অঃ)

কনকসুন্দর (পুং) অতীসারাদিরোগের বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—হিজুল, মরিচ, গন্ধক, পিপুল, সোহাগের খই, বিষ ও ধূতরার বীজ সমস্ত দ্রব্য সমভাগ একত্রে সিদ্ধির রসে মর্দন করিয়া বটের মত বটী করিবে। এই ঔষধ অতীসার ও গ্রহণীরোগনিবারক। ইহা ব্যবহার কালে দধি, অন্ন, ঘোল প্রভৃতি পথ্য ভোজন করা উচিত।

কনকসূত্র (স্ত্রী) কনকনির্মিতঃ সূত্রম্, মধ্যপদলো°। সোণার তার।

কনকসেন। প্রাচীনরাজবিশেষ। মিবারের রাণাকুলের

প্রতিষ্ঠাতা। রাণাদিগের কুলতালিকাগ্রন্থে লিখিত আছে, কনকসেন ভারতবর্ষের কোন উত্তর প্রদেশ (সম্ভবত, লাহোর) হইতে যাত্রা করিয়া সোরাট্ট প্রায়দ্বীপে আসিয়া উপনিবেশ করেন। তখন প্রমারবংশীর কোন রাজা তথায় রাজত্ব করিতেছিলেন, কনকসেন বলপূর্বক তাহার রাজ্য অধিকার করিয়া ১৪৪ খৃঃ অব্দে বীরনগর স্থাপন করিলেন। তাহার বংশীয় রাজগণই বিজয়নগর বলভীপুর প্রভৃতি কয়েকটি শ্রীক্ষত্র নগরের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

কনকান্দ (স্ত্রী) কনকময়ঃ অঙ্গদম্, মধ্যপদলো°। স্বর্ণ নির্মিত কেশুর, অনন্ত।

কনকান্দী [ন্] (পুং) কনকান্দমস্ত্রাতি, কনকান্দ-ইনি। বিষ্ণু। (মহাবরাহো গোবিন্দঃ সূষণঃ কনকান্দী। বিষ্ণু স।)

কনকচল (পুং) কনকময়ো অচলঃ, মধ্যপদলো°। ১ স্নমেক পার্বত। ২ ধান্যাদি দশদান মধ্যে দানবিশেষ, ইহার তিন প্রকার পরিমাণ আছে ভ্রমধ্যে সহস্রপল স্বর্ণদানকে উত্তম কনকচল দান কহে, এইরূপ পাঁচশত পলে মধ্যম ও আড়াই শত পলে অধম দান হয়। ঋত্বক্দিগকে এইরূপ কনকচল দান করিলে, সমুদায় পাপ ক্ষয় হইয়া ব্রহ্মলোক লাভ হইয়া থাকে। (স্মৃতি।)

কনকাজলি (স্ত্রী) কনকপূর্ণা অঞ্জলিঃ মধ্যলো°। মাস্তলিক দানবিশেষ।

কনকাজলী (স্ত্রী) কনকাজলি-ভীপ্। মাস্তলিক দানবিশেষ। কোন দেবার্চনার পর প্রতিমাবিসর্জনের কালে সধবা গৃহ-কর্ত্তী স্বয়ং বেশভূষা করিয়া স্ত্রীসহ সধবা জীদিগের সহিত প্রতিমা বরণপূর্বক তথায় স্বীয় অঞ্চল পাতিয়া থাকেন, সেই সময়ে গৃহস্বামীকে প্রতিমার পশ্চাৎ হইতে সেই অঞ্চলে মুদ্রাযুক্ত তঞ্চুলপূর্ণপাত্র নিক্ষেপ করিলে, কতী অঞ্চলে জড়াইয়া মস্তকে ধারণপূর্বক গৃহে প্রবেশ করেন। সেই সময়ে তাঁহাকে জলধারা দিয়া লইয়া যাইতে হয়। ইহারই নাম কনকাজলী। বিবাহ যাত্রাকালেও এইরূপ কনকাজলী দানের প্রথা আছে।

কনকাদ্রি (পুং) কনকময়ো হ্রদিঃ মধ্যলো°। স্নমেক পর্বত।

কনকাদ্যক্ষ (পুং) কনকস্ত রক্ষণে অধ্যক্ষঃ, মধ্যলো°। স্বর্ণ-রক্ষক; ইহার সংস্কৃত নামান্তর ভৌরিক। (ভৌরিকঃ কনকাদ্যক্ষঃ। হেম ৩। ৩৮৭।)

কনকায়ু (পুং) ধূতরাস্ত্রের পুত্রবিশেষ।

কনকারক (পুং) কনকমিব সর্কতো ঋক্ষতি ব্যাপোতি, দীপ্যোতিশেষঃ কনক-ঋ-অণু-স্বার্থে কন্। রক্তকাঞ্চন বৃক্ষ।

[কোবিদার দেখ।

কনকারাঙ্গা (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ (Amaranthus Gangeticus.)

কনকালুকা (স্ত্রী) কনকনির্মিত আলু; সলিলাদ্যাধারপাত্র বিশেষ; কনকালু-সংজ্ঞায়াং কন্-টাপ্। স্বর্ণনির্মিতজলপাত্র-বিশেষ, ভূঙ্গার। ২ সোণার গাড়ু, ঝারী।

(কনকালুকা তু ভূঙ্গারে সৌবর্ণকরুণীষু চ। শৃঙ্গাকি।)

কনকাবতীমাধব (পুং) কনকাবতীঃ মাধবক্ অধিকৃত্য কৃতোপ্রঃ অণ্, তন্ত লুক্। গ্রন্থবিশেষ, ইহাতে কনকাবতী ও মাধবের বৃত্তান্ত বর্ণিত আছে।

কনকাহ্ন (স্ত্রী) কনকস্ত্র আহ্না নাম যন্ত, বহত্ৰী। ১ নাগকেশর ফুল। ২ ধূতুরা। (কনকাহ্নস্তধূতুরে নাগকেশরকে পুমান্। শঙ্গাকি।)

কনকাহ্নয় (পুং) কনকং আহ্নয়ো যন্ত, বহত্ৰী। ১ ধূতুরা। ২ নাগকেশর। ৩ বুদ্ধদেবের নামবিশেষ।

কনকেশ্বর (স্ত্রী) তীর্থবিশেষ।

কনকরূক (পুং) বেদোক্ত একপ্রকার বিব।

কনখল (পুং) গঙ্গাধার বা হরিদ্বারের সমীপস্থ তীর্থবিশেষ, ইহাতে স্নান করিলে সৰ্বপাপ বিমুক্ত হইয়া স্বর্গলাভ হয়। (ভারত অম্ব ২৫ অঃ।)

কূর্ম ও লিঙ্গপুরাণের মতে কনখলে দক্ষযজ্ঞ হইয়াছিল। (কূর্ম ২। ৩৪ অঃ, লিঙ্গ পু ১০০। ৮)। এখন ইহা একটি নগর, শাহারনপুর জেলার অন্তর্গত। অক্ষা ২৯° ৫৫' ৪৫" উঃ, দ্রাঘি ৭৮° ১১' পূঃ। হরিদ্বার হইতে অর্ধক্রোশ দক্ষিণে গঙ্গার পশ্চিমতীরে অবস্থিত। ভূরিপরিমাণ ৬৩ একর। নগরের দক্ষিণ ভাগে দক্ষেশ্বর মহাদেবের মন্দির আছে। ঐ মন্দিরের নিকট সতী প্রাণত্যাগ করিলে, শিব দক্ষযজ্ঞ ধ্বংস করিয়াছিলেন।

কনখলের বাড়ীঘরগুলি দেখিতে বেশ সুন্দর, অনেকের প্রাচীরের গায়ে পৌরাণিক চিত্র বিচিত্র। এখানকার গঙ্গার কূলে মনোহর উদ্যান সকল শোভা পাইতেছে, গঙ্গা হইতে তাহার দৃশ্য অতি সুন্দর।

এখানে ৫৮৩৮ জন লোকের বাস, তন্মধ্যে অধিকাংশই ব্রাহ্মণ, তাঁহারা হরিদ্বারের মন্দিরের পুরোহিত অথবা পাণ্ডা, হরিদ্বারে সুবিধা না থাকায় এখানে বাড়ীঘর করিয়া বাস করিয়া থাকেন। ইহারা জাবালপুরের ব্রাহ্মণের সহিত পুস্তকন্যার আদান প্রদান করেন। অপর কোন স্থানের ব্রাহ্মণকে প্রায় কন্যা দান করেন না।

হরিদ্বারের যাত্রীগণ প্রায় অনেকে কনখল দর্শনে আসিয়া থাকেন। [হরিদ্বার দেখ।]

কনখলা। গঙ্গানদীর শাখাবিশেষ। এই নদী খাণ্ডবীপুরে প্রবাহিত। (কালিকা পুং ৮৯। ৫০)

কনটী (স্ত্রী) রক্তবর্ণ শেঁকোবিষবিশেষ।

কনড়াকা (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

কনন (ত্রি) কন্-মুচ্। কাণ। (কাণঃ কনম একদৃক্। শঙ্গাকি।)

কনল (ত্রি) কন্-অলচ্। প্রদীপ্ত।

কনবক (পুং) বীরপুঞ্জবিশেষ।

কনা (স্ত্রী) কনি নাম ধাতু-অচ্। ১ কনিষ্ঠা। (বৈদিক) ২ কস্তা।

কনাৎ (আরব্য শব্দজ) তাঁবুর চারিদিকে যে পর্দা দেওয়া যায়।

কনিষ্কন্দ (ত্রি) ক্রন্দ বঙপুন্ অচ্ চূষ্যতাবঃ নিগাগমশ্চ। অত্যন্ত ক্রন্দনশীল, যে অতিরিক্ত রোদন করে। (শুক্রযজুঃ ৩। ৪৮৯)

কনিগিরি [কন্যাগিরি দেখ।]

কনিয়ায় (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ; কর্ণিকার। (Pterospermum macerifolium.)

কনিষ্ক। গাঙ্গারের একজন প্রাচীন বৌদ্ধরাজ। জালন্ধর তাঁহার জন্মস্থান। অর্হৎ সুদর্শন তাঁহার শিক্ষাগুরু। তিনি আপন ভূজবলপ্রভাবে ভারতের নানাস্থান জয় করিয়াছিলেন। মাণিক্যাল, কাশ্মীর, মথুরা, জাবালপুর, বেদে প্রভৃতি নানাস্থানের শিলালিপিতে কনিষ্করাজের নাম পাওয়া গিয়াছে। রাজতরঙ্গিনীর মতে ইনি তুরুক জাতীয় বৌদ্ধ ছিলেন, বহুদিন কাশ্মীরে রাজত্ব করেন। ইহার সময়ে কাশ্মীরে বৌদ্ধধর্ম প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল। ইনি আপন নামে (কনিষ্কপুর) নগর স্থাপন করেন।

পালি বৌদ্ধগ্রন্থে ইনি 'চন্দন কনিক' নামে উক্ত হইয়াছেন।

কনিষ্ক একজন গোড়া বৌদ্ধ ছিলেন। বৌদ্ধধর্ম উদ্ধার করিবার জন্য তিনি কাশ্মীরে আসিয়া নানাস্থান হইতে অর্হৎ ও শ্রমণগণকে আহ্বান করেন। তাঁহার অনুশাসন-পত্র চারিদিকে প্রেরিত হয়। নানা দিক্দেশ হইতে বৌদ্ধ পণ্ডিতগণ আসিয়া কনিষ্কের সভায় উপস্থিত হন।

প্রথমে কনিষ্ক রাজগৃহে আসিয়া মহাসভার অধিবেশন করিতে চান। কিন্তু আর্থ্যপাশ্বর্ষিক প্রভৃতি অর্হতেরা তাঁহার প্রস্তাবে অসম্মত হইয়া বলেন, "রাজগৃহে এখন মহাসভার অধিবেশন হইতে পারে না। সেখানে এখন বিভিন্ন মূর্তাবলম্বী বিধর্মীর বাস, অতএব গিরিমৈথলাবেষ্টিত যক্ষরাজরক্ষিত, সিদ্ধির্ষসেবিত এই কাশ্মীররাজ্যেই মহাসভা হউক।"

অনেক তর্ক বিতর্কের পর সকলে কনিষ্করাজের মহাসভা-

বর্তী হইল। যেখানে সূত্র, বিনয় ও অভিধর্মের বিভাষাসূত্র করিবার জন্ত তর্কবিতর্ক হইয়াছিল, কনিক তথায় এক সজ্জারাম নির্মাণ করাইয়াছিলেন। সেই সময়ে প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ পণ্ডিত বসুমিত্র আসিয়া কনিকের সহিত সাক্ষাৎ করেন। তাঁহার অসাধারণ ক্ষমতা সন্দর্শনে সকলে তাঁহাকেই সভাপতি মনোনীত করিলেন। বসুমিত্র বিভাষাসূত্র প্রকাশ করেন, কনিকরাজ তাহা লোহিত তাম্রফলকে খোদিত করিয়া প্রস্তরের আধারে রাখিয়া দেন। যেখানে সেই ধর্মগ্রন্থ রক্ষিত হয়, কনিক তথায় এক স্তূপ নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

অভ্যাগত বৌদ্ধদিগের বিশ্রামের জন্য তিনি চীনপতি নামক স্থানে তিনটি বৃহৎ সজ্জারাম নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত গান্ধাররাজ্যে এক অতি বৃহৎ দেউল, * ও কয়েকটি সজ্জারাম প্রতিষ্ঠা করিয়া যান। ফাহিয়ান প্রভৃতি চীনের প্রাচীন পরিব্রাজকগণ উক্ত দেউল ও সজ্জারাম দেখিয়া গিয়াছিলেন।

কনিকের মৃত্যু হইলে কৃত্যগণ কান্দীর অধিকার করে।

কনিক কোন্ সময়ের লোক ছিলেন, তাহা এখনও স্থির হয় নাই। এসম্বন্ধে অনেক অনেক কথা বলিয়া গিয়াছেন। চীনপরিব্রাজক হুয়ুনের মতে বুদ্ধনির্কীর্ণের ৩০০ বর্ষ পরে কনিক বিদ্যমান ছিলেন। হিউএন সিয়াং বলেন নির্কীর্ণের ৪০০ বর্ষ পরে কনিক গান্ধার রাজ্যলাভ করেন। কিন্তু পঞ্জাবের রাবলপিণ্ডি জেলার অন্তর্গত মালিক্যাল নামক একটি গ্রামে কনিকের রোমকমুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, ঐ মুদ্রা ৩৩ খৃষ্ট পূর্বাব্দের। পাশ্চাত্য পুরাতত্ত্ববিদগণের মতে,—কনিক যুইচির (Yuei-chi) রাজা। শিলালিপিতে ‘কনিক কুয়ান’ বা গুণাবংশীয় কনিক বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন।

মোক্ষমূলরের মতে কনিক শকরাজা, ইহার সময়ে শকাদ প্রচলিত হয়।

কনিকপুর। বৌদ্ধরাজ কনিকপ্রতিষ্ঠিত কান্দীরের একটি নগর। (রাজতরঙ্গিনী ১। ১৬৮)

ইহার বর্তমান নাম কামপুর, শ্রীনগর হইতে ৫ কোশ দক্ষিণে পীরপঞ্চাল গিরিপথের উপর অবস্থিত। এখন ইহা একটি সামান্ত গ্রাম মধ্যে পরিগণিত। এখানে একখানি সরাই আছে।

কনিষ্ঠ (মি) অতিশয়েন যুবা অল্পো বা, যুবন অল্পো বা—
ইষ্টন-কনাদেশশ (যুবাশ্লোঃ কনজতরজাম্। পা ৫।৩।৬৪।)

* কানিঃহামের মতে বর্তমান পেশাবরের ১ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে ঐ প্রাচীন দেউলের ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে।

১ অতিযুবা। ২ অল্প। ৩ ছোট। ৪ পশ্চাৎ জাত। ৫ বয়সে ছোট। ৬ ছোট সহোদর। ইহার সংস্কৃত পর্যায়,—যৌয়ান্, অমুল, অবরজ, জঘজ্জ, কনীয়ান্, কল্পস ও যবিষ্ঠ। ৭ মহাদেব। (“পবিত্র জিককুমন্ত্রঃ কনিষ্ঠঃ কৃষ্ণপিঙ্গলঃ।” ভারত ১৩। ১৭। ১৩১।)

কনিষ্ঠক (ক্লী) কনিষ্ঠমিব কায়তি প্রকাশতে, কনিষ্ঠ-কৈ-ক। শূকৃত্ণ।

কনিষ্ঠপদ (ক্লী) বীজগণিতোক্ত জ্যোষ্ঠাপেক্ষা কম সংখ্যা-যুক্ত পদ বর্গমূল।

কনিষ্ঠা (স্ত্রী) কনিষ্ঠ-টাপ্। ১ দুর্বল অঙ্গুলি, কড়ে আঙ্গুল। ২ নায়িকাবিশেষ, ইহার লক্ষণ—যে পরিণীতা নায়িকা স্বামীর অনন্থেহ প্রাপ্ত হয়, তাহাকে কনিষ্ঠা কহে।

ভারতচন্দ্র বলেন—কনিষ্ঠা তিন প্রকার, ১ ধীরা কনিষ্ঠা, ২ অধীরাকনিষ্ঠা, ৩ ধীরাধীরা কনিষ্ঠা।

১। ধীরা কনিষ্ঠা এইরূপ—

“জীর দেখি স্থির মান করিবারে সমাধান
বজ্র করে অপমান ক্রোধে ক্রোধে হরিব।

কিসে মোর পায়্যা দোষ কেন কর এত রোষ
কিসে হবে পরিতোষ বল তাই করিব॥

কেহ বুঝি কহিয়াছে গিয়াছিহু কারো কাছে
অঙ্গে বুঝি চিহ্ন আছে তবে কিসে তরিব।

আরস্ত্রিয়া ছিলা ক্রোধ না করিলা উপরোধ
এত দূরে শোধ বোধ কত সেধে মরিব॥”

২। অধীরা কনিষ্ঠা—

“বিনা দোষে দেও গালি মাথে কলঙ্কের ডালি
মুখে যেন চূণকালি কিসে মুখ চাহিব।

হয়্যাছি তোমার প্রভু কত দোষ পাই তবু
গালি নাহি দেই কভু কত গালি খাইব॥

বিনয়ে না মানি রোধ যদি নাহি ছাড় ক্রোধ
এতদূরে শোধ বোধ দেশ ছাড়া বাইব।

তোমার যেমন মর্দ্ব তোমার তেমন কর্দ্ব
ঈশাদ থাকিও ধর্ম কার্যাকালে পাইব॥”

৩। ধীরাধীরা কনিষ্ঠা—

“এক বাক্যে দেখি রোষ আর বাক্যে বুঝি তোষ
না বুঝিহু গুণ দোষ বড় দায় পড়িল।

কি করিলে ভাল হবে বল তাই করি তবে
নহে ঘর লয়া রবে আমার কি রহিল॥

পদ্মিনী ভ্রমরপ্রিয়া ভ্রমরে খেদায়া দিরা
তাহারি বিদরে হিয়া বুঝি তাই ফিল।

রতির সময় নউক আমার যে হয় হউক

ক্রোধটি তোমার রউক যা হবার হইল ॥”

ভারতচন্দ্র—রসমঞ্জরী।

৩ ছোট সহোদরা। ৪ অন্নবয়স্কা। ৫ কনিষ্ঠভ্রাতার স্ত্রী।

৬ গায়ত্রীছন্দঃ।

কনিষ্ঠিকা (স্ত্রী) কনিষ্ঠাএব, কনিষ্ঠ স্বার্থে কন্-টাপ্-অত ইৎ। কড়ে আঙ্গুল।

কনী (স্ত্রী) কন-অচ্-গোরাতিত্বাৎ ভীষ্। কন্যা।

(কন্যা কনী কুমারী চ। হেম ৩। ১৭৫।)

কনীচি (স্ত্রী) কন-বাহুলকাৎ ইচি দীর্ঘঞ্চ (পুষোদরাদিত্বাৎ)

১ গুজ্জা, কূচ। ২ শকট, গাড়ী। ৩ পুষ্পযুক্ত লতা।

অনেক স্থলে মূর্ছিনা ৭ যুক্ত ‘কনীচি’ শব্দেরও ব্যবহার আছে।

কনীন (ত্রি) কন্-ঈনন্। কমনীয়, মনোহর।

(“সদোহজীবো বৃষভঃ কনীনঃ।” ঋক্। *। কনীনঃ।

কমনীয়ঃ। সাগণ।)

কনীনক (স্ত্রী) চক্ষুর কনীনিকা, তারা।

কনীনকা (স্ত্রী) ১ কণা। ২ কমনীয় শালভজিকা।

কনীনিকা (স্ত্রী) কনীন-সংজ্ঞায়াং কন্-টাপ্-অত ইৎ।

১ চক্ষুর তারা। ২ কনিষ্ঠাঙ্গুলি। ৩ কনিষ্ঠা ভগিনী।

(কনীনিকা তারকে হৃক্ষঃ শ্রাৎ কনিষ্ঠাঙ্গুলাবপি। মেদিনী।)

কনীনী (স্ত্রী) কন্-ঈন্-ভীষ্। কনিষ্ঠাঙ্গুলি।

কনীয়স (স্ত্রী) কনঃ সূর্য্যঃ, তন্ত্ৰেণঃ কনীয়স্, তদ্রূপত্বেন সীয়েতে অবসীয়েতে কনীয়-সো-ণঞার্থে ক। তাম্র। (তাম্রের অধিষ্ঠাতৃদেবতা সূর্য্য।)

(তাম্রঃ স্লেচ্ছমুখং শুবং রক্তং দ্ব্যষ্টমুত্বরম্।

স্লেচ্ছশাবরভেদাখ্যাং মর্কটাত্মং কনীয়সম্ ॥ হেম ৪। ১০৫৬।)

কনীয়ান্ [স্] (ত্রি) অয়মনয়ো রতিশয়েন যুবা অল্লো বা,

যুবন্ অল্প-বা-ঈয়শ্চন্, কনাদেশঃ (যুবান্নয়োঃ কনজ্ঞতরশ্চাম্।

পা ৫। ৩। ৬৪।) ১ অমুজ, কনিষ্ঠ সহোদর। ২ অতিযুবা।

৩ অতি অল্প। ৪ বয়সে ছোট।

(“মাতুঃ পিতৃঃ কনীয়ঃসং ন নমেদ্ বয়সাধিকঃ।

প্রণমেচ্ গুরোঃ পত্নীং জ্যেষ্ঠভার্য্যাং বিমাতরম্ ॥” শ্রুতি।)

৫ ছোট। ৬ পশ্চাৎ উৎপন্ন।

কনুই (দেশজ) কফোনি, চাঁতের মধ্যস্থলস্থ সন্ধি।

কনুজ (দেশজ) কান্তকুঞ্জের অপভ্রংশ।

কনের (পুং) কন্-এর। কর্ণিকার বৃক্ষ।

(কনেরস্ত কর্ণিকারে করিণীবেশ্যয়োঃ জিহ্বাম্। শঙ্কাকি।)

কনেরা (স্ত্রী) কন্-এর-টাপ্। ১ হস্তিনী। ২ বেণ্ডা।

কনোজ (কান্তকুঞ্জ শব্দের অপভ্রংশ) জনপদবিশেষ। উত্তর-

পশ্চিমাঞ্চলের ককথাবাদ জেলার একটি তহশীল, গঙ্গার দক্ষিণধারে অবস্থিত। ইহার ভূমিপরিমাণ ২০৯ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা (১৮৮১) ১,১৪,৯১২। গবর্ণমেন্টের খাজনা আদায় ২০৬৩৭০ টাকা।

এই তহশীল দুই প্রকার ভূমিতে বিভক্ত—একভাগ বাঙ্গড় বা উচ্চভূমি আর এক ভাগ ‘কচোহা’ বা নিম্নভূমি। এখানকার অধিকাংশই উচ্চভূমি, উহা আবার কালীনদী দ্বারা দুইভাগে বিভক্ত হইয়াছে। বাঘেল রাজপুত, ব্রাহ্মণ ও কায়স্থেরাই এই তহশীলের সর্বাধিকারী।

এখানে ছোলা, যব, গম, অহিফেন, ইক্ষু, জোয়ার, বজরা, নীল, তুলা প্রভৃতি উৎপন্ন হয়।

এই তহশীলে একটি দেওয়ানী ও একটি ফৌজদারী আদালত আছে। এখানকার মিরান-কি-সরাই ও জালালাবাদ নামক স্থানে দুইটি পুলিশের থানা আছে।

প্রধাননগর—কনোজ, হিন্দুস্থানীরা ‘কনোজ’ বলিয়া থাকে। ইহা কালীনদীর পশ্চিমকূলে গঙ্গা ও কালীনদীর সঙ্গম-স্থান হইতে ২১০ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। অক্ষাঃ ২৭° ২’ ৩০’’ উঃ, এবং দ্রাঘি ৭৯° ৫৮’ পূঃ। পূর্বে এই নগরের পার্শ্ব দিয়া গঙ্গা প্রবাহিত হইত, এখন প্রায় দুইক্রোশ সরিয়া গিয়াছে।

পুরাতত্ত্ব।—কনোজ আজকালের নয়, ত্রেতাযুগ হইতে চলিয়া আসিতেছে। ইহার প্রাচীন নাম কন্তকুজ, কান্তকুজ, মহোদয়, কন্তাকুজ, গাধিপুত্র, কোশ, কুশস্থল।

(কন্তকুজঃ মহোদয়ঃ কন্তাকুজঃ গাধিপুত্রঃ।

কোশঃ কুশস্থলঞ্চ তৎ ॥ হেম ৪। ৩৯।)

রামায়ণে লিখিত আছে, কুশের পুত্র কুশনাভ এই পুর স্থাপন করেন *। তাঁহার নামানুসারে এই স্থানকে কোশ বা কুশস্থল বলা হইত।

কুশনাভের পুত্র গাধি এইস্থানে রাজত্ব করেন, তদনুসারে ইহার অপর নাম গাধিপুত্র হইয়াছে। কন্তাকুজ নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে হিন্দুবোদ্ধে একটু মতভেদ আছে†। রামায়ণে লিখিত আছে—

“যুতাটী অঙ্গরার গর্ভে রাজর্ষি কুশনাভের একশত কন্তা জন্মে। সেই শত কন্তার যৌবনকাল আসিলে তাঁহারা এক-

* কুশনাভস্ত ধর্ম্মাজ্ঞা পুত্রঃ চক্রে মহোদয়ম্।”

রামায়ণ আদি ৩২। ৬।

† “যদানু চ তাঃ কন্তান্তত্র কুজীকৃতাঃ পুরা।

কান্যাকুজমিতি খ্যাতিং ততঃ প্রভৃতি তৎপুত্রম্।”

গৌড়ীয় রামায়ণ বালকাণ্ড। Ed Gorresio.

যেখানে বায়কর্ত্ত্বক (সেই শত) কন্যা কুজ হইয়াছিল। সেই স্থানের নাম কন্যাকুজ।

দিন উত্তম অলঙ্কারে বিভূষিত হইয়া উদ্যানে গমন করিলেন। তাঁহাদিগের সুললিত বাদ্য ও নৃত্যগীতে উদ্যান হাসিতে লাগিল। আহা! যে রূপের তুলনা পৃথিবীতে নাই, সেই রূপের ছটা নবযৌবনের ঘটা, মেঘের কোলে তারার মত বিজন উপবনে আজ শোভা পাইতে লাগিল। বায়ু সেই অল্পম অপার্থিব রূপমাধুরী দেখিতে পাইলেন। সেই সর্বাঙ্গী তাঁহাদিগকে এই কথা বলিলেন, ‘দেখ! আমি তোমাদিগকে অভিনয় করিতেছি, তোমরা মানুষভাব পরিত্যাগ করিয়া আমার ভাষ্যা হও, তোমরা দীর্ঘায়ু লাভ করিবে, তোমাদের আর মৃত্যু হইবে না। মানুষের যৌবন নিয়ত চঞ্চল, কিন্তু তোমরা অক্ষয় যৌবন লাভ করিবে।’

বায়ুর কথায় সেই শতকণ্ঠা তাঁহাকে উপহাস করিয়া কহিলেন—‘হে দেব! আমরা তোমার প্রভাব অবগত আছি, তুমি সকল প্রাণীর অন্তরে বিচরণ কর, এই ত তোমার জারি!—তবে কেন তুমি আমাদের অপমান করিতে আসিয়াছ? আমরা রাজর্ষি কুশনাভের কণ্ঠা, তোমার আগ্রজুরি এখনি শেষ করিতে পারি। তৎক্ষণে, পিতাই আমাদের প্রভু ও পরম দেবতা, তিনি ষাধার সহিত আমাদের বিবাহ দিবেন, তিনিই আমাদের ভক্ত। আমাদের যেন এমন না হয় যে কামবশতঃ সত্যবাদী পিতাকে অবমাননা করিয়া স্বয়ংস্বরা হই।

বায়ু তাঁহাদের কথায় ক্রুদ্ধ হইলেন, তাঁহাদের শরীরে ঢুকিয়া সমস্ত অঙ্গ ভাঙ্গিয়া দিলেন। তখন তাঁহারা বায়ু কর্তৃক ভগ্না হইয়া কুশনাভের কাছে আসিলেন। রাজা কুশনাভ সেই পরমহুন্দরী কণ্ঠাদিগকে ভগ্না ও দীন দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘এক ব্যাপার! কে ধর্ম্মের অবমাননা করিয়া তোমাদের কুন্ডা করিয়াছে?’

তখন শতকণ্ঠা পিতার চরণ স্পর্শ করিয়া বলিলেন, ‘হে রাজন্! বায়ু ধর্ম্মের প্রতি লক্ষ্য না রাখিয়া আমাদের ধর্ষণ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিল। আমরাও তাঁহাকে ‘আমাদের পিতা আছেন, সূত্রং আমরা স্বাধীন নহি। যদি পিতা আমাদের প্রদান করেন, তবে আমরা তোমারই হইব।’ এই কথা বলিয়াছিলান, কিন্তু বায়ু আমাদের কথা অগ্রাহ করিয়া সকলকেই ভগ্ন করিয়াছে।’

কুশনাভ তাঁহাদিগকে কহিলেন ‘হে পুত্রীগণ! তোমরা সকলে যে আমার সম্মান রক্ষা করিয়াছ, এবং বায়ুর হুনিবার্য্য রোষবেগ সহ্য করিয়াছ, ইহাতে তোমাদের স্নানহং কার্য্য করা হইয়াছে।’ কুশনাভ এইরূপে কণ্ঠাদিগকে বিদায় দিয়া নন্দীদিগের সহিত কণ্ঠাদান বিষয়ে মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন।

ঐ সময়ে ঋষি চুল্লীর পুত্র ব্রহ্মদত্ত কাম্পিল্যানগরীতে রাজত্ব করিতেছিলেন।

কুশনাভ সেই ব্রহ্মদত্ত রাজাকেই শতকণ্ঠা সম্প্রদান করিলেন। ব্রহ্মদত্ত সেই কণ্ঠাদিগের পাণিস্পর্শ করিবামাত্র তখনই তাঁহারা কুজহীনা, বিগতজরা ও পরমশোভাসম্পন্ন হইলেন। (রামায়ণ আদি ৩২ ও ৩৩ সর্গ।)

উক্ত ঘটনা হইতে মহোদয়পুরীর নাম কণ্ঠাকুজ হইল।

খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক হিউয়েন্ সিয়াং এখানে আগমন করেন। তিনি কণ্ঠাকুজের নামকরণ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়া যান—

“কণ্ঠাকুজের প্রাচীন রাজধানী কুহুমপুরে ব্রহ্মদত্ত নামে একজন রাজা ছিলেন। তাঁহার ১০০ পুত্র ও ১০০ কণ্ঠা জন্মে। কন্যাগণ পরমাহুন্দরী, তাহাদের রূপের সীমা ছিল না। তৎকালে গঙ্গাতীরে একজন ঋষি যোগমগ্ন হইয়া বাস করিতেছিলেন। এই অবস্থায় তাঁহার শরীরে নাগোদ বৃক্ষ জন্মিয়াছিল। তাঁহার তপোবল নিরীক্ষণ করিয়া সকলে তাঁহাকে মহাবৃক্ষ ঋষি বলিত। একদিন ধ্যানাবসানে তিনি কন্দমূলাদি অবস্থেণে বাহির হইয়াছেন, এমন সময়ে গঙ্গার উপকূলে দিব্যরূপধারিণী শত রাজকুমারীকে দেখিতে পাইলেন। রাজকণ্ঠাগণের অসামান্য রূপলাবণ্য দর্শনে ঋষির মন টলিল, ছার সংসার সুখের ইচ্ছায় তাঁহার মন কলুষিত হইল, ঋষি বিলম্ব না করিয়া কুহুমপুরে রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিলেন। রাজা ঋষির আগমনবার্ত্তা শুনিয়া স্বয়ং আসিয়া যথানিয়মে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং বিনয়নম্রবচনে তাঁহাকে কহিলেন—মহর্ষে! আপনার কুশল ত, আপনার ত কোন বিষ ঘটে নাই? ঋষি উত্তর করিলেন, রাজন্! আমি বিজন অরণ্যে বহুদিন সুখে ছিলাম, ধ্যান ভঙ্গ হইলে পেড়াইতে বেড়াইতে অলোকরূপসম্পন্ন আপনার কন্যাগণকে নিরীক্ষণ করিলাম, সেই অবধি আমার হৃদয়ে কামেচ্ছা বলবতী হইয়াছে। রাজন্! আপনি একটি কন্যা আমাকে সম্প্রদান করুন, এই মাত্র আমার অনুরোধ। রাজা এই সকল শুনিয়া ঋষিকে কহিলেন, মহর্ষে! আপনি আপনার আশ্রমে গিয়া এক্ষণে বিশ্রাম করুন, শুভ সময়ে আপনাকে সংবাদ দিব, এই আমার প্রার্থনা। ঋষি আপন আশ্রমে ফিরিয়া আসিলেন।

এ দিকে রাজা ব্রহ্মদত্ত একে একে সকল কন্যার অভিপ্রায় অবগত হইলেন, কিন্তু কেহ ঋষিকে বিবাহ করিতে চাহিল না।

রাজা ঋষির ভয়ে অত্যন্ত ভীত ও মনে মনে অত্যন্ত

হুঃখিত হইলেন। এই সময়ে তাঁহার কনিষ্ঠা কন্যা তাঁহার নিকট আসিয়া বলিল, বাবা! আপনার সহস্র পুত্র, এবং সহস্র সহস্র লোক আপনার আজ্ঞাবহ। তবে কেন আপনি হুঃখিত হইতেছেন? রাজা কহিলেন, 'মহারাজ ঋষি কৃপা করিয়া* তোমাদের এক জনকে নিবাহ করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন, কিন্তু তোমরা সকলেই মুখ ফিরাইয়া আছি, মহর্ষির আদেশ পালন করিতে কেহই সম্মত নও। সেই ঋষি অশেষক্ষমতাশালী, তিনি মনে করিলে ভাস মন্দ সবই করিতে পারেন। এখন যদি তাঁহার আদেশ লজ্জিত হয়, তাহা হইলে তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া আমার রাজ্য ধ্বংস করিবেন, আমার এবং আমার পূর্বপুরুষগণের নামে কলঙ্ক রটবে। এই সকল বৃত্তি ভাবিতেছি ততই আমি সমধিক, ব্যাকুল হইতেছি।' বালিকা কন্যা উত্তর করিল, রাজন্! আপনার হৃৎপদ করুন। রাজ্যের মঙ্গলের জন্য আমি ঋষির প্রস্তাবে সম্মত হইলাম।

কনিষ্ঠা কন্যার স্মৃতি কথায় রাজা অত্যন্ত প্রক্লেশ হইলেন এবং বিবাহের দ্রব্যসম্ভার লইয়া রথ প্রস্তুত করিতে আদেশ করিলেন। তৎপরে কন্যাসহ ঋষির আশ্রমে আসিয়া যথাবিধি তাঁহার পূজা করিয়া কহিলেন, মহর্ষে! আপনার সেবা শুশ্রূষা করিবার জন্য আমার কন্যাকে • আনিয়াছি। ঋষি সেই কন্যাকে দেখিয়া অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়া রাজাকে কহিলেন, রাজন্! দেখিতেছি এই বৃদ্ধকে ঘৃণা করিয়া এক অপোগণ্ড শিশুকে আগায় সম্প্রদান করিতে আসিয়াছে। রাজা বিনীত ভাবে কহিলেন, মহর্ষে! আমি আমার সকল কন্যাকেই কহিয়াছিলাম, কিন্তু কেহই আপনার প্রস্তাবে সম্মত হইল না, কেবল আমার এই কনিষ্ঠা কন্যা আপনার সেবা করিতে অভিলাষী হইয়াছে। তখন ঋষি অত্যন্ত রোষপরবণ হইয়া এই বলিয়া অভিশাপ করিলেন, যেন সেই ৯৯ জন কন্যা এই মুহূর্ত্তে কুঞ্জ হয়, সেই বিকৃতাকৃতিদিগকে এ জগতে কেহ যেন আর বিবাহ না করে।

রাজা কন্যাদিগের নিকট অতি সত্তরে দূত পাঠাইলেন, দূত আসিয়া দেখিল রাজকন্যাগণ বিকৃতাকার প্রাপ্ত হইয়াছে, সেই সময় হইতে এই নগরের অপর নাম কন্যাকুঞ্জ হইল।" (সি-যুকি ৫।)

পাশ্চাত্য প্রাচীন ভৌগোলিক টলেমি এই স্থান কনোগিজ (Kanogiza) ও কলিনিপাক্স (Calinipaxa) নামে উল্লেখ করিয়াছেন। এখন যেমন এই জনপদ ক্ষুদ্রাকার, পূর্বে তেমন ছিল না, পূর্বকালে কান্তকূজ একটি বিস্তীর্ণ

রাজ্য মধ্যে পরিগণিত হইত। খৃষ্টের সপ্তম শতাব্দীতে এই রাজ্যের আয়তন ৪০০০ লি (প্রায় ৩ শত কোশ) ছিল। ইহার রাজধানীও প্রায় আড়াই কোশ ব্যাপিয়া ছিল।

যে রাজধানী এক সময়ে সমৃদ্ধিতে ভারতের শীর্ষ স্থান অধিকার করিয়াছিল, তাহার গঠন প্রণালীর সমকক্ষ ছিল না; আজ সেই প্রাচীন নগরের চিহ্ন খুঁজিয়া পাওয়া যায় না, হিন্দুরাজের গৌরব রবি অন্তমিত হইবার সঙ্গে সঙ্গে কনোজের পূর্বকীর্তিসকল লোপ হইয়াছে, বিধর্মী যবনেরা তাহার চিহ্নমাত্র রাখিতে কষ্টবোধ করিয়াছিল। এখানকার লোকের বিশ্বাস, পূর্বের কনোজনগর উত্তরে হাজি হর্মায়নের মঠ হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণে রাজবাটের নিকট মিরান-কি-সরাই, পূর্বে ছোট গঙ্গা এবং পশ্চিমে কপত্য ও অকরন্দনগর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

প্রাচীন নগরের প্রান্তে বর্তমান নগর স্থাপিত হইয়াছে, সেই স্থানকে এখন 'কিল্লা' অর্থাৎ দুর্গ কহে। কিল্লার মধ্যে চারিদিকে বাড়ী ঘর। তাহার উত্তর প্রান্তে রাজা হর্মায়নের মঠ, দক্ষিণ-পশ্চিম প্রান্তে রাজা অজয়পালের মন্দির, দক্ষিণ-পূর্বে ক্ষেমকলির বুদ্ধ, উত্তরপশ্চিম প্রান্তে শুক নালা, উত্তরপূর্বে ছোট গঙ্গা এবং দক্ষিণে খাত ছিল, কিন্তু এখন তাহা বুজিয়া গিয়া যাতায়াতের রাস্তাক্রমে পরিণত হইয়াছে। চতুঃসীমা নিরীক্ষণ করিলে স্বীকার করিতে হয় যে কনোজনগর যথার্থই সুদৃঢ় এবং ইহার অবস্থান সুন্দর।

প্রবাদ আছে যে, প্রাচীননগরে ৮৪ মহল্লা ছিল, তাহার ২৪টি কেবল বর্তমান নগরে আছে। এখানকার রঙ্গমহল, বালাপীর, মথুস-জাহাগীর ও মকরন্দনগর হইতে প্রাচীন মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। কনোজের দেড়কোশ দক্ষিণপূর্বে ছোট গঙ্গার উপর রাজগিরি নামে একটি ইষ্টকময় প্রাচীন স্তূপ পড়িয়া আছে। এই স্তূপ চীনপরিব্রাজক বর্ণিত অশোকরাজনির্মিত বৌদ্ধস্তূপ বলিয়া মনে হয়।

যে সময়ে প্রাচীন কনোজের পার্শ্ব দিয়া গঙ্গা নদী প্রবাহিত হইত, তৎকালে এখানে অনেক দেবমন্দির ও বৌদ্ধদিগের চৈত্য ও সজ্জারাম ছিল। চীনপরিব্রাজক হিউএন-সিয়াং খৃষ্টের সপ্তম শতাব্দীতে লিখিয়া গিয়াছেন, "নগরের দক্ষিণাংশে ও গঙ্গার ধারে ৩টি সজ্জারাম, তন্মধ্যে মণিমাণিক্য বিভূষিত বুদ্ধমূর্ত্তি আছে। বহুদূর হইতে যাত্রীগণ এখানে পূজা করিতে আসেন। সজ্জারামের দক্ষিণ ও বামপার্শ্বে ১০০ ফুট উচ্চের দুইটি বিহার আছে। সজ্জারামের অনতি-

দূরে দক্ষিণপূর্বে ২০০ ফুট একটি বৃহৎ বিহার, তন্মধ্যে তাত্রনির্মিত ৩০ ফুট উচ্চ বুদ্ধমূর্তি আছে। বিহারের চতুঃপার্শ্বের প্রাচীরে খোদিত মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। এই প্রস্তরনির্মিত বিহারের নিকটে স্বর্ষ্যমন্দির, তাহারই অনতিদূরে দক্ষিণে মহেশ্বরের মন্দির আছে। সেই দুইটি মন্দির নীলপ্রস্তরে নির্মিত, এবং বিবিধ কারুকার্যে সুশোভিত।* কিন্তু এখন সে সকল কোথায়?

ইতিহাস।—কান্তকূজের প্রথম রাজা কুশনাভ, তৎপরে তৎপুত্র গাধি, পরে গাধিনন্দন বিশ্বামিত্র রাজা হন। (রামায়ণ আদি ৩৩, ৩৪, ৩৫ সর্গ) বিশ্বামিত্র সংসারপ্রশ্ন ত্যাগ করিয়া মহর্ষি হইলে কুশবংশের কোন্ ব্যক্তি এখানে রাজত্ব করেন তাহার বিবরণ পাওয়া যায় না। তাহা জানিবারও কোন উপায় নাই। বহুবর্ষ পরে শুশুররাজগণ এখানে রাজত্ব করেন, তাহার। খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দী পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন, শিলালিপি পাঠে তাহার কতক কতক বিবরণ জানিতে পারা যায়।

চীনপরিব্রাজক হি়ণের ভ্রমণবৃত্তান্ত হইতে আমরা জানিতে পারি, খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে প্রভাকরবর্দ্ধন, তৎপরে তৎপুত্র রাজাবর্দ্ধন ও হর্ষবর্দ্ধন (শিলাদিত্য) রাজত্ব করেন। ইহারা বৈশ্বজাতীয়। রাজাবর্দ্ধন কর্ণসুবর্ণের রাজা শশাঙ্ক কর্তৃক যুদ্ধে নিহত হন। হর্ষবর্দ্ধন প্রভাকরবর্দ্ধনের পুত্র, তিনি ৬০৭ খৃষ্টাব্দে একটি নূতন অঙ্গ প্রচলিত করেন। এই হর্ষই রত্নাবলী ও নাগানন্দপ্রণেতা শ্রীহর্ষ। ইহার সময়ে কনোজরাজ্যের বিলক্ষণ উন্নতি হইয়াছিল। তৎকালে তৎসাময়িক বিখ্যাত পণ্ডিতগণ তাঁহার রাজসভায় অবস্থান করিতেন।

৬৫০ খৃঃ অব্দে হর্ষবর্দ্ধনের মৃত্যু হয়। [শ্রীহর্ষ দেখ।] হর্ষবর্দ্ধনের পর কে রাজত্ব করেন, তাহা ঠিক জানা যায় না।

শিলালিপিতে দেবশক্তি নামে কনোজরাজ্যের নাম পাওয়া যায়। এই রাজ্যের বংশ বহুদিন ধরিয়া কনোজে রাজত্ব করিয়াছিলেন। এই রাজবংশ কোন সময় হইতে কোন সময় পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন, তাহা স্থির করিয়া বলা যায় না, এ সম্বন্ধে নানা লোকের নানা মত। [Jour. Ben'g. As. Soc. Vol. XXXII. p. 91 ff, XXXIII. 223 ff; Archæol. Surv. Ind. Vol. IX. p. 84; Ind. Ant. Vol. XV. 109-10 দেখ।]

এক্ষণে অনেক অশুসন্ধানের পর ভারতের প্রত্নতত্ত্ববিদেরা দেবশক্তিরাজ্যের বংশাবলী এইরূপ স্থির করিয়াছেন—

- দেবশক্তি (৭৩০ খৃঃ অব্দ)
(তুমিকাকে বিবাহ করেন)
বংশরাজ (৭৬০ খৃঃ অব্দ)
(ইহার পত্নীর নাম কল্লরী)
নাগভট (৮০০ খৃঃ অব্দ)
(পত্নীর নাম দ্বিসটা)
• রামভট্ট (৮৩০ খৃঃ অব্দ)
(পত্নীর নাম অম্বা)
ভোজ ১ম (৮৬০ খৃঃ অব্দ)
(পত্নীর নাম চন্দ্রভট্টারিকা)
মহেন্দ্রপাল (৯০০ খৃঃ অব্দ) *

মহেন্দ্রপালপত্নী দেহনাগা

তৎপত্নী শচীদেবী

ভোজ ২য় (৯২৫ খৃঃ)

বিনায়ক পাল (৯৫০-৯৫৫ খৃঃ) †

খৃষ্টের দশম শতাব্দীর শেষভাগে কলচুরি ও পালবংশীয় রাজগণ মিলিত হইয়া দক্ষিণ ও পূর্বাঞ্চল হইতে কনোজরাজ্য আক্রমণ করেন; তখন কলচুরি ও পালবংশই প্রবলপরাক্রান্ত হইয়া উঠিয়াছিল, তাহাদের আক্রমণে দেবশক্তিবংশীয় নৃপতিগণের অধঃপতন হইল। সেই সময়ে কলচুরিরাজ (চেদিরাজ) কনোজ এবং পালবংশ কাশীরাজ্য অধিকার করিলেন।

খৃষ্টের একাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে অজয়পাল ও জয়পাল নামে দুইজন রাজা কনোজে রাজত্ব করেন। অজয়পালের সময়ে এখানে অনেকগুলি দেবমন্দির নির্মিত হয়। এখনও একটি উৎকৃষ্ট মন্দিরের ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে, তাহা রাজা অজয়পালের মন্দির বলিয়া প্রসিদ্ধ। জয়পালের রাজত্বকালে ১০১৮ খৃষ্টাব্দে মাক্সুদ গিজনী কনোজ আক্রমণ করেন। এই সময়ে বিধর্মীর আক্রমণে কনোজের পূর্বপ্রাচীর বিলুপ্ত হয়। অল্প দিন পরেই জয়পাল কালিঞ্জরের চান্দেলরাজ কর্তৃক নিহত হন। শিলালিপি অনুসারে এই সময়ে কলচুরিরাজগণের হস্তে কনোজের আধিপত্য ছিল। মহীপালরাজের কনিষ্ঠ পুত্র চন্দ্রদেব কলচুরিরাজ কর্ণের নিকট হইতে এই কনোজরাজ্য বজ্রতার পুরস্কার স্বরূপ প্রাপ্ত হইলেন।

চন্দ্রদেবই কনোজের রাঠোররাজবংশের প্রথম রাজা হিন্দুধর্মের উপর চন্দ্রদেবের বড়ই ভক্তিপ্রসূ ছিল। বিহার ও কাশীর পালবংশীয় রাজগণ সকলেই চন্দ্রদেবের আশ্রয়, কিন্তু নৌদ্ধর্মাবলম্বী ছিলেন বলিয়া ইনি তাহাদের সংগ্রব এককালে পরিত্যাগ করেন। এমন কি তাঁহার পুত্রবাহুক্রমিক 'পাল' উপাধি পরিত্যাগ করিয়া 'চন্দ্র' উপাধি গ্রহণ করিলেন। ইহার সময়ে কনোজের নানাস্থানে দেবালয় স্থাপিত হয়। ইহার পিতা মহীপালের মৃত্যু হইলে,

* মতান্তরে ৭৬০-৭৬৫ অব্দ

† মতান্তরে ৯২৪-৯২৫ অব্দ।

ইনি আপন অংশে অযোধ্যারাজ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কোন কোন পুরাতত্ত্ববিদ লিখিয়াছেন, এই চন্দ্রদেবের রাজত্বকালে গোড়াধিপ আদিশূর কান্তকূজ হইতে ৫ জন ব্রাহ্মণ ও ৫ জন কাষ্মীর আনাইয়াছিলেন। কিন্তু আমাদের কুলাচাৰ্য্যদিগের গ্রন্থমতে, আদিশূরের সময়ে রাজা বীরসিংহ কান্তকূজে রাজত্ব করিতেছিলেন। সেই বীরসিংহ এই চন্দ্রদেবের নামান্তর কি না, তাহা আমরা ঠিক বলিতে পারিলাম না, কারণ কোন শিলালিপিতে বীরসিংহের নাম পাইলাম না। তবে যদি এই চন্দ্রদেবই বীরসিংহ হন, তাহা হইলে আমাদের দেশের প্রবাদ অনুসারে তিনি ৯৫৪ শাকে অর্থাৎ ১০৩২ খৃঃ অব্দে কনোজে রাজত্ব করিতেন। নানাস্থানের শিলালিপি অনুসারে চন্দ্রদেবের রাজ্যকাল উক্ত সময়ের ২০ বৎসর পরে হইয়া পড়ে। সুতরাং চন্দ্রদেব ও বীরসিংহ এক ব্যক্তি কি না তৎপক্ষে সন্দেহ থাকিয়া যাইতেছে। চন্দ্রদেবের পর তৎসংশয় চারিজন রাঠোররাজ কনোজে রাজত্ব করিয়াছিলেন। যথা—

- (১) চন্দ্রদেব *
- (২) মদনপাল (১১৫৪ সখং)
- (৩) বিজয়চন্দ্র (১১৬১ সখং)
- (৪) গোবিন্দচন্দ্র (১১৮৫ সখং)
- (৫) জয়চন্দ্র (জয়চন্দ্র) (১২২৫ সখং)

বিজয়চন্দ্রের পুত্র জয়চন্দ্রই কনোজের শেষ হিন্দুরাজ। মুসলমান ইতিহাসে ইনিই জয়চাঁদ নামে অভিহিত। তৎকালে দিল্লীর পৃথিরাজ ভিন্ন শৌর্য্যবীর্য্যে এবং আধিপত্যে ভারতের মধ্যে কেহই তাঁহার সমকক্ষ ছিল না। দোষের মধ্যে তিনি কিছু দীর্ঘাপরবশ ও উচ্চাভিলাষী ছিলেন, সেই দোষেই পৃথিরাজের সহিত তাঁহার বিবাদ হয়। সেই বিবাদ আরও গুরুতর করিবার জন্ত পৃথিরাজকে উপেক্ষা করিয়া রাজত্ব যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন। ভারতের হিন্দু নরপতিগণ শুনিলেন, যজ্ঞসভায় জয়চন্দ্রের আদরের কন্যা পরমসুন্দরী সংযুক্তার স্বয়ম্বর হইবে। তখন মিবারের সময়সিংহ এবং দিল্লীর পৃথিরাজ ব্যতীত প্রায় সকল হিন্দুরাজাই সেই যজ্ঞসভায় উপস্থিত হইলেন। জয়চন্দ্র পৃথিরাজের স্তব্ধ মূর্ত্তি দ্বারদেশে স্থাপনপূর্ব্বক যজ্ঞসমাপ্ত করিলেন।

এইবার সংযুক্তার স্বয়ম্বর। কনোজনগরী আজ অপূর্ব্ব শোভায় সুশোভিতা হইল! নানাদেশীয় হিন্দুরাজগণের এমন সম্মিলন, বহুদিন কেহ দেখে নাই। সেই দেবোপম রাজস্তুবর্ণ ভাবিতেছেন না জানি বিধি কাহার অদৃষ্টে সংযুক্তার

* চন্দ্রদেব প্রকৃতি রাজগণের বিভূত জীবনী তত্তৎপক্ষে জটব্য।

লিখিয়াছেন। আজ সকলে মহার্ষ মণিমাণিক্যরত্নসমূহে বিভূষিত হইয়া সংযুক্তার মন হরণ করিবার আশায় স্বয়ম্বর সভায় উপস্থিত। কিন্তু সংযুক্তার মন অপরদিকে পড়িয়া আছে, তাঁহার মন আর তাঁহার অধীন নয়, এখন তাহা পৃথিরাজের, পৃথিরাজকে পাইবার জন্ত পাগল!

এদিকে দিল্লীর পৃথিরাজ শুনিলেন, সংযুক্তা তাঁহাকে বড় ভালবাসে, সংযুক্তার স্বয়ম্বর! মহাবীর পৃথিরাজ কালবিলম্ব না করিয়া গুপ্তভাবে কনোজনগরে উপস্থিত হইলেন। আসিয়া শুনিলেন আজ সংযুক্তার স্বয়ম্বর! সংযুক্তা বিবিধ অলঙ্কারে বিভূষিত হইয়া সখিগণের সঙ্গে স্বয়ম্বর সভায় উপস্থিত হইলেন, আসিয়া চারিদিক্ একবার চাহিয়া দেখিলেন, কিন্তু তাঁহার পৃথিরাজকে দেখিতে পাইলেন না। তখন জয়চন্দ্র তাঁহার মনোমত জনকে বরমালা অর্পণ করিতে বলিলেন। এখন সংযুক্তা কি করে কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া দ্বারদেশে দ্বাররূপে দণ্ডায়মান পৃথিরাজের স্তব্ধ মূর্ত্তির গলদেশে মালা প্রদান করিলেন। সভাস্থ সকলে চমৎকৃত হইল। জয়চন্দ্রের শিরে যেন বজ্রপাত হইল! তখন কনোজরাজ ক্রোধে উদ্দীপ্ত হইয়া সংযুক্তার নির্দাসনের আজ্ঞা ঘোষণা করিলেন। কিন্তু একি হইল! পরমুহূর্ত্তে মহাবীর পৃথিরাজ সসৈন্তে স্বয়ং সভায় উপস্থিত। ঘোর ঘনরবে রণভেরী বাজিয়া উঠিল, রাঠোরচৌহানে দারুণ সমর উপস্থিত হইল! অসংখ্য বীরের মস্তক দ্বিখণ্ডিত হইল। মহাবীর পৃথিরাজ সভাস্থল হইতে সংযুক্তাকে লইয়া শত্রুদিগকে পরাস্ত করিয়া স্বরাজ্যে প্রস্থান করিলেন।

একে জয়চন্দ্র পূর্ব্ব হইতে পৃথিরাজের নামে জলিতেন, আজ সংযুক্তার স্বয়ম্বরে তাঁহার মনে যেন দাবানল জলিয়া উঠিল। পৃথিরাজকে দমন করিবার জন্ত তিনি যবনরাজ মুহম্মদ ঘোরীকে আহ্বান করিলেন। ইতিপূর্বে যবনরাজ পৃথিরাজের নিকট পরাস্ত হইয়া ভারত ছাড়িয়া পলায়ন করিয়াছিলেন, এখন জয়চন্দ্রের সাহায্য পাইবেন শুনিয়া স্বদলে পুনরায় ভারতে প্রবেশ করিলেন। জয়চন্দ্রের দোষে হিন্দুদের কপাল পুড়িল, তাঁহার সাহায্যবলে মুহম্মদ ঘোরী পৃথিরাজকে পরাস্ত করিলেন। সেই সঙ্গে হিন্দুস্বাধীনতাও চিরদিনের মত লোপ হইল, সেই দিন হইতে সোণার ভারত যবনকবলিত হইল!—জয়চন্দ্রের মনস্কামনা পূরিল বটে, কিন্তু তিনিও যবনহস্তে অব্যাহতি পাইলেন না। ১১৯৪ খৃঃ অব্দে, জয়চন্দ্র যবনসেনাপতি কুতুব উদ্দৌলার হস্তে পরাজিত হইলেন, মুসলমানেরা কনোজরাজ্য অধিকার করিল।

কনোজরাজ্য যবনাধিকৃত হইবার ১৮ বর্ষ পরে জয়চন্দ্রের

জ্যেষ্ঠপুত্র শিবজী দ্বারকাযাত্রাচ্ছলে মাড়োবারে আগমন করেন। এইখানে তিনি অসাধারণ বীরত্ব দেখাইয়া মরুস্থলীর নানাস্থান অধিকার করেন। তাঁহার বাহুবলে মরুস্থলীতে রাঠোররাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইল। তাঁহার বংশধরগণ শাখা প্রশাখায় বিভক্ত হইয়া মাড়োবারের নানাস্থানে স্বাধীন ভাবে রাজত্ব করিয়াছিলেন, এই বংশই যোধপুর প্রতিষ্ঠাতা রাও যোধ জয়প্রহর করেন। [শিবজী, মাড়োবার, রাঠোর প্রভৃতি শব্দ দেখ।]

১৫৪০ খৃষ্টাব্দে কনৌজনগরে শেরশাহের সহিত হুমায়ূনের যুদ্ধ হয়, সেই যুদ্ধে হুমায়ূন পরাজিত হইয়া ভারত ছাড়িয়া পলায়ন করেন।

উৎপন্ন জীব্য—কনৌজের গোলাপ, আতর প্রভৃতি প্রসিদ্ধ।

এখানে নানাপ্রকার বস্ত্র ও কাগজ প্রস্তুত হইয়া থাকে।

কনৌজিয়া (হিন্দী, কাশ্মুকুজ শব্দের অপভ্রংশ) পঞ্চগোড় ব্রাহ্মণের মধ্যে এক শ্রেণী। পুরাণে ইহারা কাশ্মুকুজ নামে খ্যাত।

“সারস্বতাঃ কাশ্মুকুজা গোড়মৈথিলিকৌংকলাঃ।

পঞ্চগোড়া ইতি খ্যাতা বিদ্যাস্তোত্ররবাসিনঃ।”

স্বন্দ্রপুরাণ।

কনৌজিয়া ব্রাহ্মণের পাঁচ শাখায় বিভক্ত—১ কনৌজিয়া, ২ সর্করিয়া, ৩ জিঝোতিয়া, ৪ সনাঢ়া, ৫ বঙ্গের কনৌজীয়া।

১। কনৌজিয়াশাখা উত্তরপশ্চিমে শাহজহানপুর ও পিলিভীত, উত্তরে কানপুর ও ফতেপুরের কিয়দংশ, পশ্চিমে বান্দা জেলা, দক্ষিণে হামীরপুর, এবং দক্ষিণপশ্চিমে এতাবার কিয়দংশে বসবাস করে। ইহাদের কুলকারিকামতে ইহারা ষট্ কুল বা ছয় গোত্রে বিভক্ত, কিন্তু ইহাদের মতে সাড়ে ছয়কুল।

গোত্র	উপাধি
গোতম	অবস্থি
শাণ্ডিল্য	মিশ্র
ভারদ্বাজ	দীক্ষিত
উপমহুয়া	অকুল
কাশ্যপ	ত্রিবেদী
কাশ্যপ	পাঁড়ে
কাশ্যপ	পাঠক
কাশ্যপ	দুবে
কাশ্যপ	ত্রিবেদী
কাশ্যপ	তেওয়ারী
কাশ্যপ	বাজপাই
গর্গ	চৌবে

২। সর্করিয়া শাখা কনৌজ হইতে গিয়া অযোধ্যায় বাস করে। এখন অযোধ্যায় বরাইচে, নেপালের প্রান্তে, কাশী ও প্রয়াগপ্রদেশে, দক্ষিণে বুদ্ধেলখণ্ডরাজ্যে ইহারা বাস করে। তন্মধ্যে গোরক্ষপুরে কিছু অধিক, সেখানে সর্করিয়াগণ ১৯ ঘরে বিভক্ত।

অনেকে বলিয়া থাকেন সর্করিয়া সন্ন্যাসিরা শব্দের অপভ্রংশ। প্রবাদ এইরূপ—রাম রাবণ বধ করিয়া অযোধ্যায় ফিরিয়া আসিয়া কান্যকুব্জ হইতে এই ব্রাহ্মণশ্রেণীকে আহ্বান করেন, তাঁহারা সন্ন্যাস পরপারে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহাদের সন্ন্যাসিরা নাম হয়। ইহাদের মধ্যে ভিন্ন গোত্র ও ভিন্ন উপাধি আছে—

গোত্র	উপাধি
গর্গ	পাঁড়ে। (ইতিয়া)
গোতম	দুবে (কঞ্চজীয়া)
শাণ্ডিল্য	পাঁড়ে (ত্রিফলা)
"	তেওয়ারী (পিণ্ডী)
ভারদ্বাজ	দুবে (বৃহদ্রাম)
বৎস	মিশ্র (পৈয়াসী)
"	দুবে (সমদারী)
কাশ্যপ	মিশ্র (রাড়ী)
"	পাঁড়ে (মালা)
কৌশিক	মিশ্র (ধর্মপুরা)
চন্দ্রায়ন	পাঁড়ে (চপালা)
সাবর্ণ্য	পাঁড়ে (ইতারী)
পরশর	পাঁড়ে

এ ছাড়া পুলস্ত্য, ভৃগু, অত্রি, অজিরা প্রভৃতি কয়েক গোত্রীয় আছেন।

উপরোক্ত গোত্রের মধ্যে গর্গ, গোতম ও শাণ্ডিল্য গোত্রীয়েরাই কুলীন বলিয়া খ্যাত।

৩। জিঝোতিয়াশাখা বুদ্ধেলখণ্ডেই অধিক বাস করে। উত্তরে ও পশ্চিমে ইহারা কনৌজিয়া ব্রাহ্মণের সহিত এবং পূর্বে সর্করিয়া ব্রাহ্মণের সহিত সন্মিলিত। রূপরম্মের চৌবে, দরিয়ার দুবে, হামীরপুর ও করিমার মিশ্রেরাই এই শাখার শ্রেষ্ঠবংশ।

গোত্র	উপাধি
উপমহুয়া	পাঠক। (রোরা)
"	বাজপাই। (বিনবারী)
কাশ্যপ	পতেরিয়া। (সায়পুর)
"	পতোয়া। (বজবা)

গোতম	চৌবে । (রূপনোয়াল)
"	গজেলি । (মরাই)
শাণ্ডিল্য	মিশ্র । (হামীরপুর)
"	অজেরিয়া । (কোট্টকে)
মোনস	মিশ্র । (করিয়া)
তারদ্বাজ	তেওয়ারী । (ঐজিক)
"	দুবে । (উঠাসনি)
বৎস	তেওয়ারী । (পঠরৈলি)
একাবিশিষ্ট	নায়ক । (পিপ্রি)

৪। সনাঢ্য বা সনাঢিয়া—রোহিলখণ্ডের মধ্যপ্রদেশ হইতে ছয়াবের উত্তর ও মধ্যভাগ, পিলিভীত হইতে গোয়া-লিয়ার, রামপুরের উত্তরপশ্চিমাংশ, রিবা, জাটুনাবাদ, নবাবগঞ্জ, বরেলি হইতে রামগঙ্গা, সলিমপুর, মীরাবাদ, তৎপরে গঙ্গার নিম্নতট হইতে কাঙ্ককুজ পর্য্যন্ত, কালিনদৌর কুল হইতে আলিপুরগাটা, ভোইগাঁ, সোজ, এতাবা, বীবামো, এবং দক্ষিণে যমুনা হইতে চম্বলনদীর সঙ্গমস্থান পর্য্যন্ত এই শাখার বসবাস আছে।

গোত্র	উপাধি
বশিষ্ঠ	ব্যাস
"	গোস্থামী
"	মিশ্র
"	পরশর
"	কতারি
"	দেবলিয়া
"	দুবে
"	থেমর্যা
"	উপাধ্যায়
তারদ্বাজ	বৈদ্য
"	চৌবে
"	দীক্ষিত
"	ত্রিপাঠী
"	চতুর্থর
কাশ্যপ	মিশ্র
সাবর্ণ্য	তেওয়ারী
উপমহা	দুবে
গোতম	উপাধ্যায়
শাণ্ডিল্য	পাঁড়ে

এ ছাড়া কৌলিক, বিখামিজ, জয়দগি, ধনজয়, কোশল, শিকীয়া, মেয়ায়া প্রভৃতি গোত্র এবং পাঠক, স্বামী, সমাধ্যায়,

মনস, বিধারি, চৈনপুরী, ভোটিয়া, বর্ষিয়া, ওঝা, মোদেয়া, সঙ্ঘা, উদেলিয়া, চচোন্যা প্রভৃতি উপাধি আছে।

৫। বঙ্গের কনোজ ব্রাহ্মণেরা ৩ শ্রেণীতে বিভক্ত ১ বারেন্দ্র, ২ রাঢ়ীয়, ৩ পাশ্চাত্য, ৪ দাক্ষিণাত্য বৈদিক।

শেষ দুইটিকে অনেকে কনোজব্রাহ্মণের মধ্যে গণ্য করেন না।

প্রথম দুই শ্রেণী কনোজ হইতে আদিশুরের সময়ে বঙ্গদেশে আসিয়া উপনিবেশ করেন। এই শ্রেণীর আদিপুরুষ ভট্ট-নারায়ণ, দক্ষ, বেদগর্ভ, ছান্দড় ও ত্রিহর্ষ, উক্ত ৫ জনের বংশধরেরা খল্লাসেনের সময়ে ১৫৬ ঘরে বিভক্ত হইয়াছিল। তন্মধ্যে ১৫০ ঘর বরেন্দ্রভূমে এবং ৫৬ ঘর রাঢ়ে বাস করেন।

বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে ৮ ঘর শ্রেষ্ঠ বা কুলীন। যথা— ১ মৈত্র, ২ ভূমি বা কালি, ৩ রুদ্রবাসিনী, ৪ সঙ্গমিনি বা সান্তাল, ৫ লাহিড়ী, ৬ ভাহড়ি, ৭ সাধু বা পাণ্ডী, ৮ ভদ্র।

বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে ৮ ঘর শূদ্রশ্রোত্রীয় এবং ৮৪ ঘর কষ্টশ্রোত্রীয়।

রাঢ়ের ব্রাহ্মণ মধ্যে ছয় ঘর কুলীন। যথা— ১ মুখুটি বা মুখোপাধ্যায়; ২ গাঙ্গুলি, ৩ কাজিলাল, ৪ ঘোষাল, ৫ বন্দোঘটা বা বন্দোপাধ্যায়; ৬ চাটতি বা চট্টোপাধ্যায়।

এ ছাড়া ৫০ ঘর শ্রোত্রীয়। [ব্রাহ্মণ, কুলীন, বারেন্দ্র, রাঢ়ীয় প্রভৃতি শব্দ দেখ।]

কনকন (দেশজ) যাতনাবিশেষ, কোনস্থানে আঘাত লাগিলে বা বরফাদি দ্রব্য স্পর্শে যেরূপ যন্ত্রণা হয়।

কনকনে (দেশজ) অতিশয় শীতল দ্রব্য।

কন্ত (ত্রি) কং সুখং অশ্রুতি, কং-ত (কংশম্ভাষভযুক্তি-তুতযসঃ। পা ৫। ২। ১৩৮।) সুখী।

কন্তি (ত্রি) কং সুখমশ্রুতি, কং-তি (কংশম্ভাষভযুক্তি-তুতযসঃ। পা ৫। ২। ১৩৮।) সুখশালী।

কন্ত (পুং) কাময়তে, কম-তু (কমিনিজনিগাভায়া-হিভাশ্চ। উণ্ ১। ৭৩। কম, মন, জন, গৈ, বা ও হি ধাতুর উত্তর তু প্রত্যয় হয়।) ১ কামদেব। ২ চিত্ত, মন। (কন্তঃ কন্দর্পচিত্তয়োঃ। উজ্জলদত্ত।) ৩ (ত্রি) (কং সুখং অশ্রুতি) সুখী। ৪ কুশুল, গোলা।

কঙ্ক (পুং) ঋষিবিশেষ।

কঙ্করী (ত্ৰী) কং-অরন্থক্- (পৃষোদরাদিভাৎ,) ভীষ্। বৃক্ষবিশেষ। ইহার সংস্কৃতপরিভাষা—কঙ্করী, কঙ্কা, হর্দ্বর্ষা, তীক্ষকটকা, তীক্ষগঙ্কা, ক্রুরগঙ্কা, ও হস্তবেশা। রাজনির্ঘণ্টের মতে ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, অগ্নিদীপক, কচিকারক, এবং কফ, বায়ু, শোথ, রক্ত, গ্রন্থি ও অরুনাশক।

কন্ডা (জী) কন্-বাহলকাৎ ধনু-টাপ্। ১ কাঁধা; কতকগুলি ছিন্ন কাপড় একত্রে সেলাই করিয়া ইহা প্রস্তুত করা হয়। দরিদ্র ভিক্ষুকগণ ইহা দ্বারা শীত নিবারণ করে। নেড়ানেড়ী দলহু ভিক্ষুকেরাই ইহার অধিক ব্যবহার করিয়া থাকে। ২ মাটির ক্ষুদ্র প্রাচীর, কাথি।

(কন্ডা মৃগয়ভিত্তিক্তাৎ কন্ডা প্রাবরণান্তরে। মেদিনী।)

৩ উন্নীত রাক্ষসের নগরবিশেষ।

কন্ডাধারী [ন্] (জি) কন্ডা-ধ-ধিনি। ভিক্ষুক।

কন্ডারী (জী) কন্-অরন-ধুঙ্ (প্ৰবোধাদিভ্যঃ,) ডীষ্। বৃক্ষবিশেষ। [কন্ডারী দেখ।]

কন্দ (পুং ক্রী) কন্দরতি জিহ্বায়া বৈক্লব্যং জনয়তি, কদি-গিচ্-অচ্। ১ ওল। [ওল দেখ।] ২ আলু মূলো মূলমাত্র। ৩ গাঁজর। ৪ (পুং) কং জলং দদাতি, ক-দা-ক। মেঘ। ৫ যোনিরোগবিশেষ। প্ৰায়রোগ (Prolapsus Uteri) ইহার নিদান ও লক্ষণ—দ্বিবানিত্রা, অতিরিক্তক্রোধ, ব্যায়াম, অতিমৈথুন ও নখদস্তাদি দ্বারা ক্ষত হওয়া প্রভৃতি কারণে, বায়ু শিত্ত ও কফ কুপিত হইয়া যোনিদেশে পুষ্পরক্তবর্ণ মান্দার ফলের ত্রায় যে রোগোৎপাদন করে, তাহার নাম কন্দ। বাতিক, পৈত্তিক, শ্লেষ্মিক ও সান্নিপাতিক ভেদে এই রোগ চারিপ্রকার। বাতিককন্দ রক্ষ ও ক্ষুটিত অর্থাৎ ফাটা ফাটা। পৈত্তিক কন্দ অধিক রক্তবর্ণ এবং ইহাতে দাহ ও জ্বর হইয়া থাকে। শ্লেষ্মিক কন্দ তিলপুষ্পতুল্য ও কণ্ডুষক। সান্নিপাতিক ব্যতীত অশ্রু তিনপ্রকার কন্দ চিকিৎসায় আরোগ্য হইয়া থাকে। চিকিৎসা—গেরিমাটা, আমের বীজ, বিড়ঙ্গ, হরিদ্রা, রসায়ন ও কটুকল এই সকল চূর্ণ মধুর সহিত যোনিতে পূরণ করিলে এবং ত্রিফলার কাথের সহিত এই সকল চূর্ণ ও মধু মিলিত করিয়া প্রক্ষালন করিলে কন্দরোগ নিবারিত হয়। ইন্দুরের মাংস ও তৈল একত্র রোদ্র পক করিয়া ঐ তৈল বোনিতে মর্দন করিলে এবং ইন্দুরের মাংস ও সৈন্ধব দ্বারা বোনিতে স্বেদ প্রদান করিলে যোন্তর্শ, অর্থাৎ কন্দ আরোগ্য হয়। (চক্রদত্ত।) ৬ (দেশজ) মিছরির কুঁদো।

কন্দক (পুং) কন্দ-স্বার্থেকন্। ১ কন্দ। ২ বিতান, চাঁদোয়া।

কন্দগুড়ী (জী) কন্দোত্তবা গুড়ী, মধ্যলো। গুড়ী-বিশেষ; ইহার সংস্কৃতপর্যায়,—কন্দোত্তবা, কন্দামৃত, বহু ছিন্না, বহুগ্রহা, শিঙালু ও কন্দরোলিনী।

কন্দজ (জি) কন্দাৎ জায়তে, কন্দ-জন্-ক। কন্দোৎপন্ন মূল হইতে উৎপন্ন।

কন্দট (ক্রী) কদি-অটন্। খেতোৎপন্ন, সাদা জুঁদি ফুল। (কন্দটং শুক্রোৎপলে ত্রাৎ। শব্দাক্ষি)

কন্দফলা (জী) কন্দাৎ কন্দমারভ্য ফলং যন্তাঃ বহত্ৰী। ছোট কন্দা, উচ্ছে।

কন্দবহুলা (জী) কন্দাদারভ্য কন্দেন, কন্দেষু বা বহুলা, ৫মৌ, অ্যা, বা ৭মী তৎপুরুষ। ত্রিগণিকা বৃক্ষ।

[ত্রিগণিকা দেখ।]

কন্দমূল (ক্রী) কন্দ এব মূল মন্ত, বহত্ৰী। মূলক, মূলো।

[মূলো দেখ।]

কন্দর (পুং) কং গজশিরঃ দীর্ঘ্যতে হনেন, কং-দৃ-করণে অপ্। ১ অক্ষুশ। ২ (কেন জনেন দীর্ঘ্যতে অগৌ, কন্দনি অপ্।) গুহা। ইহার সংস্কৃতপর্যায়,—দরী, কন্দরা, কন্দরী, দর ও গুহা।

“অপর ভূধর করিল কত।

চমর মন্দর কন্দরযুত।” (শিবায়ন)

৩ (ক্রী) আর্জক, আদা। ৪ অক্ষুর। ৫ ওল। ৬ গাঁজর।

৭ দুইটি পর্বতের মধ্যস্থিত পথ।

কন্দরবান্ [ত্] (পুং) কন্দরো হস্ত্যস্ত, কন্দর-মতুপ্-মন্ত বঃ। পর্বত।

কন্দরা (জী) কন্দর-টাপ্। গুহা।

কন্দরাকর (পুং) কন্দরস্ত আকরঃ, ৬তৎ পর্বত।

(অথগিরৌ পুংসি ত্রাৎ কন্দরাকরঃ। শব্দাক্ষি।)

কন্দরাল (পুং) কন্দরায় অক্ষুরায় অলতি, কন্দর-অল্-অচ্। ১ গর্দভাণ্ড বৃক্ষ। ২ পাকুড়গাছ। ৩ আখোটা গাছ।

কন্দরালক (পুং) কন্দরাল-স্বার্থেকন্। প্লক্ষবৃক্ষ, পাকুড়গাছ।

কন্দরী (জী) কন্দর-ডীষ্। গুহা।

কন্দরোদ্ভবা (জী) কন্দরে উদ্ভবতি, কন্দর-উৎ-ভূ-অচ্-টাপ্। ১ ছোট পাষাণভেদী বৃক্ষ। ২ (ত্রি) কন্দরোৎপন্ন বৃক্ষাদি। ৩ গুড়ী-বিশেষ।

কন্দরোহিণী (জী) কন্দাৎ রোহতি, কন্দ-রহ-গিনি। গুড়ী-বিশেষ।

কন্দর্প (পুং) কং কুংসিতো নর্পো যন্তাৎ, বহত্ৰী। ১ কামদেব। কথিত আছে,—জন্মমাত্রেই ‘কাহাকে মত্ততার দ্বারা দর্পযুক্ত করিব’ এই কথা বলিয়া ব্রহ্মা কন্দর্প নাম প্রদান করেন।

(“কং দর্পয়ামীতি মদাজ্জাতমাজ্জো জগাদ চ।

ভেন কন্দর্পনামানং তং চকার চতুর্ভুজঃ ॥” কথাস।)

২ সঙ্গীতের ঐক্যবিশেষ।

(“ত্রয়োবিংশতি বর্ণাভিযু ঐক্যঃ কন্দর্পসংজ্ঞকঃ।

বীরে বা কল্পণে বা ত্রাৎ খণ্ডতালে বিধীয়তে ॥” সঙ্গীত না।)

কন্দর্পকূপ (পুং) কন্দর্পস্ত কূপ ইব, উপমি°। ঘোনি।
(কন্দর্পকূপকো ভগে। শব্দাঙ্কি।)

কন্দর্পকেতু (পুং) রাজবিশেষ।

কন্দর্পকেলি (পুং) কন্দর্পেণ কেলিঃ, ওতৎ। ১ কামবশতঃ
কেলিবিশেষ, মৈথুনাদি। ২ (কন্দর্পকেলি মধুকৃত্য কৃতো
গ্রন্থঃ, অণ্, তন্ত্র লুক) প্রহসনবিশেষ।

কন্দর্পজীব (পুং) কন্দর্পং জীবয়তি বর্জয়তি, কন্দর্প-জীব-
গিচ্-অচ্। ১ কামবুদ্ধিকারক দ্রব্য। ২ কীঠাল।

কন্দর্পজ্বর (পুং) কন্দর্পবিকারজো জ্বরঃ মধ্যালো°। কাম-
বিকার জন্তু জ্বর। [কামজ্বর দেখ।]

কন্দর্পদহন (পুং) কন্দর্পস্ত দহনং বর্ণিতং যত্র। মহাদেব।
শিবপুরাণে লিখিত আছে—“দক্ষযজ্ঞে সতী দেহভাগ করার
পর মহাদেব যোগ অবলম্বন করিয়াছিলেন; এদিকে সতীও
হিমালয়ে জন্মগ্রহণ করিয়া মহাদেবের পরিচর্যা কার্যে
নিযুক্ত হন। এই সময়ে তাড়কাসুরের অত্যাচারে দেবগণ
নিতান্ত উৎপীড়িত হইয়া উঠিয়াছিলেন। একমাত্র শিবতেজো-
জাত কার্তিকেয় ব্যতীত তাহার দমন হইবার উপায় না
থাকায়, দেবগণ মহাদেবের যোগভঙ্গ জন্তু রতি ও বসন্ত
সহ কন্দর্পকে প্রেরণ করেন। কন্দর্প দেবাজ্ঞা অনুসারে
মহাদেবের শরীরে ফুলবাণ নিক্ষেপ করিবামাত্র, তাহার ললাট
• হঠাৎে অগ্নিশিখা বহির্গত হইয়া কন্দর্পকে দগ্ধ করিয়া
ফেলিল।”

কন্দর্পনারায়ণ। চন্দ্রদ্বীপের একজন প্রবল বাঙ্গালী রাজা।
বারভূঁয়ার মধ্যে একজন। ইঁহার পিতামহ পরমানন্দ বনু রায়
দক্ষিণ ও পূর্ববঙ্গের কায়স্থসমাজের সমাজপতি ছিলেন,
তিনি আপনাকে কান্তকূজ সমাগত কায়স্থপ্রবর দশরথ বনুর
বংশধর বলিয়া পরিচয় দিতেন। আইনই অকবরীতেও
তাঁহার নাম পাওয়া যায়। ১৫৮৬ খৃঃ, কন্দর্পনারায়ণ বাকলা
চন্দ্রদ্বীপে রাজত্ব করিতেন, তিনি একজন মহাবীর ছিলেন,
বিশেষতঃ কামান ছুঁড়িতে ভালবাসিতেন, তাঁহার গুণের
পরিচয় তৎকালীন পাশ্চাত্য ভ্রমণকারীরাও বর্ণনা করিয়া
গিয়াছেন। (Hacklyt's Voyages, Vol. II. p. 257.)

কন্দর্পনারায়ণের পিতুল-নির্মিত কামান এখনও চন্দ্রদ্বীপে
আছে, সেই কামানের উপর তাঁহার এবং সেই কামান-
নির্মিতার নাম খোদিত রহিয়াছে। সেই পিতুলের কামান
দৈর্ঘ্যে ৭½ ফুট, চুন্নির গোড়ার বেড় ২½ ফুট, গোলা বাহির
হইবার মুখ ১২½ ইঞ্চি। (Jour. As. Soc. Bengal Vol.
XLIII. p. 207.)

কন্দর্পমথন (পুং) কন্দর্পং মথতি, কন্দর্প-মথ-ল্য। মহাদেব।

কন্দর্পমুখল (পুং) কন্দর্পস্ত মুখল ইব, উপমি°। উপস্থ, লিজ।
(কন্দর্পমুখলো লিঙ্গে। শব্দাঙ্কি।)

কন্দর্পরস। বৈদ্যোক্ত ঔষধবিশেষ। পারদ, গন্ধক, প্রবাল,
গিরিমাটী, বৈক্রান্ত, রৌপ্য, শঙ্খ ও মুক্তা প্রত্যেক সমভাগ,
বটের খুরির কাথ দ্বারা সাতবার ভাবনা দিয়া ২ রতি প্রমাণ
বটিকা করিবে। ত্রিফলা, কাবাবচিনি বা বাবলাছালের
কাথের সঙ্গে সেবন করিলে ইহাতে ঔপসর্গিক মেহরোগ সত্তর
নাশ হয়।

কন্দর্পশৃঙ্খল (পুং) কন্দর্পায় শৃঙ্খলঃ। রতিবন্ধবিশেষ।
“নারীপদব্রয়ং শ্রুত কান্তশোঁকব্রয়ং পরি।

কটিঞ্চেন্দোলয়েদাগুবন্ধঃ কন্দর্পশৃঙ্খলঃ॥” (রতিমঞ্জরী।)
কন্দর্পসার তৈল (ক্লী) কৃষ্ঠাধিকারের, বৈদ্যোক্ত তৈল-
বিশেষ। কটুতৈল ৮ সের। কাথার্থ ছাতিমছাল, কালিয়া-
কড়া, গুলঞ্চ, নিমছাল, শিরীষছাল, তিত্পলতা, জয়ন্তীপত্র,
তিতলাউ, গোরক্ষচাকুলে, হরিদ্রা, প্রত্যেক ১০ দশ পল,
পাকের জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের। গোমূত্র ১৬ সের,
সৌদালের পত্র, ভৃঙ্গরাজপত্র, জয়ন্তীপত্র, ধূতুরাপত্র, হরিদ্রা,
সিদ্ধিপত্র, চিতা, খেজুরপত্র, গোময় ও আকন্দপত্র, সিদ্ধপত্র
প্রত্যেক রস ৮ সের।

ককার্থ মাকাল, বচ, ব্রাহ্মী, তিতলাউ, চিত্তামূল, ঘৃত-
কুমারী, কুচলা, পলতা, হরিদ্রা, মুণা, পিপুলমূল, সৌদালের
আটা, আকন্দ আটা, কালকাসুন্দমূল, ঈশেরমূল, আচমূল,
মঞ্জিষ্ঠা (অভাবে ঘোড়ানিম), তিত্পলতা, রাখালশস্যার মূল,
বিছুটাপত্র, করঞ্জমূল, হাপরমালি, মূগরামূল, ছাতিমছাল,
শিরীষছাল, কুড়িছাল, নিমছাল, ঘোড়ানিমছাল, গুলঞ্চ,
হাকুচবীজ, সোমরাজবীজ, চাকুলাবীজ, ধনিয়া, ভীমরাজ,
যষ্টিমধু, বন ওল, কটকী, শটী, দারুহরিদ্রা, তেউড়ীমূল,
পদ্মকাঠ, গাঠিওলা, অগুরু, কুড়, কপূর, কটুফল, জটমাংসী,
মুরামাংসী, এলাইচ, বাকসছাল, বেণারমূল প্রত্যেক দুই
তোলা। ইহাতে কৃষ্ণ প্রভৃতি বিবিধ চর্মরোগ ভাল হয়।

কন্দর্পসিদ্ধান্ত। পদ্মব্যাকরণের টীকাকার।

কন্দল (ত্রি) কদি-অলচ্। ১ কলধ্বনি। ২ উপরাগ। ৩ গণ্ড-
দেশ। ৪ কপাল। ৫ নবাস্কুর। ৬ অপবাদ। ৭ কদলীবিশেষ,
ভূমিকদলী। (পুং) ৮ স্বর্ণ। ৯ বাগযুক্ত, বগড়া। ১০ সমূহ।

কন্দলতা (ক্লী) কন্দ প্রধানা লতা, মধ্যালো°। মালাকন্দ।

কন্দলিত (ত্রি) কন্দলো হস্ত সংজাতঃ, কন্দল-ইতচ্
(তদন্ত সংজাতং তারকাদিত্য ইতচ্। পা ৫। ২। ৩৬।)

কন্দলযুক্ত।

কন্দলী [ন্] (ত্রি) কন্দলো হস্তান্ত, কন্দল-ইনি। কন্দলযুক্ত।

কন্দলী (ত্রী) কন্দল-ডীর্ঘ। ১ মুগবিশেষ। ২ পক্ষীবিশেষ।
৩ গুল্মবিশেষ। (“আবির্ভূতপ্রথমমুকুলা কন্দলীচামুকচ্ছম্।”
মেঘদূত।)

৪ কদলী। ৫ পতাকা। ৬ পদ্মবীজ। ৭ ঔর্ধ্বমুনির কন্ডা-
বিশেষ; ইনি হর্ষাসার শাপে ভস্মীভূত হইয়া কদলী বৃক্ষরূপে
জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

কন্দলীকুম্ভ (ক্লী) কন্দল্যা ইব কুম্ভং যন্ত। ১ শিলীকুম্ভ।
২ ভূমিকদলীর ফুল।

কন্দবর্দ্ধন (পুং) কন্দেন বর্দ্ধতে, কন্দ-বৃধ-ল্যু। শূরণ, ওল।
[ওল দেখ।]

কন্দবল্লী (ত্রী) কন্দাকারা বল্লী, মধ্যলো। বর্দ্ধাকাকোটকী।

কন্দশাক (ক্লী) কন্দপ্রধানং শাকং। আলু, ওল, মুলো,
গাজর, মান, কচু, ভূমিকুয়াণ্ড, কদলীকন্দ, হস্তিকর্ণা,
কেম্বুক, কেম্বর, শালুক প্রভৃতি কন্দ আয়ুর্ক্রেদে কন্দশাক
বলিয়া কথিত। [প্রত্যেক শব্দে প্রত্যেকের গুণাদি দেখ।]

(“সর্কেষাং কন্দশাকানাং শূরণঃ শ্রেষ্ঠ উচ্যতে।” ভাবঃ প্র।)

কন্দশূরণ (পুং) কন্দ এব শূরণঃ। ওল। [ওল দেখ।]

কন্দসংজ্ঞা (ক্লী) কন্দঃ সংজ্ঞা যন্ত। যোনিরোগবিশেষ।

(কন্দসংজ্ঞস্ত যোত্শর্শি মতং বৃধৈঃ। শব্দাক্রি।)

[কন্দ দেখ।]

কন্দসার (ক্লী) কন্দানাং সারো যত্র, বহুব্রী। ১ চন্দনবন।

২ (কন্দঃ সারো হস্ত) ওল প্রভৃতি কন্দসমূহ।

কন্দাত্য (পুং) কন্দেন আত্যাঃ। ভূমি-কুয়াণ্ড।

কন্দামৃত (ত্রী) কন্দ প্রধানা অমৃতা, মধ্যলো। গুড়ুচী-
বিশেষ।

কন্দালু (পুং) কন্দময় আলুঃ, মধ্যলো। ১ কানালু। ২ ভূমি-
কুয়াণ্ড। ৩ ত্রিপর্ণিকা।

কন্দার। কর্ণটব্রাক্ষণের শ্রেণীবিশেষ। [কর্ণটব্রাক্ষণ দেখ।]

কন্দিরী (ত্রী) কন্দ-ইরচ্-ডীর্ঘ। লজ্জালু বৃক্ষ।

[লজ্জালু দেখ।]

কন্দী [ন্] (পুং) কন্দো হস্তান্ত, কন্দ-ইনি। শূরণ, ওল।

কন্দী (ত্রী) কন্দো হস্তান্তি, কন্দ-অচ্। মাংসকন্দী।

কন্দু (পুং, ত্রী) কন্দ-উ-সলোপশ্চ (কন্দঃ-সলোপশ্চ। উণ ১।
১৫।) ১ বেদনপাত্র, তাওয়া। ইহার অপর সংস্কৃত নাম

বেদনী। ২ লৌহ নির্মিত পাকপাত্র। ৩ ভর্জনপাত্র,
ভাজনাখোলা প্রভৃতি।

কন্দুক (পুং) কং যুধং দদাতি, দা-ডু-সংজ্ঞায়াং কন্।
১ গেছুক, খেলবার গোলা। ২ তাঁটা। ৩ ত্রয়োদশাক্ষর
সংস্কৃত ছন্দোবিশেষ

কন্দুকপ্রস্থ (পুং) নগরবিশেষের নাম।

কন্দুকেশ (পুং) রাজ্যবিশেষ।

কন্দুকেশ্বর (পুং) কাশীধামের শিবলিঙ্গবিশেষ। কাশীখণ্ডে
ইহার উৎপত্তি কথা এইরূপ লিখিত আছে,—কোন সময়ে
পার্কতী কোতুকবশে কন্দুকক্রীড়া করিতেছিলেন, ক্রীড়া-শ্রমে
তঁাহার কেশপাশ শিথিল ও নয়নদ্বয় আকুল হইয়া উঠিয়াছিল।
অন্তরীক্ষ হইতে দৈত্যদ্বয় তঁাহার এইরূপ ভাবাদি দেখিয়া,
তঁাহাকে হরণ করিবার জন্য শাস্ত্রীমায়ী অবলম্বনপূর্বক
অস্তরীক্ষ হইতে অবতরণ করিল। দেবগণ দৈত্যদ্বয়ের
বিনাশ সাধন জন্য ভগবতীকে ক্রোড়িত করিলেন। ভগবতীও
ক্রোড়িতমাত্র হস্তস্থিত কন্দুক নিক্ষেপ করিয়া তাহাদিগকে
বিনাশ করিলেন। পরে ঐ কন্দুক ভূমিতে পতিত হইয়া
লিঙ্গরূপে পরিণত হইল। (কাশীখণ্ড।)

কন্দুপক (ক্লী) কন্দো পকম্। কড়া, তাওয়া প্রভৃতি পাत्रে
ঘৃত ও তৈলের দ্বারা অথবা কাটখোলায় যে সকল দ্রব্য পাক
করা হয়; ভাজা দ্রব্য।

(“কন্দুপকানি তৈলেন পায়সং দধি শক্তনঃ।

ধিভৈরেতানি ভোজ্যানি শূদ্রেহেকুতাত্তপি॥” কৃন্দপুরাণ।)

কন্দুশালা (ত্রী) কন্দুপাৎ শালা, মধ্যলো। যে গৃহে
দ্রব্যাদি ভাজা হয়।

(“গোকুলে কন্দুশালায়াং তৈলযন্ত্রে কুয়ন্তয়োঃ।

অমীমাংস্তানি শৌচানি জীষু বালাতুরেষু চ॥” ঋতি।)

কন্দুক (পুং) কন্দুক। [কন্দুক দেখ।]

কন্দ রোদয়। একজন প্রসিদ্ধ চোল রাজা, ইহার বংশে কঙ্ক-
দেব প্রভৃতি জন্মগ্রহণ করেন।

কন্দোট (পুং) কন্দি-ওটন্। ১ খেতোংপল। (পুং, ক্লী)
২ নীলোংপল। (কন্দোটস্ত গুরুনীলোংপলয়োঃ শব্দাক্রি।)

কন্দোত (পুং) কন্দে মূলে উতঃ, কন্দ-বেঞ-স্ত। কুমুদ,
হেলাফুল।

কন্দোদূভবা (ত্রী) কন্দোদূভবোহস্তাঃ, বহুব্রী। গুড়ুচীবিশেষ।

কন্দী (দেশজ, কন্দশব্দজ) বৃক্ষবিশেষ, জঙ্গলি পিয়াজ।
(Seilla Indica)

কঙ্ক (পুং) কং জলং দধাতি ধারয়তি কং-ধা-ক। ১ মেঘ।
২ মুণাবিশেষ।

কঙ্কজাতি। উড়িয়াবাসী অসত্য জাতিবিশেষ। ইংরাজ-
এরকারেরা ইহাদিগকে নানাবিধ আখ্যা দিয়াছেন, কেহ খন্দ,
কেহ খোন্দ, কেহ খণ্ড, কেহ খোণ্ড, কেহ বা কন্দ নামে
উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু বাস্তবিক ইহাদের শ্রেণীপরিচায়ক
নাম কি, তাহা নিশ্চয় করা একটু বিচার-সাপেক্ষ।

উড়িয়ারা ইহাদিগকে “কঙ্ক” বলে ; “কঙ্ক” শব্দের অর্থ পাহাড়িয়া। অনেকে মনে করেন, তামিল ভাষায় “কন্দু” শব্দে পৰ্ব্বতকে বুঝায়, সুতরাং সেই “কন্দু” শব্দ হইতে “কঙ্ক” শব্দের উৎপত্তি। আবার কেহ বা বলেন, তামিল ভাষার “কঙ্কু” শব্দের অর্থ তীর ; এই জাতি মুগয়াত্মিতে তীর-ধনুক ব্যবহার করে বলিয়া অনেকে ইহাদিগকে “কঙ্কু” হইতে “কঙ্ক” আখ্যা দেন। কেহ বলেন যে, দশপল্লী, বোদ ও গুমসর প্রদেশের মধ্যে একটি স্থানকে কিল্লারামপুরের কঙ্কেরা “কঙ্কু” বলে। এই কঙ্কনামক স্থানের নাম হইতেই ইহাদের “কঙ্ক” নাম হইয়াছে।

কিল্লারামপুরের প্রাচীন নামও “কঙ্কদণ্ডপং”। যিনি যাহাই বলুন, কঙ্কেরা নিজে আপনাদিগকে কঙ্ক বলিয়া পরিচয় দেয় না। ইহারা বলে, আমরা “কুী” জাতি। স্বজাতির মধ্যে একজনকে জাতি ধরিয়া পরিচয় দিতে গেলে, ইহারা “কিল্লা” বা “কুইল্লা” বলে। ডালটন বা হাটোরের পথানুসরণ করিয়া ইহাদিগকে “কঙ্ক” বলা উচিত হয় না, কারণ প্রাচীন শাস্ত্রাদির প্রমাণ দেখিয়া স্থির করা যায় যে, বাস্তবিকই ইহাদের নাম কঙ্ক। পুরাণাদিতে কেশকঙ্কর * নামে একটি অসভ্যজাতির পরিচয় পাওয়া যায় ; বোধ হয় প্রাচীন উড়িয়ারা এই কেশকঙ্কর শব্দ হইতেই “কঙ্ক” শব্দটি মাত্র রাখিয়াছে। পুরাণাদির প্রমাণ নিয়ে উদ্ধৃত হইল ;—

“ব্রহ্মোত্তরা প্রাবিজয়া মল্লককেশকঙ্করাঃ।”

উড়িয়ার পার্বত্যপ্রদেশ ইহাদের প্রধান বাসস্থান। এতদ্বিত্ত উড়িয়ার দক্ষিণাংশে মহানদীর উভয়তীরে প্রায় ৩৪০০ বর্গমাইল ভূমিতে ইহাদের দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বে চিলকা হ্রদ ও পশ্চিমে বেরার প্রদেশ পর্য্যন্ত ভূখণ্ডে সম্ভলপুরের খান্দোরা বা কালহণ্ডি প্রদেশে, এবং বাস্তার জেলায়ও ইহাদের বসবাস আছে।

ইহাদের দেশের মধ্যে যে, কেবল কঙ্কজাতীয় লোকেরাই বাস করে তাহা নহে ; শবর, কোল, ডোম, বা ডোমনা, পান বা পানওয়া ও অত্যাশ্রয় অসভ্য জাতিও আছে। ইহারা কঙ্কের চক্ষে নিতান্ত ঘৃণ্য এবং তাহাদের অপেক্ষা নীচশ্রেণীর লোক বলিয়া গণ্য। এই সকল জাতির সহিত কঙ্কেরা বিশেষ কোন সম্বন্ধ রাখে না, ইহারা অতি সামান্য হস্ত-শিল্পের উপর জীবনধারণ করে ও নিজ প্রস্তুত দ্রব্যসামগ্রীর বিনিময়ে কঙ্কের নিকট শস্তাদি গ্রহণ করিয়া থাকে।

কঙ্কেরা আজকাল হিন্দুজাতির নিম্নশ্রেণীতে গণ্য হইয়া পড়িয়াছে। পূর্বে ইহারা কোণায় ছিল, এ সম্বন্ধে অসুসন্ধান

* সোসাইটির হস্তলিখিত বামনপুরাণ ১৩ অঃ

করিলে, ইহাদের মধ্যে একদল বলে যে, তাহারা পূর্বে মধ্য-ভারতে বাস করিত, ক্রমশঃ তাড়িত হইয়া পূর্বদিকে উড়িয়া পর্য্যন্ত সরিয়া আসিয়াছে ; আর একদল বলে যে, তাহারা পূর্বে উড়িয়ার দক্ষিণাংশেই বাস করিত, ক্রমশঃ তাড়িত হইয়া পশ্চিমে বেরার প্রদেশ পর্য্যন্ত ছড়াইয়া পড়িয়াছে। এই দুইটি মন্তব্য হইতে ইহাই বুঝা যায় যে, যখন উড়িয়ার ও মধ্যভারতে আৰ্য্যজাতির প্রভুত্ব বিস্তৃত হয়, তখন এই জাতি তাড়িত হইয়া মধ্যপ্রদেশে আসিয়া বাস করিতেছে। ষাঠা হটক প্রায় ৪ পুরুষ অতীত হইল বোদপ্রদেশকেই ইহারা আপনাদের প্রধান বাসস্থান বলিয়া স্থির করিয়া লইয়াছে। বোদপ্রদেশ এক্ষণে একজন হিন্দুরাজার অধীন, এই রাজ্য মহানদীর উভয়তীরে প্রায় ৩৫ মাইল বিস্তৃত। এখানকার রাজা মহানদীতে কুৎ আদায় করিয়া থাকেন। এই প্রদেশের নিকটবর্তী পার্বত্য-প্রদেশে কঙ্কেরা বাস করে। ইহাদের গ্রামগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পর্বত-শিখরে বা ঘন-বনে পরস্পর পৃথক্। গ্রামগুলি পৃথক্ বলিয়া প্রত্যেকের শাসনকার্য্য বেশ শৃঙ্খলা মত হইয়া থাকে। অত্যাশ্রয় অসভ্যজাতির তায় ইহারাও দুই চারিখানি গ্রাম লইয়া এক একটি বিভাগ নির্দিষ্ট করিয়া, তাহার একজন নায়ক ঠিক করিয়া থাকে। ইহারা বলে, এইরূপ নিয়মে তাহারা এককালে সমস্ত বোদরাজ্য শাসন করিত।

৬০ বৎসর পূর্বে ইংরাজেরা কঙ্কজাতি সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানিতে পারেন নাই, কেবল মাত্র জানা ছিল যে, সমুদ্রোপকূলের বোদ ও গুমসর নামক হিন্দুরাজ্য দুইটির পশ্চিমে এই অসভ্য জাতির বাস। গোদাবরী ও মহানদী এই দুই নদীর মধ্যবর্তী প্রায় ৩০০ মাইল দীর্ঘ ও ৫০ হইতে ১০০ মাইল প্রস্থ ভূভাগে শবর ও কঙ্কেরা বাস করিয়া থাকে, এ দেশ বন ও পর্বতময় বলিয়া দুর্গম। বিদেদীয় পক্ষে এ দেশ কেবল মাস কয়েকের জন্য বাসোপযোগী। ১৮৩৫ সালে গুমসর-রাজ বাকি-রাজ্যের দায়ে বিদ্রোহী হইয়া পরাজিত হইলে এই কঙ্ক জাতির আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই ঘটনায় ইংরাজেরা কঙ্কদিগের সহিত পরিচিত হন এবং লোকজন রাখিয়া ইহাদের আচার ব্যবহার, রীতিনীতি, ধর্মকর্ম, ও দেশাদির বিষয় অবগত হন।

কঙ্কজাতির আবাসভূমির মধ্যস্থ মালভূমিতে যে সকল কঙ্কেরা বাস করে, তাহারা অধিকদিন একস্থলে থাকে না, ঘুরিয়া ঘুরিয়া দেশের নানাস্থানে বেড়াইয়া থাকে। ইহারা গবর্ণমেন্টকে কিছুমাত্র কর দেয় না বা তাহাদের কোন কর্ম-চারীর সহিত কোনরূপ সংশ্রব রাখে না। অনেকস্থলে কিন্তু

যে সকল স্থলে ফিরাইয়া দিবার উপায় না থাকে, সে সকল স্থলে অপরাধীর শস্তপূর্ণ-ক্ষেত্র ক্ষতিগ্রস্তকে দেওয়া হয়। বতদিন তাহার ক্ষতিপূর্ণ না হয়, ততদিন সে সেই ক্ষেত্রের উৎপন্ন ফসল ভোগ করিতে থাকে। অপরাধীর ক্ষেত্র অধিকার করিয়া ক্ষতিগ্রস্ত কক্সেরা যে, তাহাদিগকে সপরিবারে অনাহারে মৃত্যুমুখে ফেলিয়া দেয়, তাঁহা দেয় না। • যাহাতে তাহার সপরিবারে অন্নকষ্ট উপস্থিত না হয়, এরূপ ভাবে বার্ষিক ফসল ভাগ করিয়া লয়। কোন কোন স্থলে অন্নায়-রূপে ক্ষেত্র অধিকার করিয়া রাখিলে, তাহার কোনরূপ শাস্তি হয় না, কেবল তাহার নিকট হইতে ক্ষেত্র কাড়িয়া লইয়া যথার্থ অধিকারীকে দেওয়া হয়। ইহাদের মধ্যে অধিকারের প্রাচীনত্ব দেখিয়া জমীর স্বত্ব নির্ণয় হইয়া থাকে। খাজানা দিয়া পরের জমী ভোগ করিবার* প্রথা ইহাদের মধ্যে নাই। প্রত্যেক গৃহস্থেরই নিজের জমী আছে, সে জমীর জন্ত কেহ স্বতন্ত্র জমীদার নাই। যে জাতি যে জমী অধিক দিন চাষ করিতেছে, সে জমীতে তাহাদের স্বত্ব স্থির থাকে। এই জমীতে সেই এক জাতিভুক্ত ব্যক্তিবর্গের মধ্যে, যে যতটা জমী লইয়া যত অধিক দিন চাষ করিয়া থাকে, সে ততটাই অধিকারী বলিয়া নির্ণীত হয়।

ইহাদের কৃষিপ্রণালী অনেকটা ভ্রমণশীল অসভ্যজাতির ন্যায়। ইহারা যখন দেখে যে, কোন স্থানের জমীতে আর বড় উর্বরশক্তি নাই, তখন সেই জমী* পরিত্যাগ করে* এবং প্রতি চৌদ্দ বৎসরে তাহারা স্ব স্ব গ্রাম পর্য্যন্ত পরিবর্তন করিয়া থাকে। এইরূপে কক্সপ্রদেশে পতিত জমীর পরিমাণ বড়ই বাড়িয়া যায়। কোন স্থানে যদি লোক-সংখ্যা বাড়িয়া উঠে, তাহা হইলে তাহারা পার্শ্ববর্তী পতিত জমী আপনাদিগের মধ্যে খণ্ড খণ্ড করিয়া ভাগ করিয়া ভোগদখল করিতে থাকে। জমী বা গ্রাম একবার পরিত্যাগ করিলে, আর তাহাতে পূর্বাধিকারীর স্বত্ব থাকে না, যাহারা নূতন অধিকার করে তাহাদেরই মধ্যে আবার অধিকারের প্রাচীনত্ব ধরিয়া স্বত্ব নিরূপিত হয়। এক জাতির অধিকৃত প্রদেশের মধ্যে যে সকল পতিত জমী থাকে, তাহাতে অপর জাতি আসিয়া অধিকার করিতে পায় না; যে জাতির অধিকৃত প্রদেশে* জমী আছে, তাহাদেরই মধ্যে প্রয়োজনানু-সারে ঐ সকল পতিত জমী বিভক্ত হইয়া থাকে। জমীর স্বত্ব যেমন সহজেই উৎপন্ন হয়, তেমনই বিক্রয় প্রথাও আবার অতি সরল। যে জমী বিক্রয় করিতে ইচ্ছা করে, সে হয় অধ্যক্ষকে না হয় স্বজাতির সর্দারকে নিজ অভিপ্রায় জানায়। এইরূপ জানাইবার উদ্দেশ্য—তাঁহার অমুমতি গ্রহণার্থ নহে;

সে স্বীয় জমী বিক্রয় করিতেছে, ইহাই সাধারণে প্রচার করা আবশ্যক বলিয়া জানাইয়া থাকে। এইরূপ জানাইয়া সে খরিদারকে লইয়া, যে জমী বিক্রয় করিবে, সেই জমীতে গিয়া উপস্থিত হয় এবং সেইখানে গ্রামের ৫১৬ জন গৃহস্থ কৃষককে ডাকিয়া ক্ষেত্র হইতে এক মুঠা মাটি উঠাইয়া খরিদারের হস্তে প্রদান করে, খরিদারও এই সময় মূল্য প্রদান করিয়া থাকে। মূল্য লইয়া বিক্রয়কর্ত্তা গ্রাম্য-দেবতাকে সাক্ষী মানিয়া উচ্চৈঃস্বরে বলে যে, “এই জমীতে চিরকালের মত আমি স্বত্বচ্যুত হইলাম।”

জমী লইয়া বিবাদ-বিসম্বাদ গ্রামের মণ্ডলেরা মিটাইয়া দিয়া থাকে। ইহারা উভয়পক্ষের আরজী-জবাব শুনিয়া, সাক্ষীর সাক্ষ্য লইয়া বিচার করিয়া থাকে। সহজে মীমাংসা না হইলে ইহারা কতকগুলি পরীক্ষা করিয়া থাকে। সাধারণতঃ ইহারা ব্যাঘ্রচর্ম্মস্পর্শ করিয়া শপথ করিয়া থাকে, এইরূপে শপথ করিলে, মিথ্যাবাদীর ব্যাঘ্রমুখে মৃত্যু নিশ্চিত ঘটয়া থাকে। যদি কখন কোন কক্স ব্যাঘ্রমুখে নিহত হয়, কক্সেরা অমনই তাহাকে মিথ্যাবাদী জুয়াচোর স্থির করিয়া, তাহার পরিণাম দেখিয়া সন্তোষ প্রকাশ করে ও তাহার পরিবারবর্গকে জাতিচ্যুত করিয়া থাকে। গ্রাম্য পুৰোহিত (ডোম্বনা) কিন্তু দয়া করিয়া ইহাদিগের যথাসর্ব্বস্ব কাড়িয়া লইয়া, আবার জাতিতে উঠাইয়া লইতে পারেন। কখন কখন গির্গিটির চর্ম্ম স্পর্শ করিয়াও শপথ করিয়া থাকে, এ শপথে মিথ্যা বলিলে, মিথ্যাবাদীর গায়ে কুঠের ছায়া একপ্রকার চর্ম্মরোগ জন্মে। এতদ্বিন্ন কক্সেরা বিশ্বাস করে যে, যদি বিচারক পৃথিবী দেবীর উদ্দেশ্যে মেঘ বলি দিয়া তাহার রক্তে ধাক্কা ভিজাইয়া বিচারকালে ভক্ষণ করেন, তাহা হইলে সেই স্থলেই যে যথার্থ অপরাধী সে গুরিয়া পড়িয়া মরিয়া যায়, অথবা যদি বিবাদী-ভূমির মাটি লইয়া বিচারকেরা স্বহস্তে কর্দমের তাল প্রস্তুত করেন, তাহা হইলেও সেই ফল হয়। এই দুইটি ব্যবহারের প্রতি কক্সদিগের এতদূর দৃঢ় বিশ্বাস যে, ইহার আয়োজন দেখিলেই, যে যথার্থ অপরাধী সে আত্মপ্রকাশ করিয়া ফেলে।

ইহাদের উত্তরাধিকারিণের নিয়মানুসারে যে ব্যক্তি স্বয়ং কৃষিকার্য্য বা জমী রক্ষা করিতে না পারে, সে পৈতৃক জমীর অধিকার পায় না। কাহার মৃত্যু হইলে পুরুষেরাই বিষয়াধিকারী হইয়া থাকে এবং জ্যেষ্ঠ পুত্রই বেশী অংশ ভাগ পাইয়া থাকে; কোন কোন জাতিতে সকলে সমান ভাগেই লইয়া থাকে। পুত্র সন্তান না থাকিলে মৃতব্যক্তির ভ্রাতারা বিষয়াধিকারী হইয়া থাকে। কক্সারা গহনাদি, অস্ত্রাবর সম্পত্তি ও বাটীর আসবাব সমান অংশে বিভাগ করিয়া

লইয়া থাকে। যদি কাহারও মৃত্যুকালে তাহার কন্যা অবিবাহিতা থাকে, তাহা হইলে যতদিন না তাহার বিবাহ হয়, ততদিন সে পিতৃগৃহেই থাকে এবং থাইতে পরিতে পায় ও বিবাহের সময় বিবাহের খরচ পাইয়া থাকে।

ইহাদের মধ্যে সস্ত্রম রক্ষার্থে বৈশী 'আদব কায়াদা' নাই। নিম্নশ্রেণীর লোক উচ্চশ্রেণীকে দেখিলেই যে কোনরূপ সম্মান প্রদর্শন করিবে, তাহার বিশেষ কোন নিয়ম নাই, তবে পথে চলিবার সময় নম্রশ্রেণীর মধ্যে বয়োবৃদ্ধকে দৈখিলে শুদ্ধ বলে—“আগি চলিয়াছি”—বয়োজ্যেষ্ঠ প্রত্যুত্তরে বলে “যাও।” প্রণাম করিবার সময় ইহারা উর্দ্ধবাহুর জায় দক্ষিণ হস্ত উঠাইয়া থাকে। সময়ে সময়ে ইহারা হিন্দুগণের রীতিনীতি ও অবলম্বন করিয়া থাকে। পূর্বপুরুষের প্রতি ইহারা বিশেষ সম্মান প্রদর্শন করিয়া থাকে।

ইহাদের তুল্য কষ্ট-সহিষ্ণু জাতি আর নাই। স্ত্রীতিথে বা গৃহবিবাদে যদিও ইহারা ছিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়ে, তবুও কোন সাধারণ বিপদ উপস্থিত হইলে প্রত্যেকেই নবোৎসাহে তাহার বিপক্ষে একত্র হইয়া দাঁড়ায়। যখন ইংরাজদিগের সহিত ইহাদের যুদ্ধ হইয়াছিল, তখন প্রত্যেক সর্দারেরা যেরূপ অপূর্ব সাহসের পরিচয় দিয়াছিল ও যেরূপ দৃঢ়তার সহিত অশেষ কষ্ট সহিয়া জীবনের শেষমুহূর্ত্ত পর্যন্ত যুদ্ধ করিয়াছিল, তাহা শুনিলে আশ্চর্য্য হইতে হয়।

জন্ম, মৃত্যু, বিবাহ—এই তিন কৰ্ম্মে কঙ্কদিগের যথেষ্ট উৎসবাদি হইয়া থাকে। আসন্ন-প্রসবা কামিনীরা গ্রামের দেবতার নিকট পূজাদি দিয়া থাকে। যদি কাহারও প্রসব হইতে বিলম্ব হইতে থাকে বা ক্লেশ হইতে থাকে, তাহা হইলে পুরোহিত আসিয়া যেখানে দুইটি ঝরনার জল এক হইয়াছে, সেইখানে তাহাকে লইয়া গিয়া জলের ছিটা দিতে থাকে এবং জনন-দেবতার (ষষ্ঠী দেবী ?) পূজা দেয়।

নামকরণের জন্ত ইহাদের বড়ই উৎসাহ দেখা যায়। কঙ্করা যে সে নাম রাখেন না। পুরোহিত একটা পাত্রে জল রাখিয়া শিশুর বংশের আদিপুরুষ হইতে প্রত্যেকের নাম করিয়া এক একটা ধাতু সেই জলে ফেলিতে থাকে। সব ধাতুগুলিই ডুবিয়া যাইতে থাকে; কেবল বাহার নামের ধাতু ফেলিবারাত্র ভাসিয়া উঠে, শিশুর সেই নামই রাখা হয়। ইহারা বিশ্বাস করে যে, সেই ব্যক্তিই আবার আসিয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছে। সপ্তম দিনে নবশিশুর কল্যাণার্থ গ্রামের সমস্ত লোককে এবং পুরোহিতকে নিমন্ত্রণ করিয়া খাওয়াইয়া থাকে। এই ভোজে কঙ্করা অতিরিক্ত মহরামদ্য পান করিয়া থাকে।

বিবাহ বিষয়ে ইহারা বড় সতর্ক হইয়া সঙ্কাদি করে। বংশের গৌরব ও বীৰ্য্যবন্তা রক্ষা করিবার জন্ত ইহারা কখন অশ্রেণীতে বা আত্মীয় কুটুম্বের মধ্যে বিবাহ করে না। যে দুই জাতিতে চির-বিবাদ আছে, তাহাদের মধ্যেও বিবাহ সম্বন্ধ স্থির হয়। হয়ত উভয় জাতিতে কাল ভয়ানক যুদ্ধ হইয়া গিয়াছে, কিন্তু অন্য বিবাহ সভায় উভয় জাতি একত্র মিলিত হইয়া মহা আনন্দে বন্ধু ভাবে পানামোদ করিতেছে, রাজ্য প্রভাত হইলে আবার দ্বিগুণ উৎসাহে পরস্পর যুদ্ধে মাতাবে! এরূপ ঘটনা প্রায়ই হয়। ১০ বা ১২ বৎসর বয়সে ইহারা পুত্রের বিবাহ দিয়া থাকে, পুত্র অপেক্ষা বধুর বয়স অধিক হয়। ১০ বৎসরের বালকের সহিত অভাব পক্ষে ১৪ বৎসরের কন্যার বিবাহ হওয়া চাই। ইহা অপেক্ষা অল্পবয়স্কার বিবাহ হয় না, কিন্তু ১৫।১৬ বৎসরের বৈশী বয়স্কা কোন কন্যা অবিবাহিতা থাকে না। বরপক্ষ ও কন্যাপক্ষ হইতে সম্বন্ধ স্থির করিবার দিন, বরকর্ত্তা নিজ আত্মীয় কুটুম্ব লইয়া কন্যাকর্ত্তার বাটীতে উপস্থিত হয়। ইহারা কন্যার মূল্য স্বরূপ চাউল, মদ্য ও ১০।১২টা গরু বা ভেড়া লইয়া আসে। কন্যাপক্ষের পুরোহিত নিজ যজমানের বাটীর ধারে দাঁড়াইয়া ইহাদিগকে অত্যাধনা করে। তৎপরে পুরোহিত বরকর্ত্তার প্রদত্ত মদ্য পান করিয়া, বিবাহ-দেবতাকে (প্রজাপতি ?) মদ্যাদি উৎসর্গ করিয়া দিয়া থাকে। পরে ইহারা উভয় বৈধাহিকে পরস্পর হাত ধরাধরি করিয়া বিবাহের সম্বন্ধ স্থির করে। তৎপরে রাত্রে সকলে কন্যাকর্ত্তার গৃহেই আহারাদি করে। সারা রাত্রি নৃত্য, গীত, বাদ্য ও মদ্য চলিতে থাকে। শেষ রাত্রে পুরোহিত বরকর্ত্তার হস্তে হরিদ্রাক্ত সূতা বাধিয়া দেয় এবং যে ঘরে খান হইতে চাউল প্রস্তুত করে (ঢেঁকী-ঘর ?) সেই ঘরে উভয়কে দাঁড় করাইয়া উভয়ের মুখে হরিদ্রার জল ছিটাইয়া দিতে থাকে। প্রাতঃকাল হইবামাত্র বরের খুড়া ও কন্যার খুড়া বরকন্যাকে স্বন্ধে লইয়া মহা-সমারোহে নৃত্যগীতাদি করিতে করিতে বরের বাড়ীর দিকে যাইতে থাকে। কন্যাপক্ষীয়েরাও সঙ্গে সঙ্গে যায়। পথিমধ্যে বরের খুড়া ও কন্যার খুড়া নিজ নিজ ভার পরিবর্তন করিয়া লইয়া বরের বাটী পলায়ন করে, এদিকে কন্যাপক্ষীয়েরা কন্যাকে না দেখিয়া বরপক্ষীয়ের নিকট কন্যা দেখাইবার জন্ত পীড়াপীড়ি করিতে থাকে। সমস্ত আমোদ উৎসব বন্ধ হইয়া যায়। উভয়দলে পৃথক্ হইয়া পরস্পরের বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থে দণ্ডায়মান হয়। যুদ্ধও হয়, হতাহতও হইয়া থাকে, তবে কিয়ৎক্ষণ পরে পুরোহিতগণের মধ্যস্থতায় বিবাদ মিটিয়া যায়। কন্যাপক্ষীয়েরা ফিরিয়া আসে। যদি বরকন্যাকে

পশ্চিমধ্যে কোন নদী উত্তীর্ণ হইতে হয়, তাহা হইলে পুরোহিত বরের বাড়ী গিয়া বরকন্যার গাত্রে রক্ষাবন্ধন শান্তিপাঠ করিয়া জলদেবতার উপদ্রব হইতে উদ্ধার করিয়া দিয়া আসে।

পুত্রের বিবাহ দিবার পর যতদিন পুত্র জীসহবাসের উপযুক্ত না হয়, ততদিন বরকর্ত্তার পুত্রবধূকে স্বগৃহে সমস্ত কাজকর্মের ভার দিয়া দাসীর ন্যায় খাটাইয়া লন, পরে পুত্র বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে পুত্র ও পুত্রবধু সংসারের মধ্যে পূর্ণকমতা পাইয়া থাকে।

ইহাদের মধ্যে জীলোকেরা বিশেষ একটু সম্মান পাইয়া থাকে। যতদিন স্বামী ছোট থাকে, ততদিন ইহারা স্বামীর উপর বেশ প্রভুত্ব করে। বিবাহকালে বরকর্ত্তা যে সকল দ্রব্য বধূর মূল্যস্বরূপ কন্যাকর্ত্তাকে দিয়া থাকেন, সেইগুলি যখন হউক ফিরাইয়া দিলেই, ইহাদের বিবাহবন্ধন ছিন্ন হইয়া যায়, জী পতিগৃহ ত্যাগ করিয়া পিতৃগৃহে চলিয়া যায়। যদি জী গর্ভবতীও থাকে, তাহা হইলেও কোন আপত্তি হয় না। এইরূপ একবার বিবাহ-বন্ধন কাটিয়া গেলে, সে জীতে স্বামীর আর কোন স্বত্ব থাকেনা, কিন্তু সে জীও আর দ্বিতীয়বার বিবাহ করিতে পায় না। স্বামী দ্বিতীয়বার বিবাহ করে। ব্যভিচার দোষ ঘটিলেই, প্রায় এইরূপে বিবাহ-বন্ধন কাটিয়া দেওয়া হয়, নতুবা অন্য কোন কারণে হয় না। এক পত্নীসঙ্গে দ্বিতীয় পত্নী গ্রহণ করিতে কেহ পারে না।

বেশী রাধিবার প্রথা ইহাদের মধ্যে নিন্দাই নহে। বাহার জী আছে, সে বেশী রাধিতে পায় না, তবে জীর অমুমতি লইয়া পারে। এরূপ স্থলে বেশীপুত্রেরাও ঔরস-পিতার বিষয়ের সমান ভাগ পাইয়া থাকে। বেশী রাধিবার প্রথা নিন্দিত না হইলেও ইহাদের মধ্যে বেশীর সংখ্যা বড় বেশী নহে বা ব্যভিচার ও বলাৎকারের কথাও শুনিতে পাওয়া যায় না। এ দোষ কচিৎ কখন দুটা একটা দেখিতে পাওয়া যায়।

পতি বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে জীরা বড় ভক্তির সহিত সেবা করিয়া থাকে। খাইবার সময় জী স্বামীর নিকট বসিয়া খাওয়ায়, গৃহকর্ম সমস্তই নিজ হাতে করিয়া থাকে। যখন ক্ষেত্রের কর্মে স্বামীকে একান্ত অবসন্ন হইয়া পড়িতে দেখে, তখন দ্রুতপোষ্য সন্তানকে উপেক্ষা করিয়া স্বামীর সহিত ক্ষেত্রে গিয়া সাহায্য করিতে থাকে। এ সময় ইহারা কোমরে কাপড় দিয়া সন্তানকে বাঁধিয়া লইয়া যায়।

কেহ কেহ বলেন যে, অবিবাহিতাবস্থাতে যদি কোন রমণী পুত্রবতী হয়, তাহা হইলেও তাহার বিবাহ হইয়া থাকে এবং সে নিন্দিত হয় না; তবে এরূপ কতক বিবাহ করিতে

কেহ সহজে স্বীকৃত হয় না। কঙ্কজাতিরা যখন ইচ্ছা করে, তখনই স্বামীগৃহ ত্যাগ করিয়া পিতৃগৃহে ফিরিয়া আসিতে পারে, আর আসিলেই তাহার পিতাকে বিবাহকালীন প্রাপ্ত দ্রব্যাদি ফিরাইয়া দিতে হয় বলিয়া, কঙ্করা কন্তাসন্তানকে বড়ই ঘৃণা করে। ইহারাও জীলোককে বিশ্বাস করে না, বলে যে, যে নিতান্ত শিশু সেও কুঠারের আঘাত খাইলেও কখন গোপনীয় কথা প্রকাশ করে না, কিন্তু জীলোক সহস্র বুদ্ধিমতী হইলেও সামান্য প্রলোভনে পড়িয়াই অতি গোপনীয় কথাও প্রকাশ করিয়া ফেলে।

কঙ্কজাতির মধ্যে কোন সামান্য লোকের মৃত্যু হইলে, ইহারা যতশীঘ্র পারে দেহটা পুড়াইয়া ফেলে এবং দশম দিবসে গ্রামের সকলকে ভোজ দিয়া থাকে। সর্দার বা মণ্ডল প্রভৃতি লোকের মৃত্যু হইলে, ইহারা ঢাক ঢোল বাজাইয়া মৃতের অধীনস্থ সমস্ত গ্রামে তাহার মৃত্যু সংবাদ প্রচার করে এবং অজ্ঞাত গ্রামের মণ্ডল এবং জাতির সর্দারদিগকে আহ্বান করিয়া সকলে মিলিয়া শব স্থানে লইয়া যায়। খুব উচ্চ করিয়া চিতা সাজাইয়া তাহার মধ্যস্থলে ধ্বজা ও জাতিগত নিশান রোপণ করিয়া শব তুলিয়া দেয়। তৎপরে মৃতের পুত্র শবের দিকে পশ্চাৎ করিয়া চিতায় অগ্নি প্রদান করে। এই সময় মৃতের যাবতীয় বস্ত্রাদি, তৈজস ও শজ্জাদি আনয়ন করিয়া, একটা চাউলের থলির উপর সাজাইয়া চিতার নিকট রাখিয়া দেয়। তৎপরে যতক্ষণ নিশানটি পর্য্যন্ত ভস্মীভূত না হয়, ততক্ষণ মৃতের আত্মীয়েরা চিতার চতুর্দিকে নৃত্য করিতে থাকে। তৎপরে মৃতের অধীনস্থ প্রধানেরা মৃতের সেই সকল সম্পত্তি আপনাদের মধ্যে মাথের চিহ্ন বলিয়া ভাগ করিয়া লয় এবং ৯ দিন পর্য্যন্ত মধ্যে মধ্যে আসিয়া মৃতের বংশের সহিত মিলিয়া চিতাভস্মের চতুর্দিকে নাচিতে ও শোকসঙ্গীত গান করিতে থাকে।

দশম দিনে মৃতের অধীনস্থ সমগ্রজাতি ও গ্রামের প্রধানেরা একত্রিত হয় এবং আপনাদের মধ্যে আর একজন সর্দার বা প্রধান মনোনীত করে। মৃতের জ্যেষ্ঠ পুত্রই প্রায় মনোনীত হইয়া থাকে।

কঙ্কজাতির দুইটি প্রধান গুণ আছে—বিশ্বস্ততা ও সাহস। আতিথেয়তা এই জাতির মধ্যে এতদূর প্রবল যে, তাহা অমুমান করিয়া সহজে বুঝা যায় না। ইহারা বলে—ধন মান জন দিয়াও অতিথিসেবা করিবে। সন্তান অপেক্ষাও অতিথি যত্নের বস্ত্র। অতিথির বিপদ ঘটিলে নিজে প্রাণ দিয়াও তাহা দূর করিবে। কোন গ্রামে যদি কোন বিদেশী পথিক উপস্থিত হয়, তাহা হইলে গ্রামের অত্যেক বাটীর কর্ত্তারা

তাহাকে ভোজন করাইবার জন্ত আহ্বান করিয়া থাকে। যাহার ঘরে অতিথি আসে, তাহার আর আনন্দের সীমা থাকে না। অতিথির যতদিন ইচ্ছা ততদিন থাকিতে পায়। কেহ অতিথিকে “যাও” বলিতে পারে না। যুদ্ধ হইতে পলাইয়া আসিয়া যদি কেহ আশ্রয় চায় বা অত্যন্ত অপরাধে প্রাণদণ্ডের স্তম্ভাধীও যদি আসিয়া আশ্রয় চায়, তাহা হইলেও ইহার আশ্রয় দিয়া থাকে। কাহারও পিতাকে কি কোন আত্মীয়কে বা সম্বন্ধকে হত্যা করিয়া যদি হত্যাকারী আসিয়া যাহার আত্মীয় বা যাহার পিতা, বা যাহার সম্বন্ধকে হত্যা করিয়াছে, তাহারই নিকট আশ্রয় চায়, সেও নিরাপদে আশ্রয় পাইয়া থাকে। কোন কোন জাতির মধ্যে ছুটলোকেরা এইরূপে নিজ হৃদয়ের ফল হইতে পরিজ্ঞান পাইতে চেষ্টা করে বলিয়া, তাহারা নিয়ম করিয়া লইয়াছে যে, যদি কোন হত্যাকারী আসিয়া এইরূপে আশ্রয় লয়, তাহা হইলে সেই গৃহস্থ তাহাকে আশ্রয় দিয়া নিজে সপরিবারে বাটী ত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়; কিন্তু তাহাকে কোনরূপ খাদ্যাদি প্রেরণ করে না। আততায়ী যতক্ষণ বাড়ীর মধ্যে থাকে, ততক্ষণ কেহ কিছু বলে না, কিন্তু অনাহারে পীড়িত হইয়া বাটীর বাহির হইলেই সেই গৃহস্থ তাহাকে বিনাশ করিয়া প্রতিশোধ লয়। হৃদয়স্থলে ইহা নিয়ম হইয়া গেলেও, কঙ্করা এ প্রথাকে এত ঘৃণা করে যে, এ নিয়মামুসারে কার্য্য কচিৎ কখন হই একটা ঘটতে দেখা যায়। যদি কেহ পুত্রশোকেও উন্মত্ত হইয়া এই নিয়মামুসারে কার্য্য করে, তাহা হইলেও সে স্বজাতি মধ্যে ঘৃণিত হইয়া থাকে। এই আতিথেয়তা লইয়া সময়ে সময়ে ইহাদের মধ্যে পূর্বে যুদ্ধ বাধিত। একবার এই সূত্রে এক জাতির সহিত আর এক জাতির যুদ্ধ বাধে। যে দল হারিয়া যায়, তাহারা সকলেই গ্রামত্যাগ করিয়া পার্শ্ববর্তী গ্রামে গিয়া আশ্রয় লইল। সে গ্রামের অধিবাসীরা অতিথিদগকে একবৎসর আশ্রয় দিয়া রাখিয়াছিল। যে জাতি জয়লাভ করিয়াছিল, তাহারা আসিয়া শত্রুকে আশ্রয় দিয়াছে বলিয়া এই জাতির সহিত যুদ্ধ করিল। ইহার তবুও আশ্রিতকে ত্যাগ করিল না। অবশেষে এক বৎসর গেলে, জেতৃজাতি শত্রুপক্ষের প্রতি দয়াপরবশ হইয়া তাহাদের গ্রাম ছাড়িয়া দিল। গ্রামে ফিরিয়া আসিয়া বিজিত জাতি জেতৃজাতির নিকট আশ্রয় প্রার্থনা করিল। অমনি আর কি শত্রুতা থাকিতে পারে? দেবভাবপূর্ণহৃদয় কঙ্কজাতি সমস্ত শত্রুতা ভুলিয়া গিয়া বিজিতের জমাজমী যাহা কিছু অধিকার করিয়াছিল, সমস্তই ফিরাইয়া দিল এবং চাষবাস করিবার জন্ত আপনাদের শত্রু হইতে বীজ

প্রদান করিল। এ মহানুভব জাতির পদরেণুর যোগ্য কোন সভ্য কি সভ্যতম জাতিও হইতে পারেন কি?

ইহার বিস্তৃত্তার জন্তই আজ স্বাধীনতা হারাইয়াছে। ১৮৩৫ সালে যখন গুমসররাজ ইংরাজের বিরোধোচ্চারণ করিয়া ইহাদের আশ্রয় গ্রহণ করেন, তখন যে বংশ তাঁহাকে আশ্রয় দিয়াছিল, তাহাদেরই হস্তে নিজ জমীপুত্র কন্যা সমর্পণ করিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন। ইংরাজ গুমসররাজের পুত্রকন্যা পাইবার জন্ত কঙ্কজাতির অহুসরণ করিলে, প্রথমতঃ তাহারা বুঝিতে না পারিয়া ইংরাজকে দেশে প্রবেশ করিতে দেয়। পরে যখন ইংরাজসেনার অভিপ্রায় বুঝিল, তখন আশ্রিতের রক্ষার জন্য আপনাদের বিপদ তুচ্ছ করিয়া, গুমসররাজের পরিবারবর্গকে লইয়া পর্ব্বতে পর্ব্বতে ভ্রমণ করিতে লাগিল; সময়ে সময়ে যুদ্ধে অসংখ্য মরিতে লাগিল, তথাপি আশ্রিতকে শত্রুহস্তে দিয়া “অবিস্বাসী” বলিয়া গণ্য হইতে পারিল না। শেষে ইহাদের প্রান্তবাসী কোন কুলাজ্ঞার হিন্দু-সর্দারের বিশ্বাসঘাতকতায় ইংরাজ হস্তে আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হইল। হিন্দু সর্দার ইংরাজের শিক্ষায় শিক্ষিত হইয়া সভ্য হইয়াছিলেন কিনা, সেই জন্ত অসভ্য কঙ্কের শরণাগতপালন ধর্ম্মটি ভাল লাগিল না। তিনি রাজভক্তি দেখাইয়া “সভ্য” বলিয়া পরিচয় দিলেন। কৃষিকার্য্য এবং যুদ্ধই ইহাদের মধ্যে সম্মানের কার্য্য। যাহার কৃষিকার্য্য বা যুদ্ধাদি করে না, তাহাদিগকে ইহার ঘৃণা করিয়া থাকে। প্রত্যেকের নিজের চাষবাসের জন্য এক একটু জমী আছে, সেই জমী লইয়াই ইহার সাম্রাজ্য-সুখ উপভোগ করিয়া থাকে। সেই জমীটুকু রক্ষা করিয়া কাটাইতে পারিলে, ইহার যতটা সন্তোষ লাভ করে ততটা সন্তোষ বোধ হয়, একজন বিত্তীয় সাম্রাজ্যের সম্রাটও পান কি না সন্দেহ। প্রত্যেক কঙ্কগ্রামে কতকগুলি নীচশ্রেণীর লোক থাকে, তাহারা অপরের দাসত্ব করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে।

এতদ্বিধ প্রত্যেক কঙ্কগ্রামে কতকগুলি বংশীয়কৃত্তিক জাতি (পান বা পানওয়া), কর্ম্মকার (লোহার), কুস্তকার (কুস্তার) গোয়াল (গোয়ার) ও শৌণ্ডিক (শুড়ি) থাকে। ইহার গ্রামের মধ্যে স্থান পায় না, গ্রামের প্রান্তদেশে অথবা গ্রামের একধারে এক এক স্থানে এক একটা পল্লী বাধিয়া বাস করিতে থাকে। ইহাদের অন্ন কঙ্কেরা খায় না বা নিতান্ত হ্রবস্থায় না পড়িলে ইহাদের ব্যবসায় পর্য্যন্ত অবলম্বন করে না। এই সকল নিম্নশ্রেণীর জাতি মধ্যে পানওয়ারা বেশী কাজে লাগে। ইহার গ্রামের

পঞ্চায়ত্ত বসিবার সময় বা যুদ্ধের সময় দূতের কার্য্য করে, উৎসবাদিতে বাদ্যবাজনা সরবরাহ করিয়া থাকে, গ্রামের লোকের জন্য বস্ত্র বয়ন করে এবং আরও অনেক কার্য্য করে। পূর্বে যখন ইহাদের মধ্যে নরবলি-প্রথা প্রচলিত ছিল, তখন এই পানওয়া জাতির মধ্যে এক এক বংশ বংশাঙ্কুরে স্বগ্রামের জন্ত বলির পাত্র সংগ্রহ করিত। ইহারা আপনাদের জন্য জমী রাখিতে পার না বা উচ্চ জাতির অবলম্বনীয় অপূর কোন কার্য্যও করিতে পার না। এই জন্য উচ্চ শ্রেণীর কঙ্করাও ইহাদিগকে একটু দয়ার সহিত ব্যবহার করে। কোন উৎসবাদি উপস্থিত হইলে সকলেই ইহাদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া থাকে এবং ইহারা হঠাৎ কোন একটা দোষের কার্য্য করিয়া ফেলিলে, কেহ তাহার প্রতিশোধ লইতে চায় না। ইহাদিগকে দেখিলেই বোধ হয় যে, ইহারা কঙ্কজাতি হইতে স্বতন্ত্র শ্রেণীর লোক। আজও ইহাদের উভয় জাতিতে কোনরূপেই বর্ণশঙ্কর-দোষ ঘটে নাই বলিয়া সেই স্বতন্ত্রতা স্পষ্ট বুঝা যায়। অনেকে অনুমান করেন যে, ইহারাই এই সকল প্রদেশের আদিম অধিবাসী। কঙ্করা পূর্বকালে ইহাদিগকে পরাজিত করিয়া নিজেরা দেশ অধিকার করিয়া লইয়াছে, আর ইহারা সেই পর্য্যন্ত দাসের ন্যায় তাহাদিগের অধীনে কাল কাটাইয়া আসিতেছে। এই সকল নীচশ্রেণীর মধ্যে কঙ্কভাষা ও উড়িয়া ভাষা উভয়ই চলিত। কারণ, ইহারা উভয় জাতির সহিতই সম্ভাব রাখিয়া উভয়জাতিরই বশীভূত হইয়া আছে।

কঙ্করা বালককাল হইতেই চাষবাস শিক্ষা করে আর বাল-স্বলভ খেলা করিবার সময়ে যুদ্ধাদি শিখিয়া থাকে। ফসল বুনিবার সময় আর কাটিবার সময় ইহারা অতি প্রত্যুষে উঠিয়া ঝিচুড়ির ছায়া একপ্রকার আহার প্রস্তুত করিয়া খাইয়া মাঠে চলিয়া যায়; এই ঝিচুড়িতে দাইল, চাউল এবং ছাগল বা শূকরের মাংস থাকে। ক্ষেত্রের নীহার শুকাইতে না শুকাইতে ইহারা গিয়া লাঙ্গল দিতে আরম্ভ করে এবং অবিশ্রামে বেলা তিনটা পর্য্যন্ত এই কার্য্য করিতে থাকে। যখন বন জঙ্গল কাটিয়া নূতন ক্ষেত্র প্রস্তুত করে, তখন বিপ্রহরে কতকটা বিশ্রাম লয় আর সেই অবকাশে আহার করে। অল্প সময়ে ইহারা তিনটা পর্য্যন্ত খাটিয়া, নিকটবর্তী কোন নদীতে স্নান করিয়া বাটা ফিরিয়া আসিয়া আহার করে। এই সময়ে ইহাদের একটা ঝোল হইয়া থাকে, তাহাতে দোক্তার রস দেয়।

গ্রামপত্তনের জন্ত জমী নির্ণয়ে ইহারা বড়ই যত্ন লয়। প্রায়ই পাহাড়ের কোণে বা বহু বৃক্ষলতাকীর্ণ স্থানে উচ্চ

ভূমিতে গ্রাম বসাইয়া থাকে। প্রতি গ্রামে দুইসারি গৃহ নির্মাণ করে। মধ্যস্থলে গ্রাম্য পথ আঁকিয়া বাঁকিয়া চলিয়া যায়। এই পথের দুইদিকেই কাঠ নির্মিত দৃঢ় কপাট দিয়া বন্ধ করা থাকে। গ্রাম সকল গ্রামের মধ্যস্থলেই প্রধানের আবাসবাটা নির্মিত হয়। গ্রামপত্তনের সময় ইহারা গ্রামের মধ্যস্থলে একটি কার্পাসবৃক্ষ রোপণ করিয়া গ্রামের অধিষ্ঠাত্রীদেবতার নামে উৎসর্গ করে। এই বৃক্ষের নিম্নেই প্রধানের আবাসবাটা বাঁধা হয়। বৃক্ষটি ইহাদের নিকট দেবতুল্য পূজিত হইয়া থাকে। নিম্নশ্রেণীর লোকেরা পূর্বোক্ত পথের মুখ দুইটির নিকট বাস করে।

ত্রিশবৎসর পূর্বে কঙ্কজাতীয় কোন লোক মুদ্রা-ব্যবহার জানিত না। ব্যবসায় বাণিজ্যও ইহাদের মধ্যে বড় কিছু ছিল না। মুদ্রাব্যবহারের সর্বপ্রথম পছা কড়ির ব্যবহারও ইহারা জানিত না। ইহাদের ক্রয়বিক্রয়ের কার্য্য বিনিময়ে সম্পন্ন হইত। মেঘ বা গন্ধ দিয়াই অধিক পরিমাণ মূল্যের আদান প্রদান হইত। অস্ত্রাস্ত্র স্থলে চাউল, দাইল ইত্যাদির বিনিময়ে মূল্যাদি লওয়া দেওয়া হইত; এরূপ বিনিময়ের হিসাবাদি বড়ই জটিল।

যুদ্ধে ইহাদের সাহস অপরিমীম। যুদ্ধস্থলে ইহারা স্ব সর্দারের নিকট যেরূপ বাধ্য হইয়া থাকে, তাহাতে তাহাদের বিশ্বস্ততার চূড়ান্ত পরিচয় পাওয়া যায়।

কঙ্করা উচ্চতায় হিন্দুদিগের মত। ইহাদের স্তৃগঠিত শরীর, দৃঢ় মাংসপেশী, দ্রুতপাদক্ষেপ, বিস্তৃত ললাট, পূর্ণায়ত ওষ্ঠাধর দেখিলে ইহাদিগকে বেশ দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, বলিষ্ঠ ও বুদ্ধিমান বলিয়া বোধ হয়। ইহাদের কথাও বেশ মিষ্ট ও সরস, স্বতরাং ইহাদের সঙ্গে মিশিলে বেশ আমোদ পাওয়া যায়। যুদ্ধে ইহারা বড়ই ভয়ানক হইয়া উঠে। ইহাদের যুদ্ধের বা উৎসবের বেশভূষা একই প্রকার। লম্বা চুলগুলি জড়াইয়া মাথার দক্ষিণ পার্শ্বে ধোঁপার মত খুটি বাঁধে এবং তাহার উপর পক্ষীর পালকের মুকুট পরিধান করে। যুদ্ধের পূর্বে সর্দারেরা কয়েকজন দ্রুতগামী পানওয়ার হস্তে তীর দিয়া এক গ্রাম হইতে অপর গ্রামে সংবাদ দিবার জন্ত পাঠাইয়া দেয়। দূতের হস্তে তীর দেখিলে ইহারা যুদ্ধের সংবাদ বলিয়া অনায়াসে বুঝিতে পারে। যুদ্ধে প্রস্তুত হইবার পূর্বে উভয়দলে অয়লাভাশায় পৃথীদেবতার নিকট এক একটি নরবলি মানসিক করে। এতদ্বিত্ত ইহাদের যুদ্ধেরও একটিও দেবতা আছে, তাহার নিকটেও মানসিক করে যে, “যুদ্ধে জয় হইলে তৎক্ষণাৎ এই যুদ্ধস্থলেই তোমার নামে ছাগল আর পক্ষী বলি দিব।” ইহারা উভয় দলে যুদ্ধ আরম্ভ

করিয়া যতক্ষণ কোন এক দল সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত না হয়, ততক্ষণ যুদ্ধ ত্যাগ করে না। দিনের পুর দিন ইহারা নতন করিয়া যুদ্ধ আরম্ভ করে, শেষ না হইলে পরদিনের অপেক্ষা করিয়া মহা উৎকর্ষের রাত্রি যাপন করে। প্রথম দিন যুদ্ধ আরম্ভ হইয়া যদি শেষ না হয়, তাহা হইলে দ্বিতীয়দিন যুদ্ধারম্ভের পূর্বে ইহারা যুদ্ধক্ষেত্রে একখানি রক্তমাখা কাপড় পাতিয়া দিয়া উভয়দলের যোদ্ধাগণকে উত্তেজিত করে। দুইদলের পশ্চাতে উভয় পক্ষীয় বৃদ্ধেরা এবং জীকন্তারা অস্ত্র শস্ত্র ও খাদ্যাদি লইয়া প্রস্তুত হইয়া থাকে। যুদ্ধকালে অস্ত্রাদি ভগ্ন বা অনাটন হইলে, কি যোদ্ধাগণের তৃষ্ণাদি পাইলে, ইহারা তৎক্ষণাৎ তাহা যোগাইয়া দেয়। যে ব্যক্তি যুদ্ধে প্রথমে হত হয়, উভয় পক্ষীয় বীরেরাই আগ্রহ সহকারে আপন আপন যুদ্ধকুঠার তাহার রক্তে ডুবাইয়া লয়, আর যে ব্যক্তি তাহাকে বধ করে, সে হতযোদ্ধার দক্ষিণ হস্ত কাটিয়া লইয়া অতিশীঘ্র স্বদলের পশ্চাতে আসিয়া পুরোহিতের নিকট প্রদান করে। পুরোহিতেরা এই হস্তকে যুদ্ধ-দেবতার অতি প্রিয়বস্ত্র বলিয়া বর্ণনা করিয়া থাকে। শুদ্ধ প্রথম হত যোদ্ধার হস্তই নেহে, যখন যে কেহ পড়িবে, তখন তাহারই দক্ষিণ হস্ত হস্তা কর্তৃক স্বদলের পুরোহিতকে প্রদত্ত হইবে। এইরূপে যতদিন যুদ্ধ চলে, তাহার প্রতিদিন সন্ধ্যাকালে প্রত্যেকদলের পশ্চাতে হতবীরের দক্ষিণ হস্তের রাশী হইয়া উঠে। ইহাদের যুদ্ধাঙ্গের মধ্যে একপ্রকার বক্রাগ্র তরবারী, তীরধনু, দোহাতিয়া-কুঠার আর পাথর ছুঁড়িবার গুরুল-ধনুক ব্যবহৃত হয়। কঙ্করা কেবলরূপে চাল লইয়া যুদ্ধ করাকে স্বপ্না করে। কুঠারের বাঁটে ইহারা চালের কার্য নির্বাহ করে। ধনু হইতে তীর নিক্ষিপ্ত হইলে যদি সেই তীর ভূমিস্পর্শ করিয়া আবার উর্দ্ধমুখে উঠিয়া দৃষ্টি-রেখার নিম্ন দিয়া লক্ষ্য বেধ করে, তাহা হইলে সেইরূপ লক্ষ্য ভেদকেই ইহারা শ্রেষ্ঠ-শিক্ষা বলিয়া প্রশংসা করে। যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া কখন কোন কঙ্কবীর নিজ কোশল বা বলের প্রশংসা করে না বা শুনে না। সকলেই যুদ্ধদেবতার রূপায় জয় হইয়াছে, ইহাই দৃঢ়রূপে বিশ্বাস করিয়া থাকে।

সভ্যজাতির লোভজনক এতগুলি সদৃশ কঙ্কদিগের আছে বটে, কিন্তু তাহাদের পানদোষ বড়ই প্রবল। মহা-ফুলের মদ তাহাদের প্রতি উৎসবে যথেষ্ট পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। মদ ভিন্ন গ্রামের কোন উৎসব, ব্যক্তিগত কোন সংস্কার সম্পূর্ণ হয় না বলিয়া ইহাদের বিশ্বাস আছে। ইহাদের জীলোকেরা মদ ব্যবহার করে না, কেবল কোন কোন উৎসবে অমুরোধবশতঃ জিহ্বাধারা স্পর্শ করিয়া

দেয় মাত্র। জীলোকে মদ্যপান করিলে সমাজে নিন্দনীয় হইয়া থাকে। যখন মহাফুল ফুটিতে থাকে, তখন কঙ্কদিগের বড়ই হৃদশা হয়, নতন মধুর নতন মদ খাইয়া বাটে, মাঠে, পথে, দলে দলে পুরুষেরা অচেতন হইয়া পড়িয়া থাকে, আর জীলোকেরা গৃহসংসারের কার্য সারিয়া ইহাদের শুশ্রূষা করিতে থাকে।

দোষগুণ লইয়া কঙ্কদিগের চরিত্র মোটের উপর এইরূপ দাঁড়াইতেছে;—একদিকে ইহাদের ঐকান্তিক স্বাধীনতা-প্রিয়তা, সর্দারগণের বাধ্যতা, অটল-প্রতিজ্ঞা, সাহস, আতিথেয়তা, অকৃত্রিম বন্ধুতা এবং পরিশ্রমশীলতা, অপরদিকে একমাত্র পানদোষ ও প্রতিহিংসা-পরায়ণতা দেখিলে মুগ্ধ হইতে হয়। ইহা একটি ক্ষুদ্র বিভাগ ব্যতীত আর কোথাও চৌর্য বা দস্যুতা বলিয়া একটা অপরাধ নাই, আর কচিং কখনও কাহারও নামে ব্যভিচারের অভিযোগ ব্যতীত সমস্ত কঙ্কজাতির মধ্যে আর কোনরূপ পাপ আছে কিনা সন্দেহ।

কঙ্কদিগের ধর্ম ও দেবতা।—কঙ্কদিগের ধর্মকর্ম যাহা কিছু আছে, তাহার মধ্যে বলিই প্রধান। ইহাদের দেবতার সংখ্যাও অনেক এবং জলে, স্থলে, অন্তরীক্ষে, পাতালে সকল স্থানেই ইহাদের দেবতা আছে। সকল দেবতারই নিকট জীব-বলি হইয়া থাকে। এই সকল দেবতাদের মধ্যে ৩৮টা শ্রেণী আছে। প্রথমশ্রেণীর দেবতা ১৪টি—(১) বেরা পেহু—পৃথী-দেবতা, (২) লোহা পেহু—লোহদেবতা বা যুদ্ধদেবতা, (৩) নাদজু পেহু—গ্রামাধিপতি, (৪) বেয়েলা পেহু—সূর্য্য এবং দানজু পেহু—চন্দ্র, (৫) সান্দে পেহু—সীমা-দেবতা, (৬) জুগা পেহু—বসন্তরোগের দেবতা (শীতলা?), (৭) সোর পেহু—পর্ব্বত-দেবতা, (৮) জোরি পেহু—নদী-দেবতা, (৯) গাসলা পেহু—বন-দেবতা, (১০) মুগা পেহু—পুষ্করী-দেবতা, (১১) সুগু বা সিদরোজু পেহু—নির্ব্বর-দেবতা, (১২) পিদজু পেহু—বৃষ্টি-দেবতা, (১৩) পিলায়ু পেহু—শীকার-দেবতা ও (১৪) গারী পেহু—জন্মদেবতা। এই সকল দেবতাই কঙ্কগণের ভাগ্যবিধাতা। ইহার মধ্যেও আবার বেরা পেহু, লোহা পেহু ও নাদজু পেহু সর্বাধিক প্রধান। ইহাদের পরই সূর্য্য, চন্দ্র, এবং সীমা, নদী, বন, পুষ্করী, নির্ব্বর ও বৃষ্টিদেবতা গণনীয়। তৎপরে শীকার-দেবতা, বসন্ত রোগের দেবতা এবং জন্মদেবতা পূজিত হন। দ্বিতীয় শ্রেণীর দেবতা ১১টি—(১) পিতাবন্দী—আদিপিতৃদেব, (২) বান্দরি পেহু, (৩) বাহমন পেহু, (ব্রাহ্মণ?) (৪) বাহুগী পেহু, (৫) ডুজরি পেহু, (৬) সিলা পেহু,

(৭) দমোসিংহীয়ারী, (৮) পভারঘর, (৯) পিজাই, (১০) কঙ্কালী ও (১১) বলিন্দা সিলেকা। ইহার মধ্যে “পিতাবলদীর” একপ্রকার প্রতিমা করিয়া রাখে। হিন্দুরা যেমন বিঘ, বট বা অশ্বখ বৃক্ষের নিম্নে একখণ্ড প্রস্তরে সিন্দুর চন্দনাদি মাখাইয়া শিব, যজ্ঞী, ধর্ম প্রভৃতির প্রতিমা কল্পনা করিয়া থাকে, সেইরূপ ইহারাও বনমধ্যে একটা বৃহৎবৃক্ষের নিম্নে একখানা প্রস্তরে হরিদ্রা মাখাইয়া রাখিয়া আদিপিতৃদেবের প্রতিমা-কল্পনা করিয়া থাকে। বনবাসী লোকেরা বলে যে, যে স্থানে এই প্রতিমা স্থাপিত হয়, সেইখানে পূর্বে উক্ত দেবতা সময়ে সময়ে আবির্ভূত ও ভূমধ্যে অন্তর্হিত হইতেন। বান্দরী পেছুরও প্রতিমা আছে, কিন্তু তাহা যে কিসে প্রস্তুত; তাহা কেহ আজিও নির্ণয় করিতে পারে নাই—ইহা কাষ্ঠ, প্রস্তর বা লৌহাদি কোন ধাতুই নহে। ডুঙ্গরি পেছুর পূজা বৎসরে একবার মাত্র হইয়া থাকে। প্রত্যেক বংশের লোকে বৎসরে একবার একত্রিত হইয়া, একটা উচ্চ পর্বতে উঠিয়া, এই দেবতার উদ্দেশে বলি উৎসর্গ করিয়া প্রার্থনা করে যে, “পিতৃপুরুষেরা যে ভাবে জীবন কাটাইয়া গিয়াছেন, আমরা যেন তোমার প্রসাদে, সেইরূপ কাটাইয়া যাইতে পারি, আর আমরা যেমন কাটাইয়া যাইব, সেইরূপে যেন আমাদের সন্তানেরাও কাটাইতে পারে।” দিঙ্গা পেছুর—সংহার দেবতা, ব্যাঘ্রই ইহার মূর্তি এবং পৃথিবী মধ্যে এই দেবতাই লৌহরূপে অবস্থিত করে। কঙ্করা যুদ্ধে লৌহ অস্ত্র ব্যবহার করে, ব্যাঘ্রের মুখেও অনেক বিনষ্ট হয় বলিয়া, বোধ হয়, এই দুইটাকে সংহার-দেবতার মূর্তি বলিয়া স্থির করিয়াছে। এই দেবতারও প্রতিমূর্তি আছে। কঙ্কদিগের বিশ্বাস যে, যে বৃক্ষের নিম্নে এই দেবতা প্রতিষ্ঠিত হয়, সেই বৃক্ষ প্রতিষ্ঠার অতি অল্পদিন পরেই মরিয়া যায়, এবং যে পুরোহিত এই দেবতার পূজার জন্ত নিয়মিতরূপে পূজক নিযুক্ত হন, তিনি কর্মে নিযুক্ত হওয়ার পর আর বাঁচিবার আশা করিতে পারেন না। এইজন্য কেহই ৪ বৎসর ইহার পূজার অগ্রসর হয় না। এই দেবতার সহিত সাদৃশ্য দেখিয়া অনেক কঙ্ক হিন্দুদের কালীদেবীর পূজা আরম্ভ করিয়াছে। কঙ্কের জাতীয়-দেবতার জাতীয়-পুরোহিতের হস্তে পূজিত হইয়া থাকে এবং কালীপূজার জন্ত ব্রাহ্মণ পুরোহিত আছে। কঙ্কগণের জাতীয় দেবতার অধিকাংশই পৃথিবীতে বা পাতালে বাস করে বলিয়া কঙ্কপুরোহিতেরা সময়ে সময়ে ভূমিতে “কাটা” দেখিলেই যজমানদিগকে ডাকিয়া দেখাইয়া বলে যে, এ কাটার ভিতর দিয়া দেব-

তার আবির্ভাব ও তিরোভাব হইয়াছে। একমাত্র বেরা পেনু বা পৃথিবী-পূজার দিনই সমগ্র কঙ্কজাতি একত্রিত হইয়া থাকে এবং ইহার পূজার বলি দিতেই হইবে। কঙ্কজাতির মধ্যে ইনিই প্রধান দেবতা, স্বভাবের উৎপাদিনী শক্তি, সর্বমঙ্গলালয়, ও সমস্ত ভুবনের স্রষ্টা। ইহার এক স্ত্রী আছে, তাহার নাম তারা দেবী। বেরা পেনু নিরীহ দেবতা, কখন কাহারও কোনরূপ অপকার করেন না, কিন্তু তারাদেবী ঠিক তাহার বিপরীত। কঙ্করা বলে এই তারাদেবীর জন্তই মনুষ্য সমাজে যাবতীয় দোষ বা পাপ প্রবেশ করিয়াছে।

ইহাদের মতে সৃষ্টির আরম্ভ এইরূপ;—কোন সময়ে বেরা পেনু দেখিলেন যে তাঁহার পত্নী আর তাঁহাতে সেরূপ ভক্তিমতী নাই, সুতরাং তিনিও তাঁহার প্রতি বিরক্ত হইয়া স্থির করিলেন যে, পৃথিবীকে উদ্ভিজ্জশালিনী করিয়া তাহাতে জীব সৃষ্টি করিবেন। এই জীবেরা তাঁহাকে সৃষ্টিকর্তা ও আহারদাতা বলিয়া ভক্তি করিবে, তাহা হইলে তিনি পত্নীর নিকট যে ভক্তিতুচ্ছ পাইতেছেন না, তাহাও তাঁহার পাওয়া হইবে। ইহার পরেই পৃথিবীতে প্রথমে উদ্ভিদ হইল, তৎপরে জীবকুলও হইল। মনুষ্যজাতি নিম্পাপ ও নির্মল হইল, কাজেই ইহাদের সহিত বেরা পেনুর দেখা সাক্ষাৎ ও কথোপকথন অবাধে চলিত, আহারের জন্ত পরিশ্রম করিতে হইত না, পৃথিবী বিনা চেষ্টায় বিনা কৃষিকার্যে আপনা হইতেই অপর্যাপ্ত শস্ত উৎপন্ন করিতেন এবং সর্বত্র নিরাপদ ও শান্তি ছিল। ইহারা সে কালে উলঙ্গ থাকিত, কিন্তু নিজের উলঙ্গাবস্থা বৃত্তিত না। শেষে তারা দেবী ইহাদের স্ত্রে হিংসাপরায়ণা হইয়া, ইহাদের মনে পাপের সঙ্কার করাইয়া দিলেন। যাহারা এই সময়েই তারা-দেবীর প্রলোভন হইতে স্বতন্ত্র থাকিতে পারিয়াছিল, তাহারা একপ্রকার দ্বিতীয়শ্রেণীর দেবতা বলিয়া গণ্য হইল এবং যাহারা পাপাসক্ত হইয়া পড়িল, তাহাদের উপর কর্তৃত্ব করিবার ভার পাইল। মানব পাপাশ্রিত হইয়া বড়ই বিষম অবস্থায় পড়িল। পৃথিবী আপনা হইতে প্রচুর শস্ত উৎপন্ন করা বন্ধ করিলেন। পূর্বে মানুষের মৃত্যু ছিল না। তাহারা আকাশে পক্ষীর মত উড়িতে ও জলের উপর দিয়া হাঁটিতে পারিত। কিন্তু এক্ষণে আর সে ক্ষমতা রহিল না, সকলেই মৃত্যুর বশীভূত হইয়া পড়িল। এই সমস্ত ঘটনা ঘটিলে তারাদেবী ও বেরা পেনুর মধ্যে বিবাদ ঘটিল। সে বিবাদের বলে, মনুষ্যের মধ্যেও ছই-দেবতার ছইদল উপাসক হইল। বেরা পেনুর উপাসকেরা

বলে যে, বেরা পেছ তারাদেবীকে একটি পুণ্য দেন যে, "তোমার স্বজাতিয়েরা (জীলোকেরা)।" ব্রহ্মাণ্ডে নানা ধারণ ও প্রসব করিবে।" তারা-উপাসকেরা বেরা পেছ "নায়াবিনী তারাকে পরাস্ত করিতে পারেন, এমন ক্ষমতা বেরা পেছর নাই। তারাদেবীকে উপাসনার তুষ্টি করিতে পারিলে মনুষ্যের দুর্ভাগ্য দূর হয়, সুতরাং ইনিই সর্বাগ্রে পূজ্য।"

বেরা পেছ ও তারাদেবীর এ বিবাদ বড় বেশী দিন রহিল না; মিলন হইলে ছয়টি পুত্র উৎপন্ন হইল। ইহারও ছয়জনে দেবতা বলিয়া গণ্য—(১) পিতৃ-পেছ—বৃষ্টি বা জল-দেবতা, ইহার কৃপায় ক্ষেত্রে বৃষ্টি হইয়া থাকে, বৃষ্টি পেছ—বসন্ত-ঋতু-দেবতা, ইহার কৃপায় বৃক্ষে নতুন পত্র ও রস সঞ্চার হয়; পিতৃ-পেছ—লাভ ও বুদ্ধি-দেবতা; কলহ বা পিলাসু পেছ—শীকার-দেবতা; লোহা পেছ—লোহা বা বুদ্ধ-দেবতা এবং স্তম্ভ বা সান্দ্রে পেছ—সীমা-দেবতা। ডিঙ্গা পেছ নামে বেরা পেছর আর একটি পুত্র আছেন, তিনি হিন্দুদের যমের ন্যায় মৃত ব্যক্তির পাপপুণ্যের বিচার করেন।

এতদ্ব্যতীত আর এক শ্রেণীর দেবতা আছে, তাঁহার নামাশ্রুত আদিমমুখ্য। তাঁহার গৃহ, বন, নদী, পর্বত, গুহা ও উদ্যানাদির অধিষ্ঠাতারূপে পূজা পাইয়া থাকেন।

বেরা ও তারাদেবীর বাসস্থান স্বর্ণ। ডিঙ্গা সমুদ্র পারে একটি পর্বতের উপরে থাকেন—ইহাদের মতে এই পর্বত হইতে সূর্যোদয় হয়। মরিলে জীবকে এই সমুদ্র বৈতরণীর পার হইয়া যাইতে হয়। ইহার এই পর্বতকে গৃপস্বলী বা লক্ষপর্বত বলে। অন্যান্য দেবতার পৃথিবীতে বাস করেন, কিন্তু মাগুয়ে কাহাকেও দেখিতে পায় না,—পশু পক্ষীর দেখিতে পায়। উৎসর্গের দ্রব্যাদি খাইয়াই ইহাদের দেবতাদের চলে, তবে কখন কখন নিজেরাও আহাৰ্য্যদ্রব্যে পৃথিবীতে আসিয়া থাকেন। কৃষকের ক্ষেত্রে যদি রাঁড়ী শিশ বা ফুল হয়, তাহা হইলেই ইহার সিদ্ধান্ত করিয়া লয় যে, কোন দেবতা আসিয়া তাহার শ্রম লইয়া গিয়াছেন।

ইহার প্রতি পূজায় বলি দিয়া থাকে। যে পূজায় বলির আবশ্যক হয় না, ব্যবহার বশতঃ সে সকল পূজাতেও শূকরহত্যা করে। শূকর ইহাদের নিকট বলি বলিয়া গণ্য নয়; প্রত্যেক পূজোপকরণের অঙ্গ মাত্র।

ইহার সর্বাঙ্গোপেক্ষা উৎকৃষ্ট বলি পৃথী-দেবতাকে উৎসর্গ করিয়া থাকে। পৃথী-দেবতার হইপ্রকারে পূজা হইয়া থাকে। সমগ্র জাতি একত্র হইয়া একপ্রকারে পূজা করে,

আবার প্রত্যেক গৃহস্থও নিজ নিজ স্বার্থের জন্য পূজা দিয়া থাকে। নরবলি ব্যতীত অল্প বলিও ইহাকে দেওয়া হইয়া থাকে। আবাদের সময় ও ফসল কাটিবার সময়ই বলি দিবার নিয়ম, এই সময়ে সামান্য বলিই দেওয়া হয়।

পূর্বে কেবল যদি মারীভয় বা দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইত অথবা সমগ্রজাতির প্রতিনিধিস্বরূপ প্রধানের সংসারে কোন-রূপ অকস্মাৎ বিষম বিপদ ঘটিত, তাহা হইলেই নরবলি দেওয়া হইত। সাধারণ লোকেও নিজ নিজ সংসারিক বিষম দুর্ঘটনার হস্ত হইতে উদ্ধার পাইবার জন্যও নরবলি দিত। যখন কাহাকেও ব্যাঘ্রে ধাইত তখন তাহার পরিবারবর্গের বিশ্বাস হইত যে পৃথীদেবতার একটি নরবলি প্রয়োজন হইয়াছে। যদি তৎক্ষণাৎ বলিপাত্র সংগৃহীত না হইত, তাহা হইলে সেই গৃহস্থ একটি ছাগলের কাণ কাটিয়া সেই রক্ত ভূমিতে ছড়াইয়া প্রতিজ্ঞা করিত যে এক বৎসরের মধ্যে একটি নরবলি দিবে। কেহ কেহবা নিজ পুত্রের কাণ কাটিয়া সেই রক্ত দিয়া ঐরূপ প্রতিজ্ঞা করিত। যদি এক বৎসরে বলিপাত্র সংগৃহীত না হইত, তবে গৃহস্থ নিজের একটি পুত্র দিয়া দেবদান শোধ করিত।

এই সমস্ত দেবতার পূজা সময়ে সময়ে বা নির্দিষ্টকালে হইয়া থাকে। যে সকল দ্রব্য দেবতাদিগকে উৎসর্গ করা হয়, তাহার প্রত্যেকটির স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র মন্ত্র আছে।

ইহার আত্মার অস্তিত্ব স্বীকার করে, কিন্তু আত্মাকে ৪টি ভাগ করিয়া লয়, আত্মার প্রথমংশ নিজজাত স্নকর্মের জন্য সুখভোগ করে, দ্বিতীয়ংশ দুঃখভোগ করে, তৃতীয়ংশ পুনরায় জন্মগ্রহণ করে এবং চতুর্থংশ মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

ইহাদের প্রতি গ্রামে পুরোহিত আছে। কেবল বেরা-পেছ বা তারাদেবীর পূজাকালেই পুরোহিতের আবশ্যক হয়। গৃহস্থের কোন কর্ম বা অজ্ঞাত দেবপূজার প্রতি গৃহস্থের গৃহকর্তাই পুরোহিতের কর্ম নির্বাহ করেন। পূর্বে একরূপ ছিল না;—কোন কোন বংশবিশেষ পুত্র পৌত্রাদিক্রমে কোন কোন দেবতাবিশেষের পূজক ছিল, কিন্তু আজ কাল কেবল বেরা পেছ ও তারাদেবীর পূজা ব্যতীত পুরোহিত নামে স্বতন্ত্র লোক নাই। তারা ও বেরার পূজকেরা যুদ্ধ করিতে পায় না, সাধারণ লোকের সহিত একত্রে বা যাহার তাহার প্রস্তুত খাদ্যাদিও ভোজন করিতে পায় না। এই পুরোহিত যে কেহ হইতে পারে, কিন্তু পুরোহিত হইবার পূর্বে তাহাকে লোকের মনে বিশ্বাস জন্মাইয়া দিতে হয় যে, স্বয়ং দেবতাই তাহাকে স্বপ্নে দেখা দিয়া নিজ পুরোহিত-পদে নিযুক্ত করিয়াছেন। পুরোহিতগণের কোনরূপ বৃত্তি নাই, কেবল

দক্ষিণার উপর নির্ভর করিয়া চলিতে হয়, তবে তাহা দ্বারা শান্তি স্বত্বায়ন করাইয়া, যদি কেহ পারিতোষিক বা পারিশ্রমিক স্বরূপ কিছু দেয় তবে তাহাও লইতে পারে। হিন্দুপুরোহিতেরা ইহাদের মধ্যে ওঝার কার্য্য করে, উপদেষ্টার আবির্ভাবে তাহারা আসিয়া কাড়-ফুক করিতে থাকে। ইহাদের মধ্যে একশ্রেণীর লোক দৈবজ্ঞের কার্য্যও করিয়া থাকে। নিম্নশ্রেণীর উড়িয়ারাই এই দৈবজ্ঞ হয়, কিন্তু কর্কপট ও বুম্কা নামক স্থানে কঙ্কদৈবজ্ঞও দেখিতে পাওয়া যায়। উড়িয়ার দৈবজ্ঞেরা (আনি বা দেশোরা) পত্নি ব্যবহার করে; কিন্তু কঙ্কদৈবজ্ঞেরা শরীরগত লক্ষণালক্ষণ দেখিয়াই মানবের ওভাওভ নির্দেশ করে। উড়িয়ার দৈবজ্ঞেরা কোম্পি প্রস্তুত করিয়া দিয়া থাকে।

পূর্বকালে পৃথ্বীদেবতা ও যুদ্ধদেবতার নিকট নরবলি হইত। বেরা পেহুর উপাসকেরা বেরা পেহুকেই পৃথ্বীদেবতা বলে, আর তারাদেবীর উপাসকেরা “তারাকেই” পৃথ্বীদেবতা বলে। কলে, পৃথিবীর উদ্দেশে নরবলি দিবার সময় উত্তর দলেই একজ্ঞ হইত বটে, কিন্তু বেরা উপাসকেরা মনে মনে নরবলি দেওয়ার প্রথাকে বড়ই স্বগা করিত। তারা উপাসকেরা বলে যে, পূর্বে পৃথিবী বড় কঠিন ও আবাদের অস্থপশুস্ত ছিল, কোথাও উর্বরতা ছিল না। তারা নিজ ভক্তগণের হৃদশা দেখিয়া একটা ক্ষেত্রের উপর নিজ রক্ত ছড়াইয়া দেন, তাহাতেই পৃথিবীর উর্বরতা জন্মে এবং সেই সময় হইতেই তাহার উদ্দেশে ফসল আবাদের সময় ও কাটিবার সময় নরবলি দেওয়া চলিত হয়। কেহ কেহ বলে যে, পৃথিবীর কঠিনতা ও অস্থপশুস্ততা দেখিয়া সকলে পৃথ্বীদেবতার নিকট গিয়া কাদিয়া পড়িল। তিনি তাহাদের হৃৎখে হৃৎখিত হইয়া বলিয়া দিলেন যে, “প্রত্যেক ক্ষেত্রে মনুষ্য রক্ত ছিটাইয়া দাও।” সকলে ফিরিয়া আসিয়া একটি বালক বলি দিয়া সমস্ত ক্ষেত্রে ছড়াইয়া দিল। দেবতা পুনরায় আদেশ দিলেন যে এই প্রথা তাহারা চিরকাল অবলম্বন করিবে। তখন হইতেই নরবলি চলিত হয়।

নরবলির নাম মেরিয়া উৎসব। মেরিয়ার উড়িষ্যাভাষার কথা, অর্থ—বলিপাত্র। কঙ্কভাষায় বলিপাত্রের নাম টোকি বা কেদি। পান বা পানওয়া জাতীয় লোকেরাই এই বলির পাত্র সংগ্রহ করিত, অর্থ দিয়াই ক্রয় করা নিয়ম ছিল বটে, কিন্তু অধিকস্থলে চুরী করিয়াই আনিত। কখন কখন বা বলিপাত্র না পাইলে, আনিয়া তনিয়াও ইহারা নিজ সন্তানকে পর্য্যন্ত প্রদান করিত।

বলির জন্ত যে কোন জাতীয় দ্রব্য ও পুরুষ উভয়েই নির্কাচিত হইতে পারিত, কিন্তু অল্পবয়স্ক বালকবালিকারাই বলির জন্য সংগৃহীত হইত। পানেরা নানাহান হইতে বলিপাত্র সংগ্রহ করিত, সময়ে সময়ে একবারে কতকগুলি ধরিয়া আনিয়া সঞ্চয় করিয়া রাখিত। বতদিন তাহারা থাকিত, ততদিন গ্রামের সকলেই তাহাদের উপর সাধন ব্যবহার করিত, আপনারা সর্বদা বেরূপ আহাঙ্গাদি করিত, তাহা অপেক্ষা ভাল ভাল দ্রব্য খাইতে দিত। বালকবালিকারা স্বচ্ছন্দে সর্বজ্ঞ বেড়াইতে পারিত, কিন্তু অল্পবয়স্ক যুবক যুবতীরা বাটির বাহিরে যাইতে পারিত না। সময়ে সময়ে ইহারা বলির নিমিত্ত আনীত যুবক যুবতীকে একজ্ঞ রাখিয়া সহবাস করিতে দিত। এই গর্ভে যে সন্তান জন্মিত, তাহারাও ভবিষ্যতে বলির জন্ত ব্যবহৃত হইত।

বপির ১০।১২ দিন পূর্বে ইহারা নির্কাচিত বলিপাত্রের মন্তক মুণ্ডন করাইয়া দিত এবং সমস্ত গ্রামবাসী একজ্ঞ হইয়া স্নান করিয়া বলিপাত্রকে লইয়া পুরোহিতের পবিত্র আশ্রমে গমন করিত। পুরোহিত এই সময়ে দেবতাকে আনাইয়া রাখিতেন যে, বলি প্রস্তুত হইতেছে। পুরোহিতের আশ্রমে তৎপরে ৩ দিন উৎসব হইত। অবাধে নৃত্য, গীত, মদ্যপান, এবং আহাঙ্গাদি চলিত। এই উৎসবের পর বলি দিবার ঠিক পূর্বদিন বলিপাত্রকে তাহার পূর্বরাজি হইতে উপবাসী রাখিত এবং প্রাতঃকালে বেশ পরিকার করিয়া স্নান করাইয়া নববস্ত্র পরাইয়া দিত। তৎপরে নৃত্য করিতে করিতে সকলে মিলিয়া পুরোহিতের সঙ্গে তাহাকে বলিস্থানে লইয়া যাইত। কোন পুরাতন বনের কিয়দংশ এই উদ্দেশে সুরক্ষিত করিয়া রাখিত, কেহ কখন ইহার বৃক্ষাদি ছেদন করিয়া কুঠারাঘাতে কলঙ্কিত করিত না; লোকের বিশ্বাস ছিল এখানে উপদেবতা বাস করে। এই বলিস্থানের ঠিক মধ্যস্থলে একটা খোঁটা পুঁতিত এবং খোঁটার দুইপার্শ্বে সেই দেশের পাতিশার নামক কাঁটাগাছ লাগাইয়া দিত। পুরোহিত তৎপরে খোঁটার গায়ে বালককে বসাইয়া বেশ করিয়া বাধিয়া রাখিয়া হলুদ তৈল মাখাইয়া দিত। কঙ্কদিগের বিশ্বাস ছিল, এই তৈল-হরিজ্ঞা বা সেই দিনকার বলির পবিত্র অঙ্গশূট কিছু না কিছু দ্রব্য অতি পবিত্র, স্ততরাং উপস্থিত প্রত্যেক লোক উহার কিছু না কিছু লইবার জন্ত মহা আগ্রহ প্রকাশ করিয়া হুড়াহুড়ি করিত। সে দিনও বলি সারারাত্ৰ এইরূপ বাধা থাকিত; অস্ত্রাত্ৰ উপস্থিত লোকেরা আবার আহাঙ্গাদিও নৃত্য-গীত করিতে প্রবৃত্ত হইত। পরদিন বেলা দুইপ্রহর পর্য্যন্ত এই আমোদ চলিত। পরে সকলে শান্ত হইয়া কেবল

গান করিতে করিতে বলি দিবার জন্ত প্রস্তুত হইত। বলিকে বাঁধিয়া হত্যা করি নাই বলিয়া তাহার হাত পা ভাঙ্গিয়া দিত বা অহিংসে সেনন করাইয়া নেশার আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিত। পরে পুরোহিত দেবতার নিকট শস্তের, পুত্রকন্তার, ধ্বাদি পালিতপশুপক্ষীর মঙ্গলপ্রার্থনা এবং সর্পব্যাধাদির সংখ্যা হ্রাস করিবার জন্তও তাহাদের কবল হইতে উদ্ধার হইবার জন্ত প্রার্থনা করিত। দর্শকেরাও এই সময়ে সকলে স্ব স্ব অতীষ্ট সিদ্ধির জন্ত প্রার্থনা করিত। পরে পুরোহিত সাধারণের মধ্যে এই বলি দিবার ইতিহাস ব্যাখ্যা করিয়া ইহার আবশ্যকতা বুঝাইয়া দিত। তৎপরে পুরোহিত ও বলিপাত্রের তর্কবিতর্ক চলিত। পুরোহিত বলিকে বলিত, একজনের প্রাণ লইলে যদি এতগুলি লোকের উপকার হয়, সমস্ত দেশের উপকার হয়, আর যখন এই জন্তই তাড়াতাড়ি ক্রয় করিয়া আনা হইয়াছে তখন সে আর কি বলিয়া অহুযোগ করিবে। বলি বলে,—আমাকে ভুলাইয়া আনা হইয়াছে, আমার দাসত্ব করিতে হইবে বলিয়া আনা হইয়াছে। আমি নিজে আত্মবিক্রয় করি নাই, অপরে আমাকে বিক্রয় করিল কিরূপে—ইত্যাদি। শেষে পুরোহিত কোনরূপে তাহাকে বুঝাইয়া দিত। ইহার পরই পুরোহিত গ্রামের দুই এক জন প্রধানের সহিত একটা গাছের কাঁচা ডাল কাটিয়া মধ্যভাগ পর্যন্ত চিরিয়া ফেলিত এবং সেই চেয়া-কাঁকে বলির গলা পুরাইয়া দিয়া যে দিকে দুইটা মাথা ফাঁক হইয়া থাকে, সেই দিকে দড়ি বাঁধিয়া, পুরোহিত ও প্রধানেরা মিলিয়া কসিয়া বাঁধিত পরে পুরোহিত স্বয়ং কুঠার দিয়া গলা কাটিয়া ফেলিত। এইরূপ গলা কাটিবার পূর্বেই সকলে মিলিয়া বলিকে বলিত যে, দেবতার প্রীত্যর্থ আমরা তোমাকে অর্থ দিয়া কিনিয়া আনিয়াছি, অতএব তোমাকে মারিলে সে পাপ যেন আমাদের হয় না। তৎপরে দর্শকেরা মস্তক ও উদর ব্যতীত শরীরের প্রত্যেক অংশের মাংস হাড় হইতে স্বতন্ত্র করিয়া অবশিষ্টাংশ পরদিন পুড়াইয়া ফেলিত। চিতার উপর একটা মেঘ বলি দেওয়া হইত, চিতার ছাই লইয়া সমস্ত ক্ষেত্রে ছড়াইয়া দিত এবং সেই ছাই গুলিয়া মরাই ও গৃহাদির মেঝের লেপিয়া দিত; ইহার পর বলির পিতাকে বা সংগ্রহকারকে একটা বাঁড় উপহার দিয়া, অস্ত্র একটা বাঁড় মারিয়া সকলে মিলিয়া মহা আনন্দে একত্র আহারাদি করিত। এই ভোজের পর উৎসব শেষ হইত। এক বৎসর পরে, পর বৎসরের সেইদিন তারা দেবীর উদ্দেশে একটা শুকর বলি দেওয়া হইত।

কোন কোন জেলার বলিকে জীবন্ত পুড়াইয়া মারিত। প্রবাদ-ছিল যে, বলির চক্ষে যত জল পড়িবে পৃথিবীতে

স্ববৃষ্টি তত বেশী হইবে। চিত্রাকেনেডি নামক স্থানে বলিকে টানিয়া লইয়া অর্ধমস্ত কঙ্করা চীৎকার করিতে করিতে হাড় হইতে মাংস লইয়া শস্তের সহিত মিশাইয়া রাখিত, ইহাতে নাকি আর শস্তে পোকা লাগিত না। মাজিদেশে (বোদ ও পাটনার মধ্যে) বলির দিন কঙ্করা হাতে ধাতু-নির্মিত ভারি ভারি বলয় পরিয়া (এ বাল্য এই সময় কিনিতে পাওয়া যায়) সেই বলয় দিয়া বলির মাথার সবলে প্রত্যেকে আঘাত করিত। ইহাতেও যদি তাহার মৃত্যু না হইত, তাহা হইলে বংশধর দিয়া বলির খাসরোধ করিয়া মারিয়া ফেলিত। তৎপরে প্রত্যেকে এক একটুকরা মাংস লইয়া নিজ নিজ ক্ষেত্রের ধারে নদীতীরে খোঁটার খুলাইয়া রাখিয়া দিত এবং অবশিষ্টাংশ মাটিতে পুঁতিয়া ফেলিত। ইহার প্রতিবৎসর অংবার বলিপাত্রের শ্রাদ্ধ করিত।

সাধারণতঃ কঙ্কজাতির নিয়ম ছিল যে বলির মাংস লইয়া স্ব স্ব ক্ষেত্রে পুঁতিয়া রাখিলে ক্ষেত্রের দোষ নষ্ট হইত। তারা-উপাসকেরা যদি সংবাদ পাইত যে কোন গ্রামে মেরিয়া উৎসব হইবে, অমনি ৫০।৬০ কোশ দূর হইতে ডাক বসাইয়া বলির মাংসখণ্ড স্বগ্রামে লইয়া আসিত। যে দিন বলি হয়, সেইদিনই মাংস লইয়া স্বগ্রামে পৌঁছিতে পারিলে বিশেষ উপকার বোধ করিত।

অরপুরনামক স্থানে পূর্বে মালিকসোরো নামক যুদ্ধ দেবতার নিকটেও নরবলি হইত। ৬ ফুট উচ্চ শক্ত কাঠের খোঁটা পুঁতিয়া তাহার নিকট অগ্রশস্ত করিয়া একটা নাল কাটিয়া রাখিত। ইহাতে বলির মস্তক মুণ্ডিত হইত না, লম্বা লম্বা চুলগুলি খোঁটার গায়ে এমন করিয়া বাঁধিয়া দিত, যে মুণ্ড কাটিবামাত্র নিঃস্বখে যেন সেই নালের মধ্যে পড়িয়া যায়। পরে বলির দক্ষিণপার্শ্বে দাঁড়াইয়া পুরোহিত যুদ্ধজয়ের জন্ত, অত্যাচারী রাজা ও রাজ-কর্ণচারীগণের অত্যাচার নিবারণের জন্য প্রার্থনা করিত। একটি করিয়া প্রার্থনা শেষ হইত আর এক একবার ঘাড়ে অজ্ঞাঘাত করিত, এক আঘাতে কাটিয়া ফেলিত না। এই আঘাতেও বলিকে মারিয়া ফেলিত না। শেষে সকলে তাহার কাণের কাছে গিয়া বলিত, “আল্লা তোমার কি ভাগ্য যে, মালিকসোরো দেবতা আমাদের সম্মুখে তোমাকে খাইয়া ফেলিবেন। আমরা তোমার শ্রাদ্ধ ভাল কুরিয়া করিব।” যদি বলি ছটুকু করিত, তাহা হইলে বলিত—অপরাধ লইও না, আমরা এইজন্তই তোমাকে কিনিয়া আনিয়াছি।” ইহার পর মাথা কাটিয়া লইয়া শরীরটা

পুঁতিয়া ফেলিত। সুওটা এক খোঁটার ঝুলাইয়া রাখিত। শুসসর, বোদ, চিরাকেনেডি, জরপুর, পাটনা ও কালা-হাতী প্রদেশে এইরূপ বলি হইত।

কঙ্করা স্বজাতীয় জী সহজে পার না, অধিক মূল্য দিয়া ক্রয় করিতে হয় বলিয়া ইহারা কঙ্কা সন্তানকে অতি যুগা করে। পূর্বে কঙ্কমহলের মধ্যপ্রদেশের কঙ্করা কঙ্কা-হত্যা করিত এবং অস্ত্রাস্ত্র স্থান হইতে পত্নী সংগ্রহ করিয়া লইয়া আসিত। ইহারা বলিত যে, কঙ্কা-সন্তান হত্যা করিলে গৃহস্থের মঙ্গল হয়। পুত্রসন্তানের সংখ্যা বৃদ্ধি হয় ও বিদেশীর জী বিবাহ করার জাতীয় বল বীর্ষের হানি হয় না। রুম্কা, কর্কপট, রায়ঘরা প্রভৃতি স্থানে এই প্রথা প্রচলিত ছিল। কঙ্কা জন্মিলে দৈবজ্ঞেরা আসিয়া তাহার ভাবী শুভাশুভ নির্ণয় করিয়া দিত। শুভ না হইলে কন্যাটিকে লইয়া পুঁতিয়া ফেলিয়া তদুপরি একটা পক্ষী বলি দিত।

১৮৩৬ সালে শুসসররাজ্যের অধঃপতনের সঙ্গে সঙ্গে ইংরাজেরা ইহাদের রাজ্যে প্রবেশ করেন। লেফটেন্যান্ট ম্যাকফার্সন কোশলে ইহাদের নরবলি ও কন্যাহত্যার প্রথা উঠাইয়া দেন। প্রথমে বোদ-প্রদেশের রাজার উপর এই ভার দেওয়া হয়। এ সম্বন্ধে আন্দোলন হইতে থাকে, শেষে সর্দারেরা নিজ নিজ গ্রামের সঞ্চিত বলিগুলিকে ইংরাজ হস্তে সমর্পণ করিয়া বলে যে, আমরা এ প্রথা ত্যাগ করিব না, তবে নূতন সত্ৰাটিকে এইগুলি সর্বাধিক উৎকৃষ্ট সামগ্রী বলিয়া উপহার দিলাম। ইংরাজেরা একজাতির নিকট এইরূপ ফল পাইয়া অপর জাতির সহিতও ঐরূপ সন্ধে বন্দোবস্ত করিলেন। অবশেষে তাঁহারা সন্ধের নিয়ম কাটা-ইয়া ক্রমে ক্রমে অল্পে অল্পে বলপ্রকাশ করিয়া ঐ নিষ্ঠুর প্রথাগুলি রহিত করিয়া দিলেন। ম্যাকফার্সন প্রথমতঃ তাহাদিগকে বজ্রভাবে হস্তগত করিয়া কোশলে তাহাদের জাতিগত বিবাদ মিটাইয়া দিয়া বুঝাইয়া দিলেন যে, ইংরাজেরা নিজের লাভের জন্য কিছু করিতেছেন না, কেবল কিসে তাহাদের উপকার হইবে, তাহাই খুঁজিতেছেন। সর্দার ও প্রধানেরা ইহাতে তাঁহার অনেকটা বশীভূত হইয়া পড়িল, কাজেই তিনিও সুবিধা পাইয়া তাহাদিগকে কোনরূপে দোষী না করিয়া কেবল বাহারা বলিপ্রাপ্ত সংগ্রহ ও বিক্রয় করিত, তাহাদিগের উপর কঠিন শাস্তি দিবার বন্দোবস্ত করেন। ইহা হইতেই ঐ নিষ্ঠুর প্রথার মূলে খা পড়িল।

ম্যাকফার্সনই ইহাদের মধ্যে জাতিগত বিবাদ মিটাইয়া

পরস্পর সন্তোষ স্থাপন করিয়া দেন। তিনি অর্থ ব্যবহার, রাস্তা প্রস্তুত ও অল্পে অল্পে বিক্রয়প্রথা প্রবর্তিত করেন।

একগণে কঙ্করা ইংরাজের অধীনে বাস করিতেছে। ইহারা কাহাকেও কোনরূপ কর দেয় না। ইংরাজ পক্ষ হইতে একজন তহসীলদার একজন পুলিশসৈন্য লইয়া কেবল শান্তিরক্ষা করিয়া থাকেন মাত্র। প্রত্যেক বিভাগে ইহাদের পূর্বতনরাজবংশই রাজত্ব করিয়া থাকেন, এই সকল রাজারা সকল প্রকার বিচারাদিও করিয়া থাকেন। ইহারা এ প্রদেশের করদরাজগণের সুপারিন্টেন্ডেন্টের অধীন। এই রাজারা কিছু কিছু কর দেন বটে, কিন্তু তাহা অতি সামান্য। ১৯টি রাজ্য হইতে কেবল ৮৫ হাজার টাকা আদায় হয় মাত্র।

কঙ্কমহল। উড়িষ্যার ১৯টি করদরাজ্য মধ্যে বোদরাজ্যের দক্ষিণবিভাগের নাম কঙ্কমহল। এইস্থানেই কঙ্কজাতির সংখ্যা অধিক। কঙ্কমহল ব্যতীত, বোদরাজ্যের অন্ত্র অংশে ও দশ-পল্লা, নয়গড় প্রভৃতি রাজ্যে কঙ্কজাতি বাস করে। ইহারা বড় সরল, শীকার করিতে ভালবাসে। বাহারা ইহাদের সহিত বেশ মিলিয়া মিশিয়া চলিতে পারে, তাহাদের সহিত ইহাদের বেশ বনে। ইহাদের সামাজিক কোন বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিলে ইহারা বড় চটিয়া যায়।

কঙ্কমহলে কঙ্কব্যতীত ডোমনা নামে আর একশ্রেণীর পার্শ্বজাতি বাস করে। সাধারণতঃ ইহারা ইহা গণের পুরোহিতের কার্য্য করিয়া থাকে। কোন কঙ্ক ব্যাঘ্র কর্তৃক বিনষ্ট হইলে, তাহার পরিবারেরা জাতিচ্যুত হইয়া থাকে। ডোমনা পুরোহিতেরা মনে করিলে, তাহাদের সমস্ত বিষয়াদি লইয়া আবার জাতিতে তুলিয়া লইতে পারে।

কঙ্কমহল কেবল বজ্র মালভূমি ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পর্বতে আকীর্ণ। এখানে গ্রামের সংখ্যা অতি অল্প এবং প্রতি গ্রামের মধ্যে পর্বতমালা বা ঘন বন ব্যবধান থাকে। এই প্রদেশের সমস্ত ভূভাগে কঙ্কজাতির একাধিপত্য। ইহারা বলে যে, এক সময়ে সমস্ত বোদরাজ্য ও ইহার চতুঃপার্শ্বের অন্যান্য রাজ্যাদিও ইহাদের অধীন ছিল, কালক্রমে অপরে সে সমস্ত জয় করিয়া লইয়াছে। বিজেতাদিগের নিকট ইহারা কখন অধীনতা স্বীকার করে নাই, অস্ত্রেই অন্যায় করিয়া তাহাদিগকে স্থানচ্যুত করিয়াছে মাত্র, সুতরাং সমস্ত ভূভাগের উপর বহুদিন অতীত হইলেও তাহারা সঙ্কশূন্য হইতে পারে না। কঙ্করা বলে যে সন্তলপুরের অন্তর্গত সবলে-ইয়া নামক জনপদই তাহাদের আদি বাসস্থান ছিল, ক্রমশঃ তাহারা বিতাড়িত হইয়া এতদূরে আসিয়া পড়িয়াছে।

কঙ্করহল কোনকালে বোদরাজের বস্তৃতাবীকার করে নাই। ১৮৩৬ সালে ইংরাজরাজ ইহাদের মধ্যে মরবলি প্রথা নিবারণ করিবার জন্য বোদরাজকে বাধ্য করেন। বোদরাজ নিজে সম্যক কৃতকার্য না হইয়া এই প্রদেশ ইংরাজ-রাজকে ছাড়িয়া দেন। ইংরাজ এ দেশ হস্তে লইয়া কেবল ঐ নিষ্ঠুর প্রথা উঠাইয়া দিয়া শাস্তিরক্ষা করিয়া আসিতেছেন মাত্র। এ দেশের লোকেরা ইংরাজকে কোন-রূপ কর দেয় না বা ইংরাজও কোন রকম কর লুয়েন না। একজন ভহসীলদার নিযুক্ত আছেন, তিনি একদল পুলিশ সৈন্য লইয়া শাস্তিরক্ষা ও বাহাতে কোনরূপ রক্তপাত না ঘটে তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখিয়া থাকেন। বোদরাজ এ প্রদেশের কোন বিষয়ে হস্তক্ষেপ করেন না।

এ প্রদেশের প্রধান উৎপন্ন—হরিজা। এখানকার হরিজার ভুল্য ভাল হরিজা কোথাও জন্মে না। ব্যবসায়ীরা ভাল হরিজা পাইবার জন্য দেশের অতি অভ্যন্তরে এমন কি পূর্বতের উপরে পর্যন্ত গিয়া থাকে।

এখানে এখনও কঙ্কদিগের প্রাচীন রীতিনীতি চলিত আছে। এখনও যে জাতি যতটা জমী চাষ করিতে পারে, তাহার অধীনে ততটা জমী থাকে এবং কোন জমীতে যে গৃহস্থ সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক দিন ভোগ দখল ও চাষবাস করিতেছে, সে জমী তাহারাই বংশাধিকৃতিক ভোগ দখলে থাকে। প্রত্যেক জমীখণ্ড যে যে বংশের বা গৃহস্থের অধীনে থাকে, তাহারই তাহাতে একাধিপত্য জন্মে। ইহাদের আপনাদের মধ্যে কোন রাজা বা জমীদার নাই যে, সে এই সকল জমীর উপর কোনরূপ কর আদায় করে। প্রত্যেক গৃহস্থই স্ব স্ব জমীর জমীদার, ইহার জন্য কাহাকেও কোনরূপ কর দিতে হয় না। প্রত্যেক গ্রামের বা পল্লীর যে সর্দার বা প্রধান আছে, তাহাদের সহিত জমীর কোন সংশ্লিষ্ট নাই। তাহারা কেবল অপর সাধারণের প্রতিনিধি বা মুখপাত্র স্বরূপ পঞ্চায়তে উপস্থিত থাকে।

এ দেশে কঙ্করা একস্থানে কয়েক ঘর গৃহস্থে মিলিত হইয়া ঘর বাঁধিয়া বাস করে। এইরূপে একটি পল্লী হয়, কয়েকটা পল্লী লইয়া গ্রাম হয়। প্রত্যেক গ্রামবাসীর জমী বা চাষবাসের ক্ষেত্রাদি গ্রামের চতুর্দিকে থাকে। এই সমস্তের উপর একজন প্রধান থাকে।

কঙ্করা (পুং) কং জলং শিরো বা ধারয়তি কং-ধৃ-অচ্।

১ মেঘ। ২ মারিষ শাক, নটেশাক। ৩ গ্রীবা।

কঙ্করা (জী) কং শিরো ধরতি, কং-ধৃ-অচ্ টাপ্।
গ্রীবা।

কঙ্কি (জী) কং শিরঃ জলম্বা দ্বিগতে বজ্র, কং-ধৃ-কি।
১ গ্রীবা। (পুং) ২ সমুদ্র।

কঙ্ক (কী) কঙ্কতে প্রাপ্যতে দ্বঃখমনেন, কন-ক্। ১ পাপ।
২ মুচ্ছা।

কনফুচি (কং-ফু-চি)। ভগবান্ মহু যেমন হিন্দুর ধর্মশাস্ত্র-প্রবর্তক, মহাত্মা কনফুচি সেইরূপ চীনদেশের কি ধর্ম, কি রাজ্য, কি নীতি, কি আচারব্যবহার, সকল বিষয়েরই নিয়ম-বিধির প্রতিষ্ঠাতা ও শিক্ষাদাতা। মহুপ্রবর্তিত ধর্মশাস্ত্র শত শত বৎসরের প্রাচীন হইলেও হিন্দুরা আজও যেমন শিরোধার্য বলিয়া মানিয়া আসিতেছে, সেইরূপ মহাত্মা কনফুচির ধর্মশাস্ত্র আজও অক্ষর, অব্যয়, অচলভাবে সমান-বলে চীনদেশে প্রচলিত রহিয়াছে। কালের প্রভাবে হিন্দুর রীতি নীতি স্থানবিশেষে মানবশাস্ত্র হইতে বর্তমান সময়ে কতকটা ভিন্নরূপ ধারণ করিয়াছে, কিন্তু মহাত্মা কনফুচির শাস্ত্র এমনই সর্বকালোপযোগী ও সর্বশ্রেণীর লোকের অবলম্বনোপযোগী যে, আজ প্রায় তিন হাজার বৎসর অতীত হইতে চলিল, তবুও তাহার একটুও ব্যতিক্রম ঘটে নাই। ইহার প্রদত্ত শিক্ষার এমনই অক্ষর ফল ফলিয়াছিল যে আজিও চীনের ন্যায় বৃহৎসাম্রাজ্যের কোন সামান্য অধিবাসীও সে শিক্ষা ভুলিয়া অস্ত্র মত অবলম্বন করিতে পারে নাই। ইহারই শিক্ষাশ্রুতি চীনবাসীরা প্রাচীন রীতিনীতির প্রতি অচলা ভক্তি রাখিয়া জগতের মধ্যে সর্বাপেক্ষা ধর্মপ্রাণ ও শৃঙ্খলাবদ্ধ জাতি বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে। পাশ্চাত্য সভ্যতাভিমানী উন্নতি-তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা বলেন, “উচ্চ আশার অনুসরণ করিয়া তৎসিদ্ধির চেহাঁতেই মানুষ উন্নত হইয়া থাকে” কিন্তু চীনদিগকে দেখিলে তাহা নিতান্ত অমূলক বলিয়া বোধ হয়, কারণ মহাত্মা কনফুচির শিক্ষাবলে “উচ্চ-আশা” কাহাকে বলে, আজিও ইহার তাহা জানেনা, অথচ তিন হাজার বৎসর পূর্বে তাহারা উক্ত মহাত্মার নিকট যে উপদেশ পাইয়াছিল, তাহারই অনুসরণ করিয়া পৃথিবীর মধ্যে আজ ধার্মিক, শৃঙ্খলাবদ্ধ ও শান্তিপ্ৰিয় জাতি বলিয়া পরিগণিত হইতেছে।

মহাত্মা কনফুচি ঈশ্বরপ্রেমে উদাসীন হওয়া অপেক্ষা মানবজীবনের মনোহারিতা ও চমৎকারিতা সম্পাদন করাকেই মানবের কর্তব্য কর্ত্ব বলিয়া বিবেচনা করিতেন। তিনি বলিতেন—ঈশ্বর, বিনি অগ্রমের, অচিন্ত্য, অবাদ্বন-সংগোচর, তাঁহাকে পাইবার জন্য বৈরাগী হইয়া পিতৃমাতা আত্মীয় স্বজন পুত্রকন্যা পরিত্যাগ করিয়া নানাবিধ অসম-সাহসিক ও অতিমাত্রিক ক্রিয়াকলাপের অনুষ্ঠান করা

অপেক্ষা ইহজীবনের বৈচিত্রতা ও মনোহারিতা সম্পাদন করাই মুক্তিসঙ্গত।” মহাত্মা কনফুচি একজন যে কেবল সঙ্গ-দেশক, দার্শনিক, বিচক্ষণ, নীতিকুশল ব্যক্তিমান ছিলেন, তাহা নহে, তাঁহার বর্ধাৎ ব্যক্তিত্ব ও স্বাভাব্য ছিল। তাঁহার কার্য যে প্রাচীনকাল হইতে লোককে চমৎকৃত ও ভক্তিমুগ্ধ করিয়াই পর্যাবসিত হইয়াছে, তাহা নহে—আজও তাঁহার কার্যের ফল পৃথিবীর মধ্যে সর্বাপেক্ষা অধিকাংশ অধিবাসী-সমবিত রাজ্যে অক্ষুণ্ণ ভাবে ফলপ্রসূ হইয়া রহিয়াছে। তাঁহার প্রবর্তিত রীতিনীতি আজও চীনদেশে সম্রাট হইতে সামান্ত ভিক্ষুক কর্তৃক সমান সম্মানের সহিত প্রতিপালিত হইয়া আসিতেছে। তাঁহার উপদেশের প্রভাব রাজ্যের সকল স্থলেই আজও সমান প্রবলতার সহিত প্রচলিত রহিয়াছে।

যে সময়ে এই মহাত্মা চীনদেশে জন্মগ্রহণ করেন, সেই সময়ে চীন সাম্রাজ্য এখনকার মত বিস্তৃত ছিল না; বর্তমান সাম্রাজ্যের এক-ষষ্ঠাংশ মাত্র ছিল। রাজ্যের সর্বত্র সামন্তপ্রথা প্রচলিত ছিল। সমস্ত রাজ্যটি তখন ১৩টি প্রধান ও অন্যান্য অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খণ্ডে বিভক্ত ছিল। পূর্বকালে যুরোপাদি মহাদেশে যে প্রকার সামন্তপ্রথা ছিল, প্রাচীনকালের চীন দেশে ঠিক সে প্রকার ছিল না। তিনটি বিষয়ে প্রভেদ লক্ষিত হইত। প্রথমতঃ সম্রাটবংশের বহুদিনাবধি পরিবর্তন না হওয়ার তাঁহার উদ্যম, অধ্যবসায় ও উৎসাহশূন্য হইয়া পড়িয়াছিলেন, কাজেই তাঁহার অধীনস্থ সামন্তরাজগণের মধ্যে শাস্তিরক্ষা করিতে পারিতেন না। এইরূপে ক্রমাগত পঞ্চাশতাব্দী অতীত হইয়াছিল। সামন্ত-রাজগণ ও তাঁহাদের অধীনস্থ সর্দারগণ বা ভিন্ন ভিন্ন বংশের মধ্যে চিরবিবাদ বহুমূল ছিল। সর্দার যুদ্ধে ব্যাপ্ত থাকায় দেশের মধ্যে, হুঃখ, কষ্ট, দুর্ভিক্ষ ও কু-শাসন সর্দার বিরাজ করিত। দ্বিতীয়তঃ, বহু বিবাহ প্রচলিত ছিল, স্ত্রীলোকেরা নিতান্ত হেয়বৎ ব্যবহৃত হইত, তাহাদিগের উপরে নানারূপ নিষেধ বিধি ও বাধা প্রবর্তিত ছিল। ইহা লইয়া যে কত বড়বড়, গৃহবিবাদ, রাজ্যে রাজ্যে, বংশে বংশে যুদ্ধ বিগ্রহ বাধিত, কত খুন হইত, তাহার আর ইয়ত্তা করা যায় না। তৃতীয়তঃ, ইহাদের মধ্যে স্থির ধর্ম বিশ্বাস ছিল না, ইহারা প্রাচীন যুরোপীয়দের মত ডাইনী, ভূত, প্রেত প্রভৃতিতে বিশ্বাস করিত না কিংবা কোনরূপ ধর্ম মত পরিবর্তন লইয়া দেশের মধ্যে বিপ্লব ঘটাইত না বটে, কিন্তু ইহারা পৃথিবীর অতীত আর কিছু আছে কি না তাহা বুঝিত না। কার্যতঃ তাহা বিশ্বাসও করিত না। তাহারা স্বর্গ নরকাদি কিছুই জানিত না, সুতরাং তৎসম্বন্ধে তাহাদের কোনরূপ কামনা বা স্থণাও ছিল না।

যে সময় কনফুচির জন্ম হয়, তখন চীনরাজ্যে চাউ বা চু-বংশ সম্রাটপদে অবস্থিত ছিলেন। যে সময় হইতে চীন-দেশের ইতিহাস পাওয়া যায়, তন্মধ্যে এই রাজবংশই তৃতীয়। এ সময়ে ইহাদের উন্নতির পরাকাষ্ঠা হইয়া গিয়াছিল এবং শাসনদণ্ড দৃঢ়ভাবেই ইহাদের হস্তে স্তম্ভ ছিল। ইহাদের সময় ৫ শ্রেণীর সামন্তসর্দার ছিল। ইহারা সকলেই সম্রাটকে কর ও সৈন্য দ্বারা সাহায্য করিত।

যদি সম্রাট অধ্যবসায়সম্পন্ন, উৎসাহী ও ক্ষমতাবান না হন, তাহা হইলে রাজ্যে স্বভাবতই বিশৃঙ্খলা ঘটয়া থাকে। এই সময় চীনেও সেই দশা ঘটয়াছিল। সাধারণতঃ শাসনকার্য্য দুর্বল হইয়া পড়িয়াছিল এবং প্রত্যেক বিভাগে অল্পে অল্পে বিশৃঙ্খলা বৃদ্ধি পাইতেছিল।

কিন্তু এই মন্দ সময়েও চীনদেশে সাহিত্যচর্চা ও শিল্পচর্চার বেশ উন্নতি পাইতেছিল। সম্রাটের সভা হইতে সামান্ত সামন্তের সভাতেও গায়ক ও ঐতিহাসিক সর্দার উপস্থিত থাকিত। শিক্ষা দিবার জন্য বিদ্যালয়াদির স্থায় পাঠাগারও যথেষ্ট ছিল।

খৃষ্টের ৫৫০ বা ৫৫১ বৎসর পূর্বে লু-রাজ্য * মহাত্মা কনফুচি জন্মগ্রহণ করেন। শীতকালে ইহার জন্ম হয়। ইহার বংশগত উপাধি বা নাম কং বা কনু। দেশের লোকে পরে ইহাকে কনফুচি (কং-ফুচি) অর্থাৎ দার্শনিক বা শিক্ষাদাতা কং বলিয়া ডাকিত।

ইহার পিতার নাম হেই, † তিনি তৎকালের একজন বিখ্যাত বীর ছিলেন, ইতিহাসেও তাঁহার নাম পাওয়া যায়, তাঁহার তুল্য সাহসী ও বলবান পুরুষ অতি অল্পই ছিল। খৃঃ পূঃ ৫৯২ অব্দে যখন তিনি পেই ইয়াং নগর অবরোধ করিয়া যুদ্ধ করিতেছিলেন, তখন বিপক্ষ পক্ষীয় একদল লোক কৌশলপূর্বক নগরের দ্বার মুক্ত করিয়া দিল। তাহাদের

* এই লু-রাজ্য বর্তমান শাং প্রদেশের অন্তর্গত। এখানে কায়ফু নামক নগরে কনফুচি জন্মগ্রহণ করেন। এই সময়ে যুরোপেও পণ্ডিত-প্রবর পিথাগোরাস খ্রীঃ বিদ্যায়ুর্দ্ধি বিস্তার করিয়া প্রভূত যশোলাভ করিতেছিলেন।

কংফুচি বড় সামান্য বংশে জন্মগ্রহণ করেন নাই। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, ইহার জন্মকালে চীনদেশে চাউ বা চু নামক তৃতীয় রাজ-বংশ রাজত্ব করিতেছিল। এই বংশের পূর্বে “লান” নামক দ্বিতীয় রাজবংশ রাজত্ব করিয়াছে। সেই লানবংশের সপ্তবিংশতি সম্রাই তির নামক রাজার বিখ্যাত কুলীনবংশে কনফুচির জন্ম হয়।

† কেহ কেহ বলেন ইহার পিতার নাম শাল্যাং হেই। ইনি জীবদ্দশায় শং-রাজ্যে কোন প্রধান কৰ্ম্মে নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

ইচ্ছা যে, অবরোধকারীরা নগরমধ্যে প্রবেশ করিবামাত্র অমনিবার বন্ধ করিয়া দিবে। ঘটনাও তাহাই ঘটিল। সমস্ত সৈন্ত নগর মধ্যে প্রবেশ করিলে, সৰ্ব্ব পশ্চাতে, হেইও প্রবেশ করিতেছিলেন, আর ঠিক সেই সময়ে বিপক্ষীররা ফটকের ভীষণ দ্বার ফেলিয়া দিল। হেইও দেখিলেন মহা বিপদ। তখন তিনি নিমেষমাত্র বিলম্ব না করিয়া নিজ ভূজবলে সেই বিরাট কপাট টানিয়া ধরিয়া রহিলেন এবং স্বপক্ষীয়দিগকে নগর হইতে বাহিরে বাইতে আদেশ দিলেন।

কন্ফুচির মাতার নাম ইচেল চিং-সাই, ইনি চীনদেশের তখনকার “ইয়েন” নামক এক প্রাচীন মহৎশ্রেণী জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। হেইর বয়ঃক্রম যখন ৭০ বৎসর তখন তিনি ইহাকে বিবাহ করেন, কাজেই লোকে ভাবিয়াছিল যে, ইহাদের আর সন্তানাদি হইবে না। অবশেষে যখন মহাত্মা কন্ফুচি জন্মগ্রহণ করিলেন, তখন বৃদ্ধ দম্পতির প্রতীবেশী-বর্ণের আনন্দের আর পরিসীমা রহিল না।

কন্ফুচির জন্মকালের অনেকগুলি গল্প শুনিতে পাওয়া যায়। চীনগ্রন্থকারেরা এ সম্বন্ধে স্ব স্ব গ্রন্থে বিস্তারিত বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। অত্যাশ্চর্য্য প্রবাদের মধ্যে নিম্নলিখিত বিষয়টি সকল গ্রন্থকারই উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন—যে দিন কন্ফুচি জন্মগ্রহণ করেন, তাহার পূর্বরাত্রি চিং-সাই একটি স্বপ্ন দেখেন। এই স্বপ্নের উপদেশ মত তিনি একটি পৰ্ব্বত-শুভার গিয়া উপনীত হন। এই শুভা মধ্যে তিনি দৈত্যগণ কর্তৃক অবরুদ্ধ হন। এইখানে দৈত্যেরা চিং-সাইকে তাঁহার পুত্রের মহিমা ও ভবিষ্যৎ যশঃ এবং সম্মানের কথা বলিয়া দেয় এবং অস্ত্রার হস্তে মহাত্মা কন্ফুচি জন্মগ্রহণ করেন।

ইহার বাল্যজীবনী সম্বন্ধে আমরা বিশেষ কিছু জানিতে পারি না। তবে বাল্যকাল হইতেই ইহার দেশীয় আচার ব্যবহারের প্রতি আস্থা ছিল। তিন বৎসর বয়ঃক্রমকালে ইনি পিতৃহীন হন, তখনও ইহার পিতামহ জীবিত ছিলেন। শেষে যতই বয়স বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, ততই তাঁহার ইতিহাস পাঠে আনুরক্তি বাড়িতে লাগিল।

এই অল্পবয়সেই তাঁহার মাহাত্ম্যের পূৰ্ব লক্ষণ সকল প্রকাশ পাইত। বাল্যকালে ইহার দেশ-প্রচলিত ধর্ম বিশ্বাস ও আচার ব্যবহারের প্রতি দৃঢ় আস্থা ছিল। তাঁহার নিজের প্রাণে ভক্তি এতদূর প্রবল ছিল যে, অগ্রে ইষ্টদেবের পূজার্ত্তনাপূৰ্ব্বক তাঁহাকে নিজ আহাৰ্য্য নিবেদন না করিয়া কোনমতেই ভোজন করিতেন না।

কন্ফুচির পিতামহ অতি ধার্মিক এবং পরম পণ্ডিত

ছিলেন, বাল্যকালে তাঁহারই নিকট ইহার শিক্ষা বিধান হইয়াছিল। পিতামহের প্রদত্ত শিক্ষাবলে কন্ফুচি বিবিধ শাস্ত্র শিক্ষা করিয়া তাঁহার সদাশরতার অনুকরণ করিতে বিশেষ যত্ন করিতেন। পিতামহের মৃত্যুর পর কন্ফুচি তৎকালীন চীন-পণ্ডিতাগ্রগণ্য “চেং-সি” নামক পণ্ডিতের শিষ্য হন। স্বীয় অপরিমেয় বুদ্ধি ও মেধাবলে ১৫ বৎসর বয়ঃক্রমকালেই কন্ফুচি অসাধারণ বিদ্বান হইয়া উঠেন। ১৫ বৎসর বয়সেই ইনি ইয়াও ও সান নামক সম্রাটের রচিত নীতিগুরু প্রাচীনগ্রন্থ ও শাস্ত্রসমূহ অধ্যয়ন করিয়া তাহাতে সম্যক ব্যুৎপত্তি লাভ করেন।

১৯ বৎসর বয়সে ইনি শানরাঙ্কোর এক কুমারীকে বিবাহ করেন, কিন্তু জ্বর সহিত অধিক দিন একত্র বাস করেন নাই। একটি পুত্র সন্তান হইবামাত্র ইনি জ্বীর্ণ পরিভ্যাগ করেন।

বিবাহের পর ইহার গুণরাশি প্রকাশ পাইতে লাগিল। এই সময়ে চীনদেশে সাধারণের জন্ত একটি শস্তভাণ্ডার ছিল। যে ব্যক্তি সৰ্ব্বাপেক্ষা ভ্রায়পরাগ হইত, তিনিই এই ভাণ্ডারের ভার পাইতেন। এই সময় কন্ফুচিকে এই পদ প্রদান করা হইল। কন্ফুচি পিতার মৃত্যুর পর তাঁহার বংশ-গত কোলীন্যমর্যাদা ব্যতীত আর কোন পৈতৃক ধনে অধিকারী হইতে পারে নাই, কাজেই অন্তর্চেষ্টায় ইহাকে এই কৰ্ম স্বীকার করিতে হয়। পর বৎসর ইহার পদোন্নতি হয়,—ইনি সাধারণ জমী ও ক্ষেত্রের অধ্যক্ষতা লাভ করেন। এই সময়ে ইহার পুত্রের জন্ম হয়। কন্ফুচি তখন দেশের মধ্যে এতদূর সম্মান লাভ করিয়াছিলেন যে, তথাকার প্রধান সামন্ত তাঁহার পুত্র ভূমিষ্ঠ হইয়াছে শুনিয়া একটি পুষ্করিণীর মৎস্ত উপহার পাঠাইয়া দেন। এই ঘটনা হইতেই কন্ফুচি পুত্রের নাম “লি” বা “খিরা” (পুষ্করিণীর মৎস্ত) নাম রাখেন।

এই সময়ে চীনদেশের অবস্থা বড় শোচনীয়। ন্যায়পরতা দেশ হইতে দূরীভূত হইয়া গিয়াছিল, অত্যাচার ও অবিচার সৰ্ব্বত্র ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। মন্ত্রীরা রাজাকে বিনাশ করিয়া, পুত্র পিতাকে মারিয়া রাজ্য অধিকার করিতেছিল। কন্ফুচি এই সকল দেখিয়া শিহরিয়া উঠিতেন, অবশেষে প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, স্বজাতির চরিত্র যেমন করিয়াই হউক সংশোধন করিয়া দিবেন।

নিজ প্রতিজ্ঞা সকল করিবার জন্য কন্ফুচি উপায় অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন, কিন্তু দেখিলেন জী একটি বিষয় অন্তরায়। এ সময়ে জী-পুত্রের মারার সংসারে জড়াইয়া

থাকিলে কোন কার্যই হইবে না। ইহা বুঝিতে পারিয়া কনফুচি জী-পুত্র এবং রাজকার্য পরিচালনা করিয়া সাধারণকে শিক্ষাদান করিবার জন্য প্রস্তুত হইলেন। এ সময়ে তাঁহার মাতা জীবিত ছিলেন, কাজেই গৃহ পরিচালনা করিয়া বাইতে পারিলেন না। বাড়ীতে থাকিয়াই ছাত্রমণ্ডলী মধ্যে শিক্ষা দিতে লাগিলেন। এ সময়ে ইনি প্রাচীন শাস্ত্রই শিক্ষা দিতেন, বুঝিয়াছিলেন যে, বাহা কিছু প্রাচীন গ্রন্থমতঃ তাহার প্রতি লোকের দৃঢ় অনুরাগ জন্মাইতে পারিলে ও সেই সকল বিধি-নিষেধাদি প্রত্যেকের দ্বারা প্রতিপালন করা হইতে পারিলে, লোকের চরিত্র বা মন ক্রমশঃ সংস্কারের দিকে ধাবিত হইবে। এই সময়ে ইনি কার্যভার পরিচালনা করিয়াছিলেন, ছাত্রেরা যে বাহা বৎসামান্য বেতন প্রদান করিত, তাহাই অবলম্বন করিয়া দিনপাত করিতে লাগিলেন।

২২ বৎসর বয়ঃক্রমকালে কনফুচি শিক্ষকতা অবলম্বন করেন। এই বৎসরেই (খৃঃ পূঃ ৫২৮) ইহার মাতৃবিয়োগ হয়। এই ঘটনার ইহাকে সমস্ত কার্য হইতে বিরত হইতে হইল, কারণ তখন চীনদেশে প্রথা ছিল যে, পিতামাতার মধ্যে বাহারই হউক একজনের মৃত্যু হইলে সে অশোচকালের মধ্যে কোনরূপ কার্য করিতে পাইত না। কনফুচি নিজে প্রাচীন রীতি মীতি পুনঃ প্রচলিত করিবার জন্য প্রাণপণে চেষ্টা করিতেছিলেন, সুতরাং এক্ষণে নিজে সেই প্রাচীন নিয়মাদি পালন করিতে পশ্চাৎপদ হইলেন না।

এতদ্বিল্প কনফুচি আরও স্থির করিলেন যে নিকটবর্তী কোন পণ্ডিত জমীতে নীরবে মাতৃদেহ সমাহিত না করিয়া, রীতিমত আরোজনে ও মহোৎসবে অস্ত্যষ্টিক্রিয়া সমাধা করিবেন। বন্ধোবস্তও সেইরূপ হইল, দেশের সাধারণ লোকে দেখিয়া ভাবিল যে যখন প্রাচীন-শাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতবর কনফুচি এইরূপ প্রাণ অবলম্বন করিয়াছেন, তখন ইহাই শাস্ত্রানুমোদিত কার্য এবং আমাদেরও অবলম্বনীয়। কনফুচির গৃহ উদ্দেশ্যও তাহাই ছিল, কারণ তিনি বুঝিয়াছিলেন দেশের লোকের প্রাণে ধারণাশক্তি এতদূর হ্রাস হইয়া গিয়াছে, যে কেবল উপদেশ দিলে তাহাদের দ্বারা কোন কাজ হইবার নহে, সেই জন্যই তিনি নিজে পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে প্রাচীন শাস্ত্র নীতিগুলি প্রতিপালন করিতেন। এই ঘটনার পর একান্ত হীনাবস্থার লোক ব্যতীত সকলেই স্ব স্ব অবস্থানসারে অস্ত্যষ্টিক্রিয়ার উৎসব করিতে আরম্ভ করিল। সেই প্রথা আজও চলিতেছে।

কনফুচি অবশ্য আড়ম্বর ভালবাসিতেন না। অস্ত্যষ্টিক্রিয়ার যে প্রথা প্রবর্তিত করেন, তন্মধ্যে একটি নিয়ম অতি

সুন্দর করিয়া গিয়াছেন। মৃতব্যক্তির প্রতি ভক্তিপ্রসূত দেখাইবার জন্য সমাধিস্থলেই হউক বা এতদূরদেশে নির্দিষ্ট নিজ বাড়ীর কোম গৃহেই হউক গৃহস্থকে মৃতব্যক্তির জন্য কতকগুলি ক্রিয়া এবং তাঁহার গুণাদিকীৰ্ত্তন করিতে হয়। ইহা হইতে বর্তমানকালে চীনদেশে আঁপামর সাধারণের মধ্যে মৃতব্যক্তিগণের উদ্দেশ্যে বার্ষিক উৎসব ও প্রত্যেকের বাড়ীতে “পিতৃপুরুষের গৃহ” নামে একটি গৃহ করিবার প্রথা প্রচলিত হইয়াছে।

এইরূপে কনফুচি যখন দেখিলেন যে, স্বীয় উদ্দেশ্য কার্যে পরিণত করিতে সক্ষম হইয়াছেন, তখন ইনি কতকটা আত্মসন্তোষ ও আশায় মুগ্ধ হইয়া কার্যভাগ্য হইতে অশোচের তিন বৎসরের জন্য অপস্থত হইয়া স্বগৃহেই অবস্থান করিতে লাগিলেন।

অশোচকাল উত্তীর্ণ হইয়া গেলে কনফুচি লু-রাজ্যে থাকিয়া ইতিহাস, সাধারণ সাহিত্য ও সঙ্গীতবিদ্যার আলোচনা করিতে লাগিলেন। বাহার শিখিতে আসিত, তাহাদিগকে অতি যত্নের সহিত উপদেশ দিতেন। কেহ অন্নবেতন দিলেও শিক্ষাদানকালে ইনি তাহার প্রতি পক্ষপাত করিতেন না, সকলকেই সমান যত্নে, একরূপই উপদেশ দিতেন। কনফুচি স্বয়ং নিজের নির্মলতা ও শাস্ত্রপ্রিয়তা কার্যে প্রকাশ করিয়া লোকের মনোবেগ আকর্ষণ করিতেন। দেশের মধ্যে তখন সর্কোপেক্ষা শাস্ত্রবিৎ, সাধুতম ও সংকর্ষকারী পণ্ডিত হইয়া পড়িয়াছিলেন, সুতরাং কোন বিষয়ে বিরোধ উপস্থিত হইলেই লোকে ইহার নিকট মীমাংসার জন্য আসিতে বাধ্য হইত এবং সেই সুযোগে ইনি যথারীতি উপদেশ দিয়া স্বীয় উদ্দেশ্য সফল করিতেন। ইহার উপদেশের মহিমায় মুগ্ধ হইয়া লোকে ইচ্ছায় হউক বা অনিচ্ছায় হউক ক্রমশঃ দেশের প্রাচীন শাস্ত্রনীতির উপর আস্থা ও শ্রদ্ধাবান হইতে লাগিল।

২৯ বৎসর বয়সে (খৃঃ পূঃ ৫২০) কনফুচি “সিয়াং” নামক প্রসিদ্ধ সঙ্গীতবেত্তার নিকট সঙ্গীতবিদ্যা শিক্ষা করিয়া তাহাতে পূর্ণ ক্ষমতা লাভ করেন। বাল্যকাল হইতে সঙ্গীতে ইহার বিশেষ অনুরাগ ছিল এবং পঞ্চদশ বৎসর বয়সে আরম্ভ করিয়া একাদিক্রমে ১৫ বৎসরকাল সাধনা করিয়া সঙ্গীতে আশ্চর্যরূপ সিদ্ধিলাভ করেন।

লু-রাজ্যের একজন প্রধান মন্ত্রীর হোকি ও নান-কচ-কংহি নামক দুই পুত্র কনফুচির শিষ্য হন। ইহাদিগকে শিষ্যরূপে পাইয়া কনফুচি দেশের মধ্যে মহা সম্মান ও শ্রদ্ধার পাত্র হইয়া পড়িলেন। লোকে পূর্বে ইহাকে যে চক্ষে দেখিত তাহা অপেক্ষা বিগুণ ভক্তির চক্ষে দেখিতে লাগিল।

এই সময়ে ইহার মনে এক নূতন ভাবের উদয় হইল। পূর্বে বলা হইয়াছে যে, এ সময়ে প্রত্যেক প্রদেশের অধিপতি নামে মাত্র সম্রাটের অধীন ছিলেন, কিন্তু কার্যতঃ সকলেই স্ব স্ব প্রধান, তাঁহাদের প্রত্যেকের রাজ্যনিয়মও স্বতন্ত্র ছিল। এই সকল নিয়ম যে অবিকৃত ভাবে পালন করিয়া দেশের মধ্যে শৃঙ্খলা রাখিয়া চলিতে পারিতেন তাঁহা নহে; তাঁহারা সর্বদা স্বার্থপর, অর্থলোলুপ, অবিমূষ্যকারী, প্রতারণক, যথেষ্টাচারী ও দুইবুদ্ধি পারিষদবর্ণে পরিবৃত্ত হইয়া কেবল কুপ্রভুতির দাস হইয়া পড়িয়াছিলেন। কনফুচি ভাবিলেন, যতদিন রাজগণের চরিত্র সংশোধিত না হইবে, ততদিনে প্রজার মধ্যে প্রকৃত পরিবর্তন ঘটবে না; সুতরাং স্থির করিলেন যে কোন রাজদরবারে প্রবেশ করিয়া উদ্দেশ্যসিদ্ধির পথ দেখিবেন। কিংহুর মধ্যস্থতায় তাঁহার উদ্দেশ্য সফল হইল। ইনি চাউরাজ্যের সামন্তরাজের দরবারে স্থান পাইলেন। এখানে ইনি রাজনীতিকুশল বলিয়া পরিচিত হন নাই। এই সামন্তবংশের প্রতিষ্ঠাতার উদ্দেশ্য ও রীতিনীতি কিরূপ ছিল, তাহাই জানিবার জন্ত বৎসরবিধি সে দেশে বাস করেন। তৎপরে স্বদেশে ফিরিয়া আসিয়া পুনরায় অধ্যাপনা কার্যে নিযুক্ত হইলেন। এই সময়ে ইহার যশঃ চারিদিকে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল। ছাত্রও প্রায় ৩,৮০০ জুটিয়া ছিল।

এই সময়ে লু-রাজ ইহার গুণে মোহিত হইয়া ইহাকে রাজ্যের বিচারকপদে নিযুক্ত করেন। সকল সময়েই যে কনফুচি বিচারকপদে বসিতেন তাহা নহে। যখন বৃষ্টি-তেন যে, এই পদে বসিয়া দেশের কিছু না কিছু সুবিধা করিতে পারিবেন, তখনই তিনি কার্যভার লইতেন এবং যতদিন অতীষ্ট-সিদ্ধির পক্ষে ব্যাঘাত না ঘটত, ততদিন পদ পরিত্যাগ করিতেন না।

এইরূপে নানাবিধ চেষ্টা করিয়াও সম্যক ফল লাভ করিতে পারিলেন না। লু-রাজ্যে কি, সু ও মং নামক তিন বংশের লোকেরা রাজ্য মধ্যে প্রধান রাজপুরুষ ছিলেন। ইহার রাজার সহিত সন্তাব রাখিয়া চলিতেন না, শেষে সকলে একত্র হইয়া রাজার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন। যুদ্ধে পরাজিত লু-রাজ রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া “সি” রাজ্যে পলায়ন করেন। কনফুচিও তাঁহার অনুগমন করেন।

কনফুচির “সি”-রাজ্যগমনের দ্বিতীয় উদ্দেশ্য ছিল। তিনি শুনিয়াছিলেন যে সান্ সম্রাটের পদাবলী কেবল তখন সি-রাজ্যের গায়কেরাই জানিত; এই পদাবলী শিখিবার জন্ত বছরদ্বিগুণ চেষ্টা করিতেছিলেন। রাজধানী প্রবেশকালে কনফুচি এই পদাবলীর একটি গান হঠাৎ শুনিয়া এতদূর

মোহিত হইয়া পড়িয়াছিলেন যে গানের উদ্দেশ্যমত তিন মাস কাল বাসসম্পর্শ করেন নাই। ইহার স্মরণে কনফুচি বলিতেন যে, “সঙ্গীতের স্মরণ এতদূর স্মৃতি ও সর্বাঙ্গ স্মরণ হইতে পারে, তাহা আমার ধারণা ছিল না।”

সি-রাজ্যে যাইবার সময় তাই পর্বতের উপর একটি ঘটন ঘটিল। এইস্থলে তাহার বিশেষ বিবরণ দেওয়া গেল। ইহা হইতে বেশ বুঝা যায় যে, কত সামান্য সামান্য বিষয় লইয়া ইনি স্বীয় ছাত্রগণকে সহুপদেশ প্রদান করিতেন। কনফুচির যতগুলি ছাত্র ছিল, তন্মধ্যে অনেকেই তাঁহার সঙ্গে থাকিতেন। সি-রাজ্যে যাইবার সময়ও তাহার শ্রমের নজ্জ গিয়াছিল।

সকলে তাই পর্বত অতিক্রম করিবার সময় একটি সমাধি স্থানের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং দেখিলেন, একটি জীলোক সেইখানে বসিয়া রোদন ও বিলাপ করিতেছে। কনফুচি স্বদলে তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া তাহার শোকের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। জীলোক বলিল—“এইখানে আমার স্বপুত্র ব্যাঘ্রমুখে প্রাণ হারাইয়াছেন, এইখানেই আমার স্বামী স্বপদের আহার হইয়াছেন, শেষে আমার একমাত্র সন্তানও এইখানে ব্যাঘ্র কর্তৃক নিহত হইয়াছে।” কনফুচি কহিলেন, “তবে এ ভয়ঙ্কর স্থলে তুমি বসিয়া আছ কেন মা?” জীলোক উত্তর করিল, “এস্থানও বরং ভাল তবু যে রাজ্যের রাজা অত্যাচারী প্রজাপীড়ক সে রাজ্যে কিরূপে বাস করিব?”—কনফুচি শুনিলেন, শিষ্যগণকে ডাকিয়া বলিলেন—“বৎসগণ! শুনিলে ত, অত্যাচারী প্রজাপীড়ক রাজা ব্যাঘ্র অপেক্ষাও অধিক ভয়ের বস্তু।”

কনফুচি রাজ্যে আসিয়া পৌছিয়াছেন শুনিয়া সি-রাজ তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিবার জন্ত লোক পাঠাইয়া দিলেন। কনফুচি রাজসভায় উপস্থিত হইলে সি-রাজ তাঁহার সহিত কথোপকথনে অত্যন্ত প্রীতিলাভ করিয়া তাঁহাকে স্বরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিবার উদ্দেশ্যে “লিন্‌কিউ” নামক সহরটি সমস্ত আয় সহ তাঁহাকে বৃত্তিস্বরূপ দান করিতে চাহিলেন, কিন্তু পশ্চিমবর কনফুচি বলিলেন, “বিজ্ঞ লোকে উপদেশ দিলে যতক্ষণ সেই উপদেশ মত কার্য করা না হয়, ততক্ষণ তাঁহারা কোনরূপ দান গ্রহণ করিতে পারেন না। আমি রাজাকে উপদেশ দিয়াছি সত্য, কিন্তু তিনি এখনও তদনুসারে কার্য করেন নাই বা তাহার উদ্দেশ্যও বুঝিতে পারেন নাই।” ইহার পর রাজার সহিত রাজনীতি লইয়া কথোপকথন হইলে কনফুচি বলিলেন, “যে দেশে রাজা রাজার কর্তব্য, মন্ত্রী মন্ত্রীর কর্তব্য, পিতা পিতৃকর্তব্য

এবং সম্ভানে সম্ভানের কর্তব্য বুঝিয়া কার্য্য করিতে পারে, সেই দেশেই যথার্থ শাসন আছে বলা যায়।” রাজা ইহাতে উত্তর দিলেন—“হইতে পারে এ দেশে রাজা রাজা নহে, মন্ত্রী মন্ত্রী নহে আর সম্ভানও সম্ভান নহে, কিন্তু প্রজার নিকট কর পাইয়া থাকি, আমি তাহা উপভোগ করিব না কেন?”

কনফুচি শেষে দেখিলেন সি-রাজ্যে থাকা আর উচিত হইতেছে না। রাজা বুঝিয়াছিলেন যে, লোকটাকে অর্থদান করিয়া বশীভূত করিয়া রাখিবেন, কিন্তু কনফুচি সে ধাতুর লোক ছিলেন না; তিনি কিছুতেই কোনরূপ দান লইতে স্বীকৃত হন নাই। রাজা নানাবিধ উপায়ে অর্থ-বৃত্তি ও ভূমিবৃত্তি দিতে চাহিলেন, কিন্তু কনফুচি সেই এক কথা বলিয়া প্রত্যাখ্যান করিলেন যে, “যতক্ষণ রাজা আমার উপদেশ মত না চলিবেন, ততক্ষণ আমি তাঁহার কিছু লইব না।” সি-রাজ বা তাঁহার প্রজাবর্গ তখন এতদূর বিলাসোন্মত্ত যে, কনফুচির উপদেশ অমুসারে চলা তাঁহাদের পক্ষে একান্ত অসম্ভব। কোনরূপেই উভয় পক্ষে মনোমিলন হইল না দেখিয়া কনফুচি স্বদেশে ফিরিয়া আসিলেন। লু-রাজ্য তখনও অশান্তিপূর্ণ এবং শাসনভার রাজ্যের প্রধান রাজপুরুষগণের হস্তে পড়িয়া আছে।

দেশে আসিয়া কনফুচি ১৫ বৎসরকাল কার্য্য জগৎ হইতে অবসর লইয়া কেবল শাস্ত্রচর্চায়, দেশের ইতিহাস প্রণয়নে ও সঙ্গীতপুস্তক রচনায় কালযাপন করেন।

ইহার পর লু-রাজ্যে (খৃঃ পূঃ ৫০৫) শান্তি স্থাপিত হইল। রাজ্যের প্রধান প্রধান ব্যক্তির এই সময় ইহাকে দেশের দোষ সংশোধন করিবার মন্ত্রীপদে নিযুক্ত করিলেন। কনফুচি বাহা চাহিতে ছিলেন, তাহাই পাইলেন। রাজ্য সম্বন্ধে যে সকল নিয়মাদি স্থির করা ছিল এবং দেশের লোকের চরিত্র সংশোধনের যে সকল উপায় স্থির করিয়াছিলেন, তদুভয়ই কার্য্যে পরিণত করিবার এই সুযোগ দেখিয়া মহা আনন্দিত হইলেন। এ সময়ে তিনি এগন সুনিয়মে কার্য্য আরম্ভ করিলেন যে, মাস কয়েকের মধ্যেই কি রাজা, কি প্রজা, কি মহৎ, কি ইতর, সকলেরই আচার ব্যবহার ও চরিত্রের এত সংশোধন ঘটিল যে রাজ্যের এক নূতন শ্রী, নূতন ভাব হইয়া উঠিল। যে প্রণালীতে লু-রাজ্যে কার্য্য চলিতে লাগিল, তাহাতে অধিবাসীরা এতদূর সন্তুষ্ট হইয়া পড়িল যে, তাহারা নিজ নিজ গ্রন্থে কনফুচির জয়গান লিখিয়া হৃদয়ের অপূর্ণ কৃতজ্ঞতার পরিচয় দিতে লাগিল।

লু-রাজ্যের সৌভাগ্য ও সমৃদ্ধি দেখিয়া পার্শ্ববর্তী ভূগা-

লেরা হিংসায় জ্বলিতে লাগিলেন। তাঁহারাও ইচ্ছা করিলে, কনফুচির প্রবর্তিত নিয়মগুলি অনারাসে প্রচলিত করিয়া স্ব স্ব রাজ্যের শ্রীবৃদ্ধি করিতে পারিতেন, কিন্তু কার্য্যতঃ তাহা ঘটিল না। লু-রাজ্যের পার্শ্ববর্তী সি-রাজ লু-রাজ্যের সৌভাগ্য দেখিয়া বলিলেন যে, “যদি আর কিছুদিন কনফুচি লু-রাজ্যে মন্ত্রীত্ব করেন, তাহা হইলে সামন্ত রাজ্যগুলির মধ্যে লু-ই সর্বপ্রধান হইয়া দাঁড়াইবে এবং সর্বগ্রাে পার্শ্ববর্তী আমার রাজ্য গ্রাস করিয়া ফেলিবে। এই বেলা লু-রাজকে রাজ্য ছাড়িয়া শান্তি অলবধনের চেষ্টা দেখিলে ভাল হয়।” সি-রাজের মন্ত্রী অতি কূট-বুদ্ধির লোক ছিলেন, তিনি রাজাকে জানাইলেন যে যদি কোন গতিকে লু-রাজের সহিত কনফুচির বিবাদ বাধাইতে পারা যায়, তাহা হইলে তাহাদের আর এ আশঙ্কা থাকে না। সি-রাজ সন্মত হইলে, মন্ত্রী ৮০টা রূপ-লাবণ্যসম্পন্ন পূর্ণযৌবনা চিত্তাকর্ষিণী মনোহর নৃত্য-গীতাদি নিপুণা মধুর-ভাবিণী কোকিলকণ্ঠী কামিনী এবং ১২০ অভ্যুৎকৃষ্ট অশ্ব সংগ্রহ করিয়া লু-রাজকে উপঢৌকন প্রেরণ করিলেন। পণ্ডিতবর কনফুচি এ উপঢৌকনের পরিণাম কি হইবে, তাহা অমুধাবন করিয়া রাজাকে উপ-ঢৌকন প্রত্যাখ্যান করিতে পরামর্শ দিলেন। কিন্তু লু-রাজের হ্রদৃষ্টবশতঃ মতিভ্রম ঘটিল। তিনি কনফুচির পরামর্শ অগ্রাহ্য করিয়া যুবতীগণকে অন্তঃপুরে স্থান দিলেন। ফল হইল এই যে লু-রাজ সেই যুবতীগণের মোহজালে জড়াইয়া পড়িলেন। রাজকার্য্য দিন দিন উৎসন্ন যাইতে লাগিল, রাজপুরুষেরা উচ্ছৃঙ্খল হইয়া পড়িল, বিলাসিনীগণের প্রীত্যর্থ রাজা নিত্য নূতন মহোৎসবের আয়োজন করাইতে লাগিলেন। এইরূপে রাজ্য শ্রীহীন ও রাজা বিলাসীর অগ্র-গণ্য হইয়া পড়িলেন। কনফুচি তাহার মতি গতি ফিরা-ইবার জন্ত যথেষ্ট চেষ্টা করিতে লাগিলেন, কিন্তু সমস্ত আরাসই বৃথা হইল। কিছুদিন পরে রমণী-কুহকে রাজা এতদূর হতবুদ্ধি হইয়া পড়িলেন যে কনফুচি উপদেশ দিতে গেলে তাহার ক্রোধোদ্বেগ হইত। অবশেষে এতদূর হইয়া পড়িল যে, রাজা কনফুচিকে স্তম্ভপথের কণ্টকস্বরূপ বিবেচনা করিয়া তাঁহাকে হত্যা করিতে, নতুবা আমরণ কারাবদ্ধ করিয়া রাখিতে কৃতসংকল্প হইলেন।

এতদিনে কনফুচি স্থির করিলেন যে, লু-রাজ্যে থাকিলে তাঁহার বা রাজার কোন পক্ষেরই আর ভদ্রত্ব নাই, কাজেই সে দেশ ত্যাগ করিতে মনস্থ করিলেন। একদিন রাজ্যের মন্ত্রলার্থ দেবোদ্দেশে বলি হইবার পর রাজা সেই বলির মাংস রাজ্যের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে পাঠাইতে শৈথিল্য প্রকাশ

করায় কন্ফুচি এই সূত্র ধরিয়া পদত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন। এ সময়ে তিনি ভাবিয়াছিলেন যে, হয়ত রাজার ও মন্ত্রিগণের মতি গতি কিরিলে তিনি পুনরায় আহৃত হইবেন, কিন্তু সে সুযোগ আর ঘটিল না। কন্ফুচি ৬৬ বৎসর বয়সে দেশ ভ্রমণে বহির্গত হইলেন।

শাসনপ্রণালী সম্বন্ধে কন্ফুচির যেরূপ ধারণা ছিল, তাহা অতীব মনোহর। তিনি বলিতেন, যিনি রাজা তিনি রাজা, যিনি মন্ত্রী তিনি মন্ত্রী, পিতা—পিতা, পুত্র—পুত্র হইলেই রাজ্য বড় সুখের হয়। সমাজ সম্বন্ধেও তাঁহার মত অতি উচ্চ ছিল। তিনি বলিতেন সমাজবদ্ধ হইয়া বাস করাই ঈশ্বরাতীত্রেত। পাঁচটি সম্বন্ধ লইয়াই সমাজ হইয়া থাকে ;—রাজাপ্রজা, পতিপত্নী, পিতাপুত্র, জ্যেষ্ঠকনিষ্ঠ ও বন্ধু, ইহার রাজাপ্রভৃতি প্রথম চারিজন কর্তৃক এবং প্রজাপ্রভৃতি শেষ চারিজন বশ্ততা থাকে। শ্রায়পরতা ও দয়ার উপর কর্তৃক স্থাপিত এবং শ্রায়পরতা ও ঐকান্তিকী শ্রদ্ধা ভক্তির দ্বারা বশ্ততা স্থাপিত হইলে সমাজে সুখস্বচ্ছন্দ্য থাকে। বন্ধুভাবে উভয়ের মধ্যে পরস্পরের উন্নতির চেষ্টা করিলেই সমাজে কোন গোলমাল বাধিতে পারে না। লোকে মোহে পড়িয়া এই সকল সম্বন্ধের অপব্যবহার করে বলিয়াই সমাজে এত বিশৃঙ্খলা ঘটে, কিন্তু মানুষের সত্যাবলম্বনের স্পৃহা স্বভাবতঃ বড় অধিক, সুতরাং সংগঠাবলম্বনের সুবিধা পাইলে তাহার ইচ্ছা পূরিত হয়। কন্ফুচি বলিতেন যে, যেমন বায়ুভরে দীর্ঘ দীর্ঘ ঘাস বাঁকিয়া পড়ে, সেইরূপ জ্ঞানী ব্যক্তির নিকটে সাধারণ লোকে অবনিমিত হইয়া থাকে। রাজ্য যদি আদর্শ রাজ্য থাকে, প্রজারাও তাহা হইলে আদর্শ প্রজা হইয়া উঠিতে পারে। আমি এইরূপ আদর্শরাজ্য গড়িয়া লইতে পারি, রাজার বিরূপ গুণ থাকা আবশ্যিক, তাহা আমি বলিয়া দিতে পারি। প্রাচীনকালে আদিবংশ স্থাপয়িতারা শ্রাজ্জিবংশের আদিপুরুষ বিজ্ঞতম শ্রাজ্জি ও যিনি প্রথমে চীনদেশে বংশাধিকারিক রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন, সেই পণ্ডিতবর 'ইয়ার' বিরূপে কার্য করিয়াছিলেন তাহা বলিয়া দিতে পারি। এই সকল আদর্শলোকের অনুকরণে ও আমার উপদেশ অনুসারে যদি কোন রাজ্য চলিতে পারেন। তাহা হইলে তিনিই দেশের মধ্যে প্রধান রাজা ও সুখী প্রজা লইয়া মহাসুখে কালযাপন করিতে পারেন। যদি কোন রাজ্য এক বৎসর আমার উপদেশ মত কার্য করেন, তাহা হইলে আমি তাঁহার রাজ্যপ্রীতি করিয়া দিতে পারি, আর যদি কেহ তিন বৎসর আমার বশে থাকেন, তাহা হইলে আমি যে সকল সুখের কথা বলিলাম, তাহা তিনি উপভোগ করিতে পারেন।*

যাহা হউক, কন্ফুচি ৬৬ বৎসর বয়সে লু-রাজ্য হইতে বহির্গত হইয়া সি, শুসি, চু প্রভৃতি রাজ্যে স্বীয় মত প্রচার করিয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। আশা ছিল যে, কোন না কোন রাজাকে হস্তগত করিয়া স্বীয় অতীষ্ট সিদ্ধ করিয়া লইবেন, কিন্তু কোথাও সে আশা পূর্ণ হইবার সুযোগ দেখিলেন না। কন্ফুচির কি ধর্মনীতি, কি রাজনীতি, বিলাসী লোকের পক্ষে অবলম্বন করা এত দুঃসাধ্য হইয়া পড়িয়াছিল যে, কেহ সে সকল নিয়মে চলা দূরে থাক, তাঁহার নামে ভীত ও সঙ্কুচিত হইয়া পড়িত। রাজ্যের রাজপুরুষেরা ভাবিত যে, এখনই হয়ত কন্ফুচি আসিয়া তাহাদের কার্যের প্রতিবাদ করিয়া, তাহাদের এতকালের প্রতিপত্তি ও আয়োদ্যপ্রমোদে ব্যাঘাত ঘটাইবেন। রাজা ভাবিতেন যে, এখনই আসিয়া তাঁহার শাসনকার্যের, বা প্রজাপালনের দোষ ধরিয়া ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিবেন। সাধারণ লোকে ভাবিত যে, এতকাল আমরা যেরূপ সুখে স্বচ্ছন্দে আছি, তাহাই নষ্ট করিবার উদ্দেশ্যেই বুঝি এ ব্যক্তি দেশে দেশে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। এইরূপে সকল স্থলেই রাজা হইতে সামান্য প্রজা পর্যন্ত আপাতসুখে মুগ্ধ হইয়া কন্ফুচির উপদেশ অগ্রাহ্য করিতে লাগিল। অনেক স্থলে দৃষ্ট লোকেরা তাঁহার প্রাণবিনাশের চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু ঈশ্বরের দয়াকৃত কার্য হইতে পারে নাই।

কন্ফুচি যে একেবারেই বৃথা ঘুরিতেছিলেন তাহা নহে, দুই চারিজন করিয়া প্রত্যেক নগরে, প্রত্যেক গ্রামে তাঁহার শিষ্য হইতেছিল। কন্ফুচি সাধারণ লোকের নীতিশিক্ষা ও ধর্মশিক্ষার জন্ত ইয়াও, সান, ইউ, চিংটং ও তেংভাং প্রভৃতি চৈনিক মনীষীগণের নীতি ও দৃষ্টান্ত সকল প্রচার করিতেন বলিয়া জ্ঞানীলোকে তাঁহাকে ঐ সকল প্রাচীন মহাত্মাদিগের প্রতিনিধি বলিয়া আদর করিতেন।

ক্রমশঃ কন্ফুচির শিষ্যসংখ্যা প্রায় ৩০০০ হাজার হইয়া উঠিল। তাহার সকলেই ভ্রমণকালে গুরুর সঙ্গে সঙ্গে ভ্রমণ করিত। কন্ফুচি শিষ্যগণকে শিক্ষা দিবার সুবিধার্থ চারি শ্রেণীতে বিভাগ করিয়াছিলেন। যাহারা সকল বিষয়ে পারদর্শী এবং বুদ্ধিবৃত্তির চালনা করিয়া যথেষ্ট নিশ্চলতা লাভ করিয়াছিল এবং বিশুদ্ধ ধর্মপথাবলম্বী হইয়া ঐকান্তিক-চিত্তে ঈশ্বরের প্রতি ভক্তিমান হইয়াছিল, তাহারাই প্রথম শ্রেণীর শিষ্য মধ্যে গণ্য হইত; যাহারা বাকপটুতা, শাস্ত্রাত্ম্য, ও স্মৃতি পারদর্শী হইয়াছিল, তাহার দ্বিতীয় শ্রেণীতে গণ্য হইত; তৃতীয় শ্রেণীর ছাত্রবৃন্দকে তিনি কেবল রাজনীতি অতি বিশদরূপে শিক্ষা দিয়া মান্দারিণগণের * শিক্ষকতা-

* মান্দারিণ শব্দে চীনের মন্ত্রিগণকে বুঝায়।

কার্যে নিযুক্ত করিয়া দিতেন এবং চতুর্থ শ্রেণীর শিষ্যেরা লোক শিক্ষার্থ সাধারণের বোধোপযোগী সরল ভাবের নীতি ও ধর্মশাস্ত্র রচনা করিত এবং গ্রামে গ্রামে, নগরে নগরে, রাজ্যে রাজ্যে, প্রায় ৫০০ শত শিষ্য প্রধান প্রধান পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। এই চারি শ্রেণীর শিষ্য মধ্যে প্রথম শ্রেণীর যেনিয়েন, মেঞ্চেকন, জেন্‌পিমিউ এবং শুকং ; দ্বিতীয় শ্রেণীর চেঙ্গো ও চুকং ; তৃতীয় শ্রেণীর ইয়েনেন ও কিলু এবং চতুর্থ শ্রেণীর সিহেন ও সিহিয়া—এই দশজন শিষ্য সর্বপ্রধান বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন। দ্বিতীয় শ্রেণীর টিজিলু ও টিজিকল বড় অমূল্যসন্ধিসাপরবশ এবং তार्কিক ছিলেন, ইহারা সর্বদাই গুরু সহিত সামান্ত সামান্ত বিষয় লইয়া তর্ক করিয়া সন্দেহ মিটাইয়া লইতেন। প্রথম শ্রেণীর যেনিয়েন গুরুর বড় প্রিয়পাত্র ছিলেন। কনফুচি তাঁহাকে পুত্রের স্থায় ভালবাসিতেন। ৩১ বৎসর বয়সে যেনিয়েন অকালে প্রাণত্যাগ করায় কনফুচি শোকহঃখবিজয়ী জ্ঞানীপুরুষ হইয়াও প্রিয় শিষ্যের মায়ার একান্ত অভিভূত হইয়া পড়িয়াছিলেন। একদিবস অল্প সকলকে ডাকিয়া বলেন, “দেখ, ইতিপূর্বে নানাবিধ দুর্গতি ভুগিয়াছি, অনেক হঃসহ যন্ত্রণাও সহ করিয়াছি বটে, কিন্তু এরূপ মনস্তাপ ইতিপূর্বে কখনও পাই নাই।” যেনিয়েনের মৃত্যুর পর ইয়েনহুই নামক শিষ্য কনফুচির সেই স্নেহের স্থল অধিকার করেন। কনফুচি যেনিয়েনকে যেমন ভালবাসিতেন, ইয়েনহুইর গুণে বশীভূত হইয়া তাঁহাকে ঠিক সেইরূপ স্নেহ করিতে আরম্ভ করেন।

ভ্রমণকালে কনফুচির জীবনে কয়েকটি ঘটনা ঘটে। এ সময়ে তাঁহাকে বৃহৎ শিবাদল লইয়া বড়ই বিব্রত হইয়া পড়িতে হইত ; আশ্রয়ভাব প্রায় সর্বদা ঘটিত, মধ্যে মধ্যে তিনদিন পর্য্যন্ত অশ্রান্তভাবে ঘটত, কাজেই তাঁহাকে সর্বদা দীন হীনের স্থায় কাল কাটাইতে হইত। একবার স্বদলে বিষম অভাবে পড়িয়া মহাক্লেশ পাইতেছিলেন। টিজিলু নামক একজন প্রধান শিষ্য এই কষ্টে অভিভূত হইয়া পড়িয়া একদিন কনফুচিকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, যিনি মনুষ্যের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ, সর্বাপেক্ষা বুদ্ধিমান তাঁহাকেও কি অভাবে পড়িতে হয় ? কনফুচি উত্তর দিলেন—পড়িলেও সে ব্যক্তি সর্বশ্রেষ্ঠ ও সর্বাপেক্ষা বুদ্ধিমানের মতই কার্য করে। সাধারণ সে সকল স্থলে অভিভূত হইয়া আত্মহার্য হইয়া পড়ে।

কনফুচি নিজ কৃত নিয়মাদিকে অশ্রান্ত ও ঈশ্বর-প্রেরিত বলিয়া বিশ্বাস করিতেন এবং সময়ে সময়ে শিষ্যদের মধ্যে সে কথা প্রচার করিতেন। অনেক সে কথায় বিশ্বাস করিত না। একদিন কথা প্রসঙ্গে টিজিকল

নামক শিষ্য জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনার নিয়মাদি সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট বটে, কিন্তু কখনও কোন রাজ্যের লোকে কোনমতে অবলম্বন করিতে পারিবে না, সুতরাং সেগুলিকে ঈষৎ পরিবর্তিত করিয়া লোকের অবলম্বনোপযোগী করিয়া দিলে ভাল হয়।

কনফুচি বলিলেন—“ক্লেশক যন্ত্র ও পরিশ্রম করিয়া সুলভরূপে আবাদ করিতে পারে, উত্তম ফসলের জন্য দায়ী হইতে পারে না। শিল্পকরেরা সুলভ কারুকার্য করিয়া দ্রব্যাদি প্রস্তুত করিতে পারে, কিন্তু সেইগুলি ব্যতীত বাজারে যে আর কোন বস্তু বিক্রীত হইবে না, তাহাতে কৃত-নিশ্চয় হইতে পারে না। সেইরূপ জ্ঞানী ব্যক্তি স্থনীতির ব্যবস্থা দিতে পারেন, কিন্তু লোকে গ্রহণ করিতে পারিবে কি না তজ্জন্ত দায়ী হইতে পারেন না।”

উইরাজ্যে প্রবেশকালে ‘পু’নামক স্থানে কতকগুলি লোক তাঁহাকে আক্রমণ করে। শিষ্যেরা সকলে মিলিয়াও তাহাদিগকে বাধা দিতে না পারায় তাহারা কনফুচিকে ধরিয়া ফেলে। কনফুচি তাহাদের বশীভূত হইয়া শপথ করিতে বাধ্য হন যে, আর তিনি উইরাজ্যের দিকে অগ্রসর হইবেন না ; কিন্তু মুক্তি পাইয়াই সেই দিকে বাইতে কৃতসংকল্প হইলেন। যিনি বিশ্বস্ততা ও সত্যতাকে নীতির প্রথম পথ বলিয়া উপদেশ দিয়া থাকেন, তাঁহাকেই এইরূপে সত্যব্রত হইতে দেখিয়া শিষ্যেরা চমকিত হইয়া উঠিল। টিজিকল জিজ্ঞাসা করিলেন, “শপথ পরিত্যাগ করা কি উচিত ?” কনফুচি বলিলেন, “এ শপথ অপরে বলপূর্বক করাইয়াছে মাত্র, প্রাণে এ শপথ নাই।”

সন্ন্যাসীরা পৃথিবীর কোনকার্যে লাগেন না। তাঁহারা চতুর্দিকে পাপের খেলা দেখিয়া শিহরিয়া দূরে সরিয়া দাঁড়ান। তাহারা লোককেও এইরূপ করিতে উপদেশ দিতেন। এখন তাহারা কনফুচিকে স্রোতের বিরুদ্ধে যুদ্ধে প্রবৃত্ত দেখিয়া হাসিয়া অস্থির হইতেন এবং জ্ঞানশূন্য বলিয়া ঘৃণা করিতেন। এক সময়ে কনফুচি ভ্রমণ করিতে করিতে স্বদলে তৃষার্ত হইয়া জলাশয় অন্বেষণ করিতেছিলেন,—দূরে দেখিলেন, একটি সন্ন্যাসী ক্ষেত্রে নিজ কার্য করিতেছেন। টিজিলুকে তাঁহার নিকট জলের সংবাদ আনিতে পাঠাইয়া দিলেন। সন্ন্যাসী টিজিলুকে দেখিয়া কনফুচির শিষ্য বলিয়া বুঝিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “বিশৃঙ্খলা সমুদ্রের ঢেউয়ের মত এক রাজ্য হইতে আর একরাজ্যে ভাসিয়া উঠিতেছে। কেহই ইহা নিবারণ করিতে পারিবে না। নিজের পরামর্শ গুলি না

বলিয়া যে ব্যক্তি এক রাজার নিকট হইতে অপরাধীর দ্বারা ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, তাহার অনুসরণ করিয়া তোমরা কি ফল পাইতেছ? তাহা অপেক্ষা যাহারা সংসারের বিষয় পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে পর্যালোচনা করিয়া তাহার নথ্যরতা বুঝিয়া তাহা হইতে সরিয়া দাঁড়াইয়াছে, তাহাদের সেবা কর, ফল পাইবে।” সন্ন্যাসী এই কথা বলিয়া নিজ কর্ণে প্রবৃত্ত হইল, জলের কোন সংবাদ দিল না। টিজলু কিরিয়া আসিয়া কনফুচিকে সমস্ত কথা বলিলেন। কনফুচি উত্তর দিলেন, “কথা যথার্থ বটে, কিন্তু পৃথিবী হইতে সরিয়া দাঁড়াইব কিরূপে? মানুষসমাজ ত্যাগ করিয়া বনে বাস করিব কিরূপে? সঙ্গী না হইলে মানুষ থাকিতে পারে না। বনের পশু পক্ষীর সহিত মানুষের কোন সম্পর্ক নাই, সুতরাং তাহাদিগকে লইয়া কিরূপে থাকিব? যদি সঙ্গী লইয়াই মানুষকে থাকিতে হয়, তবে দুর্দশাগ্রস্ত মানুষের নিকটে থাকাই উচিত। দেশে দেশে বিশৃঙ্খলা আছে বলিয়াই আমার কার্য আছে। যখন সমস্ত দেশে শৃঙ্খলা স্থাপিত হইবে, নীতি প্রচলিত হইবে, তখন আর আমার এক রাজার দ্বার ছাড়িয়া অস্ত্রের দ্বারে যাইতে হইবে না, আমার বিশেষ কোন কার্যও থাকিবে না, তখনই আমি যথার্থ বিষয়বিরাগী পৃথিবী-পরিত্যাগী নির্লিপ্ত বৈরাগী বলিয়া গণ্য হইব।”

সীন-রাজ্যে যাইবার সময়ে কোয়ান্জনগরে কনফুচি সদলে বড় বিপদে পড়িয়াছিলেন। এই সময়ে এই সহরে ইয়াংছ নামে একজন ডাকাইতের বড় উপদ্রব হইয়াছিল। লোকে তাহার উৎপাতে বড়ই উত্থাপিত হইয়া পড়িয়াছিল। দুঃখের বিষয় ইয়াংছ ও কনফুচি উভয়ের শরীরগত এত সাদৃশ্য ছিল যে লোকে তাঁহাকেই ইয়াংছ বলিয়া ভুলিয়া তিনি যে বাড়ীতে আশ্রয় লইয়াছিলেন, সেই বাড়ীর চতুর্দিকে ঘিরিয়া ফেলিল। শিষ্যবৃন্দ মহাভীত হইয়া পড়িল, কিন্তু কনফুচি নির্ভীকচিত্তে বলিলেন, “আমি সন্দেহে সত্য কখনই লুপ্ত থাকিবে না। পরমেশ্বর যদি এত শীঘ্রই এই সংকটের বাধা দিতেন, তাহা হইলে আজ আমাকে এ অবস্থায় পড়িতে হইত না। তাঁহার ইচ্ছায় সত্য প্রকাশ হইয়া পড়িবেই, কোয়ান্জের লোকেরা আমার কিছুই করিতে পারিবে না।” এই বলিয়া তিনি বীণায় সুর চড়াইয়া নিজ রচিত প্রাচীন সঙ্গীতগণের মহিমামূলক পদাবলী গান করিতে লাগিলেন। যে সকল লোক বাড়ী ঘিরিয়া ফেলিয়াছিল, তাহারা বুঝিতে পারিয়া ছাড়িয়া দিয়া চলিয়া গেল।

১৩ বৎসর পরে ঘটনাবশতঃ কনফুচিকে স্বদেশে ফিরিতে হইল। এ সময়ে লু-রাজ্যে কি-কং নামে এক ব্যক্তি রাজার অতি প্রিয়পাত্র হইয়া পড়িয়াছিলেন। তাঁহার পরামর্শ মত রাজা সকল কার্যই করিতেন। ঘটনাক্রমে ইয়েনইউ নামে কনফুচির এক শিষ্য কি-কংএর অধীনে সৈন্ত-বিভাগে কর্মলাভ করিয়াছিলেন। এই সময়ে ইয়েনইউ সি-রাজ্য বিপক্ষে যুদ্ধ যাত্রা করিয়া অতি শুরুর দিকে জয় লাভ করেন। কি-কং তাঁহার যুদ্ধপ্রণালী দেখিয়াছিলেন। তিনি তাঁহার নতুন প্রকার যুদ্ধরীতি দেখিয়া একদিন জিজ্ঞাসা করিলেন যে, একরূপ ধরণে যুদ্ধপ্রণালী তিনি কোথায় শিখিয়াছেন? ইয়েনইউ বলেন, কনফুচিই ইহার শিক্ষাদাতা। কি-কং কনফুচির নাম শুনিয়া তিনি কিরূপ লোক, তাহা জানিতে চাহিলে ইয়েনইউ বলিলেন যে, “যদি আপনি তাঁহাকে আপনার কোন কর্মে নিযুক্ত করেন, তাহা হইলে আপনার যশে চতুর্দিক ভরিয়া যাইবে; আপনার সৈন্তসামন্ত অকুতোভয়ে দেবদানব সম্মুখে দাঁড়াইতে পারিবে; তাহাদের নিকট জয় করিবার মত কিছুই থাকিবে না বা তাহাদের অজানিতও কিছু থাকিবে না। আর যদি আপনি নিজে তাঁহার উপদেশ মত কার্য করেন, তাহা হইলে দেশের শত শত পশ্চিমের পরামর্শও কেহ আপনার কিছু করিতে পারিবে না।”

এই সকল কথা শুনিয়া কি-কং ভবিষ্যৎ সুফলের আশায় কনফুচিকে নিযুক্ত করাই স্থির করিলেন। ইয়েনইউ শুনিয়া বলিলেন যে, “যদি তাঁহাকে নিযুক্ত করাই মত হয়, তাহা হইলে, একটা কথা স্মরণ রাখিবেন যে, আপনাদের উভয়ের পরামর্শের মাধ্যমে যেন কোম নীচমনা লোক স্থান না পায়।” ইহার পরই কি-কং কনফুচিকে আনিবার জন্ত দূত পাঠাইয়া দিলেন।

এই সময়ে কনফুচি উই রাজ্যে ছিলেন। সেখানে তিনি কংওয়ান নামে উইরাজ্যের একজন সেনাপতির ব্যবহারে বিরক্ত হইয়া উইরাজ্য পরিত্যাগের পথ দেখিতেছিলেন। কংওয়ান কনফুচির সর্বশাস্ত্রজ্ঞতার পরিচয় পাইয়া সর্বদা তাঁহার নিকট আসিতেন এবং কেবল একমাত্র যুদ্ধশাস্ত্রের কথা লইয়াই আলোচনা করিতেন, কিন্তু কনফুচি নিজে যুদ্ধশাস্ত্রে উপদেশ দিতে ভালবাসিতেন না বলিয়া মহা বিরক্ত হইয়া উঠিতেন। শেষে স্থির করিলেন যে, এ রাজ্য ত্যাগ না করিলে আর এ দায় হইতে নিষ্কৃতি নাই। কনফুচির মনের অবস্থা যখন এইরূপ, ঠিক সেই সময়ে কি-কঙের দূত আসিয়া পৌছিল, কনফুচি বিরক্ত না করিয়া তাহাদের

প্রস্তাব গ্রাহ্য করিলেন এবং বিন্দুমাঝে বিলম্ব না করিয়া সশিষ্যে স্বদেশে ফিরিলেন।

কনফুচি রাজসভার উপনীত হইলে, রাজা গই (গৈয়ং) শাসনকার্য্য সম্বন্ধে নানারূপ প্রশ্ন করিতে লাগিলেন। কনফুচি তাহার বখাযখ উত্তর দিতে দিতে স্পষ্টই আভাস দিলেন যে, যদি তাঁহাকে কোন কর্ণে নিযুক্ত করা হয়, তাহা হইলে, রাজার যথেষ্ট মঙ্গল হইবে। তিনি স্পষ্টই বলিলেন, যে উপযুক্ত সংমন্ত্রী নির্বাচন করিতে পারিলেই রাজ্য সুশাসিত হইবে। কি-কং ও ঐ কথা জিজ্ঞাসা করায় কনফুচি বলিলেন, “প্রশস্তমনা লোককে নিযুক্ত ও নীচমনাকে দূর করিয়া দাও, তাহা হইলে দেখিবে যে অন্নদিনের মধ্যে নীচমনার মনও প্রশস্ত হইয়া দাঁড়াইবে।” কি-কং এরূপ কথায় বুঝিলেন না যে কিরূপে কি করিতে হইবে, তাহার উপর আবার এই সময়ে লু-রাজ্যে ডাকাতির প্রাচুর্ভাব হইয়াছিল, কি-কং কিরূপে এ ডাকাতি নিবারণ করিবেন তাহা বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছিলেন না, কাজেই কনফুচি আর একটু স্পষ্ট করিয়া বলিয়া দিলেন যে, “যদি তুমি নিজে লোভী না হও, তোমার প্রজাকে পুরস্কার দিয়া প্রলোভিত করিলেও তাহারা চুরি কি ডাকাতি করিতে অগ্রসর হইবে না।” এই উত্তরে কনফুচি স্বয়ং গইরাজ্যের উপরেও একটু কটাক্ষ করিলেন, কারণ তিনি জানিতেন যে, আজ দুই বৎসরের মধ্যে রাজা কি-কঙের এমন বশীভূত হইয়া পড়িয়াছিলেন যে, কি-কং যাহা করিতেন, তাহাতে আর বিরুদ্ধি করিতেন না। যাহা হউক শেষে লু-রাজ্যের সভায় তাহার থাকা ঘটিল না, কারণ এরূপ লোকবিশেষের বশীভূত প্রভুর নিকট কনফুচির জায় লোকের থাকা একান্ত অসাধ্য।

এবারেও লু-রাজ্যের নিকট মনোভীষ্ট সিদ্ধ না হওয়ার কনফুচি রাজকর্ষ্যের আশা কতকটা দমন করিয়া অবসর লইয়া গৃহে বসিয়া রহিলেন। এই অবসরকালে তিনি স্বদেশের প্রাচীন ইতিহাস সুকিং গ্রন্থের টীকা ও ভূমিকা লিখিলেন। শুদ্ধ ইতিহাস নহে এই সময়ে তিনি অনেকগুলি বিষয়ে হস্ত দিয়াছিলেন।

আজকাল কনফুচির যতগুলি পুস্তক পাওয়া যায়, তাহা প্রধানতঃ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। ইহার প্রথম শ্রেণীর আদি পুস্তক সর্কাপেকা শ্রেষ্ঠ। হিন্দুদের নিকট বেদ যেমন পূজ্য, চীনবাসীর নিকট এই আদিপুস্তক সেইরূপ পূজ্য। আদি পুস্তকে পাঁচখানি গ্রন্থ আছে—ইকিং, সুকিং, সিকিং, লিকিং ও চুহিউ। “ইকিং” পুস্তকখানি চীনদেশের আশুল পরিবর্তনের

বিষয় লিখিত। পুস্তকখানির মূল কনফুচির রচিত নহে, তিনি ইহার টীকা ও ভাষ্যকার। কিম্বদন্তী আছে যে, চীনরাজ্যস্থাপরিভা কোহি ইহার প্রণেতা। ইহার প্রসঙ্গ-গুলি প্রেহলিকার রচিত, ভাষা অতিকঠিন, সাধারণে ইহার অর্থ করিতে পারে না। ভাষা না হইলে যেমন কেহ বেদ বুঝিতে পারে না, সেইরূপ কনফুচির ভাষা না দেখিলে কেহ “ইকিং” বুঝিতে পারে না, ইহার ভাষ্যের ভূমিকার স্বয়ং কনফুচিই বলিয়া গিয়াছেন যে, যদি তাহার জীবনের পরিমাণ আর কিছুকাল বাড়িয়া যায়, তাহা হইলে, তিনি আর ৫০ বৎসর “ইকিং” পড়িবার জন্ত ব্যয় করিতেন এবং তাহার পর যদি টীকা বা ভাষ্য রচিত হইত, তাহা হইলে বোধ্য হয় তাহাতে বিশেষ কোন বৃহৎ ভ্রম থাকিতে পারিত না। এই পুস্তকখানি চীন-গ্রন্থের মধ্যে সর্কাপেকা প্রাচীন ও পবিত্র। খৃষ্টপূর্ব ষাশ শতাব্দীতে ভে-ভাং নরপতি একবার ইহার অর্থ সংগ্রহ করিতে চেষ্টা করিয়া-ছিলেন, কিন্তু কিছুতেই সফল হইতে পারেন নাই। কনফুচির পূর্বে আর কেহই ইহার ভাব গ্রহণ করিতেই পারিত না। আজকাল সাধারণতঃ বান্দালী ব্রাহ্মণের নিকট বেদ যেমন দুর্লভ্য, কনফুচির পূর্বে চীনদিগের নিকটে ইকিং সেইরূপ ছিল। কনফুচি ইহার বড় আদর করিতেন।

আদিপুস্তকের দ্বিতীয় গ্রন্থ “সুকিং”, ইহা একখানি সংগ্রহ-গ্রন্থ। এই গ্রন্থখানি চীনদিগের সর্কাংকুট প্রাচীন ইতিহাস। ইহাতে চীনরাজ্য স্থাপনাবধি কনফুচির সময় পর্য্যন্ত সমস্ত ইতিহাস বর্ণিত আছে। হিন্দুর পুরাণশাস্ত্রের মত ইহাতে ধর্ম্মনীতির উপদেশও আছে। কনফুচি প্রাচীন গ্রন্থাদি হইতে সংগ্রহ করিয়া এই গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন।

আদিপুস্তকের তৃতীয় গ্রন্থ “সিকিং” কনফুচির রচিত নীতি-গর্ত্ত কাব্য এবং সঙ্গীতে পূর্ণ, এতদ্ভিন্ন ইহাতে প্রাচীন কবিতা, কাব্য ও সঙ্গীতসংগ্রহও আছে। চীনেরা এই সকল গীত ও কবিতা কণ্ঠস্থ করিয়া থাকে। ইহাতে সঙ্গীতের পঞ্চোদ্ধার করিবার জন্ত কনফুচি কতকগুলি প্রবন্ধ লিখিয়া গিয়াছেন। চীনেরা ইহার গীতাদি উৎসবাদিতে ব্যবহার করিয়া থাকে। চীনদিগের রীতিনীতি ও আচার ব্যবহার এই পুস্তক পাঠে যথেষ্ট জানা যায়।

কনফুচির “লিকিং” নামক চতুর্থ গ্রন্থ সর্কাপেকা বৃহৎ। পূর্কোক্ত ও খানিকে একত্র করিলেও এ খানির তুলনা হয় না। এইখানি চীনদিগের স্মৃতি ও ব্যবস্থা গ্রন্থ। ইহাতে ধর্ম্মকর্ম্মের রীতিনীতি বিধি ব্যবস্থা বর্ণিত আছে। ইহার মূল্যাংশ কনফুচির স্বরচিত কি না তাহা নির্ণয় করা যায় না।

চুছিউ নামক পঞ্চম গ্রন্থখানিতে কনফুচির জন্মভূমি লু-রাঅ্যের ইতিহাস প্রদত্ত হইয়াছে। চুং শব্দে বসন্তকাল এবং ছিউ শব্দে শরৎকাল বুঝায়। কনফুচি এই পুস্তকখানি বসন্তকালে আরম্ভ করিয়া শরৎকালে শেষ করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম চুছিউ রাখেন। এইখানি তাঁহার বৃদ্ধাবস্থার রচনা। ইহাতে ইনরাজের সময় হইতে গইরাজের রাজত্বকালের (চতুর্দশ বৎসর পর্য্যন্ত) ইতিহাস প্রদত্ত হইয়াছে। এইখানি কনফুচির নিজের রচিত গ্রন্থ, ইহার একটি শব্দও অপরের নহে। কনফুচি এই গ্রন্থই এইখানি শেষ করিয়া শিষ্যগণের হস্তে দিয়া বলিয়াছিলেন যে, যদি আমার রচনার জন্ত কোন যশ হয়, তাহা হইলে তাহা এই চুছিউ হইতে হইবে, আর যদি অপযশ হয় তাহা হইলে তাহাও ইহা হইতে হইবে। এই পুস্তকখানিতে কনফুচি ঐশ্বরিক বা আধ্যাত্মিক তত্ত্ব লইয়া কোন উপদেশ দেন নাই। অলৌকিকী শক্তির মহিমা বলিয়া তিনি কোন বিষয়ের মীমাংসা করেন, প্রত্যেক প্রশ্নের মীমাংসায় তিনি কার্য্য কারণ দেখাইয়া গিয়াছেন। কেবল মৃত্যু কি? এইরূপ কোন এক প্রশ্নের উত্তরে একস্থলে বলিয়া গিয়াছেন যে, “আমরা যখন জীবন কি—তাহাই জানি না, তখন মৃত্যু যে কি তাহা কিরূপে জানিব?”

খৃষ্টপূর্ব ৪৪১ অব্দে কনফুচির একমাত্র পুত্র লী পরলোক গমন করেন। কনফুচির জীবনী মধ্যে এই ব্যক্তির বিশেষ উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না, কেবল পুত্রকে উপদেশ দিবার জন্ত কনফুচি কিরূপ প্রথা অবলম্বন করিতেন, তাঁহার তাহাই দেখাইবার জন্ত একটি মাত্র ঘটনার উল্লেখ আছে। একবার কোন শিষ্য লীকে জিজ্ঞাসা করে যে, “আমরা যে সকল উপদেশ পাইয়া থাকি, তদ্ব্যতীত তুমি তোমার পিতার নিকট আর কোন বিষয় শিখিয়া থাক কি না?” লী উত্তর দিলেন, “না, একদিন তিনি উঠানে দাঁড়াইয়াছিলেন, আমি নিকট দিয়া তাড়াতাড়ি যাইতেছিলাম। আমাকে দেখিয়া তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি গীতিপুস্তক পড়িয়াছ?” আমি ‘না’ বলিলে, তিনি বলিলেন, যে “যদি তুমি গীতিপুস্তক না পড়, তাহা হইলে তুমি কথোপকথনের উপযুক্ত পাত্র হইতে পারিবে না।” আরও একদিন জিজ্ঞাসা করেন তুমি আচার ব্যবহারের বিধিগ্রন্থখানি পড়িয়াছ?” আমি আবার ‘না’ বলায় বলিলেন, “যদি তুমি এ গ্রন্থখানি না পড়, তাহা হইলে তোমার চরিত্র কোনকালে স্থির হইবে না।”

শিষ্য শুনিয়া বলিলেন, “আমরাও উপদেশ দুইটি পাইয়াছি, কিন্তু আরও একটি বেশী উপদেশ পাইয়াছি যে বিজ্ঞ

মহুয্যেরা আপনাদের পুত্রের শিক্ষাদির জন্ত কোনরূপ বিশেষ বন্দোবস্ত করেন না।”

পুত্রের মৃত্যুর পরবৎসর ইয়েনছিউ নামক কনফুচির সর্বাঙ্গীণা প্রিয়ছাত্তের মৃত্যু হয়। এই সংবাদ পাইবা মাত্র কনফুচি অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া বলেন, “আঃ! ঈশ্বর বৃদ্ধি আমাকে নষ্ট করিলেন।” ইহার এক বৎসর পরে কি-কং শীকারে গিয়া এক প্রকার এক শৃঙ্গবিশিষ্ট অদ্ভুত জীব ধরিয়া আনেন। ইহা কি প্রাণী তাহা কেহই বলিতে না পারায়, কনফুচিকে ডাকা হইল। তিনি আসিয়াই বলিলেন যে, ইহা “কি-লিন” নামক প্রাণী। প্রবাদ এইরূপ যে, এই প্রাণী কনফুচির জন্মের পূর্বে নি-পর্কতে তাঁহার মাতাকে স্বপ্নে দেখা দেয় এবং তিনিও স্বপ্নে তাহার শৃঙ্গে একটি ফিতা বাঁধিয়া দিয়াছিলেন। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে মৃত প্রাণীর শৃঙ্গে ফিতা বাঁধা ছিল। দ্বিতীয়বার এই পশুকে দেখিয়া সকলেই অমঙ্গল আশঙ্কা করিতে লাগিল। কনফুচি বিজ্ঞতম হইয়াও বর্তমান ঘটনায় মুগ্ধ হইয়া চীৎকার করিয়া সেই পশুর দিকে চাহিয়া বলিয়া উঠিলেন, “তুই কাহার জন্ত আসিয়াছিস্”, তৎপরে চক্ষু জলে আশ্রুত হইল, তিনি বলিয়া ফেলিলেন—“আমার উপদেশ চলিল বটে, কিন্তু আমি অপরিচিত রহিয়া গেলাম।”

জি-কং বলিলেন—“আপনি অপরিচিত রহিলেন, এ কিরূপ কথা?”

কনফুচি বলিলেন—“আমি সে জন্ত ঈশ্বরকে দোষ দিতেছি না। মানুষ আমার শিক্ষা অগ্রাহ্য করিতেছে অথচ সকলতা লাভ করিবার জন্ত ব্যস্ত হইয়াছে বলিয়া তাহাদেরও দোষ দিতেছি না, ঈশ্বর আমাকে জানেন। কোন মহাত্মার নাম কখনও লুপ্ত হয় নাই, কিন্তু আমার নিয়মাদির উপযুক্ত প্রচার হইতেছে না, সুতরাং বৃদ্ধিতেও পারিতেছি না যে, ভবিষ্যতে লোকে আমায় কি চক্ষে দেখিবে?”

একদিন প্রাতঃকালে শুনা গেল যে, মহাত্মা কনফুচি উঠিয়া পশ্চাদিকে কোমরের উপরে হাত দিয়া স্বীয় বাটীর দ্বারে বেড়াইতেছেন, হাতে তাঁহার ছড়ি আছে, তাহা মাটিতে ঘসুড়াইয়া যাইতেছে। কনফুচি বেড়াইতেছেন, আর বলিতেছেন,

“উচ্চ গিরিচূড়া, হয়ে যায় শুঁড়া, •

ভেঙ্গে পড়ে বিটপী বিশাল।

বন-তৃণ মত

শুকাইবে যত

মহাজ্ঞানী মানবের দল ॥”

কিয়ৎকাল পরে কনফুচি বাটীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া

ঘারের সম্মুখে বসিলেন। জি-কং এই সময় গুরুর নিকট আসিতেছিলেন, তিনি তাঁহার কথাগুলি শুনিতে পাইয়া ভাবিলেন যে, “যদি উচ্চ গিরিচূড়া বধাৰ্হই গুঁড়া হইয়া যায়, তবে আমি কাহাকে দেখিয়া থাকিব, যদি বিশাল বিটপীই ভাঙ্গিয়া পড়ে অথবা মহাজ্ঞানীলোকের বনের তৃণের মত শুকাইয়া যায়, তবে আমি কাহার ভরসা করিব।” এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে জি-কং গুরুর নিকটে আসিয়া দাঁড়াইলেন। কনফুচি দেখিয়া বলিলেন—“জি, আজ তুমি এত বিলম্ব করিলে কেন? এতদিন পরে একটি শ্রবুড়ি রাজা আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে, সে আমায় তাহার শিক্ষক করিবে। আমার অন্তিমসময় উপস্থিত।” এই কথাই বলিল, তিনি খাটে গিয়া শয়ন করিলেন এবং সাতদিন পরে তাঁহার জীবলীলা শেষ হইল।

কনফুচির শিষ্যবৃন্দ মহা সমারোহে তাঁহাকে সমাহিত করিল। অনেকে তাঁহার সমাধির নিকট কুঁড়ে বাধিয়া ৩৮ বৎসর বাস করিয়াছিল, পিতৃতুল্য গুরুদেবের মৃত্যুতে শিষ্যেরা বাস্তবিকই অভিভূত হইয়া পড়িয়াছিল। কনফুচির সৰ্ব্বাপেক্ষা প্রিয়তম তিনজন শিষ্যের মধ্যে তখন একমাত্র জি-কং জীবিত ছিলেন, তিনি কোনমতে শোক সধরণ করিতে না পারিয়া আরও তিন বৎসরকাল সেই সমাধি স্থানেই ছিলেন। কনফুচির মৃত্যু হইলে দেশের লোকে তাঁহার অভাব বৃদ্ধিতে পারিল, কাজেই সমগ্রদেশের লোকেই ইহার জন্য শোক-সন্তপ্ত হইয়া পড়িল।

কিউ-ফো নগরের বহির্ভাগে কং-বংশের সমাধিস্থান ছিল। এই স্থানেই একটি স্বতন্ত্র নিৰ্ম্মিত ক্ষেত্রে কনফুচির সমাধি হইয়াছিল। এইস্থানে পরে এক বৃহৎ ও উচ্চ স্তম্ভ নিৰ্ম্মিত হইয়াছে, স্তম্ভের সম্মুখে মৰ্ম্মর প্রস্তর নিৰ্ম্মিত কনফুচির প্রতিমূর্তি স্থাপিত হইয়াছে, সমস্ত স্থান ঘিরিয়া কুঞ্জবাটিকায় পরিণত করা হইয়াছে এবং প্রবেশ দ্বার হইতে স্তম্ভ পর্য্যন্ত সাইপ্রাস বৃক্ষের সারি দিয়া শোভিত করা হইয়াছে। প্রবেশদ্বার অতি সুন্দর কারুকাৰ্য্যশোভিত।

মৰ্ম্মর মূর্তির নিয়ে “স্তাং” নামক রাজবংশ প্রদত্ত কনফুচির মহাজ্ঞানীগণাগ্রগণ্য, প্রাচীন শিক্ষক এবং সৰ্ব্ববিদ্যা-নিপুণ ও সৰ্ব্বজ্ঞ সম্রাট নামক উপাধিগুলি খোদিত হইয়াছে।

কনফুচির সমাধিস্তম্ভের উত্তর পার্শ্বে আর দুইটি ক্ষুদ্র স্তম্ভ আছে তাহার একটি তাঁহার পুত্রের ও অপরটি পৌত্রের সমাধিস্তম্ভ। পৌত্রের সমাধিস্তম্ভের দক্ষিণ পার্শ্বে একটি বাটী আছে, ওনা যার যে, ঠিক ঐ স্থানে জি-কং কুটার

নিৰ্ম্মাণ করিয়া একাক্রমে গুরু শোকে পাগল হইয়া ৬ বৎসর-কাল বাস করিয়াছিলেন।



কনফুচির মৰ্ম্মর মূর্তি।

কনফুচির সমাধিস্তম্ভের সম্মুখে যে প্রতিমূর্তি আছে, তাহা দেখিয়া ইহার আকৃতি স্পষ্ট বুঝা যায়। কনফুচি দীর্ঘচ্ছন্দ, বগিষ্ঠ, সুগঠিত পুরুষ ছিলেন; তাঁহার মুখমণ্ডল রক্তাক্ত ও পূর্ণতাপ্রাপ্ত এবং মস্তক বৃহৎ ছিল। ইহার শরীরে ৪৯টি বিশেষ চিহ্ন ছিল।

কনফুচি নিজ প্রভু রাজার নিকট যেভাবে ব্যবহার করিতেন, তাহাতে তাঁহার আত্ম-নির্ভরতা প্রকাশ পাইত বটে, কিন্তু রাজার সম্মান রক্ষা করিতে গিয়া বড়ই অস্বাচ্ছন্দ্য ভোগ করিতেন। যখন তিনি রাজসভায় প্রবেশ করিতেন কি শূন্ত সিংহাসনের নিকট দিয়া যাইতেন, তখন তাঁহার সুখের ভাব পরিবর্তিত হইয়া পড়িত, পা ভাঙ্গিয়া আসিত এবং কণ্ঠস্বর এত মুগ্ধ হইয়া যাইত যে, বোধ হইত যেন কথা কহিতে তাঁহার বিশেষ কষ্ট হইতেছে। যখন ঘটনাক্রমে তাঁহাকে রাজচিহ্নাদি বহন করিতে হইত, তখন তাঁহার শরীর এরূপ অবশ হইয়া পড়িত যে তিনি ঐ সকলের ভার কোনমতেই সহ্য করিতে পারিতেছেন না। যদি কোন পীড়ার সময় রাজা তাঁহাকে দেখিতে আসিতেন, তাহা হইলে তিনি সেই অসুখ শরীরেও তাঁহার পদোচ্চিত বেশতৃষা ও কোমরবন্ধ পরিয়া পূৰ্ণ মুখে শুইয়া থাকিতেন। যখন কোন রাজ-অতিথিকে সাদরে আহ্বান করিবার জন্য রাজা তাঁহাকে ডাকিতে পাঠাইতেন, তখন তাঁহার ভাব পরিবর্তিত হইত। তিনি উৎসাহিত হইয়া রাজার অন্তান্ত কর্মচারী-

গণের সহিত অগ্রসর হইতেন এবং যখন অতিথিকে আহ্বান করিবার জন্ত তাঁহাকে পাঠান হইত, তখন তিনিই সর্বপ্রথমে ঘরের নিকট অগ্রসর হইয়া ক্ষিপ্ৰগতিতে স্বীয় অস্ত্র-শস্ত্রাদি প্রদর্শন করাইতেন। যখন দেশীয় হুঁজুঁকাদি নিবারণার্থ দেশে বার্ষিক উৎসব হইত, তখন কনফুচি স্বয়ং উৎসবের মূলউদ্দেশ্য বুঝিয়া উৎসাহ দিতেন এবং পদোচিত বস্ত্রাদি পরিধান করিয়া স্বীয় বাটীর পূর্বদিকে দাঁড়াইয়া থাকিতেন; উৎসবে যাতিয়া যে সকল লোক তাঁহার নিকট আসিত, তাহাদিগকে মহাসমাদরে অভ্যর্থনা করিতেন। পানাহারাদি কার্যে কনফুচি বড় সাবধান হইয়া চলিতেন। কখন স্বাস্থ্যভঙ্গকর কার্যে হস্তক্ষেপ করিতেন না। তাঁহার খাদ্যাদি বড় পরিষ্কার করিয়া প্রস্তুত করিতে হইত এবং প্রত্যেক প্রকার ব্যঞ্জন নির্দিষ্ট পাত্রে পরিবেশন করিতে হইত। তিনি বড় বেশী খাইতে পারিতেন না; খাইতে বসিয়া গল্প করিতেন না এবং যাহা কিছু খাইতেন তাহা মন্দ হইলেও কিয়দংশ দেবতার নামে উৎসর্গ না করিয়া কখন খাইতেন না। মদ্যপানের জন্ত তাঁহার একটা নির্দিষ্ট সময় ছিল না, যখন ইচ্ছা হইত তখনই খাইতেন, কিন্তু কখন অধিকমাত্রায় খাইয়া প্রমত্ত হইতেন না। কনফুচি বড় দয়ালু ছিলেন, সকলকেই কিছু কিছু দান করিতেন। যখন শুনিতেন যে লোক অভাবে কাহারও সংকার হইতেছে না অমনি নিজে ছুটিয়া যাইতেন। কাহারও অসুস্থতাব ঘটিলে নিজে সাধ্যমত তাহাকে সাহায্য করিতে ক্রটি করিতেন না।

কনফুচি যখন গাড়ীতে যাইতেন, তখন কোন পরিচিত ব্যক্তিকে দেখিতে পাইলে অবনত হইয়া নমস্কার করিতেন। কখন তিনি কাহাকেও অঙ্গুলিনির্দেশে দেখাইয়া দিতেন না। তাঁহার নিকট সকলেই সমান আদর পাইত। তিনি বলিতেন শ্রেষ্ঠ ও নীচ লোকের মধ্যে বায়ু ও ভূণের সম্বন্ধ; বায়ু বহিলে ভূণ ঝাঁকিয়া পড়িবেই। নীচলোককে সদয় ব্যবহার করিলে সে নিশ্চয়ই বশীভূত থাকিবে।

এইরূপ কনফুচির কার্যাবলী দেখিলেও বোধ হয়। যে তিনি শুদ্ধ উপদেশে নহে, স্বয়ং আদর্শ কার্যাদি করিয়া লোককে শিক্ষা দিয়াছেন।

কনফুচি সঙ্গীত-বিদ্যায় রীতিমত পারদর্শী ছিলেন। সঙ্গীত ভিন্ন তাঁহার মতে কাহারও শিক্ষা সম্পূর্ণ হইত না। তিনি বলিতেন যে, “সঙ্গীত ভিন্ন আর কিছুতে মনকে আগ্রহিত করিতে পারে না। নীতি অবলম্বনে চরিত্র গঠিত হয় বটে, কিন্তু সঙ্গীত ভিন্ন সে গঠনে পূর্ণতা হয় না।

সঙ্গীতের কথা উঠিলে, কনফুচি একপ্রকার পাগল হইয়া পড়িতেন, কেহ সামান্য বিরুদ্ধ কথা বলিলে, কনফুচি অমনি কোমর বাধিয়া তাহার সহিত তর্ক করিতে বসিতেন।

কনফুচি নীতি শিক্ষাদাতা ছিলেন। তিনি যাহা কিছু উপদেশ দিয়া গিয়াছেন, তাহাতে কেবল দর্শন-বিজ্ঞান সম্বন্ধে ব্যবহার নীতি, সমাজ নীতি ও রাজনীতিগত উপদেশ ভিন্ন ধর্ম কর্ম সম্বন্ধীয় কথা মত ও বিশ্বাস লইয়া বিশেষ কোন কথা নাই। কনফুচি সাধারণের জন্ত একখানি ব্যবহারশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন। এই শাস্ত্রখানির নাম লি-কি বা লি-কিং। মনুষ্যজীবনে যাহা কিছু কর্তব্য, যাহা কিছু করিতে হয় বা যাহা কিছু করিতে পারা যায়, এই পুস্তকে তাহার প্রত্যেকটি ধরিয়া নিয়মবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। ইহাতে পিতামাতার প্রতি-ব্যবহার, উচ্চ নীচের ব্যবহার ও সামান্য জীবনে চরিত্রের শোভা বর্দ্ধন-বিষয়ে যে সকল উপদেশ ও নিয়মগুলি লিখিত হইয়াছে, তাহা অতি সুন্দর এবং অতি সহজে অবলম্বনীয়। পিতার নিকট পুত্রের বাধ্যতা লইয়াই কনফুচি সমস্ত বিষয়ের মূল স্থির করিয়াছেন। তাঁহার মতে, একটি পরিবার একটি জাতির ক্ষুদ্র আদর্শ। পরিবারের মধ্যে পিতা যেমন পুত্রগণের উপর প্রভুত্ব করিয়া থাকেন ও পুত্রেরা যেরূপ পিতার বাধ্য হইয়া থাকে, সেইরূপ সমস্ত জাতি রাজার নিকট সম্মানবৎ ব্যবহার করিবে ও রাজাও সমগ্র প্রজার উপর পিতার স্থায় ব্যবহার করিবেন। এই মূল ভিত্তির উপর কনফুচি সমস্ত সামাজিক ও রাজনৈতিক নীতি স্থাপিত করিয়া গিয়াছেন বলিয়া আজিও চীনে কোনরূপ বিশেষ বিশৃঙ্খলা ঘটিতেছে না।

কাহারও কাহারও মতে, কনফুচি ঈশ্বরের সত্ত্বা মানিতেন না, কিন্তু তাঁহার দর্শনশাস্ত্র সম্বন্ধে যে সকল গ্রন্থ আছে তাহাতে লিখিয়া গিয়াছেন, যে, বাস্তবিক শূন্য হইতে কোন বস্তুর উদ্ভব হওয়া সম্ভব নহে। নিশ্চয়ই কোন এক প্রকার মূল পদার্থ অনাদি অনন্তকাল হইতে আছে। কারণ বা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুর মূল তত্ত্বও বস্তুর সহিত সমভাবে আছে, সুতরাং কারণেও অনাদি অনন্তকাল আছে, এই কারণ অনন্ত, অক্ষয়, অসীম, সর্বশক্তিমান ও সর্বত্র বিরাজিত। নীল আকাশই শক্তির কেন্দ্রস্থান অর্থাৎ এইস্থান হইতেই প্রধানতঃ কারণের কার্য্যারম্ভ হয়। এইখান হইতে সমস্ত অগতে কারণের শক্তি বিস্তৃত হইয়া পড়ে, এই জন্ত মধ্যে মধ্যে, বিশেষতঃ উত্তরারণ ও দক্ষিণারণ মধ্যে যে দুইদিন দিবায়াত্র সমান হয়, সেই দুইদিন এই আকাশের

উদ্দেশ্যে পূজাদি প্রদান করা রাজাদিগের উচিত, কারণ ঐ দুই সময়ের একটিতে শত্রু বশন করিতে হয় ও অপরটিতে প্রচুর কসল পাওয়া যায়।

তাঁহার মতে মনুষ্য-দেহ দুই বিষয়ে রচিত—একটি হৃদয়, অদৃশ্য ও উর্দ্ধগামী; দ্বিতীয়টি স্থূল, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য ও নিম্নগামী। যখন এই দুইটি মূল বিষয় পৃথক্ হইয়া যায়, তখন হৃদয়দেহ আকাশে প্রস্থান করে এবং স্থূলদেহ পৃথিবীতে মিলাইয়া যায়। তাঁহার দর্শনে “মৃত্যু” নামক কোন কথা নাই। স্থূলদেহ পৃথিবীতে মিশিয়া জগতের অংশ মধ্যে গণ্য হইয়া যায়; কিন্তু হৃদয়দেহ চিরবর্তমান থাকে এবং মধ্যে মধ্যে পৃথিবীতে যে বাটীতে যে সংসারে বাস করিত, সেইখানে আসিয়া থাকে। এই সকল হৃদয় দেহভূত স্বীয় বংশধরগণের নিকট পূজা পাইলে তাহাদিগের মঙ্গল বিধান করিয়া থাকে। এই কারণেই চীনদিগের পিতৃমন্দিরে উৎসবাদি করিবার ব্যবস্থা আছে। ইহারা এই সকল উৎসবের প্রতি এতদূর ভক্তি ও যত্ন প্রকাশ করে যে দেখিলে অপরে আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া পড়ে। ইহাদের বিশ্বাস যে যদি ইহারা একরূপ না করে, তাহা হইলে তাহাদের হৃদয়দেহ পিতৃমন্দিরে প্রবেশ করিবার ক্ষমতা পাইবে না অথবা বংশধরগণের নিকট কোনরূপ ভক্তি বা যত্ন পাইবে না।

কনফুচি বা তাঁহার শিষ্যরা ঈশ্বরের কোনরূপ আকৃতি স্বীকার করিতেন না কিংবা তাঁহার কোন প্রতিমা বা অবতারস্থ কল্পনা করিতেন না। সাধারণতঃ কনফুচি লোককে শিক্ষা দিতেন যে “তোমরা অপরের নিকট যেমন ব্যবহার প্রত্যাশা করিয়া থাক, অপরের সহিত ব্যবহার করিবার সময় তোমরা সেইরূপ করিও।” তিনি অদৃষ্টবাদ স্বীকার করিতেন।

তিনি নিজ শিষ্যগণের সহিত কথোপকথন কালে যে সকল মহামূল্য মন্তব্য প্রকাশ করিতেন, সেইগুলি লইয়া পরে “দর্শনশাস্ত্রের কথোপকথন” নামে একখানি গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। সেই মন্তব্যগুলি অতি সুন্দর ও মহামূল্য বলিয়া নিম্নে উদ্ধৃত হইল,—ইহা হইতে কনফুচির ত্রয়োদর্শন ও সর্ববিষয়ে বিচক্ষণতার পরিচয় পাওয়া যায়।—

১। যিনি কিছুতে অশান্তি বোধ করেন না, তাঁহাকে যদি কেহ গ্রাহ্যও না করে, তাহা হইলে কি তিনি পূর্ণ ধার্মিক নন?

২। রাজা ঘসা কথায় বড় সত্য থাকে না।

৩। বিশ্বাস ও দৃঢ়তাকেই জীবনে প্রথম লক্ষ্য বলিয়া স্থির করিবে।

৪। মানুষের আমার জানে না বলিয়া আমি হুঃখিত

নহি, আমার হুঃখ এই যে, আমিই মানুষকে জানিতে পারিলাম না।

৫। চিন্তাশূন্য বিদ্যায় পরিশ্রম বৃথা নষ্ট হয় মাত্র। বিদ্যাশূন্য চিন্তাও সর্বনাশকর।

৬। জ্ঞান কি, তাহা আমি তোমায় শিখাইব কি? যখন তুমি কোন বিষয় জান, তখন যদি স্বীকার করিয়া লই যে তুমি তাহা জান এবং যদি তুমি কোন বিষয় না জান, আর যদি তোমাকে সেইরূপ অবস্থাতেই থাকিতে দেওয়া যায়, তাহা হইলে তাহাকেই জ্ঞান বলে। অর্থাৎ কোন ব্যক্তি-বিশেষকে জ্ঞানী বলিয়া স্বীকার করিতে পারিলে, নিজের অজ্ঞতা বৃদ্ধিতে পারিলে এবং কোন ব্যক্তিবিশেষের ভ্রমের যথার্থত্ব বৃদ্ধিতে পারিলে, জ্ঞানের যথার্থরূপ বৃদ্ধিতে পারা যায়।

৭। যখন আমরা গুণবান লোক দেখিতে পাই, তখন তাঁহাদের মধ্যে সমতা দর্শন করা আমাদের উচিত এবং যখন বিপত্রীত স্বভাবের লোক দেখিতে পাই, তখন আমরা অন্তর্দৃষ্টিতে আপনি আপনার পরীক্ষা কর্তব্য।

৮। লোকের সহিত প্রথম ব্যবহারে তাহাদের কথা শুনিতে হয় এবং তাহাদের আচরণের প্রশংসা করিতে হয়, তাহার পর তাহাদের কথা শুনিয়া তাহাদের আচরণে লক্ষ্য রাখিতে হয়।

৯। জি-কং বলিলেন, “আমি যে রূপ ব্যবহার পাইতে ইচ্ছা করি, সেইরূপ ব্যবহার করিতেও ইচ্ছা করি।” কনফুচি বলিলেন, “কিন্তু তোমার ততদূর অগ্রসর হইবার দৃঢ়তা কোথায়?”

১০। জ্ঞানী লোকেরা কথায় বড় খাটো, কিন্তু ব্যবহারে বড় হয়।

১১। ভগবান্ তোমার সম্মুখে বসিয়া রহিয়াছেন—এইরূপ স্থির করিয়া আরাধনা কর।

১২। আরাধনার সময়ে যদি আমার মন তাহাতে না বসে, তবে আরাধনা না করাই উচিত।

১৩। অন্নের জন্য মোটা চাউল, পানের জন্য সামান্য জল এবং শয়নের জন্য নিজের হস্তকে বালিস করিয়াও সুখে কাটাইতে পারা যায়, কিন্তু ধর্ম হারাইয়া ধন ও মান পাইলে আমার নিকট শরতের ফাঁকা ফাঁকা মেঘের ন্যায় বোধ হয়।

১৪। জ্ঞানীরা যাহা কিছু খুঁজেন তাহা আপনার মধ্যে আর অবোধেরা যাহা কিছু খুঁজে তাহা পরের মধ্যে।

১৫। যাহা শিখিয়াছে তাহা নিজে কার্য্যে পরিণত কর এবং প্রতিদিন কিছু কিছু নূতন নূতন শিখিতে থাক, তবে লোকের শিক্ষাদাতা হইতে পারিবে এবং লোকে তোমার কথা শুনিবে।

১৬। বাহার জন্মে বিশ্বাস ও দৃঢ়তা নাই, সে আমার চক্ষে চক্ৰহীন শকটের মত, সে জীবনপথে চলিবে কিরূপে ?

১৭। তিন প্রকারে তিন জন একত্র থাকিলে শিক্ষার সুবিধা হয়। শিক্ষার্থী সধ্যাক্তি অনুকরণ করিতে পারে এবং অসধ্যাক্তিকে দেখিয়া নিজ দোষ সংশোধন করিয়া লইতে পারে।

১৮। মানুষকে বলপূর্বক সংকার্য্যে প্রবৃত্তি করিতে পারা যায়, কিন্তু বলপূর্বক তাহাতে তাহাদের প্রবৃত্তি দেওয়া যাইতে পারে না।

১৯। স্বভাবে মানুষ এক, কিন্তু ব্যবহারে ভিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়ে।

২০। যে ঈশ্বরের নিকট অপরাধী, সে কাহার নিকট শরণ লইবে।

২১। রাজা ধার্মিক হইলে ন্যায় ও যুক্তির সহিত কার্য্য করিবে ও সাহসের সহিত কথা কহিবে, কিন্তু রাজা অধার্মিক হইলে ন্যায় ও যুক্তির সহিত কার্য্য করিবে না, কিন্তু সাবধানে কথা কহিবে।

২২। জ্ঞানীরা নিজ কার্য্যে পাছে কথা অপেক্ষা হীন হইয়া পড়েন, এই ভয়ে লজ্জিত হইয়া থাকেন।

কনুফুচির সহস্র দোষ ও সহস্র ভ্রম স্বীকার করিয়া লইলেও তিনি যে একজন আদর্শ লোক ছিলেন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। কোনরূপ ঐশ্বরীক ক্ষমতার দোহাই না দিয়াও চীনেরা যে আজও ইহার উপদেশ পালন করিয়া আসিতেছে, ইহা কম বিশ্বাসের কথা নহে। চীনেরা ইহার প্রতি এই ৬৭৬৮ পুরুষ অতীত হইতে চলিল—এই দীর্ঘকালেও যেরূপ সমভাবে সম্মান দেখাইয়া আসিতেছে, তাহা ভাবিলে বিস্মিত হইতে হয়। প্রতি গ্রামে, প্রতি নগরে, ইহার প্রতিমূর্ত্তি ও মন্দির স্থাপিত হইয়াছে। মান্দারিণগণ, দেশের বিজ্ঞগণ এবং স্বয়ং সম্রাটও ইহার প্রতিমূর্ত্তির পূজা করিয়া থাকেন। ইহার মন্দিরে ধূপ ধূনা, চন্দনকাঠ ও গুগ্গলু পোড়ান হয়, সম্মুখে পরিষ্কার পাত্রে ফল, ফুল, মদ্য ইত্যাদি রাখিয়া দেওয়া হয়। এই পাত্রে ‘হে কনুফুচি! হে আমাদের সম্মানার্থী শিক্ষক! তুমি এইখানে আসিয়া অধিষ্ঠিত হও, আমাদের এই ভক্তির পূজা গ্রহণ কর।’ এই কয়টি কথা খোদিত থাকে।

কনুফুচি মানবের ভূত ভবিষ্যৎ পরকাল বা সৃষ্টিতত্ত্ব, মনস্তত্ত্ব, বস্তুতত্ত্ব ইত্যাদি বিষয় লইয়া কোন দিন মীমাংসা করিতে চেষ্টা করেন নাই। তিনি বর্তমানের সেবক ছিলেন, ইহজীবনের উন্নতি অবনতি লইয়াই উপদেশাদি দিয়া

গিয়াছেন। ইহার উপদেশ বলেই চীনবাসীরা আজও বর্তমানের উপাসনা করিয়া, ইহজীবনের উন্নতিকালে গা ঢালিয়া মহানুষ্ঠে সেই সেকাল হইতে একাল পর্য্যন্ত কাটা-ইয়া দিতেছে।

কন্যক্য (জী) কন্যা:কন্-পূর্ব্ববচ। কুমারী। স্মৃতিশাস্ত্রে দশমবর্ষবয়স্ক কুমারীকে কন্যাকা কহে।

(“অষ্টবর্ষা ভবেৎ গৌরী নববর্ষা ভূ রোহিণী।

দশমে কন্যাকা প্রোক্তা অত উর্দ্ধং ব্রহ্মস্থা ॥” মনু।)

২ পরকীয় নারিকা বিশেষ; পিতাদির অধীন থাকিয়া ইহাদিগকে পরকীয়া কহে, ইহাদের সমুদায় চেষ্টাদিই গুপ্ত।

৩ কন্যা। ৪ স্মৃতকুমারী।

কন্যাকাজাত (পুং) কন্যাকায়ঃ অনুঢ়ায়াং জাতঃ। ১ অবিবাহিতা জীৱ গর্ভজাত।

(“কানীনঃ কন্যাকাজাতো মাতামহনুতো মতঃ।” যাজ্ঞবল্ক্য।)

২ কর্ণ; কুস্তীর অবিবাহিতাবস্থার ইহার জন্ম হইয়াছিল।

৩ ব্যাসদেব। [ব্যাস দেখ।]

কন্যাকাপতি (পুং) কন্যাকায়ঃ পতিঃ, ৬তং। জামাতা।

কন্যাকুজ (ক্লী) কন্যা: কুজা যত্র। ১ কান্যকুজ দেশ।

২ জুনাগড়ের অন্তর্গত একটি তীর্থ। প্রভাসথণ্ডের কোন

কোন পুথিতে কর্ণকুজ নামে উক্ত হইয়াছে। [কর্ণকুজ দেখ।]

কন্যনা (জী) কন্যামাচেষ্টে, কন্যা-গিচ্-ভাবে বুহ্। কন্যার নাম।

কন্যলা (জী) কন্যাঃ কমনীয়তাং লাতি গৃহাতি, কন্যা-লা-ক-টাপ্। কন্যা।

কন্যস (পুং) কন্যাত্বেন সীযতে অবসীযতে, কন্যা-সী-ঘঞার্থে ক। ১ কনিষ্ঠ ভ্রাতা।

(“রামস্ত কন্যসো ভ্রাতা স্মিত্রা যেন স্প্রজাঃ।” রামা ৫।৩৩।১৮)

২ (জি) অধম। ৩ অঙ্গুলিপরিমাণ।

কন্যসা (জী) কন্যাস-টাপ্। কনিষ্ঠা ভগিনী।

কন্যসী (জী) কন্যাস-ঙীষ্। কনিষ্ঠা ভগিনী।

(“অভিজিৎ স্পর্ধমানাতু রোহিণ্যাঃ কন্যসী স্বস।”

ভারত বন ২৩৯ অঃ ১।)

কন্যা (জী) কন-যক্-(অগ্নাদয়শ্চ। উণ ৪।১১১।) টাপ্।

১ দশমবর্ষীয়া কুমারী। ২ অবিবাহিতা জী; ভারতেও

কন্যা শব্দের এইরূপ অর্থ করিয়াছে,—“সকলকেই কামনা করিতে পারে বলিয়া অবিবাহিতা জীৱ নাম কন্যা।”

তত্ত্ব নব কন্যার প্রাধান্য কথিত হইয়াছে। যথা—

“নটী কাপালিকী বেস্তা রজকী নাপিতাদনা।

ব্রাহ্মণী শূদ্রকন্যা ৮ তথা গোপালকন্যা ৮।

মালাকারস্ত কন্যা ৮ নবকন্যা প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

গুপ্তসাধনতন্ত্র ১ম পটল।

নটী, কাপালিকী, বেষ্ঠা, ধোবানী, নাপিতিনী, ব্রাহ্মণী, শূদ্রকন্যা, গোয়ালিনী ও মালী-কন্যাই নবকন্যা বলিয়া প্রসিদ্ধ। তন্মধ্যে ইহারাই কুলোদ্ভবা। ৩ জ্ঞী মাতা।

৪ স্ততকুমারী। ৫ বড় এলাইচ। ৬ ভূমিকুমারী। ৭ বক্ষ্যাকর্কটকী। ৮ মহোষধি বিশেষ। সুশ্রুত বলেন, ইহার ময়ূর পক্ষের ন্যায় মনোজ্ঞ বারটি পাতা, স্বর্ণবর্ণ ক্ষীর অর্থাৎ আটা, এবং কন্দ হইতে ইহার উৎপত্তি। ৯ মেঘাদি দ্বাদশ রাশির অন্তর্গত বর্ষ রাশি। এই রাশি উত্তরফল্গুনী নক্ষত্রের শেষ তিন পাদ, হস্তা নক্ষত্রের সম্পূর্ণ পাদ ও চিত্রার প্রথম ও দ্বিতীয় পাদ, এই সময়ে অবস্থিতি করে। ইহার অধিষ্ঠাতৃদেবতা জল মধ্যে নৌকারূঢ়া এবং শস্ত্র ও অগ্নিধারিণী। ইহার অপর নাম পাথের। মতান্তরে ইহাকে শীর্ষোদয়া, দিনবলা, পিঙ্গলবর্ণা, দক্ষিণদিক্‌স্বামিনী, বায়ুপ্রকৃতি, শীতলস্বভাবা, শুক্লভূমিচারিণী, বৈশ্বাবর্ণা, রুক্ষা, স্পথঙ্গী, খটচ্ছক্কা, অন্নসম্পাদনা ও অন্নপূঙ্গা কহে। এই রাশিতে জন্মগ্রহণ করিলে, বেদশাস্ত্রে শ্রদ্ধাবান্, যথাস্থানে ক্রোধ করিয়াও তজ্জন্য অমৃতাপকারী এবং পত্নীর প্রতি সর্বদা বিরস হইয়া থাকে। কন্যা লগ্নে জন্ম হইলে নানা শাস্ত্রে বিশারদ, সর্বাঙ্গ সুন্দর, সৌভাগ্যশালী ও স্বরত-প্রিয় হয়।

১০ স্ততা, হুহিতা। বিবাহ ব্যতীত কন্যার অন্য সংস্কারকালে বৃদ্ধি শ্রদ্ধের নিষেধ আছে। ইহাদের নামকরণ, অন্নপ্রাশন ও চূড়াকরণ কার্য্য বিনা মন্ত্রে নিষ্পাদন করিবে। নিষ্ক্রামণ সংস্কার একেবারেই নিষিদ্ধ।

১১ তীর্থ বিশেষ; এই তীর্থে স্নান করিলে সহস্র গো দানের ফল লাভ হয়।

(“ততো গচ্ছেত ধর্ম্মজ্ঞঃ। কন্যা তীর্থসমুত্তমম্।

কন্যা তীর্থে নরঃ স্নাত্বা গোসহস্রকলং লভেৎ ॥”

ভারত ৩।৮৩।১০৪।)

১২ চতুরক্ষরী ছন্দোবিশেষ; এই ছন্দে গ (একটি গুরুবর্ণ) ও ম (তিনটি গুরুবর্ণ) অর্থাৎ চারিটিই গুরুবর্ণ থাকে। (“শ্লোচেৎ কন্যা।” বৃত্তরত্নাকর।)

কন্যাকা (জ্ঞা) কনৈব, কন্যা-স্বার্থে-কন্। অমুক্তপুংস্ত্রীয়াং ন হ্রস্বঃ। ১ কন্যা। ২ কুমারী।

কন্যাকাল (পুং) কন্যারূপঃ কালঃ, ৬তং। অবিবাহিতা থাকিবার নিয়মকাল; দশম বৎসর পর্য্যন্ত।

কন্যাকুজ (পুং) কন্যা: কুজা যজ, বহুব্রী। কান্যকুজ দেশ।

কন্যাকূপ (পুং) তীর্থবিশেষ। (ভারত অম্ব ২৫ অঃ।)

কন্যাগর্ভ (পুং) কন্যার গর্ভঃ, ৬তং। অবিবাহিতা জ্ঞীর গর্ভ।

কন্যাগিরি। মাদ্রাজপ্রদেশের নেমুর জেলার অন্তর্গত একটি তালুক, সাধারণে কনিগিরি বলে। ইহার পরিমাণফল ৭২৬ বর্গ মাইল। অক্ষা ১৫°১১' হইতে ১৫°৩২' উঃ, এবং দ্রাঘি ৭৯°২০' হইতে ৭৯°৪৪' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। এইখানে দুইটি কোম্পানীর আদালত ও থানা আছে।

ইহার প্রধাননগর—কন্যাগিরি (কনিগিরি) অক্ষা ১৫°১৩' উঃ, দ্রাঘি ৭৯°৩২' পূঃ।

খৃষ্টের দশম শতাব্দীতে গজপতি বংশীয় ককেত রজবর পুত্র কর্তৃক এই নগর স্থাপিত হয়। খৃঃ ষোড়শ শতাব্দে কুম্বারায় এই নগর আক্রমণ করেন। পূর্বে এখানে ভাল ভাল ঘরবাড়ী ছিল, হায়দারআলী সেই সমস্ত ধ্বংস করিয়া ফেলেন। লোকসংখ্যা ২৮৬৯, তন্মধ্যে অধিকাংশই হিন্দু।

কন্যাগ্রহণ (ক্ৰী) কন্যায় গ্রহণঃ, ৬তং। বিবাহ।

কন্যাট (পুং) কন্যা অটতি অত্র, কনা-অট-আধারে ঘঞ্। বাসগৃহ। (অথ বাসসম্মানি কন্যাটঃ। শব্দার্থিক।)

কন্যা তীর্থ (ক্ৰী) তীর্থবিশেষ।

কন্যাত্ব (ক্ৰী) কন্যায় ভাবঃ, কন্যা-ত্ব (তস্য ভাবস্তলো। পা ৫।১।১১৯।) কন্যার ভাব।

কন্যাদান (ক্ৰী) কন্যায় দানঃ বরায় সম্প্রদানম্। পাত্র হস্তে কন্যা সম্প্রদান, কন্যার বিবাহ দেওয়া। অগ্নিপুরাণে কন্যা দানের ফলাফল সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে;—যে ব্যক্তি কন্যার বিবাহকাল উপস্থিত হইলে উপযুক্ত বরকে অলঙ্কৃত কন্যা প্রদান করে, তাহার শত যজ্ঞকল লাভ হয়। পিতৃপিতামহলোক কন্যাদান কথ্য শ্রবণ করিলে, সর্বপাপনিমুক্ত হইয়া ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হয়।

ব্রাহ্মবিবাহের দ্বারা কন্যা প্রদান করিলে, ব্রাহ্মদি দেবগণ কর্তৃক পূজিত হইয়া ব্রহ্মলোকে গমন করে। দিব্য বিবাহের দ্বারা কন্যা সম্প্রদানে স্বর্গ্যলোকের দ্বার ভেদ করিয়া স্বর্গে গমন করে।

গন্ধর্ব্ববিবাহে কন্যাদানে গন্ধর্ব্বলোক লাভ করিয়া দেবতার ন্যায় চিরদিন জীড়া করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি শুদ্ধ সহ কন্যা সম্প্রদান করে, সে অনন্তকাল কিরণ ও গন্ধর্ব্বগণ সহ জীড়া করিতে পারে।

ব্রাহ্মবিবাহে কন্যাদান করিয়া তাহার গৃহে ভোজন নিষিদ্ধ; কেহ মোহবশতঃ ভোজন করিলে তাহাকে নরকে যাইতে হয়। তবে দৌহিত্যের উৎপত্তি হইলে সেখানে

ভোজন করিতে কোনই নিষেধ নাই। বক্ষ্য কন্যার গৃহে
চিরদিনই ভোজন নিষিদ্ধ।

কন্যাদূষণ (ক্ৰী) কন্যায় দূষণম্, ৬তৎ। অবিবাহিতা
স্ত্রীর ব্যভিচার।

কন্যাধন (ক্ৰী) কন্যাকালে লক্ষ্য ধনম্, মধ্যলোপ।
অবিবাহিতাবস্থার জীধন। অধিকারিণীর মৃত্যুতে তাহার
সহোদরগণ এই ধনের অধিকারী হইয়া থাকে।

কন্যাস্তম্ভপুত্র (ক্ৰী) কন্যায় স্তম্ভপুত্রম্, ৬তৎ। কন্যার
বাসস্থল, স্তম্ভপুত্র মধ্যে যে অংশে রাজকুমারী বাস করে।

(“কন্যাস্তম্ভপুত্রবোধনায় যদধিকারায় দোষানুপম্।” নৈষধ ৪।)

কন্যাপতি (পুং) কন্যায় পতিঃ, ৬তৎ। জামাতা।

(কন্যাপতিস্ত হুহিতুঃ স্বামিনি স্বতঃ। শব্দাক্ষি।)

কন্যাপাল (পুং) কন্যাপ্রধানঃ পালঃ, মধ্যলোপ। ১ শূদ্র
জাতিবিশেষ, পাল নামক বণিক জাতি। [পাল দেখ।]

২ কন্যার পতি, জামাতা। ৩ (ত্রি) কন্যার প্রতিপালক।

কন্যাপুত্র (পুং) কন্যায় পুত্রঃ, ৬তৎ। কন্যার পুত্র, দৌহিত্র।

কন্যাপুর (ক্ৰী) কন্যায় পুরম্, ৬তৎ। কন্যার বাড়ী।

কন্যাপ্রদান (ক্ৰী) কন্যায় প্রদানং বরায় সম্প্রদানম্।
কন্যাদান।

কন্যাভর্তা (পুং) কন্যাভিঃ প্রার্থনীয়ো ভর্তা, মধ্যলোপ।

১ কার্তিকেশ্বর, কার্তিকেশ্বর অতিশয় রূপবান্ বলিয়া কন্যামাত্রেই
তাঁহার ন্যায় পতিকামনা করে। (৬তৎ) ২ জামাতা।

কন্যাভাব (পুং) কন্যায় ত্যাবঃ, ৬তৎ। কন্যাত্ব, কন্যাবস্থা।

কন্যাময় (ত্রি) কন্যা-ময়ট্। ১ কন্যাস্বরূপ। ২ প্রচুর
কন্যাবিশিষ্ট স্তম্ভপুত্র।

কন্যারত্ন (ক্ৰী) কন্যারত্নমিব, উপমি। শ্রেষ্ঠকন্যা, অসাধারণ
রূপবতী বা গুণবতী কন্যা।

কন্যারাম (পুং) বুদ্ধবিশেষ। (কন্যারামো বুদ্ধভেদে।
শব্দাক্ষি।)

কন্যারামি (পুং) কন্যায়াঃ রামিঃ, কর্মধা। রামিবিশেষ।
[কন্যা দেখ।]

কন্যারামীয় (ত্রি) কন্যারামেশরিদম্, কন্যারামি-ছ।
কন্যারামি সম্বন্ধীয়।

কন্যাবেদী [ন] (পুং) কন্যাং হুহিতরং আবিদ্যতি, কন্যা-
আ-বিদ-গিনি। জামাতা। (“কন্যাং কন্যাবেদিনশ্চ
পশুন্ মুখান্ স্থতানপি।” রাজা।)

কন্যাশুল্ক (ক্ৰী) কন্যায় শুল্কম্, ৬তৎ। কন্যার মূল্য,
বিবাহকালে বরের নিকট যে টাকা লওয়া হয়।

কন্যাশ্রম (ক্ৰী) তীর্থবিশেষ। এই তীর্থে সংযত হইয়া

ব্রহ্মচর্য্য নিষ্ঠায় ত্রিরাত্র উপবাস করিলে, শত কন্যামাত ও
অন্তিমে স্বর্গপ্রাপ্তি হয়।

(“ততঃ কন্যাশ্রমং গচ্ছেৎ নিরতো ব্রহ্মচর্য্যবান্।

ত্রিরাত্রোপবিতো রাজন্ নিরতো নিরতাশনঃ।

লভেৎ কন্যাশতং দিব্যং স্বর্গলোকঞ্চ গচ্ছতি॥”

ভারত বন ৮৩ অঃ।)

কন্যাসম্প্রদান (ক্ৰী) কন্যায় সম্প্রদানম্, ৬তৎ। কন্যাদান।
[কন্যাদান দেখ।]

কন্যাসংবেদ্য (ক্ৰী) তীর্থবিশেষ, এই তীর্থে নিরত নিরতাশন
হইয়া থাকিলে ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি হয় এবং এই স্থানে
কন্যার্থ অগুণরিমিত দ্রব্যও দান করিলে তাহা অক্ষয় থাকে।

(“কন্যাসংবেদ্য মাসাদ্য নিরতো নিরতাশনঃ।

মনোঃ প্রজাপতে লোকানাপ্রোতি পুরুষর্বভ॥

কন্যার্থং যৎ প্রযচ্ছন্তি দানমধপি ভারত।

তদক্ষয়মিতি প্রাহুর্ঋষয়ঃ সংশিতব্রতঃ॥” ভারত)

কন্যাস্বয়ম্বর (ক্ৰী) কন্যায় স্বয়ং ত্রিযতে যত্র, কন্যা-স্বয়ং-
ব-খ। কন্যাকর্তৃক স্বয়ং পতিগ্রহণ।

কন্যাহ্রদ (পুং) তীর্থবিশেষ, এই তীর্থে বাস করিলে দেব-
লোকে গমন করিতে পারে।

(“যত্র কন্যাহ্রদে বাসো দেবলোকং স গচ্ছতি।”

ভারত অম্বু ২৫ অঃ।)

কন্যাহরণ (ক্ৰী) কন্যায় হরণম্, ৬তৎ। কন্যার অভিভাবক-
দিগের অজ্ঞাতসারে অথবা তাহাদিগের নিকট বল প্রকাশ
করিয়া কন্যাগ্রহণ।

কন্যাকা (ক্ৰী) কন্যা এব, কন্যা স্বার্থে কন্ টাপ্ অত
ইত্ম। কন্যা।

কন্যুয় (ক্ৰী) কন ইন্, কন্যা কান্ত্যা ওষতি ইব। কনি-
উষ-ক। হস্তপুচ্ছ, হাতের পোছা।

কপ (পুং) কানি জলানি পাতি, ক-পা-ক। ১ বক্রণ
দেব। ২ অম্বরবিশেষ। (ভারত অম্বু ১৫৭ অঃ।)

৩ (ত্রি) জলপায়ী।

কপট (পুং, ক্ৰী) কপ-অটন্; কং সত্যং ব্রহ্মাণমপি
পটতি আচ্ছাদয়তি, ক-পট অচ্ বা। ১ মিথ্যা ব্যবহার,
কপটতা। ইহার সংস্কৃতপর্যায়,—ব্যাজ, দস্ত, উপধি, ছদ্ম,
কৈতব, কূট, কক, ছল, মিথ, কৈকব, ব্যপদেশ, লক্ষ,
নিভ, মায়ী, শঠতা, শাঠ্য, কুসৃতি ও নিকৃতি।

২ দলুপুত্র, দানববিশেষ।

কপটচারী [ন] (ত্রি) কপট-চর-গিনি। প্রবঞ্চক, যে কপট
ব্যবহার করে।

কপটতা (জী) কপটভাবঃ, কপট ভল্-টাপ্ (ভল্ ভাব
স্বতনো। পা ৫। ১। ১১২) কপটের ভাব, কপট্য।

কপটতাপস (পুং) কপটেন তপসঃ। ছলপূর্বক যে
তপস্বী হয়, কপটসন্ন্যাসী।

কপটধারী [ন্] (ত্রি) কপটং ধারয়তি, কপট-ধৃ-ণিনি। কপটযুক্ত।
কপট-পটু (ত্রি) কপটে পটুঃ, ৭তৎ। ১ প্রতা-
রণা করিতে নিপুণ। ২ ইজ্ঞজালকারী।

কপটবচন (ক্রী) কপটপূর্ণ বচনম্। প্রতারণাবাক্য,
যে বাক্যের দ্বারা বঞ্চনা করা হয়।

কপটবেশ (ত্রি) কপটো বেশো বস্ত্র, বহুত্রী। ১ ছদ্ম-
বেশী। ২ (পুং) (কর্মধা) ছদ্মবেশ।

কপটবেশী [ন্] (ত্রি) কপটবেশোহস্তাস্তি, কপটবেশ-
ইনি। ছদ্মবেশী।

কপটিক (ত্রি) কপটঃ বিদ্যতে হস্ত, কপট-মহর্থে ঠন্।
কপটবিশিষ্ট।

কপটিনী (জী) কপটো হস্তাস্তি, কপট-ইনি-গৌরাদি-
স্বাৎভীষ্। চীড়ানামক গন্ধদ্রব্যবিশেষ।

কপটী [ন্] (ত্রি) কপটো হস্তাস্তি, কপট-ইনি। প্রতারক,
বঞ্চক

কপটী (জী) কপ-অটন্-ভীষ্। পরিমাণবিশেষ; এক
আঁকাড়।

কপটেশ্বর। কাম্বীরস্থ জনপদবিশেষ। এইখানে দাপনন্দন
নাগের বাস ছিল। ইহাই রাজতরঙ্গিনীবর্ণিত দাপনন্দন-
তীর্থ। (রাজতরঙ্গিনী ৩১। ৩২।) এই স্থান কোটহার
পরগণার অন্তর্গত ইসলামাবাদের নিকট।

কপটেশ্বরী (জী) কনিষ গুল্লঃ পটঃ বসনং তত্তুল্যং কলং
দ্রৈষ্টে, কপট-ঈশ-করণ-ভীপ্। খেত কণ্টকারী। [কণ্টকারী
দেখ।]

কপন (পুং) কপ-ল্য। ১ কম্পন। ২ ঘুর্ণাদি কীট।

কপর্দ (পুং) পর্দ পূরণে-ভাবে কিপ্-বলোপঃ (রাৎলোপঃ।
পা ৬। ৪। ২১।) ইতি। পর পূর্তি, কস্ত গঙ্গাজলস্ত পরা
পূরণেন দাপয়তি শুদ্ধ্যতি; ক-পর্-দৈপ-ক (আতোহলুপ
সর্গে। পা ৩। ২। ৩।) ১ শিবজটা। ২ কড়ি।

(কপর্দঃ খণ্ডপরশো জটাজুটে বরাটকে। মেদিনী।)

কপর্দকু (পুং) কপর্দ-কন্। ১ বরাটক, কড়ি। ইহার
সংস্কৃত পর্যায়—বরাট, কপর্দ, বরাটিকা, চরাচর, চর, বর্গা,
বালকৌড়ক।

বান্দালার কড়ি বা কোড়ি, হিন্দীও গুজরাটীতে কোড়ি,
তামিলে ‘কপদি’, তৈলঙ্গে ‘গবল’, সিংহলে ‘পিনো’, মলয়ে

‘বেরা’, পারস্তে ‘খরমোহর’, আরব্যে ‘বুদা’, ইংরাজীতে
‘কোরি’, (Cowrie), ফরাসীরা ‘কোরিস্’ বা ‘বোগেস্’
(Coris, Cauris, or Bouges), ওলন্দাজেরা ‘করিস্’ বা
‘স্লাংজেনহুজেন্’ (Kanris, Slangenhuoofdes), রোমকেরা
‘কোরি’, বা ‘পোর্শেলাঙ্ক’ (Cori, Porcellane), জর্মনেরা
‘করিস্’ (Kanris), স্পেনীয়রা ‘সিক্’ বা ‘বুসিওস্’
(Siqueyes, Bucios), পর্তুগীজেরা ‘বুসিওস্’ বা ‘জিম্বোস্’
(Zimbos,) দিনেমার, জুইস্ ও কবেরা ‘কোরিস্’
(Kauris) কহে।

কড়ি সামুদ্রিক জীব। পৃথিবীর নানাস্থানে নানাপ্রকার
দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু সকলেই একজাতীয়। এই
জাতিকে ইংরাজীতে সাইপ্রিডি (Cypræidæ) বলে।

ইহার একসঙ্গী অর্থাৎ আপনাপনি সম্মুখা সম্মুখা
পাশদ করে, ইহাদের স্ত্রীপুরুষ বলিয়া বিভ্রান্ত নাহি।
এই জাতির মাণা স্বতন্ত্র ভাবে বাহিরে থাকে, তৎসঙ্গে দুই
পার্শ্বে দুইটি কোণাকার রেখাযুক্তস্থান উহাই ইহাদের স্পর্শ
ও ঘ্রাণেন্দ্রিয়ের কাজ করে, তাহারই বাহিরে দুই পার্শ্বে দুইটি
অতি ক্ষুদ্র চক্ষু আছে।

এই জীবের তিন অবস্থা। প্রথম বা বাল্যাবস্থায়
বহিরাবরণ স্ফুট, পিঙ্গলবর্ণ ও অতিমন্মথ দেখায়, আবরণে
তিনটি করিয়া ত্রাশ্রিনা রেখা টানা থাকে। দ্বিতীয় বা
যৌবনাবস্থায় কড়ি অনেকটা স্বাভাবিক আকার প্রাপ্ত
হয়, এই সময়ে কড়ির বহির্নোষ্ঠ পুরু হইয়া আসে, কিন্তু
তখনও বহিরাবরণ তেমন কঠিন হয় না। তৃতীয় বা পূর্ণা-
বস্থায় কড়ির বহিরাবরণ অত্যন্ত কঠিন হয়, আবরণের গায়ে
ফিটকি ফিটকি বিন্দু দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রেণী অনুসারে
বর্ণও পরিষ্কৃত হয়।

রাজনির্ঘণ্টের মতে, কড়ি ৫ প্রকার। ১—যে কড়ি
দেখিতে সোণার মত, তাহার নাম সিংহী। ২—ধূস্রবর্ণা কড়ির
নাম ব্যাভী। ৩—যে কড়ির উপরিভাগে পীত ও নিম্নভাগে
শ্বেতবর্ণ তাহার নাম মৃগী। ৪—কেবল শ্বেত কড়ির নাম
হংসী। ৫—যে কড়ি বেশী বড় নয় তাহার নাম বিদগ্ধা।

পাশ্চাত্য প্রাণীতত্ত্ববিদগণের মতে কড়ি জাতি তিন
প্রধান শ্রেণীতে বিভক্ত। ১ম, যে শ্রেণীর বহিরাবরণ অতি
মন্মথ, মেসেলিও (Columella) অত্যন্ত বিস্তৃত তাহাকে সাই-
প্রিয়া (Cypræa) বলে। এই শ্রেণীতে অনেক প্রকার
কড়ি আছে। তন্মধ্যে ১ গোলকড়ি (Cypræa Mappa)
২ ছোটো কড়ি (C. Talpa.) ৩ যেটি কড়ি (C. Cicercula), ৪
খুদে কড়ি (C. Childreni) প্রভৃতি সাইপ্রিয়া শ্রেণীর অন্তর্গত।

গোলকড়ি ভারতমহাসাগরে পাওয়া যায়, এই কড়ি কোনটা গোলাপী, কোনটা কাল ও কোনটা বা নেবুর রঙের মত হয়। মরিচসহরে একপ্রকার মৃগের স্তায় বর্ণবিশিষ্ট কড়ি দেখা যায়, তাহা দেখিতে অতিসুন্দর। ছুঁচোকড়ির গঠন দেখিতে অনেকটা ছুঁচার মত, মধ্যের দাঁতগুলি কটা অথবা কাল।

দ্বিতীয় শ্রেণীর কড়িকে আরিসিয়া (Aricia) বলে। এদেশে যে কড়ি বাজারে ও দোকানে দ্রব্যাদির মূল্যরূপে ব্যবহৃত হয়, তাহা এই শ্রেণীর অন্তর্গত। ইহার ইংরাজী বৈজ্ঞানিক নাম সাইপ্রিয়া মোনেটা (Cypraea moneta)। এই কড়ি অতি পূর্বকাল হইতে এদেশে সামান্য মুদ্রার পরিবর্তে চলিত হইয়া আসিতেছে। এদেশে এখন কড়ি গণ্ডা কড়িতে এক পয়সা গণনা করে। এখনকার অপেক্ষা পূর্বে কড়ির বেশী আদর ও অধিক মূল্য ছিল।

ভাস্করাচার্য্য লিখিয়াছেন—

“বরাটকানাং দশকষয়ং যং

সা কাকিণী তাস্চ পঞ্চতত্ৰঃ।

তে ষোড়শ দ্রব্য ইহাবগম্যো

দ্রষ্টব্যস্তথা ষোড়শভিষ্চ নিষ্কঃ ॥” লীলাবতী।

২০ কড়িতে ১ কাকিণী, ৪ কাকিণীতে ১ পণ, ১৬ পণে

১ দ্রব্য, ১৬ দ্রব্যে ১ নিষ্ক।

রঘুনন্দনের প্রায়শ্চিত্ততত্ত্বের মতেও ৮০ কড়িতে ১ পণ।

যথা—

“অশীতিভির্করাটকৈঃ পণ ইত্যভিধীয়তে।

তৈঃ ষোড়শৈঃ পুরাণং স্তাদ্রজতং সপ্তভিস্ত তে ॥”

পূর্বে এবং এখনও দক্ষিণার কড়ি দেওয়া যায়, শুদ্ধিতত্ত্বে

লিখিত আছে—

“হতমশ্রোত্রিয়ঃ দানং হতো যজ্ঞস্বদক্ষিণঃ।

তস্মাৎ পণং কাকিণীং বা ফলং পুষ্পমথাপি বা।

ঐদদ্যাৎ দক্ষিণাং যজ্ঞে তথা স সফলো ভবেৎ ॥”

পূর্বে আফ্রিকায়ও কড়ি মুদ্রারূপে প্রচলিত ছিল।

এখন কড়ি ক্রমশঃই শূন্য হইয়া পড়িতেছে। ১৮৪০ খৃঃ অব্দে এক টাকায় ২৪০০ কড়ির অধিক পাওয়া যাইত না, কিন্তু এখন এক টাকায় প্রায় ৬০০০ কড়ি পাওয়া যায়।

৩য় শ্রেণীর কড়ির নাম নেরিয়া (Naria) এই শ্রেণীর কড়ির শিরদাঁড়া সরু, দাঁতগুলি তীক্ষ্ণ, বহিরাবরণ অতি চিকুণ হয়। এই শ্রেণীতে নানা আকারের কড়ি দেখিতে পাওয়া যায়, তন্মধ্যে ডিমের মত একপ্রকার কড়িই অধিক বড় হয়। মুক্তার ন্যায় ছোট ছোট কড়িও এই শ্রেণীর অন্তর্গত।

চীনদেশে ও আফ্রিকাটিকসাগরে লম্বা লম্বা কড়ি পাওয়া যায়, এখানকার লোকে দেখিলে তাহা কড়ি বলিয়া কিছুতে চিনিতে পারে না। এই কড়ি দেখিতে সাপুড়েদিগের বংশীর ন্যায়।

বৈদ্যক মতে—ইহার গুণ কটু, তিক্ত, উষ্ণ এবং কর্ণশূল, ব্রণ, গুল্ম, শূল ও মেত্রদোষনাশক। (রাজনির্ঘণ্ট)

২ মহাদেবের জটা।

(কপর্দকো বরাটে চ জটাজুটে শিবস্ত চ। শব্দার্থিক।)

কপর্দিকা (জী) কপর্দক-টাপ্-অত ইত্ম। কড়ি।

(“মিজাগ্যমিত্রতাং বাস্তি যস্ত নম্রাঃ কপর্দিকাঃ।” পঞ্চতন্ত্র।)

কপর্দিগিরি। পঞ্জাবের হুসফ্জৈ জেলার অন্তর্গত একটি স্থান। ইহার বর্তমান নাম শাহবাজগড়ি। এখানে বৌদ্ধরাজ অশোকের অনুশাসন পত্র পাওয়া গিয়াছে।

কপর্দিনী (জী) কপর্দিন্-ভীপ্। জটাদারিণী।

(“মৃগালব্যালবলয়া বেণীবন্ধকপর্দিনী।

হরামুকারিণী পাত্ লীলয়া পার্শ্বভী জগৎ ॥” সাহিত্য দ।)

কপর্দিস্বামী [ন্] (পুং) আপস্তম্বীয় শুব্রত্বের ভাষ্যকার।

কপর্দী [ন্] (পুং) কপর্দো জটাজুটোহস্তান্ত, কপর্দ-ইনি।

১ শিব। ২ (ত্রি) জটায়ুক্ত।

কপর্দীশ (পুং) কাশীস্থ শিবলিঙ্গবিশেষ।

(“কালেশ্বরকপর্দীশো চরণাবতিনির্মলো।” কাশী ৩৩ অঃ।)

কপল (ক্লী) [বৈদিক] ১ অর্দ্ধাংশ। ২ বর্ধমানের একটি গ্রাম।

(ভ° ব্রহ্মধ ৭। ৩২।)

কপাট (ত্রি) কং বায়ুং মন্তকং বা পাটয়তি, ক-পট-গিচ্-অণ্। ঘোরের আবরণকারী কাষ্ঠখণ্ডবিশেষ। ইহার সংস্কৃত পর্যায় — অরর, কবাট, কপাটী, কবাটী, অররী, অররি, দ্বারকণ্টক, অসার।

বিশ্বকর্ম্মপ্রকাশনামক বাস্তবশাস্ত্রে লিখিত আছে—

“যদারোতি কপাটং বৈ তস্ত বংশক্ষয়ো ভবেৎ ॥” ৭ম অঃ।

বাহার গৃহের কপাটে খ্যান্ খ্যান্ শব্দ হয়, তাহার বংশ-ক্ষয় হইয়া থাকে।

কপাটব্ল (পুং) কপাটং হস্তি কপাট-হন্-টক্ (শকৌ) হস্তি কপাটয়োঃ। পা ৩। ২। ৫৪। চোর, ডাকত। (কপাটব্ল-চোরঃ। কাশিকা।)

কপাটসন্ধি (পুং) কপাটং সন্ধীয়তে অত্র, কপাট-স্-ধা-কি। উভয় কপাটে বা কপাটে চৌকাটে মিলিত স্থান। কপাটসন্ধিক (পুং) স্তম্ভতোক্ত কর্ণরোগবিশেষ। [কর্ণ-রোগ দেখ।]

কপাটিকা (জী) কপাট স্বার্থে কন্-টাপ্-অত ইত্ম। কপাট।

কপিঞ্জল (পুং) কপিরিব জবতে বেগেন গচ্ছতি, কং শ্রুতি-
মুখং পিঞ্জরতি বা (পুৰোদরাদিহাং)। ১ চাতকপক্ষী;
মুশ্রুত মতে ইহার মাংস গুণ; শীতল, লঘু, রক্তপিত্তনাশক,
এবং স্নৈয়িক রোগ ও মন্মথায়ুতে উপকারী। ২ তিত্তিরি
পক্ষী। (অথ তিত্তিরোক্তাং কপিঞ্জলঃ পূমান্ মতঃ। শব্দার্থিক।)
ইহার মাংস গুণ;—সর্ষদোষনাশক, ধারক, বর্ণের প্রসন্নতা-
কারক, এবং হিকা শ্বাস ও বায়ুরোগনাশক। গৌর
তিত্তিরি অস্ত্রান্ত তিত্তিরি অপেক্ষা অধিক গুণশালী।
(মুশ্রুত)। ৩ তেজল নামক পক্ষিবিশেষ। ৪ ঋষিকুমার
বিশেষ; বাণভট্ট রচিত কাদম্বরী উপাখ্যানে ইনি শ্বেত-
কেতু ঋষির পুত্র ও পুণ্ডরীকের বহু বলিয়া বর্ণিত আছেন।

কপিঞ্জলন্যায় (পুং) যে জ্ঞান দ্বারা বহুত্বকে ত্রিষ সংখ্যা
পর্য্যবসিত করা যায়, তাহাকে কপিঞ্জল জ্ঞায় বলে।

বেদে একটি শ্রুতি আছে,—

“বসন্তায় কপিঞ্জলানালভেত” অর্থাৎ “বসন্ত-বাগের
নিমিত্ত বহুকপিঞ্জলের হনন করিবে।” এইশ্রুতিদ্বারা কতগুলি
কপিঞ্জল-হননের বিধি দেওয়া হইতেছে, তাহা প্রথম
দৃষ্টিতে স্পষ্ট বুঝা যায় না। কারণ, ত্রিষ হইতে পরার্কৃত
পর্য্যন্ত সকল সংখ্যাতেই বহুত্ব বুঝায়। “প্রথমোপস্থিত-
পরিভাষায়াং প্রমাণ্যতাবাৎ”—ভৈষ্মিনীর এই সূত্রানুসারে
এখানে এই “বহুত্ব” বৈদিক তাৎপর্য্য “ত্রিষ” বুঝিতে
হইবে; তাহা না বুঝিলে বেদে অপ্রামাণ্যাপত্তি ঘটে;
কারণ, “ত্রিষ” হইতে “পরার্কৃত” পর্য্যন্ত সকল সংখ্যাতেই
যখন “বহুত্ব” আছে, তখন “বহু কপিঞ্জল” কতগুলিতে
হইবে তাহা নির্ণয় করিতে না পারিয়া লোকে নিশ্চয়ই
বেদে প্রবৃত্তি-শূন্য হইয়া পড়িবে। মীমাংসাকার এই
বিরোধের সন্দরমীমাংসা করিয়াছেন।

“প্রথমোপস্থিতে স্তম্ভত্বাৎ”। মীমাংসা হুঃ।

ত্রিষের উৎপত্তি হইলে ত্রিষ সহিত একত্ব জ্ঞান দ্বারা
চতুর্দ্বয়ের উৎপত্তি হয়, সুতরাং চতুর্দ্বৈ প্রভৃতি সংখ্যা জন্মিবার
পূর্বে নিয়মতঃ ত্রিষের অন্তিম স্বীকার করিতে হয় বলিয়া
ত্রিষ সংখ্যাতেই বেদবোধ্য বহুত্ব পর্য্যবসন্ন অর্থাৎ বেদে যে যে
স্থলে বহুত্বের বোধ হইবে, সেই সকল স্থলে প্রথমোপস্থিতত্ব
হেতু ত্রিষ গ্রহণ করা যাইতে পারিবে। বাহাদের মতে
ত্রিষবিশিষ্ট একত্বজ্ঞান চতুর্দ্বয়ের কারণ নয়, তাহাদের মতেও
ত্রিষতেই বহুত্বের পর্য্যবসান স্বীকার করিতে হইবে।
এই মতে একত্বের বিষয়ক জ্ঞান ত্রিষের কারণ এবং একত্ব
চতুর্দ্বয়ের বিষয়ক জ্ঞান চতুর্দ্বয়ের কারণ এইমত স্বীকার করা
হয়, সুতরাং বহুত্বকে ত্রিষের অন্তর্গত বলিলে তৎকারণ

একত্ব জ্ঞানের লাভব হইবে। যদি চতুর্দ্বৈদি সংখ্যাতেও
বহুত্ব পর্য্যবসিত হয় তাহা হইলে একত্ব চতুর্দ্বয়ের জ্ঞানচতুর্দ্বয়ের
কারণ হওয়ার মতো গৌরব হয়, একত্ব চতুর্দ্বয়ের জ্ঞান অপেক্ষা
একত্বের জ্ঞানে লঘুত্ব থাকিতে তদ্ব্যক্ত ত্রিষেই বেদবোধ্য
বহুত্বের পর্য্যবসান হইবে, তাহা হইলে বহুত্ব জ্ঞান করা
সুঃসাধ্য হইবে না। যদি বহুত্ব জ্ঞান হয়, তাহা হইলে বহু-
কপিঞ্জলহননে প্রবৃত্তির আর অজ্ঞান-নিবন্ধন বাধা
হইবে না, সুতরাং বেদের অপ্রামাণ্যতাশংকা হইতে
পারে না।

কপিতৈল (ক্লী) শিলারস।

(“সিহ্লাকন্ত তুরকঃ স্যাৎ যতো বননদেশগঃ।

কপিতৈলঞ্চ সংখ্যাতে তথাচ কপি নামকঃ” ভাবপ্র।)

কপিপ্প (পুং) কপিপ্পিষ্ঠতি কলপ্রিয়হাং বজ্র, কপি-স্থ-ক
(পুৰোদরাদিহাং) সলোপঃ। ১ কদ্বেল। [কদ্বেল দেখ।]
২ কুশবীপেশ্বর রাজা জ্যোতিষ্মতের পুত্র; (বিষ্ণু ২য় অঃ।
৪ অঃ।)

কপিপ্পত্বক্ (ক্লী) কপিপ্পস্য স্বগিব ত্বক্ বস্য, মধ্যলোং।
এলবালুক, [এলবালুক দেখ।]

কপিপ্পপর্ণী (স্ত্রী) কপিপ্পস্য পর্ণমিব পর্ণং পত্রং যস্যঃ,
বহুব্রী। বৃক্ষবিশেষ ইহার সাধারণ নাম ‘কপিপ্পানী’।
সংস্কৃত পর্য্যায়—বিরাঙ্গা, সুরসা ও চিত্রপত্রিকা।

কপিপ্পাষ্টক (ক্লী) বৈদ্যকোক্ত অতীসাররোগের ঔষধ-
বিশেষ;—জোয়ান, পিপুলমূল, দারুচিনি, এলাইচ, তেজ-
পাত, নাগেশ্বর, শুট, মরিচ, চিতা, বালা, কৃষ্ণজীরা,
ধনিয়া ও সচললবণ, ইহাদের প্রত্যেকে এক একভাগ;
তিস্তিড়ী, ধাইফুল, পিপুল, বেলশুট ও দাড়িম, ইহাদের
প্রত্যেকে ৩ ভাগ, চিনি ৬ ভাগ, কদ্বেল ৮ ভাগ, এই সকল
একত্র মিশ্রিত করিয়া সেবন করিলে অতীসার, গ্রহণী,
ক্ষয়রোগ, গুণ্ড, গলরোগ, কাশ, শ্বাস, অরুচি ও হিকা
রোগ নিবারিত হয়।

কপিপ্পাস্ত্র (পুং) কপিপ্পং গোলাকারং আস্যং মুখং বস্য,
বহুব্রী। ১ বানরবিশেষ। ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়,—গোলা-
জুল, দধিশ্রোণ ও নগাটন। ২ মুগবিশেষ।

কপিপ্পিনী (স্ত্রী) কপিপ্পো হস্তাজ দেশে, কপিপ্প-ইন্ (পুষ্ক-
রাদিদেশে। পা ৫।২।১০৫।) ভীষ্। ১ কপিপ্পযুক্ত দেশ।
২ কপিপ্পপর্ণী।

কপিপ্পিল (ত্রি) কপিপ্প-কাশাদিহাং ইল (বৃহৎ কঠজিল-
সেনিরচঞ্য য কৃষ্ণিঞ্যাকৃ ঠকোহরীহণক্কাধর্ষ্য-
কুহুদকাশেতি। পা ৪।২।৮০।) কপিপ্পযুক্ত দেশাদি।

কপিধ্বজ (পুং) কপি ইহুমান্ ধ্বজে বস্য, বহত্রী। অর্জুন।
(ভারত বন ১৫১ অঃ।)

কপি নামক (পুং) কপিনামনু—স্বার্থে কন্। শিলারস।
(“কপিভৈলক সংখ্যাতে তথাচ কপিনামকঃ।” ভাব প্র।)

কপিনামা [ন্] (পুং) কপেনামেব নাম বস্যাঃ বহত্রী।
শিলারস।

কপিপিপ্ললী (ত্ৰী) কপিবর্ণা রক্তা পিপ্ললীব, উপমি। ১
রক্ত অপামার্গ। ২ সূর্য্যাবর্জবৃক্ষ।

কপিপ্রভা (ত্ৰী) কপিষপি প্রভো নিমগুণপ্রসারো বস্যাঃ
বহত্রী। ১ আলকুশী। ২ অপামার্গ। (কপিপ্রভা জিয়াং মতা
অপামার্গে। শব্দাঙ্কি।)

কপিপ্রভু (পুং) কপীনাং হহুমদাদীনাং প্রভু নিয়ন্তা, ৬তৎ।
১ রামচন্দ্র। ২ বালি। ৩ সূত্রীব।

কপিপ্রিয় (পুং) কপীনাং প্রিয়ঃ, ৬তৎ। ১ আমড়া। ২ কদবেল।

কপিভক্ষ (ত্রি) কপীনাং ভক্ষঃ, ৬তৎ। ১ বানরদিগের
ভক্ষ্য বস্ত্র। ২ (পুং) কদলী, ইহা বানরের অতি প্রিয় খাদ্য।

কপিরক (পুং) কপিল-স্বার্থে কন্-লস্য-রত্ম (সংজ্ঞাছন্দসো
র্বা কপিলকাদীনাম্। পা ৮। ২। ২৮, বার্তিক ৩।) কপিল
বর্ণ, পিজলবর্ণ।

কপিরথ (পুং) কপি ইহুমান্ রথইব বাহনো বস্য, বহত্রী।
১ রামচন্দ্র। ২ (কপিঃ রথে বস্য) অর্জুন।

কপিরোমফলা (ত্ৰী) কপীনাং রোম ইব রোমফলে
বস্যাঃ, মধ্যলো। আলকুশী; ইহার ফলে বানরের
লোমের ন্যায় পিজলবর্ণ শূক দ্বারা আবৃত।

কপিল (পুং) কন্-ইলচ্-পাদেশশ্চ (কমেঃ পশ্চ। উণ্ ১। ৫৬)
কন্ ধাতুর উত্তর ইলচ্ প্রত্যয় হয়, এবং অস্তে অর্থাৎ মএব-
স্থানে প আদেশ হয়।) ১ পিজলবর্ণ। ২ অগ্নি। ৩ কুকুর।
৪ শিলারস। ৫ মহাদেব। ৬ বিষ্ণু। ৭ সর্পবিশেষ। ৮ দানব-
বিশেষ। ৯ বরুণবৃক্ষ। ১০ (ত্রি) পিজলবর্ণযুক্ত। ১১ (পুং) মুনি-
বিশেষ। ইহার পিতার নাম কর্দম ও মাতার নাম দেবহুতি,
ইনিই সাংখ্যদর্শন-প্রণেতা।

সাংখ্যচার্য্য কপিল একজন অতি প্রাচীন ঋষি ছিলেন,
বেদের উপনিষদ্যাগে তাঁহার নাম পাওয়া যায়*। তিনি
সিদ্ধর্ষিগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ ছিলেন, তাই ভগবান্ গীতার
বলিয়াছেন—

“গুরুর্গাণাং চিত্তরথঃ সিদ্ধানাং কপিলো মুনিঃ।”

গীতা ১০। ২৬।

* “ঋষিঃ প্রভৃৎ কপিলঃ বহুমন্ত্রে জ্ঞানবিভক্তিঃ।” বেতাঘতর ৫। ২।
এহত কপিল ঋষিকে যিনি সর্বপ্রথমে জ্ঞানবারা পোষণ করেন।

আমি গুরুর্গণের মধ্যে চিত্তরথ, সিদ্ধগণের মধ্যে
কপিল মুনি।

ভাগবতে লিখিত আছে—“কপিল ভগবানের পঞ্চম
অবতার, মহাযোগী কর্দমের ঔরসে দেবহুতির গর্ভে
জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার জন্মকালে আকাশে বর্ষণশীল
মেঘ হইতে নানাবিধ বাদ্য বাজিয়া উঠিল, গুরুর্গণ নৃত্য
করিতে লাগিল, এবং অপ্সরাগণ আনন্দে গীত আরম্ভ
করিল, আকাশ হইতে পক্ষীগণ পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিল,
দিক্, জল ও সর্বপ্রাণীর মন প্রসন্ন হইয়া উঠিল। স্বয়ং
ব্রহ্ম কর্দমাশ্রমে আগমন করিলেন। তিনি কর্দমকে জানা-
ইয়া কহিলেন, হে মুনে! তোমার এই বালকটি সাক্ষাৎ
ঈশ্বর, ইনি সিদ্ধগণের অধীশ্বর এবং সাংখ্যচার্য্য কর্তৃক
পূজিত হইয়া লোকে ‘কপিল’ নাম প্রাপ্ত হইবেন। ইনি
জ্ঞানসাধন সাংখ্যশাস্ত্র উপদেশ করিবার নিমিত্ত এই অবতার
গ্রহণ করিয়াছেন।

কপিল আপন পিতা কর্দম ও মাতা দেবহুতিকে
জ্ঞান উপদেশ দিয়াছিলেন। দেবহুতি ত্রীলোক হইলেও
পুত্রের নিকট তত্ত্বকথা শুনিয়া জ্ঞান ও জীবমুক্তি
লাভ করেন।”

ভাগবতে দেবহুতিকে উপদেশচ্ছলে কপিল কর্তৃক
সাংখ্যমত বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু এই মত কপিল মত হইতে
অনেকটা বিভিন্ন। ভাগবতোক্ত কপিল মত এইরূপ—

যে সকল ইন্দ্রিয় প্রকাশাত্মক, তাহাদের দ্বারা শব্দস্পর্শাদি
বিষয় অনুভূত হয়, সম্বন্ধি ভগবানের প্রতি তাহাদিগের
যে স্বাভাবিক বৃত্তি, তাহাকেই নিকামা ভাগবতী ভক্তি বলে,
শুদ্ধসত্ত্ব পুরুষের পক্ষে তাহা মুক্তি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, কিন্তু ইন্দ্রিয়-
গণের ঐ বৃত্তি আপনা হইতে হয় না, বেদবিহিত কর্ণে
প্রবৃত্তি জন্মিলে পর হয়। ঐ প্রকার ভক্তি হইলে ক্রমে
মুক্তিও হইয়া পড়ে। ঈশ্বর যাহার আশ্রয় প্রিয়, পুত্রবৎ
স্নেহের পাত্র, সখার জায় বিশ্বাসভাজন, গুরুর জায় উপদেষ্টা,
বন্ধুর জায় হিতকারী, ইষ্টদেবের জায় পূজ্য অর্থাৎ যাহার
সর্বতোভাবে ভগবানের ভজনা করে, তাহাদের কাল কিছুই
করিতে পারে না।

প্রতিশোধবুদ্ধিবিশিষ্ট যে আত্মা, তিনিই পুরুষ; সেই
পুরুষ অনাদি ও নিগুণ এবং প্রকৃতি হইতে ভিন্ন। পুরুষ
কেবল সাক্ষীস্বরূপ। তিনি আপনি প্রকাশ পান, এই বিশ্ব
তাহার সহিত সমন্বিত হইয়া প্রকাশ পাইয়া থাকেন। সেই
পুরুষের নিকট বিষ্ণুর শক্তিরূপা অব্যক্তগুণময়ী প্রকৃতি
লীলাবশতঃ উপগতা হইলে তিনি অবজ্ঞাক্রমে তাহাকে

গ্রহণ করিয়া থাকেন। ঐ প্রকৃতি আপনার গুণদ্বারা আপনার সমানরূপ বিচিত্র প্রজা সৃষ্টি করিতে থাকেন। নিজে অবিশেষ অখণ্ড বিশেষের আশ্রয় যে প্রধান, তাহার নাম প্রকৃতি। ঐ প্রধান ত্রিগুণ, অতএব তাহা অব্যক্ত অর্থাৎ অকার্য্য, স্তূতরাং মহত্ত্বও নহে, কার্য্য ও জীবনস্বরূপ নিত্য অর্থাৎ জীবের প্রকৃতিও নয়। উক্ত প্রধানের কার্য্যস্বরূপ চতুর্বিংশতিগণ আছে, যথা—ভূমি, জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ এই পঞ্চ মহাত্ম, গন্ধতন্মাত্র, রসতন্মাত্র, রূপতন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র, শব্দ তন্মাত্র এই পঞ্চ তন্মাত্র; চক্ষু, কর্ণ, জিহ্বা, ঘ্রাণ, বাক, পানি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ এই দশ ইন্দ্রিয়। মনঃ, বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্ত এই চারি অন্তরিত্ত্ব। যদিও অন্তঃকরণই অন্তরিত্ত্ব, কিন্তু বৃত্তিতেই উক্ত চারি প্রকার প্রভেদ হইয়া থাকে। এই চতুর্বিংশতিতত্ত্বই সপ্তম ব্রহ্মের সন্নিবেশ স্থান। এতদ্ভিন্ন কাল পঞ্চবিংশতত্ত্ব।

নিষ্কাম ধর্ম, নির্মল মনঃ, ভক্তিব্যোগ, তত্ত্বদর্শিজ্ঞান, প্রবল বৈরাগ্য, তপোযুক্ত বোগ, এবং দৃঢ়তর আত্মসমাধি এই সকল দ্বারা পুরুষের প্রকৃতি ক্রমে ক্রমে জ্ঞানানিকাঠের দ্বার অলিয়া শেষে তিরোহিত হইতে পারে। পুরুষের প্রকৃতি এইরূপে একবার গেলে আর তাহা চাপিয়া উঠে না। তখন পুরুষ বোধ করেন, ইহার ভোগ ভুক্ত হইয়াছে। পুরুষ জন্মজন্মান্তরে অধ্যাত্মরত হইয়া যখন তাহার আর ব্রহ্মলোক প্রাপ্তির বিষয়েও বৈরাগ্য উপস্থিত হয় এবং ভগবানের প্রতি ঐকান্তিক ভক্তিমান হইয়া আত্মতত্ত্ব জানিতে পারে, তখন কৈবল্য ধামে দেহাতিরিক্ত সদাশ্রয় স্বরূপ পরমানন্দ লাভ করেন। তখন লিঙ্গশরীর নাশ হওয়ার আনন্দলাভ করিয়া পুনর্বার আর তাহাকে নিবৃত্ত হইতে হয় না, আত্মজ্ঞানবলে মিথ্যা জ্ঞান সকলও বিনষ্ট হইয়া যায়।”

পূর্বে বলা হইয়াছে—ভাগবতোক্ত কপিলমতের সহিত সাম্যাত্মের মত অনেকটা স্তূত। এখন দেখা যাউক, তিনি সাম্যাত্মে কি মত প্রকাশ করিয়াছেন—

বস্ত্রমাত্রেই সং অর্থাৎ কোন বস্তুরই উৎপত্তি কিম্বা বিনাশ নাই। বস্তুর আবির্ভাব হইলেই আমরা তাহা উপলব্ধি করি এবং তিরোভাব হইলে আর উপলব্ধি হয় না। আবির্ভাবের পূর্বেও বস্তুর সত্তা স্বীকার করিতে হয়। তাহা না করিলে একমাত্র উপাদান হইতে সকলকার্য্য উৎপন্ন অসংকার্য্যবাদিমতে উপাদান সৃষ্টিকার সহিত ঘটের বেরূপ সম্বন্ধ ছিল না, সেইরূপ পটের সহিতও উক্ত সৃষ্টিকার সম্বন্ধ নাই। সম্বন্ধ না থাকিলেও যেমন সৃষ্টিকা হইতে ঘট উৎপন্ন হয়, সেইমত পটও সৃষ্টিকা হইতে উৎপন্ন হইতে পারে।

যদি উৎপত্তির পূর্বেও কার্য্যকে সং স্বীকার করা হয়, তাহা হইলে সৃষ্টিকা হইতে পটোৎপত্তির আপত্তি হইতে পারে না, যেহেতু সৃষ্টিকার সহিত পটের কোন সম্বন্ধ নাই, বাহার সহিত বাহার কোন বিশিষ্ট সম্বন্ধ নাই, তাহা হইতে তাহার উৎপত্তি হয় না। ঘটের সহিত উৎপত্তির পূর্বেও সৃষ্টিকার সম্বন্ধ আছে বলিয়া ঘটের সৃষ্টিকা হইতে উৎপত্তি হয়। যদি উৎপত্তির পূর্বে কার্য্য অসং হয়, তাহা হইলে সৃষ্টিকারূপ সংকারণের সহিত অসং ঘটরূপ কার্য্যের সম্বন্ধ হইতে পারে না। স্তূতরাং অসংকার্য্যবাদিমতে ঘটসংসর্গশূন্য সৃষ্টিকা হইতে যেমন ঘটের উৎপত্তি হয় সেই মত অসম্বন্ধসৃষ্টিকা হইতে পটের উৎপত্তি হইতে বাধা কি? অথবা সৃষ্টিকার সহিত সংসর্গ নাই বলিয়া যেমন সৃষ্টিকা হইতে পট উৎপন্ন হয় না, সেই মত সৃষ্টিকার সহিত সম্বন্ধ নাই বলিয়া সৃষ্টিকা হইতে ঘটেরও উৎপত্তি হইতে পারে না। উক্ত সৃষ্টিকারই সংকার্য্যবাদ স্থাপনের প্রধানতম যুক্তি।

উৎপত্তির পূর্বে কার্য্যের সত্তা স্বীকার করিলে উৎপত্তির পূর্বে কার্য্যের প্রত্যক্ষ হয় না কেন? এইরূপ প্রশ্ন হইতে পারে না। কারণ মহর্ষি কপিলের মতে কার্য্যমাত্রই উৎপত্তির পূর্বে কারণে অব্যক্তাবস্থায় ডিম্বস্থিত সর্পের মত অবস্থান করে, ডিম্ব হইতে বাহির হইবার পূর্বে যেমন সর্পকে প্রত্যক্ষ করা যায় না, সেই কারণ হইতে অভিব্যক্ত হইবার পূর্বে কার্য্যকেও প্রত্যক্ষ করা যায় না।

কপিল পদার্থের সংখ্যা করিয়াছেন বলিয়া তৎকৃত দর্শনশাস্ত্রের নাম সাম্যাত্ম। [সাম্য দেখ।] সেই পঁচিশটি পদার্থ এই—প্রকৃতি (১), মহত্ত্ব (২), অহঙ্কার (৩), মন (৪) শব্দতন্মাত্র (৫), স্পর্শতন্মাত্র (৬), রূপতন্মাত্র (৭), রসতন্মাত্র (৮), গন্ধতন্মাত্র (৯), চক্ষুঃ (১০), কর্ণ (১১), নাসিকা (১২), জিহ্বা (১৩), ঘ্রাণ (১৪), বাক (১৫), পানি (১৬), পাদ (১৭), পায়ু (১৮), উপস্থ (১৯), আকাশ (২০), বায়ু (২১), তেজঃ (২২), জল (২৩), ক্রিতি (২৪), আত্মা (২৫)। যে সময়ে সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের কোন কার্য্যকারিতা থাকে না, সেই সময় উপলব্ধিত উক্ত ত্রিগুণকে প্রকৃতি বলে, এই প্রকৃতির প্রথম কার্য্য বুদ্ধিতত্ত্ব, বুদ্ধিতত্ত্বকেই মহত্ত্ব বলে। বুদ্ধিতত্ত্ব হইতে অহঙ্কার, অহঙ্কার হইতে শব্দ প্রভৃতি তন্মাত্র ও চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ার উৎপত্তি হইয়াছে। পঞ্চতন্মাত্র হইতে পঞ্চ মহাত্মের (শব্দতন্মাত্র হইতে আকাশ, স্পর্শ হইতে বায়ু, রূপ হইতে তেজ, রস হইতে জল, গন্ধ হইতে ক্রিতির) উৎপত্তি হইয়াছে। আত্মা নিত্য স্বপ্রকাশ ও নির্বিকার, স্মৃ

দুঃখপ্রভৃতি কিছুই তাহাকে স্পর্শ করে না। যখন অন্তঃ-
করণের বুদ্ধিতত্ত্বের সূত্র ও দুঃখাকার বৃত্তি হয়, সেই সময়ে
অন্তঃকরণের সহিত আত্মার অভেদ জ্ঞান হয় বলিয়া অন্তঃ-
করণের সূত্র ও দুঃখাদি আত্মাতে অমুভূত হয়। যেমন কোন
বুদ্ধে মনুষ্য বলিয়া ভ্রম হইলে মনুষ্যের হস্ত মস্তকাদি জ্ঞান
বুদ্ধিতে হইয়া থাকে, সেইরূপ অন্তঃকরণের সহিত আত্মার
অভেদ জ্ঞান হইলে অন্তঃকরণের ধর্ম সূত্র ও দুঃখাদি আত্মাতে
অমুভূত হইয়া থাকে।

কপিল তিনটি প্রমাণ স্বীকার করেন প্রত্যক্ষ, অনুমান ও
শব্দ। ইন্দ্রিয়দ্বারা যে জ্ঞান উৎপন্ন হয়, তাহার করণকে প্রত্যক্ষ
প্রমাণ বলে। ঘটাদি বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সঞ্চর্চ হইলে
অন্তঃকরণে বিষয়াকার পরিণাম উৎপন্ন হয়, সেই পরিণাম
অত্যন্ত নির্মল, তাহাতে স্পষ্টপ্রকাশ আত্মা প্রতিবিম্বিত হয়,
তখনই বিষয় সকলকে অমুভব করিয়া থাকে। ব্যাপ্তি
জ্ঞান জন্য জ্ঞানকে অমুমিতি বলে, অমুমিতির করণই অনু-
মান প্রমাণ। যে হেতু সাধ্যের অব্যভিচারী, (সাধ্যশূন্য স্থান
থাকে না), সেই হেতুতে সাধ্যের যে সামান্যাদিকরণ্য
(সাধ্যাদিকরণে সেই হেতুর যে অন্তিহ) তাহাকে ব্যাপ্তি
বলে। যাহাকে সাধন করিতে হইবে, তাহাকে সাধ্য বলে,
যেমন ‘পর্কতো বহিমান ধূমঃ’ এখানে পর্কতে বহিকে সাধন
করিতে হইবে বলিয়া বহিই সাধ্য। যাহা দ্বারা সাধ্যের
সাধন করা হয়, তাহাকে হেতু বলে, যেমন ধূম, ধূম দেখিয়াই
পর্কতে বহির সাধন করা হইয়া থাকে। বহিশূন্য স্থানে ধূম
থাকে না, কিন্তু বহির অধিকরণে ধূমের অন্তিহ আছে,
অতএব ধূমে বহির ব্যাপ্তি থাকিতে কোনও বিরোধ নাই।
শব্দদ্বারা যে জ্ঞান হয় সেই জ্ঞানের করণকে শব্দপ্রমাণ
বলে। কপিল বৈদান্তিকের মত এক জীববাদী নহেন।
তিনি বলেন, সকলের এক জীবাত্মা স্বীকার করিলে রামের
সুখ হইলে শ্রামও সেই সুখাদি অমুভব করিতে পারে।
নৈয়ায়িকাদির মত সাধ্যা পণ্ডিতগণ আত্মাতে দুঃখ ও সুখ
স্বীকার করে না, বিষয়েই তাহারা সুখ ও দুঃখ স্বীকার
করেন, যদি বিষয়ে সুখ ও দুঃখ না থাকিত, তাহা হইলে
অভিলষিত বিষয় প্রাপ্তিমাত্র সুখ ও অনভিলষিত বিষয়
দ্বারা দুঃখ হইত না। অভিলষিত বিষয়ে সঞ্চরণের উদ্ভব
হইলেই সুখ হয় এবং রজোগুণের উদ্ভব হইলেই দুঃখ হয়।

কপিল সাধ্যাসূত্রে বেদের প্রাধান্য স্বীকার করিয়া গিয়া-
ছেন, কিন্তু ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করেন নাই।
সাধ্যাসূত্রমতে ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করিলে ঈশ্বরকে
জগতের কর্তা বলিতে হইবে, তাহা হইলে বিবম সৃষ্টিকারী

ঈশ্বর মনুষ্যের মত পক্ষপাতী হইয়া পড়েন। একজনকে সুখী
ও অপরকে দুঃখী করা কোন মতেই ঈশ্বরের উচিত হইতে
পারে না, যে হেতু ঈশ্বর সকলের নিকটেই সমান। যেমন
অয়স্কান্তমণির লৌহ আকর্ষণ করিবার প্রবৃত্তি চৈতন্য-সম্বন্ধ না
থাকিলেও হইয়া থাকে, সেই মত চৈতন্যময় ঈশ্বরের সম্বন্ধ
না থাকিলেও অচেতন প্রকৃতির সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্তি হইতে
পারে। কপিল বলেন যে, অন্তঃকরণ যখন প্রকৃতিতে লীন
হইবে, তখনই পুরুষের মুক্তি হয়। যতকাল পর্য্যন্ত অন্তঃ-
করণ থাকিবে, ততকাল পুরুষের মুক্তি হইবে না।

ইহারই কোপানলে সগরবংশ ধ্বংস হইয়াছিল; কেহ
কেহ বলেন সগরবংশনাশক কপিল স্বতন্ত্র। ১২ বিতথপুত্র।
১৩ বহুদেবপুত্র। ১৪ কুশদীপের পর্কতবিশেষ। (ভাগবত
৫।২০।১৫)

কপিল। ব্রাহ্মণসম্প্রদায়বিশেষ। ইহারা আপনাদিগকে
কপিলবংশোদ্ভব বলিয়া পরিচয় দেন। সুরাট, বরোচ ও
জম্মুসরে কপিলব্রাহ্মণেরা বাস করেন।

কপিলক (ত্রি) কপ-ইরন্-স্বার্থে করস্য লঃ। ১ কম্পান্বিত।
২ (পুং) (কপিল-স্বার্থে কন্) পিঙ্গলবর্ণ।

কপিলক্ষেত্র। নর্মদা ও মহীমাগরের মধ্যবর্তী উপকূল।
স্বন্দপুরাণোক্ত রেবাখণ্ড মতে ইহা অতি পুণ্যস্থল। [কপিলা-
সঙ্গম দেখ।]

কপিলগঙ্গিকা (স্ত্রী) কপিলগঙ্গা; কামরূপস্থ নদীবিশেষ।
(কালিকাপুং ৭২।১৪২) ইহার বর্তমান নাম কপিলী।

কপিলদেব (পুং) স্মৃতিশাস্ত্রবিশেষের প্রণেতা।

কপিলদ্ব্যতি (পুং) কপিলা রক্তা পিঙ্গলবর্ণা বা দ্ব্যতির্ভগ্না,
বহুব্রী। সূর্য।

কপিলদ্বীপ। পবিত্র তীর্থবিশেষ। এখানে ভগবানের
অনন্তমূর্ত্তি বিরাজ করেন। (নারসিংহপুং ৬৫।৭)
[কপিলক্ষেত্র দেখ।]

কপিলদ্রাক্ষা (স্ত্রী) কপিলা কপিলবর্ণা দ্রাক্ষা, কর্ষধা।
দ্রাক্ষাবিশেষ। ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়,—মুদীকা, গোস্তুনী,
কপিলফলা, অমৃতরসা, দীর্ঘফলা, মধুবল্লী, মধুফলা, মধুলী,
হরিতা, হারহারা, স্রফলা, মৃদী, হিমোত্তরা, পথিকা, হেম-
বতী, শতবীৰ্য্যা ও কাম্বরী। রাজনির্য্যটকের মতে ইহার
গুণ;—মধুর, শীতল, হৃদা, মত্ততা জন্ম দ্বর্ষপ্রদ এবং দাঃ,
মূর্ছা, অর, খাস, তৃষ্ণা ও হ্রাস (বমনবেগ) নিহারক।

কপিলদ্রুম (পুং) কপিলঃ কপিলবর্ণো দ্রুমঃ, মধ্যলো।
কান্দীনামক স্তম্ভকান্ধবিশেষ।

কপিলধারা (স্ত্রী) কপিলানং ধারা দুগ্ধধারা ইব শুদ্ধা ধারা

বস্যাঃ, কপিলানং হৃদধারাভিঃ সজ্জতা নির্মলা ধারা বস্যাঃ
ইতি বা, আকারস্য হৃদধঃ (ভ্যাপোঃ সংজ্ঞা ছন্দসৌ বহনম্ ।
পা ৬।৩।৩০।) ১ গদ্য। ২ তীর্থবিশেষ। (কাশী ৬২ অঃ।)
৩ (৬ তৎ) কপিলা গাভীর হৃদধারা।

কপিলফলা (জী) কপিলং ফল মস্যাঃ, বহতী । জ্রাক্ষা ।
কপিলমত (ক্লী) কপিলস্য মুনৈর্মতম্, ৬তৎ । কপিলমুনির
মত, সাংখ্যদর্শনের মত ।

কপিলমুনি (পুং) খুলনা জেলাস্থ একটি গ্রাম । কপোতাক্ষ
(কবদক) নদীর তটে অবস্থিত । পূর্বকালে কপিলনামক এক
জন সাধু এইখানে কপিলেশ্বরী নামে এক দেবীমূর্তি স্থাপন
করেন, তাহারই নামানুসারে এই স্থানের নাম কপিলমুনি
হইয়াছে । চৈত্রমাসের বারুণীর দিন কপিলেশ্বরী দেবীর
মহোৎসব হয়, সেই সময় এখানে মেলা হইয়া থাকে, সেই
দিন এখানকার কপোতাক্ষনদীতে স্নান ও দেবীদর্শন
করিলে অশেষ পুণ্য লাভ হয়, তদুপলক্ষে নানাস্থান হইতে
তীর্থযাত্রীগণ আগমন করেন । এখানে জাফর আলী নামক
একজন মুসলমান পীরের সুন্দর মসজিদ আছে ।

অক্ষা° ২২° ৪১' উঃ, দ্রাঘি° ৮৯° ২১' পূঃ ।

কপিললিঙ্গ । মেঘনা নদীর পূর্বধারে প্রায় দুইহাজার
হাত দূরে, নবপালের নিকট অবস্থিত লিঙ্গবিশেষ ।
(ভ° ব্রহ্মপু ১৯। ৪২।)

কপিলবস্তু (ক্লী) প্রাচীন নগরবিশেষ ।

শাক্যরাজগণের রাজধানী এবং শাক্যসিংহের জন্মস্থান ।
বৌদ্ধগ্রন্থপাঠে জানা যায়, বুদ্ধদেবের সময়ে এখানে বিস্তর
লোকের বাস ছিল, সুন্দর রাজপ্রাসাদ, মনোহর উদ্যান,
অসংখ্য সুরম্য হর্ম্যাবলী নগরের স্থানে স্থানে শোভাবর্ধন
করিত, তৎকালে কপিলবস্তুতে নানাদেশীয় লোকের বসবাস
ছিল । [শাক্য দেখ ।]

প্রসিদ্ধ চীনপরিব্রাজক ফাং হিয়ান্ ও হিউএন সিয়ং
কপিলবস্তু দর্শনে আগমন করেন । উঁহার ক্রমান্বয়ে 'কিআ
বো-লো-বে' ও 'কি-পি-লো-ক-সু-সে-তি' নামে এইস্থানের
উল্লেখ করিয়াছেন ।

হিউএন্ সিয়ঙের বর্ণনায় জানা যায় যে, কপিলবস্তু
একটি ক্ষুদ্র রাজ্য, ইহার পরিমাণফল প্রায় ৬০০ মাইল
(৪০০০ মি) । উভয় পরিব্রাজকের সময়ে কপিলবস্তুর অবস্থা
নিত্যন্ত শোচনীয় হইয়াছিল । পূর্বে যে যে স্থান সমৃদ্ধি-
শালী ছিল, তাহার আসিয়া দেখেন সেই স্থান জনমানব-
শূন্য বরুণায় পড়িয়া আছে । এমন কি তৎকালে শাক্য-
রাজধানী কপিলবস্তুনগরের পূর্বপ্রান্তে এককালে বিলুপ্ত

হইয়াছিল । নগরের প্রাচীন ইষ্টকনির্মিত প্রাসাদ সকল
ভগ্নাশেষাবিধে হইয়া পড়িয়াছিল । তাহারই নিকট হীন-
যান-মতাবলম্বীদিগের একটি সমাধারাম ছিল, এ ছাড়া হিন্দু-
দিগের দুইটি দেবমন্দির ছিল । প্রাসাদের মধ্যস্থলে
শুদ্ধোদনরাজের প্রস্তরমূর্তি, তাহারই অনতিদূরে বুদ্ধজননী
মায়াদেবীর অন্তঃপুর ছিল । এ ছাড়া নগরের আশে পাশে
অনেকগুলি স্তূপও দৃষ্ট হইত ।

বর্তমান ফৈজাবাদ হইতে বর্ষরা ও গওকী নদী মধ্য-
বর্তী স্থান এবং ঐ দুইনদীর সঙ্গমস্থান পর্য্যন্ত চীনপরিব্রাজক
বর্ণিত কপিলবস্তুরাজ্য বলিয়া অনুমিত হয় । ফৈজাবাদ
হইতে ২৫ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত বস্তিজেলার অন্তর্গত
মনসুরনগর পরগণার সামীল ভূইলা নামক স্থানই প্রাচীন
কপিলবস্তু নগর বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছে । এখন সকলে
তাহাকে 'ভূইলা তাল' বলে । [কপিলবস্তুর বিস্তৃত বিবরণ
Cunningham's Arch. Survey of India, Vol. xii. p.
83-172. দেখ ।]

কপিলশিংশপা (জী) কপিলা পিজলবর্ণা শিংশপা, কর্ষধা ।
শিংশপা বৃক্ষবিশেষ । ইহার সংস্কৃতপর্যায়,—কপিলা, পীতা,
সারিণী, কপিলাক্ষী, তম্বগর্ভা ও কুশিংশপা । রাজনির্ঘণ্টের
মতে ইহার গুণ,—তিক্ত, শীতবীৰ্য্য এবং আমবাত, পিত্ত,
জ্বর, বমন ও হিক্কানাশক । [শিংশপা দেখ ।]

কপিলসংহিতা (জী) উপপুরাণবিশেষ । ইহাতে উৎকল-
দেশের তীর্থসমূহের মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে ।

কপিলস্মৃতি (জী) কপিলপ্রণীতা স্মৃতিঃ, মধ্যলো ।
সাংখ্যশাস্ত্র । বেদার্থানুভব ও মুনিপ্রণীত বলিয়া সাংখ্য
শাস্ত্রের স্মৃতি স্বীকার করা হয় ।

("কপিল স্মৃতেরনবকাশদোষমাশঙ্ক্য মানবাদিস্মৃত্যন্তরা-
নবকাশদোষাং সাংখ্যমতং প্রত্যখ্যাতম্ ।"

'স্মৃত্যনবকাশদোষপ্রসঙ্গইত্যাদি সাংখ্য ।' সাংখ্য সূ°-তাত্ত্ব্য ।

কপিলা (জী) কপিলো বর্ণোহস্যাস্তি, কপিল-অর্শাদিভ্যাং
অচ-টাপ্ । ১ পুণ্ডরীকনামক দিগ্গজের পত্নী । ২ তম্বগর্ভ-
শিংশপাবৃক্ষ । ৩ রেণুকানামক গন্ধদ্রব্যবিশেষ ।

‘(রেণুকা রাজপুত্রী চ নন্দিনী কপিলা বিজা ।

তম্বগন্ধা পাণ্ডুপুত্রী স্ততা কোত্তী হরেণুকা ॥ রাজবল্লভ ।)
৪ স্বর্ণবর্ণা গাভীবিশেষ । ৫ দক্ষকল্পা । ৬ গৃহকল্পা । ৭ কাম-
ধেনু । ৮ শিংশপা । ৯ রাজনীতি । ১০ কামরূপস্থ নদীবিশেষ ।
(কালিকাপু° ৮১ অঃ ।)

১১ মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত একটি নদী, এই নদীর সহিত
নর্মদানদী মিলিত হইয়াছে ।

“আপগা কপিলা নাম বাঠা ব্রহ্মবিদেবতৈঃ ।

নৰ্মদাসঙ্গম স্তম্ভ রুদ্রাবর্তঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥” রেবাখণ্ড ২৬অঃ ।

কপিলা ও নৰ্মদা নদীর সঙ্গমস্থানকে রুদ্রাবর্ত বলে ।
[কপিলাবর্ত দেখ ।] রেবাখণ্ডমতে এইখানে স্নান করিয়া
মহেশ্বরের পূজা করিলে অক্ষয়বর্গ লাভ হয় । ১২ তীর্থবিশেষ ।
১৩ শ্রামলতা । ১৪ বিশালদেশের অন্তর্গত গ্রামবিশেষ ।
(ভৃং ব্রহ্মখণ্ড ৪২। ১২)

১৫ (ত্রি) কপিলবর্ণযুক্ত ।

কপিলাক্ষী (ত্রী) কপিলং কপিলবর্ণং অক্ষি ইব পুষ্পং যস্যাঃ ।

১ মৃগেক্ষীকৃ । ২ কপিলশিংশপা ।

কপিলাচার্য্য (পুং) কপিলঃ কপিলনামা আচার্য্যঃ,
কর্ম্মধা । ১ কপিল ঋষি । ২ বিষ্ণু ।

(“মহর্ষিঃ কপিলাচার্য্যঃ কৃতজ্ঞো যেদিনীপতিঃ ।” • বিষ্ণুসং ।)

কপিলাঞ্জন (পুং) কপিলং অঞ্জনং যত্র, বহুব্রী । শিব, মহাদেব ।

কপিলাতীর্থ (ক্রী) তীর্থবিশেষ ; এইতীর্থে ব্রহ্মচারী হইয়া
স্নান এবং পিতৃলোক ও দেবতার অর্চনা করিলে, সহস্র
কপিলা গাভীদানের ফললাভ হয় । (ভারত । ৩ । ৮৩ । ৪৫)

কপিলাদান (ক্রী) কপিলায়া দানং ওতৎ । কপিলাগাভী
দান । মৎস্যপুরাণোক্ত কপিলাদানের মন্ত্র ;—

“কপিলে ! সর্বভূতানাং পূজনীয়া হসি রোহিণী ।

তীর্থদেবময়ী যস্যাং অতঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥”

• ঘন্টা, চামর, কিকিনী, দিব্যবস্ত্র ও হেমদর্পণ-
ভূষিতা, পরশ্বিনী, সুশীলা, তরুণী ও বৎসযুক্তা
কপিলা প্রদান করা উচিত । এই দানে স্বর্গলাভ
হইয়া থাকে ।

কপিলাপুর । দক্ষিণাপথের নগরবিশেষ । (রেবাখণ্ড
১৭। ৬) সম্ভবতঃ নৰ্মদানদীতীরে অবস্থিত ।

কপিলাবট (পুং) কপিলয়া কৃতো হবটঃ গর্তঃ । তীর্থবিশেষ ।
(ভারত বন ৮৪ । ২৮ ।)

কপিলাবর্ত । বরোচজেলার অন্তর্গত নৰ্মদা ও কপিলা নদীর
সঙ্গমস্থান । স্বল্পপুরাণের রেবাখণ্ডমতে ইহার নাম রুদ্রাবর্ত ।

কপিলাস্থ (পুং) কপিলাঃ কপিলবর্ণা অস্থা যস্য বহুব্রী । ১
ইন্দ্র । ২ রাজবিশেষ । ৩ সূর্য্যবংশীয় কুবলয়াশ্বের পুত্র ।

(কপিলাখঃ পুংসি শক্রে । শব্দাক্ষি ।)

কপিলাসঙ্গম । কপিলা ও নৰ্মদানদীর সঙ্গম স্থান । এইখানে
স্নান করিলে অশেষ পুণ্যলাভ হয় । ইহার নিকট অনেক
পবিত্র তীর্থ আছে । (রেবা খণ্ড ১৩ অঃ ।) বর্তমান বরোচ
জেলার অন্তর্গত ।

কপিলাহ্রদ (পুং) তীর্থবিশেষ । (ভারত বন ৮৪ অঃ)

কপিলিকা (ত্রী) কপিলা-সংজ্ঞায়াং কন্-টাপ্ অতইষম্ । শত
পদীবিশেষ, কান কোটান্ত্রিবিশেষ ।

(“শতপদান্ত পরবা কৃষ্ণা চিত্রা কপিলিকা পীতিকা
রক্তা শ্বেতা অগ্নিপ্রভা ইত্যষ্টে ।” সুশ্রুত)

কপিলী । আসামের অন্তর্গত জয়ন্তীগিরি হইতে নির্গত নদী-
বিশেষ । ইহার প্রাচীন নাম কপিলা বা কপিলগন্ধিকা ।

কপিলীকৃত (ত্রি) অকপিলং কপিলং কৃতম্, কপিল-অভূত
তদভাবে চি-কৃ-ক্ত । যাহা কপিল ছিল না তাহাকে কপিল
করা হইয়াছে ।

কপিলেন্দ্রদেব । উৎকলের একজন রাজা । বাণ্যকালে
তিনি একজন ব্রাহ্মণের গল্প চরাইতেন, তৎপরে উৎকল-
রাজ নেত্রবাসুদেবের নিকট আসিয়া চাকুরী করেন । কার্য্য-
দক্ষতা শুণে তিনি নেত্রবাসুদেবের অত্যন্ত প্রিয়পাত্র হইয়া
উঠেন । বাসুদেবের মৃত্যু হইলে তিনি আপন সাহস-
বলে উৎকলের রাজসিংহাসন লাভ করেন । তাঁহার রাজত্ব-
কাল ২৭ বর্ষ (১৪৫২-১৪৭৯ খৃঃ অঃ) ।

কপিলেশ (ক্রী) কপিলেন প্রতিষ্ঠাপিতং ঈশং লিঙ্গম্, মধ্যলোং ।
কাশীস্থ শিবলিঙ্গবিশেষ ।

(“কপিলেশং মহালিঙ্গং কপিলেন প্রতিষ্ঠিতম্ ।

মুচ্যন্তে কপয়োহপ্যস্য দর্শনাং কিমু মানবাঃ ॥” কাশীখণ্ড ।)

কপিলেশ্বর । একটি প্রাচীন নগর । মাদ্রাজপ্রদেশের
গোদাবরী জেলার রামচন্দ্রপুর তালুকের অন্তর্গত । অক্ষা°
১৬° ৪৬' উঃ, দ্রাঘি ৮১° ৫৭' ২০" পূঃ । (১৮৮১ সালে) লোক-
সংখ্যা ৫০৫৭ ।

কপিলোমফলা (ত্রী) কপীনাং লোম ইব লোমাবৃতং ফলং
যস্যাঃ, বহুব্রী । আলকুশী ।

কপিলোমা (ত্রী) কপীনাং লোমইব লোমমঞ্জরী যস্যাঃ,
বহুব্রী । রেণুকানামক গন্ধদ্রব্য । [রেণুকা দেখ ।]

কপিলোহ (ক্রী) কপিবৎ পিঙ্গলং লোহং । পিঙ্গল ধাতু-
বিশেষ । [পিঙ্গল দেখ ।]

(— অথারকূটঃ কপিলোহং স্তবর্ণকম্ ।

রিরী রীরী চ রীতিশ্চ পীতলোহং স্তলোহকম্ ॥

হেম ৪ । ১১৪ ।)

কপিল্লিকা (ত্রী) কপিবর্ণা বল্লিকা, (পৃষোদরাদিভ্যাং) ব
লোপঃ । গজপিঙ্গলী । [গজপিঙ্গলী দেখ ।]

কপিবক্ত (পুং) কপেদানরস্য বক্তৃমিব বক্তৃং যস্য, বহুব্রী ।
দেবর্ষি নারদ । মহাভারতে নারদের বানরমুখ সম্বন্ধে
এইরূপ লিখিত আছে ;—কোন সময়ে দেবর্ষি নারদ ও
তাঁহার ভাগিনের পর্ত্ত ঋষি মনুষ্যালোকে আসিয়া মনুষ্যাগণ

সহ একজ্ঞ বাগ করিবার অভিলাষ করিয়াছিলেন। তাহার পর উত্তরে উত্তরকে শুভাত্ত বাবজীর মনোভাব প্রকাশ করিব এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া, সৃজন রাজার রাজ্য মধ্যে বাস করিতে লাগিলেন। রাজা তাঁহাদিগের পরিচর্য্যার জন্য খীর কতাকে নিযুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন; কিছুদিন পরে নারদ সেই কস্তার প্রতি নিভান্ত আসক্ত হইয়া পড়িলেন, কিন্তু লজ্জাবশতঃ এই মনোভাব ভাগিনের পক্ষতঃ নিকট প্রকাশ করিতে পারিলেন না। পর্ত্ত নারদের আকার ইন্দিত ষায়া তাঁহার মনোভাব অবগত হইলেন, এবং নারদ যে গোপন করিয়া প্রতিজ্ঞাতঃ করিয়াছেন এমন অভি-শয় জুড় হইয়া তাঁহাকে অভিশাপ দিলেন,—“এই রাজ-কস্তা তোমার ভার্য্যা হইবে এবং তুমি বানরমুখ ধারণ করিয়া এই মর্ত্যভূমে বিচরণ করিবে।” (ভারত শাস্তি ৩০ অঃ।) ২ (ক্লী) (কপের্বক্লম্) বানরের মুখ।

কপিবল্লী (ক্লী) কপিরিব কপি লোম ইব বল্লী, মধ্যলো। গজপিপ্লী।

কপিময়না। একপ্রকার ময়না গাছ। (Vangueria spinosa.) [ময়না দেখ।]

কপিশ (পুং) কপিঃ বর্ণবিশেষঃ কপিলনাম বা অন্ত্যস্ত, কপি-শ (লোমাদিপামাদিপিছাদিভ্যঃ শনেলচঃ। পা ৫।২। ১০০।) ১ শ্রাবণ; এইবর্ণ কৃষ্ণ ও পীত এই উভয় বর্ণে মিলিত হইয়া উৎপন্ন হয়। ২ (ত্রি) কপিশ বর্ণযুক্ত। (পুং) ৩ মেটে রক্ত। ৪ শিব।

(“কপিলঃ কপিশঃ শুক্ল আয়ুর্শ্চৈব পরো হপরঃ।”

(ভারত অম্বু। ১৭।২৭।)

৫ শিলারস।

(কপিশস্ত্রিযু শ্রাবে ক্লী মাধব্যাঃ সিল্লকে পুমান্। মেদিনী।)

৬ (ক্লী) মদ্যবিশেষ।

(“গ্রামা ন পশুঃ কপিশঃ পিপাসতঃ।” মাঘ।)

৭ জনপদবিশেষ। [কপিশী দেখ।]

কপিশা (ক্লী) কপিশ-টাপ্। ১ মদ্যবিশেষ। ২ মাধবী-লতা। ৩ নদীবিশেষ। রঘু রাজা এই নদী পার হইয়া উৎকলে গিয়াছিলেন। (রঘুবংশ)। ইহার বর্ত্তমান নাম কশাই, উহা মেদিনীপুরের দক্ষিণাংশে প্রবাহিত হইয়া বঙ্গোপসাগরে মিলিত হইয়াছে।

কপিশাঞ্জন (পুং) কপিশঃ অঞ্জনং কপিশযুক্তং বা অঞ্জনং যজ্ঞ, বহব্রী। শিব।

কপিশাপুত্র (পুং) কপিশায়াঃ, মদ্যোদ্যতায়াঃ পিশাচ্যাঃ পুত্রঃ, ৬৩৭। পিশাচ।

কপিশায়ন (পুং) ১ দেবতা। ২ মদ্যবিশেষ। কপিশদেবোত্তব জ্যোতিষাত মদ্য। [কপিশী দেখ।]

কপিশী (ক্লী) কপিশ-বর্ণবাচিৎ ৩ ভীষ্ম। ১ মাধবীলতা। ২ মদ্যবিশেষ।

কপিশীকা (ক্লী) কপিশ-স্বার্থে বাহুলকাৎ কৈকন্ টাপ্চ। মদ্যবিশেষ।

কপিশীর্ষ (ক্লী) কপীনাম্ প্রিয়ং শীর্ষং প্রোকারাদীনাম্ অগ্রপ্রদেশঃ, মধ্যলো। প্রোচীরাদির অগ্রভাগ। (প্রোকা-রাগ্রং কপিশীর্ষং। হেম ৪।৪৭।)

কপিশীর্ষক (ক্লী) কপীনাম্ শীর্ষবর্ণং কায়তি প্রকাশতে, কপিশীর্ষ-কৈ-ক। ১ হিঙ্গুল। ২ প্রোচীরের অগ্রভাগ।

কপিষ্ঠল (পুং) ঋষিবিশেষ। [কপিষ্ঠল দেখ।]

কপিস্কন্ধ (পুং) কপীনাম্ স্বন্ধ ইব স্বন্ধো যন্ত, মধ্যলো। দানববিশেষ। (হরিবংশ)

কপূরথলা। পঞ্জাব-গবর্ণমেন্টের অধীন এক দেশীয় করদ রাজ্য। অক্ষা ৩১° ২' হইতে ৩১° ২' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি ৭৫° ৩' ১৫" হইতে ৭৫° ৩৮' ৩০" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ভূমি-পরিমাণ ৬২০ বর্গমাইল। (১৮৮১ সালের) লোকসংখ্যা ২৫২৬১৭।

পূর্বকালে কপূরথলারাজ্য অনেকটা বিস্তৃত ছিল, পূর্বে জালন্ধর ও পশ্চিমে শতদ্রু নদী ছাড়াইয়া আরও অনেকটা লইয়া এই রাজ্যের সীমা নির্ধারিত হইত। -

কপূরথলার আহলুওয়ালিয়া-বংশীয় পূর্বতন সর্দারগণ আপন অগ্নি বলে সমস্ত শাতদ্রু প্রদেশ শাসন করিতেন। পূর্বে আহলনামক গ্রামে বাস করিতেন বলিয়া এই বংশীয়েরা আহলুওয়ালিয়া নামে অভিহিত হইতেন। সদাও সিং এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা।

১৭৮০ খৃঃ অঃ, রামগড়িয়া বংশীয় সর্দার যশঃসিংহ শাতদ্রু প্রদেশ অনেকটা আগনি অধিকার করেন এবং অনেকটা মহারাজ রণজিৎ সিংহের নিকট হইতে ১৮০৮ খৃঃ অব্দে প্রাপ্ত হন।

১৮০৯ খৃঃ কপূরথলার সর্দারের সঙ্গে ইংরাজদিগের এক সন্ধি হয়, তাহাতে সর্দার শতদ্রু প্রদেশে যে সকল ইংরাজসৈন্য আসিবে তাহাদের রসদ ও বাসস্থান যোগাইতে স্বীকৃত হন এবং যুদ্ধকালে ইংরাজদিগকে সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত হন। কিন্তু আলিবালের যুদ্ধের সময় সর্দার কতে-সিংহের পুত্র নেহালসিংহ ইংরাজদিগকে সাহায্য না করিয়া ইংরাজসৈন্যের বিপক্ষে অস্ত্রধারণ করেন, তাহাতে তাঁহারই পরাজয় হইল। ইংরাজবাহাদুর তাহার রাজ্য হস্তগত করিলেন।

১৮৪৫ খৃঃ, ইংরাজেরা জালন্ধর প্রদেশ অধিকার করিলে
বারি দোরাব নামক স্থান পূর্বতন

হয়। কিন্তু দেওয়ানী ও কোজদারী

বাহাদুর জ্ঞাপন হাতে রাখিলেন। ১৮৪৯ খৃঃ অঃ, সর্দার

নেহাল সিংহ রাজা উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৮৫২ খৃঃ অঃ,

তাহার মৃত্যু হইলে তৎপুত্র রণধীর সিংহ রাজা হন।

১৮৫৭ খৃঃ, বিদ্রোহের সময়ে রণধীর ইংরাজদিগকে বণা-

শক্তি সৈন্ত দ্বারা সাহায্য করিয়াছিলেন, তৎকালে তাহারই

সহায়তায় ইংরাজেরা জালন্ধর প্রদেশ হাতে রাখিতে

পারিয়াছিলেন। তৎপরবর্ষে তিনি সসৈন্তে অযোধ্যা প্রদেশে

আসিয়া বিদ্রোহীদিগকে শাসন করেন, ইংরাজ গবর্ণমেন্ট

তাঁহার বীরত্ব ও রাজভক্তি দর্শনে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে

অযোধ্যাপ্রদেশের অন্তর্গত বন্দী, বিখোলী, ও অটকোনা

নামক স্থান চিরকালের জন্ত জায়গীর দেন। এখানে কপূর-

থলারাজ সমস্ত তালুকদারের প্রধান হইয়া 'রাজা-ই-রাজাগণ'

উপাধি ভোগ করিয়া থাকেন। ১৮৭০ খৃঃ রণধীর বিলাত

যাত্রাকালে আদেনবন্দরে প্রাণত্যাগ করেন, তৎপুত্র খরকসিংহ

পিতৃপদ প্রাপ্ত হন। ১৮৭৭ খৃঃ, খরকের পুত্র জগৎজিসিংহ

কপূরথলার রাজা হন। সম্প্রতি তৎপুত্র রাজা হইয়াছেন।

কপূরথলার রাজা নিজ রাজ্য হইতে ১০,০০,০০০ টাকা

এবং অযোধ্যা প্রদেশ হইতে ৮,০০,০০০ টাকা কর আদায়

করিয়া থাকেন। তন্মধ্যে ইংরাজ গবর্ণমেন্টকে ১,৩১,০০০

টাকা এবং রণধীর সিংহের ভ্রাতৃপুত্রের বংশধরগণকে ৬০,০০০

টাকা দিতে হয়।

ইহার প্রধাননগর কপূরথলা।

কপিস্থল (ক্ৰী) কপীনাং স্থলং, আবাসঃ, ৬তৎ। ১ বানর-

দিগের নিবাসস্থান। ২ পজাবের প্রাচীন জনপদবিশেষ।

[কপিস্থল দেখ]।

কপিস্বর (ত্রি) কপীনাং স্বর ইব স্বরো যন্ত, বহুব্রী। বানরের

স্বায় স্বরবিশিষ্ট ব্যক্তি।

কপীকচ্ছু (ক্ৰী) কপিকচ্ছু-সংজ্ঞার্যঃ বা দীর্ঘঃ। আলকুশী।

কপীজ্য (পুং) কপিভি বানরৈ রিজ্যতে পূজ্যতে, কপি-যজ্-

ক্যপ্। ১ রামচন্দ্র। ২ ক্ষীরকাবুক্ষ। ৩ (কপিবু ইজ্যঃ

শ্রেষ্ঠঃ।) স্ত্রীবা। ৪ হনুমান্।

কপীত (পুং) কপিভিরিতঃ প্রাপ্তঃ প্রিয়দ্বেনেতি শেষঃ। খেত-

বুলা বৃক্ষ।

কপীতন (পুং) কপীনাং ক্ৰীং লক্ষ্মীঃ তনোতি, কপি-ক্ৰে-তন্

পচাদ্যচ্। ১ আমড়া গাছ। ২ গর্দভাওবৃক্ষ, গাঙ্কিভাট।

৩ শিরীষ। ৪ অশ্বখ। ৫ অপরী গাছ। ৬ বেল গাছ।

কপীক (দেবক) কপীন শব্দের অপভ্রংশ। [কপীন দেখ]

(পুং) কপিরিজ ইব, কপিবু ইজ্যঃ শ্রেষ্ঠো বা। ১

হনুমান্। ২ বালি। ৩ স্ত্রীবা। ৪ বিষ্ণু।

["শরীরভূতভূতভোক্তা কপীক্সো ভূরিনক্ষিণঃ।"]

ভারত ১৩। ১৪৯। ৬৬।)

কপীবহু (ক্ৰী) কপিবহু-ইকো বহেহপীলোঃ। পা ৬।

৩। ১২১।) দীর্ঘঃ। সরোবরবিশেষ।

কপীবানু [৭] (পুং) বশিষ্ঠ ঋষির পুত্রবিশেষ।

কপীবান (পুং) বশিষ্ঠ-মুনির পুত্রবিশেষ। (হরিবংশ)

কপীক্ট (পুং) কপীনাং ইষ্টঃ প্রিয়ঃ, ৬তৎ। ১ রাজাদনী

বৃক্ষ। ২ কপিখ, কদবেল।

কপুচ্ছল (ক্ৰী) কস্ত শিরসঃ পুচ্ছমিব লাতি, ক-পুচ্ছ-লা-ক।

১ কেশচূড়া। ২ ক্রকের অগ্রস্থান।

("ইদমেব কপুচ্ছলময়ং দণ্ডঃ স্বাহাকারঃ।" শতব্রাহ্মণ ৯। ৩। ১০।)

কপুষ্টিকা (ক্ৰী) কস্ত শিরসঃ পুষ্টিয়া কায়তি, ক-পুষ্টি-কৈ-

ক-টাপ্। কস্ত শিরসঃ পুষ্টিয়া পোষণায় হিতং, ক-পুষ্টি-কন্

টাপ্ বা। কেশচূড়ার সংস্কার কার্য।

("অথাত তৃতীয়ে বর্ষে চূড়াকরণং কপুষ্টিকা।" গোভিল।)

কপূয় (ত্রি) কুংসিতং পূয়তে, কু-পূয়-অচ্ (পূবোদরাদিত্যং)

উ লোপঃ। কুংসিত।

("অথ য ইহ কপূয়চরণা অভ্যাসোহ তে কপূয়যোনি-

মাপদোরন্।" ছান্দোগ্য উপঃ।)

কপূথ (ত্রি) কুংসিতং প্রথয়তি, কু-প্রথি-কিপ্ বৈদিকত্যাং

নিপাতনে সিদ্ধং। কুংসিত প্রকাশক।

কপোত (পুং) কো বায়ু, পোতঃ নোরিবাস্ত। কব-ওতচ্

(কবেরোতচ্ পশ্চ। উণ ১। ৬৩) ইতি বস্ত পশ্চ। পায়রা

ও ঘুঘুর সাধারণ নাম কপোত। সংস্কৃতে পায়রার নাম

"পারাবত বা গৃহকপোত" এবং ঘুঘুর নাম "বনকপোত।"

লাটিন ভাষার কপোতের প্রতিশব্দ Columbidae. হিন্দীতে

পায়রাকে সাধারণতঃ "কবুতর" বলে।

পারাবতের পর্যায়—গৃহকপোত, পারাপত, পারাবত,

কলরব, ছেদ্য ও গৃহকুছুট।

ঘুঘুর পর্যায়—বনকপোত, চিত্রকর্কট, কোকদেব, দহন,

ধূসর, ভীষণ, ধূসলোচন, অগ্নিসহায় ও গৃহনাশন।

[ইহার বিশেষ বিবরণ "ঘুঘু" দেখ।]

পৃথিবীর সর্বত্রই পারাবত দেখিতে পাওয়া যায়, অষ্ট্রেলিয়া

ও ভারত মহাসাগরের উপকূলবর্তী প্রদেশসমূহে ইহাদের

সংখ্যাই অধিক। আমেরিকার পায়রা যথেষ্ট আছে বটে, কিন্তু

বিভিন্ন প্রকারের পায়রা বড় দেখা যায় না। ভারতবর্ষে ও

মল্ল উপরীপে সংখ্যাও যেমন অধিক, বিভিন্ন প্রকারের শ্রেণীও তেমনিই অধিক; যুরোপ ও উত্তর এশিয়ার ইহাদের সংখ্যা সর্বাপেক্ষা অল্প।

ধগতববেস্তারা এশিয়ায় প্রায় তিন শতেরও উপর কপোত-শ্রেণী আবিষ্কার করিয়াছেন। এই সকল বিভিন্ন শ্রেণীর মধ্যে অধিকাংশই দেখিতে অতি সুন্দর। অনেকগুলির গাত্র ভিন্ন ভিন্ন বর্ণে চিত্রিত বলিয়া দেখিতে বড়ই মনোহর। ইহাদের প্রায় সকল শ্রেণীর অন্তর্গতই বেশ সুগঠিত ও সুদৃশ্য। পারস্যের অধিকাংশ শ্রেণীই মানুষের খাদ্যের উপযোগী এবং অনেক স্থলে খাদ্যরূপে প্রচুর ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

পারস্যের মধ্যে দাম্পত্য প্রেম অতি সুন্দর। ইহারা একবার যে ছুইটীতে জোড় মিলিয়া যায়, জীবনসংগ্রহ আর বিযুক্ত হয় না। ইহাদের এই অবিচ্ছিন্ন প্রেমের কথা সকল দেশের কাব্যে বিশেষ প্রসিদ্ধ। বাঙ্গালার কবি মাইকেলও বলিয়া গিয়াছেন—

“ছিহু মোরা স্নানোচনে! গোদাবরী তীরে,

কপোত কপোতী বধা, উচ্চ বৃক্ষ চূড়ে

বাঁধি নীড় থাকে সুখে।”

পারাবত্তেরা স্ত্রী ও পুরুষ উভয় জাতিই বাসা বাঁধা, ডিমের তা দেওয়া ও শাবকের আহার-দানকার্যে পরস্পর পরস্পরকে সাহায্য করে। ইহারা কাটিতে কাটিতে বিনাইয়া বাসা বাঁধিতে পারে না। গাছের উপর, পাহাড়ের গহ্বরে, টেটাকলিয়ার কার্ণিসের নীচে বা দেওয়ালের গায়ে গর্তে কাটিকুটি সাজাইয়া আলগা করিয়া বাসা বাঁধে। ইহাদের একবারে ত্রিটি শ্বেতবর্ণ ডিম্ব হইয়া থাকে, কোন কোন শ্রেণীর একটি-মাত্র ডিম্ব হয়, কিন্তু কাহারও দুইটির বেশী হয় না। প্রতি-মাসেই ইহারা ডিম পাড়িয়া থাকে। ডিম ফুটিতে ১৫ দিন সময় লাগে। এই ১৫ দিন তা দিতে হয়। কপোতী ডিম পাড়িয়া প্রথম ৩ দিন একাক্রমে দিবারাত্র সমানে ডিমের উপর তা দিয়া বসিয়া থাকে, কেবল এক একবার থাইতে উঠিয়া আসে। প্রথম তিন দিন বেশীকণ কপোতকে তা দিতে দেয় না বা কখনো ডিম খালি রাখিয়া উঠিয়া আসে না। কপোতী যখন থাইতে যাইবার জন্য ইচ্ছা করে, তখন কপোত গিয়া ডিমে তা দিতে বসে। কপোত নিকটে না থাকিলে কপোতী একান্ত ক্ষুধা পাইলেও ডিম অনাবৃত রাখিয়া উঠিয়া আসে না। কপোত নিকটে নাই অথচ কপোতীর ক্ষুধা পাইয়াছে, কিন্তু ডিম অনাবৃত রাখিয়া উঠিতে পারিতেছে না, সেই সময় কপোতী কপোতকে ডাকিবার জন্য এক প্রকার গভীর ও বৃদ্ধ শব্দ করিতে থাকে। কপোত দূরে থাকিলেও এই

শব্দ শুনিবামাত্র তৎক্ষণাৎ বাসার আসিয়া উপস্থিত হয়। প্রথম তিন দিন কাটিয়া গেলে কপোতী ডিম ছাড়িয়া উঠিয়া আসে। দিনের বেলায় অধিককণ কপোত তা দেয় এবং রাত্রে কপোতী তা দিয়া থাকে। ১৫ দিন বাদে ডিম ফুটিয়া শাবক বহির্গত হয়। এই শাবক চন্দ্রাচ্ছাদিত মাংসপিণ্ডে মাত্র হইয়া থাকে। ইহার গায়ে পালকের চিহ্নমাত্র থাকে না এবং চক্ষু ফুটিও মুদিত থাকে। ডিম ফুটিলে কপোতী আবার ৩ দিন তা দিতে বসে। প্রথম ৩ দিনের জ্ঞান এ ৩ দিনও সে আহার নিজে ত্যাগ করিয়া থাকে। কপোত কপোতী উভয়েই শাবককে খাওয়াইয়া থাকে। প্রথমতঃ ইহারা বাহা খায়, তাহাই আপনাদের উদরস্থ খাদ্যাধারে রাখিয়া হৃদয়বৎ তরল পদার্থে পরিণত করিয়া শাবকের গালে ঢালিয়া দেয়। কিছু দিন গেলে মত্তবৎ করিয়া গালে ঢালিয়া দেয়, শেষে অর্ধ গলিত পদার্থ ঢালিয়া দিয়া থাকে। এইরূপে ক্রমশঃ বয়ো-বৃদ্ধির সহিত খাদ্যভ্রব্যের অবস্থা পরিবর্তন করিয়া ক্রমশঃ কঠিন ভ্রব্য থাইতে শিখায়।

ডিম ফুটিবার প্রায় ৫৬ দিন পরে পালকের রেখা দেখা দেয় এবং একমাস মধ্যে সর্বোচ্চ পালকে ঢাকিয়া যায়। সর্বোচ্চ ঢাকিয়া গেলেও শাবক খুঁটিয়া থাইতে শিখে না, তবে এই সময়ে তাহার পিতামাতার সহিত উড়িয়া ভূমিতে নামিতে ও বাসায় উঠিতে শিখে, এ সময়েও তাহাকে খাওয়াইয়া দিতে হয়। শাবক দেড় মাসের বা দুই মাসের হইলে নিজে খুঁটিয়া থাইতে পারে। ডিম ফুটিবার পর পারস্যের শাবককে “পিল” বলে। পিল উড়িতে আরম্ভ করিলে “পাট্টা” বলে। পারস্যের ডানার শেষভাগে ৩৪টি বড় পালক থাকে, এই পালকগুলিকে “বীরপর” বলে। প্রথম বীরপর হইতে ডানায় উড়িবার উপযুক্ত ১০টি পালক জন্মে। মানুষের যেমন ৭ বৎসর বয়সে কচি দাঁত পড়িয়া গিয়া আবার উঠে, সেইরূপ পারস্যেরও পাট্টা-বেলায় ডানার পালক পড়িয়া গিয়া পুনরায় উঠিয়া থাকে। সর্বোচ্চ ডানার ভিতরের উড়িবার পর প্রথম হইতে খসিতে আরম্ভ হয়। একটি খসিয়া যতদিন সেটি আবার না জন্মে, ততদিন দ্বিতীয়টি খসে না। এইরূপে যতদিন পর্যন্ত ৫ম পর না খসে ততদিন পারস্যের শাবককে “পাট্টা” বলা হয়। তৎপরে ইহাদের বয়স পরিণত হইয়া থাকে। ক্রমশঃ শেষ বীর পালকটি পর্যন্ত পড়িয়া যায়। এইরূপ ১০ম পালক পরিবর্তনকে “দশক-সাক” করা বলে।

এহবাক পারস্যের যতদিন “দশক সাক” না করে, ততদিন তাহাকে পাট্টা বলা যায়।

পায়রা কল শস্তাদি খাইরা জীবন ধারণ করিয়া থাকে, কোনরূপ কীটাদি আহার করে না; কিন্তু এক এক শ্রেণীর পায়রার অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গঁড়ি খাইরা থাকে। বাঙ্গালা দেশের পায়রার অল্প বহু, বকো কৌ প্রভৃতি শব্দের দ্বারা শব্দ করে। ইহারা স্ব স্ব শ্রেণীর কপোতী মনোনীত করিয়া থাকে বটে, কিন্তু গৃহপালিত কপোতেরা মাহুষের বশীভূত হইয়া ভিন্ন শ্রেণীর কপোতীর সহিতও মিলিত হইয়া থাকে। পায়রার মধ্যে জীজাতি পায়রাই যথেষ্ট ব্যবহার করিয়া থাকে। অনেক স্থলে দেখা গিয়াছে, একটা কপোতীর জন্ত দুইটা কপোত বিবম বুদ্ধে মতিয়া গিয়াছে, আর কপোতী নূতন কপোতের দিকে ঝুঁকিতেছে। আবার অনেক স্থলে দেখা গিয়াছে যে, কোন দুই দম্পতীর মধ্যে প্রত্যেকের জীপুরুষে বগড়া হইলে উভয়ে আপোষে বন্দীবস্তু করিয়া পরস্পর জী পরিবর্তন করিয়া লয়। ইহারা সন্ধ্যাকালে অতি শীঘ্র শীঘ্র বাসায় প্রবেশ করে, কিন্তু অস্থান্য পক্ষীর জায় প্রাতঃকালেই বাসা পরিভ্রমণ করে না। ইহারা সূর্য্যকিরণ কিছু অধিক ভালবাসে। ইহাদের দৃষ্টিশক্তি ও শ্রবণশক্তি অতি তীক্ষ্ণ। ইহাদের দুই পক্ষ অতি সবল এবং লঘু; এই জন্য ইহারা অতি দ্রুত উড়িতে পারে।

সাধারণতঃ পায়রা দেখিতে অতি সুন্দর। ইহাদের ঠোঁট বড় বেশী লম্বা হয় না, প্রায়ই ১ ইঞ্চিরও কম হইয়া থাকে। ঠোঁট দুইখানি সরল এবং একটু টেপা। ঠোঁটের অগ্রভাগ ঈষৎ বাঁকা, কাহারও বা বেশ বাঁকিয়া গিয়া থাকে। উপরকার ঠোঁটের উপর গোড়ায় ঈষৎ মাংস গজাইয়া থাকে, এই মাংস অতি কোমল ও সমান। কোন কোন শ্রেণীর ইহা ঢেউ-খেলান হইয়া থাকে। এই মাংসের উপরেই ঠিক কপালের নীচে নাকের ছেঁদা দুইটি সরল ভাবে থাকে। ইহাদের কপাল হইতে মস্তকের উপরিভাগ গোল হইয়া পশ্চাৎদিকে গড়াইয়া গিয়াছে। ইহাদের মুখ-বিবর নিতান্ত ক্ষুদ্র কি অতি বৃহৎ নহে। চক্ষু দুইটি ঠোঁটের বিস্তর পশ্চাতে মস্তকের দুই পার্শ্বে সমন্বয়পাতে অবস্থিত। ডানা বেশ দীর্ঘ। কোন কোন শ্রেণীর ডানা শুটাইয়া রাখিলে শেষ প্রান্ত স্পষ্ট হইয়া থাকে, কাহারও বা ঈষৎ গোলাকার হইয়া যায়। পুচ্ছের পালকগুলিও এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন আকার ধারণ করে। পুচ্ছ প্রায় ১২টি বা ১৪টি পালক থাকে, এই পালকগুলি অস্ত্রাক্ত স্থানের পালক হইতে যথেষ্ট দীর্ঘ। কোন কোন শ্রেণীর পুচ্ছ ১৬টি আর কোন কোন শ্রেণীর ১০টি মাত্র পালক থাকে। সাধারণতঃ ইহাদের হাঁটুর উপরি ভাগ পর্যন্ত পা পালকডাকা থাকে।

অঙ্গুলিগুলি মাতৃদীর্ঘ, পশ্চাত্তর অঙ্গুলি সমুখের অঙ্গুলির দ্বারা সমন্বয়পাতে অবস্থিত। নখর দণ্ডোপবেশী পক্ষীগণের দ্বারা বন্ধ। অঙ্গুলিগুলিও অস্ত্রাক্ত দণ্ডোপবেশী পক্ষীগণের দ্বারা গ্রহণ। কোন কোন শ্রেণীর সমস্ত পায়ে (অঙ্গুলির গাইটগুলি পর্যন্ত) পালক গজাইয়া থাকে।

বাঙ্গালার লোকে আমোদের নিমিত্ত পায়রা পুখিয়া থাকে, এজন্য এখানে পায়রার ব্যবসা আছে। শুদ্ধ বাঙ্গালার কেন, পৃথিবীর সকল স্থলেই পায়রা মনুষ্যের আলয়ে পালিত হইয়া থাকে।

বাঙ্গালার কপোত-পালকেরা ও কপোত-ব্যবসায়ীরা শাকুনশাস্ত্র হিসাবে ইহাদের শ্রেণী বিভাগ করে না; আকার, কার্য ও গুণাদি দেখিয়া শ্রেণী বিভাগ করে। এইরূপে এখানে ইহাদের প্রধানতঃ দুইটি জাতি আছে, গোলা ও গ্রহবাজ। এই দুই জাতীর আবার পরিবার বিভাগ অনেক প্রকার। প্রত্যেক পরিবারে আবার কতকগুলি শ্রেণীভেদ আছে। গোলা জাতীর কপোতের মধ্যে নক্সা, লকা, সিরাজু, বোগদাদ, মুক্ষি, গুলিখাল, পরূপাও, সিন্ডারু, কড়িয়াল, আউল, ইহাযু, আক্খা, গলাফুলো, কাব্রা, মুগিয়া, লোটন, জেকোবিন ও সাধারণ গোলা প্রভৃতি পরিবারই প্রধান।

বঙ্গদেশের গৃহস্থের বাটীতে প্রায় এক জাতীর গোলা আপনি অযাচিত হইয়া বাস করে, ইহাদিগকে ‘কেলে গোলা’ বলে। এই জাতীর গোলা নানা বর্ণের দেখা যায়। ইহাদের মূল্য অতি অল্প।

গ্রহবাজ জাতীর কপোতের মধ্যে কাক্জী, কটুকী, সবুজ, নীলা, কাল, আবলুক, লাল, প্লেন, খেতন, উদা, ভূরা, গাণ্ডার, নাচরা, কান্ধা, কাচকড়া, মহাচুয়, তাছম, দোবাজ এই কয় পরিবার প্রধান।

গোলা ও গ্রহবাজ দেখিলেই চিনিতে পারা যায়। গোলার ঠোঁট অপেক্ষা গ্রহবাজের ঠোঁট ষাটো হয়। গোলার চক্ষুতে সর্কদা শাস্ত ভাব থাকে, কিন্তু গ্রহবাজের চক্ষুতে সর্কদাই চটুলতা বর্তমান।

গ্রহবাজ জাতীর পায়রার পায়ে পালক জন্মিলে তাহাকে “খাপড়া” বলে আর মাথার কুঁট হইলে “চটিয়াল” বলে, আর যে শ্রেণীর মাথার কুঁট ও পায়ে পালক উভয়ই জন্মে, তাহাকে “খাপড়া ছটিয়াল” বলে।

পূর্বে বাঙ্গালার পায়রার অসংখ্য ভেদ ছিল, কিন্তু এখনকার শ্রেণীর নাম ধরিয়া প্রাচীন নামগুলি নির্ণয় করিবার উপায় নাই। কবিকঙ্কণ শূক্লদাম খীর কাব্যে ইহাদের নামের তালিকা দিয়াছেন। প্রাচীন কালেও

এদেশে পায়রা পুঁথিবার প্রথা ছিল, কবিকঙ্কণের কাব্যেই
তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। তাহার কাব্যের ২য় খণ্ডের
নায়ক ধনপতি দত্তের ঘণ্টে পায়রা ছিল। বাল্যকালে
ধনপতি বালককণের সঙ্গে এই পায়রা উড়াইয়া নগরময়
খেলা করিয়া বেড়াইতেন। এই পায়রা উড়ান হইতেই
তাহার কাব্যের প্রধান ঘটনা ধনপতি-খুল্লনামিলন সংঘটিত
হয়। নিম্নে এই বিবরণ উদ্ধৃত হইল—

“লয়ে শিশুগণ, বেগের নন্দন,

পায়রা উড়াতে যায়।

সঙ্গে শিশু যত, লয়ে পারাবত,

শ্রীকবিকঙ্কণ গায় ॥”

* * * * *

“পায়রা উড়াইতে যায় সাধু ধনপতি।

যত নগরিয়া ভাই করিয়া সংহতি ॥

* * * * *

মুরারি, দৈত্যারি, গোবিন্দ, ভবানন্দ।

পায়রা উড়াতে হৈল সবার আনন্দ ॥

যত নগরিয়া বেগে সদাগর সাপ।

যতনে লইল সব নিজ পারাবত ॥”

* * * * *

“লয়ে নিজ পারাবত চলে ধনপতি দত্ত।

উড়াইতে নগরিয়া সাথে।

করি শুভক্ষণ বেলা, চড়িয়া পাটের দোলা,

কি করে পিঞ্জর লয় মাথে ॥

খতি-মারি, পাঁচ-শালিকা, খেতা, নেতা, নয়ান সুখা,

করট, তামট, স্নলক্ষণ।

সোজ-মুখ, রাজ-গোলা, শিখরিয়া, ঘন-বোলা,

মাঙলী, সুবলী সুদর্শন ॥

কেবল্যা, বাতাস্তা, হাঁসা, নেটে, খাটু, বুড়া, ডাঁসা,

জগ-সিন্দুরিয়া বন-জরা।

নীল-কুমুদ-কুখা, ঘিরিনি, দীঘল-মুখা,

মন-সুখা, রাজা, দেউলিয়া ॥

সিংহা, বাবা, রণজিতা, কররা, কপাল-চিতা,

সিদ্ধ, মাট্যা, পাঁডশা, পাথরা।

মাণিক, দোসলি, মুড়া, আভাঙ্গা, পরনা, জুড়া,

পালট, বিলটি, রতি-ভোরা ॥

পাৰ্জলি, পাথরি, টাকি, হাঁসী, ডাঁসী, বড়ি রাজি,

নানারঙ্গে লইয়া পায়রা।

করিয়া চণ্ডিকা ধ্যান শ্রীকবিকঙ্কণ গান

রঘুনাথ নৃপতি কেশরী ॥

সখা সঙ্গে ধনপতি

আনন্দে পূর্ণিত মতি

পায়রা উড়ার সদাগরে।

ছাড়িয়া পাটের দোলা

একে একে কঙ্কণ খেলা

পায়রা রাখিয়া বাম করে ॥

* * * * *

নগরিয়া শিশু মিলি

দেয় ঘন করতালি

খেতারে উড়ার ধনপতি।

তার পাছে ভাই যত

উড়াইল পারাবত

বামহাতে রাখি পারাবতী ॥

* * * * *

ইছানি নগর মুখে,

খেতা যায় অন্তরীক্ষে

উভমুখে ধায় সদাগর।

* * * * *

পায়রা ধরিয়া করে

খেতা বলি উঠেব্বরে

উর্জমুখে ধায় ধনপতি।

* * * * *

সাত পাঁচ সখি মেলি

খুল্লনা খেলেন ধূলি

পারাবত পড়িল অঞ্চলে।

পায়রা আঁচলে ঢাকি,

চৌদিকে বেড়িয়া সখি

যায় রামা আপন ভবনে।

সদাগর যান পাছে,

পারাবত তারে যাচে ॥

শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥”

এই উদ্ধৃত অংশ হইতে সকালে লোকে পায়রা কিরূপ
ভালবাসিত, কিরূপে তাহা লইয়া আমোদ করিত, তাহা
সমস্তই বুঝা যায়।

কবিকঙ্কণ যে সকল নাম দিয়াছেন তাহা হইতে আমরা
“রাজ-গোলা” (গোল জাতীয় কোন এক শ্রেণী) আর
পালট (পালটিয়া বাজী করে? গ্রহবাজ) এবং “বিলটি”
(লুটিয়া বেড়ার?—(লোটন) নামক এই তিনটি শ্রেণী
বুঝিতে পারি।

এদেশে বালকেরা পায়রা উড়াইয়া খেলা করিয়া থাকে।
পায়রা উড়াইবার জন্য এদেশে “বোয়াম” বাধিতে হয়।
গৃহের সর্বাঙ্গের উচ্চ প্রাচীরের গায়ে একটা দীর্ঘ বাঁশ
আঁটিয়া দিয়া তাহার মাথায় একটি চতুর্ভুজ ছতরি (ছোট
ছোট বাথারির মাচা) বাধিয়া দিতে হয়। ইহার নাম
বোয়াম। পায়রা ছাড়িয়া দিলে, ইহার উপর গিয়া বসিয়া
থাকে। তৎপরে বালকেরা একটা বৃহৎ ছিপের খোঁচা
দিয়া ঝাঁক্কে ঝাঁক্ উড়াইয়া দেয়।

এদেশে পায়রার থাকিবার ঘরকে খোপ বলে। খোপ কাঠের ও বাঁশের হয়। ইংরাজীতে Dove-cot যে প্রণালীর খোপ, তাহাকে এদেশে “পায়রার খুপরি ঘর” বলে।

এদেশের পায়রার বসন্ত বা শুটি, শুকো, সর্দি ও ফুলো রোগ বেশী হয়। শুটি হইলে জলে ভিজিতে দিতে নাই এবং তারপিন তৈলের প্রলেপ দিতে হয়। ফুলো হইলে রৌদ্রে রাখিতে ও এক কোয়া রসুন খাওয়াইয়া দিতে হয়। শর্দিতেও ঐ ঔষধ। শুকো হইলে সরিষার তৈলের পলিতা পোড়াইয়া সেই ভস্ম খাওয়াইয়া দিতে হয়। হোমিওপ্যাথির মতের কোন কোন ঔষধ ইহাদের পক্ষে বিশেষ উপকারী; ইহা পরীক্ষা করা হইয়াছে।

গ্রহবাজ জাতীয় পায়রা আকাশে উঠিবার সময় কি আকাশ হইতে নামিবার সময় উলটিয়া পান্টাইয়া ভিগ্বাজি খাইতে থাকে। ইহা ইহাদের জাতীয় স্বভাবসিদ্ধ কার্য্য। এই কার্য্যকে বাজি বলে। যে পায়রা বেশী পরিমাণে বাজি করিয়া থাকে, তাহাকে ‘বাজেন্দার’ বলে। গ্রহবাজ জাতীয় পায়রা একবার উড়িলে এক দমে অতি উচ্চে উঠিয়া যায়, এজন্য অনেক সময় শ্রেন (শীকরা) পক্ষী দ্বারা আক্রান্ত হয়,—এইরূপে বিনষ্ট হওয়াকে “ঠোটে লাগা” বলে। গ্রহবাজ বাজি করিবার সময় যে ভাবে ঘুরিয়া পড়ে, তাহাকে “প্যাচ” বলে। কোন কোন পায়রা একবারে দুই দিকে দুইটি প্যাচ দিয়া ঘুরিতে পারে। দুই প্যাচের অধিক কোন পায়রাই ঘুরিতে পারে না। যে গ্রহবাজ একবারে এক দমে এক বাঁশড়ার উচ্চে ঘুরুর ছায় উঠিয়া যায়, তাহাকে “সড়োকদার” বলে। গ্রহবাজের পাট্টা প্রথমে সম্পূর্ণরূপে বাজি করিতে পারে না, অর্দ্ধেকটা ঘুরিয়া আবার সিধা হইয়া উড়িতে থাকে। এইরূপ অর্দ্ধেক বাজিকে “কৌদ” বলে। যে সকল গ্রহবাজ অতি অল্পদূর উঠিয়াই বাজি করিতে থাকে, তাহাদের “গরম” হইয়াছে বুঝিতে হয়। গরমে পড়িলে ইহারা অধিক দূর উড়িতে পারে না।

কি গোলা, কি গ্রহবাজ সকল প্রকার পায়রাই রোজ ভালবাসে এবং তাহাদের পক্ষে রোজ উপকারীও বটে, বিশেষতঃ গ্রহবাজেরা উপযুক্ত রোজ উপভোগ করিতে না পাইলেই গরমে পড়ে। আতপহীন স্থান ইহাদের বিষম অনিষ্টকর। গ্রহবাজ গরমে পড়িলে, তাহাদের পুচ্ছের পালকগুলি ছিঁড়িয়া দিতে হয় বা কাঁচি দিয়া “লেগু” করিয়া (লেজ ছাঁটিয়া) দিলে উপকার হয়। গ্রহবাজ জাতীয় পায়রা দীর্ঘে অধিক বড় হয় না; সাধারণতঃ ১ ফুট হইতে ১৫ ইঞ্চি পর্য্যন্ত হয়। গ্রহবাজকে ইংরাজীতে Tumbler-pigeon বলে।

গোলাজাতীয় পায়রা দেখিতে অতি সুন্দর। ইহাদিগের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন পরিবারবর্গের আকৃতিগত বিশেষ বৈলক্ষণ্য দেখিতে পাওয়া যায়, নিম্নে সেই সমস্ত লিখিত হইল—

জ্যেকোবিন—এই পরিবারের শ্রেণীগত বিশেষ লক্ষণ মস্তকের পশ্চাদ্দেশ হইতে চক্ষুর পার্শ্ব দিয়া ডানার উপরিভাগ পর্য্যন্ত দুই থাক উচ্চ পালক থাকে। ইহার এক থাক বুকের দিকে ও অপর থাক পিঠের দিকে বাকিয়া পড়ে, মধ্যস্থলে সিঁথির ছায় হয়। ইহাদের বর্ণ সাধারণতঃ লাল, কাল, সাদা ও জরদ বর্ণের হয়। ইহাদের পৃষ্ঠ, পুচ্ছ, বক্ষঃস্থল ও মস্তকের বর্ণ প্রায় সাদা থাকে। ডানার বর্ণই কেবল ভিন্ন হইয়া থাকে। যাহাদের চিলে বর্ণ হয়, তাহাদের রং বাঙ্গালা ইষ্টকের রঙ্গের সহিত ঈষৎ পীতমিশ্রিত করিলে যেমন হয়, সেইরূপ। আর যাহাদের বর্ণ কাল তাহারা যেন ঘোর কৃষ্ণবর্ণে ঈষৎ নীলের আভাযুক্ত। ডানা দুইখানির উপরেই এই বর্ণ থাকে এবং গলদেশের পূর্বোক্ত দুই থাক পালকের ডগাগুলি ঐ বর্ণের হয়। সমস্ত শাদা ও ঈষৎ বেগুনির আভাযুক্ত ধূসরবর্ণের কচিং কখন দেখা যায়। ইহাদের ঠোঁট কিছু ক্ষুদ্র, চক্ষুর মণির চতুষ্পার্শ্ব কাল হইয়া থাকে। ডানার শেষ বড় পালক ৩টি হয়। ইহার বড় ভীক। ইংরাজীতে এই শ্রেণীকে Jacobine and Jack বলে।

লক্কা—এই পায়রা ক্ষুদ্র শ্রেণীর। দুই শ্রেণীতে বিভক্ত—অপরাজিতা ও রেশমী। লকার বিশেষ চিহ্ন এই যে, ইহাদের পুচ্ছের পালকগুলি ময়ূরের পেকমের ছায় সর্বদা ছত্রাকার হইয়া থাকে। ইহাদিগকে ‘ফুল লক্কা’ও বলে। সাধারণতঃ যাহাদের পেকম পূর্ণছত্রাকার হয় না, তাহাকে ‘হাফলক্কা’ বলে। ফুললকার বর্ণ সমস্ত শ্বেত হইয়া থাকে। ইহাদের বর্ণ অধিক উজ্জ্বল শাদা রেশমের ন্যায় হইলে রেশমী-লক্কা কহে। সমস্ত কাল ফুললকাও আছে, কিন্তু তাহা দেখিতে তত মনোহর নহে। ‘হাফলক্কা’ শাদা, কাল, ও অপরাজিতা বর্ণের হইয়া থাকে। যে লক্কা দেখিতে নানা বর্ণের ও সুন্দর, তাহাকে ‘নক্সা’ বলা যায়। ফুললকার পুরুষ জাতি ভূমিতে চরিবার সময় অতি সুন্দর দেখায়। ইহার যখন বসিয়া থাকে বা চলিতে থাকে, তখন ইহার সমস্ত গলদেশটা ঈষৎ বাকাইয়া এমন সুন্দর ভাবে কাঁপাইতে থাকে যে, দেখিলে মন আনন্দে ভরিয়া যায়। ইহাদের মধ্যে দুই এক শ্রেণীর মাথায় ঝোটন হয় না। কিন্তু সকলেরই পায়ে পর হয়। ইংরাজীতে ইহাদিগকে Fan-tail pigeons বলে।

সিরাজু—কাল, লাল, জরদ, গাঢ় ধূসর ও কাশ্মীরী প্রভৃতি

নানাবর্ণের হয়। এই পরিবারের বিশেষ চিহ্ন এই যে, ইহাদের ঠোঁটের গোড়া হইতে চকুর পশ্চাৎ দিয়া, ঘাড়, পিঠ, ডানা হইয়া পুচ্ছের গোড়া পর্য্যন্ত একমাত্র বর্ণ থাকে এবং নিম্ন ঠোঁটের নিম্ন হইতে গলা, বক্ষ, ডানার নিম্নভাগ, উরু এবং পুচ্ছের পালকগুলি শাদা হইয়া থাকে। ইহাদের স্বঘনদেশ হইতে অঙ্গুলির গ্রন্থিগুলি পর্য্যন্ত বয়োরুক্তির সহিত পালকে ঢাকিয়া যায়। এই জাতীয় পায়রা খুব বড় হইয়া থাকে। ইহারা দেখিতে অতি সুন্দর, কিন্তু অতি গভীর, ভীমকায় ও বলশালী হইয়া থাকে। লাল সিরাজুর বর্ণ ঠিক রক্তবর্ণ নহে, চিলে বর্ণের উপর ঈষৎ কৃষ্ণাভ পীতবর্ণের ভাগই অধিক। কাল সিরাজুর বর্ণ ঘোর নীলবর্ণযুক্ত কৃষ্ণ। সবুজ মিশ্রিত চিকণ। ধূসর বর্ণের সিরাজু দেখিতে বেশ এবং কাল সিরাজু হইতে নম্রপ্রকৃতি। কান্দীরী সিরাজুর বর্ণ ধূসর বটে, কিন্তু তাহার পালকের উপর, বক্ষে, পৃষ্ঠে, ডানায় ও ঘাড়ের সাদা ও বেগুনি-মিশ্রিত বিন্দু বিন্দু দাগ আছে। একবর্ণী সিরাজুর বক্ষে ও উদরে ভিন্ন বর্ণের একটি ছোট পালক থাকিলে গুলদার বলে। গুলদার সিরাজু দেখিতে অতি সুন্দর।

মুন্সি—প্রধানতঃ দুই শ্রেণীর, কাল ও আগরায়। দেখিতে অতি সুন্দর। ইহাদের বিশেষ চিহ্ন এই যে, ঠোঁটের উপর হইতে চকুর উপর দিয়া ঝুঁটির কোল পর্য্যন্ত সমস্ত মস্তক ধবধবে শাদা হয় এবং দুইটি ডানার এবং বাকি সমস্ত দেহের অস্ত্র বর্ণ হয়। ইহারা অতি ক্ষুদ্র জাতীয় পায়রা হইয়া থাকে এবং যত ক্ষুদ্র হয় ততই সুদৃশ্য হয়। ইহারাও লকার জায় ঘাড় কাঁপাইয়া থাকে (কসে) এবং ঘাড় কাঁপাইবার সময় ইহাদিকে লকা অপেক্ষাও দেখিতে সুন্দর ও সৌষ্ঠবসম্পন্ন দেখায়। মুন্সির কাল শ্রেণীর উজ্জ্বলতাই অধিক। ইহাদেরও গলদেশ নানাবর্ণ মিশ্রিত চিকণ হইয়া থাকে। কাল ছাড়া অন্য বর্ণের হইলে কাহারও মতে তাহাকেই ‘আগরায় মুন্সি’ বলে। ধূসর ও চিলে মুন্সির বর্ণ চকুস্নিগ্ধকর। ইহাদের পায়ে পর হইতে দেখা যায় না, সকলেরই মাথার ঝুঁট থাকে। ইহাদের মাথার শাদা রং যদি চকুর নিয়ে বা গলদেশে বিস্তৃত হয়, তাহা হইলে তাহাকে দাগী মুন্সি বলে। দাগী মুন্সির দর অল্প, আদর অল্প, দেখিতেও ঈষৎ বিজী। বিলাতে মুন্সির মাথা ও ডানার তিনটি বড় পালক ও পুচ্ছের রং কাল হয় এবং ঝুঁট কিছু লম্বা হইয়া মাথার সম্মুখে ঝুঁকিয়া পড়ে, গাত্রবর্ণ শাদা হয়। সেখানে মুন্সি তিন প্রকার, এই তিন শ্রেণীর মাথার রং বথাক্রমে কাল, পীত ও লাল হয় এবং

মাথার যে রং থাকে ডানা ও পুচ্ছ বড় পালকগুলিতে সেই রং হয়। ইহাদিগকে সে দেশে Nun pigeons বলে।

কড়িয়াল—ইহাদের চকু ছোট কড়ির মত বড় হয়, চকুর চতুর্পার্শ্বে ও নাকের গোড়ার ঠোঁটের উপর ঈষৎ রক্তাভ কোমল মাংসের বড় বড় ফুল হইয়া থাকে।

পরপাও (পর্পণ)—ইহাদের বিশেষত্ব এই যে, ইহাদের মাথার ঝুঁট হয়, পায়ে পর হয়। পায়ের গোড়ালির কাছে পরগুলি খুব বড় বড় হয়। ইহারা দেখিতে তত সুদৃশ্য নয়। সিরাজুর জায় এই শ্রেণীও খুব বৃহৎ ও ভীমকায় হয়, কিন্তু তাহাদের মত মাধুর্য্যপূর্ণ গভীর ভাবের পরিবর্তে ইহাদের একটু ভীমদর্শনত্ব থাকে। ইহাদের ঠোঁট কোন কোন শ্রেণীর ঈষৎ কৃষ্ণাভ হয়। ইহাদের মধ্যে চিলে (লাল) পরপাও-য়ের সংখ্যাই অধিক, তথ্যভীত সাদা কাল পরপাও আছে। ইহাদের পুরুবঙলা যখন কোটরে বসিয়া থাকে, তখন গৌ গৌ শব্দ করিতে থাকে। এই শব্দ করিবার সময় ইহাদের গলদেশের অভ্যন্তরস্থ খাদ্যাধার থলি ফুলিয়া উঠিতে থাকে; এই থলিকে ইংরাজীতে Crop বলে ও এই শ্রেণীর পায়রাকে ইংরাজীতে Cropper বলে। ইহাদের পায়ের পর দেখিয়া কেহ কেহ Flag-thighed Pigeonsও বলে।

গলাফুলা—দুই প্রকার কাল ও শাদা। ইহারা অতি বৃহৎ হইয়া থাকে; ইহাদের ঠোঁটের নিম্ন হইতে বক্ষস্থল পর্য্যন্ত সমস্ত স্থানটা থলির জায় ফুলিয়া থাকে। ইংরাজীতে ইহাদিগকে Pouter pigeons বলে।

লোটন—ক্ষুদ্রজাতীয় শ্বেতবর্ণের একপ্রকার গোলা-পায়রা। ইহারা মাটিতে লুটিতে পারে, এই জন্য এই শ্রেণীকেই লোটন বলে। লোটন পায়রাকে লুটাইতে হইলে পায়রাটিকে দক্ষিণ হস্ত দিয়া একরূপ ভাবে ধরিতে হয় যেন বৃদ্ধাঙ্গুরের দ্বারা তাহার একটি ডানা এবং অনামিকা ও কনিষ্ঠা দ্বারা অপর ডানা চাপা পড়ে এবং তর্জনি ও মধ্যমা গলার দুইপার্শ্ব দিয়া বক্ষস্থলের দুইপার্শ্বে ঠেকে। পরে দক্ষিণে ও বামে একরূপে নাড়িবে যে ঘাড়টা যেন একবার ডাহিনে ও বামে ঠক ঠক করিয়া নড়িতে থাকে। এইরূপ মিনিট খানেক নাড়িয়া মাটিতে ছাড়িয়া দিলে সে ডিগ্বাঙ্গি দিতে থাকে। ৪।৫ টা বাজি করার পর ধরিয়া সিঁধা করিয়া দেওয়া উচিত, নতুবা কঠিন মাটিতে লাগিয়া মাথা ফাটিয়া যাওয়া সম্ভব। ইহার ইংরাজী স্বতন্ত্র নাম নাই, কিন্তু Tumbler বলা যাইতে পারে। শীঘ্র শীঘ্র লুটিতে পারিলে “থ’ড়কে” ও একদমে বেলীবার লুটিতে পারিলে “বেদম লোটন” বলে।

আউল—এই শ্রেণীর অনেক ভেদ আছে। ইহাদের

ঠোট খুব ছোট, ইহাদের গলদেশের পালকগুলি বন্ধে উপর উদরাভিমুখী হইয়া থাকে না, ছই পার্শ্বদেশে বাকিয়া মাঝখানে চুলের বিহুনির জায় হইয়া থাকে। ইহা সমস্ত গলদেশ ভরিয়া হয় না, বন্ধের উর্দ্ধদেশে অর্দ্ধ অঙ্গুলি পরিমিত স্থানে ঐরূপ হয়। এই জাতীয় পায়রা সুগঠিত ও দৃঢ়কায়। ইহাদের মাথায়া খুঁট হইলে, সেই শ্রেণীকে “টরপেট” বলে।

আকৃতি—ইহাদের বর্ণ কৃষ্ণের আধিক্যযুক্ত ধূসর। ইহাদের চক্ষু রক্তকবলের জায় রক্তবর্ণ। ঠোট ছোট ও কাল। ইহাদের গলদেশ ময়ূরের জায় চিকণ। ঠোটে ফুল নাই। চক্ষুর আবরণী কৃষ্ণবর্ণ।

ইহায়া—পাটকিলা বর্ণ। ইহাদের বর্ণের জৈবং তারতম্যানুসারে নানারূপ আছে। ইহাদের শব্দ অনেকটা ঘুঘুর জায় কতকটা “ইহায়া, ইহায়া”র মত। যাহাদের শব্দ সুস্পষ্ট ও বর্ণ কিছু তরল, সেই শ্রেণীই উৎকৃষ্ট।

সিস্তার—ইহাদের মস্তক হইতে গলদেশ পর্য্যন্ত কৃষ্ণের আধিক্যযুক্ত ধূসর, পৃষ্ঠ ও বন্ধে শাদা ও কাল দাগ থাকে। চক্ষু ও চক্ষুর আবরণী কৃষ্ণবর্ণ।

কাবরা—সিস্তারের জায় সমস্ত লক্ষণ, কেবল পৃষ্ঠ ও বন্ধস্থল পাটল ও শাদা দাগযুক্ত।

মুগিয়া—ইহাদের বর্ণ লাল ও জরদ-মিশ্রিত। ইহাদের চক্ষু রক্তবর্ণ এবং ঠোটের পার্শ্বে ফুল হয়।

খাল—দেখিতে খর্কাকার, ঠোট ছোট। এই পরিবারের মস্তক হইতে গলদেশ পর্য্যন্ত ও পুচ্ছ এক বর্ণের হয়, মধ্যস্থল শাদা থাকে। যাহাদিগের মধ্যস্থলে শুল জন্মায় তাহাদিগকে গুলিখাল বলে। ইহারা কাল, লাল ও জরদ বর্ণের হয়।

নিশোরা—দেখিতে কাল ও লম্বাকার। ইহাদের পুচ্ছ কিছু লম্বা ও অধিক পালকযুক্ত, ঠোট গ্রহবাজের জায় ক্ষুদ্র। পূর্বেকার নবাবেরা এই পায়রা বড় ভালবাসিতেন। ইহারা খুব উড়িতে পারে।

বোগদাদ—দেখিতে কাল। ইহাদের ঠোট প্রায় দেড় ইঞ্চি বড় এবং ঠোটের অগ্রভাগ বক্র হয়, চক্ষু বড় বড়, পার্শ্বে ফুল থাকে। ইহারা এক হাত পর্য্যন্ত বড় হয়। কেহ কেহ বলেন, এই পায়রা তুরকের বোগদাদনগর হইতে এদেশে আনীত হইয়াছে।

ঘুঘু পায়রা—কাহারও মতে ইহারা ইহায়া জাতীয়। কথিত আছে—ঘুঘু ও পায়রার সঙ্গমে এই জাতীয়ের উৎপত্তি। ইহারা দেখিতে শাদা ও খর্কাকার। কোন কোনটি ঘুঘুর ন্যায় হয়। ইহারা ঘুঘুর ন্যায় শব্দ করিতে পারে।

গ্রহবাজ জাতীয় পায়রাদিগের মধ্যে নিম্নলিখিত কয়েকটি পরিবারই প্রধান। বথা—

আবলুক—দেখিতে শাদা। এই পরিবারের চক্ষুর পার্শ্বে সরিষার মত একটি ক্ষুদ্র চিহ্ন হয়, অথবা ডানার উপর দাগ থাকে। সরিষার মত কাল চিহ্নবিশিষ্ট আবলুকের অধিক চিহ্নযুক্ত শাবক হইলে, উহারাই উৎকৃষ্ট জাতীয় বলিয়া গণ্য হয়।

উদা—দেখিতে পীতাদিক্য রক্তবর্ণ, ডানার উপর রেখা এবং চক্ষুর মধ্যে ছইটি গোলাকার দাগ থাকে।

কাগজী—দেখিতে শাদা, ইহাদের চক্ষে রঞ্জিন দাগ থাকিলে, তাহাকে ‘মতিচূর’ বলে।

কটকী—দেখিতে কাল, সর্কাজে কাল জ্বলের ন্যায় দাগযুক্ত। চক্ষু ছইটিতেও দাগ হয়।

কাচকড়া—দেখিতে ধূম বর্ণ, চক্ষে দাগ থাকে।

কাসরা—দেখিতে গাঢ় ধূসর, চক্ষে লম্বা দাগ থাকে।

খতেন—দেখিতে জৈবং পিঙ্গল, চক্ষু গোলাকার দাগযুক্ত। এই জাতীয় জীর সংখ্যা অতি অল্প।

গাণ্ডার—দেখিতে খতেনের ন্যায় কিন্তু অধিক গাঢ়।

জাগ বা নাচরা—দেখিতে গাঢ় কৃষ্ণবর্ণ।

এই পরিবারের দোবাজ-ডানার মধ্যে অনেকগুলি পালক শাদা হয়, যাহাদের ডানায় কেবল একটিমাত্র পালক শাদা থাকে, তাহাদিগকে ‘একবাজ’ বলে।

নীলা—দেখিতে তরল ধূসর বর্ণ। ঠোট শাদা।

প্লেন—ইহারা সিয়া, চিনি ও সাধারণ এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত। সিয়া প্লেনের পুচ্ছ কাল অথবা লাল, গলায় কতকগুলি ছিটকাটা এবং চক্ষুতে গোলাকার দাগ থাকে। চিনি প্লেনের গলায় লাল ছিটকাটা, চক্ষু রঞ্জিন ও ছটি গোল দাগ থাকে। উক্ত ছই জাতীয় দেখিতে বড় সুন্দর। সাধারণ প্লেনের অঙ্গে, গলদেশে এবং পুচ্ছে দাগ থাকে।

ভুরা—এই পরিবারের গলদেশে, পৃষ্ঠে ও পুচ্ছে শাদা ও কাল ছিটকাটা থাকে। কাহারও কেবল অঙ্গে এবং চক্ষুতে দাগ থাকে।

মহাছম—দেখিতে কাল। এই পরিবারের পুচ্ছের সমস্ত না হউক কতকগুলি পালক শাদা হয়। যাহাদের পুচ্ছ একটি মাত্র শাদা পালক থাকে, তাহাকে ‘ভাছম’ বলে।

সবুজ—দেখিতে গাঢ় ধূসর বর্ণ, ডানায় ছইটি করিয়া রেখা থাকে। এই পরিবারের বাজি, ঘোরা ও উড়ন লইয়া উৎকৃষ্ট ও নিকৃষ্টের তারতম্য আছে।

ইরাজ-খগতস্ববেত্তাদিগের মতে পায়রা ও ঘুঘুর সাধা-

রণ নাম Columbidae। ইহারা প্রধানতঃ শস্ত খাইয়া জীবন ধারণ করে। ইহারা ভূমিতে চরিয়া খাইতে অধিক ভাল বাসে। ইহাদের মধ্যে অধিকাংশের বর্ণই নীলবর্ণের প্রকার ভেদ। পায়রার বর্ণ ও স্বভাবানুসারে তঁরা শ্রেণী নির্ণীত হইয়া থাকে; ১ম Lopholæminæ অর্থাৎ ডকল ষোটন পায়রা (Crested-pigeons), ২য় Palumbinae অর্থাৎ বৃক্ষ পায়রা (Wood-pigeons), ৩য় Columbinæ অর্থাৎ পাহাড় পায়রা (Rock-pigeons).

প্রথম শ্রেণীতে এখন অষ্ট্রেলিয়ার একটি মাত্র জাতি দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের মাথায় ময়ূরের চূড়ার মত ডবল কুঁট হয়। ইংরাজী খগতবে এই জাতিকে Lopholæmus antarticus (অর্থাৎ দক্ষিণ মহাসাগরীয় ডবল কুঁটপায়রা) বলে। ২য় শ্রেণী, অর্থাৎ বৃক্ষ পায়রার মধ্যে এক প্রকার বেগুণির আভাযুক্ত তরল নীলবর্ণের পায়রা দেখিতে পাওয়া যায়। এই জাতি মধ্যভারতের পূর্বাংশ হইতে সমুদ্রোপকূল পর্যন্ত সকল স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। আসাম, আরকান ও রামরিদ্বীপেও ইহাদের সংখ্যা যথেষ্ট। হিমালয়ের মধ্যপ্রদেশে এই শ্রেণীর একপ্রকার বুটাদার পায়রা দেখিতে পাওয়া যায়। এই জাতি দেখিতে অতি মনোহর। দ্বারজিলিংএর নিকট এক প্রকার এই জাতীয় পায়রা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাকে নেপালীরা “নাম্ পুংফো” বলে। নীলগিরি পর্বতে এই জাতীয় এক শ্রেণীর পায়রা আছে, তাহাকে তদ্রূপবাসীরা রাজ-কপোত বলে। ইহারা দৈর্ঘ্যে পুচ্ছের পালক সমেত প্রায় ২৫ ইঞ্চি হইয়া থাকে। এই শ্রেণীর মধ্যে বাঙ্গালার বুনো-গোলা ও গ্রহবাজ পায়রাকে ফেলা যায়। ৩য় শ্রেণী, নীলবর্ণের পার্শ্বত্যা পায়রা কুমায়ুন প্রদেশের উত্তরে, উত্তর এসিয়া ও জাপান হইতে সমস্ত যুরোপখণ্ডে পাওয়া যায়। ইহাদের বর্ণ ঠিক নীল নহে, নীলের আধিক্যযুক্ত ধূসরবর্ণ। কাস্মীর অঞ্চলে হিমালয়ে এক প্রকার ষেত-চক্ষু কপোত দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা-দিগকে দেখিতে বেশ সুন্দর।

ইংরাজী খগতবে এই সকল ও অন্যান্য জাতি বা পরিবার ভেদে যে সকল লক্ষণালক্ষণ লিখিত হইয়াছে, তাহা অতি সূক্ষ্মরূপে বর্ণনা করা এক প্রকার অসম্ভব, কারণ সেই সেই জাতীয় পক্ষী না দেখিলে কেবল কবির বর্ণনা পড়িয়া তাহার সাহায্যে একটা আকৃতি কল্পনা করিয়া লেখা বুদ্ধিসিদ্ধ নহে। সেই জন্য ইংরাজী খগতবানুসারে সমস্ত জাতির লক্ষণালক্ষণ লিখিত হইল না।

পায়রা বড় সুখী প্রাণী। অতি সামান্ত অল্পে, সামান্ত

বিধূদে ইহাদের সমূহ ক্ষতি হইয়া থাকে। বাঙ্গালার পায়রাকে লক্ষ্মীর বরণাত্র বলিয়া আদর করিয়া থাকে। এদেশে অনেকের বিশ্বাস আছে, যে পায়রা পুথিলে গৃহস্থের মঙ্গল হয়, দরিদ্রতা দূর হয়, সংসারে লক্ষ্মীর দৃষ্টি পড়ে; এজন্য অনেকে পায়রা পুথিয়া থাকে এবং বৃক্ষ পায়রা আসিয়া বাটীতে আশ্রয় লইলে তাহাদিগকে তাড়ায় না। কলিকাতার বাঙ্গালী মহাজন ও হিন্দুস্থানী মহাজনেরা স্ব স্ব ব্যবসায়-স্থানে সযত্নে পায়রা প্রতিপালন করে। ইহাদের এই বিশ্বাস ও পায়রার সুখপ্রিয়তা দেখিয়া লোকে বলিয়া থাকে “সুখের পায়রা।” এই নিমিত্তই সুখের পায়রা বলিলে চিরসুখী-বিলাসী লোককে বুঝায়, আবার সম্পদের বন্ধুকেও বুঝায়।

মহুয্যের অসাধারণ অধ্যবসায়ের গুণে রাজ-কপোতের এক অসাধারণ গুণ আবিস্কৃত হইয়াছে। ইহারা শিক্ষিত হইলে দূরদেশ হইতে লিপি আনিতে পারে। ইহাদিগের পক্ষ অত্যন্ত সবল। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, এই শ্রেণীর কপোতের মধ্যে যাহার পক্ষ যতটা সবল সে তত অধিক দিন বাঁচিয়া থাকে। ইহারা স্বভাবতঃ দীর্ঘকায় ও বলিষ্ঠ, কিন্তু দেখিতে অতি সুন্দর। ইহারা বাঙ্গালার কড়িয়াল শ্রেণীর অন্তর্গত। ইহাদের দ্বারা লিপি প্রেরণ আর এখন বড় শুনা যায় না। পূর্বে তুরক রাজ্যে এই প্রকার অত্যন্ত প্রচলন ছিল; এখনও সেখানে হু এক স্থলে ধনীদিগের মধ্যে হু একটি লিপিবাহী কপোত আছে। ১১৪৭ খৃষ্টাব্দে বোগদাদের সম্রাট মুহম্মদ মুহম্মদ এই প্রকার প্রচলন করেন। পরে ১২৫৮ খৃষ্টাব্দে বোগদাদনগর মঙ্গোলীয়দিগের হস্তগত হইলে এই প্রথা রহিত হইয়া যায়। ফ্রান্স-প্রুসিয়া যুদ্ধেও এই কপোত দেখা দিয়াছিল। বেশী দিনের কথা নয়, কলিকাতার বড় আদালতে এইরূপ একটি পত্রবাহী কপোত আনিয়াছিল। ইংরাজীতে ইহাদিগকে Carrier pigeons বলে।

লিপিবাহীকপোতকে শিখাইতে বহু যত্ন, আয়াস ও সময় লাগে। শাবক পরিণত হইলে একটি জ্বী ও একটি পুরুষ লইয়া একত্র রাখিয়া পোষ মানাইতে হয় এবং উভয়ের মধ্যে যাহাতে যথেষ্ট প্রণয় জন্মে, তাহার চেষ্টা করিতে হয়। তাহার পর যে স্থান হইতে তাহাদিগকে পত্রাদি আনিতে হইবে, সেই স্থলে খোলা খাঁচার করিয়া পাঠাইয়া দিতে হয়। ইহাদের মধ্যে যদি কোনটাকে আর একটার নিকট হইতে পৃথক করিয়া আনা হয়, তাহা হইলে নিশ্চয়ই অপরটাও তাহার নিকট উড়িয়া আসিয়া থাকে। অতি পাতলা অথচ কড়া-কাগজে পত্র লিখিয়া ইহার একটার ডানার পালকে একটি আল্পিন দিয়া গাঁথিয়া দিতে হয়; আল্পিনের সূক্ষ্মপ্রভাগ শরী-

য়ের বাহিরের দিকে রাখিতে হয়। পরে ইহাকে উড়াইয়া দিলে যে বাতীতে ইহার ঘোড়ায় পায়রাটি থাকিবে, সেই বাতীতে উড়িয়া আসে। ইহাদের বাসস্থানের প্রতি অভ্যস্ত মমতা জন্মে বলিয়া একটি মাত্র পায়রা পুষিয়াও কার্য চলিতে পারে। একরূপ হইলে শিক্ষিত পায়রাকে কোন লোকের হাতে দিয়া, যাঁহার নিকট হইতে সংবাদ পাইবার আবশ্যক, তাঁহার নিকট পাঠাইয়া দিতে হয়। তিনি পূর্বোক্তরূপে লিপি বাঁধিয়া দিলে পায়রা প্রাণপণে উড়িয়া প্রতিপালকের গৃহে ফিরিয়া আসে। ইহাদিগকে শিখাইতে হইলে, প্রথমতঃ ইহাদিগকে বাড়ী চিনাইবার জ্ঞান এবং বহুদূর হইতে বাড়ীতে ফিরিয়া আসিবার জ্ঞান প্রত্যহ ইহাদিগকে লইয়া দুইবার তিনবার বাতী হইতে এক পোয়া পথ দূরে গিয়া ছাড়িয়া দিতে হয়। একপোয়া পথ অত্যন্ত হইলে অর্ধকোশ, ক্রমে এক, দুই, তিন, ক্রমে পাঁচ কোশ, পরে গ্রামান্তর, অবশেষে দেশান্তরে লইয়া গিয়া শিক্ষা দিতে হয়। ইহারা অতি শীঘ্রই শিখে। শেষে এতদূর দক্ষতা লাভ করে যে সমুদ্র পার হইয়াও যাতায়াত করিয়া থাকে। ইহারা শিক্ষিত হইলে, এক ঘণ্টায় ২০ কোশ উড়িয়া চলিয়া যাইতে পারে। অধিক দূরদেশ হইতে যদি এই কপোতের দ্বারা পত্র পাঠাইতে হয়, তাহা হইলে ইহাদিগকে উড়াইবার পূর্বে ৮ ঘণ্টাকাল অনাহারে একটা অন্ধকার গৃহে বদ্ধ করিয়া রাখিতে হয়। শেষে ছাড়িয়া দিলে একেবারে অতি উর্দ্ধদেশ দিয়া উড়িতে উড়িতে ক্ষুধার আলাপ প্রভূর নিকট আসিয়া উপস্থিত হয়। শুনা যায়, সমুদ্র পার হইতে গিয়া অনেকগুলি কপোত জলে পড়িয়া মারা গিয়াছে। কুয়াসা হইলে বা ঝড় বৃষ্টিতে ইহারা সহজে ও স্বল্পায়াসে উড়িতে পারে না, সুতরাং ঐ কালে ইহাদের উড়াইলে, কপোতমধ্যে ঐরূপ সময় ঘটিলে ইহাদের অত্যন্ত বিপদ ঘটে।

এ প্রথা যে কেবল তুর্ককেই ছিল, তাহা নহে, পরে যুরোপের নানা স্থানে ছড়াইয়া পড়ে। পূর্বে মিশর, পালেস্তাইন, তুরস্ক, আরব ও পারস্য হইতে যুদ্ধ সময়ে জয়-পরাজয়, সৈন্য আনয়ন, খাদ্য অনাটন প্রভৃতির সংবাদ এই কপোত দ্বারা অতি সহজে সম্পন্ন হইত। ইংলণ্ডের বিলাসী ধনী-সন্তানেরাও সেকালে ইহাদের দ্বারা প্রণয়িনী ও বন্ধু বান্ধবের নিকট সংবাদাদি প্রেরণ করিতেন।

রামায়ণ মহাভারতাদির সময়েও আমাদের দেশে পক্ষীর মুখে সংবাদ প্রেরণ প্রথা প্রচলিত বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে। মহাভারতে একটি গল্প আছে।—গৃহে ঋতুমতী ও কামাভূরা পক্ষী রাখিয়া চৌদৈশাধিপতি মহারাজ উপরিচর

পিতৃ-নিদেশে যুগ্মায় গমন করেন। সেখানে বৃক্ষচ্ছায়ায় শ্রান্তিদূর করিবার সময়ে পক্ষীকে স্মরণ করিবামাত্র তাঁহার রেতঃস্রাব হয়। মহারাজ উদ্বিগ্ন হইয়া সেই রেতঃ পাতার ঠোঙায় করিয়া একটি শ্বেনপক্ষীকে দিয়া পক্ষীর নিকট পাঠাইয়া দেন। শ্বেন সেই ঠোঙা মুখে করিয়া চৌদৈশাধিপতী অভিমুখে যাইতে যাইতে অপর একটা শ্বেনের সহিত বিবাদ করিয়া তাহা ফেলিয়া দেয়। ইহাতে মৎস্যের উদরে ব্যাসজননী মৎস্যগন্ধার জন্ম হয়। এই উপাখ্যান হইতে বুঝা যায় যে, শ্বেনপক্ষীও শিক্ষিত হইলে লিপিবহনের কার্য করিতে পারে। এতদ্বিন্ন নলদগয়তীতে “হংসদূতের” কথা পাওয়া যায়। দময়ন্তীর পোষিত হংস আসিয়া নলকে তাঁহার রূপের কথা জানাইয়া যায়। ইত্যাদি উপাখ্যান এতদিন কবির কল্পনা বলিয়া উপেক্ষিত হইয়া আসিতেছিল, কিন্তু যখন কপোতের এই স্বভাবের কথা জানা গিয়াছে, তখন আর সেই পৌরাণিক উপাখ্যান একেবারে অমূলক বলিয়া বিশ্বাস করিতে ইচ্ছা হয় না।

দেখা যায় যে, প্রায় সকল দেশেই কপোত পবিত্র পক্ষী বলিয়া বিখ্যাত। আমরা ইহাদিগকে লক্ষ্মীর বরপাত্র বলি, আবার মক্কানগরে কপোতেশ্বর নামে শিবলিঙ্গ ও কপোতেশী নামে ভবানী মূর্তি আছে। প্রাচীন আসিরীয়া দেশের রাজারা ইহাদিগকে পরম ভক্তি করিতেন। আরবদেশী বৃহৎকায় নীল পারাবত “নোয়ার ঘুঘু” বলিয়া মহা সম্মান পাইয়া থাকে। মুসলমান ধর্মগ্রন্থে ইহারা “স্বর্গের দূত” বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। মুসলমানেরা বলে যে, যখন মুহম্মদের কিছু জানিবার প্রয়োজন হইত, তখন স্বর্গ হইতে কপোত আসিয়া কাণে কাণে বলিয়া দিয়া যাইত। মক্কার কাবা মসজিদে পায়রা অতি বহুর সহিত পালিত হয় এবং “কাবার ঘুঘু” বলিয়া কোন মুসলমান কখন ইহাদিগকে খায় না। সেকালে ইংরাজ খৃষ্টানেরাও ইহাদিগকে “Holy-bird” (পবিত্র পক্ষী) বলিয়া আদর করিত।

আমাদের পুরাণেও আছে যে শিবরাজার দানশীলতা পরীক্ষার্থে অগ্নি কপোতরূপে ও ইন্দ্র শ্বেনরূপে ধারণ করিয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন। কপোত শ্বেন ভয়ে ভীত হইয়া শিবির ক্রোড়ে পতিত হইল এবং আশ্রয় চাহিল। শিবি শরণাগতকে রক্ষা করিয়া শ্বেনকে তুষ্ট করিবার জ্ঞান স্বদেহের সমস্ত মাংস, শেষে নিজদেহ দান করিয়া মহা যশোলাভ করিলেন। এই হইতে কপোতের নাম অগ্নিমূর্তি হয়।

আমাদের আয়ুর্বেদশাস্ত্রে কপোত মাংসের গুণাগুণ লিখিত আছে।

মহর্ষি চরকের মতে,—পায়রার মাংস কষায়, মধুর, শীতল

এবং রক্তপিত্তনাশক। হারীতের মতে—বৃংহন, বলকর, বাতপিত্তনাশক, তৃপ্তিকর, শুক্রবর্দ্ধক, কটিকর এবং মানবের হিতকর। ভাবমিশ্র বলেন ইহার গুণ—শুষ্ক, ত্রিধা, রক্তপিত্ত ও বায়ুনাশক, সংগ্রাহী, শীতল, হৃৎকর হিতকর এবং বীৰ্য্যবর্দ্ধক। সূশ্রুত ও বাভটের মতে কালপায়রা (কাণকপোত) শুষ্ক, লবণযুক্ত, স্নায়ু ও সর্ষদোষকর। [যুযু শব্দ দেখ।]

কপোতক (ক্লী) কপোত ইব কপোতবর্ণবৎ কায়তি প্রকাশতে। কপোত-কৈ-ক। সৌবীরাঙ্গন।

কপোতকীয় (ত্রি) কপোতো হস্ত্যস্ত, কপোত-ছ-কৃচ্ চ (নড়াদীনঃ কৃচ্ চ। পা ৪।২।৯১।) কপোতযুক্ত।

কপোতচরণা (স্ত্রী) কপোতস্ত চরণশ্চরণবৎ আকারো হস্ত্যস্তাঃ, কপোত-চরণ-অর্শ আদিহাৎ অচ্-টাপ্ চ। ১ নলীনামক গন্ধদ্রব্য। ২ ক্ষীরিকা। ৩ (৬তং) কপোতের পা।

কপোতপাক (পুং) কপোতস্ত পাকঃ ডিম্বঃ, ৬তং। কপোতশিশু, পায়রা বা ঘুঘুর-ছানা।

কপোতপাদ (ত্রি) কপোতস্ত পাদাবিব পাদৌ বস্য, হস্ত্যাদিহাৎ নাস্ত্যালোপঃ। (পাদস্যলোপোহ হস্ত্যাদিভ্যঃ। পা ৫।৪।১৩৮।) কপোতের ছায় পদযুক্ত।

কপোতপালিকা (স্ত্রী) কপোতান্ পালয়তি, কপোত-পাল-গিচ্-ধূল্ স্বার্থে কন্-টাপ্-অত ইবম্। ১ বিটক, পায়রার খোপ বা বাগা। ২ স্তস্তাদির উপরে যে সকল সঙ্কীর্ণ স্থানে পায়রা প্রভৃতি বাগা করে। ৩ চিড়িয়াখানা।

কপোতপালী (স্ত্রী) কপোতান্ পালয়তি, কপোতপাল-গিচ্-অণ্-ভীপ্ চ। কপোতপালিকা।

(“চিক্রংসয়া কৃত্রিমপত্রিপঙক্তে:

কপোতপালীষু নিকেতনানাম্ ৫” মাঘ।)

কপোতরেতস (পুং) প্রবরমুনি বিশেষ।

কপোতরোমা [ন্] (পুং) ১ রাজা উশীনের পুত্র। কপোত-রুপা অগ্নির বরে ইহার জন্ম। (ভারত বন ১৯৬ অঃ।) ২ বহুবংশীয় কুকুর নৃগতির পোষ। (হরিবংশ ৩৮ অঃ)

কপোতলুক্কীয় (ক্লী) কপোতং লুক্ককঞ্চ অধিকৃত্য কৃতো গ্রন্থঃ, কপোতলুক্ক-ছ। মহাভারতের অশ্বর্গত আখ্যায়িকা-বিশেষ, ইহাতে কপোত ও লুক্ককের গল্পছলে গৃহস্থের প্রাণ দিয়াও অতিথি সংকার কর্তব্য, এইরূপ উপদেশ আছে।

কপোতবঙ্কা (স্ত্রী) কপোতো বঙ্কতে প্রত্যাধাতে হনয়া, কপোত-বন্চ্ করণে বঙ্-কৃৎ টাপ্ চ। ব্রাহ্মী। [ব্রাহ্মী দেখ।]

(“কপোতবঙ্কা মূলং হি পিবেদন্নমুরাদিভিঃ।” সূশ্রুত।)

কপোতবর্ণী (স্ত্রী) কপোতস্য বর্ণ ইব বর্ণো বস্যাঃ, গৌরা-দীবাং ভীন্। ছোট এলাইচ।

কপোতবল্লী (স্ত্রী) কপোতবর্ণা বল্লী মধ্যলোঃ। ব্রাহ্মী। (“ব্রাহ্মী কপোতবল্লী চ সোমবল্লী সরস্বতী।” ভাবপ্র।)

কপোতবাণা (স্ত্রী) কপোতপাদ ইব যো বাণ স্তবৎ আকারো বস্যা। নলিকা নামক গন্ধদ্রব্য বিশেষ।

কপোতবুত্তি (ত্রি) কপোতানাং বেগো বুত্তিরিব বুত্তির্ভূত, বহুত্বী। ১ সঙ্করহীন, যে রোজ আনিয়া রোজ খায়। ২ (৬তং) (স্ত্রী) সঙ্করশূত্র জীবিকা।

কপোতবেগা (স্ত্রী) কপোতানাং বেগে গতিরিব বেগঃ ক্রতবুদ্ধির্ভূত্যাঃ, মধ্যলোঃ। ব্রাহ্মীশাক।

কপোতসার (ক্লী) কপোতবর্ণইব সারঃ কৃষ্ণবর্ণো যন্ত, বহুত্বী। অঙ্গনবিশেষ, শোতোঙ্গন।

কপোতহস্ত (ক্লী) উপাসনাকালে হাতবোড় করা।

কপোতাক্ষ নদী। বাঙ্গালার একটা নদী। চলিত কথায় ইহাকে “কপদক” নদী বলে। নদীয়া জেলার অন্তর্গত চাঁদপুরের নিকট মাথাভাঙ্গা নদী হইতে বহির্গত হইয়াছে। উৎপত্তিস্থল হইতে কিছুদূর পূর্বাভিমুখে বহিয়া গিয়া নদীয়া ও যশোহরের মধ্যে দক্ষিণাভিমুখী হইয়াছে। এই স্থানে এই নদীই নদীয়া ও ২৪ পরগণা এবং যশোহর জেলার সীমা নির্দেশক। ২৪ পরগণার মধ্যে আশাশুনি হইতে ৫ মাইল পূর্বে ইহা “মরিছাপ গাং”এর সহিত মিলিত হইয়াছে। এই গাঙের ভিতর দিয়া কলিকাতা হইতে নোকাদি যাতায়াত করে। যেখানে কপোতাক্ষ উক্ত গাঙের সহিত মিলিত হইয়াছে, তাহার ২ মাইল দক্ষিণে এই নদী হইতে পূর্বমুখে যশোহর জেলার ‘চাঁদখালী থাল’ নির্গত হইয়াছে। এই থাল দিয়া খুলনা, ঢাকা প্রভৃতি অঞ্চলে মাল আমদানী রপ্তানি হইয়া থাকে। চাঁদখালী থালের মুখ হইতে ২২° ১৩’ ৩০” উত্তর অক্ষাংশের এবং ৮৯° ২০’ পূর্ব দ্রাঘিমাংশ ইহার সহিত খোলপেটুয়া নদী মিলিত হইয়াছে। এই সংযুক্ত নদী দুইটাকে সঙ্গমস্থলের দক্ষিণ হইতে ক্রমশঃ কোথাও পান্ধাসি, বাড়, পান্ধা, নামগাদ ও সমুদ্র বলে। সাগরের নিকটবর্তী স্থানে ইহার নাম মালঞ্চ। কপোতাক্ষ অবশেষে এই মালঞ্চ নামেই বঙ্গোপসাগরে প্রবিষ্ট হইয়াছে।

যশোহর জেলার মধ্যে এই নদীর তীরে সাগরদাঁড়ী নামে একখানি ক্ষুদ্রগ্রাম আছে। এই গ্রামে ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার প্রসিদ্ধ কবি মেঘনাদবধ ও ব্রজাঙ্গনাদি কাব্য-প্রণেতা ৬ মাইকেল মধুসূদন দত্তের জন্ম হয়।

কপোতাজি (স্ত্রী) কপোতস্ত অজ্জিরিব, উপমি। ১ নলীনামক গন্ধদ্রব্য। ২ (পুং) (৬তং) পায়রা বা ঘুঘুর পা।

কপোতাঞ্জন (ক্লী) কপোতবর্ণং অঞ্জনং, মধ্যলো।
স্রোতোঞ্জন।

কপোতাভ (পুং) কপোতস্ত আভাইব আভাবস্ত, মধ্যলো।
১ কপোতবর্ণ।

(কপোতস্ত কপোতাভঃ পীতস্ত সিতরঞ্জনঃ। শঙ্কাকি।)

২ মূষিকবিশেষ; ইহা দংশন করিলে, দষ্টস্থানে গ্রন্থি,
পিড়কা ও শোথ উৎপন্ন হয়, তাহাতে বায়ু, পিত্ত, কফ ও
রক্ত এই চতুর্বিধ লক্ষণ প্রকাশ পায়। (সুশ্রুত)

কপোতারি (পুং) কপোতানাং অরিমারকঃ, ৬তৎ।
শ্রেন পক্ষী, বাজপাখী।

কপোতিকা (স্ত্রী) কপোত-স্বার্থে কন্ টাপ্ অতইষ্ম।
কপোতী, পায়রী, মাদী পায়রা বা বুথু।

কপোতী (স্ত্রী) কপোত-ভীষ্। ১ কপোতজাতিস্ত স্ত্রী।
২ যজ্ঞীয় যুগবিশেষ।

কপোতেশ্বর (পুং) মহাদেব। কোন সময়ে কুশস্থলীতে
বিষ্ণুর আরাধনা করিয়া মহাদেব কপোতের ন্যায় কুশ হইয়া
যাওয়ায়, তাঁহার এই নাম হইয়াছে। অগ্নিপুরাণের মতে, কোন
সময়ে হরপার্বতী কপোত কপোতীর রূপধারণ করিয়া বিহার
করিয়াছিলেন, তাহা হইতে শিবের এই নামের উৎপত্তি।

কপোতেশ্বরী (স্ত্রী) কপোতেশ্বর-ভীষ্। পার্বতী, দুর্গা।
কপোল (পুং) কপি-ওলচ্- (কপিগডিগণ্ডিকটিপটিভ্য
ওলচ্। উণ্ ১। ৬৩।) নলোপঃ। গওস্থল, গাল।

কপোলকল্পনা (স্ত্রী) অমূলক্ কল্পনা, গানগল্প।
কপোলকল্পিত (ত্রি) যে সকল অমূলক বিষয় কল্পনা করা হয়।
কপোলকাষ (পুং) কষাতে অনেন ইতি কাষঃ, কপোলানাং
কাষঃ কষণস্থানম্। হস্তিগণ যেখানে গওদেশ ঘর্ষণ করে,
বৃক্ষাদির স্কন্ধস্থান।

(“লীনাংলিঃ সূর্যকরিণাং কপোলকাষঃ।” ভারবি।)

কপোলফলক (পুং) কপোলঃ ফলকইব। বিস্তৃত কপোল।
কপোলভিত্তি (স্ত্রী) কপোলা ভিত্তয়ইব, উপমি। বিস্তৃত
কপোল।

কপোলী (স্ত্রী) জাহ্নব অগ্রভাগ।

কপূচান (দেশজ) পক্ষিদের বুলি ধরিবার উপক্রম করা।

কপ্যাখ্য (ক্লী) কপিরাখ্য যস্ত, বহুব্রী। বানর।

কপ্যাস (ক্লী) আশ্রতে অনেন ইতি আসঃ, কপীনাং আসঃ,
৬তৎ। কপিগণের পৃষ্ঠের প্রান্তভাগ।

কফ (পুং) কেন জলেন ফলতি, ক-ফল-ড (অন্যেষপি
দৃশ্যতে। পা ৩। ২। ১০১।) শরীরস্থ ধাতুবিশেষ, শ্লেষ্মা।

“ক” শব্দের অর্থ দেহ এবং “ফল” ধাতুর অর্থ গতি;

অতরাং ইহা দ্বারা স্পষ্টই প্রতীতি হইতেছে যে, ইহা প্রাণি-
গণের দেহে সর্বত্র গতি (চলাচল) করে বলিয়া, উহাকে
কফ বলা যায়। ইহা শরীরস্থ সৌম্য (জলীয়, স্নিগ্ধগুণ-
বিশিষ্ট) ধাতু। প্রচলিত বদ্বভাবায় ইহাকে কফ ও শ্লেষ্মা
বলা যায়। ক্লেদন, সন্ধ্যাত, সৌম্যধাতু, শ্লেষ্মা, ঘন ও বলী,
এই কয়েকটি শব্দ কফ শব্দের পর্যায়। এই কফ দেহকে
ধারণ করিয়া রাখে বলিয়া উহাকে “ধাতু”, সমস্ত দেহকে
দূষিত করে বলিয়া উহাকে “দোষ” এবং ক্লেদাদি দ্বারা
সর্বশরীরকে মলিন করে বলিয়া উহাকে “মল” বলা যায়।
এই কফ নামভেদে, স্থানভেদে ও কার্য্যভেদে পাঁচ ভাগে
বিভক্ত। যথা—

“কফৈশ্চতানি নামানি ক্লেদনশ্চাবলখনঃ।

রসনঃ স্নেহনশ্চাপি শ্লেষণঃ স্থানভেদতঃ॥”

সুশ্রুত, সূত্রস্থান ৥

১ ক্লেদন, ২ অবলখন, ৩ রসন, ৪ স্নেহন এবং ৫ শ্লেষণ,
এই কয়েকটি শ্লেষ্মার নাম।

“আমাশয়ে হৃৎ হৃদয়ে কঠে শিরসি সন্ধিষু।

স্থানেষ্বেষু মনুষ্যাণাং শ্লেষ্মা তিষ্ঠত্যাহুক্রমাৎ॥”

সুখবোধ ৥

১ আমাশয়, ২ হৃদয়, ৩ কঠ, ৪ মস্তক ও ৫ সন্ধিস্থান,
শরীরের এই ৫টি স্থান কফের প্রধান আশ্রয়স্থল। ক্লেদন নামক
শ্লেষ্মা আমাশয়ে, অবলখন নামক শ্লেষ্মা হৃদয়ে, রসন নামক
শ্লেষ্মা কঠে, স্নেহন নামক শ্লেষ্মা মস্তকে এবং শ্লেষণ নামক
শ্লেষ্মা সন্ধিস্থানে অবস্থান করিয়া থাকে। ইহা সর্বশরীর-
ব্যাপী হইলেও যখন অবিকৃত অবস্থায় থাকে, তখন কেবলমাত্র
পূর্কোক্ত আমাশয়াদি পঞ্চস্থানেই অবস্থিতি করে। উল্লিখিত
ক্লেদনাদি পঞ্চবিধ শ্লেষ্মার কার্য্যও পৃথক্ পৃথক্, তাহাও
এস্থলে উল্লেখ করা যাইতেছে;—

“ক্লেদনঃ ক্লেদয়ত্যন্নমাত্মশক্ত্যাহপরাংপি।

অনুগৃহ্ণাতি চ শ্লেষ্মস্থানান্নাদককর্ণাণি॥

রসযুক্তাঘবীৰ্য্যেণ হৃদয়স্থানলখনম্।

জিকসন্ধারণঞ্চাপি বিদধাত্যবলখনঃ।

রসনাবস্থিতেষু রসনো রসবোধনাৎ।

স্নেহনঃ স্নেহদানেন সমস্তেন্দ্রিয় তর্পণঃ।

শ্লেষণঃ সর্বসন্ধীনাং যঃ শ্লেষণং বিদধাত্যর্শো॥”

সুশ্রুত, সূত্রস্থান ৥

১ম—ক্লেদন নামক শ্লেষ্মা আপন শক্তি দ্বারা ভুক্ত-দ্রব্যকে
ক্লিন্ন করে, অতরাং তদ্বারা পিত্তাকৃতি আহারীয় বস্তু সকল
ভিন্ন হইয়া (গলিয়া) পড়ে। তৎপরে ঐ ভিন্ন অন্ন

সকল হৃদয় প্রভৃতি অজ্ঞাত স্থান সমূহে গমনপূর্বক হৃদয়বলঘন, ত্রিক (মেরুদণ্ডের নিম্ন ও উপরিস্থ সন্ধিস্থান অর্থাৎ গুল্মের সন্নিহিত শেখাষি ও ঝাড়), সঙ্কারণ, রসগ্রহণ, ইন্ড্রিয়সমূহকে শৈত্য গুণে সম্ভূতকরণ এবং সন্ধিসংল্লেষণ প্রভৃতি উদক কর্ম্মদ্বারা তত্তৎস্থানের আত্মকৃত্য করিয়া থাকে। ২য়—বক্ষঃস্থলস্থিত অবলঘন নামক শ্লেষ্মা রসসহযোগে স্বীয় শক্তি দ্বারা হৃদয় অবলঘন এবং ত্রিক-দেশকে ধারণ করিয়া রাখে। ৩য়—রসন নামক রসনাস্থ কফ আহারীয় বস্তু সমূহের রসজ্ঞান জ্ঞানাইয়া থাকে। ৪র্থ—স্নেহন নামক শ্লেষ্মা স্নেহপদার্থ প্রদানপূর্বক সমস্ত ইন্ড্রিয়ের তৃপ্তি সম্পাদন করে। ৫ম—শ্লেষণ নামক কফ সন্ধিসমূহের সংল্লেষ (মিলন) বিধান করিয়া থাকে। বাতটের মতে—

“কফধাত্মাঞ্চ শেবাণাং বৎকরোত্যবলঘনম্।

অভোহবলঘকঃ শ্লেষ্মা যন্তামাশয়সংশ্রিতঃ।

ক্লেশদকঃ সোহরসজ্বাতক্লেশদান্দ রসবোধনাং।

বোধকো রসনাস্থায়ী শিরঃসংস্থোহকিতপর্ণাং।

তর্পকঃ সন্ধিসংল্লেষাচ্ছৈষকঃ সন্ধিবু স্থিতঃ।”

বাতট, সূত্রস্থান।

অবলঘক, ক্লেশদক, শ্লেষক, বোধক এবং তর্পক, এই ৫টি নাম দ্বারা কফ ৫ ভাগে বিভক্ত হয়। অবলঘক শ্লেষ্মা পূর্বোক্ত অবলঘন কফোক্ত ক্রিয়াশীল ও স্থানগত, ক্লেশদক শ্লেষ্মা ক্লেশদ শ্লেষ্মার দ্বারা কার্য্যকারী ও স্থানগত, শ্লেষক কফ পূর্বোক্ত শ্লেষণ কফের মত কার্য্যকারী ও স্থানগত, বোধক শ্লেষ্মা পূর্বোক্ত রসন নামক কফের সদৃশ ক্রিয়াবিশিষ্ট ও স্থানগত এবং তর্পক শ্লেষ্মা সূক্ষ্মতোক্ত স্নেহন নামক শ্লেষ্মার সদৃশ ক্রিয়াকারী ও স্থানপ্রায়ী।

“শ্লেষ্মা শ্বেতো গুরুঃ স্নিগ্ধঃ পিচ্ছিলঃ শীত এবচ।

মধুরস্বদিদৃগ্ধঃ স্তান্ বিদগ্ধো লবণঃ স্বতঃ।”

সূক্ষ্মত, সূত্রস্থান।

ইহা শ্বেতবর্ণ, গুরু (ভারী), স্নিগ্ধ, পিচ্ছিল, শীতল, মধুর রসাত্মক এবং বিকৃত হইলে লবণ রসবিশিষ্ট।

কফ প্রকোপের কারণ ও কাল—গুরুপাকী দ্রব্য, মধুর রসবিশিষ্ট দ্রব্য, অত্যন্ত স্নিগ্ধ দ্রব্য, ছদ্ম, ইক্ষুরস, দ্রব (তরল) বস্তু; দধি, পিষ্টক ও স্ন্যুতসংযুক্ত দ্রব্য এই সকল বস্তু ভোজন করিলে এবং দিবানিত্রা, বাল্যকাল, শীতকাল, বসন্তকাল, যাত্রার প্রথমকাল, দিবার আদি সময় (প্রভাত) এবং ভোজন করিবামাত্র, এই সকল সময়ে কফ প্রকুপিত হইয়া থাকে; কফ প্রকুপিত হইলে তিমিতভাব, মধুরস, শীততা, শোণ্ডা, প্রসেক, মলপ্রাচুর্য্য, স্থিরতা, লবণাক্ততা, কণ্ঠ,

আলস্য, চিরকারিতা, কঠিনতা, শোথ, অকৃতি, স্নিগ্ধতা, তন্দ্রা, তৃপ্তি, উপদেহ, কাস ও গুরুতা; এই বিংশতি প্রকার লক্ষণ প্রকাশ পায়। কফজ রোগে এইগুলি উপকারী। যথা—রুক্ষ দ্রব্য, ক্ষার দ্রব্য, কষায় দ্রব্য, তিক্ত দ্রব্য এবং কটুদ্রব্য সেবন, ব্যায়াম, নিম্নীবন (কাশিয়া থুতু নিষ্ক্ষেপ করণ), ধূমপান, উষ্ণ শিরোবিরেচক দ্রব্য (নস্যাদি) ব্যবহার, বমনকরক দ্রব্য প্রয়োগ, শ্বেদ (গরম জলাভিষেক ফ্যানেলাদি উষ্ণ বস্ত্র দ্বারা সেক প্রদান), উপবাস, মৈথুন, পথপর্য্যটন, যুদ্ধ, জাগরণ, জলক্রীড়া এবং পদাদি দ্বারা আঘাত প্রয়োগ, এই প্রকার আহার বিহার ও ঔষধাদি দ্বারা প্রকুপিত কফ প্রশমিত হইয়া থাকে। উক্ত রুক্ষ দ্রব্যাদিকে কফ সংশমন বর্ণ বলা যায়।

কলক্রীড়া (সস্তরণ), শীতল এবং ক্রিয়া দ্বারা কি প্রকারে কফ প্রশমিত হয়, এই প্রশ্নের উত্তর স্থলে এই বলা যায় যে, জলক্রীড়া জনিত শীতলতা দ্বারা শারীরিক উত্তাপ অবরুদ্ধ হইয়া যায়, সুতরাং যেমন চতুর্দিকে কর্ম্ম লেপন করিয়া দিলে পাকায়ি প্রথর হওয়ার সত্তর পাকক্রিয়া সম্পন্ন হয়, তদ্রূপ শারীরিক অগ্নি অত্যন্ত প্রথর হইয়া কফকে শোষণ করে। কফ বর্দ্ধিত হইলে অগ্নিমান্দ্য, নাসিকাদি হইতে কফস্রাব, আলস্য, দেহের গুরুতা ও শ্বেতবর্ণতা, অজ্ঞাদি শীতল ও শিথিল হয় এবং শ্বাস, কাস ও নিত্রাধিক্য হইয়া থাকে। কফ ক্ষীণ হইলে শ্রান্তিনোধ, হৃদয়াদি শ্লেষ্মাশয় সমূহের শূন্যতা (কফশূন্যতা), দ্রবত্বে অগ্নতা এবং শারীরিক সন্ধি-সমূহ শিথিল হইয়া থাকে। যে সকল ব্যক্তির শরীরে কফ অধিক পরিমাণে অবস্থিতি করে, তাহার কফের গুণ ক্রিয়াদি-বিশিষ্ট হইয়া কফাত্মক প্রকৃতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে; ইহাকে কফ-প্রকৃতিক বলা যায়। গম্ভীর বুদ্ধি, কেশ শ্রামবর্ণ ও স্নিগ্ধ, ক্ষমাশীলতা, বীৰ্য্যবন্তা, স্থূলকায়, সমর্থিক বলবন্তা এবং নিত্রা-বস্ত্রায় স্বপ্নযোগে জলাশয় দর্শন, এই সকল শ্লেষ্ম প্রকৃতির লক্ষণ বলিয়া জানিবে। এই শ্লেষ্ম প্রকৃতি বিকৃত হইলে স্নেহ, বন্ধ (বদ্ধতা), স্থিরতা, গোরব, বৃষের ন্যায় বল, ক্ষমা, ধৃতি এবং অলোভ, এই সকল লক্ষণ লক্ষিত হইয়া থাকে। (সূত্রবোধ।)

লক্ষণ। সূক্ষ্মতের মতে—কেশ নীলবর্ণ, সোভাগ্যবান্, মেঘ ও যুদ্ধের ন্যায় স্বরবিশিষ্ট, নিত্রাবস্ত্রায় স্বপ্নযোগ; প্রকৃত পথ কুমুদাদি বিবিধ পুষ্প, সস্তরণশীল হংস চক্রবাকাদি জলক্রীড়ক পক্ষী ও সবুজ মনোহর সরোবরাদি জলাশয় দর্শন, রক্তান্তনেত্র, সুবিত্তক গাভ্র, সমাবয়ব, স্নিগ্ধদেহ, সন্ধ্যগুণযুক্ত ক্লেশসহিষ্ণু এবং গুরুকে মান্যকারী এই সকল কফ প্রকৃতির লক্ষণ।

মানবগণের শরীরে দুই প্রকার কফ অবস্থান করে, সাম-

কফ ও নিরাম কফ। যে কফ আম (অগ্নিক)-রস মিশ্রিত থাকে, তাহাকে সাম কফ বলে। আর যে কফ অপক রস-বিহীন তাহাকে নিরাম কফ বলিয়া জানিবে। নিরাম কফ অবিকৃত ও নির্দোষ, উহা দ্বারা কোন প্রকার অনিষ্ট ঘটবার সম্ভাবনা নাই। সাম কফ বিকৃত ও দূষিত; ইহা দ্বারা নানাবিধ অহিত উৎপন্ন হয় বলিয়াই উহার লক্ষণ সকল কথিত হইল। যথা—

“আলস্ততদ্রাহদয়্যাবিশুদ্ধিদোষাপ্রবৃত্ত্যাবিলম্বতাত্তিঃ।

শুক্রদরত্বাকচিৎপুণ্ড্রাভিরাশিতং ব্যাধিমূদাহরন্তি ॥”

ভাবপ্রকাশ, মধ্যখণ্ড-অরাধিকার।

আলস্ত, তদ্রাহ, হৃদয়ের অবিশুদ্ধতা (বক্ষঃস্থলে কফ কর্তৃক বাধাবোধ), দোষের অপ্ৰবৃত্তি (শ্রাব হয় না), মূত্রের আবিলতা (ঘোলাটে), উদরে ভারবোধ, অরুচি ও নিজ্জলুতা, এই সকল সাম কফের লক্ষণ বলিয়া জানিবে।

প্রথমমহি কফ শব্দের প্রকৃতি প্রত্যয় নির্দেশক ব্যুৎপত্তি দ্বারা উহা সর্বশরীরে চলাচল করে এরূপ প্রতিপন্ন করা হইয়াছে এবং তৎপরে কফ যখন অবিকৃত অবস্থায় থাকে, তখন উহা হৃদয়, কণ্ঠ, আমাশয়, মস্তক ও বিকৃত হইলে সন্ধিস্থল, এই এটি স্থানে অবস্থিতি করে এবং বিকৃত হইলে স্বস্থান ত্যাগ করিয়া সর্বশরীরের নানাস্থানে যাইয়া নানা প্রকার রোগ উৎপাদন করিয়া থাকে বলা হইয়াছে। কিন্তু এই কফ দেহের সর্বত্র প্রসরণশীল হইলেও বায়ুর সাহায্য ব্যতীত হৃদয়াদি স্থান হইতে অন্যত্র আদৌ যাইতে পারে না। যথা—“পিত্তং পঙ্কু কফঃ পঙ্কুঃ পঙ্গবো মলধাতবঃ। বায়ুনা যত্র নীয়ন্তে তত্র বর্ষন্তি মেঘবৎ।” শাঙ্গধর, বর্ষ অধায়। অর্থাৎ পিত্ত, কফ, বিষ্ঠামূত্রাদি মল এবং রস রক্তাদি ধাতু সমস্তই পঙ্কুৰূপে অচল, স্বয়ং শরীরভ্যন্তরে কদাচ গতি-বিধি করিতে পারে না, বায়ু কর্তৃক যে স্থানে নীত হয়, তথায় মেঘ বর্ষের ন্যায় স্বীয় ক্রিয়া প্রকাশ করে। অর্থাৎ কফ বিকৃত কুণ্ডিত বা বর্জিত হইলে, উহা বায়ু কর্তৃক শরীরের নানাস্থানে নীত হইয়া নানা প্রকার ব্যাধি উৎপাদন করিয়া থাকে। যেমন কফ বক্ষঃস্থ ফুস্ফুসে নীত হইলে শ্বাস ও কাসরোগ, মস্তকে নীত হইলে শিরঃপীড়া, নাসিকায় আসিলে প্রভিষ্ঠায় রোগ উৎপাদন করে ইত্যাদি।

পথ্য—বমন, উপবাস, নেত্রাজ্ঞান, মৈথুন, শরীরমার্জন, উষ্ণজলাদির স্বেদ, চিন্তা, আগরণ, পরিশ্রম, অত্যধিক পথপর্যটন, তৃষ্ণার বেগধারণ, গণ্ডুধারণ, প্রতীসারণ (দন্ত জিহ্বা মুখে ঘর্ষণ দ্রব্য প্রয়োগ) শিরোবিরেচক নস্ত্র, হস্তী অশ্বাদি বানারোহণ, ধূমপান, শরীরচ্ছাদন, বুদ্ধ, মনোহুঃখ

উৎপাদন, কৃষ্ণদ্রব্য, উষ্ণদ্রব্য, পুরাতন ও বষ্টিক ধান্য, বরবটী, তৃণ ধান্য, ছোলা, মুগ, কুলখ, কলাই, যব, ক্ষায়, সর্বপতৈল, গরমজল, ধ্বদেদ্রব্য মাংস, রাইসরিষা, বেতাগ্ন, পটোল, করলা, উচ্ছে, বেগুন, যক্ষত্বমুর, কীক-রোল, মোচা, রসুন, ভাও, ওলনা, নিম্ব, কচিমূলা, কটুকী, তেউরী, মধু, তাম্বুল, পুরাতনমদ্য, ত্রিকটু, ত্রিফলা, গোমূত্র, খই, কৃষ্ট তণ্ডুলকৃতান্ন, ঈষদ্রব্য গৃহ, কঁাসা, লোহ, মুক্তা, কপূররসযুক্ত, তিক্তকর দ্রব্য ও কষায় দ্রব্য, এই সকল আচরণ, পান ও আহারাদিতে কফ বিনষ্ট হইয়া থাকে।

অপথ্য—স্নেহ প্রয়োগ, তৈলাভ্যঙ্গ, উপবেশন, দিবা নিদ্রা, স্নান, নূতনজল, নূতন তণ্ডুল, মাষকলাই, মংস্ত্র, মাংস, গুড়াদি মিষ্টদ্রব্য, ছানা, দধি প্রভৃতি দ্রব্যবিকৃত দ্রব্য, পেয়া, কামরাজা, পুঁইশাক, কাঁঠাল, ধান, খেজুর, হুঙ্ক, অম্বলেপন, নারিকেল, মিষ্টান্ন, মধুর দ্রব্য, অন্নদ্রব্য, গুরু (ভারী) দ্রব্য ও হিম, এই সকল আচরণ, আহার, বিহারাদি কফের অপথ্য অর্থাৎ এই সকল দ্বারা কফ-রোগীর অনিষ্ট উৎপন্ন এবং কুণ্ডিত ও বর্জিত হইয়া থাকে।

কফকর (ত্রি) কফং করোতি, কফ-ক-অচ্। কফবৃদ্ধিকারক দ্রব্য। মহর্ষি সূত্রভূতের মতে,—কাকোলী, ক্ষীরকাকোলী, জীবক, শ্লষভক, মুগানী, মাষানী, মেদা, মহামেদা, ছিন্নফহা, কাকরাশুঙ্গী, ভুগাক্ষীরী, পদ্মক, প্রোপোণ্ডরীক; ঋদ্ধি-বৃদ্ধি, মুষিকা, জীবন্তী ও মধুক; এই কাকোলাদি গণোক্ত দ্রব্য সকল কফকর। [অস্ত্রাভ্য দ্রব্য কফ শব্দে দেখ।]

কফকুর্চিকা (ত্রি) কফং কুর্চতি বিকৃতং করোতি, কফ-কুর্চ্-বুল-টাপ-অত ইত্য়ঙ্। লাল, থুতু।

(স্বপীকা শুদ্ধিনী লালান্তাসবঃ কফকুর্চিকা। হেম ৩।২৯৩।)

কফকেতু (পুং) ঔষধ বিশেষ।

কফক্ষয় (পুং) কফানাং ক্ষয়ঃ, ৬তৎ। শরীরস্থ স্বাভাবিক কফের নাশ। [কফক্ষয়ের লক্ষণ কফে দেখ।]

কফশ্ম (ত্রি) কফং তদ্বিকারঞ্চ হন্তি, কফ-হন্-টক্। কফনাশক বা কফজনিত পীড়ানাশক দ্রব্য।

সূত্রতোক্ত আরগ্ধাদি, বরুণাদি, মানসারাদি, লোভাদি, অর্কাদি, জ্বরসাদি, পিঙ্গল্যাди, এলাদি, বৃহত্যাди, পটো-লাদি, উবকাди ও মৃত্তাদি গণোক্ত দ্রব্যসকল এবং ত্রিকটু, ত্রিফলা, পঞ্চমূল, দশমূল প্রভৃতি দ্রব্য সকল কফনাশক। [অস্ত্রাভ্য কফ শব্দে দেখ।]

কফস্মী (ত্রি) কফশ্ম-ভীপ্। হব্ধা বিশেষ, আউচ বৃক্ষ বিশেষ।

কফজ (ত্রি) কফজ্জায়তে, কফ-জন্-ড। স্নেহা হইতে উৎপন্ন।

কফজ্বর (পুং) কফ নিমিত্তে জ্বরঃ, মধ্যলোণ। জ্বররোগ বিশেষ।
[অর দেখ।]

কফণি (পুং, স্ত্রী) কেন স্থথেন কণতি অনায়াসেন সঙ্কোচ-
বিকোচনয়ঃ প্রাপ্নোতি ইত্যর্থঃ, কফণ-ইন্। কেন অনায়া-
সেন ক্ষুরতি, ক-ক্ষুর-ইন্ (পৃষোদরাদিভ্যং সাধুঃ।)
কফোণি, কফুই। (কফোণিস্ত ভূজা মধ্যঃ কফণিঃ কুর্পরশ্চ সঃ।
হেম ৩। ২৫৪।)

কফন (ত্রি) কফং দদাতি, কফ-দা-ড। শ্লেষকারক।

কফনাশন (ত্রি) কফং নাশয়তি, কফ-নশ-ণিচ্-লুট্। শ্লেষ-
নাশক।

কফপ্রায় (ত্রি) কফঃ প্রায়ঃ বাহুল্যেন যত্র, বহুব্রী। কফ-
বহল, অতিরিক্ত শ্লেষসংযুক্ত।

কফল (ত্রি) কফঃ সাধ্যত্বেন অন্ত্যস্ত, কফ-লচ্। কফজনক ;
শ্লেষকারক।

কফবর্দ্ধক (ত্রি) কফং বর্দ্ধয়তি, কফ-বৃধ-ণিচ্-ধূল্। বাহার
দ্বারা শ্লেষ্যার বৃদ্ধি হয়।

কফবর্দ্ধন (পুং) কফঃ কফজনিতং বিকারদ্বা বর্দ্ধয়তি, কফ-
বৃধ-ণিচ্-ন্য। ১ পিণ্ডীতগুর বৃক্ষ। ২ (ত্রি) কফবৃদ্ধি-
কারক দ্রব্যাদি।

কফবিরোধি [ন] (স্ত্রী) কফং বিশেষেণ রূপক্ৰি কফ-বি-
রোধ-ণিনি। ১ মরিচ। ২ (ত্রি) শ্লেষনাশক।

কফসম্ভব (ত্রি) কফাৎ সম্ভবঃ উৎপত্তির্ভূত, ৫তৎ।
কফজাত।

কফহর (ত্রি) কফং হরতি নাশয়তি, কফ-হ-অচ্। কফনাশক।

কফহৎ (স্ত্রী) কফং হরতি, কফ-হ-ক্ৰিপ্। শ্লেষনাশক।

কফাত্মক (ত্রি) কফ আত্মা যন্ত, কফাত্ম-কন্। ১ কফময়।
২ কফরূপী।

কফান্তক (পুং) কফস্ত অন্তকো নাশকঃ। বাবলাগাছ।

কফারি (পুং) কফস্ত অরিঃ শময়তি। ভট্টী, ভট্ট।

কফিনী (স্ত্রী) কফিন্-স্ত্রীপ্। ১ হস্তিনী। ২ শ্লেষপ্রধান স্ত্রী।

কফী (ত্রি) কফোহস্ত্যস্ত, কফ-ইনি (দ্বন্দ্বোপতাপগর্হাৎ
প্রাপ্নিস্থানি। পা ৫। ২। ১২৮।) ১ শ্লেষযুক্ত। ২ (পুং)
হস্তী।

কফেলু (ত্রি) কফং লাতি আদত্তে, কফ-লা-ক্ নিপাতনাৎ
এতন্ (অনৃদৃদৃক্ষ্ণকৃ কৃ কফেলু কৰ্ককৃদিধিষ্। উণ ১।
২৫।) ১ কফযুক্ত। ২ (পুং) শ্লেষাতক বৃক্ষ।

/ (কফেলুঃ শ্লেষাতকতত্ত্বো পুংসি। উজ্জলদত্ত।)

কফোণি (পুং, স্ত্রী) কেন স্থথেন কণতি ক্ষুরতি বা, ক-কণ-
ক্ষুর বা-ইন্ (পৃষোদরাদিভ্যং সাধুঃ।) কুর্পর। কফুই।

কফোড় (পুং) কফোণি-বেদে কফোড়াদেশঃ পৃষোদর-
দিভ্যং। কফোণি, কফুই।

কবন্ধ (স্ত্রী) কস্ত প্রাণবারোঃ বন্ধ আশ্রয়ঃ, ৬তৎ। ১ জল।

(পুং) ২ কং জলং বধাতি, ক-বন্ধ-অণ্। উদর, পেট। ৩
বাহু। ৪ ধৃগকেতু। ৫ রাক্ষস বিশেষ। রামায়ণে এই রাক্ষসের
বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে;—“দমু নামক কোন এক
দানব উগ্রতপস্তার দ্বারা ব্রহ্মাকে তুষ্ট করিয়া তাহার নিকট
দীর্ঘ জীবন বরলাভ করিয়াছিল। বরপ্রভাবে নিতান্ত গর্জিত
হইয়া কোন সময়ে ইন্দ্রের সহিত যুদ্ধ করিতে উপস্থিত
হইল, ইন্দ্র বজ্রাঘাতের দ্বারা তাহার হস্ত ও মস্তক শরীরের
অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট করিয়া দিলেন; কিন্তু ব্রহ্মবরে তাহার
তাহাতেও প্রাণবিরোগ হইল না। এইরূপ বিকৃত শরীরে দিন
দিন ক্লিষ্ট হইয়া দমু বারবার ইন্দ্রের নিকট অমুগ্রহ প্রার্থনা
করিতে লাগিল। ক্রমে ইন্দ্রও তাহার প্রতি সদয় হইয়া
তাহাকে যোজন পরিমিত ছই হস্ত ও বক্ষঃস্থলের উপরিভাগে
এক বদন বসাইয়া দিলেন। দমু সেই মূর্তিতে বনে বনে
ভ্রমণ ও দীর্ঘ বাহু দ্বারা বস্ত্র জস্ত আহার করিয়া অবস্থান
করিতে লাগিল।

তৎপরে একদা পিতৃ আজ্ঞা প্রতিপালন জন্ত রামচন্দ্র
লক্ষ্মণ ও সীতাসহ সেই বনে উপস্থিত হইলে, ঐ রাক্ষস দীর্ঘ
বাহু দ্বারা তাহাদিগকে ধারণ করিল, রাম বীৰ্য্যভরে লম্বু হস্তে
স্বীয় খড়্গা দ্বারা তাহার প্রাণ বিনাশ করিলেন। রামহস্তে নৃত্য
হওয়ায় কবন্ধ দিব্যমূর্তি ধারণ করিয়া স্বর্গে গমন করিল।”

মহাভারতের মতে এই রাক্ষস পূর্বে বিশ্বাবসু নামক গন্ধর্ব্ব
ছিল, পরে কোন ব্রাহ্মণ অভিশাপে রাক্ষসবোনি প্রাপ্ত হয়।

৬ (পুং স্ত্রী) (কেন প্রাণবায়ুনা পুনর্বধ্যতে, সমধ্যতে)
মস্তকহীন জীবিত এবং ক্রিয়াযুক্ত কলেবর। ৭ আধর্ষ
বিশেষ। ৮ মুনিবিশেষ।

কবন্ধবধ (পুং) কবন্ধস্ত বধঃ বধোপাধ্যানং যত্র। পদ্ম-
পুরাণের অধ্যায়বিশেষ, এই অধ্যায়ে কবন্ধ রাক্ষসের বধ
বিষয় আত্মপূর্ব্বিক বর্ণিত আছে।

কবন্ধী [ন] (পুং) ঋষিবিশেষ।

(“অথ কবন্ধী কাত্যায়ন উপেত্য পপ্রচ্ছ।” প্রমোণঃ)

২ (ত্রি) কং জলং অশান্তি, ক-বন্ধ-ইনি। জলযুক্ত।
কবরী। জাতিবিশেষ। মাদ্রাজ প্রদেশে এই জাতির
বসবাস। ইহার প্রায় ১৮ শাখায় বিভক্ত। তন্মধ্যে বলিগি
ও তোত্তিয়ার নামক শাখাই প্রধান।

পূর্বে কবরীরা চাষবাসের জন্ত জমি রাবিত, সেই জমি
অপর নিকট জাতি দ্বারা আবাদ করাইয়া তাহার আয়ে

জীবিকানির্বাহ করিত। এখন ইহাদের মধ্যে সেই পূর্ব-প্রথা থাকিলেও অনেকে নিজে চাষ বাস করে, কেহ কেহ ঝাড়ি মালি, ও কেহ বা সামান্য বাণিজ্য ব্যবসাও করিয়া থাকে।

তোত্তিয়ার শাখা কোন কোন স্থানে তোত্তিয়ান বা কয়লতার নামে প্রসিদ্ধ। ইহার পরিশ্রমী ও বড় উৎসাহী। কৃষিকার্য্য হইতে অনেক উচ্চ কার্য্য পর্য্যন্ত ইহাদের দ্বারা সম্পন্ন হয়। মাদ্রাজনগরে তোত্তিয়ারেরা অনেক ভাল ভাল কার্য্য করিয়া থাকে।

তোত্তিয়ারেরা ৯ শ্রেণীতে বিভক্ত, প্রত্যেক শ্রেণী অপর শ্রেণী হইতে স্বতন্ত্র। প্রায় পাঁচ শতবর্ষ পূর্বে কতকগুলি তোত্তিয়ার মহুরাজেলায় আসিয়া উপনিবেশ করে।

ইহার সকলই বিষ্ণু-উপাসক, বিষ্ণুর লীলাখেলা স্তম্ভরের সহিত বিশ্বাস করিয়া থাকে। কেহ বিষ্ণুর নিন্দা করিলে ইহাদের প্রাণে বড় আঘাত লাগে। নিন্দাকারীকে যথোচিত শাস্তিবিধান করিতে কেহ পশ্চাৎপদ হয় না। ইহাদের মধ্যে অনেকেই ইন্দ্রজাল জানে, সেই জ্ঞান সাধারণে ইহাদিগকে ভয় ভক্তি করে। শুনা যায়, ইহার ইন্দ্রজালবলে সাপে কামড়ান ভাল করিতে পারে। ইহাদের পুরুষেরা মাথায় পাগড়ী বাঁধে। স্ত্রীলোকেরা নানাবিধ অলঙ্কার পরে, তাহাদের বক্ষ অনেকটা অনাবৃত থাকে, তাহাতে লজ্জা বোধ করে না।

তোত্তিয়ারদিগের মধ্যে বহুবিবাহপ্রথা প্রচলিত আছে; কিন্তু প্রায়ই সকলে একবার বিবাহ করে, একপত্নীর মৃত্যু হইলে তবে অপর পত্নী গ্রহণ করিয়া থাকে। ইহাদের বিবাহে অথবা ধর্ম্মকর্মে ব্রাহ্মণের আবশ্যক হয় না, কোড়ান্নিনায়কন নামে ইহাদের এক এক চাঁই থাকে, তাহারাই বিবাহাদি সম্পন্ন করে এবং এই জাতির জন্মকোষ্ঠি প্রস্তুত করিয়া দেয়।

কবরী-জাতির প্রধানতঃ তৈলঙ্গ, প্রায় সকলেই এই এই ভাষায় কথা কয়। তবে যাহারা স্বদেশ ছাড়িয়া অতঃস্থানে ছড়াইয়া পড়িয়াছে, তাহাদের কথা স্বতন্ত্র।

কবীর। কবীরপহী নামক ধর্ম্মসম্প্রদায়ের প্রবর্তক। তিনি কাহার পুত্র অথবা কোন্ জাতীয় তৎসম্বন্ধে কিছু গোলযোগ আছে। তাঁহার জাতি, কুল ও জন্ম বিষয়ে নানা বিবরণ পাওয়া যায়। মুসলমানেরা বলেন, তিনি জাতিতে মুসলমান ছিলেন। কিন্তু ভক্তমালাে লিখিত আছে—

“রামানন্দশিষ্য কোন ব্রাহ্মণের এক বালবিধবা কন্যা ছিল। একদিন সেই ব্রাহ্মণ কন্যাকে সঙ্গে লইয়া গুরুদর্শনে

গমন করেন। রামানন্দ সেই ব্রাহ্মণ-কন্যার ভক্তি দেখিয়া তাঁহাকে ‘ভূমি পুত্রবতী হও’ বলিয়া সহসা আশীর্বাদ করিলেন। আশীর্বাদ বৃথা হইল না, বালবিধবা ব্রাহ্মণকন্যার এক পুত্র জন্মিল, তাহার নামই কবীর। পুত্র ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র অর্ভাগিনী জননী লোকাপবাদ ভয়ে গুপ্তভাবে সেই শিশুকে স্থানান্তরে পরিত্যাগ করিয়া আসিল। একজন জোলা ও তাহার স্ত্রী দৈবাৎ ঐ শিশুকে পাইয়া নিজ পুত্রের ত্রায় লালন পালন করিয়াছিল।”

কবীরপহীর ভক্তমালাের প্রথম অংশ আদৌ স্বীকার করেন না। তাঁহাদের মতে কবীর একদিন কাশীর নিকট ‘লহর তলাও’ নামক সরোবরে পদ্মপত্রের উপর ভানিতে-ছিলেন, সেইখান দিয়া হুরি নামে একজন জোলা স্বীয় পত্নী নিম্নার সঙ্গে বিবাহনিমন্ত্রণে যায়। নিম্না ঐ শিশুকে দেখিতে পাইয়া তাহাকে নিজ স্বামীর নিকট আনয়ন করে। শিশু তাহাকে ডাকিয়া বলিল, আমায় কাশীতে লইয়া চল। হুরি সেই সদ্যোজাত শিশুর মুখে কথা শুনিয়া অতিশয় বিস্ময়াগ্ন হইল এবং কোন উপদেবতা মানবদেহ ধারণ করিয়া আসিয়াছে ভাবিয়া প্রাণভয়ে ভীত হইয়া তাহাকে ফেলিয়া পলাইতে লাগিল। শিশু তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিল। প্রায় অর্দ্ধকোশ গিয়া হুরি দেখিল, শিশু তাহার সম্মুখে উপস্থিত! তখন হুরি ভয়ে জড়ীভূত হইল। শিশু তাহার ভয় নিবারণ করিয়া কহিল, তোমরা আমায় প্রতিপালন কর, কোন ভয় নাই, এইরূপে সেই শিশুরূপী কবীর জোলা কর্তৃক লালিত পালিত হইলেন।

কবীরের জীবনের প্রথমার্ধ যেমন কৌতুকাবহ, অবশিষ্ট অংশও তদনুরূপ।

ভক্তিমালায়া নামক সংস্কৃত গ্রন্থে লিখিত আছে—

“পূর্বকালে বেদান্তভ্যাসনিরত একজন ব্রাহ্মণ ছিলেন, তিনি স্ত্রী-পুত্রের জ্ঞান শিল্পকার্য্যের দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতেন। একদিন তিনি স্ত্রী আনিবার জ্ঞান তত্ত্ববায়ের ভবনে গমন করেন। তথা হইতে নিজগৃহে ফিরিয়া আসিয়া জর রোগে আক্রান্ত হন। দৈববাণে সেই জরেষ্টে তাঁহার মৃত্যু হয়। মৃত্যুকালে তিনি তত্ত্ববায়কে স্মরণ করিয়াছিলেন বলিয়া তত্ত্ববায়ের ঘরে তাঁহার জন্ম হইল।

তত্ত্ববায়ের ঘরে জন্ম লইয়া সেই ব্রাহ্মণ প্রথমে বস্ত্রাদি নির্মাণ করিতে শিখিলেন, কিন্তু পূর্বসংস্কারবশতঃ তাঁহার ব্রহ্মজ্ঞানও জন্মিল। তিনি সর্বদাই বলিতেন, এ সংসার অসার, এ জীবন পদ্মপত্রে জলের মত। এই কাশীধামে কে আমার গুরু হইবে? কে আমাকে এ সংসারসাগর

হইতে পরিজ্ঞাপ করিবে ? কর্ণধার না পাইলে এই দেহভরী
কিরূপে চলিবে ?

একদিন তিনি কতকগুলি সাধুর নিকট উপস্থিত
হইয়া আপনায় মনোভাব জানাইলেন। সাধু বৈষ্ণবগণ
তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন 'কে তুমি ? কি 'চাস্'।'
তিনি বলিলেন, "আমি জাতিতে ভক্তবায়, রামানন্দের
শিষ্য হইতে ইচ্ছা করি।" বৈষ্ণবগণ উপহাস করিয়া
কহিলেন, 'তুমি স্রেচ্ছ ! তোর গুরু কে হইবে ?'

তখন ভক্তবায়রূপী কবীর ভগ্নমনোরথ গৃহে ফিরিয়া
আসিলেন। তাঁহার মন অস্থির হইয়া উঠিল। তিনি পুন-
রায় সাধুগণের নিকট আসিয়া মনের দুঃখ জানাইলেন।
কিন্তু এবারও তাঁহার মনকামনা পূর্ণ হইল না। তিনি
অস্থির চিত্তে বারাগনীতে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিলেন ;
যাঁহাকে দেখেন, তাঁহাকেই জিজ্ঞাসা করেন, 'তুমি কি
বলিতে পার, গুরু রামানন্দ কোথায় ?' এইরূপে বহুদিন
গত হইল। একদিবস একজন বৈষ্ণব তাঁহাকে দয়া করিয়া
বলিল, 'গুরু রামানন্দ অমুক স্থানে বাস করেন, রাজিশেষ
হইলে বহির্বার খুলিয়া প্রত্যহ গঙ্গান্নানে বাহির হন।
তুমি রাজি থাকিতে তাঁহার বহির্বারের সম্মুখে গিয়া শুইয়া
থাকিস, যখন দ্বার খুলিয়া তিনি বাহিরে আসিবেন তাঁহার
পদ তোর অঙ্গে লাগিবে, তখন তিনি যে নাম উচ্চারণ
করিবেন, তাহাই তুমি গুরু মন্ত্র ভাবিয়া গ্রহণ করিবি। এ
ছাড়া রামানন্দের শিষ্য হইবার কোন উপায় নাই।'

কবীর বৈষ্ণবের কথায় আশ্বস্ত হইলেন। শুভদিনে
রাজিশেষে রামানন্দের দ্বারে আসিয়া শুইয়া রহিলেন।
রাজিশেষ হইলে রামানন্দ প্রাতঃকৃত্যাদি সারিয়া কুশ তিল
লইয়া নানার্থ বেমন বাহির হইবেন অমনি কবীরের অঙ্গে
তাঁহার পদস্পর্শ হইল ; কবীরও মহাসমাদরে গুরুপদ ভাবিয়া
চুষন করিলেন। রামানন্দ একজন স্রেচ্ছের গায়ে পা লাগিল
দেখিয়া 'রাম ! রাম ! কে তুমি ?' এই কথা উচ্চারণ করিলেন।
এইরূপে কবীরের মনোরথ পূর্ণ হইল। তিনি রামানন্দকে
গুরু সন্মোদন করিয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিলেন *।

সেই অবধি কবীর 'রাম' নাম সার করিলেন, তিনি
শুব স্তুতি কিছুই করিতেন না, কেবল রামনামই মুক্তির
সোপান ভাবিতেন। তদবধি তিলকমালা ধারণ করিয়া
অপরূপ বৈষ্ণবের দ্বায় কাশীধামে বাস করিতে লাগিলেন।

* রেখতার মতে কবীর রামানন্দের দীক্ষা প্রার্থনা করিয়াছিলেন।
বধা—

'প্রথম হি রূপ জোলাহা কীদা। চারিবার মোহি কাহ' ন চীদা।
রামানন্দ গুরু দীক্ষা লেহ। গুরুপূজা কিছু হম পৌ লেহ।'

কবীরের আচার ব্যবহার দেখিয়া বৈষ্ণবেরা ক্রুদ্ধ হইল।
একদিন তাহার কবীরকে ডাকিয়া বলিল, 'যে স্রেচ্ছাণম !
তুমি কি সাহসে তিলকমালা ধারণ করিতেছিল ? কে তোরে
এ দ্রবুজি দিয়াছে ?'

কবীর শান্তশিষ্টভাবে উত্তর করিলেন, 'সত্যই বলি-
তেছি, গুরু রামানন্দ আমাকে রামমন্ত্র দিয়াছেন, তাই
আমি এমন হইয়াছি।'

সকলে আসিয়া রামানন্দকে কবীরের কথা বলিল।
রামানন্দ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে ডাকিয়া পাঠাইলেন।
তিনি গুরুর নিকট আসিয়া কৃতজ্ঞলিপুটে ধীরভাবে কহি-
লেন, 'হে নাথ ! আপনি কি ভুলিয়া গেলেন ? সে দিন
রাজিশেষে আমি আপনার দ্বারে শয়ন করিয়াছিলাম,
আপনি আমার অঙ্গে পদ দিয়া রাম নাম উচ্চারণ করিয়া-
ছিলেন, সেইদিন আমি রামমন্ত্র লাভ করিয়াছি, সেইদিন
হইতে নিয়তই রাম নাম জপ করিয়া থাকি। প্রভো ! ইহাতে
যদি আমার দোষ হইয়া থাকে, দয়া করিয়া ক্ষমা করুন।'

রামানন্দ কবীরের পরিচয় পাইলেন, ক্রোধ পরিত্যাগ
করিয়া হাসিতে হাসিতে তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলেন। সেই-
দিন হইতে সকলে কবীরকে একজন ভক্ত বলিয়া জানিলেন।

কবীর যে কেবল একজন ভক্ত ছিলেন, তাহা নয় ;
তাঁহার হৃদয় দরিদ্রের দুঃখে গলিয়া যাইত। একদিন তিনি
একখানি বস্ত্র লইয়া বিক্রয় করিতে যাইতেছেন, পথে এক-
জন বৃদ্ধের সহিত দেখা হইল। তখন শীতকাল, দরিদ্র
বৃদ্ধ শীতাক্ত হইয়া তাঁহার নিকট বস্ত্রখানি চাহিল, কবীর
দরিদ্রের দুর্দশা দেখিয়া অন্নানন্দনে বস্ত্রখানি তাহাকে
প্রদান করিলেন। দান করিলেন বটে, কিন্তু পরমুহূর্তে
সংসারের কথা তাঁহার মনে উদয় হইল। আহা ! আজ যে
তাঁহার গৃহে অন্ন নাই, তাঁহার মাতা 'যে পথপানে চাহিয়া
বসিয়া আছেন। কবীর রিক্তহস্তে কেমন করিয়া ঘরে
ফিরিবেন ! তিনি মনে মনে ভাবিলেন, আজ দরিদ্রকে
এই বস্ত্রখানি দিয়া আমার যে অর্থ লাভ হইল, বস্ত্রখানি
বেচিয়া অর্থ লইয়া এমন অর্থ লাভ পাইতাম না ! আমার
বাহা অদৃষ্টে আছে, তাহাই হইবে। কবীর গৃহে ফিরিলেন,
আসিয়া শুনিলেন তাঁহার মাতা অন্নব্যঞ্জন প্রস্তুত করিয়া
তাঁহার জন্য বসিয়া আছেন। কবীর মাতাকে জিজ্ঞাসা
করিলেন, 'মা ! আজ আমাদের সংসার চলিল কিরূপে,
আমাদের ত আজ কিছু সংস্থান ছিল না।'

মাতা উত্তর করিলেন, 'সে কি কবীর ! তুমিই যে
লোক দিয়া আমার কাছে অর্থ পাঠাইয়া দিয়াছ।'

কবীর আশ্চর্য্য হইলেন, আবেগে গদগদভাবে মাতাকে কহিলেন, 'মাগো! তুমিই ধন! সাক্ষাৎ ভক্তবৎসল ভগবান্ আসিয়া তোমায় অর্থ দিয়া গিয়াছেন। মা! দীন হুখীকে ধন বিতরণ কর। ধনে আমাদের প্রয়োজন কি মা?'

তাহার মাতা দীন দরিদ্রকে ধন বিতরণ করিলেন। চারিদিকে রাষ্ট্র হইল, কবীর বড় দাতা; যে যায়, 'সেই পায়, কাহাকেও বৃথা ফিরিতে হয় না।

কবীরের বদান্যতা শুনিয়া একদিন চারিদিক্ হইতে বিশ্বর লোক আসিয়া তাহার বাটীতে অতিথি হইল। কবীর দেখিলেন, বড়ই বিভ্রাট! তিনি দরিদ্র, নির্ধন, গৃহে অন্নের সংস্থান নাই, কিরূপে এত লোকের মনস্তৃষ্টি করিবেন। তাহার মন অস্থির হইয়া উঠিল, তিনি গৃহান্তরে আসিয়া ভাবিতে লাগিলেন। এদিকে ভগবান্ কঠোররূপ ধরিয়া অতিথিদিগকে ধনরত্নে সন্তুষ্ট করিয়া বিদায় করিলেন। কবীর গৃহে আসিয়া এই অপূর্ণ ঘটনা অবগত হইলেন। তখন কবীর আর কি স্থির থাকিতে পারেন? প্রাণ ভরিয়া কেবল ইষ্টদেবকে ডাকিতে লাগিলেন।

একদিন কবীর রাজসভায় উপস্থিত হইয়া এক অঞ্জলি জল লইয়া পূর্ণমুখে নিক্ষেপ করেন। রাজা তাহাকে পাগল ভাবিয়া হাসিয়া উঠিলেন। তৎকালে কবীর নির্ভয়ে রাজাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, 'রাজন্! হাসিবার কোন কারণ নাই। জগন্নাথপুরীতে একজন পূজক ব্রাহ্মণের পায়ে গরম ভাত পড়িয়া গিয়াছে, আমি তাহারই পায়ে নীতল জল অর্পণ করিলাম।'

কবীরের কথায় রাজার বড় কোঁচুহল জন্মিল, তিনি জগন্নাথপুরীতে চর পাঠাইলেন। চর ফিরিয়া আসিয়া কবীরের কথা সপ্রমাণ করিল। তখন রাজা স্থির করিলেন যে কবীর নিশ্চয়ই একজন সিদ্ধপুরুষ। কবীরের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিবার জন্ত তিনি স্বয়ং তাহার গৃহে উপস্থিত হইলেন। কবীর রাজাকে আপন ক্ষুদ্রকুটীরে পাইয়া অতিশয় আশ্চর্য্যিত হইলেন, বোড়হস্তে রাজাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, 'মহারাজ! আপনার শুভাগমনে এ দাস কৃতার্থ হইল! কিহরকে আদেশ করুন, কি করিতে হইবে?' রাজা কবীরকে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন, 'হে বৈষ্ণব! তুমি আমার দোষ গ্রহণ করিও না, আমি না জানিয়া তোমাকে উপহাস করিয়াছি। বল, কি করিলে তুমি সুখী হও! ধন রত্ন বাহা চাহ, এখন দিতে প্রস্তুত আছি।'

কবীর সহাস্রমুখে উত্তর করিলেন 'রাজন্! ধনরত্নে প্রয়োজন কি? জীবন মরণ উভয়ই সমান। আমি মুখ!

এ হার জীবিকানির্ব্বাহের জন্ত সামান্য ধনের ইচ্ছা করি না। বাহারা দীন দরিদ্র, ক্ষুধাতুর, অর্থের জন্ত লালায়িত, আপনার ইচ্ছামত তাহাদিগকে ধন দান করুন, আপনার মহাপুণ্য হইবে।'

রাজা হুটুটিতে নিজ প্রাসাদে ফিরিলেন এবং সেইদিন হইতে রাজ্যময় ঘোষণা করিয়া দিলেন, 'কবীর আমার অতি প্রিয়।'

কিছুদিন পরে কবীর তীর্থযাত্রায় বহির্গত হইলেন। মথুরা দর্শন করিয়া দিল্লীতে গমন করিলেন। তখন দিল্লীতে যবনরাজ সিকন্দর শোড়ী রাজত্ব করিতেছিলেন। হুটলোকে গিয়া যবনরাজকে জানাইল যে, কবীর নামে একজন দান্তিক জোলা আসিয়া অনেককে বঞ্চনা করিতেছে। একরূপ লোককে রাজার শাস্তি দেওয়া উচিত।

সিকন্দর কবীরকে ধরিবার জন্ত আদেশ করিলেন। যথাসময়ে রাজপুরুষেরা কবীরকে গিয়া ধরিল। কবীর তাহাদের মুখে শুনিলেন তাহার প্রাণদণ্ড হইবে। যবন-রাজের সমীপে আনীত হইলে পারিষদবর্গ তাহাকে নমস্কার করিতে বলিল। কিন্তু কবীর তাহাদের কথায় কর্ণপাত করিলেন না, হাসিতে হাসিতে বলিলেন 'কাহাকে আবার প্রণাম করিব? এ সংসারে কে বধ্য নয়?'

তখন যবনরাজ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া যমুনার অগাধ সলিলে নিক্ষেপ করিতে আদেশ দিলেন। রাজপুরুষেরা তৎক্ষণাৎ কবীরকে যমুনার জলে ফেলিয়া দিল। কালিন্দীর কালজলে কবীরের দেহ অদৃশ্য হইল। কিন্তু পরক্ষণেই সকলে দেখিতে পাইল, কবীর যমুনার পরপারে সহাস্রমুখে বেড়াইতেছেন। হুটলোকেরা স্নেহ-রাজকে জানাইয়া বলিল যে কবীর ঐশ্বর্য্যালব্ধ, সামান্য ইন্দ্রজালবিদ্যা-প্রভাবে নিশ্চয়ই সে রক্ষা পাইয়াছে। এবার তাহাকে অগ্নিমধ্যে নিক্ষেপ করিতে আজ্ঞা হউক।'

দিল্লীর হুটের কথায় ভুলিলেন, রাজপুরুষদিগকে ডাকাইয়া মহানলে কবীরকে দগ্ধ করিতে বলিলেন। কিন্তু কি আশ্চর্য্য! অগস্ত অনলে কবীরের একগাছি কেশমাত্র নষ্ট হইল না।

কবীরের এই অমাতুল্য ঘটনা দেখিয়াও দিল্লীর চৈতন্ত হইল না, তিনি ক্রোধে উন্নত ও দুর্জনের কথায় বশীভূত হইয়া হতীপদতলে কবীরের প্রাণবধ করিতে আজ্ঞা করিলেন।

কিন্তু ভগবান্ বাহার প্রতি সদয়, শত হতী তাহার কি করিতে পারে? আজ মত্ত হতীও কবীরের সিংহরূপ দেখিয়া ভয়ে পলায়ন করিল।

যখনে কবীরের ভূষণী প্রশংসা করিতে লাগিল। এবার সিকন্দরেরও মন টলিল। তিনি কবীরকে আহ্বান করিয়া সাদর সম্ভাষণে কহিলেন, ‘সাধু! আমার দোষ ক্ষমা করিও। তুমি মহাজন, আজ আমি জানিতে পারিয়াছি।’

কবীর যখন রাজের নিকট বিদায় লইয়া কাশীধামে আগমন করিলেন। এখানে তিনি সংসারের অনিত্যতা বুঝিয়া আত্মজ্ঞানলাভে যত্নবান হইলেন।

এই কাশীতেও তাঁহার চারিদিকে বিপক্ষ ঘুরিত। একদিন কোন দুষ্টলোক কবীরের নাম করিয়া কাশীবাসী সমস্ত সাধুবর্গকে নিমন্ত্রণ করিয়া আসে। ঘটনাক্রমে সেইদিন কবীর স্থানান্তরে গমন করিয়াছিলেন। তাঁহার কুটীরে কেবল কয়েকজন শিষ্য ছিল। নিমন্ত্রণ পাইয়া কাশীর সহস্র সহস্র সাধু কবীরের বাসায় উপনীত হইলেন। সহস্রাধিক অতিথিকে ক্ষুধার্ত দেখিয়া শিষ্যগণের প্রাণ শুকাইল। সকলেই ভাবিতেছিল, এতলোককে কিরূপে সন্তুষ্ট করিয়া বিদায় করিব। পরক্ষণেই ভক্তবৎসল ভগবান কবীরের রূপে ভক্ষ্য ভোজ্য লইয়া সর্বসমক্ষে দেখা দিলেন এবং স্বহস্তে সাধুদিগকে ভোজন করাইয়া পুনরায় অন্তর্হিত হইলেন। আজ সাধুগণ যে কি পর্যায় পরিতৃপ্ত হইল, তাহা প্রকাশ করা যায় না। কবীর গৃহে ফিরিয়া আসিয়া মহাসমারোহ দেখিয়া অত্যন্ত বিস্ময়গত হইলেন। একজন শিষ্যকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘বৎস! এ ব্যাপার কি? কি জন্ত এত লোকের সমাগম হইয়াছে?’

শিষ্য আশ্চর্য্য হইয়া বলিল, ‘এক কথা বলিতেছেন? আপনি সহস্রাধিক লোক ভোজন করাইলেন, তাঁহারা আসিয়া মহোৎসব করিতেছে।’

কবীর বুঝিতে পারিলেন, এ সকলি হরির লীলা! তিনি মনোভাব গোপন করিয়া শিষ্যকে কহিলেন, ‘বৎস! আমি ক্ষুধার অতিশয় কাতর হইয়াছি, আমাকে সাধুগণের প্রসাদ আনিয়া দাও।’

যাহারা কবীরের নিয়তই অনিষ্ট চেষ্টা করিত, ক্রমে সেই দুষ্টদেরও কবীরের মহত্ত্বগুণে বশীভূত হইতে লাগিল। তাহারা কবীরের নিকট নিজ নিজ দোষ স্বীকার করিয়া কতই ক্ষমা চাহিত! ‘তখন সাধু কবীর সকলকে আলিঙ্গন করিয়া প্রেমোন্মত্ত রাম নাম উচ্চারণ করিতেন।

কাশীবাসী মাঝেই কবীরের গুণের পক্ষপাতী হইয়া পড়িল। এমন কি একদিন একজন রূপবতী বেঙ্গা কবীরের নিকট আসিয়া বলিল ‘মহাশয়! আমি নৃত্য গীতাদি নানা-প্রকার উপভোগ দ্বারা আপনাকে সন্তুষ্ট করিতে ইচ্ছা করি।’

রূপসৌন্দর্য্যশালিনী নৃত্যগীতনিপুণা নর্তকীকে দেখিয়া কবীর সহাস্ত্রে কহিলেন, ‘আমি স্বভোগ জানি না; নাচ গান জানি না; আমি জ্ঞীও নই, পুরুষও নই; আমার কাছে তোমার মনস্কামনা কিরূপে পূর্ণ হইবে?’

নর্তকী অতি কাকূতিমিনতিভাবে তাঁহাকে বলিল, ‘আমি বড় আশায় আসিয়াছি। হতাশ হইরা কি ফিরিতে হইবে?’

কবীর ধীরভাবে বলিলেন, ‘দেখ! আমার গৃহে স্বয়ং ভক্তবৎসল হরি বিরাজ করেন, তিনি অতিরাগী, মহাতোপী, তাঁহার কাছে নৃত্য গীত করিয়া তোমার ভোগপিপাসা নিবারণ করিতে পার।’

নর্তকী মহা আনন্দিত হইল, তাহার কি সৌভাগ্য যে স্বয়ং ভগবানকে নৃত্য গীত দ্বারা পন্ডিত্য করিবে। সেইদিন হইতে সেই বেঙ্গা কবীরের গৃহে থাকিয়া প্রত্যহ নৃত্য গীত করিত।

কিছুদিন গত হইল। বেঙ্গা মনে মনে কবীরকে ভাল-বাসিতে লাগিল। একদিন গভীর রজনী সকলেই নিদ্রিত; কিন্তু সেই বেঙ্গার চক্ষে ঘুম আসিল না, কবীরের সম্মুখে লালসায় তাহার চিত্ত অস্থির হইয়া উঠিল। সে কিছুতেই আত্মসংযম করিতে সমর্থ হইল না, যে ঘরে কবীর নিদ্রা যাইতেছিলেন, মনের আবেগে সেই ঘরে আসিয়া উপস্থিত হইল। সেই গভীর অমারজনীতে তথায় কবীরের পরিবর্তে জ্যোতির্শ্রয় হরিমূর্ত্তি তাহার নয়নগোচর হইল।

তখন তাহার কামপিপাসা কোথায় অন্তর্হিত হইল! হৃদয়ে প্রেমোন্মত্ত বিগলিত হইতে লাগিল। আজ তাহার গর্ভে সংসার অসার বোধ হইল। বেঙ্গা সেই অমানিশায় একাকী গৃহ পরিত্যাগ করিয়া নিবিড় অরণ্যে প্রস্থান করিল।

কবীর প্রত্যুষে উঠিয়া দেখিলেন, বেঙ্গা ঘরে নাই; তাহার অলঙ্কার বস্ত্রাদি সকলই পড়িয়া আছে। তিনি ভাবিলেন এতদিনে বুঝি বেঙ্গার সদগতি হইল।

তিনি শিষ্যগণকে ডাকিয়া বলিলেন, ‘আমার যাইবার সময় হইয়াছে। বৎসগণ! তোমরা কাশীবাসী সকলকে সংবাদ দাও। মণিকর্ণিকার ঘাটে যেন আমার সহিত সকলে সাক্ষাৎ করে।’

শিষ্যেরা চারিদিকে গুরু আজ্ঞা ঘোষণা করিল। দলে দলে লোক আসিয়া পুণ্যসলিলারতটে সমবেত হইতে লাগিল। সকলেই কবীরের কথা শুনিবার জন্য উৎকণ্ঠিত। কবীর যখন দেখিলেন, তাঁহার প্রিয়জন সকলেই উপস্থিত

হইয়াছে; তিনি মিষ্টকথায় সকলকে সন্মোদন করিয়া কহিলেন, 'আজ আমি পরপারে গমন করিব। আমার ইহজীবনের লীলা ফুরাইয়াছে। তাই! আমি অন্ত্যজ স্নেহে ঘরে জন্মিয়া কর্ণসূত্রে বৈষ্ণব হইয়াছি। এই মিথ্যা অপবিত্র দেহ রাখিয়া ফল কি? বন্ধুগণ! মগররাজ্যে আমার মোক্ষ হইবে।'

কবীরের কথা শুনিয়া সকলেই হাহাকার করিয়া উঠিল। তিনি মধুর কথায় দেহের অনিত্যতা বুঝাইয়া সর্বসংস্কারকে সাধনা করিলেন।

অনন্তর তিনি সকলকে সঙ্গে করিয়া মণিকর্ণিকার পরপারে আসিলেন। এইখানে আসিয়া তাঁহার নিজাক্ষরণ হইল। তিনি ভূমিতে শয়ন করিলেন, শিষ্যেরা তাঁহার শরীরে বস্ত্রাচ্ছাদন করিয়া দিল। তৎপরে প্রায় দুই ঘণ্টা অতীত হইল, তিনি উঠিলেন না। তাহাতে সকলেরই মন অস্থির হইয়া উঠিল। শিষ্যেরাও কেহ সাহস করিয়া তাঁহার অঙ্গের আবরণ খানি তুলিতে পারিল না। দুই ঘণ্টা অপেক্ষা করিয়া সাধারণের মনে বিজাতীয় ভাব উদয় হইল, সকলই বারবার কবীরকে জাগাইতে বলিল। তখন অগত্যা শিষ্যগণ গুরুর আবরণবস্ত্র তুলিয়া ধরিল। কিন্তু বস্ত্রের মধ্যে আর কবীরের দর্শন পাইল না। সকলে দেখিল কেবল বস্ত্রখানি, শূণ্য ধরাসন পড়িয়া আছে। এইরূপে ভক্ত কবীর পরমপদ লাভ করিলেন।*

* (ভক্তিমাহাত্ম্য § ১৮০-১৮৫। ১ পৃঃ)

বস্তুতঃ কবীর যে একজন মহৎ লোক ছিলেন, তাহা কে অস্বীকার করিবে? তিনি যে জাতিই হউন, তাঁহার নিকট হিন্দু মুসলমান সকলেই সমান। তিনি অকুতোভয়ে শাস্ত্র ও কোরাণের প্রতিবাদ করিয়া গিয়াছেন; তিনি বলিতেন হিন্দুদিগের রাম এবং মুসলমানের করীম স্বতন্ত্র নয়, অমূল্য সন্ধান কর হৃদয়ে দেখিতে পাইবে; এই বিশ্ব যাহার সংসার, আলি ও রামের সন্তানেরা যাহার সন্তান, তিনিই আমার

* ভক্তিমাহাত্ম্যের যে পুঁথি পাইয়াছি, তাহাতে 'মগধ' পাঠ আছে, কিন্তু 'মগর' হওয়াই যুক্তিসঙ্গত বিবেচনা করিয়া এই পাঠ গ্রহণ করিলাম।
এখান আছে, কবীরের মৃত্যু হইলে তাঁহার শবদেহ লইয়া হিন্দু মুসল-
মানে বিবাদ হইতেছিল, সেই সময়ে কবীর স্বয়ং উপস্থিত হইয়া 'আমার শবদেহের আবরণ খানি তুলিয়া দেখ' এই কথা বলিয়া অন্তর্ধান করেন।
আবরণ তুলিয়া সকলে দেখিল, সেখানে শব নাই, কেবল কতকগুলি ফুল
ছড়ান রহিয়াছে। কাশীর রাজা বীরসিংহ সেই ফুলের অর্ধেক আনিয়া দাহ
করিলেন এবং সেই ফুলের ছাই এখানকার কবীর-চৌর নামক স্থানে সমাহিত
করিলেন। পাঠানরাজ বিজলিখাঁ অপর অর্ধ লইয়া গোরক্ষপুরের নিকট
কবীরের মৃত্যুস্থান মগরনামক গ্রামে স্থাপন করিয়া তাহার উপর
হস্তের সমাধি স্তম্ভ নির্মাণ করাইলেন।

উক্ত 'কবীরচৌর' ও 'মগরের সমাধিক্ষেত্র' কবীরপন্থীদের প্রধান
তীর্থস্থান বলিয়া গণ্য।

পীর। তিনি অপ পুঞ্জাদি স্বীকার করিতেন না। অপ
পুঞ্জাদি সম্বন্ধে বলিতেন—

"মনকা ফেরৎ জনম্ গয়ো গয়ো ন মনকা ফের।

করকা মনকা ছোড় কব মনকা মনকা ফের।"

ঈশমালার গুটি ঘুরাইতে ঘুরাইতে জীবন গেল, কিন্তু
মনের ঘোর কাটিল না; তাই বলি হাতের গুটি ছেড়ে
মনের গুটি ঘুরাও।

তিনি জাতিভেদও স্বীকার করিতেন না, তাঁহার বচনে
পাওয়া যায়—

"সব্বে হিলিয়ে সব্বে মিলিয়ে সবকা লিজিয়ে নীউ।

হাঁজী হাঁজী সব্বে কিজিয়ে বসে আপন গাঁউ।"

সকলের সঙ্গী হইবে, সকলের সহিত মিলিবে, সকলের
নাম গ্রহণ করিবে। হাঁজী হাঁজী সকলকেই বলিবে, কিন্তু
আপন জায়গায় থাকিবে।

তিনি সংসারকাণ্ড দেখিয়া হুঃখ করিয়া বলিতেন—

"বাম্‌হন টাম্‌ মুরখ্‌ ভয়ে সূত্র পড়ে গীতা।

ঠগ্‌ ঠগ্‌ বন্দ আছা খাবে হুঃখ পাবে পণ্ডিতা।

সাধাকো মারে লাঠা মুটা জগৎ পিতায়।

গোরস গলি গলি ফেরে সুরা বৈঠ বিকার।

সতীকো না মেলে ধোতি গস্তান্‌ পহরে খাস।

কহে কবীরা দেখে ভাই ছনিয়াকা তামাস।"

কবীরের জাতিকুল লইয়া যেমন গোল, কবীরপন্থীর
তাঁহার সময় লইয়াও সেইরূপ গোল করিয়া থাকেন। তাঁহার
বলেন, ১২০৫ সন্বতে কবীর টক্সার-শাস্ত্র প্রকাশ করেন এবং
১৫০৫ সন্বতে মগরনগরে তাঁহার মোক্ষ হয়। তাহা হইলে
কবীরের প্রায় ৩ শতবর্ষ পরমায়ু হইয়া পড়ে, ইহা নিতান্ত
অসম্ভব বলিয়াই বোধ হয়। যাহা হউক তিনি যে সিকন্দর
লোডীর সমসাময়িক, তাহা আমরা ভক্তিমাহাত্ম্য ও কয়েক-
খানি মুসলমান ইতিহাসপাঠে জানিতে পারি। সিকন্দর
১৫৪৪ সন্বতে রাজ্য প্রাপ্ত হন; অতএব এই সময়ে যে কবীর
বিদ্যমান ছিলেন, তাহাই সম্ভবপর বলিয়া স্বীকার করা যায়।

শিখদিগের ধর্মগুরু নানকও কবীরের মত আপন ধর্মগ্রন্থে
উদ্ধৃত করিয়া গিয়াছেন, এতদ্বিত্ত সংনামী, সাধ, শ্রীনারায়ণ
ও শূন্যবাদিদিগের পুস্তকেও কবীরের বচন পাওয়া যায়।

† "জাতি পাতি কুল কাপরা যেহ শোভা দিন চারি।

কহে কবীর গুনহো রামানন্দ যেউ রহে স্বক্‌মারি।

জাতি হমারী বানী কুল কর্তা উর মাহি।

কুটম্ব হমারে সন্ত হায় কোই মুরখ সম্বত নাহি।"

রেখতা।

ইহাতে বোধ হইতেছে, উক্ত সম্প্রদায়প্রবর্তকগণও কবীরের মত নইয়া সেই সঙ্গে স্ব স্ব মত প্রচার করেন। [অত্রান্ত কথা কবীরপন্থী শব্দে দেখ।]

কবীরপন্থী। সম্প্রদায়বিশেষ। ইহার মহাত্মা কবীর-প্রবর্তিত ধর্মমত অবলম্বন করিয়া চলেন। [কবীর-দেখ।]

কবীরপন্থীরা সকল দেবতা অপেক্ষা বিষ্ণুর প্রতি অধিক ভক্তি দেখান। রামানন্দী ও অপর বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের সহিত ইহাদের বেশ সদ্ভাব এবং আচার ব্যবহার অনেকটা তাহাদের মত, তাই অনেকে কবীরপন্থীদিগকে বৈষ্ণব বলিয়া থাকে। ইহার অপরাপর বৈষ্ণবের জ্ঞান তিলকসেবা করেন, নাসিকার উপর চন্দনের অথবা গোপীচন্দনের রেখা অঙ্কিত করেন, কণ্ঠে তুলসীমালা, আবার হাতে তুলসীর অপমালা ও ধারণ করিয়া থাকেন। কিন্তু কবীরপন্থীরা জানেন, এ সকলই বুধা আড়ম্বর মাত্র, বাস্তবিক ইহার হিন্দুশাস্ত্রোক্ত কোন দেবদেবীর উপাসনা অথবা হিন্দুশাস্ত্রোক্ত ক্রিয়াকলাপের অমুষ্ঠানকে প্রয়োজনীয় বলিয়া বিবেচনা করেন না।

কবীরপন্থীদের মধ্যে প্রধানতঃ দুই দল, গৃহস্থ ও সন্ন্যাসী। গৃহস্থেরা স্ব স্ব জাতিগত ও বর্ণগত আচার ব্যবহার অবলম্বন করেন; কেহ আবার নিজ ধর্ম ছাড়াইয়া হিন্দুজাতির উপাস্ত দেবদেবীরও পূজা করিয়া থাকেন। সংসারত্যাগী সন্ন্যাসীরা কেবল একমনে নম্রনের অগোচর কবীরদেবেরই ভজনা করেন, তাহাদের জ্ঞান নিকট মন্ত্র লইতে হয় না। তাহারা কেবল বিভোল হইয়া প্রাণ ভরিয়া ধর্মগান করাকেই উপাসনা মনে করেন। যাহার যেমন ইচ্ছা, তিনি তেমনি বেশভূষা করেন, কেহ আবার উলঙ্গপ্রায় হইয়াও পথে পথে ঘুরিয়া বেড়ান। ইহাদের মহেশ্বর মাথায় টুপী পরেন। উক্ত দুইদল প্রধানতঃ ১২ শাখায় বিভক্ত। এই ১২ শাখা প্রবর্তক-দিগের নাম—

১। ঋতগোপাল দাস। সুখনিধানপ্রণেতা। ইহার শিষ্যগণ শিষ্যপরম্পরায় হারকার আখড়া, বারাণসীর কবীর-চৌর, মগরের সমাধি এবং জগন্নাথের আখড়ার উপর কর্তৃত্ব করিয়া থাকেন।

২। ভগোদাস। বীজকরচরিত। ইহার অমুগামী শিষ্যপ্রশিষ্যগণ ধনৌতি নামক স্থানে বাস করেন।

ধর্মদাস নামক বণিকের পুত্র।

ইহার গৃহস্থ ছিলেন, তাই সকলে ‘বংশজরু’ বলিয়া সম্বোধন করিতেন। এখন চুরামণের বংশ সমাজভ্রষ্ট এবং নারায়ণের বংশ লোপ হইয়াছে।

৩। নারায়ণ দাস

৪। চুরামণ দাস

৫। জীবনদাস। ইনি সংনামী সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। [সংনামী দেখ।]

৬। অগোদাস। কটকে ইহার গদি আছে।

৭। কমাল। প্রবাদ আছে ইনি কবীরের পুত্র; কিন্তু তৎপক্ষে বিশেষ কোন প্রমাণ নাই। ইনি বোম্বাই-বাগী। ইহার মতাবলম্বীরা যোগাভ্যাসী।

৮। টাক্শালী। ইনি বরদাবাসী।

৯। জানী। সহস্রামের নিকট মক্খনি গ্রামে ইহার বাস ছিল।

১০। সাহেবদাস; কটকনিবাসী। মূলপন্থী নামক সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। [মূলপন্থী দেখ।]

১১। নিত্যানন্দ

১২। কমলানন্দ

উভয়ে দাক্ষিণাত্যবাসী।

এ ছাড়া দান-কবীরী, মাজুল-কবীরী, হংস-কবীরী প্রভৃতি আরও কতকগুলি শাখা আছে।

ইহার পূর্কোক্ত স্থানসমূহের মধ্যে বারাণসীর কবীরচৌর নামক স্থানকেই সর্বপ্রধান তীর্থস্থান বলিয়া মনে করেন।

কবীরপন্থীদিগের প্রকৃত ধর্মমত সহজে জানা যায় না, তবে যে হিন্দুধর্ম হইতেই এই ধর্মের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা কবীরপন্থী-সম্প্রদায়ের গ্রন্থ পাঠ করিলে অনেকটা স্বীকার করা যায়। কবীরপন্থীরা একমাত্র কবীরের মত বাতীত অপরাপর সকল মত দূষিয়া থাকেন, তাহাদের মতে কবীরপ্রবর্তিত ধর্মছাড়া আর সকল ধর্মই ভ্রমপূর্ণ।

ইহাদের মতে, জৈন এক, তিনি সাকার ও সগুণ তাহার পাকভৌতিক শরীর ও ত্রিগুণ-বিশিষ্ট অন্তঃকরণ আছে। তিনি সর্বশক্তিমান, সর্বদোষবিবর্জিত, স্বেচ্ছামুসারে সর্বপ্রকার আকার ধারণ করিতে পারেন, কিন্তু আর আর সকল বিষয়ে মনুষ্যের সহিত পার্থক্য নাই। কবীর-পন্থীরা বলেন এই সম্প্রদায়ের সাধুরা জৈনের অমুরূপ, তাহারা পরলোকে তাহার সমান হইয়া তাহার সহিত একত্র পরমসুখে বাস করেন। জৈনের আদি নাই, অন্ত নাই; তিনি নিত্যস্বরূপ। যেমন গাছের ডালপালা প্রথমে বীজের অন্তর্গত থাকে, সেইরূপ সকল বস্তু ব্যক্ত হইবার পূর্ক অব্যক্তভাবে জৈন শরীরের অন্তর্নিবিষ্ট থাকে।

কবীরপন্থীরা আরও বলেন—পরমপুরুষ পরমেশ্বর প্রল-রাতে ৭২ যুগ পর্যন্ত একাকী থাকিয়া বিশ্ব-সৃষ্টির ইচ্ছা করিলেন। তাহার সেই ইচ্ছা অবশেষে এক জী মূর্তি ধারণ করিল। ঐ জীর নাম মায়ী। এই মায়ীই আদ্যা-শক্তি বা প্রকৃতি। পরমেশ্বর এই মায়ার সহিত সন্তোপ

করিলেন, তাহাতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের উৎপত্তি হয়। তৎপরে পরমপুরুষ অন্তর্হিত হন। ক্রমে মায়া আপন পুত্রগণের নিকটবর্তিনী হইতে লাগিলেন। তাঁহারা পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন; তদ্বত্তরে মায়া কহিলেন, “আমি নিরাকার, নয়নের অগোচর এবং আদি মহাপুরুষের সহচারিণী। এখন তোমাদের সহচর্য্যায় আসিয়াছি।” তখন ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব মহশী তাঁহার কথা স্বীকার করিলেন না। বিশেষতঃ বিষ্ণু ছাড়িবার লোক নহেন, তিনি মায়াকে কঠিন প্রশ্ন আরম্ভ করিলেন। তখন মায়া আপন পুত্রগণের প্রতি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাদিগকে ভয় দেখাইবার জন্ত দুর্গা মূর্তিতে আবির্ভূত হইলেন। সেই ভয়ঙ্করী দুর্গামূর্তি দেখিয়া ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর অত্যন্ত ভীত ও আত্মবিস্মৃত হইয়া মায়ার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিলেন। তাহাতে তাঁহার তিন কন্যা ব্রহ্মা, শিবস্বতী লক্ষ্মী ও উমা। তিনি ব্রহ্মাদির সঙ্গে তিন কন্যার বিবাহ দিয়া জালামুখী প্রদেশে বাস করিতে লাগিলেন এবং ঐ ছয় জনের উপর বিশ্বস্থিতি, নানাবিধ ভ্রাম্যক জ্ঞান ও অমূলক ক্রিয়াকাণ্ড প্রচার করিবার ভারার্পণ করেন। ব্রহ্মাদি সকলেই মায়ার স্বধীন, সেই জন্ত তাহাদের পূজাদি করিবার বিশেষ আশঙ্ক্য নাই। কেবল কবীরের স্বরূপজ্ঞান লাভ করাই সর্ধর্ম্মেব মূল অভিপ্রায়, কিন্তু তথাপি ঐ সকল দেবতা ও উপাসকেরা কেহই সে দুর্গভ জ্ঞানলাভ করিতে পারেন নাই।

সকল জীবের জীবাত্মা সমান, পাপমুক্ত হইলে আপন মনোনতরূপ পরিগ্রহ করিতে পারে। জীবাত্মা যতদিন না মুক্ত হন, ততদিন নানা যোনি পরিভ্রমণ করেন। যখন উদ্ধাপাত হয়, তখন তিনি কোন গ্রহশরীরে প্রবেশ করেন। অর্গ ও নবক উভয়েই মায়ার কার্য্য, বাস্তবিক স্বর্গ ও নরক বলিয়া কিছু নাই। পৃথিবীর স্বর্গই স্বর্গ, পৃথিবীর দুঃখই নরক।

কবীরপন্থীরা বলেন, সংসারত্যাগই সংসারামর্শ, কারণ সংসারে থাকিলে আশা, ভয়, লোভ প্রভৃতি দ্বারা চিত্ত শুদ্ধি হয় না, সুতরাং শান্তিলাভেরও নানা বিঘ্ন ঘটে। গুরুভক্তিই প্রধান ধর্ম্ম। শিষ্য দোষ করিলে গুরু তাঁহাকে ভৎসনা করিতে পারেন, কিন্তু তিনি দণ্ড দিতে পারেন না। [কবীর দেখ।]

ভারতের পশ্চিম অঞ্চলে ও মধ্যভারতে অনেক কবীরপন্থী বাস করে, ইহাদের মতে কেহ বিষয়ী, কেহ বা ধর্ম্মব্রতাবলম্বী। ইহারা বড় সত্যপ্রিয়, উপদ্রবশূন্য এবং নেহাত ভাল মানুষ। ইহাদের উদাসীনেরা অপরাপর সন্ন্যাসীদের মত দুরন্ত স্বভাব নহেন এবং শিক্ষা করিয়া বেড়ান না।

কাশীধামে কবীরচৌর নামক স্থানে অনেক কবীরপন্থী

আসিয়া বাস করে। পূর্বে কাশীরাজ বলবন্তসিংহ তথাকার কবীরপন্থীদিগের আহাতিদিগের জন্ত বৃত্তি নির্দ্ধারিত করিয়া দিয়াছিলেন। তৎপুত্র চৈতন্যসিংহ কবীরপন্থীর সংখ্যা নিরূপণ করিবার উদ্দেশে কাশীর নিকট এক মেলা করেন, তাহাতে প্রায় ৩৫,০০০ কবীরপন্থী-সন্ন্যাসীর সমাগম হইয়াছিল।

কবুলি (জী) জম্মুর দেহের পশ্চাৎ ভাগ।

কবুতর (হিন্দী) কপোত শব্দের অপভ্রংশ, পায়রা। [কপোত দেখ।]

কবুল (আরব্য) স্বীকার।

কবে (দেশজ) ১ কোন্ দিনে। ২ কোন্ সময়ে। ৩ কখন।

কজ্জা (আরব্য কব্জ শব্দজ) যে যন্ত্রের দ্বারা চৌকাটের সহিত কপাটবদ্ধ করিয়া রাখা হয়। লৌহ পিত্তল প্রভৃতি ধাতু দ্বারা ইহা নির্মিত হয়।

কজ্জি (আরব্য কব্জ শব্দজ) হাতের চোটের মূলসন্ধি, যে সন্ধিহানে হাতের চোটো আরম্ভ হইয়াছে। নগিবন্ধ।

কবলদুর্গ। মহিম্বর-রাজ্যের মালবতী তালুকের অন্তর্গত। শিংসা ও অর্কবতীর নদীর মধ্যবর্তী একটি কোণাকার গিরি। অক্ষা ১২°৩০' উঃ, দ্রাঘি ৭৭°২২' পূঃ। পূর্বে এখানকার হিন্দু ও মুসলমান রাজারা দোষী ব্যক্তিকে এই গিরির উপর লইয়া বন্দী করিয়া রাখিতেন, এখানকার অস্বাস্থ্যকার বায়ু-গুণে অপরাদীর শীঘ্রই জীবন নিঃশেষ হইত।

কভু (দেশজ) কখন, কোন সময়ে।

কমু (দেশজ) ১ অল্প। ২ তুল্য।

কম (আরব্য) ১ জল। ২ মস্তক। ৩ মূখ। ৪ মঙ্গল। ৫ পাদপূরণার্থ নিরর্থক শব্দ।

কমক (ত্রি) কম-পিণ্ড-ভাবে অচ্ স্বার্থে অক্। ১ কামুক। ২ (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষি বিশেষ।

কমঠ (পুং) কম-অঠ (কনেরঠঃ। উণ্ ১। ১০২।) ১ কচ্ছপ। [কচ্ছপ দেখ।] ২ বিষ্ণুর দ্বিতীয় অবতার। ৩ বংশ। ৪ দৈত্যবিশেষ। ৫ শল্যকী। ৬ কাষোজরাজবিশেষ। (ভারত ২। ৪। ২২।) ৭ (ক্ৰী) ভাণ্ডবিশেষ, মুনিগণের জলপাত্র-বিশেষ।

কমঠী (জী) কমঠ-জীবা। ১ ছোট কাছিমজাতি। ২ কচ্ছপী। ৩ শল্যকী।

কমণ্ডলু (পুং, ক্ৰী) কন্তু জলন্ত প্রজাপতের্বী মণ্ডঃ সারঃ, তং লাতি গৃহাতি, ক-মণ্ড-লা-ডু (ডুপ্রকরণে মিতদ্বাদির্ডা উপ-সংখ্যানম্। পা ৩। ১। ৮০। বার্তিক) ১ সন্ন্যাসীদিগের মূর্তিকা, কাষ্ঠ বা লাউএর বস প্রভৃতি দ্বারা নির্মিত পাত্রবিশেষ। ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়, কুণ্ডীপ, করক। ২ (পুং) অশ্বখবৃক্ষ।

(কমণ্ডলু: জ্ঞাতকরকে নজী না পক্ষপাদপে। মেদিনী।)

৩ (জী) গর্জভাও বৃক্ষ, গাঁধিভাট।

কমণ্ডলুতরু (পুং) কমণ্ডলুদাকারন্তরুঃ, মধ্যলোং। ১ অশ্বথ বৃক্ষ। ২ গর্জভাও, গাঁধিভাট।

কমন (ত্রি) কম-গিণ্ড-ভাবে যুচ্। ১ কমনীয়। ২ কামুক। (পুং) ৩ কন্দর্প। ৪ অশোক বৃক্ষ। ৫ ব্রহ্মা।

কমনচ্ছদ (পুং) কমনঃ কমনীয়ঃ ছদঃ পক্ষো যন্ত, বহুব্রী। কঙ্কপক্ষী। (কঙ্কন্ত কমনচ্ছদঃ। হেম ৪। ৩৯৯।)

কমনীয় (ত্রি) কামাতে যৎ, কম-কর্ম্মণি অনীয়র্। ১ কামনার যোগ্য। ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—চারু, হারি, কুচির, মনোহর, বস্তু, কাস্ত, অভিরাম, বজ্র, বাম, কচ্য, সুষম, শোভন, মঞ্জু, মঞ্জুল, মনোরম, সাধু, রম্য, মনোজ্ঞ, পেশল, হৃদয়, স্নানর, কাম্য, কস্ত, সৌম্য, মধুর ও প্রিয়।

কমনীয়তা (জী) কমনীয়স্ত ভাবঃ, কমনীয়-তল্-টাপ্ (তন্তু ভাবস্তলো। পা ৫। ১। ১১৯।) সৌন্দর্য্য, কাস্তি।

কমন্ধ (কৌ) ১ কম্ শিরঃ অন্ধঃ শৃংগ যন্ত। কবন্ধ। ২ কমং দীপ্তিং জীবনং বা দধাতি ইতি বা কম-ধা-ড (প্ৰোদরাতি-ঘাং)। জল।

কমর (ত্রি) কম-অর-চিৎ (অষ্টিকমিভ্রমিচমিদেবিবসিভ্য-শ্চিৎ। উণ্ ৩। ১৩২। অ, কম, ভ্রম, চম, দেব ও নিজস্ত বস ধাতুর উত্তর অর প্রত্যয় ও চিৎ হয়।) কামুক। (কমরঃ কামুকঃ। উজ্জলদত্ত।)

কমরাণ। স্থলতান্ বাবরের পুত্র, হুমায়ূনের ভ্রাতা। প্রথমে ইনি কাবুল ও কান্দাহারের শাসন কর্তা ছিলেন; বাবরের অন্তিম ইচ্ছা অনুসারে হুমায়ূন কমরাণকে আফগানিস্তান ও পঞ্জাবপ্রদেশের রাজ্যভার প্রদান করেন। যৎকালে হুমায়ূন শেরশাহের নিকট যুদ্ধে পরাস্ত হন, কমরাণ শেরশাহকে পঞ্জাব ছাড়িয়া দিয়া কাবুলে চলিয়া আসেন। সেই অবধি হুমায়ূনের সহিত ইহার বিবাদের সূত্রপাত হইল। [হুমায়ূন দেখ।]

হুমায়ূন পারস্তরাজের সাহায্যে কমরাণকে পরাস্ত করেন। কমরাণ কান্দাহার এবং পরে কাবুল হারাইয়া সিন্ধুপ্রদেশে পলায়ন করেন। ১৫৫১ খৃঃ অকে, সৈন্তসংগ্রহ করিয়া আপনার স্বতরাজ্য উদ্ধারের চেষ্টা করেন, কিন্তু এবারও তাড়িত হইলেন। এই সময়ে তিনি অসভ্য আফগানদিগের আশ্রয় লইয়া প্রাণরক্ষার্থ কাবুল ও পঞ্জাবের পার্শ্বপ্রদেশে যুগ্মিতে লাগিলেন। ১৫৫২ খৃঃ, পার্শ্ববর্তী গখর জাতিরা হুমায়ূনের নিকট তাঁহাকে ধরাইয়া দেয়। হুমায়ূনের আদেশে কমরাণের দুই চক্ষু উৎপাটিত হইল। ১৫৫৬ খৃঃ,

হুমায়ূনের অল্পমতি লইয়া মক্কায় যাত্রা করেন, তথায় মৃত্যু হয়। (কাহারও মতে পথেই মৃত্যু হইয়াছিল।)

কমরুদ্দীন খাঁ, (মীর মুহম্মদ ফাজিল)। ইনি উজীর বাংমাছদৌলা মুহম্মদ আমীন খাঁর পুত্র। ইনি দিল্লীসম্রাট মুহম্মদশাহের সময়ে পিতৃপদ লাভ করেন এবং 'বাংমাছদৌলা' নবাব কমরুদ্দীন খাঁ বাহাদুর নসর জঙ্গ' উপাধি প্রাপ্ত হন। ইনি আব্দুল শাহ আবদালীর বিপক্ষে যুদ্ধ যাত্রা করেন। ১৭৪৮ খৃঃ, ১১ই মার্চ, সহিন্দের যুদ্ধের সময়ে ইনি আপনার শিবিরে নেমাজ করিতেছিলেন, সেই সময়ে শত্রু-নিষ্কিপ্ত গোলা দ্বারা ইহার প্রাণ বিনষ্ট হয়।

কমল (কৌ) কম-গিণ্ড-ভাবে বৃষাদিত্যং কলচ্। কং জলং অলতি অলঙ্করোতি, কম-অল্-অচ্ বা। ১ পদ্ম। [উৎপল ও 'পদ্ম' দেখ।] ২ জল। ৩ তাম্র। ৪ ক্রোম। ৫ ঔষধ। ৬ সারসপক্ষী। ৭ (পুং) যুগবিশেষ। ৮ পাটলবর্ণ। ৯ (ত্রি) পাটলবর্ণযুক্ত। (পুং) ১০ আকাশ। ১১ চাতকপক্ষীবিশেষ। ২ ধ্রুবক অর্থাৎ তালবিশেষ।

(“উক্তো মলয়তালেন লঘুমধ্যে ক্ষুরেদগুরুঃ।

সপ্তদশাক্ষরৈর্যুক্তঃ কমলোহয়ং ভয়ানকে।”

সদ্রীতদামোদর।)

কমলক (কৌ) কমল-স্বার্থে কন্। কমল।

কমলকীট (পুং) কমলবর্ণঃ কীটঃ। কীটবিশেষ।

কমলকীরক (পুং) কমলবর্ণঃ কীর ইব কায়তি। কমল-কীর-কৈ-ক। কীটবিশেষ।

কমলকোরক (পুং) কমলস্ত কোরকঃ, ৬তং। পদ্মের কুঁড়ি, অফুটন্ত পদ্ম।

কমলকোষ (পুং) কমলস্ত কোষঃ, ৬তং। কমলকোরক, পদ্মের কুঁড়ি।

কমলখণ্ড (কৌ) কমল-খণ্ড (কমলাদিভ্যঃ খণ্ডঃ। পা ৪। ২। ৫১। বার্তিক।) পদ্মসমূহ।

কমলগর্ভাভ (ত্রি) কমলগর্ভস্ত আভাইব আভা যস্য, মধ্যলোং। পদ্মের মধ্যস্থলের ন্যায় কাস্তিবিশিষ্ট।

কমলচ্ছদ (পুং) কমলঃ কমলবর্ণঃ ছদঃ পক্ষো যন্ত, বহুব্রী। ১ কঙ্কপক্ষী। ২ (৬তং) পদ্মের পাপড়ি।

কমলজ (পুং) কমলাৎ বিকোর্নাভিকমলাৎ জায়তে, কমল-জন-ড। ব্রহ্মা।

কমলদেবী (জী) কাম্বীররাজ। ললিতাদিত্যের জী এবং রাজা কুবলয়াপীড়ের মাতা। (রাজতরঙ্গিনী ৪। ৩৭২।)

কমলপত্রাক্ষ (ত্রি) কমলপত্রবৎ অক্ষিরস্ত। পদ্মপত্রের ন্যায় চক্ষুবিশিষ্ট।

কমলপুর। ১ কাঠিয়াবাড়ের অন্তর্গত ঝালঝারের একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। ডাউনগর-গৌদল রেলওয়ের লিমুরি স্টেশন হইতে ১৭ মাইল পূর্বে অবস্থিত।

২ আলাহাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। অক্ষা ২৫° ৪২' উঃ, ও দ্রাঘি ৮১° ২৫' পূঃ। গ্রামের কাছে কমল নামক একজন মুসলমান সাধুর এবং তাহার পুত্র ও শিষ্যাদির গোরস্থান আছে।

কমলভব (পুং) কমলাং ভবতীতি, কমল-ভূ-অণ্। ১ কমলজ, ব্রহ্মা। ২ একজন জৈনগ্রন্থকার; ইনি কণাটীভাষায় শাস্তিনাথ পুরাণ রচনা করেন।

কমলভিদ্ভা (ত্রি) কমলানাং ভিদ্ভা পাটনং, ৬তং। পদ্ম-প্রক্ষুটিত হওয়া।

কমলযোনি (পুং) কমলং বিষ্ণুনাভিকমলং যোনিরুৎপত্তি-স্থানং যন্ত, বহুব্রী। ১ ব্রহ্মা। ২ (স্ত্রী) (৬তং) পদ্মের উৎপত্তিস্থান।

কমলবতী (স্ত্রী) [কমলদেবী দেখ।]

কমলবীজ (স্ত্রী) পদ্মবীজ। ভাবপ্রকাশের মতে ইহার গুণ,—স্বাদু, কষায় ও তিক্তরস, শীতল, শুষ্ক, বিষ্টস্তি, শুক্রবর্ধক, রুক্ষ, বলকারক, সংগ্রাহক, গর্ভসংস্থাপক, এবং কফ, বায়ু, পিত্ত, রক্ত ও দাহনাশক।

কমলবদন (ত্রি) কমলমিব বদনং যন্ত, বহুব্রী। পদ্মের স্থায়ী হাস্যের মুখকান্তি।

কমলবর্দ্ধন (পুং) একজন কাম্পনরাজ। তিনি কাশ্মীর-রাজের একজন প্রবল শত্রু ছিলেন। বালক শূরবর্মা কাশ্মীরের রাজা হইলে তিনি সুযোগ বুঝিয়া কাশ্মীররাজ্য আক্রমণ করেন। একাঙ্গ ও তন্ত্রীগণ তাঁহার নিকট পরাজয় স্বীকার করে; তাঁহার ভয়ে কাশ্মীররাজ সিংহাসনের আশা বিসর্জন দিয়া গুপ্তভাবে পলায়ন করেন। কমলবর্দ্ধনের বড় আসা ছিল যে, তিনিই কাশ্মীরের রাজা হইবেন, কিন্তু ব্রাহ্মণগণ কোন মতে তাঁহাকে রাজা হইতে দিলেন না। তৎপরিবর্তে ব্রাহ্মণেরা যশস্বরনামক একজন সামান্য লোককে রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। কমলবর্দ্ধন ৮১৬ শকে বিদ্যমান ছিলেন।

কমলবসু। এখানকার প্রাচীন লোকের মুখে 'ফিরিজি কমলবোস', 'তহুমঘ', 'জাঁদরেল কালুঘোষ' প্রভৃতি কয়েকজন বিখ্যাত ব্যক্তির নাম শুনা যায়। কিন্তু তাঁহার প্রত্যেকে কি প্রকার লোক ছিলেন, তাঁহাদের নামের সহিত বিজাতীয় উপাধি সংযুক্ত হইবার কারণ কি? তাহা অনেকেই অবগত নন।

উপস্থিত প্রবন্ধে কেবল 'ফিরিজি কমলবোসের' কথাই লিখিব। [তহুমঘ, কালুঘোষ প্রভৃতি শব্দ দেখ।]

কমলবসুর আসল নাম রামকমল বসু। তাঁহার গুরু-জনেরা কেবল 'কমল' বলিয়াই ডাকিত, তাহা হইতেই তিনি সাধারণের নিকট 'কমলবোস' বলিয়া পরিচিত হন।

১৭৬৭ খৃঃ অঃ, রামকমল গোবরডাঙ্গার নিকটবর্তী গোইপুর নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা মাণিকচন্দ্র বসু চন্দননগরে ফরাসীদের অধীনে তহসীলদারী করিতেন। তৎকালে গোইপুরে করাল কালরূপী বসন্তরোগের প্রাদুর্ভাব হয়, অধিবাসীরা প্রাণের ভয়ে স্থানান্তরে পলাইতে থাকে। এই সময়ে মাণিকচন্দ্র স্ত্রী ও চারি পুত্রকে চন্দননগরে লইয়া আসেন। সেই পর্য্যন্ত আর তিনি জন্মভূমে ফিরিলেন না। এখানে রামকমল গুরুমশাইয়ের পাঠশালায় যৎসামান্য বাদালা ও পারসী ভাষা শিক্ষা করেন।

রামকমল পিতার জ্যেষ্ঠপুত্র, তাঁহার পিতার অবস্থা তেমন ভাল ছিল না, কাজেই তাঁহাকে অল্পবয়সে অর্থোপার্জনের চেষ্টা করিতে হয়। তিনি ২০বর্ষ বয়স্ককালে পর্তুগীজদিগের সিপ্-সরকারী কার্যে নিযুক্ত হন। এই সময়ে জাহাজের কাপ্তেনদিগের সঙ্গে সংশ্রব থাকায়, অল্পদিন মধ্যে সামান্য চলিত পর্তুগীজ ভাষা শিখিয়াছিলেন। এই প্রথম কার্যে তিনি কিছুই উন্নতি করিতে পারেন নাই, বরং কর্তৃপক্ষদিগের নিকট কিছু টাকা দায়ী হন, সেই টাকার জন্ত কিছুদিন তাহাকে কারাভোগ করিতে হইয়াছিল। সেই সময়ে গোপীমোহন ঠাকুরের যত্নে ও সাহায্যে তিনি মুক্তি লাভ করেন।

রামকমল জেল হইতে আসিয়া নিজের টাকায় ব্যবসা আরম্ভ করিলেন। এইবার তাঁহার ভাগ্য ফিরিল। এই সময়ে ডি' স্কুজা প্রভৃতি প্রধান প্রধান বণিকেরা তাঁহার সহিত কারবার করিতে লাগিলেন।

পর্তুগীজবণিকদিগের সহিত কারবার করিয়া রামকমল বেশ সম্পত্তিশালী হইয়া উঠিলেন। এই সময়ে তিনি এক প্রকার ছিট কাপড় (চন্দননগরে তাঁতি দ্বারা বুনাইয়া) আমেরিকায় রপ্তানি করিতেন। ইহাতে তিনি বিলক্ষণ লাভ করিতে লাগিলেন। শুনা যায়, প্রত্যেক জাহাজে তাঁহার ৫০,০০০ টাকা লাভ হইত। এইরূপে তিনি ১০ বার লাভ করিয়াছিলেন। পর্তুগীজদিগের (ফিরিজি) সংশ্রবে থাকিয়া বড়লোক হইলেন, সেইজন্ত তখনকার লোকেরা তাঁহাকে 'ফিরিজি কমলবোস' বলিত। বাস্তবিক তিনি একজন গোড়া হিন্দু ছিলেন। তৎকালে দোল-

হুগোঁসবাদি সকল পূজাই মহা সমারোহে সম্পন্ন করিতেন। বিশেষতঃ ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের উপর তাঁহার বিলক্ষণ ভক্তি প্রদর্শন ছিল। তখনকার টোলে যথেষ্ট সাহায্য করিতেন এবং ব্রাহ্মণ পণ্ডিতকে অনেক জমিজমার দান করিয়া গিয়াছেন। শুনা যায়, তাঁহার বাটা হইতে কখন অতিথি ফিরিত না; দীনহীনেকেও যথাসাধ্য সাহায্য করিতেন।

রামকমল অল্পদিন মধ্যেই মাত্র গণ্য ও সম্পত্তিশালী হইয়া উঠিলেন বটে, কিন্তু অধিকদিন সেই উপার্জনের ধন ভোগ করিতে পারিলেন না। ৪৩ বর্ষ বয়সে ৫টি পুত্র, কলিকাতা ও চন্দননগরে ভূমিসম্পত্তি এবং কতক নগদ টাকা রাখিয়া ইহসংসার পরিত্যাগ করিলেন।

মধ্যে মধ্যে কলিকাতায় আসিয়া যে বাড়ীতে তিনি বাস করিতেন, তাঁহার সেই ভবনেই সর্বপ্রথম ভেতিদ্ হেয়ার কর্তৃক হিন্দুকলেজ স্থাপিত হয়, এই বাড়ীতেই রামমোহন রায় প্রথমে আগমনের ধর্ম্মমত প্রচার করেন। এই বাড়ীতে বদিয়া তফ সাহেব বাঙ্গালার চারিদিকে মিসনারি পাঠাইবার জন্ত দক্ষত্ব করিয়াছিলেন।

বর্তমান আদিব্রাহ্মণমাজের নিকট দুই তিনটি বাড়ীর মত কমলবসুর সেই প্রসিদ্ধ বাড়ীখানি রহিয়াছে। তাঁহার বংশধরগণের নিকট হইতে মল্লিকেরা এই বাড়ী খরিদ করিয়াছেন। এখনও অনেক বুদ্ধ তাহাকে ‘ফিরিঙ্গি কমল বোসের’ বাড়ী বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন।

কমলবসুর বংশধরেরা এখন চন্দননগরে বাস করিতেছেন। এখন আর তাঁহার তেমন সম্পত্তিশালী নন; তাঁহার পুত্রগণের অপরিমিত ব্যয়দোষেই সেই বিপুল সম্পত্তি প্রায় সমস্তই নষ্ট হইয়াছে।

কমলমণ্ড (পুং) কমলানাং মণ্ডঃ সমূহঃ, ৩তং। পদ্মসমূহ, অনেক পদ্ম।

কমলমস্তব (পুং) কমলাং মস্তব উৎপত্তির্যন্ত, বহুব্রী। ব্রহ্মা। কমলা (স্ত্রী) কমল-টাপ্। ১ লক্ষ্মী। ২ সুন্দরী স্ত্রী। ৩ নেবু বিশেষ। [কমলানেবু দেখ।] ৪ গজা।

(“কমল” কল্পলতিকা কালী কল্পদ্রুমবিরণী।” কালী ২৯৪৪।) ৫ নর্তকী বিশেষ। ৬ কাম্বীরস্থ পুরী বিশেষ। (রাজত ৪৪৮৩।) ৭ ছন্দো বিশেষ। ছট্টি নগণ ও একটি সগণ অর্থাৎ ৮টি লগুনবর্ণের পর একটি গুরুবর্ণ যুক্ত যে ছন্দঃ তাহার নাম ‘কমলী’।

“দ্বিগুণ নগুণ সহিতঃ সগণ ইহ হি বিহিতঃ।

কপিপতি মতি বিমলা ক্ষিতিপ ভবতি কমলা”

(বৃহতস্মরণ।)

নামরূপে প্রবাহিত একটি নদী, এই নদীর তীর অধিক উর্বরা। [ভ° ব্রহ্মখণ্ড ১৬। ৫৪।]

২ উত্তর বেহারপ্রদেশে প্রবাহিত নদীবিশেষ। এই নদী নেপাল রাজ্যে হিমালয় হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার দক্ষিণ অংশকে বুড়ী কমলা বলে। ইহাই ব্রহ্মখণ্ডে তৈর-ভূক্তের অন্তর্গত পুণ্যমল্লা কমলা নদী বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। ইহার তীরে শিলানাথ গ্রাম, তথায় শিলানাথ নামে মহাদেবের লিঙ্গমূর্ত্তি আছে। (ভ° ব্রহ্মখণ্ড ৪৯। ১৬৬) ১০ বিশাল রাজ্যের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। (ঐ ৩৯ অঃ) কমলাকর (পুং) কমলানাং আকরঃ, উৎপত্তিস্থানম্ ৬তং। ১ যে সকল সরোবর তড়াগ প্রভৃতিতে অধিক পদ্ম জন্মে। ২ পদ্মসমূহ। ৩ কমলাকরভট্ট নির্মিত স্থতিগ্রন্থবিশেষ।

৪ গোদাবরী তিরোবর্তী দেবগিরি-নিবাসী নৃসিংহের পুত্র, ইনি দ্বিজাশ্রয়বাবিবেক ও জাতকর্তিলক নামে সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

কমলাকরভট্ট। বিখ্যাত স্থতিসংগ্রহকার। ইনি রামকৃষ্ণ-ভট্টের পুত্র, নারায়ণ ভট্টের পৌত্র এবং দিনকর ভট্টের সহোদর। এই মহাত্মা অনেকগুলি স্থতিশাস্ত্র রচনা করিয়াছেন। ইহার সময়ে ইনি একজন প্রধান স্মার্ত্ত ছিলেন।

কমলাকরের নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলিই প্রধান। ১ তত্ত্ব-কমলাকর, ২ পূর্ত্তকমলাকর, ৩ তীর্থকমলাকর, ৪ সংস্কার-প্রয়োগ বা সংস্কারপদ্ধতি, ৫ কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন দীপদানপ্রয়োগ, ৬ শাস্ত্রব্রত, ৭ শূদ্রদর্শনতত্ত্ব, ৮ মহেশ চণ্ড্যাদি বিধি, ৯ নির্বণ-সিদ্ধি, ১০ বিবাদভাণ্ডব। ইহার গ্রন্থ পাঠে জানা যায় যে, ইনি ১৫৩৩ শকে বিদ্যমান ছিলেন।

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য। নবদ্বীপাধিপতি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সমকালে বঙ্গে যে সকল দিগ্গজ পণ্ডিতের আবির্ভাব হইয়াছিল তাঁহাদের মধ্যে ইনিও একজন। “শ্রীকান্ত কমলাকান্ত বলরামশ শঙ্করঃ”, প্রভৃতি শ্লোকে ইহার নাম পাওয়া যায়, কিন্তু অত্ কখন কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। কথিত আছে, শ্রীকান্ত, কমলাকান্ত, বলরাম ও শঙ্কর এই চারিজন পণ্ডিত একত্র একপক্ষ হইয়া বিচারে বসিলে স্বয়ং সরস্বতীও নিজের অপরপক্ষ অবলম্বন করিয়া জয়ী হইতে পারিতেন না। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র ইহাকে স্বীয় সভায় রাখিবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু কোন বিশেষ কারণে কমলাকান্ত বিরক্ত হইয়া, রাজসভা পরিত্যাগপূর্ব্বক স্বীয় গ্রামে আসিয়া বাস করেন। চব্বিশ পরগণার অন্তর্গত “পূঁড়া” গ্রামে ইহার বাস ছিল। তৎকালে “পূঁড়া” পণ্ডিত-মণ্ডলীর বাসস্থান ছিল বলিয়া “ছোট নবদ্বীপ নামে বিখ্যাত

হইয়াছিল। আজিও এখানে কমলাকান্তের বংশধরগণ বাস করিতেছেন। বর্তমান বংশধর কমলাকান্তের প্রপৌত্র।

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য। একজন প্রসিদ্ধ সাধক এবং বর্দ্ধমানের সভাপণ্ডিত। ইনি ১২১৬ সালে অষ্টিকা কালনা হইতে বর্দ্ধমানে আসিয়া তৎকালীন বর্দ্ধমানাধিপতি তেজশ্চন্দ্রকে প্রসন্ন করিয়া তাঁহার সভাপণ্ডিতপদে নিযুক্ত হন।

কমলাকান্ত একজন সাধিক, অভিমানশূন্য ও পরম দেবীভক্ত ছিলেন, তাঁহার ইষ্ট নিষ্ঠায় মুগ্ধ হইয়া তেজশ্চন্দ্র তাঁহাকে আপন গুরুপদে বরণ করেন এবং তাঁহার বাসের জন্ত বর্দ্ধমানের নিকট কোটালহাট গ্রামে সুন্দর বসতবাটা নির্মাণ করাইয়া দেন। এই বাটীতে তিনি মহা সমারোহে শ্রীশ্রীশ্রামাপূজা সম্পন্ন করিতেন। উক্ত পূজার দিন তাঁহার শত্রু মিত্র সকলে একত্র হইয়া তাঁহাকে কৃতার্থ এবং তাঁহার ভক্তিগাথা শ্রবণ করিতেন।

যে রূপ পদাবলীতে রামপ্রসাদ দেবীকে সন্তুষ্ট করিয়াছিলেন, যে পদাবলী এখনও সমস্ত বঙ্গবাসীর হৃদয়ে অমৃত ঢালিয়া দেয়; কমলাকান্ত সেইরূপ পদাবলী গান করিয়া এক সময়ে বর্দ্ধমানবাসীদিগকে মাতাইয়া গিয়াছেন। কি বালক, কি যুবক, কি বৃদ্ধ, যে কোন লোক হউক, যখন তাঁহাকে অমুরোধ করিত, তিনি যে কোন সুর ও তালে একটি শ্রামাবিষয়ক পদ রচনা করিয়া নিজে গাহিয়া তাহাকে পরিতৃপ্ত করিতেন।

তিনি নির্ভীক ও সরলচিত্ত ছিলেন। শুনা যায়, একদিন রাত্রিকালে 'ওড়গায়ের ডাঙ্গা' নামক মাঠ দিয়া যাইতে-ছিলেন, হঠাৎ কতকগুলি দস্যু ভীমরবে তাঁহাকে আক্রমণ করে। তিনি দেখিলেন, এইবার বুঝি তাঁহার অন্তিমকাল উপস্থিত। তখন নির্ভয়ে পরমানন্দে রামপ্রসাদী সুরে এই বলিয়া শ্রামা মাকে ডাকিলেন,—

“আর কিছু নাই শ্রামা তোমার, কেবল ছটি চরণ রাঙ্গা।

শুনি তাও নিয়াছেন ত্রিপুরারি, অতএব হ'লেম সাহস ভাঙ্গা ॥

জাতি বন্ধু স্তত দারা, স্নেহের সময় সবাই তারা,
কিন্তু বিপদকালে কেউ কোথা নাই, ঘর বাড়ী ওড়গায়ের ডাঙ্গা।

নিজ গুণে যদি রাখ, করুণা-নয়নে দ্যাখো,
নইলে অপ করি যে তোমায় পাওয়া, সে সব কথা ভূতের সাঙ্গা।

কমলাকান্তের কথা, মায়ে বলি মনের ব্যথা,
আমার অপের মালা ঝুলি কাঁথা, অপের ঘরে রইল ঠাঙ্গা ॥”

দম্যুগণ মোহিত হইল। তাহারা বৈরভাব বিসর্জন দিয়া কমলাকান্তের পদানত হইয়া ক্রমা প্রার্থনা করিল। কমলাকান্ত তাহাদিগকে সন্তুষ্ট করিয়া বর্দ্ধমানে ফিরিয়া আসিলেন।

তিনি বিবেকশ্রোতে ভাসিতেন, সংসারের কিছুমাত্র মমতা করিতেন না। শুনা যায়, যখন তাঁহার স্ত্রীকে দাহ করিবার জন্ত চিতা প্রজ্জ্বলিত হয়, তখন কমলাকান্ত নৃত্য করিতে করিতে গাহিলেন—

“কালি! সব ঘুচালি লেঠা।

শ্রীনাথের লিখন আছে যেমন, রাখনি কিনা রাখনি সেটা ॥

তোমার রূপায় হয় তার সৃষ্টি ছাড়া রূপের ছটা।

তার কটিতে কৌপিন ঘোড়ে না, গায়ে ছাই আর মাণায় জটা ॥

শ্মশান পেলে স্নেহে ভাস তুচ্ছ বাস মগি কোঠা।

আপনি যেমন ঠাকুর তেমন ঘুচল না তার সিদ্ধি ঘোঁটা ॥

হুংখে রাখ স্নেহে রাখ করবো কি আর দিয়ে খোঁটা।

আমি দাগ দিয়ে প'রেছি আর পু'ছতে কি পারি সাধের ফোঁটা ॥

জগত জুড়ে নাম দিয়াছ, কমলাকান্ত কালীর বেটা।

এখন মায়ে পোয়ে কেমন ব্যাভার ইহার মর্ম্ম জানবে কেটা ॥”

কুমার প্রতাপচাঁদও তাঁহার শিষ্য হইয়াছিলেন।

শুনা যায়, তাঁহার মৃত্যুকালে মহারাজ তেজশ্চন্দ্র স্বয়ং তাঁহার ভবনে উপস্থিত হন এবং গুরুদেবকে গঙ্গাতীরস্থ করিবার জন্ত অনেক অমূল্য বিনয় করেন। তাহাতে কমলাকান্ত একটা পদাবলী গাহিয়া তাঁহাকে উত্তর দিলেন—

“কি গরজ কেন গঙ্গাতীরে যাব।

আমি কেলে মায়ের ছেলে হ'য়ে বিমাতার কি শরণ লব ॥”

অনন্তর কমলাকান্ত ইহসংসার পরিত্যাগ করিলেন।

প্রবাদ এইরূপ, সাধকের তৃণশয্যা ভেদ করিয়া ভোগবতীর স্রোতোবেগ প্রবাহিত হইয়াছিল।

কমলাকান্ত বিদ্যালঙ্কার। আজকাল ইংরাজেরা প্রাচ্য-বিষয়ে জ্ঞানলাভ করিয়া খোদিত লিপি, প্রাচীন হস্তাক্ষর প্রভৃতি পাঠ করিয়া যে সকল তথ্য আবিষ্কার করিতেছেন, তাহার মূল এই পণ্ডিত কমলাকান্ত বিদ্যালঙ্কার। ইনি ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে 'এসিয়াটিক সোসাইটির' পণ্ডিত ছিলেন। যৎকালে পণ্ডিত কমলাকান্ত এই সমাজের পণ্ডিত ছিলেন, তখন প্রধান পুরাতত্ত্ববিৎ প্রিন্সেপ সাহেব ইহার সম্পাদক ছিলেন। প্রাচীন শিলা-লিপি, তাম্রফলক, হস্তাক্ষর প্রভৃতির মর্ম্মোদ্ধার করাই পণ্ডিত কমলাকান্তের কার্য্য ছিল।

দিল্লী ও আলাহাবাদে দুইটি লৌহস্তম্ভে প্রাচীন অপ্রচলিত ভাষায় কোন বিষয় অঙ্কিত ছিল। ইহার অমূল্য লিপি পূর্বেই প্রচারিত হইয়াছিল, কিন্তু সার উইলিয়ম ব্রোন্স, কোলব্রুক ও হোরেস হেমেন উইলসন প্রভৃতি সংস্কৃতবিৎ সাহেবেরা ইহার অর্থ করিতে বা কোন জাতীয় অক্ষরে

অঙ্কিত, তাহার বিন্দু বিসর্গও স্থির করিতে পারেন নাই। শেষে কমলাকান্ত এই লিপির মৰ্মোদ্ধার করিতে দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ হন। কমলাকান্ত প্রথমতঃ লিপিগুলির অক্ষর নির্ণয় করিবার জন্য চেষ্টা করিতে লাগিলেন। শেষে ইহার সহিত খাউলি, সাঁচি ও গিরিনর প্রভৃতি স্থানের খোদিত লিপির সমতা দেখিয়া বঙ্গাক্ষর ও দেবনাগরাক্ষরের সহিত মিলাইয়া একে একে অক্ষরগুলি স্থির করিতে লাগিলেন। সর্বাগ্রে “দ” ও “ন” স্থির হয়। “দ” ও “ন” স্থির হইবার পর কার্য্য অনেকটা সহজ হইয়া গেল, তৎপরে ঐ ইত্যাদি স্থির করিয়া ফেলিলেন। ক্রমশঃ অস্ত্রাঙ্ক বর্ণ ও পরে শব্দ স্থির করিয়া লইয়া সিদ্ধান্ত করিলেন যে লিপি দুইখানি প্রাচীন পালিভাষায় খোদিত। বৰ্ত্তমানকালে এই প্রাচীন পালিবর্ণমালা উদ্ভাবনের মূল এই বঙ্গীয় পণ্ডিত ৬ কমলাকান্ত বিদ্যালঙ্কার।

ইহার পর কমলাকান্ত উক্ত দুইখানি লিপির অর্থোদ্ধার ও টীকা করেন। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে সেই অর্থ ও টীকা সাধারণে প্রচারিত হইলে, বিদ্বজ্জনসমাজে মহাশুল্লভ পড়িয়া গেল। ভারতের ইতিহাসের তমসামুদ্র অধ্যায়গুলির একটি নূতনালোক প্রভাসিত হইল, কিন্তু যাহার দ্বারা এত কাণ্ড ঘটিল, তিনি তাহার ফল পাইলেন না। ফল পাইলেন, সম্পাদক প্রিন্সেপ সাহেব। আমেরিকা ও যুরোপ হইতে বিদ্যাহুয়াগীরা প্রিন্সেপ সাহেবকে ধন্ত ধন্ত করিতে লাগিলেন। কিন্তু প্রিন্সেপ সাহেব নিতান্ত অকৃতজ্ঞ লোক ছিলেন না, তিনি তাঁহার প্রবন্ধাবলীতে কমলাকান্তকেই ইহার মৰ্মোদ্ধেদক ও টীকাকার বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

বেরিগীতে প্রাপ্ত একখানি কুটিল লিপির সমালোচনা কালে কমলাকান্ত মুগ্ধ হইয়া বলিয়াছিলেন যে, একরূপ সুন্দর ভাব ও ভাষা তিনি অস্ত্র কোন লিপিতে এ পর্য্যন্ত দেখেন নাই। এই লিপিখানির বর্ণমালা হইতেই যে বঙ্গলিপির বর্ণমালায় উৎপত্তি হইয়াছে বা সাদৃশ্য আছে, এ কথা কমলাকান্তই প্রথমে প্রকাশ করিয়া যান।

কমলাকান্ত আর একটি বিশেষ কার্য্য করিয়া পুরাতত্ত্ব আলোচনার সমধিক উন্নতি করিয়া গিয়াছেন। পূৰ্ব্বোক্ত দিল্লী ও আলাহাবাদলিপিতে অক্ষরের দ্বারা সংখ্যা-বাচকত্ব প্রতিপাদিত ছিল। কোন্ অক্ষর কোন্ সংখ্যার বোধক, তাহা নানা সংস্কৃত গ্রন্থ দেখিয়া নির্ণয় করিয়া যান। এ স্থলে তাহার দুই একটি উদাহরণ প্রদত্ত হইল—

“স্তনযুগাকৃতিশ্চতুরকো বিসর্গঃ।”

৪ (চারি)—এই অক্ষর ত্রীলোকের স্তনযুগাকৃতি এবং

বিসর্গের ছায়। কাণ্ডে ব্যাকরণে তিনি এই স্তন পাঁইয়া স্থির করেন যে; বিসর্গ (:) বর্ণটি (৪) চারি এই অঙ্কবোধক বর্ণ। এইরূপে পিঙ্গলকৃত প্রাকৃত ব্যাকরণের স্তন ৬ (ছয়) সংখ্যাবোধক বর্ণ নির্ণয় করিয়াছিলেন।

ইহার পরে ও পূৰ্ব্বে প্রিন্সেপ সাহেব এইরূপে কমল পণ্ডিতের সাহায্যে নানাবিধে বিশেষ কৃতকার্য্য হইয়াছিলেন। প্রিন্সেপ নিজে বিশেষরূপে সংস্কৃত ভাষায় অভিজ্ঞ ছিলেন না; পণ্ডিত কমলাকান্তই তাঁহার চক্ষু হইলেন। কমলাকান্ত যশোলিপ্সু ছিলেন না, তাহা বিশেষ বুঝা যায়। কারণ, যদি তাঁহার বিন্দুমাত্র যশোলিপ্সা থাকিত, তাহা হইলে তিনি যে সকল কার্য্য করিয়া গিয়াছেন, তাহার একটা যদি তাঁহার নিজ নামে প্রচার করিয়া যাইতে পারিতেন, তাহা হইলে ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্রের ছায় তাঁহার নাম পৃথিবীর সকল স্থানে বিঘোষিত হইত।

দুঃখের বিষয়, এই পণ্ডিতবরের চরিত্রবিষয়ে বা কোথায় তাঁহার জন্ম স্থান, কোথায় তিনি থাকিতেন, কে তাঁহার পিতা মাতা ছিল, তাহার কণামাত্রও সন্ধান পাওয়া গেল না। কমলাকান্ত (ত্রি) কমলমিব অক্ষি যন্ত, বহুতী। পদ্মের ছায় সূন্দর চক্ষুবিশিষ্ট।

কমলাদেবী। ১ কাদম্বরাজ শিবচিহ্নবীরপ্রমাদিদেবের পাটরাণী। দাক্ষিণাত্যের শিলালিপি পাঠে জানা যায়—
• তাঁহার পতি গোপকপুরীতে (বর্ত্তমান গোয়ানগরে) রাজত্ব করিতেন। তিনি পতির প্রিয়তমা মহিষী ছিলেন। দেব-দ্বিজকে বড় ভক্তি শ্রদ্ধা করিতেন। তাঁহার দানশীলতা ও পরোপকারিতা শুণে তিনি শ্রেষ্ঠ রমণী মধ্যে পরিগণিত হইয়াছিলেন। তিনি বেদবেদাঙ্গপারদর্শী ত্র্যক্ষণদিগকে অনেক-গুলি গ্রাম দান করিয়াছিলেন। তাঁহারই অমুরোধে ৪২৭৫ কল্যাবে (১১৭৪ খৃঃ) কাদম্বরাজ ত্র্যক্ষণগণকে দেগঘে গ্রাম প্রদান করিয়া গিয়াছেন। কমলাদেবী উমার পূজা করিতেন।

ইতিহাসে আর এক কমলাদেবীর নাম পাওয়া যায়; নিম্নে তাঁহার বিবরণ লিখিত হইল—

২ ইনি গুজরাটরাজ করণ রায়ের পরমাসুন্দরী পত্নী, যখন খিলজীবংশীয় সম্রাট আলাউদ্দীন (১২২৭ খৃষ্টাব্দে) গুজরাট জয় করেন, তখন বন্দীগণের সহিত কমলাদেবীও দিল্লীতে নীত হন। কিছুদিন পরে আলাউদ্দীনের কোশলে ও প্রয়োচনায় কমলাদেবী সম্রাটের সহিত বিবাহিত হন। ১৩০৬ খৃষ্টাব্দে এই কমলাদেবীর গর্ভজাতা গুজরাটের রাজকন্যা দেবলদেবীও দিল্লীতে বন্দিনী হইয়া আসেন। আলাউদ্দীনের পুত্র শাহজাদা খিজির খাঁ দেবলদেবীর রূপে

শুধু হইয়া পড়েন। অবশেষে ইহাদের উভয়রও বিবাহ হইয়া যায়। মোবারিক সা সম্রাট হইয়া স্বীয় ভ্রাতাকে গোয়ালিয়রের নিকট বন্দী করিয়া নিহত করেন এবং ভ্রাতৃবধূ দেবলদেবীকে নিজ পত্নীষে বরণ করেন। খিজির খাঁর সহিত দেবলদেবীর প্রণয়কথা লইয়া তদানীন্তন রাজ-কবি আমীর খস্ক “ইসকিয়া” নামে একখানি সুন্দর পারস্য কাব্য লিখিয়া গিয়াছেন। মুসলমান ইতিহাসলেখকেরা এই কমলা দেবীকে “কওলা দেবী” নামে অভিহিত করিয়া গিয়াছেন।

কমলানেবু (দেশজ) স্বনামখ্যাত ফল। ইহার গাছকে সংস্কৃত ভাষায় কমলা, নারঙ্গ, নাগরঙ্গ, সুরঙ্গ, ভগ্নগন্ধ, ভক্সগন্ধ, সুরঙ্গ, গন্ধাঢ্য, গন্ধপত্র, মুখপ্রিয় কহে। (ভাবপ্র; রাজনি)

বঙ্গের কোন কোন স্থানে নারঙ্গী, নারঙ্গা, কমলা, মোগলাই, কাকি, খাটজামির; হিন্দীতে অমৃতফল, কমলানেবু, সুরঙ্গ, নারিঙ্গী, সঙ্গতর, নারঙ্গ; নেপালী ‘সুস্তল’, শুকরাটি ‘নারঙ্গী’, পঞ্জাবী ‘সস্তর’, ‘নারঙ্গি’, ‘নারঙ্গ’; বোম্বাই ‘নারঙ্গী শস্ত’, ‘নারিঙ্গশাল’; মহারাষ্ট্রী ‘সকু লিধু’ ‘নারঙ্গশাল’, ‘নারিঙ্গ’; তৈলঙ্গী ‘গঞ্জনিম্ব’, ‘কিতলি’, ‘কিতিলিপন্দু’, ‘নারিঙ্গপন্দু’; তামিল ‘কিচিলি’, ‘কেচু’, ‘কল্লঙ্গী পল্লম’; কর্ণাটে ‘কিতলে পল্লু’, ‘কিতবৈল্ল’; মলয় ‘মাহুর-নারঙ্গা’ ‘কোলাঞ্জি নরকম’; মহিস্বরে ‘ফেরক’, ‘সিমও-মনিম’; সিংহলী ‘নারঙ্গকা’; ‘দোদন’; আরবী ‘নারঙ্গ’; পারস্যী ‘নারঙ্গ’, রুশ ‘নারঙ্গস’; স্পেনীয় ‘নারঙ্গ’, পর্তুগীজ ‘লরঞ্জিয়া’ (Laranjeira de fructo dulce); জার্মান ‘ওরঞ্জন বোম’ (Orangen baum) ইতালী ‘অরান্সিও’ (arancio) লাতিন ‘অরঞ্জিয়া’ (arangia) এবং বর্তমান লাতিন বৈজ্ঞানিক নাম Citrus aurantium.

ইংরাজীতে ‘অরেঞ্জ’ বলে। এই শব্দও আরবী ‘নারঙ্গ’ শব্দের অপভ্রংশ। আরবী ‘নারঙ্গ’ সংস্কৃত ‘নারঙ্গ’ শব্দেরই রূপান্তর মাত্র।

সংস্কৃত নারঙ্গকে এদেশে ‘কমলানেবু’ বলে কেন? তাহা লইয়াও গোলযোগ। কেহ বলেন, আসামে কমলানামে এক নদী আছে, তাহার নিকট এই নেবু বিস্তর জন্মে বলিয়া ইহার নাম কমলানেবু হয়। আবার কেহ বলেন, ত্রিপুরার রাজধানী কুমিল্লা হইতে এই নেবু পূর্বে আনীত হইত, সেইজন্ত কুমিল্লানেবুর স্থানে কমলানেবু নাম হইয়াছে। কিন্তু আমাদের বিবেচনায় এই দুইটি কথাই ঠিক নয়। কারণ পূর্বে হইতে তৈলঙ্গদেশে এই নেবুকে ‘কমলা-

পন্দু’ বলিত। কমলা নামটিও অন্ততঃ ২।৩ শতবর্ষের প্রাচীন হইবে। কৃষ্ণানন্দ তত্ত্বসারে ‘কমলা’ নেবুও উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—

“রস্তাফলং তিস্তিভীকং কমলং নাগরঙ্গকম্।

ফুলান্তেতানি ভোজ্যানি এভোহন্তানি বিবর্জয়েৎ ॥”

এদেশে নারঙ্গা বলিলে ‘কমলানেবুর জায় আকার-বিশিষ্ট আর একপ্রকার অল্পরস প্রধান নেবুকে বুঝাইয়া থাকে। এইজন্তই বোধ হয় অনেকে বলিয়া থাকেন, “প্রাচীন সংস্কৃতশাস্ত্রে কমলানেবুর কোন উল্লেখ নাই। পূর্বে এদেশে ‘কমলানেবু’ ছিল না। বৈদ্যক শাস্ত্রে ‘নারঙ্গ’ শব্দের উল্লেখ থাকায় স্বীকার করিতে হইবে যে কমলানেবুর জায় আকার বিশিষ্ট নারঙ্গনেবুই এদেশে ছিল।”

উদ্ভিদতত্ত্বজ্ঞ ডি কণ্ডোল লিখিয়াছেন, “দুইহাজার বর্ষ পূর্বে ভারতবর্ষে কমলানেবু ছিল না, তাহা হইলে সংস্কৃত শাস্ত্রে অবশ্যই ইহার উল্লেখ থাকিত এবং তাহা হইলে প্রাচীন গ্রীকজাতিও এই উপাদেয় ফলের অবশ্যই বর্ণনা করিত। কমলানেবু চীন হইতে ভারতে আনীত হইয়াছে।”

আবার ডাক্তার বোনেভিয়া বলেন, ‘কমলানেবু ভারত-বর্ষেই জন্মাইত। ইহার প্রাচীন সংস্কৃত নাম সুস্তর।’

যাহা হউক, আমাদের বিবেচনায় উক্ত উভয় মতই যুক্তিসঙ্গত নয়।

কমলানেবু বহুদিন হইতে হিমালয় প্রদেশের স্থানে স্থানে, নেপাল, সিকিম, ত্রিহট্টের উত্তরে থানিয়া গিরির দক্ষিণ প্রদেশে, মধ্যপ্রদেশে, নাগপুরে এবং দাক্ষিণাত্যের নানাস্থানে জন্মাইতেছে। এতদ্বারা বোধ হইতেছে কমলা-নেবু ভারতবর্ষীয় ফল, চীন অথবা অপর কোন দেশ হইতে এখানে আনীত হয় নাই। ইহার প্রাচীন নাম ‘সুস্তর’ নয়, কারণ কোন সংস্কৃত গ্রন্থে এই নামের উল্লেখ নাই। ভাব-প্রকাশ পাঠে জানা যায় কমলানেবুর প্রাচীন সংস্কৃত নাম নারঙ্গ।

কমলানেবু প্রধানতঃ চারি প্রকার দেখিতে পাওয়া যায়,—১ সুস্তর বা মোগলাই কমলা; ২ কেওন্লা বা নারিঙ্গী; ৩ লাল কমলা ও ৪ মান্দারিণ।

১। মোগলাই কমলার ছাল অতি পরিষ্কার, দেখিতে পীতভ কমলারঙের মত, স্বকৃ বড় আলাগ। নাগপুর দিল্লী, আলবার, গুয়গাঁও, লাহোর, মুলতান, পুণা, মাদ্রাজ, কুর্গ, ত্রিহট্ট, ভোটান, নেপাল এবং সিংহলে এই জাতীয় কমলার আবাদ হয়। অগ্রহায়ণ বা পৌষমাসে ইহার ফল পরিপক্ব হয়।

২। কেওন্লা (কমলা)—কোন স্থানে নারঙ্গী নামে প্রসিদ্ধ। এই জাতীয় কমলা মোগলাই কমলা অপেক্ষা

অধিক পরিমাণে জন্মে। আবাদ করিলে ভারতের সর্বত্র এই কমলা জন্মিতে পারে। এই কমলা পৌষ মাসমাসে কলিকাতার বাজারে বিক্রীত হয়।

৩। লাল কমলাকে উদ্ভিদবেত্তারা মাল্টা নেবু (Malta Orange) বলে। এখন হিমালয় ও ঝারজিলিং যে সবুজ রঙের বুনো কমলা জন্মাইতেছে, তাহা এই জাতীয় কমলার অবনতি মাত্র। ব্রহ্মদেশে ঠিক এই জাতীয় এক প্রকার কমলা দেখিতে পাওয়া যায়। পূণার বাজারে 'মুসেবি' নামে একজাতীয় ছোট লালকমলা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা জাবিজর হইতে এ দেশে আনীত হয়।

শুভরাণবালার এক প্রকার কমলা জন্মে, তাহা খাইতে অতি সুস্বাদু। এই নেবু ইংরাজের অতি প্রিয়, তাহার ইহাকেই সর্কোংকুঠে কমলানেবু মনে করিয়া সমাদর করেন।

৪। মান্দারিং—দেখিতে ক্ষুদ্রাকার, বর্ণ প্রায় লাল কমলার নত। খাইতে সুস্বাদু, সকল প্রকার কমলা অপেক্ষা ইহার পাতায় ও ফলে সঙ্গত অধিক। ইহা চীন হইতে খাসিয়া গিরি পর্যন্ত পার্শ্বীয় ভূখণ্ডে উৎপন্ন হয়।

এতদ্ভিন্ন পৃথিবীর নানাদেশে জলবায়ু ও অবস্থাতেই নানা আকারের কমলানেবু দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বে যুরোপেও কমলা জন্মাইত না। প্রথমে পর্তুগীজেরাই ভারতবর্ষ হইতে যুরোপে লইয়া যায়।

গুণ—পূর্বেই বলা হইয়াছে, ভাবমিশ্রের মতে কমলানেবুর সংস্কৃত নাম নারঙ্গ। তিনি লিখিয়াছেন—

“নারঙ্গো মধুরান্নঃ স্তাদ্ধীপনং বাতনাশনম্।

অপরশ্বস্নমত্যাঞ্চঃ হৃদ্রং বাতহং সরম্।”

ভাবপ্রকাশ পূর্ব্বখণ্ড ১ম ভাগ।

নারঙ্গের (এখন কমলানেবু) গুণ মধুরান্ন, অগ্নিপ্রদীপক ও বাতনাশক। অপর এক প্রকার নারঙ্গ আছে (যাহাকে আমরা নারঙ্গানেবু বলি) তাহা অত্যন্ত অম্লরস, উষ্ণবীৰ্য্য, হৃৎপিণ্ড, বায়ুনাশক ও সারক।

রাজনির্ঘণ্টের মতে—ইহা মধুর অম্ল, শুষ্ক, রোচন, এবং বাত, আম, ক্রমি, শূল ও শ্রমনাশক; বলা এবং কচা।

হাকিমীমতে কমলানেবুর খোসা ও ফুল উষ্ণ ও শুষ্ক; ইহার সাঁশ শীতল; ঠাণ্ডা লাগিয়া কাশি বা অরভাব হইলে এই ফল খাইতে দেওয়া যায়। ইহার রস পিত্তনাশক এবং পিত্তাতিসারনিবারক। ক্রমি অথবা বমন নিবারণের জন্য ইহার বড়ি ব্যবহার করা যায়। কমলানেবু মিশ্রিত জলও অতিশয় বলকর। ইহার খোসা ও ফুল হইতে তৈল হয়, তাহা মালিসের ঔষধরূপে ব্যবহার করা যায়।

ডাক্তার ঐদলি বলেন, “হিন্দু চিকিৎসকদিগের মতে ইহা রক্তশোধক, জরে পিপাসানিবারক, পীনসরোগহর এবং ক্ষুধাবর্দ্ধক। গ্রীষ্মের সময় ভাল পাকা কমলানেবুর সরবত ইংরাজদিগের পক্ষে বড় উপাদেয়। ইহার খোসা বাতনাশক, অজীর্ণরোগের পক্ষে হিতকর।”

ভারতবর্ষীয় ফার্মাকোপিয়ার মতে, ইহা বলকর ও অগ্নিবর্দ্ধক। অজীর্ণরোগে অথবা সাধারণ দুর্বলতার পক্ষে ইহা বড় উপকারী। ইহার পাতা চোয়াইয়া যে জল পাওয়া যায়, তাহার আধছটাক ন্যায়বীয় এবং মূচ্ছারোগে প্রয়োগ করিলে আক্ষেপ নিবারণ করে।”

এদেশে মুখে ত্রণ হইলে কেহ কেহ কমলানেবুর শুষ্ক খোসা ঘষিয়া লাগায়, আর ঐ খোসা জল দিয়া বাটিয়া চর্ম্মরোগে ব্যবহার করিলে আন্ত ফল পাওয়া যায়।

ভারতবর্ষে প্রায় সর্বত্রই কমলানেবু সুস্বাদু ফল বলিয়া সমাদৃত হয়। ইহার গাছ বছরদিন পর্যন্ত জীবিত থাকে। শুনা যায় এক একটি গাছ ৫। ৬ শতবর্ষ হইল এখনও জীবিত আছে। ঐ গাছ এক একটি ৫০ ফিট পর্যন্ত উচ্চ হয় এবং শুড়ি ১২ ফিট পর্যন্ত বিস্তৃত হয়। একটি গাছে ৫০০ হইতে ৬০০০ ফল হয়।

কমলানেবুর পাতা জল দিয়া চোয়াইয়া লইলে এক প্রকার তৈল পাওয়া যায়। তাহার গন্ধ অতি তীব্র অথচ তৃপ্তিকর। তাহাকে ইংরাজেরা ‘নিরোলি অয়েল’ বলিয়া থাকেন। এই তৈলে আতর প্রস্তুত হয়। বিলাতে লেবেন্টার, সাবান প্রভৃতি সুগন্ধি দ্রব্যে ঐ তৈল মিশ্রিত করে।

ইহার ফুল হইতে যে তৈলবৎ নির্যাস নির্গত হয়, তাহার আতর অতি উৎকৃষ্ট হইয়া থাকে।

কোন কোন বৈজ্ঞানিক কমলানেবুর তৈল পরীক্ষা করিয়া ইহা হইতে কর্পূর বাহির করিয়াছেন; তাহার নাম ‘নিরোলি ক্যাম্ফার’।

কমলাপতি (পুং) কমলায়াঃ পতিঃ, ৬তৎ। বিষ্ণু।

কমলালয় (স্ত্রী) তাজোরের অন্তর্গত জিবলুর নগরস্থ একটি পবিত্র তীর্থ। এখানে মহাদেবের লিঙ্গমূর্ত্তি আছে।

কমলালয়া (স্ত্রী) কমলং আলয়ো যন্তাঃ। লক্ষ্মী।

কমলাসখ (পুং) কমলায়াঃ সখা-টচ্ (রাজাহঃসখিত্যষ্টচ্। পা ৫। ৪। ৮১।) বিষ্ণু।

কমলাসন (পুং) কমলং আসনং যন্ত, বহুব্রী। ১ ব্রহ্মা।

(“ক্রান্তানি পূর্ব্বং কমলাসনেন।” কুমার।)

২ (স্ত্রী) কমলায়া লক্ষ্ম্যা আসনং ক্ষেপণং দানমিত্যর্থঃ।

লক্ষ্মীর দান। ৩ আসনবিশেষ, পদ্মাসন।

কমলাসনস্থ (পুং) কমল: বিক্ষোণাভিকমলঃ তদ্রূপে আসনে তিষ্ঠতি, কমল-আসন-স্থ-ক। ব্রহ্মা।

কমলাহট্ট (পুং) রাণী কমলাবতী স্থাপিত কাশ্মীরস্থ হাট। (রাজতরঙ্গিনী ৪।২০৮।)

কমলিনী (স্ত্রী) কমলানি সন্তি অত্র, কমল-ইনি (পুরুষ-দিভ্যো দেশে। পা ৫।২।১৩৫।) ১ পদ্মিনী, পদ্মের গাছ বা গুল্ম। ২ পদ্মাকর, যে সকল সরোবরে অধিক পদ্ম জন্মে। ৩ গঙ্গা।

(“কুমুদতী কমলিনী কাশ্মিঃ কলিতদায়িনী।” কালী ২৯।৩০।)

কমলেক্ষণ (ত্রি) কমলমিব ক্লেষণং যন্ত, বহুব্রী। পদ্মচক্ষু। পদ্মের স্থায় যাগার চক্ষু অতি স্নন্দর।

কমলেশ্বর (স্ত্রী) তীর্থপিশেব। (কুর্মপু ৩৪।৭) কোন কোন পুণিতে কমলেশ্বর স্থানে ‘কালকেশ্বর’ পাঠ দৃষ্ট হয়।

কমলোত্তর (স্ত্রী) কমলমিব উত্তরঃ শ্রেষ্ঠম্। কমলাদুত্তরঃ উত্তমমিব বা। কুহস্ত ফুল।

(লটুয়াং মহারজনং কুমুদন্তং কমলোত্তরম্। হেম ৪।২২৫।)

কমা (স্ত্রী) কম-গিণ্ড-ভাবে অ-টাপ্। ১ শোভা ২ (দেশজ) অন্ন হওয়া।

কমাতাপুর। কোচবিহারের একটি প্রাচীন বিধ্বস্ত নগর। রাজা নীলধ্বজ কর্তৃক স্থাপিত। পূর্বে ইহার খুব সমৃদ্ধি ছিল। হোদেন শাহের আক্রমণের পর চাইতে বর্তমান দশা হইয়াছে।

কমান্ (পারস্ত) ১ বক্র ধনুক।

কমান (দেশজ) অন্ন করা। •

কমাল খাঁ গখর। সুলতান সারঙ্গের পুত্র; গখররাজ্য-প্রতিষ্ঠাতা মালিক খাঁর বংশীয়। গখররাজ্য ভাট ও সিন্ধুপ্রদেশের মধ্যবর্তী গিরিমালার মধ্যে, এইখানে কমাল খাঁর পিতা রাজত্ব করিতেন। তাঁহার পিতা মালিক কলান শেরশাহের সঙ্গে অনেকবার যুদ্ধ করেন। অবশেষে তিনি সপুত্র গোয়ালিয়র দুর্গে বন্দী হন। এইখানে মালিক নিহত হইলেন। শেরশাহের পুত্র সলিমশাহের রূপায় কমাল খাঁ মুক্তিলাভ করেন। এই সময়ে তাঁহার পিতৃব্য সুলতান আদম গখররাজ্য অধিকার করিয়া বসিয়াছিলেন। কমাল দেখিলেন পিতৃব্যের হস্ত হইতে উদ্ধারের আর আশা নাই, তখন নিরুপায় হইয়া অকুবর বাদশাহের সভায় উপস্থিত হইলেন। অকুবর তাঁহাকে আপন কর্মে নিযুক্ত করিলেন। ক্রমে তিনি কার্যদক্ষতা গুণে পঞ্চাহারী পদ অধিকার করিলেন। এইবার তাঁহার পিতৃরাজ্য উদ্ধারের স্বযোগ হইল। তিনি অকুবরের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। তখন অকুবর সুলতান আদমকে শাসন করিবার জন্ত বহুসংখ্যক সৈন্য

পাঠাইলেন। আদম পরাজিত ও বন্দী হইয়া কমাল খাঁর নিকট আনীত হইলেন। অকুবরের অমুগ্ধেই কমাল খাঁ পিতৃরাজ্যে অভিষিক্ত হইলেন। আদম বন্দীভাবে জীবন অতিবাহিত করিলেন। ১৫৬২ খৃঃ অঃ কমাল খাঁর মৃত্যু হয়।
কমালগঞ্জ। ফরকাবাদ (ককথাবাদ) জেলার অন্তর্গত ফরকাবাদ তহসীলের অধীন একটি গ্রাম, গঙ্গার দক্ষিণকূলে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ২৮৯৮। এই গ্রামে গুরুসহাইগঞ্জ বাইবার পথে দুই ধারে দোকান। মঙ্গল ও শুক্রবারে হাট বসে। বস্ত্র ও শস্ত্রের ব্যবসা হয়। এখানে পুলিশ ও বড় ডাকঘর আছে। পুলিশের জন্ত এখানকার লোকদিগকে কর দিতে হয়।

কমালপুর। মধ্যপ্রদেশের ভূপাল রাজ্যের অধীনস্থ একটি ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। এখানকার সামন্ত ঠাকুর মদনসিংহ সিন্ধিয়ার নিকট হইতে প্রতিবর্ষে ৪৬০০ টাকা পাইয়া থাকেন এবং সুজাবলপুরের অন্তর্গত একটি গ্রামের উপায় ভোগ করিয়া থাকেন।

কমালুদ্দীন্ খুজন্দী (সেথ)। একজন বিখ্যাত পারস্ত কবি। হাফেজের সমসাময়িক। কেবল কমাল খুজন্দী নামে পরিচিত। পারস্তে খুজন্দনগরে জন্মগ্রহণ করেন। ১৩৯০ খৃঃ অঃ, তাব্রিজ নগরে ইহার মৃত্যু হয়, তথায় ইহার সমাধিস্থান আছে। ইহার গজল মুসলমানসমাজে বিশেষ আদৃত হইয়া থাকে।

কমাসিন (বা দর্শন্দা)। বান্দা জেলার একটি তহসীল, যমুনার দক্ষিণকূলে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ৮১,২৩৮। ইহার সদরথানা কমাসিন গ্রাম, উহা বান্দানগর হইতে ১৯ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ২০০০, তন্মধ্যে ঠাকুরদিগের সংখ্যাই অধিক।

কমিতা [ত্] (পুং) কম-গিণ্ড-ভাবে ত্। কামুক।

(কমিতা কামুকে পুংসি। শব্দাক্রি।)

কমিত্রী (স্ত্রী) কমিতৃ-ভীয্। কামুকী।

কমী (পারস্ত) অন্ন, কম।

কমে (দেশজ) অন্ন হয়, কম হয়।

কমেবার। গোদাবরীতটস্থ কৃষকজাতি বিশেষ।

কমোন। উত্তরপশ্চিমে বুলন্দসহর জেলার একটি গ্রাম। কালী-নদীর দক্ষিণতটের নিকট অবস্থিত। এখানকার দুর্গ প্রসিদ্ধ।

কমুনে (দেশজ) কোন্‌দিকে।

কম্প (পুং) কপি-ভাবে ঘঞ্ ইদ্রিহ্যৎ মুম্। ১ কাঁপা, গাভ চলিত হওয়া। ইহার সংস্কৃত পর্যায়,—বেপথু, বেপন, বেপ, ও কম্পন। ২ বায়ুস্পর্শে পত্রাদি চালিত হওয়া।

কম্পজ্বর (পুং) কম্পযুক্তো অরঃ, মধ্যলো°। যে জ্বরে কম্প হয়, বায়ুজ্বর অর। [অর দেখ।]

কম্পান (ত্রি) কপি-যুচ্-ইদিদ্বাং যু। ১ কম্পযুক্ত, কাঁপনে।
সংস্কৃত পর্যায়া—চলন, কম্প, চল, লোল, চলাচল, চঞ্চল, তরল,
পারিপ্লব, পরিপ্লব, চপল ও চটুল। ২ কম্পকারক। ৩ (ক্লী)
(কপি-ভাবে লুট্) কম্প। (কম্পনং ন ঘয়োঃ কম্পে।
মেদিনী।) (পুং) ৪ (কম্পয়তি বেপথুযুক্তং য়রোতি,
কপি-গিচ্-যুচ্, লুর্বা।) শীত ঋতু। ৫ রাজবিশেষ।
(“কাশ্যোজ্জরাজঃ কমঠঃ কম্পনস্ত মহাবলঃ।

সততঃ কম্পয়ামাস যবনানেক এব যঃ ॥” ভারত ২।৪।১২।)

৬ অস্ত্রবিশেষ। ৭ সন্নিপাত জন্তু অরবিশেষ। ভাবমিশ্র

কফোষণ সন্নিপাত অরকেই কম্পঅর বগিয়াছেন—

“জড়তা গদগদা বাণী রাত্রৌ নিদ্রা ভবতাপি।

প্রস্তুত্বে নয়নে চৈব মুখমাধুর্য্যামেব চ ॥

কফোষণস্ত লিঙ্গানি সন্নিপাতস্ত লক্ষ্যেৎ।

মুনিভিঃ সন্নিপাতোহয়মুক্তঃ কম্পনসংজ্ঞকঃ ॥”

কফোষণ-সন্নিপাতে শরীরে জড়তা, গদগদবাক্য, রাত্রে
অধিক নিদ্রা, চক্ষুর স্তব্ধ ও মুখে মিষ্টরস বোধ হয়। মুনি-
গণ ইহাকেই কম্পঅর বলেন।

৮ কাশ্মীরের নিকটবর্তী নগরবিশেষ।

কম্পনা (স্ত্রী) কম্পন-টাপ্। ১ নদীবিশেষ। ২ সেনা, সৈন্য।

কম্পনীয় (ত্রি) কম্পন-চক্। কম্পনের যোগ্য।

কম্পমান (ত্রি) কপি-শানচ্-ইদিদ্বাং যু। কম্পযুক্ত,
যে কাঁপিতেছে।

কম্পলক্ষ্মা [ন্] (পুং) কম্পঃ চলনং লক্ষ লক্ষণং যন্ত,
বহুব্রী। বায়ু, বাতাস। (কম্পলক্ষ্মা পুমান্ বায়ৌ। শব্দাক্ষি।)

কম্পবায়ু (পুং) কম্পঃ কম্পকরঃ বায়ুঃ। বাতরোগবিশেষ।

কম্পকারক বায়ুরোগবিশেষ। [বাতরোগাদি দেখ।]

কম্পা (স্ত্রী) কপি-ভাবে অ-টাপ্। কম্পন, সঞ্চালিত হওয়া।

কম্পাক (পুং) কম্পয়া চলনেন কার্যতি প্রকাশতে, কম্প-
কৈ-ক। বায়ু।

(কম্পাক নিত্যগতিগন্ধবহপ্রভঞ্নাঃ। হেম ৩।১৭২।)

কম্পিত (ক্লী) কপি-ভাবে ক্। ১ কম্পন। ২ (কঠরি-
ক্) (ত্রি) কম্পযুক্ত। (কম্পিতং কম্পনে স্মৃতং কম্পযুক্তে চ।
শব্দাক্ষি।)

কম্পিল (পুং) কম্প-ইলচ্। ১ রোচনী, কমলাগুঁড়ো।

ইহার সংস্কৃত পর্যায়া—কম্পিল, কম্পিলা, কম্পীল, কম্পিলক,
রজ্জীক, রেচী, রেচনক, রজ্জক, লোহিতাঙ্গ ও রক্তচূর্ণক।
রাজনির্ঘণ্টের মতে ইহার গুণ,—বিরেচক, কটু, উষ্ণ, লঘু
এবং ত্রণ, কফ, কাস ও তত্ত্ব ক্রিমিনাশক। শৃঙ্গের মতে
ইহার তৈলগুণ—তিক্ত, কটু ও কষায়রস, অপোণত দোষ-

নাশক, দুষ্ট বর্ণনাশক, এবং ক্রিমি, কফ, কুষ্ঠ ও বায়ুনাশক।
২ ফরফাবাদের কাইমগঞ্জ তহসীলের অন্তর্গত একটি প্রধান
গ্রাম। মহাভারতে কম্পিলা নামে প্রসিদ্ধ। [কম্পিলা
দেখ।]

কম্পিল (পুং) কম্প-ইল। কমলাগুঁড়ো।

কম্পিল্লক (পুং) কম্পিল-স্বার্থে কন্। কমলাগুঁড়ো।

কম্পী [ন্] (ত্রি) কম্পো অশ্রান্তি, কম্প-ইনি। ১ কম্প-
যুক্ত। ২ (কম্প-গিচ্-গিনি) যে কাঁপায়।

(“গীতী শীঘ্রী শিরঃকম্পী তথা লিখিতপাঠকঃ।

অনর্থজ্ঞো হস্তকণ্ঠচ বড়তে পাঠকাধমাঃ ॥” শিক্ষা ৩২।)

কম্প্য (ত্রি) কপি-গিচ্-কর্মণি যৎ। চালনীয়, কাঁপাইবার
উপযুক্ত।

কম্প্রা (ত্রি) কম্পি-র (নমিকম্পি স্ম্যজসকমহিসদীপো রঃ।
পা ৩।২।১৬৭।) কম্পাষিত। (“বিধায় কম্প্রানি মুখানি
কম্প্রতি ॥” নৈষধ ১।১৪২) স্ত্রিয়াং টাপ্। শাখা।

কম্বথৎ (পারস্ত) হুঃখী, অম্বখী, হৃদ্যাগন্ত।

কম্বথতী (পারস্ত) হৃদ্যা, হৃদয়ময়।

কম্বন। দাক্ষিণাত্যের প্রসিদ্ধ তামিল কবি। বেঙ্গুরের
বেঙ্গেরই নেঙ্গুর নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি তত্ত্বাত্ম
বল্ললনামক শূদ্রবংশীয়। বার বর্ষ বয়স হইতে বাম্বো-
রামায়ণ তামিল ভাষায় অম্ববাদ করিতে আরম্ভ করেন
এবং ২৫ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে সম্পূর্ণ করেন। চোলাধিপ
করিকাল চোল তাঁহার কবিত্বগুণে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার প্রশংসা
করিতেন। রাজেন্দ্র চোল কখনকে আপন রাজসভায় অম্বদান
করিয়া রাজকবি উপাধি প্রদান করেন। তিনি ৮০৭ শকে
বিদ্যমান ছিলেন। তৎকৃত তামিল রামায়ণ, ‘কম্বনপাদল,’
‘কাঞ্চিবরম্ পিল্ল তামল,’ ‘চোল কুব্জ’ (করিকাল
চোলের ইতিহাস), এবং ‘কম্বন অগরাধি’ নামক তামিল
অভিধান দাক্ষিণাত্যে প্রসিদ্ধ। তিনি মহুরানগরে ৬০ বর্ষ
বয়ঃক্রমকালে ইহলোক পরিত্যাগ করেন। (Wilson’s
Mackenzie Collection.)

কাহারও মতে, ইহার নাম কম্বর, তঞ্জোরের অন্তর্গত
কম্ব-নাড়ুনামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি আপন
রামায়ণের তামিল অম্ববাদ রাজেন্দ্র চোলের সময় আরম্ভ
করিয়া কুলোত্তম চোলের রাজ্যকালে সমাপ্ত করেন।

(Caldwell’s Dravidian Grammar, p. 134.)

কম্বম্। মাজাজের কর্ণুলজেলার অন্তর্গত একটি নগর।

কম্বর (পুং) কম্ব-অরন্। ১ বিবিধবর্ণ, চিত্রবর্ণ। ২ (ত্রি)
নানাবিধ বর্ণবিশিষ্ট।

কম্বর। সিদ্ধপ্রদেশস্থ একটি তালুক। অক্ষা° ২৭°২৮' হইতে ২৭° ৫৯' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি ৬৭° ৩৩' ৪৫" হইতে ৬৮°১০' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ভূমিপরিমাণ ৯৭৭ বর্গমাইল। এখানে প্রায় লক্ষলোকের বাস। এখানকার অপর নাম শাহদৎপুর। শিকারপুর জেলা হইতে এখানে তালুক উঠিয়া আনিয়াছে। ইহার প্রধাননগর কম্বর। অক্ষা° ৭° ৩৫' উঃ, এবং দ্রাঘি ৬৮° ২' ৪৫' পূঃ। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে বেলুচীরা এই নগর লুটপাট করে, তাহার পরবর্ষে অগ্নিপ্রয়োগে এই নগর এককালে ধ্বংস হইয়া যায়।

কম্বল (পুং) কম্ব-বৃক্ষাদিহাং কলচ্। ১ মেবাদির লোম-নির্মিত আসনবিশেষ। ইহার সংস্কৃত পর্যায়, —রল্লক, বেশক, রোমযোনি, রেণুকা ও প্রাণার। এদেশে অনেকেই কম্বল ব্যবহার করেন। পূর্বে কম্বল কবচের কাজ করিত। কেহ কেহ বলেন কম্বলের তুলাতরা করিয়া গায়ে দিলে বন্দুকের গুলি পর্যন্ত শরীরে প্রবেশ করিতে পারে না। ২ সর্প-বিশেষ। ৩ গুরু প্রভৃতির গল কম্বল। ৪ উত্তরীয়। ৫ শৃগ-বিশেষ। ৬ নাগদ্বয়, তন্মধ্যে একটি পাতালে ও অপরটি বরুণ-দেবের সভাস্থলে বাস করে। ৭ কুমি-বিশেষ। ৮ তীর্থবিশেষ। (“প্রয়াগং স্প্রতিষ্ঠানং কম্বলাশ্বতরো তথা।

তীর্থং ভোগবতী চৈব বেদিরেষা প্রজাপতেঃ॥” ভারত বনচঃঅঃ)

৯ (স্ত্রী) জল।

(কম্বো নাগরাজে স্থাং সাম্মা প্রাবরয়োরপি।

কপাবপ্যুত্তরাসঙ্গে সলিলে ত্ব নপুংসকম্। মেদিনী।)

কম্বলক (পুং) কম্বল-স্বার্থে কন্। কম্বল। [কম্বল দেখ।]

কম্বলকারক (পুং) কম্বলং করোতি, কম্বল-কৃ-ঘুল্। কম্বল-নির্মাতা, যাহার কম্বল প্রস্তুত করে।

কম্বলধারক (পুং) কম্বল-ধ-ঘুল্। কম্বলধারী, যাহার গাড়ে কম্বল আছে।

কম্বলবর্হিষ (পুং) অন্ধকরাজের পুত্রবিশেষ। (ভাগবত ৯.২৪।১১।)

কম্বলবান্ [৭] (ত্রি) কম্বলোহস্তান্তি, কম্বল-মতৃপ্-মস্ত বঃ।

১ কম্বলবিশিষ্ট, যাহার কম্বল আছে। ২ প্রশস্ত গলকম্বল-বিশিষ্ট (বৃষ)।

কম্বলহার (পুং) কম্বলং হরতি, কম্বল-হ-অণ্। ১ কম্বলহারক, যে কম্বল অপহরণ করে। ২ ঋষিবিশেষ।

কম্বলার্ণ (স্ত্রী) কম্বলরূপং ঋণম্, কম্বল-ঋণ-বৃদ্ধিঃ (প্রবৎসতর-কম্বলবসনার্ণদশানামুণে। পা ৬।১।৮৯। বার্তিক ৬।)

কম্বলরূপ ঋণ।

কম্বলিকা (স্ত্রী) কম্বল-ঈ-স্বার্থে কন্-ভ্রূঃ-টাপ্ চ। ১ ক্ষুদ্র-কম্বল। ২ কম্বলমৃগের স্ত্রী।

কম্বলিবাছক (স্ত্রী) কম্বলঃ সান্না অন্ত্যস্ত, কম্বল-ইনি, কম্বলিভিবৃ-বৈষ্ণব্যাতে, কম্বলিন্ বহ-কর্মণি গাৎ-স্বার্থে সংজ্ঞায়াং বা কন্। গোশকট, গরুর গাড়ী। সংস্কৃত পর্যায়, — গজী ও গাজী।

(অন্যত্র শকটো হণ শ্রাদ্ গজী কম্বলিবাছকম্। হেম ৩।৪১৭।)

কম্বলী [ন] (পুং) কম্বলঃ গলকম্বলঃ প্রশস্তোহস্ত্যস্ত, কম্বল-ইনি। বৃষ।

কম্বলীয় (ত্রি) কম্বলায় হিতম্, কম্বল-ছ। কম্বলের উপাদান, মেঘলোগমযুক্ত।

কম্বল্য (স্ত্রী) কম্বল-যৎ (কম্বলাচ্চ সংজ্ঞায়াম্। পা ৫।১।৩।) শতপল পরিমিত উর্ণা (কম্বলমূর্ণাপলশতম্। কাশিকা।)

কম্বালায়ী [ন] (পুং) শজ্জিচল।

কম্বি (স্ত্রী) কম্বু বাহুলকাৎ বিন্। ১ দব্বী, হাতা। ২ বাঁশের পাব্ (কম্বিরংশে চ বংশস্ত খজাকায়ামপি স্ত্রিয়াম্। মেদিনী।)

কম্বু (পুং) কম-উণ্ বৃচ্চ। ১ শজ্জা। (পুং) ২ বলয়, বালা। ৩ শামুক। ৪ হস্তী। ৫ চিত্রবর্ণ। ৬ গ্রীবাদেশ। ৭ নলক হাড়।

কম্বুক (পুং) কম্বু-স্বার্থে কন্। কম্বু।

কম্বুকণ্ঠী (স্ত্রী) কম্বুরিব কণ্ঠোহস্তাঃ কণ্ঠ-ভীষ্। যে স্ত্রীর কণ্ঠদেশে শজ্জার ছায় তিনটি দাগ আছে।

কম্বুকা (স্ত্রী) অখগন্ধা বৃক্ষ। [অখগন্ধা দেখ।]

কম্বুকাষ্ঠী (স্ত্রী) কম্বু চিত্রবর্ণং কাষ্ঠং যস্তাঃ, বহুব্রী। অখগন্ধা।

কম্বুগ্রীব (ত্রি) কম্বুরিব রেখাভ্রয়যুক্তা গ্রীবা যস্ত। যাহার গলদেশে শজ্জার ছায় তিনটি রেখাবিশিষ্ট।

(“কম্বুগ্রীবঃ পুষ্করাক্ষো ভর্তা যুক্তো ভবেন্মম।”

ভারত ১।১৫৩।১৮।)

কম্বুগ্রীবা (স্ত্রী) কম্বুরিব রেখাভ্রয়যুক্তা গ্রীবা, উপমি। শজ্জার ছায় রেখাভ্রয়যুক্ত গ্রীবা।

কম্বুপুষ্ণী (স্ত্রী) কম্বুৎ শুভ্রং পুষ্ণং যস্তাঃ; বহুব্রী। শজ্জা-পুষ্ণীবৃক্ষ। [শজ্জাপুষ্ণী দেখ।]

কম্বুমালিনী (স্ত্রী) কম্বুতুল্য পুষ্পাণাং মালা সমূহঃ অন্ত্যস্তাঃ। শজ্জাপুষ্ণী।

কম্বু (ত্রি) কম্ব-কৃ, নিপাতনাৎ সাধুঃ (অম্-দৃ-জম্-কম্ব-কফেলুকর্কজ্-দিধিষ্। উণ্ ১।৯৫। এই সকল শব্দ কৃ প্রত্যয়ান্ত হইয়া নিপাতনে সিদ্ধ হয়।) ১ চোর। (কম্বুঃ পরজ্বাপাহারী। উজ্জলদত্ত।) ২ (স্ত্রী) (কম্বু-উণ্)

কম্বু। [কম্বু দেখ।]

কম্বুক (পুং) কম্বু-স্বার্থে কন্। কম্বু।

কম্বো। জাতিবিশেষ। এখন এই জাতি গজাব ও বিজ্ঞানোরে বাস করে। পূর্বে ইহার সিদ্ধনদ ছাড়াইয়া কাবুলের

উত্তর প্রদেশে বাস করিত। সংস্কৃতশাস্ত্রে ইহারা 'কম্বোজ' নামে উক্ত হইয়াছে এবং ইহাদের পূর্ববাসস্থানকে পূর্বকালে 'কম্বোজ' বলিত। তৎকালে সকলেই হিন্দু ক্রমশঃ ছিলেন। মুহম্মদ গিজনী এই জাতির অনেককেই মুসলমান করেন। মোগলেরা এই জাতিকে বড় ঘৃণা করিত পারসীভাষায় চলিত আছে—

“আউল্ কম্বো হুএম্ অফগাঁ সেওয়ম্ বদজাত কাশ্মীরী।”
[কম্বোজ দেখ।]

কম্বোজ (পুং) কণ্ব-ওজ। ১ শব্দবিশেষ। ২ হস্তিবিশেষ। ৩ দেশবিশেষ। শক্তিসম্মতত্বের মতে—

“পাঞ্চালদেশমারভ্য স্নেচ্ছাঙ্গিণিপূর্বতঃ।

কাম্বোজদেশো দেবেশি! বাজিরশিপরায়ণঃ।”

পাঞ্চালদেশ হইতে আরম্ভ করিয়া স্নেচ্ছ দেশ হইতে দক্ষিণপূর্ব পর্য্যন্ত কম্বোজদেশ। এখানে বিস্তর ঘোটক উৎপন্ন হয়।

শক্তিসম্মতের মত ঠিক বলিয়া বোধ হয় না। রঘুংশে লিখিত আছে, মহারাজ রঘু পারসীক, সিন্ধুনদতীরবাসী এবং হুণদিগকে জয় করিয়া কম্বোজদেশীয় রাজগণকে পরাজয় করেন। কম্বোজেরা তাঁহার নিকট অবনত হইয়া উৎকৃষ্ট অশ্ব ও রানীকৃত স্ত্রী উপঢৌকন স্বরূপ প্রদান করেন। তৎপরে রঘু অশ্ব সাহায্যে গৌরীশঙ্কর পর্বতে আরোহণ করিলেন। * (রঘুংশ ৪র্থ সর্গ)

রঘুবংশের উক্ত বর্ণনা দ্বারা বোধ হইতেছে, কম্বোজদেশ সিন্ধুনদীর উত্তরভাগ এবং গৌরীশঙ্কর পর্বতের নিকট ছিল। মার্কণ্ডেয়পুরাণে গৌরীশঙ্কর এবং মহাভারতে স্ত্রীস্বাস নদীর সহিত গৌরীনদীর উল্লেখ দেখা যায়। এই স্ত্রীস্বাস ও

* “বিনীতাপ্রশমাস্তস্ত সিন্ধুতীরবিশেষতৈঃ।

তত্র হুণাবরোধানঃ তর্জু বক্তবিরমঃ।

কাম্বোজাঃ সনয়ে সোভুঃ তস্ত বীর্যমনীধরঃ।

পঞ্চালনপরিষ্টিতৈরক্ষৌঃ সার্ব্বদানতাঃ।

তেষাং নদবতুঃ স্ত্রী স্ত্রী হবিঃ প্রশমঃ।

উপশা বিবিত্তঃ শবরোৎসেকাঃ কোশলেশ্বরম্।

ততো গৌরীশঙ্কর শৈলমাক্ষরোহাশ্বসাদনঃ।” রঘু ৪ সর্গ।

† মলিনাথ ‘গৌরীশঙ্কর’ শব্দের অর্থ হিমালয় লিপিয়াছেন, কিন্তু তাহা ঠিক নয়। গৌরীশঙ্কর এখানে একটি বড় পর্বতকে বুঝাইতেছে। পান্ড্যাত্ম প্রাচীন ভৌগোলিক টলেমি ‘গোরিয়া’ (Goryaia) নামে এক জনপদের উল্লেখ করিয়াছেন (Ptolemy, Bk. VII. Ch. I.)। এই জনপদের মধ্য দিয়া গোরনদী প্রবাহিত। এই নদী বর্তমান কাবুল নদীতে পতিত হইয়াছে। উহা কক্সহিতা ও মহাভারতে গৌরীনদী নামে উল্লিখিত হইয়াছে। ইহার চারিদিকে পর্বতমালায় বেষ্টিত। কালিদাস এই পর্বত-মাল্যকেই গৌরীশঙ্কর নামে উল্লেখ করিয়াছেন। বিশেষতঃ এই পর্বত হইতেই গৌরীনদী উৎপন্ন হইয়াছে। উক্ত পার্শ্বতীয় প্রদেশই টলেমি কর্তৃক ‘গোরিয়া’ নামে উক্ত হইয়াছে।

গৌরী নদী বর্তমান পঞ্জাবের উত্তরস্থ স্বাং প্রদেশের উত্তরে অবস্থিত।

অতএব রঘুবংশের মত ধরিণে বর্তমান সিন্ধু ও লওই নদীর উত্তরাংশে পূর্বকালে কম্বোজনামক জনপদ ছিল। পূর্বকালে কম্বোজবাসীরা সংস্কৃত কথা কহিত। (নিক্ক ২।২)। [কম্বো দেখ।] ৪ (ত্রি) কম্বোজদেশবাসী।

কম্বোজ। (কম্বোডিয়া) জনপদবিশেষ। উত্তর সীমা লেয়সদেশ, পূর্বে কোচীন-চীন, দক্ষিণে শ্রামোপসাগর ও চীনসাগর এবং পশ্চিমে শ্রামদেশ। অক্ষা° ৮°৪৭’ হইতে ১৫° উঃ পর্য্যন্ত বিস্তৃত।

পূর্বকালে যখন কম্বোজ স্বাধীন ছিল, সেই সময়ে এই রাজ্য বহুদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। তৎকালে ধর্মপ্রাণ হিন্দুরাজগণ এই দূরদেশে রাজত্ব করিতেন; তাঁহাদের কীর্তিকালাপ, ধর্ম্মাহুগ, দেববিজভক্তি, অসাধারণ শৌর্য বীর্যমহিমা, বহু শতবর্ষ গত হইয়াছে, তথাপি এখনও কম্বোজের নগরে, কাননে ও পর্বত-গহ্বরে শিলাফলক এবং প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড দেবমন্দিরাদির ভগ্নাবশেষ দেদীপ্যমান রহিয়াছে। কম্বোজের প্রাচীন হিন্দু রাজকাহিনী এতদিন খনিগর্ভে মগ্নি প্রায় লুক্কায়িত ছিল, এতদিন পরে ফরাসীপণ্ডিতগণের গভীর গবেষণা-প্রভাবে সাধারণ সমক্ষে উন্মুক্ত হইয়াছে। হিন্দুগণের ইহা কম গৌরবের বিষয় নয়। দীন দরিদ্র ধর্ম্মভীরু হিন্দু জানিতে পারিবেন, কম্বোজের প্রাচীন হিন্দু রাজগণ সুদূরবর্তী কম্বোজরাজ্যে যে কীর্তি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন তাহা অতুলনীয়; বাহা আমরা বিধর্ম্ম কবলিত ভারতবর্ষে খুঁজিয়া পাই না, সামান্য কম্বোজের ভিতর তাহাই দেখিতে পাইব।

পুরাতত্ত্ব।—বর্তমান কম্বোজের বকু, বকং, লোলি, প্রে, ক্রিবস্জেলার অন্তর্গত চম্‌নম্, বটিজেলার কুম্, চিসৌব নামক পর্বতে, বত্তধ্বজজেলা (একগে শ্রামরাজ্যান্তর্গত), ফিমনক্, কেদিচর, এবং অঙ্গ-চম্‌নিক নামক স্থান হইতে প্রাচীন কণ্ণাতি অক্ষরে অনেক সংস্কৃত শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে। সেই সকল শিলালিপি পাঠে জানা যায় পূর্বকালে কম্বোজ রাজ্য পশ্চিমে শ্রামদেশ হইতে পূর্বে আনামের দক্ষিণাংশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল এবং ইহার প্রাচীন অধিবাসীদিগকে ‘কম্বুজ’ বা ‘কাম্বোজ’ বলিত। এই কম্বোজজাতি বর্তমান কম্বোজরাজ্যের আদিম অধিবাসী নয়। ইহাদের মধ্যে একটি প্রবাদ আছে—

“তক্ষশিলা হইতে অনতিদূরে রোমবিষয়ে এক ধর্ম্মনিষ্ঠ বিচক্ষণ নৃপতি রাজত্ব করিতেন। তাঁহার পুত্র যুবরাজ

‘ত্র থং’ গর্হিত কর্মের জন্ত রাজ্য হইতে নিষ্কাশিত হইয়া সেই রাজকুমার নানাহান অতিক্রম করিয়া এই কম্বোজরাজ্যে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করেন।”

যদি এই প্রবাদ প্রকৃত হয়, তাহা হইলে স্বীকার করিতে হইবে, সেই রাজকুমার পঞ্জাব ও কাবুলের উত্তরস্থ কম্বোজ নামক প্রাচীন জনপদ হইতে এদেশে আসিয়াছিলেন। বাস্তবিক এই দেশের এখনকার কাঞ্চোজদিগের সহিত কাশ্মীরী ও কম্বোদিগের সহিত অনেকটা সোসাদৃশ্য লক্ষিত হয়। বিশেষতঃ এখানকার প্রাচীন দেবমন্দিরাদির নির্মাণ-প্রণালীও কাশ্মীরের মন্দিরাদির ত্রায়। সুতরাং স্বীকার করিতে হইতেছে যে, এই কম্বোজরাজ্যের নাম হিন্দুশাস্ত্রোক্ত সিন্ধুনদের উত্তরে অবস্থিত ‘কম্বোজ’ হইতে হইয়াছে।

সেইরাজকুমার কোন্ সময়ে এ দেশে আগমন করেন, তাহা জানা যায় না। কেহ কেহ অনুমান করেন, কাশ্মীর-রাজ তুঙ্গিনের রাজত্বকালে (৩১৯ খৃঃ অঃ) ভারতের পশ্চিমপ্রদেশে নানাকপ গোলযোগ উপস্থিত হয়, সম্ভবতঃ সেই সময়ে এই দেশে হিন্দু উপনিবেশ স্থাপিত হইয়াছিল। কিন্তু ইহা কতদূর সত্য, তাহা আমরা নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারিলাম না।

এখানকার সংস্কৃত শিলালিপিতে ‘কিরাত’ জাতির নাম পাওয়া যায়, সম্ভবতঃ তাহারাই এ দেশের আদিম নিবাসী। মৎস্ত, কূর্ম, বামন, গরুড়, ব্রহ্মাণ্ড প্রভৃতি পুরাণানুসারেও ভারতবর্ষের পূর্বসীমান্তবাসীর নাম কিরাত।

কম্বোজ ও আনান্দ (অন্নম্)-দেশ ব্রহ্মাণ্ডপুরাণোক্ত অঙ্গদ্বীপ হওয়াই সম্ভব। এই দ্বীপের বিবরণে উক্ত হইয়াছে—

“অঙ্গদ্বীপং নিবোধধ্বং নানা সজবসমাকুলম্।

নানান্নেচ্ছগণাকীর্ণং তদ্বীপং বহুবিস্তরম্ ॥

হেমবিজয়সম্পূর্ণং রত্নানামাকরং ক্ষিতৌ।

নদীশৈলবনৈশ্চিত্রং সন্নিভং লবণাস্তসা ॥

তত্র চন্দ্রগিরির্গমনৈক নির্ঝরকন্দরঃ।

তত্রসানুদরীচাস্ত নানাসমুদ্রসাগরাঃ ॥

স মধ্যো নাগদেশস্ত নৈকদেশো মহাগিরিঃ।

কোটিভ্যাং নাগনিলয়ং প্রাপ্তে নদনদীপতেঃ ॥”

ব্রহ্মাণ্ডে ৫৪ অঃ।

যুরোপীয় ঐতিহাসেরা বলেন যে, ৭৫৬ খৃঃ চীনপতি মিং-হোয়াংতি টঙ্কিনে ‘অন্নম্’ নামে এক সামরিক জেলা সংস্থাপন করেন, তাহার নাম হইতে সমস্ত অন্নম্ বা আনান্দ দেশের নাম হইয়াছে। কিন্তু আমাদের বিবেচনায় ‘অন্নম্’ শব্দ ‘অঙ্গম্’ শব্দের অপভ্রংশ। ভারতবর্ষে অঙ্গরাজ্যের

রাজধানীর নাম যেমন চম্পা, সেইরূপ এই অন্নম্দেশের রাজধানীর নামও চম্পা। এইজন্য পূর্বকালে (শিলালিপি অনুসারে) এই অন্নম্ দেশ চম্পারাজ্য বলিয়াও অভিহিত হইত। বর্তমান কম্বোজের যে স্থান হইতে সর্বপ্রাচীন সংস্কৃত শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার নাম ‘অঙ্গ-চম্বনিক’, ইহাও ‘অঙ্গচম্পিক’ বা ‘অঙ্গচম্পা’ শব্দের অপভ্রংশ বলিয়া অনুমিত হয়। এই কয়েকটি প্রমাণের দ্বারা উক্ত স্থানকে এক স্বতন্ত্র অঙ্গদেশ বা অঙ্গদ্বীপ বলিয়া স্বীকার করা যাইতে পারে। কম্বোজ এবং অন্নমের মধ্যবর্তী পর্তুগীজ ভ্রমণবিদ ব্রহ্মাণ্ডপুরাণোক্ত ‘চন্দ্রগিরি’ বলিয়া মনে হয়।

[চম্পা শব্দে অত্রাণ্ড কথা দেখ।]

ইতিহাস।—কম্বোজের হিন্দুরাজগণের প্রাচীন ইতিহাস অঙ্গকারাচ্ছন্ন। এখনও সমস্ত শিলালিপি অথবা এখানকার প্রাচীন পুস্তকাদি সংগৃহীত হয় নাই, যদ্বারা সেই যৌর অঙ্গকার হইতে ঐতিহাসিক সত্য আবিষ্কার করিতে সমর্থ হই।

অধুনাতন কম্বোজ হইতে যে সর্বপ্রাচীন শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহার সময় ৫২৬ শক। কিন্তু তাহাতে কোন রাজার নাম নাই। শিলালিপি হইতে যে সকল রাজার নাম বাহির হইয়াছে, তন্মধ্যে ‘ভববর্ম্মা’ নৃপতিই সর্বপ্রথম। ভববর্ম্মের পর শিলালিপি অনুসারে যে যে হিন্দুরাজের নাম পাওয়া গিয়াছে নিম্নে তাহা প্রদত্ত হইল—

ভববর্ম্মা	৫৪৮ শক।
মহেন্দ্রবর্ম্মা	}	
ঈশানবর্ম্মা				
জয়বর্ম্মা	৫৮৬-৫৮৯ শক (?)
ভববর্ম্মা	৫৮৯ শক।
পৃথিবীন্দ্রবর্ম্মা	(?)
ইন্দ্রবর্ম্মা	(পৃথিবীন্দ্র বর্ম্মার পুত্র)			৭৯৯ শক।
যশোবর্ম্মা	(ইন্দ্রবর্ম্মার পুত্র)	...		৮১১ শক।
হর্ষবর্ম্মা	(যশোবর্ম্মার জ্যেষ্ঠপুত্র)			
ঈশানবর্ম্মা ২য়,	(যশোবর্ম্মার ২য় পুত্র)			৮৩২ শক।
জয়বর্ম্মা	(ইন্দ্রবর্ম্মার ২য় পুত্র, যশোবর্ম্মার ভ্রাতা)			৮৫০ শক।
হর্ষবর্ম্মা ২য়,	(জয়বর্ম্মার কনিষ্ঠ ভ্রাতা)			৮৬৪ "
রাজেন্দ্রবর্ম্মা	(হর্ষবর্ম্মার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা)			৮৬৬ "
জয়বর্ম্মা	(রাজেন্দ্রবর্ম্মার পুত্র)			৮৭০ "
উদয়াদিত্য বর্ম্মা ১ম	...			৯২৭ "
জয়বীরবর্ম্মা				৯২৪

স্বর্ষাবর্ষা	১৩৯-১৫০ শক।
উদয়াদিত্যাবর্ষা	২য়,	...	১৫১ শক।
হর্ষাবর্ষা	৩য়, (উদয়ের কনিষ্ঠ ভ্রাতা)		
উদয়াকরবর্ষা	১৮৮ "
জয়বর্ষা
ধরণীধরবর্ষা	১০৩১ "
স্বর্ষাবর্ষা	১০৩৪ "
জয়বর্ষা	(পরম বিজুলোক)	১১০৮	"

উপরোক্ত রাজগণের মধ্যে পৃথিবীজ্ঞের পুত্র ইন্দ্রবর্ষা বকু নামক স্থানে ৮০০ শকে পৃথিবীজ্ঞের নামে এক বৃহৎ শিব-মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন, তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র যশোবর্ষা ও শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া পিতার অমুর্ষবর্তী হইয়াছিলেন। যশোবর্ষার ভ্রাতা জয়বর্ষার সময় হইতে এখানে বৌদ্ধধর্ম প্রবেশ লাভ করে। ইতিপূর্বে এখানে বৌদ্ধ ছিল না। এই সময়ে বৌদ্ধধর্ম প্রচারিত হইল বটে, কিন্তু এ সময়ে এখানকার কোন হিন্দুরাজা বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেন নাই। জয়বর্ষা পরম বিজুলোক সম্ভবতঃ ১১০০ শকে এখানকার প্রসিদ্ধ অকোরবটের দেবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। এই জয়বর্ষার পর শিলালিপিতে আর কোন হিন্দুরাজের নাম এখনও অবিকৃত হয় নাই। অমুসন্ধান চলিতেছে, ফল কতদূর হইবে, তাহা কে বলিতে পারে?

চীন ইতিহাসপাঠে জানা যায়, খৃষ্টের ষষ্ঠ শতাব্দীতে কম্বোজরাজ চীনরাজের নিকট রাজদূত পাঠাইয়াছিলেন।

সম্ভবতঃ খৃষ্টের দ্বাদশ শতাব্দী হইতে কম্বোজরাজ্যে বৌদ্ধধর্ম প্রবল হইয়া উঠে, কারণ সেই সময় হইতে আর হিন্দুরাজগণের নাম শুনা যায় না। যাহা হউক কম্বোজের বৌদ্ধইতিহাসও গাঢ় তিমিরচ্ছন্ন। বোধ হয়, শ্রামের বৌদ্ধরাজগণ প্রবল হইয়া উঠিলে, কম্বোজ শ্রামের অধীন হইয়াছিল।

খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীতে ফরাসীরা বাণিজ্যের অভি-প্রায়ে কম্বোজে প্রবেশ করেন। ১৭৮৭ খৃঃ অব্দে আনাম-রাজ শিরা-লং ফরাসীপতি ষোড়শ লুইয়ের সহিত সন্ধি-স্থাপন করেন। তদনুসারে ফরাসীরা যুদ্ধকালে আনাম-রাজকে সাহায্য করিতেন। তাঁহাদের সাহায্যে শিরা-লং তৎকালে টঙ্কিং ও কম্বোজ অধিকার করিয়াছিলেন। ১৮৩১ খৃঃ অব্দে, আনামরাজের মৃত্যু হয়। ১৮৪১ খৃঃ অব্দে, তাঁহার পৌত্র তিএন্-ফি রাজা হইয়া কয়েকজন ফরাসী ও স্পেনিস্ খৃষ্টান-ধর্ম-প্রচারকের প্রাণ বধ করিবার আদেশ দেন, তাহাতে সমস্ত ফরাসী ও স্পেনিস্গণ খেলিয়া উঠেন।

১৮৪৭ খৃঃ অব্দে, (ফরাসী রিগল-ডি-গিনোলি ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দের সন্ধিপত্র নিষ্পত্তি করিবার জন্ত সৈন্যে প্রেরিত হইলেন। আনামরাজ ফ্রান্সের আদেশ অগ্রাহ্য করিলেন। তখন ফরাসী সেনাপতি যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন। অনেকবার যুদ্ধ ঘটিল, কিন্তু তথাপি আনামরাজ ফরাসীদিগের নিকট অবনত হন নাই। আনামের গোলবোগ শুনিয়া ১৮৫৯ খৃঃ অব্দে, কম্বোজের খৃষ্টানেরা একত্র হইয়া বিজ্রোহী হইল। নৌ-সেনাপতি গিনোলি তাঁহাদিগকে সাহায্য করিবার জন্ত সৈগন নদী দিয়া কম্বোজে প্রবেশ করেন। এবার ফরাসীরা প্রাণপণে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের পুনঃ পুনঃ আক্রমণে কম্বোজ-রাজ বিচলিত হইলেন। ১৮৬২ খৃঃ ২৬এ মে, আনামরাজ সন্ধি করিবার জন্ত কম্বোজের রাজধানী নৈগননগরে দূত প্রেরণ করেন। ১৮ই জুন তারিখে সন্ধিপত্র সাক্ষরিত হয়। ফরাসীরা তাঁহাদের যুদ্ধব্যয়াদি এবং পূর্বসন্ধিপত্রানুসারে তাঁহাদের প্রাপ্য অর্থ আদায় করিয়া লইলেন। এ সময়ে খৃষ্টান ধর্ম-প্রচারকের অবাধে ধর্মপ্রচার করিবার ক্ষমতা প্রাপ্ত হইলেন।

এই সময়ে কম্বোজ আনাম ও শ্রামের অধীনে করদরাজ্য-ভুক্ত ছিল; একজন রাজপ্রতিনিধি দ্বারা শাসিত হইত। ফরাসীরা কম্বোজরাজ্যে আসিয়া এখানকার মিকং নদী-তীরবর্তী প্রদেশের উর্বরতা ও শস্যশালিতা দেখিয়া বিমোহিত হইলেন, তাঁহারা এই স্থান হস্তগত করিবার ইচ্ছা করিলেন। অল্পতম নৌ-সেনানায়ক গ্রাণ্ডেয়ার তদ্রূপ রাজপ্রতিনিধির নিকট প্রেরিত হইলেন। রাজপ্রতিনিধি ফরাসীদের মনোভাব জানিতে পারিয়া আনামরাজের মতামত জানিবার জন্ত সময় প্রার্থনা করেন। কিন্তু ফরাসী-দূত তাঁহার কথা শুনিলেন না। সে সময়ে কম্বোজ-রাজপ্রতিনিধির তাদৃশ ক্ষমতা ছিল না যে, তিনি ফরাসী বিপক্ষে স্বীয় মত প্রকাশ করেন। সুতরাং বাধ্য হইয়া তাঁহাকে সন্ধি করিতে হইল। এই সন্ধি অনুসারে উত্তরপক্ষে বাণিজ্য চালাইবার পূর্ণ ক্ষমতা প্রাপ্ত হইলেন। কম্বোজে ফরাসীদের যে সকল মালের মাসুল লাগিত তাহা রহিত হইল, এবং কম্বোজের উৎপন্ন দ্রব্যাদির যে মাসুল নির্ধারিত ছিল, তাহাও উঠিয়া গেল। ফরাসীরা কম্বোজের নানাস্থানে এক একজন প্রতিনিধি (রেসিডেন্ট) রাখিবার আদেশ পাইলেন এবং উদঙ্ নামক নগরে আধনাদিগের আবশ্যক মত বাটী, কারখানা ও গুদাম প্রভৃতি নির্মাণ করিবার জন্ত জমি পাইলেন। কম্বোজরাজ ফরাসীদের অল্পমতি ব্যতীত অপর কোন বৈদেশিক প্রতিনিধি উদঙ্ নগরে রাখিতে পারিবেন না, তাহাও সেই সন্ধিপত্রে স্থিরীকৃত হইল।

এতদিন কবোজপতি একজন সামান্য রাজপ্রতিনিধি মাত্র ছিলেন, এখন ফরাসীদিগের সাহায্যে রাজ উপাধি গ্রহণ করিলেন। কিন্তু পূর্বের মত শ্রামরাজকে কর দিতে লাগিলেন।

১৮৬৫ খৃঃ অঃ, মিকং ও বৈকোনদীর মধ্যবর্তী জলাভূমিতে দেশীয়েরা দলবদ্ধ হইয়া রাজবিদ্রোহী হয়, তাহার ফরাসীদিগের উপর অত্যাচার এবং তাহাদের বাণিজ্য জব্বাদি লুটপাট করিতে আরম্ভ করে। এই সময়ে কবোজের একজন সামন্ত বিদ্রোহীদের সঙ্গে যোগ দিয়া কবোজরাজ নরোদনের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন। তৎকালে ফরাসীরা কবোজরাজের সহিত যোগ দিয়া বিদ্রোহী দমনে যথাসাধ্য চেষ্টা করিতে লাগিলেন, কিন্তু সহজে কেহ বশতা স্বীকার করিল না। এই যুদ্ধে দুই তিনজন ফরাসী সেনাপতি রণশায়ী হইয়াছিলেন।

১৮৬৬ খৃঃ, ১৬ই আগষ্ট, বিদ্রোহী-সামন্ত নিজ দলবল লইয়া প্রবলবেগে রাজধানী আক্রমণ করেন। এই সময়ে রাজপরিবারেরা দারুণ বিপদে পড়িলেন। ফরাসীদিগের প্রায় দুইশত রণতরী উদঙ্ নগরে থাকিয়া শত্রুদিগকে যথাসাধ্য বাধা দিতে থাকে। ১৭ই ডিসেম্বর আসিল, এই দিবস কবোজ-ইতিহাসের এক ভয়ঙ্কর দিন। এই দিনে রাজবিদ্রোহী কবোজবাসীরা আপনাদের জাতীয়তা রক্ষা করিবার জন্ত অকুতোভয়ে প্রাণপণে ফরাসী ও কবোজরাজের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল। শত সহস্র কবোজ জন্মভূমির নাম লইয়া রণশয্যা শয়ন করিল। এই যুদ্ধে ফরাসী ও কবোজের অনেক প্রধান প্রধান সৈনিক পুরুষ প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন। বাহা ইউক বহু যত্ন, অনেক কষ্ট এবং বিস্তর সৈন্যক্ষয়ের পর বিদ্রোহীর করাল কবল হইতে কবোজ-রাজধানী উদঙ্ নগর রক্ষিত হইল।

এবার কবোজরাজ ফরাসীদিগের সাহায্যে স্বাধীন রাজ্য বলিয়া ঘোষিত হইলেন। কবোজরাজ নরোদন নিজ নামে রাজধানী স্থাপন করিলেন। ফরাসীরা মিকং নদী-কূলে উপনিবেশ স্থাপন করিবার ক্ষমতা পাইলেন।

নগর।—এখন কবোজের প্রধান নগর সৈগন, ও পিঙ্গে (বন্দর)।

হিন্দুকীৰ্ত্তি।—প্রথমেই লিখিয়াছি, কবোজরাজ্যে প্রাচীন হিন্দুরাজগণ যে কীৰ্ত্তিস্তম্ব স্থাপন করিয়া গিয়াছেন, বহুবর্ষ অতীত হইল বটে, কিন্তু এখনও তাহার কীৰ্ত্তিচিহ্ন বিলুপ্ত হয় নাই। কবোজের বন জঙ্গলে, মানবের অগম্যস্থানে, সেই অসাধারণ কীৰ্ত্তিরাশি পরিলক্ষিত হয়। উৎসাহী ফরাসী

প্রত্নতত্ত্ববিদগণের যত্নে সেই পুরাকীর্ত্তিসমূহ জগৎ সমক্ষে প্রকাশিত হইতেছে। যত সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি, নিম্নে তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ লিখিলাম—

কবোজের নানাস্থানে যে সকল পুরাকীর্ত্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে; তাহা স্থান ভেদে তিনভাগে বিভক্ত করা যায়। ১ম অঙ্কোর বট, ২য় বকু ও লোলি, এবং ৩য় কবোজের দক্ষিণ ও মধ্যমাংশ।

১ম, অঙ্কোর বট।—শ্রামবাসীরা ইহাকে ‘নথন্ বট’ অর্থাৎ নগর-মন্দির বলিয়া থাকে। এই মহামন্দির অঙ্কোরনগর হইতে প্রায় দুইক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। ইহার মত বৃহৎ মন্দির অতি অল্পই দেখা যায়, মন্দিরের আয়তন প্রায় অর্ধ ক্রোশ হইবে। ইহার পরিবেষ্টক প্রাচীর ১০৮০ × ১১০০ ফুট এবং চারিদিকে ২৩০ ফুট বিস্তৃত খাত দ্বারা পরিবেষ্টিত। খাতের উপর দিয়া মন্দিরে যাইবার জন্ত সুদৃঢ় স্তম্ভ-পরিশোভিত সেতু আছে। সেতুর পর পঞ্চতল গোপুর, তাহার মধ্য দিয়া মন্দিরের বহিঃপ্রাঙ্গণে যাইতে হয়।

নৈঋত কোণ দিয়া মন্দিরের ভিতর প্রবেশ করিলে ডান ধারে অপূর্ব দৃশ্য নয়নগোচর হয়। এখানে ভীষ্মের শরশয্যা দেখিতে পাইবে। মধ্যস্থলে কুরুপিতামহ ভীষ্ম শরশয্যায় শায়িত, তাঁহার দুইপার্শ্বে মুকুট ও কিরীট শোভিত কুরু ও পাণ্ডবপক্ষীয় বীরগণ, দণ্ডায়মান! গজ ও রণে তেজঃপূজ মহা-রথীগণ অবস্থান করিতেছেন। পিতামহ ভীষ্মের অনতিদূরে গজের উপর রাজা দুর্যোধন স্নানবদনে অপেক্ষা করিতেছেন। শত শত বর্ষ গত হইয়াছে, তথাপি ঐ সকল মূর্ত্তির কোন বৈলক্ষণ্য ঘটে নাই; এই প্রস্তরখোদিত মূর্ত্তি সকল দূর হইতে দেখিলে জীবন্ত বলিয়া বোধ হয়।

মন্দিরের মধ্যে পশ্চিমোত্তরভাগে রামায়ণের দৃশ্য। রাক্ষসবানরে ঘোরতর যুদ্ধ করিতেছে। বিকট মূর্ত্তিদারী রাক্ষসবীরগণ রথে চড়িয়া বাণ বর্ষণ করিতেছে; মধ্যস্থলে রাম হনুমানের উপর বসিয়া রাবণের প্রতি বাণ নিক্ষেপ করিতেছেন, তাঁহার দুই পার্শ্বে লক্ষ্মণ ও বিভীষণ দণ্ডায়মান। সিংহ-যোজিত রথে রাবণ রামের শরপীড়নে জর্জরিত হইয়া অবস্থান করিতেছে।

উত্তর পশ্চিমভাগে দেবাসুরের সমর-দৃশ্য। বিবিধ মূর্ত্তি-ধারী মুকুটশোভিত দেবগণ অশ্বযোজিত রথে আরোহণ করিয়া বাণ ত্যাগ করিতেছেন। বিকট মূর্ত্তিদারী অসুরগণও প্রাণপণে যুদ্ধ করিতেছে। এখানকার মূর্ত্তিসমূহের মধ্যে সূর্য্য ও চন্দ্রদেবের জ্যোতির্ষ্ময় মূর্ত্তি অতি সুন্দর। দেবগণ স্ব স্ব বাহনে আরুঢ়।

উত্তরপূর্বমঞ্চ।—এখানেও দেবাসুরের যুদ্ধ। চতুরানন, গন্ধানন, যড়ানন, গন্ধোপরি শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী বিষ্ণু অসুর দলন করিতেছেন। বহুমুখ ও বহু হস্তবিশিষ্ট দেবগণ অশ্ব, গজ, সিংহ বা গণ্ডারে আরোহণ করিয়া তীর ধমুক হস্তে যুদ্ধে ব্যাপ্ত। যুদ্ধস্থলের অদূরে জটাজুটবিলম্বিত ত্রিশূলধারী মহাদেব মূর্তি, সিদ্ধির্ষি যোগীগণ পুষ্পকরে তাঁহার অর্চনা করিতেছেন।

উত্তরভাগের কিছু পূর্বে আবার একটি মঞ্চ।—এখানকার শিল্পনৈপুণ্য ও স্থাপত্যকাৰ্য্যাদি এখনও শেষ হয় নাই, সকলই যেন অসম্পূর্ণ রহিয়াছে। এখানেও পৌরাণিক দৃশ্য। বিষ্ণু গন্ধোপরি আরোহণ করিয়া একজন গজারোহী অসুরকে বিনাশ করিতেছেন। আরও অনেক দেবাসুর মূর্তি অসম্পূর্ণ অবস্থায় পড়িয়া আছে।

পূর্বদক্ষিণ ভাগে সমুদ্রমহুদ্র দৃশ্য। কি শিল্পকাৰ্য্যে, কি চিত্রকাৰ্য্যে, কি স্থাপত্যবিদ্যায় সর্ববিধে এই মঞ্চটি পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়াছে। সমুদ্রমহুদ্রের এমন জীবন্ত দৃশ্য বোধ হয় আর কোথাও নাই। মধ্যস্থলে কূর্মের উপর মন্দরচল স্থাপিত, তত্বপরি বিষ্ণু; মন্দর বাসুকীদ্বারা বেষ্টিত, নাগরাজের মুখের দিকে প্রায় ১০০ শত বিকটাকার দৈত্য মূর্তি, এবং পৃচ্ছভাগে ১০০ দেবমূর্তি। দৈত্যগণকে দেখিতে খর্ষ, বলিষ্ঠ, শিরস্ত্রাণ ও কবচারিত, সকলেরই কর্ণে কুণ্ডল ও লম্বা দাড়ী আছে। দেবগণের মাথায় মুকুট, কণ্ঠ হার, হস্তে বলয়, ছই থাক অস্ত্র ও যজ্ঞসূত্র শোভিত। এই ছই শত মূর্তি ঠিক একভাবে দণ্ডায়মান।

এখানে সমুদ্রমহুদ্র হইতেছে, তাহার উপরিভাগের দৃশ্য অতি চমৎকার। যেন শত শত স্বর্গবিদ্যাধরী ও অম্বরগণ আকাশপথে নৃত্য করিতেছে। তাহার অধোভাগে সাগরের দৃশ্য। নানাপ্রকার সামুদ্রিক জীবজন্তু মংস্তাদি এই কল্পিত সমুদ্রে খেলা করিয়া বেড়াইতেছে। স্বচ্ছ নলিলে কেমন ধীরে ধীরে স্রোত বহিতেছে।

তাহার পর দক্ষিণপূর্বভাগে আর একটি মঞ্চ। এখানে যমালয়ের দৃশ্য। পাপের নিগ্রহ, পুণ্যের পুরস্কার; স্বর্গ ও নরকের সূত্র ও ভংগের দৃশ্য প্রদর্শিত হইয়াছে। এখানে নরকযন্ত্রণার ৩৬টি মূর্তি খোদিত হইয়াছে। প্রত্যেক মূর্তির নিম্নে খোদিত লিপিতে যে প্রকার পাপ করিলে বেক্রপ নরকভোগ হয়, তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে।

উক্ত মঞ্চ ছাড়াইয়া পশ্চিমে কিছুদূর গমন করিলে আর একটি সুদৃশ্য মঞ্চ নয়নগোচর হয়। এখানে কম্বোজের রাজগণ ও রাজপরিবারগণের মূর্তি খোদিত আছে। এখান-

কার/কারকাৰ্য্যের পারিপাট্য দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়; এমন জাঁকজমক দৃশ্য কম্বোজের আর কোথাও আছে কিনা সন্দেহ! কোথাও পীনোন্নত পয়োথরা সূচাক্ষহাসিনী রাজ-মহিলাগণ বিবিধ অলঙ্কারে বিভূষিত হইয়া মহাপায়ায় বসিয়া সমারোহ মধ্য দিয়া যাইতেছেন, উপরে চিত্রবিচিত্র চন্দ্রাভরণে দোহলায়মান; আবার তাহারাই পশ্চাতে দিব্যরূপ-ধারিণী মনোমোহিনী রাজকন্তাগণ নরচলিত রথে আরোহণ করিয়া আছেন, যেন কোথায় যাইতেছেন। তাঁহাদের সঙ্গে সখীগণ পুষ্পচয়ন করিয়া উপহার দিতেছে, দাসদাসীগণ নিকটবর্তী ফলশালী বৃক্ষ হইতে ফল লইয়া ছোট ছোট বালকবালিকাকে বিতরণ করিতেছে। রাজকন্তাগণের পার্শ্ব-সহচরীগণ কেহ চামর ব্যজন করিতেছে, কেহ মাথায় ছাতি ধন্বিয়াছে, কেহ সুস্বাদু ফল লইয়া অপেক্ষা করিতেছে। তাহারই অদূরে নিৰ্জ্জন উপবন-দৃশ্য! গিরিমালা মধ্যে তরুরাজী,—তকতলে মৃগশিশু খেলা করিতেছে; তরুশাখায় নানাবিধ পক্ষী বসিয়া আছে।

মন্দের উপরিভাগে সশস্ত্র কবচারিত রাজপুরুষ, নর্তক এবং ধামুকীগণ দণ্ডায়মান। ইহাদের বেশভূষাও রাজসভার উপযোগী। সমুখে রাজসভা। কুণ্ডলধারী জটাজুটবিলম্বিত ব্রাহ্মণগণ গম্ভীরভাবে সমাসীন, রাজা ও রাজকুমারগণ পদোচিত বেশভূষা করিয়া যথাযোগ্য আসনে উপবিষ্ট, অস্ত্রধারী যোদ্ধাগণ রাজসভা উজ্জ্বল করিয়া বসিয়া আছেন। প্রাচীন হিন্দুরাজসভা যেদপ ভাবে হইত, এই দৃশ্য দেখিলে তাহার কতকটা ধারণা হইতে পারে। পরমবিষ্ণুলোক জয়বর্মা লঙ্কোর বটের উক্ত মহাকীর্তি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন।

অঙ্কোর বট নামক মন্দির হইতে দক্ষিণপূর্বে সাড়ে পাঁচ ক্রোশ দূরে আরও তিনটি পবিত্র স্থান আছে, তাহাদের নাম বকং, বকু ও লোলি।

বকওঁর মন্দির অতি প্রাচীন, দেখিতে ত্রিকোণাকার, ছয়তলে বিভক্ত, প্রত্যেক তলে নির্গম আছে, উপর উপর স্থাপিত হইয়া শেষে ৩৪ হাত উচ্চ ত্রিভুজ মন্দিররূপ ধারণ করিয়াছে। প্রত্যেকের মধ্যস্থলে সিঁড়ি, তাহাতে সিংহমূর্তি খোদিত ছিল, এখন প্রায় আর নাই। নির্গমের প্রত্যেক কোণে গজমূর্তি। মন্দিরের চতুর্দিকে ৮টি ইষ্টকনির্মিত ছোট মন্দির আছে। এখানকার লোকেরা বলে, এই অবধি প্রধান মন্দিরের সীমা। ৮টি মন্দিরের তোরণ-প্রাচীরে সংস্কৃত ভাষায় ৮।১০ ছয় লিপি খোদিত আছে, এতদ্বারা মন্দিরনিৰ্ম্মাতার কতকটা পরিচয় পাওয়া যায়। কম্বোজরাজ ইন্দ্রবর্মা বরগৌরী পূজার জন্ত এই মন্দির নিৰ্ম্মাণ করাইয়া ছিলেন।

বকু নামক স্থানে পাশাপাশি ছয়টি শিবমন্দির আছে, প্রত্যেক মন্দিরের প্রবেশ দ্বারের প্রাচীরে বকুন্ডের মন্দিরের স্থায় সংস্কৃত ভাষায় লিপি খোদিত আছে। বকুন্ডের মন্দিরে কেবল সংস্কৃত ভাষায় শিলালিপি বাহির হইয়াছে, কিন্তু বকুর মন্দিরে সংস্কৃত এবং কম্বোজে প্রচলিত খ্মের ভাষায় শিলালিপিও পাওয়া গিয়াছে। শিলালিপি অনুসারে পরমেশ্বর ও ইন্দ্রেশ্বর নামে এই দেবমন্দিরগুলি উৎসর্গীকৃত হইয়াছে। বকুতে তিনটি শক্তিমন্দিরও আছে। মন্দিরের কারুকার্য অতি পরিপাটি, সামান্য বলিয়া উপেক্ষা করা যায় না।

বকু হইতে প্রায় পোয়াপানেক পথ উত্তরে গমন করিলে লোলিনামক স্থান পাওয়া যায়। এখানে চারিটি ইষ্টক নির্মিত দেবমন্দির আছে। স্থানে স্থানে ভগ্নস্তম্ভ সকল পড়িয়া বহিয়াছে, দেখিলেই বোধ হইবে যে সেখানে কোনও বৃহৎ দেবালয় ছিল, এখন মক্ষিকা ও ভিত্তির সামান্য ধ্বংসাবশেষ

মাত্র পড়িয়া আছে। প্রত্যেক মন্দিরের ডান পাশে অনুশাসন-লিপি খোদিত রহিয়াছে, তৎপাঠে জানা যায়, কম্বোজ-রাজ যশোবর্ম্ম ৮১৫ শকে শিব ও ভবানীর সেবার্থ উক্ত মন্দিরগুলি নির্মাণ করেন। তিনি তাঁহার উত্তরাধিকারী-গণকে দেবসেবায় বিশেষ মনোযোগ করিতে পুনঃ পুনঃ আদেশ করিয়া গিয়াছেন।

উপরে যে মন্দিরগুলির সংক্ষিপ্ত বিবরণ লিখিলাম, ঐ সকল ছাড়া আরও অনেক মন্দির আছে, তন্মধ্যে বেওন-নগরের ব্রহ্মমন্দিরগুলিই সর্বপ্রধান। শিল্পশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত-গণের মতে অঙ্কোর-বটের মন্দির অপেক্ষা কম্বোজের ব্রহ্মমন্দিরগুলি সর্বপ্রকারে শ্রেষ্ঠ। কি শিল্পনৈপুণ্যে, কি কারুকার্যে, কি স্থাপত্যকর্মে, ব্রহ্মমন্দির নির্মাতাগণ স্ব স্ব প্রাধাত্য দেখাইয়া গিয়াছেন। বিশেষতঃ যাহা আমরা সমস্ত ভারতে খুঁজিয়া পাই না, সেই চতুর্মুখ ব্রহ্মার মন্দির কম্বোজে



ব্রহ্মমন্দির

দেখিলাম। এই ব্রহ্মার মন্দির দেখিলে আমাদের কত কথাই মনে আসে! আমাদের আরাধ্য বেদের শিরোভাগ উপনিষদ-গ্রন্থে সর্বপ্রথম ব্রহ্মার উপাসনা দেখিতে পাই, এই ব্রহ্মাই আরাধ্যজ্ঞতির সর্বপ্রথম উপাস্ত দেবতা। উপনিষদে নিরা-

কার পরমব্রহ্ম বলিয়া সন্মোদিত হইয়াছেন, পুরাণে ইনিই চতুর্মুখ ব্রহ্মা। পুরাণে আমরা অনেক ব্রহ্মতীর্থের নামও পাঠ করিয়াছি, কিন্তু ভারতবর্ষের কোন স্থানে যে ব্রহ্মার মন্দির আছে, তাহা দেখি নাই অথবা শুনি নাই।

কম্বোজের হিন্দুগণ তবে কোথা হইতে এই ব্রহ্মমন্দিরের তত্ত্ব পাইলেন? এ প্রশ্নের উত্তর দেওয়াও কঠিন। সম্ভবতঃ যখন ভারতের উত্তরস্থ কম্বোজদেশবাসী কম্বোজগণ জন্মভূমি পরিত্যাগ করিয়া এই সুদূর প্রদেশে আগমন করেন, বোধ হয় তৎকালে সেই আদি কম্বোজদেশে ব্রহ্মোপাসনা সজে ব্রহ্মমন্দিরও নির্মিত হইত। কত শত বর্ষ গত হইয়াছে, বিধর্মীর পুনঃ পুনঃ আক্রমণে তাহার চিহ্নমাত্র বিলুপ্ত হইয়াছে। জানি না, ভবিষ্যৎকালে কি নিহিত আছে! হয় ত হিমালয়ের হ্রগম তুষারবেষ্টিত গহ্বর মধ্য হইতে এই ব্রহ্মমন্দির অথবা ইহার গূঢ়তত্ত্ব আবিস্কৃত হইতে পারে।

কোন কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিত বলেন, মধ্য এশিয়ায় ব্রহ্মমন্দির ছিল, প্রাচীন কম্বোজেরা এখানে আসিয়া তদনুসারে ব্রহ্মালয় নির্মাণ করেন। এ কতদূর সত্য? ভগবানই জানেন।

এখানকার ব্রহ্মমন্দিরগুলির একটু বিশেষত্ব এই যে প্রত্যেক মন্দিরের চূড়ায় ব্রহ্মার চতুর্শুখ শোভা পাইতেছে। এক একটি বৃহৎ ব্রহ্মমন্দির অঙ্কোরবটের সমকক্ষ হইতে পারে। অতি ক্ষুদ্র যেটি তাহারও আয়তন ও গঠনপ্রণালী নিতান্ত সামান্ত নয়। পূর্বপৃষ্ঠে একটি ক্ষুদ্র ব্রহ্মমন্দিরের চিত্র দেওয়া গেল। মন্দিরের অভ্যন্তর যে প্রণালীতে এবং যেক্রম কোশলে নির্মিত, তাহা চিত্র করিয়া দেখান যায় না। মূল কথা, শিল্পীগণ প্রাণ ভরিয়া নিজ নিজ ক্ষমতার পরিচয় দিয়াছেন।

যেখানে বড় মন্দির আছে, তাহারই নিকট আরও কয়েকটি ছোট ছোট ব্রহ্মমন্দির দেখিতে পাওয়া যায়।

বেঙননগরের পূর্বে অর্ধকোশ দূরে ‘পতন্ তা কুম্’ নামক এক প্রথমশ্রেণীর উচ্চ মন্দির দেখিতে পাওয়া যায়। উহার সংস্কৃত নাম ব্রহ্মপতন অর্থাৎ যে নগরে ব্রহ্মমূর্তি বিরাজ করিতেছে। এই মন্দির চতুরশ্র, প্রতি দিক্ প্রায় ৪০০ ফুট বিস্তৃত। পূর্বে ইহার বহির্দৃশ্য যেমন নয়নপ্রীতিকর ছিল, এখন তাহার কণামাত্র নাই বলিলেও অত্যাক্তি হয় না। এখন মন্দিরের চারিদিকে বন জঙ্গল হইয়া পড়িয়াছে, মন্দির ভেদ করিয়া মহীকুহগণ মস্তক উত্তোলন করিতেছে। স্থানে স্থানে ভাঙ্গিয়া যাওয়ায় বহু জীব জন্তর বাসস্থান হইয়াছে। যেখানে পূর্বে শঙ্খবটাম্বনিতে প্রাণ প্রফুল্ল হইয়া উঠিত, এখন তপায় দিবাভাগেও শিবির উচ্চরব শ্রুত হয়। বিধির নির্জীক! হিন্দুর হিন্দু লোপের সঙ্গে সঙ্গে এই শোচনীয় অবস্থা ঘটয়াছে। কেবল মন্দির নয়, কম্বোজের ক্রোদি নামক পর্বত হইতে অনেক ব্রহ্মমূর্তিও পাওয়া

গিয়াছে। কাশীতে শিবলিঙ্গ যেমন ছড়াছড়ি, এই পর্বতেও তদ্রূপ অসংখ্য ব্রহ্মমূর্তি বিরাজ করিতেছেন।

কম্বোজরাজগণও ব্রহ্মার প্রতি সান্তিশয় ভক্তি শ্রদ্ধা দেখাইতেন। এখানকার প্রাচীনলোকের মুখে গল্প শুনা যায় যে, একজন রাজা কোন নাগরাজের কন্যাকে বিবাহ করেন, তাহাতে নাগরাজের উৎপাতে তিনি ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়েন, শেষে নগরদ্বারে এক ব্রহ্মমূর্তি স্থাপন করিলেন, তাহাতে তাঁহার সকল ভয় দূর হইল। নাগরাজ নগর ছাড়িয়া পলায়ন করিলেন। সেই ব্রহ্মমূর্তি অদ্যাপি নগরদ্বারে রহিয়াছে। একজন চীনপরিব্রাজক ১২২৫ খৃঃ অব্দে এখানে আগমন করেন, তিনি ঐ মূর্তি দেখিয়া পঞ্চানন বুদ্ধদেবের মূর্তি বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু তাঁহারই ভ্রম বলিতে হইবে, অথবা চীনপরিব্রাজক বৌদ্ধগণের রীত্যনুসারে যেখানে বাহা কিছু দেখিয়াছেন, তাহাই বৌদ্ধধর্মসংক্রান্ত বলিয়া বর্ণনা করিয়া থাকিবেন।

যাহা হউক, বৌদ্ধদিগের দেখিবার জিনিসও কম্বোজের নানাস্থানে পড়িয়া আছে, কোথাও বৃহৎ পাষাণে খোদিত ধ্যানীবুদ্ধমূর্তি, কোথাও প্রত্যেকবুদ্ধ, কোথাও বা বুদ্ধনির্দ্বারের আধ্যাত্মিক দৃশ্য রহিয়াছে। এখনও অহুসন্ধান চলিতেছে, কম্বোজের পুরাতত্ত্ব জানিবার জন্ত ফরাসীপণ্ডিতগণ বন্ধ-পরিকর হইয়াছেন, ভবিষ্যতে আরও কত কি নূতন কথা জানিতে পারিব।

আব হাওয়া।—কম্বোজের জল বায়ু বঙ্গদেশের জায়। এখানে জ্যৈষ্ঠমাস হইতে ভাদ্রমাস পর্য্যন্ত বর্ষা হয়, এই সময়ে উত্তরপূর্ব বায়ু বহিতে থাকে। দক্ষিণপশ্চিম বাতাস হইলে ভূমি শুষ্ক হয়। এখানে তাপমান যন্ত্রের ১০৩° তিন ডিগ্রির অধিক কখন উত্থাপ হয় না এবং যখন অধিক গীত হইতে থাকে, তখন ৫৭° ডিগ্রি পর্য্যন্ত নামিয়া আসে। দেশীয় এবং যুরোপীয় উভয়ের পক্ষেই এই স্থান অতি মনো-রম ও স্বাস্থ্যকর। কম্বোজদেশ সমতল, নদীতটস্থ স্থান অতিশয় উর্বরা ও ফলশালী।

উৎপন্নদ্রব্য।—ধান্য, পান, সুপারি, চন্দনকাঠ, ও রেবন্-চিনি যথেষ্ট উৎপন্ন হয়। লৌহ, রৌপ্য, ও হস্তদস্ত যথেষ্ট পাওয়া যায়। খৃষ্টের নবম শতাব্দীতে ছইজন আরব্য ভ্রমণকারী কম্বোজে আগমন করেন, তাঁহারা লিখিয়াছেন “জগতের সর্বোৎকৃষ্ট মসলিন্ এই কম্বোজে পাওয়া যায়, এখানে প্রস্তুত হইয়া পৃথিবীর সর্বত্র রপ্তানি হয়।”

জীবজন্তু।—হস্তী, মহিষ, মৃগ ও গোমেষাদি বন জন্তুগণে দলে দলে দেখিতে পাওয়া যায়।

ভাষা।—কম্বোজে খমের ও আনামী ভাষা প্রচলিত।
এখানকার কম্বোজের প্রধানতঃ খমের ভাষায় কথা কয়;
এই ভাষাই এখানকার আদিভাষা বলিয়া বিবেচিত।

(কম্বোজ দেশের বিস্তৃত বিবরণ জানিতে হইলে নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি
পাঠ করা আবশ্যিক—

Henri Mouhot's Travels in Indo-China, Cambodig, and Laos.
Die Völker der Oestlichen Asien von Dr. A. Bastian.—

J. Garnier's Voyage d' Exploration en Indo-Chine.—

Abel Remusat's Nouveaux Melanges Asiatiques.—Croizier's
L'Art Khmer; Légendes Indo-Chinoises relatives aux
monuments de pierre de l'ancien Cambodge.—Aymonier's
Notice sur le Cambodge, Geographie du Cambodge.—
Journal Asiatique 1882-83-84; Journal of the Indo-Chino
Society of Paris 1877-78; Journal of the Anthropological
Society of Bombay, Vol. I. p. 505-532.)

কম্বাতারী [ন্] (পুং) শব্দচিহ্ন।

কম্ব (ত্রি) কং জলং সূখং বা অন্ত্রাস্তি, কম্-ভ (কংশংভ্যাং-
বভৃষুস্তিতৃষসঃ । পা ৫।২।১৩৮।) ১ জলযুক্ত। ২ সুখী।

কম্বারী (ত্রী) কং জলং বিভক্তি ধারয়তি, কম্-ভ-অণ্-ভীপ্,
ভীষ্ বা। গাম্ভারী বৃক্ষ। [গাম্ভারীদেখ]

কম্বু (ক্রী) কং জলং তত্ত্বল্যং শৈত্যং বিভক্তি, কম্-ভ-ডু।
উন্নীর, বেণামূল।

কম্ব (ত্রি) কাময়তি, কম্-র (নমিকম্পিয়াজমকমহিংস-
দীপো রঃ । পা ৩।২।১৬৭।) ১ কামুক। ২ কাম্যতে
অসৌ। কমনীয়, মনোহর। (কাম্যং কত্রং কমনীয়ং
সৌম্যঞ্চ মধুরং প্রিয়ম্ । হেম ৬।৮১।)

কম্বা (ত্রী) কত্র-টাপ্। ১ কমনীয়, মনোরমা। ২ কামুকী।
৩ গন্ধা। (“কমনীয়জলা কম্বা কপর্দি স্ককপর্দগা।” কাশী
২৯।৪৪।)

কম্ব (ত্রি) কিম্ পৃষোদরাদিত্যাং বেদে কয়াদেশঃ। ১ কি।
কো বায়ু ইব যাতি গচ্ছতি অথবা কং জলমিব যাতি।
ক-যা-ড। ২ বয়ঃ, বয়ঃক্রম। (পুং) ৩ দৈত্যবিশেষ, অপর
নাম কাসার। বালিখিল্যের নিকট ইনি বেদের একখানি
সংহিতা শিক্ষা করেন। (ভাগবত)

কয়লা। (হিন্দী) বৃক্ষাদির দগ্ধাবশিষ্ট কৃষ্ণবর্ণ কঠিন পদার্থকে
এদেশে সাধারণতঃ “কয়লা” বলে। আপাততঃ কয়লা দুই-
প্রকার দেখা যায়, অগ্নিদগ্ধ কাষ্ঠাদির কয়লা আর ভূগর্ভোত্তলিত
খনিজ কয়লা। খনিজ কয়লাকে সংস্কৃত ভাষায় “মৃদঙ্গার”
বলে, এবং কাষ্ঠের কয়লা “অঙ্গার” নামেই প্রচলিত। খনিজ
কয়লাও ভূগর্ভস্থ আভ্যন্তর তাপে দগ্ধাবশিষ্ট রাসায়নিক

ক্রিয়াউৎপন্ন বৃক্ষাদিরই অবশিষ্টাংশ বটে। জীবশরীর হইতেও
কয়লা উৎপন্ন হয়, কিন্তু তাহার পরিমাণ অল্প।

“কয়লা” এই পদার্থের বাঙ্গালা নাম নহে, কয়লা হিন্দী
নাম। যথা “কয়লা কি ময়লা ছুটে যব আগ করে পরবেশ।’
ইহার সংস্কৃত নাম অঙ্গার “অঙ্গারঃ শত ধৌতেন মলিনম্
ন বৃক্ষতি।” এই “অঙ্গার” শব্দের অপভ্রংশ “আঙার” ইহার
বাঙ্গালা নাম। এখন কয়লা নামই চলিত হইয়া গিয়াছে।
ইহার ভিন্ন ভিন্ন নাম যথা—

হিন্দী—কোয়লা, কয়লা।

বাঙ্গালা—আঙার, আঙুরা, কয়লা।

দাক্ষিণাত্য—কোলসা।

তামিল—করি বা সিমাই করি।

তেলগু—বোণ্ণু বা সিম বোণ্ণু।

মলয়—করি।

কর্ণাটা—ইদাম্বু।

গুজরাতি—কোরলো বা কোলসো।

সৈংহলী—অঙ্গুর।

আরবী—ফাম।

পারসীক—জুঘাল্।

ব্রহ্ম—মিস্রএ বা মীদু-য়ে।

কয়লার প্রাকৃতিক গঠনপ্রণালীর নিয়মানুসারে পদার্থ-
তত্ত্ববস্তুরা কয়লার কয়টি শ্রেণী নির্ধারণ করিয়াছেন।
খনিজতত্ত্বজ্ঞেরা সাধারণতঃ ইহাকে দুইভাগে বিভক্ত
করেন, তন্মধ্যে একভাগ শিলাজতুবিশিষ্ট, অপর ভাগে
উহা নাই। শিলাজতুহীন কয়লাকেই “পাথুরে কয়লা”
বলে। পাথুরে কয়লা বড় শক্ত হয়। ইহা জালানিরূপে
ব্যবহৃত হয়। এই কয়লা পুড়িবার সময় ধূম হয় না।
আমেরিকায় এই জাতীয় কয়লায় দোয়াত, বাস্র প্রভৃতি
ব্যবহার্য্য বস্তুও প্রস্তুত হয়। শিলাজতুবিশিষ্ট কয়লার নানাবিধ
শ্রেণী ও প্রত্যেক শ্রেণীর স্বতন্ত্র নাম আছে। ইহার ভিন্ন ভিন্ন
শ্রেণীতে শিলাজতুর পরিমাণের বিভিন্নতা আছে। পাথুরে
কয়লা অপেক্ষা এই কয়লা অনেক কোমল। ইহার
আপেক্ষিক গুরুত্ব পাথুরেকয়লা অপেক্ষা অল্প। পাথুরেকয়লার
আপেক্ষিক গুরুত্ব ১.৩ হইতে ১.৭৫ পর্য্যন্ত হয়, কিন্তু
শিলাজতুবিশিষ্ট কয়লার আপেক্ষিক গুরুত্ব ১.৫ অপেক্ষা
প্রায় বেশী হয় না।

পিচ কয়লা—এই জাতীয় কয়লার বর্ণ দীর্ঘ ও ধূসর কৃষ্ণ-
বর্ণের মধ্যমলের মত। ইহা অগ্নিতে নিকৃষ্ট হইলে পট
পট করিয়া ফাটিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হইয়া ভাঙ্গিয়া যায়, কিন্তু

তাহার পরেও যদি উত্তাপ পায়, তাহা হইলে আবার সব গলিয়া ডেলা হইয়া জলিতে থাকে। জলিবার সময় এই কয়লার অগ্নিশিখা দ্বিগুণ পীতবর্ণ দেখায়। পিচকয়লা জলিবার সময় মুহূর্ত্ত উন্টাইয়া না দিলে ইহার আগুন নিবিয়া যায়। কারণ ইহা গলিতে গলিতে জমিয়া যায় এবং আগুন “মেড়ো” পড়িতে থাকে। ইংলণ্ডের অন্তর্গত নিউকাসল নামকস্থানের খনিতে ইহা প্রচুর পাওয়া যায়।

গুট্টকে কয়লা (Cherry coal)—ইহা দেখিতে ঠিক পিচ কয়লার মত। পিচকয়লার মত ইহাও অগ্নিশিখা করিবামাত্র কাটিয়া ছড়াইয়া যায়। পিচকয়লার মত এ কয়লা গলিতে গলিতে জমাট বাধিয়া যায় না। গুট্টকে কয়লা বড় ভঙ্গপ্রবণ, এজন্য খনি হইতে তুলিবার সময় যথেষ্ট ক্ষতি হয়। ইহা পুড়িবার সময় পরিষ্কার পীতবর্ণের শিখা উঠিতে থাকে। ইংলণ্ডের গ্ল্যাসগো নামক স্থানের খনিতে এই কয়লাই অধিক।

বাতি কয়লা—ইহার ঔজ্জ্বল্য নাই। ইহার গঠন বেশ দৃঢ় এবং মন্থন। অগ্নি লাগিলে ইহা এবড়ো খেবড়ো হইয়া কাটিয়া চটিয়া যায়। বাতি কয়লা অতি শীঘ্র জলিয়া যায় এবং ইহা হইতে পীতবর্ণের অগ্নিশিখা উঠিতে থাকে। ইহা অগ্নিতে গলে না, পাথুরে কয়লার জায় পুড়িতে থাকে। ইহা হইতে এক প্রকার বাতি প্রস্তুত হয়। ইহাতেও দোয়াত, নস্ত্রদান প্রভৃতি ব্যবহার্য বস্তু প্রস্তুত হইয়া থাকে।

কাঠকয়লা—যে কয়লা হইতে কাঠের অংশ এখনও সম্পূর্ণরূপে কয়লায় পরিণত হয় নাই, তাহাকে “কাঠকয়লা” বলে। ইহার বর্ণ দ্বিগুণ পাটিকিলা কৃষ্ণবর্ণ। ইহা পুড়িবার সময় অতিশয় গন্ধ নির্গত হয়। অগ্নিবীক্ষণ যন্ত্রের সাহায্যে ইহার গঠনপ্রণালী পরীক্ষা করিলে ইহার অপরিবর্তিত কাঠাংশ সকল স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। ভারতবর্ষের উপকূলভাগে এই কয়লা পাওয়া যায়। ইহাতে জলীয়ামশ অধিক থাকে; এমন কি ইহাতে যত অঙ্গারসার থাকে, জলীয়ামশও প্রায় ততটুকু থাকে। প্রাচীনতম কয়লাস্তর অপেক্ষা একরূপ কয়লাস্তরগুলি আধুনিক বলিয়া অনুমিত হয়।

মসীকৃষ্ণকয়লা—ইহাও একপ্রকার শিলাজতুবিশিষ্ট কয়লা। ইহা বৃক্ষশাখার জায় আকৃতিবিশিষ্ট হইয়া ভূস্তর মধ্যে সন্নিবেশিত। ইহা কোমল এবং ভঙ্গপ্রবণ, এবড়ো খেবড়ো ভাবে চিড়খাওয়া। ইহার আপেক্ষিক গুরুত্ব জল অপেক্ষা কিছু বেশী। ইহার বর্ণ ঠিক ঘোর কৃষ্ণবর্ণ মধ্যমলের মত। ইহার রজন্যের জায় এক প্রকার ঔজ্জ্বল্য আছে। দক্ষিণ ভারতে ইহা পাওয়া যায়। ইহার মধ্যে বাহা উৎকৃষ্ট, তাহা

হইতে, কাঁচকড়ার গহনার মত এক প্রকার গহনা প্রস্তুত হয়। মন্দগুলি জালানিরূপে ব্যবহৃত হয়। ইহা যখন পুড়িতে থাকে, তখন সবুজবর্ণের শিখা উঠিতে থাকে, মেটেটেলের কড়াগন্ধ বাহির হয়। ইহাতে শতকরা ৩৭ ভাগ দাহ্য ও বায়বীয় পদার্থ আছে।

ভারতবর্ষের প্রায় সকল প্রদেশেই কয়লার খনি আছে। এই সকল খনিতে যে সকল কয়লা পাওয়া যায়, তাহা যুরোপের কয়লার জায় ভূস্তর-সংগঠনের অঙ্গার-যুগের বস্তু নহে। দক্ষিণভাগে যে কয়লা পাওয়া যায়, তাহাকে গোণ্ড-বন কয়লা (Gondwana system) বলিয়া থাকে। ভূস্তর-সংগঠনের দ্বিতীয় যুগে যে সকল অঙ্গারস্তর উৎপন্ন হইয়া থাকে, তাহাদের গঠনপ্রকরণ যেকোন এই গোণ্ডবন কয়লাও সেইরূপ। দক্ষিণভাগের বহির্ভাগে যে সমস্ত কয়লার খনি আছে, তাহার গঠনভঙ্গিমা ভূস্তর-সংগঠনের তৃতীয় যুগের জায়।

গোণ্ডবন কয়লা উত্তর পূর্বাঞ্চলে ও মধ্যভাগে পাওয়া যায়। ভূস্তর-গঠনের তৃতীয় যুগোৎপন্ন কয়লা সৈন্ধবীয় ও গাঙ্গা প্রদেশের বহির্ভাগে সকল স্থানে উৎপন্ন হয়। এই দুই প্রকার কয়লার মধ্যেও আবার ভাল মন্দ প্রভেদ আছে। উভয়বিধ কয়লার মধ্যে বাহা এ পর্যন্ত সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে, তাহা প্রায় সর্বোৎকৃষ্ট যুরোপীয় কয়লার জায়। গোণ্ডবন কয়লায় ভিন্নভাগ কিছু বেশী, কোন স্থানের কয়লায় আবার জলীয় ভাগও বেশী থাকে। তৃতীয় যুগের কয়লায় ভিন্নভাগ অপেক্ষাকৃত অল্প এবং দাহ্যপদার্থের অংশ বেশী থাকে। গোণ্ডবন কয়লা অপেক্ষা ইহা লঘু। গোণ্ডবন কয়লার মধ্যে বাঙ্গালা দেশজাত কয়লা ও তৃতীয় যুগের কয়লার মধ্যে আসামের কয়লাই প্রধান গণ্য। এই দুই দেশের কয়লায় কি পরিমাণ দাহ্য পদার্থ, জলীয়ামশ ও ভিন্ন আছে, তাহা নিম্নে প্রদর্শিত হইল—

বাঙ্গালার কয়লা			আসামের কয়লা	
	সাধারণ	উৎকৃষ্ট	সাধারণ	উৎকৃষ্ট
ভিন্ন ...	১৬.১৭	৪.৪০	৩.৯	০.৪
জলীয়ামশ ...	৪.৮০	৯.৬	৫.০	...
দাহ্যপদার্থ (জলশূন্য) ২৫.৮৩		২৮.১২	৩৪.৬	৩৩.৫
অঙ্গারসার ৫৩.২০		৬৬.৫২	৫৬.৫	৬৬.১

বাঙ্গালায় যে সকল স্থানে কয়লার খনি আছে তাহা নিম্নে প্রদর্শিত হইল;—

মণিগঞ্জক্ষেত্র—ভারতবর্ষের যেখানে বহু কয়লা আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার মধ্যে এই ক্ষেত্রই সর্বাপেক্ষা বৃহৎ এবং প্রয়োজনীয়। কলিকাতার অতি নিকটে এবং

ভারতের প্রধান রেলপথের উপর অবস্থিত বলিয়া ইহার ব্যবসায় অতি বিস্তৃত। পশ্চিম বাঙ্গালার পার্শ্বত্যাগদেশে এই ক্ষেত্র, কলিকাতা হইতে ১২০ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। এখানে প্রায় ৫০০ শত বর্গমাইল ভূমি হইতে কয়লা উত্তোলিত হয়, কিন্তু অল্পমান হয় যে ইহার দ্বিগুণ স্থানে কয়লার খনি আছে, কারণ যতই খনি বিস্তৃত হইতেছে, ততই পূর্বদিকে খনির গভীরতা ও কয়লার আধিক্য দেখা যাইতেছে। এই ক্ষেত্র হইতে যাহা নষ্ট হইবে তাহা (অর্থাৎ ক্ষতি পড়তি) বাদ দিয়া প্রায় ১৪০০০০০০ টন কয়লা পাওয়া যায় বলিয়া অনুমিত হইয়াছে। এই ক্ষেত্রের কয়লার শিরাগুলির (Seam) মধ্যে কোন কোনটা প্রায় ৭০।৮০ ফুট মোটা। কয়লার শিরা বেশী মোটা হইলে তাহাতে ভাল কয়লা পাওয়া যায় না।

ঝড়িয়া বা ঝেড়িয়া—রাণীগঞ্জের কয়লাক্ষেত্র হইতে পশ্চিমে ৮ ক্রোশ দূরে, দামোদর নদীর নিকটে অবস্থিত। এই ক্ষেত্র সমস্তই মানভূম জেলার অধীন। প্রায় ২০০ মাইল বিস্তৃত। ইহার শিরায় যে কয়লা পাওয়া যায়, তাহা রাণীগঞ্জের কয়লা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট এবং ইহাতে আলানি অংশ অধিক আছে। এই ক্ষেত্রের শিরাগুলি সকল স্থানে লগান মোটা নহে। এই ক্ষেত্র হইতে ৪৬৫০০০০০০ টন কয়লা উঠে।

বোকারোক্ষেত্র—ঝড়িয়া ক্ষেত্রের পশ্চিমে ২ মাইল দূরে দামোদরের নিকটে এই ক্ষেত্র অবস্থিত। ক্ষেত্রটি ২২০ মাইল বিস্তৃত। এখানকার কয়লা মধ্যবিধ। শিরাগুলি খুব দীর্ঘ। একটি শিরা ৮৩ ফুট মোটা। এখানে প্রায় ১৫০০০০০০০ টন কয়লা পাওয়া যাইতে পারে।

রামগড়ক্ষেত্র—বোকারো ক্ষেত্রের দক্ষিণে এই ক্ষেত্র অবস্থিত। ইহার কয়লা বড় ভাল নহে। এখানে শিরা অনেক আছে, কিন্তু সেগুলি বড় বেশী দূর বিস্তৃত নহে। পশ্চিম সীমান্ত হাজারীবাগ হইতে রাঁচি পর্যন্ত এক রাস্তা আছে। অনেকে অনুমান করেন যে, এই দিকে আপনা হইতেই ভূমির উপরিভাগে কয়লা বাহির হইয়া পড়ে, দেশীয় লোকেরা এই কয়লা সংগ্রহ করিয়া রাঁচিতে বেচিতে লইয়া যায়। রামগড়ক্ষেত্র ৪০ বর্গমাইল বিস্তৃত এবং এখানে প্রায় ৫০০০০০০০ টন কয়লা উঠিতে পারে।

উত্তরকরণপুরক্ষেত্র—রামগড়ের পশ্চিমে। দামোদরের উপত্যকাস্থানের নিকট এই ক্ষেত্র অবস্থিত। প্রায় ৪৭২ মাইল বিস্তৃত। কয়লাও প্রায় ৮৭৫০০০০০০ টন উঠিতে পারে।

দক্ষিণকরণপুর—উত্তর করণপুর ক্ষেত্রের দক্ষিণে প্রায় ৭২

বর্গমাইল বিস্তৃত। এখানে কয়লা প্রায় ৭৫০০০০০০ টন আছে। এই খনির কয়লা বড় উত্তাপজনক।

চোপক্ষেত্র—এই ক্ষুদ্র ক্ষেত্র কেবল ১ বর্গমাইল বিস্তৃত। হাজারীবাগ মালভূমির উপর বিস্তৃত।

ইটকুরীক্ষেত্র—হাজারীবাগের ২৫ মাইল উত্তরপশ্চিমে বিস্তৃত। এখানে কয়েকটি সামান্য কয়লার শিরা আবিষ্কৃত হইয়াছে।

অওরঙ্গক্ষেত্র—লোহারডাঙ্গা জেলায় কোয়েল নদীর ধারে অবস্থিত। কোয়েলনদী শোণনদের একটি উপনদী। ক্ষেত্র প্রায় ৯৭ বর্গমাইল বিস্তৃত। কয়লাও ২০০০০০০০ টন উঠিতে পারে। এখানেও মাটিতে আপনা হইতে যে কয়লা পাওয়া যায়, তাহা বড় ভাল নহে।

হতারক্ষেত্র—অওরঙ্গক্ষেত্রের পশ্চিমে ৭৮ বর্গমাইল বিস্তৃত। কয়লা ভাল।

ডাল্টনগঞ্জক্ষেত্র—কোয়েল নদীতীরে ২০০ বর্গমাইল বিস্তৃত। শিরা অধিক নাই; এক একটি ৬ ফুট মোটা। কয়লা খুব ভাল। এখানে অনুমান ১১৬০০০০০ টন কয়লা উঠিতে পারে।

করহারবারিক্ষেত্র—কলিকাতা হইতে ২০০ মাইল পশ্চিমে হাজারীবাগ জেলায় এই ক্ষেত্র অবস্থিত। এ ক্ষেত্র ৮ বর্গমাইল বিস্তৃত। এখানকার কয়লা খুব উত্তম। এই ক্ষেত্রে ৩ টি প্রধান শিরা আছে। শিরাগুলি গড়ে সর্বত্রই প্রায় ১৬ ফুট করিয়া মোটা। এখানে প্রায় ১৩৬০০০০০০ টন কয়লা উঠিতে পারে। ইঞ্জিনের কার্য চালাইবার জন্য রাণীগঞ্জ অপেক্ষা এখানকার কয়লাই ভাল।

দেওবরক্ষেত্র—এখানে জয়ন্তী, শাহাজোরী, ও কণ্ডিও কড়িয়া নামক তিনটি ক্ষেত্র পরস্পর অতি নিকটে অবস্থিত। এখানে নানা প্রকার কয়লা উঠিয়া থাকে। জয়ন্তীর কয়লা অতি উৎকৃষ্ট। শাহাজোরির কয়লা ভাল নহে।

রাজমহলপার্কত্যাক্ষেত্র—রাজমহল পাহাড়ের পশ্চিমাংশে এই ক্ষেত্র বহুদূর বিস্তৃত, কিন্তু এক্ষণে প্রায় ৭০ বর্গমাইলের কিছু অধিক স্থানে কার্য আরম্ভ হইয়াছে। মধ্যে মধ্যে পর্বতের শিখর ব্যবধান পড়ায় সমস্ত ক্ষেত্র এখন ছড়া, চাপারভিটা, পাচওয়াড়া, মোহউঘুড়ি ও ব্রাহ্মণী এই পাঁচ ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। এখানকার কয়লা ভাল নহে, প্রায়ই পাথরের মত। কোনভাগেই শিরাগুলি বড় বিস্তৃত নহে; পূর্বদিকে যদি কয়লার শিরা পাওয়া যায়, তাহা হইলে এখানকার কয়লা রপ্তানির পক্ষে অতি সুবিধা হয়, কারণ নিকটেই গঙ্গানদী।

উড়িয়ায় ব্রাহ্মণী নদীর ধারে প্রায় ৭০০ বর্গ মাইল বিস্তৃত কয়লার ক্ষেত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে, কিন্তু এখনও এখানে কার্য্য আরম্ভ হয় নাই। এখানকার কয়লা ভাল নহে। ক্ষেত্রটির নাম ভালচির।

আসামে যে কয়লি ক্ষেত্র আছে, তন্মধ্যে ডফলা পাহাড়ের ক্ষেত্রে গোণ্ডবন কয়লা পাওয়া যায়, কিন্তু এখানকার কয়লার স্তর ৫।৬ ফুটের অধিক মোটা নহে, কাজেই এ ক্ষেত্রে কোন কার্য্য হয় না।

খসিয়া ও জয়ন্তীপাহাড়ের ক্ষেত্র—এখানে ভূস্তর গঠনের তৃতীয় যুগের স্তরের ভায় এবং প্রাণীযুগের স্তরের ভায় কয়লার স্তর পাওয়া যায়। মেয়ো-বে-লির্কা নামক স্থানে যে কয়লা পাওয়া যায়, তাহাতে পাইরিটিক্স নামক গন্ধক-প্রধান ধাতুর ভাগ অধিক বলিয়া জ্বালানি কার্য্যে ব্যবহৃত হয় না, তবে সিলিং স্টেশনে ব্যবহৃত হয় মাত্র। এইস্থান ও ল্যাংগ্রিন নামক স্থানের কয়লার স্তর তৃতীয়যুগের এবং চেয়াপুজির কয়লা প্রাণীযুগের। জয়ন্তীপার্কতের আম-উর, লা-কা-ডোং, নরপুর, শা-টিং-বা ও সেরমাং নামক স্থানের কয়লার অঙ্গারসারের ভাগ যথেষ্ট আছে। এখানে একমাত্র লা-কা-ডোং ক্ষেত্রেই ১৫০০০০০ টন কয়লা উঠিতে পারে।

গারোপার্কতক্ষেত্র—দরঙ্গুরি ক্ষেত্রে প্রায় ৭ ফুট মোটা কয়লার শিরা আছে, কিন্তু ইংরাজেরা সেখানে যাইতে পান না বলিয়া কয়লা উঠান হয় না।

উত্তরআসাম—মাকুম নামক ক্ষেত্রে অনেকগুলি বড় বড় কয়লার শিরা আছে, তন্মধ্যে একটি প্রায় ১০০ ফুট মোটা, আর একটি ৭৫ ফুট, এখানকার কয়লা অতি উৎকৃষ্ট। এখানে প্রায় ১৮০০০০০০ টন কয়লা আছে। জয়পুর নামক ক্ষেত্রের কয়লা তত ভাল নহে। দুই চারিটা শিরায় ভাল কয়লাও পাওয়া যায়। এ ক্ষেত্রে প্রায় ১০০০০০০০ টন কয়লা আছে। নাজীর নামক ক্ষেত্রে কতকগুলি শিরা আছে, তাহার অধিকাংশই ৩০ ফুট বা তাহা অপেক্ষাও মোটা। এখানেও জয়পুর ক্ষেত্রের মত কয়লা উঠিবে। জাজি ও ডিনাই নামে আরও দুইটি ক্ষেত্র এখানে আছে।

ব্রহ্মদেশের মধ্যে ও ভারতের পূর্বাংশে নিম্নলিখিত স্থানে কয়লা পাওয়া যায়—

আরকণ প্রদেশের অন্তর্গত বরঙ্গাবীপে ৩ খনি ও পেনিকিয়ং বীপে ১টি খনি আছে। রামরীবীপে যে খনি আছে, তাহার একটি শিরা প্রায় ৬ ফুট মোটা। চেহুবাভূমেও কয়লার খনি আছে। পেশু প্রদেশে পৈয়টমেরোর খনি ১৮৫৫ গুঠাক প্রথম আবিষ্কৃত হয়, কিন্তু কিছুদিন পরে এখানকার

কার্য্য বন্ধ হইয়া যায়। এতদ্ভিন্ন তেনাসরিম ও উত্তরব্রহ্মের নানাস্থানে কয়লার খনি আছে।

উত্তরপশ্চিম প্রদেশে তাতাপানি, ইরিয়া ও মোরণ নামক ক্ষেত্র তিনটিই শোণনদের নিকটে। এখানে শিরায় যে কয়লা পাওয়া যায়, তাহাতে বেশ কার্য্য চলে। সিজরাউলি নামক স্থানের কোটাক্ষেত্রের কার্য্য সম্প্রতি বন্ধ হইয়াছে। সোহাগপুর ক্ষেত্রের শিরাগুলি আড়ভাবে সন্নিবেশিত, সুতরাং এখান হইতে কয়লা উঠাইবার বড় সুবিধা। এতদ্ভিন্ন জোহিলা, উমরিয়া, কোরয়, ঝিল-মিলি, বিশ্রামপুর, লক্ষণপুর প্রভৃতিস্থানে কয়লার ক্ষেত্র আছে। ইহার মধ্যে উমরিয়ার ক্ষেত্র সর্বাপেক্ষা বড়।

মধ্যভারতে মহানদীর নিকট রায়গড়, হিজির, উদয়পুর ও কোর্কা ক্ষেত্র। ইহার মধ্যে কোর্কা ক্ষেত্রের কয়লা বেশ ভাল ও শিরা মোটা। নর্মদানদী ও সাতপুর পার্কতের মধ্যে মহাপানিক্ষেত্র বেশ বড়। এই ক্ষেত্রের কয়লা লইয়া গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিনসুলার রেলওয়ের কার্য্য চলে। এতদ্ভিন্ন তাওয়া উপত্যকায় শাহপুর বা বিটুলক্ষেত্র, পেচ উপত্যকা, এবং বর্ধ-গোদাবরী উপত্যকায় বন্দরক্ষেত্রে বেশ কয়লা পাওয়া যায়।

নিজামরাজ্যে বর্ধা বা চণ্ডক্ষেত্র—বেশ বড় খনি। এখানে বরোরা, ধুগল, বুল, বুন ও পাপুরে মধ্যে এবং যজ্ঞী ও পাউনির মধ্যে কয়লা পাওয়া যায়।

বোম্বাই বিভাগে—কচ্ছ, সিন্ধু, বোলান গিরিবন্ধ্য মাছ-নামক স্থানে, হরগাই গিরিপথের উপর শাহরিগ, লুনি পাঠানরাজ্যে চমারলং, ওয়াঞ্জিরী রাজ্যে কানিগরম, লবণপার্কত, কালাবা প্রভৃতি স্থানে কয়লার খনি আছে। পঞ্জাবে লবণ পার্কতের মধ্যে অম্ব, সুঙ্গলবর, চামিল, কুটু, শোভা খাঁ, দেবল, হুরপুর (নীলবন), কেরলি, দাওং, পিড়, ভগবানবল প্রভৃতি স্থানে কয়লা পাওয়া যায়। পিড়-খনির কয়লাই এদেশে জ্বালানিরূপে ব্যবহৃত হয়। ভগবানবলের কয়লায় পাইরিটিক্স নামক গন্ধকপ্রধান ধাতুর ভাগ বেশী এবং বড় কাটা একজু ইহা জ্বালানি কার্য্যে ব্যবহৃত হয় না।

হিমালয় পার্কতে পঞ্চনদীর তীরবর্তী ডাঙলি, সঙ্গরমার্গ পার্কতের উত্তরপশ্চিম ভাগে প্রাণীযুগের কয়লার স্তর দেখিতে পাওয়া যায়। শিবালিক পার্কতে কয়লার ভায় পদার্থ ও অপরিপুষ্ট কয়লা আছে বটে, কিন্তু তাহাতে কার্য্য হয় না। সিকিমে ডালিঙ্কোট নামক স্থানে গোণ্ডবনের ভায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কয়লা পাওয়া যায়। এখানে একপ্রকার কয়লার গুঁড়া

পাওয়া যায়, তাহা পেনসিলের কৃষ্ণলৌহক-বৎ পদার্থের ভ্রায় হইয়াছে।

মাক্সাজে বেদাদানোল, মাদাভেরম, লিজলা, লিজারেনী, কামারম, টাণ্ডুর, অন্তর গাঁও, বগী ও পাওনি প্রভৃতি স্থানে কয়লা উঠে।

১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে সর্বপ্রথম বাঙ্গালার কয়লা তুলিবার কার্যের সূত্রপাত হয়। তখনকার বেঙ্গল সিভিল সার্ভিসের হিটলি ও সামার নামক দুইব্যক্তি ইহার একচেটিয়া ব্যবসায় করিতেন। ইহারা প্রথমেই রাণীগঞ্জে কার্যারম্ভ করেন, কিন্তু প্রথম প্রথম ক্ষতিগ্রস্ত হওয়ার কার্যাবদ্ধ করিয়া দেন। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত কার্যাবদ্ধ থাকে। তৎপরে জোঙ্গানামে একব্যক্তি কার্য করিতে আরম্ভ করেন, কিন্তু তিনিও বিশেষ কোন সুবিধা করিতে না পারায়, ১৮২০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত কার্য বন্ধ দেন। আলেকজান্ডার এণ্ড কোং নামে একদল বণিক ঐ বৎসরই আবার কার্য করিতে আরম্ভ করেন। ঐ বৎসর হইতে ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ইহাদের হস্তে ৫০টি খনির কার্য চলিতে থাকে। ২৭টি এঞ্জিন ও ১৬০০ লোক এই সময় কার্য করিতে থাকে। এ সময় ১৩০ ফুট পর্য্যন্ত গভীর করিয়া খনন করা হইয়াছিল। দামোদরনদীর তল পর্য্যন্ত এই খনি বিস্তৃত, বিস্তারও তখন প্রায় ৩ মাইল ছিল। ১৮৪০ সালে এখান হইতে ১৫ লক্ষ মণ কয়লা উত্তোলিত হইয়াছিল। তাহার পর ক্রমশঃই পরিমাণ বাড়িতে লাগিল, শেষে ১৮৬০ সালে প্রায় চতুর্গুণ হইয়া উঠিল।

কয়লার ব্যবহার।—ভারতের কয়লা প্রায়ই অধিকাংশ রেলওয়ের কার্যে ব্যবহৃত হয়। রাণীগঞ্জের বা বাঙ্গালা দেশজাত কয়লাই কলিকাতার কলকারখানায় ও জাহাজাদিতে ব্যবহৃত হয়, এখানকার ছোট ছোট কয়লাই ইটের পাঁজায় লাগে, আর সর্বাপেক্ষা ক্ষুদ্র কয়লা গৃহস্থের আলানি কার্যে ব্যবহৃত হয়।

কয়লা উত্তোলন।—বাঙ্গালার করহারবারি ক্ষেত্র যদিও সর্বাপেক্ষা ক্ষুদ্র, কিন্তু এখানে উত্তোলনপ্রথা সর্বাপেক্ষা উন্নতিলাভ করিয়াছে। বাঙ্গালার অন্যান্য ক্ষেত্রেও এই স্থানের অনুকরণেই কার্য চলিয়া থাকে। কয়লার খনিতে প্রাতে ৬টা হইতে সন্ধ্যা ৬টা পর্য্যন্ত কার্য চলে। আবশ্যক মত রাত্রি পর্য্যন্ত বেশী খাটাইয়া লওয়াও হয়। সপ্তাহের মধ্যে ৪ দিন বেশ পুরাদমে কার্য চলিতে থাকে। খননকার্যে নিম্নশ্রেণীর হিন্দু ও মুসলমান এবং সাঁওতাল কোল প্রভৃতি জাতি নিযুক্ত হয়। প্রতি রবিবারে

ইহাদিগকে বেতন দেওয়া হয়। বাঙ্গালার “বাউরী” নামক জাতি এই খননকার্যে বিশেষ দক্ষ। ইহারা এইখানে অধ্যাক্ষতা করিয়া থাকে এবং খননকার্য শিক্ষা দেয়।

খনির মধ্য হইতে জলনিসারণ করিবার জন্ত এঞ্জিনের সাহায্যে জল ছেঁচিবার (Pomp-Engine) কল বসান আছে এবং বায়ু চলাচলের জন্ত ধূমনের ভ্রায় শূত্রগর্ত গুলু নির্মিত হইয়া থাকে, অনেক খনিতে আবার ইহা নাই। অন্ধকারবশতঃ লোকে মশাল জালিয়া কার্য করে। যে খনিতে তৈল বা গন্ধকের পরিমাণ অধিক, সেখানে এই মশালের আশ্রয় হইতে সময়ে সময়ে মহাবিপদ ঘটে।

খনকেরা খনির নিকটেই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কুটার বাঁধিয়া বাস করে। প্রত্যেক কুটারে একখানি ক্ষুদ্র বাসগৃহ, একটি শস্ত ও একটি গোশালা থাকে। শীতকালে ও গ্রীষ্মকালে খনিতে কার্য হইতে থাকে, তখন ইহারা সেইখানে কার্য করে, কিন্তু বর্ষার ৩ মাস (জুলাই, আগষ্ট, সেপ্টেম্বর) ইহারা আপনাদের চাষ বাস করে। অনেকে আবার সংবৎসর কেবল খনিতেই কার্য করিয়া থাকে। ইহারা সোমবারে সপ্তাহের ছুটি পাইয়া থাকে।

কয়লার ব্যবসায়—কয়লার আমদানী রপ্তানী হইয়া থাকে। যে সকল জাহাজ এ দেশ হইতে যায়, তাহাতে খরচের জন্ত যাহা বিক্রীত হয় তাহাই ভারতের কয়লার রপ্তানি বলিয়া গণ্য, আর যে সকল দেশে সহজে কয়লা পাওয়া যায় না, সেই সকল দেশে (ভারতের) অত্যাধিক হইতে কয়লা আনিয়া কার্য নির্বাহ করে, ইহাই আমদানী বলিয়া গণ্য হয়। বোম্বাইয়ের কাপড়ের কলের জন্ত বাঙ্গালা বা নিজামের রাজ্য হইতে কয়লা আমদানী করিতে হয়।

কোককয়লা—সচরাচর গৃহস্থ বাড়ীতে যে কয়লা ব্যবহৃত হয়, তাহা খনিজ কয়লা নহে। তাহা কলে পোড়াইয়া, উহা হইতে তৈলাদি বাহির করিয়া লইয়া প্রস্তুত করিতে হয়। ইহাকে “কোক” বলে। খনিজ কয়লাকে সানাত্তঃ “কাঁচা কয়লা” বলিয়া থাকে। কোক এদেশেও হয়, আবার অন্যান্য দেশ হইতেও ভারতে আমদানী হয়। এখানে যে কোক হয়, তাহা দুই প্রকার, কঠিন ও কোমল। কঠিন কোক লোহার কারখানা ও ছোট খাট এঞ্জিনে ব্যবহৃত হয়; কোমল কোক পুড়িবার সময় ধূম হয় এবং রন্ধনাদি কার্যে ব্যবহৃত হয়।

অনেক বিচক্ষণ ডাক্তারে বলিয়া থাকেন যে কলিকাতা ও তন্নিকটবর্তী স্থানে যে অধিকাংশ লোকে অগ্নিরোগ দেখিতে পাওয়া যায় তাহার প্রধান কারণ এই কয়লার

জালে রজন করিয়া খাওয়া। কথাটা এখনও পর্য্যন্ত যদিও
জ্যোত্স্নাসম্বন্ধীয়গণের মনোযোগ আকর্ষণ করিতে পারে
নাই, কিন্তু নিতান্ত অমূলক বলিয়া বোধ হয় না।

কয়স্থ (জী) কো বায়ু ইব বাতি গচ্ছতি কিংবা কং জলমিব
বাতি। ক-বা-ড কয়ঃ, তত্র তিষ্ঠতি স্থা-ক (আতো হ্রস্বসর্গে
ক। পা ৩। ২। ৩) টাপ্ চ (অজাদ্যত টাপ্। পা ৪। ১। ৪।)
বয়স্থা। কাকোলী।

কয়াদু (দেশজ) ১ কারাবাস। ২ কারাদণ্ডের ভায় আট-
কাইয়া রাখা।

কয়াদু (জী) জম্বাহুরের কস্তা। হিরণ্যকশিপুর জী। প্রহ্লাদের
মাতা। দানবপতি হিরণ্যকশিপুর কয়াদুর গর্ভে সংগ্রহ, অহু-
গ্রহ, প্রহ্লাদ ও গ্রহাদ এই চারিপুত্র জন্মে। (ভারত ৬। ১৮। ২)

কয়ার (হিন্দী) বনভিত্তির, চিকোরপাখী। [চিকোর দেখ।]

কয়াল (আরব্য) ধাতাদি পরিমাপক ব্যক্তি; যাহারা ক্রেতা ও
বিক্রেতা কর্তৃক অনুমোদিত হইয়া বিক্রয় বস্তু মাপিয়া দেয়।

কয়ালী (দেশজ) কয়ালের কার্য।

কয়ী (দেশজ) কই মাছ।

কয়েক (দেশজ) কএক, কতিপয়।

কয়েদ (আরব্য) কএদ, আটক।

কর (পুং) কীৰ্য্যতে বিক্ৰিপ্যতে অসৌ অনেন বা কর্মণি বা
করণে অপ্। ১ হস্ত। ২ হাতির শুঁড়। ৩ কিরণ। ৪ করকা,
বর্ধোপল। ৫ প্রত্যয়। ৬ বিষয়। ৭ কর্তা। ৮ উপপদ পূর্বে
থাকিলে কারক, জনক ইত্যাদি বুঝায়। যথা স্বথকর ইত্যাদি।
৯ শুক। ১০ রা-ক (আতোহ্রস্বসর্গে। পা ৩। ২। ৩)। রাজস্ব
অর্থ্যং নৃপতির প্রাপ্য অংশ। সাধারণতঃ ইহাকে খাজানা বলিয়া
থাকে। ইহার সংস্কৃতপর্য্যায় মাগধেয়, বলি, কার ও প্রত্যয়।
(করো বর্ষোপলে রশ্মৌ পাণৌ প্রত্যয়শ্চ শ্রোঃ। মেদিনী।)

“ক্রয়বিক্রয় মধ্যানং ভক্তঞ্চ সপরিবায়ম্।

যোগক্ষেমঞ্চ সংশ্রেক্ষ্য বণিজো দাপয়েৎ করান্।

যথা ফলেন যুজ্যেত রাজা কর্তা চ কর্মণাম্।

তথানেক্ষ্য নৃপো রাষ্ট্রে কল্পয়েৎ সততং করান্॥”

নৃপতি ক্রয়বিক্রয় প্রভৃতির লাভালাভ দেখিয়া কর সংগ্রহ
করিবেন। কর্মকর্তা ও রাজা উভয়েই বাহাতে কলভাগী হইতে
পারেন, সেইরূপ বিবেচনা করিয়া রাজার করনির্ধারণ কর্তব্য।

“পঞ্চাশভাগ আদেষ্যো রাজা পশুহিরণ্যয়োঃ।

ধাত্তানামষ্টমো ভাগঃ বঠো দ্বাদশ এব বা ॥”

রাজা পশু ও স্ববর্ণাদির পঞ্চাশভাগের একভাগ এবং
ভূমির উৎকর্ষ ও অহুৎকর্ষ বিবেচনা করিয়া বাতের বঠ,
অষ্টম বা দ্বাদশভাগের একভাগ গ্রহণ করিবেন।

“আদদীতাথ বড্ভাগং জ্ঞানামধুসর্পিষাম্।

গন্ধৌষধিরসানাম্ পুশ্চমূলফলস্য চ ॥

পত্রশাকতৃণানাম্ চর্ম্মণাং বৈদলস্য চ।

মৃগয়ানাম্ ভাণ্ডানাং সর্বস্যাম্মময়ন্ত চ ॥”

বৃক্ষ, প্রস্তর, মধু, স্ন্যত, গন্ধদ্রব্য, রস, পুষ্প, মূল, ফল,
পত্র, শাক, তৃণ, চর্ম্ম, পিষ্টক, মৃৎপাত্র ও প্রস্তরপাত্র
প্রভৃতির ষষ্ঠাংশ রাজার প্রাপ্য।

“ত্রিমাণো হপ্যাদৌ ন রাজা শ্রোত্রিয়াং করম্।

ন চ ক্ষুধান্ত সংসীদেচ্ছোত্রিয়ো বিষয়ে বসন্ ॥” (মহু ৭ অঃ)

রাজা নিতান্ত ধনহীন হইলেও শ্রোত্রিয়ের ধন গ্রহণ
করা উচিত নহে; কিন্তু শ্রোত্রিয় ব্যবসারী হইলে তাঁহাকে
রাজকর প্রদান করিতে হইবে।

“এই দ্রব্য ক্রয় করিতে কত মূল্য লাগিয়াছে, ইহা বিক্রয়
করিলে কত লাভ থাকিবেক, এই দ্রব্য রক্ষা করিতে বণি-
কের কিরূপ ব্যয় হইয়াছে, এবং চৌরাদি হইতে নিরাপদে
রক্ষা করিতেই বা তাহার কিরূপ ব্যয় হইয়াছে। ইদানীং
বিক্রয় করিলেই বা কত লাভ থাকিতে পারে এই সমুদয়
বিবেচনা করিয়া বণিকের বিক্রয় দ্রব্যের মূল্য নির্ধারণ
করিতে হইবে।

নৃপতি কেবল নিজের রাজ্য রক্ষা করিতে যে ব্যয় বা
পরিশ্রমাদি হইয়াছে, তাহা ভাবিয়া একদেশদর্শীরূপে
নির্ধারণ করিবেন না। কিন্তু কৃষক, বণিক প্রভৃতির সমস্ত
কার্য্য পর্যালোচনা করিয়া নির্ধারিত করিতে হইবে।
জলোকা, বৎস ও ভ্রমরগণ যেরূপ অল্পে অল্পে রক্ত, ক্ষীর
ও মধু ভক্ষণ করিয়া থাকে, তৃণভোজী ও সেইরূপ বণিকাদির
যাহাতে মূলধনের উচ্ছেদ না হয়, এইরূপে অল্প অল্প করিয়া
কর গ্রহণ করিবেন।

রাজ কর্তৃক সর্বস্বাপহারী শ্রোত্রিয়ের যদি অশ্রান্তভাবে
অবসন্ন হইতে হয়, তাহাহইলে সেই মহীপতির রাষ্ট্র ও অচিরে
ক্ষুধায় অবসন্ন হয়। অতএব রাজা শাস্ত্র ও জ্ঞানানুষ্ঠানে
প্রবৃত্ত হইয়া যাহাতে ধর্ম্ম বিকল না হয়, শ্রোত্রিয়গণ
চৌরাদির ভয় হইতে নিরুদ্বেগে থাকিতে পারেন, তাহা
অবশ্য করিবেন। রাজকর্তৃক সুরক্ষিত শ্রোত্রিয় যে ধর্ম্মানুষ্ঠান
করেন, তদ্বারা নৃপতির আয়ঃ, ধন ও রাষ্ট্রের বৃদ্ধি হইয়া
থাকে। (মহু)

১১ বঙ্গীয় দক্ষিণরাঢ়ী কার্য্যের উপাধি বিশেষ। ইহার
৮ ঘরের মধ্যে পরিগণিত।

করক (কৌ পুং) ক্রয়িত বিক্রয়িত জলমন্ময়ং করোতি
জলময় বা। কৃ বা ক-বুন্ (কৃঞাভিভ্যঃ সংজ্ঞায়াং বুন্।

উণ্ ৫। ৩৫)। ১ করক, কমণ্ডলু। ২ (করোতি বায়ুদি
দোষাভাবঃ ক্রণোতিঃ) ইতি ক্র-বন্। দাড়িম্বক। ৩
করক্কক। ৪ পলাশক। ৫ করীর, বংশাজুর। ৬ বকুলক।
৭ কর এব স্বার্থে-ক। রাজস্ব। ৮ দাড়িম্বক। ৯ করকা,
মেঘোপল, শিলা। ১০ কোবিদার, রক্তকাঞ্চন। ১১
নারিকেল মালা।

করকঙ্কণায় (পুং) কর শব্দ প্রয়োগ করিলে যেকোন কঙ্কণাদি
অলঙ্কারযুক্ত ও কর বুঝাইয়া থাকে, সেইরূপ দৃষ্টান্তসূচক শ্রায়।
করকচ (পুং) ১ সামুদ্রিক লবণবিশেষ [কড়কচ দেখ।]
২ জ্যোতিষোক্ত সংজ্ঞাবিশেষ। শনিবারে বধী, শুক্র সপ্তমী,
বৃহস্পতিবারে অষ্টমী, বৃধে নবমী, মঙ্গলবারে দশমী। সোমবারে
একাদশী এবং রবিবারে দ্বাদশী তিথিকে করকচ কহে।

“শনিভার্গবজীবজকুজসোমাকর্ষাসরে।

ষষ্ঠ্যাতিতিগরঃ সপ্ত ক্রমাৎ করকচাঃ স্মৃতাঃ ॥”

করকচি (দেশজ) কোমল, অগুঠ।

করকচ্ছপিকা (স্ত্রী) কচ্ছপসদাকৃতিরস্তি অস্ত্রা মুদ্রায়াঃ
ঠন্। কুর্গমুদ্রা [মুদ্রা দেখ।] তান্ত্রিকগণ অর্চনাকালে মন্ত্র
কুর্গাদি অনেক প্রকার মুদ্রা প্রয়োগ করিয়া থাকেন। তন্মধ্যে
কুর্গ অর্থাৎ কচ্ছপাকার যে মুদ্রা ব্যবহৃত হয়, তাহারই
নাম করকচ্ছপিকা বা কুর্গমুদ্রা।

করকঞ্জ (স্ত্রী) করপদ্ম। “চুড়ি কনক করকঞ্জে” বিদ্যাপতি।

করকটিয়া (দেশজ) ১ নীরস। ২ পক্ষিবিশেষ, করটু।

করকণ্টক (পুং, স্ত্রী) করে কণ্টক-ইব। নথ।

করকপত্রিকা (স্ত্রী) করকঃ কমণ্ডলুরূপা পত্রিকা। কমণ্ডলু।

করকপুর। উত্তরপশ্চিম প্রদেশস্থ নগরবিশেষ। পাটলিপুত্র
নগর হইতে ৮৩ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে মুন্সেরের সন্নিকটে অবস্থিত।

করকমল (স্ত্রী) করঃ কমলমিব, উপমি। পদ্মের স্থায় স্নানর
হস্ত।

করকলস (পুং) করঃ কলস ইব, উপমি। জলাদি গ্রহণ জন্ত
যেকোন উভয়কর মিলিত করা হয়।

করকলিত (ত্রি) করেন কলিতঃ ধৃতঃ। হস্ত দ্বারা ধৃত।

করকা (স্ত্রী) ক্রণোতি অপচয়ং করোতি ফলাদিকং, ক্রিয়তি
ক্ষিপতি জলম্ বা। ক্রণ্-বন্-টাপ্ ক্ষিপকাদিষাৎ নেঙঃ
মেঘভব জল বা শিলা। শিলা। ইহার সংস্কৃতপরিচয়—বর্ষো-
পল, মেঘোপল, বীজোদক, ঘনকফ, মেঘাশ্বি, বার্চর, কর,
করক, রাধরসু ও ধারাজুর।

করকাজল (স্ত্রী) করকায়া জলম্ ৬তৎ। বৈদ্যকমতে
ইহার লক্ষণ ও গুণ,—দ্রব্য বায়ু ও তেজঃ সংযোগে সংহত
হইয়া আকাশ হইতে পাবাণ খণ্ডের ন্যায় যে জলীয় পদার্থ

পতিত হয়, তন্নিঃসৃত জলকে করকাজল বা শিলজল কহে।
ইহা রস্ক, নির্মল, শুষ্ক, স্থির গুণযুক্ত, অতিশয় শীতল,
পিত্তনাশক এবং কফ ও বায়ুবর্জক। (ভাবপ্রকাশ)

করকাজ (স্ত্রী) করকায়া জায়তে, জন-ড (অন্যোষপি
দৃশ্যতে। পা ৩। ২। ১০১)। করকাজাত জল।

করকিশলয় (পুং, স্ত্রী) করঃ কিশলয়মিব। করপল্লব, পল্লবের
ন্যায় স্নানর হস্ত।

করকাক্ষ (ত্রি) করকা মেঘভবশিলাবৎ অক্ষি যন্ত। মধ্যলো°।
যাহার চক্ষুঃ করকার ন্যায় শুভ্রাণ।

করকান্তাঃ [স্] (পুং) করকাবৎ অস্তো বিদ্যাতে যত্র বহুত্রী।
নারিকেল বৃক্ষ।

করকায়ু (পুং) ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রবিশেষ।

করকাসার (পুং) করকায়া আসারঃ ৬তৎ। শিলাবৃষ্টি।

করকি (দেশজ) তৃণবিশেষ।

করকিটেঙ্গরা (দেশজ) মন্ত্রবিশেষ। এক প্রকার টেঙ্গরা।

করকুটুল (স্ত্রী) করঃ কুটুলবৎ। মুকুলিতাঙ্গুলি হস্ত।

করকোষ (পুং) করাভ্যাং নির্মিতঃ কোষঃ; মধ্যলো°।
জলাদি গ্রহণের জন্ত উভয় হস্ত যেকোন মিলিত করা হয়।

করকোল। চট্টলস্থ একটি গ্রাম। (ভ° ব্রহ্মণ্ড ১৫। ১৬)

করকোষ্ঠী (স্ত্রী) করস্থিতা কোষ্ঠী। করস্থিতা রেখা। হস্ত-
রেখা দ্বারা কোষ্ঠীর স্থায় শুভাশুভ অবগত হইতে পারা যায়,
এই জন্ত উহাকে করকোষ্ঠী কহে।

করগবীজ (মৈথিলী করগ = করক, বীজ আধার) নারিকেলের
খোল বা কমণ্ডলু।

“দশন মকুতা জিনি কল,

কম্বুকণ্ঠ আকারে।”

করগবীজ জিনি

বিদ্যাপতি।

করগ্রহ (পুং) করো গ্রহতে যত্র আধারে অপ্। ১ বিবাহ।
(৬তৎ) ২ হস্তধারণ। ৩ প্রজার নিকট হইতে প্রাপ্য রাজস্ব গ্রহণ।

করগ্রহণ (স্ত্রী) করন্ত গ্রহণং যত্র, বহুত্রী। [করগ্রহ দেখ।]

করগ্রহরন্ত (পুং) করগ্রহন্ত আরন্ত প্রকৃতিগুণেভ্যো যত্র।
বার্ষিককর গ্রহণারম্ভের দিন, পুণ্যাহ, পুণ্যা। অশ্লেষ,
আর্দ্রা, জ্যেষ্ঠা, মৃগা, পূর্বাফল্গুনী, পূর্বাষাঢ়া, পূর্ভাদ্রপদ,
মঘা, ভরণী ও কৃত্তিকা ভিন্ন অস্ত্র নক্ষত্রে; মিথুন, সিংহ,
কন্যা, তুলা, বৃশ্চিক, কুম্ভ ও মীনলগ্নে এবং রবি, সোম,
বুধ, বৃহস্পতি ও শুক্রবারে করগ্রহরন্ত কর্তব্য।

“তীক্ষ্ণগ্রহস্বীতরতেমূলগ্নে

শীর্ষোদয়ে ভাঙ্গুদিনে শুভাহে।

কুর্ধ্যাদমুক্তানি সমীহিতানি

করগ্রহরন্তমপি প্রজাভ্যঃ” ॥

বঙ্গদেশে এই সময়ে জমীদারগণ দেবতাদিগের অর্চনা করিয়া নৃতনখাতা প্রস্তুত করেন এবং এই উপলক্ষে স্ব স্ব সাধ্যানুসারে ব্রাহ্মণ ও আত্মীয় বন্ধু প্রভৃতিকে ভোজন করাইয়া থাকেন।

করগ্রাহ (পুং) করং গ্রহাতি যঃ গ্রহ-৭ (বিভাবা গ্রহঃ। পা ৩।১। ১৪৩) ১ রাজা। ২ রাজস্ব আদায়কারী, গোমস্তা। ৩ সাধারণতঃ হস্ত গ্রহণকারীমাত্র।

করগ্রাহক (পুং) করং গ্রহাতি গ্রহ-ধূল (ধূল তৃচো। পা ৩।১। ১৩৩) ১ পতি। ২ রাজস্ব আদায়কারী। ৩ হস্তগ্রহণকারী।

করগ্রাম (পুং) গোপবন প্রদেশস্থ নগর বিশেষ। এই নগর গোপজাতির রাজধানী। উক্ত প্রদেশের অন্তর্গত রত্নপুর হইতে ৬৪ ক্রোশ উত্তরদিকে অবস্থিত।

করগ্রাহী [ন্] (পুং) করং গ্রহাতি, গ্রহ-ধূন্ (শিল্লিনি-ধূন্। পা ৩।১। ১৪৫) [করগ্রাহ দেখ।]

করঘর্ষণ (পুং) করাভ্যাং ঘৃষাতে হসৌ। ঘৃষ-কর্ম্মণি লুট্। ১ দধিমহ্নন দণ্ড। ইহার সংস্কৃতপরিচয়,—বৈশাখ, দধিচার, তক্রাট। ২ (ক্লী) হস্তঘর্ষণ।

করঘর্ষী [ন্] (পুং) করাভ্যাং করয়ো বা ঘর্ষণং বিদ্যতে যন্ত যত্র বা করঘর্ষ-ইনি। মহ্ননদণ্ড।

করঙ্গ (পুং) কস্ত মস্তকস্ত রঙ্গ-ইব। ১ মাথার খুলী। ২ (কৌর্য্যতে জলমত্র। কৃ-অপ্। করঃ জলহীনঃ অকো গর্ভে যন্ত শক্কাদিত্বাদলোপঃ) নারিকেলান্নি, নারিকেলের খোল। ৩ কনকলু। (করঙ্কেচ কমঙলৌ। মেদিনী।) ৪ শরীরান্নি। ৫ পাত্রবিশেষ, কোটা। (“তাৎখলকরঙ্গ-বাহিনী” কাদম্বরী।) ৬ ভিক্ষাপাত্র। ৭ ইক্ষুবিশেষ। ৮ মস্তক।

করঙ্গপাবন (ক্লী) তাপীনদীর উত্তরস্থ তীর্থবিশেষ। (তাপীনগ ১১।১)

করঙ্গশালি (পুং) করঙ্গ ইতিনারী শোভতে, করঙ্গ-শাল-ইন্। ঠঙ্কবিশেষ।

করঙ্গ (দেশজ) করঙ্গ শব্দের অপভ্রংশ। জলপাত্রবিশেষ। সাধারণতঃ বৈষ্ণবেরাই “করঙ্গ” বলিয়া থাকে।

“কমণ্ডলু তুষ্ণীফল, করঙ্গ পিবারে জল,
হাতে আশা হিঙ্গুল বরণ।” অন্নদামঙ্গল।

করঙ্গণ (ক্লী) বিপনি, হাট।

করঙ্গা (দেশজ) করঙ্গ।

করঙ্গুলি। মাদ্রাজের চেন্নলপং জেলার অন্তর্গত মধুরাস্তক তালুকের মধ্যস্থ একটি নগর। মাদ্রাজ হইতে ২৪ ক্রোশ পূরে দক্ষিণ ট্রাঙ্করোডের ধারে অবস্থিত। অক্ষা ১২° ৩২'

উঃ, দ্রাঘি ৭২° ৫৬ ৪০" পূঃ। এখানকার জলবায়ু তেমম ভাল নয়। ১৭২৫ হইতে ১৮২৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এখানে তালুকের থানা ছিল। এখানকার দুর্গ বিখ্যাত। ঐ দুর্গ আয়তনে ১৫০০ গজ এবং চারিদিকে শতক্ষেত্রের দ্বারা পরিবেষ্টিত। দুর্গের প্রাকার এখন ভগ্ন হইয়াছে, উহার প্লাথর লইয়া এখানকার পূর্তকার্য্য চলিতেছে। ইংরাজ ও ফরাসীদিগের যুদ্ধের সময় এই দুর্গ যুদ্ধকারীদের আড্ডা হইয়াছিল। ১৭৫৫ খৃঃ, দুর্গটি ইংরাজদিগের অধিকারে ছিল। ১৭৫৭ খৃঃ অঃ, ফরাসীরা দখল করিয়া লয়। পর বর্ষে ইংরাজেরা ঐ দুর্গ পুনরায় পাইবার জন্য অনেক চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহাদের অনেক সৈন্যক্ষয় হইল বটে, কিন্তু কিছুতেই উদ্ধার করিতে পারিলেন না। ১৭৫৯ খৃঃ অব্দে কর্ণেল কুট এই দুর্গ আক্রমণ করেন। সেই পর্য্যন্ত ইংরাজদিগের অধিকারে আছে।

করচা (আরব্য) ব্যবসায়িদিগের হিসাব রাখিবার খাতাবিশেষ।
করচিমালা (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Bridelia lanceifolia)
এই গাছ বঙ্গদেশে জন্মে, খুব বড় হয়।

করচিয়ব (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। অর্জুনগাছ (Pentaptera Arjuna)

করচ্ছদ (পুং) কর ইব আবরণকারী ছদো বস্ত্র। শাখোট বৃক্ষ, সেওড়াগাছ। [শাখোট দেখ।]

করচ্ছদা (ক্লী) করকিরণবৎ লোহিতবর্ণঃ ছদং পুষ্পঃ অস্তাঃ। সিন্দূর পুষ্পবৃক্ষ।

করঙ্গ (ক্লী) করে জায়তে, জন-ড। ১ ব্যাঙ্গনথ নামক গন্ধ-দ্রব্য। ২ (পুং) কং যুথং জলং বা রঞ্জয়তি, কর্ম্মণি অণ্। করঙ্গবৃক্ষ। (করঙ্গকঃ স্তাৎ করঙ্গঃ পত্রম্ভটী ফলাশন। শক-রত্নাবলী) ৩ নথ। “ন মুমোষ্ঠক মৃদীয়ায় জিন্দ্যাৎ করজৈল্লগম্” মনু ৪।৭০। ৪ হস্তজাত দ্রব্যমাত্র।

করঙ্গগি। ধারবারের একটি বিভাগ। ভূমিপরিমাণ ৪৪২ বর্গ মাইল। এখানে চোরশি হাজার লোকের বাস। এই বিভাগের মধ্য দিয়া পূর্ব হইতে পশ্চিমে বরদমনদী প্রবাহিত।

করঙ্গাখ্য (পুং, ক্লী) করঙ্গস্ত নথন্তেব আখ্যা যন্ত। নখীনান গন্ধদ্রব্য।

করঙ্গোভি (পুং) করং জোড়য়তি, জড় বঙ্কে-ইন্। হাড়-জোড়া গাছ।

করঙ্গ (পুং) কং যুথং শিরোযুথং বা রঞ্জয়তি ক-রঙ্গ-গিচ-অণ্। শব্দামখ্যাত বৃক্ষবিশেষ। করম্ভা।

বৈদ্যশাস্ত্র মতে করঙ্গ চারি প্রকার যথা—

১ উহরকরম্ভা। ইহার সংস্কৃত পরিচয়—নক্ষমাল, পুতিক,

চিরবিষক, পুতিপর্ণ, বন্ধকল, রোচন, চিরবিষ, করঞ্জ, করঞ্জক, চিরিবিষ, উদকীৰ্য্য।

২ নাটাকরম্ভা। ইহার সংস্কৃতপর্যায়—প্রকীৰ্য্য, পুতি-করঞ্জ, পুতিক, কলিকারক, পুতিকরঞ্জ, সন্টক, সূমনা, রঞ্জনীপুশ্প, প্রকীর্ণ, কলিমালক, কলহনাশক, কৈডর্য্য, কলিমাল ও পুতিকরঞ্জ।

৩ কাঁটাকরম্ভা বা গাঁটিয়া করম্ভা। ইহার সংস্কৃত নাম—ষড়্‌গ্রহা, মহাকরঞ্জ, বিষয়ী, হস্তিচারিণী, রাসয়িনী, কাকয়ী, সূমনা, মদহস্তিনী, হস্তিকরঞ্জক, কাকভাণ্ডী, মধুমতী।

৪ করম্ভা। ইহার সংস্কৃতপর্যায়—করমর্দক, কৃষ্ণপাকফল, অবিষ, সূৰ্য্যেণ, কৃষ্ণপাক, পাকফল, কৃষ্ণফল, পাককৃষ্ণফল, কৃষ্ণফলপাক, পাককৃষ্ণ, কলকৃষ্ণ, পাকফলকৃষ্ণ, বনালয়, বলালক, করাধুক, বোল, বশ, আবিষ, করমর্দী, বনেন্দ্রজা, করান্ন, করমর্দ, পাণিমর্দ।

১। ডহরকরম্ভা হিন্দীতে করঞ্জ বা কিরমাল, মহা-রাস্তীতে করঞ্জ, পঞ্জাবে স্কুচেন, তামিলে পুঙ্গম, তৈলঙ্গে কহুগ, বা কগ্‌গেরা, সিংহলে মোগলকরম্ভ, কর্ণাটে কোঙ্গর, ত্রক্ষেপ-বেন বলে। ইহার ইংরাজী বৈজ্ঞানিক নাম *Pongamia glabra*। ভারতবর্ষের প্রায় সর্বত্রই জন্মে। ইহার গাছ ৪০।৫০ ফুট বড় হয়।

বৈদ্যক মতে ডহরকরম্ভার গুণ—কটু, উষ্ণবীৰ্য্য, চক্ষুর হিতকারক, কফনাশক, কুষ্ঠ, অর্শঃ ও কুমিরোগে উপকারক; বায়ুশান্তিকর ও তেদক।

বৈদ্যক মতে ডহরকরম্ভার তৈল তীক্ষ্ণ, উষ্ণবীৰ্য্য, রক্ত-পিত্তজনক, ক্রিমিনাশক, কিছু পিত্তবর্জক। চক্ষুরোগ, বাত-ব্যধি, কুষ্ঠ, কণ্ঠ, ক্ষত ও চর্মরোগে মাত্রা বিশেষ উপকারক এবং বিমূঢ়িকা রোগনাশক। ইহা বাহ ও অন্ত্যন্তরে প্রয়োগ করা যায়। মাত্রা ৫ সেরা।

য়ুরোপীয় চিকিৎসকদিগের মতে ইহার পাতা বাটিয়া ক্ষত রোগে প্রলেপ দিলে বিশেষ উপকার দর্শে। ডাক্তার ঐন্‌লি বলেন, ইহার শিকড়ের রস ক্ষতস্থানপরিষ্কারক এবং নালীঘার মুখরোধক। ডাক্তার গিবসনের মতে ইহার তৈল সর্সপ্রকার চর্মরোগের পক্ষে বিশেষ উপকারক।

তৈল করিবার জন্য ডহরকরম্ভার বীজ অগ্রহায়ণ মাসে সংগ্রহ করিয়া ধানি দিয়া মাড়িতে হয়। ১ মণ বীজে প্রায় সাড়ে ছয় সের তৈল পাওয়া যায়। এই তৈল ৫৫ ডিগ্রি উত্তাপে জরটি বাধিতে পারে। দক্ষিণদেশে এই তৈল জালাইয়া থাকে।

২। নাটাকরম্ভাকে হিন্দীতে নাটকরঞ্জ ও মহারাজে

সাগরগোতা, দক্ষিণে গচ্ছ, তামিলে কলিচিময়ম বা গচ্ছ চেত্তু, সিঙ্কীতে কিরমং। ইহার ইংরাজী বৈজ্ঞানিক নাম *Guilandina Bonduc*.

এই গাছ ভারতবর্ষে, পূর্কউপদ্বীপে ও আমেরিকার জন্মে, গাছে কাঁটা এবং ফুল হরিৎবর্ণ হয়।

বৈদ্যক মতে ইহার গুণ কটু, তিক্ত, উষ্ণবীৰ্য্য, বিষরোগ ও বাতশ্লেষনাশক এবং কুষ্ঠ, চর্মরোগ ও ক্ষতরোগে উপকারক। ইহার ফলে শীঘ্র জ্বর ভাল হয়।

ইহার বীজকে ইংরাজেরা বণ্ডুকনাট (Bonduc nut) বলেন, ইহা দেখিতে শ্বেতবর্ণ, অতিশয় কঠিন এবং খাইতে অত্যন্ত তিক্ত। পরীক্ষা করিলে ইহার বীজ হইতে তৈল, শাঁস, শর্করা ও নির্যাস পাওয়া যায়। এ দেশে বেনের দোকানে এই বীজ বিক্রীত হয়। সবিরাম জরে ইহা প্রয়োগ করিলে সদ্য সদ্য উপকার দর্শে।

৩। কাঁটা করম্ভাকে হিন্দীতে কাটকরঞ্জ বলে। বৈদ্যক-মতে ইহার গুণ তীক্ষ্ণ, উষ্ণবীৰ্য্য, কটু, বিষহর; কণ্ঠ ও ত্রণ নিবারক। ইহার মূলের ত্রু ব্যবহার্য্য। মাত্রা ১ মাষা।

৪। করম্ভাকে হিন্দীতে করোন্দা, বোম্বাই অঞ্চলে করিন্দা, তামিলে কল্কা, তৈলঙ্গে পেদ কলিবি বা ওকা চেত্তু, উড়িষ্যায় গোথো, বুড়ী ককণ্ডী ও ইংরাজেরা *Carissa* বলে। ইহার ইংরাজী বৈজ্ঞানিক নাম *Carissa Carandas*.

এই কণ্টকাবৃত্ত গুল্ম ভারতবর্ষের প্রায় সর্বত্রই জন্মে। ইহার সাদা সাদা ফুল হয়। ফল পাকিলে নীলবর্ণ দেখায়। এ দেশের লোকেরা করম্ভা ফল খাইয়া থাকে।

করম্ভা দুই প্রকার একজাতীয়ের ফল কিছু বড়, অপর-জাতীয়ের ফল কিছু ছোট হয়। বাহার ছোট ফল হয়, তাহাকে সংস্কৃত ভাষার করমর্দিকা বলে।

বৈদ্যকমতে উভয়প্রকার করম্ভা ফল অপকাবস্থায় অন্ন, শুল্ক, রোচক, উষ্ণ, রক্তপিত্ত ও কফবৃদ্ধিজনক এবং তৃষ্ণা-নাশক। পকফলের গুণ মধুর, ঋচিকর, লঘু, বায়ু ও পিত্তনাশক।

কাহারও মতে উক্ত চারিপ্রকার করম্ভা ছাড়া মাকড়া করম্ভা (সংস্কৃত নাম মর্কটী) ও বিষকরম্ভা (অঙ্গারবল্লরী) নামে আরও দুই প্রকার করম্ভা আছে। বৈদ্যকগ্রন্থে উভয়ের গুণাগুণ লিখিত হয় নাই। ২ বেদোক্ত অঙ্গুরবিশেষ, ইজ্র ইহাকে বিনাশ করেন। (ঋক ১।৪৫।৮)

করঞ্জ বা উরন। বোম্বাই প্রদেশের থান জেলার অন্তর্গত একটি দ্বীপ, বোম্বাই বন্দরের দক্ষিণপূর্বে এবং কর্ণাট বন্দর হইতে ৩ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। হিন্দুরাজ্যদিগের সময়ে এখান অনেক দেবমন্দির নির্মিত হয়, প্রাচীন মন্দিরাদির ভগ্নাবশেষ

এখনও পড়িয়া রহিয়াছে। বৌদ্ধদিগের সময়ে এই পূর্বতমর দ্বীপে অনেক বৌদ্ধচৈত্যা ও প্রস্তরমন্দির নির্মিত হইয়াছিল।

খৃষ্টের ষাটশ শতাব্দীতে এখানে শিখারী নামক সম্প্রদায় রাজত্ব করিতেন, তাঁহাদের সময়ে এখানে অনেক নগর স্থাপিত ও উদ্যানাদি নির্মিত হইয়াছিল। খৃষ্টের পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে পর্তুগীজেরা এই স্থানে উপনিবেশ স্থাপন করে। তাহার ১৫৩০ হইতে ১৭৩৬ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত এই দ্বীপ নিজ অধিকারে রাখিয়াছিল। পর্তুগীজগির্জা ও আশ্রমবর এখনও পড়িয়া রহিয়াছে। ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে বর্গীরা এই স্থান আক্রমণ করে। তৎপরে ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রগণ পর্তুগীজদিগকে তাড়াইয়া এই দ্বীপ অধিকার করে। ১৭৭৪ খৃঃ হইতে করঞ্জদ্বীপ ইংরাজঅধিকারভুক্ত হইয়াছে।

এই দ্বীপের পূর্বভাগ দিয়া (উত্তর হইতে পশ্চিম পর্য্যন্ত) প্রায় সাড়ে সাতক্রোশব্যাপী ধাতুবন্ধ্যা চলিয়া গিয়াছে। এখানকার প্রধান বন্দর মোরা, করঞ্জা ও শিবা। বোম্বাই বাইতে হইলে মোরা বন্দরে ইষ্টিমারে চড়িতে হয়। ইহার নিকট শূকরদ্বীপ নামে আর একটি ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে।

এখানে লবণ, মোহিয়া, মদ ও খেজুররসের সুরা প্রস্তুত হয়। প্রতিবর্ষে প্রায় ৪৬,০০০ টাকার লবণ ও ১৬,৬০,০০০ টাকার মদ ভ্রমে।

এই দ্বীপ হংসকারণের অতি প্রিয়স্থান। বোম্বাই হইতে পক্ষীশীকারীরা এখানে আমোদ করিতে আসেন। করঞ্জবন্দরের বর্তমান নান উরণ।

করঞ্জনগর। ১ বেরাবের অমরাবতীজেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। অক্ষা ২০°২৯' উঃ, দ্রাঘি ৭৭°৩২' পূঃ। লোকসংখ্যা প্রায় ১১ হাজার।

করঞ্জ নামক একজন ঋষির নাম হইতে এই স্থানের নাম হইয়াছে। প্রবাদ এইরূপ, করঞ্জ ঋষি কঠোর রোগে আক্রান্ত হইয়া মহামায়ার আরাধনা করেন, দেবী তাঁহার উপর সন্তুষ্ট হইয়া এখানে সরোবর করিয়া দেন। করঞ্জ সেই সরোবরে স্নান করিয়া রোগমুক্ত হন। সেই অবধি এই স্থান পুণ্যতীর্থ বলিয়া পরিচিত হইয়া আসিতেছে। লিঙ্গ-পুরাণে এই করঞ্জতীর্থের নান পাণ্ডুরা যার, তেথার নীল-লোহিত মহাদেব আছেন। (লিঙ্গপুরাণ ৫০।৫) এখনও অনেক প্রাচীন মন্দির রহিয়াছে, তাহার নির্মাণপ্রণালী প্রশংসনীয়। এখানে বাণিজ্য ব্যবসা জন্য অনেক বণিক বাস করেন।

২ মধ্য প্রদেশের বর্দ্ধাজেলার একটি নগর। ইহার চারিদিকে গিরিমালা, বর্দ্ধানগর হইতে ১০ ক্রোশ দূরে

অবস্থিত। প্রায় ২৭৫ বর্ষ পূর্বে নবাব মুহম্মদ খাঁ নিম্নাঙ্গ কর্ণক এই নগর স্থাপিত হয়। এই পার্শ্বতীর ভূভাগে ইক্ষু ও অহিফেন উৎপন্ন হয়।

করঞ্জক (পুং) করঞ্জ-স্বার্থে কন্। করঞ্জ।

করঞ্জফল (পুং) করঞ্জফলবৎ অন্নং যন্ত। কপিথ বৃক্ষ।

করঞ্জফলক (পুং) করঞ্জফল স্বার্থে কন্ (ইবে প্রতিবৃত্তো)। পা ৫।৩। ৯৬) কপিথ বৃক্ষ, কদবেল।

করট (পুং) কং কুংসিতং বা রটতি রবং করোতি ক-রট-অচ্ (পচাদিত্যো লুশিত্যে: ১।৩। ১। ১৩৪) ১ কাক। (‘‘বরমিব গজাভীরে শরট: করট:’’) ২ (কিরতি বিক্ৰিপতি মদমিতি বা) ২ হস্তিগণ্ড। (‘‘কথং হি ভিন্নকরটং পশ্চিনং বনগোচরম্। উপহার মহানাগং করেণ: শূকরং স্পৃশেৎ’’। ভারত) ৩ কুম্ভস্ত বৃক্ষ, কুম্ভ ফুলগাছ। ৪ স্তম্ভাভিবনধারী। ৫ একাদশাহ-শ্রাদ্ধ। ৬ হুর্জুট, হুর্জুমা নাস্তিক। ৭ বাদ্যভেদ। (করটো গজগণ্ডে স্যৎ কুম্ভস্তে নিন্দ্যাজীবিনে। একাদশাহাদিশ্রাদ্ধে হুর্জুটেহপি বায়সে। করটো বাদ্যভেদে। মেদিনী।)

করটক (পুং) করট স্বার্থে কন্। চৌরশাস্ত্র প্রবর্তক কর্ণীর পুত্র। (কর্ণীপুত: করটক: স্তেয়শাস্ত্র প্রবর্তক:।) [করট দেখ।]

করটা (স্ত্রী) করট-টাপ্। দুঃখে দোহা গাভী। যে গাভী দোহন করিতে অত্যন্ত কষ্ট পাইতে হয়।

করটা [ন] (পুং) করটো বিদ্যতেহন্ত, প্রাপ্তে ইন্। চন্তী। (দস্তাবলং করটিকুঞ্জরকুস্তিপীলব:। হেম।)

করটু (পুং) ক-অটু। পক্ষিবিশেষ, করকটিয়া।

(কর্করটু: করটু: স্ত্রীং করটু: কর্কারটুক:। হেম।)

করণ (ক্ৰী) ক্রিতে অনেক ক্র লুট। ব্যাকরণোক্ত কারক-বিশেষ। ক্রিয়া নিষ্পত্তির কারণসমূহের মধ্যে কারণান্তরের ব্যবধান অভাবে যে বস্তুকে ক্রিয়ানিষ্পত্তির কারণ বলিয়া কথিত হইয়া থাকে, তাহাকেই করণকারক বলে। যেমন ‘‘দাত্রেণ ধাত্বং লুনাতি’’ ‘‘দা দ্বারা ধাত্বছেদ করিতেছে’’ হস্তাদি ছেদন কার্যের নিষ্পন্নকারক হইলেও দাত্র সংযোগের প্রাধাত্ত হেতুক কার্য সম্পন্ন হওয়ার দাত্রেই করণকারক হইল।

‘‘ক্রিয়ায়া: পরিনিষ্পত্তির্ধাত্বাংপারাদনস্তরম্।

বিবক্ষ্যতে যদা যত্র তৎকরণ মুদ্রান্তম্।’’ হরিকারিক।

২ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়। ৩ দেহ। ৪ ক্রিয়া, কার্য। ৫ স্থান।

৬ হেতু। ৭ হস্তলেপ। ৮ নৃত্যের প্রকার। ৯ গীতবিশেষ।

১০ ক্রিয়াভেদ। ১১ সংবেশন। ১২ বব, বালব, কৌলব,

তৈতিল, গর, বণিজ, বিষ্টি, শকুনি, চতুপদ, কিস্ত্র, নাগ এই

একাদশটি করণ জ্যোতিষ শাস্ত্রোক্ত। এই সকল করণের

যথাক্রমে অধিষ্ঠাতৃদেবতার নাম—ইন্দ্র, কমলজ, মিত্র, অর্য্যমা, ভূ, শ্রী, যম, কলি, বৃষ, কণী ও মারুত। এক একটি তিথিতে দুই দুইটি করণ হইয়া থাকে। তন্মধ্যে ববাদি ৭টি করণ শুরু প্রতিপদের শেষার্দ্ধ হইতে কৃষ্ণচতুর্দশীর প্রথমার্দ্ধ পর্য্যন্ত এবং অবশিষ্ট ৪টি কৃষ্ণচতুর্দশীর শেষার্দ্ধ হইতে শুরুপ্রতিপদের প্রথমার্দ্ধ পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। (পুং) ১৩ বিয়ু।

১৪ জাতিবিশেষ। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ মতে বৈশ্বের ঔরসে শূদ্রার গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি। ইহারা লিপিকারের কার্য্য করে। (ব্রহ্মবৈঃ ব্রহ্মঃ ১০ অঃ, ও কৃষ্ণজন্মে ৮৫ অঃ)। ভারতবর্ষের নানাস্থানে করণজাতি বাস করে। ইহাদের আচার ব্যবহার ব্রাহ্মণদিগের তায়, কেবল যজ্ঞসূত্র ধারণ করিতে পারে না। অনেক স্থানে ইহারা করণকায়স্থ নামে প্রসিদ্ধ। দাক্ষিণাত্যের কোন কোন স্থানে কর্ণলু নামে অভিহিত।

ভগবান্ মনুর মতে করণেরা ত্রাত্যক্ষত্রিয়। যথা—

“অল্পো মনশ্চ রাজত্যাং ত্রাত্যামিচ্ছিবিরেব চ।

নটশ্চ করণশ্চৈব খসদ্রবিড় এব চ ॥” মনু ১০।২১।

১৫ অসভ্য অবস্থায় পতিত বলশালী জাতিবিশেষ। আসামের পূর্বাংশে পার্বত্য প্রদেশে, ব্রহ্ম ও শ্রামদেশে এই জাতি বাস করে।

সকল স্থানের করণজাতি দেখিতে এক প্রকার নহে। দেশভেদে ইহাদের আকারের বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয়। ইহাদিগকে দেখিতে বলশালী, সাহসী এবং ভীমকায়। ইহাদের স্ত্রী-পুরুষেরা মুখে উল্কি কাটে, দূর হইতে দেখিলে ভয়ঙ্কর দেখায়। এই জাতি অসভ্য বটে, কিন্তু অতি সরল, সত্যবাদী এবং নিরীহ। যুদ্ধবিগ্রহ ভালবাসে না, সকলেই শান্তিপ্ৰিয়। কিন্তু কেহ ইহাদের অনিষ্ট করিলে, অথবা ইহাদের নিকট দোষী হইলে, তখন এই জাতির বীর্য্যবাহি অলিয়া উঠে। ৫৭ জন ব্রহ্মবাসী বলবীর্য্যে ১ জন করণের সমকক্ষ। বল থাকিলেও করণেরা যুদ্ধকার্য্যে ত্রী হয় না। তাই বলিয়া এই জাতি অলস নয়। যেখানে বাস করে, ইহাদের অপরিণীম পরিশ্রমে ও যত্নে সেই স্থান প্রচুর শস্যশালিনী হইয়া উঠে। তবে এককালে ইহাদিগকে নির্দোষ বলা যায় না, কারণ ইহারা বড় নেসাখোর। মদের অল্প লালান্নিত, মদ পাইলে ইহারা অর্থকেও তুচ্ছ জ্ঞান করে।

করণেরা লিখিতে পড়িতে জানে না, ইহাদের ধর্ম্মশাস্ত্রও কিছুই নাই। মৃত্যুর কারণ জিজ্ঞাসা করিলে ইহারা উত্তর দেয় যে, এক সময়ে জৈম্বর মহিষচর্মে তাঁহার আদেশ ও ধর্ম্মশাস্ত্র লিখিয়া মানব জাতিকে ডাকিয়া পাঠান। মানব জাতির মধ্যে সকলেই জৈম্বরের আদেশ ও ধর্ম্মশাস্ত্র গ্রহণ

করিবার জন্য গমন করিল, কিন্তু সময় না হওয়ায় কেবল এই করণজাতি যাইতে পারিল না। সুতরাং চিরকালই তাহারা ধর্ম্মশাস্ত্রহীন হইয়া রহিল।

(স্ত্রী) ১৬ যোগিনদের আসন প্রভৃতি। ১৭ কৃতাদি।

১৮ লেখাপত্র সাক্ষিদব্যাদি।

করণক (ত্রি) দিয়া, দ্বারা। পূর্ববর্ত্তি কোনপদের সহিত বহুব্রীহি সমাস না হইলে ইহার প্রয়োগ হয় না।

করণত্রাণ (স্ত্রী) করণেঃ হস্তাদিভিঃ ত্রায়তে যৎ করণে ল্যুট। মন্তক। (বরাহঃ করণত্রাণঃ শীর্ষং মন্তকমিত্যপি। হেম।)

করণবাচক (পুং) ৬-তৎ, করণং বাচয়তি বচ-খুল্। করণবোধক। করণ জন্ত জনকত্ববিশিষ্ট।

করণবাস। বুলন্দসহর জেলার মধ্যে একটি সহর। এই সহর অমুপসহর হইতে ১২ মাইল এবং বুলন্দসহর হইতে ৩০ মাইল দক্ষিণপূর্বে অমুপসহর তহসীলের মধ্যে গঙ্গার দক্ষিণতীরে অবস্থিত। এখানকার অধিবাসীরা প্রায় সমস্তই হিন্দু। জমীদারেরা বৈশ (বৈশ্য)-জাতীয় রাজপুত। দশহরার দিন এখানে একটি মেলা হইয়া থাকে, এ জেলায় এত বড় মেলা আর কখন হয় না। এই সহরে একটি অতি প্রাচীন শীতলামন্দির আছে। প্রতি সোমবারে এই মন্দিরে স্ত্রীলোকেরা উপস্থিত হইয়া পূজাদি দিয়া থাকে।

করণা (স্ত্রী) বাদ্যযন্ত্রবিশেষ, একপ্রকার বৃহৎ জাতীয় সহজ্র যন্ত্র, ভারতবর্ষ ও পারস্যে ব্যবহৃত হয়। ধ্বনি কর্ণভেদী এবং দৈর্ঘ্য ১৫ ফুট। ইহার নামান্তর কর্ণা।

করণাধিপ (পুং) করণানাং অধিপঃ ৬তৎ। ১ জীব। ২ ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতৃদেবতা। কর্ণের দিক্, ত্বচের বায়ু, নেত্রের অর্ক, রসনার প্রচেতা, নাসিকার অস্থিনীকুমারদ্বয়, বাক্যের বহি, পাণির ইন্দ্র, পাদের উপেন্দ্র, পায়ুর মিত্র, উপস্থের প্রজাপতি, মনের চন্দ্র, বুদ্ধির চতুর্ষুখ, অহঙ্কারের রুদ্র ও মনের অচ্যুত। ৩ ববাদি করণের অধিষ্ঠাতৃদেবতা; যথা— ইন্দ্র, কমলজ, মিত্র, অর্য্যমা, ভূ, শ্রী, যম, কলি, বৃষ, কণী ও মারুত।

করণী (স্ত্রী) ক্রিয়তে ক্রিয়াবিশেষোহত্র কৃ করণে ল্যুট ঙীষ্। গণিতশাস্ত্রোক্ত প্রক্রিয়াবিশেষ। অতি সূক্ষ্মরূপে যে রাশির মূল বাহির করিতে পারা যায় না। (Surds.)

করণীয় (ত্রি) ক্রিয়তে যৎ যত্র বা কর্ণণি আধারে চ, কৃ-অনী-য়ন্ (কৃত্যল্যুটো বহুলম্। পা ৩।৩।১১৩।) কার্য্য, যাহা করা উচিত। ২ যেখানে করা উচিত।

করণীসূতা (স্ত্রী) যে কন্তাকে পোষ্যপুত্ররূপে গ্রহণ করা যায়। করণ্ড (পুং) ক্রিয়তে কৃ-অণু কর্ণণি (অণু কৃৎত্বঃ)।

উণ্ ১।১২৮) ১ মধুকোষ, মৌচাক। ২ অসি। ৩ কার-
ণ্ডব পক্ষী। ৪ দলাঢ়ক, গিরিমাটি। (করঙো মধুকোষাদি-
কারণেযু দলাঢ়কে। মেদিনী।) ৫ বংশাদি রচিত পুষ্প-
পাত্রবিশেষ, সাজি। ৬ কোটা (“দীপভাজনভ্রমরকরওক-
প্রভৃত্যনেকোপকবণযুক্তঃ” দশকুমার।) ৭ কালখণ্ড, যুক্তং।
৮ শৈবালবিশেষ।

করঙা (স্ত্রী) করঙ-টাণ্ (অজাদ্যতট্টাপ্। পা ৪।১।৪)
পুষ্পভাণ্ড, সাজি।

করঙিক (পুং) করঙঃ বিদ্যতে যন্ত, করঙ-ইকন্। যে
সকল জীবের করঙবৎ চর্মময় স্থলী আছে।

করঙী [ন্] (পুং) করঙবৎ আকারোহন্তি অন্ত, ইন্।
মন্তবিশেষ।

করতল (পুং) করন্ত তলঃ ৬তং। ১ হস্ততল, হাতের
তলো। করন্তলমিব। ২ হস্ত।

করতাল (স্ত্রী) করাভ্যাং দীষমানস্তালো যত্র বহুব্রী।
১ ভল্লক, বাদ্যবিশেষ, এই বস্ত্র কাঁসাধাতুতে প্রস্তুত হয়।
খেলের বাজানায় ইহা দ্বারা তাল দেওয়া হয়। ২ হাততালী।

করতালক (স্ত্রী) করতাল স্বার্থে কন্। [করতল দেখ।]

করতালধ্বনি (পুং) করতালন্ত ধ্বনিঃ ৬তং। করতালের বাদ্য।

করতালী (স্ত্রী) করতাল গৌরাদিভ্যাং ভীষ্। ১ বাদ্যবিশেষ,
করতাল, করন্ধি। ২ করতলধ্বয়ের অভিঘাতে উৎপাদিত শব্দ।

করতোয়া (স্ত্রী) করাভ্যাং চ্যুতং হরপার্কতীপরিণয়কালীন
হরকরাভ্যাং ক্ষরিতং তোয়ং জলং বিদ্যতে যত্র। অর্শাদি-
ভাদচ্। স্নানামপ্যাত নদীবিশেষ। কথিত আছে, গৌরী-
বিবাহসময়ে শিবের পাণিবিবিনিক্ষিপ্ত জল হইতে এই নদীর
উৎপত্তি হয়। এই নদী অতিশয় পবিত্র। এমন কি, বর্ষাকালে
সকল নদীর জলই অশুচি হয় বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত আছে, কিন্তু
এই নদীর জল কোন সময়েই অশুচিষ্য প্রাপ্ত হয় না। এই
নদী তীর্থস্থলীর মধ্যে গণনীয়। এই তীর্থে উপস্থিত হইয়া
ত্রিরাত্র উপবাস করিলে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হয়।

(ভারত ৩।৮৫।৩।)

পূর্বকালে এই নদী বঙ্গ ও কামরূপের মধ্যে সীমা-
নির্দেশক ছিল। [কামরূপ দেখ।] এই নদীর গতি এক্ষণে
সম্পূর্ণ পরিবর্তন হইয়াছে। পূর্বে এই নদী রঙ্গপুরের
পশ্চিম দিয়া প্রবাহিত হইত। এখন জলপাইগুড়ি জেলার
উত্তরপশ্চিমে বৈকুণ্ঠপুর জঙ্গল হইতে উৎপন্ন হইয়া, বরাবর
দক্ষিণে আসিয়া রঙ্গপুরের মধ্য দিয়া বগুড়াজেলার দক্ষিণে
হলহলিয়া নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে। এইস্থান হইতে
এই গতি লইয়া ভারি গোলযোগ, নানা শাখা চারিদিক্

হইয়া কে কোথায় চলিয়াছে, তাহা নির্ণয় করাই কঠিন,
বিশেষতঃ গত কয়েক শতাব্দী ধরিয়া ত্রিপ্রোতা নদী এই
অঞ্চলে যে ভাবে নির্দিষ্ট গতি অতিক্রম করিয়া চলিয়াছে,
তাহাতে প্রাচীন করতোয়া নদীর পূর্বগতি নির্ণয় করা
কঠিন হইয়া পড়িয়াছে।

উক্ত স্থান হইতে করতোয়া নদী ফুলঝুর নামে অত্রাই
(আখেরী) নদীর সঙ্গে মিলিত হইয়াছে। অনেক এই
ফুলঝুরকেই প্রাচীন করতোয়ানদী বলিয়া উল্লেখ করেন।
আবার কাহারও মতে মহানদী ও তিস্তা (ত্রিপ্রোতা) নদীর
মধ্যবর্তী ‘করতো’ নামক নদীই প্রাচীন করতোয়ার উৎসগতি,
এবং বগুড়ার দক্ষিণে সর্বমঙ্গলা ও যুবনেশ্বরী নামে যে দুই
নদী প্রবাহিত হইতেছে, ইহার মধ্যে যুবনেশ্বরী নদীই
প্রাচীন করতোয়ার মধ্যগতি।

এক্ষণে করতোয়ানদী নিত্যস্থ ক্ষুদ্রাকার ধারণ করিলেও
পৌরাণিক সময়ে মহাপ্রোতাস্বরূপে প্রবাহিত হইত।

করদ (ত্রি) করং দদাতি কর-দা-ড। ১ রাজস্বপ্রদানকারী।
২ পরিব্রাণার্থ হস্ত প্রদানকারী।

করদায়ী [ন্] (ত্রি) করং দদাতি কর-দা-গিনি (“নন্দিগ্রহি-
পচাদিত্যো ল্যাণিভ্যচঃ। পা ৩।১।১৩৪) করপ্রদানকারী।

করদীকৃত (ত্রি) অকরদং করদং ক্রিয়তে যেন চি। যাহাকে
করদান করিতে বাধ্য করা হইয়াছে।

করক্রম (পুং) কিরতি বিক্ষিপতি সমস্তাং শাখাঃ, কৃ-অচ্,
করশচানৌ ক্রমশ্চ নিত্যসমাপ্তে। কারকর বৃক্ষ।

করদ্বিস্ (পুং) করং দ্বেষ্টি, কর-দ্বিস্-কিপ্। ১ গোত্রভেদ।
২ বেদশাখাভেদ।

করক্কম (পুং) করং ধমতি অগ্নিসংযোগং করোতি কর-ক্কা-থশ্
(উগ্রংপশ্চৈরশ্বদপাণিক্রমাশ্চ। পা ৩।২।৩৭) মুচ্। ইক্ষাকু-
বংশীয় খনীনেত্র নামক রাজার পুত্র, প্রকৃত নাম সুবর্চাঃ।

সত্যযুগে মনুর বংশে খনীনেত্র নামক রাজা জন্মগ্রহণ
করেন। তিনি অতিশয় উদ্ধতপ্রকৃতির লোক ছিলেন।
তৎকর্তৃক স্বীয় সহোদরগণ এমন কি প্রজাবর্গও নিরন্তর
উৎপীড়িত হইত। এই অনিবার্য ঔদ্ধত্যপ্রকৃতিবশতঃ
তিনি প্রজাসমূহের প্রকৃতিরঞ্জন করিয়া স্বীয় পূর্বপুরুষোচিত
যশঃলাভ করিতে সক্ষম হয়েন নাই। পরিশেষে দিগ্বিজয়ী
নৃপতি হইলেও তিনি প্রজাগণ কর্তৃক রাজ্যচ্যুত ও অরণ্যে
বিতাড়িত হইয়াছিলেন। প্রজাগণ তৎপুত্র সুবর্চাকে রাজ্য
প্রদান করিল।

সুবর্চা পিতাকে বিরুদ্ধক্রিয়ায়ত হেতু রাজ্যচ্যুত ও
নির্দাসিত হইতে দেখিয়া, সতত সংযতচিত্তে প্রজাগণের

হিতসাধনে নিরত হইয়াছিলেন। প্রজাগণও তাঁহাকে ব্রহ্মনিষ্ঠ, সত্যব্রত, শুচি, শমদমাদি গুণভূষিত, মনস্বী ও ধার্মিক দেখিয়া একান্ত অমুরক্ত হইয়াছিল। কালবশে সদা ধর্মনিরত সুবর্চা অর্থহীন হওয়ার সামন্তগণ তাঁহাকে উৎপীড়ন করিতে প্রবৃত্ত হইল।

সেই ধর্মাত্মা নৃপতি কোষ ও বাহনাদি বিহীন হইয়া সামন্তগণের ভয়ে নিজ অমুরক্ত ভৃত্য লইয়া অতি সাবধানে স্বপুরীরক্ষা করিয়াছিলেন। বলহীন হইলেও নিয়তধর্ম-পরায়ণ বলিয়া উৎপীড়ক সামন্তগণ তাঁহাকে বিনষ্ট করিতে সক্ষম হন নাই। অবশেষে যখন রাজা সামন্তগণ কর্তৃক নিদারুণরূপে পীড়িত হইলেন, তখন তিনি নিজ কর অনলে বিক্ষিপ্ত করিলে অগ্নি হইতে তাঁহার ভীমপরাক্রম সৈন্তসকল উৎপন্ন হইল। তখন বলীয়ান নৃপতি অদ্ভুতরূপে আবির্ভূত সেই সৈন্তপরিবৃত্ত হইয়া স্বীয় সীমার অন্তর্বর্তী নৃপতিগণকে স্ববশে আনিলেন। তিনি স্বীয় কর অগ্নিতে দগ্ধ করায় তদবধি “করক্ষম” নামে বিখ্যাত হইলেন। (অশ্বমেধ পর্ব)

করক্ষয় (ত্রি) করং ধ্বংসতি লেটি, কর-ধে-ধ্বশ্ মুম্। হস্তলেহক।

করত্মাস (পুং) করে করাবয়বে ত্মাসঃ ৭তৎ। তন্ত্রোক্ত ত্মাস-বিশেষ। তন্ত্রোক্ত মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক অঙ্গুষ্ঠ প্রভৃতি অঙ্গুলি-সমূহের তল ও পৃষ্ঠদেশে যে ত্মাস করা হয়।

“অঙ্গত্মাসঃ করত্মাসো বীজত্মাসন্তথৈব চ” বটুকন্তব।

করপক্ষ (পুং) করৌ পত্রবৎ যন্ত বহুব্রী। বান্ধুভাদি।

করপক্ষজ (ক্লী) করঃ পক্ষজম্ভিব। পদ্মহস্ত।

করপণ্য (ক্লী) করার্থং রাজস্বার্থং পণ্যম্, মধ্যলোং। রাজস্ব প্রদানের অথ যে কোন বিক্রয় বস্তু প্রদত্ত হয়।

করপত্র (ক্লী) করমবলম্ব্য পততি, কর-পত-ভ্রুন্ দাম্বী-শস্যমুজ্জন্তুদসিচাদি° পা ৩।২।১৮২) ভ্রুন্। ১ ক্রকচ, করাত ; সূক্তে কথিত বিংশতি শস্ত্রের প্রকারভেদ। ২ জলক্ৰীড়া।

করপত্রবান্ [৭] (পুং) করপত্রবৎপত্রং যন্ত তৎ অস্তাস্তি ; করপত্র-বতৃপ্‌মন্ত বঃ। (তদস্তাস্ত্যাম্বিন্ধিত মতৃপ্। পা ৫। ২। ৯৪। সংজ্ঞায়াম্। ৮। ২। ১১) তালবৃক্ষ।

করপত্রিকা (ক্লী) করৌ পত্রং যানমিব যন্তাঃ কর-পত্র-কপ্-টাপ্-অত ইত্বম্। জলক্ৰীড়া।

করপর্ণ (পুং) করবৎ পর্ণং যন্ত। ১ ভিণ্ডাতকবৃক্ষ। ২ রক্ত এরণ্ড। [এরণ্ড দেখ]

করপল্লব (পুং) করন্ত পল্লববৎ। ১ অঙ্গুলি। ২ (করঃ পল্লব ইব) ৪ হস্ত।

করপাত্র (ক্লী) করঃ পাত্রবৎ যত্র। ১ জলক্ৰীড়া। ২ কর-এব পাত্রম্। হস্তরূপ পাত্র।

করপাল (পুং) করং পালয়তি কর-পাল-অণ্। (কর্মণ্যণ্। পা ৩।২।১) খড়্গ।

করপালিকা (ক্লী) করং পালয়তি কর-পাল-ধূল্ (ধূল্-ভূচৌ পা ৩।১।১৩৩। অজাদ্যতষ্টাপ্। ৪।১।৪) টাপ্। ১ ক্ষুদ্র হস্তযষ্টি, ছড়ি। ২ ছোরা। ৩ মুদগর।

করপালী (পুং) করং পালয়তি কর-পাল শিনি-ভীষ্ (নন্দি-গ্রহিপচাদিভ্যো লুণিভ্যচঃ। পা ৩।১।১৩৪) ১ ক্ষুদ্র হস্তযষ্টি, ছড়ি। ২ ছোরা। ৩ মুদগর।

করপীড়ন (ক্লী) করন্ত বধুকরন্ত পীড়নং বরেন যত্র বহুব্রী। বিবাহ।

করপুট (পুং) করয়োঃ পুটঃ ৬তৎ। বদ্ধাঙ্গুলি, করযোড়।

করপ্রদ (ত্রি) করং প্রদদতি কর-প্র-দা-অণ্। (আতশোপ-সর্গে। পা ৩।৩।১০৬) করদাতা।

করফু (বৌদ্ধশব্দ) কোন বিশেষ উচ্চ সংখ্যা।

করবালিকা (ক্লী) করং বলতে পালয়তি, কর-বল-ধূল্-টাপ্ অত ইত্বম্। করপালিকা।

করভ (পুং) কিরতি বিক্ষিপতি ইতস্ততঃ কৃ বিক্ষেপে (কৃশূলিকলিগদিভ্যো হভচ্। উণ্ ৩।১২২) কৃ-অভচ্। করে ভাতি শোভতে ; কর-ভা-ক (আতোহম্পসর্গে ক। পা ৩।২।৩) ১ মণিবন্ধ হইতে কনিষ্ঠাঙ্গুলি পর্য্যন্ত হস্তের বহির্দেশ। ২ উদ্রিশিঙ। ৩ উদ্র। (করভৌ মণিবন্ধাদি কনিষ্ঠা-স্তোদ্রিতং হতে। মেদিনী) ৪ হস্তিশাবক। ৫ নখীনামক গন্ধ দ্রব্য। ৬ কটি। ৭ অশ্বতর, খচর।

করবাল (পুং) করন্ত বালঃ সূত ইব। ১ নখ। করং আশ্রিত্য বলতে হিনস্তি বল-অণ্। তরবারি। ইহার সংস্কৃতপর্যায়—অসি, খড়্গা, ভীক্ষবর্ম, ছুরাসদ, বিশমন, ত্রীগর্ভ, বিজয়, ধর্মপাল বা ধর্মমাল, নিস্ত্রিংশ, চক্রহাস, কোক্ষয়ক, মণ্ডলাগ্র, করপাল, তরবার, রিষ্টী। গঠনের আকার অনুসারে ইহার আরও কতকগুলি নাম আছে।

অতিপূর্বকালে সেই বৈদিক সময় হইতে ভারতবর্ষীয় আর্য্যগণ করবাল ব্যবহার করিয়া আসিতেছেন।

বৈশম্পায়নোক্ত ধর্মুর্বেদ, বীরচিন্তামণি, লোহার্ণব, যুক্তি-কল্পতরু, বৃহৎসংহিতা প্রভৃতি প্রাচীন সংস্কৃতগ্রন্থে করবাল বা খড়্গের বিবরণ যথেষ্ট বর্ণিত হইয়াছে।

বীরচিন্তামণি মতে খড়্গা নির্মাণ করিতে হইলে দুই প্রকার লৌহ উপযুক্ত—নিরঙ্গ ও সাদ্র।

শাঙ্গধরপদ্ধতি গ্রন্থে লিখিত আছে যে, প্রধান সাদ্র লৌহ দশ প্রকার। যথা—১ রোহিণী, ২ ময়ূরগ্রীবক, ৩ ময়ূরব্রজ, ৪ সুবর্ণব্রজ, ৫ মোঘলব্রজ, ৬ স্বর্ণক, ৭ গ্রন্থিব্রজ, ৮ শৈবাল-মালান, ৯ নীলপিণ্ড, ১০ তিত্তিরাজ।

১। বাহার ক্ষুদ্র কাকরের দ্বায় আকার, অথচ অত্যন্ত কঠিন, এই প্রকার লোহ অন্ন নীলবর্ণের হইলে তাহাকে রোহিণী বলা যায়। রোহিণী দ্বারা ক্ষত হইলে অত্যন্ত বেদনা হয়।

২। দেখিতে ময়ূরকণ্ঠ মত, এমন লোহকে ময়ূরট্রৈবক বলা যায়।

৩। বাহার উপরটা দেখিতে নাগকেশরফুলের ন্যায় আভাযুক্ত, তাহার নাম ময়ূরবজ্র।

৪। বাহার শরীরে সোণার মত চিহ্ন আছে, তাহারই নাম সুবর্ণবজ্র। এই লোহ অধিক মূল্যবান।

৫। বাহার দুই পার্শ্বে আভাযুক্ত, মধ্যে স্বর্ণরেখাবিশিষ্ট এবং আঘাত করিলে সংঘাত স্থান ধূমবর্ণ হয়, তাহার নাম মোষণবজ্র।

৬। বাহাকে ভাঙ্গিলে তাহার উপরিভাগে পদ্মের ডাঁটার মত সূক্ষ্ম ছিদ্র দেখা যায়, তাহার নাম স্বর্ণক, ইহার অপর নাম কঙ্কোলবজ্র।

৭। বাহার সর্বদিকে গাঁইট আছে, তাহাকে গ্রন্থিবজ্র বলা যায়। এই লোহ মূল্যবান ও দুর্লভ।

৮। বাহার অঙ্গে অবিচ্ছিন্ন আঁস থাকে ও আভা দুর্দী-
ষাসের মত হয়, তাহার নাম শৈবালমালা।

৯। বাহার অঙ্গ দেখিতে অনেকটা নীলবড়ির মত, তাহার নাম নীলপিণ্ড।

১০। বাহার অঙ্গ তিত্তির পাখীর মত, তাহার নাম তিত্তিরাজ। এই লোহ মহামূল্য ও দুর্লভ। ইহা দ্বারা উৎকৃষ্ট অস্ত্র নির্মিত হয়।

লোহার্ণবমতে নিরঙ্গলোহ তিনপ্রকার;—রোহিণী, পাণ্ডু ও কল্প। কল্পকে এখন কাস্তিলোহ বলে।

প্রাচীন গ্রন্থে ১৫ প্রকার লক্ষণাক্রান্ত তরবারির উল্লেখ পাওয়া যায়। যথা—

১ কালখড়া। ২ নকুলাজ। ৩ ক্ষুদ্রবজ্র। ৪ মহাখড়া।
৫ কেতকীবজ্র। ৬ কুটীরক। ৭ কঙ্কলগাত্র। ৮ কালগিরি।
৯ ধবলগিরি। ১০ কাস্তিলোহ। ১১ দমনবজ্র। ১২ বামনাক্ষ।
১৩ মহিষ। ১৪ অঙ্গপত্র। ১৫ গজবজ্র।

১। যে তরবারির জমি কাল, সোণার মত আভা এবং অন্ন বজ্রচিহ্নযুক্ত তাহার নাম কালখড়া বা ভাঙ্কনীবজ্র।

২। বাহার উপর উর্দ্ধগামী কপিলের আভা দেখা যায়, তাহাই নকুলাজ। ইহার স্পর্শে সর্পাদিও বিনষ্ট হয়।

৩। বাহার শরীরে মালাকার ছোট ছোট কুণ্ডলী দেখা যায়, তাহার নাম ক্ষুদ্রবজ্র।

৪। বাহার অন্তর্ভাগ অতি কঠিন, ভূমি চিহ্নহীন, মধ্য ও পার্শ্বস্থল কিন্তু অত্যন্ত ধারাল, তাহার নাম মহাখড়া।

৫। যে তরবারির ভূমিতে কেতকীপাতার মত চিহ্ন থাকে, তাহার নাম কেতকীবজ্র।

৬। বাহার অঙ্গ সূক্ষ্ম রক্ত পত্রাকার অথচ কৃষ্ণবর্ণ, সেই অঙ্গের নাম কুটীরক। ইহা দ্বারা ক্ষত হইলে শোথ জন্মে।

৭। বাহার ধার সাদা, মধ্য কালকের মত, সর্বদিকে কাল দাগ, তাহার নাম কঙ্কলগাত্র।

৮। বাহার অঙ্গে সোণার বিন্দু, অথচ কালদাগ থাকে, তাহার নাম কালগিরি।

৯। পাণ্ডুলোহ নির্মিত যে অঙ্গের ভূমি ও অঙ্গ রূপার মত সাদা, তাহাকে ধবলগিরি বলা যায়।

১০। কাস্তিলোহনির্মিত যে অঙ্গের অঙ্গে রূপার চিহ্ন, বর্ণ অন্ন নীল, তাহাকে নিরঙ্গ বা কাস্তিলোহ বলে। এই অঙ্গি দুর্লভ ও অতি মূল্যবান।

১১। যে তীক্ষ্ণধার অঙ্গের অঙ্গে দোনা অথবা কুঁদ গাছের পাতার মত চিহ্ন থাকে, তাহা দমনবজ্র।

১২। যে খড়্গ অতি কঠিন, কোনরূপ চিহ্নরহিত এবং ছেদনকালে ছেদ্য বস্তুতে খেঁৎড়ে যায় না। তাহার নাম বামনাক্ষ।

১৩। বাহার নীলমেঘের ন্যায় আভা এবং অঙ্গে এরূপ বীজের ন্যায় চিহ্ন দেখা যায়, তাহার নাম মহিষ।

১৪। যে খড়্গ মাজিলে তাহাতে দর্পণের ন্যায় প্রতিবিম্ব দেখা যায়, তাহার নাম অঙ্গপত্র।

১৫। বাহার অঙ্গ অতি মন্থণ, ঘন ও স্থলরেখাবিশিষ্ট, ধার অতি তীক্ষ্ণ, রক্তস্পর্শমাত্র বাহা শরীরে প্রবেশ করে, যে অঙ্গের ধোত জল পান করিলে আধিব্যাধি দূর হয়, তাহার নাম গজবজ্র।

দেশভেদে করবালের গুণাগুণ স্বতন্ত্র হইয়া থাকে। প্রাচীন ধর্ম্মসূত্র মতে—খটী, খট্টের, ঋষিক, বঙ্গ, শূঁপারক, বিদেহ, অঙ্গ, মধ্যমগ্রাম, বেদী, সহগ্রাম, চীন ও কালঙ্গরে যে লোহ উৎপন্ন হয়, তাহাই খড়্গনির্মাণার্থ প্রযুক্ত।

খটী ও খট্টের দেশজাত করবাল অত্যন্ত ক্ষুদ্র। ঋষিক দেশের তরবারি গুরুভার, অন্নায়ালেই ইহা দ্বারা শরীর ছিন্ন হয়। বঙ্গদেশীয় অঙ্গি অতি তীক্ষ্ণ, ছেদ ও ভেদ করিতে গঠ। শূঁপারকদেশীয় তরবারি অতিশয় কঠিন। বিদেহের তরবারি অসহ্য তেজস্বী ও প্রভাবশালী। মধ্যম-গ্রামের করবাল লম্ব ও অতি তীক্ষ্ণ। বেদিদেশের অঙ্গি হালকা, তীক্ষ্ণ কিন্তু সারহীন। সহগ্রামের খড়্গ অতি তীক্ষ্ণ

ও তারি হালকা। চীনদেশীয় খড়্গ তীক্ষ্ণ ও বেশ নির্মল। কালজরের নিকট হইতে যে খড়্গ জন্মে, তাহা দীর্ঘকাল স্থায়ী, তীক্ষ্ণ ও স্থলক্ষণযুক্ত।

ধনুর্বেদের মতে খড়্গের পরীক্ষা ৮ প্রকারে করিতে হয়, সেইজন্ত ইহাকে অষ্টাল কহে। যথা—১ অঙ্গ। ২ রূপ। ৩ জাতি। ৪ নেত্র। ৫ অরিষ্ঠ। ৬ ভূমি। ৭ ধ্বনি। ৮ পরিমাণ।

১। খড়্গা প্রস্তুত হইলে তাহার শরীরে যে নানা প্রকার চিহ্ন বা দাগ হয়, সেই চিহ্নই অঙ্গ। অঙ্গ প্রায় ১০০ প্রকার হইতে পারে।

২। খড়্গে যে রঙ দৃষ্ট হয়, তাহাই তাহার রূপ। নীলরূপ, কৃষ্ণরূপ, পিঙ্গলরূপ, ধূতরূপ প্রধানতঃ এই চারি প্রকার রূপ, এ ছাড়া মিশ্ররূপও হইয়া থাকে।

৩। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এই চারি প্রকার খড়্গের জাতি, এ ছাড়া জাতিসঙ্করও হয়। যে খড়্গা সর্ক-বিষয়ে শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য তাহাই ব্রাহ্মণ জাতি। ইহা দ্বারা অল্প ক্ষত হইলেও সর্কাদ্বে যন্ত্রণা ও শোণ জন্মে। মূর্ছা, পিপাসা, দাহ ও জ্বর হইয়া শীঘ্রই প্রাণ বহির্গত হয়। হরিতকী, আম-লকী ও বহেড়া, এই তিন দ্রব্য কুটিয়া উক্ত খড়্গের উপর ১ দিন রাখিয়া দিলেও কষায় রসে মলিন হয় না, বরং অধিক পরিষ্কার হইয়া থাকে। হিমাণয় ও কুশদ্বীপে কখন কখন এই খড়্গ পাওয়া যায়।

যে খড়্গা ধূমবর্ণ, তীক্ষ্ণধার, কর্কশধ্বনিযুক্ত ও আবাতসহ তাহাই ক্ষত্রিয়। এই খড়্গা সংস্কার না করিলেও বহুদিন পরিষ্কার থাকে, ইহা শাণযন্ত্রে ধরিলে বহু অগ্নিকণা বাহির হয়। ইহা দ্বারা ক্ষত হইলে তৃষ্ণা, দাহ, মলমূত্ররোধ, জ্বর, মূর্ছা ও কখন মৃত্যু ঘটে, যাহা দেখিতে নীল ও কৃষ্ণ, সংস্কার করিলে খুব উজ্জ্বল হয়, শাণ না দিলে তীক্ষ্ণ হয় না, এরূপ খড়্গা বৈশ্য জাতি।

যাহা দেখিতে মেঘের মত, ধার মোটা, ধ্বনি মৃদু, শাণ দিলেও তীক্ষ্ণ হয় না, তাহাই শূদ্রজাতি।

যে খড়্গে বহুজাতির লক্ষণ একত্র দৃষ্ট হয়, তাহা জাতি-সঙ্কর বলিয়া গণ্য।

৪। ভিন্ন ভিন্ন চিহ্নের নাম নেত্র। খড়্গবেস্তাগণের মতে নেত্রচিহ্ন জিশের অধিক হয় না। যথা—চক্র, পদ্ম, গদা, শঙ্খ, ডমরু, ধনুঃ, অশ্বশৃঙ্গ, ছত্র, পতাকা, বীণা, মন্ত্র, শিব, ধ্বজ, অর্ধচন্দ্র, কলস, শূল, ব্যাঘ্রনেত্র, সিংহ, সিংহাসন, গজ, হংস, ময়ূর, পুত্রিকা, জিহ্বা, দণ্ড, খড়্গা, চামর, শিখা, ফুলমালা ও সর্পাকার চিহ্ন।

৫। যে খড়্গের চিহ্ন অমঙ্গলজনক, সেই চিহ্নের নাম

অরিষ্ট। খড়্গের অরিষ্ট ৩০ প্রকার। যথা—ছিদ্র, রেখা, ভিন্ন, কাকপদ, ভেকশির, বিড়ালচক্ষু, ইন্দুর, শর্করা, নীলা, মশক, ভ্রমরপদ, মূচী, বিন্দু, কপোতক, নীচে নীচে ত্রিবিন্দু, ঝর্ণর, শকল, শূকর, কুশপত্র, জাল, করাল, কঙ্কপত্র, খর্জুর, শৃঙ্গ, গোপুচ্ছ, খস্তা, লাদল ও বড়িশ ইত্যাকার চিহ্নসকল অরিষ্ট। অরিষ্টলক্ষণাক্রান্ত খড়্গা যে ধারণ করে, তাহার নানা বিপদ ঘটে।

৬। খড়্গের ভূমি দুই প্রকার অর্থে ব্যবহৃত হয়, প্রথম ক্ষেত্র বা কায়া, দ্বিতীয় জন্মস্থান। খড়্গের ভাল মন্দ জানিতে হইলে তাহার জন্মস্থানের বিষয় পরিজ্ঞাত হওয়া উচিত।

খড়্গের ভূমি অর্থাৎ জন্মস্থান দ্বিবিধ, দিব্য ও ভৌম। স্বর্গে যে সকল খড়্গা বা লৌহ জন্মে তাহা দিব্য। আর যাহা ভারতবর্ষে জন্মে, তাহা ভৌম। যুক্তিকল্পতরু নামক সংস্কৃত গ্রন্থে লিখিত আছে, পুরাকালে দেবানুরের যুদ্ধে প্রথমতঃ খড়্গের জন্ম হয়। তদনুরূপ খড়্গাসকল কোন কোন পুণ্য স্থানে রক্ষিত আছে। তাহার মধ্যে যেগুলি স্থলধার, অতি লঘু, নির্মল, স্থলরনেত্র, অরিষ্টহীন, দুর্ভেদ্য, উত্তম ধ্বনিযুক্ত, বিনাসংস্কারেও নির্মল থাকে এবং ভাঙ্গিলে আর ঘোড়া দেওয়া যায় না, তাহাই দিব্য খড়্গ। ইহা দ্বারা ক্ষত হইলে দাহ ও অল্পপাক জন্মে। (সম্ভবতঃ উৎকাজাত লৌহোৎপন্ন খড়্গকেও দিব্য বলা যাইতে পারে।)

ভৌম খড়্গের লক্ষণ জানিতে হইলে প্রথমে লৌহতত্ত্ব জানা উচিত। [লৌহ দেখ।] ইহা দুই প্রকার—অমৃত ও বিষজন্মা। এক প্রাচীন কিংবদন্তি আছে যে, পূর্বকালে দেবাদিদেব বিষ পান করেন, সেই পীত বিষ বিন্দু বিন্দু ক্রমে নানা দেশে নিপতিত হইয়াছিল। সেই সেই বিষ-বিন্দু হইতে কালারস বা ইস্পাত জন্মে, ইহাই বিষজন্মা। দেবগণ সমুদ্রমন্থনোপাখ্যাত অমৃত পান করেন, সেই পীত অমৃতের বিন্দু যে যে স্থানে পড়িয়াছিল সেই সেই স্থানে শুদ্ধ লৌহ উৎপন্ন হয়, শুদ্ধ লৌহের নাম অমৃতজন্মা। শুদ্ধ লৌহ বারাগসী, মগধ, সিংহল, নেপাল, অঙ্গদেশ, সুরাষ্ট্র, প্রভৃতি পুণ্যভূমে উৎপন্ন হয়। ঋতু, কলিক, ভদ্র, পাণ্ড্য, অয়স্কান্ত ও বজ্র প্রভৃতি বিবিধ শুদ্ধ লৌহ আছে। এই সকল লৌহের অসিই উৎকৃষ্ট।

৭। ধ্বনি অর্থাৎ শব্দ শুনিয়া খড়্গের ভাল মন্দ জানা যায়। খড়্গের ধ্বনি প্রথমতঃ দুই প্রকার ঘোর ও ভার। হংস, কাংস্ত, ঢকা ও মেঘধ্বনি এই চারি প্রকার ধ্বনিই ঘোর। ঘোরধ্বনিযুক্ত খড়্গা উত্তম বলিয়া গণ্য। কাং

বীণা, খর ও প্রস্তর উৎখিত ধ্বনি, এই চারি প্রকার ধ্বনিই তার। তারধ্বনিযুক্ত খড়্গ ভাল নহে।

৮। খড়্গের মান উত্তম ও অধম ভেদে বিবিধ। বাহা বিশাল ও হালকা তাহা উত্তম, বাহা খাট ও ভারি তাহা অধম। উহা আবার তিন প্রকার উত্তম, মধ্যম ও অধম। নাগার্জ্জুনের মতে, যে খড়্গ যত মুষ্টি দীর্ঘ, তত অঙ্গুলির চতুর্থ ভাগ বিস্তৃতি ও ওজন হইলে তাহাই উত্তম। যে খড়্গ যত মুষ্টি দীর্ঘ, তাহার অর্দ্ধ অঙ্গুলির তিন ভাগের এক ভাগ বিস্তৃতি ও তাহার অর্দ্ধ পল ওজন হইলে মধ্যম পরিমাণ। যত মুষ্টি দীর্ঘ, অঙ্গুলির ৪ ভাগের এক ভাগ বিস্তৃতি এবং তাহার অর্দ্ধ বা অধিক পল ওজন, তাহাই অধম।

পূর্বকালে রাজগণ অতি বস্ত্রের সহিত অসিচালনা শিক্ষা করিতেন। বৈশম্পায়নোক্ত ধর্ম্মসূত্রে ৩২ প্রকার অসিচালন-ক্রিয়ার নাম পাওয়া যায়। যথা—ভ্রাস্ত, উদ্ভ্রাস্ত, আবিক, আপ্রুত, বিপ্রুত, স্মৃত, সংযাস্ত, সমুদীর্ণ, নিগ্রহ, প্রগ্রহ, পদাবকর্ষণ, সন্ধান, মন্তকভ্রামণ, ভুজভ্রামণ, পাশ, পাদ, বিনক, ভূমি, উদ্ভ্রমণ, গতি, প্রত্যাগতি, আক্ষেপ, পাতন, উখানক, প্লুতি, লঘুতা, সৌষ্টব, শোভা, শৈর্য্য, দৃঢ়মুষ্টিতা, তির্ঘ্যাক প্রচার, উর্দ্ধপ্রচার।

করভক (পুং) অমুকম্পিতঃ করভঃ করভকঃ করভ-কন্ (অমুকম্পিয়াং। পা ৫। ৩। ৭৬) ১ প্রিয়তম হস্তিশাবক বা উদ্ভ্রশাবক। ২ (স্বার্থে-কন্) করভ।

করভকাণ্ডিকা (স্ত্রী) করভস্য প্রিয়ং কাণ্ডং যন্তাঃ, বহত্ৰী, করভকাণ্ড-কপ্, টাপ্ ইৎ। উদ্ভ্রকাণ্ডী বৃক্ষ।

করভঞ্জক (ত্রি) করং ভনক্তি কর-ভনজ-কুল্ (কুল্ তৃচৌ। পা ৩। ১। ১৩৩) করভজকারী। (পুং) প্রাচীন জনপদবিশেষ। (মহাভাঃ ভীষ্ম ৯। ৬৯।)

করভঞ্জিকা (স্ত্রী) করভজক-টাপ্ (অজাদ্যতটাপ্। পা ৪। ১। ৪) ইৎ। ১ করভজকারিণী। ২ করমর্দবিশেষ। [করমর্দ দেখ।]

করভজ্ঞন (ত্রি) করং ভনক্তি ভনজ-লুট্। করভজকারী।

করভপ্রিয়া (স্ত্রী) করভস্য উদ্ভ্রস্ত করিশাবকস্ত বা প্রিয়া, ৩তৎ। ১ ক্ষুদ্রচরালভা। ২ উদ্ভ্র বা করিশাবকাদির স্ত্রী।

করভবল্লভ (পুং) করভস্ত বল্লভঃ ৩তৎ। ১ উদ্ভ্রপ্রিয়পৌলুবৃক্ষ। ২ কপিখবৃক্ষ।

করভাদনী (স্ত্রী) করভেন উদ্ভ্রেন অদ্যতে, করভ-অদ-কম্বণি-লুট্-ডীপ্। ক্ষুদ্র চরালভা।

করভী [নৃ] (পুং) করভঃ হস্তস্য অবরভভেদস্তদৃ অকারোহস্তি শুণ্ডে যন্ত অথবা করোহস্ত ইব ভাতি কর-ভা-ড করভঃ শুণ্ডভদন্তি यस্য বহত্ৰী। হস্তী।

করভী (স্ত্রী) করভস্য স্ত্রী করভ-ডীপ্ (ঝাভেরস্ত্রীবিষয়াদয়ো-পথাৎ। পা ৪। ১। ৬৩) স্ত্রীকরভ, হস্তী ও উদ্ভ্রাদির স্ত্রী।

করভীয় (ত্রি) করভ-টপ্। হস্তী বা উদ্ভ্রনব্বকীয়।

করভীর (পুং) করভিনং করিণং ভ্রমরভি প্রেরয়তি মৃত্যুমুখং; করভ-ভ্র-অণ্। সিংহ।

করভু (স্ত্রী) করং ভবতি কর-ভু-ক্টিপ্। নখ।

করভূষণ (স্ত্রী) করো ভূষাতে অনেকন কর-ভূষ-লুট্। ১ কঙ্কণ। ২ হস্তালঙ্কার মাত্র।

করভোরু (স্ত্রী) করভবং উর্ধ্বস্যাঃ উণ্। প্রশস্ত উর্ধ্ববিশিষ্টা স্ত্রী।

করম (দেশজ) ১ “কর্ম” শব্দ স্থানে পদ্যে এইরূপ আদেশ হয়। ২ (যাবনিক) ভাণ্ড্য, কর্মকল।

করমঙ্গল। বারমহলের মধ্যস্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম। এখন বন জঙ্গলময়, কিন্তু ইহার অদূরে পর্বতোপরি প্রাচীন হিন্দুমন্দির ও রাজগৃহাদি রহিয়াছে। রায়কোট হইতে ২১ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত।

করমুচা (দেশজ) করমর্দ। [করজ দেখ।]

করমটু (পুং) করং হস্তিশুণ্ডং অটুতি অতিক্রময়তি কর-অটু-থ মুন্। ১ শুবাক বৃক্ষ, সুপারিগাছ। ২ পানিয়া আমলা গাছ।

করমগুল। ভারতবর্ষের দক্ষিণপূর্বে উপকূল। এই নামের উৎপত্তি লইয়া কিছু গোলযোগ আছে। কেহ বলেন পুলি-কটের নিকটস্থ প্রাচীন ‘করমণল’ গ্রাম হইতে করমগুল নাম হইয়াছে। পূর্বে এখানে পর্তুগীজদিগের জাহাজ লাগিত, নাবিক ও আড়তদারদিগের বাস ছিল। আবার কাহারও মতে, তামিল ‘চোরমগুল’ হইতে ইংরাজেরা অপভ্রংশ করিয়া করমগুল নাম দিয়াছে। শেষোক্ত মতই অনেকটা যুক্তিসঙ্গত। তামিল ‘চোরমগুল’ শব্দের সংস্কৃত নাম চোলমগুল। প্রাচীন চোলরাজগণের সময় হইতে এই নামের উৎপত্তি হইয়াছে। [চোল দেখ।] পাশ্চাত্য প্রাচীন ভৌগোলিক টলেমি এই স্থান সোরটৈ (Sôretai) নামে উল্লেখ করিয়াছেন। (Ptolemy, Geog. Bk. VII. Ch. 1.)

করমরী [নৃ] (পুং) ক্রিতি বিক্রিপতি দণ্ডার্নান্ অত্র ক-অধিকরণে অণ্ করঃ কারাগারঃ তত্র মরঃ মৃত্যুবৎ ক্রেশে অস্য বাহুলকাং ইনি অথবা কবে ম্রিয়তে কর-মৃ-ইনি। বন্দী, কয়েদী।

করমর্দ (পুং) করং মৃদাতি, কর-মৃদ-অণ্। করমর্দক বৃক্ষ, পাণি আমলা। ভাবপ্রকাশের মতে কাঁচা করমর্দের গুল-অন্ন, গুল, তৃক্ষনাশক, উষ্ণ, কটিকর এবং পিত্ত, রক্ত ও কফ-

বৃত্তিকারক। পক করমর্দ, মধুর, রুচিজনক, লঘু, তৃপ্ত ও বায়ুনাশক। [করঞ্জ দেখ।]

করমর্দক (পুং) করং মৃদাতি কর-মৃদ-ধূল্ (ধূল্ তৃটো। পা ৩।১।১৩৩) বা করমর্দ এব স্বার্থে-কন্। ১ বৃক্ষবিশেষ, পানি আমলা। ২ করোন্দা, করম্চা।

করমর্দা (স্ত্রী) নদীবিশেষ। এই নদী নর্মদা নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে। ইহার সঙ্গমস্থান পুণ্যতীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ। তথায় করমর্দেশ্বর নামে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। স্বল্প-পুরাণীয় রেবাথগুণের মতে, করমর্দাসঙ্গমে স্নান করিয়া করমর্দেশ্বর দর্শন করিলে আর পুনর্জন্ম হয় না।

করমর্দা [ন] (পুং) করং মৃদাতি মৃদ-পিনি। পানি আমলা।

করমর্দা (স্ত্রী) করং মৃদাতি মৃদ-অণ্-ভোপ্। করমর্দকবৃক্ষ।

করমশোণি। দ্বারভঙ্গের অন্তর্গত একটি গ্রাম। দ্বারভঙ্গ-রাজমন্ত্রী করমশোনি এই গ্রাম স্থাপন করেন। (ভৃং ব্রহ্মখণ্ড ৪৪।১৬০-৬১)

করমা (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

করমাল (পুং) করঃ করিণ্ডঃ তদাকৃতিবৎ মালা সমূহো যস্য। ১ ধূম। ২ মেঘ। (অন্তঃস্থঃ করমালশ্চ স্তরী জীমূত-বাহপি। হেম ৪।১৭০।)

করমালা (স্ত্রী) করঃ করাকুলিপর্কমালা ইব জপসংখ্যা-হেতুহাং। করপর্করূপ মালা। করমালায় জপ করিতে হইলে অনামিকার তৃতীয়, মূলপর্ক, কনিষ্ঠার মূল, তৃতীয় ও শেষপর্ক অনামিকা ও মধ্যমার শেষ, এবং তর্জ্ঞনীর শেষ ও তৃতীয় মূল, এই অষ্ট পর্কের যথাক্রমে জপ করিতে হয়। অনামিকার মধ্য হইতে কনিষ্ঠাদি ক্রমে তর্জ্ঞনীর মূলপর্ক পর্য্যন্ত ক্রমশঃ ডানদিকে ১০ বার গমন করিয়া জপ করাকে করমালা কহে।

“আরভ্যানামিকামধ্যং দক্ষিণাবর্তযোগতঃ।

তর্জ্ঞনী মূলপর্য্যন্তং করমালা প্রকীর্ষিতা ॥”

করমুক্ত (স্ত্রী) করেণ গৃহীত্বা অরাতিং প্রতি মুচ্যতে, কর-মুচ-ক্। (নিষ্ঠা। পা ৩।২।১০২) ১ অস্ত্রভেদ, বড়শী। ২ করং মুক্তঃ ৫তৎ (ত্রি) হস্তচ্যুত। ৩ নিকর।

করমেতিবাই। অসাধারণ ভক্তিমতী কোন ব্রাহ্মণকন্যা। দাক্ষিণাত্যপ্রদেশের ঞ্জল গ্রামে ইহার জন্ম, পিতার নাম পরশুরাম পণ্ডিত, তিনি ঐ দেশস্থ রাজার পুরোহিত ছিলেন। রাজা ও রাজপুরোহিত উভয়েই পরম বৈষ্ণব ছিলেন। ষষ্ঠশতাব্দির মূল উদ্দেশ্য বুঝিবার জন্ত সে সময়ে বৈষ্ণবগণ জীদিগকেও বিদ্যাশিক্ষা করাইতেন। করমেতিবাই শৈশব-কালেই বিদ্যাবতী হইয়া উঠিয়াছিলেন, বিদ্যাশিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার বৈষ্ণবধর্মেরও অধিকতর ভক্তি জন্মিয়াছিল।

পণ্ডিত পরশুরাম যথাকালে তাঁহাকে সংপাত্রে সম্প্রদান করিলেন। করমেতিবাইয়ের বিবাহ করিতে সম্পূর্ণ অনিচ্ছা থাকিলেও পিতার অনুরোধে তিনি বিবাহ করিলেন। কিন্তু স্বামীকে অবৈষ্ণব ও অত্যন্ত বিষয়ী দেখিয়া, তিনি স্বামী সহবাস বা গৃহস্থালী করিতে নিতান্ত অসম্মত হইলেন। তাঁহার সকল কার্যাই সাধারণের বিষয়কর হইয়াছিল,—সর্বদাই তিনি নির্জনস্থানে থাকিয়া ইষ্টদেবের পাদপদ্ম চিন্তা করিতেন এবং পাগলিনীর ভাষা কখন হাসিতেন, কখন কাঁদিতেন, কখন বা ‘হা নাথ’ বলিয়া চিৎকার করিয়া উঠিতেন।

কিছুকাল পরে পুনর্বার তাঁহাকে স্বামীগৃহে লইয়া বাইবার জন্ত বিশেষ বস্ত্র হইতে লাগিল। কৃষ্ণপ্রহরসের আশ্বাদ পাইয়া সংসারে তাঁহার বিষবৎ স্থণা জন্মিয়াছিল, স্ত্রুতরাং তিনি স্বামীগৃহে যাওয়া নিতান্ত অনিষ্টকর জানিয়া সর্বদাই রোদন করিতে লাগিলেন। অবশেষে কাহাকে কিছু না বলিয়া গোপনে বৃন্দাবন যাওয়া স্থির করিলেন। রাত্রিকালে করমেতিবাই নিজের গৃহ হইতে বাহিরে আসিলেন, বাটীর সকল দ্বারই বন্ধ থাকায় বাহিরে আসিবার কোন পথ পাইলেন না, অবশেষে মনের আবেগে উপরতলা হইতে নীচে লাফাইয়া পড়িলেন। করমেতিবাই বড় বাটীর বাহির হইতেন না, কোথায় বৃন্দাবন, কোনদিকে পথ, কিছুই জানেন না, তথাপি তিনি কান্দালিনীর ভাষা একাকিনী উর্দ্ধ্বাঙ্গে বৃন্দাবন উদ্দেশ্যে যাত্রা করিলেন।

রাত্রি প্রভাত হইলে পরশুরাম পণ্ডিত গৃহে কত্নাকে না দেখিয়া নিতান্ত ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন এবং রাজার নিকটে গিয়া সমস্ত কথা প্রকাশ করিলেন। রাজা তাঁহাকে আশ্বাস বাক্য দিয়া চারিদিকে করমেতির অন্বেষণের জন্ত লোক পাঠাইলেন।

করমেতিবাই একটি বৃহৎ প্রান্তর দিয়া বাইতে বাইতে পশ্চাৎ ফিরিয়া দেখিলেন, দূরে তাঁহার অন্বেষণের জন্য লোক আসিতেছে। দেখিয়া নিতান্ত ব্যতিব্যস্ত হইয়া উঠিলেন; ধূধু প্রান্তর, কোথাও লুকাইবার উপযুক্ত স্থান খুঁজিয়া পাইলেন না, সম্মুখে কেবল একটি উষ্ট্রের মৃতদেহ পড়িয়া আছে, শৃগাল কুকুরে তাহার মাংসাদি প্রায় ভক্ষণ করিয়াছে। ভীষণ দুর্গন্ধ, নিকটে যাওয়াই হুঃসাধ্য। ভক্তিমতী করমেতি সেই উষ্ট্রদেহের উদর মধ্যে লুকাইলেন। উদ্দেশ্যও সিদ্ধ হইল। অন্বেষণকারিগণ তাহার অন্য দিক্ দিয়া চলিয়া গেল। আবার কে কখন আসিয়া উপস্থিত হইবে, এই ভয়ে তিনি তিনদিন পর্য্যন্ত সেই উষ্ট্রের দেহ মধ্যেই অনাহারে কেবল কৃষ্ণচিন্তা করিয়া অতিবাহন করিলেন। তিন দিন

পরে তথা হইতে নির্গত হইয়া নদীতে স্নান করিয়া শরীর নির্মল করিলেন। এইরূপে তিনি পথিমধ্যে বহুক্লেশ সহ করিয়া বৃন্দাবনে পৌঁছিলেন। পবিত্র বৃন্দাবন দর্শনে তাঁহার বহুদিনের সাধ পূর্ণ হইল, মন প্রাণ আনন্দে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। তখন তিনি ব্রহ্মকুণ্ডের তীরে বন মধ্যে কৃষ্ণদর্শন অভিলাষে ধ্যানযোগে উপবিষ্ট হইলেন।

এদিকে পরশুরাম পণ্ডিত কস্তার বিরহে নিতান্ত শোকার্ত হইয়া, দেশদেশান্তরে অন্বেষণ করিতে করিতে বৃন্দাবনে উপস্থিত হইলেন। তিনি বহু বন বহু স্থান অন্বেষণ করিয়াও কস্তার কোন সন্ধান পাইলেন না। অবশেষে একদিন একটি বিশাল বৃক্ষের উচ্চ শাখায় আরোহণ করিয়া চারিদিকে দেখিতে লাগিলেন। দেখিতে দেখিতে হঠাৎ ব্রহ্মকুণ্ডের তীরে নিবিড় বনমধ্যে করমেতিকে উপবিষ্ট দেখিয়া অতি ব্যস্তে বৃক্ষ হইতে অবতরণ করিলেন এবং সঙ্গীগণ সহ কস্তার নিকট উপস্থিত হইলেন। দেখিলেন, এখন আর তাঁহার সে কস্তা নাই, সংসারের মলিনতা এখন তাঁহার দেহ হইতে বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে, মুখশ্রীর কেমন এক পরিবর্তন হইয়াছে, সমুদায় শরীরেই তপঃপ্রভা প্রকাশ পাইতেছে এবং কেমন এক আশ্চর্য জ্যোতিতে তাঁহার মুখমণ্ডল পবিত্র হইয়া উঠিয়াছে। আরও দেখিলেন, তিনি বাহুজ্ঞানশূন্য হইয়া ধ্যানে মগ্ন রহিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার চক্ষুর হইতোদরদর ধারায় প্রেমাক্ষ বহিতেছে। কস্তার এই অবস্থা দেখিয়া পরশুরামের হৃদয় বিদীর্ণ হইতে লাগিল; তিনি আর করমেতিকে কস্তাভাবে দেখিতে সাহস পাইলেন না। অবশেষে নিতান্ত আকুল হইয়া তাঁহাকে সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত করিলেন।

বহুক্লেশ পরে করমেতিবাই চক্ষু উন্মীলন করিলেন, সম্মুখেই পিতাকে উপস্থিত দেখিয়া নীরবে প্রণাম করিয়া নীরবেই বসিয়া রহিলেন, যেন পরস্পর অপরিচিত। পণ্ডিত পরশুরাম তাঁহাকে অনেক বিনয় করিয়া ফিরিতে বলিলেন, এবং গৃহে বসিয়াই কৃষ্ণচিন্তা করিতে অনুরোধ করিলেন কিন্তু করমেতি তাহাতে কোনরূপেই স্বীকৃত না হইয়া, পিতাকে তাঁহার আশা ত্যাগ করিতে অনুরোধ করিলেন, এবং সর্বদা কৃষ্ণপদসামনে উপদেশ দিলেন। কৃষ্ণপদচিন্তা বিষয়ে উপদেশ দিবার কালে করমেতি প্রেমভরে স্ফুট হইয়া পড়িলেন এবং পুনর্বার আগনা হইতেই যেন চেতনালাভ করিলেন।

পরশুরাম পণ্ডিত কস্তার এইরূপ অসাধারণ ভক্তিতে চমকিত হইলেন। বারম্বার অনুরোধেও কস্তাকে ফিরাইতে

না পারিয়া একাকীই রোদন করিতে করিতে গৃহে প্রত্যাগত হইলেন এবং রাজার নিকট সমুদায় কীর্তন করিলেন। রাজা বিশেষ ভগবৎ প্রেমিক ছিলেন, তিনি করমেতিকে দেখিবার জন্য বৃন্দাবনে গমন করিলেন এবং তথায় করমেতির নিতান্ত অনিচ্ছাস্বত্রেও তাঁহাকে একটি কুটীর নির্মাণ করিয়া দিলেন। এখনও ঐ কুটীরের ধ্বংসাবশেষ বর্তমান আছে।

করমোদা (জী) নদীবিশেষ। (বিষ্ণু, মার্ক, ব্রহ্মাওপু)
করম্ব (জি) ক্রিয়তে কৃ-অষচ্ (কৃদিকিড়িকটিভ্যোহৃষচ্।
উণ্ ৪।৮২) মিশ্রিত। ২। ভাবে অষচ্। মিশ্রণ, মিশান।
(করম্ব: কবরো মিশ্র: সম্পৃক্ত: খচিত: সমা:। হেম ৬। ১০৫।)

করম্বক (জি) করম্ব-স্বার্থে কন্। করম্ব।

করম্বিত (জি) করম্ব: মিশ্রণ: জাতোহস্ত, করম্ব-ইতচ্।
১ মিশ্রিত। ২ খচিত। (“মধুকরনিকর করম্বিত কোকিল-
কৃজিত কুঞ্জ কুটীরে।” গীতগোবিন্দ)

করম্ব (পুং) কেন জলেন রভ্যতে একত্রীক্রিয়তে ধাতুনা-
মনেকার্থৎ; ক-রভ-ঘঞ্ (অকর্ষরি চ কারকে সংজ্ঞায়াম্।
পা ৩। ৩। ১৯। রভেরশব্ লিটো:। পা ৭। ১। ৬৩। মুম্)
১ দধিমিশ্রিত ছাত্তু। ২ উদমহ। ৩ ভাজা যবমাত্র। ৪
মিশ্রগন্ধ। ৫ প্রিয়ঙ্গু বৃক্ষ। ৬ শতাবরী, শটী বা শতমূলী।

করম্বক (জী) করম্ব-স্বার্থে কন্। দধি মিশ্রিত ছাত্তু। ইহার
অপর সংস্কৃত নাম কর্কসার। (“নিজৈরঞ্জলিভি: প্রাদাৎ
বিজন্মভ্য: করম্বকম্।” রাজতরঙ্গিনী ৫। ১৬।)

করম্বা (জী) কেন জলেন বায়ুনা রভ্যতে সিচাতে বিকী-
র্যতে বা, ক-রভ-ঘঞ্ (অকর্ষরি চ কারকে সংজ্ঞায়াম্।
পা ৩। ৩। ১৯) টাপ্। ১ শতাবরী। ২ প্রিয়ঙ্গুবৃক্ষ। ৩ কলিঙ্গ
দেশীয়া স্বনামখ্যাতা রমণী, পুরুষাঙ্গীয়া অক্রোধন নৃপতি
ইহার পাণিগ্রহণ করেন এবং তাঁহার গর্ভে দেবাতপির
জন্ম হয়। (ভারত আদি ৯৫। ২২)

করম্বি (পুং) যদ্বংশীয়া রাজবিশেষ। ইহার পিতার নাম
শকুনি এবং পুত্রের নাম দেবব্রাত। (ভাগবত ৯। ২৪। ৫)

করযোড় (দেশজ) উভয়হস্ত একত্র করা, বিনীতভাবে,
যোড়হস্ত। (“করযোড়ে কহেন রাজন।” গোবিন্দমঙ্গল।)

করর (আরব্য) অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

কররা (আরব্য) কর্কশ, খড়্খড়।

কররক্ক (জি) করে কারাগারে হস্তেন বা ধৃক্। ১ কারা-
গারে আবদ্ধ। ২ হস্ত দ্বারা আবদ্ধ।

করক্লহ (পুং) করাৎ রোহিতি উৎপদ্যতে। কর-ক্লহ-ক
(ইণপদা। পা ৩। ১। ১৩৪) ১ নথ। ২ অঙ্গুলি। ৩ কপাণ।

করক্কি (জী) করক্ক ঋদ্ধিঃ । ১ করসম্পৎ । ২ (করেন ঋদ্ধির্ভূত) করতালী ।

করল (দেশজ) পক্ষিবিশেষ । (Bucco Carula.)

করলা (দেশজ) কারবেল, উচ্ছে । [উচ্ছে দেখ ।]

করবার (পুং) করং বৃণোতি, বারয়তি আক্রমণকারিত্যে বা কর-বৃ-অণ্ । (কর্মণ্যণ্ । পা ৩ । ২ । ১) ১ কুখণ, খড়্গ । ২ কাণাড়া প্রদেশের একটি নগর । গোয়া হইতে ২২ ক্রোশ দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত । অক্ষা° ১৪° ৫০' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ১১' পূঃ ।

১৬৩৩ খৃঃ অব্দে এখানে ইংরাজ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি আপনাদিগের কুঠী স্থাপন করেন । টিপু সুলতানের সময়ে সে সকল নষ্ট হইয়া যায় । এখানকার অধিদাসীরা অধিকাংশই কোকিন ভাষা ব্যবহার করেন, তবে বহুদিন বিজয়পুর রাজ্যের অধীন থাকায় মহারাষ্ট্রভাষায়ও প্রচলিত আছে ।

করবারক (পুং) করং বারয়তি আচ্ছাদয়তি । কর-বৃ-ধূল্ (ধূল্ ভূচৌ । পা ৩ । ১ । ১৩৩) ১ হস্তাবরণকারী । ২ দেয় রাজস্ব বন্ধকারী ।

করবিন্দস্বামী । আপস্তম্বশ্রৌতসূত্রের একজন ভাষ্যকার ।
করবী (জী) কক্ক বায়োঃ রবো বিদ্যাতে হর গৌরাদিত্যে ভীষ্ । ১ হিঙ্গুপত্র, ইঙ্গুদীৰ্ঘক । করেণ বীরতে ক্ষিপ্যাতে কর-বী-ক্লিপ্ (অস্ত্রোভ্যোহপি দৃশ্যতে । পা ৩ । ২ । ১৭৮) ২ কবরী, চুলের খোঁপা । ৩ স্বনামঘাত প্রসিদ্ধ পুষ্প । [করবীর দেখ ।]

করবীক (ক্লী) কবরী স্বার্থে কন্ । কবরী । [করবীর দেখ ।]

করবীর (পুং) করং বীরয়তি, বীর বিক্রান্তৌ অণ্ (কর্মণ্যণ্ । পা ৩ । ২ । ১) ১ কুখণ, খড়্গ । ২ দেশভেদ । ৩ শ্মশান । ৪ ব্রহ্মবর্ত । ৫ দৃশ্যতীনদীতীরস্থ চন্দ্রশেখরনামক রাজপুরী ।

৬ রাজপুরীবিবেশন চেন্দ্রদেশের নিকটবর্তী এবং গোমস্ত-পার্বত হইতে ৩ দিবসের পথে অবস্থিত । কংসবধ শ্রবণে ক্রুদ্ধ জরাসন্ধ রাম ও কৃষ্ণের বিনাশ কামনায় মথুরাপুরী অবরোধ করিয়াছিলেন । জরাসন্ধ রাম ও কৃষ্ণের পরাক্রমে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইয়া পলায়ন করিলে, বুদ্ধ চেন্দীশ্বরের অভিপ্রায়ানুসারে রাম ও কৃষ্ণ চেন্দ্র হইতে অনতিদূরবর্তী করবীরপুর অভিযুখে সসৈন্তে যাত্রা করিলেন । রামকৃষ্ণের আগমনবার্তা শুনিয়া উদ্ধত করবীরপতি শৃগাল তাঁহাদের গতিরোধ জ্ঞাত উপস্থিত হইলেন, কিন্তু ঘোরতর যুদ্ধে শৃগাল হত হইলেন । (হরিবংশ ৯৯ । ১০১ অঃ ।) মহাভারতের সময় হইতে একটি তীর্থস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

কন্দপুরাণীর সহ্যজিথণ্ডে লিখিত আছে,—

“বোজনং দশ হে পুত্র কারাত্তৌ দেশদুর্জয়ঃ ॥ ২৪

তন্মধ্যে পঞ্চ ক্রোশঞ্চ কাশ্মাদ্যবাধিকং ভূবি ।

ক্ষেত্রং বৈ করবীরাত্যং ক্ষেত্রং লক্ষ্মীবিনিশ্চিতম্ ॥ ২৫

তৎক্ষেত্রং হি মহৎ পুণ্যং দর্শনাৎ পাপনাশনম্ ।

তৎক্ষেত্রে ঋষয়ঃ সর্বে ব্রাহ্মণা বেদপারগাঃ ॥ ২৬

তেষাং দর্শনমাত্রেণ সর্বপাপক্ষয়ো ভবেৎ ।

তৎক্ষেত্রং কেবলং পীঠং মহালক্ষ্মীচ তত্ত্বতঃ ॥” ২৭

উত্তরাঙ্কে ২ অঃ ।

হে পুত্র ! দশযোজন বিস্তৃত দুর্দম কারাত্তদেশ, তাহারই মধ্যে কাশী প্রভৃতির অধিক পুণ্যস্থান লক্ষ্মীবিনিশ্চিত করবীরক্ষেত্র । সেই ক্ষেত্র দর্শন করিলে মহাপুণ্য লাভ হয় এবং পাপক্ষয় হয় ; বেদপারগ ব্রাহ্মণ ও ঋষিগণ সেই ক্ষেত্রে বাস করেন, তাঁহাদিগের দর্শনমাত্রে সকল পাপ বিদূরিত হয় । সেই ক্ষেত্রই কেবল মহালক্ষ্মীর পীঠ বলিয়া কথিত ।

কারাত্তদেশের বর্তমান নাম করাট । এতএব করবীর এই করাটের অন্তর্গত । [করাট দেখ ।]

৯ পুষ্পবৃক্ষবিশেষ । ইহার সংস্কৃতপর্যায়,—প্রতিহাস, শতপ্রাস, চণ্ডাত, হয়মারক, প্রতীহাস, অশ্বল্প, তয়ারি, অশ্ব-মারক, শীতকুস্ত, তুরঙ্গারি, অশ্বহা, বীর, হয়মার, হয়ল্প, শতকুন্দ, অশ্বরোধক, বীরক, কুন্দ, শকুন্দ, শ্বেতপুষ্পক, অশ্বাস্তক, নথরাহ্ব, অশ্বনাশন, স্থলকুমুদ, দিব্যপুষ্প, হরিপ্রিয়, গৌরীপুষ্প ও সিদ্ধপুষ্প ।

করবীর দুই প্রকার শ্বেতকরবী ও রক্তকরবী । শ্বেত করবীর পর্যায়—শ্বেতপুষ্প, শতকুস্ত, অশ্বমার । লাল করবীর পর্যায়—রক্তপুষ্প, চণ্ডাত, লগুড় ।

হিন্দীভাষায় ও দাক্ষিণাত্যে কণের, তামিলে অলারি, তৈলঙ্গে ঘেরেক, আরব্য ও পারসীতে দিফি, ইংরাজীতে Oleander কহে । ইহার ইংরাজী বৈজ্ঞানিক নাম Nerium Odorum.

উভয় প্রকার করবীরলতাই ভারতবর্ষের নানাস্থানে জন্মে । কোন গাছে কেবল লাল অথবা কেবল সাদা, আবার কোন কোন গাছে শ্বেতরক্ত মিশ্রিত ফুল জন্মে, শেযোক্ত করবীরকে অনেকে পদ্মকরবী বলিয়া থাকে । বৈদ্যকশাস্ত্র-মতে উভয় প্রকার করবীর গুণ—তিক্ত, কষায়, কটু, উষ্ণ বীৰ্য্য । ব্রণ, চক্ষুরোগ, কুষ্ঠ, ক্ষত, ক্রিমি ও কণ্ডু প্রভৃতি রোগে ইহার মূল ব্যবহার করা যায় । ইহার মূল বিবাক্ত, আভ্যাস্তিক প্রয়োগে বিষবৎ কার্য্য করে । (চক্রদ্রুত, ভাবপ্রকাশ, শাক্তধর) । হাকিমীগ্রন্থে ইহা স্মৃ-উণ্ হিমর ও খরজহরা নামে অভিহিত ; ইহা প্রদাহ ও ক্ষোটক নিবারক ।

ইহা বাহু প্রয়োগ করিতে হয়, আত্যন্তিক প্রয়োগে কি মনুষ্য
কি জীবজন্ত সকলেরই মৃত্যু হয়।

মীর মুহম্মদ হোসেন নামক মুসলমান হাকিম বলেন,
ইহার মূল অপর সকলস্থলে বিষময় হইলেও, মর্পে কামড়াইলে
ইহা বিষনিবাত্তক হইয়া থাকে। পোকা মাকড় মারিতে
হইলে ইহার মূল প্রয়োগ করা যায়।

জীলোকেরা অনেক সময়ে ঐ মূল খাইয়া আত্মহত্যা
করে। এজন্য দক্ষিণদেশে জীলোকে জীলোকে বিবাদ উপস্থিত
হইলে ‘কণের’ কাছে যাও, এইরূপ বলিয়া গালাগালি দেয়।

ডাক্তার ডাইমক্ বলেন, করবীমূলে তীব্র জ্বদ্বিষ আছে।
ইহার ০০০১৬ গ্রেণ মাত্র একটা ভেককে খাওয়াইয়া দেখা
গিয়াছে যে, ১৪ মিনিট পরে জ্বদ্বগতি নিবৃত্ত হয়। সেই সঙ্গে
জ্বদ্বগতি ও ঘর্ম্মরোধ হইয়া যায়।

করবীমূল হিন্দুদেবতার অতি প্রিয় দ্রব্য। ইহার পাতা
ও বকল শুকাইয়া বাটিয়া প্রয়োগ করিলে সর্ষপ্রকার চর্ম্ম-
রোগে উপকার দর্শে।

করবীরক (পুং) করবীরবৎ কারতি প্রকাশতে কৈ-ক
(আতোহুপসর্গে ক। পা ৩। ২। ৩।) বা করং বীরয়তি
বীরবিক্রান্তৌ ধূলু (ধূলু ভূচৌ। পা ৩। ১। ১৩৩) ১ অর্জুনবৃক্ষ।
২ স্বার্থে কন্। করবীর। ৩ ধূলা। ৪ করবীর মূলরূপ বিষ।
করবীরকন্দসংস্কৃত (পুং) করবীর কন্দ ইতি সংজ্ঞা যন্ত।
তৈলকন্দ।

করবীরতৈল [করবীরাদ্য দেখ।]

করবীরপুর (ক্লী) [করবীর দেখ।]

করবীরভূজা (ক্লী) করবীরভূজঃ শাখা ইব ভূজঃ শাখা যন্তাঃ
বহতী। আঢ়কীবৃক্ষ, অরহর।

করবীরভূষা (ক্লী) করবীরস্ত ভূষেব ভূষা অস্তাঃ। আঢ়কী,
অরহর।

করবীরাদ্যতৈল (ক্লী) করবীরং আদ্যং প্রধানং যন্ত বহতী।
কুষ্ঠরোগাধিকারের বৈদ্যকোক্ত তৈলবিশেষ। শ্বেতকরবীর
মূলের রস, গোমূত্র, চিতা ও বিড়ঙ্গ এই সকল দ্রব্যের সহিত
যথাবিধি তৈল পাক করিয়া কুষ্ঠরোগে প্রয়োগ করিবে।

শ্বেতকরবীর মূল ও বিষ (মিঠা) সমভাগে কক
করিয়া গোমূত্রের সহিত তৈল পাক করিবে। ইহা সেবনে
চর্ম্মদল, নিশ্ব, পামা, বিস্ফোট ও কিটম প্রভৃতি রোগ
বিনষ্ট হয়। ইহার নাম শ্বেতকরবীরাদ্যতৈল।

করবীরী (ক্লী) কিরতি বিক্ৰিগতি দানবরাক্ষসাদীনু কু-অচ্
(নাম্মপ্রহিণচাদিত্যো ২৫। পা ১। ১৩৪) করঃ বীরঃ
পুত্রোহস্তাঃ। ১ অদিতি। কং স্তৃণং রতি দদাতি ক-রা-ক

(আতোহুপসর্গে। পা। ৩। ২। ৩) করঃ স্তৃণজনকঃ
বীরঃ পুত্রো যন্তাঃ। ২ পুত্রবতী। ৩ শ্রেষ্ঠগবী। { করবীর্যা-
দিত্তি শ্রেষ্ঠগবী পুত্রবতীষু চ। মেদিনী।)

করবীর্যা (পুং) করবীরপুংয়ে ভবঃ, করবীর বৎ। ১ ধবন্তরির
প্রতি আয়ুর্বেদপ্রশ্নকর্তা ঋষিবেশেব। ২ (করন্ত বীর্যাং)
বাহবল।

করশাখা (ক্লী) করন্ত শাখা ইব। অমূলি। ইহার সংস্কৃত
পৰ্যায়,—অগ্রব, অধা, ক্রিপ, ত্রিশ, শৰ্যা, রশনা,
ধীতি, অধৰ্যা, বিপ, কক্ষা, অবনি, হরিণ, শ্মশার, আমি,
সনাতি, বোক্ত, বোজন, ধুর, শাখা, অভীশ, দীধিতি ও
গভতি। (বেদনিষট্ ২ অঃ।)

করশীকর (পুং) করাং করিত্তাং নিঃসৃতঃ শীকরঃ, করস্য
শীকরো বা। হস্তির শুণ্ডনিক্টিষ্ঠ জলকণা। ইহার অপর
সংস্কৃত নাম বমধু।

“উদাস্তমগ্নিং শময়াষভূবু গর্জা বিবিধাঃ করশীকরেণ।” রবু।

করশুদ্ধি (ক্লী) করন্ত শুদ্ধিঃ (৬তৎ) ‘কড়’ এই মন্ত
উচ্চারণ করিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা হস্তশোধন। (“আদাত্ত্যাদিক-
ভাগঃ করশুদ্ধিস্ততঃ পরম্” তন্ত্রসার।) পূজাদি কার্যে অঘ্যা-
দিভ্রাতের পরেই করশুদ্ধি করিতে হয়।

করশুক (পুং) করন্ত করে বা শুকঃ স্তৃণাঃ স্তৃচ্যাগ্র
ইব বা। নথ।

করশোধ (পুং) করগতঃ শোধঃ মধ্যলোঃ। হস্তের শোধ
(ফুলন)। [শোধ দেখ।]

করস্ (ক্লী) ক্রিয়তে বৎ ক-অহ্ণন্। কর্ম্ম। (“প্রতে পূর্ব্বানি
করণানি বিপ্রা বিধা আহ বিহবে করাসি” শব্দ ৪। ১৯ ২০।)

করসাদ (পুং) সদনং সাদঃ সদ-ভাবে ঘঞ্ করন্ত সাদঃ
অবসন্নতা। হস্ত অবশ হওয়া।

করসূত্র (ক্লী) করে স্থিতং সূত্রং ৭তৎ। ১ হস্তের সূত্র
সূত্র। ২ বিবাহকালীন মঙ্গলার্থ হস্তে ধৃত সূত্র।

করস্থালী [ন] (পুং) করঃ স্থালীব অস্ত। মহাদেব। যেরূপ
স্থালিতে (হাঁড়ি) পাক করিয়া থাকে, মহাদেবও সেইরূপ
মহাকালরূপে প্রলয়কালে হস্তরূপ স্থালীতে সমুদায় জ্বতের
পাক করিয়া থাকেন।

“তলভালঃ করস্থালী উর্জসংহননো মহান্।”

ভারত অম্ ১৭ অঃ।

করস্ত (পুং) করণং করঃ ক-অপ্ করন্ত ন্নাতি করোতি বাতু-
নামনেকার্থবাং ন্না-ক (আতোহুপসর্গে ক। পা ৩। ২। ৩)
কর্ম্মকর বাহ। (“বেবৎস্রপ্রা করস্তা দধিবে বপুংবিশ্ণু-ক্ ৩।
১৮। ৫।) বাহ। (বেদনিকট ২। ৪)

করস্বন (পুং) করস্ত স্বনঃ ৬তৎ। হস্তধ্বনি।

করহঞ্চা (স্ত্রী) সপ্তাঙ্করা ছন্দোবিশেষ।

করহাট (পুং) করেণ বিকিরণেন হাট্যাতে দীপ্যতে হট-গিচ্-অণ্। (কর্মণ্যণ্। পা ৩।২।) ১ পদ্মাদির মূল। ২ করঃ হাটরতি হট-গিচ্-অণ্ কর্মণি। মদনবৃক্ষ। ৩ দেশবিশেষ।

করহাটক (পুং) করহাট ইব অর্থে কন্ অথবা করং হট-রতি কর-হট-গিচ্-ধূল্ (ধূল্ তুচৌ। পা ৩। ১। ১৩৩) ১ মদন বৃক্ষ। (“করহাটকার্জুনককুন্তেতাদি” শূশ্রুত।) ২ করস্ত হাটকং (স্ত্রী) স্বর্ণের হস্তালঙ্কার। ৩ জনপদবিশেষ। (সভাপর্ক)। ইহার বর্তমান নাম করাঢ়। [করাঢ় দেখ।]

করাঘাত (পুং) করেণ আঘাতঃ ৩তৎ। হস্তাঘাত, ফিল, চাপড়, ঘুসি প্রভৃতি।

করাঙ্গণ (স্ত্রী) করস্ত আসনং ৬তৎ। রাজস্ব আদায়ের স্থান।

করাঙ্গুলি (পুং) করস্ত অঙ্গুলি ৬তৎ। হস্তাঙ্গুলি, হাতের অঙ্গুল।

করা (দেশজ) ১ কড়া, শক্ত। ২ ক্রোধী। ৩ ক্রিয়াপদ।

করাগার (পুং) করস্ত আগারঃ। রাজস্ব আয়ের গৃহ।

করাচি। ভারতের সর্বপশ্চিম প্রদেশস্থ সিন্ধুদেশের একটি জেলার নাম করাচি। এই জেলার উত্তরে শীকারপুর জেলা, পূর্বে হায়দরাবাদ জেলা ও সিন্ধুনদ, পশ্চিমে সাগর ও বেলুচিস্থান, দক্ষিণে কোরিনদী এবং সাগর। করাচিজেলা ও বেলুচিস্থানের মধ্যে হাবনদী বহুদূর পর্যন্ত ভারতবর্ষ এবং বেলুচিস্থানের মধ্যে সীমান্বরূপে প্রবাহিত। উত্তরদক্ষিণে এই জেলার দৈর্ঘ্য প্রায় ২০০ মাইল এবং পূর্বপশ্চিমে বিস্তৃতি প্রায় ১১০ মাইল, পরিমাণফল ১৪১১৫ বর্গমাইল। এই জেলার সদরধানার নাম করাচি। সিন্ধুনদের মোহানা হইতে বেলুচিস্থানের পূর্বসীমা পর্যন্ত এই জেলার ভূমিভাগ সকল স্থলে সমান উচ্চ নহে। জেলার পশ্চিমাংশে কোহিস্থান নামক উপবিভাগের মধ্যে কতকটা পার্বত্যপ্রদেশ আছে। বেলুচিস্থানের পূর্বাংশস্থিত হালা পর্বত হইতে কতকগুলি পর্বতশিখর বহির্গত হইয়াছে। এই সকল পার্বত্যপ্রদেশের মধ্যে মধ্যে উর্বরউপত্যকা আছে। ভূমিভাগ সাধারণতঃ দক্ষিণপূর্বমুখে নাবাল। উপকূলভাগে বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সাগরশাখা প্রবেশ করিয়াছে। দেশের অভ্যন্তরে নদীতীরে বাবলা-বন যথেষ্ট। সিন্ধুনদই এখানকার প্রধান নদী। কিন্তু হাবনদী হইতেই এ জেলার অধিকাংশ স্থলে জল পাইয়া থাকে। এ জেলায় সিন্ধুনদ প্রায় ১২৫ মাইল বিস্তৃত। ইহার দক্ষিণাংশেই সিন্ধু বহু শাখায় বিভক্ত হইয়া সাগরে পড়িয়াছে। এই সকল শাখা বড়ই গতি-

পরিবর্তনশীল, বর্তমান ঊনবিংশ শতাব্দির আরম্ভে নীতা এবং বাঘিয়ার নামক শাখা দুইটি বেশ বিস্তৃত ছিল, এমন কি উহাদের মধ্যে স্বচ্ছন্দে জাহাজাদি বাতায়ত করিতে পারিত, কিন্তু ১৮৩৭ সাল হইতে বাঘিয়ার নদীর জল ভিন্ন পথ অবলম্বন করিয়া প্রবাহিত হইতেছে, আর পুরাতন সোঁতা ক্রমশঃ তরিয়া গিয়াছে। বাগনা নামক একটি শাখার তীরে করাচি জেলার প্রাচীন বন্দর “শাহবন্দর” অবস্থিত ছিল। বহুদিন পর্যন্ত এই বন্দর কলহরা রাজবংশের নৌবন্দর ছিল। তৎপরে এখানে যুদ্ধজাহাজাদিও থাকিত, কিন্তু এখন এস্থান হইতে নদী প্রায় ১০ মাইল সরিয়া গিয়াছে। এখন “হজামেরো” নামক শাখাই সিন্ধুর প্রধান মুখ বলিয়া গণ্য হইয়াছে। ১৮৪৫ সালেও এই শাখাটি অতি ক্ষুদ্র ছিল, শালুতি ভিন্ন ক্ষুদ্রনৌকা অতিকটে গভায়াত করিত। এই জেলার মধ্যে সেওয়ান উপবিভাগে “মহুর” নামে একটি বৃহৎ হ্রদ আছে। এত বড় হ্রদ সিন্ধুদেশের মধ্যে আর নাই। করাচিনগরের ৭৮ মাইল উত্তরে পার্বত্যপ্রদেশে “পির-মাংঘো” নামক স্থানে কতকগুলি উষ্ণ প্রস্রবণ আছে। এই স্থানের প্রাকৃতিক শোভা নাকি অতি স্নন্দর। ভ্রমণকারীরা প্রায়ই এই স্থানের শোভা দেখিবার জন্য আসিয়া থাকে। এই স্থানের নিকটেই একটি “জলা” আছে। এই জলায় অসংখ্য কুস্তীর বাস করে। আরণ্য জন্তুর মধ্যে চিতাবাঘ, হারেনা, নেকড়েবাঘ, শৃগাল, উকামুখী, ভল্লুক, হরিণ ও বন্যমেঘ প্রাধান্য। পক্ষীর মধ্যে শকুনির সংখ্যা যথেষ্ট। কোহিস্থানে নানা জাতীর সরীসৃপ দেখা যায়।

করাচি জেলার মুসলমান অধিবাসীর সংখ্যাই সর্বাপেক্ষা অধিক, তৎপরে হিন্দু ও তৎপরে অন্যান্য জাতি। হিন্দুর মধ্যে ব্রাহ্মণ, রাজপুত ও লোহানার সংখ্যাই অধিক। অন্যান্য জাতির মধ্যে জৈন, পারসী, যিহুদী ও বৌদ্ধ আছে। এই হ্রদ পশ্চিমে ১৬ জন ব্রাহ্মণ ও আছে। এই জেলা করাচি, সেওয়ান, জিবক ও শাহবন্দর নামে ৪টি উপবিভাগে বিভক্ত।

এই জেলায় করারি, কোটরি, সেওয়ান, বুবক, জহ, ঠাঠা, কেতি বন্দর, মজল ও মীরপুর বতোরো নামক কয়েকটি নগর প্রাধান্য। করাচির বন্দর ৩টি—করাচি, কেতি ও শিরগণ্ড (ত্রিগণ্ড)।

এখানকার লোকে বলে যে ঠাঠা নগর হইতে গ্রীকসম্রাট আলেকজান্ডারের সেনাপতি নিয়ারকস্ গারস্ত সাগরোদ্দেশে গমন করেন। সেওয়ান নগরে এক অতি প্রাচীন দুর্গের তথা-বশেষ আছে; অনেকে বলে, এ দুর্গটিও আলেকজান্ডারের নির্মিত। করাচির জেলার অতি অল্পস্থানেই আবাদ হইয়া

থাকে। বৃষ্টি, কৃণ ও নির্ঝরের জলের উপরেই এখানকার কৃষি চলিয়া থাকে। মালিরক্ষেত্রে জোরার, বাজরা, যব ও ইক্ষু জন্মে। জিবক ও শাহবন্দরের নিকটবর্তীস্থানে চাউল, গম, ইক্ষু, ভুট্টা, তুলা ও তামাকু জন্মে। কোহিস্থানের পার্শ্বত্যক্ষেত্রে কোনরূপ শস্তাদি জন্মে না। এখানকার লোকেরা আরই তৃণহারী পশুমাংসেই জীবন ধারণ করে। এই জেলার তিনবার ঋতু হয়, যে ঋতু জ্যৈষ্ঠ আষাঢ়মাসে উষ্ণ ও কার্তিক অগ্রহায়ণে পরিপক হয় তাহাকে “কারিফ” ঋতু বলে, যে ঋতু কার্তিক অগ্রহায়ণে উষ্ণ এবং বৈশাখ জ্যৈষ্ঠে পরিপক হয় তাহাকে “রবি” ঋতু, ফাল্গুন চৈত্রে উষ্ণ ও আষাঢ় শ্রাবণে পরিপক হয়, তাহাকে “আধাওয়া” ঋতু বলে। করাচিজেলার প্রধান পণ্যদ্রব্য—তুলা, গম ও পশুলোম।

শাহবন্দরের নিকট শ্রীগু খাঁড়িতে যথেষ্ট লবণ জন্মে। কাপ্তেন বার্ক ১৮৪৭ সালে এখানকার লবণস্তর পরীক্ষা করিয়া বলিয়াছিলেন, যে এই লবণ লইয়া ক্রমাগত ৪০০ শত বৎসরকাল সমস্ত পৃথিবীর লবণের খরচ কুলাইতে পারা যায়। এখানে লবণস্তরের পরিমাণ ষিগুণ বলিয়া কেহই এই লবণ উঠাইয়া ব্যবসায় করিতে পারে না। সমুদ্রে মস্ত ধরিবার ব্যবসাও আছে। মুহানা নামে মুসলমান জাতি এই ব্যবসা করিয়া থাকে। ঠাঠানগরী লুঙ্গিনামক শীতবস্ত্রের জুতা এবং বুবকনগর কার্পেটের জুতা বিখ্যাত।

করাচিজেলার অধিকাংশ সহর সিকুর ইতিহাসের সহিত বিশেষ সংশ্লিষ্ট। [বিশেষ বিবরণ “সিকু” শব্দে দ্রষ্টব্য।]

করাচিসহরে সিকুপ্রদেশের সেনাবাস স্থাপিত আছে। এই সহরের ঠিক দক্ষিণে করাচি উপসাগর। এই উপসাগরের এক পার্শ্বে মানোরা অন্তরীপ। মানোরা অন্তরীপ ও ক্লিক্টন্ নামক স্বাস্থ্যনিবাসের মধ্যে করাচি উপসাগরের বিস্তার প্রায় ৩২ মাইল কিন্তু প্রবেশের মুখে “ঝিলুক পাছাড়” নামক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পার্শ্বত্যাধীপে এবং “কিয়ানারি” নামক দ্বীপে প্রায় বন্ধ। মানোরা অন্তরীপে একটি অলোকস্তম্ভ আছে। এই অলোকস্তম্ভের পশ্চাতে একটি ক্ষুদ্র দুর্গও আছে।

করাচি নামের কারণ।—১৭২৫ খৃষ্টাব্দে যেখানে হাব নদী সাগরে মিলিতেছে, সেখানে খড়কনামে একটি সহর ছিল। খড়কে তখন ব্যবসায় বাণিজ্য বেশ বিস্তৃত ছিল। ক্রমশঃ কালে খড়কবন্দরে প্রবেশের পথ বাগিতে বন্ধ হইয়া গেলে, আরও একটু দক্ষিণে, যেখানে এখন বর্তমান করাচি সহর বর্তমান, সেইখানে “কলাচিকুন” নামে এক ক্ষুদ্র নগর ছিল। এই স্থান হইতে করাচির চারিদিকে ব্যবসায় বাণিজ্যের আমদানি রপ্তানি বাড়িতে থাকে। ক্রমশঃ

এখানে দুর্গ নির্মিত হয় ও মক্কটনগর হইতে তোপ আনিয়া ঐ দুর্গ সুরক্ষিত করা হয়। শেষে “শাহবন্দরের” ব্যবসায় একেবারে মরিয়া গেলে এই স্থান সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠে। উক্ত “কলাচি” নাম হইতেই “করাচি” নাম হইয়াছে বলিয়া সকলের বিশ্বাস।

করাচি (জি) করায় বিক্রেপায় অটতি অট-অচ্। চাপড়।

করাচিয়া (দেশজ) পক্ষিবিশেষ।

করাণী (দেশজ) কেরাণী, লেখক।

করাত (দেশজ) করপত্র শব্দের অপভ্রংশ। কাঠ চিরিবার অস্ত্রবিশেষ।

করাতী (দেশজ) করাত ব্যবসারী, যাহারা করাতের দ্বারা কাঠ চিরে।

করাতগ্রাম। কাশীজেলার গ্রামবিশেষ (ভ'ব্রহ্মখণ্ড ৪৪:৫৩।)

করাচ। ১ বোম্বাই প্রদেশের সাতারাজেলার অন্তর্গত একটি বিভাগ। ইহার ভূমি পরিমাণ ৩৯৫ বর্গমাইল। মহাত্মারতে এই স্থান ‘করহাটক’ নামে সঞ্জয়ভী নগরীর সহিত উক্ত হইয়াছে। যথা—

“নগরীং সঞ্জয়ভীক পাষণ্ডং করহাটকম্।

দুইতরেব বশে চক্রে করকৈনানদাপন্নঃ ॥” ভারত সভা ৩৯:৭০

দাক্ষিণাত্যের বনবাসী প্রভৃতি কোন কোন স্থানের প্রাচীন শিলাফলকেও করাচের প্রাচীন নাম করহাটক দৃষ্ট হয়।

স্বল্পপুরাণের সহাদ্রিখণ্ডে এই ভূভাগ ‘কারাষ্ট্র’ নামে উক্ত হইয়াছে। সহাদ্রিখণ্ডমতে কারাষ্ট্র কোয়না সঙ্গমের দক্ষিণে এবং বেদবতী নদীর উত্তর পর্য্যন্ত সর্বসুত্ব ১০ যোজন বিস্তৃত।

“বেদবত্যাশ্চোত্তরে তু কোয়নাসঙ্গদক্ষিণে।

কারাষ্ট্র নাম দেশশচ ছষ্টদেশঃ প্রকীর্তিতঃ ॥” উত্তরাঙ্কে ২:৩।

এখানে লক্ষাধিক হিন্দুর বাস, তন্মধ্যে করাচ ব্রাহ্মণের সংখ্যাই অধিক। [করাচব্রাঙ্গণ দেখ।]

২ করাচ বিভাগের প্রধান নগর। কৃষ্ণা ও কোয়নানদীর সঙ্গমস্থানে অবস্থিত। অক্ষা° ১৭°৬৭’ উঃ, দ্রাঘি° ৭৪°১৩’ ৩০’’ পূঃ। এখানকার লোকসংখ্যা ১০,৭৭৮। তন্মধ্যে হিন্দুর সংখ্যাই নয়হাজার। এখানে সবজজের আদালত, ডাকঘর, ঔষধাগর প্রভৃতি আছে।

করাচব্রাঙ্গণ (কারাষ্ট্রব্রাঙ্গণ) মহারাষ্ট্রব্রাঙ্গণ জাতিবিশেষ।

আপনাদিগের জন্মভূমির নামানুসারে ইহাদিগের নামও করাচ হইয়াছে। স্বল্পপুরাণীর সহাদ্রিখণ্ডে ইহারা অতি নির্দিষ্ট ও দুই ব্রাহ্মণ বলিয়া কথিত হইয়াছে। যথা—

“কারাষ্ট্রী নাম দেশশচ ছষ্টদেশঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ৩

সর্বো লোকাশ্চ কঠিনা হুর্জমাঃ পাপকর্ষণঃ ।
 তদেদশজ্ঞানং বিপ্রোক্ত করাত্ত্বা ইতি নামতঃ ॥ ৪
 পাপকর্ম্মরতা নষ্টা ব্যভিচারসমুদ্ভবাঃ ।
 ধরন্ত হৃদ্বিষোগেন রেতঃ ক্ষিপ্তং বিভাবকম্ ॥ ৫
 তেন তেবাং সমুৎপত্তিজ্ঞাতা বৈ পাপকর্ষণাম্ ।
 তদেদে মাতৃকাদেবী মহাহুষ্টা কুরুপিনী ॥ ৬
 তন্তাঃ পুঞ্জা বদ্যাক্ষে চ ব্রাহ্মণো দীপ্যতে বলিঃ ।
 তে পংক্তিগোত্রজা নষ্টা ব্রহ্মহত্যং করোতি চ ॥ ৭
 ন কৃত্য যেন সা হত্যা কুলং তস্য ক্ষয়ং ব্রজেৎ ।
 এবং পুরা তয়া দেব্যা বরো দত্তো বিজান্ কিল ॥ ৮
 তেবাং সংসর্গমাগ্রেণ সচৈলং দ্বানমাচরেৎ ।
 তেবাং দেশান্তরে বায়ূর্ন গ্রাহো যোজনত্রয়ম্ ॥ ৯
 কেবলং বিবমাপ্নোতি পাতকং হাতিহস্তরম্ ॥

সহাদ্রিখণ্ড ২।২। অঃ ।

ইহার। সকলেই শাক্ত। শুনা যায়, পূর্বে ইহাদের মধ্যে এক প্রথা ছিল যে, প্রতিবর্ষে দেবী শক্তির সমক্ষে একটি করিয়া ব্রাহ্মণশিশু বলি দিতে হইত। ১৮১৮ খৃঃ অব্দের পর হইতে এই প্রথা এককালে উঠিয়া গিয়াছে। ইহাদের আচার ব্যবহার অনেকটা অপর মহারাষ্ট্রদিগের স্থায়। সুপ্রসিদ্ধ মহারাষ্ট্রকবি মোরোপঙ্ক এই করাটশ্রেণী-ভুক্ত। ইহাদের মধ্যে তিন গোত্র ও অনেক ঘর দৃষ্ট হয়। যথা—

গোত্র	ঘর
কাণ্ডপগোত্র	৭২
অত্রিগোত্র	৭৫
ভরদ্বাজগোত্র	৭৭
জমদগ্নিগোত্র	৭৫
বশিষ্ঠগোত্র	৮০
কৌশিকগোত্র	৮৭
নৈঋবগোত্র	২৪
গোতমগোত্র	১৫
গার্গ্যগোত্র	১৬
মুদগলগোত্র	৮
বিখামিত্রগোত্র	১
বাদরায়ণগোত্র	১
কৌণ্ডিন্যগোত্র	১
উপমহু্যগোত্র	১
আঙ্গিরসগোত্র	১
লোহিতাক্ষগোত্র	১
বৈণ্যগোত্র	৬
শাণ্ডিল্যগোত্র	৬
কুলশগোত্র	৩
বাৎসগোত্র	২

ভার্গবগোত্র ২
 পার্থিবগোত্র ২
 [মহারাষ্ট্র দেখ।]

করামর্দ (পুং) করং আ সমাক্ মুদ্রাতি কর-আ-মুদ-অণ্
 (কর্ম্মণাণ্। পা ৩।২।১) করমর্দবৃক্ষ, করমচা গাছ।
 করাম্মুক (পুং) কীর্ঘ্যতে বিক্ৰিপ্যতে কৃ-কর্ম্মণি অণ্। করং
 অধু যস্মাৎ কণ্। কৃষ্ণপাকফলবৃক্ষ, করমচা।
 করাম্মুক (পুং) কীর্ঘ্যতে ইতি করং কীর্ঘ্যমানঃ অন্নং যস্মাৎ
 অন্ন-কণ্। করমর্দকবৃক্ষ।
 করাম্মিকা (স্ত্রী) করাবিব আচরতি উড্ডয়নকালে করবল্লভ-
 মানস্যাৎ। কর-ক্যঙ্ (উপমানাদাচারে। পা ৩।১।১০)
 ততো ধূল্ (ধূল্ তুচৌ। ৩।১।১২৩) টাপ্। ১ বলাকাপক্ষী,
 ক্ষুদ্র বক। ২ কুটপূরী।

করার (আরব্য) অঙ্গীকার, প্রতিশ্রুতি।

করারবীর। কাশীর বায়ুকোণে চারিযোজন দূরে অবস্থিত
 যবনপুরের নিকটস্থ একটি গ্রাম। এখানে প্রাচীন দুর্গ ও
 পীরস্থান আছে। (ভূ. ব্রহ্মখণ্ড ৫০।২৭৩)

করারি (দেশজ) ১ যে ব্যক্তি করার করিয়াছে। ২ যদ্বিষয়ে
 করার আছে। ৩ উপাসকসম্প্রদায়বিশেষ। ইহার। কালী,
 চামুণ্ডা প্রভৃতি দেবীর ভয়ঙ্করী মূর্তির উপাসক; ভারতের
 নানাস্থানে কোন কোন লোক শলাকাদি দ্বারা আপন মাংস
 বিদ্ধ করিয়া ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়, অনেকে তাহাদিগকেই
 করারি বলেন।

করারোট (পুং) করে আরোটেতে ভাতি, কর-আ-রুট-অচ্
 (নন্দিগ্রহিপচাদিত্যো ল্যুগিতচঃ। পা ৩।১।১৩৪) অঙ্গুরীয়ক।

করাল (ক্ৰী) করায় চক্ষুরোগাদিবিক্ষেপায় অলতি শক্কাতি
 কর-অল-অচ্। ১ কৃষ্ণকুঠেরক, কালতুলসী। ২ ঘৃতাদিলষ্ট
 বেষণার, চপ্। (পুং) করং আলাতি গৃহাতি অথবা করায়
 ভয়প্রদর্শনায় অলতি পর্য্যাপ্নোতি কর-আ-লা-ক। ৩ সর্জরসমুদ্ভূত
 তৈল, গর্জনতৈল। ৪ তুঙ্গ, উচ্চ। ৫ (ত্রি) দস্তুর, উন্নতদস্ত,
 দৈতো। ৬ (ত্রি) ভয়ানক (“দক্ষা বৃহদ্ধা বৃহকঃ করালশ্চ
 মহামনাঃ।” ভায়ত ১। ১২৩। ৫৪।) ৭ দস্তুরোগভেদ।
 কুপিত বায়ু দণ্ড আশ্রিত করিয়া ক্রমে ক্রমে দণ্ড সকল
 বিকৃত ও ভয়ানক ভাবে উন্নত করিয়া তোলে, ইহাকে
 করাল রোগ বলে, ইহা অসাধ্য। (মাধবনিদান।)

৮ কস্তুর যুগ। ৯ দৈত্যবিশেষ। ১০ গন্ধর্ববিশেষ।

১১ মৎস্তবিশেষ।

করালক (পুং) করাল এব স্বাথে-কন্ করালবৎ কামতিবা।
 ১ কৃষ্ণতুলসী। ২ করালশব্দবাচক।

করালকেশর (পুং) করালঃ কেশরো বস্ত । সিংহ ।

করালত্রিপুট (স্ত্রী) করালানি ত্রিণি পুটানি বস্তাঃ । লকা-
ধাতু, ত্রিকণ্ডিকা (রাজনি)

করালদংষ্ট্র (স্ত্রী) করালঃ দংষ্ট্রা বস্তাঃ । ১ কালী । ২ ভয়-
নকদন্তবিশিষ্টা স্ত্রী ।

করালভৈরব (স্ত্রী) ভয়বিশেষ ।

করাললোচন (ত্রি) করালে লোচনে বস্ত । ভয়ানক চক্ষুবিশিষ্ট ।

করালবদনা (স্ত্রী) করালং বদনং বস্তাঃ । ১ কালী । ২ ভয়-
করমুখী স্ত্রী ।

করালম্ব (ত্রি) করং আলম্বতে শরণার্থং গৃহাতি লম্ব-অচ্ ।
করগ্রহণকারী ।

করালম্বন (ত্রি) করেণ করস্ত বা আলম্বনং । ১ হস্ত দ্বারা
গ্রহণ । ২ হস্তগ্রহণ ।

করাল (স্ত্রী) করাল-টাপ্ । শারিবা, অনন্তমূল ।

করালানন (ত্রি) করালং আননং বস্তাঃ । ভয়ঙ্কর মুখবিশিষ্ট ।

করালিক (পুং) করালং করসদৃশশাখানাং আলিঃ শ্রেণি
বৃত্ত, করাল-কপ্ ইত্ । বৃক্ষ । (নন্দ্যাবর্তকরালিকে)
তরুবৃক্ষপর্ণী পুলাক্যং ত্রিণিঃ । ছেম ৪ । ১০০ ।)

করালিত (ত্রি) করাল-ইতচ্ । ভয়মুক্ত ।

করালী (স্ত্রী) করাল-ভীষ্ (জাতের স্ত্রীবিষয়াদয়োপাখ্যে ।
পা ৪ । ১ । ৬৩) অগ্নির সপ্ত জিহ্বার অন্তর্গত জিহ্বাবিশেষ ।

“কালী করালী চ মনোজবা চ

মূলোহিতা বা চ মূধ্ববর্ণা ।

ক্ষুণ্ণিঙ্গিনী বিধরূপী চ দেবী

লেনারমানা ইতি সপ্ত জিহ্বা ॥” মুক্তকোপনিষৎ ।

করালক্ষিট (পুং) করেণ আলক্ষিটঃ শব্দো যত্র । ১ বক্ষঃ-
স্থলে একহস্ত সঙ্কচিতভাবে রাখিয়া অন্য হস্ত দ্বারা তাড়ন,
তাল ঠোকা । ২ করস্ত আলক্ষিটঃ । করাঘাত ।

করি (দেশজ) উত্তর পুরুষের ক্রিরূপ । যেমন আমি করি ।

করিক (পুং) করো বিক্ষেপো হস্তি অস্ত্র কন্ । বিটুখদির ।

করিকণবল্লী (স্ত্রী) করিকণঃ গজপিপ্লল্যবয়ব-ইব বল্লী । চই ।

করিকণাবল্লী (স্ত্রী) করিকণারাইব বল্লী । চবিকাবৃক্ষ, চই ।

করিকর (পুং) করিণঃ করঃ ৬তৎ । হস্তিও ।

করিকা (স্ত্রী) করো বিলেখনমস্তি অস্তাঃ অর্শাদিহানচ্
ইত্ । নথরেখা ।

করিকাল (কারিকোল) । কর্ণাটকের একটি নগর । ট্রাঙ্কুই-
বার হইতে ৪ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত । অক্ষা° ১০° ৫৫'
উঃ, দ্রাঘি° ৭০° ৩০' পূঃ ।

এই নগরটি অতি প্রাচীন । ১৭৪০ খৃঃ হইতে ১৭৬৩ খৃঃ অব্দ

ব্যাপী কর্ণাটক সময়ের সময় এই নগর লুপ্ত করা হইয়াছিল ।

এখানে ইংরাজদিগের সঙ্গে করাসীদিগের যুদ্ধ হয় । এখানে
করিকাল নদী ও কাবেরী নদীর একটি ক্ষুদ্র শাখা আছে ।
করিকালের চারিদিকে অপর্যাপ্ত শস্ত উৎপন্ন হয় ।
এখান হইতে লবণ রপ্তানি হইয়া থাকে ।

করিকালচোল । একজন বিখ্যাত চোলরাজ, পরাস্তক
চোলের জ্যেষ্ঠ পুত্র । ইনি পাণ্ড্যরাজ বীরপাণ্ড্যকে বৃদ্ধে
পরাস্ত করেন । ইনি কারেবীর জলপ্রাচীন হইতে তঞ্জোর
জেলা রক্ষা করিবার জন্য আনিকাট প্রস্তুত করাইয়াছিলেন ।
ইনি ৯০০ শকে বিদ্যমান ছিলেন ।

করিকুম্ভ (স্ত্রী) করিণঃ কুম্ভঃ ৬তৎ । ১ হস্তিকুম্ভ, হস্তির
মস্তকস্থ কুম্ভাকৃতি স্থান । ২ গন্ধচূর্ণ ।

করিকুম্ভ (পুং) করী নাগকেশরস্তবৎ কুম্ভস্তঃ । নাগকেশর চূর্ণ ।

করিগর্জিত (স্ত্রী) করিণঃ গর্জিতঃ গর্জনং ভাবে ক্ত । বৃহিত,
হস্তির গর্জন ।

করিজ (পুং) করিণো জায়তে করি-জন-ড (পঞ্চম্যাম-
জাতো । পা । ৩ । ২ । ৯৮) ১ হস্তিশিশু । ২ (স্ত্রী) গজমুক্তা ।

করিণী (স্ত্রী) করিন্ দ্বিগাং ভীপ্ । ১ হস্তিনী । ২ দেবতা-
বিশেষ ।

করিদারক (পুং) করিণঃ দারয়তি করি-দৃ-ঘুল্ (ঘুল্ তৃচৌ ।
পা ৩ । ১ । ১৩৩) সিংহ ।

করিনাসিকা (স্ত্রী) করিণঃ নাসিকা । ১ হাতির নাক । ২
করিণঃ নাসিকা ইব আকৃতির্যন্তাঃ । বস্তবিশেষ ।

করিপ (পুং) করিণঃ পাতি রক্ষতি করি-পা-ড (অন্তেষপি
দৃশতে । পা ৩ । ২ । ১০১) হস্তিপালক, মাহত ।

করিপত্র (স্ত্রী) করিণঃ কর্ণবৎ পত্রমস্ত্র । তালীশপত্র ।

করিপথ (পুং) করিণঃ পথঃ ৬তৎ । ১ হস্তির গমন-
যোগ্য পথ । (সংজ্ঞারং কন্) । ২ দেবপথ । ৩ দেশবিশেষ ।

করিপিপ্ললী (স্ত্রী) করিসংজ্ঞকাপিপ্ললী মধ্যলো° । গজপিপ্ললী ।

করিপোত (পুং) করিণঃ পোতঃ ৬তৎ । হস্তিশিশু ।

করিবন্ধ (পুং) করিণঃ বদ্রাতি বদ্র, বন্ধ আধারে বদ্র (অক-
র্তরি চ কারকে সংজ্ঞারং । পা ৩ । ৩ । ১৯) । ১ হস্তিবন্ধন
স্তম্ভ, আলান । ইহার অন্ত্যনাম প্রারক্তি । ২ ভাবে বদ্র
(ভাবে । পা ৩ । ৩ । ১৮) । গজবন্ধন ।

করিবর (পুং) করিণাং বরঃ শ্রেষ্ঠঃ । শ্রেষ্ঠহস্তী ।

(“ঠোটেতে করিয়া সে কচ্ছপ করিবর ।” গোবিন্দমঙ্গল ।)

করিভ (স্ত্রী) করো ভাতি ভা-ক (জাতোঃস্থপসর্গে ।
পা ৩ । ২ । ৩) ১ কুম্ভবিশেষ ।

করিক (যাবনিক) কর্ণামর, কেশর ।

করিমখাঁ। একজন পাঠানদলপতি। ইনি খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে চিত্র সহিত মিশিয়া সিন্ধিরাজ্য লুটপাট করিতে আরম্ভ করেন। অবশেষে সিন্ধিয়ার কর্তৃক বন্দী হন। সিন্ধিয়া অনেক টাকা লইয়া ইহাকে মুক্তি দেন। মুক্তি পাইয়া করিম আরও প্রবল হইয়া উঠিলেন। দেশের লোকজন তাঁহার নাম শুনিগেই ভয় পাইতে লাগিল। অনেক কষ্টে আবার তাঁহাকে ইন্দোরে বন্দী করা হইল। করিম কিছুদিন পরে মুক্তি লাভ করিয়া ইংরাজবিক্রমে অস্ত্রধারণ করিলেন। ১৮১৮ খৃঃ, কর্ণেল আদম তাঁহার বিপক্ষে সৈন্যচালনা করেন। এই সময়ে করিম যাবদেয় যশোবন্ত রায়ের আশ্রয় লইতে চান, কিন্তু অবশেষে বাধ্য হইয়া উক্ত বর্ষে ১৫ই ফেব্রুয়ারী সার জন, মাল্‌কোমের নিকট বশতা স্বীকার করিলেন। তিনি আপন জীবিকা-নির্বাহের জন্ত গোরক্ষপুর প্রাপ্ত হইলেন।

করিন্দ্র। রাজমহেন্দ্রোজেলার অন্তর্গত সমুদ্রতটস্থ একটি বন্দর। রাজমহেন্দ্রী নগর হইতে ১৫ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। নানাস্থান হইতে করিন্দ্রে জাহাজ আসিয়া লাগে। এখানে বাণিজ্য ব্যবসায়ও আছে। পূর্বে এই নগর বেশ সমৃদ্ধিশালী ছিল, এখন আর তেমন নাই। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে সমুদ্র হইতে বাণ আসিয়া করিন্দ্রনগরকে ভাসাইয়া দেয়, তাহাতে বিস্তর লোক মারা পড়ে এবং পূর্ব সৌন্দর্য্য বিলুপ্ত হয়। ইহার পার্শ্বস্থ সাগরকে করিন্দ্র উপসাগর বলে।

করিন্দ্র শব্দ কলিন্দ্র শব্দের অপভ্রংশ। [কলিন্দ্র দেখ।]

করিমাচল (পুং) মচশাঠ্যদস্ত্যোঃ, মচ ভাবে ঘঞ্। করিণং হস্তঃ মাচং শাঠ্যং লাতি বিস্তারয়তি করি-মাচ-আ-ক (আতো হ্রস্বপসর্গে। ৩। ২। ৩) সিংহ।

করিমুখ (পুং) করিণে-মুখমিব মুখং যন্ত। ১ গণেশ। ব্রহ্মবৈবর্তে গণেশখণ্ডে বর্ণিত আছে;—পার্কতীনন্দন গণেশ জন্মিলে সকল দেবতাই সেই স্নানর মূর্তি দেখিতে আসিয়াছিলেন। ভগবতী ক্রমে সকল দেবতাকেই আসিয়া ফিরিয়া যাইতে দেখিলেন, কিন্তু সেই দেবমণ্ডলীর মধ্যে শনিকে না দেখিয়া তাঁহাকে তাঁহার সেই প্রাণের স্নানর নন্দন দেখিবার জন্ত আসিতে বারংবার অম্বরোধ করিলেন। শনির দৃষ্টিমাত্র সমুদয় ভঙ্গ হইয়া উড়িয়া যায়, এই ভয়ে শনি গণপতিকে দেখিতে আসেন নাই। যাহা হউক অবশেষে ভগবতীর আদেশে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। শনি আসিয়া ভগবতীকে জানাইলেন যে তিনি যাহা দেখেন, তাহাই বিনাশ পায়। বারংবার এইরূপ বলিলেও ভগবতী তাঁহাকে গণেশ দেখাইবার জন্ত অতিশয় আগ্রহ প্রকাশ করিলেন। শনি অবশেষে

নিরুপায় হইয়া গণেশকে দেখিবার জন্ত আপন মুখবস্ত্রের এক প্রান্ত খুলিলেন। তাঁহার দৃষ্টি প্রথমে গণপতির মস্তকে পড়িয়াছিল, তাহাতে মস্তক ভঙ্গ হইয়া উড়িয়া যায়। মস্তক বিনষ্ট দেখিয়া শনি পুনরায় বস্ত্র বন্ধন করিলেন। পার্কতীও প্রিয়পুত্রের মস্তকহীন দেখিয়া শোকে আকুল হইয়া পড়িলেন। তখন দৈববাণী হইল “উত্তর শিয়রে যে হস্তী নিদ্রিত আছে, তাহার মুণ্ড গণেশের মস্তক হইবে।” দেবগণ অম্বরুদ্ধানে বাহির হইয়া দেখিলেন, দেবরাজের হস্তী ঐরাবত ঐভাবে নিদ্রিত, তখন সকলে অগত্যা সেই হস্তিমুণ্ড কাটিয়া গণেশের দেহে যোগ করিয়া দিলেন। এইরূপে গণপতির করিমুখ হইয়াছিল। ২ করিণঃ মুখং। হাতির মুখ।

করিয়াটি (দেশজ) পক্ষিবিশেষ। (Tringa Ochropus.) করির (পুং, ক্রী) করিতি বিক্ষিপতি কৃ-ইরন্ সংজ্ঞায়াং। ১ বংশাকুর, বাঁশের কোঁড়া। ২ (পুং) ঘট। ৩ বৃক্ষবিশেষ। করিরত (ক্রীং) করিণো রতমিবরতম্, মধ্যালো। ১ কাম-শাক্তোক্ত এক প্রকার রতি।

“ভূগতন্তনভূজাশ্চমস্তকামুরতাং স্বয়মধোমুখীং স্ত্রিয়ম্।

ক্রামতি স্বকরকৃষ্টমেহনে বনভকরিরতং তদ্রূচ্যতে॥”

২ (৬তং) হস্তির রমণ।

করিরী, করিরী (ক্রী) হস্তিদন্তের মূল।

করিব (ক্রি) করিণং বাতি হিনস্তি করি-বা-ক (আতোহ্রস্বপসর্গে। পা ৩। ২। ৩) সিংহ।

করিশ (দেশজ) গুল্মবিশেষ। (Dalbergia reniformis.) করিশাবক (পুং) করিণাং শাবকঃ। হস্তিশিশু। পঞ্চম বর্ষ পর্য্যন্ত হস্তিশিশু। সংস্কৃত পর্য্যায়—কলত, করত, করিপোত, করিজ, বিক ও ধিক।

করিশুণ্ড (ক্রী) করিণঃ শুণ্ডং। হাতির শুঁড়।

করিষ্ঠ (ক্রি) অতিশয়েন কর্তা ইষ্টন্। কর্তৃতম। (“পুরু সখিত্য আনুতি করিষ্ঠঃ” ঋক্ ৭। ৯৭। ৭।)

করিসু (পুং) কৃ-ইচ্চ্। করণশীল।

করিসুত (পুং) করিণঃ সূতঃ, ৬তং। হস্তিশাবক।

করিসুন্দরিকা (ক্রী) করীব সুন্দরী, করি-সুন্দরী সংজ্ঞায়াং কন্‌ টাপ্‌ হ্রস্বচ্। ১ নাগযষ্টি। ২ কাপড় শুক করিবার বস্ত্রবিশেষ। (হারাবলী)

করিস্কন্ধ (ক্রী) করিণাং সমূহঃ করিন্-স্কন্ধচ্। ১ গজসমূহ। ২ করিণঃ স্কন্ধঃ, ৬তং। গজের স্কন্ধ। ৩ করিস্কন্ধমিব স্কন্ধং যন্ত। হস্তির স্কন্ধের ভায়া যাহার স্কন্ধ।

করী [ন্] (পুং) করঃ শুণ্ডঃ অস্তি অস্ত কর-ইনি। ১ হস্তী। ২ অষ্টসংখ্যা। ৩ নাগকেশর।

করীতি (পুং) ১ ব্যক্তিবিশেষের নাম। ২ জনপদবিশেষ।
(ভারত ভীষ্ম)।

করীন্দ্র (পুং) করিণাং ইন্দ্রঃ ৩৩৭। ১ করিশ্রেষ্ঠ, উত্তম
হাতি। ২ ঐরাবত হস্তী।

করীর (পুং, স্ত্রীং) কিরতি বিক্ৰিপতি আবরণান্ কৃ-ঈরন্,
(কৃপৃকৃটিপটিশোটিভ্য ঈরন্। উণ্ ৪। ৩৪) ১ বংশাকুর,
বাশের কোঁড়া। বাভটের মতে ইহার গুণ—শ্লেষনাশক,
কষায়, দাহজনক, বাতজনক, আশ্মানজনক, মধুর ও কফজনক।
২ ঘট। ৩ অঙ্কুরমাত্র। (“হিমাংগু বংশস্ত করীরমেব মাং নিশম্য
কিন্নাসি ফলেগ্রহিগ্রহা” নৈষধ।) ৪ (পুং) মরুভূমিজাত
উদ্ভিপ্রিয় কটকবৃক্ষবিশেষ, ইহার সাধারণনাম করীল। সংস্কৃত
পর্যায়—ক্রকর, গ্রহিল, ক্রকচ, নিম্বজিকা, করির, গুড়গজ,
করক, তীক্ষকণ্টক। (Capparis aphylla.) ইহাকে বাঙ্গালা ও
হিন্দীতে উট কটের, আরবে ও বোম্বাই অঞ্চলে কবর, সিরীয়
ভাষায় কবার, তুর্কিতে কবরিষ, পারস্তে কবর ও কুরক বলে।
এই গাছ ভারতবর্ষে সচরাচর জন্মে। ইহার ফল ব্যবহৃত হয়।
ভাবপ্রকাশ মতে ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, শ্বেদজনক, উষ্ণ
ও ভেদক। অর্শ, কফ, বায়ু, আম, বিষজ শোথ ও ব্রণনাশক।
ইহার রস কৃ ব্যবহার্য। মাত্রা ২ মাষা।

মপজন-উল-আব্বিয়া নামক হাকিমী গ্রন্থের মতে ইহার
মূলের স্বকৃ গ্রহণীয়। ইহা কণ্ডুর, কটু, পরিষ্কারক, পক্ষা-
ঘাত ও সকল প্রকার বাতরোগে উপকারক। ইহার টাটকা
পাতার রস কাণের ভিতর প্রয়োগ করিলে পোকা মরিয়া যায়।

ঐন্দলি সাহেবের মতে দূষিত ব্রণের ইহা এক মহৌষধ।

করীরক (স্ত্রী) করীরএব স্বার্থে কন্। বংশাকুর।

করীরকুণ (স্ত্রী) করীরস্ত্র পাকঃ করীর-কুণচ্ (তস্ত্র পাকমূলে
পিষাদিকর্ণাদিভ্যঃ কুণজাহচৌ। পা ৪। ২। ২৪) করীরশাক।

করীরপ্রস্থ (পুং) নগরবিশেষ।

করীরী (স্ত্রী) করীর-টাপ্। চীরিকা, ঝিঝিপোকা।
২ হস্তিদন্তমূল।

করীরিকা (স্ত্রী) করীরমিব আকৃতির্যন্তাঃ করীর-ঠন্-টাপ্ চ।
১ হস্তিদন্তমূল। ২ ঝিল্লী, ঝিঝিপোকা।

করীরী (স্ত্রী) কিরতি কৃ-ঈরন্ [করীর দেখ।] গৌরাদিভ্যং
ভীষ্ (বৃৎ গৌরাদিভ্যশ্চ। পা ৪। ১। ৪১) চীরিকা, ঝিল্লী।
২ হস্তিদন্তমূল। (করীরী চীরিকায়ঞ্চ দন্তমূলে চ দন্তিনাম্।
মেদিনী।)

করীষ (পুং, স্ত্রীং) কীর্ষ্যতে বিক্ৰিপ্যতে কৃ-ঈবন্ (কৃভৃ-
ভ্যাদীষন্। উণ্ ৪। ২৬) ১ শুক গোময়, ঘুঁটে। ২ পত্র
পূরীষমাত্র। (তত্র শুকো হু গোগ্রহিঃ করীষছগে অপি। হেম)

করীষক (পুং) করীষ এব স্বার্থে কন্। [করীষ দেখ।]
দেশবিশেষ। (ভারত ভীষ্ম ৯। ৫৫)

করীষগন্ধি (স্ত্রী) করীষস্ত গন্ধইব গন্ধো বস্ত্র। শুক গোময়ের
স্তায় গন্ধযুক্ত।

করীষক্ষণ (স্ত্রী) করীষঃ কষতি হিনতি করীষ-কষ-খচ্-
মূচ্ (সর্গকৃলাত্রকরীষেষু কষঃ। পা ৩। ২। ৪২) বায়ু।

করীষাগ্নি (পুং) করীষহিতোহগ্নিঃ। শুকগোময়বহি, ঘুঁটের
আগুন।

করীষী [ন্] (পুং) করীষঃ বিদ্যতে যজ করীষ-ইনি।
করীষযুক্ত দেশ।

করীষিণী (স্ত্রী) “করীষিন্ জিয়াং ভীপ্। ১ গোময়াদিষ্ঠাত্রী
লক্ষ্মীদেবী।

(“গন্ধবারাং হুমাধর্বাং নিত্যপুষ্ঠাং করীষিণীন্।” ত্রীমুক্ত।)

করুই (দেশজ) গোলা, ভাণ্ডার, জব্যাগার।

করুণ (পুং) করোতি মনঃ আহকূল্যায় কৃ-উনন্, (কৃদা-
রিভ্য উনন্। উণ্ ৩। ৫৩) ১ বৃক্ষবিশেষ, করুণানেব
গাছ। (Citrus decumana.) রাজবল্লভের মতে ইহার ফলের
গুণ—কফ, বায়ু, আম ও মেদোনাশক, পিত্তপ্রকোপক।

২ শৃঙ্গারাদি অষ্ট রসের অন্তর্গত তৃতীয় রস। সাহিত্য-
দর্পণে করুণরসের লক্ষণাদি এইরূপে কথিত হইয়াছে;—
বজ্রবাক্যবাদের বিয়োগ হইতে করুণ রসের উৎপত্তি। করুণ
রসের কপোত বর্ণ, ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা যম। করুণ
রসের স্থায়িতাব শোক, আলম্বনতাব শোচ্য জন, (যাহার
বিয়োগ হইয়াছে), এবং তাহার দাহাদি অবস্থাই উদ্দীপন
তাব। দৈবনিন্দা, ভূতলে পতন, ক্রন্দন, বিবর্ণতা, উর্জ্বাশ,
নির্দীপ্তত্ব প্রদীপের জ্বা নির্জীববৎ নিশ্বাস বন্ধ করিয়া থাকা
ও প্রলাপ ইহার অমুভাব। বৈরাগ্য, জড়তা ও চিন্তা প্রভৃতি
ইহার ব্যভিচার তাব। বজ্রবিয়োগে দৈবনিন্দা। যথা—

বিপিনে ক জটানিবন্ধনঃ

তব চেষ্টা ক মনোহরং বপুঃ।

অনয়ো ঘটনা বিধেঃ ক্ষুণ্টে

নহু খড়্গেন শিরীষকর্তনং॥ রাঘববিলাস।

সঙ্গীত শাস্ত্রে এই সকল রাগরাগিণী করুণরসে গেম
বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। যথা—ভৈরব, ভৈরবী, রামকেলি,
খটু, গাছার, যোগিয়া, বিভাষ, কুন্ড, দেবকিরি, আলাহিয়া,
বেলাবলী, সিদ্ধুড়া, সিদ্ধু, মূলতানী, পূরবী, তোড়ী, গৌরী,
কেদারা, ইমন, কল্যাণ, জয়জয়ন্তী, হাষির, ভূপালী, কাণাড়া,
ধাধাজ, ঝিকিট, বেহাগ, বাগেত্রী, সুরট, শঙ্করাতরঙ্গ, মোহিনী,
মালকোষ, বাঙ্গালী, মজার, ললিত।

৩ পরহঃখ দূর করিবার ইচ্ছা, দয়া। ৪ করণপ্রায় বিষয়, দীন। - ("অমুরোদিতীৰ্ব করণেন পজিনাং বিরক্তেন" দয়া।) ৫ দয়াযুক্ত। ৬ বুদ্ধভেদ। ৭ পরেমেশ্বর। ৮ প্রাণিদিগের অভয়জনক পরিত্রাজক। ৯ তীর্থবিশেষ। (কালিকাপুরাণ) করণধ্বনি (পুং) করণযুক্তকঃ ধ্বনিঃ। ১ ছঃখঃ বা শোকে মানবমুখ হইতে যেরূপ শব্দ নির্গত হয়। ২ যে শব্দ শুনিলে জীবের প্রতি দয়া জন্মে। করণমল্লী (স্ত্রী) করণা করণযোগ্যা মল্লী। নবমল্লিকা। এই ফুল অতি সুকুমার, স্পর্শনেই মলিন ও হীনপ্রভ হইয়া থাকে, এইজন্তই ইহাকে করণমল্লী বলে। করণবিপ্রলম্ব (পুং) করণযুক্তো বিপ্রলম্বঃ। শৃঙ্গার রসের ভেদবিশেষ। নায়ক নায়িকার মধ্যে একজন পরলোক গমন করিলে পুনর্বার মিলন আশায় জীবিত ব্যক্তি যে কোন প্রকারে কষ্টে সৃষ্টে জীবন ধারণ করে, তাহার নাম করণবিপ্রলম্ব। যেরূপ কাদম্বরীর পুণ্ডরীক ও মহাশ্বেতা-বৃত্তান্তে পুনর্বার পুণ্ডরীকের লাভ বা জন্মান্তরে লাভবিষয়ে করণরসই বর্তমান। কিন্তু দৈববাণী শ্রবণানন্তর পুণ্ডরীকের সহিত মিলন আশাই শৃঙ্গাররসের উজ্জেক। করণবেদিত্ব (স্ত্রী) করণং দয়াং বেত্তি জানাতি বিদ-গিনি ততঃ ভাবে স্ব। দয়াবানের ধর্ম। করণবেদী [ন] (ত্রি) করণং দয়াং বেত্তি পরহঃখং অমু-ভবতি বিদ-গিনি। দয়াবান্। করণা (স্ত্রী) করোতি চিত্তং পরহঃখহরণায় কু-উনন্ (কু-দারিত্যো উনন্। উণ্ ৩। ৫৩) টাপ্ চ। ১ অপরের ছঃখ-বিনাশের ইচ্ছা। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কারণ্য, ঘৃণা, কৃপা, দয়া, অমুকম্পা, অমুক্ৰোশ, শূক। ২ গঙ্গার নামবিশেষ। ('কুটস্থ। করণা কাস্তা কুর্ধ্যান্না কলাবতী ॥' কাশীখ' ২৯।৪৩) ৩ পুলস্ত্যমুনির কনিষ্ঠা কস্তা। করণাকর (ত্রি) করণায়াকরঃ, ৬তৎ। অত্যন্ত দয়ালু। করণাত্মক (ত্রি) করণঃ করণরসঃ আত্মা যন্ত বহুব্রী, করণাত্মন্ কন্। করণ রসবিশিষ্ট কাব্যাদি। করণাত্মা [ন] (পুং) করণো দয়ার্দ্ৰ আত্মা যন্ত, বহুব্রী। দয়াবান্। করণানিদান (ত্রি) করণা নিদায়তে নিশ্চিত্য দায়তে যেন, করণা-নি-দা-ল্যট্। দয়ালু, দয়ার আধার। করণানিধি (ত্রি) করণা নিধীযতেহজ, করণা-নি-ধা-কি (কর্ণগাধিকরণে চ। পা ৩। ৩। ৯৩।) করণায়ুক্ত, দয়াবান্। করণাশ্রিত (ত্রি) করণায় অধিতঃ, ৩তৎ। করণায়ুক্ত, দয়াবান্।

করণাময়- (ত্রি) করণা প্রাচুর্যেণ অন্ত্যন্ত, করণা-ময়ট্। দয়াময়। - ("অভয় শরণদাতা তুমি কৃপাসিহু। কেবল করণাময় পতিতের বহু।" গোবিন্দমঙ্গল।) করণায়ুক্ত (ত্রি) করণায় যুক্ত ৩তৎ। দয়াবান্। করণারম্ভ (ত্রি) করণঃ করণরস আরম্ভো যত্র, বহুব্রী। ১ করণরসে আরম্ভ করিয়া লিখিত গ্রন্থাদি। ২ (৬তৎ পুং) করণরসের আরম্ভ। করণার্দ্ৰ (পুং) করণায় আর্দ্ৰঃ, ৩তৎ। অত্যন্ত দয়ালু, যাহাদের হৃদয় ছঃখী দেখিলে গলিয়া যায়। করণার্দ্ৰচিত্ত (পুং) করণায় আর্দ্ৰঃ চিত্তং যন্ত বহুব্রী। দয়ালুহৃদয়। করণাসাগর (পুং) করণায় সাগর-ইব, উপমি। দয়ার সমুদ্রস্বরূপ, অতিশয় দয়ালু। করণী [ন] (পুং) করণা অন্ত্যন্ত, করণা-ইনি (সুখাদি-ভ্যশ্চ। পা ৫। ২। ১৩১।) করণায়ুক্ত, দয়াবান্। করণী (স্ত্রী) কু-উনন্-ভীপ্। পুষ্পবৃক্ষবিশেষ; কোকণ দেশে ইহাকে ককরথিকুলি কহে। ইহার সংস্কৃতপর্যায়,—গ্রীষ্মপুল্পী, রক্তপুল্পী, চারিণী, রাজপ্রিয়া, রাজপুল্পী, সূক্ষ্মা ও ব্রহ্মচারিণী। রাজনির্ঘণ্টের মতে ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ এবং কফ, বায়ু, আত্মান (পেটকাঁপা), বিষবমন ও উর্দ্ধ্বাসনাশক। করণ্যাম (পুং) তুর্বহঃবংশীয় ত্রয়োদশজার পুত্রবিশেষ। (হরি ৩২ অঃ) করণ্যাম (পুং) তুর্বহঃবংশীয় ত্রয়োদশজার পুত্রবিশেষ। (হরি ৩২ অঃ) করণ্য (পুং) অথর্কবেদোক্ত পিশাচবিশেষ। ('যে শালাঃ পরিনৃত্যন্তি সায়ং গর্দভনাদিনঃ। কুপ্লা যে চ কুফিলাঃ ককুভাঃ ককমাঃ স্রিমাঃ। তানোষধে! স্বং গন্ধেন বিষ্টীণান্ বিনাশয় ॥' অথর্ক ৮। ৬। ১০।) করল (দেশজ) কুরর পক্ষী। [কুরর দেখ।] করু (স্ত্রী) কু-উ। ১ কর্তন, কাটা। ২ ক্রুত, যাহা কাটা হইয়াছে। করুষ (পুং) কু-উষন্। দেশবিশেষ, দত্তবক্র এই দেশে অধিপতি ছিলেন। (ভারত সভা ৪র্থঃ)। বর্তমান শাহাবাদ জেলা। করুষক (পুং) ১ বৈবস্বত মনুর পুত্র। ২ ফল্গু, পরুষক। করুষজ (পুং) করুষদেশে জায়তে, করুষ-জন্-ড। দত্তবক্র। ('তাবিহাথ পুনর্জাতৌ শিশুপালকরুষজৌ।' ভারত আদি) করুষাধিপতি (পুং) করুষন্ত তন্মামজনপদন্ত অধিপতিঃ, ৬তৎ। ১ করুষদেশের রাজা। ২ দত্তবক্র। করেট (পুং) করে করাজুলিষু অটতি উৎপদ্যতে, অলুক সমাসঃ; করে-অট-অচ্। নথ।

করেট্যা (স্ত্রী) করে অটং অটনং ব্যয়তি, অলুক্‌সমাসঃ ;
করে-অটং-ব্য-উ-টাপ্। ধনচ্ছূনামক পক্ষিবিশেষ।

করেটু (পুং) কে কলে বারো বা রেটিতি, ক-রেট-কু। পক্ষি
বিশেষ, করকটিয়া। ইহার সংস্কৃতপর্যায়—কর্করেটু, করটু,
কর্করাটুক। (কর্করেটুঃ করেটুঃ স্ত্রাং করটুঃ কর্করাটুকঃ। হেম)

করেণু (পুং) ক-এণ্ (কৃহভ্যামেণুঃ। উণ্ ২।১।) হস্তী,
মন্কা হাতি। ২ (স্ত্রী) হস্তিনী। (করেণুর্গজহস্তিন্যোঃ। অমর।)
বৈদ্যকমতে হস্তিনীর দুগ্ধ কিঞ্চিৎ কষায়যুক্ত, মধুররস, বৃষ্য,
শুক্‌র, স্নিগ্ধ, হৈর্ষ্যাকর, শীতল, চক্ষুর হিতকর ও বলকারক।
৩ কর্ণিকার বৃক্ষ।

করেণুকা (স্ত্রী) করেণু-স্বার্থে কন্-টাপ্। হস্তিনী।

করেণুপাল (পুং) করেণুং পালয়তি রক্ষতি, করেণু-পাল-নিচ-
অচ্। হস্তিনীপালক।

করেণুভূ (পুং) করেণৌ করেণুবিষয়ে ভবতি হস্তিশাস্ত্রপ্রবর্ত-
নার প্রভবতি ইত্যর্থঃ, করেণু-ভূ-কিপ্। ১ পালকাপ্যনামক
হস্তিশাস্ত্র প্রবর্তক মুনি। ২ হস্তিনী হইতে উৎপন্ন।

করেণুমতী (স্ত্রী) নকুলের পত্নী, ইহার গর্ভে নকুলের নিরমিত্র-
নামক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। (ভারত আদি ২৫ অঃ।)

করেণুসুত (পুং) মধ্যলোঃ। ১ মুনিবিশেষ। ২ হস্তিশাবক।

করেণু (স্ত্রী) ক-এণ্। ১ হস্তিনী। ২ (পুং) হস্তী (অমরটিকা।)

করেনর (পুং) তুক্ষনামক গন্ধদ্রব্যবিশেষ।

করেন্দুক (পুং) করেণ রশ্মিনা ইন্দ্রিব কারয়তি শোভতে,
কর-ইন্-কৈ-ক। ভূতৃণ, গন্ধতৃণ। [গন্ধতৃণ দেখ।]

করেবর (পুং) কৌর্যাতে কিপ্যাতে পাষণঃ কপিভিরিতি
বাবং করন্তশ্চন্ ত্রিযতে উৎপদ্যাতে, অলুক্‌সমাসঃ ; করে-
ব অচ্। শিলারস।

করোট (স্ত্রী) কে মস্তকে রোটতে দীপ্যাতে, ক-রট-অচ্।
মাথার খুলি, শিরোহি। (Cranium)

করোটক (পুং) সর্পবিশেষ।

করোটি (স্ত্রী) ক-রট-ইন্। শিরোহি। মাথার খুলি।
(Cranium) [কঙ্কাল দেখ।]

করোটি (স্ত্রী) করোট-শিরোহিঃ স্ত্রী। মাথার খুলি।

করোৎকর (পুং) করাণাং উৎকরঃ সমূহঃ। কর সমূহ।

করোলি। ভরতপুর ও করোলি এক্সপ্লোর রাঙ্গুনেতিক
তদ্বাবধানে রাজপুতনার অন্তর্গত একটি দেশীয় রাজ্য।
অক্ষাং ২৬° ৩' হইতে ২৬° ৪২' উঃ পর্য্যন্ত এবং দ্রাঘি° ৭৬°
৩৫' হইতে ৭৭° ২৬' পূঃ পর্য্যন্ত বিস্তৃত।

করোলিরাজ্যের উত্তর ও উত্তরপূর্বসীমা ভরতপুর ও
মোলপুর, পশ্চিম ও দক্ষিণপশ্চিমে জয়পুর, এবং দক্ষিণপূর্বে

চমল নদী প্রবাহিত, হইয়া করোলিকে গোয়ালিয়ার রাজ্য
হইতে পৃথক্ করিয়াছে। ভূমিপরিসর ১২০৮ মাইল। লোক-
সংখ্যা ১৪৮৬৭০।

এই রাজ্য উচ্চ, নিম্ন ও পর্বতময়। উত্তরদিকে গিরিমালা
সীমাশ্রাণীরূপে মস্তক উত্তোলন করিয়া রহিয়াছে।
এখানকার গিরিশৃঙ্গ উচ্চতার ১৪০০ ফুটের অধিক নয়।

এখানে চমল নদীই প্রধান, এই নদী হইতে পাঁচটিশাখা
বাহির হইয়া পঞ্চনদ নামে করোলিতে প্রবাহিত হইতেছে।
পঞ্চনদ উত্তরমুখী হইয়া বাণগঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে।
করোলি নগরের দক্ষিণপশ্চিম দিয়া কালিঙ্গর ও জিরোতা নামে
দুই ক্ষুদ্র নদী বহিতেছে, এই দুই নদীতে বর্ষাকাল ভিন্ন অপর
সময়ে অতি সামান্য জল থাকে। এখানকার পাহাড়ের উপর
যে সকল ইদারা আছে, তাহার জল উষ্ণপ্রধান ও অস্বাস্থ্যকর।

এখানকার পাহাড়ে প্রধানতঃ দুই প্রকার পাথর আছে,
এক বিক্র্যাপাথর, অপর কাচাপাথর (মণিপ্রস্তর), যেখানে
কাচাপাথর, তাহারই চারিদিকে অধিক পরিমাণে বিক্র্যাপাথর
দেখিতে পাওয়া যায়। এখানকার চূর্ণাপাথর নীলাভ, কপিল
অথবা হরিৎবর্ণ বিশিষ্ট। উৎকৃষ্ট বেলে পাথরও পাওয়া যায়।
তাজমহলের প্রায় অনেকাংশ এই বেলেপাথর লইয়া নির্মিত।
এখানকার 'ভাঁড়ের' নামক চূর্ণাপাথর অনেক স্থানে চূর্ণে
অস্ত্র পোড়ান হইয়া থাকে। এখানকার অধিকাংশ গ্রামই
প্রস্তর নির্মিত। করোলির উত্তরপূর্বে পর্বতোপরি লোহখনি
বাহির হইয়াছে।

জীবজন্তু—চমলনদীর নিকট বনজঙ্গলে বাঘ, ভল্লুক,
হরিণ, শাস্তর, নীলগাই দেখিতে পাওয়া যায়। সহরের
নিকট শশক, উরিড়াল, ভাকুইপক্ষী, কুক্কট, কাপাণ্ডো
এবং জলাশয়াদিতে বক, হংস, -কারগুব প্রভৃতি নানা
প্রকার পক্ষী দৃষ্ট হয়; মৎস্যাদিও প্রচুর জন্মে। করোলির
পশ্চিমাংশে বিস্তর সর্প, কুম্ভীর প্রভৃতি সরীসৃপ বাস করে।

উদ্ভিদ—করোলির উচ্চ গিরিমালায় বড় একটা গাছ
নাই। চমলনদীর উর্দ্ধভাগে ধাইকুল, পলাশ, খদির, কার্পাস,
শাল, গর্জন ও নিম গাছ জন্মে।

এখানকার কৃষিতে বব, গম, ছোলা, তামাক, ধাত,
জোয়ার, বাজরা, ইক্ষু ও শগ উৎপন্ন হয়।

এখানে জলাশয় ও ইদারা হইতে এবং চমলনদীর বাণ
আসিলে সেই জল লইয়া কৃষিকার্য্য চলে।

বাণিজ্য—এখানে টুকরা কাপড়, লবণ, ইক্ষু, তুলা, মহিষ
ও বাঁড় আমদানী হয় এবং ধাতু, কার্পাস ও ছাগ রপ্তানি হয়।

জলবায়ু—এখানকার আবহাওয়া বড় মন্দ নয়। অর,

অতিসার ও বাত রোগ হইতে দেখা যায়, অপর ছোঁরাচে রোগ বড় এ রাজ্যে প্রবেশ করিতে পারে না।

ইতিহাস। মুক্জীর কারিকা অনুসারে করোলির প্রথম রাজা ধর্মপাল। নিম্নে ঐ কারিকা দেওয়া গেল—

মুক্জীর কারিকা। বয়ানভাটের তালিকা।* সময়।

ধর্মপাল		
সিংহপাল		
জগপাল		
নরপালদেব		
সংগ্রামপাল		
কুঠপাল		
মুচপাল		
পুচপাল		
বিরাটপাল		
জৈষ্ঠপাল		
বিজয়পাল	বিজয়পাল	১০৩০ খৃঃ অঃ।
তহনপাল	তহনপাল	১০৬০ "
ধর্মপাল	কিতিপাল	১০৯০ "
কুমার (কুন্বর) পাল	ধর্মপাল	১১২০ "
অজয়পাল	কুন্বরপাল	১১৫০ "
হরিপাল	অজয়পাল	১১৮০ "
সোহপাল	হরিপাল	১১৯৬ "
অনঙ্গপাল	সোহনপাল	১২২০ "
পৃথ্বিপাল		১২৫২ "
রাজাপাল		১২৬৪ "
ত্রিলোকপাল		১২৮৬ "
বিপলপাল		১৩০৮ "
আসলপাল		১৩৩০ "
যুগলপাল		১৩৫২ "
অর্জুনপাল (১ম)		১৩৭৪ "
বিজয়জিৎপাল		১৩৯৬ "
অভয়চাঁদপাল		১৪১৮ "
পৃথ্বিরাজপাল		১৪৪০ "
চন্দ্রসেনপাল		১৪৬২ "
ভারতীচাঁদ		১৪৮৪ "
গোপালদাস		১৫০৬ "
দ্বারকাদাস		১৫২৮ "
মুকুন্দদাস		১৫৫০ "
যুগপাল		১৫৮২ "
তুলসীপাল		১৫৯৪ "
ধর্মপাল (২য়)		১৬১৬ "
রত্নপাল		১৬৩৮ "
আর্তিপাল		১৬৬০ "
অজয়পাল (২য়)		১৬৮২ "
রাতিপাল		১৭০৪ "
হুজাধরপাল		১৭২৬ "
কুন্বরপাল (২য়)		১৭৫৮ "
শ্রীশোপাল		১৭৭০ "
মাণিকপাল		১৭৯২ "
অমল্যপাল		১৮১৪ "
হরিপাল (২য়)		১৮৩৬ "
মধুপাল		১৮৫৬ "
অর্জুনপাল		১৮৭৯ "

করোলিরাজ অর্জুনপাল কৃষ্ণের বংশধর এবং যত্ববঞ্জীর বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। পূর্বে এই বংশ বৃন্দাবনের নিকট ব্রজধামে বাস করিতেন। এককালে বয়ানে তাঁহাদের রাজত্ব ছিল। ১০৫৩ খৃঃ অঃ, মুসলমানেরা এই স্থান অধিকার করেন। তখন হইতে তাঁহারা করোলিতে আসিয়া রাজত্ব করিতে থাকেন। ১৪৫৪ খৃঃ অঃ মালবপতি মাকুদ খিলজী করোলি আক্রমণ করেন। অকুবর বাদশাহ মালব-জয়ের পর এই রাজ্য দিল্লীসাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লয়েন। মোগলগৌরবরবি অন্তর্ভুক্ত হইলে মহারাজেরা এই স্থান অধিকার করিয়া, ২৫০০০ টাকা বার্ষিক কর নির্দিষ্ট করেন। ১৮১৭ খৃঃ অঃ পেশোয়ার করোলির উপ-সদ্ব ইংরাজদিগকে ভোগ করিতে দেন। ইংরাজেরাও এখানকার রাজার সহিত এই বন্দোবস্ত করিয়া লইয়াছিলেন যে, ইংরাজরাজের বিপদ আপদের সময়ে করোলিরাজ সৈন্ত-সংগ্রহ দ্বারা ইংরাজদিগকে যথাসাধ্য সাহায্য করিবেন। এই সময় হইতে করোলিরাজ ইংরাজরাজের আশ্রিত হইল।

১৮৫২ খৃঃ অঃ মহারাজ নরসিংহের মৃত্যু হয়। তাঁহাব পুত্রাদি না থাকায় করোলিরাজ্য ইংরাজ গবর্ণমেন্টের খাস হইবার কথা হয়। কিন্তু অনেক জল্পনার পর রাজার আত্মীয় মদনপালকে করোলিরাজ্যের সিংহাসন প্রদান করা হইল। মদন ৫৭ সালের বিদ্রোহের সময়ে কোটার বিদ্রোহীদের বিপক্ষে সৈন্ত পাঠাইয়া ইংরাজদিগকে যথেষ্ট সাহায্য করেন, এই কারণে বৃটিশ গবর্ণমেন্ট তাহাকে 'জি, সি, এস, আই' উপাধি এবং ১৫ স্থানে ১৭ তোপের বন্দোবস্ত করিয়া দেন। ১৮৬৯ খৃঃ, মদনপালের মৃত্যু হইলে ছইলনের পর ১৮৭৯ খৃঃ, অর্জুনপাল রাজা হইলেন।

করোলিরাজ্যের মাফুল হইতেই অনেকটা কর আদায় হয়। (১৮৮১ সালের) বার্ষিক কর আদায় ৪৮৩৮১০০, তন্মধ্যে খরচ ৪২৯৫৮০০। এখানে রীতিমত পুলিশ নাই। রাজার সৈন্তগণই সেই কার্য করিয়া থাকে। করোলি-রাজের ১৬০ জন অশ্বারোহী, ১৭৭০ জন পদাতি, ৩২ জন গোলন্দাজ এবং ৪০ টি কামান আছে। সৈন্তগণ নিম্নলিখিত ১২ জায়গার ১২ টি দুর্গে অবস্থান করে।

যথা—করোলিনগর, উঠগড়, মজেল, নারোলি, সপোত্রা, দৌলংপুর, থালি, জমুরা, নিন্দা, খুদা, উন্দ ও খোদাই।

করোলিরাজের স্বতন্ত্র টাকশাল আছে; তাহাতে রোপা-মুদ্রা খোদিত হয়।

২ করোলিরাজ্যের প্রধাননগর করোলি। মথুরা হইতে ৩৫ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬°৩০' উত্তর, দ্রাঘি° ৭৭°৪' পূঃ।

কাহারও মতে অর্জুনদেব প্রতিষ্ঠিত কল্যাণকীর মন্দির হইতেই এই নগরের নাম হইয়াছে। ১৩৪৮ খৃঃ অব্দে অর্জুন এই নগরটি স্থাপন করেন। এককালে এই নগরের শ্রীবৃদ্ধি হইলেও পার্শ্বতীর মেনাজাতির উৎপাতে ইহার সমৃদ্ধি বিলুপ্ত হইয়াছিল। ১৫০৬ খৃঃ, রাজা গোপালদাসের শাসনকালে এই নগর পূর্নশ্রী লাভ করে। এই সময়ে এখানে অন্নময় হর্ষাসকল নির্মিত হইয়াছিল। নগরটি প্রায় ১ ক্রোশ, ইহার চারিদিকে বেলেপাণরের প্রাচীর; নগরে প্রবেশ করিবার ৬ সিংহদ্বার এবং ১১টি গুপ্তদ্বার এবং নগরের মধ্যে গোপালদাসের সমরকার এক সুবৃহৎ রাজপ্রাসাদ আছে। প্রাসাদের চারিদিকে অভূচ্চ প্রাচীরপরিবেষ্টিত, দুইটি স্তম্ভের সিংহদ্বার, প্রাসাদের মধ্যে রাজমহল ও দেওয়ানি-আম নামক গৃহ দেখিবার জিনিষ বটে, এই দুই গৃহের চিত্র বিচিত্র, কারুকার্য ও শিল্পনৈপুণ্য দর্শন করিলে নির্মাণ-কারীদিগকে বর্ণে প্রশংসা করিতে হয়। এখানে শিকারগঞ্জ, শিকারমহল ও আমমহল নামে তিনটি মনোরম উদ্যান আছে। লোকসংখ্যা ২৫,৬০৭।

কক (পুং) ককোতি কু-ক (কুদধারার্চিকলিতাঃ কঃ। উণ্ ৩। ৪০) ১ শ্বেত অশ্ব। ২ কুলীর, কঁকড়া। ৩ দর্পণ। ৪ ঘট। ৫ ককট রাশি। ৬ অগ্নি। ৭ তিল। ৮ সৌন্দর্য। ৯ কটক। ১০ বৃক্ষবিশেষ, কঁকড়াশুণী। ১১ শুভবর্ণ। ১২ উত্তম, শ্রেষ্ঠ।

১৩ রাষ্ট্রকূটধিপতি গোবিন্দরাজের পুত্র। খোদিত শিলা-লিপি অনুসারে ইনিই ককট ১ম। ইহার দুই পুত্র উদ্ররাজ ও কক্ষরাজ, ইহার মৃত্যু হইলে রাষ্ট্রকূটরাজ্য দুইভাগে বিভক্ত হইয়া যায়। ইহার রাজ্যকাল ৬৮৫ খৃঃ অব্দঃ।

রাষ্ট্রকূটবংশীয় ২য় ককট শুজরটরাজ ওয় ইন্ড্রের পুত্র, তাঁহার অপর নাম সুবর্ণবর্ষ। তিনি শুজরাটে রাজত্ব করিতেন। তিনি ২য় ক্রবরাজের পিতা। বরদা ও অপর স্থানের অনুশাসনপত্রে তাহার সময় ৭৩৪ ও ৭৪২ শক নির্দিষ্ট হইয়াছে। উক্ত উভয় রাষ্ট্রকূটরাজই প্রবল পরাক্রান্ত ছিলেন। এই বংশে আর একজন ককের (৩য়) নাম পাওয়া যায়, তাহার অপর নাম অনোঘবর্ষ বা বলভনরেন্দ্র। তাঁহার পিতা (৪র্থ) কক্ষরাজ। সময় ৯১২-৩ খৃঃ অব্দঃ।

ককট উপাধ্যায়। কাত্যায়নশ্রোতসূত্র ও পারশ্বরাগ্ণ্যসূত্রের ভাষ্যকার। সায়াগাচার্যের পূর্বে ইনি বিদ্যানান ছিলেন।

সায়ণ আপন বেদভাষ্যে ককের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

ককধণ্ড (পুং) ককঃ ধণ্ডঃ; ভূমি ভাগো যত্র বহুত্রী। দেশবিশেষ।

(ভারত বনপর্ব ২৪৩। ৭২)

ককটিভিটি (ত্রী) ককবর্ণা ওক্কা, চিভিটি, মধ্যলোণ। সাদাফুটি।

ককট (পুং) কক-অটন্। ১ বৃক্ষবিশেষ। ইহার সংস্কৃতপরিচায়—কক, ক্ষুদ্রধাতী, ক্ষুদ্রামলক ও ককফল। ইহার ফলের আকৃতি ছোট আমলকীর মত। ২ জলজন্তুবিশেষ। ইহার সংস্কৃতপরিচায়,—ককটক, কুলীর, কুলীরক, সদংশক, পঙ্কবাস ও তির্য্যাক্গামী। বাঙ্গালার কঁকড়া বা কঁয়াক্ড়া, দক্ষিণে দরজা-কা-কেকড়া, তামিলে কদলনান্দু, তৈলঙ্গে নস্ত্রকৈয়া বা সমুদ্রপু, মলয়ে কপিতিং, পারস্তে পাঞ্জপারা, আরবে ধিরুচিং, লাতিন ক্যান্সার (Cancer), ইংরাজীতে ক্রাব (Crab) বলে।

যুরোপীয় প্রাণীতত্ত্ববিদেরা ককটজাতিকে দৃঢ়াবরণীবিশিষ্ট-দশপাদী জীবশ্রেণী (Crustaceans of the order Decapoda) মধ্যে ধরিয়াছেন।

ইহাদের পাঁচজোড়া বক্ষস্থলনিঃসৃত প্রত্যঙ্গ আছে, বোধ হয়, এই জন্তই পারস্তভাষায় ইহাদিগকে পাঞ্জপারা অর্থাৎ পঞ্চপদবিশিষ্ট বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। বক্ষ প্রদেশের প্রত্যেক পার্শ্ব কানকোয়া বেষ্টিত আছে।

ককটজাতি পৃথিবীর নানাস্থানে বাস করে। ইহারা নানা প্রকার দেখিতে পাওয়া যায়,—যাহারা সমুদ্রে বাস করে, তাহারা স্বভাবতঃ অনেক বড় হয়। যাহারা নদীতে থাকে, তাহারা সামুদ্রিক ককট অপেক্ষা ক্ষুদ্র, আবার যাহারা জলাশয়ে বাস করে, তাহারা আরও ছোট হয়।

সকল প্রকার ককটের পৃষ্ঠাবরণ (খোলা) দেখিতে সমান নয়, দেশভেদে ও জল বায়ুর অবস্থাভেদে নানাস্থানে নানাবিধ আকারের ককট দৃষ্ট হয়। ইহারা অণুজীব। প্রথমাবস্থায় মাতৃবক্ষ অতি ক্ষুদ্র ডিম্বাকারে বাস করে, সময় হইলে ডিম ফুটিয়া বাহির হইয়া পড়ে। এই অবস্থায় ইহাদিগকে কোন প্রকার পোকা বলিয়া ভ্রম জন্মে; ডিম্ব হইতে নির্গত হইয়াই জলে ভাসিতে থাকে। এ সময়ে ইহাদের বিপদ অনেক, জলচর জীবগণ আপনাদের আহার ভাবিয়া সদ্যোজাত ককট ধরিয়া ভক্ষণ করে। যতই বড় হইতে থাকে, সঙ্গে সঙ্গে রূপেরও পরিবর্তন ঘটে। প্রথম হইতে পাঁচরকম রূপপরিবর্তনের পর প্রকৃত ককটরূপ প্রাপ্ত হয়।

ককটেরা সমুদ্রের অতল সলিলে, জলের ধারে, অথবা সলিলনিকটস্থ পাহাড়ের গর্ভে বাস করে। বঙ্গদেশের বাদায় যেখানে সমুদ্র অথবা নদীর জল সময়ে সময়ে আসিয়া থাকে, এরূপ স্থলে গর্ভ করিয়াও ছোট বড় সকল প্রকার ককট বাস করিতে দেখা গিয়াছে। দুই এক জাতি ভিন্ন সকল প্রকার ককট পদযারা সীতার কাটিতে পারে না, বরং স্থলে বেড়াইতে পারে।

ককটের মত বগড়াটে এবং খাদ্যগ্রহণ করিতে তৎপর

জলচরজীব আর নাই। অধিক কর্কট একত্রে হইলেই যুদ্ধ আরম্ভ হয়, যে বলবান তাহারই জয় এবং যে অতি ক্ষীণ, তাহার প্রাণসংশয় হয়। ইহার শীতকালে গভীর জলে বাস করে, আবার গ্রীষ্ম আসিলে তটের নিকট থাকে। পৃথিবীর নানাপ্রকার কর্কট মানবজাতির খাদ্যোপযোগী। •

রাজনির্ঘণ্টের মতে ইহার গুণ—মলমূত্রপরিষ্কারক, ভয়-সন্ধানকারী অর্থাৎ ভয়স্থান ছোড়া দিতে সমর্থ এবং বায়ুপিত্তনাশক। কৃষ্ণকর্কট অর্থাৎ কাল কঁাকড়ার গুণ—বলকারক, দীর্ঘ উষ্ণ ও বায়ুনাশক।

৩ পক্ষিবেশেষ, করকটে। ৪ পদ্মমূল। ৫ তুখীলাউ। ৬ মেঘাদি দ্বাদশ রাশির চতুর্থ রাশি; এই রাশি পুনর্কক্ষ নক্ষত্রের শেষপাদের সহিত পুষ্যা ও অশ্লেষানক্ষত্রে হইয়া থাকে। (এই নক্ষত্রের চারিদিকে ৫টি উপগ্রহ আছে।) ইহার দেবতা কুলীরাক্রতি, তাহার পৃষ্ঠদেশ উন্নত; তিনি শ্বেতবর্ণ, কফপ্রকৃতি, স্নিগ্ধ, জলচর, বিপ্রবর্ণ, উত্তর-দিক্‌পাল, বহু জ্বীসঙ্গ ও বহু সন্তানশালী। কর্কটরাশিতে জন্মগ্রহণ করিলে কপটচিত্ত, মূঢ়ভাষী, মত্তগাকুল, অপ্রবাসী ও অশ্লীল হইয়া থাকে। জন্মকালীন চন্দ্র এই রাশিগত থাকিলে মানব নৃত্যগীতাদি বহুকলাসিদ্ধ, নির্মলবৃত্তি, কৃশ, সুগন্ধপ্রিয়, জলকেলিপ্রিয়, ধনবান, বুদ্ধিমান এবং দাতা হইয়া থাকে। কর্কটলগ্নে জন্মগ্রহণ করিলে ভোগী, সর্বজনপ্রিয়, নিষ্ঠারপানভোগী ও আত্মীয়দিগের প্রিয় হইয়া থাকে। ৭ সর্পবেশেষ। ৮ কলশ। ৯ কীলক, গোঁজ। ১০ কর্কট। ১১ রোগবেশেষ। (Cancer) অর্ধদক্ষত রোগ, ইহা অসাধ্য। কর্কটক (পুং) কর্কট-এব-স্বার্থে-কন্। ১ কঁাকড়া। ২ বস্ত্রভেদ। কর্কটক্রান্তি (স্ত্রী) নিরক্ষরেখা হইতে ১৩৯ ক্রোশ উত্তরস্থিত অক্ষরেখা। (Tropic of Cancer.)

কর্কটশৃঙ্গিকা (স্ত্রী) কর্কটতুল্য শৃঙ্গমত্যাঃ, কর্কটশৃঙ্গ-স্বার্থে কন্-টাপ্-ইত্। কঁাকড়াশৃঙ্গী।

কর্কটশৃঙ্গী (স্ত্রী) কর্কটশৃঙ্গ শৃঙ্গমিব শৃঙ্গমগ্রভাগো যন্তাঃ, বহুব্রী। গাছবিশেষ, কঁাকড়াশৃঙ্গী। ইহার সংস্কৃতপরিভাষা—কর্কটাক্ষা, মহাঘোষা, শৃঙ্গী, কুলীরাশৃঙ্গী, চক্রাঙ্গী, কুলিঙ্গী, কাসনাসিনী, ঘোষা, বনমুর্দ্ধজা, চক্রা, শিখরী, কর্কটাক্ষা, কর্কটী, বিধানিকা, কোলীরা, চন্দ্রাস্পদা, বলাঙ্গা। ভাব-প্রকাশের মতে ইহার গুণ—কষায় ও তিস্তরস, উষ্ণ-বীৰ্য্য; এবং কফ, বায়ু, ক্ষয়, জ্বর, উর্জ্বাযু, তৃষ্ণা, কাস, হিক্কা, অরুচি ও বমিনাশক।

কর্কটাক্ষ (পুং) কর্কট-ইব অক্ষি গ্রহিভেদোহস্ত, বহুব্রী। কঁাকড়, কর্কটী।

কর্কটাক্ষা (স্ত্রী) কর্কটশৃঙ্গ আখ্যা এব আখ্যা যন্তাঃ, বহুব্রী। কঁাকড়াশৃঙ্গী।

কর্কটাক্ষা (স্ত্রী) কর্কটশৃঙ্গ অঙ্গং শৃঙ্গমিব শৃঙ্গমগ্রমত্যাঃ কর্কটাক্ষ-টাপ্। কঁাকড়াশৃঙ্গী।

কর্কটাক্ষি (স্ত্রী) কর্কটশৃঙ্গ অক্ষি, ৬তৎ। কঁাকড়ার খোলা।

কর্কটাক্ষ (পুং) কর্কটমাক্ষতে স্পর্শতে কণ্টকময়ত্যাং, কর্কট-আ-হ্বে-ক। বেলগাছ।

কর্কটাক্ষা (স্ত্রী) কর্কটাক্ষ-টাপ্। কঁাকড়াশৃঙ্গী।

কর্কটি (স্ত্রী) করং কটতি প্রাপ্নোতি, কর-কট্-ইন্-সর্ব-ধাতুভ্য ইন্। উণ্ ৪। ১১৭) শকদ্ধাদিবং অলোপঃ। কঁাকড়।

কর্কটিকা (স্ত্রী) কর্কটী-স্বার্থে কন্-টাপ্-ইত্। কঁাকড়। (‘‘তৌ চ বৃতি ভঙ্গং কৃৎস্বা কর্কটিকাক্ষেত্রেষু প্রবিষ্ট তৎকল-ভক্ষণং স্বেচ্ছয়া কৃৎস্বা।’’ পঞ্চতন্ত্র।)

কর্কটিকেশ (স্ত্রী) কামরূপস্থ একটি গ্রাম। শ্রীক্ষেত্রের পর এই গ্রাম প্রদক্ষিণ করিতে হয়।

‘‘উদ্যতস্ত গয়াং গন্ত্য শ্রীক্ষেত্রং কৃৎস্বা বিধানতঃ।

বিধায় কর্কটিকেশং গ্রামমাস্ত প্রদক্ষিণম্।’’ যোগিনীতন্ত্র।

কর্কটিনী (স্ত্রী) কর্কটবৎ আকারো হস্তাত্যাঃ, কর্কট-ইন্-ভীপ্। দাক্ষহরিঙ্গা।

কর্কটী (স্ত্রী) করং কণ্টকং অটতি গচ্ছতি, কর্ক-অট্-ইন্-শকদ্ধাদিভাদলোপঃ-ভীপ্। করং কটতি, বা কর-কট্-ইন্-ভীপ্। ১ শাম্বলীফল, শিমুলফল। ২ সর্পবেশেষ। ৩ দেব-দালীলতা। ৪ কঁাকড়াশৃঙ্গী। ৫ একাঁক। ৬ ঘোটিকাবৃক্ষ। ৭ ফললতাবিশেষ, কঁাকড়। (Cucumis Utilissimus) ইহার সংস্কৃতপরিভাষা—কটুদলী, ছর্দাপনিকা, পীনসা, মূত্রফলা, ত্রপুসা, হস্তিপর্ণী, লোমশকাণ্ডা, মূত্রলা, বহুকন্দা, কর্কটাক্ষ, শান্তমু, চির্ভটী, বালুকী, একাঁক, ত্রপুসী।

ভাবপ্রকাশের মতে ইহার গুণ—মধুর, শীতল, রূক্ষ, মলরোধক, গুরু, কটিকর ও পিত্তনাশক। পাকা কঁাকড় তৃষ্ণা, অগ্নি ও পিত্তকারক। ইহার পাকপ্রণালী—পরিপুষ্ট কঁাকড়ের ছাল বীজ বাদ দিয়া গোলাকার খণ্ড খণ্ড করিবে, পরে তপ্ততৈলে ভাজিয়া লইয়া ঘৃত, ছত্র ও শর্করার সহিত পাক করিবে, পাকশেষে এলাচীর চূর্ণ মিশ্রিত করিয়া সুবাসিত করিয়া লইবে। এতদ্ভিন্ন ইহার তরকারী পাক করিয়া খাইবারও রীতি আছে। তিক্ত কঁাকড় রক্তপিত্ত-নাশক ও কফদোষকারক। পাকা কঁাকড় মূত্ররোধবিনাশক। কর্কটু (পুং) কর্কট-কৃ, মৃগয়াদিভ্যাং। করেটুপক্ষী, করকটে। কর্কদ। চট্টলস্থ গ্রামবিশেষ। (ভঃ ব্রহ্মখণ্ড ১৫। ২২)

কর্কজু (পুং ত্রী) কর্কং কর্কটকং দধাতি, কর্ক-ধা-কু-জুন্।
১ কোলিবৃক্ষ, শৃগালকুল, শেরাকুল, ।

ভাবপ্রকাশের মতে শেরাকুলের গুণ—অন্ন, কষায় ও
ক্ৰেযং মধুররস, মিষ্ট, তিক্ত, গুরু ও বাতপিত্তনাশক। শুষ্ক
কুল ভেদক, অধিকারক, লঘু, তৃষ্ণা, ক্ৰান্তি ও রক্তনাশক।
কোন কোন স্থলে কর্কজু শব্দ ক্রৌবলিজ্ঞও দেখিতে পাওয়া
যায়। ২ কুলকল।

কর্কজুকুল (পুং) কর্কজুণাং পাকঃ, কর্কজু-কুলপ্ (তন্ত্র
পাকমূলে পীষাদি কর্ণাদিভ্যঃ কুলজাহর্চৌ। পা ৪। ২। ২৪।)

১ কর্কজুর পকাবস্থা। ২ পাকা কর্কজু।

কর্কজুমতী (ত্রী) কর্কজুরন্তাত্ৰ ভূমৌ ইতিশেষঃ, কর্কজু-মতৃপ্
ভীষ্। কর্কজুযুক্ত ভূমি।

কর্কজু (পুং ত্রী) কর্কং কর্কটকং দধাতি, কর্ক-ধা-কু ততো
নিপাতন্যং সিদ্ধং (অন্-দৃশ্-জঙ্-কঙ্-কফেলুককঙ্-দিধিষ্।
উণ ১। ২৫।) কর্কজুবৃক্ষ। [কর্কজু দেখ।]

কর্কফল (ত্রী) কর্কশ্চ কর্কটশ্চ ফলম্, ৬তং। ১ কর্কটফল।
২ (কর্কবৎ ফলং যন্ত) বৃক্ষবিশেষ, ক্ষুদ্র আমলকী।

কর্কর (ত্রি) কর্ক-অরন্। ১ কর্ণিন। ২ কর্কশ।

কর্কর (ত্রী) কর্ক-রা-ক। ১ ছোট ছোট পাথরকুচি, যাহা
পোড়াইয়া চূর্ণ প্রস্তুত করে; ইহার অপর সংস্কৃত নাম চূর্ণ-
খণ্ড। ২ কাঁকর। (পুং) ৩ দর্পণ। ৪ সর্পবিশেষ। (ভারত
১। ৩৫। ১৬।) ৫ মুদগর।

কর্করাক্ষ (ত্রি) কর্করঃ কর্কশং অক্ষি যন্ত, বহুব্রী। কর্কশচক্ষু।
কর্করাঙ্গ (পুং) কর্করতুল্যঃ অঙ্গঃ যন্ত বহুব্রী। কালকণ্ঠ
নামক পক্ষিবিশেষ, খঞ্জনপক্ষী।

কর্করাটু (পুং) কর্কং হাসং রটতি প্রকাশয়তি, কর্ক-রট-কু
ক্-ঞ্ বা। কটাক।

কর্করাটুক (পুং) কর্কং কর্কশং রটতি রোতি, কর্ক-রট-উকঞ্
আর্থে কন্। করকটে পাখী।

কর্করাঙ্ক (পুং) কর্করঃ কর্ণোর অঙ্কঃ, কর্মধা; আর্থে কন্।
অঙ্কপ।

কর্করাল (পুং) কর্করঃ সন্ অলতি পর্যাপ্রোতি, কর্কর অল্-
অন্। চূর্ণকুস্তল, অলক।

(অলকস্ত কর্করালঃ খঞ্জনচূর্ণকুস্তলঃ। হেম ৩। ৬৬৯)

কর্করী (ত্রী) কর্কং হাসবৎ নির্মলঃ সলিলং রাসি, কর্ক-রা-ক
গোরাদিহাং ভীষ্। ক্ষুদ্রজলাধার, গাড়ু, বারী। ইহার সংস্কৃত-
পর্যায়,—আলু, গলস্থিকা, আলু ও আক।

কর্করীকা (ত্রী) কর্করী-আর্থে কন্ হ্রস্বা ন। কর্করী।

কর্করেট (ত্রী) কর্কং কর্কেতি শব্দং রেটতে যজ, কর্ক-রেট

যঞ্। গলায় হাত, গলা টিপিয়া ধরা। ইহার সংস্কৃতপর্যায়,—
অর্দ্ধচন্দ্র ও অঙ্গুলিতোরণ।

কর্করেটু (পুং) কর্কং কর্কেতি শব্দং রেটতে ভাষতে
রোতি বা, যুগ্মাদিহাং সাধুঃ। কর্কেটুপক্ষী, করকটে।

কর্কশ (পুং) কর্কোহস্ত্যন্ত, কর্ক-শ (লোমাদিপামাদিপিচ্ছা-
দিভ্যঃ শনেলচঃ। পা ৫। ২। ১০০) ১ কাম্পিলবৃক্ষ, কমলা-
গুড়ী বা গুড়ারোচনী। ২ কাসমর্দ, কালকাসিন্দী। ৩ ইক্ষু।
৪ খড়্গ। ৫ (ত্রি) কর্ণিনস্পর্শ। ৬ কুর। ৭ নির্দয়। ৮ চুর্যোধ।
৯ কৃপণ। ১০ খরস্পর্শ, খরধরে। ১১ সাহসী। ১২ কঠোর।
১৩ অত্যন্ত। ("তন্ত্র কর্কশবিহারমন্তবম্।" রঘু।) ১৪ কৃপণ।

কর্কশচ্ছদ (পুং) কর্কশঃ ছদঃ পত্রমন্ত, বহুব্রী। ১ পটোল।
২ শাখোটবৃক্ষ, শেওড়াগাছ।

কর্কশচ্ছদা (ত্রী) কর্কশঃ অমন্তঃ ছদো যন্তাঃ কর্কশচ্ছদ-
টাপ্। ১ কোশাতকী, ঝিঙ্গে। ২ দন্ধাবৃক্ষ।

কর্কশত্ব (ত্রী) কর্কশন্ত ভাবঃ কর্কশ-ত্ব (তন্ত্রভাবত্বতলৌ।
পা ৫। ১। ১১৯।) কর্কশতা, কর্কশের ধর্ম। [কর্কশ দেখ।]

কর্কশদল (পুং) কর্কশং দলং পত্রমন্ত, বহুব্রী। ১ পটোল।
২ শেওড়াগাছ।

কর্কশদলা (ত্রী) কর্কশং দলং যন্তাঃ, কর্কশদল-টাপ্।
১ কোশাতকী, ঝিঙ্গে। ২ দন্ধাবৃক্ষ।

কর্কশবাক্য (ত্রী) কর্কশত্বং বাক্যক্ষেতি, কর্মধা। ১ নিষ্ঠুর
বচন। ২ নীরসবাক্য।

কর্কশা (ত্রী) কর্কশ-টাপ্। ১ ব্যভিচারিণী ত্রী। ২ বৃশ্চি-
কালী, বিহাতিগতা।

কর্কশিক (ত্রী) কর্কশ-কন্-টাপ্-অত ইহং। বনফল।

কর্কসার (ত্রী) কর্কঃ কর্কশঃ সারো যত্র, বহুব্রী। করস্তুক,
দধি মিশ্রিতছাত্ত।

কর্কারু (পুং) কর্কং হাসবৎ শৌক্ল্যঃ ঋচ্ছতি প্রাপ্রোতি,
কর্ক-ঋ-উণ্। কুম্মাণ্ড, কুমড়া। ভাবপ্রকাশের মতে ইহার
গুণ—শীতল, গুরু, মলবদ্ধকারক ও রক্তপিত্তনাশক। পক
কর্কারু তিক্ত, অধিকারক, ক্ষারযুক্ত এবং কফ ও বায়ুনাশক।
কর্কারুক (পুং) কর্কং হাসং হিতকারিহাং ঋচ্ছতি জনরতি,
কর্ক-ঋ-উকঞ্। কালিজবৃক্ষ, বেঁড়ো।

কুশ্রতের মতে ইহার ফল গুণ,—গুরু, বিষ্টম্ভী, শীতল,
খাদ্য, কফকারক, মলমূত্রপরিষ্কারক, ক্ষারযুক্ত ও মধুররস।

কর্কি (পুং) কর্ক-ইন্। ১ কর্কটরাশি। ২ আরঙ্গাবাদের পূর্ণনাম।

কর্কী (ত্রী) কর্ক অচ্-ভীষ্। কাঁকড়।

কর্কীপ্রস্থ (পুং) নগরবিশেষ।

কর্কেতন (ত্রী, পুং) কর্কে হস্তাদৌ তনোতি, কর্কে তন্-অচ্-

অলুকসমাস। রত্নবিশেষ। এই রত্নকে হিন্দীতে ও পারস্তে জমরদ্, হিব্রু 'টারশিস্,' গ্রীক 'বেরলস্,' ল্যাটিন 'স্মারগডাস্' (Smaragdus), পোলণ্ড 'জমরগদ্,' রুস 'ইসুমরদ্,' ওলন্দাজ 'স্মরগদ্' বা 'এসুমরদ্,' দিনেমার ও সুইস্ 'সমরদ্,' রোমক 'স্মরল্দো,' পর্তুগীজ 'এসুমরল্দ,' বাইবেলে বেরিল, ফরাসীভাষায় বেরিল (Beril) এবং ইংরাজিতে বেরিল বা ক্রিসোবেরিল (Beryl বা Chrysoberyl) কহে।

গুরুড়পুরাণে এইরূপ বর্ণিত আছে,—“বায়ু কষ্টচিহ্নে দৈত্যপতির নখ সকল গ্রহণ করিয়া চতুর্দিকে নিক্ষেপ করিলে কর্কেতন নামক পূজ্যতম রত্ন পৃথিবী হইতে উৎপন্ন হইল। স্নিগ্ধ, বিগুহ, সর্বত্র সমবর্ণ, দ্বৈতংগীত, ওজনে ভারি, বিচিত্র এবং জ্যোতির্গাণ্ডি দোষবর্জিত কর্কেতন অতিউৎকৃষ্ট। রক্তের মত লাল, চন্দের জায় পাণ্ডুর, মধুর জায় দ্বৈতংগীত, তামার মত অল্প লাল, পীত, অগ্নির জায় উজ্জল, নীল এবং মাদ। কর্কেতন পাপনাশক। সংস্কারকের দোষে তেমন জ্যোতির্শ্রয় হয় না। এই মণি সোণায় মুড়িয়া গলে বা হাতে পরিলে অতি সুন্দর দেখায়, তাহাতে আয়, বংশ ও সুখ বৃদ্ধি হয় এবং রোগ ও কলিদোষ দূর করে। যে নির্দোষ কর্কেতন ধারণ করে, সে সর্বত্র প্রসিদ্ধ, বহু ধনশালী, বহুবান্ধব, দীপ্তিমান ও নিত্যতৃপ্ত হয়। এই মণি যত উজ্জল ও যত ভারি হয়, ইহার মূল্যও তত অধিক।” (গুরুড় পু. ৭৫ অঃ)।

এই মণি ভারতবর্ষে, সিংহলে, উত্তর আমেরিকায়, মিসরে, ক্রম্বে ইউরাল পর্বতস্থ তজোবাজনদীগর্ভে, ব্রেজিলে, মোর-ভিয়ায় এবং পেশতে পাওয়া যায়।

দক্ষিণভারতে কৈম্বাতুর হইতে ২০ ক্রোশ দৈর্ঘ্যনকোণে কর্কেতনের খনি আছে এবং নানাস্থানে মরকত, ইজ্জ-নীল প্রভৃতির সহিত দৃষ্ট হয়।

ইহা সবুজ, নীল, হরিৎ প্রভৃতি নানাবর্ণের দেখিতে পাওয়া যায়। উৎকৃষ্ট কর্কেতন দেখিতে অল্প সবুজ বা হুর্দা-ধামের বর্ণের মত। ইহার ওজল্যও অধিক। ইহার আপেক্ষিক গুরুত্ব ৩.৬ হইতে ৩.৮ পর্য্যন্ত। ইহা অতিশয় কঠিন, প্রায় ৮.৫। ইহা দ্বারা ক্ষটিক বিদ্ধ করা যায়। আবার কর্কেতন চিরিতে বা বিদ্ধ করিতে হইলে ইজ্জনীল ও মাণিকের আবশ্যক। ইহা ঘষিলে বৈজ্যতিক জ্যোতিঃ নির্গত হয়, তাহা কর্কেতনের গুণাগুণসারে কয়েক ঘণ্টা থাকিতে পারে।

কর্কেতনের মধ্যে বাহা অর্দ্ধস্বচ্ছ, তাহা 'বিল্লী কি আঁখ' (বিড়ালাক্ষী) নামে বিক্রীত হয়।

অতি উজ্জল স্বচ্ছ কর্কেতনের মূল্য অধিক, এক একটি ১০০০ টাকা হইতে ৩০০০ পর্য্যন্ত।

কর্কোট (পুং) কর্ক-ওট। নাগরাজবিশেষ।

(“অনন্তো বাসুকিঃ পদ্মো মহাপদ্মো হপি তক্ষকঃ।

কর্কোটঃ কুলিকঃ শঙ্খ ইত্যাক্ষৌ নাগনায়কঃ ॥” ত্রিকাণ্ড শে. ১)

কর্কোটক (পুং) কর্কঃ কণ্টকময়জাং কঠোরং অটতি প্রাপ্নোতি, কর্ক-অট-অচ্, (প্ৰোদরাতিভাং) ওকারাদেশঃ, তদ্বৎ কায়তি প্রকাশতে, কর্কোট-কন্। ১ বেলগাছ। ২ কঙ্কপুঞ্জ নাগরাজবিশেষ। (কর্কোটকঃ শ্রীজ্ঞানরাক্ষসবেয়-প্রভেদয়োঃ। মেদিনী।) ৩ ইক্ষু। ৪ কাঁকরোল। [কাঁকরোল দেখ।] ৫ মহাভারত ও পুরাণোক্ত জনপদবিশেষ। (মার্কণ্ডেয় পু. ৫৮। ৮, মহাভা. দ্রোণ, বৃহৎসংহিতা ১৪। ১২)। ইহার বর্তমান নাম কারা; জয়পুররাজ্যের অন্তর্গত।

কর্কোটকী (স্ত্রী) কর্কোটক-গৌরাদিভাং ভীষ্। ১ পীত-ঘোষা। ইহার সংস্কৃত পর্যায়,—কটুকলা, মহাজালিনি, ধামার্গব ও রাজকোষাকী। [ধামার্গব দেখ।] ২ কাঁকুড়। কর্কোটব্যাপী (স্ত্রী) কর্কোটনামনাগেন কৃত্য বাপী, মধ্যলো। কাশীস্থ তীর্থবিশেষ। (“কর্কোটব্যাপ্যা দৈশানে মরীচে: কুণ্ডমুত্তমম্।” কাশীখণ্ড।)

কর্কোটিকা (স্ত্রী) কর্কোট-স্বার্থে কন্-টাপ্-অত-ইভৎ। কাঁকরোল। কর্কটরিকা (স্ত্রী) কং স্বার্থে যণা তণা চর্যাতে উপযজাতে, ক-চর-কন্, প্ৰোদরাতিভাং সাধুঃ। পিষ্টকবিশেষ, কচুরী। [কচুরী দেখ।]

কর্চরী (স্ত্রী) কং জলং চূর্যাতে অত্র, ক-চূর-ভীষ্ (প্ৰোদরাতিভাং সাধুঃ।) জলশূন্য শুষ্ক ফলখণ্ড; হিন্দুস্থানীরা ইহাকে কচরী কহে। ইহাতে ক্ষীর ও অল্পসংযুক্ত করিয়া স্বত-পক করিতে হয়। ভাবপ্রকাশের মতে ইহার গুণ,—রুচি ও বলকারক, উষ্ণ, পিত্তকর, কফজনক ও ভেদক।

কর্চুর (স্ত্রী) কর্ক-উর (প্ৰোদরাতিভাং সাধুঃ।) ১ কর্কুর, বিবিধবর্ণ। ২ স্বর্ণ। ৩ বৃক্ষবিশেষ, কচুর। রাজনির্ঘণ্টের মতে ইহার গুণ,—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, মুখপরিষ্কারক এবং কফ, কাস ও গলগণ্ডনাশক। চরকে বৃক্ষশূন্য কর্কুরের এইরূপ গুণ লিখিত আছে,—রুচিকারক, অগ্নিবর্দ্ধক, সুগন্ধি, কফ ও বায়ুনাশক, এবং শ্বাস, হিকা ও অশোণরোগে হিতকর। [আম্বহলুদ দেখ।]

কর্চুরক (পুং) কর্কুর স্বর্ণমিব কায়তি প্রকাশতে, কর্কুর-কৈ-ক। ১ কাঁচা হলুদ। ২ (স্বার্থে কন্) কর্কুর।

কর্জ (আরব্য) ধণ, দেনা।

কর্জদার (পারস্ত) দেনাদার, অধমণ।

কর্জপত্র (আরব্য কর্ক + সংস্কৃত পত্র) কর্ক লইবার সময় উত্তমর্ণকে যেরূপ লিখিয়া দিতে হয়।

কর্জ্জশোধ (আরব্য কর্জ্জ + সংস্কৃত শোধ) ঋণ পরিশোধ ।

কর্জ্জী (দেশজ) অধমর্ণ, যে ঋণ করে ।

কর্ণ (পুং) কীৰ্ঘ্যতে ক্ষিপ্যতে বায়ুনা শব্দো যত্র, কূন-নিচ্চ (কুব্জ-ক্ষিপ্যন্তনিষ্পিত্যো নিং । উণ্ ৩।১০।) কর্ণ্যতে আকর্ণ্যতে অনেন কর্ণ-করণে অপ্ বা । ১ শ্রবণেন্দ্রিয়, কাণ ; ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়,—শব্দগ্রহ, শোত্র, শ্রুতি, শ্রবণ, শ্রব, শ্রৌত্র ও বচোগ্রহ । কর্ণের বাহ্যভ্যস্তর সমুদায় অবয়বেই ‘কর্ণ’ শব্দ ব্যবহৃত হয়, কিন্তু কর্ণগহ্বরের আকাশস্থানেই কর্ণেন্দ্রিয়ের কার্য্য হইয়া থাকে, সুতরাং সেই আকাশের নামই ‘শ্রবণেন্দ্রিয়’ এই ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতৃদেবতা দিক্, শব্দ ইহার বিষয় ।

এখনকার শারীরবিদ পণ্ডিতগণের মতে মনুষ্য এবং যাবতীয় স্তন্যপায়ী জীবের কর্ণ তিনভাগে বিভক্ত—১ বহিঃকর্ণ, ২ ঢকা (Tympanum) ও ৩ কর্ণভ্যস্তরস্থ বিবর বা গোলকর্ধাদা (Labyrinth) । বহিঃকর্ণের আবরণ ছই অংশ কর্ণশুল্লী (Auricle) এবং কর্ণপ্রণালী বা কর্ণ-বহির্দ্বার (Auditory canal or external meatus.)

কর্ণশুল্লী উপাঙ্গিক সংগঠনানুসারে উচ্চ ও নিম্নগামী । ইহার গভীর ও প্রশস্ত মধ্যস্থান, যাহাতে গোলছিদ্রগুলি নামিয়া গিয়াছে, তাহার নাম কর্ণস্থালী (Coucha) এবং নিম্ন-তম দোলায়মান অংশকে কর্ণপালি বা কাণের পাতা (Lobe) বলা যায় । এদেশে কর্ণবেধের সময় এই কাণের পাতায় ছিদ্র করিতে হয় । বহিঃকর্ণে একপানি উপাঙ্গি আছে, তদ্ব্যতীত কতকগুলি ছিদ্র এবং সেই ছিদ্রগুলি স্নায়াকার ঝিল্লিসমূহে পূর্ণ থাকে । কর্ণশুল্লীর একভাগ হইতে অপরভাগে কয়েকটি পেশী চলিয়া গিয়াছে । এই পেশী সর্কণ্ডক ৩টা । উহারা পার্শ্বস্থ শিরবৃক্ক (Scalp) হইতে কর্ণে বিস্তৃত হইয়াছে, মনুষ্য মধ্যে এই পেশী তেমন আবশ্যকীয় নয়, কিন্তু স্তন্যপায়ী জীবের পক্ষে এগুলি না থাকিলেই নয় ।

কর্ণপ্রণালী অর্দ্ধ ইঞ্চি পরিসর, উহা কর্ণস্থালী হইতে অভ্যস্তরে গিয়াছে, ইহার উভয় পার্শ্ব অপেক্ষা মধ্যভাগ অধিক সরু । এইজন্য কর্ণের অভ্যস্তরে কোন কিছু প্রবেশ করিলে বাহির করিতে কষ্ট হয় । অধোভাগ উপরভাগ অপেক্ষা বৃহৎ হওয়ায় কর্ণপ্রণালীর শেষ হইতে মধ্যকর্ণের ঝিল্লী তির্যাক্-ভাবে অবস্থিত । কর্ণপ্রণালী অস্থিগর্ভ ও উপাঙ্গিবৃত্ত । যেভাগ অস্থিগর্ভ, তাহার মধ্যে ঝিল্লিপরিবেষ্টিত স্নায়ু অস্থিভ্রূণ থাকে । কোন কোন প্রাণীর স্বতন্ত্রভাবে কেবল অস্থির ভ্রায় থাকে ।

কর্ণরন্ধ্রের বহির্ভাগে মুপাতিমুণী স্থানকে কর্ণগত্রক (Tragus) বলে । কর্ণরন্ধ্রে খোলযুক্ত গ্রন্থি থাকে, ঐ গ্রন্থি থাকায় কীট ও ময়লাদি প্রবেশ করিতে পারে না ।

কর্ণের বহির্দ্বারের ও কর্ণবিবরের মধ্যবর্তী গহ্বরকে মধ্য-কর্ণ বা ঢকা (Tympanum) বলা যায় । এই স্থান বায়ুপূর্ণ । ঐ বায়ু গলকোষ হইতে ইউষ্টেকিয়ান্ নলী দিয়া ঢকায় প্রবিষ্ট হয় । ঢকাঝিল্লীর ও কর্ণবিবরের সহিত সচল অস্থিশ্রেণী সংযুক্ত আছে ।

• ঢকার গহ্বর দেখিতে অসমান এবং সাবি সারি স্নায়ু লোমবৎ উপত্বকে সজ্জিত । এই উপত্বক্ গলকোষ হইতে নির্গত হইয়া ইউষ্টেকিয়ান্ নলী দিয়া কর্ণমণ্ডলে আসিয়া পৌছিয়াছে ।

ঢকার ক্ষুদ্রাস্থি তিনখানি এবং তাহাদের আকারানু-সারে নাম মুদগরাস্থি (Malleus), নিহানী-অস্থি (Incus) এবং রেকাবাস্থি (Stapés.)

ঢকার ঝিল্লী উক্ত গহ্বরের বহিঃপ্রাচীররূপে সংগঠিত । উহা দেখিতে ডিম্বাকৃতি । এই ঝিল্লীর উপর ও অধো-দিকের মাঝামাঝি ক্ষুদ্রাস্থিশ্রেণীর প্রথমটি মুদগরের হাতলের আকারে সংলিপ্ত আছে, সেই অস্থির নাম মুদগরাস্থি ।

ঢকাগহ্বরে কর্ণভ্যস্তরের সহিত সংশ্রব থাকিবার জ্ঞ ছুইটি গবাক্ষ আছে, ঐ গবাক্ষ কোমল ঝিল্লী দ্বারা আবদ্ধ থাকে । উহার একটিকে ডিম্বাকার গবাক্ষ (Fenestra ovalis) এবং অপরটিকে গোলগবাক্ষ (Fenestra rotunda) বলা যায় । প্রথমটি কর্ণবিবরের প্রবেশদ্বারের প্রদর্শকরূপে রহিয়াছে এবং আপন ঝিল্লীর দ্বারা ক্ষুদ্রাস্থিশ্রেণীর অন্তরাস্থির (অপর নাম রেকার-অস্থি) সহিত দৃঢ়রূপে সংযুক্ত আছে । দ্বিতীয় গবাক্ষটি কর্ণবিবরের শঙ্খাকার গহ্বরের (Cochlea) দিকে অবস্থিত ।

ঢকার মুদগরাস্থির সহিত একাধিক পেশী লিপ্ত আছে । এই পেশীর একটি করোটীর কীলকাস্থির কশেরুমজ্জাবৎ স্থান হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, (ইহার ইংরাজী বৈজ্ঞানিক নাম Laxator tympani) আর একটি শঙ্খাস্থির প্রস্তরবৎ কঠিন স্থান হইতে উৎপন্ন হইয়াছে (ইহার ইংরাজী বৈজ্ঞানিক নাম Tensor tympani) শেষোক্ত পেশী মুদগরা-স্থির হাতলে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে । শারীরতত্ত্ববিদের মধ্যে অনেকেই প্রথম পেশীর অস্তিত্বে সন্দেহ করিয়া থাকেন, তাঁহারা বলেন যে, উহাকে পেশী না বলিয়া বয়ং বন্ধনী বলা যাইতে পারে ।

নিহানী-অস্থি বগিলে কামারদিগের নিহানীর ভ্রায় আকারবিশিষ্ট বুঝায়, কিন্তু সেরূপ নয় । এই অস্থিখানি দেখিতে পেগনদন্তের ভ্রায়, ইহার যে অংশ ক্ষুদ্র তাহা পশ্চা-দিকে যাইয়া ঢকাগহ্বরের পশ্চাভাগে চূচুকাকার কোষের *

* চূচুকাকার কোষ—Mastoid cells.

উপর ঝুঁকিয়া পড়িয়াছে এবং যে অংশ কিছু বড়, তাহা অধোগামী হইয়া শেষে রেকাবাস্থির মাথার উপর চেপ্টা অথচ গোলাকার ধারণ করিয়াছে।

রেকাবাস্থি দেখিতে অস্বাভাবিক পদ রাখিবার রেকাবের জায়। ইহার মস্তক, গ্রীবা, দুইশাখা ও ভূমি আছে। এই অস্থির কোণাকার উচ্চাংশ হইতে এক স্ক্রু পেশী (Stapedius) উৎপন্ন হইয়া ডিম্বাকার গবাক্ষের পশ্চাভাগে রেকাবাস্থির গ্রীবাদেশে সন্নিবেশিত হইয়াছে; গ্রীবাদেশ পশ্চাভাগে টানিলে, উহা কর্ণবিবরের দ্বারকে সঙ্কুচিত করে।

পূর্বে বলা হইয়াছে, ইউষ্টেকিয়ান্ননলী দিয়া ঢকা-গহ্বর বাহির হইয়াছে। ইউষ্টেকিয়ান্ননামক একজন শারীরবিৎ এই নলীট প্রথমে আবিষ্কার করেন, তাঁহারই নামানুসারে এই নলীর নাম হইয়াছে। এটি প্রায় দেড় ইঞ্চি লম্বা। ইহার অন্নভাগ অস্থিময় এবং অধিকাংশ উপাস্থিময়। এই নলীর মধ্য দিয়া বায়ু বহিয়া ঢকার উপরে ও মধ্যে সঞ্চালিত হয় এবং এই পথ দিয়া ঢকাগহ্বরস্থ সঞ্চিত শ্রোণাদিও নির্গত হয়।

কর্ণভ্যন্তরস্থ বিবরই শ্রবণেন্দ্রিয়ের মূল অংশ, এখানে কর্ণেন্দ্রিয়ের স্নায়ুর স্পন্দজনক স্ত্রসকল ছড়াইয়া আছে। উহা তিন অংশে বিভক্ত, বিবরদ্বার (Vestibule), অর্ধগোলাকার নলীসমূহ (Semi-circular canals) এবং শব্দাকার গহ্বর (Cochlea)। ঐ তিনটি গর্তাকারে গোলকর্ষাদার মত ঘোরপাক খাইয়া শব্দাস্থির প্রস্তরবৎ অতি কঠিনাংশে অবস্থিত আছে। ঢকার গোলগবাক্ষ ও ডিম্বাকার গবাক্ষ দ্বারা ইহাদের বাহির সঞ্চক এবং ভিতরে সঞ্চক কর্ণভ্যন্তরস্থ শ্রোত্র-নলীর সহিত। এই নলীই করোটীর গহ্বর হইতে কর্ণবিবর অবধি শ্রোত্রসঞ্চকীয় স্নায়ু (Auditory nerve)-কে বহন করিতেছে।

উপরোক্ত গর্তগুলির চারি পার্শ্বে অস্থিময় গোলকর্ষাদা (Osseous labyrinth) আছে এবং উহাদের মধ্যে আবার ঝিল্লীর গোলকর্ষাদা (Membranous labyrinth) আছে।

বিবরদ্বারটি কর্ণভ্যন্তরের মধ্যগহ্বররূপে অবস্থিত, এই-খান হইতে অর্ধগোলাকার নলীসমূহ এবং শব্দাকার গহ্বর বাহির হইয়াছে। এই দ্বারটি উচ্চতায় ১ ইঞ্চির পাঁচ ভাগের এক ভাগ। এই দ্বারের বহির্গাত্রে ৫টি ছিদ্র আছে, সেই ছিদ্র দিয়া অর্ধগোলাকার নলীসকল বাহির হইয়াছে। পশ্চাদিকে শব্দাকার গহ্বর। বহির্গাত্রে ডিম্বাকার গবাক্ষ আছে এবং ভিতরে গায়ে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গোলাকার ছিদ্র আছে। এই ছিদ্র দিয়া শ্রোত্রসঞ্চকীয় স্নায়ুর স্পন্দজনক স্ত্রসকল ভিতরে প্রবেশ করে।

উক্ত অর্ধগোলাকার নলী ৩টি, তাহাদের উভয়পার্শ্বে ছোট বড় এক একটি দ্বার থাকে।

শব্দাকার গহ্বর দেখিতে শব্দের জায়। উহা কর্ণবিবরের অগ্রবর্তী। ইহাতে দেড় ইঞ্চি লম্বা অস্থিময় নলী আছে।

অস্থিময় কোমল বিবরদ্বারের ও অর্ধগোলাকার নলীর মধ্যে যে কোমল অংশ তাহাই ঝিল্লীর গোলকর্ষাদা (Membranous Labyrinth)। অস্থিময় গোলকর্ষাদা দেখিতে ঝিল্লীর গোলকর্ষাদার মত, তবে উভয়ের আয়তনে ছোট বড় আছে। উভয় গোলকর্ষাদার মধ্যে পেরিলিম্প (Perilymph) নামক একপ্রকার তরল পদার্থ থাকে। ঝিল্লীগোলকর্ষাদায় এন্ডোলিম্প (Endolymph) নামে একপ্রকার তরল পদার্থ আছে এবং ইহার কোন কোন স্থানে বিশেষতঃ বিবরদ্বারের স্নায়ুর প্রান্তভাগে, কি মানুষ কি নিরুপ্ত পশুর মধ্যে একপ্রকার চূণের মত পদার্থ দেখা যায়। মানব, স্তন্যপায়ী জন্তু, পক্ষী এবং সরীসৃপদিগের মধ্যে চূণমিশ্রিত মিহি গুঁড়ার মত থাকে, উহাকে কাণের গুঁড়া (Otoconia) বলা যায়।

বিবরদ্বারংশে দুইটি থলি, একটি উপরে সেটি কিছু বড় ও দেখিতে ডিম্বাকার। (ইংরাজীতে ইহাকে Utriculus or common sinus বলে।) অপরটি দেখিতে প্রথমটি অপেক্ষা কিছু ছোট ও গোলাকার, এটি নিম্নে থাকে, ইহাকে কোষাগু (Sacculus) বলে।

সূক্ষ্মতের মতে প্রত্যেক কর্ণে ১টি করিয়া ২টি সন্ধি, তাহার নাম শৃঙ্গাটিক। অস্থি দুইখানি, তাহার নাম তরুণ। পেশী ২টি। শিরা ১০। ধমনী ৬, তন্মধ্যে বায়ুবাহিনী ২, শব্দবাহিনী ২, শব্দকারিণী ২। চরকের মতে কর্ণ একটি আন্তরীক্ষ পদার্থ *।

কর্ণের অবয়বগুলি একে একে লিখিত হইল। এখন দেখা যাউক, কিরূপে আমরা কর্ণে শুনিতে পাই; কর্ণের যন্ত্রগুলি কিরূপে কার্য করে।

যুরোপীয় বৈজ্ঞানিকদিগের মধ্যে কাহারও মতে, শব্দ কর্ণগোচর হইবার পূর্বে প্রথমে বায়ুকর্জুক কর্ণশঙ্কুলীতে নীত হয়, তৎক্ষণাৎ বায়ুপ্রভাবে তাহার তরল পদার্থের আগবিক কম্পন উপস্থিত হয়। শব্দ বায়ুতে সঞ্চালিত হইবামাত্র বায়ু দ্বারা ঢকার ঝিল্লীরও উৎকম্পন হইতে

* “বহুবিকল্পচ্যুতে মহাশক্তি চাপুনি চ স্রোতাসি তদ্ব্যন্তরিকঃ শব্দঃ শ্রোত্রকঃ।” চরক শারীরস্থান ৭ অঃ।

শরীরে যে সমুদায় ছিদ্র এবং বড় ও ক্ষুদ্র স্রোত সমুদায় আছে, সেই সমুদায় এবং শব্দ ও কর্ণ আন্তরিক পদার্থ।

থাকে। বায়ুতে শব্দ বতবার ইতস্ততঃ সঞ্চালিত হয়, ঢকার ঝিল্লীও ততবার উৎকম্পিত হইতে থাকে। সেই সঙ্গে সুন্দরাস্থি ছলিয়া নিহানী-অস্থি এবং ডিম্বাকার গবাক্ষের ঝিল্লীকে আগাইয়া দেয়। তৎক্ষণাৎ ঢকার পেশী দিয়া ঢকা-ঝিল্লীর বিস্তান ছলিতে থাকে। ঢকাগল্বরে বায়ু দুই ভাবে কার্য্য সম্পাদন করে। প্রথমতঃ গবাক্ষের ঝিল্লীসমূহের বহির্ভাগে স্তীতিমত তাপ রাখে, তাহাতে ঐ ঝিল্লীগুলির স্থিতিস্থাপকতা নষ্ট হয় না। দ্বিতীয়তঃ ঢকাগল্বরে বায়ু প্রবেশ করার ক্ষুদ্রাস্থিমালায় গতি হইতে থাকে। শব্দবিজ্ঞানানুসারে বায়ুসংস্পর্শে ঐ ক্ষুদ্রাস্থি হইতে শব্দ উৎপন্ন হয়।

কর্ণাভ্যন্তরস্থ বিবর বা গোলকর্ধাদায় তিন প্রকারে শব্দ যায়। প্রথমতঃ অস্থি শ্রেণী দিয়া, দ্বিতীয়তঃ ঢকাগল্বরের বায়ু দিয়া এবং তৃতীয়তঃ মস্তকের অস্থি মধ্য দিয়া।

কর্ণের অভ্যন্তরস্থ বিবরদ্বারকেই শ্রবণেন্দ্রিয়ের মূলধর বলা যায়। পশাদির কর্ণের অপরাংশ না থাকিলেও এই অংশ থাকিবেই থাকিবে। বৃহৎকায় জন্তুদিগের কর্ণের মধ্য-ভাগে এই বিবরদ্বার থাকে। এখানে কাণের গুঁড়া থাকায় শব্দের বিশেষ সুবিধা হয়। কাছে আসিবামাত্র খন্ খন্ শব্দ হয়, সেই শব্দ বিবরদ্বারের ঝিল্লী, অর্দ্ধ গোলাকার নলীর প্রসারিত অংশ (Ampullæ) এবং তাহাদের দ্বায়ুতে সঞ্চালিত হয়।

অর্দ্ধগোলাকার নলীরসমূহের দীর্ঘতা, বিস্তার ও উচ্চতা আছে। তদ্বারা শব্দের গতি জানা যায়। শব্দ ধামিয়া গেলেও শব্দের ভাব এককালে কর্ণ হইতে যায় না। [কাণ দেখ।]

২ যুগ্মিষ্টিরের অগ্রভাগ; ভোজরাজহুহিতা কুন্তী অবিবাহিতা-বহায় পিতৃগৃহে অভিধিসেবায় নিযুক্ত থাকিতেন, একদা দুর্কাসা ঋষি তাঁহার আতিথ্যপ্রার্থী হইলে তিনি অতি বয়সের সহিত তাঁহার শুশ্রূষা করিয়াছিলেন, মুন তাহাতে পরিতুষ্ট হইয়া কুন্তীকে মন্ত্র প্রদান করিলেন, ঐ মন্ত্রের দ্বারা যে কোন দেবতাকে আহ্বান করিলেই তিনি আসিয়া সহবাস করিবেন। কুন্তী আশ্চর্য্য প্রভাবশালী এই মন্ত্র প্রাপ্ত হইয়া কোতুলবশে সেই মন্ত্রের দ্বারা স্বর্ঘ্যদেবকে আহ্বান করিলেন। স্বর্ঘ্য তৎক্ষণাৎ উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে সন্তোষ করিলেন, সন্তোষমাত্রেই কবচ-কুণ্ডলধারী স্বর্ঘ্যসম ভোজস্বী এক নবকুমার উৎপন্ন হইল।

কুন্তী লোকলজ্জা ভরে তাঁহাকে অশ্বনদীর জলে ভাসাইয়া আসিলেন। কুমার কর্ণ স্রোতে ভাসিয়া বাইতেছে, সেই সময়ে অধিরথ নামক একজন স্ত্রীর দর্শনপথে পতিত

হইলেন। অধিরথ অপুত্রক ছিলেন, তিনি এমন স্ত্রীর শিশু পাইয়া নদী হইতে তুলিয়া লইলেন এবং পরমানন্দে নিজ পত্নী রাধার সহিত পুত্র নির্বিশেষে লালন পালন করিতে লাগিলেন। তিনি কর্ণের কবচকুণ্ডলরূপ বহু (ধন) দেখিয়া তাঁহার 'বহুধেন' নাম রাখিলেন।

কর্ণ প্রথমে জ্রোণের নিকট অন্ত্রশিক্ষা করেন। ধনুর্কেন্দ্র-শিক্ষার সময় হইতে অর্জুনের প্রতি তাঁহার ঈর্ষা অগ্নে। একদিন রত্নভূমে জ্রোণাচার্য্য শিষ্যগণের পরীক্ষা করেন, তাহাতে অর্জুন অলৌকিক কার্য্য প্রদর্শন করার জ্রোণাচার্য্য তাঁহার বিস্তর প্রশংসা করেন। কর্ণের প্রাণে তাহা সহিল না। রত্নস্থলে সর্বসমক্ষে উপস্থিত হইয়া অর্জুনকে সম্বোধন করিয়া বলেন, "অর্জুন। তুমি বাহা দেখাইলে, আমিও সফলকে দেখাইতে পারি, তুমি আশ্চর্য্য বোধ করিও না।" এই বলিয়া সর্বসমক্ষে অর্জুনের মত অলৌকিকী ধনুর্বিদ্যার পরিচয় দিলেন। তখন দ্রুপদ্যোধন কর্ণের কার্য্য-প্রণালী দর্শনে মোহিত হইয়া তাঁহার সহিত বহুস্থাপন করিলেন এবং তাঁহার মান বাড়াইবার জন্ত তাঁহাকে অঙ্গরাজ্য প্রদান করিলেন।

কর্ণ প্রায় সর্বদাই দ্রুপদ্যোধনের কাছে থাকিতেন। তাঁহাকে পাইয়া দ্রুপদ্যোধনের পাণ্ডবভর অনেকটা দূর হইল।

একদিন কর্ণ জ্রোণাচার্য্যকে বলিলেন, "শ্রো! আমাকে অঙ্গুগ্রহ করিয়া ব্রহ্মাজ্ঞ দান করুন। আপনার নিকট আশাহুত্ব প্রায় সকল অস্ত্রই প্রাপ্ত হইয়াছি, বাকি কেবল ব্রহ্মাজ্ঞ। ইহা দান করিয়া আমার মনোন্ধামনা পূর্ণ করুন।" জ্রোণ জানিতেন যে, কর্ণ বড় অর্জুনবোঁদী। সেই নিমিত্ত তাঁহাকে কহিলেন, "যে নিত্য শুভ্রব্রতচাচারী ব্রাহ্মণ অথবা যে তপঃসাধ্যায়নিরত ক্ষত্রিয়, সেই ব্যক্তিই ব্রহ্মাজ্ঞের উপযুক্ত। সেইজন্যই তুমি ব্রহ্মাজ্ঞ পাইতে পার না।"

তখন কর্ণ ব্রহ্মাজ্ঞ লাভ করিবার জন্ত মহেঞ্জপর্কতে গমন করিলেন, এখানে ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দিয়া পরও-রামের নিকট নানাবিধ অস্ত্র শিক্ষা করিলেন এবং তাঁহার অতিপ্রিয় হইয়া উঠিলেন। একদিন তিনি সমুদ্রতীরে আসিয়া শরক্রীড়া করিতেছিলেন, ঘটনাক্রমে তাঁহার শর-প্রহারে কোন ব্রাহ্মণের হোসথের পক্ষ প্রাপ্ত হয়। কর্ণ ব্রাহ্মণের পায়ে পড়িয়া অনেক অঙ্গুনের বিনয় করিলেন এবং তিনি না জানিয়া দোষ করিয়াছেন, তজ্জন্ত ক্ষমা চাহিলেন। ব্রাহ্মণ ক্রোধে তাঁহাকে অভিশাপ দিলেন, "তুমি বাহার জন্ত এত স্পর্দ্ধা করিয়া থাক, বাহাকে পরাজয় করিবার জন্ত সর্বদাই চেষ্টা করিতেছ; তাহারই হতে তোমার

মৃত্যু হইবে।” কর্ণ ক্ষুব্ধ মনে আশ্রমে ফিরিয়া আসিলেন। কিছুদিন থাকিতে থাকিতে তিনি পরশুরামের নিকট হইতে ব্রহ্মাস্ত্র লাভ করিলেন।

একদিন পরশুরাম তাঁহার উরুর উপর মাথা রাখিয়া নিজা বান। সেই সময়ে অলঙ্কারাতীত অষ্টপাদ কীট আসিয়া কর্ণের উরুদেশের একদিক্ ভেদ করিয়া অপরপারে বাহির হয়। কর্ণ ক্ষুব্ধ নিজাভক্ত হইবে ভাবিয়া সেই অসহ যন্ত্রণা সহ করিয়া রহিলেন। কিন্তু সেই দারুণ দংশনে উরু বিদৌর্ণ হইয়া কথিরস্রোত প্রবাহিত হইতে লাগিল। গাত্রে রক্ত লাগিবামাত্র পরশুরাম জাগরিত হইলেন, তিনি চক্ষু উন্মীলন করিবামাত্র কীট মরিয়া গেল। তখন তিনি কর্ণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘বৎস! তুমি এ অসহ কীট দংশন কিরূপে সহ করিলে? ব্রাহ্মণশরীরে কখনই এরূপ সহ হয় না। অতএব গীত্র সত্য করিয়া বল, তুমি কে।’

কর্ণ অবনত হইয়া বিনীতভাবে উত্তর করিলেন “শুরো! আমাকে ক্ষমা করুন, আমি মিথ্যাবাদী হইয়া আপনাদের নিকট বড়ই অপরাধ করিয়াছি। আমি ব্রাহ্মণ নই, সামান্য স্তূতপুত্র। স্তূতকন্তা রাখা আমার মা, আমার নাম কর্ণ।” তখন পরশুরাম ক্ষুব্ধ হইয়া বলিলেন, “দেখ কর্ণ! তুমি ব্রহ্মাস্ত্র পাইবার জন্য আমার সঙ্গে প্রতারণা করিয়াছ, এই জন্য যুদ্ধকালে ঐ অস্ত্র তোমার মনে পড়িবে না। এখন গীত্র আমার সম্মুখ হইতে দূর হও।”

কর্ণ হস্তিনায় ফিরিয়া আসিলেন। কিছুদিন পরে দুর্যোধনের সহিত কলিঙ্গ-রাজ্যে গমন করেন। এখানে কলিঙ্গরাজ চিত্রাঙ্গদকন্তার স্বয়ম্বর। স্বয়ম্বরমন্ডাপে দুর্যোধন কুরুবীরগণের সাহায্যে রাজকন্তাকে হরণ করিলেন। তৎকালে কর্ণের সহিত জরাসন্ধের ঘোরতর যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধে জরাসন্ধ তাহার বীরত্ব দর্শনে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে মালিনী-নগরী প্রদান করেন। এইবার কর্ণের বিবাহ হইল, তাঁহার পত্নীর নাম পদ্মাবতী।

তিনি পাণ্ডবগণকে মারিবার জন্য সর্বদাই দুর্যোধনকে সু-পরামর্শ দিতেন, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। ভীষ্ম কর্ণের আচরণে অসন্তুষ্ট হইয়া যখন তখন তাঁহার নিন্দা করিতেন। তাহা কর্ণের পক্ষে অসহ্য বোধ হইত। তিনি ঘোষণা করিয়া দিলেন যে, একদিন দুর্যোধনকে বলেন, “মিত্র! আমার একটা কথা তোমাকে শুনিতে হইবে। ভীষ্ম সর্বদাই আমাদের নিন্দা এবং পাণ্ডবগণের জঘাতি করেন। বিশেষতঃ তোমার সমক্ষে সর্বদাই আমার অবজ্ঞা করেন। এখন আমার অনুমতি কর, আমি একাই সমস্ত পৃথিবী জয় করি।”

দুর্যোধনের অনুমতি লইয়া কর্ণ দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইলেন। তিনি ক্রপদ, ভগদত্ত, এবং বদ্র, কলিঙ্গ, মণ্ডিক, মিম্বিলা, মগধ, কর্কথও, অবনীপুর, অহিচ্ছত্র, বৎস, কেরলী, মুত্তিকা-বতী, মোহন, ত্রিপুর, কোশল, কুম্ভী, চেদি, অবন্তি, স্নেহ, ভজক, রোহিতক, আশ্বের, মালব, শশক ও আটবিক প্রভৃতি নানাদেশীয় রাজগণ এবং অপর্যাপ্ত সন্ত্য ও অমন্ত্য জাতিকে জয় করিয়া অতি অল্পকাল মধ্যেই হস্তিনায় ফিরিয়া আসিলেন। দুর্যোধনের সপক্ষীয়েরা কর্ণকে শত শত ধন্যবাদ প্রদান করিলেন। তৎপরে দুর্যোধন বৈষ্ণববজ্রের অনুষ্ঠান করেন, এই সময়ে কর্ণ তাঁহাকে বলেন, “অদ্য হইতে যে যাহা চাহিবে, আমি তাহাকে তাহাই প্রদান করিব। এই আমার প্রতিজ্ঞা। যতদিন না আমি অর্জুনের প্রাণবধ করিতে পারিব, ততদিন এই ব্রত পালন করিব।”

ইতিপূর্বে বুধকেতু নামে তাঁহার এক পুত্র জন্মে। একদিন ত্রীকৃষ্ণ কর্ণ কেমন দাতা পরীক্ষা করিবার জন্য বৃদ্ধ ব্রাহ্মণবেশে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং কহিলেন, তোমার পুত্র বুধকেতুর মাংস খাইতে ইচ্ছা করি। কর্ণ তাহাই করিলেন। তাঁহার স্ত্রী বুধকেতুর মাংস রন্ধন করিয়া কৃষ্ণকে খাইতে দিলেন। কৃষ্ণ কর্ণের আচরণে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন এবং স্তূতসঞ্জীবনীবিদ্যাপ্রভাবে বুধকেতুর পুনরায় প্রাণদান করিলেন। এই অলৌকিক দানের জন্য কর্ণ ‘দাতাকর্ণ’ নামে বিখ্যাত হন।

একদিন তিনি নিদ্রিতাবস্থায় স্বপ্ন দেখিলেন, যেন সূর্য্য আসিয়া তাঁহাকে বলিলেন, ‘কর্ণ! ইন্দ্র পাণ্ডবগণের হিতসাধনে ব্রাহ্মণবেশে তোমার নিকট কবচ ও কুণ্ডল চাহিতে যাইবেন, অতএব সাবধান! তাঁহাকে উহা দিও না।’ কিন্তু কর্ণ উত্তর করেন যে, প্রাণ গেলেও তিনি আপন প্রতিজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে পারিবেন না। তখন সূর্য্য তাঁহাকে কুণ্ডলকবচের পরিবর্তে ইন্দ্রের শক্তিঅস্ত্র গ্রহণ করিতে অনুরোধ করিলেন। প্রভাত হইল। ইন্দ্র ব্রাহ্মণবেশে আসিয়া কর্ণের নিকট কুণ্ডলদ্বয় প্রার্থনা করিলেন। কর্ণ বলিলেন, ‘দেবরাজ! আপনাকে আমি চিনিয়াছি, আমি কবচ ও কুণ্ডল দিতে প্রস্তুত আছি, কিন্তু আমিও আপনার শত্রুমন্দ্দিনী শক্তি প্রার্থনা করি।’ ইন্দ্র তাহাতেই সন্তুষ্ট হইলেন। শেষে যাইবার সময়ে বলিলেন, ‘কর্ণ! এই শক্তি দ্বারা আমি শত শত শত্রু বিনাশ করিতাম, কিন্তু তোমার হস্তনিষ্কিপ্ত হইলে একটি শত্রু বিনাশ করিয়া আমার নিকট গমন করিবে।’

এ দিকে পাণ্ডবগণের অজ্ঞাতবাস ফুরাইয়া আসিল।

তাহারা পাকালরাজের পুরোহিতকে সন্ধির অস্ত্র হস্তরাষ্ট্রের নিকট পাঠাইলেন। ভীষ্ম পাণ্ডবদ্বিগের কুণল সংবাদ লইয়া কহিলেন, ‘পাণ্ডবেরা পরম ধার্মিক, তাই যুদ্ধে আত্মীয় কুটুম্বের বিনাশ না করিয়া সন্ধির প্রস্তাব করিয়াছেন। বাস্তবিক অৰ্জুনের জ্ঞান যোদ্ধা আর নাই। কৌরবপক্ষে এমন কোন বীর নাই যে, তাহার সম্মুখীন হইতে পারে।’ এই কয়টি কথা কর্ণের অসহ্য হইল, তিনি ভীষ্মের অনেক নিন্দা করিলেন। শেষে কর্ণও শকুনির পরামর্শে সন্ধি রহিত হইল।

কুরুক্ষেত্রের মহাসমরে প্রথমে ভীষ্ম কৌরবসেনাপতি হইলেন। তৎকালে তিনি আপন সেনাগণের সুবন্দোবস্ত করিয়া হুর্ঘ্যোধনকে বলেন, ‘দেখ হুর্ঘ্যোধন! কর্ণ নীচ আতি এবং ক্ষুদ্র প্রকৃতি, পরশুরামের নিকট অভিসপ্ত, আপন কবচ ও কুণ্ডলভ্রষ্ট হইয়াছে। একরূপ সামান্য ব্যক্তিকে অর্ধরথী বিবেচনা করাই উচিত।’ এই কথা শুনিয়া কর্ণের সর্কান্ন জলিয়া উঠিল। সেইদিন প্রতিজ্ঞা করিলেন, ‘যতদিন ভীষ্ম জীবিত থাকিবে, ততদিন কখনই আমি যুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিব না।’ এই বলিয়া রণক্ষেত্র পরিত্যাগ করিলেন।

দশদিন যুদ্ধের পর কুরুপিতামহ ভীষ্ম শরণবার্য্য শাস্তিত হইলেন। কর্ণ একদিন রাত্রিকালে তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া কহিলেন, ‘আপনি সর্বদাই বাহার নিন্দা করিতেন, আমি সেই কর্ণ।’ ভীষ্ম চক্ষু মেলিয়া রক্তদিগকে দূরে সরিয়া বাইতে আদেশ করিলেন, পরে সম্মুখে কর্ণকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, ‘কর্ণ! আমি নারদ ও ব্যাসের মুখে শুনিয়াছি, তুমি কুন্তীর পুত্র। তুমি পাণ্ডবগণের ঘেষ করিবে বলিয়াই আমি তোমাকে কটু কথা বলিতাম। বাস্তবিক তোমার জ্ঞান দাতা ও ব্রহ্মনিষ্ঠাপর আর দ্বিতীয় নাই। তোমার প্রতি আমার যে পূর্জ্ঞান ছিল, তাহা দূর হইয়াছে। এখন যদি তুমি আমার কথা শোন, তবে আমার ইচ্ছা, তুমি তোনার আপন সহোদর পাণ্ডবগণের সহায়তা কর।’

তেজস্বী কর্ণ উত্তর করিলেন, ‘যখন আপনি বলিতেছেন, তখন নিশ্চয়ই আমি কুন্তীর পুত্র। পিতামহ! এতদিন বাহার ঐশ্বর্য্য আমি প্রতিপালিত হইয়াছি, বাহাকে একবার আশ্বাস প্রদান করিয়াছি, কেমন করিয়া সেই প্রিয়বন্ধু হুর্ঘ্যোধনের প্রতিকূলাচরণ করি; বরং প্রাণ যায়, তাহাও শ্রেয়, তবু প্রতিজ্ঞা লঙ্ঘন করিব না।’ ভীষ্ম কহিলেন, ‘তবে স্বর্গকাম হইয়া যুদ্ধ কর। কখন কুটবুদ্ধ করিও না।’

ভীষ্মের পর দ্রোণাচার্য্য কৌরবপক্ষে সেনাপতি হইলেন। কর্ণ তাহার অধীনে অনেকবার যুদ্ধ করিয়াছিলেন। এই সময়ে

তিনি বালক অভিমমু্যকে কুটযুদ্ধে বিনাশ করিবার পরামর্শ দেন এবং এই কার্য্যে যথেষ্ট সহায়তা করেন।

কর্ণের বড় আশা ছিল, যে একারী শক্তি দ্বারা অৰ্জুনকে বধ করিবেন, কিন্তু তাহার মনের আশা মনেই রহিল। যখন ভীমদমন ঘটোৎকচ কুরুসৈন্যদলে প্রবৃত্ত হইয়া কর্ণের সম্মুখীন হন, তখন তিনি আত্মরক্ষা করিবার অস্ত্র সেই একারী শক্তি নিক্ষেপ করিয়া ঘটোৎকচকে নিপাত করিলেন। দ্রোণ মিহত হইলে কর্ণ কুরুসৈন্যের সেনাপতি হইলেন। তাহার সারাধি হইলেন শল্য। যথাসময়ে মহাবীর কর্ণ সৈন্যে সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। তাহার যুদ্ধনীতি ও বীরত্ব দর্শনে কৌরব পক্ষে আনন্দধ্বনি এবং পাণ্ডবপক্ষে হাহাকারধ্বনি উঠিল। কিন্তু কর্ণের সারাধি শল্য তাহার প্রতি বিমুখ। কর্ণ ‘অৰ্জুনকে বিনাশ করিব’ বলিয়া যতই আশঙ্কান করেন, শল্য তাহার প্রতিবাদ করিয়া অৰ্জুনের প্রশংসা এবং তাহার নিন্দা করিতে থাকেন। বাহা হউক, তিনি নিজ বাহুবলে ৭৭ প্রভক্তক, ২২ পাঞ্চাল, ভান্সদেব, চিত্রসেন, সেনাবিন্দু, তপন ও শূরসেন প্রভৃতি মহাবীর এবং চেদি ও অপরাপর স্থানের অসংখ্য সৈন্য নিপাতিত করেন। এমন কি অৰ্জুন ব্যতীত যুধিষ্ঠিরাদি পাণ্ডবগণকে পরাস্ত করেন। তিনি কুন্তীর নিকট প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে অৰ্জুন ব্যতীত অপর কোন পাণ্ডবের প্রাণবধ করিবেন না, তাই যুধিষ্ঠিরাদি পাণ্ডবগণ পরাস্ত হইলেও প্রাণ হারান নাই।

শেষে অৰ্জুনের সহিত কর্ণের ঘোরতর যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধে ত্রীকুক্ষের কোশলে অৰ্জুনহস্তে তিনি অন্তিমশয়্যায় শয়ন করেন। (মহাভারত)

তাঁহার প্রথম নাম বহুব্রহ্ম, পালকপিতা স্তত তাঁহার এই নাম রাখিয়াছিলেন। পরে পৃথক পৃথক কার্য্যানুসারে কর্ণ, বৈকর্তন, অর্কনন্দন, অঙ্গরাজ, অঙ্গেশ্বর, চাম্পশ, চম্পা-মিপ, অঙ্গাধিপ ও ঘটোৎকচাস্তক প্রভৃতি নাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। প্রতিপালক পিতা ও পালিকা মাতার পরিচয়ানুসারে লোকে তাঁহাকে স্ততপুত্র রাধের, রাধাপুত্র, প্রভৃতি বলিয়াও সম্বোধন করিত। ৩ যুতরাষ্ট্রের পুত্রবিশেষ। (ভারত আদি। ১১৭। ৩।) ৪ নৌকার দাঁড়। ৫ সুবর্ণালি বৃক্ষ। ৬ চারি হাত বাহ ও তিনহাত কোটি বিশিষ্ট ক্ষেত্র। ৭ কুটিল। ৮ (কর্ণ: প্রাশস্তোতন অত্যন্ত, কর্ণ-অচ্ অর্শাদিবাৎ) দীর্ঘকর্ণ, লম্বকর্ণ। (কৃষ্ণ বজ্র: ২। ৪। ৪০।)

কর্ণ। দেবারের একজন রাণা। ইনি রাজপুত বীরকেশরী প্রতাপসিংহের স্যোষ্ঠপৌত্র। পিতৃমিদেশে এবং বিধর্ম্মী কবল

হইতে জয়ভূমিকে রক্ষা করিবার জন্ত অনেকবার মোগল সম্রাটের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন।

এ সময়ে মেবারের নিতান্ত হীন অবস্থা হইয়া পড়িয়াছিল। পুনঃ পুনঃ যুদ্ধ করিয়া মেবারের রাজকোষ শূন্য, মেবারের প্রধান প্রধান বীরগণ রণশয্যায় চিরনিদ্রিত। একরূপ অবস্থায় রাজপুতবীর আর কতদিন মোগলবাহিনীর বিরুদ্ধে যুদ্ধিতে পারেন? এমন কি রাজকোষ শূন্য হওয়ায়, কর্ণ সুরটনগর লুণ্ঠন করিয়া অর্থসংগ্রহ করিতে বাধ্য হন। অবশেষে ১৬১৩ খৃঃ অব্দে মহাবীর কর্ণ জাহাঙ্গীর পুত্র খুরম্ (শাহজাহান)-হস্তে পরাজিত হইলেন। এতদিন পরে আজ মেবারের রাণা অমর মোগলসম্রাটের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হইলেন। সন্ধি হইলে কর্ণ খুরমের সহিত আজমীরে আসিয়া জাহাঙ্গীর বাদশাহের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন। বাদশাহ যথেষ্ট আদর অভ্যর্থনা করিয়া কর্ণকে আপন দক্ষিণপার্শ্বে বসিতে আসন প্রদান করিলেন। এই সময়ে প্রতিদিন বাদশাহ তাঁহার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতেন এবং বহুমূল্য খেলাত ও বিবিধ দ্রব্য-সামগ্রী প্রদান করিয়া সর্বদাই তাঁহার সম্মানবর্দ্ধন করিতেন। জাহাঙ্গীর আপন জীবনীতে লিখিয়া গিয়াছেন—

“মাতৃভূমির প্রাকৃতিক অবস্থারূপে কর্ণ স্বথসেব্য দ্রব্য-সামগ্রী ব্যবহার করিতে জানিতেন না। তিনি অতিশয় লাজুক, অতি অন্নভাষী এবং আমাদের সহিত অল্পই মিশিতে চাহিতেন। আমাদের প্রতি তাঁহার বিশ্বাস উৎপাদন করিবার জন্ত প্রতিদিন সামান্যল্যাক্যে তাঁহাকে আশ্বাসিত করিতাম। আমি একদিন তাঁহাকে তুরজিহানের নিকট লইয়া যাইলাম। মহিষী তাঁহাকে হস্তী, অশ্ব, তরবারি প্রভৃতি নানাপ্রকার খেলাত পারিতোষিক প্রদান করিলেন।”

বাস্তবিক জাহাঙ্গীর কর্ণের সহিত বিজ্ঞতার ন্যায় ব্যবহার করিতেন না, যাহাতে তিনি আপন সম্রাট কিছুমাত্র লাভবান না করেন, তৎপক্ষে জাহাঙ্গীর সর্বদাই চেষ্টা করিলেন। ১৬২১ খৃষ্টাব্দে মেবারের শেষ স্বাধীন রাজা মহারাণা অমর-সিংহ জ্যেষ্ঠপুত্র কর্ণকে সিংহাসন প্রদান করেন।

কর্ণ রাণী হইলে মেবারে শান্তির রাজত্ব হইল। মোগল আক্রমণে মেবারের যে যে অংশ ভগ্ন ও নষ্ট হইয়াছিল, তিনি তাহার পুনঃসংস্কার করিলেন। আপন রাজধানীর চতুঃপার্শ্ব প্রাকারগুলি পরিখা দ্বারা পরিবেষ্টিত এবং পেশোয়ার জলরোধক বাধটি পরিবর্দ্ধিত করিয়া দিলেন। তিনি ১৬২৮ খৃঃ অব্দে (১৬৮৪ সন্থতে) প্রিয়পুত্র জগৎসিংহের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া পরলোক গমন করিলেন।

কর্ণওয়ালিস্। লর্ড কর্ণওয়ালিস, যিনি ভারতের গভর্ণর-

জেনারেল ছিলেন, ১৭৩৮ খৃষ্টাব্দের ৩১এ ডিসেম্বর তারিখে তাঁহার জন্ম হয়। ইহার নাম চার্লস কর্ণওয়ালিস। ইনিই কর্ণওয়ালিস্ প্রদেশের দ্বিতীয় আরল্ ও প্রথম মার্কুইস্। পিতা বর্তমানে ইনি লর্ড ক্রস নামে পরিচিত ছিলেন। ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে ইহার পিতার মৃত্যু হইলে, ইনি পিতৃপদের অধিকারী হইয়া ইংলণ্ডের বিশেষ প্রিয়পাত্র হন। শাসনকার্য্যে ইহার সর্বতোমুখী ক্ষমতা ও স্বাধীন মত প্রদান করিবার শক্তি ছিল। এই সময়ে আমেরিকাবাসীরা স্বাধীনতার জন্ত যে যুদ্ধ করে, তাহাতে লর্ড কর্ণওয়ালিস অতি উৎসাহ ও বিশেষ দক্ষতার সহিত নিউইয়র্ক, ভার্জিনিয়া, কামডেন, পয়েন্ট কমফর্ট (সুখ অন্তরীপ) প্রভৃতি স্থানের যুদ্ধে জয়লাভ করেন; কিন্তু ইয়র্ক নদীতীরে ইয়র্ক নগরের যুদ্ধে ফরাসী ও আমেরিকাবাসী দ্বারা একবারে আক্রান্ত হওয়ায় যুদ্ধে পরাজিত হইয়া শত্রুহস্তে সদলে আত্মগমপণ করিতে বাধ্য হন (১৭৮১ খৃঃ)। ইহার পরাজয়েই ইংরাজদিগের হার হইল। ইংরাজেরা ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে সন্ধি করিয়া ইহাদের উদ্ধার সাধন করেন। রাজার প্রিয়পাত্র ছিলেন বলিয়া লর্ড কর্ণওয়ালিস্ এই পরাজয়ের জন্ত বিশেষ তিরস্কৃত হন নাই।

১৭৮৬ খৃষ্টাব্দে লর্ড কর্ণওয়ালিস্ ভারতের গভর্ণর জেনারেল নির্বাচিত হইলেন এবং ঐ সালের সেপ্টেম্বর মাসে কলিকাতায় উপনীত হন। ইনি শাস্ত্রসন্ধান, গম্ভীরবুদ্ধি, সুবিচার-ক্ষম, লোকপ্রিয়, মহান-হৃদয় ও লোকহিতৈষী ছিলেন। যে সময়ে তিনি ভারতে আসিয়া পৌঁছিলেন, তৎকালে ভারতে যুদ্ধবিগ্রহাদি কিছু ছিল না; কিন্তু ওয়ারেন হেস্টিংসের শাসনকালের হ্রস্বকালে দেশ ছাইয়া পড়িয়াছিল। অত্যাচার অবিচারে আপামর সাধারণে পর্য্যদুস্ত হইয়া গিয়াছিল এবং অনেকানেক দেশীয় রাজা বিধ্বস্ত হইয়াছিল; সুতরাং একরূপ অবস্থায় লর্ড কর্ণওয়ালিস্ আসিয়া স্বীয় স্বভাব-গুণে নানা ভিতরকার কার্য্যের অন্বেষণ করিয়া ভারতীয় প্রজাগণের বিশেষ প্রিয় হইয়া উঠিলেন। এ সময়ে বড় বড় ইংরাজ কর্ম্মচারীরা ও সৈনিকেরা এদেশীয় লোকের সহিত ব্যবসায় বাণিজ্য করিতেন, দেশীয় রাজগণের নিকট উপঢৌকন লইতেন। সৈনিকেরা নানাবিধ উপায়ে পুরস্কার গ্রহণ করিত, শাস্ত্ররক্ষার জন্ত কতকগুলি সৈন্য রুখা নিযুক্ত করা হইত। লর্ড কর্ণওয়ালিস্ এই সকল কুপ্রথা নিবারণ করেন। ইনি কি সৈনিক কি অস্ত্রবিদ কর্ম্মচারী সকলের জন্যই মাহিনার বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন।

অযোধ্যার উজীরের সহিত যে সন্ধি হইয়াছিল, তাহাতে কতকগুলি অনায়াস ও অসঙ্গত নিয়ম আছে দেখিয়া, লর্ড কর্ণ-

কর্ণদর্পণ (পুং) কর্ণে দর্পণ ইব, উপমিৎ। তাড়ক নামক কর্ণভূষণ বিশেষ; কাণতড়কা।

কর্ণদুন্দুভি (স্ত্রী) কর্ণে কর্ণাভ্যন্তরে দুন্দুভিরিব তত্তুল্য ধ্বনিজনকত্বাৎ। কর্ণকীটী, কাণকোটারি।

কর্ণদেব (পুং) চৌলুকারাজবিশেষ। ইনি অনহিলবাড়ের রাজা ভোমদেবের পুত্র। রাজ্যকাল ১১২০—১১৫০ সন্থৎ। ইহার পুত্রের নাম জয়সিংহ সিদ্ধরাজ। এই বংশে আর একজন কর্ণদেবের নাম পাওয়া যায়। তিনি সারঙ্গদেবের পুত্র, ১৩৫৩ হইতে ১৩৬০ সন্থৎ পর্য্যন্ত গুজরাটে অনহিলবাড়ের রাজত্ব করেন।

কর্ণধার (পুং) কর্ণং অরিত্রং ধারয়তি কর্ণ-ধৃ-অণ্, গ্যস্তাৎ অচ্। ১ নাবিক, মাঝি। ২ (স্ত্রী) ছুখাদির নিবারণক।

(“অকর্ণধারা পৃথিবী শূন্যেব প্রতিভাতিকে।

গতে দগধে স্বর্গং রানে চানন্যামশ্রিতে ॥”

রামায়ণ ২। ৮৮। ১৭।)

কর্ণধারিণী (স্ত্রী) কর্ণং অতজীবাণেক্ষয়া বিপুলং ধরতি, কর্ণ-ধৃ-গিনি ভীষ্। হস্তিনী।

কর্ণনাদ (পুং) অদুর্লপিহিতকর্ণে নাদঃ ধ্বনিতোদঃ। কর্ণ-বোগবিশেষ; এইরোগে বায়ু শব্দবাহী শিরাসমূহে প্রবেশ করিয়া কর্ণমধ্যে নানাপ্রকার শব্দ উৎপাদন করে।

স্বর্ণপট্টেলের দ্বারা কর্ণপূরণ করিলে অথবা অপমার্গ গোড়াইয়া সেই ক্ষাবজন এবং অপমার্গের কঙ্কের সহিত তিল তৈল পাক করিয়া তদ্বারা কর্ণপূরণ করিলে কর্ণনাদ আরোগ্য হয়। (চক্রদত্ত।)

কর্ণনাসা (স্ত্রী) কাণ ও নাক।

কর্ণনু (স্ত্রী) কাণের নাকড়ি।

কর্ণপত্রক (পুং) কর্ণে পত্রমিব কায়তি শোভতে, কর্ণ-পত্র-কৈ-ক। কর্ণপালী, কাণের পাতা।

কর্ণপথ (পুং) কর্ণ এব পথ্যঃ-অচ্। কাণের ছিদ্র, ইহাই শব্দ প্রবেশের পথ।

কর্ণপরস্পরা (স্ত্রী) কর্ণাণাং পরস্পরা, ভতৎ। কাণাকাণি, একজনের কাণ হইতে অস্ত্রের কাণে, আবার তাহার কাণ হইতে অপরের কাণে এইরূপে ক্রমশঃ বিস্তৃতি।

কর্ণপরাক্রম (পুং) অপত্রংশযোগ্য বিবিধ ছন্দোগুক্ত কাব্য-বিশেষ।

কর্ণপর্ব (স্ত্রী) মহাভারতের অষ্টমপর্ব; কর্ণের সেনাপতিত্ব গ্রহণের পর যে সকল ঘটনা হইরাছিল, এই পর্বে তাহাই বর্ণিত আছে।

কর্ণপাক (পুং) কর্ণরোগবিশেষ; কর্ণমধ্যে ক্ষত, অভিঘাত,

ফোড়া বা বাতাদি তিন দোষ কুপিত হইলে কর্ণ হইতে রক্ত বা পীত বর্ণস্রাব নির্গত হয় এবং কর্ণ মধ্য অতিশয় উষ্ণ ও দাহযুক্ত হইয়া থাকে; ইহাকেই কর্ণপাক রোগ कहিয়া থাকে। (শুশ্রূত।) মালতী পত্রের রস অথবা গোমুত্র মধুর সহিত কর্ণে পূরণ করিলে কাণপাক রোগ বিনষ্ট হয়। হরিতাল ও গোমুত্র একত্র করিয়া অথবা জাম ও আমের নুতনপাতা, কদবেল ও কাপাসের বীজ সমভাগে লইয়া ছেঁচিয়া রস বাহির করিবে, ঐ রসের কর্ণপূরণ করিলে কাণ পাক নিবারণ হয়। (চক্রদত্ত।)

কর্ণপালি (স্ত্রী) কর্ণং পালয়তি শোভয়তি কর্ণপাল-ইন্। কাণের পাতা। (Lobe)

কর্ণপালী (স্ত্রী) কর্ণং পালয়তি শোভয়তি, কর্ণ-পাল-অণ্-ভীষ্।

১ কাণের পাতা। ২ কাণবালা নামক কর্ণভূষণ।

কর্ণপাল (দেশজ) কাণের গহনাবিশেষ।

কর্ণপিণ্ডাচী (স্ত্রী) কর্ণং স্বরূপং পিন্দি, কর্ণ-পিণ্ড-ক্টিপ্, কর্ণপিট্ট আচয়তি নাশয়তি স্বরূপদর্শনেন, কর্ণপিট্ট-আ-চি-গিচ্-অচ্-ভীষ্। দেবীবিশেষ। এই দেবীর ধ্যান,—

“কৃষ্ণাং রক্তবিলোচনাং ত্রিনয়নাং ধর্ম্মাক্ষ লম্বোদরীং,

বন্ধুকাক্ষাং জিহ্বিকাং বরবরাভীষুক্করামুগুখীম্।

ধূম্রার্চির্জটীলাং কপালবিলসৎ পাণিদ্বয়াং চঞ্চলাং,

সর্ব্বজ্ঞাং শবহং কৃতাদিবসতীং পৈশাচিকীং তাং হুমঃ ॥”

কৃষ্ণবর্ণা, রক্তচক্ষু, ত্রিনয়না, ধর্ম্মাক্ষিত, লম্বোদরী, বাধুলি ফুলের স্তায় রক্তজিহ্বা, বর ও অভয়দানে দুই কর ব্যাপ্ত, উর্ধ্বমুখী, ধূম্রবর্ণজটাপালিনী, অপর হস্তদ্বয়ে নরমুণ্ড; চঞ্চলা, শবহৃদয়বাসিনী ও সর্ব্বজ্ঞা পৈশাচিকীকে নমস্কার করি।

নিশাকালে বা অন্ধরাতে ঐ ধ্যানে চিন্তা করিয়া পূজা করিবে এবং দধ্মমন্ত্রের বলি প্রদান করিবে। বলিদানের মন্ত্র,—“ওঁ কর্ণপিণ্ডাচি দধ্মমীনবলিং গুরু গুরু মম দিকিং কুরু কুরু স্বাহা ॥”

জল প্রোক্ষণের মন্ত্র,—

“রক্তচন্দনবন্ধুক জবাপ্পুন্দাদিঞ্চ যৎ।

অমৃতং কুরু দেবেশি স্বাহা ॥”

পূজার দিন প্রাতঃকালে কিঞ্চিৎ জপ করিয়া মধ্যাহ্নে নিরামিষ একবার মাত্র ভোজন করিবে। প্রাতঃকালে যত সংখ্যক জপ করা হয়, সেই সংখ্যক রাত্রিকালেও জপ করিতে হইবে। তাৎপলাদি ভিন্ন রাতে অস্ত্র কিছু ভোজন করিবে না। অপের দশমাংশ তর্পণ করিবে। “ওঁ কর্ণপিণ্ডাচীং তর্পয়ামি ত্রীং স্বাহা” এইরূপে একলক্ষ পুরন্দরণ করিয়া দশমাংশ হোম করিবে। অতাবে দশভাগ তর্পণ করিয়া বর প্রার্থনা করিবে।

যজ্ঞের উপর চন্দ্রনের দ্বারা মূলবীজ লিখিয়া ইষ্টদেবতার পূজা করিতে হয়।

আকাশ হইতে হুকারাদির শব্দ শুনিতে পাইলে এবং দীর্ঘ অগ্নিশিখা দেখিতে পাইলে কার্য্যাসিদ্ধি হইবে বুঝিতে হয়।
কর্ণপুট (ক্লী) কর্ণস্ত পুটং, ৬তৎ। কাণের ছিদ্র।
কর্ণপুর (ক্লী) কর্ণস্ত পুরং, ৬তৎ। কর্ণের রাজধানী, চম্পানগরী।
কর্ণপুরী (স্ত্রী) কর্ণস্ত পুরী, ৬তৎ। চম্পানগরী।
কর্ণপুষ্প (পুং) কর্ণবৎ কর্ণাকারং পুষ্পং যন্ত, কর্ণভূষণযোগ্যং পুষ্পং বা যন্ত, বহুব্রী। মোরট লতা।

কর্ণপূর্ (স্ত্রী) কর্ণস্ত পূঃ পূরং, ৬তৎ। কর্ণরাজের পুরী, ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—চম্পা, মালিনী ও লোমপাদপুঃ।
কর্ণপূর (পুং) কর্ণং পূরয়তি অলঙ্করোতি, কর্ণ-পূর-অণ্।
১ শিরীষগাছ। ২ নীলপদ্ম। ৩ অশোকবৃক্ষ। ৪ কর্ণভূষণ।
(কর্ণপূঃ শিরীষে শ্রাগ্নীলোৎপলাবতংসয়োঃ। মেদিনী।
কর্ণপূরক (পুং) কর্ণং পূরয়তি ভূষয়তি, কর্ণ-পূর-কুল্। কর্ণপূর স্বার্থে কন্ বা। ১ শিরীষগাছ। ২ নীলপদ্ম। ৩ অশোকগাছ।
৪ কদম্বগাছ। ৫ কাণের গহনা।

কর্ণপূরণ (ক্লী) কর্ণস্ত পূরণং, ৬তৎ। তৈলাদির দ্বারা কাণের ছিদ্র পূর্ণ করা।

কর্ণপ্রণাদ (পুং) কর্ণে অঙ্গুলিপিসিহিতকর্ণে প্রণাদঃ শব্দ-বিশেষঃ ৭তৎ। কর্ণনাদ নামক কর্ণরোগবিশেষ।

কর্ণপ্রতিনাহ (পুং) কর্ণে জাতঃ প্রতিনাহঃ রোগবিশেষঃ মধ্যলোম। কর্ণরোগবিশেষ। কাণের খোল দ্রব হইয়া ভ্রাগমুখ পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইলে কর্ণপ্রতিনাহ নামক রোগ উৎপন্ন হয়, এই রোগে মস্তকের অর্দ্ধভাগে বেদনা হইয়া থাকে। (মাধবকর)। কর্ণপ্রতিনাহ রোগে স্নেহ ও শ্বেদ প্রয়োগ করিয়া নস্তাদি গ্রহণ করিতে হয়। (চক্রদত্ত)।

কর্ণপ্রতীনাহ (পুং) কর্ণপ্রতিনাহ রোগ।

কর্ণপ্রয়াগ (পুং) গড়বাল জেলাস্থ একটি গ্রাম, পিণ্ডার ও অলকানন্দা নদীর সঙ্গমস্থানে অবস্থিত। অক্ষা° ৩০° ১৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ১৪' ৪০" পূঃ। অতি পূর্বকাল হইতে একটি তীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ। এখানকার গঙ্গাসঙ্গমে স্নান করিলে অশেষ পুণ্যলাভ হয়। হিমালয়ে যাইবার সময়ে যাত্রীরা এই তীর্থ দর্শন করিয়া যান।

এখানে হিমাচলনন্দিনী শিবসোহাগিনী উমার মন্দির আছে। এখানকার পাণ্ডারা বলেন, ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য এই দেবীমন্দিরের প্রতিষ্ঠা করেন।

পূর্বে এখানে পিণ্ডার উত্তীর্ণ হইবার কারণ দড়ির খোলা ছিল, এখন লোহের সেতু প্রস্তুত হইয়াছে।

এখানকার একটি মন্দিরে কর্ণের প্রতিমূর্ত্তি আছে। কাহারও মতে, সেই কর্ণের নাম হইতে কর্ণপ্রয়াগ নাম হইয়াছে।

কর্ণপ্রয়াগ সমুদ্র হইতে ২৫৬০ ফিট উচ্চ।

কর্ণপ্রাস্ত (পুং) কর্ণস্ত প্রাস্তঃ সীমাদেশঃ, ৬তৎ। কর্ণের শেষ সীমা।

কর্ণপ্রাবরণ। জনপদ ও সেই জনপদবাসী জাতিবিশেষ।

মহাভারতে এই জনপদ দক্ষিণদেশীয় কালমুখ, কোলগিরি, নিষাদ প্রভৃতির সহিত উক্ত হইয়াছে। (সভাপর্ক ৩০ অঃ)।

দেশাবলীর মতে এই জনপদ মালবদেশের পশ্চিমে।

মৎস্তপুরাণে অপর এক কর্ণপ্রাবরণের নাম পাওয়া যায়।

এই জনপদ দিয়া পাবনী নদী প্রবাহিত। (মৎস্ত পুং ১২১।৫৮।) এই স্থান হিমালয়ের উত্তরে অবস্থিত বলিয়া বোধ হয়। এই জনপদটিও অধিবাসীবাচক। পাশ্চাত্য মেগেস্থিনি তাঁহার ভারতপুস্তকে কর্ণপ্রাবরণদিগকে এনোটোটাইট (Euotokoitai) নামে উল্লেখ করিয়াছেন।

কর্ণফুলী। চট্টগ্রামের একটি নদী। অক্ষা° ২২° ৫৫' উঃ, এবং দ্রাঘি° ৯২° ৪৪' পূর্বে, জয়াজি হইতে উৎপন্ন হইয়া দক্ষিণমুখে বঙ্গোপসাগরে পতিত হইয়াছে। এই নদীর দক্ষিণকূলে চট্টগ্রামনগর ও বন্দর অবস্থিত। এই নদীর প্রধান শাখা ৪টি কাসালং, চিংড়ী, কপতাই ও রজিয়াঙ্গ্।

এই নদীর উৎপত্তিস্থানে নীলকণ্ঠ নামক লিঙ্গ আছে। ব্রহ্মখণ্ডের মতে এই নদীতে স্নান করিলে পুণ্য হয়। (ভ° ব্রহ্মখণ্ড ১৪।৬।)

কর্ণপ্রায় (পুং) দেশবিশেষ। বৃহৎসংহিতায় এই দেশ নৈঋত দিকে বলিয়া কথিত আছে। (বৃহৎসংহিতা ১৪।১৮।)

কর্ণফল (পুং) কর্ণঃ ফলমিব যন্ত, বহুব্রী। মৎস্তবিশেষ, কাণলিমাছ। রাজবল্লভের মতে ইহার গুণ—অজীর্ণ ও স্নেহকারক।

কর্ণভূষণ (ক্লী) কর্ণং ভূষয়তি, কর্ণ-ভূষ-ল্য। কাণের গহনা।

কর্ণভূষা (স্ত্রী) কর্ণং ভূষয়তি, কর্ণ-ভূষ-অচ্-টাপ্। কাণের অলঙ্কার।

কর্ণমূল (ক্লী) কর্ণস্ত মূলং, ৬তৎ। কর্ণজাত ময়লা, ইহার অপর সংস্কৃত নাম কর্ণগুণ।

কর্ণমুকুর (পুং) কর্ণে মুকুরঃ দর্পণ ইব, উপমি°। তাড়ক নামক কাণের অলঙ্কার।

কর্ণমদগুর (পুং) মৎস্তবিশেষ। কাণমাগুর। (Silurus unitus)

কর্ণমূল (ক্লী) কর্ণস্ত মূলং, ৬তৎ। কাণের মূলদেশ।

কর্ণমূলীয় (ত্রি) কর্ণমূল-ঢঞ। কর্ণমূল সম্বন্ধীয়।

কর্ণমোচী (স্ত্রী) কর্ণং কর্ণোপলক্ষিতং রোগবিশেষং মোচয়তি
নাশয়তি, কর্ণ-মুট-ইন্-ভীপ্। চামুণ্ডা দেবী।

(চামুণ্ডা চর্চিকা চর্মমুণ্ডা মাজ্জার কর্ণিকা।

কর্ণমোচী মহাগন্ধা ভৈরবী চ কপালিনী ॥ হেম ২। ১২০)

কর্ণযোনি (ত্রি) কর্ণঃ যোনিঃ স্থানমন্ত্ৰ, বহুব্রী। ১ কর্ণ-
গ্রাহ বিষয়, শুনিবার বিষয়। ২ কর্ণ হইতে উৎপন্ন।

কর্ণরক্ষ (পুং) কর্ণস্ত রক্ষত্বং ৬তং। কাণের ছিদ্র।

কর্ণরাজ। গুজরাটের অনহিল্লাবাদের একজন রাজা। ভীম-
রাজের পুত্র। (১০৭৩ খৃঃ অবঃ) ভীম স্বর্গারোহণ করিলে
কর্ণ রাজ্যভার প্রাপ্ত হন। তাঁহার শাসননীতিগুণে রাজ্যের
সামন্ত ও পার্শ্ববর্তী রাজগণ তাঁহার বশীভূত হইয়াছিলেন।
তিনি কদম্বরাজ জয়কেশীর কন্যা ময়ানন্দদেবী (মৈনলদেবীর)
রূপে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে বিবাহ করেন। প্রথমে তাঁহার
পুত্রাদি না হওয়ার লক্ষ্মীদেবীর ধ্যান করেন। পরে লক্ষ্মীর
বরে মৈনলদেবীর গর্ভে তাঁহার একটি পুত্র জন্মে। (১০৯৩
খৃঃ) বৃদ্ধাবস্থায় তিনি আপন পুত্র জয়সিংহকে রাজ্যভার
অর্পণ করিয়া বাণপ্রস্থ অবলম্বন করেন। (হেমাদ্রাচ্যাকৃত
বৈশাখরায়।)

কর্ণরোগ (পুং) কর্ণস্ত কর্ণে জাতো বা রোগঃ। যে সকল
রোগ কর্ণে উৎপন্ন হয়; কর্ণরোগ ২৮ প্রকার। তাহাদিগের
নাম—কর্ণশূল, কর্ণনাদ, বাধির্ঘা (কাল), কর্ণক্ষুদ্র,
কর্ণশ্রাব, কর্ণকণ্ডু, কর্ণগুপ্প, কর্ণপ্রতীনাহ, জন্তুকর্ণ, কর্ণপাক,
পুতিকা, ৪ প্রকার অর্শ, ৭ প্রকার অর্কুদ, ৪ প্রকার শোথ
ও ২ প্রকার বিদ্রুতি। [কাণ শব্দে কাণচটা, কাণফোলা,
কাল প্রভৃতি রোগের বিবরণ দেখ।]

কর্ণরোগপ্রতিষেধ (পুং) কর্ণরোগাণাং প্রতিষেধঃ শমনো-
পায়ো বত্ৰ, বহুব্রী। ১ সূত্রতন্ত্রসংহিতার অধ্যায়বিশেষ। ২
(৬তং) কর্ণরোগ চিকিৎসা।

কর্ণল (ত্রি) কর্ণঃ কর্ণশক্তিরন্ত্যন্ত, কর্ণ-লচ্ (সিদ্ধাদিভ্যশ্চ।
পা ৫। ২২৭।) প্রশস্ত শ্রবণশক্তিবিশিষ্ট।

কর্ণলতা (স্ত্রী) কর্ণস্ত লতা-ইব, উপনিং। কর্ণপালী, কাণের
পাতা।

কর্ণলতিকা (স্ত্রী) কর্ণস্ত লতা-ইব। কর্ণলতা-স্বার্থে কন্-টাপ্-
অত ইৎ। কাণের পাতা। (পালিস্ত কর্ণলতিকা। হেম ৩। ৭৪)

কর্ণবংশ (পুং) কর্ণঃ কর্ণাকৃতিবৎ বংশো বত্ৰ, বহুব্রী।
মঞ্চ, মাচ।

কর্ণবৎ (ত্রি) কর্ণঃ প্রাণস্তোহন অস্ত্যন্তি, কর্ণ-মতুপ্-মন্ত বঃ।
১ দীর্ঘ কর্ণবিশিষ্ট। ২ কর্ণযুক্ত।

কর্ণবর্জিত (পুং) কর্ণেন শ্রবণেন্নিয়েণ বর্জিতঃ হীনঃ। ১ সর্প;

ইহাদের পৃথক কর্ণেন্নিয়েণ নাই। ২ (ত্রি) বধির, যাহার
শ্রবণশক্তি নাই।

কর্ণবিট্ [ষ্] (স্ত্রী) কর্ণস্ত কর্ণে জাতা বা বিট্। কাণের খৈল।
(“বসা শুক্রমশ্চ মজ্জা মূত্রবিড়্ভ্রাণকর্ণবিট্।

শ্লেষ্মাশ্চক্ষুদ্বিকা শ্বেদো ঘাদশৈতে নৃণাং মলাঃ ॥” মত্।)

কর্ণবিবর (স্ত্রী) কর্ণস্ত বিবরং, ৬তং। কাণের ছিদ্র।
কর্ণাভ্যন্তরস্থ কর্ণবিবরের ইংরাজি নাম Vestibule.

কর্ণবেধ (পুং) কর্ণয়োঃ কর্ণস্ত বা বেধঃ, ৬তং। সংস্কারবিশেষ,
ইহাতে শাস্ত্রোক্ত বিধানানুসারে কাণে ছিদ্র করিতে হয়।
জন্মসামান্য ৬, ৭, ৮, ১২ ও ১৬ মাসে; বৃধ, বৃহস্পতি,
শুক্র ও সোমবারে; দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, পঞ্চমী, ষষ্ঠী, সপ্তমী,
ঘাদশী ও ত্রয়োদশী তিথিতে, মধ্যাহ্নকালে; ক্ষত্রিয়ের স্বর্ণ-
শলাকা দ্বারা, ব্রাহ্মণের ও বৈশ্যের রৌপ্যশলাকা দ্বারা এবং
শূত্রের লৌহশলাকা দ্বারা কর্ণবেধ করিতে হয়। জন্মমাসে, চৈত্র
ও পৌষমাসে, যুগ্মবৎসরে, হরির শয়নকালে, দূষিত সূর্য্যে,
কৃষ্ণপক্ষে, জন্মনক্ষত্রে দিবসের পূর্বভাগে ও রাত্রিকালে কর্ণবেধ
করিবে না। (মদনরত্ন)। সূর্য্যের উত্তরাংশ সময় কর্ণবেধের
প্রশস্তকাল, দক্ষিণাংশে কর্ণবেধ করিবে না। (গর্গ)। এক
পিতার দুইটি পুত্রের কর্ণবেধ সংস্কার না হইতে যদি পুনর্বার
পুত্রোৎপত্তির সম্ভাবনা হয়, তাহা হইলে উপস্থিত দুই পুত্র
মধ্যে যাহার শুদ্ধ বর্ষ হইবে, তাহারই কর্ণবেধ করান কর্তব্য;
এ সময়ে জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠ বিচারের আবশ্যক করে না; নতুবা
ঐক্য তিন পুত্র হইলে তাহাকে ‘কর্ণটক’ কহে, ইহা অতীব
দোষজনক। (মলমাসতত্ত্ব মাণ্ডব্য)। ব্রাহ্মণের কর্ণছিদ্র
অমৃতের যব প্রমাণ প্রশস্ত হওয়া বিধি। নির্ণয়সিদ্ধিতে লিখিত
আছে,— “অমৃতমাত্র সূষিরো কর্ণো ন ভবতো যদি।

তন্মৈ শ্রাক্ষং ন দাতব্যং দন্তক্ষেদান্নয়ং ভবেৎ ॥”

যাহার কর্ণে অমৃত যব প্রমাণ ছিদ্র নাই, তিনি শ্রাক্ষে
অনধিকারী; শ্রাক্ষ করিলে তাহা অমৃতগণের ভোজ্য হইয়া
থাকে। হেমাদ্রি দেবলবচন উক্ত করিয়াছেন,—

“কর্ণরক্ষং রবেচ্ছায়ানি রিশেদগজন্মনঃ।

তৎ দৃষ্টা বিলয়ং যান্তি পুণ্যোঘাশ্চ পুরাতনঃ ॥”

যে ব্রাহ্মণের কর্ণরক্ষ দিয়া সূর্য্যকিরণ প্রবেশ না করে,
তাহাকে দেখিলে প্রাচীন পুণ্যশীল ব্যক্তিগণও নরক
প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। [কর্ণব্যধিবিধি দেখ।]

কর্ণবেধনিকা (স্ত্রী) বিধাতে হনয়া, কর্ণ-বিধ-করণে লুট্-স্বার্থে
কন্-টাপ্-অত ইৎ। কর্ণবেধনের অস্ত্র, কাণ ফুড়িবার সূচ।

কর্ণবেধনী (স্ত্রী) বিধাতে হনয়া, কর্ণ-বিধ-করণে লুট্-ভীপ্।
কর্ণবেধের সূচী।

কর্ণবেষ্ট (পুং) কর্ণো বেষ্টয়তি, কর্ণ-বেষ্ট-অচ্। ১ কুণ্ডল।
২ বাপয়যুগের রাজবিশেষ। (ভারত-আদি ৬৭ অঃ)

কর্ণবেষ্টক (স্ত্রী) কর্ণো বেষ্টয়তি, কর্ণ-বেষ্ট-কুল্। কুণ্ডল।
(তাড়কস্ত তাড়পত্রং কুণ্ডলং কর্ণবেষ্টকঃ। হেম ৩। ৩২০।)

কর্ণবেষ্টকৌয় (ত্রি) কর্ণবেষ্টক-ট্যৎ। কর্ণবেষ্টকসম্বন্ধীয়।

কর্ণবেষ্টন (স্ত্রী) কর্ণো বেষ্ট্যতেহনেন, কর্ণ-বেষ্ট-লুট্। কুণ্ডল।

কর্ণব্যবধি (পুং) কর্ণব্যবস্থ কর্ণবেধস্থ বিধিঃ, ৬তৎ। ১ কর্ণ-
বেধের নিয়ম। [কর্ণবেধ দেখ।] ২ বালকের রক্ষাত্বগণের জ্ঞত
শুশ্রূষাত্মক কর্ণবেধের নিয়ম। শুশ্রূষাতে লিখিত আছে,—
বালকের বষ্ঠ বা সপ্তমমাসে প্রশস্ত তিথি করণ মুহূর্ত্ত ও নক্ষত্র-
যুক্ত দিবসে মঙ্গলকার্য ও স্বস্তিবাচন করিয়া ধাত্রীর কোলে
বালককে উপবেশন করাইবে এবং পুতুল প্রভৃতি বিবিধ
খেলনা দ্বারা তাহাকে সাস্থনা করিয়া রাখিতে হইবে। তৎপরে
ভিক্ষু বাম হস্তের দ্বারা কাণ টানিয়া ধরিয়া স্মর্য্যাকরণে
দৈবকৃত ছিদ্র লক্ষ্য করিয়া দক্ষিণ হস্তে সূক্ষ্মসূচী দ্বারা সোজা
ভাবে বিদ্ধ করিবেন। পুত্রের দক্ষিণ কর্ণ ও কন্যার বাম
কর্ণ বেধ করিতে হয়। বেধের পর তাহাতে তুলার বর্ত্তি
করিয়া প্রবেশ করাইয়া দিবেন এবং তাহাতে অপক তৈল
সেবন করিবেন। অধিক রক্তস্রাব হইলে, বা বেদনা অধিক
হইলে অন্য স্থানে বেধ হইয়াছে বুঝিতে হইবে। যথাস্থানে
যথারীতি বিদ্ধ হইলে কোনরূপ উপদ্রবের আশঙ্কা থাকে না,
অজ্ঞভিষক কোন শিরা বিদ্ধ করিয়া ফেলিলে বিবিধ উপদ্রব
উপস্থিত হইয়া থাকে। কালিকা শিরা বিদ্ধ হইলে অর, দাহ,
শোথ ও বেদনা; মর্ম্মরিকা শিরায় বেদনা, অর ও গ্রন্থি;
লোহিতিকা শিরায় মন্যাস্তস্ত, অপতানক, শিরোগ্রহ ও কর্ণ-
শূল উৎপন্ন হয়।

কণ্টকর জিজ্ঞা, প্রশস্ত সূচী দ্বারা বেধ, গাঢ়তরবর্ত্তি প্রবেশ,
দোষের প্রকোপ অথবা বিদ্ধ হইয়া বেদনা ও শোথ উৎপন্ন
হইলে, যষ্টিমধু, এরণ্ড মূল, মঞ্জিষ্ঠা, যব ও তিল বাটিয়া মধু
ও ঘূতের সহিত মিশ্রিত করিয়া প্রলেপ দিবে, ঐ প্রলেপের
দ্বারা কর্ণ স্বাভাবিক হইয়া উঠিলে পুনর্বার পূর্ব্বোক্ত নিয়মে
বিদ্ধ করিতে হইবে। ছিদ্র প্রশস্ত করিবার জন্য তিন দিন
অস্তর ক্রমশঃ স্থলবর্ত্তি প্রবেশ করাইয়া তৈলের সেক দিতে
হইবে। (শুশ্রূষা)।

কর্ণশঙ্কলী (স্ত্রী) কর্ণয়োঃ কর্ণশ্চ বা শঙ্কলী ইব, উপনিঃ।
কর্ণবেষ্টন, কর্ণগোলক। বহিঃকর্ণ (Auricle or External ear)
(কর্ণঃ শ্রোত্রং শ্রবণঞ্চ বেষ্টনং কর্ণশঙ্কলী। হেম ৩। ২৩৮।)

কর্ণশিরীষ (পুং) কর্ণগতঃ শিরীষঃ মধ্যলোঃ। যে শিরীষফুল
কাণে অলঙ্কাররূপে দেওয়া যায়।

কর্ণশূল (পুং) কর্ণস্য শূলঃ শূলবৎ যন্ত্রণাপ্রদো রোগঃ।
কর্ণরোগবিশেষ। কর্ণমধ্যে দূষিত কফ পিত্ত ও রক্ত কর্তৃক
পথ রুদ্ধ হইয়া বায়ু চারিদিকে বিচরণ করে, তাহাতে অত্যন্ত
বেদনা উপস্থিত হয়; এই পীড়ার নাম কর্ণশূল, ইহা
কষ্টসাধ্য।

কদবেল, ছোলঙ্গনেবু ও আদা ইহাদের রস জ্বলং উষ্ণ
করিয়া কর্ণে পূরণ করিলে; অথবা শুঠ, মধু, সৈন্ধব ও তৈল
একত্র কিঞ্চিৎ উষ্ণ করিয়া কর্ণপূরণ করিলে, কিছা রসুন,
আদা, শজিনা ও রক্তশজিনার মূল এবং কদলীর রস
উষ্ণ করিয়া কর্ণপূরণ করিলে, অথবা কেবল সমুদ্রফেন চূর্ণ
করিয়া কর্ণে দিলে কর্ণশূল নিবারিত হয়। গোমূত্র, ছাগ-
মূত্র, নেষমূত্র, মহিষমূত্র, অশ্বমূত্র, হস্তিমূত্র, উষ্ট্রমূত্র অথবা
গর্দভমূত্র উষ্ণ করিয়া কর্ণপূরণ করিলে কিছা আকন্দপত্রের
পুট মধ্যে সিমের পাতা ঝলসাইয়া উষ্ণ থাকিতে থাকিতে
তাহার রস দ্বারা কর্ণপূরণ করিলে অথবা পাকা আকন্দের
পাতায় ঘৃত মাখিয়া, অগ্নি বা রৌদ্রে তপ্ত করিয়া নিঙড়াইলে
যে রস বাহির হইবে, ঐ রসের দ্বারা কর্ণপূরণ করিলে কর্ণশূল
ভাল হয়। (চক্রদত্ত)।

কর্ণশূলী [ন্] (পুং) কর্ণশূলোহস্তান্তি, কর্ণশূল-ইনি (অত-
ইনিঠনো। পা ৫। ২। ১১৫।) কর্ণশূলবিশিষ্ট, যাহার কর্ণশূল-
রোগ হইয়াছে।

কর্ণশোভন (ত্রি) কর্ণং শোভয়তি, কর্ণ-শুভ-শিচ-লুট্।
কর্ণভূষণ, কাণের গহনা।

কর্ণশ্রব (ত্রি) শ্রয়তে শ্র-অণ্ শ্রবঃ শব্দঃ, কর্ণেন শ্রবঃ শ্রবণ-
যোগ্যঃ শব্দো যত্র, বহুব্রী। শুনিবার যোগ্য শব্দবিশিষ্ট বায়ু
প্রভৃতি। (কর্ণশ্রবেহনিলে রাজৌ দিবাপাণ্ডুসমূহনে।" মল্ল)

কর্ণসংস্রাব (পুং) কর্ণশ্চ কর্ণয়োঃ সংস্রাবঃ পুয়শোণিতাদেঃ
নিঃস্রাবণং যত্র রোগে, বহুব্রী। কর্ণরোগবিশেষ। মস্তকে
কোনরূপ আঘাত পাইলে, জলে নিমগ্ন হইলে, অথবা আভ্য-
ন্তরিক কোন বিজ্রমি থাকিলে, বায়ু কর্ণদ্বার দিয়া পুয়স্রাব
করায়, ইহাকেই কর্ণস্রাব রোগ কহে। (মাধবনিদান।)

জাম, শিমুল, বেড়োলা, বকুল ও কুল এই সকল গাছের
ছালের চূর্ণ ও কদবেলেররস একত্র মিশ্রিত করিয়া মধুর
সহিত কর্ণে পূরণ করিলে কর্ণস্রাব ভাল হয়। অথবা হাতের
বিষ্ঠা পুটপাকে সিদ্ধ করিয়া তাহার রস গ্রহণ করিবে, ঐ
রসে তৈল ও সৈন্ধব মিশ্রিত করিয়া কর্ণে পূরণ করিলে
কর্ণস্রাব নিবারিত হয়। (চক্রদত্ত)।

কর্ণস্ববর্ণ। ভারতবর্ষের এক প্রাচীন জনপদ। প্রসিদ্ধ চীন
পরিব্রাজক হিউএন্ সিয়ং (খৃস্ট) 'কিএ-লো-ন-মু-ফ-ল-ন'

নামে যে জনপদের বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, পাশ্চাত্য প্রত্নতত্ত্ববিদেরা তাহারই 'কর্ণসুবর্ণ' এই সংস্কৃত নাম দিয়াছেন।

চীনপরিব্রাজক লিখিয়াছেন, "এই জনপদ দৈর্ঘ্যপ্রস্থে প্রায় ১৪০০ কি ১৫০০ লি (প্রায় ১২৫ ক্রোশের অধিক) হইবে। ইহার রাজধানী প্রায় ২০ লি (দেড় ক্রোশ)। এখানে বিস্তর লোকের বাস, সকলেই শাস্ত্র, শিষ্ট ও সম্পত্তিশালী। জমি নাবাণ ও উর্বরা, জমিতে নিয়মিত কৃষিকার্য হয়, নানাবিধ মহার্ঘ্য ও উপাদেয় কুশুমভূষণে এই জনপদ অলঙ্কৃত। এখানকার জলবায়ু মনোরম, অধিবাসীরা বিদ্যোৎসাহী। (সেই সময়ে) এখানে দশটি সজ্জারাম এবং তাহাতে প্রায় ২০০০ যতি বাস করেন। সকলেই সম্মতীয় হীনযান-মতাবলম্বী। এতদ্ভিন্ন পঞ্চাশটি দেবমন্দির আছে। নগরের পার্শ্বেই রক্তবিটি (লো-তো-বেই-চি) নামে একটি সজ্জারাম আছে, ইহার দরদালান সুবিস্তৃত এবং প্রাকারগুলি অতি উচ্চ। এখানে পূর্বে কোন বৌদ্ধ ছিলেন না।...রাজার আদেশে একজন শ্রমণ আগমন করেন। তাঁহার জ্ঞানগর্ভ কথায় মুগ্ধ হইয়া রাজা বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেন। এই সময় হইতেই এখানে বৌদ্ধধর্মের বিশেষ সমাদর হইল। উক্ত সজ্জারামের অনতিদূরে অশোকরাজ একটি স্তূপ নির্মাণ করাইয়া ছিলেন।"

এই কর্ণসুবর্ণ জনপদ কোথায় ছিল, তাহার বর্তমান স্থান লইয়াই গোলযোগ। কাহারও মতে, মুর্শিদাবাদ হইতে ৬ ক্রোশ উত্তরে 'কুরুসোন্ কাগড়' নামে যে একটি প্রাচীন নগর আছে, সম্ভবতঃ সে প্রাচীন নগরই কর্ণসুবর্ণ হইবে।

(J. As. Soc. Bengal, Vol. XXII, 231ff. J. R. As. (N. S.) Vol. VI, 248, Ind. Ant. Vol. VII, 197.)

আগার কেহ ভাগলপুরের নিকটস্থ কর্ণগড়কে কর্ণসুবর্ণ বলিয়া মনে করেন। (Beal's Record, Vol. II, 20in.) বস্তুতঃ কর্ণসুবর্ণের প্রকৃত স্থান এখনও স্থিরীকৃত হয় নাই। তবে চীনপরিব্রাজকের বর্ণনার জানা যায়, এই জনপদ ভাটলিপু হইতে ৭০০ লি (প্রায় ৫০ ক্রোশের অধিক) উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত।

কর্ণসূ (স্ত্রী) কর্ণ-সূ-কিপ্। কর্ণের জননী, কুন্তী।

কর্ণসূচী (স্ত্রী) কর্ণবেদনার্থে সূচী, মধ্যলোম। যে সূচীর দ্বারা কর্ণবেদ করা হয়।

কর্ণক্ষোটা (স্ত্রী) কর্ণস্ত ক্ষোটেব ক্ষোটা বিদারণং বস্তাঃ।

লতাবিশেষ, কাণক্ষোটা। ইহার সংস্কৃত পর্যায়,—শ্রুতিক্ষোটা, ত্রিপুটা, কৃকতধুলা, চিত্রপর্ণী, কোপলতা, চন্দ্রিকা ও অর্দ্ধ-চন্দ্রিকা। রাজনির্ঘণ্টের মতে ইহার গুণ,—কটু, তিক্ত,

শীতল, সর্বপ্রকার বিষরোগ, গ্রহদোষ, ভূতাদি দোষ ও পীড়ানাশক।

কর্ণস্রাব (পুং) কর্ণস্ত কর্ণয়োৰ্ভ্য স্রাবঃ পুরাদিনিঃসরণঃ, ৩৩২। কর্ণরোগবিশেষ। [কর্ণসংস্রাব দেখ।]

কর্ণস্রোতঃ [স্] (স্ত্রী) কর্ণস্ত স্রোত ইব, উপনিঃ। কর্ণবিবর, কাণের ছিদ্র।

কর্ণস্রোতোভব (পুং) কর্ণস্রোতসো বিস্কৃকর্ণবিবরাং ভবতি, কর্ণস্রোতসু-ভূ-অচ্। ১ মধু নামক অম্বর। ২ কৈটভ নামক অম্বর। [কৈটভ দেখ।] (ভারত অম্বু ৬৬ অঃ।)

কর্ণহীন (ত্রি) ৩৩২। ১ বধির, কালা। ২ সর্প, সাপের কাণ নাই। কর্ণাকর্ণি (পুং) কর্ণে কর্ণে গৃহীত্বা প্রবৃত্তং কথনম্, ব্যতি-হারে ইচ্, পূর্বস্ত দীর্ঘশ্চ। কাণাকানি, পরস্পর কাণের নিকট কর্ণা বলা।

("কর্ণাকর্ণি হি কপয়ঃ কথয়ন্তি চ তৎকথাম্।" রামা ৬।২১।৩৯।)

কর্ণাঞ্জলি (পুং) কর্ণেঃ অঞ্জলিরিব, উপনিঃ। কর্ণরূপ অঞ্জলি, কাণের ছিদ্র; অঞ্জলির দ্রব্য গ্রহণের দ্বারা ইহার শব্দ গ্রহণে যোগ্যতা আছে, এই জন্তই ইহাকে অঞ্জলির সহিত উপমিত করা হইয়াছে।

কর্ণাট। দাক্ষিণাত্যের একটি প্রাচীন জনপদ। শক্তিসঙ্গম তন্ত্রের মতে—

"রামনাথং সমারভ্য ত্রীরঙ্গাস্থং কিলেশ্বরী।

কর্ণাটদেশো দেবেশি। সাম্রাজ্যভোগদায়কঃ॥"

রামনাথ হইতে আরম্ভ করিয়া ত্রীরঙ্গের সীমা অবধি সাম্রাজ্যভোগদায়ক কর্ণাটদেশ।

রামনাথের বর্তমান নান রামনাদ, উহা ভারতের দক্ষিণে সমুদ্রেব নিকট অবস্থিত। ত্রীরঙ্গ জিশিরাপল্লীর নিকট কাবেরী ও কোলকর্ণ নদী মধ্য অবস্থিত। তাহা হইলে, শক্তিসঙ্গমের মতে, ভারতের সর্বদক্ষিণ অংশ রামেশ্বরের নিকট হইতে কাবেরী নদী পর্য্যন্ত কর্ণাটদেশ হইতেছে।

কিন্তু উক্তমত ভুল বলিয়াই বোধ হয়। মহাত্মারত মার্কণ্ডেয়পুরাণ ও বৃহৎসংহিতায় কর্ণাট অবস্থি, দশপুর, মহারাষ্ট্র ও চিত্রকূটের সহিত উক্ত হইয়াছে। যথা—

"অবস্তয়ো দশপুরা শুধৈবা কণিনো জনাঃ।

মহারাষ্ট্রাঃ স কর্ণাটা গোনর্দাশ্চিত্রকূটকাঃ॥"

মার্কণ্ডেয় পুঃ ৫৮ অঃ।

"কর্ণাট মহাটবিচিত্রকূটঃ।" ইত্যাদি। বৃহৎসংহিতা ১৪।১৩।

শক্তিসঙ্গম তন্ত্রেরও একস্থানে লিখিত আছে—

"মার্ক্জারতীর্থং রাজেন্দ্র! কোলাপুরনিবাসিনী।

তানদেশো মহারাষ্ট্রঃ কর্ণাট-স্বামিগোচরঃ॥"

এখানেও মহারাষ্ট্রের নিকট কর্ণাটস্থামির উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে।

এতদ্ভিন্ন কর্ণাটরাজগণের প্রদত্ত শিলালিপি পাঠে জানা যায়, তাঁহারা বর্তমান মহিন্মুরের উত্তরাংশে হইতে বিজয়পুর পর্যন্ত সমুদ্র তীরে রাজত্ব করিতেন। সম্ভবতঃ ঐ বিস্তীর্ণ ভূমিখণ্ডে মহাভারত, মার্কণ্ডেয় ও বরাহমিহিরোক্ত কর্ণাট বলিয়া মনে হয়। এখন অনেক কাণাড়া ও কর্ণাটিক প্রদেশের নাম শুনিয়া উহাকেই কর্ণাট বলিয়া মনে করেন, কিন্তু তাঁহাদেরও ভ্রম বলিতে হইবে।

এখন যাহাকে কর্ণাটিক বলে, সেই স্থানে কোন প্রাচীন কর্ণাটরাজ রাজধানী স্থাপন করিয়া রাজত্ব করেন নাই। মুসলমানেরা আসিবার সময় হইতে মহিন্মুরের দক্ষিণ অংশ কর্ণাটিক নামে অভিহিত হয়। [কর্ণাটিক-দেখ।] ত্রীমভাগবতে দক্ষিণ কর্ণাটের নাম পাওয়া যায়। ঐ স্থান কোক, বেকট ও কুটক নামক জনপদের সহিত উক্ত হইয়াছে। (ভাগবত ৫। ৬। ৮)

বর্তমান কর্ণাটিকের কাবেরী কুলস্থ স্থান উক্ত দক্ষিণকর্ণাট হইলেও হইতে পারে।

এখন যাহাকে কল্লড় বা কাণাড়া বলে, তাহা কর্ণাট শব্দেরই অপভ্রংশ। কিন্তু এই প্রদেশও প্রাচীন কর্ণাট রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত নয়, মহিন্মুরের দক্ষিণাংশে মুসলমানেরা আসিয়া যেমন কর্ণাটিক নাম দিয়াছে, ইংরাজেরাও সেইরূপ গোয়ার দক্ষিণস্থিত সমুদ্রকূলবর্তী বিস্তীর্ণ ভূত্বাগের নাম কাণাড়া রাখিয়াছেন। প্রাচীনকালে সমুদ্রকূলবর্তী এই বিস্তীর্ণ ভূত্বাগ সম্বন্ধিত্বের অন্তর্ভুক্ত ছিল।

কর্ণাটপ্রদেশে চালুক্য, চের, গঙ্গ, পল্লব ও কলচুরিবংশ রাজত্ব করিতেন। [চালুক্য প্রভৃতি প্রত্যেক শব্দ দেখ।] খৃষ্টের দশম শতাব্দীতে কর্ণাটের দক্ষিণাংশ চোল রাজা-দিগের হস্তগত হয়। এই সময়ে উত্তর অংশে কলচুরী রাজগণ রাজত্ব করিতেছিলেন।

বল্লালদেব মহিন্মুরস্থ তোল্লুরে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন। সেই সময়ে তিনি এবং তাঁহার বংশধরেরা বিজয়নগরের কলচুরীরাজের কন্যাদেয় ছিলেন। কলচুরীর অধঃপতনে বল্লালবংশের অভ্যুদয় হইল।

১৩৩৬ খৃঃ অব্দে, বল্লালবংশ প্রবল হইয়া তুঙ্গভদ্রার দক্ষিণস্থিত কর্ণাটপ্রদেশ অধিকার করেন। ১৫৬৫ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত তাঁহাদের প্রভাব অক্ষুণ্ণ ছিল, তৎপরে তাঁহারা মুসলমানদিগের বাহ্যানে পরাজিত হইয়া প্রথমে পেটাকোণ্ডা, তৎপরে চঞ্জগিরিতে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের মধ্যে

কেবল একটি শাখা অসমাপ্ত হইলেন। এই সময় হইতে কর্ণাটিক নাম প্রচারিত হয়। প্রাচীন কর্ণাট হইতে কর্ণাটিকে স্বতন্ত্র বুঝাইবার জন্য ‘কর্ণাটগরাধাট’ অর্থাৎ কর্ণাটের নিম্নভূমি এবং তাহার উত্তরে অবস্থিত পার্বত্যীয় ভূমিকে ‘কর্ণাট বালাঘাট’ বলা হইত।

মুসলমানেরা বিজয়নগরের হিন্দুরাজাদিগকে তাড়াইয়া কর্ণাট হইতে বিতাড়িত করিয়া লইলেন, একভাগ কর্ণাটিক হায়দরাবাদ বা গোলকুণ্ড, অপর কর্ণাটিক বিজাপুর, উত্তর বিভাগ আবার গয়ানঘাট ও বালাঘাট এই দুই উপবিভাগে বিভক্ত।

ব্যুৎপত্তি।—এদেশের সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতগণ কর্ণ-অট-অচ্-শব্দাদি এইরূপে কর্ণাটশব্দের ব্যুৎপত্তি সাধেন। কিন্তু শব্দশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতগণ বলেন, ত্র্যবিড়ী কর্ণাহ (কর্ণ কৃষ্ণ + নাহ স্থান) অর্থাৎ কৃষ্ণপ্রদেশ বা কৃষ্ণকাপাসোৎপাদক ক্ষেত্র হইতে এই কর্ণাট নাম হইয়াছে।

যাহাই হউক, কর্ণাট নামটিও যে বহুপ্রাচীন, তাহা মহাভারত, মার্কণ্ডেয়পুরাণ ও বরাহমিহিরের বৃহৎসংহিতা পাঠে জানা গিয়াছে।

কর্ণাট শব্দ স্থান-বাচক হইলেও বহুদিন হইতে স্বতন্ত্র জাতি ও ভাষাবাচক হইয়া দাঁড়াইয়াছে। [কর্ণাটিক দেখ।]

২ ত্র্যবিড়ব্রাহ্মণ মধ্যে শ্রেণীবিশেষ। ভারতের উত্তরাঞ্চলে পঞ্চগোড় বলিলে যেমন কান্যকুব্জ, সারস্বত, গোড়, মৈথিল ও উৎকল এই পঞ্চ শ্রেণীর ব্রাহ্মণকে বুঝায়, সেইরূপ ত্র্যবিড় বলিলে মহারাষ্ট্র, তৈলঙ্গ, ত্র্যবিড়, কর্ণাট ও গুজ্জর এই পঞ্চশ্রেণীর দাক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণকে বুঝাইয়া থাকে।

ত্র্যবিড় ব্রাহ্মণের ৪র্থ শ্রেণী কর্ণাট। তাঁহারা অপর ত্র্যবিড় ব্রাহ্মণের নিকট আভিজাত্যে ও মর্যাদায় নিকট। অপর শ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা ইহাদিগকে কত্মাদান করেন না। কিন্তু অন্ন গ্রহণ করিতে কাহারও বাধা নাই। অপর স্থানের ব্রাহ্মণেরা যেমন সর্বত্র পূজিত ও সমাদৃত হইয়া থাকেন, কর্ণাটব্রাহ্মণদিগের ভাগ্যে তেমন সম্মান, তেমন আদর অভ্যর্থনা ঘটে না।

কাণাড়া ও কর্ণাটিক প্রদেশে এই শ্রেণীর বসবাস। এখানকার অধিবাসীরা সকলেই প্রায় লিঙ্গায়ৎ। তাহারা এই ব্রাহ্মণদিগের সম্মান করা দূরে থাকুক, বরং সময়ে সময়ে নিন্দা করিয়া থাকে। তবে যদি কোম কর্ণাটব্রাহ্মণ তাহাদের মধ্যে কাহারও বাটীতে অতিথি হন, তবে আদর অভ্যর্থনায় পরিসীমা থাকে না। কার্যমনোচিত ব্রাহ্মণের সেবা করিয়া তাঁহাকে বথেষ্ট সন্তুষ্ট করেন।

ভাষার। এদেশের ব্রাহ্মণদিগের ভায় বজ্রমান বার। পরিণোবিত না হওয়ার, কাজেই জীবিকানির্ভারের জন্য স্ব জাতীয় কর্তৃত্ব্যগ করিয়া ও নানাপ্রকার কার্য্য করিয়া থাকেন। এমন কি অনেকে পেটের দারে কৃষিকর্ম করিয়া থাকেন। কর্ণাট ব্রাহ্মণেরা এক অথবা বজ্রর্ষেদী। ভাষার প্রধানতঃ সপ্তশাখার বিভক্ত—১ হৈগ, ২ কাত, ৩ শীবেল্লী, ৪ বর্গীনার, ৫ কন্দাব, ৬ কর্ণাটক, ৭ মহীশ্বরকর্ণাটক, ৮ শীন্নাদ (শ্রীনাথ)। বাসস্থানের নামানুসারে কর্ণাট ব্রাহ্মণদিগের ভিন্ন ভিন্ন নাম পাওয়া যায়।—

গোত্র।	উপাধি।	কুল।
কশ্চপ ...	আদ-কর্ণাটক ...	মহীশ্বর।
গোতম ...	কর্ণকজ ...	বজ্রলুর।
ভরদ্বাজ ...	মূর্কিনাক ...	শুঙ্গেরী।
বশিষ্ঠ ...	বয়লনাক ...	শ্রীরঙ্গপত্তন।
বিশ্বামিত্র ...	কর্ণকম্বলু ...	দেবন্দহানী।
শাণ্ডিল্য ...	মূর্কিনাক ...	হোঙ্গুরুবাগলোক।
গর্গ ...	নবীনকর্ণাটক ...	মাগদী।
অঙ্গির। ...	পেরীচরণ ...	মূলবাগলু।
বৎস ...	দেশস্থ ...	মালোক।
ভারদ্বাজ ...	হলকর্ণেক ...	সূর্য্যপুরম্।
উপমহুয় ...	প্রাচীনকর্ণাটক ...	শ্রামরাজনগরম্।
কশ্চপ ...	পেরীচরণ ...	কুরক।
শাণ্ডিল্য ...	প্রাচীনকর্ণাটক ...	হাগলবারী।
গোতম ...	মূর্কিনাক ...	চিত্তহর্গ।
ভরদ্বাজ ...	মূর্কিনাক ...	শিওমগী।

এ ছাড়া কুটী, নল্লনগুরু প্রভৃতি আরও কয়েক ঘর আছে। তাহাদের বিশেষ বিবরণ কিছু জানা যায় নাই।

কর্ণাটব্রাহ্মণেরা উত্তর ও দক্ষিণ কাণাড়া, তুলুব, মালাবর, কোচিন ও মহীশ্বরে বাস করেন। তাহাদের সংখ্যা ১০ লক্ষের অধিক হইবে।

কর্ণাট ব্রাহ্মণের দেহের গঠন সুশ্রী, দেখিতে অনেকটা উত্তরাকলের ব্রাহ্মণদিগের ভায়।

কর্ণাটক। দাক্ষিণাত্যের আবিড় ভাষা প্রধানতঃ তিন ভাগে বিভক্ত ;—তেলগু (তৈলঙ্গ), তামিল (আবিড়ী) ও কর্ণাটক (কর্ণাটী)। তেলগুভাষা উত্তর মাজাজে, তামিল ভাষা দক্ষিণ মাজাজে ও কর্ণাটীভাষা মাজাজের পশ্চিমাংশ হইতে পশ্চিমোপকূল পর্যন্ত সমস্ত প্রদেশে প্রচলিত। এই তিনটি ভাষাই দাক্ষিণাত্যের প্রধান ভাষা। তন্মধ্যে কাণাড়া, দক্ষিণ মহারাষ্ট্র, মহীশ্বর, নিজামরাজ্যের পশ্চিমাংশ ও বিদরেই

কর্ণাট ভাষার প্রচলন অধিক। নীলগিরিতে বড়গনামে বে এক জাতি বাস করে, তাহারাও নাকি প্রাচীন কর্ণাটীভাষা ব্যবহার করে। প্রাচীন কর্ণাটকে এখন হলকর্ণাট বলে। মহারাষ্ট্র ও মহীশ্বরের বে সকল প্রাচীন খোদিত শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে কতকগুলি প্রাচীন কর্ণাট লিপির আছে।

মাস্তাজ বা বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সিতিলিয়ান ও অন্যান্য পর্ব্বদেশে কর্ণাটীকে এই সকল দেশীয়ভাষা শিক্ষা করিতে হয়। ইহাদিগের জন্য শিক্ষা দিবার বিশেষ বন্দোবস্ত করিবার সময়ে কর্ণাটী ভাষা সম্বন্ধে অনেক বিষয় সংগৃহীত ও লিখিত হইয়াছে। এই সংগ্রহের সময় দেখা গিয়াছে যে, খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে কেশবগুপ্ত নামক একব্যক্তি “গণ-রত্নদর্পণ” নামক একখানি ধাতুসম্বন্ধীয় পুস্তক সংগ্রহ করেন। সেইখানিই এই ভাষার মূলব্যাকরণ।

কর্ণাটী-ভাষা সংস্কৃতাদি ভাষার ভায় বামদিক্ হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণদিকে লিখিত হইয়া থাকে। এই ভাষার শব্দ বা পদ লিখিতে হইলে, সেই সেই শব্দ লিখিতে যে যে বর্ণের বা যুক্তাক্ষরের প্রয়োজন তাহাই পাশাপাশি লিখিয়া যাইতে হয়। ছইটি শব্দ বা পদের মধ্যে আবশ্যক মত কোন ছেদ বা ফাঁক দিবার ব্যবস্থা নাই, বাক্য বা বাক্যাংশের পরও কোনরূপ চিহ্ন ব্যবহৃত হয় না। কর্ণাটী বর্ণমালার সর্ব্বশুদ্ধ ৫৬টি অক্ষর আছে, ইহার মধ্যে ১৬টি স্বরবর্ণ, ২টি অর্ধস্বর ও ৩৮টি ব্যঞ্জনবর্ণ। এই ৫৬টি বর্ণের মধ্যে ৪৭টি বিশুদ্ধ কর্ণাটমিশ্রিতবর্ণ, বাকি ৯টি সংস্কৃত শব্দের উচ্চারণসৌকর্য্যার্থে গড়িয়া লওয়া হইয়াছে। সংস্কৃতাদি ভাষার ভায় কর্ণাটী ভাষাতেও যুক্তাক্ষরের আকার ভিন্নরূপ এবং যুক্তাক্ষরও যথেষ্ট।

কর্ণাটী ভাষার সমুদয় শব্দ ৫ শ্রেণীতে বিভক্ত—১ম মূল কর্ণাটী শব্দ, ২য় কর্ণাটী প্রত্যয়াদিযুক্ত সংস্কৃত শব্দ, ৩য় সংস্কৃত পরিবর্তিত শব্দ, ৪র্থ অপভ্রংশ ও অপভাষার শব্দ এবং ৫ম অন্যান্য ভাষার শব্দ। কর্ণাটী-ভাষার বিশেষ্য শব্দগুলিও ৪ ভাগে বিভক্ত, যথা,—বস্তবাচক বিশেষ্য, বিশিষ্ট বিশেষ্য, ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য ও যৌগিক বিশেষ্য। কর্ণাটী ভাষার দেবগণ ও মানব পুংলিঙ্গ, দেবী ও মানবী স্ত্রীলিঙ্গ এবং সমস্ত পুংলিঙ্গ কীট পতঙ্গাদি এবং অচেতন ও উদ্ভিদ পদার্থ স্ত্রীলিঙ্গ বলিয়া গণ্য। এ ভাষার ছইমাত্র বচন আছে—একবচন ও বহুবচন। সর্ব্বনাম শব্দ ৮ ভাগে বিভক্ত যথা,—ব্যক্তিবাচক, পূরণবাচক, অনিশ্চরাত্মক, সংখ্যাবাচক, স্থান-বাচক, সময়পরিমাণবাচক ও প্রস্নহচক। কর্ণাটী-ভাষার

ক্রিয়া সঙ্ঘর্ষক ও দ্বিকর্ষক। ইহাদের কাল আট প্রকার
বিভীত পুরুষের অল্পজ্ঞাকালের ধাতুর রূপ যাহা তাহাই ধাতুর
মূল রূপ।

কর্ণাটী ভাষার উপসর্গাদি অব্যয়, ক্রিয়াবিশেষণ, সমুচ্চ-
রাদি অব্যয় ও বিশেষ্যাদি অব্যয়ও আছে। এতদ্ভিন্ন ভাষার
যে সকল বিশেষ্য আছে, তাহা এরূপে লিখিয়া প্রকাশ
করিবার উপায় নাই। কর্ণাটী ভাষাতেও শৃঙ্খলবোলে দশগুণো-
ত্তর সংখ্যা দৃষ্ট হয়।

(কর্ণাটীভাষা সম্বন্ধে যদি বিশেষ বিবরণ জানিতে হয়
তবে Dr. Mc Kerrell's Grammar of the Carnataka
language এবং Caldwell's Dravidian Grammar
দেখা আবশ্যিক)

২। নেপালের একটি রাজবংশ। পার্শ্ববর্তী বংশবলী
পাঠে জানা যায় নেপালের কর্ণাটক রাজগণ নেপালী-সম্বৎ
৯ হইতে ২২৮ (অর্থাৎ ৮৯০ খৃঃ হইতে ১১০৯ খৃঃ) অবধি
২১৯ বর্ষ রাজত্ব করেন। এই কয়জন নেপালীধিপ কর্ণাটক-
গণের নাম পাওয়া যায়—

নাম।	রাজ্যকাল।
১। নান্দদেব ...	৫০ বর্ষ।
২। পদ্মদেব (ঐ পুত্র) ...	৪১ "
৩। নরসিংহদেব (গজের পুত্র) ...	৩১ "
৪। শক্তিদেব (নরসিংহের পুত্র) ...	৩৯ "
৫। রামসিংহদেব (শক্তির পুত্র) ...	৫৮ "
৬। হরিদেব।	

কর্ণাটীশিখর (ক্রী) মহারণ্য মধ্যস্থ চিত্রকূটাদি পর্বতের
চূড়াদেশ।

কর্ণাটিক। কুমারী অন্তরীপ হইতে উত্তর সরকার পর্যন্ত,
পূর্বঘাট ও করমণ্ডল উপকূল অর্থাৎ সমস্ত তামিল প্রদেশ
য়ুরোপীয়কর্তৃক ক্রমক্রমে কর্ণাটিক নামে অভিহিত করিয়া
থাকে। কর্ণাটিক বলিতে গেলে কর্ণাটসম্বন্ধীয় বুঝায়।
কিন্তু উক্ত বিস্তীর্ণ ভূখণ্ডে প্রাচীন কর্ণাটরাজ্যের অন্তর্গত
ছিল না। [কর্ণাট দেখ।] বরং ইহার উত্তরাংশ ত্রিচনপল্লী
ও কাবেরীনদীর উপকূলস্থ ভূমিখণ্ড এক সময়ে দক্ষিণকর্ণাট
নামে অভিহিত হইত। এখন ইংরাজেরা যাহাকে কর্ণাটিক
বলিয়া থাকেন, বর্তমান আর্কট (অরুন্ধ), মহারা ও
তঞ্জোররাজ্য তাহার অন্তর্গত।

পলাশীযুদ্ধের সময় এই কর্ণাটিকে ইংরাজদের সহিত
করেকবার যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধগুলিতেই দক্ষিণাভ্যে ইংরাজ-
প্রভুত্বের ভিত্তি দৃঢ়ীকৃত হয়। নিম্নে সেই যুদ্ধগুলির বিবরণ
প্রদত্ত হইল।—

যে সময় ক্লাইব কলিকাতার ইংরাজগণের বিপদে তিনরা
অ্যাডমিরাল ওয়াটসনের সহিত মাদ্রাজ ত্যাগ করিয়া
বাল্লালাভিরূপে চলিয়া আসেন, সেই সময়ে (এপ্রেল,
১৭৫৭ খৃঃ) কাণ্টেন কালিয়ড নামক মাদ্রাজের জর্নৈক
ইংরাজ সেনানী মহারাজ্যের বাকি রাজস্ব আদায়ের জন্ত
আক্রমণ করেন। কাণ্টেন কালিয়ড ত্রিচনপল্লীর শাসনকর্ত্তা
ছিলেন। কালিয়ড মহারা-জের আশায় ত্রিচনপল্লী পরি-
ত্যাগ করিবামাত্র ইংরাজের তদানীন্তন শত্রু ফরাসীরা
ত্রিচনপল্লী আক্রমণ করিবার জন্ত একদল সৈন্ত পাঠাইয়া
দিল। ফরাসীসৈন্ত ত্রিচনপল্লীতে পহুঁছিয়া ইংরাজজর্নৈক অধিকার
করিয়া বসিল। কাণ্টেন কালিয়ড এই সংবাদ পাইবামাত্র
তাড়াতাড়ি ত্রিচনপল্লীর দিকে ফিরিলেন, মহারাজ যুদ্ধে হার
হইল। যাহা হউক, কালিয়ড ত্রিচনপল্লীতে পহুঁছিয়াই
ফরাসী সৈন্তকে উৎসাদিত করিয়া ফেলিলেন। ফরাসী
সৈন্তাধ্যক্ষ পরাজিত হইয়া ইংরাজ হস্তে ত্রিচনপল্লী সমর্পণ
করিয়া গেলেন। ইতিমধ্যে বন্দীবাস নামক স্থানের শাসনকর্ত্তা
ইংরাজকে রাজস্ব দিতে অস্বীকার করায় কর্ণেল অ্যালডারক্রন
তাঁহার বিরুদ্ধে যাত্রা করেন এবং নগরবিরোধ করিয়া বসিয়া
থাকেন, কিন্তু ফরাসীরা বন্দীবাসের শাসনকর্ত্তার পক্ষ
হইয়া ইংরাজের বিরুদ্ধে অগ্রসর হওয়ার কাণ্টেন অ্যাল-
ডারক্রন অবরোধ উঠাইয়া লইয়া চলিয়া আসেন। ইহার
পরই মহারাজীয়েরা আসিয়া তদ্রূপ নবাবের নিকট বাকি
চৌধ রাজস্ব ৪ লক্ষ টাকা চাহিয়া বসে, কিন্তু নবাবের
তখন অত টাকা দিবার ক্ষমতা ছিল না। তিনি নানারূপ
অনুনয় বিনয় করিতে লাগিলেন। শেষে মহারাজীয়েরা
৪৫ লক্ষ টাকায় সমস্ত দেনা শোধ করিয়া লইতে সম্মত
হয়। এ সময় পাঠান নবাবেরা দক্ষিণাভ্যের সুবাদার
এবং মহারাজীয়েদের মুরারি রাওয়ের অধীনতা বড় স্বীকার
করিতেন না, সুতরাং ইংরাজদিগকে বলিয়া পাঠাইলেন যে,
তিনি মার্হাট্টাদিগের বিরুদ্ধে তাঁহাদের সাহায্য করিতে
প্রস্তুত আছেন। ইংরাজেরা এসময় এরূপস্থলে সন্ধিস্থাপন
করিতে পারিলেন না, কারণ মার্হাট্টারা তখন তাঁহাদের
উপর সদয় ব্যবহার করিতেছিল। এইরূপে একমাস
কাটরা গেলে পরমাসে (জুন ১৭৫৭ খৃঃ অব্দে) কাণ্টেন
কালিয়ড আবার মহারা আক্রমণের উদ্যোগ করিলেন। যুদ্ধে
ইংরাজ পক্ষের বিস্তর ক্ষতি হইল এবং প্রথম আক্রমণে ইহার
কিছুই করিয়া উঠিতে পারিলেন না; কিন্তু কালিয়ড এত
ক্ষতি সহ করিয়াও যুদ্ধে ক্ষান্ত হইলেন না। ৮ই আগষ্ট
তারিখে কালিয়ড নগর প্রবেশ করিতে সক্ষম হইলেন এবং

শাসনকর্তার নিকট হইতে ১,৭০,০০০ টাকা বাকি রাজস্ব আদায় করিলেন। ইহার পরও ইংরাজেরা মছনারাজ্যের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দুর্গ আক্রমণ করিতে লাগিলেন, কিন্তু কোনক্ষেত্রেই জয় পরাজয় স্থির হইল না।

এই সময়ে আবার যুরোপে ইংরাজ করাসীতে যুদ্ধ বাধে। করাসীরা কাউন্ট ডি লালী নামক একজন বিখ্যাত সৈনিককে ভারতের করাসীসেনার আরকণ দিয়া একদল নৌ-সেনা সহ এখানে প্রেরণ করিলেন। লালীর নিজের এক সহস্র আইরিব সৈন্য ছিল। তিনি আসিবার সময় তাহাদিগকে সঙ্গে লইয়া ১৭৫৮ সালের এপ্রেলমাসে ভারতে আসিয়া পৌঁছিলেন। লালী পৌঁছিয়াই ইংরাজ অধিকৃত সেন্ট ডেভিড দুর্গ আক্রমণ করিলেন। অ্যাডমিরাল ষ্টিভেন্সের অধীনস্থ ইংরাজসেনাগণ তাঁহাকে বাধা দিল বটে কিন্তু ফল হইল না। লালী দুর্গ অধিকার করিয়া মাস্ত্রাজ আক্রমণ করিতে মনস্থ করিলেন, কিন্তু তাঁহার আবশ্যকমত অর্থ না থাকায় সে সংকল্প সিদ্ধ করিতে পারিলেন না। অর্থ-সংগ্রহের জন্য লালী এই সময় তঞ্জোরের রাজার প্রায় ৫৬ লক্ষ টাকার তমস্কর আদায় করিবার জন্য পীড়াপীড় করিতে লাগিলেন, কিন্তু ইহাতে কোন ফল হইল না। তঞ্জোরের রাজা ইংরাজের মন্ত্রণায় ভুলিয়া টাকা দিতে বৃথা বিলম্ব করিতে লাগিলেন। ইত্যবকাশে ইংরাজের নৌ-সেনা আসিয়া পড়িল, কাজেই লালী বাধ্য হইয়া সেন্ট ডেভিড দুর্গের অবরোধ পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া আসিলেন। লালী কিবেলুরের একটি প্রাচীন হিন্দু দেবমন্দির ধ্বংস করেন এবং তাহার পূজক সেবাইত ব্রাহ্মণগণকে তোপে উদ্ধাইয়া দেন। এই সময় করাসীসেনানী বুসি নিজামরাজ্যে মহা সমাদরে বাস করিতেছিলেন। লালী তাঁহাকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। বুসি লালীর নিকট আসিবামাত্র উত্তর সরকারের করাসী অধিকারে গোলমাল বাধিয়া গেল। বিজিগাপত্তনের রাজা আনন্দরাজ করাসী-অধিকার আক্রমণ করিলেন, কিন্তু ভবিষ্যতে করাসীর আক্রমণ হইতে কিল্পে রাজ্য রক্ষা করিবেন তাহা আতঙ্ক হইয়া উঠিলেন। শেষে অন্য উপায় না পাইয়া বাঙ্গালার ক্লাইবের সাহায্য চাহিয়া পাঠাইলেন। ক্লাইব আবশ্যক মত সন্ধিপত্র স্থির করিয়া উত্তর সরকার হইতে করাসী তাড়াইবার উদ্দেশ্যে কর্ণেল ফোর্ডের অধীনে ২ হাজার সিপাহী ৫০০ শত গোরাসৈন্য ও ৬টা কামান দিয়া রাজমহেন্দ্রী অভিমুখে পাঠাইলেন। পথি মধ্যে করাসী সেনানী কনকু। ঐ পরিমাণ সৈন্য লইয়া তাঁহাকে পনামিত ও তাঁহার সমস্ত কামান দখল করিয়া ফেলিলেন,

কিন্তু কোর্ড তাহাতে হুঃখিত না হইয়া কনকু। প্রত্যাবর্তন করিবামাত্র তাঁহার পশ্চাৎদিক হইলেন এবং রাজমহেন্দ্রীতে আসিয়া দেখিলেন, সেখানে কেহই নাই; সুতরাং সৈন্যেতে মহলীপত্তনের দিকে অগ্রসর হইলেন। মধ্যে কয়েকস্থলে আনন্দরাজ বাধা দিতে চেষ্টা পাইয়াছিলেন বটে, কিন্তু শেষে (৬ মার্চ ১৭৫৮ খৃঃ) কোর্ড স্বদলে মহলীপত্তনে পৌঁছিলেন। কনকু। এবার নিজামের সাহায্য চাহিলেন। নিজাম সাহায্য করিতে স্বীকৃত হইলেন। এদিকে কোর্ডের গোরাসৈন্য বাকি সাহিনা ও মহলীপত্তনের লুণ্ঠের অংশ পায় নাই বলিয়া বিরোহী হইয়া উঠিল, কিন্তু শেষে যখন শুনিল যে নিজাম সৈন্য কেবলমাত্র ১০ দশ ক্রোশ দূরে আসিয়া পৌঁছিয়াছে, তখন তাহারা নিরস্ত হইল। কোর্ড মহলীপত্তন দুর্গ অধিকার করিয়া বসিলেন। নিজাম এই সময় করাসী সৈন্যের আগমন প্রতীক্ষা করিয়া রহিলেন। করাসী রণতরী কুলে আসিয়া কিন্তু সৈন্য নামাইল না শুনিয়া নিজাম বাকিয়া বসিলেন এবং স্বীয় স্বার্থ সিদ্ধির উদ্দেশ্যে ইংরাজদের সঙ্গে মিশিলেন। সন্ধি হইল, ইংরাজেরা বার্ষিক ৪ লক্ষ টাকা আয়ের উপযুক্ত ভূ-সম্পত্তিসহ চিরকালের জন্য মহলীপত্তন সহর পাইবেন আর কৃষ্ণানদীর উত্তরে করাসীদের কোন কুঠি ভবিষ্যতে হইবে না বা থাকিবে না এবং সুবাদার নিজকার্য্যে কখন করাসী রাধিতে পারিবেন না, সন্ধিপত্রে এই কয়েকটা চুক্তি হইল।

যে সময় লালী সেন্ট ডেভিডের অবরোধ তাঁইয়া চলিয়া আসেন, সেই সময় অ্যাডমিরাল পোকোক ইংরাজ পক্ষে ও কাউন্ট ডি আসি করাসীপক্ষে করমণ্ডল উপকূলে স্ব স্ব নৌসেনা লইয়া উপস্থিত। পোকোক নিজ হইতে দুইবার আসিকে আক্রমণ করেন, আসি ভীত হইয়া পুন্ডি-চেরী পলায়ন করিলেন এবং সেখানে লালীর নিকট তাড়া খাইয়া মরিচসহরে পলাইয়া গেলেন। লালী ইহাতে হীনবল হইয়া পড়িলেন; কিন্তু এই সময় কর্ণাটকের নবাব চাঁদ-লাহেবের মৃত্যু হওয়ার ঠাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র রাজাসাহেবকে করাসীর কর্ণাটকের নবাব বলিয়া স্বীকার করিয়া তাঁহাকে গদিতে বসাইবার জন্য চেষ্টা করিতে লাগিল, লালী তাহাতেই বেশী ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। মুহম্মদ আলী আর্কটের শাসনকর্তা ছিলেন, তাঁহাকে হস্তগত করিবার জন্য লালী প্রতারণাপূর্ণক তাঁহাকে বলিলেন ১০,০০০ টাকার ভিনি আর্কট গ্রহণ করিতে সম্মত আছেন। মুহম্মদ আলী তাহাতেই রাজী হইলেন। লালী ছলে নগর প্রবেশ করিয়া দখল করিলেন; আর্কট লওয়ার পর তিনি চিকলিপুট দুর্গ অধিকার করিতে আয়োজন করিতে লাগিলেন। কিন্তু ইংরা-

জেরা মাজ্জাজের এত নিকটে ফরাসীরা জয় হইতে দিবেন কেন? তাঁহারা চিকলিপুট চুর্গে সৈন্যাদি পাঠাইয়া সুরক্ষিত করিলেন। লালী মাজ্জাজ অধিকার করেন, একরূপ অর্থ সংগ্রহ করিতে পারিলেন না, তবুও সাহস করিয়া ৯৪ হাজার টাকা মাত্র অবলম্বন করিয়া ডিসেম্বর মাসে মাজ্জাজ অবরোধ করিতে যাত্রা করিলেন। মাজ্জাজও এ আক্রমণ সহ্য করিবার জন্য প্রস্তুত ছিল, কিন্তু সৈন্যসংখ্যা আবশ্যক মত বেশী ছিল না বলিয়া ৯ সপ্তাহকাল ফরাসীসৈন্যের দ্বারা অবরুদ্ধ হইয়া রহিল। ১৬ই ফেব্রুয়ারী ১৭৫৯ তারিখে মাজ্জাজ যায় যায় হইল, এমন সময় ইংরাজদের নৌ-সেনা আসিয়া পৌঁছিল। এদিকে ফরাসীদের খাদ্যের অভাব হওয়ায় তাহাদের আর্কটের দিকে ফিরিতে হইল।

ইংরাজেরা সমুদ্রপথে খাদ্য ও সৈন্যের সাহায্য পাইতে লাগিলেন, কিন্তু ফরাসীরা পুঁদিচেরী হইতে কোন সাহায্য না পাইয়া একেবারে উদ্যমহীন হইয়া পড়িল। ১০ই সেপ্টেম্বর, ফরাসী নৌ-সেনার কতকাংশ দিনকমলীর নিকটে উপস্থিত হইবামাত্র ইংরাজসেনানী পৌরুষে তাহা ছত্রভঙ্গ করিয়া দিলেন। ইহার পর আর একদল ফরাসী নৌ-সেনা কাউন্ট আসির অধীনে ৪,০০,০০০ টাকার জহরতাদি ও সৈন্যাদি লইয়া উপস্থিত হইল, কিন্তু ভারতবর্ষে অবতীর্ণ হইতে আদেশ না পাইয়া অনাত্র চলিয়া গেল। ইতিমধ্যে বন্দীবাস ইংরাজ কর্তৃক আক্রান্ত হইল। ১৭৬০ খৃঃ অব্দে, কুট ইংরাজপক্ষ হইতে বন্দীবাসে আক্রমণ করিয়া অধিকার করিলেন। ফরাসীরা এতখান হইতেই পরাজিত হইতে লাগিল। বন্দীবাসের যুদ্ধে বৃষ্টি বন্দী হইলেন। কুট তৎপরে আর্কট আক্রমণ করিলেন এবং জয় করিয়া অন্যান্য স্থান অধিকার করিতে আরম্ভ করিলেন। ফরাসীরা কিছুতে কিছু করিয়া উঠিতে পারিল না। মার্চ মাসের মধ্যে উণকুলে কালিকট ও পুঁদিচেরী ব্যতীত ফরাসীদের আর কোন অধিকার রহিল না। লালী অর্থ বা সৈন্য সাহায্য না পাইয়া মহা ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িলেন, শেষে মহিশূরের হায়দর আলীর সাহায্য চাহিলেন। হায়দর আলী স্বীকৃত হইলেন, স্বয়ং সৈন্য লইয়া আসিলেন, কিন্তু হঠাৎ কোন কারণ বশতঃ শীঘ্র স্বরাজ্যে সসৈন্যে ফিরিয়া গেলেন, সুতরাং প্রকৃতপক্ষে ফরাসীদের কোন উপকার হইল না। এই সময়ে মেজর মনসন ফরাসীদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করেন, কিন্তু লালী হঠাৎ ৪৮১ সেপ্টেম্বর তারিখে ইংরাজ শিবির আক্রমণ করিয়া মনসনকে গুরুতররূপে আহত করেন, শেষে কুটের হস্তে সম্পূর্ণ পরাজিত হন। তৎপরে কুট পুঁদিচেরী অবরোধ

করিয়া বসিলেন। ক্রমে দুর্গমধ্যে খাদ্যের অভাব হইল। দুই-দিনের মত খাদ্য অবশিষ্ট থাকিতে লালী দুর্গ ছাড়িয়া দিয়া মাজ্জাজে রাজা-সাহেবের নিকটে আশ্রয় লইলেন।

এইরূপে ফরাসী প্রাচুর্য্য ভারতে লুপ্ত হইল। কর্ণাটিকের মধ্যে এই সময়ে কেবল তিয়াগর ও গিজিনামক স্থান ছাড়া মাত্র রহিল। কিছুদিন পরে ইহাও ইংরাজহস্তগত হয়।

কর্ণাটিকা (স্ত্রী) কর্ণাটী স্বার্থে কন্ টাপ্ হ্রস্বঃ। ১ রাগিণী-বিশেষ। ২ হংসপদীলতা। ৩ কর্ণাটদেশীয় স্ত্রী।

কর্ণাটী (স্ত্রী) কর্ণাট-স্ত্রী। রাগিণীবিশেষ, এই রাগিণী মালব রাগের পত্নী। ২ হংসপদীলতা। ৩ কর্ণাটদেশের স্ত্রী। ৪ অমুপ্রাসবিশেষ; ক বর্ণের অমুপ্রাসকে কর্ণাটী কহে। ৫ কর্ণাটের ভাষা।

কর্ণাটী (স্ত্রী) কর্ণঃ তির্ঘ্যাক্ষেপাকারবান্ ইব অটুম্। তির্ঘ্যাক্ষ যানের ত্রায় পাষণাদি বিস্তার করিয়া ঘে গৃহ প্রস্তুত হয়, ঐরূপ গৃহবিশেষ।

(বিভিহস্তে মনিস্তন্তান্ কর্ণাটী শিখরাণি চ।)

ভারত বন ২৬৫ অঃ।)

কর্ণাদেশ (পুং) কর্ণালঙ্কার বিশেষ, এখন অনেকে কাণ ইয়ারিং বলে।

কর্ণানুজ (পুং) কর্ণস্ত্র অমুজঃ, কর্ণ-অমু-জ-ন-ড। যুধিষ্ঠির। কর্ণান্দু (স্ত্রী) কর্ণস্ত্র আন্দুরিব। ১ কর্ণপালী, কাণতড়কা। ২ উৎকৃষ্টিকা, কাণকড়া। (উৎকৃষ্টিকাতু কর্ণান্দু বালিকা কর্ণপৃষ্ঠগা। হেম ৩। ৩২০।)

কর্ণান্দু (স্ত্রী) কর্ণান্দু-উৎ। কর্ণপালী।

কর্ণাভরণ (স্ত্রী) কর্ণস্ত্র কর্ণে ধার্য্যং বা আভরণম্। কাণের অলঙ্কার।

কর্ণাভরণক (পুং) কর্ণাভরণমিব পুংশে: কাযতি প্রকাশতে, কর্ণাভরণ কৈ-ক। আরম্ভ, সোল্লাল গাছ। [আরম্ভ দেখ।]

কর্ণারা (স্ত্রী) কর্ণঃ অর্ঘ্যতে বিধাতে (ধাতূনামনেকার্থবাৎ) অনয়া, কর্ণ-ঋ-ঘঞ-টাপ্। কর্ণবেধনী, বাহা দ্বারা কর্ণবেধ করা হয়।

কর্ণারি (পুং) কর্ণস্ত্র অরিঃ, ৬তৎ। ১ অর্জুন। ২ নদী সর্জ-বৃক্ষ, আজন গাছ।

কর্ণার্পণ (স্ত্রী) কর্ণস্ত্র কর্ণয়োর্বী অর্পণং শ্রুতিযোগ্য বিষয়ে। কাণ দেওয়া, মনোযোগের সহিত শোনা।

কর্ণালঙ্কার (পুং) কর্ণ অলঙ্কার্যতে যেন, কর্ণ-অলং-কৃ-ঘঞ। কাণের গহনা, কর্ণভূষণ।

কর্ণালঙ্কিয়া (স্ত্রী) কর্ণয়োঃলংকিয়া অলঙ্করণং ৬তৎ। কাণ শোভিত করা।

কর্ণালঙ্কৃতি (স্ত্রী) কর্ণরোরলঙ্কৃতিরলঙ্করণং ৬৩৭। ১ কাণের গহনা। ২ কাণ শোভিত করা।

কর্ণান্ফাল (পুং) কর্ণয়োরাফালঃ আফালনং। হস্তিদিগের কর্ণ সঞ্চালন, কাণঝলা।

কর্ণি (পুং) কর্ণ-ইন্। ১ শরবিশেষ, ইহার কলা কর্ণাকৃতি। ২ ভাবে ইন্। ভেদ করা।

কর্ণিকা (স্ত্রী) কর্ণ-ইকন্- (কর্ণললাটাং কনলঙ্কারে। পা ৪।৩।৬৫।) টাপ্। ১ কর্ণভূষণবিশেষ, কাণতড়কা। ইহার সংস্কৃত পর্যায়,—তালপত্র, তাড়ক ও দস্তগজ। ২ হস্তিদিগের শুণ্ডের অগ্রভাগস্থিত অঙ্গুলির স্তায় দ্রব্যবিশেষ। ৩ পদ্মবীজকোষ, পদ্মের চাকী। ৪ হস্তের মধ্যম অঙ্গুলি। ৫ বোটা। ৬ লেখনী, কলম। ৭ অগ্নিমহাবৃক্ষ। ৮ অঙ্গশূদ্রী বৃক্ষ। ৯ অঙ্গরোবিশেষ, (“মেনকা সহজত্বা চ কর্ণিকা পুঞ্জিকস্থলা।” ভারত আদি। ১২৩।৬১।) ১০ সেবতী, গোলাপফুল; ইহার সংস্কৃত পর্যায়,—শতপত্রী, তরুণী, কর্ণিকা, চাক্কেশরা, মহাকুমারী, গন্ধাঢ্যা, লক্ষপুষ্পা ও অতিমঞ্জলা। ভাবপ্রকাশের মতে ইহার গুণ,—আহ্লাদকর, শীতল, সংগ্রাহী, শুক্রবর্দ্ধক, লঘু, ত্রিদোষ ও রক্তনাশক, বর্ণকর, তিক্ত, কটু ও পরিপাককারক। ১১ যোনিরোগবিশেষ; প্রসবের পূর্বে কৌৎ দিবার অল্পপুঙ্ক্ত সময়ে কৌৎ দিলে, গর্ভের দ্বারা বায়ু প্রতিক্রম হইয়া শ্লেষ ও রক্ত সহ মিশ্রিত হয়, তাহা হইতেই এই রোগ উৎপন্ন হয়। (চরক।)

এই রোগে সর্সপ্রকার কফনাশক ঔষধ ব্যবহের। কুড়, পিপুল, আকন্দ্রের কোমল শাখা অর্থাৎ অগ্রভাগ ও সৈন্ধব লবণ ছাগমূত্রে পেষণ করিয়া বস্তি প্রস্তুত করিবে; ঐ বস্তি যোনিতে প্রবিষ্ট করিয়া রাখিলে কর্ণিকা রোগ নিবারিত হয়। (চরকদত্ত।)

কর্ণিকাচল (পুং) কর্ণিকার্যঃ স্থিতঃ অচলঃ। স্নমেকপর্কত। (“বস্ত্র নাভ্যামবস্থিতঃ সর্কতঃ সৌবর্ণঃ কুলগিরিরাজো মেরু ধীপারামসমুদ্রাহঃ কর্ণিকাভূতঃ কুবলয়কমলস্ত।” ভাগবত ৫।১৬।৭।)

কর্ণিকাদ্রি (পুং) কর্ণিকার্যঃ স্থিতঃ অচলঃ। স্নমেকপর্কত।

কর্ণিকাপর্কত (পুং) কর্ণিকার্যঃ স্থিতঃ পর্কতঃ। স্নমেক।

কর্ণিকার (পুং) কর্ণিং ভেদনং কেরোতি, কর্ণি-কৃ-অণ্। ১ বৃক্ষবিশেষ, কর্ণিকার। ইহার সংস্কৃত পর্যায়,—ক্রমোৎপল, পরিব্যধ ও বৃক্ষোৎপল। ২ কর্ণিকার পুষ্প; (“বর্ণ প্রকর্ষে সতি কর্ণিকারম্।” কুমারসং।) ৩ আরণ্যবিশেষ, ছোট সোন্দাল। ইহার সংস্কৃত পর্যায়,—রাজতরু, প্রগ্রহ, কৃত-মালক, সুফল, চক্র, পরিব্যধ, ব্যাধিরিপু, পিত্তবীজক ও

লঘ্যারণ্য। রাজনির্ধণ্টের মতে ইহার গুণ—সারক, তিক্ত, কটু, উষ্ণ, এবং কফ, শূল, উদর, কৃমি, মেহ, ব্রণ ও শুশ্রূনাশক।

কর্ণিকারপ্রিয় (পুং) শিব।

কর্ণিকী [ন্] (পুং) কর্ণিকা শুভাঙ্গাঙ্গুলিঃ অস্ত্রান্তি, কর্ণিকা-ইনি। হস্তী।

কর্ণিনী (স্ত্রী) যোনিরোগবিশেষ, কর্ণিকা। [কর্ণিকা দেখ।]

কর্ণিল (ত্রি) কর্ণং প্রাশস্তোয়ন অস্ত্রান্তি, কর্ণ-ইলচ্ (ভুলাদিত্য ইলচ্। পা ৫।২।১১৭।) দীর্ঘকর্ণ, লঘ্যকর্ণবিশিষ্ট।

কর্ণিশর (পুং) শরবিশেষ।

কর্ণী (ন) (পুং) কর্ণো পক্ষৌ অন্ত্যস্ত কর্ণ-ইনি (ভুলাদিত্য ইলচ্। পা ৫।২।১১৭। চকারাদিনিঠেনৌ ইতি কাণিকা।) ১ সপ্তবর্ষপর্কত মধ্যে পর্কতবিশেষ। (হিমবান্ হেমকূটচ্ নিষধো মেরুরেবচ। চৈত্রঃ কর্ণীচ শৃঙ্গীচ সপৈতে বর্ষপর্কতাঃ। হারাবলী।)

২ বাণবিশেষ। (“করোতি কর্ণিনো যন্ত যন্ত ষড়্জাদি কল্পর। প্রযান্তি তে বিশসনে নরকে ভূশ দারুণে ॥” বিষ্ণু ২।৬।১৬। কর্ণিনো বাণবিশেষান্। শ্রীধর)

কর্ণী (স্ত্রী) কর্ণ-ভীপ্। ১ বাণবিশেষ। ২ মূলদেবের মাতা।

কর্ণীমান্ [ৎ] (পুং) কর্ণী বাণবিশেষাকারঃ ফলেহন্ত্যস্ত, কর্ণিন্-মত্প্, সংজ্ঞায়াং দীর্ঘঃ। আরণ্য, সোন্দাল।

কর্ণীরথ (পুং) কর্ণঃ সামিপ্যাৎ স্বকঃ অস্ত্রান্তি বাহনচহন, কর্ণ-ইনি; কর্ণী চামৌ রথশ্চেতি, কন্ধ্যা, দীর্ঘশ্চ (অন্তেষামপি দৃশ্যতে। পা ৬।৩।১৩৭।) ১ খেলিবার ছোট রথ। ২ মনুষ্যে বহন করিতে পারে তৎপরিমিত রথ। ৩ স্ত্রী বহনের জন্ত উপরে কাপড় ঢাকা যানবিশেষ, ডুলি; ইহার সংস্কৃত পর্যায়,—প্রবহন, হরন, প্রহরণ ও ডয়ন।

কর্ণীমৃত (পুং) কর্ণ্যাঃ মৃতঃ ৬৩৭। মূলদেব, চৌরশাজ্জকার। (“কর্ণীমৃতো মূলদেবো মূলভদ্রঃ ফলাঙ্কুরঃ। হারাবলী।)

কর্ণুল। মাস্রাজের অন্তর্গত একটা জেলা। ইহার উত্তরে তুঙ্গভদ্রা ও কৃষ্ণানদী এবং কৃষ্ণা জেলা; দক্ষিণে কদপা ও বেলারি জেলা, পূর্বে কৃষ্ণা ও নেল্লুর জেলা এবং পশ্চিমে বেলারি জেলা। সদর থানা কর্ণুল।

কর্ণুল জেলার নল্লমলয় ও যেরমলয় নামে দুই পর্কতশ্রেণী ঠিক মধ্যস্থল দিয়া উত্তর-দক্ষিণে বিস্তৃত। নল্লমলয় এ জেলার মধ্যে উত্তর দক্ষিণে ৭০ মাইল। ইহার বিস্তার স্থানে স্থানে প্রায় ২৫ মাইল। ঐ পাহাড়ের বিরমকুণ্ড (৩১৪৫ ফুট) ও গুলা ব্রহ্মেশ্বর (৩৩৫৫ ফুট) ও দুর্গামকুণ্ড (৩০৮৬ ফুট)-নামক প্রধান শিখর এই জেলায় অবস্থিত। এই পর্কতের

উপর পাঁচটি মালভূমি আছে, তন্মধ্যে শুঙলা-ব্রহ্মেশ্বর শিখরের মালভূমিই প্রধান, উচ্চ প্রায় ২৭০০ ফুট। এ স্থান বিশেষ স্বাস্থ্যকর নহে। বেরমলয়শ্রেণী বড় উচ্চ নহে, ইহার শিখরদেশ প্রায় সমতল, ইহার সর্বাপেক্ষা উচ্চতা ২০০০ ফুট মাত্র। এই দুটি পর্বতশ্রেণীতে সমস্ত জেলা ৩টি প্রধান ভাগে বিভক্ত। পূর্বাংশের নাম কস্ত উপত্যকা; এ অংশ পর্বতময়। পর্বতগাত্রে অনেকগুলি খাদ আছে। হিম্মুরাজগণের সময়ে এই সকল সরোবরের মধ্যে কস্ত সরোবর অতি মনোহর ছিল। শুঙলাকান্দা নদীতে বাধ দিয়া এই সরোবর নির্মিত। কস্ত উপত্যকা হইতে নন্দিক নামক পর্বতের মণ্ডলগিরিবন্ধ দিয়া মধ্যাংশে পড়িতে হয়। এই মধ্যাংশ অতি বিস্তৃত।

এখানে ভবনাশী নদী—উত্তরে ও কুন্দেব্র নদী দক্ষিণ-ভাগে প্রবাহিত। এই অংশের দক্ষিণ পার্শ্ব দিয়া মালভূমির জলপ্রবাহ খাল খনিত হইয়াছে।

পশ্চিম অংশে উত্তরদক্ষিণে হিজি নদী প্রবাহিত। ইহা তুঙ্গভদ্রায় পতিত হইয়াছে। যেখানে ভবনাশী নদী কৃষ্ণায় পতিত হইতেছে, সেই স্থলে সঙ্গমেখর নামক তীর্থ অবস্থিত। এই সঙ্গমেখর তীর্থের নিকটে একটি “বুর্জিল” আছে, তাহাও পবিত্র “চক্রতীর্থ” নামে খ্যাত।

এই স্থানে নল্লমলয় পর্বতে “চিঞ্চু” নামক অসভ্য জাতির বাস। ইহার “গুদেম” নামক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়া বাস করে। এক একটি গুদেমে নানা জাতীয় চিঞ্চু থাকে। ইহার স্বীয় অধিকৃত পর্বতজাত দ্রব্য প্রতিবাসীদের দিয়া অপর দ্রব্যাদি লয়। কন্যা বিবাহের যোতুক স্বরূপ ও কিছু কিছু দেয়। ইহার চাষ করিতে ভালবাসে না। নিম্নভূমির লোকেরা ইহাদিগকে ক্ষেত্ররক্ষণ কার্যে নিযুক্ত করে। ইহাদের মধ্যে অনেকে “ঘাট তালিয়াড়ি” বা রাস্তার চৌকীদার নিযুক্ত হয়। ইহাদের মধ্যে অনেকে অঙ্গল রক্ষা করে বলিয়া ইনাম (নিফর) জমী ভোগ করে। ইহাদের ভাষা তৈলঙ্গের অপভ্রংশ।

কর্ণুলের এই তিনটি স্থান প্রধান, ১ কস্তম্, ২ কর্ণুল, ৩ নন্দিয়াল।

পূর্বে এই জেলা বরঙ্গুলের তৈলঙ্গরাজ্যের অধীন ছিল। বরঙ্গুল রাজবংশের অধঃপতন হইলে কর্ণুলের রাজা জৈন্যরায়ের পুত্র নরসিংহ রায়কে বিজয়নগরের রাজা গ্রহণ করেন। এই সময়ে কর্ণুলে একটি দুর্গ নির্মিত হয় এবং এই স্থান রামরাজাকে জায়গীর দেওয়া হয়। ১৫৬৪ খৃঃ অব্দে বিজয়নগর তালিকটের যুদ্ধে বিজয়পুরের সুলতানের

নিকট পরাস্ত হইলে কর্ণুল বিজয়পুর রাজ্যের সামিল হয়। বিজয়পুরের মুগলমানরাজ আবদুল বহাব নামক একজন হাবসীকে এই কর্ণুলজেলা জায়গীর দেন। জায়গীরদার এখানকার প্রসিদ্ধ দেবমন্দিরগুলি ভাঙ্গিয়া তথায় মসজিদ নির্মাণ করেন।

১৬৫১ খৃঃ, আরজুবিব কর্ণুল জয় করিয়া খিজির খাঁ নামক একজন পাঠান সেনানীকে তাঁহার যুদ্ধকার্যে সন্তুষ্ট হইয়া এই স্থান প্রদান করেন। খিজির খাঁ আপন পুত্র দাযুদের হস্তে নিহত হন। দাযুদের মৃত্যুর পর তাঁহার দুই পুত্র ইব্রাহিম খাঁ ও আলিফ খাঁ ছয় বৎসর ধরিয়া এই স্থানে রাজত্ব করেন।

আলিফের পৌত্র হিম্মত খাঁ বাহাদুর হায়দরাবাদের নিজাম নাজির জঙ্গের সহিত কদপা ও সুবণীর নবাবের বিরুদ্ধে কর্ণাটক অভিযুধে যাত্রা করেন। নাজিরজঙ্গ নবাব-দিগের হস্তে গুপ্তভাবে নিহত হইলে, তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র দক্ষিণের সুবাদার হইলেন। কিন্তু তিনিও পাঠান নবাব-দিগের মনস্কামনা পূর্ণ করিতে না পারায় হিম্মত বাহাদুর তাঁহাকে বধ করেন, পরে তিনিও একজন সৈনিকের ক্রোধে পড়িয়া প্রাণ হারাইলেন। সলাবৎ জঙ্গ দক্ষিণের সুবাদার হইলে হিম্মত খাঁর ভ্রাতা মুনাবর খাঁ রীতিমত টাকা দিয়া পুনরায় কর্ণুল জেলা জায়গীর পাইলেন। ইহার কিছুদিন পরে হায়দরাবাদী কর্ণুল আক্রমণ করেন এবং ২ লক্ষ গড়-বল টাকা লুট করিয়া লইলেন।

১৮০০ খৃষ্টাব্দে এই জেলা কদপা ও বেলারির সহিত ব্রিটিশ শাসনাধীন হইল। এখানকার জায়গীরদার প্রতিবর্ষে ১ লক্ষ গড়-বল টাকা কর দিয়া আসিতেছেন।

কর্ণুলজেলার ভূ-পরিমাণ ৭৭৮৮ বর্গমাইল। ১৮৮১ খৃঃ

অঙ্কের গণনায় এখানকার লোকসংখ্যা ৭০৯৩০৫।

কর্ণেচুরচুরা (জী) কর্ণে চুরচুরা মন্ত্রণাকথনং নিপাতনাং সিদ্ধং (পাত্রে সমিতাদয়শ্চ। পা ২। ১। ৪৮।) কাণেকাণে মন্ত্রণা বা পরামর্শ করা।

কর্ণেজপঃ (ত্রি) কর্ণে জপতি, অপ্রকাশং যথাতথ্য অমুচিতং প্রবোধয়তি; কর্ণে লগিত্বা পরাপকারং বদতি বা; অনুক্ সমাসঃ। ১ গোপনে উচিত বিষয়ে পরামর্শদাতা। ২ পরের অনিষ্টবিষয়ক মন্ত্রদাতা; ইহার সংস্কৃত পর্যায়,—সূচক, পিশুন, দুর্জন ও খল। এই সকল নাম মধ্যে কর্ণেজপ ও সূচক পরের অপকারবাদী; পিশুন, দুর্জন ও খল পরস্পরে ভেদকারক।

কর্ণেটিরটিরা (জী) নিপাতনাং সিদ্ধং (পাত্রে সমিতাদয়শ্চ। পা ২। ১। ৪৮।) কাণেকাণে মন্ত্রণা বা পরামর্শ করা।

কর্ণেন্দু (পুং) কর্ণয়োঃ কর্ণে বা ইন্দুরিব, উপমি°। কর্ণান্দু, অর্দ্ধচন্দ্রাকার কাণের গহনাবিশেষ।

কর্ণোৎপল (স্ত্রী) কর্ণস্থিতমুৎপলং মধ্যলো°। ১ কাণে যে পদ্ম ধারণ করা হয়। ২ (পুং) একজন প্রাচীন কবি।

কর্ণোর্ণকর্ণিকা (স্ত্রী) কর্ণাহপকর্ণো হস্তান্ত, কর্ণোপকর্ণ-ঠন্ টাপ্-অত ইত্। কাণাকর্ণি। ("প্রাগেব কর্ণোপকর্ণিকয়া শ্রুতাপবাদ কুভিত হৃদয়ঃ।" পঞ্চতন্ত্র।)

কর্ণোর্ণ (পুং) কর্ণে উর্ণাধিকং লোম যন্ত, বহুব্রী। মৃগবিশেষ। ("কর্ণোর্ণৈকপদম্যষ্টৈ নিছুইং বৃকনাত্তিভিঃ।" ভাগ ৪.৬।২০.)

কর্ণ্য (ত্রি) কর্ণে ভবঃ, কর্ণ-যৎ (শরীরাবয়বচ্। পা ৪।৩।৫৫।) ১ কর্ণ হইতে উৎপন্ন মলাদি। ২ (কর্ম্মদি যৎ) ভেদের যোগ্য।

কর্ত (পুং) কর্ত-তবে অপ্। ১ ভেদ।

(“সপ্রাণ্ড-নিয়ম্য যতমো যমকর্তহেতিং।

জয়ঃ স্বরাড়িব নিপানথনিত্রিমস্ত্রঃ।” ভাগ ২.৭।৪৮।

‘কর্তোভেদঃ তন্নিসোসো হকর্তঃ।’ ত্রিপুর।) ২ (কর্তয়তি ভিনন্তি, কর্ত-মচ্। (ত্রি) ভেদক, ভেদকারী।

কর্তন (স্ত্রী) কৃত-ভাবেলুট্। ১ ছেদন, কাটা। ২ স্ত্রী কাটা, স্ত্রী তৈয়ার করা। (কর্তনং ন ঘয়োচ্ছেদে নারীণাং স্ত্র্য নিম্নিত্তিঃ। মেনিনী) ৩ শিথিল করা। ৪ (করণে লুট্) কাটিবার অস্ত্র। ৫ (কর্তরি লু) ছেদকারক।

কর্তনী (স্ত্রী) কর্তন-ভীপ্। কাটিবার অস্ত্রবিশেষ, কাটারি। কর্তরি (স্ত্রী) কৃত-ইন্। কাটিবার অস্ত্র, কাটারি বা কাটারি [কর্তনী দেখ।]

(“কুরকর্তরি সংদৈশ স্তত্র যোগানি নির্হেরং।” জুশ্রুত।)

কর্তরিকা (স্ত্রী) কর্তরী স্বার্থেকন্ টাপ-ভ্রশ্চ। কাটিবার অস্ত্রবিশেষ, কর্তরী।

কর্তরী (স্ত্রী) কৃত্তি, কৃত-অর-ভীষ্; যরা কর্তং রাত্তি, কর্ত র-ক (আতোহুপসর্গে কঃ। পা ৩।২।৩।) ১ কৃপালী। ২ কাত্তি, সোণার পাত কাটিবার অস্ত্র। ৩ কাঁচি, চুল প্রভৃতি কাটিবার অস্ত্র। ৪ কাটারি। ৫ যোগবিশেষ, জ্যোতিষশাস্ত্রে লিখিত আছে,—“কুরমধ্যগতশ্চন্দ্রো লগ্নঃ বা কুরমধ্যগঃ।

কর্তরী নাম যোগেঃহং কত্যানিধনকারকঃ।”

চন্দ্র অথবা লগ্ন কুর রাশির অর্থাৎ প্রথম তৃতীয় পঞ্চম সপ্তম নবম ও একাদশ রাশির মধ্যগত হইলে কর্তরী নামক যোগ হয়। এই যোগ কত্তার নিধনকারী।

কর্তরীয় (পুং) বৃক্ষবিশেষঃ এই বৃক্ষের বকল, গার ও নির্যাস বিষময়।

(“অন্তর্গাচক কর্তরীয়সৌরীয়করঘাটকরম্বনন্দন-

‘ঘাটকানি সপ্ত বৃক্ষসারনির্যাসবিধি।” জুশ্রুত কল্প ২ অঃ।)

কর্তব্ (দেশজ) গীতাদিতে সুরের নানা প্রকার কোশল দেখানকে কর্তব্ বলে, ইহার সংস্কৃত নাম কর্তব্য এবং হিন্দি নাম ‘কর্তব্’। কর্তব্ করিবার সময় রাগভ্রষ্টকর কোন সুর (বিবাদী সুর) ব্যবহৃত না হয়, সে বিষয়ে সতর্ক হওয়া উচিত।

কর্তব্য (ত্রি) কর্তুং যোগাৎ, কৃ-যোগাদ্যর্থতব্যঃ। ১ করিবার উপযুক্ত (“হীনসেবা ন কর্তব্যো কর্তব্যো মহদাশ্রয়ঃ।” হিতোপ°)

২ (স্ত্রী) কার্য্য। ৩ ছেদ্য, কাটিবার উপযুক্ত।

কর্তব্যতা (স্ত্রী) কর্তব্যস্ত ভাবঃ, কর্তব্য-তল্ (তস্ত ভাব স্বতলো। পা ৫।১।১১৯) টাপ্। বিধেয়তা।

কর্তা (পুং) করোতি স্বভতি সম্পাদয়তি বা, কৃ-তৃচ (ধূল-তৃটো। পা ৩।১।১৩৩।) ১ ব্রহ্মা। ২ কর্ম্মসম্পাদক; এই কর্তা পাঁচ প্রকার,—হেতু কর্তা, প্রয়োজক কর্তা, অনুমন্তা কর্তা ও গৃহীতা কর্তা।

ন্যায় মতে, ক্রিয়াকৃতি যাহাতে সমবায় সম্বন্ধে থাকে, তাহাকে কর্তা বলে। বেদান্তপরিভাষা মতে, যিনি উপাদান বিয়রক অপরোক্ষ জ্ঞান চিকীর্ষা এবং কৃতিমান্ তিনিই কর্তা। যথা—ঘটের প্রতি কুস্তকার। ভাস্করী মতে, ইতরকারক দ্বারা প্রেরিত না হইয়া যিনি সকল কারকের প্রয়োজক (প্রেরক) তিনিই কর্তা।

কর্তা গুণানুসারে ত্রিবিধ হইয়া থাকে—সাম্প্রিক, রাজস ও তামস। মুক্তসঙ্গ, নিরহঙ্কারী, ধৈর্য্যশালী, উৎসাহী এবং সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে নির্ভিকার পুরুষ সাম্প্রিক কর্তা। রাগী, কর্ম্মকণাকাজী, লুক্ক. হিংস্র, অশুচি, এবং হর্ষশোকাদি-যুক্ত পুরুষ রাজস কর্তা। আত্মজ্ঞান লাভে নিশ্চেষ্ট, শঠ, প্রতারক, অলস, বিষভোজী, দীর্ঘমুখী ও শুকপ্রকৃতি পুরুষ তামস কর্তা। ৩ প্রভু। ৪ অধ্যক্ষ। ৫ মহাদেব।

(“ক্রোধহা ক্রোধকৃতং কর্তা বিশ্ববাহুমহীধরঃ।”

ভারত ১৩।১৪৯।৪৭।)

কর্তাভজা—ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়বিশেষ। এই সম্প্রদায়ী লোকদিগের ব্যাখ্যানুসারে একেশ্বরবাদী লোকে-রাই প্রকৃত কর্তাভজা, অর্থাৎ “কর্তা” ঈশ্বর, তাহাকে ভজনা করে যে সেই “কর্তাভজা”। এই সম্প্রদায়ের আদিপুরুষ প্রথম মত-প্রতিষ্ঠাতা ও প্রচারকের নাম আউলিয়া চাঁদ। মত-প্রতিষ্ঠাতা আদিপুরুষের এই নামটি বোধ হয়, এতৎ সম্প্রদায়ী লোকেরা তাঁহার উপাধি স্বরূপ রাখিয়া থাকিবেন, এটি তাঁহার প্রকৃত নাম নহে।* আউলিয়া চাঁদের আবির্ভাব

* আরবী ভাষায় “আউল” শব্দে “আদি” বুঝায় এবং “আউলিয়া” শব্দে স্থানবিশেষে “সিদ্ধপুরুষ” কেও বুঝাইয়া থাকে।

তিরোভাব ও ধর্মপ্রচার বিষয়ে উক্ত সম্প্রদায়ী-লোক-দিগের মধ্যে বিভিন্ন শাখাবলম্বীর নিকট হইতে ভিন্ন ভিন্নরূপ আখ্যান শুনিতে পাওয়া যায়। রামাঙ্গ, কবীর, দাহ ও নানকাদি ধর্মপ্রচারীদের যেমন লিখিত গ্রন্থ ও পদ্ধতি আছে, এ সম্প্রদায়ীদের তজ্জপ কিছুই নাই; তবে ইহাদিগের মধ্যে যে পুরুষপরম্পরাগত জনশ্রুতি চলিয়া আসিতেছে, তাহা অবলম্বনপূর্বক উক্ত ধর্মপ্রচারকের অনেক পরে কোন কোন লেখক এবং উপাসক-সম্প্রদায়-সংগ্রাহক ইংরেজী ও বাঙ্গালাভাষায় যথাক্রমে উপাখ্যান লিখিয়া গিয়াছেন; কিন্তু সে সমস্ত লেখা যে কতদূর সমূলক ও প্রামাণিক তাহা সংশয়-শূন্য হইয়া বলা কঠিন। ঐ সমস্ত আখ্যানের মধ্যে যে কোন্টি সত্য ও কোন্টি মিথ্যা তাহাও স্থির করা সম্ভব নহে।

এই আউলিয়ার্চাদ যে স্বয়ং জৈনদের অবতার একমাত্র তৎ-সম্প্রদায়ী সকল লোকেই একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন। তাঁহার বলেন যে, শচীনন্দন শ্রীচৈতন্যদেব অন্তলীলার শেষ-ভাগে ক্ষীর-চোরা গোপীনাথের * মন্দিরে অপ্রকট হইয়া † অলক্ষ্যে সন্ন্যাসীর বেশে আনোরপুর পরগণার “ঘোলা ঢুলী” নামক স্থানে আসিয়া কিছুদিন প্রচ্ছন্নভাবে কালযাপন করেন। অনন্তর তথা হইতে উলাগ্রামে মহাদেব বারুইয়ের বরজে বালকবেশে দর্শন দেন। মহাদেবের কোন সন্তান সন্ততি ছিল না, তিনি ঐ অজ্ঞাতকুললীল বালকটিকে পাইয়া বহুদিন পুত্রনির্কির্ষে প্রতীপালন করেন। কথিত আছে, আউলেচাঁদ ১২ বৎসরকাল ঐ মহাদেব বারুইয়ের ঘরে বাস করিয়াছিলেন। তৎপরে ছলক্রমে তথা হইতে প্রস্থান করিয়া এক গন্ধাবলিকের গৃহে কিছুদিন থাকেন, পরে একজন ভূ-স্বামীর ভবনে ১৥ বৎসর কাল অবস্থিতি করেন। অনন্তর বাঙ্গালার পূর্বাংশে কোন কোন স্থানে কিছুদিন ভ্রমণ করিয়া ২৭ বৎসর বয়স্কের সময় বেজড়া নামক একখানি

* বাঙ্গালার স্থানে স্থানে একটি জনশ্রুতি আছে যে, একদিন গোপীনাথ-বিগ্রহের শ্রীমন্দিরে সমাগত অতিথির মধ্যে মাধবেন্দ্রপুরী নামক একটি বালক উক্ত বিগ্রহের বৈকালিক জলপানের ক্ষীর খাইবার জন্য অভিলষী হন, তত্তৎকালে গোপীনাথ ভোগের খাল হইতে এক কটোরা ক্ষীর চুরী করিয়া ধড়ার অকলে লুকাইয়া রাখেন; পরে সেবাইতগণকে প্রত্যাশে করেন যে মাধবেন্দ্রপুরীর জন্য এইরূপে ক্ষীর চুরী করিয়া রাখিরাছি, তাহাকে ডাকিয়া দাও। সেবাইতেরা প্রত্যাশে পাইয়া ঘোষণা করিলেন, “কে আছে যে ভক্তমধ্যে মাধবেন্দ্রপুরী।

তোমার জন্য গোপীনাথ ক্ষীর করেছেন চুরী।”

† চৈতন্য সম্প্রদায়ীদের মতেও এইরূপ একটি প্রবাদ আছে,—

“কি করিব কোথায় যাব বচন না সরে।

গোরাটাতে হারাইলাম গোপীনাথের ঘরে।”

গ্রামে অতিবাহিত করেন। এই স্থলেই ক্রমে পশ্চাৎলিখিত ২২ জন শিষ্য তাঁহার অমুচর হয়;—১ নয়ন, ২ লক্ষ্মীকান্ধ, ৩ হট্ট ঘোষ, ৪ বেচু ঘোষ, ৫ রামশরণ পাল, ৬ নিত্যানন্দ দাস, ৭ খেলারাম উদাসীন, ৮ কৃষ্ণদাস, ৯ হরি ঘোষ, ১০ কানাই ঘোষ, ১১ শঙ্কর, ১২ নিতাই ঘোষ, ১৩ আনন্দলাল গোসাঁই, ১৪ মনোহর দাস, ১৫ বিষ্ণু দাস, ১৬ কিছু, ১৭ গোবিন্দ, ১৮ শ্রীম কীসারি, ১৯ ভীমরায় রজপুত, ২০ পাঁচু কইদাস, ২১ নিধিরাম ঘোষ ও ২২ শিবুরাম। এই বাইশ জন শিষ্য সম্বন্ধে কর্তৃত্বজ্ঞাদিগের মধ্যে একটি আশ্চর্য্য বচন প্রচলিত আছে; যথা,—“আউলে চাঁদ দোয়া গরু, সঙ্গে বাইশ ফকীর বাছুর তার।” এই বিষয়ে একটি অপূর্ণ গীতও শুনিতে পাওয়া যায়;—

“এ ভাবের মানুষ কোথা হৈতে এলো।

এর নাইকো রোষ, সদাই তোষ, মুখে বলে সত্য বলো ॥

এর সঙ্গে বাইশজন, সবার একটি মন,

বাছ তুলি কল্লি প্রেমে ঢলাঢল ॥

এ যে হারা দেওয়ান, মরা বাঁচায়, এর ছকুমে গঙ্গা শুকালো ॥” *

কথিত আছে, আউলেচাঁদ চাকদহের নিকট পরারী নামক স্থানে বহুকাল বাস করেন এবং ১৬৯১ শকে বোয়ালে নামক গ্রামে মানবলীলা সম্বরণ করেন। তৎকালে তাঁহার বাইশজন শিষ্যের মধ্যে রামশরণ ও হট্টঘোষাদি আটজন প্রধান শিষ্য সেই স্থানেই তাঁহার কব্জার সমাজ দিয়া দেহটিকে লইয়া পরারী গ্রামে গমন করেন এবং সেই-স্থানে তাহা সমাহিত করেন।

যদিও আউলেপ্রভুর ২২ জন শিষ্য থাকার কথা কর্তৃত্বজ্ঞাদিগের পুরুষপরম্পরা চলিয়া আসিতেছে, কিন্তু এক্ষণে এক রামশরণ পালের বংশ ও প্রচারিত মত ভিন্ন অন্য কাহারও বংশের বা পিতামাতার নাম ধাম ও পরিচয় কি, তাহাদের সম্বন্ধে অন্য কোন কথা জানিতে বা শুনিতে পাওয়া যায় না।

এই রামশরণ পাল সন্দোপজাতীয় একজন গৃহস্থ। চাকদহের নিকট জগদীশপুর গ্রামে ইহার বাস ছিল। ইহার

* কর্তৃত্বজ্ঞাদিগের মধ্যে এইরূপ একটি প্রবাদ আছে যে, ১৬৬৪ শকে বঙ্গদেশে বর্গীর হাজামের সময় আউলেচাঁদকে একজন সৈন্যদাক্ত বেগার ধরিলেন। তিনি ত্রিবেণীর নিকট চন্দ্রহাটীর ঘাটে স্বীয় কমণ্ডলু মধ্যে গঙ্গাকে পুরিয়া লইয়া খড়ম পায়ে দিয়া জলশূন্য পড়িল গঙ্গাগর্ভ পার হইয়া চলিয়া যান। আউলে কর্তার কমণ্ডলুস্থিত সেই গঙ্গাজল আজিও ঘোষপাড়ার পালদিগের বাড়ীতে আছে। সেই জল ঘরা লোকের সকল কামনা পূর্ণ ও সকল দায় হইতে মুক্তিলাভ হয় বলিয়া কর্তৃত্বজ্ঞারা বিশ্বাস করে।

পিতার নাম নন্দ ঘোষ। গৃহস্থের নিয়মামুসারে ইহার পিতা প্রথমতঃ চাকদহের নিকটস্থ জগপুর গ্রামের শিশুঘোষের কন্যা গোরীর সহিত ইহার বিবাহ দেন; এবং সেই গোরীর গর্ভে রামশরণের ত্রৈলোক্যমোহিনী ও জগত্তারিণী নামে দুইটা কন্যা হয়। কিছুদিন পরে রামশরণের এই দুই কন্যা ও পত্নী মৃত্যুমুখে পড়িলে, তিনি স্বীয় জন্মভূমি জগদীশপুরের নিকট গোবিন্দপুর-গ্রামবাসী গোবিন্দ ঘোষের কন্যাকে বিবাহ করেন। এই কন্যার নাম সরস্বতী। এই সরস্বতীই দেহান্তের পর “সতী মা” নামে বিখ্যাত হইয়া উঠিলেন। সরস্বতীর গর্ভে রামশরণের “রামজলাল” নামে এক পুত্র এবং “অন্নদা” ও “ভবানী” নামে দুই কন্যা হয়। সরস্বতীকে বিবাহ করিবার অতি অল্প দিন পরেই রামশরণ বিষয় কার্যের প্রার্থনায় নদীয়া জেলার অন্তর্গত মুরতিপুর গ্রামে আসিয়া নিজ কুটুম্ব কাটুদিগের বাড়ীতে বাসা করিয়া থাকেন। তথাকার জমীদার বেনাপুরের খাঁ রাজদিগের বংশোদ্ভব রায় রায়ান দেওয়ান পদ্মলোচন রায় বাহাদুরের বাটীতে অতিথিসেবার একটি চাকরী প্রাপ্ত হন। এই কর্মে স্বীয় প্রভুর সন্তোষ ও বিশ্বাসজনক কার্য্য করায় “বিশ্বাস” উপাধি লাভ করেন। অনন্তর তাঁহার প্রভু তাঁহার প্রতি বিশেষরূপ সন্তুষ্ট হওয়ার তাঁহাকে উৎকৃষ্ট পরগণার একটি মহালে নাএব নিযুক্ত করিয়া পাঠান। কথিত আছে যে, এই স্থানেই আউলচাঁদের সহিত রামশরণের প্রথম দেখা সাক্ষাৎ হয়। রাম পূর্ন হইতেই অতিথিতক্ত, সাহিত্যিক ও পরমার্থপ্রিয় লোক ছিলেন। এই স্থলে গমনের অল্পদিন পরেই তাঁহার আতিথেরতার যশ সর্বত্র প্রচারিত হইয়া পড়িল এবং সর্বদাই নানা প্রকার অতিথি অভ্যাগতের সমাগম হইতে লাগিল।

একদা রামশরণের কাছারী বাটীতে একজন মহাপুরুষের সমাগম হইল। যথাসময়ে মহাপুরুষ নানে গেলেন। এমন সময়ে তৈলমর্দন করিতে করিতে রামশরণ পূর্বসন্ধিত শূলবেদনাগ মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। মহাপুরুষ নানাস্তে তথায় উপস্থিত হইয়া রামশরণের মুচ্ছা ও দুর্দশা দেখিয়া পরিচর্য্যকর্মে জিজ্ঞাসা করিলেন এবং আদ্যোপান্ত সমস্ত ব্যাপার অবগত হইয়া আপনার কন্যাদেবী হইতে বৎকিঞ্চিৎ জল লইয়া রামের চক্ষে প্রক্ষেপ ও মুখে দিব্যমাত্র রাম চৈতন্তপ্রাপ্ত ও যন্ত্রণামুক্ত হইয়া উঠিলেন। এই সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া সাধুর প্রতি রানের ঐকান্তিকী শ্রদ্ধা ও অশ্রু। তজ্জ হইয়া উঠিল। এদিকে মহাপুরুষ নানাস্তে ঘরের দ্বার রুদ্ধ করিয়া যে ধ্যানস্থ হইয়াছেন, সে ধ্যানের আর ভঙ্গ নাই, সমস্ত দিব্য অবগান হইল, তথাপি কোন সাড়া শব্দ নাই, রামশরণের

জানাহার নাই, সন্ধ্যার পর গৃহের বহির্ভাগে রাম একটি দীপ প্রজ্জ্বলিত করিয়া বসিয়া ও আপনি একদৃষ্টে সেই দিকে চাহিয়া রহিলেন। রাত্রি দুইগ্রহের অতীত, বাসার সমস্ত লোক নিদ্রিত, কেবল রাম একাকী জাগ্রত, এমন সময় মহাপুরুষ ঘরের দ্বার মুক্ত করিয়া কন্যাদেবী হস্তে তথা হইতে চলিলেন। রামও তাহার পশ্চাৎগামী হইলেন। কিয়দ্দূর গমন করিয়া মহাপুরুষ এক অরণ্য মধ্যে প্রবেশ করিলেন, রামশরণও অনুগমন করিলেন। রামের গমনের শব্দে মহাপুরুষ পথ নিরীক্ষণ করিয়া দেখেন। তখন রামও অমনি তাঁহার পদানত হইয়া পড়িলেন ও কহিলেন যে ‘ঠাকুর আমাকে কৃপা করিয়া সঙ্গী করুন, আমি সেবার নিযুক্ত থাকিব।’ ঠাকুর কহিলেন, “আমি উদাসীন সন্ন্যাসী, তুমি গৃহী, বিশেষতঃ তুমি দারপরিগ্রহ করিয়াছ, কিন্তু সন্তানাদি হয় নাই। এক্ষণে তোমার সময় হয় নাই। তুমি যথাসময়ে আমার সাক্ষাৎ পাইবে। এক্ষণে স্বহানে গমন কর এবং আমি যে উপদেশাদি দিই তাহা পালন, যজ্ঞ ও যাজ্ঞপুত্রক আপনার ও অস্ত্রের মঙ্গল বর্ধন কর।” এই বলিয়া তিনি রামকে আপন কন্যাদেবী হইতে কিঞ্চিৎ জল প্রদান করিলেন। প্রবাদ আছে যে উপরের লিখিত পালদিগের ঘরে যে গঙ্গাজল আছে সে এই জল। শুনা যায়, তদবধি রামশরণ বিষয়কার্য্য পরিত্যাগ করিয়া মুরতিপুর গ্রামের সদ্যোপপন্নীতে আসিয়া নির্ভর করিলেন এবং ক্রমে স্বীয় মত বিস্তার করিতে লাগিলেন। এদিকে তাঁহার পশ্চাদায় যেমন বৃদ্ধি হইতে লাগিল, ওদিকে তদনুসারে তাঁহার দিন দিন ধনাগম বৃদ্ধি হইয়া সাংসারিক অবস্থারও উন্নতি হইতে আরম্ভ হইল। মতাবলম্বী লোকেরা বলেন যে, তখন আউলিয়া চাঁদ বা ফকীর ঠাকুর রামের এই ভবনে আসিয়া অনেক দিন ছিলেন। তিনি অতি দীর্ঘকায় ও আজ্ঞাশূন্য লম্বিত বাহু ছিলেন। ফলমূল ও লতাপাতা থাইয়া জীবন ধারণ করিতেন। কর্তৃত্বাদিগের মধ্যে তাঁহার অনেক অলৌকিকী শক্তির কথা প্রচলিত আছে। অন্ধের নয়ন, খঞ্জের চরণ, কুষ্ঠাদি উৎকট রোগের আরোগ্য সাধন, অপূত্রের পুত্র, দরিদ্রের ধন, মৃতের জীবন-দান ইত্যাদি অনেক প্রকার অলৌকিক কার্য্য দেখাইয়া তিনি স্বীয় মতাবলম্বী লোকদিগকে বিমোহিত করিয়াছিলেন এবং তৎকালীন বহুতর ব্যক্তিকে আপন মতে আনিয়া ছিলেন। প্রবাদ যে তাঁহার প্রসাদে তথায় রামশরণও এইরূপ অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন হইয়া উঠিলেন ও এই সামান্য সদ্যোপপন্নী মুরতিপুর গ্রামের ঘোষপাড়া অল্প দিনের মধ্যে বহুবিখ্যাত হইয়া উঠিল। এই স্থানেই তাঁহার পুত্র রামজলালের জন্ম হয়। রামশরণের

পর রামহুলালও কর্ত্তাভজা মতের ভারী উন্নতি করিয়াছিলেন। তিনি স্বভাবতঃ বড় বুদ্ধিজীবী লোক ছিলেন এবং রীতিমত পারস্ত ভাষা শিক্ষা করিয়াছিলেন। তিনি সকল প্রকার লোকের বোধস্থলত সামান্য সামান্য ভাষার নানা-ধিক সাত আট শত গীত রচনা করেন, ঐ সমস্ত গীতের নাম “ভাবের গীত”। কিন্তু তাহার মধ্যে সকল গানের ভাব বোধ হয় কোন মতাবলম্বী কর্ত্তাভজাও বুঝিতে কি বুঝাইতে পারেন না। তাহার মধ্যে কোন গীত প্রাচীন হিন্দুশাস্ত্রানুগত, কোন কোন গীত মুসলমানদিগের সুফী সম্প্রদায়সিদ্ধ এবং অনেক গীত রচয়িতার নিজের অভিপ্রেত। যদিও ঐ সমস্ত গীত বহুব্রহ্মপূর্বক একত্র সংগৃহীত হইয়া বহুকালের পর একগুণে পুস্তকাকারে মুদ্রিত ও প্রচারিত হইয়াছে, তথাপি পাঠকগণের অবগতির জন্য এ স্থলে আমরা দুই চারিটি গীতের কোন কোন অংশ উদ্ধৃত করিলাম—

১। আদি অবধি জলে ফিরি।

জীব তরায় যে থাকি কেউ থাকে না বাকি,

একাকী পেতে ভগ্নতরি।

এই গীতের স্থানান্তরে ‘কল্পপত্রী’ অদিতি দিতি দুই সতীনে, পতিসহ...করে দেবানুরাগে, সেই কল্পপত্রীর উৎপত্তি বিধির যোগেতে, তিনটি বিধির উৎপত্তি সেই গুণের নিধি নিরঞ্জন হতে, এই নয় পুরুষের মধ্যে যারা আছে চর্যেছে স্বর্গের অধিকারী।’

আমি পরিচয় দিলে সকলে বলে কণার কথা—

স্বর্গ মর্ত্য পাতাল হৃদ যত প্রকৃতি সবাই আমার মাতা * * *

২। ডাক্টি পার হব বলে ও ছেলে মুখ তুলে তাকাও।

পুরাতন তরি পেতে, কেরালখান করেছ ডান হাতে,

এই নদ নদীতে পার করিতে লোকটা পেছে কত চাও।

তোমার আচ্ছা মাজা খাসা পয়সা বাছের বাছ দেখে,

ঠাউরে ঠাউরে স্মার ক’রে দিবো তোমাকে,

আমি স্মার করি সয়না দেবী স্রায় তরি ভিড়িয়ে দাও।

ভাইরে অবিশ্রান্ত বসন্ত শাস্ত যেখানে,

ভেবেছে জনকত লোক তারা চলে যাবে সেখানে;

তার অবধি, ভবজলধি আদ্য নদীপার,

খবর পেয়ে এলে খেয়ে সেই জলধির ধার,

জলের খেয়া দেখে বল্চে ডেকে তরিতে কে ফিরে চাও।

ডাক্টি পার হব বলে ও ছেলে মুখ তুলে তাকাও।

৩। ভজরে ভজরে তার চরণ।

ও যার নাম করিলে হয় সকল জালা নিবারণ।

তুমি বারেক ভজে দেখো,

মজা না পাও বুঝে বুঝে কাস্ত হয়ে থেকে,

সেই দীন হীনগণ জনার মনোরঞ্জন।

যে জন ইক্ষুরসের পেয়েছে সন্ধান,

অগ্রভাগ হইতে ক্রমে করে রসপান,

তেমনি ক্রীণ হতে হতে, ছুঃখ পাবে অতিশয় নানা-নো মতে ও ভাই! এই দীন হীন জনগণার মনোরঞ্জন ॥

৪। এই জন্তে মন করে খুঁৎ খুঁৎ।

তিনি গড়েন যত ঘর তার ঘড়ি ঘড়ি বেগড়ে য়ত ॥

আমি সোদাতে যাই ঘরানির বাড়ি,

শুনতে পাই তার হাত কামাই নাই একঘড়ি,

ভাইরে, সে ঘর উড়য়ে নে যায় পঞ্চভূত ॥

এই সমস্ত গীত প্রাচীন কবিগুণাদিগের সুরে গীত হয় এবং তাহার স্থায় ইহার চিতেন, মহড়া, কলি, পরকলি ও পর-চিতেন ফুকে প্রভৃতি সমস্ত শাখা প্রশাখা আছে। প্রস্তাব বাহুল্যের আশঙ্কায় তাবৎ বিস্তৃতরূপে না দিয়া নমুনা স্বরূপ আমরা এই দুই চারিটি গীতের এক এক অংশ উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। বর্তমান কর্ত্তাভজা মতাবলম্বীরা রামহুলালের রচিত এই গীতগুলিকে ‘শাস্ত্র’ বলিয়া মান্য করে এবং ইহার মধ্যে যাহার যে গীত ইচ্ছা সে সেই গীতের আলাপ ও আলোচনা করিয়া থাকে। প্রতি শুক্রবার প্রাতে ও সন্ধ্যার পর উক্ত মতাবলম্বীদিগের বৈঠক হইবার নিয়ম আছে এবং তদনুসারে অনেক স্থানে বৈঠক হইয়াও থাকে, ঐ বৈঠকে এই ভাবের গীত সঙ্গীত হইয়া থাকে। রামহুলালের সময় অনেক ধনী মানী ও জ্ঞানী লোক উক্ত মতাবলম্বী হয়েন। শুনা যায় ভূকৈলাসের রাজা ৮ জয়নারায়ণ ঘোষাল বাহাদুর কোন উৎকট রোগ শাস্তির উদ্দেশে ঘোষণা পূর্ণাঙ্গ গমন করিয়া ফল প্রাপ্ত হওয়ার উক্ত মতাবলম্বী হইয়াছিলেন এবং তাঁহার পুত্র পোজাদিবংশপরম্পরায় নামের প্রথমে ‘সত্য’ শব্দ যুক্ত থাকিবার এই মাত্র কারণ। আরও প্রবাদ আছে যে, তিনি কানীধামে ‘গুরুধাম’ এই নামে পৃথক্ একটি স্থান প্রস্তুত করিয়া রামহুলালকে তথায় লইয়া গিয়া ঐ গুরুধামে প্রতিষ্ঠা করিবার জন্য একলক্ষ টাকা দক্ষিণা দিতে চাহিয়াছিলেন। তথাপি হুলাল স্বীয় গদি ছাড়িয়া তথায় গমন করেন নাই। রামহুলাল ৪৮ বৎসর বয়ঃক্রমের সময় বাঙ্গালা ১২৩৮ কি ৩৯ সালের চৈত্রমাসের কৃষ্ণা ত্রয়োদশী তিথি বারুগীর দিবস ইহলোক হইতে অবসর লয়েন।

রামহুলালের চারি পক্ষের জ্বর গর্ভে পাঁচটি পুত্রসন্তান হয়। ১ রাধামোহন, ২ মধুর, ৩ কুজবিহারী, ৪ দৈবচন্দ্র,

৫ ইন্ড্রচন্দ্র। হুলাল বর্তমানেই প্রথমতঃ দ্বিতীয়ের প্রাপ্তি হয়। যদিও তাঁহার পরলোক গমনের পর তিন পুত্র বিদ্যমান ছিল। কিন্তু তৎকালে তাঁহার মাতা কর্তা রামশরণের স্ত্রী বর্তমান থাকায় কোন পুত্রই গদির মালিক না হইয়া স্বয়ং সরস্বতী 'কর্তা মা' ও 'সত্যী মা' নামে গদিনসী হইলেন এবং তাঁহারই কর্তৃত্ব চলিতে লাগিল। যদিও তিনি স্ত্রীলোক ছিলেন; কিন্তু তাঁহার আমলে উক্ত সম্প্রদায়ের শ্রীবৃদ্ধিই হইয়াছিল। তিনি অতি প্রাচীনাবস্থা পর্য্যন্ত কর্তৃত্ব করিয়া বাঙ্গালা ১২৩৭ কি ৪৮ সালের আশ্বিন মাসে দেবীপক্ষে প্রতিপদের দিন ইহলোক ত্যাগ করিলেন। তাঁহার পর তাঁহার চতুর্থ পৌত্র ঈশ্বরচন্দ্র পাল গদির মালিক হইয়া বহুদিন কর্তৃত্ব করেন। তাঁহার প্রথম কর্তৃত্ব সময়ে সম্প্রদায়ের অবস্থা পূর্ববৎই ছিল। অনন্তর কতকগুলি অসং লোকের কুসংসর্গে তাঁহার অসং প্রবৃত্তি সকল উত্তেজিত হইয়া তদনুরূপ কার্যের ঘটনায় ঘোষণাড়ার ঘর একেবারে ছারখার হইয়া গেল, এক্ষণে আর সে শ্রী নাই, সে সৌভব নাই, সে সাধিক ভাব নাই, সে হরিসংস্কীর্ণ নাই, গুরুবারের মঙ্গলিস্তও নাই, সম্প্রদায় লোকদিগের চিত্তরঞ্জন ও মনোমোহনের জন্য কেবল নির্জীব সমাজঘর, ঠাকুর ঘর ও দাড়িমতলা পড়িয়া আছে। আর গোড়ের খালের আড়ম্বারদিগের স্ত্রায় যাত্রীদিগের পুঁটলী কাড়াকাড়ি চলিতেছে এবং খানগস্ত্রীদিগের স্ত্রায় দুই পক্ষের মহাশয়গণ লোক সংগ্রহ করিয়া ফিরিতেছে। ঈশ্বরচন্দ্রকে স্বকীয় কর্মকল ভোগের জন্য হতমান ও হতশ্রী হইয়া কলিকাতার বড় জেলে কারাবাস পর্য্যন্ত করিতে হইয়াছিল; কিন্তু তাহাতেও তাঁহাকে সম্প্রদায় মধ্যে কিছুমাত্র অশ্রদ্ধা হইতে হয় নাই এবং অর্থাগমের হানি হয় নাই। সেই জেলখানাতে শত শত লোক গিয়া নানা জাতীয় খাদ্যাদি উপহার দিয়াছে এবং অর্থগ্রহণ করিয়াছে। ধস্ত ধর্ম্মের কুহক! ধস্ত বিশ্বাস! ধস্ত ভক্তি! যে কিছুতেই চলিবার কি হেলিবার ছলিবার ও টলিবার নহে। ঠাকুরের বত দুর্দশা ততই মহিমা, ততই লীলার প্রকাশ না হইবে কেন? যখন ক্রাইষ্টের জুগাঘাত, কৃষ্ণের ব্যাধহস্তে মৃত্যু ও দেবরাজের দম্ভাবৃত্তি লীলা ও মহিমা বলিয়া গণ্য হইতে পারে। তখন ঈশ্বরচন্দ্রেরই বা অপরাধ কি? ঈশ্বরের জীবদশাতেই তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র রসিকলাল ও সত্যচরণ পালের এক পৃথক গদি হয়, এক্ষণে ঐ গদি ও ১২৮২ সালের আশ্বিন মাসে ঈশ্বরচন্দ্রের মৃত্যু ঘটনার পর হইতে তাঁহার পৌত্র হরিন্দাস পালের আর এক গদি এই দুই গদি প্রচলিত আছে।

রামশরণের পুত্র রামহুলাল যে ভাবের গীতগুলি রচনা করিয়া যান, তত্ত্বের কর্তৃত্বজ্ঞা সম্প্রদায়ের আর কোন লিখিত গ্রন্থাদি থাকে প্রকাশ নাই এবং আউলিয়াচাঁদ রামশরণকে যে কি মূলমন্ত্র ও উপদেশ প্রদান করেন, তাহাও সংশয়শূন্য হইয়া জ্ঞান যায় না। এক্ষণে উক্ত সম্প্রদায়ী লোকে বা যে কতকগুলি বাঙ্গালাভাষা রচিত বচন পাঠ ও মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া থাকেন, সেগুলি যে মত-প্রবর্তকের মুখ-বিগলিত হইয়া তদবধি পুরুষপরম্পরাভাসারে চলিয়া আসিতেছে, কি ক্রমে উক্ত সম্প্রদায়-সিদ্ধ মহাপুরুষেরা ইহাও আবশ্যক মত সময়ে সময়ে ব্যক্ত করিয়াছেন, তাহা স্থির করা বড় কঠিন। এক্ষণে তাঁহাদিগের দলে পরমার্থ-সাধনের ও আচারানুষ্ঠানের যদিও নানাপ্রকার বিভিন্নতা জন্মিয়াছে, কিন্তু বীজমন্ত্র ও মূলতত্ত্ব বিষয়ে কোন অসৌসাদৃশ্য দৃষ্ট হয় না। যথা বীজমন্ত্রের মূল মন্ত্র "গুরু সত্য।" কোন ব্যক্তি উক্ত সম্প্রদায়ভুক্ত হইতে চাহিলে প্রথমতঃ সে ঐ মূলমন্ত্র পায়। যখন উহাতে তাহার প্রগাঢ় ভক্তি ও অধিকতর ধারণা শক্তি হয়, তখন সে "কর্তা আউলে মহাপ্রভু, আমি তোমার তুমি আমার, তোমার স্তূখে চলি কিরি, তিলার্ক তোমা ছাড়া নহি, আমি তোমার সঙ্গে আছি, দোহাই মহাপ্রভু" (এই মন্ত্রের প্রকারান্তর শুনা যায়। যথা, "কর্তা আউলে মহাপ্রভু তোমার স্তূখে চলি বলি, যা বলাও তাই বলি, যা খাও-রাও তাই খাই, তোমা ছাড়া তিলার্ক নহি, গুরু সত্য বিপদ্ মিথ্যা") তিনবার এই যোল আনা মন্ত্র পাইয়া থাকে। ইহাদিগের মতে পরস্মীগমন, পরস্ম্যব্যহরণ ও পরহত্য্য সাধন এই তিনটি কায়কর্ম ও ঐ ত্রিবিধ কায়কর্মের ইচ্ছা রূপ মনঃ কর্ম ও মিথ্যা কথন, কটু কথন, বৃথা ভাষ ও প্রলাপভাষ এই চারি প্রকার বাক্য কর্ম, এই দশবিধ কর্ম নিষেধ। ইহা আউলিয়াচাঁদের উপদেশ ও আজ্ঞা বলিয়া খ্যাত। ইহাতে বোধ হয় কর্তৃত্বজ্ঞাসম্প্রদায়-প্রবর্তকের উদ্দেশ্য অতি উৎকৃষ্টই ছিল। এই বিষয়ে আর একটি মন্ত্রও আছে, যথা "মেয়ে হিজড়ে পুরুষ খোঁজা, তবে হয় কর্তৃত্বজ্ঞা।" ইহাদিগের মতের মন্ত্রদাতা গুরুর নাম মহাশয়, আর শিষ্যের নাম বরাতি*। কোন মহাশয় যখন কোন বরাতিককে উপদেশ দেন, তখন তাহাকে মূলমন্ত্রের সঙ্গে উক্ত প্রকার উপদেশ দিয়া থাকেন। এই সম্প্রদায়ী লোক পরস্পর যখন কথাবার্তা করিয়া থাকেন, তখন তাহাতে অন্তের দস্তফুট করা বড় কঠিন। তার মধ্যে অনেকগুলি

* বরাতি অর্থাৎ যে বার বরাতে পড়ে সে তার বরাতি মাত্র নচেৎ মূল গুরু সেই কর্তা

উত্তেজারের মত লোকের শব্দ আঁচ। অল্পবয়স্কদের যেমন টেকি বলিলে মাকুকে বুঝায়, তেমনি ইহাদিগেরও তেমনি বলিলে আমার বুঝায়। যথা, তোমার যে চক্কর দেখি হইয়াছে অর্থাৎ আমার চক্কর দেখি হইয়াছে। ইহারা এক স্থান হইতে স্থানান্তরে গমন করাকে 'হাটা' বলেন। যথা, তুমি কি কালি তথায় হাঁটিবে অর্থাৎ গমন করিবে। ইহারা আপন আপন বাড়িকে বাসা বলেন, তাহার মর্ম্ম ঘোষণা সমস্ত লোকেরই বাড়ি, আর তাহাদিগের নিজ নিজ বাসস্থান কেবল বাসা মাত্র। উক্ত সম্প্রদায়ী লোকের নাম ভগবজ্জন, তন্ত্রির আর সকল লোকই ঐহিক লোক, কর্তৃত্বজ্ঞারা মৃত্যুকে দেহ রাখা বলে অর্থাৎ জীবাত্মা অমর, তিনি দেহ এখানে রাখিয়া অল্প দেহ ধারণ করেন, ইহাদিগের ধর্ম্মানুযায়ী সিদ্ধপুরুষের নাম পাত্রগাব্যস্ত। ইহাদিগের জাতিবিচার ও অঙ্গনিচারণ নাই, সকল বর্ণের লোকট, এমন কি মুসলমান পর্য্যন্ত এ ধর্ম্মগ্রহণ করিবার অধিকারী এবং যে বর্ণের লোকেই হউক, একবার মূলমন্ত্র গ্রহণপূর্ব্বক এ ধর্ম্মভুক্ত হইলে ইহারা তাহার মতিত অঙ্গপান গ্রহণ করিয়া থাকে। মাছুষে মাছুষের সেবা ও পূজা, তন্ত্রির অপর কোন দেব দেবীর আরাধনা বা উপাসনা ইহাদের মতে আনুষ্ঠানিক নহে। যদিও পরস্পরিগমন কি গমনের ইচ্ছা পর্য্যন্ত উক্ত ধর্ম্ম প্রবর্ত্তকের সম্পূর্ণ মত বিরুদ্ধ ও নিষিদ্ধ; কিন্তু এক্ষণে নরসেবা ও নারীসেবাই এই ধর্ম্মের সর্ব্বনাশের মূল হইয়া উঠিয়াছে। কর্তৃত্বজ্ঞাদের মধ্যে হিসাব করিলে তিনভাগের অধিক স্ত্রীলোক ও এক ভাগের ন্যূন পুরুষ। প্রাচীন মহাত্মাদিগের মহাবাক্যের দ্বিতীয় এই সমস্ত নরনারী সর্ব্বদা একত্র সহবাস করায় কর্তৃত্বজ্ঞা ধর্ম্ম দিন দিন দুর্দশাপন্ন হইয়া আসিতেছে।

কর্তৃত্বজ্ঞারা গৌরব করিয়া বলিয়া থাকেন যে, পৃথিবীতে আর আর যত প্রকার ধর্ম্ম আছে, সমস্তই অমুমান, কেবল ইহাই সত্য ধর্ম্ম; ইহার জ্ঞানসাধন দ্বারা মানব আপন আপন ইষ্টদেবকে প্রত্যক্ষ করিতে পারেন। এই প্রত্যক্ষ করণক্রিয়া সকলের সাধ্য নহে, কেহ কেহ নিজ সাধন বলে ইহার অধিকারী হইতে পারেন। এতৎ সংক্রান্ত অনেক কৌতুকবহু উপাখ্যান আছে, প্রস্তাব বাছলোর আশঙ্কায় তদ্বর্ণনে ক্ষান্ত হইতে হইল।

যাহা হউক ত্রিবিধ কারণে এক্ষণে ত্রিবিধ লোকদিগকে ঘোষণা দাওয়া হইতে হয় এবং তথাকার মতস্থ হইতে দেখা যায়। ১ম, বর্ষর ও জীজাতিদিগকে একটা ধর্ম্মরূপ কুহকে মুগ্ধ করিয়া অর্থশোষণ ও ইন্দ্রিয়চরিতার্থ করণ। ২য়, উৎকট রোগ বা অপয় কোন দ্রব্য হইতে পরিজ্ঞান। ৩য়, কর্তৃত্বজ্ঞা

ধর্ম্ম কি ইহা জার্মিবার কারণ। এই তিন প্রকারের লোকের মধ্যে প্রথম প্রকারের লোকের সংখ্যা সর্বাধিক। দ্বিতীয় প্রকার লোক তাহার কম, আর তৃতীয় প্রকারের লোক অতি বিরল। ঘোষণা দার গদির কর্তার এই কয়েক প্রকার আয়ের পথ। ১ খাজনা, ২ ভোগ, ৩ মানসিক। * ঘোষণা দার পালবাবুদের বাটীতে এক্ষণে এই কয়েকটি দৈবস্থান আছে, যথা সতীমার সমাজ†, দাড়িমতলা, ঠাকুর ঘর‡ এবং শ্রীযুতের স্থান এই স্থানে রামশরণের পুত্র রাম ছালার খড়ম আছে। পশ্চাৎলিখিত কয়েকটি পর্কাবে ঘোষণা দার তত্ত্বাবলম্বীদিগের সমাগম হইয়া থাকে। ১ম, কাঙ্ক্ষণী পূর্ণিমা। এই সময়ে সেখানে একদিনে দোল ও রাসযাত্রা হইয়া থাকে। সেই দোলযাত্রায় দোলচৌকী ও রাসাসনে যদিও প্রকাশ্যে রাধাকৃষ্ণ মূর্তির বার হইয়া থাকে, কিন্তু গুপ্তভাবে তাহার পশ্চাতে একটি বালিশের আকারে নিম্নের লিখিত কতকগুলি যন্ত্রপাতি পরম্পদার্থের অধিষ্ঠান হয়। এই দোলরাস পর্কই সকলের প্রধান। এই সময়ে ঘোষণা দার সহস্র সহস্র লোকের সমাগম হয় এবং কলিকাতা প্রভৃতি স্থান হইতে বিস্তর দোকানি পসারি গিয়া নানা দ্রব্যের ক্রয় বিক্রয় করে।

এই উপলক্ষে পালবাবুদিগের যত টাকা আয় হয়, বৎসরের মধ্যে কোন পর্কে তজ্জপ হয় না।

দ্বিতীয় বৈশাখ মাসে যে পূর্ণিমা হয়, তাহাতে ঘোষণা দার রণযাত্রা হইয়া থাকে। উক্ত রথের উপর ও ঐ বালিশ উঠিয়া থাকে। এ সময় বড় অধিক লোকের সমাগম ও ধুমধাম হয় না।

তৃতীয় আষাঢ় মাসের রণযাত্রাব পর চতুর্থী তিথিতে রামশরণ পালের মহোৎসব। ইহাতে গোড় বৈষ্ণবদিগের প্রচলিত রীত্যানুসারে অধিবাস, মহোৎসব ও পূর্ণমহোৎসব, তিন দিন এই তিন প্রকার মহোৎসব হইয়া থাকে। ইহাতেও বহুতর লোকের সমাগম হয় এবং পালদিগেরও তদনুরূপ অর্থাগম হইয়া থাকে।

* উক্ত ধর্ম্মবান্দীরা বলেন যে, প্রত্যেক লোকের শরীর সেই কর্তার; অতএব তাহাতে যে তুমি বাস কর, তাহারি খাজনা কি কর তোমার অবশ্য দেয়। সতী মা কি ঠাকুর ঘরে যে তন্ত্রিপূর্ব্বক কিছু ভোগ দেয় তাহার নাম ভোগ, আর কেবল দায় উদ্ধারের জন্য যে যাহা মানিয়া যায় তাহাকে মানসিক বলে।

† শুনা যায় এই সমাজঘরে রামশরণের স্ত্রী সরস্বতীর দেহাবশেষ সমাহিত আছে, এজন্য ইহার নাম সমাজঘর।

‡ দাড়িমতলার পশ্চাতে একটি ক্ষুদ্র দোতলাঘরের মধ্যে রামশরণের খড়ম, আউলিয়া চাঁদের আশা বাড়ি ও কস্থা এবং একটি কোটার মধ্যে রামছাল পালের অস্থি ইত্যাদি কতকগুলি পবিত্র পদার্থ আছে। প্রতিদিনই তাহার অর্চনা হয়। পূর্বে লাচ ঘরের সম্মুখে সন্ধ্যার সময় হরি সর্বার্তন হইত, এই ঘরের নাম ঠাকুরঘর।

চতুর্থ সতীমার মহোৎসব। ইহাতে লোকের বড় সমাগম হয় না, কেবল পূর্বোক্ত প্রকার মহোৎসবের কার্য হইয়া থাকে।

পঞ্চম কোজাগর লক্ষীপূজা। এই দিনে অনেক যাত্রী ঘোষণাড়া ধামে আসিয়া থাকে এবং পালবাবুদিগেরও কিছু অর্থ লাভ হয়। যদিও কর্তৃত্বজ্ঞা মতাবলম্বীদিগের পূর্বোক্ত প্রকার কতকগুলি বিশেষ আচার্য্যুষ্ঠান বিদ্যমান আছে, কিন্তু বাহ্যে হিন্দুধর্মের বিপরীত কোন ব্যবহারই দৃষ্ট হয় না। হিন্দুধর্মাবলম্বীরা যেমন বড়পূর্বক আপন আপন বর্ণাচার ও কুলাচার রক্ষা করিয়া থাকেন, কর্তৃত্বজ্ঞা সম্প্রদায়-দিগকেও বাহিরে তরুণ করিতে দেখা যায়। যে ব্যক্তির যে বর্ণে উৎপত্তি তিনি সেই বর্ণের সকল ব্যবহারই রক্ষা করিয়া থাকেন। এমন কি ঘোষণাড়ার পালবাবুদিগেরই অস্ত্রাস্ত্র সঙ্গোপের জায় গুরু ও পুরোহিত থাকা দৃষ্ট হয় এবং যথানিয়মে তাঁহারা আসিয়া আবশ্যিক মত, গুরুপুরোহিতের কার্য্য করিয়া যান। পালদিগের বাটীতে আর আর সদগোপের ন্যায় লক্ষী ও বটীপূজাদি সকল প্রকার পূজা হইয়া থাকে এবং স্বজাতি ও স্ববর্ণের সহিত যথাবিধি বিবাহাদি কার্য্য হয়, কিছুমাত্র বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয় না। এই সমস্ত অনুষ্ঠানের সামঞ্জস্য সাধন জন্য তাঁহারা কহিয়া থাকেন যে ব্যবহার ও পরমার্থ দুই সত্য, উভয়কে সমানরূপে পালন ও পূজা করিতে হইবে। ইহার পোষকে ইহাদিগের একটি বচনও আছে যথা “লোকের মধ্যে লোকাচার, সদগুরুর মধ্যে একাকার”। পালদিগের বাটীতে কোন উৎকট রোগের কথা দূরে থাকুক, সামান্য সর্দি স্লেয়া হইলেও তখন ডাক্তার নৈদ্যের প্রয়োজন হয়। বাহা হটুক ধন্য মানুষের মন, ধন্য লোকের ভক্তি ও ধন্য ধর্মের কুহক।

কর্তৃত্ব (ত্রি) কর্তৃ-ক-ইচ্। যাহা কাটা হইয়াছে।

কর্তৃকাম (ত্রি) কর্তৃং কামঃ অভিলাষো যত্ন, বহুব্রী। করিতে ইচ্ছুক, যাহার করিতে ইচ্ছা হইয়াছে।

কর্তৃকা (স্ত্রী) কৃষ্ণতি ছিনতি, কৃৎ-কৃৎ-স্বার্থে কন্-টাপ্ চ। কৃৎ খজা, ছোট খাঁড়া। কাটারি।

(“হাতযুক্তা ত্রিনেত্রাঞ্চ কপালকর্তৃকাকরাম।”

তদ্বসান্ শ্রীমাধ্যান।)

কর্তৃক (স্ত্রী) কর্তৃ-ভাবঃ, কর্তৃ-ক (তত্ত্বভাবস্তলো। পা ৫।১।১১২) কর্তার ধর্ম।

(“ন কর্তৃকং ন কর্মণি লোকস্ত সৃজতি প্রভুঃ।” গীতা ৫।১৩।)

কর্তৃপুর (স্ত্রী) নগরবিশেষ। ভারতের উত্তরপূর্বাঞ্চলে অবস্থিত। সমুদ্রগুপ্ত এই স্থান জয় করেন।

কর্তৃবাচ্য (ত্রি) কর্তা বাচ্যো যত্র, বহুব্রী। যেখানে ক্রিয়া

পদের দ্বারা কর্তৃ লক্ষিত হয়। এই বাচ্যে কর্তার প্রথমা ও কর্ণে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়।

কর্তৃস্থ (ত্রি) কর্তরি কর্তৃসম্পাদনযোগ্যো তিষ্ঠতি, কর্তৃ-স্থা ড। কর্তৃস্থানীয়, কর্তার প্রতিনিধি।

কর্ত্রী (স্ত্রী) করেতি যা, কৃ-তৃচ্ ডীপ্ চ। ১ কার্য্য-সম্পাদনকারিণী। ২ প্রভুপত্নী।

কর্ত্ব (স্ত্রী) কৃ-ত্বন্ (কৃত্যার্থে তটৈকেন্ কেক্ষনঃ। পা ৩। ৪।১৪।) যুত। (কর্ত্বং হবিঃ। কাশিকা।)

কর্দ (পুং) কর্দ-অচ্। কর্দম, কাদা।

কর্দঙ্গ। পঞ্জাবের কাঙ্গড়া জেলার মধ্যবর্তী একটি গ্রাম, ভাগ-নদীর বামকূলে অবস্থিত। এখন লাহল উপবিভাগের অন্তর্গত। এখানে ভাল ভাল বাড়ী আছে।

কর্দট (পুং) কর্দং কর্দমং অটতি কারণেণ প্রাপ্নোতি কর্দ-অট্-অচ্ (শক্কাতিবাদলোপঃ।) ১ পক্ষ, পাঁক। ২ কর-হাট, পদ্মকন্দ। ৩ (ত্রি) পঙ্কার, পাঁকে গমনকারী।

(কর্দটঃ করহাটে স্তাং পক্ষপঙ্কারয়োরপি। মেদিনী।)

কর্দন (স্ত্রী) কর্দতে, কর্দ-ভাবে লুট্। উদরশয্য, পেটের ডাক।

(পর্দনং গুদজে শব্দে কর্দনং কুক্ষিসম্ভবে। হেম ৬।৩৯)

কর্দম (স্ত্রী) কর্দ-অম (কলিকর্দ্যোরমঃ। উণ্ ৪।৮৪।)

১ কাদা। ইহার সংস্কৃত পর্যায়,—নিষব্বর, জম্বাল, পক্ষ ও শাদ। রাজবল্লভের মতে ইহার গুণ,—শীতল, রুক্ষ এবং বিষ রোগ, বেদনা, দাহ ও শোথনাশক। ২ স্বায়ত্ত্ব মনুষ্যের প্রজাপতি বিশেষ, কীর্ত্তিমানের পুত্র, ইহার পুত্রের নাম অনঙ্গ (ভারত শাস্তি)। ব্রহ্মার ছারা হইতে ইহার উৎপত্তি হইয়া ছিল। ইনি সরস্বতী-তীরে বিন্দুসরতীরে দশহাজার বৎসর তপস্তা করেন, স্বায়ত্ত্ব মনুষ্যকল্পা দেবহুতি ইহার পত্নী, পুত্রের নাম কপিলদেব এবং কলাদি নগরটি ইহার কল্পা। [কপিল ও কলা দেখ।] ৩ পাপ। (কর্দমঃ পক্ষপাপয়োঃ। উজ্জল।) ৪ ছায়া। (“বেদেযু কর্দমঃ শব্দচ্ছায়ায়ঃ বর্ত্ততে ক্ষুটম্।” ব্রহ্মবৈং ব্রহ্ম ২২ অঃ) ৫ নাগবিশেষ।

(“কর্দমশ্চ মহানাগো নাগশ্চ বহুমূলকঃ।” ভারত ১।৩৫।১৬।)

৬ (কর্দম-অর্শ আদিহাং মত্থর্থে অচ্, ত্রি) কর্দমযুক্ত স্থান।

৭ বিদ্যাপাশ্বের অন্তর্গত একটি গ্রাম। ৮ কানীপ্রদেশের মধ্যবর্তী একটি গ্রাম। এখানে কর্দমেশ নামক শিবলিঙ্গ আছে। (ভং ব্রহ্মধণ্ড ৫৪।৪৮-৫২।)

কর্দমক (পুং) কর্দমে কায়তি প্রকাশতে, কর্দম-কৈ-ক। ধাতুবিশেষ। [ধাতু দেখ।]

কর্দমরাজ (পুং) কাশ্মীরের রাজবিশেষ, ইহার পিতার নাম ক্ষেত্রগুপ্ত। (রাজতরঙ্গিণী ৬।২০০, ৩২৫, ৩৪১)

কর্দমাটক (পুং) কর্দমো মলাদিঃ অট্যাতে নিক্শিপ্যাতে যত্র, কর্দমস্ত মলাদেঃ আটো নিক্শেপোহত্র ইতি বা। বিষ্ঠাদি ফেলিব্যার স্থান।

কর্দমিত (ত্রি) কর্দম-ইতচ্ (তদন্ত সংজ্ঞাতং তারকাদিত্য ইতচ্। পা ৫।২।৩৬।) কর্দমরূপে পরিণত, কাদা হইয়া যাওয়া।

কর্দমিনী (স্ত্রী) কর্দমানাং দেশ, কর্দম-ইনি (পুংরাতিভ্যো দেশে। পা ৫।২।১৩৫।)-স্ত্রীপ্। প্রচুর কর্দমযুক্ত দেশ।

কর্দমিল (স্ত্রী) কর্দম-ইল (বৃহৎকঠজিলসেনিরটঞ্যয ফক্ফিঞ্যককৃঠকো হরীহণাদিত্যাদি। পা ৪।২।৮০।) জনপদবিশেষ। (“এতৎ কর্দমিলং নাম ভরতস্তাভিষেচনম্।” ভারত বন।)

কর্দমী (স্ত্রী) মুদগর বৃক্ষ, কামরাঙ্গা।

কর্পট (পুং) কীর্ঘ্যাতে ক্ষিপ্যাতে কৃ-বিচ্, কৃ চাসৌ পটচৈতি। ১ জীর্ণবস্ত্র, ছেঁড়া কাপড়, নেকড়া। ইহার সংস্কৃত পর্যায়,—লত্ক ও নত্ক। ২ পর্কতবিশেষ,—ইহা নাভিমণ্ডলের পূর্বদিকে ও ভ্রমুকূটের দক্ষিণে অবস্থিত। এখানে শমন অবস্থান করেন। (কালিকা পুঃ ৮১ অঃ।) ২ মলিন বস্ত্র। ৩ বস্ত্রখণ্ড। ৪ কষায় রক্তবস্ত্র।

কর্পটধারী [ন] (ত্রি) কর্পটঃ ধরতি, কর্পট-ধৃ-ণিনি। মলিন জীর্ণবস্ত্রখণ্ডধারী, ভিক্ষুক।

কর্পটিক (ত্রি) কর্পটো হস্ত্যস্ত, কর্পট-ঠন্ (অত ইনিঠনো। পা ৫।২।১১৫।) কর্পটধারী।

কর্পটী [ন] (ত্রি) কর্পটো হস্ত্যস্ত, কর্পট-ইনি (অত ইনিঠনো। পা ৫।২।১১৫।) কর্পটধারী।

কর্পটিনী (স্ত্রী) কর্পটিন্-স্ত্রীপ্। কর্পটধারিণী।

কর্পণ (পুং) কৃপ-লুট্। লোহশস্ত্রবিশেষ। (“চাপচক্রকণপকর্ণ-প্রাশপাট্টিশমূলভোমরাদি প্রহরণজালমুপযুক্তানঃ।” দশকুমার।)

কর্পর (পুং) কৃপ বাহলকাং অরন্, লত্বাভাবঃ। ১ কপাল, মাধার খুলি। ২ শস্ত্রবিশেষ। ৩ কটাঁহ। ৪ খোলা। ৫ উড়ু-ঘর বৃক্ষ। ৬ কাছিমের পিঠের খোলা।

কর্পরংশ (পুং) কর্পরস্ত অংশঃ, ভতং। খাপরার অংশ, খোলাকুচি।

কর্পরাল (পুং) কর্পর ইব অলতি পর্যাপ্রোতি, কর্পর অল-অচ্। ১ কলরাল। ২ পর্কতজাত পীলুবিশেষ, আখরোট।

কর্পরালী [ন] (পুং) কর্পরে অপ্রাতি, কর্পর-অশ-ণিনি। বটুকঠেরব।

(“অশানবাণী মাংসাণী কর্পরালী মথাস্তকুং।” বটুকস্তব।)

কর্পরিকা (স্ত্রী) কর্পরী স্বার্থে কন্ টাপ্ হ্রস্বঃ। কর্পরী, দারু হরিজার কাথের তুঁতে।

কর্পরিকাতুথ (স্ত্রী) কর্পরিকৈব তুথম্। দারুহরিজার কাথের তুঁতে।

কর্পরী (স্ত্রী) কৃপ বাহলকাং অরন্, লত্বাভাবঃ, স্ত্রীপ্। দারু-হরিজার কাথের তুঁতে। ইহার সংস্কৃত পর্যায়,—দার্কিকা ও তুথানন।

কর্পাস (পুং, স্ত্রী) কৃ-পাস, (কৃঞঃ পাসঃ। উণ্ ৫।৪৫) কার্পাস, কাপাসগাছ। [কার্পাস দেখ।] (কার্পাসঃ শস্ত্রভেদঃ স্ত্রাং। উজ্জল।)

কর্পাসফল (স্ত্রী) কর্পাসস্ত ফলং, ভতং। কাপাসের বীজ, মাকাটি। ভাবপ্রকাশের মতে ইহার গুণ, শুষ্কবর্দ্ধক, বৃষা, স্নিগ্ধ, গুরু ও কফকারক।

কর্পাসী (স্ত্রী) কর্পাসজাতিস্ত্রাং গোরাতিস্ত্রাং বা স্ত্রীপ্। কাপাসগাছ। ইহার সংস্কৃত পর্যায়,—কার্পাসী, তুণ্ডিকেরী ও সমুদ্রাস্তা। ভাবপ্রকাশের মতে ইহার গুণ,—লঘু, দ্রবং উষ্ণবীৰ্য, মধুররস ও বায়ুনাশক। কার্পাসের পত্র বায়ুনাশক, রক্ত ও মূত্রবর্দ্ধক, এবং কর্ণপীড়কা, কর্ণনাদ ও পুষ্প্রাবের শান্তিকারক। [কার্পাস দেখ।]

কপূর (পুং, স্ত্রী) কৃপ উর (খর্জিপিঞ্জাদিত্য উরোলটো। উণ্ ৪।৯০।) সুগন্ধি দ্রব্যবিশেষ; পারসীভাষায় ইহাকে কাফুর, হিন্দিভাষায় কপূর, দক্ষিণে কাপূর, তামিল কপূরম্, সিংহলী কপূর ও ইংরেজী ভাষায় ক্যাম্ফর (Camphor) কহে। ইহার সংস্কৃত পর্যায়,—ঘনসার, চক্ষুসংজ্ঞ, সিতাগ্র, হিমবালুকা, সিতাভ, ঘনসারক, সিতকর, শীত, শশাক, শীলা, শীতাংশু, হিমবালুক, হিমকর, শীতপ্রভ, শান্তব, শুভ্রাংশু, ক্ষটিকাজ, কারমিহিকা, তারাজ, চক্ষার্দক, চক্ষ, লোকতুবার, গোর, কুমুদ, হহু, হিমাঙ্ঘর, চক্ষুভঙ্গ, বেথক ও রেণুসারক। কপূরের জ্যৈষ্ঠদশ প্রকার ভেদ আছে,—পোতাস, ভীমসেন, সিতকর, শঙ্করবাস সংজ্ঞ, পাংশু, পিঞ্জ, অঙ্গসার, হিমবালুক, জুতিকা, তুবার, হিম, শীতল ও পত্রিকাথ্য। ভাবপ্রকাশের মতে ইহার গুণ,—শীতল, বৃষা, চক্ষুর হিতকর, লেখন, লঘু, সুগন্ধি, মধুর ও তিক্তরস এবং কফ, পিত্ত, বিষদোষ, দাহ, তৃষ্ণা, মুখের বিরসতা, মেদঃ ও হৃগ্ননাশক। চীনে কপূর,—কফনাশক, তিক্তরস এবং কুষ্ঠ, কণ্ডু ও বমিনিবারক।

কপূর উদ্ভিদজাত জমাট, গন্ধযুক্ত ও চঞ্চল উষ্মা গুণ-বিশিষ্ট (বাহা উবিয়া যায়) স্বেত পদার্থ বিশেষ। রসায়নশাস্ত্র-জ্ঞেরা বলেন, উদ্ভিদের উষ্মা গুণযুক্ত তৈলের দ্বিতীয় অবস্থা বা দ্বিতীয় গঠন কপূর। নানা প্রকার উদ্ভিদ হইতেই কপূর পাওয়া যায়।

কপূরের ইতিহাস।—কতকাল হইতে কপূর মানব-জাতির ব্যবহারে আসিতেছে? কোন সময় হইতে মানব ইহার গুণাগুণ নির্ণয় করিতে সমর্থ হইয়াছেন? সেই সময় লইয়া বিধম গোল। যুরোপীয় পণ্ডিতগণ স্থির করিয়াছেন, খৃষ্টের ষষ্ঠ শতাব্দী হইতে প্রাচীন গ্রন্থে কপূরের উল্লেখ পাওয়া যায়। হস্‌মোনের কিন্দা-রাজবংশীয় ইম্‌ক-ই-টেকস নামে একজন রাজপুত্র ষষ্ঠ শতাব্দীতে আরব্য কবিতা লিখিয়া যান, তাহাতে কপূরের উল্লেখ আছে।

কিন্তু আমরা বলি, তাহার বহু পূর্বে হইতে ভারতবর্ষীয়েরা কপূরের সন্ধান পাইয়াছেন। সূক্ষত, চরক, বাভট, হারীত প্রভৃতি প্রাচীন আয়ুর্বেদ প্রচারকগণ কপূরের নাম ও কেহ কেহ গুণাগুণ বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন।

ইশাক ইবন্‌ অমিন্‌ নামক একজন আরব্য চিকিৎসক এবং ইবন্‌ বারদুবা নামক একজন আরব্য ভৌগোলিক খৃষ্টের ষষ্ঠ শতাব্দীতে লিখিয়া যান, “মলয় প্রায়োদীপ হইতে কপূর রপ্তানি হয়।” খৃষ্টের ত্রয়োদশ শতাব্দীতে প্রসিদ্ধ ভ্রমণকারী মার্কপোলো লিখেন, “ফন্থর নামক স্থানেই সর্বোৎকৃষ্ট কপূর উৎপন্ন হয়।” ফন্থর বা পন্থর সুমাত্রা দ্বীপের মধ্যে; এখন সেখানকার কপূর ‘বরস’ নামে খ্যাত। পূর্বে যুরোপে কপূর কি কেহ তাহা জানিত না, চীনদেশ হইতে প্রথমে যুরোপে কপূর যায়। ১৫৬৩ খৃঃ অব্দ হইতে, যুরোপীয়েরা এই প্রকার কপূরের সন্ধান পাইয়াছেন।

প্রাচীনকালে ভারতবর্ষের লোকেরা প্রধানত দুইপ্রকারে কপূর ভাগ করিতেন, এক পক কপূর, অপর অপক কপূর।

ডাক্তার উদয়চাঁদ দত্ত বলেন, পক কপূর চীনদেশীয় (Cinnamomum Camphora) একপ্রকার গাছের কাঠ হইতে উৎপন্ন হয়, রোত্রেয় তাপে পক হয়। অপক কপূর বোর্নিও দ্বীপের এক প্রকার বৃক্ষের (Dryobalanops aromatica) বৃক্ষ হইতে উৎপন্ন হয়, এই কপূরই সর্বোৎকৃষ্ট। বোম্বাই অঞ্চলে হিন্দুস্থানীরা ইহাকে ‘ভীমসেনী কপূর’ বলে।

দাক্ষিণাত্যে চারি প্রকার কপূর প্রচলিত আছে,— ১ কাফুরি কৈমুরি, (কৈমুরি কপূর), ২ সুরাটি কাফুর, ৩ চীনীকাফুর (চীনের কপূর) এবং ৪ বটাই-কাফুর।

যুরোপীয় ডাক্তারেরা স্থান ভেদে ও গুণভেদে কপূরকে চারিভাগে বিভক্ত করিয়াছেন—

১ম—কর্মোজা বা চীনে-কপূর এবং জাপানী কপূর। কর্মোজাদীপ এবং মধ্য চীনরাজ্যে ‘ক্যাম্‌ফার লরেল’ (Cinnamomum Camphora) নামে এক প্রকার বৃক্ষ জন্মে। এদেশে খদিরবৃক্ষ হইতে যে প্রণালীতে খয়ের পাওয়া

যায়, সেইরূপে উক্ত গাছের কাঠের কুটার নির্ম্মাণ হইতে হইতে শুষ্ক কাঠের মত কপূর বাহির হয়। তাহার সার গ্রহণ করিতে হয়। এই গাছের কপূরমাত্রা চীনে কপূর নামে প্রসিদ্ধ। পূর্বে বিলাতে ও ভারতে এই কপূরের খুব কাটুতি ছিল। চীন সম্রাটের উৎপাতে এখন আর চীনে কপূর বড় একটা বিলাতে যাইতে পারে না।

জাপানে এই গাছ বেশ জন্মে, সমুদ্রের নীতল বাতাস ইহার বড় উপকারী। এখানকার সংস্কৃতি ও বন্দোবাস কপূরের কারবার আছে।

২য়—ভীমসেনী কপূর। ইহার প্রকৃত নাম ‘বরস’। সুমাত্রা দ্বীপের বরস নামক নগরে শাল গাছের মত দেখিতে এক প্রকার গাছ (Dryobalanops aromatica) জন্মে। এই গাছের কাণ্ডে কাঠের মত এক প্রকার পদার্থ সঞ্চিত থাকে। যেমন খদিরবৃক্ষে খয়ের এবং চন্দনবৃক্ষে অঙ্কুর পাওয়া যায়, ইহাও সেইরূপ কাণ্ডের অভ্যন্তরে এবং বৃক্ষের স্থল মধ্যস্থ ফাটা চির মধ্যে জমাট বাধিয়া থাকে।

কপূরের কাচবৎ অংশ কাণ্ডের ভিতরই পাওয়া যায়, কোন কোন স্থলে গুঁড়ি, গাঁইট বা যে ডাল দিয়া আর একটি ডাল বাহির হইয়াছে, এমন স্থানে অথবা গাছের বড় বড় তক্তার গর্ত বা ফাটা মধ্যে থাকে।

ঐ গাছ যত বড় হয়, কপূর তত অধিক হয়। কিন্তু এখানকার লোকের আলায় দীর্ঘজীবী হইতে পায় না। অধিবাসীরা কপূরের লোভে কত শত ছোট গাছ কাটিয়া ফেলে। কিন্তু ৭৮ বর্ষের গাছ না হইলে তেমন কপূর হইতে দেখা যায় না।

ঐ গাছ ওলন্দাজ অধিকৃত সুমাত্রা দ্বীপের উত্তরপশ্চিম উপকূলে আয়ার বাম্বী হইতে বরস ও সিঙ্কেল নামক নগর পর্যন্ত সমুদায় স্থানে, বোর্নিও দ্বীপের উত্তরাংশে এবং লেবুয়ান দ্বীপে জন্মে।

৩য়—নাগাই কপূর। ইংরাজেরা ইহাকে Blumea Camphor বলেন। চীনদেশের কাণ্টন নগরে এই কপূর প্রস্তুত হয়। ইহার গাছ খুব বড় হয়। এই জাতীয় গাছ হিমালয়ে পূর্বাঞ্চলে, আসিয়া গিরি, চট্টগ্রাম, পেগু, ব্রহ্ম এবং চীনের দক্ষিণপূর্বাংশে জন্মে। তবে ব্রহ্মদেশেই কিছু অধিক। ব্রহ্মের কপূর গাছ সম্বন্ধে একজন লোক বলিয়াছেন, যদি এই সকল গাছ হইতে কপূর লওয়া যায়, তবে তাহা দ্বারাই পৃথিবীর অর্দ্ধাংশ সজ্জান হইতে পারে।

ডাক্তার ডাইমক বোম্বাইঅঞ্চলে এই জাতীয় একপ্রকার কপূরোৎপাদক বৃক্ষ পাইয়াছেন। বোম্বাই অঞ্চলের লোকেরা কপু তাড়াইবার জন্য এই গাছ ব্যবহার করে।

৪র্থ—নানা জাতীয় বৃক্ষ হইতে এক প্রকার কপূর প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তাহা সুগন্ধি জব্যে ব্যবহৃত হয়। এই কপূর তামাকের পাতা চোয়াইয়া, কিষা (Thymus) তৈলের সার আংশিক পরিমাণে চোয়াইয়া অথবা পাচুলা গাছ হইতে পাওয়া যায়। শেষোক্ত গাছ হইতে যে কপূর বাহির হয়, তাহাকে অনেক স্থানে 'পাচুলি কপূর' বলে। নারেকানেনবু হইতে একপ্রকার কপূর পাওয়া যায়, তাহার ইংরাজি নাম 'নিরোলি ক্যাম্ফার' (Neroli Camphor.)

বাঙ্গালাদেশে এক প্রকার গাছ (Nimnophila gratio-
lides) আছে, তাহা হইতে কপূর পাওয়া যায়।

গত কয়েক বর্ষ ধরিয়া ভারতবর্ষে বেশ কপূরের আম-
দানী রপ্তানী চলিতেছে, নিম্নে তাহার তালিকা দেওয়া গেল।

খৃষ্টাব্দ	আমদানী		রপ্তানী	
	ভৌমসেনী	অন্যপ্রকার	ভৌমসেনী	অন্যপ্রকার
১৮৭৯-৮০ ...	২০,৯০৯	৫,৩৪,০০১	২,৩১৬	২৩,১৭৪
১৮৮০-৮১ ...	২২,৯২৪	৫,৫৩,৭৩২	১৪০	২৩,৫৫৯
১৮৮১-৮২ ...	৩৮,৫৭৪	৫,৫২,৫৩৫	১,৬৪০	২১,১৩৮
১৮৮২-৮৩ ...	৪৩,৬১৮	৮,৬৮,৭৯৪	৫২৯	২৫,২৩১
১৮৮৩-৮৪ ...	৩৮,৫৭৯	৬,২৭,২৭৮	৭৯০	২৮,৭৩০
১৮৮৪-৮৫ ...	৩৫,৫০১	৬,৮৩,৩৩৩	২৭০	১৩,৪৩২
১৮৮৫-৮৬ ...	২৫,৯৪৪	৬,৫৩,৫৪৫	০	১৩,৭৭৯

দেশীয় কবিরাজের মতে কপূর কামোদীপক, কিন্তু মুসলমানদিগের মতে কামশক্তিহাসকারক। হিন্দু মুসলমান উভয়ের মতে চক্ষের পদার্থ অবস্থায় চক্ষুর পাতায় কপূর দিলে বিশেষ ফল দর্শে।

ইপানী রোগ অধিক বাড়িয়া উঠিলে ৪ গ্রেণ কপূর, ঐ মাত্রা হিঙ্গের সহিত বড়ি করিয়া ২।৩ ঘণ্টা অন্তর খাইতে দিলে বেশ উপকার পাওয়া যায়, এই সময়ে বৃকে তার্পিন তৈল মালিস করা উচিত।

পুরাতন বাতরোগে ৫ গ্রেণ কপূর ১ গ্রেণ আফিমের সহিত শুইবার সময়ে খাইতে দিলে, খানিকটা ঘাম হইয়া ব্যথার লাঘব হয়।

কপূর ও হিঙ্গ একত্র খাওয়াইলে জ্বররোগ নিবারিত হয়।

বালককালে ছেলের কাশি হইলে একখানি ছাকড়ায় কপূর মাখাইয়া তাহাইয়া রাত্রিকালে বক্ষের উপর দিয়া রাখিলে রোগের অনেকটা শান্তি হয়।

স্বপ্নদোষ ও শুক্রক্ষয় প্রভৃতি রোগে রাত্রিকালে শুইবার সময়ে ৪ গ্রেণ কপূরের সঙ্গে অর্দ্ধ গ্রেণ আফিম খাইতে

দিলে রোগের প্রতিকার হয়। মেহাদি রোগে লিনোচ্চাস ঘটিলে উক্ত ঔষধের সহিত আফিম বাড়াইয়া দিলে এবং লিঙ্গের উপর কপূরের লিনিমেন্ট জড়াইয়া রাখিলে আশু ফলপ্রদ হয়।

জীলোকের জরায়ুতে ঐরূপ নানারোগে প্রদাহ উপস্থিত হইলে রোগের অবস্থানুসারে ৫।৬ গ্রেণ মাত্রায় কপূরের এক একটি বড়ি করিয়া দিনে ২।৩ বার খাইতে দিলে সময়ে সময়ে বিশেষ উপকার পাওয়া যায়। ঐরূপ স্থলে রোগীর অন্ন খালি রাখিতে হইবে।

প্রসবকালে খেঁচনী আরম্ভ হইলে ৫ গ্রেণ কপূর ও ৫ গ্রেণ ক্যালোমেল মধুতে মাখিয়া দুইটি বড়ি করিয়া এক একটি খাইতে দিলে উপকার দর্শে। ঘণ্টা খানিক পরে রোগীকে জোলাপ দিবে।

পীনসরোগে কপূরের বাষ্প বড় উপকারী। স্নায়ুশূল রোগে ৩।৪ গ্রেণ কপূর অর্দ্ধগ্রেণ বেলেডোনার সার সহিত প্রয়োগ করিলে অনেকটা উপকার পাওয়া যায়।

ওলাউচা রোগে অনেকস্থলে কপূর উপকারী, আবার অনেকস্থলে অগুপকারী হইয়া থাকে।

গর্ভবতী অধিক মাত্রায় কপূর খাইলে গর্ভশ্রাব হয়।

বস্ত্রাদির উপর কপূর ছড়াইয়া রাখিলে পোকা লাগিতে পারে না।

২ (পুং) ব্যক্তিবিশেষ, ইনি গজমন্ডের পিতা এবং কল্যাণমন্ডের পিতৃব্য।

কপূরক (পুং) কপূর ইব কায়তি প্রকাশতে, কপূর কৈ-ক। ১ কর্করক। ২ কর্করক।

কপূরখণ্ড (পুং) কপূরস্ত খণ্ডঃ, ৬তং। কপূরের টুকরা। কপূরগৌর (ত্রি) কপূরবৎ গৌরঃ শুভ্রঃ। কপূরের স্নায়ু শুভ্রবর্ণ। কপূরগৌরী। রাগিণীবিশেষ; জ্যোতিঃ, খাষাবতী, জয়তন্ত্রী, টঙ্ক ও বরাটী যোগে উৎপন্ন।

কপূরতিলক (পুং) কপূর ইব শুক্রং তিলকং ললাটচিহ্নং যন্ত, বহুব্রী। হস্তিবিশেষ।

কপূরতিলকা (স্ত্রী) পার্শ্বতীর একজন সখী, বিজয়া।

কপূরতৈল (স্ত্রী) কপূরস্ত তৈলমিব স্নেহঃ। কপূরস্নেহ, ইহার সংস্কৃত পর্যায়,—হিমতৈল, সূখাংগুতৈল। রাজ-নির্ঘণ্টের মতে ইহার গুণ,—কটু, উষ্ণ, কফ ও বায়ুনাশক, দস্তের দৃঢ়তাকারক ও পিত্তবর্ধক।

কপূরনালিকা (স্ত্রী) পকামবিশেষ, ইহার সাধারণ নাম, কপূরনারী বা নেওয়ালী। স্বতঃসংযুক্ত ময়দা দ্বারা লঙ্ঘ্যকৃতি চোঁকা করিয়া তাহার মধ্যে লবঙ্গ, মরিচ, কপূর ও চিনি পুঁদ্রিয়া

মুখ বন্ধ করিতে হইবে, তাহার পর ঘূতে ভাজিয়া লইলেই ইহা প্রস্তুত হইল। ইহার গুণ,—শরীরবর্দ্ধক, বলকারক, জ্বমিষ্ট, গুরু, পিত্ত ও বায়ুনাশক, কচিজনক এবং দীপ্তাগ্নি মানবদিগের অত্যন্ত উপকারী। (ভাবপ্রা° ২৪।)

কপূরমণি (পুং) কপূর বর্ণো মণিঃ। পাষণবিশেষ। ইহা বাতাদি দোষনাশক।

কপূররস (পুং) কপূর ইব কুণ্ডো রসঃ পারদঃ, মধ্যলো°। পাকবিশেষের দ্বারা কপূরের স্তায় কৃত পারদ, রসকপূর। ভাবপ্রকাশের মতে ইহার পাকপ্রণালী এইরূপ,—

“রস-কপূর প্রস্তুত করিবার পূর্বে সামান্তরূপে পারদ শোধন করিয়া লইতে হইবে; পরে ঐ পারদের সম পরিমিত গেরিমাটি, ইটের শুঁড়, কটকিরি, সৈন্ধব, উইমাটি, ফার লবণ ও হাঁড়ি রঙ্গ করিবার মাটির চূর্ণের সহিত মিশ্রিত করিয়া এক প্রহর মর্দন করিবে। তাহার পর ঐ সমস্ত চূর্ণের সহিত পারদ একটি হাঁড়িতে রাখিয়া তাহার উপর আর একটি হাঁড়ি দিয়া মাটি ও নেকড়া দ্বারা সন্ধিস্থান লেপিয়া দিতে হইবে। ক্রমে ক্রমে তিনবার লেপ দিয়া শুক হইলে ঐ হাঁড়ি অগ্নিতে জ্বাল দিতে হইবে, অনবরত ৪ দিন জ্বাল দিয়া, আরও একদিন অঙ্গারের উপর রাখিতে হইবে। পাঁচদিনের পর অতি সাবধানতার সহিত উপরের হাঁড়িটি খুলিয়া লইবে। তাহাতে যে কপূরের স্তায় পারদ লাগিয়া থাকিবে, তাহারই নাম কপূররস বা রসকপূর। এই রসকপূর অনুপান বিশেষের সহিত প্রয়োগ করিলে, কিরঙ্গরোগ ও তজ্জন্ম উপদ্রব সকল নিবারিত হয়, এবং অধির দীপ্তি, শারীরিক পুষ্টি ও বিপুল বলদীর্ঘ্য লাভ করিয়া শত রমণী সম্বোগে সামর্থ্য জন্মিয়া থাকে।

কপূরসরস (ক্লী) সরোবরবিশেষ।

কপূরস্তব (পুং) কপূরাদি শব্দবৃটিতঃ স্তবঃ মধ্যলো°। শ্রামা-স্তববিশেষ; এই স্তবের প্রথমে কপূর শব্দ আছে বলিয়া ইহাকে কপূরস্তব কহিয়া থাকে।

কপূরা (স্ত্রী) কপ-উর-টাপ্। হরিদ্রাবিশেষ, আমাদা।

কপূরী [ন] (ত্রি) কপূরো হস্তাশ্র, কপূর-ইনি। কপূরযুক্ত।
কপূরিল (ত্রি) কপূরো হস্তাশ্র, কপূর কাশাদিভ্যং ইল (বৃহৎ কঠজিভেত্যাদি। পা ৪।২।৮০) কপূর যুক্ত।

কৰ্মর (পুং) কৌৰ্ণাতে ক্ষিপ্যতে, কৃ-বিচ্; ফল্যতে ফল-কলশ্ত রঃ; কৌৰ্ণামানঃ ফলঃ প্রতিবিধো যজ্ঞ, বহত্রী। দর্পণ, আয়না।

কৰ্মদ্বার (পুং) কৰ্ম্মুরিব কৰ্ম্মঃ সন্ বা স্লেয়াণং মলং বা দারয়তি, কৰ্ম্ম-দৃ-গিচ্-অচ্। ১ কোবিদারবৃক্ষ। ২ স্বেতকাঞ্চন। ৩ নীলশিষ্টী।

(“শগন্ত কোবিদারস্ত কৰ্ম্মদ্বারস্ত শাস্ত্রলেঃ।

পুশ্ণঃ গ্রাহি প্রশস্তস্ত রক্তপিণ্ডে বিশেষতঃ। চরক সূত্র ২৭ অঃ।)

কৰ্ম্মদ্বারক (পুং) কৰ্ম্মদ্বারবৎ কারয়তি, কৰ্ম্মদ্বার কৈ-ক; যদা কৰ্ম্মুরিব স্লেয়াণং দারয়তি, কৰ্ম্ম-দৃ-গিচ্-ধূল্। স্লেয়াস্তক।

কৰ্ম্মর (ক্লী) কৰ্ম্মতি গৰ্ম্মতি অগ্নাৎ অনেম বা, কৰ্ম্ম দর্পে উরচ্ (মদগুরাদয়শ্চ। উণ্ ১।৪২) ১ স্বর্ণ। ২ ধূতুরবৃক্ষ। ৩ জল। ৪ (পুং) (কৰ্ম্মতি হিনস্তি জীবন, কৰ্ম্ম-উরচ্) রাক্ষস। ৫ পাপ।

(কৰ্ম্মরং সলিলে হেরি কৰ্ম্মরঃ পাপরক্ষসোঃ। মেদিনী)

৬ (কৰ্ম্মতি নানাবর্ণতাং গচ্ছতি) নানাবর্ণ; ইহার সংস্কৃত পর্যায়,—চিত্র, কিস্মীর, কস্মাষ, শবল ও এত। ৭ (ত্রি) নানাবর্ণবিশিষ্ট, চিত্রিত। ৮ শঠী। ৯ নদীজাত নিম্পাব ধাতু।

কৰ্ম্মরফল (পুং) কৰ্ম্মরং চিত্রবর্ণং ফলং যশ্চ, বহত্রী। সাক্ষুৰ্ণবৃক্ষ।

কৰ্ম্মরা (স্ত্রী) কৰ্ম্মর-টাপ্। ১ কৃষ্ণতুলসী, পারুল। ২ বাবুই তুলসী।

কৰ্ম্মরিত (ত্রি) কৰ্ম্মরো হস্ত জাতঃ, কৰ্ম্মর-ইতচ্। চিত্রিত, নানাবর্ণবিশিষ্ট।

কৰ্ম্মরী (স্ত্রী) কৰ্ম্মর গোরাদিভ্যং ভীষ্ (ঘিৎগোরাদিভ্যশ্চ। পা ৪।১।৪১) দুর্গা।

কৰ্ম্মর (ক্লী) কৰ্ম্মতি গৰ্ম্মঃ প্রাপ্নোতি যস্মাৎ, কৰ্ম্ম-উর (খজিপিষ্টাদিভ্য উরোলটো। উণ্ ৪।৯০) ১ স্বর্ণ। ২ হরি-তাল। ৩ (পুং) শঠী। ৪ রাক্ষস। ৫ দ্রাবিড়ক, কাঁচা হলুদ। ৬ নানাবর্ণ।

কৰ্ম্মরক (পুং) কৰ্ম্মর স্বার্থে কন্। ১ হরিদ্রাভবৃক্ষ, কাঁচা হলুদ। ২ কালহরিদ্রা। ৩ কপূরহরিদ্রা, আমাদা। ৪ কাকবসন্ত, কাক্জিতা হরিদ্রা বা হরিদ্রাভকচোরা; ইহার সংস্কৃত পর্যায়,—দ্রাবিড়ক, কালক, বেধমুখ্যক, কাল্যক।

কৰ্ম্মরিত (ত্রি) কৰ্ম্মরো হস্ত সংজাতঃ, কৰ্ম্মর ইতচ্। চিত্রিত, নানাবর্ণবিশিষ্ট।

কৰ্ম্ম [ন] (পুং, ক্লী) ক কৰ্ম্মণি মণিন্ অর্জুর্জাদি। বাহা করা যায়, তাহাকে কৰ্ম্ম বলে। বৈয়াকরণ পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন যে—“তৎক্রিয়ানাশ্রয়ে সতি তৎক্রিয়াজ্ঞা ফল-শালিত্বং কৰ্ম্মত্বং” ইতি কৰ্ম্মলক্ষণ।

যে ক্রিয়ার আশ্রয় না হইয়াও সেই ক্রিয়াজ্ঞা ফলবিশিষ্ট হয়, সেই সেই ক্রিয়ার কৰ্ম্ম। যথা “ওদনং পাতি”। এইখানে কর্তৃসমবেত পাকক্রিয়ার অনাশ্রয় ওদন পাক জ্ঞাত বিক্লিষ্টি-রূপ ফলবিশিষ্ট হইয়াছে বলিয়া উক্ত ওদনই কৰ্ম্ম লক্ষণের লক্ষ্য হইল। উক্ত কৰ্ম্ম তিন প্রকার—নির্কর্তব্য, বিকার্য ও

প্রাপ্য। যে বস্তু অবিন্যাস্য থাকিয়া উৎপত্তি দ্বারা প্রকাশিত হয়, তাহাকে নির্বর্ত্য বলে যেমন “কটং কয়োতি” এখানে কট পূর্বে অবিন্যাস্য ছিল, পরে উৎপত্তি দ্বারা আত্মলাভ করিয়া প্রকাশিত হইয়াছে, সুতরাং কট-কে নির্বর্ত্য কর্ম বলা যায়।

যে বস্তু পূর্বে সং হইয়া পরে অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয়, তাহাকে বিকার্য বলে, যেমন “ওদনং পচতি” এখানে ওদন পূর্বে সং হইয়া পরে কেবলমাত্র অবস্থান্তর প্রাপ্ত হইয়াছে বলিয়া ওদনই বিকার্য কর্মের উদাহরণ হইল। এই বিকার্য কর্ম দ্বিবিধ, প্রকৃতিনাশসম্ভূত ও গুণান্তরোৎপত্তি দ্বারা নামান্তরবিশিষ্ট। “কাষ্ঠং ভস্ম কয়োতি” এইস্থলে কাষ্ঠ বিনষ্ট হইয়া ভস্মের উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়া প্রকৃতিনাশসম্ভূত কর্মের উদাহরণ হইল। “সুবর্ণং কুণ্ডলং কয়োতি” এইস্থলে সুবর্ণ হইতে গুণান্তরবিশিষ্ট কুণ্ডলের উৎপত্তি হইয়াছে এবং গুণান্তরোৎপত্তি দ্বারা সুবর্ণই নামান্তর দ্বারা অভিহিত হইয়াছে বলিয়া দ্বিতীয় উদাহরণ স্পষ্ট হইল। নির্বর্ত্য ও বিকার্য ভিন্ন কর্মকে প্রাপ্য বলে, যেমন “আদিভ্যাং পশুতি।”

মীমাংসকেরা কর্ম দুই প্রকার বলিয়া থাকেন, অর্থ কর্ম ও গুণ কর্ম। যে কর্ম দ্বারা আত্মাতে কোনরূপ অদৃষ্ট উৎপন্ন হয়, তাহাকে অর্থ কর্ম বলে, যেমন অগ্নিহোত্র যাগ। এই যজ্ঞ করিলে যাজ্ঞিকের আত্মাতে স্বর্গজনক অদৃষ্ট উৎপন্ন হয়, এবং সেই অদৃষ্ট দ্বারা পরে যজ্ঞকর্তা স্বর্গ লাভ কবে। যে কর্ম দ্বারা বস্তু সংস্কৃত হয়, তাহাকে গুণ কর্ম বলে। যথা, “ব্রীহীন্ প্রোক্ষতি” এখানে প্রোক্ষণ দ্বারা ব্রীহিকে সংস্কৃত করা হইয়াছে বলিয়া প্রোক্ষণকে গুণকর্ম বলা যায়।

অর্থকর্ম নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য ভেদে তিন প্রকার, যাহা না করিলে পাপ হয়, তাহাকে নিত্য কর্ম বলে। অগ্নিহোত্র প্রভৃতি যজ্ঞ না করিলে ব্রাহ্মণের পাপ হয় বলিয়া অগ্নিহোত্রাদি ব্রাহ্মণের নিত্য কর্ম। যে কর্ম কোন নিমিত্ত উপলক্ষে করা হয়, তাহাকে নৈমিত্তিক কর্ম বলে; গোবধাদি পাপক্ষমার্থ প্রায়শ্চিত্ত গোবধাদি নিমিত্ত উপলক্ষে করা হয় বলিয়া উহা নৈমিত্তিক কর্ম মধ্যে পরিগণিত। নিত্য ও নৈমিত্তিক কর্ম না করিলে পাপ হয়, কিন্তু করিলে কোন ফল হয় না, এই মত কোন কোন পণ্ডিত বলিয়া থাকে। বাস্তবিক তাহা অমূলক, যেহেতু নিত্য ও নৈমিত্তিক কর্ম দ্বারা পাপ ক্ষয় হয় এই মত স্মৃতির বচনে লেখা আছে,— “নিত্য নৈমিত্তিকৈরেব কুর্বীণো হ্রিতকল্মষঃ।”

মীমাংসা পরিভাষা।

যে কর্ম কোন ফল কাহনাপূর্বক করা যায়, তাহাকে কাম্য বলে। যেমন “কারীরি যাগ” ইহা বৃষ্টি কামনাশীল পুরুষ কর্তৃক অমুষ্ঠিত হয় বলিয়া ইহাকে কাম্য বলা যায়। কাম্য কর্ম তিন প্রকার, ঐহিক ফলক, আমুগ্নিক ফলক ও ঐহিকামুগ্নিক ফলক। যে কর্ম দ্বারা ইহলোকে ফল উৎপন্ন হয়, তাহাকে ঐহিক ফলক বলে, কারীরি যাগ দ্বারা ইহলোকে বৃষ্টিরূপ ফল উৎপন্ন হয় বলিয়া ইহা ঐহিক ফলক। যে কর্ম পরকালে ফলের উৎপাদক হয়, তাহাকে আমুগ্নিক ফলক বলে, অগ্নিহোত্রাদি যাগ ইহকালে কাহার স্বর্গ প্রদান করে না, কিন্তু পরকালেই স্বর্গ প্রদান করিয়া থাকে; সুতরাং অগ্নিহোত্র যাগই আমুগ্নিক ফলক। যে কর্ম ইহকাল ও পরকালে ফলপ্রদ তাহাকে ঐহিকামুগ্নিক ফলক বলে।

বোধায়নাচার্য্য জ্ঞানসহকারে এই কর্মকে মুক্তির কারণ বলেন, কিন্তু অদ্বৈতবাদী শঙ্করাচার্য্য ইহা স্বীকার করেন না। শঙ্কর বলেন যে, যখন ব্রহ্ম ভিন্ন সকলই মিথ্যা, একমাত্র ব্রহ্মই সত্য, এই জ্ঞান চিত্তক্ষেত্রে অঙ্কুরিত হয়, তখন সেই জ্ঞানী পুরুষ কর্ম ও তৎসাধনাভূত মিথ্যা মনে করে এবং পরমব্রহ্ম হইতে পৃথকরূপে নিজের অস্তিত্বও স্বীকার করেন না, সুতরাং কর্মকর্তা ও সাধনের মিথ্যাস্ব প্রযুক্ত সেই জ্ঞানসময়ে কর্ম থাকার সম্ভাবনা নাই বলিয়া জ্ঞান সহকারে কর্ম মুক্তির কারণ হইতে পারে না, কেবলমাত্র জ্ঞানই মুক্তির কারণ। ফলাকাঙ্ক্ষা পরিত্যাগপূর্বক কর্ম করিলে চিত্ত পরিশুদ্ধ হইয়া অদ্বিতীয় ব্রহ্ম তত্ত্বজ্ঞানের ক্ষমতা প্রাপ্ত হয়, পরে বিশুদ্ধ চিত্তে সেই কূটস্থ ব্রহ্ম প্রতিবিম্বিত হইলে মুক্তিলাভ হয়।

জৈন মতে কর্ম দুই প্রকার—ঘাতি কর্ম ও অঘাতি কর্ম। যে কর্ম মুক্তির বিষয়ক তাহার নাম ঘাতি কর্ম। এই ঘাতি কর্ম চারিপ্রকার, জ্ঞানাবরণীয়, দর্শনাবরণীয়, মোহনীয় ও আন্তর্য্য। তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা মুক্তি হয় না, এই জ্ঞানকে জ্ঞানাবরণীয় কর্ম বলে। আর্হত দর্শন অধ্যয়ন করিলে মুক্তি হয় না, এই জ্ঞানকে দর্শনাবরণীয় কর্ম বলে। শাস্ত্রে মুক্তির পরম্পর বিরুদ্ধ অনেক পথ প্রদর্শিত হইয়াছে, কিন্তু কোনটী মুক্তির প্রকৃত কারণ এই বিশেষের অনবধারণকে মোহনীয় কর্ম বলে। মোক্ষপথে প্রবৃত্তির বিষয় করাকে আন্তর্য্য বলে। অঘাতি কর্মও চারি প্রকার—বেদনীয়, নামিক, গোত্রিক ও আয়ুষ্ক। ঈশ্বরতত্ত্ব আমার জ্ঞাতব্য এই অভিমানকে বেদনীয় কর্ম বলে। আমি অমুক নামবিশিষ্ট এই অভিমানকে নামিক কর্ম বলে। আমি অমুকবংশে জন্ম-

গ্রহণ করিয়াছি এই অভিমানকে গোত্রিক কর্ম বলে। শরীর রক্ষার জন্য যে কর্ম করা যায়, তাহাকে আয়ুর্কর্ম বলে। উক্ত চারি প্রকার কর্ম মুক্তির কোনও বিষয়কারী হয় না, এইজন্য ইহাকে অঘাতি কর্ম বলা যায়।

নৈসর্গিকগণ ক্রিয়াকে কর্ম বলেন এবং তাহাকে পাঁচ প্রকারে বিভক্ত করেন; যথা উৎক্ষেপণ, অবক্ষেপণ, আকৃষণ, প্রসারণ ও গমন। যে ক্রিয়া দ্বারা উপরে কোন বস্তু সংযুক্ত করা যায়, তাহাকে উৎক্ষেপণ বলে। যে ক্রিয়া দ্বারা অধোদেশে কোন বস্তুর সংযোগ হয়, তাহাকে অবক্ষেপণ বলে। যে ক্রিয়া দ্বারা প্রস্ফুটিত বস্তু মুদ্রিত হয়, তাহাকে আকৃষণ বলে। যে ক্রিয়া দ্বারা বস্তু প্রস্ফুটিত হয়, তাহাকে প্রসারণ বলে। যে ক্রিয়া দ্বারা একস্থান হইতে অন্যস্থানে যাওয়া যায়, তাহাকে গমন বলে। এই গমন পাঁচ প্রকার; যথা ভ্রমণ, রেচন, স্থানন, উর্দ্ধগমন ও তির্য্যগ্গমন। এই সম্বন্ধে ভাষাপরিচ্ছেদে লিখিত আছে—

“উৎক্ষেপণমবক্ষেপণমাকৃষণস্তথা।

প্রসারণঞ্চ গমনং কর্ম্যাণ্যেতানি পঞ্চ চ॥

ভ্রমণং রেচনং স্থাননোর্দ্ধগমনমেব চ।

তির্য্যগ্গমনমপ্যত্র গমনাদেব লভ্যতে॥”

পূর্বে নীমাংসকেরা জ্ঞান অপেক্ষা কর্মের প্রাধান্য স্বীকার করিতেন, আবার বৈদ্যাস্তিকেরা বলিতেন, ‘কর্ম অপেক্ষা জ্ঞানই শ্রেষ্ঠ, কারণ জ্ঞান না জন্মিলে মুক্তি হয় না’।

উক্ত মতবৈষম্য দূর করিবার জন্য মহাবোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ ভগবদগীতায় অতি চমৎকার মহোৎকৃষ্ট মত প্রকাশ করিয়াছেন এবং অতি দুজের যে কর্মতত্ত্ব তাহা অতি মনোহর ও বিস্তারিতরূপে সুবোধগম্য করিয়া ব্যক্ত করিয়াছেন।

গীতার তৃতীয়াধ্যায় অবধি ষষ্ঠাধ্যায় পর্য্যন্ত ও অষ্টাদশাধ্যায়ে কর্মতত্ত্বের অনেক কথা ও অন্ত্যস্তাধ্যায়ে তৎসংক্রান্ত কোন না কোন মহৎ প্রসঙ্গ বিবৃত আছে, কিন্তু তৃতীয়াধ্যায়টি কেবল কর্মাত্মক, এইজন্য সেই অধ্যায়ের নাম কর্মবোগেশ্যায়। শ্রীকৃষ্ণের মতে শারীরিক ব্যাপারের নাম কর্ম, তৎসংক্রান্ত অকর্ম বলে। পুনশ্চ শাস্ত্র বিধেয় বাহ্য তাহা কর্ম ও তদ্বিপরীত অকর্ম। আবার কর্মসাধন সম্বন্ধেও অকর্ম বোধ এবং অকর্ম সম্বন্ধেও কর্ম বটতে পারে। কর্মের বিভাগ নানা প্রকার, তন্মধ্যে বৈষম্যিক বিবিধ সুখাভিলাষ, তৃপ্তি বা স্বর্গাদি পুণ্যফল প্রাপ্তি জন্য কামনা করিয়া যে কর্ম করা হয়, তাহার নাম কাম্য কর্ম; তৎকামনানুষ্ঠান হইয়া অহংজ্ঞান পরিত্যাগপূর্ব্বক সর্বব্যাপক ঈশ্বরের কেবলমাত্র সত্তা জ্ঞানে তদ্ব্যবচিতে তত্ত্বজ্ঞিতে তৎপ্রীত্যর্থ্যে যে কর্ম, তাহাই নিকাম

কর্ম, আর চিত্তজ্ঞির অন্য যে নিয়মিত কর্ম, তাহা নিষ্ঠ্য কর্ম। শরীর ব্যাক্য মন প্রভৃতির প্রবর্তক পঞ্চবিধ কারণ শরীর, কর্তা (অর্থাৎ চিত্ত ও অহংকার), চক্ষু কর্ণ ইন্দ্রিয়াদি প্রাণাদির বিবিধ বায়ুর ব্যাপার এবং চক্ষু কর্ণাদির আনুকূল্যকারী স্বর্ঘ্য বায়ু ইত্যাদি। ঈশ্বরের সত্বাতেই দুজেরা মায়ার সত্তা, ময়া হইতেই উদ্ভব সম্বন্ধ তমঃ ত্রিবিধ ধ্বং, পৃথিব্যাদিতে কোন সম্বন্ধই নাই বাহ্য এই ত্রিগুণমুক্ত; সুতরাং সকলই এই গুণের প্রাচুর্য্যবতেদে ভিন্ন ভিন্ন কর্ম করে এবং তজ্জন্মই কর্মের সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক ত্রিবিধ বিভাগ হইয়াছে। বিশেষ কর্মের যে বিশেষ বিশেষ ফল ও পাপপুণ্যাদি তাহার নিয়ন্তা ঈশ্বর নহেন; প্রাকৃতিক অলঙ্ঘনীয় নিয়মে তাহা ঘটয়া থাকে। অহংভাব অর্থাৎ কর্তৃত্বাভিমানশূন্য আত্মীর প্রতি স্নেহ, শত্রুর প্রতি ঘেঘবর্জিত ও ফলাকাঙ্ক্ষা-রহিত হইয়া যে নিষ্ঠ্য কর্ম করা হয়, তাহা সাত্বিক। ফলাকাঙ্ক্ষার ও অহংকার-যুক্ত হইয়া অতিশয় আয়াসে যে কর্ম করা হয়, তাহা রাজসিক এবং ভবিষ্যৎ নিজ শুভাশায় বিত্তনাশ করিয়া পরহিংসারত হইয়া নিজ সামর্থ্য পর্যালোচনা না করিয়া যে কর্ম করা হয়, তাহা তামসিক। জ্ঞান, বুদ্ধি, ধৃতি, শ্রদ্ধা এবং কর্তা ইহাদেরও সম্বন্ধরূপ ত্রিবিধ লক্ষণ দর্শিত হইয়াছে, যজ্ঞ তপঃ, দান এবং আহার ইহারও ঐ প্রকার ত্রিধা ভেদ, কর্মের রূপ ভেদ এই সকলের উপর নির্ভর করে।

শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞান ও কর্ম উভয়ের প্রশংসা করিয়া জ্ঞানের মহোৎকর্ষতা দেখাইয়াছেন এবং বলিয়াছেন, যে ব্যক্তি প্রকৃত জ্ঞানী আত্মতত্ত্বজ্ঞ আত্মার প্রসাদে আত্মক্রিয়াতেই আত্মায় সম্বষ্ট, “তৎস্বকৃষ্ণস্তদাত্মানন্তরিত্তাত্ত্বংপরায়ণঃ”, সে ব্যক্তির নিজের পক্ষে কর্মের কোন প্রয়োজন নাই, করিলেও কোন ইষ্ট নাই, না করিলেও কোন প্রত্যায়াস (পাপ) নাই। কিন্তু এতদুক্তি অমুখ্যায়িক কর্মকাণ্ডের অকর্তব্যতা আশঙ্কা দূরীকরণার্থ ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে ভিন্ন ভিন্ন অধ্যায়ে সর্বদা স্মরণ্য মহত্বপূর্ণ দিয়াছেন এবং এককালীন সাংখ্য, যোগ ও পূর্ব্ব-মীমাংসার ক্রিয়াকলাপসম্বন্ধীয় আপাততঃ বিরোধি মতের সামঞ্জস্য করিয়াছেন। কর্ম বন্ধনস্বরূপ অর্থাৎ মুক্তিলাভের বাধকস্বরূপ বর্ণিত হইয়াছে, এইজন্য সাংখ্য-মনীষিগণ কর্ম দোষাবহ বলিয়া তত্ত্বাগ বিধান করিয়াছেন; তবে মীমাংসকেরা বলেন যে যজ্ঞদান ও তপস্তা কখনই পরিত্যাগ কর্তব্য নহে, উভয় মত ধরিলে মহাবিরোধ ঘটয়া উঠে কিন্তু প্রকৃত-পক্ষে তাহাতে কোন বিরোধ নাই। কারণ দেহধারী মাত্রেই অশেষরূপে কর্মত্যাগের ক্ষমতাই নাই, ‘নহি দেহভূতশক্য

তাজুঃ কর্মণ্যশেষতঃ।' কেহ কখন কর্মত্যাগ করিয়া ক্ষণকাল মাত্র থাকিতে পারেন না, তাঁহার ইচ্ছার বিরোধেও প্রকৃতির গুণ তাকে কর্মরত করায় দর্শন, শ্রবণ, স্পর্শ, ঘ্রাণ, ভোজন এই যে পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের কর্ম এবং গমন, আলোচ, শ্রবণ, নিশ্বাস, মলমূত্রাদি ত্যাগ, গ্রহণ ও নেত্র উন্মীলন ও নিমীলন যে পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়ের কর্ম, তাহা ইন্দ্রিয়দিগের স্বতঃ প্রাকৃতিক নিয়মের কার্য্য, ইচ্ছা দ্বারা অনিবার্য্য। তবে বাহ্যিক অভ্যাস বলে কর্মেন্দ্রিয় (বাক্ পাণি পাদ পায়ু ও উপস্থ)-সকলকে সংযম করিয়াও তাহাদের মন লালসায় পরিপূর্ণ থাকে, তাহারা কপটাতারী। ত্যাগও সম্বন্ধরূপ ত্রিধা ভেদাত্মক। আসক্তি ও কর্মফল পরিত্যাগপূর্ব্বক কেবল কর্তব্য বোধে যে কার্য্যানুষ্ঠান তাহা সাধ্বিক ত্যাগ। একরূপ ত্যাগী সম্বন্ধগতসম্পন্ন মেধাবী ও সংশয়নিরহিত, তিনি হুঃখাবহ বিষয়ে হেয ও সুখাবহ বিষয়ে অনুরাগ প্রদর্শন করেন না। ফলতঃ তাহারাই কর্মফলত্যাগী বলিয়া বাচ্য। হুঃখাবহ বিষয় কায়ক্লেশ ভয়ে ত্যজ্য হইলে তাহাকে রাজসিক ত্যাগ বলে এবং নিত্যকর্ম মোহবশতঃ ত্যজ্য হইলে তাহা তামসিক ত্যাগ হয়। এক্ষণে উভয় মতের সামঞ্জস্যে শ্রীকৃষ্ণ এই মত প্রকাশ করিতেছেন যে, পণ্ডিতেরা কান্য কর্মের ত্যাগকেই সম্যাস এবং সকল প্রকার কর্মফল ত্যাগকেই ত্যাগ কহিয়া থাকেন। যজ্ঞ, দান, তপস্তা, কদাচ ত্যাগ করা কর্তব্য নহে; এই কয়েকটি কার্য্য বিবেকী-দিগের চিত্ত শুদ্ধির কারণ। এই কথাটিই নিশ্চয় যে, আসক্তি ও কর্মফল পরিত্যাগ করিয়া এই সমস্ত কার্য্য অনুষ্ঠান করাই শ্রেয়, কর্মত্যাগ কখনই কর্তব্য নহে। জ্ঞানযোগ যদিও শ্রেষ্ঠ এবং জ্ঞানভিত্তিস্থাপিত ভক্তি-উদ্ভাবিত শাস্তি জ্ঞান-অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, তথাচ বিধেয় কর্মারম্ভ ভিন্ন যখন জ্ঞানলাভের ব্যাঘাত হয়, তখন তৎতৎকর্ম বর্জন অপেক্ষা সাধন অবশ্য কর্তব্য। জ্ঞানোপদেশে মানসবৃত্তির প্রকৃত চালনা দ্বারা ও অভ্যাস বলে ইন্দ্রিয় বশীভূত করিয়া আসক্তি পরিত্যাগ পূর্ব্বক যে ব্যক্তি কর্মানুষ্ঠান করে, সেই ব্যক্তিই শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য। আসক্তি ত্যাগপূর্ব্বক ঈশ্বর-উদ্দেশ্যে যে কর্ম করা না হয় তাহাই বন্ধন। ঈশ্বর উদ্দেশ্যের কর্মই প্রকৃত যজ্ঞ নান্দেয়, নানা কামনা সিদ্ধি করিবার জন্য যে কর্ম ও বৈদিক ক্রিয়াকলাপ করা হয়, তাহাতে মন কেবল সেই কর্ম সিদ্ধির উপর নিবেশিত থাকে, ঈশ্বর-বিমুখ হয়। তথাচ যখন নানা মনুষ্য নানা প্রকৃতিস্ব, তখন যেমন বালককে লাডুলাভ দেখাইয়া বিদ্যাশিক্ষায় প্রবৃত্ত করান হয়, সেইরূপ তত্ত্ব কর্মফল আশায় ক্রিয়াকলাপাদি করা ধর্মসোপানের একটি নিম্ন পৈঠা মাত্র, এবং “সহ যজ্ঞা প্রজাসৃষ্টাদি” শ্লোকে কৃষ্ণ সে ভাব ব্যক্ত

করিয়াছেন, আর এই সতর্কতা দর্শাইয়াছেন যে, যেরূপ অগ্নি প্রথম উদ্দীপন সময়ে ধূমোচ্ছন্ন হয়, সেইরূপ সকল কর্মেরই প্রারম্ভে দোষ দর্শন হইলেও তাহা পরিত্যাগ না করিয়া ধৈর্য্যাবলম্বনপূর্ব্বক তাহা অভ্যাস করা কর্তব্য। শেষ সিদ্ধান্ত এই যে, যে ব্যক্তি সিদ্ধ হইয়াছেন, তাঁহার যদিও কোন ক্রিয়াকলাপের প্রয়োজন নাই, তথাচ যখন তৎকর্ম-সিদ্ধিকাজীর প্রয়োজন এবং যখন ইতর পুরুষ শ্রেষ্ঠের কার্য্যানুগামী হয়, তখন সিদ্ধপুরুষ জন-হিতার্থ তৎতৎকর্ম করিতে পারেন; সিদ্ধির সর্বোচ্চ সোপানের পৈঠায় উঠিবার জন্ত অর্থাৎ ঈশ্বরতত্ত্ব ঈশ্বরভক্তিতে নিবিষ্ট হইবার জন্য কর্মফলত্যাগী হইয়া নিষ্কাম কর্মসাধন আবশ্যক এবং একরূপ কর্মে প্রবৃত্তার্থ নিয়ন্ত্রণের লোকের পক্ষে সকাম কর্মও বিধেয়। কিন্তু নিম্ন দুই শ্রেণীর লোকের সততই আচার্য্য উপদেশে তত্ত্বজ্ঞান শিক্ষা প্রয়োজন। কর্মের যে গোক্ষ উদ্দেশ্য ঈশ্বরজ্ঞান ও ঈশ্বরভক্তির জ্ঞা চিত্তশুদ্ধি তাহা বিমুখ হইয়া কেবল কর্মপরায়ণ হইয়া জীবন যাত্রা নির্বাহ করা রূপ।

ঈশ্বরের সর্ব কর্ম সমর্পণ করা অর্থাৎ যজ্ঞ, তপস্তা, দান ও বিনিময় যত কিছু সংকার্য্য মানব করিয়া থাকে, তাহাতে তাঁহাকেই স্মরণ, তাঁহারই মহিমা কীর্তন, তাঁহারই বিভূতিদর্শন করা হয়; কখন বা তাঁহারই বিধিরূপ, কখন বা সৌম্য মূর্তি ধ্যান করিলে এমনই অনির্লব্ধনীয় ভাব মনে উপস্থিত হয়, যে তাহাতে অহংভাব বিমুক্ত সোহং জ্ঞান উপস্থিত হইয়া মোক্ষ লাভ হয়। এই পরাসিদ্ধি সাধকের প্রাপ্ত হওয়া দুর্লভ, এজন্ত কেবলমাত্র ঈশ্বরপরায়ণ হইলে যে ব্যবসায়িকা বুদ্ধি লাভ করিতে হয়, তাহাতে কৃতকার্য্য না হইতে পারিলেও ক্ষতি নাই, এ এমনই ধর্ম যে ইহার যতদূর সাধন হয় ততদূরই কল্যাণকর। বৈষয়িক অকিঞ্চিৎকর সুখ লাভও হইল না, সিদ্ধি লাভও হইল না বলিয়া হুঃখের বিষয় কিছুই নহে, যে হেতু যখন একরূপ কর্ম সমর্পণ দ্বারা ঈশ্বরমগ্ন হইলে পবিত্র সুখের ইয়ত্তা নাই, অনির্লব্ধনীয় সুখ লাভ হয়, তজ্জন্ত ইহজন্মে যোগভ্রষ্ট অর্থাৎ উক্ত প্রকার চরম সিদ্ধির অলাভ হইলে, ইহজন্মের ক্রিয় পরিমাণে তৎকার্য্য বলে পরজন্মে তৎকর্ম সাধনে অধিক সমর্থবান হওয়া যায়। তাই কাহারও অনেক জন্মান্তরে সিদ্ধিলাভ, কাহারও পূর্বার্জ্জিত কর্ম বলে শীঘ্র সিদ্ধি লাভ হয়। দ্রব্য যজ্ঞাদি যত প্রকার যজ্ঞ কর্ম, তদপেক্ষা ঈশ্বর পরায়ণতা স্বরূপ জ্ঞানযজ্ঞই শ্রেষ্ঠ এবং সেই যজ্ঞের যে প্রাপন ফল ঐশিক ভাব প্রাপ্ত হওয়া, তদ্ভাব মধ্যে সর্বভূতের প্রতি সমদৃষ্টি এবং সৌহার্দ্য পরিগণিত। সুতরাং যিনি সর্বভূত

হিতে রত, বাহার শক্রমিত্রে সমান প্রীতি ও দয়া, এবং যিনি
বীর ইষ্টানিষ্ট ভুলিয়া সর্ব কর্ম ঈশ্বরে সমর্পণ করেন, তিনিই
পরম যোগী।

কর্মকর (ত্রি) কর্ম করোতি মূল্যে কর্মন্, কু-ট- (কর্মণি
ভূতো। পা ৩।২।২২)। ১ বেতন লইয়া কার্যকারক,
চাকর। ইহার সংস্কৃত পর্যায়। ভূতক, ভূতিভূক, বৈতনিক,
বেতনোপজীবী, ভরণ্যভূক ও কর্মণ্যভূক। ২ কর্মকারক,
যে কর্ম করে।

(“শিষ্যাস্তেবাসিভূতকাস্তুর্ভূতধিকর্মকুৎ।

এতে কর্মকরা জ্ঞেয়াঃ।” মিতাক্ষরা।)

৩ (পুং) (কর্মহিংসাং করোতি, কু-হেত্বাদৌ ট) যম।

(কর্মকরো ভূত্যে বেতনাজীবিনঃ ত্রিষু। কীনাশে পুংসি।
মেদিনী।)

কর্মকরী (স্ত্রী) কর্মন্-কু-ট-ডীপ্। ১ দাসী। ২ মূর্খালতা।
৩ বিধিকা লতা, তেলাকুচার লতা।

কর্মকর্তা (পুং) কর্মণঃ কর্তা সম্পাদকঃ, ৩তৎ। ১ কার্য-
কারক। ২ (কর্মৈব কর্তা) ব্যাকরণোক্ত বাচ্যবিশেষ;
ইহাতে কর্মের কর্তৃত্ব বিবক্ষা দ্বারা কর্ম কর্তৃত্বতা প্রাপ্ত হয়।

“ক্রিয়মাণস্ত্বং কর্ম স্বয়মেব প্রসিধ্যতি।

স্বকটৈঃ শৈশুং গৈঃ কর্তুঃ কর্মকর্তেতি তদ্বিশ্বঃ।”

কর্তা যে কর্ম করিতেছেন, তাহা যদি নিজের গুণে
আপনা হইতেই সম্পন্ন হয়, তাহাকেই কর্মকর্তা কহে।
এই বাচ্যে কর্মবাচ্যের ভ্রায় যক্, আত্মনেপদ, চিণ্, চি্ণ্যৎ ও
ইট্ হয়, এবং কর্মে প্রথমা হইয়া থাকে।

কর্মকাণ্ড (স্ত্রী) কর্মণাং কর্তব্যতাপ্রতিপাদকং কাণ্ডম্,
মহালোং। কর্মের কর্তব্যতাপ্রতিপাদক বেদাংশ। [কর্ম দেখ।]

কর্মকার (ত্রি) কর্ম করোতি ভূতিং বিনা ইতি শেষঃ। ১
বেতন ব্যতিরেকে বাহার্য কর্ম করে, বেগার। ২ কামার
নামক জাতিবিশেষ। [কামার দেখ।]

(“হরিণাক্ষি! কটাক্ষেণ আত্মানমবলোকয়।

নচি খড়্গো বিজ্ঞানাতি কর্মকারং স্বকারণম্ ॥ উত্তট।)

কর্মকারক (ত্রি) কর্মকরোতি, কর্ম-ক-বুল-(বুল্ভূচৌ।
পা ৩।১।১৩৩)। কার্যকারক।

কর্মকারী [ন্] (পুং) কর্ম করোতি, কর্ম-ক-ণিনি। কর্ম-
কারক। (“তাম্ বিদিত্বা সুরচিতৈ গৃহৈস্তৎ কর্মকারিতঃ।”
মহু ২।২৬১।)

কর্মকীলক (পুং) কর্মণা কীলকইব বজ্রফলনাদিনা গৃহ-
স্থানাং মানসকপাটকীলকস্বরূপঃ। রজক, ধোবা।

কর্মকুশল (ত্রি) কর্মণি কুশলঃ, ৭তৎ। কর্মে নিপুণ।

কর্মকুৎ (ত্রি) কর্ম করোতি, কর্মন্-কু-কিপ্। কর্মকারক।

(“কর্ম্যপি বিবিধং জ্ঞেয়মন্তঃ গুভমেব চ।

অন্তঃ দাসকর্মোক্তং গুভং কর্মকুতাং স্বতম্ ॥” মিতাক্ষরা।)

কর্মকুম (ত্রি) কর্মণি কুমঃ সমর্থঃ, ৭তৎ। কর্ম করিতে সমর্থ।

(“আত্ম কর্মকুমং দেহং ক্ষাত্ত্বোদ্বর্ষ ইবাশ্রিতঃ।” রঘু।)

কর্মক্ষেত্র (স্ত্রী) কর্মণাং ক্রিয়াক্ষুষ্ঠানানাং ক্ষেত্রম্, ৩তৎ।
ভারতবর্ষ, এই স্থানে কর্ম করিয়া কর্মফলাভ্যুসায়ে অত্যন্ত
বর্ষে লব্ধ হইয়া থাকে। ভাগবতে লিখিত আছে,—

“অত্রাপি ভারতমেব বর্ষং কর্মক্ষেত্রম্। অত্রাষ্ট্রবর্ষানি

স্বর্গিণাং পুণ্যশেষোপভোগস্থানানি ভৌমস্বর্গপদানি ব্যাপদি-
শক্তি ॥” ভাগবত ৫।২৭।১১।) কথিত বর্ষসমূহ মধ্যে ভারতবর্ষই
কর্মক্ষেত্র, অন্যান্য অষ্টবর্ষ স্বর্গবাসিনীগের অবশিষ্ট পুণ্য
ভোগের স্থান, এজন্য ঐ সকল বর্ষকে ভৌমস্বর্গ বলিয়া থাকে।

কর্মগ্রন্থি (পুং) কর্মণাং গ্রন্থিবন্ধনমশ্মাৎ, বহুব্রী। অজ্ঞান
জন্য বাসনারূপ দোষ, এই বাসনাই সকল প্রবৃত্তি ও কর্ম-
বন্ধনের হেতু।

কর্মচণ্ডাল (পুং) কর্মণা চণ্ডালইব। ১ অসুয়ক, হিংস্রক।
২ পিশুন, খল। ৩ কৃতঘ্ন। ৪ অত্যন্ত ক্রোধী।

(“অসুয়কঃ পিশুনশ্চ কৃতঘ্নো দীর্ঘরোষকঃ।

চব্বারঃ কর্মচণ্ডালা জন্মতচ্চাপি পঞ্চমঃ ॥” বসিষ্ঠ।)

৫ রাহু। (“উত্তিষ্ঠ গম্যতাং রাহৌ ত্যজ্যতাং চন্দ্রসঙ্কমঃ।

কর্মচণ্ডাল। যোগোৎসং নম পাপক্ষয়ং কুরু ॥”

গ্রহণমুক্তিরান মন্ত্র।)

কর্মচন্দ্র (পুং) ১ মালবদেশের একজন রাজা। ২ মগধের
একজন রাজা।

কর্মচারী [ন্] (ত্রি) কর্মণি চরতি, কর্ম-চ-ণিনি। বেতন
লইয়া বাহার্য কার্য করে।

কর্মচিৎ (ত্রি) কর্ম-চি-ভূতে কিপ্। ১ কৃতকর্ম, যে কর্ম
করা হইয়াছে। ২ কর্মের দ্বারা চীরমান অর্থাৎ বাহ্য সঞ্চিত
হইতেছে।

(“কর্মময়ান্ কর্মচিততে কর্মণৈবাহীরন্তে।

কর্মণা চীরন্তে।” শতপথ ব্রা ১০।৫।৩।২।)

কর্মচিত্ত (ত্রি) কর্মণা চিতঃ, কর্ম-চি-ক্ত। কর্মনিষ্পাদ্য,
কর্মের দ্বারা বাহ্য সম্পাদন করিতে হয়।

(“তদ্যথেহ কর্মচিত্তোলোকঃ ক্ষীরন্তে এবমমুত্র পুণ্যচিত্তঃ।”
বেদপরিঃ শ্রুতি।)

কর্মচেষ্ঠা (স্ত্রী) কর্মণি চেষ্ঠা, ৭তৎ। ক্রিয়াক্ষুষ্ঠানের চেষ্ঠা।

(“আত্মজন্যা ভবেদিচ্ছা ইচ্ছাজন্যা ভবেৎ কৃতিঃ।

কৃতিজন্যা ভবেচ্চেষ্ঠা চেষ্ঠাজন্যা ক্রিয়া ভবেৎ ॥” মহু)

কর্মচোদনা (জী) কর্মণি কর্মাববোধনে চোদনা বিধি: ।
১ কর্মবিষয়ে প্রেরণকারক বিধি। ২ (কর্মচোদ্যতে
প্রবর্ততেহনয়া, অ-টাপ্) কর্মে প্রবৃত্তির হেতু।

(“জ্ঞানং জ্ঞয়ং পরিজ্ঞাতা ত্রিবিধা কর্মচোদনা।” গীতা।)

৩ কর্মবিধি (“চোদনা চোপদেশশ্চ বিশিষ্টার্থ বাচিন: ।
ইত্যনেন উক্ত লক্ষণং ত্রিগুণাত্মক: জ্ঞানাদিত্রয়মবলম্ব্য
কর্মবিধি: প্রবর্ততে।” শ্রীধরস্বামী।)

কর্মজ (পুং) কর্মণ: কর্মজন্যাদৃষ্টাজ্জায়তে, কর্ম-জন্-ড। ১
কর্মফল জন্য রোগাদি; এই রোগ শাস্ত্রাঙ্কশারে নির্ণীত
হইয়া ঔষধপ্রয়োগে ও উপশম প্রাপ্ত হয় না, কেবল কর্ম-
ফলেই ইহার শাস্তি হইয়া থাকে। ২ জন্মপরিগ্রহ, কায়িক,
বাচিক ও মানসিক কর্মবিশেষের ফলে যোনিবিশেষে জন্ম
হইয়া থাকে। ৩ পাপপুণ্যাদি। ৪ ক্রিয়া জন্য সংযোগ
বিভাগাদি। ৫ বেগনামক সংস্কার।

(“মূর্ত্তমাভেদু বেগ: স্তাৎ কর্মজো বেগজ: কচিৎ। ভাষাপরিং।)

৬ বটগাছ। ৭ (কর্মণো জাত: বিষভোগবাসনাবশাৎ
ক্রমণো মলিনায়মান বৃত্তিভিজাত ইত্যর্থ:) কলিযুগ। ৮
(ত্রি) ক্রিয়াজাত।

(“তথা দহতি বেদজ: কর্মজং দোষমাশ্রয়:।” মনু ১২।১০)

কর্মজগুণ (পুং) কর্মণো জায়তে যো গুণ: কর্মধা। ক্রিয়া-
জন্য গুণ, সংযোগ, বিভাগ ও বেগ।

(“সংযোগশ্চ বিভাগশ্চ বেগশ্চৈতে তু কর্মজা:। ভাষাপরিং।)

কর্মজিৎ (পুং) ১ জরাসন্ধক্লেশীয় মগধের নৃপবিশেষ। ২
উড়িষ্যার একজন রাজা। তিনি ৭৮ খৃ: হইতে ১৪৩ খৃ: অন্ধ
অবধি, ৬৫ বর্ষ রাজত্ব করেন।

কর্মজ্ঞ (ত্রি) কর্ম জ্ঞানতি কর্মন্ জ্ঞা-ক। কর্মবোধক,
যাহার হিতাহিত ও সময় বুঝিয়া কর্মবিশেষ করিবার
জ্ঞান আছে।

কর্মজ্ঞ (ত্রি) কর্মণি ঘটতে কর্মন্ অর্জ্- (কর্মণি ঘটোজ্জ-।
পা ৫।২।৩৫।) কর্মকুশল, কর্মে সুনিপুণ, যে যত্নের সহিত
শুশ্রূষায়া নিদিষ্ট কর্ম সম্পাদন করিতে পারে। ইহার
অপর নাম কর্মশুর।

(“জাতাশয়ন্তত ততোব্যতানীৎ।

স কর্মজ: কর্ম জুতাহুর্জিৎ।” শুষ্টি ১।১১।)

কর্মণিবাচ্য (পুং) ব্যাকরণোক্ত বাচ্যবিশেষ। এই বাচ্যে
কর্মে প্রথম ও কর্তার দ্বিতীয়া বিভক্তি হয় এবং কর্মপদের
বচন ও পুরুষ নির্দিষ্ট হয়।

কর্মণ্য (ত্রি) কর্মণি সাধু: কর্মন্-যৎ। ১ কর্মযোগ্য, কেজো।
২ বাহ্য কর্মবিশেষে আবশ্যক।

কর্মণ্যাতা (জী) কর্মণ্যাত্ত ভাব:; কর্মণ্য-তল্-টাপ্ (তন্তভাব
স্বতনো। পা ৫।১।১১১) ১ নিপুণতা। ২ কাজে লাগা।
কর্মণ্যভুক্ (ত্রি) কর্মণং বেতনং ভুঙ্ক্বে, কর্মণ্য-ভূজ-কিপ্।
বেতনোপজীবী, চাকর।

কর্মণ্য (জী) কর্মণা সম্পদ্যতে, তত্র সাধু কর্মন্-যৎ-টাপ্।
১ বেতন। ২ মূল্য।

কর্মত্যাগ (পুং) কর্মণ: ত্যাগ:, ৬তৎ। কর্ম পরিত্যাগ
করা, চাকরি ছাড়িয়া দেওয়া।

কর্মদক্ষ (ত্রি) কর্মণি দক্ষ: ৭তৎ। কর্মে পটু।

কর্মদুষ্ট (ত্রি) কর্মণা দুষ্ট:, ৩তৎ। ১ কর্মবিশেষের দ্বারা
পতিত। ২ পাপী।

কর্মদেব (পুং) কর্মণা দেব: প্রাপ্ত দেবভাব:। দেববিশেষ;
অষ্টবসু, একাদশ রুদ্র, দ্বাদশ সুর্য্য, এবং ইন্দ্র ও প্রজাপতি
এই তেত্রিশটি কর্মদেব। অগ্নিহোত্রাদি বৈদিক কর্মফলে
ইহার দেবলোক প্রাপ্ত হইয়াছেন। ইহাদিগের মধ্যে
ইন্দ্র প্রভু এবং ইহাদিগের আচার্য্য বৃহস্পতি।

কর্মদেবী। মেবারের রাজা সমরসিংহের পত্নী। ইহার
পুত্রের নাম রাহপ। [সমরসিংহ দেখ।]

কর্মদেবতা (জী) কর্মণা দেবতা। কর্মদেব।

(“জ্যোতিষ্ঠোমাদিনা স্বর্ণং প্রাপ্তা: স্ত্র্য: কর্মদেবতা:।” শকচি।)

কর্মদোষ (পুং) কর্মৈব দোষ:, কর্মহেতুদোষো বা। ১
দুষ্ট কর্ম, পাপজনক হিংসাদি কর্ম। ২ কর্ম জন্য পাপাদি।
৩ কর্মবিষয়ক দোষ। ৪ সমস্ত কর্মের মূলকারণস্বরূপ
মিথ্যাজ্ঞান জন্য বাসনারূপ দোষ।

কর্মধারয় (পুং) ব্যাকরণোক্ত সমানাধিকরণ পদঘটিত
সমাসবিশেষ।

(“সমানাধিকরণস্তৎ পুরুষ: কর্মধারয়:।” পাণিনি।)

কর্মধ্বংশ (পুং) কর্মণো ধ্বংশ:, ৬তৎ। কর্ম নষ্ট, কর্মক্ষতি।

কর্মনাশা (জী) কর্ম নাশয়তি, কর্মন্-নশ-গিচ্-অণ্-টাপ্।
নদীবিশেষ। বঙ্গপ্রদেশের শাহাবাদ জেলার কাইমুর পাহাড়
হইতে, অক্ষা° ২৪° ৩৪' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৩° ৪১' ৩০" পূঃ মধ্যে
নির্গত হইয়াছে। এই নদী উত্তর পশ্চিমমুখে গিয়া দরিহার
গ্রামের নিকট শাহাবাদ ও মির্জাপুর হইদিকে দুই জেলা
রাখিয়া বাঙালি ও উত্তরপশ্চিম প্রদেশকে স্বতন্ত্র করিয়া
দিয়াছে। এই নদী চৌসা গ্রামের নিকট গঙ্গানদীর সহিত
মিলিত হইয়াছে। ইহার দুইটি শাখা ধর্মাবতী ও হর্গাবতী।

পাহাড়ের উপরে যেখানে যেখানে কর্মনাশা বহিতেছে,
সেখানকার নদীগর্ভ পাথরিয়া হইলেও যেখানে জমি পল-
সেখানকার গর্ত কর্মময় ও অতি গভীর।

নদী শুধাইয়া যায়, কিন্তু বর্ষাকালে ইহার তোড় দেখে কে, তখন অল্পকালে সহজে নামিতে অনেককেই সাহস করে না। সেই সময়ে মালবোঝাই করা বড় বড় নৌকা অনায়াসে ইহার বক্ষে ভাসিয়া যায়। মির্জাপুর জেলার ছানপাথর নামক স্থানে এই নদী ১০০ ফুট উচ্চ হইতে নামিতেছে, অধিক বৃষ্টির সময়ে সেই জলপ্রপাতটি দেখিতে বড়ই সুন্দর। অনেকে বলিয়া থাকেন, এই নদী স্পর্শ করিলে মহাপাপ হয়, রাবণের প্রসাবে এই নদীর উৎপত্তি হইয়াছে। [বৈদ্যনাথ দেখ।] কাহারও মতে, সূর্য্যবংশীয় ত্রিশঙ্কু রাজা ব্রহ্মহত্যার পাপ করেন। তিনি আপনার পাপমোচনের জন্য পৃথিবীর যাবতীয় পুণ্যতোয়া নদীর জল আনয়ন করেন এবং সেই জলে স্নান করিয়া ব্রহ্মহত্যার পাপ হইতে মুক্তিলাভ করেন। এখন যে কর্মনাশা প্রবাহিত হইতেছে, উহা সেই ত্রিশঙ্কুরাজার গাত্র-ধৌত অপবিত্র জল। আমার কাহারও মতে, উত্তর পশ্চিম-ফলে, প্রাচীন নিষ্ঠাবান্ ব্রাহ্মণগণ এই নদী পার হইয়া কীকট অথবা বঙ্গদেশে আসিতেন না, তাই সেই সময় হইতে অপবিত্র রহিয়াছে। যাহা হউক, এই নদীকূলে যাহারা বাস করিতেছে, তাহারা এই নদী অপবিত্র মনে করে না, এই নদীর জলে তাহাদের সায়াস্ক্র্যা কার্য চলিতেছে। বরং ভবিষ্য ব্রহ্মণ্ডে লিখিত আছে যে, এই নদীতে, বিশেষ গঙ্গা ও কর্মনাশাসক্রে স্নান করিলে অশেষ পুণ্যলাভ হয়। যথা—

“ভাগীরথ্যা সমং তত্র কর্মনাশা নদী বিজ্ঞাঃ।

সংগতিং পুণ্যাদাং প্রাপ্তা লোকতারণহেতবে ॥”

ভা° ব্রহ্মপণ্ড ৫৮।৪০।

উক্ত ব্রহ্মপণ্ডের মতে, এই নদীর কূলেই তাড়কারাকদীর বন ছিল।

কর্মনিষ্ঠ (ত্রি) কর্মণি নিষ্ঠা যন্ত, বহুব্রী। যাগাদি কর্মাসক্ত।

(“জ্ঞাননিষ্ঠা বিজ্ঞাঃ কেচিৎ তপোনিষ্ঠান্তথাপরে।

তপঃস্বাধ্যায়নিষ্ঠাশ্চ কর্মনিষ্ঠান্তথা পরে।” মত্।)

কর্মনিষ্ঠা (দ্বী) কর্মণি নিষ্ঠা আসক্তি, ৭৩২। কর্মে আসক্তি।

কর্মন্দ (পুং) ভিক্ষুত্রকার ঋষি বিশেষ।

কর্মন্দো [ন্] (পুং) কর্ম্মেন ভিক্ষুত্রকারকেন ঋষি-বিশেষেণ প্রোক্তঃ ভিক্ষাত্ত্রমদীতে, কর্ম্মন্দ-ইনি (কর্ম্মন্দ কৃশাখাদিনিঃ। পা ৪।৩।১১১।) ভিক্ষু, সন্ন্যাসী।

কর্ম্মত্যাগ (পুং) কর্ম্মণাঃ বিহিতকর্ম্মণাঃ বিমিনা ত্যাগঃ। ১ কর্ম্মত্যাগ, সন্ন্যাস। ২ কর্ম্মকল ত্যাগ।

কর্ম্মপঞ্চম (সঙ্গীত) গলিতা, হিন্দোল, বসন্ত ও দেশকার ষোণ্ডে উৎপন্ন রাগিণী বিশেষ।

কর্ম্মপথ (পুং) কর্ম্মণাঃ পথঃ, কর্ম্মন-পথিন-অচ্। কর্ম্মের

পদ্ধতি। এই কর্ম্ম পদ্ধতি দশপ্রকার, মহাভারতে সেই দশ কর্ম্মপদ্ধতি পরিত্যাগ করিবার উপদেশ আছে,—

“কায়েন ত্রিবিধং কর্ম্ম বাচ্য চাপি চতুর্বিধম্।

মনসা ত্রিবিধকৈব দশকর্ম্মপথান্ত্যজ্ঞেৎ ॥

প্রাণাতিপাতঃ স্তৈন্যঞ্চ পরদারমথাপিবা।

জীণি পাপানি কায়েন সর্ব্বতঃ পরিবর্জ্জয়েৎ ॥

অসৎপ্রলাপং পারুযাৎ পৈশুজ্জমন্তং তথা।

চত্বারি বাচ্য রাজেশ্ব ন জয়েন্নাসুচিস্তয়েৎ ॥

অনভিধ্যা পরশ্বেবু সর্ব্বসংযেযু সৌহৃদম্।

কর্ম্মণাং কলমন্তৌতি ত্রিবিধং মনসা চরেৎ ॥”

ত্রিবিধ কায়িক, চতুর্বিধ বাচিক ও ত্রিবিধ মানসিক এই দশ কর্ম্মপথ পরিত্যাগ করিবে। প্রাণনাশ, চৌর্য্য ও পরদার গমন এই তিন প্রকার কায়িক কর্ম্ম সর্ব্বতোভাবে ত্যাগ করিবে। অসৎবাক্য, কক্ণবাক্য, নিষ্ঠুরবাক্য ও মিথ্যাবাক্য এই চারি প্রকার বাক্য বলিবে না। পর-সম্পত্তিতে নিস্পৃহ হইয়া সর্ব্বত্রীবে সৌহৃদ্য স্থাপন করিয়া এবং কর্ম্মের ফল আছে এইরূপ চিন্তা করিয়া আচরণ করিবে।

(ভারত অশু° ১৩ অঃ।)

কর্ম্মপদ্ধতি (দ্বী) কর্ম্মণাঃ পদ্ধতি, ৬৩২। কর্ম্মের প্রণালী, কর্ম্ম করিবার নিয়ম।

কর্ম্মপাক (পুং) কর্ম্মণঃ ধর্ম্মাধর্ম্মমূলকস্য পাকঃ পরিণাম, ৬৩২। ধর্ম্মাধর্ম্মের সুখদুঃখাদিরূপ পরিণাম। [কর্ম্মবিপাক দেখ।]

কর্ম্মপ্রদীপ (পুং) কর্ম্ম প্রদর্শিতুং প্রদীপ ইব। কাত্যাগন প্রণীত গ্রন্থবিশেষ।

কর্ম্মপ্রবচনীয়া (পুং) কর্ম্ম প্রোক্তবান্, কর্ম্মন-প্রবচ-অনীয়র। পাণিনি ব্যাকরণোক্ত সংজ্ঞাবিশেষ; (কর্ম্ম প্রবচনীয়াঃ। পা ১।৪।৮৩)।

কর্ম্মপ্রবাদ (পুং) জৈন ধর্ম্মশাস্ত্রাভ্যর্গত চতুর্দশ পূর্ব্বের মধ্যে অষ্টম পূর্ব্ব। [জৈন দেখ।]

কর্ম্মফল (ক্রী) কর্ম্মণঃ জীবকৃতকৃতভাণ্ডকরপত্র ফলং পরিণামঃ। ১ শুভাশুভ কর্ম্মের সুখদুঃখ ভোগরূপ পরিণাম। ২ কামরাজ্য ফল।

কর্ম্মবন্ধ (ক্রী, পুং) কর্ম্মণা বন্ধঃ শরীরসম্বন্ধঃ, ৩৩২। ১ কর্ম্ম জন্ত অদৃষ্টবশে পরজন্মরূপ বন্ধন। ২ (ত্রি) কর্ম্মবন্ধঃ বন্ধ-সাপনং যন্ত, বহুব্রী। কর্ম্মরূপ বন্ধনের কারণযুক্ত। (“লোকে হয়ং কর্ম্মবন্ধনঃ।” গীতা।)

কর্ম্মবন্ধন (ক্রী) কর্ম্মণা বন্ধনঃ, কর্ম্ম এব বন্ধনম্। ১ কর্ম্ম জন্ত জন্মগ্রহণ। ২ কর্ম্মরূপ বন্ধন।

কর্ম্মভূ (দ্বী) কর্ম্মণঃ কর্ম্মণি উচिता বা ভূঃ, ৬ বা ৭৩২।

১ চাসের উপযুক্ত ভূমি, কুঠিভূমি ; ইহার সংস্কৃত পর্যায়,—
কর্মভূমি । ২ ভারতবর্ষ ।

(“তত্রাপি ভারতং শ্রেষ্ঠং জম্বুদ্বীপে মহামুনে ।

যতো হি কর্মভূম্যেবা স্তুতোহস্তা ভোগভূময়ঃ ॥”)

কর্মভূমি (ক্রী) কর্মণঃ পুণ্যজনকযজ্ঞাদিরূপক্রিয়ায়া ভূমিঃ,
৬৩৭ । ১ আখ্যাবর্ত্ত ।

(ভরতাত্তরাবতানি বিদেহাশ্চ কুরুন্ বিনা । •

বর্ষানি কর্মভূম্যঃ স্যুঃ শেবাণি ফলভূময়ঃ ॥ হেম ৪ । ১২ ।)

২ ভারতবর্ষ ।

(“উত্তরং যৎ সমুদ্রস্ত হিমাশ্রৈশ্চৈব দক্ষিণম্ ।

বর্ষং তদ্ভারতং নাম ভারতী যত্র সন্ততি ॥

নবযোজনসাহস্রো বিস্তারো হস্ত মহামুনে ।

কর্মভূমিরিয়ং স্বর্গমপবর্গঞ্চ গচ্ছতাম্ ॥”

বিষ্ণুপু. ৩ । ১ । ২ ।)

কর্মভোগ (পুং) কর্মণঃ কর্মজন্তু স্মৃতিহিংসাদেভোগঃ, ৬৩৭ ।
কর্মকলাসুসারে স্মৃতিহিংসাদির ভোগ ।

কর্মমন্ত্রী [ন্] (পুং) কর্ম মন্ত্রয়তি, কর্মন্-মন্ত্র লিচ্-ণিনি ।
কর্ম সম্বন্ধে মন্ত্রণাদাতা ।

কর্মমীমাংসা (ক্রী) কর্মণি মীমাংসা । কর্ম সম্বন্ধে নিশ্চয়-
কারক বিচার শাস্ত্রবিশেষ । জৈমিনিমত্ৰ ।

কর্মমূল (ক্রী) কর্মণো মূলমিব মূলমন্ত, মধ্যলোং বহত্বী ।
মহা কর্মণে যজ্ঞাদি ক্রিয়াজন্তু সংকর্মার্থঃ মূলং যন্ত । কুশ
নামক তৃণবিশেষ ।

কর্মযুগ (ক্রী) কৃণাতি হিনস্তি অস্তোহস্তং যত্র, কৃ-মনিন্; কর্ম
হিংসাপ্রধানং যুগম্ কর্মধা । কলিযুগ ।

কর্মযোগ (পুং) কর্মহু যোগস্তংকোশলম্, ৭৩৭ । চিত্ত শুদ্ধি-
জনক নৈদিক কর্ম । [কর্ম দেখ ।]

(“অগ্নেযেব ক্রিয়াযোগো জ্ঞানযোগস্ত সাধকঃ ।

কর্মযোগং বিনা জ্ঞানং কস্তচিৎসেব দৃশ্যতে ॥” মলমাস তত্ব ।)

কর্মযোগী [ন্] (পুং) কর্মযোগো হস্তান্তি, কর্ম-যোগ ইনি ।
কর্মযোগে রত ; সাধারণ ঈশ্বরপ্রাপ্তি অভিলাষে যজ্ঞ ধ্যানাদি
নৈদিক কর্ম করেন ।

কর্মযোনি (ক্রী) কর্মণো যোনিঃ আদিকারণম্, ৬৩৭ ।
কর্মের মূল কারণ ।

কর্মর (পুং) কর্ম হিংসাং রাতি, কর্মন্-রা-ক । কামরাজ ।

কর্মরক (পুং) কর্মর স্বার্থে কন্ । কামরাজ ।

কর্মরঙ্গ (পুং, ক্রী) কর্মণে হিংসায়ৈ রজ্যতে, রোগাদিজনক-
ত্বাদিত্তি ভাবঃ, কর্মন্-রঙ্গ-বঞ্ । কলবৃক্ষবিশেষ, কামরাজ ।
ইহার সংস্কৃত পর্যায়,—শিরাল, বৃহদ্রস, কজাকর, কর্মার,

কর্মরক, পীতফল, কর্মর, মৃদারক, মৃদগর, ধরাকল ও কর্মারক ।
হিন্দীতে কামরাক বা কর্মরল, বোম্বাইঅঞ্চলে কর্মরল, তামিল
ভমর্তম-থর্ম, তৈলঙ্গে কোরমঙ্গ বা ভমর্তচেত্তু, মলয়ে ব্রিং
বিং মণিস্, ব্রঙ্কে জুঙ্গ বা, পর্তুগীজ করম্বোল । ইংরেজী বৈজ্ঞা-
নিক নাম Averrhoa Carambola. রাজনির্ব্বণ্টের মতে ইহার
শুণ,—অন্ন, উষ্ণ, বায়ুনাশক, পিত্তকারক, তীক্ষ্ণ, কটুপাকী
ও অন্নপিত্তকারক । ইহার পকফল মধুর ও অম্লরস, এবং
বল, পুষ্টি ও রুচিকারক । ভাবপ্রকাশের মতে ইহা শীতল,
মলবদ্ধকারক এবং কফ ও বায়ুনাশক ।

কামরাজা হুই প্রকার, মিঠা ও টক্ । তন্মধ্যে পাকা টক্
কামরাজাই অনেক পছন্দ করেন, খাইতেও বেশ মুখরোচক ।

কামরাজা গাছ ১৪ ফুট হইতে ৩৬ ফুট পর্য্যন্ত বড় হইতে
দেখা যায় । যুরোপীয়দিগের মতে, কামরাজা প্রথমে ভারত
মহাসাগরীয় মালাকাদ্বীপে জন্মাইত, তথা হইতে সিংহলে
এবং সিংহল হইতে ভারতবর্ষে আনীত হয় । কিন্তু আমাদের
বিবেচনায় তাহা নয়, বহু প্রাচীনকাল হইতে ইহার গাছ
ভারতবর্ষে জন্মাইতেছে, রামায়ণ হইতে তাহার প্রমাণ
পাওয়া যায় । এক্ষণে ভারতের প্রায় সর্বত্রই কামরাজা
জন্মাইতেছে ।

কর্মরাস্ত্র । দাক্ষিণাত্যের একটি প্রাচীন উপবিভাগ । (Ind.
Ant. VII. 189)

কর্মরী (ক্রী) কর্ম ভৈষজ্যোপযোগিক্রিয়াং রাত্তি দদাতি,
কর্ম রা-ক গোরাতিহাং ভীয্ (বিশ্বেগোরাতিভ্যশ্চ । পা ৪।১।৪১ ।)
বংশলোচনা । [বংশলোচন দেখ ।]

কর্মর্ষ (পুং) অথর্ববেদী একজন প্রাচীন ঋষি ।

কর্মবচন (ক্রী) কর্মবাক্য । বৌদ্ধমতানুযায়ী ক্রিয়াবাক্য ।

কর্মবজ্র (পুং) কর্ম শ্রোতাদ্যমুষ্ঠানং বজ্রমিব যন্ত, বহত্বী । শূদ্র ।

কর্মবৎ (ত্রি) কর্ম অস্তান্তি, কর্ম মতুপ্, মন্ত বঃ । কর্মবিশিষ্ট ।

কর্মবশ (ত্রি) কর্মণো বশঃ ৬৩৭ । ১ কর্মের অধীন ।
২ কর্মের অহরোধ ।

কর্মবশিতা (ক্রী) কর্মবশিনো ভাবঃ, কর্মবশিন্-তল্ (তন্ত
ভাবস্তলো । পা ৫।১।১১৯ ।) কর্মাধীনের ধর্ম ।

কর্মবশী [ন্] (পুং) কর্মণা বশঃ বশতা অস্তান্তি, কর্মবশ-
ইনি । কর্মাধীন ।

কর্মবশতা (ক্রী) কর্মণো বশতা, অধীনতা, ৬৩৭ । কর্মের
অধীনতা ।

কর্মবাটী (ক্রী) কর্মণাং শাস্ত্রোক্ত তিথি নিমিত্তীভূতক্রিয়াণাং
চক্রকলাক্রিয়াণাম্বা বাটীব । তিথি ।

(তিথিঃ পুনঃ কর্মবাটী প্রতিপৎ পক্ষতিঃ সমে । হেম ২।৬১ ।)

কর্মবিধি (পুং) কর্মণো বিধিনিয়মঃ, ৬তং। কর্মের নিয়ম।
কর্মবিপাক (পুং) কর্মণঃ ধর্মার্থ মূলকস্ত বিপাকঃ পরিণামঃ,
৬তং। শুভাশুভ কর্মের ফল মুক্তি, স্বর্গ, পরজন্মে ঐশ্বর্যাদি
স্বর্ষের উপকরণ লাভ করিয়া সুখভোগ প্রভৃতি শুভকর্মের
ফল এবং রোগ ও নরকাদি অশুভ কর্মের ফলভোগ।

আমাদের শাস্ত্র মতে, অধর্মের নানাধিক্য অনুসারে
প্রথমে তদ্রূপ নরক ভোগ করিয়া পাপযোনি বিশেষে উৎপত্তি
হয়। কিরূপ পাপে কিরূপ যোনিতে উৎপত্তি হয় তৎসম্বন্ধে
গুরুপুত্রাণে লিখিত আছে,—পতিত ব্যক্তির দান গ্রহণ
করিলে নরকান্তে পাপী ক্রমি, উপাধ্যায়কে প্রভারণা করিলে
কুকুর, গুরুপত্নী বা গুরুদ্রব্যে লোভ করিলে গর্দভ, মাতা
প্রভৃতি অন্ন গুরুজনকে আক্রমণ করিলে শারিকা, মাতা-
পিতাকে যন্ত্রণা দিলে কচ্ছপ, প্রভুদত্ত আহার পরিত্যাগ করিয়া
অন্ন দ্রব্য আহার করিলে বানর, গচ্ছিত ধন অপহরণ করিলে
ক্রমি, কাহারও গুণের প্রতি দোষারোপ করিলে রাক্ষস,
বিশ্বাসঘাতকতা করিলে মন্ত্র, যব ধাতু প্রভৃতি শস্ত অপ-
হরণে ইন্দুর, পরস্রীগমনে ব্যাঘ্রবৃক প্রভৃতি, ভ্রাতৃভ্রাতৃহরণে
কোকিল, গুরু প্রভৃতির পত্নীহরণে শূকর, যজ্ঞ দান বিবাহ
প্রভৃতির বিঘ্ন করিলে ক্রমি; দেবতা, পিতৃলোক ও ব্রাহ্মণকে
না দিয়া ভোজন করিলে বায়স, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার অবমাননা
করিলে ক্রোধ, শূদ্র হইয়া ব্রাহ্মণী গমন করিলে ক্রমি,
ব্রাহ্মণীগর্ভে পুত্র উৎপাদন করিলে কাষ্ঠনাশক কীট, কৃতঘ্নতা
করিলে ক্রমিকীট পতঙ্গ বা বৃশ্চিক, শত্রুহীন ব্যক্তিকে
হনন করিলে খর, জী ও শিশুবধ করিলে ক্রমি, কাহারও
ভোজ্যবস্তু চুরি করিলে মক্ষিকা, অন্নহরণ করিলে বিড়াল,
তিলহরণে মুষিক, ঘৃতহরণে নকুল, মদগুরুমন্ত্রহরণে কাক,
মধুহরণে উঁশ, পিষ্টকহরণে পিপীলিকা, জলহরণ করিলে
বায়স, কাঁসা হরণ করিলে হারীত বা কপোত, স্বর্গভাণ্ড হরণে
ক্রমি, বস্ত্রাদি হরণে ক্রোধ, অগ্নিহরণে বক, বর্ণক ও শাক
পত্রাদিহরণে ময়ূর, রক্তবস্ত্র হরণে চকোর, অগ্নিকিবস্ত্র হরণ
করিলে ছুঁচা, বাঁশ হরণ করিলে শশক, ময়ূরের পুচ্ছ হরণ
করিলে বণ্ড, কাষ্ঠহরণ করিলে কাষ্ঠকীট, ফুল চুরি করিলে
দরিদ্র, বাব হরণ করিলে পক্ষু, শাকহরণে হারীত, জলহরণে
চাতক এবং গৃহহরণ করিলে রোরবাদি দাক্ষণ নরক ভোগ
করিয়া তৃণ শুষ্ক লতা বৃক্ষাদিরূপে জন্মগ্রহণ করিতে হয়।
গো স্তবর্ণাদি হরণেও এইরূপ ফল দৃষ্ট হইয়া থাকে। বিদ্যা
হরণ করিলে বহু নরকভোগের পর মুক্ত হইয়া এবং ইচ্ছন
শূত্র অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিলে মন্দাগ্নি হইয়া জন্মগ্রহণ
করে।

(গুরুপুং ২২৯ অঃ।)

পাপকার্য্য বিশেষের দ্বারা সেই জন্মে বা পরজন্মে রোগ
বিশেষও ভোগ করিতে হয়। শাভাতপ ঋষি যে পাপে
যে রূপ রোগের বিধান করিয়াছেন, নিম্নে তাহা প্রদর্শিত
হইল। পাপ অল্প যে সকল রোগ উৎপন্ন হয়, তাহাতে পাপের
প্রায়শ্চিত্ত না করিলে পর পরজন্মেও ঐ রোগযুক্ত হইয়া
জন্মগ্রহণ করিতে হয়। মহাপাতক জন্য রোগ ৭ জন্ম, উপ-
পাতক জন্য রোগ ৫ জন্ম, এবং পাপ জন্য রোগ ৩ জন্ম হইয়া
থাকে। মহাপাতক, উপপাতক ও পাতকের প্রায়শ্চিত্তেরও
নানাধিক্য আছে। মহাপাতকের পূর্ণ প্রায়শ্চিত্ত, উপপাতকে
অর্দ্ধ এবং পাতকে ষষ্ঠাংশ প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। এতদ্বিল
অতিপাতকে দানাদি সাধারণ বিধানের দ্বারা মুক্ত হইতে
পারায় যায়।

পাপ	রোগ	প্রায়শ্চিত্ত
ছাগহত্যা অশ্বহত্যা মেঘহত্যা উষ্ট্রহত্যা কাকহত্যা খরহত্যা হস্তিহত্যা	অধিকার বক্রমুখ পাতুরোগ বিকৃত বর কর্ণহীনতা কর্ণলোম সর্পকার্য্য অসিদ্ধি	বিচিত্রযুক্ত ছাগদান। শত পল চন্দন দান। ব্রাহ্মণকে একপল কস্তুরীদান। কপূরক ফলদান। কৃষ্ণবর্ণী গাভী দান। ৩ মোহর পরিমিত স্বর্ণ প্রকৃতি দান। মন্দির প্রস্তুত করিয়া তাহাতে গণেশ মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা, অথবা কুলখশাক ও পিষ্টকের দ্বারা গণসমূহের শান্তি- বিধান ও একলক্ষ গণেশ মন্ত্র জপ।
তরঙ্গহত্যা গোহত্যা	কেকরাক্ষি (টারি) কুষ্ঠ	গুণময়ী ধেনুদান। পঞ্চ পদ্ম সংযুক্ত, পঞ্চ বর্ণবিশিষ্ট রক্তচন্দন লিপ্ত, রক্তপুষ্প ও রক্তবস্ত্র আচ্ছাদিত একটি রক্তকুন্ত দক্ষিণদিকে স্থাপিত করিয়া তাহাতে তিলচূর্ণ পূর্ণ তাম্রপাত্র রাখিয়া তাহার ১০৮ মাষা পরিমিত স্থবর্ণের যমমূর্ত্তি স্থাপন করিয়া পুষ্করহস্ত মন্দের দ্বারা পূজা করিবে, এবং তাহার নিকট 'আমার পাপ শাস্তি করুন' বলিয়া প্রার্থনা করিবে। তৎপরে সামবেদী ব্রাহ্মণ সেই কলসে সাম পারায়ণ করিবেন। অনন্তর দশ ভাগ সর্প দ্বারা পাত্র মাল্যের অভি- ষেচন করিবে। পরিশেষে 'যমোহপি মহিষাক্রাণো দণ্ডপারিভয়ানকঃ। দক্ষি- ণাশা পতির্দেবো মম পাপং ব্যাপোহতু।' এই মন্দের দ্বারা যমমূর্ত্তি বিসর্জন দিয়া ভক্তিসহকারে আচাধ্যকে নিবে- দন করিবে। ১০৮ মাষা পরিমিত স্বর্ণ প্রকৃতি দান। ১০৮ মাষা পরিমিত স্বর্ণে পারাবত প্রস্তুত করিয়া দান। গুরুবর্ণী গাভী দান। ব্রাহ্মণকে দক্ষিণার সহিত কোন শাগ্রহ দান। দক্ষিণার সহিত যুত-কুন্ত দান।
মহিবহত্যা মাক্সারহত্যা	কৃষ্ণশূল হস্ততল পীতবর্ণ	
বকহত্যা শুকারিকাহত্যা	দীর্ঘনাশিকা দলিত বাক্য	
শূকর হত্যা	দন্তর	

পাপ	রোগ	প্রায়শ্চিত্ত	পাপ	রোগ	প্রায়শ্চিত্ত
শূণ্যহতা। হরিণহতা। পিতৃহতা।	পদশূন্যতা ধ্বংস চেতনানিশ	একপল পরিমিত স্বর্ণ-অর্থ দান। একপল পরিমিত স্বর্ণ-অর্থ দান। ৩০টি প্রাজাপত্য করিয়া, ১ পল পরিমিত স্বর্ণে নৌকা প্রস্তুত করিয়া এবং তাত্রপাত্রে রোপ্যময় কুন্ত স্থাপন করিয়া ১০৮ মাষা পরিমিত স্বর্ণে বিষ্ণু বিগ্রহ প্রস্তুত করিয়া তাঁহাকে পটু-বস্ত্র পরিধান করাইয়া যথাবিধি পূজা করিতে হইবে। পরে ঐ সমস্ত ত্রয়া ত্রাক্ষণকে দান করিবে। পিতৃহতার ন্যায় প্রায়শ্চিত্ত। চাচ্ছায়ণ ব্রত করিয়া “সরস্বতি জগন্মাতঃ শমব্রহ্মাদি দেবতে। দ্রুক্ষ্ম বরণাং পাপাং পাহি মাং পরমেশ্বরী।” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া পল পরিমিত স্বর্ণ সহ ত্রাক্ষণকে পুণ্ড্রকদান করিবে। ১০টি অশ্বথ বৃক্ষ রোপণ, শর্করা ও ধেনুদান এবং শত ত্রাক্ষণ ভোজন। ত্রাক্ষণের বিবাহ দান, হরিবংশ অংগ, মহারাজের জপ, অমৃতসংখ্যক দুর্কী আহুতি দিয়া দক্ষিণাসহ ১০৮ মাষা পরিমিত ১১ খণ্ড স্বর্ণ, অথবা ১১ পল স্বর্ণ একাদশটি ত্রাক্ষণকে দান করিবে। অন্যান্য ত্রাক্ষণকে যথাশক্তি দক্ষিণা দান কর্তব্য। অবশেষে আচার্য্য বরণদৈবতমন্ত্রের দ্বারা দম্পতিকে জ্ঞান করাইবেন, যজমান আচার্য্যকে বস্ত্র অলঙ্কার প্রভৃতি প্রদান করিবেন। গো, ভূমি, স্বর্ণ, মিষ্টান্ন, জল, বস্ত্র, যুতধেনু ও তিলধেনু দান। চারিদিকে পঞ্চপল ও পঞ্চবর্ষ সংযুক্ত কলস স্থাপিত করিয়া মধ্য কলসের উপর রোপ্যনির্মিত অষ্টদল পদ্ম রাখিয়া তাহার উপর ১০ তোলা স্বর্ণনির্মিত দশহস্ত চতুর্ভুজ দেব স্থাপন করিবে। দ্বাদশদিন পর্য্যন্ত ত্রাক্ষণকারী ত্রাক্ষণ ঐ কলসহ দেবের পূজা, দেবপাঠ, হোম প্রভৃতি—প্রত্যহ সম্পাদন করিবে। পরে ঐ সকল ত্রয়া আচার্য্যকে দান করিতে হইবে। ৪টি প্রাজাপত্য করিয়া সপ্ত ধান্য উৎসর্গ। ১টি প্রাজাপত্য করিয়া দক্ষিণার সহিত একটি ধেনুদান। শত প্রাজাপত্য করিয়া ত্রাক্ষণকে ভূমি ও দক্ষিণাদান এবং ভারত অংগ। ভীমপঞ্চকের উপবাস। ত্রিরাত্র উপবাস।	গর্ভপাত যকুং, দ্রীহা ও জলোদর দাবান্দিগাতা দুষ্টবচন ভালধাকিতে মল অন্নদান ধূর্ততা পরিনিম্না অনোর ভোজনে বিষদান অন্যকে হুংখদান অন্যকে উপহাস নৃশংসতা প্রতিমা ভঙ্গ মদ্যপান পথনাশ রজস্বলাপ্পুষ্ট অন্ন-ভোজন বিষদান সভার পক্ষপাতিতা হুরাপান দেবালয়ে ও জলে মলমূত্র ত্যাগ অগম্যাগমন অযথোনি গমন অপক অন্নহরণ ইক্ষুবিহার হরণ উর্ণা কবলাদি মেঘলোমজাত ত্রয়া হরণ ঔষধ হরণ স্বর্ধ্যাবর্ত	যকুং, দ্রীহা ও জলোদর রক্তাভিসার খণ্ডিত মন্দাগ্নি অপস্মার খন্নি অজীর্ণ শূল কাণা বাসকাস অগ্রতিষ্ঠ রক্তপিত্ত পাদরোগ কৃমি ছদ্দি রোগ পক্ষাঘাত শ্যাবদন্ত গুদরোগ দ্রবমণ্ডল গুদস্তম্ভ হীনবীপ্তি লোমশ শূধ্যাবর্ত	তিনপল পরিমিত স্বর্ণ রোপ্য ও তাত্রযুক্ত জল ও ধেনুদান। জলপান ও ঘটবৃক্ষ রোপণ করিবে। দ্রুক্ষপূর্ণ ঘটবয় ও দুইপল রোপ্য ত্রাক্ষণকে দান। তিনটি প্রাজাপত্য করিয়া ১০০ শত ত্রাক্ষণ ভোজন করাইবে। ত্রক্ষকূটময়ী ধেনুদান। কাঞ্চনসহ ধেনুদান। যথাবিধি লক্ষ হোম কর্তব্য। অন্নদান ও রুজের জপ করিবে। স্বর্ণসহ গাভী দান। সহস্রপল পরিমিত যুত দান। তিন বৎসর পর্য্যন্ত প্রতিদিন অশ্বখে সেচন করিয়া বিষরাজের পূজা স্থাপন। স্বর্ণসহ একটি যুত বা অর্দ্ধ ঘট মধুদান। অশ্বদান। ত্রিরাত্র গোমূত্র ও যাব ভোজন। ১০টি দ্রুক্ষবতী গাভী দান করিবে। সত্যবর্তী ত্রাক্ষণকে ৩ নিষ্ক (৩২৪ মাষা) পরিমিত স্বর্ণদান করিবে। প্রাজাপত্য ব্রত আচরণ করিয়া ৭ তোলা পরিমিত শর্করাদান, মহা-রুজের জপ, তাহার দশাংশ তিলের দ্বারা হোম ও বরণমন্ত্রের দ্বারা অভিষেক। একমাসকাল দেবতাপূজা, একটি প্রাজাপত্য ও দুইটি গাভী দান করিবে। কার্পাস-ভার ও কাংসদোহ সংযুক্ত সবৎসা তিলযষ্টি পরিমিত স্বর্ণধেনুদান; দানকালে এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হইবে। “হরভী বৈষ্ণবী মাতা মম পাপং ব্যপোহতু।” দুইমাসকাল প্রতিদিন সহস্র সংখ্যক জ্ঞান। দুই নিষ্ক (২১৬ মাষা) স্বর্ণে অধিনীকুমার নির্মাণ করিয়া দান করিবে। ঔড় ও ধেনু দান। ১০৮ মাষা পরিমিত স্বর্ণে অগ্নি মূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া পূজা করিবে, পরে ঐ মূর্ত্তি ও কবল দান। একমাসকাল স্বর্ধ্যার্থ্য ও কাঞ্চন দান করিবে।
সাতৃহতা। ব্রাতৃহতা।	অন্ধ মূক				
স্ত্রীহতা।	অতীসার				
বালকহতা।	স্বতবৎস				
রাজহতা।	ক্ষয়রোগ				
ত্রক্ষহতা।	পাণ্ডুভূত				
বৈশ্বহতা।	রক্তার্কুচ				
শূত্রহতা।	দণ্ডাপতানক				
বংশনাশ	কূট ও নির্বংশ				
অত্যন্ধ ভোজন অম্পৃশ্যপুষ্ট অন্ন ভোক্তা	উষরে কৃষি ঐ				

পাপ	যোগ	প্রারম্ভিত	পাপ	যোগ	প্রারম্ভিত
কলমূল হরণ	কুত্ৰ হস্ত	বধাশক্তি দেবালয় ও উদ্যান নির্মাণ করিবে।	ফলহরণ	অজুলিত্রণ	ব্রাহ্মণকে অযুত সংখ্যক নানাবিধ ফলদান।
কাণ্ড হরণ	পুণ্ডরীক	ব্রাহ্মণকে অলঙ্কৃত করিয়া তাঁহাকে শতপল কাণ্ড দান করিবে।	ভ্রাতৃজায়া গমন	জন্ম ও কুষ্ঠ	কন্যাগমনের প্রারম্ভিতের অর্ধেক, এবং যুতযুক্ত তিল দ্বারা দশাংশ হোম কর্তব্য।
কপটীগমন	মূত্রকৃচ্ছ	নীলমালাযুক্ত ও নীল বস্ত্র আচ্ছাদিত ঘট পশ্চিমদিকে স্থাপন করিয়া তাহার উপর তাত্রপাত্রে ছয়নিক স্বর্ণ নির্মিত বরণ মূর্তি পুরুষমূর্ত্তের দ্বারা পূজা করিবে। সামবেদী ব্রাহ্মণ সেই সময়ে সামবেদ পাঠ করিবেন। পরিশেষে ২০ নিক পরিমিত স্বর্ণ পুতলিকা 'নিপাপোহং' বলিয়া ব্রাহ্মণকে দান করিবে, এবং ঐ বরণ মূর্ত্তি আচাৰ্য্যকে প্রদান করিবে। বরণ মূর্ত্তি দানকালে এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হয়,— “মাদসামধিপো দেবো বিবেশামধিপো বরঃ। সংসারনো কর্ণধারো বরণঃ পাবনো হস্ত মে।”	মধুহরণ	নেত্ররোগ	উপবাস করিয়া মধু ও ধেনুদান করিবে।
চণালীগমন	হীনমুক্তা	মাতৃগামীর স্তায় প্রারম্ভিত করিবে।	মাতুলানীগমন	কুজতা	কৃষ্ণমৃগ চর্মদান।
তপস্বিনী প্রসঙ্গ	প্রমেহ	একমাস রক্তের জপ ও বধাশক্তি স্বর্ণ দান করিবে।	মাতৃহরণ	লিঙ্গহীন	উত্তরদিকে কৃষ্ণমালাযুক্ত কুন্ত বস্ত্রা- বৃত্ত রাখিয়া, তাহার উপর কাণ্ডপাত্রে ছয়নিক পরিমিত স্বর্ণ নির্মিত নর- বাহন কুবের মূর্ত্তি স্থাপন করিয়া পুরুষ মূর্ত্তের দ্বারা যজ্ঞ করিবে। অথর্ব বেদবিদ ব্রাহ্মণ সেই সময়ে অথর্ব বেদোক্ত কার্য্য করিবেন। পরিশেষে বিংশতি নিক পরিমিত স্বর্ণের পুতলি ব্রাহ্মণকে “নিপাপোহং” বলিয়া দান করিবে, এবং ঐ কুবের মূর্ত্তি আচাৰ্য্যকে দান করিবে। কুবেরমূর্ত্তি দানকালে এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হয়,— “নিধীনামধিপো দেবঃ শব্দরত্ন প্রিয়ঃ সখা। সৌম্যশাধিপতিঃ শ্রীমান্ মম পাপঃ ব্যাপোহতু।”
তপস্বিনী সঙ্গ	অশ্রুতী	মধু, ধেনু ও স্বর্ণসহ শতক্রোণ পরিমিত তিল দান।	মাতৃঘনাগমন	সর্পিঙ্গ ব্রণ	দাসদান ও অগম্যাগমনের প্রার- ম্ভিত করিবে।
তাম্বল হরণ	বেতোক্ততা	দক্ষিণাসহ উত্তম প্রবালব্রণ দান করিবে।	মৃতভার্য্যাগমন	মৃতভার্য্যা	একটি ব্রাহ্মণের বিবাহ দিবে।
তাম্রহরণ	উদুঘর কুষ্ঠ	প্রাজাপত্য ব্রত ও শত পল পরি- মিত তাম্র দান।	রক্তবস্ত্র ও প্রবাল- হরণ	বাতরক্ত	মণি ও বস্ত্রসহ মহিবীদান।
তৈলহরণ	কণ্ড প্রকৃতি	উপবাস করিয়া ব্রাহ্মণকে দুই ঘট তৈলদান করিবে।	লৌহহরণ	চিত্রিতাঙ্গ	একদিন উপবাস করিয়া শতপল লৌহ দান করিবে।
অপু সীসা হরণ	নেত্ররোগ	উপবাস করিয়া বধাবিধি যুত ও ধেনু দান করিবে।	বস্ত্রহরণ		নিকপরিমিত স্বর্ণনির্মিত প্রাজাপতি ও ১ জোড়া বস্ত্র দান।
সর্পিহরণ	মস্ততা	ব্রাহ্মণকে দধি ও ধেনু দান।	বিদ্যাপুণ্ডকহরণ	মূক	ব্রাহ্মণকে দক্ষিণাসহ স্তায় ইতি- হাস প্রভৃতি দান।
কাষ্ঠহরণ	হস্তবেদ	ব্রাহ্মণকে দুইপল কুন্তদান।	ব্রাহ্মণের রক্তহরণ	অনপত্যতা	এনহাস্ত্রজপাদি, দশাংশ পলাশ কাষ্ঠের দ্বারা হোম, ও যুতবৎসার প্রারম্ভিতোক্ত প্রারম্ভিত।
লৌকিত্য গ্রাসন	দুষ্কর জন্ত নেত্র- রোগ	দুইটি প্রাজাপত্য করিবে।	ব্রাহ্মণের স্বর্ণহরণ	কুলয়	তিনটি চাম্রারণ করিয়া শত মোহর দান।
চক্ষুহরণ	বতমূত্র	ব্রাহ্মণকে বধাবিধি দুষ্কধেনু দান করিবে।	শাকহরণ	নীললোচন	ব্রাহ্মণকে দুইটি মহানীল মণিদান।
যেবতাহরণ	নিমিস জ্বর	তদ্ব্যধ্যে জ্বরে রক্তের জপ, মহা- জ্বরে মহারক্তের, রৌদ্র জ্বরে অতি রৌদ্রের, এবং বৈকুণ্ঠ জ্বরে মহারক্ত ও অতিরৌদ্রের জপ করিবে।	শক্তিহরণ	পাণ্ডুকেশ	উপবাস করিয়া শতপল শুভিদান করিবে।
নানাবিধ ব্যবহার	প্রহী	বধাশক্তি জল বস্ত্র ও স্বর্ণদান।	হৃগন্ধি ব্রব্য	অঙ্গদোগন্ধ	লক্ষ পদ্মের দ্বারা অরিতে হোম করিবে।
পাক্সহরণ	লিঙ্গারোগ	লক্ষবার গায়ত্রীজপ ও তিল দ্বারা তাহার দশাংশ জপ করিবে।	যগোত্র গ্রীগমন	ভগন্দ	মহিবীদান।
পটুহরণ	লোমশৃঙ্গতা	ধেনুদান।	অত্রাতি গ্রীগমন	হৃদয় ব্রণ	দুইটি প্রাজাপত্য করিবে।
পটুগোনি গমন	মূত্রাবাত	দুইখানি তিলপাত্র দান।	যকস্তাগমন	রক্তকুষ্ঠ	পূর্বাধিকে পীতমালা ও পীতবস্ত্র আচ্ছাদিত কলস রাখিয়া তাহার উপর স্বর্ণপাত্রে ৬ নিক পরিমিত স্বর্ণ নির্মিত বাসব মূর্ত্তি স্থাপন করিয়া
পিতৃঘনা গমন	দক্ষিণভাগে ব্রণ	বধাশক্তি ছাপ দান।			
পুত্রঘনা গমন	কৃষ্ণকুষ্ঠ	কস্তাগমনের প্রারম্ভিতের অর্ধেক পরিমিত প্রারম্ভিত, এবং যুতযুক্ত তিলদ্বারা দশাংশ হোম করিবে।			

পাপ	মৃত্যু	প্রায়শ্চিত্ত
অনধারে অধ্যয়ন অম্পূর্ণী করবৃত্তি কুমতি দান কুমারীগমন বস্ত্রচ্ছেদন ও নিকৃষ্টন যজ্ঞনিম্না বা দেবনিম্না গুরুহত্যা	বজ্রাঘাতে অম্পূর্ণসঙ্গে বৃক বা বৃকভৃক নিষপ্রয়োগে ব্যাঘ্রাদিহত কৃমিহত শত্রুহত শয্যাঘাত	পুরুষ মৃত্তের দ্বারা যজ্ঞ করিবে এই সময়ে ঋক্ বজ্রঃ সান ৩ বেদামুসারে আচরণ করিবে। পূজাতে 'নিম্পাপো- হম' বলিয়া ব্রাহ্মণকে শত স্বর্ণ নির্মিত পুতলী দান করিবে, এবং বাসব মূর্তি আচার্য্যকে প্রদান করিবে ঐ মূর্তি প্রদানের মন্ত্র,—“দেবানা- মধিপো দেবো বজ্রী বিষ্ণুনিকेतনঃ। শতযজ্ঞঃ সহস্রাক্ষঃ পাপং মম নিকৃষ্টতু।” বিদ্যা দান। বেদপারায়ণ। যথাশক্তি স্বর্ণদান। ক্ষেত্রসংযুক্ত ভূমিদান। পরকন্য়ার বিবাহ দান। ব্রাহ্মণকে গোধূম্য দান। দক্ষিণাসহ মহিষী দান। নিক পরিমিত স্বর্ণনির্মিত পাত্রে বিষ্ণুর অধিষ্ঠানযুক্ত এবং তুলসীপত্র বিভূষিত শয্যাদান। বাটীতে সভা করিবে। কুমারের বিবাহ দান। সংসার দুষ্কবতী গাভীদান। ১০টি কৃচ্ছ্রত্যাচরণ। ব্যাঘ্রাদি হতের স্থায় প্রায়শ্চিত্ত। • চারি নিক পরিমিত স্বর্ণনির্মিত হস্তিদান। ধেমুদান। ব্যাঘ্রাদি হতের স্থায় প্রায়শ্চিত্ত। দুই নিক স্বর্ণজ হরিদান। বোড়শ প্রাজাপত্য কর্তব্য। বৃষদান। যথাশক্তি পাত্ৰ দান। স্বর্ণময় পুরুষদান। স্বর্ণসহ স্বর্ণময় বৃক্ষ দান। সংযত ভাবে লক্ষসংখ্যক গায়ত্রী জপ। নাগ বলিদান ও স্বর্ণদান। বস্ত্রসহ বৃষদান। শাশ্বৎগ্রহ দান। উপকরণসহ অধ্বান। তিন নিক পরিমিত স্বর্ণময় বরুণ দান। যথোচিত ব্রহ্ম নাম জপ। দুষ্কবতী গাভী দান। তিন নিক পরিমিত স্বর্ণ দান।
দক্ষিণাহরণ বিদ্রোহ ব্রাহ্মণনিম্না ব্রাহ্মণের বস্ত্রহরণ গচ্ছিত ধনহরণ রাজহত্যা পশুহত্যা জালাদি দ্বারা পশু পক্ষী ধারণ অহংকার নদ্যবিক্রম মিত্রভেদ যজ্ঞহানি রাজকুমারহত্যা রাজহস্তিহত্যা লৌহহরণ বিষদান শিবনিম্না শাস্ত্রহরণ খল সেতুভেদ দর্পের সহিত কার্য্য	দাবাগ্রি বা বৃক্ষাঘাতে বিবাহসংস্কার হীনাবস্থায় মৃত্যু প্রস্তরাঘাতে অনপত্তাবস্থায় মৃত্যু বৃক্ষাঘাতে গজাঘাতে চৌরহস্তে বনমধ্যে শূকরা- ঘাতে অশুচি অবস্থায় মৃত্যু পতিত হইয়া মৃত্যু শত্রুহস্তে অগ্নিদগ্ধ রাজহস্তে বৃক্ষাঘাতে অতীসাররোগে সর্পাঘাতে শূকরাঘাতে বমনরোগ বা অম্পূর্ণ স্পর্শনে গাড়ীর আঘাতে জলমগ্ন শাকিনী প্রভৃতির আবেশে উষ্মাননে অশ্বাঘাতে	দক্ষিণাসহ মহিষী দান। নিক পরিমিত স্বর্ণনির্মিত পাত্রে বিষ্ণুর অধিষ্ঠানযুক্ত এবং তুলসীপত্র বিভূষিত শয্যাদান। বাটীতে সভা করিবে। কুমারের বিবাহ দান। সংসার দুষ্কবতী গাভীদান। ১০টি কৃচ্ছ্রত্যাচরণ। ব্যাঘ্রাদি হতের স্থায় প্রায়শ্চিত্ত। • চারি নিক পরিমিত স্বর্ণনির্মিত হস্তিদান। ধেমুদান। ব্যাঘ্রাদি হতের স্থায় প্রায়শ্চিত্ত। দুই নিক স্বর্ণজ হরিদান। বোড়শ প্রাজাপত্য কর্তব্য। বৃষদান। যথাশক্তি পাত্ৰ দান। স্বর্ণময় পুরুষদান। স্বর্ণসহ স্বর্ণময় বৃক্ষ দান। সংযত ভাবে লক্ষসংখ্যক গায়ত্রী জপ। নাগ বলিদান ও স্বর্ণদান। বস্ত্রসহ বৃষদান। শাশ্বৎগ্রহ দান। উপকরণসহ অধ্বান। তিন নিক পরিমিত স্বর্ণময় বরুণ দান। যথোচিত ব্রহ্ম নাম জপ। দুষ্কবতী গাভী দান। তিন নিক পরিমিত স্বর্ণ দান।

পাপ	মৃত্যু	প্রায়শ্চিত্ত
হিংসা	বানরাঘাতে বিষটিকারোগে কঠকবলে কেশরোগে	স্বর্ণনির্মিত বানর দান। ১০০ ব্রাহ্মণ ভোজন। তিল ধেমু দান। ৮ কৃচ্ছ্রত্যাচরণ করিবে।

অগতির সাধারণ প্রায়শ্চিত্ত,—

ফল ও সপ্তধান্যের উপর পঞ্চপল্লব ও সর্বোষধিসংযুক্ত
কৃষ্ণবস্ত্র আচ্ছাদিত অকালমূল (আমা) কলস স্থাপন করিয়া,
তাহার উপর নিকপরিমিত স্বর্ণনির্মিত মহিষাকট, চতুর্ভুজ,
দণ্ডহস্ত ও স্বর্ণকুণ্ডলধারী প্রেতরূপী পুরুষ অধিষ্ঠিত করিয়া পূজা
করিবে। প্রত্যহ পুরুষযুক্ত এবং ছন্ধের দ্বারা তর্পণ করিবে
আর কলসে ষড়ঙ্গ রত্নদান জপ করিবে। যমমৃত্তের দ্বারা
যমপূজা প্রভৃতি, আয়ুর্বিজ্ঞানের জন্য গায়ত্রী জপ এবং গ্রহ-
শাস্তিপূর্বক দশাংশ তিলহোম করিয়া অজ্ঞাতগোত্র ব্রাহ্মণকে
তিলোদক প্রদান করিবে।

“ইমং তিলময়ং পিণ্ডং মধুসর্পিঃসমম্বিতম্।

দদামি তস্মৈ প্রেতায় যঃ পীড়্যং কুরুতে মম ॥”

এই মন্ত্রের দ্বারা মধু ও শর্করা-মিশ্রিত কৃষ্ণ তিলপিণ্ড
প্রেতরূপকে দান করিয়া, যজ্ঞমান প্রেতের উদ্দেশে তিলপাত্র
সংযুক্ত দাদশটি কৃষ্ণকলস, এবং বিষ্ণুর উদ্দেশে একটি কলস
প্রদান করিবে। বরাহপুধারী আচার্য্য বরুণদৈবত মন্ত্র
উচ্চারণ করিয়া কলসে জল লইয়া দম্পতিকে অভিব্যক্ত
করিবেন। যজ্ঞমান তাঁহাকে দক্ষিণা দিবে ও নারায়ণবলি
করিবে। [নারায়ণবলি দেখ।]

এইরূপ প্রায়শ্চিত্তের দ্বারা প্রেত প্রেতস্ব মুক্ত হইয়া
পবিত্র ও তৃপ্ত হইয়া থাকে এবং পুঞ্জপোজ্ঞদিগকে আরোগ্য-
সম্পদ প্রদান করে।

প্রায়শ্চিত্ত গ্রহণের অনুষ্ঠান,—

৪, ৫, ৮, বা ১০ সংখ্যক ব্রাহ্মণ উপবেশন করাইয়া,
তাঁহাদিগের আজ্ঞামুসারে প্রায়শ্চিত্তের উপক্রম করিতে হয়,
তৎপরে বিষ্ণুর পূজা এবং কামনা অনুসারে সঙ্কল্প করিয়া,
ব্রাহ্মণদিগকে যথাশক্তি ধেমু, বস্ত্র, অলঙ্কার ও দক্ষিণা প্রদান
করিয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণামপূর্বক প্রায়শ্চিত্ত প্রার্থনা করিবে।
তাঁহাদের অনুমতি হইলে যথাবিধি প্রায়শ্চিত্ত সমাপন
করিয়া, ব্রাহ্মণদিগের পূজা করিবে, পরিশেষে ব্রাহ্মণ
ভোজন করাইয়া বজ্রগণসহ স্বয়ং ভোজন করিবে।

দানের সাধারণ বিধি,—

কেবলমাত্র গোদানের বিধান থাকিলে, হুশীলা সপ্তংসা

ছন্দবতী গাভী, বৃষদানে গুরু বজ্র ও কাঞ্চনসহ বৃষ, ভূমি-
দানে দশ নিবর্তন পরিমিত ভূমি, স্বর্ণদানে শতনিক অথবা
গন্ধাশং নিক স্বর্ণ, অর্থদানে উপকরণসহ সুশীল অর্থ, মহিষ
দানে স্বর্ণাযুধযুক্ত মহিষী, গজ মহাদানে সুবর্ণফল সহিত
গজ, দেবতার অর্চনে লক্ষ মন্ত্ৰের দ্বারা পুষ্পদান, ব্রাহ্মণ
ভোজনে সহস্র ব্রাহ্মণকে মিষ্টান্নদান, কুজরূপে লক্ষসংখ্যক
পুষ্পের দ্বারা শিবপূজা করিয়া একাদশ কুন্তের নাম জপ, ঘৃত
গুগ্গলসহ তদ্রুশাংশ হোম ও বক্রগমন্ত্ৰের দ্বারা অভিষেক,
ধান্যদানে ৬০ খারী অর্থাৎ ৭৬৮ মণ ধান্য, এবং বজ্রদানে
কপূর মিশ্রিত পট্টবস্ত্রদ্বয় দান করিতে হয়।

বিবিধ পুরাণের মতেও নিম্নোক্ত রোগ নিম্নোক্ত
পাপাত্মসারে উৎপন্ন হয়। যথা—

১ ক্লীবতা,—নিরপরাধিনী পতিব্রতা যুবতী স্ত্রীকে পরি-
ত্যাগ করিলে, কাহারও অণুকোষ ছেদন করিয়া দিলে,
অথবা ঋতুস্রাতা স্ত্রীর সহবাস না করিলে নপুংসক হইয়া
জন্মগ্রহণ করে।

২ অল্পবয়সেই সন্তান নষ্ট হওয়া,—তৃষ্ণার্ত জীবের জল
পানে বাধা প্রদান করিলে, তাহার পুত্র কন্যা অতি অল্প
আয়ু হইয়া থাকে।

৩ দরিদ্রতা,—যে ব্যক্তি প্রভূত ধনবান হইয়াও ধর্মনিন্দক
হয় এবং দেবতা, অগ্নি, ব্রাহ্মণ ও দরিদ্রকে কিছুমাত্র দান
না করে, মৃত্যুর পর সে বিবিধ নরকযন্ত্রণা ভোগ করিয়া
অতিদরিদ্র হইয়া জন্মগ্রহণ করে এবং জীর্ণ বস্ত্র পরিধান
করিয়া নিরতিশয় ক্লেশে জীবনযাপন করিয়া থাকে।

৪ বিরোগ,—দুষ্ট, চরাচর, দুষ্টবুদ্ধি ও স্নেহভেদকারী
ব্যক্তি পরজন্মে বিরোগ যন্ত্রণা অহুতব করে।

৫ নেত্ররোগ,—গৃহস্থের দীপহরণ করিলে অথবা সতী
পরনারীর প্রতি সকাম দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে বা পরের
সম্ভোগ দর্শন করিলে, কাণা বা অন্ধ হইয়া জন্মগ্রহণ করে।

৬ কুজতা,—দেবতাপ্রতিমা, ব্রাহ্মণ, গুরু, শ্রেষ্ঠব্যক্তি,
ব্রহ্মচারী ও তপস্বী দেখিয়া অভিবাদন না করিলে, মৃত্যুর পর
শ্মশান বৃক্ষ হইয়া বহুকাল অতিবাহন করিয়া কুজরূপে জন্ম হয়।

৭ খঞ্জ ও ছিন্নপাদতা,—জুতা ও খড়ম চুরি করিলে বহুবিধ
নরক যন্ত্রণার পর খঞ্জ বা ছিন্নপাদ হইয়া জন্মগ্রহণ করে।

৮ ছিন্নহস্ততা ও ছিন্নপাদতা,—পিতা, মাতা, গুরু বা
বৃদ্ধকে তাড়না করিলে বিবিধ বম যন্ত্রণা ভোগ করিয়া ছিন্ন-
হস্ত বা ছিন্নপাদ হইয়া উৎপন্ন হয়।

৯ ছিন্ননাসিকতা,—শ্রুতি স্মৃতি কথায় বিশ্ব উৎপাদন
করিলে বা দেবনিন্দা করিলে মৃত্যুর পর নৈঋত ও পশ্চিম-

দিকস্থিত পিজলা নামক নগরে পিশাচগণের সহিত বহুকাল
বাস করিয়া, ছিন্ননাসিক হইয়া মনুষ্যজন্ম লাভ করে।

১০ ছিন্নকর্ণতা,—কাহারও মিথ্যা অপবাদ দ্বারা তাহাকে
সম্ভাপিত করিলে, ছিন্নকর্ণ হইয়া জন্মগ্রহণ করে।

১১ হস্তপদহীনতা,—উত্তর সৈন্তের দারুণ সংগ্রামস্থলে
বীর প্রভুকে পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিলে, মৃত্যুর পর
হুঃসহ নরকভোগ করিয়া হস্তপদহীন হইয়া জন্মগ্রহণ করে।

১২ পক্ষরোগ,—নিজে সশস্ত্র হইয়া নিরস্ত্র শত্রু বিনাশ
করিলে, বহু জন্ম পশুযোনি প্রাপ্তির পর মনুষ্যজন্ম পাইয়া
এইরোগে পীড়িত হয়।

১৩ বৈধব্য,—যে স্ত্রী যৌবনগর্ভে স্বীয় অমুগত পতিকে
বিরূপ বলিয়া দিবসে নিন্দা করে, রাত্রিতে তাহার শয্যা
স্পর্শ করে না এবং পতি আজ্ঞায় নিতান্ত কষ্ট হয়; পর-
জন্মে তাহার বৈধব্যযন্ত্রণা ঘটে।

১৪ বন্ধ্যতা,—পিপাসার্ত বৎসকে জলপান করিতে বাধা
দিলে, দক্ষিণাশুভ্র ব্রত আচরণ করিলে, মিষ্টফলাদি দেব-
তাকে নিবেদন না করিয়া ভক্ষণ করিলে এবং কাহাকেও
মৈথুনে উদ্যোগী দেখিয়া তাহার বিশ্ব উৎপাদন করিলে
বন্ধ্যতা ঘটয়া থাকে।

১৫ গর্ত্তস্রাব,—যে স্ত্রী হিংসাবশে সপত্নী বা অন্ত নারীর
সন্তান দুষ্ট ঔষধ বা দুষ্ট মন্ত্রাদির দ্বারা বিনষ্ট করে, নরকাগ্রে
সে মনুষ্যযোনি প্রাপ্ত হইয়া অন্ত কোন পুণ্যফলে ঐশ্বর্য-
শালিনী হইলেও গর্ত্তস্রাব পীড়ায় পীড়িত হইয়া থাকে।

১৬ মৃতভার্য্যতা,—জ্যেষ্ঠভ্রাতা অবিবাহিত থাকিতে
কনিষ্ঠ বিবাহ করিলে মৃতভার্য্য হয়। সপ্তমী তিথিতে তৈল
স্পর্শ করিলেও জ্যেষ্ঠা স্ত্রী বিনষ্ট হইয়া থাকে।

১৭ বহুপুত্রতা ও অপুত্রতা,—গাভীমুখ হইতে ভোজ্য বস্তু
আকর্ষণ করিয়া দূরে নিক্ষেপ করিলে মৃত্যুর পর তিন মঘন্তর
কাল নির্জ্জন মরুভূমিতে বাস করিয়া পরজন্মে বহুপুত্রক বা
অপুত্রক হইয়া থাকে।

১৮ দৌর্ভাগ্য,—তৃতীয়া তিথিতে তৈল স্পর্শ করিলে
দৌর্ভাগ্য জন্মে।

১৯ সাপহ্যা,—যে স্ত্রী মিথ্যাবাক্য প্রয়োগের দ্বারা বিবাদ
করে এবং পরস্পর স্নেহবৈষম্য ঘটাইয়া দেয়, পরজন্মে
তাহাকে সপত্নী অথবা হুঃখভোগ করিতে হয়।

২০ জাত্যস্তর,—অপবিত্র অন্নবতি প্রভৃতি ভিক্ষুকদিগকে
দান করিলে জাত্যস্তরে জন্মগ্রহণ করিতে হয়।

২১ মুকতা,—কোন নৃত্যগীতাদিকারীকে উপহাস করিলে
পরজন্মে মুকতা ঘটয়া থাকে।

২২ গদগদবাক্য,—জিগীষা পরবশ হইয়া যে ব্যক্তি বিবাদ করে, অথবা মূর্থতাজ্ঞ গুরুনিন্দা করে, মৃত্যুর পর বহুবিধ যমযন্ত্রণা ভোগ করিয়া পরজন্মে সে গদগদ ভাবী হইয়া থাকে।

২৩ মুখরোগ,—পিতৃনিন্দা, গুরুনিন্দা ও দেবনিন্দাকারী মিথ্যাবাদী, এবং অভক্ষ্যভক্ষক ব্যক্তিগণ নরকাস্ত্রে জন্মগ্রহণ করিয়া মুখরোগাক্রান্ত হয়।

২৪ কর্ণরোগ,—অসম্বন্ধ প্রলাপ বা পাপবাক্য শ্রবণ করিলে পরজন্মে কর্ণরোগাক্রান্ত হইতে হয়।

২৫ দুর্গন্ধগাত্রতা,—সুগন্ধি দ্রব্য হরণ করিলে, মূত্র বিষ্ঠা-যুক্ত নরকভোগ করিয়া পরজন্মে দুর্গন্ধগাত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করে।

২৬ দারিদ্র্য ও বিরূপতা,—দানকার্য্যে ব্যাঘাত করিলে, পরজন্মে দরিদ্র ও বিরূপ হইয়া জন্মগ্রহণ করে।

২৭ স্ত্রীপাদপালিতা,—লবণ চুরি করিলে মৃত্যুর পর ক্ষারাক্তি নামক নরকে যন্ত্রণা ভোগ করিয়া পর জন্মে হস্তপদে বেদযুক্ত হইয়া জন্মগ্রহণ করে।

২৮ দাহজ্বর,—অগ্নিদ্বারা গৃহ, গ্রাম, ক্ষেত্র প্রভৃতি দগ্ধ করিলে, প্রাণান্তে রৌরব নরকভোগ করিয়া পরজন্মে দাহ-জরে কষ্ট পাইতে হয়।

২৯ অগ্নিমান্দ্য,—ব্রাহ্মণের পাককালে বিঘ্ন উৎপাদন করিলে, কস্ম্য নামক নরক ভোগ করিয়া, পরজন্মে অগ্নি-মান্দ্য রোগগ্রস্ত হইতে হয়।

৩০ অজীর্ণ,—পাক করিয়া পাকাগ্নি জল দিয়া নির্কোণ করিলে অজীর্ণ রোগাক্রান্ত হইতে হয়।

৩১ অতীনার,—যজ্ঞাগ্নি দূষিত করিলে, দানলোপ করিলে, কিম্বা চুরি করিয়া পরের ছাগ বিনষ্ট করিলে, নর-কাস্ত্রে তিনবৎসর মংসুযোনি হইয়া পরে মনুষ্যজন্মে অতী-নার রোগগ্রস্ত হইতে হয়।

৩২ গ্রহণী,—যে ব্যক্তি ধনলোভে দান ভোজন হব্য-কব্য সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া, কেবলমাত্র অর্থ সঞ্চয় করে, যে ব্যক্তি গো ও ভূমি অপহরণ করে, যে নিষ্ঠুর, যে ব্যক্তি সরলা সচ্চরিত্রা যুবতী ভার্য্যাকে পরিত্যাগ করে, সে নরকাস্ত্রে গ্রহণী রোগগ্রস্ত হইয়া জন্মগ্রহণ করে এবং পশু দ্রব্য ধন প্রভৃতি অতি কষ্টে প্রাপ্ত হয়।

৩৩ পাণ্ডু,—পরভার্য্যায় বা নীচ জাতীয়া জীতে সঙ্গত হইলে, বহুকাল পর্য্যন্ত বহুবিধ যমদণ্ড ভোগ করিয়া মাংস জন্মে পাণ্ডুরোগগ্রস্ত হইয়া ক্ষীণচেতা হইতে হয়।

৩৪ কামলা,—অন্নাদি চুরি করিলে, জীবনান্তে ত্রিবিধ নরকভোগ করিয়া অষ্টাদশ বর্ষ পর্য্যন্ত কাক কক প্রভৃতি

তীর্থক্যোনি প্রাপ্তির পর মনুষ্যজন্মে কামলারোগগ্রস্ত হইতে হয়।

৩৫ কাস,—কাস পাঁচপ্রকার, কর্মভেদানুসারে ইহার উৎপত্তির ভেদ হইয়া থাকে। ১ অতি কঠোর মিথ্যাবাক্যের দ্বারা কাহাকেও পীড়িত করিলে পিত্তপ্রবল কাসরোগে পীড়িত হয়। ২ ব্রাহ্মণের স্থান বিনষ্ট করিলে বাতজ্বর কাস উৎপন্ন হয়। ৩ জলাশয় ধ্বংস করিলে শ্লেষ্মজ্বর কাস হইয়া থাকে। ৪ ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিবকে বিভিন্ন জ্ঞান করিলে সন্নি-পাত জন্ম কাস হয়। ৫ যজ্ঞ ব্যতিরেকে পশুহত্যা করিয়া ভোজন করিলে, সর্বদোষজ্বর কাসরোগে পীড়িত হইতে হয়।

৩৬ শ্বাসকাস,—শ্বাসকাসও মহা, উর্দ্ধ, ছিন্ন, তমক ও ক্ষুদ্র ভেদে পাঁচ প্রকার, কর্মবিশেষে ঐ পাঁচ প্রকার উৎপন্ন হয়। ১ যজ্ঞব্যতীত শ্বাসরোধপূর্বক পশু হত্যা করিয়া সেই মাংস ভক্ষণ করিলে মহাশ্বাস হয়। ২ পুরাণকথা সময়ে অন্য কথা উত্থাপন করিলে উর্দ্ধশ্বাস হয়। ৩ নিষিদ্ধ দান গ্রহণ করিলে ছিন্নশ্বাস হয়। ৪ শাস্ত্রার্থে বৃথা দোষারোপ করিলে তমক শ্বাস হয়। ৫ এবং পাককালে বিঘ্ন উৎপাদন করিলে ক্ষুদ্র শ্বাসরোগে পীড়িত হইতে হয়।

৩৭ বন্না,—বিপ্রহত্যা, ন্যাসহরণ, বৃত্তিচ্ছেদ, প্রজাপীড়ন ও গুরুবিরোধ করিলে, জীবনান্তে বিবিধ হংসহ যমযন্ত্রণা ভোগ করিয়া কিছুকাল পর্য্যন্ত কুমিযোনি হইয়া থাকিতে হয়; পরে মনুষ্য জন্ম পাইলে বন্নারোগে আক্রান্ত হইতে হয়।

৩৮ রক্তপিত্ত,—নিতান্ত দুর্ব্যবহার, পরদ্রব্যে অভিলাষ, পরভার্য্যা কামনা এবং পিতৃব্যবধু গমন করিলে রক্তপিত্ত রোগাক্রান্ত হইতে হয়।

৩৯ গুল্ম,—একাকী মিষ্ট বস্তু ভোজন করিলে এবং নীচ জাতীয়া জী গমন করিলে, জীবনান্তে কুমি পুষ্পপূর্ণ কাকোল নামক নরক ভোগ করিয়া ৪ বৎসর পিপীলিকা যোনিতে উৎপত্তি হয়, পরে মানবজন্ম প্রাপ্ত হইয়া গুল্মরোগে পীড়িত হইতে হয়।

৪০ শূল,—নিরপরাধে কাহাকেও শূলঘাত করিলে, অথবা কাহারও প্রতি শূলসম কষ্টদায়ক বাক্য প্রয়োগ করিলে, এবং দম্পতির স্নেহভেদ করিলে, ৪ মনুষ্য যম-যন্ত্রণা ভোগের পর পক্ষিযোনিতে উৎপন্ন হইয়া বিয়োগ যন্ত্রণা পাইতে হয়। পরে মনুষ্যজন্মে শূলরোগাক্রান্ত হইতে হয়।

৪১ অর্শঃ,—সাক্ষী ঋতুনাভা জীৱ সহবাস না করিলে, আত্মহত্যা, ভ্রূণহত্যা, বা গোহত্যা করিলে, ৩৫১০০০০০ বৎ-সর নরকে থাকিয়া মনুষ্যজন্ম হইলে অর্শোরোগে আক্রান্ত হইতে হয়।

৪২ ভগনন্দ,—আচার্য্য-ভাষ্যায় গমন করিলে, অথবা জী বালক ও বৃদ্ধের ধন হরণ করিলে নরকান্তে পুনর্জন্ম জন্মগ্রহণ করিয়া ভগনন্দরোগে আক্রান্ত হইতে হয়।

৪৩ ছদ্ম,—গরুর মুখ হইতে কোন বস্তু আকর্ষণ করিয়া ফেলিয়া দিলে, পরজন্মে বায়ুজন্য ছদ্মরোগ হয়। পিতৃ-লোককে তুষ্ট না করিয়া স্বয়ং জলপান করিলে, পিতৃজন্য ছদ্মরোগ উৎপন্ন হয়।

৪৪ হিকা,—কোন যোগীর তপস্তা নষ্ট করিলে হিকা রোগগ্রস্ত হইতে হয়।

৪৫ অরোচক,—পিতা, মাতা ও অতিথি প্রভৃতিকে অন্ন না দিয়া স্বয়ং ভোজন করিলে, পরজন্মে হীন জাতিতে উৎপন্ন হইয়া অরোচক রোগাক্রান্ত হইতে হয়।

৪৬ স্বরভঙ্গ,—গান সমাপ্তি না হইতে গায়ককে বাধা দিলে জন্মান্তরে স্বরভঙ্গ রোগগ্রস্ত হইতে হয়।

৪৭ অতিতৃষ্ণা,—তৃষিত গো-সমূহের জলপানকালে ব্যাঘাত করিলে অথবা জল হরণ করিলে অসংখ্যকাল মরুভূমিতে কীট-যোনি থাকিয়া, মনুষ্যজন্মে তৃষ্ণা ব্যাধিবৃদ্ধ হইয়া থাকে।

৪৮ বিস্ফোট,—চণ্ডালের জলাশয়ে স্নান ও সেই জল পান করিলে, নরকান্তে বিস্ফোট রোগাক্রান্ত হইতে হয়।

৪৯ ভ্রম ও মুর্ছা,—যে কুটিলব্যক্তি সভাস্থলে লোক-দিগকে ভ্রান্তিতে ফেলিয়া অন্য প্রকার বলে, তাহাকে নরকান্তে ভ্রম বা মুর্ছা রোগাক্রান্ত হইয়া জন্মগ্রহণ করিতে হয়।

৫০ হৃদ্রোগ,—লোভ বা ঘেববশতঃ কাহারও গীড়ন করিলে, অথবা কাহাকেও মর্মান্তিক বেদনা প্রদান করিলে পরজন্মে হৃদ্রোগগ্রস্ত হইতে হয়।

৫১ আমবাত,—বজ্র করিয়া তাহার দক্ষিণা না দিলে অথবা ব্রাহ্মণকে কোন বস্তু উৎসর্গ করিয়া তাহা ব্রাহ্মণকে দান না করিলে, কিম্বা অধর্ম্মাচরণে উপার্জিত ধন সংগ্রহ করিলে, জন্মান্তরে আমবাত রোগাক্রান্ত হইতে হয়।

৫২ সর্পাঙ্গ বাতব্যাধি,—সুরাপান করিয়া হঠাৎ জীসহবাস ইচ্ছা করিলে, অথবা পরজীর বস্ত্রহরণ করিলে, নরকান্তে তীর্থাক্ষ্যোনি ভ্রমণ করিয়া মনুষ্যজন্মে সর্পাঙ্গগত বাতরোগে আক্রান্ত হইতে হয়।

৫৩ তুন্দরোগ,—ব্রাহ্মণের ঘট হরণ করিলে অথবা বজ্র-কালে সঙ্কর করিয়া ব্রাহ্মণকে দক্ষিণাদি না দিলে, মেদসঞ্চিত হইয়া তুন্দ্র অর্থাৎ হোল্যারোগ উৎপন্ন হয়।

৫৪ অন্নপিত্ত,—লোভপরবশ হইয়া নিবিদ্ধ দ্রব্য ভোজন করিলে, জীবনান্তে কাক, কুক্কুর ও গৃধ্রযোনি প্রাপ্ত হইয়া

পরজন্মে মনুষ্যদেহ ধারণ করে এবং অন্নপিত্ত রোগে আক্রান্ত হইয়া থাকে।

৫৫ শোথোদর,—লোভ, মোহ বা ঘেববশত অধর্ম্মাচরণ করিলে, নরকান্তে জন্মগ্রহণ করিয়া শোথোদরী হইয়া থাকে।

৫৬ জলোদর,—বিষ্ণু ব্রহ্মা ও মহেশ্বরকে ভিন্ন জ্ঞান করিলে জন্মান্তরে জলোদর রোগে আক্রান্ত হইতে হয়।

৫৭ শোণ,—বিনা অপরাধে কশা বেত্র বাণ প্রভৃতির দ্বারা কাহাকেও তাড়িত করিলে, জন্মান্তরে শোণরোগে আক্রান্ত হইতে হয়।

৫৮ মূত্রকৃচ্ছ,—বিধবাগমন বা মদ্যপান করিলে নরকান্তে জন্মগ্রহণ করিয়া মূত্রকৃচ্ছ রোগগ্রস্ত হইতে হয়।

৫৯ মূত্রাঘাত,—দম্পতির মৈথুনকালে বিঘ্ন উৎপাদন করিলে জন্মান্তরে মূত্রাঘাত রোগাক্রান্ত হইতে হয়।

৬০ অশ্মরী,—অপ্রীতি বা ক্রোধবশত ঋতুমাতা জীতে উপগত না হইলে মৃত্যুর পর পুণ্যশোণিতপূর্ণ নরক ভোগ করিয়া পরজন্মে অশ্মরীরোগগ্রস্ত হইতে হয়।

৬১ মেহ,—বিংশতি প্রকার, কর্ম্মমুসারে প্রকার ভেদে উৎপন্ন হইয়া থাকে। ১ শূকরযোনি মৈথুন করিলে উদক-মেহ হয়। ২ মাতৃগমনে মধুমেহ। ৩ রজকীগমনে ক্ষার-মেহ। ৪ সতীত্ব হরণে সান্ধ্রমেহ। ৫ রোগিণীগমনে মাজিষ্ঠ মেহ। ৬ মিত্রজীগমনে শুক্রমেহ। ৭ চতুর্দশগমনে সিকতামেহ। ৮ স্বর্ণহরণে ক্ষীরমেহ। ৯ সুরাপানে সিত-মেহ। ১০ ঋতুমতী গমনে কালমেহ। ১১ রজস্বলা গমনে রক্তমেহ। ১২ নীচজাতীয়া জীগমনে মজ্জমেহ। ১৩ বিধবা-সঙ্গমে ইক্ষুমেহ। ১৪ ব্রাহ্মণীগমনে হস্তিমেহ। ১৫ অক্ষত-যোনি গমনে হারিদ্ৰমেহ। মাতা, ভগিনী, কস্তা, স্বশ্র, অক্ষতযোনি, ভ্রাতৃজায়া, মাতুলানী, গুরুপত্নী, রাজপত্নী, মিত্রপত্নী প্রভৃতি অন্যান্য কুটুম্বিনী গমনে জীবনান্তে জলন্ত লৌহখণ্ড ভক্ষণ প্রভৃতি বহুবিধ যমযন্ত্রণা ভোগ করিয়া পাঁচবৎসর শূকরযোনি, দশ বৎসর কুক্কুরযোনি, তিনমাস পিপীলিকায়োনি ও এক বৎসর বৃশ্চিকযোনিতে উৎপন্ন হইয়া পরে গোজন্ম গ্রহণ করে, সর্বশেষে মনুষ্য জন্মলাভ করিয়া সর্বপ্রকার মেহরোগাক্রান্ত হইতে হয়।

৬২ পুংস্বনাশ,—ধর্ম্মগতী পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্র জী গমন করিলে পুংস্ব বিনষ্ট হয়।

৬৩ মুকবৃদ্ধি,—লুক্কের সহিত মিত্রতা করিয়া সর্বদা বনে বনে ব্যাধের ন্যায় যুগাদি হনন করিয়া বেড়াইলে নরকান্তে পুনর্জন্ম লাভ করিয়া মুকবৃদ্ধি রোগাক্রান্ত হইতে হয়।

৬৪ উন্মাদ,—ব্রাহ্মণ, বৈশ্য, পিতামাতা ও ব্রাহ্মণ

প্ৰভৃতি সম্মানার্থ ব্যক্তিদিগের অৰ্চনা না করিলে, অথবা তাঁহাদিগের নিন্দা করিলে, কিম্বা ব্ৰাহ্মণ গুরু প্ৰভৃতির প্ৰতি দণ্ডাচরণ করিলে ও তাঁহাদিগকে স্মৃতিভ্ৰমকরী কোন দ্ৰব্য প্ৰদান করিলে, জন্মান্তরে উন্মাদ রোগাক্রান্ত হইতে হয়।

৬৫ অপস্মার,—কোপবৃদ্ধি হইলে, উপকারীষ নিকট অকৃতজ্ঞ হইলে, অধম মানবের সহিত ব্ৰাহ্মণের গ্রাস-রোধ করিলে, অথবা রজ্জ্বাৱা গোমুখ বন্ধ করিলে, নর-কাস্তে বাঘ, ব্যাঘ্র ও শূকরযোনি ভোগ করিয়া, মনুষ্য জন্মে অপস্মার রোগে পীড়িত হইতে হয়।

৬৬ অস্থিশূল্যাদি,—ছাগী, তিলধেমু, লৌহবৰ্ম্ম, তিলা-জিন, গজ, উভয়মুখী, ধেমু, সালুক, মধু, তৈল, লবণ ও মহাদান গ্রহণ করিলে, কিম্বা কামবশে অধৰ্ম্মাচরণপূৰ্ব্বক নৈখুন করিলে, অথবা পরস্মী ও গাভী প্ৰভৃতিতে রৈতঃ-পাত করিলে, এবং ব্ৰহ্মস্ব বা রাজার দ্ৰব্য অপহরণ, আশ্রিত ব্যক্তিকে পরিত্যাগ ও বিবাহিতা পত্নীকে ত্যাগ করিলে, হস্তী, ব্যাঘ্র, সিংহ, নথী বা দম্বাহস্তে মূঢ়া হয়, মূঢ়ার পর বহুকাল ক্ৰেশজনক যোনি ভ্রমণ করিয়া, মনুষ্যজন্মে অস্থি-শূল্যাদি রোগে পীড়িত হইতে হয়।

৬৭ মূত্ৰক্ৰমি,—বিনামস্বে অগ্নিতে ঘৃত নিক্ষেপ করিলে, নরকাস্তে মনুষ্যজন্ম গ্রহণ করিয়া মূত্ৰক্ৰমি পীড়িত হইতে হয়।

৬৮ বিদ্রুপি,—ফল অপহরণ করিলে, নরকাস্তে বানর-জন্ম, পরে মনুষ্যজন্মে বিদ্রুপি রোগগ্রস্ত হইয়া থাকে।

৬৯ অপচী ও বাতগ্রস্থি,—বিশালবৃক্ষে, পৰ্ব্বতে, নদী-তীরে, বন্যাকাশে, গোষ্ঠস্থলে, গো-গৃহে বা দেবালয়ে মূত্ৰ-ত্যাগ ও নিষ্ঠীবনাদি নিক্ষেপ করিলে, বহুবিধ নরকযন্ত্রণা ভোগ করিয়া পরজন্মে অপচী ও গ্রস্থি রোগাক্রান্ত হইয়া থাকে।

৭০ শিরোরোগ—তীৰ্থস্থানে বিহিতকাৰ্য্যাদি না করিলে এবং গুরু ব্ৰাহ্মণ প্ৰভৃতিকে দেখিয়া প্ৰণাম না করিলে, নরকাস্তে দশবৎসর ভল্লুকযোনি, তিনবৎসর মেঘযোনি ভোগ করিয়া মনুষ্যজন্মে শিরোরোগাক্রান্ত হইতে হয়।

৭১ নেত্রহীনতা,—পরস্মীর প্ৰতি কুটিল দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে অথবা গরু বা ব্ৰাহ্মণের চক্ষুতে আঘাত করিলে, প্ৰাণান্তে বিবিধ নরকযন্ত্রণা ভোগ করিয়া, জন্মান্তরে নেত্র-হীন হইতে হয়।

৭২ রাত্ৰ্যাক্ততা,—কামবুদ্ধিতে পরস্মীর প্ৰতি দৃষ্টিপাত করিলে, নথী জীবলোকন করিলে, কিম্বা গো-হিংসা ও বিপ্ৰ-হিংসা দৰ্শন করিলে, রাত্ৰ্যাক্ত্য, দৃষ্টিকীণতা, দিবাক্ততা ও অৰ্জুদৃষ্টি-রোগগ্রস্ত হইয়া থাকে।

৭৩ দৃষ্টিকীণতা,—উদয়, অস্ত ও মধ্য সময়ে সূর্য্যের প্ৰতি

দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে, অথবা অশুচি অবস্থায় সূর্য্য, চন্দ্ৰ, নক্ষত্ৰ, ব্ৰাহ্মণ, অগ্নি, গাভী ও দিক্ দৃষ্টি করিলে পরজন্মে দৃষ্টিকীণতা রোগ জন্মিয়া থাকে।

৭৪ বিষমাক্ততা ও বিক্ৰপাক্ততা,—পুত্ৰের প্ৰতি জাৰ ভাবে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে, পরজন্মে বিক্ৰপাক্ত হয়। পুরুষ পরস্মীর প্ৰতি, এবং স্ত্রী পরপুরুষের প্ৰতি কুটিল দৃষ্টি-ক্ষেপ করিলে পরজন্মে বিষমাক্ত হইতে হয়।

৭৫ গলগণ্ড ও গণ্ডমালা,—গুরুপুত্ৰের কণ্ঠ দৰ্শন করিলে, নরকাস্তে গলগণ্ড বা গণ্ডমালা রোগাক্রান্ত হইয়া জন্মগ্রহণ করিতে হয়।

৭৬ নাসারোগ,—কামাবিষ্টচিত্তে ব্ৰাহ্ম্যকৰ্ম্ম পরিত্যাগ-পূৰ্ব্বক স্নগন্ধি কুসুমাদি ব্ৰাহ্মণ দেবতা প্ৰভৃতিতে দান না করিয়া স্বয়ং আত্মাণ করিলে পরজন্মে নাসারোগগ্রস্ত হইতে হয়।

৭৭ দুগ্ধহীনতা,—অপর বালকের জন্ত দুগ্ধবাচ্চা করিলেও যে স্ত্রী তাহা না দেয়, প্ৰাণান্তে তাহাকে ৪ বৎসর সৰ্পিণী ও ৪ বৎসর কচ্ছপী হইয়া পরিশেষে মনুষ্যজন্মে দুগ্ধহীনা হইতে হয়।

৭৮ স্তনবিক্ষেপ,—অন্ত পুরুষকে যে স্ত্রী স্তন দৰ্শন করায়, নরকাস্তে পুনৰ্জন্ম গ্রহণ করিয়া তাহাকে স্তনবিক্ষেপ রোগে আক্রান্ত হইতে হয়।

৭৯ বেষ্ঠাত্ব,—স্বামীর মৃত্যুর পর যে স্ত্রী পরপুরুষকে অভি-লাষ করে, প্ৰাণান্তে তাহাকে তপ্তলৌহময় পুরুষ-আলি-ঙ্গন প্ৰভৃতি যমযন্ত্রণা ভোগ করিয়া পরজন্মে বেষ্ঠা হইতে হয়।

৮০ বাধিৰ্য্য,—ধৰ্ম্মচিন্তা পরাজুখ হইয়া, পিতামাতা, ব্ৰাহ্মণ ও তীৰ্থ প্ৰভৃতির নিন্দা করিলে পরজন্মে বাধিৰ্য্যরোগগ্রস্ত অৰ্থাৎ শ্ৰীণশক্তিহীন (কালা) হইতে হয়।

৮১ শ্লেষ্মরোগ,—নিত্যক্রিয়া বহিভূত হইয়া ভোজন করিলে প্ৰাণান্তে শুক কাষ্ঠোপজীবী ও বায়স জন্ম গ্রহণ করিয়া পরজন্মে শ্লেষ্মরোগাক্রান্ত হইতে হয়।

৮২ হস্তশূল,—সন্ধ্যাদিবিহীন ব্ৰাহ্মণ জীবনান্তে এক বৎ-সর কাল কক ও পাৰাবত যোনি ভোগ করিয়া মনুষ্য জন্ম হইলে হস্তশূল্যরোগে আক্রান্ত হইয়া থাকে।

৮৩ যোনিরোগ,—যে স্ত্রী রমণকালে পতির সন্তোষ বিধান না করে, অথবা অস্ত্ৰের ভোজ্যবস্ত্র অপহরণ করে, তাহাকে ১৪ বৎসর উষ্ট্রযোনি ভোগ করিয়া মনুষ্যজন্মে যোনিরোগ গ্রস্ত হইতে হয়।

৮৪ প্ৰদর,—ক্ষুধার্ত পতিকে ভোজন না করাইয়া যে স্ত্রী অগ্ৰে ভোজন করে, কিম্বা বৃথা পণ্ডিত্য করে, অথবা ভোজ্যবস্ত্র অপহরণ করে; প্ৰাণান্তে তাহাকে মদ্যপানোক্ত

নিগের কাখা,—উচ্চারণ, আদানাদি, গমনাদি, উৎসর্গ ও আনন্দ। ইহাদিগের অধিষ্ঠাতৃদেবতা বহি, ইন্দ্র, উপেন্দ্র, মিত্র ও ব্রহ্মা। [ইন্দ্রিয় দেখ।]

কর্ণোদ্ভূত (ত্রি) কর্ণনি উদ্ভূতঃ, ৭তৎ। কর্ণে উদ্যোগ-
বিশিষ্ট।

কর্বাইতনগর। মাজারের উত্তর অরুণ জেলার মধ্যবর্তী
একটি বৃহৎ জমিদারী। ভূমিপরিমাণ ৬৮০ বর্গমাইল।
অক্ষা° ১৩°৪' হইতে ১৩° ৩৬' ৩০" উঃ, এবং দ্রাঘি° ৭৯°
১৭' হইতে ৭৯° ৫৩' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। লোকসংখ্যা
২৭৫৮৩০।

এই ভূভাগের উত্তরে চম্পাগিরি, পূর্বে কালহস্তী ও
চেম্বলপৎ, দক্ষিণে বালাজপেট, এবং পশ্চিমে চিত্তুর।
এই স্থানকে অনেকে ব্রহ্মরাজ্যের দেশ বলিয়া উল্লেখ করেন।
প্রথম কর্ণাটিক যুদ্ধের সময়ে এখানে ব্রহ্মরাজ্য নামে একজন
পলিগার রাজত্ব করিতেন। এখানকার পেশকাশ বা স্থায়ীকর
১৮০৪২০ টাকা।

এখানকার জমি উর্বরা, চাষবাসও বেশ চলে, নীল
প্রচুর উৎপন্ন হয়। এখানকার নগরীপাহাড়ে গাছ কাটিয়া
বড় বড় তক্তা পাওয়া যায়।

এই ভূভাগের প্রধাননগরের নামও কর্কাইত নগর।
এই নগরটি পূর্বে ৮ ফুট উচ্চ প্রাচীর দিয়া ঘেরা ছিল,
কেবল দক্ষিণে ও পশ্চিমদিকে দুইটি বৃহৎ তোরণদ্বার ছিল।
এখন আর নাই, ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে। এখানে রেল-
ওয়ে ষ্টেশন আছে। লোকসংখ্যা ৫৮৭৪।

কর্ক (পুং) কিরতি বিক্ৰিপতি চিত্তং বিষয়েষু, কৃ-ব (কৃগৃশূ
দৃভ্যঃ বঃ। উণ্ ১। ১৫৫।) ১ কাম (কর্কঃ কামঃ। উজ্জল-
দত্ত।) ২ (কৃগাতি-হিনস্তি, কৃ-ব) ইন্দুর।

কর্কটে (পুং, ক্রৌ) কর্ক-অটন্। ১ দুইশত গ্রামের মধ্যবর্তী
স্থলরস্থান। ২ শতগ্রামের লোক যে স্থানে ক্রয়বিক্রয়াদি
দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে : ৩ চারিদিকে সমগ্রাম। ৪ চারি-
দিকে সমান গৃহস্থান বিশেষ। ৫ বজ্রের দক্ষিণাংশস্থ প্রাচীন
জনপদ বিশেষ, মার্কণ্ডেয়পুরাণে 'কর্কটাসন' নামে উক্ত
হইয়াছে। ("তাত্রলিপ্তং ৮ রাজানং কর্কটাদিপতিং তথা।

স্বস্থানাগধিপতৈকং বে চ সাগরবাসিনঃ ॥

ভারত ২। ৩০। ২২।)

৬ (ক্রৌ) নগরমাত্র।

কর্কটক (পুং, ক্রৌ) কর্কট-স্বার্থে কন্। ১ কর্কট। ২ পাহাড়ের
চাল।

কর্কটী (ক্রৌ) কর্কট-ভীষ। নদীবিশেষ। (রাবারণ)।

কর্কর (ক্রৌ) কৃ-বরচ্। ১ কর্ণ। কৃ বিক্লেপে-বরচ্ ;
(কৃগৃশূবৃচতিভ্যঃ বরচ্। উণ্ ২। ১২৩।) ২ বাব্র। ৩ রাক্ষস।
৪ পাপ। ৫ ঔষধবিশেষ।

(কর্করঃ কথিতো ব্যাঘ্রে শিবায়ামপি কর্করী।

কর্কর্যুমায়াং না রক্ষঃপাপয়ো ভেষজান্তরে ॥ মেদিনী।)

কর্করী (ক্রৌ) কর্কর-ভীষ। ১ উমা, পার্বতী। ২ বাব্রী।
৩ হিন্দুপত্রী। ৪ রাক্ষসী।

কর্কদার (পুং) কর্ক-উণ্, কর্কুঃ দারয়তি, কর্ক-দৃ-অণ্।
কোবিদারগাছ।

কর্কর (পুং) কর্কতি হিনস্তি, কর্ক-উরচ্ (মদগুরাদয়শ্চ।
উণ্ ১। ৪২।) ১ শ্বেতবর্ণ। ২ রাক্ষস। (কর্করুঃ শ্বেতরক্ষসোঃ।
উজ্জলদত্ত।) ৩ চিত্রবর্ণ। ৪ শরী।

কর্কর (পুং) কর্ক-উ। (খর্জিপিজাদিভ্য উরোলটো। উণ্
১। ৯০।) ১ রাক্ষস। ২ শরী।

কর্কক। বৈদ্যশাস্ত্রোক্ত ভারতের দক্ষিণপশ্চিমস্থিত জনপদ-
বিশেষ। (বৈজ্ঞ হরিবংশ ১১। ৭৪)।

কর্কক (পুং) [বৈ] রাক্ষস। পিণাচ। প্রেত।

কর্কনি (ক্রৌ) কৃশ-লুট্। কৃশ করণ।

কর্কিত (ত্রি) কৃশ-গিচ্-ক্ত। কৃশীকৃত, বাহাকে কৌণ করা
হইয়াছে।

কর্ক (পুং) কৃশ-য়ৎ। কর্করগাছ; হিন্দি ভাষায় ইহাকে 'কচুব'
কহে।

কর্ক (পুং, ক্রৌ) কৃষ-পচাদাচ, 'কর্ক'নি করণে বা ঘঞ্। ষোল
মাষা পরিমাণ, ৮০ রতি; ইহার সংস্কৃত পর্যায় অক্ষ। বৈদ্যক
পরিমাণে ইহাকে দুই তোলা কহে; তাহার সংস্কৃত পর্যায়,—
সুর্ণ, অক্ষ, বিড়ালপদক, পিচু, পানিতল, উড়ুঘর, তিন্দুক
'ও কবড়গ্রহ। ২ (পুং) আকর্ষণ। ৩ বিলেখন, চাচিয়া ফেলা।
৪ বিভীতক, বহেড়াগাছ।

কর্কক (ত্রি) কর্কতি ভূমিং, কৃষ-ঘূল (ঘূল-তৃচো। পা ৫। ১।
১১৯।) ১ কৃষিজীবী, কৃষাণ। ইহার সংস্কৃত পর্যায়,—ক্ষেত্র-
জীব, কৃষিক, কৃষীল ও কার্ষক। ২ আকর্ষণকারী। ৩ সে
চাচিয়া ফেলে।

কর্কণ (ক্রৌ) কৃষ-ভাবে লুট্। ১ কৃষিকার্য্য, লাজল প্রভৃতির
দ্বারা ভূমিখনন, সাধারণ কণা ইহাকে 'চাষ' কহে। ২ আক-
র্ষণ, টানা। ৩ শোষণ। ৪ পীড়ন।

("শরীরকর্ষণাং প্রাণাঃ ক্ষীরস্তে প্রাণিনাং যথা।

তথা রাজানপি প্রাণাঃ ক্ষীরস্তে রাষ্ট্রকর্ষণাং ॥

ময় ৭। ১১৭।)

কর্কণি (ক্রৌ) কৃষ-অনি। অসতী।

কর্ষণী (ক্রী) কর্ণ গৌরাদিচ্চাণ্ডীষ্ । কীরিণীবৃক্ষ ।

কর্ষণীয় (ক্রি) কর্ণ-ছ । ১ কর্ণের বোঁগা । ২ বাহা কর্ণ করিতে হইবে ।

কর্ষফল (পুং) কর্ণঃ কর্ণমাত্রং ফলং যন্ত, বহুব্রী । বিভীতক, বহেড়াগাছ । ইহার সংস্কৃত পর্যায়,—বিভীতক, অক্ষ, কর্ণ-ফল, কলিঙ্গম, ভূতবাস ও কলিষুগালয় । [বহেড়া দেখ ।]

কর্ষফল (ক্রী) কর্ণফল-টাপ্ । আমলকীগাছ । [আমলকী দেখ ।]

কর্ষাপণ (পুং) কর্ণেণ আপণ্যতে ক্রীরতে, কর্ণ-আ-পণ-অচ্ । কর্ণপরিমিত মূল্যের দ্বারা যাহা ক্রয় করা হয় ।

কর্ষাঙ্ক (ক্রী) কর্ণশ্চ অঙ্কম্, ৬তং । এক তোলা পরিমাণ ।

কর্ষিণী (ক্রী) কৃষ-গিনি-ডীপ্ । ১ কীরিণীবৃক্ষ । ২ অশ্বের লাগাম ; ইহার সংস্কৃত পর্যায়—খলীন, কবীর ও কবিকা । ৩ (ক্রি) মনোহারী ।

(“জাগকাস্তমধুগন্ধকর্ষিণীঃ

পানভূমি রচনাঃ প্রিয়সখঃ ॥” রঘু ১২ । ১১ ।)

কর্ষিত (ক্রি) কৃষ-গিচ্-ক্ত । ১ আকর্ষিত । ২ যে ভূমিতে চাষ দেওয়া হইয়াছে । ৩ যাহা কৃষ করা হইয়াছে ।

কর্ষী [ন্] (ক্রি) কৃষ-গিনি । আকর্ষক ।

কর্ষ (পুং) কৃষ উ (কৃষিচমিতনিধনিসর্জিতজিহ্বা উঃ । উগ্ ১ । ৮২ ।) ১ কৃষি । ২ জীবিকা । ৩ করৌষায়ি, ঘুঁটের আগুন । (ক্রী) ৪ কৃত্রিম ক্ষুদ্র জলাশয় । ৫ নদীমাত্র । ৬ ইষ্টিখাত । (“চতুরঙ্গুলপৃথীস্তাবদন্তরাস্তথাধঃখাতা বিতস্তায়তান্ত্রিঃ কর্ণঃ কূর্ঘ্যাৎ ।” শ্রীদ্রাবিবেকধৃত-বিষ্ণুহত্র ।)

(কর্ণঃ পুমান্ করৌষায়ৌ দ্বিযাং কুলোষ্টিখাতয়োঃ । মেদিনী)

কর্হি (অব্য) কিম্-র্হি (অনদ্যতনে হিঁলততরস্তাম্ । পা ৫ । ৩ । ২১ ।) কাদেশঃ । কোন্ সময়ে, কবে ।

কর্হিচিৎ (অব্য) কর্হি চ চিচ্, স্বন্দ । মুগ্ধবোধ মতে কর্হিচিৎ (কিমঃ ক্ত্যস্তাচ্চিনো । মুং তদ্ধিত) । কোন কালে ইহার সংস্কৃত পর্যায়—জাতু ও কদাচিৎ ।

(“বতীর্থবুদ্ধিঃ সলিলেন কর্হিচিৎ

জনেষভিজেষু স এব গোখরঃ ॥” ভাগবত ১০ । ৮৪ । ১৩ ।)

কল (ক্রী) কড়তি মাদ্যতি অনেন, কড়-ষণ্ (হলশ্চ । পা ৩ । ৩ । ১২১ ।) ডলয়োরেকত্বম্ । ১ শুক্র । ২ শেরাকুল বৃক্ষ ।

(পুং) ৩ মধুরাশু টধ্বনি । ৪ সালগাছ । ৫ (ক্রি) কলয়তি মান্দ্যং জনয়তি কঠরায়িম্ । অজীর্ণ ।

(কলং শুক্রে দ্বিষজীর্ণে চাব্যক্তমধুরধ্বনৌ । মেদিনী ।)

(দেশজ) ৬ নুতন গজান ।

কলক (পুং) কলতে, কল্-ধূল-স্বার্থে কন্ । শকুল মৎশ ।

(শকুলে স্তাৎ কলকো হৎ গড়কঃ শকুলাড়কঃ । হেম ৪ । ৪১১ ।)

কলকর্ক (পুং) কলপ্রধানঃ কর্ণো যন্ত । ১ কলধ্বনিকারী । ২ হংস । ৩ পাররা । ৪ কোকিল । ৫ কল-প্রধানঃ কর্ণঃ । কলধ্বনি । (কলকর্কঃ কলধ্বানে হংসে পারাবতে পিকে । মেদিনী ।)

কলকল (পুং) কলাদপি কলঃ, কলশঙ্কে-ঘঞ্ ; কলঃ প্রকারঃ, প্রকারার্থে বিঘষা । ১ কোলাহল । ২ সাল-নির্ঘাস, ধূনা । (কলকল উক্ৰঃ কোলাহলে তথা সালনির্ঘাসে । মেদিনী ।)

কলকলবান্ [ৎ] (ক্রি) কলকলো হস্তান্তি, কল-কল-মত্প, মত্প বঃ । কলকলবিশিষ্ট ।

কলকীট (পুং) কল-প্রধানঃ কীটঃ, নধ্যলো । সঙ্গীতের গ্রামবিশেষ ।

কলকুজিকা (ক্রী) কলং কুজয়তি উচ্যয়তি, কল-কুজ-ধূল-টাপ্ অত ইত্বম্ । মধুরধ্বনিকারিণী ।

কলকূট (পুং) কলিয়জাতিরিশেষ এবং তাহার। যেখানে বাস করে সেই জনপদ ।

কলকুনিকা (ক্রী) কামুকী ।

কলগী (আরব্য শব্দ) উকীষ, কিরীট ।

(“মালিক কলগীতোরা চক্কে হীরা ।” অন্নদামঙ্গল)

কলঘোষ (পুং) কলো মধুরো ঘোষো ধ্বনির্ঘন্ত, বহুব্রী । কোকিল ।

কলঙ্ক (পুং) কলয়তি, কল-কিপ্ ; কল্ চাসৌ অক্শেতি, কর্ণধা° । ১ চিহ্ন । ২ অপবাদ ।

“তেজলু গুজুল সঙ্গ ।

পূরল দুকুল কলঙ্ক ॥” বিদ্যাপতি ।

৩ লোহের মলা । (কলঙ্কোহক্কে হপবাদে চ কালায়স মলে হপিচ । মেদিনী ।)

কলঙ্ককর (ক্রি) কলঙ্কঃ করোতি জনয়তি, কলঙ্ক-ক্-ট । কলঙ্কজনক, যাহা হইতে অপবাদ উৎপন্ন হয় ।

কলঙ্কষ (পুং) করেণ কষতি হিনস্তি, কল-কষ-খচ্-মুচ্ । সিংহ ।

কলঙ্কষা (ক্রী) কলঙ্কষ-টাপ্ । করতালি ।

কলঙ্কহৎ (পুং) কলঙ্কঃ হয়তি নাশয়তি, কলঙ্ক-হ-কিপ্ । শিব ।

কলঙ্কিত (ক্রি) কলঙ্কো হস্ত জাতঃ কলঙ্ক-ইতচ্ । কলঙ্কী, যাহার কলঙ্ক আছে ।

কলঙ্কী [ন্] (ক্রি) কলঙ্কো হস্তান্ত, কলঙ্ক-ইনি । ১ কলঙ্কযুক্ত, কলঙ্কিত । (“কলঙ্কী জায়তে বিবে তির্গগ্যোনিস্চ নিষকে ।” তিথ্যাদিত্ত্ব ।)

২ চিহ্নযুক্ত । ৩ লোহমলবিশিষ্ট । ৪ (পুং) চন্দ্র ।

কলঙ্কুর (পুং) কং জলং লঙ্কয়তি গময়তি, ভ্রাময়তি ইত্যর্থঃ ; ক-লকি গিচ্-উরচ্ । আবর্ত, জলের ঘূর্ণি ।

কলচুরি। ভারতবর্ষের একটি প্রাচীন রাজবংশ। চেদি, দাহলমণ্ডল ও কর্ণাটে একসময়ে এই রাজবংশীয়গণ প্রবল প্রভাবে রাজত্ব করিয়াছিলেন। [কর্ণাট ও চেদি দেখ।] ভারতের নানাস্থান হইতে কলচুরিরাজগণের খোদিত শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে।

শিলালিপি ও তাম্রাঙ্কশাসনে কালচুরী ও কলচুরী নাম পাওয়া যায়। কোন কোন প্রত্নতত্ত্ববিদের মতে, শিলাফলকে ‘কলংসুরি’ ও ‘কলচুর্য্য’ এই সংস্কৃত নামেও এই বংশীয় রাজগণ অভিহিত হইয়াছেন।

শুশুররাজগণ পূর্বে প্রতাপ হারাইয়া হীনবল ও হীনাবস্থ হইয়া পড়িলে কলচুরিরাজগণ কালঞ্জর জয় করিয়া আপনাদিগের আধিপত্য বিস্তার করিতে আরম্ভ করিলেন। ৩০০ খৃষ্টাব্দে নন্দদাত্তকন্ব দাহলমণ্ডল জয় করিয়া, তাঁহারা পূর্বে ছত্রিশ গড় এবং দক্ষিণে কর্ণাটরাজ্য ক্রমাগত অধিকার করিতে লাগিলেন।

সেই সময়ে কলচুরিবংশীয়গণ গোদাবরী তীরে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য স্থাপন করিয়া অনেকে রাজত্ব করিতে থাকেন। তাঁহাদের কেহ বা করদ রাজা, কেহ বা সামন্ত, কেহ বা মণ্ডলেশ্বর হইয়াছিলেন। কিন্তু চেদির (বর্তমান বুদ্ধেলখণ্ড ও নাংবেলখণ্ডের) রাজগণ রাজত্বক্রমবর্তী উপাধি ধারণ করিয়াছিলেন; পার্শ্ববর্তী ও অপরপার রাজাদিগকে তাঁহারা আপনাদিগের বশে আনিয়াছিলেন।

কল্যাণের চালুক্যরাজগণ প্রবল হইলে দক্ষিণাপথে কলচুরি রাজগণের পূর্বেতজঃ ভ্রাস হইয়া আইসে। খৃষ্টের ষষ্ঠ শতাব্দীতে (খৃঃ অঃ ৫৬৭-৬১০) চালুক্যরাজ মঙ্গলীণ কোন কোন কলচুরি রাজাকে পরাস্ত করিয়া করদ করিয়াছিলেন।

দাহা ইউক দাহল ও কর্ণাটের উত্তরাংশে এই বংশীয় রাজগণ খৃষ্টের ষাটশ শতাব্দী পর্য্যন্ত নির্বিবাদে রাজত্ব করিয়াছিলেন। [দাহলমণ্ডল ও কর্ণাট দেখ।]

এই বংশ প্রায় নয়শত বর্ষকাল উত্তরে ত্রৈপুত্র বা চেদি, পশ্চিমে তিল্লা (বিশিখা), পূর্বে ছত্রিশগড় এবং দক্ষিণে গোদাবরীতট পর্য্যন্ত এই বিস্তীর্ণ ভূমিখণ্ড উপভোগ করেন।

তাঁহারা সকলেই শৈব ও শক্তির সেবক ছিলেন। চেদির কলচুরিরাজ কর্ণদেবের অশ্বশাসনে সূবর্ণ বৃষভধ্বজ ও চতুর্ভুজ পরিশোভিতা হস্তিপরিবৃত্তা কমলেকানিনী মূর্ত্তি অঙ্কিত আছে, তৎপুত্র গান্ধারদেবের স্বর্ণবৃষায় ও চতুর্ভুজ পার্শ্ববর্তী মূর্ত্তি দেখিতে পাওয়া যায়।

আমরা দেশাবলী নামক সংস্কৃত গ্রন্থে ‘করচুলি’ নামক ‘রাজপুত জাতির নামোল্লেখ দেখিতে পাই—

“চোহানশ্চ দীক্ষিতশ্চ রেকোবারন্ততঃপরম্।

করচুলিঃ পরিহারো চান্দেলাখো নৃপোত্তমঃ।

বাঘেলো বয়সো ভূপ কর্ণা রজপুত্রকঃ।

রাঠোরো রণশূরশ্চ রাণাধ্য রণহর্জয়ঃ॥

বিশেষঃ প্রবলো বুদ্ধে ষাটশ পরিকীর্ত্তিতাঃ।”

দেশাবলী-রণশূর বিবরণ

এই করচুলি রাজপুত এক সময়ে বাঘেলখণ্ডে (প্রাচীন চেদিরাজ্য) বাস করিত।

যেবা হইতে ৫ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অনেকগুলি সম্ভ্রান্ত রাজপুত বাস করেন। তাঁহারা আপনাদিগকে ‘কারচুলি ঠাকুর’ বলিয়া পরিচয় দেন। তাঁহারা বলেন, ‘আমরা হৈহয় বংশীয়, সহস্রার্জুনের বংশধর। আমাদিগের পূর্বপুরুষেরা রায়পুর-রতনপুর হইতে আসিয়া এ অঞ্চলে বাস করিয়াছেন।’

এই করচুলি বা কারচুলি রাজপুত জাতিই সম্ভবতঃ প্রাচীন শিলালিপি বর্ণিত কলচুরি বা কালচুরি। প্রত্নতত্ত্ববিদ ফ্লিট সেই কলচুরি বংশীয়দিগকে ‘আর্জুনাগন’ বলিয়া স্বীকার করেন। (Fleet's Inscriptionum Indicarum, Vol. III. p. 10 দেখ) কিন্তু এখানে আমরা ফ্লিট সাহেবের মত যুক্তিসঙ্গত বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিলাম না। কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনের বংশধরগণ হৈহয় নামে পরিচিত, আর্জুনাগন বলিয়া কোন পুরাণ বা প্রাচীন গ্রন্থে বিবৃত হয় নাই। কোন কোন পুরাণ, বৃহৎসংহিতা ও পানিনির অখ্যাদিগণে আর্জুনাগন শব্দ জনপদ ও সেই জনপদবাসী লোকদিগকে বুঝাইবার জন্য উক্ত হইয়াছে। বরাহমিহির এই জনপদ ভারতের উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে অবস্থিত অপরপার জনপদের সহিত উল্লেখ করিয়াছেন, তাঁহার মত গ্রাহ্য করিলে এই জনপদ পানিনি-গণোক্ত অখ (অখক) জনপদের নিকটে হয়। [আৰ্য্যাবর্ত্ত শব্দ ১৮৩ পৃঃ ও আৰ্য্যাবর্ত্তের মানচিত্রে অখক ও আর্জুনাগন দেখ।] বর্ত্তমান জলালাবাদ বাইবার সময় ঐ স্থানকে অনেকে ‘অজুন’ বলিয়া থাকেন। প্রাচীনকালে ঐ প্রদেশ ও তদ্বনপদবাসীরাই আর্জুনাগন বলিয়া কথিত হইত। কলচুরিবংশ সমুদ্রগুপ্তের অশ্বশাসনস্তম্ভ-বর্ণিত আর্জুনাগন নয়।

পূর্বকালে এই কলচুরিরাজগণ এক স্বতন্ত্র সখৎ ব্যবহার করিতেন, তাহাদের অশ্বশাসন ও খোদিত শিলাফলকে এই সখৎ ব্যবহৃত হইয়াছে।

এই সখতের প্রথম আরম্ভকাল নির্ণয় করা অসম্ভব। প্রত্নতত্ত্ববিদ কানিংহামের মতে, কলচুরি রাজকর্ত্তৃক কালঞ্জর অধিকারের সময় হইতে কলচুরি বা চেদি সখৎ আরম্ভ

হইয়াছে। তাঁহার মতে ২৪৯-৫০ খৃষ্টাব্দ হইতে ইহার আরম্ভ। অধ্যাপক কিলহোর্ণের মতে ২৪৮-৪৯ খৃঃ এই সম্বতের আরম্ভ কাল।

(Cunningham's Indian Eras, p. 60; Archaeological Survey of India, Vol. IX, p. 9; Academy, December 1887, p. 394; R. Sewell's Sketch of the Dynasties of Southern India, p. 42ff.)

কলঞ্জ (পুং) কং লঞ্জয়তি, ক-লজি-অণ্। ১ বিধাত্ত অস্ত্রে-মৃত মৃগ। ২ বিধাত্ত অস্ত্রহত পক্ষী। ৩ তাম্রকুট, তাম্রাক। বিষ্ণুসিদ্ধান্ত সারাবলী নামক গ্রন্থে তাম্রাকের ধূমসেবনে এইরূপ গুণ লিখিত আছে,—

“কলঞ্জসংবেষ্টনধূমপানান্

শ্রাদ্ধশুদ্ধিমুখরোগহানিঃ।

কফশ্লেষমামজরহানি কৃচ্চ

গান্ধার্কবিদ্যা প্রণয়নকসেব্যম্॥”

কলঞ্জ-সংবেষ্টন আধুনিক চূরুট বলিয়াই স্পষ্ট প্রতীত হইতেছে, ইহার ধূমসেবনে দন্তশুদ্ধি, মুখরোগ, কফ ও আমজর উপশমিত হয়। সঙ্গীতবিদেরা এই ধূম সেবনে স্বরের উৎকর্ষ লাভ করিতে পারেন। [তাম্রাক দেখ।]

৪ পরিমাণবিশেষ, ১০ পল; ইহার অপর নাম ধরণ।

(“কলঞ্জঃ ধরণং প্রোহ গণিমানবিশারদাঃ।”)

৫ (ক্লী) বিধাত্ত অস্ত্রহত মৃগপক্ষীর মাংস।

কলঞ্জাধিকরণ (ক্লী) “ন কলঞ্জং ভক্ষয়েৎ” ইত্যাদি বাক্য অবলম্বন করিয়া পঞ্চাবয়ব ত্রায়বিশেষ।

কলট (ক্লী) কং জলং লটতি আবৃণোতি, ক-লট-অচ্। তৃণাদি নির্মিত গৃহাচ্ছাদন, ঢাণ। ইহার সংস্কৃত নামান্তর কুটল।

কলতা (ক্লী) কলস্ত ভাবঃ, কল-তল্-টাপ্ (তন্তুভাবস্তলো)। পা ৫।১।১১৯। অব্যক্ত মধুরতা।

কলতুলিকা (ক্লী) কং শ্লথং বিষয়ত্বেন লাতি গৃহ্যতি কলং কামং তুলয়তি পুরয়তি; কল-তুল-ঘুল্-টাপ্-অত ইতম্। ১ ইচ্ছাবতী। ২ কামুকী, ইহার সংস্কৃত পর্যায়া,—বাঞ্ছিনী ও লঞ্জিকা।

কলত্র (ক্লী) গড় সেচনে-অত্রন্-গকারস্ত ককারঃ (গড়দেশচ কঃ। উণ্ ৩।১০৬) ডস্ত লঃ। ১ জ্বী। ২ নিতম্ব। ৩ হর্গস্থান। (কলত্রং শ্রোণিভার্য্যায়ান্ হর্গস্থানে চ তুভুজাম্। হেম* অনে ৩।৫৩১।)

কলত্রবান্ [৭] (পুং) কলত্রমস্তাস্তি, কলত্র-মতৃপ্, মস্ত বঃ। সঙ্গীক।

(“কলত্রবস্তমাত্মানমবরোধে মহত্যাপি।” রঘু।)

কলত্রী [ন] (পুং) কলত্রমস্তাস্তি, কলত্র-ইনি। সঙ্গীক, জীযুক্ত।

কলধূত (ক্লী) কলেন অবয়বেন ধূতঃ শুদ্ধম্, ৬তৎ। ১ রোপ্য। ২ কলেন অব্যক্তমধুরধ্বনিনা ধূতম্ মনোরমম্। (ত্রি) অব্যক্ত মধুর শব্দযুক্ত।

কলধৌত (ক্লী) কলেন অবয়বেন ধৌতঃ শুদ্ধম্। ১ স্বর্ণ, সোণ। “তন্তুকলধৌত জিনি হৈল অঙ্গশোভা।” কবিকঙ্কণ।

২ রোপ্য।

(“অধিরাজি যত্র নিপতন্নভোলিহাং
কলধৌতধৌতশিলবেশ্মানাং রুচৌ॥” মাঘ।)

(কলধৌতঃ সুবর্ণে ত্রাৎ রজতে চ নপুংসকম্। মেদিনী।)

৩ কলধ্বনি।

কলধ্বনি (পুং) কলঃ অক্ষুটমধুরঃ ধ্বনির্যত্র, বহুব্রী। ১ পায়রা। ২ কোকিল। ৩ মন্থ। ৪ অব্যক্ত মধুর শব্দ।

(“অঙ্গরোগণসঙ্গীতকলধ্বনিনির্নাদিতে।” মহানির্বাণ।)

কলন (ক্লী) কল্যাতে লক্ষ্যতে দৃশ্যতে বা, কল-ল্যট্। ১ চিহ্ন। ২ দোষ। ৩ কল্যাতে শুক্রশোণিতাভ্যাং অস্ত্রোহস্তং মিশ্র্যতে। গর্ভে মিশ্রিত শুক্রশোণিতের প্রথম বিকার; ইহার সংস্কৃত নাগান্তর কলল। [কলল দেখ।]

(“কলনং ত্বেকরাভ্রোণ পঞ্চরাভ্রোণ বৃদ্ভবদম্।

দশাহেন তু কর্কক্কুঃ পেশুণ্ডং বা ততঃপরম্॥”

ভাগবত ৩।৩১।২।)

৪ গ্রহণ। ৫ গ্রাস। (“কলনাং সর্কভূতানাং স কালঃ পরিকীর্তিতঃ।”) ৬ জ্ঞান। (“লোকানাং সঙ্কল্পকালঃ কালো-হস্তঃ কলনাত্মকঃ।” সূর্য্যসিং।

‘কলনাত্মকঃ জ্ঞানবিষয়স্বরূপঃ জ্ঞাতুং শক্যইত্যর্থঃ।’ রঙ্গনাথ।

৭ (পুং) কং জলং লাতি, ক-লা-ক; কলঃ সন্ নমতি, কল-নম্-ড। বেতস, বেতগাছ।

কলনা (ক্লী) কল-ভাবে যুচ্-টাপ্। ১ বশীভূততা।

(“করারং যৎক্ষেপ্তং কবলিতবতঃ কালকলনা।” আনন্দলহরী।)

২ জল্পনা। ৩ অবমোচন। (“পিচ্ছাবচুড়া কলনামিবোরঃ।” মাঘ।)

কলনাদ (পুং, ক্লী) কলো নাদোহস্ত, বহুব্রী। ১ রাজহংস।

২ (ত্রি) কলধ্বনিযুক্ত। ৩ (পুং, কর্মধা) কলধ্বনি।

কলন্তক (পুং) পক্ষিবিশেষ।

কলন্দক (পুং) গোত্রপ্রবর মুনিবিশেষ।

কলন্দন (পুং) কলং শাস্ত্রবিহিতং বাকাং শিষ্টাচারং বা দৃগতি, কল-দৃ-পচ্-মুচ্। বর্ণসঙ্কর জাতিবিশেষ। লেট জাতির ঔরসে ও তীবর কতার গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি।

(ব্রহ্মবৈবর্ত)।

কলন্দিকা (ক্লী) কলং কামং সর্কভীষ্টং দদাতি, কল-দা-

ক-সংজ্ঞায়াং কন্-টাপ্-অতইতম্। পুষোদরাধিষ্ঠাং যুচ্।
সর্গবিদ্যা। (কলমিকা সর্গবিদ্যা। হেম ২। ১৭২।)
কলক্ষু (স্ত্রী) কলারাঃ মাতারা অক্ষুরিব, শক্কাধিষ্ঠানলোপঃ।
ঘোশীশাক।

কলপ (দেশজ) চুল রঙ্গ করিবার অস্ত্র একপ্রকার দ্রব
পদার্থবিশেষ।

কলভ (পুং) কলেন করণ শুভেন ইত্যর্থঃ ভাতি, কল-ভা-ক
বধা কল-অভচ্ (কৃদৃশলিকলিগর্ভিতোহভচ্। উণ্ ৩। ১২২)
১ পাঁচ বৎসর পর্য্যন্ত বয়স্ক হাতির ছানা। ইহার সংস্কৃত
পর্যায়—করিশাবক, ব্যাল ও দুর্দান্ত। ২ হস্তিমাত্র।

(“যুদা রমন্তে কলভা বিকশ্যতৈঃ।” মাঘ।)

৩ ধূতরাগাছ। ৪ উদ্ভেদাবক।

কলভবল্লভ (পুং) কলভস্ত হস্তিশাবকস্ত বল্লভঃ প্রিয়ঃ,
৬তম্। পীলুবৃক্ষ।

কলভী (স্ত্রী) কং জলং আশ্রয়তয়া লভতে, ক-লভ-অচ্-
গৌরাধিষ্ঠাং ভীষ্। চক্ষুবৃক্ষ।

কলভৈরব (পুং) কলং ভৈরবশ্চ, কর্মধা°। ভয়ঙ্কর অব্যক্ত শব্দ।
(“ইহমুহুর্দিতৈঃ কলভৈরবঃ।” মাঘ।)

কলম (পুং) কলয়তি অক্ষরং জনয়তি, কল-গিচ্-অম (কলি-
কর্দোরমঃ। উণ্ ৪। ৮৪।) ১ লেখনী। ইহার সংস্কৃত
পর্যায়,—লেখনী, বর্ণতুলী ও অক্ষরতুলিকা। ২ শালিধাত্ত-
বিশেষ; রাজবল্লভের মতে ইহার গুণ,—কষায়রস, চক্ষুর
হিতকারক, এবং রক্তদোষ ও ত্রিদোষনাশক। ৩ চোর।

(কলমঃ পুংসি লেখন্তাং শালৌ পটচ্চরেহপিচ। মেদিনী।)

৪ বাদ্যযন্ত্রবিশেষ; ইহার আকার লিখিবার কলমের
জায়, সেইজন্ত ইহার নাম ‘কলম’। এই যন্ত্র এইরূপ নামেই
অনেকদেশে প্রচলিত আছে। ইহাই সংস্কৃতে কলম, পারস্ত,
অংকগানিষ্টান, তুর্কি, তাতার প্রভৃতি দেশেও কলম, এবং
গ্রীসে কলমস্ (Calamus), সেইজন্ত বোধ হয় ইহা ভারতবর্ষীয়
যন্ত্র। ইহার একমুখ কলমের জায় কর্তিত এবং অপর মুখ
অস্ত্রাত বংশীর জায় অনাবদ্ধ থাকে। ইহার দৈর্ঘ্য অপেক্ষাকৃত
অল্প এবং তার রন্ধু সংখ্যা অস্ত্রাত বংশীর জায় সাতটি।
ইহা সরলভাবে বাজাইতে হয়। বেদিকে বাজায়, সেইখানে
দেশী সানাইয়ের মত একটি ক্ষুদ্র নল বসান থাকে এবং
বাজাইবার পূর্বে থু থু দিয়া ভিজাইয়া লইতে হয়।

কলমকর্তনী। কলম কাটিবার ছুরী।

কলমকাঠি। কলম করিবার কাঠি।

কলমজারি (পারস্ত) ১ কাজে ব্যস্ত। ২ আদেশ।

কলমতরাস (পারস্ত) কলমকাটিবার ছুরী।

কলমা (আরব্য) ১ কথা ২। মুসলমানদিগের ভজনা।

কলমী (দেশজ) কলমীশাক; ইহার সংস্কৃত নাম কলষী।
[কলষী দেখ।]

কলমীশাক (দেশজ) জলজাত শাকবিশেষ। [কলষী দেখ।]

কলমেরমোচ্ (দেশজ) কলমের অগ্রভাগ (Nib.)

কলমোত্তম (পুং) কলমেভ্যঃ কলমেষু বা উত্তমঃ। গন্ধশালি,
শুগন্ধি ধাত্ত।

কলম্ব (পুং) কল্যাতে ক্ষিপ্যাতে শক্রং প্রতি, কল-অম্বচ্।
১ শর, বাণ। ২ শাকনালিকা, শাকের নল বা ডাঁটা।
৩ কদম্ব। (কলম্বো নালিকাশাকে পৃথংক নীপপাদপে।

হেম° অনে ৩। ৪৪৭।)

কলম্ব। সিংহলের একটি জনাকীর্ণ নগর। ৪২৬ খৃঃ অব্দের
পূর্বে সিংহলদিগের প্রাচীন পুস্তকে এই স্থান ‘কুলম্’ বা
সমুদ্রতট বলিয়া খ্যাত ছিল। ১৫০৫ খৃঃ, পর্তুগীজেরা
এখানে প্রথম পদার্পণ করে। ১৭৯৬ খৃঃ অব্দে ইংরাজ
অধিকৃত হয়।

এই নগরে মান্নার উপসাগরের নিকট কতকগুলি হিন্দু-
মন্দির আছে।

কলম্বক (পুং) কলম্ব-সংজ্ঞায়াং কন্। ধার্য্য কদম্ব।

কলম্বকুজক (স্ত্রী) তীর্থবিশেষ। (বৃহন্নীলতন্ত্র)

কলম্বিকা (স্ত্রী) কলম্ব-টাপ্-অত ইতম্। ১ কলমীশাক।

(“কলম্বিকা শুক্লবৃষা কষায়ান্তন্যবৃদ্ধিদা।” চক্রদ°।)

২ (কলম্বীক কায়তে প্রকাশতে, কলম্বীকৈ-ক-টাপ্-
ইতম্, পুষোদরাধিষ্ঠাং ইতম্।) গ্রীবার পশ্চাচ্ছিকম্ব নাড়ী,
ইহার অপর সংস্কৃত নাম মস্তা।

কলম্বী (স্ত্রী) কে জলে লম্বতে, লবি অংসনে-অচ্-ভীষ্।
জলজ লতাবিশেষ, কলমীশাক। ইহার সংস্কৃত পর্যায়,—
কড়ম্বী, কলম্বু ও কলম্বিকা। (Convolvulus repens.)

রাজবল্লভের মতে ইহার গুণ,—মধুর ও কষায়রস, গুরু;
শুভ্রহৃৎ, শুক্র ও স্নেহকারক।

কলম্বু (স্ত্রী) কে জলে লম্বতে, ক-লম্ব-উণ্। কলমীশাক।

কলম্বুট (স্ত্রী) কে জলে লম্বতে ভাসতে, ক-লম্ব-উটন্।
১ হৈমদ্বীন, সদ্যো দৃষ্টজাত ঘৃত। ২ নবনীত, মাখন।

কলম্বু (স্ত্রী) কে জলে লম্বতে, লম্ব-বাহলকাং উণ্। কলমী।

কলম্বব (পুং) কলঃ মধুরাক্ষটো রবঃ ধ্বনি র্ত্ত, বহতী। ১
কপোত, পায়রা। (“শীর্ণপ্রাসাদোপরি জিগীষুরিব কলম্ববঃ
কণতি।” আখ্যাসপ্তশতী ৫৯৩।)

২ কোকিল। ৩ (কর্মধা°) কলম্বনি। ৪ গোলমাণ।

কলরোল (পুং) কলম্বনি। অক্ষুট মধুর শব্দ।

“আই আই আয়োর উঠিল কলরোল ।

আমাই মাইলো ঠেলা বলি হৈল গণ্ডগোল ॥” শিবায়ন ।

কলল (পুং, ক্রী) কল্যাতে বেষ্ঠাতে হনেন, কল-বুঝাভিভ্যঃ কলচ্ । ১ জরায়ু, গর্ভবেষ্টন চক্ষ । ২ শুক্রশোণিতের প্রথম বিকার ; গর্ভের প্রথমমাসে কলল উৎপন্ন হয় । ঋতুসাত্তা জী স্বপ্নে মৈথুন আচরণ করিলে তাহার গর্ভ হইয়া থাকে, সেই গর্ভ অস্থি প্রভৃতি পৈত্রিক গুণশূন্য হওয়ায় ‘কলল’ মাত্র প্রসূত হইয়া থাকে । (সুশ্রুত ।)

(গর্ভস্থ গরভো ভ্রূণো দোহদলক্ষণঃ সঃ ।

গর্ভাশ্রয়ো জরায়ুশ্চ কললোবে পুনঃ সমে ॥ হেম ৩।২৪৪ ।)

কললজ (পুং) কললমিব আয়তে, কলল-জন-ড । ১ রাল, ধূনা । ২ গর্ভ ।

কললজোদ্ভব (পুং) উদ্ভবতি অস্মাৎ, উদ্ভবঃ, কললজন্তু উদ্ভবঃ, ৬তৎ । সালগাছ ।

কলবল (দেশজ) ১ বিবিধ অক্ষুট শব্দ । ২ অসম্বন্ধ বাক্য ।

কলবিল্ব (পুং) কলং মধুরাস্কুটং বন্ধতে রৌতি, কল-বকি-অচ্-প্ৰবোধনাদিভ্যঃ অত ইত্য়ম্ । ১ চটক, চড়াইপাখী । ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কলবিল্ব, কুলিল ও কালকণ্টক । ভাবপ্রকাশের মতে, ইহার গুণ,—শীতল, স্নিগ্ধ, স্বাদু, শুক্র ও কফকারক এবং সন্নিপাতনাশক । গৃহচটক অধিকতর শুক্র-করক । ২ কলিলক বৃক্ষ । ৩ কলঙ্ক । ৪ শ্বেতচামর । ৫ ভট্টার পুত্র বিশ্বক্বেশের মন্তকবিশেষ । ভাগবতে ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে,—

“কোন সময়ে ইন্দ্র ঐশ্বর্য্যমদে মত্ত হইয়া সুরাচার্য্য বৃহস্পতির অবমাননাকরায়, বৃহস্পতি অস্তহিত হইয়াছিলেন । এই সময়ে অসুরগণ দেবতাদিগকে নিতান্ত পীড়িত করিয়া তুলিল, ব্রহ্মা অনজোপায় দেখিয়া ভট্টপুত্র বিশ্বক্বেশকে পৌর-হিত্যে নিযুক্ত করিয়া অসুর সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইতে উপদেশ দিলেন । দেবগণও তদনুসারে তাঁহাকে পুরোহিত করিয়া কার্য্য সম্পাদন করিতে লাগিলেন । কিন্তু বিশ্বক্বেশ মাতামহ বংশের প্রতি স্বাভাবিক ঘ্নেহবশতঃ গোপনে অসুরদিগকে যজ্ঞভাগ প্রদান করিতে লাগিলেন । ক্রমে ইন্দ্র তাহা অবগত হইয়া ক্রোধে বিশ্বক্বেশের মন্তকসমূহ ছেদন করিয়া ফেলিলেন । বিশ্বক্বেশের ৩টি মন্তক ছিল, নাম—কপিঞ্জল, কলবিল্ব ও তিতিয়ি । যে মুখের দ্বারা তিনি সুরাপান করিতেন, সেই মুখের নাম কলবিল্ব ।” (ভাগবত ৬।৯ অঃ ।)

৬ তীর্থবিশেষ ।

কলশ (ত্রি) কলং মধুরাভ্যন্তকং শবতি, জলপূরণসময়ে প্রাণোত্তি, কল-ও গতো-ড । জলাধারবিশেষ, কলশী ।

ইহার সংস্কৃত পর্যায়—ঘট, কুট, নিপ, কলস, কলসি, কলনী, কলশি, কলশী, কুন্ত ও করীর । তন্ত্রসারোক্ত কলাবতী নীলা প্রকরণে কলশের পরিমাণ এইরূপ লিখিত আছে,—“পঞ্চাশ অঙ্গুল বেড়, ষোড়শ অঙ্গুল উচ্চ এবং আট অঙ্গুলি মুখ । ৩৬ অঙ্গুলি বিস্তার ও উচ্চতাবিশিষ্টকে কুন্ত বলে । ষোড়শ বা দ্বাদশ অঙ্গুলির কম করা উচিত নহে ।”

কলশদিবু (ক্রী) কলশন্ত দীর্ঘরসম্, কলশ-দৃ-ভাবে কিপ্ । যাত্তিক কলশ-বিদারণ ।

কলশাপোতক (পুং) সর্পবিশেষ ।

(“আর্য্যকশোত্রকশৈব নাগঃ কলশপোতকঃ ।”

ভারত আদি ৩৫ অঃ ।)

কলশি (ক্রী) কলং শরীরমালিঙ্গ্য শ্রুতি নাশয়তি, কল-শো-ইন্ । ১ পুষ্টিপণী, চাকুলে । ২ (কল-শৃ-ডি) ঘট, জলাধার-বিশেষ । (“কলশিমুদধিগুর্কী বস্ববা লোড়য়ন্তি ।” মাঘ ।)

কলশী (ক্রী) কলশি-ডীপ্ । ১ জলপাত্রবিশেষ । ২ চাকুলে । ৩ তীর্থবিশেষ ।

কলশিকণ্ঠ (ত্রি) কলশাঃ কণ্ঠইব কণ্ঠঃ অস্ত, বহুব্রী । ১ কলশীর কণ্ঠের জায় কণ্ঠযুক্ত । ২ ঋষিবিশেষ ।

কলশীমুখ (পুং) বাদ্যযন্ত্রবিশেষ । ইহার মুখ কলশীর মুখের জায় ।

কলশীমূত (পুং) কলশাঃ মূত ইব, কলশীতঃ উৎপন্নত্বাৎ অগন্ত্যমুনি । [অগন্ত্য দেখ ।]

কলশোদর (পুং) কলশ ইব উদরমন্ত, বহুব্রী । ১ দানব-বিশেষ । (হরিবংশ ২৪০ অঃ) ২ কলশের জায় বাহার উদর ।

কলস (ত্রি) কেন জলেন লসতি শোভতে, ক-লস্-অচ্ । ১ কলশ, কলশী । ২ (পুং) জ্রোণ পরিমাণ, ৪ আঢ়ক /৮সের ।

(“চতুর্ভিরাঢ়কৈর্জ্রোণঃ কলসোনবর্ণোর্মণঃ ।” শাঙ্গধর ।)

৩ (পুং, কেন জলেন লসতি, ক-লস্-অচ্ ।) কুন্ত । কালিকা-পুরাণে লিখিত আছে “অমৃত সংগ্রহের জন্য যে সময়ে দেব-সুরে সাগরমন্থন করিয়াছিলেন, সেই সময়ে বিশ্বকর্মা দেব-গণের কলাসমূহের দ্বারা পৃথক্ ২ নয়টি ঘট প্রস্তুত করিয়া-ছিলেন ; এই জন্তই ইহার নাম কলস হইয়াছে ।” নির্ঝাণ তন্ত্রেও লিখিত আছে—

“কলাং কলাং গৃহীত্ব তু দেবানাং বিশ্বকর্ম্মণা ।

নির্ঝিতোহয়ং স বৈ যন্মাং কলসন্তেন কথ্যতে ॥”

৪ গর্ভজাত নাগবিশেষ । (মহাভারত) ৫ কাশ্মীরের এক-জন রাজা, ইহার অপর নাম রণাদিত্য । ইনি তুঙ্গের পুত্র । ৮ই শ্রাবণ ৯৮৫ শকে, তুঙ্গ ইহাকে রাজা করেন । রাজা হইয়া তাঁহার পিতার উপর কেমন বিব নজর পড়িল, পিতার

উপর অত্যাচার করিতে বাকি রাখিলেন না। তাঁহার মন্ত্রি-
গণের এ সব অত্যাচার সহ্য হইল না। শেষে তাঁহার প্রধান-
মন্ত্রী হনুধর তাঁহার বৃদ্ধ পিতাকে সিংহাসন প্রদান করিলেন।
তখন কলস নামমাত্র রাজা হইয়া পিতার অধীনে চলিতে
লাগিলেন। যত ভণ্ড লম্পট তাঁহার সহচর হইল। তাহাদের
সহবাসে ক্রমে ইহার চরিত্র এত নীচ হইয়া পড়িল যে
আপন কুপ্রবৃত্তি চরিতার্থ করিবার জন্য আপন ভগিনী ও
তনয়ার সতীত্ব নষ্ট করেন। বৃদ্ধ রাজা তাঁহার আচরণে
নিতান্ত ব্যথিত হইয়া সমস্ত ধনরত্ন বিতরণ করিয়া রাজ্য
ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন। এই সময়ে এই ছষ্ট পিতৃহত্যা
করিবার সুবিধা খুঁজিতে লাগিল। পরে নিজ মাতার কাতর
বাক্যে এই হুরভিসন্ধি পরিত্যাগ করিলেন। বৃদ্ধ পিতা
মনের দুঃখে আত্মঘাতী হইলেন। কলসও কিছুদিন রাজত্ব
করিয়া লীলাখেলা শেষ করিলেন। তাঁহার পর উৎকর্ষ
কাম্বোজের রাজা হন। (রাজতরঙ্গিণী ৭ম তরঙ্গ)

কলসক্ষেত্র । কর্ণাটকের অন্তর্গত একটি পবিত্র তীর্থস্থান।
[স্বরূপরাণীর কলসক্ষেত্রমহাত্ম্য দেখ।]

কলসি (পুং) কেন জলেন লসতি, ক-লস্-ইন্। ১ চাকুলে।
২ গর্গরী। ৩ জলপাত্রবিশেষ।

কলসী (স্ত্রী) কলস-স্ত্রীপ্। ১ কলস। ২ চাকুলে। (“কলসী
বৃহতী দ্রাক্ষা।” যুজ্ঞত।)

কলসীক (ক্লী) কলসী-স্বার্থে কন্। কলস।

(“অবলম্বিত কর্ণশূলী কলসীকং রচয়ন্তবোচত।”

নৈষধ ২। ৮।)

কলসীমুত (পুং) কলস্তাং জাতঃ মুতঃ, মধ্যলো। অগস্ত্যমুনি।

কলসোদধি (পুং) কলস ইব উদধিঃ, মন্থনাধারত্বাৎ। সমুদ্র।

কলসোদরী (স্ত্রী) কলইব উদরং যন্তাঃ, বহত্ৰী। কলশের
নাম উদরবিশিষ্টা স্ত্রী।

কলসনাড় (দেশজ) একপ্রকার চৌচ বাস।

কলস্বর (পুং) কলশাসৌ স্বরশ্চেতি, কর্মধা। কলরব, অব্যক্ত
মধুর শব্দ।

“চাঁদমুখে চুখন করিয়া তার পর।

চক্ষে জল দিয়া কাঁদে করি কলস্বর ॥” শিবায়ন।

কলহ (পুং, ক্লী) কলং কামং হৃষি অত্র, কল-হন্ অধিকরণে ড।

১ বিবাদ, ঝগড়া। ইহার সংস্কৃত পর্যায়,—বুদ্ধ, আয়োজন,
জন্য, প্রধন, প্রবিদারণ, যুদ্ধ, আত্মক্লন, সংখ্যা, সমীক,
সাম্প্রায়িক, সমর, অনীক, রণ, বিগ্রহ, সশ্রহার, অভিসম্পাত,
কলি, সংক্ষেপ, সংযুগ, অভিযান, সমাঘাত, সংগ্রাম,
অভ্যাগম, আহব, সমুদায়, সংযৎ, সমিতি, আজি, সমিৎ,

যুদ্ধ, শমীক, সাম্প্রায়িক, সংক্ষেপ ও যুগ। ২ (পুং) পথ
ও ঝড়াকোষ, তরবালের খাপ। ৪ ভণ্ডন, প্রতারণা।

(কলহং যুধি বাটে না ঝড়াকোষে চ ভণ্ডনে। মেদিনী।)

কলহংস (পুং) কলেন মধুরাক্ষুটধ্বনিবা বিশিষ্টো হংসঃ
মধ্যলো। ১ বালিহাঁস; ইহার সংস্কৃত পর্যায়,—কাদম্ব, কণ-
নাদ ও মরালক। ২ রাজহংস।

(“কুম্ভাবদাতাঃ কলহংসমালাঃ।

প্রতীয়ারে শ্রোত্রমুখৈর্নিনাদৈঃ ॥” ভট্টি)

৩ রাজশ্রেষ্ঠ। ৪ পরমাত্মা। ৫ ব্রহ্ম। ৬ ব্রাহ্মণ। ৭ রাগিণী
বিশেষ। মধু, শঙ্করবিজয় ও আত্মীয়যোগে উৎপন্ন। ৮ ছন্দো-
বিশেষ; ইহা অতিজগতীর অন্তর্ভূত এবং ত্রয়োদশ
অক্ষরবিশিষ্ট; এই ছন্দের ১ম, ২য়, ৪র্থ, ৬ষ্ঠ, ৭ম, ৮ম,
১০ম ও ১১শ অক্ষর লঘু, এবং ৩য়, ৫ম, ৯ম, ১২শ, ১৩শ
অক্ষর গুরু।

“সঙ্গসাঃ সগৌ চ কথিতঃ কলহংসঃ।”

উদাহরণ যথা,—

“যমুনাবিহারকুতূকে কলহংসো

ব্রজকামিনী কমলিনী কৃতকৈলিঃ।

জনচিত্তহারিকলকণ্ঠনিনাদঃ

ভ্রমণং তনোতু তব নন্দতনুজঃ ॥” (ছন্দোমঞ্জরী।)

কেহ কেহ ইহাকে ‘সিংহনাদ’ও কহিয়া থাকেন।

কলহকার (ত্রি) কলহং করোতি, কলহ-কৃ-অণ্। কলহকারক।

(“হস্তং কলহকারো হসৌ শব্দকারঃ পপাত থম্। ভট্টি।)

কলহকারক (ত্রি) কলহং করোতি, কলহ-কৃ-ণূল (ণূল
তুটো। পা ৩। ১। ১৩৩।) বিবাদকারী।

কলহকারী [ন্] (ত্রি) কলহ-কৃ-গিনি। বিবাদকারক।

কলহনাশন (পুং) কলহং নাশয়তি, কলহ-নাশ-ণিচ ল্যু।

১ পুতিকরজ। ২ যে ঝগড়া থামায়।

কলহপ্রিয় (পুং) কলহঃ প্রিয়ো যন্ত, বহত্ৰী। ১ নারদ। ২

(ত্রি) বিবাদপ্রিয়, ঝগড়াটে।

(“হৃদ্বাঃ কপিলাঃ কৃষ্ণাঃ ক্রোধনাঃ কলহপ্রিয়াঃ।”

রামায়ণ ৫। ১৬। ২৭।)

কলহপ্রিয়া (স্ত্রী) কলহন্ত কলহে বা প্রিয়া, ৬ বা ৭তৎ।
শান্তিকা পাথী।

কলহর । মধ্যপ্রদেশবাসী বণিকজাতিবিশেষ। ইহার অধি-
কংশই দোকানদার। এ অঞ্চলে এই জাতির সংখ্যা অনেক।
এক বেণগঙ্গাপ্রদেশেই ৩ লক্ষের অধিক। এই জাতি প্রধানতঃ
তিন শাখায় বিভক্ত, সিহোরা কলহর, পরদেশী কলহর ও জৈন
কলহর। সিহোরা কলহর পূর্বে বুন্দেলখণ্ডে বাস করিত,

সেখান হইতে এ অঞ্চলে আসিয়া বাস করে। পূর্বে তাহারা 'ওমরাই বেনিয়া' বলিয়া পরিচয় দিত।

পরদেশী কলহরেরাই এখানকার আদি কলহর। তাহারা বলে, যে ভারতের উত্তর অঞ্চল হইতে সে দেশে গিয়াছে। জৈন কলহরেরা সমাজচ্যুত ও ধর্মভ্রষ্ট বলিয়া অপর কলহর অপেক্ষা নিম্নশ্রেণী বলিয়া অভিহিত।

কলহাস্তরিতা (জী) কলহাং স্তরিতা পশ্চাৎ পরিতাপ-
নাপ্তা ইতি শেষঃ। নাস্তিকাবিশেষ; সাহিত্যদর্পণে ইহার
লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে,—

“চাটুকামপি প্রাণনাথং রোষাদপাশ্র যা।

পশ্চাত্তাপমবাপ্নোতি কলহাস্তরিতা তু সা ॥”

যে জী প্রথমে অমুরোধকারী নায়ককে ক্রোধভরুে পরিত্যাগ করিয়া পরে অমুতাপ করে, তাহাকে কলহাস্তরিতা, কহে। উদাহরণ যথা—

“নো চাটুশ্রবণং কৃতং ন চ দৃশ্যহারো হস্তিকে বীক্ষিতঃ
কাস্তস্ত প্রিয়হেতবে নিজসখীবাচোহপি দ্রবীকৃতঃ।

পাদান্তে বিনিপত্য তৎক্ষণমসৌ গচ্ছন্নয়া মূঢ়য়া

পাণিভ্যামবরুধ্য হস্ত সহসা কঠে কণং নার্পিতঃ ? ॥”

প্রাণনাথের চাটুবাচ্যে আমি কর্ণপাত করি নাই, সন্নিপস্থ হারও একবার চাহিয়া দেখি নাই এবং প্রিয়সখিগণ কাস্ত সঙ্কল্পে যে সকল প্রিয়বাক্য বলিয়াছিল, তাহাতেও আস্থা না দেখাইয়া অবজ্ঞা করিয়াছি; পরিশেষে কাস্ত যখন আমার পায়ে পড়িয়া চলিয়া যাইতেছিলেন, আমি সেই সময়ে কেন তাঁহার কণ্ঠদেশে বাহ দ্বারা বেঠন করিয়া হার পরাইয়া দিই নাই ? (সাহিত্যদ* ৩। ৮৬।) ভাস্কি, সন্তাপ, সম্মোহ, বিশ্বাস, অর ও প্রলাপাদি কলহাস্তরিতার ক্রিয়া। (রসমঞ্জরী।)

ভারতচন্দ্র লিখিয়াছেন—

“কলহে খেদায়া পতি পশ্চাত্তাপিতা।

কবিগণ বলে তারে কলহাস্তরিতা ॥

ক্রোধে হয়ে হতজ্ঞান, কৈলু তার অপমান,

এখন আকুল প্রাণ দেখিতে না পাইয়া।

ফুটিছে বিবিধ ফুল, ডাকে ভুল অলিকুল,

সামালিব এই শূল কার পানে চাহিয়া ॥

কাতর হইয়া অতি, বিস্তর করিয়া নতি,

চরণে ধরিল পতি না চাহিলু ফিরিয়া।

করিলু যেমন কর্ম, কলিল তাহার ধর্ম,

মরুক এমত মর্ম দুঃখে যাই মরিয়া ॥”

কলহাপহত (জি) কলহেন অপহতং। বিবাদ করিয়া
বাহ্য অপহত হয়।

কলহী [ন্] (জি) কলহ-ইনি। কলহযুক্ত, ঝগড়াটে।

(“অথযেহজ্জাঃ কলহিনঃ পিণ্ডনা উপবাদিনঃ।” খণ্ডো* ৭। ৬। ১।)

কলহু। গণিতোক্ত উর্দ্ধপংখ্যাবিশেষ।

কলা (জী) কলয়তি বৃদ্ধিতো ধনং সন্ধিনোতি, কল-অচ-
টাপ্। ১ মূলধন বৃদ্ধি, সুদ। ২ শিল্পাদি। ৩ অংশ। ৪ ত্রিশ-
কাষ্ঠা পরিমিত সময়। ৫ উত্তর ধাতুর মিশ্রণস্থানস্থ অবকাশ
বিশেষ, ইহার দ্বারাই রসরজাদি ধাতু পৃথক্ ভাবে থাকিতে
পারে। ৬ জীদিগের রজঃ। ৭ নোকা। ৮ কপট। ৯ রাশির
ত্রিশ অংশকে ভাগ এবং ভাগের ষষ্টি ভাগকে কলা কহে।

“বিকলানাং কলা ষষ্ঠ্যা তৎ ষষ্ঠ্যা ভাগ উচ্যতে।

ভত্ৰিংশতা ভবেজ্জাশির্ভগণো দ্বাদশৈবতে ॥” স্বর্গ্যসিদ্ধান্ত।)

১০ চন্দ্রের ষোড়শভাগ, তাহাদিগের নাম—অমৃত, মানদা,
পুষা, তৃষ্টি, পুষ্টি, রতি, ধৃতি, শশিনী, চন্দ্রিকা, কান্তি,
জ্যোৎস্না, শ্রী, প্রীতিরঙ্গদা, পূর্ণা, পূর্ণামৃত ও স্বরজা। চন্দ্রের
এই সকল কলা অগ্নি প্রভৃতি দেবগণ ক্রমে ক্রমে পান করেন
বলিয়া, দিন দিন চন্দ্রের হ্রাস হইয়া অমাবস্তা হইয়া থাকে।
অগ্নি প্রথম কলা, সূর্য্য দ্বিতীয়, বিশ্বদেবা তৃতীয়, বরুণ
চতুর্থ, বসুটকার পঞ্চম, ইন্দ্র ষষ্ঠ, দেবর্ষিগণ সপ্তম, একপাং
অজ্ঞ অষ্টম, যম নবম, বায়ু দশম, উমা একাদশ, পিতৃলোক
দ্বাদশ, কুবের ত্রয়োদশ, পশুপতি চতুর্দশ ও প্রজাপতি পঞ্চদশ
কলা পান করার পর, ষোড়শ কলা জলমধ্যে প্রবেশ করে,
জল হইতে ওষধি শরীরে প্রবিষ্ট হয়। গাভীসকল জল ও
ওষধি-প্রবিষ্ট ঐ কলা পান করিলে তাহা অমৃতস্বরূপ ক্ষীর
হইয়া নিঃসৃত হয়, ঐ ক্ষীরজাত ঘৃত মন্ত্রপূত করিয়া অগ্নিতে
আহুতি প্রদান করিলে, চন্দ্র পুনর্বার দিনে দিনে আপ্যায়িত
হইতে থাকেন।

১২ সূর্য্যের দ্বাদশভাগ; তাহাদের নাম,—তপিনী,
তাপিনী, ধূত্রা, মরীচি, জালিনী, রুচি, স্নুয়ী, ভোগদা, বিশ্বা,
বোধিনী, ধারিণী ও ক্ষমা।

১২ অগ্নিমণ্ডলের দশভাগ, তাহাদের নাম,—ধূত্রা, অর্জি,
উয়া, জলিনী, জালিনী, বিক্ষু লিঙ্গিনী, সূত্রী, সুরূপা, কপিলা
ও হব্যকব্যবহা।

১৩ চতুঃষষ্টি (৬৪) কলা, শিবতন্ত্রে সেই সকল কলার
নাম নির্দেশ আছে। যথা—গীতবাদ্য; নৃত্য, নাট্য; চিত্র;
ভূষণ; নির্মাণ; তণ্ডুল ও কুমুমাদি দ্বারা পূজার উপহার
সজ্জা; পুষ্পশয্যা; দস্ত বসন ও অঙ্গরাগ; মণিভূমিকা কর্ম;
শয্যারচনা; উদকবাদ্য; উদকঘাত; চিত্রাযোগ; মালা-
গ্রহন; চূড়ানির্মাণ; বেশভূষা করণ; কর্ণপত্র ভঙ্গ; গন্ধলেপন;
ভূষণযোজনা; ইন্দ্রজাল; কোমারযোগ; হস্তলাভব; বিবিধ

শাকাপুগাদি ভক্ষ্য প্রস্তুত করণ; পানকরসরাগাসবাধি; যোজন্য; স্থতীবাণকর্ষ; স্থত্রকীড়া; গ্রহেলিকা; প্রতিমালা; হর্ষচক যোগ; পুস্তক পাঠ; নাটিকা ও আখ্যায়িকা দর্শন; কাব্যসমস্যাপূরণ; পট্টিকারেখবাণবিক্রম; তর্ককর্ষ; তক্ষণ; বাস্তববিদ্যা; রোপ্যরত্নাদি পরীক্ষা; ধাতুবাদ; মণিরাগজ্ঞান; আকরজ্ঞান; বৃক্ষায়ুর্ক্বেদ যোগ; মেঘকুকুট ও লাবক-বুদ্ধিবিধি; শুকশারিকা প্রলাপন; উৎসাদন; কেশমার্জ্জন কোশল; অক্ষরমুষ্টিকা কথন; স্নেহিত কবিকর্ম; দেশভাষা জ্ঞান; পুষ্পশকটিকা নিমিত্তজ্ঞান; যন্ত্রমাতৃকা; ধারণমাতৃকা; সম্পাট্য; মানসীকাব্যক্রিয়া; ক্রিয়াবিক্রম; চলিতক যোগ; অভিধানকোষছন্দোজ্ঞান; বস্ত্রগোপন; দ্যুতবিশেষ; আকর্ষণকীড়া; বালক ক্রীড়নক; বৈন্যায়িকী বিদ্যা জ্ঞান; বৈজ্ঞানিকী বিদ্যা জ্ঞান ও বৈতালিকী বিদ্যা জ্ঞান। কোন কোন গ্রন্থে স্থতীবাণ কর্ষ ও স্থত্রকীড়া একপদ করিয়া বীণাডমরু-বাদ্য একটি অধিক সন্নিবেশ এবং বৈতালিকী স্থানে বৈরাসিকী পাঠ দৃষ্ট হয়। ১৪ জিহ্বা।

(“কলাং পরাশ্রুতীং কৃষ্ণা ত্রিপথে পরিযোজয়েৎ।

হটযোগদীপিকা।

১৫ শিব। ১৬ লেশ। ১৭ অন্ন সময়। ১৮ বিভূতি। ১৯ সামর্থ্য। ২০ সংখ্যা। ২১ শৌর্য্যাদি গুণ। ২২ ফলন। ২৩ বিভীষণের জ্যোষ্ঠা কন্যা, ইনি মন্ত্রীচরিত্র পত্নী ছিলেন। ২৪ জীব দেহস্থ বোড়শকলা; তাহাদিগের নাম,—প্রাণ, শ্রদ্ধা, বোঁগ, বায়ু, জল, পৃথিবী, ইন্দ্রিয়, মন, অন্ন, বীর্ষ্য, তপঃ, মত্ত, কর্ষ, লোক ও নাম। ২৫ একটি মাত্রাযুক্ত লঘুপদ।

(“ষড়্বিষমেহস্তৌ সমে কলাস্তাচ সমেস্থানোনিরন্তরাঃ।

নসমাত্রপরাশ্রিতা কলা বৈতালীয়েহস্তে রলৌ গুরুঃ।”

বৃত্তরত্নাকর।

২৭ ঠাট, চালাকি। ২৮ কদলী। [কদলীশকে কলার সমস্ত জাতব্য বিবরণ লিখিত হইয়াছে, কেবল কলার মান্দাসের কথা লিখিত হয় নাই। এখানে তাহার কিছু পরিচয় দিব।]

পূর্বে এদেশে কলার মান্দাস অর্থাৎ কলাগাছে তেলা প্রস্তুত করিয়া জলপথে যাতায়াত চলিত। কলার মান্দাস করিতে হইলে প্রথমে বড় বড় কলাগাছ কাটিয়া তাহার বেলচো পর পর সাজাইয়া বাঁশের গজাল দিয়া আঁটিয়া দিতে হয়, আঁটিয়া দিলে দেখিতে তেলার মত হইবে। এই তেলা জলে ভাসাইয়া দিলে শীঘ্র ডুবিয়া যায় না।

মনসার ভাসান নামক প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থে কলার মান্দাসের পরিচয় পাওয়া যায়। বাসরঘরে সাপের কামড়ে বেহলার পতি মরিয়া যায়। সতী বেহলা পতি নখিন্দরকে

কোলে লইয়া কলার মান্দাসে চড়িয়া ভাসিয়া চলিলেন। শেষে তাহার গুণে পতি পুনর্জীবন প্রাপ্ত হইলেন। [নখিন্দর ও বেহলা দেখ।]

কবি কেতকানাস ও ক্ষেমানন্দ উক্ত উপাখ্যানটি রচনা করেন। এই মান্দাসে জলভ্রমণ উপলক্ষে বেহলা নানাস্থান দিয়া ভাসিয়া যান, সেই সকল স্থানের নাম প্রাচীন তৎসাহ-সন্ধিগ্রন্থিগের আবশ্যক বিবেচনা করিয়া নিম্নে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।—

“নানারূপ বন্ধ করি, বাঁশের গজাল বানি,

সাজাইল কলার মান্দাস।

কলার মান্দাস ভাসে পান্ডুর জলে।

বেহলা ভাসিয়া যায় কান্ত লৈয়া কোলে।

মনসা কুপায় যায় মনের নিঃসন্দেহ।

চাঁপাতলা এড়াইয়া গেল কুণ্ডরবন্দে।

ত্রিদিন বেহলা ভাসে দুবরাজপুর।

নবখণ্ড এড়াইয়া গেল বহুবর।

প্রাণহীন স্বামী তার কোলে নখিন্দর।

ভাসিয়া ভাসিয়া পাইল বীক। দানোদর।

ওকাটা গোবিন্দপুর বর্ডমান ভাসে।

আলো পক্ষাপুরে বেহলা উত্তরিল আসে।

বিবহরি বিনোদিনী মায়া কৈল তার।

গঙ্গাপুরে বেহলার মান্দাস এলার।

বাঁশের গজাল যত তাহা গেল ছেড়ে।

খান খান হৈয়া ভাসে যত কলা বড়ে।

বেহলা করেন ক্রম মনসার তরে।

মান্দাস লাগিল বোড়া ঈষরীর বরে।

আলো গঙ্গাপুরে বান করিয়া পক্ষাৎ।

দেপুর্বে মান্দাস ভাসে রজনী প্রভাত।

অবিরত নেত্রজল নিবারিতে নারী।

নোয়াদার ঘাটে ভাসে বেহলা হুন্দরী।

মুগরী বিবহরি কেউরার কমলা।

তিন দিন তাঁর পূজা করিল বেহলা।

কেউরার করিয়া পূজা জগাতি কমলা।

ভাসিয়া আশমপুরে হুন্দরী বেহলা।

গোদাঘাটা পক্ষাৎ করিয়া সীমতিনী।

জলেতে ভাসিয়া যায় দিবস রজনী।

ভাসিয়া কুজুরঘাটা বেহলা হুন্দরী।

সেই ঘাটে দান সাধে ঘাটের জগাতি।

অবিরত মনে কত গণিল হতাশ।

বোয়ালিয়া দহে ভাসে কলার মান্দাস।

বোয়াল ছাড়িয়া গেল মান্দাসের পাশ।

হাসনহাটিতে বধা হাসনের ঘাট।

প্রত্যক্ষ উজান জল নারিকেলডাঙ্গার।

কলার মান্দাস চাপি আইল তথার।

বৈদ্যপুর ভাসিয়া পাইল পিড়তলী।

পহরপুর ভাসিয়া গঙ্গার জলে ফিলি।

তিন দিনে ত্রিবেণী ত্রিধারা বধা বহে।

তথার বেহলা আইল ক্ষেমানন্দ কহে।”

কলাই (দেশজ) কলার শব্দের অপভ্রংশ হইলেও ইহার অর্থ-ভেদ ব্যক্তিগত। সংস্কৃত ভাষার মটরকে কলার কহে, বাঙ্গালীক কলাই শব্দ মাত্ৰ অর্থাৎ মাত্ৰ কলাই অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

কলাই (আরব্য শব্দ) পাটাদি ~~উদ্ভিদ~~ অথবা অপর কোন খাদ্য দিয়া মোড়া।

কলাইকর। কলাইয়ের কাণ্ড যে করে

কলাকন্দ (দেশজ) কীরের অর্থাৎ বরফীল-মিষ্টান্ন-বিশেষ।

কলাকর (দেশজ) রক্তবিশেষ। (Unona longiflora) অশোকের মত দেখিতে একপ্রকার সুন্দর গাছ। বাদ্রালার কোন কোন স্থানে দেবদারী, তামিলে অশোকেমরম বা খেবথর বলে। দক্ষিণ দেশে এখানকার মত অশোক গাছ বড় একটা জন্মায় না, সেখানকার লোকেরা ইহাকেই অশোক বলিয়া মনে করে। এই সুন্দর গাছ ভারতবর্ষ ও যবদীপে জন্মে। মাদ্রাজ প্রদেশেই কিছু অধিক।

কলাকুশল (ত্রি) কলায়াং গীতাদিচতুষ্টিকলাবিশয়ে কুশলঃ নিপুণঃ, ৭তং। গীতাদি চৌষট্টিকলায় সুনিপুণ।

কলাকুল (ক্ৰী) কলয়া মাত্রাপি আকুলয়তি, কল-আকুলি নামধাতোঃ—অচ্। বিষ, হলাহল।

কলাকেলি (পুং) কলাভিঃ কেলিঃ বিলাসো যন্ত, বহুব্রী। কলাসু কেলিযন্ত বা। কন্দর্প।

কলাক্ষেত্র। কামরূপস্থ একটি প্রাচীন তীর্থস্থান। (যোগিনীতন্ত্র)

কলাঙ্কর (পুং) ১ সারসপাখী। ২ চৌরশাস্ত্রপ্রবর্তক কর্ণীমত। ৩ কংসাসুর।

কলাচিকা (ক্ৰী) কলাং অচতি গচ্ছতি প্রাপ্রোতি বা, কলা-অচ্-অণ্-অর্থো কন্-টাপ্-অত ইতুম্। প্রকোষ্ঠ, কণুয়ের পর হইতে মণিবন্ধ পর্য্যন্ত হস্তভাগের নাম প্রকোষ্ঠ।

(অধস্তম্ভা মণিবন্ধাং শ্রাং প্রকোষ্ঠঃ কলাচিকা। হেম ৩।২৫৪।)

কলাচী (ক্ৰী) কলাং অচতি, কলা-অচ্-অণ্-ভীষ্। কলাচিকা।

কলাচীন (পুং, ক্ৰী) কর্কাভনামক পক্ষিবিশেষ।

কলাজাজী (ক্ৰী) কলায়ৈ জায়তে, কলা জন্-ড-টাপ্, কলাজা সত্যী আজায়তে, কলাজ-আ-জন্-ড-ভীষ্। কলোজ্ঞানামক বৃক্ষ-বিশেষ; পাশ্চাত্যভাষায় ইহাকে ‘মঙ্গরৈলা’ কহে।

কলাদ (পুং) কলাং গৃহস্থদত্তস্বর্ণাদীনাং অংশং আদতে গৃহাতি, কলা-আ-দা-ক। স্বর্ণকার, সেকরা।

কলাদক (পুং) কলাং গৃহস্থদত্তস্বর্ণাদীনাং অংশং অতি গোপয়তি, কলা-অদ্-বুল্ (বুল্ ভূচৌ। পা ৩।১। ১৩৩।) স্বর্ণকার।

কলাদুর্গি। বোম্বাই প্রদেশের দক্ষিণ বিভাগের একটি জেলা। এখন বিজাপুর জেলা নামে চলিত হইতেছে।

এই জেলার উত্তরাংশে ভীমানদী বিজাপুরের পার্শ্ব দিয়া চলিয়া গিয়াছে, তদ্বারা শোলাপুর জেলা এবং অকালকোট

রাজ্য বিজাপুর হইতে পৃথক হইয়াছে। দক্ষিণে মালপ্রভা নদী, পূর্বে ও দক্ষিণপূর্বে নিজামরাজ্য, পশ্চিমে মুখোল রাজ্য, জামখণ্ডী ও জাঠ। অক্ষা° ১৫° ৫০’ হইতে ১৭° ২৭’ উঃ, এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৩১’ হইতে ৭৬° ৩১’ পূঃ মধ্যে অবস্থিত। পরিমাণফল ৫৭৫৭ বর্গমাইল।

এই স্থান প্রাচীন দণ্ডকারণ্যের অন্তর্গত। এখানকার নির্জন অরণ্যমধ্যে ধর্মপ্রাণ হিন্দুর অনেক জিনিস দেখিবার আছে। নিবিড় বনরাজ্য মধ্যেও অপূর্ণ প্রস্তররচিত পৌরাণিক দৃশ্য পড়িয়া রহিয়াছে, কে সেই সকলের নির্মাতা তাহা জানিবার কোন উপায় নাই। এই জেলার অন্তর্গত ঐবল্লী, বাদামি, বাগলকোট, ধূলখেন্দ, গলগলি, হিপর্গী এবং মহাকুট নামক স্থানই প্রধান, ঐ সকল স্থানকে এ অঞ্চলের লোকেরা পুণ্যতীর্থ বলিয়া মনে করেন। দেব, ঋষি ও সিদ্ধগণের লীলা প্রসঙ্গে ঐ সকল স্থানের মাহাত্ম্য স্মৃতিত হইয়াছে। [বাদামি শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

বন কাটিয়া কবে এখানে বসতি হইল, তাহা ঠিক করা কঠিন। তবে অতি পূর্বকালে এখানে নগর স্থাপিত হইয়াছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। খৃষ্টের দ্বিতীয় শতাব্দীতে টলেমী এখানকার বাদামি, কলকেরি ও ইন্দি নামক নগরের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। তন্মধ্যে বাদামি নামক স্থানটি অতি প্রাচীন, পল্লবরাজগণ এখানে হর্ডেদ্য তুর্গ নির্মাণ করিয়া নিরাপদে প্রবল প্রতাপে রাজত্ব করিয়াছিলেন। ষষ্ঠ শতাব্দীতে চালুক্যরাজ পুলিকেশী (১ম) পল্লবদিগকে তাড়াইয়া বাদামি অধিকার করেন। পুলিকেশীর পর চালুক্যরাজগণ ৭৬০ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। তৎপরে রাষ্ট্রকূট রাজগণ এই স্থান আগনাদের অধিকারভুক্ত করিয়া লইলেন। ৯৭৩ খৃষ্টাব্দে রাষ্ট্রকূটবংশের অধঃপতন হইলে কলচুরি ও হমশাল-বল্লালবংশের রাজ্যকাল আরম্ভ হয়। তাহার ৯৭৩ হইতে ১১৯০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়া যান। অনন্তর দেবগিরির যাদব রাজগণ অধিকার করিয়া লইলেন। তৎকালে দেবগিরি (বর্তমান দৌলতাবাদ) নগরে যাদবরাজগণের রাজধানী ছিল। ১২৯৪ খৃষ্টাব্দে আলাউদ্দীন দেবগিরি আক্রমণ করেন। তখন যাদববংশীয় রামচন্দ্র দেবগিরির রাজা। তিনি মুসলমানের আক্রমণে এককালে নিঃস্ব হইয়া দিল্লীশ্বরের অধীনতা স্বীকার করেন। খৃষ্টের পঞ্চদশ শতাব্দীতে সুফ আদিল শাহ দক্ষিণাংশে এক স্বাধীন রাজ্য স্থাপন করেন, বিজাপুরে তাহার রাজধানী হইল। [বিজাপুর দেখ।]

পূর্বে এখানে অনেক বৌদ্ধস্তুপ ছিল, চীনপরিভ্রাজক

হিউএন্সিয়াঃ আসিয়া সেই সকল দর্শন করিয়া যান, তখন এই রাজ্য ৬০০০ লি (প্রায় সাড়ে চারিশত ক্রোশ) বিস্তৃত ছিল।

এই জেলায় ভীমা, কৃষ্ণা, ধোন, ঘাটপ্রভা এবং মাল-প্রভা নামে নদী প্রবাহিত, এ ছাড়া আরও কতকগুলি ক্ষুদ্র স্রোতস্বতী আছে। ধোননদীর জল বেজার নোনতা, কিন্তু অপর নদীর জল মুখমিষ্ট।

এখানে লোহ, স্ট্রো, কালপাথর, চূণ-পাথর, লাল বেলে পাথর প্রভৃতি খনিজ পদার্থ উৎপন্ন হয়।

এখানে জোয়ার, বাজরা, গম এবং কার্পাস বেশ জন্মে। এরঙ, তিসি, তিল ও কুমুম প্রচুর উৎপন্ন হয়। বসন্তাগমে স্বর্ণকার কুমুমফুল ফুটিয়া উঠে, তখন এখানকার শোভা দেখে কে?

এখানকার বন জঙ্গলে বাঘ, শূকর, হরিণ, নেকড়েবাঘ ও শিয়াল দেখিতে পাওয়া যায়।

এখানকার আবহাওয়া নেহাত মন্দ নয়। তবে যথাকালে বৃষ্টি না হওয়ায় সময়ে সময়ে ভাল শস্ত জন্মে না, তাহাতে হুভিক্ষ ঘটয়া থাকে। দক্ষিণাপথে ১৩৯৬-১৪০৬ খৃষ্টাব্দে, এই বছর্বর্ষব্যাপী দারুণ হুভিক্ষ হয়, সেই সময়ে এই জেলা এক-কালে উৎসন্ন হইয়াছিল। ১৭৯১ খৃষ্টাব্দেও আর একবার ভয়ঙ্কর হুভিক্ষ হয়। এই সময়ে ১/২ সের জোয়ার ও বাজ-রার দাম ১ টাকা হইয়াছিল। এইরূপে ১৮১৮-১৯, ১৮২৪-২৫, ১৮৩৩, ১৮৫৪, ১৮৬৪ ও ১৮৬৭ সালে বৃষ্টির অভাবে হুভিক্ষের স্রোত ঘটয়াছিল। এই সময়ে টাকার সাড়ে চারি সেরের অধিক জোয়ার কি বাজরা পাওয়া যাইত না। ১৭৯১ খৃষ্টাব্দের হুভিক্ষই প্রধান। সে সময়ের কথা মনে করিলে বুক ফাটিয়া যায়। কতজন নরনারী অসহ্যভাবে ইহ-সংসার পরিত্যাগ করিয়াছে, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। সেই হুভিক্ষে এ অঞ্চলের লোকেরা ককালরূপী মহামারী বলিয়া থাকে। বাস্তবিক সেই অকালমৃত্যু অসংখ্য নর-নারীর ককাল ভূগর্ভে খননকালে এখনও পাওয়া যায়।

এই জেলায় ব্রাহ্মণ, রাজপুত, কোলি, কুণরী, বেরদ, মালকের, কোটি, কুম্ভকার, লোহকার, স্বর্ণকার, চর্মকার, সূত্রধার, তৈলকার, ভাণ্ডারী, দাঁড়, দাগড়, ধোপা, হুজ্জাম, জঙ্গম, লিঙ্গায়ত, পঞ্চনশালি, দল্লী ও মুসলমান প্রভৃতি নানা জাতি ও সম্প্রদায়ের লোক বাস করে। লোকসংখ্যা ৬০৮৪৯৩।

কলাধিক (পুং) কুক্ষুট।

কলান (দেশজ) যোগজরা, গটান।

কলানক (পুং) একজন শিবের অমুর।

কলানাথ (পুং) গন্ধর্ব্ববিশেষ, ইনি সোমেশ্বরের নিকট সঙ্গীত শিক্ষা করিয়াছিলেন।

কলানিধি (পুং) কলাঃ নিধীয়ন্তেহস্মিন্, কলা-নি-ধা-কি। ১ চন্দ্র। ২ চৌষট্ঠিকলাভিচ্ছ ব্যক্তি।

কলানুনাদী [ন] (পুং) কলং অমুনদতি, কল-অমু-নদ্-গিনি। ১ শব্দ করিতে করিতে গমনকারী। ২ ভ্রমর। ৩ কলবিহ্ব। ৪ চটক, চড়ুই। ৫ কপিঞ্জল। ৬ চাতক।

(কলানুনাদী রোলধে কলবিহ্ব কপিঞ্জলে। মেদিনী।)

কলাস্তুর (ক্লী) অস্ত্রা কলা অংশঃ, স্পৃহ্মপেতি সমাসঃ। ১ লাভবৃদ্ধ, স্তদ। (বৃদ্ধিঃ কলাস্তুরমণং ভূদ্ধারঃ পর্য্যদক্কনম্। হেম.৩।৫৪৫।) ২ চন্দ্রের অস্ত্রকলা।

(“পুণ্যোষ লাভণ্যময়ান্ বিশেষান্

জ্যোৎস্নাস্তরাণীব কলাস্তরাণি॥” কুমার। ১।২৫।)

কলান্ধাস (পুং) কলানাং ভ্রাসঃ, ভতং। তদ্ব্যোক্ত ভ্রাস-বিশেষ। তদ্ব্যসারে লিপিত আছে,—শিষ্যশরীরে কলাভ্রাস করিবে; পাদতল হইতে জাহ্ন পর্য্যন্ত ‘ও’ নিবৃত্ত্য নমঃ’, জাহ্ন হইতে নাভি পর্য্যন্ত ‘ও’ প্রতিষ্ঠায়ে নমঃ’ নাভি হইতে কণ্ঠদেশ পর্য্যন্ত ‘ও’ বিদ্যাঠৈ নমঃ’, কণ্ঠ হইতে ললাটদেশ পর্য্যন্ত ‘ও’ শাট্ট্য নমঃ’, ললাট হইতে ব্রহ্মরক্ষ পর্য্যন্ত ‘ও’ শাস্ত্রীতীঠৈ নমঃ’, এই মন্ত্র দ্বারা ভ্রাস করিয়া, পুনর্বার ঐ সকল মন্ত্র দ্বারা ব্রহ্মরক্ষ হইতে আরম্ভ করিয়া যথাক্রমে পাদতল পর্য্যন্ত করিতে হইবে।

কলাপ (পুং) কলাঃ মাত্রাং আপ্রোতি, কলা-আপ্-অণ্- (কর্ম্মণ্যণ্। পা ৩।২।১।) কলা আপাতে অনেক, কলা-আপ-ঘণ্ বা (হলচ। পা ৩।৩।১২১।) ১ সমূহ। ২ ময়ূর-পুচ্ছ। ৩ মেথলা, চন্দ্রহার। ৪ অলঙ্কার।

(“কণ্ঠস্ত তস্তাঃ স্তনবন্ধুরস্ত

মুক্তাকলাপস্ত চ নিম্বলস্ত॥” কুমার।)

৫ তুণ। ৬ চন্দ্র। ৭ চতুর। ৮ ব্যাকরণবিশেষ। কলাপ-ব্যাকরণের অপর নাম কুমার ও কাতন্ত্র।

কলাপচন্দ্র নামক সংস্কৃত গ্রন্থে এই ব্যাকরণের উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—

“রাজা শালিবাহন কোন মহিবীর সঙ্গে জলক্ৰীড়া করিতে-ছিলেন। জলসিকনে সেই রাণী রত্নরসে আত্ম-হারা হইয়া রাজাকে বলিলেন,—“মোদকং দেহি দেব।” অর্থাৎ দেব! আমাকে উদক (জল) দিও না। মূর্খতাবশতঃ রাজা সেই বরদ্রুতি পদ বৃদ্ধিতে না পারিয়া রাণীকে একটি

মোদক (মোয়া) প্রদান করিলেন। তাহাতে সেই বুদ্ধিমতী রাণী ‘আমার পতি রাজা হইলেও মূর্থ’ এই বলিয়া নিন্দা করিলেন। শালিবাহন ভার্য্যার সমুদয় কথা শুনি শর্কবর্মার কাছে জানাইলেন। তখন শর্কবর্মী তাঁহার শিকার জন্ত কাতন্ত্র রচনা করিলেন।*

কাতন্ত্র বা কলাপ রচনা সম্বন্ধে একটি কিম্বদন্তি আছে— ‘শর্কবর্মী শালিবাহনকে ব্যাংগপন্ন করিতে প্রতিক্ষিত হইয়া কুমারের আরাধনা করেন। তখন ভগবান্ কার্ত্তিকেয় তাঁহার আরাধনায় প্রীত হইয়া নিজ ব্যাকরণ-জ্ঞান আবির্ভাবের নিমিত্ত ‘সিদ্ধো বর্ণসমায়্যঃ’ এই পদ্যপাদরূপ সূত্র শর্কবর্মীকে প্রদান করেন। শর্কবর্মী তাহাই অবলম্বন করিয়া কলাপ প্রণয়ন করেন। কুমার হইতে ব্যাকরণের প্রথম সূত্র প্রাপ্ত হওয়ায়, ইহার একটি নাম ‘কুমার ব্যাকরণ’।

আর একটি কিম্বদন্তি আছে, তাহা এই—‘যখন শর্কবর্মী শালিবাহনের নিকট প্রতিক্ষা করিয়া কুমারের আরাধনা করেন, তখন কুমার যে ময়ূরটিতে আরোহণ করিয়া তাঁহার সমক্ষে আবির্ভূত হন, শর্কবর্মী দেখিলেন, সেই ময়ূরের কলাপদেশে ‘সিদ্ধো বর্ণসমায়্যঃ’ এই সূত্রটি লেখা রহিয়াছে। তাহা দেখিবামাত্র তাঁহার মনে পূর্ণ ব্যাকরণ-জ্ঞান উদ্ভিত হইল।

তিনি সেই সূত্রটি প্রথমে রাখিয়া স্বতন্ত্র ব্যাকরণ প্রণয়ন করিলেন। ময়ূরের কলাপে ইহার প্রথম সূত্র লিখিত থাকায় এই ব্যাকরণের কলাপ নাম হয়।

কলাপের টীকাকারগণের মতে শর্কবর্মী ঈষৎ তল্পে অর্থাৎ অল্পসূত্রে এই ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন, এই জন্ত ইহার নাম হইল কাতন্ত্র*।

বঙ্গদেশে কলাপ নামই প্রসিদ্ধ। পূর্ববঙ্গের পণ্ডিতমাত্রাই প্রায় কলাপব্যবসায়ী। বৈয়াকরণগণ পানিনির পরই ইহার শ্রেষ্ঠতা স্বীকার করেন। বাস্তবিক কেবল এই ব্যাকরণ খানি আদ্যোপাস্ত মনোযোগপূর্বক পড়িয়া পণ্ডিতপদবাচ্য হওয়া যায়।

* (১) “কাতন্ত্রস্তি তত্রি কুটুমধারণে চুরাদিবিগন্তঃ। তস্মাৎ ব্যাংগাদ্যন্তে শব্দা অনেনেতি স্বরবৃদ্ধগমিগৃহামন্ [কলাং ৪। ৫। ৪১] ইতি করণেহন্ প্রত্যয়ঃ। স চানেকার্থত্বাচ্ছাভূনাং ব্যাংগাদনেহপি বর্ত্ততে। তেন তল্পমিহ সূত্রমুচ্যতে। ঈষত্তল্পং কাতন্ত্রম্। কুশলন্ত তল্পশব্দে পরে। কা ভীষদর্থে হন্ ইতি ঈষদর্থে কাদেশঃ” ত্রিলোচনকৃত কাতন্ত্রপঞ্জিকা। (২) “ঈষত্তল্পং কাতন্ত্রম্। ঈষচ্ছন্দোহল্লার্থবাচকঃ। কথিরাৎ ও কাতন্ত্রচল্লিকা।

শর্কবর্মী কলাপের সন্ধি, চতুষ্টয় এবং অখ্যাত এই অংশ-ত্রয়ের সূত্র রচনা করেন। তিনি ক্রুৎসূত্র প্রণয়ন করেন নাই। কাত্যায়ন ক্রুৎসূত্রের প্রণেতা।

হর্গসিংহ কলাপের বৃত্তি রচনা করেন। তাঁহার বৃত্তি না হইলে বোধ হয় কলাপব্যাকরণ সম্পূর্ণ ও সাধারণের সুবোধগম্য হইত না। বাস্তবিক হর্গসিংহ নিজবৃত্তিতে যেরূপ অসাধারণ পাণ্ডিত্যের পরিচয় দিয়াছেন, তাহা ভ্রামিলে চমৎকৃত হইতে হয়। [হর্গসিংহ দেখ।]

এতদেশে কলাপের অনেকগুলি টীকা প্রচলিত আছে। তন্মধ্যে শ্রীপতিরচিত কাতন্ত্রবৃত্তিটীকা, ‘মলোচনকৃত পঞ্জিকা’, কবিরাজকৃত কলাপবৃত্তিটীকা, হাবিরামকৃত কলাপবৃত্তি-রঘুনাথশিরোমণির ব্যাখ্যা; কাতন্ত্রচল্লিকা ও কাতন্ত্র প্রভৃতি কয়েকখানিই প্রসিদ্ধ।

৯ গ্রামবিশেষ; (ভাগবত ৯। ১১। ৬)। ১০ অঙ্গবিশেষ; (ভারত ৪। ৫। ২৮)। ১১ বাণ। ১২ ধনু ১৩ ব্যাপার।

“দ্বদহনজ্বালা কলাপায়তে।” সাহিত্যদর্পণঃ ১০ প।)
কলাপক (পুং) কলাপ-সংজ্ঞায়ং কন্। ১ হস্তীর গলবন্ধ। ২ (স্বার্থে কন্) কলাপ। ৩ (ক্লী) যস্মিন্ কালে ময়ূরাঃ কলাপিনো ভবন্তি, স কলাপী, তস্মিন্ কালে দেয়ং ঋণম্, কলাপিন্-বুন (কলাপাশ্বখ্যববুদানু। পা ৪। ৩। ৪৮।) ঋণবিশেষ। ৪ কবিতাবিশেষ, চারিটি কবিতা একত্র যুক্ত হইলে তাহাকে কলাপক কহে।

“ছন্দোবন্ধপদং পদাং তেনৈকেন চ যুক্তকং।

ছাভ্যাস্ত যুগ্মকং সন্দানিতকং ত্রিভিরিষাতে।

কলাপকং চতুর্ভিঃ গণ্ডতিঃ কুলকং মতম্॥”

(সাহিত্য দং ৬। ৫৫৮।)

সন্দানিতকের নামান্তর বিশেষক; গ্রন্থান্তবে “ত্রিভিঃ শ্লোকৈর্বিশেষকম্।” এইরূপ পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়।
কলাপগ্রাম (পুং) কলাপনামকো গ্রামঃ মধ্যলো গ্রামঃ বিশেষ, হিমালয়ের উত্তরে এই গ্রাম বলিয়া মহাভারতে কথিত আছে। (“হিমবন্তমতিক্রম্য কলাপগ্রামমাবিশং।” ২ যশোরস্থ গ্রামবিশেষ। (ভং ত্রক্ষণঃ ১১। ২১)

কলাপছন্দ (পুং) ২৪ নল যুক্তার গহন।

কলাপতত্ত্বার্ণব (পুং) কলাপব্যাকরণের সঙ্কলন বিশেষ।

কলাপদ্বীপ (পুং) কলাপঃ তন্মামকো গ্রামঃ কলাপগ্রাম।

কলাপশিরা [স্] (পুং) মূনিবিশেষ।

কলাপানুসারী [ন্] (পুং) কলাপব্যাকরণের মতানুসারী।

কলাপিনী (স্ত্রী) কলাগচ্ছত্রঃ অন্ত্যস্তাম্, কলাপ-ইনি-স্ত্রীপ্।

১ রাজি। ২ নাগরমুখা।

কলাপী [ন্] (পুং) কলাপোহস্ত্যস্ত, কলাপ-ইনি। ১ অশ্বখ গছ। ২ ময়ূর। ৩ কোকিল। ৪ তুণবাণাদিধারী। ৪ কলাপ-ব্যাকরণধারী। ৫ বৈশম্পায়নের ছাত্রবিশেষ।

কলাপূর (পুং স্ত্রী) বায়বজ্জবিশেষ।

কলাপূর্ণ (পুং) কলাতিঃ পূর্ণঃ, ৩তৎ। ১ চন্দ্র। ২ চৌষটি কলার অস্তিত্ব। ৩ অংশমাত্রের পরিপূর্ণ।

(“সদা ভবান্ কালগুনস্ত গুণৈরন্বান্ বিকশতে।

ন চার্জুনঃ কলাপূর্ণো মম দুৰ্য্যোধনস্ত বা॥”

ভারত ৪। ৩৭। ১৩।)

কলাভূৎ (পুং) কলাঃ বিভক্তি, কলা-ভূ-কিপ্-ভূগাগমশ্চ।

১ চন্দ্র। ২ (ত্রি) গীতাদিকলাভিজ্ঞ।

কলামক (পুং) কলম-কনি, পুষ্পোদরাদিহাং সাধুঃ। কলম ধাতু। [কলম দেখ।]

(শালয়ঃ কলমায়াঃ স্নাঃ কলমস্ত কলামকঃ। হেম ৪। ২৪৫।)

কলামোচা (দেশজ) ধাতু-বিশেষ। (Andropogon laxum)

কলাম্বিকা (স্ত্রী) কলা অর্থঃ বিকায়তে প্রযুক্ত্যতে অস্তাম্, কলা-বিক-ক টাপ্; পুষ্পোদরাদিহাং মুম্। ১ ক্ষণদান, ধার দেওয়া।

কলায় (পুং) কলাং অয়তে, কলা-অয়-অণ্ (কর্মণ্যণ্। পা ৩।

২। ১।) মটর; ইহার সংস্কৃত পর্যায়,—সতীনক, হরেণু, খণ্ডিক, ত্রিপুট, অতিবর্তূল, মুণ্ডচণক, শমন, নীলক, কণ্টী, সতীল, হরেণুক, সতীন ও সতীনক ভাবপ্রকাশের মতে ইহার গুণ,—মধুর রস, পাকে মধুর, রুক্ষ ও বায়ুশ্লক্ষক।

ইহার শাকের গুণ,—দ্রবং কষায়যুক্ত মধুর রস, রুক্ষ, ভেদক ও বায়ুপ্রকোপক। (রাজনির্ব্বাট)।

। (“বিকসংকলারকুম্ভমানিত্যতেঃ” মঘে।)

কলায়ধঞ্জ (পুং) বাতব্যাদিবিশেষ; ভাবপ্রকাশোক্ত ইহার লক্ষণ,—

“কম্পতে গমনারম্ভে ধঞ্জগ্নিচ লক্ষ্যতে।

কলায়ধঞ্জঃ তং বিদ্যাম্ভুক্তসন্ধিপ্ৰবন্ধনম্॥”

প্রথম পদক্ষেপের সময় সমস্ত শরীর কম্পিত হইয়া ধঞ্জের দ্বারা গমন করিলে, তাহাকে ‘কলায়ধঞ্জ’ কহে।

ধঞ্জ ও পঙ্কুরোগের দ্বারা ইহার চিকিৎসা করিবে। স্নেহ ক্রিয়া ইহাতে বিশেষ কর্তব্য।

কলায়ন (পুং) কলানাং নৃত্যগীতাদীনাং অয়নং প্রাপ্তির্ধজ, বহতী। নর্তক।

কলায়া (স্ত্রী) কলায়-টাপ্। গওদূর্কা। [গওদূর্কা দেখ।]

কলালাপ (পুং) কলং মধুরাক্ষুটং আলপতি, কল-আ-লপ্-অণ্ (কর্মণ্যণ্। পা ৩। ২। ১।) ১ ভ্রমর। ২ (কর্মণ্য) মধুর আলাপ। ৩ (ত্রি) মধুর আলাপকারী।

কলাবউ (দেশজ) নবপত্রিকা। দুর্গাপূজার প্রথম দিন পূর্নাহ্নে এই নবপত্রিকা বস্ত্রালঙ্কারে ভূষিত করিয়া গৃহ-প্রবেশপূর্ব্বক অর্চনা করা হয়। ইহাতে কদলী প্রভৃতি ৯টি পল্লব থাকে। প্রত্যেক পল্লবের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা স্বতন্ত্র। কদলীর অধিষ্ঠাত্রী ব্রহ্মাণী, হরিজার দুর্গা, ধাত্তের লক্ষ্মী, কচুর কালিকা, মানকচুর চামুণ্ডা, জয়ন্তীর কার্তিকী, দাড়ি-মের রক্তদন্তিকা, অশোকের শৌকরহিতা ও বিদ্যের শিবা। পূজাকালে প্রত্যেক দেবীর স্বতন্ত্র পূজা করিতে হয়। এই নবপত্রিকা বধুর স্ত্রায় বস্ত্রাচ্ছাদিত থাকে বলিয়া সাধারণে ইহাকে ‘কলাবউ’ বলিয়া থাকে। অশিক্ষিত ব্যক্তিগণ ইহাকে গণেশের পত্নী বলিয়া জানে; কিন্তু তাহা নিতান্ত ভ্রান্তিমূলক।

কলাবৎ (দেশজ) কালোনাং, সঙ্গীতশাস্ত্রজ্ঞ।

কলাবতী (স্ত্রী) কলাঃ সঙ্গীতাদয়ঃ সন্তি অন্ত্যাম্, বহতী; কলা-মতৃপ্-মস্ত বঃ-স্ত্রীপ্। ১ তুঙ্গক নামক গন্ধর্ব্বের বীণা।

(নারদস্ত তু মহতী গণানাং প্রভাবতী।

বিষ্ণবসোস্ত বৃহতী তুঙ্গুরোস্ত কলাবতী॥ হেম ২। ২০৩।)

২ ক্রমিল রাজার পত্নী। ৩ রাগিকার মাতা। ৪ অপ্সরো-বিশেষ। ৫ গন্ধা। (“কুটুহা করুণা কাস্তা কুর্ম্মযানা কলাবতী।” কাশী ২৯। ৪৭।)

৬ দীক্ষাবিশেষ। তদ্ব্যসারে ইহার নিয়ম এইরূপ লিখিত আছে,—শিষ্য উপবাস করিয়া নিত্যক্রিয়া সমাপনপূর্ব্বক প্রথমে স্বস্তিবাচন সহ সঙ্কল্প করিবে, গুরু আচমন করিয়া প্রথমে দ্বারদেশে সামান্য অর্ঘ্যদানপূর্ব্বক দ্বার পূজা করিবে। তৎপরে দক্ষিণপদ অগ্রসরপূর্ব্বক দ্বারের বাম শাখা স্পর্শ করিয়া, দক্ষিণাঙ্গ সঙ্কোচপূর্ব্বক মণ্ডপ মধ্যে প্রবেশ করিয়া, নৈমিত্ত দিকে বাস্তপুরুষ ও ব্রাহ্মার পূজা করিবেন এবং দেয় মজ্জ দ্বারা ও দিব্যদৃষ্টি অনলোকন দ্বারা দিব্য নিম্ন, অস্ত্রমস্ত্র ও জল দ্বারা অন্তরীক্ষস্থ বিদ্য ও বায়ুশক্তি আঘাত দ্বারা ভৌম নিম্ন উৎসারণ পূর্ব্বক তুলাদি দ্রব্য অস্ত্র মস্ত্রের দ্বারা অভিমুদ্রিত করিয়া নিক্ষেপ করিবেন। তৎপরে আসনগুচ্ছ, স্বস্তিক কর্ম্ম, বিদ্যোৎসারণ, পঞ্চগব্য প্রভৃতির দ্বারা মণ্ডপশোধন করিয়া, দক্ষিণে পূজাভব্য, বামে স্তুবাসিত জলপূর্ণ কুন্ত, পৃষ্ঠদেশে হস্ত প্রকালনের লজ্জ একটি পাত্র রাখিতে হইবে। সন্ধ্যাদিকে ঘূরের প্রদীপ আলিয়া গুটাজল পূর্ব্বক, বামদিকে গুরু পরমশুরু ও পূর্ণাঙ্গর

দক্ষিণে গণেশ ও মধ্যে ইষ্টদেবতাকে প্রণাম করিবে। অস্ত্র মস্ত্র ও গন্ধ পুষ্পের দ্বারা করদয় সংশোধন করিয়া, উর্দ্ধ উর্দ্ধ দিকে তিনটি তালি, ও তুড়িদ্বারা দশদিক বন্ধন করিয়া, এবং বহি, বীজ ও জলদ্বারা দ্বারা বহি প্রাকার চিত্তা করিয়া ভূতশক্তি করিতে হইবে। তৎপরে মাতৃকাত্মা, প্রাণায়াম, পীঠস্থান, ঋষ্যাদিষ্ঠান ও মস্ত্রস্থান; তাহার পর মুদ্রা প্রদর্শন করিয়া ধ্যান, মানসপূজা ও অর্ঘ্যস্থাপন; তৎপরে অর্ঘ্যপাত্র হইতে কিঞ্চিৎ জল প্রোক্ষণীপাত্রে নিক্ষেপ করিয়া, সেই জলদ্বারা আত্মা ও পূজোপকরণ মূলমস্ত্র সহ তিনবার সিদ্ধিত করিয়া, পীঠমস্ত্রের দ্বারা শরীরে ধর্মাদির পূজা করিতে হইবে। তৎপরে ছংপদ্বের পূর্বাদি কেশরে পীঠশক্তির পূজা করিয়া মধ্যে পীঠপূজা করিবে। হৃদয়ে মূল দেবতার পূজা নৈবেদ্য ব্যতীত কেবল গন্ধাদি দ্বারা করিতে হইবে। তাহার পর মস্তক, হৃদয়, মূলাধার ও পদ প্রভৃতি সর্বোচ্চ মূলমস্ত্র দ্বারা পাঁচটি পুষ্পাঞ্জলি দিয়া, যথাশক্তি মস্ত্র জপ করিয়া জপ সমাপন করিবে।

এই সমস্ত কার্য প্রোক্ষণীপাত্রস্থ জলদ্বারা সম্পাদন করিতে হয়। তৎপরে প্রোক্ষণীর জল পরিবর্তন করিয়া, বহি: পূজা আরম্ভ করিবে। প্রথমে শারদোক্ত সর্ষতোভদ্র মণ্ডলাদির অত্যন্তম মণ্ডল বিধান করিয়া, তাহাতে ঘট স্থাপন করিবে। মণ্ডলপূজার পর, কর্ণিকা ধাতুপূর্ণ করিয়া, তাহার উপর ততুল বিস্তার, তাহার উপর কুশ বিস্তারপূর্বক আতপততুল সংযুক্ত কুশাসন বিস্তার করিবে। তৎপরে মণ্ডলে পীঠোক্ত দেবতার পূজা এবং প্রাদক্ষিণ্যের দ্বারা বহির দশকলা বিস্তার করিয়া পূজা করিতে হইবে। তৎপরে স্বর্ণাদিরচিত কুন্ত অস্ত্রমস্ত্রের দ্বারা প্রোক্ষণিত চন্দন অঙ্কুর ও কপূর দ্বারা ধূপিত এবং ত্রিগুণ স্ত্র দ্বারা বেষ্টিত করিয়া কুন্তের পূজা করিবে, ও তাহাতে বিষ্টর, আতপততুল ও নবরত্ন প্রক্ষেপ করিয়া, প্রণব উচ্চারণপূর্বক কুন্ত ও পীঠের একত্ব চিত্তা করিয়া পীঠস্থাপন করিতে হইবে। ঐ কুন্তের চারিদিকে ঘেরিয়া সূর্যের দ্বাদশকলা স্থাপনপূর্বক পূজা করিবে।

তৎপরে আত্মভেদে মাতৃকামস্ত্র প্রতিলোমভাবে জপ করিয়া, দেবতা বুদ্ধিতে বটাদিবৃক্ষের কষায় দ্বারা, কিস্বা পলাশ বন্ধনের কষায় দ্বারা, তীর্থজলের দ্বারা অথবা সুবাসিত জলের দ্বারা, কুন্ত পূর্ণ করিবে। চন্দ্রের অমৃতাদি ষোড়শ কলা প্রাদক্ষিণ্যের দ্বারা জলে চিত্তা এবং মস্ত্রের দ্বারা পূজা করিয়া এবং একটি শব্দ বটাদিবৃক্ষের কষায় প্রভৃতির দ্বারা পূর্ণ ও অষ্ট গন্ধদ্রব্যের দ্বারা বিলোড়িত করিয়া, তাহাতে সকল কলার আবাহনপূর্বক পূজা করিবে।

প্রথমেই অধির দশকলা পূজা করিতে হইবে; মূলমস্ত্রের প্রতিলোমভাবে জপ ও মনে মনে মন্ত্রদেবতার ধ্যান করিয়া তাহাদিগের প্রাণ প্রতিষ্ঠাপূর্বক প্রত্যেকের পূজা করিতে হয়। তৎপরে সূর্যের তপিত্বাদি দ্বাদশকলা ও চন্দ্রের অমৃতাদি ষোড়শকলার আবাহনাদি করিয়া প্রত্যেকের পূজা করিবে। পরিশেষে পঞ্চাশকলার পূজা করিতে হয়। সূর্য্যাদি ক ও চব্বিগ দশকলা, জরাদি ট ও তব্বিগ দশকলা, তীক্ষ্ণাদি প ও যব্বিগ দশকলা, পীতাদি বব্বিগ পঞ্চকলা ও নিবৃত্তাদি অব্বিগ ষোড়শকলার পূজা করিবে; সমর্থ হইলে প্রত্যেককে আবাহন করিয়া পাদ্যাদির দ্বারা পূজা করা উচিত। তৎপরে কলাময় ঐ শব্দ কথ কুন্তে নিক্ষেপ করিবে। ঐ কুন্তমুখ অশ্বখ, পনস ও আত্ম পল্লব ইন্দ্রবন্বী বেষ্টিত করিয়া কল্পবৃক্ষবুদ্ধিতে তাহা দ্বারা আচ্ছাদন করিবে, এবং কল্পবৃক্ষকল বুদ্ধিতে ঐ মুখের উপর কল, আতপ ও চমক স্থাপন করিবে। তাহার পর নির্মল পট্টবস্ত্রদ্বয় দ্বারা কুন্তবেষ্টন করিয়া এবং মূলমস্ত্রের দ্বারা কুন্তে মূর্ত্তি কল্পন করিয়া, বথোক্তরূপ দেবতার ধ্যানপূর্বক তাহার আবাহনাদি সহকারে পূজা করিতে হইবে। দেবতার অঙ্গে অঙ্গস্থান, ধেনুযুগা ও পরমীকরণমুদ্রা প্রদর্শন, প্রাণপ্রতিষ্ঠা এবং ষোড়শোপচারে পূজা সমাপন হইলে ১০০৮ বা ১০৮ জপ করিবে।

অতঃপর মস্ত্রের দশসংস্কার সমাপন করিয়া গুরু শিষ্যের নেত্রদ্বয় মস্ত্র ও বস্ত্রের দ্বারা বন্ধন করিবেন এবং পুষ্প দ্বারা তাহার অঞ্জলিপূর্ণ করিয়া স্বয়ং মস্ত্রপাঠপূর্বক দেবতার প্রীতির জন্ত কলসে ঐ পুষ্পাঞ্জলি নিক্ষেপ করাইবেন। তৎপরে নেত্রবন্ধন খুলিয়া শিষ্যকে কুশাসনে উপবেশন করাইয়া, স্বকৃত পূজাক্রমামুসারে ভূতশক্তাদি বিধান করিয়া শিষ্যদেহে সেই সেই মন্ত্রোক্ত ত্রাস করিবেন। কুন্তস্থ দেবতাকে পঞ্চোপচারে পুনর্বার পূজা করিয়া, অলঙ্কৃত শিষ্যকে অস্ত্র আসনে উপবেশন করাইবেন, এবং ঐ কুন্তমুখস্থ কল্পবৃক্ষরূপ পল্লব সকল শিষ্যের মস্তকে রাখিয়া, মনে মনে মাতৃকা জপপূর্বক বিশিষ্টসংহিতোক্ত অভিষেক মন্ত্র দ্বারা ঐ কুন্তস্থ জল শিষ্যশরীরে সেচন করিবেন। শিষ্য অবশিষ্ট জলের দ্বারা আচমন করিয়া বস্ত্রদ্বয় পরিবর্তনপূর্বক গুরু সমীপে উপবেশন করিবে। তৎপরে গুরু শিষ্যসংক্রান্ত ও আত্মদেবতাকে এক চিত্তা করিয়া গন্ধাদি দ্বারা তাহার পূজা করিবেন।

তৎপরে মস্ত্রের দ্বারা শিষ্যের শিখাবন্ধন করিয়া শিষ্য-শরীরে কলাস্থান করিবেন এবং শিষ্যমস্তকে হস্ত দিয়া

১০৮ বার জপ করিয়া ‘অমুক মন্ত্র আমি তোমা’কে দিতেছি’ বলিয়া শিষ্যহস্তে জলদান করিবেন। শিষ্যও ‘দদম্’ বলিয়া জলগ্রহণ করিবে। তখন গুরু ঋষ্যাদি যুক্ত মন্ত্র বিজ্ঞাপিতর দক্ষিণকর্ণে তিনবার ও বামকর্ণে একবার, জ্বীলোক ও শূদ্র হইলে বামকর্ণে তিনবার ও দক্ষিণকর্ণে একবার শ্রবণ করাইবেন। মন্ত্রগ্রহণের পর শিষ্য গুরুচরণে পতিত হইয়া থাকিবে, গুরু তাহাকে মন্ত্র দ্বারা উখিত করিবেন। উখিত হইয়া শিষ্য ঐ মন্ত্র ১০৮ বার জপ করিবে এবং কুশ তিল ও জল গ্রহণ করিয়া গুরুকে স্বর্ণখণ্ড দক্ষিণা ও দীক্ষাগ্রহণের সমস্ত সামগ্রী প্রদান করিবে। অস্ত্রান্য ব্রাহ্মণকেও যথাশক্তি দান করিয়া পরিতুষ্ট করিতে হইবে। গুরুকেও মন্ত্রদানের পর স্বীয় শক্তি রক্ষার জন্য ১০০৮ বা ১০৮ মন্ত্র জপ করিতে হয়। পরিশেষে ব্রাহ্মণদিগকে মিষ্টান্নাদি ভোজন করাইয়া শিষ্যও ভোজন করিবে। যেহেতু দীক্ষাদিবসে গুরু-শিষ্য উভয়েরই উপবাস নিষিদ্ধ।

কলাবাদতন্ত্র (ক্ৰী) তন্ত্রবিশেষ।

কলাবান্ [২] (পুং) কলাঃ সম্ব্যজ্ঞ, কলা-মহুপ্ মন্ত্ৰ বঃ।

১ সঙ্গীতবিদ্যাদিদ্, কালোয়াং। ২ চন্দ্র। ৩ (ত্রি) কলা-বিশিষ্ট।

কলাবিক (পুং) কলং আবিষ্কারতি বিশেষণে রোতি, কল-আ-বি-কৈ-ক। কুঙ্কট, মোরগ।

কলাবিকল (পুং) কলয়া কামাবেশেন বিকলশ্চকলঃ, ৩তং। চটক, চড়ুইপাখী। [চটক দেখ।]

কলাবিধিতন্ত্র (ক্ৰী) তন্ত্রশাস্ত্রবিশেষ।

কলাসারতন্ত্র (ক্ৰী) তন্ত্রশাস্ত্রবিশেষ।

কলাহক (পুং) কলং আহতি, কল-আ-হন্-ড-সংজ্ঞায়াং কন্। কাহলনামক বাদ্যযন্ত্রবিশেষ।

কলি (পুং) কলতে কলেশ্রয়তেন বর্ততে, কল-ইন্ (সর্গ-খাত্তা ইন্। উণ ৪। ৪১৭) ১ বহেড়া গাছ; নলরাজের নির্ঘাতন জন কলি কোন সময়ে বহেড়া গাছ অবলম্বন করিয়াছিল বলিয়া ইহার নাম ‘কলি’ হইয়াছে। (বামন ২৭ অঃ।) (কলিরক্ষা বিভীতকঃ। হেম ৪। ২১১।) ২ (কলতে স্পর্ধতে) শুব, বীর। ৩ (কলন্তে স্পর্ধমানা ভাবন্তে) বিবাদ। ৪ যুদ্ধ। ৫ (কলরতি পাপেন জড়য়তি) যুগবিশেষ, চতুর্থযুগ। (কলিঃ জ্ঞী কলিকায়াং না শরাজিকলহে যুগে। মেদিনী।)

কল্পিপুরাণে কলিযুগের উৎপত্তিকথা এইরূপ লিখিত আছে,—

“প্রগদ্যন্তে লোকপিতামহ ব্রহ্মা পৃষ্ঠদেশ হইতে পাপময়

মলিন ঘোর অধর্মের সৃষ্টি করিলেন; অধর্ম তাঁহার মার্জার-লোচনা মিথ্যানারী পত্নীর গর্ভে ‘দন্ত’ নামক পুত্র উৎপাদন করিলেন, দন্ত ‘মারা’ নামী স্বীয় ভগিনী গর্ভে ‘লোভ’ নামক পুত্র ও ‘নিকৃতি’ নামী কন্যা উৎপাদন করিলেন; এই ভ্রাতা ভগিনী হইতে ক্রোধের জন্ম হইল, ক্রোধের ঔরসে তাহার ভগিনী গর্ভে কলি জন্মগ্রহণ করিল, তাহার রূপ তৈলসংযুক্ত অঞ্জনের ন্যায়, মুখ করাল, জিহ্বা লোল, উদর কাকের ন্যায় এবং সর্কাদে পুতিগন্ধ। এইরূপ ভয়ানক মূর্তিতে বামহস্ত দ্বারা উপস্থ ধারণ করিয়া জন্ম গ্রহণ করিয়া ছিল। জন্মাবধিই কলি জ্ঞী, মদ্য, দূত, স্তবর্ণ প্রভৃতিতে নিতান্ত আসক্ত হইয়া উঠিয়াছিল। কলির ঔরসে ভগিনী দুর্কতির গর্ভে ‘ভয়’ নামক পুত্র ও ‘মৃত্যু’ নামী কন্যার উৎপত্তি হয়। (কলি ১ অঃ।)

কলিযুগের লক্ষণ—“যে সময়ে সর্কদাই মিথ্যা, তন্দ্রা, নিদ্রা, হিংসা, বিষাদন, শোক, মোহ, দীনতা প্রভৃতি দেখিতে পাওয়া যাইবে তাহার নাম কলিকাল।

এই সময়ে মানবগণ কামী ও কটুভাবী, জনপদ সকল দম্ব্যপীড়িত, বেদ সকল পাষণ্ডদূষিত, রাজগণ প্রজাপীড়ক, ব্রাহ্মণগণ শিল্প ও উদরপরায়ণ, ব্রাহ্মণবালকগণ ব্রতশূন্য ও অশুচি, ভিক্ষুকগণ পরিবারপোষক, তপস্বিগণ গ্রামবাসী, ন্যাসিগণ অর্থলোলুপ, এবং মনুষ্যমাত্রেই ক্ষুদ্রকার, অধিক-ভোজনশীল ও চৌর্য্য মায়া প্রভৃতিতে সমধিক সাহসী হইবে।

এইকালে ভূত্যাগণ প্রভুত্যাগ, ও তপস্বিগণ ব্রতত্যাগ করিবে; শূদ্রগণ তপোবেশোপজীবী হইয়া প্রতিগ্রহ লইবে, মনুষ্যমাত্রই উদ্ভিগ, অনলকার ও পিশাচতুল্য হইয়া, অস্নাত অবস্থায় ভোজন করিয়াও অগ্নি দেবতা অতিশি প্রভৃতির পূজা করিবে। পিতৃদাদকক্রিয়া লোপ হইবে। সকলেই জ্বরিত ও শূদ্রসম হইয়া উঠিবে। জ্রীণ অন্নভাগ্যা, অধিক সম্ভানবতী ও সংপতির অবজ্ঞাকারিনী হইবে। কেহই আর বিষ্ণুপূজা করিবে না, তবে কলিকালে এই এক ভাল হইবে যে, কৃষ্ণনাম কীর্তন করিলেই মানব মুক্তি লাভ করিতে পারিবে।” (গুরুড় পু ২২৭ অঃ।)

উল্লাসতন্ত্রেও কলিযুগের লক্ষণ এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়,—“যে সময়ে বৈদিকী দীক্ষা, পৌরাণিকী দীক্ষা ও পাণপুণ্যের বেদসম্ভব পরীক্ষা লুপ্ত হইবে, স্থানে স্থানে গজা ছিন্ন ভিন্ন হইয়া যাইবেন, রাজগণ স্নেহজাতীয় ও ধনলোলুপ হইবে, জ্রীণ অতিশয় দুর্দান্ত, কর্কশ, কলহরত ও পতি-নিম্নক হইবে, মানবগণ জ্রী-পরাজিত, কামকিঙ্কর ও গুরু নিজাদির অনিষ্টকারক হইবে, পৃথিবী অন্নশূন্য, মেঘগণ

অন্নবর্ষী ও বৃক্ষসকল স্বল্পফল হইবে; ভ্রাতা, আত্মীয়, অমাত্য প্রভৃতি সামান্যমাত্র ধনের অল্প পরস্পর কলহ করিবে এবং মদ্যমাংসাদি পানভোজন, নিন্দা এবং দণ্ডশৃঙ্খল হইবে, তখনই কলি প্রবল হইয়াছে জানিবে।”

মাসীপূর্ণিমাণ শুক্লাবাসে কলিযুগের উৎপত্তি হইয়াছিল। ইহার আয়ুঃকাল চারিলক্ষ বত্রিশ হাজার (৪৩২০০০) বৎসর। আখ্যাতটমতে ১৫৭৭২১৭৫০ দিবস।

ক্রীমভাগবতে বর্ণিত আছে—“কলিতে মানবগণের ৫০ বর্ষ মাত্র পরমায়ু হইবে। কলি দোষে দেহিদিগের দেহ ক্ষীণ হইলে, ত্রণাশ্রমাচারী লোকদিগের বেদবিহিত ধর্মপথ নষ্ট হইলে, ধার্মিক পাষাণপ্রায় হইল, রাজগণ দম্যপ্রায় হইলে, গনুষ্যগণ চৌর্য, মিথ্যা, বৃথা হিংসা ইত্যাদি নানাবৃত্তি-সম্পন্ন হইলে, ব্রাহ্মণাদি বর্ণ শূদ্রপ্রায় হইলে, গো সকল ছাগ প্রায় হইলে, আশ্রম সকল গৃহপ্রায় হইলে, বন্ধু সকল যৌন-প্রায় হইলে, ওষধির গুণ সকল হ্রাস হইলে, পর্বতসকল নিম্নপ্রায় হইলে, মেঘ সকল বিদ্যুৎপ্রায় হইলে, গৃহ সকল শূন্যপ্রায় ধর্মরহিত হইলে, লোকসকল দুঃসহ চেষ্টিত হইলে ধর্ম পরিভ্রাণের নিমিত্ত সর্বগুণে ভগবান্ কলি অবতীর্ণ হইবেন। তোমার (পরীক্ষিতের) জন্ম অবধি মহানন্দের রাজ্যভিষেক কাল পর্য্যন্ত ১১৫০ বর্ষ অতিবাহিত হইবে। গপ্ত নক্ষত্রায়ুক সপ্তর্ষি মণ্ডলের মধ্যে উদয় সময়ে যে দুইটি নক্ষত্ররূপ ঋষিকে আকাশমণ্ডলে প্রথম উদ্ভিত হইতে দেখিতে পাওয়া যায়, তদুভয়ের মধ্যে সমদেশাবস্থিত যে অশ্বিনাতি এক একটি নক্ষত্রকে রাজিকালে দেখা যায়, তাহার এক একটির সহিত যুক্ত হইয়া ঐ সপ্তর্ষিমণ্ডল মনুষ্যপরিমাণের এক এক শত বৎসর অবস্থিতি করেন, সেই সকল ঋষিরা অধুনা তোমার (পরীক্ষিতের) সময়ে মঘাকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে, যখন সপ্তর্ষিমণ্ডল মঘানক্ষত্রে বিচরণ করিবেন, তখন কলি প্রবৃত্তি ১২০০ বৎসর অতীত হওয়ার্তে সন্ধ্যা অতিক্রান্ত হইবে। যখন ঐ সপ্তর্ষিমণ্ডল মঘা হইতে পূর্বাষাঢ়ায় গমন করিবেন, তখন অবধি অর্থাৎ নন্দাভিষেক অবধি এই কলি অতিশয় বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইবে। যে দিন কৃষ্ণ বৈকুণ্ঠে গমন করিয়াছেন, সেই দিন অবধিই কলিযুগ প্রতিপন্ন হইয়াছে। দিব্য পরিমাণ সহস্র বৎসরের পর চতুর্থ কলি অতীত হইলে, পুনর্বার সত্যযুগ আরম্ভ হইবে।”

(ভাগবত ১২শ স্কন্ধ, ২য় অঃ, ১০-২২ শ্লোঃ)

বর্তমান ১৮১৩ শকাব্দ পর্য্যন্ত কলিযুগের ৪২২২ বৎসর অতীত হইতেছে।

এই যুগে ধর্ম একপাদ, অধর্ম তিনপাদ। মনুষ্যের আয়ুঃ

পরিমাণ ১০৮ বৎসর, দেহপ্রমাণ স্ব স্ব হাতের ৩০ হাত। অবতারে শ্রীকৃষ্ণ এবং যুগশেষে দশম অবতার কলি উৎপন্ন হইয়া পাণিগণের বিনাশসাধন করিবেন। ব্রাহ্মণ নিরায়, অন্নগত প্রাণ এবং ভোজন পাত্রের অনিয়ম হইবে।

কলিযুগের বিশেষ ধর্ম দান। মনুসংহিতা প্রভৃতিতে লিখিত আছে—

“তপঃ পরং কৃতযুগে ত্রেতায়াং জ্ঞানমুচ্যতে।

দ্বাপরে যজ্ঞমেবাহর্দানমেকং কলৌ যুগে ॥”

সত্যযুগে তপস্তা, ত্রেতাযুগে জ্ঞান, দ্বাপরে যজ্ঞ ও কলিযুগে দানমাত্র বিশেষ ধর্ম। (মনু সং।)

“তপঃ পরং কৃতযুগে ত্রেতায়াং জ্ঞানমুচ্যতে।

দ্বাপরে যজ্ঞমেবাহঃ কলৌ দানং দয়া দমঃ ॥”

সত্যযুগে তপস্তা, ত্রেতায়াং জ্ঞান, দ্বাপরে যজ্ঞ এবং কলিযুগে দান, দয়া ও দম বিশেষ ধর্ম। (মহাভারত।)

“ঐয়ীধর্মঃ কৃতযুগে জ্ঞানং ত্রেতাযুগে স্মৃতং।

দ্বাপরে চাক্ষরঃ প্রোক্তঃ কলৌ দানং দয়া দমঃ ॥”

সত্যযুগে বৈদিক ধর্ম, ত্রেতায়াং জ্ঞান, দ্বাপরে যজ্ঞ এবং কলিতে দান, দয়া ও দম বিশেষ ধর্ম। (বৃহস্পতি।)

এইরূপ লিঙ্গপুরাণ, অগ্নিপুরাণ প্রভৃতিতেও একবাক্যে দানের কথা অমুমোদিত আছে।

কলিযুগের সংহিতা নিশ্চয় সম্বন্ধে পরাশর লিখিয়াছেন,—

“কৃতে তু মানবো ধর্মস্ত্রেতায়াং গোতমঃ স্মৃতঃ।

দ্বাপরে শাস্ত্রলিখিতৌ কলৌ পারাশরঃ স্মৃতঃ ॥”

সত্যযুগে মনুসংহিতা, ত্রেতায়াং গোতম, দ্বাপরে শাস্ত্র ও লিখিত এবং কলিযুগে পারাশর সংহিতা ধর্মশাস্ত্র।

কলিদোষশাস্তির জন্য লিঙ্গপুরাণ, বৃহন্নরদীয়, মহাভারত, ও শিবপুরাণে শিবপূজার উপদেশ আছে। স্বন্দপুরাণে শিবই একমাত্র কলিযুগের দেবতা বলিয়া উল্লেখ আছে,—

“ব্রহ্মা কৃতযুগে দেবঃ ত্রেতায়াং ভগবান্ রবিঃ।

দ্বাপরে ভগবান্ বিষ্ণুঃ কলৌ দেবো মহেশ্বরঃ ॥”

সত্যযুগে ব্রহ্মা, ত্রেতায়াং সূর্য্য, দ্বাপরে বিষ্ণু ও কলিতে মহেশ্বর দেবতা।

অষ্টাঙ্গস্থলে কালিকা ও গোপাল কলির আগ্রত দেবতা বলিয়া উল্লেখ আছে,—

“কলৌ জাগর্তি গোপালঃ কলৌ জাগর্তি কালিকা ॥”

কালীবাস, গঙ্গান্নান প্রভৃতিও কলিকালে মুক্তির উপায় বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে।

“নাশ্চৎ পশ্যামি জন্তুনাং মুক্তা বারাগণীঃ পুরীম্।

সর্বপাপপ্রশমনং প্রারশ্চিহ্নং কলৌ যুগে ॥

যে বিপ্রান্তাং পুরীং প্রাপ্য ন মুকুতি কদাচন ।

বিজিতা কলিমান্ দোষান্ বাস্তি তৎ পরমং পদম্ ॥”

কলিযুগে বারাগসীপুরী ব্যতীত জীবগণের সৰ্ব্বপাপনাশক প্রায়শ্চিত্ত আর নাই । যে ব্রাহ্মণ ঐ পুরী প্রাপ্ত হইয়া কখন তাহা পরিত্যাগ না করেন, তিনি কলিজ পাপ বিনাশ করিয়া পরম পদ লাভ করিতে পারেন । (কল্প পু° ।)

পদ্মান্নান সঞ্চক্রে ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে,—

“কুতে সৰ্ব্বানি তীর্থানি ত্রেতায়াং পুঙ্করং পরং ।

ষাপরে তু কুরুক্ষেত্রং কলৌ গন্ধিব কেবলম্ ॥”

সত্যযুগে সমুদ্র তীর্থ, ত্রেতার পুঙ্কর, ষাপরে কুরুক্ষেত্র এবং কলিযুগে গন্ধাই একমাত্র তীর্থ । মহাভারতে আছে,—

“গীতা গন্ধা তথা তিস্রুঃ কপিলাশ্বপসেবনম্ ।

বাসরঃ পদ্মনাত্তম সপ্তমং ন কলৌ যুগে ॥”

গীতা, গন্ধা, তিস্রুক, কপিলা, অশ্বখবৃক্ষ ও হরিবাসর সেবা ব্যতীত কলিযুগে আর সপ্তম ধর্ম্ম কার্য্য নাই ।

হরিনাম কীর্তনের মাহাত্ম্য সঞ্চক্রে বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে লিখিত আছে,—

“যেহর্চনিশং অগচ্ছাতুর্বাষ্মদেবশ্চ কীর্তনং ।

কুর্কুতি তান্ নরব্যগ্রি ন কলিবাধতে নয়ান্ ॥

চক্রাযুধশ্চ নামানি সদা সৰ্ব্বত্র কীর্তয়েৎ ।

নাশোচং কীর্তনে তত্ত্ব স পবিত্রকরো যতঃ ॥

অজ্ঞানাদথবা জ্ঞানাহতঃশ্লোকনাম বৎ ।

সংকীর্তিতমবং পুংসো দহেদেধো ষথানলঃ ॥”

যাঁহার দিবানিশি অগৎশ্রষ্টা বাষ্মদেবের কীর্তন করেন, হে নবশ্রেষ্ঠ, তাঁহাদিগকে কলি কোনরূপ বাধা দিতে পারে না । সৰ্ব্বদা সকলস্থানেই চক্রপাণির নাম করিবে, তাহাতে অশোচ বিবেচনার আবশ্যক নাই, যেহেতু নামকীর্তনই পবিত্রকারক । জ্ঞানবশতঃ হউক বা অজ্ঞানবশতঃই হউক হরিনাম কীর্তন করিলেই পুরুষের পাপসকল অগ্নি কর্তৃক কাষ্ঠরাশির স্তায় দগ্ধ হইয়া যায় ।

কল্পপুরাণে আছে,—

“গোবিন্দনামা যঃ কশ্চিন্নরো ভবতি ভূতলে ।

কীর্তনাদেব ততাপি পাপং বাস্তি মহশ্রধা ॥”

গোবিন্দনাম যুক্ত কোন মানবের নাম করিলেও সহস্র পাপ বিনষ্ট হইয়া যায় ।

মহানির্কষণ তত্ত্বের মতে,—

“মেধ্যামেধ্যবিচারাণাং ন শুদ্ধিঃ শ্রোতকর্ম্মণা ।

ন সংহিতান্যৈঃ স্মৃতিভিঃ সিন্ধির্নৃপাস্তবেৎ ॥ ৬

বিনা হ্যাগমমার্গেণ কলৌ নাস্তি গতিঃ প্রিয়ে ॥ ৭

ঐতিহ্যভিত্তিপুরাণানি মঠৈবোক্তং পুরা শিবে ।

আগমোক্তবিধানেন কলৌ দেবান্ যজ্ঞেং জুখীঃ ॥ ৮ ৷ ২২ উল্লাস ।
পবিত্রাপবিত্র বিচারহীন ব্রাহ্মণাদি বর্ণের বেদোক্ত কর্ম্ম দ্বারা শুদ্ধি হইবে না ; পুরাণ, সংহিতা ও স্মৃতি দ্বারাও মনুষ্যের ইষ্ট সিদ্ধি হইবে না । কলিকালে আগমোক্ত পথ ব্যতিরেকে গতি নাই ।

“পশুতাবঃ কলৌ নাস্তি দিব্যভাবোহপি হ্রলভঃ ।

বীরসাধনকর্ম্মাণি প্রত্যক্ষাণি কলৌ যুগে ॥ ১২

কুলাচারং বিনা দেবি কলৌ সিদ্ধির্ন জায়তে ।” ৪র্থ উল্লাস ।
কলিযুগে পশুতাব নাই, দিব্যভাবও হ্রলভ । কলিযুগে বীর-সাধনই প্রত্যক্ষফলদায়ক । হে দেবি ! কলিযুগে কুলাচার ব্যতীত সিদ্ধি হইতে পারে না ।

মহানির্কষণ তত্ত্বের আরও লিখিত আছে যে, যাহারা জিতে-জিয হইয়া কুলাচারের অনুষ্ঠান করিবেন, যাহারা দয়াশীল হইবেন, যাহারা গুরুশ্রদ্ধায় তৎপর, পিতামাতার প্রতি ভক্তিমান্, স্বপত্নীতে অমুরক্ত, সত্যব্রত, সত্যনিষ্ঠ ও সত্যধর্ম্ম-পরায়ণ হইয়া ‘কুলসাধনে’ সত্য এইরূপ বিশ্বাস করিবেন, যাহারা হিংসা, মাৎসর্য্য, দম্ভ ও ঘেঁষশূন্য হইবেন এবং যাহারা কুলাচার অনুসারে জ্ঞান, দান, তপস্বী, তীর্থদর্শন, ব্রত ও তর্পণ, গর্ত্তসাধন, পিতৃশ্রাদ্ধ প্রভৃতি আচরণ করিবেন, কলি তাঁহাদিগকে পীড়া দিতে পারিবে না । কলির দোষসমূহের মধ্যে একটি প্রধান গুণ আছে যে, সত্যপ্রতিজ্ঞ কৌলিক-গণের সঙ্কলমাত্রই শ্রেয় লাভ হয় ।

কলির তারক ব্রহ্মনাম,—

“হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রামনাম হরে হরে ॥”

বৃহন্নারদীয়ে নিম্নোক্ত কার্য্যসকল কলিতে নিষিদ্ধ—সমুদ্রযাত্রা, কমণ্ডলুধারণ, অসবর্ণ কন্যাবিবাহ, দেবরের দ্বারা পুত্রোৎপাদন, মধুপর্কে গণ্ডবধ, শ্রাদ্ধে মাংসদান, বান গম্বীশ্রম, দত্ত-কন্যা অক্ষতা হইলেও তাহার পুনর্কায় দান, দীর্ঘকাল ব্রহ্মচর্য্য, নরমেধ, অশ্বমেধ, মহাপ্রস্থান গমন, গোমেধ যজ্ঞ, ব্রাহ্মণ আততায়ী হইলেও তাহার হিংসা করা, সুরাপ্রহণ, অগ্নিহোত্র হবগীতেও লেহ লীড়া গ্রহণ, বৃত্ত ও স্বাধ্যায়সাপেক্ষ অশোচ, সঙ্কোচ, মরণান্তিক প্রায়শ্চিত্তবিধান, সংসর্গদোষ সবে চুরি প্রভৃতি দোষ হইতে মুক্তিলাভ, দত্তক ও ঔরস ব্যতীত অন্য পুত্র গ্রহণ, গুরু-স্ত্রী পরিত্যাগ, পরোক্ষেপে আত্মত্যাগ, উদ্ভি-টের বর্জন, দাস গোপাল প্রভৃতির অন্নভোজন, গৃহস্থের অতিদূরে তীর্থসেবা, গুরুস্ত্রীতে শিব্যের গুরুবৎ বৃত্তি, বিজাতি-

দিগের আপদবৃত্তি, অশান্তনিকতা, ব্রাহ্মণের প্রবাস, মুখাধি-
ধমন, বলাংকারাদি-দোষ-দুষ্ট-জী-গ্রহণ, সর্কজাতিতে যতির
ভিকাগ্রহণ, ব্রাহ্মণাদির জন্য শূত্রাদির পাক, পর্কতের উচ্চ-
স্থান হইতে পতিত হইয়া অথবা অগ্নিতে পড়িয়া প্রাণত্যাগ
প্রভৃতি কার্য্য সকল কলিযুগে নিষিদ্ধ বলিয়া নির্ণয়সিদ্ধ,
হেমোজি, আদিত্যপুরাণ ও পৃথীচন্দ্রোদয় প্রভৃতি গ্রন্থে
লিখিত আছে।

যুধিষ্ঠির, হরিশ্চন্দ্র, মুনিশ্চন্দ্র, তেজঃশেখর বিক্রমাদিত্য,
বিক্রমসেন, লাউসেন, বল্লালসেন, দেবপাল, ভূপাল, মহীপাল,
এই কয়েকজন কলিযুগের প্রধান রাজা এবং যুধিষ্ঠির,
বিক্রমাদিত্য, শালিবাহন, বিজয়, নাগার্জুন ও বলি* এই
ছয়জন রাজচক্রবর্তী শককারক। [শক দেখ।]

৬ দেবগন্ধর্ব্ববিশেষ, কশ্যপ ঔরসে দক্ষকন্যার গর্ভে ইহার
জন্ম। (মহাভারত ১।৬৫।৪৪।)

৭ একজন অতি প্রাচীন ঋষি। ইহার নাম ঋকসংহিতায়
দৃষ্ট হয়।

৮ সঙ্গীতের অন্তরা। ৯ শিব। ১০ বৈষ্ণবদিগের তিলকের
ভেদবিশেষ, ইহার আকৃতি ফুলের কুঁড়ির ন্যায় আগাগোড়া
সুন্দর ও মধ্য স্থল; ইহা অতি সুন্দর ও সুন্দর হইলে ‘রসকলি’
বলিয়া থাকে। ১১ (জী) কলিকা, ফুলের কুঁড়ি।

কলিক (পুং) কলো মন্দগভীরো ধ্বনিরন্ত্যত্র, কল-মন্ডার্থে
ঠন্। ক্রৌঞ্চ পক্ষী।

কলিকা (জী) কলিরেব, কলি-স্বার্থে কন্-টাপ্। ১ ফুলের
কুঁড়ি। ইহার সংস্কৃত পর্যায়,—কোরক, কলি, কলী।

(“মুখ্যমজাতরজসাং কলিকামকালে।

ব্যর্থং কদর্থয়সি কিং নবমালিকায়াঃ” সাহিত্য দং।)

২ বীণার মূলদেশ। ৩ রচনাবিশেষ; তালনিয়ত পদসমূহের
নাম কলা, কলাযুক্ত বলিয়া ইহার নাম কলিকা। কলিকা
ছয় প্রকার,—চণ্ডবৃত্ত, দ্বিগাদিগণবৃত্ত, ত্রিভঙ্গীবৃত্ত, মধ্য, মিশ্র
ও কেবল। চণ্ডবৃত্তে দশপ্রকার সংযুক্ত বর্ণ থাকে। মধুর,
প্লিষ্ট, বিপ্লিষ্ট, শিথিল ও হ্রাদি-সংযুক্ত হইয়া বর্ণ সকল হ্রস্ব
দীর্ঘভেদে ভিন্ন হয়। হ্রস্ব ও মধুর সংযোগ যথা,—শব্দর,
অক্ষুশ ও কিকর। প্লিষ্টসংযোগ দর্প, কর্পর ও সর্প। বিপ্লিষ্ট
সংযোগ যথা,—ভল্ল, কল্যাণ ও চিল্ল। শিথিল সংযোগ,—
পশু, কশ্যপ ও বশু। হ্রাদি সংযোগ মহু শুহু, সহ ও প্রসহ।

* “যুধিষ্ঠিরো বিক্রমশালিবাহনো ধরাধিনাথো বিজয়াভিনন্দনঃ।

ইমেহং নাগার্জুনমেদিনীপতির্বলিঃ ক্রমাৎ বট শককারকাঃ কলৌ।”

জ্যোতির্বিদ্যভরণ।

কেহ কেহ গর্হাদি শব্দকেই হ্রাদি সংযুক্ত বলিয়া থাকেন।
দীর্ঘসংযোগ যথা,—ভুঙ্গ, অঙ্গ, কার্পাস, বালা, বৈশ্র ও বাহু।
চণ্ডবৃত্তে কলার নিয়ম,—ষাদশ হইতে চৌষটি, ইহার ন্যূনা-
ধিক করা হয় না। চণ্ডবৃত্ত দুইপ্রকার নথ ও বিশিথ।
তন্মধ্যে নথ বিংশ প্রকার,—বর্দ্ধিত, বীরভদ্র, সমগ্র, অচ্যুত,
উৎপল, তুরঙ্গ, ত্রীশুণরতি, মাতঙ্গলেখিত ও তিলক; এই
নয় প্রকার ব্যতীত অন্যভেদের নামাদি প্রায়ই দেখিতে
পাওয়া যায় না। বিশিথ পাঁচ প্রকার,—পদ্ম, কুন্দ, চম্পক,
বজ্রল ও বকুল। তন্মধ্যে পদ্ম ছয় প্রকার,—পঙ্কেকহ, সিত-
কল্প, পাণ্ডুপল, ইন্দীবর, অকণাভোজ ও কল্লার। বকুল
দুই প্রকার,—ভাসুর ও মঙ্গল। এইরূপে চণ্ডবৃত্ত বিংশ প্রকার
হইয়া থাকে। দ্বিগাদিগণবৃত্ত পাঁচপ্রকার,—কোরক, শুচ্ছ,
সংফুল, কুসুম ও গন্ধ। ত্রিভঙ্গীবৃত্ত, দণ্ডক ও বিদম্ভভেদে দুই
প্রকার—মিশ্রকালিকা গদ্যসম্পৃক্তা ও সপ্তবিভক্তিকা ভেদে
দুই প্রকার, কেবলাও দুই প্রকার—অক্ষরময়ী ও সর্কলয়ী।

৪ ছন্দোবিশেষ;—

“প্রথমমপরচরণসমুখং শ্রয়তি স যদি লক্ষ্য।

ইতরদিতরগদিত মপি যদি চ তুর্গ্যং

চরণযুগলকমবিকৃতমপরমিতি কলিকা সা ॥”

(বৃত্তরত্নাকর ৪ অঃ।)

প্রথম, দ্বিতীয় ও চতুর্থ চরণ একরূপ লক্ষণাক্রান্ত হইলে,
এবং তৃতীয় চতুর্থ চরণ অবিকৃত থাকিলে তাহাকে কলিকা
কহে।

৫ কলা, চন্দ্রের জ্যোতির অংশ।

(“তন্যন্তে কলিকা যস্মাত্তস্মাত্তিথয়ঃ স্ত্বতাঃ।”

সিদ্ধান্তশিরোমণি।)

কলিকা (দেশজ) কল্কে, তামাক খাওয়ার উপকরণবিশেষ,
ইহাতেই তামাক সাজিতে হয়। মাটি, পাথর ও বিবিধ
ধাতু প্রভৃতি দ্বারা ইহা প্রস্তুত। উৎপত্তির স্থানে ও আকার
ভেদানুসারে ইহারও নানা প্রকার ভেদ দেখিতে পাওয়া
যায়; যেমন,—বলাগড়ে, কাঁটালে, ধূতরাফুলি ধুতি,
ইত্যাদি।

কলিকাতা—সমগ্র ভারতসাম্রাজ্যের রাজধানী, বঙ্গদেশের
সর্ব-প্রধান নগরী; বৃটীশ-শাসনের কেন্দ্রস্থল, বৃটীশ-রাজ-
প্রতিনিধির বসতিস্থান, ভারতীয় বাণিজ্যের প্রধান বন্দর।
এই নগরীতে এত অধিক সুরমা, সুন্দর, সুশোভিত অট্টা-
লিকা আছে যে, তজ্জন্ত ইহার আর একটি স্বতন্ত্র নামের
সৃষ্টি হইয়াছে; লোকে ইহাকে ঐ জন্ত “সৌধময়ী মহানগরী”
বলিয়া থাকে।

এই নগরী গঙ্গানদীর দক্ষিণবাহিনী শাখা ভাগীরথীর বামতীরে অবস্থিত। ইংরাজেরা ভাগীরথীর দক্ষিণাংশকে “হুগলী” নদী বলেন, সুতরাং ইংরাজ-ভৌগোলিকের মতে ইহা হুগলী নদীর তীরে অবস্থিত। বঙ্গোপসাগরে গঙ্গার মুখে জাহাজের গমন-পথ নির্দেশ করিবার জন্ত যে সকল ‘বরা’ আছে, তাহা হইতে কলিকাতার দক্ষিণাংশস্থিত নদী-ভীরবর্তী ফোর্ট উইলিয়ম নামক ইংরাজ-দুর্গের অন্তর্গত সমর-নিরূপক গোলক-স্তম্ভ পর্য্যন্ত মাপিয়া আসিলে জানা যায় যে, সাগরতীর হইতে কলিকাতা ঠিক ৮৮’২ ভৌগোলিক মাইল বা ৪৩ ক্রোশ উত্তরে ২২° ৩৪’ উত্তর অক্ষাংশে এবং ৮৮° ২৫’ পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত।

কলিকাতার ভূতত্ত্ব—ভূতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ স্থির করিয়াছেন যে অতিপূর্বে অর্থাৎ ইতিহাসাতীতকালে বর্তমান বঙ্গদেশের দক্ষিণভাগ, যাহাকে ইংরাজ-ভৌগোলিকেরা গাঙ্গেয় “ব” দ্বীপ বলিয়া পরিচিত করিয়া থাকেন, তাহার অস্তিত্ব মাত্র ছিল না; বর্তমান রাজমহল, মুরসিদাবাদ ও মালদহের মধ্যে কোন একস্থলে সমুদ্রতীর ছিল। হিমালয় হইতে যে সকল নদী তখন ঐ স্থানে আসিয়া সাগরে পড়িত, তাহাদেরই স্রোতবাহিত মৃত্তিকারশিতে গাঙ্গেয় “ব” দ্বীপের ক্রমশঃ জন্ম হইয়াছে, সুতরাং কলিকাতা নগরীর জন্ম ঐ সময়েই হয়। কলিকাতার ভূমি সামান্ততঃ নিম্ন ও সমতল, দক্ষিণ-পূর্বাভিমুখে ঢালু।

কলিকাতার ভূতত্ত্ব আলোচনা করিবার জন্ত এক সময়ে চাইটি পরীক্ষা হইয়াছিল, একটি ফোর্ট উইলিয়মে (কেল্লাতে) কৃপখনন ও শিয়ালদহে পুষ্করীখনন।† ১৮৩৫ হইতে ১৮৪০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ভূতত্ত্বানিকারের জন্ত কেল্লাতে একটি কূপ ৪৮১ ফুট গভীর করিয়া খনন করা হয়। ১৫৯ ফুট নিম্নে একপ্রকার পীতবর্ণ শিরাযুক্ত আঁটাল মাটি এবং ১২৬ ফুট নিম্নে লোহমিশ্রিত মৃত্তিকা পাওয়া যায়; ৩৪০ এবং ৩৫০ ফুট নিম্নে প্রস্তরে পরিণত অস্থি পাওয়া যায়, পরীক্ষকেরা ইহাকে কচ্ছপের অস্থি বলিয়া অনুমান করিয়াছিলেন; ৩৭০ ফুট নিম্নে আরও কতকগুলি ঐরূপ অস্থি পাওয়া যায়। এইখানে ৩৮০ ফুট নিম্নে যে স্তব দৃষ্ট হয়, তাহা দেখিয়া বোধ হয় যে, এই স্তরে এক সময়ে একটি বৃহৎ জঙ্গল ছিল, এখন তাহা ভূগর্ভে প্রোথিত হইয়া নষ্টপ্রায় হইয়া গিয়াছে। এই স্তরটি

দেখিয়া পরীক্ষকেরা নিশ্চয় করেন যে, বর্তমান জঙ্গলবনের ভূপৃষ্ঠ তুল্য এই স্তরটিও এক সময়ে ভূপৃষ্ঠে ছিল, কালক্রমে সেই ভূপৃষ্ঠ ৩৭০ ফুট বসিয়া গিয়াছে।

ঐ কূপে ৩৯২ ফুট নিম্নে বালুকা মধ্যে গিরিনদীগর্ভ-জলভ জুড় জুড় উৎকৃষ্ট বৃক্ষদ্বার, কতকগুলি জীর্ণকাষ্ঠ খণ্ড, ৪০০ ফুট নিম্ন হইতে একখণ্ড চূর্ণপাথর এবং ৪০০ হইতে ৪৮১ ফুট মধ্যে সমুদ্রোপকূলজাত দ্রব্য ও স্তম্ভ নিকতাময় আদি পার্শ্ববিপর্যায়, ক্ষটিক, ফেল্পার, অত্র, ব্লেট ও চূর্ণপাথর-মিশ্রিত উপলব্ধও পাওয়া যায়। বিশ্ব ঘটায় আর নিম্নে বেগী দূর খনন করা হয় নাই, সুতরাং স্থির হইল না যে, কতদূর পর্য্যন্ত এই অসমতাবাপন্ন স্তর আছে, কোন কোন পরীক্ষক অনুমানে স্থির করেন যে, নিম্নে আরও ৮০ ফুট এইরূপ আছে। উপরি উক্ত স্তরাবলীর বর্ণনা হইতে স্থির হয় যে, পূর্বে ইহার নিকটে উচ্চ পাহাড় ছিল, তাহাই বসিয়া গিয়া বর্তমান সমতল ভূমির উৎপত্তি হইয়াছে।

শিয়ালদহের টেপনের সীমার মধ্যে যে বৃহৎ পুষ্করীটি খনন করা হইয়াছিল, তাহা হইতে ব্র্যানফোর্ড সাহেব কলিকাতার ভূতত্ত্ব সম্বন্ধে অনেক তথ্য প্রকাশ করেন। পুষ্করীটি তৎকালের ভূমির আভাবিক সমতল হইলে ৩০ ফুট গভীর করিয়া খনন করা হয়। তখনকার ভূমির পৃষ্ঠ-দেশ, নিকটস্থ খালের মরা-জোয়ারের সীমাসমতল হইতে ১৫½ নিম্ন এবং গ্রীষ্মকালীন ভাগীরথীর অভ্যন্তর মরা-জোয়ারের সীমাসমতল হইতে ১৭ ফুট উচ্চ ছিল মাত্র। পুষ্করী পুঁড়িবার সময় দেখা যায়, প্রথম ৩ ফুট ভূমি উদ্ভিজ্জ মৃত্তিকাপূর্ণ, তাহার পরের স্তর অসমতল এবং খাঙ্গক্ষেত্রের মৃত্তিকার দ্বার মৃত্তিকাপূর্ণ, এই স্তরের সকল স্থলেই একরূপ নহে, কোথাও স্নানভার-সহিষ্ণু বালুকা ও লবণাক্ত কদম্ব, কোথাও বা পরিষ্কার চিকণ মৃত্তিকা। এ সকলেও উদ্ভিজ্জাবশেষ দৃষ্ট হয়, কিন্তু তাহা এত পুরাতন যে, তাহাদের জাতি-উৎপত্তি অবগত হইবার উপায় হয় নাই। ইহার নীচে ভূপৃষ্ঠ হইতে আঁটাল মাটি পাওয়া যায়, এই আঁটাল মাটি ২০ ফুট নীচে। সুতরাং পূর্বোক্ত উদ্ভিদজাত মৃত্তিকার স্তর ৩ ফুট বাদ দিলে মধ্য স্তরটির বেধ ১৭ ফুট হয়। ইহার নিম্নে উদ্ভিদজাত অপরিণত কয়লার স্তর (শুক হইলে ইহা অগ্নিতে দগ্ধ হয় না।) এই স্থলে কতকগুলি স্তম্ভরী গাছের গুঁড়ি দণ্ডায়মান অবস্থায় দেখিতে পাওয়া যায়। এই গুঁড়ির শিকড় বাকিয়া না গিয়া ঠিক সোজা হইয়া নিম্নস্তরে প্রবিষ্ট হইয়াছে বলিয়া অনুমান হয় যে, এক সময়ে এই স্তরটি ভূপৃষ্ঠে ছিল, কালক্রমে বসিয়া গিয়াছে। এই স্তরটি পুষ্করীর সর্বাংশে দেখা যায়। অনেকে অনুমান

* Geology of India, by Blanford, and Medlicot, এবং Blanford's Physical Geography.

† Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. IX. p. ৪৪৬ and Vol. XXXII. p. 154.

করেন যে, এই স্তরটি সমস্ত কলিকাতা, তল্লিকটবর্তী সমুদ্র বা নদীতীরবর্তী স্থানগুলিতে বর্তমান, তবে সকল স্থলে এই স্তরের অবস্থান সমগতীয় নহে। সারা ভাঁটার সময় গার্ডেন রীচের (কোম্পানীর বাগানের) নিম্নে এবং অপর পারে নদী-গর্ভে এই স্তর স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। শিয়ালদহে এই স্তর ভূপৃষ্ঠ হইতে ৩০.৩১ ফুট নিম্ন এবং কোম্পানীর বাগানের নীচে ৩৬ ফুট নিম্ন, কিন্তু কেল্লাতে ৫১ ফুট নিম্ন।

পূর্বে যে গাছের গুড়ির কথা বলা গিয়াছে, তাহার মূলভূমিস্থান করিবার জন্য একটি ৪ ফুট গভীর কূপ খনন করিয়া দেখা যায়, তাহাতে প্রমাণিত হয় যে, এই সকল বৃক্ষাবশেষ পূর্বোক্ত খালের সারা ভাঁটার সীমাসমতল হইতে ১৫৫ ফুট নিম্নে এবং ভাগীরথীর ঐ স্থান হইতে ১৩ ফুট নিম্নে জন্মিয়াছিল। মাতলা, ক্যানিং-টাউন প্রভৃতি স্থলেও ঐ স্তরটি পাওয়া যায় এবং তাহাদিগের সহিত তুলনায় ও স্থান-বনের স্থানরীক্ষা-সংস্থানের ভূমির সহিত তুলনা করিয়া বুঝা যায়, শিয়ালদহের যে স্তরে ঐ সকল বৃক্ষাবশেষ পাওয়া গিয়াছিল, তাহাতে ঐ সকল বৃক্ষ জন্মবার পরে ১৮ বা ২০ ফুট বসিয়া গিয়াছে, ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। কেল্লার ভিতরে যেখানে ঐ স্তরে বৃক্ষাবশেষ দেখা গিয়াছিল, সেই স্থলই যদি ঐ বৃক্ষগণের মৌলিক অবস্থান-স্থল হয়, তবে সেখানেও যে স্তরটি ৪৬।৪৮ ফুট বসিয়া গিয়াছে, তাহা অসম্ভব স্বীকার করিতে হয়। কিন্তু এই দুই স্থানের ভূপৃষ্ঠ সমসাময়িক কি না, তাহার বিদ্যমানজনক কোন প্রমাণ নাই।

উপরোক্ত কারণসমূহ দ্বারা এই সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় যে গাছের 'ব' দ্বীপটি গড় ১৮ হইতে ২০ ফুট পর্যন্ত বসিয়া গিয়াছে। যেহেতু নিম্নে যে সকল স্থানে স্থানরীক্ষা পাওয়া গিয়াছে, ঐ সকল গাছ এককালে ভূপৃষ্ঠে জন্মিয়াছিল; তাহাযে সন্দেহ নাই।

ভূতত্ত্ববিদ ব্রান্‌ফোর্ড সাহেব যে সকল স্থানের খনন পরিদর্শন করিয়াছেন, তৎসমুদয় স্থানে ৮ হইতে ১০ ফুট মধ্যেই ঐরূপ বৃক্ষাবশেষ দেখিতে পাইয়াছেন। উপরিহ স্তরসমূহ সাধারণতঃ উদ্ভিজ্জাবশেষ এবং নদীজলসঞ্চিত শল্কাদিতে পরিপূর্ণ থাকে। সত্ত্বেও ঐ সকল স্থানে যে এক সময়ে ভূপৃষ্ঠ ছিল, তাহার চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় না। ইহাতে যে কেবল স্তরটি কালসহকারে বসিয়া গিয়াছে তাহাই স্পষ্ট বুঝা যায় এতদ নহে। উহা এক নীচ সংঘটিত হইয়াছিল যে, নদী-স্রোতবাহিত স্মৃতিকা (পলি) দ্বারাও তত দ্রুত স্তরটি হওয়া অসম্ভব।

নদীর গতি-পরিবর্তন—কলিকাতার দক্ষিণে "টালির

নালা" বা "আদিগঙ্গা" নামে একটি খাল আছে। এই খাল-টার পূর্বে এ অবস্থা ছিল না। ইহা নিষ্কৃত নদী ছিল, প্রাচীনকালে ইহাই ভাগীরথীর প্রধান স্রোত ছিল। কালক্রমে ইহা একটি সামান্য "স্রোতা" মাত্রে পর্য্যবসিত হয় ও অবশেষে "টালি" নামক এক সাহেব ইহার পঙ্কোদ্ধার করিয়া "টালির নালা" এই নামে প্রচারিত করেন। ভাগীরথীর স্রোত ঘুসড়ির নিকট দক্ষিণবাহিনী হইয়া বরাবর কলিকাতাকে বায়ে রাখিয়া খিদিরপুরের নিকট পূর্ববাহিনী হয়। সেখান হইতে বর্তমান টালির নালায় খাল বাহিয়া চারি-ক্রোশ দক্ষিণে গড়িয়াগ্রাম পর্য্যন্ত পূর্বমুখে বহিয়া অগ্নিকোণে ঝাঁকিয়া হাতিয়াগড় পর্য্যন্ত চলিয়া গিয়াছিল। এখনও হাতিয়াগড় পর্য্যন্ত সেই আদি গঙ্গার গর্ভ স্পষ্ট লক্ষিত হয়।*

* খিদিরপুরের নিম্নে যে গঙ্গার মূলস্রোত প্রবাহিত ছিল, তাহা কবিকঙ্কণের চরীকাবা হইতেও বুঝা যায়। শ্রীমন্তের ডিঙ্গা গঙ্গা বাহিয়া কোরগর, কোতরঙ্গ এড়াইয়া কুচিনান হইয়া কলিকাতার উত্তরস্থ চিংপুরে উপস্থিত হইল, তৎপরে কলিকাতা ও তাহার সমুখে অপর সালিখা অতিক্রম করিয়া বেতেড়, ধনন্তগ্রাম হইয়া ডাহিনে হিজলীর পথ পরিত্যাগ করিয়া বালিঘাটা (বেলেঘাটা?) উপস্থিত হইল, তৎপরেই শ্রীমন্তের ডিঙ্গা কালীঘাটে পড়িল।

"দ্বার্য চলে তরি তিলেক না রহে।
ডাহিনে মাহেশ বামে খড়দহ রহে।
কোরগর কোতরঙ্গ এড়াইয়া যায়।
সর্বমঙ্গলার দেউল দেখিবারে পায়।
ছাগ মহিব মেঘে পুজিয়া পার্শ্বতী।
কুচিনান এড়াইল সাধু শ্রীমপতি।
দ্বার্য চলিল তরি তিলেক না রয়।
চিংপুর সালিখা এড়াইয়া যায়।
বেতেড়েতে উত্তরিল বেগিয়ার বালা।
কলিকাতা এড়াইল অবসান বেলা।
বেতাই চণ্ডিকা পূজা কৈল সাবধানে।
ধনন্ত গ্রামখানা সাধু এড়াইল বামে।
ডাহিনে এড়াইয়া যাব হিজলীর পথ।
রাজহংস কিনিয়া লইল পারাবত।
বালিঘাটা এড়াইল বাগিয়ার বালা।
কালীঘাটে গেল ডিঙ্গা অবসান বেলা।"

য়েনেল সাহেব আভ্যন্তরিক জলপথের পতি দেখাইবার জন্য তাঁচাৰ "হিলুহানের মানচিত্র" নামক গ্রন্থে যে একখানি নদী-প্রবাহ-প্রদর্শক মানচিত্র নিরূপণ করেন, তাহা হইতে বুঝা যায় যে কলিকাতার দক্ষিণপূর্বে বেলেঘাটার নিম্নে একটি নদীধারা ছিল, কবিকঙ্কণের বর্ণনার "বালিঘাটা" যদি এই বেলেঘাটা হয়, তাহা হইলে ঐ নদীধারাই যে ভাগীরথীর আদিম্রোত তাহাতে আর সন্দেহ থাকে না, কারণ এই নদীধারার উপরেই শ্রীমন্ত কালীঘাট পাইয়াছিলেন।

কলিকাতার জলবায়ু,—উষ্ণ-কটিবৃদ্ধির বা গ্রীষ্মমণ্ডলের প্রায় সীমার নিকট এবং কর্কটক্রান্তির ১ অক্ষাংশ মধ্যে স্থাপিত হইলেও কলিকাতার জলবায়ু প্রকৃতপক্ষে সমুদ্রের সান্নিধ্যবশতঃ কলিকাতাবাসিগণকে ভারতের অপর্যাপ্ত স্থানের লোকের মত কোন ঋতুর আতিশয্য অনুভব করিতে হয় না; আর সেই জন্য এখানে বড়ঋতুর মধ্যে তিনটিমাত্র ঋতুর প্রভেদ স্পষ্ট লক্ষিত হয়। কাশ্মিনমাসের শেষ হইতে আষাঢ় মাসের আদ্যাবস্থা পর্য্যন্ত গ্রীষ্ম, তৎপরে ভাদ্র পর্য্যন্ত বর্ষা, তৎপরে কার্তিকের শেষ হইতে শীত ঋতুর আবির্ভাব হয়। অগ্রহায়ণের শেষ হইতে মাঘের পূর্ব পর্য্যন্ত শীতের প্রাবল্য এবং বৈশাখ জ্যৈষ্ঠে গ্রীষ্ম ও রৌদ্রের তীব্রতা হয়। কলিকাতায় বৎসরের মধ্যে গড়ে উষ্ণতার পরিমাণ বৃদ্ধি ৭২°৪'; গ্রীষ্মের সময় গড়ে ৮৪°৫' বর্ষার গড়ে ৮৩°৩' ও শীতে গড়ে ৭৫°৫' উষ্ণতার পরিমাণ দেখা যায়। গত ত্রিশ-বৎসরের মধ্যে ১৮৬৭ ও ১৮৭১ সালের মে মাসে সর্বাধিক অধিক গরম পড়িয়াছিল, ছায়াতে তখন উষ্ণতা হইয়াছিল ১০৬°। বৈশাখ জ্যৈষ্ঠমাসে কলিকাতা ও তন্নিকটবর্তী স্থানে ঝড় হইয়া থাকে। ঝড়ের সময় প্রায় উত্তরপশ্চিমকোণ হইতে বায়ু বহিতে থাকে। অপরাক্ষেই প্রায় ঝড় হয়। কলিকাতার ঝড়ে প্রায় বস্ত্রপতন ও বিদ্যুৎস্ফূরণ অধিক হয়। কলিকাতার সাধারণ বায়ুর আর্দ্রতা কিছু অধিক। অধ্যাপক ব্রানফোর্ডের মতে, এখানকার বায়ুতে এক-সহস্রাংশে গড়

অনেক অম্লমান করেন যে পূর্বে চাঁদপাল ঘাটের নিকট হইতে যে খাল (বাহাকে ডিম্বাভাঙ্গার খাল বলিত) ধর্মতলার উত্তর দিয়া বরাবর পূর্বমুখে বর্তমান ওয়েলিংটন স্কয়ার, ক্রিক-রো নামক স্থানের ভিতর দিয়া বেলেঘাটার নিকট বড় খালে মিলিত হইয়াছিল, সে খালে পূর্বে বড় বড় নৌকা যাতায়াত করিত; শ্রীমন্তের ডিঙ্গা এই খাল দিয়াই বড় খাল হইয়া আদিগঙ্গার উপর দিয়া কালীঘাটে পহুঁছিয়াছিল, আর এ খালের দৈর্ঘ্য চাঁদপাল ঘাট হইতে বেলেঘাটা পর্য্যন্ত ছিল। কিন্তু রেনেলের মানচিত্রে বেলেঘাটার নিম্নে যে নদীধারা আছে তাহাকে সামান্য খাল বলিয়া বিশ্বাস হয় না। তাহার দৈর্ঘ্য অনেক দূর।

তৎপরে শ্রীমন্ত কালীঘাটের দক্ষিণে নানা স্থান অতিক্রম করিয়া শেষে;—

“ডাহিনে অনেক গ্রাম রাখে সাধুবালা।

ছত্রতোগ এড়াইল অবসান বেলা।

ত্রিপুরা পুজিয়া সাধু চলিল সঘর।

অমলিন্দ্র পিয়া উত্তরিল সদাপর।

সঙ্কেতমাধব পূতা করিল সঘর।

তাহার মেলান সাধু পায় হাত্যাঘর।”

এই “হাত্যাঘর”ই এখনকার হাতিরাগড়। কবিকঙ্কণের বর্ণনা যে মূলক, তাহা এখন হাতিরাগড়ের নিকট আদিগঙ্গার গর্ভ দৃষ্টি করিলে ঐক্যই স্বীকার করিতে হয়।

৭৬২ ভাগ জলীয় বাষ্প বা স্ফল জলকণা থাকে। কলিকাতায় বৎসরে গড়ে ৬৬°০৪ ইঞ্চি বৃষ্টি পড়ে। তন্মধ্যে ১৮৭১ সালে সর্বাধিক অধিক বৃষ্টি হইয়াছিল, উহার পরিমাণ ৯২°৩১ ইঞ্চি। শ্রাবণমাসের শেষে অধিক বৃষ্টি হয়, অর্থাৎ গড়ে ৪১°১৮ ইঞ্চি এবং পৌষমাসের শেষে সর্বাধিক অল্প হয়, অর্থাৎ গড়ে ০°২৪ ইঞ্চি মাত্র। কলিকাতায় বায়ুর ভার গড়ে সমুদ্রতল হইতে ১৮ ফুট ও বায়ুমান যন্ত্রে জুন বা জুলাই মাসে ২৯°৭৯২ ইঞ্চি উচ্চে অনুভূত হয়। ডিসেম্বর মাসে আরও উচ্চে অর্থাৎ ৩০°০৪১ ইঞ্চি উর্দ্ধে বুঝা যায়। কলিকাতার অবস্থান স্থল বিবেচনা করিলে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, এখানে ঘূর্ণীবাতাস ও তৎসঙ্গে প্রবল ঝড় প্রায় সর্বদাই স্বষ্টিতে পারে এবং ঘটেও। একরূপ ভীষণ ঝড় এখানে ১২/১৪ বৎসরের মধ্যে প্রায়ই ঘটয়া থাকে। চল্লিশালের বজ্রা ও আখিনে ঝড় এবং কার্তিকে ঝড় (১২৭১ এবং ১২৭২ সাল) ইহার নিদর্শন। এই সকল ঝড়ে কলিকাতার নীচে ভাগীরথী গর্ভে জাহাজাদির যথেষ্ট ক্ষতি হয় বলিয়া আজকাল কলিকাতা বন্দরে “ঝটিকাসঙ্কেত” (Storm Signal) স্থাপিত আছে। কলিকাতায় ঝড়ের লক্ষণ বৃদ্ধিতে পারিলেই নাবিকদিগকে সাবধান করিবার জন্য ঐ সকল সঙ্কেত প্রদর্শন করা হয়। কলিকাতার মোহুম বায়ু বহিতে আরম্ভ হইলে অর্থাৎ চৈত্র বৈশাখমাসে নৈঋত্যদিক হইতে এবং ঐ বায়ু বন্ধ হইবার সময় অর্থাৎ ভাদ্র আশ্বিনমাসে ঈশানকোণ হইতে ঝটিকা উদ্ভিত হয়।

কলিকাতার প্রত্নতত্ত্ব—এখন যে কলিকাতা লক্ষ লক্ষ মানবের বাসভূমি ‘সৌধময়ী মহানগরী’ বলিয়া পরিচিত, সহস্রাধিক বৎসর পূর্বে এই কলিকাতার চিত্রমাত্র ছিল না। সাগরের অন্তঃসম্পর্কী সলিলগর্ভে এই স্থান নিহিত ছিল। কেবল এই স্থান কেন, সমস্ত গাঙ্গেয় ‘ব’ দ্বীপের চিত্রমাত্র ছিল না। ভূতত্ত্ববিদেরা বহু অনুসন্ধান দ্বারা স্থির করিয়াছেন যে, অতি পূর্বকালে বর্তমান রাজমহলের নিম্ন দিয়া বঙ্গোপসাগরের ধর স্রোত প্রবাহিত হইত। বহুদিন পরে ক্রমশঃ চড়া পড়িয়া বর্তমান আকার ধারণ করে; কিন্তু গাঙ্গেয় ‘ব’ দ্বীপটি বহুদিন জলমগ্ন ছিল। কলিকাতা ঐ গাঙ্গেয় ‘ব’ দ্বীপেরই অন্তর্গত, গলি জমিয়া যখন কলিকাতার ভূপৃষ্ঠ দেখা দিল, তখন ইহা স্পন্দনবনের অন্তর্গত ছিল। প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ বরাহমিহির বর্তমান বঙ্গদেশের দক্ষিণাংশকে ‘সমতট’^{*} বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। এই নামটি

* বরাহমিহিরের পূর্বে আর কোন পুরাণ, উপপুরাণ অথবা প্রাচীন পুস্তকে সমতটের উল্লেখ নাই। [সমতট দেখ।]

ঘারাও বোধ হইতেছে যে পূর্বে এখানে সমুদ্র ছিল অথবা সেই ভূভাগে সমুদ্রের স্রোত আসিত। কিন্তু বরাহমিহিরের কিছু পূর্বে হইতেই সেখানে সমুদ্রস্রোত আর না আসায়, সেই সমুদ্রতটস্থ স্থান 'সমতট' নামে প্রচলিত হয়। ক্রমে এখানে লোকের বসতি হইয়া খৃষ্টের সপ্তম শতাব্দীতে সমতট একটি ক্ষুদ্ররাজ্যে পরিণত হয়। (বরাহমিহিরকৃত বৃহৎসংহিতা ১৪।৬, এবং চীনপরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াং এর ভ্রমণবৃত্তান্ত দেখ)। তৎকালে কলিকাতা সমতটের দক্ষিণে বনজঙ্গলে পরিপূর্ণ স্থানবন মধ্যে পরিগণিত ছিল। এই প্রাচীন বনজঙ্গলময় স্থান ইতিমধ্যে আর একবার ভূগর্ভে বসিয়া গিয়াছিল, ক্রমশঃ পলি পড়িয়া আবার ভূভাগে পরিণত হয়।

কতদিন হইল, কলিকাতা বর্তমান ভূভাগে পরিণত হইয়াছে, তাহা ঠিক জানা যায় নাই। তৎপরে সর্ব প্রথম কোন্ সময়ে এই স্থান মানবজাতির বাসযোগ্য হয়, তাহাও জানিবার উপায় নাই। স্থানবনের ভ্রায় এখানেও পূর্বে বাত্মাদি হিংস্রজন্তুর আবাস ছিল। তৎপরে অসভ্য বস্ত্র জাতিরা আসিয়া নদীতীরে স্থানে স্থানে বাস করিতে থাকে। তাহারা সম্ভবতঃ সংস্কৃত শাস্ত্রোক্ত কীকট, নিষাদ, শবর অথবা কোল জাতি। তাহাদের বসবাসে ক্রমে এই জঙ্গলময় স্থান ক্ষুদ্রগ্রামে পরিণত হয়। তৎপরে অসভ্য ধীবরজাতি আসিয়া এখানে বাস করে। তাহারা নিকটস্থ নদী হইতে মাছ ধরিয়া তদ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিত। ইহাও কতদিনের কথা, তাহা ঠিক করিয়া বলা যায় না।

কলিকাতার প্রাচীনত্ব।—কলিকাতা কতদিন হইল নগর হইয়াছে, তাহা ঠিক জানিবার কোন উপায় নাই। কাহারও কাহারও মতে এই স্থান খুব প্রাচীন। পণ্ডিত পদ্মনাভ ঘোষাল এইরূপ বলেন যে—“বহুপ্রাচীন কাল হইতে কলিকাতা নগর পরিচিত। পুরাকালে হিন্দুগণ এই স্থানকে কালীক্ষেত্র বলিতেন। তৎকালে ইহা বেহলা (আধুনিক বেহলা) হইতে দক্ষিণে পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। এই কালীক্ষেত্রের সীমার মধ্যে কোন স্থানে বিষ্ণুক্ষেত্র ছিল হইয়া সতীদেহের অঙ্গুলি পড়িয়াছিল বলিয়া এই স্থানে একটা দেবী-মূর্তি ও একটি ভৈরবমূর্তির আবির্ভাব হয়, সেই দেবীর নাম হইতে এই স্থানের নাম হইয়াছিল কালীক্ষেত্র। কলিকাতা শব্দ কালীক্ষেত্রের অপভ্রংশ ছাড়া আর কিছু নহে।” (১)

পদ্মনাভ আরও বলেন,—“বঙ্গালসেনের সময় কলিকাতার অবস্থা বিশেষ মন্দ ছিল না, তৎপরে স্থানবনের উৎপত্তির সময় হইতে ইহার দুর্দশার সূত্রপাত হয়।” (২)

(১) Indian Antiquary, 1873. (২) পৌড়ীর ভাবাত্মক দেখ।

উপরোক্ত বিষয়গুলি যে কতদূর সত্য, তাহা নির্ণয় করা অকঠিন। আমরা কোন প্রামাণিক গ্রন্থে ইহার সত্যাসত্য সম্বন্ধে কোন প্রমাণ খুঁজিয়া পাইলাম না।

বঙ্গদেশ দিল্লীর অধীন হইলে ইহা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রদেশে বিভক্ত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন শাসনকর্তা দ্বারা শাসিত হইত। সপ্তগ্রাম এই সকল প্রদেশের একটি। কলিকাতা প্রকৃতি স্থানসমূহ সম্ভবতঃ এই প্রদেশেরই অন্তর্গত ছিল।

১৫৯৬ খৃষ্টাব্দে সম্রাট অকবরের প্রধান সচিব সুবিখ্যাত আবুল-ফজল প্রণীত আইন-ই-অকবরী নামক গ্রন্থে কলিকাতা নামের প্রথম ঐতিহাসিক উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার পূর্বে আর অল্প কোন ইতিহাসে অথবা প্রামাণিক পুস্তকে কলিকাতার নামোল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। এই আইন-ই-অকবরী গ্রন্থে অকবর শাহের রাজস্বসচিব তোদরমল্লকৃত রাজস্ব-তালিকার বঙ্গদেশ যে কয়েকটি বিভাগ বা সরকারে বিভক্ত দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার মধ্যে কলিকাতা সাতগাঁও (সপ্তগ্রাম) সরকার-ভুক্ত বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। উক্ত গ্রন্থে এইরূপ লিখিত হইয়াছে যে, মহল কলিকাতা (কলকাতা), বারবাকপুর ও বকুয়া এই মহলত্রয় হইতে একত্র বাৎসরিক ২০,৪০৫ টাকা রাজস্বরূপ সাম্রাজ্যিক কোষে সরবরাহ হইত।

আইন-ই-অকবরী রচিত হইবার পরে এবং বঙ্গদেশের সহিত যুরোপীয়দিগের সংস্রব হইবার পূর্বে আর কোন মুঘলমান ইতিহাস-লেখকদিগের বিরচিত ঐতিহাসিক পুস্তকে “কলিকাতা” নামের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। কিন্তু কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তীকৃত চণ্ডীতে আমরা কলিকাতার উল্লেখ দেখিতে পাই (?) কণ্ঠিত আছে যে ১৪৬৬ শকে বা ৩৭৬ বৎসর পূর্বে অথবা সম্রাট অকবর শাহের সিংহাসনারূঢ় হইবার বার বৎসর পূর্বে এই গ্রন্থখানি রচিত হয়। এই পুস্তক মধ্যে বণিক ধনপতি এবং তাঁহার পুত্র শ্রীমন্ত সওদাগরের সমুদ্রযাত্রার বিবরণ মধ্যে কলিকাতার (?) নাম দেখিতে পাওয়া যায়। অতএব অকবরেরও অনেক পূর্বে কলিকাতা বর্তমান ছিল। কিন্তু এই সময়ে কলিকাতা নাম সম্বন্ধে কিছু গোল আছে। আইন অকবরীতে কলকাতা মহলে কোন্ কোন্ গ্রাম ছিল, তাহার কোন উল্লেখ নাই। এই সময়কার সংস্কৃত গ্রন্থকারেরা কলিকাতা-মহলকে কলিকলা নামে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। মগধাধিপ বৈজয়ন্তরাজের সভাপণ্ডিত কবিরাম দিগ্বিজয়প্রকাশ নামক পুস্তকে ‘কলিকলা’র বিবরণ লিখিয়া গিয়াছেন। [কবিরাম শব্দে তাঁহার জীবনী ও সময় দেখ।] তাঁহার মতেও

কিলকিলার মধ্যে অনেকগুলি গ্রাম ছিল, নিম্নে তদ্বিবরণ উদ্ধৃত করিলাম—

“পশ্চিমে সরস্বতী ও পূর্বে যমুনা নদী, ইহার মধ্যে ২১ খোজন-পরিমিত কিলকিলা ভূমি। ইহা দুই ভাগে বিভক্ত। দানগলী নদীর পশ্চিমে গঙ্গার নিকটে শাড়েশ্বরীদেবী বিরাজ করিতেছেন। এখানে উপবাস করিলে কুষ্ঠাদি দাক্ষণ রোগ-সমূহ (দেবীর কৃপার) আরোগ্য হয়। মাহেশ ও খড়্গদাহ

(খড়্গদাহ) গ্রামের মধ্যে দীর্ঘগঙ্গার (বুড়িগঙ্গা) নিকট কুলপাল নামক রাজা বাস করিতেন। কেহ কেহ বলেন, গঙ্গানদীর তটে অনুপদেশ সমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠতম বার্তাকুমি(?) আছে। এখানে কদলী, পুষ্টিপর্ণী, সুগারি প্রভৃতি গাছ আছে। পীঠমালা ভক্তের মতে, এখানে ভাগীরথীর তীরে সতীদেবীর শরীর হইতে বামহস্তের অঙ্গুলি পড়িয়াছিল। কালীদেবীর প্রসাদে কিলকিলাবাসীরা ধনধান্যবান হইবে। সকল প্রকার

* “পশ্চিমে সরস্বতীসীমা পূর্বে কালিকামাতা।
একবিংশতিবোজনৈশ্চ বিতো কিলকিলাভিঃ ॥ ৬৬৩
কিলকিলাভূমিনাং যৌ যৌনো নৃপশেষর।
দানগলীসরিতীরে পশ্চিমপার্শ্বে বিরাজতে ॥ ৬৬৪
যত্র শাড়েশ্বরী দেবী গঙ্গারীশ্চৈব সন্নিধৌ।
কুষ্ঠাদিগুরুরোগাণাং বিনাশশ্চেপবাসতঃ ॥ ৬৬৫
মাহেশখড়্গদাহাখ্যগ্রামস্রোরন্তরে মহান্।
দীর্ঘগঙ্গা সমীপে চ রাজা হি কুলপালকঃ ॥ ৬৬৬
কেচিদ্ভক্তি ভূপাল বার্তাকুমিনীতটে।
অনুপালক দেশানাং মধ্যে শ্রেষ্ঠতমঃ স্মৃতঃ ॥ ৬৬৭
অনেককদলীবৃক্ষাঃ তথা লাক্ষ্মীভূক্ষহাঃ।
তথা ক্রমুকবৃক্ষাণাং বাহুল্যং তত্র জায়তে ॥ ৬৬৮
পীঠমালাভক্তগ্রন্থে সতীদেব্যাঃ শরীরতঃ।
বামভূজাঙ্গুলিপাতো জাতো ভাগীরথীতটে ॥ ৬৬৯
কালীদেব্যাঃ প্রসাদেন কিলকিলাদেশবাসিনঃ।
ত্রিবিধৈঃ পুরিতা নিত্যং ভাবিতাশ্চিত্রকালতঃ ॥ ৬৭০
বহুদেশক গায়ত্রি সর্গশস্ত্রস্ত বর্জনাং।
প্রায়শো বর্ণভদ্রানাম বাসো হি সর্গদা ভূবি ॥ ৬৭১
সংভাব্য ভূমিঃ লোকা হি ধনানাঃ সর্বতো নৃপ।
ভাগীরথ্যাশ্চৈতরপার্শ্বে দ্বিবোজনপ্রমাণতঃ ॥ ৬৭২
কিলকিলাব্যয়শস্যস্ত বহুবংশৈশ্চ বর্ততে।
যথা কথঞ্চিৎপুংগতিঃ করণীয়া হি সাধুভিঃ ॥ ৬৭৩
সমুদ্রমহানরন্তে কুর্গপূর্তে চ মন্দরঃ।
ভারতুতোহহিবেবশ্চ দৈত্যানাং মোহনায় চ ॥ ৬৭৪
কুর্গনিবাসো জায়তে মন্দরধারণশ্রমাং।
তেন কলৌলবহলং জায়তে যদবধিনৃপ ॥ ৬৭৫
তদবধিঃ কিলকিলাদেশো স্মরতে দেশবাসিভিঃ।
কিলকিলাসম্পত্তির্বসতি নিকটরৈনৈব যত্র চ ॥ ৬৭৬
কমলাশ্রয়নং তত্র কিলকিলা বিস্তৃতা ভূবি।
সতীদেব্যাঃ ধরেণৈব ভীমভূজবলপুত্রকঃ ॥ ৬৭৭
কুলপালো দেশপালো বিখ্যাতঃ পশ্চিমে তটে।
কুলপালস্ত যৌ পুত্রৌ হরিপালোহহিপালকৌ ॥ ৬৭৮
জ্যেষ্ঠঃ সিদ্ধুরপশ্চিমে যনামবসতিং কৃতঃ।
হরিপালো মহাগ্রামো হটবাপিসমবিতঃ ॥ ৬৭৯
হরিপালো হি তত্রৈব তত্ত্বায়স্ত গোষ্ঠীশু।
রাজা বহুব বিপ্রেশু সাক্ষাপিসংজ্ঞকেষু চ ॥ ৬৮০

অহিপালো মাহেশে চ রাজ্যং ত্যক্তা চ পশ্চিমে।
ত্রিবেণীসন্নিধানে চ চক্রবীপস্ত সন্নিধৌ।
ডম্বরবীপমধ্যে চ বসতিং কৃতবান্ নৃদা ॥ ৬৮১
অহিপালস্য জ্ঞর পুত্রাঃ বেঘবোবিংহ জজিরে।
কৃতধ্বজো বিভাওস্ত কেশিধ্বজো মহাবলঃ ॥ ৬৮২
পশ্চিমে বোজনান্তে চ সপ্তগ্রামস্ত মধ্যতঃ।
নৃপো ভূঁহা বেঘজাতিং...পপালহ ॥ ৬৮৩
কৃতধ্বজস্য তনয়ো বিরলিসংজ্ঞকো বলিঃ।
সুগন্ধিগ্রামমধ্যে চ চকার বসতিং নৃদা ॥ ৬৮৪
বিভাওো বাণমন্ত্রী চ পূর্বপারে স্থিতঃ স চ।
জগদ্বলে মহাগ্রামে যস্য বংশোচপি বর্ততে ॥ ৬৮৫
প্রতাপাদিত্যভূপস্য যশোরত্নমিণস্য চ।
গঙ্গাবাসবলো রাজন্ ইদানীং বর্ততে নৃপ ॥ ৬৮৬
কেশিধ্বজো মহাগ্রামে চান্দোল...ভিধেরকে।
কারহান্ বহলান্ নীড়া রাজ্যত্বক চকারহ ॥ ৬৮৭
ওস্য বংশেশ্চ চোৎপন্নো ব্রাহ্মীসরিংসতে নৃপ।
তেষাং কারহজাতীনামিদানীমন্তি শাসনন্ ॥ ৬৮৮
শিবপুংগং সমারভ্য বালুকে হি দ্বিজাম্পদঃ।
শ্রীরামদিপুংগং দিবাঃ ভ্রমন্তেবস্যা সন্নিধৌ ॥ ৬৮৯
বংশবাচী প্রভৃত্যো হৃগলীমাণ্য বর্ততে।
খলাপি তটিনী নিত্যং বহতে বালুকান্তরে ॥ ৬৯০
দানোদরাদাগতা চ গঙ্গাঃ মিলতি সাধরন্।
খলশানিমহাগ্রামো যত্র রাজা চ ধীবরঃ ॥ ৬৯১
গঙ্গাবহ্নুরোর্মধ্যে পাটলিগ্রামবাসিনাম্।
কারহানাং শাসনক বর্ততে অধুনা নৃপ ॥ ৬৯২
গোবিন্দাদিপুংগং সর্গং তথাহি ভটপালিকন্।
কালীদেব্যাঃ সমীপে চ শৃগালদাহাদিকং নৃপ ॥ ৬৯৩
সারপলিং মহাগ্রামং...তেষাং শাসনন্।
গ্রামাণাং ত্রিসংখ্যক কিলকিলায়ক বর্ততে ॥ ৬৯৪
কিষসারমহাতন্ত্রে গটলে প্রথমেহপি চ।
নিরুপগং শূলিনশ্চ কিলকিলাবিবরস্য চ ॥ ৬৯৫
ততঃ কিলকিলাদেশে নবদীপজমালয়ে।
তত্র দ্বিজকুলে সারং কলেতীর্থা শচীহৃতঃ ॥ ৬৯৬
ততঃ কিলকিলাদেশে খড়্গদাহগ্রামমধ্যতঃ।
হাড়াপিপতিতপেহে নিত্যানন্দো ভবিষ্যতি ॥ ৬৯৭

বিবিধরকশে কিলকিলাবিবরণ।

শতাদি এখানে জন্মে বলিয়া, অনেকে ইহাকে ঋদ্ধদেশ বলিয়া থাকেন। এখানে সকল বর্ণের লোক নিয়ত বাস করে।..... কিলকিলা অব্যয় শব্দ, সাধুগণ ইহার নানাপ্রকার অর্থ করিয়া থাকেন। এখানকার দেশবাসীদিগের মতে, সমুদ্র মহনকালে কুর্খ পৃষ্ঠস্থিত মন্দির পর্বতের ও অনন্তের ভায়ে অভিভূত হইয়া দৈত্যগণের মোহনের জন্ত নিশ্বাস ত্যাগ করেন, সেই নিশ্বাসের কল্লোল বতদূর গিয়াছিল, ততদূর কিলকিলা দেশ। সতীদেবীর বরে মহাবলবান্ কুলপাল ও দেশপাল ভাগীরথীর পশ্চিমভীরে প্রসিদ্ধ হইয়া ছিলেন। কুলপালের দুই পুত্র, হরিপাল ও অহিপাল। জ্যেষ্ঠ হরিপাল সিজুরের পশ্চিমে নিজ নামে হট্টবাপীযুক্ত একটি মহাগ্রাম স্থাপন করিয়া তথায় ব্রাহ্মণ, তীতিগোষ্ঠী ও সাত্বাহিদিগের রাজা হইলেন। অহিপাল মাহেশ ছাড়িয়া ত্রিবেণীর নিকট চক্রবীপ (চাকদ) ও ডমুরদীপ (ডমুরদ) মধ্যে আসিয়া বাস করিতে থাকেন। অহিপালের তিনপুত্র, কৃতধ্বজ, বিভাণ্ড ও মহাবল কেশিধ্বজ। (তিনি) কিলকিলার পশ্চিমে যোজনান্তরে সপ্তগ্রাম মধ্যে রাজা হইয়া ‘বেষ’ (?) জাতিকে পালন করিতে লাগিলেন। কৃতধ্বজের পুত্র মহাবল বিরলি অগন্ধি নামক গ্রামে বসবাস করেন। বিভাণ্ড পূর্বপারে বাণরাজার মন্ত্রী হইয়াছিলেন। তাঁহার বংশধরেরা জগদ্বলে বাস করিতেছেন। সম্প্রতি যশোররাজ প্রতাপাদিত্য ভাগীরথীর উভয় পার্শ্বস্থ স্থান সমূহের রাজা হইয়াছেন। রাজা কেশিধ্বজ চান্দোল নামক স্থানে নানা স্থান হইতে কায়স্থ আনিয়া রাজত্ব করিয়াছিলেন। এখন ব্রাহ্মণদীর ভীরে সেই কেশিধ্বজের বংশোদ্ভব কায়স্থগণ রাজত্ব করিতেছেন। শিবপুর ও বালুকা (বালি) গ্রামের মধ্যে এবং ভদ্রবস্তুর নিকট শ্রীরামপুরাদি গ্রামে ব্রাহ্মণজাতির বাস। হুগলীর নিকট বংশবাটা (বংশবেড়িয়া) প্রভৃতি গ্রাম, এখানে খলপিনদী দাসোদর হইতে আসিয়া গঙ্গায় মিলিত হইয়াছে। খলশানি গ্রামে ধীবর রাজার রাজত্ব। এক্ষণে গঙ্গা ও যমুনা নদীর মধ্যে পাটলিগ্রাম—কায়স্থ অধিবাসীদিগের অধীন। গোবিন্দপুরাদি গ্রাম, ভট্টপল্লি, কালীদেবীর নিকটস্থ শৃগালদাহ (শিয়ালদা) এবং সারপল্লি ও কায়স্থদিগের শাসনে আছে। সর্বশুদ্ধ ৩০০০ গ্রাম কিলকিলার অন্তর্গত। বিশ্বসারতন্ত্রে প্রথম পটলে কিলকিলাস্থ শিবলিঙ্গের বিষয় নিরূপিত হইয়াছে। ঐ তত্ত্বমতে কিলকিলাদেশে নবদ্বীপ নগরে ব্রাহ্মণবংশে শচীজিত (চৈতন্যদেব) এবং খড়্গদ গ্রামে হাড়াই পণ্ডিতের বরে নিত্যানন্দ জন্ম গ্রহণ করিবেন।”

যাহা হউক অকবরের সময়ের পরে যে সময়ে ইংরাজগণ কলিকাতার পদার্পণ করেন, সে সময়ে কলিকাতার

অবস্থা অত্যন্ত হীন ছিল। দ্বিতীশবংশাবলী-চরিতে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। নদিয়ার রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সময়ে কলিকাতা তাঁহার অধিনারীভুক্ত ছিল। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র বাঙ্গালার সুবাদার নবাব আলীবর্দী খাঁর বিশেষ প্রিয়পাত্র ছিলেন। উক্ত রাজার নিকট তাঁহার পিতৃপিতামহের সময়ের দেয় রাজস্বের মধ্যে দশ লক্ষ টাকা নবাবের পাওনা ছিল। কৃষ্ণচন্দ্র ঐ টাকা রেহাই পাইবার জন্ত নবাবের নিকট পুনঃ পুনঃ আবেদন করিয়াছিলেন; কিন্তু কোন প্রকারেই কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। একদা নবাব জলপথে নৌকারোহণে কলিকাতাভিষুখে যাত্রা করেন। ভাগীরথী-তীরস্থ অন্তান্তগ্রাম অতিক্রম করিয়া অবশেষে নবাবের তরঙ্গী কলিকাতার নিকট আসিয়া উপস্থিত হইল। সে সময়ে এখানে একপানি অতি সামান্য পল্লী ছিল। পূর্ব ও দক্ষিণাংশ এককালে জলাভূমি, বাদা ও বনে আচ্ছন্ন ছিল, কেবল ইহার উত্তরাংশে গঙ্গার ধারে কতকগুলি লোকের বসতি ছিল মাত্র। তৎকালে মুরশিদাবাদ ও কলিকাতার মধ্যে ভাগীরথীর পূর্বতটে কোন গ্রাম বা নগরের নিকট একরূপ বন ছিল না; এই কারণে সূচহর কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহার জমীদারীর ছরবস্থা নবাবের হৃদয়ঙ্গম করিয়া দিবার অভিপ্রায়ে ঐ প্রদেশ দেখাইতে বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করিলেন। নবাব আলীবর্দী রাজার একান্ত অনুরোধ এড়াইতে না পারিয়া জমীদারীর অবস্থা নিজ চক্ষে দেখিবার জন্ত বহির্গত হইলেন। লোকালয় অতিক্রম করিয়া বতদূর যাইতে লাগিলেন, ততদূর কেবল অরণ্য ব্যতীত আর কিছুই দেখিতে পাইলেন না। এই সময়ে রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের শিক্ষামত নবাবের সঙ্গীগণ ‘এখানে ব্যাঘ্রাদি হিংস্রক জন্তুর ভয় আছে’ প্রভৃতি নানাপ্রকার ভয়ের কথা পরস্পর বলাবলি করিতে লাগিলেন। রাজাও সময় বুঝিয়া সজলনয়নে ও কাতর বচনে নিবেদন করিলেন, ‘ধর্ম্মাবতার! যদি সোভাগ্যক্রমে রূপা করিয়া বিশেষ কষ্ট স্বীকারপূর্বক এতদূর আসিয়াছেন, তবে আর কিছু দূর চলুন, তাহা হইলে সেবকের জমীদারীর যে কিরূপ অবস্থা তাহা জানিতে আর কিছু বাকী থাকিবে না।’ নবাব উত্তর করিলেন, ‘কৃষ্ণচন্দ্র! আর অধিক দূর যাইবার আবশ্যক নাই, যথেষ্ট হইয়াছে, অন্য হইতে তোমাকে তোমার পিতৃপিতামহের ঋণদায় হইতে মুক্ত করা গেল।’ (৬) ইহা হইতেই তৎকালে কলিকাতার কিরূপ ছরবস্থা ছিল, তাহা সহজেই বুঝা যায়।

(৬) কার্ভিকেশ্বর রায় প্রণীত দ্বিতীশ-বংশাবলী চরিত ১০৩ হইতে ১০৬ পৃষ্ঠা পর্যন্ত দেখ।

কলিকাতার ইংরাজগণ, তৎকালীন ভূত্বান্ত ও আনুযায়িক ইতিহাস।—বঙ্গালা-প্রদেশে ইংরাজদিগের প্রথম কুঠি স্থাপিত হয় বালেশ্বরের নিকট পিপ্লিতে, তৎপরে কিছুদিন নানা গোলমালে পড়িয়া ইংরাজেরা বঙ্গালায় আপনাদের বাণিজ্য বিস্তৃত করিতে পারেন নাই। সুরাটের ইংরাজকুঠির অধীনস্থ “হোপওয়েল” নামক জাহাজের শত্ৰুচিকিৎসক মিঃ গেব্রিয়েল বাউটন সম্রাট শাহজাহানের একটি কস্তার জ্বররোগ্য অগ্নিদগ্ধকৃত আরোগ্য করায় তিনি ১৬৭৪ খৃষ্টাব্দে পুরস্কারস্বরূপ একখানি সনন্দ প্রাপ্ত হন। এই সনন্দে ইংরাজদিগকে দিল্লীসাম্রাজ্যের সর্বত্র বিনা শুল্ক বাণিজ্য করিতে এবং বঙ্গদেশে তাঁহাদিগের ইচ্ছামত সকলস্থলে বাণিজ্য কুঠি নির্মাণ করিতে আদেশ দেওয়া হয়। এই সনন্দের বলে ইংরাজেরা নবাব সায়েস্তা খাঁর সময়ে হুগলিতে কুঠি করিয়া হুগলী, পাটনা, বালেশ্বর, কাশিম-বাজার, ঢাকা প্রভৃতি স্থানে বিপুল উৎসাহে বহু বিস্তৃত বাণিজ্য আরম্ভ করিলেন। এ সময়ে কিন্তু বঙ্গালায় ইহাদের প্রতি কুঠিতে একজন এনগাইন ও বিশজন রক্ষী সৈন্ত ব্যতীত আর কোনরূপ সামরিক বল ছিল না। এইরূপে অল্পদিনের মধ্যে ইংরাজ বণিকেরা বঙ্গালায় বাণিজ্য সম্বন্ধে বেশ প্রবল হইয়া উঠিলেন। বঙ্গালার নবাব ইহাতে কিছু ক্রুদ্ধ হইয়া বলে ছলে ইংরাজ বণিকদলকে শাসনে রাখিবার জন্য নানাবিধ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। শেষে ইংরাজেরা নবাবের অত্যাচারে একান্ত পীড়িত হইয়া পড়িলেন। নবাব সম্রাটের সনন্দ উপেক্ষা করিয়া নানাহারে ইংরাজদিগের নিকট শুল্ক আদায় করিতে লাগিলেন। ইংরাজ বণিকদিগের প্রাণ ওষ্ঠাগত হইয়া পড়িল; তাহারা কোট অব্ ডিরেক্টরদিগকে জানাইলেন। কোর্ট অব্ ডিরেক্টরেরা ইংলণ্ডের অল্পমতি লইয়া তাঁহাদের বাণিজ্যতরীগুলিকে দুইটি বহরে (Fleet) ভাগ করিয়া একটি সুরাটে ও অপরটি গঙ্গার মোহানায় প্রেরণ করিলেন। যেটি গঙ্গার মোহানায় আসিল, তাহাতে ৬০০ শত যুরোপীয় শিক্ষিত সৈন্ত ছিল।

কোর্ট অব্ ডিরেক্টরেরা কোম্পানীর গোমস্তা জব চার্লসকে আদেশ করিয়া পাঠাইলেন যে, বঙ্গালায় যত ইংরাজ আছে, সকলে একত্র হইয়া একরূপ ভাবে প্রস্তুত থাকিবে যে, বালেশ্বরে জাহাজের বহর পহুঁছিলেই তাহারা সকলেই যেন জাহাজে উঠিতে পারে। জাহাজের বহরের অধ্যক্ষের প্রতি আদেশ ছিল যে, তিনি বালেশ্বরে ইংরাজগণকে উঠাইয়া লইয়া চট্টগ্রাম নগর আক্রমণ ও তথায় আশ্রয়করণোপযোগী ভূমি নির্মাণ করিয়া ইংরাজদিগকে স্থাপন করিবেন।

জাহাজের বহর আসিয়া পহুঁছিলে কিছু বিলম্ব হইল। খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে বহর আসিয়া নদীর মুখে পহুঁছিল। জব চার্লস তৎক্ষণাৎ সংবাদ পাইয়া বহরের অধ্যক্ষকে সমলে হুগলীর নিম্নে আসিতে লিখিলেন এবং নিজে হুগলীর কুঠির অধীনে একটি পর্তুগীজ পদাতি-দল প্রস্তুত করিয়া লইলেন। নবাব সায়েস্তা খাঁ এ সংবাদে ভীত হইয়া জব চার্লসের নিকট সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন।

নবাব সন্ধির প্রস্তাব করিলেন বটে, কিন্তু পাছে যুদ্ধ বাধে, এই আশঙ্কায় তিনিও সুরাদালির চতুর্দ্দিক্ হইতে সৈন্ত সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। এই সৈন্ত-দল ফৌজদারের অধীনে থাকিবার জন্য হুগলীতে প্রেরিত হইল। ইতিমধ্যে যখন একটা মীমাংসা হইবার কথাবার্তা চলিতেছিল, সেই সময়ে একদিন (১৬৮৬, ২৮এ অক্টোবর) হুগলীর বাজারে ইংরাজপক্ষীয় কয়েকজন সৈনিকের সহিত নবাবের কয়েক জন সৈনিকের বিবাদ হয়। এই স্ত্রে ৩ জন ইংরাজ মারা পড়ে; সুরাত্ একটু ক্ষুদ্র যুদ্ধ বাধে। কয়েকঘণ্টা যুদ্ধের পর নবাবসৈন্ত বিশৃঙ্খলতা বশতঃ ইংরাজসৈন্তের নিকট পরাস্ত হইল। বঙ্গলাদেশে ইংরাজনবাবে ইহাই সর্বপ্রথম যুদ্ধ। ইংরাজেরা জয়ী হইয়া হুগলীনগর আক্রমণ করিলেন। জাহাজের বহরের অধ্যক্ষ আড্‌মিরাল নিকলসন জাহাজ হইতে নগরের উপরে গোলাবর্ষণ করিতে লাগিলেন। হুগলীর প্রায় ৫০০ শত গৃহ বিনষ্ট হইল। ইংরাজেরা নগর লুণ্ঠন করিতে আগ্রহ প্রকাশ করিলে জব চার্লস দৃঢ়রূপে নিবারণ করিয়া রাখিলেন। (এই নিবারণ করার জন্য তিনি শেষে ডিরেক্টরদিগের নিকট তিরস্কৃত হন; কারণ, তাহারা বলেন যে, যদি ইংরাজসৈন্ত নগর লুণ্ঠন করিতে পাইত, তাহা হইলে নবাবসৈন্ত ও দেশীয় লোকেরা ইংরাজের প্রত্যেক বুঝিতে পারিত। *)

ইংরাজসৈন্ত জয়ী হইল, কিন্তু যুদ্ধ ছাড়িল। ফৌজদার ভীত হইয়া সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। সন্ধি হইল যে, যে পর্যন্ত সম্রাটের নিকট হইতে নূতন ফরমান না আসে, ততদিন ইংরাজেরা পূর্ব সনদানুসারে বাণিজ্য করিতে পাইবেন ও নবাব তাঁহাদের ক্ষতিপূরণের জন্য ৪৬ লক্ষ টাকা দিবেন। সন্ধি করিয়া সুগলমানেরা ভিতরে ভিতরে যুদ্ধের আয়োজন করিতে লাগিল। নবাব ঢাকা, মালদহ, পাটনা ও কাশিমবাজারের কুঠিগুলি আক্রমণ ও লুণ্ঠন করিয়া, সেই

* Vide (a) Stewart's History of Bengal, (b) Broom's History of the Rise and Progress of the Bengal Army and (c) Cook's Monthly Mail and Indian Advertiser Vol. I or VIII.

সকল স্থানের অধ্যক্ষগণকে কারাবদ্ধ করিয়া রাখিলেন। তৎপরে ১৬৮৬ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে নবাব সৈন্তসংগ্রহ করিয়া হুগলীতে প্রেরণ করিলেন।

ইংরাজগণ এই সৈন্তসংগ্রহ দেখিয়া পরামর্শ করিলেন যে, হুগলীতে থাকিয়া এইরূপ নিত্য উৎপীড়িত ও ক্ষতিগ্রস্ত হওয়া অপেক্ষা এ স্থান হইতে প্রধান কুঠী উঠাইয়া লওয়া যুক্তিসঙ্গত। স্থান অনুসন্ধান হইতে লাগিল। শেষে হুগলীর কয়েক ক্রোশ দক্ষিণে গঙ্গার পূর্বপারে সূতা-ছুটি নামক স্থানই স্থির হইল। এই স্থানটি অনেক কারণে ইংরাজের পক্ষে সুবিধাজনক বোধ হইল; কারণ, এই সময়ে গঙ্গার পশ্চিমতীরে চন্দননগরে ফরাসীরা ও চুঁচড়ার ওলন্দাজেরা কুঠীস্থাপন করিয়া সমুদ্রের নৈকট্যবশতঃ আপনাদিগের বাণিজ্যব্যবসায় যেরূপ বিস্তৃত করিয়া তুলিয়াছিল; তাহাতে ইংরাজেরাও বুঝিয়াছিলেন যে, গঙ্গার দক্ষিণাংশে কোন একস্থলে বাণিজ্যের প্রধান কুঠী স্থাপিত করিয়া সমুদ্র গমনাগমনের সুবিধা করিতে পারিলে, তাঁহাদেরও বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা হইবে। হুগলী যদিও তৎকালে বাণিজ্যের কেন্দ্রস্থান ছিল বটে, তথাপি সাগর হইতে দূরে অবস্থিত বলিয়া বিদেশীয় বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধাকর ছিল না। পূর্বোক্ত নবাবী অত্যাচার ও বাণিজ্যতরীর গমনাগমনের বিশেষ সুবিধা ব্যতীত মহারাজ্জিদিগের অত্যাচার হইতে মুক্ত হইবার জন্যও ইংরাজেরা একেবারে গঙ্গার পশ্চিমকূল ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন। (১)

সূতাছুটি স্থানটি ইংরাজের নিকট অনেক পূর্ব হইতে পরিচিত ছিল। বঙ্গোপসাগর হইতে হুগলী যাতায়াতের সময় গঙ্গার উভয়কূলের সকল স্থানই ইংরাজেরা বিশেষরূপে জানিয়া শুনিয়া রাখিয়াছিলেন। হুগলী পরিত্যাগের পরামর্শ স্থির হইলে, স্থানানুসন্ধানের সময়ে তাঁহারা দেখিলেন যে, যদি সূতাছুটিতে প্রধান কুঠী করা যায়, তাহা হইলে অনেকগুলি সুবিধা হয় :—

প্রথমতঃ—হুগলীর ফৌজদারের সহিত সর্কদা সংঘর্ষ থাকিবে না। দ্বিতীয়তঃ—ভাগীরথীর গর্ভ দিন দিন যেরূপ মৃত্তিকাপূর্ণ হইয়া উঠিতেছে, তাহাতে আর কিয়দিন পরে হুগলীর নিয়ে জাহাজ লইয়া যাওয়া কঠিন হইয়া পড়িবে। সূতাছুটিতে সে আশঙ্কা একেবারে থাকিবে না। তৃতীয়তঃ—ফরাসী জাতির সহিত ইংরাজের শত্রুতা যেরূপ দিন দিন বদ্ধমূল হইতেছে, তাহাতে চন্দননগর হইয়া বড় বড়

বাণিজ্যতরী হুগলী লইয়া যাওয়া বিষম ভয়ের কথা। সূতাছুটি চুঁচড়া ও চন্দননগরের দক্ষিণে অবস্থিত বলিয়া সে ভয়ের সম্ভাবনা নাই। চতুর্থতঃ—সমুদ্র নিকট হইবে। পঞ্চমতঃ—সূতাছুটি গঙ্গার পূর্ব পারে অবস্থিত বলিয়া মহারাজ্জিদিগের উপদ্রবের ভয় থাকিবে না। ষষ্ঠতঃ—একেবারে জাহাজেই পণ্য দ্রব্যাদি উঠান ও নামান হইবে। সপ্তমতঃ—যে সকল বৃহদাকার জাহাজ গঙ্গায় আসিতে পারিবে না, তাহা বঙ্গোপসাগরে নঙ্গর করিয়া রাখিলেও সান্নিধ্যবশতঃ কোন অসুবিধা হইবে না। অষ্টমতঃ—গঙ্গানদী পূর্ববঙ্গের অজ্ঞাত নদীর ভ্রাম্য বস্তা প্রবলা নহে। নবমতঃ—সূতাছুটির নিকটবর্তী স্থানে অনেকগুলি বহু জনাকীর্ণ গ্রাম আছে; সুতরাং ব্যবসায় ও বসবাসের সুবিধা হইবে। দশমতঃ—সূতাছুটিতে এ সময়ে তত্ত্বাবধায়িত্বের অধিক বাস ছিল। ইহার বস্ত্রবয়ন ও সূত্র-প্রস্তুতকার্য্যে বিশেষ পারদর্শী বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল, সুতরাং ইহাদিগকে কুঠীর অধীনে রাখিয়া বস্ত্রের ব্যবসায় চালাইতে পারিলেও বিশেষ লাভবান হওয়া যাইবে।

১৬৮৬ খৃষ্টাব্দে ২০এ ডিসেম্বর তারিখে জব চার্লস হুগলী পরিত্যাগ করিয়া সমস্ত বাণিজ্যদ্রব্য ও ইংরাজের যাবতীয় কর্মচারী লইয়া সূতাছুটিতে গঁছছিলেন। যেখানে জব চার্লস প্রথম অবতরণ করেন সেই ঘাটকে তখন “সূতাছুটি ঘাট” বলিত (১)। সূতাছুটিতে এ সময়ে একটি তুলা, সূতা ও বস্ত্রের হাট হইত, এই হাটের সম্মুখেই এই ঘাটটি ছিল। কোম্পানীর অমুদ্রিত কাগজপত্রের সহিত যে মানচিত্র আছে, তাহাতে যে স্থলে সূতাছুটি ঘাটের স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহা এখনকার আহীরীটোলা ঘাটের উত্তরস্থ চাঁপাতলা এবং রথতলাঘাটের নিকটস্থ কোন একস্থান হইতে পারে; তবে সে ঘাটের যথার্থ অবস্থান এখন অনেকটা পূর্বাংশে নগরগর্ভে পড়িয়া গিয়াছে।

যে হাট ও ঘাটের কথা বলা হইল, ইহা বর্তমান বড় বাজারের শেঠ ও বসাকদিগের* যত্নে নির্মিত হয় বলিয়া

(১) Vide Map attached to the Selections from Unpublished Records of Government.

* বসাকেরা বলিয়া থাকেন যে, কয়েক শতাব্দী পূর্বে বাঙ্গালার প্রধান বাণিজ্যকেন্দ্র সমগ্রামের নীচে সরস্বতী নদীর—(যাহা এক্ষণে আশুল, মহিষাড়া ও রাজগঙ্গের নিম্ন দিয়া আসিয়া গঙ্গায় মিলিয়াছে ইহা এক্ষণে সরস্বতী-খাল নামে কথিত। ত্রিবেণীর নিয়ে এই সরস্বতীর গোড়ারদিকের কতকাংশ আছে। তৎপরে আদিগঙ্গার ন্যায় ইহারও দুর্দশা হইয়াছে। আদিগঙ্গার স্থানে স্থানে বুজিয়া গিয়া যেমন “বোশের গঙ্গা” “বোসের গঙ্গা” নামে পুঙ্কলীমাত্রে পরিণত হইয়াছে, সেইরূপ, মাকড়স, জনাই প্রভৃতি গ্রামের নীচে সরস্বতী নদীর পুরাতন গর্ভ-বিশিষ্ট পুঙ্কলী ও চিহ্নাদি দেখা যায়।)—স্রোত কমিয়া গেলে হুগলী-সহর

(১) Vide “Some Observation and Remarks on a late Publication entitled Travels in Europe, Asia and Africa”—by J. Price.

প্রবাদ চলিয়া আসিতেছে। সে সময় হুতাহুটি ও তদক্ষিপ-
বর্তী কলিকাতা ও গোবিন্দপুর নামক দুইখানি গ্রামে ইহা-
দের বসবাস ছিল।

জব চার্নক দলবল লইয়া হুতাহুটিতে পঁহছিয়া ঘাটের
কিঞ্চিদক্ষিণে একটি বৃহৎ নিম্ববৃক্ষের তলে কুঠীরাদি নির্মাণ
করিয়া বাস করেন। এই নিম্ববৃক্ষের তলা হইতেই বর্তমান
“নিমতলা” নামক স্থানের নামকরণ হইয়াছে। সেদিন
(১৮৮৩) নিমতলার আনন্দময়ীর মন্দিরের নিকট অগ্নিদাহে
যে প্রাচীন নিম্ববৃক্ষটি পুড়িয়া গিয়াছে, সেটি চার্নকের সময়ের
বৃক্ষ নহে; কারণ সে সময়ে ঐ স্থানের ভূমির উৎপত্তি হয়
নাই, উহা তখন গঙ্গাগর্ভে ছিল।

১৬৮৭ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারি মাসে জব চার্নক সংবাদ
পাইলেন যে, নবাব সায়েস্তা খাঁর সেনাপতি আবছুল
সমদ খাঁ বহুসংখ্যক অশ্বারোহী সৈন্য লইয়া হুগলীতে
বাহালার সর্বাধিপতি প্রধান বাগিচাহান হইয়া উঠে, সেই সময়ে শেঠ-
দিগের একজন ও বসাকদিগের ৪ জন আদিপুরুষ হুতাহুটির দক্ষিণ
গোবিন্দপুরগ্রামে আসিয়া বাস করেন। বসাকেরা বলেন যে, যুরোপীয়-
গণের সহিত বাগিচা করিবার লোভেই তাঁহারা এখানে আসেন, কিন্তু
তাঁহা যুক্তিসিদ্ধ অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় না; কারণ, তাঁহা হইলে
তাঁহারা তৎকালের বাগিচাকল হুগলী বা তত্রিকটবর্তী স্থানে না
ধাকিয়া এতদূরে আসিয়া বাস করিবেন কেন? আর বর্তমান শেঠ
বংশধরেরা ইহাদের আদিপুরুষ মুকুন্দরাম শেঠ হইতে ১৩শ পুরুষ এবং
কালিদাস বসাকের বংশধরেরা ১৬শ পুরুষ এবং অন্য তিনজন বসাকের
বংশধরেরা ১২শ পুরুষ অশস্তন। এই বংশাবলী আলোচনা করিলে
জানা যায় যে সময়ে ইহাদের আদিপুরুষেরা (খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে)
এখানে আসেন, তখন সমগ্রগ্রামের ভেতন হীনাবস্থা হয় নাই, তখনও সম্ভ-
ব্রানে বাহালার প্রধান বাগিচা স্থান ছিল। তবে স্পষ্টই প্রতীত হয় যে,
বংশে কোন বিশিষ্ট কারণে উৎপীড়িত বা বিরক্ত হইয়া আত্মীয় বাকবের
নিকট হইতে দূরে থাকিবার জন্যই বোধ হয়, তাঁহারা এই অঞ্চলে প্রসিষ্ট
হইয়াছিলেন। কারণ তৎকালে কলিকাতা সে একটি প্রসিদ্ধ বাগিচাহান
ছিল, এমন কোন প্রমাণ নাই। অতএব খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে
বাগিচাশার এখানে আসাও অসম্ভব বলিয়া বোধ হয়।

* হুতাহুটির নাম যুরোপীয়গণ কতদিন হইতে অবগত হইয়াছেন,
তাঁহা ঠিক করিবার কোন ক'পজ্ঞপত্র নাই, কেবল ভালেটিন নারক
ওলন্দাজ সাহেবের সঙ্কলিত ১৮২৬ খৃষ্টাব্দের মানচিত্রে হুতাহুটি বলে
“চিট্টানুটি” (Chittanutte) লিপিত আছে, আর কর্নেল ইউল্ “ইণ্ডিয়া-
হাউসের” পুরাতন কাগজপত্র পর্যবেক্ষণের সময়ে কয়েকখানি অতি
পুরাতন চিঠিপত্র পান। তাঁহার মধ্যে একখানি হুতাহুটি হইতে ১৬৮৬
সালের ৩১ ডিসেম্বর তারিখে লিপিত হয় এবং তাঁহার পুস্তক হইতে জানা
যায় যে, ইংরাজেরাও ১৬৮৬ সালের পূর্বে এই স্থানটি জানিতেন, কারণ,
ইউল সাহেব বলেন যে ১৬৭৫ খৃষ্টাব্দের “ইংলিস পাইলট ও প্রাচীন সমুদ্র
ব'ব্রীদ মানচিত্রে” হুতাহুটির উল্লেখ আছে।

উপস্থিত হইয়াছেন, দেশ হইতে ইংরাজ উচ্ছেদ করাই
তাঁহার উদ্দেশ্য। এই সংবাদ পাইয়াই চার্নক বুঝিলেন যে
আর এখন হুতাহুটিতে থাকাও যুক্তিসঙ্গত নহে; কারণ,
বাহালার নবাবের সহিত যুদ্ধ করিবার মত তাঁহার সৈন্যবল
নাই, আর একপ অরক্ষিত স্থানও সেরূপ বৃহৎ যুদ্ধের উপযোগী
নহে। এই স্থির করিয়া তিনি আবার সদলে হুতাহুটি
ত্যাগ করিয়া গঙ্গানদীর মোহানার হিজলী অভিমুখে যাত্রা
করিলেন। পশ্চিমমুখে তাঁহারা গঙ্গার পশ্চিমকূলে হুতাহুটির
৫ ক্রোশ দক্ষিণে “টানা” নামক স্থানের দুর্গ অধিকার
করিলেন। পরে যতই দক্ষিণে অগ্রসর হইতে লাগিলেন,
ততই নদীতীরস্থ মুসলমানদিগের অধিকৃত স্থানের লবণের
এবং শস্তের গোলা চুঠন করিতে লাগিলেন। নদীগর্ভে
মুসলমানদিগের যে সকল নৌকা দেখিতে পাইলেন,
তাঁহাও হস্তগত করিয়া আপনাদের জাহাজগুলির মধ্যে
কতকগুলিকে বালেষের পাঠাইয়া দিলেন এবং দেশীয় বলিক-
গণের ৪০ খানি তরণী পোড়াইয়া দিলেন।

এ সময়ে হিজলী একটি দ্বীপের মত ছিল, পশ্চিমদিকে
একটি ক্ষুদ্র খাঁড়ি ছিল, হুতরাং হিজলী আসিতে হইলে
নৌকা ব্যতীত আর কোন উপায়ই ছিল না। সে সময়ে
এখানে লোকের বাস ছিল না বলিলেই চলে, চারিদিকে
বড় বড় বন আর তাঁহাতে ব্যাঘ্রের বাস ছিল। প্রকৃতপক্ষে
নবাবের অত্যাচার নিবারণ করিবার জন্তই ইংরাজেরা এই
স্থানটি মনোনীত করেন।

জব চার্নক হিজলীতে সদলে অবতীর্ণ হইয়া বন কাটা-
ইয়া চতুর্দিকে কামানাদি স্থাপন করিলেন এবং গঙ্গার উপর
সমস্ত জাহাজাদি রাখিয়া মোহানা আটকাইয়া বসিয়া রছি-
লেন; কিন্তু হিতে বিপরীত হইল। হিজলীতে এক বিন্দুও
পানোপযোগী পরিষ্কার জল পাওয়া যাইত না, তাঁহার উপর
দক্ষিণে লোণাবাতাসে সমস্ত ইংরাজসৈন্য পীড়িত হইল এবং
জলাভাবে অধিকাংশ মৃত্যুমুখে পড়িল; যাহারা অবশিষ্ট
রহিল, তাঁহারা পীড়ায় এরূপ কাতর হইয়া পড়িল যে, তাঁহাদের
জীবনের আশা ত্যাগ করিতে হইল। শুভাদৃষ্টক্রমে নবাব
সায়ের্তা খাঁ এই সময়ে সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন।
চার্নক কষ্টমনে সন্ধি করিলেন। সন্ধিতে ইংরাজেরা সকল
স্থানের কুঠীগুলি ফিরিয়া পাইলেন, সমুদ্র হইতে ৪০ ক্রোশ
উত্তরে গঙ্গার পশ্চিমকূলে “উলুবেড়িয়াতে” ডক ও গোলা
করিবার অসুবিধা পাইলেন, ইহাদের বাগিচা বিনাভক্কে
চলিতে লাগিল, কেবল মুসলমানদিগের যে নৌকাগুলি
ইহারা হস্তগত করিয়াছিলেন, তাঁহাই ফিরাইয়া দিলেন।

নবাবের হঠাৎ এরূপ সন্ধি করিবার কারণ ছিল। অ্যাডমিরাল নিকলসন যিনি হুগলীতে বহর লইয়া আসিয়াছিলেন, তিনি ইংলণ্ড হইতে চট্টগ্রাম ও সমস্ত মুসলমান নৌকা অধিকার করিবার আদেশ পাইয়াছিলেন। নবাব এই সংবাদ শুনিয়া এত শীঘ্র সন্ধি করিয়া ফেলিলেন।

তৎপরে জব চার্ণক উলুবেড়িয়ার ডক নির্মাণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন এবং পীড়িত সৈন্য ও ইংরাজগণকে স্ত্রীভাণ্ডিতে পাঠাইয়া দিলেন। ইহারা আসিয়া কুঠীতে বাস করিতে লাগিল। এমন সময়ে মালাবারে ইংরাজ ও মোগল-সেনায় যুদ্ধ বাধে, স্ত্রীভাণ্ডি সায়েস্তা খাঁর মনে আবার ইংরাজ-পীড়নের কথা জাগিল। তিনি স্ত্রীভাণ্ডি ত্যাগ করিয়া ইংরাজ-দিগকে হুগলীতে আসিতে আদেশ পাঠাইলেন এবং তাঁহা-দিগের সহিত গোলমালে তাঁহার রাজ্যের ক্ষতি হইয়াছে বলিয়া যথেষ্ট টাকা চাহিলেন এবং নিজ সৈন্যদিগকে ইংরাজের যথা সর্বস্ব লুণ্ঠনের আদেশ দিলেন। চার্ণকের তখন এরূপ অবস্থা যে তিনি টাকা দিতে বা যুদ্ধ করিতে পারেন না এবং বুঝিলেন যে হুগলীতে ফিরিয়া যাওয়া কোনক্রমে সম্ভব নহে। কাজেই তাঁহার আদেশ মত দুইজন ইংরাজ কুঠীয়াল নবাবকে কথায় ভুলাইয়া এই অত্যাচার নিবারণের জন্য টাকার উপস্থিত হইলেন।

এই সময়ে ইংলণ্ড হইতে কোর্ট অব ডিরেক্টরেরা নিকলসনের অকৃতকার্যতায় ক্রুদ্ধ হইয়া কাপ্তেন হিদকে ৬৪টি কামান ও ১৬০ জন ইংরাজসৈন্য সহ বাঙ্গালায় পাঠাইয়া দিলেন। হিদের উপর আদেশ রহিল যে, তিনি হয় উপযুক্ত নিয়মে যুদ্ধ করিয়া বাঙ্গালায় ইংরাজ-বাণিজ্য বজায় রাখিবেন, নতুবা বাঙ্গালার সমস্ত ইংরাজসৈন্য ও কুঠীয়াল-গণকে মাস্ত্রাজে পহুছাইয়া দিয়া চট্টগ্রাম আক্রমণ করিবেন।

১৬৮৮ খৃষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে হিদ আসিয়া স্ত্রীভাণ্ডি পহুছিলেন। এ সময়ে চার্ণক পূর্বোক্ত দুইজন কুঠীয়ালকে নবাবের নিকট টাকায় পাঠাইয়া দিয়াছেন এবং তাঁহাদিগকে বলিয়া দিয়াছেন যে, যদি নবাব কতকটা কথা গ্রাহ করেন, তাহা হইলে তাঁহার নিকট স্ত্রীভাণ্ডিভাসের ও তথায় জমী খরিদ করিয়া আবাসাদি নির্মাণের অনুমতি আনিতে হইবে। এই অবস্থায় হিদ স্ত্রীভাণ্ডিভাসে উপস্থিত হইয়া নবাবের ব্যবহারের কথা শুনিলেন এবং নিজে উদ্ধৃত স্বভাবের লোক বলিয়া তৎক্ষণাৎ চার্ণকের অনভিমতেও যুদ্ধ করিতে স্থিরপ্রতিজ্ঞ হইলেন এবং কোম্পানীর সমস্ত কুঠী-য়াল ও লোকজনকে লইয়া বালেশ্বরভিমুখে গমন করিলেন। বালেশ্বরের শাসনকর্তা নবাবের হইয়া সন্ধি করিতে চাহিলেন,

কিন্তু হিদ শুনিলেন না। তখন সেই শাসনকর্তা বালেশ্বরের ইংরাজ কুঠীর দুইজন কুঠীয়ালকে জামীন স্বরূপ বন্দী করিলেন। এই সময়ে টাকায় নবাবের নিকট পূর্বপ্রেরিত দুই জন ও অস্ত্র দুই কুঠীতে দুইজন ইংরাজ কুঠীয়াল এবং বালেশ্বরের এই বন্দীদ্বয় ব্যতীত আর সকলেই হিদের জাহাজে ছিলেন। হিদ উক্ত ৬ জনের প্রাণের আশঙ্কা সত্ত্বেও সৈন্যসামন্ত লইয়া বালেশ্বর আক্রমণ করিলেন। যে দিন বালেশ্বর আক্রমণ করা হইল, সেইদিনই টাকার দূত আসিয়া সংবাদ দিল যে, নবাবসৈন্য ইংরাজের অধীনে আরাকান অধিকার করিবে। হিদ চট্টগ্রাম দরলে সম্ভাবনা দেখিয়া এ প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। ১৬৮৯ খৃষ্টাব্দে ১৩ই ডিসেম্বর তিনি বালেশ্বর ত্যাগ করিয়া চট্টগ্রাম ভিমুখে যাত্রা করিলেন। চট্টগ্রাম সুরক্ষিত দেখিয়া আরাকানরাজকে হস্তগত করিয়া কার্যোদ্ধারের চেষ্টা দেখিতে লাগিলেন; কিন্তু রাজার উত্তর দিতে বিলম্ব দেখিয়া স্বয়ং চট্টগ্রাম আক্রমণ করিবেন স্থির করিয়া পূর্বোক্ত ৬ জনকে বাঙ্গালায় ফেলিয়া অন্য সকলকে মাস্ত্রাজে রাখিয়া আসিবার জন্য ১৩ ফেব্রুয়ারী যাত্রা করিলেন।

এ দিকে অরঙ্গজেব এই সংবাদে ক্রুদ্ধ হইয়া দেশ হইতে ইংরাজ তাড়াইয়া দিতে আদেশ দিলেন। নানা অত্যাচার ঘটিল। এদিকে সায়েস্তা খাঁ বুদ্ধবয়সে আগরায় গিয়া প্রাণ-ত্যাগ করিলেন। আলীমর্দন খাঁর পুত্র ইব্রাহিম খাঁ নবাব হইলেন। ইব্রাহিম বড় দয়ালু। তিনি নবাব হইয়াই বন্দী ইংরাজ ৬ জনকে ছাড়িয়া দিলেন ও সম্রাটের আদেশ আনাইয়া ইংরাজগণকে বঙ্গদেশে আসিবার জন্য চার্ণককে পত্র লিখিলেন।

ইংরাজগণ ১৬৯০ খৃষ্টাব্দের ২৪এ আগষ্ট তারিখে স্ত্রীভাণ্ডিভাসে আসিয়া স্থায়ীরূপে বসবাস করিতে থাকেন। সাম্রাজিক কোষে বাৎসরিক ৩০০০ মুদ্রা সরবরাহ করিয়া, পূর্বের ন্যায় বাঙ্গালার নানস্থানে কুঠী-স্থাপন ও ব্যবসা বাণিজ্য করিবার জন্ত, ১৬৯১ খৃষ্টাব্দে (আল হিজরা ১০০২) জব চার্ণক নবাব ইব্রাহিম খাঁর নিকট হইতে সম্রাট প্রদত্ত ‘হুম্বুলুছকম’ প্রাপ্ত হন। ইংরাজগণ স্ত্রীভাণ্ডিভাসে উপনিবেশ স্থাপন করিবার অনুমতি পাইলেন বটে, কিন্তু উক্ত স্থানে দুর্গ নির্মাণ করিবার আজ্ঞা পাইলেন না। (১) এই ঘটনার পর ১৬৯২ খৃষ্টাব্দের জাম্বুয়ারী মাসের ১০ই দিবসে চার্ণকের মৃত্যু হয়। কোর্ট অব ডিরেক্টরেরা এইরূপ আজ্ঞা দিয়াছিলেন যে, চার্ণকের জীবন কাল পর্যন্ত বাঙ্গালা মাস্ত্রাজ হইতে পৃথক থাকিয়া ব্যবসায়

কার্য্য করিবে, কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পর পুনরায় ফোর্ট সেন্ট জর্জের (মাস্জাহের) অধীনস্থ হইবে। (২)

চার্জের মৃত্যুর পর বাঙ্গালা পুনরায় মাস্জাহের অধীন হইল এবং ইলিস সাহেব চার্জের পদে নিযুক্ত হইলেন। কিন্তু কমিসারী-জেনারল ও সুপারভাইজার ভাৰ্জে পোওস-বরকে কার্য্যে সম্বলিত করিতে না পারায় তাঁহার পদে ঢাকা-স্থিত কুঠীর অধ্যক্ষ আয়ার সাহেব নিযুক্ত হইলেন।

১৬৯৫ খৃষ্টাব্দে কোর্ট অব ডিরেক্টরগণের আজ্ঞামুতাবে হুতাহুটি বাঙ্গালার প্রধান এজেন্টের বাসস্থান রূপে নির্দিষ্ট হয়। এই বৎসর হুতাহুটিতে ২০০০ মুদ্রা শুক হিসাবে আদায় হইয়াছিল।

১৬৯৬ খৃষ্টাব্দে একটি ঘটনায় যুরোপীয় বণিকদিগের বিশেষ সুবিধা হইয়াছিল। শোভাসিংহ নামক জনৈক বর্দ্ধমানের তালুকদার উক্ত স্থানের রাজাকে নিহত করিয়া রহিম খাঁ নামক উড়িষ্যার পাঠান সর্দারের সাহায্যে বাঙ্গালার সুবাদারের বিপক্ষে বিদ্রোহানল প্রজ্জ্বলিত করেন। এই রাজদ্রোহ দমন করিবার জন্য যশোরের ফৌজদার নূর উল্লাহ উপর ভার দেওয়া হয়। কিন্তু উক্ত ফৌজদার ভীকৃতাবশতঃ হুগলীর কেল্লা হইতে পলায়ন করেন। এই সুবিধা পাইয়া বিদ্রোহীগণ হুগলীনগর হস্তগত করে। শোভাসিংহ বাঙ্গালার অধীশ্বর হইবারও অনেকটা সুবিধা করিয়াছিলেন। বাঙ্গা হটক, এই সুযোগ পাইয়া ইংরাজ, ওলন্দাজ ও ফরাসী প্রভৃতি যুরোপীয় বণিকগণ আপনাদিগের উপনিবেশ শত্রু হইতে রক্ষণোপযোগী করিবার জন্য নবাবের নিকট হইতে অমুমতি পাঠিলেন। ফলে এই সময়ে কলিকাতার ইংরাজগণ দুর্গ নির্মাণে প্রথম উদ্যোগী হইলেন। তৎকালীন ইংলওরাজ তৃতীয় উইলিয়মের নানামুতাবে “ফোর্ট উইলিয়ম” নামক দুর্গ নির্মিত হইল। (৩)

উপরোক্ত ঘটনায় স্ফাট অরঙ্গজেব বাঙ্গালার সুবাদার চৈতাহিম খাঁর উপর অনন্ত হইয়া তাঁহার পোত্র আজিম উসমানকে বাঙ্গালার সুবাদার পদে নিযুক্ত করিয়া পাঠাইয়া দিলেন। ১৬৯৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ বণিকগণ মুদ্রা ও বিবিধ মূল্যবান উপদ্রব্যাদি প্রদানে প্রীতি সম্পাদন করিয়া, আজিম উসমানের নিকট হইতে হুতাহুটি, কলিকাতা এবং গোবিন্দপুর এই তিনখানি গ্রাম ক্রয় করিলেন।

(২) Vide Bruce's Annals of the East India Coy. Vol. III. p. 143—4.

(৩) Vide Historical and Topographical Sketch of Calcutta, by James Raine.

১. হুতাহুটির দক্ষিণে কলিকাতা ও তাহার দক্ষিণে গোবিন্দপুর নামক

এই তিনটি গ্রাম ক্রয় করিবার বিশেষ কারণ ঘটিল। এ সময়ে ইংরাজগণ দিন দিন হুতাহুটিতেই আপনাদিগের বাণিজ্যস্থান করিবার অভিপ্রায়ে আয়োজন করিয়া আসিতে-ছিলেন, অথচ তৎপূর্ব্বাগী জমী পাইতেছিলেন না। জমীদারের খাজনা দিয়া তাঁহার উপর একরূপ বহুবিস্তৃত কারবার করা সুবিধাজনক নহে, অথচ নবাবের হুকুম না পাইলেও জমী খরিদ করা হয় না, সুতরাং তাঁহারা অর্থলোলুপ আজিম উসমানকে অর্থে বন্দীভূত করিয়া কার্য্যোদ্ধারের চেষ্টা দেখিতে লাগিলেন।

এই সময়ে আজিম বর্দ্ধমানে ছিলেন। ওলন্দাজেরা ইংরাজের জায় বিনাশকে বাণিজ্য করিবার আশায় তাঁহার নিকট দূত প্রেরণ করিল। ইংরাজেরা তাহারই প্রতিবাদ এবং জমীক্রয় ও ক্ষতিপূরণাদির বন্দোবস্ত করিবার জন্য মিঃ ওয়ালস্ নামক একজন বিচক্ষণ কর্ম্মচারীকে পাঠাইলেন। ১৬৯৮ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারীমাসে ওয়ালস্ আজিমের শিবিরে উপস্থিত হইয়া জুলাই মাসের মধ্যে নানাবিধ অর্থাদি দিয়া কার্য্যোদ্ধার করিলেন। আদেশপ্রাপ্তানি তৎক্ষণাৎ হুতাহুটিতে প্রেরিত হইল, কিন্তু তখনকার হুতাহুটি, কলিকাতা ও গোবিন্দপুরের জমীদারেরা অমুমতিপত্রে দেওয়ানের সহি নাই বলিয়া বিক্রয়ে অসম্মত হইলেন। অবশেষে ১৭০০ সালের জানুয়ারীমাসে দেওয়ানের সহি করাইয়া অমুমতিপত্র উপস্থিত করিলে জমীদারেরা ওজর আশ্রিত করিতে পারিলেন না।

বিভাগিসাহেব বলেন যে ঐ ক্রীতস্থানের বিস্তৃতি নদীর ধারে (ভাগীরথীর) লম্বায় তিন মাইল এবং প্রস্থে এক মাইল

হইখানি গ্রাম পরাভীরে ছিল। আইন-ই অকবরী গ্রন্থে যেখানে সরকার সাতগাঁর মধ্যে “কলিকাতা” নামক মহলের উল্লেখ আছে, সেখানে হুতাহুটি বা গোবিন্দপুরের নাম নাই, কিন্তু কলিকাতার সহিত এক বন্ধনীতে বারাকপুর ও বকুয়া নামক আর দুইটি মহলের উল্লেখ দেখা যায়। ঐ দুইটিই হুতাহুটি বা গোবিন্দপুরের পরিবর্তিত নাম কিনা তাহা নিরূপিত হয় নাই। পূর্বে যে ওলন্দাজ ভালেটাইন সাহেবের মানচিত্রের কথা বলা হইয়াছে, তাহাতে গোবিন্দপুরের স্থলে গোবর্দপুর লিখিত হইয়াছে। আইন-ই অকবরী ভিন্ন প্রাচীন গ্রন্থ ভবিষ্যপুরাণের ব্রহ্মপুত্র ও গোবিন্দপুরের নাম দৃষ্ট হয় এবং সে গোবিন্দপুর যে, এই ভাগীরথীরস্থ গোবিন্দপুর তাহাতে সন্দেহ নাই, কারণ তাহাতে আছে যে—

“তাত্রলিপ্যপ্রদেশ চ বর্গতীমা বিরাজত।

গোবিন্দপুরগ্রামে চ কালী হরখনীতে ১।”

এতদ্ব্যতীত পূর্বে কর্ণেল হাটলের কথিত (১৭৭০ খৃষ্টাব্দে) মুদ্রিত “ইলিস পাইলট ও প্রাচীন সমুদ্রযাত্রীর মানচিত্র” নামক পুস্তকে হুতাহুটির পার্শ্বে গোবিন্দপুরের নাম পাওয়া যায়।

হইবে। (১) কিন্তু বোর্ট সাহেব বলেন যে, ঐ সমস্ত স্থান দৈর্ঘ্যে প্রস্তুত দেড় মাইল হইবে। (২) এই ভূমির দরুন যে বাৎসরিক ১,১২৫ মুদ্রা বাঙ্গালার নবাবকে প্রদান করিতে হইবে, তাহা আজিম উস-মান্ন নিজের প্রাপ্যের মধ্যে রাখিলেন। (৩) যাহা হউক, এই ক্রম-স্বাক্ষর নবাব প্রদত্ত সনন্দ প্রাপ্ত হইয়া সূতাহুটিস্থ প্রধান বণিক-প্রতিনিধি এই সংবাদ লওন নগরে কোর্ট অব ওয়ার্ডস্কে জানাইলেন। তাঁহার প্রচেষ্টায় কলিকাতাকে প্রেসিডেন্সী পদে উন্নত করিয়া, এইরূপ বন্দোবস্ত করিয়া পাঠাইলেন যে, প্রেসিডেন্ট মাসে ২০০ টাকা মাহিনা এবং ১০০ টাকা ভাতা পাইবেন। তাঁহার অধীনে একটা সভা থাকিবে, ঐ সভায় চারিজন সভ্য হইবে। পরামর্শাদি দানে ইহার প্রেসিডেন্টকে সাহায্য করিবেন। ইহাদিগের মধ্যে প্রথম হইবেন হিসাবী (Accountant), দ্বিতীয় বাণিজ্য দ্রব্যাদির গুদাম-রক্ষক (Warehouse-keeper), তৃতীয় সামুদ্রিক কোষাধ্যক্ষ (Marine-purser) এবং চতুর্থ রাজস্ব-গ্রাহক (Receiver of Revenues)।

আয়ার সাহেব বিলাত যাত্রা করিলে বিয়ার্ডসাহেব কুঠীর প্রধান বণিকপদে নিযুক্ত হইলেন। কিন্তু ১৬৯৯ খৃষ্টাব্দে যখন বাঙ্গালা একটি বিভিন্ন প্রেসিডেন্সী বলিয়া পরিগণিত হইল, তখন জনবিয়ার্ড সাহেবই প্রথম প্রেসিডেন্টপদে নিযুক্ত হন। কিন্তু অল্পদিন মধ্যেই সার চার্লস আয়ার বিলাত হইতে প্রেসিডেন্ট নিযুক্ত হইয়া আসিলে বিয়ার্ডসাহেবকে দ্বিতীয় বা হিসাবীপদ গ্রহণ করিতে হয়, তখন হাল্‌সি তৃতীয় বা বাণিজ্য দ্রব্যাদির গুদাম-রক্ষক, হোয়াইট সামুদ্রিক কোষাধ্যক্ষ এবং রাফ সেল্ডন্ পঞ্চম বা রাজস্ব-গ্রাহক নিযুক্ত হন। (কিন্তু আয়ার সাহেব আসিয়া কার্য গ্রহণ না করাতে বিয়ার্ড সাহেবই কার্য করেন।) (৪)

ইতিপূর্বে যে সকল চিঠি পত্রাদি লওনে কোর্ট অব ডাইরেক্টার্স অথবা অন্ত্র লেখা হয়, ঐ সকল পত্রাদির উপরে “সূতাহুটি” বলিয়া লিখিত আছে। (৫) কিন্তু এখন হইতে কলিকাতা “প্রেসিডেন্সী কলিকাতা” এবং তদনুসার “প্রেসি-

(১) Vide Report on the Census of the Town of Calcutta taken on the 6th April 1876, by Beverly, O. S.

(২) Vide Bolt's Consideration on Indian Affairs 2. ed. 1772. p. 60.

(৩) Vide Orme, Vol. II. p. 17.

(৪) History of the Rise and Progress of the Bengal Army, by Arthur Broome, I. 31.

(৫) Historical Notices concerning Calcutta in the days of Job Charnok (in Indian and Colonial Magazine).

ডেন্সী অব কোর্ট উইলিয়ম” বলিয়া অভিহিত হইতে থাকে। শেষোক্ত নামে অদ্যাপিও চলিতেছে; কিন্তু ঠিক কোন সময় হইতে যে, সূতাহুটি, কলিকাতা এবং গোবিন্দপুর এই তিনটি সম্মিলিত গ্রাম কেবল “কলিকাতা” নামে অভিহিত হইতে থাকে, তাহা নির্ণয় করা সুকঠিন। কাহারও কাহারও মতে “কলিকাতা” এই যে নামটি ইহা সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যে কোন সময় হইতে ব্যবহৃত হয়, কিন্তু ঐ মত ভ্রমাত্মক, যেহেতু ১৭০২ খৃষ্টাব্দে দুইটি বিসম্বাদী ইংরাজ বণিক সমিতির (অর্থাৎ ইংলিস্ কোম্পানী ও ইষ্ট ইন্ডিয়া-কোম্পানী) সম্মিলিত হইবার যে দলিল লেখা হয়, তাহাতে সূতাহুটি বলিয়াই লিখিত হইয়াছে (কলিকাতা নহে)। যাহা হউক উপরোক্ত তিনটি গ্রাম এইরূপে সন্নিবেশিত ছিল :— টালি নালা (তৎকালে গোবিন্দপুর খাড়া বা আদিগঙ্গা) হইতে আরম্ভ করিয়া এখনকার কেল্লা পর্যন্ত স্থানকে গোবিন্দপুর কহিত। এই গ্রাম কতকগুলি মেটেবরের সমষ্টিমাত্র এবং মধ্যে বনজঙ্গলে পূর্ণ ছিল।

উত্তরে চিংপুরের খাল (মহারাত্রিখাত), পশ্চিমে ভাগীরথী, দক্ষিণে বর্তমান টাঁকশাল, বড়বাজার এবং পূর্বে কর্ণওয়ালিসের কতকাংশ ও সারকিউলার রোডের খানিকটা পশ্চিমাংশ সূতাহুটি নামে প্রসিদ্ধ ছিল*। গোবিন্দপুর ও সূতাহুটির মধ্যবর্তী স্থান কলিকাতা।

এই কলিকাতা পশ্চিমে ভাগীরথীর তীর হইতে পূর্বে কোন স্থান পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল, তাহা ঠিক নির্ণয় করা যায় না। বড়বাজার, পাথুরিয়া গির্জা, পোষ্ট আপিশ, কাষ্টম হাউস প্রভৃতি স্থান ডিহি কলিকাতার মধ্যে ছিল। ফলে এই তিনটি গ্রাম এবং আর কয়েকটি সামান্য সামান্য পল্লী মিলিত হইয়া এই “সৌধময়ী মহানগরী” (City of Palaces) হইয়াছে।

১৭০৩ খৃষ্টাব্দে জন বিয়ার্ড সাহেব “সম্মিলিত পূর্বভারত বণিক-সমিতি”র (United Company of Merchants Trading in the East India) বন্ধীর সভার সভাপতির পদ প্রাপ্ত হইলেন এবং কোর্ট উইলিয়ম প্রেসিডেন্সির এলাকার কার্যসমূহ নির্বাহ করিবার জন্য তাঁহার অধীনে আট জন কমিসনার নিযুক্ত হইলেন; এই বিসম্বাদী বণিক সমিতির সম্মিলনে উক্ত কোম্পানিদের কর্মচারীদিগের মধ্যে বিবাদ মিটিল না।

ইংলণ্ডের নিকট হইতে সমাট অরঙ্গজেবের নিকটে সার উইলিয়ম নরিসের দোত্যাচার্য্য নিফল হইলে, সমাট

* সূতাহুটির প্রাচীন চিঠায় জানা যায় যে, বাঙ্গাবাজার, হোগলকুঁড়িয়া, সিদ্দুলিয়া প্রভৃতি কয়েকটি স্বতন্ত্রগ্রাম ও সূতাহুটির সীমার বহির্ভূত ছিল।

তাহার রাজ্য মধ্যে সমস্ত যুরোপীয়গণকে বন্দী করিবার আজ্ঞা প্রচার করেন। পাটনা এবং রাজমহলস্থ ইংরাজ-উপনিবেশ লুণ্ঠিত হয়, এবং কলিকাতা লুণ্ঠন করিবার জন্ত হুগলীর ফৌজদার ইংরাজদিগকে প্রদর্শন করেন; কিন্তু বিয়ার্ড সাহেব কলিকাতাকে উত্তমরূপে সুরক্ষিত করিয়া ফৌজদারের ভয়-প্রদর্শন উপেক্ষা করিলেন। ফৌজদারও তাৎকালিক অবস্থা বুঝিয়া আর বিশেষ গোলমাল বাধাইলেন না।

১৭০৬ খৃষ্টাব্দে প্রেসিডেন্ট বিয়ার্ড সাহেবের মৃত্যু হইল। তাহার পদে উত্তর কোম্পানীর হিসাব পরিষ্কার করিবার জন্ত হেজেন্স ও সেন্ডন সাহেব নিযুক্ত হইলেন। এই সময়ে অনেকগুলি তোপ আনাইয়া যুরোপীয় সৈন্তের সংখ্যা ১৩০ জন করিয়া উইলিয়ম হুর্গ সুরক্ষিত করা হইল। কলিকাতার অবস্থা এইরূপে দিন দিন উন্নত হওয়ার নিশ্চিন্তে ব্যবসায় বাণিজ্য চালাইবার জন্ত চতুর্দিক হইতে লোক আসিয়া এখানে বাস করিতে আরম্ভ করিল। এইরূপে এই মহানগরী কলিকাতার প্রথমাবয়ব সংগঠিত হয়।

যদিও অরঙ্গজেবের সনন্দ দ্বারা নির্দ্ধারিত হইয়াছিল যে, বাৎসরিক ৩০০০ মুদ্রা প্রদান করিলে ইংরাজগণ সর্ব-প্রকার শুদ্ধ হইতে অব্যাহতি পাইবেন, তথাচ নবাব মুর্শিদ কুলি খাঁ অত্যন্ত ব্যবসায়ীগণের জায় শতকরা ২৫ টাকা হিসাবে শুদ্ধ গ্রহণ করিবার আজ্ঞা দেন। তখনকার কলিকাতার গবর্ণর হেজেন্স সাহেব ইংরাজদিগের প্রতি এই-রূপ অস্বাভাব্য ব্যবহারের প্রতিবিধানের আশায় দূত পাঠাইবার জন্ত ১৭১৩ খৃষ্টাব্দে কোর্ট অব ডিরেক্টরগণের নিকট হইতে অনুমতি লইলেন। সেই দোতাকার্য্যে জন সন্ধ্যান ও ষ্টেফেন্সন নামক দুই জন অভিজ্ঞ কুঠিয়ার এবং তাহাদের সঙ্গে খোজা সরহন্দ দোতাবী ও উইলিয়ম হামিল্টন নামক একজন ডাক্তার নিযুক্ত হইলেন। দূতগণ ১৭১৫ খৃষ্টাব্দের আরম্ভে কলিকাতা পরিত্যাগ করিয়া ৮ই জুলাই তারিখে বহুবল্য বিবিধ রূপেপজাত জব্যাদির উপঢৌকন সহ দিল্লীনগরে উপনীত হন। (১)

এই সময়ে সম্রাট ফিরোজশাহের সহিত রাজা অজিত-সিংহ নামক রাজপুতরাজের কস্তার বিবাহ; কিন্তু সম্রাটের এরূপ পীড়া হইল যে, রাজকীয় চিকিৎসকগণ সাধ্যমত চেষ্টা করিয়াও ঐ রোগের শান্তি করিতে পারিলেন না। ফলে ঐ বিবাহও স্থগিত হয়। অবশেষে খাঁ দৌরানের অস্থ-

(১) Stewart's History of Bengal, p. 395-6; Auber, Vol. I, p. 16.

রোধে সম্রাট সমাগত ইংরাজ দূতদলভুক্ত ডাক্তার হামিল্টন সাহেবকে তাহার চিকিৎসা করিতে অনুমতি দিয়াছিলেন। সৌভাগ্যক্রমে হামিল্টন সাহেব বিলক্ষণ বিজ্ঞতার সহিত অতি অল্পকাল মধ্যে সম্রাটের রোগ আরোগ্য করিলেন। এই ঘটনার হামিল্টন সাহেব সম্রাটের বিশেষ প্রিয়পাত্র হইলেন। রোগ হইতে শান্তিলাভ করিবার পর রাজকীয় বদান্ততান বড়দূর পরিচয় দিতে হয়, তাহা ব্যতীত সম্রাট প্রতিজ্ঞা করেন যে, হামিলটন সাহেব আর যাহা যাচঞা করিবেন তাহাও তিনি সাধ্যমত দান করিবেন। হামিল্টন সাহেবও বাউটনের মত নিজের স্বার্থ ও লাভেচ্ছা সম্পূর্ণরূপে ত্যাগ করিয়া, যাহাতে দোতাকার্য্যে সমাগত ইংরাজগণের মনোরথ পূর্ণ হয়, তাহাই প্রার্থনা করিলেন। সম্রাট হামিল্টন সাহেবের এইরূপ নিঃস্বার্থভাবে দর্শনে চমৎকৃত ও সন্তুষ্ট হইলেন, প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, বিবাহকার্য্য সুসম্পন্ন হইলেই তাহার প্রার্থনার বিষয় বিশেষরূপে বিবেচনা করিবেন এবং যাহাতে নিজের সাম্রাজ্যের মর্যাদার উপযুক্ত ও যতদূর সাধ্য দেয়, তাহা তিনি ইংরাজদিগকে দান করিতে ক্রটি করিবেন না। রোগশান্তির পরেই বিবাহ সম্পন্ন হইল বটে, কিন্তু ১৭১৬ খৃষ্টাব্দের অগ্রে ইংরাজগণ তাহাদিগের আবেদন-পত্র সম্রাট সমীপে উপস্থিত করিতে পারেন নাই। যাহা হউক, কিছুদিন বিলম্বে এবং বিলক্ষণ উৎকোচের সাহায্যে অবশেষে ইংরাজদূতগণের উদ্দেশ্য সফল হইল। ১৭১৭ খৃষ্টাব্দে (আল-হিজরা ১১২৯) বাদশাহা, বিহার এবং উড়িষ্যাতে বাণিজ্য করিবার জন্ত ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি সম্রাট ফিরোজ-শাহের নিকট হইতে সনন্দ প্রাপ্ত হইলেন। তদ্বারা কোম্পানীর পূর্বপ্রাপ্ত অধিকার বলবৎ হইল। ইংরাজগণ বাণিজ্য জব্যাদির নোকা অনুসন্ধান হইতে অব্যাহতি ও মুর্শিদাবাদের টাকশালে তিনদিন কোম্পানীর টাকা মুদ্রিত করিবার অনুমতি পাইলেন এবং স্তাহাটি, কলিকাতা ও গোবিন্দপুরের জন্ত যে ১১২৫১০ বাৎসরিক দিতে হইত, তাহা ব্যতীত আরও ৮১২১০ মুদ্রা বৎসর বৎসর সাম্রাজ্যিক কোষে সরবরাহ করিতে স্বীকৃত হইয়া উক্তগ্রামজয়ের সন্নিকটে দক্ষিণে ভাগীরথীর উত্তরপারে পাঁচ ক্রোশের মধ্যে ৩৮টি পল্লিগ্রাম ক্রয় করিবার আদেশ পাইলেন। (১)

সম্রাটের নিকট হইতে এইরূপ সনন্দ লইয়া আসার, নবাব মুর্শিদ কুলি খাঁ ইংরাজ বণিকদিগের উপর অত্যন্ত

(১) Appendix C. History of the Rise and Progress of the Bengal Army by Capt. A. Broome and East Indian Records Book No. 593.

কৃত হইয়াছিলেন। সেই গ্রামগুলি ক্রয় করিবার পক্ষে যদিও তিনি সম্রাটের আজ্ঞা অবজ্ঞা করিয়া প্রকাশ্যে কোন প্রকার শত্রুতাচরণ করিতে সাহস করেন নাই, তথাচ গুপ্ত ভাবে ঐ গ্রামগুলির জমিদারদিগকে ভয় দেখাইতে ছাড়েন নাই। তিনি গুপ্তভাবে জমিদারদিগকে আনাইলেন যে, যতই অধিক মূল্য দিতে স্বীকার হউক না কেন, যদ্যপি কোন জমিদার তাহার ভূমি বা গ্রাম ইংরাজদিগকে বিক্রয় করেন, তাহা হইলে তাহার (নবাবের) কোপ হইতে কাহারও রক্ষা পাইবার উপায় থাকিবে না। তিনিও বেশ বুদ্ধিতে পারিয়াছিলেন যে, যদ্যপি এই সকল স্থান ইংরাজদিগের হস্তগত হয়, তাহা হইলে ভাগীরথী সম্পূর্ণরূপে তাহাদিগের আয়ত্বাধীন হইবে এবং তাহারা ইচ্ছামত নদীর উভয়পার্শ্বে বুরুজাদি নির্মাণ করিয়া আপনাদিগের বল আরও বাড়াইতে পারিবে। (১)

যাহা হউক, বোন্টস সাহেব বলেন যে, সম্রাট ঐ ৩৮টি গ্রাম ইংরাজদিগকে দান করেন নাই, উপযুক্ত মূল্য দিয়া ক্রয় করিবার আজ্ঞা দিয়াছিলেন। জমিদারগণ ঐ গ্রাম সকল বিক্রয় করিতে সম্মত হয়েন নাই বটে, কিন্তু ইংরাজগণ অবশেষে অনেকের নিকট হইতে প্রতারণা অথবা বলপূর্বক গ্রহণ করিয়াছিলেন। (২)

কাপ্তেন হামিল্টন ১৭১০ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা নগরে আগমন করেন। তিনি এইরূপ লিখিয়াছেন;—নদীর ধারে দক্ষিণে গোবিন্দপুরে একটি এবং উত্তরে বরাহনগরের নিকটে আর একটি কোম্পানির উপনিবেশের সীমা চিহ্ন ছিল। এই দুইটি চিহ্নের ব্যবধান তিন ক্রোশ হইবে এবং ভূমির দিকে সীমা ছিল ধাপার বিল বা লোণা বিল পর্য্যন্ত, ফলে এই সময়ে কলিকাতায় সীমা ঠিক যে কি ছিল তাহা নির্ণয় করা যায় না।

১৭৪২ খৃষ্টাব্দে ভাস্কর পুণ্ডিতের পরিচালনাধীনে মহারাষ্ট্রগণ (বর্গী) উড়িয়া হইতে আরম্ভ করিয়া জেলা মেদিনীপুর ও বর্ধমান হইয়া রাজমহল পর্য্যন্ত নগর ও পল্লী সমস্ত লুটপাট করিতে থাকে। তাহারই পর বর্গীরা কলিকাতার সন্নিকটে ভাগীরথীর অপর পারে—(যথায় অধুনা কোম্পানির বাগানের তত্ত্বাবধায়ক বাস করেন)—টানা কেল্লা হস্তগত করিয়া হুগলীনগর লুণ্ঠন করে। ঐ সময়ে ভাগীরথীর পশ্চিমপারের অধিবাসীগণ কলিকাতার আসিয়া আশ্রয়গ্রহণ

করে। মহারাষ্ট্রদিগের আক্রমণ হইতে রক্ষা পাইবার জন্য ইংরাজগণ পূর্বপারে থাকিয়াও কলিকাতার চতুর্দিকে একটি গভীর গড় খাই করিবার জন্য নবাব আলীবর্দী খাঁর নিকট অনুমতি গ্রহণ করেন। স্মৃতিটির উত্তর অংশ হইতে গোবিন্দপুরের দক্ষিণ অংশ পর্য্যন্ত ঐ নালাটা খনন করিবার কথা হয়। ছয় মাস মধ্যে দেড় ক্রোশ (তিন মাইল) খনন করা হইল। কিন্তু যখন দেখা গেল যে, আলীবর্দীর অধাবসারে মহারাষ্ট্রগণ ভাগীরথীর পশ্চিমদিকে কলিকাতা হইতে ৩০ ক্রোশের মধ্যে আর আসিল না, তখন ঐ খাতের খনন কার্য বন্ধ হইল। এই খাল “মহারাষ্ট্রখাত” (Maharatta Ditch) নামে অভিহিত। শ্রামবান্ধারের নিকট দমদমা বাইবার রাস্তায় আজও ঐ খাতের চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। * অগ্নি সাহেবের মতে কলিকাতার অধিবাসীদিগের অসুরোধে এবং তাহাদিগেরই ব্যয়ে ঐ খালটি খনন করা হয়। (১)

হলওয়েল সাহেব বলেন যে, ১৭৫২ খৃষ্টাব্দেও সিমুলিয়া, মলঙ্গা, মির্জাপুর এবং হোগলকুড়িয়া সমস্ত মিলিয়া ৩০৫০ বিঘাভূমি এই চারি স্থান কোম্পানি উপনিবেশের সীমার মধ্যে ছিল না; ঐ স্থানগুলিও কোম্পানি ক্রয় করিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাদিগের স্বাধিকারীদিগকে কোন প্রকারে সম্মত করিতে পারেন নাই। (২) ঐ স্থান কয়টি কলিকাতার সীমার বাহিরে ছিল বটে, কিন্তু বেনপুকুর, পাগলডাঙ্গা, ট্যাংরা এবং ধলন্দ এই চারি স্থান সমস্ত মিলিয়া ২২৮ বিঘা ভূমি হইবে—তখন কলিকাতার অংশরূপে পরিগণিত ছিল। দুই বৎসর পরে অর্থাৎ ১৭৫৪ সালে হলওয়েল সাহেব কোম্পানীর জন্ত রসিক মল্লিক এবং নওয়াগীস মল্লিকের নিকট হইতে ২২৮১১ মূদ্রা মূল্যে সিমুলিয়া ক্রয় করেন। (৩)

১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে সিরাজউদ্দৌলা কলিকাতা আক্রমণ ও অধিকার করেন। এই সময়ে তাহার আদেশে অল্পকালের জন্য কলিকাতা “আলিনগর” নামে অভিহিত হয়। তৎপরে অন্ধকূপহত্যা এবং উহার পরবৎসরে জাহ্নুয়ারীমাসে ক্লাইব এবং ওয়াটসন কর্তৃক কলিকাতা গ্রহণের পর উমিচাঁদ,

* সম্ভ্রতি ইহা বুজাইয়া মিউনিসিপালিটি হইতে রাত্তা এন্ডস হইতেছে।

(১) Orme's History of India, Vol. II. p. 15.

Broome's Rise and Progress of the Bengal Army, Vol. I p. 41.

(২) Holwell's Indian Tracts, 2nd. ed. 1764. p. 140.

(৩) Selections from the Unpublished Records of the Government. p. 53.

(১) Broome's Rise and Progress of the Bengal Army Vol. I. p. 36.

(২) Bol's Consideration on Indian Affairs 1772. App. p. I. note.

অক্ষুণ্ণ, ফ্লাইব শব্দ দেখ।] ১৭৫৭ সালের ২ই ফেব্রুয়ারীতে সিরাজউদ্দৌলার সহিত সন্ধি হয়। এই সন্ধি দ্বারা এই স্থির হয় যে, যে সকল গ্রাম সনন্দ দ্বারা কোম্পানি পাইয়াছিলেন, সুবাদার তাহা আজও তাঁহাদিগকে দখল দেন নাই; এক্ষণে ঐ সকল গ্রামে কোম্পানীকে অধিকার দেওয়া হইবে এবং কোম্পানীকে ঐ সকল স্থান বিক্রয় করিতে জমিদারদিগকে কোনরূপ বাধা দেওয়া হইবে না।

পলাশীর যুদ্ধের পর যখন নবাব মীরজাফর নূতন সুবাদারপদে প্রতিষ্ঠিত হন, তখন একটি সন্ধি দ্বারা ইংরাজ বণিক-সমিতি কলিকাতায় মৌরসী জমা প্রাপ্ত হন। (১) [পলাশী ও মীরজাফর দেখ।]

এই সন্ধি দ্বারা কলিকাতার মধ্যস্থিত ভূমি ছাড়া মীরজাফর কোম্পানীকে কলিকাতার সীমার বাহিরে একটি ১১০০ হস্ত পরিমিত জমী দিয়াছিলেন। তিনি কলিকাতার দক্ষিণে কুল্পি পর্যন্ত সমস্ত ভূমি কোম্পানীর জমীদারী-ভুক্ত করিয়া দেন, এবং আজ্ঞা দেন যে ঐ অংশের সমস্ত কর্ণ-চারী কোম্পানীর অধীনস্থ হইবে ও অত্যন্ত জমীদারের দ্বারা কোম্পানীও রাজস্ব প্রদান করিবেন। (২)

পর বৎসর ১৭৫৮ সালের ডিসেম্বর মাসে ফর্দ সওয়াল দ্বারা কোম্পানী তালুক বা জায়গীর স্বরূপ কলিকাতা প্রাপ্ত হন। অর্থাৎ ইংরাজ বণিক-সমিতি তাঁহাদের কুঠী রক্ষা করিবেন এবং বন্দর সকল সাবধানে রাখিবেন বলিয়া নবাব মীরজাফর ৮৮০৬ টাকা রাজস্ব রেহাই দিয়া উক্ত কোম্পানীকে কলিকাতা, পাইকান, মানপুর এবং আমীরাবাদ পরগণা চতুষ্টয়ের মধ্যস্থিত ২০ টি মৌজা, দুইটি বাজার এবং আব-ওয়াব কৌজদারী প্রদান করেন। মৌজা কয়েকটি এই— ১ গোবিন্দপুর, ২ মির্জাপুর, ৩ চৌরঙ্গী, ৪ ধলন্দ, ৫ জেলে কোলন্দ, ৬ বেলেডেঙ্গা, ৭ আনচাটি, ৮ শিরালদহ, ৯ বাতির বির্জি, ১০ কিসপুরপাড়া, ১১ বাহির শ্রীরামপুর, ১২ সূতাছুটি ১৩ হোগলকুঁড়িয়া, ১৪ সিমলা, ১৫ মাধন্দ, ১৬ আড়িকী, ১৭ ডিহি কলিকাতা, ১৮ দক্ষিণ পাইকপাড়া, ১৯ বির্জি, ২০ শ্রীরামপুর, ২১ গণেশপুর, মল্লিকা খালসার মধ্যবর্তি। বাজারদ্বয়—১ সূতাছুটি-বাজার ও ২ গোবিন্দপুর-বাজার।

উপরোক্ত গ্রামগুলির মধ্যে কয়েকটি মহারাষ্ট্র খাতের এবং কতকগুলি উক্ত খাতের সীমা হইতে ১২০০ হস্তের মধ্যে ছিল। কিন্তু দেখিতে পাওয়া যায় যে উক্ত সময়েও

লোকে সাধারণ কথাবার্তার মহারাষ্ট্র খাতই কলিকাতার সীমা বলিয়া নির্দিষ্ট করিত। বাহাই হউক, যে সময়ে কোম্পানী ২৪ পরগণা গ্রহণ করেন, সেই সময়ে মহারাষ্ট্র খাতের বাহিরে যে সকল স্থান কলিকাতার সীমাভুক্ত ছিল, ঐ সকল স্থান এবং আরও কতক ভূমি লইয়া কলিকাতা ও ২৪ পরগণা হইতে বিভিন্ন রাখিয়া ডিহি পঞ্চান গ্রাম নামে অভিহিত হয়। অধুনা যে সকল স্থান কলিকাতার সত্তরতলী বলিয়া পরিচিত, উক্ত স্থানগুলিই পূর্বে ডিহি পঞ্চানগ্রাম নামে অভিহিত হইত। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের ২১ আইনে পঞ্চানগ্রামের সীমার মধ্যে সমস্ত ভূমিই সত্তরতলী বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে বটে, কিন্তু ঐ সময় হইতে উহার অতি সামান্য অংশ বাদ দেওয়া হইয়াছিল। (১) ঠিক কোন সময়ে-যে, কলিকাতা এবং পঞ্চান গ্রামের মধ্যে সীমা নির্ধারিত হয়, তাহা জানিবার উপায় নাই। যাহা হউক, ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে প্রব্র উঠার উক্ত সালের সেপ্টেম্বর মাসের ১০ই দিবসে গবর্ণর জেনারেল ব্যবস্থাপক সভা হইতে একটি আইন (২) বিধিবদ্ধ করিয়া নিম্নলিখিত রূপ ঘোষণাপত্র দ্বারা কলিকাতার সীমা নির্ধারিত করেন। সংক্ষেপে তাহার মর্ম উদ্ধৃত হইল।—

উত্তরসীমা—ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে বাগবাজারের খালের মুখ হইতে পুরাতন পাউডার মিলবাজার হইয়া দমদমা বাইবার পোলের (শ্রামবাজার পোল) পাদদেশ পর্যন্ত।

পূর্ব সীমা—মহারাষ্ট্র খাতের পশ্চিমধার অথবা তৎপার্শ্বস্থ রাস্তার পূর্বধার হইয়া হাল্‌সিবাগানের উত্তরকোণ হইতে ঐ খাতের দক্ষিণধার দিয়া পূর্বমুখে, তথা হইতে খাতের উত্তর ধার দিয়া পশ্চিমমুখে, উক্তস্থান হইতে খাতের পশ্চিম ও বৈঠকখানা রাস্তার পূর্বধার দিয়া দক্ষিণদিকে মহারাষ্ট্র খাতের শেষ সীমা হইয়া ঋজা রাসলোচনের বাজারের কোণ অথবা নারায়ণ চাটুর্গের রাস্তার ঠিক বিপরীত দিকে যেখান হইতে বেলেঘাটার রাস্তা চলিয়া গিয়াছে। তৎপরে মির্জাপুর ভেদ করিয়া বৈঠকখানা রাস্তার পূর্বধার হইয়া এবং পর্তুগীজদিগের সমাবিভূমিকে পূর্বদিকে রাখিয়া যেখানে প্রাচীন সুবিখ্যাত বৈঠকখানা বৃক্ষ ছিল,—অর্থাৎ বহুবাজার রোড ও বৈঠকখানা বাজারের বিপরীত দিকে রাস্তার দুই পার্শ্বে, বৈঠকখানা রাস্তার পূর্বধার দিয়া গোপীবাবুর বাজারের এবং তথা হইতে সমান চলিয়া গিয়া যেখানে উক্ত রাস্তা পশ্চিম

(১) Bolt's Indian Affairs p. 81.

(২) Rise, Progress and State of the English Government in Bengal, by Harry Verelst 1772. App. p. 154.

(১) Census Report of Calcutta of 1876 by Mr. Beverly.

(২) 150th section Cap. 52. of the Act passed in the 33 year of His Majesty's reign.

দিকে বাকিয়াছে, তথায় ডিহি শ্রীরামপুর পূর্বে ও দক্ষিণ-পূর্বে রাখিয়া খানিক দূর গিয়া পূর্ব সীমা শেষ হইয়াছে। তখনকার কলিকাতার সহরতলীর প্রোটেষ্ট্যান্ট সমাধিভূমি, চৌরঙ্গী এবং ডিহি বিজি এই সীমার অন্তর্ভুক্ত হয়।

দক্ষিণ সীমা—উক্ত স্থান হইতে ডানদিকে বাকিয়া ডিহি বিজির অন্তর্গত বেনেপুকুর বা এন্ডিয়াপুকুর সীমারেখার, মধ্যে রাখিয়া পশ্চিমাভিমুখে,—যেখানে চৌরঙ্গীর বড় রাস্তার বিপরীত দিকে রসাপাগলা রাস্তা আরম্ভ হইয়াছে, তথা হইতে আরম্ভ করিয়া পুলিশ এবং সাধারণ হাসপাতালের মধ্যে সাধারণ রাস্তার দক্ষিণদিকে খানিক দূর গিয়া পুনরায় পশ্চিমমুখে সাধারণ হাসপাতাল, পাগলাগারদ, ডিহি ভবানীপুরস্থিত হাসপাতালের সমাধিভূমি বাদ দিয়া আলীপুরের পুলের পাদদেশ পর্যন্ত; ঐখান হইতে আলীপুর পুলের দক্ষিণ হইয়া টালির নালা (আদিগঙ্গা)র উচ্চ অল-রেখা চিহ্ন, ঐখান হইতে ক্রমাগত চলিয়া গিয়া খিদিরপুরে পুল হইয়া উয়েষ্টনের ডক বাদ দিয়া আদিগঙ্গার মুখে (যেখানে হুগলী নদীর সহিত আদিগঙ্গা মিলিয়াছে); উক্ত স্থান হইতে ঠিক সমান ভাবে গিয়া নদীর অপর বা পশ্চিম পারে মেজার কিডের বাগানের দক্ষিণ-পূর্ব কোণে (অথচ উক্ত বাগান ও শিবপুর বাদ দিয়া) দক্ষিণসীমা শেষ হইয়াছে।

পশ্চিমসীমা—শেষোক্ত স্থান হইতে আরম্ভ করিয়া তাজীরাখীর পশ্চিমতীরে নিম্ন অল-রেখা চিহ্ন হইয়া ক্রমে রামকৃষ্ণপুর, হাওড়া এবং শালিখার ঘাট বাদ দিয়া চিংপুর পুলের নিকট (নদীর পশ্চিমতীরে) পূর্বোক্ত জাফাপুরে কর্ণেল রবার্টসনের বাগানের উত্তর কোণে বাইয়া পশ্চিম সীমা শেষ হইয়াছে।*

পূর্ব কথিত বিধি (Act 56) অনুসারে যদিও স্থানীয় গবর্ণমেন্ট ঐ সীমা পরিবর্তিত করিবার জন্ত সক্ষম ছিলেন, কিন্তু সেই পর্যন্ত কলিকাতার সীমা আর বদলায় নাই। এ স্থলে বলা আবশ্যক যে, ঠিক কোন সময়ে যে, কলিকাতা এবং পঞ্চাঙ্গ্রামের উভয়ের সীমা স্থিরীকৃত হয়, তাহা ঠিক জানা যায় না এবং ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দের ঘোষণা-পত্র প্রকাশিত হওয়াতে এই সীমা সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ গোলযোগ উপস্থিত হয়; যেহেতু উহাতে পূর্ব সীমা সম্বন্ধে লিখিত আছে যে, যে অবধি মহারাষ্ট্র খাত দেখিতে পাওয়া যায় সেই অবধি উক্ত খাতের ভিতরের দিক পর্যন্ত কলিকাতার সীমা বর্ণিত হইয়াছে। (১) কিন্তু এই খাত সম্পূর্ণ খনন করা হয় নাই এবং

মেছুয়াবাজার রাস্তার দক্ষিণে ইহার চিহ্ন আর দেখিতে পাওয়া যায় না। ঐ স্থানের পর হইতে আলীপুর পুল পর্যন্ত সারকিউলার রোড (তৎকালে ইহাকে বৈঠকখানা রোড কহিত) এবং তথা হইতে আদিগঙ্গার দক্ষিণ পর্যন্ত সীমা ধরা হইয়াছে। ১৭৯৪ সালে পূর্বদক্ষিণ সীমা কি ছিল তাহা স্পষ্ট জানা যায় না। ১৭৫৭ সালের যে কলিকাতার প্রাচীন মানচিত্র আছে, উহা হয় মাপে ভুল অথবা কলিকাতার সীমা ঐ সময়ে সম্পূর্ণ বিভিন্ন ছিল। উক্ত মানচিত্রে এস্প্লানেডের জমীর পরিমাণ প্রকৃত মাপের ঠিক অর্দ্ধেক ধরা হইয়াছে। আবার ১৮৩৮ সালের “ফিবার হল্টিয়াল কমিটি”র সমীপে সাক্ষ্যপ্রদানে ডাক্তার নিকলসন সাহেব বলিয়াছিলেন যে, ৩০ বৎসর পূর্বে সাধারণ এবং সামরিক হাসপাতাল হইতে অর্দ্ধ মাইল দক্ষিণে একটি স্তম্ভ প্রোথিত ছিল, উহাতে খোদিত ছিল যে, এই স্থানে ফোর্ট উইলিয়মের এস্প্লানেড শেষ হইতেছে।” (১) ফলে কলিকাতার সীমা যে ঠিক কোন সময়ে কি ছিল তাহা সমস্ত ঠিক নির্ণয় করা অতীব শ্রুতিনি।

কলিকাতার অন্তর্গত প্রাচীন ও আধুনিক স্থানাদির ইতিহাস।—কলিকাতার মধ্যে যে সমস্ত স্থানের নাম পাওয়া যায়, তাহার কতকগুলি হইতে এই স্থানের ঐতিহাসিক বিবরণাদি পাওয়া যায়।

কলিকাতায় কতকগুলি প্রধান রাস্তার নাম কয়েকজন রাজপুরুষের নামানুসারে হইয়াছে, যথা,—ভান্সিটার্ট রো নামক রাস্তাটি কলিকাতার প্রাচীন গবর্ণর ভান্সিটার্ট সাহেবের নামে নামকরণ হইয়াছে। “ক্রাইব স্ট্রীট” নামক রাস্তা লর্ড ক্রাইবের নামানুসারে হইয়াছে। এই রাস্তার উপরে এক্ষণে যে বাটীতে “অরিএটল ব্যাঙ্ক” আছে, অনেকে বলেন, সেই বাটীতেই লর্ড ক্রাইব বাস করিতেন, কেহ কেহ বা বলেন যে, যে বাটীতে গ্রেহাম কোম্পানীর আপিস আছে, সেই বাটীই লর্ড ক্রাইবের বাটী ছিল। এই দুই বাটীই অতি প্রাচীন, তবে উভয়ের মধ্যেই এক্ষণে যথেষ্ট পরিবর্তন ঘটিয়াছে, “কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট ও স্কয়ার” লর্ড কর্ণওয়ালিসের নামে অভিহিত হইয়াছে। কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট নামক রাস্তার উত্তর দিকের শেষভাগ হইতে বাগবাজারের খাল পর্যন্ত যে রাস্তা আছে, ইহাই কলিকাতার উত্তর সীমা। খালের নিকট যেখানে রাস্তাটি মিলিয়াছে, সেইখানেই

(১) Selections from the Calcutta Gazette, Vol. II. by W. S. Seton Karr, C. S. p. 129.

(১) Census Report of Calcutta, 1876, by H. Beverley Esqr, C. S. p. 34.

কলিকাতার সীমান্ত উত্তরপূর্বকোণ। এই খালের উপর একটি পুল আছে। এই পুল পার হইয়া “টাল্লা” নামক স্থানে যাওয়া যায়। প্রাচীন টাল্লা (Mr. Tulloh) নামক নিলাম-ওয়ালা সাহেবের নাম হইতে এই স্থানের নামকরণ হই-
রাছে বলিয়া শুনা যায়। টাল্লার পুল হইতে নামিয়া দক্ষিণমুখে ক্রিয়দূর আসিলে ডাহিনে বাগ্‌বাজার স্ট্রীট; এই রাস্তা বরাবর পশ্চিমমুখে গঙ্গাতীরে পৌঁছিয়াছে। বাগ্‌বাজারের মধ্যে উত্তরপূর্বাংশে এখন যেখানে নিকারী-পাড়া (মন্ত বা নাবিক ব্যবসায়ী বাঙ্গালী মুসলমানকে নিকারী বলে) সেইখানে অতি প্রাচীনকালে ইংরাজের “বাক্সদখানা” ছিল। এখনও এই বাক্সদখানার বৃহৎ দীঘী “বাক্সদখানার পুকুর” নামে ভগ্নাবস্থায় বর্তমান আছে। বাগ্‌বাজার অতি প্রাচীন স্থান, গবর্ণমেন্টের ১৭৪৯ সালের কাগজে এই স্থানের উল্লেখ আছে। বাগ্‌বাজার স্ট্রীটের বিপরীত খালের দিকে পূর্বমুখে একটি রাস্তা গিয়াছে। ঐ রাস্তা দিয়া দমদমা, বারাকপুর প্রভৃতি স্থানে যাওয়া যায়। কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট যেখানে আরম্ভ, সেইখান হইতেই উহার পূর্ব দিয়া সাকুলার রোড দক্ষিণমুখে চলিয়া গিয়াছে। এই সাকুলার রোড অতি প্রাচীন রাস্তা, এই রাস্তাই কলিকাতার উত্তর হইতে পূর্ব পার্শ্ব দিয়া দক্ষিণাভিমুখে যাইবার রাস্তা ছিল। কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীটের উত্তরদিকের মাথার নিকট “শ্রামবাজার” ও “শ্রামপুকুর” নামক দুইটি পল্লীও বহু প্রাচীন। ১৭৪৯ খৃষ্টাব্দের গবর্ণমেন্টের কাগজপত্রে “শ্রামবাজার” নামক পল্লীর অস্তিত্ব পাওয়া যায়। পল্লীতে অতি বৃহৎ একটি প্রাচীন দীর্ঘিকা ছিল, ইহার নাম ছিল “শ্রামপুকুর”, সম্ভ্রুতি এই পুকুর দূষিত হইয়া যাওয়ায় গতবৎসরে বুজাইয়া দেওয়া হইয়াছে। শ্রামবাজারের পূর্বে সাকুলার রোডের মুখের নিকট পূর্ব পার্শ্বে “মোহনবাগান” নামক পল্লী, এই স্থানে রাজা রাধাকান্তের পিতা ৮ গোপী-মোহন দেবের একটি সুবৃহৎ সুন্দর উদ্যান ছিল, তাহা হইতেই এই স্থানের নাম হইয়াছে। মোহন-বাগানের পশ্চিম পার্শ্ব দিয়া “মহারাত্রী খাত” ছিল। ১৭৪২ খৃষ্টাব্দে নবাবের অমুমতি লইয়া ইংরাজেরা নগরীর হাকীমা নিবারণের উদ্দেশে এই খাত খনন করেন। খাতটি মোহনবাগানের পশ্চিম পার্শ্ব দিয়া বরাবর দক্ষিণমুখে জানবাজার পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল ও সম্ভবতঃ এইখানে ডিঙ্গাভাঙ্গার খালের সহিত মিলিত হইয়াছিল; এই খাতের ভগ্নাবশেষ এখনও শ্রামবাজারের পুলে যাইবার রাস্তায় দেখা যায়। মোহন-বাগানের দক্ষিণে হাল্‌সির বাগান নামক পল্লী। এইখানে

কোমরপতি উমিচাঁদের বাগানবাগি ছিল। ঢাকার রাজা রাজ-বল্লভের পুত্র কুমার কৃষ্ণদাস নবাব-ভয়ে ভীত হইয়া পলাইয়া আসিয়া এই বাগান বাগীতে আশ্রয় লইয়াছিলেন। তৎপরে হাল্‌সি সাহেবের নামানুসারে এই স্থানের ঐরূপ নামকরণ হয়। হাল্‌সির বাগানের পশ্চিমে কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীটের পূর্বে “হাতি-বাগান” পল্লী। “হাতিবাগান” পল্লীতে এক্ষণে কলিকাতার অনেকগুলি “ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত” চতুষ্পাঠী করিয়া বাস করিতেছেন, কিন্তু পূর্বকালে এখানে নবাবের হস্তী থাকিত। এই হাতিবাগান হইতে দক্ষিণে এক্ষণে যে স্থানকে মাগিক-তলা বলে, তাহার উত্তরাংশ পর্যন্ত জঙ্গলে আবৃত ছিল। ১০। ১৫ বৎসর পূর্বেও এই সকল স্থানে সক্ষ্যার পর লোকে চোর ডাকাতি ও খুনের ভয়ে বাতায়াক করিত না। হাতি-বাগানের দক্ষিণ ও পশ্চিমে “হোগলকুঁড়িয়া” পল্লী। গত শতাব্দীতে হোগলা বনে আবৃত ছিল। মহারাষ্ট্র খাত খনন কালে ইহা পরিষ্কৃত হয়। এ স্থানটি এইনামেই বহু-কালাবধি বিখ্যাত। ১৭৫২ খৃষ্টাব্দের কাগজপত্রে হলওয়াল সাহেব এই স্থানকে হোগলকুঁড়িয়া নামে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। পূর্বে এই স্থানে মুসলমানেরা “গোর” দিত। বৃদ্ধ লোকেরা বলেন যে, পূর্বে এখানে ইষ্টকালয় নির্মাণ-সময় ভিত্তি খননকালে অনেকগুলি কবর ও মন্দির দেখা-বেশ বাহির হইয়াছিল। হোগল-কুঁড়িয়ার উত্তর পূর্বকোণে “সিক্‌দার বাগান” নামক পল্লী। এ স্থানে পূর্বে “সিক্‌দার” উপাধিধারী ব্যক্তিগণের বৃহৎ বাগান ছিল। হোগল-কুঁড়িয়ার পশ্চিমে “দজিপাড়া” নামক পল্লী; এখানে এখনও যথেষ্ট মুসলমান দজির বাস আছে। এই স্থানের রাস্তা-ঘাটের নাম “লাল ওস্তাগরের গলি,” “জলু ওস্তাগরের গলি” “হোসেন পাড়া” ইত্যাদি। প্রাচীনকালে এই মুসলমান পাড়ার (দজিপাড়ার) নিকটে দুই ঘর হিন্দু বাস করিত, তাহাদের মধ্যে একজন “মুদির দোকান” চালাইত, আর একজন ব্রাহ্মণ ছিলেন; দজিপাড়ায় সেই দুই হিন্দুর নামে দুইটি রাস্তা বর্তমান আছে,—শ্রীদাম (ছিদাম) মুদির গলি, আর জৈবর ঠাকুরের গলি। দজিপাড়ার উত্তরে “বালাখানা” নামে একটি ক্ষুদ্র পল্লী আছে। এই স্থানের নাম “বালাখানা” কেন হইয়াছে তাহা নিশ্চয় জানা যায় না। “বালাখানা” অর্থে দীর্ঘ-গৃহশ্রেণী, ইংরাজীতে ইহাকে “বার্যাক” বলা যায়। বালাখানার মুসলমানদিগের সৈন্ত প্রহরী ইত্যাদি থাকিত (যেমন “কোজদারী বালাখানা” অর্থাৎ যেখানে কোজদারের “বালাখানা” ছিল।) সম্ভবতঃ পূর্বে এ অঞ্চলেও একটি ক্ষুদ্র “বালাখানা” ছিল,

তাহাতে সৈন্তাদি থাকিত। বালাখানার দক্ষিণে ও পূর্বে-পশ্চিমে বিস্তৃত একটি রাস্তাকে এখন গ্রেট্রীট বলে; গ্রেট্রীট পূর্বে সাকুলার রোডে মিলিয়াছে; ইহাকে দেশীয়েরা “বালাখানার রাস্তা” বলে। বালাখানার ছোটলাট আর উইলিয়ম গ্রেব নামানুসারে ইহাকে এক্ষণে গ্রেট্রীট বলা যায়। যেখানে গ্রেট্রীট সাকুলার রোডে মিলিয়াছে, সেই স্থানের নাম নন্দনবাগান। নন্দনবাগান পূর্বকালে উমিচাঁদের বাগান বাটার (হালসির বাগানের) অন্তর্গত ছিল। সিরাজ ১৮৫৬ সালে কলিকাতা অবরোধ করিবার সময় এই নন্দনবাগানেই ছাউনি করিয়াছিলেন এবং রাজা রাজবল্লভের পুত্র কৃষ্ণদাসকে পাইবার জন্য নন্দনবাগান ও হালসির বাগান ভাঙ্গিয়া উমিচাঁদের বাটা লুট করেন। তৎপরে নন্দন উপাধিদারী কোন ব্যক্তি এখানে বাগান করায় * ইহার নাম নন্দনবাগান হইয়াছে। হোগলকুড়িয়ার নিজ পূর্বদক্ষিণে গোয়াবাগান নামক ক্ষুদ্র পল্লী। গোয়াবাগান শব্দের অর্থ গুপারি বাগান। বোধ হয় পূর্বে এ অঞ্চলে কাহারও গুপারি বাগান ছিল বা তৎপূর্বে এ অঞ্চলে যে জঙ্গল ছিল, তন্মধ্যে যথেষ্ট গুপারি বৃক্ষ ছিল বলিয়া ইহার নাম হইয়াছে। এক্ষণে এখানে গাভীর হাট আছে। অনেক বলেন গো-হাট (বাগান) হইতে “গো-বাগান” (গোয়াবাগান নহে) নাম হইয়াছে। এখানকার গো-হাট অতি প্রাচীন। গোয়াবাগানের দক্ষিণে “সিমুলিয়া” নামক বৃহৎপল্লী। সিমুলিয়া যখন বনের মধ্যে ছিল, তখন এস্থলে যথেষ্ট সিমুল তুলার বৃক্ষ ছিল, তাহা হইতেই ইহার নাম হইয়াছে। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে এ অঞ্চলে সন্ধার পর লোকের যাতায়াত বন্ধ হইত। ১৭৪৯ সালের কাগজপত্রে এইস্থান এই নামেই উক্ত হইয়াছে।

কলিকাতায় কতকগুলি স্থান এইরূপ বৃক্ষের নামে পরিচিত। যথা—কলাবাগান,—হুটি আছে একটি বাগ্‌বাগানের খালের নিকট, অপরটি বর্তমান চোরবাগানের ভিতর। চোরবাগানের কলাবাগানে বসাকদিগের কলার চাষ ছিল। এই বাগানের মধ্যে একটি বৃহৎ দীঘী ছিল, ইহা “বসাক দীঘী” বা “কলাবাগানের দীঘী” নামে পরিচিত। সম্প্রতি এই দীঘীকে ছোট করিয়া ও তাহার চতুর্দিকে বৃক্ষাদি দ্বারা সাজাইয়া মিউনিসিপালিটি কর্তৃক “মার্কাস্ স্মার” নাম দেওয়া হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন নারিকেলডাঙ্গা, নেবু-বাগান, নেবুতলা, হরিতকীবাগান, বকুলবাগান, পেয়ারা-বাগান, নিমতলা, বাঁশতলা, তালতলা, আমডাঙা, টাপা-তলা ইত্যাদি। এই সকল স্থানে পূর্বে ঐ সকল বৃক্ষের সংখ্যা অধিকই থাক বা তাহাদের বৃহৎকার অথবা প্রাচীনত

হইতেই হটক স্থানগুলির নামকরণ হইয়াছে। “বাধা-বটতলা” নামক স্থানে পূর্বে একটা পুকুরী ও একত্ন বোড়া হুটি বটগাছ ছিল। এখানে বালাখানার প্রাচীন রক্তগুলি অতি হৃদয়সহিত মুদ্রিত ও বিক্রীত হইয়া থাকে। আর কতকগুলি নাম ব্যক্তিগত নাম বা উপাধি হইতে হইয়াছে, যেমন—রামবাগান, রায়বাগান, নাথের বাগান, রাজার ফুলবাগান (এখানে শোভাবাজার রাজ-বংশের ফুলবাগান ছিল।) ইত্যাদি। এই সকল স্থলে বোধ হয় উক্ত ব্যক্তি বা উক্ত উপাধিদারী ব্যক্তিগণের বাস বা বাগান ছিল। সুরতির বাগান নামক পল্লীতে পূর্বে একটি বৃহৎ উদ্যান ছিল, সেখানে বহু আড়-স্বরে সেকালে সুরতি খেলা হইত। বাডুবাগান নামক পল্লীতে বাডুদের আধিপত্য বড় বেশী ছিল কিনা তাহা কে বলিবে? পূর্বে যেমন “শ্রামপুকুর” পল্লীর কথা উল্লিখিত হইয়াছে, সেইরূপ কয়েকটি স্থানের নাম আছে, যথা নিয়োগীপুকুর, বেণেপুকুর প্রভৃতি। এই সকল স্থানে উক্ত উপাধিদারী ব্যক্তিগণের প্রতিষ্ঠিত বৃহৎ পুকুরী ছিল। ১৭৫২ খৃষ্টাব্দে হলওয়েল বেণেপুকুরের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। “ফড়িয়া-পুকুর” নামকস্থানে বোধ হয় পূর্বে নানাস্থানের ফলবিক্রেতা আসিয়া শাকতরকারী বিক্রয়াদি করিত এবং নিকটে একটি বৃহৎ পুকুরী ছিল। ঝামাপুকুর নামক স্থানের পুকুরী আজও বর্তমান। শুনা যায়, এখনও ইহার তলদেশ হইতে যথেষ্ট ঝামা ইট বাহির হয়। ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে কাগজপত্রে উল্লেখ আছে যে, সে সময়ে এই অঞ্চলের পুকুরীগুলি অতি দূষিত জলপূর্ণ ছিল; বোধ হয়, জলের সেই দোষ নিবারণের জন্ত ঝামাপুকুরের অধিকারীরা পূর্বকালে পুকুরী মধ্যে যথেষ্ট ঝামা ফেলাইয়া থাকিবেন।

কতকগুলি স্থানের নাম তত্ত্বাত্তা অধিবাসিগণের জাতি, নাম বা ব্যবসায় হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। যথা—* কুমারটুলী.

* কুমারটুলীতে কোম্পানীর সময়কার সেরকোতোয়াল বনমালী সরকারের স্থাপিত “শ্যামহন্দার” ও “শিব ঠাকুরের” মন্দির অতি বিখ্যাত। শ্যামহন্দারের মন্দিরের বহির্ভাগ দেখিতে তাদৃশ মনোরম নহে, কিন্তু ইহার গাত্রে ইষ্টক কাটিয়া নানাবিধ দেবদেবীর মূর্তি খোদিত হওয়াতে কারু-কার্যের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। ইহার পার্শ্ব দিয়া এক্ষণে রাস্তা হওয়ার ইহার নাটমন্দিরাদি ভগ্ন ও শীর্ণ হইয়া গিয়াছে। মন্দিরের অভ্যন্তরভাগ উত্তর পশ্চিমাকালের হিন্দুদিগের রাজ্যকালে নির্মিত মন্দির-দিগন্ত দেখিবার যোগ্য শিক্ষার্থী ও খোদিত মূর্তিতে পূর্ণ। এই মন্দির বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মধ্যে বিশেষ বিখ্যাত। এখানে একটি বৈষ্ণব উৎসব হইয়া থাকে, তাহাতে নানা দাত্রী আসিয়া থাকে। তবে বনমালী সরকারের বংশলোপ হওয়ার পর এবং বিষয়াদি দৌহিত্র বংশে প্রবর্তিত

এখানে কুস্তকারগণের অধিক বাস ও ব্যবসায় আছে। জেলে-টোলা ও জেলেপাড়া—পূর্বকালে মৎস্যজীবী ধীবরেরা বাস করিত। শাঁখারীটোলা—এখানে শম্ভবনিকগণের বাস ও ব্যবসায় ছিল।

কাঁসারীপাড়া—কাংস্য বণিকগণের বাস এখনও যথেষ্ট আছে। এইরূপ ধোপাপাড়া, চাষাধোপাপাড়া, কানার-পাড়া, আহিরীটোলা, সূঁড়ীপাড়া, ডোমপাড়া, গটুরাটোলা, হাড়িপাড়া, মুচিপাড়া, নিকারীপাড়া ইত্যাদি।—এই সকল স্থানের কোথাও এখনও উক্ত জাতীয় লোক বাস করে, কোথাও বা কেবল নামমাত্র অবশিষ্ট আছে। ১৭৫২ খৃষ্টাব্দে হলওয়েল “ধোপাপাড়ার” উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। মুসলমানপাড়া ও উড়িয়াপাড়ার মুসলমান ও উড়িয়ারা বাস করে এবং দর্জিপাড়ার মুসলমান দর্জিগণের অধিক বাস আছে। এই তিন স্থান আধুনিক। খালাসীটোলায় এখনও জাহাজের মাস্কিমাল্লা বাস করে। “কনাইটোলা” একটি প্রাচীন পলি, এখন ইহার এবং তলিকটবর্তী স্থানের নাম বেণ্টিক্‌ স্ট্রীট। পূর্বে কলিকাতার ইংরাজগণের প্রয়োজনীয় মাংসাদি এই স্থানে বিক্রীত হইত। বেণ্টিক্‌ স্ট্রীট অতি পূর্বে হইতেই বর্তমান ছিল, এই রাস্তা দিয়াই সেকালে যাত্রীরা কালীঘাটে বাইত।

পূর্বে লবণের ব্যবসায়ের জন্য “মলঙ্গা”, চুণের ব্যবসায়ের জন্য “চুণাগলি”, হাড়ের কারবারের (চিকরী, কোটা, খেলি-বার পাশা) জন্য “হাড়কাটা” ও ছাতার ব্যবসায় হইতে “ছাতাওয়ালাগলি”র নামকরণ হইয়াছে। এইরূপে দরনা-হাটা, দয়ে (দধি)-হাটা, মুরগীহাটা, মেছোবাজার, গরগ-গুটি-হাটা, সুল্লিরিয়া (সিন্দুরিয়া?)-গাটা, সোণাপাটা, তুলাপাটা, আকিসের চোরাস্তা ইত্যাদি। পণ্যের পটীতে এক্ষণে বস্ত্রের বিপুল ব্যবসায় এবং খোজরাপটীতে এক্ষণে বেণে মসলা, ডাক্তারি ঔষধ, ছাতা ইত্যাদির ব্যবসায় আছে। কিন্তু পূর্বে কিসের ব্যবসা তটতে এইরূপ নামকরণ হইয়াছে, তাহা জানা হওয়ায় ইহার আর পূর্বকার মত সম্ভ্রুতি নাই। এখন “নবদীপ পণ্ডিত-মণ্ডলী” হইতে যে নতন গল্পিকা প্রকাশিত হইয়া থাকে, তাহাতে বৈকব-দিগের পর্দাহ মধ্যে এই গ্রামস্থল্লর মন্দিরের উৎসবই “সৌর পোপিনাথ কুন্তর মহোৎসব” নামে উল্লিখিত আছে। এই ঠাকুরবাটি ৩৫ নং বনমালী সরকারের বটীতে অবস্থিত। বনমালী সরকারের বাড়ী সেকালে কলিকাতার অটোলিকাবাজার মধ্যে সর্দাপেকা বৃহৎ ছিল।

এইখানেই কলিকাতার প্রাচীন কালেক্টর বা নায়ের জনীদার পোবিল্লরাম মিত্রের বাড়ী। এখানে এখনও তাঁহার বংশধরগণ বাস করেন। সেকালে এষ্ট ‘পোবিল্লরাম মিত্রের ছড়ি ও বনমালী সরকারের বাড়ী’ প্রসিদ্ধ ছিল।

যায় না। “সানকীতাকা” পল্লীর নাম কি যুজ্জে হইল বলি যায় না, কেহ কেহ অনুমান করেন যে, এখানে সানকীর মত কণ্ঠস্থুর মুৎপাতের ব্যবসায় ছিল।

কতকগুলি স্থানের নাম মুসলমানগণের নামানুসারে হইয়াছে;—যেমন, “মির্জাপুর” বোধ হয় কোন মির্জার নামানুসারে হইয়াছে। মেহদী বাগান—এখানে আগা মেহদী নামক মুসলমানের বাগান ছিল; কেহ বলেন তৎপূর্বে এখানে মেহদীগাছের বন ছিল। মাণিকতলা—পীর মাণিকের নামানুসারে হইয়াছে। সোণাগাছি—সোণাগাছি নামে একজন মুসলমান জমীদার এই অঞ্চলে ছিল। “ইমান বক্স থানাদারের লেন” নামে একটি রাস্তা আছে। এই ইমান বক্স কোন্ সময়ে কোথাকার থানাদার ছিলেন, ইহা জানা যায় নাই।

কতকগুলি স্থানের নাম তত্ত্ব প্রাচীন বিখ্যাত বস্তু হইতে নামকরণ হইয়াছে। যথা,—যোড়াসাঁকো, এইখানে পূর্বে দুইটি সাঁকো পাশাপাশি অবস্থিত ছিল। এখন পদ্মা-নদী চিংপুর রাস্তার যতটা পূর্বে সরিয়া গিয়াছে, পূর্বে ততটা দূরে ছিল না। এখন দরমাহাটার রাস্তার উপর টাঁকশালের নিকট যেখানে ৮ জগন্নাথ দেবের মন্দির আছে, পূর্বে সেই মন্দিরের নিম্নে ভাগীরথী প্রবাহিত হইত। সেই সময়ে যোড়াসাঁকো পল্লীতে বোধ হয় গ্রামের জল-নির্গমনের জন্য বৃহৎ পয়ঃপ্রণালী ছিল। সেই প্রণালীর বিস্তৃতি সম্ভবতঃ কিছু বেশী ছিল, আর সেইজন্য পারাপারের সুবিধার্থ চিংপুর রাস্তার মুখে দুইটি যোড়া সাঁকো ছিল। এই সাঁকো দুইটি হইতেই এ স্থানের নাম হইয়া থাকিবে। যখন কলিকাতার প্রথম ড্রেন হয়, তখন চিংপুর রাস্তার নিম্নে এই সাঁকোর পোস্তার অবশিষ্টাংশ বাহির হইয়াছিল, কিন্তু ঠিক কোথায় বাহির হইয়াছিল, তাহা জানা যায় নাই। যোড়াবাগান—ঐরূপ পাশাপাশি দুইটি বাগানছিল। পাথুরিয়াঘাটা—অনেকে মনে করেন প্রমত্তকুমার ঠাকুরের পাথর বাধান ঘাট হইতে ইহার নামকরণ হইয়াছে, কিন্তু তাহা নহে। যখন সমস্ত ট্রাও রোড গঙ্গার-গর্ভে ছিল, তখন পূর্বোক্ত যোড়াবাগানের দক্ষিণে গঙ্গাতীরে পাথর বাধান একটি ঘাট ছিল, লোকে তাহাকে “পাথুরিয়া ঘাট” বলিত। সেই ঘাট হইতেই এ স্থানের নামকরণ হইয়াছে। বড়বাজার,—প্রাচীন “কলিকাতা” নামক গ্রামের হাট বা বাজার এইখানে হইত, নিকটবর্তী কয়েকখানি গ্রামের মধ্যে এত বড় হাট বা বাজার আর ছিল না বলিয়া সে কালেও এ স্থানকে “বড়বাজার” বলিত। এখনও সহরে এত বড় বৃহৎবাজার আর নাই;

সামগ্র্য মাছ তরকারী হইতে হীরামতি জহরৎ যখন বত টাকার আবশ্যক, তাহা এই বড়বাজারে পাওয়া যায়। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে এ স্থান এই নামেই অভিহিত হইত। শোভা বা সভাবাজার—অনেকে বলেন যে, রাজা নবকৃষ্ণের মাতৃশ্রাদ্ধের সময়ে তাঁহার বাটতে যে কায়স্থগণের সমবেত মহতী সভা হইয়াছিল, তাহারই প্রসিদ্ধি হইতে এই স্থানের নামকরণ হইয়াছে। কেহ বলেন যে, সেই সভায় আহৃত ব্যক্তিগণের দৈনন্দিন ব্যাপার নির্বাহার্থ নবকৃষ্ণকে একটি বাজারের মত ভাণ্ডার স্থাপন করিতে ও তাঁহাদের বাসের জগু গৃহাদি নির্মাণ করাইতে হইয়াছিল, যে স্থানে এই সকল হইয়াছিল, লোকে সেই স্থানকে “সভার বাজার” বলিত; ক্রমে তাহা হইতে “সভা-বাজার” নামের উৎপত্তি হইয়াছে; কিন্তু ইহার কোনটিই সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না; কারণ যে সময়ে মহারাজ নবকৃষ্ণের মাতৃশ্রাদ্ধ হয়, তাহার বহু পূর্বে হইতেই এই স্থান এই নামেই বিখ্যাত ছিল; ১৭৪৯ খৃষ্টাব্দের কোম্পানীর কাগজপত্রে, ১৭৫২ খৃষ্টাব্দে হলওয়েল সাহেবের লিপিতে ও ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে লর্ড ক্লাইব এবং মুন্সী (তখন রাজা হন নাই) নবকৃষ্ণের নামের সহিত এ স্থানের এই নামেই পরিচয় আছে। কেহ কেহ আবার বলিয়া থাকেন যে, কলিকাতার প্রাচীন বসাকবংশের শোভারাম বসাক এখানে একটি বাজার করিয়া তাহার নাম “শোভারাম বাজার” রাখেন—তাহা হইতে ইহার নাম “শোভাবাজার” হইয়াছে। কিন্তু তাহাও সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয় না বা তাহার সাপক্ষে কোন কাগজপত্রও পাওয়া যায় না, কারণ প্রাচীন কালে বা মধ্যকালে কলিকাতায় যে সকল ব্যক্তিগত নামে বাজার স্থাপিত হইয়াছে, তাহাতে নামের অর্দ্ধাংশ লোপ বা নামের পর বাবু শব্দ লোপ দেখা যায় না। যেমন, মাধব বাবুর বাজার, লালা বাবুর বাজার, জগু বাবুর বাজার ইত্যাদি; সুতরাং যদি শোভারাম বসাকের নামে এ স্থানের নামকরণ হইত, তাহা হইলে “শোভারাম বাবুর বাজার” এইরূপ নামকরণ হইত। কোন বিখ্যাত প্রাচীন বিজ্ঞ লোক রাজা রাধাকান্ত দেবের মুখে শুনিয়াছেন যে, পূর্বে ঐ বাজারের ‘সুবা বাজার’ অর্থাৎ সুবাদারের বাজার এই নাম ছিল; তাহারই অপভ্রংশ করিয়া বঙ্গবাসীরা ‘শুভা’ বা ‘সভাবাজার’ বলিয়া থাকে। পূর্বে এই বাজার তখনকার (কাঁচা) চিংপুর রাস্তার উপর বসিত। শোভাবাজারের দক্ষিণ এবং দর্জিপাড়া ও বালাখানার উত্তরস্থানকে এখন “রাজার পাড়া” বলে, কিন্তু পূর্বে এই স্থানকে “হুমান-বাগান” বলিত। সেকালে নাকি এই অঞ্চলে বানরের বিশেষ উপদ্রব ছিল।

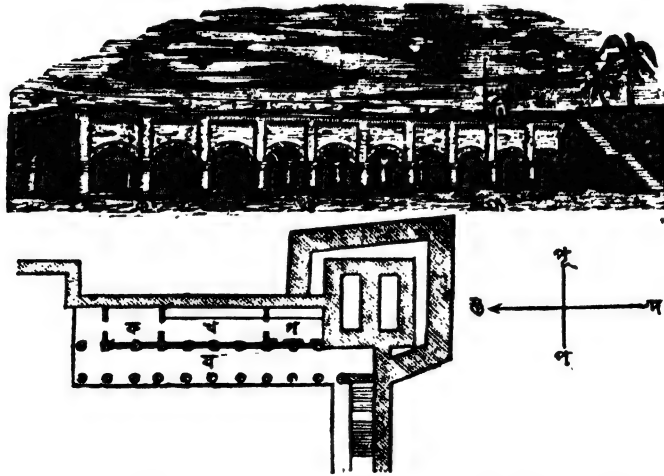
এখনও মদনমার নিকট একস্থলে যথেষ্ট বানর আছে দেখা যায়। চোরবাগান—পূর্বে এখানে চোর ডাকাতির বিশেষ উপদ্রব ছিল বলিয়া লোকে এই অঞ্চলের এইরূপ নাম দিয়াছিল। এখন যেখানে ছাত্ত বাবুর মাঠে বাজার হইয়াছে, তাহার উত্তরাংশে দর্জিপাড়ার রাস্তা পর্য্যন্ত ছাত্ত বাবুর বাটার উত্তরাংশকে পূর্বে “মালীর বাগান” বলিত। ক্রোরগতি রাম-ছল্লালের বাগানের মালীরা এই অঞ্চলে থাকিত বলিয়া এই নাম হইয়াছিল। মালীর বাগান ছাড়াইয়া পূর্বে “হেদো” বা “হেদুয়া” নামক স্থান। “হেদো” হ্রদ শব্দের অপভ্রংশ, ১০৮০ বর্ষ পূর্বে, এখানে বনজঙ্গলে পরিবৃত্ত জঘন্য জলা বা ‘দহ’ ছিল, তাহা হইতেই ইহার নাম “হেদো” হইয়াছে। পূর্বে এখানেও চোর ও ছুট লোকের বড় উপদ্রব ছিল। পূর্বকার সেই বন কাটাইয়া এবং ‘জলা’ পরিষ্কার করিয়া বর্তমান ‘হেদুয়া পুকুর’ হইয়াছে।

১৭৮০ খৃষ্টাব্দে শোভাবাজারের নিকট অনেকগুলি নীচ জাতীয়া বেঞ্জার বাস ছিল, এ সময়ে এখানে মাঝিনালাগণের গতিবিধি ছিল। এখনও নিকটবর্তী “সিদ্ধেশ্বরীতলায়” ঐরূপ বেঞ্জাগণের যথেষ্ট বাস আছে। এই সিদ্ধেশ্বরীতলায় “সিদ্ধেশ্বরী” নামক কালীর মন্দির ও নবরত্ন নামক শিবমন্দির আছে। অতঃপর মন্দির কুমারটুলীর মিত্রবংশের আদিপুরুষ সেকালের কলিকাতার নায়েব জমিদার গোবিন্দরাম মিত্র কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। শুনা যায়, সিদ্ধেশ্বরী মন্দিরে গোবিন্দরামের সময়ে এত বলি দেওয়া হইত যে, রক্তস্রোত চিংপুর রাস্তার নর্দমা ভরিয়া গঙ্গায় গিয়া পড়িত। সিদ্ধেশ্বরীতলার উত্তরে মদনমোহনতলা। এখানে বিষ্ণুপুর-রাজবাটীর বিগ্রহ মদনমোহন নামক ত্রীকৃষ্ণমূর্তির মন্দির ও রাসমঞ্চ আছে। এখানে রাসযাত্রার সময়ে এবং ভ্রাতৃত্বিতীয়ার পূর্ব দিন অন্নকুট-যাত্রার সময়ে অনেক যাত্রীর সমাগম হয়। বিষ্ণুপুরের রাজা দামোদর সিংহ ঋণগ্রস্ত হইয়া কলিকাতার বাগবাজার-নিবাসী তখনকার জনৈক লবণব্যবসায়ী কায়স্থবণিক গোকুলচাঁদ মিত্রের নিকট লক্ষ টাকা ধার করেন এবং প্রতিভূস্বরূপ মদনমোহন বিগ্রহ রাখিয়া যান। পরে যখন আবার উদ্ধার করিতে আসেন, তখন গোকুলের সেবার তুট হইয়া মদনমোহন তাহাকে ত্যাগ করিতে অনিচ্ছুক হন ও স্বপ্নে রাজাকে ফিরিয়া যাইতে আদেশ করেন। হাটখোলা—শোভাবাজারের পশ্চিমাংশে গঙ্গাতীর পর্য্যন্ত স্থানের নাম “হাটখোলা”। এইখানেই বর্তমান চাঁপাতলা ও রথতলা-ঘাটের মধ্যে প্রাচীন “সুতাহুটি ঘাট” ছিল আর সেই ঘাটের উপরেই “সুতাহুটি হাট” ছিল। সেই হাট হইতে

এই স্থানের নাম হইয়াছে। এখন এখানে অনেকগুলি মহাজনের বাড়ত আছে।

ডাল্‌হাউসি স্কয়ার ও ক্রীট নামক রাস্তা ও স্থান, লর্ড ডাল্‌হাউসির নামে অভিহিত হইয়াছে। “ডাল্‌হাউসি স্কয়ার” এতদেবীর নিকট “লালদীঘী” নামে পরিচিত। লালদীঘী অতি প্রাচীন স্থান, গত শতাব্দীতে ইহাকে ইংরাজেরা “কেল্লা বাগান” (Green in the Fort) বলিতেন।* আজকাল সাহেবেরা ইহাকে “ট্যাঙ্ক স্কয়ার” বলিয়া থাকেন। কলিকাতার যখন জলের কল হয় নাই, তখন কলিকাতার দক্ষিণাংশে এই লালদীঘীর জলই পানীয়রূপে ব্যবহৃত হইত। যখন বর্তমান পোষ্ট-আপিসের নিকট কলিকাতার “পুরান কেল্লা” ছিল, তখন এই পুকুরিণী ও তাহার চতুঃপার্শ্বস্থ স্থানই ইংরাজদিগের সাংস্কালীন ভ্রমণ ও আমোদপ্রমোদের স্থল ছিল। ইহার তীরে একটি কমলানবুর কুঞ্জ ছিল, প্রতিদিন সন্ধ্যাকালে সেই কুঞ্জে বসিয়া প্রাচীনকালের ইংরাজগণ স্নেহ কথোপকথন করিতেন। এই দীঘীর নাম “লালদীঘী” ও ইহার নিকটস্থ রাস্তার নাম “লালবাজার” কেন হইল, তাহা জানা যায় না। কেহ কেহ বলেন যে, পূর্বে এই স্থানের স্মৃতিকার বর্ণ রক্তবর্ণ ছিল, আবার কেহ বলেন যে, পূর্বে ইহার নিকটেই ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর বৃহৎ বৃহৎ লাল রঙের বাড়ী ছিল, তাহা হইতে এরূপ নাম হইয়াছে। টাভোনিয়াসের লিখিত বিবরণে দেখা যায় যে, “পূর্বে এখানে

প্রধান ঐতিহাসিক ঘটনার স্থল “অন্ধকূপ” বর্তমান ছিল। পূর্বে এই স্থানে অন্ধকূপ-হত্যার স্মৃতিচিহ্ন স্বরূপ একটি ৫০ ফুট উচ্চ স্তম্ভ নির্মিত হইয়াছিল। সিঃ হল-ওয়েল দিনি অন্ধকূপ-কারায় বন্দী ছিলেন, যিনি অগদীষের কুপায় ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দের ২০ জুন রাত্রে সেই ঘনকবল



সের আদেশে ভাঙ্গিয়া ফেলা হইয়াছে। যেখানে এই স্তম্ভ ছিল, এখন সেখানে ছোটলাট ইডেনের স্মৃতি আছে। এই

দীঘী ছিল না। কলিকাতার দক্ষিণাংশে স্মিট জলের অভাব হওয়ার এতদঞ্চলের অধিবাসীগণের প্ররোচনায় গভর্ণমেন্টের আদেশে “পুরান কেল্লা”র সম্মুখের বাগানের মেছোপুকুর বাড়াইয়া দীঘী করা হয় ও সাধারণে বাহাতে এই দীঘীতে স্নানাদি করিয়া জল নষ্ট করিতে না পারে, তজ্জন্ত চতুর্দিকে ‘লৌহ বেড়া দেওয়া হয়।’ এক্ষণে লালদীঘীর পরিসর বতটা আছে, পূর্বে ইহা অপেক্ষা আরও বেশী ছিল। যখন ওয়ারেন হেস্টিংস ভারতবর্ষের গবর্ণর জেনেরল ছিলেন, তখন ইহার তীর বাধান ও খননকার্য শেষ হয়। লালদীঘীর উত্তরপূর্ব কোণ হইতে “লালবাজার” নামে যে রাস্তা অপার চিংপুর রোডে মিলিয়াছে ও তৎপরে পূর্বমুখে “বহুবাজার ক্রীট” নামে বরাবর শিয়ালদহ গিয়া মিশিয়াছে, এই রাস্তাটি বহু প্রাচীন; ইহার নাম তখন ছিল “বৈঠকখানার রাস্তা।” “লালবাজার” রাস্তা যেখানে “অপার চিংপুর রোডে” মিশিয়াছে, তাহারই উত্তরপূর্বকোণে এখন পুলিশ আপিস। যে বাটীতে পুলিশ আপিস আছে, ঐ বাটী জন্ পামার নামক ইংরাজ বণিকের বাটী ছিল। সেই পুরাতন বাটী গতবৎসর (১৮৯১) ভাঙ্গিয়া আমূল পুনর্গঠিত হইয়াছে। পামার সাহেবের পিতা ওয়ারেন হেস্টিংসের সেক্রেটারী ছিলেন। ইহার স্মার দয়ালু ইংরাজ আর ছিল না। এখন যাহার নাম “হরিণবাড়ী”, তাহাই সেকালের কলিকাতার “জেল” ছিল। লালদীঘীর উত্তর-পশ্চিম কোণে প্রাচীন কলিকাতার

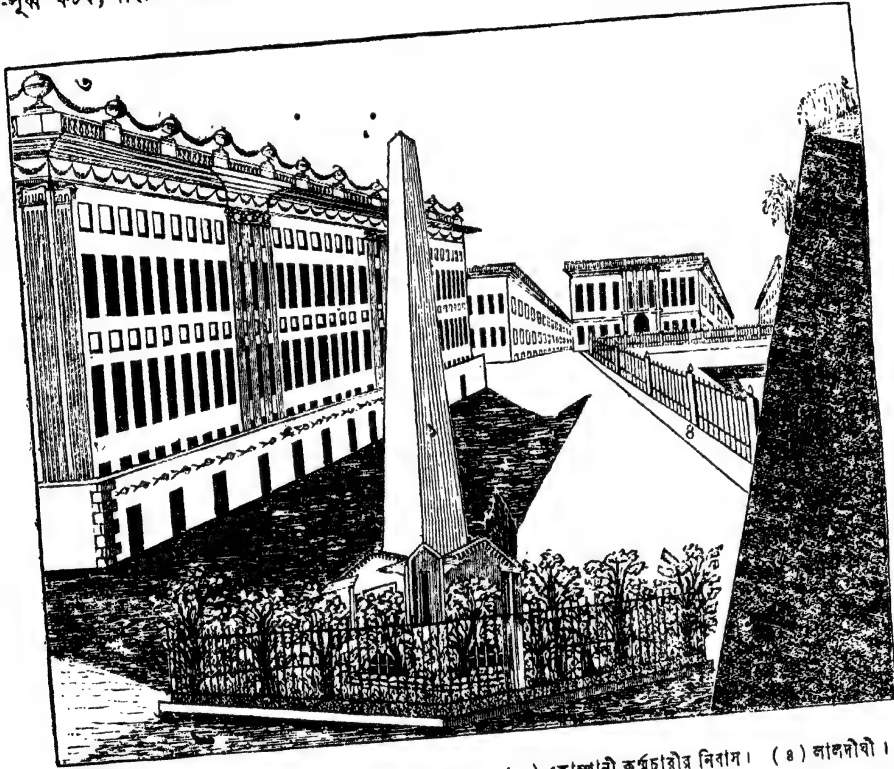
হইতে পরিভ্রাণ পাইয়াছিলেন; তিনিই নিজ-ব্যয়ে সে রাত্রে, সে ঘরে যাহারা মরিয়াছিলেন, তাহাদের স্মরণার্থ ঐ স্তম্ভটি নির্মাণ করাইয়াছিলেন। অন্ধকূপে মৃত প্রত্যেক ব্যক্তির নাম স্তম্ভগাত্রে খোদিত ছিল। এই স্তম্ভটি অনেকদিন দণ্ডায়মান ছিল, শেষে ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে লর্ড হেস্টিং-

সের আদেশে ভাঙ্গিয়া ফেলা হইয়াছে। যেখানে এই স্তম্ভ ছিল, এখন সেখানে ছোটলাট ইডেনের স্মৃতি আছে। এই

* তখন ইহাতে লালদীঘীর স্মার বড় পুকুরিণী ছিল না। বাগানের সম্মুখস্থ একটি ছোট পুকুরিণী ছিল, তাহাতে ইংরাজেরা আমোদের জন্য মাছ ছাড়িয়া রাখিতেন। এই সময়ে এই বাগানে ২৫ একরেরও বেশী জমী ছিল।

নামক দুর্গ ছিল। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই দুর্গের বাটী বর্তমান ছিল, শেষে ঐ বৎসরেই তাহার কিয়দংশ ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া “কাষ্টম-হাউস” নির্মিত হয় ও অবশিষ্টাংশ ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া “পোষ্ট আপিস” নির্মিত হইয়াছে। প্রাচীন দুর্গের একপার্শ্বের প্রাচীর বর্তমান ১৮৯১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ছিল, পরে গত আগষ্টমাসে নতুন “কালেক্টরেট বিল্ডিং” নির্মাণের সময়ে তাহা ভাঙ্গিয়া ফেলা হইয়াছে। এই নতুন বাটীর ভিত্তি-খননের সময়ে পোষ্ট আপিসের বর্তমান উত্তর-পূর্ব ফটক, বাহার মস্তকের উপর ভিতরদিকে

“অন্ধকূপ” স্থিতি প্রস্তরখানি গাঁথা আছে, তাহারই উত্তরে ৫৬ ফুট মাত্রের নিয়ে একটি ঘর বাহির হইয়াছিল। গৃহটিতে একটি জানালা ছিল এবং তাহার ছাদ, দেওয়াল, খিলান কোথাও ভাঙ্গে নাই। গৃহটির বহির্ভাগের প্রাচীরে ও গৃহের অভ্যন্তরে বালির জমাটি পর্যন্ত নষ্ট হয় নাই। সকলেই স্থির করিয়াছেন যে, ইহা প্রাচীন দুর্গের অভ্যন্তরস্থ একটি ক্ষুদ্র গৃহ ছিল, শুদামরূপে বা ভূতাদির জন্ম ব্যবস্থিত হইত। পুরাতন দুর্গ গঙ্গাতীরের দিকে, এখন যেখানে পোর্ট কমিসনরগণের আপিস আছে, সেই পর্যন্ত ও এখন



(১) ১৭৯০ খৃঃ অঃ অন্ধকূপ স্থিতিস্তম্ভ। (২) পুরাণ কেরা। (৩) কোম্পানী কর্মচারীর নিবাস। (৪) লালদীঘী।

যেখানে রেলওয়ে আপিস আছে, তাহার উত্তরস্থ রাস্তার উত্তরে ও কিয়দূর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল; কারণ, ঐ সকল স্থানে যখন আধুনিক গৃহাদি নির্মিত হয়, তখন ভিত্তি-খননের সময়ে ভূমধ্য হইতে বড় বড় প্রাচীরের অংশ পাওয়া গিয়াছিল।

লালদীঘীর উত্তরে “রাইটার্স বিল্ডিং”। এই সৌধমালা অতি প্রাচীন, তবে পূর্বকালে ইহার সমুখভাগ একরূপ ক্ষুদ্র ছিল না। এই বাটীর উত্তরদিকে বর্তমান “লায়ন্সরেজ” নামক রাস্তার উত্তর ও পূর্বে যে সকল গৃহাদি নির্মিত হইয়াছে, তাহাও সে কালে ছিল না। ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে সিঃ বায়-

ওয়েল কলিকাতার গবর্নর ছিলেন, তিনি ১৭৮০ খৃষ্টাব্দের কক্ষ হইতে অবসর লইয়া প্রস্থান করেন। যখন তিনি কলিকাতায় ছিলেন, তখন এই বৃহৎ সৌধমালা তাঁহার সম্পত্তি ছিল। অবশেষে, যখন কোম্পানীর কর্মচারী বৃদ্ধক সিভিলিয়ানগণের সংখ্যা বেঙ্গী হইল, তখন এই সৌধমালা গবর্ন-মেণ্ট বারওয়েল-পরিবারের নিকট হইতে ভাড়া লইয়া ঐ সকল কর্মচারীকে থাকিতে দেন। তখন হইতে ইহার নাম “রাইটার্স বিল্ডিং” হয়। অবশেষে ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে ইহার সমুখভাগ পরিবর্তিত এবং আয়তনে বর্ধিত হয়। “রাইটার্স বিল্ডিং”-এর উত্তরপার্শ্ব দিয়া “কাউন্সিল হাউস স্ট্রীট”

নামক বর্তমান রাস্তা আছে। এই রাস্তার উত্তরপূর্ব কোণে যে বাড়ীতে এখন “এক্সচেঞ্জ” আছে, পূর্বে সেই বাড়ীতে ১৮০০ খৃষ্টাব্দে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ” স্থাপিত হইয়াছিল। এই রাস্তার অপর পার্শ্বে যে দীর্ঘ সৌধমালা আছে, তাহাই পূর্বে “হরকরা” নামক সংবাদ পত্রের কার্যালয় ছিল। তখন “ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ” বাড়ী ও “হরকরা” অফিস, এতদ্বয়ের ছাদের উপর দিয়া একটি কাঠের সঁকো দ্বারা পরস্পর সংলগ্ন ছিল। “রাইটার্স দিলডিং” এর পশ্চিমে প্রাচীন “সেন্টজন গির্জা” ছিল। এই গির্জাই কলিকাতার সর্ব প্রথম গির্জা। ১৭১৬ খৃষ্টাব্দে ইহা নির্মিত হয়, ইহার চূড়া সর্কাপেক্ষা উচ্চ ও সুদৃশ্য ছিল। সে কালের গবর্ণরগণ কোম্পানীর অধীনস্থ কলিকাতাবাসী ইংরাজকর্মচারীগণে পরিবৃত্ত হইয়া প্রতি রবিবারে এইখানে উপাসনা করিতে আসিতেন। ১৭৩৭ খৃষ্টাব্দের ভূকম্পে এই গির্জার চূড়া ভাঙ্গিয়া যায়। ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে সিরাজউদ্দৌলা তখন কলিকাতা অবরোধ করেন তখন তাঁহার আদেশে এই গির্জা ধ্বংস করা হয়।

যে রাস্তা রাধাবাজারের রাস্তার সম্মুখ দিয়া লালবাজারের রাস্তা হইতে বহির্গত হইয়াছে, উহাকে “মিসন্ রো” বলে। পূর্বে ইহাকে “দি রোপ ওয়াক্” বলিত। ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা অবরোধের সময়ে এই পথের উপর মহাযুদ্ধ হইয়াছিল। এই রাস্তার উপর একটি গির্জা আছে। এই গির্জার নাম “ওল্ড চর্চ বা ওল্ড মিসন্ চর্চ”। ইহার বাঙ্গালা নাম “লাল-গির্জা”, ১৭৬৭ সালে মিঃ কিরনাণ্ডার নামক এক ব্যক্তি ইহা স্থাপন করেন। তিনি ইহার “বেথ-টেকিলা” নাম দিয়াছিলেন। কিরনাণ্ডার সাহেব আইডেন-দেশীয় লোক ছিলেন। তাঁহার সময়ে ইহা একটি ক্ষুদ্র গির্জা ছিল। তখন ইহার গায়ে এক প্রকার পাথুরে লাল রং দেওয়া ছিল, তাহা হইতেই ইহার নাম “লাল গির্জা” হইয়াছিল; কেহ বলেন, লালদীঘীর নিকটে অবস্থিত বলিয়াই ইহার নাম “লাল গির্জা” হইয়াছে। অবশেষে বর্টট নামে একজন দিনেনমার বর্তমান গির্জাস্তম্ভ ও গৃহাদি নির্মাণ করেন। এই বাড়ী নির্মাণের সময়ে কিরনাণ্ডারের “বেথ-টেকিলা” ভাঙ্গিয়া ফেলিতে হয়।

লালদীঘীর নিজ দক্ষিণে একটি প্রস্তরনির্মিত বাড়ী আছে, ইহার নাম “ডাল্‌হৌসি ইন্‌স্টিটিউট”। এই প্রস্তর গৃহটি বড় বড় বিখ্যাতলোকের প্রস্তরমূর্তি রাখিবার জন্য নির্মিত হয়। এখানে লর্ড ডাল্‌হৌসি, সিপাহীযুদ্ধে বিখ্যাত বীর হাভলক, নীল, আউটর্যাম, নিকলসন্ প্রভৃতি কয়েক

জনের প্রস্তর মূর্তি এবং একটি রজ-(খিয়েটার)-মঞ্চ আছে। ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে ইহার সম্মুখভাগ নির্মিত হয়।

“ডাল্‌হৌসি ইন্‌স্টিটিউটের” দক্ষিণ রাস্তার অপর পারে “টেলিগ্রাফ অফিস”। ১৮৭৩ সালে ইহা নির্মিত হয়। ইহার উত্তর-পূর্বকোণে একটি ১২০ ফুট উচ্চ স্তম্ভ আছে। লালদীঘীর দক্ষিণ-পূর্বকোণে “করেন্সি অফিস”। এখানে নোট তাল্লাই হয়। এই বাড়ীটি পূর্বে “আগুয়া ও মাষ্টার-ম্যান্ ব্যাঙ্কের” জন্য নির্মিত হয়, কিন্তু বাড়ীটির নির্মাণ শেষ হইবার পରେ উক্ত ব্যাঙ্ক “ফেল” হয়। গবর্ণমেন্ট ক্রয় করিয়া “করেন্সি অফিস” করেন।

করেন্সি অফিসের দক্ষিণ-পশ্চিমকোণের চৌমাথা হইতে যে রাস্তা টেলিগ্রাফ অফিসের পার্শ্ব দিয়া দক্ষিণমুখে চলিয়া গিয়াছে। এই রাস্তার নাম “ওল্ড কোর্ট হাউস্ স্ট্রীট”। এই রাস্তাটি বরাবর গবর্ণমেন্ট হাউসের উত্তর ফটকের সম্মুখ দিয়া ময়দানে আগিয়া মিলিয়াছে। এই রাস্তার উপর যত টাকার ব্যবসা বাণিজ্য হইয়া থাকে, এত টাকার ব্যবসা পূণবীর আর কোথাও একস্থানে এক রাস্তার উপরে হয় না। এইখানেই ইংরাজ-জহরী হামিলটনের দোকান। এই অঞ্চলে একটি ঘড়িওয়াল। গির্জা আছে, উহা সেকালে ছিল না। ইহার নাম “সেন্ট অ্যাণ্ড্রুজ্ চর্চ”, এদেশীয়েরা উহাকে “লাটসাহেবের গির্জা” বলে। লর্ড ময়রা ইহার ভিত্তি-প্রস্তর স্থাপন করেন বলিয়া ইহার দেশীয় নাম ঐরূপ হইয়াছে। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দের ৩০ এ জুন ইহার ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপিত হয়; ঐ দিন ইংরাজী পূর্ণ “সেন্ট অ্যাণ্ড্রুজ্ ডে” এবং তাহা হইতেই ইহার নাম “সেন্ট অ্যাণ্ড্রুজ্ চর্চ” রাখা হয়। ইহার ঘড়ীটি ১৮৩২ সালে প্রদত্ত হয়। ডাক্তার ব্রাইস্ নামক একব্যক্তি এই গির্জার স্থাপয়িতা; ইহা স্কটলণ্ডের পাদরীগণের অধিকারভুক্ত। কলিকাতার মধ্য এই গির্জার চূড়া অনেকা-নেক গির্জা অপেক্ষা উচ্চ। কলিকাতার প্রথম বিশপ্ মিডলটনের সহিত ডাঃ ব্রাইসের ইংলণ্ডীয় ও স্কটলণ্ডীয় গির্জার উচ্চতা লইয়া তর্ক হয়। সেই তর্কের বশে ব্রাইস ইহার চূড়া সর্কাপেক্ষা উচ্চ করেন। বিশপ্ মিডলটন তখন নূতন “সেন্টজন চর্চ” (পাথুরিয়া গির্জায়) থাকিতেন, ব্রাইস্ সেন্টজন চর্চের চূড়া অপেক্ষা সেন্ট অ্যাণ্ড্রুজ্ চর্চের চূড়া উচ্চ করিয়া তত্পরি একটি বায়ুগতি-নির্দেশক যোজনা পক্ষী স্থাপন করেন। ইংরাজ গবর্ণমেন্ট ইংলণ্ডীয় চর্চের সমস্ত রক্ষার্থ ও বিশপ্ মিডলটনের মাস্ত রক্ষা করিবার জন্য নিয়ম করেন যে, পূর্ব বিভাগ হইতে সেন্ট অ্যাণ্ড্রুজ্‌র অভ্যন্তর সমস্ত অংশ মেরামত হইবে, কেবল ঐ পক্ষীর কিছু দোষ হইলে

তাহা পূর্ববিভাগ হইতে মেরামত হইবে না; আজও এই নিয়ম চলিতেছে। এই সেন্ট অ্যাণ্ড্রু'স চার্চ যে স্থানে নির্মিত, পূর্বে সেইখানে “ওল্ড কোর্ট হাউস” বা সাবেক টাউনহল ছিল। ১৭২৭ খৃষ্টাব্দে মিঃ বুসিয়ার নামক একজন বণিক এই টাউনহল প্রস্তুত করান। ঐ বণিকই অবশেষে বোম্বাইয়ের গবর্নর হন। ১৭৩৪ সালে মিঃ বুসিয়ার ঐ টাউনহলটি গবর্নমেন্টকে দান করেন। গবর্নমেন্টের সহিত তাঁহার কথা থাকে যে, গবর্নমেন্ট বার্ষিক ৪০০০ টাকা সাহায্য করিয়া একটি অবৈতনিক স্কুল স্থাপন করিবেন। এই টাকায় বর্তমান “ফ্রি স্কুল” স্থাপিত হয়। এই প্রাচীন টাউনহলের ছাদের উপর দুইটি সভাগৃহ ছিল। সেখানে তদানীন্তন ইংরাজগণের ভোজ, নৃত্য, সভা ও বক্তৃতা দি হইত। সাবেক টাউনহলের নিকট বর্তমান “লায়ন্স” রেস্ট্রো নামক রাস্তার উত্তর-পূর্বকোণে সেকালের ইংরাজগণের “থিয়েটার গৃহ” ছিল। ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে অবরোধের সময়ে সিরাজের সৈন্যদল এই “থিয়েটার গৃহ” অধিকার করিয়া এইখান হইতে প্রাচীন কেল্লার উপর তোপ মারিতে আরম্ভ করে।

পাথুরিয়া গির্জা—গবর্নমেন্ট হাউসের উত্তর পশ্চিম-কোণে “চর্চ লেনের” উপর যে ঘড়িওয়ালা গির্জা আছে, তাহাকে বাঙ্গালীরা “পাথুরিয়া গির্জা” বলে। ইহার নাম “সেন্ট জন চর্চ”। পুরাতন “সেন্ট জন চর্চ” সিরাজ ভাদ্রিয়া কৈলিবার পর ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে এই স্থানে ইহা পুনর্নির্মিত হয়। ইহার ভিত্তিপ্রস্তর বড়লাট স্থাপন করেন। রাজা নব-রুদ্র এই গির্জার জন্ত ভবিষ্যৎ জমী বিনামূল্যে দিয়াছিলেন। এই স্থানে প্রাচীন কবর স্থান ছিল। চর্চ লেনের দিকে এখনও কয়েকটি সমাধিস্তম্ভ বর্তমান। এই স্থানেই কলিকাতার স্থাপয়িতা জব চার্ণক, ইংরাজের বাঙ্গালা জয়ের প্রধান সহায় অ্যাডমিরাল ওয়াটসন ও স্বেচ্ছাক্তার সত্ৰাট ফিরোকসিয়ারকে আরোণ্য করিয়া বাঙ্গালায় ইংরাজ বাণিজ্যের স্বত্রপাত করেন সেই ডাক্তার হামিল্টনের কবর আছে। কথিত আছে, গোড়নগরের ধ্বংসাবশিষ্ট হিন্দু প্রাসাদের ভগ্ন প্রস্তর দ্বারা ইহার স্তম্ভটি নির্মিত হইয়াছে বলিয়া বাঙ্গালীরা ইহাকে “পাথুরে গির্জা” বলে। চর্চ লেনের পশ্চিম পার্শ্বে ঠিক গির্জার সম্মুখে যে বাড়ীতে এখন “ষ্ট্যাম্প অ্যাণ্ড ট্রেনারী আপিস” আছে, সেই বাড়ীতেই পুরাতন কলিকাতার “ট্যাক-শাল” ছিল। ১৭৯১ হইতে ১৮৩২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এখানে টাকা তৈয়ারী হইত। ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার প্রথম টাকা তৈয়ার হয়।

গবর্নমেন্ট হাউস—১৭৯২-৯৩ খৃষ্টাব্দে আপজন্ সাহেব যে

মানচিত্র করেন, তাহাতে দেখা যায়, বর্তমান লাট সাহেবের দ্বিতীয় স্থানেই পুরাতন লাট সাহেবের বাড়ী ও “কাউন্সিল হাউস” ছিল। তাহার পূর্বে এখন যেখানে “ট্রেজারি বিল্ডিং” আছে, সেইখানে ছিল। বর্তমান গবর্নমেন্ট হাউস লর্ড ওয়েলেসলির সময়ে ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে নির্মিত হয়। হেষ্টিংস স্ট্রীটে যে বাড়ীতে এখন বরণ কোং'র আপিস, সেই বাড়ীতে মিসেস হেষ্টিংস (ওয়ারেন হেষ্টিংসের স্ত্রী) থাকিতেন। হাইকোর্টের পূর্বদিকে “ওল্ড পোস্ট অফিস স্ট্রীট”। ইহাকে “উকীল পাড়ার রাস্তা” বলে। এইস্থানে যেখানে “এজরা বিল্ডিং” আছে, সেইখানে পূর্বতন ডাকঘর ছিল।

টাউনহল—যেখানে বর্তমান টাউনহল আছে, পূর্বে সেখানে জটিস হাইডের বাড়ী ছিল। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে ৭ লক্ষ টাকায় বর্তমান “টাউনহল” নির্মিত হয়। টাকা চাঁদায় উঠে।

হাইকোর্ট—১৭৭২ খৃষ্টাব্দে হেষ্টিংসের আদেশে আলীগুরে বর্তমান সৈনিক হাঁসপাতাল নামক বাড়ীতে সদর দেওয়ানী বা আপীল আদালত এবং ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার “সদর নিজামত আদালত” মিলিত হইয়া সুপ্রীমকোর্ট স্থাপিত হয়। “ওল্ড কোর্ট হাউস” নামক স্থলে যে প্রাচীন “কোর্ট হাউস” বা “টাউনহল” ছিল, এখন যেখানে সেন্ট অ্যাণ্ড্রু'স চার্চ আছে, তাহাতেই এই আদালত বসিত। ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে হাইকোর্ট তৈয়ার হইয়া গেলে, এই বাড়ীতে সুপ্রীম কোর্ট উঠিয়া আসে ও পুরাতন কোর্ট হাউস ভাদ্রিয়া ফেলা হয়। বর্তমান হাইকোর্টের স্থানে পুরাতন সুপ্রীম কোর্টের বাড়ী ছিল। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে সুপ্রীম কোর্ট ভাদ্রিয়া বর্তমান হাইকোর্ট নির্মিত হয়।

ছোট আদালত—চর্চ লেন হইতে উত্তরমুখে হেয়ার স্ট্রীটে বাহির হইয়া পড়িলেই রাস্তার উত্তরপার্শ্বে ছোট আদালত। ১৮৭২ সালে ইহা নির্মিত হয়।

পোস্ট আপিস—পুরাতন কেল্লার কতকাংশ জমীর উপর ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে নির্মিত হয়।

বান হাউস—কাষ্টম হাউসের নিকটেই “বান হাউস”; ইহার প্রকৃত নাম বণ্ডেড ওয়ারার হাউস (Bonded ware-house)। এই বাড়ীটি গুদাম মাত্র। কলিকাতা বন্দরে যে সকল গাল আসিয়া নামে বা এখান হইতে যাহা রপ্তানী হয়, তাহাই এই গুদামে থাকে। এই গুদামগুলিতে কিন্তু কাঠের সম্পর্ক নাই; কড়ি বরগা প্রভৃতি কিছুই নাই, অথচ বাড়ীটি খুব মজবুত।

রেলওয়ে আপিস—কাষ্টম হাউসের উত্তরে এই মনোহর বাড়ী অবস্থিত। এই ধরণের বাড়ী কলিকাতায় আর দ্বিতীয় নাই। ইহার কার্গিসাদি প্রস্তর-নির্মিত। জানালা

দরজা কপাট ব্যতীত বাটীতে কাঠের সম্পর্কও নাই। ইহাতে দরজা, ও জানালার চৌকটি পাথরের প্রাচীর কাটিয়া করা হইয়াছে। এই বাটী ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে নির্মিত হইয়াছে। ইহার উত্তরপূর্বকোণে ফুটপাথরের উপর এক জায়গা মেঝেমো করা আছে। এই স্থানে প্রাচীন কেল্লার উত্তরপূর্বকোণের বুরুজ ছিল। রেলওয়ে আপিসের ভিত্তি খননের সময়ে এই বুরুজ ও তাহার সংলগ্ন উত্তর দিকের আবরক প্রাচীর এবং উত্তরপশ্চিমের বুরুজ ও তৎসংলগ্ন পশ্চিমদিকের আবরক প্রাচীরের কিয়দংশ বাহির হইয়াছিল। এই সকল প্রাচীরের বহির্দেশে কোনরূপ বালির বা চূণের কাজ ছিল না, ইষ্টকের লাল রং দেখা যাইত। অনেক মনে করেন—এই বুরুজের দুর্গ প্রাকারের সন্নিহিত বলিয়াই পুরোঁক “কেল্লার বাগানের” মেছোপুকুরের নাম “লালদীঘী” হইয়াছে। কেহবা বলেন যে অশ্মি এবং হলওয়েল সাহেবের লিখিত প্রাচীন কেল্লার স্মরণের দোকানের নিকটস্থ দুর্গের জল-নির্গমের খিলানের মুখের পুকুরই লালদীঘী, পুরোঁক এই পুকুরিণী দিয়া গঙ্গার জল ঘুরাইয়া আনিয়া দুর্গ পরিখা পূর্ণ করা হইত।”

মেটকাফ হল—ছোট আদালতের দক্ষিণপশ্চিমকোণে গঙ্গা-তীরে হেরার ষ্ট্রীটের দক্ষিণপার্শ্বে “মেটকাফ হল।” ১৮৪০ খৃঃ বাঙ্গালা মুদ্রাঘরের স্বাধীনতা প্রদান উপলক্ষে লর্ড মেটকাফের নামে এই পুস্তকালয় স্থাপিত হয়।

টাকশাল—ষ্ট্রাও রোডের উপর জগন্নাথ-দেবের মন্দিরের নিকট এই স্থানর বাটী প্রায় ৫৬ বিঘা জমীর উপর নির্মিত। ইহার মধ্যস্থলের বৃহৎ বাটীটি গ্রিসের রাজধানী এথেন্সের মিনরী দেবীর মন্দিরের অবিকল প্রতিকৃতি, তাহার দৈর্ঘ্য-বিস্তার ইহার ঠিক বিপুল। ১৮২৪-৩০ খৃষ্টাব্দে এই বাটী নির্মিত হয়। এখানে যে কল আছে, তাহাতে আবশ্যক হইলে ১ দিনে একবারে ১০ লক্ষ মুদ্রা প্রস্তুত হইতে পারে। ১৮৬৬ সালে একবার হঠাৎ প্রয়োজন হওয়ায় একদিনে ১৮ লক্ষ মুদ্রা প্রস্তুত হইয়াছিল। যেখানে এখন টাকশাল অবস্থিত, তাহা অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্য কালে ভাগীরথীর বেলাভূমি ছিল।

ডাল্‌গোশি স্কয়ারের স্তায় লর্ড ওয়েলেস্লির নামে স্কয়ার, প্লেস ও ষ্ট্রীটের নাম আছে। বহুবাজার-জলের কলের দক্ষিণ হইতে আরম্ভ করিয়া যে রাস্তা বরাবর দক্ষিণ-মুখে “ডেকোণা পুকুরের” নিকট পার্ক ষ্ট্রীটে মিলিয়াছে, তাহার নামই “ওয়েলেস্লি ষ্ট্রীট” এই রাস্তার মধ্যস্থলে “ফ্রি-চর্চ” নামে একটি গির্জা আছে; ইহার দেশীয় নাম “মাদ্রা-

সার গির্জা”। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে ডক্ সাহেব অস্ত্রান্তলোকের সহিত মিলিয়া এই গির্জা স্থাপন করেন। এই ফ্রি-চর্চের উত্তরে “কলিকাতা মাদ্রাসা কলেজ,” এই কলেজের প্রতিষ্ঠাতা ওয়ারেন হেস্টিংস্। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে আরবী ও পারস্য ভাষার সাহিত্য, বিজ্ঞান ও মুসলমান আইন শিক্ষা দিবার জন্ত তিনি এই কলেজ প্রতিষ্ঠা করেন। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে ইহার বর্তমান বাটী নির্মিত হয়। ইহার সম্মুখে একটি পুকুরিণী আছে। ইহার দেশীয় নাম “মাদ্রাসা গোলাপকুর”। তেঁকোণা পুকুর ছাড়াইয়া আরও কিছু দক্ষিণে গেলে আর একটি পুকুরিণী আছে তাহার দেশী নাম “বামুন (ব্রাহ্মণ) বস্তি (বসতি) দীঘী”।

ডিউক অব ওয়েলিংটনের নামেও একটি ষ্ট্রীট ও স্কয়ার আছে। ওয়েলেস্লি ষ্ট্রীটের উত্তরে বহুবাজারে জলের কলের আপিস, এই জলের কলের মৃত্তিকামধ্যস্থ পুকুরিণীর দক্ষিণপার্শ্বে চৌমাথার নামই “ওয়েলিংটন স্কয়ার”। ওয়েলেস্লি রাস্তার উত্তরমুখ হইতে বহুবাজার চৌরাস্তার দক্ষিণ পর্য্যন্ত যে রাস্তা তাহার নামই ওয়েলিংটন ষ্ট্রীট, এই রাস্তার উত্তরাংশে পূর্বদিকে “হিদারাম বাড়ুয়োর গলী” নামে একটি রাস্তা আছে। কলিকাতার প্রথম পস্তনের সময়ে সেই রাস্তা নির্মিত হয়।

বহুবাজার—বহুবাজার ষ্ট্রীট নামে একটি বৃহৎ রাস্তা বহুবাজার চৌরাস্তা হইতে পুরোঁক শিয়ালদহ ষ্টেশন পর্য্যন্ত ও পশ্চিমে অপার চিংপুর রাস্তা পর্য্যন্ত বিস্তৃত। এই রাস্তাটিই প্রাচীন নৈঠকখানার রাস্তা। বহুবাজার পল্লীটিও বহু প্রাচীন। বহুবাজার ষ্ট্রীটের পূর্বাংশে একটি স্থানের নাম “নেড়া গির্জা”। এই স্থানে পুরোঁক একটি গির্জা ছিল। এখন যে বৃহৎ বাজার, যাহাকে “নেড়া গির্জার বাজার” বা “ভুলুপালের বাজার” বলে, পুরোঁক সেইখানে গির্জাটি ছিল। এই স্থানে উক্ত “ভুলুপালের” ঠাকুর বাটী “কুঞ্জবাটী” নামক দেবালয়ে একটি মেলা হয়। সেই মেলায় প্রায় সহস্রাধিক লোক সমবেত হয়। নবদ্বীপাদি দূর স্থান হইতেও বৈষ্ণবগণ এখানে আসিয়া থাকেন।

এই বহুবাজারে জল যোগাইবার কল আছে। এখানকার প্রদান কার্য্যালয় হইতেই চৌণ্ডের মধ্য দিয়া কলিকাতার সর্বত্র জল যোগান হইয়া থাকে।

বহুবাজার ছাড়াইয়া উত্তরে পটলডাঙ্গা ও কলেজ ষ্ট্রীট। এখানে কলেজটি বিশ্ব বিদ্যালয় আছে, তন্মধ্যে সংস্কৃত কলেজ ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে, হিন্দু কলেজ ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে, এবং ডাক্তারি শিক্ষার জন্ত মেডিকেল কলেজ ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত হয়।

১৮৭২ খৃষ্টাব্দে হিন্দু কলেজ উঠিয়া প্রেসিডেন্সী কলেজে সম্মিলিত হয়।

কলেজ ষ্ট্রীটের উত্তরে মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট ও ঠনঠনিয়া। এই ঠনঠনিয়া কর্ণওয়ালিস্ ও চোরবাগানের মোড়ে একটি প্রাচীন কালী ও শিবমন্দির আছে। শঙ্কর ঘোষ নামক এক ব্যক্তি ঐ মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। প্রবাদ এইরূপ, একদিন রজনীযোগে কালীদেবী শঙ্কর ঘোষকে স্বপ্নে প্রত্যাশ্রয় করেন, ‘শঙ্কর! তোর বাটার পার্শ্বে আমার মন্দির নির্মাণ করিয়া দে, তোর মঙ্গল হইবে।’ শঙ্কর ঘোষ দেবীর আদেশে ঐ মন্দির নির্মাণ করাইয়া দেবীকে এবং তাঁহার পার্শ্বের মন্দিরে শিবলিঙ্গ স্থাপনা করিলেন। এখনও শিব-মন্দিরের পাষাণের উপর খোদিত আছে—

“শঙ্করের হৃদয় মাঝে কালী বিরাজে।”

কলিকাতার এ অঞ্চল সম্বন্ধে আরও অনেক কথা লেখা আছে, কিন্তু প্রস্তাব বাহ্যিক ভয়ে এখানেই উপসংহার করিতে হইল। এখন কলিকাতার দক্ষিণ অঞ্চল লইয়া দুই এক কথা বলিব।

আদিগঙ্গা যেখানে ভাগীরথীর সঙ্গে মিশিয়াছে, সেই মুখের উপর একটি সেতু আছে; মার্কুইন্স অব্ হেষ্টিংসের শাসনকালে সাধারণ চাঁদায় নির্মিত হয়। হেষ্টিংসের সময়ে সেতুটি প্রস্তুত হইয়াছিল বলিয়া ইহার নাম “হেষ্টিংস ব্রিজ” রাখা হয়। খিদিরপুর হইতে উক্ত সেতু পার হইয়া কুলি-বাজারে পড়িতে হয়। এখানে গবর্ণমেন্টের কমিসেরিয়ট গুদাম সকল আছে। এই স্থানে প্রথম ব্রাহ্মণরাজে ইংরাজ-শাসন কল্পিত হয়। ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে ৫ই আগষ্ট শনিবার দিবসে মর্শিদাবাদের দেওয়ান মহারাজ নন্দকুমারের ফাঁসি হয়। [নন্দকুমার দেখ।]

বর্তমান আলীপুরের সেতু-হইতে কিছু দূরে দুইটি বুক ছিল, তাহারই তলে ওয়ারেন হেষ্টিংস্ এবং সার ফিলিপ ফ্রান্সিসের দ্বন্দ্ব যুদ্ধ হয়।

এখন আলীপুরে যে সৈনিকদিগের হাসপাতাল আছে, তাহাতে পূর্বে সদর দেওয়ানী বা আপীল আদালত বসিত, ঐ আদালত বর্তমান বড় আদালতের সহিত মিলিত হইলে এই বাটীতে সৈনিক হাসপাতাল (Military Hospital) হইল। এই বাটার পূর্বদিকে নগরান্তিমুখে পাগলাগারদ ও সাধারণ চিকিৎসালয় (General Hospital), শেখোক্ত বাটা পূর্বে একজন ধনীর বাগান ছিল, তৎপরে ১৭৮৬ খৃষ্টাব্দে গবর্ণমেন্ট ক্রয় করিয়া সাধারণ চিকিৎসালয় স্থাপন করেন।

চৌরঙ্গী—উক্ত চিকিৎসালয় হইতে কিছু পূর্বদিকে

আসিলে চৌরঙ্গী নামক রাস্তা। এই রাস্তা চিংপুর হইতে কালীঘাট পর্য্যন্ত বিস্তৃত। পূর্বে বাজীগণ চিংপুরে চিত্রেখরী দর্শন করিয়া এই রাস্তা দিয়া কালীঘাটে বাইত। এই রাস্তার পশ্চিমে গড়ের মাঠ এবং পূর্বে সম্ভ্রান্ত ইংরাজদিগের বসতি স্থান। পূর্বকালে এইস্থান ও ময়দান নিবিড় বন জঙ্গলে আচ্ছন্ন ছিল। তখন এখানেও বহু বরাহ ব্যাঘ্র প্রভৃতি হিংস্রক জন্তু বাস করিত, সেই বন মধ্যে হৃদ্যন্ত ডাকাতিদিগের আড্ডা ছিল। অস্ত্রশস্ত্র না লইয়া কেহই এ পথে চলিতে পারিত না। কেহ কেহ বলেন, তৎকালে এখানে গোরক্ষনাথের শিষ্য চৌরঙ্গী নামধারী হঠযোগীরা বাস করিতেন, তাহা হইতে এইস্থান “চৌরঙ্গী নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। আবার কেহ বলেন, “প্রাচীন গোবিন্দপুরের পূর্বাংশে* জঙ্গল-গিরি নামক একজন চৌরঙ্গী যোগী কালী-দেবীর কোন পবিত্র চিহ্নের সেবা করিতেন। ঐ চিহ্নই দেবীর কনিষ্ঠাঙ্গুলি। অবশেষে গোবিন্দপুরে বর্তমান কেল্লা নির্মাণ করিবার সময়ে এই পবিত্র চিহ্ন বর্তমান কালীঘাট নামক স্থানে স্থানান্তরিত হয়। উক্ত দেবীপূজক চৌরঙ্গী হইতে বর্তমান চৌরঙ্গী নামক স্থানের নামকরণ হইয়াছে।” শেখোক্ত মতটি যুক্তিসিদ্ধ ও প্রামাণিক বলিয়া বোধ হয় না। চৌরঙ্গী যোগীদিগের অনেক পূর্বে কালীঘাট প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল, তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। [কালীঘাট দেখ।] বিশেষতঃ জঙ্গলগিরির নাম হইতে চৌরঙ্গীর উৎপত্তি এবং এখানে তাঁহার নিবাস সম্বন্ধে কোন প্রমাণ অথবা জনপ্রবাদ প্রচলিত নাই। স্মৃত্যং জঙ্গলগিরি চৌরঙ্গী হইতে চৌরঙ্গীনামের উৎপত্তি অযৌক্তিক বলিয়া পরিত্যাগ করাই উচিত। আরও চৌরঙ্গী যোগীগণ এই অঞ্চলে কোন সময়ে বাস করিয়াছেন কিনা, তদ্বিষয়েই সন্দেহ আছে। [চৌরঙ্গী দেখ।]

চৌরঙ্গী এই স্থানীয় নামটি অধিকদিনের প্রাচীন বলিয়া বোধ হয় না, ১৭৫৮-৫৯ খৃষ্টাব্দে নবাব মীরজাফরের পুত্র মীরণের নামাঙ্কিত সনন্দপত্রসহ সংলগ্ন ‘ফরদি সমুলে’ চৌরঙ্গী একটি নোজা বলিয়া সর্বপ্রথম বর্ণিত হইয়াছে। তৎকালে এই স্থান কতকটা পরগণা কলিকাতার অন্তর্গত এবং কিয়দংশ পরগণা পাইকানের অন্তর্গত ছিল। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে এখানকার বনজঙ্গল পরিষ্কার হইতে আরম্ভ হয়। এখন চৌরঙ্গীতে যে সকল সৌধমালা দেখা যায়, উহা সমস্তই আধুনিক। ১৮৯৪ খৃষ্টাব্দে এখানে ২৪খানি মাত্র বাটা ছিল, তৎসাময়িক আপুজন সাহেবের মানচিত্র দেখিলেই

* এখন যেখানে প্রেসিডেন্সি জেল।

জানা যায়। তৎকালে এখানে (বর্তমান মিডল্টন রো নামক গলিহু 'লোরেটে হাউস' নামক বাড়িতে) সার ইলা-ইজা ইম্পি বাস করিতেন। তাঁহার বাড়ীর নিকট পুষ্করিনী বা ঝিল ছিল, ঐ ঝিল বুজাইবার সময়ে, এখানে সাংঘাতিক ওলাউঠা রোগের দাক্ষিণ্যত্রপাত হইয়াছিল, তৎকালে বর্তমান 'মিডল্টন রো' নামক রাস্তা কিছুদিন 'কলেরা ষ্ট্রীট' বা ওলাউঠার রাস্তা বলিয়া খ্যাত ছিল। এই সমস্ত স্থান ইম্পির উদ্যান মধ্যে ছিল।

পার্ক ষ্ট্রীট—(দেবীয়েরা বাগানতলা বলিয়া থাকে)। এই রাস্তা হইয়া ইম্পির বাগানে যাইতে হইত বলিয়া পার্ক ষ্ট্রীট নাম রাখা হয়। ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে এই পথ সমাধি-ভূমির রাস্তা (Burial Ground Road.) নামে অভিহিত ছিল। কারণ, সেই সময়ে এই পথ দিয়া শবদেহ লইয়া গোর দিতে যাইত। তৎকালে এখানে কেহ বড় একটা বাস করিতে চাহিত না। তখনকার সাহেবেরাও এখানে ভূতের ভয় করিত।

এই রাস্তার নিকটে উড ষ্ট্রীট ও থিয়েটার রোড, এই দুই রাস্তার সঙ্গমস্থলে পূর্বে চকু চিকিৎসালয় ছিল, তাহাতে কর্ণেল ষ্টুয়ার্ট সাহেব বাস করিতেন, তাঁহার পৌত্তলিকধর্মে বিশেষ আস্থা ছিল, তৎকালে সকলে তাঁহাকে 'হিন্দু ষ্টুয়ার্ট' বলিত।

সেন্টপলের গির্জা—চৌরঙ্গীর দক্ষিণপ্রান্তে ময়দানের উপর ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত হয়। দেবীয়েরা ইহাকে 'বিজিতলার গির্জা' বলিয়া থাকে। এই গির্জার সম্মুখে রাস্তার পূর্বপার্শ্বে লর্ড বিসপের বাড়ী আছে।

এসিয়াটিক সোসাইটি—এই প্রত্নতত্ত্ববিদের সভা গড়ের মাঠ হইতে পার্ক ষ্ট্রীটে প্রবেশ-পথের উপর অবস্থিত। ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে এই বাড়ী নির্মিত হয়।

এসিয়াটিক সোসাইটির দুইটি বাড়ী পরেই চৌরঙ্গী রাস্তার উপর প্রসিদ্ধ মিউজিয়ম্ বা বাজুঘর; এই বাড়ী ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে নির্মিত হয়।

ধর্মতলা—চৌরঙ্গীর উত্তর সীমা হইতে আরম্ভ হইয়াছে। পূর্বে এই রাস্তাকে এভিনিউ (Avenue) বলিত। তখন এই রাস্তা দিয়া লোনাবিল ও তাহার নিকটবর্তী স্থানে বাওয়া বাইত। পূর্বে এখানে গাছের তলায় মহা সমারোহে ধর্মঠাকুরের পূজা হইত। এই পূজা নীচ লোকেরাই করিত। সেই ধর্মঠাকুরের নাম হইতে 'ধর্মতলা' নাম হইয়াছে। আবার কাহারও মতে, এখন যেখানে কুক সাহেবের আড়-গড়া, সেইখানে একটি বড় মসজিদ ছিল, তাহা হইতে এই

ধর্মতলা নাম হইয়াছে। ধর্মতলার বাজার ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত হয়। ইহাকে পূর্বে সেকপীরের বাজার বলিত। ধর্মতলা রাস্তার কোণে মুসলমানদিগের একটি বৃহৎ মসজিদ আছে, এই মসজিদের কার্যকার্য অতি চমৎকার। ইহা ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে টিপু সুলতানের পুত্র শাহাজাদা গোলাম মুহ-ম্মদের ব্যয়ে প্রতিষ্ঠিত হয়। ধর্মতলা বাজারের দক্ষিণে মিউনিসিপাল আপিসের পার্শ্বেই 'মিউনিসিপাল মার্কেট' বা হুগ্‌সাহেবের বাজার। এমম সুলতান বাজার আর কোথাও দেখা যায় না।

কলিকাতা নামের উৎপত্তি—কলিকাতা নামটি কি করিয়া হইল, এ সম্বন্ধে অনেকে অনেক কথা বলিয়া থাকেন। তন্মধ্যে দুই একটি কথা আমরা উত্থাপন করিব।

১। প্রবাদ আছে, যখন সর্বপ্রথম একজন ইংরাজ এখানে আসিয়া আর কাহাকেও না দেখিয়া একজন চাষীকে এই স্থানের নাম জিজ্ঞাসা করেন, সে ইংরাজী কথা বুঝিতে না পারিয়া মনে করিল, সাহেব বুঝি তাহার ধান্যের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন। এই ভাবিয়া সে উত্তর করিল, 'কাল কাটা' অর্থাৎ গতকাল এই ধান্য কাটিয়াছি। সাহেব মনে করিল, এই স্থানের নাম তবে বুঝি 'ক্যাল্‌ক্যাটা'।

২। লং সাহেব বলেন, কলিকাতার নাম সম্ভবত মহা-রাষ্ট্র-খাত অর্থাৎ খাল কাটা হইতে হইয়া থাকিবে।

৩। কোন কোন বিচক্ষণ ইংরাজের মতে কলিচূর্ণ হইতে কলিকাতা নামের উৎপত্তি।

৪। কাহারও মতে কালীঘাট হইতে কলিকাতা নাম হইয়াছে।

উপরে যে কয়টি কথা লিখিলাম, আমাদের বিবেচনায় কোনটি যুক্তিসঙ্গত অথবা প্রামাণিক বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে না।

প্রথমতঃ ইংরাজ আগমন এবং মহারাষ্ট্র-খাত খননের পূর্বে কলিকাতা নাম ছিল। তাহা আমরা আবুল-ফজলের আইন-ই-অকবরীগ্রন্থে দেখিতে পাই। স্মরণ্য কাল-কাটা প্রবাদ ও খাল কাটা হইতে কলিকাতা নামের উৎপত্তি হইতে পারে না।

কলিচূর্ণ হইতে কলিকাতার নাম হওয়া নিতান্ত উচ্চ মস্তিষ্কের কথা, এরূপ প্রলাপ বাক্যে করণাত করা যাইতে পারে না।

কালীঘাট হইতেও কলিকাতা নাম হয় নাই। কারণ ভারতের নানান্থানের প্রাচীন ও আধুনিক জনপদ নগরাদির নাম মনোযোগপূর্বক পাঠ করিলে, দেখিতে পাওয়া যায় :

যে কালী স্থানে 'কলি' এবং ঘাট বা ঘাটা স্থানে 'কাতা' এরূপ নামের অপভ্রংশ বা নাম পরিবর্তন কখন ঘটে নাই, বিশেষতঃ কালীঘাটস্থানে কলিকাতা হওয়া শব্দশাস্ত্রের নিয়মের সম্পূর্ণ বহির্ভূত। এমন কি ভারতের যে কোম স্থানের নামের আদিতে কালী আছে, তাহা ভারতবাসীর নিকট কেন, সুদূরবর্তী বনগণ দ্বারাও বিভিন্ননামে উচ্চারিত হয় নাই। সুতরাং কালীঘাট নাম হইতে কলিকাতা নাম হইয়াছে এই অযৌক্তিক সিদ্ধান্ত এককালে পরিত্যাগ করাই উচিত। [কালীঘাট দেখ।]

কলিকাতাকে দেশীয়েরা 'কোল্‌কাতা' এবং উত্তর পশ্চিমের লোকেরা 'কল্কতা' বা 'কলকাতা' নামে উচ্চারণ করেন এবং বঙ্গবাসীরা লিখিবার সময় 'কলিকাতা' লেখেন বটে, কিন্তু উচ্চারণ করেন 'কোলিকাতা'। আমাদের কোন বিশ্বস্ত বন্ধু 'কোল্‌ কা হাতা' বা 'কোলি কা হাতা' হইতে কলিকাতা নামের উৎপত্তি স্বীকার করেন। তিনি অনুমান করেন, প্রাচীনকালে কোল অথবা কোলি-জাতি এখানকার নদীতীরে বাস করিত, সম্ভবতঃ তাহাদের বাস থাকায় এখানকার কোল্‌কাতা বা কোলিকাতা নাম হইয়াছে। সংস্কৃত, প্রাকৃত, পালি ও দ্রাবিড়ভাষায় 'কোল' শব্দের একটি অর্থ শূকর দৃষ্ট হয়। যখন কলিকাতা বনজঙ্গলে পরিণত ছিল, তৎকালে বর্তমান সুন্দরবনের ভায়া এখানেও যে বিস্তর শূকরের বাস ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। অনুমান করা যায় সেই সময় হইতে এখানকার নাম 'কোল্‌কাতা' হইয়াছে। অকুবরের সময়ে (বোধ হয় তাহারও পূর্বে হইতে) কলিকাতামহলের প্রান্তবর্তী নীচ জাতিরা ঐ শূকর ধরিয়া ব্যবসা করিত। বরাহনগর* এ ব্যবসার প্রধানস্থল। ওলন্দাজ ও ফরাসী ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর ইতিহাস পাঠে এ সম্বন্ধে অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়, যাহা হউক শূকর অথবা কোলজাতির নাম হইতেই যে কলিকাতা নামের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা নিঃসন্দেহে বলিতে পারা যায় না। তবে কলিকাতা নাম কিসে হইল? তাহাই এখন বিবেচ্য।

* বরাহনগর নামটি আধুনিক নহে। প্রাচীন ওলন্দাজ ও ফরাসী দিগের পুস্তকে এবং অকুবর বাহাদুরের সমসাময়িক কবি মাধবাচার্য্যের চণ্ডীগ্রন্থে বরাহনগরের উল্লেখ আছে। কবি মাধবাচার্য্যের বচন উদ্ধৃত করিলাম।—

“ক্ষিরাইতন বাহি যায় সাধু ধনপতি।

বরাহনগরে ভিঙ্গা হইল উপনীতি।

চিহ্নপুর ঘাট সাধু বাহে সাধবানে।

তাহার মেলানে ভিঙ্গা গেল কুচিরানে।”

বদিও এখনকার বঙ্গবাসীগণ কলিকাতা এবং পশ্চিম-বঙ্গের লোকেরা 'কল্কতা' বলিয়া থাকেন, কিন্তু অকুবরের সময়ে এবং ইংরাজ আগমনের পূর্বে এই স্থানকে প্রকৃতই কলিকাতা অথবা কলকতা বলিত কি না, তৎপক্ষেই এখন ঘোর সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে। পূর্বে লিখিয়াছি বটে; আইন-ই-অকুবরীতে 'মহাল্ কল্কতা' এবং কবিকঙ্কণের মুদ্রিত চণ্ডীগ্রন্থে 'কলিকাতা' নামের উল্লেখ আছে। কিন্তু এখন আবার বিষমগোলযোগ দেখিতেছি। প্রথমতঃ এসিয়াটিক সোসাইটী হইতে আইন-ই-অকুবরী নামক যে পারস্য গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে, ঐ পুস্তকে সরকার সাতগাঁও-এর মধ্যে যেখানে 'মহাল্ কল্কতার' উল্লেখ আছে, তাহারই নিম্নে 'কল্‌তা,' 'কল্‌না,' 'তল্‌পা' এইরূপ পাঠান্তর দেওয়া হইয়াছে। দ্বিতীয়তঃ মুদ্রিত পুস্তকে থাকিলেও কবিকঙ্কণ রচিত চণ্ডীমঙ্গলের যে কয়েকখানি প্রাচীন পুথি দেখিলাম, তন্মধ্যেও 'কলিকাতা' নামের উল্লেখ নাই। এতদ্ব্যতীত অকুবরের সমসাময়িক কবি মাধবাচার্য্যের চণ্ডীগ্রন্থে ধনপতি ও শ্রীমন্তের সমুদ্র যাত্রা বর্ণনাকালে বরাহনগর, চিহ্নপুর, কালীঘাট প্রভৃতি পার্শ্বস্থ স্থানের উল্লেখ থাকিলেও ঐ গ্রন্থে কলিকাতা নামের কোন উল্লেখ নাই। এমন কি, এ পর্য্যন্ত ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কাগজপত্র অনুসন্ধান দ্বারা যতদূর জানা গিয়াছে, তাহাতে ১৬ই আগষ্ট ১৬৮৮ খৃষ্টাব্দে কল্কতা (Calcutta) নামের সর্বপ্রথম উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। অতএব খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর পূর্বে কল্কতা বা 'কলিকাতা' এই নামটি বর্তমান ছিল কিনা, তৎপক্ষেই ঘোর সন্দেহ উপস্থিত হইতেছে। কারণ, ওলন্দাজ ভ্যালেন্টাইনের মানচিত্রে প্রাচীন কলিকাতা গ্রামের উত্তর পার্শ্বস্থ চিট্টাহুটি (বা সুতাহুটি) ও গোবর্ধনপুর (বা গোবিন্দপুর) উক্ত দুইটি স্থানের উল্লেখ থাকিলেও কলিকাতার নাম পাওয়া যায় না। তাহাতে কলিকাতার নামোল্লেখ নাই বটে, কিন্তু একস্থানে ভ্যালেন্টাইন কল্‌কলা (Calcula) নামক একটি গ্রামের উল্লেখ করিয়াছেন। কর্ণেল ইউল সাহেব এই স্থানটি 'খোল খালি' বলিয়া অনুমান করেন। কোম্পানীর সময়কার একখানি অতি প্রাচীন সমুদ্রযাত্রীর মানচিত্রে 'কল্‌কলা' স্থানে কলকতা (Calcutta) লিখিত দেখা যায়। আবার টমাস্ কিচেন নামক একজন ভৌগোলিক কলকতা (Calcutta) স্থানে কল্‌কলা (Calcula) নাম ব্যবহার করিয়াছেন। বদিও ইউজ্ কল্‌কলার নাম 'খোল খালি' বলিয়া অনুমান করিয়াছেন, কিন্তু আনুমানিক প্রমাণ দ্বারা বোধ হইতেছে যে, এক সময়ে এই কলি-

কাতাকে কেহ কেহ 'কল্‌কলা' নামক স্থান বলিয়াও মনে করিতেন। বাস্তবিক ১৬৮৮ খৃষ্টাব্দের পূর্বে যখন কোন কাগজপত্রে স্পষ্টতঃ কলিকাতার উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে না, এবং ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দের ওলন্দাজ মানচিত্রে যখন স্থানটি ও গোবিন্দপুরের উল্লেখ থাকিলেও কলিকাতার নাম পাওয়া যাইতেছে না, কিন্তু একস্থলে 'কল্‌কলা' নাম পাওয়া যাইতেছে। তখন অনুমান করা যায়, এই কলিকাতার একটি প্রাচীন নাম 'কল্‌কলা' ছিল।

রাজা রাধাকান্ত দেব তাঁহার শেখাবস্থায় বৃন্দাবনধামে একখানি বাঙ্গালা পদাবলি রচনা করেন, তিনি আপন মুদ্রিত পদাবলির মুখপত্রে 'কলিকাতা' স্থানে 'কিলকিলা' নাম লিখিয়াছেন। এতদ্বারা বোধ হইতেছে যে, রাজা রাধাকান্ত কলিকাতার যে অপর একটি প্রাচীন নাম 'কিলকিলা' ছিল, তাহা অবশ্যই জানিতেন। রাজা প্রতাপাদিত্যের সমসাময়িক কবিরাম তংকৃত দ্বিধিজয়প্রকাশে 'কিলকিলা' ভূমির বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, তাহা ইতিপূর্বে বর্ণনাস্থানে বর্ণিত হইয়াছে। এই কিলকিলা ভূমিই যে আইন্-ই-অক্বরীর 'মহাল্ কল্‌কতা', তাহাতে সন্দেহ নাই। এই কিলকিলার অপভ্রংশে ওলন্দাজ ভৌগোলিক কর্তৃক 'কল্‌কলা' শব্দ উক্ত হইয়াছে, তাহা অসম্ভব নহে। ঐ কবিরামের দ্বিধিজয়প্রকাশে একস্থানে কিলকিলা যে ভাবে বর্ণিত আছে, তাহাকে কিলকিলা ভূমির অন্তর্গত কিলকিলানামক গ্রাম বলিয়াও অনুমিত হয়। যথা—

*কিলকিলা দক্ষিণাংশে যোজনত্রয় ব্যত্যয়ে।

সহস্রধারা গঙ্গাহি জাতা চ হস্তিকোটিকে ॥*

কিলকিলাবিবরণে ১৬৭ শ্লোঃ।

উক্ত কিলকিলা প্রাচীন কলিকাতা গ্রাম বলিয়া মনে হয়। সম্ভবতঃ এই কিলকিলা কলিকাতার অতি প্রাচীন নাম। এই কিলকিলা শব্দের অপভ্রংশে আইন্-ই-অক্বরী প্রত্নতত্ত্বগ্রন্থে কল্‌কতা, কল্‌তা, কল্‌না, কল্‌কলা, কল্‌কতা, কলিকাতা প্রভৃতি শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। আরব্য ও পারস্তভাষাবিশ্ব নোল্লীখণ্ড স্বীকার করেন যে, পারস্তভাষায় 'কল্‌কতা' শব্দ লিখিয়া তাহাতে যদি 'হুজা' না দেওয়া যায়, তাহা হইলে ঐ শব্দ কল্‌তা, কল্‌না, তল্‌পা এইরূপ বিভিন্ন নামে উচ্চারিত হইতে পারে। বোধ হয়, তাই পারস্তভাষায় লিখিত ভিন্ন ভিন্ন আইন্-ই-অক্বরীগ্রন্থে পাঠান্তর লক্ষিত হইতেছে।

* এখানকার সহর কলিকাতা নয়। কারণ অক্বরের অনেক পরে ইষ্ট-ইন্ডিয়া কোম্পানীর প্রথম উপনিবেশ সময়ে কলিকাতা একটি সামান্ত গ্রামরূপে অতিথিত হইত।

অতঃপর কিলকিলা শব্দ ভাষান্তরে লিখিত হইয়া 'কল্‌কলা', 'কল্‌কতা', 'কলকতা' ও পরিশেষে কলিকাতা হইয়াছে, তাহা নিতান্ত অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় না।

গোবিন্দপুর নামের উৎপত্তি।—কলিকাতার ভূতপূর্ব কালেক্টর ষার্জডেল সাহেবের মতে, গোবিন্দরাম মিত্রের নামানুসারে গোবিন্দপুর হইয়াছে। আবার বড় বাজারের শেঠ বসাকেরা বলিয়া থাকেন, পূর্বে এই স্থানে তাঁহাদের ইষ্টদেব গোবিন্দজীর মন্দির ছিল, তাহা হইতে এই স্থানের নাম গোবিন্দপুর হইয়াছে। এই দুইটি মতই বিশেষ যুক্তিসঙ্গত বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। প্রথমতঃ গোবিন্দরাম মিত্রের অনেক পূর্বে হইতে গোবিন্দপুর নাম পাওয়া যায়; দ্বিতীয়তঃ যদি গোবিন্দজীর নাম হইতে গোবিন্দপুর নাম হইত, তাহা হইলে যে সকল প্রাচীনগ্রন্থে গোবিন্দপুরের উল্লেখ আছে, তাহাতে গোবিন্দজীর নামও থাকা সম্ভবপর। বাহা ইউক, কবিরাম বিরচিত দ্বিধিজয়প্রকাশ নামক গ্রন্থে, গোবিন্দপুরের নামকরণ সম্বন্ধে আমরা এইরূপ বিবরণ পাইয়াছি, নিম্নে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম—

“ইদানীং নৃপশর্দূল চরভূমৌ কথা শৃণু।

কালীদেব্যাঃ সন্নিধৌ চ গঙ্গায়াং প্রাচ্যকে তটে ॥ ১০৫২

গোবিন্দদত্তো রাজা চ কলিবেদাক্সসহস্রগে।

সিদ্ধসঙ্গমতীর্থযাত্রাকরণার্থং সমাগতঃ ॥ ১০৫৩

গোবিন্দদত্তভূপালং তীর্থাৎ প্রত্যাগতং শুভম্।

কালীদেবী স্বপ্নচ্ছলে নৌকায়াস্তম্বাচ হ ॥ ১০৫৪

অকর্ষণীপুত্রীং রাজন্ আগচ্ছ হি মমাক্ষতঃ।

বাদর-রসা-পৃথিব্যাঞ্চ ছেদয়িত্বা তৃণাদিকম্ ॥ ১০৫৫

পুরং.....মহতীং মংসকাশতঃ।

প্রাপ্যসি শৃণু ভূপাল তে কল্যাণং ন চেদপি ॥ ১০৫৬

কালীদেব্যা বচো জ্ঞাত্বা গর্জনাশ্চ তটাস্তরে।

বসতিং ভ্রূসীং তত্র চকার হি যুদাষিতঃ ॥ ১০৫৭

পারোজ্জগ্রামাং সর্কশি দ্রবিণানি মহীপতিঃ।

আনয়িত্বা চ বসতিং কৃতবান্ হ্রসরিতঃ ॥ ১০৫৮

লাঙ্গুলী ষড়্ভুজঃ দেব্যাঃ পৃষ্ঠে চ বর্জিতঃ।

যদাদেশেন তন্মৃলে..... ॥ ১০৫৯

প্রাপ্তা তে নৈব ভূপেন মৃতিকাভ্যন্তরে নিশি।

কাঞ্চনকর্ষপুরিতাশ্চালভ্যা দেবানুতৈরপি ॥ ১০৬০

ভূরীণি দ্রবিণাক্তেব প্রাপ্য গোবিন্দভূপতিঃ।

চতুঃষষ্টিসংখ্যৈকশ্চ বলিভিঃ পূজনং কৃতম্ ॥ ১০৬১

গোত্রবৃদ্ধ্যা পিতৃবৃদ্ধ্যা তেজোবৃদ্ধ্যা হি ভূমিপ।

বভূব গোবিন্দদত্তো বর্জিতপ্রবরো মহান্ ॥ ১০৬২

ভাগীরথীপূর্বতটে পুরীবর্দ্ধনহেতবে।

বাস্তবাগং দ্বিজান্ নীষা চকার বাসহেতবে॥” ১০৬৩

“হে ভূপতিশ্রেষ্ঠ! এক্ষণে চরভূমির কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর। গঙ্গার পূর্বশারে কালীদেবীর সন্নিকটে চারি সহস্র কল্যকে গোবিন্দদত্ত নামক একজন রাজা গঙ্গাসাগর তীর্থযাত্রাউদ্দেশ্যে আগমন করেন। যখন তিনি তীর্থকার্য্য সম্পন্ন করিয়া ফিরিয়া আইসেন, সেই সময়ে কালীদেবী নৌকামধ্যেই তাঁহাকে এইরূপ স্বপ্নাদেশ করেন; ‘রাজন্! ভূমি আমার আজ্ঞায় অকর্ষণপুরীতে * আগমন কর। আমার নিকটবর্ত্তী বানররস (৭) ভূমিতে তৃণশুল্কাদি পরিস্কার করিয়া একটি মহাপ্রাণ সংস্থাপন কর। আমার আজ্ঞা প্রতিপালন না করিলে তোমার অমঙ্গল হইবে।’ রাজা দেবীর আদেশ অবগত হইয়া গারীজগ্রাম (৭) হইতে নানাবিধ ধনরত্ন আনয়ন করিয়া সুরধুনীতটে বসতি করিলেন। গোবিন্দদত্ত স্বপ্নকালে দেবীর পৃষ্ঠদেশে যে একখানি স্কন্ধযুক্ত লাজল দেখিয়াছিলেন, পরে দেবীর আদেশে ঐ লাজল দ্বারা তথাকার ভূমি খনন করিয়া প্রভূত অর্থ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ঐ অর্থ প্রাপ্তিতে আনন্দিত হইয়া গোবিন্দদত্ত চতুঃষষ্টি বলি দ্বারা দেবীর পূজা করেন। ধন ধাত্ত, বংশ ও বলের বৃদ্ধিশ্রুত তিনি কালক্রমে ঐ স্থানের বর্দ্ধিত লোক হইয়াছিলেন। এইরূপ অর্চিস্তিত ঐখ্যালাভে তিনি পুরীর শ্রীবৃদ্ধি এবং ঐ স্থানে বাসের নিমিত্ত ব্রাহ্মণগণ দ্বারা বাস্তবাগ করা হইয়াছিলেন।”

কবিরামের উক্ত বর্ণনা দ্বারা জানা যাইতেছে যে, রাজা গোবিন্দদত্তের নামানুসারে এই স্থানের নাম ‘গোবিন্দপুর’ হইয়া থাকিবে।

স্বতাহুটি সম্বন্ধে দুই একটি কথা।—ইতিপূর্বে স্বতাহুটি সম্বন্ধে অনেক কথা বলা হইয়াছে। এখানে ইংরাজ আগমনের পূর্ব হইতে তত্ত্বাবধায়ক স্বতাহুটি (বা লুটি) প্রস্তুত করিয়া (বর্ত্তমান হাটখোলার নিকট) তখনকার স্বতাহুটির হাটে বিক্রয় করিত, ঐ হাটকে স্বতাহুটির হাট বলিত। এই হাটের সম্মুখে একটি ঘাট ছিল, তাহাই স্বতাহুটির ঘাট। এইখানে ইংরাজবণিকেরা নামিয়া তত্ত্বাবধায়কদের নিকট হইতে স্বতা (বা স্বতাহুটি) ক্রয় করিত। সেই হাটের পার্শ্বে একটি বিস্তীর্ণ বাজার বসিত। বোধ হয় যুরোপীয় বণিকেরা ‘স্বতাহুটি-হাটের’ নামানুসারে ইহার নিকটবর্ত্তী সমুদায় স্থানের স্বতাহুটি নাম প্রদান করেন। কারণ ইংরাজ অথবা অপরায় যুরোপীয়গণের আগমনের পূর্বেকার কোন

* অকর্ষণপুরী—যে ভূমি কর্ষিত হয় নাই।

দেশীয় চিঠায় ‘স্বতাহুটি’ নাম পাওয়া যায় না। ইংরাজদিগের অধিকার-কাল হইতে ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই স্থান ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর দখলে ছিল, তৎপরে ঐ বৎসরে ১৬ই জানুয়ারী তারিখে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী নওয়াপাড়া মোজার পরিবর্ত্তে মহারাজ নবকৃষ্ণকে স্বতাহুটি প্রদান করেন। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি নবকৃষ্ণকে যে সনন্দ পত্র দেন, তাহাতে এই কয়েকটি স্থানের উল্লেখ আছে—

১ মহল স্বতাহুটি (২৩১৭ বিঘা)। ২ হাট স্বতাহুটি। ৩ বাজার স্বতাহুটি। ৪ সুবাবাজার। ৫ চার্লসবাজার। ৬ বাগবাজার (১০০ বিঘা)। ৭ হোগলকুঁড়িয়া (২৯৭) বিঘা। ঐ কয়টি স্থানের জন্ম নবকৃষ্ণকে প্রতি বর্ষে ১২৩৭৮/১০ মাল খাজনা দিতে হইত। * এখনও শোভাবাজারের রাজবংশীয়গণ ঐ সকল স্থানের তালুকদারী-সম্বন্ধ ভোগ করিতেছেন।

বিদ্যালয়।—কলিকাতায় ৪টি গবর্ণমেন্টের কলেজ, ৫টি মিসনরী কলেজ এবং দেশীয়লোকের বস্ত্রে স্থাপিত ৩টি কলেজ আছে। ডাক্তারি শিক্ষার জন্ম মেডিকেল কলেজ ও ক্যাম্পবেল মেডিকেল স্কুল, শিল্পশিক্ষার জন্ম আর্টস্কুল বা শিল্প বিদ্যালয় (Government School of Art) এ ছাড়া ২৯১টি অপর বিদ্যালয় আছে। ইহার মধ্যে ১৪৯টি বিদ্যালয় বালকদিগের জন্ম এবং ১৪২টি বালিকাদিগের জন্ম। উহার ভিতর আবার বালকদিগের জন্ম ৮২টি ইংরাজী, এবং ৭২টি বাঙ্গালা বিদ্যালয়, বালিকাদিগের জন্ম ১২০টি বাঙ্গালা বিদ্যালয় এবং পুরুষ ও স্ত্রীলোকদিগকে শিক্ষকতা শিক্ষা দিবার জন্ম ৩টি নর্ম্মাল বিদ্যালয় আছে।

হাঁসপাতাল।—কলিকাতার মধ্যে ৬টি হাঁসপাতাল আছে—মেডিকেলকলেজ হাঁসপাতাল, মেও হাঁসপাতাল, ক্যাম্পবেল হাঁসপাতাল, স্থানীয় পুলিশ হাঁসপাতাল এবং স্ত্রীলোকদিগের জন্ম ইডেন হাঁসপাতাল।

ধর্ম্মসমাজ—কলিকাতায় নানাজাতির বাস থাকায় অনেকগুলি ধর্ম্মসমাজ আছে। তন্মধ্যে হিন্দু, মুসলমান ও খৃষ্টানদিগের ধর্ম্মসমাজগুলি ইতিপূর্বে মধ্যে মধ্যে উল্লিখিত হইয়াছে। তদ্ব্যতীত এই কলিকাতার মধ্যে ৫৬টি হরিসভা এবং ৩টি ব্রাহ্মসমাজ আছে।

* কলিকাতা, গোবিন্দপুর ও স্বতাহুটি ইহারিগের প্রাচীন ভৌগোলিক, সামাজিক, রাজনৈতিক ও বাণিজ্যচর্চায় অনেক কথা জানিবার যে উপায় আছে, তাহা অবলম্বনের বিশেষ চেষ্টা কর্তব্য। সদরবোর্ডে, কলিকাতা বা ২৪ পঃ কালেক্টারীতে, সাক্ষাজের পুরাতন সেরেস্তায়, বিলাতের ইণ্ডিয়া হাউস লাইব্রেরী ও ব্রিটিশ মিউজিয়মে যে অনেক পুরাতন কাগজ আছে, তাহা অহস্কান করিলে অনেক ঐতিহাসিক সত্য প্রকাশিত হইতে পারে।

জল।—অপর হানের জায় এখানে পুষ্করিণীর জল কাহাকেও খাইতে হয় না। মিউনিসিপালিটির যত্নে এখানে কলের জল সর্বত্র আদৃত হইয়া থাকে। এই জল পলতা নামক স্থান হইতে আনীত হয় এবং ঐশ্বর কলের আগিসে শোধিত হইয়া নলদ্বারা কলিকাতার চারিদিকে সঞ্চালিত হয়। এখন প্রায় কলিকাতার সকল বাটীতেই অন্ততঃ একটি করিয়া জলের কল আছে এবং সাধারণের সুবিধা জন্য প্রতিরাত্তর মোড়ে একটি করিয়া বড় জলের কল ও মধ্যে মধ্যে স্নানাগার নির্মিত হইয়াছে।

এখানকার অনেক হিন্দুবিধবারা কলের জল অপবিত্র ভাবিয়া পান করেন না, তাঁহারা ভাগীরথীর জল আনাইয়া ব্যবহার করেন।

গ্যাস।—সন্ধ্যার পরই কলিকাতার বড় রাস্তা হইতে সামান্য গলিঘূঁজি সর্বত্রই গ্যাসালোকে আলোকিত হয়, একজ্ঞ দিনের মত রাত্রিকালে গথে চলিতে কিছুমাত্র কষ্ট পাইতে হয় না।

ড্রেন।—কিছুদিন পূর্বে কলিকাতার সকল রাস্তার পার্শ্বে-ই নর্দমা দেখা যাইত, কিন্তু এখন আর নাই। প্রায় সকল রাস্তার মৃত্তিকার ভিতর দিয়া ড্রেন গিয়াছে, সকল বাটীর এবং সকল রাস্তার ময়লা ঐ ড্রেনের ভিতর দিয়া ধাবারবিলে গিয়া পড়ে, একজ্ঞ কলিকাতাবাসীকে আর নর্দমার ময়লার দুর্গন্ধ ভোগ করিতে হয় না।

পুলিস।—কলিকাতার পুলিস কমিসনরের অধীন। কমিসনরের একজন সহকারী আছেন। তাঁহাদের নীচে ৪ জন সুপারিন্টেন্ডেন্ট, ২১৯ জন সুপ্রাণীয় কর্মচারী, ১২২৭ জন কনষ্টেবল এবং ৬ জন অস্বারোহী কনষ্টেবল। এ ছাড়া বিস্তর পাহারাওয়াল আছে। প্রতিবর্ষে পুলিসের খরচ ৪২০৮৯০।

উপরোক্ত জল, গ্যাস, ড্রেন ও পুলিসের জন্য (গবর্ণ-মেন্টের ব্যতীত) কলিকাতাবাসিগণ মিউনিসিপালিটিকে বত্বর কর দিতে বাধ্য।

কলিকাতা বন্দর—ভাগীরথীর ধারে ৫ ক্রোশ বিস্তৃত। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দ হইতে পোর্ট কমিসনরগণের তত্ত্বাবধানে আছে। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে ভাগীরথীর উপর কলিকাতা হইতে হাবড়া পর্যন্ত এক সেতু আরম্ভ হয় এবং ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে ঐ সেতু সম্পূর্ণ নির্মিত হয়। উক্ত সেতু প্রস্তুত করিতে ২২০০০০০ খরচ হয়, সেই সময় হইতে উক্ত পোর্ট কমিসনরগণ ঐ সেতুর তত্ত্বাবধান করার তাঁহারা 'ব্রিজ কমিসনর' নামে অভিহিত হইয়াছিলেন। পোর্ট কমিসনরগণের প্রধান কার্য্য ভাগীরথীর তীরে জাহাজ, নৌকা এবং তাঁহার মাল রাখিবার

জম্ব জেটা ও গুদাম প্রভৃতি রাখা, নদীর উপর আলো রাখা, যাঁহাতে জাহাজ নৌকাদিতে কোনরূপ অনিষ্ট না হয়, তৎপক্ষে বিশেষ সতর্ক থাকা। [মাতলা, পোর্টক্যানিং দেখ।]

বাণিজ্য।—কলিকাতার যেমন নানাদেশীয় লোকের বাস, সেইরূপ নানাদেশের সহিত ইহার বাণিজ্য। এখানে প্রতিবর্ষে কোটি কোটি টাকার বাণিজ্য হইয়া থাকে। [বাণিজ্য শব্দে বিস্তারিত বিবরণ দেখ।]

লোকসংখ্যা।—১৮৯১ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা মিউনিসিপালিটির এলাকাধীন স্থানের লোকসংখ্যা মোট ২৬,৮১৫,৫৯। তন্মধ্যে সাবেক মিউনিসিপালিটির অধীনস্থ স্থানে পুরুষ ২,৮৭,০৩৪, স্ত্রীলোক ১,৪৯,৩৫৯। বর্দ্ধিত স্থানে পুরুষ ১,২৮,০২৭, স্ত্রীলোক ৮৫,০০১। কল্লার পুরুষ ৭১১৯, স্ত্রী ৩৪৯। বন্দরে পুরুষ ২৬,৫১৫, স্ত্রী ৭৩। খালে পুরুষ ২,০৭২; স্ত্রী ৩০।

গত ১৮৮১ খৃষ্টাব্দের গণনা অনুসারে, কলিকাতা নগর, বন্দর ও সহরতলীর লোকসংখ্যা ৪২৮৬৯২; তন্মধ্যে শতকরা ৬২ জন হিন্দু, ৩২ জন মুসলমান এবং ৪ জন খৃষ্টান। এবং মোট ব্রাহ্ম ৪৮৮, বৌদ্ধ ১৭০৫, জৈন ১৪৩, সিহদৌ ৯৮৬, পার্শী ১৪২, শিখ ২৮৪ এবং অপরজাতি মোট ৭২৭।

হিন্দুগণের মধ্যে ব্রাহ্মণ ৫২,২৪১; কায়স্থ ৫২,৩৫১; কৈবর্ত ৩৪,২৬২; চামার ২১৫০১; সুবর্ণবর্ণিক ও স্বর্ণকার ১৭,৫৩৫; তক্তবায় ১৬৪৫৮; বৈষ্ণব ১৫,৭৬৫; বাগ্দি ১৩,৪০৩; গোয়াল ১২,২৭৪; সঙ্গোপ ১১,৫৪৩; কাহার ১১,০৪১; তেলি ১০,৭৬৯, মেস্তর ১০,৬৩৬।

রাজা নবকৃষ্ণের সময়ে কেবল স্ত্রীহুটিতে ২৯৯৫ ঘর লোকের বাস ছিল, তন্মধ্যে ব্রাহ্মণ ৩৪৮ ঘর, কায়স্থ ৪৭২ ঘর, তাঁতি ২৪৬ ঘর, মুসলমান ২১৬ ঘর, তেলি ৮৫ ঘর, কলু ৪৬ ঘর, চাষাধোবা ৭৬ ঘর, এ ছাড়া অপরাপরজাতি বাস করিত বটে, কিন্তু তাঁহাদের সংখ্যা অতি অল্প।

১৮৯১ খৃষ্টাব্দে মিউনিসিপালিটির শাসনবিবরণী অনুসারে কলিকাতার ২৫,৯৪৯ পাকা এবং ৪৭,২৭৭ কাঁচা বাড়ী আছে। **কলিকাপূর্ব** (কৌ) কলিকার অংশে অল্প অল্প। চরমা পূর্বের জনক অপূর্ব। যেমন, দর্শ ও পৌর্ণমাস যাঁগের অল্প আশ্রয়াদিবাগ অল্প অপূর্ব। (‘অল্প প্রধানান্ততর বহুকর্মসাধ্য সর্গাদি ফলজনকাপূর্বোৎপত্তৌ তত্তৎ প্রত্যেক কর্মজন্ম-দৃষ্টম্ ॥’ স্বতি)

কলিকার (পুং) কলিং কলহং করোতি, কলি-ক-অণ্। ১ ধূম্যট পক্ষী, ফিলে। ২ গীত মন্তক পক্ষী। ৩ (কলিং স্বকণ্টকৈরনিষ্টং করোতি) পুতিকরজ।

(কলিকারস্ত ধূম্যটে করজে পীতমন্তকে। মেদিনী।)

কলিকারক (পুং) কলিং স্বকণ্টকৈরনিষ্টঃ করোতি, কলি-
ক-নিচ-ধূল্। ১ পুতিকরজ, কঁটাকরজ। ২ (কলিং কলহং
কারয়তি) নারদ ঋষি। (নারদস্ত দেবত্রকা পিতুনঃ কলি-
কারকঃ। হেম ৩। ৫১৩।) ৩ (ত্রি) কলহকারক।

কলিকারী (স্ত্রী) কলিং গৰ্ভপাতাদ্যনিষ্টঃ করোতি, কলি-
ক-অণ্-ভীষ্। বিষলাঙ্গলিয়া। ইহার সংস্কৃত, পর্যায়, —
লাঙ্গলী, হলিনী, গৰ্ভপাতনী, দীপ্তা, বিশালা, অগ্নিযুধী,
নক্টা, ইজপুষ্ণিকা, বিহাঙ্গালা, অগ্নিজিহ্বা, ত্রণদং, পুষ্প-
সৌরভা, স্বর্ণপুষ্প ও বহুশিখা। রাজনির্ঘণ্টের মতে ইহার
ভণ, —কটু, উষ্ণ, কফ ও বায়ুনাশক, গৰ্ভস্থ শল্যা অর্থাৎ মৃত
গৰ্ভ নিজ্জামক এবং সারক।

কলিকাল (পুং) কলিরেব কালঃ। কলিযুগ [কলি দেখ]
কলিঙ্গ (কৌ) কলি গম-ড, নিপাতনাং সাধুঃ। ১ ইহংযব।
(পুং) ২ পুতিকরজ। ৩ (কে মস্তকে লিঙ্গং চিহ্নমশ্র) ধূমাট,
কিঙ্গপাখী। ৪ কুটজগাছ। ৫ শিরীষগাছ। ৬ অশ্বখগাছ।
৭ জল পদার্থ। ৮ একজন অতি প্রাচীন রাজা। দীর্ঘতমার
ওরসে বলিপত্নী সুদেষ্কার গর্ভে ইহার জন্ম। ৯ ভারতবর্ষের
এক প্রাচীন জনপদ। এই জনপদ কোথায় ?

মহাভারতে লিখিত আছে* “রাজা যুধিষ্ঠির গঙ্গাসাগর-
সঙ্গমে উপস্থিত হইয়া পঞ্চ শত নদী মধ্যে স্নান করিলেন।

* “স সাগরং সমাসাদ্য গঙ্গায়াঃ সঙ্গমে নৃপ।

নদীশতানাং পঞ্চানাং মধ্যে চক্রে স্নানপ্রবন্ম।

ততঃ সমুদ্রতীরেণ অগাম বহুধাধিপঃ।

ভ্রাতৃত্বিঃ সহিতো বীরঃ কলিঙ্গানু প্রতি ভারত।

লোমশ উবাচ।

এতে কলিঙ্গাঃ কোন্তের বত্র বৈতরণী নদী।

যরাহযজ্ঞত ধর্মোহপি দেবাহুরগমেত্য বৈ।

ঋষিভিঃ সমুপায়ুক্তঃ যজ্ঞিরং গিরিশোভিতম্।

উত্তরং তীরমেতচ্চি সততং যজ্ঞসেবিতম্।

সমানং দেবযানেন পথা স্বর্ণমুপেয়ুঃ।

অত্র বৈ ঋষয়োহস্তে চ পুরা কৃত্তিভীরুজিরে।

অত্রৈব কৃত্তো রাজেন্দ্র ! পশুমা দত্তবান্ মপে।

পশুমা দায় রাজেন্দ্র ! ভাগোহরসিতি চাত্রবীং।

হাতে পশৌ তদা দেবাত্মমূর্চ্ছরতর্ভত।

মা পরশ্বমভিপ্রোক্ষা মা ধর্মান্ সকলান্ বশীঃ।

ততঃ কল্যাণরূপাভির্বাগ্ভিষ্টে কৃত্তমন্তবন্।

ইষ্ট্যা চৈনং তপয়িতা মানয়াক্রিরে তদা।

ততঃ স পশুমুৎসজ্য দেবযানেন জগ্মিবান্।

তত্রাহুঃশো কৃত্তস্ত তন্নিবোধ যুধিষ্ঠির !

অযাতযামং সর্কেষ্যো ভাগেষ্যো ভাগমুত্তমম্।

দেবাঃ সঙ্গজয়ামাহর্ভদ্রাঙ্গস্ত শাশ্বতম্।

তৎপরে ভ্রাতৃগণ সহ সমুদ্রতীর দিয়া কলিঙ্গ-দেশে উত্তীর্ণ
হইলেন। তখন লোমশ কহিলেন, মহারাজ ! এই সমস্ত
প্রদেশকেই লোকে কলিঙ্গ বলিয়া থাকে। এই স্থানে স্রোত-
স্রতী বৈতরণী প্রবাহিত হইতেছে ; এই স্থানে ভগবান্ ধর্ম
দেবগণের আশ্রয় গ্রহণপূর্বক যজ্ঞাহুষ্ঠান করিয়াছিলেন।
এই স্থানে ভগবান্ কৃত্ত যজ্ঞকালে পশু গ্রহণপূর্বক ইহা
‘আমারই অংশ’ বলিয়া নির্দেশ করিলে দেবগণ কৃত্তকে
কহিলেন, হে ভগবন্ ! পরস্ব গ্রহণ করা নিতান্ত অত্যাচার,
আপনি ধর্মসাধন যজ্ঞভাগ সমস্ত আত্মসাৎ করিবেন না।
এই বলিয়া সকলে তাঁহার স্তুতি করিতে লাগিলেন। যাগ
দ্বারা তাঁহার সম্মান-বর্দ্ধন করিলে কৃত্ত পশু পরিত্যাগ করিয়া
দেবযানে আরোহণপূর্বক স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। এ
বিষয়ে এক কিংবদন্তি আছে যে, দেবগণ কৃত্তভয়ে ভীত হইয়া
সর্কোৎকৃষ্ট রসপূর্ণ একভাগ তাঁহাকে প্রদান করিয়াছিলেন।
হে যুধিষ্ঠির ! এই গাথা কীর্তনপূর্বক এই স্থানে স্নান
করিলে স্বর্গপথ প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। অনন্তর পাণ্ডবেরা
দ্রৌপদীর সহিত বৈতরণীতে নামিয়া পিতৃগণের তর্পণ করি-
লেন। পরে রাজা যুধিষ্ঠির কৃত্তস্বত্ম্যয়ন হইয়া সাগরের নিকট
উপস্থিত হইলেন এবং লোমশের আদেশ প্রতীপালনপূর্বক
মহেন্দ্র-পর্বতে নিশাযাপন করিলেন।”

রঘুবংশে কালিদাস লিখিয়াছেন,—

“স তীর্থা কপিশাং সৈন্যৈর্বদ্ধিরদসেতুভিঃ।

উৎকলাদর্শিতপথঃ কলিঙ্গাভিমুখে যযৌ ॥”

রঘু, হস্তী দ্বারা সেতু প্রস্তুত করিয়া, কপিশা নদী উত্তীর্ণ
হইলেন এবং উৎকল-দেশবাসী রাজাদিগের সাহায্যে পথ
অবগত হইয়া কলিঙ্গাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

শক্তি-সঙ্গম তন্ত্রের মতে,—

“জগন্নাথং পূর্বভাগং কৃষ্ণাতীরাঙ্গং শিবে।

কলিঙ্গ-দেশঃ সংপ্রোক্তো বামমার্গপরায়ণঃ ॥

কলিঙ্গ-দেশমারভ্য পঞ্চাষ্ট্রযোজনং শিবে।

দক্ষিণত্যাং মহেশানি। কলিঙ্গঃ পরিকীর্তিতঃ ॥”

জগন্নাথের পূর্বভাগ হইতে কৃষ্ণানদীর তীর পর্য্যন্ত
কলিঙ্গদেশ, এই স্থানের লোকেরা বামাচারমতাবলম্বী।
আবার কলিঙ্গ-দেশ হইতে দক্ষিণে ৫৮ যোজন পর্য্যন্ত কালিঙ্গ
নামে কথিত হইয়া থাকে।

ততো বৈতরণীং সর্কো পাণ্ডবা দ্রৌপদী তথা।

অবতীর্ণ্য মহাভাগান্তর্পয়াক্রিরে পিতৃন ॥...

ততঃ কৃত্তস্বত্ম্যয়নো মহাত্মা যুধিষ্ঠিরঃ সাগরমভাগচ্ছৎ।

কুড়া চ তৎ শাসনমন্ত সর্বং মহেন্দ্রমাসাদ্য নিশামুবাস ॥”

মহাভারত, বনপর্ব, ১১৪ লঃ।

कविरामकृत दिधिग्रन्थेकांशे लिखित आहे—

“ঐন্দ্রদেশাছত্তরে ৫ কলিঙ্গো বিক্রান্তে ভুবি ।

ভদ্রাভ্যাং ভৌমকেশস্ত সৰ্বলোকেষু বিপ্রতম্ ॥ ১৮১ ॥

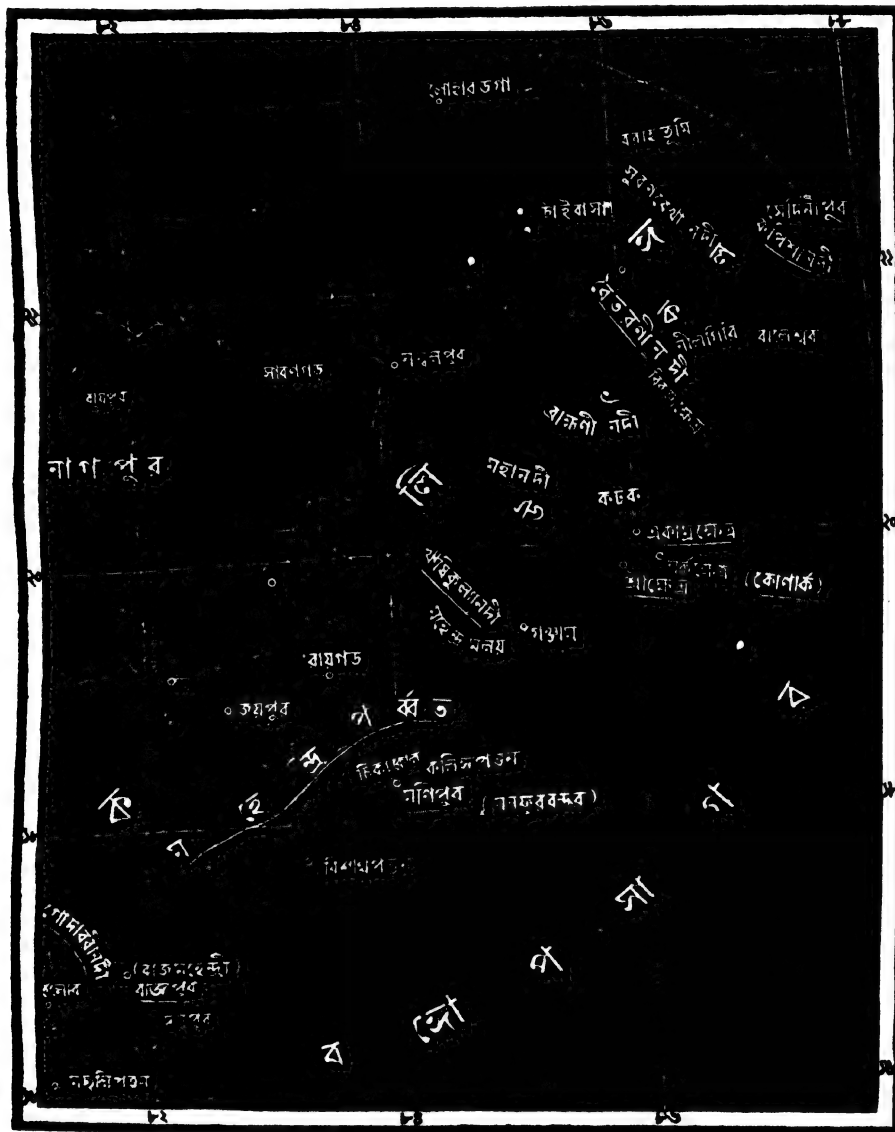
ঔড়দেশের উত্তরে প্রসিদ্ধ কলিঙ্গদেশ, সেই স্থানে লোক-
প্রসিদ্ধ ভীমকেশের রাজত্ব।

এইত গেল আমাদের দেশের প্রাচীন মত । এখন দেখা
বাউক, প্রাচীন গ্রীক ও রোমক ঐতিহাসিকগণ কলিক-সম্বন্ধে

কি বলিয়াছেন। তিনি তিনটি কলিকের উল্লেখ করিয়াছেন, ১ কলিকী, ২ মোমোগলিকম্, ৩ মকোকলিকী। ইহার মধ্যে কলিকী, মণ্ডি ও মল্লির নিম্ন ভাগে এবং মোমোগলিকম্ পর্বতের নিকট। (Pliny, *Hist. Nat.* VI. 21)

এখানে সকলেই জিজ্ঞাসা করিতে পারেন, মণ্ডি ও
মল্লিরা কে ? এবং মাংল্যাস পৰ্কতই বা কোথায় ?

যদিও জাতি এখন যুগ্ম নামে বিখ্যাত ;—এই জাতি



ଆଠୀନ କଳିଙ୍ଗ ରାଜ୍ୟର ସାନଚିତ୍ର ।

এখনও ছোটনাগপুরের দক্ষিণ-অংশে বাস করে। (Campbell's Ethnology of India, pp. 150-1) এই জাতির অনতিদূরে উড়িষ্যার পার্বত্যপ্রদেশে বহু নামক অন্ত্য জাতির বাস। (Imperial Gazetteer of India, Vol. VII.

p. 506 দেখ।) এই অসভ্য জাতিই প্রিন্সি-বর্ণিত মল্লি বলিয়া সহজে স্বীকার করা যায়। কঙ্ক জাতিরাও আপনাদিগকে মল্লাক বা মাল বলিয়া কখন কখন পরিচয় দেয়।

- মালেক্যাস্ পৰ্ব্বত আশ্রমে পুৰাণোক্ত 'মাল্যবান্'।

প্লিনি আর এক স্থানে বলিয়াছেন, এই মাল্যাস পর্বতে মোনেদে ও শরী জাতি বাস করে। অতি পূর্বকাল হইতে উড়িষ্যার পার্বত্য প্রদেশে শবর জাতির বাস ছিল, তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায়। স্বন্দপুরাণের উৎকলখণ্ডে লিখিত আছে, নীলাচলের নিকটেই শবরাগারু ছিল, সেইখানে শঙ্খ-চক্র-গদাধর বিষ্ণুমূর্তি বিরাজ করিতেন। বর্ণা—

“নীলাচলং লিখন্তঃ খং পশুতাং পাপনাশনম্।

অতাত্ত্বং নিবসতি সাক্ষাৎসুভূতো হরেঃ ॥

উপত্যকায়াক্রূতঃ সমস্তান্নাগর্যন্ বিজঃ।...

দদর্শ শবরাগারৈর্বেষ্টিতং পরিতো বিজাঃ।

ক্ষেত্রস্ত দীপহানঃ যৎ খ্যাতং শবরদীপকম্ ॥

দদর্শ বিষ্ণুভক্তাংস্তান্ শঙ্খ-চক্র-গদাধরান্।...

ততো বিশ্বাবসুর্নাম শবরঃ পলিতাজকঃ ॥” ইত্যাদি।

অতএব প্লিনি-বর্ণিত ‘শরী’ জাতি পুরাণকথিত শবর ভিন্ন আর কিছুই নয়। এক্ষণে উড়িষ্যার অন্তর্গত পাল-লহরী রাজ্যের মধ্যবর্তী একটি উচ্চ গিরিশৃঙ্গকে মালয় বা ‘মাল্যগিরি’ বলে। সম্ভবতঃ পূর্বকালে এই রাজ্যের সমস্ত গিরিমালাকেই ‘মাল্যগিরি’ বলিত। এই গিরিমালাই ‘মাল্যাস’ নামে প্লিনি কর্তৃক বর্ণিত হইয়াছে, ইহাকে পুরাণোক্ত ‘মাল্যবান’ পর্বত বলিয়া স্বীকার করিলে কোন দোষ পড়ে না। বাহা ইউক, বিলক্ষণ বোধ হইতেছে যে, প্লিনি উড়িষ্যার পশ্চিমাংশকে কলিঙ্গ বলিয়া অনুমান করিয়াছিলেন।

২য়, মোদোগলিঙ্গম্। আমাদেব প্রত্নতত্ত্ববিদ রাজেন্দ্রলাল ইহাকে ‘মধ্যকলিঙ্গ’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। আবার বিখ্যাত ফরাসী পণ্ডিত সেন্ট মার্টিন এই স্থান সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—“মহুতে সদ নামক এক প্রকার অসভ্য জাতির নাম পাওয়া যায়, ইহার আক্ষু জাতির সহিত একত্র বর্ণিত হইয়াছে। * প্লিনি এই জাতিকে গঙ্গার এক বৃহদ্বীপবাসী বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। গলিঙ্গ সম্ভবতঃ কলিঙ্গ শব্দের রূপান্তর মাত্র। গঙ্গার ‘ব’দ্বীপে ঐ জাতির বাস থাকায় উহাকে সদগলিঙ্গ বলিত।”

আনাদের মতে, উক্ত উভয় মতই সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না। আমরা তেলগু-ভাষায় মোদোগলিঙ্গ শব্দ দেখিতে পাই। তৈলঙ্গাদিগের উচ্চারণ অনুসারে এই শব্দ “মুহগলিঙ্গ” হইয়া থাকে। তেলগুভাষায় মুহু শব্দের অর্থ তিন। সুতরাং ‘মোদোগলিঙ্গ’ বা ‘মুহকলিঙ্গ’র সংস্কৃত নাম ত্রিকলিঙ্গ বলিয়া

গ্রহণ করিলেই যুক্তিসঙ্গত হয়। (Caldwell's Dravidian Grammar, Intro. p. 32. দেখ।)

ত্রিকলিঙ্গ * নামক জনপদের নাম দক্ষিণদেশের ৫ম, ৯ম, ও ১০ম শতাব্দীর শিলালিপি ও তাম্রশাসনে দৃষ্ট হইয়া থাকে। এই জনপদ পূর্বকালে কলিঙ্গ রাজ্যেরই অন্তর্গত ছিল। টলেমি ত্রিগলিষ্টন বা ত্রিলিঙ্গন নামে এই জনপদের উল্লেখ করিয়াছেন। (Ptolemy's Geog. Bk. vii. ch. 23) দক্ষিণাংশের তামিল শিলালিপিতে ইহা ‘তেলিঙ্গ’ নামে কলিঙ্গদেশের সহিত উক্ত হইয়াছে। (Archæological Survey of Southern India, Vol. IV. p. 61.) স্বন্দপুরাণের কুমারিকা খণ্ডে ‘তিলঙ্গ’ নামক জনপদের উল্লেখ আছে। যথা,—

“নরেন্দ্রনামদেশে চ লক্ষমেতৎ পাদকম্।

তিলঙ্গদেশে চ তথা লক্ষঃ প্রোক্তঃ সপাদকঃ ॥”

কুমারিকাখণ্ড ৩৭ অঃ।

শক্তিসঙ্গমতন্ত্রে ইহা ‘তৈলঙ্গ’ নামে বর্ণিত হইয়াছে।

“ত্রিশৈলন্ত সমারভ্য চোলেশান্ মধ্যভাগতঃ।

তৈলঙ্গদেশো দেবেশি! ধ্যানাধ্যয়নতৎপরঃ ॥”

ত্রিশৈল হইতে আরম্ভ করিয়া চোলরাজ্যের মধ্যভাগ পর্য্যন্ত তৈলঙ্গ দেশ। হে দেবেশি! এই স্থানের লোকেরা ধ্যান ও বেদাধ্যয়ন-তৎপর।

ত্রিকলিঙ্গ বা তৈলঙ্গের বর্তমান নাম তেলিঙ্গ বা তেলিঙ্গন। এই জনপদ মাজার উত্তর পলিষ্ট নামক স্থান হইতে আরম্ভ করিয়া উত্তরে গঙ্গাম পর্য্যন্ত এবং পশ্চিমে ত্রিপতি, বেঙ্গারি, কর্ণুল, বিদর ও চন্দা পর্য্যন্ত বিস্তৃত। এই স্থানে তৈলঙ্গ বা তেলগুভাষী হিন্দুজাতির বাস।

৩য়, মকোকলিঙ্গী। ইহা সংস্কৃত মধ্যকলিঙ্গের রূপান্তর। প্রাচীন হিন্দুগণ বর্তমান আরাকান প্রদেশকে মঘদ্বীপ এবং তাহার অধিবাসীদিগকে মঘ বলিয়া জানিতেন। কেহ কেহ এই মঘদ্বীপবাসীকেই প্লিনি-কথিত মকোকলিঙ্গী বলিয়া স্থির করিয়াছেন।

খৃষ্টের সপ্তম শতাব্দীতে চীন-পরিব্রাজক হিউএন সিয়ং কলিঙ্গদেশে আগমন করেন। তিনি লিখিয়াছেন “কোঙ্গ-উ-তো” হইতে একশত ক্রোশের অধিক (১৪০০ বা ১৫০০ লি)

* কোন কোন প্রত্নতত্ত্ববিদের মতে, ত্রিকলিঙ্গ বলিলে তিনটি কলিঙ্গ বুঝায়। যথা কলিঙ্গ, মধ্যকলিঙ্গ ও উৎকলিঙ্গ। উৎকলিঙ্গ হইতেই অগজংশ উৎকল নাম হইয়াছে। (Indian Antiquary. V. 59.) এই মত সঙ্গত নয়। কারণ মহাভারত হরিবংশাদিতে উৎকল নাম দৃষ্ট হয়; প্রাচীন কোন গ্রন্থে উৎকলিঙ্গ নাম নাই।

* মনুসংহিতার ইহার বৈদেহিক জাতিসমূহের যেদ ও অক্ষ নামে অভিহিত হইয়াছে। (মনু ১০। ৩৬) মদ নয়।

গমনের পর আমরা কলিঙ্গ (কি-লিঙ্গ-কিঙ্গ) দেশে আসিলাম।" (Si-yu-ki, Bk. x.) এখন দেখা যাউক 'কোঙ্-উ-তো' দেশ কোথায়? কানিংহাম সাহেবের মতে, ইহারই বর্তমান নাম গঞ্জাম। (Cunningham's Ancient Geography of India, p. 513)। কিন্তু ইহা অসম্ভব বলিয়া বোধ হয়। বিখ্যাত চীনভাবাবিদ জুয়ান্সি জুয়ে 'কোঙ্-উ-তো' শব্দের সংস্কৃত নাম 'কোন্‌বোধ' বলিয়া স্থির করিয়াছেন। (১) কিন্তু আমাদের বিবেচনায়,—'কোন্‌বোধ' না হইয়া 'কঙ্কবোধ' হওয়াই অধিক সম্ভব। প্রাচীনকাল হইতে বর্তমান কটক প্রদেশে কঙ্ক ও বোধ নামে দুই পাশাপাশি ক্ষুদ্র অঞ্চল প্রবল রাজ্য ছিল। এই দুই রাজ্যের মধ্যে বোধ রাজ্য সমধিক প্রাচীন। কটকের প্রাচীন রাজধানী চৌধারের নিকট হইতে একখানি অতি প্রাচীন তাম্রকলক পাওয়া গিয়াছে, তাহার খোদিত অক্ষরানুযায়ী পাঠে জানা যায় যে, ঐ ক্ষুদ্র জেলা ত্রিকলিঙ্গ-রাজ্য ভবগুপ্তের শাসনাধীন ছিল। (২) ভবগুপ্তের পুত্রের নাম শিবগুপ্ত, তিনি উৎকল-রাজ যযাতিবংশীর সমসাময়িক, অশ্বশাসন-প্রজ্ঞাসারে তাঁহার রাজত্ব-কাল ৪৭৪—৫২৬ খৃষ্টাব্দ। সুতরাং ত্রিকলিঙ্গরাজ্য ভবগুপ্ত চীনপরিব্রাজকের অনেক পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন, তাঁহার সময়ে বোধ জেলার অবস্থা অবশ্যই ভাল ছিল। বোধ হয়, তাঁহার অনেক পরে অর্থাৎ হিউএন্‌ সিয়ঙের সময়ে বোধ কঙ্ক-রাজ্যের অধিকারভুক্ত হইয়া কঙ্ক-বোধ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিল। কঙ্করাজ সামান্য ভূখণ্ডের অধিপতি হইলেও তাঁহার প্রতাপ নিতান্ত কম ছিল না। কঙ্করাজ্য বড়ই উর্বর, এখানে প্রচুর পরিমাণে ধাতু জন্মিয়া থাকে। কঙ্করাজ কলিকাতা ও কটকনগরে বিস্তৃত চাউল রপ্তানী করিয়া থাকেন। (৩) হিউএন্‌ সিয়ঙের মতে কঙ্কবোধ হইতে ১০০ ক্রোশ গমন করিলে কলিঙ্গদেশ পাওয়া যায়। তাহা হইলে গঞ্জাম প্রদেশই কলিঙ্গ-দেশ হইতেছে। কানিংহামের মত ধরিলে গঞ্জাম রাজ্য প্রায় ছাড়াইয়া বাইতে হয়। যাহা হউক, চীনপরিব্রাজক গঞ্জাম প্রদেশ হইতে যে, কলিঙ্গ আরম্ভ বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন, ইহাই অধিক যুক্তিসঙ্গত বলিয়া বোধ হইতেছে। এই মত স্বীকার করিয়া লইলে মগধকবি কালিদাসের বর্ণনার সত্যি সম্পূর্ণ সান্নিধ্য হয়। চীন-পরিব্রাজকের মতে, কলিঙ্গদেশের ভূপরিমাণ প্রায় ৩৫৭ ক্রোশ (৫০০০ লি) অক্ষরের রাজত্বকালে কলিঙ্গ দণ্ডিত নামে একটি সরকার ছিল, উহা উড়িষ্যার অন্তর্গত। তখন

এই স্থান ২৭টি মহলে বিভক্ত ছিল। (আইন-ই-অকবরী)। এইত গেল সাবেক কথা, এখনকার প্রস্তত্ববিদগণ কি বলেন, তাহাই জানা আবশ্যক।

কোলকাত্তক সাহেবের মতে, গোদাবরী নদীর তটস্থ প্রদেশ কলিঙ্গ নামে অভিহিত হইত। (১)

কানিংহাম বলেন "হিউএন্‌ সিয়ঙের সময়ে কলিঙ্গরাজ্য গঞ্জামের দক্ষিণ-পশ্চিমে ১৪০০ হইতে ১৫০০ লি অর্থাৎ ২৩০ হইতে ২৫০ মাইল দূরে অবস্থিত ছিল। তৎকালে ইহার ভূমি-পরিমাণ প্রায় ৮৩০ মাইল ছিল। যদিও ইহার চতুঃসীমা উক্ত হয় নাই, কিন্তু এই রাজ্য পশ্চিমে অন্ধ্র ও দক্ষিণে ধনাকট রাজ্যের সহিত সন্নিহিত ছিল। ইহার প্রান্তসীমা দক্ষিণ-পশ্চিমে গোদাবরী এবং উত্তর-পশ্চিমে ইন্দ্রাবতী নদীর শাখা গুণ্ডলিয়া নদী ছাড়াইয়া যায় নাই। এই বিস্তীর্ণ ভূমি-খণ্ড মহেন্দ্র পর্বতের দ্বারা সমাকীর্ণ।" ইত্যাদি।

শিলালিপিবৎ হলটমের মতে, কলিঙ্গ গোদাবরী ও মহানদীর মধ্যে। (২)

আমাদের মতে, মহাভারত ও হরিবংশের সময়ে কলিঙ্গ-রাজ্য বর্তমান বৈতরণী নদীর তট প্রদেশ হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণে গোদাবরী নদী পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। (৩) এখনকার মেদিনীপুর, উড়িষ্যা, গঞ্জাম ও সরকার তৎকালে কলিঙ্গ-রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। উৎকলরাজ প্রবল হইয়া উঠিলে উৎকল কলিঙ্গ হইতে স্বতন্ত্র হইল। [উৎকল শব্দ দেখ।] তদবধি কেবল গঞ্জাম ও সরকার কলিঙ্গের অন্তর্নিবিষ্ট রহিল। খৃষ্টের দশম ও একাদশ শতাব্দীতে চালুক্য-রাজগণের প্রবল প্রতাপে কলিঙ্গ-রাজ্য উত্তরে উৎকল ও দক্ষিণে চোলমণ্ডল পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। তৎকালে তৈলঙ্গ পর্যন্ত এই কলিঙ্গ রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল। মুসলমানদিগের আক্রমণকালে কলিঙ্গ-রাজ্যের ভূমি-পরিমাণ অনেকটা কমিয়া আসে। সেই সময়ে উৎকল ও তৈলঙ্গ (তৈলিঙ্গন) স্বতন্ত্র হইল। মহেন্দ্রপর্বতের উপরিস্থিত সামান্য ভূভাগকে লোকে কলিঙ্গ বলিত। প্রকৃত কথা, তৎকালে কলিঙ্গ নামের লোপ হইবার উপক্রম হইয়াছিল। এখনকার বর্তমান মানচিত্রেও কলিঙ্গরাজ্যের উল্লেখ নাই,

(১) Colebrooke's Essays, Vol. II. 179.

(২) E. Hultzsch's South Indian Inscriptions, p. 63.

(৩) হরিবংশে 'অশ্বাট কলিঙ্গাভামলিপিকা: (২২৮ অঃ ৫৫ শ্লোক),

এই হলো তাম্রলিপ (বর্তমান ভাস্কর্য) সহ কলিঙ্গ উক্ত হওয়ার ২৪১ সনিকটক জনপদ বলিয়া সহজে অনুমান করা যায়। টলেমির মতেও গঞ্জামগণের নিকটে কলিঙ্গ রাজ্য (Indian Antiquary, Vol. XIII. p. 363 দেখ।)

(১) Julien's 'Hiouen Tchang,' III. 91.

(২) Indian Antiquary, Vol. v. 57.

(৩) Strabo's Geog., p. 8.

কেবল সমুদ্র-তটস্থ কলিঙ্গ-পত্তন ও গোদাবরীর মোহানা-স্থিত কলিঙ্গ নগর যেন সেই কলিঙ্গ রাজ্যের চিহ্নস্বরূপ স্বরণ করিয়া দিতেছে।

মহাভারতাদিতে কলিঙ্গ-রাজ্যের দুইটি প্রাচীন নগরের উল্লেখ আছে,—মণিপুর ও রাজপুর। বৌদ্ধশাস্ত্রে কলিঙ্গের এই দুইটি প্রাচীন নগরের নাম পাওয়া যায়,—দন্তপুর ও কুন্তবতী। জৈনদিগের হরিবংশ নামক গ্রন্থে কাঞ্চন-নগর নামে একটি নগরের উল্লেখ আছে। প্রাচীন শিলাপিতে কলিঙ্গ-নগর, পিঠপুর, বেঙ্গীপুর প্রভৃতি আরও কয়েকটি প্রাচীন নগরের উল্লেখ দেখা যায়।

কলিঙ্গ জনপদ কোন্ সময়ে সংস্থাপিত হয়, তাহা নির্ণয় করা কঠিন। মহাভারতের মতে, দীর্ঘতমা-পুত্র কলিঙ্গ-স্বীয় নামে জনপদ স্থাপন করেন।

“অঙ্গো বঙ্গঃ কলিঙ্গশ্চ পুণ্ড্রঃ স্কন্ধশ্চ তে সূতাঃ।

তেষাং দেশাঃ সমাখ্যাতাঃ স্বনামপ্রথিতা ভুবি ॥

কলিঙ্গবিষয়শ্চৈব কলিঙ্গস্ত চ স স্মৃতঃ।”

মহাভারত আদি ১০৪।৪৯

মহাভারতের মত ধরিলে কলিঙ্গরাজ্যের স্থাপনকাল বৈদিক সময়ে বাইয়া পড়ে। [দীর্ঘতমা দেখ।]

বাস্তবিক এই জনপদ অতি প্রাচীন, বৈদিকগ্রন্থে না থাকুক, রামায়ণাদি প্রাচীন গ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে। (রামায়ণ কিক্কিয়া ৪১ অঃ) *

পূর্বকালে এখানকার ক্ষত্রিয়েরা বিলক্ষণ ক্ষমতাশালী ছিলেন। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের সময় কলিঙ্গরাজ মহাবীর শ্রতায়ু দুর্যোধনের সেনাপতি হইয়া পাণ্ডবদিগের সহিত যুদ্ধ করেন। ভীষ্মের হস্তে তিনি এবং তৎপুত্র শত্রুদেব ও কেতুমানু নিহত হন। (ভীষ্মপর্ব)। দাখ্যবংশ, মহাবংশ প্রভৃতি প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থে লিখিত আছে যে, যুদ্ধের নিকর হইলে তৎকালীন কলিঙ্গরাজ বুদ্ধদেবের দস্ত আনিয়া আপন রাজ্যে স্থাপন করেন এবং যেখানে ঐ দস্ত রাখিয়াছিলেন, পরে সেই নগরের নাম দন্তপুর হইল। [দন্তপুর দেখ।]

কলিঙ্গক (পুং) কলিঙ্গ-সংস্কারাৎ কন্। কলিঙ্গ-ইব কায়তি কলিঙ্গ কৈ-ক, ইতি বা। ইন্দ্রযব।

(“কলিঙ্গকাঃ পটোলস্ত পাঠা কটুকরোহিণী।” চক্রদত্ত।)

কলিঙ্গডী (জী) হুগা।

কলিঙ্গা (জী) কার অখায় লিঙ্গমস্তাঃ, বহুজী; ক-লিঙ্গ-টাণ্।

* রামায়ণে অপর এক কলিঙ্গনগরের নাম পাওয়া যায়। উহা পোষতী ও অযোধ্যার মধ্যবর্তী কোন স্থানে ছিল। (রামায়ণ অযোধ্যাকাণ্ড ১১ অঃ দেখ)

১ নারী। ২ তেউড়ি। ৩ ভোজরাজের পত্নী, হুয়ন্তের মাতা। (বৃহৎসংহৃৎ ২৮।১৮)

কলিঙ্গাদ্যণ্ডিকা (জী) অরাসিসাররোগের ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী,—ইন্দ্রযব, বেলগুট, আমের আঁটির শাঁস, কদবেল, রসায়ন, লাক্ষা, হলুদ, দারুহরিজা, বালা, কটুকল, শোনা, লোধ, মোচরস, নখী, ধাইফুল ও বটের কুঁড়ী; এই সকল দ্রব্য সমানভাগে লইয়া চেলুনি জলদ্বারা (আটগুণ জলে চাউল ধুইয়া) পেষণ করিতে হয়, চিকণ হইলে ২ তোলা পরিমাণে বটী প্রস্তুত করিয়া ছায়াতে শুষ্ক করিয়া লইবে। এই ঔষধ সেবনে অরাসিসার, শূল, অতিসার ও রক্তদোষ নিবারিত হয়।

কলিঙ্গিকা। অপর নাম কলিঙ্গগঙ্গা। কামরূপের একটি নদী। (কালিকাপুং) ইহার বর্তমান নাম কলং।

কলিচূর্ণ (দেশজ) ঝিগুক, শামুক প্রভৃতি পোড়াইয়া যে চূর্ণ প্রস্তুত হয়। [চূর্ণ দেখ।]

কলিঙ্গা (দেশজ) বক্ষঃস্থল, কল্জে।

কলিঞ্জ (পুং) কং বায়ুঃ লজ্জতি তিরস্করোতি, রোধনেন ইতি শেষঃ ক-লজি-অণ্ (কর্ণগণ্। পা ৩।২।১।) নিপাতনাৎ সাধুঃ। কট, বেড়া, দরমা। ইহার অপর সংস্কৃত নাম ‘কলিঙ্গা’

কলিঞ্জ (পুং) বৃক্ষবিশেষ। (Alprinia Galanga.)

কলিত (ত্রি) কল-ক্ত। ১ বিদিত। ২ প্রাপ্ত। ৩ ভেদিত। ৪ গণিত। ৫ উপার্জিত। ৬ অহুগত। ৭ আশ্রিত। ৮ বিচারিত। ৯ বদ্ধ। ১০ উক্ত। ১১ গৃহীত। ১২ ধৃত।

(“করকলিতকপালঃ কুণ্ডলী দণ্ডপাণিঃ।” ভৈরবধ্যান।)

১৩ (ক্লী, ভাবে ক্ত)। জ্ঞান।

কলিঙ্গ্রম (পুং) কলিনা আশ্রিতো ক্রমঃ, মধ্যলোং। বিভীতক, বহেড়াগাছ। [বিভীতক দেখ।]

কলিনাথ (পুং) কলেঃ কলিরেব বা নাথঃ। ১ কলিযুগের প্রভু, কলি। ২ মুনিবিশেষ, ইনি একখানি গন্ধর্ববেদ প্রণয়ন করেন।

কলিন্দ (পুং) কলিঃ দদাতি দ্যতি বা, কলি-দা দৌ বা-থচ্ মুম্। ১ বহেড়াগাছ। ২ সূর্য্য। ৩ পর্ব্বতবিশেষ, এই পর্ব্বত হইতে যমুনানদী নির্গত হইয়াছে। (রামায়ণ কিক্কিয়া ৪০ অঃ)

কলিন্দকন্যা (জী) কলিন্দস্ত পর্ব্বতবিশেষস্ত কন্যা ইব। যমুনা নদী। (“কলিন্দকন্যা মথুরাং গতাপি

গন্ধোন্মিৎসংস্কৃতজলেব ভাতি ॥” রঘু।)

কলিন্দনন্দিনী (জী) কলিন্দঃ নন্দয়তি, কলিন্দ-নন্দ-গিনি-ডীপ্। যমুনানদী।

কলিন্দশৈলজা (জী) কলিন্দশৈলাৎ জায়তে, কলিন্দ-শৈল-জন্-ড-টাণ্। যমুনানদী।

কলিন্দিকা (স্ত্রী) কলিঃ দ্যতি নাশয়তি, কলি-দো-খচ্-মুৎ
স্বার্থে কন্-টাপ্ অত ইত্ম। সর্গবিদ্যা। (কলিন্দিকা সর্গ-
বিদ্যা। হেম ২। ১৭২)

কলিপ্রিয় (পুং) কলিঃ কলহঃ প্রিয়ো যন্ত, বহুব্রী।

১ নারদমুনি। (“কলিপ্রিয়ন্ত প্রিরশিষ্যবর্গঃ।” রঘু।)

২ বানর। ৩ ছুটে প্রকৃতি। ৪ বহেড়াগাছ।

কলিমারক (পুং) কলিনা স্বদেহস্থ কণ্টকেন মারয়তি, কলি-
মৃগিচ্-খল্। পুত্ৰিকরজ।

কলিমালক (পুং) কলীনাং কণ্টকানাং মালা যত্র, কলি-
মালা-ক। পুত্ৰিকরজ।

কলিমাল্য (পুং) কলীনাং মালাং যত্র, বহুব্রী। পুত্ৰিকরজ।

কলিযুগ (স্ত্রী) কলিরেব যুগম্। চতুর্থযুগ। [কলি দেখ।]

কলিযুগাদ্যা (স্ত্রী) কলিযুগন্ত আদ্যা আদ্যাতিথিঃ, ৬তম্।
মাসী পূর্ণিমা; এই তিথি হইতে কলিযুগের আরম্ভ।

কলিল (ত্রি) কল্যাতে মিশ্রাতে, কলি-ইলচ্ (সলিকল্যানিমহি
ভড়িতভীত্যাदि। উণ্ ১। ৫৫।) ১ মিশ্র। ২ গহন।

(কলিলং মিশ্রং গহনঞ্চ। উজ্জলদত্ত।)

(“বদা তে মোহকলিলং বুদ্ধিৰ্যাতিতরিষ্যতি।” গীতা ২। ৫২।)

কলিবল্লভ। চালুক্যরাজ ধ্রুবে নানাস্তর।

কলিবিক্রম। দক্ষিণাপথের একজন প্রাচীন চালুক্যরাজ।
ইহার অপরাধ নাম ত্রিভুবনমল বা বিক্রমাদিত্য (৪র্থ)। ইনি
আহবমল্লের পুত্র। ইহার রাজত্বকাল সম্বৎ ২২৭—১০৪৮।

কলিবিষ্ণুবর্দ্ধন। পূর্ব চালুক্যরাজ বিজয়াদিত্য নরেন্দ্র
মুগরাজের পুত্র। ইনি দেড়বর্ষ রাজত্ব করিয়াছিলেন।

কলিবৃক্ষ (পুং) কলেরাপ্রয়কপো বৃক্ষঃ, মধ্যলো। বহেড়াগাছ।

কলিসংশ্রয় (পুং) কলেঃ সংশ্রয়ঃ আবেশঃ, ৬তম্। ১ শরীরে
কলি প্রবিষ্ট হওয়া। ২ কলির আকৃতি।

কলিহারী (স্ত্রী) কলিঃ হরতি, কলি ছ-অণ্-ভীষ্। বিষনাঙ্গলিয়া।

(“কলিহারী সর্গাকৃষ্টশোকান্দোলনশূলজিৎ।” ভাবপ্রা°)

কলী (স্ত্রী) কলি-ভীপ্। কলিকা, ভুলের কুঁড়ী।

কলীজা (দেশজ) বক্ষঃস্থল।

কলু (দেশজ) নিম্নশ্রেণী বর্ণসঙ্কর জাতিবিশেষ। ইহারা
তৈলাদি প্রস্তুত করিয়া থাকে। ভারতবর্ষের সর্বত্রই এই
শ্রেণীর হিন্দু আছে। বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যা ইহাদিগকে
“কলু” বলে। উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে ইহাদিগকে “তৈলী” বলে।
বাঙ্গালার “তৈলী” নামে আর এক জাতি আছে, তাহারাও
তৈলাদি বিক্রয় করে বটে, কিন্তু তাহারা “কলু” অপেক্ষা
উচ্চশ্রেণী-ভূক্ত। উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে বা বিহারে এ পার্থক্য
নাই। সংস্কৃতভাষায় কলুকে তৈলকার বা তৈলিক বলে।

বাঙ্গালার যে সকল কলু আছে, তাহাদের মধ্যে ৩ শ্রেণীর
কলুই প্রধান। কোলকাতা (কলিকাতা?), আনরপুরী,
পশ্চিমে, পিসনেং বা পিস্লে, দেশ বা দেশলা ও সপ্তগ্রামী।
এতদ্ভিন্ন দোয়ারদশ (দাদশ), রাঢ়ী, সেনভূমী, কুতুবপুরী
প্রভৃতি কতকগুলি শ্রেণী আছে, তাহারা ইহাদের স্বজাতিতে
পূরোক্ত ৩ শ্রেণীর কলু অপেক্ষা অল্প সজ্জন পাইয়া থাকে।
এই সকল শ্রেণীকে “সমাজ” বলে। উক্ত সমাজের মধ্যে
আবার পর্যায়ক্রমে কোলকাতা, আনরপুরী, পশ্চিমে, দেশলা
ও সপ্তগ্রামীরা অল্পবিস্তর সজ্জন পাইয়া থাকে। “কোল-
কাতা” সমাজের কলুর সংখ্যা অতি অল্প। “আনরপুরী”
সংখ্যাই অধিক। পূর্বে এই ছয় সমাজের মধ্যে পর-
স্পর আদান প্রদান হইত না, এখনও হয় না, তবে পূর্বে
কোন কোন উচ্চ সমাজের লোক নিম্ন-সমাজ হইতে কত্কা
গ্রহণ করিত বটে, কিন্তু কখনও নিম্নসমাজে কত্কা সম্প্রদান
করিত না; আজকাল সে প্রথাও রহিত হইয়া গিয়াছে।
বাঙ্গালার কলুদিগের মধ্যে কাশ্মীর গোত্রই অধিকাংশ।

কলুরা অনাচরণীয়, অর্থাৎ ইহাদের স্পৃষ্ট জল কোন উচ্চ-
শ্রেণীর হিন্দুর ব্যবহার্য্য নহে। ইহাদের দীক্ষাদান ও পৌরো-
হিত্য করিবার জন্য একশ্রেণী ব্রাহ্মণ আছেন, তাহারা অস্বাস্ত
ব্রাহ্মণের সহিত মিশিতে পারেন না, কারণ, তাহারা পতিত
অর্থাৎ তাহারা কলুদিগের নিকট নিষিদ্ধ দান গ্রহণ করিয়া-
ছিলেন। কলুর ব্রাহ্মণদিগের মধ্যেও রাঢ়ীয় ও বৈদিক দুই
শ্রেণীই আছে। বৈদিক কলুর ব্রাহ্মণের উপাধি চক্রবর্তী
ও ভট্টাচার্য্য এবং রাঢ়ীয় কলুর ব্রাহ্মণের মধ্যে মুখোপাধ্যায়,
বন্দ্যোপাধ্যায়, চট্টোপাধ্যায় ও চক্রবর্তী উপাধিবিধিষ্ট ব্যক্তিই
অধিক। ইহাদের এতদিন কলুর পৌরোহিত্যাদিই একমাত্র
জীবিকা ছিল, সম্প্রতি কোন কোন স্থলে কেহ কেহ ইং-
রাজের অধীনে চাকুরী স্বীকার করিয়াছেন।

বাঙ্গালার কলুর মধ্যে কোলকাতা ও আনরপুরী সমাজের
কলুর উপাধি সাধুর্থা (সাদর্থা) ও মণ্ডল। অস্বাস্ত শ্রেণীতে
মণ্ডল, পরামাণিক, বারিক, দত্ত প্রভৃতি উপাধি আছে।

কলুজাতির ইতিবৃত্ত—ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ব্রহ্মধেও উল্লি-
খিত হইয়াছে যে, কুন্তকারের ঔরসে ও কোটকজাতীয়া
জীর গর্ভে তৈলকার নামক জাতির উৎপত্তি, আর জাতি-
মালার মতে কুপজাতীয় পুরুষের ঔরসে বৈশ্রার গর্ভে তৈল-
কারের উৎপত্তি হইয়াছে।

তৈলকার শব্দের আর কয়টি প্রতিশব্দ—ধূসর, চাক্রিক,
তৈলিক, তৈলী। স্বায়ত্ত্ব মহুর পোজ ধ্রুবে বংশে বেণ
নামে এক রাজা হন। বেণ চর্য্যুদ্ভি প্রযুক্ত শ্রাব্যে (ভারত

বা নাতিবর্ধে) বিবাহ বিষয়ে জাতিগত বাধা উঠাইয়া দেন। সুতরাং তখনকার চতুর্দশের মধ্যে অমুলোম ও প্রতিলোম মিলন যথেষ্ট চলিয়া গেল। এই সকল বর্ণবিপর্যয়ে যে সকল সম্ভান উৎপত্তি হইল, তাহারাই বিভিন্ন নামে অভিহিত হইয়া নানাজাতির প্রতিষ্ঠাতা হইল। ১০বেণ রাজার এইরূপ চর্য্যবহার দেখিয়া ব্রাহ্মণেরা তাঁহার উরুদেশ মঘন করিয়া এক পুরুষ উৎপাদন করিলেন। এই পুরুষ পৃথুনামে খ্যাত হইয়া রাজা হইলেন। পৃথু রাজা হইয়া সমস্ত বর্ণসঙ্করের মধ্যে কার্য্যবিভাগ ও শ্রেণীবিভাগ করিয়া দিলেন। এই সময়ে যাহাদিগের প্রতি তৈল প্রস্তুত ও বিক্রয় করিবার ভার দেওয়া হয় তাহারাই তৈলকার বা কলুনামে স্বতন্ত্র জাতি হইল। পৃথু নিয়ম করিয়া দেন যে, যে শ্রেণীর প্রতি যে কার্য্যের বা ব্যবসার ভার অর্পিত হইল, সে যদি সে ব্যবসা ত্যাগ বা অন্য ব্যবসা অবলম্বন করে, তবে সে স্বশ্রেণী হইতে লুপ্ত ও রাজদ্বারে দণ্ডনীয় হইবে।

কলুরা “বানিগাছ” নামক কাষ্ঠময় যন্ত্রে বণ্ডের সাহায্যে তিল, তিসি, সর্ষপ, পোস্ত, বাদাম, এরও প্রভৃতি তৈলকর বীজ ও নারিকেলের শস্ত পেষণ করিয়া তৈল প্রস্তুত করিয়া তাহারই ব্যবসায় করে। বাদামায় “তেলী” নামক যে জাতি তৈল প্রস্তুত করে, তাহাদিগকে “গাছুরা বা ঘনা তেলী” বলে। কলুর বানিগাছ ও ঘনাতেলীর বানিগাছ বিভিন্ন প্রকারের যন্ত্র। ঘনাতেলীর গাছ অপেক্ষা কলুর গাছ অধিক সুবিধাজনক ও কার্য্যোপযোগী।

“কলু”র বর্তমান অবস্থা—ইহাদের বর্তমান অবস্থা অতীব শোচনীয়। ইংরাজেরা এক্ষণে পেষণযন্ত্র আবিষ্কার করিয়া ইহাদের জীবিকায় হস্তারক হইয়া উঠিয়াছেন। ইংরাজ-বিজিত কলে যেক্রপ শীত্র ও যত অধিক তৈল হইতে পারে, কলুর বানিগাছে তাহা হওয়া একান্ত দুঃসাধ্য। সুতরাং কলুর বানিতে তৈলপেষণ এক প্রকার বন্ধ হইয়া যাইতেছে। কাজেই আজকাল ইহাদের জীবিকা-নির্ব্বাহ বিশেষ কষ্টকর হইয়া পড়িয়াছে। পূর্বে ইহারা তৈল ব্যবসায়ে বিশেষ লাভবান হইত, প্রতিগ্রামে অভাবপক্ষে এক ঘর কলুরও বাস আবশ্যক হইত, এবং তাহার জীবিকা ও সর্ষপাদি উৎপাদনের জন্য একখণ্ড ভূমির চাষ হইত, কিন্তু এক্ষণে আর তাহার আবশ্যক হয় না। ইংরাজের যন্ত্রের সাহায্যে ব্রাহ্মণ কারস্থেরা অবধি কলুর ব্যবসায় চালাইতে আরম্ভ করিয়াছেন। সমাজের আর পেরূপ দৃঢ়তা নাই, কাজেই এই সকল কলুব্যবসায়ী ব্রাহ্মণাদি জাতির কোন শাসন নাই; রাজা বিদেশীয়, তিনি ইহাতে অনিষ্টকারিতা দেখিতে পান

না। সুতরাং দিন দিন কলুজাতির অন্নভাব বাড়িয়া উঠিতেছে।

কলু (দেশজ) ২ আসামের গারো পাহাড়স্থ একটি নদী। এই নদী তুরা নামক স্থান হইতে উৎপন্ন হইয়া ব্রহ্মপুত্রনদে পতিত হইয়াছে।

কলুক (পুং) বাদ্য যন্ত্রবিশেষ, এক প্রকার মন্দির।

কলুনী (দেশজ) কলুজাতির স্ত্রী।

কলুষ (স্ত্রী) কং সুখং লুঘতি হিনস্তি, ক-লুষ্ অণ্। কল-উষচ্ বা (পুনহিকলিত্য উষচ্। উণ্ ৪। ৭৫) ১ পাপ। ২ মলিনতা। (“বিগতকলুষমন্তঃ শালিপকা ধরিজী।” ঋতু সং।)

(পুং) কস্ত জলস্ত লুষঃ হিংসক আবিলকারকঃ, ক-লুষ ক। ৩ মহিষ। (ত্রি) ৪ বদ্ধ। ৫ নিন্দিত। ৬ কষায়িত। ৭ ছঃখিত। ৮ ক্ষুদ্র। ৯ পাপী। ১০ অসমর্থ।

(“ভাবাববোধকলুষা দয়িতেব রাত্রৌ।” রঘু ৫। ৬৪।)

কলুষিত (ত্রি) কলুষমন্ত সঞ্জাতং, কলুষ-ইতচ্ (তদন্ত সঞ্জাতং তারকাদিত্য ইতচ্। পা ৫। ২। ৩৬।) ১ পাপযুক্ত। ২ দূষিত। ৩ মলিন। ৪ কষায়িত। ৫ বদ্ধ। ৬ ছঃখিত। ৭ ক্ষুদ্র। ৮ অসমর্থ।

কলুষী [ন্] (ত্রি) কলুষমন্ত্যন্তি, কলুষ-ইনি। ১ পাপী। ২ মলিন।

কলুতর (পুং) দেশবিশেষ।

কলেজা (দেশজ) বন্ধঃস্থল।

কলেবর (স্ত্রী) কলে শুক্রে বরং শ্রেষ্ঠং, দেহোৎপত্তিহেতুক-ত্বাৎ পবিত্রম্, সপ্তম্যা অলুক্। শরীর।

(কলেবরং শরীরোহগ্নিমজীবে কুণপং শবঃ। হেম ৩। ২২৮।)

কলেৱা (ইংরেজি Cholera) ওলাউঠা। [ওলাউঠা দেখ।]

কলোয়ার (কলবার)—হিন্দুস্থানী ও বিহারী বেণিয়াজাতি হইতে উৎপন্ন এক অতি নীচজাতীয় লোক। ইহারা সরাপের ব্যবসায় করিয়া থাকে। কেহ কেহ মনে করেন যে, খদির-প্রস্তুতকারী “খয়েরওয়ার” নামক বস্ত্রজাতির নাম হইতে ইহাদের এই জাতীয় নামের উৎপত্তি হইয়াছে, আর কেহ কেহ বলেন যে, “কলওয়াল” শব্দ হইতে “কলওয়ার” নামের উৎপত্তি হইয়াছে, কিন্তু কোনটিই সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না।

এই জাতি প্রধানতঃ ৬ শ্রেণীতে বিভক্ত;—বনোদিয়া, বিয়াপুত বা ভোজপুরী, দেশওয়ার, জৈসওয়ার, অযোধ্যাবাসী খালসা ও খরিদাহা। ইহা ব্যতীত ইহাদের মধ্যে কতকগুলি মুসলমান আছে, তাহার “রাফি বা কলাল” নামে পরিচিত। বনোদিয়ারা এই মুসলমানগণ-সম্বন্ধে বলে যে, উহার

রায়বেরলি হইতে প্রায় শতবৎসর পূর্বে এদেশে আসিয়া বাস করিতেছে।

এই জাতির মধ্যে বিধবা-বিবাহ প্রচলিত আছে, তাহাকে “সাগাই” (সাজা ?) বলে। বিয়াহুতেরা বলে যে, পূর্বে তাহাদিগের মধ্যে বিধবা-বিবাহ প্রচলিত ছিল না, তবে আজকাল চলিয়া গিয়াছে। ইহারা স্বজাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে বলে যে, যে আদি-পুরুষ হইতে সমুদয় কলওয়ার জাতির উৎপত্তি, সেই আদি-পুরুষের দুইটি পত্নী ছিল, একটি “বিয়াহি” (বিবাহিত), আর একটি “সাগাই” এই “বিয়াহি”-পত্নীর গর্ভজাত সন্তানেরা “বিয়াহুত” নামে পরিচিত, আর “সাগাই”-পত্নীর গর্ভজাত সন্তানেরাই অজ্ঞাত নামে পরিচিত। বিয়াহুতেরা মদের ব্যবসা, মদ্যপান, নিজ হস্তে গোদোহন বা বলীবর্দের “অণ্ডচ্ছেদ” করে না। ইহারা কেবল “তাড়ির” ব্যবসা করে। খরিদাহা শ্রেণীর বলে যে, গাজীপুর জেলার একটি গ্রামের নাম হইতে তাহাদের শ্রেণীর নামকরণ হইরাছে। খরিদাহারা বিয়াহুত-গণের জায় নিজহস্তে গোদোহন ও বঃওর অণ্ডচ্ছেদন করে না, তবে মদ্যপানে বা মদ্যের ব্যবসায় তাহাদের আপত্তি নাই। অজ্ঞাত কলওয়ারেরা জৈসওয়ার শ্রেণীকে আরজ বংশ বলিয়া থাকে। কোন এক কলওয়ারের “জৈসিয়া” নামে এক উপপত্নী ছিল; তাহার গর্ভজাত সন্তান হইতে জৈসওয়ারগণের উৎপত্তি; কিন্তু তাহারা আপনারা বলে যে, পূর্বে তাহারা “জৈসপুর” নামক এক গ্রামে ছিল, সেই গ্রামের নাম হইতে তাহাদের শ্রেণীর নামকরণ হইরাছে। এইরূপ পূর্বোক্ত কয়েকটি নিবিদ্ধ বিষয়ের তারতম্য লইয়া অজ্ঞাত শ্রেণীগণের বিভাগ করিত হইয়া থাকে। বিয়াহুত ও খরিদাহা শ্রেণীর লোকেরা স্ববংশে নিজ মাতামহগোষ্ঠিতে, পিতৃমাতামহ-গোষ্ঠিতে বা পিতামহের মাতামহ-গোষ্ঠিতে বিবাহ করে না। জৈসওয়ার শ্রেণীরাও এইরূপ স্ববংশে, নিজ মাতামহ-গোষ্ঠিতে ও নিজ প্রমাতামহীর পিতৃবংশে বিবাহ করে না।

বিবাহ—বিয়াহুত ও খরিদাহা শ্রেণীর কলওয়ারেরা ৫ন হইতে ১৪ বৎসর পর্যন্ত ও জৈসওয়ারেরা ৫ হইতে ১০ম বৎসর বয়সে কস্তার বিবাহ দেয় ও বনোদিয়ারা ৭ হইতে ১৪ বৎসরে দেয়; কিন্তু সকলেই কন্যা অপেক্ষা বরের বয়স কয়েক বৎসর বেশী হওয়া আবশ্যক বলিয়া স্বীকার করে। পুরুষের বিবাহ সকল শ্রেণীতেই ৮ হইতে ১৪ বৎসর বয়সের মধ্যে হইয়া থাকে। হিন্দুধর্মী বেনিয়াদিগের যে প্রণালীতে বিবাহ হইয়া থাকে, ইহাদেরও সেইরূপ হয়। “সিন্দুরদান” কার্য হইয়া গেলেই বিবাহ সম্পূর্ণ হয়।

ইহাদের মধ্যে বিবাহের পূর্বে “বরদেখি,” “বরদেখি” ও “পানবাটি” নামক তিনটি কূল্যচার আছে। কেবল বনোদিয়া-গণের মধ্যে ঐ তিন প্রথা নাই। বরের পিতাকে মর্যাদা রক্ষার্থ ইহারা কিছু নগদ অর্থ দেয়, তাহাকে “তিলক” বলে, কোন শ্রেণীতেই ২১ টাকার অধিক তিলক দিবার রীতি নাই। ইহারা একটি হইতে ৪টি পর্যন্ত বিবাহ করিতে পারে। প্রথমা পত্নী বহু হইলেই এরূপ পত্ন্যস্তর গ্রহণ ঘটে। সকল শ্রেণীতেই বিধবাবিবাহ চলে। পত্নী ব্যতিচারিণী হইলে ইহারা সে পত্নীকে পরিত্যাগ করে। চম্পারণ জেলার পরিত্যক্তা ব্যতিচারিণীকেও কলওয়ারেরা “সাগাই” প্রণালীতে পত্নীরূপে গ্রহণ করে, এরূপও দেখা যায়।

ধর্ম—এই জাতীয় সকল শ্রেণীর লোকেই বৈষ্ণব, তবে অজ্ঞাত গ্রাম্যদেবতার পূজা করিয়া থাকে। “শোখা” নামক দেবতাকে শ্রাবণমাসের শুক্লপক্ষের দুইটি সোমবার বিয়াহুত ও খরিদাহা শ্রেণীর লোকেরা চাউল ও দুগ্ধ উৎসর্গ করে, ঐ সময়ে বৃধ ও বৃহস্পতিবারে “কালী” ও “বন্দী” নামক দেবতাকে ছাগল ও মিঠার উৎসর্গ করে এবং মঙ্গলবারে “গোরইয়া” দেবতাকে শুভপারী শূকরশাবক ও মদ্য উৎসর্গ করে। ঐ সময়ে শনিবারে জৈসওয়ারেরা পিঠক ও মিঠার “পাচপীর” দেবতাকে এবং ভাদ্র কৃষ্ণা একাদশী ও মাঘ শুক্লা একাদশী ও জ্যৈষ্ঠদশীতে বনোদিয়ারা “ব্রহ্মদেব”কে উৎসর্গ করিয়া থাকে। এই সকল নিবেদিত প্রণালী দ্রব্য ইহারা আপনারা ভোজন করে। কেবল উৎসর্গিত শুভপারী শূকরশাবকগুলি খায় না, মৃতিকামধ্যে পুঁতিয়া ফেলে আর পাচপীরের প্রসাদ মুসলমানগণকেও বিতরণ করিয়া দেয়।

ইহাদের পূজাদি ও পৌরহিত্যাদি করিবার জন্ত এক শ্রেণীর পতিত ব্রাহ্মণ আছে। কেবল বনোদিয়ার পুরোহিতেরা অজ্ঞাত বনোদিয়ার ব্রাহ্মণের তুল্য সম্মান পাইয়া থাকে। ইহারা শবদাহ করে। জ্যৈষ্ঠদশদিনে আদ্যশ্রাদ্ধ হয়। বনোদিয়ারা ৭ম বর্ষের নূন মৃত সন্তানের শব পুঁতিয়া ফেলে।

জীবিকা ও অবস্থা—সরাপ প্রভৃতির ব্যবসায়ই ইহাদের মূল জীবিকা। বনোদিয়া, দেশবর ও খালগাতির অজ্ঞাত শ্রেণীর কলবরেরা অজ্ঞাত ব্যবসা ও তেজারতি কারবারও করিয়া থাকে; অধিকাংশই কৃষিকার্য করে। যে সকল কলবরেরা তেজারতি কারবার করে, তাহারা ইহাদের মধ্যে সজ্জন পায়। ছোটনাগপুরের তকতশ্রেণীর কলবরেরা ঐ ব্যবসারে সমধিক সজ্জন, কিন্তু তাহাদের মধ্যে বিলাসিতা নাই, সামান্ত মজুরেরা যেমন আহাচ্ছাদন নির্বাহ করে, ইহারাও সেইরূপ করে।

ইহারা অনাচরণীয়, অর্থাৎ ইহাদের স্পষ্ট জল ব্রাহ্মণাদির অব্যবহার্য। ইহাদের অধিকাংশ এখন চাষবাস করিয়া খায়, কারণ ইহাদের জাতিগত ব্যবসার গবর্ণমেন্ট কর্তৃক গৃহীত হওয়ার কৃষি ব্যতীত আর কোন উপায় নাই। “তেলী” বা কলু অপেক্ষা ইহারা জাতিপর্যায়ের উচ্চ শ্রেণী মধ্যে গণ্য বটে।

সর্কাপেক্ষা চম্পারণ ও মজঃকরপুর জেলায় এই জাতির বাস অধিক। নদীয়ায় ১ ঘর মাত্র আছে।

কক্ক (পুং) কল-ক (কৃদধারার্চিকলিভ্যঃ কঃ। উণ ৩। ৪০।)
১ শিলাপিষ্ট দ্রব্য।

“দ্রব্যমাত্রং শিলাপিষ্টং শুকং বা জলমিশ্রিতং।

তদেব স্মৃতিভিঃ পূর্বেঃ কক্ক ইত্যভিধীয়তে ॥”

শুক হউক বা জলমিশ্রিত হউক শিলাপিষ্ট দ্রব্যমাত্রকেই কক্ক বলা যায়। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—পিষ্ট, বিনীয়, আবাপ ও প্রক্ষেপ। একপ্রহরের অতিরিক্ত কাল থাকিলে কক্ক দ্রব্যের বীৰ্য্য নষ্ট হইয়া যায়। ২ ঘৃততৈলাদির শেষ। ৩ দন্ত। ৪ বহেড়াগাছ। ৫ বিষ্ঠা। ৬ কিটু। ৭ পাপ। ৮ দ্রব্যমাত্রের চূর্ণ। ৯ কাণের মলা। ১০ তুরুক নামক গন্ধদ্রব্য। ১১ প্রতারণ। ১২ (ত্রি) কলয়তি পাপং আচরতি, কল-ক। পাপাত্মা, পাপাশয়।

(কক্কোহস্তী ঘৃততৈলাদিশেষে দন্তে বিভীতকে।

বিটুকিটয়োশ্চ পাপে চ ত্রিষু পাপাশয়ে পুনঃ ॥ মেদিনী।)

কক্কন (ক্ৰী) ককং শাঠ্যং করোতি, কক-ণিচ্-ভাবে ল্যুট।
১ শঠতাচরণ। ২ বিবাদ।

কক্কফল (পুং) কক্কশ বিভীতকশ ফলমিব ফলং বহু, মধ্যলো।
দাড়িমগাছ। [দাড়িম দেখ।]

কক্কল (পুং) ব্যক্তিবিশেষ।

কক্কলানি (দেশজ) ১ বৃথাবাক্যে গোলযোগ করা। ২ জল-শ্রোতের শব্দ।

কক্কামিন্দা (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

কক্কি (পুং) ককং পাপং হার্যাত্মা অস্তি অশু ইন্। ভগবান্ নারায়ণের দশাবতারের মধ্যে দশম বা শেষাবতারের নাম “কক্কি”। যখন ভূমণ্ডলে কলির চতুর্থ-পাদ বা পূর্ণাধিকার হইবে অর্থাৎ কলির শেষে যখন সমুদয় মানব একবর্ণ হইয়া যাইবে এবং বিষ্ণুর নাম পর্যাশ্রয় বিশ্বৃত হইবে, তখন ভগবান্ এই নামে অবতীর্ণ হইয়া, কলিকে নিপীড়িত করিয়া, তাহাকে পৃথিবী হইতে দূর করিয়া দিবেন এবং স্বেচ্ছকুল ধ্বংস করিয়া সঙ্কর্ণের প্রতিষ্ঠা ও পুনর্বার সত্যযুগকে আধিপত্য প্রদান করিবেন।

(মহাভারত, ভাগবত, বিষ্ণু, গরুড়, নারসিংহ ইত্যাদি।)

সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি এই চারিটি যুগ পরস্পর পৃথিবীতে অধিকার পাইয়া থাকে। এই চারিটি যুগের সমষ্টি কালকে “দিব্যযুগ” বলে। এইরূপ ৭১টি দিব্যযুগে এক একটি মন্বন্তর হয়। বর্তমান সময়ে ৭ম মন্বন্তর বৈবস্বতের অধিকার চলিতেছে। বৈবস্বতের অধিকারের ৭১টি দিব্যযুগের মধ্যে অষ্টাবিংশতি দিব্যযুগের বর্তমান কলিযুগ চলিতেছে। ইতিপূর্বে স্বায়ম্ভুব, স্বারোচিষ, উত্তম, তামস, রৈবত ও চাক্ষুষ নামক ছয়টি মন্বন্তর হইয়া গিয়াছে। এই প্রত্যেক মন্বন্তরে ৭১টি করিয়া ৪২৬টি দিব্যযুগ অতীত হইয়াছে এবং প্রত্যেক দিব্যযুগে একটি করিয়া কলিযুগ অতীত হইয়াছে; আর বর্তমান বৈবস্বত মন্বন্তর ২৭টি দিব্যযুগ ও তৎসঙ্গে ২৭টি কলিযুগও গিয়াছে। বর্তমান শ্বেত-বরাহ কল্পে মোট ৪৫৩টি কলিযুগ অতীত হইয়াছে। যদি প্রত্যেক কলির শেষাবস্থায় নারায়ণ কল্কিমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে ৪৫৩ বার তাঁহার কল্কিলীলা হইয়া গিয়াছে এবং বর্তমান কলিযুগের শেষেও একবার হইবে। প্রত্যেক মন্বন্তরে নারায়ণের অবতারাতি সমান হয় কি না তাহা কোন পুরাণ হইতেই স্পষ্ট কিছু বুঝিতে পারা যায় না। সুতরাং পূর্ব পূর্ব মন্বন্তরে বা কলিযুগে কক্কি অবতার হইয়াছিল কি না সে সম্বন্ধে নিশ্চয় করা যায় না।

যাহা হউক, ভগবানের কল্কিলীলা সম্বন্ধে কল্কিপুরাণকার যাহা বিবৃত করিয়া গিয়াছেন তাহা হইতে জানা যায় যে, “কলির শেষ পাদ উপস্থিত হইলে, স্বাধ্যায়, স্বধা, স্বাহা, বযট ও ওঙ্কার অন্তর্হিত হইল, সুতরাং দেবগণের আহ্বাদিও বন্ধ হইয়া গেল। তখন তাঁহার সমবেত হইয়া দীনী কীর্ণা মলিনা ধরনীকে অগ্রে করিয়া একান্ত হতাশ মনে ব্রহ্মলোকে গিয়া উপনীত হইলেন। দেবগণ বিষমমনে ব্রহ্মলোকে উপনীত হইয়া সনক সনন্দ সনাৎনাদি ও সিদ্ধগণ কর্তৃক স্তূয়মান লোকপিতামহ ব্রহ্মাকে সুখোপবিষ্ট দেখিয়া অবনত মস্তকে প্রণাম করিয়া অবস্থান করিলেন। পিতামহ তাঁহাদিগকে সাদরে উপবেশন করিতে বলিয়া কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন। দেবগণ তখন কলির দোষে যেক্রমে ধ্বংস হইয়াছে, সেই সমস্ত যথাযথ নিবেদন করিলেন। ব্রহ্মা দেবগণের নিকট অবস্থা অবগত হইয়া আশ্বাস দিয়া বলিলেন, ‘চল, বিষ্ণুকে প্রসন্ন করিয়া তোমাদের অতীষ্ট সিদ্ধ করিব।’ এই বলিয়া ব্রহ্মা দেবগণ সমভিব্যাহারে বিষ্ণুর নিকট গমন করিয়া তাঁহাকে স্তুবাদিতে তুষ্ট করিয়া দেবগণের প্রার্থনা জানাইলেন। নারায়ণ বিধিযুগে কলি-বিবরণ জ্ঞাত হইয়া বলিলেন, ‘বিভো! আমি তোমার

অভিপ্রায়সম্মত পঞ্চলগ্রামে বিষ্ণুশার ঠরসে স্মৃতিগর্ভে জন্ম গ্রহণ করিব। আমার জ্যেষ্ঠ আর তিনটি ভ্রাতা হইবেন। আমি সেই ভ্রাতৃত্বের সহিত মিলিত হইয়া কলিকর করিব। আমার প্রিয়তমা লক্ষ্মীও গম্মা নাম ধারণ করিয়া লিংহলদেশে বৃহজ্জগদ্বী কোমুদীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিবেন। দেবগণ! তোমরাও তুমুলে স্ব স্ব অংশে অবতরণ কর। আমি তোমাদের সহায়ে দেবাপি ও মরু নামক রাজত্বকে পৃথিবীরাজ্যে অধিষ্ঠিত করিয়া তথায় সভ্যযুগ ও ধর্মের প্রতিষ্ঠা করিব।’ বিষ্ণু এই কথা শুনিয়া ব্রহ্মা দেবগণ সমভিবাাহারে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

দেবগণকে বিদায় দিয়া ভগবান্ পঞ্চলগ্রামে বিষ্ণুশার ঠরসে স্মৃতির গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিলেন। ইহার পূর্বে কবি, প্রাজ্ঞ ও স্মরণক নামে বিষ্ণুশার তিনটি পুত্র হইয়াছিল। যথাকালে বৈশাখমাসের শুক্লা দ্বাদশীদিনে ভগবান্ ভূমিষ্ঠ হইলেন। ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র কৃষ্ণাবতারের জ্ঞান এখানেও চতুর্ভুজ হইলেন। কথিত আছে, মহাবল্লী ইহার খাত্তী হইয়াছিলেন, ভগবতী অধিকা নাভিচ্ছেদন করিয়াছিলেন, ভাগীরথী গর্ভক্রেদ পরিকার ও সাবিজী দেবী গাত্রমার্জন করিয়াছিলেন, পৃথিবীদেবী স্তন্য দিয়াছিলেন, ষোড়শমাতৃকা আশীর্বাদ করিয়াছিলেন। স্বর্গে ব্রহ্মা ভগবান্কে এইরূপে চতুর্ভুজ মূর্তিতে অবতীর্ণ হইতে দেখিয়া মহাব্যস্ত হইয়া পবনকে স্মৃতিকাগ্ধে প্রেরণ করিলেন। পবন আসিয়া ভগবানের কর্ণে কর্ণে বলিলেন ‘প্রভো! আপনার চতুর্ভুজমূর্তির দর্শন লাভ দেবতাদিগেরও দুর্লভ; স্মৃত্যং এ মূর্তি সংবরণ করিয়া মনুষ্য মূর্তি ধারণ করাই যুক্তিসঙ্গত।’ ভগবান্ পবন-মুখে ব্রহ্মার অভিপ্রায় অবগত হইয়া তৎক্ষণাৎ বিভূজ মানব-শিত হইলেন। বিষ্ণুশা হঠাৎ পুন্ড্রের রূপান্তর দেখিয়া বিস্মিত হইলেন বটে, কিন্তু তৎক্ষণাৎ বিষ্ণুমায়ার মোহিত হইয়া পূর্বদৃষ্ট রূপকে ভ্রম বলিয়া নিক্ষেপ করিলেন।

ভগবানের জন্মগ্রহণাবধি পঞ্চলগ্রামের পাপ তাপ অন্ত-হিত হইল। অধিবাসিবর্গ মঙ্গলামুষ্ঠানে রত হইল। পুন্ড্রকে ক্রমশঃ প্রাপ্তবয়ঃ দেখিয়া বিষ্ণুশা বেদবিদ্ ব্রাহ্মণদিগকে আনাইয়া নামকরণের আয়োজন করিতে লাগিলেন। বে দিন নামকরণ হইবে, সেই দিন পরশুরাম, কৃপাচার্য্য, অশ্বখামা ও ব্যাসদেব তিস্কুররূপ ধারণ করিয়া শিশুরূপী ভরিত্রে দেখিতে আনিলেন। বিষ্ণুশা এই অদৃষ্টপূর্ব স্বর্ষ্যসম তেজস্বী অতিথিচতুষ্টয়কে দেখিয়া রোমাঞ্চিত কলেবরে সংবর্দ্ধনা করিলেন। তাঁহারা উপবিষ্ট হইয়া পিতৃকোড়হু বালককে দেখিয়াই বুঝিলেন, ভগবান্ কলিকক বিনাশের

জন্ম এই রূপ পরিগ্রহ করিয়াছেন। ইহা বুঝিতে পারিয়াই তাঁহারা বালকের ‘ককি’ নাম নির্দেশ করিলেন এবং উপ-হিত থাকিয়া জাতকর্ম ও নামকরণাদি সংস্কার করাইয়া প্রসন্নমনে বিদায় হইলেন। ইহার পর গর্গ, ভর্গ, বিশাণ প্রভৃতি নামে দেবতারা ককির জ্ঞাতিক্রমে অবতীর্ণ হইতে লাগিলেন।

এই সময়ে বিশাখবৃণ নামে নরপতি তৎপ্রদেশে রাজত্ব করিতেন। তিনি ব্রাহ্মণাদিকে প্রতিপালন করিতেন। ক্রিয়াকাল পরে ককির উপনয়নযোগ্য বয়স হইল, বিষ্ণুশা একদিবস ককিকে বলিলেন, ‘বৎস, আমি তোমার যজ্ঞযজ্ঞ-রূপ প্রধান সংস্কার সম্পন্ন করিব, পরে তুমি চতুর্ক্রেদ অধ্যয়ন করিবে।’ ককি এই কথা শুনিয়া কোতূহলাক্রান্ত হইয়া বেদ কি, সাবিজী কি, যজ্ঞযজ্ঞ কি, ব্রাহ্মণ কি, দশবিধ সংস্কার কি, বিষ্ণুপূজা কি, প্রভৃতি জানিয়া লইলেন। শেষে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘যে ব্রাহ্মণ সংপথের পথিক হইয়া হরির স্ত্রীতি-লাভ, ত্রিলোকের অভীষ্টসাধন ও নিখিল ভুবনের উদ্ধা-করেন, এরূপ ব্রাহ্মণ কোথায় থাকেন।’ বিষ্ণুশা এই প্রশ্নের উত্তরে কলির অত্যাচারের কথা বিবৃত করিলেন। পিতার মুখে কলির সংবাদ শুনিয়া ভগবান্ ককি যেন প্রবুদ্ধ হইয়া উঠিলেন; তাঁহার মনে কলিনিগ্রহের অতিলাস জন্মিল। পরে যথানিয়মে উপনয়ন শেষ হইলে, তিনি গুরুকুলে বাস করিবার নিমিত্ত যাত্রা করিলেন।

তখন পরশুরাম মহেন্দ্র পর্বতে বাস করিতেন। তিনি ককিকে আসিতে দেখিয়া নিজ আশ্রমে আনিয়া, স্বীয় পরিচয় দিয়া বলিলেন, ‘বৎস, আমি তোমার অধ্যাপনা করিব, তুৎবংশে জন্মদায়ী ঠরসে আমার জন্ম, বেদবেদাং তত্বে ও ধর্মুর্দিন্যায় আমি পারদর্শী, আমি সমুদয় পৃথিবী নিঃকলিত্র করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে দক্ষিণা দিয়াছি, এরূপে তপশ্চরণের জন্ম এই মহেন্দ্রপর্বতে বাস করিতেছি, তুমি আমাকে গুরু বলিয়া স্বীকার কর এবং অভিলষিত শাস্ত্র অন্ধান কর।’ ককি পরশুরামের কথা শুনিয়া পুলকিত হইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন এবং তাঁহার নিকট থাকিয়া চতুঃষষ্টিকলা সাক্ষবেদ ও ধর্মুর্ক্রেদ শিক্ষা করিয়া যথাকালে দক্ষিণা দিতে চাহিলেন। পরশুরাম দক্ষিণার কথা শুনিয়া বলিলেন, ‘ব্রাহ্মণকুমার, ভগবান্ ব্রহ্মা বিষ্ণুর নিকট কলিনিগ্রহের নিমিত্ত প্রার্থনা করিয়াছিলেন। বিষ্ণু সেই প্রার্থনা পূর্ণ করিতে কলিনিগ্রহের নিমিত্ত অবতীর হইয়াছেন, তুমি সেই পূর্ণব্রহ্মরূপী হরি, তুমি আমার নিকট বিদ্যা শিখিয়াছ, পরে শিবের নিকট অস্ত্র ও সর্বজ্ঞ শুকপতী এবং

সিংহলদেশের রাজকন্যা পদ্মানারী লক্ষ্মীকে প্রাপ্ত হইবে। তৎপরে তোমার হস্তে ধর্মহীন নৃপতিগণের বিনাশ, কলির নিগ্রহ ও স্বধর্মের সংস্থাপন হইবে, তুমি অবশেষে মরু ও দেবাপিকে পৃথিবীরাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া গোলোকে প্রতিগমন করিবে, তোমার এই সাধুকার্য্যের অমূল্যতানে আমার পরম প্রীতি হইবে, তাহাই আমার দক্ষিণ।’ কব্জি গুরুদেবের কথা শুনিয়া বিবোধকেশ্বর নামক শিবমন্দিরে গিয়া মহাদেবের পূজা ও স্তব করিলেন। স্তবে তুষ্ট হইয়া দেবাদিদেব পার্শ্বভীর সহিত আবির্ভূত হইলেন এবং সন্তুষ্ট হইয়া বর দিলেন, ‘তুমি যে স্তব রচনা করিয়া পাঠ করিলে, সেই স্তব যে পাঠ করিবে তাহার ইহলৌকিক ও পারলৌকিক সর্বাভীষ্ট সিদ্ধ হইবে। এই ক্রতুগামী বহুরূপী গুরুদেব অংশসম্ভূত অশ্ব ও এই সর্কজ শুক তোমাকে দিতেছি, গ্রহণ কর; আজ হইতে মানবগণ তোমাকে সর্ক-বিধ শাস্ত্রে স্থনিপুণ, বেদপারদর্শী ও সর্কভূতবিজয়ী বলিয়া জানিবে, এই মহাপ্রভাশালী রত্নখচিত মুষ্টিশালী করাল করবাণ গ্রহণ কর, ইহা দ্বারা পৃথিবীর গুরুভার হরণ করিও।’ এই বলিয়া মহাদেব অতর্কিত হইলেন; কব্জিও হরণপার্কীকে প্রণাম করিয়া শিবদত্ত বস্ত্রগুলি লইয়া অশ্বরোহণে নিজ গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন। বিষ্ণুশা পূজ-



কব্জি অবতার।

স্থে সমস্ত অবগত হইয়া যেখানে সেখানে সেই কথার আলোচনা করিতে লাগিলেন, ক্রমে সেই কথা রাজা বিশাখ-যুগের কর্ণগোচর হইল। বিশাখযুগ শুনিয়া বুঝিতে পারিলেন যে, যথার্থ-ই বিষ্ণু অবতীর্ণ হইয়াছেন, কারণ যে

অবধি কব্জির জন্ম হইয়াছে, সেই অবধি তাঁহার রাজধানী মাহিমতী নামক নগরীতে যাগ, দান ও তপস্যা ক্রমের অনুষ্ঠান হইতেছে, ব্রাহ্মণ-কব্জির-বৈশ্যাদি তাহাদের দুরাচার ত্যাগ করিয়াছে। বিশাখযুগ এই সকল দেখিয়া নিজেও ধর্মপথ অবলম্বন করিলেন ও বিস্কৃত হৃদয়ে প্রজাপালন করিতে লাগিলেন। কব্জি উপযুক্ত অবসর বুঝিয়া ঋতু ও ধর্মরূপ গ্রহণকরত মাহিমতীপুরের উদ্দেশে অশ্বরোহণে গমন করিতে লাগিলেন, তাঁহার ভ্রাতৃত্ব ও গর্গ ভগ্নাদি জ্ঞাতিগণও অমুগমন করিলেন। বিশাখযুগ কলির আগমন শুনিয়া অগ্রসর হইলেন। তিনি পুরোহিতের পৌছিয়া দেখিলেন, দেবতা-পরিবৃত উচ্চৈশ্বর্য্যরোহী ইন্দের শ্রায় স্বজনপরিবৃত কব্জি দণ্ডায়মান। বিশাখযুগ তাঁহাকে দেখিয়াই অবগত হইয়া প্রণাম করিলেন, কব্জিও প্রসন্ন দৃষ্টিতে তাঁহার দিকে চাহিলেন, ভগবানের রূপাদৃষ্টি পাইয়া সেই দিন হইতেই বিশাখযুগ পুণ্যাত্মা বৈষ্ণব হইলেন।

কব্জি রাজার সহিত বাস করিতে লাগিলেন এবং সংক্ষেপে আশ্রমধর্মের নির্দেশ করিয়া কহিলেন, ‘আমার অংশগণ কলির পাশে ভ্রষ্টাচার হইয়াছিলেন, এক্ষণে আমার সহিত মিলিত হইয়াছেন, তুমি রাজস্বয় ও অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়া আমার উপাসনা কর, আমিই পরম লোক, আমিই সনাতন ধর্ম, কাল স্বভাব সংস্কার আমারই অমুগামী। আমি চন্দ্রবংশীয় দেবাপি ও সূর্য্যবংশীয় মরুকে ধর্মরাজ্যে সংস্থাপিত ও সত্যযুগ প্রবর্তিত করিয়া গোলোকে প্রস্থান করিব।’ বিশাখযুগ কব্জির বাক্য শুনিয়া তাঁহাকে বৈষ্ণব ধর্মের প্রসঙ্গ জিজ্ঞাসা করিলেন।

কব্জি কলি-কলুষ-বিনাশের জন্ত বিশাখযুগের সতামধ্যে প্রসঙ্গক্রমে সৃষ্টি হইতে আরম্ভ করিয়া বিরাটমূর্তি, ব্রহ্মা, মায়ী, দেবদানব-মানব-স্বাবরজঙ্গমাদির সৃষ্টি, বেদমাহাত্ম্য, ব্রাহ্মণমহিমা প্রভৃতি কথা ও আপনার অবতারের আবশ্যকতা ব্যক্ত করিলেন। বিশাখযুগ এই সকল কথা শুনিয়া সন্ধ্যাকালে স্থানান্তরে যাইলে, শিবদত্ত শুক ইত্যন্ততঃ বিচরণ করিয়া কব্জির নিকট উপস্থিত হইল। কব্জি শুককে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘শুক, তুমি কোন্ দেশে কি আহার করিয়া আসিলে বল, তোমার মঙ্গলত’ শুক কহিল, ‘দেব, সাগরের মধ্যে সিংহল নামে দ্বীপ আছে, সেখানকার নৃপতির নাম বৃহদ্রথ, কোমুদী নামী মহিষীর গর্ভে তাঁহার এক কন্যা হইয়াছে, তাঁহার নাম পদ্মাবতী, পদ্মাবতী ত্রিলোকে চূর্ণভা, তাঁহার চরিত্র অতীব রমণীয়, রূপে মন্থও পাগল হয়, পদ্মাবতী হরণপার্কীতার উপাসনা করিয়া বর

লাভ করিয়াছেন যে, কোন মনুষ্য-রাজপুত্র পদ্মাবতীর উপ-
যুক্ত নহেন, এই জগতে মানব বা দেব অমর নাগ
গন্ধর্ব প্রভৃতি যে কেহ পদ্মাকে কামভাবে নিরীক্ষণ বা
অভিলাষ করিবে, সে তৎক্ষণাৎ স্বীয় পুরুষজন্মের বয়সাহুরূপ
জীবাশ্রয় প্রাপ্ত হইবে, একমাত্র নারায়ণই তাঁহার স্বামী। পদ্মা
মহাদেবের নিকট এই বর লাভ করিয়া পরম কষ্টে হইয়া
এতদিন নারায়ণের অপেক্ষা করিতেছিলেন, সস্ত্রীতি তাঁহার
পিতা স্বরস্বরের আয়োজন করিয়াছেন, নৃপতির উদ্দেশ্য
স্বরস্বর সভামধ্যে শ্রীকৃষ্ণ যেমন কৃষ্ণবর্ণকে গ্রহণ করিয়া-
ছিলেন, সেইরূপ নারায়ণ এই সভামধ্যে পদ্মাকেও গ্রহণ
করিবেন। এদিকে স্বরস্বর-সভায় যে সকল নৃপতি আসিয়া-
ছিলেন, তাঁহারা পদ্মাকে কামভাবে দৃষ্ট করিবারাত্র স্ব স্ব
বয়সাহুরূপ বিপুলনিতম্বা স্তনযুগশালিনী স্তম্ভময় রমণীর
শরীর প্রাপ্ত হইলেন। যাহার মনে যেরূপ রমণীর রূপ
প্রতিভাসিত ছিল, তিনি সেইরূপ রূপ প্রাপ্ত হইলেন, এমন
কি, তাঁহারা হস্তবিলাসব্যসনে নিপুণতাও লাভ করিলেন।
নৃপতিগণ জীবাশ্রয় প্রাপ্ত হইয়া প্রসন্নমনে পদ্মার সহচরী
হইলেন। আমি বিবাহ দেখিব বলিয়া নিকটস্থ একটি
বৃক্ষে বসিয়াছিলাম, এই ব্যাপার দেখিয়া অত্যন্ত দুঃখিত
হইলাম। পদ্মাও বিলাপ করিতে লাগিলেন। আমি পদ্মার
বিলাপ শুনিয়াছি, তিনি শ্রীহরির চিত্তায় একান্ত কাতরা;
আমি আর অপেক্ষা করিতে না পারিয়া পদ্মাবতীকে সেই
অবস্থায় পরিত্যাগ করিয়া আপনাকে সংবাদ দিতে
আসিয়াছি।'

কক্কি শুকমুখে পদ্মাবতী লক্ষ্য করিয়া এতাদৃশ অবস্থা শুনিয়া
তাঁহাকে আশ্বাস দিবার জন্ত শুককে যথোযুক্ত উপদেশ দিয়া
পুনরায় সিংহলে প্রেরণ করিলেন। শুক সিংহলে উপস্থিত হইল
এবং পদ্মাবতীকে কতকটা আশ্বাসিত করিয়া তাঁহার মুখে
শিখোক্ত বিষ্ণুপুত্রার পদ্ধতি, ভগবানের দেহের বর্ণনা ও শ্রীচরণ
হইতে কেশ পর্য্যন্ত প্রতি অঙ্গের ধ্যান শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে
সমুদ্রের অপব পারশস্তলগ্রামে দিকৃ কক্কিরূপে অবতীর্ণ হইয়া-
ছেন, এই সংবাদ প্রদান করিল। পদ্মা শুকমুখে কক্কির সংবাদ
পাইয়া তাঁহাকে রক্তাক্ষরে ভূষিত করিলেন এবং তাঁহাকে
কক্কিদেবকে আনয়নের জন্ত নিযুক্ত করিলেন ও বলিয়া
দিলেন, 'শুক, বাহ! বলিবার হয় বলিও, তোমার অবিদিত
কিছুই নাই; আমি আর কি বলিব, যদি কক্কি আপনাকে
মনুষ্যরূপে জীকরণ-প্রাপ্তির আশঙ্কায় সিংহলে পদার্পণ না
করেন, তথাপি তাঁহার শ্রীচরণে আমার প্রশাসন জানাইয়া
বলিবে, 'আমার অদৃষ্ট-দোষে শিবের বর অতিশায়ে

পরিণত হইয়াছে।' শুক পদ্মাবতীর নিকট বিদায় গ্রহণ
করিয়া কক্কির নিকট প্রত্যাগমন করিল। কক্কি শুকের
নিকট পদ্মার কথা শুনিয়া শিবদত্ত অশ্বে আরোহণপূর্বক
শুককে সঙ্গে লইয়া তদ্রূপে স্থিতপদে সিংহলে যাত্রা
করিলেন। যথাকালে রাজধানী কার্জমতীনগরে উপস্থিত
হইলেন। নগরের প্রান্তভাগে মনোহর সরোবর দৃষ্টি করিয়া
শুককে বলিলেন, 'শুক, এই স্থানে স্নান করিতে হইবে।'।
শুক কক্কির উদ্দেশ্য বুঝিয়া পদ্মাবতী সন্নিধানে গমন করিল।
কক্কি সরোবরতীরে সোপানোপরি অবস্থান করিলেন।
এদিকে শুক গিয়া পদ্মাবতীকে কক্কির আগমন সংবাদ জানা-
ইল। পদ্মাবতী শুনিয়া সরোবর-স্নানের ছলে সহচরী সঙ্গে
লইয়া কক্কিদর্শনে চলিলেন। পদ্মাবতী আসিতেছেন
শুনিয়া, গৃহে বিপণিতে যে সকল পুষ্কর ছিল, তাহারা ভয়ে
চারদিকে পলায়ন করিতে লাগিল; তাহাদিগের কামিনীগণ
পাছে পতির জীবাশ্রয় প্রাপ্তি হয়, এই ভয়ে পুণ্যকার্যের অমুষ্ঠান
করিতে লাগিল। পদ্মাবতী সহচরীগণের সহিত সরোবর-
সোপানে নামিলেন, ভগবান কক্কি তখন কদম্বতরুর মূল-
দেশে নিদ্রিত হইয়াছিলেন। পদ্মাবতী যথাকালে স্নান
সমাপন করিয়া সেই তরুমূলে উপস্থিত হইলেন এবং কক্কির
রূপলবণ্য নিরীক্ষণ করিয়া মোহিত হইয়া শুককে বলিলেন,
'শুক, এই মহাপুরুষের নিদ্রা ভঙ্গ করিও না, কি জানি যদি
নিদ্রাভঙ্গ হইলে আমাকে দেখিয়া ইনি জীবাশ্রয় প্রাপ্ত হন,
তাহা হইলে আমার কি হইবে। হায়! মহাদেবের বর
আমার পক্ষে শাপ হইল!' কক্কি মনে মনে পদ্মার অতিপ্রায়
বুঝিতে পারিয়া জাগরিত হইলেন এবং পদ্মাবতীকে মধুর
প্রেমসম্ভাষণে আদর করিলেন। পদ্মাবতী কক্কিদেবের মধুর
বচন শ্রবণ করিয়া এবং স্বীয় পুরুষের অকৃত রহিয়াছে দেখিয়া
সাতিশয় আনন্দ লাভ করিলেন এবং লজ্জানন্দমুখে প্রেম-
গদগদস্বরে ভগবান কক্কিকে শুভে কুট করিয়া গৃহে প্রত্যাগমন
করিলেন। পদ্মাবতী নিজ গৃহে আসিয়া পিতার নিকট
ভগবান কক্কিদেবের আগমনবার্তা জানাইলেন। রাজা
বৃহদ্রথ, নগরে শ্রীহরির পদার্পণ হইয়াছে শুনিয়া, নানাবিধ
নৃত্য, গীত, বাণ্যাদির আয়োজন করিয়া পাত্রমিত্র পরিজন
ও ব্রাহ্মণাদি সহ কক্কিদেবকে আনয়ন করিতে যাত্রা
করিলেন। পুরোহিতগণ পূজার উপকরণ লইয়া অমুসরণ
করিলেন। রাজা সরোবরতীরে কক্কিকে দেখিয়া শুভ
পূজাদি দ্বারা তাঁহাকে কুট করিলেন ও অবশেষে পূজা মণ্যে
আনয়ন করিয়া পদ্মাবতীকে সস্ত্রীদান করিলেন। যে
রাজগণ জীবাশ্রয় প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাঁহারা শুভ করিয়া কক্কির

প্রসন্নতা লাভ করিলেন ও তাঁহার আদেশমত রেবানদীর জলে অবগাহন করিয়া স্ব স্ব পুরুষদেহ প্রাপ্ত হইলেন। পরে সকলে দশ অবতারের নামোল্লেখ ও ভগবান্ কব্ধির স্তুব করিয়া স্ব স্ব দেশে প্রস্থানের উপক্রম করিলেন। পুরুষোত্তম কব্ধি এই সময়ে তাহাদিগকে বর্ণাশ্রমধর্মের উপদেশ, বৈদিক অমুশাসনাদি, প্রবৃত্তিমার্গের ও নিবৃত্তিমার্গের পথিকোচিত কার্যের উপদেশ দিলেন। নৃপতিগণ এই সকল কথা শুনিয়া পুলকিত হইয়া পুনরায় স্নিগ্ধাঙ্গা করিলেন, 'দেব, কে কি কারণে জী ও পুরুষভেদের সৃষ্টি করিয়াছেন, অথ, দুঃখ ও জরা কোথা হইতে, কাহার আদেশে, কি উদ্দেশ্যে বিহিত হইয়াছে? এ পর্য্যন্ত এ সকল বিষয়ের যথার্থ তত্ত্ব নিরূপিত হয় নাই ও এতত্ত্ব আর বাহী কিছু আমরা জানি না, আপনি অমুগ্রহ করিয়া আমাদেরকে বলুন।' কব্ধিদেব এই প্রশ্ন শুনিয়া অগস্ত্যনামক মুনিকে স্মরণ করিলেন। মুনিবর স্মরণমাত্রে তথায় উপস্থিত হইলেন। কব্ধি তখন রাজাদিগের প্রশ্ন শুনাইয়া সহস্র দিতে কহিলেন। মুনিবর অগস্ত্য স্বীয় পূর্বজন্মের বৃত্তান্ত বর্ণনা করিয়া রাজাদিগের সকল প্রশ্নের উত্তর দিলেন। রাজগণ তাহার পর স্ব স্ব গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। নৃপগণ স্বরাজ্যে প্রত্যাগমন করিলে, ভগবান্ কব্ধিও স্বরাজ্যে প্রত্যাগমন করিতে সংকল্প করিলেন। দেবরাজ ইন্দ্র ভগবানের অভিপ্রায় অবগত হইয়া বিশ্বকর্ষাকে দিয়া, শম্ভুগ্রামে ভগবানের জন্ম স্মৃতি প্রভৃতি নানাবিধ গৃহ নির্মাণ করাইলেন। কব্ধি ও পদ্মাবতী যথাকালে নানাবিধ যৌতুক লইয়া শম্ভুগ্রামাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

তাঁহারা সকলে উপনীত হইলে কব্ধি ও পদ্মাবতী জনক জননীর চরণে প্রণাম করিয়া বন্ধুজন সমভিব্যাহারে নগরে আগমন করিয়া বিশ্বকর্ষানির্দ্ভিত ভবনে বাস করিতে লাগিলেন। এই সময়ে কব্ধির ভ্রাতা কবি স্ব-পত্নী কামকলার গর্ভে বৃহৎকীর্তি ও বৃহৎহা; প্রাজ্ঞ স্ব-পত্নী সন্নতির গর্ভে যজ্ঞ ও বিজ্ঞ; এবং অমলক মালিনীর গর্ভে শাসন ও বেগবান্ নামে পুত্রোৎপাদন করিলেন।

কিছুদিন অতীত হইলে, বিষ্ণুশাপা অশ্বমেধযজ্ঞ করিতে অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন। কব্ধি পিতার ইচ্ছা অবগত হইয়া ধনরত্ন সংগ্রহার্থ দিগ্বিজয়ে যাত্রা করিলেন।

কব্ধি স্বজনে পরিবৃত্ত হইয়া সটেন্ডে প্রথমতঃ কীকটদেশে উপস্থিত হইলেন। কীকটদেশে তখন সব একাকার হইয়া গিয়াছে, কেহ আর ধন, জী বা অন্নাদিগ্রহণে আপনায় ও অপরের মধ্যে কোন ভেদ দেখিত না। কীকটে

তখন জিন নামক রাজা ছিলেন। তিনি কব্ধিকে আসিতে অনিয়া ছই অক্ষৌহিণী সৈন্ত লইয়া যুদ্ধযাত্রা করিলেন।

প্রথম যুদ্ধে জিনরাজের বৌদ্ধসেনা বিধ্বস্ত হইয়া রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিল। পরে কব্ধি ও জিনের বন্দ্যযুদ্ধ বাধিল। কব্ধি শরাঘাতে মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন। জিনরাজ অচেতন কব্ধিদেহ উঠাইয়া লইয়া যাইতে চেষ্টা করিল, কিন্তু বিশ্বস্তর দেহ উঠাইতে পারিল না। ইতিমধ্যে বিশাখযুগ নিকটস্থ হইয়া জিনকে গদাঘাতে স্তম্ভিত করিয়া কব্ধিদেহ লইয়া স্ব-রথে আরোহণ করিলেন। রথে উঠিয়াই কব্ধির চেতনা হইল। চেতনা পাইয়া তিনি মুহূর্ত্তমধ্যে আবার জিনের সম্মুখে উপনীত হইয়া তাহাকে মল্লযুদ্ধ পরাস্ত করিয়া কটদেশে ভগ্ন করত বিনাশ করিলেন। জিনের ভ্রাতা শুদ্ধোদন গদাহস্তে ভ্রাতৃঘাতীর প্রতিশোধ দিতে আসিল, কিন্তু কব্ধির জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কবির নিকট বাধা পাইয়া তাঁহার-ই সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। শুদ্ধোদনে কবিতে গদাযুদ্ধ হইল, কিন্তু শুদ্ধোদন কিছুতেই কবিকে আয়ত্ত করিতে না পারিয়া মায়াদেবীকে স্মরণ করিল। মায়াদেবী সিংহধ্বজ রথে সৈন্তের পুরোভাগে থাকিলে বিপক্ষপক্ষের সৈন্ত হীন হইয়া পড়িত। মায়ী আসিলেন, কব্ধিসৈন্ত অকর্মণ্য হইয়া পড়িল। বৌদ্ধসেনা অস্বধ্বনি করিয়া অগ্রসর হইল, কিন্তু কব্ধি কারণ বুঝিতে পারিয়া নিজে মায়ার সম্মুখীন হইলেন। মায়ী বিষ্ণুকে সম্মুখে দেখিয়া তাঁহার শরীরে মিশিয়া গেলেন। মায়াকে অন্তর্হিত দেখিয়া বৌদ্ধসৈন্ত হীনবল হইয়া পড়িল। যাহা হউক, শেষে আবার যুদ্ধ বাধিল। ক্রমে শুদ্ধোদন, কাকাক, কপোতরোমা প্রভৃতি বৌদ্ধনায়কগণ পতিত হইতে লাগিল। শেষে অনেকে পলায়ন করিতে লাগিল। তখন বৌদ্ধবীরপত্নীরা যুদ্ধে আগমন করিল। ভগবান্ কব্ধি তখন তাহাদিগকে অবলাজনমূলত অকৃত্তিচ বুঝাইয়া দিয়া যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হইতে বলিলেন। রমণীগণ সে কথা না শুনিয়া পতিশোকে অস্ত্রত্যাগ করিল, কিন্তু অজ্ঞগণ শত্রুর প্রতি না গিয়া মূর্ত্তি পরিগ্রহপূর্বক তাহাদিগকে বুঝাইয়া দিল যে, 'যে ভগবানের শক্তির আশ্রয়ে আমরা শত্রুকুল ধ্বংস করি, ইনি সেই ভগবান্ হরি। ভগবান্ যখন প্রহ্লাদের জন্ম নৃসিংহমূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়াছিলেন তখনও আমরা হরির গায়ে আঘাত করিতে পারি নাই, আর এখনও পারিব না।'।

বৌদ্ধকামিনীরা ইহা শুনিয়া বিস্মিত হইল ও অবশেষে কব্ধির শরণ লইল। কব্ধিদেব তখন তাহাদিগকে ভক্তি-যোগের উপদেশ দিলেন। তাঁহারাও ক্রমশঃ মুক্তিলাভ করিল।

কক্কিদেব তৎপরে কীকট হইতে চক্রভীর্ষে আসিয়া সন্দেশ শাস্ত্রবিহিত বিধানানুসারে স্নানাদি করিলেন। একদিন তথায় বালিখিল্য নামক কতকগুলি মুনি বিষম বয়সে আসিয়া আনাইলেন যে, কুম্ভকর্ণের নিকুন্তনামে এক পুত্র ছিল, তাহার কুখোদরী নামে এক কন্যা আছে। কালকল্পনামক রাক্ষসের সহিত এই কুখোদরীর বিবাহ হইয়া বিকল্পনামে এক সন্তান হইয়াছে। আপাততঃ কুখোদরী হিমালয় পর্বতে মন্তক রাখিয়া নিষধ পর্বতে পদব্রজ বিস্তৃত করিয়া শয়ন করিয়া আছে। হিমালয়ের এক উপত্যকায় বসিয়া বিকল্প স্তম্ভপান করিতেছে, সেই রাক্ষসীও নিষাৎ পবনে প্রতিহত ও বিবশ হইয়া আমরা আপনার শরণ লইলাম। আপনি আমাদের চিরকালই রাক্ষসভীতি হইতে উদ্ধার করিয়াছেন, এবারেও করুন।

কক্কি মুনিগণের কথা শুনিয়া হিমালয়ের উপত্যকায় গিয়া দেখিলেন, এক দুগ্ধময়ী নদী অতি ধরাত্ম্যে বহিয়া যাইতেছে; জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন, উহা কুখোদরীর একটি স্তনের দুগ্ধধারা; বিকল্প একটি স্তন পান করিতেছে বলিয়া অপর স্তনের দুগ্ধধারা গড়াইয়া নদী হইয়া বহিতেছে। দপ্তবটিকা পরে সে যখন স্তন পরিবর্তন করিবে, তখন এই নদী শুকাইয়া যাইবে, অপরদিক দিয়া অপর স্তনে দুগ্ধ বহিতে থাকিবে। কক্কি এই কথা শুনিয়া কুখোদরীর ভীষণতারের কথা চিন্তা করিতে করিতে তদভিমুখে যাত্রা করিলেন। নিকটে গিয়া দেখেন, রাক্ষসীর কর্ণগহ্বরে পর্বত-স্বয়ং ভ্রমে সিংহগণ আশ্রয় লইয়াছে, লোকপুংগে হস্তিগণ পুত্রপৌত্রাদি লইয়া স্নেহে আছে। কক্কি রাক্ষসীকে দেখিয়া স্তম্ভভাগ করিলেন। রাক্ষসী শরবিদ্ধ হইয়া গভীর গর্জন করিল। শব্দে কক্কিসেনা মুচ্ছিতা হইয়া পড়িল। পরে রাক্ষসী স্বাৎ গ্রহণ করিবামাত্র হস্তাশ্রয়পদাতি সহিত কক্কি রাক্ষসীর নাসাপথে প্রবিষ্ট হইবার উপক্রম হইল। রাক্ষসী নিকটে পাইয়া সমস্তই গ্রাস করিল।

ভগবান্ কক্কি সন্দেশে রাক্ষসীর উদরে প্রবিষ্ট হইবামাত্র অগ্নং সংসার ভীত হইয়া উঠিল। কক্কিদেব তখন রাক্ষসীর উদরে বাণাশি আলিয়া করবাল হস্তে উদর বিদারণ করিয়া বহির্গত হইলেন। সৈন্তগণ যোনিরুদ্ধ, কর্ণ, নাসারুদ্ধ, প্রভৃতি যে যেখান দিয়া পারিল বাহির হইয়া পড়িল। কুখোদরী পঞ্চ পাইল! বিকল্প জননীর মুখ দেখিয়া নিরাশ্রয় হস্তে কক্কিসেনা বিজ্ঞাবিত করিতে লাগিল। কক্কি পঞ্চবর্ষীয় ভীষণ রাক্ষস শিশুকে ব্রহ্ম-অস্ত্রে বমালয়ে প্রেরণ করিলেন।

, পরদিন প্রত্যন্তে অসংখ্য মুনি ঋষি গন্ধাস্তব পাঠ

করিতে করিতে কক্কিদর্শনে আসিলেন। এই সকল ঋষি-সন্তমগণের মধ্যে অত্রি, অঙ্গিরা, বশিষ্ঠ, গালব, ভৃগু, পরাশর, নারদ, তুর্কাসী, দেবল, কব, অশ্বখামা, পরশুরাম, কৃপাচার্য্য, জিত, বেদপ্রমিতি প্রভৃতি মহর্ষিগণ ছিলেন। ইহাদের সহিত মরু ও দেবাশি নামক দুই রাজর্ষি আসিয়া ছিলেন। কক্কি তাঁহাদিগের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে, মরু আপনাকে সূর্য্যবংশোদ্ভূত অগ্নিবর্ণের পৌত্র ও শাস্ত্রের পুত্র বলিয়া পরিচয় দিলেন। ইনি কলাপগ্রামে তপস্তা করিতেছিলেন, ব্যাসদেবের মুখে কক্কি অবতারের কথা শুনিয়া তাঁহাকে দর্শন করিবার জ্ঞাত এখানে আসিয়াছেন। মরু আপনাকে চন্দ্রবংশীয় প্রতীপকের পুত্র বলিয়া পরিচয় দিলেন। ইনি শাস্ত্রমুখে রাজ্যদান করিয়া কলাপগ্রামে তপস্তা করিতেছিলেন, ব্যাসমুখে কল্কিসংবাদ শুনিয়া দেখিতে আসিয়াছেন।

ইহাদের পরিচয় শুনিয়া ভগবান্ কক্কির পূর্বকথা শ্রবণ হইল। উভয়কে আশ্বস্ত করিয়া বলিলেন, ‘মরু, প্রজাপীড়ক, প্রাণিহিংসক স্নেহগণকে সংহার করিয়া তোমাকে অযোধ্যার সিংহাসনে এবং পুরুষদিগের উচ্ছেদসাধন করিয়া দেবাশিকে হস্তিনারাজ্যে বসাইব। তোমরা অস্ত্রশস্ত্রে কৃত-বিদ্যা, এক্ষণে যোদ্ধৃবেশে রথারোহণে আমার অনুগমন কর। মরু! তুমি বিশাখযুগের সুন্দরী কচিরাজী কন্যাকে পত্নীত্ব গ্রহণ কর এবং দেবাশি। তুমিও কচিরাজী নৃপতির কন্যা শান্তাকে বিবাহ কর।’ কক্কি এই কথা বলিবামাত্র আকাশ হইতে দুইখানি অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত রথ অবতরণ করিল। সকলে বিস্মিত হইল। কক্কি কহিলেন, ‘তোমরা উভয়ে লোকপালনার্থ সূর্য্য, চন্দ্র, ইন্দ্র, যম ও কুবেরের অংশে ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়াছ। তোমাদের জ্ঞাত ইন্দ্রদেশে বিশ্বকর্মা এই রথ নির্মাণ করিয়াছেন। তোমরা ইহাতে আরোহণ করিয়া আমার অনুবর্তী হও।’ কক্কির এই কথার পর পুষ্প-বৃষ্টি হইল।

এই সময়ে সনকসদৃশ এক তেজঃপুঞ্জ ব্রহ্মচারী উপনীত হইলেন। কক্কি পাদ্যাদি দ্বারা তাঁহার পূজা করিয়া পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে, ব্রহ্মচারী বলিলেন, ‘কমলাপতে! আমি আপনার আদেশবহু সত্যযুগ। আপনার আবির্ভাব ও প্রভাব প্রত্যক্ষ করিবার জ্ঞাত এখানে আসিয়াছি।’ সত্যযুগ এই বলিয়া কক্কির স্তব করিতে লাগিলেন। স্তব করিয়া সত্যযুগ কক্কির অনুগামী হইলেন। মহর্ষিরা স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন।

কক্কি তৎপরে বিশালরাজ্যে যুদ্ধযাত্রা করিলেন। বিশাখ-

যুগ, দেবাপি ও মরু তাঁহার অনুগামী হইলেন। ধর্ম্ম স্বয়ং এই সময়ে যুদ্ধ ব্রাহ্মণের বেশে কক্কির নিকট স্বীয় পরিজন সহ উপস্থিত হইলেন। কক্কি পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে আশ্বাসিত করিলেন। কীকটে বৌদ্ধ বিদলিত হইয়াছে শুনিয়া ধর্ম্ম আল্লাদিত হইয়া সিদ্ধাশ্রমে স্বপরিজনবর্গকে রাখিয়া কক্কির অনুগমন করিলেন।

এবার কলিক খশ, কাষোজ, শবর, বর্ষর প্রভৃতিকে দমন করিবার অভিলাষে কলির পুরী অভিযুখে যাত্রা করিলেন।

কলির পুরী এরূপ ভীষণ যে, দেখিমামাত্র সকলের মনে ভয় সঞ্চার হয়। সর্ব্বদাই ভূত, সারমেয়, কাক উলুক ও শৃগালগণে সমাচ্ছন্ন। গোমাংশের পুতিগন্ধে সর্ব্বত্র পরিপূর্ণ। সেখানে কামিনীগণ দ্ব্যত, বিবাদ প্রভৃতি ব্যসনে অমুগ্ধ। রমণীরাই সেখানে সংসারে কর্ত্তা, অস্ত্র প্রভু নাই।

কলি কক্কিদেবকে যুদ্ধোদ্যত শুনিয়া স্বীয় পরিজনে পরিবৃত হইয়া পেচকাক্ষরথে আরোহণ করিয়া বিশসন নগরের বহির্ভাগে আসিয়া যুদ্ধার্থ প্রস্তুত রহিল। কক্কি সৈন্যে উপনীত হইয়া ধর্ম্মের সহিত কলির, ঋতের সহিত দস্তুর, প্রসাদের সহিত লোভের, অভয়ের সহিত ক্রোধের, স্ত্রের সহিত ভয়ের, হর্ষের সহিত নিরয়ের, যোগের সহিত আধির, ক্ষেমের সহিত ব্যাধির, প্রশ্রয়ের সহিত মানির, স্তুতির সহিত জরার ও অজ্ঞাত প্রতিদ্বন্দ্বীগণের মধ্যে যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন। ক্রমে বিষম যুদ্ধ বাধিল। আকাশে দেবতার। দেখিতে আসিলেন। মরুরাজা খশ ও কাষোজদিগের সহিত, দেবাপি চীন ও বর্ষরদিগের সহিত এবং বিশাখযুগ পুলিন্দ ও চণ্ডালগণের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। কলির কোক ও বিকোক নামক দুই দানব সেনাপতি ছিল। ইহার। রকাসুরের পোত্র ও শকুনির পুত্র। ইহাদের দেখিতে উভয়েই একরূপ। ব্রহ্মার নিকট বর পাইয়া ইহার। দেবতারও অজ্ঞেয় হইয়া উঠিয়াছিল। গদাহস্তে এই দুই বীর রণে নামিলে স্বয়ং মৃত্যুও ভীত হইয়া পলায়ন করিতেন। কক্কিদেব স্বয়ং এই দুই বীরের প্রতিদ্বন্দ্বী হইলেন। যুদ্ধে অস্ত্রের বনবনা বীরগণের স্পর্ধাবাক্য প্রভৃতিতে পৃথিবী টলমল করিতে লাগিল। অবশেষে কলির অমুচরবর্গ একে একে পরাজিত হইয়া নানা দিগেশে পলায়ন করিল। কলি স্বয়ং পরাজিত হইয়া জীস্বামিক ভবনে প্রবিষ্ট হইল, তাহার পেচকাক্ষ রথ চূর্ণিত হইয়া গেল। খশ চণ্ডালাদি ধর্ম্মভ্রষ্ট জাতিরাও মরু দেবাপি ও বিশাখযুগের হস্তে নিশ্চে-
ষিত হইল।

কোক ও বিকোকের সহিত কক্কিদেব যেন পুনরায় মধু-

কৈটভের যুদ্ধের ত্রায় যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। কক্কি ইহা-
দের অস্ত্রাঘাতে নিভাস্ত পীড়িত ক্রুদ্ধ হইয়া একবারে বিকো-
কের শিরশ্ছেদ করিলেন, কিন্তু কোক ভ্রাতার মৃতদেহের
প্রতি চাহিবামাত্র সে জীবিত হইয়া আবার উভয়ে কক্কির
প্রতি ধাবিত হইল। এইরূপে কতবার উভয়ের শিরশ্ছেদ
করিলেন, কিন্তু একে অস্ত্রের মৃতদেহ দৃষ্টি করিবামাত্র জীবিত
হইয়া উঠিতে লাগিল। শেষে কক্কি স্বীয় অশ্বকে তাহাদের
প্রতি নিযুক্ত করিলেন। কামগামী অশ্বের খুব প্রহারে দানবদ্বয়
ক্ষণে ক্ষণে মূচ্ছিত হইতে লাগিল, তথাপি মরিল না দেখিয়া
কক্কি চিন্তাযুক্ত হইলেন। ব্রহ্মা এই সময়ে রণস্থলে আসিয়া
কক্কিকে বলিলেন, ‘বিভো! ইহার। অস্ত্রশস্ত্রে বধ্য নহে!
ইহাদিগকে আমি বরদান করিয়াছিলাম, যে একে অস্ত্রের
মৃতদেহ দেখিতে পাইলে মৃতব্যক্তি পুনর্জীবিত হইয়া
উঠিবে, স্ত্রতরাং যাহাতে ইহার। এক সময়ে বিনষ্ট হয়, তাহা
করুন।’ কক্কি তখন রহস্ত বুঝিতে পারিয়া গদা পরিত্যাগ
করিয়া উভয়ের মস্তকে এককালে বজ্রমুষ্টিতে প্রহার করি-
লেন। উভয়ে বিদীর্ণ মস্তক হইয়া পঞ্চব পাইল, আর কেহ
কাহারও মৃতদেহ দেখিতে পাইল না, স্ত্রতরাং আর জীবিত
হইল না। দেবতার। ও পৃথিবীস্থ সকলে ইহাদের বিনাশে
পরম প্রীত হইলেন। সিদ্ধাচরণাদি তাঁহার স্তব করিতে
লাগিলেন। কলিপুর বিজিত হইল।

কক্কি তৎপরে ভল্লাটনগরে শয্যাবর্ণদিগের সহিত যুদ্ধ
করিতে যাত্রা করিতে লাগিলেন। ভল্লাটনগরে শশিধ্বজ
রাজা অতি কৃষ্ণপরায়ণ এবং যোগীর অগ্রগণ্য। ভগবান্
কক্কি যুদ্ধ করিতে আসিতেছেন শুনিয়া, তিনিও প্রীতি ও
ভক্তিসহকারে সৈন্য সজ্জিত করিয়া প্রস্তুত রহিলেন। তাঁহার
বিষ্ণুপরায়ণা স্মৃশান্তা স্বামীকে জগৎপতির সহিত যুদ্ধোদ্যত
দেখিয়া বলিলেন, নাথ! ভগবানের কোমল শরীরে আপনি
অস্ত্রক্ষেপণ করিবেন, কিরূপে? শশিধ্বজ উত্তর দিলেন,
প্রিয়ে! রণস্থলে গুরুশিষ্যে, উপাশ্র উপাসকে স্বচ্ছন্দে প্রহার
করিতে পারে; আর যদি যুদ্ধে জীবিত থাকি, তাহা হইলে
রাজা আছি, তাহাত থাকিবই অথচ কক্কিজয়ী হইয়া যশস্বী
হইব, অথবা যদি যুদ্ধে মরি তাহা হইলে স্বর্গে নিঃসন্দেহে
যাইব; স্ত্রতরাং আমি কোন দিকেই ক্ষতি দেখিতেছি না।
এতদ্বিত্তি তিনি ক্ষম্বর, আমি সেবকাধম, তিনি আমার নিকট
যেক্রমে সেবা চাহিবেন, আমায় তাহা করিতে প্রস্তুত থাকিতে
হইবে, স্ত্রতরাং প্রভু বধন আমার নিকট যুদ্ধ চাহিতে
আসিতেছেন, তখন আমি তাহাই করিতে বাধ্য। রাণী
শুনিয়া বলিলেন—হরিসেবকের। কখনই কামনাশীল নহেন,

সুতরাং আপনি যে স্বর্ণ কামনা বা বণ কামনার যুদ্ধ করিবেন, ইহা অসম্ভব, আর আপনি বধন নিক্ষেপ, তখন তিনিও অদাতা, সুতরাং আমার বোধ হয় আপনাদের উভয়ের যুদ্ধোদ্যমই নোহের খেলামাত্র। এইরূপ আরও কথোপকথনের পর শশিধ্বজ হারিনাম শ্রবণ ও হরিধ্যান করিয়া হরির সহিত যুদ্ধে যাত্রা করিলেন। শয্যাকর্ণগণ উদ্যতাজ হইয়া তাঁহার সহিত চলিল। রাজকুমার সূর্য্যকেতুও পরম বৈষ্ণব ও অস্ত্রবিদগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। যুদ্ধ বাধিল। বিশাখ-সুপের সহিত শশিধ্বজ, মরুর সহিত সূর্য্যকেতু ও দেবাপির সহিত বৃহৎকেতু যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। কব্জিসৈন্ত বিধ্বস্ত হইয়া গেল। সূর্য্যকেতুর যুদ্ধে মরু মুচ্ছিত হইবামাত্র সারথি তাহাকে লইয়া পলায়ন করিল। বৃহৎকেতু দেবাপির যুদ্ধে পরাজিত হইলেন ও তাঁহার ক্রোড়ে নিম্নেস্থিত হইতে লাগিলেন বটে, কিন্তু সূর্য্যকেতু সাহায্যার্থ আসিয়া মুঠ্যাঘাতে দেবাপির চৈতন্ত হরণ করিয়া তাঁহার ভুজবন্ধন হইতে ভাতাকে মুক্ত করিলেন। শশিধ্বজ বিশাখসুপকে পরাস্ত করিয়া কব্জির সম্মুখীন হইলেন।

শশিধ্বজ কব্জিকে বলিলেন, ‘পুণ্ডরীকাক্ষ! আইস, তুমি আমার হৃদয়ে প্রহার কর, নতুবা আমার ভয়ে আমার অন্ধকার হৃদয়ে লুপ্ত। আর যদি আমার শত্রু বিবেচনা করিয়া থাক, তবে নিম্নিবাতে প্রহার কর, আমি অনারাসে শিব অথবা বিষ্ণুলোকে চলিয়া যাই।’

কব্জি এই কথার মনে মনে সন্তুষ্ট হইয়া বাহ্যে তাঁহার প্রতি শরবর্ষণ করিতে লাগিলেন। উভয়ে মহাবুদ্ধ বাধিল। উভয়ে নিব্যাস্ত চালনা করিতে লাগিলেন। শেষে কব্জির মুঠ্যাঘাতে শশিধ্বজ যুদ্ধের জন্ত অচেতন্ত হইয়া পড়িলেন; পরযুদ্ধে তিনিও কব্জিকে মুঠ্যাঘাত করিলেন। কব্জি সেই আঘাতে চিরমূল কদলীর জায় অচেতন হইয়া পড়িয়া গেলেন। ধর্ম ও সত্যযুগ পতিত কব্জিকে উঠাইয়া লইয়া যাইবার নিমিত্ত নিকটস্থ হইবামাত্র রাজা শশিধ্বজ তাঁহাদের উভয়কে উভয় কক্ষে ও কব্জিকে বন্ধস্থলে ধারণ করিয়া স্বপুরীতে চলিয়া আসিলেন। গৃহে পৌঁছিয়া রাজা দেখিলেন, রানী সখীগণে পরিবৃত্ত হইয়া হরিগুণগান করিতেছেন। রাজা ভার্য্যাকে বলিলেন, ‘প্রিয়ে! এই ভগবান্ কব্জি মুচ্ছাচ্ছলে আমার বন্ধস্থলে উঠিয়া তোমার ভক্তি দেখিতে আসিয়াছেন। আর আমার উভয় কক্ষে ধর্ম ও সত্যযুগ। তুমি ইহাদের যথোচিত অর্চনা করা।’ সুশাস্তা সকলকে প্রণাম করিয়া তরিতে বিড়োরা হইয়া নৃত্য ও গীত করিতে লাগিলেন। তবে ভূত হইয়া কব্জি স্থপোষিতের

জায় উঠিয়া ঈষৎ লজ্জিতমুখে সুশাস্তার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। সুশাস্তা দাসী বলিয়া পরিচয় দিলেন। ধর্ম ও সত্যযুগ তাঁহার হরিভক্তির প্রশংসা করিলেন। কব্জি প্রীত হইয়া বলিলেন, ‘তোমরাই যথার্থ আমার জয় করিয়াছ।’ শেষে কব্জি শশিধ্বজের কস্তা রমার পাণিগ্রহণ করিলেন। অবশেষে কব্জির সহচর রাজগণ শশিধ্বজকে তাঁহার অপূর্ব ভক্তির কথা জিজ্ঞাসা করাতে তিনি পরিচয় দিয়া যেক্রমে হরিভক্তি লাভ করিয়াছিলেন, তাহা বিবৃত করেন।

তৎপরে কথাপ্রসঙ্গে শশিধ্বজ ভক্তিতত্ত্ব, বাগনাতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিলেন এবং শেষে দ্বিবিদ ও জাযবানের জায় মরণ প্রার্থনা করিলেন। রাজগণ ঐ বানরদ্বয়ের বৃত্তান্ত শুনিতে চাহিলেন, শশিধ্বজ তাহাও শুনাইলেন এবং আরও বলিলেন যে, তিনিই কৃষ্ণাবতারে সত্যভামার পিতা সত্যজিৎ রাজা ছিলেন। তৎপরে কব্জি স্বস্তর শশিধ্বজকে সাস্থনা করিয়া প্রস্থান করিলেন। তৎপরে তিনি সসৈন্তে কাঞ্চনপুরীতে উপস্থিত হইলেন। ঐ পুরী গিরি হর্গে বেষ্টিত ও সর্পজাল কর্তৃক রক্ষিত। কব্জি বিবিধ বাণ দ্বারা বিবাজ্র নিবারণ ও পুরী প্রবেশ করিলেন। পুরী মধ্যে সুন্দর প্রাসাদ হরিচন্দনবৃক্ষে বেষ্টিত ও মণিকাঞ্চনে অলঙ্কৃত, কিন্তু মহুষের সম্পর্ক নাই, কেবল নাগকল্যাণ চারিদিকে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছে। কব্জি এই পুরী প্রবেশে ইতস্ততঃ করিতেছেন, এমন সময়ে দৈববাণী হইল, ‘আপনি একা প্রবেশ করুন; পুরীমধ্যে এক বিষকন্যা আছে, তাহার দৃষ্টিতে আপনি ভিন্ন আর সকলেই মরিবে।’ তখন কব্জি কেবল শুককে লইয়া অস্বারোহণে খড়্গহস্তে পুরী প্রবেশ করিয়া বিষকস্তাকে দেখিতে পাইলেন। বিষকস্তা নারায়ণকে দেখিয়া বলিলেন, ‘আমার তুল্য হতভাগিনী বিষনেত্রী কামিনী আর নাই; আপনি কে?’ কব্জি জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তুমি বিষনেত্রী হইলে কেন?’ বিষকস্তা বলিল, ‘আমি গন্ধর্বরাজ চিত্রগ্রীবের ভার্য্যা, সুলোচনা। একদিন আমি পতির সহিত গন্ধমাদন কুঞ্জবনে রসলাপ করিতেছিলাম, এমন সময় নদ্যা মুনির কদর্য্য কলেবর দেখিয়া উচ্চশব্দে হাসিয়া উঠিলাম। মুনি ক্রুদ্ধ হইয়া বিষনেত্রী হইতে অভিসম্পাত করিলেন। এক্ষণে আপনার দর্শনে আমার শাপান্ত হইল, আমি স্বামীসকাশে চলিলাম।’

বিষকস্তা স্বর্গে গমন করিলে, কব্জি ঐ পুরের অধীশ্বর অমর্যকে ঐ রাজ্যে অতিবিক্ত করিলেন। তৎপরে মরুকে অযোধ্যারাজ্যে, সূর্য্যকেতুকে মথুরায়, দেবাপিকে বারণাবত, অরিস্থল, বৃকস্থল, কামন্দক ও হস্তিনারাজ্যে অতিবিক্ত

করিলেন এবং কবি প্রভৃতি ভ্রাতৃগণকে শৌণ্ড, গৌণ্ডাদি ও জাতিবর্গকে কীকটাদি রাজ্য প্রদান করিলেন, বিশাখ-যুগে কোঙ্ক ও কলাপরাজ্য প্রদান করিলেন। অবশেষে সকলে শস্তলে ফিরিয়া আসিলেন। পৃথিবীতে ধর্ম ও সত্যযুগের অধিকার প্রবর্তিত হইল।

কিছুদিন অতীত হইলে, বিষ্ণুযশা পুত্রকে যজ্ঞ করিতে অহুরোধ করিলেন; কঙ্কিও পিতার আদেশে রাজস্বয়, বাজপেয় ও অশ্বমেধ যজ্ঞ করিলেন। কৃপ, রাম, বশিষ্ঠ, ব্যাস, ধোম্য, অকুতব্রণ, অশ্বখামা, মধুচ্ছন্দা ও মন্দপাল প্রভৃতি মহর্ষিগণ এই সকল যজ্ঞে উপস্থিত ছিলেন। কঙ্কি যজ্ঞান্তে গঙ্গাযমুনার সঙ্গমস্থলে ব্রাহ্মণগণকে মধুমাংসাদি ভোজন করাইলেন; পরে সকলে শস্তলে ফিরিয়া আসিলেন।

কিয়দিবস পরে পরশুরাম কঙ্কিভবনে উপস্থিত হইলেন। এই সময় কলির পদ্মাবতীগর্ভে জয় ও বিজয় নামে দুই পুত্র হইয়াছিল। রমার পুত্র হয় নাই। তিনি পরশুরামকে দেখিয়া তাঁহাকে অভিলাষ জানাইলেন। পরশুরাম রমাদ্বারা কল্মসীত্রিত করাইলেন। ত্রৈলোক্যে রমার মেঘমাল ও বলাহক নামে দুই পুত্র হইল। এইরূপে কঙ্কি পত্নীপুত্র লইয়া মহামুখে দিনাতিপাত করিতে লাগিলেন। একদিবস ব্রহ্মাদি দেবতা আসিয়া তাঁহাকে স্বর্গে গমন করিতে অহুরোধ করিলেন। তখন তিনি পুত্র ও প্রজাবর্গকে ডাকাইয়া জানাইলেন। তাহারা সকলে শোকার্ত হইয়া পড়িল।

কঙ্কি রাজস্ব পরিত্যাগ করিয়া পত্নীদ্বয় সমভিব্যাহারে হিমালয়প্রদেশে গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইয়া আপনাকে আপনি স্মরণ করিলেন। অমন চতুর্ভুজ মূর্তিতে পরিবর্তিত হইয়া গোলোকে চলিয়া গেলেন। পদ্মা ও রমা অনলে দেহ বিসর্জন করিয়া পতিলোকপ্রাপ্ত হইলেন। পৃথিবীতে সত্য ধর্মের প্রভাব অক্ষুণ্ণ রহিল। দেবাপিও মরুরাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন।” (কঙ্কিপুরণ)।

[কঙ্কিপুরণ শব্দ দেখ।]

ভাগবতে কঙ্কি ভগবানের ত্রয়োবিংশ অবতার বলিয়া কথিত হইয়াছেন। (ভাগবত ১। ৩ অধ্যায়, ২৪। ২৫ শ্লোক)

জৈনদিগের মধ্যে কঙ্কি অবতারের কথা শুনা যায়। তাঁহারা বলেন যে, মহাবীরের নির্ধাণপ্রাপ্তির পর প্রতি সহস্র বৎসরে কঙ্কি অবতার হইয়া জৈনধর্মের বিরুদ্ধ মত স্থাপন করেন। যথা;—

“মুক্তিং গতে মহাবীরে প্রতিবর্ষসহস্রকম্।

একৈকো জায়তে কঙ্কির্জৈনধর্মবিরোধকঃ ॥

(জৈন-হরিবংশ § ৬০। ২। ৫২)

কঙ্কিপুরণ—একখানি অতিরিক্ত উপপুরাণ। এখানি অষ্টাদশ উপপুরাণের অন্তর্গত নহে। ইহাতে ৩টি অংশ আছে। প্রথম ও দ্বিতীয় অংশে সাতটি সাতটি করিয়া চৌদ্দটি অধ্যায় এবং তৃতীয় অংশে একবিংশতিটি অধ্যায় আছে। সর্বমুদ্র এই ৩৫টি অধ্যায়ে ক্রমান্বয়ে শুক-মার্কণ্ডেয়-সংবাদ, অধর্মের বংশকীর্তন, কলি-বিবরণ, পৃথিবী ও দেবতাদিগের ব্রহ্মলোকে গমন, ব্রহ্মবাক্যানুসারে শস্তলস্থ ব্রাহ্মণ বিষ্ণুযশাগৃহে সুরমতিগর্ভে বিষ্ণুর ও তদংশভূত চারিটি জ্যেষ্ঠ সহোদরের জন্মবিবরণ, কঙ্কি-বিষ্ণুযশা-সংবাদ, কঙ্কির উপনয়ন, পরশুরামের সহিত কঙ্কির সাক্ষাৎ, তাঁহার নিকট বেদাধ্যয়ন, অস্ত্রশস্ত্র-শিক্ষা, কঙ্কির শিবারাধনা, হরপার্কষ্ঠী সাক্ষাৎ কঙ্কির শিবস্তবপাঠ, শিবের নিকট অশ্ব, খড়্গ, শুক, অস্ত্রাদি এবং বরলাভ, শস্তলে প্রত্যাগমন, জাতিদিগের নিকট বরকীর্তন, নরপতি বিশাখযুগের সভায় কঙ্কির সংক্ষেপে বর্ণাশ্রমধর্মকথন, শুকের আগমন, শুক-কঙ্কি-সংবাদ, সিংহল বর্ণন, পদ্মাচরিত, শিবের নিকট পদ্মার বরপ্রাপ্তি, পদ্মার স্বয়ম্বরের ব্যোমজেন, স্বয়ম্বর সভায় আগত রাজগণের জ্যোতিষপ্রাপ্তি, পদ্মার বিবাদ, শুককে কঙ্কির দূতরূপে প্রেরণ, শুক-পদ্মা-সংবাদ, পদ্মার বিষ্ণুপূজা, বিষ্ণুর পাদাদি কেশাস্ত পর্য্যন্ত প্রত্যেক অঙ্গের বর্ণনা ও ধ্যান, শুককে অগস্ত্যর দান, শুক-প্রত্যাগমন, পদ্মার উদ্দেশে কঙ্কি ও শুকের সিংহল যাত্রা, পদ্মার সরোবরে স্নানচ্ছলে অভিসার, পদ্মার জলক্ৰীড়া, কঙ্কিপদ্মামিলন, বৃহদ্রথসংবর্জন, কঙ্কি-পদ্মা বিবাহ, জ্যোতিষপ্রাপ্ত রাজগণের কঙ্কি দর্শনে পুংস্ব প্রাপ্তি ও কঙ্কির স্তব, কঙ্কির বর্ণাশ্রম ধর্মের উপদেশ, রাজগণের শস্ত্র অনন্তমুনির আগমন, অনন্তের পূর্ববৃত্তান্ত কথন, শিবস্তব, পিতৃমৃত্যুর পর অনন্তের মায়াদর্শন ও বৈরাগ্যাবলম্বন, অনন্তমোক্ষ, রাজগণের প্রত্যাগমন, কঙ্কি-পদ্মার শস্তলে প্রত্যাগমন, বিশ্বকর্ষ-বিধান, ভ্রাতৃগণের বংশবৃদ্ধি, বিষ্ণুযশার যজ্ঞকামনা, কঙ্কির অজনসহ দিথিজয়ে গমন, জিনরাজ বধ, বৌদ্ধনিগ্রহ, মায়ার অন্তর্ধান, বৌদ্ধরমণীগণের যুদ্ধযাত্রা, অন্তদেবতাদিগের আবির্ভাব, জ্ঞানযোগকথন, মুনিগণের আগমন, কুণ্ডোদরী বৃত্তান্ত, সপুত্র কুণ্ডোদরীবধ, হরিদ্বারে গমন, মুনিগণ-সাক্ষাৎ, মরু ও দেবাপি মিলন, উভয়ের পরিচয়সূত্রে সূর্য্যবংশ ও চন্দ্রবংশ কীর্তন, মধুর রামচরিত শ্রবণ, মরু ও দেবাপির সহিত কঙ্কির যুদ্ধযাত্রা, ধর্ম ও সত্য যুগ মিলন, কোক বিকোক-বিনাশ, ভল্লাটগমন, শয্যাকর্ণদিগের সহিত যুদ্ধ, অশান্তাগামীপে শশিধ্বজের বিষ্ণুভক্তি কীর্তন, রণস্থলে শশিধ্বজ কর্তৃক কঙ্কি, ধর্ম ও সত্যযুগের

পরাজয় এবং তাঁহাদিগকে লইয়া শশিধ্বজের পুরীপ্রবেশ, জুশাস্তার শুভ, ককির সহিত রমার বিবাহ, শশিধ্বজের গৃহ-জন্মের বিবরণ, বিবিদ ও জাযবানের বিবরণ, ভ্রমস্তকোপাখ্যান, শশিধ্বজের মুক্তি, বিধকজা-মোচন, রাজাদিগের রাজ্যদান, পুত্রাদির অভিষেক, মারাস্তব, শস্ত্রলে যজ্ঞাদি অগুষ্ঠান, নারদ হইতে বিষ্ণুশাস্ত্র মুক্তিলাভ, ধর্ম ও সত্য-যুগাধিকার, কাম্বীশ্বরত, ককির বিহার, পুত্রপৌত্রাদি বুদ্ধি, ব্রহ্মককিসংবাদ, বিষ্ণুর বৈকুণ্ঠগমন, পদ্মা ও রমার অনল প্রবেশ, কথাসেশ, শুকদেবের প্রস্থান, মুনিগণোক্ত গঙ্গাস্তব সংক্ষেপে পুরাণ বিবরণ ও পুরাণের কলক্ৰতি বিবৃত হইয়াছে।

ককিপুরাণের রচয়িতা, উৎপত্তি ও শ্লোক সংখ্যা—
এখানি মহর্ষি কৃষ্ণদৈবায়ন প্রণীত বলিয়া বিবৃত হইলেও তাঁহার রচিত বলিয়া বিশ্বাস হয় না; কারণ বেদব্যাগ প্রণীত যে সকল মহাপুরাণ ও উপপুরাণ নামক অস্ত্রাঙ্গ গ্রন্থে দেখা যায় তাহার মধ্যে ইহার নাম নাই। এতদ্ভিন্ন ইহার মধ্যেই তৃতীয়াংশের একবিংশ অধ্যায়ের শেষে এক স্থলে আছে, “সকল পুরাণাভিজ্ঞ লোমহর্ষণনন্দন সূত বেদ-ব্যাগের শিষ্য ছিলেন, আমি তাঁহাকে প্রণাম করি।”— যদি এখানি বেদব্যাগ-রচিত হইত, তাহা হইলে তাঁহার লেখনী হইতে স্বশিষ্যের প্রতি প্রণামজ্ঞাপক শ্লোক লিখিত হইত না।

এই ককিপুরাণ মধ্যেই ইহার রচয়িতা যে বেদব্যাগ তাহাও আবার পাওয়া যায়। প্রথম অংশে প্রথম অধ্যায়ে উগ্রশ্রবা শোনকাদি ঋষির প্রামাণ্যসাধনে যখন ককিপুরাণ-ব্যাখ্যার উপক্রম করিলেন, তখন পুরাণোৎপত্তি নিরূপণ করিবার সময়ে বলিলেন, “পুরাকালে নারদ জিজ্ঞাসা করিলে, ব্রহ্মা এই উপাখ্যান তাঁহাকে বলেন। নারদ ব্যাসদেবের নিকট ব্যাখ্যা করেন। বেদব্যাগ স্বপুত্র ব্রহ্মরাতকে (শুকদেবকে ?) সেই বিবরণ বলিয়াছিলেন। ব্রহ্মরাত অন্তিমহ্যপুত্র বিষ্ণুরাতের (পরীক্ষিতের ?) সভায় এই কথা কীর্তন করেন, কিন্তু কথা শেষ হইতে না হইতে বিষ্ণুরাত স্বর্গগমন করিলেন। মার্কণ্ডেয়াদি মহর্ষিগণ শুকদেবকে অমরোধ করিয়া কপাল শেখ পর্য্যন্ত শ্রবণ করেন। আমি সেই সময়ে শুকদেবের মুখে যাহা শুনিয়াছি, তাহাই বিবৃত করিব। ইহাতে অষ্টাদশ সহস্র শ্লোক আছে।”—কিন্তু তৃতীয়াংশের শেষ অধ্যায়ে গ্রন্থের উপসংহার কালে, উগ্রশ্রবার মুখেই ভিন্নরূপ বর্ণনা পাওয়া যায়, “যে সকল ব্যক্তি নিরতিশয় পাপী তাহারিও এই পুরাণের প্রভাবে অভীষ্ট লাভ করিতে পারে। এই ককিপুরাণে ছয়সহস্র একশত শ্লোকে

সকল শাস্ত্রের অর্থ ও তত্ত্ব সংগৃহীত হইয়াছে। প্রলয়াবসানে ত্রীহরির যুগ হইতে এই ককিপুরাণের উৎপত্তি হইয়াছে। এই পুরাণে চতুর্বর্গ লাভ হয়। ভগবান্ বেদব্যাগ ব্রাহ্মণ জন্ম পরিগ্রহ করিয়া, ধরাতলে অবতীর্ণ হইয়া, এই পরম বিশ্বকর ভগবান্ ককির প্রভাব বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন।” শ্লোকসংখ্যা সম্বন্ধেও এই পুরাণের দুই স্থলে দুইরূপ সংখ্যা পাওয়া যাইতেছে; পুরোক্ত উক্ত অংশদ্বয়ে তাহা দৃষ্ট হইবে।

ককিপুরাণের বর্ণিত বিষয়—পুরাণোগপুুরাণ বর্ণিত বিষয় সকলের বাহ্য্য বর্ণনা ককি পুরাণে নাই। ইহার লেখক সে সময়ে যে সকল কথা যে পরিমাণে লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা দেখিলেই বোধ হয় যে, সে সকল অংশ কেবল পুরাণ রক্ষা করিবার উদ্দেশ্যেই গ্রন্থে নিবদ্ধ হইয়াছে মাত্র। রঘুবংশ, নৈষধ, কুমার প্রভৃতি মহাকাব্যে যেমন কোন এক ব্যক্তি বিশেষের বা বিষয় বিশেষের বর্ণনা থাকে, ইহাতেও সেইরূপ একমাত্র ককিচরিত বর্ণিত হইয়াছে। ইহাতে শূদ্রার, শাস্তি ও বীররসের বেশ ক্ষুদ্রি আছে, অস্ত্রাঙ্গ রসও অবিস্পষ্টরূপে দেখিতে পাওয়া যায় এবং পুরাণাদির জায় ইহাতে পুনরুক্তি দোষ বা অনর্থক অব্যয় শব্দের প্রয়োগ দেখা যায় না। এই সকল কারণে ইহাকে একখানি সুন্দর মহাকাব্য বলিলে বেশ যুক্তিসঙ্গত হয়। ইহার রচনাপ্রণালীও পুরাণের ন্যায় রমহীন নহে এবং তাদৃশ প্রাচীন ধরণের ভাষাতেও লিখিত নহে।

ককি পুরাণের ঐতিহাসিকতা ও কালনির্ণয়—ককিপুরাণে কলিযুগের শেষপাদের বর্ণনা আছে এবং কথিত হইয়াছে যে যখন কলিপ্রভাবে সমস্ত পৃথিবী একবর্ণা হইয়া যাইবে, তখন ভগবান ককিরূপে অবতীর্ণ হইয়া কলিকে দূর করিয়া সত্যযুগ প্রবর্তিত করিবেন; কিন্তু ক্ষমতাযে মনোযোগপূর্বক বিচার করিয়া দেখিলে ককির সময়ে পৃথিবীর অবস্থা যেক্রপ বর্ণিত হইয়াছে, তাহা কলির শেষপাদের ঘটনা না হইয়া বরং প্রথমপাদের ঘটনা বলিয়া অনুমিত হয়। ককির সহিত মায়াবাদী বৌদ্ধগণের প্রথম যুদ্ধ বাধে। এই অংশে নিবিষ্ট-চিত্তে পাঠ করিলে সহজেই উপলব্ধি হয় যে, যখন ভারতবর্ষ বৌদ্ধধর্মে তাসিতেছিল, তখন ভারতের যে অবস্থা ছিল, ইহা সেই অবস্থার বর্ণনা। ককিশব্দে জৈন হরিবংশের যে শ্লোক উক্ত হইল, তাহা হইতেও ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে। অনুমান হয়, যে সময়ে বৌদ্ধধর্মের প্রবলতা দ্বিৎ কমিয়া আসিয়া অল্পে অল্পে ব্রাহ্মণ্যধর্মের পুনরুত্থান হইতেছিল, ককিপুরাণকার ঠিক সেই সময়ের লোক। তখন তাঁহার চক্ষে ভারতের যে হর্দিশার ছবি তাসিতেছিল তিনি তাহাকেই কলির

শেষ পাদেৰ অবস্থা বলিয়া লিখিয়া গিয়াছেন। এইখান হইতেই কঙ্কি পুরাণ রচনার অমুমান করিয়া লওয়া যাইতে পারে।

তৎপরে কঙ্কিপুৰাণে যে সকল স্থানের নাম কথিত হইয়াছে, (মাহিষতী, শম্ভল, কীকট, সিংহল, গোপ্ত, শৌণ্ড, সুরাষ্ট্র, পুলিন্দ, মগধ, মধ্যকর্ণাট, অক্ষ, ওড়, কলিঙ্গ, অঙ্গ, বঙ্গ, কঙ্ক, কলাপক, ষারকা, মথুরা, বারণাবত, অরিস্থল, বৃকস্থল, কামন্দক, হস্তিনাপুরী, চোল, বর্ষর, কর্ক, ভল্লাট, কাঞ্চনপুরী প্রভৃতি) তাহাদের মধ্যে অধিকাংশই প্রাচীন পৌরাণিক নাম। ইহার কতকগুলি, সেই সেই নামে পূর্বোক্ত অমুখিত সময়ে (অর্থাৎ ভারতে বৌদ্ধধর্মের অধঃপতনের প্রথমাবস্থায়) বিদ্যমান থাকা সম্ভব।

তাহার পর মরু ও দেবাপির পরিচয়স্থলে, কঙ্কিপুৰাণকার যে বংশাবলী দিয়াছেন, তাহাতে মরু রামচন্দ্রের অধস্তন একবিংশ পুরুষ এবং দেবাপি পাণ্ডবগণের উর্দ্ধতন ৪র্থ পুরুষ শান্তনুর প্রাতা বলিয়া কথিত আছে। যদি অন্যান্য পুরাণের কথা বিশ্বাস করিতে হয়, তাহা হইলে স্বীকার করিতে হয় যে, যুধিষ্ঠিরাদি কলির প্রারম্ভ ৬৫৩ বৎসরে রাজত্ব করিয়াছিলেন, সুতরাং তাহার উর্দ্ধতন ৪র্থ পুরুষ কখনই তাহার বহুপরবর্তী কলির শেষপাদেৰ লোক হইতে পারেন না। এতদ্বিস্ত্র মরু ও দেবাপির যে বংশাবলী দেওয়া আছে, তাহা হইতে হিসাব করিলে দেখা যায় যে, মরু ও দেবাপির মধ্যেও সাত পুরুষের পার্থক্য আছে। তাহার পর আরও এক কথা, এই স্থলে বিচার করিলে দেখা যায় যে, কঙ্কি অবতারের পর সত্যযুগের প্রারম্ভ। যদি কঙ্কিদেব দেবাপি ও মরুকে পৃথিবীরাজ্যে স্থাপিত করিয়া সত্যযুগের সংক্রমণ করিতেন, তাহা হইলে, দেবাপি ও মরুকে সত্যযুগের প্রথম রাজা বলিয়া স্বীকার করিতে হয়, কিন্তু অন্য কোন পুরাণেই সে কথা বলে না। [কঙ্কি দেখ।]

কঙ্কিপুৰাণের ঘটনা ভবিষ্যৎ ঘটনা কি না—ইতিহাস ছাড়িয়া দিয়া যদি পুরাণের কথা বলিয়া এতদ্বর্ণিত বিষয়গুলি যথার্থবোধে ভক্তির সহিত বিশ্বাস করিতে হয়, তাহা হইলে ইহার বর্ণিত ব্যাপারগুলি ভবিষ্যতে ঘটিবার কথা, কিন্তু এই পুরাণখানির বর্ণনা পাঠ করিলে তাহা বোধ হয় না। ইহাতে বাহা কিছু বর্ণনা করা হইয়াছে, তাহা সমস্ত অতীতকালের ঘটনা-বোধক।

উগ্রশ্রবী ঋষিপ্রশ্নের পর বলিলেন—“শুকদেবের অমুখিত-ক্রমে আমি সেই পুণ্যাশ্রমে যে সকল ভবিষ্য ঘটনা শুনিয়াছিলাম, এই স্থলে সেই শ্রুতকর ভাগবতধর্ম কীৰ্ত্তন করিতেছি।” ভবিষ্যৎ কালের বোধক উগ্রশ্রবীর মুখে একটি মাত্র কথা ব্যতীত আর কোথায় বিলুপ্তমাত্রও কিছু নাই।

ইহা ভবিষ্যৎকালের ঘটনা বলিয়া কথিত হইলেও বাস্তবিক ইহা ভবিষ্যৎকালের ঘটনা নহে; কিন্তু মহাভারত, ভাগবত, বিষ্ণুপুরাণ, নারসিংহ পুরাণ প্রভৃতিতে কঙ্কিঅবতারের কথা বাহা লিখিত আছে, তাহাতে সমস্তই ভবিষ্যৎ কালবোধক ক্রিয়াপদ ব্যবহৃত হইয়াছে, সুতরাং বুঝা যাইতেছে যে, কঙ্কি অবতার উত্তরকালে হইবেন, সে পক্ষে কোন সন্দেহ নাই।

বাহা হউক কঙ্কিপুৰাণখানিতে সংক্ষেপে অনেক গভীর ভাবময়ী সংকথার আলোচনা আছে, পাঠে আনন্দ আছে। এই সকল কারণে কঙ্কিপুৰাণকে “অনুভাগবত” বলিয়া থাকে।

কঙ্কি প্রাদুর্ভাব (পুং) কঙ্কঃ দশমাবতারস্ত প্রাদুর্ভাবঃ উৎপত্তিঃ। কঙ্কি অবতারের উৎপত্তি।

কঙ্কিরাজ। একজন প্রাচীন রাজ। গুপ্তরাজবংশের পর ইনি ইঙ্গপুরে ৪১ বর্ষ রাজত্ব করেন। (জৈনঃ হরিবংশ) ইহার ভ্রাতা রাজা অজিতগুপ্ত। (জৈনঃ উত্তরপুরাণ)।

কঙ্কী [ন্] (পুং) কঙ্কঃ পাপং নাশ্ততয়া অন্ত্যস্ত, কঙ্ক-ইনি। কঙ্কি অবতার।

(“মৎস্তঃ কুর্শো বরাহশ্চ নরসিংহোহথ বামনঃ।

রামো রামশ্চ রামশ্চ বৃদ্ধঃ কঙ্কী চ তে দশ ॥” পুরাণ।)

কল্তানি (দেশজ) ১ নিংড়ান রস। ২ আঁষ জলের ন্যায় পচা জিনিষের রস।

কল্প (পুং) কল্পাতে বিধীয়তে অসৌ, কৃপ-কর্মণি ঘঞ। ১ বিধি। (“এষ বৈ প্রথমঃ কল্পঃ প্রদানে হব্যকব্যয়োঃ ॥” মনু ৩।১৪৭।) ২ (কল্পতি সৃষ্টিং নাশং বা অত্র, কৃপ-গিচ্-অপ্।) প্রলয়; স্বলক্ষ্যকৃত চতুর্দশ মনু দ্বারা এক প্রলয় কাল নির্ণীত হয়। “সসঙ্কয়ন্তে মনবঃ কল্পে জ্ঞেয়াশ্চতুর্দশ।

কৃতপ্রমাণঃ কল্পাদৌ সন্ধিঃ পঞ্চদশ স্মৃতঃ ॥” (সূর্য্যসি°।)

৩ (কল্পতে স্বক্রিয়ায়ৈ সমর্থো ভবতি অত্র, কৃপ-ঘঞ) ব্রহ্মার একদিন, দেবতার দুই সহস্রযুগে ব্রহ্মার একদিন হয়; এই-রূপ ত্রিশ কল্পে ব্রহ্মার এক মাস হইয়া থাকে। তাহার সংস্কৃত নাম—শ্বেতবারাহ, নীললোহিত, বামদেব, গাথাঙ্কর, রোরব, প্রাণ, বৃহৎকল্প, কন্দর্প, সত্য, জৈশান, ধ্যান, সার-স্বত, উদান, গরুড়, কোর্শ (ইহাই ব্রহ্মার পৌর্ণমাসী), নারসিংহ, সমাধি, আশ্বেয়, বিষ্ণুজ, সৌর, সোম, ভাবন, সুষ্টমালী, বৈকুণ্ঠ, আচ্চিব, বন্দীকল্প, বৈয়াজ, গৌরী-কল্প, মাহেশ্বর ও পিতৃকল্প (ইহাই ব্রহ্মার অমাবস্তা)। এইরূপ বারমাসে ব্রহ্মার এক বৎসর হয়, এবং এইরূপ শত বৎসর ব্রহ্মার আয়ু কাল। উহার পঞ্চাশ বর্ষ অতীত হইয়াছে।

একশ্রেণে একপঞ্চাশবর্ষীয় ষেতবারাহ কল্প চলিতেছে, চৈত্রমাসের শুক্ল প্রতিপদে প্রথম কল্প আরম্ভ হইয়াছে।

“চৈত্রে মাসি জগৎ ব্রহ্মা সসর্জ প্রথমেনহনি।

শুরুপক্ষে সমগ্রস্ত তদা সূর্য্যোদয়ে সতি।

প্রবর্তয়ামাস তদা কালস্ত গণনামপি ॥”

চৈত্রমাসের শুক্লপক্ষীয় প্রথমদিনে সূর্য্যোদয় হইলে ব্রহ্মা সমগ্র জগৎ সৃষ্টি করিয়াছিলেন, এবং সেই সময় হইতেই কালের গণনা প্রবর্তিত হইয়া ছিল। (ব্রাহ্মপুরাণ)

১০। প্রাণাদি স্থল কালের নাম মূর্ত্তকাল এবং ক্রট্যাদি পরমাণু সূক্ষ্ম স্থল কালের নাম অমূর্ত্তকাল। সূক্ষ্ম শরীরে নিখাস প্রাণসের যে পরিমিত কাল, তাহাকে প্রাণ কহে; অর্থাৎ দশটি শুক্ল অক্ষর উচ্চারণ করিতে যে কাল লাগে তাহাকে প্রাণ কহে। উহা ইংলণ্ডীয় ৪ সেকেন্ড পরিমিত সময়। ঐরূপ ৬ প্রাণে ১ বিনাড়ী বা পল এবং ৬০ বিনাড়ীতে ১ নাড়ী বা ১ দণ্ড হয়। ৬০ দণ্ডে ১ নাক্ষত্র অহোরাত্র এবং ৩০ নাক্ষত্র অহোরাত্র ১ নাক্ষত্র মাস হয়। এক সূর্য্যোদয় হইতে অন্ত সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত যে কাল তাহার নাম সাবন অহোরাত্র এবং ঐরূপ ৩০ সাবন অহোরাত্র পরিমিত কালই সাবন মাস। এক তিথি হইতে অপর তিথি পর্য্যন্ত যে কাল তাহার নাম চান্দ্র অহোরাত্র। ঐরূপ ৩০ চান্দ্র অহোরাত্র ১ চান্দ্র মাস হয়। সূর্য্যের এক রাশি সংক্রমণ হইতে অপর রাশি সংক্রমণ পর্য্যন্ত কালের নাম সৌর মাস। ঐরূপ দ্বাদশমাসে এক বৎসর হয়। সৌর এক বৎসরে দেবতাগণের এক অহোরাত্র হয়। যে সময়ে দেবতাগণের দিন ঐ সময়ে অশুরগণের রাত্রি, এবং যে সময়ে দেবতাগণের রাত্রি ঐ সময়ে অশুরগণের দিন হয়। ঐরূপ ৩৬০ অহোরাত্র ১ দেবতাগণের ও অশুরগণের এক এক বৎসর হইয়া থাকে। দেবতাগণের ১২,০০০ বৎসরে এক মহাযুগ বা চারিযুগ হয়। ঐ চারিযুগে ৪,৩২০,০০০ সৌর বৎসর হয়। সন্ধ্যা অর্থাৎ প্রতিযুগের আদি সন্ধি ও সন্ধ্যাংশ অর্থাৎ প্রতি যুগের অন্ত্যসন্ধির সহিত চারি যুগ হয় এবং ধর্ম্মপাদের ব্যবস্থা অনুসারে অর্থাৎ সত্যযুগে চারিপাদ, ত্রেতাযুগে ত্রিপাদ, দ্বাপর যুগে দ্বিপাদ ও কলিযুগে একপাদ, এই অনুসারে চারি যুগের পরিমাণ স্থির হয়। মহাযুগ পরিমিত বৎসরকে দশভাগ করিলে যে ভাগফল লক্ষ হয়, তাহাকে চারিগুণ করিলে বাহ্য হয়, তাহাই সত্যযুগের পরিমাণ। ঐরূপ তিন গুণে ত্রেতাযুগের দ্বিগুণে দ্বাপর যুগের ও একগুণে কলিযুগের পরিমাণ জানিতে হইবে। প্রতি যুগের আদি ও অন্ত্য বর্ত্তাংশই সেই সেই যুগের সন্ধ্যা ও সন্ধ্যাংশ।

একসপ্ততি মহাযুগে এক মহন্তর হয়। সত্যযুগ পরিমাণে ঐ মহন্তরের সন্ধি জানিতে হইবে। ঐরূপ এক এক মহন্তরের পর এক একবার জলপ্রাবন হইয়া থাকে। এক এক কল্পে সন্ধির সহিত চতুর্দশ মহন্তর থাকে; অর্থাৎ সন্ধির সহিত চতুর্দশ মহন্তরেই এক কল্প হয়। এক সত্যযুগের পরিমাণে ঐরূপ কল্পের আদিতে ঐ পঞ্চদশ সন্ধি স্বীকৃত হইয়া থাকে।

	দেবমান।	সৌরমান।
আদি সন্ধি	৪,৮০০	১৭,২৮,০০০
একসপ্ততি মহাযুগ	৮৫২,০০০	৩০,৬৭২০,০০০
এক সন্ধি	৪,৮০০	১,৭২৮,০০০
এক মহন্তর	৮৫৬,৮০০	৩০৮,৪৪৮,০০০
চতুর্দশ মহন্তর	১১,৯৯৫,২০০	৪,৩১৮,২৭২,০০০
কল্প	১২,০০০,০০০	৪,৩২০,০০০,০০০

সহস্র মহাযুগে এক কল্প হয়। প্রতি কল্পের অবসানে সর্গভূতের বিনাশ অর্থাৎ প্রলয় হয়। এক কল্পে ব্রহ্মার এক দিন হয়, এবং তাহার রাত্রির পরিমাণও দিনের তুল্য। পূর্ব্বকথিত অহোরাত্র সংখ্যায় একশত বৎসরকাল ব্রহ্মার আয়ুঃ। একাল পর্য্যন্ত ব্রহ্মার আয়ুর অর্দ্ধ অর্থাৎ পঞ্চাশবর্ষ অতীত হইয়াছে। বর্ত্তমান কল্পের আরম্ভ ব্রহ্মার আয়ুর অশিষ্টে পঞ্চাশবর্ষের প্রথম দিবস জানিতে হইবে। বর্ত্তমান কল্পের ৪ ছয় মনু ও তাহার সপ্ত সন্ধি অতীত হইয়াছে। এক্ষণে বৈবস্বত-নামক সপ্তম মনুর কাল চলিতেছে। ঐ বর্ত্তমান মনু ও সপ্তবিংশতি যুগ অতীত হইয়াছে। এই অষ্টবিংশতি যুগেরও আবার সাত, ত্রেতা ও দ্বাপর বিগত হইয়াছে, কলিযুগ চলিতেছে।

(সূর্য্যাসিকাং মধ্যাধিকার ১১—২৩)

৪ বিকল্প। ৫ ভায়। ৬ কল্পরক্ষ। ৭ শাস্ত্রবিশেষ, এইশাস্ত্রে বেদব্রহ্মের অন্তর্গত বাগ্জিয়ারাদির উপদেশ আছে। ৮ ব্যাকরণের প্রত্যয়বিশেষ, ঈষদুন অর্থে এত প্রত্যয় চাওয়া থাকে। (“তে পরস্পরমামজ্ঞা দেবকল্পা মহর্ষয়ঃ।” ভারত ১।১২৬৫।) ৯ সংকল্প, প্রতিজ্ঞা। ১০ পক্ষ। ১১ অতিপ্রায়। ১২ বেদবিধিবিশেষ।

কল্পক (পুং) কল্পরতি ক্ষৌরকর্ম্মাদিনা বেষণং রচয়তি, কৃপণিচ-বুল্। ১ নাপিত। ২ কর্জুর। ৩ (কল্পরতি গদ্যপদ্যাদিকমুদ্ভাব্য রচয়তি) গ্রন্থকর্ত্তা। ৪ (জি) রচক। ৫ আরোপক।

কল্পকার (পুং) কল্প কল্পসূত্রং করোতি, কল্পক অণ্ (কর্ম্মণ্য্। পা ৩। ২। ১।) ১ কল্পসূত্রকারক আশ্বলায়নাদি।

২ (কল্পং বেষণং করোতি) নাপিত। ৩ (ত্রি) বেষকারক
৪ ছেদক।

কল্পকারক (পুং) কল্পং করোতি, কল্প-কৃ-ণ্ (কৃ-ণ্-তুচো।
পা ৩। ১। ১৩৩।) ১ কল্পস্থত্রকারক। ২ নাপিত। ৩ (ত্রি)
বেষকারক। ৪ ছেদক।

কল্পকেদার (পুং) কালীশিব প্রণীত চিকিৎসাগ্রন্থবিশেষ।

কল্পকয় (পুং) কল্পস্ত সৃষ্টেঃ কয়ো যত্র, বহত্ৰী। প্রলয়।

(“কল্পকয়ে পুনস্তে তু প্রবিশস্তি পরং পদম্।” বিষ্ণুপুরাণ।)

কল্পগা (স্ত্রী) গঙ্গা নদী।

কল্পতরু (পুং) কল্পশ্চাসৌ তরুশ্চেতি, কর্মধা। কল্পস্ত তরুঃ
রাহোঃ শিরঃ ইত্যাদিবৎ ৬তৎ। ১ দেবলোকের বৃক্ষবিশেষ।
এই বৃক্ষের নিকট যে কোন পদার্থ প্রার্থনা করিলেই পাওয়া
যায়। (“নিগমকল্পতরোর্পলিতং ফলম্।” ভাগবত ১। ১। ৩।)
২ স্মৃতিশাস্ত্রবিশেষ। ৩ শারীরকসূত্রভাষ্যের ভামতী টাকার
একখানি ব্যাখ্যার নাম।

কল্পদ্রু (পুং) কল্পশ্চাসৌ দ্রুশ্চেতি, কর্মধা। কল্পস্ত দ্রুঃ।

কল্পদ্রুম (পুং) কল্পশ্চাসৌ দ্রুমশ্চেতি, কর্মধা। কল্পস্ত দ্রুঃ।

কল্পন (স্ত্রী) রূপ-ভাবে লুট্। ১ ছেদন। ২ রচনা। ৩ বিধান।
৪ আরোপ। ৫ অপ্রকৃত বিষয়ের উদ্ভাবন।

কল্পনা (স্ত্রী) রূপ-পিচ্-ভাবে য্চ-টাপ্। ১ হস্তিসজ্জা।
২ নায়কের আরোহণ সজ্জা হস্তিসজ্জা। ৩ অনুমান। ৪ রচনা।
৫ অর্থাপত্তিরূপ প্রমাণবিশেষ। ৬ নূতন বিষয়ের উদ্ভাবন।

কল্পনাকাল (ত্রি) কল্পনায়াঃ কাল ইব কালো যত্র, বহত্ৰী।
সঙ্কল্পের জ্ঞান আশু বিনাশী অস্থির পদার্থ।

কল্পনাথ (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Justicia paniculata.)

কল্পনাশক্তি (স্ত্রী) কল্পনায়াঃ নবোদ্ভাবনশ্চ শক্তিঃ ৬তৎ।
নূতন বিষয় উদ্ভাবনের শক্তি।

কল্পনী (স্ত্রী) কল্পয়তি, কেশাদীন্ হিনতি অনয়া, রূপ ছেদনে
লুট্-ভীপ্। কর্তনী, কাঁচি। (রূপাণী কর্তরী কল্পন্যপি।
হেম ৩। ৫৭৫।)

কল্পনীয় (ত্রি) কল্পনায়াঃ হিতম্, কল্পন-ঠক্। ১ কল্পনার
উপযোগী। ২ ছেদ্য। ৩ বিধানের উপযুক্ত। ৪ আরোপণের
উপযোগী।

কল্পপাদপ (পুং) কল্পয়তি সর্বকামং সম্পাদয়তি কল্পঃ,
কল্পশ্চাসৌ পাদপশ্চেতি, কর্মধা। কল্পবৃক্ষ।

(“যুবান চক্রেহ্মিতকল্পপাদপঃ।” নৈষধ। ১। ১৫।)

কল্পপাদপদান (স্ত্রী) কল্পপাদপত্র সুবর্ণনির্মিত পাদপা-
ত্রতর্জানম্। মহাদানবিশেষ। বল্লালসেন-বিরচিত দান-
সাগর নামক গ্রন্থে এই দানের বিধান এইরূপ বর্ণিত

আছে,—“যজমান কল্পপাদপ-দান করিতে ইচ্ছা করিলে,
তুলাপুরুষ দানের ন্যায় পুণ্য দিন দেখিয়া পুণ্যাহ বচন,
লোকেশের আবাহন, এবং ঋত্বিক, মণ্ডপ, সজ্জার, ভূষণ ও
আচ্ছাদন একত্র করিবে। শক্তি অমুসারে তিন পল
হইতে সহস্র পল পর্যন্ত স্বর্ণের অর্দ্ধাংশ দ্বারা নানা ফলযুক্ত
ও নানা বস্ত্র অলঙ্কার প্রভৃতি যুক্ত পাঁচটি শাখাবিশিষ্ট বৃক্ষ
প্রস্তুত করিয়া, ১ প্রস্থ গুড়ের উপর ২ থানি গুরুবস্ত্র আচ্ছাদন
করিবে, এবং তাহার তলদেশে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব ও সূর্য্যমূর্তি
স্থাপন করিবে। অপর অর্দ্ধাংশ স্বর্ণ দ্বারা আর চারিটি
বৃক্ষ ও চারিটি মূর্তি করিতে হইবে। তন্মধ্যে সন্তান বৃক্ষের
তলদেশে রতি ও কন্দর্পের মূর্তি রাখিয়া গুড়ে বসাইয়া ঐ বৃক্ষ
১ প্রস্থ পূর্বদিকে, স্নাতের উপর লক্ষ্মীসহ মন্মথ বৃক্ষ দক্ষিণ-
দিকে, জীরকের উপর সাবিত্রীসহ পার্শ্বভদ্র বৃক্ষ পশ্চিমদিকে,
এবং তিলের উপর সুরভিসহ হরিচন্দন-বৃক্ষ উত্তরদিকে
রাখিয়া প্রত্যেক বৃক্ষ ২ থানি করিয়া গুরুবস্ত্র দ্বারা
আচ্ছাদন করিবে। প্রত্যেক বৃক্ষের পার্শ্বে ২টি করিয়া
৮টি পূর্ণকলস, তাহার উপর ইক্ষুদণ্ড ও ফলাদি রাখিয়া
কৌষেয় বস্ত্র আচ্ছাদন করিয়া রাখিবে। পূর্ণ কলসের পার্শ্ব-
দেশে পাছকা, উপানহ, ছত্র, চামর, আসন, ভাঞ্জন ও দীপ
রাখিয়া দিবে। পরে মন্ত্রবিশেষ দ্বারা তিন বার প্রদক্ষিণ
করিতে করিতে ছই তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়া, শাস্ত্রোক্ত
মন্ত্রপাঠপূর্বক কল্পপাদপ দান করিবে।

দানান্তে এত দান করিলাম বলিয়া বিস্তৃত হইবে না,
এবং কোনরূপ শঠতা ব্যবহার করিবে না।

এই মহাদান করিলে, অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হয়,
এবং সর্বপাপ বিনষ্ট হওয়ায় প্রাণান্তে শতকল্প স্বর্গবাস করিয়া
রাজ্যধিরাজ হইয়া জন্মগ্রহণ করে। আবার নারায়ণ-বলযুক্ত,
নারায়ণ-পরায়ণ ও নারায়ণ-কথাসক্ত হওয়ায় তাহার নারায়ণ-
লোক লাভ হয়।

এই কল্পপাদপ দান কথা পাঠ করিলে, শ্রবণ করিলে বা
শ্রবণ করিলেও পাপবিমুক্ত হইয়া মন্বন্তরকালে ইন্দ্রলোকে
বাস করিতে সমর্থ হয়।”

কল্পপাল (পুং) কল্পং সুরাবিধানকল্পং পালয়তি, কল্প-পাল-
পিচ্-অণ্। শৌণ্ডিক, শুড়ি। (কল্পপালঃ সুরাজীবী শৌণ্ডিকো
মণ্ডহারকঃ। হেম ৩। ৫৬৫।)

কল্পমহীকুহ (পুং) কল্পশ্চাসৌ মহীকশ্চেতি, কর্মধা। কল্পবৃক্ষ।

কল্পলতাদান (স্ত্রী) কল্পলতায়াঃ যথাবিধ-সুবর্ণ-নির্মিতায়া
লতায়া দানং, ৬তৎ। মহাদানবিশেষ।

দান-সাগরে ইহার দান বিধি এইরূপ লিখিত আছে,—

“শক্তি অমুসারে পাঁচ পল হইতে সহস্র পল পর্যন্ত পরিমিত স্বর্ণের ফল ফুল গ্রহ ও পক্ষীশোভিত, স্থানে স্থানে বিদ্যাবর, কিম্বর, মিথুন ও সিদ্ধমূর্তি, এবং সিদ্ধহস্তলক্ষ মুক্তাহারবিশিষ্ট দশটি লতা নির্মাণ করিয়া, নানাবিধ বিচিত্র বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করিবে। লতার নিম্নদেশে স্থাপনের জন্য ত্রাক্ষ্যাদি দশটি প্রতিমা করিতে হইবে। লতা রোপণের জন্য লবণ, শুড়, ধারদ্রা, তণ্ডুল, ঘৃত, ক্ষীর, শর্করা, তিল ও নবনীত এবং লতাপার্শ্বে স্থণ্ডিলের জন্য দশটি ধেমু, দশটি কুম্ভ ও দশ ঘোড়া বস্ত্র সংগ্রহ করিবে। ত্রৈতর পূর্নদিনে হবিষ্য ভোজন, নিবেদন, সঙ্কল্প বাক্য প্রভৃতি করিতে হইবে। পরদিন শুক, পুরোহিত, যজমান ও জাপক সকলে উপবাসী থাকিবেন। পুরোহিত প্রধান বেদীতে লিখিত চক্রের উপর পূর্নাদি ৮ দিকে ৮টি ও লতামণ্ডপ মধ্যে ২টি লতা রাখিয়া তাহার নিম্নদেশে লবণ দিয়া হংসাকৃতা ত্রাক্ষী ও অনন্তশক্তি মূর্তি স্থাপন করিবেন, অপর আটদিগের ৮টি লতার নীচে যথাক্রমে পূর্নদিক্ হইতে অষ্টম করিয়া শুড়ের উপর স্বর্ণাসনে কুলিশাযুধস্তা মাহেশ্বরী, হরিদ্রার উপর কুবহস্তা ছাগাকৃতা আশ্বম্বী, তণ্ডুলের উপর গদাপাণি মহিষাকৃতা যাম্যা, ঘৃতের উপর ঞ্জাপাণি, নরাকৃতা নৈঋতী, ক্ষীরের উপর নাগপাশ হস্তে সর্পহা বাক্রণী, শর্করার উপর মুগাসনা পতাকিনী, তিলের উপর সৌম্যা এবং নবনীতের উপর শূলহস্তে বৃষাসনে মাহেশ্বরী মূর্তি স্থাপন করিবে। প্রত্যেক মূর্তিই মুকুট যুক্ত, জোড়দেশে পুস্ত্রবিশিষ্ট ও প্রসন্ন হওয়া আশ্রয়ক। লতার পার্শ্বে দশধেমু, দশ পূর্ণকুম্ভ ও দশ ঘোড়া বস্ত্র স্থাপন করিবে। তৎপরে মঙ্গল গীত, বাদ্য, বন্দীগণের স্তুতিপাঠ প্রভৃতি হইতে থাকিবে, এই সময়ে কুণ্ডের নিকটস্থ ৪ কুম্ভ জল দ্বারা যজমানকে স্নান করাইবে। স্নানান্তে যজমান পুরুষস্বয়ম্বর ও মাল্যাদি ধারণ করিয়া, লতাসমূহ তিনবার প্রদক্ষিণ করিতে করিতে মন্ত্রপাঠপূর্বক তিন বার পুষ্পাঞ্জলি দিবে। তৎপরে যথাবিধানে কল্পলতা দান করিয়া দক্ষিণাদান, দরিদ্র অনাথ প্রভৃতির সম্বোধন সাধন ও ত্রাক্ষণ ভোজনাদি কার্য সম্পাদন করিবে।

কল্পবর্ষ (পুং) উগ্রসেনপ্রাতা দেবকের পুত্র।

(ভাগবত ৯।২৪।২৫।)

কল্পবল্লী (স্ত্রী) কল্পলতা।

কল্পবায়ু (পুং) প্রলয়কালে যে বায়ু প্রবাহিত হয়।

কল্পসূত্র (স্ত্রী) কল্পস্ত বৈদিককর্ম্মশূষ্ঠানস্ত্রু প্রতিপাদকং সূত্রম্। ১ বৈদিক কর্ম্মবিধায়ক গ্রন্থ। এই সকল গ্রন্থ আখ্যায়িক, জাপস্তব প্রভৃতি প্রণীত।

(“ত্ৰ্যাহোহশ্বমেধঃ সংখ্যাতঃ কল্পসূত্রেণ ত্রাক্ষণৈঃ।

চতুষ্ঠোমহস্ত্র প্রথমং পরিকল্পিতম্॥” রামা ১।১৩।৪৩।)

২ জৈনদিগের ধর্মগ্রন্থবিশেষ। তজবাহ এই গ্রন্থ প্রচার করেন।

কল্পাতীত (পুং) কল্প: কল্পকাল: অতীতো যত্র, কল্প: সৃষ্টি: অতীত: আতক্রান্তো যেন বা বহত্বী। কল্পকাল অপেক্ষাও অধিক দিন বাহারা বাচিয়া থাকে, অথবা বাহারা সৃষ্ট নহেন অর্থাৎ নিত্য, দেবতাবিশেষ।

(কল্পাতীতা নব গ্রেবেয়কা: পঞ্চমুত্তরা:।

নিকায়ভেদাদেবং স্ম্যর্দেবা: কিং চতুর্বিধা: ॥ হেম ২।৮।)

কল্পাদি (পুং) কল্পস্ত্র সৃষ্টি: আদি: প্রথম: কাল:, ৩তং।

সৃষ্টির পূর্ব সময়।

কল্পীকুপদ (পুং) সামবেদান্তর্গত গ্রন্থবিশেষ।

কল্পান্ত (পুং) কল্পস্ত্র সৃষ্টি: আদি: প্রথম: কাল:, ৩তং। ১ প্রলয়। ২ ত্রাক্ষার দিনান্ত।

(“উপবাসরতাশ্চ বজলে কল্পান্তবাসিন:।” রামা ৩।১০।৪।)

কল্পান্তর (স্ত্রী) কল্পান্তরং, ৫ তং। অপর কল্প।

কল্পান্তস্থায়ী [ন] (ত্রি) কল্পান্তপর্যন্ত: তিষ্ঠতি, কল্পান্তস্থায়ী-গিনি। প্রলয়কাল পর্যন্ত বাহা বর্তমান থাকে।

কল্পিক (ত্রি) উপযুক্ত, যোগ্য।

কল্পিত (পুং) কল্পাতে সজ্জীকৃত্যেত অসৌ, কল্প-গিচ্-কর্ম্মণি-ক্ত- ১ সজ্জিত হন্তী। ২ (ত্রি) রচিত।

(“ত্রাক্ষাদিতৃণপর্যন্তং মায়রা কল্পিতং জগৎ।” মহানির্ঝাণ।)

৩ উদ্ভাবিত। ৪ সম্পাদিত। ৫ সজ্জিত। ৬ দত্ত। ৭ আরোপিত। ৮ অবধারিত। ৯ কল্পিতবিষয় সত্যের ভ্রাম হিরীকৃত।

কল্পিতার্থ্য (ত্রি) কল্পিতং দত্তং অর্থ্যং যস্মৈ। বাহাকে অর্থ্য দেওয়া হইয়াছে।

কল্পী [ন] (ত্রি) কল্পয়তি, কল্প-গিচ্-গিনি। ১ রচনাকারক।

২ আরোপক। ৩ বেশকারক। ৪ (পুং) নাপিত।

কল্প্য (ত্রি) কল্প-গিচ্-যৎ। ১ রচনীয়। ২ আরোগ্য। ৩ অমুঠেয়। ৪ বিধেয়।

কল্বল (দেশজ) ১ অম্পষ্ট শব্দ। ২ অম্পষ্ট কথা।

কল্বলানি (দেশজ) ১ অম্পষ্ট শব্দকরা। ২ অম্পষ্ট ভাবে কথা বলা।

কল্বলি (দেশজ) কল্বল করা।

কল্ম [ন] (স্ত্রী) রলয়োরৈক্যাৎ। কর্ম্ম।

কল্মাল (পুং) কলয়তি অপগময়তি মলং, পুষোদরাদিভ্যাং সাধু:। তেজ:।

কল্মলীক (স্ত্রী) কলয়তি অপগময়তি মলং পুষোদরাদিভ্যাং সাধু:। তেজ:।

কল্মলীকী [ন] (পুং) কল্মলীকমস্তাতি, কল্মলীক-ইনি । কজ্র ।
কল্মাষ (ক্লী) কৰ্ম শুভকৰ্ম স্ততি নাশয়তি, প্ৰমোদনাদিভ্যাং
সাধুঃ । ১ পাপ । ২ হস্তিপুচ্ছ । ৩ মলিনতা । ৪ (পুং) নরক-
বিশেষ । ৫ (ত্রি) মলিন । ৬ (পুং) মাসবিশেষ ; জন্মনক্ষত্রে
মঙ্গলবার বা শনিবার হইলে তাহাকে কল্মাষ মাস কহে ।

“জন্মন্যাক্ষে যদি স্তাতাং বারো ভৌমশনৈশ্চরো ।

স মাসঃ কল্মাষো নাম মনোহঃপ্রদায়কঃ ॥” দীপিকা ।

কল্মাষ (পুং) কলয়তি, কল-কিপ্ ; মাষয়তি স্বভাসা অভি-
ভবতি অত্রবর্ণান্, মাষ-গিচ্-অচ্ ; কল্-চাসৌ-মাষচেতি
কৰ্মধা । ১ চিত্রবর্ণ । ২ (ত্রি) চিত্রবর্ণবিশিষ্ট, চিত্রিত । ৩ কৃষ্ণ
পাণ্ডুরবর্ণ । ৪ কৃষ্ণবর্ণ । ৫ (কলং শুভকৰ্ম মাষয়তি হিনন্তি,
কল্-মষ্-গিচ্-অচ্) রাক্ষস । ৬ গন্ধশালি । ৭ সপর্ববিশেষ ।
৮ অগ্নিবিশেষ । ৯ (ত্রি) কৃষ্ণবিন্দুযুক্ত ।

কল্মাষকৰ্ণ (পুং) কল্মাষঃ কৃষ্ণবর্ণঃ কণ্ঠো যন্ত, বহুব্রী । শিব,
নীলকৰ্ণ ।

কল্মাষগ্রীব (ত্রি) কল্মাষা কৃষ্ণবর্ণা গ্রীবা যন্ত, বহুব্রী । ১ যাঁহার
গ্রীবাদেশে কৃষ্ণবর্ণ । ২ (পুং) কল্মাষা গ্রীবা সামীপ্যাং
কণ্ঠো যন্ত । মহাদেব ।

কল্মাষতা (ক্লী) কল্মাষত্ভাবঃ, কল্মাষ-তল্ (তন্ত্ৰ ভাবতলো) ।
পা ৫।১।১১৯। ১ চিত্রবর্ণতা । ২ কৃষ্ণপাণ্ডুরবর্ণতা । ৩
কৃষ্ণবর্ণতা । (“রাক্ষসং ভাবমাগ্নঃ পাদে কল্মাষতাং গতঃ ।”

ভাগবত ৯।৯।২৫।)

কল্মাষপাদ (পুং) কল্মাষো কৃষ্ণবর্ণো পাদৌ যন্ত, বহুব্রী ।
সৌদামনরাজ ; ইনি নলসখা ঋতুপর্ণরাজের বংশীয় । কোন
সময়ে সৌদাম যুগয়া করিতে গিয়া এক রাক্ষস বিনাশ
করিয়াছিলেন, তাহার ভ্রাতা সেই ক্রোধে বৈরনির্যাতনের
উপায় অনুসন্ধানের আশায় রাজার গৃহে পাচকবেশে বাস
করিতে লাগিল । একদিন রাজ-গুরু বশিষ্ঠ রাজগৃহে
ভোজন করিতে উপস্থিত হইলে, ঐ রাক্ষস তাঁহাকে নরমাংস
ভোজন করিতে দিয়াছিল । বশিষ্ঠ সেই মাংস দেখিয়া রাজার
হর্ষাবহার বিবেচনায় তাঁহাকে ‘রাক্ষস হইবে’ বলিয়া অভি-
শাপ দিলেন । বিনা অপরাধে অভিশাপ দেখিয়া রাজাও
গুরুকে প্রতীশাপ দিবার জন্ত জল গ্রহণ করিলেন ; এই
সময়ে রাজমহিষী মদয়ন্তী ক্রতপদে তথায় উপস্থিত হইয়া
রাজাকে এই অকার্য্য হইতে নিবারণ করিলেন । রাজা
সেই জল নিজের পায়ে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার
পাদদ্বয় কৃষ্ণবর্ণ হইয়া উঠিয়াছিল । তাহাতেই তাঁহার নাম
কল্মাষপাদ হইল ।

(ভাগবত ১৯।৯ অঃ)

কল্মাষাজ্জিক (পুং) কল্মাষো কৃষ্ণবর্ণো অজ্জী যন্ত, কল্মা-
ষাজ্জিক-কন্ । কল্মাষপাদ ।

কল্মাষী (ক্লী) কল্মাষ-ভীষ্ । ১ চিত্রবর্ণা ক্লী । ২ কৃষ্ণবর্ণা
ক্লী । ৩ কৃষ্ণবর্ণা যমুনা । (“কল্মাষীতীরসংস্থত গন্তব্যঃ শিষ্যতাং
ভূগোঃ ।” ভারত সত্তা ৭৬ অঃ) ৪ রাক্ষসী ।

কল্যাণপুর ।—মধ্যপ্রদেশের নাগপুর জেলার অন্তর্গত একটি
নগর । নাগপুর শহর হইতে ৭ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত ।
কুণবীজাতীয় একব্যক্তি এখানকার জমীদার, তিনি নগ-
রের মধ্যে একটি প্রাচীন দুর্গে বাস করেন । সেই দুর্গটি
দিল্লী হইতে একজন হিন্দু মনসবদার আসিয়া নির্মাণ
করেন । এখানে ধাতু, তৈল ও দেশীকাপড়ের ব্যবসা আছে ।
এখানকার জমীতে আফিম, ইক্ষু ও তামাক জন্মে । লোক
সংখ্যা ৫০১৮ ।

কল্য (ক্লী) কল্যাতে আগম্যতে, কল-কৰ্ম্মণি-যৎ । ১ প্রাতঃ-
কাল । ২ (কলয়তি মিষ্টতাং সম্পাদয়তি কল্-যক্) মধু ।
৩ (ত্রি) সজ্জ, প্রস্তুত । ৪ নীরোগ । ৫ বধির ও বোবা ।
৬ দক্ষ । ৭ কল্যাণবাক্য । ৮ উপায় বাক্য । (মেদিনী)

কল্যাজগ্ধি (ক্লী) কল্যে প্রাতঃ জগ্ধির্ভোজনম্, ৭তৎ ।
১ প্রাতঃকালে ভোজন । ২ প্রাতঃকালের ভোজ্য ।

কল্যাৎ (ক্লী) কল্যাৎ নীরোগত্ভাবঃ, কল্যা-ত্ব (তন্ত্ৰ ভাবত-
তলো) পা ৫।১।১১৯। আরোগ্য, নীরোগতা ।

কল্যাপাল (পুং) কল্যাং মধু মদ্যং পালয়তি, কল্য-পাল-অণ্ ।
গুড়ি ।

কল্যাপালক (পুং) কল্যাং পালয়তি, কল্য-পাল-ধূল্ । গুড়ি ।
কল্যাবর্ত (পুং) কল্যে প্রাতঃ বর্ততে জীব্যতে অনেন, কল্যা-
বৃত্ত-গিচ্-অপ্ । প্রাতর্ভোজন । (কল্যাবর্তঃ প্রাতরশঃ ।
হেম ৩।৮৯।)

কল্যা (ক্লী) কলয়তি মাদয়তি, কল্-গিচ্-যক্ টাপ্ । ১ মদ্য ।
২ কল্যাণবাক্য । ৩ হরীতকী ।

কল্যাণ (ক্লী) কল্যে প্রাতঃ অণ্যতে শব্দ্যতে, কল্যা-অণ্-ঘঞ্
(অকর্তরি চ । পা ৩।৩।১১।) ১ মঙ্গল ; ইহার সংস্কৃত
পর্যায়,—খ, শ্রেয়স্, শিব, তত্ত্ব, শুভ, ভাবুক, ভবিক, ভব্য,
কুশল, ক্ষেম ও শান্ত । ২ (ত্রি) কল্যাণযুক্ত । ৪ অক্ষয়স্বর্ণ ।
(কল্যাণমক্ষরে স্বর্ণে মঙ্গলেহপি নপুংসকম্ । মেদিনী ।)
৫ রাগবিশেষ । এই রাগে ধ, নি, সা, ঋ, গ, ম, প এই কয়েকটি
স্বর আছে । রাগি ১০ দণ্ডের সময় ইহা গান করিতে হয় ।
ইহার ঠাটে রাজধানী কল্যাণ, বিহারী, ঐরাবত ও কোকিল
কল্যাণ প্রভৃতি গাইতে হয় । কল্যাণের পুত্রগণের নাম,—
হিমাল, বল্লভ, বীর, জদাল, কলিঙ্গুরা, পুলিন্দ ও গুরুদাগর ।

(পূঃ) রাজবিশেষ, ইনি 'তৃত্ত্বী কল্যাণ' নামে খ্যাত ছিলেন। ৭ শতাব্দীর মামক পুস্তকপ্রণেতা।

কল্যাণ—বোম্বাই প্রেসিডেন্সির থান নামক জেলার একটি উপবিভাগ। ইহার পরিমাপকল ২৭৮ বর্গমাইল। এই উপবিভাগের উত্তরে উলহাস ও ভাংসা নদী, পূর্বে শাহপুর ও মুর্বাদ, দক্ষিণে কর্জু ও পনবেল এবং পশ্চিমে পার্শ্বিক পর্বতমালা। এখানে প্রধান উৎপন্ন জব্যের মধ্যে ধান্য, কলাই, শর্ষপাদি ও অভ্যন্ন শণ ও পাট জন্মে। এখানকার লোকসংখ্যা ৭৭,২৮৮।

এই স্থান প্রায় ত্রিকোণাকার। পশ্চিমাংশে প্রশস্ত সমভল ভূমি এবং পূর্বে ও দক্ষিণে পর্বতমালার অংশ সমূহে দেশটি পরিব্যাপ্ত। কল্যাণে বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ মাসে পূর্বদিক হইতে বায়ু বহিতে থাকে, ইহা বড়ই অস্বাস্থ্যকর। শীতকালে এখানে অরের কিছু প্রোজ্জ্বল হয়, কিন্তু তাহা হইলেও এই সময় বেশ স্বাস্থ্যকর হইয়া পড়ে। এখানে একটি দেওয়ানী আদালত, দুইটি কোজদারী আদালত ও একটি থানা আছে। 'কল্যাণনগর' এই প্রদেশের প্রধান সহর। কল্যাণ সহরে বন্দর আছে। এইখানে চাউল ছাঁটাইবার ব্যবসা অতি প্রবল। কল্যাণে যখন মুসলমান অধিকার ছিল, তখন এই সহরটিতে ১১টি মসজিদ ও ৪টি নগরদ্বার নির্মিত ও ইহার চতুর্দিকে প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত করা হয়। নগরটি ১২:১৪' উঃ অক্ষরেখায় এবং ৭৩° ১০' পূঃ দ্রাঘিমায় অবস্থিত।

কল্যাণ অতি প্রাচীন স্থান। নানা স্থানের অতি প্রাচীন এমন কি খৃষ্টীয় প্রথম, পঞ্চম ও ষষ্ঠ শতাব্দীর খোদিত লিপিতেও কল্যাণ প্রদেশের নাম পাওয়া যায়। পেরিপ্লাসের মতে খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীতে দাক্ষিণাত্যে কল্যাণ নামে একটি প্রধান রাজ্য ছিল, কস্মস ইণ্ডিকোপ্লেটেষের বর্ণনা হইতে জানা যায় যে, খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে ভারতের ৪টি প্রধান বাণিজ্য প্রধান নগরীর মধ্যে কল্যাণ একতর, এখানে বস্ত্র পিন্ডল প্রভৃতির বিস্তৃত ব্যবসায় ছিল। খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীতে মুসলমানেরা কল্যাণনগরকে একটি জেলার সদর থানা করিয়া ইহার নাম পরিবর্তিত করিয়া ইসলামাবাদ রাখেন। পর্তুগীজেরা ১৫৩৬ খৃষ্টাব্দে এই স্থান অধিকার করে। ইহারা এস্থান অধিকার করিয়া স্থানটি রক্ষা করিবার কোন বন্দোবস্ত করে নাই। ১৫৭০ খৃষ্টাব্দে তাহারা ইহার উপকণ্ঠ লুণ্ঠন করিয়া যথেষ্ট ধন রত লইয়া যায়। তাহার পরই এ প্রদেশ আন্দমনগর রাজ্যভুক্ত হয়। ১৬৩৬ খৃষ্টাব্দে বিজাপুররাজ প্রবল হইলে, কল্যাণ তদ্রাজ্যভুক্ত হয়। ১৬৪৮ খৃষ্টাব্দে শিবজীর সেনাপতি আবাদী সোমদেব কল্যাণ

আক্রমণ ও ইহার শাসনকর্তাকে বন্দী করেন। ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে মুসলমানেরা শিবজীর হস্ত হইতে এ প্রদেশ আর একবার উদ্ধার করে, কিন্তু ১৬৬২ পুনরায় অধিকারচ্যুত হয়। ১৬৭৪ খৃষ্টাব্দে শিবজী ইংরাজদিগকে এখানে একটি কুঠি স্থাপন করিতে আদেশ দেন এবং ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে মার্হাট্টারা ইংরাজদিগকে সাহায্যকরী বন্ধ করিলে ইংরাজেরা এ প্রদেশ অধিকার করিয়া বসেন। তদবধি এই স্থান ইংরাজ গবর্ণ-মেন্টের অধীনে আছে।

কল্যাণের প্রাচীন ইতিহাস—ইহার প্রাচীন ইতিহাস এ পর্য্যন্ত যাহা পাওয়া গিয়াছে, তাহার অধিকাংশ কণাটিকের খোদিত লিপি হইতে। কর্ণেল মেক্সি সাহেব সংকৃত পুস্তকাবলীর যে সংক্ষিপ্ত ইতিহাস লিখিয়া গিয়াছেন, তাহাতে "নকরাজ বমরাজ বংশাবলী" নামে একখানি পুথির ইতি-হাস মধ্যে লিখিয়াছেন যে ইহাতে ত্রিগতী পর্বতের নিকট-বর্তী নারায়ণর বা নারায়ণবরম্ নামক স্থানের জমিদার-গণের বা প্রাচীন কর্ণেতীনগরের মকরাজবংশীয় রাজগণের বংশবিবরণ কীর্তিত হইয়াছে। তোলমান চক্রবর্তীর বংশীয় ধনঞ্জয় চোল নামক জটনৈক চোলরাজপুত্র হইতে এই বংশের উৎপত্তি। ধনঞ্জয়ের বংশে নারায়ণরাজ নামক এক ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করেন। এই নারায়ণরাজই নারায়ণবরম্ বা কল্যাণ-পতন নগরী স্থাপন করেন। কল্যাণপতন প্রাচীন কল্যাণ বা আধুনিক নারায়ণবরম্ নদীর উপর অবস্থিত।

কর্ণাটিক খোদিত লিপি হইতে যতদূর জানা যায়, তাহাতে বুঝা যায় যে, যখন চালুক্যরাজগণ গোদাবরী ও কৃষ্ণানদীর অন্তর্গত ভূভাগে অতিশয় পরাক্রান্ত হইয়া উঠেন; তখন কোঙ্কণ, কল্যাণ, বনবাসী প্রভৃতি রাজ্যগুলিতে তাঁহাদের অধিকার বিস্তৃত হয়। এই সময় কল্যাণ এতদূর সমৃদ্ধিশালী ও বিখ্যাত হইয়া পড়ে যে, তদানীন্তন চালুক্যরাজগণ আপনাদিগকে খোদিত লিপি প্রভৃতিতে "কল্যাণ বা কল্যাণপুরের চালুক্য-রাজ" বলিয়া পরিচিত করিয়া গিয়াছেন। কোঙ্কণ প্রদেশের চিত্ররাজ মহামণ্ডলেশ্বর নামক জটনৈক নৃপতির (২৪৬ শক) প্রদত্ত ছাড় সন্ধিক্ষে মতামত দিবার সময় অধ্যাপক ল্যাসেন বলিয়াছেন যে, "এতদুন্নীতিত শিলহার জাতি কাবুলস্থানের উত্তরস্থ কাফির জাতীয় "শিলা" ব্যতীত অন্য জাতি নহে, কিন্তু দাক্ষিণাত্যেও শিলাং নামে এক জাতি ছিল, ইহারা প্রথমে মাক্কেতের রাষ্ট্রকূটগণের ও তৎপরে কল্যাণের চালুক্যগণের অধীনস্থ হয় এবং এই শিবলারগণের অধীনেই তখন সমগ্র কোঙ্কণ প্রদেশ, বেলগাম ও সেতারার মধ্যবর্তী

স্থান সমুদয় ছিল। শিলারগণের পরামর্শে সর্বস্বত্ব প্রদান করিয়া কল্যাণের অধীনস্থ হয়।

দাক্ষিণাত্যের চালুক্যরাজগণের মধ্যে কলিক্রম বিক্রমাদিত্য ত্রিভুবনমল্লদেবের একখানি মহিমান্বক কাব্য আছে। বিষ্ণু নামক অনেক কবি তাহার প্রণেতা ও কাব্যখানির নাম "বিক্রমাদিত্য"। এই কাব্যের মতে এই বিক্রমাদিত্যের রাজত্বকাল শক ৯৮৭—১০৪৮, এবং ইহার পিতা আহবমল্ল ২য় কল্যাণনগরীর স্থাপয়িতা; কিন্তু ইহার পূর্বেও যে কল্যাণ-প্রদেশ ছিল, তাহার স্বতন্ত্র প্রমাণ পাওয়া যায়। (Ind. Ant. Vol. I. p. 209) কল্যাণ প্রদেশ পূর্বোক্ত বিক্রমাদিত্যের অতি প্রিয় স্থান ছিল। নানা স্থানের যুদ্ধ জয় করিয়া বিক্রমাদিত্য এই স্থানে আসিয়া বাস করিতেন।

কল্যাণউপাধ্যায়। বালতন্ত্রনামক সংস্কৃত-গ্রন্থ-প্রণেতা, ইনি মহীধরের পুত্র, রামদাসের পৌত্র, অতিচ্ছত্র নগর ইহার জন্মস্থান। ইনি ৬৪৪ শকে শ্রাবণ পূর্ণিমা রবিবারে আপন বালতন্ত্র পণ্ডিতমাপ্ত করেন।

কল্যাণক (ক্ৰী) কল্যাণ-স্বার্থে কন্। ১ কল্যাণ। ২ (ত্রি) কল্যাণযুক্ত।

কল্যাণকণ্ড (পুং) গ্রহণীরোগের বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী—আমলকীর স্বরস ১২ সের, ইক্ষু-শুণ্ড ৬০ সের, একত্র পাক করিবে; পাক প্রায় সমাপ্ত হইলে পিপুলমূল, জীরা, চৈ, মরিচ, পিপুল, শুণ্ট, গজ-পিপ্পলী, হুবা, বনফণী, বিড়ঙ্গ, মৈন্ধব, হরীতকী, আমলকী, বহেড়া, বনানী, আকনাদি, চিতা ও ধনে; ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ৮ তোলা, তেউড়ী চূর্ণ ১ সের ও তৈল ১ সের প্রক্ষেপ দিয়া লেহ প্রস্তুত করিবে। ২ তোলা পরিমিত এই অবলেহ ৮ তোলা এলাইচ তেজপত্রের চূর্ণসহ সেবন করিলে গ্রহণী, ঝাঁস, কাস, স্বরভেদ, শোথ, মন্দাধি, পুরুষত্বহানি ও বক্ষ্যাদোষ নিবারিত হয়। ইহা তেউড়ী তৈলে ভাজিয়া শুঁড়া করিয়া দিতে হয়। (চক্রদত্ত।)

কল্যাণকম্বুত (ক্ৰী) বৈদ্যকোক্ত ঔষধ-সংস্কৃত দ্রব্যবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী,—বিড়ঙ্গ, ত্রিফলা, মুখা, মঞ্জিষ্ঠা, দাড়িমবৃক্ক, উৎপল, প্রিয়ঙ্গু, এলাইচ, এলবালুক, রক্তচন্দন, দেবদারু, বেণামূল, কুড়, হরিদ্রা, শালপাণী, চাকুলে, অনন্ত-মূল, শ্রামা, রেণুকা, ত্রিবৎ, দস্তী, বচ, তালীশ কেসর ও মালভীমূল এই সকলের কক দ্বারা দ্বিগুণ দ্রবের সহিত ষণাবিধি দ্রব্য পাক করিয়া ব্যবহার করিলে, বিষমজ্বর, ঝাঁস, জ্বর, উন্মাদ, বিষরোগ, অলক্ষ্মীগ্রহ ও রক্ষ্যাদোষ, অধি-

শীত, অগ্নিহীনতা, বক্ষ্যাদোষ, চক্ষুরোগ ও শুক্র-মার্গের দোষসমূহ নিবারিত হইয়া আয়ুর্বৃদ্ধি হয়। (মহভূত)

কল্যাণকর (ত্রি) কল্যাণ করোতি, কল্যাণ-কৃ-ট (কৃঞা) হেতুতাল্প্যাহুল্যমোযু। পা৩২২০। ১) মঙ্গলকর, শুভজনক। কল্যাণকলবণ (ক্ৰী) বৈদ্যকোক্ত ঔষধ-সংস্কৃত লবণবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী,—গভীর, পলাশ, কুটজ, বিষ, আকন, শিজ, অগামার, পাটল, পারিতন্ত্র, পিপুল, কৃষ্ণ-গন্ধা, কদম্ব, নির্দহন, চিতা, তগরপাছকা, পুতিকী, বৃহতী, কণ্টকারী, ভেলা, ইক্ষুদী, বৈজয়ন্তী, কদলী, পুনর্গবা, বালা, তিলক, ইক্ষবারুণী, ষেতমোক্ষক ও অশোক; এই সকল গাছের লতাপাতা মূল সমস্তই লবণমিশ্রিত করিয়া পোড়াইতে হইবে, তাহার পর দ্রব প্রস্তুতের বিধান মত ইহা স্রাব করিয়া দ্রব প্রস্তুত করিবে। হিঙ্গুদিগগোক্ত বা গিঞ্জল্যদিগগোক্ত দ্রব্য সকল ইহাতে প্রক্ষেপ দিতে হইবে। ইহা সেবনে বায়ুরোগ, জ্বর, প্রীহা, অভিব্রজ, অজীর্ণ, অর্শ, অরোচক ও কাস প্রভৃতি বিবিধ রোগ নিবারিত হয়।

কল্যাণকামোদ (পুং) মিশ্ররাগবিশেষ, ইমন্ ও কামোদ এই উভয়রাগ মিশ্রিত হইলে, তাহাকে 'কল্যাণকামোদ' কহে।

কল্যাণকৃৎ (ত্রি) কল্যাণ-কৃ-কিপ্। ১ কল্যাণকারক, যে কল্যাণ করে। ২ শাস্ত্রবিহিত কার্যকারক।

কল্যাণকোট। সিদ্ধপ্রদেশের ঠাঠা নগরের পার্শ্বস্থ একটি প্রাচীন গিরিহর্গ, বর্তমান নাম তোঘলকাবাদ।

কল্যাণচন্দ্র (পুং) একজন জ্যোতিঃশাস্ত্রকার।

কল্যাণদেবী (ক্ৰী) কাশ্মীররাজ জয়্যাপীড়ের ক্ৰী। (রাজতরং)

কল্যাণধর্ম্মী [ন] (ত্রি) কল্যাণে মঙ্গলময়ো ধর্ম্মোহস্তাতি, কল্যাণ-ধর্ম্ম-ইনি। মঙ্গলকর ধর্ম্মবিশিষ্ট।

কল্যাণনট (পুং) মিশ্ররাগবিশেষ; কল্যাণ ও নট এই উভয় রাগ মিশ্রিত হইলে, তাহাকে 'কল্যাণনট' কহে।

কল্যাণপুর। ১ উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের কতেপুর জেলার অন্তর্গত একটি তহসীল, গঙ্গায়মুনানদীর মধ্যে। ২১৬ খানি গ্রাম ইহার অন্তর্গত। পরিমাণ ২৭৯ বর্গমাইল। ১১৮২ জন লোকের বাস। ২ কাশ্মীরের একটি প্রাচীন নগর, (৬৬৭ শকে) কল্যাণদেবী এই নগর স্থাপন করেন। (রাজ-তরঙ্গিনী ৪। ৪৮২) ৩ দাক্ষিণাত্যের কল্যাণপ্রদেশের প্রাচীন রাজধানী। চালুক্যরাজগণের শিলালিপিতে এই স্থান প্রসিদ্ধ। [কল্যাণ দেখ।]

কল্যাণমল।—অযোধ্যা প্রদেশের হর্দোই জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা। ইহার প্রাচীন নাম রথোলিয়া। প্রবাদ এইরূপ, রামচন্দ্র রাবণনিধন করিয়া লক্ষা হইতে করিয়া

আদিবার সময়ে এখানে রথ হইতে অবতরণ করেন এবং স্বাধীন-বধ-জনিত পাপকালনের জন্ত এখানকার 'হাতিয়া হরণ' নামক পবিত্রকুণ্ডে স্নান করেন।

পাঁচশতবর্ষ পূর্বে এই স্থান ঠাঠেরাদিগের অধিকারে ছিল, তৎপরে বৈষ্ণবের রাজপুত্রকুলোদ্ভব রাজকুমার ঠাঠেরাদিগকে ভাড়াইয়া ৯৪ খানি গ্রামের উপর রাজত্ব করেন। তিনি 'রখোলিয়া' নগরে একটি দুর্গ নির্মাণ করেন, তাহার ভগ্নাবশেষ এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। নাগমল নামক তাহার একজন নারের প্রভুত্ব করিয়া (কাহারও মতে বলপ্রয়োগপূর্বক) এই স্থান অধিকার করেন। এখনও নাগমল-বংশীয় শকরবার রাজপুত্রগণ ৬৩ খানি গ্রাম উপভোগ করিতেছেন।

এই পরগণার পরিমাণ ৬৩ বর্গমাইল, তন্মধ্যে ৪১ বর্গমাইলে চাষ হয়। এখানকার জমী তেমন উৎকৃষ্ট নয়। লোকসংখ্যা ২৮৫৭২। এখানকার 'হাতিয়াহরণ' নামক কুণ্ডের পার্শ্বে প্রতিবর্ষে ভাদ্রমাসে একটি মেলা হয়, তাহাতে নানাদিক পনরহাজার লোকের সমাগম হইয়া থাকে।

এই পরগণার মধ্যে কল্যাণ নামক গ্রামটিই প্রধান।

কল্যাণমল্ল (পুং) ১ অনঙ্গরজ-নামক গ্রন্থপ্রণেতা। ২ গজ-মলের পুত্র, ইনি মেঘদূতের মালতীনারী চিত্রা রচনা করেন।

কল্যাণমিত্র (ক্ৰী) কল্যাণত্ব ধর্ম্মত্ব মিত্রং ইব। মহর্ষি হুতপার পুত্র, ইহার নাম স্মরণে নষ্টদ্রব্য পাওয়া যায়, এবং বস্ত্রভর নিবারিত হয়। (ব্রহ্মসংহিতা পুং)

কল্যাণযোগ (পুং) কল্যাণকরো যোগঃ, মধ্যলো কর্ম্মধা। জ্যোতিঃশাস্ত্রোক্ত যাত্রার যোগবিশেষ। বৃহস্পতি কেতু স্থলে অর্থাৎ লগ্নস্থানের ১,৪,৭,১০ম স্থলে; এবং সূর্য্য ত্রিকোণে অর্থাৎ ৫ম ও ৯ম স্থানে অথবা ১০ বা ১১শ স্থলে থাকিলে 'কল্যাণযোগ' হয়। এই যোগে যাত্রা করিলে মঙ্গল হইয়া থাকে।

কল্যাণরাজচরিত্র (ক্ৰী) কল্যাণরাজের জীবনচরিত্র, ইহা মদন নামক কোন লেখকের লিখিত।

কল্যাণবচন (ক্ৰী) কল্যাণং মঙ্গলময়ং বচনং, কর্ম্মধা। মঙ্গলবাক্য।

কল্যাণবর্ণী [ন] (পুং) ১ একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ; ইনি সারাবলী নামক একখানি জ্যোতিষ রচনা করেন। ২ কান্দীররাজ বৃহস্পতির একজন মাতুল; বৃহস্পতির শৈশবাবস্থায় ইনি কিছু দিন ভ্রাতৃগণের সহিত রাজকাৰ্য্য চালাইয়া ছিলেন। ইনি কল্যাণস্বামীকেশব নামে এক বিষ্ণুমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করেন। (রাজতরং ৪। ৬২৬)।

কল্যাণবাচন (ক্ৰী) কল্যাণত্ব বাচনং উচ্চারণম্, ৬৩২। শাস্ত্রবিহিত কর্ম্মমুহুরের প্রণমেই ব্রাহ্মণ দ্বারা যে মন্ত্রবিশেষ উচ্চারণ করান হয়। যজমান 'ওঁ স্বঃ কর্ত্তব্যোহশ্বিনু কর্ম্মণি কল্যাণং ভবন্ত্যোহধিক্রবন্ত' এই মন্ত্র দ্বারা প্রার্থনা করিবে।

ব্রাহ্মণ 'ওঁ কল্যাণম্' এই মন্ত্র ৩ বার পাঠ করিলে,

'ওঁ পৃথিব্যামুদ্ভূতায়াক্ত যৎকল্যাণং পুরাকৃতম্।

অবিভিঃ সিদ্ধগন্ধর্কৈস্ত্বং কল্যাণং সদাস্ত নঃ॥'

ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ দ্বারা কার্য্যারম্ভে কল্যাণবাচন করিতে হয়।

কল্যাণবাদী [ন] (ত্রি) কল্যাণং বদতি, কল্যাণ-বদ-গিনি।

কল্যাণবক্তা, যে কল্যাণ বলে।

কল্যাণবিনোদ (পুং) মিশ্ররাগবিশেষ, কল্যাণনটের সান্না-স্তম্। [কল্যাণনট দেখ]

কল্যাণবীজ (পুং) কল্যাণং বীজং বস্ত্র, বহত্রী। ১ মন্ত্র। [মন্ত্র দেখ] ২ (৬৩২) মন্ত্রলের কারণ।

কল্যাণসিংহ। বিকানীরের একজন রাজা। রাজা জেং-সিংহের পুত্র, ১৬০৩ সংবতে ইনি রাজ্যাভিষিক্ত হন। ইনি ২৭ বর্ষ রাজত্ব করেন।

কল্যাণাচার (পুং) কল্যাণকরঃ আচারঃ, মধ্যলো। মঙ্গল-কর আচরণ।

কল্যাণাচারী [ন] (ত্রি) কল্যাণাচারং অন্ত্যাত্ত, কল্যাণা-চার-ইনি। মঙ্গলময় আচরণযুক্ত।

কল্যাণাভিজনন (ক্ৰী) কল্যাণকরঃ অভিজননং, কর্ম্মধা। মঙ্গলকর জন্ম।

কল্যাণালয় (ত্রি) কল্যাণত্ব আশ্রয়ঃ, ৬৩২। ১ মন্ত্রলের আশ্রয়, বাহার নিকট মঙ্গল প্রার্থনা করা যায়। ২ (পুং) পরমেশ্বর।

কল্যাণাম্পদ (ত্রি) কল্যাণত্ব আম্পদঃ, ৬৩২। ১ মঙ্গলের পাত্র। ২ (পুং) জগদীশ্বর।

কল্যাণিকা (ক্ৰী) কল্যাণ-সংস্কারঃ কনু-টাপ, জন্ত ইক্ষম্। ১ মনঃশিলা। [মনঃশিলা দেখ।]

কল্যাণিনী (ক্ৰী) কল্যাণং অন্ত্যাত্তাঃ, কল্যাণ-ইনি-ভীপ্। ১ বলা। [বলা দেখ।] ২ কল্যাণবিশিষ্টা ক্ৰী।

কল্যাণী [ন] (ত্রি) কল্যাণমত্যাতি, কল্যাণ-ইনি। কল্যাণযুক্ত।

কল্যাণী (ক্ৰী) কল্যাণ-ভীপ্। ১ মাংসপী। ২ গাভী। ("উপস্থিতঃ কল্যাণী নারি কীর্তিত এব যৎ।" রঘু ১৮৭।)

কল্যাণীয় (ত্রি) কল্যাণ-চক্। কল্যাণের যোগ্য পাত্র, কল্যাণবিশিষ্ট।

কল্যাণ্যাদি (পুং) পাণিনি ব্যাকরণোক্ত গণবিশেষ, কল্যাণী,

হুতগা, হুতগা, বহুকী, অহুতী, অহুতী, অরভী, বলীবর্দী, জোষ্ঠা, কনিষ্ঠা, মধ্যমা ও পরভী; এই কয়েকটি শব্দ কল্যাণাদিগণের অন্তর্ভূত; চক্ প্রত্যয়ান্ত এই সকল শব্দের নিয়োগে ইনঙ্ আদেশ হয়। (কল্যাণাদীনা-মিনঙ্চ। পা ৪।১। ১২৬।)

কল্যাপাল (পুং) কল্যাং মধ্যং পালয়তি, কল্যা-পাল-ণিচ্-অণ্। শৌণ্ডিক, তুড়ি।

কলুষ (ক্লী) [বৈদিক] কলুই (?)

কল্ল (ত্রি) কল্লতে শব্দং ন গৃহাতি, কল্ল-অচ্। বধির, কালা।

কল্লট (পুং) স্পন্দসর্গস্ব ও স্পন্দহ্রস্ববিবরণ নামক গ্রন্থগ্রন্থেতা।

কাশ্মীর ইহার জন্মস্থান। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা ইহাকে খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীর লোক বলিয়া স্বীকার করেন, কিন্তু আমাদের বিবেচনায় ইনি খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর লোক হইবেন, ঐ সময়ে কাশ্মীরে কল্লট নামে একজন শৈব রাজা ছিলেন, সম্ভবতঃ স্পন্দসর্গস্বকার ঐ রাজার নামেই আপন গ্রন্থ চালাইয়া থাকিবেন। স্পন্দহ্রস্বের বাস্তবিককার ভাস্করভট্টের মতে বহুগুণ কল্লটের নিকট শিবহ্রস্ব ব্যক্ত করেন। পরে কল্লট স্পন্দহ্রস্বের কারিকাসহ জনসমাজে প্রচার করেন। তিনি স্পন্দহ্রস্বের একখানি লঘুপ্রতিও রচনা করেন। [শৈব দর্শন দেখ।]

কল্লভ (ক্লী) কল্লভ ভাবঃ, কল্ল-ভ (তন্তু ভাবহৃতলো। পা ৫।১।১১।) ৩ স্বরভেদ। (স্বরভেদস্ত কল্লভঃ। হেম ২।২২০।) ২ বধিরতা।

কল্পন। দক্ষিণাপথের অসত্য কৃকবর্ণ জাতিবিশেষ। তামিল তৈলঙ্গী প্রভৃতি ভাষা অহুসারে ‘কল্পন’ শব্দের একটি অর্থ চোর বা ডাকাত। পূর্বে ইহার চোর্য বা ডাকাতী করিত বলিয়া এই নাম হইয়া থাকিবে।

মহুরাজ্যে এই জাতির বাস। এক সময়ে ইহারাজমীনার বল্লালদিগের নিকট হইতে কোন কোন স্থান লইয়া স্বাধীনভাবে বাস করিত।

ইংরাজ আগমনের পূর্বে এই জাতি মহুরা এবং নিকটস্থ রাজ্যে বড়ই উৎপাত করিত। ১৮০১ খৃষ্টাব্দে মহুরা ইংরাজ অধিকৃত হইলে, ইহাদের সেই প্রভাব দৌরাঙ্গা অনেক কমিয়া আসে, তবে সেই উদ্ধত স্বভাব, অতুল সাহস এবং শরীরের তেজ এখনও কমে নাই।

কল্পন জাতির বিবাহপদ্ধতি বড় চমৎকার, একটা রমণী অনায়াসে ছুটি হইতে দশটি পর্য্যন্ত পতি গ্রহণ করিতে পারে, তবে এক এক জোড়া লইতে হইবে, বিজোড় হইলে চলিবে না। ইহাদের সন্তানেরা আপনাদিগকে ছর, আট

বা দশজনের পুত্র বলিয়া পরিচয় দেয় না;—এইরূপে পরিচয় দিয়া থাকে, ‘আট ও দুইজনের, ছর ও দুইজন অথবা চার ও দুইজনের পুত্র।’ অনেকগুলি পিতা হওয়ার বড় একটা গোলযোগ নাই, তাহার কারণে সন্তান সকলেরই, হুতরাং সকলেই প্রতিপালন করিতে বাধ্য।

ইহার পুত্রদিগকে শৈশবকাল হইতে চৌর্য্যবৃত্তি শিক্ষা দেয়। যে এই কার্য্যে যেমন পরিপক্ব হয়, সে স্বজাতির নিকট সেইরূপ আদর ও সম্মান লাভ করে। ইহার শিবের পূজা করে। কেহ মরিলে আবশ্যক হইলে পোড়াইয়া ফেলে অথবা গোর দেয়।

কল্লা, কল্লি (দেশজ) ১ ছট। ২ শঠ। ৩ অবাধ্য।

কল্লি (অব্য) কল্য, আগামী দিন।

কল্লিনাথ (পুং) একজন সঙ্গীত-শাস্ত্র-রচয়িতা।

কল্লোল (পুং) কল্ল-বাহুলক্যং ওলচ্। ১ মহাতরঙ্গ, বড় ঢেউ; ইহার অপর সংস্কৃত নাম উল্লোল। ২ হর্ষ। ৩ (ত্রি) শক্র। (কল্লোলঃ পুংসি হর্ষে শ্রাহল্লোলবৈরিণোরপি। মেদিনী)

কল্লোলিত (ত্রি) কল্লোলোহস্ত সংজাতঃ, কল্লোল-ইতচ্ (তদস্ত সংজাতঃ তারকাদিত্য ইতচ্। পা ৫।২। ৩৬।) তরঙ্গযুক্ত।

কল্লোলিনী (ক্লী) কল্লোলোহস্তাত্তাঃ, কল্লোল-ইনি-ঙীপ্। নদী।

কল্লোলিনীবল্লভ (পুং) কল্লোলিনীনাং নদীনাং বল্লভ ইব। সমুদ্র।

কল্হণ (দেশজ) মংস্ত শরীরের অবরব বিশেষ, কান্ধো ও মুখ কোণের মধ্যস্থান।

কল্হণ (কল্হণ) (পুং) রাজতরঙ্গিনী নামক প্রসিদ্ধ সংস্কৃত ইতিহাস রচয়িতা। ইনি কাশ্মীরের প্রধান রাজমন্ত্রী চম্পক-প্রভুর পুত্র। রাজতরঙ্গিনী পাঠে জানা যায়, কল্হণ ৪২২৪ সপ্তর্ষি বা লৌকিকাব্দে এবং ১০৭০ শকে (১১৪৮ খৃষ্টাব্দে) জীবিত ছিলেন*।

কল্হণের রাজতরঙ্গিনী ভারতবাসী হিন্দুদিগের বড় আদরের ধন, ভারতের পুরাতত্ত্ববিদগণের অমূল্য বস্তু। পূর্বে সাধারণের বিশ্বাস ছিল, ভারতবাসী আপনাদের প্রাচীন ইতিহাস প্রণয়ন করাকে আবশ্যিকতা জ্ঞান করিতেন না। কল্হণ এই অপবাদ দূর করিয়াছেন; তিনি মহারাজ যুধিষ্ঠিরের সমকালীন গৌরব হইতে আরম্ভ করিয়া তাঁহার সমসাময়িক সিংহদেবের রাজ্যকাল অবধি কাশ্মীরের ইতিহাস

কল্হণের রাজতরঙ্গিনী ভারতবাসী হিন্দুদিগের বড় আদরের ধন, ভারতের পুরাতত্ত্ববিদগণের অমূল্য বস্তু। পূর্বে সাধারণের বিশ্বাস ছিল, ভারতবাসী আপনাদের প্রাচীন ইতিহাস প্রণয়ন করাকে আবশ্যিকতা জ্ঞান করিতেন না।

কল্হণ এই অপবাদ দূর করিয়াছেন; তিনি মহারাজ যুধিষ্ঠিরের সমকালীন গৌরব হইতে আরম্ভ করিয়া তাঁহার সমসাময়িক সিংহদেবের রাজ্যকাল অবধি কাশ্মীরের ইতিহাস

* “লৌকিকব্দে চতুর্ধিংশ শতাব্দীতে সাস্ত্রতম্।

সপ্তত্যাধ্যিকঃ বাতঃ সহস্রণবিংসরঃ।” রাজতরঙ্গিনী ১।৫২।

লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার রাজতরঙ্গিণী পাঠ করিলে কাশ্মীরের প্রাচীন হিন্দু নৃপতিগণের বংশাবলী, সংক্ষিপ্ত জীবনী, রাজ্যকাল এবং কাশ্মীরের ও তন্ত্রিকটস্থ জনপদ সমূহের অবস্থা জানা বাইতে পারে। [কাল শব্দে কলহগৃহীত অর্থ সকলের সমালোচনা দেখ।] রাজতরঙ্গিণীর রচনা-প্রণালীও বেশ কবিত্ব ও শব্দলালিত্যপূর্ণ।

কলহোরা। শিখু প্রদেশীয় বেলুচী মুসলমানজাতি। ইহার আশ্রয়লাভের বংশধর বলিয়া পরিচয় দেয়।

কবক (ক্লী) কবচে আচ্ছাদয়তি বিস্তারয়তি বা, কব-অচ-সংজ্ঞায়াং কন্। ১ ছত্রাক, বেণুছাতা। মহাসংহিতায় ইহা অথবা বলিয়া লিখিত আছে,—

(“নতুনং গৃহনৈকৈব পলাধুঃ কবকানি চ।” ময়ু।)

২ (পুং) কবল, গ্রাস।

(গ্রাসোণ্ডেরকঃ পিণ্ডো গড়োলঃ কবকোণ্ডঃ। হেম ৩।৮৯)

কবচ (পুং, ক্লী) কু-অচ্ (অতত্ত্বজ্ঞিষজ্ঞপ্রাণিমদাত্যঙ্গিকু ইত্যাদি। উণ্। ৪।২।) অপত্য কং দেহঃ বধতি বিপক্ষা-স্ত্রাণি বধয়িত্বা রক্ষতি, ক-বধ অচ্; কং বাতঃ বধতি বা। ১ সন্মাহ, বর্ষ (কবচে বর্ষ। উজ্জলদত্ত।) ইহার সংস্কৃত পর্যায়,—তম্ব্র, বর্ষ, দংশন, উরুহ্র, কঙ্কটক, অগর, দংশন, জাগর, অজগর, কটক, যোগ, সন্মাহ ও কঙ্ক।

স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র ও লৌহ এই কয়েক ধাতু দ্বারা বর্ষ প্রস্তুত হয়। তত্ত্বিন্ন কাষ্ঠ, চর্ম ও বহুল দ্বারাও বর্ষ প্রস্তুত হইত, ইহাদিগের মধ্যে উত্তরোত্তর প্রযোজিত বর্ষ অধিক শুণ্ডযুক্ত। বৈদিক কালে স্বর্ণনির্মিত কবচের প্রচলন ছিল, ঋকসংহিতাপাঠে জানা যায়। শরীরের আবরণক, লঘু, দৃঢ় ও চর্ডেদ্য, এই কয়েকটি কবচ সাধারণ। ছিন্নযুক্ত অতিশয় ভার বা পাতলা এবং সহজভেদ্য বর্ষ নিকৃষ্ট। শ্বেত, পীত, রক্ত ও কৃষ্ণ এই কয়েক প্রকার বর্ষে রত্ন করিবার নিয়ম। ২ শরীররক্ষার জন্য দেবতার মন্ত্রবিশেষ; প্রথমে মন্ত্রবিশেষের উদ্ভিষ্ট দেবতার পূজা করিয়া ঐ মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে, পরে তুর্জপয়ে মন্ত্র লিখিয়া স্বর্ণরৌপ্য বা তাম্রের দ্বারা তাহা আবৃত করিয়া কণ্ঠ বা দক্ষিণ বাহু প্রভৃতি স্থানে ধারণ করিতে হয়। ৩ গর্ভভাণ্ড বৃক্ষ। ৪ ঢাক-বাধ্য, নাগসাবাদ্য।

(কবচো গর্ভভাণ্ডে সন্মাহে পটহে হপিচ। মেদিনী।)

কবচপত্র (ক্লী) কবচলেখনসাধনং পত্রমিব পত্রং বহুলং বস্ত্র, বহত্রী। তুর্জপত্র।

কবচপাশ (পুং) [বৈ] কবচ বা বর্ষবন্ধ, বন্ধারা বর্ষ বীণা যায়। (ঋকসংহিতা)।

কবচহর (পুং) কবচে হরতি যেন বয়সী, কবচ হ-অচ্। (বয়সি চ। পা ৩।২।১০।) কবচহরণের উদ্যম করিবার উপযুক্ত বয়স্কবালক। (কবচহরঃ কুমারঃ। কাশিকা।)

কবচিত্র (ত্রি) কবচে সংজ্ঞাতমন্ত্র, কবচ-ইতচ্ (তদন্ত্র সংজ্ঞাতং তারকাদিভ্য ইতচ্। পা ৫।২।৩৬) কবচযুক্ত।

কবচী [ন্] (ত্রি) কবচে অন্ত্যস্ত, কবচ-ইনি। ১ বর্ষযুক্ত।

২ (পুং) ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রবিশেষ। (মহাভারত ৩।১৭।১১।)

৩ শিব, মহাদেব।

কবচী (স্ত্রী) কোতি শব্দায়তে, কু-অটন্-ভীষ্। কবাট।

কবড় (পুং) কেন জলেন বলতে চলতি, ক-বল-অচ্, লড়মো-রৈক্যম্। ১ গ্রাস। ২ মুখের ভিতর জলাদি দিয়া নাড়া চাড়া করিয়া ফেলিয়া দেওয়া, কবল করা।

কবতী (স্ত্রী) ক শব্দঃ অন্ত্যস্ত, ক-মতুপ্-মন্ত্র বঃ-ভীপ্। “কয়া নশিচ্ছ” ইত্যাদি ঋক্বিশেষ।

কবতু (ত্রি) [বৈ] ১ স্বার্থপর। ২ নন্দকর্ম। (সারণ) “পুশ্চতি ন দেবাসঃ কবতুবে,” ঋকসংহিতা ৭।৩২৯।

কবন (ক্লী) কোতি শব্দায়তে, কু-লুট্। জল।

কবন্তক (পুং) ব্যক্তিবিশেষ। (পা ২।৪।৬৯)

কবপথ (পুং) কুপথ-কোঃ কবাদেশঃ। (পথি চ ছন্দসি। পা ৬.১.০.৮।) মন্দপথ।

কবয়ী (স্ত্রী) কাং জলাং বয়তে গচ্ছাতি, ক-বয়-ইন্-ভীষ্। মন্ত্রবিশেষ, কইমাছ। ইহার অপর সংস্কৃত নাম ত্রকচপৃষ্ঠী। [কই দেখ।]

কবর (ত্রি) কে মন্তকে বরং শোভমানদ্বাং শ্রেষ্ঠং। কেশ-পাশ। ২ সংপূর্ণ। ৩ খচিত। ৫ (পুং) কু-অরন্ (কোর-রন্। উণ্। ৪।১৫৪।) পাঠক (উজ্জলদত্ত।) (পুং, ক্লী) ৬ লবণ। ৭ অন্ন। (কবরং লবণান্নয়োঃ। মেদিনী।) ৮ চিত্রবর্ণ।

(“দৃষ্টৈবনির্জিতকলাপভরামধস্তাৎ।

ব্যাকর্ণিণ্যল্যকবরাং কবরীং তরুণ্যাঃ।” মাঘ ৫।১৯।)

(আরব্য শব্দজ) গোর, সমাদি।

কবরকী (স্ত্রী) কবরং কেশপাশং করতি বিক্শিপতি যজ, কবর-ক-ড-ভীষ্। কারাগারবন্ধা, কয়েদী।

কবরপুচ্ছী (স্ত্রী) কবরং চিত্রবর্ণং পুচ্ছঃ অন্ত্যঃ, ৬তৎ। ১ ময়ূরী। ২ বিচিত্র পুচ্ছবিশিষ্ট।

কবরা (স্ত্রী) কবর-টাপ্। ১ ধরপুষ্প, বাবুই। ২ বিচিত্রবর্ণী।

কবরী (স্ত্রী) কং শিরঃ বৃণোতি আচ্ছাদয়তি, ক-বৃ-অচ্-ভীপ্। অথবা কু-অরন্ (কোররন্ উণ্। ৪।১৫৪।) ভীষ্। ১ কেশ-বিভাগ, চুলের খোঁপা। ইহার সংস্কৃত পর্যায়,—কেশবোশ,

১ কবর ও কেশগর্ভক। ২ বর্ধরা; বাবুই। ৩ কারবী, হিজের পাতি।

কবরীভর (পুং) কবরীয়া: ভর আধিক্যম্, ৬তৎ। স্থূল কবরী।
কবরীভার (পুং) কবরীয়া: ভার আধিক্যম্, ৬তৎ। ১ স্থূল কবরী। ২ কবরীর ভারত্ব।

কবরীভূৎ (ত্রি) কবরীং বিভর্তি, কবরী-ভূ-ক্ৰিপ্। কবরী-ধারী, যাহার কবরী আছে।

কবর্গ (পুং) ককারাদি ৫টি বর্ণ,—ক খ গ ঘ ঙ, এই পাঁচটি কবর্গ; ইহাদিগের উচ্চারণ স্থান কর্ত্ত্ব।

কবর্গীয় (ত্রি) ক বর্গাৎ ভবঃ, কবর্গ হু। কবর্গ হইতে উৎপন্ন।

কবর্দ্ধা। মধ্যপ্রদেশের বিলাসপুর জেলার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। অক্ষা ২১° ৫১'—২২° ২৯' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৮১° ৩'—৮১° ৪০' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। পরিমাণ ৮৮৭ বর্গ মাইল। ৩৮৯ খানি গ্রাম ইহার অন্তর্গত। লোকসংখ্যা ৮৬৩৬২।

এই রাজ্যের পশ্চিমাংশ চিল্পি গিরিশ্রেণী, রাজ্যমধ্যে এই স্থান উৎকৃষ্ট। এখানে তুলা, ধাতু, গমাদি বেশ জন্মে। এখানকার জঙ্গলে লাফা, মউয়াফুল ও নানাপ্রকার গঁদ পাওয়া যায়।

এই রাজ্যের প্রধাননগর কবর্দ্ধা, উহা ২২° ১' উঃ অক্ষ এবং ৮১° ১৫' পূঃ দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। এখানে কার্পাস ও লাফার ব্যবসাই প্রধান। কবীরপছী সম্প্রদায়ের প্রধান দলপতি এই স্থানে বাস করে।

কবল (পুং) কেন জলেন বলতে চলতি, ক-বল-অচ্। ১ গ্রাস।
(“ব্যস্জন্ কবলান্নাগা গাবো বৎসান্ ন পায়য়ন্।”
রামা ২।৪১।৯।)

২ মৎস্তবিশেষ, বেল মাছ।

কবলপ্রস্থ (পুং) কবলস্ত প্রস্থঃ, ৬তৎ। ১ কবলযোগ্য পরিমাপবিশেষ। ২ নগরবিশেষ।

কবলিকা (স্ত্রী) ত্রণের উপর প্রলেপ দিয়া তাহার উপর বাধিবার উপযুক্ত পত্রাদি।

(“ততঃ ককেনাচ্ছাদ্য নাতিস্নিগ্ধাং নাতিরুক্ষাং
কবলিকাং দত্ত্বা বস্ত্রপট্টেন বন্ধীয়াৎ।” সূত্রত সূত্র ৫ অঃ।)

কবলিত (ত্রি) কবলং করোতি, কবল-ণিচ-কর্মণি ক্ত।
১ ভুক্ত। ২ গ্রস্ত, যাহা গ্রাস করা হইয়াছে। ৩ অধিকৃত।
৪ ব্যাপ্ত।

কবলীকৃত (ত্রি) অকবলং কবলং কৃতম্, কবল-ক্ৰি-কৃত-ক্ত।
কবলিত।

কবয় (ত্রি) কু-অবচ্। সচ্ছিত্র কপাটাদি। (পুং) প্রাচীন

কবয় (ত্রি) কু-অবচ্। সচ্ছিত্র কপাটাদি। (পুং) প্রাচীন
ঋষিবিশেষ। (ঐতরেয় ব্রাহ্মণ)

কবস (পুং) কু-অস্ (বতঃপ্রাণিন্যঞ্জন্যপিমদ্যত্যজিকুযু
কৃশিত্য ইত্যাদি। উণ ৪.২।) ১ সংনাহ, বর্ষ। ২ কণ্টক
জাতি। (কবসঃ সংনাহঃ কণ্টকজাতিশ্চ। উজ্জলদত্ত।)

কবাগ্নি (পুং) কু-অগ্নো অগ্নিঃ কোঃ কবাদেশঃ। অগ্ন অগ্নি।

কবাট (ত্রি) কু-শব্দে—ভাবে অপ্, কবঃ শব্দং অটতি, কব-
অট-অচ্। কং বাতং বটতি বারয়তি বা, ক-বট-অণ্। কপাট।
(“মোক্ষধারকবাটপাটনকরী কাশীপুরাধীশ্বরী।” অন্নদাস্তব।)

কবাটক (ত্রি) কবাট-অর্থার্থে কন্। কপাট।

কবাটল (ত্রি) কবাটং হস্তি শক্ত্যা, কবাট-হন-ঢক্ (শক্তৌ
হস্তিকবাটয়োঃ। পা ৩.২.৫৪।) চোরবিশেষ, ডাকাৎ; যাহারা
কপাট ভাঙ্গিয়া চুরি করে।

কবাটবক্র (স্ত্রী) কবাটং বক্রঃ যস্মাৎ, ৫তৎ। কপাটেবটু
বা কবাটবেটুয়া নামক বৃক্ষবিশেষ। ইহার সংস্কৃত পর্যায়,—
বক্রাগ্র, কপোতবক্র ও অশ্রজিং।

কবাটি (স্ত্রী) কবাট-অন্নার্থে ভীপ্। ছোট কপাট।

কবার (স্ত্রী) কং জলং আশ্রয়তেন বৃণোতি, ক-ব অণ্। পদ্ম।

কবারি (ত্রি) কুংসিতোহরিঃ কোঃ কবাদেশঃ। কুংসিত শব্দ।

কবাসথ (ত্রি) কুংসিতস্ত সথঃ, কু-সথ-টচ্। কোঃ কবা-
দেশশ্চ (পূর্বোদরাদিত্যৎ।) কুংসিত সহায়বিশিষ্ট।

কবি (পুং) কবতে স্তোতান্ গ্রথতে বর্ণয়তি বা, কব-ইন্। ১
কবিতা গান প্রভৃতি রচয়িতা। ২ বাণ্মৌকিক। ৩ শুক্র।
৪ পণ্ডিত। ৫ (স্ত্রী) কু-অচ্-ই (অচ্ ইঃ। উণ ৪।১৪৮।)
খলীন, লাগাম।

(——— কবিবাণ্মৌকিকশুক্রয়োঃ।

স্বরৌ কাব্যকরে পুংসি স্ত্রীং খলীনে তু যোষিতি। মেদিনী।)
৬ ভৃগুর পুত্র ও শুক্রাচার্যের পিতা ঋষিবিশেষ। ৭ সূর্য্য।
৮ কলিদেবের জ্যেষ্ঠভ্রাতা। ৯ ক্রান্তদর্শী। ১০ মেধাবী।
১১ চাক্ষুষ মনু ও বৈরাগ প্রজাপতিকল্পার গর্ভজাত পুত্রবিশেষ।
(“কত্মায়াং ভরতশ্রেষ্ঠ বৈরাগস্য প্রজাপতেঃ।

উরুঃ পুরুঃ শতদ্বায়স্তপস্বী সত্যাবাক্ কবিঃ।” হরি ২ অঃ।)

১২ স্তোতা, স্তবকর্ত্তা। ১৩ ব্রহ্মা।

কবি—বঙ্গদেশ-প্রসিদ্ধ এক প্রকার গানবিশেষ। যদিও কবি
শব্দের প্রকৃত অর্থ কবিতা-রচয়িতা ব্যক্তি অর্থাৎ যে ব্যক্তি
কবিতা রচনা করে, ‘কবি’ বলিলে সেই ব্যক্তিকেই বুঝায়;
কিন্তু বাঙ্গালাদেশে বহুদিন হইতে উক্ত গানবিশেষ এত
প্রসিদ্ধরূপে কবি শব্দে বুঝাইয়া আসিতেছে যে ঐ গীতের
ব্যবসায়িদিগকে সচরাচর লোকে ‘কবিওয়াল’ বলিয়া

থাকে এবং উহার রচয়িতাকে কবির ‘বাঁধনদার’ বলে। এইদেশের মধ্যে এই কবিগণের ও কবিওয়ালাদিগের যে কতদিন হইতে সৃষ্টি হইয়াছে, তাহা সংশয়শূন্য হইয়া স্থির করা বড় কঠিন। বোধ হয় কালিয়দমন যাত্রার অনেক পরে ইহার সৃষ্টি হইয়া থাকিবে, এবং ঐ যাত্রাই ইহার নিদান ও উৎপত্তিস্থান। কৃষ্ণলীলা ও কৃষ্ণপ্রসঙ্গটি কালিয়দমন যাত্রার অঙ্গবিশেষের নাম ঝুমুর। যাত্রার বালকগণ একত্র হইয়া, একতানে ঐ ঝুমুর গাহিয়া থাকে এবং ঝুমুরের ভাবেই রসজ্ঞ ও মত্তবিজ্ঞ ভাবুকরা, মান, মাথুর কি কলকতজন কোন্ পালার যাত্রা হইবে, তাহা বুঝিতে পারেন। পাঠকদিগের অবগতির জন্ত পরমানন্দ অধিকারীর দলের একটি ঝুমুর এ স্থলে উদ্ধৃত হইল। বধা,—

“ও বার অঙ্গ বাঁকা বচন বাঁকা বাঁকা যুগল আঁধি।

হৃদয় নিদ্রয় পাবাণ ও তার শোন্ গো বিধুসুখী।

ও মন চুরি করে, বাঁশির সুরে, ও তা জানে গো জগৎজনে,
তার সঙ্গে রাই প্রেম কর সে কি প্রেমের মরম জানে।”

এই ঝুমুর গানের পর যাত্রার প্রকৃত পালা আরম্ভ হয়। ইহার সুর ও তাল মান অতি মধুর। এই ঝুমুরের অনুকরণ করিয়া পশ্চিমাংশ বর্ধমান ও বীরভূম জেলাতে পৃথক ঝুমুরের দলের সৃষ্টি হয়। তাহাতে খেলের বদলে মাদল বাজে, এবং ত্রী পুরুষ একত্র মিলিত হইয়া দাঁড়াইয়া কৃষ্ণলীলা-ঘটিত সখীসংবাদ, বিরহ ও খেউড় লহরাদি গান করিয়া থাকে। কবির গানের মত ইহাতে উত্তর প্রত্যুত্তরও আছে। বধা,—

“নন্দঘোষ বলে, ও কুতূহলে,

আজি কানাই বলাই সঙ্গে লয়ে যাব মধুমণ্ডলে।”

উত্তর—“কৈদে বশোমতী কর, নন্দ মহাশয়,

কানাই বলাই কেন নিয়ে যাবে বল কংশালয় ?”

এইরূপ গীতের সহিত প্রাচীন কবিওয়ালাদিগের গানের সুর-সায়ের অনেক সৌসাদৃশ্য দৃষ্ট হয়। বধা—প্রসিদ্ধ কবিওয়ালা হরুঠাকুরের ওস্তাদ রঘুর গীত,—

“যদি চন্নি গোপাল রে তুই মথুরার,

আয় আর একবার করি কোলে।

ও তুই কংশবক্ষে বাবি, আমারে কঁাদাবি বে,

একবার ডাকরে ডাক জন্মের মতন মা বলে।”

কবির আসরে প্রথমতঃ ভবানী-বিষয়, পরে সখী-সংবাদ, তার পর বিরহ এবং সর্বশেষে লহর ও খেউড় গাইবার নিয়ম। চূর্ণা ও ভ্রামাদি শক্তির স্তোত্র এবং লীলাদি বর্ণনা-সম্পর্কীয় ভক্তিরস কি বীররসের গানের নাম ভবানী বিষয়;

অথবা ‘ঠাকুরাণ বিষয়।’ কৃষ্ণলীলা-বিষয়ক প্রজ্ঞানী ও সখীদিগের উক্তি গীতকে সখীসংবাদ বলিয়া থাকে এবং পতিবিরোগবিধুরা বিরহিণী কামিনীদিগের বিরহ-বরণা-প্রকাশক ‘গীতগুলি বিরহ বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। এই বিরহে কখন কখন পুরুষের উক্তিও শুনিতে পাওয়া যায়। শ্লেষ, বাঙ্গ, কাব্য ও পরিহাসাদি ভাবের গানের নাম লহর এবং আদিরস-ঘটিত গীতের নাম খেউড়। স্তম্ভভাবের খেউড় প্রায় আকার-ইঙ্গিতে ও ভাব-ভঙ্গিতে খুব প্রচ্ছন্নভাবে রচিত ও গীত হয়। ইহার নাম সাদা খেউড়। আর কখন কখন কোন কোন খেউড় এত অলীল শব্দে ও বীভৎসরসে রচিত হইয়া থাকে যে, তাহা শুনিলে কর্ণে হত্যাৰ্পণ করিতে হয়। হুই ব্যক্তি একত্র হইয়া শুনা দূরে থাকুক, নির্জনে আপনা আপনি মনে করিতেও স্থগা ও লজ্জাবোধ হয়। কিন্তু মানবচরিত্র কি অদ্বুত ও কালের কি কুটিলগতি! কিছু দিন পূর্বে এই বঙ্গদেশে মহা-মহা বিজ্ঞ ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত, অধ্যাপক ও রাজা রাজওয়াড়ারা, পিতা-পুত্র একত্র বসিয়া অতিশয় যত্নপূর্বক এই খেউড় শ্রবণ করিতেন। কবির ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত প্রভৃতির হাপ-আখড়াইয়ের গীতের মধ্যেও উক্তপ্রকার অলীল শব্দপূর্ণ আদিরসের বিস্তর খেউড় দেখিতে ও শুনিতে পাওয়া যায়। নবমীপাধিপতি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের ঘরে শারদীয়া পূজার সময় নবমী-কীর্তন উপলক্ষে নবমীপূজার দিন মহিষ বলিদানের পর কাদা-খেউড়ের সময় স্রবঃ মহারাজ, যুবরাজ ও আর আর রাজকুমারদিগকে নিজে নিজে এক-একটি সকার-বকারের খেউড় রচনা করিয়া গাইতে হইত এবং কখন কখন পরস্পর ছড়া কাটা-কাটি ও উত্তর-প্রত্যুত্তর কথা শুনিতে পাওয়া যায়। যেমন,—

“কি হ’ল ওলো ঠাকুরকি” ইত্যাদি খেউড়টি রাজকুমার শিবচন্দ্রের রচিত বলিয়া প্রবাদ আছে। উক্তবংশে অদ্যাপি এই রীতি প্রচলিত আছে কি না, বলা যায় না; বোধ হয় না থাকাই সম্ভব।

কবির হুই দল থাকে, একদল গান গাহিয়া থাকিলে, অপর দল তৎক্ষণাতঃ তাহার প্রত্যুত্তর বাঁধিয়া গাহিতে আরম্ভ করে। গীতের সেই উত্তর প্রত্যুত্তর শুনিয়া সভাসদেরা কাহার জয় বা কাহার পরাজয় হইল, তাহার মীমাংসা করিয়া দেন। প্রতি কবির দলেই একজম বা হুইজন করিয়া গীত-রচক বা বাঁধনদার থাকেন। এখন কবির গান আর তেমন শুনা যায় না। লোকের পূর্ববৎ অনুরাগ না থাকায় ‘কবি’ লোপ হইবার উপক্রম হইয়াছে। এখন কবির অনুকরণে সখের ‘হাপ-আখড়াই’ গান মধ্যে মধ্যে শুনা যায়।

বাঙ্গালা সনের একাদশ শতাব্দীর পূর্বে প্রকৃত কবি-গান ও কবিওয়ালা বিদ্যমান থাকার কোন কথা শুনিতে পাওয়া যায় না। বস্তুতঃ হরুঠাকুরের ওস্তাদ রঘুর পূর্বে আর কেহ প্রকৃত কবিওয়ালা বলিয়া ছিল না। কেহ কেহ বলেন, 'মতে' ও নন্দ কবিওয়ালার দল রঘুর পূর্ববর্তী। যাহা হউক, ইহার পূর্বে বোধ হয় বহুলোক একত্র হইয়া, বৈঠক করিয়া কবির ছায় কোন একরকম পান করিতেন, যেহেতু উত্তরকালবর্তী কবিকে অনেক প্রাচীন লোক 'দাঁড়া কবি' বলিতেন। যথা,—“এদের বাড়ী দাঁড়া কবি হইতেছে।” “এটা দাঁড়াকবির সুর” ইত্যাদি। যাহা হউক, একমতে রঘু হইতেই দাঁড়াকবি বা প্রকৃতি কবির সৃষ্টি বলা যাইতে পারে। রঘুর দলের অনেক গীতের সুরসার তদুত্তর কালবর্তী কবিওয়ালাদিগের ছায়। যথা, সখীসংবাদ,—

“তোরা বলিস্ ত আমি তোদের সঙ্গে যাই,
বৃন্দে আর আমার মানেতে কাজ নাই।

কুলপঙ্কে কত ডুবে রব।

ও কলঙ্ক গলার হার, শঙ্কা কি আমার, ডকা মেরে চ'লে যাব।”

রঘু যে কি জাতি ছিলেন, এবং কোথায় তাঁহার বাস ছিল, তাহা নিশ্চয়রূপে জানা যায় না, ভিন্ন ভিন্ন লোকের মুখ হইতে এই বিষয়ে ভিন্ন রূপ কথা শুনা যায়। কেহ এই রঘুকে রঘুনাথ দাস চন্দ্রকার বলিয়া নির্দেশ করেন, কেহ বা ভদ্র শূত্র বলিয়া পরিচয় দেন। কেহ বলেন, কলিকাতার নিকটবর্তী শালিখাতে রঘুর বাস ছিল, আবার কেহ বলেন, গুপ্তিপাড়া রঘুর জন্মস্থান। রঘুর পরে, কি তৎসমকালে ‘রাসুনসিংহ’, যাহাকে ‘রাসু নরসিং’ বলিয়া থাকে, এবং লালুনন্দলাল ও গোজলা গুঁই এইনামে কয়েক ব্যক্তির দল থাকার কথা কাহারও কাহারও নিকট শুনিতে পাওয়া যায়। কিন্তু তাঁহারা যে কি প্রমাণ অনুসারে ঐ কথা বলিয়া থাকেন, তাহার কোন নিদর্শন পাওয়া যায় না। তবে প্রাচীন লোকপরম্পরায় রাসু নরসিংএর ও লালুনন্দলালের কথা শুনা যায় বটে; তাহাদের মধ্যে রাসুনসিংহেরই যে ছই একটি গান শুনা যায়, তাহাই ভাবপূর্ণ বলিয়া বোধ হয়। যথা,—

(মহড়া)— “সখি এ সকল প্রেম প্রেম নয়।

ইহাতে মজিয়ে নাহি স্থখের উদয়।

সুহৃদভঞ্জন, লোকগণন, কলঙ্কভাজন হ'তে হয়।

(চিভেন)—এমনো পীরিতি করি, বা'তে ভরি দুহিকে,

এহিক আর পার্থিকে,

ঐরননন্দন, দু'খভঞ্জন, সখা রাখি মন ভারি পায়।

(অন্তরা)—অমির তাজে, পরলে মজে, উপজে কি স্থখ,

কলঙ্কবোধণ, জগতে মরণ হ'তে অধিক,

(পরচিতেন)—সুখ-মন্দির মাঝে, রসরাজে বসানে,

দেখিব আঁখি মুদিয়ে,

যিকারে সে পড়ে, বাঁধিব হৃদে, কলঙ্কবিচ্ছেদে নাহি ভয়।

(অন্তরা)—মনেরে ক'রে চাতক পাখী রাখিব বিশেষে,

জলং দেখি জলং দেখি ডাকিব প্রেমের প্রমাসে,

(চিভেন)—ধন্যবজ্রাকুশ সে নীরদ হইতে,

জাহ্নবী হ'লেন বাহাতে,

সেই কুশা জলে, মন ডুবানে, কালেগে করিব পরাজয়।

(অন্তরা)—কমলজ জন, সেবিত ধন, অরণ চরণে,

মনের তিমির বিনাশে পাইলে কিরণে।

(চিভেন)—হৃদে আছে শতদল, সে কমল ফুটিবে,

প্রেম পীযুষ ঘটবে,

মনো মধুভ্রত, হ'লে যেন রত, সেই নামায়ত স্থখা পায়।

(শেষ অন্তরা অথবা কলি)—

অমির আর পরল, দুই রাখিয়ে সাক্ষাতে,

নয়ন দিরাছেন বিধাতা দেখিয়ে ভথিতে;

তাজিয়ে এ স্থখারস, কেন বিব ভথিবে?

কল্ব-কুপে ডুবিবে,

থাকিতে নয়ন, অন্ধ বেই জন, পেয়ে প্রেমধন সে হারায়।”

এই কবির রচিত বিরহ যথা,—

(মহড়া)—“কহ সখি কিছু প্রেমের কথা।

ঘুচাও আমার মনের বাধা।

করিলে প্রবণ, হয় দিব্যজ্ঞান, হেন প্রেমধন উপজে কোথা।

আমি এসেছি বিরাগে, মনেরি রাগে, পীরিতি প্রমাণে সুড়াব মাথা।

(চিভেন)—আমি রসিকের স্থানে, পেয়েছি সন্ধান,

তুমি নাকি জান প্রেম-বারতা।

কাপট্য তাজিয়ে, কহ বিবরিয়ে, ইহার লাগিয়ে এসিছি হেথা।

(অন্তরা)—হার কোন প্রেমলাগি, প্রহ্লাদ বৈরাগী,

মহাদেব বোণী, কেমন প্রেমে?

কি প্রেম কারণে, ভগীরথজনে, ভাগীরথী আনে ভারতভূমে।

(পরচিতেন)—কোন্ প্রেমে হরি, বধে ব্রজনারী,

গেল মধুপুরী, ক'রে অনাথা।

কোন্ প্রেমকলে, কালিন্দীর কূলে, কৃষ্ণপদপেলে মাধবীলতা।”

রাসু নসিংহের একরূপ গীত আর বড় দৃষ্ট হয় না। তবে তাঁহার অধিকাংশ গানই একটু সাত্ত্বিক ও ভক্তি ভাবের।

ফরাসডাঙ্গার নিকটবর্তী গোন্দলপাড়ার রাসুনসিংহের জন্মস্থান বলিয়া খ্যাতি আছে। ইনি কায়স্থকুলোদ্ভব ভদ্র-সন্তান, বাঙ্গালা একাদশ শতাব্দীর পর দ্বাদশ শতাব্দীতে প্রাগ্ভূত হয়েন এবং ঐ শতাব্দীর শেষভাগে ইহলোক পরিত্যাগ করেন। কবিওয়ালা লালুনন্দলালও এই সময়ের লোক। কিন্তু ইহার দলের অধিক গান প্রচারিত নাই। তাঁহার একটি পাঠকগণের অবগতির জন্য এস্থলে উদ্ধৃত হইল। যথা,—

(মহড়া)—“হ'ল এ হৃৎ লাভ গীরিতে ।

চিরদিন পেল কাঁদিতে ।

(চিতেন)—“হ'য়েছে না হ'বে কলঙ্ক আমার গিরেছে না বাবে কুল,

ডুবেছি না ডুব দিয়ে দেখি পাভাল কতদূর

শেষে এই হ'ল কাণ্ডারী পালান, তরঙ্গী লাগিল ভাসিতে ।

(অশ্রু)—“খন প্রাণ মন যৌবন বিয়ে শরণ লইলাম বার,

তবু তা'র মন পাওয়া সখি আমার হ'ল ভার,

না পুরিল সাধ, উদয় বিচ্ছেদ, মিছে পরিবাদ জগতে ।” ইত্যাদি

ইহার পরই হরুঠাকুরের সময় । অমুমান বাক্যলা ১১৪৫

কি ৪৬ সালে কলিকাতা সিমুলিয়াতে হরু (হরেকৃষ্ণ) ঠাকু-

রের জন্ম হয় । তাঁহার পিতার নাম কালীচন্দ্র দীর্ঘাকী ।

হরু প্রথমতঃ সখের দল করেন, তৎপরে অনেক বিলম্বে

পেশাদারী দল করিয়াছিলেন । তিনি পেশাদারী কবিওয়ালা

হইলেও কৃষ্ণনগর, বর্দ্ধমান ও কলিকাতা এই তিন স্থানের

রাজদরবারে বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন । ইনি

জন্মকবি এবং ইহার কবিতাশক্তি স্বভাবসিদ্ধ । সর্কোপেক্ষা

রাজা নবকৃষ্ণই হরুকে বড় সমাদর করিতেন ও ভালবাসি-

তেন । ইহাতে তাঁহার সভাপণ্ডিত অধ্যাপকেরা মনে মনে

একটু ক্ষুব্ধ হইয়াছিলেন । রাজা নবকৃষ্ণ তাঁহাদিগের এই ভাব

বুঝিতে পারিয়া, যে সময়ে তাঁহার প্রাতঃস্নানের পর রাজাকে

আশীর্বাদ করিয়া যান, একদিন সেই সময়ে রাজা তাঁহা-

দিগকে বলিলেন,—“যে “গতরাত্রে পূর্ণচন্দ্র দর্শনে আমার

মনোমধ্যে একটি ভাবের উদয় হইয়াছে, অমুগ্রহপূর্ণক

আপনারা সেই ভাবের একটি পুরাণপ্রসঙ্গঘটিত কবিতা

পূরণ করিয়া দিলে, মনে বড় আহ্লাদ হয় ।” অধ্যাপকেরা

কহিলেন, ‘তার আশ্চর্য্য কি ? কি ভাব, আজ্ঞা করুন ।’

রাজা কহিলেন,—“বড়িশে বিদেছে যেন চাঁদ ।” অধ্যাপকেরা

এক একে সকলেই চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কেহই ভাবের

উল্লেখন ও স্মরণ করিতে পারিলেন না । তাঁহার

লজ্জিত হইয়া কহিলেন,—“মহারাজ ! ভাবটা বড় কুট ;

একটু চিন্তা করিয়া কল্য কবিতা প্রস্তুত করিয়া দিব ।”

এই কথা শুনিয়া রাজা তৎক্ষণাৎ একজন চোপদারকে

কহিলেন,—“যাও, হরুঠাকুর যে ভাবে থাকেন, সেইভাবেই

তাঁহাকে আসিতে বল ।” আজ্ঞানুসারে চোপদার গিয়া হরুকে

রাজা নবকৃষ্ণের আদেশ জানাইল । হরু তখন তৈল

মাখিতে ছিলেন, গুনিবানাত্র গামছা দোছোটে রাজসভায়

আসিলেন । রাজা হাসিতে হাসিতে হরুকে ঐ ভাবটি বলিয়া

একটি পুরাণোক্ত গীত রচনা করিতে বলিলেন । কবিতা

দেবীর অমুগ্রহে, হরু তৎক্ষণাৎ একটি সেই ভাবের সখী-

সংবাদ প্রস্তুত করিয়া, মহারাজ ও সভাস্থ সকলকে শুনাইলে,

সকলেই ধস্তাধস্ত করিয়া, হরুকে সাধুবাদ দিলেন ও

রাজাকে কহিলেন, “আপনি প্রকৃত রসজ্ঞ ও ভাবজ্ঞ বলিয়াই

হরুর এত আদর করেন । আমরা হরুর ঐদৃশী শক্তি

জানিতে ও বুঝিতে পারি নাই ।”

হরুঠাকুরের সখীসংবাদ বড় প্রাণংসনীয় । সখীসংবাদ—

(মহড়া)—“তোমার ভাব দেখে করি অনুভাব ভাব বুঝি ফুরাল ।

দিন দিন, রসহীন হ'লে প্রাণ, ওরে প্রাণ,

তুমি আছ সেই তোমার প্রেম লুকা'ল ।

একি ভাব, গেছে পূর্বের সে সব ভাব, অভাবে ভাব মিশা'ল ।

তোমার লোকে কর, রসময়, মিথ্যানয় সে রস পরের কাছে হয়,

যরে এলে মূখ যেন সে মূখ নয়,

তোমার আমার আছে জাতি, হয় শিরে সংজাতি,

যেন শান্তিভক্তকে পাঠ এগোলো ।

(চিতেন)—“সেই তুমি সেই আমি সেই প্রণয়, নূতন নয় পরিচয়,

তবে প্রাণ হ'লে রসের অনুষ্ঠান বিরস বদন কেন হয়,

পেলেম ব্যাভারে পরীক্ষে, (ওরে প্রাণ)

তোমার অবাচক ভিক্ষে চক্ষে রেখে চাওনা পোড়া চক্ষে,

তোমার সদাই বদন বাঁকা, হয় যখন দেখা (প্রাণ)

সে সব শিশুমুখের হাসি কমনে গেল ।

(অশ্রু)—প্রাণ যেননে ভুলালৈ এ মন, তোমার কোথা মন,

কেমন কেমন দেখতে পাই ।

বলনা কোন্‌খানে মন হারাল রে প্রাণ না হয় আমিও

সেই পথে বাই ।

(পরচিতেন)—নাই এখন তোমার সে হৃদয় সহাস্ত হৃৎচন,

কোথা হয়, যেন কে করে কি ক'র, ও প্রাণ এমনি অস্ত মন,

তুমি রসিক নও তানয় প্রাণ, রাগ হান বিশেষে মান,

কোন্‌রাজ্যে ধান, কোন্‌রাজ্যে বাণ,

আমি হাজা প্রজা ব'লে, জলে প্রাণ জলে প্রাণ,

আনার হৃৎকের সময়ে তোমার রস শুকাল ।

(কৃষ্ণ)—প্রাণ বলবো বলবো করি, ভয়ে বলতে নারি

সদাই ভরি ভরি মূখ ।

এমন হৃৎকের দেখা পাই না হে রসরাজ করি হাস্ত রহস্য কোতুক ।

(শেষচিতেন)—আমি জানি আমি হ'তে প্রাণ হৃৎকের স্থান তোমার নাই

(ওরে প্রাণ)

এখন কোথায় জুড়াও প্রাণ সেই কথা শুনেতে চাই,

মনে এই বড় তিতিক্ষে (ওরে প্রাণ)

আপনার স্থাপিতবৃক্ষে সুখফলদান কর বিপক্ষে,

হ'য়ে আশার উদ্যোগী সন্তোষী মন হ'ল ।

প্রেমের ছায়া লেগে কারা কই জুড়াল ।”

হরুঠাকুর রচিত বিরহ ।

(মহড়া)—“ধিক্ ধিক্ ধিক্ তার জীবন যৌবন ।

এমন প্রেমের সাধ করে যেই জন

সে চাহেনা আমি তার জোপাই মন ।

(চিত্তেন)—বেথানেতে না রহিল মানী জমার মান,
সে কেমন অজান তারে নৈপে মাণ,
সেধে কেঁদে হ'রে গেছে কলকলজান ।

(অন্তরা)—এক প্রাণের রীতি সই গুনেছ এমন,
কেহ হুখে থাকে কেহ দুখে আলাতন,

(চিত্তেন)—শরনে ঝপনে মনে যে বা'রে ধেরায়,
সে জন তাহার কিরে নাহি চায়,
তথাপি না পারে তা'রে হ'তে বিষয় ।

(অন্তরা)—সখি পিরীতি পরম ধন জগতেরি সার,
হুজনে কুজনে হ'লে হর ছারখার,

(পরচিত্তেন)—সামান্য খেদের কথা একি প্রাণ সই
কারেই বা কই, প্রাণে মরে রই,
যরে পরে আরো তাহে করয়ে লাহন ।

(ফুকা)—বা'রে ভাবিব আপন সই তা'র এ বোধ নাই,
এমন প্রেমের মুখে তা'রো মুখে ছাই,

(চিত্তেন)—হেন অরণ্যরোদনে কল আছে কি
এ হ'তে সুখী একা যে থাকি,
ধ'রে বেঁধে করা কিনা প্রেম উপার্কন ।

(অন্তরা)—বার বড়াব লম্পট সই তার কি এ বোধ,
আছে কি করিবে তব প্রেম অহুরোধ,

(চিত্তেন)—অতিদৃঢ় উত্তরেতে হওয়া এ কেমন,
এজন মিলন না দেখি কখন ;
রঘু বলে কোথা মিলে দুজনে হুজন ।”

বিরহবর্ণনায় রামবহুর সমান কেহই নয়। তবে হরু
ঠাকুরের রচিত বিরহের মধ্যে দুই একটি গীতে বিলক্ষণ
জাবের গাঢ়তা ও রচনার নিপুণতা দেখা যায়। বিশেষতঃ
আর আর যত কবি, সকলেই বসন্ত ঋতু অবলম্বনপূর্বক বিরহ
রচনা করিয়াছেন। কিন্তু হরু বর্ষা ঋতু আশ্রয় করিয়া, যে
একটি বিরহ রচনা করিয়াছিলেন, সেটি অতি মধুর ও তাহাতে
হরুঠাকুরের বেশ কবিত্ব শক্তির প্রকাশ পাইয়াছে। যথা,—

(চিত্তেন)—“হুখীর ধার বহিছে এই-বোরতরা রজনী।
এ সময়ে প্রাণসখিরে কোথায় ভগমণি।

ঘন গরজে ঘন শুনি ;

ঐ ময়ূর ময়ূরী হরষিত হেরি চাতক চাতকিনী।

(অন্তরা)—এ কদম্ব কেতকী চম্পকজাতি সেউতি সেফালিকে,
জ্ঞাপেতে জ্ঞাপেতে মোহ জন্মার প্রাণনাথে গৃহে না দেখে,
বিদ্রাৎ খণ্ডোত দিব্যজ্যোতি মত প্রকাশে দিনমণি ।

* * * * *

প্রিয়মুখে মুখ দিয়ে শারী শুক থাকে দিবস রজনী।

হরুর শেখাবস্থায় এবং তাহার দেহাবসানের পর নীলু,
রামপ্রসাদ, উদয়দাস, পরাণদাস, নিত্যানন্দদাস বৈরাগী,
ভবানীবেণে, মোহন সরকার, ঠাকুরদাস সিংহ, কালীনাথ
পাটনী ও তৎপুত্র নীলুহরি পাটনী, ভোলাময়রা, চিন্তাময়রা,

বলরাম কপালী এবং আণ্টুনি সাহেবের কবির দল হয়।
এই দলগুলির মধ্যে নীলু ও রামপ্রসাদের দলই সর্বাঙ্গ-
বর্তী। তাহার পর ক্রমে ক্রমে অন্যান্য দলগুলির আবির্ভাব
হওয়া বলিয়া বোধ হয়। তবে ইহার মধ্যে কোন্ দল
কখন অর্থাৎ কে আগে ও কে পশ্চাতে হয়, তাহা ঠিক
করা কঠিন। তবে পূর্বোক্ত দলগুলি যে সমকালবর্তী,
তাহা ঐ সমস্তদলের মধ্যে পরস্পর উত্তর প্রত্যুত্তর দ্বারা
জানা যায়। ইহার কিছুদিন পরেই গোবিন্দ আরজবিগি,
উদ্ধবদাস, নিতাইদাসের পুত্র, এবং তাহার পুত্র কৃষ্ণদাস
(পর্যাস্ত নিতাইদাসের দল রাখিয়াছিলেন) এবং পরাণ-সিং
সর্বশেষে প্রোতুত হইয়াছিলেন। কিন্তু ঐ সমস্ত
দলধিপতিরাই যে স্বয়ং গীত-রচয়িতা ছিলেন, তাহার
কোন প্রামাণিক প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। অনেকের
দলে পৃথক বীধনদার থাকিত এবং অনেকেই নিজে
গান প্রস্তুত করিতেন। নীলুঠাকুর, মোহন সরকার, ভবানে
বেণে ও ঠাকুরদাস সিংহের দলে অনেক সময়ে বিখ্যাত কবি
রামবহু গান দিতেন। তৎপরে তিনি নিজে দল করিয়া
আর কাহারও দলে গান দেন নাই। গোরক্ষনাথ ঠাকুর
বলিয়া একব্যক্তি সাহেবের দলে বীধনদার ছিলেন। নীলু
পাটনীর দলে সমস্ত গীত একজন ‘কুকুরমুখো গোরা’ নামক
বীধনদারের রচিত।

বীধনদারদিগের মধ্যে সকলে যে শিক্ষিত ও ভদ্রলোক
তাহা নহে। অনেকে অশিক্ষিত ও অভদ্র ছিলেন। ইহার
মধ্যে কাহার কাহার বর্ণজ্ঞান পর্যাস্ত ছিলনা, কিন্তু এমনি
সবস ও ভাবপূর্ণ গীত রচনা করিতে পারিত যে তাহা শুনিয়া
শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তিকেও বিস্ময়াপন্ন হইতে হইত। প্রবাদ আছে যে
পাটনীর দলের বীধনদার কুকুরমুখো গোরা কেবল মুখে
মুখে বড় বড় ওস্তাদিদের গীতের উত্তর দিত এবং ঐ
সমস্ত উত্তর গানের মধ্যে পুরাণখটিত গুঢ় ও গুহ্য ভাব সকল
সন্নিবেশিত থাকিত। একবার নিতাইদাস নীলুপাটনীকে
“দাঁড়বাওয়া পাটনী” বলিয়া প্লেব করিয়াছিলেন, তাহাতে
গোরা ঐ গীতের উত্তরে বাবাজিকে প্লেব করিয়া বলে—
“তোর জাত খুঁজে রাত কাবার হলো ডুব দিয়ে পেলেমনা থাই।
নিজের আদ্যি কি ভেবে দেখরে বৈরাগী নিতাই ॥

ছেড়ে শর ক্ষীর ননী,

সেই বশোদার নীলমণি,

যতো বৈকুণ্ঠী পার করবে বলে দণ্ড ধরে আছি তাই।” ইত্যাদি।

কবিওয়ারাদিগের মধ্যে কবিত্ব শক্তি অল্পমাত্রের পর্যায়
বদ্ধ করিতে হইলে হরুর পর রামবহুর কথা উল্লেখ করা

কর্তব্য বলিয়া মনে হয় ; কিন্তু সময়ের পূর্বস্ফূর্তি ঘটনা ঘরিলে নীলুঠাকুরের দলকেই হক্কর আসন্ন নিকটবর্তী বলিয়া গণ্য করা উচিত। হুঃখের বিষয় এই যে নীলু বনের অধিক গীত প্রকাশ নাই, বাহা কিছু আছে, তাহাও রামপ্রসাদ ঠাকুরের রচিত বলিয়া বিখ্যাত, একত্ৰ তত্ৰাবং রামপ্রসাদ ঠাকুর প্রসঙ্গে প্রকাশ করাই কর্তব্য। নীলু পর রামপ্রসাদ ঠাকুর নীলুগাটনীর দল রাখেন। রামবহুত্ৰুত . একটি গীতে তাহার একথা প্রকাশ আছে, যথাহানে পাঠকগণ দেখিতে পাইবেন। নীলুঠাকুরের পর নিতাইদাসের দলই প্রাচীন ও প্রসিদ্ধ দল বলিয়া খ্যাতি আছে। নিতাইদাসের প্রকৃত নাম নিত্যানন্দ দাস বৈরাগী। কঁরাসডাঘার ইং-রাজাধিকৃত চন্দননগর ইহার জন্মভূমি। ইনি জাতিতে বৈষ্ণব এবং বালককাল হইতেই ইহার গাহনা বাজনার বড় অগুরাগ। সৰ্ব্ব প্রথমে নীলুঠাকুরের কবির দলে গান করিতেন, তার পরে নিজে দল করেন। কিন্তু সকল গীত স্বয়ং রচনা করিতেন না, নবাইঠাকুর ও গৌর কবিরাজ নামে দুই ব্যক্তিও ইহার দলে বাধনদায় ছিলেন। ইহার দলের গীত বিলক্ষণ স্নায়ুগর্ভ ও সাহিত্যিকতা পূর্ণ। যথা,—

সখী-সংবাদ।

(মহড়া)—“কিরে কিরে চার কিরে বার ঐ ভাবন।

পিরারী খানিক বই, বলবে কুক কই কই
তখন কোথা বাব কোথা গাব ভ্রামের অবেষণ।
অতিমানে রহেচেন মানিনী রতন,
মানের অধীন হ'রে কোন দিন
কি ঘটবে মানে মান বাবে, প্রাণ বাবে, মাধব বাবে,
না মরিব দেখিব তখন ;
পেরারী কেমন না হেরে কালবরণ।

(চিতেন)—যা করে তা করুক রাই সই তাহে কতি নাই,
কেন্দ্রে কুক বার কিরে, চাইতে চাইতে রাধারে,
যখন বাই রাই রাই রাই মাধব বলে,
অমনি বয়ান ভাসে ভ্রামের নয়নজলে ;
কণেক কুন্তের বাহিরে বার, কণেক ঠাঁড়ার

চলিতে না চলে চরণ।

(অন্তরা)—রাধার একি মান সইগো, রাইকে মানা কর,
মানে মজে রাই, ভ্রামের আর সে পিরীত নাই,
এখন মানের সঙ্গে পিরীত হল,
মানিনী কুক প্রতি, কোপে মজে হরেছে অধীর অতি,
এবে হয়ে রাধা মানপ্রস্তু
অমনি ভ্রামের প্রতি হল খড়ম হস্ত,—

(পরচিতেন)—মিকুঞ্জেতে ললিতে সই বৃন্দের প্রতি কর ;
মানমরীর মান হেরে হরেছি যে বিষয়।

রাধার যুগলচরণকমল করে ধরি,
অমনি ধুলার লুটিত বাগীধারী,
তখাচ মান নাহি পেল উখলিল দুর্জয়মান-সরোবর।

বিশেষতঃ উক্ত বৈরাগীর দল তির পুরুষোক্তি আর
তেমন বড় একটা শুনিতে পাওয়া যায় না। যথা—
(মহড়া)—“পীরিতের কি ধার ধারো তুমি প্রাণ,
এতো নথীনা মারোরো কর্দ নয়, ইথে প্রবীণতা অতিশয়,
কখন রাধা, কখন প্রজা, কখন বা বোণী হ'তে হয়।
মধি আধি মনঃপ্রাণ, সখা সাবধান,
খান শবসাধনের প্রায়।

(চিতেন)—আগে রাধার লইয়ে কলকের ডালি,
কুলে জলাপ্রলি দিতে হয়।
মান অগমান সইরে ইথে নাহি থাকে লোকলাজ ভয়।
গীপে পতঙ্গ বেমন, হরলো পতন, বাহন করিতে নিজ কার।
(মহড়া) এই খেব হয়, তবু বল পুরুষ ভাল নয়।
যখন বক্ষবজে সতী তাত্তেছিলেন প্রাণ,
তখন যুতদেহ মলার গেঁথে রাখলেন যুতাপ্রাণ।
(চিতেন)—কথার কথার ক'রে অভিমান, ভিলে ক'রে বসে ভাল,
ও ধনী না জানি কেমন পুরুষের কপাল ;
যদি পুরুষ পাতকী হবে,
তবে পাণ্ডবেরা মারীর সঙ্গে যবে কেন বেড়াবে ;
দেখো তারা একা নয়, হরি দয়াময়,
মানে ধরেছিলেন রাধার পদধর।

(মহড়া)—আর মারীরে করিনে প্রত্যার।
মারীর নাইকো কিছু ধর্মভর।
(অন্তরা)—মারী মিতে যেমন, ভুলতে তেমন, দুই দিকে তৎপর।
মজিরে পরে চার না কিরে আপনি হয় অন্তর।
(চিতেন)—উত্তমেরে ত্যাগ্য করে অধমে যতন,
মারী বারি দুই জনারি নীচপথে পমন,
তার প্রমাণ বলি প্রাণ, নলিনী-তপনে ভ্যাজিরে,
বনের পতঙ্গ সে ভূত তারে মধু বিতরণ।”

নিতাইদাসের সমকালবর্তী আর একজন কবিওরালা
ভবানে বেনে। ইহার প্রকৃত নাম ভবানী, জাতিতে গন্ধবণিক,
কলিকাতার নিকটবর্তী উপনগর বরাহনগর ইহার বাস-
স্থান। কেহ কেহ কহেন যে, অধিকাকালনার নিকট লাভ-
গেছে ভবানের জন্মস্থান, বরাহনগরে তাহার দল থাকিত
বলিয়া লোক তাহাকে উহার বাসিন্দা মনে করিত।

ভবানে প্রথমতঃ রামবহুত্ৰুত নিকট হইতে গীত লইয়া
প্রচুর প্রতিষ্ঠা লাভ করে। ভবানের দল এক সময়ে নাম-
লক হইয়াছিল। প্রায় নিতাইদাসের সঙ্গে ইহার লড়াই
হইত এবং তৎকালবর্তী লোক “নিতে ভবানের” লড়াইকে
“বাধে মহিষের লড়াই” বলিতেন। ঐ দুইজনের এমন

প্রতিবন্ধিত। হইরাছিল, যেখানে ভবানে সেখানে নিতে,
যেখানে নিতে সেইখানে ভবানে। পাঠকদিগের অবগতির
জন্য নিতে ভবানের এক একটি গান নিয়ে উদ্ধৃত হইল।

নিতাইদাসের রচিত বিরহ।

(মহড়া) — “কোকিল যে কিছু দয়া ধর্ম নাই তোমার শরীরে
হয়ে মনের অচর, রাখার জালাবে নিরন্তর,
তবে ব্রীহতার ভাগী করবো তোমারে ;

যেথাবে ব্রজনথরে।

সেই কৃষ্ণেরে সঙ্গে ত্রিগুণ মাঝে কালকলকী হল নাথ,
আবার সে কাল হলো আমার বাস ;
আম্মর কাল তমালডালে ঐ কাল কোকিল,

বসন্তকালে জালায় আমারে।

(চিহ্ন) — নিবেদন করিলে তোমার না শুন কথা,

দেখি তোমার রীত একি বিপরীত,

যেহ বারে বারে অন্তরে বাধা ;—

যদি তোমার রব শুনে মরিরে পরাণে,

তবে তোর গতি হবে কি,

বিহ্বল তুই কাননের পাখী ;

তুমি না চেন আম্মর হান্তেহ পঞ্চর,

হুঃখিনী কমলিনীর হৃদপিণ্ডেরে।

(অন্তরা) — ওরে কোকিলে রাখরে কমলিনীর মিসতি,

কৃষ্ণপ্রের অনল জ্বলে আবার তার দিতেছরে আহতি ;—

রাখার হ'য়ে মধুপুরে বেতে ত পামে না এই শ্রীমতীর হ'ল কি দুর্গতি।

মনের খেদে এণে বাঁচিনে, যদি আজ হে কুঞ্জবনে শ্রীকৃষ্ণবিনে,

এণেতে মরি, তবু অন্তে পাব শ্রীহরি ;

ওরে তোমার কি কটন প্রাণ, জালালে রাখার প্রাণ,

একাকী পেয়ে কুঞ্জকূটরে।”

ভবানেবেনের দলের রচিত বিরহ।

(মহড়া) — “একবার কুঞ্জবনে কৃষ্ণ বলে ডাকরে কোকিলে।

মধুর কুহেলনি শুনে তাপিত প্রাণ জুড়াবে গোপীগণে ;

নীরব হয়ে বসে কেন রইলি তমাল ডালে।

জুড়াবে গোবলদাসী গোপী সকলে,

শুনাত মধুমাধা মধুস্বর, ওরে পিকবর, রাখার কর্ণকুহরে।

হুমধুর করে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ বল,

জানি হুঃসহ বিরহ ও নামে নির্বাণ হয়,

কৃষ্ণপ্রের জালা বাবে কৃষ্ণনাম নিলে।

(চিহ্ন) — বসন্ত সময় ব্রজে হ'লনা বসন্তের অভ্যাস,

দুর্ভী কৃষ্ণবিচ্ছেদে মনের খেদে কোকিলেরে কর,

সেই বৃন্দাবনচন্দ্র শ্রীম বৃন্দাবনে নাই ;

হুঃখের কি দিব সখের কৃষ্ণদপকে, অঙ্গ ঢেলে আছে রাই,

জুড়ায় কমলিনীর জীবন রাখার বাধা এমন কে,

ওরে পঞ্চ হও সাপক হুঃখিনী বলে।

(অন্তরা) — আমরা হুঃখিনী খোপী বিরহিণী কৃষ্ণবিরহে।

যেথারে বিহ্বল বিনে দ্রিষ্টক অনন্দে অহু দহে ;

কৃষ্ণ হয়েছে রাখার কলেবর, শোনারে ওরে পিকবর,

যে পাশ জীবন এখন ওরে কৃষ্ণনাম শুবালে।”

নিতাইদাস যেমন গাহিয়ে তেমনি বাজিয়ে ছিলেন। তাঁহার
সম ঢুলী তৎকালে কেহই ছিল কি না সন্দেহ। সহর করাস-
ডাঙ্গা নিবাসী শ্রীধারামবাইতির পুত্র দেশবিখ্যাত মোহন
ঢুলীই তাঁহার সঙ্গে সঙ্গ করিত ; কিন্তু যখন গাহিতে
গাহিতে তিনি বড় উন্মত্ত হইতেন, তখন মোহনের স্বাক্ষ
হইতে ঢোল লইয়া নিজে বাজাইতেন এবং তাঁহার আড়ি
পরম ও তিহাইয়ের চোট গুনিয়া মোহন বারম্বার তাঁহার
পায়ের ধূলা লইত।

কবিওয়াল মোহন সরকার ও ঠাকুরদাস সিংহের নিজের
কোন গীত প্রসিদ্ধ নাই, এজন্য তাহাদিগের কথা পৃথকরূপে
আর কিছু বলা হইল না। ইহারা দুইজনেই রামবহুর
সাহায্যে খ্যাতি ও প্রতিপত্তি লাভ করেন। অতএব রাম-
বহুর পরিচয়েই ইহাদিগের পরিচয় হইবে। এই সময়েই
কবি রামবহুর নাম জাহির হইয়া উঠে এবং তিনি পৃথক
দল করেন।

৮ রামবহুর প্রাকৃত নাম রামচন্দ্র বসু, কলিকাতার নিকট
ভাগীরথীর পরপারস্থ শালিখাগ্রামে অতি ভদ্রকুলীন কার্যস্থের
ঘরে ইহার জন্ম এবং ইনি জন্ম কবি। অতি বাল্যাবস্থায় যখন
সহর কলিকাতায় বোড়াসাঁকো-নিবাসী ৮ বারাগনী ঘোষের
বাটিতে রামচন্দ্র তাঁহার পিশামহাশয়ের নিকট লেখাপড়া
শিক্ষা করিতেন, তখন হইতে কলাপাতে তিনি গীত রচনা
করিয়া ফেলিয়া দিতেন, কবিওয়াল ভবানেবেনে সর্বাঙ্গ
তাঁহার এইরূপ অসাধারণ রচনাশক্তি জানিতে পারিয়া
গোপনে তাঁহার নিকট হইতে গান লইতে আরম্ভ করে।
তিনি কিছুদূর পর্য্যন্ত ইংরাজী ভাষা শিক্ষা করিয়া কিছুদিন
কেরানীগিরি চাকরী করেন, কিন্তু কবিতা-রচনা বিষয়ে
তাঁহার এমন অমুরাগ ছিল যে, সে চাকরী তাঁহার ভাল
লাগিল না। তিনি কেবল কবিতা-রচনাতেই জীবন দীক্ষিত
করিলেন। প্রথমতঃ তিনি কাহারো নিকট হইতে কিছুই
গ্রহণ করিতেন না, তারপর প্রয়োজন সাধনের জন্য অগত্যা
তাঁহাকে কিছু কিছু অর্থ গ্রহণ করিতে হইয়াছিল। পূর্বতন
লেখকদিগের প্রমাণানুসারে সর্বাঙ্গ ভবানে-বেনের দলে
তাঁহার গান দেওয়া বলিয়া মনে করিতে হয়, তার পর নীলু-
ঠাকুর, পরে মোহন সরকার, তখনন্তর ঠাকুরদাস সিংহ, অব-
শেষে তিনি নিজ নামে দল করিয়া এই বঙ্গদেশের মধ্যে

বখেট খ্যাতি ও প্রতিপত্তি লাভ করেন। অল্প বয়সেই তাঁহার দেহাবসান হয়। তিনি ৪২ বিরাট্টগ বৎসরকাল জীবিত থাকিয়া বাঙালা ১২৩৫ কি ৩৬ সালে ইহলোক হইতে অবসর গ্রহণ করেন। সহর সুরশিখাবাদের কান্দীমবাজারস্থ রাজা হরিনাথ কুমার বাহাদুরের বাটীতে শারদীয়া পূজার সময় গান করিতে গিয়া পীড়িত হইয়া পড়েন এবং সেই পীড়িতেই তাঁহার আত্মা শেব হয়। রামবহু কবিত্বশক্তি অসাধারণ ও অদ্বিতীয়।

রামবহু রচিত সপ্তমী।

(মহড়া)—“তবে নাকি উমার তবু ক’রেছিলে (গিরিজা !)

ওহে শুন শুন তোমার মেয়ে কি বলে।

নারী প্রবেশিতে কেতে হে কৈলাসে বাই বলে।

এসে বলতে যেনকা তোমার চুৎপের কথা উমা সব শুনেছে,

তোমার দেখতে পাখাণী আপনি ঈশানী আসতে চেরেছে,

তুমি গিরেছিলে কই, উমা বলে ওই হে,

আমি আপনি এসেছি জননী বলে।

(চিতেন)—তারা হারা হ’রে নয়নের তারা হারা হ’রে রই,

সখা কই উমা কই আমার প্রাণ উমা কই,

আমার সেই হারা তারা ত্রিগুণের সারা বিধি এনে মিলালে।

উমা চন্দ্রবদনে ডাকছে সবনে মা মা বলে।

উমা যত হেসে কয়, ও তো হাসি নয় হে,

যেন অভাপীর কপালে অনল জ্বলে।

(অন্তরা)—তাল হোক হোক ওহে গিরি চাই, আমি নারী তাই ভুলি বচনে

তোমার কি মনে হয় না হে নাথ হেরিতে উমার চন্দ্রাননে।

(পরচিতেন)—আলা-বাকো আমার নাথ প্রাণ রহি বল কতদিন,

দিনের দিন তুমি কীণ, ব্যগ্রহীন যেমন মীন;

বারে প্রাণ পাব দেখে, সখ্যসরে তাকে, আনতে তো যেতে হয়,

যেন মাহীনা কস্তা ডিন দিনের সস্তা এলো হে হিমালয়;

মুখে করি হাহাকার ছিলাম যেন শব হে,

সৌরী মৃতদেহে এসে প্রাণ নিলে।”

রামবহু রচিত ১ সপ্তসংবাদ।

(মহড়া)—“জাম কাল মান ক’রে গেছে কেমন আছে সখি দেখে আর।

আমার ক’রে সে বকিতে, গেল কার কুঞ্জে বকিতে,

হরে পড়িতে নরি হরিপ্রেমের দার।

হলে রাখার মন ছলেছে তুমি জান্বে মন দূরে থেকে,

চক্ষু দেখে গো দেখ দেখি কর কি কর কথা ডেকে,

বহি কাড়রে কথা কয়, তবে নয় অপ্রণয়,

ভানকে সেখো গো ধরে দুটি রাঙা পার।

(চিতেন)—নাথ করে করেছিলাম দুজন্ম মান,

ভানবের তার হ’ল অপমান,

ভানকে সাধলাম না, কিরে চাইলাম না,

কথা কইলাম না রেখে মান;

কুক সেই রাগের অমুরাণে রাগে বাজে, দো,

প’ড়ে আছে চন্দ্রাবলীর মধ্যরাণে;

খেয়ে পূর্বের সে পূর্বরাণ

এখন কি অপূর্বরাণ

রাগে পাছে ভাব রাখার আদম্বু জ্বলে বার ৩

(অন্তরা)—ওগো বার বাঘের বাঘে আমার মানে,

সে না মানে ভবে কি করে এ মানে;

মাথবের কত মান না হয় তার পরিমাণ,

আমি সান্দী হরেছি বার মানে।

(পরচিতেন)—বে পকে বখন বাড়ে অভিমান,

সেই পকে রাখতে হয় সন্ধান,

রাখতে ভানবের মান, গেল গেল মান,

আমার কিসের মান অপমান;

এখন মানিতে প্রাণ জ্বলে ক’রে জ্বলে ধো,

আমার সেই কাল জলধর, হল আজ বততর,

রাখাচাতকী করে বেখে প্রাণ জুড়ায়।

(ফুকে)—

বখন ভাম সাধলে চরণ ধরে,

তখন তারে একবার চাইলেম না কিরে,

কুঞ্জের বার ক’রে তার, গুন্ডরে প্রাণ বার,

না দেখে কাল জলধরে;

অন্তরে বাখা করি অমুরাণ,

নিষ্কটে গেলে বাড়ে রাগ,

মরি প্রেমের রীত বে করে বকিত

ভাবি তারি রীত অমুরাণ,

কুক সর্দমা বিরাপ করে,

তবু তারে গো প্রাণে রাখি প্রাণ জুড়াব মনে করি;

আমার হৃদয়ের বন কালবংশীবদন

সে কোন্‌খানে জ্বলে আছে শ্রীরাধা।.....

(শেষ অন্তরা)—সই এ ভাবের কি ভাব বল দেখি,

খাকি খাকি কেন কুক বলে ডাকি,

মানে ভেবে বিরাপ, দেখি সই কালরূপ,

বে দিকে কিরাই দুই আঁখি;

একবার ভাবিগো শ্যামকে ভুলি ভুলি

আবার যে ভুলি একি দার।

হ’ল শ্যামের মন সে কি.....খন,

তবু আমার মন তারে চার।”

ঐ ২ সপ্তসংবাদ।

(মহড়া)—“ওগো ললিতে গো দেখে বাগো রাই কেন এমন হ’লো।

(চিতেন)—বসেছিলেন কমলিনী একালা কুঞ্জেতে,

শ্রীকৃষ্ণসঙ্গকথা আমরা আসিতে,

কুক কথা গেলে আর কি তোলে, রাই,

রয়ে, রয়ে, ঐ কথা তোলে,

কইতে কইতে কুক কথা, এলো খেলো বর্ণলতা,

‘কোথা কুক কুক বলে’—আছে কি হ’লো।”

বদিও শেখোক্ত সখীগোবিন্দীর আগাগোড়া সমস্ত অংশ
পাওয়া যায় না, কিন্তু যতটুকু পাওয়া গিয়াছে, তাহাতেই
কবির বেশ গুণগণা প্রকাশ পাইয়াছে। বিরহ-বর্ণনে রাম-
বহুর কেহ এখন সমকক্ষ হইতে পারেন নাই। তাঁহার
ছইটি বিরহের কতকাংশ উদ্ধৃত করা গেল।

(মহড়া)—“মনে রছিল সই মনের বেদনা।

এবাসে যখন যায় গো সে তারে বলি বলি আর বলা হ'ল না।

শরমে মরনের কথা কওরা গেল না।

যদি নারী হ'রে সাধিতাম তাকে,

নির্লজ্জ রমণী বলে হাসিত লোকে,

সখি ধিক্ থাক্ আমারে, ধিক্ সে বিখ্যাতারে,

নারী-জনম যেন করে না।

(চিতেন)—একে আমার এ যৌবনকাল তাহে কাল বসন্ত এল,

এ সময়ে প্রাণনাথ প্রবাসে গেল;

যখন আসি আসি সে আসি বলে,

সে আসি শুনিয়া ভাসি নয়নজলে,

তারে পারি কি ছেড়ে দিতে, মন চার ধরিতে,

লজ্জা বলে ছি ছি ছু'ও না।

(অধরা)—তার মুখ দেখে মুখ ঢেকে কাঁদিলাম সজনি,

অনাসে প্রবাসে গেল সে গুণমণি,

একি সখি হ'ল বিপরীত রেখে লজ্জার সম্মান,

মদনে দহিছে এখন এ অবলার প্রাণ।” ইত্যাদি

ঐ ২য় বিরহ।

(মহড়া)—“প্রাণ সহরে ঐ নারীধরা বসন্ত এলো।

(চিতেন)—শরত শিশিরে সহরে আমি ছিলাম তো ভালো।

একি পূর্ব সখি সর্ব্বনেশে মদন এসে ক'লে আকুলো।

যখন কুহ কুহ কুহরে কোকিলে,

প্রাণ সহি প্রাণনাথ কৈ, ভাল স্মালা হ'ল বসন্তকালে,

যেমন সপ্তরথী মেলে, আমার বধিলে যেন অভিমুখর দশা হ'ল।

কোকিল বলে বিরহিনী যৌবন সামালো।” ইত্যাদি।

লহর-রচনা বিষয়েও রামবহু অদ্বিতীয়। নীলুঠাকুরের
মৃত্যুর পর রামপ্রসাদ ঠাকুর যখন সেই দলের দলপতি হই-
লেন, তখন কলিকাতার শোভাবাজারের রাজা নবকৃষ্ণ
বাহাদুরের বাড়ী জর্গোৎসবের সময়ে এক আসরে রামপ্রসাদ
রামবহুকে শ্রবণ করিয়া একটি লহরের ছড়ার গাহিয়া
ছিলেন—

“নাই কো রামবোনের এখন সেকলে পোরোব।

এখন দল করে হ'য়েছেন রামবোণ রামকামারের...কোব।”

তৎপরেই রামবহু ঐ গীতের এইরূপ উত্তর দিলেন,—

(মহড়া)—“ভেসি এই নীলুর দলে রামপ্রসাদ একটিন।

যেমন চাকের পিঠে ঝাড়া থাকে বাজেদাফো একটিন।

(চিতেন)—যেমন রাতভিখারীর ধান্যবোরা থাকে এক একজন,

হরিনাম বলেনা মুখে পিছু থেকে চাল ফুড়তে সব,

কর্মে অকর্ম্মা, ঐ রামপ্রসাদ শর্মা,

মন কাজের কাজি ঠাটর বাজী (ভাইরে)

ঠিক যেন খোবার বিশকর্ম্মা ;

যেমন বিদ্যাশুভ্র বিদ্যাভূষণ সিদ্ধিরত্তবস্ত্রহীন।

(অধরা)—নীলমণি ম'লে নীলমণির দলে,

চুকুলো শিংভাঙ্গা এ'ড়ে বাছুরের পালে,

যেমন নবাব ম'লে নবাব হ'ল উজীরালী আড়াই দিন,

মরি হার কি সুরং, ঠিক যেন বজরার সুরং,

খাড়া আছেন খাপ খুলে রাতদিন।

যেমন মেগের কাছে পেপের বড়াই ঘরে করেন জাঁক,

ছনিয়ার কর্ণেতে কুড়ে ভোজনে দেড়ে বচনে পুড়িয়ে করেন থাক,

তেমনি শ্রীছাদ, এই পেটকা মূলকটাদ,

ধ'রে কৃষ্ণপ্রসাদ ... তরেন রামপ্রসাদ, (?)

যেমন জন্মে কতু হাত পোরে না দোলে লবেদার আত্মীন্দ।”

যখন হরুঠাকুর দল পরিত্যাগ করিয়া রাজা নবকৃষ্ণের
সভাসদ হইয়া কালবাপন করিতেন, তখন তিনি একবার
পক্ষপাত করিয়া রামবহুর দলের হার সাব্যস্ত করায় রাম
বহু পাল্টে গানে আসিয়া গাহিলেন,—

“ঠাকুর বাঁচবেন না বিস্তর দিন।

তার চক্রে ধরেছে পোকা স্বর্ণরেখা অতি ক্ষীণ।” ইত্যাদি।

প্রবাদ যে ইহাতে হরুঠাকুর বড় রুঠ হইয়া রামবহুকে
বাপাস্ত করিয়া আসর হইতে উঠিয়া যান।

রামবহুর খেউড় ও এইরূপ উপমারহিত, কিন্তু সে সমস্ত
গীত অস্বাভাবিক শব্দপূর্ণ বলিয়া এতলে উদ্ধৃত হইল না; কিন্তু
তাঁহার আগাগোড়া রসোদ্ভাবক ও কবিত্বপূর্ণ। রামবহুর
রচিত বিরহের মধ্যে আর একটি বিশেষ গুণ লক্ষিত হয় যে,
অধিকাংশ গীতই স্বকীয় রসে বর্ণিত হইয়াছে।

কলিকাতার উপনগর ভবানীপুরে কতকগুলি ভদ্রসন্তান
একত্র হইয়া নলদময়ন্তীর যাত্রার দল করিয়াছিলেন। বঙ্গ-
দেশে সখেণ যাত্রার এই আরম্ভ। রামবহু এই দলের গীত
ও সুর দেন। ইহাতেও উক্ত বহুর কবিত্ব শক্তির বিশেষ
পরিচয় পাওয়া যায়।

রামবহুর সমকালবর্ত্তী আর একজন কবিওয়ালার
কথা বড় কোতুকাবহ। তিনি আদৌ এদেশীয় লোক
নহেন, তিনি প্রকৃত প্রস্তাবে সাতসমুদ্র তের নদী পারের
লোক, তিনি একজন আহোলে বিলাতী পর্ভুগীজ সাহেব।
তাঁহার নাম মিঠার এণ্টনি এবং তাঁহার সহোদরের নাম
মিঠার কেলি। এদেশে তাঁহারা আণ্টুনি ও কালুসাহেব

নামে বিখ্যাত ছিলেন। গরিটীর নিকট করাসী অধিকার-ভুক্ত স্থানে আর্টুনির বাগানবাটা ছিল, এখনও তাহার ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। সাহেব বাগিচা উপলক্ষে বাঙ্গালার আসিরা কিছুদিন থাকিতে থাকিতে একজন ব্রাহ্মণকন্ডার প্রণয়ে বদ্ধ হইয়া সমস্ত বাগিচা কার্য পরিত্যাগপূর্ব্বক ঐ গরিটীর বাগানে ঘরঘার করিয়া থাকিতে লাগিলেন এবং স্বীয় প্রণয়িনী ব্রাহ্মণকন্ডার সর্ব্বপ্রকার সন্তোষ সাধনে তৎপর হইলেন। ব্রাহ্মণীর সহিত দীর্ঘকাল সহবাসে সাহেবের বাঙ্গালা কথাবার্তার বিলক্ষণ অধিকার ও আদর জন্মিল। বিপ্রাঙ্গণা আপনার বিশ্বাসের অমূল্য দোলজুর্গোৎসবাদি যে সমস্ত প্রচারনা করিতে থাকিলেন, সাহেব তাহাতেও অমুমোদন করিতে লাগিলেন। ঐ সমস্ত পরীক্ষাে তৎকাল-প্রচলিত কবির গান শুনিয়া আর্টুনি সাহেবের বড় অমুরাগ জন্মিল, ক্রমে এতদূর হইয়া উঠিল যে, আর্টুনি সাহেব নিজে সখের এক কবির দল করিয়া বসিলেন, এইরূপে যখন সাহেবের প্রচুর অর্থ ব্যয় হইয়া গেল, তিনি একেবারে নির্ধন হইয়া পড়িলেন, তখন তিনি সেই সখের দলকে পেশাদারীদল করিয়া তদ্বারা আপনার জীবিকা-নির্ব্বাহ করিতে লাগিলেন, সাহেবের দল খুব নামস্বত্ব ও বিখ্যাত হইয়া উঠিল। গোরক্ষনাথ নামে এক ব্যক্তি সাহেবের দলের বাঁধনদার ছিলেন, কিন্তু সময়ে সময়ে সাহেব নিজেও কোন কোন গীতের উত্তর দিতেন ও নূতন ভাবের গীত রচনা করিতেন। যখন ঠাকুরদাস সিংহের দলে রামবহু বাঁধনদার, তখন এক আসরে সিংহ সাহেবকে বলেন,—

“কও হে আর্টুনি আমি এইটি শুন্তে চাই।

এসে এ দেশে এ বেশে তোমার গারে কেন কুপ্তি নাই।”

ইহাতে সাহেব নিজেই উত্তর দিলেন,—

“এই বাঙ্গালার বাঙ্গালীর বেশে আনন্দে আছি।

হ’রে ঠাকুরো সিদ্ধীর বাপের জামাই কুপ্তি টুপী ছেড়েছি।”

আর একবার রামবহু নিজদলে এক আসরে সাহেবের সঙ্গে লড়াইতে বলেন,—

“সাহেব! মিথ্যে তুই কুকপদে মাতা সুড়ালি।

ও তোর পাদ্রিসাহেব শুন্তে গেলে গালে দেবে চূপকালি।”

তাহাতে সাহেব উত্তর করেন,

“থুটে আর ককে কিছু ভিন্ন নাই’র ভাই।

শুধু নামের ফেরে মাহুয ফেরে এও কোথা গুনি নাই।

আমার খোঁদা যে হিঁদ্র হরি সে,

ঐ দেখে ভাই দাঁড়িয়ে রয়েছে,

আমার মানব-জনম সকল হবে যদি রাজা চরণ পাই।”

একবার চুঁচড়ার কোন সজ্ঞাত লোকের বাড়ী জুর্গোৎসবের সময়ে সাহেবের দলের বাঁধনদার গোরক্ষনাথ বলেন, “তুমি যদি স্বয়ংসরের বেতন শোধ করিয়া না দাও, তবে আমি তোমাকে নূতন সপ্তমী দিব না।” ইহাতে সাহেব রাগান্বিত হইয়া আর তাঁহার উপাসনা করিলেন না, নিজে এই ঠাকুরের বিষয় প্রস্তুত করিয়া গাহিলেন,—

“আমি ভজন সাধন জানিনে মা নিজে তো ফিরিঙ্গী।

যদি দয়া ক’রে কৃপা কর হে শিবে মাতঙ্গী।” • • •

আর্টুনি সাহেবের সমকালবর্তী গোবিন্দ আরজবিগি প্রভৃতি আর কতকগুলি ওস্তাদীদল বিদ্যমান থাকার কথা শুনা যায়, কিন্তু তাহাদিগের কোন বিশেষ কবিত্ব কি গুণ-পণার কথা প্রচার নাই।

হক্কর অনেক পরে শান্তিপুরের নিকট বৈচিত্র্যামে সাতুরায় নামে আর একজন কবি প্রোদ্বর্ত্ত হন। সাতুরায় ব্রাহ্মণ এবং ভদ্রসন্তান, তিনি কখন নিজে কবির দল করেন নাই এবং কোন পেশাদার কবিওয়ারাল দলে বাঁধনদারীও করেন নাই। সাতুরায় যদিও জন্মকবি, কিন্তু তিনি বাবজীবন চাকরী করিতেন। তাঁহার শেষাবস্থায় তিনি রাণাঘাটের পালচৌধুরীদিগের তরফ বারাসতে মোক্তারি করিতেন, সেই কর্ম্ম করিতে করিতেই তাঁহার জীবনের শেষ হয়। তাঁহার জন্মাবস্থায় শান্তিপুরের জমীদারেরা তাঁহার কবিত্বশক্তির পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে আদর ও যত্নপূর্ব্বক আপনাদের নিকট রাখেন। এখানে তিনি শিবচন্দ্র বাবুর সখের দলের গীত রচনা করিয়া দেন। সেই সময়ে তিনি অনেক ভাল ভাল গীত বাঁধিয়া ছিলেন। তন্মধ্যে একটি উদ্ধৃত করা গেল—

(মহড়া)—“অপরূপ একি রূপ কুকরূপ লিখেছ গো রাই।

লিখলে সব শ্যামের অবয়ব

গতি নাই যে চরণ বই, সে চরণ কৈ গো কৈ,

ভক্তের ধন চরণ কেন লেখ নাই।

(চিন্তন)—কুক বিচ্ছেদে খেদে কিশোরী কুকরূপ করিয়া মন,

নির্জনে শ্যামধনে দেখবার হ’ল আকিঞ্চন,

তুমে জিভল্লের শ্রীজ্ঞ ক’রে লিখন,

মধুরায় পাছে যায় সেই তরে লিখলেন না যুগল চরণ,

এরূপ করিয়া দরশন, জিজ্ঞাসেন সখীগণ,

রাই রাই গো বল রত্নময়ী একি রত্ন দেখতে পাই।

(অন্তরা)—একি ভাব যুগাংগুদ্বী তোর যুগাই।

কও কি ভাবে এ ভাবের হ’ল উদয় কিশোরী,

শ্যাম শরীর লিখলে লিখলে না কেন সমুদ্র,

আমরা যে চরণ শরণ, লয়েছি সর্বজন, রাই রাই গো,

আজ কি সে চরণ লিখতে তোমার শরণ নাই।

(কলি)—এই বিনয় করি, লেখ গো কিশোরী, শ্রীহরির শ্রীচরণ,
অকলে আর ঝাঁপিসনে আর রাই

অঙ্গহীন মাধুরী কর্তে নাই দরশন।

(পরচিহ্ন)—যে চরণ সাধন জন্ত সদাশিব যোগধর্ম করেন আশ্রয়,
ত্রিভঙ্গের সর্দাজের সারাংসার সেই পদধর,
যদি সেই চরণ লিখতে হলি বিস্মরণ,
ছঃসহ বিরহ কিশোরী কিসে করি নিবারণ,
বিচ্ছেদ যন্ত্রণা-পারাবার, যা হ'তে হবে পার,
(রাই রাই গো)

বিশেষ জেনেও কি কপালক্রমে ভুলে তাই।*

(পাঁচটা মহড়া)—নিরদর পদধর লিখি নাই এই আশঙ্কার।

(চিত্তেন)— শ্রীমূর্তির প্রতিমূর্তি শ্রীপদহীন, লিখে শ্রীমতী খেদে কর।
বলবো কি ও সখি বলতে বিদরে হৃদয়।
লিখে শ্রীকান্তে লিখি নাই সই শ্রীচরণ,
কি কারণ বিবরণ বলি শোন,
শোন গো তার চরণের কি আচরণ
ল'য়ে গেল শ্যাম কংসাল* কুতবখার নিকট হইতে
আনুলেপন পাইয়াছিলেন* কতুখা জাহাঁগী
১৫২৮ শকে (১৬০৬ খৃষ্টাব্দে)

(অন্তরা)— সই সময় বৎসর
চিত্রময়ূরে গেলে হার,
বিচিত্র কি চিত্রশ্যাম যদি মধুপুরে যায়।*

কবিওয়ারাদিগের এই কবির গীতরচনা ও পরস্পর
উত্তর প্রত্যুত্তর দ্বারা বঙ্গদেশের প্রাচীন ও তৎকালীন
স্রোতি নীতি ও আচার ব্যবহারের যেরূপ পরিচয় পাওয়া যায়,
অপর কোন গ্রন্থপাঠে তাহা প্রাপ্ত হইয়া সহজ নয়; কিন্তু
ছঃখের বিষয় কালসহকারে উক্ত 'কবি'গীত দিন দিন
লুপ্ত হইতেছে।

কবি—যবদীপের প্রাচীন ভাষা। যেমন ব্রহ্ম, শ্রাম, পেণ্ড
প্রভৃতি স্থানে প্রাচীন পালি-ভাষার প্রচলন না থাকিলেও,
তথাকার প্রাচীন বৌদ্ধপীঠস্থানে খোদিত শিল্লিলিপিতে
পালি-ভাষা ব্যবহৃত হইয়াছে। তেমনি এই কবিভাষা
একশ্রেণে যব, বালি প্রভৃতি দ্বীপে ব্যবহৃত না হইলেও পূর্বে-
কার খোদিত শিল্লিলিপি ও প্রাচীন ধর্মপুস্তকে দেখিতে
পাওয়া যায়। যবদ্বীপে কবিশব্দের অর্থ রহস্য বা আখ্যায়িকা;
বোধ হয়, প্রাচীনকালে এই ভাষার রহস্য ও আখ্যায়িকা
রচিত হইত, তাই এই 'কবি' নাম হইয়া থাকিবে। অনেকে
অজ্ঞান করেন, সংস্কৃত কাব্য শব্দ হইতে 'কবি' শব্দের
উৎপত্তি।

কোন কোন শব্দশাস্ত্রবিদের মতে, এই ভাষা যবদ্বীপের
দেশীয় ভাষা নহে, কোন সময়ে ভিন্নদেশ হইতে এই ভাষা
যবদ্বীপে গিয়া প্রচলিত হইয়া থাকিবে। সত্য বটে ভারতের

দক্ষিণদেশের ভাষাসমূহের অনেক শব্দ এই কবি ভাষার
দেখা যায়, কিন্তু বর্তমান যবদ্বীপের যাবনী ভাষার সহিতই
ইহার বিশেষ সৌসাদৃশ্য থাকায়, ইহাকে ভিন্ন দেশীয় ভাষা
বলিয়া বোধ হয় না। প্রাচীন বাঙ্গালাভাষার সহিত বর্ত-
মান বাঙ্গালা ভাষার যেরূপ পার্থক্য, প্রাচীন কবি ও যাবনী
ভাষাও অনেকটা তদমুরূপ। প্রাচীন বাঙ্গালার ব্যবহারানু-
সারে যেমন অনেক অপ্রচলিত সাবেক বাঙ্গালা শব্দ সহজে
সাধারণে বুঝিতে পারেনা, সেইরূপ কবিভাষার অনেক শব্দ
এখনকার যবদ্বীপের প্রধান প্রধান পণ্ডিত ভিন্ন জনসাধারণে
বুঝিতে অক্ষম।

যবদ্বীপের প্রাচীন ইতিহাস জানিতে হইলে, এই
কবিভাষা শিক্ষা করা উচিত। যবদ্বীপে মুসলমান আসিবার
নান্নবৌদ্ধ ও হিন্দুরাজাদিগের বিবরণ এই কবিভাষায় লিখিত
এক খোদিত শিল্লিলিপিতে পাওয়া যায়। যব ও বালি
দ্বীপের ধর্মগ্রন্থ ব্যতীত রামায়ণ, মহাভারত, ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ
প্রভৃতি প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ এই কবিভাষায় অমুবাদিত হই-
য়াছে। এই ভাষায় লিখিত 'ব্রাতযুদ' বা ভারতযুদ্ধ নামক
গ্রন্থই প্রধান, এই গ্রন্থ দয়ানামক প্রদেশের রাজা জয়বরের
আদেশে আম্পুহুদা নামক এক ব্যক্তি প্রণয়ন করেন। জয়বর
কুরুসেনাপতি শল্যের কাহিনী শুনিতে বড় ভালবাসিতেন,
তাহারই মনস্তষ্টির জন্ত কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধ অবলম্বন করিয়া
১১১৭ শকে "ব্রাতযুদ" রচিত হয়। [যবদ্বীপ দেখ।]

কবিক (ক্লী) কবি-স্বার্থে কন্। ১ খলীন, লাগাম। (পুং)
২ কবি।

কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী। বঙ্গদেশ বিখ্যাত চণ্ডী-
মঙ্গল গ্রন্থপ্রণেতা প্রসিদ্ধ কবি। জেলা বর্ধমানের অন্ত-
র্গত সেলিমাবাদ থানার এলাকাধীন দামুড়া * নামক গ্রামে
কবিকঙ্কণের জন্ম। তাহার পিতামহের নাম জগন্নাথ মিশ্র,
পিতার নাম হৃদয় মিশ্র এবং জ্যেষ্ঠ সহোদরের নাম কবিচন্দ্র।

এ দেশে মুকুন্দরাম 'কবিকঙ্কণ' নামেই প্রসিদ্ধ হইয়া
আসিতেছেন। কবিকঙ্কণ† রাজপ্রদত্ত উপাধিমাধ্ব, তাহার
প্রকৃত নাম মুকুন্দরাম।

* দামুড়া গ্রাম বর্তমান জাহানাবাদ হইতে ৫ ক্রোশ উত্তরপূর্বে
অবস্থিত।

† কবিকঙ্কণ চণ্ডীমঙ্গলগ্রন্থে আপনার এই পরিচয় দিয়াছেন—

"ওন ভাই সভাজন, কবির বিবরণ, এই গীত হইল যেমতে।

উরিয়া যারের বেশে, কবির শিরদণ্ডে, চণ্ডিকা বসিলা আচখিতে।

সহর সেলিমাবাদ, তাহাতে জগনরাজ, নিবসে নিরোগী গোপীনাথ।

তাঁহার ভালুকে বসি, দামুড়ার করি কবি, নিবাস পূর্ব হয় সাত।

যে সময়ে যবনের উৎপীড়নে বঙ্গবাসীগণ উতাক্ত, বিরক্ত, মানসস্থান রক্ষা করিতে অক্ষম, এমন কি প্রাণান্ত পর্য্যন্ত ঘটিয়াছিল, সেই দুঃসময়ে কবিকঙ্কণ যৌবন-তরুণে সংসার শ্রোতে ভাসিতে ছিলেন। তিনি মুসলমানের অত্যাচারে উৎপীড়িত হইয়া আপন জন্মস্থান ছাড়িয়া মনের দুঃখে ক্রী-পুত্রাদি সঙ্গে লইয়া বিদেশে পলায়ন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, নানাস্থানে পথে বাটে কত ক্লেশ সহ্য করিয়াছিলেন, তাহা বর্ণনাতীত! নানাস্থান অতিক্রম করিয়া অবশেষে মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত ব্রাহ্মণভূমি পরগণার মধ্যবর্তী আড়রা নামক গ্রামে ব্রাহ্মণরাজ বাবুড়াদেবের নিকট উপ-

স্থিত হন। বাবুড়াদেব তাঁহার কবিক ও পাণ্ডিত্যে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে আপনার নিকট রাখিলেন এবং আপন পুত্র রঘুনাথের শিক্ষকতায় নিযুক্ত করিলেন। এই স্থানে কবিকঙ্কণ পরমসুখে অভিবাহিত করিতে লাগিলেন, এইখানেই তিনি রাজা রঘুনাথের আদেশে বাঙ্গালাভাষার সর্বপ্রধান কাব্য চণ্ডীমঙ্গল প্রচার করেন।

কবিকঙ্কণের দুই পুত্র ও দুই কন্যা ছিলেন, পুত্র দুই-জনের নাম শিবরাম ও মহেশ, কন্যা দুইটির নাম চিত্ররেখা ও যশোদা।

কবিকঙ্কণের বংশধরেরা অদ্যাপি দামুড়াগ্রামে * বাস করিতেছেন, তাঁহারা সকলেই সাবর্ণ্য শ্রোতীয়। তাঁহারা কবিকঙ্কণের হস্তলিখিত চণ্ডীমঙ্গলের পূজা করিয়া থাকেন। সেই পুণিখানি কবিকঙ্কণের আরাধ্যদেবী মহিষমর্দিনীর রায় ন্যায়গণিত আছে। এখন দামুড়াগ্রামে কবিকঙ্কণের ব্রাহ্মণ এবং ভক্তসম্মান, যে মহিষমর্দিনী আছে, তাহার মূর্তি করেন নাই এবং কোন পেশাদার কবিক, গদ্য পদ্য এবং গল্প কবিতা করেন নাই। সাভারার বদিও কলকাতার বগেন, “কাব-কঙ্কণ বৈষ্ণব-স্বামী করিতেন। এইরূপে তাঁহাকে দেখা দেন, তখন তিনি আপন কুলমন্ত্র পরিবর্তন করিতে ইতস্ততঃ করিয়াছিলেন, তাহাতে ভগবতী তাঁহাকে বলেন, “তুমি আমাতেই তোমার ইষ্টদেবের মূর্তি দেখিতে পাইবে।” তাই মহিষমর্দিনীর প্রতিমা এইরূপ।” প্রথমতঃ কবিকঙ্কণ বৈষ্ণব ছিলেন, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। তিনি চণ্ডীমঙ্গল লিখিবার অনেক পূর্বে ‘জগন্নাথ-মঙ্গল’ নামক একখানি উৎকলমাহাত্ম্য রচনা করেন। এই গ্রন্থে অনেক স্থলে—

“বিজ মুকুন্দ কহে বলিয়া শ্রীহরি।”

এইরূপ ভণিতা দৃষ্ট হয়। এই গ্রন্থখানি চণ্ডীমঙ্গলের মত সুললিত ও কবিত্বশক্তি-পরিচায়ক নহে। ইহার রচনা প্রণালী দৃষ্টে অসুস্থিত হয়, এই গ্রন্থখানি তিনি বালককালে রচনা করিয়াছিলেন, সেই সময়ে তিনি ‘কবিকঙ্কণ’ উপাধি লাভ করেন নাই। বোধ হয়, ব্রাহ্মণভূমির রাজা রঘুনাথ তাঁহাকে ‘কবিকঙ্কণ’ উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন। বহুদিন হইতে চণ্ডীমঙ্গলগ্রন্থ যেমন বঙ্গদেশের সর্বত্র গালাক্রমে গীত হইয়া আসিতেছে, জগন্নাথমঙ্গল ক্ষুদ্র পুস্তক হইলেও বহুদিন হইতে আজ পর্য্যন্ত উৎকলদেশের নানাস্থানে ইহার গান শুনিতে পাওয়া যায়।

* দামুড়াগ্রামনিবাসী চক্রবর্তী ভট্টাচার্য্য প্রকৃতি কয়েকজন আপন-দিপকে কবিকঙ্কণের প্রকৃত বংশধর বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন।

ধন্য রাজা মানসিংহ, বিষ্ণুদাসোজ্জ্বল, গৌড় বঙ্গ-উৎকল-অধিপ। সে মানসিংহের কালে, প্রজার পাপের ফলে, খিলাং পার মানুস সৃষ্টি নি উজীর হ'ল রায়জা, ব্যাপারীরা ভাবে সন্না, ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবের হ'ল হুস খে, মাগে কোণে দিয়া বড়া, পোনের কাঠার বড়া, নাহি মানে প্রজার সেরকার হৈল কাল, খিনহুঁসি নেপে লাল, বিনা উপকারে যায় খতি। পোকার হইল বস, টাকার অড়াই আনা কম, পাই লভা লয় দিন প্রতি। ডিহিরার আরোজপোজ, টাকা দিলে নাহি রোজ, খানা গোক কেহ নাহি কেনে। প্রজু গোপীনাথ নন্দী, বিপাকে হইল বন্দী, হেতু কিছু নাহি পরিত্রাণে। কোতালিয়া বড়পাপ, সজ্জনের কাল সাপ, কড়ির কারণে বহু মারে। অংশলি পাখালি কড়ি, লেখা ছোপা নাহি বড়ি, বত দিয়া যেবা নিতে পারে। গেহালা সভার নাহে, প্রজার পলায় পাছে, দুয়ার জুড়িয়া বের খান। প্রজার ব্যাকুলচিত্ত, বেচে ধান্য গোক নিত্য, টাকার দ্রব্য হয় লস আনা। সহায় শ্রীমন্তধী, চণ্ডীগড় যায় গাঁ, যুক্তিকরি পতীর (?) ধীর মনে। দামুড়া ছাড়িয়া যাই, সঙ্গে রানানন্দ ভাই, পথে দেখা হৈল তার মনে। তেলিগারে উপনীত, রূপরায় কৈল হিত, বরকুতু তেলি কৈল রক্ষা। দিয়া আপনার ঘর, নিবারণ কৈল ডর, তিনবিনসের দিল ভিক্ষা। বাহিল গৌড়াইনদী, সর্বদা প্ররিয়া বিধি, তেউটার হৈমু উপনীত। দারকেশ্বর তরি, পাইমু বাতনগিরি, গঙ্গানাস বহু কৈল হিত। নারায়ণ পরাশর, ছাড়িয়াস আনোহর, উপনীত গোপদানবরে। তৈল বিনা করি মান, উলক করিমু পান, শিশু কাল্যে ওদনের তরে। আশ্রয় পুরজাড়া, নৈবেদ্য লাগুনোড়া, পূজা কৈমু কুমুদ গ্রহনে। কুখা তর পরিশ্রমে, নিত্যা গেমু সেই ধামে, চণ্ডী দেখা দিলেন স্বপনে। করিয়া পরম দয়া, দিয়া চরণের ছায়া, আজ্ঞা দিল রচিতে সঙ্গীত। চণ্ডীর আদেশ পাই, খিলাই বড়িয়া যাই, আরড়া নগরে উপনীত। আরড়া ব্রাহ্মণভূমি, ব্রাহ্মণ বাহার খানী, নরপতি ব্যাসের সমান। পড়িয়া কবিরবাসী, সম্রাটবু নৃপমনি, রাজা দিল লস আড়াখান। বীরমাধবের হুত, বাবুড়াদেব গুণবৃত্ত, হুত পাশে কৈল নিয়োজিত। গীর হুত রঘুনাথ, রূপে গুণে অবদাত, গুরু করি করিল পুজিত। সঙ্গে তাই রানানন্দী, সে জানে বঙ্গের দক্ষি, অশ্বদিন করিত যতন। নিত্য যেন অশ্বমতি, রঘুনাথ নরপতি, গায়েরের দিলেন ভূষণ। ধন্য রাজা রঘুনাথ, কুলে দীলে অবদাত, প্রকাশিল নুতন মঙ্গল। তাহার আদেশ পান, শ্রীকবিকঙ্কণ গান, যন ভাবা করিও কুশল।”

কবিকঙ্কণের সময়।—মুদ্রিত চণ্ডীমঙ্গলগ্রন্থের শেষে লিখিত আছে—

“শকে রস রস বেদ শশাঙ্কগণিতা।

কতদিনে দিলা গীত হরের বণিতা ॥”

এই কবিতার উপর নির্ভর করিলে ১৪৬৬ শকে চণ্ডী-মঙ্গলের রচনা-কাল স্বীকার করিতে হয়। কিন্তু চণ্ডী-মঙ্গলের প্রথমেই লিখিত হইয়াছে, মানসিংহ যখন গোড়, বঙ্গ ও উৎকলের রাজা, সেই সময়ই চণ্ডীগ্রন্থের উৎপত্তি-কাল। মানসিংহ ১৫১১ শকে এ দেশের সুবাদারী পদ প্রাপ্ত হন, সুতরাং ১৪৬৬ শকে গ্রন্থখানি রচিত হওয়া নিতান্ত অসম্ভব বলিয়া বোধ হয়। এমন কি উক্ত চণ্ডী-মঙ্গলের প্রাচীন পুণ্ডিতে সমাপ্তিকাল-নিরূপক কবিতাটি দৃষ্ট হয় না, ইত্যাদি কারণে ১৪৬৬ শক-নিরূপক কবিতা অপর ব্যক্তি কর্তৃক প্রকৃষ্ট বলিয়া বোধ হয়।

কবিকঙ্কণের পূজা শিবরাম কুন্তবর্মার নিকট হইতে কয়েক বিঘা জমীর সনন্দ পাইয়াছিলেন* কতুবর্মী জাহাঙ্গীর বাদশাহের সময়ে ১৫২৮ শকে (১৬০৬ খৃষ্টাব্দে) বাঙ্গালা, বেহার ও উড়িষ্যার সুবাদার হইয়াছিলেন, অতএব ১৫১১ শকের পর ও ১৫২৮ শকের পূর্বে কোন সময়ে কবিকঙ্কণ আপন গ্রন্থ রচনা করেন, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। মেদিনীপুরের ব্রাহ্মণভূমির রাজগণের মধ্যে কবিকঙ্কণের প্রতিপালক রঘুনাথ রায় ১৪৯৫ শক হইতে ১৫২৫ শক পর্য্যন্ত ৩০ বৎসর কাল রাজত্ব করেন†। ঐ রাজত্বের সময়েই চণ্ডীমঙ্গল রচিত হয়।

কবিকঙ্কণ চণ্ডীমঙ্গলে যেরূপ কবিত্ব, শব্দলালিত্য, রচনা-পারিপাট্য এবং চরিত্র অঙ্কনে যেরূপ অসাধারণ ক্ষমতা দেখাইয়াছেন, তাহাতেই তিনি প্রাচীন বঙ্গীয় কবিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ আসন লাভ করিয়াছেন। তিনি এই চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে ভগবতীর পূজা প্রচারোদ্দেশ্যে কালকেতু ও শ্রীমন্ত সওদাগরের উপাখ্যান সবিস্তর বর্ণনা করিয়াছেন, এই উপাখ্যানে দেবীমাহাত্ম্য-বর্ণিত যে সকল পুরাণ-কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে, তাহাতেও কবিকঙ্কণের সংস্কৃত শাস্ত্রে পাণ্ডিত্য ও কবিত্বের বিলক্ষণ পরিচয় আছে। ৩০০ বর্ষ

* শিবরামের বংশধরের নিকট সনন্দ আছে।

† রঘুনাথ রায়ের বংশীয়েরা এক্ষণে মেদিনীপুরের সেনাপতি গ্রামে বাস করিতেছেন, তাহাদের সে প্রবল প্রভাপ, সে পূর্ক বিঘর সম্পত্তি নাই; বর্দ্ধমানরাজ সমস্ত বাড়িয়া লইয়াছেন। সেনাপতি গ্রামের গবর্ণমেন্ট খাজনাবাদ বাহা উপবধ থাকে, তদ্বারাই তাহাদের কথকিং জীবিকা-নির্ভর হইতেছে।

পূর্বেকার বঙ্গদেশের আচার ব্যবহার, সামাজিক রীতি নীতির প্রকৃত ছবি এই চণ্ডীগ্রন্থে চিত্রিত হইয়াছে, বঙ্গ-সমাজের এমনকি প্রকৃত চিত্র তৎকালীন অপর কোন পুস্তকে লিখিত হইয়াছে কি না সন্দেহ।

তিনি চণ্ডী লিখিতে গিয়া প্রসঙ্গক্রমে রামায়ণ, মহাভারত, হরিবংশ হইতে নানাবিধ উপাখ্যান, ভারতবর্ষস্থ নানাস্থানের নদ নদী নগর গ্রাম অরণ্য কতই বর্ণন করিয়াছেন! পশু পক্ষী ও নানাদর্শী বহুজাতীয় মানবের ভিন্ন ভিন্ন স্বভাব কি সুন্দরই চিত্রিত করিয়াছেন। কালকেতু, ধনপতি, শ্রীমন্ত, তাঁড়দত্ত, মুরারিশীল, লহনা, ফুল্লরা, খুলনা, দুর্দলা প্রভৃতি সমুদয় চরিত্রই পৃথকভাবে চিত্রিত।

কবিকঙ্কণ প্রায় সকল স্থলেই বিশেষ নিপুণতার সহিত নায়ক নায়িকার চরিত্র অঙ্কন করিয়াছেন বটে, কিন্তু দুই এক স্থলে অত্যাতিদোষ ও অস্বাভাবিক বর্ণনা পাওয়া যায়। যেমন, খুলনা কখন পতি সহবাস করে নাই, ১২১৩ বর্ষ উত্তীর্ণ হয় নাই, এমনকালে বিদেশ-প্রভ্যাগত পতির শয়নগৃহে যাইবার ব্যগ্রতা, যাইবার সময়ে সপত্নীর সহিত নিঃস্রব্ধের মত বাধিত্তা, নিম্নিত পতিকে মৃতবোধে রোদন আরম্ভ, নিজে যাচিয়া পতি সঙ্গে পাশাখেলা; এবং মহাধনীর পত্নী হইলেও গুণচটু পরিয়া ছাগল চরাইয়া বেড়ান, একপ স্থলে তাঁহার মাতাও কন্ডার একবার তত্ত্ব লইল না, এগুলি অস্বাভাবিক বলিয়া বোধ হয়। এ ছাড়া ১২ বর্ষ বয়সের শ্রীমন্ত সিংহলে গিয়া বিবাহের পর শালীশালজ প্রভৃতির সহিত যেরূপ হান্ত-পরিহাস করিয়াছেন, তাহাও সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না।

কবিকঙ্কণের রচনা প্রগাঢ় রসাদীপক, ভাবপূর্ণ ও সুমধুর হইলেও আদ্যোপান্ত প্রাঞ্জল ও সুখবোধ নয়; ইহার স্থানে স্থানে অনেক দ্রুহ সংস্কৃত শব্দের প্রয়োগ আছে, এ ছাড়া এত অপভ্রংশ শব্দের উল্লেখ দেখা যায়, যে তাহাদের অর্থ সহজে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারা যায় না। সুতরাং সেই সেই স্থানে রসভঙ্গ-দোষ ঘটে।

চণ্ডী গ্রন্থে যে দুইটি উপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে, তাহার একটি স্থান কলিঙ্গদেশ এবং দ্বিতীয়টি বর্দ্ধমানের অন্তর্গত মঙ্গলকোটের নিকটবর্তী অজয়নদের তীরস্থ উজ্জয়িনীনগরী। কলিঙ্গদেশ কবিকঙ্কণের বাসস্থান হইতে বহুদূরবর্তী, বোধ-হয়, তিনি সেই দেশে কখন গমন করেন নাই, তাই এ দেশের ভৌগোলিক অবস্থান ঠিক হয় নাই। দ্বিতীয় স্থানের ভৌগোলিক বিবরণ অনেকটা ঠিক। অদ্যাপি মঙ্গলকোটের নিকট ‘উজনি’ নামে একটি স্থান আছে, তাহাই কবিকঙ্কণের উজ্জয়িনী নগরী বলিয়া বোধ হয়, এখন উহা পতিত

ভূখণ্ড মাত্র, সেখানে লোকের বসবাস নাই। উহার নিকট 'ভ্রমর' নামক একটি ঝাল আছে, ঝালটি অজয়নদে মিশিয়াছে। ধনপতি ও শ্রীমন্ত সওদাগরের অজয় বাহিয়া সিংহল যাত্রাকালে নদের উত্তরকূলে সহনপুর, গাঙ্গড়া, বাকুল্যা, চরকি, অন্ধার-পুর, নগাঁ, উচ্চানপুর প্রভৃতি গ্রামের নামোল্লেখ আছে, এখনও তাহার অনেক গ্রাম দেখিতে পাওয়া যায়। তৎপরে উক্ত সওদাগরদ্বয়ের নৌকা গঙ্গার পৌঁছিলে গঙ্গার উত্তর কূলবর্তী যে সকল স্থানের নাম পাওয়া যায়*, তাহার অনেক আজও প্রত্যক্ষ হইতেছে। তৎকালে সুলতানবনের নিকটবর্তী অনেক স্থান পর্তুগীজদিগের অধিকারে ছিল, কবিকঙ্কণ ঐ সকল স্থান 'কিরিজীর দেশ' বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

“কিরিজীর দেশ খান বাহে কর্ণধারে।

রাজিদিন বহে বার হারামুদের ডরে॥”

কেহ কেহ অসুমান করেন, কালকেতু ও শ্রীমন্ত সওদাগরের উপাখ্যান কবিকঙ্কণের স্বকপোলকল্পিত; কিন্তু তাহা নয়। কবিকঙ্কণের বহুপূর্ব হইতে কালকেতু ও শ্রীমন্তের উপাখ্যান বঙ্গদেশে প্রচলিত ছিল, তাহা কবিকঙ্কণের পূর্ববর্তী ত্রিবেণী-নিবাসী কবি মাধবাচার্য্যের চণ্ডীমঙ্গল বা হুর্গা-মাহাত্ম্য গ্রন্থ পাঠে জানা যায়†।

* কবিকঙ্কণের চণ্ডীমঙ্গলের ৫৭ খানি প্রাচীন পুথি পাঠ মিলাইয়া দেখিলে প্রত্যেক পুথিতেই যেখানে কোন স্থানের নাম আছে, সেইস্থানের বিভিন্ন পাঠ লক্ষিত হয়, এমন কি দুইখানি প্রাচীন পুথির পাঠ একরূপ প্রায় দেখা যায় না।

† কবি মাধবাচার্য্য আকবর বাদশাহের সমসাময়িক, তিনি আপন হুর্গামাহাত্ম্য এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন:—

“পঞ্চগৌড় নামে স্থান পৃথিবীর সার।
একাকর নামে রাজা অর্জুন অবতার।
অপার প্রতাপী রাজা বৃদ্ধে বৃহস্পতি।
কলিযুগে রামতুলা প্রভাপালে ক্ষতি।
সেই পঞ্চগৌড়মধ্যে সপ্তগ্রাম হল।
ত্রিবেণীতে গঙ্গাযেবী ত্রিধারে বহে জল।
সেই মহানদী-তটবাসী পরাশর।
বংশবজ্র ভূপে তপে শ্রেষ্ঠ দ্বিতবর।
মধ্যানার মহোদধি দানে করতল।
আচারে বিচারে বৃদ্ধে সম হরকল।
তাঁহার শুভ্র আঁখি মাধব আচার্য্য।
তত্ত্বভাবে বিরচিলু দেবীর মাহাত্ম্য।
আমার আসরে বসে অন্তর গারে গান।
তার দোষ ক্ষমা কর কর অবধান।
কৃতি ভাল তত্ত্ব দোষ না মিমা আমার।
তোমার চরণে মাগি এই পরিহার।
ইন্দু বিন্দু বাণ ধাতা শক নিরোজিত।
বিজ মাধবে গায় শরণা-চরিত॥”

উপরোক্ত কবিতা পাঠে দেখা যাইতেছে, মাধবাচার্য্য ১৫০১ শকে (১৫৭২ খ্রীষ্টাব্দে) ‘হুর্গামাহাত্ম্য’ রচনা করেন। এই প্রমাণানুসারে তিনি কবিকঙ্কণের অন্ততঃ ১০ বর্ষ পূর্বে গ্রন্থখানি সমাপ্ত করিয়াছিলেন।

মাধবাচার্য্যের চণ্ডীমঙ্গল বা হুর্গামাহাত্ম্যে ধনপতি ও শ্রীমন্ত সওদাগরের সমুদ্রযাত্রা বর্ণিত হইয়াছে। এই গ্রন্থ-খানিরও পূর্বে গান হইত। তবে কবিকঙ্কণের চণ্ডীর মত রচনাপ্রণালী ভাবোদ্বীপক ও কবিত্বপূর্ণ না হওয়ার জন-সমাজে তেমন আদৃত হয় নাই।

কবিকর্ণহার (পুং) কবিনাং কণ্ঠহারইব আদরণীয় ইত্যর্থ।

১ কবিদিগের উপাধি বিশেষ। ২ একখানি প্রসিদ্ধ অলঙ্কার গ্রন্থ।

কবিকর্ণপুর। প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব গ্রন্থকার। কাঞ্চনপল্লী (কাঁচড়া-পাড়া) গ্রামে সেনবংশ নামে একটি প্রসিদ্ধ বংশ আছে। ঐ বংশে শিবানন্দ সেন নামে এক পরম বৈষ্ণবপুরুষ জন্মগ্রহণ করেন। তিনি একবার রথের সময় শ্রীশ্রী মহাপ্রভুকে দর্শন করিবার জন্য সপরিবারে নীলাচলে গমন করেন। রথের সময় প্রভুকে দর্শন করিতে যত গোড়ীর বাজী গমন করিতেন, তাঁহাদিগের পাণের ব্যয়-নির্বাহ ও আবাস-স্থান নির্ধারণ করাই শিবানন্দের প্রধান কর্ম ছিল। শিবানন্দ যেবার সপরিবারে নীলাচলে গমন করেন, তাহার পাঁচ ছয় বৎসর পূর্বে যখন একবার তিনি একাকী নীলাচলে গিয়াছিলেন, ঐবারে মহাপ্রভু তাঁহাকে বলিয়াছিলেন যে, এবার তোমার একটি পুত্র হইবে, ঐ পুত্রের নাম পরমানন্দপুরী গোসাঞি রাখিবে। ঐ সময়ে শিবানন্দের পত্নী গর্ভবতী ছিলেন, শিবানন্দ বাটীতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া দেখিলেন, তাঁহার একটি পুত্র হইয়াছে। শিবানন্দ প্রভুর আজ্ঞানুসারে পুত্রের নাম পরমানন্দ দাস রাখিলেন।

পুত্রটিকে দর্শন করিয়া অবধি শিবানন্দের বড়ই অভিলাষ হইয়াছিল যে, তিনি পুত্রটিকে লইয়া চৈতন্তপ্রভুর চরণে সমর্পণ করিবেন; কিন্তু ঐটি তাঁহার শেষ পুত্র, স্নতরাং তাঁহার পত্নী ঐ পুত্রটিকে সেই দূরদেশে ছাড়িয়া দিতে চাহিলেন না। অগত্যা শিবানন্দকে সপরিবারে নীলাচলে যাইতে হইল। শিবানন্দের পুত্র এই পরমানন্দ দাসই পরে কবিকর্ণপুর নামে বিখ্যাত হইলেন। কবিকর্ণপুর সংস্কৃত ভাষার চৈতন্ত-চরিত নামে একখানি মহাকাব্য, আনন্দ-বৃন্দাবন নামে একখানি চম্পূকাব্য এবং চৈতন্তচন্দ্রোদয় নামে একখানি নাটক প্রণয়ন করেন। ঐ সকল গ্রন্থ হইতে কবিকর্ণপুরের বিষয় যাহা কিছু প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহা এই;—

শিবানন্দ সেন পুত্রকে ক্রোড়ে লইয়া শত শত ভক্তের সহিত যখন চৈতন্তপ্রভুকে দর্শন করিবার নিমিত্ত নীলাচলে উপস্থিত হইলেন। তখন প্রভুও ভক্তমণ্ডলী-পরিবেষ্টিত হইয়া তাঁহাদিগের সর্বাঙ্গার্থ কিছুদূর অগ্রসর হইলেন। যখন উভয় দল মিলিত হইল, তখন শিবানন্দের পঞ্চমবর্ষীয় পুত্র

পিতৃমুখজ্ঞত প্রভুকে দর্শন করিবার জন্ত আগ্রহ সহকারে পিতাকে দ্বিজাগা করিলেন,—“বাবা পৌরাজপ্রভু কে আমাকে দেখাইয়া দিন।” তাহাতে শিবানন্দ সেন উত্তর প্রদান করেন, তাহাই চৈতন্তজ্ঞোদয়নাটকে নিম্নলিখিত শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে ;—

“বিদ্যাদামহ্যতিরতিশয়োৎকর্ষকজীরবেজ-

জীড়াগামী কনকপরিঘট্রাঘিমোদামবাহঃ।

সিংহগ্রীবো নবদীনকরদ্যোতবিদ্যোতিবাসাঃ

শ্রীগৌরাজঃ ক্ষুরতি পুরতো বন্দ্যতাং বন্দ্যতাং ভোঃ ॥”

বিদ্যাদামকান্তি, উৎকৃষ্টিত যুগেন্দ্রগতি, স্বর্ণপরিঘসম দীর্ঘোন্নত বাহু, সিংহগ্রীব, অরুণ-কিরণকান্তিবাগা, ঐ শ্রীগৌরাজদেব সম্মুখে রহিয়াছেন ; তোমরা প্রণাম কর, প্রণাম কর।

ঐ দিবস শ্রীগৌরাজের চরণে শিবানন্দের পুত্রকে নির্বেদন করা হইল না। করেক দিবস পরে প্রভু যখন দুই তিনটি ভক্ত সমভিব্যাহারে শিবানন্দের বাসার নিকট দিয়া গমন করিতেছিলেন, তখন শিবানন্দ পত্নীর সহিত চৈতন্যের চরণে প্রণত হইয়া তাঁহাকে নিজ বাসাতে লইয়া আসিলেন। এক্ষণ প্রবাদ আছে, চৈতন্ত কখন জীলোকের মুখ-দর্শন করিতেন না ; কিন্তু যাহাদিগের প্রতি তাঁহার বাৎসল্যাব অথবা বাঁহারা তাঁহার গুরুজন মধ্যে গণ্য, তাঁহাদিগের সহিত চৈতন্তদেবের এই ভাব ছিল না। শিবানন্দের পত্নীকে চৈতন্ত নিজের কণ্ঠার স্বায় ঘেহ করিতেন, স্তবরাং শিবানন্দের কথার কোন আপত্তি না করিয়া তিনি তাঁহাদিগের বাসাতেই গমন করিলেন। এইবার শিবানন্দ পুত্রকে লইয়া চৈতন্তপ্রভুর চরণে নিবেদন করিলেন। প্রভু শিবানন্দকে লক্ষ্য করিয়া তোমার দিব্য পুত্র হইয়াছে বলিয়া রেহভাবে বালকের মস্তকে চরণ প্রদানে উদ্যত হইলেন। কিন্তু ঐ সময়ে পরমানন্দ প্রভুর ইচ্ছানুসারেই হউক অথবা বালস্বভাববশতই হউক চরণগ্রহণার্থ মস্তক অবনত না করিয়া হাঁ করিলেন। তাহা দেখিয়া চৈতন্তদেব বালকের মুখে পায়ের বুড়া আঙ্গুল ঠেকাইলেন ; বালকও দুই হস্তে পা ধরিয়া গত্ব-হৃদয়ে ঐ অঙ্গুলি লেহন করিতে লাগিলেন। এই বিষয়টি আনন্দবৃন্দাবনের নিম্নলিখিত শ্লোকে এইরূপ প্রকাশিত হইয়াছে ;—

“বৎসান্ধ্য মুহঃ স্বয়া রসনয়া প্রাপ্য সৎকাব্যাত্ম।

দেয়ং তত্ত্বজনেষু ভাবিষু স্তরৈর্হু প্রাপ্যমেতৎ স্বয়া ॥”

বৎস। তুমি স্বীয় রসনা দ্বারা এই অঙ্গুলি আনন্দান করিয়া সৎকবির প্রাপ্ত হইলে, এই দেবজ্ঞত কবির তত্ত্বজন মধ্যে প্রচার করিও।

ঐ সময়েই প্রভু বলেন, “পরমানন্দ, তুমি উত্তম কবি হইবে। অদ্যাবধি তোমার নাম কবিকর্ণপুর হইল।” বস্তুতঃ কবিকর্ণপুর বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের একজন প্রধান কবি হইয়াছিলেন। [কাঞ্চনপল্লী দেখ।]

কবিকল্পদ্রুম (পুং) বোপদেবপ্রণীত ধাতুগমূহের অর্থবোধক গ্রন্থবিশেষ।

কবিকল্পলতা (জী) কাব্যরচনা শিখিবার উপযোগী গ্রন্থবিশেষ।

কবিকা (জী) কবি-স্বার্থেকন্-টাপ্। ১ লাগাম। ২ কচুক পুষ্প। ৩ কইমাছ।

কবিক্রতু (জি) [বৈ] ১ স্তুতি করিতে ইচ্ছু। ২ জ্ঞানবান্।

কবিচন্দ্র (পুং) ১ কর্ণপুরের পুত্র ও কবিরত্নভের পিতা ; ইনি প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ছিলেন। কবিচন্দ্রের নামে কাব্যচঞ্জিকা, ধাতু-চঞ্জিকা, রত্নাবলী, রামচন্দ্রচম্পু, শান্তিচঞ্জিকা, স্বরলহরী ও শ্রবাবলীনামক গ্রন্থ দেখিতে পাওয়া যায়। উক্ত গ্রন্থগুলি একজনের হস্তলিখিত কিনা, তৎপক্ষে সন্দেহ আছে।

২ কবিকল্পের জ্যেষ্ঠভ্রাতা। ইনিও বাঙ্গালা কবিতা লিখিতেন। এক্ষণে তৎকৃত ‘দাতাকর্ণ’ কবিতা বঙ্গদেশে প্রসিদ্ধ।

কবিচ্ছদ (জি) কবিঃ শব্দঃ চ্ছদ আবরণ বস্ত্রমিব বস্ত্র, বহুভী।

পণ্ডিত।

কবিজ্যোষ্ঠ (পুং) কবিষু জ্যোষ্ঠঃ, ৭তম্। বাম্বীকিমুনি।

কবিঞ্জুক (পুং) পক্ষীবিশেষ।

কবিতম (জি) অরম্যবাসতিশয়েন কবিঃ, কবি-তমপ্ (অতি-শায়েন তমবিষ্ঠনো। পা ৫।৩। ৫৫।) বহুকবির মধ্যে উৎকৃষ্ট কবি।

কবিতা (জী) কবের্ভাবঃ, কবি-তন্ (তত্ত্বভাবস্তলো। পা ৫।১। ১১২।) টাপ্। কাব্য, শ্লোক, পদ্য।

কবিতাবেদী [ন্] (জি) কবিতাঃ বেত্তি, কবিতা বিদ্-গিনি।

কবিতাজ্ঞ, যাহার কবিতাবিশয়ে জ্ঞান আছে।

কবিত্ব (ক্লী) কবের্ভাবঃ, কবি-ত্ব (তত্ত্ব ভাবস্তলো। পা ৫।১। ১১২।) কবিতা-রচনার শক্তি।

কবিত্বন (ক্লী) [বৈ] ১ স্তুতি। ২ জ্ঞান।

কবিপুত্র (পুং) কবেঃ ভৃগুপুত্রস্ত পুত্রঃ, ৬তম্। ১ গুরুচার্য্য ২ ভাগবৎখণ্ডি।

(“ভৃগোঃ পুত্রঃ কবিবিদ্বান্ গুরুঃ কবিসুতোগ্রহঃ।”

মহাভারত আদি ৬৬ অঃ।)

কবিভূষণ (পুং) কবীনাং ভূষণমিব। ১ উপাধিবিশেষ।

২ কবিচন্দ্রের পুত্র।

কবির (ক্লী) কং স্ত্বং অস্তি, ক-অজ-ক-ওজস্থানে বি আদেশঃ। খলীন, লাগাম।

(কবী খননঃ কবিকা কবিরঃ সুখব্রহ্মণম্ । হেম ৪ । ৩১৬ ।)
 কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন—বাঙ্গালার বিখ্যাত “রাম-
 প্রসাদী পদাবলী” রচয়িতা। ইহার পদাবলী ব্যতীত
 “কালীকীর্তন” “শিব সঙ্কীর্তন”, “কৃষ্ণকীর্তন” ও “বিদ্যাসুন্দর”
 নামক কয়েকখানি কাব্য আছে। এই কয়েকখানি পুস্তকের
 মধ্যে বিদ্যাসুন্দরই সর্বাঙ্গপেক্ষা বৃহৎ ও প্রধান এবং কালী-
 কীর্তন সর্বাঙ্গপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, কিন্তু তাঁহার পদাবলীই তাঁহার অতুল
 ও অক্ষরকীর্তি। রামপ্রসাদের এই গানগুলির তুল্য ভক্তিতরঙ্গ
 গান জগতের আর কোনদেশের সাহিত্য খুঁজিয়া পাওয়া যায়
 না। ইহার পদাবলীগুলি অতি সহজ কথা, অতি গূঢ়ভাবে
 পরিপূর্ণ। কালীকীর্তনখানি মহাকাব্যের মত শৃঙ্খলাবদ্ধ
 নহে। ইহার অধিকাংশই গানময়। এই সকল গান কিন্তু অতি
 উৎকৃষ্ট। শিবসঙ্কীর্তন ও কৃষ্ণকীর্তন সম্পূর্ণ পাওয়া যায় না।
 বিদ্যাসুন্দরখানি প্রধান গ্রন্থ হইলেও বাঙ্গালীর নিকট তাদৃশ
 আদর পায় নাই; কারণ, রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র রায়ের অন্নদা-
 মঙ্গলের অন্তর্গত বিদ্যাসুন্দর অতি মধুর বলিয়া এখানির
 হত্যার ঘটনা আছে, কিন্তু, তাই বলিয়াই যে কবিরঞ্জনের
 বিদ্যাসুন্দর মাধুর্য্যহীন, তাহা নহে, বরং কাব্যার্থে ভারত-
 চন্দ্রের বিদ্যাসুন্দর অপেক্ষা এখানি শ্রেষ্ঠতর। ভারতের
 কাব্যে যে রস আছে, তাহা সাধারণের নিকট অতি মধুর,
 অতি তৃপ্তিকর; আর কবিরঞ্জনের বিদ্যাসুন্দরেও সেই রস
 আছে, কিন্তু তাহা সাধারণের পক্ষে ততটা তৃপ্তিকর নহে,
 তবে কবিরঞ্জনের বিদ্যাসুন্দরে এই রসের সঙ্গে আর একটি
 সামগ্রী আছে, তাহা ভারতচন্দ্রের কাব্যে নাই। ভারতচন্দ্র
 তাঁহার নায়কনারিকাকে কেবল রিপূর দাসদাসী করিয়া
 সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু কবিরঞ্জন উভয়কে ভক্তির
 জীবন্ত প্রতিমা করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন। এক কথাই ভারত-
 চন্দ্র প্রসাদ-গুণপ্রধান আর কবিরঞ্জন ভক্তিরস-প্রধান।
 ভাবায়, ছন্দে, অলঙ্কারে, শব্দবোজনায় ভারতের কাব্য অতুল-
 নীয় আর তাই, চরিত্রচিত্রণে ও বর্ণনার গভীরতার কবিরঞ্জন
 লক্ষণে শ্রেষ্ঠ। আর এক কথা,—কবিরঞ্জনের কাব্য ভার-
 তের কাব্যের পূর্বে রচিত হয়। এখানে এ বিষয়ে আর
 অধিক আবশ্যক নাই। [“বিদ্যাসুন্দর” দেখ।]

জীবনী—প্রসিদ্ধ হালিসহরের অন্তর্গত বর্তমান “কুমার-
 হাটা” বা “কুমারহট্ট” গ্রামে রামপ্রসাদ জন্মগ্রহণ করেন।
 গ্রামের যে স্থলে কবিরঞ্জনের বাস ছিল, সেখানে এখন গৃহাদি
 নাই, তবে বেথানে তিনি তরুণমতে পঞ্চমুখী আসন করিয়া
 সাধনা করিয়াছিলেন, সেই স্থলে সেই আসনের স্থান
 আজিও বর্তমান আছে। আজিও গ্রামের লোকে এই

স্থানটিকে পবিত্র বলিয়া মনমুগ্ধ ভ্যাগে অগণিত করে না।
 অনেক গায়ক ভিকার বাইবার সময় অগ্রে এই আসনের স্থানের
 মাটি ভক্ষণ ও মস্তকে ধারণ করিয়া, এই স্থানে দাঁড়াইয়া
 চুচারিটা গান করিয়া পরে অন্তর্য গমন করে। সম্ভ্রান্তি এই-
 খানে স্থানীয় যুবকগণের উৎসাহে রামপ্রসাদের উদ্দেশে
 প্রতিবৎসর একটি মেলা হইয়া থাকে।

কবিরঞ্জন কুমারহট্টের বেথানে বাস করিতেন, নিজকাব্য
 বিদ্যাসুন্দরে তাহাকে “সিদ্ধপীঠ রামকৃষ্ণধাম” বলিয়া
 উল্লেখ করিয়াছেন,—

“ধরাতলে ধন্ত সে কুমারহট্ট গ্রাম।

তার মধ্যে সিদ্ধপীঠ রামকৃষ্ণধাম ॥”

কবিরঞ্জনের যে সকল কাব্য পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে
 কোথাও কাল-নিরূপক কোন কথা নাই। কালী-কীর্তনের
 একস্থলে আছে,—

“শ্রীরাজকিশোরাদেশে ত্রিকবিরঞ্জন।

রচে গান মহা অক্ষের ঔষধ অঞ্জন ॥”

এই “রাজকিশোর” কে? তাহারও অপর কোন পরিচয়
 পাওয়া যায় না। অনেকে মনে করেন এই “রাজকিশোর”
 শব্দ যুবকরাজা কৃষ্ণচন্দ্রের উদ্দেশে লিখিত, কিন্তু তাহাও
 কতটা যুক্তিযুক্ত তাহারও স্থির করিবার কোন উপায় নাই।

অনেকে অনুমান করেন যে কবিরঞ্জন ১৬৪০—১৬৪৫
 শকের মধ্যে জন্মগ্রহণ করেন। কেহ বলেন, তিনি
 ১৬৪২ শকে জন্মগ্রহণ করেন। যদি ইহাই গ্রাহ্য করা
 যায়, তাহা হইলে বাঙ্গালা ১২২৭ সালে (ইং ১৭১৮ খৃষ্টাব্দে)
 কবিরঞ্জন জন্মিয়াছিলেন, বলিতে হয়; আর ভারতচন্দ্রের
 জন্মকাল ১৬৩৪ শকে স্মরণে উভয়ে সমকালবর্তী হইলেও
 ভারত রামপ্রসাদ অপেক্ষা আট বৎসরের বড় বলিতে হয়।

রামপ্রসাদ জাতিতে বৈদ্য ছিলেন, কিন্তু প্রসাদী পদা-
 বলীর মধ্যে কতকগুলি গানের শেষে “বিজ্ঞ রামপ্রসাদ বলে”
 এইরূপ ভণিতা আছে; ইহা দেখিয়া অনেকে বলিতে চাহেন
 যে, রামপ্রসাদ ব্রাহ্মণ ছিলেন, অথচ কোথাও কোন স্থলে
 ব্রাহ্মণের “সেন” উপাধি নাই; স্মরণে তাঁহাকে ব্রাহ্মণ বলা
 যুক্তিযুক্ত নহে। কেহ বলেন, রামপ্রসাদের সময়ের কিছু পূর্বে
 হইতে বাঙ্গালার বৈদ্যসমাজ আপনাদিগকে ব্রাহ্মণের ঔরস-
 জাত বলিয়া প্রমাণ করিয়া উপবীত গ্রহণ এবং অশৌচকাল
 কমাইয়া লয়েন; রামপ্রসাদ বোধ হয়, এই আন্দোলন
 স্রোতে পড়িয়া আপনাকে “বিজ্ঞ” নামে অভিহিত করিতেন,
 এরূপ অনুমান করা বাতুলতামাত্র; কারণ, ভক্তিমান রাম-
 প্রসাদ কখনই ব্রাহ্মণগণের প্রতি অসম্মান দেখাইয়া হুকুকে

যাতিবার মত ভয়ল-প্রকৃতির লোক ছিলেন না। আরও তিনি কালী-কীৰ্ত্তনের অনেক স্থলে নিজ ব্রাহ্মণেতর জাতি-প্রতিপাদক “ভণে রামপ্রসাদ দাস, মার এই এক ধ্যান,” “রামপ্রসাদ দাসে প্রেমানন্দে ভাসে,” “দাস প্রসাদ বলে, সেই ব্রহ্মময়ী” ইত্যাদি যথেষ্ট ভণিতা আছে। কেহ কেহ বলেন, “দ্বিজ” শব্দ পরবর্তী যোজনামাত্র। কেহ কেহ আবার বলেন, “দ্বিজ রামপ্রসাদ” হয়ত একজন স্বতন্ত্র লোক ছিলেন, কালক্রমে তাঁহার রচিত সঙ্গীতগুলি কবিরঞ্জন গীতাবলীর মধ্যে মিশিয়া গিয়াছে। এই উভয় কথার মীমাংসা করা বড় সহজ ; কারণ নিম্নে রামপ্রসাদ সেনের নিজের লিখিত পরিচয় ও তাঁহার বংশ-তালিকা দেওয়া হইল, ইহাতে তাঁহার অধস্তন ৫ম পুরুষের নামও আছে, তাঁহার বংশীয়েরা আপনাদিগকে বৈদ্য বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন।

রামেশ্বর সেন
|
রামরাম সেন
|

(প্রথম স্তর গর্ভে)
নিখিলম

(দ্বিতীয়া' স্ত্রীর গর্ভে)

અધિકા ભવાની રામપ્રસાદ (૨) વિશ્વનાથ
(વિવાહિતા)
લક્ષ્મીનારાયણ દાસ

जगन्नाथ कृपाराम
 परमेश्वरी (२) रामलाल जगदीश्वरी राममोहन

(৩) রাজচন্দ্র

(৪) কালচাঁদ গোরাচাঁদ

(৩) জয়নারায়ণ দুর্গাদাস
(৪) গোপালকৃষ্ণ
(৫) কালীপদ সেন।

এতদ্ভিন্ন বিদ্যালয়গুলোর শেষে যে, কবিরঞ্জন নিজ
আত্মীয়াগণের জন্য মঙ্গল প্রার্থনা করিতেছেন, সেখানে তিনি
লিখিয়াছেন যে,—

‘‘জ্যোষ্ঠা ভগ্নী ভবানী সাক্ষাৎ লক্ষ্মীদেবী ।
 যার পাদপদ্ম আমি রাজিদিবা সেবি ॥
 ভগ্নীপতি ধীর লক্ষ্মীনারায়ণ দাস ।
 পরম বৈষ্ণব কলিকাতার নিবাস ॥
 ভাগিনেয় যুগ্ম অগ্নিগাথ কুপারাম ।
 আমাতে একান্ত ভক্তি সৰ্ব্বভগধাম ॥
 সৰ্ব্বগ্রন্থ ভগ্নী বটে শ্রীমতী অধিকা ।
 তার দ্রুখে দূর কর জননী কালিকা ॥

গুণনিধি কুপারাম বৈবাহ্যেয় ভ্রাতা ।
তারে কুপাদৃষ্টি কর মাতা নগজাতা ॥
জগদীশ্বরীকে দয়া কর মহামায়া ।
মমালুজ বিশ্বনাথে দেহ পদছায়া ॥
শ্রীকবিরঞ্জনো মাতা কহে কৃতাজলি ।
শ্রীরামচন্দ্রালে মাতা দেহ পদধূলি ॥”

এই উদ্ধৃত অংশের তৃতীয় চরণে “ভগ্নীপতি লক্ষ্মীনারায়ণ দাস” এই নাম হইতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, কবিরঞ্জন ব্রাহ্মণ ছিলেন না ; তবে গীতের ভণিতায় উল্লিখিত “বিজ্ঞ রাম-প্রসাদ” একজন স্বতন্ত্রলোক ছিলেন—এ সম্ভেহ এখানেও মিটিল না, সম্ভবতঃ এই বিজ্ঞ রামপ্রসাদ কবিওয়ালার রাম-প্রসাদ ঠাকুর হইতে পারেন। কারণ, ইহার প্রায় সম-নাময়িক। [কবি দেখ।] বিদ্যাসুন্দরের শেষে রামপ্রসাদ নিজবংশ পরিচয় দিয়াছেন, তাহাও এস্থলে উদ্ধৃত হইল ;—

ধনহেতু মহাকুল পূৰ্ণাপর শুদ্ধমূল
 কৌৰ্ত্তিবাস তুল্য কৌৰ্ত্তি কই ।
 দানশীল দয়াবন্ত শিষ্ট শাস্ত গুণানন্ত
 প্রসন্ন কালিকা কুপাময়ী ॥
 সেই বংশ সমুদ্ভূত ধীর সৰ্বগুণযুত
 ছিলা কত কত মহাশয় ।
 অনচির দিনান্তর জন্মিলেন রামেশ্বর
 দেবীপুত্র সরল হৃদয় ॥
 তদঙ্গজ রায়রান মহাকবি গুণধাম
 সদা ধীরে সদয়া অভয়া ।
 প্রসাদ তনয় তাঁর কহে পদে কালিকার
 কুপাময়ী নগ্নি কুক দয়া ॥”

ইহা হইতে বুঝা যায় যে, রামপ্রসাদ সেন যে বংশে জন্ম-
গ্রহণ করেন, তাহা বেশ ঐশ্বর্যশালী ছিল। তাঁহার জ্যেষ্ঠ
পুত্রগুরুদেবের নাম কীর্ত্তিলাস। এই কীর্ত্তিলাস হইতে নিজ
পিতামহ রামেশ্বর পর্য্যন্ত মধ্যে কয়েক পুরুষের নাম তিনি
প্রকাশ করিয়া যান নাই।

রামপ্রসাদ বালাকালেই বাজালা, সংস্কৃত, পারস্য ও হিন্দি-ভাষায় বিশেষ ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন। অল্পবয়সেই তাঁহার পিতৃবিয়োগ হয়, কাজেই তাঁহার স্বন্ধে সংসারের ভার পড়িল। রামপ্রসাদের পিতা বোধ হয়, এ সময়ে নিঃশ্ব হইয়া পড়িয়াছিলেন, জাতীয় চিকিৎসাব্যবস্থায় কোনরূপে দিনপাত করিতেন; কারণ, পিতার মৃত্যুর পরই রামপ্রসাদকে সংসার-প্রতিপালনের অল্প অল্পবয়সে কলিকাতায় চাকরীর চেষ্টায় আনিতে হইয়াছিল। রামপ্রসাদের মধ্যমা ভগিনীপতি

লক্ষ্মীনারায়ণ দাসের বাটী কলিকাতার ছিল, সেই স্ত্রীে তিনি কলিকাতার বাতায়ত করিতেন। তখন জমীদার বা মহাজনের বাড়ী ভিন্ন আর কোথায় চাকরী মিলিত না, কাজেই রামপ্রসাদ খুঁজিয়া খুঁজিয়া কলিকাতার এক ধনবানের গৃহে একটি সামান্ত মুহুরীগিরি পাইলেন। কিয়দশী এইরূপ যে, তখন তাঁহার বয়স ১৭। ১৮ বৎসরের অধিক নহে। কোন্ ধনবানের গৃহে তিনি কর্মে নিযুক্ত হন, তাহা নিশ্চিত জানা যায় না; কেহ বলেন, ভূঁইয়াদের দেওয়ান গোবিন্দচন্দ্র ঘোষালের নিকট আর কেহ বলেন যে, সবরক্ষকুলাধিপতি দুর্গাচরণ মিত্রের নিকট তিনি চাকরী স্বীকার করিয়াছিলেন। কিছুদিন চাকরী করিবার পর একদিন তাঁহার উপরিতন কর্মচারী তাঁহার লিখিত খাতা বহিগুলি দেখিয়া মহাক্রুদ্ধ হইয়া পড়িলেন। তাঁহার ক্রোধের কারণ আর কিছুই নহে, কেবল রামপ্রসাদ সেই সকল পাকা খাতার হিসাবের পার্শ্বে প্রতিপৃষ্ঠায় যেখানে ফাঁক পাইয়াছেন, সেইখানেই গান লিখিয়া ভরাইয়াছেন। উপরিতন কর্মচারী একান্ত বিষয়ীলোক, কাজেই তিনি এ সকল গানের ভাব কি, আর কি অবস্থাতেই বা লিখিত হইয়াছে, তাহা না বুঝিয়া কেবল বুঝিলেন, রামপ্রসাদের হস্তে প্রভুর হিসাবের পাকা খাতা মাটি হইয়াছে; সুতরাং তিনি তৎক্ষণাৎ প্রভুকে গিয়া সেই খাতা দেখাইলেন। বাঙ্গালীর শুভাদৃষ্টক্রমে রামপ্রসাদের প্রভু খাতা খুলিয়া প্রথম পৃষ্ঠায় দেখিলেন;—

“আমার দেও মা তবিলদারী।

আমি নিমক্-হারাম নই শঙ্করী ॥

পদ-রত্নভাণ্ডার সবাই লুটে, ইহা আমি সহিতে নারি ॥

তাঁড়ার জিন্মা বার কাছে মা, সে যে ভোলা ত্রিপুরারি।

শিব আশ্রতোষ অভাব-দাতা, তবু জিন্মা রাখ তারি ॥

অর্দ্ধ অন্ন আরগীর, তবু শিবের মাইনে তারি।

আমি বিনা-মাইনার চাকর, কেবল চরণ ধুলার অধিকারী ॥

যদি তোমার বাপের ধারা ধর, তবে বটে আমি হারি।

যদি আমার বাপের ধারা ধর তবে ত মা পেতে পারি ॥

প্রসাদ বলে, এমন্ পদের বালাই লরে আমি মরি।

ও পদের মত পদ পাইত সে পদ লয়ে বিপদ সারি ॥”

প্রভু গানটি দেখিলেন, দেখিয়া মোহিত হইয়া গেলেন।

তাঁহার আর দাওয়ানজীর নাগিন শুনা হইল না। তিনি খাতাখানি লইয়া আদ্যোপান্ত পাঠ করিলেন। তাঁহার আর কথা কহিবার সামর্থ্য রহিল না। তিনি বুঝিলেন, রামপ্রসাদ সামান্ত লোক নহেন, রামপ্রসাদ তাঁহার তহবিলদার বা মুহুরী হইবার উপযুক্ত নহেন, তিনি মা কালীর

তহবিলদার হইবার আশায় ভোর হইয়া পড়িয়াছেন; মা কালীর পদরত্নভাণ্ডারের জিন্মা লইবার জন্য বাহজান হারাইয়াছেন, নিজের সত্তা ভুলিয়া গিয়াছেন, তাঁহার সহিত প্রভুদাস সংঘর্ষ ভুলিয়া গিয়া, প্রভুর হিসাবের পাকা খাতার স্বচ্ছন্দ মনে, বিভোর প্রাণে, প্রাণের উৎস ছুটাইয়া নিজের ভক্তিতরী প্রাণের কণাগুলি সুরে বাঁধিয়া লিখিয়া রাখিয়াছেন।

যাহা হউক রামপ্রসাদের প্রভু গানগুলি পড়িয়া দাওয়ানজীর আর কোন কথা শুনিলেন না, তৎক্ষণাৎ রামপ্রসাদকে ডাকাইলেন এবং তাঁহাকে নিজকর্ম হইতে অবসর দিয়া সংসারচিন্তা হইতে বিরত থাকিতে বলিলেন, আর তাঁহার পরিবারের ভরণপোষণের জন্য মাসিক ত্রিশ টাকা বৃত্তি নির্দ্ধারিত করিয়া দিলেন।

এই ঘটনা হইতে অসুমান হয় যে, বালককাল হইতেই রামপ্রসাদের মনে কালীভক্তি আগ্রহিত হইয়াছিল এবং যৌবন বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে সেই ভক্তি পূর্ণ-বিকসিত হইয়া তাঁহাকে বাহজানপুত্র করিয়া ফেলিয়াছিল। তিনি ভক্তিতরীপ্রাণে সময়ে সময়ে নিজের সত্তা পর্যন্ত ভুলিয়া যাইতেন, কাজেই হিসাব লিখিতে বসিয়া পাকাখাতার কথা, হিসাবের কথা, ভুলিয়া গিয়া মা কালীর সহিত যেন কথা কহিতেন, প্রত্যুত্তরগুলি স্বভাবতই গানের আকারে নিজের অজ্ঞাতসারে নিজেই সেই পাকাখাতায় লিখিয়া ফেলিতেন।

যাহা হউক, রামপ্রসাদ গুণগ্রাহী ও ভক্তিমান প্রভুর কৃপায় একবারে সংসারচিন্তা ও সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া বাটী চলিয়া গেলেন। বাটী গিয়া রামপ্রসাদ তত্ত্বমতে পঞ্চমুণ্ডী আসনাদি করিয়া সাধনা করিতে আরম্ভ করেন। ইতিমধ্যে রামপ্রসাদের বিবাহ হয়। তঁক্ কোন সময়ে তিনি বিবাহ করিয়াছিলেন, তাহা জানিবার উপায় নাই। তাঁহার নিজ লিখিত গ্রন্থের কোথাও ভণিতায় ঐ শব্দরকুণের পরিচয় দেন নাই; কিন্তু বিদ্যাসুন্দরের অনেক স্থলে—

“ধন্তা দারা স্বপ্নে তারা প্রত্যাশেশ তারে।

আমি কি অধম এত বৈমুখ আমারে ॥

অশ্রু অশ্রু বিকিয়েছি পাদপদ্মে তব।

কহিবার কথা নয় বিশেষ কি কব ॥”

এইরূপ ভণিতা দেখিয়া অসুমান করা যায় যে, রামপ্রসাদ যে সময় বিদ্যাসুন্দর রচনা করেন, তখনও তাঁহার সাধনায় মনোমত সিদ্ধিলাভ হয় নাই, কিন্তু তিনি যে কোন প্রকার সিদ্ধলাভ করিয়াছিলেন, একথা ঐ বিদ্যাসুন্দরেই তিনি উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন—

“শ্রীমণ্ডপে জাগ্রত শৈলেশপুত্রী বধা।

নিশাকালে চরিতার্থ শ্রীরঞ্জন তথা ॥

কিঞ্চিৎ তিষ্ঠিলে ফলাপেক্ষা ছিল কিবা।

কৌণ-পুণ্য দেখি বিড়ম্বনা কৈল শিবা ॥”

রামপ্রসাদের পত্নীও অসামান্য রমণী ছিলেন। কালী-অপযোগে তাঁহাকে প্রত্যাশ্রয় করিতেন। রামপ্রসাদ এইজন্যই কালীর উপর অভিমান করিয়া বলিয়া গিয়াছেন—
“ধন্য দারা স্বপ্নে তারা প্রত্যাশ্রয় তারে”—ইত্যাদি।

রামপ্রসাদের সাধনা কিরূপ বলা যায় না; কিন্তু তাঁহার লেখা দেখিয়া বোধ হয় না যে, কোন প্রকার সাধনপ্রণালী তাঁহার জানা ছিল। তিনি স্তূপের শবসাধন প্রসঙ্গে বলিয়াছেন—

“জ্ঞাত নহি বলে কেহ না করিবে হেলা।

নিষয় বিষয় কালসর্প নিরা থেলা ॥

অকীর কল্যাণ কিন্তু চিন্তা করা চাই।

ভক্তিতে সংক্ষেপে কিছু কিছু করে যাই ॥”

ইহা হইতে বুঝা যায় যে তিনি তখনও সংসারে লিপ্ত বিষয় কর্মে মিশিয়া থাকিতেন বলিয়া, শবদি সাধনার গূঢ় মর্ম্ম অগত পাকিলেও সে সকল অবলম্বন করিতে পারেন নাই। রামপ্রসাদের বিশ্বাস ছিল—

“গুরুমন্ত্র, ইষ্টমন্ত্র, পরমায়ু ধর্ম্ম।

ব্যক্ত করা নত নহে এ সকল কর্ম্ম ॥”

সেইজন্য তিনি কোথাও তাঁহার উপদেষ্টার নামও প্রকাশ করেন নাই; কিন্তু কালীকৌতবের একস্থলে পাওয়া যায়,—

“কৃপানাথ উপদেশ প্রসাদ ভক্তের শেষ

প্রাণদান দিয়া লৈতে চায়।”

এ স্থান হইতে কেহ কেহ অনুমান করেন যে, বোধ হয় প্রসাদের গুরুর নাম ‘কৃপানাথ’ ছিল।

“রামপ্রসাদের বাসস্থান ‘কুমারহট্ট’ মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের অধিকারভুক্ত ছিল। কুমারহট্ট গঙ্গাতীরে অবস্থিত বলিয়া এখানে রাজা কৃষ্ণচন্দ্র একটি কাছারিবাড়ী ও প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়াছিলেন ও মধ্যে মধ্যে এখানে আসিয়া বাস করিতেন। এই স্তূপে রামপ্রসাদের সহিত তাঁহার পরিচয় হইয়াছিল; কারণ, কৃষ্ণচন্দ্রের ভ্রাতৃ গুণজ ও সজ্জনপ্রিয়ের নিকট রামপ্রসাদের ভ্রাতৃ গুণী ব্যক্তি অধিকদিন অপরিচিত থাকিতে পারে না, তবে কি স্তূপে তাঁহাদের প্রথম পরিচয় হয় তাহা জানা যায় না। অবশেষে বখন কৃষ্ণচন্দ্র কুমারহট্টের প্রাসাদে আসিয়া বাস করিতেন, সেই সময় রামপ্রসাদকে ডাকাইয়া লইয়া গিয়া তাঁহার সহিত নানাবিষয়ের

আলোচনা করিতেন। এ সময় কৃষ্ণচন্দ্রের সহিত ভারত-চন্দ্রের পরিচয় হয় নাই। কৃষ্ণচন্দ্র রামপ্রসাদের অসাধারণ কবিত্ব ও পারমার্থিক ভাব দেখিয়া তাঁহার প্রতি একান্ত অমুরক্ত হইয়া পড়িলেন; কিন্তু রামপ্রসাদ সংসার-বিরাগী নিম্পৃহ মহাশক্তির উপাসক প্রেমিক লোক ছিলেন। তিনি এক্ষণে রামপ্রসাদ ভোগ করাকে বড় ভাল বলিয়া বিবেচনা করিতেন না। এসম্বন্ধে তাঁহার যে মত ছিল, তাহা আমরা বিদ্যাসুন্দরের একটি চরণে দেখিতে পাই,—“ক্ষিপ্ত যেই স্বধর্ম্ম খোয়ায় খোসামোদে।” এই মতের পরিপোষক তাঁহার দুইটি গীতও দেখিতে পাওয়া যায়;—

(১)

“আমি তাই অভিমান করি।

আমায় করেছ গো মা সংসারী ॥

অর্থ বিনা ব্যর্থ যে এই সংসার সবারি।

ওমা তুমি কোন্‌লগ করেছ, বলয়ে শিব ভিকারী ॥

জ্ঞান ধর্ম্ম শ্রেষ্ঠ বটে, দান ধর্ম্ম তার উপরি।

ওমা বিনা দানে মধুরা-পারে যান্নি সেই ব্রহ্মেশ্বরী ॥

নাতিয়ানি কাচ কাচো মা অঙ্গে ভস্ম ভূষণ পরি ॥

ওমা কোথায় লুকাবে বল তোমার কুণ্ডল ভাঙারী ॥

প্রসাদে প্রসাদ দিতে মা এত কেন হলে ভারি।

যদি রাখ পদে থেকে পদে, পদে পদে বিপদ সারি ॥”

(২)

“আর ভুলালে ভুলব না গো।

আমি অভয়পদ সার করেছি, ভয়ে হেলব ভুলব না গো।

বিষয়ে আসক্ত হয়ে, বিষের কূপে উলব নাগো।

অর্থ দুঃখ ভেবে সনান মনের আগুণ তুলব না গো ॥

ধনলোভে মত্ত হয়ে ঘারে ঘারে বুলব না গো।

আশাবাসুগ্রস্ত হয়ে মনের কথা খুলব না গো ॥

মায়া-পাশে বদ্ধ হয়ে প্রেমের গাছে কুলব না গো।

রামপ্রসাদ বলে দুখ খেয়েছি, ঘোলে মিশে যুলব না গো ॥”

বাস্তবিক কালীও তাঁহার এ প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিয়াছিলেন।

তিনি রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের প্রস্তাবে অসম্মত হইলেও রাজা ক্রুদ্ধ হইলেন না, বরং সন্তুষ্ট হইয়া প্রসাদকে একশত বিধা নিকরভূমি দান করিলেন এবং “কবিরঞ্জন” উপাধি দিয়া সম্মানিত করিলেন। অনেকে অনুমান করেন যে, রাজা কৃষ্ণচন্দ্র যে কেবল গান শুনিয়া আর ভাব দেখিয়া প্রসাদকে উপাধি দিয়াছিলেন, তাহা নহে; তিনি অবশ্যই তাঁহার রচিত কোন কাব্যগ্রন্থ দেখিয়াছিলেন; কিন্তু এই কাব্যে কি, তাহা জানা যায় না, তবে কবিরঞ্জনের বিদ্যাসুন্দরের

শেষোক্ত অষ্টমঙ্গলার তাহার কতকটা আভাস পাওয়া যায়,—

(অষ্টমঙ্গলা)

“নমো বিশ্বভাবিনী দক্ষবজ্র-বিনাশিনী
জনমিলা পর্ত্তেশ-ঘরে । (১)
কার্ত্তিকের অম্মধেতু ভস্মরাশি মীনকেতু
ভববধি অনঙ্গাখ্যা ধরে ॥ (২)
হরন্ত মহিষাসুর তার দর্প কৈলা চুর
লীলার হইলা দশভূজা ।
মহিষমর্দিনী নাম সেতুবন্ধে প্রভু রাম
প্রকাশিলা শারদীয়া পূজা ॥ (৩)
শুভ নিমিত্তের গর্ভ সন্মুখ সমরে ধর্ম্ম..... (৪)
শক্তি লভে সুরথ সমাধি । (৫)
ব্রহ্মময়ী পরাংপরায় অম্মজরামৃতাহরা
তব তত্ত্ব না জানেন বিধি ॥
বিধি হরি ত্রিলোচনে মহাকালী দরশনে
গতমাত্র প্রথমতঃ মায়া ।
শেষ অম্ম কৃপালেশ গত যাবতীর ক্লেশ
দীলা পদসরসিজছায়া ॥ (৬)
নৃপতি বিক্রমাদিত্য তোমা পূজে নিত্য নিত্য
লভিল রমণী ভাসুমতী । (৭)
ভূমি আদ্যাশক্তি শিবা মূঢ়মতি জানি কিবা
কৃপাময়ী অগতির গতি ॥
মালাধর হারাযতী শাপে অম্ম বহুমতী
ব্রতকথা অগতে প্রচার । (৮)
কালক্রমে ত্যজি প্রাণ, পুনরপি পরিত্রাণ
কেবা বুকে চরিত্র তোমার ॥”

ইহার মধ্যে শেষ মঙ্গল লইয়াই ‘বিদ্যাসুন্দর’ রচিত হয়, কিন্তু অপর সাতটি মঙ্গলের কথা বিদ্যাসুন্দরে কিছুই নাই; সুতরাং বোধ হয় যে কবিরঞ্জন এই চটি মঙ্গল লইয়া একখানি সুবৃহৎ কাব্য লিখিয়াছিলেন, আর বিদ্যাসুন্দরের কথা লইয়াই তাহার শেষ মঙ্গল রচিত হয়; কিন্তু এখন সে কাব্যের পূর্বাংশ লোপ পাইয়াছে বলিয়াই কেহ কেহ অস্বীকার করেন।

রামপ্রসাদের সমকালে তাঁহার নিজগ্রামে ‘আজু গোসাঁই’ নামে একব্যক্তি বর্ত্তমান ছিলেন। ইহার প্রকৃত নাম যে কি ছিল, তাহা নিরূপণ করা দুঃসাধ্য; কেহ কেহ ‘অবোধ্যরাম গোস্বামী’ বলিয়া অস্বীকার করেন। ইহার সহিত রামপ্রসাদের জীবনে অনেকটা সাক্ষ ছিল। গোস্বামী মহাপ্রব বৈষ্ণব আর সাধক রামপ্রসাদ মা কালীর

‘আজু’র ছেলে’, সুতরাং ইহাদের মধ্যে বিবম মতভেদ ছিল ও মধ্যে মধ্যে সঙ্গীতের উক্তি-প্রত্যাুক্তি লইয়া বিবাদ বাধিত; কিন্তু কখন যুথায়ুথী ঝগড়া বা তর্ক-হইত কিনা জানা যায় নাই। কেহ কেহ বলেন যে, রাজা কৃষ্ণচন্দ্র মধ্যে মধ্যে রামপ্রসাদ ও আজু গোসাঁইকে একত্র করিয়া, উভয়ের মধ্যে বিবাদ বাধাইয়া দিয়া রঙ্গ দেখিতেন; কিন্তু যদি তাহাই হইত, তাহা হইলে গুণগ্রাহী কৃষ্ণচন্দ্রের নিকট আজু গোসাঁইয়ের মত একজন উপস্থিত কবির আদর হয় নাই কেন? কেহ কেহ সে অজ্ঞ বলেন যে, কৃষ্ণচন্দ্র নিজে কালীভক্ত ছিলেন বলিয়া, বৈষ্ণবদিগের উপর প্রত্যােক্ত ছিলেন না অথবা আজু গোসাঁইয়ের কবিত্বশক্তি উৎসাহ পাইবার উপযুক্ত ছিল না। এ মীমাংসা সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না, কারণ যাহার উপস্থিত কবিত্ব শুনিয়া আমোদিত হইবার অজ্ঞ তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করা হইত, তাঁহার কবিত্বই যে উৎসাহ পাইবার অসুপযুক্ত ইহা বিশ্বাসযোগ্য নহে, আর বৈষ্ণব বলিয়া যে তিনি রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের প্রসাদ-লাভ করেন নাই, তাহাও ঠিক নহে; কারণ, তাঁহার সভায় অনেকানেক পণ্ডিত থাকিতেন, তাঁহারা যে সকলই শাক্ত ছিলেন, তাহার প্রশংসা কোথায়? বৈষ্ণবের প্রধান স্থান নবদ্বীপবাসী পণ্ডিতমণ্ডলীর মধ্যে যে কেহই বৈষ্ণব ছিলেন না, তাহাও বোধ হয় অসম্ভব।

আজু গোসাঁই গোড়া বৈষ্ণব ছিলেন। তাহার প্রাণে অগম্য শ্রীকৃষ্ণের রূপ ব্যতীত কালীভগ্নাশিব প্রভৃতি কিছুই স্থান পাইত না; কিন্তু রামপ্রসাদের প্রাণে এরূপ বৈতণ্য ছিল না; তিনি গাতিতেন;—

(১)

“নটবরবেশে বৃন্দাবনে কালী হ’লে রাসবিহারী ।
পূণক্ প্রণব নানা লীলা তব,
কে বুকে একথা বিবম ভারি ॥” ইত্যাদি।

(২)

“মন করনা বেবাধেবী ।
যদি হবিরে বৈকুণ্ঠবাসী ।

আমি বেদাগম পুরাণে করিলাম কত ধোঁজ তল্লাসি ।
মহাকালী, কৃষ্ণ, শিব, সকল আমার এলোকেশী ॥” ইত্যাদি।
যাহা হউক আজু গোসাঁই রামপ্রসাদের দু একটি গানের যে উত্তর দিয়াছিলেন, নিম্নে তাহা সংগৃহীত হইল।

“এই সংসার ধোঁকার টাটি।

ও তাই আনন্দবাঝারে লুটি ॥

ওরে দ্বিভিজল বহি বায়ু শূন্যে পাঁচে পরিপাটি ॥

যেমন শরার জলে সূর্যের ছায়া অভাবেতে স্বভাব যেটা
গর্ভে যখন যোগী তখন ভূমে পড়ে খেলেন মাটি ॥
ওরে খাজীতে কেটেছে নাড়ী, মায়ার বেড়ি কিসে কাটি ।
রমণী-বচনে সূখা, সূখা নয় সে বিষের বাটি ॥
আগে ইচ্ছাসুখে পান করিয়ে বিষের আলাস ছট্‌ফট ॥
আনন্দে রামপ্রসাদ বলে, আদিপুরুষের আদি মেয়েটি ।
ওমা যা ইচ্ছা তাহাই কর মা, তুমি গো পারাণের বেটি ॥
এই গান শুনিয়া আজুর্গোসাই উত্তর দিয়াছিলেন—
“এই সংসার সূখের কুটি ।

যার যেমন মন তেমনি ধন মনের কররে পরিপাটি ॥
ওহে সেন অন্ন জ্ঞান, বৃদ্ধ কেবল মোটামুটি ।
ওরে শিবের ভাবনা কেন শ্রামামায়ের চরণ ছুটি ॥
জনক রাজা ঋষি ছিল, কিছুতে ছিলনা ক্রটি ।
সে যে এদিক্ ওদিক্ হৃদিক্ রেখে, খেতে পেত হৃদয়ের বাটি ॥
রামপ্রসাদের গান—

“বুদ্ধ কর মা মায়াজালে ।” ইত্যাদি ।

আজুর্গোসাইয়ের উত্তর—

“বুদ্ধকর মা খেপলা জালে ।

যাতে চূর্ণপুঁটা এড়াবেনা, মজা মারব ঝোলে ঝোলে ॥”

রামপ্রসাদ কালীকীর্তনে ভগবতীর গোপবধূবেশে বেণু
বাজাইয়া একাত্মকাননে গো-চারণ বর্ণনা করিয়া কয়েকটি
গীতপদ ও ভজন রচনা করিয়াছেন । আজুর্গোসাই সেই-
গুলি শুনিয়া উত্তর দেন,

“না জানে পরমতত্ত্ব কাঁঠালের আমসত্ত্ব

মেয়ে হয়ে দেখু কি চরায়রে ?

তা যদি হইত যশোদা যাইত

গোপালে কি বনে পাঠায়রে ?”

আজুর্গোসাইয়ের এইরূপ প্রতিবন্ধিতা দেখিয়া রাম-
প্রসাদ তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া একবার বলিয়াছিলেন—

“কর্ণের ঘাট, তেলের কাট, আর পাগলের ছাট,

ম’লেও যায় না ।”

আজুর্গোসাই ঐ কথা উত্তরে বলিয়াছিলেন—

“কর্ণ-ডোর স্বভাব চোর, আর মদের ঘোর

ম’লেও যায় না ।”

রামপ্রসাদ এই “মদের ঘোর” উল্লেখ করিয়া গাহিয়াছিলেন—

“কালীনাম সূখারস পান কর রাত্রিদিনে ।” ইত্যাদি ।

রামপ্রসাদের বিদ্যাসুন্দরে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র রামজলাল
ও কস্তাঘরের নাম পাওয়া যায়, কিন্তু কনিষ্ঠপুত্র রামমোহনের
নাম পাওয়া যায় না, ইহা হইতে বুঝা যায় যে, যখন রামমোহন

ভূমিষ্ঠ হন, তাহার বহুপূর্বে বিদ্যাসুন্দর রচিত হইয়াছিল,
আর যখন তাঁহার তিনটি সন্তানের পর বিদ্যাসুন্দর রচিত
হইয়াছে, তখন অবশ্যই বলিতে হইবে যে কনিষ্ঠ পুত্রটি তাঁহার
পরিণত বয়সের সন্তান । যখন এই কনিষ্ঠ পুত্রটি গর্ভে তখন
আজুর্গোসাই সে সংবাদ শুনিয়া রামপ্রসাদকে বলেন—

“তুমি ইচ্ছা সূখে ফেলে পাশা কাঁচায়ের পাকাচুঁটি ।”

এই কয়টি সামান্য ঘটনা ছাড়া রামপ্রসাদের জীবনে
কতকগুলি অলৌকিক ব্যাপার ঘটিয়াছিল, নিয়ে তাহার
উল্লেখ করা যাইতেছে ।

একদিন রামপ্রসাদ বেড়া বাঁধিতেছিলেন ও আপন
মনে গান গাহিতেছিলেন । বেড়ার অপর পার্শ্বে বসিয়া
তাঁহার কস্তা জগদীশ্বরী তাঁহার সাহায্য করিতেছিলেন ।
কিয়ৎকাল পরে জগদীশ্বরী হঠাৎ কোন কার্যাস্তরে উঠিয়া
গেলেন, রামপ্রসাদ তাহা জানিতে পারিলেন না । তৎপরে
জগদীশ্বরী ফিরিয়া আসিয়া দেখেন, বেড়া অনেকদূর বাঁধা
হইয়াছে ; কিন্তু একা রামপ্রসাদ কিরূপে এতটা বাঁধিলেন,
তাহা বুঝিতে না পারিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে, ভিতর দিক্
হইতে দড়ি ফিরাইয়া দিল কে ? রামপ্রসাদ গাহিতে
গাহিতে বলিলেন, “কেন মা তুমিই-ত দিতেছিলো”
জগদীশ্বরী বিস্মিত হইয়া বলিলেন, “না আমি উঠিয়া
গিয়াছিলাম ।” তখন রামপ্রসাদ সকল শুনিয়া ব্যাপার
বুঝিলেন ও ঈষৎ হাসিয়া গাহিলেন—

“মন কেন মায়ের চরণ ছাড়া ।

ও মন ! ভাব শক্তি পাবে মুক্তি বাঁধ দিয়ে ভক্তিদড়া ॥

নয়ন থাক্তে দেখলে না মন ! কেমন তোমার কপাল পোড়া ।
মা ভক্তে ছলিতে, তনয়া রূপেতে, বাঁধেন আসি ঘরের বেড়া ॥

মায়ে যত ভালবাসে বুঝা যাবে মৃত্যু-শেষে,

ক’রে হুচার দণ্ড কাঁদাকাটা শেষে দিবে গোবর ছড়া ।

ভাই বন্ধু দারা স্নাত কেবলমাত্র মায়ার গোড়া ॥

ম’লে সঙ্গে দিবে মেটে কলসী কড়ি দিবে আটকড়া ।

অঙ্গেতে যত আভরণ সকলি করিবে হরণ

দোছোট বস্ত্র গায়ে দিবে চারকোণা মাঝখানে ছেঁড়া ॥

যেই ধ্যানে একমনে সেই পাবে কালিকা তারা ।

যের হ’য়ে দেখে কস্তারূপে রামপ্রসাদের বাঁধছে বেড়া ॥”

কিছুদিন হইতে রামপ্রসাদের মনে বারাণসী-দর্শনের
অভিলাষ জন্মে, একদিন তিনি স্থান করিতে যাইবার সময়
গাহিতে গাহিতে যাইতেছিলেন,—

“আমি কবে কাশী-বাসী হব ।

সেই আনন্দ-কাননে গিয়ে নিরানন্দ নিবাসিব ॥

গঙ্গাজলে বিষদলে বিবেচনামতে পূজিব।

ঐ বারাগণীর জলে স্থলে ম'লে পরে মোক্ষ পাব ॥

অন্নপূর্ণা অধিষ্ঠাত্রী স্বর্ণময়ীর শরণ লব।

আর বব বম্ বম্ ভোলা বলে নৃত্য ক'রে গাল বাঁজাব ॥

প্রসাদ বলে এ জনমে এমন দিন নাহি পাব।

বদি সেই বেচী সে ইচ্ছা করে এখন সে দিন পেয়ে যাব ॥”

রামপ্রসাদ গান সবেমাত্র গাহিয়া থামিয়াছেন, এমন সময়ে পশ্চিমধ্যে একটি রমণী আসিয়া তাঁহাকে বলিল, “বাবা! তুমি বেশ গাও, আমাকে ছুটা গান শুনাও।” রামপ্রসাদ বলিলেন, “যাও মা! তুমি আমার বাড়ী গিয়ে বস, আমি স্নান করে এসে তোমার গান শুনাব।” পরে রামপ্রসাদ স্নান করিয়া আসিয়া গৃহে কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া নিজ জননীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মা! একটি স্ত্রীলোক কি গান শুনিতে এসেছিল?” প্রসাদের মাতা বলিলেন, “হাঁ হাঁ একটি মেয়ে মাহু ব এসেছিল বটে, কিন্তু তোমার বিলম্ব দেখে চণ্ডীমণ্ডপে কি লিখে রেখে গেছে।” রামপ্রসাদ চণ্ডীমণ্ডপে গিয়া বাহা দেখিলেন, তাহাতে বুঝিলেন, কান্ধী হইতে স্বয়ং অন্নপূর্ণা গান শুনিতে আসিয়াছিলেন এবং তাঁহাকে কান্ধীতে গিয়া গান শুনাইয়া আসিবার আদেশ করিয়া গিয়াছেন *। রামপ্রসাদ অমনি আর্জবস্ত্রে মাতাকে সঙ্গে লইয়া—“মন চলরে বারাগণী” গান গাহিতে গাহিতে বারাগণী চলিলেন। পশ্চিমধ্যে রামপ্রসাদের বড়ই কষ্ট হয়, বোধ হয় পীড়িত হইয়া পড়েন, কাজেই পথ চলিতে অক্ষম হন এবং কান্ধী যাওয়া হইল না ভাবিয়া তাঁহার বড় দুঃখ হয়। তিনি অতি দুঃখে একদিন গাহিলেন,—

“মাগো, আমার কপাল দোষী।

আমি ঐহিক স্ত্রুখে মত্ত হইরে যেতে নারিলাম বারাগণী ॥

ভারত-ভূমে জনমিয়া কি কর্ম করিলাম আসি।

আমি না ভাবিলাম অন্ন পদ কোথায় পাব গয়াকান্ধী ॥

জ্ঞানে বা অজ্ঞানে মাগো, পাপ করেছি রাশি রাশি।

আনি যাবার পথে কাঁটা দিয়ে পথ হারারে আছি বসি ॥

পরের হরণ পরগমন মনে তখন হাসি খুসি।

সাজাই এখন করে রেদিন প্রসাদ নয়ন-জলে ভাসি ॥”

তত্পরে তিনি সেই অবস্থাতে ত্রিবেণীর নিকট পৌছিলে, সেখানে রাত্রে অন্নপূর্ণা তাঁহাকে অগ্নে দেখা দিয়া প্রত্যাশেষ করিলেন, “আর তোমার কান্ধী যাইবার আবশ্যক নাই,

* কেহ কেহ বলেন, অন্নপূর্ণা লিখিয়া রাখিয়া যান নাই, রামপ্রসাদ বাটী আসিবার দৈববাণী হয় “আমি আর বসিতে পারি না, তুমি কান্ধী দিয়া আমাকে গান শুনাইয়া আর।”

এইখান হইতেই আমার গান শুনাও।” রামপ্রসাদ অমনি গাহিলেন—

১। “কাজ কি আমার কান্ধী ?

যাঁর কৃত কান্ধী তদুন্নতি বিগলিত কেনী ॥

অগ্নিধার কুণ্ডল পড়েছিল খসি,

সেই হ'তে মণিকর্ণি বলে তারে ঘোষি ॥

অসী বরুণার মধ্যে তীর্থ বারাগণী,

মায়ের করুণা বরুণাধারা অসীধারা অসি ॥

কান্ধীতে মরিলে শিব দেন তত্ত্বমসি,

ওরে তত্ত্বমসির উপরে সেই মহেশ-মহিষী ॥

রামপ্রসাদ বলে কান্ধী যাওয়া ভাল তা না বাসি,

ঐ যে গলাতে লেগেছে আমার কান্ধী নামের ফাঁসি ॥”

২। “আর কাজ কি আমার কান্ধী।

মায়ের পদতলে পড়ে আছে গয়া গঙ্গা বারাগণী ॥

হৃদকমলে ধ্যানকালে আনন্দসাগরে ভাসি।

ওরে কান্ধীর পদ কোকনদ তীর্থ রাশি রাশি ॥

কান্ধীনামে পাপ কোথা, মাথা নাই তার মাথাব্যথা,

ওরে অনলে দাহন যথা হয়রে তুলারশি।

গয়ান ক'রে শিওরান, বলে শিত্ত্বণে পাবে জ্ঞান,

ওরে যে করে কান্ধীর ধ্যান তার গয়া শুনে হাসি ॥

কান্ধীতে ম'লেই মুক্তি, এ বটে শিবের উক্তি,

ওরে সকলের মূল ভক্তি, মুক্তি হয় মন তার দাসী।

নির্কীর্ণে কি আছে ফল, জলেতে মিশায় জল,

ওরে চিনি হওয়া ভাল নয় মন চিনি খেতে ভালবাসি ॥

কৌতুকে প্রসাদ বলে, করুণানিধির বলে,

ওরে চতুর্ভুজ করতলে ভাবিলে রে এলোকেশী ॥”

৩। “কাজকিরে মন ঘেয়ে কান্ধী।

কান্ধীর চরণ কৈবল্য রাশি ॥

সার্ক ত্রিশকোটি তীর্থ মায়ের ও চরণবাসী ॥

যদি সন্ধ্যা জ্ঞান শাস্ত্রমান, কাজ কি হয়ে কান্ধীবাসী ॥

হৃদকমলে ভাব ব'সে চতুর্ভুজা মুক্তকেশী।

রামপ্রসাদ এই ঘরে বসি, পাবে কান্ধী দিবানিশি ॥”

প্রবাদ আছে, কান্ধী রামপ্রসাদের হস্ত হইতে শৃঙ্গালীরূপে অন্ন গ্রহণ করিয়াছিলেন। একবার রামপ্রসাদ গাবগাছ হইতে পদ্ম আহরণ করিয়া কান্ধীপূজা করিয়াছিলেন।

এতদ্বারা আর দুইচারটি ঘটনা রামপ্রসাদ সঙ্ক্ষেপে জানা যায়। তিনি কলিকাতার ভগিনীপতির বাটীতে মধ্যে মধ্যে আসিতেন, এই সময়ে তাঁহার সহিত রাজা নবকৃষ্ণের পরিচয় হইয়াছিল। রাজা নবকৃষ্ণের বাড়ীতে দোলের সময় এক-

বার রামপ্রসাদ উপস্থিত ছিলেন। রাজা নবকৃষ্ণ তাঁহাকে দোলসম্বন্ধে একটি গান রচনা করিতে বলেন। রামপ্রসাদ তৎক্ষণাৎ গাহিলেন,—

“হৃদকমলমণ্ডে দোলে করালবদনী (শ্রামা)।

মন পবনে দোলাইছে দিবস রজনী (ওমা) ॥

ইড়া পিঙ্গলানামা সুমুখা মনোরমা

তার মধ্যে বাঁধা শ্রামা ব্রজসনাতনী (উমা) ॥

আবির কুধির তার কি শোভা হয়েছে হার

কাম আদি মোহ যায় হেরিলে অমনি (ওমা)।

যে দেখেছে মায়ের দোল সে পেয়েছে মায়ের কোল

শ্রীরামপ্রসাদের এই ঢোল মারা বাণী (ওমা) ॥”

আর একবার রথ-যাত্রা উপলক্ষে রামপ্রসাদ গাহিয়াছিলেন,—

“কালী কালী বল রসনারে।

ও মন ষট্চক্ররথ মধ্যে, শ্রামা মা মোর বিরাজ করে ॥

• তিনটে কাছি কাছাকাছি, বাঁধা আছে মূল্যধারে।

পাঁচ ক্ষমতায়, সারথি তায়, রথ চালায় দেশ দেশান্তরে ॥

জুড়ি ঘোড়া দোড় কুচে দিনেতে দশকুশী গারে।

সে যে সময়-শির নড়িতে নারে, কলে বিকল হ’লে পরে ॥

তীর্থে গমন, মিথ্যা-ভ্রমণ মন উচাটন করোনারে।

ও মন ত্রিবেণীর ঘাটেতে বৈস শীতল হ’য়ে অন্তঃপুরে ॥

পাঁচজনে পাঁচস্থানে গেলে ফেলে রাখবে প্রসাদেরে।

ও মন এই-ত সময়, মিছে কাল যায়, যত ডাক্তে পার

হু-অক্ষরে* ॥”

আর একবার চড়ক দেখিয়া রামপ্রসাদ গাহিয়াছিলেন,—

“ওরে মন চড়ক চড়ক ঘোর, এ ঘোর সংসারে।

মহা যোগেন্দ্র কৌতুকে হাসে, না চিনে তাঁহারে ॥

যুগল স্বয়ম্ভু শঙ্কু যুবতীর উরে।

মনরে ওরে করপঞ্চবিষদলে পুজিছ তাঁহারে ॥

ঘরেতে যুগতীর বাক্, বাজিছে গাজনে ঢাক,

মনরে ওরে, বৃন্দাবলী খ্যামটা ঢালী বাজায় বারে ॥

কাম উচ্চ ভারায় চড়ে, ভাংলে পাঁজর পাটে পড়ে,

মনরে ওরে, এমন যাতনা করেছ তুচ্ছ ধন্তরে তোমারে ॥

* প্রবাদ আছে বটে এই গানটি রথ-উপলক্ষে রামপ্রসাদ গাহিয়া-
ছিলেন, কিন্তু বোধ হয় তাহা নহে, কারণ “তীর্থে গমন, মিথ্যাভ্রমণ”
ইত্যাদি চরণগুলি পড়িলে অনুমান হয় যে, কোন সময়ে তাঁহার জগন্নাথ-
ক্ষেত্রে গিয়া রথ দেখিবার সাধ হইয়াছিল বা সে সম্বন্ধে কাহারও সহিত
কোন কথোপকথন হইয়াছিল, কারণ তাঁহার আরও একটি গানে আছে,
“ভবজরা পাণরোগ, নীলাচলে না না ভোগ, ওরে জরে কাশী সর্বনাশী,
ত্রিবেণীস্থানে রোগ বাড়িবে।”

দীর্ঘ আশা চড়কগাছ, বেছে নিলে বাছের বাছ,
মনরে ওরে, মায়াডোরে বঁড়শীগাঁথা স্নেহ বল যারে ॥

প্রসাদ বলে বার বার, অসারে জন্মিবে সার,

মনরে ওরে, শিঙ্গে ফুঁকে শিঙ্গে পাবি ডাক কেলে মারে ॥”

আর একবার কুমারহট্ট নিবাসী অধ্যাপক বলরাম
তর্কভূষণ তাঁহাকে মাতাল বলিয়াছিলেন। রামপ্রসাদ সেই
কথা শুনিয়া গাঢ়িয়াছিলেন,—

“ওরে সুরাপান করিনে আমি সুখ খাই জয়কালী বলে।

মন-মাতালে মাতাল করে, যত মদ-মাতালে মাতাল বলে ॥

শুরুদত্ত গুড় ল’য়ে, প্রবৃত্তি মসলা দিয়ে মা,

আমার জ্ঞানশুভ্রীতে চোঁয়ায় ত্যাগি,

পান করে মোর মন-মাতালে।

মূলমন্ত্র যন্ত্রভরা, সোধন করি বলে তার মা,

রামপ্রসাদ বলে এমন সুরা খেলে চতুর্কর্গ মিলে ॥”

রামপ্রসাদের মৃত্যুসম্বন্ধে এইরূপ জনশ্রুতি আছে যে,
তিনি পূর্বেই কোন্ সময়ে মৃত্যু হইবে জানিতে পারিয়া-
ছিলেন। তদনুসারে তিনি মৃত্যুর পূর্বরাত্রে কালীপূজা
করেন। পরদিন বিসর্জনের সময় পরিজনবর্গকে নিজ
আসন্নকাল উপস্থিত জানাইয়া, সকলের সঙ্গে গান গাহিতে
গাহিতে গঙ্গাতীরে গমন করেন এবং গঙ্গাজলে নিজ শরীর
অর্দ্ধ মগ্ন করিয়া শেষ চারিটি গান করেন। তাঁহার শেষ
গানটি এই—

“তারা তোমার আর কি মনে আছে।

ওমা এখন যেমন রাখলি স্মৃতি তেমনি স্মৃতি কি পাছে ॥

আর যদি থাকিত ঠাই, তোমারে সাধিতাম নাই,

মাগো ওমা দিয়ে আশা, কাটিলে পাশা, তুলে দিয়ে গাছে।

প্রসাদ বলে মন দড় দক্ষিণায় জোর বড়,

মাগো ওমা, আমার দফা হ’ল রফা দক্ষিণা হ’য়েছে ॥”

উক্ত গানটির শেষ ছত্র গাহিবামাত্র ব্রহ্মরক্ষ ভেদ করিয়া
রামপ্রসাদের পাণবাযু বহির্গত হইল।

রামপ্রসাদের মত।—কবিরঞ্জন শুচি অশুচি স্মৃতি হৃৎ
ধর্ম্মাধর্ম্মের প্রভেদ স্বীকার করিতেন না, তিনি এক স্থানে
বলিয়াছেন,

“ধর্ম্মাধর্ম্ম ছোটো অজা তুচ্ছ হাড়ে বেঁধে থোবা।

ওরে জ্ঞানখণ্ডে বলিদান করিলে কৈবল্য পাবা ॥”

তাঁহার মতে, অহঙ্কার বিনাশ না হইলে প্রকৃত জ্ঞান
জন্মে না।

“অহঙ্কার অবিদ্যা তোর সে’টাকে তাড়িয়ে দিবি।”

তিনি প্রকৃত তাত্ত্বিক, মহাশক্তির উপাসক, আধ্যাত্মিক

প্রিয় ভক্ত ছিলেন। তিনি ঘটে পটে, জলে স্থলে, সকল দেবমূর্তিতেই মহাশক্তি কালীরূপ দেখিতে পাইতেন ;—

তিনি এক স্থানে পাহিরাছেন,

“ওরে ত্রিভুবন যে মায়ের মূর্তি জেনেও কি তা জাননা।”

কালী কৃষ্ণ ব্রহ্মা শিবে তাঁহার অভেদজ্ঞান জন্মিরাছিল। তাঁহার মতে, ধাতু পাষণ অথবা মাটিমূর্তি পূজা করিয়া কাজ কি, হৃদয়মন্দিরে সেই মহাশক্তির মনোময় প্রতিমার কল্পনা করিয়া সাধক অর্চনা করিবেন। মহাশক্তির প্রতি অচলা ভক্তি থাকিলেই মুক্তিলভ হয়। তাঁহার মত পরিপোষক করেকটি গীত উদ্ধৃত হইল ;—

(১)

“মন তোর এত ভাবনা কেনে ?

একবার কালী বলে বসরে ধ্যানে ॥

জাঁকজমকে কল্পে পূজা অহঙ্কার হয় মনে মনে ;
তুই লুকিয়ে তাঁরে কবি পূজা জানবেনারে জগৎজনে ॥
ধাতুপাষণ মাটির মূর্তি কাজ কিরে তোর সে গঠনে ।
তুমি মনোময় প্রতিমা করি বসায় হৃদিপদ্মাসনে ॥
আলোচাল আর পাকাকলা কাজ কিরে তোর আয়োজনে ।
তুমি ভক্তিস্থধা খাইয়ে তাঁরে তৃপ্ত কর আপন মনে ॥
ঝড়লঠন বাতির আলো কাজ কি তোর দে রোসনায়ে ;
তুমি মনোময় মাণিক্যজ্বলে দেওনা জলুক নিশিদিনে ॥
মেঘ ছাগল মহিষাদি কাজ কিরে তোর বলিদানে ।
তুমি জয়কালী জয়কালী বলি বলি দাও বড়রিপুগণে ॥
প্রসাদ বলে ঢাক ঢোল কাজ কিরে তোর সে বাজনে ।
তুমি জয়কালী বলি, দাও করতালি, মন রাখ সেই ত্রিচরণে ॥”

(২)

“মন কোরনা ঘেঁষাঘেঁষি।

যদি চবিরে বৈকুণ্ঠবাসী ॥

আমি বেদাগম পুরাণে কল্পেম কত খোঁজ তন্মাসি ;
ঐ যে কালীকৃষ্ণ শিবরাম—সকল আমার এলোকেশী ॥
শিবরূপে ধর শিলা, কৃষ্ণরূপে বাজাও বীণী,
ও মা রামরূপে ধর ধনু, কালীরূপে করে অসি ॥
প্রসাদ বলে ব্রহ্মনিরূপণের কথা দৈত্যের হাসি ।
আমার ব্রহ্মমণ্ডী সর্বঘটে পদে গঙ্গা গয়াকালী ॥”

(৩)

“কে জানে গো কালী কেমন ।

যড়দর্শনে না পায় দরশন ॥

মূলাধারে সহস্রারে সদা যোগী করে মনন ।

ভারা পদ্মবনে হংসসনে হংসীরূপে করে রমণ ॥

আম্বারামের আম্বাকালী প্রমাণ প্রণবের মতন ।

ভারা ঘটে পটে বিরাজ করে ইচ্ছাময়ীর ইচ্ছা যেমন ॥

তারার উদর ব্রহ্মাণ্ড ভাণ্ড প্রকাণ্ড তা জান কেমন ।

কালীর মর্দ্ব কাল জেনেছেন অস্ত্র কেটা জানবে তেমন ॥

প্রসাদ ভাষে লোকে হাসে সন্তরণে সিদ্ধতরণ ।

আমার মন বুঝেছে প্রাণ বুঝে না ধনুবে শশী হ’য়ে বামন ॥”

কবিরহস্য (ক্রী) কবীনাং রহস্যং যত্র, বহত্রী । গ্রন্থবিশেষ ; এই গ্রন্থে প্রত্যেক ধাতু বস্তু প্রকার গণভুক্ত এবং তাহার প্রত্যেকগণে যেরূপ নিম্পন্ন হয়, তাহাই কাব্যাক্ষলে লিখিত আছে । ইহা পণ্ডিত হলায়ুধ প্রণীত । [হলায়ুধ দেখ ।]

কবিরাজ (পুং) কবীনাং রাজা শ্রেষ্ঠঃ, কবি-রাজন-টট্ (রাজাহঃ সখিত্যটট্ । পা ৫ । ৪ । ৬) ১ কবিশ্রেষ্ঠ । ২ কবি-বিশেষ, ইনিই ‘রাঘবপাণ্ডবীর’ কাব্য প্রণয়ন করেন । পাশ্চাত্য মতে, ইনি খৃষ্টের দশম শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন । ৩ আনুর্ক্বেদীয় চিকিৎসক । এই চিকিৎসক সম্প্রদায়ের মধ্যে পূর্বে অনেকেই প্রসিদ্ধ কবি ছিলেন, সেই অবধিই বোধ হয় চিকিৎসক মাত্রই ‘কবিরাজ’ নাম প্রাপ্ত হইয়া থাকিবেন । বঙ্গদেশে বৈদ্যমাত্রেরই কবিরাজনামে পরিচিত ।

কবিরাজগণের আরও করেকটি উপাধি দৃষ্ট হয় । যথা—কবিরঞ্জন, কবিচন্দ্র, কবিরত্ন, কবিভূষণ, কবিবল্লভ, কবীন্দ্র, বৈদ্যানিধি ইত্যাদি ।

এ ঘেণে কবিরাজের আর একটি নাম “নাড়ীটেপা” ভাল ভাল কবিরাজগণ কেবলমাত্র নাড়ী টিপিয়া উৎকট উৎকট রোগ নির্ণয় করিয়া থাকেন বলিয়া “নাড়ীটেপা” নাম হইরাছে । বাহারা আনুর্ক্বেদে বিশেষ পারদর্শী নয় অথচ চিকিৎসা করিয়া থাকে, তাহাদিগকে “হাতুড়িয়া” বলে ।

পূর্বে এই বঙ্গদেশে কবিরাজের বিশেষ সমাদর ছিল । তৎকালে বিক্রমপুর ও কাঁচড়াপাড়ায় কবিরাজী শিখিবার পাঠশালা ছিল, এ ছাড়া বড় বড় কবিরাজের বাটীতেও আনুর্ক্বেদ শিক্ষা করিবার জন্ত অনেক ছাত্র থাকিত । মধ্যে হাকিমী ও ইংরাজী চিকিৎসার প্রচলনে কবিরাজগণের আনুর্ক্বেদীয় চিকিৎসা উঠিয়া যাইবার উপক্রম হইয়াছিল । এক্ষণে আবার কবিরাজী চিকিৎসার দিন দিন উন্নতি দেখা যাইতেছে । [বৈদ্য, চিকিৎসা, আনুর্ক্বেদ প্রভৃতি শব্দ দেখ ।]

কবিরাজী (দেশজ) ১ বঙ্গদেশীয় বৈদ্যক চিকিৎসা । ২ (ত্রি) কবিরাজসম্বন্ধীয় । (পুং) ৩ উপাসক-সম্প্রদায়বিশেষ । রূপ কবিরাজ এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক । রূপের গুরু তাঁহাকে শম্বধারিনী রমণীর হস্তে ভোজন করিতে নিবেদন করেন ; তাই একদিন তিনি শম্বধারিনী গুরুপত্নীর হস্তে ভোজন করেন

নাই। শুধু এই কথা শুনিয়া তাঁহার তিন কষ্টিমালার মধ্যে ছই কষ্টি ছিঁড়িয়া দেন। রূপ সেই এক কষ্টি লইয়া পলায়ন করেন। উৎকলদেশে অনেক নৈক্ষব রূপ কবিরাজের মতামু-বর্তী হইয়া তাহার কবিরাজী নামে বিখ্যাত হয়। কবি-রাজীরা অস্ত্র বৈষ্ণবের ধরে বিবাহ অথবা স্নানগ্রহণ করে না, অথবা অস্ত্র কাহার পাক করা অন্ন ভোজন করে না, প্রায় সকলেই সদাচারী। কাহারও মতে, ইহাদেরই অপর নাম ‘স্পষ্টদায়ক’।

কবিরাম। ১ দিগ্বিজয়প্রকাশ নামক সংস্কৃত ভূগোল-রচয়িতা। ইনি কোন রাজার সভাপণ্ডিত ছিলেন। ইহার গ্রন্থপাঠে জানা যায়, ইনি যশোরেশ্বর প্রতাপাদিত্যের সমসাময়িক। ইহার গ্রন্থে সমস্ত ভারতবর্ষের তৎকালীন প্রাচীন ভূবৃত্তান্ত ও প্রবাদ লিখিত হইয়াছে। ২ বেহারে ডোমজাতির চাইকে কবিরাম কহে।

কবিরামায়ণ (পুং) কবিনা কবিতয়া কবিষু কাব্যেযু বা রামঃ অন্নং আশ্রয়ো যশ্চ, বহুব্রী। বান্দীকি মুনি।

কবিল (ত্রি) কু-কব-বা বর্ণনে-ইলচ্। ১ স্তোতা, স্তবকারক। ২ শব্দকারক।

কবিলাসিকা (স্ত্রী) কং স্মৃৎ বিলাসয়তি উদ্দীপয়তি ক-বি-লস-গিচ্-বুল্ টাপ্-অত ইতম্। বীণাবিশেষ।

কবিবর (ত্রি) কবিষু কয়ঃ শ্রেষ্ঠঃ। কবিশ্রেষ্ঠ।

কবিবল্লভ (পুং) অপর নাম আদিত্যহরি। ইনি বিষ্ণু-খর আচার্যের শিষ্য এবং কালাদর্শ বা কালনির্ণয় নামক স্মৃতিসংগ্রহ রচয়িতা।

কবিবেদী [ন্] (ত্রি) কবিং কবিত্বং বেত্তি কবি-বিদ্-গিনি। ১ কাব্যবেত্তা। ২ কবি।

কবিশস্ত (ত্রি) কবিষু শস্তঃ খ্যাতঃ ৭তৎ। বিখ্যাত কবি।

কবিশেখর (পুং) সাধনযুক্তাবলী নামক সংস্কৃত গ্রন্থপ্রণেতা।

কবী (স্ত্রী) কবি-ভীষ্। লাগাম।

(কবী খল্লীনাং কবিকা কবিত্বং মুখযজ্ঞম্। হেম ৪।৩১৬।)

কবীন্দ্র আচার্য্য সরস্বতী, কবিচন্দ্রোদয় ও পদচন্দ্রিকা নামী সংস্কৃত গ্রন্থ রচয়িতা।

কবীন্দ্রনারায়ণ শর্মা, একাদ্রচন্দ্রিকা ও বিরজামাহাত্ম্য নামক সংস্কৃত গ্রন্থ-রচয়িতা। ইনি উৎকলরাজ অলাবু-কেশরীর সময়ে ঐ ছইখানি গ্রন্থ রচনা করেন।

কবীয় (স্ত্রী) কবি-স্বার্থে ছ। লাগাম।

কবীয়ৎ (ত্রি) কবিরিব আচরতি, কবিং স্তোতারং ইচ্ছতি বা; কবী-যৎ। ১ কবিসদৃশ। ২ নিজের স্তব পাইবার ইচ্ছাযুক্ত।

কবীয়ান্ [স্] (ত্রি) অন্নমনসোরতিশয়েন কবিঃ, কবি-জয়ন্তু। (ধিবচন-বিতজ্যোপপদে ভরবীয়ন্তুনৌ। পা ৫।৩।৫৭।) উভয়ের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কবি।

কবীরপস্বী (দেশজ) বৈষ্ণব সম্প্রদায়বিশেষ। [কবীর দেখা।] **কবুলাবেশী** (আরব্য কবুল শব্দজ) কোন জমীর জমা নিরিখ মত গুজস্তা জমা অপেক্ষা বত অধিক দেওয়ার অঙ্গীকার করা হয়, তাহার নাম ‘কবুলাবেশী’।

কবুল (আরব্য) ১ স্বীকার।

কবেল (স্ত্রী) কং জলং বিলতি তৃণাতি, ক-বিল-অণ্। ১ পদ্ম। ২ শুঁদিফুল।

কবোষ (স্ত্রী) কুৎসিতং জৈবং ইত্যর্থঃ উষ্ণং, কন্দুধা কোঃ কবাদেশঃ (কবোক্ষোক্ষো। পা ৬।৩।১০৭।) ১ জৈবং উষ্ণ স্পর্শ। ২ (ত্রি) জৈবং উষ্ণ স্পর্শযুক্ত।

(কোক্ষঃ কবোক্ষঃ কহুক্ষোমনোক্ষশেষযুক্তবৎ। হেম ৬।২২।) “মৎপরং হ্রলভং মন্তান্নমাবর্জিতং ময়।

পয়ঃ পূর্বেঃ সনিখাদৈঃ কবোক্ষমুপভূজাতে ॥” রঘু ১।৬৭।

কব্য (ত্রি) কবি-যৎ (বহুঅয়স্ওক-কবি-ক্ষেম-বর্চস্ নিধে-বলউক্খজনপূর্জনবহুরমর্ত্যবিষ্ঠ ইত্যোতেভ্যশ্চন্দসি স্বার্থে যৎ। কাশিকা ৫।৪।৩০) [বৈ] স্তবকারী (সায়ণ)। (পুং) ২ বেদোক্ত পিতৃলোকবিশেষ।

(“মাতলী কটবর্মমো অদ্বিরোভিঃ।” ঋক্সংহিতা ১০।১৪।৩)

(স্ত্রী) ক্রমতে দীযতে পিতৃভাঃ যৎ অন্নাদিকং, কু-অচ্-যৎ (অচো যৎ। পা ৩।৩।৯৭। ৩ পিতৃলোকের উদ্দেশে যে অন্নাদি দেওয়া হয়।

কব্য পদার্থ শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণকে দান করিতে হয়, নতুবা তাহা নিষ্ফল হইয়া থাকে। মহুসংহিতায় লিখিত আছে,— একটিমাত্র বিদ্বান্ ব্রাহ্মণকে কব্য ভোজন করাইলে পুঙ্কল ফল লাভ হয়, কিন্তু অমন্ত্রজ বহু ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইলেও তাহা হয় না; বিশেষতঃ অমন্ত্রজ ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইলে সে যতগুলি গ্রাস ভক্ষণ করে, পিতৃলোকদিগকে ততগুলি উত্তপ্ত লৌহ গোলা ভক্ষণ করিতে হয়। অতএব প্রথমেরই পরীক্ষা করিয়া জ্ঞাননিষ্ঠ ব্রাহ্মণকে কব্য ভোজন করাইবে। বেদতত্ত্ববিদ ব্রাহ্মণমধ্যে জ্ঞাননিষ্ঠ, তপোনিষ্ঠ, তপঃস্বাধ্যায়নিষ্ঠ ও কর্মনিষ্ঠভেদে চারি শ্রেণী আছে। হব্য ভোজনে চারি শ্রেণীরই বিধান থাকিলেও কব্য-ভোজনে একমাত্র জ্ঞাননিষ্ঠ ব্রাহ্মণের বিধান দেখা যায়।

“জ্ঞাননিষ্ঠা দ্বিজাঃ কেচিৎ তপোনিষ্ঠান্তথা পরে।

স্তপঃস্বাধ্যায়নিষ্ঠাশ্চকর্মনিষ্ঠান্তথা পরে ॥

জ্ঞাননিষ্ঠেষু কব্যানি প্রতিষ্ঠাপ্যানি যতঃ।

হব্যানি তু বখাভ্যায়ং সর্কেষেব চতুর্ষপি ॥”

ঐক্লপ ব্রাহ্মণের অভাব হইলে, মাতামহ, মাতুল, ভাগিনের, ষষ্ঠর, গুরু, দৌহিত্র, জামাতা, বজ্র, পুরোহিত বা বজ্রমানকে ভোজন করাইবে। (মহু ১ অঃ।)

মহুর মতে বেদজ্ঞ হইলেও এই সকল ব্রাহ্মণকে ভোজন করান নিষিদ্ধ। যথা—চিকিৎসক, দেবল, কস্তা-বিক্রেতা, দোকানদার, চৌর্যাদিদোষে পতিত, ক্রৌব, নাস্তিক, জটা-ধারী, হুর্লল, প্রতারক, রাজার প্রেযা, কুনখী, স্ত্রাবদত্ত, গুরুর প্রতিরোদ্ধা, অগ্নিত্যাগী, রাজবন্দী, পতপালক, ব্রহ্মধেয়ী, অভিনেতা, শূদ্রাণীপতি, বিধবার গর্ভজাত, কাণা, বেতন লইয়া বাহারা অধ্যাপনা করেন, শূদ্রশিষ্য, ছুটেবাদী, মাতা পিতা ও গুরুকে অকারণ পরিত্যাগকারী, গৃহদাহক, বিধবাতা, কুণ্ডল-ভোজী, সোমবিক্রেতা, সমুদ্রযাত্রী, অবিবাহিত, অগ্রজ বর্ভ-মানে বিবাহকারী, আরজ, বন্দী, তৈলিক, কুটকারক, পিতার সহিত বিবাদকারী, মদ্যপ, পাপরোগী, দাস্তিক, রসবিক্রেতা, ধমু ও শরনিষ্ঠাতা, দিঘিষ্পতি, নিজদ্রোহী, দূতবৃত্তি, পুত্রা-চাৰ্য্য, অপস্মাররোগ, গণ্ডমালারোগী, শিউরোগী, থল, উন্মত্ত, অন্ধ, বেদনিন্দক, জ্যোতিষ, ব্যবসায়ী, পক্ষিপোষক, যুদ্ধশাস্ত্রের আচাৰ্য্য, স্থপতি, দূত, বৃক্ষারোপক, কুকুরের সহিত ক্রীড়াশীল, স্ত্রেনপক্ষিক্রীড়ী, কস্তাদূষক, হিংস্র, শূদ্রবৃত্তি, গণযোগকারী, আচারহীন, কুবিজ্ঞাবী, স্ত্রীপদরোগী ও সজ্জন-নিষিদ্ধ।

(পুং) চতুর্ষ মনুষ্যের সপ্তর্ষির মধ্যে একজন।

কব্যতা (স্ত্রী) [বৈ] স্ততি। জ্ঞান।

কব্যবাড় [কব্যবাল দেখ।]

কব্যবাল (পুং) কব্যং বলাতে দীয়েতে অষ্টম কব্যবল-বঞ।

১ পিতৃগণবিশেষ।

(“কব্যবালো হনলঃ সোমো মনৈশ্চৈবাব্যমা তথা।

অগ্নিযাত্তা বর্হিবদঃ সোমপাঃ পিতৃদেবতাঃ ॥”

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ।

২ অগ্নি। অগ্নিমুখেই পিতৃগণ উদ্দেশে দান করা হইয়া থাকে।

কব্যবাহ্ (পুং) কব্যং বহতি, কব্য-বহ-রি। অগ্নি, যে অগ্নিতে পিতৃগণের উদ্দেশে কব্য দেওয়া হয়।

কব্যবাহ (পুং) কব্যং বহতি প্রাপয়তি পিতৃনিতি শেষঃ, কব্য-বহ-অণ্। অগ্নি।

কব্যবাহন (পুং) কব্যং বহতি কব্য-বহ-ঞাট্ (কব্যপুরীষ-পুরীষোযু ঞ্জাট্। পা ৩। ২। ৬৫।) ১ অগ্নি। (“অগ্নয়ে কব্যবাহনায় বাহা। ওরু বজ্রঃ। ২। ২২।”) বজ্রকর্ষের

মতে, অগ্নি তিন প্রকার, দেবগণের অগ্নি ‘হব্যবাহন’ পিতৃ-গণের ‘কব্যবাহন’ এবং অসুরগণের ‘সহরক্ষা’। (তৈত্তিরীয় সংহিতা ২। ৫। ৮। ৬)

কশ (পুং) কশতি শস্যায়তে ভাড়য়তি বা কশ-অচ্। অশ্ব প্রভৃতিকে ভাড়া করিবার পদার্থবিশেষ, চাবুক; ইহা চর্ম, বস্ত্র ও বেত প্রভৃতির দ্বারা প্রস্তুত হয়।

(“সরাযা তং কশেন অতাড়য়ৎ ॥” মহাভারত ৩। ১২৬।)

কশাস্ (স্ত্রী) কশতি নীচং গচ্ছতি কশ-অহ্নন্। জল। (নিঘণ্টু ১। ১২)

কশা (স্ত্রী) কশ-টাপ্। ১ চাবুক। (“জযান কশয়া মোহাৎ তদা রাক্ষসবধুনি।” ভারত ১। ১৭৭। ১০।) (চর্মদণ্ডে কশা রম্যো বস্ত্রাবক্ষেপণী কুশাঃ। হেম ৪। ৩১৮।) ২ মাংস-রোহিণী। (ভাবপ্রা°) ৩ (দেশজ) টানা।

কশাই (দেশজ) গরু প্রভৃতি মারিয়া বাহারা বিক্রয় করে।

কশাই, মেদিনীপুর জেলায় নদীবিশেষ, সাধুতাবার কংশবতী এবং কালিদাসের রঘুবংশে কপিশানদী নামে পরিচিত।

কশাইফুলিয়া, পশ্চিমবঙ্গের বাগিছাভিবেশ। ইহার কশাই নদীতে নোকা চালান ও মাছ ধরিয়া বেড়ায়। ১৪ প্রকার বাগীর মধ্যে ইহার আপনাদিগকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিচয় দেয়।

কশাঘাত (পুং) কশেন কশয়া বা আঘাতঃ ৩তৎ। চাবুক মারা।

কশাত (দেশজ) তৃণবিশেষ, কেযো।

কশাত্রয় (স্ত্রী) কশানাং কশাঘাতানাং ত্রয়ম্ বহতী। ৩ প্রকার কশাঘাত; মৃহ, মধ্য ও নিষ্ঠুর। অশ্বগণের সাধারণ দণ্ড-কালে মৃহ আঘাত এবং উপবেশন, নিদ্রা, স্থলন, ছুটেচেষ্টা, অধিনী দেখিয়া ঔৎসুক্য, গর্জিত হেয়ারব, জাগ, হুঙ্খান, বিমার্গগমন, ভয়, শিক্ষাত্যাগ, চিত্তবিভ্রম প্রভৃতি অপরাধে মধ্য ও নিষ্ঠুর আঘাত করিতে হয়। অপরাধ বিশেষে আঘাতের স্থানও পৃথক্। জন্তু ও ভীত হইলে গলদেশে শিক্ষাত্যাগ ও চিত্তবিভ্রমে অধরে গর্জিত হেয়ারব ও অধিনী দেখিয়া ঔৎসুক্যকালে বাহ ও হৃদ্ধদেশে উপবেশন ও নিদ্রায় কটিদেশে হুর্ব্যবহার ও বিমার্গ প্রস্থানে মৃধে, স্থলন ও হুঙ্খানে জবনে এবং কুষ্ঠ প্রকৃতি হইলে সর্কস্থানেই কশাঘাত করিতে হয়।

কশাই (স্ত্রী) কশাং অর্হতি কশা-অর্হ-অণ্। ১ কশা মারি-বার উপযুক্ত। ইহার অপর সংস্কৃত নাম কস্ত।

[কশাজর দেখ।]

কশিক (পুং) কশতি হিনতি সর্পম্, কশ-বাহলকাৎ ইক। নকুল, বেজি।

কশিকপাদ (ত্রি) কশিকস্ত পাদাবিব পাদৌ অস্ত, বহুব্রী,
হস্তাদিভ্যাং নাস্ত্যলোপঃ (পাদস্ত লোপাহস্তাদিভ্যঃ।
পা ৫।৪।১৩৮।) নকুলের জায় পদবিশিষ্ট জন্ত।

কশিপু (পুং) কশতি দ্বঃখং কশতে বা, মৃগষাদিভ্যাং নিপাতনাং
সাধুঃ। ১ অন্ন। ২ আচ্ছাদন। ৩ অন্নচ্ছাদন।

(কশিপুর্ভক্তাচ্ছাদনরোরেকোক্ত্য পৃথক্ক্যোঃ পুংসি। মেদিনী।)
৪ শয্যা। (“সত্যং কিতৌ কিং কশিপোঃ প্রয়াসৈঃ।”
ভাগবত ২।২।৪)

৫ আসনবিশেষ।

কশিপূপবর্হণ (ক্লী) [বৈ] উপাধান বস্ত্র। বালিসের খোল।
কশীকা (ক্লী) কশ-বাহলকাং কৈকন্টাপ্। প্রসূতা নকুলী।
 (“আগধিতা পরিগধিতা যা কশীকেব জগহে।” ঋক্
১।১২৬।৬। ‘কশীকা সূতবৎসা নকুলী’ সায়ণ।)

কশু (পুং) রাজবিশেষ, ইহার পিতার নাম চেদি।

কশুর (দেশজ) ১ কুশাবতী নামের অপভ্রংশ। [কুশাবতী
দেশ] ২ অন্ন। [কশুর দেখ।]

কশেরুক (পুং) বৃক্ষবিশেষ। (ভারত ২।১০ অঃ)

কশেরু (পুং, ক্লী) কে দেহে শীর্ণ্যতে ক-শূ-উ-এরঙাদেশস্ত
(কেপ্রএরঙাচ। উণ্ ১।১০।) ১ পৃষ্ঠাঙ্গি, পিঠের দাঁড়া,
শিরদাঁড়া। ২ (ক্লী) কং জলং বাতং বা শৃণাতি। কেশুর।
(Scirpus kysoor) ইহা ক্ষুদ্র ও বৃহৎ ভেদে দুইপ্রকার বড়
কেশুরকে ‘রাজকশেরু’ ও মুখার জায় ক্ষুদ্র কেশুরকে দেশ
বিশেষে ‘চিচ্চোট’ কহে। বিবিধ কেশুরের গুণ—মধুর,
কষায়রস, শীতল, গুরু, মলগ্রাহী; পিত্ত, রক্তদাহ ও চক্ষুরোগ-
নাশক এবং শুক্র, বায়ু, শ্লেষ্মা ও শুষ্ককারক।” (ভাবপ্র।)
৩ (পুং) ভারতবর্ষের একটি বিভাগ।

(“ভারতস্তাত্ত্ব বর্ষস্ত নবভেদ্যান্নিশাময়।

ইন্দ্রধীগঃ কশেরুস্ত তাত্ত্ববর্ণো গভস্তিমান।

নাগদ্বীপস্তথা সৌম্যো গাক্ষরীষথবারুণঃ।” বিষ্ণুপুরাণ)

কশেরুক (ক্লী) কশেরু-স্বার্থে কন্। কেশুর।

কশেরুকা (ক্লী) কশেরুক-টাপ্। পৃষ্ঠাঙ্গি, পিঠের দাঁড়া।

কশেরুমান্ (পুং) ১ যবনরাজবিশেষ।

(“ইন্দ্রদ্রাহ্মোহতঃ কোণাদ্ববনশ্চ কশেরুমান্।” হরি ১৬ অঃ।)

২ ভারতবর্ষের ঋণবিশেষ।

কশেরুস্ (ক্লী) কশেরু।

কশেরু (ক্লী) ক-শূ-উ-এরঙাচাদেশঃ (কেপ্রএরঙাচ।

উণ্ ১।১০।) ১ তৃণকন্দবিশেষ, কেশুর। (কশেরু স্তৃণকন্দে ক্লী।

উজ্জলদত্ত।) [কশেরু দেখ।] ২ বিশ্বকর্মার চতুর্দশী কস্তা।

নরকাজুর হস্তরূপে ইহাকে হরণ করিয়াছিল। (হরিঃ ১২। অঃ।)

কশৌক (ত্রি) কশ তাড়নে-বাহলকাং ওক। ১ হিংসক।
২ রাক্ষসাদি।

কশচন (অব্যয়) কিম্-চন ইতি যুদ্ধবোধঃ। (পাণিনি
ইহাকে পৃথক পদ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন।) কোনও,
অনির্দিষ্ট কোন একজন।

কশ্চিৎ (অব্যয়) কিম্-চিৎ ইতি যুদ্ধবোধঃ। পাণিনি যতে
ইহাও পৃথক পদ। কোনও, অনির্দিষ্ট কোন একজন।

(“কশ্চিৎ কাস্তাবিরহ গুরুণা স্বাধিকার প্রমত্তঃ

শাপেনান্তঃ গমিত মহিমা বর্ষভোগ্যেন ভর্তুঃ।” মেঘদূত।)

কশ্মল (ক্লী) কশ-কল-মুট্ (কুটিকশিকোতিভ্যঃ প্রত্যয়স্ত
মুট্। উণ্ ১।১০৮) ১ মুছা। ২ মোহ। ৩ পাপ। ৪ (ত্রি)
মলিন।

(মলিনং কচ্চরং স্নানং কশ্মলঞ্চ মলীমসম্। হেম ৬।৭১)

৫ ছুরাচার। ৬ (ত্রি) পাপী।

কশ্মল (ক্লী) বেদে পুর্বোদরাদিভ্যাং লভ শঃ। কশ্মল।

[কশ্মল দেখ।]

কশ্মীর (পুং) কশ-জৈরন্-মুড়াগমশ্চ (কশেমুট্ চ। উণ্
৪।৩২) কাশ্মীর জনপদ [কাশ্মীর শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

কশ্মীরজ (ক্লী) কশ্মীরে জায়তে, কশ্মীর-জন্ড। কুঙ্কম-
বিশেষ। [কুঙ্কম দেখ।]

কশ্মীরজন্ম [ন্] (ক্লী) কশ্মীরে জন্ম যন্ত বহুব্রী। কুঙ্কম-
বিশেষ। [কুঙ্কম দেখ।]

(কশ্মীরজন্ম সূক্ষ্মং বর্ণং লোহিতচন্দনম্। হেম ৩।৩০৮।)

কশ্য (ক্লী) কশাং অর্হতি কশা-য (দগাদিত্যো যঃ। পা
৫।১৬৬।) ১ অশ্বের মধ্যদেশ। (মধ্যং কশ্যং নিগালন্ত
গলোদ্দেশঃ থুরাঃ শফাঃ। হেম ৪।৩১০।) ২ (ত্রি) কশা-
ঘাতের যোগ্য। ৩ কশতি বাহলকাং করণে যৎ। মদ্য।

কশ্যপ (পুং) কশ্যং সৌমরসাদিজনিতং মদ্যং পিবতি কশ্য-
পা-ক। ১ ঋষিবিশেষ, ব্রহ্মার মানসপুত্র মরীচির ঔরসে ও
কলার গর্ভে ইহার জন্ম। মার্কণ্ডেয় পুরাণমতে, কশ্য অর্থাৎ
সৌমরস জনিত মদ্য হইতে ইহার উৎপত্তি হয় বলিয়া ইহার
নাম কশ্যপ হইয়াছে।

“ব্রহ্মণস্তনয়ো যোহভূৎ মরীচিরিতি বিপ্রতঃ।

কশ্যপস্তত্ত্ব পুত্রোহভূৎ কশ্যপানাং স কশ্যপঃ॥”

মার্কণ্ডেয়পু ১০৮। ৩।

শুক্ল যজুর্বেদ প্রভৃতি বৈদিক সংহিতামতে, কশ্যপ হিরণ্যবর্ণ
ব্রহ্ম হইতে জন্মে। “হিরণ্যবর্ণাঃ শুভ্রাঃ বাবকা যাহু জাতঃ
কশ্যপো যাস্মিন্।” (তৈত্তিরীয় সংহিতা ৫।৬।১।১।)

কশ্যপ একজন প্রজাপতি। সাম, যজুঃ ও অথর্বসংহিতার

মতে, ইনি ইন্দ্ৰ চন্দ্র প্রভৃতি দেবগণের জন্মক। (সামগ্ ১।১।২।৪; শুক্ল যজুঃ ৩।৬২; অথর্ব ১৩.৩।১০।১)

কাত্যায়নের বেদান্তসংহিতার মতে, কশ্যপ ঋকসংহিতার কয়েকটি সূক্তের ঋষি। শ্রীমদ্ভাগবতের মতে, কশ্যপ ঋষি দক্ষের ১৭টি কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন; তাঁহাদিগের গর্ভে ১৭টি জাতি উৎপন্ন হইয়াছিল; যথা—১ অদিতিগর্ভে দেবগণ, ২ দিতিগর্ভে দৈত্যগণ, ৩ দম্বর গর্ভে দানব, ৪ কাষ্ঠা গর্ভে অসুর, ৫ অরিত্তিগর্ভে গন্ধর্বগণ, ৬ অরুমাগর্ভে রাক্ষস, ৭ ইলাগর্ভে বৃক্ষ, ৮ মূনিগর্ভে অশ্বরোগণ, ৯ ক্রোধবশার গর্ভে সর্প, ১০ তাম্রার গর্ভে শ্বেন গৃহ প্রভৃতি, ১১ অরুতিগর্ভে গো মহিষাদি, ১২ সরমাগর্ভে ঋপদ, ১৩ তিমিগর্ভে জলজন্তু, ১৪ বিনতাগর্ভে গরুড় ও অরুণ; ১৫ কক্রগর্ভে নাগ, ১৬ পতঙ্গগর্ভে পতঙ্গ, ১৭ বামিনীগর্ভে শলক।

(ভাগবত ৪।১।১২।)

কিন্তু মহাভারত এবং অন্যান্য পুরাণ প্রভৃতিতে কশ্যপের জন্মোদয় ভাষ্যের উল্লেখ আছে। মার্কণ্ডেয় পুরাণে জন্মোদয়শ্রী নাম এই—১ অদিতি ২ দিতি ৩ দম্বর ৪ বিনতা ৫ ঋমা ৬ কক্র ৭ মূনি ৮ ক্রোধা ৯ অরিত্তি ১০ ইলা ১১ তাম্রা ১২ ইলা এবং ১৩ প্রথা। (মার্কণ্ডেয় ১০৮ অঃ।)

২ (পশুতীতি পশুঃ সর্পজঃ পশু এব পশুকঃ আদ্যন্তাকর বিপর্যয়াং নিষ্যতি। যথা কশ্যঃ অজ্ঞানঃ অবিদ্যামিত্যর্থঃ পিবতি নাশয়তি অথবা কশ্যঃ বিজ্ঞানঘনঃ পাতি রক্ষতি আয়ুর্নোতি শেবঃ।) পরব্রহ্ম।

(“তদেব ব্রহ্ম বা আত্মা এতস্ত পাতা হর্ষা প্রজানাং গোষ্ঠা বাবহ কশ্যপো হ যোঃসজ্ঞান-ভোক্তা গাঙ্কর্ষি।” তাপনি স্রুতি ২।১১।) ৩ কচ্ছপ। ৪ (জি) শ্রাবদন্ত (সুরাপঃ শ্রাবদন্তঃ স্রাৎ।) ৫ মুগবিশেষ। ৬ মংস্তবিশেষ।

কশ্যপনন্দন (পুং) কশ্যপস্ত নন্দনঃ পুত্রঃ ৬৩২। ১ গরুড়। ২ দেবানুরাদি।

কশ্যপপুত্র (স্ত্রী) কশ্যপস্ত পুত্র ৬৩২। বর্তমান কাম্বীর; কশ্যপ ঋষি ইহার কশ্যপপুত্র নামকরণ করিয়াছিলেন। এই জনপদই তীরবোতদের ‘কম্প হরস’ এবং টেলের ‘কম্পীরা’।

কশ্যপসংহিতা (স্ত্রী) কশ্যপস্ত সংহিতা, ৬৩২। কশ্যপ প্রণীত ধর্মশাস্ত্রবিশেষ।

কশ্যপস্মৃতি (স্ত্রী) কশ্যপপ্রণীত ধর্মশাস্ত্রবিশেষ।

কষ (পুং) কষতি অত্র অনেক বা কষ-অচ্; যথা-কষ-ব-নিপাতনাং সাধুঃ। (গৌচর-সকরবহ্নজব্যাভাপননিগমাশ্চ। পা ৩।৩।১১৯।) কটিপাথর, যাহাতে স্বর্ণ রৌপ্য প্রভৃতি পরীক্ষা করা হয়। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—শান ও নিকষ।

কষণ (জি) কষাতে বিঘাণাতে, কষ-কর্ণনি-লুট্। ১ অপক। ৩ (পুং) কষতি অত্র। কটিপাথর। ৪ (স্ত্রী) ভাবে লুট্। ঘর্ষণ, কণ্ডূয়ন।

(“কষণকম্পনিরন্ত মহাহিতিঃ

‘কণবিষন্ত মতঙ্গজবলিতৈঃ।’ ভারবি ৫।৪৭।

৫ চালন। ৬ (দেশজ) টানিয়া বাধা।

কষণী (দেশজ) ধমকানি, শাসন, কল্লনি।

কষণাষণ (পুং) কষণচৌ পামাণশ্চেতি কৰ্মধা। কটিপাথর।

(“কষণপামাণনিত্তে নভন্তলে।” নৈষধ ২।)

কষা (স্ত্রী) কষাতে ভাঙাতে অনরা কষ বাহনকাং কষণে অপ্-টাপ্। ১ কষা, চাবুক। (দেশজ) ২ টানিয়া বাধা। ৩ কষায় রস। ৪ শরীর কক্ষ হওয়া। ৫ ক্রপণ।

কষাকু (পুং) কষ-আকু। ১ সূর্য্য। ২ অগ্নি।

কষানি (দেশজ) ১ ক্রন্দ। ২ নির্গত রস।

কষায় (পুং, স্ত্রী) কষতি কঠং, কষ-আয়। ১ রসবিশেষ, কষা। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—তুবর, কুবর ও তূৱর। সূক্ষ্মতে কষায় রসের এইরূপ লক্ষণ লিখিত আছে; যথা—যে রস আত্মদান করিলে মুখ শুষ্ক, জিহ্বা শুষ্কিত, কঠদেশ বন্ধ, হৃদয় কষিত ও পীড়িত হয়, তাহাকে কষায় রস কহে। পৃথিবী বায়ুগুণ-বহুল হইলে এই রসের উৎপত্তি হয়। এই রসের গুণ মল-গ্রাহক, জ্বররোপক, শুভ্রন, শোথন, লেখন, শোষক, পীড়াদায়ক, ক্রেশনাশক ও বায়ুবদ্ধক। ইহা অতিরিক্ত ব্যবহার করিলে পীড়া, মুখশোষ, উদরাম্বান, বাক্যগ্রহ (কথা বলিতে আটকাইয়া যাওয়া), মস্তান্ধতা, গাত্রক্ষুরণ, গাত্র চিমিচিমি, শ্রোত্রোত্তরোদ্য, শ্রাবণ, শুক্রনাশ, আকুঞ্চন, আক্ষেপণ প্রভৃতি বায়ুবিকার উপস্থিত হয়।

২ কাপ, পাচন, ইহার অপর সংস্কৃত নাম নিরুহ।

ইহার পাঁচ প্রকার ভেদ আছে—সরস, কক্ষ, কষিত, শীত, ও ফাট। [তত্ত্বৎ শব্দে দেখ।]

৩ নির্যাস। ৪ বিলেপন, অজলেপ।

(“কঠার্পিতো লোজকষায়কক্ষে

গোরোচনাক্ষেপনিতাত্ত গোরে।” কুমার)

৫ অজরাগ। (পুং) ৬ শোনা গাছ। ৭ রাগ, আসক্তি।

৮ কলিযুগ। ৯ নির্জীকরণ সমাধির বিষয়বিশেষ। বাহ্য বিষয় হইতে নিবৃত্ত হইয়া অর্থও বস্তু গ্রহণে উদ্ব্যক্ত হইলেও যে রাগাদি সংস্কার উদ্ভূত হইয়া তাহাকে তৃষ্ণা করিয়া রাখে এবং অর্থও বস্তু গ্রহণ করিতে না দেয়, তাহাকেই ‘কষায়’ কহে। ১০ ধ বৃক্ষ। (জি) ১১ কষায়রসবিশিষ্ট। ১২ ক্ষুধাতি। (“প্রত্যাষু ক্ষুধিতকমলায়োদয়েজী কষায়ঃ।” মেঘদূত।)

১৩ লোহিত, রক্তবর্ণ। ১৪ রক্তপীতমিহিত বর্ণ। ১৫ অগ্ৰাট।

১৬ সূক্ষ্মা। ১৭ রঞ্জিত। ১৮ আসক্ত, সংসারবদ্ধ। ১৯ লোহিত।

প্রকাশ নামক জৈনশাস্ত্রে লিখিত আছে—

“কষং সংসারকান্তারময়ং তে যান্তি যে জনাঃ।

তে কষায়াঃ ক্রোধমানমায়া লোভঃ ইতি শ্রুতঃ॥” ৩৪০৯।

কষায়কৃৎ (পুং) কষায়ং কষায়রাগং করোতি, কষায়-কৃ-কিপ্-

তুগাণম্। ১ রক্তলোহিত। ২ (ত্রি) কষায় প্রস্তুতকারী।

কষায়তা (ত্রি) কষায়শ্চ ভাবঃ, কষায়-তল্-টাপ্। কষায়ের ধর্ম।

কষায়পাক (পুং) দ্রব্যবিশেষের কাথ প্রস্তুত-প্রণালী। যে

সকল কাথে জলের পরিমাণ লিখিত নাই, তথায় আর্দ্র দ্রব্য

হইলে ৮ গুণ ও শুষ্ক দ্রব্য হইলে ১৬ গুণ জলদ্বারা সিদ্ধ

করিয়া চতুর্থাংশ অবশিষ্ট রাখিবে। অথবা ১ তুলা দ্রব্যে

দ্রোণ পরিমিত জল দিয়া চতুর্থাংশ অবশিষ্ট রাখিতে হয়।

কষায়পান (ক্লী, পুং) কষায়ঃ পানং যন্ত, বহুব্রী; পত্নঃ

(পানক্ষেপে। পা ৮। ৪। ৯।) গান্ধার জাতি। (কষায়পাণা

গান্ধারাঃ। কাশিকা।)

কষায়যাবনাল (পুং) কষায়ঃ রক্তবর্ণঃ যাবনালঃ, কন্দর্পা।

কষায়রসবিশিষ্ট যাবনাল ধাতু।

কষায়রস (পুং) রসবিশেষ। [কষায় দেখ।]

কষায়বর্ণ (পুং) কষায়ানাং কষায়রসযুক্তদ্রব্যানাং বর্ণঃ সমুহঃ,

৬তম্। ভ্রূগোদাদি, অম্বষ্ঠাদি, প্রিয়ঙ্গুদি, লোহাদি, ত্রিফলা,

শলকী, জাম, আম, বকুল, তিলক, ফলিনী, কতকশাক,

পাষণ্ডভেদী, বনস্পতিফল, সালসারাদি, কুরবক, কোবিদার,

জীবন্তী, চিল্লী, গালকী, স্ননিষগ, নীবার ও মুগা প্রভৃতি দ্রব্য

সংক্ষেপতঃ কষায়বর্ণের অন্তর্ভূত। (সুশ্রুত।)

কষায়বানিক (পুং) সুশ্রুতোক্ত কীটবিশেষ; এই জাতীয়

কীট সোম্য, সুতরাং শ্লেষ্মপ্রকোপক; ইহাদের মল-

মূত্র বিষাক্ত।

কষায়া (ক্লী) কষ-আয়-টাপ্। ক্ষুদ্র দ্রালভা লতা। (Small

sort of Hedysarum) ইহার সংস্কৃত পর্যায়,—যাস, যবসা,

দ্রুপশ, ধববাস, কুনাশক, হ্রালভা, হ্রালভা, সমুদ্রান্তা,

রোদিনী, গান্ধারী, কচ্ছুরা, অনন্তা, হরবিগ্রহা, দুর্ভাগ্রহা।

ভাবপ্রকাশের মতে, ইহার গুণ—মধুর, তিক্ত ও কষায়রস,

সারক, শীতল, লঘু এবং কফ, মেদ, মত্ততা, শ্রম, পিত্ত, রক্ত,

কুষ্ঠ, কাস, তৃষ্ণা, বিসর্প, বাতরক্ত, বমি ও অরুনাশক।

[হ্রালভা দেখ।]

কষায়িত (ত্রি) কষায়ঃ রক্তপীতাদিবর্ণঃ সজ্জাতোহস্ত কষায়-

ইতচ্। (তদন্ত সজ্জাতং তারকাদিত্য ইতচ্। পা ৫। ২। ৩৬।)

রক্তাদি বর্ণকৃত, যে বস্তুর রক্তাদি বর্ণ করা হইয়াছে।

(“সংসারকান্তারময়ং তে যান্তি যে জনাঃ।” কুমার ৪। ৩৪।)

কুমার ৪। ৩৪।)

কষায়ী [ন] (পুং) কষায়ো বিদ্যাতে হস্ত, কষায়-ইনি।

১ শালবৃক্ষ। ২ লকুচবৃক্ষ। ৩ খজুরবৃক্ষ। (ত্রি) ৪ কষায়বিশিষ্ট।

কষায়ীকৃত (ত্রি) অকষায়ঃ কষায়ঃ কৃতঃ, কষায়-কৃ-কৃত-কৃত।

যে কষায় বর্ণশূন্য দ্রব্যে কষায়বর্ণ করা হইয়াছে।

কষায়ীভূত (ত্রি) অকষায়ঃ কষায়ো ভূতঃ, কষায়-কৃ-ভূ-কৃত।

কষায়রূপে বা কষায় গুণযুক্ত করিয়া নিশ্চিত দ্রব্য।

কষি (ত্রি) কষতি হিনস্তি, কষ-ই (খনিকষাঙ্গসিবি

ইত্যাদি। উণ্ ৪। ১২৯।) হিং-শ্রক।

(কষিহিংস্রঃ। উজ্জলদত্ত।)

কষিত (ত্রি) কষ-ক্ত। যাহা কষা অর্থাৎ পরীক্ষা করা হইয়াছে।

কষীকা (ক্লী) কষতি, কষ-ঈকন্ (কষি-দৃষিভ্যামীকন্। উণ্

৪। ১৬।)-টাপ্। ১ পক্ষিজাতি। (কষীকা পক্ষিজাতিঃ।

উজ্জলদত্ত।) ২ (কষতানয়া) ধাতু।

কষী (পারশ শব্দজ) দাঁড়ি, ছেদ।

কষীদা (পারশ শব্দজ) শক্ত করিয়া বাঁধা।

কষেরুকা (ক্লী) কষ-এরক্-উ-সংজ্ঞায়াং কন্-টাপ্। ১ পৃষ্ঠাঙ্কি,

পিঠের দাঁড়া। ২ কেশরুকা, কেশুর।

কক্ষ (পুং) কষ ইতি অব্যক্তশব্দমুচ্চাৰ্য্য কষতি কষ-কষ-

অচ্। বিষধর কুমিবিশেষ।

(“যেবাষাঃ কক্ষাঃ এজংকাঃ শিববিংছুকাঃ।

দৃষ্টশ্চ হস্ততাং কুমি রুতা দৃষ্টশ্চ হস্ততাং॥”

অথর্ববেদ ৫। ২৩। ৭।)

কষ্ট (ত্রি) কষাতে হর্সো, কষ কষ্টাণি ক্ত নেট (কৃচ্ছ গহ-

নয়োঃ কষঃ। পা ৭। ২। ২২।) ১ পীড়ায়ুক্ত। ২ গহন।

৩ পীড়াকারক। ৪ কষ্টসাধ্য। ৫ কুংসিত। ৬ (ক্লী) কষ-

ভাবে ক্ত। পীড়ামাত্র; ইহার সংস্কৃত পর্যায়, পীড়া, বাধা,

ব্যথা, দুঃখ, অমানস্ত, প্রহৃতিজ, কৃচ্ছ, আভীল, আবাধা,

বেদনা, দুঃখ, অমানস্ত, কলাকল, অর্তি, আর্তি, পীড়ন, বাধন,

আমনস্ত, বিবাধন, বিহেঠন, বিধানক, পীড়িত, কাথ ও

অশর্ম্ম। ৭ অলঙ্কার-শাস্ত্রোক্ত দোষবিশেষ; অর্থ-প্রতীতি

ব্যবহিত হইলে তাহাকে কষ্ট বা ক্লিষ্টতা-দোষ কহে।

“ক্লিষ্টমর্থপ্রতীতের্ব্যবহিতম্।” সাহিত্য দং ৭ অঃ।)

যথা “ক্লীরোদজাবসতিজন্ম ভুবঃ প্রসন্নাঃ।” এখানে

‘জল প্রসন্ন’ এই অর্থে বাক্য প্রয়োগ হইয়াছে, কিন্তু সহজে

তাহা বুঝিবার উপায় নাই,—ক্লীরোদজা লক্ষ্মী, তাহার বসতি

পদ্ম, পদ্মের জন্মস্থান জল। অতএব এখানে ক্লিষ্ট বা

কষ্টদোষ ঘটয়াছে।

সাহিত্যদর্পণে ইহাকে ক্লিষ্ট বর্ণিত ও গ্রন্থান্তরে ‘কষ্ট’ নামে অভিহিত আছে।

(“কষ্টং তদর্থাংগমো ছরায়তো ভবেদ্যদি।”)

কষ্টকর (ত্রি) কষ্টং করোতি, কষ্ট-ক-ট। ১ পীড়াজনক। ২ দুঃখজনক।

কষ্টকল্পনা (স্ত্রী) কষ্টেন কল্পনা, ৩তৎ। ১ যাহা ভাবিয়া স্থির করিতে কষ্ট বোধ হয়। ২ যাহা সহজে কল্পনা করা যায় না।

কষ্টকল্পিত (ত্রি) কষ্টেন কল্পিতং রচিতম্। যাহা কষ্টে রচনা করা হইয়াছে।

কষ্টকার (পুং) কষ্টং করোতি, কষ্ট-ক-অণ্। ১ সংসার। ২ (ত্রি) পীড়াকারক।

কষ্টকারক (পুং) কষ্টকার-সার্থে কন্। কষ্ট-ক-ধূল্ বা বহ। কষ্টকৃত কারকঃ ৩তৎ। ১ সংসার। (ত্রি) ২ দুঃখজনক।

কষ্টজীবী [ন্] (ত্রি) কষ্টেন জীবতি, কষ্ট-জীব-ইনি। ১ যে কষ্টে জীবিকা নিস্কাহ করে। ২ যে অনেক ভোগ করিয়াও বাঁচিয়া থাকে।

কষ্টতপা [ন্] (পুং) কষ্টং কষ্টকরং তপো যন্ত, বহুব্রী। অতি কষ্টকর তপস্তাপারক।

কষ্টদ (ত্রি) কষ্টং দদাতি, কষ্ট-দা-ক। কষ্টদায়ক, যে কষ্ট দেয়।

কষ্টরিপু (পুং) কষ্টঃ কষ্টবায়ো রিপুঃ, কর্মধা। যে শত্রুকে কষ্টে পরাজয় করিতে হয়। মহাসংহিতায় ইহার এইরূপ লক্ষণ উক্ত আছে,—

“প্রজ্ঞা কুণীন শূরশ দক্ষং দাতারমবচ।

কৃতজ্ঞঃ পুতিমস্তকঃ কষ্টমাহবরিং বুধাঃ।”

বিদ্যান, কুণীন, বীর, দক্ষ, দাতা, কৃতজ্ঞ ও দৈর্ঘ্যশালী শত্রুকে পণ্ডিতগণ ‘কষ্টরিপু’ কহেন।

কষ্টলভ্য (ত্রি) কষ্টেন লভ্যঃ, ৩তৎ। যাহা কষ্টে পাওয়া যায়।

কষ্টশ্রিত (ত্রি) কষ্টঃ শ্রিতঃ আশ্রিতং যেন, বহুব্রী। ১ যে কষ্টে পাইতেছে। ২ কষ্টের ব্রতকারক।

কষ্টশোভিত্য। বঙ্গদেশের প্রোভির ব্রাহ্মণগণের একটি বিভাগ। [প্রোভিব দেখ।]

কষ্টসহ (ত্রি) কষ্টং সহতে কষ্ট-সহ-অচ্। কষ্টসহিষ্ণু।

কষ্টসাপ্য (ত্রি) কষ্টেন সাপ্যম্, ৩তৎ। ১ যাহা কষ্টে আয়োগ্য করিতে হয়। ২ যাহাকে কষ্টে পরাজয় করিতে হয়।

কষ্টস্থান (ক্লী) কষ্টং কষ্টকরং স্থানম্, কর্মধা। দুঃখজনক স্থান।

কফিহরণপর্বত, মুন্সেরি পর্বতের একটি প্রাচীন নাম।

কফিহরণী, ১ কৌকট দেশস্থ একটি নদী। (ভা. ব্রহ্মণ্য-২১। ৪৯)

২ অঙ্গদেশের দবীকর্ণের নিকট প্রতিষ্ঠিত এক প্রাচীন দেবীমূর্তি। (দেশাবলী § ৪৪। ২। ৬)। বর্তমান মুন্সেরির নিকট।

কফি (দেশজ) কষায় রসবিশিষ্ট।

কষ্টি (স্ত্রী) কষ-ভাবে ক্টি। ১ কষা, পরীক্ষা করা। ২ (অধি-করণে ক্টি) কষিবার পাথর।

কষ্টিপাথর (দেশজ) সোণা রূপা পরীক্ষা করিবার পাথর-বিশেষ।

কষ্টেস্মৃষ্টি (দেশজ) অতি কষ্টে। সংস্কৃত ভাষাতেও ‘কষ্ট স্মৃষ্টি’ শব্দের উত্তর তৃতীয়া বিভক্তি করিয়া অতি কষ্টের স্থলে ‘কষ্টস্মৃষ্টি’ এইরূপ প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়।

কস্ (দেশজ) ১ কাণ। ২ মুখের প্রান্তভাগ।

কস (পুং) কসতি বিকসতি স্বর্ণাদিরজ, কস-অচ্। কষ, কষ্টিপাথর।

কমন (পুং) কসতি হিনস্তি, কস-ল্য। কাসরোগ।

কমনা (স্ত্রী) কসতি হিনস্তি বিবেণ পীড়য়তি কষ-ল্য-টাপ্। লুতাবিশেষ, কৃষ্ণবর্ণ মাকড়সাবিশেষ। ইহার মূত্র স্পর্শে বিষরোগ হইয়া থাকে। [বিষরোগ দেখ।]

(“আলমূত্রবিষা কৃষ্ণা কমনা চাটমী স্মৃতা।” সূত্রত।)

কসনি (দেশজ) ১ বাকুড়ার। মুগরজু। (?)

“কুন্দনের ধুকড়ি টেকির পিঠে জিন।

কসনি কুসের দড়ি লাগানবিহীন ॥” রামেশ্বর শিবায়ন ১১৪।

২ কসিয়া বাঁদা।

কসনোৎপাটিন (পুং) কসনং কাসরোগং উৎপাটয়তি, কসন-উৎ-পট-গিচ্-লুট্। বাসক বৃক্ষ।

কসব্ (আরব্য) বাণিজ্য, ব্যবসা।

কসম্ (আরব্য) শপথ।

কসর্গীর (পুং) সর্পবিশেষ। (অথর্ষসংহিতা ১০। ৪। ৫)

কসরবাণি, বেহার অঞ্চলের বেণিয়া জাতির একটি শাখা, এই শাখা আবার ৯৬থাকে বিভক্ত; তন্মধ্যে ইহারাই প্রধান, যথা—সগেলা, বগেলা, চনকাতংকথোতিয়া, আব্‌কহিলা, চালানিয়া, চৌসোবার, মালহাটিয়া, লোঙ্গরাকরি, সোনে-চড়ুঁ পেকেদাঁড়ি, সোনাগ, তারসি ও তিরুসিয়া।

কসরবাণির স্ব স্ব থাকে অথবা বাহার সহিত পাঁচ পুরুষে সম্বন্ধ আছে, এরূপ লোকের সহিত বিবাহ কার্য্য করে না। ইহাদের মধ্যে বাণ্যবিবাহ প্রচলিত। পুরুষেরা বহু বিবাহ করিতে পারে। বিধবা-বিবাহ ইহাদের মধ্যে দোষের নহে, তবে বিধবা কোনক্রমে আপন দেবরকে বিবাহ করিতে পারে না। ইহাদের মধ্যে প্রায় সকলেই বৈষ্ণব, নিম্নের

উপাসনা ব্যতীত, তাহার। ‘বমী’ ও ‘সোখা-শস্ত্রনাথ’ নামক গ্রামাদেবতারও পূজা করে। ইহাদের মধ্যে অধিকাংশই দোকানদার, তবে অল্প লোকেই কৃষিকার্য্য করে। ইহারা তেলী অথবা মুসলমানকে কখন গবাদি বিক্রয় করে না।

কসা (ক্ৰী) কসতি ভাড়াতি, কস-অচ্চিপ্। ১ কসা, চাবুক। ২ (দেশজ) মুখের প্রান্তদেশ।

কসাই (আরব্যশব্দজ) ১ পশুবাতক। ২ (দেশজ) একটি নদী। মানভূমজেলার উত্তর পশ্চিমাংশ হইতে উৎপন্ন হইয়া মানভূম, বাঁকুড়া, মেদিনীপুর হইয়া হলদী নদীর সহিত মিশিয়াছে। কালিদাসের রঘুংশে ইহা ‘কপিষা’ নামে উক্ত হইয়াছে। কোন কোন প্রাচীন বাঙ্গালাগ্রন্থে ইহার নাম কংবতী দৃষ্ট হয়।

কসাগিলা (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ (Dolichos hexandrus)

কসাম্মু (ক্ৰী) পিতৃলোকদিগকে কব্যান সময়ে যে জল দান করা হয়।

কসায়ী (আরব্যশব্দজ) কসাই, পশুবাতক।

কসারস্ (পুং) পক্ষিবিশেষ।

(“হংসকাকময়ূরাণাং কুকলাসকসারসাম্।” মহাভারত ১৩।৬ অঃ)

কসালা (আরব্য) কষ্টে।

কসিপু (পুং) কশতি শাস্তি ছঃখম্, (নিপাতনাং সিদ্ধম্।)

১ কশিপু। ২ অন্ন।

কস্মনি (দেশজ) ১ কসাকসি। ২ গৃহস্থ পরিবারকে শাসন বা পীড়াপীড়ি।

কসূর (আরব্য) ১ অভাব। ২ ক্রটি। ৩ অবশিষ্ট। ৪ অন্ন।

“পার্কনি পঞ্চকজাত, ওড়ালোন সনাভাত,
ধানকাটি কনির কসূরে।” কবিকঙ্কণ চণ্ডী।

কস্কবাণি (দেশজ) ক্রোধে দস্ত কড়মড়ি।

কস্কস্ (দেশজ) ১ অধিক উত্তপ্ত। ২ অধিক কাঁচা। ৩ অত্যন্ত ক্রোধ।

কসিয়া, উত্তর পশ্চিমাঞ্চলের গোরখপুরজেলার দ্রৌণ-তহ-সীলের এলাকাধীন একটি গ্রাম, গোরখপুর হইতে ১৮৥ ক্রোশ পূর্বে।

কসিয়া গ্রাম—বৌদ্ধগ্রন্থে ‘কুশীনগর’ নামে পরিচিত। এইখানে শাক্যবুদ্ধের নির্বাণ হয়। ভারতবর্ষের বৌদ্ধ রাজাদিগের সময় এই স্থান অতি প্রসিদ্ধ হইয়াছিল। তৎকালে দেশ বিদেশ হইতে বৌদ্ধযাত্রীগণ অতি পবিত্র তীর্থ ভাবিয়া এই স্থান দর্শন করিতে আসিত। খৃষ্টের ৫ম ও ৭ম শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক ফা-হিয়ান্ ও হিউএন্সিয়াং এই পবিত্রস্থান দেখিতে আসিয়াছিলেন। হিউএন্সিয়াং লিখিয়াছেন, ‘এই

নগরের প্রায় অর্দ্ধ ক্রোশদূরে, অজিতাবতী নদীর পরপারে শালবন ছিল, এই বনে বুদ্ধদেব নির্বাণলাভ করেন। তাহার অন্তর্গত অশোকরাজ অনেকগুলি স্তূপ ও একটি বিহার নির্মাণ করিয়া তাহাতে এক প্রকাণ্ড বুদ্ধমূর্তি স্থাপন করেন।’

হিউএন্সিয়াঙের সময়ে এখানকার পূর্ব সমৃদ্ধি বিলুপ্ত হইয়াছিল, তৎকালে এখানকার প্রাসাদ উপবন সকলই ধ্বংস হইয়াছিল। কেবল অশোকরাজ-নির্মিত একটি বৌদ্ধস্তূপ এবং বুদ্ধমূর্তি ভূষিত একটি বিহার সেই পূর্ব সমৃদ্ধির কণ্ঠিঃ পরিচয় দিতেছিল।

এখন এই গ্রামের দক্ষিণ-পশ্চিমকোণে অশ্বখমূলে উপ-বিষ্ট বুদ্ধমূর্তি, একটি ইষ্টক-নির্মিত প্রাচীন স্তূপ এবং রামভর-ভাবানী নানক দেবীমন্দির আছে। এতদ্ভিন্ন আরও অনেক বৌদ্ধস্থিতি ছিল, কালবশে গণ্ডকীনদীর জলশ্রোতে সেই সমস্ত কোথায় বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে।

বর্তমান গ্রামে ডাকঘর, ঔষদালয়, পুলিশের থানা ও জয়েন্ট ম্যাজিষ্ট্রেটের থাকিবার কাছারী আছে।

কসিয়াড়ি, মেদিনীপুরজেলার তামলুক উপবিভাগের অন্তর্গত একটি গ্রাম। অক্ষা° ২২° ৭’ ২৫’’ উঃ, দ্রাঘি° ৮৭° ১৬’ ২০’’ পূঃ। এই গ্রামটি বাণিজ্যপ্রধান, এখানে তসরের কৃষি হয় এবং তসরের ব্যবসার জন্মই এই স্থান বিখ্যাত।

কসেরা, বেহার অঞ্চলের এক প্রকার বেশিয়ারাজি।

[কাসারি দেখ।]

কস্কাদি (পুং) পানিনি-ব্যাকরণোক্ত বিসর্গস্থানে নিত্য ম হইবার জন্ত গণবিশেষ।

“কস্ক, কোতস্কৃত, ভাতুপুল, শুনকর্ণ, সদ্যস্কাল, সদ্যস্ক্র, সাদ্যস্ক্র, কাস্কান, সর্পিষ্কুণ্ডিকা, ধনুকপাল, বর্ষিপ্পল, যজুপ্পাত্র অয়স্কাস্ত, তমস্কাস্ত, অয়স্কাস্ত, মেদস্পিগু, ভাস্কর, অহস্কর ও আকৃতিগণ।” (পা ৮। ৩। ৪৮।)

কস্তম্ভী (ক্ৰী) [১] কং শিরোহগ্রভাগঃ স্তম্ভাতি, ক-স্তম্ভ-অণ্ডীষ্। শকটের অধঃপতন নিবারণ জন্ত মেথিবিশেষ।

কস্তুরী (ক্ৰী) রাং, রঙ্গধাতু। ইহার সংস্কৃত পর্যায়,—পুত্র-পিচ্চট, মূবঙ্গ, বঙ্গ, রঙ্গ, ত্রপুং, স্বর্ণজ, নাগজীবন, গুরুপত্র, চক্র, তমর, নাগজ, আলীনক ও সিংহল। [রঙ্গ দেখ।]

কস্তুরিকা (ক্ৰী) কস্তুরী-স্বার্থে কন্-টাণ্ (প্ৰবাদাদিহাং সাধুঃ।) কস্তুরী।

কস্তুর (দেশজ) কস্তুরী।

কস্তুরা (দেশজ) কস্তুরী।

কস্তুরিকা (ক্ৰী) কস্তুরী স্বার্থে কন্-টাণ্ (প্ৰবাদাদিহাং) ব্রহ্মঃ। কস্তুরী।

কস্তুরিকামৃগ (পং) একজাতীয় হরিণ। ইহাদের তল-পেটের নিকট নাভিতে কস্তুরী সঞ্চিত থাকে এবং ইহাদের শরীর হইতে কস্তুরীগন্ধ নিঃসৃত হয় বলিয়া ইহাদিগকে কস্তুরিকা-মৃগ কহে। সংস্কৃত পর্যায়—কস্তুরীমৃগ, গন্ধবাহ, গন্ধমৃগ। ভারতবর্ষে অতি পূর্বকাল হইতেই এই মৃগ পরিচিত ও সমাদৃত। প্রাচীন শাস্ত্রকারেরা ৫ প্রকার মৃগের নাম করিয়াছেন, তন্মধ্যে কস্তুরিকামৃগ ‘পার্শ্বমৃগের’ অন্তর্গত। যথা—

“পৃথিব্যপ্ৰবায়ুগগনান্তঃস্বৈরীভিকাস্ত পঞ্চমা।

ভিদ্ধ্যন্তে নৈকভেদান্ত নমস্তা মৃগজাতয়ঃ ॥

যে গন্ধিনঃ ক্রীণশরীরকণা-

স্তে পার্শ্বা গন্ধমৃগাঃ প্রদিষ্টাঃ।” বৃক্তিকল্পতরু।

মৃগজাতি এক প্রকার নয়। পার্শ্বমৃগ, জলমৃগ, বায়ুমৃগ, গগনমৃগ ও ভেদোমৃগ এই পাঁচ প্রকার ভেদ আছে। যে সকল মৃগের শরীর ও কণ ক্রীণ, গন্ধবিশিষ্ট; তাহাদিগকে পার্শ্ব গন্ধমৃগ বলা যায়। [মৃগ দেখ।] এই গন্ধমৃগেরই অপর নাম কস্তুরিকামৃগ।

কস্তুরিকামৃগ রোমযুক্ত চতুষ্পদ পশুর মধ্যে পরিগণিত। সচরাচর যে সকল হরিণ দেখা যায়, ইহার। সেরূপ নয়। হরিণের বড় বড় শিং থাকে, কিন্তু ইহাদের তাহা নাই, তবে গতি হাব আবৃষ্টিক হরিণের মত, এজন্য ইহাদিগকে এক বিভিন্ন জাতীয় হরিণ বলা যায়। হরিণের জায় ইহাদের চক্ষুর মূলে অকিছিত্র নাই। এ ছাড়া ইহাদের উপর-নাড়ি হইতে গালের দুই পার্শ্বে দুইটি গজদন্ত ২। ৩ অঙ্গুলি বাহির হইয়া থাকে। লোম স্পর্শ করিলে হংস-পুচ্ছের পালকের মত কর্কশ বোধ হয়।

কস্তুরীর জন্তই কস্তুরিকামৃগের এত আদর। এই সুগন্ধি দ্রব্য বহুদিন হইতে ভারতবর্ষে প্রচলিত। [কস্তুরী দেখ।]

“কস্তুরিকামৃগবিমর্দ সুগন্ধিরেতি” মাঘ।

পূর্বে ভারতবর্ষের তিন জায়গায় তিন প্রকার কস্তুরিকামৃগ পাওয়া যাইত, স্থানভেদে কস্তুরীরও তারতম্য ছিল। কাশ্মীর-পণ্ডিত নরহরি-বিরচিত নিবন্তুরাজনামক গ্রন্থে লিখিত আছে—

“কপিলা পিঙ্গলা কৃষ্ণা কস্তুরী ত্রিবিধা মতা।

নেপালে হপি কাশ্মীরকে কানরূপে হপি জায়তে ॥

কানরূপোত্তরা শ্রেষ্ঠা নৈপালী মধ্যমা তবেৎ।

কাশ্মীরদেশসমুত্তরা কস্তুরী হৃদয়া স্তুতা ॥”

নেপাল কাশ্মীর ও কানরূপ এই তিনদেশে তিন প্রকার কস্তুরী জন্মে। কানরূপের কস্তুরী সর্বোৎকৃষ্ট, দেখিতে

কৃষ্ণবর্ণ, নেপালের কস্তুরী মাঝারি, দেখিতে নীল এবং কাশ্মীরের কস্তুরী অধম, দেখিতে কপিলবর্ণ।

উপরোক্ত প্রমাণ দ্বারা বোধ হইতেছে পূর্বকালে কানরূপ, নেপাল ও কাশ্মীরে তিন প্রকারের কস্তুরীমৃগ বাস করিত। এসিদ্ধ টীকাকার মল্লিনাথের মতে হিমালয় প্রদেশই এই জাতীয় মৃগের প্রধান বাসস্থান ;—

“মৃগনাভিঃ কস্তুরী তদগন্ধি কস্তুরীমৃগাধিষ্ঠানাদিত্যুক্তঃ

তেন হিমাদ্রাবপি তন্মৃগস্ত সঞ্চারোহস্তীতি গম্যতে ॥”

কুমারসমুৎপে মল্লিনাথকৃত টীকা ১। ৫৪।

এই মৃগজাতি সাইবেরিয়া, মধ্য এশিয়া এবং হিমালয়-প্রদেশে গ্রীষ্মকালে সমুদ্র হইতে ৮০০০ ফুট উচ্চ স্থানে, টঙ্কিণ ও আনানদেশে দেখিতে পাওয়া যায়। মধ্যে মধ্যে সহ্যাদ্রি গিরিতেও এই মৃগ দৃষ্ট হয়। সকল স্থানের কস্তুরিকামৃগ অপেক্ষা তিব্বতদেশীয় কস্তুরীমৃগ অধিক আদরনীয়। ইহাকে তিব্বতে ‘লা’, ‘লব’, কাশ্মীরে ‘রোস’, কুনাবরে ‘বেনা’, হিন্দুস্থানীরা ‘কস্তুর’ ও ‘কস্তুরী’, মহারাষ্ট্রে ‘পেশোরী’ ও পাবস্তে ‘মুসক্’ বলে। ইহার ইংরাজী বৈজ্ঞানিক নাম (Moschus Moschiferus)

কস্তুরীমৃগ ২২০ ফুটের অধিক বড় হয় না, চর্ম কাল, মধ্যে মধ্যে লাল ও জরদের ছুঁকি; ঠোঁট পীত, লেজ ছোট প্রায় ১ ইঞ্চি লম্বা, স্ত্রী ও পুরুষের ২ বর্ষ পর্যন্ত লেজের উপরে লোম ও নিম্নভাগে পশম থাকে; পুরুষ বড় হইলে লোম বা পশম থাকে না। কেবল বয়ঃপ্রাপ্ত পুরুষের নাভি হইতেই কস্তুরী উৎপন্ন হয়।



কস্তুরিকামৃগ।

ইহার। অতি ভীক, নিরোহ, লাজুক এবং নির্জন-প্রিয়। নিবিড় অরণ্য ও মানবের অগম্য উপত্যাকাপ্রদেশ ইহাদের বিচরণ-ভূমি। শীকারীরা বহুক্ষেপে ইহাদের ধরিতে অথবা আক্রমণ করিতে পারে। কোনক্রমে ধরিতে পারিলে শীকারীরা ইহাদের নাভিচ্ছেদন করিয়া লয় এবং উহা অধিক মূল্যে ব্যবসায়ীর নিকট বিক্রয় করে।

কস্তুরিকামৃগের নাভি (Musk-bag) একটি ছোট পায়রার ডিমের মত, আকার বৃক্কের স্থায়। প্রসিদ্ধ ভ্রমণকারী ট্যাভ্যানিয়ার ৭৬৭৩টি নাভি সংগ্রহ করিয়াছিলেন। কস্তুরিকামৃগ পর্বতশ্রেণীতে সামান্য তৃণ ভক্ষণ করিয়া জীবন ধারণ করে। ইহাদের চারি পা অত্যন্ত সুন্দর, দূর হইতে তাহাতে জজ্বাদির ভেদ দেখা যায় না। এজন্ত একটি গল্প আছে যে, কস্তুরিকা মৃগের হাঁটু নাই।

ভারত মহাসাগরীয় দ্বীপপুঞ্জে কস্তুরিকামৃগের মত আরও কতকগুলি ক্ষুদ্র পশু আছে, কিন্তু তাহাদের নাভিতে কস্তুরী উৎপন্ন হয় না। সুমাত্রা ও যবদ্বীপে এই ক্ষুদ্র অর্দ্ধ হস্ত-পরিমিত হরিণকে কোথাও 'সেব্রোটন' কোথাও বা "নেপু" বলে। ইহার ইংরাজী প্রদত্ত নাম Tragulas Javanicus.



ইহা যবদ্বীপবাসীগণের অতি প্রিয়; পুষিলে বেশ পোষ মানে।

কস্তুরী (জী) কসতি গন্ধো হস্তা: কস্-উর-ভুট্-ভীপ্ (পৃষো-দরাতিবাং সাধু:।) সুগন্ধি জব্যবিশেষ [কস্তুরিকামৃগ দেখ] ইহার সংস্কৃত পর্যায়—মৃগনাভি, মৃগমদ, মৃগ, মৃগী, নাভি, মদ, বাতামোদ, যোজনগন্ধিকা, মদনী, গন্ধকেলিকা, বেধমুখ্যা, মার্জারী, স্তম্ভা, বৃহগন্ধা, সহস্রবেধী, শ্রামা, কাসান্ধা, মৃগাঙ্গা, কুরঙ্গনাভি, ললিতা, শ্রামলা, মোদিনী, কস্তুরিকা, কস্তুরিকা, নাভী, লতা, যোজনগন্ধা, মার্গ, গন্ধ-বোধিকা, কালাদ্রী, ধূপসঞ্চারী, মিশ্রা ও গন্ধপিপাটিকা। কস্তুরীমৃগের নাভি (একটি ক্ষুদ্র থলী আকারে) থাকে। তন্মধ্যে এই কস্তুরী উৎপন্ন হয়। এই জন্ত মচরাচর ইহাকে মৃগনাভি বলে। আরবী ও পারসি ভাষায় মুস্ক, বা মিস্ক, হিন্দী তামিল ও তেলগু ভাষায় কস্তুরী ও কস্তুর, যব ও মলয়ে দিদেশ, সিংহলে রুস্তা বা উকুলা, ব্রহ্মে দো, চীনে শি-হিয়াং, রুষে কবর্গ ও মুস্কস্, ইতালীতে মুস্চিও, জার্মানে বিসম, পর্তুগীজেরা অলমিস্কার, ওলন্দাজেরা মস্ক, দিনেমারেরা দিসমের, ফরাসীরা মস্ক, ইংরাজীতে মাস্ক কহে। মৃগনাভি

কিছু উগ্র; ইহার আশ্বাদ কটু অথচ মুখে দিলে বেশ সঙ্গন্ধ বাহির হয়।

ভারতবর্ষে মৃগনাভির আদর বহু পূর্বকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে; প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ হইতে তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায়। প্রাচীন বৈদ্যক মতে, কামরূপ, নেপাল ও কাশ্মীর এই তিনদেশে কস্তুরী উৎপন্ন হয়, ইহাদিগের মধ্যে কামরূপের কস্তুরী সর্কোংকুষ্ট ইহা কৃষ্ণবর্ণ, নেপালের মধ্যম নীলবর্ণ, এবং কাশ্মীরের অধম কপিলবর্ণ। থরিকা, তিলকা, কুলখা, পিত্তা ও নায়িকা নামে ইহা পাঁচশ্রেণীতে বিভক্ত। (ভাবপ্রকাশ) রাজ-বল্লভের মতে, ইহার গুণ সুগন্ধি, তিক্ত, চক্ষুর হিতকারক এবং মুখরোগ, কিলাস, কফ, দৌর্গন্ধ্য, বক্ষ্যদোষ, অলম্বী, মলা, রক্তপিত্ত ও ছর্দিনাশক। এতদ্ভিন্ন ভাবপ্রকাশে কটু, ক্ষার, উষ্ণ, শুক্রজনক, শুক্র এবং শীত ও শোষণাশক এই কয়েকটি গুণ অধিক লিপিত আছে।

পূর্বে যুরোপের লোকেরা কস্তুরীর বিষয় জানিত না। খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে আরবেরা যুরোপে কস্তুরী লইয়া যায়। আরব ও পারসিকেরা কস্তুরীকে মুস্ক বলে, তাহা হইতে লাতিন মুস্কস্ (Muschas) ও ইংরাজী মাস্ক (Musk) শব্দের উৎপত্তি।

যুরোপীয় চিকিৎসকদিগের মতে ইহার গুণ—

উত্তেজক ও আক্ষেপজনক। হাঁকানি কাশ(১০-১৫ গ্রেণ), কাশী (১ গ্রেণ দিনে ৩।৪ বার), মৃগীরোগ, তাণ্ডবরোগ, ধমুহিকার, জীলোকের প্রসবকালীন আক্ষেপ, হিষ্টিরিয়া, মোহকর ও তান্ত্রিক জ্বর, (Pneumonia) ফুস্ফুস প্রদাহ (২৪—৩০ গ্রেণ) ও বাতরোগে বিশেষ উপকারী। ছেলেদের তড়কারোগে অধিক আক্ষেপ হইতে থাকিলে ১-৫ গ্রেণ কস্তুরী পিচ্কারী করিয়া প্রয়োগ করিলে তৎক্ষণাৎ ফল পাওয়া যায়।

এক্ষণে তিন প্রকার মৃগনাভি প্রচলিত; তিব্বতদেশীয়, রুষদেশীয় ও চীনদেশীয়। ইহার মধ্যে তিব্বতদেশীয় সর্কোংকুষ্ট, চীনের মধ্যম, রুষের অধম। রুষদেশীয় মৃগ হইতে যে কস্তুরী পাওয়া যায়, তাহা তেমন উৎকৃষ্ট না হওয়ায় ব্যবসাদারেরা রুষদেশীয় মৃগের নাভি হইতে কস্তুরী আনিয়া চীনদেশীয় মৃগের নাভিতে পুরিয়া রাখে, তাহাতে ইহার গন্ধ অনেকটা পরিবর্তিত হয়।

মৃগনাভি অধিক মূল্যে বিক্রয় হয়, এক একটি নাভির মূল্য ১৫। ১৭ টাকা, তাই ব্যবসায়ীরা ইহাতে মাংসের কুটি ও রক্ত মিশাইয়া কৃত্রিম চর্ম্মলোমে ঢাকিয়া বিক্রয় করে। কিন্তু মৃগনাভির পরীক্ষা অতি সহজে হয়। কৃত্রিম মৃগ-

নাতি আশুনে কেলিলে তাহা হইতে হুগন্ধ বাহির হয়। কিন্তু প্রকৃত কস্তুরীতে এমন ঘটে না। (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Hibiscus Abelmoschus) আর একজাতীয় গাছ আছে তাহা দেখিতে ভেরাণ্ডাগাছের মত (Amaryllis Zeylanica)

কস্তুরীকাণ্ডজ (পুং) যুগনাতি।

কস্তুরীতিলক (স্ত্রী) কস্তুরীয়াতিলকং ৬৩৭। কস্তুরীর ফোঁটা। ("কস্তুরীতিলকং ললাটকলকে।" বিজ্ঞত্বব।

কস্তুরীমল্লিকা (স্ত্রী) কস্তুরী গন্ধযুক্তা মল্লিকা মধ্যলো। ১ যুগবদবাসা। ২ লতাকস্তুরী। ইহাকে এদেশে কস্তুরী বলে, কস্তুরীগাছ দুইপ্রকার একপ্রকার গতানিয়া অপর ভেরাণ্ডাগাছের মত, উভয় গাছে ফল ও ফুল হয়। ফুল এবং ফলের বীজে বেশ সদৃশ আছে। এদেশে মাথাঘসার মসলায় কস্তুরীবীজ দেওয়া হয়।

কস্তুরীমুগ [কস্তুরীকামুগ দেখ।]

কস্তুরীবল্লিকা (স্ত্রী) কস্তুরীগন্ধযুক্তা বল্লিকা মধ্যলো। লতাকস্তুরী। ভাবপ্রকাশের মতে ইহার গুণ—মধুর ও তিক্তরস, শীতল, লঘু, চক্ষুর হিতকর, ভেদক এবং ক্ষেয়, তৃষ্ণা, বস্তিরোগ ও মুখরোগনাশক।

কস্মল (স্ত্রী) কশ-কল-মুট (নিপাতনাং) শস্য সত্ত্বম্। ১ কস্মল। ২ মোহ।

কস্মরং (আরব্য) ব্যারাম, কোশল।

কস্মলং (আরব্য) ব্যারাম, কোশল।

কস্মবা (আরব্য) ক্ষুদ্র নগর বা গ্রাম।

কস্মবাটী (দেশজ) মৎস্তবিশেষ।

কস্মবী (আরব্য) বেস্তা।

কস্মবীবাজ (আরব্য শব্দজ) লম্পট।

কস্মর (ত্রি) কস্ম-বরচ্। ১ গমনশীল, যে গমন করিতেছে। ২ হিংস্রক।

কহন (দেশজ) বলা।

কহয় (পুং) কস্তুর্য্যন্ত হয়ঃ অর্থঃ। সুর্য্যের অর্থ। সুর্য্যের অর্থ ৭টি ইহাদের সকলেরই বর্ণ হরিৎ অর্থাৎ সবুজ।

কহর (দেশজ)। মৎস্তবিশেষ, খয়েরা মাছ।

কহলক (দেশজ) এক জাতীয় ঘুঘু (Columba lineata.)

কহা (দেশজ) বলা।

কহাকহি (দেশজ) বলাবলি, পরস্পর কথা কহা।

কহাহ (পুং) কটাহ।

কহিক (পুং) কহোড়-ঠক (দ্বিতীয়াদচো লোপে সন্ধাক্ষর দ্বিতীয়ত্বে তদাদেলোপবচনম্। পা ৫। ৩। ৮০। বার্তিক ৮।) অনেন সাধুঃ। ঋষিবিশেষ।

কহু (দেশজ) কহুড গাছ। (Pentaptera glabra)

কহুবা (দেশজ) একপ্রকার অর্জুন গাছ, কহুড।

কহুয় (পুং) হেম-কাপ-হুয়ঃ, কঃ সুর্য্যঃ হুয়ো বস্ত্র বহত্বী। সুর্য্যের আবহানকারক ঋষিবিশেষ।

কহুয়া (দেশজ) বাগ্মী, যে অধিক ও ভালবলিতে পারে। যেমন কহিয়ে বলিয়ে লোক।

কহোড় (পুং) ঋষিবিশেষ, ইনি উদ্ভালকের শিষ্য ও অষ্টাবক্রের পিতা।

কহুলগ (পুং) কলহণ। রাজতরঙ্গিণী প্রণেতা। [কলহণ দেখ।]

কহুলার (স্ত্রী) কস্তুরী জলন্ত হার ইব কে জলে হ্লাদতে বা ক-হ্লাদ-পচাদচ্-(প্ৰবোধাদিভ্যং সাধুঃ)। খেত উৎপল, খেত ভুঁদি, হেলা ফুল। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—সৌগন্ধিক, কতুণ ও গন্ধক। (Nymphaea edulis) ইহাকে বঙ্গদেশে কোন কোন স্থানে ছোট ভুঁদি কহে। ইহা ভারতবর্ষের নানা স্থানে জলা ও পুষ্করিণীতে জন্মে। অপর পদ্মের মত ইহার মূলও বড় হয়। ইহার শাঁস খাওয়া যায়। ইহার ফুল ছোট সাদা বা লাল রঙের হয়। রাজবল্লভের মতে, ইহার পুষ্প-গুণ—কষায় ও মধুর রস, শীতল এবং পিত্ত, কফ ও রক্ত-নাশক।

কহু (পুং) কে জলে স্থায়িত্ব শকার্যতে স্পর্ধিতে বা ক-হে-ক। বক। (বকে কহো বকোটবৎ। হেম ৪। ৩৯৮)

কা (অব্যয়) ১ কাকের শব্দ। ২ মন্দ। *। পথ ও অক্ষ শব্দ পরে থাকিলে কু শব্দের স্থানে কা আদেশ হয়। (কা পথ্যাক্ষরোঃ। পা ৬। ৩। ১০৪।)

কাই (দেশজ) লেই, মণ্ড।

কাইট (দেশজ) ১ কিট, মলা। ২ তৈলাদির নীচে যে পদার্থ জমিয়া থাকে, ঐরূপ পদার্থের নাম কাইট বা কাট।

কাইবীচি (দেশজ) তেঁতুলের বীজ, এই বীজের শাঁসে কাই-বৎ আটা থাকে, বোধ হয় তাই কাইবীচি নাম হইয়াছে। [তেঁতুল দেখ।]

কাইম (দেশজ) পক্ষিবিশেষ। উত্তর পশ্চিমাঞ্চলের কোন কোন স্থলে 'কেমা', কোনখানে বা 'খরিম', তৈলঙ্গে 'নীল বোলাকোদি' এবং বঙ্গের কোন কোন স্থানে 'কেম' বলে। ইংরাজীতে (Porphyrion poliocephalus.)

এই পাখী দেখিতে গাঢ় নীল, পুচ্ছ চিকণ কৃষ্ণ, পুচ্ছের মূলের নিম্নভাগ খেত এবং উপরিভাগ অন্ন নীল। ঠোঁঠ লাল, উপরনীমা কিন্তু কতকটা কাল, দুই চুালের উপর যেন রক্তের ফোঁটা, পা ছুটি ইটের মত লাল। এক একটি লম্বায় ১ হাত, ডানা ১৩ অঙ্গুলি।

এই পাখী ভারতবর্ষ ও সিংহলের খাল, বিল, জলা, অথবা নদীতে যেখানে অধিক খাগড়া গাছ জন্মে একরূপ স্থানেই প্রায় দেখিতে পাওয়া যায়। যে বিল অথবা বিলের চারিপাশে ঝোঁপ থাকে, একরূপ স্থানই কাঁইম পাখীর প্রিয় ও আবাসবোধ্য। ইহাদের ডাক কুঁকড়ার মত। বীজ ও শাক সবজী ইহাদের প্রধান খাদ্য। ইহাদের ডিম কখন কখন কুঁকড়ার বাগায় দিয়া ফোটান হয়। আফ্রিকা ও নিউজিলেণ্ডে এই জাতীয় কএকপ্রকার পাখী আছে। ভূমধ্যসাগরের দ্বীপপুঞ্জে একজাতীয় কাঁইম আছে, তাহার বুনো হাসের ডিম চুষিয়া খায়।

কাঁইল (দেশজ) কল্য, কাল্।

কাউর (দেশজ) ব্রণবিশেষ, শিশুদিগের পদাদিস্থানে ইহা উৎপন্ন হয়; ইহার আকৃতি প্রায় পাচড়ার মত, চিকিৎসাও তদ্রূপ। [পামা দেখ।]

কাঁএদা (আরব্য) ১ অধিকার। ২ বশ। ৩ জুশ্জল। ৪ নৈপুণ্য। ৫ বন্দোবস্ত।

কাঁএম (আরব্য) স্থায়ী।

কাঁএমগঞ্জ, ১ উত্তর পশ্চিমাঞ্চলের ফকরাবাদ জেলার একটি তহসীল। গঙ্গার দক্ষিণকূলে অবস্থিত। কাম্পিল ও শম্ভাবাদ ইহার অন্তর্গত। তহসীলের কতকাংশ ভাঙ্গাড় ও কতকাংশ নাবাংল; কতকাংশ বালুকাময় আবার কতকাংশ বেশ উর্বর। [কাম্পিল ও শম্ভাবাদ দেখ।] এই তহসীলের ভূপরিমাণ ৩৭১ বর্গমাইল, ইহার মধ্যে ২৪০ বর্গমাইলে কৃষি হয়। জোয়ার, বাজরা, ইক্ষু ও কার্পাস বেশ জন্মে। (১৮৮১ সালের সংখ্যামুসারে) এখানে ১৬৭১৫৬ লোকের বাস। তন্মধ্যে অধিকাংশই হিন্দু। গবর্ণমেন্টের বার্ষিক খাজনা ২৫৪৬৪০। এখানে দাওয়ানী ও ফৌজদারী আদালত আছে।

২ কাঁএমগঞ্জ তহসীলের প্রধান কাছারী ও কাম্পিল পরগণার প্রধান নগর কাঁএম-গঞ্জ। অক্ষা° ২৭° ৩৩' ১০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ২৩' ৪৫"। বুড়গঙ্গানদীর অর্ধ-ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত।

এই নগর ১৭১৩ খৃষ্টাব্দে ফকরাবাদের প্রথম নবাব মুহম্মদখাঁ কর্তৃক স্থাপিত হয়। তিনি আপন পুত্র কাঁএমের নামানুসারে এই স্থানের নামকরণ করেন। এইখানে পাঠানদিগের দুর্গ ছিল, এখনও অনেক পাঠান এই নগরের নিকটবর্তী জমি ভোগ করিতেছে।

কাঁএমগঞ্জ নগর আম, তামাক ও বিলাতী আলুর জন্ম প্রসিদ্ধ। এখানে নানাপ্রকার বস্ত্র ও ছুরি, জাঁতি প্রভৃতি লোহাজ ও প্রস্তুত হয়। লোকসংখ্যা ১০৪৪৩।

কাঁএমজঙ্গ, ফকরাবাদের নবাব মুহম্মদখাঁ বঙ্গের পুত্র, পিতার মৃত্যুর পর ১৭৪৩ খৃষ্টাব্দে ফকরাবাদের নবাবীপদ গ্রহণ করেন। ইহারই নামানুসারে কাঁএমগঞ্জ নগরের নামকরণ হয়।

রোহিলা-সর্দার আলী মুহম্মদ খাঁর মৃত্যু হইলে, নবাব কাঁএমজঙ্গ আপন উজীরের প্ররোচনায় রোহিলখণ্ডের রোহিলাদিগের সহিত যুদ্ধবোধা করেন, এই মহাযুদ্ধে তিনি পরাস্ত ও নিহত হন (১০ই নবেম্বর ১৭৪৯ খৃঃ)। এই সময়ে সেই দুর্বৃত্ত উজীর কাঁএমজঙ্গের সকল ধন সম্পত্তি অধিকার করিল। নবাবের প্রধান কর্মচারীগণ বন্দী হইয়া প্রয়াগে আসিল। কেবল নবাবমাতা আপন ভরণপোষণের জন্য ফকরাবাদ নগর ও কতকগুলি ক্ষুদ্র জেলা পাইলেন। উজীরই সর্বময় কর্তা হইয়া উঠিল। উজীরের সহকারী রাজা নবাব রায় বিজিত স্থান-সমূহের শাসনকর্তা হইয়া উঠিলেন। কিন্তু নবাব রায়ের আধিপত্য বেশী দিন খাটিল না। কাঁএমজঙ্গের ভ্রাতা আব্দুসসাদ তাঁহাকে বুদ্ধে পরাস্ত করিয়া, ভাত্রাজ্য উদ্ধার করিলেন।

কাঁএমী (আরব্য কাঁএম শব্দজ) স্থায়ী।

কাঁওয়ালী (দেশজ) তালবিশেষ।

হিন্দুস্থানীরা 'কাবালী' কহে। কাবাল শ্রেণীর গায়কেরা প্রায় এই তাল ব্যবহার করেন, বোধ হয় তাই একরূপ নাম হইয়াছে। ইহা তেতালা (জিতালী) ও জলদতেতালা (ক্রতজিতালী) নামেও পরিচিত। জলদ তেতালা, চিমা তেতালা, মধ্যমান ও আড়াঠেকা, ইহার একজাতীয় কেবল আড় করিয়া বাজাইলে একই বোলে বাজান বাইতে পারে। মধ্যমানকে বিশুণ জলদ করিলে কাঁওয়ালী, মধ্যমান হইতে জলদ কাঁওয়ালী হইতে আড় হইলে জলদ-তেতালা, মধ্যমান আড় হইলে চিমা-তেতালা। আড়াঠেকার বোল মধ্যমানকে কিছু আড় বাজাইলেই হইতে পারে। কাঁওয়ালী চারিমাত্রার তাল ও একটি ফাঁক। ঠেকা—

১।	ধা	ধিন্	ধিন্	তা,	তেৎ	ধাগে	ত্রেকেটে	দিন্,
	১০				১২			
	তা	ধিন্	তিন্	তা,	কৎ	তাগে	ত্রেকেটে	দিন্::
	১০				১২			
২।	ধা	ধিন্	ধিন্	ধা,	তা	ধিন্	ধিন্	তা,
	১০				১২			
	তা	তিন্	তিন্	তা,	না	ধিন্	ধিন্	তা::
	১০				১২			
৩।	ধা	ধিন্	ধা,	না	ধিন্	ধা,		
	১০				১২			
	তি	তিন্	তা	না	ধিন্	ধা::		

তৃতীয় প্রকার ঠেকা জলদ বাজাইবার কালে ও সেতার সঙ্গতেই অধিক প্রচলিত।

কাওরাঠোটি (দেশজ) অন্বিবেশ, কাকজব্বা।

কাওরা (দেশজ) বাঙ্গালার বাঙ্গোজাতীয় অতি নীচ শ্রেণীর হিন্দু জাতিবিশেষ। ইহারা পূর্ব ও দক্ষিণ বাঙ্গালায় 'কাওরা', পশ্চিম বাঙ্গালা, মধ্যবাঙ্গালা ও ছোটনাগপুরে 'খৈরা', মানভূম ও বাঁকুড়ায় 'খয়রা' ও সাঁওতাল পরগণায় 'কোরা' নামে প্রসিদ্ধ। পাশ্চাত্য পণ্ডিতমণ্ডলীর মতে ইহারা দক্ষিণাত্যের আবিড় জাতির অন্তর্গত। ছোট নাগপুর পশ্চিম ও মধ্য বাঙ্গালায় ইহারা ভূমিখননাদি ও চাষবাগ করিয়া থাকে। মানভূম ও বাঁকুড়ায় খয়রা-দিগকে মুণ্ডজাতীয় (খাঙ্গড়জাতীয়) বলিয়া অনেকে অনুমান করেন এবং ইহারাও স্বীকার করে যে, হয়ত বহুপূর্বে তাহাদের মধ্যে কোন না কোন প্রকার নিকট সম্বন্ধ ছিল, কিন্তু এক্ষণে নাই। সাঁওতাল পরগণায় কাওরারা বলে যে, তাহারা নাগপুর হইতে এদেশে আসিয়াছে। ইহাদের মধ্যে (পশ্চিম বাঙ্গালা ও ছোট নাগপুরে) কয়েকটি শ্রেণী বিভাগ আছে; যথা—খালো, মোলো, শিখরীয়া, বাদানিয়া, মোনা-রেখা, কেটীয়া ও গুড়ি বাবা। এই কয়শ্রেণীর আবার গোত্র-ভেদ আছে; যথা—আলু, বান্দা, ভুটু (শুকর-শালক), হাঁসদা (বহুহংস), কস্তাব (কচ্ছপ), সামা সাল (শালমাছ) বা সাউলা ও সাম্পু (বৃষ)। ইহার মধ্যে বান্দা গোত্রীয় খৈরারা আপনাদিগের উৎপত্তি সম্বন্ধে বলে যে, তাহাদের আদিপুরুষ স্বীয় জাতির সহিত বনমধ্যে শীকার করিতে যান, কিন্তু দৈবক্রমে কোন শীকার না পাইয়া ক্ষুধাতৃষ্ণায় কাতর হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে থাকে। শেষে দেখিল বনের মধ্যে একটি গিঠুলি বা গিঠালী-গাছে শালপাতায় বাধা একটি পুঁতুলী ঝুলিতেছে, তাহারা উহা নামাইয়া দেখিল যে উহাতে কতকটা কি মাংস বাধা রহিয়াছে। ক্ষুধার আতিশয্যবশতঃ তাহারা আর অনুসন্ধান করিল না যে উহা কিসের মাংস; অননি পোড়াইয়া ভোজন করিল। অবশেষে তাঁহারা জানিতে পারিল যে উহা মনুষ্যের জরায়ু (নবজাতশিশুর সহিত যে ফুল পড়ে তাহাই)। তাহারা তদবধি গিঠালীগাছের ফলকে তাহাদের ভবিষ্যৎ বংশধর-গণের পক্ষে অভ্যর্থনা বলিয়া নির্দেশ করিয়া যান।

আলুগোত্রীয়েরা আপনাদের উৎপত্তি সম্বন্ধে বলে যে, তাহাদের আদিপুরুষ ফল-আলু গাছের তলায় জন্মগ্রহণ করিয়াছিল বলিয়া তাহারা ঐ গাছের ফল এবং সাদৃশ্য নিবন্ধন আলুজাতীয় কোন কলও উৎপন্ন করে না। কালক্রমে পূর্বাঞ্চলে ইহাদের এই সকল গোত্রভেদ উঠিয়া গিয়া সামান্যতঃ খালো, মোলো, শিখরীয়া ও বাদানিয়া এই চারিটি শ্রেণীতে পরিণত

হইয়াছে। খালো শ্রেণীর লোকেরা বলে যে তাহারা সিংহভূম জেলার পূর্বাংশ ধলভূম হইতে এদেশে আসিয়াছে। এইরূপে মোলোরা মানভূম, শিখরীয়ারা দামোদর ও বরা-কর নদীর মধ্যবর্তী প্রদেশ ও তৎপূর্ববর্তী পরেশনাথ পাহাড়ের সমেতশিখরনামক শিখর হইতে এবং মোনা-রেখারা সুবর্ণরেখা নদীর তীর হইতে এদেশে আসিয়াছে;

বাঙ্গালা-দেশের বাঙ্গৌর মধ্যে একশ্রেণীর নাম কেটীয়া বাঙ্গৌ আছে দেখিয়া বোধ হয়, কেটীয়া কাওরা-গণ তাহাদেরই সমজাতীয়। বাঁকুড়ায় এই চারিশ্রেণীর লোক স্বশ্রেণীতেই বিবাহাদি করে; কিন্তু বাঁকুড়ার কিছু পূর্বে মোল ও শিখরীয়া শ্রেণীরা পরস্পর আদান প্রদান করিয়া থাকে। মানভূম অঞ্চলে একুণ শ্রেণী-বিভাগ নাই। মধ্য-বাঙ্গালার কাওরারা বলে যে, যখন বিশ্বামিত্র ঋষির বশিষ্ঠের কামধেনু হরণ করিবার জন্ত আসিয়াছিলেন, সেই সময় সেই দেবগবীর আপীনদেশ হইতে যে সকল স্নেচ্ছদৈত্য নির্গত হইয়া বিশ্বামিত্রকে পরাভূত করে, এই কাওরারাই সেই স্নেচ্ছদৈত্যের অন্তর্গত। কেহ কেহ বলেন যে সাঁওতাল পরগণায় খয়রারা পশ্চিম হইতে এদেশে আসিয়াছে এবং প্রথমে খদির প্রস্তুত করাই তাহাদের জাতিগত ব্যবসা ছিল, কিন্তু একুণ মীমাংসা সমীচীন নহে।

যে প্রদেশে ইহাদের গোত্রভেদ আজিও রক্ষিত হইয়াছে, সেদেশে ইহারা কখনই পিতৃগোত্রে বিবাহ করে না; কিন্তু মাতৃগোত্রে মাতুল হইতে ৩ পুরুষ অতীত হইলে বিবাহ করিতে পারে।

কাওরারা দৃঢ়বিশ্বাসী হিন্দু। ইহাদের মধ্যে শাক্ত ও বৈষ্ণবভেদ আছে। ইহারা কালী, দুর্গা, মনসা, শিব, রাধাকৃষ্ণ প্রভৃতি দেবতার পূজা করে। মনসা ও ভাহু-দেবী ইহাদের নিকট অতি প্রিয় দেবতা; বাঙ্গৌদের মত ইহারাও মনসাদেবীর ভাস্কর্য্যের কাপান-উৎসবে যোগ দেয়। ভাস্কর্য্যের শেষদিন বাঙ্গৌদের মত ইহারাও ভাহু-দেবীর পূজা করে। ছোটনাগপুরের পাঁচোট রাজবংশে অতি পূর্বকালে এক রাজার ভাস্কর্য্যে এক কস্তা ছিলেন। কস্তাটি অতি সুশীলা ও ধর্ম্মিষ্ঠা ছিলেন। রাজাও তাঁহাকে বড় ভালবাসিতেন। এই কস্তা চিরকাল অবিবাহিতা থাকিয়া কেবল লোকের উপকার করিতেন। শেষে এই অবস্থাতেই তাঁহার মৃত্যু হয়। সেই রাজকন্যা ভাহুই কাওরা ও বাঙ্গৌর উপাত্ত দেবী। মানভূম ও বাঁকুড়ায় বাঙ্গৌরা ভাস্কর্য্যের দিন ভাহুদেবীর একটি প্রতিমূর্ত্তি লইয়া উৎসব করিতে করিতে নগরপথে বাহির হয়। কাওরারাও ইহাতে

যোগ দেয়। উৎসবে আবালবৃদ্ধবৃদ্ধিতা সকলেই মিলিত হয়, সকলেই নাচিতে নাচিতে গাহিতে গাহিতে গমন করিতে থাকে। এতদ্ভিন্ন ইহাদের গৃহে ডোমদের ধর্মঠাকুরের মত গ্রাম-দেবতা কুঙ্গ ও 'ভৈরবঠাকুরের' পূজা হয়। গ্রাম-দেবতা ও কুঙ্গদেবতার নিকট ইহারা ছাগল, হাঁস, পাখরা প্রভৃতি বলি দেয় ও নৈবেদ্যাদি দিয়া থাকে। "দেওবরীয়া ব্রাহ্মণেরা" এই সকল দেবতার পূজাদি করিয়া থাকে। যে ঘরে ঐরূপ দেবতা প্রতিষ্ঠিত থাকেন, তাহাকে দেবতার নামানুসারে কুঙ্গস্থান, ভৈরবস্থান ইত্যাদি বলে। মানভূমের কাওরারা ব্রাহ্মণ নিযুক্ত করে না, ডোমদিগের মত ইহাদের মধ্যে একজন করিয়া পণ্ডিত থাকে; এই পণ্ডিতকে ইহারা 'লায়া' বা 'নায়' বলে। লায়াকে ইহারা নিকর জমীভোগ করিতে দেয়, ঐ জমীকে লায়ালী জমী বলে। আরও পূর্বাঞ্চলে "বর্ণ ব্রাহ্মণগণ" ইহাদের গোরাহিত্য করিয়া থাকে। বর্ণব্রাহ্মণেরা বাগ্দি ও বাউরী ব্রাহ্মণের আয় পতিত।

কাওরারা হিন্দুসমাজে সর্বাঙ্গপেক্ষা নীচ শ্রেণীতে গণ্য। বাগ্দি, বাউরী, বুনা প্রভৃতির সহিত ইহারা প্রায় এক জাতীয়। ছোটনাগপুরের কাওরা গোমাংস, শূকরমাংস, হাঁস, মোরগ, প্রভৃতি সকল প্রকার হিন্দুদের নিষিদ্ধ মাংসই খাইয়া থাকে, কেবল মেঠো-ইন্দুর, সাপ, টিক্‌টিকী, গোসাপ ইত্যাদি ও মৃত পশুর মাংস খায় না। ছোটনাগপুরের পূর্বে যে সকল কাওরা থাকে, তাহারা গোমাংস স্পর্শও করে না। অনেকে পক্ষিমাংস বা মদ্যাদিও ব্যবহার করে না। নিজ বাঙ্গালার কাওরা বড় হিন্দুর পান ভোজনাদির নিয়ম পালন করে বলিয়া তাহারা অস্ত্রাত্ম কাওরা অপেক্ষা আপনাদিগকে উচ্চ জাতীয় বলিয়া বিবেচনা করে। কাওরা-রা বাগ্দিদের সহিত একত্র যুগপক ও মিষ্টান্নাদি ভোজন করে, কিন্তু অন্ন বা জল গ্রহণ করে না। ইহারা নবশাখের অন্ন গ্রহণ করিয়া থাকে।

ছোট নাগপুরের কাওরারা শবদাহ বা সমাধি দুই করে। সমাধি দিবার সময় ইহারা শবমস্তক উত্তরদিকে রাখিয়া শবমুখ (মাটিতে উপুড় করিয়া) নাটি চাপা দেয়। বাঁকুড়া ও আরও পূর্বাঞ্চলে শবদাহই করে; কেবল যাহারা ওলাউঠা, বসন্ত বা কোনরূপ সংক্রামক পীড়ায় মরে, তাহাদিগকেই কবর দেওয়া হয়, ইহাদিগকেও উপুড় করিয়া সমাহিত করে। তাহাদের বিশ্বাস যে, এরূপ করিলে ঐ সকল রোগগ্রস্ত লোকের প্রেত আর পৃথিবীতে উঠিতে পারে না। ইহারা একাদশ দিবসে মৃতের উদ্দেশে শ্রাদ্ধ

করে। প্রতিবৎসর কার্তিক ও চৈত্রমাসে ইহারা শিউলোলের উদ্দেশে চাউল, ঘৃত ও গুড় উৎসর্গ করে।

পশ্চিম বাঙ্গালার কাওরাদের মধ্যে বাল্যবিবাহও অধিকবয়সে বিবাহ দুই প্রচলিত আছে; অধিক বয়স্ক কস্তুরা বিবাহের পূর্বে কিন্তু পুরুষ সহবাস করিতে পারেন না। ঘটনাক্রমে এরূপ হইলে উভয়ে সমাজে দণ্ডিত হয়। নিজ বাঙ্গালার ইহারা কেবল বাল্যকালে বিবাহ দেয়। বাঁকুড়ায় ইহাদের মধ্যে বিবাহের পূর্বে ব্যভিচার ঘটিলে বড় বিবদ দণ্ড হয়। ইহাদের বিবাহ-নিয়ম সমস্তই বাগ্দিদের মত [বাগ্দি দেখ।] দুই একস্থলে ইহাদের মধ্যে কেবল হিন্দু-দান-প্রথা ভিন্নরূপ। বাঁকুড়ায় বর জাঁতিতে করিয়া সিঁহুর পরাইয়া দেয়। মানভূমে বর গোবর জোরাণের (জোয়ানের) এক প্রান্তে দাঁড়ায় এবং কস্তা এক আঁটি খড়ের উপর দাঁড়ায়। বরকে কস্তার পশ্চাতে দাঁড়াইতে হয়, এবং কস্তা অগ্নে অগ্নে সাত পা অগ্রসর হয়, এই সময়ে বরকে কস্তার কপালে সিঁহুর মাখাইয়া দিতে হয়। নিজ বাঙ্গালার কাওরা-দিগের বিবাহপ্রথা হিন্দুদের মত। ইহাদের মধ্যে বহু বিবাহ আছে। অনেকেই দুই বিবাহ করে। মানভূম, সাঁওতাল-পরগণা, ও ছোট নাগপুরে কাওরাদের মধ্যে বিধবা-বিবাহ প্রচলিত আছে। এই বিবাহকে ইহারা "সান্ধা" বলে। "সান্ধার" বিবাহ মুসলমানের 'নিকাহ' মত অপবিত্র। ইহারা সান্ধা করিবার সময় পাত্র পাঞ্জীর কপালে নিজহস্তে সিঁহুর দেয় না। পাত্র সিঁহুর স্পর্শ করিয়া দেয় ও উপস্থিত অস্ত্রাত্ম বিধবারা প্রত্যেকে সেই সিঁহুর পাঞ্জীর সিঁথায় পরাইয়া দেয়। সাঁওতাল-পরগণা ও মানভূমে বিধবারা যাহাকে ইচ্ছা তাহাকেই বিবাহ করিতে পারে, কিন্তু কেবল মৃতসমীর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে পারে না; দেবরকে পারে, কিন্তু তাহাকেই যে বিবাহ করিতে হইবে, এরূপ কোন নিয়ম নাই। বিধবারা যদি অস্ত্র পতি না লইয়া দেবরকে পতিত্বে গ্রহণ করে, তাহা হইলে তাহা অন্যান্য সান্ধা অপেক্ষা কতকটা পবিত্র বলিয়া বিবেচিত হয়। বাঁকুড়ায় ও তাহার পূর্বে কাওরারা বিধবার বিবাহ দেয় না। ছোটনাগপুরে স্বামীকর্তৃক পরিত্যক্ত সধবা-স্ত্রীও সান্ধা করিয়া থাকে। স্ত্রী সতীত্বে সন্দেহ হইলেই স্বামী তাহার প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া নিজ সমাজের মণ্ডলদিগের নিকট স্ত্রী-পরিত্যাগের প্রার্থনা করে। মণ্ডলেরা প্রমাণে বিশ্বাস করিয়া দোষ সাব্যস্ত করিলে স্ত্রী গৃহবহিষ্কৃত হয়। সাঁওতাল-পরগণায় স্ত্রীপুরুষ উভয়েই ঐরূপে পতি অথবা পত্নী পরিত্যাগের প্রার্থনা করিতে পারে।

কোন উচ্চ জাতীয় পুরুষ যদি পতিত হইয়া ইহাদের

জাতিভুক্ত হইতে চাহে, তাহা হইলে ইহারও মণ্ডলদিগের অজুমতি নইয়া বাগ্দিগের মত তাহাকে স্বজাতিভুক্ত করিয়া লয়। নূতন কাওরা হইতে হইলে প্রাণীকে একটি সামাজিক ভোজ দিতে হয়। ইহার সামাজিক ও দেওয়ানী মীমাংসা আপনাপন পক্ষায়েত্তের উপর নির্ভর করে। উত্তরাধিকারীও নইয়া গোলমাল হইলে দায়ভাগ ও মিতাক্ষরার মতে কার্য্য হয়। বাঁকুড়ায় ও পূর্বাঞ্চলে কোথাও কোথাও জ্যেষ্ঠ পুত্র গৈতুক বিষয় হইতে “জ্যেষ্ঠাং” বলিয়া এক জ্যেষ্ঠ-ভাগ প্রাপ্ত হয়; মানভূমে সকলেই সমান ভাগ পায়। যদি কাহারও একাধিক পত্নীর ভিন্ন ভিন্ন গর্ভজাত সন্তান থাকে, তবে যে কয়জন স্ত্রী থাকে সমস্ত বিষয় সেই কয় ভাগে বিভক্ত হয়, পরে সেই এক এক ভাগ এক এক স্ত্রীর সন্তানেরা দ্বিতীয়বার ভাগ করিয়া লয়।

হিন্দু-রাজত্বকালে কাওরারা পুষ্করিণী-খনন, পথ-প্রস্তুত, ও অন্যান্য ভূমিনথকীয় কার্য্য করিত, আজও তাহাই আপনাদিগের আতিগত ব্যবসায় বলিয়া বিবেচনা করে। ইহার “ভাঙ্গি” নামক একপ্রকার ত্রিকোণাকার জোড়া ঝুড়িতে করিয়া মাটি বহিরা থাকে; এই ভাঙ্গি কাঁপে করিয়া বহন করে, কেহ কখন মাথায় লয় না। বেলদার নামক চাবীজাতি মাটি ফেলিবার সময় এই ভাঙ্গি কখন স্পর্শ করে না। নিজ বাঙ্গালার অনেক কাওরারা চাষের কাজ করিয়া থাকে। অনেক কাওরা বহুকালপূর্ব হইতে ঘাটওয়ালীর কার্য্য করিতেছে। এই কার্য্যের জন্ত তাহার ঘাটওয়ালীর জমী ভোগ করে।

কাংশি (পুং) কংসে ভবঃ কংস-বাহনকাং ইঞ, বেদে (প্ৰবোধরাদিহাং) সস্ত শব্দম্। কাঁসার পাত্র।

কাংস (ত্রি) কংসো দেশভেদো হতিজনো হস্ত, কংস-অণ্ (সিদ্ধতক্ষশিলাদিভ্যো হঞঞো। পা ৪।৩।১৩।) কংসা-ধিষ্ঠিত ভোজদেশীয় মানবাদি।

কাংসু (কৌ) কংসায় পানপাত্রায় হিতম্ কংসীয়ং তন্ত বিকারঃ, কংসীয়-বঞ-ছলোপঃ (কংসীয় প্রশব্যয়োর্থঞঞো লুক্চ। পা ৪।৩।১৬৮।) কংসংসেব ইতি স্বার্থে যঞ বা। তাস্র ও রস মিশ্রিত ধাতু, কাঁসা। ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—কংস, কংসাস্থি, তাম্রাঙ্ক, সৌরাঙ্ক, ঘোষ, কাংসীয়, বঙ্কি-লোহক, দীপ্তিলোহ, ঘোরঘৃষ্য, দীপ্তিকাংস, কাস্ত। রাজনির্ঘণ্টের মতে ইহার গুণ—তিক্ত, উষ্ণ, কক্ষ, কষায়, লঘু, অগ্নিদীপক, পাচক, শ্রোতঃ-সমূহের ও চক্ষুর হিত-কারক, কটিকারক এবং বায়ু ও ককরোগ-নাশক। ইহা তিস্র অরও করেকটি গুণ রাজবল্লভ বলিয়াছেন—অন্নরস,

বিশদ, লেখন, সারক ও পিত্তনাশক। সুখবোধে কাংস দেহের দৃঢ়তা ও আয়ুর্ভূতিকারক বলিয়া উক্ত আছে। ইহার শোধন মারণ প্রভৃতি তাম্রের তায়। অনেকে খাবার স্বতন্ত্র পদ্ধতিতেও ভক্ষ্য করিয়া থাকেন।

কাংসুকার (পুং) কাংসং তংগাং করোতি, কাংস-কৃ-অণ্। কংসকার, কাঁসারি। [কাঁসারি দেখ।]

কাংসুজ (ত্রি) কাংসাজ্জায়তে, কাংস্য-জন্-ড। কাঁসা ধাতু দ্বারা যাহা প্রস্তুত হয়।

কাংসুতাল (পুং) কাংসেন নির্মিতঃ তালঃ, মধ্যলো। ১ করতাল। ২ মন্দিরা।

কাংসুনীল (পুং) কাংস্যেন কৃতঃ নীলঃ, মধ্যলো। অঞ্জন বিশেষ, নীলভূষ। ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—স্বাতুখ হেম, তার ও বিতুলক।

(স্বাতুখং কাংসুনীলং হেমতারং বিতুলকম্। হেম ৪।১১৮) কোন কোনস্থলে ‘কাংসুনীল’ পাঠও দেখিতে পাওয়া যায়।

কাঁক (কক শব্দের অপভ্রংশ) পক্ষি বিশেষ। ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—কঙ্ক, লোহপৃষ্ঠ, সন্দশবদন, ধর, রণালক্ষরণ, জুর, আমিষপ্রিগ, অরিষ্ট, কালপৃষ্ঠ, লোহপূর্বক, কিশার, দীর্ঘ-পদ, দীর্ঘপাদ। (অনর, হেম, নিঘণ্টুরাজ, শব্দরত্নাবলী)।

কাঁকপাখী এক প্রকার নহে; সাদা কাঁক ও কাল কাঁক ভেদে কএক প্রকার কাঁক দেখা যায়। সাদা কাঁককে হিন্দুস্থানীরা কবুদ, বেহারে ধয়রা, সিন্ধুপ্রদেশে সেয়া, তৈলঙ্গে নারায়ণপাতি, তামিলে নারায়ণ ও ইংরাজীতে Blue Heron কহে। ইংরাজী বৈজ্ঞানিক নাম Ardea cinerea.

ইহার মাথা সাদা, ঘাড় কাল, মাথার পশ্চাদ্ভিকের পালক কাল, পিঠ ও ডানা নীলাভ কটা, পক্ষের পালক কাল, পিঠের কাছাকাছি ডানার অগ্রভাগের পালকগুলি বেশ সুচিকণ অথচ কটার মত, লেজ নীলাভ ভস্মাকার, বুক ও সমস্ত নিম্ন অংশ সাদা। চক্ষু ঘোর হলুদিয়া, ঠোঁটের উপরভাগ কটা, পা ও পায়ের তলা কটা। এক একটা দুই হাতের উপর বড় হয়।

এই জাতি এসিয়া, যুরোপ ও আফ্রিকার নানাদেশে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার বৃক্ষের উচ্চ চূড়ায় দলবদ্ধ হইয়া বাস করে এবং নদী, খাল ও বিল প্রভৃতি জলাশয় হইতে মৎস্ত ধরিয়া খায়।

কাশ্মীররাজ্যে এই পাখীর কিছু আদর বেশী। তনিতে পাওয়া যায়, কাশ্মীররাজ্যের উকীষে নাকি এই পাখীর পালক সুশোভিত হয়?

লাল কাঁককে ইংরাজীতে Purple Heron কহে,

ইহার ইংরাজী বৈজ্ঞানিক নাম *Ardea purpurea*। লাল কাঁকের মাথা কাল তাহাতে সবুজের আভা, চুঁটি সাদা, পাল লালের আভাযুক্ত কটা, ষাড় ঘোর লাল তাহাতে পিঙ্গল ও কালরঙের আভা, গিঠ, পাখা ও গুচ্ছ রক্তাক্ত/কৃষ্ণ ধূসর, গিঠের কাছাকাছি ডানা লম্বা ও দেখিতে ধোর লাল, বুক, পেট ও খাঁচা কটাসে লাল, 'পেটের উপর কতকটা সাদাটিয়া। ঠোঁট ঘোর পীত, উপরভাগ কতকটা কটা। এক একটা দুই হাতের কিছু বড় হয়। আবার কোন কোনটি ছোটও দেখিতে পাওয়া যায়। ভারতবর্ষে জলপ্রধান স্থানে খাল, বিল, জলা ও শস্তক্ষেত্রে সাদা কাঁক দেখা যায়। যেখানে বক থাকে, সেখানে প্রায় লাল কাঁকের গত্যাত ঘটে না। ইহার বড় বড় খাগড়াগাছের উপর বাসা নির্মাণ করে। মৎস্য, ভেক প্রভৃতি ইহাদের খাদ্য। ভারতবর্ষ, সিংহল, মলয়, ব্রহ্মদেশ এবং যুরোপে ও আফ্রিকাতেও লাল কাঁক দৃষ্ট হয়।

প্রসিদ্ধ বৈদ্যকশাস্ত্রকার সুশ্রুতের মতে কাঁক পাখীর মাংস সিংহ প্রভৃতি জন্তুগণের সহিত সমান গুণ-বিশিষ্ট, রস বীৰ্য ও বিপাকে হিতকর এবং শোবরোগে ফলপ্রদ। (সুশ্রুত সূত্রস্থান ৪৬ অঃ)।

কাঁকই (দেশজ) কঙ্কোতিকা, চিকুণী।

কাঁকজোল, এক ক্ষুদ্র বিভাগ, পূর্ণিমা, মালদহ ও ভাগলপুরের কতকাংশ। কনিংহামের মতে ইহার অপর নাম রাত্র।

কাঁকড়া (দেশজ) কর্কট, জলজন্তু বিশেষ। [কর্কট দেখ।]

কাঁকড়াকাঠ (দেশজ) কাঠবিশেষ।

কাঁকড়াবিছা (দেশজ) বৃশ্চিকবিশেষ। [বৃশ্চিক দেখ।]

কাঁকড়াশালি (দেশজ) ধাতুবিশেষ।

কাঁকড়াশৃঙ্গী (দেশজ) [কর্কটশৃঙ্গী দেখ।]

কাঁকড়ি (দেশজ) কঙ্কণ।

কাঁকনি (দেশজ) কঙ্কণ।

কাঁকতলী (দেশজ) কঙ্কদেশে লইয়া যাইবার উপযুক্ত বোচ্কা।

কাঁকনী (দেশজ) [কাঁকিণী দেখ।]

কাঁকোর (দেশজ) কঙ্কর, স্তম্ভ স্তম্ভ কঠিন পদার্থবিশেষ।

কাঁকরোল (দেশজ) ফলবিশেষ, কর্কোটক।

কাঁকলা (দেশজ) ১ কঙ্কোল নামক গছ অব্যাবিশেষ।
২ কাকোণী।

কাঁকলাস (দেশজ) ককলাস, গিরগিটি।

কাঁকবিড়ালী (দেশজ) গীড়াবিশেষ, কঙ্কদেশে অর্থাৎ বগলে কোড়া হইলে, তাহাকে 'কাঁকবিড়ালী' কহে।

কাঁকাল (দেশজ) কটদেশ, কোমর।

কাঁকালি (দেশজ) কটদেশ।

"আপনার গৌরব রাখ বনমাণী।

হের দেখ বাড়ি মারি ভাজিব কাঁকালি ॥" দ্বঃশীতাম।

কাঁকিনী (দেশজ) মহিষের জী, মহিষী।

কাঁকিলা (দেশজ) মৎস্যবিশেষ (*Esox Scolopax*)

কাঁকুয়া (গ্রাম্য) কানকুয়া।

কাঁকুই (দেশজ) কঙ্কোতিকা, চিকুণী।

কাঁকুড় (দেশজ) কর্কট। [কর্কট দেখ।]

কাঁকুড়ী (দেশজ) কাঁকুড়।

কাঁখ (দেশজ) কাঁক, কঙ্ক।

"পুত্রভাবে কোলে কাঁখে তুমি কর তার।" গোবিন্দমঙ্গল ১৬২।

কাঁখতালী (দেশজ) বগল, কঙ্ক।

কাঁচ (দেশজ) কাচ। [কাচ দেখ।]

কাঁচকড়া [কাচকড়া দেখ।]

কাঁচকলস (দেশজ) বোতল, গ্রাস প্রভৃতি।

কাঁচকলা (দেশজ) কাঁচা কলা, অপককদলী।

কাঁচগড়গড় (দেশজ) ঘাসবিশেষ।

কাঁচড়া (দেশজ) [কঞ্চট দেখ।]

কাঁচড়াদাম (দেশজ) কাঁচড়া।

কাঁচপাত্র (দেশজ) কাচনির্মিত পাত্র।

কাঁচপোকা (দেশজ) পতঙ্গবিশেষ, বোল্তাজাতীয় একরূপ পতঙ্গ, কুনীরপোকা। ইহাদিগের বর্ণ নীল। বোল্তার ভায় ইহাদের দংশনেও জালা করে। ঘরের কপাট চৌকাট প্রভৃতি কাঠে ছিদ্র করিয়া, অথবা মৃত্তিকাদি দ্বারা গৃহের ভিত্তি প্রভৃতি স্থানে একরূপ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বাসা প্রস্তুত করিয়া বাস করে। তাহাদের বাসার মাটি জলে গুলিয়া ললাটাদি তিলকস্থানে ফোটা দিলে পালাজর আরোগ্য হয়। এই পোকা প্রায়ই তেলাপোকা (আরম্মলা) ধরিয়া নিজের বাসায় লইয়া যায়। প্রবাদ আছে কাঁচপোকা তেলাপোকা ধরিলে, তেলাপোকা নিতান্ত ভীত হইয়া কেবল কাঁচপোকায় চিন্তা করে, তাহাতে ক্রমে ক্রমে সেও কাঁচপোকায় ভীত বর্ণাদি প্রাপ্ত হইয়া কাঁচপোকা হইয়া যায়।

কাঁচমণি (দেশজ) কাচ।

কাঁচলবণ (দেশজ) লবণবিশেষ।

কাঁচলি (দেশজ) জীলোকের অনাজ্জাদক বস্ত্রবিশেষ।

"কুচয়ুগ হেমগিরি হর-মনোহর।

বিচিত্র কাঁচলি তার বিশ্ব-অগোচর ॥" ধর্মমঙ্গল ৭। ১০১।

কাঁচা (দেশজ) অপক।

কাঁচী (দেশজ) ১ কর্ভরী, চুল ও বস্ত্র প্রভৃতি কাটিবার
অস্ত্রবিশেষ। ২ অসম্পূর্ণ।

কাঁচীওজন (দেশজ) অসম্পূর্ণ ওজন; দেশ ও স্থান-ভেদে
কাঁচীসে ৮৮, ৬৭, ৬৪, ৭২ তোলা প্রভৃতি নানা প্রকার
ওজন দেখা যায়।

কাঁচীসীম (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ (*Dolichos lignosus*).
[সীম দেখ।]

কাঁচীসের (দেশজ) ৮৮, ৬৭, ৬৪ ও ৭২ তোলা।

কাঁচুলী (দেশজ) কাঁচলি।

কাঁজি (দেশজ) কাজিক, আমানি।

কাঁজিয়াল (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ (*Cascaria ovata*).

কাঁটা (দেশজ) ১ কণ্টক, বৃক্ষস্থ স্থচীবৎ পদার্থবিশেষ।
২ মাছের হাড়। ৩ বাধা। ৪ শত্রু।

কাঁটাআলু (দেশজ) আলুবিশেষ (*Dioscorea pentaphylla*)

কাঁটাকচু (দেশজ) কচুবিশেষ (*Pothos hesia*).

কাঁটাকারী (দেশজ) কণ্টকারী।

কাঁটাকুড় (দেশজ) কণ্টককুণ্ড, কণ্টকময় স্থান।

কাঁটাকুলিকা (দেশজ) কুলবিশেষ। (*Ruellia longifolia*)

কাঁটাগুড়কামাই (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (*Monetia
barlerioides*.)

কাঁটাগোলাব (দেশজ) গোলাববিশেষ। (*Rosa Chinensis*).
[গোলাব দেখ।]

কাঁটানটিয়া (দেশজ) কাঁটাবৃক্ষ নটে নামক শাকবিশেষ
(*Amaranthus Spinousus*). কাঁটানটের সংস্কৃত নাম মারিষ,
বাম্পক, মার্ষ। ইহা দুই প্রকার—সাদা কাঁটানটে ও লাল
কাঁটানটে।

বৈদ্যক মতে সাদাকাঁটা নটের গুণ—মধুর, শীতল,
বিষ্টভী, পিত্তনাশক, শুষ্ক, বাতশ্লেষ্মকারী, রক্তপিত্তনিবারক
ও অগ্নিবৈষম্যানাশক।

লাল কাঁটানটির গুণ—ফারবিশিষ্ট, মধুর, সর, কফ-
জনক, পাকে কটু, স্বল্প দোষকর, ইহা অধিক শুষ্ক নহে।

বৈদ্যকমতে কাঁটানটের মূল—উষ্ণ, ককর, আর্তবরোধক,
রক্তপিত্তনিবারক ও প্রদররোগে শান্তিদায়ক।

কাঁটাপালখ (দেশজ) কাঁটাবৃক্ষ পাখা।

কাঁটাবউল (দেশজ) সংস্কৃতবিশেষ। (*Pristis pectinatus*).

কাঁটাকাটানা (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (*Quercus acuminata*).

কাঁটাবাঁশ (দেশজ) বেড়বাঁশ, ইহার গায়ে কাঁটা আছে।
(*Bambusa spinosa*).

কাঁটাবাবলা (দেশজ) বাবলাগাছ। (*Mimosa Arabica*).

কাঁটাভোলা (দেশজ) সংস্কৃতবিশেষ। (*Perca Oataa*).
[ভোলা দেখ।]

কাঁটাময় (দেশজ) কাঁটা-বিশিষ্ট।

কাঁটামান (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (*Pothos heterophylla*).

কাঁটাল, কাঁঠাল (দেশজ) কণ্টকীকলশব্দের অপভ্রংশ।

১ কণ্টকী, পনসফল। ইহার সংস্কৃত নাম—পনস, কণ্টকিকল,
কণ্টকীফল, ফণাফল, অতি বৃহৎফল, মহাসর্জ, ফলিন, ফলবৃক্ষক,
ফল, কণ্টফল, মূলফল, অপুস্পকলদ, চূতফল, চম্পকোব,
চম্পালু, রমাল, মূদফল, পনস, পনসতালিকা। উত্তর-
পশ্চিমে কাঁঠাল, দোষায়ে ‘কনস’, ও তামিলে শিলা কহে।
(Jack-fruit, *Artocarpus integrifolia*.)

কাঁঠালগাছ এক একটি খুব বড় হয়। কাঁঠাল দুই
প্রকার—খাজা কাঁঠাল ও নেও বা গলা কাঁঠাল। খাজা
কাঁঠালের কোয়া আর ৮।১০ অঙ্গুলি বড় হয়, নেওর
কোয়া তেমন বড় হয় না।

এই ফল কেবল গাছের উপর শাখায় জন্মে না, অনেক
সময় গাছের মূলে মাটির মধ্যে হইতে দেখা যায়।

ভারতবর্ষের প্রায় সর্বত্রই কাঁঠাল গাছ জন্মে। ইহার
গাছ পাথরিয়া জায়গায় অধিক বাড়িতে পারে না, কিন্তু
গুঁড়ি খুব মোটা হয়; বালুকাযুক্ত স্থানে খুব বাড়ি,
শাখা প্রশাখাও বেশ ছড়াইয়া পড়ে; যদি ইহার মূলে
অধিক জল সঞ্চিত হয়, অথবা পুকুরিগীর ধারে যেখানে
ইহার মূল জল টানিতে পারে, একদম স্থানে কাঁঠালগাছে
প্রায় কল ধরে না অথবা ছোট ছোট কল ধরিলে তাহা বাড়িতে
না বাড়িতে শুকাইয়া যায়। এদেশে অগুরু কণকে ইচোড়
এবং পকফলকে কাঁঠাল বলে। ইচোড় ও কাঁঠাল বঙ্গ-
বানৌর অতি প্রিয়।

বৈদ্যক রাজবল্লভ মতে ইহার গুণ—স্বমধুর, বৃহৎ,
মিষ্ট, শীতল, দুর্জর, বাতপিত্তনাশক, শ্লেষ্মা ও শুক্রজনক।
ইচোড়ের গুণ—কষায়, বাত, বাতল, রক্তপিত্তহারক।

নিঘণ্টুরাজের মতে—বলবর্ধ্যবর্দ্ধক, শ্রমদাহনাশক,
কচিকর, গ্রাহী, হৃদয়, শুষ্ক। বীজের গুণ—জৈবৎ কষায়,
মধুর, বাতল, শুষ্ক, কচিকর। ইচোড়ের গুণ—নীরস ও
হৃদয়; মধ্যপকের গুণ—দীপন।

ভাবপ্রকাশের মতে ইচোড়ের গুণ—কিষ্টভী, বাতজনক,
কষায়, শুষ্ক, দাহকর, মধুর, বলকারক, কফজনক ও
মেদোবর্দ্ধক। পকফল—শীতল, মিষ্ট, বায়ু ও পিত্তনাশক,
তৃপ্তিকর, পুষ্টিকর, বাত, অতিশয় বাতসংবর্দ্ধক, শ্লেষ্মজনক,
বলকারক, শুক্রপ্রদ, রক্তপিত্ত, কৃত ও ক্রমহারক। ইহার রস

গুরুজনক ও ত্রিদোষনাশক। বীজ—গুরুজনক, মধুর, শুষ্ক, কোষ্ঠরোধক ও মূত্রনিঃসারক। মল্লাঙ্গি ও গুল্মরোগীর পক্ষে কাঁঠাল অতি অনিষ্টকর। ২ কাঁটামূল।

কাঁটালকুসী (দেশজ) নংস্তবিশেষ (*Perca, nebulosa.*)

কাঁটালকোষ (দেশজ) কাঁটালের কোষ বা কোয়া।

কাঁটালপাড়া, চব্বিশ-পরগণার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। এখানে পূর্বে ব্রহ্ম সংস্কৃত চর্চা ছিল। নব্ব্বীপপতি মহারাজ সতীশচন্দ্রের প্রতিষ্ঠিত মদন-গোপালের রাগবাতার সময় এখানে বড় ধুমধাম হয়।

কাঁটালমাছ (দেশজ) কটকবিশিষ্ট মৎস্য।

কাঁটালাল্‌বাটানা (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (*Quercus armata.*)

কাঁটালিকলা (দেশজ) কলাবিশেষ। হিন্দুদিগের পূজা ও মঙ্গলকর্মে এই কলা ব্যবহৃত হয়।

কাঁটাশিমুর (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ (*Quercus armata*) পূর্ব-বঙ্গে ইহা বিস্তর জন্মে।

কাঁটাশিরীষ (দেশজ) শিরীষগাছ। (*A species of Mimosa.*)

কাঁটাপুনা (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (*Panax digitata.*)

কাঁটাসিঙ্গ (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ (*Quercus armata.*)

কাঁটাসিজ (দেশজ) তেঁকাটা সিজ গাছ।

“বড়ি ভাজা বিতরণ বদরীষ বীজ।

কলা মূল্য ভেজে দিল কাটা কাঁটাসিজ ॥” শিবারণ ১২।

কাঁটি (দেশজ) ১ লৌহ নির্মিত গোলাকার পদার্থ, ইহা জালে গাঁথা থাকে। ২ স্বর্ণনির্মিত গোলাকার পদার্থ, ইহা অলঙ্কার বিশেষে ব্যবহৃত হয়।

কাঁটিপলা (দেশজ) চাঁড়ের অলঙ্কারবিশেষ, স্বর্ণের কাঁটি ও প্রবাল যথাক্রমে এক কাঁটির পর একটি প্রবাল এইরূপে গাঁথিয়া এই অলঙ্কার প্রস্তুত হয়।

কাঁঠী (দেশজ) কাঁটি।

কাঁঠীবালা (দেশজ) কাঁটিপলার নামান্তর।

কাঁঠীবালাচন্দনা (দেশজ) চন্দনাপক্ষীবিশেষ। (*Psittacus eupatria, Latham.*)

কাঁড় (দেশজ) তীর, শর।

কাঁড়ন (দেশজ) ভূষ পরিকার করা।

কাঁড়রা (দেশজ) মোটা, স্থূল।

কাঁড়রাবুলবুল (দেশজ) পক্ষিবিশেষ। (*Turdus jocosus.*)

[বুলবুল দেখ।]

কাঁড়া (দেশজ) পরিষ্কৃত, ভূষশূণ্য।

কাঁড়ি (দেশজ) ১ রাশি, টিবি। ২ তালের কাঠ।

কাঁড়িয়া (দেশজ) বৃহৎ ভাগু।

কাঁত (দেশজ) অন্ন পরিসরবিশিষ্ট প্রাচীর।

কাঁৎড়া (দেশজ) গৃহাদির ভগ্নাবশেষ, ভগ্ন প্রাচীর।

কাঁথ (দেশজ) কাঁত।

কাঁথা (দেশজ, কহা শব্দের অপভ্রংশ) কহা, বাহা কতকগুলি জীর্ণ বস্ত্র একত্র শেলাই করিয়া প্রস্তুত হয়।

কাঁথী (দেশজ) নদীর উচ্চতট।

কাঁথড়া (দেশজ) কাঁৎড়া। ভগ্নাবশেষ।

কাঁদড়া (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ, (*Commelina nudiflora.*)

ইহা সৈং সৈতে স্থানে অধিক উৎপন্ন হয়।

কাঁদ (দেশজ) বৃক্ষশব্দের অপভ্রংশ) বাহুর মূলদেশ।

কাঁদন (দেশজ) রোদন, ক্রন্দন।

কাঁদনি (দেশজ) রোদন, ক্রন্দন।

কাঁদনী (দেশজ) যে বালিকা অধিক কাঁদে।

কাঁদনিকলা (দেশজ) রোদন, বিলাপ।

কাঁদলা (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ (*Commelina nudiflora.*)

কাঁদা (দেশজ) ১ রোদন করা। ২ প্রাস্তদেশ। ৩ কূল, তীর।

কাঁদাকাঁটি (দেশজ) রোদন, বিলাপ।

কাঁদাকাঁদি (দেশজ) পরস্পর রোদন।

কাঁদাড়ি (দেশজ) ছাঁচতলার নিম্নে প্রবাহিত পয়ঃমালা।

কাঁদালবাড়ি (দেশজ) কৃষকের স্বকল্পিত যষ্টিবিশেষ, ইহা দ্বারা কৃষকেরা গোরু ত্যাগ ও ধান মাড়িবার কালে ধান টানিয়া একত্র করিয়া দেয়।

কাঁদী (দেশজ) তাল, নারিকেল, কলা প্রভৃতি ফল সকল যেরূপ একত্র গ্রথিত হইয়া থাকে, তাহাকে কাঁদী কহে।

কাঁধ (দেশজ) স্বক, বাহুর মূলদেশ।

কাঁধনড়ি (দেশজ) স্বক্রে করিয়া লইবার উপযুক্ত দীর্ঘ যষ্টি।

কাঁধা (দেশজ) ১ প্রাস্তদেশ। ২ স্বক।

কাঁধাড়ি (দেশজ) ১ পাহাড়ের শিরোভাগ। ২ কাঁদাড়ি।

কাঁপন (দেশজ) কম্পন, থরথর করিয়া শরীর চালিত হওয়া।

কাঁপনি (দেশজ) কম্পনরোগ, স্থায়ীভাবে বহুকণ কম্পিত হওয়া। [বেপথু দেখ।]

কাঁপা (দেশজ) কম্পিত হওয়া।

কাঁশা (দেশজ) কাংশু ধাতু।

কাঁসড় (দেশজ) কাংশু নির্মিত বাদ্য যন্ত্রবিশেষ; দেবতা-দিগের আরতি সময়ে ইহা ব্যবহৃত হয়।

কাঁসর (দেশজ) কাঁসার বাদ্য যন্ত্রবিশেষ, কাঁসড়।

কাঁসা (দেশজ) কাংশু।

কাঁসারি (দেশজ, সংস্কৃত কাংস্তকার শব্দের অপভ্রংশ) কাংস্তজ্ঞাননিষ্ঠা ও বিজ্ঞতা হিন্দুবণিকজাতিবিশেষ। অপর নাম কংসকার, কংসবণিক, কাংস্তকার। বৌদ্ধাইয়ে 'কঁসর' বা 'কংসর' এবং উত্তর-পশ্চিম ও বেহার অঞ্চলে 'কসেরা', 'কংসেরা' ও 'তামেরা' নামে আখ্যাত। এই জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে মতভেদ লক্ষিত হয়।—

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ব্রহ্মবংশে লিখিত আছে,—

“কোন সময়ে বিশ্বকর্মা স্বর্গোত্তরা দ্বুতাটীকে দেখিয়া কামদেবে পীড়িত হইলেন। সেই সময় দ্বুতাটী কামদেবের নিকট গমন করিতেছিলেন, বিশ্বকর্মা তাঁহাকে আপনার অভিলাষ জানাইয়া কহিলেন, ‘হে সুন্দরি! আমি কামদেবের নিকট কামশাস্ত্র শিক্ষা করিয়াছি, আমার ইচ্ছা পূর্ণ করিলে তোমাকে বিবিধ অলঙ্কার প্রদান করিব।’ দ্বুতাটী কহিলেন, ‘দেখ, তুমি বলিতেছ ‘আমি কামদেবের নিকট কামশাস্ত্র শিক্ষা করিয়াছি।’ এখন আমি সেই কামদেবের চিত্তপ্রদান করিতে বাইতেছি। আমি অন্য তোমার গুরু কামদেবের পত্নীহানীর। এরূপ স্থলে আনাকে কামনা করিলে তোমার গুরুপত্নী-গমন-রূপ মহাপাতক হইবে। আমি কিছুতেই আজ তোমার প্রভাবে সম্মত হইতে পারিব না।’ বিশ্বকর্মা দ্বুতাটীর কথার অত্যন্ত মর্ম্মপীড়িত হইয়া তাঁহাকে এই বলিয়া শাপ দিলেন যে, ‘তুই যেমন আমার মনোরথ পূর্ণ করিলি না, তেমনি আমার অমোঘ শাপপ্রভাবে মর্ত্যালোকে শূদ্রার গর্ভে জন্ম গ্রহণ কর।’ তখন দ্বুতাটীও বিশ্বকর্মােকে এই বলিয়া শাপ দিলেন, ‘তুমিও আমার শাপে স্বর্গভ্রষ্ট হইয়া নরলোকে জন্ম গ্রহণ কর।’ অনন্তর দ্বুতাটী নরলোকে শূদ্রার গর্ভে জন্ম লইয়া মদনগোপের পত্নী হইলেন, এদিকে বিশ্বকর্মাও ব্রাহ্মণরূপে জন্মগ্রহণ করিলেন। ঘটনাক্রমে মদনগোপের স্ত্রীর সহিত ব্রাহ্মণরূপী বিশ্বকর্মা সহবাস করিলেন, তাহাতে ৯টি পুত্র জন্মে, সেই নয় পুত্রই মালাকার, কর্ম্মকার, কংসকার প্রভৃতি নয় প্রকার জাতি। তাহাদের মধ্যে মালাকার, কর্ম্মকার, শঙ্খকার, তন্তুকার, কুস্তকার ও কংসকার এই ছয় প্রকার জাতি শিল্পিদিগের মধ্যে প্রধান বলিয়া পরিগণিত”।

বৃহৎসংহিতাপুরাণের মতে—“ব্রাহ্মণের ঔরসে বৈশ্যগর্ভে

অবষ্ঠ, গন্ধবণিক, শঙ্খকার ও কংসকারজাতির উৎপত্তি হইয়াছে”।

ভার্গবরাম বিরচিত জাতিমালা মতে—

“শাস্ত্রিকঃ শাস্ত্রিকশ্চৈব কাংসিকো মণিকারকঃ।

সুবর্ণবণিকশ্চৈব গণ্ডিকান্তে বণিকশ্চ ত্রাঃ।

শাস্ত্রিক্যাং গাঙ্গিকাজাতস্ত্রায়াংস্ত্রাপজীবিকঃ”

বণিক অর্থাৎ বণিয়াজাতি ৫ প্রকার, গন্ধবণিক, শঙ্খবণিক (শাঁখারি), কংসবণিক (কাঁসারি), মণিকার ও সুবর্ণবণিক। গন্ধবণিকের ঔরসে শঙ্খবণিক-কন্তার গর্ভে ত্রায়া ও কাংস্ত-উপজীবী কংসবণিকজাতির উৎপত্তি হইয়াছে।

ভার্গবরাম কংসবণিক হইতে বিলোমক্রমে অপর জাতি সংস্থবে যে যে জাতির উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা এইরূপ লিখিয়াছেন।—

“শাস্ত্রিক্যাং কাংসিকস্ত্রায়াং মণিকারশ্চ জায়তে।

কাংস্যকারাচ্চ মণিক্যাং সুবর্ণজীবিকোহভবৎ।

মণিপুত্র্যাং কাংস্তকরাং গোপালস্ত চ সন্তবঃ।

গোপালাং কাংস্তপুত্র্যাং বৈ তৈলিন্তাশূলিকন্ততঃ”

শঙ্খবণিকের ঔরসে কংসবণিককন্তার গর্ভে মণিকার; কংসবণিকের ঔরসে মণিকার-কন্যার গর্ভে সুবর্ণবণিক এবং গোপালার ঔরসে কংসবণিক-কন্তার গর্ভে তেলী ও তাম্বুলীর জন্ম।

বঙ্গদেশের কোন কোন বয়োবৃদ্ধ কাঁসারির মুখে শুনা যায়, এই জাতির আদিপুরুষ বহু পূর্বকালে উত্তর-পশ্চিমাঞ্চল হইতে এদেশে আসিয়া বাস করেন।

উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলের কাঁসারিরা আপনাদিগকে প্রকৃত বৈশ্যজাতি বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। বাস্তবিক শিল্পী ও বণিকদিগের মধ্যে তাঁহাদিগের সম্মানই অধিক। তাঁহারা যজ্ঞোপবীত ব্যবহার করেন। তাঁহাদের মধ্যে আবার উপাধিভেদে সাতটি শাখা আছে—১ পূর্বিয়া, ২ পচ্ছমান (পশ্চিমীয়া), ৩ গোরখপুরী, ৪ তঙ্ক, ৫ তাকরা, ৬ ভরীয়া, ৭ গোলর।

উক্ত শাখাগুলির মধ্যে পরস্পর আদান প্রদান অথবা আহার-ব্যবহার প্রচলিত নাই। মির্জাপুরে এই জাতির সংখ্যা কিছু অধিক, এখানে তাহারা কাঁসারি বাসন প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া দূরদেশান্তরে বিক্রয় করিতে পাঠায়।

বেহার অঞ্চলের কাঁসারিরা উত্তর পশ্চিমাঞ্চলের কাঁসারিদের মত পদমর্যাদা লাভ করিতে পারে নাই বটে, কিন্তু ঠঠেরা প্রভৃতি অপর বৈশিয়া অপেক্ষা কুলে শীলে শ্রেষ্ঠ।

* “বিশ্বকর্মা চ শূদ্রায়াং বীর্থাধানং চকার সঃ।

ততো বৃহুঃ পুত্রাশ্চ নবোত্তে শিল্পকারিণঃ।

মালাকার-কর্ম্মকার-শঙ্খকার-সুবর্ণকারঃ।

কুস্তকারঃ কংসকারঃ বড়োতে শিল্পিনাং বরাঃ।” ব্রহ্মবৈবর্ত ১০।১১-২০ শ্লোকঃ।

* “বৈশ্যায়ঃ ব্রাহ্মণাজাতঃ অবষ্ঠো গাঙ্গিকো বণিক্।

কংসকারশঙ্খকারৌ ব্রাহ্মণাং সম্বৎসরঃ।” বৃহৎসংহিতাপুরাণ।

তাহারা কোন জব্দ প্রস্তুত করিয়া দিলে, ঠঠেরাগণ তাহাতে পালিস অথবা খোদাই করে। [ঠঠেরা দেখ।]

বেহারের কাঁসারিদের অনেক গোত্র চলিত আছে; যথা—বনৌধিয়া, বনইয়া, চৌগর্গা, চৌঘরা, হুরিহর্ণ, লকর-মহৌলিয়া, মচুয়া, মহৌলিয়া, মোহরিয়া, মুখরিয়া, মুঙ্গর।

ইহারা স্বগোত্রে বিবাহ করিতে পারে না এবং বাল্য-কালেই কস্তার বিবাহ দেয়। অনেক সময়ে কস্তার কিছু অধিক বয়সে বিবাহ হইতে দেখা যায়; এমন কি অনেক সময়ে ঋতু হইবার পর কস্তা পতিমুখে দেখিতে পায়। বিবাহ-প্রথা অনেকটা বেহারের কারহদিগের মত। স্ত্রী কন্যা মৃতবৎসা, মৃতগর্ভা অথবা বক্ষ্যা হইলে পুরুষ স্বতন্ত্র পত্নী বরণ করিতে পারেন। ইহাদের বিধবারা মনে করিলে ‘সাগাই’ প্রণামত বিবাহ করে। গভীর রাত্রে অন্ধকার গৃহে এই বিবাহ হয়, একপ বিবাহে কেবল বিধবারাই উপস্থিত থাকে, সধবারা অপবিব্র ভাবিয়া এই বিবাহ দেখে না। পুরুষ সিন্দুর দান করিয়া বিধবাকে আগন পত্নীত্বে গ্রহণ করে। একপ বিবাহে ভোজ্য নাই, আমোদ নাই, শাস্ত্রানুসারে কোন ধর্মকর্মও করিতে হয় না।

সমাজে ইহারা সংশূদ্র বলিয়া প্রচলিত, ব্রাহ্মণেরা ইহাদের হস্তে জলগ্রহণ করিতে পারেন।

বঙ্গদেশীয় কাঁসারিদিগের মধ্যে পদবী, ঘর ও ভিন্ন ভিন্ন গোত্র প্রচলিত আছে।

পদবী—কুণ্ড, প্রামাণিক, দাস, দাঁ, পাল, নন্দন, দে ইত্যাদি।

ঘর—সপ্তগ্রামী, নামদাবাদী, মাওতা, মাইতি।

গোত্র—শঙ্করাধি, শাণ্ডিল্য, সপ্তবার্ষি, ঋষিকেশ, দধিরাধি।

ইহারাও স্বগোত্রে বিবাহ করিতে পারে না। বিবাহাদি কার্যে ইহাদিগকে বিষয় দায়ে পড়িতে হয়; বিবাহের সময় সব ঘর নিমন্ত্রণ করা চাই, কাজেই ভোজের খুব বেশী আয়োজন করিতে হয়। এই জন্ত গরীব কাঁসারিরা এককালে ৮।৯ টি কস্তার বিবাহ দেয়।

বিবাহ-প্রথা—বিবাহ হইবার পূর্বে কস্তা ও বরকর্ত্তা পরস্পরের গৃহে গিয়া পাত্রপাত্রী স্থির করেন; পরে ঘরে ঘরে পান ও কাটা সুপারি পাঠাইয়া ‘পানপত্র’ হয়; বিবাহ-বন্ধন দৃঢ় করিবার জন্য স্থলবিশেষে পানপত্রের সঙ্গে ‘সায়-সন্দেশ’ হয়, একবার ‘সায়সন্দেশ’ হইলে সহজে বিবাহ ভঙ্গ করিবার যো নাই। কারহ-ব্রাহ্মণাদির মত ইহাদিগকে কোন প্রকার লিখিত লগ্নপত্র করিতে হয় না। বিবাহের পূর্বে ‘ডেকো’ নামে কতকগুলি লোক পাড়ায় ও কুটুম্বাটীতে ‘অম্বকের পুত্রের সহিত অম্বকের কস্তার বিবাহ হইবে’ বলিয়া

সংবাদ দিয়া আসে এবং ভোজের সময় ঘাইয়া সকলকে ডাকিয়া আনে। গাত্রহরিজার দিন বরের মাতৃস্থানীয় কোন স্ত্রীলোক এক কাঁসীতে তৈল ও হরিদ্রা, অপর এক খালে মিটান এবং কতকগুলি কুটুম্ব স্ত্রীলোক সঙ্গে লইয়া কস্তার গাত্রহরিদ্রা দিতে যান। বিবাহের পূর্বে বরকর্ত্তাকে কস্তার গহনা পাঠাইয়া দিতে হয়, সেই সঙ্গে খাবার, পান ও সুপারি লইয়া বরণক্ষীয় স্ত্রীলোকেরা ঘাইয়া কন্যাকে গহনা পরাইয়া আসেন। বর ও কন্যা পাকি করিয়া কুটুম্বগৃহে ঘাইয়া দ্রুত ও চিড়া আহার করে এবং প্রত্যেক বাটী হইতে বর ধূতি ও কন্যা সাটী পাঠাইয়া থাকে। তৎপরে কস্তাকর্ত্তা ‘মুনিভাঙ্গা’ সারিতে যান। এই সময় বরকে কুশের পৈতা ও আট পরাণ হইয়া থাকে। কস্তাকর্ত্তা বরকে বলেন, ‘তুমি সন্ন্যাস-আশ্রম ত্যাগ করিয়া আমার কস্তাকে গ্রহণ কর।’ তখন বর ভাবী শ্বশুরের কণামত যথোচিত উত্তর করেন। পরে লগ্ন অনুসারে রাত্রে বিবাহ হয়। বিবাহে সিন্ধুর দিনার নিয়ম নাই। বাসরঘরে বর ঘাইতে পায় না, অন্য ঘরে শুইয়া থাকে; অতি প্রত্যাষে উঠিয়া বর শ্বশুরভাবে নিজ গৃহে চলিয়া যায়। দিবসে বর একবার শ্বশুরালয়ে আসিয়া আহার করিয়া যায়। পরে রাত্রে বরকে আনাইয়া ‘বরনায়ান’ হইয়া থাকে। চারি রাত্রি বরনায়ান হয়। বিবাহের আটদিন বরের নিমন্ত্রিত সপরিবার কন্যার বাটীতে ও কন্যার নিমন্ত্রিত সপরিবার বরের বাটীতে আহারাদি করিয়া থাকে।

ইহারা বিবাহের চতুর্থ দিবসকে ‘চৌঠ’ বলিয়া থাকে, এই দিন যদি শুভবার হয় তবে যথাসাধ্য বর বিদায় করিতে হয়, নহিলে শুভ দিনে বিদায় হয়। বিদায়ের পর বর শ্বশুর-পক্ষীয় কুটুম্ববাড়ীতে নমস্কার করিতে যায় এবং সকলেরই নিকট হইতে কিছু কিছু যৌতুক পায়। এই দিবস ঘর-বসত করিবার জন্য কন্যাকে শ্বশুরগৃহে লইয়া যাওয়া হয়।

বসন্তের দিন বরকন্যা আট হাঁড়ীতে ভাত ও বাজান রাখিয়া এক একবার খোলা-ঢাকা করে, তাহাকে ‘অষ্টমঙ্গলা’ বলে। সেই দিবস কন্যাপক্ষ হইতে বরকে ও বরপক্ষ হইতে কন্যাকে একখানি লালপেড়ে কাপড় আলতায় ছোপাইয়া পরিতে দেয়। বর শ্বশুরগৃহে আসিয়া কন্যার কপালে সিন্দুর দিয়া গাঁটছড়া বাঁধিয়া নিজ গৃহে কন্যাকে লইয়া যায়। সেইদিন রাত্রে বরকন্যা একত্র শয়ন করে। বদি কন্যা ছোট হয়, তবে বিছানা মাড়াইয়া চলিয়া যায়। সেই দিবস ঘরবসত না হইলে কন্যা এক বৎসর পিতৃগৃহে বাস করে, তৎপরে শুভ দিনে শ্বশুরগৃহে ঘরবসত করিতে আসে। ঘরবসত না হইলে যদি ঐ একবর্ষ মধ্যে বরের মৃত্যু

হয়, তাহা হইলে সেই কন্যা স্বত্ত্বগৃহে আর স্থান পায় না, আত্মীবন তাহাকে পিতৃগৃহে থাকিতে হয়।

বাঙ্গালার কঁসারিদের মধ্যে বিধবাবিবাহ প্রচলিত নাই।

ইহাদের পূজা শান্তি সন্তানাদি ব্রাহ্মণ দ্বারা সম্পন্ন হয়। ব্রাহ্মণেরা ইহাদের হাতে জল অর্পণ করিতে পারেন।

পূর্ববঙ্গে অধিকাংশ কঁসারিই শৈব; পশ্চিম ও দক্ষিণ-বঙ্গে বৈষ্ণব, শাক্ত ও শৈব এই কয়প্রকার কঁসারিই দেখিতে পাওয়া যায়। ৩০এ ভাদ্র বিধবর্ষী পূজা হইয়া থাকে, এই দিবস কোন কঁসারি যন্ত্রাদি স্পর্শ করে না।

মাইতী কঁসারিরা কার্তিক মাসে অমাবস্তার পর প্রতিপদে তাঁহাদের কুলদেবতা কালীদেবীর পূজা করিয়া থাকেন।

বোম্বাই-প্রদেশের কঁসারিরা আপনাদিগকে কর্তিবীরী-কংশীর সেনাপতি ক্ষত্রিয়ের ঔরসোৎপন্ন ও ক্ষত্রিয়ানীর গর্ভজাত বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। তাঁহারা তথাকার শূদ্রজাতি অপেক্ষা কুলে-শীলে ও মানে অনেক শ্রেষ্ঠ। তাঁহাদের মধ্যে সকলেই প্রায় মহাকাশীর উপাসক।

কাক (ক্রী) কু স্বেৎ কং জলং, কোঃ কাদেশঃ। ১ ঙ্গৎ জল। ২ (কাকন্ত সমূহঃ) কাক সকল। ৩ স্ত্রতবন্ধবিশেষ। [কাকপদ দেখ।] ৪ (পুং) কায়তে শব্দায়তে, কৈ-কন্ (ইণ্ডোকাপাশল্যতিমর্চ্চিত্যঃ কন্। উণ্ ৩। ৪৩।) পক্ষি-বিশেষ। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—করট, অরিষ্ট, বলিপুষ্ট, মকুৎপ্রজ, খ্রাজ্জ, আশ্বঘোষ, পরভুৎ, বলিভূক, বায়স, বাস্তজব, বল, দীর্ঘায়ু, সূচক, কৃষ্ণ, গ্রামীণ, পিণ্ডন, কট-খাদক, দ্বিক, কাগ, কাণ, ধূলিজজ্ব, নিমিত্তকৃৎ, কৌশিকারি, চিরায়ু, সুখর, খর, মহালোল, চিরজীবী, চলাচল, করটক, নাগবীরক, গুট্টমৈথুন, লটোক, শ্রাবক ও রতজ্বর।

পৃথিবীর উত্তরাংশে সর্বত্রই প্রায় কাক দেখিতে পাওয়া যায়। ভারতবর্ষের সকল স্থানেই কাক আছে। বাঙ্গালার ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ইহারা “কাক” “কাগ্” “কাগা” “কাউয়া” “কেগো” প্রভৃতি নামে পরিচিত।

কাকের শ্রেণীবিভাগ নানাপ্রকার; তন্মধ্যে ভারতে ডোমকাক, দাঁড়কাক, পাতিকাক ও কড়িয়ালই অধিক দেখিতে পাওয়া যায়।

বৈদেশিক শাকুন-শাস্ত্রবেত্তাগণের মতে কাক “করভিডি” (*Corvidæ*) বিভাগের অন্তর্গত “করভিনি” (*Corvinæ*) শ্রেণীভুক্ত “করভাস্” (*Corvus*) জাতীয়। “করভাস্” জাতীয় পক্ষীর নাগারকু, ঠিক কপালের নীচে হয় না, উর্দ্ধ-চক্ষুর প্রায় মধ্যস্থলে হয় এবং ১২।১৪টি নাসা-লোমে (চক্ষুর পার্শ্বদিয়া চক্ষুর দিকে কতকগুলি তীক্ষ্ণ লোমের দ্বায় আকার-

বিশিষ্ট কোমল অথচ জুল্ম পালক হয় তদ্বারা) আবৃত, ইহাই এই জাতির বিশেষ চিহ্ন। এতদ্ভিন্ন চক্ষু দীর্ঘ, কঠিন, পুরু ও সরল; উর্দ্ধচক্ষুর উচ্চতা কিছু অধিক, ডানা ক্রমশঃ, দীর্ঘ, প্রথম পর ছোট, কিন্তু ২য় পর ১ম অপেক্ষা বড়, ৩য় ও ৪র্থ পর সর্বাপেক্ষা বড় এবং ৫ম পর হইতে ক্রমশঃ ছোট। পুচ্ছ মধ্যবিধ; পুচ্ছের অগ্রভাগ কতকটা গোলাকার, পায়ের ডাঁটি দৃঢ়; ইহার গ্রন্থিগুলি সবল, পায়ের পাতা মধ্য-বিধ, ক্ষুদ্রাঙ্গুলিই প্রায় সমান, নখ তীক্ষ্ণ ও খুব বক্র। ইহারা শাখা প্রশাখায় বসিতে পারে, আবার ভূমিতেও চলিতে পারে।

১। পাতিকাক—বাঙ্গালার সাধারণত যে কাক দেখা যায়, তাহাকে বাঙ্গালীরা “কাগ্” “কাউয়া” “কাগা” “কেগো” বলিয়া থাকে। পশ্চিম বাঙ্গালা ও উত্তরপ্রদেশে ইহাদিগকে “পাতি-কাউয়া” ও “দেশী কাউয়া” বলিয়া থাকে। দাক্ষিণাত্যেও এই কাক আছে; তৈলঙ্গীরা “মাফীকাকী”, তামিলেরা “নল্লকাক”, সিংহলীরা “করবীকাকা” “কাকুস” ও “গ্রয়া” এবং মণিপুরীরা “মানকোয়াক” বলে। ইহাদের কপাল, মস্তক ও মুখমণ্ডল চিকণ-কৃষ্ণবর্ণ এবং ঘাড়, গলা, পৃষ্ঠ, বক্ষঃস্থল ও উদর পাণ্ড-বর্ণ; পুচ্ছ ও ডানা কৃষ্ণবর্ণ, গলদেশের পালক বিরল; কৃষ্ণ-বর্ণ পালকগুলিতে পিঙ্গল ও সবুজবর্ণের চিকণতা আছে। ইহারা ১৫ হইতে ১৭।১৮ ইঞ্চি দীর্ঘ হয়, পুচ্ছের পালক ৭ ইঃ, ডানা ১১ ইঃ, পায়ের ডাঁটি প্রায় ২ ইঃ। পাশ্চাত্য পণ্ডিত-গণের মতে ইহার নাম “করভাস্ স্পেন্ডেন্স” (*C. Splendens*) অর্থাৎ “সাধারণ কাক”; ইংরাজেরা ইহাকে “ভারতীয় সাধারণ কাক” বলিয়া থাকেন। ইহাকে সংজ্ঞাচ্ছলে বাঙ্গালার “গ্রাম্যকাক” বলা যাইতে পারে। হিমালয়ের পাদমূল হইতে সিংহল পর্যন্ত সর্বত্র এই কাক দেখা যায়। সিকিমে নাই। নেপাল ও কাস্মীরে অল্প। ভারতবর্ষের ভিন্ন ভিন্ন স্থানের জল-বায়ু ও গুণে ইহাদের বর্ণব্যত্যয় হইয়া থাকে। সিন্ধু, রাজ-পুতানা প্রভৃতি শুষ্কপ্রদেশে ইহাদের ফিঁকা রঙের পালকগুলি প্রায় শাদা হইয়া থাকে, আর সিংহলদীপে ও দাক্ষিণাত্যের সমুদ্রোপকূলে ঐ সকল পালক গাঢ় কৃষ্ণবর্ণ হইয়া থাকে।

কাকের স্বজাতিয়ের মধ্যে পরস্পর যে বিশেষ বন্ধুতা দেখা যায়, তাহা নহে। নগরে, গ্রামে ও বহুজনাকীর্ণ স্থানে ইহারা অধিক সংখ্যায় দলবদ্ধ হইয়া একত্র বাস করে। ঐ সকল স্থানের নিকটবর্তী কোন বৃহদ্বৃক্ষে ইহারা প্রায় ১০০।২০০ মিলিয়া রাজিবাগন করে। ইহারা গর্তিণী না হইলে কেহ বাসা বাধে না। ডিম পাড়িলে কেবল জীপুরুষ দুইটাই বাসায় যায়। অল্প সকলে গাছে বসিয়াই রাজিবাগন করে। কাকেরা সন্ধ্যাকালে সূর্যাস্তের পরই কোন এক

বৃক্ষে বহুদূর এমন কি ১০২০ মাইল দূর হইতে আসিয়া দলবদ্ধ হইতে থাকে এবং রাত্রি ২৩ দণ্ড পর্যন্ত কে কোন ডালে বসিয়া ঘুমাইবে, ইহা স্থির করিবার জন্ত “কা কা” রবে দিক্ ভরিয়া দেয়। পৰ্বদিন প্রত্যহে আবার প্রায় ২ দণ্ড রাত্রি থাকিতে ঐরূপে ডাকিতে থাকে এবং ইতস্ততঃ উড়িয়া বেড়ায়, শেষে সূর্যোদয় হইলে আশ্রয় ত্যাগ করিয়া নানাদিকে উড়িয়া যায়। উড়িয়া যাইবার সময় ইহারা ৩টি হইতে ৩০৪০টি পর্যন্ত একত্র এক একদিকে গমন করে। যাহারা বহুদূরে আহারের চেষ্টায় যাইবে, তাহারাই সকাল সকাল যায়, আর যাহারা নিকটে চরিবে, তাহারাই গাছে বসিয়া অনেকক্ষণ পরস্পর আলাপ করিতে থাকে বা পালকাদি সংযত করিতে থাকে। • • •

ইহারা মনুষ্যের খাদ্যাবশেষ ধারাই প্রধানতঃ জীবিক নির্বাহ করে। ইহারা যে গ্রাম বা নগরের নিকট থাকে, তাহার কোন বাড়ীতে কখন খাদ্যাদি পাক হয়, কখন কে ভোজনাবশেষ বহির্দেগে নিক্ষেপ করে, তাহা বেশ জানে, এবং সময় বুঝিয়া ঠিক সেই সেই স্থানে উপস্থিত হয়। সকলেই এ সকল জানে, কিন্তু সকলেই এক স্থানে উপস্থিত হয় না। কতকগুলি ঐরূপে লোকালয়ে ভ্রমণ করে, কতকগুলি নদীতীরে কাঁকড়া, ভেক, ক্ষুদ্র মৎস্য বা কীটাদি ধরিতে গমন করে, কতকগুলি মাঠে গিয়া গবাদির শরীরজাত কীটাদি, অথবা পক্ক শস্যকণা খাইতে যায়, কতকগুলি কোণায় কোন মৃত জন্তুর শরীর পড়িয়াছে তাহার অবশেষে গমন করে এবং কদলী, বট, আম ইত্যাদি বৃক্ষে ফল পাকিলেও তাহার উপর অনেকের দৃষ্টি পড়ে। বর্ষাকালে সন্ধ্যা বা সকালবেলা “বাদলাপোকা” উড়িলে ইহাদের আনন্দের আর সীমা থাকে না, ইহারা দলে দলে আসিয়া সেই পোকা ধরিয়া খাইতে থাকে। গ্রীষ্মকালে ইহাদের অতি কষ্ট হয়। প্রতিদিন বেলা ৮।১০ ঘটিকা অতীত হইলেই ইহারা গ্রীষ্মে কাতর হইয়া অট্টালিকার ছাদে বা বৃক্ষাদির ছায়ায় বসিয়া হাঁ করিয়া হাঁপাইতে থাকে, রৌদ্র পড়িলে আবার ভ্রমণে বাহির হয়। প্রত্যহ চরিয়া আসিবার সময় ইহারা পথিমধ্যে দল পূর্ণ করিতে করিতে আসিতে থাকে। ইহারা চরিয়া ফিরিয়া আসিয়া একে একে গৃহে, অট্টালিকার ছাদে বা ক্ষুদ্র বৃক্ষাদিতে বসিয়া থাকে এবং যখন সেই স্থান দিয়া তাহাদের পরিচিত দল উড়িয়া বাসার দিকে যাইতে থাকে, তখন তাহারাও উড়িয়া গিয়া স্বদলে মিলিত হয়।

বৈশাখ হইতে ভাদ্রের মধ্যে ইহারা ডিম পাড়ে। এক এক বড় বৃক্ষে বড় জোর ৩টি কাক বাসা বাঁধে। কাটকুটা

দিয়াই ইহারা বাসা বাঁধে, কিন্তু কলিকাতার মধ্যবর্তী কাকের বাসায় টিনের টুকরা ও সোড়াওয়াটার-বোতলের তার দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারা একেবারে ৪টি ডিম পাড়ে। ডিমগুলি ‘ঈষৎ সবুজবর্ণ ও তাহার গাত্রে ধূসর বর্ণের বিন্দু বিন্দু দাগ থাকে। “কাগডিমী” রং দেখিতে বড় সুন্দর। কোকিলেরা নিজে বাসা বাঁধে না, তাহারা এই কাকের বাসায় ডিম পাড়িয়া রাখে, শেষে কোকিলশাবক ডাকিতে শিখিলে, কাকী ঠোঁক্রাইয়া বাসা হইতে তাড়াইয়া দেয়। ঈশ্বরের এমনি মহিমা যে যতদিন কোকিলশাবক উড়িতে না পারে, ততদিন ডাকিতেও পারে না, সুতরাং কাকী স্বীয় সম্বন্ধ-নির্কীর্ণশেষে পালন করে। কাকেরা শাবককে অনেক দিন পর্যন্ত আহাৰ দিয়া থাকে।

কাক অতি দ্রুত উড়িতে পারে। ব্রাহ্মণচিল সময়ে সময়ে ইহাদের মুখস্থিত আহাৰ কাড়িয়া লইবার জন্ত তাড়া করে, তখন ইহারা যেরূপ বেগে উড়িয়া পলাইতে থাকে, তাহা দেখিলে বিস্মিত হইতে হয়।

ইহারা বড় চতুর ও বুদ্ধিমান। ইহাদের ধূর্ততা সম্বন্ধে যথেষ্ট গল্প প্রচলিত আছে। ইহারা এতদূর নির্ভীক যে, মানুষ ভোজন করিতেছে, নিকটে বিড়াল বসিয়া আছে, অগচ তাহা কিছুমাত্র লক্ষ্য না করিয়া জানালা দিয়া প্রবেশ করিয়া অন্নপাত্র হইতেই অন্ন লইয়া উড়িয়া পলায়ন করে। ইহারা লোকের সম্মুখ দিয়া লাফাইতে লাফাইতে ভূমির উপর চলিয়া যায়, বিন্দুমাত্র ভয় করে না। ইহাদের প্রতি কেহ যদি একদৃষ্টে কিছুক্ষণ চাহিয়া থাকে, তাহা হইলে ইহারা তৎক্ষণাৎ উড়িয়া পলায়। ইহারা বড়ই সন্দিক্-চিত্ত, সামান্য ভয়ের সম্ভাবনা থাকিলে সেদিকে বড় যায় না।

ইহারা স্বজাতীয়ের মৃতদেহ দেখিলে বা বন্দুকের শব্দ শুনিলে মহা কোলাহল করিয়া সেইস্থানে একত্র হয়। স্বজাতীয়ের কাহারও বিপদ ঘটিলে ইহারা জড় হইয়া কোলাহলে সেই স্থান বিরক্তিকর করিয়া তুলে এবং যতক্ষণ তাহার কোন একটা শেষ ফল দেখিতে না পায়, ততক্ষণ কেহ সে স্থান ত্যাগ করে না।

ইহারা বড় পরিহাস-প্রিয়। দুই তিনটা কাক একত্র মিলিত হইয়া চিল, শকুনি বা অন্যান্য পক্ষীকে ঠোঁক্রাইয়া, তাহাদের লাজুল টানিয়া বিরক্ত করিয়া তুলে। তাহারা বিরক্ত হইয়া উড়িয়া গেলে বা চীৎকার করিয়া উঠিলে, ইহারা মহা আনন্দে “কা-কা” করিয়া উঠে। ঠিক ঐরূপে ইহারা বিড়ালের মুখের আহাৰও কাড়িয়া লয়।

এই ছুট কাক গরীবের বড় অনিষ্ট করে। ইহারা সময়ে

সময়ে তৃণ-চালে বা খোলার চালের খোলার মধ্যে খাদ্যাদি লুকাইয়া রাখে, শেষে আবশ্যকমত স্থান ঠিক করিতে না পারিয়া, চালের অধিকাংশ তৃণ টানিয়া ও খোলা উন্টাইয়া ফেলে।

ইহারা ফিঙ্গার সঙ্গ ভালবাসে না। ফিঙ্গা দেখিলেই কাক সে স্থান ত্যাগ করিয়া পলার, ফিঙ্গাও পশ্চাতে পশ্চাতে উড়িতে থাকে। ইহাকেই ‘কাকের পিছনে ফিঙ্গা লাগা’ বলে।

হিন্দুর নবান্ন পর্বে এই কাকের বড় আদর দেখা যায়। প্রত্যেক গৃহস্থ “নবান্ন” লইয়া গৃহছাদে উঠিয়া কাকের আগমন প্রার্থনা করিতে থাকে, কিন্তু সে দিন ইহাদিগকে পাওয়া যায় হয়, কারণ প্রায় সর্বত্রই ইহারা ভোজ্য পাইয়া তৃপ্ত থাকে। এই জন্য লোকে কথার বলে যে, “নবান্নের কাক” অর্থাৎ হুশ্রাপ্য।

২। (ক) ডোমকাক—‘করভাস্’ জাতির মধ্যে ডোম-কাক সর্বাধিক বৃহৎ। ভারতবর্ষের মধ্যে উত্তরাঞ্চলে ইহাদিগকে অধিক দেখিতে পাওয়া যায়। সিন্ধু, রাজপুতানা প্রভৃতি কয়েকস্থানে ইহারা গ্রীষ্মকালে থাকে না। শরতের প্রথমে ইহারা আসে ও বসন্তের পরেই আফগান-স্থান, কাশ্মীর প্রভৃতি শীতপ্রধান স্থানে চলিয়া যায়। হিমালয় পর্বতের ১৪০০০ ফুটের উর্ধ্বে ডোমকাক আছে; কিন্তু তন্নিম্ন পার্বত্য-প্রদেশে নাই। বাঙ্গালার, উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে ও পঞ্জাবে যেকোন ডোমকাক দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদের গাত্র গাঢ়নীলের আভাযুক্ত চিকণ কৃষ্ণবর্ণ; গলদেশের পালকগুলি দীর্ঘ ও বিরল; উপরের ঠোঁটের অগ্রভাগ দ্বি-বক্র, উর্ধ্বচকুর উচ্চতা অধিক; ডানা দৈর্ঘ্যে ১৫ ইঃ। দেহ দৈর্ঘ্যে ২৫ ইঃ হইতে ২৭ ইঃ। চকুর উত্তরপার্শ্বে ঞাল, চকু ও পদদ্বয় ঘোর কৃষ্ণবর্ণ, উর্ধ্বচকুর অগ্রভাগ দ্বি-বক্র। ইহাদিগকে হিন্দুস্থানীরা “হুদা” ও “ডোমকাগ্”, বাঙ্গালার “ডোমকাগ্”, ইংরেজেরা “র্যাভেন,” স্বিচেরা “কর্কি”, সুইডেন-বাগীর “ক্রপ”, দিনেমারেরা “রওন”, জার্মানেরা “কোলক্রেড”, ফরাসীরা “করবোঁ”, ইতালীয়েরা “ক্রভোঁ”, “ক্রবোঁ” বা “ক্রভোগ্রোসোঁ”, প্রাচীন রোমকেরা “করভাস্”, স্পেনীয়রা “এল্ কুইভোঁ”, পশ্চিম ভারতীয় দ্বীপবাসীরা “কঅ-কঅ-গিউ” এবং এসুইমোর “তুলুআক” বলে। বৈদেশিক শাকুনশাস্ত্রে ইহার নাম করভাস্ কোরাক্স (Corvus Corax)।

হিমালয় ও যুরোপে যে ডোমকাক দেখা যায়, তাহারা বড় ভীত-স্বভাব, কখন লোকালয়ে আসিতে চাহে না, কিন্তু ভারতে অন্যান্যস্থানে যে সকল ডোমকাক আছে, তাহারা

পাতিকাকের ন্যায় নির্ভীক, ঘরে ছায়ায় ইচ্ছামত বাতাসা-গাত করে। ডোমকাকেরা কিন্তু বড় বন্দ-প্রিয়। ইহারা বলহ করিতে করিতে এতদূর উন্নত হয় যে, উভয়ের মধ্যে একটা প্রায়ই মারা পড়ে। সিন্ধুপ্রদেশে প্রতি বৎসর শরৎকালে ইহারা যখন আসে, তখন প্রথম প্রথম ইহাদের অনেকগুলি মারা পড়ে দেখিয়া অনেকে অহুমান করেন যে, ইহাদের স্বভাবমূলত বন্দ-প্রিয়তাই এই মৃত্যুর কারণ। সিন্ধুপ্রদেশের ডোমকাকেরা জাতিগত কষ্টস্বর ভিন্ন ঘণ্টা-ধ্বনির মত একপ্রকার শব্দ করিতে পারে। উত্তরপশ্চিম প্রদেশে ইহারা কাটিকুটা দিয়া মাঠের মধ্যে বা বিরল জঙ্গলে বড় বড় বৃক্ষের মাধায় বাসা বাঁধে। ইহাদের ৪৫টি ডিম হয়। ইহারা-প্রায় পোষ হইতে কান্ডন মাসের মধ্যেই ডিম পাড়ে। ডিমগুলি দেখিতে সবুজের আভাযুক্ত তরল নীলবর্ণ; ডিমের গাত্রে কৃষ্ণাধিক্য মেটে রঙের, তরল বেগুনি রঙের ও তরল সিন্দুরিরা রঙের দাগ থাকে।

(খ) ভোটদেশীয় ডোমকাক।—হিমালয়ের উর্দ্ধতমপ্রদেশে, কাশ্মীর ও কুমাযুন রাজ্যে এবং তিব্বতদেশে একজাতীয় ডোমকাক আছে, তাহারা প্রায় দীর্ঘে ২৮ ইঃ; ডানা ১৯ ইঃ বড়, উর্ধ্বচকুর গোড়ার উচ্চতা খুব বেশী, এবং তাহাদের পুচ্ছও দীর্ঘ হইয়া থাকে। অজ্ঞান্য অবয়ব সাধারণ ডোমকাকের মত। ছই চারিজন বৈদেশিক শাকুনশাস্ত্রবিৎ ইহাকে এক স্বতন্ত্র জাতি বলিয়া গণনা করেন ও “করভাস্ টিবেটেনাস্” (Corvus Tibetanus) অর্থাৎ ‘তৈব্বতী ডোমকাক’ নামে অভিহিত করেন, কিন্তু সামান্য আকারের দীর্ঘতা ভিন্ন অন্য কোন বিভিন্নতা নাই দেখিয়া অনেকেই ইহাকে সাধারণ শ্রেণী মধ্যে গণ্য করেন।

যুরোপীয় শাকুনতত্ত্ববিদেরা বলেন যে, ডোমকাক (র্যাভেন) মনুষ্যের কষ্টস্বর অতি সুন্দর অনুকরণ করিতে পারে।

(গ) পাটলচূড়-ডোমকাক।—মক্কাপ্রদেশে আর একপ্রকার ডোমকাক দেখিতে পাওয়া যায়; ইহাদের কপাল ও মস্তক পাটলাভ পিঙ্গলবর্ণ ও কতকাংশে বেগুনি রঙের চিকণতা আছে, পালকের মধ্যে উপরের স্তরের পালক চিকণ, কৃষ্ণবর্ণ ও নিম্নস্তরের পালক পাটলাভ পিঙ্গলবর্ণ; পিঙ্গলবর্ণের পালকগুলির প্রান্তভাগ রক্তাভ। চকুপুট কাল, পদদ্বয় কাল। দৈর্ঘ্যে ২২ ইঞ্চি। সিন্ধুপ্রদেশের যাকোবাবাদ ও লারখানার মক্কাভূমিতে ইহাদিগকে শীতকালে দেখিতে পাওয়া যায়। পঞ্জাবের ডোমকাক (O. Corax) ইহাদের গাত্রবর্ণ ভিন্ন, আরও একটু পার্শ্ব্য আছে যে, ইহাদের গলদেশের

পালকগুলি ক্ষুদ্রাকার ও দেহ পরিমাণে ছোট। ইহাদিগে নাম “করভাস্ অম্ব্রিনাস্” (C. Umbrinus) অর্থাৎ ‘পাটলচূড়ডোমকাক।’ ইহা ভারতের উত্তরপশ্চিমপ্রান্ত হইতে মিসরদেশ, এশিয়ার পশ্চিম ও দক্ষিণস্থ সকল দেশে দেখিতে পাওয়া যায়।

৩। দাঁড়কাক—এইজাতীয় কাককে ‘উত্তরভারতে “দাড়” বা “দাল কাউয়া” ও দক্ষিণে “ধেরি কাউয়া” বলে। বাহারী শীক্রে পক্ষী প্রতিপালন করিয়া তদ্বারা পক্ষী-শীকার করে, তাহাদের মধ্যে অনেকে এই জাতীয় কাককে “কড়িয়াল কাক” বলে এবং তৈলঙ্গীরা “কাকী”, তামিলেরা “কাকী,” লেপচারী “উলক্-ফো”, ভুটানীরা “উলক্” এবং অনেক ভারতবাসী ইংরাজ ইহাদিগকেই “ক্যাবেন” বলেন; কিন্তু বস্তুত: শাকুনতত্ত্বজ্ঞ ইংরাজ পণ্ডিতেরা ইহাকে “ইণ্ডিয়ান কর্ভি” (Indian Corby) বলিয়া থাকেন।

দাঁড়কাকের কয়েকটি শ্রেণী ভেদ আছে।—

(ক) ভারতীয় দাঁড়কাকগুলির আকার এইরূপ—সমস্ত শরীরের উপরিস্তরের পালকগুলি চিকণ ও ঘোর কৃষ্ণবর্ণ; নিম্নস্তরের পালক তত ঘোর বর্ণ নহে, পুচ্ছের পালক-সংস্থান জীবৎ গোলাকার, ডানা খুব দীর্ঘ, প্রায় পুচ্ছের শেষ পর্য্যন্ত বিস্তৃত, চঞ্চুপুট সরল, উর্দ্ধচঞ্চুর সম্মুখভাগ উচ ও অগ্রভাগ বক্র, ঘাড় ও চক্ষুপার্শ্ববয়ের পালকে প্রায় চিকণতা নাই এবং এই স্থানের পালক তুলার খুপির মত, তাহাতে পালকের ডাঁটি নাই। ইহাদের ঠোঁট, পা ও আঙ্গুল কৃষ্ণবর্ণ। এক একটি দৈর্ঘ্যে ১২ ইং, ডানা ১১ হইতে ১৪ ইং, পুচ্ছ ৭ ইং, পায়ের ডাঁটি ২ ইঞ্চির অধিক এবং ঠোঁট ২½ ইঞ্চি।

ইহাদিগকে ইংরাজী শাকুনশাস্ত্রে “করভাস্ ম্যাক্রো-হিঙ্কাস্” (C. macrorhynchus) বা “করভাস্ কাল্মিনেটাস্” (C. culminatus) বলে।—ইহারা ভারতবর্ষের সকল প্রদেশে বনে, জঙ্গলে, পর্বতে, লোকালয় প্রভৃতি সকল স্থানে বাস করে। পূর্ব-উপদ্বীপ ও ভারতীয় দ্বীপশ্রেণীতেও আছে। গ্রাম্যকাকের ভায় ইহারা অগণ্য নহে, তবে অজ্ঞাত জাতীয় কাক অপেক্ষা ইহাদের সংখ্যা অধিক বটে। দাক্ষিণাত্যে নীলগিরি পর্বতে ইহারাই গ্রাম্যকাকের ভায় অসংখ্য বাস করে। ইহারা লোকালয় অপেক্ষা বনে, জঙ্গলে অথবা পর্বতে থাকিতে ভালবাসে। ইহারা প্রধানত: মৃত জন্তর মাংসাদি আহার করে বলিয়া ইহাদিগকে ইংরাজেরা “কর্ভি” বা “কেরিয়ন” অর্থাৎ ‘গলিত-মাংসভুক্’ বলেন। ইহারাও ডিম পাড়িবার সময় কোন হ্রগম জঙ্গলের তিত্তর একটি নিরুপজ্জব বৃক্ষে বাসা বাঁধে। বাসার শুষ্ক ঘাস, পাতা ও

লোম দিয়া কোমল ও উষ্ণ করে। একবারে ৩।৪টি ডিম হয়, ডিম তরল সবুজবর্ণ ও গায়ে ধূসরবর্ণের বিন্দু বিন্দু লাগে। বৈশাখ হইতে শ্রাবণ মাসের মধ্যে ডিম পাড়িবার সময়। ইহাদের বাসাতেও কোকিলে ডিম পাড়ে। ইহারা ঝড় অনিষ্টকারী, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মোরগ, পারবার ছানা ও চড়াই ধরিয়া লইয়া যায়, এমন কি ক্ষুদ্র ছাগ-শিশু পর্য্যন্ত ইহাদের চঞ্চুপুটাবাতে মারা পড়ে। ইহারা অপর পক্ষীর বাসা বা ডিম নষ্ট করিতে দেখিলে ‘রাজকাক’ ইহাদিগকে তাড়া করে। অনেক ইংরাজ ইহাদিগকে “জঙ্গলক্রো” (Jungle crow) অর্থাৎ বজ্রকাক বলিয়া থাকেন।

(খ) যুরোপীয় দাঁড়কাক বা “কেরিয়ন ক্রো” (Carrion crow) অর্থাৎ ‘গলিত মাংসভুক্ কাক’ দেখিতে ঠিক এদেশীয় দাঁড়কাকের ভায়, কেবল গায়ে সর্বত্রই ঘোর কৃষ্ণবর্ণ, গালের পালক নরম নহে। সর্ব্বশরীর চিকণ। পুচ্ছের পালক ৮ ইং, ডানা ১২ হইতে ১৪ ইং, এবং ঠোঁট প্রায় ৩ ইং। ভারতবর্ষে ও কাশ্মীরে কেবল এই জাতীয় দাঁড়কাক দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু অত্র কোথাও নাই। এই জাতীয় পক্ষীর আদিম বাসস্থান সাইবিরিয়ার পূর্বাংশে ইনিসি নদী হইতে প্রশান্ত মহাসাগর পর্য্যন্ত। সেখান হইতে ইহারা দক্ষিণে কাশ্মীর ও পশ্চিমে ইংলণ্ড পর্য্যন্ত সমস্ত দেশে বাস করে। ইহারা দল বাঁধিয়া বাস করে না। ইহাদিগকে ইংরাজী শাকুন শাস্ত্রে “করভাস্ কোরোন” (C. Corone) বলে।

(গ) কাশ্মীরে আর এক শ্রেণীর দাঁড়কাক দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারা প্রমাণে দাঁড়কাক হইতে ক্ষুদ্র, গাত্র-বর্ণ অন্ধকারের মত কাল। ইহারা অতি দ্রুত উড়িতে পারে। চিলের সহিত ইহাদের বিষম বিবাদ। ইহারাও গলিত মাংস খাইয়া থাকে। কাশ্মীরে, সিমলা-প্রদেশে, হ্রগসাই উপত্যকায় ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারা পার্শ্বভীয় কাক নামে বিখ্যাত। ইংরাজী শাকুন শাস্ত্রমতে ইহাদিগকে দাঁড়কাক ও গ্রাম্যকাকের মধ্যবর্তী বলিয়া “করভাস্ ইন্টারমিডিয়াস্” (C. intermedius) বলে।

(ঘ) সূক্ষ্ণচঞ্চু দাঁড়কাক—গাত্রবর্ণ বেঙনি মিশ্রিত কৃষ্ণবর্ণ। মস্তক, ঘাড়, পৃষ্ঠ, উদর ও চক্ষের বর্ণ অপেক্ষাকৃত তরল। কপাল গাঢ় কৃষ্ণবর্ণ। দৈর্ঘ্যে ১৮ ইং, ডানা ১২½ ইং, পুচ্ছ ৭ ইং, চঞ্চুপুট লম্বে ২½ ইং, মোটা পোনে এক ইঞ্চি মাত্র। ইংরাজী শাকুনশাস্ত্রে ইহার নাম “করভাস্ টেনুইরোস্ট্রিস” (C. tenuirostris)।

এতদ্ভিন্ন চীনদেশীয় “করভাস্ পেঙ্কটোরালিস্” (C. pectoralis) ও ববদীপের “করভাস্ এন্কা” (C. enca)

দাঁড়কাকজাতীয় বটে। যব্বীপের “করভাস্ একা” স্তম্ভে কাকের এক জাতীয়, কিন্তু ক্ষুদ্রাকার এবং চীনদেশীয় “পেক্টোরালিস্” ভারতীয় দাঁড়কাক-জাতীয়।

৪। ব্রহ্মদেশীয় গ্রাম্যকাক—ইহাদের কপাল, মস্তক, চিবুক ও গলা চিকণ কৃষ্ণ। ঘাড় ও চক্ষুপার্শ্ব তরল পিঙ্গলবর্ণ এবং কর্ণাবরক পালকগুলি ও নিম্নদেশের পালকগুলি পিঙ্গলাভ-মিশ্রিত কৃষ্ণবর্ণ। ডানা, পুচ্ছ ও বাকি পালক চিকণ কৃষ্ণবর্ণ, ইহাদের কৃষ্ণবর্ণ পালকগুলি হইতে বেগুনী ও সবুজবর্ণ-মিশ্রিত অর্থাৎ ময়ূরকণ্ঠের ন্যায় আভা বাহির হয়। ইহাদের স্বভাবাদি ঠিক ভারতীয় গ্রাম্য-কাকের ন্যায়। সমস্ত ব্রহ্মদেশ ও দক্ষিণে মারগুই পর্য্যন্ত, পশ্চিমে আসাম হইতে মণিপুরের পূর্বাঞ্চল পর্য্যন্ত সমস্তদেশে এই কাকের বাস, অন্যত্র নাই। ইহাদের ব্রহ্মদেশীয় নাম “কৌগান” এবং বৈদেশিক শাকুনশাস্ত্রমতে ইহাদিগকে “করভাস্ ইন্সোলেন্স” (*C. insolens*) বলে।

৫। ঝোটন কাক—ইহাদের মস্তকে কাকাতুরার ন্যায় ঝোটন আছে। ইহাদিগের মস্তক, ঘাড়, গলা, বক্ষের উর্দ্ধভাগ, ডানা, পুচ্ছ, এবং উরু চিকণ; অবশিষ্ট পালক গন্ধার বেলমাতীর ন্যায় ধূসরবর্ণ। উপরের পালকের কলম কৃষ্ণবর্ণ ও নীচের পালকের কলম পাতিল। পি, ঠোঁট ও অঙ্গুলি কাল। দৈর্ঘ্য ১৯ ই.; পুচ্ছ ৭½ ই.; ডানা ১২½ ই.; পায়ের ডাঁট ২ ই. ও ঠোঁট ২ ই.। ইহাদের ইংরাজী নাম হুডড ক্রো (Hooded Crow) এবং ইংরাজী শাকুনশাস্ত্রমত নাম “করভাস্ কর্নিক্স” (*C. Cornix*)

ইহাদের ৩টি শ্রেণী আছে। এই ৩টি শ্রেণীর আকৃতিগত এত স্পষ্ট প্রভেদ যে দেখিলে স্পষ্টই চিনিয়া লইতে পারা যায়। বিত্তক ঝোটন কাক (True *Corvus Cornix*) পারস্তোপসাগরের উপকূল হইতে পশ্চিমে যুরোপ পর্য্যন্ত সকল স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের কৃষ্ণবর্ণের পালক ব্যতীত অন্য পালকগুলির বর্ণ পাংড়াল ধূসর। এই জাতীয় “করভাস্ কেপেল্লানাস্” (*C. Capellanus*) পারস্তোপ-সাগরের তীরে ও মেসোপোটামিয়া প্রদেশে দেখা যায়। এই শ্রেণীর পালকের বর্ণ শাদা ও পালকের কলম কাল। আকার বর্ণাদির কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। শীতকালে ইহাদিগকে পঞ্চায়ের সর্কাপেকা উত্তরপশ্চিমকোণে, হাজারা প্রদেশে ও গিলগিট প্রান্ত্রে দেখা যায়। গলিত-মাংসভুক্ত কাকের ন্যায় ইহাদের স্বভাবাদি; আবার ইহারা শত্রুভুক্ত ও ঝটে এবং শত্রু পাইবার আশায় ইহারা দলে দলে মাঠে ঘুরিয়া বেড়ায়। ভারতবর্ষে ইহারা বাসা বাঁধে না বা ডিম পাড়ে না।

সাইবিরিয়ার ইহারা গলিত মাংসভুক্ত শ্রেণীর সহিত সহবাসাদি করিয়া সম্মান উৎপাদন করে। এই বর্ণশব্দর কাক এদেশে দেখা যায় না।

৬। কাশ্মীর-প্রদেশে, পশ্চিম এশিয়ায় এবং যুরোপে একপ্রকার দাঁড়কাক দেখা যায়; বৈদেশিক শাকুনশাস্ত্রমতে ইহারা ভিন্ন শ্রেণীভুক্ত। ইহাদিগের সমস্ত অবয়বের বর্ণ কাল; মস্তক, গলা, ঘাড় ও নিম্নদেশের পালক নীলবর্ণের চিকণতা ও পাটলের আভাযুক্ত। ইহাদের পরিমাণ দাঁড়কাকেরই ত্রায়, সামান্য ইতরবিশেষ আছে। ইংরাজীতে ইহাদিগকে রুক (Rook) ও ইংরাজী শাকুনশাস্ত্রে “কর-ভাস্ ফ্রুগাইলিগাস্” (*C. Frugilegus*) বলে। ইহাদের শাবক ৫ মাসের হইলে তাহাদের নাসা-লোম (Nasal bristles) পড়িয়া যায় ও তাহার দুইমাস পরেই তাহাদের মুখের সম্মুখভাগে অর্থাৎ ঠোঁটের মূলে কিছুমাত্র পালক থাকে না। এই কাক ভারতবর্ষে বাসা বা সম্মানোৎপাদন করে না। ইহারা প্রধানতঃ শত্রুভোজী, চরিত্রের জন্য দলে দলে মাঠে ঘুরিয়া বেড়ায় এবং খাল বিল ও জলাশয়ে কীটাদি ধরিয়া খায়।

৭। কাশ্মীরে আরও এক শ্রেণীর ক্ষুদ্রাকার দাঁড়কাক দেখা যায়, ইহাদিগকে ক্ষুদ্রকৃষ্ণ দাঁড়কাক বলা যায়। ইহাদের মস্তক ও কপাল চিকণ ও কৃষ্ণবর্ণ, ঘাড় গাঢ় ধূসরবর্ণ, মস্তকের পার্শ্ব ও গলা তরল ধূসর বর্ণ, অর্ধেক গলার প্রায় খেতবর্ণের কাঁটি আছে। উপরের স্তরে পালক ও পুচ্ছ সূচিকণ নীলাভ কৃষ্ণবর্ণ, পালকের কলম ধূসর, গলার নিম্ন-ভাগ কৃষ্ণবর্ণ, অস্ত্রান্ত্র পালক ও ঠোঁটের ন্যায় বর্ণবিশিষ্ট। দৈর্ঘ্য ১৩ ই.; পুচ্ছ ৫½ ই.; ডানা ৯ ই.; পায়ের ডাঁট ১½ ই.; ও ঠোঁট ১½ ই. মাত্র। ইংরাজীতে ইহাদিগকে “জ্যাক ড” (Jackdaw) ও ইংরাজী শাকুন-শাস্ত্রানুসারে “করভাস্ মনিডিউলা” (*C. monedula*) বলে। ভারতের মধ্যে কাশ্মীর ও উত্তর-পঞ্জাবে ইহাদিগকে দেখা যায়। শীতকালে আশালা প্রদেশে পর্বতের নিকটেও ইহাদের দেখা যায়। ইহারা কাশ্মীরে পুরাতন অট্টালিকা ও বৃক্ষানিতে বাসা বাঁধিয়া বাস করে। ইহারা ৪ হইতে ৬টি পর্য্যন্ত ডিম পাড়ে।

৮। খেতকাক—কাকের ন্যায় অবিকল আকারের একপ্রকার পক্ষী আছে, তাহার সমস্ত পালক কাকাতুরার ন্যায় শাদা। পদব্বর ও ঠোঁট এবং চক্ষুও কাকাতুরার ন্যায়। ইহাদিগকে খেতকাক বলে।

কাক সম্বন্ধে বাঙ্গালা দেশে কয়েকটি প্রবাদ আছে—

(১) ইহারা এক চক্ষে দেখিতে পার না, কারণ রান

সীতা একদিন বনে বেড়াইতেছিলেন। ইন্দ্রপুত্র সীতার রূপ দেখিয়া মোহিত হন এবং কাকরূপে সীতার বক্ষ বসন আকর্ষণ করেন। নথাবাস্তে সীতার স্তনে রক্তপাত হয়। রাম দেখিয়া বাণ ত্যাগ করেন। বাণ কাকের চক্ষুতে লাগে। তদবধি কাকেরা একটি চক্ষুর দৃষ্টি হারাইয়াছে। (রঘুবংশ, ১২।২২-২৩) এ সম্বন্ধে কৃত্তিবাস লিখিয়াছেন—

“দয়ার সাগর রাম না মারেন পাখী।

ভীক্সবাপে বিধিলেন তার এক আঁখি ॥”

(২) যদি কোন গৃহস্থের ছাদে বসিয়া একটা কাক আর একটা কাকের গাত্রকীট বাছিয়া দেয় ও মাথার পালক সংযত করিয়া দেয়, আর যদি কোন সধবা পুত্র-সন্তানবিভাব বা কন্যা তাহা দর্শন করে, তবে গৃহিণীরা স্থির করেন যে সেই মাসের ঋতুমানের পরই সে কামিনী গর্ভিনী হইবে।

(৩) কাকের পালক স্পর্শ করিলে পূর্নধর্ম্য বিনষ্ট হয়। অনেকে এই বিশ্বাসে কাকের পালক ছুঁইলে সবস্ত্র স্নান করিয়া থাকেন।

(৪) কাক বড় ব্যতীত মরে না। “কাক মরে ঝড়ে, বিড়াল বলে আমার শাপ ফেলা হাড়ে হাড়ে।” (এই শাপটা কি বা তাহার ইতিহাস আছে কিনা জানা যায় নাই।)

(৫) কাক যখন প্রত্নাষে উঠিয়া ডাকিতে থাকে ও ইতস্ততঃ উড়িতে থাকে অথচ আহার গ্রহণ করে নাই তখন শুভোদ্দেশ্যে যাত্রা করিলে সফল হয়। ডাকের বচনে আছে—“উঠে পড়ে খায় না, তখন কেন যায় না।”

(৬) কাক নাপিত শিরাল।

এই তিন চতুরাল ॥

(৭) পক্ষী জাতির মধ্যে কাক চণ্ডালজাতীয়। ইহারা শবদেহ পরিকার করে। কেহ কেহ আবার ইহাকে ব্রাহ্মণ জাতীয়ও বলে।

(৮) কাকমাংস তিক্ত, কোন পশুপক্ষীর খাদ্য নহে। লোকে স্বার্থপরতার তুলনায় বলে, “কাক সকলের মাংস খায়, কিন্তু তার মাংস কেহ খাইতে পায় না।” [কাকচরিত্র দেখ।]

মদনপালের মতে ইহার মাংস গুণ—লঘু, অগ্নিদীপক, বৃহৎ, বলকারক, আয়ু ও চক্ষুর হিতকর এবং ক্ষত ও ক্ষয়রোগ-নাশক।

৫ এক কড়ার চতুর্থাংশ। ৬ দীপবিশেষ। ৭ তিলক-বিশেষ। ৮ শিরোহবক্ষালন। ৯ (জি) কুৎসিতভাবে গমনকারী, ধোঁড়া। ১০ অতি ধুঁট।

কাককল্প (জি) কাকপ্রিয়া কল্পঃ মধ্যলোঃ। খণ্ডবিশেষ। চীনা। (চীনকল্প কাককল্পঃ। হেম ৪।২৪৪।)

কাককলা (জী) কাকস্ত কলা অবয়ব ইব অবয়বো যন্তাঃ, মধ্যলোঃ। কাককল্পা।

কাকদ্রী (জী) কাকং হস্তি, কাক-হন-ট-ডীপ্। মহাকরজ।

কাকচরিত্র (জী) কাকস্ত চরিত্রং বর্ণিতং বজ্র, বহব্রী। শাকুনশাস্ত্রের অংশবিশেষ; ইহাতে কাকের চেষ্টাদি ও শব্দ-বিশেষ দ্বারা কিরূপে লাভালাভ জানিতে পারা যায়, তাহারই উপদেশ লিখিত আছে। বসন্তরাজ প্রণীত শাকুনশাস্ত্রে ইহার মত লিখিত হইয়াছে। তাহা এই—

“কাক পাঁচশ্রেণীতে বিভক্ত—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এবং অন্ত্যজ; বর্ণ ও স্বর দ্বারা ঐরূপ ভেদ বুঝিয়া লইতে হয়। যে সকল কাক পরিমাণে বৃহৎ, কৃষ্ণবর্ণ, দীর্ঘ ও বৃহৎ মস্তকযুক্ত এবং বাহাদিগের স্বর গম্ভীর, তাহার বিপ্রজাতি। বাহাদিগের মিশ্রবর্ণ, পিঙ্গল অথবা নীলচক্ষু, ভীক্সব এবং অতিশয় বল আছে, তাহার ক্ষত্রিয় জাতি। বাহাদিগের বর্ণ পাণ্ডু বা নীল, চক্ষু খেঁত বা নীল, শব্দ অন্ন রুঢ়, তাহার বৈশ্যজাতি। বাহাদিগের বর্ণ ভাস্কর স্তায়, শরীর কৃশ, শব্দ অধিকাংশ কাকারযুক্ত, স্বভাব চঞ্চল, তাহার শূদ্রজাতি এবং বাহাদিগের মুখদেশ রুক্ষ, সূক্ষ্ম ও পাতলা, স্বক্কেদে দীপ্তিবিশিষ্ট, শব্দ ও বুদ্ধিবৃত্তি স্থির, আশঙ্কা অল্প, তাহার অন্ত্যজ। জ্যোৎস্নামক কৃষ্ণবর্ণ বিপ্র-কাক (দাঁড়কাক) শ্রেষ্ঠ, অভাবে বাহাদিগের কণ্ঠদেশ শ্রামবর্ণ, তাহাদিগের লক্ষণাদি দেখিবে। অদ্বৈত দর্শন বলিয়া খেঁত-কাক গ্রাহ্য নহে। বিপ্রকাকের নিকট প্রস্থ করিলে, তাহার পরিষ্কার উত্তর দেয়। ক্ষত্রিয়কাক তাহা অপেক্ষা অল্প। বৈশ্যকাক অধিবাসন পাইলে এবং শূদ্রকাক পূজা পাইলে উত্তর দেয়। কিন্তু অন্ত্যজকাক সর্বদাই সমস্ত প্রশ্নের উত্তর দিয়া থাকে। এই পাঁচ প্রকার কাকের শব্দ দ্বারা যথাক্রমে তৎক্ষণাৎ, তিনদিন ও সপ্তাহ বা একশব্দ অন্তরে ফল পাওয়া যায়।

“শাস্ত্র ও প্রদীপ্তভাবে শব্দ করিলে তাহা শুভপ্রদ, কিন্তু রোজস্বরে শব্দ করিলে তাহা প্রশস্ত নহে। সর্বত্র মধুর শব্দই প্রশস্ত। প্রদীপ্তভাবে অথচ পরস্বরে শব্দ করিলে কার্য নিম্পন্ন হইলেও পুনর্বার তাহা বিনষ্ট হয়, কিন্তু প্রদীপ্ত অগচ্চ শাস্ত্রভাবে শব্দ করিলে, তাহা দ্বারা কার্যসিদ্ধি হয়। শাস্ত্র ও প্রদীপ্তভাবে বাহিরে একবার শব্দ করিয়া ভিতরে প্রবিষ্ট হইয়াও যদি পুনর্বার সেইরূপ শব্দ করে, তাহা হইলে সমস্ত বিষয় বিনষ্ট হইয়া কার্য সিদ্ধ হইয়া থাকে। প্রথমে দীপ্ত শব্দ করিয়া পরে শাস্ত্র শব্দ করিলে কার্য নষ্ট হইয়া দ্বিতীয়বারে সিদ্ধ হয়।

“স্বর্ঘ্যোদয়ের সময় পূর্নদিকে কোন নির্দোষ স্থানে বসিয়া

সম্মুখভাবে শব্দ করিলে শত্রুনাশ, চিস্তিত কার্যের সিদ্ধি এবং জী ও রক্ত লাভ হয়। অগ্নিকোণে বসিয়া শব্দ করিলে, শত্রুনাশ, ভয়নাশ ও জীলাভ হয়। দক্ষিণদিকে গুরুব স্বরে শব্দ করিলে অতি হুঃখ, রোগ বা মৃত্যু; কিন্তু মধুরস্বরে শব্দ করিলে কার্যসিদ্ধি ও জীলাভ হয়। নৈঋতদিকে সহসা শব্দ করিলে ক্রুরকার্য্য সংঘটন, দূতাগমন ও কার্য্যের মধ্যমসিদ্ধি ঘটে। পশ্চিমদিকে শব্দ করিলে বৃষ্টি হয়; জী, বস্ত্র ও রাজপুরুষ আগমন করে এবং জীওর সহিত কলহ হইয়া থাকে। বায়ুকোণে শব্দ করিলে বাঞ্ছিত বস্ত্র, অন্ন ও যান লাভ হয়; কিন্তু পূর্বের বৃষ্টি বিনষ্ট হয় এবং অতিথির আগমন ও স্বদেশ হইতে নিজেব বিদেশ গমন হইয়া থাকে। উত্তরদিকে শব্দ করিলে হুঃখ, সর্পভয়, দরিদ্রতা, ধননাশ ও প্রিয়বাস্তি লাভ হয়। ঈশানদিকে শব্দ করিলে জী ও অস্ত্রাজাতি আগমন করে এবং রোগের কারণ উৎপত্তি, প্রিয় বস্ত্রলাভ ও পীড়ার আধিক্য থাকিলে মৃত্যু হইয়া থাকে। ব্রহ্মপ্রদেশে অর্থাৎ উর্দ্ধদিকে মধুর স্বরে শব্দ করিলে, বাঞ্ছিত অর্থলাভ, প্রভুর অনুগ্রহ ও ধন লাভ হয়।

“প্রথম প্রহরের সময় পূর্বদিকে কাক ডাকিলে চিস্তিত কার্য্যের সিদ্ধি, অভীষ্ট ব্যক্তির আগমন ও বিনষ্ট বিষয়ের লাভ হইয়া থাকে। অগ্নিকোণে ডাকিলে জীলাভ ও শত্রুনাশ হয়। দক্ষিণদিকে ডাকিলে জীলাভ, সুখলাভ ও প্রিয়সঙ্গ লাভ হয়। নৈঋতদিকে ডাকিলে প্রিয়স্বামী, মিষ্টান্ন ও চিস্তিত বিষয়ের সিদ্ধি লাভ হয়। পশ্চিমে ডাকিলে পূজ্যজনের আগমন ও বৃষ্টি হয়। বায়ুকোণে ডাকিলে শুভ, রাজপ্রসাদ ও পণিক দর্শন হয়। উত্তরে ডাকিলে ভয়, চোর ও শোক-সংবাদ, অথবা মনোরঃ সংবাদ ও ধনলাভের সংবাদ আসিয়া থাকে। ঈশানকোণে ডাকিলে প্রিয়ব্যক্তির সহিত আলাপ, অগ্নিভয় ও হুলোলের সঙ্গ হয়। ব্রহ্মদেশে ডাকিলে সুখ ও কানভোগ, সম্মান, সম্পদ, ধন ও সিদ্ধি লাভ হয়।

“দ্বিতীয় প্রহরে পূর্বদিকে কাকের শব্দ হইলে কোন পণিকের আগমন, চোরভয়, ব্যাকুলতা ও অতিশয় শঙ্কা; অগ্নিকোণে কলহ, প্রিয়ব্যক্তির আগমন-সংবাদ ও জীলাভ; দক্ষিণে বৃষ্টি, অতিশয় ভয় ও প্রিয়ব্যক্তির সমাগম; নৈঋতে প্রাণভয়, জী ও ভোজ্যলাভ এবং যাবতীয় রোগনাশ; পশ্চিমে জীলাভ, জীওর আগমন, সম্পদবৃদ্ধি ও কুবর্ষণ; বায়ুকোণে ধ্বজ ও চোর সঙ্গ, দূতের আগমন এবং জী, মাংস ও অন্নলাভ; উত্তরে রম্য রব করিলে অগ্নি ও ইষ্ট ব্যক্তির আগমন এবং জয়লাভ; অরম্য রব করিলে চোরভয়; ঈশানে রক্ত শব্দ করিলে চোরভয়, অগ্নিভয় ও বিরুদ্ধ বাক্য অরুদ্ধ হইলে

ওরুগ আগমন ও জয়লাভ; ব্রহ্মপ্রদেশে সুশব্দ করিলে রাজপ্রসাদ ও মিষ্টান্ন লাভ এবং কুশব্দ করিলে চোরভয় হইয়া থাকে।

“তৃতীয় প্রহরে পূর্বদিকে রক্ত শব্দ করিলে সম্পদ বৃদ্ধি ও চোরভয় হয় এবং রম্য শব্দ করিলে রাজার আগমন, জয়লাভ ও কার্য্যসিদ্ধি হয়। এইরূপ অগ্নিকোণে বিরুদ্ধ শব্দে অগ্নিভয়, কলহ, বিরুদ্ধ সংবাদ ও যাত্রার বিফলতা, বিগৃহ্য শব্দে জয়াদি সংবাদ; দক্ষিণ দিকে শীঘ্রই রোগোদ্ভব, আপ্ত-ব্যক্তির আগমন ও ক্ষুদ্র কার্য্যের সিদ্ধি; নৈঋত দিকে মেঘাগম, মিষ্টান্নলাভ, শত্রুনাশ, শূদ্রের আগমন, প্রভুর বিরুদ্ধ সংবাদ ও যাত্রার কার্য্যনাশ; পশ্চিমে নষ্টধন লাভ, দূরপাণে গমন, সুহৃদব্যক্তির আগমন, জীলাভ, অভীষ্ট জয়াদির সংবাদ ও যাত্রার কার্য্যসিদ্ধি; বায়ুকোণে হৃদ্বিন বার্তা, অগৃহ্য বস্তুর লাভ, সন্তোষকর সংবাদ, উত্তম জীলাভ ও যাত্রা; উত্তর দিকে কার্য্যসিদ্ধি, অর্থলাভ, ভোজ্যবৃদ্ধির জন্য শুভসংবাদ, গমন ও বৈশ্ব-সমাগম; ঈশানদিকে সুশব্দে ভোজ্য ও জয়লাভ, কুশব্দে হানি ও কলহ এবং ব্রহ্মদিকে শব্দ করিলে তিলতণ্ডুল ও তাবূলযুক্ত ভোজ্য লাভ হইয়া থাকে।

“চতুর্থ প্রহরে পূর্বদিকে অর্থলাভ, রাজপূজা, অভয়, সম্পদ বৃদ্ধি ও রোগ; অগ্নিকোণে ভয়, রোগ, মৃত্যু ও শিষ্টাগম; দক্ষিণদিকে তত্ত্বর ও শত্রুভয়, শিষ্টজনের আগমন, রোগ ও মৃত্যু; নৈঋতে অতি বৃদ্ধি, অভীষ্টসিদ্ধি ও পথে চোরের সহিত যুদ্ধ; পশ্চিমে ব্রাহ্মণের আগমন, অর্থলাভ, জী ও জয়লাভ, বৃষ্টি, যাত্রার সিদ্ধি এবং রাজপ্রসাদ; বায়ুকোণে প্রিয়স্বামীর আগমন, সপ্তাহ মধ্যে প্রবাস এবং সহর প্রত্যাগমন; উত্তরে পণিকের আগমন, তাবূললাভ, কুণল সংবাদ, বৈশ্ব হইতে ধনলাভ, অশ্বাদি আরোহণ এবং যাত্রা বিরুদ্ধ জন্য রোগীর মৃত্যু; ঈশানদিকে স্বর্ণের সংবাদ ও রোগনাশ এবং ব্রহ্মদিকে শব্দ করিলে মধ্যম বার্তা ও মধ্যমসিদ্ধি হয়।

“দিক্ ও প্রহরাদি অনুসারে যে সকল শুভাশুভ বিশিষ্ট ভাবে কথিত হইল, তন্মধ্যে দীপ্তশব্দ অশুভ ও শাস্তশব্দ শুভকর বলিয়া জানিবে; অথচ দীপ্তদিকের রব শাস্তদিকে প্রসারিত হইলে অধিক ফলপ্রদ; দীপ্তদিকে অবস্থিত হইয়া দীপ্তদিক্ দেখিতে দেখিতে শব্দ করিলে তাহা ছুটে; দীপ্তদিকে থাকিয়া প্রাদীপ্ত দিক্ দেখিতে দেখিতে শব্দ করিলে তাহাও ছুটে; দীপ্তদিকে থাকিয়া প্রশান্ত দিক্ সম্মুখ করিয়া শব্দ করিলে তুচ্ছ ও ছুটে ফলপ্রদ; শাখায় বসিয়া শাস্তদিক্ দেখিতে দেখিতে রক্ত শব্দ করিলে অন্ন অনিষ্ট; শাস্তদিকে থাকিয়া প্রাদীপ্ত দিক্ দেখিতে দেখিতে শাস্তস্বরে শব্দ করিলে অন্ন

অভীষ্টপ্রদ এবং শান্তিদিকে থাকিয়া দীর্ঘদিক্ দেখিতে দেখিতে শব্দ করিলে শীঘ্র অভীষ্টপ্রদ হইয়া থাকে। এইরূপে অমুখ্যগণ কাকসমূহের আকার, চেষ্টা ও রব বিভাগ করিয়া দিবারাজে চারি প্রহর অমুখ্যারী শুভাশুভ নিরূপণ করিবেন।

“কাল ও স্থানবিশেষে কাকের বাসা নির্মাণ দেখিয়াও শুভাশুভ নিরূপিত হয়।

বৈশাখ মাসে নিরূপজব বৃক্ষে বাসা নির্মাণ করিলে দেশের সম্ভল এবং কুংসিত, শুষ্ক বা কণ্টকযুক্ত বৃক্ষে বাসা নির্মাণ করিলে দেশে দুর্ভিক্ষ হইয়া থাকে। প্রশস্ত বৃক্ষের পূর্ব শাখায় বাসা করিলে বৃষ্টি, শকুনপ্রাসাদ, নীরোগ ও বিজয়; অগ্নিকোণের শাখায় বৃষ্টি, ভয়, কলহ বা পাপ, দুর্ভিক্ষ ও শত্রু দ্বারা দেশনাশ এবং পশ্চিমের পীড়া; দক্ষিণশাখায় অন্ন বৃষ্টিপাত, অন্ননাশ ও শত্রুনিরোধ; নৈঋত শাখায় বাসা করিলে বর্ষাকালে অন্নবৃষ্টি, নম্রবোর রোগ, শত্রু ও চোরভয়, দুর্ভিক্ষ এবং বৃদ্ধ; পশ্চিমশাখায় বৃষ্টি, নীরোগ, সম্ভল, সুভিক্ষ, সম্পদ ও আনন্দ; বায়ুকোণস্থ শাখায় অত্যন্ত বায়ু অর্থাৎ ঝটিকাদি, অন্নবৃষ্টি, মৃষকের উপদ্রব, শত্রুনাশ ও দুই পক্ষে মহাবিরোধ; উত্তর শাখায় বাসা করিলে বর্ষাকালে পরিমিত বৃষ্টি, সম্ভল, সুভিক্ষ, সুখ, নীরোগ, সম্পদ বৃদ্ধি ও সমৃদ্ধি; ঈশানদিকস্থ শাখায় অন্নবৃষ্টি, শত্রুবৃদ্ধি, প্রজাদিগের উৎসর্গ, বান্ধবদিগের কলহ-প্রবৃত্তি এবং লোকসকল মর্যাদাশূন্য হইয়া থাকে। বৃক্ষের অগ্রভাগে বাসা করিলে অত্যন্তবর্ষণ; মধ্যদেশে করিলে মধ্যমরূপে বৃষ্টি এবং নিম্নদেশে করিলে একেবারে অনাবৃষ্টি হয়। ভূমিতে কুণ্ডায় করিলে অবৃষ্টি ও রোগাদি ভয়ের বৃদ্ধি; শুষ্ক বৃক্ষে বাসা বান্ধিলে দাঙ্গা অর্থাৎ লাঠালঠী ও অন্ননাশ; প্রাচীরের রন্ধ্রে প্রভৃত ভয়, নিম্নপ্রদেশে, তরু কোটরে, বন্ধীর রন্ধ্রে ও লতায় বাসা করিলে পীড়া, অবৃষ্টি ও দেশ নিয়মশূন্য হয়।

“কাকের অণ্ডপ্রসবস্থানে শুভাশুভ নির্ণয় করা যায়।—একটি অণ্ডপ্রসব করিলে তাহাকে বারুণ, দুইটি করিলে অগ্নি, তিনটি করিলে বায়ু ও চারিটি করিলে ঐন্দ্র বলিয়া থাকে। বারুণ অণ্ডপ্রসবে পৃথিবী শস্তপূর্ণা হয়, অগ্নি-অণ্ডপ্রসবে মন্দবর্ষণ হয় ও রোপিত বোজের অঙ্কুর হয় না; বায়ু-অণ্ডপ্রসবে শস্ত উৎপন্ন হইলেও তাহা শুষ্ক, শলভ প্রভৃতি কীটগণ ভক্ষণ করিয়া ফেলে এবং ঐন্দ্র অণ্ড প্রসব করিলে পৃথিবীতে সম্ভল, সুভিক্ষ, সুখ ও কার্যসিদ্ধি হইয়া থাকে।

“কাকের শব্দ চেষ্টাদি অনুসারে বাজাকালীন শুভাশুভ নির্ণয়।—প্রবাসী বাজাকালে কাকদিগকে দধি ও অন্নযুক্ত পূজা প্রদান করিয়া নিয়োক্ত মন্ত্র পাঠপূর্বক নমস্কার করিবে।—

মন্ত্র।—ভূজ্ঞে বলিং পক্ষিষু মন্ত্রপূতং

যং প্রাণিষু প্রাণিষি বর্ষলক্ষম্।

শুশ্বেন চ জ্যৈঃ ভজসে নমোহস্ত

তুভ্যং যুগেন্দ্রায় সত্বংপ্রজায়।

নমস্কারের পর স্বীয় কার্য্য স্মরণ করিয়া তাহার সিদ্ধি-কামনা কাক দর্শন করিতে হইবে। কাক যদি সেই সময়ে বামদিকে মধুর শব্দ করিয়া দক্ষিণদিক্ দিয়া চলিয়া যায়, তাহা হইলে সর্কার্য্যসিদ্ধি ও প্রত্যাগমন হইয়া থাকে। সেই কাক যদি পুনর্বার বামদিক্ দিয়া প্রদক্ষিণ করিয়া প্রত্যাগত হয়, তবে অভীষ্ট কার্য্যের সিদ্ধি, সম্ভল ও শীঘ্র প্রত্যাগমন হয়। বামদিকে অনুলোম অর্থাৎ উপর হইতে নীচে আসিবার সময় মধুর রব করিলে প্রয়োজন সিদ্ধি; বাম ও দক্ষিণ উভয়দিকে ঐরূপ শব্দ করিলে কার্য্যের সিদ্ধি অসিদ্ধি উভয়ই হইয়া থাকে, অর্থাৎ কার্য্যসমূহের মধ্যে কতক কার্য্যের সিদ্ধি এবং কতকগুলির অসিদ্ধি ঘটে। পৃষ্ঠদেশে মধুর শব্দ করিতে করিতে অমুগমন করিলে সম্ভল হইয়া থাকে। শব্দ করিতে করিতে অগ্রে বাটিলে, উপস্থিত হইয়া চর্চ প্রকাশ করিলে, অথবা পদ দ্বারা মাথা চুলকাইলে অভীষ্টসিদ্ধি হয়। হাতী বাধিবার থামে বসিয়া শব্দ করিলে হস্তীলাভ, হস্তীর উপরে রাজত্ব, অশ্ব বাহন ও ভূমি-লাভ, ধ্বজ বিজয়, কূপে নষ্ট বস্ত্র ও জয়লাভ, নদীতীরে কার্য্য-সিদ্ধি, পূর্ণ ঘটে ধনলাভ; প্রাসাদ, ধান্যবাশি, হস্ত্যপৃষ্ঠ, শস্ত্র-পূর্ণ ও তৃণপূর্ণ ভূমিতে বসিয়া শব্দ করিলে ধনলাভ এবং যুগ্ম-শব্দ করিলেও ধনলাভ হয়। পৃষ্ঠদেশে বা সম্মুখে গোময়ের উপরে বসিয়া অথবা বটাদি বৃক্ষে বসিয়া বিষ্ঠাপূর্ণ মুখে শব্দ করিলে অভিলষিত ভোজন পান লাভ হয় এবং অন্নাদি, বিষ্ঠা, ফল, মূল, পুষ্প বা মংস্তপূর্ণ মুখ দেখিলেও মিষ্টান্নভোজন হয়। নারী-শিরস্থ পূর্ণ ঘটে বসিয়া শব্দ করিলে জী ও ধনলাভ, শয্যার উপরে বসিয়া শব্দ করিলে স্ত্রজন সমাগম হইয়া থাকে। সম্মুখে গোপৃষ্ঠ, বৃক্ষ, দুর্গা বা গোময়ে চক্ষু ঘর্ষণ করিতেছে, অথবা অন্যকে আহার দিতেছে, একরূপ অবস্থা দেখিতে পাইলে বিচিত্র ভোজ্য লাভ হয়। ধান্য, যব, দধি বা ঘৃত দেখিয়া শব্দ করিলে ধন লাভ, মুখে কাঁচা তৃণ লইয়া সম্মুখে দেখা দিলে লাভ; মনোরম অঙ্কুর, পত্র, পুষ্প, ফুল ও ছায়াযুক্ত বৃক্ষে শব্দ করিলে কার্য্যসিদ্ধি; বৃক্ষের শিখরদেশে প্রশান্তভাবে শব্দ করিলে জীসদ, ধাতাদি রাশিতে শব্দ করিলে অন্নলাভ, গোপৃষ্ঠে গো ও জীলাভ, হস্তিশিষ্ঠ-পৃষ্ঠে সম্ভল, গর্দভের পৃষ্ঠে শত্রুভয় ও বধ, শূকরপৃষ্ঠে বধ, ঘন পঙ্কজ শূকরপৃষ্ঠে ধন লাভ, মহিষ

পৃষ্ঠে সন্মোক্ষণ, মৃতশরীরে মৃত্যু, শূন্যকলসে কার্যক্ষতি ও কাঠে কলহ হয়। দক্ষিণদিকে শব্দ করিয়া দক্ষিণদিকে চলিয়া বাইলে, সন্মুখ দিয়া আসিলে, অথবা পশ্চাৎদিকে শব্দ করিতে করিতে বিপরীতভাবে গমন করিলে রক্তপাত হইয়া থাকে। বাম ও দক্ষিণ ক্রমে উভয়দিকে শব্দ করিলে অনর্থ, বামদিকে বিপরীতভাবে গমন করিলে বিষ, পশ্চাৎদিকে হইতে শব্দ করিয়া দক্ষিণদিকে চলিয়া গেলে রক্তপাত, লতাদি লইয়া প্রদক্ষিণ করিলে সর্পভয়, গো-পুচ্ছ ও বস্ত্রীক উপরে বসিয়া শব্দ করিলে সর্পদর্শন, অজ্ঞার, চিতা ও অহির উপরে বসিয়া শব্দ করিলে মৃত্যু, কর চর্ষণ করিয়া শব্দ করিলে হানি ও পীড়া, পৃষ্ঠদেশে নিষ্ঠুর শব্দ করিলে মৃত্যু, শূন্যস্থ প্রসারিত করিয়া থাকিলে অমঙ্গল, পরাশ্রয় হইয়া থাকিলে রক্তপাত বা মৃত্যুভয়, চক্ষু বা অস্থি ভঙ্গ হইলে অস্থিভঙ্গ বা বন্ধন, পরস্পর যুদ্ধ করিলে বধ ; পরাশ্রয় হইয়া শুক বৃক্ষে থাকিলেও রোগ, তিক্তবৃক্ষে কলহ ও কার্যনাশ, কণ্টকযুক্ত বৃক্ষে পক্ষয় কাঁপাইয়া রুদ্ধ শব্দ করিলে মৃত্যু, ভরণাশায় বধ, লতাবেষ্টিত থাকিলে বন্ধন, কণ্টকযুক্ত রম্যবৃক্ষে কলহ ও কার্যাসিদ্ধি, আচ্ছন্নবৃক্ষে রক্তপাত ; বিষ্ঠা, আবর্জনা, মৃত্তিকা, তৃণ, কাঠ, কুণ ও তদ্বাদিতে কার্যনাশ হইয়া থাকে। কাকমুখে লতা, রজ্জু, কেশ, শুক কাঠ, চর্ম্ম, অস্থি, জীর্ণবস্ত্র, বকল, অজ্ঞার, রক্তোৎপল ও খোলা দেহিতে পাইলে পুণ্যক্ষর, পাপ সমাগম, এবং পথে ও আলয়ে মহৎভয়, রোগোৎপত্তি, বন্ধন, বধ ও সর্ব্বধনাপহরণ প্রভৃতি ঘটয়া থাকে। উর্দ্ধস্থ হইয়া চকল পক্ষে কর্কশ শব্দ করিলে মৃত্যু, এক পা সঙ্কুচিত করিয়া স্রোতের দিকে চাহিয়া দীপ্ত স্বরে শব্দ করিলে অথবা কাষ্ঠাদি কুট্টিত করিলে যুদ্ধাদিতে অনর্থ, চক্ষুদ্বারা পুচ্ছদেশ কণ্ঠয়ন করিয়া শব্দ করিলে মৃত্যু, এক পায়ে উপবিষ্ট থাকিলে বন্ধন, বাজা-কারীর মস্তকে বিষ্ঠা বা গোময় নিক্ষেপ করিলে বন্ধন, অস্থি-নিক্ষেপ করিলে মৃত্যু, উর্দ্ধদিকে শব্দ করিলে জীবেদ্য ; মনুষ্য, হস্তী বা অশ্ব মস্তকে বসিয়া শব্দ করিলে মৃত্যু এবং নদীতীরে বা বনমধ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে কর্কশ শব্দ করিলে ব্যাঘ্রভয় ঘটে। পীড়িত বা দুশ্চেষ্ট কাক দর্শনে অমঙ্গল, মনুষ্য বা অশ্বমস্তকে অথবা রথে দৃষ্ট হইলে সৈন্যবধ, সৈন্যের সন্মুখ দিয়া আসিলে পরাজয়, মাংস না থাকিলেও গৃধ্র ও কর্কসহ শিবির মধ্যে কাক প্রবেশ করিলে শত্রুগণ যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে মহাযুদ্ধ ও যুদ্ধে অপ্রবৃত্ত হইলে সন্ধি ; ছিন্নদ্রব্য আয়োজন করিয়া সমুদ্রত শত্রুসৈন্যগণের দিকে চাহিয়া থাকিলে, অথবা বটাদি ক্ষীরীযুক্ত আয়োজন করিয়া শব্দ

করিলে যুদ্ধে জয়লাভ হইয়া থাকে। এতদ্বিধ দিগজ্ঞানের ও প্রহারজ্ঞানের কাকশব্দের বৈকল্য শুভাশুভ কথিত হইয়াছে, বাজাকালে তাহাও অনুসন্ধান করিতে হয়।

কাকের চেষ্টাবিশেষ দ্বারা শুভাশুভ নিরূপিত হয়।—
অকারণে বহুকাক একত্র মিলিত হইয়া শব্দ করিলে গ্রামে অগ্ননাশ হয় ; চক্রাকৃতি হইয়া শব্দ করিলে গ্রামের রোধ এবং বাম ও দক্ষিণদিকে ভ্রমণ করিলে গ্রামে ভয় উপস্থিত হয় ; রাজ্যকালে শব্দ করিলে জনসমূহের বিনাশ হয়। চক্ষু ও চরণদ্বারা লোকদিগকে উদ্বেজিত করিলে শত্রুসমূহের বৃদ্ধি হইয়া থাকে। স্নান করিয়া ধূলিতে লুপ্তিত হইয়া শব্দ করিলে বৃষ্টি হয়। এইরূপ জলজন্তু ও স্থল-জন্তু বিপরীত ব্যবহার করিলে অর্থাৎ জলচর স্থলে আসিলে এবং স্থলচর জলে বাইলে বর্ষাকালে বৃষ্টি ও অজ্ঞ সময় ভয় ঘটয়া থাকে। মধ্যাহ্নকালে কাহারও গৃহের উপর কাক বসিয়া শব্দ করিলে, চোর তাহার ধনাদি অপহরণ করে, অথবা অজ্ঞ কোন প্রমাদ ঘটয়া থাকে। অদৃষ্টভাবে তৃণপূর্ণ-মুখে শব্দ করিলে অগ্নিভয়, অথবা স্বস্থানে থাকিলে কিম্বা প্রবাসে গমন করিলেও তিন দিবস মধ্যে বিবিধ দুঃখ ঘটে। ছায়ার বসিয়া শব্দ করিলে লাভ, ভূমিতে ভূমিলাভ, জলে বিষ, প্রস্তরে কার্যনাশ, (স্বস্থানস্থিত বা প্রবাসী হইলেও তাহাকে অনুভব করিতে হয়।) দ্বারদেশে কুধিরলিপ্ত হইয়া শব্দ করিলে শিশুনাশ, পাখা কাঁপাইতে কাঁপাইতে রুদ্ধ শব্দ করিলে গৃহের অমঙ্গল, উর্দ্ধদিকে পাখা তুলিয়া কর্কশ শব্দ করিলে প্রলয়, ক্ষুদ্র হইয়া অপর কাকের উপর আরোহণ করিয়া শব্দ করিলে রোগ দ্বারা মৃত্যু, কাককর্তৃক দ্রব্য নষ্ট বা অপহৃত হইলে বিনাশ ও লাভ হইয়া থাকে। কাকের নিকট রোগবিনাশের প্রশ্ন করিলে,—স্বরব করিলে গীষ রোগ-নাশ ও শান্তপ্রদেশে কর্কশ শব্দ করিলে বিলম্বে রোগনাশ হইয়া থাকে। প্রশ্ন করিলে যদি শান্তদিক্ আশ্রয় করিয়া শান্তস্বরে শব্দ করে, তাহা হইলে শুভ, তাহার বিপরীত হইলে অশুভ হয়। কুন্তে অথবা জালায় শব্দ করিলে গর্ভধীর পুত্রোৎপত্তি হয়। কোন কণ্টকযুক্ত শাখা লইয়া উড়িয়া গেলে রাজার আগমন হইয়া থাকে। অজ্ঞাদি, বিষ্ঠা ও মাংস প্রভৃতি দ্বারা পূর্ণবৃথ কাক অভ্যস্ত ফল বলিয়া দেয় ; এক্রূপ কাক মস্ত্রাদিতে সিদ্ধি ও বাণিজ্যাদিতে লাভপ্রদ এবং বিবাহবিধিতে প্রশস্ত। কাক অশ্বাদি বাহনে অবস্থিত হইলে ইষ্টসিদ্ধি, হস্তা-দিতে অবস্থিত হইলে সেই সেই দ্রব্য লাভ, প্রাচীরে অবস্থিত হইলে বধু আগমন এবং মনোরমবৃক্ষে অবস্থান করিলে মনোহর বিষয়ের লাভ হয়। গৃহের দিকে সন্মুখ হইয়া কুলকুলজনি

করিলে পথিকের আগমন হয় এবং ঐরূপ ধ্বনি সর্বকার্যে শুভজনক। কাকের গৈয়ূন দর্শন বা শ্বেতকাক দর্শন পৃথিবীর মহাভয় ও উৎপাতসূচক। ঐরূপ অদ্ভুত দর্শনে মানবদিগের উদ্বেগ, বিদ্বেষ, ভয়, প্রবাস, ধনক্ষয়, ব্যাধিভয়, প্রহার, বুদ্ধি-নাশ, আকুলতা ও প্রমাদ ঘটিয়া থাকে। ঐ সকল দুঃখরাশির শাস্তিজনক দর্শনযাত্রাই সবস্ত্র জ্ঞান, ব্রাহ্মণদিগকে বস্ত্রদান, অনশন ও ভূমিশয়ন করিয়া সপ্তাহ পর্য্যন্ত হনিষ্যঙ্গ ভোজন করিবে এবং জ্যোতিষ্যঙ্গ ত্যাগ করিবে। ঐ সাতদিন অকাক-ঘাতী-ব্রত আচরণ করিতে হইবে। তাহার পর প্রভাতে জ্ঞান করিয়া শাস্তিবিধান করিবে এবং যথাশক্তি গুণী ব্রাহ্মণ-দিগকে ধন দান করিবে। ঐরূপ অদ্ভুত দৃষ্টি যে দেশে ঘটে, তথায় অবুষ্টি, দুর্ভিক্ষ, ভয়, উপসর্গ, চোর, অগ্নি ও শত্রুভয় এবং ধর্ম্মনাশ উপস্থিত হয়। রাজা তাহার শাস্তি জন্ত শাস্তিক ও পৌষ্টিক কর্ম্ম করিয়া অন্ন, গো, ভূমি ও ধনদান করিবেন এবং এক বৎসর যুদ্ধ পরিত্যাগ করিবেন।

“স্বরবিশেষ দ্বারা যেরূপ শুভাশুভ নির্ণীত হয়।—

‘ককাং’ শব্দ মঙ্গলজনক, ‘কেকাং’ শব্দ অভিশাপ্ত ভোজন ও বানলাভের কারণ এবং ‘কুং কুং’ শব্দে অর্থলাভ, ‘কং কং’ শব্দে স্বর্ণলাভ, ‘কেং কেং’ শব্দে সুনন্দী জীলাভ, ‘কাং কাং’ শব্দে ভোগলাভ, ‘কু কু’ শব্দে পুত্রলাভ, ‘কে কব’ শব্দে যাত্রাসিদ্ধি, ‘ক্রোং কোং’ শব্দে শুভ লাভ, ‘কুং কুং’ শব্দে প্রিয়-সঙ্গম হয়। ‘ক্রাং ক্রুং’ ‘ক্রাং’ ও ‘ক্রাং ক্রাং’ শব্দ যুদ্ধজনক, ‘ক্রাং ক্রাং’ ‘ক্রোং ক্রোং’ ‘কুং কুং’ ও ‘ক্রো কু কু’ শব্দ মৃত্যুবোধক। ‘খ গ’ শব্দ যাত্রাকারীর মৃত্যু-জনক, ‘ক্রী ক্রোং’ শব্দ ইষ্টার্থ-বিনাশকারী, ‘জল জগ’ শব্দ অগ্নিভয়জনক, ‘কী কী’ ও ‘কো কো’ শব্দ বারম্বার করিলে তাহা বধজনক, ‘কা’ শব্দ সর্বদা বিফলকারক, ‘ক’ শব্দ মিত্রলাভকারক, ‘কা কা’ শব্দ হানিকারক, ‘কা কটা’ শব্দ আহারদোষজনক, ‘কু কু’ শব্দ যুদ্ধজনক, ‘কে কে’ ‘কা কুট’ ও ‘কিং টিকি’ শব্দ পরদোষসূচক, ‘কাং কাং কাং’ শব্দ মহৎ যুদ্ধসূচক, ‘কাং’ শব্দ বাহননাশক, ‘কু কু কু’ শব্দ হর্ষপ্রদ। প্রান্ত, দীন ও উৎসাহহীন কাক দীর্ঘ ‘কা’ শব্দ করিলে তাহা কার্যনাশক, ‘বক্ বক্’ শব্দে মাংসভোজন, ‘কলি কলি’ শব্দে রসনেন্দ্রিয়গ্রাহ্য দ্রব্যের নিবারণ ও রক্ষণের শব্দ করিলে বিদেশী ব্যক্তির আগমন, ‘শব শব’ শব্দে মৃত্যু, ‘কণ কণ’ শব্দে কলহ, ‘কুলু কুলু’ শব্দে প্রিয় ব্যক্তির আগমন, ‘কট কট’ শব্দে অন্ন ও দধিভোজন ঘটিয়া থাকে। এইরূপ বহু বহু প্রদীপ্ত ও শাস্ত স্বপ্নস্বপ্নে শুভাশুভ লক্ষিত হয়।

“কাকদিগকে বলি অর্থাৎ তাহাদের অভীষ্ট আহালাদি

প্রদান করিলে, তাহারা নিত্যই হিত বলিয়া থাকে, এজন্য প্রাচীন সুনিগণ তাহাদিগকে বলিপ্রদানের যেরূপ নিয়ম বলিয়াছেন, তাহাই এখন বর্ণিত হইতেছে।

“দক্ষিণদিক্ ব্যতীত অন্যান্যদিকে বটাদি ক্ষীরীবৃক্ষ আশ্রয় করিয়া যেখানে বহুকাক একত্র থাকিবে, নিবৃত্তদিবসে তথায় উপস্থিত হইয়া কাকদিগকে বনিপিণ্ডের জন্য নিম-স্ত্রণ করিতে হইবে; পরদিন প্রাতঃকালে ঐ বৃক্ষের নিম্নদেশ পরিষ্কার করিয়া গোময় লেপন করিবে। তাহার পর ঐ স্থানে বেদী প্রস্তুত করিয়া তন্মধ্যে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, সূর্য্য, ইন্দ্র, অগ্নি, বৈবস্বত, রাক্ষস, বরুণ, বায়ু, কুবের ও শত্রুর পূজা করিয়া, অষ্টদিকে অষ্টলোকপালের পূজা করিবে; পূজাকালে প্রণব ও নমঃ শব্দযুক্ত পৃথক পৃথক নাম নির্দেশ করিতে হইবে। অর্ঘ্য, আগুন, আলেপন, পুষ্প, ধূপ, নৈবেদ্য, দীপ, আতপ চাউল ও দক্ষিণা, এই সকল দ্রব্য পূজার উপকরণ। পূজান্তে তন্ন সন্নিবিষ্ট কাকদিগকে মন্ত্র-পাঠপূর্ব্বক আহ্বান করিয়া দধিপিণ্ডযুক্ত বলি প্রদান করিবে। মন্ত্র যথা—‘ইন্দ্রায় যমায় বরুণায় ধনদায় তৃত-বায়সায় বলিং গৃহীতু মে স্বাহা।’

“ঐ সমস্ত কার্য্যান্তে তথা হইতে অপস্থত হইয়া নিভূত দেশে নিশ্চলভাবে দাঁড়াইয়া কাকের চেষ্টা বিশেষ দ্বারা শুভাশুভ লক্ষ্য করিবে। পূর্ব্বদিক্ হইতে থাকিতে আরম্ভ করিলে সুখ ও ধন বৃদ্ধি, অগ্নিদিক্ হইতে আরম্ভ করিলে অগ্নিভয়, দক্ষিণদিক্ হইতে আরম্ভ করিলে অর্থনাশ, নৈঋতে দিক্পালগণের কার্য্যহানী, পশ্চিমে অভীষ্টসিদ্ধি, বায়ুদিকে অন্ন বৃষ্টি, উত্তরে সুখ, আরোগ্য ও কার্য্যসিদ্ধি ও জ্ঞানদিকে অভীষ্ট সিদ্ধি হয়। চতুর্দিকে বলি একেবারে বিলুপ্ত হইলে কার্য্যে শুভাশুভ উভয়ই ঘটবার সম্ভাবনা এবং প্রদত্ত বলি একেবারে ভোজন না করিলে ভয়ের আশঙ্কা।

“ক্ষীরীবৃক্ষ, উপবন, চতুষ্পথ, নদীতীর ও দেবালয় প্রভৃতি স্থানে; তৃতদিন ও অষ্টমী তিথিতে, অর্দ্ধসিদ্ধ গোমুখ বা ছোলা, দধি ও তণ্ডুলাদির দ্বারা বলি প্রদান করিতে হয়।

“এতদ্ভিন্ন আরও কয়েক প্রকার পিণ্ডদানের ব্যবস্থা আছে; তন্মধ্যে নারদাদি কথিত পিণ্ডদানের ব্যবস্থা এইরূপ—“শুভদিনে চতুর্থ প্রহরের সময় পূর্ব্বকথিত স্থানে পিণ্ডদানের জন্য কাকদিগকে সযত্নে নিমন্ত্রণ করিতে হইবে। পরদিন প্রাতে ভূমিলেপন করিয়া পূর্ব্বোক্ত মন্ত্র দ্বারা ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, বরুণ, লোকপালগণ ও কাকদিগের যথাক্রমে দধ্যাদান, আতপতণ্ডুল, পুষ্প, ধূপ প্রভৃতি দ্বারা পূজা করিবে। পরে পূর্ব্বদিগদ্বয়স্বারে প্রথম

পিণ্ডে স্বর্ণ, দ্বিতীয় পিণ্ডে রৌপ্য, ও তৃতীয় পিণ্ডে লৌহ
নিক্ষেপ করিয়া অবশিষ্ট দ্রব্যে বলি প্রদানের উপযুক্ত পিণ্ড
প্রস্তুত করিয়া রাখিবে। তাহার পর নিম্নোক্ত মন্ত্র দ্বারা কাক-
দিগকে আহ্বান করিতে হইবে। মন্ত্র যথা—‘ওঁ হিবি টিমি
বিটি কাকচাণ্ডালায় স্বাহা। ওঁ ব্রহ্মণে বিখায় কাকচাণ্ডা-
লায় স্বাহা।’

“কাক সুবর্ণযুক্ত পিণ্ড ভোজন করিলে কার্য্য উত্তম হয়,
এইরূপ রৌপ্যযুক্ত পিণ্ডভোজনে মধ্যম ও লৌহযুক্ত পিণ্ড
ভোজনে অধম বুঝাইয়া থাকে। বিবাদ, বাণিজ্য, বিবাহ,
বৃষ্টি, মঙ্গল, ধন, কৃষি, ভোগ, রোগ, সংগ্রাম, সেবা, রাজ-
কার্য্য ও দেশ সম্বন্ধে শুভাশুভ দেখিতে হইলে এইরূপ বলি
প্রদান করিতে হয়।”

“কাক পিণ্ড গ্রহণ করিয়া অম্লকুল চেষ্টা করিলে, দক্ষিণ
পক্ষ ও গ্রীবা উচ্চ করিয়া শব্দ করিতে করিতে মনোজ্ঞান
বা মনোজ্ঞ বৃক্ষ আশ্রয় করিলে শুভ ও অভীষ্ট সিদ্ধি হইয়া
থাকে; ইহার বিপরীত চেষ্টায় বিপরীত ফল হয়। কাক
যদি প্রধান পিণ্ড লইয়া শান্তদিকে গমন করে, তাহা হইলে
ফল পূর্ণ, এবং ঐ পিণ্ড লইয়া প্রদীপ্তদিকে গমন করিলে
কার্য্যের ফল প্রথমে উত্তম হইলেও পরে তাহা একেবারে
নষ্ট হইয়া যায়। দ্বিতীয় পিণ্ড অপহরণ করিয়া শান্তদিকে
গমন করিলে শুভ ও কার্য্য ফল বিলম্বে সিদ্ধ হয়।
জঘন্য পিণ্ড লইয়া প্রদীপ্তদিকে গমন করিলে কার্য্যও
নিতান্ত জঘন্য হইয়া থাকে।”

“পিণ্ডাষ্টক দানের ব্যবস্থা—শুভদিনে সাংকালে বলি-
ভোজনের জন্ত কাকদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া, পরদিন প্রভাতে
সমস্ত উপকরণসহ কোন নির্জন দেশস্থ তরুতলে গিয়া,
মৃত্তিকা, গোময় প্রভৃতি দ্বারা পরিকৃত করিবে এবং পঞ্চ-
গব্য দ্বারা পরিশুদ্ধ করিবে। তাহার পর ঐ স্থানে সৌম্য
উপহার দ্বারা কুলদেবতায় পূজা করিয়া, স্তব ও দধিমিশ্রিত
আটটি অন্নপিণ্ড পূর্বাদিক্রমে আটদিকে ইন্দ্র, বহু, যম,
নৈঋত, বিষ্ণু, ব্রহ্মা, কুবের, মহেশ্বর ও কাকদিগকে প্রদান
করিবে। প্রত্যেকের নানোন্মেষণ করিয়া প্রণব ও নমঃ শব্দ-
যুক্ত মন্ত্র এবং অর্ঘ্য, আসন, আলপন, গুপ্প, ধূপ, নৈবেদ্য,
দীপ, আতপ চাউল ও দক্ষিণাদি দ্বারা পূজা করিতে হয়।
মন্ত্র যথা—

ওঁ নমঃ খগপত্যে গরুড়ায় জ্যোগায় পক্ষিরাজায় স্বাহা।

জ্যোপাটকসমং পিণ্ডং গৃহাণ স্বশক্তিতঃ।

যথাদৃষ্টে নিমিত্তক কথয়সাধমে ফুট্‌ম্‌”

পিণ্ডদানের পর শুভা হইতে অপসৃত হইয়া দিগন্ত স্থানে

দাঁড়াইয়া কাকচেষ্টা লক্ষ্য করিবে। প্রথম পিণ্ড গ্রহণ করিলে
কার্য্যসিদ্ধি; দ্বিতীয়ে উদ্বেগ, শোক, ব্যাভার বিফলতা, হানি
বা কলহ; তৃতীয়ে রোগ, আপদ, ভয় ও মৃত্যু; চতুর্থে যুদ্ধ-
জয়; পঞ্চমে সহজে অভীষ্ট সিদ্ধি; ষষ্ঠে প্রবাস ও বিফলতা;
সপ্তমে অসিদ্ধি এবং অষ্টমে সম্ভাগ, শোক ও ব্যাভার বিফলতা
হইয়া থাকে। পিণ্ড একেবারে ভোজন না করিলে অথবা
চক্ষুনাথ দ্বারা নিক্ষেপ করিলে সর্ব্বকার্য্যে অমঙ্গল অথবা
ঘোরতর যুদ্ধ ঘটে।”

কাকচিঞ্চা (জী) কাকবর্ণা চঞ্চা প্রাস্তভাগঃ ফলে যষ্ঠাঃ
(প্ৰবোধরাদিত্যং সাধুঃ।) কুঁচ, গুঞ্জা। [গুঞ্জা দেখ।]

কাকচিঞ্চি (জী) কাকবর্ণা চঞ্চা প্রাস্তভাগঃ ফলে যষ্ঠাঃ
(প্ৰবোধরাদিত্যং সাধুঃ।) কুঁচ, গুঞ্জা।

কাকচিঞ্চিক (জী) কুঁচ।

কাকচিঞ্চী (জী) কাকচিঞ্চি-ভীপ্‌। গুঞ্জা।

কাকচ্ছদ (পুং) কাকস্ত ছদঃ পক্ষঃ ইবং ছদো যন্ত মধ্যলোং।
১. খঞ্জনপাখী। ৬তম্‌। ২ কাকের পাখা।

কাকচ্ছদি (পুং) কাকচ্ছদ-বাহুলকং ইচ্‌। খঞ্জনপাখী।

কাকজজ্বা (জী) কাকস্ত জজ্বেন জজ্বা আকৃতির্যজ্ঞাঃ মধ্যলোং।
১ কেওরাঠেঙ্গা গাছ। ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—কাকাজী,
কাকাকী, কাকনাসিকা, কুবীবল, খাজ্জজ্জ্বা, কাকাহ্বা,
জুলোমণী, পারাবতপদী, দাসী ও নদীকাণ্ডা। রাজনির্ঘণ্টের
মতে ইহার গুণ—তিক্ত, উষ্ণ, ত্রণ, কফ, বাধরতা, অজীর্ণ,
জীর্ণজর ও বিষম জরনাশক। লঙ্কানাথের মতে ইহাতে জর,
কণ্ডু, বিষমজর ও ক্রিমি বিনষ্ট হয়।

পুষ্যা নক্ষত্রে ইহার মূল তুলিয়া রক্ত স্রুতা দ্বারা গলদেশে
বা হস্তে বন্ধন করিলে একদিন অন্তর পালাজ্বর আরোগ্য হয়।

কেহ কেহ এই গাছকে “মসী” বলিয়া থাকে। ইহাকে
তৈলক্ষে সুরপদি বা ‘চিবিকি বেলমা’ ও ইংরাজী উড্ডিজশাঙ্গে
Leea hirta বলে। কেউয়া ঠেঙ্গা গাছ ও। ৫ হাত বড় হয়।
ইহার কাণ্ডসন্ধির মধ্যভাগ উন্নত দেখিতে কাকজজ্বার মত,
সেই স্থান হইতে পাতা গজায়। পাতা এক একটি দৈর্ঘ্য আধ
হাত, প্রস্থ ৪ অঙ্গুলি, অগ্রভাগ হৃদয় ও বহুশিরাযুক্ত লোমশ
ও কিঞ্চিং ধরস্পর্শ। ইহার ফল এক এক গোছ হয়,
তাহার মটরবৎ বর্জ্বল উপর প্রদেপ কিঞ্চিং নিম্ন।

এই গাছ ভারতবর্ষের নানাস্থানে বিশেষতঃ বঙ্গদেশে
বিশোরাঞ্চলে নদকূলবর্তী জঙ্গলে বিস্তর জন্মে। ২ গুঞ্জা।
৩ মৃদগপর্লী লতা। (রত্নমালা)

কাকজম্বু (জী) কাকবর্ণা জম্বুঃ। জুম্বিজম্বু, জুমে জাম,
বনজাম।

কাকজম্বু (দ্রী) কং জলং অকতি আশ্রয়শ্চেন গৃহীতি, ক-অক-অণ্-টাপ্; কাকা চানৌ জম্বুচেতি কৰ্মধা°। জলজাত জামবিশেষ। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কাকফলা, নাদেয়ী, কাক-বল্লভা, ভূলেট্টা, কাকনীলা, খাজ্জম্বু ও ধনশ্রিয়া। বাঙ্গালার কাক জাম, বনজাম ও পানশিউলী কহে। (*Ardisia humilis*) রাজানির্ঘণ্টমতে ইহার গুণ—কষায়, অন্ন, পাকে° মধুর, শুষ্ক, দাহ, শ্রম ও অতিসারনাশক, এবং বীৰ্য্যবর্দ্ধক ও রসদায়ক।

কাকজাত (পুং) কাকেন জাতঃ প্রতিপালনেন বদ্ধিত ইত্যর্থঃ। ১ কাকপুষ্ঠ, কোকিল। ২ (ত্রি) কাকজাত, কাক হইতে উৎপন্ন।

কাকণ (ক্লী) কু ঙ্গেৎ কণতি নিমীলতি, কু-কণ্-অচ্-কোঃ কাদেশঃ। ১ গুঞ্জা, কুঁচ। ২ (কাকণমিব আকৃতিরস্তাস্তি কক্ষরকচিহ্নিত্বাৎ) কুষ্ঠবিশেষ।

“যৎ কাকণস্তিকাবর্ণমপাকং তীব্রবেদনম্।

ত্রিদোষলিঙ্গং তৎকুষ্ঠং কাকণং নৈব সিধ্যতি॥” নিদান।

যে কুষ্ঠ কুঁচের স্থায় বর্ণবিশিষ্ট, অপাক অর্থাৎ পাকেনা, এবং অত্যন্ত বেদনায়ুক্ত, তাহার নাম ‘কাকণ’, এই কুষ্ঠ ত্রিদোষ জন্ম, সূতরাং ত্রিদোষের লক্ষণ ইহাতে দেখিতে পাওয়া যায়; ইহা অসাধ্য।

কাকণক (ক্লী) কাকণ-স্বার্থে কন্। কাকণকুষ্ঠ।

কাকণস্তিকা (দ্রী) কু ঙ্গেৎ কণন্তী নিমীলন্তী, কু-কাদেশঃ, কাকণস্তী-কন্-টাপ্। কুঁচ।

কাকণস্তী (দ্রী) কু ঙ্গেৎ কণন্তী নিমীলন্তী, কু-কণ-শত্-ডীপ্-কোঃ কাদেশঃ। কুঁচ।

(“কোষ্ঠং গদা ক্ষোভয়ন্ত তন্ত রক্তম্

তচ্চাধস্তাৎ কাকণস্তী প্রকাশম্॥” সূত্রতঃ।)

কাকণী (দ্রী) কাকণ-ডীপ্ (ষিদ্গোরাদিভাষ্য। পা ৪।১।৪১।) ১ গুঞ্জা। ২ কুষ্ঠবিশেষ। [কাকণ দেখ।]

কাকতন্ত্রা (দ্রী) কাকন্ত তন্ত্রেব তন্ত্রা, মধ্যলো°। ১ কাকের তন্ত্রার স্থায় অতি সতর্ক ভাবে তন্ত্রা। ২ (৬তৎ) কাকের তন্ত্রা।

কাকতা (দ্রী) কাকন্ত ভাবঃ, কাক-তন্ (তন্ত ভাবত্বলো পা ৫। ১। ১১৯।) টাপ্। ১ কাকের ধর্ম। ২ কাকের স্বভাব।

কাকতালীয় (ক্লী) কাকতালমধিকৃত্য উপদিষ্টং, কাক-তাল-হ (সমাসাচ্চ তবিষয়াৎ। পা ৫।৩। ১০৬।) স্থায়-বিশেষ। গাছ হইতে তালের ঠিক পড়িবার সময় কোন কাক সেই তালের উপর বসিলে, লোকে যেমন তাহাকে ‘কাকে তাল ফেলিয়া দিল’ বলে; সেইরূপ কোন কার্য্য আপনা আপনি সিদ্ধ হইবার সময় কেহ তাহাতে হাত দিলে

তাহারই কৃত বলিয়া পরিচিত হয়। ইহাকেই কাকতালীয় স্থায় কহে।

(“তদিন্নং কাকতালীয়ং বৈয়মাসাদিত্বং স্বরা।”

রামায়ণ ৩। ৪৫। ১৭।)

কাকতালুকী [ন্] (ত্রি) কাকবৎ তালুস্তাভি, কাক-তালুক-ইনি (ষ্মোপতাপগর্হাৎ প্রাণিহৃদ্যাদিনিঃ। পা ৫। ২। ১২৮।) কাকের ন্যায় তালুবিশিষ্ট।

কাকতিক্তা (দ্রী) কাকমাংসবৎ তিক্তা, মধ্যলো°। ১ কাক-জম্বা। ২ গুঞ্জা, কুঁচ।

কাকতিন্দুক (পুং) কং জলং অকতি, ক-অক-অণ্; কাকশানৌ তিন্দুকশ্চেতি, কৰ্মধা°। যদা কাকবর্ণতিন্দুকঃ, কাকপ্রিয়ো বা তিন্দুকঃ, মধ্যলো°। বৃক্ষবিশেষ। দেশভেদে ইহাকে ‘মাকড়াকেন্দু’ ‘মাকড়ো গাব’ ও ‘কাকতেয়’ বলিয়া থাকে। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কাকেন্দু, কুলক, কাক-পীলুক, কাকপীলু, কাকাণ্ড, কাকক্ষুর্জ, কাকাস্র ও কাক-বীজক। (*Diospyros tomentosa*) রাজানির্ঘণ্টের মতে ইহার কাঁচা ফলের গুণ—কষায়, অন্ন, শুষ্ক ও বায়ুরোগ-নাশক। ইহার পক ফলের গুণ—মধুর, কিঞ্চিং কককারক এবং বায়ু ও পিত্তনাশক।

কাকতুণ্ড (পুং) কাকতুণ্ড ইব বর্ণে হস্ত্যস্ত, কাকতুণ্ড-অচ্- (অর্শ আদিহাৎ।) কাল অগুরু। (কালাগুরুঃ কাকতুণ্ডঃ। হেম ৩। ৩৫।)

কাকতুণ্ডফলা (দ্রী) কাকতুণ্ডমিব ফলমস্তাঃ, বহব্রী। কাক-নাসিকা, কেওয়া-ঠোটি।

কাকতুণ্ডিকা (দ্রী) কাকতুণ্ডস্তেব বর্ণঃ কলাংশে বস্তাঃ, কাকতুণ্ড-ঠন্-টাপ্। গুঞ্জা।

কাকতুণ্ডী (দ্রী) কাকং ঙ্গেৎ হুংৎ তুণ্ডতে নাশয়তি, তুড়িঙ বধে-অণ্-ডীপ্ (ষিদ্গোরাদিভাষ্য। পা ৪। ১। ৪১।) ১ রাজপিতল। ২ (কাকতুণ্ডস্তেব আকৃতির্ধ্বস্তাঃ) কেওয়া ঠোটি। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কাকাদনী, কাকপীলু, কাক-শিখী, রক্তলা, খাজ্জাদনী, বক্রশল্যা, হুর্খোহা, বায়সাদনী, খাজ্জনখী, বায়সী, কাকদস্তিকা ও খাজ্জদন্তী। রাজনির্ঘণ্টের মতে ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, তিক্ত, দ্রব, রসায়ণ, বায়ুদোষ-নাশক, রুচিকারক ও পলিতত্ত্বজক।

কাকতুল্যা (ত্রি) কাকস্ত তুল্যাৎ, ৬তৎ। কাকের মত। কাকতেয় (কাকত্যা), দক্ষিণাপথের এক প্রাচীন হিন্দু-রাজবংশ। এই বংশীদের প্রথমে কল্যাণের চালুক্যরাজগণের অধীনস্থ ছিলেন। পাশ্চাত্য পুরাতত্ত্ববিদগণের মতে, খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগ হইতে এই বংশের অভ্যুদয়কাল।

এই রাজবংশে যে যে রাজার নাম পাওয়া যায়, তন্মধ্যে কাকতি-প্রলয় প্রথম। কেহ কেহ বলেন, প্রলয়রাজের পাট-রাণী কাকতিদেবীর পূজা করিতেন, প্রলয় পত্নীর অমুগামী ও কাকতিদেবীর উপাসক হইয়া কাকতিপ্রলয় নাম গ্রহণ করেন। ঘটনাক্রমে একদিন সেই রাজা একটি শিবলিঙ্গ পান, সেই লিঙ্গ নাকি পরেশ-পাথরের। রাজা সেই পাথরের গুণে বিস্ময় খন লাভ করেন। সেই পাথর এমনি ভারী ছিল যে, কেহই নড়াইতে পারিত না। কাজেই প্রলয়রাজকে অনম-কোণে পরিত্যাগ করিয়া, যেখানে পাথর পাওয়া গিয়াছিল সেইখানে ৯২০ শকে (১০৬৮ খৃষ্টাব্দে) নগর স্থাপন করিতে হইল। প্রথমে কাকতিপ্রলয় চালুক্যরাজগণের অধীনে করদ রাজা ছিলেন। চালুক্যরাজদিগের অধঃপতন-কাণ্ডে ইনি স্বাধীন হইলেন। প্রলয়ের পুত্র জন্মিলে দৈবজ্ঞেরা বলেন যে, সেই পুত্র পিতৃঘাতী হইবে। দৈবজ্ঞের কথা শুনিয়া রাজা পুত্রকে বনে পরিত্যাগ করিয়া আসিলেন। কোন ব্যক্তি তাহাকে পাইয়া পুত্র নির্কিংশেবে প্রতিপালন করিল। সেই পুত্র বয়োপ্রাপ্ত হইলে পরেশলিঙ্গের রক্ষকরূপে নিযুক্ত হইলেন। ঘটনাক্রমে একদিন রাজ্যে প্রলয়রাজ মন্দিরে দেব দর্শন করিতে গমন করেন। সঙ্গে লোক জন কেহই ছিল না। রাজকুমার রাজাকে গুপ্তভাবে আনিতে দেখিয়া মনে করিল, বুঝি কোন চোর আসিতেছে, তাহার আর বিলম্ব সহিল না। তরবারী দ্বারা রাজাকে গুরুতররূপে আঘাত করিলেন। সেই আঘাতেই প্রলয়রাজ ধরাশায়ী হইলেন। শেষে তিনি জানিতে পারিলেন যে, বে পুত্রের হস্ত হইতে রক্ষা পাইবার জন্য মাতৃকোড় হইতে লইয়া বনে ফেলিয়া আসিয়াছিলেন, এই সেই পুত্র, তাহারই এই কাজ। তিনি বুঝিলেন অদৃষ্টলিপি বুঝা হইবার নয়। পুত্রের কি দোষ? তাহার অদৃষ্টে ছিল, তাই পুত্র হস্তে মরিতে হইল। তিনি অন্তিমকালে পুত্রকে গ্রহণ করিয়া তাহাকেই রাজ্য প্রদান করিলেন।

কাকতিপ্রলয়ের পুত্র রুদ্রদেব। তিনি পিতৃহত্যারূপ মহাপাতকের প্রারম্ভিতের জন্য সহস্র শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। তাহার বাহ্যালে কটক ও বলনাদের রাজা তাহার বস্ত্র-স্বীকার করিয়াছিলেন। কিছুকাল রাজত্বের পর তাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা মহাদেব বিদ্রোহী হইয়া তাহাকে যুদ্ধে পরাস্ত ও নিহত করিয়া রাজনিঃসংসার অধিকার করেন। কিছুদিন পরে মহাদেব দেবগিরির রাজার সহিত যুদ্ধ করিতে গিয়া জীবন হারাইলেন। তাহার পর রুদ্রদেবের চ্যেষ্ঠপুত্র গণপতিদেব রাজা হইলেন। তিনি দেবগিরির রামরাজাকে

যুদ্ধে পরাজিত করিয়া পিতৃব্যের মৃত্যুর প্রতিশোধ লইলেন। রামরাজ তাহাকে কর দিতে বাধ্য হইলেন এবং তাহাকে আপনায় কন্ডারত্ব প্রদান করিয়া তাহার আত্মগত্য-স্বীকার করিলেন। গণপতিদেব পল্লিগারদিগের যত্নে বলনাদ, নেত্রুর প্রভৃতি প্রদেশ অধিকার করেন। তিনি বড় জৈনবিষেযী ছিলেন। তাহার সময়ে অসংখ্য জৈনমন্দির বিনষ্ট হইয়া, সেই সেই স্থানে শিবলিঙ্গ স্থাপিত হইয়াছিল। তিনি অনেক-গুলি নগর পত্তন করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে আপন রাজধানীর চারিদিকে প্রাচীরবেষ্টিত করিয়া তাহার 'একশিলানগর' নাম রাখেন। তাহার রাজত্বকালে অনেক তৈলঙ্গ কবি জন্মগ্রহণ করেন। তাহার প্রধান মন্ত্রী গোপরাজ রমণের যত্নে নিয়োগী ব্রাহ্মণেরা সামান্য মুহুরী কার্যে নিযুক্ত হন। তৎকালীন বৈদিক ব্রাহ্মণগণ এই নিয়মের ঘোর প্রতিবাদ করিয়াছিলেন, কিন্তু রাজমন্ত্রীর আদেশ লঙ্ঘন করিতে জনসাধারণ সমর্থ হয় নাই।

গণপতিদেবের পুত্র হয় নাই। তাহার একমাত্র কন্যা উমাকদেবীর সহিত রাজমহেন্দ্রীর রাজকুমার চালুক্য-তিলক বীরভক্তের বিবাহ হয়। গণপতির মৃত্যুকালে তাহার দৌহিণ্ড জন্মে নাই। স্মৃত্যায় তদীয় পত্নী রুদ্রমাদেবী তৎপদে অভিষিক্ত হইয়া ২৮ বর্ষ রাজত্ব করেন। তৎপরে উমাকদেবীর পুত্র প্রতাপরুদ্রদেব বয়োপ্রাপ্ত হইলে, তিনিই মাতাগৃহ গণপতিদেবের সিংহাসন লাভ করিলেন। এই প্রতাপরুদ্রদেবই বরঙ্গলের শেষ স্বাধীন হিন্দুরাজা। তিনি গোদাবরী হইতে সেতুবন্ধ রামেশ্বর পর্যন্ত প্রদেশে অগ্রতি-হতপ্রভাবে রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন। প্রবাদ এইরূপ, তাহার প্রবলপ্রভাবে ভীত হইয়া কটকরাজ দিল্লীর বাদশাহের নিকট সাহায্যপ্রার্থনা করেন। মুসলমান ইতিহাসপাঠে জানা যায়, ১৩২৩ খৃষ্টাব্দে প্রতাপরুদ্র মুসলমানদিগের নিকট পরাস্ত হইয়া, দিল্লীর সুলতানের নিকট প্রেরিত হন। কিছুদিন পরে প্রতাপরুদ্র স্বাধীনতা লাভ করিয়া বরঙ্গলে প্রত্যাগমন করেন; কিন্তু আর অধিক দিন তাহাকে ইহলোকে থাকিতে হইল না। তাহার মরণান্তে তৎপুত্র বীরভক্ত রাজা হইলেন বটে, কিন্তু তাহার সময় যবনের আক্রমণে বরঙ্গল রাজধানী এককালে ভস্মীভূত হইল। বীরভক্ত বরঙ্গল পরিত্যাগ করিয়া কোণ্ডবীড় নামক স্থানে একটি নূতন নগর স্থাপন করিলেন। বরঙ্গলের কাকত-রাজবংশের সেই অবধি রাজত্ব ফুরাইল।

[কোণ্ডবীড় দেখ।]

কাকদন্ত (পুং) কাকতদন্তঃ। কাকের দাঁত, ঘোড়ার ডিম, 'পশুবিষাণ, কুর্নলোন' প্রভৃতির ভায় নিরর্থক বাক্য।

কাকদন্তকি (পুং) প্রাচীন ক্ষত্রিয় জাতিবিশেষ
কাকদন্তগবেষণ (পুং) কাকদন্তাঃ সন্তি ন বা ইতি সংশয়ে
তত্র বর্ণভেদস্ত সংখ্যাবিশেষস্ত চ গবেষণমিব অনর্থকঃ অর্থো
যত্র। অকারণ অবেষণ-বোধক জ্ঞানবিশেষ।

কাকের দন্ত আছে কিনা এ সন্দেহ নিশ্চয় হওয়ার
পূর্বে তাহার বর্ণ ও সংখ্যা লইয়া গোলযোগ করা যেমন
অনর্থক; সেইরূপ অনর্থক বিভণ্ডাহলে এই জ্ঞানের উদাহরণ
দেওয়া হয়।

কাকদ্রুম (পুং) বৃক্ষবিশেষ। (Dalbergia rimosa.)

কাকধ্বজ (পুং) কাকঃ ধ্বজঃ বাম্পঃ ধ্বজ ইব যন্ত।
বাড়বাগ্নি। [বাড়বাগ্নি দেখ।]

কাকনন্তী (স্ত্রী) কুঃ কনন্তী নিমীলন্তী, কোঃ কাদেশঃ।
কাকগন্তিকা, কুঁচ।

কাকনামা [ন] (পুং) কাকস্ত নাম নাম যন্ত, মধ্যলোঃ।
বকফুলের গাছ। [কাকশীর্ষ দেখ।]

কাকনাস (পুং) কাকস্ত নাসায়া বর্ণ ইব ফলে যন্ত। বিক-
ণ্টক, বইচগাছ।

কাকনাসা (স্ত্রী) কাকস্ত নাসা-ইব ফলমন্তাঃ। কেওয়া-
ঠোটা গাছ।

কাকনাসিকা (স্ত্রী) কাকনাসা-স্বার্থে কন-টাণ্ অত ইত্ম।
১ কেওয়াঠোটা। ২ রক্ত ত্রিবৃত্ত।

কাকনিদ্রা (স্ত্রী) কাকস্ত নিদ্রা ইব নিদ্রা, মধ্যলোঃ। ১ কাকের
নিদ্রার জ্ঞান অতি সতর্কতার সহিত নিদ্রা। ২ (৩তৎ)
কাকের নিদ্রা।

কাকনীলা (স্ত্রী) কাক ইব নীলা। জামবিশেষ।

কাকন্দক (ত্রি) কাকন্দোদেশে ভবঃ, কাকন্দী বুঞ্ (রোপ-
ধেতোঃ প্রাচাম্। পা ৪।২।১২৩) কাকন্দী দেশবাসী।

কাকন্দি (স্ত্রী) দেশবিশেষ।

কাকন্দী (স্ত্রী) কাকন্দি-ভৌপ্। দেশবিশেষ।

কাকন্দীয় (ত্রি) কাকন্দী-ছ। কাকন্দীদেশবাসী।

কাকপক্ষ (পুং) কাকস্ত পক্ষ ইব আকারো হস্ত্যস্ত। কাক-
পক্ষ-অচ্। ১ মস্তকের দুইপার্শ্বে কেশ কাটিয়া কেশ-রচনা-
বিশেষ। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—শিখণ্ডক ও শিখণ্ডি।
পূর্বে সাদৃশ্যের সত্ত্বকে এইরূপ কেশরচনা ব্যবহার ছিল।

(কাকশিকের স কিল ক্ষিণ্ডীথরো)

রানমধরবিঘাতশাস্ত্রে।

কাকপক্ষধরমেত্যাচিত-

ভেজসা হি ন বয়ঃ সমীক্যতে ॥*

রঘু ১১।১।)

২ কাণের দুইপার্শ্বে কেশরচনাবিশেষ, কাণপাট্টা বা
কাণজুল্পী।

কাকপক্ষযুক্ত (ত্রি) কাকপক্ষকেশসংস্কারবিশেষেণ যুক্তঃ,
৩তৎ। ১ শিখণ্ডকযুক্ত। ২ কাণপাট্টাযুক্ত।

কাকপদ (পুং) কাকপদ ইব আকারো হস্ত্যস্ত, কাকপদ-
অচ্। ১ রতিবন্ধবিশেষ।

*পাদৌ ঘৌ স্কন্ধযুগ্মহৌ ক্ষিপ্তৌ লিঙ্গং ভগে লঘু।

কাময়েৎ কামুকীং কানৌ বন্ধঃ কাকপদো মতঃ ॥*

রতিমঞ্জরী।)

২ (কাকস্ত পদং পদপরিমাণম্, ক্রী) কাকপদের জ্ঞান
পরিমাণ; স্মৃতিশাস্ত্রে এই পরিমাণে শিখা রাখিবার ব্যবস্থা
আছে। ৩ (কাকপদবৎ আকৃতিরস্ত্যস্ত, কাকপদ-অচ্)
পুস্তকের লিখিত বিষয় অপেক্ষা স্থানে স্থানে অধিক লিখিবার
আবশ্যক হইলে সেই স্থানে যে চিহ্ন দিয়া উপরে বা নীচে
লিখিত হয়, তাহাকে লেখকগণ কাকপদ বলেন। তাহার
আকার এইরূপ (Λ বা V)।

কাকপর্ণী (স্ত্রী) কাক ইব কৃষ্ণঃ পর্ণঃ যন্তাঃ, কাকপর্ণ-ভীষ্
(যিদগৌরাদিত্যশ্চ। পা ৪।১।৪১।) মুগপর্ণী, মুগানী।
[মুগপর্ণী দেখ।]

কাকপীলু (পুং) কাকপ্রিয়ঃ পীলুঃ। ১ কাকতিলুক। ২ কাক-
তুণ্ডী। ৩ খেত কুঁচ।

কাকপীলুক (পুং) কাকপীলু-সংজ্ঞায়াং কন্। কাকতিলুক,
মাকড়াকেন্দু। (Diospyros tomentosa.)

কাকপুচ্ছ (পুং) কাকস্ত পুচ্ছ ইব পুচ্ছো যন্ত, মধ্যলোঃ।
কোকিল।

কাকপুচ্চ (পুং) কাকেন পুচ্চঃ, ৩তৎ। কোকিল। কোকিলী
ডিম ফুটাইতে পারে না বলিয়া, তাহারা কাকের বাসায়
আসিয়া কাকের ডিম ফেলিয়া দিয়া নিজে ডিম পাড়িয়া
যায়; কাক নিজের ডিম ভাণিয়া সেই কোকিলের ডিমে
তা দিয়া থাকে। ডিম ফোটোর পরও শাবকের সম্পূর্ণ পালক
হওয়া পর্যন্ত তাহাকে কোকিল বলিয়া ডিনিতে পারা
যায় না, সুতরাং কাকও ততদিন তাহাকে প্রতিপালন
করিতে থাকে। এইরূপে কাক কর্তৃক প্রতিপালিত হও-
য়ায় ইহাকে 'কাকপুচ্চ' কহে। [কোকিল দেখ।]

কাকপুষ্প (স্ত্রী) কাকবৎ কৃষ্ণঃ পুষ্পঃ যন্ত, বহুব্রী। গন্ধপর্ণ।

কাকপেয় (ত্রি) কাকেরনতকন্ধরৈঃ পীযতে, কাক-পা-যৎ
(কৃষ্টৈর্যরধিকার্থ্যচনে। পা ২।১।৩৩।) পূর্ণ জলাশয়।

কাকফল (পুং) কাকপ্রিয়ঃ ফলমন্ত, মধ্যলোঃ। নিম্গাছ।
[নিম দেখ।]

কাকফলা (ত্রি) কাকপ্রিয়ং ফলমন্তাঃ, মধ্যলোঃ। কাকজম্বু, বনজাম।

কাকবন্ধ্য (ত্রি) কাকী বন্ধ্য; পুষ্পভাবঃ। একটিমাত্র পুষ্প এসব করিয়া যে ত্রি বন্ধ্যই প্রাপ্ত হয়। কাকও একবার মাত্র এসব করে বলিয়া ঐরূপ ত্রিকে 'কাকবন্ধ্য' কহে।

কাকবলি (পুং) কাকেভ্যো দেবো বলিরন্নাদিকম্, মধ্যলোঃ। কাককে অন্নাদি বাহ্য দেওয়া হয়। বলিপ্রদানের নিয়ম যথা—প্রথমে কাককে "ও" যমবারাবস্থিতনানাদিগদেঈয়-বায়সেভ্যানমঃ" এই মন্ত্র দ্বারা পাদ্যাদি দান করিয়া পূজা করিবে। পূজাস্তে—

"ও" কাকং যমদূতো হসি গৃহাণ বলিমুত্তমং।

যমলোকগতং প্রেতং সন্মাপ্যায়িতুমীসি।"

এই মন্ত্র দ্বারা প্রার্থনা করিবে। প্রার্থনার পর—

"ও" কাকায় কাকপুরুষায় বায়সায় মহাশ্বনে।

অত্রপিণ্ডং প্রবচ্ছামি কথ্যতাং ধর্ম্মরাজনি ॥"

এই মন্ত্র দ্বারা পিণ্ডদান করিতে হইবে।

আহ্নিকতবে পিণ্ডদানের মন্ত্র অন্তরূপ। যথা—

"ঐন্দ্রবাক্রণবায়ব্যঃ সৌম্যো বৈ নৈঋতাস্থথা।

বায়সাঃ প্রতিগৃহ্ম ভূমৌ পিণ্ডং মর্যাপিতম্ ॥

ও কাকেভ্যো নমঃ।"

এই মন্ত্র দ্বারা পিণ্ডদান করিয়া তাহাতে জল সিঞ্জন করিতে হয়।

কাকভণ্ডী (ত্রি) কাকস্ত জীবজন্তু মুখস্রাবরূপস্ত ভাণ্ডী ক্ষুদ্রভাণ্ডমিব, উপমিঃ। মহাকরঞ্জ; ইহা মুখে দিলে মুখ হইতে জলস্রাব হইয়া থাকে।

কাকভীরা (পুং) কাকাং ভীকর্ভরশীলঃ, ৫২৭। পেচক। [পেচক দেখ।]

কাকমদগু (পুং) কাক ইব কৃষ্ণো মদগুর্জলচরণকি বিশেষঃ। দাহ্য, ডাহকপাখী।

("স্বতং হব্য তু হবুচ্ছিঃ কাকমদগুঃ প্রজাদিতে।"

ভারত ১৩। ১১১। ১২১।)

কাকমর্দ (পুং) কাকং মূদনাতি, কাক-মূদ অণ্। মহাকাল-লতা, মাকাল।

কাকমাচিকা (ত্রি) কাকমাচী-স্বার্থে কন্-টাপ্ হ্রস্বঃ। কাকমাচী বৃক্ষ।

কাকমাচী (ত্রি) কাকান্ মঞ্চতে, মচি-অণ্ (পুষ্পাদিরাদিভ্যাং নলোপঃ) ভীষ্। ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ; শুড়কামাই। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—বারসী, খাজমাচী, বায়সালা, সর্ষপিত্তা,

বহুফলা, কটুফলা, রসায়নী, শুষ্কফলা, কাকমাতা, বাহু-পাকা, সুন্দরী, তিক্তিকা ও বহুতিক্তা।

বঙ্গদেশে স্থানবিশেষে 'কাস্তে' ও 'মধুনী', হিন্দীভাষায় 'কটৈয়া' বা 'মকোই', বোম্বাই অঞ্চলে 'কমুনি' বা 'বাটি' ও তামিলে 'মনন্তক-কলি' বলে। (Solanum nigrum) এই গাছ দেখিতে ছোট লক্ষ্যগাছের মত, ফুলও তরুণ, ফল মটর বা ব্যাকুড়ের ভায় এককালে গোছা গোছা হয়, পাকিলে কৃষ্ণবর্ণ দেখায়।

রাজনির্ঘণ্ট ও রাজবল্লভের মতে ইহার গুণ, কটু, তিক্ত, উষ্ণ, বৃষ্য, রসায়ন, রোচক, ভেদক এবং কফ, শূল, অর্শঃ, শোথ, কুষ্ঠ ও কণ্ডূনাশক। ভাবপ্রকাশে আরও কয়েকটি অধিক গুণ দেখা যায়—জ্বর, মেহ, নেত্ররোগ, হিকা, বমি ও হৃদ্রোগনাশক।

হকিমেরা ইহার কলকে 'অনব্-উস্-খলিব' বলিয়া থাকেন।

যকৎ বৃদ্ধি হইলে দেড় পোয়া কাকমাচীর রসপ্রয়োগে বিশেষ উপকার দর্শে।

ডাক্তার মুদিন সেরিকের মতে, শোথরোগে কাকমাচীর পত্রের কাথ অথবা তাহার রস ১ ড্রাম মাত্রায় দিনে তিনবার সেবন করান যাইতে পারে।

কাকমাতা (ত্রি) কাকস্ত মাতেব পোষিকা, কাকস্ত তৎফল-প্রিয়ভাৎ। কাকমাচী।

কাকমুখ (ত্রি) কাকস্ত মুখমিব মুখং যন্ত, বহুব্রী। ১ কাকের ন্যায় মুখবিশিষ্ট। ২ (পুং) পুরাণোক্ত জাতিবিশেষ, ইহার সম্ভবতঃ মহানদীর উপকূলে বাস করিত।

কাকমুদগা (ত্রি) কাকেন জীবজন্তু মূদং গচ্ছতি, কাক-মূদ-গম-ড-টাপ্। মুদগপর্ণী গাছ, মুগানী। [মুদগপর্ণী দেখ।]

কাকযব (পুং) কাকবৎ নিষ্ঠুরগোযবঃ। আগড়া, তণ্ডুল-শূন্য ধান। ("ওতৈব পাণ্ডবঃ সর্পে তথা কাকযবা ইব।" মহাভারত।)

কাকর, ১ বোম্বাইপ্রদেশের শিকারপুর জেলার একটি তালুক। একটি নগর ও ১০২ খানি গ্রাম ইহার অন্তর্গত। লোক সংখ্যা ৪৯ ৫০০। ১৮৮১-৮২ খৃঃ অঙ্গুসারে পূর্বমেন্ট খাজনা ১৮৬২১০৭ টাকা। এখানে ১১ খানা ও ২টি ফৌজদারী আদালত আছে। ভূনিগরিমাণ ৫৯৮ বর্গমাইল। ২ কাকর তালুকের নগর। অক্ষা ২৬° ৫৮' উঃ, দ্রাঘি ৬৭° ৪৪' পূঃ।

কাকরালা (ককরালা) বুদাউন জেলার দাতাগঞ্জ তহশীলের অন্তর্গত একটি নগর। বুদাউন নগর হইতে ছয়ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এখানে হিন্দুদেবমন্দির ও কতকগুলি মসজিদ

আছে। সিপাহীবিদ্রোহের সময় বিদ্রোহী কর্তৃক এই নগর
জয়ীভূত হয়। ১৮৫৮ খৃঃ এপ্রেল মাসে ইংরাজ সেনানায়ক
জেনারেল পেনি বিদ্রোহী শাসন করিতে বান, কিন্তু তিনি
কতকগুলি মুসলমান গাজী কর্তৃক নিহত হন, অবশেষে
ঠাঁহার সৈন্যগণের যত্নে বিদ্রোহীগণ সম্পূর্ণরূপে পরাজিত
হয়। লোকসংখ্যা ৫৮১০, ভাষা ৩৪৫৬° মুসলমান ও
২৩০৫ হিন্দু।

কাকরুত (ক্কা) কাকরু রুতম্, ৬তম্। কাকের রব।
[শব্দবিশেষায়ুসারে শুভাশুভ কাকচরিত্রে দেখ।]

কাকরুহা (ক্কা) কাক ইব রোহতি, মূলশুভতয়া বৃক্ষাদ্য-
বলব্বনেন জায়তে; কাক-রুহ-ক-টাণ্। যধা কাকপুত্রীয়াং
রোহতি উৎপদ্যতে বৃক্ষোপরি ইত্যর্থঃ। বন্য বৃক্ষ, পরগাছা।

কাকরুক (ক্কা) কু কুংসিতং করোতি, কু-কু-উক; 'কোঃ
কাদেশঃ। ১ জীবশীভূত। ২ উলঙ্গ। ৩ ভীক। ৪ নিঃস্র,
দরিদ্র। (পুং) ৫ দস্ত। ৬ কাকেন লুপ্তে ছিদ্যতে, কাক-
লু-কর্ম্মণি কিপ-লস্ত রঃ সংজ্ঞায়াং কন্। পেচক।

(কাকরুকো নগদন্তদ্বীজিতোলুকভীকৃষ্ নিঃসে। মেদিনী।)

কাকল (ক্কা) ক্কাৎ কলো যস্মাৎ, কোঃ কাদেশঃ। ১ কঠমণি।
২ জীবাহ উন্নতদেশ, টুটি। ৩ (পুং) কা ইত্যেবং কলো
যন্ত, বহুব্রী। জ্ঞোণকাক, দাঁড়কাক।

কাকলক (পুং) কাকল-কপ্। ২ কঠমণি, কঠের উন্নতদেশ।
(গলো নিগরণঃ কঠঃ কাকলকস্ত তন্নমিঃ। হেম ৩। ১৫২।)

২ ষটিক খাত্তবিশেষ। (“ষটিককঙ্কমুকুন্দকপীচক-
প্রমোদককাকলকাসনপুষ্পকমহাষটিকচূর্ণককুরবককেদারক-
প্রভৃতয় ষটিকাঃ।” সুশ্রুত।)

কাকলাস (দেশজ) ককলাশ। (Lacerta scutata.)

কাকলি (ক্কা) কল-ইন্ কলিঃ; কু ক্কাৎ কলিঃ, কোঃ
কাদেশঃ। অস্ম মধুরাস্কুটধ্বনি।

(“দেবী কাকলিগীতস্ত তদ্বীণা নিনদস্ত চ।”

কথাসরিৎসাগর।)

কাকলী (ক্কা) কাকলি-ভীপ্। অস্ম ও মধুর অস্কুটধ্বনি।

(কাকলী তু কলঃ অস্ম একতানো লয়াভুগঃ। হেম ৬। ৪৬।)

(“জৌড়ং কোকিল কাকলী কলকলৈরুদগীর্ণকর্ণজরাঃ।”

উত্তরচরিত ২ অঃ।)

২ যন্ত্রবিশেষ। ৩ রত্নবিশেষ।

কাকলীক (পুং, ক্কা) অস্কুট মধুরধ্বনি।

কাকলীজাফা (ক্কা) কাকলীং অস্মা জাফা, মধ্যলোং।

জাফাবিশেষ, কিস্মিস্। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—জফ্কা,
ফলোত্তমা, লঘুজাফা, নিবীজা, সুব্রতা ও রসাধিকা। রাজ-

নির্ঘণ্টের মতে ইহার গুণ—মধুর, অন্ন, রসাল, কচিকারক,
শীতল, শ্বাস ও হৃদ্রোগনাশক এবং জনসমূহের প্রিয়।

[কিস্মিস্ দেখ।]

কাকলীরব (পুং) কাকলী মধুরাস্কুটো রবো যন্ত, বহুব্রী।

১ কোকিল। ২ (কর্ম্মণা) অস্ম ও মধুর অস্কুটধ্বনি।

কাকবর্ণ (পুং) সুনিকবংশীয় রাজবিশেষ। শিঙনাগের পুত্র।

(বিষ্ণুপুরাণ ৪। ২৪। ২)

কাকবর্মা, নেপালের সোমবংশীয় রাজবিশেষ। ইনি
মনাকের পুত্র।

কাকবল্লভা (ক্কা) কাকস্ত বল্লভা, প্রিয়া। কাকজন্ম, বনজাম।

কাকবল্লরী (ক্কা) কাকপ্রিয়া বল্লরী, মধ্যলোং। স্বর্ণবল্লী।

কাকশিন্দ্রী (ক্কা) কাকপ্রিয়া শিন্দ্রী, মধ্যলোং। কাকতুণ্ডী,
কেওয়ার্টোটাগাছ। [কাকতুণ্ডী দেখ।]

কাকশীর্ষ (পুং) কাকঃ শীর্ষে অগ্রে ২ন্ত, বহুব্রী। বকবৃক্ষ,
বকফুলের গাছ।

কাকস্ত্রী (ক্কা) কাকস্ত্র জীব, নাম সাদৃশ্যং। বকফুলের গাছ।

কাকক্ষুর্জ (পুং) কাকঃ ক্ষুর্জতি অগ্নিন্, কাক-ক্ষুর্জ-যঞ্।
কাকতিল্লুক বৃক্ষ। [কাকতিল্লুক দেখ।]

কাকস্বর (পুং) কাকস্ত্র স্বর ইব স্বরো যন্ত, বহুব্রী। ১ কাকের
স্বার বাহার কঠস্বর। ২ (৬তম্) কাকের রব।

কাকা (দেশজ) ১ পিতৃব্য, পিতার কনিষ্ঠ ভ্রাতা। ২ কাকের
শব্দ।

কাকা (ক্কা) কাকবৎ আকারো হস্তান্তঃ, কাক-অচ্-টাণ্।

১ কাকনাসালতা। ২ কাকোলা গাছ। ৩ কাকজন্ম গাছ।

৪ রক্তিকা লতা। ৫ মলপু গাছ। ৬ কাকমাটি গাছ।

(কাকান্তঃ কাকনাসায়াং কাকোলা কাকজন্মরোঃ।

রক্তিকায়ঃ মলপাঞ্চ কাকমাচ্যাঞ্চ যোষিতি ॥ মেদিনী।)

কাকাকি (ক্কা) কাকস্ত অক্ষি চক্ষুঃ, ৬তম্। কাকের চক্ষু।

কাকাকিগোলক ত্রায় (পুং) কাকস্ত অক্ষি গোলকমিব
ত্রায়ঃ, উপমিৎ। ত্রায়বিশেষ। কাকের একমাত্র চক্ষুই
যেমন উভয় অক্ষি গোলকের কার্য সম্পাদন করে; সেইরূপ
একবিষয়ের সহিত দুইটি বিষয়ের সম্বন্ধ থাকিলে তাহাকে
কাকাকিগোলক ত্রায় বলে।

কাকাক্সা (ক্কা) কাকস্ত অঙ্গং জজ্বেব আকারো যন্তঃ, বহুব্রী।
কাক-অচ্-টাণ্। কাকজন্ম গাছ।

কাকাক্সী (ক্কা) কাকস্ত অঙ্গং জজ্বেব আকৃতির্যন্তঃ। কাক-
জন্ম গাছ।

কাকাক্ষী (ক্কা) কাকঃ তজ্জন্মাকারং অকৃতি প্রাপোতি,
কাক-অচ্-অণ্-ভীপ্। কাকজন্ম গাছ।

কাকাণ্ড (পুং) কাক্যা অণু ইব ফলং বহু বহুত্রী। ১ মহা-
নিধ। ২ কাকতিন্দুক।

(“কাকাণ্ডম্বরসগবাক্যা
পুনর্নবা বায়সী শিরীষকলৈঃ।

উদ্ভুদ্ধবিষজলমূতে

সেপোষম নস্তপানানি ॥” চরক-চি-২৫ অঃ।)

৩ (৬তং) কাকের ডিম্।

কাকাণ্ডক (পুং) কাক্যাঃ অণুঃ, ৬তং; কাকী-অণু-পুষ্-
ভাবঃ-স্বার্থে কন্। কাকের ডিম।

(“কেচিং হরিদ্রা সংকাণাঃ কাকাণ্ডকনিভাস্থা।”

ভারত বন*।)

কাকাণ্ডা (স্ত্রী) কাকস্ত্র অণু ইব বীজমস্তাঃ, বহুত্রী।
কোলশিখী।

কাকাণ্ডাবৃশ্চিক, মেদিনীপুরের ব্রাহ্মণভূমির অন্তর্গত একটি
গ্রাম। এই গ্রামে কাকাণ্ডাবৃশ্চিক নামে এক জাগ্রত
দেবতা আছেন। (দেশাবলী।)

কাকাণ্ডী (স্ত্রী) কাকাণ্ড-বীজ। মহাজ্যোতিষতী-লতা।
[মহাজ্যোতিষতী দেখ।]

কাকাণ্ডোলা (স্ত্রী) কাকাণ্ডঃ ওরতি তৎসাদৃশ্যং বীজে
প্রাপ্নোতি, কাক-উর-অচ্-টাপ্র-রস্ত্র লহম্। কোলশিখী।

কাকাতুয়া (দেশজ) পক্ষিবিশেষ। বর্তমান শাকুনতত্ত্ব-
বিদগণের মতে কাকাতুয়া তোতাপাখীজাতীয়। কেবল
প্রভেদ এই, তোতা অপেক্ষা কাকাতুয়া আকারে বড়,
মাথার বেশ ছড়ান পাখার মত ঝুঁট ও পুচ্ছ অনেকটা বড়
হটরা থাকে। ইহাকে ইংরাজীতে Cockatoo ও ইংরাজী
শাকুনশাস্ত্রে এই পক্ষীবংশকে Cacatuina কহে।

প্রকৃত কাকাতুয়ার পালক শাদা, তবে কোন কোনটার
শাদা পালকের উপর অল্প লাল বা অপূর্ণবর্ণ-মিশ্রিত দেখা
যায়। ভারতবর্ষের দক্ষিণাঞ্চলে অষ্ট্রেলিয়াবীপে ছই প্রকার
কাল-কাকাতুয়া দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাদিগকে ইংরাজী
শাকুনশাস্ত্রে ‘ক্যালিটোরিন্চাস্’ (Calytorhynchus) ও
‘মাইক্রোগ্লসস্’ (Microglossus) কহে। তন্মধ্যে শেষোক্ত
বিশেষ কাকাতুয়ার মত বড় হয়। নিউগিনিতে এই
বড় কাকাতুয়া পাওয়া যায়। তাহাদের চিহ্না কাঁটাল, তদ্বারা
অক্লেশে খাদ্যাদ্রব্যাদি গ্রহীত হয়।

সর্বাপেক্ষা ভারতমহাসাগরীয় দ্বীপপুঞ্জে ও অষ্ট্রেলিয়ায়
কাকাতুয়ার সংখ্যা অধিক। ইহারা ফল, মূল, বীজ ও শ্বেদজ
কীটাদি আহার করিয়া জীবিকা নিরূপ করে। পুথিলে বেশ
পোষ মানে, শিখাইলে তোতার মত বেশ কথা বলিতে পারে।

কাকাদনী (স্ত্রী) কাকৈরব্যতে ভূজ্যতে হসৌ। কাক-অদ্-
কর্ণণি ল্যুট-ভীপ্। ১ কুঁচ। ২ খেত কুঁচ। ৩ কেলেকোড়া;
ইহার সংস্কৃত পর্যায়—হিংস্রা, গৃধনখী, তুণ্ডী, কালা,
অহিংস্রা, কটুকা, পানি, কাপাল ও কুলিক। সুশ্রুতে
সংক্ষেপতঃ ইহার শ্লেষ্মনাশকতা গুণ বর্ণিত আছে।

কাকায়ু (পুং) কাকস্ত্র আয়ুর্য়স্মাৎ বহুত্রী। স্বর্ণবল্লীলতা।

কাকার (ত্রি) কং জলং আকিরতি ক-আ-কৃ-অণ্। জলস্রাব-
কারক।

কাকারি (পুং) কাকঃ অরিয়ন্ত বহুত্রী। পেচক।

(ধুকে নিশাটঃ কাকারিঃ কোশিকোলুকপেচকাঃ।

হেম ৪। ৩৯০।)

কাকাল (পুং) কা ইতি শব্দং কলতি রৌতি কা-কল্-অণ্।
দাঁড়কাক।

কাকাবলি (স্ত্রী) কাকানাং আবলিঃ শ্রেণী, ৬তং। শ্রেণীবদ্ধ
বহুসংখ্যক কাক।

কাকিণা, রঙ্গপুরজেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম, জিহ্রোতা
নদীর বামকূলে অবস্থিত। এখানকার লোকেরা কেহ কেহ
কাকিণা ও কাকিনীয়া এইরূপ উচ্চারণ করিয়া থাকেন। এ
অঞ্চলের বিজ্ঞলোকদিগের মতে ‘কাকিণা’ শব্দ কাহণ বা
কাহণীয়া শব্দের অপভ্রংশ। গ্রামটি বড় অধিক দিনের নয়।
তবে এ অঞ্চলের প্রধান প্রধান জমিদারেরা এই গ্রামে বাস
করেন। এখানে হাটবাজার আছে; ইক্ষু, তামাক ও পাটের
বিস্তার রপ্তানি হইয়া থাকে।

কাকিণিকা (স্ত্রী) কাকিণী—স্বার্থে কন্-ত্বস্বঞ্চ। পণের
চতুর্থাংশ, পাঁচগুণাকড়ি।

কাকিণী (স্ত্রী) ককতে গণনাকালে চঞ্চনী ভবতি, কাক-
ণিনি-ভীপ্ (প্ৰযোদরাদিভ্যং নস্ত গঃ।) ১ পণের চতুর্থাংশ,
পাঁচগুণাকড়ি। ২ মানদণ্ড, কাঠানল। ৩ কুঁচ। ৪ এককড়া।
৫ এক মাষার চতুর্থাংশ।

কাকিনী (স্ত্রী) কাকিণী।

(“ঈশ্বর ভূমিদানেন বহুভস্মে কলং কিল।

দরিদ্রস্তচ্চ কাকিণী প্রাপ্যাদিতি ন স্মৃতিঃ ॥” পঞ্চতন্ত্র।)

কাকিল (পুং) কু ঈষৎ কিরতি, কু-কৃ-ক, কোঃ কাদেশঃ,
রস্ত্র লহম্। কর্ণমণি, গলদেশের মধ্যস্থিত উন্নত অংশ।

কাকী (স্ত্রী) কাকস্ত্র স্ত্রী। ১ কাকের স্ত্রী। ২ বায়সীলতা।
৩ কাকোণী। ৪ কর্কশ স্বর। ৫ (দেশজ) খুড়ী, পিছুব্যের
পত্নী।

কাকীয় (ত্রি) কাকস্ত্র ইদম্। কাক-টপ্। কাকসম্বন্ধীয়,
কাকের।

কাকু (জী) কক-উণ্। ১ শোকাক্ষিকি-বাক্য অবিকার
২ বিকল্প অর্থবোধক অববিশেষ।

লক্ষণ কথিত আছে—

(“ভিন্নকৰ্ণনির্ধারৈঃ কাকুরিত্যভিধীয়তে।”

সাহিত্যদর্পণ ২।২৩।)

৩ দৈছ্যোক্তি। ৪ বদ্যুর। ৫ জিহ্বা। ৬ উল্লাপ।

কাকুড় (দেশজ) কাকুড়। [ককৌটি দেখ।]

কাকুৎস্থ (পুং) ককুৎস্থ নৃপতেরপত্যাম্ পুমান্। ককুৎস্থ-
অণ্ (শিবাদিত্যোহণ্। পা ৪।১।১১২।) ১ রাসচন্দ্র।

২ স্বার্থে-অণ্। ককুৎস্থ রাজা। [ককুৎস্থ দেখ।]

কাকুৎস্থবর্ষা, দক্ষিণাপথের পলাশিকা ও বনবাসীর প্রাচীন
কদম্ব রাজা। তাঁহার পুত্রের নাম শাস্ত্রিবর্ষা। [কদম্ব দেখ।]

কাকুদ (কৌ) কাকুং দদাতি কাকু দা-ক। তালু।
(তালু তু কাকুদম্। হেম ৩।২৪২।)

কাকুদ্র (ত্রি) উল্লাপা। (ঐতরেয় ব্রা° ৭।১।১)

কাকুপুর, অযোধ্যার একটি প্রাচীন নগর। কাণপুর হইতে
১০ ক্রোশ উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত। বৌদ্ধরাজগণের সময়
ইহাই অযোধ্যার প্রধান নগররূপে পরিচিত ছিল। কোন
কোন প্রত্নতত্ত্ববিদের মতে, এই কাকুপুর ভোটদেশীয় বৌদ্ধ-
গ্রন্থে ‘বাণ্ডু’ নামে অভিহিত হইয়াছে। কাকুপুর ও বিঠুরের
মধ্যে পঞ্চক্রোশী উৎপলারণ্য নামক পবিত্র স্থান।

এখন কাকুপুরে ‘ছত্রপুর’ নামক একটি গড়ের ভগ্নাবশেষ
পড়িয়া আছে, সেই গড় প্রায় ১০০ বর্ষ পূর্বে চান্দেলরাজ
ছত্রপালকর্তৃক নির্মিত হয়।

এখানে ক্ষীরেশ্বর-মহাদেব ও অশ্বখামার নামে দুইটি
বৃহৎ মন্দির আছে। প্রতি বর্ষে দেবতার উৎসব উপলক্ষে
একটি মহামেলা হয়।

কাকুভ (ত্রি) ককুভ ইদম্, ককুভ-অণ্। ১ ককুভ ছন্দো
প্রথিত গাথাদি। ২ দিক্ সম্বন্ধীয়। ৩ ককুভের পুত্র।

কাকুবাদ (কৌ) কাকা দৈজ্ঞস্বরেণ বাদম্, ৩তৎ। দীনস্বরে উক্তি।
“কাকুবাদ করিয়া কহিলা করপুটে।

দাস পাছে দোষ পায় ছুঁয়ার নিকটে॥”

রাসেশ্বর—শিবারণ ১৩৪।

কাকুক্তি (জী) কাকা দৈজ্ঞস্বরেণ উক্তিঃ ৩তৎ। দীনস্বরে কথন।

কাকুক্তি (দেশজ) কাতরোক্তি দীনভাবে অকুরোধ।

কাকেশু (পুং) কাকং কৈবজ্জলং বত্র তাদৃশ ইক্ষুঃ। ১ তৃণ-
বিশেষ, মলখাগড়া। ২ কাশবিশেষ।

কাকেশু (পুং) কাকশ ইক্ষুরিব, আল্লাদকক্ষাৎ, ৬তৎ।
কুলিকবৃক্ষ, মাঁকড়াকেশুগাছ।

কাকু ইষ্টঃ ৬তৎ। নিমগাছ। [নিম্ব দেখ।]

কাকোচী (পুং) কু কৈবৎ কোচী মকোচী কু-কুচ-গিনি-
বার্ধক্য কোঃ কাদেশঃ। কাকোচী বা কাউচীমন্ত।

কাকোচী (জী) কাকোচ-ঔষ্। কাউচীমন্ত।

কাকোড়ুয় (পুং) কাকপ্রিয়ঃ উড়ুয়ঃ মধ্যলো°। কাক-
ডুয়।

কাকোড়ুয়রিকা (জী) কাকোড়ুয়-স্বার্থে-কন্-টাপ্-অত-
ইডম্। কাকডুয়র বা কোঠডুয়র গাছ। ইহার সংস্কৃত
পর্যায়—কম্ব, মলপু, জঘনফলা, মলয়, কম্বকলা, পদ্মজী,
রাজিকা, ক্ষুদ্রোদ্রয়রিকা, কম্ববাটিকা, কম্বনী, কাকোড়ুয়র,
ফলবাটিকা, বহুফলা, কুঠরী, অজাজী, চিত্রভেষজা, খাজ্জ-
নাম্নী। বাঙ্গলার স্থানবিশেষে খোখসাডুয়র বা ডুয়রী, হিন্দীতে
খোঁগসা, পঞ্জাবঅঞ্চলে ধুয়া বা দেগর কহে। (Ficus
oppositifolia) এই গাছ ভারতবর্ষের সর্বত্রই প্রচীরের
গায়ে অথবা জমির উপর জন্মে। রাজনির্ঘণ্টের মতে
ইহার গুণ—কষায়রস, শীতল, ত্রণনাশক, গর্ভরক্ষাবিষয়ে
হিতকারক ও স্তন-দুগ্ধ-বর্দ্ধক। এতদ্ব্যতীত ভাবপ্রকাশে
কফ, পিত্ত, খিত্ত, কুষ্ঠ, অর্শঃ, পাণ্ডু ও কামলা-নাশক এই
কয়েকটি অধিক গুণ লিখিত আছে।

কাকোদর (পুং) কু কুংসিতং অকতি কু-অক্-অচ্-কোঃ
কাদেশঃ; কাকং বক্রগমনকারি উদরং যন্ত বা বহত্রী। সর্প।
(কাকোদরো বিষধরঃ ফণ্ডুং পৃদাকুঃ। হেম ৪।৩৬৯।)

কাকোডুয়রিকা (জী) কাকপ্রিয়া উদ্রয়রিকা মধ্যলো°।
কাকডুয়র। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কক্ষোদ্রয়রিকা, খরপজী,
রাজিকা, ক্ষুদ্রোদ্রয়রিকা, কুঠরী, কম্ববাটিকা, অজাজী,
ফলনী, মলপু, চিত্রভেষজা ও খাজ্জনাম্নী।

[কাকোডুয়রিকা শব্দে গুণ দেখ।]

কাকোরী, অযোধ্যাপ্রদেশের লক্ষৌজেলার অন্তর্গত কাকোরি
পরগণার একটি নগর। অক্ষা° ২৬° ৫১' ৫৫" উঃ, দ্রাঘি°
৮০° ৪২' ৪৫" পূঃ। নগরটি অতি প্রাচীন, পূর্বে এখানে ভার-
জাতির বাস ছিল, এখন লক্ষৌ এর উকৌলমোক্তারগণের শ্রিয়
আবাস স্থান। এখানে অনেক মুসলমান পীরের গোরস্থান
আছে। লোকসংখ্যা ৭৪৬২। এখানে সপ্তাহে দুইবার
হাট বসে।

কাকোল (পুং, কৌ) কু কুংসিতং তীব্রতরং বধা ত্রাতথা
কোলতি পীড়য়তি কু-কুল-ঘঞ, কোঃ কাদেশ। ১ ককবর্ণ
স্থাবর বিষবিশেষ। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—উগ্রতেজঃ,
ককচ্ছবি, মহাবিষ, গরল, ক্ষেড়, বৎসনাভ, প্রদীপন,
শৌক্লিকেশ, ব্রহ্মপুত্র ও বিষ। ২ (কৌ) কাকেন উল্লার্যতে

ভক্ষ্যতে অত্র, প্ৰবোধাদিভ্যাং সাধুঃ। নরকবিশেষ। ৩ (পুং)
 ঠাকাক। ৪ সর্প। ৫ শূকরবিশেষ। ৬ কুলাল, কুন্তকার।
 ৭ কাকোলী নামক ঔষধবিশেষ।

কাকোলী (স্ত্রী) কাকোল-ভীষ (বিদ্ গোরাতিভ্যন্ত। পা
 ৪।১।৪১।) ঔষধবিশেষ। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—মধুরা,
 কাকী, কালিকা, বায়সোলী, ক্ষীরা, শ্রাজ্জিকা, বীরা, শুক্লা,
 বীরা, মেহুরা, শ্রাজ্জালী, স্বাহ্মাংসী, বরংহা, জীবনী, শুক্ৰ-
 ক্ষীরা, পরশ্বিনী, পরশা ও শীতপাকী। রাজনির্ঘণ্টের মতে
 ইহার গুণ—মধুরস, শীতল, কফ ও শুক্রবর্ধক এবং ক্ষয়রোগ,
 পিত্ত, বাতব্যাধি, রক্তদোষ, দাহ ও অরুনাশক।

কাকোলুক (স্ত্রী) কাকল উলুক নিত্যবিরোধিভ্যাং সমা-
 হার দ্বন্দ্বঃ। সমবেত কাক ও পেচক।

কাকোলুকিকা (স্ত্রী) কাকোলুক-বুন্ (বুন্‌বুন্‌ বৈরমৈথুনি-
 কয়োঃ। পা। ৪।৩।১২৫।) টাপ্। কাক ও পেচকের
 স্বাভাবিক শত্রুতা।

কাকোলুকীয় (পুং) কাকোলুকমধিকৃত্য কৃতোঃ কাকো-
 লুক-হ। কাক ও পেচকের আখ্যান অবলম্বন করিয়া
 লিখিত পুস্তকবিশেষ।

কাকোল্যাদি (পুং) কাকোলী প্রভৃতি কতকগুলি বৈদ্যকোক্ত
 দ্রব্যের সংজ্ঞা।

“কাকোলী, ক্ষীরকাকোলী, জীবক, শ্বতক, মুদগপর্ণী,
 মাষপর্ণী, মেদা, মহামেদা, শুলক, কর্কটশৃঙ্গী, বংশলোচন, ক্ষীরী,
 পদ্মক, প্রপোণ্ডরীক, ঋদ্ধি, বৃদ্ধি, মৃষিকা, জীবন্তী ও মধুক
 এই কয়েকটি দ্রব্য কাকোল্যাদিগণের অন্তর্গত। ইহার
 রক্তপিত্ত ও বায়ুনাশক এবং শ্লেষ্ম, শুক্ৰ, আয়ুঃ ও শুক্রবর্ধক।”

(সুশ্রুত-সূত্র-৩৮ অঃ।)

কাকোষ্ঠক (পুং) কাকশ ওষ্ঠ ইব কারতি প্রকাশতে কাক-
 ওষ্ঠ-কৈ-ক। কর্ণবন্ধের আকৃতিবিশেষ; মাংসশূন্য সংক্ষিপ্ত অগ্র-
 দেশ এবং অন্ন রক্তবিশিষ্ট কর্ণপালিকে কাকোষ্ঠকপালি কহে।

(“নির্মাণসংক্ষিপ্তাগ্রাংশোণিতপালিঃ কাকোষ্ঠক পালি-
 রিতি।” সুশ্রুত-সূত্র-১৬ অঃ।)

কাক্ষ (পুং) কুংসিতং অক্ষং বজ্র, কোঃ কাদেশঃ (কা পথ্য-
 কয়োঃ। পা। ৬।৩।১০৪।) ১ কটাক্ষ।

(অপাঙ্গদর্শনং কাক্ষঃ কটাক্ষো দক্ষিণ বিকূলিতম্। হেম ৩।২৪২।)

২ (কর্ণধা) কুংসিত চক্ষু।

কাক্ষসেনি (পুং) অভিপ্ৰতারীর নামান্তর।

কাক্ষী (স্ত্রী) কক্ষ কচ্ছ তবঃ কক্ষ-অণ্ (তজ তবঃ। পা। ৪।
 ৩।৫০।) ভীপ্। ১ অভ্যহর। ২ সৌর্যদ্রষ্টৃত্তিকা।

(কাকী কুবরিকায়াক গোরাইষ্টম্যাপি জিহাম্। মেদিনী।)

কাক্ষীব (পুং) কুংসিতং কক্ষীবতি কক্ষ-বিচ্-অচ্-কোঃ
 কাদেশঃ। ১ সজিনাগাছ। ২ গোতম ঋষির ঔশীনরী নারী
 শূদ্রাণীর গর্ভজাত পুত্রবিশেষ।

(“শূদ্রাণাং গোতমো বজ্র মহাত্মা সংশিতব্রতঃ।

ঔশীনর্যামজননং কাক্ষীবাদ্যান্ স্তৃতান্ মুনিঃ।” ভারত সভা।)

কাক্ষীবক (পুং) কাক্ষীএব-স্বার্থে কন্। সজিনাগাছ।

কাক্ষীবত (পুং) কক্ষীবতো যুনেরপত্যম্ পুমান্ কক্ষীবৎ-অণ্।

১ কক্ষীবৎ ঋষির পুত্র। (ত্রি) ২ কক্ষীবৎ ঋষি সম্বন্ধীয়।

কাক্ষীবতী (স্ত্রী) কাক্ষীবত-ভীপ্। ব্যাধিতাশের স্ত্রী, ইহার
 নাম ভদ্রা। (ভারৎ আদি ১২১ অঃ।)

কাক্ষীবান্ [৭] (পুং) ১ শূদ্রাগর্ভজাত দীর্ঘতম ঋষির পুত্র
 বিশেষ। ২ চণ্ডকৌশিকের পিতা গোতম। ৩ রাজবিশেষ।

(ভারৎ আদি ১ অঃ।)

কাঞ্চা (দেশজ) ১ জলজন্তুবিশেষ। [কুলীর দেখ।] ২ গাছ-
 বিশেষ। (Curcuma zerumbet.)

কাগ (পুং) কা ইতি শব্দং গায়তি কা-গৈ-ক। কাক।

কাগজ (পারসীক শব্দ) “কাগজ” যে কি জিনিস, তাহা
 আর আজ কাল কাহাকেও বলিয়া দিতে হয় না। পৃথিবীতে
 এমন দেশ অতি অল্পই আছে, যেখানে কাগজ নাই।

ভিন্ন ভিন্ন দেশে ইহার ভিন্ন ভিন্ন নাম। যথা,—

উত্তর-ভারত ও পারস্য	...	কাগজ।
আরব	...	কর্ডাস্।
তামিল	...	বরক।
দেয়ার্ক	...	পেপির।
ফ্রান্স ও জার্মানী	...	পেপিয়র।
ইতালী ও প্রাচীন ল্যাটিন	...	কার্টা বা চার্টা।
পৰ্তুগীজ ও স্পেন	...	পেপেল।
ফার্সী	...	বুমান্‌না।
ইংলণ্ড	...	পেপার।

অপ্রাচীন তাত্ত্বিক সংস্কৃত গ্রন্থে ‘কাগজ’ নাম পাওয়া যায়।

এখন সকল দেশেই প্রধানতঃ লিখনকার্যে কাগজ
 ব্যবহৃত হয়। এই সকল কাগজও আজ কাল প্রধানতঃ
 নানাবিধ বাষ্পীয় বস্ত্র সাহায্যে যুরোপ, আমেরিকা ও এশি-
 য়ার প্রান্ত হইয়া থাকে; কিন্তু এখনও এশিয়ার দক্ষিণ ও
 পূর্বপ্রদেশসমূহে হাতে হাতে বখেট পরিমাণে কাগজ
 প্রস্তুত হয়। এই সকল কাগজ হৃদ্য ও বিশেষ বিশেষ
 কার্যে ব্যবহৃত হয়। ভারত, পূর্ব-উপদ্বীপ, চীন, জাপান,
 পারস্য প্রভৃতি দেশেই জৈরুপ হাত-গড়া কাগজের বেশী
 আদর দেখা যায়।

ভারতবর্ষের মধ্যে বাঙ্গালা, বিহার, ভুটান, নেপাল, আন্ধ্রাবাদ, অরুট, খারবার কোলাপুর, আরজাবাদ ও দৌলতাবাদে ঐরূপ হাত-গড়া কাগজ যথেষ্ট প্রস্তুত হয়। আরজাবাদের কাগজ সর্কাপেকা উৎকৃষ্ট; দেশীয় রাজস্ববর্গ এই কাগজের বিশেষ আদর করিয়া থাকেন। এই কাগজ সর্কাপেকা মসৃণ, চিকণ ও সুদৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহার পরই দৌলতাবাদের “বাহাজুর খানি” ও “মাধাগরি” কাগজ সমধিক আদৃত হয়। এই দুই কাগজ প্রস্তুতের সময় ইহার মধ্যে স্বর্ণের সন্মপাত মিশিয়া দেয়, তৎপরে কাগজ প্রস্তুত হইলে কাগজখানির সর্বত্র ঐ স্বর্ণের সন্মাপ্ত-সকল ছড়াইয়া পড়ে, দেখিতে অতি চমৎকার শোভা হয়;— এই কাগজের নাম “আফশানি কাগজ”। দেশীয় রাজন্য-গণ এই আফশানি কাগজে রাজকীয় কার্যাদি করিয়া থাকেন। এই সকল হাত-গড়া কাগজে দলীল, সনন্দ, ছাড়, প্রতীতি লিখিত হইয়া থাকে।

যাহার উপর লেখা যায়, সংস্কৃত ভাষায় তাহাকে পত্র বলে। বাঙ্গালা ভাষায় চলিত কথায় “পাতা” বা “পেঁতে” বলিলে যে অর্থ উপলব্ধি হইয়া থাকে, সংস্কৃত পত্র শব্দের যথার্থ অর্থ তাহাই। কি অস্ত্র অক্ষর, পত্র ও লিখন-প্রণালীর উৎপত্তি হইল তৎসম্বন্ধে একটি কৌতুহলজনক অগচ্চ সমূলক প্রমাণ রঘুনন্দনের জ্যোতিষতত্ত্বে দেখিতে পাওয়া যায়,—

“যাশ্রাসিকৈ তু সংপ্রাপ্তে ভ্রান্তিঃসংজায়তে বতঃ।

ধাত্বাকরাপি সৃষ্টানি পত্রাক্রচাত্ততঃ পুরা ॥”

অর্থাৎ ছয়মাস অতীত হইলে ভ্রম উপস্থিত হইল দেখিয়া বিধাতা কর্তৃক পূর্বকালে অক্ষর সৃষ্ট হইয়া পত্রাক্রচ হইল। ছয় মাসের পর যে অধিকাংশ কথাই ভুল হইয়া যায়, তাহা একান্ত সত্য।

অজন্তের উন্নতির ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে বুঝা যায় যে প্রথমেই কাগজের উপর কালি কলম দিয়া লিখিবার প্রথা প্রচলিত হয় নাই। কাগজ আবিষ্কৃত হইবার পূর্বে কিসে লেখা হইত, কিসে কাগজ সৃষ্টি হইল, প্রথমে কোন দেশে কাগজ সৃষ্টি হয় ও কি কি দ্রব্য হইতে কিরূপে এখন কাগজ প্রস্তুত হইয়া থাকে তাহা যথাক্রমে বর্ণিত হইতেছে।

১। কাগজ প্রস্তুত হইবার পূর্বে কি কি সামগ্রী লেখ্যরূপে ব্যবহৃত হইত?

(ক) প্রস্তর ও কাঠ—সর্কাদৌ প্রস্তর ও কাঠই লেখ্যরূপে ব্যবহৃত হইত। অতি প্রাচীনকালে কাঠে ও প্রস্তরে

অক্ষরাদি খুদিয়া রক্ষিতব্য বিষয় সকল লিখিত হইত। কালদীয়া-প্রদেশের প্রাচীন সমাধিস্তম্ভের এবং মিশরদেশের পিরামিডের গায়ে খোদিত অস্পষ্ট অক্ষরমালাই ইহার প্রাচীনতম নিদর্শন।

(খ) ইষ্টক—প্রাচীন কালদীয়াগণ ইষ্টকের উপর আপনাদিগের জ্যোতিষিক পর্য্যবেক্ষণাদির ফলাফল উৎকর্ণ করিয়া রাখিত। ঐরূপ লিপি-বিশিষ্ট ইষ্টক এখন কোন কোন যুরোপীয় যাদুঘরে সংরক্ষিত আছে।

(গ) সীসা—প্রাচীনকালে সীসার উপরে দলীলাদি খুদিয়া রাখিবার প্রথা ছিল। কথিত আছে যে, হিসিয়ডের “গ্রন্থাবলী ও তাঁহার সময়” নামক পুস্তক একটি বৃহৎ সীসার টেবিলে খোদিত হইয়াছিল ও বহুদিন পর্য্যন্ত মেসিদের মন্দিরে রক্ষিত ছিল। সীসার পাত হাতুড়ি দ্বারা পিটিয়া পাতলা করিয়া লেখ্যরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। রোমনগরে এইরূপ সীসার খোদিত একখানি পুস্তক পাওয়া যায়, তাহার আকার ৪ ইঞ্চি দীর্ঘ ও ৩ ইঞ্চি প্রশস্ত। ইহাতে প্রাচীন মিসরীয় অস্পষ্ট অক্ষরে লিখিত।

(ঘ) পিত্তলাদি—রোমনগরে সাধারণ প্রস্তাবাদির ফলাফল সেকালে পিত্তলে খোদিত হইত। প্রাচীন রোমীয় সৈনিকেরা যুদ্ধক্ষেত্রে পিত্তলের বগলসে বা তলবারের খাপে আপনাদিগের “ইচ্ছাপত্র” (Wills) লিখিয়া রাখিত। ১২ ঘরার আইন (Laws of 12 tables) পিত্তলে খোদিত হইয়াছিল। রোমীয় সম্রাট ভেম্পেরীয়ানের রাজত্বকালে যখন অগ্নিদাহে রাজধানী পুড়িয়া যায়, তখন প্রায় ৩০০০ হাজার পিত্তলের পাত নষ্ট হইয়া যায়; ঐ সকল পাতে কত প্রয়োজনীয় আইন ও দলীলাদি ভস্মীভূত হইয়া যায়। সিরীয়ার প্রাচীন মঠে ডাক্তার বুকানন ৬ খানি ধাতুফলক পাইয়াছিলেন। সে গুলি ধাতু-বিমিশ্রিত। ৬ খানি ধাতুফলকে প্রায় ১১ পৃষ্ঠা হইবে। ইহা পেরেকের মাথার দ্বার বা ত্রিকোণাকার অক্ষরে লিখিত। কোচীনের যিহুদীদিগের নিকটেও এইরূপ কয়েকখানি ধাতুফলক আছে।

(ঙ) কাঠ—সোলনের আইনগুলি কাঠের উপর খোদিত; এই কাঠময় আইন পুস্তকের নাম অক্সোনস্ (Axones)। ঐ আইনের কতকগুলি আবার প্রস্তরের উপরেও খোদিত আছে; এই প্রস্তর-লিপির নাম গ্রীক-ভাষায় “কিরবিস্” (Kyrbies)। হোমরের সময়ের পূর্বে তালিকা পুস্তকগুলিও (গ্রীসের) কাঠে খোদিত হইত। বক্স ও নেবু গাছের কাঠ এবং হাতীর দাঁতই এই সকল

কার্যে অধিক ব্যবহৃত হইত। তখন এই সকল পাতের উপর মোম মাখাইয়া খুঁটি (বর্ণ, রোপ্য, শিতল, লৌহ বা তামার স্ফুটন শলাকা) দিয়া আঁচড়াইয়া লিখিবার প্রণালী প্রচলিত ছিল। এই সকল লিখিত কাষ্ঠকল-গুলি একত্র বাধিয়া রাখিলে যে পুস্তক হইত, তাহাকে “কডেক্স” (Codex) অর্থাৎ পুঁথি বলিত। ইহার উপরে সময়ে সময়ে খড়ির গোলা দিয়াও লিখিত হইত। বাঙ্গালা ও উত্তর-পশ্চিম-প্রদেশে সামান্ত সামান্ত মুদির দোকানে এই প্রকারের বস্ত্র আজিও দেখা যায়। তাহার ৩ খণ্ড ৬×৪ ইঞ্চি কাঠ একত্র দড়ি দিয়া গাঁথিয়া রাখে। দড়ির সহিত একটি পেরেক বাঁধা থাকে। খণ্ডগুলিতে মোমের সহিত ভূষা মাখাইয়া রাখে। কেনাবেচা করিতে করিতে যে সময়ে কোন ধারের হিসাব বা অল্প কোন হিসাব চুকিয়া রাখিবার আবশ্যক হয়, তাহাই ইহাতে পেরেক দিয়া লিখিয়া রাখে। হিন্দুস্থানীরা একখণ্ড ১ ফুট×১৮ ফুট তক্তার লিখিয়া থাকে। ইহার প্রায়ই কঁকির কনমে খড়িগোলা দিয়া লিখে। পূর্বে এইরূপ কাষ্ঠকলকে চিঠি লিখিয়া দড়ি দিয়া বাঁধিয়া গাঁটের উপর মোহর করিয়া দিত। সলোমন-পুস্তকালয়ে এইরূপ ২ ফুট ৬৬ ইঞ্চি কাঠে লিখিত তক্তা আছে। চীনেরাও কাঠের তক্তা লেখ্যরূপে ব্যবহার করিত।

(চ) পাতা—প্রাচীনকালে অধিকাংশ জাতিই বৃক্ষ-পত্রকে লেখ্যরূপে ব্যবহার করিত। আফ্রিকার মিসরীয়েরা সর্বপ্রথমে তালপত্র ব্যবহার করিতে লিখে। সিরাকিউসের অজেরা জলপাইগাছের পাতায় নির্দোষনদণ্ডের আশামীগণের নাম লিখিতেন। ভারতে, সিংহলে ও ব্রহ্মদেশে তালপত্র যথেষ্ট ব্যবহৃত হইত। ব্রহ্মদেশে কোন পুস্তক স্মৃতি করিয়া লিখিতে হইলে, হাতীর দাঁতের পাতের উপর লিখিত। হাতীর দাঁতের পাতগুলি প্রথমতঃ কৃষ্ণবর্ণে রঞ্জিত করিয়া তাহার উপর স্বর্ণের বা রৌপ্যের হল করিয়া অক্ষর লিখিত। উড়িয়া ও সিংহলীরা “তালিপত” গাছের পাতা ব্যবহার করে; এই পাতা খুব চওড়া ও পুরু। ইহার উপরে অক্ষরগুলি স্পষ্ট করিবার জন্ত খুঁটি দিয়া লিখিয়া কয়লার গুঁড়া মাখাইয়া মুছিয়া ফেলিত। এখনও সিংহলে তালিপত ও ভারতে তালপত্রের বহুল ব্যবহার আছে। ৮ রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র ভারতবর্ষে যতগুলি প্রাচীন তালপত্রের পুঁথি দেখিয়াছেন, তন্মধ্যে ১১৮২ সত্বরের পুঁথি সর্বাধিক প্রাচীন।

(ছ) বৃক্ষবকল—এক সময়ে পৃথিবীর সর্বত্রই বকল লেখ্যরূপে ব্যবহৃত হইত। প্রাচীন কালদীয়গণ বৃক্ষের

আভ্যন্তরীণ বকলকে লেবার (Leber) বলিত ও লেখ্যরূপে ব্যবহার করিত। এই লেবার হইতেই লেবার অর্থে এখন পুস্তক বুঝায়। ব্রহ্মদেশীয়েরা বাঁশের চেম্বাড়ির উপর পবিত্র পুস্তকাদি লিখিত। সুমাত্রা দ্বীপের বুটাজাতি আজ ও একপ্রকার বৃক্ষের আভ্যন্তরীণ ছালের উপর লিখিয়া থাকে। তাহারাই এই ছাল লম্বা লম্বা করিয়া চিরিয়া চারকোণা তাঁজ করিয়া রাখিয়া দেয়। রজন বা টার্পিন তৈলের বৃক্ষ-জাতীয় এক প্রকার বৃক্ষের রসে ইন্ধুরস মিশাইয়া কালি প্রস্তুত করে। সাধারণতঃ ব্যবহারের জন্ত ইহার বাঁশের গাঁঠের গায়ে যে মোচার খোলার মত খোলা (অসিকলক) থাকে, তাহাতেও লিখিয়া থাকে। বডলিয়ান লাইব্রেরীতে মেক্সিকোদেশীয় অস্পষ্ট সাংকেতিক অক্ষরে লিখিত একখানি পুস্তক আছে, তাহার অক্ষরসমূহও বকলের উপর চিত্রিত। ভারতের মালাবার উপকূলবাসীরা আজিও প্রাচীনতঃ বকলের উপরেই লেখা পড়া করে।

(জ) রেশমীবস্ত্র খণ্ড—প্রিন্সি বণেন রেশমীবস্ত্রের উপর লিখনকার্য্য সেকালে অপ্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণের মধ্যে প্রচলিত ছিল। এই সকল রেশমীবস্ত্রের পুস্তকাদিতে ম্যাজিষ্ট্রেট-গণের নাম ও সাধারণের দলীলাদি লেখা হইত। মিসরের লোকেরাও এরূপ পুস্তকে রক্ষিতব্য বিষয় লিখিয়া রাখিত।

(ঝ) পশুচর্ম্ম—প্রাচীনকালে এক সময়ে কোথাও কোথাও লোকে পশুচর্ম্মের উপর লিখিত। প্রাচীন যোনজাতি পুস্তককে “ডেপ্টেরি” (Deptero) বা চর্ম্ম (?) বলিত। বিবল্‌স (Biblos) গাছ যখন দুপ্রাপ্য হইয়া উঠিল, তখন ছাগল ও ভেড়ার চামড়াই বহুল পরিমাণে ব্যবহৃত হইত। খৃঃ ৫ম শতাব্দীতে কন্স্টান্টিনোপলে যে ভীষণ অগ্নিকাণ্ড ঘটে, তাহাতে একজাতীয় সর্পের উদরের চর্ম্ম পুড়িয়া যায়। ঐ সকল সর্পচর্ম্মে গ্রীকদিগের মহাকাব্য “ইলিয়াড” ও “অডেসি” স্বর্ণাক্ষরে লিখিত ছিল।

(ঞ) পার্চমেন্ট ও বিলাম্—ছাগ ও মেঘচর্ম্মকে রীতি অনুসারে একপভাবে প্রস্তুত করিয়া লওয়া যাইতে পারে যে তাহার উপর “ছাপা” হইতে পারে; এইরূপ প্রস্তুত করা চামড়ার নাম পার্চমেন্ট। স্ক্রু ও উৎকৃষ্ট পার্চমেন্টের নাম বিলাম্। বিলাম্ সকল চামড়ার হয় না; অকালপ্রস্তুত বা দুপ্রাপ্য গো-বৎসের চর্ম্ম মাত্র প্রস্তুত হয়। প্রাচীনকালে যিহুদীরা ইহার উপর আইনাদি লিখিত। পারসীকরা ইহাতে স্বদেশ-প্রচলিত গল্প বা ইতিহাস লিখিত। দলীলাদি লিখিবার জন্ত ইহা এখনও ব্যবহৃত হয়। ড্রেসডেন লাই-

ত্রেরীতে হমাপক্ষীর চর্মে লিখিত একখানি মেক্সিকো-পঞ্জিকা ও ভিয়েনা লাইব্রেরীতে একখানি পুস্তক আছে।

(ট) প্রস্তুত করা চামড়া (লোস তুলিয়া পিটিয়া পরিষ্কার করিয়া যে চর্মে নানাবিধ কার্যোপযোগী করা হইয়াছে)—এরূপ চর্মে আরবীরেরাই অধিকাংশ লিপিত।

এইরূপ চর্মে ৫৭ পাতার একখানি চিত্র-চিত্র অঙ্করে লিখিত পুস্তক দেখা গিয়াছে।

২। কাগজের সৃষ্টি—প্রথমেই একেবারে অশুভমান পদার্থের মণ্ড হইতে কাগজ প্রস্তুত করিবার প্রণালী উদ্ভাবিত হয় নাই। প্রথমে তৃণ ও বৃক্ষাদির অংশবিশেষ হইতে কাগজরূপ একপ্রকার পদার্থ প্রস্তুত হয়। ইহার মধ্যে বিদেশীয় ঐতিহাসিকগণের মতে পেপিরাস (Papyrus Antiquorum বা বাইবেল নুতে ইংরাজী “বুলরাস” Bulrush) নামক তৃণের মূলদেশ হইতে প্রস্তুত কাগজই সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। ইহা হইতে যে কাগজ প্রস্তুত হইত, তাহাকে “পেপিরাস পেপার” বা সংক্ষেপে “পেপিরি” বলিত। তাম্র সাহেব রচিত Exodus নামক গ্রন্থে দেখা যায়, খৃষ্টের ১৪০০ বৎসর পূর্বেও পেপিরি বহুল প্রচলন ছিল এবং খৃষ্টজন্মের তিন শত বৎসর পরেও এই পেপিরি ব্যবহারের উল্লেখ পাওয়া যায়।

এই তৃণ শরের স্তায় জলা জমীতে হইয়া থাকে। মিসরদেশে, সিরীয়ায় ও সিসিলীতে এই তৃণ জন্মে। সিরীয়ায় ইহাকে বেবির (Babeer), গ্রীকেরা ইহাকে বিব্লস (Biblos) এবং উদ্ভিদশাস্ত্রে পাশ্চাত্য-পণ্ডিতেরা সাইপেরাস সিরিয়া-কাশ (Cyperus Syriacus) বলেন। ইহা প্রায় ৮ হইতে ১২ ফুট পর্যন্ত দীর্ঘ হয়। ইহার পাতা কিন্তু শরের পাতার মত নহে, আমাদের দেশীয় ঝাউ গাছের পাতার ধরণে যেরূপ, এই তৃণের অগ্রভাগেও সেই ধরণের ৮টা মাত্র পাতা হয়। ইহার সর্বোচ্চ পাতা থাকে না বা শরের স্তায় গাট থাকে না। ওলের ডাঁটার মত গাছটি সরল হইয়া উঠে ও মাথার উপর ওলের পাতার মত ৮টি পাতা ছত্রাকারে বিস্তৃত হয়, আর সেই পাতার গা দিয়াই ঝাউপাতার মত সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম পত্রাংশ সকল ঝুলিয়া পড়ে। ইহার গাছের বর্ণ সবুজ, কিন্তু গোড়ার দিকের যে অংশ জল ও কর্দম মধ্যে থাকে, সেটুকু অপেক্ষাকৃত খেতবর্ণ। এই অংশের ছাল অতি পাতলা এবং মোচার খোলার মত। ইহার ঐ অংশে ১৯২৬টি খোলার ভাঁজ হইয়া থাকে। এইগুলি সাবধানে খুলিয়া লইয়া আড়ভাবে পরস্পর ধারে ধারে জুড়িয়া লইলেই সেকালের পেপিরি কাগজ প্রস্তুত হইত। ঐ ছাল জুড়িতে সেকালের

শিরীষ বা তরুণ কোন আঠা ব্যবহৃত হইত না। পেপিরাস বাসের গোড়া মাছের বাহর মত মোটা হইয়া থাকে, সুতরাং যে গাছের গোড়া যত মোটা ঐ পেপিরি কাগজও ততটা চওড়া হইত। এই ছাল আবার যত ভিতরের হয়, ততই পাতলা হইয়া থাকে বলিয়া সেকালে নানাপ্রকার পুরু ও পাতলা ‘পেপিরি’ প্রস্তুত হইত। যে পেপিরি সর্বাপেক্ষা সূক্ষ্ম হইত, তাহাকে গ্রীকেরা “হেরিটিকা” বলিত, কারণ এই শ্রেণীর পেপিরি কেবল মিসরীয় রাজকগণ ব্যবহার করিতেন, অপর সাধারণে বা বিদেশীয় বণিকেরা ক্রয় করিতে পাইত না। মিসরীয় রাজকেরা ইহার উপর ধর্ম-কথা লিখিয়া বিক্রয় করিতেন মাত্র। এ সময়ে মিসরীয়ে-রাই পেপিরি প্রস্তুত করিতে জানিত, সুতরাং গ্রীকেরা ঐ প্রথম শ্রেণীর “পেপিরি” প্রস্তুত করিয়া লইতেও পারিত না। রোমকেরাও ঐ জাত ‘হেরিটিকা পেপিরি’ পাইত না; কিন্তু শেষে তাহারা উহা ব্যবহার করিবার উপায় করিয়া লয়। রোমসম্রাট অগস্তাসের সময় রোমকেরা মিসর হইতে রাজকগণের লিখিত ‘হেরিটিকা’ ক্রয় করিয়া আনিত এবং এক প্রকার ঔষধ দিয়া ঐ সকল লেখা ধুইয়া ফেলিত। এই ঔষধটিও তাহারা উদ্ভাবন করে। এইরূপে ধুইয়া ফেলিয়া রোমক বণিকেরা অংশীয় সম্রাটের নানানুসারে উহার “অগস্তাস” কাগজ নাম দিয়াছিল। উক্ত শ্রেণীর ঠিক পরবর্তী পেপিরি কাগজকে রোমকেরা অগস্তাস-পত্নীর নামানুসারে ‘লেভিয়ানা’ বলিত। শেষে যখন তাহারা নিজে পেপিরি প্রস্তুত করিতে শিখিল, তখন ঐ ব্রহ্মশ্রেণী ব্যতীত ‘অ্যাম্ফি-থিয়েট্রিকা’ ‘ফ্যানিয়ানা’ ‘এম্পোরটিকা’ ‘ক্লডিয়া’ প্রভৃতি নামে ভিন্ন ভিন্ন দরের পেপিরি প্রস্তুত করিত। গ্রীকের ইতিহাস পড়িলে বুঝা যায় যে, তখন গ্রীস বা রোমে সাধারণের বিশ্বাস ছিল যে, পেপিরি প্রস্তুত করিতে মিসরদেশীয় নীলনদের জল একান্ত আবশ্যক, কারণ নীলনদের জলে স্বভাবতই এক প্রকার আঠাবৎ পদার্থ আছে, তদ্বারা পেপিরির ছাল-গুলি জুড়িবার পক্ষে বিশেষ সুবিধা হইত। পেপিরির ছাল-গুলিকে ছাঁটিয়া সমান করিয়া ধারে ধারে মিলাইয়া একটি টেবিলের উপর সাজাইয়া রাখিয়া নীলনদের জল ছিটাইয়া দিয়া, কিয়ৎক্ষণ পরে রোদ্রে শুকাইয়া লইলেই পেপিরি প্রস্তুত হইত; কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে, পেপিরি-ছাল ভিজিয়েই উহা হইতে এক প্রকার আঠা-রস বাহির হইয়া থাকে এবং শুকাইলে তাহাতেই ছালগুলি জুড়িয়া যায়।

তৎপরে কিরূপে কি উপায়ে অশুভমান পদার্থকে মণ্ড করিয়া কাগজ প্রস্তুত করিবার কৌশল আবিষ্কৃত হয়, তাহা

জানিবার উপায় নাই, তবে অমূল্যস্বাস্থ্য-পরায়ণ জুখীগণ অহুমান করেন, যেমন বোলতা, ভীমরুল ও মোমাছির চাক দেখিতে অনেকটা কাগজের স্তর এবং উহা বৃক্ষাদিজাত পদার্থ হইতেই প্রস্তুত। উক্ত পতঙ্গেরা যেক্রমে বৃক্ষাংশ বিশেষকে তরলাকারে পরিণত করিয়া অণুপ্রমাণে মুখে করিয়া আনিয়া বৃহৎ বৃহৎ চাক এবং বিস্তৃত ডিম্বকোষ সকল প্রস্তুত করে, সেই উপায়ের অমূল্যস্বাস্থ্য করিয়াই বোধ হয় কাগজের সৃষ্টি হইয়াছে। ইংরাজ ঐতিহাসিকেরা স্থির করিয়াছেন যে, প্রায় খৃষ্টীয় ৯৫ অব্দে চীনেরাই অণুমান পদার্থ হইতে সর্ব প্রথমে কাগজ প্রস্তুত করে।

কর্ণভূতির সময়ে চীনেরা বাঁশের আভ্যন্তরীণ ছালের উপর তীক্ষ্ণমুখ লেখনী দিয়া আঁচড়াইয়া নিখিত। তৎপরে ইহারা সেই বাঁশেরই ছাল, তুলা, রেশম ও অন্যান্য গাছের ছাল হইতে মণ্ড করিয়া কাগজ প্রস্তুত করিতে শিখে। হানবংশীয় হোটি নামক চীনসম্রাটের রাজত্বকালে কতকগুলি বৃক্ষের ছাল, পুরাতন মাছ-ধরা জালের ছিন্নাংশ, শণ ও রেশম একত্র মিশ্র করিয়া মণ্ড প্রস্তুত করিত এবং এই মণ্ডেই কাগজ হইত। কাগজ প্রস্তুত করিতে ইহারা সেই প্রাচীনকালে যে সকল বহাদি আবিষ্কার করিয়াছিল, একালে তাহারই উন্নতি করিয়া তাহার সাহায্যে উত্তমোত্তম কাগজ প্রস্তুত করিতেছে। এখন চীনদেশে নানাবিধ কাগজ হইয়া থাকে। ইহাদের দেশীয় হো-সি নামক খড়ের কাগজ এত অধিক প্রস্তুত হয় যে, ইহারা তদ্বারাই শব্দাহ করিয়া থাকে।

বাহা হউক, ইংলণ্ডীয় ঐতিহাসিকেরা কাগজের উৎপত্তি সম্বন্ধে চীনকেই প্রথম পদবী দিন আর বাহাকেই দিন, গ্রীক ইতিহাসে কিন্তু বর্ণার্থ কথা জানা যায়। পঞ্জাববিজয়ী গ্রীক-সম্রাট আলেকজান্ডারের সেনাপতি নিয়ারকাস লিখিয়া গিয়াছেন যে, তৎকালে তিনি ভারতবর্ষে উত্তম ময়ূর চিত্রণ ও দীর্ঘকালস্থায়ী একপ্রকার ‘তুলা-চাপড়ান’ জিনিষের উপর বাণিজ্যাদির আদান প্রদানের হিসাব লিখনের বহুল প্রচলন দেখিয়াছিলেন। এই তুলা-চাপড়ান সম্ভবত তুলা বা তুলট কিম্বা তুলট কাগজের অল্পরূপ হইবে। মাকিদনরাজ ভারত আক্রমণ করিয়াছিলেন খৃষ্টাব্দ ৩২৭ বৎসর পূর্বে, সুতরাং তাহার অনেক পূর্বে হইতেই যে ভারতে তুলটের স্তর কোন প্রকার লিখিবার কাগজের প্রচলন ছিল, তাহা নিশ্চয়। অনেকে মনে করেন, বিলাতী কাগজে বা আধুনিক রূপের কাগজে হরিভাল মাখাইলেই তুলট কাগজ প্রস্তুত হয়; কিন্তু তাহা নহে। পূর্বে মালদহ জেলার এই তুলট

কাগজ প্রচুর পরিমাণে প্রস্তুত হইত। দেশ বিদেশেও এই কাগজের বেশ আদর ছিল, এক্ষণে প্রতিবৎসর মালদহ হইতে নানা প্রকারের তুলটকাগজ দেশ বিদেশে রপ্তানি হইত। সে কালে ইংরাজেরাই চীনদেশীয় একশ্রেণীর কাগজকে “India-proof” নাম দিয়াছিলেন। বোধ হয়, সেই কাগজ পূর্বে চীন দেশে ‘উৎপন্ন হইত না, সর্বপ্রথমে ভারত হইতে চীনে রপ্তানি হইয়া থাকিবে; কারণ তাহা হইলে ওরূপ নামকরণ কেন হইবে? এবং চীনের সহিত ভারতের যে অন্তর্জাণিজ্য পূর্বে প্রচলিত ছিল, তাহার প্রমাণও যথেষ্ট আছে। ৪।৫ শত বৎসর পূর্বে মালদহে এই কাগজের ব্যবসায় বেশ বিস্তৃত ছিল; এক শ্রেণীর লোকের ইহাই উপজীবিকা ছিল। এখনও অনেক প্রাচীন জমিদারের ঘরে সাটিনের স্তর উজ্জল ও ময়ূর এঁক প্রকার কাগজে বাদশাহী সনদ, ছাড় ইত্যাদি দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ সকল পুরাতন দেশী কাগজ গোড়ে প্রস্তুত হইত। আমরা তুলট কাগজে লিখিত ছয় শতশত বর্ষের প্রাচীন পুথি দেখিয়াছি। ভারতবর্ষে মুসলমানেরাও কাগজের ব্যবসা করিত। মুসলমান তাঁতীরা যেমন ‘জোলা,’ মুসলমান মন্তাজীবীরা যেমন ‘নবাবী’ ইত্যাদি আখ্যা পাইয়াছে, সেইরূপ সেকালের কাগজ-ব্যবসায়ী মুসলমানেরা “কাগজী” আখ্যা পাইয়াছিল। এখনও কাগজী-মুসলমানেরা ঢাকা অঞ্চলে “কাগজ” প্রস্তুত করিয়াই বিক্রি করিয়া থাকে। কলিকাতার বিগত আন্তর্জাতিক প্রদর্শনীতে (১৮৮৩-৮৪) কয়েক প্রকার পাটের কাগজ, ঢাকা মুসলমানের ‘মেঘু কাগজী’ প্রস্তুত এক প্রকার কাগজ, শাহাবাদ সাসেরাম হইতে ৪ প্রকার দেশী কাগজ, বহরমপুর-কণ্ঠোনি (মুজফরপুর) হইতে দুই প্রকার দেশী কাগজ, এবং তুটান হইতে এক প্রকার বৃক্ষের ছালের কাগজ প্রদর্শিত হয়। তুটিয়া কাগজে প্রায় পোকা লাগে না। এই কাগজই সুদৃঢ় ও ময়ূর বলিয়া বিখ্যাত।

পূর্বে পারস্যে কঠিন বৃক্ষ স্বক হইতে এক প্রকার কাগজ প্রস্তুত হইত। ঐ বৃক্ষের নাম তুস বা তুজ। প্রাচীন পারস্যেরা এই তুজ চামড়ার সহিত মিশাইয়া কাগজ প্রস্তুত করিত। তাহারা এই কাগজ বহুল ব্যবহার করিত এবং তাহাদের নিকট হইতে পঞ্জাবাদি উত্তরভারতেও ঐ কাগজ আসিত।

মুসলমান ধর্মগ্রন্থের মন্তাজের কতকগুলি গ্রন্থ মেঘের স্বক্কাছির পাতে লিখিত হইয়াছিল।

৩। বিলাতী কাগজের ইতিহাস—

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, চীনেরাই খৃষ্টীয় কালারম্ভের সময়ে কাগজ প্রস্তুত করিবার জন্ম শণ, রেশম ও ছিন্ন

যন্ত্রাদি হইতে মণ্ড প্রস্তুত করিবার উপায় উদ্ভাবন করে। আরবেয়া ইহাদের নিকট হইতে উহা শিক্ষা করিয়া ৭০৬ খৃষ্টাব্দে সমরকন্দ সহরে প্রথম কারখানা স্থাপন করে। তাহাদিগের নিকট হইতে ঐ কাগজ খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর প্রথমে যুরোপে প্রচারিত হয়। এই সময়েই সর্বপ্রথম স্পেনদেশে তুলা হইতে কাগজ প্রস্তুত করিবার একটি কারখানা স্থাপিত হয়। ১১৫০ খৃষ্টাব্দে ভেলেন্সিয়া প্রদেশের প্রাচীন নগর কুজ্জিভা নগরের কারখানার কাগজ সর্বাপেক্ষা বিখ্যাত হইয়া উঠে। এই কাগজ পূর্ব ও পশ্চিমে সকলদেশে রপ্তানি হইত। ক্রমে ভেলেন্সিয়া ও টেলেডো প্রদেশের খুটানেরা কাগজের কারখানাগুলির বিশেষ উন্নতি সাধন করেন। খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর শেষভাগে যুরোপের সর্বত্র তুলার কাগজ সাধারণতঃ ব্যবহৃত হইতে থাকে। সেই সময়কার কাগজে লিখিত একখানি দলীল উত্তর গিরিয়া প্রদেশের গন নগরের নথিতে রক্ষিত আছে। দলীলখানি রোমগম্ভাটী দ্বিতীয় ফ্রেডারিকের আদেশপত্র। ইহাতে ১২৪০ খৃষ্টাব্দের তারিখ দেওয়া আছে। অবশেষে ১৪শ শতাব্দীতে শণ ও রেশম হইতে বেশী পরিমাণে কাগজ প্রস্তুত হইতে আরম্ভ হয় এবং তুলার কাগজ অপেক্ষা অধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হইতে থাকে। তখন তুলার কাগজ বড় বেশী দৃঢ় হইত না। সেকালে শব্দাদি হইতে যে কাগজ প্রস্তুত হইত, বর্তমান প্রণালীর ত্রায় তখন শণ ধৌত করিয়া শাদা করিয়া ফেলিত না, কেবল উহার আঠা ধুইয়া ফেলিত। এই সকল কাগজে শিরীষ মাখাইয়া দিলে আরও দৃঢ় হইত। সেই সকল কাগজ যাহা আছে, তাহা আজও বিলক্ষণ মজবুত ও সমান উজ্জল আছে; দেখিলেই প্রশংসা করিতে হয়। ১৪শ শতাব্দীতে ইংলণ্ড, ফ্রান্স, ইটালী ও স্পেনে শণ রেশমানাদির কাগজের কারখানা যথেষ্ট হইয়াছিল। জার্মানিতে কুয়েম্বার্ননগরে ১৩৯০ খৃষ্টাব্দে আর ইংলণ্ডে ১২৫০ খৃষ্টাব্দে হার্টফোর্ডশায়রের ষ্টেভেনেজ নগরে সর্বপ্রথম কাগজের কারখানা স্থাপিত হইয়াছিল। তৎপরে ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে কেন্টশায়রে মেডষ্টোননগরে পাতলা কাগজের একটি কারখানা হয়। ইহা এই কিছু পূর্বে বস্কারভাইল কাগজ চালিবার বুনন-করা ছাঁচ উদ্ভাবিত করেন। এই ছাঁচ ফরাসীরা ব্যবহার করিতে করিতে তাহার আরও উন্নতি করে এবং পরিণামে ঐ সকল ছাঁচে সেকালে “বেলম্” (Vellum) কাগজ প্রস্তুত হইত। এই সময় হলণ্ড হইতে শণ রেশমানি কুচাইয়া

প্রস্তুত করিবার উপায় আবিষ্কার করেন। মূর্সে ডিডো সেই উপায়টি ১৮০১ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডে প্রবর্তিত করেন। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে ফুর্ডিনিয়ার কোম্পানি উহার একচেটিয়া কারবার করিতে আদেশ পান। অবশেষে ইহাদের এই একচেটিয়া কারবারে মহা প্রতিদ্বন্দ্বিতা জুটিল। ইহাদের কাগজ প্রস্তুতের একচেটিয়া যন্ত্র ও প্রথা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট যন্ত্রাদি উদ্ভাবিত হইল; কাজেই ব্যবসায় আর প্রতিযোগিতা চলিল না, লোকসান পড়িল। রুশিয়ার রাজকোষে তখন ইহাদের লক্ষাধিক টাকা পাওনা। ৭৫ বৎসর বয়সে হেনরি ফুর্ডিনিয়ার নামক এক ব্যক্তি একমাত্র কত্থাকে সঙ্গে লইয়া রুশিয়ার টাকা আদায়ের চেষ্টায় গেলেন। অত্যাশ্রয় সকলে বুটীশ গবর্ণমেন্টের নিকট এই বলিয়া আবেদন করিলেন যে, তাঁহাদের উদ্ভাবিত ব্যবসারে এতদিন ইংলণ্ডের রাজকোষে প্রতিবৎসর প্রায় ৫ লক্ষ মূদ্রা আর হইয়াছে, আর এখন সেই ব্যবসায় নষ্ট হইল; সুতরাং এ সময় ইংরাজ-রাজের কিছু দয়া করা উচিত। পার্লামেন্টে এ আবেদনের বিচার হইয়া স্থির হইল যে কেবল ৭০০০ পাউণ্ড দেওয়া বাইতে পারে। অত্যাশ্রয় কাগজ-ওয়ালারা ইহা দেখিয়া চাঁদা করিয়া আরও কতক টাকা তুলিয়া দিতে প্রস্তুত হইল। ইতিমধ্যে যাহাদের নামে ব্যবসায়ের একচেটিয়া ছিল, তাঁহাদের শেষ বংশধর ৮৯ বৎসর বয়সে ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন। ইহার দুইটী-মাত্র কত্থা অনেক চেষ্টার পর রাজকোষ হইতে বৎসামাত্র মাসিক বৃত্তি পাইয়াছিলেন।

আজকাল চিঠির কাগজে ও কলম্বাপ কাগজে যেকোন জলের লাইনকাটা থাকে, পূর্বে সকল বিলাতী কাগজেই ঐরূপ জলীয় দাগের চিহ্ন থাকিত। এই সকল জলীয় দাগের চিহ্ন ব্যবসায়ী ভেদে বিভিন্ন হইত। হিসাব বা দলীলাদিতে জাল হইয়াছে কি না জানিবার জন্য ঐ সকল জলীয় চিহ্ন পরীক্ষা করা হইত। প্রাচীনকালে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন জলীয় চিহ্নের মধ্যে ফ্যাণ্ডার্ম নগরে যে কাগজ হইত, তাহাতে একটি হাতের পাঞ্জা থাকিত, ঐ পাঞ্জার মধ্যম অঙ্গুলির মাথা হইতে একটা তারকাবিশিষ্ট শলাকা বহির্গত হইত। এই কাগজে তখন সাধারণ চিঠি পত্রাদির কার্য চলিত। ভিনিসের একটা যাত্রাবরে ঐরূপ কাগজে লিখিত একখানি চিঠি আছে, ঐ চিঠিখানি ১৫০২ খৃষ্টাব্দে ২০ জুলাই তারিখে ইংলণ্ডের রাজা সপ্তম হেনরি ফ্রান্সিস্কা ক্যাপেলোকে লিখিয়াছিলেন। এই পাঞ্জামার্কার কাগজকে “হাত কাগজ” (Hand-paper) বলে। আর এক প্রকার চিঠির কাগজে (Note-paper) সে কালে একটি মদের

মাসের চিহ্ন থাকিত; কিন্তু কিছুদিন পরে আবার তাহা বদলাইয়া ঢালের উপর রাজচিহ্ন (Royal arms) অঙ্কিত হইত। ডাকের কাগজে (Post-paper) সে কালের ডাকপিয়াদার শিখা ও ঢালের উপর রাজমুকুট চিহ্ন থাকিত। নকলের কাগজে (Copy paper) ফরাসী জাতীয় পুস্পচিহ্ন থাকিত। ডেমি কাগজে ফরাসীপুস্প ও ঢালের মাথার রাজমুকুট থাকিত। রয়্যাল কাগজে বাঁকা বামহস্ত ও ফরাসী পুস্পচিহ্ন থাকিত। ক্যাপ (Cap) কাগজে অখারোহীর টুপি (Jockey-cap) ছায় কোন পদার্থ অঙ্কিত থাকিত। এই ক্যাপ কাগজে সেক্সপীরের পুস্তকাবলী সর্বপ্রথম ছাপা হয়। আর্কিগলজিয়ার নতে, ১৬৬১ সালে ফুলফ্যাপ কাগজ প্রথম প্রচারিত হয়। প্রথম চার্লস্ নিজ কোষশূন্য দেখিয়া কতকগুলি ব্যবসাদারকে একচেটিয়া ব্যবসার আদেশ দেন। ক একজন সেই সময়ে রাজ-কীয় কর্মে যে কাগজ লাগে তাহারই একচেটিয়া পায়। তাহা-রাই ফুলফ্যাপ কাগজের আকারে কাগজ প্রস্তুত করে। প্রথমে এই কাগজে রাজচিহ্ন দেওয়া হইত, কিন্তু ক্রমশঃরাজ্য-ধিকার করিলে রাজচিহ্নের পরিবর্তে “গাধারটুপি” (Foolscap) ও একটা ঘণ্টাচিহ্ন দেওয়া হয়। শেষে আবার যখন শাসনভার “রাম্প্ পাৰ্লামেন্টের (Rump Parliament) হস্তে পড়ে, তখন ইহা উঠিয়া যায়, কিন্তু আজিও উহার নাম এবং পাৰ্লামেন্টের জাবেদা খাতাপত্রের নাম “ফুলফ্যাপ”ই আছে।

অনেক বিলাতী কাগজে প্রায় নীল রঙ্গ করে। এরূপ রঞ্জিত করিবার প্রণালী পূর্বে হঠাৎ ঘটয়া গিয়াছিল। মিঃ বুটেনশ নামক একজন কাগজব্যবসায়ী ১৭২০ খৃষ্টাব্দে একদিন নিজের কারখানায় সস্ত্রীক বেড়াইয়া কার্যাদি পরিদর্শন করিতেছিলেন, এমন সময়ে তাঁহার স্ত্রীর হাত হঠাৎ এক মোড়ক নীলবর্ণের গুঁড়া একটা কাগজের মধ্যে পড়িয়া যায়। রং মণ্ডের উপর পড়িবার তাহাতে নিশিয়া যায়। শেষে সেই মণ্ডে কাগজ প্রস্তুত হইলে, তাহার বড়ই আদর হয়। বুটেনশের স্ত্রীও নীলরঙের পাট (Cake) বিক্রয় করিয়া যথেষ্ট লাভ করেন।

১৩৯৫ খৃষ্টাব্দে স্বটলণ্ডে কাগজ প্রস্তুত হইতে আরম্ভ হয়। এডিনবরা নগরে প্রথম একটা সতা হয়। সত্য যে সকল নিয়মাদি হিরীকৃত হয়, তাহা আজিও ব্রিটিশ নিউ-জিরমে আছে। সেকালে সর্দাপেক্ষা যুগ্ম কাগজ স্পেন-দেশীয় এক প্রকার ঘাস (Esparto Alfa, Lygeum Spar-
teum) হইতে প্রস্তুত হইত।

এইরূপে খৃষ্টাব্দ একাদশ শতাব্দীর শেষভাগ হইতে বর্ত-মান ঊনবিংশ শতাব্দীর পূর্বার্দ্ধিকালের মধ্যে যুরোপীয় কাগজ প্রস্তুতের জন্য যে সকল বস্তু ব্যবহৃত হয় এবং প্রত্যেক বস্তু সর্বপ্রথম কোন কোন সালে কে ব্যবহার করেন? তাহার একটি তালিকা প্রদত্ত হইল;—

দ্রব্য	সাল	প্রথম ব্যবহারকর্তা—
তুলা		
শব,	১৬৮২	ব্লাডেন (Bladen)
বেশম		
পশম		
চামড়া	১৭২০	হপার (Hooper)
খড়	... ১৮০০	কুপ্স (Koops)
কাঁটাগাছ	... ১৮০১	
কাঠ	... ১৮০১	
বকল	... ১৮০০	
ডক তৃণ	... ১৮০০	জোন্স (Jones)
গুস্তাবিষ্ঠা	... ১৮০৫	
গোহালা; শৈবাল	... ১৮২৪	
হপ গাছ	... ১৮২৫	
চুল, লোম	... ১৮২৩	নেসবিট (Nesbitt)
স্বতকুমারী	... ১৮২৮	দিলা-গার্দে (De-la-Garde)
কলাগাছের খোলা	ঐ	উইলিয়ামস্ (Williams)
কলাইয়ের ডাঁটা	ঐ	বেরি (Birry)
ইক্ষুদণ্ড	... ১৮০৫	ঐ
বৃক্ষপত্র	... ১৮০৫	ডি'হারকোর্ট (D'Harcourt)
বৃক্ষের শিকড়	... ১৮০৫	বেরি (Berry)
জনারের তুঁষ ও ডাঁটা	... ১৮০৫	বালম্যানো (Balmano)
মটরের ডাঁটা	... ১৮০৫	ডি'হারকোর্ট (D'Harcourt)
গটাপর্চা	... ১৮৪৬	ঐ
পাট	... ১৮৪৬	হানক (Hanock)
নারিকেল ছোঁবড়া	১৮৫২	ক্যালভার্ট (Calvert)
তুঁষ	... ১৮৫২	নিউটন (Newton)
করাতির গুঁড়া	... ১৮৫২	উইলকিন্সন্ (Wilkinson)
তামাকের ডাঁটা	... ১৮৫৩	অ্যাডকক্ (Adcock)
তৃণদর্গ	... ১৮৫৩	ষ্টিক্ (Stiff)
নারিকেল মালা	১৮৫৪	ডিয়াপার (Diaper)
বাদানের খোলা	... ১৮৫৫	কুপল্যান্ড (Coupland)
জলজতৃণ	... ১৮৫৫	আরচার (Archer)

এতদ্বিধ আরও নানাবিধ বস্তু হইতে প্রস্তুত হইতে পারে; কিন্তু সকলগুলি হইতেই কাগজ করিলে যে ব্যবসায়

চলিতে পারে, তাহা নহে এ বিষয়ে চীনবাসীরা সর্বাপেক্ষা অধিক পরিমাণে ভিন্ন ভিন্ন উপাদান হইতে কাগজ প্রস্তুত করিয়া থাকে। চীনরাজ্যের প্রত্যেক বিভাগে প্রত্যেক জেলায় ভিন্ন ভিন্ন উপাদান হইতে কাগজ হয়। পূর্বেই বলা হইয়াছে, চীনেরা হো-সি নামক খড়ের কাগজে শব্দাহ করে। পি-ম্জেন নামক কাগজ তুঁতগাছের ছাল হইতে প্রস্তুত হয়; এই কাগজ তাহার ঘায়ের লিণ্ট (Lint) বা পটিব জন্ত ব্যবহার করে, ছেঁড়া কাগড়ের টুকরার ব্যবহারের স্থলেও তাহার এই কাগজ ব্যবহার করিয়া থাকে। কিয়াংসিগে পিয়াউ-সিন্ নামে এক প্রকার কাগজ হয়, তাহা মোড়ক করিবার জন্ত ব্যবহৃত হয়। হোয়াং-সিয়েন নামক কাগজ কেবল ঔষধাদি মুড়িবার জন্ত ব্যবহৃত হয়। কিয়াং-সি প্রদেশে হোয়াং-পিয়ান্ নামক কাগজ হো-সি কাগজের জায়গি শব্দাহে ব্যবহৃত হয়। তা-সে ও চং-সে নামক কাগজ হিসাবের খাতাপত্রাদি করিবার জন্য প্রস্তুত হয়। ম-পিয়েন ও লিয়েন-সি সুন্দর অশচ পাতলা কাগজ, ইহাই লিখনমুদ্রণাদি করিবার জন্য ও চিত্রাদি বসাইবার জন্য এবং কৈ-লিয়েন-সি নামক হরিদ্রাবর্ণের সুন্দর কাগজ ঔষধালায়ে চূর্ণ ঔষধাদি মুড়িবার জন্য ব্যবহৃত হয়। লা-সিয়েন নামক মোমঢাল কাগজে পত্রাদি লিখিত হয়। এতদ্ভিন্ন আর এক প্রকার রঙ্গিলা কাগজ অত্যন্ত সুসভমূল্যে বিক্রয় হইয়া থাকে, ইহার কতকগুলিতে ৭টি ও কতকগুলিতে ৮টি করিয়া লম্বভাবে লালরঙের রেখা টানা থাকে।

এই সমুদায় কাগজই ভিন্ন ভিন্ন উপাদানে প্রস্তুত হয়। ফো-কিয়েন প্রদেশে কচি বাঁশ হইতে, চি-কিয়াং প্রদেশে খড় হইতে এবং কিয়াং-নান প্রদেশে ছিন্ন রেশম হইতে কাগজ প্রস্তুত হয়। এতদ্ব্যতীত রেশমের কাগজ অত্যন্ত মহার্ঘ, আদরনীয় এবং সুদৃশ্য। কাগজে বাহাতে কালি চূপাইয়া না যায়, এরূপ করিবার জন্য ইহার এক প্রকার শিরীষবৎ পদার্থ প্রস্তুত করে। উহা দেখিতে ঠিক মোমের পটুপটির মত। মাছের কাঁটা বেশ করিয়া ধুইয়া উহার তৈলাংশ নষ্ট করিয়া পরিমাণ মত ফটুকির সহিত একত্র মিশাইয়া রাখে; ক্রমে উভয় বস্তু গলিয়া তরল হইয়া যায়, তৎপরে চিম্টা দিয়া ধরিয়া এক একখানি কাগজ উহাতে ডুবাইয়া লইয়া রৌদ্রে বা অগ্নির উত্তাপে শুকাইয়া লয়। তাহার আর এক প্রকার কড়া কাগজ প্রস্তুত করে, তাহা অর্ধ ইঞ্চি মোটা হয়। এই কাগজে সহজে অগ্নি লাগিয়া পুড়িয়া বাইজে পারে না। ইহার "ভারত" নামে এক প্রকার

কাগজ (India-paper) প্রস্তুত করে, তাহাতে অতি সুন্দর শিল্পের খোদিত অতি সুন্দর ছাপা হয়। চীনে নৌকার বা গৃহের ছাদ ফুটা হইয়া গেলে, তৈলাক্ত কাগজ গুজিয়া দিয়া দাগরাজী করিয়া লয়। পূর্বে যে কড়া কড়া কাগজের কথা বলা হইল, তাহা হইতে ইহার জাহাজের বা নৌকার পালে তালি দিয়া থাকে, এবং নৌকানদারেরা ইহা হইতে জিনিষ পত্রাদি বাধিবার স্তলি করিয়া লয়। চীনে প্রতিদিন কাগজ এত অধিক ব্যবহৃত হয় যে, তাহা বলিয়া উঠা যায় না, ইহার তুল্য সুগভ বাণিজ্য দ্রব্য আর নাই। চীনেরা খড়, গনের কুটা, তুলা, শণ, কচি বাঁশ, রেশম ইত্যাদি বাহা কিছু পায় তাহা হইতেই কাগজ করিয়া থাকে। চীনের কাগজে মোম দেওয়া হয়, তাই ঐ সকল কাগজ দেখিতে অত ঝিকণ। কাগজে মোম মাখাইবার পূর্বে একখানি পাথর দিয়া ঘষিতে হয়। চীনে বিদেশীয় কাগজ বেশী দিন টিকে না। দেশীয় কাগজ এমন নিয়মে প্রস্তুত করে, যে দৈবাৎ নষ্ট না হইলে তাহা শীঘ্র নষ্ট হয় না। সুতরাং চীনে সাধারণতঃ যে কাগজে লেখাপড়া হইয়া থাকে, তাহা তাহাদের দেশী কাগজ। বিদেশীয় কাগজে শিরীষ দিলে চীনে তাহা বেশী দিন থাকে না।

চীনেরা অতি সহজে বাঁশ হইতে কাগজ প্রস্তুত করে। কচি বাঁশগুলিকে প্রথমতঃ জলে বেশ করিয়া ভিজাইয়া রাখে, জলে থাকিয়া যখন বাঁশগুলির হাড়ে হাড়ে জল প্রবেশ করে, তখন বাঁশগুলি চিরিয়া চূপের জলে ভিজাইয়া রাখে। ইহাতে বাঁশ একবাসে কানার মত নরম হইয়া পড়ে, শেষে উদ্বলনে ফেলিয়া কুটিতে থাকে। কুটিতে কুটিতে যখন সমস্ত বাঁশটা মগ্ন হইয়া পড়ে, তখন উদ্বলন হইতে তুলিয়া লইয়া অগ্নিতে জল দিয়া সিদ্ধ করিতে থাকে। এইরূপ সিদ্ধ করিয়া ফেলিয়া ছাঁচে ঢালিয়া আশুপক মত পাতলা বা মোটা কাগজ করে। বাঁশের এই কাগজে লেখাপড়া বা মোড়ক করা ভিন্ন আরও কাজ হয়। চট্টখোলায় ইট প্রস্তুতের সময় ইটের মাটির তাগাড়ের সহিত বাঁশের মোটা কাগজ কুটিয়া নিশাইয়া দিয়া থাকে। বাঁশের কাগজ খুব পাতলা ও স্বচ্ছ হয়। চীনেরা ৫০ খুঁটাক্ষে এই কাগজ প্রথম প্রস্তুত করে। কেহ কেহ বলেন, তাহার আরও পূর্বে চীনে বাঁশের কাগজ প্রচলিত ছিল। চীনের এক এক প্রদেশে এক একটি বস্তু হইতে প্রধানতঃ কাগজ হইয়া থাকে। কোথাও শণ, কোথাও কচি বাঁশ, কোথাও তুঁতছাল, কোথাও খড়, কোথাও গনের খড় হইতে প্রধানতঃ বহু পরিমাণে কাগজ হয়। রেশমের খুটি হইতে

পার্টমেন্টের মত একপ্রকার কাগজ হয়, ইহাকে চীনেরা লো-ওয়েন-ডি বলে। ইহা অত্যন্ত মন্থন হয় এবং ইহাতে খোদাই লেখা চলিতে পারে। এক প্রদেশে কো-চা বা 'চা' নামক একপ্রকার গাছ হইতে যথেষ্ট কাগজ হয়। ইহারা সেকালের কাগজগুলিও আজ কাল প্রস্তুত করিয়া থাকে। চীনবাসীরা চীন বা ব্রহ্মদেশীয় তুঁত (Bronssonetia papyrifera, paper-mulberry) ছালের কাগজ প্রস্তুত করিতে প্রথমতঃ ডালগুলি ১ হাত লম্বা টুকরা করিয়া কাটিয়া ফারজলে সিদ্ধ করিয়া লয়। এইরূপ সিদ্ধ করিলে আভ্যন্তরীণ ছালের পরদাগুলি আলগা হইয়া যায়। তৎপরে তুলিয়া লইয়া বতদূর পারে ঐ সকল ছাল খুলিয়া লইয়া রোজে শুকাইতে দেয়। এইরূপে যখন পর্যাপ্ত পরিমাণে ছাল জমা হয়, তখন সেইগুলি ৩।৪ দিন ধরিয়া জলে ভিজাইয়া নরম করিতে থাকে। অবশিষ্টাংশ হইতে একবারে বহিঃস্থ ছালগুলি ফেলিয়া দেয়। সর্বশেষ বহিরাবরক ছালখানি ফেলিয়া দিয়া বাহ্য কিছু বাকী তাহা সিদ্ধ করে। বতক্ষণ এইগুলি সিদ্ধ হইতে থাকে, ততক্ষণ উহা একটি বোটনা দিয়া উহুনের উপর নাড়িতে থাকে। ইহাতে সমস্ত আঁশ মরিয়া যায়। তৎপরে নানাবিধ যন্ত্রে সাহায্যে ইহাকে মণ্ডাকারে পরি-বর্তন করিয়া তুলে, পরে টেকিতে কুটিয়া ধুইয়া ভাতের মাড় মিশাইয়া ছাঁচে ঢালিয়া কাগজ করে। বাঁশের কাগজ অপেক্ষাও ইহাতে স্বল্প আবশ্যক। তৎপরে তা সাজাইবার সময় প্রতি তার নিয়ে একটি করিয়া কাটি দিয়া উপর্যুপরি সাজাইয়া দেয়। এইরূপে একদিন রাখিয়া দেয়, শেষে প্রতি তা তুলিয়া লইয়া শুকাইতে দেয়। এই কাগজ নরম ও বড় পাতলা হইয়া থাকে, এক পৃষ্ঠা ব্যতীত দুই পৃষ্ঠায় লেখা যায় না। চীনেরা কখন কখন ইহার দুই তা কাগজ একত্র উপর্যুপরি শিরীষ দিয়া আঁটিয়া ফেলে। এরূপে আঁটিলে বুঝা যায় না যে, ইহা দুই তা কাগজ কি এক তা কাগজ।

জাপানে ঐ কাগজ প্রস্তুত করিবার সময় ইহার ভাল-গুলিকে ফারজলে সিদ্ধ না করিয়া ছাই জলে হাঁড়ী বা পায়েল মূখ বন্ধ করিয়া সিদ্ধ করে। সিদ্ধ হইয়া যখন ভালগুলিও উত্তর প্রায় হইতে প্রায় অর্দ্ধ ইঞ্চি পরিমাণে ছাল গলিয়া যায়, তখন নানাইয়া লইয়া ঠাণ্ডা করে, তৎপরে ছালগুলি ছাড়াইয়া লইয়া ৩।৪ ঘণ্টাকাল জলে ভিজাইয়া রাখে। এই সময় ইহার ছুরি দিয়া কক্ষণ ছালখানি টাচিয়া ফেলে। তৎপরে পর মোটাছাল ও পাতলা ছাল বাহিরা আঁটিয়া ফেলে। তাহার পর ছালগুলি

আবার সিদ্ধ করিতে থাকে ও একটি কাটি দিয়া খুঁটিতে থাকে। এইরূপে যত প্রস্তুত হইলে ভাতের মাড় ও অল্প জল মিশাইয়া মাছের ঢালিয়া কাগজ করে এবং তা সাজাইবার সময় তা-মধ্যে খড় দিয়া উপর্যুপরি সাজাইয়া চাপ দিয়া জল বাহির করিয়া ফেলে। তৎপরে রোজে শুকাইয়া লইলে কাগজ হইল। এই কাগজের আঁশ বুলিয়া না টানিলে ছিঁড়িতে পারা যায় না অর্থাৎ কাগজের আঁশ-গুলি যে ভাবে থাকে, তাহার আড়ভাবে টানিলে ছিঁড়ে না। ইহা ভাঁজ করিয়া রাখিলে ভাঁজে ভাঁজে কাটিয়া যায় না এবং যুরোপীয় কাগজ অপেক্ষা অধিককাল স্থায়ী। সর্বদা বাজারে যে চীনের হাতপাখা দেখিতে পাওয়া যায়, সেই পাখা এই কাগজে প্রস্তুত হয়। এই কাগজে ঘরের দেওয়াল হয়; প্রায় মোড়ক করিবার জন্তই বহুল ব্যবহৃত হয়। সেখানে পকেট ক্রমালের পরিবর্তে এই কাগজ অনেকে ব্যবহার করেন। বাস্তবিকও এই কাগজ এরূপ স্থায়ী, কোমল ও মন্থন হয় যে দেখিলে কোন মতেই কাপড় ব্যতীত অন্য কিছু বলিয়া চিনা যায় না, কারণ ইহা ভাঁজ করিয়া রাখিলে ভাঁজের দাগ বসে না। জাপানীরা এই কাগজে গালাব কাঁজ করিয়া টুপি প্রস্তুত করে এবং গৃহমধ্যস্থ ঠেলা বেড়ার কাঁচের পরিবর্তে এই কাগজও ব্যবহার করে। ইহাতে তোয়ালে, টেবিলের আস্তরণ, গায়ের ফতুয়া জামা প্রভৃতিও প্রস্তুত হইয়া থাকে।

জাপানে প্রধানতঃ মোরস পেপিরিফেরা সাতাইভা (Morus papyrifera sativa) বা প্রকৃত প্রস্তাবে যথার্থ 'কাগজের গাছের ছাল' হইতে কাগজ প্রস্তুত হয়। জাপানীরা ইহাকে 'কাদজি' বলে; ইহাতে ভাতের মাড় ও 'অরেনি' (Oreni) মূল মিশাইয়া সূদৃশ ও দৃঢ় করে। আর এক প্রকার ঐ জাতীয় বৃক্ষের ছাল হইতে কাগজ করে, এই শ্রেণীর গাছকে জাপানীরা 'কাদম' বা 'কাদজিরা' বলে, এই কাগজে বেশ ছাপা হয়। ঐ 'কাদজ' এত শক্ত যে উহা হইতে কাছি দড়ি হইতে পারে। সিরিগা প্রদেশে সিরিগানগরে এক প্রকার কাগজ প্রস্তুত হয়, ইহার সহিত রেশমের এত নিকট সাদৃশ্য যে হাতে করিয়া ধরিয়াও জনে পড়িতে হয়। অনেকে অহুমান করেন যে জাপানী 'কাদজ' শব্দ হইতে ইরাপিন-রা 'কাগর' শব্দ গ্রহণ করিয়াছে।

নন্দরকন্দে সর্দাপেক্ষা স্থায়ী রেশমী কাগজ প্রস্তুত হয়। চীনের কাগজ অপেক্ষাও ইহার অধিক আদর। সর্বপ্রথমে চীনেরাই রেশম হইতে কাগজ প্রস্তুত করিয়াছিল। তাহার পর নিকট হইতে ভারতবর্ষ, ভারত হইতে পারস্য, পারস্য হইতে

আরব, আরব হইতে গ্রীস ও গ্রীস হইতে প্রাচীন রোমক রাজ্যে রেশমী কাগজ প্রস্তুতপ্রণালী প্রচারিত হয়।

ভারতবর্ষের মধ্যে নেপালে শুদ্ধ বাঁশ হইতে কাগজ প্রস্তুত হয়। নেপালীরা বাঁশ কাটিয়া কাষ্ঠের উদ্বৃদ্ধে কুটির মণ্ড প্রস্তুত করে। তৎপরে জলে ধুইয়া পরিষ্কার করিয়া লয়, নানা প্রক্রিয়ার পর রেশমের বস্ত্রের উপর ঢালিয়া শুকাইতে দেয়। তৎপরে মুড়ি পাথর দিয়া ঘষিয়া মসৃণ করে, এই কাগজ বড় কড়া হয়; আড়ভাবে ছেঁড়া যায় না। এই কাগজে “ফিল্টার” (Filter) করিবার পক্ষে সর্বাধিক উপযুক্ত, কারণ ইহা জলে ভিজিলে শীঘ্র এলাইয়া যায় না বা ভিজা কাগজ লইয়া অধিকক্ষণ নাড়া চাড়া করিলেও শীঘ্র নষ্ট হয় না। নেপালী কাগজ নামে আরও একপ্রকার কাগজ হয়। মহাদেব-কা-ফুল (Daphne canaebina) নামক গাছের বকল হইতে প্রস্তুত হয়। ১৮৫১ সালের প্রদর্শনীতে এই বকল হইতে প্রস্তুত করা একখণ্ড সুবৃহৎ কাগজ প্রদর্শিত হয়, দর্শকেরা তাহা দেখিয়া সাতশয় বিস্মিত হইয়াছিলেন। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী জাপানের তুঁতছালের কাগজ প্রস্তুতের ঠায়, কেবল ইহা-ছাই জলে সিদ্ধ করিবার সময় ডাল সিদ্ধ করে না, আভ্যন্তরীণ ছাল তুলিয়া লইয়া সিদ্ধ করে। এই কাগজে আবার সময়ে সময়ে কড়ি ঘষিয়া মসৃণ করে। এই কাগজ যদিও নেপালী-কাগজ বলিয়া প্রসিদ্ধ, কিন্তু ইহা নেপালে প্রস্তুত হয় না। ভোটারাজ্য ও হিমালয়প্রদেশেই এই বৃক্ষের যথেষ্ট বন আছে এবং সেইদেশেই প্রস্তুত হয়। ভূটিয়ারা ইহার কাষ্ঠ জালাইয়া থাকে। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দের পূর্বে এই কাষ্ঠের কতকগুলি ইষ্টকাকার খণ্ড ইংলণ্ডে পরীক্ষার্থ প্রেরিত হইয়াছিল। সেখানে ইহা হইতে হাতে যে কাগজ হয়, তৎসম্বন্ধে একজন মুদ্রাকর বলেন যে, ইহাতে এক্ষণ স্মৃষ্ণ স্মৃষ্ণ ছাপা উঠিতে পারে যে, কোন ইংরাজী কাগজে তেমন হইতে পারে না। ইহা চীনদেশীয় “ইউয়া পেপারের” তুল্য গুণবিশিষ্ট। নেপালে এই কাগজে লিখিত কতকগুলি গুণি আছে, শুনা যায় সেগুলি বহু প্রাচীন। এই সকল গুণি দেখিয়া অনেকে অস্বস্তি করেন যে চীনদেশ হইতে প্রায় ৭০০ শত বৎসর পূর্বে ভূটিয়ারা এই কাগজ প্রস্তুত করিতে শিখিয়াছে। “মহাদেব কা-ফুল” মুদ্রাকার কাঁটাগাছ যাত্র, দেখিতে অনেকটা বিলাতী লরেনের ঠায়। ইহা দুই বৎসরকাল বাঁচে, শীতকালে ইহার পাতা ঝরে না। ইহার ফল বিষাক্ত। এই গাছ নানাজাতীয় আছে, সকল জাতীয় হইতেই কাগজ হয়। কতকগুলি গাছের ফুল ধবংগে শাদা, কতকগুলির

ফুল ঈষৎ মেটে ও বেগুনি মিশ্রিত শাদা বর্ণের হয়। হিমালয়ের নিম্নপ্রদেশে অনেকের বিশ্বাস আছে যে, নেপালী কাগজে হরিভাল বা সেকো মিশ্রিত করে, কিন্তু তাহা সম্পূর্ণ ভুল, কারণ নেপালে ওরূপ বিষ কেহ বেচিতে পায় না, লুকাইয়া বেচিলেও বিশেষ দণ্ড পায়। মহাদেব-কা-ফুল জাতীয় গাছই ঈষৎ বিষাক্ত, কিন্তু কাগজ প্রস্তুত করিলে আর তাহাতে বিষ থাকে না, কারণ দেখা গিয়াছে যে এ কাগজেও পোকা লাগে। এই কাগজ শুকাবস্থায় বড় কড়া, শুষ্ক দ্রব্যাদি মুড়িবার পক্ষে মন্দ নহে। কলিকাতার যাহুবরে এই কাগজের একখানি আছে, তাহা দীর্ঘ ৫০ ফুট ও প্রস্থ ২৫ ফুট।

ভূটানীরা তদ্রূপে “ডিয়া” নামক একপ্রকার গাছের ছাল হইতে কাগজ প্রস্তুত করে। ইহার গাছের ছাল-গুলিকে লম্বা লম্বা করিয়া চিরিয়া কাষ্ঠের ছাইয়ের সহিত সিদ্ধ করিয়া প্রস্তরের উপর রাখিয়া কাষ্ঠের মুগুর দিয়া কুটির পিটিয়া মণ্ড প্রস্তুত করে, তৎপরে জাপানী-কাগজের প্রণালীতে কাগজ প্রস্তুত হয়। ইহাতে সাতিন ও রেশম বুনা যাইতে পারে। চীনদেশে ইহা ঐরূপেই ব্যবহৃত হয়।

ব্রহ্মদেশে একপ্রকার লতা হইতে কাগজ প্রস্তুত হয়, উহা পেটবোর্ডের মত কড়া ও পুরু হয়। এই কাগজের উপর কাল রং মাখাইয়া দেয় এবং স্ট্রেট-পেন্সিলের মত একপ্রকার ঈষৎ হরিৎবর্ণ প্রস্তরের পেন্সিল দিয়া লিখে।

শ্রামদেশে একপ্রকার বকল হইতে ২ প্রকার কাগজ হয়। তদ্রূপে এই বৃক্ষকে “পিলক্ ক্লোই” বলে। এই দুই প্রকার কাগজের এক প্রকার কৃষ্ণবর্ণ ও একপ্রকার শ্বেতবর্ণ হয়। ইহাও ভাল কাগজ নহে এবং প্রস্তুতও ভাল হয় না।

পূর্বেই বলা হইয়াছে ভারতেও হাতেগড়া কাগজ হয়। এখানে পুরাতন গুণচট্ট, ছেঁড়া কাপড়, পুরাতন কাগজ ও অংশমান বৃক্ষাদি হইতে কাগজ করে। প্রথমে ঐ সকল দ্রব্য ভিজাইয়া চূণের গুঁড়া নিশাইয়া টেকিতে কুটিতে থাকে। তৎপরে মণ্ডটি ধুইয়া লইয়া চূণের জলে গচাইতে দেয় ৩ ৪।৫ দিন অন্তর চূণের জল বদলাইয়া দেয়। এইরূপে দুই তিনবার জল বদলাইয়া গচাইয়া ছাঁচে ঢালিয়া শুকাইয়া লয়। কাগজ শুকাইয়া গেলে ভাতের নাড় দিয়া বুটিয়া শুকাইতে দেয়, পরে ২।৪ দিন চাপ দিয়া রাখে তৎপরে তেনা-পাথর ঘষিয়া মসৃণ করে।

অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে যুরোপে ভূগা ও শব হইতে প্রধানতঃ কাগজ প্রস্তুত হইত, ছেঁড়া কাপড়ের বা রেশমী বস্ত্রের ব্যবহার ছিল না। এখন প্রধানতঃ উহাই ব্যবহার

হইয়া থাকে; কারণ ইহা অতি সহজে ও স্বল্প খরচে মণ্ডে পরিণত হয়। এই উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্ত এক্ষণে নানাস্থান হইতে যুরোপে হিন্স বস্ত্রাদি আমদানী হইয়া থাকে।

মানাগাছরদ্বীপে “আবো” নামক বৃক্ষের বহুল হইতে একপ্রকার কাগজ হয়। এই কাগজও ভূটানের ডিয়া গাছের ছালের কাগজের মত প্রস্তুত হয়। ইহাতে ভারতের মাড় দিয়া থাকে; তাহাতে শীঘ্র কালি চুপসাইয়া যায় না।

তুলার কাগজের ইতিহাস।—যুরোপীয় পণ্ডিতগণের মতে বৃক্ষেরিয়া প্রদেশে খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীর শেষভাগে বা ১০ম শতাব্দীর প্রথমভাগে বম্বিকিনী (Bombycinea) নামক তুলার কাগজ প্রথম প্রস্তুত হয়। আরবীয়েরা বলে, যুসুফ অনরা নামক ব্যক্তিই ইহা প্রথম প্রস্তুত করেন। কিন্তু আনাদের বিবেচনায় তাহারও অনেক পূর্বে তুলট বা তুলার কাগজ ভারতবর্ষে প্রচলিত ছিল, তাহা মাকিদনবীর সেকন্দরের সেনাপতি নিয়ার্কসের ‘তুলা-চাপড়ান’ হিসাব পত্রের উল্লেখে জানা যায়। আরবীয়েরা কাগজ প্রস্তুতপ্রণালী পারসিক-দিগের নিকট শিক্ষা করে, তাহারাই সর্বপ্রথমে আফ্রিকার অন্তর্গত সেটা নগরে, তৎপরে স্পেনদেশে কজেতিভা, ভ্যালেন্সিয়া ও টলেডো নগরে তুলার কারখানা স্থাপন করেন।

যুরোপীয়েরা ষাটশ শতাব্দীতে পূর্ব-যুরোপে ও সিসিলি-দ্বীপে তুলার কাগজ প্রস্তুত করিতেন। কাগজের উপযুক্ত বস্তুর অভাবে তুলার কাগজ উদ্ভাবিত হয়। এই কাগজ প্রস্তুত হওয়াতে ক্রমশঃ পেপিরি কাগজ উঠিয়া যায়। খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দী হইতে তুলার কাগজের বহুল ব্যবহার হয়। ইহা প্রথমে গু: পু: ১ম শতাব্দী হইতে খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীতে চীন ও ভারত, ক্রমশঃ পারস্ত, আরব, গ্রীস, অষ্ট্রিয়া (ভিনিসিয়া), ও জর্জনি পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়; তখন ইহার নাম ছিল গ্রীক পার্চমেন্ট। তৎকালে গ্রীকেরা ইহাকে “বম্বিকিনি” বলিত; কারণ গ্রীক ভাষায় তুলার গাছকে “বম্বিক্স” বলে। প্রাচীন চীনেরা “চার্টা বম্বিসিনা” (Charta Bombycina), নব্যকালের লেখকেরা “চার্টা গসিপেনা বা কল্ডজিনা (Charta Gossypina or xylina), স্পেনীয়েরা “পারগামিনো ডি পানো” (Pergamino di panno) বলিত। ডামাস্কুসে যে কাগজ হইত, তাহা ভাল হইত বলিয়া তাহাকে “চার্টা ডামাস্কেনা” (Charta Damascena) ও অনেক “চার্টা কটনিয়া” (Charta Cotonia) এবং শেষে “চার্টা সেরিকা” (Charta Serica) বলিত। কারণ চীনের সেরিকা প্রদেশ হইতেই প্রথমতঃ তুলা আমদানী হইত। তৎপরে ক্রমশঃ উন্নতি হইয়াছে।

তুলার কাগজের পর রেশম হইতে কাগজ হইতে আরম্ভ হয়। গ্লিনির বর্ণনাপাঠে জানা যায় যে পূর্বে রেশমী বস্ত্রের একখণ্ড নানা উপায়ে প্রস্তুত করিয়া লইয়া তাহাতেই লিখিবার ব্যবহারও ছিল, ইহাকে “লিবি লিন্টাই” (Libi lintie) বলিত এবং আশঙ্ক্য যে ভাবে চিত্রকরেরা রেশমীবস্ত্রে ছবি আঁকিবার জন্ত জলী করিয়া গয়, প্রায় সে কালেও সেই উপায়ে লিখিবার জন্ত মসী করিত। ১৩০৮ খৃষ্টাব্দে সর্বপ্রথমে যুরোপ মধ্যে জর্জনেরা রেশম হইতে কাগজ করেন। কেহ কেহ ইতালীয়দিগকে প্রথম নির্মাতা বলেন। যুরোপীয়েরা চীনবাসীদের নিকট ইহা শিক্ষা করে। কেহ কেহ বা বলেন, যে খৃষ্টীয় ষাটশ শতাব্দীতেও যুরোপে রেশমী কাগজ ছিল।

কাগজের ফল ও ব্যবসায় ইত্যাদি।—এখন যুরোপের সর্বত্র এশিয়া ও আমেরিকার অনেকানেক স্থলে সাধারণতঃ বাণ্যীয়বস্ত্রের সাহায্যে নানাবিধ কলে কাগজ প্রস্তুত হয়। এখন কুটা, পিসা, মণ্ড করা, ধৌত করা, ছাঁচে ঢালা, শুকান, চিকন করা, মাপ মত কাটা প্রভৃতি সমস্ত কার্যই কলে হইয়া থাকে। কি যুরোপ কি আমেরিকা, কি এশিয়া প্রায় সকল স্থলেই এখন বস্ত্রের ছিন্নাংশ হইতেই প্রধানতঃ কাগজ হইয়া থাকে। অনেক কাগজের কলওয়ালার মতে, তুলাজাত দ্রব্যাদি (বস্ত্রাদি) হইতে যে মণ্ড প্রস্তুত হয়, তাহাই আধুনিক কলে সুন্দররূপে ব্যবহার করা যাইতে পারে, কিন্তু কাঁচা তুলা (অর্থাৎ মৃত্তা বা বস্ত্রাদি ভিন্ন অল্প অবস্থা হইতে যে মণ্ড হয়) তাহা এখনকার কলে সহজে ব্যবহার করিতে সুবিধা হয় না। কালে কালে নানা লোক দ্বারা নানা বস্তু হইতে কাগজ প্রস্তুত হইতেছে; সহজে সুবিধায় সন্মত হইয়া অধিক পরিমাণে কাগজ পাইবার আশায় অনেকেই ঘাস, খড়, পাঁতা ইত্যাদি লইয়া পরীক্ষা করিতেছেন, কিন্তু আজিও কেহই তুলার বা রেশমের বস্ত্রাংশের ভাষ আর কোন বস্তু হইতেই আশাশ্রুত ফল পাইতেছেন না, তবে ক্রমাগত পরীক্ষার নিযুক্ত থাকিলে উত্তরকালে কি দাঁড়াইবে বলা যায় না; কারণ, পেপিরস বহুল খৃষ্ট জন্মের পরও প্রায় ১২ শত বৎসর চলিয়াছিল, আর তুলা রেশমের কাগজের বয়স কেবল ১২৫০ বৎসর হইল মাত্র। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে খড়ের কাগজ লণ্ডনে প্রস্তুত হয়। ঐ সময়ে মাকুইস অফ সলসবারি ইংলণ্ডরাজ তৃতীয় জর্জকে একখানি পুস্তক উপহার দেন, উহা কেবল খড়ের কাগজে মুদ্রিত, আর যে সকল বস্তুতে কাগজ প্রস্তুত হইতে পারে, তাহার মধ্যে বস্ত্রগুলির

বিবরণ তৎকালে জানা গিয়াছিল, তাহারই ইতিহাস এই পুস্তকে যুক্তিত হইয়াছিল। খড়ের কাগজ আজকাল যুরোপের সর্বত্রই চলিত হইয়াছে এবং যথেষ্ট পরিমাণে প্রস্তুত হইয়া থাকে। একবার পিন্নসমিতিতে কতকগুলি ভারত-বর্ষীয় তৃণ পরীক্ষিত হয়, তাহাতে হির হর্য যে সমস্ত তৃণ হইতেই কাগজ হইতে পারে, কিন্তু তন্মধ্যে খড়ই সর্বোপেক্ষা অধিক গুণবিশিষ্ট। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে জার্মান ভাষায় একখানি পুস্তক লিখিত হয়, ইহাতে ভিন্ন ভিন্ন ৬০ প্রকারের স্বতন্ত্র জীবজাত কাগজ ছিল।

আফ্রিকায় এস্পার্টো (Esparto) তৃণ ও অ্যাডান্সোনিয়া (Adausonia) বৃক্ষের বহুল ব্যতীত “ডিস” (Diss-grass) ঘাস হইতেও কাগজ হইতে পারে, কিন্তু সহজপ্রাপ্য নহে। আলজিরিয়া প্রদেশে ক্ষুদ্রকার একজাতীয় তাল খাওয়া যায়, তাহাতেও কাগজ হইতে পারে বটে, কিন্তু ইহা যেমন দুপ্রাপ্য, তেমনি তৈলময় তত্ত্ববিশিষ্ট বলিয়া কাগজও ভাল হয় না। দক্ষিণ আফ্রিকায় নদীর স্রোত বন্ধ করিয়া একপ্রকার জলজতৃণ জন্মে, উহা ইংরাজীতে “পামেটা” (Palmeta) নামে খ্যাত। এগুলি ৮।১০ ফুট হয়। ইহাতেও কাগজ হইতে পারে।

আজকাল কাপাসবীজের তুঁত হইতে কাগজ প্রস্তুত হইতেছে। অনেকে বলেন, ইহার কাগজ খুব ভাল হয়। পূর্বে স্পেনদেশীয় এস্পার্টো তৃণসম্বন্ধে যাহা বলা হইয়াছে তন্মধ্যে “মেরোকোয়া টেনাসেসিপামা” (Mrochoa Tencissama) ও “লিগেরাম্ স্পার্টাম্” (Lygeum Spartum) জাতীয় ঘাসই তাল, এই ঘাস ভূমধ্যসাগরের তীরেই বেশী জন্মে।

ভারতবর্ষীয় বাবলাগাছের আভ্যন্তরীণ বহুল হইতেও অতি উৎকৃষ্ট কাগজ হইতে পারে।

ফ্রিসিয়া রাজ্যে পেরো নামক তৃণ হইতে কাগজ হয়।

কাগজে বর্ণাদি সংযোগ।—পূর্বে ইংলণ্ডে সর্বপ্রথমে যেরূপে রঙ্গিন কাগজ উদ্ভাবিত হয়, তাহা উল্লিখিত হইয়াছে। প্রাচীন কালাবধি সাধারণতঃ কাগজের বর্ণ শাদা হইয়া থাকে এবং তৎপরি কালরঞ্জের কালিতে লিখন-রীতি চলিয়া আসিতেছে। কাগজের পূর্বে যখন চামড়ায় লেখা চলিত ছিল, তখন মেঘাদির চন্দ্র পীতাদি বর্ণে রঞ্জিত করিয়া স্বর্ণ ও রৌপ্যের হল-করা অঙ্করে লিখিত। রোমকেরা হাতীর দাঁতের পাতে সবুজ রং করা মোম মাখাইত। অনেক স্থলে সিন্দূরে লিখিবার প্রথা বহুল প্রচলিত ছিল। গ্রীক রাজবংশে প্রায় সমস্ত লেখাপড়াই লালরঙে হইত। ভারতবর্ষে চন্দন, আলতা ও সিন্দূর

দিয়া মন্ত্রাদি লিখিবার প্রথা বহু প্রাচীনকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে।

বাঙ্গালার ও ভারতের অন্যান্য স্থলে বালকগণকে প্রথম লিখিতে শিখাইবার সময় “রামখড়ি” নামক একপ্রকার কোমল প্রস্তর খণ্ড দিয়া ভূমিতে বর্ণমালা লিখাইতে অভ্যাস করান হয়, তৎপরে ক্রমশঃ তালপাতা, কলাপাতা ও অবশেষে আজকাল কাগজে লিখান হইয়া থাকে। ইহা হইতেই ভারতের লেখ্য বস্তুর ক্রমাবিকার স্পষ্ট বুঝা যায়। এদেশে সেকালে যতপ্রকার লেখ্য ছিল, তন্মধ্যে তালপাতা, কলাপাতা, বটপাতা, তেরেটপাতা, তুর্জপত্র, তুলাং বা তুলট কাগজ, প্রস্তর ও ধাতুফলকাদিই প্রধান। এখনও তালপাতার বহুল ব্যবহার আছে। হস্ত বা কণ্ঠে কবচ ধারণ করিবার জন্ত স্তবকবচাদি লিখিতে হিন্দুরা আজিও তুর্জপত্র ব্যবহার করে। কলাপাতা আজিও পন্নীগ্রামের পাঠশালা ব্যবহৃত হয়। এই কলাপাতার শীঘ্র শুকাইরা নষ্ট হইয়া যায় বলিয়া ইহাতে কখন কোন রক্ষিতব্য বিষয় লিখিত হয় না। এ সম্বন্ধে বাঙ্গালার একটি প্রবাদ আছে—“লিখে দিলাম কলার পাতে, ভেসে বেড়াগে পথে পথে”—অর্থাৎ কলাপাতে লিখিয়া দিয়াছি মাত্র—উহাতে উহার কোনও উপকারে আসিবে না। তেরেটপাতার লিখিত পুঁথি এখনও যথেষ্ট পাওয়া যায়; ইহা তালজাতীয় একপ্রকার বৃক্ষপত্র। পাতাগুলি দেখিতে অবিকল তালপাতার জায় তবে উহা অপেক্ষা পাতলা, চওড়া, নমনশীল অগচ্চ দীর্ঘকাল স্থায়ী। বটপাতার ব্যবহার আর নাই। ধাতুফলক ও প্রস্তরফলক এখন কেবল মন্দিরাদিতে শিল্পলিপি খুদিবার জন্ত ব্যবহৃত হয়। তাত্ত্বিক উপাসকেরা তাম্র, স্বর্ণ ও রৌপ্যাদিতে খোদিত দেবতার যন্ত্র মন্ত্রাদি পুঁথি ও ধারণ করিয়া থাকে। তুলাং বা তুলট কাগজ যথেষ্ট চলিত আছে। পূর্বে নিয়ারকসের বর্ণনায় বলা গিয়াছে যে তুলা পিটিয়া একপ্রকার “তুলা-চাপড়ান” হইত, তাহা হইতে হউক বা দেশীয় তুঁত বা চীন ও ব্রহ্মদেশীয় তুঁত হইতে কাগজ হইত বলিয়া বোধ হয় ইহার নাম তুলট হইয়া থাকিবে। পূর্বে এই কাগজের উপর গঁদ, কাঁই-বিচি (টোঁতুল-বীজ)-বাটা ও হরিতাল মাখাইরা ঘুঁটিয়া রঙ্গ করিত, কেহ কেহ বা ভাতের মাড় দিত। ইহাতে কাগজে পোকা ধরিত না বা কালি চুপসাইত না। যে কাগজে ভাতের মাড় দেওয়া হইত, তাহাতে কোন সংস্কৃত পুস্তক লিখিত হইত না। হরিতালাদি দিবার পর বড় কড়ি দিয়া বহিরা মসৃণ করা হইত।

মুসলমানদের আমলে ভারতে কয়েক প্রকার কাগজ

প্রস্তুত হইত; তন্মধ্যে (১) সাধারণ ব্যবহারের কাগজ, (২) আমীর ও মরহাদিগের ব্যবহারের কাগজ এবং (৩) ঘোঁটা কাগজই প্রধান। ঘোঁটা কাগজ আবার ৩ রকম ছিল।

১ম, শাদা—কেবল কড়ি বা মুড়ি ঘষিয়া মসৃণ করা।

২য়, জরফান্—রূপালি ও সোণালি ছিটা দেওয়া অর্থাৎ দাক্ষিণাত্যের “আফসানি” কাগজের মত।

৩য়, টিক্‌লিদার—ছোট ছোট পাটালি আকারের রূপালি ও সোণালি পাত বসান। মর্যাদা অনুসারে ইহারই ভিন্ন ভিন্ন ব্যবহার হইত।

এ সকল কাগজ আড়া লম্বা হইত। এই সকল কাগজে বিষয়াদি লিখিত হইলে পর শুটাইয়া তাহার উপর ঐ প্রকারের আর একখণ্ড কাগজ জড়াইয়া রাখিত। এই কাগজ খণ্ডকে “কোমরবন্দ” বলিত। তৎপরে মলমলের বগ্লির ভিতর পুরিয়া আর একটি মথমল, কিংখাব বা ভাল জরির তাঙ্গের কাপড়ের বগ্লিতে পুরিয়া জরির দড়ি দিয়া মুখ বাধিয়া রাখিয়া দিত।

কাশ্মীরে একপ্রকার পুরাতন দেশী কাগজ দেখা যায়, তাহা দেখিতে তেমন শাদা না হইলেও তাহার ভায় সূচিকণ ও দৃঢ় কাগজ ভারতে অল্পই আছে। শুনা যায় যে, অতি প্রাচীনকাল হইতেই কাশ্মীরে ঐ কাগজ প্রস্তুত হইতেছে।

এ পর্য্যন্ত পরীক্ষা দ্বারা যে যে উদ্ভজ্জ হইতে কাগজ প্রস্তুত হইয়াছে, নিয়ে তাহার নাম দেওয়া হইল;—

পোতাড়ি, বাব্‌লা, মূর্গ, বৃতকুমারী, আনারস, সুপারি, বাবুইধাস, বাঁশ, বেড়বাঁশ, রক্তকাক্ষন, বনরাজ, শিয়ালী, তুর্জপত্র, ভাবরধাস, চাঁনেধাস, বোল (হুন্দবনে), শিমূল, ভাল, তুঁত, পলাস, অড়চর, আকন্দ, গাঁজা, অক্ষোট, দেবু, চিত্তি (বেরার প্রদেশ), চোচড়াধাস, নারিকেল, চিনাংতা, জাতিপাট, চালিতা, গোলন্দী (হিন্দী), শণ, হরিদ্রা, মহাদেব-ক-ফুল, কটাল (হাজার প্রদেশ), কুটিলাল পত্রবৈ, খেত বড়ুনা (হিন্দী), তলতাবাঁশ, কালাঞ্চি (পঞ্জাব), কোদালয়া, চিত্তি (শতদ্রুপনদীতীরে), জিন্দা (জাপানে), কদ্রাক, মূনা, জঙ্গলী-ভেঁদী (উত্তর পশ্চিমে), মিঠা শিমূল, পালিতামাদার, জামরুল, ফতসিয়া (ফর্মোজাবোপে), বট, কাশ্মীরী, বজ্রডুমুর, অশ্বখ, বিলাতী আনারস (বা ব্রহ্মকাক্ষনী), গাভারী, কাপাস, ফলসা, হাম্প (কুর্গ প্রদেশ), অজ্ঞান, সূর্যামুখী, পলুরা-পাত, টেঁড়স, হুল-পদ্ম, জবা, মেস্তাপাত, আঁতমোড়া, কাস্তিয়া, কিপ (সিঙ্ঘ প্রদেশ), তিসী (সুমা), নালাচড়া, তোঙ্গুস (হিন্দী), তুঁত, কধলী, ফেরিসনসা, খড়, শকর-আলু (হিন্দী), কেরা,

বিলাতী-কিকর, ছুতার, খেজুর, শীতলগাটি, ইক্ষু, মুজা, শর, কুশ, পাহাড়ী-পিপুল, মূর্না, মর্দো (বেলজিয়মে), সিঙ্ঘপ্রদেশের সরখদ বাস, জয়ন্ত, কেরত, বেড়োনা, সিংমা (চীনদেশে), মণি (উত্তর-পশ্চিমে), তেলহাই, গোলদার (দক্ষিণে), ষ্টিপা (Stipa) বাস, পুরুষপিপুল, গোধূম, অন্ত-মূল, হোগলা, বন্ডকড়া, বচুয়া, আলু, হল (রত্নগিরিতে), তিলক, যুকা (উত্তর আমেরিকায়), ও মক্কা প্রভৃতি।

কাগজী (পারস্ত) ১ কাগজনির্মাতা। ২ কাগজের আধার।

কাগজীনেবু (দেশজ) এক জাতীয় নেবু।

কাগদ (পারস্ত ‘কাগজ’ অথবা জাপানী ‘কাঙ্গ’ শব্দ হইতে উৎপন্ন।) কাগজ।

(‘ভূর্জে বা বসনে রক্তে ক্ষৌমে বা তালপত্রকে

কাগদে চাটগন্ধেন পঞ্চগন্ধেন বা পুনঃ।

ত্রিগন্ধেনাথৈকেন বিলিখ্য ধারয়েন্নয়ঃ

পঞ্চ সপ্তত্রিলোকটৈক বা শোধিতং কবচং শুভম্ ॥”

মন্ত্রকল্পদ্রুম।)

কাগল, বোম্বাইপ্রদেশের কোলাপুররাজের অধীন একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। ভূপরিমাণ ১২৯ বর্গমাইল। মোট খাজনা আদার ২১১৯৬০০। তন্মধ্যে এখানকার সামন্তরাজ কোলাপুর-রাজকে প্রতিবর্ষে ২০০০ কর দিয়া থাকেন।

বর্তমান সামন্তরাজের পূর্বপুরুষ সখারাম রাও সিদ্ধিরার একজন কর্মচারী ছিলেন। তিনি ১৮০০ খৃষ্টাব্দে কোলাপুর-রাজের নিকট ‘কাগল’ সনন্দ পাঠরাছিলেন। তাঁহার পৌত্র, মহারাজী-কুলোদ্ভব জয়সিংহ রাও ঘাট্‌গে সর্জনাও বজারং মাআন নামক বর্তমান সামন্তরাজকে, দত্তকপুত্র গ্রহণ করেন। বর্তমান সামন্তরাজ সম্মানার্থ ২টি করিয়া তোপ পাইয়া থাকেন।

কাগল রাজ্যে ভূধগঙ্গা ও বেদগঙ্গা নামী দুইটা নদী প্রবাহিত। ইহার প্রধান নগরের নাম ‘কাগল’, উহা অক্ষা° ১৬°৩৪’ উঃ এবং ৭৪°২০’ ৩০’’ পূঃ দ্রাঘিমাংশ অবস্থিত। লোক-সংখ্যা ৬৩৭১, অধিকাংশই হিন্দু।

কাগান, পঞ্জাবপ্রদেশের হাজারা জেলার অন্তর্গত একটি উপত্যকা; দক্ষিণাংশ ব্যতীত তিনদিকে কাশ্মীররাজ্য পরিবেষ্টিত। উপত্যকাটি পরিমাণে প্রায় ৮০০ বর্গমাইল। দৈর্ঘ্য ৬০ মাইল, বিস্তারে ১৫ মাইল। ইহার শৃঙ্গগুলি প্রায় ১৭০০ ফুট উচ্চ।

কাগান-উপত্যকা হিমালয়ে অন্তর্নিবিষ্ট হইয়াছে। এই অত্যাচ্চ উপত্যকা ২২টি রোথ বা অরণো বিভক্ত। এই সকল বনে বড় বড় বাহাদুরী কাঠ পাওয়া যায়।

এখানকার লোকসংখ্যা অধিক নয়, স্থানে স্থানে কোথাও ২৪ ঘর লোকের বাস দেখিতে পাওয়া যায়। এই উপত্যকায় 'কাগান' নামে একটি গ্রাম আছে। উঠা অক্ষা° ৩৪°৪৬'৪৫" উঃ এবং ৭৫°৩৪'১৫" পূঃ দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত।

কাগারি (পুং) কাগস্ত অরিঃ, কাগঃ অরির্যস্তা। পেচক।

কাগ্নি (পুং) জৈবঃ অগ্নিঃ, কোঃ কাদেশঃ। অগ্নি-অগ্নি।

কাঙুর, কামরূপের একটি অপর প্রাচীন দেশ নাম।

"মহাসিদ্ধ পীঠ এই কাঙুর ভূবন।" ঘনরাম—শ্রীধর্মমঙ্গল

[কামরূপ দেখ।]

কাক্সা (দেশজ) ১ কাকের ঠোঁঠ। ২ কাকোলী। কাকজন্মগাছ।

কাক্সাম্য (দেশজ) তৃণবিশেষ। (Cyperus jalmotha ?)

কাক্সায়ন (পুং) মুনিবিশেষ, ইনিও চরকসংহিতাপ্রণেতা। অগ্নিবিশেষের সহিত ভরদ্বাজ পুনরস্তু অগ্নির নিকট আয়ুর্-র্ষেদ শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। চরকসংহিতা পাঠে জানা যায়, ইহারও প্রণীত পৃথক কোন সংহিতা ছিল। কিন্তু আজ কাল তাহা লুপ্ত হইয়া গিয়াছে।

কাক্সালী (দেশজ) কটিদেশ।

কাক্সা (স্ত্রী) কাক্সি-অটাপ্। আকাক্সা, ইচ্ছা।

("উদগারপুস্তকানপি ভক্তকাক্সা।" সূত্রত।)

কাক্সাত (ত্রি) কাক্সি-ক্ত। অভিলষিত।

কাক্সানীয়া (ত্রি) কাক্সি-অনীরয়ী (তবাস্তব্যানীরয়ঃ। পা ৩। ১ ৯৬।) বাহুনীর, ইচ্ছার উপযুক্ত।

কাক্সানী [ন] (ত্রি) কাক্সাতীতি, কাক্সি-নিপি। আকাক্সা-কারী, অভিলষী।

কাক্সান্য (পুং) কক্ষপক্ষিবিশেষ।

কাক্সনা (দেশজ) কক্ষ নামক ধানবিশেষ। [কক্ষ দেখ।]

কাক্সয়ম্, মাজারপ্রদেশের কোইষাভুর জেলার ধারাপুর তালুকের অন্তর্গত একটি নগর।

ইহার প্রাচীন নাম কোজু, বোধ হয় পূর্বকালে দাক্ষিণাত্যের কোজুগজগণ এই স্থানে রাজত্ব করিয়া থাকিবেন।

অক্ষা° ১১° ১' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৩৬' পূঃ। লোকসংখ্যা ৫২৩৮।

কাক্সা (স্ত্রী) কুংসিতং অঙ্গং বস্ত্রাঃ, বহত্রী। কাক্স-টাপ্। বচ নামক ঔষধবিশেষ।

কাক্সাল (দেশজ) ১ দরিদ্র, গরীব। ২ যে কোন বিষয়ের অভাববিশিষ্ট।

কাক্সালী (দেশজ) দরিদ্র।

কাক্সালীপনা (দেশজ) দরিদ্রের তান, আপনাকে দরিদ্র বলিয়া পরিচিত করা।

কাক্সুক (স্ত্রী) কক্ষুপান। [কক্ষু দেখ।]

কাক্সাড়া, ১ পঞ্জাবপ্রদেশের ছোটলাটের অধীন একটি জেলা। অক্ষা° ৩১° ২০' হইতে ৩৩° উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৫২' হইতে ৭৮° ৩৫' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ভূপরিমাণ ৯০৬৯ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা ৭৩৮৪৫।

ইহার প্রায় সর্বত্র অত্যাচ্চ গিরিমালায় পরিবেষ্টিত। এই সকল গিরি সমুদ্রসমতল হইতে উচ্চে এক একটি ৯৩৭ ফুট হইতে ১৫৯৫ ফুট পর্য্যন্ত দেখা যায়। তন্মধ্যে ধবলাধারগিরি কাক্সাড়া জেলার উত্তর সীমারূপে ঘেরিয়া আছে, তাহার পরই 'বড় বঙ্গাহল' গিরিমালা, ইহার এক একটি শৃঙ্গ ১৭০০ হইতে ২০০০ ফুট পর্য্যন্ত উচ্চ।

কাক্সাড়া গিরিমালায় পরিবেষ্টিত ও সমাকীর্ণ হইলেও স্থানে স্থানে গ্রাম ও কৃষিক্ষেত্র আছে।

উত্তরসীমায় হিমালয়-পর্বত তিব্বতের বক্ষুজনপদ ও চীনসাম্রাজ্যসীমা হইতে এই জেলাকে পৃথক করিয়াছে, দক্ষিণ-পূর্বে বসহর, মল্লি, বিলাসপুর প্রভৃতি পার্শ্বভীয়া রাজ্য, দক্ষিণ-পশ্চিমে হুসিয়ারপুর জেলা এবং উত্তর-পশ্চিমে চাকিনদী, গুরুদাসপুর ও চাণারাজ্য হইতে এই জেলাকে পৃথক রাখিয়াছে। এই জেলা পাঁচটি তহসীলে বিভক্ত, তন্মধ্যে কুলু হইতে পীর-পঞ্চাল একটি অংশ, মধ্যস্থলে কাক্সাড়া তহসীল, তৎপরে হাগোরপুর, ডেরা ও নুরপুর তহসীল দক্ষিণভাগে পূর্ব হইতে পশ্চিম পর্য্যন্ত বিস্তৃত।

ধবলাধারগিরি বঙ্গাহল তালুককে দুইভাগে বিভক্ত করিয়াছে। উত্তরার্দ্ধে নাম বড়বঙ্গাহল এবং দক্ষিণার্দ্ধের নাম ছোটবঙ্গাহল। বড়বঙ্গাহল তালুক ও কুলুর মধ্যস্থলে বড়-বঙ্গাহল গিরি, ইহা দৈর্ঘ্যে ১৫ মাইল এবং উচ্চে ১৮০০ ফুট হইবে। ইহার মধ্যে একটি সামান্য গ্রাম আছে, তথায় প্রায় ৪০০০ কুনেং জাতির বাস। কয়েকবর্ষ গত হইল, দাক্ষণ ভূবারপাতে এখানকার বিস্তর ঘরঘার কোথায় ভাসিয়া গিয়াছে। এই গিরির অত্যাচ্চ শৃঙ্গ ভেদ করিয়া ইরাবতী নদী প্রবাহিত হইয়াছে।

ছোটবঙ্গাহলের মাঝখানে একটি ১০০০ ফুট উচ্চ গিরিশৃঙ্গ পড়িয়াছে, তাহাতে এই স্থান দুইভাগে বিভক্ত হইয়াছে। ইহার নিম্নাংশে ১৯২০ খানি গ্রাম আছে, ঐ সকল গ্রামে কেবল কুনেং ও দাবীজাতির বাস। বঙ্গাহল তালুকের কিয়দংশের নাম বীরবঙ্গাহল, এখানকার প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য মনোহর।

কাক্সাড়া জেলার মধ্যাধার তিনটি গিরিশ্রেণী সমভাবে চলিয়া গিয়াছে, এই তিন গিরিশ্রেণী হইতে বিপাশা, চন্দ্রভাগা, স্পিতি ও ইরাবতী নদী বহির্গত হইয়াছে।

পুরাতত্ত্ব ও ইতিহাস—ভারত ও পুরাণাদিতে কুলিন্দ ও কুলুত নামক পার্শ্বতীয় জাতির নামোল্লেখ আছে, তাহারা এই এখানকার প্রাচীন অধিবাসী। সেই প্রাচীনকালে কাজ্‌ড়া জেলা কতকটা পুরাণোক্ত কুলুতজনপদের এবং কতকটা কুলিন্দ জনপদের মধ্যে পরিগণিত ছিল। (এখন সেই কুলুত ও কুলিন্দ জাতি কুলু ও কুনেং নামে পরিচিত।)

[কুলুত ও কুলিন্দ দেখ।]

কুলুত ও কুলিন্দ জাতিকে পরাস্ত করিয়া রাজপুতেরা এই স্থান অধিকার করেন। তাহারা এই পার্শ্বতীয় ভূভাগ বিভাগ করিয়া বহুকাল রাজত্ব করেন। তাহারা সকলেই আপনাদিগকে কুরুপাণ্ডবগণের সমকালীন আলঙ্করের কতোচ রাজবংশীয় বলিয়া পরিচয় দিতেন। মুসলমানদিগের আক্রমণে উভ্যন্ত হইয়া কতোচ রাজকুমারগণ কাজ্‌ড়ার গিরিভূর্মে আশ্রয় গ্রহণ করেন এবং তাহাদের বিপুল রাজ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে বিভক্ত হইয়া পড়ে। তখনও এখানকার নগরকোটের হিন্দু দেবমন্দির বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল, এত ঐশ্বর্য্য পঞ্জাবের আর কোন দেবমন্দিরে ছিল না। হিন্দুসমাজেই এখানকার দেবমূর্তির বড় ভক্তি প্রচলিত করিতেন। ১০০৯ খৃঃ গজনী-পতি মাহ্মুদ এখানকার দেবতার বিপুল ঐশ্বর্য্যের কথা শুনিলেন, তাহার লোভ ও বিবেচ্য প্রবল হইল। তিনি পেশাবার ক্ষেত্রান্তিমুখে সসৈন্তে উপস্থিত হইলেন। হিন্দু রাজগণ তাহাকে বাধা দিবার জন্য বতদূর সাধ্য চেষ্টা করিলেন কিন্তু হুর্ভাগ্যক্রমে গজনীর নিকট সকলেই পরাস্ত হইলেন। তখন মাহ্মুদ কাজ্‌ড়া হুর্গ অধিকার করিয়া মন্দিরের দেবমূর্তিসহ স্বর্ণ, রৌপ্য ও মণিমাণিক্য প্রভৃতি বহুমূল্য ধন লুণ্ঠন করিলেন। প্রায় ৩৫ বর্ষ পরে রাজপুতগণ কাজ্‌ড়াহুর্গ উদ্ধার করিয়া বহু সমারোহে পুনরীকৃত দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিলেন।

কিছুদিন আর কোন গোলযোগ ঘটে নাই। তৎপরে ১৩৬০ খৃষ্টাব্দে বাদশাহ ফিরোজ ভোগলক কাজ্‌ড়া অতি মুখে যুদ্ধ যাত্রা করেন, এখানকার রাজা সহজেই তাহার বশতাগ্ণীকৃত করায় তিনি আপনার রাজ্য পাইলেন বটে, কিন্তু সেই পবিত্র দেবমূর্তি হারাইলেন। মুসলমানেরা সেই দেবমূর্তি লুণ্ঠিয়া মন্ডায় পাঠাইয়া দিল।

১৫৫৬ খৃষ্টাব্দে অকবর বাদশাহ কাজ্‌ড়া হুর্গ অধিকার করেন। তদবধি এই পার্শ্বতীয় ভূভাগের রমণীয় বিভাগ সকল দিল্লী সাম্রাজ্যের অধিকারভুক্ত হইল, কেবল হুর্গমন্ডলের স্থান দেশীয় সর্দারগণের অধিকারে রহিল। এখানকার রাজপুতগণ দুইবার বিজ্রোহ হইয়া কাজ্‌ড়া হুর্গ

উদ্ধারের চেষ্টা করিয়াছিলেন, জাহাঙ্গীর দুইবার (১৬১৫ খৃঃ ও ১৬২৮ খৃঃ) কতোচ রাজকুমারদিগকে শাসন করিবার জন্য কাজ্‌ড়ার গমন করেন। শেষবারে ২২ জন সর্দার কর দিতে সম্মত হন।

জাহাঙ্গীর কাজ্‌ড়ার প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যে মোহিত হইয়া এখানে বাগের জন্য গ্রীষ্মভবন নির্মাণের আদেশ করেন। এখনও এখানকার গর্গরীপ্রায়ে সেই গ্রীষ্মভবনের চিহ্ন পড়িয়া আছে।

দিল্লীর মুসলমান বাদশাহেরা কাজ্‌ড়ার সর্দারগণকে উপেক্ষা করিতেন না, সকলকেই বিশেষ সম্মান দেখাইতেন এবং পদ অগ্রদানে সকলকেই বিশেষ বিশেষ পদমর্যাদা প্রদান করিতেন। ১৬৪৬ খৃষ্টাব্দে নুরপুরের রাজা জগৎচাঁদ শাহজহান বাদশাহ কর্তৃক ১৪০০০ সৈন্তের অধিনেতৃপদ প্রাপ্ত হন। তিনি সেই সৈন্ত সাহায্যে বাল্খ ও বদকশানেয় উজবেগদিগকে যুদ্ধে পরাজয় করিয়া ছিলেন।

১৬৬১ খৃষ্টাব্দে, অরঙ্গজেবের রাজত্বকালে জগৎচাঁদের পৌত্র মাহাতা কিছুদিনের জন্য সুদূরভূমি বামিয়ান ও ঘোরবন্ডের শাসনকর্তাপদে নিযুক্ত হন। কুড়ি বর্ষ পরে রাজা মাহাতা ২০০০ মনসবদার পদ প্রাপ্ত হন।

১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে কাজ্‌ড়ারাজ মনসচাঁদ আলখর এবং ইরাবতী ও শতজনদীর মধ্যবর্তী প্রদেশের শাসনকর্তা হন।

দিল্লীর বাদশাহগণের পূর্ষ পরাক্রম বিলুপ্ত হইলে, রাজ্য-মধ্যে একপ্রকার অরাজকতা ঘটে, সেই সময়ে প্রায় ১৭৫২ খৃঃ এখানকার রাজপুত সর্দারগণ স্বাধীন হইয়া কাজ্‌ড়ার অধিকাংশ উপভোগ করিতে থাকেন, তৎকালে আকবরশাহ দুরানি কেবল ভগ্ন কাজ্‌ড়া হুর্গটি আশ্রিতে রাখিয়াছিলেন মাত্র। ১৭৭৪ খৃঃ, জরাসিংহ নামক একজন শিখ-সর্দার কোশলক্রমে কাজ্‌ড়া হুর্গ অধিকার করেন। কিন্তু ১৭৮৫ তিনি ঐ হুর্গটি কাজ্‌ড়ার রাজপুতরাজ সংসারচাঁদকে ছাড়িয়া দিলেন। এতদিন পরে কাজ্‌ড়া হুর্গ পুনরায় কতোচ রাজবংশের হস্তগত হইল। কতোচরাজ সংসারচাঁদ পূর্ষ পুরুষগণের ভ্রাতৃ পুনরায় স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতে লাগিলেন। কাজ্‌ড়ার পার্শ্বতীয় প্রদেশের নানা স্থানের সর্দারগণ তাহাকে কর দিতে বাধ্য হইলেন। এমন কি সংসারচাঁদ যখন দিখিজয়ে বহির্গত হইতেন, ঐ সকল সর্দারগণ সসৈন্তে তাহার অগ্রবর্তী হইতেন। প্রতি বর্ষে একবার করিয়া প্রত্যেক সর্দারকে রাজদর্শনে আসিতে হইত। সংসারচাঁদ ২০ বর্ষ প্রবল প্রতাপে রাজত্ব করিলেন। তিনি নামসম্মানে ও যশে সকল কতোচরাজ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হইলেন।

কাছাড় (কাছার)। আসামের চিফ কমিসনরের অধীন একটি জেলা। অক্ষা ২৪° ১২' হইতে ২৫° ৫০' উঃ এবং দ্রাঘি ৯২° ২৮' হইতে ৯৩° ২৯' পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

ভূপরিমাণ ৩৭৫০ বর্গমাইল।

এই জেলার উত্তরে কপিলি ও দিয়াং নদী, ঐ দুই নদী দ্বারা নগর জেলা হইতে কাছাড় পৃথক হইয়াছে; পূর্বে মণিপুর ও নাগা পাহাড়; দক্ষিণে লুসাই বা কুকি জাতি-পরিবেষ্টিত গিরিমালা, পশ্চিমে শ্রীহট্ট ও জয়ন্তী পাহাড়।

এই জেলা প্রধানতঃ বরাক উপত্যকার উত্তরাংশ অধিকার করিয়া আছে। ইহার তিন দিকে উচ্চ গিরিমালা; কেবল পশ্চিমে শ্রীহট্টের দিকে খোলা। ঐ সকল পাহাড়ে কোথায় নিবিড় বন জঙ্গল, কোথাও পূর্বত ভেদ করিয়া স্রুজ প্রস্রবণ প্রবাহিত; উপত্যকার মধ্যভাগে পূর্ব-হইতে পশ্চিমাভিমুখে কলনাদিনী স্রোতঃস্রবী প্রবাহিত হইতেছে। বর্ষাকালে ইষ্টিমারে করিয়া ঐ স্রোতঃস্রবী পার হইতে হয়। উত্তর ও দক্ষিণে উভয় পার্শ্বে পাহাড়গুলি একটি হইতে আর একটি এইরূপ ভাবে বাহির হইয়া ঢেউ খেলাইয়া গিয়াছে।

এখন এই সকল ক্ষুদ্র পাহাড়ের উপর জঙ্গল কাটিয়া চা বাগান হইয়াছে। পাহাড়ের উপরিভাগে চা-করদিগের বিশ্রাম ভবন। এখানকার নিম্ন ভূমিতে ধানের চাষ হইতেছে।

বারেল পাহাড় এই জেলাকে 'উত্তর কাছাড়' ও 'দক্ষিণ কাছাড়' এই দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছে; এই গিরিমালা ২৫০০ ফুট হইতে ৬০০০ ফুট পর্য্যন্ত উচ্চ। বরাক উপত্যকার দক্ষিণে ভূবন, রেংতি পাহাড়, তিলাই এবং সরসপুর বা সিদ্ধেশ্বর পাহাড়। এই পাহাড়গুলি দক্ষিণ হইতে উত্তরাভিমুখে গিয়াছে, উচ্চত্রে একটি একটি ৩০০০ ফুটের কম নয়। উপরিভাগের পাহাড়ে আদৌ অধিত্যকা নাই।

বরাক নদী—এই জেলার মধ্য দিয়া প্রথমে উত্তরে তৎপরে পশ্চিম মুখে চলিয়াছে, সকল সময়েই নৌকাযোগে এই নদী পার হওয়া যায়। কাছাড়ের মধ্যে বরাকনদীর এই কএকটি প্রধান শাখা আছে; যথা—উত্তরাংশে জিরি, জাতিঙ্গা, মজুরা, বদরী ও ছিরি নদী এবং দক্ষিণাংশে ধলেশ্বরী, বাগুরা ও সোনাই। রেংতি ও তিলাই পাহাড়ের মধ্যে চাংলা নামে একটি হোড় বা জলা পড়িয়া আছে, বর্ষাকালে বরাক নদীর জল আসিয়া এখানে জমে, তাহাতে ঐ জলাটি ছয় ক্রোশ বিস্তৃত একটি হ্রদরূপে পরিণত হয়।

বরাক নদীর উত্তরাংশ স্থান শস্তপ্রধান, যে দিকে দেখ, দেখিতে পাইবে শস্তক্ষেত্র ধূ ধূ করিতেছে। এখানে শস্ত বেশ উৎপন্ন হয়; কিন্তু দক্ষিণভাগ বস্তা প্রধান।

এখানকার জমী বালি ও কদম মিশ্রিত। এখানকার যুতিকো কোমল, চাষবাসের পক্ষে বিশেষ উপযোগী। এখানকার পর্বতগর্ভে স্ফটিক, স্ফটিকের ন্যায় উজ্জ্বল প্লেটপাথর এবং উপলখণ্ডের চাপ পাওয়া যায়।

এখানে খনি বা ভাল খনিজ পদার্থ পাওয়া যায় না। পূর্বে কাছাড়ে অধিকাংশ লবণই এখানকার লবণকূপ হইতে সংগৃহীত হইত। এখন বঙ্গদেশ হইতে ভাল লবণের আমদানী হওয়ায় অনেকেই আর লবণকূপ হইতে লবণ সংগ্রহ করে না, তবে শুনা যায়, এখনও একটি লবণ-কূপ ব্যবহার হইয়া থাকে।

কাছাড়ের ধনভাণ্ডার কাছাড়ের বনজঙ্গলে নিবদ্ধ। ভাল ভাল জারুল ও নাগকেশর এখানে অপৰ্য্যাপ্ত জন্মে, যতই কাটি, কিছুতেই ফুরায় না। এখানকার বুনরা অবি-শ্রান্ত কাঠ কাটিতেছে, তাহাদিগকে কাঠ কাটিয়া লইবার জন্ত প্রত্যেককে ১১ টাকা করিয়া কর দিতে হয়।

কাছাড় হইতে প্রতিবর্ষে নৌকা, হাল, বস্তি ও চাপড়ান দ্বারা প্রভৃতি অনেক টাকার দ্রব্য বঙ্গদেশে প্রেরিত হইয়া থাকে।

এখানকার কান্দীরীগাছ হইতে রবার উৎপন্ন হয়। গত ১৮৮১-৮২ খৃষ্টাব্দে কাছাড়ে প্রায় ষাটহাজার টাকার রবার বিক্রয় হয়।

এখানকার অরণ্যে হস্তী, গণ্ডার, মহিষ, মেংনা গো, ব্যাঘ্র, কুম্ব শূকর, শাবর ও বড়শিলা হরিণ প্রভৃতি দেখিতে পাওয়া যায়। এখানকার হাতিখেদা গবর্ণমেন্টের এক-চেটিয়া। মেংনা গো কাছারীরা দেবতার বলি দিবার জন্ত পুষিয়া থাকে। মহিষের দ্বারা কৃষিকার্য্য হয়।

ইতিহাস—এখন যেমন কাছাড় সামাজ্য একত্বও ভূভাগে পরিণত হইয়াছে, পূর্বকালে এমন ছিল না, পূর্বকালে রঙ্গপুর, আসাম, কাছাড় ও ত্রিপুরা এই কয়টি লইয়া কাছাড়-রাজ্য ছিল।

ইহার প্রাচীন নাম "হেড়ুঘবিষর"। এরূপ প্রবাদ আছে, যে হিড়িষ রাজ্যের সহোদরা ভীম-পত্নী হিড়িষা কাছাড় রাজকুলের আদিমাতা। হিড়িষার বংশধরেরা এই স্থানে রাজত্ব করেন বলিয়া এই জনপদ হেড়ুঘ নামে পরিচিত হয়। ত্রক্ষণ্ড নামক একখানি ভবিষ্য পুরাণীয় গ্রন্থে এই হেড়ুঘ জনপদের প্রথম নামোল্লেখ পাওয়া যায়। যথা—

"বরেন্দ্র তাম্রলিপ্তঞ্চ হেড়ুঘ মণিপুরকম্।

লৌহিত্যত্বেপুরং চৈব জয়ন্তাখ্যং হুঙ্গলকম্ ॥"

এখানকার অধিষ্ঠাত্রী দেবী রণচণ্ডী। (৬। ৬৪।)

“হেড়মদেশমধ্যে চ রণচণ্ডী বিরাজতে।

বরবক্রা সরিৎপাশে হিড়িম্বা লোকহুজ্জরা।।”

ভবিষ্যৎ ব্রহ্মণ্ড ২২। ৪১।

এখন যাহাকে আমরা কাছাড় বলি, তাহারই খানিকটা ‘কচ্ছান’ গ্রাম নামে প্রসিদ্ধ ছিল। [ভূ. ব্রহ্মণ্ড ১৯। ৫৫।]

দেশাবলী নামক সংস্কৃত গ্রন্থপাঠে জানা যায় যে, এক সময়ে হেড়মরাজ্য উত্তরে কামরূপ ও ধর্মপুর, পূর্বে মণিপুরগীমা, দক্ষিণে মছরা এবং পশ্চিমে শিরালকোট পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। দেশাবলীমতে এই কয়টি নগর ও গ্রাম হেড়মরাজ্যের অন্তর্গত। যথা—

১ কাশপুর—হেড়মরাজ্যের প্রাচীন রাজধানী। এই নগর ষটোৎকচবংশীর হেড়মরাজগণ কর্তৃক স্থাপিত হয়।

২ ধর্মপুর—হেড়ম রাজধানী হইতে ১৮ যোজন উত্তরে পর্বতের নিকট অবস্থিত। এখানে গার ও নাগাজাতির বাস। যেখানে নাগারা বাস করে, তাহাকে কেহ কেহ ‘খাইচারি নাগাগর’ বলে।

৩ শৃগালকোট বা শিরালকোট—কাশপুর হইতে ৮ যোজন পশ্চিমে অবস্থিত।

৪ তিলাজ্রিমাল—শিরালকোট হইতে ৬ যোজন পূর্বে; এই গ্রামে পূর্বকাল হইতে অনেকগুলি মনোহর পুষ্করিণী আছে।

৫ ফুলার্মাদি—শিরালকোট হইতে অর্ধ যোজন পূর্বে অবস্থিত।

৬ জয়নগর—ফুলার্মাদির পূর্বে।

৭ চাপঘাট—কাশার (বা কাছাড়ের) দক্ষিণাংশে অবস্থিত ছিল। এখানকার অধিবাসীরা হেড়মরাজ্যের সহিত প্রায়ই যুদ্ধ করিত।

এতদ্ভিন্ন বন্ধানীল, লাহাটো, ছতশতী, বাওরাগঞ্জ প্রভৃতি কয়েকটি প্রসিদ্ধ পরগণা ছিল। (দেশাবলী)

কেহ কেহ লিখিয়াছেন, পূর্বকালে অর্জুনপুত্র বক্র-বাহনের বংশধর কাছাড়ে রাজত্ব করিতেন, এখানকার রাজ-বংশীরেরা বক্রবাহনের বংশধর, কিন্তু এ প্রবাদটি ঠিক নয়। প্রাচীন পুস্তক ও সাধারণের প্রবাদ মতে হিড়িম্বানন্দন ষটোৎকচের বংশধরেরা এখানে রাজত্ব করিতেন। দেশাবলীতে লিখিত আছে—“হেড়মদেশের প্রথম রাজা ষটোৎকচ, তিনি কুরুক্ষেত্রযুদ্ধ কর্ত্তের হস্তে প্রাণত্যাগ করিলে তৎপুত্র বর্ষরীক এখানকার রাজা হন। বর্ষরীক শ্রীকৃষ্ণের চক্রাঘাতে নিহত হইলে, তৎপুত্র মেঘবর্ণ হেড়মের রাজ-সিংহাসন অধিকার করেন। তাঁহার অনেক পুত্র গত

হইলে, সেই বংশে সুর দর্পনারায়ণ জন্মগ্রহণ করেন। তিনি মহাবোদ্ধা ও পরমধার্মিক ছিলেন, ৫০ বর্ষ রাজত্বের পর তাঁহার স্বর্গপ্রাপ্তি হইলে, তাঁহার পুত্র শতশাস্ত্র-বিশারদ রামচন্দ্র রাজা হইলেন। [দেশাবলী হেড়মদেশবর্ণন দেখ।]

কাছাড়ের ভূতপূর্ব ডেপুটি কমিসনর এড্‌গার সাহেব লিখিয়াছেন যে, “কাছাড় রাজবংশ বহুদিনের প্রাচীন নয়। কাছাড় রাজবংশ মধ্যে ষটোৎকচ হইতে যে বংশাবলী প্রচলিত আছে, তাহাও অতিনব। ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে ঐ বংশাবলী প্রস্তুত হয়, স্মরণ্য তাহার উপর বিশ্বাস করা যাইতে পারে না। প্রকৃত প্রস্তাবে রণবীর নির্ভরনারায়ণ কাছাড় রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা; তিনি খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে জীবিত ছিলেন। তাঁহার উত্তরপুরুষ রাজা হরিশ্চন্দ্র ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে প্রাণত্যাগ করেন। হরিশ্চন্দ্রের জ্যেষ্ঠপুত্র কৃষ্ণচন্দ্র পিতার মৃত্যুর পর ৩৭ বৎসর রাজ্যশাসন করিয়া ইহলোক পরিত্যাগ করিলে, ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে গোবিন্দচন্দ্র ভাতৃউত্তরাধিকারিত্ব স্বত্বে সিংহাসনে আরোহণ করেন।”

কিন্তু দেশাবলীর বর্ণনার বিশ্বাস করিলে এড্‌গারের কথার উপেক্ষা করিতে হয়। এড্‌গার সাহেব কাছাড় রাজবংশকে অপ্রাচীন বলিয়া স্থির করিলেও রাজমালা প্রভৃতি অপরাপর প্রাচীন ইতিবৃত্ত গ্রন্থে প্রাচীন কাছাড় রাজগণের নামোল্লেখ পাওয়া যায়। রাজমালা প্রায় সাড়ে চারিশত বর্ষ পূর্বে লিখিত হয়। এই গ্রন্থে লিখিত আছে “ত্রিপুরেশ্বর মহারাজ জিলোচনের জ্যেষ্ঠপুত্র দৌলজয়সিংহ হেড়মরাজ্যের সিংহাসন অধিকার করেন। জিলোচনের দ্বিতীয়পুত্র দক্ষিণ গৈতুকরাজ্যের উত্তরাধিকারী হন।”

কাছাড়ের ঐতিহাসিকেরা বলেন, এখন যেখানে নাগাজাতির বাস সেই নিবিড় অরণ্যবেষ্টিত পার্বত্যপ্রদেশসমূহে পূর্বে কাছাড় রাজগণ রাজত্ব করিতেন। আসামের দিনাপুরে তাঁহাদের রাজধানী ছিল। এখনও দিনাপুরে প্রাচীন কাছাড়রাজগণের রাজপ্রাসাদাদির ভগ্নাবশেষ ও বৃহৎ পুষ্করিণী দৃষ্ট হইয়া থাকে। এখনও সেই কাছাড়ীদিগের বংশধরেরা কুকী ও নাগাদিগের সহিত উত্তর কাছাড়ে বাস করিতেছেন, তৎপরে কাছাড়ী রাজগণ দক্ষিণাভিমুখে বারেন পাছাড়ের মধ্যবর্তী মাইবোং নামক স্থানে আসিয়া বাস করেন। এখানকার জঙ্গলমধ্যে প্রাচীন দেবমন্দির ও স্মৃতিস্তম্ভের উপবন এখনও পড়িয়া রহিয়াছে, তদৃষ্টে বোধ হয়, এখানে কাছাড়ী রাজারা অতি অল্পকাল বাস করিয়াছিলেন।

ঐতিহাসিকগণের মতে, পূর্বকালে কাছাড়ী রাজগণ

বিভিন্ন-মতাবলম্বী পার্শ্বীয় জাতি মধ্যে পরিগণিত হইতেন। তাঁহারাই মাইবোং নামক স্থানে আসিয়া হিন্দুধর্ম গ্রহণ করেন। এই সময়ে কাছাড়রাজ ত্রিপুররাজকন্ডার পাণি-গ্রহণ করেন। তিনি বিবাহের যৌতুক স্বরূপ ত্রিপুররাজের নিকট হইতে বরাক উপত্যকা প্রাপ্ত হন। অনেক অশু-মান করেন যে, সেই সময় হইতে কাছাড়-রাজগণ ক্ষত্রিয় পরিচায়ক বর্মোপাধি ব্যবহার করিতেন। জয়ন্তীরাজগণের উপদ্রবে কাছাড়-রাজগণ মাইবোং ছাড়িয়া কাশপুর নামক স্থানে রাজধানী স্থাপন করেন*। এই সময়ে বিক্রমপুর পরগণার অন্তর্গত গড়েরিতর নামক স্থানে আর একটি ক্ষুদ্র রাজধানী ছিল, শেখোক্ত রাজধানী এককালে বিধ্বস্ত হইয়া এখন তৎপরিবর্তে চা-বাগান শোভা পাইতেছে।

১৮০৯ খৃষ্টাব্দে কৃষ্ণচন্দ্র কাছাড়ে রাজত্ব করিতেছিলেন। এই সময়ে মণিপুররাজ মধুচন্দ্র ভ্রাতৃকর্তৃক যুদ্ধে পরাজিত হইয়া কৃষ্ণচন্দ্রের আশ্রয় গ্রহণ করেন। কাছাড়রাজ তাঁহাকে ৫০০ শত সৈন্ত সাহায্যার্থ প্রেরণ করিলে, মধুচন্দ্র মণিপুরে পুনরায় যুদ্ধ যাত্রা করেন। দীর্ঘকাল যুদ্ধের পর মধুচন্দ্র নিহত হইলেন, তাঁহার ২য় সহোদর চৌরজিং পুত্র হইতে মণিপুরে রাজ্যশাসন করিতেছিলেন, তিনি ৩য় সহোদর মারজিংয়ের সহিত একত্র বন্দোবস্ত করেন যে, তিনি দুই বৎসর রাজ্যশাসন করিয়া মারজিংয়ের হস্তে শাসনভার-প্রদানপূর্বক চিরদিনের মত ত্যাগী হইবেন। তিন বৎসর গত হইল, মারজিং চৌরজিংয়ের নিকট মণিপুরের সর্পাশন চাহিলেন। শেষে তিনি জানিতে পারিলেন যে, তাঁহার প্রাণবধের চক্রান্ত হইতেছে। তখন কালবিলম্ব না করিয়া গোপনে তিনি একমাত্র অস্বাভাবিক কয়েকজন বিশ্বস্ত অশুচরের সহিত কাছাড় যাত্রা করলেন। এখানে তিনি কৃষ্ণচন্দ্রের ভ্রাতা কাছাড়ের শেষ রাজা গোবিন্দচন্দ্রের আশ্রয় পাইলেন। কিন্তু মারজিংয়ের মনোহর অশ্ব দর্শনে কাছাড়রাজের লোভ হইল। এই লোভই কাছাড়-রাজ-বংশের সর্বনাশের কারণ। কাছাড়রাজ ইচ্ছাক্রমে মৃগ্য লইয়া অশ্ববিক্রয়ের জন্য মারজিংকে অমুরোধ করিলেন। কিন্তু মণিপুররাজকুমার প্রাণপ্রিয়তর অশ্বটি কিছুতেই দিতে চাহিলেন না, গোবিন্দচন্দ্র সেই অশ্ব বলপূর্বক গ্রহণ করিলেন।

. মারজিং আশ্রয়দাতা কর্তৃক মর্শ্মপীড়িত হইয়া বনে বনে

ভ্রমণ করিতে করিতে আবার রাজধানীতে উপনীত হইলেন এবং ব্রহ্মরাজের নিকট যথেষ্ট সমাদর পাইলেন, ব্রহ্মরাজ তাঁহাকে মণিপুররাজ্য উদ্ধার করিয়া দিতে প্রতিশ্রুত হইলেন। অল্পদিন মধ্যেই মারজিং ব্রহ্মরাজের সাহায্যে মণিপুর উদ্ধার করিলেন। তিনি পৈতৃক রাজ্য অধিকার করিয়া দেখিলেন, তাঁহার অস্বাভাবিক এখনও পার্শ্ববর্তী রাজ্যসনে বিরাজ করিতেছেন। তিনি বহুসংখ্যক সৈন্ত লইয়া কাছাড়ধ্বংস করিতে চলিলেন। রাজধানী কাশ-পুর ভস্মীভূত হইল। আবার যুদ্ধের রোদনধ্বনিতে গগন প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। কাছাড় নরশোণিতে প্লাবিত হইল। গোবিন্দচন্দ্র আত্মরক্ষার্থ শ্রীহটে পলায়ন করিলেন। কাছাড় ধ্বংস করিয়া মারজিং “মেরাভাষা” অর্থাৎ কাছাড়-বিজয়ী উপাধি গ্রহণ করিলেন। কিছুদিন পরে ব্রহ্মরাজ মারজিংকে আবারগরে বাইবার জন্য আহ্বান করেন, কিন্তু মারজিং বলিয়া পাঠান যে যদি ব্রহ্মরাজ উভয়রাজ্যের মধ্যবর্তী কোন এক স্থান নির্দেশ করিয়া, স্বয়ং তথায় উপস্থিত হন, তবে মণিপুররাজ সেখানে গিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে প্রস্তুত আছেন। ব্রহ্মরাজ মারজিংয়ের পক্ষে আপনাকে অপমানিত বোধ করিয়া সঠিকই মণিপুর আক্রমণ করিলেন। মারজিং কাছাড়ে আসিয়া পলায়িত সহোদর চৌরজিং ও গম্ভীরসিংহকে আহ্বান করিলেন। তিনি উভয় ভ্রাতাকে বিজিত কাছাড়রাজ্যের এক একটি অংশ দান করিলেন। তাঁহারও পরস্পর বিপদে সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত হইলেন।

গোবিন্দচন্দ্র রাজ্য হারাইয়া ইংরাজদিগের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করেন, কিন্তু সে সময়ে কোম্পানী বাহাদুর অমিতপরাক্রম মহারাত্রী ও পিণ্ডারীগণের সহিত যুদ্ধে ব্যাপৃত থাকায় তাঁহার কথায় কর্ণপাত করেন নাই। গোবিন্দচন্দ্র তখন নিরুপায় হইয়া ব্রহ্মরাজের নিকট সাহায্য প্রার্থী হইলেন। পররাজ্যলোলুপ খেতগজাধিপ কাছাড়-ভিমুখে সৈন্ত প্রেরণ করিলেন। মারজিং, চৌরজিং ও গম্ভীর সিংহ তিনজনে মিলিয়া প্রাণপণে ব্রহ্মসৈন্যের সহিত যুদ্ধ করিলেন। ব্রহ্মরাজের জয় হইল এবং কাছাড়রাজ্য ব্রহ্মরাজের হস্তগত হইল। তখন হতভাগ্য গোবিন্দচন্দ্র পুনরায় কোম্পানীবাহাদুরের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। প্রথম ব্রহ্মযুদ্ধের অবসানে ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে গোবিন্দচন্দ্র ইংরাজসৈন্ত-সাহায্যে পুনরায় কাছাড়ের ময়ূরাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন। ইংরাজসৈন্ত কাছাড় পরিত্যাগ করিয়া আসিবার অল্পদিন পরেই কাছাড়ীসেনার অধিনায়ক তুলারাম

* এড্‌গার, কাণ্টন কিসর ও হট্টার প্রভৃতি সাহেবের মতে, খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে কাশপুর রাজধানী স্থাপিত হয়। কিন্তু তাহারও অনেক পূর্বে যে এখানে হেড্‌ঘররাজধানী স্থাপিত হইয়াছিল, তাহা ১৬৫০ শকে রচিত দেশাবলী গ্রন্থপাঠে জানা যায়।

সেনাপতি বিদ্রোহী হইয়া উত্তরকাছাড় অধিকার করেন। তৎপরে ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে রাজা গোবিন্দচন্দ্র গুপ্তভাবে নিহত হইলেন। তাঁহার পুত্রাদি না থাকায় তাঁহার অধিকৃতরাজ্য ইংরাজ-অধিকারভুক্ত হইল। তখনও তুলারাম উত্তর কাছাড়ে রাজত্ব করিতেছিলেন, ১৮৫৫ খৃঃ, তিনিও অপুত্রক অবস্থায় পরলোকগমন করিলে ইংরাজ-কোম্পানী তাঁহার অংশও অধিকার করিলেন।

পূর্বে কাছাড়ের বনজঙ্গলে স্বভাবতই চা-গাছ জন্মাইত। ১৮৫৫ খৃঃ, চা-করেরা প্রথম ইহার সন্ধান পায়। সেই পর্যায়ে কাছাড়ের নানাস্থানে চা-বাগান প্রস্তুত হইয়াছে। এই চা-বাগান লইয়া দুই একবার ইংরাজরাজকে নাগাদের সহিত যুদ্ধ করিতে হইয়াছে। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে, নাগাপর্কতের অজামী-নাগারা কাছাড়ের উত্তরাংশে চা-বাগানে নামিয়া আসিয়া বিলক্ষণ উৎপাদ করে, এই উপক্রমে একজন চা-কর সাহেব ও ১২ জন কর্মচারী নাগাদের হস্তে নিহত হন। ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট অজামী-নাগাদিগকে শাসন করিবার জন্য ১৮৮০-৮১ খৃঃ স্বাধীন নাগরাজ্যে ইংরাজ-সৈন্য প্রেরণ করেন।

১৮৮১ খৃষ্টাব্দে, কাছাড়ে একজন ধর্মপ্রচারক দেখা দেন। তিনি চারিদিকে এই বলিয়া ঘোষণা করিতে লাগিলেন, যে তাঁহার দৈব ক্ষমতা আছে, সেই ক্ষমতা বলে, তিনি কাছাড়রাজ্য উদ্ধার করিবেন এবং কাছাড়ীরা আবার সকলেই স্বাধীন হইবে। দলে দলে অসভ্য কাছাড়ীরা আসিয়া তাহার সহিত যোগ দিল। তাহারা প্রথমতঃ গুহ্রা থানা তৎপরে মাইবোং নগরে ডিপুটি কমিসনর ও তথাকার প্রধান প্রধান কর্মচারীদিগকে আক্রমণ করিল। এই সময়ে একটি সামান্য যুদ্ধ বাধে। ডিপুটি কমিসনর বিলক্ষণরূপে অসির আঘাত প্রাপ্ত হন, তাহাতেই তাঁহার মৃত্যু হয়। আক্রমণকারীদের মধ্যে ৯ জন নিহত হয় এবং অবশিষ্ট সকলে বন মধ্যে পলাইয়া গিয়া আশ্রয়লাভ করে।

কাছাড়ে যথাকালে আউস, শালি ও আমনধানের চাষ হয়। এছাড়া সরিষা, তিসী, কলাই, ইক্ষু, লঙ্কা ও নানাবিধ শাকসব্জিরও চাষ হইয়া থাকে। এখানে মণিপুরী খেস ও কুকীরমণীদের প্রস্তুত একপ্রকার অতি উৎকৃষ্ট মসারি পাওয়া যায়।

শিলচর, সিদ্ধেশ্বর, ও হৈলাকাঁদি নামক স্থানে প্রতিবর্ষে কুলির হাট হয়। চাকরেরা চা-বাগানের জন্য সেই সকল কুলী লইয়া যায়।

কাছাড়ের লোকসংখ্যা ৩১৩৮৫৮, তন্মধ্যে সহরে, গ্রামে ও

ময়দানে ২৮৯৪২৫ এবং পর্কতের উপর ২৪৪৩৩ জন লোকের বাস। তন্মধ্যে কাছাড়ী, কুকী, লুসাই, নাগা ও মিকির জাতির সংখ্যাই অধিক। [কাছাড়ী, কুকী প্রভৃতি শব্দ দেখ।] কাছাড়ী (কাছারী)। কাছাড়ের পার্শ্বীয় জাতিবিশেষ। কাছাড়ের প্রধান প্রধান লোকের মতে কাছাড়ী, নাগা, আবার প্রভৃতি পার্শ্বীয় জাতি মেচ জাতি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।

কাছাড়ীজাতি সাহসী, বলিষ্ঠ এবং গ্রামবাসী। তাহাদের মুখের আকার মোগলজাতির মত; চিবুক কেশশূন্য, এবং দেহ অতি অল্প লোমযুক্ত। ইহাদের মধ্যে কয়েকটি শাখা আছে, যথা সরমীয়া, স্বর্গীয়া ও স্বর্গীয়-বুটিয়া। সরমীয়ারা কাছাড়ের ও, আসামের উত্তরাংশে বাস করে, তাহারা হিংস্রস্বভাববশী। স্বর্গীয়ারা পূর্বদ্বারে বাস করে, তাহাদের মধ্যে সকলেই আপনাদের পূর্ব রীতিনীতি অনুসারে চলে। স্বর্গীয়া বুটিয়ারা ভোটানে বাস করে, তাহারা অধিকাংশই ভোটের লামার মতাবলম্বী।

কাছাড়ীরা রাক্ষসপ্রথায় বিবাহ করে। তাহাদের প্রধান উপাশ্রয় দেবতার নাম 'বখো', তাঁহার পত্নীর নাম 'মৈমোন'। তাহারা পরমবস্ত্র ভাবিয়া আকন্দগাছের পূজা করে। ওঝারা ইহাদের পুরোহিত এবং চিকিৎসক। তাহাদের প্রধান পুরোহিতের নাম দেওশী।

সমগ্র কাছাড়ীর সংখ্যা প্রায় ৩০০০০০০০। আসামে একজাতি কাছাড়ীদের সঙ্গে বাস করে, তাহাদিগকে হোজাই-কাছারী বলে।

কাছাড়িলা (দেশজ) অসাবধান।

কাছাড়রা (দেশজ) ১ অহুগত। ২ তোষামোদকারী। ৩ ভীক।

কাছার (দেশজ) জেলাবিশেষ। [কাছাড় দেখ।]

কাছারী (পারস্ত) ১ বিচারস্থল। ২ কার্যালয়। ৩ জমীদারগণের কর্মচারীগণ যেখানে বসিয়া প্রজার নিকট হইতে খাজানা আদায় করে।

কাছি, উত্তর পশ্চিমফলের কৃষকশ্রেণীভুক্ত জাতিবিশেষ। ইহারা বাজারে ফলমূলাদি বিক্রয় ও বাগানে মালীর কাজ করিয়া থাকে। উত্তরপশ্চিম প্রদেশে যে সকল কাছি জাতীয় লোক দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদের মধ্যে প্রধানতঃ ৭টি শ্রেণীবিভাগ আছে;—কনোজিয়া, হর্দিয়া, সিংগ্রো-রিয়া, জোনপুরীয়া, বাম্বনীয়া বা মগহিয়া, জেরেঠা ও কচ্ছবা। এই ৭ শ্রেণীর মধ্যে পরস্পর আদান-প্রদান বা পানতোজনাদি চলে না। কনোজিয়া শ্রেণীই এই ৭ শ্রেণীর

মধ্যে সর্কাপেক্ষা সম্মানার্থ ও কচ্ছবারা সর্কাপেক্ষা নিম্নপদবীতে গণ্য ; কিন্তু কচ্ছবারা বলে যে তাহারা ই সর্কাপেক্ষা সম্মানার্থ এবং কনোজিয়ার সর্কাপেক্ষা নিম্ন পদবীতে গণ্য। এই কনোজিয়া-শ্রেণী কনোজ হইতে কালী পর্যন্ত, চন্দ্রিয়া-শ্রেণী পূর্ব-অযোধ্যায়, সিংগ্রোরিয়া-শ্রেণী অযোধ্যায় দক্ষিণপশ্চিমাংশে, জোনপুরীয়া-শ্রেণী অযোধ্যায় দক্ষিণ-পশ্চিমাংশে, জোনপুরীয়া-শ্রেণী বনোয়া জেলায়, বাঙ্গলীয়া ও জেরেঠা শ্রেণীদ্বয় বিহারে এবং কচ্ছবা শ্রেণী ব্রজ ও জয়পুরাদি স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। এই ৭ শ্রেণী ব্যতীত কাছিদিগের মধ্যে আরও তিনটি শ্রেণী অল্পসংখ্যক দেখা যায়—খাকলা, স্মৃথসেন ও সচন। বিহারে ইহারা ই অধিকাংশ আফিমের চাষ করে।

ললিতপুরের কাছিদিগের মধ্যে পূর্বোক্ত ৭টি বা ১০টি শ্রেণী নাই। ইহারা কচ্ছবা, সলোরিয়া, হর্দিয়া ও অম্বার এই চারিশ্রেণীতে বিভক্ত।

রাজ্যীতে যে সকল কাছি আছে, তাহারা বলে যে, তাহারা কচ্ছবা (কচ্ছবহ) রাজপুতজাতি হইতে উদ্ভূত হইয়াছে ও তাহাদিগের পূর্বপুরুষেরা নরবর প্রদেশ হইতে এতদঞ্চলে আসিয়াছিল।

কাছি জাতির শ্রেণী বিভাগের নামগুলি অমুখাবন করিয়া দেখিলে বোধ হয় ইহারা আপনাদিগের বাসভূমি অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছে, কনোজিয়া—কনোজ বা কাছকুজ, হর্দিয়া—হর্দিয়াগঞ্জ, সিংগ্রোরিয়া—সিংগ্রোর (এলাহাবাদ হইতে ২৫ মাইল উত্তরে গঙ্গার পশ্চিমকূলে অবস্থিত, রামায়ণোক্ত নিষাদরাজ্য “শূঙ্গবের পুরী”), জোন-পুরীয়া—জোনপুর ; বাঙ্গলীয়া বা মগহিয়া—মগধ, কচ্ছবা—কচ্ছবহ, স্মৃথসেন—সন্ধিশা (রামায়ণোক্ত “সাকাম্ব”)—কালীনদীর তীরে মৈনপুরী ও ফরকাবাদের মধ্যে আজিও ইহার ভয়াবশেষ আছে)।

অনেকস্থলে ইহারা কোরেরি মুরাও বা মোবাই নামে অভিহিত হইয়া থাকে। ইহারা কৃষিকর্মে অতি পটু এবং অতি পরিকার পরিচ্ছন্নরূপে উত্তমোত্তম শস্তাদি ফল উৎপাদন করিতে পারে।

আগ্রাঅঞ্চলে কচ্ছবহ কাছির সংখ্যাই অধিক। কচ্ছবহ রাজপুত ঠাকুরদিগের ঔরসে ক্রীতদাসীর গর্ভে ইহাদের উৎ-পত্তি। দাক্ষিণাত্যে এই জাতি যথেষ্ট আছে। ইহারা কুণবী জাতির সদৃশ পদবীতে গণ্য। বোম্বাই প্রদেশে ইহারা ফলফুল ও তরকারী বিক্রয় করে বটে, কিন্তু সাধারণ লোকের জন্ত ইহারা বিক্রয় করেনা; দেবসেবার জন্ত ইহারা মাথায়

করিয়া মন্দিরে মন্দিরে ঘুরিয়া বিক্রয় করিয়া বেড়ায়। দাক্ষিণাত্যে ইহাদের মধ্যে কেবল মাত্র ২টি শ্রেণীতে ভেদ আছে—কাছি বুলেনী ও কাছি নরবরী।

রাজপুতানার ঢোলপুর প্রদেশেই কাছিজাতি যথেষ্ট আছে। কাছিম (দেশজ) জলজন্তুবিষেব। [কচ্ছপ দেখ।] কাছী (দেশজ) মোটা দড়ি, বাহাধারা নোকাদি দৃঢ়রূপে তীরে বাঁধিয়া রাখা হয়।

কাছে (দেশজ) নিকটে।

কাছলা, উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে বুদাউন জেলার বুদাউন তহ-সীলের অন্তর্গত নগরবিষেব। গঙ্গার পশ্চিমতীরে বুদাউন সহরের ৯ কোশ দূরে অবস্থিত। বুদাউনের নিম্নে ঘেরেলী ও হাতরাসের মধ্যবর্তী রাজপথ গঙ্গাতীরে আসিয়া মিলিয়াছে। গ্রীষ্মকালে গঙ্গায় নোসেজু বাঁধিয়া ঐ পথের কার্য চলিয়া থাকে। বেরেলী হইতে শস্তাদি এই পথে বুদাউনে আমদানী হয়, তৎপরে কাছলায় নৌকা বোঝাই হইয়া কাণপুর ও ফতেগড়ে রপ্তানি হয়। এখানে থানা, ডাকঘর, আফিমের গুদাম, সরাই, হাট ও তাঁবু ফেলিবার মাঠ আছে। সপ্তাহে দুইবার হাট হয়।

কাজ (দেশজ, প্রাকৃত কজ শব্দের অপভ্রংশ) কার্য, কর্ম।

কাজর (হিন্দী) কাজল, অঞ্জন।

“কাজরে রঞ্জিত বলি ধবল নয়নবর।

ভ্রমর ভুলল জম্বু বিমল কমলপর ॥” বিদ্যাপতি।

কাজর—মুসলমানজাতিবিষেব। পারস্তের বর্তমান রাজবংশ এই জাতীয়। যে সময় সূক্ষতি বংশীয় প্রথম সম্রাট শাহ ইস্মাইল শিয়া-মত পারস্তের রাজকীয় মতরূপে প্রচার করেন, তখন যে ৭টি তুর্কীজাতি তাহার পৃষ্ঠপোষক ছিল, ইহারা তাহাদের একতম। একসময়ে প্রাচীন হিব্রনিয়া (বর্তমান মসন্দরান) রাজ্যে এই কাজরজাতি মহা প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল। ১৫০০ খৃষ্টাব্দের (হিজিরা ৯০৬) পূর্বে এই জাতির কথা শুনা যায় না। ঐ সময়ের একখানি হস্ত-লিখিত গ্রন্থে “পিরিকো কাজর” নামক এক ব্যক্তির নাম আছে, তৎপূর্বের কোন সাহিত্যেও “কাজর” জাতির উল্লেখ নাই। অন্ত্রাবাদ ও মসন্দরান প্রদেশে ইহারা অধিক সংখ্যক বাস করে। রাজপুতের জায় ইহারা কেবল মুদ্রব্যবসায়ী ; এই জাতিসম্ভূত আগা মুহম্মদ খাঁ ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দে প্রথম সম্রাট হন ও অন্ত্রাবাদের নিকট বাস করেন। (ইনি একজন সামান্ত সৈনিকের পুত্র এবং এক সময়ে নাদিরশাহের সভা হইতে বিভাড়িত হন।) নাদিরের এক ভ্রাতৃপুত্র ইহাকে বালাকালে পাইয়া ধোকা করিয়া দেন। ইনি লোভী ও পরাক্রমপ্রিয়

ছিলেন, ইহার পর ইহার ত্রাত্পুত্র কতে আলী (১৭৯৯ খৃঃ) সম্রাট হন। ইহার সময়েই কৃষ পারস্তের যুদ্ধ ঘটে। কর্ণেল ম্যাকগ্রিগরের মতে—তিমুর বাদশাহ ৮০৩ হিজরায় সিরিয়া হইতে কাজারদিগকে এদেশে আনয়ন করেন। ইহাদের মধ্যে য়োকরিবাস ও আশোগাবাস নামে দুটি শ্রেণী ও প্রত্যেক শ্রেণী ৬টি করিয়া বংশভেদ আছে। জিয়াডোগলু নামক কাজার-জাতীয় একটি বংশ কৃষ-আর্মেনিয়ার গাজীপ্রদেশে উঠিয়া গিয়া বাস করিতেছে। আজদানলু বংশীয়েরা ১ম তমাস্প শাহের সময় মার্ক্স প্রদেশে উঠিয়া যায়, কিন্তু বোখারার খাঁ সাহেবের অধীনে উজ্জ্বাক্ বংশীয়েরা তাহাদিগকে দূরীভূত এবং অবশিষ্ট অনেককে সমূলে বিনষ্ট করিয়া ফেলিয়াছে। কাজল (ক্লী) কুংসিত জলম্, কোঃ কাদেশঃ। ১ কুংসিত জল। ২ (দেশজ) কজল, অজল।

কাজলগোরী (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (*Tacca integrifolia*) কাজলনতা (দেশজ) কাজল প্রস্তুত করিবার জন্ত লৌহ-নির্মিত বস্ত্রবিশেষ। বাঙ্গালী কস্তাদিগকে বিবাহকালে কাজলনতা হাতে রাখিতে হয়।

কাজলবলি (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (*Alpinia Banglium*, *Buch.*)

কাজলবাস (তুর্কী কাজল্ অর্থ লাল+বাস=যাহারা মাথায় লাল টুপী ব্যবহার করে।) শিয়াসম্প্রদায়ভুক্ত মুসলমান জাতিবিশেষ। পারস্তের তাজিক, সিরাজ, যেসিদ ও কের্মান নগর এই জাতির জন্মভূমি। তথায় ইহারা অখপালন, মেঘপালন ও কৃষিকার্য্য দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে।

কাজলবাসেরা বিলক্ষণ সাহসী, দুর্দান্ত ও মহাযোদ্ধা। ইহারা পারস্তবীর নাদিরশাহের বিপুলবাহিনী মধ্যে নিযুক্ত হইয়াছিল। নাদিরশাহের খুন হইলে কাজলবাসেরা আফদ-সাহের সহিত মিলিত হইয়া কাবুল অধিকার করে। এই সময়ে ইহাদের সংখ্যা প্রায় ১৫০০০০। আফদসাহের মৃত্যুর পর ইহারা কাবুলের নিকটবর্তী চান্দোগ্রামে বাস করিতে থাকে। ইহারা মুসলিমপ্রদায়ভুক্ত হুর্রাণি সর্দারগণের ঘোর শত্রু, আফগান সর্দারেরা ইহাদিগকে ভয় করিয়া চলেন।

একশ্রেণী কাজলবাস-সৈন্য আমোরের, আফগান সর্দারগণের এবং বৃটীশ গবর্ণমেণ্টের অধীনে কর্ম করিতেছে।

কাজলা (দেশজ) কৃষ্ণবর্ণ, কালরঞ্জের বস্ত্র।

কাজলালটোরা (দেশজ) পক্ষিবিশেষ। (*Lanius excubitor*.)

কাজলি (দেশজ) ১ কালরঞ্জের বস্ত্র। ২ মৎস্তবিশেষ। (*Malopterurus Koila*, *Buch.*)

কাজাক্, (কজাক) মধ্য-এসিয়ার ভ্রমণকারী মুসলমান

জাতিবিশেষ। যুরোপে ইহারা কোসাক নামে পরিচিত। ইহারা মধ্য-এসিয়ার উত্তরবিভাগস্থ মরুপ্রদেশের অন্তর্গত ভূভাগসমূহে প্রধানতঃ বাস করে। তুর্কিজাতির জায় ইহাদের মধ্যে নানাবিধ শ্রেণী, শাখা ও বংশবিভাগ আছে। যুরোপে ইহারা বৃহৎ, মধ্য ও ক্ষুদ্রদল এই তিনভাগে বিভক্ত। একরূপ বিভাগ/কিন্তু মধ্য এসিয়ায় নাই। ভ্রমণ-প্রিয়তা ও যুদ্ধ-প্রিয়তার জন্ত অতি দূরবাসী ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর লোকেরা একত্র হয়। এখানদীর তীরে, আরাল হ্রদের তীরে এবং বকাশ ও আলাতো হ্রদের তীরে ইহাদের অধিক সংখ্যক দেখা যায়, কিন্তু এতদূরবর্তী হইলেও সর্বদা সকল প্রদেশে ভ্রমণ করার জন্য ইহাদের ভাষাগত বিশেষ পার্থক্য নাই।

ট্রান্সকাসিয়ানা প্রদেশে ইহারা তোকেল বা তিয়োকেল সুলতান্ নামক একব্যক্তির অধীনে স্বাধীন জাতিরূপে প্রথম অভ্যুত্থান করে। ১৫৩৪ খৃষ্টাব্দে (৯৪১ হিজরায়) জর্জর্জেনদীর তীরে ইহারা বড়ই দুর্দান্ত হইয়া উঠে। সুলতান্ তোকেল মস্কাউনগরে কৃষ সম্রাট কেডোবের নিকট অনেকবার দূত পাঠাইয়াছিলেন।

এই যুদ্ধপ্রিয় জাতীয় “যদ তদাই” (দৈবশক্তিসম্পন্ন প্রস্তরখণ্ড) নামক একপ্রকার প্রস্তরখণ্ডের যোগসোচনের শক্তি, যুদ্ধে জয়বিধানের শক্তি, এবং ভূতবর্গের উপর ক্ষমতা আছে বলিয়া বিশ্বাস করে।

ইহারাই ১৬শ শতাব্দীতে তাতারসেনা দলের মধ্যে গম্ভীর ভাবে থাকিয়া যুদ্ধ করিত। কৃষিয়া এই সময় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত ছিল। ইহারা সেই সুবিধায় সেই সময় প্রায় সমস্ত কৃষিয়ারাজ্য বিপর্য্যস্ত করিয়া তুলে, এমন কি অষ্ট্রাকান পর্য্যন্ত অধিকার করে। শেষে প্রচণ্ডবীর ইভান (Ivan the terrible) ইহাদিগকে কৃষসামার বহির্দেশে দূরীভূত করিয়া দেন। ইহারা পরান্ত হইয়া সমরকন্দ, বোখারা ও খিবা প্রদেশে পলাইয়া যায়। এখানেও ইহারা দুর্দমনীয় হইয়া উঠে, পরে অল্পদিন হইল এখানেও কৃষ-অধিকার বিস্তৃত হওয়ায়, ইহারা কতকটা শাস্ত হইয়া নাগমাত্র কৃষিয়ার অধীনতা স্বীকার করিয়াছে। কাজান প্রদেশে এইজাতীয় লক্ষাধিক লোক বাস করে।

ইহাদের ভিন্ন শ্রেণীর ভিন্ন মসজিদ, ভিন্ন কবরভূমি ও তাঁবু ফেলিবার স্থান আছে। ইহাদের মধ্যে অনেক ধনী বণিক আছেন। অনেক সম্মানার্থ বিদ্বানও আছেন। কৃষিয়ার কোন আইন ইহারা গ্রাহ্য করে না। ভাষার ও আচার ব্যবহারে বুদ্ধজাতি হইতে বিশেষ পৃথক্ নহে। ইহাদের জ্রোলোকের ও শিশুর গাত্রবর্ণ যুরোপীয়গণের জায়, কেবল

স্বর্ঘ্যোত্তাপে অপেক্ষাকৃত কৃষ্ণবর্ণ হইয়া যায়। ইহাদের অন্তক দীর্ঘ, পাগড়ী কোণাকার, চক্ষু বাঁদামের ন্যায় ও ঔজ্জ্বল্যবিশিষ্ট, হস্ত উচ্চ, চেন্টা নাক, প্রশস্ত ললাট, ওষ্ঠ বৃহৎ ও গোঁপ অঙ্গ। ইহাদের মতে কালুনযাজকগণের জীজ্ঞাতিই জ্ঞানরী। ইহারা গ্রীষ্মকালে কল্লক নামক পাগড়ী ও শীতকালে তুমক নামক টুপি পরে। ইহারা নৈমিত্তিক শাক্ত ফলিতজ্যোতিষ, ভূতাদি আহ্বান প্রভৃতিতে বিশ্বাস করে ও সেই সেই শাস্ত্রের বহুল আলোচনা করে।

১৮১২ হইতে ১৬ খৃষ্টাব্দে, ইহাদের মধ্য হইতে কতকগুলি উপযুক্ত লোক লইয়া কৃষ্ণসম্রাট ৮০টি সৈন্যদল প্রস্তুত করিয়াছেন।

য়ুরোপীয় কোম্পানীর দৈখিতে সুপুরুষ, আতিথ্যের ও সম্মানার্থ। বিবাহিত জীলোকেরা মন্তকে একটি রাজ্যিকালোচিত রেশমী টুপি পরে ও তাহার গাত্রে একখানি কুমাল জড়ান থাকে।

কাজিয়া (আরব্য) কলহ, বিবাদ।

কাজী (আরব্য) মুসলমান-সমাজের বিচারপতি। যেখানে মুসলমানের রাজত্ব, সেইখানেই কাজী সমাজনীতি, ধর্ম-নীতি, ফৌজদারী ও দাওয়ানী বিধি অনুসারে বিচার করেন। যখন ভারতরাজ্য মুসলমানরাজের অধীন ছিল, তৎকালে এই কাজীরা বিচারকপদে অতিবিকৃত ছিলেন। এই বঙ্গদেশেই অনেক কাজী বিচার করিতেন; শুনা যায়, তাঁহাদের মধ্যে পক্ষপাত ও স্বৈচ্ছাচারিতা কিছু প্রবল ছিল, সেই জন্য বোধ হয় এখনও অনেকে কোন প্রকারে অত্যাচার বিচার হইলে ‘কাজীর বিচার হইল’ বলিয়া উপহাস করেন। এখন ইংরাজশাসিত ভারতসাম্রাজ্যের মধ্যে কাজীরা মুসলমানদিগের বিবাহকালে উপস্থিত থাকিয়া বিবাহবন্ধন দৃঢ় করিয়া থাকেন। কিন্তু তুরুক, আরব ও পারস্যে ইহারা এখনও বিচারকের কার্য্য করিয়া থাকেন, তবে দেশভেদে ইহাদের মর্যাদার কিছু তারতম্য আছে। তুরুকদেশে ইহাদের হস্তে বিচারের পূর্ণ ক্ষমতা থাকিলেও, সেখানে কাজীরা মুফতির অধীন। তুরুকধিপ হারুণ আল রসীদদের সময় হইতে কাজীর হস্তে বিচারভার অর্পিত হয়, সর্বপ্রথম কাজীর নাম আবু বৃসফ। সকল দেশ অপেক্ষা আরবরাজ্যে কাজীদিগের ক্ষমতা অধিক, যদি প্রজারা কোন কারণে দেশের অধিপতির নামে অভিযোগ করেন, তাহা হইলে প্রবল-পরাক্রান্ত মন্তকাধিপ ইমামকেও কাজীর সমক্ষে উপস্থিত হইতে হয়। পারস্যদেশে প্রত্যেক নগরেই কাজী আছেন, তাহারা প্রত্যেকেই শেখ উল ইদ্রামের অধীন। সর্বপ্রধান কাজীর নাম কাজীউল কাজ।

কাজী আক্কাবিন্ মুহম্মদ আল্গফারি আল্কাব্বিনি। একজন বিখ্যাত ঐতিহাসিক। ইনি মুহম্মদ ইজহন্-আরা নামক একখানি ইতিহাস লিখিয়াছেন, সেই গ্রন্থে মুসলমান রাজ্যের স্থাপন হইতে আরম্ভ করিয়া ৯৭২ হিজরী পর্য্যন্ত লেখা ঘটনাবলী লিখিত হইয়াছে। কাজী আক্কাবিন্ পদব্রজে পারস্য হইতে মক্কা দর্শনে গমন করেন, তথা হইতে ফিরিয়া আসিয়া সিন্ধুপ্রদেশে দৈবাল নামক গ্রামে ইহার মৃত্যু হয় (১৫৬৭ খৃঃ)।

আজীমআলীখাঁ। একজন মুসলমান চিকিৎসক ও ওমরাহ। ইনি আগ্রানগরে যমুনাতীরে (১৫৫১ খৃঃ) একস্থানের উদ্যান নির্মাণ করাইয়া ছিলেন। সেই উদ্যানের আর পূর্ব সৌন্দর্য্য নাই, অধিকাংশ নষ্ট হইয়াছে। যাহা অবশিষ্ট আছে, তাহা অদ্যাপি “হকীম্-কা-বাঘ” নামে প্রসিদ্ধ।

কাজীয়াৎ (পারস্য) কাজীর কার্য্য, বিচার।

কাজলা (দেশজ) কোন ক্রমনিয়মস্থানে একটি দ্রব্য রাখিয়া তাহা ঠেলিয়া উপরদিকে না তুলিয়া, যদি ঐ দ্রব্যটির নিম্নদেশ হইতে স্থানটিকে চালনা করা যায়, তাহা হইলেও দ্রব্যটি উপরদিকে উঠিতে থাকে, এই প্রক্রিয়ার নাম কাজলা।

কাঞ্চন (কৌ) কাঞ্চতে দীপ্যতে, কচি-লুঃ। ১ স্বর্ণ। ২ পদ্ম-কেশর। ৩ ধন। ৪ (কৌ পুং) নাগকেশর ফুল। ৫ দীপ্তি। ৬ বন্ধন। ৭ (ত্রি) স্বর্ণ নির্মিত। (পুং) ৮ পুষ্পবৃক্ষবিশেষ; এই পুষ্প খেত ও রক্ত ভেদে দুই প্রকার। রক্ত পুষ্পের সংস্কৃত পর্যায়—রক্তপুষ্প, কোবিদাব, যুগ্মপত্র ও কুণ্ডল। খেত পুষ্পের পর্যায়—কাঞ্চনাল, কর্দদাব ও পাকারি। [কাঞ্চনফুল শব্দে গুণাদি দেখ।] ৯ চম্পক। ১০ উদ্বার। ১১ ধূস্তর। ১২ পুরুষবার বংশীয় ভীমের পত্নবিশেষ। (“ভীমস্ত বিজয়স্তাং কাঞ্চনো হোত্রকস্ততঃ। ভাগ ৯। ১৫। ৩।) ১৩ পঞ্চম বৃদ্ধ। ১৪ নারায়ণের পুত্রবিশেষ। ১৫ ধনজয়-বিজয় নামক গ্রন্থ প্রণেতা।

কাঞ্চনক (কৌ) কাঞ্চন-সংজ্ঞায়াং কন্। ১ হরিতাল। ২ ধাতু-বিশেষ (সুশ্রুৎ সুশ্রুৎ ৪৬ অঃ।) ৩ (পুং) কাঞ্চনফুলের গাছ। **কাঞ্চনকদলী (কৌ)** কাঞ্চনবর্ণী কদলী, মধ্যালোঃ। টাপা কলা। **কাঞ্চনকন্দর (পুং)** কাঞ্চনস্ত কন্দরঃ, ৬তৎ। স্বর্ণের খনি। **কাঞ্চনকারিণী (কৌ)** কাঞ্চনঃ বহুমূলে বন্ধনং করোতি, কাঞ্চন-ক-গিনি-ভীপ্। শতমূলী। [শতাবরী দেখ।] **কাঞ্চনক্ষীরী (কৌ)** কাঞ্চনমিব ক্ষীরমস্তাঃ, বহুব্রী। ক্ষীরিণীলতা।

কাঞ্চনগিরি (পুং) কাঞ্চনময়োগিরিঃ, মধ্যালোঃ। ১ স্মরক পর্বত। ২ দান করিবার উদ্দেশ্যে স্বর্ণনির্মিত কৃত্রিম পর্বত।

কাঞ্চনগৈরিক (রৌ) কাঞ্চন গিরিতে জাতম্, কাঞ্চন-গিরি-
চক্র। অমেক পৰ্বতজাত গিরিমাটী।

কাঞ্চনচক্র (রৌ) বৌদ্ধশাস্ত্রমতে পৃথিবীর মধ্যভাগ।
(দিব্যাবদান ১২৮।৮)

কাঞ্চনচয় (পুং) কাঞ্চনশ্রু চয়ঃ রাশিঃ, ৬তং। অর্ধের রাশি।
কাঞ্চনজঙ্ঘা। পূর্ব হিমালয়ের এক অতুল পর্বতশৃঙ্গ,
সিকিম ও নেপালের প্রান্তসীমার অবস্থিত। অক্ষা° ২৭°
৪২'৫", দ্রাঘি° ৮৮°১১'২৬" পূঃ। ধবলাগিরি ছাড়া এত-
বড়শৃঙ্গ আর জগতে নাই, ২৮১৭৬ ফুট ইহার উচ্চায়। এই
শৃঙ্গ গোস্বামীস্থান হইতে ৬৫ ক্রোশ পূর্বে থাকিয়া ইহার শৃঙ্গ
দ্বারা যেন নেপালের পূর্ব সীমা রক্ষা করিতেছে। এই
শৃঙ্গ নিরবচ্ছিন্ন তুষারাবৃত থাকে। সূর্যোদয়কালে দূর
হইতে তিক্ কাঞ্চনের ভ্রায় দেখায়, সেইজন্ত বোধ হয়, এই
শৃঙ্গ 'কাঞ্চনজঙ্ঘা', 'কাঞ্চনজিহ্বা', 'কাঞ্চনশৃঙ্গ', এবং কোন
কোন সংস্কৃত পুস্তকে 'কাঞ্চনাঙ্গ' নামে অভিহিত।

কাঞ্চনপল্লী। বঙ্গদেশের চব্বিশ পরগণার উত্তর প্রান্তে
কলিকাতা হইতে ১৪ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত একটি প্রাচীন
গণ্ডগ্রাম। এখানে পূর্ববঙ্গরেলওয়ের একটি আড্ডা আছে।
ইহার বর্তমান নাম এবং প্রাচীন কিংবদন্তি দ্বারা অনেকে
অনুমান করেন যে, এক সময় ইহা বঙ্গবিখ্যাত কুমারহট্ট
(হালিসহর) গ্রামের একটি সম্ভ্রান্ত ও বিশিষ্ট পল্লী ছিল*।
এই গ্রামের লোকব্যবহৃত নাম কাচরাপাড়া বা কাচনাপাড়া।
কি কাচরাপাড়া। পশ্চিমাংশ বর্দ্ধমানজেলা প্রভৃতি রাত্
দেশীয় লোক ইহাকে কাতলাপাড়াও বলিয়া থাকে।
উক্ত গ্রামের মধ্যে পুরুষপরম্পরায় একটি জনপ্রবাদ
আছে, যে কাঞ্চনপল্লী নামটি ইহার গৌরবশ্রুত নাম।
পূর্বকালে এইস্থানে বহুসংখ্যক পণ্ডিত ও বিচক্ষণ চিকিৎ-
সকের বাস ছিল বলিয়া লোকে ইহাকে আদর করিয়া
কাঞ্চনপল্লী বলিতেন, বস্তুতঃ এখানে কাচনা নামে এক
প্রকার ঘাস হইত বলিয়া কাচনাপাড়া নাম হইয়াছিল।
কেহ কেহ কহেন যে পূর্বে এখানে অনেক সুবর্ণবণিকের
বাস ছিল এবং স্বর্ণ রৌপ্যের ক্রয় বিক্রয় হইত বলিয়া, ইহাকে

* অনেক বিচক্ষণ ও পণ্ডিত লোক অনুমান করেন, যে পাড়া
শব্দই কোন একখানি মূল গ্রামের অংশ বা বও পরিচায়ক, যেমন
উত্তরপাড়া, একসময় পরিগ্রামের উত্তরদিকই পল্লী ছিল, কিন্তু বালির
খাল মধ্যদ্বায়ে ব্যবধান হওয়ার ক্রমে পৃথক্ গ্রামরূপে পরিচিত হইল।
সেইরূপ কাচরাপাড়া ও হালিসহরের মধ্যদ্বায়ে মল্লিক সাহেব খাল
কাটিয়া বেওয়ার কাচরাপাড়া বহুগ্রাম বলিয়া বিখ্যাত হয়।

† রাষ্ট্রদেশে মাদ্রাসারাকও 'কাতলাপাড়া' বলে।

সাধারণে কাঞ্চনপল্লী বলিত। এই শ্বেষাক্ত কথার প্রমাণ
পক্ষে অদ্যাপি একটি নিদর্শন পাওয়া যায়। কলিকাতার
বড়বাজারে অদ্যাপি যে সকল নিক্তি বিক্রয় হয়, তাহার
প্রতিষ্ঠার জন্ম বিক্রেতার। তাহা কাচনাপাড়ার নিক্তি বলিয়া
পরিচয় দেয়, কিন্তু বহুকাল হইতে উক্ত গ্রামে কোন
প্রকার নিক্তি প্রস্তুত হইতে দেখা যায় না। বাহা হউক
পূর্বকালে ঐ গ্রাম সুবর্ণাদি মূল্যবান ধাতু ক্রয়বিক্রয়ের স্থান
থাকা সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয়। যদিও বাগেরখাল নামক
একটি কৃত্তিমিন্দী ইহাকে মূলস্থান কুমারহট্ট হইতে পৃথক
করিয়া ফেলিয়াছে, কিন্তু পূর্বকালে ইহা যে কুমারহট্টের
সঙ্গে একত্র ও সংযুক্ত ছিল, সে বিষয়ে বিশেষ সন্দেহ
হইতে পারে না, কারণ বাগেরখাল নামক খাল কুমারহট্ট ও
কাঞ্চনপল্লী সংস্থাপনের অনেকপর নির্বাসিত মল্লিক সাহেব,
তাহার বাসস্থানের গড় স্বরূপ বাগিচা কার্যের সুবিধার
জন্ত ফুলিয়া গ্রামের নিরস্ব যমুনা হইতে ভাগিরথী পর্য্যন্ত
প্রায় দুই ক্রোশ বিস্তৃত একটি খাল কাটাইয়া দেন।
উক্ত খাল এই উভয় স্থানের মধ্যে ব্যবধানস্বরূপ থাকা
সত্ত্বেও কাঞ্চনপল্লী অদ্যাপি হাবিলসহর পরগণার অধীন ও
কুমারহট্ট সমাজভুক্ত। ইহার বর্তমান দক্ষিণসীমা মল্লিক
সাহেবের কাটাখাল, পশ্চিমে ভাগীরথী খাত, উত্তরে যমুনা-
তীরস্থ মুরতিপুর ও পূর্বসীমা দিন্দে ভবানীপুর। এই গ্রাম
যে গঙ্গা যমুনার সঙ্গমস্থানে চরপত্তন হইয়া তাহার উপর
সংস্থিত হইয়াছে, অদ্যাপি তাহার বহুতর প্রমাণ পাওয়া যায়।
এই বিষয়ের একটি চমৎকার আখ্যান আছে। একদা
কাঞ্চনপল্লী-নিবাসী একজন তীর্থযাত্রী কাশীধামে একজন
দণ্ডাশ্রমী পুরুষকে দর্শন করিতে গিয়া পরস্পর কথাপ্রসঙ্গে
পরিচয় দিলেন, যে "আমার নিবাস ত্রিবেণীর পরপারস্থিত
ভাগীরথীতীরবর্তী কাঞ্চনপল্লী।" দিগ্‌পুরুষ কহিলেন, "কি,
ত্রিবেণীর পরপার কাঞ্চনপল্লী? কোন্ ত্রিবেণী? ত্রিবেণীর
পূর্বপারে তো তেঁপুরনগর।" তীর্থযাত্রী কহিলেন, "তেঁপুর-
নগর আমার বাসস্থান হইতে প্রায় চারি ক্রোশ পূর্বে।" সাধু
বলিলেন, "তবে কি তোমরা গঙ্গাযমুনার মধ্যস্থানে চরের উপর
বাস কর। আশ্চর্য্য! ইহার মধ্য গঙ্গার চর হইয়া তাহাতে
গ্রামের পত্তন হইয়াছে! কালের কি কুটীলাগতি!" বাহা হউক,
অদ্যাপি উক্ত তেঁপুরগ্রামে নগরঘাটা ও জগাতিঘাটা প্রভৃতি
স্থান বিদ্যমান আছে এবং সেই সেই স্থান যে একসময় নগর-
বিশেষ ও বাগিচাস্থান ছিল, তাহা সময়ে সময়ে এখানকার
স্মৃতিকার নিম্ন হইতে কৈজসাদি বহুবিধ জ্বালাত প্রাপ্ত
হওয়ার অনেকে হির করিয়াছেন। যদিও এই কাঞ্চনপল্লী

গজায়মুনার মুক্তদেবীর মধ্যস্থিত চরের উপর উৎপন্ন বলিয়া অনেক প্রমাণ ও নিদর্শন পাওয়া যায়, কিন্তু ইহা যে অনূন তিনশত বৎসরের পূর্বকালবত্তী, সে বিষয়েও অনেক সংশয়চ্ছেদী প্রমাণ পাওয়া যায়। এই কাঞ্চনপল্লী ঐতিহ্যতত্ত্বদেব মহাপ্রভুর সমকালবত্তী সেন শিবানন্দের পাট। বৈষ্ণবদিগের প্রসিদ্ধ পাটমালাগ্রন্থ ইহার নাম দেখিতে পাওয়া যায়; কিন্তু তাহাতে কাঞ্চনপল্লী নামটাই লিখিত আছে, তৎপূর্বে উহা অন্য নামেও আখ্যাত হইবার কথা শুনা যায় ও প্রমাণ পাওয়া যায়। বৈদ্যজাতির একটি সমাজের নাম নরহট্ট অর্থাৎ নরহট্টগ্রামী। এই নরহট্টগ্রামই কাঞ্চনপল্লীর প্রাচীন নাম। এক্ষণে যে স্থলে কাঁচড়া-পাড়ার বড় চড়া, প্রাচীন লোকেরা বলেন যে পূর্বে ঐ স্থানেই নরহট্ট গ্রাম ছিল। কালে উহা গঙ্গার গর্ভস্থ হইয়া যায় এবং তৎকাল লোকেরা ক্রমে তৎপূর্বাদিকে সরিয়া আসাতে কাঁচড়াপাড়ার উৎপত্তি হয়। সেই প্রাচীন কাঁচড়া-পাড়াও ক্রমে গঙ্গায় ভাঙিয়া যাওয়ায়, বহুতর কাংশ্রগিক উহার পরপার বংশবাটী অর্থাৎ বাশবেড়ে গ্রামে উঠিয়া গিয়া বাস করে এবং তদবধি বাসবেড়ে গ্রাম কাঁসারিজাতির একটি প্রধান স্থান হইয়া উঠে। বিশেষতঃ সেন শিবানন্দ নিজ গুরু শ্রীনাথ আচাৰ্যের নামে যে কৃষ্ণায়বিগ্রহ প্রকাশ করেন; ঐ বিগ্রহ * প্রথমতঃ শ্রীনাথার্চ্যের দোহিত্রসংস্থান শ্রীমহেশের + নিজ বাটীতে থাকিতেন। একদা বঙ্গপ্রভাকর মহারাজ প্রতাপাদিত্যের পুত্রতাপুত্র যশোরজিৎ রায় (কচুরায়) কোন বিশেষ কারণে দিল্লী যাইবার সময় কাঁচড়াপাড়া হইয়া বান এবং যাত্রাকালে কৃষ্ণায়বিগ্রহ দর্শন করিয়া এইরূপ মানসিক করেন যে, “যদি আমি দরবারে ফতে হই, তাহা হইলে ঠাকুরের একটি শ্রীমন্দির প্রস্তুত করিয়া দিব।” দৈবযোগে যশোরজিৎ রায় দরবারে কৃতকার্য হইয়া প্রত্যাগমনকালে পুনর্বার কৃষ্ণায়কে দর্শন করিয়া আইসেন; এবং তাঁহার শ্রীমন্দির, ভোগমন্দির ও দোলমন্দির প্রস্তুত করিয়া দেন এবং নিত্যসেবা নির্বাহের জন্য কৃষ্ণাটী নামে একখানি নিকর তালুক প্রদান করেন; অদ্যাপি ঐ কৃষ্ণাটী তালুক উক্ত বিগ্রহেরই সেবার্থ সেবায়ং অধিকারীদিগেরই

* ‘বস্তি শ্রীকৃষ্ণদেবায়ঃ প্রাচুর্যসীং স্বয়ং কলৌ।

অমুগ্রহায় দ্বিজঃ কিঞ্চ শ্রীঃ শ্রীনাথসংজকঃ।’

এই শ্লোকটি উক্ত কৃষ্ণায় বিগ্রহের গদ্যাসনে খোদিত আছে।

+ ঐ শ্রীমহেশই কাঁচড়াপাড়ার কৃষ্ণায়বিগ্রহের বর্তমান অধিকারী-বংশের আদিপুরুষ বলিয়া অধিকারী মহাশয়েরা পরিচয় দেন এবং তিনি ভরদ্বাজগোত্রীয় ব্রাহ্ম ছিলেন বলিয়া এক্ষণে ইহারও মুখোপাধায় উপাধিতে অভিহিত হন।

স্বত্বাধিকারে আছে। তবে রাজার আমলে যেমন নিকর ছিল, এক্ষণে আর সেরূপ নাই। লর্ড কর্ণওয়ালিস সাহেবের দশশালা বন্দোবস্তের সময় বার্ষিক ২৮৮৮০ কর ধার্য হইয়াছে। জ্ঞানচন্দ্র অধিকারী মুখোপাধ্যায় এক্ষণে এই বংশের প্রধান ও প্রাচীন। যশোরজিৎরায় যে দেবালয় করিয়া দেন, সে দেবালয় ও তৎসম্বন্ধিত নগরের বাজার প্রভৃতি কাঁচড়াপাড়ার বহুতর প্রাচীন-কীর্তি কালে গঙ্গাগর্ভে জলসং হইয়া সেই সেই স্থানে এক্ষণে পুনরায় নূতন চরের উৎপত্তি হইয়াছে। এই দেবালয় ধ্বংস হইবার পর কলিকাতানিবাসী নিমাইচরণ ও গৌরচরণ মল্লিক * এক লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া কৃষ্ণায় জীউর দেবমন্দিরাদি প্রস্তুত ও প্রতিষ্ঠিত করেন। প্রবাদ আছে, এই মহান্ কীর্তির উদ্যোগেই নিমাইয়ের পরলোক প্রাপ্তি হয় এবং তাঁহার ইচ্ছাপত্রানুসারে তাঁহার উত্তরাধিকারিরা সকলকার্য সম্পন্ন করিয়াছিলেন। ফলতঃ কৃষ্ণায় জীউর দেবালয়সদৃশ দেবালয় এ অঞ্চলের আর কোন স্থানে নাই। শকাব্দ ১৭০৭ শকে শ্রীমন্দির সম্পন্ন হয়। শ্রীমন্দিরটি দেখিলে বোধ হয়, যেন কেহ ইষ্টক ও চূর্ণাদি উপকরণ কোন বিশাল পাকযন্ত্রে দ্রবীভূত করিয়া মন্দিরটিকে ছাঁচে ঢালিয়াছে, এরূপ সূচ্যম সূত্রী ও সর্বস্বাস্থ্যমন্দির মন্দির দৃষ্টিগোচর হওয়া বঙ্গদেশে অতি বিরল। এই অদ্বিতীয় মন্দির যে কেবল ক্ষণজন্মা নিমাইচরণ ও গৌরচরণ এবং কাঞ্চনপল্লী গ্রামেরই কীর্তিস্বরূপ এমন নহে, ঐ দৃষ্টিভূলভ দেবকীর্তি আগাদিগের চতভাগ্য বঙ্গদেশেরও শিল্পনৈপুণ্যের মহদদণঃ উচ্চেষ্টের ঘোষণা করিতেছে। আগাদিগের দেশের পুরাতত্ত্বানুসন্ধানী পণ্ডিতগণ স্বীয় স্বীয় পাণ্ডিত্য-প্রকাশ ও আবিষ্কারের জন্ত দূরদেশে গমন করিয়া, পূর্বতন মঠ, মন্দির ও অট্টালিকার শিল্পনৈপুণ্য পর্যবেক্ষণপূর্বক লিপিবদ্ধ করিয়া প্রচার করিয়া থাকেন; কিন্তু তাঁহাদিগের পার্শ্বদেশে যে কত শত অসামান্য কীর্তিকলাপ অব্যক্ত ও অনেকের অবদিত রহিয়াছে, তাহা তাঁহারা কিছুমাত্র অবগত নহেন! সেন শিবানন্দের পুত্র পুরীগোস্থানী, যিনি চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক প্রভৃতি বহুবিধ গ্রন্থ রচনা করিয়া কবিকর্ণপুর উপাধি লাভ করেন, কাঞ্চনপল্লী তাঁহার জন্মভূমি ও লীলাস্থান। তিনি বৈদ্যজাতিদিগের নরহট্টসমাজভুক্ত ছিলেন। অদ্যাপি কাঞ্চন-পল্লী-নিবাসী বিখ্যাত কবিরাজ চণ্ডীচরণ রায়ের বংশোদ্ভব রায় বৈদ্যেরা কবিকর্ণপুরের সন্তান বলিয়া পরিচয়

* কিম্বদন্তী আছে, হুৎসাগরের কৃষ্টির সাহেব মিষ্টর জোসেফট (বাহার ঐশ্বর্য ও বালাখানার তুল্য উৎকৃষ্ট প্রাসাদ বঙ্গদেশের কৃষাপি ছিল না বলিয়া প্রবাদ আছে।) একদা বলেন, “বাস্তাব্য কা বিচ মে খোড়া রূপেয়া হামারা হার, আউর খোড়া রূপেয়া নিম্ন মল্লিককা হার।”

Mountain-ebony কহে। এই গাছ বড় বাহারী, তেমনি ফুলগুলি সুন্দর ও নানাবর্ণের, বিশেষতঃ বেগুনিয়া ফুলের উপর মাঝে মাঝে রক্তের বিন্দুতে বড়ই সুন্দর দেখায়। বোম্বাই ও পঞ্জাবে, উড়িষ্যার গুণসররাজ্যে, আজমীরে, বাঙ্গলা ও বেহারে এবং ব্রহ্মদেশে এই ফুলের গাছ জন্মে। ইহার কাষ্ঠ বেশ মজবুত, এক একটি গাছ বড় হইলে ১০ ইঞ্চি চওড়া তক্তা পাওয়া যায়।

পঞ্জাবের লোকেরা ইহার ফুলের কুঁড়ি রন্ধন করিয়া খায়।

ভাবপ্রকাশ নামক বৈদ্যকগ্রন্থে উভয়গাছের এইরূপ গুণ লিখিত হইয়াছে। যথা—কাঞ্চনাল শীতল, গ্রাহী, কষায়, শ্লেষ্মপিত্তনাশক এবং কৃমি, কুষ্ঠ, গুদভ্রংশ ও গণ্ডমালা-রোগহারক। কোবিদারের গুণও ঐ প্রকার, বিশেষতঃ ইহার ফুল লঘু, ক্লক্ষ, সংগ্রাহী; পিত্তরক্ত, প্রদর, ক্ষয় ও কাসরোগনাশক।

কাঞ্চনবুড়া (দেশজ) ফুলগাছবিশেষ। পশ্চিমে স্থানবিশেষে মদননিব্বিশী কহে। (*Koempferia angustifolia*) ইহার ফল বড় হয়, রঙ শাদা, ধার বেগুনিয়া।

কাঞ্চনভূ (স্ত্রী) কাঞ্চনময়ী ভূ, মধ্যলো°। স্বর্ণময় স্থান।

কাঞ্চনময় (ত্রি) কাঞ্চনস্ত বিকারঃ, কাঞ্চন-ময়ট (ময়ট বৈতরো ভাব্যামভক্ষাচ্ছাদনরোঃ। পা ৪। ৩। ১৪৩।) স্বর্ণনির্মিত।

কাঞ্চনমালা (স্ত্রী) ১ অশোকরাজপুত্র কুণালের পত্নী। ২ স্বর্ণশ্রেণী। ৩ কাঞ্চনবৃক্ষের শ্রেণী।

কাঞ্চনবপ্র (পুং) কাঞ্চনময়ো বপ্রঃ, মধ্যলো°। ১ স্বর্ণনির্মিত প্রাচীর। ২ স্নেহক পর্কতের সাহুদেশ।

কাঞ্চনবর্ম্মা [ন্] (পুং) প্রাচীন রাজবিশেষ। [হিরণ্যবর্ম্মা দেখ।]

কাঞ্চনচৌবী [ন্] (পুং) স্বপ্নরাজের পুত্র। (ভারত শা° ৩০। ৩১ অঃ।)

কাঞ্চনসঙ্কি (পুং) কাঞ্চনবৎ তুর্ভেদ্যঃ সঙ্কিঃ, মধ্যলো°। উভয় বন্ধুতে মিলিয়া সঙ্কি, যে সঙ্কি স্বর্ণের ভ্রায় তুর্ভেদ্য অর্থাৎ সহজে ভঙ্গ হয় না।

কাঞ্চনা (স্ত্রী) মহীরাবণের রাজধানী, ইহার অপর নাম স্বর্ণভূমি।

কাঞ্চনাক্ষ (পুং) দানববিশেষ। (হরিব° ২৪০ অঃ।)

কাঞ্চনাক্ষী (স্ত্রী) সরস্বতী নদী।

কাঞ্চনাক্ষ (ত্রি) কাঞ্চনবৎ সুন্দরঃ অক্ষঃ যন্ত, বহুব্রী। ১ স্বর্ণের ভ্রায় সুন্দর অঙ্গবিশিষ্ট। ২ (স্ত্রী) কাঞ্চনময়ঃ অক্ষঃ মধ্যলো°। স্বর্ণনির্মিত অবয়ব।

কাঞ্চনাভিধানসঙ্কি (পুং) কাঞ্চনসঙ্কি।

কাঞ্চনার (পুং) কাঞ্চনং তদ্বর্ণঃ শব্দতি পুট্টোঃ, কাঞ্চন-অ-অণ্। কাঞ্চনফুলের গাছ।

কাঞ্চনাল (পুং) কাঞ্চনং কাঞ্চনবর্ণঃ অলতি, কাঞ্চন-অল-অণ্। কাঞ্চনগাছ।

কাঞ্চনারক (পুং) কাঞ্চনার-স্বার্থে কন্। কাঞ্চনফুলের গাছ।

কাঞ্চনাহবয় (পুং) কাঞ্চনং স্বর্ণং আহবযতে স্পর্ধিতে স্বভাসা ইতিশেষঃ, কাঞ্চন-আ-হেব-ক। কাঞ্চন ইতি আহবরো নাম যন্ত বা। নাগকেশর গাছ।

কাঞ্চনী (স্ত্রী) কচ্যতে দীপ্যতে অনয়া, কাচি লুটীপ্। ১ হরিদ্রা। ২ স্বর্ণক্ষীরী গাছ। ৩ গোরোচনা। (হিন্দী) ৪ নর্তকী, গায়িকা। ৫ গোব্রাহ্মী সম্প্রদায়বিশেষ। তাঁহারা নৃত্যগীত দ্বারা জীবিকানির্ভর করেন। তাঁহাদের পরিধেয় গৈরিক বাস, আচার ব্যবহার সাধারণ গোঁসাইদিগের মত। আবশ্যক হইলে তাঁহারা বিবাহ করিতে পারেন। মৃত্যু হইলে তাঁহাদের শবের সমাধি অথবা নদীর জলে ভাসাইয়া দেওয়া হয়।

কাঞ্চনীয় (স্ত্রী) কাঞ্চনায় হিতং, কাঞ্চন-ছ টাপ্। গোরোচনা।

কাঞ্চি (স্ত্রী) কাচি-ইন্ (সর্লধাতুভ্য ইন্। উণ্ ৪। ১১৭।) ১ স্ত্রীদিগের কটীভূষণ, চন্দ্রহার।

(“জতকাঞ্চিবল্লীবন্ধোত্তরজঘনাদপরভোগভূক্তায়াঃ।

উন্নসতি রোমগাভিঃ স্তনশস্তোর্গরলরেখেবা” আ° স° ৬৯৩।)

২ দাক্ষিণাত্যস্থিত দ্রাবিড়রাজ্যের রাজধানী। ইহাকে বর্তমান সাধারণে কঞ্জৌরম্ (Conjeveram) বলে।

[“অযোধ্যা মথুরা মায়া কাশী কাঞ্চি রবন্তিকা।

পুণ্ডী দ্বারাবতী চৈব সপ্তৈতা মোক্ষদায়িকা” কাঞ্চীপুর দেখ।]

কাঞ্চিক (স্ত্রী) কাঞ্চি-সংজ্ঞায়াং কন্। কাঞ্চি।

(কাঞ্চিকং কাঞ্চিকং ধাত্মান্নানালে ভূষোদকম্। হেম ৩। ৪৯।)

কাঞ্চী (স্ত্রী) কাঞ্চি ভীষ্। ১ চন্দ্রহার। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—মেথলা, সপ্তকী, রসনা, সারসন, কাঞ্চি, রসনা, কক্ষা, কক্ষা, সপ্তকা, সারশন, রসন ও বন্ধন। কেহ কেহ বলেন, এক পর্যায়ের মধ্যে এই সমস্ত নাম কথিত থাকিলেও বস্তুতঃ বিভিন্নতা আছে;—

“একযষ্টিভবেৎ কাঞ্চী মেথলা তৃষ্টযষ্টিকা।

রসনা ষোড়শজ্ঞেয়া কলাপঃ পঞ্চবিংশকঃ”

একগাছিমাত্র যষ্টিকে কাঞ্চী কহে, ইহাই বর্তমান সময়ে গোট নামে ব্যবহৃত হয়। আটগাছি যষ্টিবিশিষ্ট কটীভূষণের নাম মেথলা, ষোল গাছি যষ্টিবিশিষ্টের নাম রসনা, এবং পঞ্চবিংশতি যষ্টিবিশিষ্টের নাম কলাপ। ২ দাক্ষিণাত্যের দ্রাবিড়রাজ্যের রাজধানী। [কাঞ্চীপুর দেখ।] ৩ কুঁচ।

কাঞ্চীনগর (কী) কাঞ্চীপুর। [কাঞ্চীপুর দেখাও *Note*
কাঞ্চীপদ (কী) কাঞ্চা: পদং স্থানম্, তৎকালীন, নিত্যম্।
(শ্রোণি: কলত্রং কটীরং কাঞ্চীপদং ককুদ্রাজী ইতি অ২৪১।)

কাঞ্চীপুর, মাজারাজেশ্বরের চেল্লনগর জেলার পঞ্চাঙ্গনগর
কাঞ্চীবরম্ তালুকের অন্তর্গত একটি প্রসিদ্ধ নগর। অক্ষা' ১২°
৪৯' ৪৫" উঃ, দ্রাঘি' ৭৯° ৪৫' পূঃ। ভূ-পরিমাণ ৫৮৫৮
একর। লোকসংখ্যা ৩৭২৭৫, তন্মধ্যে ৩৫,৯৮৯ জন হিন্দু,
হিন্দুদিগের মধ্যে শতকরা ১১ জন ব্রাহ্মণ ও ১৭ জন তাঁতি।
এখানে আদালত, কারাগার, চিকিৎসালয় ও বিদ্যালয়

পুরাতত্ত্ব।—কাঞ্চীপুর অতি প্রাচীন সহর। মহাভারতে
ইহার উল্লেখ আছে। যথা—

“অন্যজ্ঞং পল্লবানু পুচ্ছাং প্রম্ববাদুবিড়াঙ্কান্।

শকুতশ্চান্যজ্ঞং কাঞ্চীন শবরাংশৈশ্চ ব পার্শ্বতঃ ॥”

মহাভারত আদিপর্ষ ১৭৬। ৩৪।

অনেক মহাভারত মতে, মহাভারতে কাঞ্চীনামের উল্লেখ
থাকিলেও কেবল ঐ প্রমাণটির উপর নির্ভর করিয়া ইহাকে
মহাভারতের সমকালীন অতি প্রাচীন সহর বলা যায় না।
তামিল ভাষায় লিখিত “কাঞ্চীপুর স্থলপুরাণে” লিখিত আছে,
প্রসিদ্ধ চোলরাজ কুলোত্তম চোল এই নগর স্থাপন করেন।
তৎপুত্র অদত্তী তৌত্তীরের সময়ে ইহার বিশেষ সমৃদ্ধি
হইয়াছিল। পাশ্চাত্য পুরাবিদ ফাণ্ড'সান সাহেবও উক্ত মত
সমর্থন করিয়া লিখিয়াছেন, “পূর্বে এই স্থান জঙ্গলে পরিণত
ছিল, তখন এখানে অদত্তী কুরুশ্বরজাতি বাস করিত।
খৃষ্টীয় একাদশ বা দ্বাদশ শতাব্দীতে অদত্তী চক্রবর্তী এই
নগর পত্তন করেন।” (Fergusson's History of Indian
and Eastern Architecture.)

উপরোক্ত উভয় মতই সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না।
বাস্তবিক এই কাঞ্চীপুর অতি প্রাচীন নগর। চোলরাজগণের
অভ্যুদয়ের অনেক পূর্বে এই নগরে দক্ষিণাপথের প্রবল
পরাক্রান্ত নৃপতিবর্গের রাজধানী স্থাপিত হইয়াছিল, তাহা
প্রাচীন শিল্পলিপি ও প্রাচীন সংস্কৃত পুস্তক পাঠ করিলে
অন্যাসেসেই উপলব্ধি হয়। এখন যেমন কাঞ্চীপুর একটি ক্ষুদ্র
নগর, পূর্বকালে এমন ছিল না, তখন এই কাঞ্চীপুর একটি
বিস্তীর্ণ জনপদে বিভক্ত ছিল। স্বল্পপুরাণে কুমারিকাথণ্ডে
লিখিত আছে—

“গ্রামাণাং নবলক্ষঞ্চ কাঞ্চীপুরে প্রাকীর্তিতম্।” ৩৭ অঃ।

মহাভারতের সময় কাঞ্চীপুর সম্ভবতঃ কণিষ্কের ক্ষত্রিয়-
রাজগণের অধীন ছিল, তখনও এই স্থান দ্রাবিড়রাজ্যের

অন্তর্গত হয় না। মহাভারতে দ্রাবিড় ও কাঞ্চীর স্বতন্ত্র
উল্লেখ এই মতেই অনুমিত হয়। তৎপরে দক্ষিণাপথের
পাণ্ড্যরাজগণ এই স্থান অধিকার করেন।

পাণ্ড্যরাজগণের পরেই কাঞ্চীপুর পল্লবরাজগণের হস্তগত
হয়। এক সময়ে পল্লবরাজগণ দ্রাবিড় ও দক্ষিণাপথের অধি-
কাংশ জয় করিয়া এই কাঞ্চীপুরে রাজধানী স্থাপন করেন।
বৌদ্ধ ও জৈনধর্ম প্রবল হইয়া উঠিলেও, তৎকালীন কাঞ্চী-
পুরের পল্লবরাজগণ হিন্দুধর্মাবলম্বী ছিলেন, খৃষ্টীয় ৪র্থ ও ৫ম
শতাব্দীর শিল্পলিপি তাহার সাক্ষ্যপ্রদান করিতেছে। সেই
সকল শিল্পলিপি পাঠে উপগন্ধি হয়, সে সময়ে ও তাহার পূর্বে
এখানে জৈনধর্মও বিশেষ প্রবল ছিল। তৎকালীন পল্লবরাজ-
গণ বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণকে যে সকল সনন্দ বা অশুশাসনদ্বারা
গ্রাম দান করিয়াছিলেন, সেই সকল স্থানেই সেই ব্রাহ্মণগণের
অব্যবহিত পূর্বে জৈনদিগের অধিকার ছিল। বোধ হয়, হিন্দু-
রাজগণ জৈনগণকে উচ্ছেদ করিয়া সেই সেই স্থানে ব্রাহ্মণ-
দিগকে স্থাপন করেন। (Indian Antiquary, VIII, 281.)

বৌদ্ধগণ অসুমান খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দীতে কাঞ্চী হইতে
আসিয়া কাঞ্চীপুরে বাস করেন। পাণ্ড্যরাজগণের সময়ে
এখানে জৈনধর্ম প্রবল হইয়া উঠে, জৈনরাজগণ এখানকার
অধিকাংশ বৌদ্ধ অধিবাসীকে তাড়াইয়া দেন। (Wilson's
Mackenzie Collection, p. 40. 41.)

শিল্পলিপি-অনুসারে সিংহবিষ্ণুই কাঞ্চীপুরের প্রথম পল্লব-
রাজ, খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীতে রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন। তিনি
বৈষ্ণব ছিলেন; অনেকে অনুমান করেন, তাঁহার সময়ে
বিষ্ণুকাঞ্চীর বরদরাজস্বামীর আবির্ভাব হয়।

খৃষ্টীয় ষষ্ঠশতাব্দীতে পুলিকেশী (২য়) একবার কাঞ্চীপুরের
পল্লবরাজকে আক্রমণ করেন। ৫০৭ শকে খোদিত পুলি-
কেশীর শিল্পলিপিপাঠে জানা যায়, যে পল্লবরাজ তাঁহার
নিকট পরাস্ত হইয়া কাঞ্চীপুরের প্রাকার মধ্যে লুকাইত
হইয়াছিলেন *।

খৃষ্টীয় সপ্তমশতাব্দীতে চৌলগিরিব্রাহ্মণ হিউএন্সিয়ং
কাঞ্চীপুরে (কি এন্-চি-পু-লো) আগমন করেন। সেই সময়ে
কাঞ্চীপুর দ্রাবিড়রাজ্যের রাজধানী, প্রায় ২৥ ক্রোশ বিস্তৃত
ছিল। সে সময়ে এখানে বৌদ্ধ, নিগ্রহ ও হিন্দু এই তিন
দলই প্রবল। তৎকালে এখানে ১০০টি বৌদ্ধসম্মারাম ও ৮০টি
দেবমন্দির ছিল। কাঞ্চীপুর ধর্মপাল বোধিসত্ত্বের জন্মস্থান,

* “আক্রান্তবলোরতিশ্বলরজম্বলরকাঞ্চীপুরঃ।

প্রাকারান্তরিতপ্রতাপমরোধ্যঃ পরবানুপ্গতিম্।”

৫০৭ শকে খোদিত ত্রৈলোক্য-শিল্পলিপি।

এইজন্ত বৌদ্ধগণ এই স্থানকে পুণ্যভূমি বলিয়া মনে করিত।
তাই নানাদেশ হইতে বৌদ্ধযাত্রী এখানে আসিত।

অনেকে অসুমান করেন যে, চীনপরিব্রাজকের আগমন-
কালে এখানে বৌদ্ধরাজ রাজত্ব করিতেন, কিন্তু তাহা নহে।
খৃষ্টীয় সপ্তমশতাব্দীর শিল্ললিপিপাঠে জানা যায় যে, সে সময়েও
এখানে বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী পল্লবরাজগণের রাজত্ব ছিল।

পূর্বতন পল্লবরাজগণ বৈষ্ণব ছিলেন বটে, কিন্তু খৃষ্টীয়
অষ্টম শতাব্দীর শিল্ললিপিতে কাঞ্চীপুরাধিপ নরসিংহ বর্ম্মা
আপনাকে শৈব বা মহেশ্বরোপাসক বলিয়া পরিচয় দিয়া-
ছেন, সম্ভবতঃ এই সময়ে কাঞ্চীপুরে শৈবধর্ম্ম প্রবল
হইয়াছিল।

খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীতে চোলরাজ কুলোত্তম* কাঞ্চীপুর
অধিকার করেন। তৎপুত্র অদন্তী চক্রবর্ত্তীর সময়ে কাঞ্চী-
পুর তৌত্তীরমণ্ডলের রাজধানী হইয়াছিল।

খৃষ্টের দশম ও একাদশ শতাব্দীর মধ্যে চালুক্য রাজ-
গণ কাঞ্চীপুর অধিকার করিবার চেষ্টা করেন। বিষ্ণু-
কবি বিরচিত বিক্রমাক্ষরিত নামক সংস্কৃত গ্রন্থপাঠে
জানা যায়, চালুক্যরাজ আহবমল্ল (১০৪০-৬৯) চোলরাজ-
ধানী কাঞ্চী আক্রমণ করেন। তিনি যুদ্ধে জয়লাভ করিলেও
চোলরাজদিগকে স্বরণে আনিতে পারেন নাই। তাঁহার
আদেশক্রমে তৎপুত্র বিক্রমাদিত্য চালুক্য কয়েকবার কাঞ্চী
আক্রমণ করিয়াছিলেন। [বিষ্ণুকৃত বিক্রমাক্ষরিত ৩। ৬১,
৬৬। ২২-২৮ দেখ।]

বোধ হয় সেই সময়ে কাঞ্চীর কোন কোন অংশ পল্লব-
রাজগণেরও অধিকারে ছিল; কারণ শিল্ললিপি ও বিষ্ণু-
গের গ্রন্থপাঠে জানিতে পারা যায় যে বিক্রমাদিত্যপুত্র
বিনয়াদিত্যকর্তৃক কাঞ্চীর ত্রৈরাজ্যপল্লবের বিপুলবাহিনী
আক্রান্ত ও পর্য্যদস্ত হইয়াছিল।

১০৮৩ শকের একখানি শিল্ললিপিতে খোদিত আছে যে,
ঐ সময়ে (খৃষ্টীয় দ্বাদশ-শতাব্দীতে) কাকত্যরাজ রুদ্রদেব
কাঞ্চীপুর শাসন করিতেন। (Ind. Antiquary XI. 19.)

পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যকালে উৎকলের কেশরীবংশীয়
একজন রাজা কাঞ্চীপুর লুট করিয়াছিলেন। তৎপরে ১৪৭৭
খৃঃ, বাঙ্গালী বংশীয় মুসলমানরাজ মুহম্মদ কাঞ্চীপুর জয়
করিয়া আপন অধিকারভুক্ত করেন। সেই পর্য্যন্ত কিছু

* কান্তর্গন প্রভৃতি পান্ডিত্য পুরাবিদেয় মতে খৃষ্টীয় ১১শ বা ১২শ
শতাব্দী মধ্যে কুলোত্তমচোলের রাজত্বকাল; কিন্তু দক্ষিণাঞ্চলের
এসিদ্ধ বৃহদীবর মাহাত্ম্য নামক পুস্তকের মতে, কুলোত্তম খৃষ্টের নব
শতাব্দীতে রাজত্ব করিতেন।

দিন এই স্থান বাঙ্গালী বংশীয়দিগের শাসনাধীনে থাকে।
তৎপরে বিজয়নগরের রাজা নরসিংহ রায় বাঙ্গালীদিগের
হস্ত হইতে এই স্থান উদ্ধার করেন। তিনি বীর বসন্তরায়কে
কাঞ্চীপুরের শাসনকর্ত্তাপদে নিযুক্ত করেন। নরসিংহ
রায়ের পুত্র রুক্ষদেব রায় ১৫০৮ খৃষ্টাব্দে রাজ্যাভিষিক্ত হন।
তিনি ১৫১৫ খৃষ্টাব্দে কাঞ্চীপুরে আগমন করেন। তিনি
কাঞ্চীপুরের বিখ্যাত শতস্তম্ভমণ্ডপ এবং কতকগুলি শিব-
মন্দিরের সংস্কার করাইয়াছিলেন। ১৪৩৮ শকে খোদিত
অক্ষশাসনপত্রপাঠে জানা যায় যে, তিনি এখানকার প্রসিদ্ধ
বরদরাজস্বামীর মন্দিরের ব্যয়-কারণ ১১ শত টাকা আয়ের
বিশয়া, তিরুপা, কদাহ, উপস্থগাল ও গোবিন্দাবদি প্রভৃতি
কয়েকখানি গ্রাম প্রদান করেন।

১৬৪৪ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগর ধ্বন-কবলিত হইলে, কাঞ্চী-
পুর গোলকুণ্ডার মুসলমানরাজের শাসনাধীন হইয়াছিল।
কিছুদিন পরে ইহা অরুণহর সামিল হয়। ১৭৫১ খৃঃ,
লর্ড ক্লাইব ফরাসীদিগের হস্ত হইতে কাঞ্চীপুর অধিকার
করেন, কিন্তু ঐ বর্ষেই রাজসাহেবকে ছাড়িয়া দিতে হয়।
১৭৫৭ খৃঃ, ফরাসীরা এই স্থান আক্রমণ করিয়া অগ্নি
প্রদান করেন। পরবর্ষে ইংরাজসৈন্য এই নগর পরিত্যাগ
করিয়া মাদ্রাজে ফরাসীদিগের বিপক্ষে যাত্রা করেন, কিন্তু
আবার ফিরিয়া ফরাসী অবরোধ হইতে এই নগর উদ্ধার
করেন। কাঞ্চীপুরের অদূরে পুরলুর নামক স্থানে ইংরাজ ও
মুসলমানে একটি ঘোরতর যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধে ১৭৮০
খৃষ্টাব্দে, হায়দার আলী জেনারেল বেলির সৈন্যবাহ ভেদ
করিয়াছিলেন।

কাঞ্চীপুর একটি প্রাচীন মহাভীর্ষ। ভারতবর্ষের যে
সাঁতটি পুণ্যানগরী দর্শন করিলে জীব অনায়াসে সিদ্ধিলাভ
করিতে পারে, কাঞ্চীপুর তাহাদেরই মধ্যে একটি।

“অযোধ্যা মথুরা মায়ী কাশী কাঞ্চী অবন্তিকা।

পুরী ঘরাবতীচৈব সপ্তৈতা সিদ্ধিদায়িকা ॥”

তোড়লতন্ত্রের মতে, এই তীর্থই বিষ্ণুরূপ মহাদেবের
কটীদেশ(স্বরূপ)। যথা—

“নাভিমূলে মহেশানি অবোধ্যাপুরী সংস্থিত।

কাঞ্চীপীঠং কটীদেশে ত্রীহট্টং পৃষ্ঠদেশকে ॥”

তোড়লতন্ত্র ৭ম উল্লাস।

কেবল তীর্থ নয়, কাঞ্চী মহাপীঠ স্থান। বৃহস্পতিতন্ত্রের
মতে এখানে কনককাঞ্চীদেবী বিরাজ করেন।

“কাঞ্চ্যাং কনককাঞ্চী শ্রাদ্ধস্ত্যামতিপাবনী।”

বৃহস্পতিতন্ত্রে ৫ম পটল।

কাঞ্চীপুর সহর দুইভাগে বিভক্ত ; বিষ্ণুকাঞ্চী ও শিব-কাঞ্চী। শিবকাঞ্চীতে শিবমন্দির ও বিষ্ণুকাঞ্চীতে 'বিষ্ণুমন্দির' অবস্থিত। এই দুই স্থানে দর্শনীয় বস্তুর মধ্যে শিবকাঞ্চীস্থিত 'একাম্রনাথ' নামক মহাদেবের অনাদিলিঙ্গ, ভগবতী কামাক্ষীদেবীর মূর্তি, ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যের প্রতিমা ও সমাধি-স্থল, কম্পানদীতীরে এবং বিষ্ণুকাঞ্চীস্থিত "শ্রীবরদরাজ স্বামী" নামক ভগবান্ বিষ্ণুর মূর্তি, উল্লঙ্গমূর্তি, দেগবতীশারাতীর্থ, রবিতীর্থ, সোমতীর্থ, মঙ্গলতীর্থ, বুধতীর্থ, বৃহস্পতিতীর্থ, শুক্রতীর্থ ও শনিতীর্থ প্রভৃতি প্রধান। এ ছাড়া কাঞ্চীর নিকট কেরারেশ্বর ও বালুকারণ্য নামে দুইটি পুণ্য-স্থান আছে। [এই সকল তীর্থের বিবরণ শিবকাঞ্চীমাহাত্ম্য, কামাক্ষীবিলাস, কেরারেশ্বরমাহাত্ম্য, বালুকারণ্যমাহাত্ম্য প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থে দ্রষ্টব্য।]

দক্ষিণদেশের আর্তিদিগের মতে শিবকাঞ্চী বারাগসীতুল্য। এই স্থানের উৎপত্তিবিষয়ে স্থলপুরাণের একস্থলে কথিত আছে যে, মহাদেব পার্শ্বতীকে পুণ্যতীর্থের বিষয় বলিতে বলিতে বলেন যে, "বারাগসী, রামেশ্বর, ত্রীক্ষেত্র, ইত্যাদি পুণ্যক্ষেত্র হইতে কাঞ্চীপুর সর্বোৎকৃষ্ট। এখানে যাহারা বাস করে, যাহারা ইহা দর্শন করে বা ইহার বিষয় শ্রবণ করে, অথবা ইহার বিষয় মনে করে বা আন্দোলন করে এবং যে সকল পশু-পক্ষী এখানে বাস করে, তাহারাও মুক্তিলাভ করিয়া থাকে। এই নগরের মধ্যস্থলে আমি সমস্ত শাস্ত্রকে আশ্রয়রূপে রাখিয়া এবং আপনি লিঙ্গরূপে "একাম্রনাথ" নামে অভিহিত হইয়া বাস করিতেছি। এই কাঞ্চীপুরে বাস করিলে নর সর্বপাপ হইতে মুক্ত হয়। কাঞ্চীপুর চারিদিকে পঞ্চযোজন বিস্তৃত। ইহার মধ্যে পূর্ব-পশ্চিমে ও উত্তর-দক্ষিণে আড়াই কোশ স্থানের মধ্যে আমি সর্বদাই বিরাজমান থাকিব; এমন কি প্রলয় সময়ে উহা আমার ত্রিশূলের উপর রাখিব, অতএব ইহার কখনই বিনাশ নাই, ইহা আমারই আকৃতি জানিবে।"

আর্য্যাবর্তের লোকেরা যেমন জীবনের শেষভাগে কাঞ্চীতে গিয়া বাস করে ও কাঞ্চীতে মরিতে পারিলে শিব প্রাপ্তিতে বিশ্বাস করে, দাক্ষিণাত্যের লোকেরাও তেমনি কাঞ্চীতে বাস করে এবং এখানে মরিলে মুক্ত হয় বলিয়া বিশ্বাস করে।

দাক্ষিণাত্যের নানাস্থানে মহাদেবের পাঞ্চভৌতিক মূর্তি আছে। কাঞ্চীপুরের "একাম্রনাথ-লিঙ্গ" তন্মধ্যে ক্রিতিমূর্তি। ক্রিতিমূর্তি বলিয়াই এই লিঙ্গ মূর্তিকায় গঠিত; সুতরাং অত্যাশ্চর্য্য দেবালয়ের ছায় এখানে জলাভিষেক হয় না।

একাম্রনাথের মন্দির দাক্ষিণাত্যে অতি বিখ্যাত

দেখিতেও অতি সুন্দর ও অতি পুরাতন। এই মন্দির এক সময়ে একবারে যে নির্মিত হইয়াছে তাহা নহে; ক্রমে ক্রমে ইহা পরিবর্দ্ধিত হইয়াছে। এই মন্দিরের দেওয়াল পরস্পর সরলভাবে নির্মিত নহে বা ঘরগুলিও পরস্পর সম্মুখীন নহে। অনেকে অনুমান করেন, ইহার মূলস্থান চোলরাজার নির্মাণ করেন; পরে বিজয়নগরের রাজা কৃষ্ণরায় কর্তৃক গোপুর নির্মিত হইয়াছে। এই মন্দিরের প্রাঙ্গণে একটি পুরাতন আশ্রয়রূপ আছে। বৃক্ষটির বয়স ৩।৪ শত বৎসর হইবে। এখানকার লোকের বিশ্বাস এই আশ্রয়রূপটি অনাদি-কালের এবং ইহাই সর্বশাস্ত্ররূপী, এই বৃক্ষের চারিটি ডালে সিঁই, কটু, তিক্ত ও অম্ল এই চারি প্রকার আশ্রয় হইয়া থাকে। যাহারা উক্ত বৃক্ষের আশ্রয় খাইয়াছেন, তাহারা এবিষয়ে সাক্ষ্য দিয়া থাকেন। দেব-সেবকেরা বলেন যে, পূর্বে এই আশ্রয়রূপ হইতে প্রত্যহ একটি করিয়া পাকা আশ্রয় পাওয়া যাইত ও তাহা একাম্রনাথকে ভোগ দেওয়া হইত। অনেকে বলেন, ইহা হইতেই লিঙ্গের নাম 'একাম্রনাথ' হইয়াছে। এখন আর প্রত্যহ আশ্রয় পাওয়া যায় না।

কামাক্ষীদেবীর উৎপত্তি সম্বন্ধে স্থলপুরাণে আছে যে, কোন সময়ে পার্শ্বতীদেবী কৌতুকচ্ছলে মহাদেবের পশ্চাতে গিয়া পশ্চাৎ হইতেই তাহার চক্ষু আবরণ করায়, বিশ্ব-সংসার অন্ধকারময় হইয়া গেল; কারণ, সূর্য্যাস্তবহিরূপী নয়নত্রয় ঢাকা পড়িলে আলো হইবে কিসে? ইহাতে ভগবতীর পাপ হইল এবং সেই পাপের প্রায়শ্চিত্তের জন্য মহাদেবের আদেশে তিনি মর্ত্যালোকে আসিয়া কাঞ্চী-পুরে একাম্রনাথের মন্দিরপ্রাঙ্গণস্থিত কম্পানদী নামক তীর্থে কামাক্ষী দেবীরূপে ছয়মাস তপস্তা করিলে মহাদেব পুনরায় তাহাকে গ্রহণ করেন। তদবধি কামাক্ষীমূর্তি স্বতন্ত্র মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত আছেন। ফাল্গুনমাসের পঞ্চদশদিন ব্যাপিয়া একাম্রনাথের বার্ষিক মহোৎসব হয়, উহার দশমদিবসে রাত্রিতে কামাক্ষীদেবীর ভোমূর্তির* সহিত একাম্রনাথের ভোগমূর্তিকে একত্র রাখা হয়।

কামাক্ষীদেবীর মন্দির অপেক্ষাকৃত ছোট। ইহারই প্রাঙ্গণে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যের সমাধি আছে। এই সমাধির উপর তাহার প্রস্তরময়ী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে।

শিবকাঞ্চীতে অনেকগুলি শিবলিঙ্গ আছে। এই সকল

* দাক্ষিণাত্যের প্রায় প্রত্যেক বিগ্রহের দুইটি করিয়া মূর্তি থাকে। একটি মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত মূলমূর্তি, আর একটি উৎসবাদিতে নগরযাত্রার জন্য প্রস্তুত ভোগমূর্তি। এই ভোগমূর্তিই অলঙ্কারহিত সজ্জিত হইয়া থাকে।

লিঙ্গসম্বন্ধে একটি প্রবাদ আছে যে, কোন সময়ে একাত্ত্র-নাথ একমুষ্টি বালুকা ছড়াইয়াছিলেন। ইহাতে যতগুলি বালুকাকণা ভূমিতে পড়ে, তাহার প্রত্যেকটি এক একটি লিঙ্গরূপে পরিণত হয়। এখন সকল লিঙ্গের পূজা হয় কি না সন্দেহ।

একাত্ত্রনাথের পূজার জন্ত ১৪০০ শত টাকা আয়ের কয়েকখানি গ্রাম ও নগদ ৮০৫ টাকা কালেক্টরী হইতে বরাদ্দ আছে।

এই মন্দিরে প্রত্যহ বেদপাঠ ও বেদগান হইয়া থাকে। উৎসবের সময় ভোগমূর্তি রত্নালঙ্কারে শোভিত হইয়া বাহক-ব্রাহ্মণসম্বন্ধে নীত হয়। পশ্চাতে ব্রাহ্মণেরা বেদগান করিতে করিতে বাইতে থাকেন। ফাল্গুনমাসে ইহার রথোৎসব হয়। ঐ সময় বিস্তর যাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে।

এই দেবালয় কর্ণাটিক যুদ্ধের সময় সৈন্যবাস বা হাস-পাতালরূপে ব্যবহৃত হইত। দ্বারের উপর সেই যুদ্ধের একটি গোলার দাগ আজও আছে।

উক্ত শিবমন্দির হইতে ২ ক্রোশ দূরে বিষ্ণুকাঞ্চী, এখানেই বরদরাজস্বামীর প্রসিদ্ধ মন্দির। স্থলপুরাণে বরদরাজ স্বামীর উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে— “কোন সময়ে ব্রহ্মা অশ্বমেধযজ্ঞ করেন, কাঞ্চীপুরে যজ্ঞস্থল নিকষিত হয়। যজ্ঞভূমির উত্তরদ্বার নারায়ণ, পশ্চিম দ্বার বিরিকীপুর, দক্ষিণদ্বার চিঙ্গলিপুত, পূর্বদ্বার মহাবলী-পুর। সরস্বতীদেবী ব্রহ্মার যজ্ঞের কথা শুনে নাই, নারদ ব্রহ্মলোকে গিয়া তাঁহাকে সংবাদ দিলেন। ব্রহ্মা তাঁহাকে না জানাইয়া যজ্ঞ করিতেছেন শুনিয়া তাঁহার অতিশয় ক্রোধ হইল। তিনি যজ্ঞস্থল ভাসাইয়া দিবার উদ্দেশে নদীরূপ ধারণ করিলেন। ব্রহ্মা জানিতে পারিয়া বিষ্ণুর সাহায্য-প্রার্থী হইলেন। বিষ্ণু আসিয়া সরস্বতীর গতি রোধ করিলে অস্তঃসলিলা হইয়া বহিতে লাগিলেন। বিষ্ণু আর কি করেন—উলঙ্গভাবে এদোঙ্কারি নামক স্থানে নদীর মুখে পতিত হইলেন। তখন সরস্বতীদেবী লজ্জায় অধোমুখী হইয়া আপনাব পূর্ব সংকল্প পরিত্যাগ করিলেন। এদিকে যথাসময়ে যজ্ঞীর অশ্বমেধ আসিতে দেওয়া হইল, ভগবান বিষ্ণু সেই ছতঃসং ভঙ্গ করিতে করিতে যজ্ঞীর অগ্নি হইতে আবির্ভূত হইলেন। বিষ্ণুদর্শনে ব্রহ্মার মনঃস্বামনা সিদ্ধ হইল। সমাগত ঋষি ও ঋষিকৃগণ বিষ্ণুকে সেই স্থানে থাকিবার জন্ত প্রার্থনা করিলেন। নারায়ণ তাঁহাদের প্রার্থনায় সন্তুষ্ট হইয়া কাঞ্চী-পুরে শ্রীবরদরাজস্বামী নামে বিরাজ করিতে লাগিলেন।”

কিংবদন্তি এইরূপ যে, একাদশ শতাব্দীতে কাঞ্চীপুরের

শাসনকর্তা গঙ্গাগোপালরায় বরদরাজের বিষ্ণুমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। পূর্বে তিনি অপুত্রক ছিলেন, বরদরাজের কৃপায় তাহার পুত্রসন্তান হয়। তাই তিনি এক শিবমন্দির ভাঙ্গিয়া সেই ইষ্টকে এক বৃহৎ বিষ্ণুমন্দির নির্মাণ করাইলেন এবং তাহাতে বরদরাজ স্বামীকে আনাইয়া স্থাপন করিলেন। এই বিষ্ণুমন্দির হইতেই এই স্থান বিষ্ণুকাঞ্চী নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

বিষ্ণুমন্দিরের দেবীমহলের এক স্তম্ভে ১৭৩২ শকের একখানি শিল্পলিপিতে লিখিত আছে, লোলনৃত্তমল্লজী নামে কোন ব্যক্তি উদৈয়ার পলেয়ম্ হইতে বরদরাজের মূর্তি বিষ্ণুকাঞ্চীতে আনয়ন করেন। বিষ্ণুমন্দিরের দ্বিতীয় প্রকোষ্ঠে কৃষ্ণরায়নির্মিত প্রসিদ্ধ শতস্তম্ভমণ্ডপ বিদ্যমান। একখানি পাথর কাটিয়া এই মণ্ডপ নির্মিত হইয়াছে। ইহার নিকট আরও একটি মণ্ডপ আছে, তন্মধ্যে বাহনমণ্ডপ ও কল্যাণমণ্ডপই শ্রেষ্ঠ। এই মন্দিরের দেবসেবার জন্ত ৩০০০ টাকা আয়ের একখানি গ্রাম এবং মাজ্জা গবর্ণমেন্ট হইতে ৯৯৬১ টাকা বরাদ্দ আছে। এই মন্দির অতি সমৃদ্ধিশালী, কেবল ইহার মণিমুক্তাদিয় মূল্যই লক্ষ টাকার অধিক হইবে। লর্ড ক্লাইব ৩৬৬১ টাকা মূল্যের মক্রান্তি নামক একখানি কণ্ঠান্তরণ প্রদান করিয়াছিলেন। বৈশাখমাসে ১০ দিন ব্যাপিয়া ইহার মহোৎসব হইয়া থাকে, এই সময় এখানে প্রায় পঞ্চাশ হাজার যাত্রীর সমাগম হয়।

কাঞ্চীপুরী (স্ত্রী) নগরবিশেষ। কাঞ্চীপুর।

কাঞ্চীপ্রস্থ (পুং) নগরবিশেষ। কাঞ্চীপুর।

কাঞ্চিক (স্ত্রী) অঞ্জ-ধূলু-টাপ্-অত ইতম্, অঞ্জিকা; কু কুং-সিতা অঞ্জিকা প্রকাশো যজ্ঞ, কোঃ কাদেশঃ। কাঁজি; অগ্নে জল দিয়া পর্যুষিত করিলে সেটজল যখন অগ্নরস হইয়া উঠে, তাহাকেই কাঁজি কহে, আগানী। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—আরনাল, সৌরী, কুন্ডাষ, অভিসৃত, অবন্তিসোম, ধাত্যাম, কুঞ্জল, কুন্ডাস কুন্ডাসাভিসৃত, কাঞ্চিক, কাঞ্চীক, কাঞ্চিকা, কজিক, কাঞ্চী, ভক্তবারী, ধাতুমূল, ধাতুঘোনি, তুঘাম, গৃগাম, মহারস, তুবোদক, শুক্ল, চূক, ধাতুয়, উম্মাহ, রক্ষোয়, কুণ্ডোগলক, সুবীরাম, বীর, অভিবব ও অগ্নগারক। রাজবল্লভের মতে ইহার গুণ—ভেদক, ভীক, উষ্ণ, স্পর্শশীতল, শ্রম ও ক্লান্তিনাশক, অগ্নিবৃদ্ধিকারক এবং পিত্ত, ক্রটি, ও বস্তুশুদ্ধিকারক। রাজনির্ঘণ্টের মতে কাঁজি অগ্নে মর্দন করিলে, বায়ু, শোণ, পিত্ত, অর, দাহ, মুচ্ছা, শূল, আত্মান ও বিবন্ধ বিনষ্ট হয়।

কাঞ্চিকবটক (পুং) কাঞ্চিক যোগেন কৃতো বটকঃ, মধ্যলোঃ।

কাঁজি বড়া। ভাবপ্রকাশে ইহার প্রস্তুতপ্রণালী এইরূপ লিখিত আছে—একটি নূতনপাত্র কটুতৈলদ্বারা লেপন করিয়া, নির্মল জলপূর্ণ করিতে হইবে। পরে তাহাতে রাই-সরিষা, জীরা, লবণ, হিন্দু ও হরিদ্রার চূর্ণের সহিত কতকগুলি বড়া ভিজাইয়া তিনদিন পর্য্যন্ত পাত্রেয় মুখবন্ধ করিয়া রাখিবে। তিনদিন পরে ঐ বড়া অন্নাস্বাদ হইলে তাহাকেই কাঁজিকবটক বা কাঁজিবড়া কহে। ইহা কটিকারক, বায়ুনাশক, কফকারক এবং শূল, অজীর্ণ ও দাহবিনাশক। কাঁজিকা (জী) কুংসিতা অজিকা যন্ত্রাঃ, টাপ্। ১ জীবন্তী-লতা। ২ পলাশীলতা।

কাঁজী (জী) কং জলং অনক্তি, ক-অনজ-অণ্-ডায্। ১ মহা-দ্রোণী বৃক্ষ। ২ কাঁজি।

কাঁজীক (জী) কাঁজীক, কাঁজি।

কাট (দেশজ) কাঠ।

কাট (পুং) কং জলং অট্যতে অত্র, ক-অট ঘঞ্। ১ কুপ। ২ বিবমপথ।

কাটন (দেশজ) ১ ছেদন। ২ খনন। ৩ বিদারণ।

কাটনা (দেশজ) ১ সূতা কাটা। ২ সূতা-কাটার যন্ত্র।

কাটনী (দেশজ) যে জীলোক সূতা কাটে।

কাটবেম (পুং) কালিদাস-প্রণীত শকুন্তলা নাটকের একজন টিকাকার।

কাটব্য (ক্ৰী) কটোৰ্ভাবঃ, কটু-ষাঞ্। ১ কটুতা। ২ কার্কশ্য।

কাটা (দেশজ) ১ ছেদন করা। ২ ছিন্ন।

কাটাখাল, দক্ষিণ কাছাড় প্রবাহিত ধলেশ্বরী নদীর একটি শাখা। প্রবাদ এইরূপ বহুকাল পূর্বে এজন কাছাড়ীরাজা ধলেশ্বর নদী হইতে খাল কাটিয়া বরাকনদীর সহিত মিলিত করিয়াছিলেন। ইহার সম্মুখস্থানে সেই রাজা একটি বৃহৎ বাপ প্রস্তুত করাইয়া দেন। এখন বারনাসই ইচ্ছাতে জল থাকে, স্রোত বধে, নৌকা করিয়া বারনাসই পার হইতে হয়।

কাটা ঘা (দেশজ) সর্পাদি ক্তজন্য অথবা ছুরিকাদি দ্বারা ছেদ জন্য ভ্রণ।

কাটান (দেশজ) ১ অতিবাহন করা। ২ জলের পথ করিয়া দেওয়া। ৩ মস্তাদির কার্য্যনষ্টকারক অপর মস্তবিশেষ। ৪ ঋণের কিয়দংশ পরিশোধ করা। ৫ অধিক পরিমাণে বিক্রয় করা।

কাটানী (দেশজ) বৃক্ষাদি ছেদন করাইবার মজুরি।

কাটাম, কাঠাম, কাঠামো (দেশজ) ১ যুগ্মী প্রতিমাদি নির্মাণের জন্ত কাঠ বা বংশাদি নির্মিত আয়তন। ২ আট-

চালাদি বাধিবার জন্ত বংশাদির আয়তন। ৩ দুর্গোৎসবের পূর্বে বাঙ্গালাদেশে নিয়ম আছে যে, রথের দিন বা সেই পক্ষের মধ্যে এক শুভদিনে একখণ্ড সরল, নিখুঁত বংশদণ্ড দেবীর উদ্দেশে উৎসর্গ করা হয়। কুম্ভকারেরা এই বংশদণ্ড লইয়া গিয়া দেবীদেহের আয়তন বা ঠাঁট বাধিতে আরম্ভ করে। বাঙ্গালার সকল গ্রন্থেইই কৌলিক রীতি এরূপ নহে, তবে অনেকের আছে। এই উৎসর্গীকৃত বংশদণ্ডকেও “কাটাম” বলে।

কাটার (দেশজ) কঠরী, কাটারী, দা।

“সুকুঠার কাটার খরধার ছুরী।

বহু তীর ভূবীর কোদণ্ডধারী।” শিবায়ণ।

কাটারী (দেশজ, কঠরীশব্দের অপভ্রংশ) ১ দা। ২ কাতারী।

কাটাল, মালদহ জেলার পূর্বে ও উত্তরপূর্বাংশে বিস্তৃত কটক-ময় জঙ্গলাবৃত ভূভাগ। এই ভূভাগ উত্তরপূর্বে ও দক্ষিণ-পূর্বে মহানদীর চরভূমি হইতে দিনাজপুরের সীমানা পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে। ইহার প্রাকৃতিক গঠন বড়ই অদ্ভুত। এখানে বড় গাছ অথবা বড় বন নাই, কেবল কাঁটাবন, বোধ হয়, সেইজন্য এই ভূভাগের নাম ‘কাঁটাল’ বা ‘কাটাল’ হইয়াছে। হিন্দু ও মুসলমানদিগের রাজত্বকালে এই বিস্তৃত কাটাল ভূভাগের এমন চরদশা হয় নাই। পূর্বকালে এখানে বহুলোকের বাস ছিল, অদ্যাপি পুষ্করিণী ও গৃহাদির ভগ্নাবশেষ এখানকার প্রাচীন সমৃদ্ধির সাক্ষ্যদান করিতেছে। প্রসিদ্ধ পাণ্ডুরানগরের ধ্বংসাবশেষ এই কাঁটাবনের নিবিড় জঙ্গল মধ্যে পড়িয়া রহিয়াছে, তাহাই এখন এ অঞ্চলের লোকের নিকট ‘পেঞ্চুয়া কাটাল’। এই ভূভাগের মধ্য দিয়া কয়েকটি খাড়ী ও নালা চলিয়া গিয়াছে। এখানে কেবল অসভ্য লোকের বাস, তাহাদের অনেকেই শীকারী ও মৎস্যজীবী। সম্প্রতি পেঞ্চুয়া-কাটালের খানিকটা পরিষ্কার করিয়া কয়েক ঘর সাঁওতাল আসিয়া উপনিবেশ করিয়াছে।

কাটিহারা (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ (*Ardisia Catihara, Buch.*)

কাটি (দেশজ) ১ সূক্ষ্ম কাঠ। ২ তৃণাদির খণ্ড।

কাটুক (ক্ৰী) কটুকস্ত ভাবঃ কটুক-অণ্ (হায়নাস্ত সুবাদিত্যো অণ্। পা ৫। ১। ১৩০।) কটুরস।

কাটুরা, কাটুরে (দেশজ) ১ কাঠাগার। ২ যাহারা কাঠ কাটিয়া জীবিকা নির্বাহ করে; কাটুরিয়া।

কাটোয়া, বঙ্গের বর্ধমান-জেলার অন্তর্গত ভাগীরথীর পশ্চিম-তীরবর্তী একটি নগর বা গঞ্জ। অক্ষা° ২৩° ৩৭' উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ১০' পূঃ।

এই স্থানে চৈতন্যদেব কেশবভারতীর নিকট সন্ন্যাসধর্ম্মে

দীক্ষিত হন। এখনও গৌরান্দেবের মন্দির বিদ্যমান রহিয়াছে। মুসলমান নবাবদিগের সময়ে কাটোরা বেশ বর্ধিত হইয়া উঠিয়াছিল। ১৭৪২ খৃষ্টাব্দে মহারাত্ররাজমন্ত্রী তাস্কর-পহু বঙ্গবিজয়কালে এখানে কিছুদিন অবস্থান করিয়াছিলেন। ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে কাসিম-আলীর সহিত এখানে একটি যুদ্ধ হয়।

এখানকার অধিবাসীর মধ্যে ঔত্তিরাই বর্ধিত। এখানে পিতল কাঁসার ব্যবসা হয়।

কাট্য (ত্রি) কাটে বিষমমার্গে কূপে বা ভবঃ, কাট-ঘৎ।

১ বিষমমার্গজাত। ২ কূপজাত। ৩ (পুং) কূপবিশেষ।

কাট্‌কবুল (দেশজ কাট+আরব্য কবুল) একবারে অসংখ্য। দৃঢ়প্রতিজ্ঞ।

কাট্‌কুট (দেশজ) ১ ইতর লোকেরা বন হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কাঠ পাতা প্রভৃতি যাহা সংগ্রহ করিয়া আনে। ২ বেতন বন্ধ করা। ৩ উত্তমণের পাওনা হইতে বাদ দিয়া যাহা অবশিষ্ট দিবার থাকে। ৪ লিখিত বিষয়ের মধ্যে লেখনীদ্বারা অনুল্লভ বা অসংলগ্ন শব্দাদির সংশোধন।

কাট্‌গড়া, কাঠ্‌গড়া (দেশজ) কাঠের বা বাঁশের খুঁটি দ্বারা বেষ্টিত স্থান। কাটরা, কাঠরা।

কাট্‌ছাতা (দেশজ) বেড়ের ছাতা।

কাট্‌ কাট্‌ (দেশজ) লোকের রোজমুর্তির পরিচায়ক অবস্থা। “বলিতে না বলিতে তাহার যেন মার মার, কাট্‌ কাট্‌ করিয়া আসিয়া পড়িল।”

কাট্‌ঠাকুরা (দেশজ) পক্ষিবিশেষ; কাঠকুট।

[কাঠকুট দেখ।]

কাট্‌তি (দেশজ) দ্রব্যবিশেষের বিক্রয়বাহন্য।

কাট্‌পীন্দা (দেশজ) পক্ষিবিশেষ। (Muscicapa Ganna.)

কাট্‌বগলা (দেশজ) কঙ্কাজাতী পক্ষিবিশেষ।

কাটরা, কাঠরা (দেশজ) ১ কাট্‌গড়া, কাঠ্‌গড়া। ২ বারাপা-দির প্রান্তভাগে শোভা ও রক্ষাবিধানার্থ কাঠনির্মিত বৃত্তি (বেড়া) বা রেলিং (Railing)

কাঠ (পুং) কাঠাতে, তন্মতে, কঠ-ঘঞ। ১ পাষণ। ২ (ত্রি) কঠন্ত ইদম্, কঠ-অণ্। কঠসম্বন্ধীয়।

কাঠক (ক্লী) কঠানাং ধর্ম্মং আশ্রয়ঃ সমূহো বা, কঠ-বুঞ। ১ কঠশাখাধ্যায়িগণের ধর্ম্ম। ২ কঠশাখাধ্যায়িগণের শাস্ত্র। ৩ কঠশাখাধ্যায়িসমূহ।

কাঠরিয়া, কাঠুরিয়া (দেশজ) বাহারী বনের কাঠ বিক্রয় করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে।

কাঠশাঠী [ন্] (পুং) কঠশাঠেন প্রোক্তঃ অধীরতে কঠশাঠ-

গিনি (শোনকাদিভ্যশ্ছন্দসি। পা ৪।৩।১০৬।) কঠশাঠ-কথিত শাস্ত্রাধ্যায়ী।

কাঠা (দেশজ) ১ প্রস্থে চারি হাত ও দীর্ঘে আশী হাত। ২ ধাতাদি মাপ করিবার পাত্রবিশেষ, রেক্। ৩ বাজালাদেশীয় কচ্ছপের শ্রেণীভেদ, নদীজ ক্ষুদ্রকায় কচ্ছপ।

কাঠাকালি (দেশজ) অঙ্কবিশেষ; জমীর পরিমাণ স্থির করিবার নিয়মাদি।

কাঠাকিয়া (দেশজ) একশত কাঠা পর্যন্ত বিধা প্রভৃতি নাম সংযোগ করিয়া গণনা করা।

কাঠাবাড়ী (দেশজ) চারি হাত পরিমাণ যষ্টি, ইহা দ্বারা ভূমির মাপ হয়।

কাঠাম (দেশজ) বাঁশ প্রভৃতি দ্বারা রচিত আকৃতি, ঠাট।

কাঠাল (দেশজ) কঠিন। (বৃক্ষাদির উন্নতাবস্থা) ?

কাঠি (দেশজ) ১ কাঠের ক্ষুদ্র অংশ। ২ বাদ্য বাজাইবার ক্ষুদ্র যষ্টি। “দানামায় দিল কাঠি, তোলপাড় কড়ে মাঠি।”

গোবিন্দমঙ্গল ২১০।

কাঠিন (ক্লী) কঠিনস্ত ভাবঃ, কঠিন-অণ্। ১ দৃঢ়তা, কঠিনতা। ২ (পুং) খেজুর।

কাঠিন্য (ক্লী) কঠিনস্ত ভাবঃ, কঠিন-যাঞ। ১ কঠিনতা। ২ নিষ্ঠুরতা। (“কাঠিন্যন্ত পরীক্ষার্থং অঙ্গং কৰ্ম্ম কৃত্তামপি।”

রাজতরঙ্গিণী ৫।৪৪০)

কাঠিন্যফল (পুং) কাঠিন্যং ফলে যন্ত, বহুব্রী। কপিথবৃক্ষ, কদবেল গাছ।

কাঠিয়া রামরাম (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Orchis uniflora)

কাঠেরনি (পুং) ঋষিবিশেষ।

কাঠেরগায় (ত্রি) কাঠেরগণৈরদম্, কাঠেরনি-ছ। (গহাদিত্যশ্চ। পা ৪।২।১৩৮।) কাঠেরনি ঋষিসম্বন্ধীয়।

কাঠ্‌ (দেশজ) কাঠবৎ কঠিন ও শুষ্ক। যথা—“চামড়াখানি শুকাইয়া কাঠ্‌ হইয়া গিয়াছে।” ২ আড়ষ্ট, ভীতিবহুল। যথা—“ভয়ে কাঠ্‌ হইয়া দাঁড়াইয়া আছে।” ৩ ক্লশ, দুর্বল—“দিন দিন শরীর যেন কাঠ্‌ হইয়া যাইতেছে।”

কাঠ্‌কাঠ্‌ (দেশজ) নীরস। যথা—“এত কাঠ্‌ কাঠ্‌ গিলিতে পারিবে কেন?”

কাঠ্‌-খড়ি (দেশজ) খড়িবিশেষ, ইহা চা খড়ি অপেক্ষা কঠিন। [খড়ি দেখ।]

কাঠ্‌গড়া (দেশজ) বেড়া, সমারোহকার্য্যে লোকসমূহের শ্রেণী বিভাগ জ্ঞাত স্থানে স্থানে বেরূপে বেড়া দেওয়া হয়।

কাঠ্‌গোলাপ (দেশজ) ফুলবিশেষ। (Rosa Chinensis.) [গোলাপ দেখ।]

কাঠচাঁদা (দেশজ) মংগ্রবিশেষ। [চাঁদা দেখ।]

কাঠচোর (দেশজ) যে কাঠ চুরি করে। পক্ষিবিশেষ, কাঠ-চৌকরা (*Picus Bengalensis*).

কাঠছাতিয়া (দেশজ) বেঙের ছাতি। জলাশয়ের ধারে অথবা জঙ্গলে বর্ষাকালে ইহা দেখিতে পাওয়া যায়।

কাঠজাম (দেশজ) জামবিশেষ। (*Eugenia operculata*.) [জাম দেখ।]

কাঠজালী (দেশজ) একপ্রকার কড়া লবণ।

কাঠঝেঁকড়ি (দেশজ) একপ্রকার ঝাঁকড়া গাছ।

কাঠটগর (দেশজ) ফুলবিশেষ। (*Tabernaemontana coronaria*.) [টগর দেখ।]

কাঠচৌকরা (দেশজ) পক্ষিবিশেষ। ইহার চকুরারা কাঠ বা বৃক্ষমধ্যে গর্ত করিয়া থাকে। [কাঠকুউ দেখ।]

কাঠডুমুর (দেশজ) উদ্ভূতবিশেষ। (*Ficus oppositifolia*.)

কাঠঝুকার (দেশজ) শুক বমন; বারবার বমনের উষ্মেগ হইলেও যাহাতে উদরস্থ কোন দ্রব্য উঠিয়া যায় না। অধিকাংশ স্থলেই বায়ুর অধিক্য জন্ম এই রোগের উৎপত্তি হয়, সেট সকল স্থলে বায়ুর উপশম করাই ইহার চিকিৎসা।

কাঠ পিপীড়া (দেশজ) পিপীলিকাবিশেষ, ইহার শুক কাঠ ও বৃক্ষাদিতে উৎপন্ন হইয়া তথায় বাস করে। সাধারণ পিপীলিকা অপেক্ষা ইহাদের দংশনে যন্ত্রণা অধিক হয়। [পিপীলিকা দেখ।]

কাঠফড়িঙ্গ (দেশজ) পতঙ্গবিশেষ।

কাঠফড়ুরা (দেশজ) কাঠচৌকরা। (*Picus Bengalensis*.)

কাঠমাণ্ডু, (খাটমাণ্ডু) স্বাধীন নেপালরাজ্যের রাজধানী। বাঘমতী ও বিষ্ণুমতীদ্বীপ সঙ্গমস্থলে নাগার্জুন-গিরি অবস্থিত, এই গিরির পাদদেশ হইতে অর্ধকোশদূরে উপত্যকার পশ্চিমাংশে কাঠমাণ্ডুনগর। ইহার প্রাচীন নাম 'মঞ্জু-পত্তন'। দেশীয় লোকের বিশ্বাস যে পুরাকালে মঞ্জুশ্রী নামক এক ব্যক্তি এই নগর স্থাপন করেন। রাজধানীর ভূমি চতুরস্র বা ত্রিকোণ অথবা বৃত্ত অর্ধবৃত্ত এরূপ কোন নিয়মিত আকারবিশিষ্ট নহে; হিন্দুরা বলে—ইহার আকার দেবীর খড়্গের ছায়া; আর বৌদ্ধ নেবারীর। বলে—ইহার আকার মঞ্জুশ্রী নামক নগরস্থাপয়িতার তলবারীর ছায়া, এই কল্পিত তলবারীর মুঠি নগরের দক্ষিণদিকে বাঘমতী ও বিষ্ণুমতীর সঙ্গমস্থল এবং নগরের উত্তরদিকে "তিম্বালে" নামক উপকণ্ঠ স্থান তাহার স্মৃতি অগ্রভাগ। মঞ্জুশ্রীর তলবারীর মুঠিতে যেরূপ একখণ্ড বস্ত্র ছত্রাকারে বেষ্টিত থাকিত, এই তিম্বালে জনপদও সেইরূপভাবে অবস্থিত।

ঐক্যতপক্ষে কাঠমাণ্ডুনগর প্রায় ৭২৩ খৃষ্টাব্দে ভগবান-দেব কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়। নগরটি উত্তর দক্ষিণেই বেশী দীর্ঘ, প্রায় অর্ধকোশ হইবে। ইহার বর্তমান নাম কাঠমাণ্ডু, এই নাম বড় বেশীদিনের নহে। ১৫৯৬ খৃষ্টাব্দে রাজা লচমিনা সিং মাল্ (লক্ষণসিংহ মল্ল ?) নগরমধ্যে সন্ন্যাসী ও দিগের জন্ম একটি কাঠময় বৃহৎ বাটী (মন্দির বা সাধুগুপ) নির্মাণ করান। এই বাটী এখন বর্তমান আছে ও ঐ কার্যেই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এই কাঠমণ্ডপ হইতেই "কাঠমাণ্ডু" নামের উৎপত্তি হইয়াছে। পূর্বে এই নগর প্রাচীর-বেষ্টিত ছিল এবং প্রাচীর-গাত্রে মধ্যে মধ্যে স্তম্ভের তোরণ ছিল। এখন স্থানে স্থানে প্রাচীরের ভগ্নাবশেষ মাত্র আছে; কিন্তু অধিকাংশস্থলেই উহার চিহ্নমাত্র নাই। তোরণগুলির মধ্যে এখনও প্রায় ৩২টি বর্তমান আছে; কিন্তু কোনটারই কনট নাই।

কাঠমাণ্ডু সহর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ৩২টি পল্লী বা টোলায় বিভক্ত। তন্মধ্যে আস্‌গান টোলা, ইন্দ্র-চক, কাটমাণ্ডুটোলা, লখনটোলা ও রাজবাড়ীর নিকটবর্তী স্থান প্রভৃতি পল্লীই অধিক প্রসিদ্ধ।

নগরের মধ্যভাগে দরবার বা রাজবাটী অবস্থিত। ইহা দেখিতে তত সূদৃশ্য নহে—তবে অতি বৃহৎ। ইহার অংশ-বিশেষ বড় প্রাচীন, ব্রহ্মদেশীয় মন্দিরাদির আকারে নির্মিত, এই প্রাসাদে যে সকল মোটা মোটা উৎকীর্ণ শিল্প আছে, তাহা দেখিতে বেশ সূন্দর। প্রাসাদের মধ্যে যেটি খাস দরবার গৃহ, সেটি ২০ বৎসর পূর্বে নির্মিত হইয়াছে। এই দরবার-গৃহে ও সহরের আধুনিক ধনীদিগের গৃহে সাদির জানালা দরজা আছে। রাজবাটীর আকার কতকটা চতুরস্র, উত্তরদিকে নগরমুখে উন্মুক্ত। এই দিকে অত্যাচ্চ 'তলিজু' নামক মন্দির অবস্থিত। দক্ষিণদিকে শেষভাগে মন্ত্রাগৃহ, 'বসন্তপুর' নামক অট্টালিকা ও নূতন দীর্ঘ দরবার বা সভাগৃহ। পূর্বে উদ্যান ও অশ্বশালা। পশ্চিমে প্রধান তোরণদ্বার। ইহার সম্মুখে নগরের প্রধান পথ, পথপার্শ্বে নেবারিদিগের নির্মিত অনেকগুলি হিন্দুমন্দিরাদি আছে। সভাগৃহের উত্তর-পশ্চিমে "কোট" বা যুদ্ধ বিগ্রহাদির মন্ত্রাগার। এই গৃহ হইতে ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে ভীষণ নরহত্যার আদেশ প্রদত্ত হইয়াছিল। রাজবাড়ীর পশ্চিমদিকে কোট-লিং, ধুন-সার প্রভৃতি আইন-আদালত সকল অবস্থিত। রাজবাটীর সম্মুখভাগে অনেকগুলি সূন্দর সূন্দর দেবমন্দির আছে। এই মন্দিরগুলির মধ্যে অনেকগুলিই অতি উচ্চ ও বহুতল-বিশিষ্ট। এই সকল মন্দিরের উৎকীর্ণ কারু, চিত্র ও স্থাপতি

বর্ণের গিল্টির কার্য অতি সুন্দর। অনেকগুলির সমস্ত ছানই পিতলের বা তাম্রের গিল্টি করা। মন্দিরগুলির কাণ্ডিমে অনেকগুলি করিয়া পাতলা ঘণ্টা ঝুলিতে থাকে, একটু জোর বাতাসে এই সকল ঘণ্টা টুন টুন করিয়া বাজিয়া বড় মধুর শব্দ উৎপন্ন করে। এই সকল মন্দিরের মধ্যে কতকগুলির দ্বারে প্রস্তরের সিংহাদি মূর্তি উভয়দিকে স্থাপিত আছে।

অনেক সর্দার আজ কাল সহরের মধ্যে সুন্দর সুন্দর অট্টালিকা প্রস্তুত করাইয়া নগর শোভা বাড়াইয়াছেন।

এই নগরে আর একপ্রকার মন্দির দেখা যায়, তাহা স্তম্ভের উপর গুহ্বর করিয়া নির্মিত। এই শ্রেণীর মন্দিরে বিশেষ কারুকার্য না থাকিলেও দেখিতে বেশ পরিষ্কার ও পরিচ্ছন্ন। পুরোক্ত তলেজু মন্দির দেখিতে ব্রহ্মদেশীয় মন্দিরাদির ছায়, মন্দির মধ্যে এইট মর্ক্যাপেফা উচ্চ। কথিত আছে যে, ১৫৪৯ খৃষ্টাব্দে রাজা মহেন্দ্র মাল (মহেন্দ্র মল্ল?) এই মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এই মন্দিরে কেবল রাজবংশী-য়েরাই পূজাদি করিয়া থাকেন। অনেকগুলি মন্দিরের সম্মুখে সেই সেই মন্দিরপ্রতিষ্ঠাতা প্রাচীন রাজগণের প্রস্তরমূর্তি স্থাপিত আছে। এই সকল মূর্তি প্রায়ই মন্দিরের দিকে হাঁটু গাড়িয়া করজোড়ে উপবিষ্ট এবং ইহাদের মস্তকে রাজনাম্মান-সূচক ধাতুনির্মিত সর্পকণা পরিশোভিত; ঐ কণার উপরে একটি ক্ষুদ্র পক্ষী আছে। রাজবাড়ী হইতে একটু দূরে এক মন্দিরে একটি বৃহৎ ঘণ্টা ও অপর দুই মন্দিরে দুইটি বৃহৎ দামান্না আছে। এই সমস্ত মন্দিরে নানাবিধ হিন্দু দেব-দেবীর মূর্তি আছে।

রাজবাড়ী হইতে ২০০ গজ দূরে অর্ধ-যুরোপীয় প্রণালীতে নির্মিত "কোট" নামক অট্টালিকা আছে। যেখানে এই বাটী নির্মিত, সেই স্থানে সারজঙ্গ বাহাদুরের অভ্যূদয়মূলক ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দের ভীষণ নরহত্যা ঘটিয়াছিল। রাজ্যের সমস্ত সম্ভ্রান্ত ও ক্ষমতাশালী লোক ঐ সময়ে বিনষ্ট হয়।

এখানে কতকগুলি ক্ষুদ্র মন্দির আছে, তাহা একখানি মাত্র প্রস্তরপথে নির্মিত। এই সকল ক্ষুদ্র মন্দিরের দেবমূর্তি কয়েক ইঞ্চি মাত্র দীর্ঘ। অনেকগুলি মন্দির মোরক, হংস, ছাগ ও মহিষাদি বলি হয়।

নগরের পথাদি অপ্রশস্ত ও অপরিষ্কার। প্রত্যেক পথের দ্বারে নর্দমা আছে, তাহা কখন পরিষ্কার হয় না। নগরের ময়লা জমিতে সার দিবার অন্য কতকটা নষ্ট হয়। বাড়ী-গুলি প্রায়ই চত্বর ও অভ্যন্তর চকমিলান; পথের দ্বার অপ্রশস্ত, মধ্যে বিস্তৃত উঠান।

উত্তর পূর্বের সিংহদ্বার দিয়া নগর হইতে বহির্গত হইলে দক্ষিণদিকে "রানীপুখরি" নামে বৃহৎ দীঘিকা। ইহার চতুর্দিকে প্রাচীরবেষ্টিত। দীঘীর মধ্যস্থলে একটি মন্দির, ইহার পশ্চিম পাড় দিয়া ইষ্টকনির্মিত সেতুদ্বারা মন্দিরে প্রবেশ করিতে হয়। মন্দিরের দক্ষিণে একটি বৃহৎ প্রস্তরের হস্তীপৃষ্ঠে "রাজা শ্রীভাগ্যমাল ও তাঁহার মূর্তি উৎকর্ণ আছে। এই রাজাই এই মন্দির ও দীঘিকার নির্মাতা। আরও একটু দক্ষিণ হইতে ব্কারুন (Cape lilac) গাছের সারির মধ্য দিয়া একটা রাস্তা নগর মধ্যে 'ঠাণ্ডিখেল' নামক বৃহৎ কাণ্ডাজের মাঠে গিয়া মিশিয়াছে। ঐ মাঠে পূর্বে জঙ্গবাহাদুরের তল-বারধারী মূর্তি ৩০ ফিট উচ্চ স্তম্ভের উপর বসান ছিল, পরে বাঘমতী নদীতীরে একটি প্রাঙ্গণে স্থানান্তরিত হইয়াছে। এই মাঠের পশ্চিমে প্রাচীন সেনাপতি ভীমসেন ঠাপার 'দারেরা' নামক ২৫০ ফুট উচ্চ প্রস্তরস্তম্ভ। এই স্তম্ভের গঠন-প্রণালী অতি সুন্দর। ঐ সেনাপতির আরও একটি বৃহদাকার স্তম্ভ ছিল, তাহা ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দের ভূমিকম্পে ভূমিসাৎ হইয়াছে। এই স্তম্ভটিও ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে বজ্রাঘাতে ভাঙিয়া গিয়াছিল, কিন্তু ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে সুন্দর করিয়া মেরামত হইয়াছে। ইহার অভ্যন্তরে একটি গোলাকার সিঁড়ি আছে। এই স্তম্ভে উঠিয়া নগরের শোভা দেখিতে বেশ।

ইহার একটু দক্ষিণে পুরাতন শেলেখানা। মাঠের পূর্বে পুরাতন কামানখানা, এখানে বারুদ, কামান প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। আজকাল সহরের দক্ষিণে ৪ মাইল দূরে মুকু নামক নদীতীরে চৌঠাংগের নিকট একটি কারখানা স্থাপিত হইয়াছে, এখানে কামানাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে।

এই পথে পূর্বমুখে ফিরিয়া এক মাইল গেলে ঠাটপটলী নামক স্থান। ঐ স্থানে বাঘমতীতীরে অবস্থিত জঙ্গবাহাদুরের বাটী। এই প্রাঙ্গণের সম্মুখ হইতে বাঘমতীর উপর এক মনোরম সেতু পার হইয়া পত্তন নামক স্থান।

কাঠমাণ্ডুর রেসিডেন্টের বাটী নগরের উত্তরদিকে এক মাইল দূরে। স্থান বেশ। প্রবাদ আছে, এইখানে ভূতাদির উপদ্রব ছিল বলিয়া রেসিডেন্টের বাসের জন্য মনোনীত হয়।

বর্তমান প্রধান মন্ত্রী রণদীপ সিংহ নগরের উত্তরপূর্ব পার্শ্বে, নৈর্জন-হিষ্টি নামক স্থানে বৃহৎ প্রাঙ্গণে বাস করেন। কাঠমাণ্ডুতে ১২০০০ পদাতিবৈর্য থাকে, ইহাদের প্রাচীন ধরণের ২৫০টি বন্দুক আছে।

কাঠমাণ্ডু কোন বিশেষ ব্যবসার জন্ত প্রসিদ্ধ নয়।

কাঠবমি (দেশজ) কাঠজকার।

কাঠবিড়াল—ভীক্ষুস্বশ্রেণীর অন্তর্গত ইন্দুরজাতীয় চতুষ্পদ

জন্তু বিশেষ। ক্ষুদ্রজাতীয় পশুদিগের মধ্যে কাঠবিড়ালের শরীর অতি সুশ্রী। ইহাদের সমস্ত দেহ কোমল চিকণ লোমে আচ্ছাদিত; চক্ষুর তারা উজ্জ্বল; শরীর অতিশয় পরিচ্ছন্ন; প্রত্যেক পায়ে চারিটি বা পাঁচটি করিয়া অঙ্গুলি আছে। কাঠবিড়াল পশুচাতের দুই পা পাতিয়া উবু হইয়া বসে এবং সম্মুখের দুই পা দিয়া মুখে আহার তুলিয়া খায়।

কাঠবিড়ালের দন্ত অতিশয় ধারাল ও শক্ত। ইহারা দন্ত দ্বারা নারিকেল, শুপারি, বাদাম, আখরোট প্রভৃতি ফলের শক্ত খোলা কাটিয়া তাহার শাঁন খায়; আশ্র, পেয়ারা, গোলাপজাম, খেজুর প্রভৃতি ফল পাকিলে তাহাও খায়। ইহারা শীতের প্রভাব বাড়িলে বাসা হইতে বহির্গত হয় না ও তজ্জন্তু গ্রীষ্মকালেই প্রচুর খাদ্য সংগ্রহ করিয়া রাখে। শীত বাড়িলে বাসায় থাকিয়া ইহারা সঞ্চিত খাদ্যে ক্ষুধা নিরস্ত্রি করে। কাঠবিড়ালী পাট, শণ, নেকড়া, নারিকেল ছোপড়া প্রভৃতি আচরণ করিয়া, বৃক্ষ বা প্রাচীরের গর্ভে বাসা করে। ইহারা দেড়মাস গর্ভধারণ করিয়া একবারে ৪৫টি সন্তান প্রসব করে।

এই জন্তুর শরীর অতি লঘু, এজন্ত এক নিমেষে বড় বড় বৃক্ষের শিখরদেশে উঠিতে পারে। ইহারা বামনের মত শাপায় শাপায় লাফাইয়া বেড়ায় ও পাখীর মত ডালে বসিয়া বিশ্রাম করে। গাছের উপর বা দেওয়ালের উপর বেড়াইবার সময়, ইহারা আপনাদের লোগশ পুচ্ছটিকে মধ্যে মধ্যে খাড়া করিয়া, পাখীর মত চলিবার সুবিধা করিয়া লয়। ইহারা বিলক্ষণ চতুর, এক মুহূর্তও অসাবধান থাকে না। গন্ধী দ্বারা উপকৃত হইলে, কাঠবিড়াল কখন কখন তাহা-দিগকে তাড়া করে; কিন্তু হিংস্রতাব নহে বলিয়া তাহাদের ধরিতে পারিলেও প্রাণনাশের চেষ্টা পায় না বা পাখীর বাসায় গিয়া ডিম্ব বা শাবকের অনিষ্ট করে না। কাঠখণ্ড অথবা অল্প কোন লঘুজাত্য অবলম্বন করিয়া ইহারা নদী, খাল, হ্রদ প্রভৃতি পার হইবার চেষ্টা পায় এবং লাঙ্গুল দিয়া হাল ও পালের কার্য সম্পন্ন করিয়া থাকে। যদি অঙ্গুল বায়ু থাকে, তবেই নির্ঝিয়ে পর পারে উত্তীর্ণ হয়, কিন্তু স্রোত বা বায়ু প্রবল থাকিলে কাঠবিড়াল আধার সমেত জলে ডুবিয়া মরে।

ইহাদের লাঙ্গুলে অধিক লোম হয়। এই লোম সর্বদা ক্ষীত হইয়া থাকে। ইহাদের গাত্রে লোম শাদা, মধ্যে মধ্যে কাল বা পাটলবর্ণের লোমও দেখিতে পাওয়া যায়।

কাঠবিড়াল নানাজাতীয় আছে, তন্মধ্যে বাঙ্গালায় যে প্রকৃতি অধিক পরিমাণে সর্বদা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার মন্তক হইতে লাঙ্গুলের মূল পর্যন্ত চারিটি কালো সরল ডোরা

টানা থাকে। এই দাগের সম্বন্ধে বাঙ্গালাদেশে একটি প্রবাদ আছে যে, যখন রাম বানর-সাহায্যে সাগরে সেতু বন্ধন করিয়াছিলেন, তখন কাঠবিড়াল ভগবানের কার্যে সাহায্য করিবার অভিপ্রায়ে একবার করিয়া জলে ডুব দিয়া, ভিজাগায়ে সমুদ্রের বালি মাখাইয়া সেতুর উপরে গিয়া, প্রস্তারাদির জোড়ের মুখে মুখে গায়ের বালি ঝাড়িয়া ঝাড়িয়া ফাঁকগুলি বুজাইতে লাগিল। এই কার্যে অসংখ্য কাঠবিড়াল নিযুক্ত হইল; কাজেই বানরগণের কার্যের বিষম বাধা উপস্থিত হইল। তাহারা শীঘ্র যাতায়াত করিতে পারে না দেখিয়া, হুমুমান ক্রুদ্ধ হইয়া সমস্ত কাঠবিড়ালগুলিকে তাড়াইয়া রামের নিকট লইয়া গিয়া অভিযোগ করিল। রাম শুনিয়া স্নেহপরবশ হইয়া ইহাদের গাত্রে হাত বুলাইয়া দেন। তাহাতেই ইহাদের গাত্রে ভগবানের রূপাচিহ্নরূপ তাঁহার অঙ্গুলির দাগ ফুটিয়া উঠে।

এই প্রবাদ হইতে বাঙ্গালায় একটি সুন্দর উপমাও সৃষ্টি হইয়াছে। লোকে কাহারও কোন উপকার করিয়া স্বীয় দীনতা প্রকাশ করিয়া বলে—“যানার আর কি সাধ্য যে উপকার করি, তবে কাঠবিড়ালের সাগর-বাঁধা মাত্র।” কেহ কোন বৃহৎ ব্যাপারে দীর্ঘযাত্রী হইলে, তাহার কার্য-প্রণালীর নিন্দা করিবার জন্তও বলে—“কি করছ, যেন কাঠবিড়ালের সাগর বাঁধা হচ্ছে, অমন করলে সাত বছরেও শেষ হ’বে না।”

পৃথিবীর সর্বত্রই কাঠবিড়াল আছে, কেবল অষ্ট্রেলিয়ায় দেখিতে পাওয়া যায় না। ইহারা স্তম্ভপায়ী। দেশভেদে কাঠবিড়ালের নাম—

ফরাসী	Ecureuil.
ইতালীয়	Scojattolo, Schiarro, Schiaratto.
স্পেনীয়	Arda, Ardilla, Esquilo.
পর্তুগীজ	Ciuro.
জার্মান	Eichhörn, Eichhörchen.
ওলন্দাজ	Inkhoorn.
সুইস্	Ikron, Graskin.
দিনেমার	Ekorn.
ওয়েল্‌স্	Gwiwair.
বাঙ্গালা	কাঠবিড়াল।
সংস্কৃত	কাষ্ঠমার্জার।
হিন্দী	চিথুর বা চিথুরী, গিলহরী।

য়ুরোপীয় প্রাণীতত্ত্ববিদগণের মতে কাঠবিড়াল “রোডেন-

শিরা" (Rodentia) বিভাগের অন্তর্গত "সিউরিডি" (Sciuridae) শ্রেণীভুক্ত। যুরোপীয় প্রাণীতত্ত্বজ্ঞানসারে সিউরিডি বা কাঠবিড়াল প্রধানতঃ তিনটি ভাগে বিভক্ত বলা যায়;—সিউরাস (Sciurus), টেরোমিস্ (Pteromys) ও সিউরোপ্টেরাস্ (Sciuropterus), এতদ্বিধা আর একটি স্বতন্ত্র শ্রেণী আছে তাহা "আর্কটোমিডি" (Arctomydinae) নামে উল্লিখিত হয়।

১। সিউরাস (Sciurus) শ্রেণীর অন্তর্গত ভিন্ন ভিন্ন জাতীয় কাঠবিড়াল—

(ক) মালাবারী কাঠবিড়াল—(The Malabar Squirrel, *Sciurus Malabaricus*) ইহাদের কাণ, ঘাড়, মুখবিবর, পার্শ্বদেশ ও পৃষ্ঠের উর্দ্ধভাগ পিঙ্গলাভ বাদামীবর্ণের; পৃষ্ঠের নিম্নভাগ, পদচতুষ্টয়ের উপরিভাগ ও পুচ্ছ কৃষ্ণবর্ণের; কপাল ও চক্ষু:পার্শ্বস্থ স্থান পিঙ্গল; গলা, বক্ষ ও অন্ত্রাভ নিম্নাঙ্গ মলিন পীতবর্ণের হইয়া থাকে। কর্ণ ক্ষুদ্র ও গোলাকার ও গাত্রে অধিক লোম হয়। ইহাদের দেহ ১৬।১৮ ইঞ্চি ও পুচ্ছ ২০।২১ ইঞ্চি হইয়া থাকে। নীলগিরির নিম্নদেশ, জিলাছুড় ও মালাবার উপকূলের দক্ষিণাংশে ইহাদের বাস। হিন্দীতে ইহাদিগকে "জলনী গিলহরী" বলে।

(খ) মধ্যভারতীয় রক্তবর্ণ কাঠবিড়াল—(The Central Indian Red Squirrel, *Sciurus maximus*) এই জাতীয় কাঠবিড়াল পূর্কোক্ত জাতির ভ্রাতৃ আকারবর্ণাদিবিশিষ্ট, কেবল ইহাদের সম্মুখের পদব্বর ও উরুদেশ কৃষ্ণবর্ণ নহে, লাজুল, বক্ষ ও উদরাদিও তত কৃষ্ণবর্ণ নহে। এই জাতি মধ্যভারতে প্রচুর পরিমাণে বাস করে এবং সেখান হইতে কলিকাতায় বিক্রয়ার্থ আনীত হয়। পাঁচমুড়ি পাহাড়ে, বস্তারের ভঙ্গলে ও গুমস্তুর জেলাতেও ইহাদিগকে যথেষ্ট দেখা যায়। ইহাদিগকে বাঙ্গালার "কাঠবিড়াল," হিন্দীতে "কখী," কোলজাতি—"কোনডেং", মুন্ডেরজেলার "রাহু" বা "রটুকর," তৈলজীরা "বেট-উদ্ধাতা" ও গোঁড়া জাতি "পার-বস্তি" বলে।

(গ) বোম্বাই প্রদেশীয় রক্তবর্ণ কাঠবিড়াল—(The Bombay Red Squirrel, *Sciurus Bombayances or Elphinstonei*) ইহাদের দেহের উপরিভাগ, পুচ্ছের গোড়ারদিকে অর্দ্ধাংশ, পশ্চাতের পায়ের বহির্ভাগ, সম্মুখের পায়ের অর্দ্ধাংশ ও কর্ণবহরের সর্বত্রই এক সমান রক্তাধিক্য-মিশ্রিত পীতভা ও অস্ত্রাভ অবয়বের বর্ণ গোলাপী। এই দুই বর্ণের সম্মিলনস্থল অতি স্পষ্ট রেখাধারা বিভক্ত; এই স্থলে একবর্ণের লোম অপরবর্ণের সহিত মিশিয়া যায় না। এই

জাতীয় কাঠবিড়ালের কর্ণ কোণাকার ও দেহ লম্বে ২০ ইঞ্চি হয়। মহাবলেশ্বর পর্বতে, মহাদ্বার উত্তরাংশে এবং মালাবার উপকূলের উত্তরাংশে এই জাতীয় কাঠবিড়াল যথেষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়।

এই তিন শ্রেণীর (ক, খ, গ,) কাঠবিড়ালের স্বভাবাদি একই প্রকার। ইহারা স্মদীর্ঘ বৃক্ষের অগ্রভাগে বড় বড় বাসা বাধিয়া থাকে। ইহারা "চুক্-চুক্-চুক্" এইরূপ কতকটা কর্কশশব্দ করে এবং ভূমিতে নামিলে বড় ভীক-স্বভাব প্রকাশ করে, কিন্তু বৃক্ষের উপরে সহস্র উপক্রম হইলেও নির্ভীকমনে আনন্দে এ ডাল হইতে ও ডালে লাফাইয়া বেড়ায়। ইহারা পোষমানে।

(ঘ) পার্শ্বাত্য কৃষ্ণবর্ণ কাঠবিড়াল—(The black Hill-Squirrel, *Sciurus Raccuroides*) ইহাদের দেহের উপরিভাগ কৃষ্ণভা, নিম্নভাগ স্নানশ্বেতবর্ণ; জম্বাদেশের বহির্ভাগ কৃষ্ণবর্ণ, গালের উপর ত্রিকোণাকার একটি স্নান-ধূসরবর্ণের দাগ এবং কর্ণে স্নান রক্তবর্ণের দাগ আছে। ইহাদের দেহ লম্বে ১৫ ইঞ্চি ও পুচ্ছ ১৬ ইঞ্চি। ইহাদের লোম চিকণ, কিন্তু তেমন চেউথেলানো নহে। হিমালয়ের দক্ষিণ পূর্বে, সিকিম ও নেপালপ্রদেশে এবং আসাম ও ব্রহ্মের পার্শ্বাত্যপ্রদেশে ইহারা যথেষ্ট বাস করে। দাক্ষিণাত্যে এই জাতীয় কাঠবিড়াল অত্যন্ত সংখ্যায় আছে; কিন্তু ইহার সহিত তাহাদের সম্পূর্ণ সাদৃশ্য নাই বলিয়া ইংরাজী শাকুনশাস্ত্রে তাহাদিগকে "সিউরাস টেনান্টিয়াই" বলে ও মলয় উপ-দ্বীপের এই শ্রেণীর তুল্য যে শ্রেণী আছে, তাহাকেও "সিউরাস বাইকলার," অর্থাৎ দ্বিবর্ণ কাঠবিড়াল কহে।

(ঙ) পার্শ্বাত্যীয় ধূসর কাঠবিড়াল—(The grizzled Hill-Squirrel, *Sciurus mocrourus*) মস্তক, গলদেশ, পুচ্ছের অর্দ্ধাংশ, পদচতুষ্টয়ের বহির্ভাগ স্নান পিঙ্গলাভ কৃষ্ণবর্ণ; উদর পার্শ্ববর, কক্ষবর ও লাজুল ধূসরাভ চিকণতাবিশিষ্ট পিঙ্গলবর্ণ; অধরোষ্ঠ, গাল, গলা, উদর ও পদচতুষ্টয়ের অভ্যন্তর-ভাগ পীত বা বসন্তবর্ণ। শরীরের দৈর্ঘ্য ১২।১৩ ইঞ্চি; লাজুল ১২।১৩ ইঞ্চি। ইহাদের লোম দৃষ্টিতে চেউথেলানো ও কর্কশ, অধিকাংশ লোমই পীতশ্বেতমিশ্রিত চিকণবর্ণ। জিলাছুড়, মহিস্বর ও নীলগিরিতে ইহাদিগকে দেখা যায়। সিংহলে এই জাতীয় একশ্রেণীর কাঠবিড়াল আছে, তাহাদের বর্ণে কিছু প্রভেদ দেখা যায়। বর্ণি ও প্রকৃতি বীণে এই জাতীয় একটি শ্রেণী আছে, তাহা ইংরাজী শাকুনশাস্ত্রে "সিউরাস এফিপিয়াম্," "*Sciurus Elphippium*" নামে খ্যাত।

(চ) লোকরিয়া কাঠবিড়াল (The orange-bellied

Squirrel, *Sciurus lakriah*) ইহাদের গাঞ্জের উপরিভাগ হরিভাঙ পিঙ্গল, লোম কমলানেন্দ্র বর্ণ, লখনেশ পীতাদিক কমলাবর্ণ। লাজুল চেন্টা, প্রশস্ত ও লাজুলের লোমের প্রান্তভাগে কৃষ্ণ ও খেতবর্ণের ছটা ডোরা আছে। দেহের দৈর্ঘ্য ৮ ইঞ্চি, লাজুল ৬ হইতে ৮ ইঞ্চি। ভুটানীরা ইহাকে “ঝামো”, লেপ্চারা “কিল্লী” বা “কাল্লি টিক্‌ডক” ও নেপালীরা “লোকরিয়া” বলে।

(৬) খেতোদর কাঠবিড়াল (The Hoary-bellied Squirrel, *Sciurus lokrioides*) ইহারা পূর্বে (৫) শ্রেণীর সহিত আকৃতি প্রকৃতিতে একরূপ, কেবল ইহাদের উদরাদির বর্ণ দীর্ঘ রক্তাভবর্ণ। ইহাদের লাজুল তত প্রশস্ত নহে বা ইহাদের লাজুলে স্নেহপ কালো-শাদা ডোরা নাই।

(৫ ও ৬) এই দুই শ্রেণীর কাঠবিড়ালে বর্ণগত সামান্য প্রভেদ ভিন্ন আর কোন বিভিন্নতা নাই বলিয়া সিকিমের লোকেরা ইহাদিগকে পৃথক শ্রেণী বলিয়া বিবেচনা করে না। যুরোপীয় প্রাণীতত্ত্ববিদেরা বলেন যে, এই দুইশ্রেণীর মধ্যে প্রথমশ্রেণীই অপেক্ষাকৃত পর্বতের উচ্চতরপ্রদেশে বাস করে। হিমালয়ের পূর্ব দক্ষিণাংশে, নেপাল, ভুটান, সিকিম প্রভৃতি স্থলে এই দুইশ্রেণীর পশুই দেখা যায়।

(অ) আসামী কাঠবিড়াল (The Assam Squirrel, *Sciurus Assamensis*) পূর্বে (৫ ও ৬) কাঠবিড়ালের অবিকল আকারপ্রকার, কেবল বর্ণগত সামান্য বিভিন্নতা আছে। ইহারা আসাম, আরাকান, ঢাকা, শ্রীহট্ট, তেনাসেরিম প্রভৃতি স্থানে বাস করে। আসাম ও আরাকানের পার্শ্বপ্রদেশে ‘৫’ শ্রেণীর কাঠবিড়ালও আছে, এজন্য অনেকে আসামী কাঠবিড়ালকে ও ‘৫ ও ৬’ শ্রেণীর সংমিশ্রণে উৎপন্ন বলিয়া নির্দেশ করেন। এতদ্ভিন্ন এই তিন শ্রেণী হইতে দীর্ঘ বর্ণগত প্রভেদ ধরিয়া আরও কতকগুলি শ্রেণীবিভাগ করিত হইয়া থাকে। তাহারা খসিয়া পর্বত হইতে মলয় উপদ্বীপ ও পূর্বভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ বাস করে। ইহাদের মধ্যে *Sciurus Tergenens*, *S. chrysonotus*, *S. erythrogaster*, *S. hyperythrus*, *S. erythreus*, *S. phayri*, *S. Blanfordi*, *S. atrodorsalis* প্রধান।

(খ) ডোরাদর কাঠবিড়াল (The common striped Squirrel, *Sciurus palmarum*) বাঙ্গালার এই জাতীয় কাঠবিড়ালই যথেষ্ট। দাক্ষিণাত্যেও ইহা যথেষ্ট পরিমাণে দেখা যায়, কেবল বাঙ্গালার পূর্বোত্তরাংশে এবং মালাবারের কোন কোন অংশে নাই। এই জাতীয় কাঠবিড়ালকে প্রকৃত

পক্ষে ভারতীয় কাঠবিড়াল বলা যাইতে পারে; কারণ, ভারতের বহির্ভাগে, এমন কি সিংহলে পর্যন্ত এই জাতীয় কাঠবিড়াল দেখা যায় না। ইহারা লোকালয়ে, গৃহের আচীরে, কড়িবরগার গর্ভে, খোলার ঘরের বা কুটারের চালে বাসা করে। শতকণা, কটা ও অন্নাদির কণিকা লইবার জন্য ইহারা নির্ভয়ে ঘরে ঘরে ভ্রমণ করে। ইহারা অতি চতুর ও সতর্ক হইলেও সর্বদা ভূমিতে খাদ্যাশ্বেষণে ভ্রমণ করে বলিয়া অনেক সময়ে বিপদে পড়ে। মানুষে আমোদ করিবার জন্য ইন্দুরকল পাতিয়া ধরে এবং চিশেও ছৌ মারিয়া লইয়া যায়। ইহাদিগকে শৈশব হইতে পুষিলে বেশ পোষ মানে। জিটীনপন্নীতে এই পশু অধিক বিক্রীত হয়। ইহাদের চর্মে যুরোপীয় জীলোকের জুতা ও দস্তানা হয়। ইহারা ৬৭ ইঞ্চির বেশী বড় হয় না। ইহাদের লাজুল ও ৬৭ ইঞ্চি দীর্ঘ হয়। এই শ্রেণীর একবারে ২ হইতে ৪টি পর্যন্ত শাবক হয়। ইহাদের স্বর অতি কর্কশ ও কর্ণ-পীড়াকর। ইহারা কখন দলবদ্ধ হইয়া বৃক্ষাদিতে আমোদে ছুটছুটি ও শব্দ করিতে থাকে, তখন দেখিতে বেশ কিস্ত শব্দের জন্য বড়ই বিরক্তিকর হইয়া উঠে। ইহাদের স্বর অনেকটা চড়াইপাখীর ডাকের মত, কিন্তু তদপেক্ষা শতগুণ গম্ভীর ও কর্কশ।

ইহাদিগের দেহের উপরিভাগের বর্ণ দীর্ঘ হরিভাঙ ধূসর, মস্তক হইতে পৃচ্ছমূল পর্যন্ত পীতভাঙ খেতবর্ণের বা কৃষ্ণবর্ণের ডোরা আছে। দুই পার্শ্বে ঐরূপ আর দুইটি তরলবর্ণের ডোরা আছে। উদরাদি অবয়ব খেতভাঙ, পৃচ্ছের প্রান্তক লোমে প্রথমে একটু লাল তৎপরে একটু কাল, আবার একটু লাল, পরে একটু কাল, এইরূপে চিত্রিত। কর্ণ গোলাকার। ইহারা যখন ভীত বা সতর্ক হইয়া দ্রুত পলায়ন করে, তখন পৃচ্ছের লোমাবলী বাতুল বা কেরোসীন ল্যাম্পের চিম্নি-পরিষ্কার করা ত্রস বা কুঁচির ত্রায় ক্ষীত হইয়া উঠে।

ইহাদের পৃষ্ঠের এই ডোরাসম্বন্ধে বাঙ্গালদেশে যে প্রবাদ প্রচলিত আছে, তাহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, কিন্তু দাক্ষিণাত্যে যে প্রবাদ আছে, তাহা ভিন্নরূপ;—হুম্মানের এক সময় গঙ্গাপার হইবার আবশ্যক হয়, কিন্তু গঙ্গাদেবীকে উল্লঙ্ঘন করিতে হুম্মানের সাহস না হওয়ায়, সকল পশু মিলিয়া নানাবিধ উপায়ে গঙ্গার সেতু বাঁধিয়া দেয়। ঐ সেতুর মধ্যস্থলে একটি ছিট ছিল। কাঠবিড়াল সেই ছিটটি বালুকাধারা বুজাইয়া দেয়। হুম্মান্ ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া ইহার গায়ে হস্তাবমর্ষণ করেন। তদবধি গঙ্গাজুলির দাগ ইহাদের পৃষ্ঠে চিরকাল রহিয়াছে।

এই শ্রেণীকে হিন্দীতে গিলহরী, বাঙ্গালায় কাঠবিড়াল বা লম্বীবিড়াল, মহারাষ্ট্রেরা খরি, কণ্ঠাটীয়া আলালু, তৈল-কীরা ভোদাতা ও বন্দুরজাতি উক্তা বলে। ইহার আর এক শ্রেণীর ইংরাজী প্রদত্ত নাম *S. pencillatus*.

(ক) জঙ্গলী ডোরাদার কাঠবিড়াল—(*The Jungle-stripped Squirrel, Sciurus tristriatus*) পূর্বোক্ত “ক” শ্রেণীর সহিত ইহাদের সম্পূর্ণ সাদৃশ্য আছে, কেবল তদপেক্ষা অধিক কাল; মুখ, কপাল ও উদরপার্শ্ব রক্তাভ পিঙ্গল; ডোরাগুলি পূর্বোক্তশ্রেণীর ডোরা অপেক্ষা অগ্রশস্ত, পৃষ্ঠের সর্বাংশে বিস্তৃত নহে। ইহাদের দৈর্ঘ্য ৭৮ ইঞ্চি, লাস্কুল ও ৭৮ ইঞ্চি হয়। ইহাদের স্বর পূর্বোক্ত শ্রেণীর ত্রায় কর্ণন নহে। মেদিনীপুরের জঙ্গল হইতে সিংহল পর্যন্ত এই জাতীয় কাঠবিড়াল দেখা যায়। ইহার বহুপ্রদেশেই থাকে; কচিং কখন লোকালয়ে আসে বা বাস করে, আর যদিও আসে, তবে বাহ্যেতে মানুষের দৃষ্টি এড়াইয়া থাকিতে পারে, তজ্জন্ত সত্যক হয়।

অনেকে এই দুই শ্রেণীকে পরস্পর সংমিশ্রণে উপর বলিয়া স্বীকার করেন, কিন্তু সরভেদ, শব্দভেদ, বর্ণভেদ প্রভৃতি লক্ষ্য করিয়া কেহ কেহ বলেন, তাহা হইতে পারে না; ইহার দুইটি বিভিন্ন মূলশ্রেণী।

(উ) ত্রিবাঙ্কড়ের ডোরাদার কাঠবিড়াল—(*The stripped Squirrel, Sciurus Layardi*) “ক” শ্রেণী অপেক্ষাও ইহার বর্ণগত অধিক কাল, পৃষ্ঠের মধ্যস্থলে ও উভয়পার্শ্বে পীতভ কৃষ্ণবর্ণ দাগ থাকে; পুচ্ছের অগ্রভাগ কাল ও মধ্যভাগ পিঙ্গলাভ। এই শ্রেণী ত্রিবাঙ্কড়ের পর্বতে ও সিংহলে দেখা যায়।

(ঠ) নীলগিরির ডোরাদার কাঠবিড়াল—(*The Neelghery stripped Squirrel, Sciurus sublineatus*) ইহাদের বর্ণচিকণ বসন্তভ বর্ণ। ডোরাগুলির মধ্যে ১টি পাতলা ও ১টি গাঢ়বর্ণের ডোরাবিশিষ্ট, ডোরাগুলি অগ্রশস্ত। লোম অতি ঘন ও অতিশয় কোমল। ইহা দৈর্ঘ্য ৫৬ ইঞ্চি, পুচ্ছ ৬ ইঞ্চি। এই শ্রেণী নীলগিরিপর্বতে, কুর্গপ্রদেশে ও ত্রিবাঙ্কড়ে অল্পপরিমাণে দেখা যায়।

এই শ্রেণীর সহিত যবদীপের (*S. insignis* নামক) এক শ্রেণীর অধিকাংশ সাদৃশ্য আছে।

(ড) হিমালয়ের ক্ষুদ্রকায় কাঠবিড়াল। (*The small Himalayan Squirrel, Sciurus Mecllelandi*) ইহাদের বর্ণস্নান কৃষ্ণাভ চিকণ পিঙ্গল, নিম্নভাগ স্বেতাভ পিঙ্গল। ইহাদের নাসিকা হইতে গোপের গোড়া পর্যন্ত দুইদিকে

ও স্বল্প হইতে পাহার উপরাংশ পর্যন্ত দুইদিকে দুটি কাল দাগ আছে ও গলার ঐক্য ঐক্য রক্তাভ একটি দাগ আছে। কাণ ক্ষুদ্র, কাণের অগ্রভাগ কৃষ্ণবর্ণ। ইহাদের দৈর্ঘ্য ৫ ইঞ্চি, পুচ্ছ ৪ ইঞ্চি। ক্ষুদ্রকায় কাঠবিড়াল সিকিম, ভুটান ও আসমের পার্বত্যপ্রদেশে এবং খসিয়া পর্বতে দেখা যায়। দাঙ্গিলিঙে ৪। ৬ হাজার ফুট উপরেও ইহাদিগকে দেখা যায়, কিন্তু নেপালে বা তাহার পশ্চিমে নাই। লেপচারা ইহাদিগকে—“কল্লিগাঙ্গদিন” বলে।

তেনাসেরিম প্রদেশে এই জাতীয় এক শ্রেণী আছে, তাহাদের বর্ণ ইহাদের অপেক্ষা কিছু গাঢ় (*Sciurus Barbei*)। যবদীপে (*S. plantani*) ও মাগুই দীপে এই জাতীয় আর একপ্রকার (*S. bermorci*) দেখা যায়।

(ঢ) দীর্ঘনাস কাঠবিড়াল (*The long-snouted Squirrel, Rhino-sciurus tupooides*) মলয়রাষ্ট্রে শূকরের ত্রায় দীর্ঘনাসাবিশিষ্ট এক প্রকার কাঠবিড়াল দেখা যায়।

এতদ্বির প্রথম অর্থাৎ সিউরাস (*Sciurus*) বিভাগে মধ্য এশিয়ার “ইউরোপীয় কাঠবিড়াল” (*S. Europæus*) ও আফ্রিকায় (*S. Geosciurus or xerus*) দুই জাতীয় কাঠবিড়াল দেখা যায়।

২। টেরোমিস (*Pteromys*) বিভাগ;—এই বিভাগে যে সকল কাঠবিড়ালকে গণনা করা হয়, তাহারা সাধারণতঃ উদ্ভয়নশীল “কাঠ-বিড়াল” নামে অভিহিত হয়। ইহাদের পশ্চাত্তের পায়ের সহিত সম্মুখের পদবয় একত্রে পাতলা চামড়া দিয়া জোড়া, যখন ইহারা বৃক্ষ হইতে লম্ব দিয়া বৃক্ষান্তরে গতিত হয়, তখন এই চর্মবয় গোন্ধর গলকম্বলসদৃশ বিস্তৃত হইয়া অনেকটা বাহুড়ের ডানার কাজ করে। এই জাতীয় কাঠবিড়াল পূর্ব দক্ষিণ এশিয়ায় ও মলয় উপদ্বীপে দেখা যায়। ইহাদের পুচ্ছ গোলাকার ও চতুর্দিকে লোমবিশিষ্ট।

২ (ক) পিঙ্গলবর্ণ উদ্ভয়নশীল কাঠবিড়াল—(*The brown Flying-squirrel, Pteromys petaurista*) ইহাদের গাত্রবর্ণ মলিন রক্তাভকৃষ্ণবর্ণ এবং স্বেতাভ চিকণতাবিশিষ্ট। পদবয় ও তৎসংলগ্ন স্থান অপেক্ষাকৃত উজ্জল রক্তবর্ণ; ওষ্ঠাধর, চক্ষুপার্শ্ব, লাস্কুলের শেবাংশ গাঢ় পিঙ্গল বা কৃষ্ণবর্ণ, কাহারও বা লাস্কুলের অগ্রভাগ শাদাও হয়। উদরাদি স্থান প্রায় শাদা বা পাতলা ধূসর, ইহাদের পুরুষের গলায় রক্তবর্ণের অগম্য দাগ হয় ও জীজাতির গলায় ঐক্য পীতভ দাগ হয়।

শরীরের দৈর্ঘ্য ২০ ইঞ্চি, পুচ্ছ ২১ ইঞ্চি। বিড়ালীয় ত্রায় কাঠবিড়ালীরও ৬টি ত্তন থাকে, কিন্তু চারিটি

দিয়া হৃৎযন্ত্রা নিগত হয়। দাক্ষিণাত্যের নি বড় বন জঙ্গলে এই উড্ডয়নশীল কাঠবিড়াল দেখা যায়। ইহারা কণ, বৃক্ষের ছাল ও শিকড় প্রভৃতি খায়। ইহাদিগকে শৈশবাবস্থায় ছাগ বা গোত্রয় দ্বারা প্রতিপালন করিয়া পুষ্টিতে পারা যায়। জন্মের ৩ সপ্তাহ পরে ইহারা কোমল কল খাইতে শিখে। দিনের বেলায় ইহারা ঘুমাইতে ভালবাসে; ঐশ্যকালে চিত হইয়া চার পা উর্দ্ধে তুলিয়া শুইয়া থাকে, রাত্রিতে আনন্দে চলা-ফেরা করে। ইহারা ভূ মতে বা বৃক্ষাদির উপরে চলিতে গেলে লাফাইয়া লাফাইয়া থপ্ থপ্ করিয়া চলিতে থাকে। পদদ্বয় চর্মকয়ের সাহায্যে ইহারা এক ডাল হইতে অন্য ডালে লাফাইয়া যায়। ছোট্ট বৃক্ষ ১২।১০ ফুট অন্তর হইলেও স্বচ্ছন্দে লাফাইতে পারে। লাফাইবার সময় ইহারা একটি বৃক্ষের সর্বাপেক্ষা উচ্চ ডালে উঠিয়া অপর বৃক্ষে নিম্নাভিমুখে কোণাকূর্ণ লাফাইয়া পড়ে, সোজা লাফাইতে পারে না। ইহাদের শব্দ অতি মৃদু, প্রায় শুনা যায় না। ইহারা রাগিলে কামড়ায় না, আঁচড়াইয়া দেয়। মহারাষ্ট্রেরা ইহাদিগকে ‘ঝাক্য’, কোলজাতীয়েরা ‘ওরাল’ এবং মালাবারীরা ‘প্যারাসাটেন’ বলে।

(খ) শ্বেতদেহ উড্ডয়নশীল কাঠবিড়াল—(The white-bellied flying squirrel, *Pteromys inornatus*) ইহাদিগের দেহের উপরিভাগ চিকণ রক্তাভ পিঙ্গল ও শাদা শাদা বিন্দু বিন্দু দাগবিশিষ্ট, উড্ডয়নচর্ম ও পদবয়ের বহির্ভাগ রক্তবর্ণ ও উদরাদি শ্বেতবর্ণ; নাকের চতুর্দিকে একটি ধূসরবর্ণের দাগ আছে; গোঁপ কাল। ইহাদের দৈর্ঘ্য ১৪ ইঞ্চি, পুচ্ছ ১৬ ইঞ্চি। এই জাতীয় কাঠবিড়াল উত্তরপশ্চিমে হিমালয় ও কাশ্মীর হইতে কুমাউন পর্য্যন্ত দেখা যায়। ৬ হাজার ফুটের নিম্ন ভূভাগে ইহাদের সংখ্যা অত্যন্ত ও উর্দ্ধে ১০ হাজার ফুটের উপরে নাই। ইহাকে কাশ্মীরে “রুসি-গুগর” (অর্থাৎ উড়ু কচন্দু) বলে।

(গ) রক্তদেহ উড্ডয়নশীল কাঠবিড়াল—(The Red-bellied flying squirrel, *Pteromys magnificus*) ইহাদের উপরিভাগ বসন্তাভ পীত, স্বক ও জজ্বা স্বর্ণ বা রক্তবর্ণ, উদরাদি কমলাবর্ণ বা পীতাক চিকণ রক্তবর্ণ; লাস্কুল খাটো, অগ্রভাগ কৃষ্ণবর্ণ। চক্ষুর চতুর্দিকে কৃষ্ণবর্ণ রেখা, চিবুকে ত্রিকোণাকার দাগ। কণ রক্তবর্ণ। এই জাতি হিমালয়ের দক্ষিণ-পূর্বভাগে, নেপাল, ভূটান, আসাম ও থসিয়া পর্বতে দৃষ্ট হয়; দার্জিলিঙ্গে যথেষ্ট। ইহারা দেখিতে অতি সুশ্রী, ইহাদিগকে লেপ্চারা ‘বিয়োন’ বলে।

এতদ্ভিন্ন ব্রহ্মদেশের (*P. cinerascens*), মলয়দ্বীপের

(*P. nitidus*), স্বদ্বীপের (*P. elegans*) ও ফিলিপাইন দ্বীপের (*P. Philippensis*) উড্ডয়নশীল কাঠবিড়াল ভারতেও দেখা যায়।

৩। সিউরোপ্টেরাস্ (*Sciuropterus*) বিভাগ—ইহাদের লাস্কুল দেহ অপেক্ষা ক্ষুদ্র, শরীর কিছু চেপ্টা ও সাধারণতঃ ক্ষুদ্রকায়।

(ক) ধূসরমস্তক উড্ডয়নশীল কাঠবিড়াল। (The Grey-headed flying squirrel, *Sciuropterus caniceps*) ইহাদের সমস্ত মস্তক লোহের জায় ধূসরবর্ণ, দেহের উপরিভাগ, উড্ডয়ন চর্ম ও লাস্কুল কৃষ্ণাভ স্বর্ণবর্ণ। গলা শ্বেতাভ ও উদরাদি অস্ত্রাভ অবয়ব কমলামেবুর জায় রক্তবর্ণ। ইহাদের দৈর্ঘ্য ১৪ ইঞ্চি ও লাস্কুল ১৬ ইঞ্চি। নেপাল ও সিকিম প্রদেশে ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। সিংহলে এই জাতির একপ্রকার শ্রেণী আছে, তাহাকে (*S. Jayardi*) লেপ্চারা—“বিয়ন্ চিহো” বলে।

(খ) ধূসরবর্ণের উড্ডয়নশীল কাঠবিড়াল—(The grey flying squirrel, *Sciuropterus Fimbriatus*) ইহাদের গাত্রবর্ণ মলিন রক্তাভ পিঙ্গল বা বস্ত্র ধরণপোশের মত কৃষ্ণ-মিশ্রিত তরল ধূসরবর্ণ; লোমের মূলভাগ সীসার বর্ণবিশিষ্ট, মধ্যভাগ পিঙ্গল ও অগ্রভাগ কৃষ্ণবর্ণ; মুখ শাদা, গোঁপ অতি দীর্ঘ ও কৃষ্ণবর্ণ, লাস্কুল প্রশস্ত, লাস্কুলের গোড়ার দিকের লোমাবলীর অগ্রভাগ কাল ও লাস্কুলের অগ্রভাগের লোমাবলী পিঙ্গল বা ধূসর। শরীরের দৈর্ঘ্য ১০-১১ ইঞ্চি, পুচ্ছ ১০ ইঞ্চি।

এই জাতীয় কাঠবিড়াল ভূমালয়ের উত্তর-পশ্চিমে সিমলা হইতে কাশ্মীরপ্রদেশে দেখিতে পাওয়া যায়। কেহ কেহ বলেন, ইহারা আফগানস্থানেও আছে। ইহার আর এক শ্রেণীর নাম *Sc. Baberi*।

(গ) কৃষ্ণ ও শ্বেতমিশ্রিত বর্ণের উড্ডয়নশীল কাঠবিড়াল (The Black and white flying squirrel, *Sciuropterus a.boniger*) ইহাদের দেহের উপরিভাগের বর্ণ ঈষৎ রক্তাভ; উদরাদি ঈষৎ পীতাক। অন্যান্য সমস্ত অঙ্গ পূর্ণোক্ত শ্রেণীর মত। শরীরের দৈর্ঘ্য ১১ ইঞ্চি, পুচ্ছ ১১।০ ইঞ্চি। ইহারা নেপাল ও ভূটানে বাস করে। লেপ্চারা ইহাদিগকে “খিম” ও ভোটেরা “পিয়াম বা পিযু” বলে।

(ঘ) রোমপাদ উড্ডয়নশীল কাঠবিড়াল—(The hairy-footed flying squirrel, *Sciuropterus villosus*) ইহাদের উপরিভাগ উজ্জল লৌহ-মরিচার বর্ণবিশিষ্ট ও ঐ রকমের তরল বিন্দু বিন্দু দাগবিশিষ্ট। কণ ক্ষুদ্র, কণের চতুষ্পার্শ্বে লম্বা লোম আছে; পায়ে ও অঙ্গুলিতে বড় বড় লোম

হয়। শরীরের দৈর্ঘ্য ৮ ইঞ্চি। সিকিম, ভুটান ও আসামের পার্বত্যপ্রদেশে দেখিতে পাওয়া যায়। দার্জিলিং ইহাদের লোম কিছু বেশী বড় হয়।

(ঙ) ত্রিবাঙ্কুরের ক্ষুদ্র উড্ডয়নশীল কাঠবিড়াল—
(The small Travancor flying squirrel, *Sciuropterus fusco-capillus*) ইহাদের বর্ণ গাঢ়-পিঙ্গল, লোমগুলির অগ্রভাগ পীতবর্ণের দাগবিশিষ্ট। উদরাদি রক্তাভবর্ণে, লালুলের রোমাবলী দেহের বর্ণসদৃশ ও অগ্রভাগ শাদা দাগযুক্ত। গোপ দীর্ঘ ও কাল; লোম দীর্ঘ, চিকণ ও সূক্ষ্ম। শরীরের দৈর্ঘ্য ৭ ইঞ্চি, পুচ্ছ ৬ ইঞ্চি। সিংহলে এই জাতীয় কাঠবিড়ালের ইংরাজী নাম *Sc. Layardi*, পেণ্ড ও তেনাসেরিমের এই জাতীয়ের নাম *Sc. Phayrei*, আরাকানের এই জাতীয়ের নাম *Sc. spadiceus*। মালয়ে এই জাতীয় কাঠবিড়ালের তিনটি শ্রেণী আছে, তাহাদের ইংরাজী প্রদত্ত নাম *Sc. Sagitta*, *Sc. Horsefieldii* ও *Sc. genibarbis*।

৪। আর্কটোমিডি (Arctomidinae) মরমট (*Marmots*)। এই জাতীয় পশু আজিও বাঙ্গালার বা হিন্দুস্থানে আবিষ্কৃত হয় নাই, সুতরাং ইহার বাঙ্গালা বা হিন্দী নাম কি তাহা বলা যায় না। ইহার কাঠবিড়াল জাতীয় কিন্তু স্থলকায় ও ক্ষুদ্র লালুলবিশিষ্ট। শীতপ্রধান দেশে ইহার থাকে। হিমালয়ের মধ্যে মধ্যে দেখা যায়। হিমালয়ে ইহাদের দুই শ্রেণী দেখা গিয়াছে। তন্মধ্যে (ক) স্বেত মরমট (*The white Marmot, Arctomys bobac*) নামক শ্রেণীকে কান্দীরে ‘লিণ,’ তিব্বতে ‘কাদিয়া-পিউ’, ভুটানে ‘ভিবি’ ও লেপ্চারা ‘লেহা বা পট-শ্রামিয়ং’ বলে। ইহাদের লালুল ক্ষুদ্র, চকু ও মস্তক বৃহৎ, জীজাতির ১০।১২টি স্তন ও শরীর দৃঢ়। বর্ণ ধূসর, লোম ঘন। লম্বে ২৪ ইঞ্চি, পুচ্ছ ৫।৬ ইঞ্চি। ইহার কান্দীর হইতে সিকিম পর্যন্ত পার্বত্যপ্রদেশে বাস করে। বৃক্ষাদির শিকড় ও ফলাদি খায় এবং ভূমিতে বাসা করে। ইহারও প্রকৃত কাঠবিড়ালের মত সম্মুখের দুই পা দিয়া খাদ্য পরিচালনা করে। ইহার একস্থানে কতকগুলি মিলিয়া বাস করে এবং গর্তের বাহিরে বসিয়া খেলা করিতে থাকে, কিন্তু সামান্য শব্দেই ভীত হইয়া গর্তের মধ্যে পলাইয়া যায়।

৫ (খ) রক্ত মরমট বা হিমাচলীয় মরমট (*The Red Marmot, Arctomys Hemachalanus*) ইহাদিগকে লেপ্চারা—‘চিপি’ ও কান্দীরে ‘জোণ’ বলে।

কাঠবেগিয়া, বেহারের বণিকজাতির এক শ্রেণী। ইহাদের মধ্যে অধিকাংশই বৈষ্ণব। মৈথিলী ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পৌরোহিত্য করে। হিন্দুশাস্ত্রোক্ত দেবদেবী জাড়া ইহার

সোণা, শঙ্কুনাথ এবং সৎনারায়ণ নামক গ্রামদেবতার পূজা দিয়া থাকে। অপর বণিকের মধ্যে কত্কা ও বর উভয় পক্ষে মণ্ডপুরুষের সম্বন্ধ থাকিলেও পিণ্ড বাধিলে যেমন বিবাহ হয় না; কাঠবেগিয়ার মধ্যে সেরূপ কোন বাধা নাই। ইহার বাল্যকালে কত্কার বিবাহ দেয় এবং এক পত্নী বর্তমানে অপর পত্নী গ্রহণ করিতে পারে। ইহাদের মধ্যে বিধবা-বিবাহ প্রচলিত আছে, তবে বিধবা পূর্বপতির কনিষ্ঠ সহোদর অথবা সম্পর্কীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে বিবাহ করিতে পারে না। পত্নীর কোন গুরুতর অপরাধ প্রমাণিত হইলে স্বামী পঞ্চাশতের অল্পমতি লইয়া পত্নী পরিত্যাগ করিতে পারে। এরূপ পরিত্যক্ত স্ত্রীলোকের আর বিবাহ হয় না। ইহার শব্দাহ করে এবং অশোচাস্তে ৩১ দিনে শ্রাদ্ধ করিয়া থাকে। সামান্ত ব্যবসা ও কৃষিকার্য্য ইহাদের উপজীবিকা।

কাঠবেল (দেশজ) ফুলবিশেষ। (*Jasminum multiflorum*.)
কাঠমরঙ্গ (দেশজ) পক্ষিবিশেষ (*Tantalus leucocephalus*.)
কাঠমল্লিকা (দেশজ) ফুলবিশেষ। (*Jasminum Zambac*.)
কাঠমুলী (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (*Canthium angustifolium*.)
কাঠরা (দেশজ) ১ কাঠির বেড়া দেওয়া স্থান। ২ বারান্দার রেলিং।

কাঠরাঙ্গা (দেশজ) একজাতীয় বড়গাছ (*Ehretia levis*.) ইহা ভারতবর্ষে ও সিংহলে জন্মে। ইহা হইতে কঠিন ও বহুদিনস্থায়ী কাঠ পাওয়া যায়।

কাঠশালুক (দেশজ) কন্দবিশেষ।

বঙ্গদেশে স্থান বিশেষে বড় শালুক, হিন্দীতে কমল, পারস্তে নিলোফর, সিন্ধুপ্রদেশে কুনি, তৈলঙ্গে কাকি-কলুবা অল্লিকলং (*Nymphaea pubescens*)। ভারতবর্ষ, আফ্রিকা ও যবদ্বীপে জন্মে। ইহার বড় বড় শাদা ফুল হয়। হিন্দুগণ পবিত্র ভাবিয়া এই ফুলদ্বারা দেবার্চনা করে। প্রাচীন মিসরের অধিবাসীরাও এই ফুল অতি পবিত্র জ্ঞান করিত।

কাঠশিম (দেশজ) শিখীবিশেষ। (*Dolichos gladiatus*.) [শিম দেখ।]

কাঠশোলা (দেশজ) শোলা। (*Aeschynomene paludosa*) [শোলা দেখ।]

কাড়ন (দেশজ) অপরের নিকট হইতে বলপূর্বক গ্রহণ। “যেন কেহ কার প্রাণ লয়ে যায় কাড়ি।” রামেশ্বর।

কাড়া (দেশজ) ১ বায়বিশেষ; খুলীর ন্যায় সৃষ্টিকা-নির্মিত একটি খোলে চর্মের আচ্ছাদন দ্বারা প্রস্তুত। পূর্বকালে রাসাধিগের বহির্দ্বারে এক একটি বৃহৎ কাড়া থাকিত, কোন বিষয় ঘোষণা করিতে হইলে সেই কাড়ার আঘাত করিয়া

ঘোষণা করা হইত। রাজাদিগের বহির্গমনকালেও সর্বত্র এই কাড়ার শব্দ করিতে করিতে যাইত। এখনও অনেক দেবালয়ের বহির্দ্বারে কাড়া দেখিতে পাওয়া যায় এবং নির্দিষ্ট সময়ে তাহা বাদিত হইয়া থাকে। দেশীয় বাদ্যকরণের একরূপ আকৃতির ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র একরূপ কাড়া গলায় ঝুলাইয়া বাজাইয়া থাকে। ডগর নামক আর একটি বাদ্য ইহার সহিত বাদিত হয়; এজন্য ঐ উভয় বাদ্যের নাম 'ডগর কাড়া।' ২ লুটিত। ৩ শব্দ, ডাক।

“বিজুরি কাড়ার পথ বাসুদেব চলে।” চুখীশ্রাম ২৮।

কাড়াকাঠি (দেশজ) তৈলকারদিগের যষ্টিবিশেষ। ঘানী হইতে তৈল প্রস্তুতকালে ইহা দ্বারা বীজগুলি টানিয়া বাহির করা হয়।

কাড়াকাড়ি (দেশজ) পরস্পর বলপূর্বক গ্রহণ।

কাড়াচিয়া (দেশজ) বলপূর্বক গ্রহণ, আক্রমণ।

কাড়ান (দেশজ) ১ অপরের দ্বারা লুণ্ঠন করান। ২ অধিক দিন পর্য্যন্ত নিরন্তর বৃষ্টি হওয়া। ৩ অতীষ্ট দেবতার মন্তকে পুষ্পাদি রাখিয়া, তাহা যতক্ষণ না আপনাপনি পতিত হয়, ততক্ষণ অপেক্ষা করা।

কাড়ানওকুল (দেশজ) পক্ষিবিশেষ (Tantalus Manillensis).

কাড়াবিক্ড়ো (দেশজ) বলপূর্বক পরস্পর গ্রহণ।

কাণ (পুং) কণ্ঠি এক চক্ষুনির্মীলতি, কণ.ঘঞ। ১ কাক। ২ (ত্রি) এক চক্ষুবিশিষ্ট প্রাণী, কাণা। (কাণঃ কাটেকক চক্ষুষোঃ। মেদিনী।) ৩ (দেশজ) কণ, শ্রবণ।

কাণকাটা (দেশজ) ১ যে কাণ কাটিয়া দেয়। ২ যাহার কাণ ছিন্ন হইয়াছে।

কাণকুয়া (দেশজ) মৎস্তের কণদেশ।

কাণকোটোরি (দেশজ) কীটবিশেষ, শতপদী, কেঙ্গুই। [শতপদী দেখ।]

“কাণকোটোরিতে মোর কাণ হৈল কালা।

কেটা মোয়ে বুড়ি বলে এত বড় জালা।” ভারত—অন্নদামঙ্গল।

কাণখড়কিয়া (দেশজ) ১ কর্ণের মলা। ২ শ্রবণে সতর্ক।

কাণখুচ্চি (দেশজ) কাণের মল বাহির করিবার জন্ত শলাকাবিশেষ।

কাণচটা (দেশজ) কর্ণালীর মধ্যদেশে একরূপ বা হয়, তাহাকেই কাণচটা কহে। হলুদপোড়া ইহার অত্যাৎকষ্ট ঔষধ।

কাণচুল্কানি (দেশজ) কর্ণমধ্যে গুরু গুরু করা।

কাণজুল্পি (দেশজ) চিবুকাদি স্থানের আশ্রয় ফেলিয়া, কেবল কর্ণমূল হইতে জীবৎ লব্ধি আশ্রয় রাখিয়া দিলে তাহাকেই কাণজুল্পি বা কাণপাটা বলে।

কাণতড়পা (দেশজ) কর্ণালঙ্কারবিশেষ।

কাণপাকা (দেশজ) কর্ণরোগবিশেষ, ইহার সংস্কৃত নাম পুতিকর্ণ। [পুতিকর্ণ দেখ।]

কাণপাটা (দেশজ) ১ কাণজুল্পি। ২ কর্ণের নিম্নস্থ অংশ।

কাণপাতলা (দেশজ) যে কোন কথা শুনিবামাত্র অন্তের নিকট প্রকাশ করিয়া ফেলে।

কাণপাল, দেবপাল বংশীয় অঙ্গ বঙ্গের একজন রাজা।

(ভঃ ব্রহ্মখণ্ড ২০।১১)

কাণভাঙ্গন (দেশজ) কুসংস্কার জন্মাইয়া দেওয়া।

কাণভাঙ্গানি (দেশজ) সতর্ক করা, কাণে কাণে বলিয়া সাবধান করিয়া দেওয়া।

কাণভাঙ্গী (দেশজ) ১ গুপ্তভাবে কাহারও কাছে কোন কথা প্রকাশ করা। ২ কুসংস্কার জন্মাইয়া দেওয়া।

কাণভূতি (পুং) পিশাচরূপী যক্ষবিশেষ; ইনি সুপ্রাচীন নামে কুবেরের অমুচর ছিলেন। স্থলশিরা নামক কোন রাক্ষসের সহিত ইহার বন্ধুত্ব থাকায় কুবের তাহার সঙ্গ পরিত্যাগ করিতে বলেন। কিন্তু ইনি বন্ধুত্বের অহরোধে প্রভুর আদেশ প্রতিপালন করিতে পারেন নাই। তাহাতে কুবের অভিশাপ প্রদান করিলে পিশাচ যোনিতে উৎপন্ন হইয়া কাণভূতি নামে কিছুদিন বিদ্যাটবীতে বাস করিয়াছিলেন। পরে দীর্ঘজন্ম নামক ইহার ভ্রাতার চেষ্টায় পুষ্পদন্তের মুখে মহাদেব-কথিত বৃহৎকথা শ্রবণ করিয়া মালাবানের নিকট প্রকাশ করার পিশাচযোনি হইতে মুক্তিলাভ করেন।

(কথাসরিৎসাগর।)

কাণমলা (দেশজ) ১ কর্ণ মর্দন করা। ২ কাণের মলা।

কাণমাগুর (দেশজ) মৎস্তবিশেষ। [মাগুর দেখ।]

কাণমূতা (দেশজ) কর্ণমূল, কাণের মূলদেশ।

কাণমোচড়া (দেশজ) কাণমোচড়াইয়া দেওয়া, কাণমলা।

কাণলুটি (দেশজ) কাহাকে শাস্তি দিবার উদ্দেশ্যে কাণমলা।

কাণা (দেশজ) ১ এক চক্ষুহীন। ২ ফুটা, ছিদ্র। ৩ পাতা। দির কিনরা।

কাণাকাণি (দেশজ) ১ গোপনে পরামর্শ করা। ২ নদনদীর প্রায় পূর্ণ অবস্থা।

কাণাচি (দেশজ) গৃহের পশ্চাৎভাগ।

কাণাচিয়া (দেশজ) ১ গৃহের পশ্চাৎভাগ।

কাণাড়ি (দেশজ) গুপ্তভাবে কাণ দেওয়া।

কাণাড়িপাতা (দেশজ) যে অলক্ষ্যে থাকিয়া গুপ্তভাবে কাণ পাতিয়া শ্রবণ করে। ২ কাণ দেওয়া।

কাণাৎ (দেশজ) শিবির বা তাঁবুর পর্দা বা দেওয়াল।

কাণাদ (ত্রি) কণাদন্ত ইদম্। কণাদ-অণ্। ১ কণাদগ্রীত শাস্ত্র, ইহা বৈশেষিক বা ঔল্‌ক্যদর্শন নামে প্রসিদ্ধ।

[কণাদশব্দ দেখ।]

২ কণাদসম্বন্ধীয়।

কাণা-দামোদর, হুগলীজেলার প্রবাহিত একটি স্রোতস্বতী। পূর্বে ইহাই দামোদর নদীর শাখা ছিল, এখন যেখানে কাণা-নদী দামোদর ছাড়িয়া দক্ষিণাভিমুখী হইয়াছে, এই স্রোতটি তাহারই নিকট হইতে পৃথক হইয়। হুগলী মধ্যে প্রবাহিত হইয়াছে। এই স্রোতটির নিম্নাংশের নাম কাণসোণা খাল। উহা ঔলুবেড়িয়ার অর্ধক্রোশ উত্তরে হুগলী নদীতে মিলিত হইয়াছে।

কাণানদী, হুগলী জেলার একটি স্রোতস্বতী। পূর্বে ইহাই দামোদরের প্রধান খাল ছিল, এখন কিন্তু একটি ক্ষুদ্র স্রোত মাত্র। বর্ধমানের দক্ষিণে সলিমাবাদের নিকট বর্তমান দামোদর হইতে স্রোত হইয়াছে। পরে দক্ষিণপূর্বাভিমুখে আসিয়া ঘিয়া নদীর সহিত মিলিত হইয়া কুস্তিনদী নামে নয়াসরাইয়ের নিকট ভাগীরথীতে মিলিত হইয়াছে। এই স্রোতস্বতীর মধ্যে দামোদরের জল আসিয়া পড়ে।

কাণাশি, মাছ ঝুগাইয়া লইয়া বাইবার লতায় যে দড়ি কাণকুয়ার মধ্যে দেওয়া হয়।

কাণি (দেশজ) ছিন্নবস্ত্র, নেকড়া।

কাণিপাব্‌বা (দেশজ) একপ্রকার পাব্‌বামাছ। [পাব্‌বা দেখ।]

কাণিমাণ্ডুর (দেশজ) মস্তকবিশেষ।

কাণুটি (দেশজ) কাণযলা, কাণ মোচড়ান।

কাণুক (ত্রি) কণ দীপ্তৌ, কণ-উকণ্। ১ কাস্ত, কমনীয়। ২ আক্রান্ত। ৩ পূর্ণ।

কাণুক (পুং) কণতি শব্দায়তে, কণ-উকণ্। (মুকনিভ্যা-মুকোকণৌ। উণ্ ৪।৩৯। মৃঙ খাৎ ও কণ্ খাত্তর পরে ষযাক্রমে উক ও উতণ্ প্রত্যয় হয়।) কাক। (কাণুকঃ কাকঃ। উজ্জলদত্ত।)

কাণেকাণে (দেশজ) কাণের অতি নিকটে মুখ দিয়া কণোপকণন।

কাণেতালা (দেশজ) উৎকট শব্দ শুনিয়া কাণের বাতনাবিশেষ। ইহাতে প্রথমশব্দ কিছুকাল রুদ্ধ হয়।

কাণেয় (পুং) কাণায়াঃ অপত্যং পুমান্, কাণা-টক্। ১ এক চক্ষুহীন পুত্র। ২ কাকশাবক।

কাণেয়বিধ (স্ত্রী) কাণেয়ানাং বিষয়ো দেশঃ, কাণেয়-বিধল্ (ভৌরিক্যাদৈব্যু কার্যাদিভ্যো বিধল্ তত্তলৌ। পা ৪।২।৫৪।) কাণেয়গণের বিষয় বা দেশ।

কাণেয় (পুং) কাণায়াঃ অপত্যং পুমান্, কাণা-টক্ (ক্ষুদ্রা-

ভ্যো বা। পা ৪।১।১৩১।) ১ একচক্ষুহীন পুত্র। ২ কাকশাবক।

কাণেলী (স্ত্রী) ১ অববাহিতা কস্তা। ২ ব্যভিচারিণী।

কাণেলীমাতঃ (ত্রি) (পুং) কাণেলী মাতা যন্ত, বহুব্রী। ১ অববাহিতা স্ত্রীর গর্ভমাত পুত্র। ২ ব্যভিচারিণীর পুত্র।

কাণোড়সাপ (দেশজ) বিষধর সর্পবিশেষ। ইহার পাছে উপর হইতে মনুষ্য অথবা পশাদির উপর লাকাইয়া পড়িয়া দংশন করে।

কাণোড়া (দেশজ) বিনয়ী, নম্র, অধীন।

কাণ্টকমর্দনিক (ত্রি) কণ্টকমর্দনেন নিবৃত্তম্, কণ্টক-মর্দন-টক্। (নিবৃত্তে ইন্দুতাদিত্যঃ। পা ৪।৪। ১২।) কণ্টকমর্দন দ্বারা সম্পাদিত গ্রন্থাদি।

কাণ্টকার (ত্রি) কণ্টকারন্ত অবয়বো বিকারো বা, কণ্টকার-অণ্ (পাণিরজতাদিত্যো ইণ্। পা ৪।৩। ১৫৪।) ১ কণ্টকারের অবয়ব। ২ কণ্টকারের বিকার।

কাণ্টাল (দেশজ) কাঁটাল।

কাণী (দেশজ) কলহস্ত্রয় স্ত্রীলোক।

কাণ্ঠেবিক্রি (পুং) কণ্ঠেবিক্রন্ত ঋষেঃ অপত্যং পুমান্, কণ্ঠে-বিক্র-ইক্। কণ্ঠেবিক্র নামক ঋষির পুত্র।

কাণ্ড (পুং, স্ত্রী) কণি-ড-দীর্ঘশ্চ। ১ দণ্ড। ২ নাল। ৩ বাণ। ৪ শরগাছ। ৫ অশ্ব। ৬ কুম্ভসিত। ৭ কতকগুলি একজাতীয় বস্তুর একত্র সমাবেশ : ৮ পবিচ্ছেদ ৯ অবসর। ১০ প্রস্তাব। ১১ জল। ১২ স্তম্ভ। ১৩ ভূগাদব গুচ্ছ। ১৪ গাছের শৃঙ্খি। ১৫ গাছের ডাল। ১৬ সমূহ। ১৭ নির্জন স্থান। ১৮ প্লাঘা। ১৯ পাণী। ২০ ব্যাপার, ঘটনা। ২১ পক্ষ। ২২ থাক্‌ড়া-বিশেষ। ২৩ বৃন্ত, বেঁটা। ২৪ (পুং) অকোঠ বৃক্ষ। ২৫ (স্ত্রী) এক সন্ধির নিকট হইতে অত্র সন্ধি পর্যন্ত দীর্ঘ এক খণ্ড অস্থি। (‘‘ভগ্নঃ সমাসাৎ বিবিধং চ্চত্ৰাণ-কাণ্ডেচ সন্ধৌচ হিতত্র সন্ধৌ’’ মাধব নিঃ।)

২৬ (ত্রি) কাণ্ডন্ত অবয়বো বিকারো বা, কাণ্ড-অণ্ (বিষাদিভ্যো ইণ্। পা ৪।৩। ১৩৬।) কাণ্ডের অবয়ব বা বিকার।

কাণ্ডকটুক (পুং) কাণ্ডে স্পদে লতায়া ইত্যর্থঃ কটুকঃ, ৭তৎ। কটিকেন্ন, কটিকা। [কাণ্ডবল্ল দেখ।]

কাণ্ডকাণ্ডক (পুং) কাণ্ডন্ত শব্দবৃদ্ধন্ত কাণ্ডমিব কাণ্ডং যন্ত, কাণ্ডকাণ্ড-কপ্। কাণ্ড নামক ভূগবিশেষ।

কাণ্ডকার (স্ত্রী) কাণ্ডং বৃক্ষং ক্রিয়াত, দীর্ঘতয়া উৎকৃপতি, কাণ্ড-কৃ-অণ্। ১ সুপারি। ২ (পুং) কাণ্ডং বাণং কয়োতি, কাণ্ড-কৃ-অণ্। বাণনির্ধ্বংসকারক।

কাণ্ডকীলক-(পুং) কাণ্ডে স্বক্কে কীলমিব যন্ত, কাণ্ডকীল-
কপ্। লোধ কাঠ।

কাণ্ডকুকু (পুং) ঋষি বিশেষ।

কাণ্ডগুণ্ড (পুং) কাণ্ডেন শুচ্ছেন শুণ্ডয়তি বেষ্টয়তি ভূমিং,
কাণ্ড-গুড়ি-অণ্। গুণ্ড নামক তৃণবিশেষ।

কাণ্ডগোচর (পুং) কাণ্ডস্ত বাণস্ত গোচর ইব গোচরো যন্ত,
মধ্যলোং। নারাচ নামক লোহময় অস্ত্রবিশেষ।

কাণ্ডগ্রহ (পুং) কাণ্ডস্ত বিষয়স্ত প্রকরণস্ত বা গ্রহঃ
জ্ঞানম্। কাণ্ডজ্ঞান, উগস্থিত প্রকরণের বা বিষয় মাত্রের
অর্থবোধ।

কাণ্ডগ্রহরহিত (ত্রি) কাণ্ডগ্রহেণ রহিতঃ হীনঃ, ৩তৎ।
কাণ্ডজ্ঞানশূন্য; যাহার কোন বিষয়েই অর্থবোধ হয় না।

কাণ্ডচারী [নৃ] (পুং) কাণ্ডে ভরুশাখায়াং চরতি, কাণ্ড-
চর-ণিনি। যাহারা বৃক্ষশাখায় বিচরণ করে। কাকাতুয়া,
কাঠঠোক্রা, টিরা প্রভৃতি পক্ষিদ্বিগকে কাণ্ডচারী কহে।

কাণ্ডজ্ঞান (কৌ) কাণ্ডস্ত প্রকরণস্ত বিষয়স্ত বা জ্ঞানম্, ৩তৎ।
১ বিষয়জ্ঞান। ২ প্রকরণবোধ। ৩ মোটামুটি জ্ঞান।

কাণ্ডণী (ত্রি) কাণ্ডেন স্তম্বেন নীয়তে হসৌ, কাণ্ড-নী-কিপ্-
ভীপ্-ণত্ম (প্ৰবোধবাদভাঃ)। রানদুতী নামক লতা বিশেষ।

কাণ্ডতিক্ত (পুং) কাণ্ডে স্বক্কে তিক্তঃ, ৭তৎ। চিরাতা।
[কিরা তিক্ত দেখ।]

কাণ্ডতিক্তক (পুং) কাণ্ডতিক্ত-স্বার্থে কন্। চিরাতা।

কাণ্ডধার (পুং) কাণ্ডং ধারয়তি অত্র, কাণ্ড-ধৃ-ণিচ্-অচ্।
১ দেশবিশেষ। ২ (ত্রি) ন অভিধনো হস্ত, কাণ্ডধার-অঞ্
(সিদ্ধান্তকণিশাদিত্যোঃ ২৭ক্ৰৌ। পা ৪।৩।১৩।) তদেণবাসী।

কাণ্ডনীল (পুং) কাণ্ডে স্বক্কে নীলঃ, কীটবস্ত্রাৎ। লোধ।

কাণ্ডপট (পুং) কাণ্ডে কাষ্ঠাদিনির্মিতস্তস্তে স্থিতঃ পটঃ,
মধ্যলোং। যবানকা, পরদা।

(অপটী কাণ্ডপটঃ স্ত্রাৎ প্রতিমীরা জবজ্জপি। হেম ৩।৩৪৪।)

কাণ্ডপুজা (ত্রি) কাণ্ডস্ত বাণস্ত পুজ্য ইব পুজ্যো যত্নাঃ,
মধ্যলোং। শরণপুজা গাছ।

কাণ্ডপুষ্প (কৌ) কাণ্ডাৎ স্বক্কে ব্যাপ্য পুষ্পঃ যন্ত, বহুব্রী।
কুজ অগন্ধি পুষ্পবিশেষ, দ্রোণপুষ্প।

কাণ্ডপৃষ্ঠ (পুং) কাণ্ডঃ বাণঃ পৃষ্ঠে যন্ত, বহুব্রী। ১ শত্ৰাজীব,
ব্যাধ। ২ বৈজ্ঞাপতি। ৩ (কৌ) কাণ্ডঃ তরুস্বক্কে ইব স্থাৎ
পৃষ্ঠঃ যন্ত, বহুব্রী। স্থলপৃষ্ঠ ধর্মঃ, যে ধর্ম পৃষ্ঠদেশ মোটা।
৪ মহাবীর কর্ণের ধর্ম।

কাণ্ডবারিণী (ত্রি) কাণ্ডান্ সংগ্রামাপত্তিতান্ বাণান্ বারয়তি
স্রগাদেব ইতি শেবঃ, কাণ্ড বৃ-ণিচ্-ণিনি-ভীপ্। দুর্গা।

(“মহাগজঘটাটোপসংযুগে নরবাজিনাম্।”

স্রগাদেবায়তে বাণান্ তেন সা কাণ্ডবারিণী”

দেবী-পুরাণ ৪৫ অঃ।)

কাণ্ডবীণা (ত্রি) কাণ্ড ইব স্থলা বীণা, মধ্যলোং। ১ কণ্ডোল
নামক বীণাবিশেষ; চণ্ডালবীণা। ২ শরনির্মিত বীণা।

কাণ্ডভগ্ন (কৌ) কাণ্ডে অস্থিগুণ্ডে ভগ্নম্, ৭তৎ। হস্তপদাদির
দীর্ঘ অস্থি ভাঙ্গিয়া যাওয়া।

কাণ্ডরুহা (ত্রি) কাণ্ডাৎ ছিন্নস্বক্কাৎ রোহতি, কাণ্ড-রুহ-ক
টাপ্। কটুকী। [কটুকা দেখ।]

কাণ্ডর্ষি (পুং) কাণ্ডস্ত বেদবিভাগস্ত ঋষিঃ, যদ্বা কাণ্ডেষু
একজাতীর ক্রিয়াদিসমবায়েষু ঋষি বিচারকঃ। দেবকাণ্ড-
বিশেষের অধ্যাপক মুনিবিশেষ। পূর্বমৌমাংসশাস্ত্র প্রণয়ন
দ্বারা ক্রিয়াকাণ্ডের বিচারক বলিয়া জৈমিনি, উত্তরমৌমাংসাক্রণ
বেদান্তশাস্ত্র প্রণয়ন দ্বারা জ্ঞানকাণ্ডের বিচারক হইয়াছিলেন
বলিয়া বেদব্যাস এবং ভক্তিশাস্ত্র প্রণয়ন দ্বারা ভক্তিকাণ্ডের
বিচারক হওয়ার শাণ্ডিল্য ঋষি ‘কাণ্ডর্ষি’ বলিয়া অভিহিত
হইয়া থাকেন।

কাণ্ডলাব (ত্রি) কাণ্ডং লূনতি, কাণ্ড-লূ-অণ্ (কর্ণগ্যণ্।
পা ৩।২।১।) বৃক্ষস্বক্কেণ ছেদনকারক।

কাণ্ডবান্ [৭] (পুং) কাণ্ডঃ শরঃ প্রহরণতয়া অস্ত্রাশ্চ, কাণ্ড
মতুপ্-মন্ত বঃ। কাণ্ডীর, তীরন্দাজ; যাহারা তীরধনুক লইয়া
যুদ্ধাদি করিয়া থাকে।

(তুগী ধর্মভূৎ ধারুকঃ স্ত্রাৎ কাণ্ডীরস্ত কাণ্ডবান্। হেম ৩।৪০৫)

কাণ্ডমস্কি (পুং) কাণ্ডস্য স্বক্কেণ্য সস্কিঃ মেলনস্থানম্, ৩তৎ।
গ্রন্থি, গাঁট।

কাণ্ডস্পৃষ্ট (ত্রি) স্পৃষ্টঃ গৃহীতঃ কাণ্ডঃ যেন, নির্ভাস্ত্রাৎ
পরনিপাতঃ। শত্ৰুজীব, শত্ৰুগণবহার দ্বারা যাহারা জীবিকা
নির্বাহ করে।

(শত্ৰুজীবঃ কাণ্ডস্পৃষ্টো গুরুহা নরকীলকঃ। হেম ৩।৫২২।)

কাণ্ডহীন (কৌ) কাণ্ডেন স্বক্কেণ হীনম্, ৩তৎ। মুখাবিশেষ;
ভদ্রমুত্তক।

কাণ্ডানুক্রম (পুং) কাণ্ডস্য অনুক্রমঃ। তৈত্তিরীয়সংহিতার
কাণ্ডসমূহের সূচীপত্র।

কাণ্ডানুক্রমণিকা (ত্রি) কাণ্ডস্য অনুক্রমণিকা। তৈত্তি-
রীয়সংহিতার সূচীপত্র।

কাণ্ডানুক্রমণী (ত্রি) কাণ্ডস্য অনুক্রমণী অনুক্রমণম্। তৈত্তি-
রীয়সংহিতার সূচীপত্র।

কাণ্ডার (দেশজ) কর্ণধার, মাঝি।

“পথে দান সাধ্যো কান নোকায় কাণ্ডার।” ছঃখীভাষ্য ২৪৯।

কাণ্ডারী (দেশজ) কর্ণধার, মাঝি ।

“কাণ্ডারী বলেন পানী শুম মোর বাণী ।

পার হও একে একে ক্ষীণ তরি খানি ॥” গোবিন্দমঙ্গল ।

কাণ্ডারোপণ, (কৌ) মাজল্যক্রিয়াবিশেষ, দেবমূর্তির চারিদিকে চারিটি ভোরকাটি পুতিয়া এই ক্রিয়া করিতে হয় ।

কাণ্ডিকা (জী) কাণ্ডঃ শুষ্কঃ বাহুল্যেন অস্যাশ্চি, কাণ্ড-ঠন্-টাণ্ । ১ লঙ্কা নামক ধাতু বিশেষ । ২ বালুকা নামক কঁকড় ।

কাণ্ডী [ন্] (ত্রি) কাণ্ডঃ শুষ্কঃ প্রাশস্ত্যেন অন্ত্যস্ত, কাণ্ড-ইনি । প্রশস্ত শুষ্কযুক্ত ।

কাণ্ডী, সিংহলের মধ্যবর্তী কাণ্ডী নামক অধিত্যকার প্রধান নগর । অক্ষা° ৭° ১৭' উঃ, দ্রাঘি° ৮০° ৪৯' পূঃ ।

কাণ্ডীর প্রাচীন নাম শ্রীবর্দ্ধনপুর । পূর্বকালে সিংহলী রাজগণ এইখানে রাজত্ব করিতেন । ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে ময়দা-মহা-নবেরা নামক স্থানে রাজা বিক্রমরাজ সিংহের সহিত ইংরাজদের এক যুদ্ধ হয়, সেই যুদ্ধে সিংহলের রাজা পরাজিত ও বন্দী হইলে ইংরাজেরা কাণ্ডী অধিকার করেন, সেই অবধি ইংরাজাধিকারে আছে ।

এখানে কাণ্ডাজাতির বাস, তাহার পাহাড়ের উপর বাস করে; সকলেই বলবান, স্থলকার ও সাহসী । অধিকাংশ প্রায় বৌদ্ধ-ধর্মাবলম্বী, তবে ইংরাজপদার্পণের পর কেহ কেহ খৃষ্টানধর্ম অবলম্বন করিয়াছে । পূর্বে ইহাদের মধ্যে বহু বিবাহ যথেষ্ট প্রচলিত ছিল । ৫.৭ ভ্রাতা একজন জ্বর পাণিগ্রহণ করিতে পারিত, সম্বানেরা উক্ত ভ্রাতৃগণের মধ্যে কোঠকেই পিতা স্বাধীন করিত । পুরুষ আপন মনোমত বহু জী গ্রহণ করিতে পারিত, একরূপ প্রায় পুরুষের প্রতি জীলোকের অমুরাগ হইলেই ঘটিত । জী যদি পতি লইয়া আপন পিতৃগৃহে থাকে, তবে অপর ভ্রাতার জায় পিতৃসম্পত্তির উপর অধিকার জন্মে, কিন্তু পতিকে তাহার পূর্ব বিষয় আশয় ছাড়িয়া আসিতে হয় । আবার যদি জী গিয়া স্বামীর গৃহে বাস করে, তাহা হইলে তাঁহার আর পিতৃসম্পত্তির উপর অধিকার থাকে না, কিন্তু পতির উপর তাহার কর্তৃত্ব চলে । ১৮৫৬ খৃঃ অব্দ হইতে ইংরাজ গবর্ণমেন্ট কাণ্ডাজাতির কুপ্রথা উঠাইয়া দিবার জন্ত চেষ্টিত হইয়াছেন । এখনও জী-পুরুষের মত হইলে পরস্পরে বিবাহবন্ধন ছেদন করিতে পারে । কিন্তু যদি বিবাহভঙ্গের ৯ মাস মধ্যে জীর পুত্রাদি হয়, তাহা হইলে পূর্বপতি সেই পুত্রকে গ্রহণ ও তাহার ভরণপোষণ করিবেন । [সিংহল দেখ ।]

কাণ্ডীর (পুং) কাণ্ডঃ শুষ্কঃ অন্ত্যস্ত, কাণ্ড-ঈরন্ (কাণ্ডাণ্ডা-দীরদীরচৌ । পা ৫।২। ১১১।) ১ অপাঙ্ গাছ । ২ কাণ্ড-

বেল নামক লতা বিশেষ । ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—কাণ্ড-কটুক, নাসাসংবেদন, পটু, অগ্রকাণ্ড, ভোমবল্লী, কারবল্লী ও মুকাণ্ডিকা । রাজনির্য্যটকের মতে ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, সারক এবং ছষ্ট ব্রণ, লুতা বিষ, শুষ্কতা, উদর, প্রীহা, শূল ও মন্দাঘ্ননাশক ।

কাণ্ডীরা (জী) কাণ্ডীর-টাণ্ । মঞ্জিষ্ঠা ।

কাণ্ডীরী (জী) কাণ্ডীর-ঈর্ (যিৎ গৌরাদিত্যচ । পা ৪। ১। ৪১।) মঞ্জিষ্ঠা । [মঞ্জিষ্ঠা দেখ ।]

কাণ্ডেফু (পুং) কাণ্ডে ইক্ষুরিব । ১ কুলেখাড়া গাছ । [ক্ষুরক দেখ ।] ২ কাশতৃণ ।

কাণ্ডেরী (জী) কাণ্ডঃ বাণাকারং পুষ্পং দ্বৈর্ভে, প্রাপ্নোতি কাণ্ড-ঈর-অণ্-ঈর্ষ । নাগদন্তী বৃক্ষ । [নাগদন্তী দেখ ।]

কাণ্ডেফুহা (জী) কাণ্ডে রোহতি, কাণ্ডে-কহ-ক-টাণ্ ; সম্যমা অনুক্ । কটকী ।

কাণ্ডোল (পুং) কণ্ডোল স্বার্থে অণ্ । ডোল নামক আধার-বিশেষ, ইহা ধাতু চাউলাদি রাখিবার জন্ত বাশ প্রভৃতির দ্বারা নির্মিত হইয়া থাকে । [কণ্ডোল দেখ ।]

কাণ্ড (পুং) কণ্ডস্ত অপত্যং পুমান্, কণ্ড-অণ্ । ১ কণ্ডবিশ্ব পুত্র । (ত্রি) কণ্ডবংশীয় । ৩ কণ্ডবংশীয়দিগের ছাত্র । ৪ যজু-র্ষেদের শাখাবিশেষ । ৫ কণ্ডদৃষ্ট সামবিশেষ ।

কাণ্ডক (ত্রি) কণ্ডেন দৃষ্টং সাম, কণ্ড-বৃঞ । কণ্ডদৃষ্ট সামবিশেষ ।

কাণ্ডায়ন (পুং) কণ্ড-অণ্-ফক্ । ১ কণ্ডবংশীয় বেদোক্ত প্রাচীন ঋষি । ২ শ্রৌত ও গৃহসূত্ররচয়িতা ঋষিবিশেষ । ৩ কণ্ডবংশীয় রাজগণ । এক সময়ে এই বংশ ভারতবর্ষে রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন । ব্রহ্মাণ্ড, বিষ্ণু, মন্ত্র ও ভাগবতপুরাণমতে—কণ্ডবংশীয় মহামতি বসুদেব শুদ্ধবংশীয় শেষ নৃপতি দেবভূতিকে (দেবভূমিকে) বিনাশ করিয়া রাজ্যপালন করিবেন ।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের মতে—

“পাণিবো বসুদেবস্ত বালাদ্যন্যনিনং নৃপম্ ।

দেবভূমিত্তো জন্ত শুক্রেষু ভবিতা নৃপঃ ॥

ভবিষ্যতি সমা রাজা নব কাণ্ডায়নস্ত সঃ ।

ভূতিমিত্রঃ সূতন্তস্ত চতুর্দশ ভবিষ্যতি ॥

ভবিতা দ্বাদশ সমা তস্মান্নারায়ণো নৃপঃ ।

স্বশর্ম্মা তৎসূতশ্চাপি ভবিষ্যতি সমা দশ ॥

চত্বারঃ শুকভৃত্যন্তে নৃপাঃ কাণ্ডায়না বিজাঃ ।

ভাব্যাঃ প্রণতসামন্তাশ্চত্বারিংশচ্চ পঞ্চ চ ॥

তেষাং পর্য্যায়কালে তু নৃপোহক্ৰৌহি ভবিষ্যতি ।

কাণ্ডায়নমথোচ্চৃত্য স্বশর্ম্মাণং প্রসহ্য তম্ ॥”

ব্রহ্মাণ্ড, উত্তর ৩৪ অঃ ।

মৎস্যপুরাণে ২৭৩ অধ্যায়ে—

“অমাত্যো বহুদেবস্ত প্রসহ্য হবনীং নৃপঃ ॥ ৩১
দেবভূমি মথোৎসাদ্য শৌলস্ত ভবিতাঃ নৃপঃ ।
ভবিষ্যতি সমা রাজা নব কাণ্যায়ণো নৃপঃ ॥ ৩২
ভূমিমিত্র স্ততস্তস্য চতুর্দশ ভবিষ্যতি ।
নারায়ণঃ স্ততস্তস্ত ভবিতা দাদশৈব তু ॥ ৩৩
সুশর্ম্মা তৎস্তুতচাপি ভবিষ্যতি দশৈব তু ।
ইত্যেতে শুকভূত্যাস্ত স্মৃতাঃ কাণ্যায়না নৃপাঃ ॥ ৩৪
চত্বারিংশৎ পঞ্চ চৈব ভোক্তব্যস্তীমাং বস্তুকরাম্ ।
এতে প্রণতসামস্তা ভবিষ্য ধার্ম্মিকাশ্চ যে ।
যেষাং পর্য্যায়কালেতু ভূমিরাক্তান্ গমিষ্যতি ॥” ৩৫

উপরোক্ত ব্রহ্মাণ্ড ও মৎস্যপুরাণের বচনানুসারে জানা যাইতেছে, বহুদেব প্রথমে শুকরাজ দেবভূমির * অমাত্য ছিলেন, পরে আপন প্রভুকে বিনাশ করিয়া রাজ্য গ্রহণ করায়, তৎপুত্রীয় রাজগণ “শুকভূত্য” নামেও প্রসিদ্ধ হন। ব্রহ্মাণ্ড, মৎস্য ও বিষ্ণুপুরাণের মতে কাণ্যায়ন রাজগণের সর্বশুক রাজত্বকাল ৪৫ বর্ষ; তন্মধ্যে বহুদেব ৯, তৎপুত্র ভূমিমিত্র বা ভূতিমিত্র ১৪, তৎপুত্র নারায়ণ ১২, এবং তৎপুত্র সুশর্ম্মা ১০ বর্ষ মাত্র রাজ্যশাসন করেন। কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতের মতে, কণ্বংশীয় রাজগণ ৩৪৫ বর্ষ রাজত্ব করিয়াছিলেন। যথা,—

“শুকং হত্বা দেবভূতিং কণ্বোৎসাদ্যস্ত কামিনম্ ।

স্বয়ং করিষ্যতে রাজ্যং বহুদেবো মহামতিঃ ॥ ১৮

তস্ত পুত্রস্ত ভূমিত্রস্তস্ত নারায়ণঃ স্ততঃ ।

কাণ্যায়না ইমে ভূমিং চত্বারিংশচ্চ পঞ্চ চ ।

শতানি ত্রীনি ভোক্তব্যস্তি বর্ষাণাঞ্চ কদৌ যুগে ॥” ১৯

ভাগবত ১৩ স্কঃ ১ অঃ ।

পাশ্চাত্য পুরাবিদগণ কাণ্যায়ন রাজগণের শাসনকাল এইরূপ স্থির করিয়াছেন—

বহুদেব	খৃষ্টপূর্বাব্দ	৭৬	হইতে	৬৭।
ভূমিমিত্র	"	৬৭	"	৫০।
নারায়ণ	"	৫০	"	৪১।
সুশর্ম্মা	"	৪১	"	৩১।

(R. Sowell's Dynasties of Southern India, p. 7.)

সুশর্ম্মাকে বিনাশ করিয়া তাহার একজন অকুজাতীয় ভৃত্য রাজ্য অধিকার করেন। †

* ভাগবত ও বিষ্ণুপুরাণমতে ‘দেবভূতি’ ।

† সেই অকুজাতীয়ের নাম ব্রহ্মাণ্ডপুরাণমতে ‘সিদ্ধক’, মৎস্যপুরাণমতে ‘শিওক’, বিষ্ণুপুরাণমতে ‘শিদ্ধক’ এবং ভাগবতেরমতে ‘বৃষল’ ।

কাণ্যপুত্র (পুং) কণ্বস্ত অপত্যং পুমান্, কাণ্যঃ স্ত্রিয়াং
ভীপ্ বলোপঃ কাণ্যী; কাণ্যাঃ পুত্রঃ ৬তৎ। কণ্বংশীয়
ঋষিবিশেষ ।

কাণ্যীয় (ত্রি) কাণ্বস্ত ইদম্, কাণ্ব-ছ। কণ্বংশীয়গণের সম্বন্ধীয়।

কাণ্য (পুং) কণ্বস্ত অপত্যং পুমান্, কণ্ব-বঞ (গর্গাদিত্যো
যঞ্। পা ৪। ১। ১০৫।) ১ কণ্বপুত্র। ২ কণ্বংশীয়। ৩ কণ্ব-
সম্বন্ধীয়।

কাণ্যায়ন (পুং) কাণ্য-কক্ (যঞিঞোশ্চ। পা ৪। ১। ১০১।)
কণ্বংশীয়।

কাণ্ (অব্যয়) কু কুংসিতং অততি অনেন, কু-অত-কিপ্, কোঃ
কাদেশঃ। তিরস্কার।

(“যন্ময়ৈশ্বর্য্যমন্তেন গুরুঃ সদসি কাংকৃতঃ। ভাগবত ৬। ৭। ৯।)

কাতন্ত্র (ক্লী) কু জীবৎ তন্ত্রং অস্ত, কোঃ কাদেশঃ। কলাপ
ব্যাকরণ; শর্কবর্ম্মা ইহার সঙ্কলনকর্তা। বৃহৎকথাসারে এই
ব্যাকরণ সঙ্কলনসম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—কোন সময়ে
কার্ত্তিকের শর্কবর্ম্মার প্রতি অহুগ্রহ করিয়া দেবা দেন,
কুমারের কৃপায় শর্কবর্ম্মার মুখে সরস্বতীর আবির্ভাব হইল।
তখন কার্ত্তিকের ছয় মুখে “সিন্ধো বর্ণসমায়ামঃ” এই সূত্র
উচ্চারণ করিলেন; শর্কবর্ম্মাও ঐ সূত্র শুনিবামাত্র তাহার
পরবর্ত্তী সূত্র উচ্চারণ করিলেন। কার্ত্তিকের তাহাতে সন্তুষ্ট
হইয়া শর্কবর্ম্মাকে এই ব্যাকরণ প্রণয়ন করিতে আদেশ করেন
এবং তাহার ‘কাতন্ত্র’ ও ‘কলাপ’ নাম নির্দেশ করিয়া
দিলেন। [কলাপ দেখ।]

কাতন্ত্রপঞ্জিকা (ত্রী) ত্রিলোচনদাস কৃত কাতন্ত্রব্যাকরণের
টীকা।

কাতন্ত্রপঞ্জী (ত্রী) কলাপব্যাকরণের টীকা।

কাতর (পুং) কং জলং আতরতি, ক-আ-তৃ-অচ্। ১ কাতলা
মাছ। ২ (ত্রি) কু কট্টেন তরতি, কু-তৃ-অচ্-কোঃ কাদেশঃ।
ব্যাকুল, অধীর। ৩ ভীত। ৪ বিবশ। ৫ চঞ্চল। ৬ উড়ুপ,
তেলা। ৭ ঋষিবিশেষ।

কাতরতা (ত্রী) কাতরস্ত ভাবঃ, কাতর-তল্। ১ ব্যাকুলতা।
২ ভীকতা।

কাতরত্ব (ক্লী) কাতরস্ত ভাবঃ, কাতর-ত্ব। ১ ব্যাকুলতা।
২ ভীকতা।

কাতরায়ণ (পুং) কাতরস্ত ঋষেরপত্যং পুমান্, কাতর-কক্।
কাতর ঋষির পুত্রাদি।

কাতরোক্তি (ত্রী) কাতরস্ত উক্তিঃ ৬তৎ। কাতর ব্যক্তির
বাক্য।

কাতর্য্য (ক্লী) কাতরস্ত ভাবঃ, কাতর-ব্যঞ্। কাতরতা।

কাতল (পুং) কাতর এবং রক্ত লঃ । ১ কাতলা মাছ । ২ ঋষি-
বিশেষ ।

কাতলায়ন (পুং) কাতলস্ত ঋষে রপতাং পুমান্ । কাতল-
ফক্ । ১ কাতল ঋষির পুত্রাদি । ২ কাতলা মাছের ছানা ।

কাতা (দেশজ) ১ নারিকেলের ছাগের দড়ি । ২ কাতারি ।

কাতান (দেশজ) ১ দা, কাটারি । ২ কাত করাইরা দেওয়া ।

কাতার (দেশজ) সারি সারি ।

কাতারি (দেশজ) ১ ঘট । ২ অস্ত্রবিশেষ, ইহা দ্বারা সোণা
রূপা প্রভৃতি ছেদন করা হয় ।

কাতারী (দেশজ) অস্ত্রবিশেষ, কাতারি ।

কাতি (স্ত্রী) কৈ-কিন্ । ১ স্তব । ২ (দেশজ) নাক কাটিবার
করাত ।

কাতীয় (ত্রি) কাত্যায়নস্ত ইদম্, কাত্যায়ন-ছ, ফকো বা লুক্ ।

১ কাত্যায়নসম্বন্ধীয় । ২ (পুং) কাত্যায়নের ছাত্র ।

কাতীর (আরব্য) ১ শিক্ষক । ২ লেখক ।

কাতু (পুং) কং জলং অততি, সাততেন গচ্ছতি, ক-অত-উন্ ।
কৃপ ।

কাতৃণ (ক্রী) কু কুংসিতং কুত্ৰং বা তৃণম্, কোঃ কাদেশঃ ;
কর্ম্মধা । রোহিষ নামক তৃণবিশেষ ।

কাতে (দেশজ) বিপদে, মুর্ছিলে ।

কাতেকাতে (দেশজ) পাশে পাশে বক্রভাবে দ্রব্যাদি রাখা ।

কাভ্রৈয় (ত্রি) কভ্রৈরিদম্, কাভ্র-চকঞ্ (কভ্র্যদিভ্যো চকঞ্ ।
পা ৪।২।১৫।) কভ্রিসম্বন্ধীয় ।

কাথক্য (পুং) কথ ধূলু, -কথকঃ-স্বার্থে ব্যঞ্ । অগ্নিবিশেষ ।
(নিকৃৎ ৮।৫।৬।)

কাত্য (পুং) কতস্ত ঋষে গোত্রাপত্যন্, কত-যঞ্ (গর্গাদিভ্যো
যঞ্ । পা ৪।১।১০৫।) কাত্যায়ন ঋষি ।

কাত্যায়ন (পুং) কতস্ত গোত্রাপত্যন্, কত-যঞ্ ফক্ । ১ অতি
প্রাচীন ঋষিবিশেষ । যজুর্বেদীয় তৈত্তিরীয় আয়্যাক (১৩
৪২২।), সাখ্যায়ন আয়্যাক (৮।১০), আখ্যায়ন শ্রৌত-
সূত্র (১২।১৩।১৫), দানায়ণ এবং পাবিনির অষ্টাধ্যায়ী
(৪।১।১৮) মধ্যেও ইহার নাম পাওয়া যায় । ইনি ‘কাত্যা-
য়ন গোত্রপ্রবর্তক বলিয়া অস্বীকৃত হয় । [স্বান্দে নাগর-
খণ্ড ১০৮।১৬ দেখা ।]

২ ধর্মশাস্ত্রকারক মুনিবিশেষ । ধর্মগ্রন্থ পাঠে কয়েকজন
কাত্যায়নের পরিচয় পাওয়া যায় ;—তন্মধ্যে বিশ্বামিত্রবংশীয়,
গোভিলপুত্র ও সোমনদত্তের পুত্র বরকচি-কাত্যায়নই প্রধান ।
১ম, বিশ্বামিত্রবংশীয় কাত্যায়ন মুনি “কাত্যায়নশ্রৌতসূত্র,”
“কাত্যায়ন-গৃহসূত্র” ও “প্রতিহারসূত্র” রচনা করেন ।

কাত্যায়ন শ্রৌতসূত্রে কেহ কেহ “কাতীর শ্রৌতসূত্র”
বর্ণিয়া নির্দেশ করেন ।

২ কাত্যায়ন শ্রৌতসূত্রের ১ম অধ্যায়ের ১ম কণ্ডিকায় এই
সকল বিষয় লিখিত আছে ; যথা—বেদ বেদাধ্যায়ী সপত্নীক
বিজগণের ও রথকারের অগ্নিস্থাপনাদি কার্যে অধিকার ;
অঙ্গহীন, ক্রীব, পতিত এবং শূদ্রগণের অধিকার ; নিষাদ ও
সুত্বধরগণের গাৰ্বেধুক নামক চক্রে অধিকার ; ব্রতলজ্জন-
কারিদ্বিগের গর্দভযজ্ঞ নামক প্রায়শ্চিত্তে অধিকার ; এই
গাৰ্বেধুক চক্ৰ ও ব্রতলজ্জনকারিদ্বিগের প্রায়শ্চিত্তরূপ গর্দভ-
যজ্ঞের লৌকিকাগ্নিতে কর্তব্যতা ; গর্দভযজ্ঞে কপালে ঘৃত
দান না করিয়া ভূমিতেই ঘৃতদান-বিধি, অগ্নিতে শুদ্ধিকারক
হোম না করিয়া জলে করিবার বিধান, কিন্তু অস্ত্রান্ত্র
আধারাদি অগ্নিতেই কর্তব্য বিধি ; গর্দভের শিশ্নদেশ হইতে
প্রাশিজ প্রদান ; যজ্ঞসমূহে, বিহারবিষয়ে, গার্হপত্য, আহবনীয়
ও দক্ষিণাগ্নিতে কর্তব্য বৈদিক কর্ম্ম ; আবস্থা অর্থাৎ
গৃহসম্বন্ধীয় লৌকিক অগ্নিতে স্মৃতিবিহিত কর্তব্য এবং মাংস-
পাক নিবেদন ব্যবস্থা । ২য় কণ্ডিকায়—দেবতাগণের উদ্দেশে
দ্রব্যতাগরূপ যাগ ; যাগলক্ষণ ; অনাবাস্তা ও পৌর্ণমাসাদি
শব্দের অর্থবোধক ত্যাগবিশেষ ; তাহার প্রাধান্য ; ঐ
প্রকরণগঠিত অগ্ন্যাদান হইতে ব্রাহ্মণদিগের দক্ষিণা পর্য্যন্ত
কর্ম্মসমূহের অন্ততা ; এইরূপ প্রযাজ ও পূর্বাধার প্রভৃতি
হোমবিধি ; তাহার অঙ্গসমূহ ; হোমে দণ্ডায়মান হইয়া
বধটকার প্রদান ; যজতি শব্দের অর্থ ; উপবিষ্ট হইয়া
স্বাহাকার প্রদান ; জুহোতি শব্দের অর্থ ; সমুদায় কর্ম্মেই
ব্রাহ্মণের পৌরহিত্যবিধি ; ক্ষত্রিয়বৈশ্যগণের অবশিষ্ট হবি-
র্ভোজনে নিবেদন পৌরহিত্যে নিবেদন ; ফলপাতে অতি-
লাঘী হইলে কাম্যকর্ম্মের অবশ্য কর্তব্যতা ; অগ্নিহোত্রাদি
নিত্যকর্ম্মের অবশ্য কর্তব্যতা ; না করিলে তাহার দোষ-
বিধান ; দীক্ষিত ব্যক্তির সত্যবাক্য, ভূমিতলে শয়ন ও
ব্রহ্মচর্য্যাদি নিয়মের অবশ্য কর্তব্যতা ; ইচ্ছানুসারে অমুষ্ঠান
না করিয়া, গৃহদাহ ও ধনহানি প্রভৃতি কারণে প্রায়শ্চিত্তের
অবশ্য কর্তব্যতা ; যথাশক্তি নিত্য কর্ম্মসমূহ প্রতিপালন ;
কাম্যকর্ম্ম সর্বাঙ্গরূপে প্রতিপালন এবং কামনা থাকিলেও
যে কোন সময়ে কাম্যকর্ম্মের অমুষ্ঠান না করিয়া, যখন
বৈদিক অঙ্গ সমুদায় সম্পন্ন করিবার সামর্থ্য হয়, সেই সময়ে
করিবার বিধি । ৩য় কণ্ডিকায়—ঋক্, যজুঃ, সাম ও ত্রৈয
ভেদে চারি প্রকার মন্ত্র ; ঋক্ প্রভৃতির লক্ষণ ; যজুর যে পরিমিত
পদ উচ্চারণ করিলে পদসমূহের আকাঙ্ক্ষাশূন্য হয়, কর্ম্মকালে
সেই পরিমিত বাক্যের প্রয়োগ বিধি ; যেখানে পণ্ডিত পদ-

সমূহ দ্বারা যজ্ঞ: আকাজ্ঞাশূন্য হয় না, তথায় যথাযোগ্য পদ
অধ্যাহার করিয়া অথবা পূর্বগঠিত পদ সংযুক্ত করিয়া
আকাজ্ঞাশূন্য করিবার বিধান; কর্ম্মারম্ভে মন্ত্রপ্রয়োগ বিধি;
যজ্ঞকেন্দ্রীয় মন্ত্রসমূহ অন্ত্রে শুনিতে না পার এইরূপ স্থলে এবং
অগ্নে ও প্রৈষমন্ত্র সকল উচ্চৈঃস্বরে প্রয়োগ করিবার নিয়ম;
বর্হিশব্দের কুশল্যামাত্র অর্থ; সাধিক ব্রাহ্মণের হোম-
গৃহাদিতে এবং বহুধারা হোম প্রভৃতিতে সংখ্যার কোন বিশেষ
নির্দেশ না থাকায় যে পরিমিতসংখ্যায় কার্য্যসিদ্ধি হয়, তাহাই
গ্রহণ করিবার বিধি; ইধ্ববর্হি বন্ধন জন্ত সংনহন ও বিষম
সংখ্যা তৃণমুষ্টির বন্ধনিয়ম; (সংনহনে ভেদ, যথা—১ উত্তরদিকে
বহির্ভাগে অগ্রভাগ স্থাপনপূর্বক বর্ম্মের ত্রায় দৃঢ়রূপে বন্ধন
করিয়া, বাহিরে মূলদেশে গ্রহি গোপন করিয়া রাখিবে।
ইতাকে প্রাগগ্র-সংনহন কহে।—২ পূর্বদিকে বহির্ভাগে
অগ্রভাগ স্থাপনপূর্বক পূর্বের ত্রায় বন্ধন করিয়া মূলদেশে
গ্রহি লুক্কায়িত করিলে, তাহাকে উদগগ্র-সংনহন কহে।)
১৮ হাত বা ২১ হাত পলাশকাঠখণ্ডের নাম ইধ্ব, কিন্তু
পলাশের অভাবে বঁইচকাঠ, বঁইচির অভাবে গণিয়ারি,
গণিয়ারি অভাবে বংশ, বংশের অভাবে যজ্ঞডুমুর এবং যজ্ঞ-
ডুমুরের অভাবে খদিরকাঠ গ্রহণ করিবার বিধি; তিনখানি
ইধ্বকাঠ দ্বারা পরিমিতিরূপে ব্যবস্থা; অগ্নিসন্দীপন মন্ত্রের
বুদ্ধি অমুসারে ইধ্বকাঠের বুদ্ধির নিয়ম থাকিলেও, পিতৃ-
উদ্ভিষ্টকার্য্যে অগ্নিসন্দীপন-মন্ত্রের ভ্রাসসঙ্গে ইধ্বকাঠের ভ্রাস-
বিধির অভাব; আগ্নপ্রণয়ন জন্ত পূর্বোক্ত ইধ্বকাঠের সংখ্যা
অপেক্ষা অধিক সংখ্যক ইধ্বের আবশ্যকতা; ষ্টকপাণ্ড-যজ্ঞে
২৮ হাত পরিমিত পূর্বোক্ত কাঠদ্বারা ইধ্ব করিবার বিধি এবং
এই ইধ্ব তিনপ্রকার সংনহন নামক বন্ধনবিশেষ দ্বারা বন্ধন
করিবার প্রণালী; অমাবস্তা ও পৌর্ণমাসীতে বেদকরণ;
স্বত্রোক্ত ‘আও’ শব্দের অভিধি ও প্রতিজ্ঞা অর্থ; সর্গবিধ
কর্ম্মে অমুক্ত থাকিলেও গার্হপত্য অমুসারে আহবনীয় ও
দক্ষিণাগ্নির উদ্ধারের আবশ্যকতা; কিন্তু জন্ত কার্য্যের জন্ত
তাহাদের উদ্ধার করা হইলে, তাহার পর আর আগন্তুক
জন্ত কার্য্যের জন্ত উদ্ধারের অনাবশ্যকতা; (যেহেতু যে
কার্য্যের জন্ত তাহাদের উদ্ধার করা হয়, তাহা সমাপ্ত হইলে
ঐ অগ্নি পুনর্বার লৌকিকত্ব প্রাপ্ত হয়, এই জন্তই দর্শ
প্রভৃতি কার্য্যে উক্ত অগ্নিতে অগ্নিহোত্র হোম সম্পাদিত
হয়; কিন্তু ঐ অগ্নি লৌকিক হওয়ার আর তাহাতে
আহবনাদি কার্য্য হইতে পারে না। যেখানে পৌর্ণমাসাদি
কার্য্যে পৃথক্ তন্ত্রোক্ত বহুবিধ যজ্ঞের বিধান আছে, তথায়
প্রতি যজ্ঞই পৃথক্ পৃথক্ অগ্নি উদ্ধার করিয়া সম্পাদন

করিবার নিয়ম; খদিরকাঠনির্ম্মিত স্রবদি কোথায়ও অমুক্ত
থাকিলে, সেখানেও তাহার কর্তব্যতা; স্রব, স্রা, স্রক্, স্রু
প্রভৃতি হোমসাধন দ্রব্যের লক্ষণ; যজ্ঞকার্য্যে সকলের
গমনাগমন জন্ত প্রণীত ও উৎকর ব্যতীত পথবিধান এবং
উত্তরবেদিকার্য্যে চাহাল ও উৎকরের অন্তরাল পথনিয়ম।
৪র্থ কণ্ডিকায়—বিহিত দ্রব্যের অভাব হইলে কাম্যকর্ম্মের
আরম্ভ নিষেধ; নিত্যকার্য্যসমূহে প্রধান দ্রব্যের অভাব হইলেও
প্রতিনিধি দ্রব্য দ্বারা তাহার অনুষ্ঠানবিধি; কাম্যকার্য্যে
সমুদায় অঙ্গ সংগৃহীত হইলে, কার্য্য আরম্ভ করিবার বিধি,
তবে আরম্ভের পর কোন প্রধান দ্রব্যের অভাব হইলে
প্রতিনিধি দ্রব্য দ্বারা তাহার সমাপন এবং অসমাপ্ত কার্য্যের
ত্যাগ নিষেধ; নিত্যকার্য্য আরম্ভের পূর্বে বা পরে প্রতিনিধি
দ্রব্যের আয়োজন করার, কিন্তু কাম্য কার্য্যের অবশ্যকর্তব্যতা
না থাকায় প্রতিনিধি দ্রব্যদ্বারা আরম্ভ করা যায় না, এই-
মাত্র উভয়ের ভেদ কখন এবং জ্যোতিষ্টোম দীক্ষিতগণের
শরীর ধারণার্থ পয়ঃপান প্রভৃতি ব্রতেও প্রতিনিধি বিধান।
এই প্রতিনিধি নিয়মেও আবার কতকগুলি বিশেষ নিয়ম
নির্দিষ্ট আছে, যে দ্রব্যের অভাবে তৎসদৃশ জন্ত দ্রব্যের
প্রতিনিধি কল্পনা করা হয়, দৈবাৎ সেই দ্রব্যও নষ্ট হইলে
তাহার ত্রায় অন্য প্রতিনিধি না হইয়া প্রধান দ্রব্যজাতীয়
দ্রব্য দ্বারাই প্রতিনিধি কল্পনা করিতে হয়। যেমন ত্রীহি
অভাবে নীবার দ্বারা কার্য্য আরম্ভ করিয়া দৈবাৎ সেই নীবার
নষ্ট হইলে, নীবার জাতীয় অন্য দ্রব্যের কল্পনা না করিয়া
ত্রীহি সদৃশই অন্য ত্রীহি কল্পনা করিতে হইবে। এইরূপ
যেখানে কৃষ্ণত্রীহির অভাব হইলে তাহার প্রতিনিধি শুক্লত্রীহি
হইবে, কিন্তু কৃষ্ণ নীবার হইবে না এবং যেখানে পুংবৎসযুক্ত
গাভীর হৃৎদ্বারা কার্য্যের বিধান আছে, তথায় ঐরূপ গাভীর
অভাব হইলে জীবৎসযুক্ত গাভীর হৃৎ প্রদান করিবে, কিন্তু
পুংবৎসযুক্ত মেঘী প্রভৃতির হৃৎ প্রদান করিলে চলিবে না।
এইরূপ সমুদায় দ্রব্যেরই প্রতিনিধি বিবেচনা করিয়া লইতে
হইবে। ৫ম কণ্ডিকায় শ্রুতিপাঠ, মন্ত্রপাঠ এবং অর্থসিদ্ধিক্রম-
মুসারে পদার্থের অনুষ্ঠানক্রম, যেখানে পাঠক্রম ও অর্থসিদ্ধিক্রম
উভয়ের বিরোধ হইবে, তথায় পাঠক্রম উপেক্ষা করিয়া
অর্থসিদ্ধিক্রমের গ্রহণ করিতে হইবে এবং যেখানে শ্রুতিপাঠ
ও মন্ত্রপাঠ উভয়ের বিরোধ হইবে, তথায় শ্রুতিপাঠক্রম
গ্রহণ না করিয়া মন্ত্রপাঠক্রমে কার্য্য সম্পাদনবিধি এবং
যেখানে বহু প্রধান দ্রব্যের একত্র প্রয়োগ বিধান আছে,
তথায় কোনরূপ ক্রমবিভাগের ব্যবস্থা না করিয়া
সমুদয়ের প্রয়োগ করিবার নিয়ম। ৬ষ্ঠ কণ্ডিকায় অবন্ত

হবিঃ * নষ্ট হইলে, অত্র হবিঃ দ্বারা কার্য সম্পাদন, অগ্ন্যাदि দেবতা, মন্ত্র এবং প্রযাজ অনুযাজ + প্রভৃতি ক্রিয়াসমূহের প্রতিনিধি নিবেদন; দৃষ্টার্থ অবশ্য প্রভৃতি ক্রিয়াসমূহের প্রতিনিধি বিধান, নিবদ্ধ বস্ত্র কোন বিহিত বস্ত্র সঙ্গ হইলেও তাহার প্রতিনিধি নিবেদন, ভ্যাগ ও বপন প্রভৃতি এবং সংস্কারকর্মে বজ্রমানের প্রতিনিধিত্বের অভাব, কিন্তু পাত্তগ্রহণ, হবির্দর্শন, অগ্নিস্থাপন, বাহন ও বেদবন্ধনাদি গুণকর্মে বজ্রমানের প্রতিনিধিত্ব বিধি; পত্নী অভাবেও হবির্দর্শন, অগ্নিস্থাপন ও উপাঙ্গন; প্রভৃতি গুণকর্মে প্রতিনিধিকল্পনা; বজ্রমান কর্মের সহিত সম্বন্ধবশতঃ প্রতিনিধিকল্পে কল্পিত ব্যক্তিরও দীক্ষাদি বজ্রমানধর্ম সম্পাদনবিধি; ব্রাহ্মণেরই বজ্রাধিকার, ক্ষত্রিয়বৈশ্যের অনধিকার; ব্রাহ্মণ হইলেও এক কল্প ব্রাহ্মণের অধিকার, কিন্তু বিভিন্ন কল্পের নহে; ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের গৃহপতিত্ব অধিকার থাকিলেও বজ্র অধিকার নাই এবং সহস্র বৎসর সাধ্য বজ্র মনুষ্যসাধ্য, যেহেতু এখানে সহস্রসর শব্দের সহস্র দিন মাত্র লক্ষণাবিধি আছে। ৭ম কণ্ডিকার—যেখানে একটি মাত্র কলকামনার একবাক্য দ্বারা বহুসংখ্যক প্রধান কার্যের বিধান আছে, সেখানে সমুদায় কার্যের একত্র প্রয়োগ; দেশ, কাল, কল ও কর্মাদি সমান হইলে, প্রধান কার্যসমূহের আশ্রয় উপযোগী আচার, প্রযাজ ও আভ্যাভাগ প্রভৃতি পৃথক পৃথক না করিয়া একত্র করিবার নিয়ম; কিন্তু দেশ, কাল বা তত্ত্বভেদ থাকিলে একত্র কর্তব্য নহে, এক দ্রব্যে অনেক কর্মের বিধান থাকিলে, প্রত্যেক ক্রিয়ার মন্ত্রপাঠ না করিয়া একবার মাত্র করিবার বিধি; কিন্তু হবিগ্রহণ, কুশচ্ছেদ, কুশস্তরণ ও আভ্যাগ্রহণ কার্যে প্রত্যেক বারই মন্ত্রপাঠ করিবার বিধি, আভ্যাগ্রহণ কার্যে তিনবার মন্ত্রপাঠ ও অবশিষ্ট বার মৌনী হইতে হয়। দীক্ষিত ব্যক্তির অনেক দ্রুতগমনদর্শনে একবারমাত্র মন্ত্রপাঠ বিধি; এক নদীর অনেক প্রবাহ উত্তীর্ণ হইতে হইলে একবার মন্ত্রপাঠ, অনেক বৃষ্টিধারার সংযোগ থাকিলেও বর্ষণকালে একবার মন্ত্রপাঠ; এক সময়ে অনেকগুলি অমঙ্গল দর্শনে একবার মাত্র সুর্য্যোপস্থাপন, বিশ্রামপূর্বক পুনঃ পুনঃ গমন করিবার সময়ে অমধ্য দর্শন করিলে একবার মাত্র মন্ত্রপাঠ, এক রাত্রির মধ্যে বারংবার নিদ্রাদি কালে অমঙ্গল দর্শন করিলে কালভেদে বারংবার মন্ত্রপাঠ করিতে হইবে, এখানে একবার করিলে চলিবে না, অপ্রধানকালীন অঙ্গ একবার

* আহুতিপ্রদানার্থ গৃহীত হবিকে অবত হবিঃ বলে।

+ বজ্রবিশেষক প্রযাজ ও অনুযাজ বলে [প্রযাজ শব্দ দেখ।]

‡ গোময়াদি দ্বারা লেপন।

মাত্র, ইহার প্রতিধান পরিবর্তিত করিতে হয় না। আভ্যাভ্যাগ কার্যে সমুদায় গুরুত্বই কর্তব্য, কেবল বজ্রমান নহে; তাহা দেবতার উদ্দেশে দ্রব্যভ্যাগ প্রভৃতি আত্মকর্মসমূহ ও গুরুত্বোনি মন্ত্রসমূহ বজ্রমান স্বয়ং লপ করিবেন এবং বপন অভ্যাভ্যাগাদি সংস্কারও বজ্রমানেরই, বিশেষ বচন দ্বারা কোন কোন স্থলে এই সংস্কার পুরোহিতেরও হইয়া থাকে; এই সকল কার্য ব্যতীত অত্র কার্যেরও বিশেষ বিধান থাকিলে তাহা বজ্রমানকেই করিতে হয়। যেমন বজ্রমান বহুধারা হোম করিবেন, বজ্রমান পাত্ত সকল গ্রহণ করিবেন, তত্ত্বিত কার্য পুরোহিত প্রভৃতির। যেমন অধ্বযুর আধ্বয্যব কার্য, হোতার হোত্রকার্য ও উদ্গাতার উদ্গাত্র কার্য। সমুদায় কার্যই যজ্ঞোপবীতধারীকে করিতে হয়, সেই সমস্ত কার্য পূর্বদিক বা উত্তরদিক করিয়া সম্পাদন করিবার নিয়ম; পরিস্তরণ ও পশুক্ষণাদি কার্য, প্রদক্ষিণ ক্রমে পিতৃকার্য অপসব্য ক্রমে অর্থাৎ দক্ষিণদিক হইতে ক্রমে বার দিকে কর্ম করিতে হয়, দৈবকার্যে যেখানে পুনরাবৃত্তি করিবার নিয়ম, পৈত্রকার্যে তথার একবার। পৈত্রকর্মে দক্ষিণদিক প্রাপ্ত, দৈবকর্মে যাহা পূর্বদিকে স্থাপিত করিতে হয় পৈত্রকর্মে সেই সমুদায় দক্ষিণদিকে স্থাপিত করা উচিত, প্রধান দ্রব্য বিনষ্ট হইলে নিকটস্থ উপযোগী অঙ্গসমূহের সহিত তাহার পুনরাবৃত্তি কর্তব্য। ৮ম কণ্ডিকার—বিকল্পবিধিহলে একটি মাত্র দ্রব্য দ্বারা কার্য সম্পাদন করা উচিত। অদৃষ্ট বহু বিষয় বিহিত থাকিলে, সমুদায় গুলিই গ্রহণ করিবে। বজ্রকালে মন্ত্রসমূহ একপ্রতিশ্বরে প্রয়োগ করিবে; সংহিতাস্বরে বা ব্রাহ্মণস্বরে প্রয়োগ কর্তব্য নহে। কিন্তু হ্রস্বক্ষণ্য, সাম, লপ, হুহ ও বাজমান মন্ত্র একপ্রতিশ্বরে প্রয়োগ না করিয়া সংহিতার ভাষা স্বরেই প্রয়োগ করিবে। আধানে বিহিত দক্ষিণাভেদের বিকল্প কর্তব্য, কিন্তু সমুচ্চর নহে। অনেক সাধনকার্যে উর্ধ্বাভ্যাগ কার্যের সমুচ্চর করিতে হয়। সর্গজই গার্হপত্য ও আহবনীর কার্যে প্রদক্ষিণ করিয়া অপসব্য, এবং অপসব্য করিয়া প্রদক্ষিণ করিতে হয়। বিহা-রের উত্তরদিকে সমুদায় কার্য করিতে হয়; সূতরাং ব্রহ্ম ও বজ্রমানের আসন বিহারের দক্ষিণদিকে কর্তব্য। আসনধর মধ্যে প্রথমতঃ বজ্রমান একখানি আসনে বেদিমধ্যে পদের অগ্রভাগ সংস্থাপন করিয়া উপবেশন করিবেন; তৎপরে ব্রহ্মের উপবেশন কর্তব্য। ব্যক্তিবিধেদের আদেশ না থাকিলে, বজ্রবিহিত কর্ম অধ্বয্য সম্পাদন করিবেন; আদেশ থাকিলে অস্ত্রে করিবেন। হবিঃপাত্ত দ্রব্যসমূহ

যেমন পর পর সংগৃহীত হয়, প্রদানকালে সেইরূপ সেই সকল দ্রব্য পূর্বে পূর্বে গ্রহণ কর্তব্য। প্রতাপনাদি অগ্নি-সাধ্য সংস্কার গার্হপত্য অগ্নিতে সম্পাদন করিবে। সমুদায় কার্য্যেই হবিঃপ্রদান গার্হপত্য বা আহবনীয়ে কর্তব্য। সংস্কারশূদ্ধ স্তুতমাত্রই আভ্যাশকের অর্থ বৃষ্টিবে, স্তুত শূন্যে গব্য স্তুত বৃষ্টিতে হইবে। দ্রব্যবিশেষ কথিত না থাকিলে সর্বত্রই স্তুত দ্বারা হোম কর্তব্য, কিন্তু বিশেষ দ্রব্যের বিধান থাকিলে সেই সেই দ্রব্য দ্বারা হোম করিবে। চাণ্ডাল * হইতে বহিঃস্থ পুরীষ গ্রহণ করিবে। পৃথক্ আদেশ না থাকিলে, আহবনীর অগ্নিতেই সমুদায় বাগ কর্তব্য; কিন্তু আদেশের বিভিন্নতা থাকিলে আদেশানুসারে বাগ করিতে হয়। এইরূপ আদেশ না থাকিলে একবার মাত্র গৃহীত দ্রব্য দ্বারা হোম করিবে, এবং আদেশ থাকিলে আদেশানুসারে করিতে হইবে। ৯ম কণ্ডিকার—সকলস্থলেই ত্রীহি বা যব হবিঃরূপে কল্পিত হয়। উভয়ের বিধানস্থলে বিধানানুসারে কোণার প্রথমে যব পরে ত্রীহি, এবং কোণার ও বা প্রথমে ত্রীহি পরে যব প্রদান কর্তব্য। কিন্তু আগন্তব মতে সর্বদাই কেবল ত্রীহি গ্রাহ্য। দ্বিবিধ গ্রহণের বিধান থাকিলে, প্রথমবার পুরোডাশ চকুর মধ্যদেশ হইতে বক্রভাবে এক অনুরূপ পরিমিত গ্রহণ, দ্বিতীয়বারে হবির পূর্ব ভাগ হইতে ঐরূপ নিয়মে গ্রহণ করিতে হয়। জমদগ্নি প্রভৃতি প্রবর সমূহে তিনবার হবিঃগ্রহণ কর্তব্য। তাহাতে প্রথমবার মধ্যদেশ হইতে, দ্বিতীয়বার পূর্বভাগ হইতে, এবং তৃতীয় বার পশ্চাৎভাগ হইতে গ্রহণ করিতে হয়। যেখানে আভ্যা-ভাগ, পত্নী সংযাজ, উপাংগুযাজ ও অগ্নিহোত্র হোমাদিতে চারিবার গ্রহণের বিধি আছে, তথায় জমদগ্নি প্রভৃতির পাঁচবার গ্রহণ করিতে হয়। দধি হৃৎকোর ও অবদান ঋবদ্বারা অনুরূপ পরিমিত গ্রহণ করিতে হয়। পুরোডাশাদি হবির অবদান হইতে প্রথম আভ্যা একবার গ্রহণ করিয়া, অত্র হবিঃ গ্রহণ করিবে, এবং শেষবার আবার আভ্যা গ্রহণ করিতে হয়। ঋষ্টিকুং হোমে হবিঃগ্রহণ প্রধান অবদান অপেক্ষা একবার কম করিতে হয়। উপস্তার কার্য্য একবার করিবে। উপরি-দেশে অভিঘারণ দুইবার কর্তব্য। অবদের ও অবদান হবির প্রত্যভিঘারণ করিতে হয়। এক কপাল পুরোডাশ সর্বস্থানেই আহুতি দিবে। “অগ্নয়ে অমুত্ৰহি” এইরূপ বাক্য দ্বারা চতুর্থী বিভক্ত্যন্ত দেবতা পদ দ্বারা অমুবচন করিতে হয়। আশ্রাবণের পর যেখানে মৈত্রাবরুণের অমুসন্ধান করিতে হয়, সেখানেও চতুর্থী বিভক্ত্যন্ত দেবতাপদ প্রয়োগ

* উত্তরবেদী প্রস্তুত করণার্থ ষাট খুঁড়ি গর্ত।

করিবে। কিন্তু আশ্রাবণের পর যেখানে মৈত্রাবরুণের অমু-সন্ধান করিতে হয় না, সেখানে দ্বিতীয়ান্ত দেবতাপদ প্রয়োগ করিবে। প্রৈবগম্বন্ধি অমুবচনস্থলে দ্রব্যের উত্তর বগী হয়; কিন্তু দুইটি প্রৈবের সম্বন্ধ থাকিলে বগী হয় না। যেখানে ‘নাম গ্রহণপূর্বক ইহাকে বজ্রনা কর’ এইরূপ প্রয়োগের বিধান থাকে, সেখানে ইহাকে পদের পরিবর্তে সেই সেই নাম প্রয়োগ করিবে। বঘট্কারের সহিত আহুতি প্রদানস্থলে বেদির দক্ষিণভাগে উত্তরপূর্ব বা ঈশানমুখে অবস্থিত হইয়া বঘট্কারের পর বা বঘট্কারের সহিত আহুতি প্রদান করিবে। ঐ সকল স্থলে স্তুতমিশ্রিত হবিঃ প্রদান করিতে হয়; তাহার নিয়ম—প্রথমে স্তুত আহুতি, মধ্যে হবির আহুতি, এবং পরে আবার স্তুত আহুতি প্রদান করিবে। অথবা স্তুত ও হবি একত্রই প্রদান করিতে হয়। ১০ম কণ্ডিকার—“আগ্নেয়ো অষ্টাকপালো ভবতি” ইত্যাদি স্থলে লট্ বিভক্তি বিধিলিঙ্ বোধক বৃষ্টিতে হইবে। কর্তব্য কর্মের উপকরণ দ্রব্যসমূহ প্রথমে কল্পনা করিয়া কর্মদেশ স্থানে স্থাপিত করিবে। সর্বত্রই উত্তরদিকে লোম ও পূর্বদিকে গ্রীবা বিভ্রাসযুক্ত চর্ম্মের আস্তরণ প্রদান করিবে। হবিঃসমূহ মধ্যে যে সকল দ্রব্য পশ্চাৎ পঠিত আছে; তাহা দেশ কালানুসারে পশ্চাৎই প্রদান করিতে হয়। গ্রহণাদি কার্য্য পূর্বে পঠিত থাকিলে পূর্বে, এবং পরে পঠিত থাকিলে পরে গ্রহণ করিবে। এইরূপ অগ্নিশ্রয়ণাদি কার্য্য পূর্বে পঠিত থাকিলে দক্ষিণদিকে এবং পরে পঠিত থাকিলে উত্তরদিকে স্থাপন করিবে। স্থানী, ঋব ও স্তুত দক্ষিণ হস্তে গৃহীত হইলে, বাম হস্ত দ্বারা বেদের উপগ্রহণ করিবে। কিন্তু উপভূৎ প্রভৃতি দ্বিতীয় দ্রব্যের গ্রহণ বিধি থাকিলে বেদের উপগ্রহণ করিতে হয় না। স্তুত ব্যতীত অত্র দ্রব্য দ্বারা বাগ করিতে হইলে, ক্ষেত্রের উপগ্রহণ করিবে। বেদ বজ্রাদি দ্বিতীয় দ্রব্য না থাকিলে কুশদ্বারা উপগ্রহ করিতে হয়। ঋক্ গ্রহণ করিবার সময়, ঋক্ ও জুহু উভয় হস্ত দ্বারা গ্রহণ করিয়া উপভূতের উপরিদেশে স্থাপন করিবে। এই স্থাপন কালে পরস্পর স্পর্শ অত্র শব্দ হওয়া উচিত নহে। বিশ্বজিৎ জ্ঞানানুসারে সকল স্থলেই ফলস্বরূপ স্বর্গ কল্পিত হইয়া থাকে। একটিমাত্র কার্য্যে বেদবিহিত বৈকল্পিক অঙ্গসমূহের মধ্যে অধিকার অমুষ্ঠিত হইলে ফলও অধিক হয়। এইরূপ বড়দক্ষিণাপক অপেক্ষা দ্বাদশ ও চতুর্বিংশতি দক্ষিণাপকের ফল অধিক। বজ্রমানসবন্ধী দান, অঘারভ, বরণ ও ব্রতপ্রমাণ গ্রহণ করিতে হয়। অর্থাৎ দানবিধি, সত্যবাক্য ও অধঃশয়নাদি ব্রত বজ্রমানের কর্তব্য, এবং অগ্নি ধর, বেদি, গৃহ প্রভৃতির

পরিমাণ যজমান হস্তাঘসারেই স্থির করিতে হয়। প্রোথিত যুগ, ছিন্ন কুশ, অবহত ত্রীহি, পিষ্ট তণ্ডুল, দোহনকৃত দ্রব, এবং দধি ইষ্টকাদিতে সেই সেই দ্রব্যে বিহিত কার্য্য সকল সম্পাদন করিতে হয়। রৌদ্র মন্ত্র, রক্ষোদৈবত মন্ত্র অম্বর দৈবত মন্ত্র ও শৈব মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া সেই সেই দেবতা সঙ্কীর্ণ কার্য্য সম্পাদনপূর্ব্বক আত্মস্পর্শ ও হস্ত দ্বারা জল স্পর্শ করিবে।

এই সমস্ত সর্ককার্য্যের উপযোগী বিধান প্রথমাধ্যায়ে কথিত আছে।

দ্বিতীয় অধ্যায়ে ৮টি কণ্ডিকা, তন্মধ্যে ১ম কণ্ডিকায় এই বৃত্তান্ত বর্ণিত আছে, যথা—গোৰ্ণমাস-যজ্ঞকাল, ইহাতে অগ্নির অধ্বাধান, অধ্বযু্য ও যজমানের অধিকার। তাহার বিধানপ্রণালী। দীক্ষা গ্রহণে দীক্ষিত ধর্ম্ম সমুদায়। দ্বিবার্টমধুন ও মাংসপরিবর্জন। শিখা পর্য্যন্ত কেশ পরি-
ত্যাগ। ত্রতকালাহসারে সপত্নীক যজমানের মাষ-মাংস-
লবণবর্জিত হবিষ্যার হবির সহিত ভোজন বিধি। সত্য
বাক্য প্রয়োগ। রাত্রিকালে পূর্ব্ববিহিত বিহার স্থানে অগ্নি-
হোত্রহোম সাংকালে ভোজনেচ্ছা হইলে হোমের পর অধিক
রাত্রি না হইতেই নীবার প্রভৃতি বস্ত্র ও বধির অন্ন ও বস্ত্র
বৃক্ষের ফল ভোজন করিবে। আহবনীর গৃহে বা গার্হপত্য
গৃহে শব্দা ব্যতীত অধঃশয়ন বিধি এবং ব্রহ্মচর্য্য আচরণ
বিধান। (এই নিয়ম সপত্নীক যজমানেরই বুদ্ধিতে হইবে।)
গোৰ্ণমাসে অধ্বাধানাদি কার্য্য সমাপন হইলে দুইদিন বা এক-
দিনে কার্য্যভেদের বিধি। (তাহা প্রাতঃকালেই সম্পাদন
করিতে হয়।) ২য় কণ্ডিকায় অগ্নিহোত্রের পর ব্রহ্মবরণ
বিধি, এবং তাহার প্রকার। ৩য় কণ্ডিকায় ব্রহ্মসদন হইতে
আত্মস্পর্শ পর্য্যন্ত কর্ম্মসমূহের অহুষ্ঠান, প্রকার ও মন্ত্রাদি
কীৰ্ত্তন।

তৃতীয় অধ্যায়ে ৮টি কণ্ডিকা, তাহাতে হোত্র সদন
হইতে গোৰ্ণমাস সমাপ্তি পর্য্যন্ত কর্তব্য কার্য্যসমূহের অহুষ্ঠান
প্রকার ও মন্ত্রাদি বর্ণিত হইয়াছে।

চতুর্থ অধ্যায়ে ১৫টি কণ্ডিকা; তাহার ১ম ২য় ও ৩য়
অধ্যায়ে দর্শবাগের পূর্বে পিণ্ড ও পিতৃযজ্ঞের অহুষ্ঠান প্রকার
ও মন্ত্রাদি কথন। দ্রবাদেবতায়ুক্ত আখ্যাতপ্রত্যয়ান্ত কর্ম্ম
শব্দ ও বেদবোধিত যাগ শব্দের অর্থ। সমুদায় যজ্ঞে ও
অগ্নীবোমীর পক্ষে দর্শগোৰ্ণমাস যাগধর্ম্মের অতিদেশ।
বৈশ্বদেব, বরুণপ্রাণাশ, সাকদেব ও শুনাসীর নানক চতুঃ
পর্কময় চাতুর্দশান্তের প্রথম বৈশ্বদেব পর্কে দর্শগোৰ্ণ ধর্ম্ম-
কথন। অপর তিন পর্কে ত্রিবিধ বর্হিঃ প্রস্তারাদি ঔপদেশিক

ধর্ম্মবিধান। চাতুর্দশ বরুণপ্রাণাসাদি পর্কজন্মে বৈশ্বদেব
পর্কধর্ম্মের বিধান আছে, কিন্তু মাক্ত্যাদিতে ঐরূপ
বিধান নাই। সৌমিক জ্ঞান অপেক্ষা বরুণ প্রাণাসিক
জ্ঞানে ধর্ম্ম হইয়া থাকে। কোথায় করিবে এইরূপ সন্দেশ
উল্লিখিত হইলে, সেই কার্য্যের জন্ত লৌকিকায়িই গ্রহণ
করিবে। দর্শ ও গোৰ্ণমাসে আধেয়াদি ছয়টি প্রধান
বাগ আছে। এক দেবতায়ুক্ত বৈকৃত কর্ম্ম সমুদায়ে
আধেয় ধর্ম্মের বিধান। অনেক দেবতায়ুক্ত কর্ম্মে অগ্নি-
বোমীর ধর্ম্ম বিধি। দ্রব্য সামান্ত্রে ও ধর্ম্ম প্রবৃতি। দেবতা
গুণের উপাংশু প্রভৃতির সাম্য অবস্থায় ধর্ম্ম প্রবৃতি।
দ্রব্য দেবতা উভয়ের সাম্য বিরোধ থাকিলে দ্রব্যের
সমানতায় ধর্ম্ম হয়, কিন্তু দেবতার সামান্ত্রে হয় না।
গাভীতে দ্রবের ধর্ম্মই হয়, কিন্তু দধি জন্ত হয় না। এজন্ত
চাতুর্দশ প্রভৃতিতে পরিবাসিত শাখা দ্বারা পবিত্র বন্ধনের
পর বৎস দূরীভূত এবং দোহন চতুষ্ঠয়ের প্রাপ্তি হয়। পশুতে
দধি জন্ত ধর্ম্ম না হইয়া দ্রব জন্ত ধর্ম্ম হইয়া থাকে। দ্রব্য-
সমূহে স্থানাপত্তির ধর্ম্ম হয়। প্রাকৃতস্থানযুক্ত দ্রব্যের যে
স্থানীয় ধর্ম্মের সহিত বিরোধ হয়, স্থানপ্রাপ্ত দ্রব্যে সেই
বিরোধ থাকিতে পারে না। যে বিকৃতিতে প্রাকৃত দ্রব্য
দেবতাস্থানে অস্ত্র দ্রব্য দেবতাদি বিহিত হয়, সেখানে প্রাকৃত
নম্রের উহ হয় না। বিকৃতিতে বচনবিশেষে প্রাকৃত ধর্ম্ম হয়
না। অর্থলোপ বা প্রয়োজন লোপহেতু প্রাকৃত ধর্ম্ম হয়
না। বিকৃতিতে বিরোধ হেতু প্রাকৃত ধর্ম্মসমূহের প্রবৃতি হয়
না। প্রাকৃতিতে যাহা পরার্থরূপে বিহিত, পরার্থের অপ্রবৃতি
জন্ত বিকৃতিতে তাহার অপ্রবৃতি হয়। যেখানে পরার্থজাত
দ্রব্য কোপায় ও কর্ম্মান্তরসাধন জন্ত বিহিত হইয়াছে, সেখানে
পরের অভাব থাকিলেও পরার্থজাত দ্রব্যের সদ্ভাব হয়।
সমুদায় যজ্ঞেরই সদ্যঃ সময় বিধি। ৪র্থ কণ্ডিকায় প্রজা, পশু,
অন্ন ও যশঃ কামাদির কার্য্য-দাক্ষায়ণ যজ্ঞ, মন্ত্র এবং দর্শ
গোৰ্ণমাসের দেব ও দ্রব্যভেদ বর্ণনপূর্ব্বক তাহাদিগের বিধান।
৫ম কণ্ডিকায় উপাংশু শব্দের অর্থ কথন, এবং তাহাতে দ্রব্য
দেবতাদি বর্ণন। ৬ষ্ঠ কণ্ডিকায় ত্রীহি ও বব পাককালে
আগ্রয়ণ নামক কর্ম্ম কর্তব্য। শরৎ বসন্ত প্রভৃতি কাল,
দ্রব্যদেবতাদির মন্ত্রবিধান ও তাহার প্রকার। দর্শ-
গোৰ্ণমাস যজ্ঞের পর আগ্রয়ণাদির যথা প্রকৃতি কার্য্য-
বিধি, কিন্তু ঐ যজ্ঞের পূর্বে বিহিত নহে। দর্শগোৰ্ণমাসের
উৎসর্গ হইলে অগ্নিহোত্রে আহুতি বিধি, এবং আগ্রয়ণ
বিধান প্রকার। দীক্ষিতের বিশেষ বিধি। সঙ্কসর ও
উপসংকাদি যজ্ঞে আগ্রয়ণবিশেষ। সঙ্কসর ও হতী প্রজ্ঞ-

ভিতে দ্রব্যবিশেষ। শ্রামাক আগ্রণের বিধান প্রকার। ৭ম কণ্ডিকায় অগ্নি, আধোয়কর্ম, কাল, দেবতা ও মন্ত্রের বিধান প্রকারাদি কথিত আছে। ৮ম, ৯ম ও ১০ম কণ্ডিকায় আধোয়কর্মের বিধান এবং মন্ত্রাদি কথন। ১১শ কণ্ডিকায় পুনর্বীর আধোয়কর্মে ধননাশ প্রভৃতি নিষিদ্ধ কথন। তাহার বিধান প্রকার। ১২শ কণ্ডিকায় কেবল মাত্র অগ্নিহোত্রাদি বাৎসর্যের উপস্থান প্রকার। ১৩শ, ১৪শ ও ১৫শ কণ্ডিকায় অগ্নিহোত্রের কাল, দ্রব্য, দেবতা, বিধান ও মন্ত্রাদি কামনা-ভেদানুসারে অবস্থা ভেদযুক্ত অগ্নিতে হোমের কর্তব্যতা। কামনা-ভেদের হোমে দ্রব্যভেদ বিধি। এইরূপ দ্রব্যসমূহ দ্বারা প্রত্যহ সংবৎসর হোম করিলে, সেই সেই কামনাসিদ্ধি। অগ্নিহোত্র হোমে, এবং সর্ববিধ যজ্ঞে গার্হপত্য আগারের দক্ষিণদ্বার দিয়া প্রবেশবিধি। সর্বদা যজমানের স্বয়ংই হোম করা উচিত, কার্যাবশ্যতঃ যজমান অশক্ত হইলে যজমানানুযুক্ত অধ্বৰ্য্যও করিতে পারেন। কিন্তু দর্শ ও পৌর্ণমাসীতে সর্বদা স্বয়ং হোম করিবে। প্রবাসে, স্মৃতকাদি অশৌচে বিশেষ নিয়ম আছে।

৫ অধ্যায়ে ১৬টি কণ্ডিকা; তাহার মধ্যে ১ম ও ২য় কণ্ডিকায় চাতুর্মাস্ত * যজ্ঞান্তর্গত, বৈশ্বদেব যাগের পর্বকাল এবং তাহার দ্রব্য ও দেবতা প্রয়োগাদি বর্ণন। ৩য়, ৪র্থ, ৫ম কণ্ডিকায় বরুণপ্রাধাসের রূপ ও তাহার পর্বকাল, দ্রব্য, দেবতা, মন্ত্র-বিধানাদি। ৬ষ্ঠ কণ্ডিকায় সাকমেধের রূপ ও তাহার পর্বকাল, দ্রব্য, দেবতা, মন্ত্রাদি বিধান। ৭ম, কণ্ডিকায় দ্বিহবিবকক্রোড়িনীয়ে ইষ্টির কালবিধান এবং তদীয় দ্রব্য, দেবতা ও মন্ত্রাদি কথন। ৮ম, ৯ম কণ্ডিকায় পিত্রেষ্টির কাল, দ্রব্য, দেবতা ও মন্ত্রাদি কথন। ১০ম কণ্ডিকায় ত্রৈয়ম্বক-হোমের কালবিধান, এবং দ্রব্য, দেবতা ও মন্ত্রাদি নিয়ম। ১১শ কণ্ডিকায় চাতুর্মাস্ত যাগান্তর্গত পর্ববিশেষায়াক শুনানী-র্যের কাল, দ্রব্য, দেবতা ও মন্ত্রাদি কথন। স্মৃতকাদিতে ও চাতুর্মাস্তের পুনর্বীর আরম্ভ। চাতুর্মাস্ত ত্রিবিধ, ঐষ্টিক, পাক্তিক ও সৌমিক; এই ত্রিবিধ চাতুর্মাস্তের দ্রব্য, দেবতা ও মন্ত্রবিধানাদি। ১২শ, ১৩শ কণ্ডিকায় মিত্রবিন্দেষ্টি; তাহার দ্রব্য, দেবতা ও মাত্র বিধান।

৬ষ্ঠ অধ্যায়ে ১০টি কণ্ডিকায় নিরুত, পশুবন্ধযাগ, তাহার কাল, দ্রব্য, দেবতা ও মন্ত্রবিধানাদি কথিত আছে।

৭ম অধ্যায়ে ৯টি কণ্ডিকা; তাহাতে জ্যোতিষ্টোম

যজ্ঞের কাল, দ্রব্য, দেবতা ও মন্ত্রাদি বিধান; এবং জ্যোতিষ্টোমের পূর্বানুষ্ঠেয় সোমযজ্ঞের দ্রব্য দেবতাদিগের বিধান আছে।

৮ম অধ্যায়ে ৯টি কণ্ডিকা। তাহার ১ম ও ২য় কণ্ডিকায় আতিথ্যকর্ম, তাহার দ্রব্য, দেবতা ও মন্ত্রাদি বিধান। ৩য় কণ্ডিকায় ঔপবসথ্যের কাল, দ্রব্য, দেবতা ও মন্ত্রাদি বিধান। ৪র্থ, ৫ম, ৬ষ্ঠ, ৭ম, ৮ম ও ৯ম কণ্ডিকায়ও ঐরূপ বিধানাদি কথিত আছে।

৯ম অধ্যায়ে ১৪টি কণ্ডিকা। ১ম কণ্ডিকায় সৌত্যকর্ম ও তাহার কাল, দ্রব্য, দেবতা এবং মন্ত্রবিধানাদি। অপর কণ্ডিকাসমূহে প্রাতঃসবনের দ্রব্য, দেবতা ও মন্ত্রবিধানাদি কথিত আছে।

১০ম অধ্যায়ে ৯টি কণ্ডিকা। তাহার সমুদায় কণ্ডিকাতেই প্রায় অধ্যায় শেষ পর্যন্ত মধ্যাহ্নিন সবন ও তৃতীয় সবনের দ্রব্য, দেবতা ও মন্ত্রবিধান। অধ্যায় শেষে জ্যোতিষ্টোম-যাগে সোমোত্তর কর্তব্য অত্যগ্নিষ্টোম, উক্খা, ষোড়শ, বাজপেয়, অতিরাত্র, আপ্ত'যাম ও জ্যোতিষ্টোম যাগে সোমোত্তর কর্তব্য সোমের জ্যোতিষ্টোম বিধান এবং তাহাতে আধ্বৰ্য্য বিধান প্রকার।

১১শ অধ্যায়ে ১টি মাত্র কণ্ডিকা; তাহাতে জ্যোতিষ্টোমের অঙ্গ ব্রহ্মবিধান।

১২শ অধ্যায়ে ৬টি কণ্ডিকা; তাহাতে দ্বাদশাহ যজ্ঞের বিধান। একাদশাহ প্রভৃতি যজ্ঞে জ্যোতিষ্টোম ধর্মের অতিদেশ। কেহ বলেন, তাহাতে অগ্নিষ্টোম ধর্মের অতিদেশ কথিত আছে। সত্ররূপ ও অহীনরূপভেদে দ্বাদশাহ দুই প্রকার; এই উভয় রূপের লিঙ্গপ্রদর্শন। বাহার আদ্যন্তে অতিরাত্র, তাহার নাম সত্র এবং যাহার কেবল অন্তে অতিরাত্র, তাহাকে অহীন কহে। সত্রযাগে যজমানসহ ষোড়শ ঋত্বিকের কর্তৃত্ব থাকায়, সকলেরই যজমানত্ব; স্মৃতরাং সকলেরই ফলপ্রাপ্তির অধিকার থাকায় ঐ কার্যে দক্ষিণার অভাব। ষোড়শ ঋত্বিকে যজমানদের অতিদেশ থাকায় সপ্তদশ ব্যক্তিরই দীক্ষাদি যজমান ধর্মনির্দেশ। গৃহপতির অধারম্ভ বিধি। যজ্ঞসম্পাদন জন্য পাত্ৰগ্রহণাদি কার্যে মাত্র একজনেরই কর্তৃত্ব, তৎকর্তৃক সম্পাদিত হইলেই সকলের সম্পাদিত হইয়া থাকে। গার্হপত্য ও আহবনীয়া অঙ্গারপ্রাসন। অধ্যায় সমাপ্তি পর্যন্ত তদীয় দ্রব্য, দেবতা, মন্ত্র, দীক্ষা ও কালবিধানাদি নিরূপিত হইয়াছে।

১৩শ অধ্যায়ে ৪টি কণ্ডিকা। তাহার প্রথম কণ্ডিকায় গবায়মন যজ্ঞের প্রকার ও তাহাতে দ্বাদশাহ যজ্ঞ ধর্মের

* বৈশ্বদেব, হনানী, বরুণপ্রাধাস ও সাকমেধ এই যাগচতুষ্টয়রূপ চাতুর্মাস্ত যাগ। এই যাগচতুষ্টয় কখনও পর্ব নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

অভিদেশ। ২য়, ৩য় ও ৪র্থ কণ্ডিকায় দ্বাদশাহ ধর্মের দ্রব্য, দেবতা ও মন্ত্র বিধানাদি বর্ণিত আছে।

১৪শ অধ্যায়ে ৩টি কণ্ডিকা। তাহাতে জ্যোতিষ্টোম, সংহাভেদ, বাজপেয় যজ্ঞের কাল, দ্রব্য, দেবতা ও মন্ত্র-বিধানাদি কথিত আছে।

১৫শ অধ্যায়ে ১০টি কণ্ডিকা। সমুদায় কণ্ডিকায় রাজস্ব-যজ্ঞ, তাহাতে ক্ষত্রিয় জাতির অধিকার, বাজপেয় যজ্ঞ করিলে আর রাজস্বের অনাবশ্যকতা, এবং রাজস্বের দ্রব্য, দেবতা ও মন্ত্রবিধানাদি বর্ণিত আছে।

১৬শ অধ্যায়ে ৮টি কণ্ডিকা। তন্মধ্যে ১ম কণ্ডিকায় পঞ্চাতিতক স্থলবিশেষস্থিত অগ্নিবিধান প্রকার। চয়নরূপাঙ্গ নিশিষ্টাগ্নির সোমাদ্রব্য কথন। তাহাতে ইচ্ছামুসারে অধিকার। তবে কেবলমাত্র মহাত্রত নামক স্তোত্রাদি সোমযোগে পঞ্চাতিতক স্থলের নিয়ম, অত্র ইচ্ছামুসারে বিকল্প। ২য়, ৩য়, ও ৪র্থ কণ্ডিকায় উখা (যজ্ঞাদি পাত্রবিশেষ) নির্মাণ প্রকার। ৫ম কণ্ডিকায় অগ্নিচয়ন প্রকার এবং তাহাতে দেবতা ও মন্ত্রাদির বিধান। ৬ষ্ঠ কণ্ডিকায় পঞ্চ অগ্নি-বিশেষের চয়ন প্রকার। ৭ম কণ্ডিকায় তৎসম্বন্ধীয় প্রায়শ্চিত্ত-হোম বিধান। ৮ম কণ্ডিকায় পূর্বোক্ত অগ্নিচয়নের প্রকার ভেদ, এবং তাহার কাল, দ্রব্য, দেবতা ও মন্ত্রাদি কথন।

১৭শ অধ্যায়ে ১২টি কণ্ডিকা। সমুদায় কণ্ডিকায় প্রায়-শ্চিত্তান্ত কর্মের পরবর্তী কর্তব্যের বিধান এবং তাহার ভেদ, দ্রব্য, দেবতা ও মন্ত্রাদি কথিত হইয়াছে।

১৮শ অধ্যায়ে ৬টি কণ্ডিকা। তাহাতে শতরুদ্রীয় হোম; তাহার অঙ্গকর্ম, দ্রব্য, দেবতা ও মন্ত্রাদি বিধান। ৬ষ্ঠ কণ্ডিকা শেষভাগে অগ্নিচয়নকারী পুরুষের নিয়ম কথিত আছে।

১৯শ অধ্যায়ে ৭টি কণ্ডিকা। তাহাতে সৌত্রামণিযোগের বিধান, এই যজ্ঞে ধনাত্মিক ব্রাহ্মণের অধিকার; সোম যজ্ঞকারী সাধিক ব্রাহ্মণগণের সোমযজ্ঞের পর ইহার কর্তব্যতা; সোমোতিপূত অর্থাৎ বাহার মুখ, নাসিকা, কর্ণ, শুষ্ক প্রভৃতি ছিদ্রদ্বারা পীতসোম নিঃসৃত হয় তাহার, এবং সোমদানী অর্থাৎ পীতসোম মুখ দিয়া যে বমন করে তাহারও এই যজ্ঞে অধিকার; শত্রু কর্তৃক স্বরাজ্য হইতে বহিষ্কৃত রাজার পুনর্বার রাজ্যপ্রাপ্তি জ্ঞাত ইহাতে অধিকার; পশু অভাবে পশু পাইবার কামনায় বৈশ্বেরও ইহাতে অধিকার; চারিরাতে এই যজ্ঞের সম্পাদন বিধি; এই যজ্ঞের অঙ্গস্বরূপ সুরা প্রস্তুতপ্রণালী এবং এই যজ্ঞীয় দ্রব্য, দেবতা ও মন্ত্রাদি কথিত আছে।

২০শ অধ্যায়ে ৮টি কণ্ডিকা। ঐ সমস্ত কণ্ডিকায় অশ্বমেধ

যজ্ঞের বিধান; ইহাতে অতিবিস্তৃত-ক্ষত্রিয় রাজারই একমাত্র অধিকার; ব্রাহ্মণবৈশ্বের অনধিকার; তিনরাতে ইহার সম্পাদন নিয়ম; এই যজ্ঞফলে সমুদায় অতীষ্ট সিদ্ধির কথা এবং যজ্ঞের কাল, দ্রব্য, দেবতা ও মন্ত্রাদি কথিত আছে।

২১শ অধ্যায়ে ৪টি কণ্ডিকা। তন্মধ্যে ১ম কণ্ডিকায় নরমেধযজ্ঞের বিধি; সর্গজীব হইতে উৎকর্ষকামী পুরুষের অধিকার; পাঁচ রাতে ইহার সম্পাদন-বিধি; ইহাতে একবিংশতি দীক্ষা নিয়ম; ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের অধিকার, বৈশ্বের অনধিকার এবং এই যজ্ঞের দ্রব্য, দেবতা ও মন্ত্রাদি বিধান বিহিত আছে। ২য় কণ্ডিকায় সর্গবিষয়-অভিলাষী ব্যক্তির সর্গমেধযজ্ঞের বিধান এবং দশ রাতে তাহার সম্পাদন নিয়ম। ৩য় ও ৪র্থ কণ্ডিকায় মনুষ্য, অশ্ব, গো, মেঘ ও ছাগ, এই পঞ্চ পশুর বধবিধি; প্রোষিত বা মৃত পিতার সৎসঙ্গ অতীত হইলে পিতৃমেধযজ্ঞের বিধান এবং তাহার নক্ষত্রাদি কাল, দ্রব্য, দেবতা ও মন্ত্রবিধান বর্ণিত আছে।

২২শ অধ্যায়ে ১১টি কণ্ডিকা। তাহার প্রথম কণ্ডিকা যজুর্বেদীয় আধানাদি পিতৃমেধ পর্যন্ত কর্মবিধি ও সামবেদীয় একাহসাধ্য যাগবিধি কথিত আছে। এই সম্বন্ধীয় কতকগুলি পরিভাষাও এই কণ্ডিকায় লিখিত আছে, যথা— বিভিন্ন সংস্থ কথিত না থাকিলে যজ্ঞ অগ্নিষ্টোমসংস্থ হইয়া থাকে। ধেমুয়ার দক্ষিণাদেয় ভূমিক একাহ ও জ্যোতিঃ নামক একাহে বিশেষ কোন সংস্থ কথিত না থাকায় এই উভয়ই অগ্নিষ্টোমসংস্থ। গো ও আয়ুঃ নামক একাহ উক্ত্য-সংস্থ। অভিজিৎ ও বিশ্বজিৎ অগ্নিষ্টোমসংস্থ। এই অভিজিৎ সংস্থ গো অথবা শত অশ্ব কিম্বা এই সমুদায় দক্ষিণার বিধান। বিশ্বজিৎ সংস্থ অশ্ব বা যথাসর্বস্ব দক্ষিণা বিহিত আছে। জ্যোষ্ঠ পূজের বিভাগযোগ্য দ্রব্য এবং ভূমি ও দাস ব্যতীত পদার্থকে সর্বস্ব পদার্থ কহে। কেহ বলেন ধারণ-ভ্রমণাদি জ্ঞাত ভূমির, এবং গুরুবার জ্ঞাত দাসের আবশ্যক থাকায়, এই উভয় দ্রব্য ব্যতীত স্বর্ণাদি জ্ঞাত সমুদায় দ্রব্যই সর্বস্ব; পুরুষমেধ যজ্ঞে গর্ভদাস-দানের বিধান থাকায় এবং ভূমির একদেশে পরিত্যাগে ধারণের সম্ভাবনা থাকায়, স্বমতেও ঐ উভয় দ্রব্য ব্যতীত জ্ঞাত সমুদায়ই সর্বস্ব। কিন্তু অবভূণ স্নান বিহিত বৎসচ্ছবি ও দীক্ষার উপযোগী দ্রব্যসমূহ সর্বস্বের মধ্যে পরিগণিত নহে। বস্তুতঃ সংস্থ অপেক্ষা অধিক সংখ্যক দ্রব্যই সর্বস্ব নামে অভিহিত এবং ইহাই দক্ষিণারূপে কল্পিত হয়। বিশ্বজিৎ যজ্ঞে দ্বাদশরাত্রি প্রভৃতি নিয়মের বিভিন্নতা আছে। অভিজিৎ সম্পন্ন হইলে বিশ্বজিৎের অমুষ্ঠান করিতে হয় অথবা অভিজিৎ ও বিশ্বজিৎের একদা অমুষ্ঠান

কর্তব্য। কিন্তু এক সময়ে উভয় কার্য্য করিতে হইলে, দেব-
যজ্ঞন-হানের বিশেষ নিয়ম আছে যে, তাহাতে ষোড়শ ঋত্বিকের
বাহুল্যপ্রযুক্ত অন্যতম ঋত্বিক দ্বারা অন্যত্র কার্য্য সম্পাদন
করিতে হয়। তাহাতে বহির্বৈদিক কর্ম্মসমূহ উভয়েরই একরূপ ;
কেবল অন্তর্বৈদিক কর্ম্মেই উভয়ের বিভিন্নতা আছে। উভয়
কার্য্য এক সময়ে করিলেও অভিজিতের এক একটি অঙ্গ
সম্পাদন করিয়া, বিশ্বজিতের এক একটি অঙ্গ সম্পাদন
করিতে হয়। সর্কজিৎ নামক একাধ মহাত্তর নামক সাম-
স্তবসাধা ; এষ্ট যজ্ঞে সঘৎসর দীক্ষা, সপ্তাহে স্নান এবং
তিনটি বা ছয়টি উপসদ্বিহিত। অর্থাৎ সঘৎসর দীক্ষার পর
সপ্তমদিবসে স্নান করিবে তাহার পর সপ্তাহ অতীত হইলে
যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়া তাহাতে তিনটি বা ছয়টি উপসদ্বি-
করিতে হইবে। এই যজ্ঞও অগ্নিষ্টোমসংস্থ। এষ্ট সমস্ত
বিষয় ১ম কণ্ডিকায় কথিত আছে। ২য় কণ্ডিকায় সর্কজিৎ
যজ্ঞের দক্ষিণা ভেদ ও তাহার বিধানাদি ; এই যজ্ঞের উক্ত্য-
সংস্খতা ; কথিত অভিজিৎ প্রভৃতির নামান্তর ; যথা—
অভিজিতের নাম জ্যোতি, বিশ্বজিতের নাম বিশ্বজ্যোতিঃ
এবং সর্কজিতের নাম সর্কজ্যোতিঃ ; এই সমুদায়ের দক্ষিণা
ভেদ বিধানাদি ; চতুর্থ উক্ত্যসংস্থের ত্রিরাত্রসম্বিত নাম।
সাদ্যস্তু নামক ছয়টি যজ্ঞের বিধান ; উত্তরোত্তর তাহার
প্রদর্শন ; যথা—প্রথম সাদ্যস্তুে স্বর্গকাম, পশুকাম এবং
ভ্রাতৃব্য-বিশিষ্ট পুরুষদিগের অধিকার ; দ্বিতীয় সাদ্যস্তুে
দীর্ঘ ব্যাধিশান্তি এবং প্রতিষ্ঠা ও অগ্ন্যভিলাষিদিগের অধি-
কার ; অমুকুনামক তৃতীয় সাদ্যস্তুে কর্ম্মহীন ও কর্ম্ম-
নিবৃত্তি প্রার্থিগণের অধিকার ; বিশ্বজিৎ শিল্প নামক চতুর্থ
সাদ্যস্তুের দক্ষিণাভেদ, সর্কস্ব প্রতিনিধি দক্ষিণা-বিধান ও
সর্কস্ব প্রতিনিধি জ্রব্যসমূহের বর্ণন ; যথা—ধেনু, বুধ, গীর্,
ধাত্র, পলাদি পরিমাণোপযোগী স্বর্ণ ও রৌপ্য, দাস, দাসী,
মিথুন, উপকরণের সহিত মহানস, অশ্বাদি যানারোহণ,
এবংগৃহ শয্যা। অতএব সর্কস্ব পদ দ্বারা এই সমস্তই গ্রহণ
কর্তব্য। শ্বেন নামক পঞ্চম সাদ্যস্তুে বৈরনির্য্যাতন কামের
অধিকার ; তাহার দক্ষিণা, অমুষ্ঠান, মজ্ঞ ও দেবতাদি-
কথন। একত্রিক নামক ষষ্ঠ সাদ্যস্তুের বিধান। দীক্ষা
অপেক্ষা সদ্যঃক্রিয়মানতা জন্ত ইহাদের সাদ্যস্তু সংজ্ঞা।
ব্রাত্যস্তোম নামক চতুর্কিধ একাধ্ব্যগের বিধান। তিন পুরুষ
পর্য্যন্ত পতিত সাবিজীকদিগকে ব্রাত্য কহে ; এই দোষ
পান্তির জন্ত ইহাদিগের অমুষ্ঠান ও লৌকিক অগ্নিতে ইহা-
দিগের হোমবিধি। তন্মধ্যে প্রথম ব্রাত্যস্তোমে-মৃত্যুগীত-
কারী ব্রাত্যগণের অধিকার ; নৃশংসরূপে নিন্দিতব্যক্তির

দ্বিতীয় উক্ত্যসংস্থ অধিকার ; তৃতীয় কনিষ্ঠের অধিকার ;
ইহাতে কনিষ্ঠকে গৃহপতি করিয়া কার্য্য সম্পাদন করিতে
হয় ; চতুর্থে অল্প সম্বতি স্ববির জ্যেষ্ঠের অধিকার, অর্থাৎ
ঐক্লপ জ্যেষ্ঠকে গৃহপতি করিয়া এই কার্য্য সম্পাদন করিতে
হয়। এই সকল কার্য্যের দীক্ষাবিধানাদি এবং ব্রাত্য-
স্তোম-সম্পাদনকারীর ব্যবহার বিধি। পরিশেষে ব্রহ্মবর্চসু,
বীর্ঘ্য, অন্ন ও প্রতিষ্ঠাদি অভিলাষী, এবং স্বীয় পবিত্রতা-প্রাপ্তি
ব্যক্তির অগ্নিষ্টোমসংস্থ অগ্নিষ্টুৎ নামক একাধ্ব্যগের কর্তব্যতা।

৫ম কণ্ডিকায় অগ্নিষ্টুতের জ্রব্য, দেবতা ও মজ্ঞবিধা-
নাদি বর্ণন। ত্রিবৃৎস্তোম নামক অগ্নিষ্টোমসংস্থ চতুর্কিধ
যজ্ঞের বিধান ; তন্মধ্যে অনিরুক্ত প্রাতঃসবন প্রথম,
তাহার নাম ইপ্সমজ্ঞ ; স্বর্গাদি অভিলাষী কিম্বা গ্রামাদি
অভিলাষীর ইহাতে অধিকার ; ইহার জ্রব্য, দেবতা ও মজ্ঞ-
বিধানাদি। বৃহস্পতি সবেল দ্বিতীয়, রাজার সহিত ব্রাহ্মণের
(যে ব্রাহ্মণকে ধর্ম্মস্তাপকরূপে অঙ্গীকার করেন, সেই ব্রাহ্ম-
ণের) ইহাতে অধিকার। তৃতীয়ের নাম ইবু ; ইহা শ্বেনের
জ্রব্য করিতে হয়, কিন্তু সদ্য অমুষ্ঠের নহে এইমাত্র
প্রভেদ ; মৃত্যুকামনা করিয়াই ইহার অমুষ্ঠান করিতে হয়।

৬ষ্ঠ কণ্ডিকায় সর্কস্ব নামক চতুর্থ একাধ্ব্য যজ্ঞ ;
জীবনাভিলাষী বা মৃত্যুকামনাকারী উভয়েরই ইহাতে
অধিকার ; সিদ্ধান্ত ইহার দক্ষিণা ; এই যজ্ঞের জ্রব্য, দেবতা
ও মজ্ঞবিধানাদি। ঋত্বিক অপোহনীয় নামক ত্রিবিধ
যজ্ঞের বিধান ; তন্মধ্যে প্রথমের নাম সর্কস্তোম ; দ্বাদশা-
হিক ছন্দোময়র মধ্যে উক্ত্যসংস্থ উত্তম দিবসদ্বয় পৃথক্
করিয়া দ্বিতীয় ও তৃতীয় ঋত্বিক অপোহনীয় নামক ত্রিবিধ
যজ্ঞের বিধান, তন্মধ্যে প্রথমের নাম সর্কস্তোম, দ্বাদশাহিক
ছন্দোময়র মধ্যে উক্ত্যসংস্থ উত্তম দিনদ্বয় পৃথক্ করিয়া
দ্বিতীয় ও তৃতীয় ঋত্বিক অপোহনীয় সম্পাদন করিতে হয়।
বাচস্তোম চতুর্কিধ। ছান্দোগ্যে ইহাদিগের বিশেষ বিধি
লিখিত আছে। পরিশেষে ত্রিবৃৎ, পঞ্চদশ, সপ্তদশ, একবিংশ,
তিনব ও ত্রয়স্তিংশ নামক ছয়টি একাধ্ব্য পৃষ্ঠ্যস্তোম-বিশেষের
বিধান কথিত আছে।

৭ম কণ্ডিকায় তাহাদিগের বিধান প্রকার, মজ্ঞ ও দেবতা
প্রভৃতির কথন। অগ্ন্যাধেয়, পুনরাধেয়, অগ্নিহোত্র, দর্শ-
পৌর্ণমাস, দাক্ষায়ণ ও অগ্রায়ণ নামক প্রতিকর্ম্মে সোমযুক্ত
ছয়টি যজ্ঞ ও তাহার বিধানাদি কথিত আছে। ৮ম কণ্ডিকায়
সপ্তদশ স্তোমক পাঁচটি যজ্ঞের বিধান। তন্মধ্যে গ্রামাভিলাষী
ব্যক্তির উপহব্য নামক অনিষ্মিত যজ্ঞবিধান এবং মিথ্যাভিষ
ব্যক্তিরও ঐ যজ্ঞে অধিকারবিধি। তাহার দক্ষিণা

বিধানাদি। দুর্গাভিলাষী ব্যক্তির ঋতপেয় এবং তাহার বিধান প্রকার, দেবতা ও মন্ত্রাদির, বিষয় কথিত আছে। ৯ম কণ্ডিকার পণ্ডকাম ও বৈশ্বকাম ব্যক্তির বৈশ্বস্তোম; তাহার বিধানাদি। উক্ধ্যাসংহ তীত্রসংহ নামক যজ্ঞ। তীত্র-স্মৃতে সোমের অভিশেষ থাকিলেও বিশেষ বিধান। তাহাতে সোমভিপূত স্বরাজ্য লষ্টবান্ধার; এবং দীর্ঘ ব্যাধিগাতি, প্রাম, প্রজা ও পণ্ডকামনাকারিদগের অধিকার এবং তাহার বিধানাদি কথিত আছে। ১০ম কণ্ডিকার রাজ্যপ্রার্থী ক্রত্বিরের রাট্ নামক যজ্ঞ। তাহার বিধানাদি। এই যজ্ঞের অগ্নিষ্টোমসংহতা। ঋষভের ভায় এই ঐন্দ্রপরিষজ্ঞের কর্তব্যতা। অন্নাদি প্রার্থী ব্যক্তির বিরাট্ নামক যজ্ঞ; ইহারও ঐন্দ্রপরিষজ্ঞের ভায় আদ্যন্তে আগ্নেয় পণ্ডসংযুক্ত করিয়া কর্তব্যতা। পুত্রার্থীর উপশম নামক একাই তাহার বিধানাদি। উক্ধ্যাসংহ পুনস্তোম নামক একাই। তাহাতে প্রতিগ্রহ দোষশাস্তি প্রার্থীর অধিকার। তাহার দক্ষিণাদি। পণ্ডকাম ব্যক্তির চতুঃষ্টোম নামক ও উদ্ভিদ্বলভিদ্ নামক একাই। দর্শপোর্ণমাসের ভায় মিলিত এই উভয়ের ফল সাধকতা। ইয়ুজ্ঞ তাহার বিধানাদি। উদ্ভিদ্ যজ্ঞের পরসেই দিন হইতে অর্দ্ধমাস, একমাস, অথবা সৎসংসর পর্য্যন্ত প্রত্যহ ইয়ু যজ্ঞেব অহুষ্ঠানবিধি। তাহার বিধানাদি। পূজাভিলাষী ব্যক্তির অপচিতি নামক দুইটি যজ্ঞের বিধান। তাহাতে রাজা বা ত্রিভাতির অধিকার। তাহার বিধানাদি। উভয় যজ্ঞের মধ্যে প্রথম যজ্ঞের নাম পক্ষ্যতি ও দ্বিতীয় যজ্ঞের নাম জ্যোতিঃ। এই উভয় যজ্ঞও সর্বজ্ঞিতের ভায় দীক্ষা-যুক্ত; ইহাদিগের দক্ষিণাবিধি। ঋষভ ও গোষব নামক দুইটি যজ্ঞের বিধান। তন্মধ্যে অগ্নিষ্টোমসংহ ঋষভে রাজার অধিকার, এবং তাহার দক্ষিণভেদ বিধি। উক্ধ্যাসংহ গোষবে অহুত গোদক্ষিণা, এবং বৈশ্ব বা অত্র ভাতির তাহাতে অধিকার। তাহার বিধানাদি। মরুৎ-স্তোন নামক যজ্ঞবিধি। তাহাতে একত্রিত ভ্রাতৃসমূহ ও বহু সমূহের অধিকার। বৈশ্বস্তোমনির্দিষ্ট দক্ষিণাই ইহার দক্ষিণরূপে নির্দেশ। ঐন্দ্রায়কুলার নামক যজ্ঞবিধি। পুত্রার্থী ও পণ্ডপ্রার্থী ব্যক্তির তাহাতে অধিকার। গোতুল দক্ষিণা। ইহাতে দুই ভ্রাতা বা দুই সখার অধিকার, সমূহের নহে। রাজকর্তব্য, উক্ধ্যাসংহ ইন্দ্রস্তোমের বিধান। পুরোহিত প্রার্থীর ইন্দ্রাপ্রোস্তোম নামক যজ্ঞবিধি। সাবুজ্য অভিলাষী রাজা ও পুরোহিতের ইহাতে অধিকার। উভয়ের একজ বা পৃথকভাবে অধিকার, এইরূপ অধিকারের ভেদ-বিধি। পণ্ডকাম ব্যক্তির অগ্নিষ্টোমসংহবিধান নামক যজ্ঞ-

যজ্ঞের বিধান। তাহাতে অভিচারকাম বা পণ্ডকামের অধিকার। পণ্ডকাম ব্যক্তির বৎস ও দুহুযুক্ত বৃহৎগাভী, এক অভিচারকামের ত্রিশটি গো দক্ষিণাবিধি। অভিচার-কামের সংদশ ও বজ্র নামক দুইটি যজ্ঞের বিধান। হৃদ্যসোম-ভাবে এই উভয় যজ্ঞের কর্তব্যতা। এই উভয়ের মধ্যে বজ্রের ষোড়শসংহ রূপভেদ কথন। সংদশ দ্বারা রাজার অভিচার করিবে, দেশের নহে এবং বজ্রদ্বারা দেশের অভি-চার করিবে, রাজার নহে; এইরূপ বিধান। মতাষ্ট্রে উভয়েরই বিপরীত ভাবে বিধান। অভিচার দ্বারা রাজাদির উপশম বা মারণ সম্পাদন করিয়া জ্যোতিষ্টোম যজ্ঞদ্বারা আত্মতৃষ্ণির বিধান। এইরূপে সামবেদবিহিত একাই নির্দিষ্ট আছে।

২৩শ অধ্যায়ে ৫টি কণ্ডিকা। তাহার ১ম কণ্ডিকার অহীন নামক যজ্ঞসমূহের দ্বাদশ উপসদৃ এবং একমাসে তাহার সমাপনবিধি। সূতোপসদের বিশেষ উপদেশ। দীক্ষাভেদ বিধি; যথা নোত্যাদিন ও উপসদৃসমূহের দিন গণনা করিয়া দীক্ষানিয়ম দুইরাজি হইতে দ্বাদশদিন পর্য্যন্ত সম্পাদনযোগ্য যাগ অহীন নামে অভিহিত হয়। অন্তের মতে পাঠ হেতু মতিগাত্রেয়ও অহীনসংজ্ঞতা। দ্বাদশিতে দশরাত্রাদির প্রবৃত্তিকে গোণ্যা কহে। দ্বাদশদিন কর্তব্য দশরাত্রের দ্বাদশিতে কর্তব্যতা। দ্বিরাত্রি প্রভৃতিতে সহস্র দক্ষিণা; চারিরাত্রি প্রভৃতিতে অধিক দক্ষিণাদানে প্রত্যহ সমতাগে দানবিধি। পরিশেষে অবশিষ্ট সমুদায়ের দান। ত্রয়োদশ অতিরাত্রের বিধান; যথা—ষোড়শিগ্রহ-রহিত চারিটি প্রথম অতিরাত্র। তন্মধ্যে প্রজাতিকামের নব সপ্তদশ নামক প্রথম অতিরাত্র; জ্যোষ্ঠ ভ্রাতৃবিশিষ্টা জ্যৌ জ্যোষ্ঠপুত্রের কর্তব্য বিষুবৎ নামক দ্বিতীয় অতিরাত্র; বাহার ভ্রাতৃব্য আছে তাহার গো নামক তৃতীয় অতিরাত্র; স্বর্গকাম বা আরোগ্যকাম ব্যক্তির আবুঃ নামক চতুর্থ অতিরাত্র। ধনাভিলাষীর জ্যোতিষ্টোম নামক পঞ্চম অতিরাত্র। পণ্ডকামের বিশ্বজিৎ নামক ষষ্ঠ অতিরাত্র। ব্রহ্মভেজঃ প্রার্থীর ত্রিভূৎ নামক সপ্তম অতিরাত্র। বীৰ্য্যকাম ব্যক্তির পঞ্চদশ নামক অষ্টম অতিরাত্র। অন্নাদি অভিলাষী ব্যক্তির সপ্তদশ নামক নবম অতিরাত্র। প্রতিষ্ঠাকাম ব্যক্তির এক-বিংশ নামক দশম অতিরাত্র। প্রাপ্ত পুত্র ধ্বংস হইলে পুনর্বার তাহার প্রাপ্তি জন্ত আণ্ডোধ্যাম নামক একাদশ অতিরাত্র। ভ্রাতৃব্যবানের অভিভিৎ নামক দ্বাদশ অতি-রাত্র। ঐশ্বর্য্যপ্রার্থীর সর্বস্তোম নামক ত্রয়োদশ অতিরাত্র। এইরূপে ত্রয়োদশ প্রকার অতিরাত্রের বিষয় কথিত আছে।

২য় কণ্ডিকায় দুই স্তবীর তিনটি অহীনবিধি। তন্মধ্যে দ্বিতীয় ও তৃতীয় অহীনের ষোড়শিগ্রহরহিত দুইটি অতিরাজ। তিনটি অহীনের আঞ্জিরস, চৈত্ররথ ও কাপিবন, এই তিনটি নাম কথন। দ্বিতীয় দ্বিরাত্রির উক্ত্য পূর্বক-রূপ অন্যের মতভেদ। পাষ্টিক অগ্নিষ্টোম স্থানে উক্ত্যানির্দেশ। সংস্বেভেদমাত্রই তাহার ধর্ম। পুণ্যযোগ্য হইয়াও যে পুণ্যহীনের ন্যায় হয়, তাহারই আঞ্জিরসে অধিকার। পুজার্থী ব্যক্তির চৈত্ররথে অধিকার। স্বর্গকাম বা পশুকাম ব্যক্তির কাপিবনে অধিকার। ত্রিস্তবীর গর্গ, বৈদ, ছন্দাম, অগ্ন্ববু ও পরাক নামক পাঁচটি অহীনযজ্ঞের বিধান। তন্মধ্যে বৈদ ত্রিরাত্রিসাধ্য এবং ত্রিবংশোত্তমযুক্ত অপর সমুদায় অতিরাজসাধ্য। এই পঞ্চবিধ-যজ্ঞে সংস্বেভেদ কথন। এই সমুদায়ে রাজ্যকামের অধিকার; তবে অন্তর্বিহতে পশুকামের এবং পরাকে স্বর্গকামের অধিকার আছে; এইমাত্র ভেদকথন। অত্রিচতুর্বার, জামদগ্ন্য, বশিষ্ঠসংসর্গ ও বিশ্বামিত্র নামক চারিটি চারিদিন-সাধ্য যজ্ঞবিধান। তন্মধ্যে জামদগ্ন্যযজ্ঞে পষ্টিকাম ব্যক্তির অধিকার; তাহাতে বিংশতি দীক্ষা এবং এই চারিটি যজ্ঞেই পুরোডাশবিধি উপসদের বিধান কথিত আছে। ৩য় কণ্ডিকায় তাহার বিধান প্রকারাদি। ৪র্থ কণ্ডিকায় পঞ্চদিনসাধ্য তিনটি অহীনা বিধান। তন্মধ্যে প্রথম অহীনের নাম দেবপঞ্চাহ, দ্বিতীয়ের নাম পঞ্চশারদীয়; এই উভয় অহীনের বিধানাদি কথন। তৃতীয় পঞ্চাহের ত্রস্তব নাম কথন। এই ত্রিবিধ পঞ্চাহ যজ্ঞে জ্যোতির্গৌ, মহাত্রত ও গৌরায়ু নামক তিনটি একাহ যজ্ঞের বিধি। সর্কজিতের ন্যায় ইহাতে দীক্ষানিয়ম এবং তাহার বিধানাদি নির্দিষ্ট আছে। ৫ম কণ্ডিকায় ছয়দিন-সাধ্য তিনটি অহীনের বিধি। তিনটি অহীনের ঋতু মড়হ, পুষ্টাবলম ও ত্রিক্রক, এই তিনটি নাম কথন। এই ত্রিবিধ যজ্ঞে স্তোমবিধানাদি। সপ্তাহসাধ্য সাতটি অহীনের বিধান। তন্মধ্যে চারিটির উত্তম মহাত্রত। এই চারিটির মধ্যে তৃতীয়টিতে পশুকামের অধিকার। পঞ্চম অহীনের নাম ইক্সপ্তাহ; এই পঞ্চম সপ্তাহে দ্বিতীয় একাহ হইতে আরম্ভ করিয়া ছয়টি একাহ এবং স্তবাহ সমুদায়ের বিধান। ঐ সপ্তাহ সমুদায়ের প্রত্যেক সপ্তাহেই জ্যোতিঃ, গৌঃ, আয়ুঃ, অস্তিজিৎ, বিশ্বজিৎ ও সর্কজিৎ এই ছয়টি মহাত্রতের কর্তব্যতা। এইরূপ সমুদায় দিনসাধ্য যজ্ঞেই মহাত্রতের বিধান। উত্তম সর্কস্তোমের বিধান; তাহার শেষ দিনে জ্যোতিঃ, গৌঃ, আয়ুঃ, অস্তিজিৎ, বিশ্বজিৎ ও সর্কজিৎ মহাত্রতবিধি সর্কস্তোম অতিরাজ। জনক সপ্তরাত্র নামক

ষষ্ঠ সপ্তাহ। তাহার বিধানাদি। উত্তম সপ্তম সপ্তাহে বৃহজ্জ্যেষ্ঠর সামযুক্ত পৃষ্ঠির বিধান। এই সমুদায়ের পৃষ্ঠ্যস্তোম সংজ্ঞা। এইরূপে সপ্তসপ্তাহ অহীনের বিধান কথিত আছে। তৎপরে তাহার বিধানাদি। অষ্টমত্ব অহীনে পাষ্টিক বড়হের পর হইতে মহাত্রত কর্তব্য। নবরাত্রে ত্রিক্রক, জ্যোতিঃ, গৌঃ ও আয়ুঃ নামক মহাত্রতের বিধান। তাহার প্রকারান্তর। তাহার বিধানাদি। চারিটি দশরাত্রে বিধি। প্রতিষ্ঠা-কামনাকারী ব্যক্তির ত্রিক্রক নামক প্রথম দশরাত্র; অভিচারকারীর কোম্বকবিন্দ নামক দ্বিতীয় দশরাত্র; পূর্দশ-রাত্র নামক তৃতীয় দশরাত্র; পশুকাম ব্যক্তির ছন্দাম নামক চতুর্থ দশরাত্র। তাহার বিধানাদি। পৌণ্ডরীক নামক একাদশ রাত্র এবং তাহার বিধানাদি কথিত আছে।

২৪শ অধ্যায়ে ৭টি কণ্ডিকা। তন্মধ্যে ১ম কণ্ডিকায় দ্বাদশরাত্র হইতে এক একদিন বৃদ্ধি করিয়া, চত্বারিংশৎ রাত্রি পর্যন্ত যজ্ঞবিধি, তাহাতে যে ক্রমানুসারে যে সকল দিন উপদিষ্ট আছে, সেই সকল দিন সেইরূপই বৃদ্ধিতে হইবে। আবাপিক সমূহের অন্ত্যক্রম এবং উপদেশিক সমূহের উপদেশক্রমই গ্রহণ করিতে হয়। উপদিষ্টদিন ব্যতিরিক্ত অন্ত্যদিন সমূহের আবাপক্রম কথন; যথা—যজ্ঞ অপূর্ণ হইলে দশরাত্র আবাপ হয়; ইহা যজ্ঞের পরেই হয়, পূর্বে হয় না। পাষ্টিক অহ ছয়, এবং ছন্দাম অহ চারিটি এই দশরাত্র, অথবা পৃষ্ঠ্য বড়হ তিনটি ছন্দাম ও অবিবাক্য এই সমুদায়ের নাম দশরাত্র। এই দশরাত্র সমুদায় দিনের অন্তে জানিতে হইবে। দশরাত্রের পর একাহ বিষয়ে প্রকৃতিবিহিত সমুদায়ে মহাত্রত হয়। যজ্ঞ সংখ্যাপূরণ জন্ত দশরাত্রের পর একাহ ব্যতীত মহাত্রত হয়। মহাত্রত ব্যতীত অন্ত্য কার্যসমূহ আবাপের পর ও দশ-রাত্রের পূর্বে করিতে হয়। যেখানে বড়হ ব্যতীত যজ্ঞ-সংখ্যা পূর্ণ হয় না, তথায় বড়হপূরণের জন্ত অভিপ্লবের ব্যবহার হয়। অভিপ্লবের পূর্বে পঞ্চাহ সমুদায় ও পঞ্চাহ ব্যতীত সংখ্যাপূরণ না হইলে অনুষ্ঠিত হয়। ত্রাহ ব্যতীত সংখ্যাপূরণ না হইলে, ত্রাহ বিষয়ে জ্যোতিঃ, গৌঃ ও আয়ুঃ বিধান, এই তিনটিকে ত্রিক্রক কহে। চতুরহব্যতীত যজ্ঞ সংখ্যাপূরণ না হইলে, চতুরহ বিষয়ে জ্যোতিঃ প্রভৃতি তিনটি ও মহাত্রতের অনুষ্ঠান করিয়া পূরণ কর্তব্য। ত্রাহ ব্যতীত সংখ্যাপূরণ না হইলে, ত্রাহ বিষয়ে গৌঃ ও আয়ুঃ পূরণ হইয়া থাকে। যজ্ঞের আদ্যন্তে অতিরাজ কর্তব্য। প্রায়ণীর ও উদয়নীর মধ্যে আবাপস্থান করিতে হয়। যে আবাপ করিবার বিধি আছে, তাহার অতিরাজঘর মধ্যে করণের

বিধান। আবাগসমূহের সমবায় দ্বারা যেখানে যজ্ঞ পূর্ণ হয়, তথায় যে যে অমুষ্ঠান অন্ন, তাহাই প্রথমে করিবার বিধি। দুইটি ত্রয়োদশরাত্র যজ্ঞের বিধি। ইহাতে পৃষ্ঠা সম্পাদিত হইলে সর্কস্তুম নামক অতিরাত্রের বিধান; অর্থাৎ সমুদায় যজ্ঞই দ্বাদশাহ ধর্মের বিধান আছে, সুতরাং ইহাতেও দ্বাদশরাত্রসমূহ সম্পাদন এবং সর্কস্তুম অতিরাত্রের অমুষ্ঠান করিবে; তাহা হইলেই ত্রয়োদশ রাত্রের পূরণ হইল। ইহার ক্রম যথা—প্রথমদিনে প্রায়ণীয় অতিরাত্র, দ্বিতীয়দিন হইতে ছয়দিন পর্য্যন্ত পৃষ্ঠাষড়হ, অষ্টমদিনে সর্কস্তুমঅতিরাত্র, নবমদিন হইতে চারিদিন চারিটি ছন্দোনা এবং ত্রয়োদশদিনে উদয়নীর অতিরাত্র। দ্বিতীয় ত্রয়োদশ রাত্রে দশরাত্রের পরে মহাত্রত করিতে হয়, এইরূপ ভেদ কথিত আছে। সম্ভার্য্য তৃতীয় ত্রয়োদশরাত্রের গবাময়নের ভ্রায় সম্ভরণপ্রকার। চতুর্দশরাত্র তিনটি যজ্ঞের বিধান। তাহার বিধান প্রকারাদি। তন্মধ্যে শেষ চতুর্দশ রাত্রে বিবাহোদকতন্ত্রসংশ্লিষ্টগণের অধিকার। পঞ্চদশ রাত্র চারিটি যজ্ঞের বিধান। তাহার বিধান প্রকারাদি এবং সপ্তদশরাত্রে, অষ্টাদশরাত্রে, একোবিংশরাত্রে ও বিংশতিরাত্রে এইরূপ আবাগন পূরণ কথিত আছে। ২য় কণ্ডিকায় বোড়শরাত্র প্রভৃতি চারিটিতে আবাগ প্রকার। তন্মধ্যে বোড়শরাত্রে প্রায়ণীর পর ত্রিকঙ্ক ও দশরাত্রের ব্রত; সপ্তদশরাত্রে প্রায়ণীর পর পঞ্চাহ; অষ্টাদশরাত্রে প্রায়ণীর পর ষড়হ; একোবিংশরাত্রে প্রায়ণীর পর ষড়হ এবং দশরাত্রের পর ব্রত; এইরূপ আবাগ উক্তির দ্বারা বিধান প্রকার। এক বিংশতিরাত্রে দুইটি অতিরাত্র, তাহাতে আবাগ প্রকার ও তাহার বিধানাদি। অন্নাদিকাম ব্যক্তির দ্বাবিংশতিরাত্রের বিধান। তাহার বিধান প্রকারাদি। প্রতিষ্ঠাকামের ত্রয়োবিংশতিরাত্রবিধান। প্রজাকাম ও পশুকাম ব্যক্তির চতুর্বিংশতিরাত্রের বিধান; ইহা দ্বিবিধ, তন্মধ্যে প্রথমের বিধানাদি এবং দ্বিতীয়ের সংসদ নাম ও তাহার বিধানাদি কথিত আছে। অন্নাদি কামের পঞ্চবিংশতি রাত্রের বিধি। প্রতিষ্ঠাকামের ষড়বিংশতিরাত্রের বিধান। ধনকামের সপ্তবিংশতিরাত্রের বিধি। প্রজাকাম ও পশুকামের অষ্টাবিংশতিরাত্র এবং ষাট্রিংশত্রাত্রের বিধি। এই সমুদায়ের ক্রমশঃ বিধান। একোবিংশত্রাত্র, ত্রিংশত্রাত্র, একত্রিংশত্রাত্র ও ষাট্রিংশত্রাত্রের বিধানাদি, ত্রয়ত্রিংশত্রাত্রের বিধানাদি ও তদ্বিধানপ্রকার, চতুত্রিংশত্রাত্রাবধি চত্বারিংশত্রাত্রের আবাগক্রমানুসারে পূরণ বিধি। তাহার অন্নাদিকামের চতুত্রিংশত্রাত্র, প্রতিষ্ঠা-

কামের ষট্রিংশত্রাত্র, ঐশ্বর্য্যকামের সপ্তত্রিংশত্রাত্র, প্রজাকাম ও পশুকামের অষ্টাত্রিংশত্রাত্র এবং চত্বারিংশত্রাত্র যজ্ঞের বিধান। একোদশপঞ্চাশত্রাত্রসাধ্য সপ্ত যজ্ঞের বিধান। তন্মধ্যে প্রথমের নাম বিধুতি, তাহার বিধানাদি। দ্বিতীয়ের নাম যমাত্রিাত্র, তাহার বিধানাদি। তৃতীয়ের নাম অজ্ঞানাভ্যঙ্গনীয়, বিধানাদিগের মধ্যে আগনার খ্যাতি-আকাজ্ঞীগণের ইহাতে অধিকার এবং ইহার বিধানাদি। চতুর্থের নাম সৎসরমিত, তাহার বিধানাদি। ৩য় কণ্ডিকায় ইহার সাদৃশ্য জন্ত প্রসঙ্গাধীন পুত্রার্থিগণের কর্তব্য একষট্রিাত্রের বিধান। সবিতার উদ্দেশে পঞ্চম ককুভ-বিধি। তাহার বিধানাদি। তাহাতে পুত্রার্থীর অধিকার। ষষ্ঠ ও সপ্তমের সামান্ত্র বিধান। শতরাত্রের বিধানাদি এবং ঐ বিধানে বিকল্পবিবরণ কথিত আছে। ৪র্থ কণ্ডিকায় সতন সন্তত প্রভৃতি হোমের বিধানাদি। সৎসর প্রভৃতি যজ্ঞে গবাময়নধর্মের অতিদেশ। আদিত্যগণের অয়ন নামক যজ্ঞের বিধানাদি। আদিত্যগণের অয়নের ভ্রায় অঙ্গিরসদিগের অয়নবিধি। তাহার বিশেষ নিয়ম। দৃতিবাত-বানের অয়ন নামক যজ্ঞের বিধানাদি। কুণ্ডপারিগণের অয়ন নামক যজ্ঞের কালবিধানাদি। ঐ যজ্ঞে স্তুত্যা স্থানসমূহে সোম ও উপনহন প্রভৃতির বিশেষ বিধি। সর্পসজ্ঞ নামক যজ্ঞের তেদবিধানাদি এবং তাহাতে গবাময়ন ধর্মের অতিদেশ কথিত আছে। ৫ম কণ্ডিকায় তাপশ্চিত নামক যজ্ঞের বিধানাদি; মহাতাপশ্চিত যজ্ঞের বিধানাদি; ক্ষুদ্রক তাপশ্চিত নামক যজ্ঞ ও সহস্রপাণ্যায়ি যজ্ঞের বিধানাদি; ত্রিসৎসর যজ্ঞের বিধানাদি; মহাসজ্ঞ নামক যজ্ঞের বিধানাদি; দ্বাদশ বৎসরসাধ্য প্রজাপতিসজ্ঞ নামক যজ্ঞের বিধানাদি; ষট্রিংশত্রাত্র বৎসরসাধ্য শক্ত্যানাময়ন নামক যজ্ঞের বিধানাদি; শত বৎসরসাধ্য সাধ্যানাময়ন নামক যজ্ঞের বিধানাদি; সহস্র বৎসরসাধ্য বিশ্বম্জাময়ন নামক যজ্ঞের বিধানাদি (গৌণ বৃত্তি অনুসারে এই যজ্ঞ সহস্র দিনসাধ্য বৃত্তিতে হইবে); সারস্বত যজ্ঞসমূহের বিধানাদি; যাৎসজ্ঞ নামক যজ্ঞবিধি; শতসংখ্যক প্রথমগণ্ঠী বৎসতরী ও একটি বৃষ সহস্র সংখ্যাপূরণ জন্ত এই যজ্ঞে বনে ত্যাগ করার বিধি; সারস্বতযজ্ঞের দীক্ষাকাল ও দেশাদি বিধান। (যথা—চৈত্র শুক্লসপ্তমী তিথিতে সরস্বতী বিনশন নামক স্থানে দীক্ষা কর্তব্য। সরস্বতী বিনশন স্থান যথা—সরস্বতী নদী যে নদী প্রবাহিতা আছে, তাহার পূর্ব ও পশ্চিমভাগ মনুষ্যগণের প্রত্যক্ষ হয়, কিন্তু মধ্যভাগ ভূমি মধ্যে নিমগ্ন থাকার কাহারও দৃষ্টিগোচর হয় না; এই স্থানকে সরস্বতীবিনশন

কহে। ইহাতে দীক্ষাবিধানাদির প্রকার।) ৬ষ্ঠ কণ্ডিকায় তাহার অঙ্গবিধানাদি। সারস্বতী ও দ্ব্যবতীর সঙ্কমস্থলে তাহার বিধানাদি। প্লক্ষ্যবর্ণ নামক সারস্বতীর উৎপত্তি স্থানে অগ্ন্যেকামায় নামক যজ্ঞের বিধি। এই যজ্ঞে কারপচ নামক দেশবিশেষে যজ্ঞমানের সমবৃত্তস্নানবিধি। যজ্ঞশেষে উদবসনীয়ের কর্তব্যতা। পৃষ্টেশমনীয়াশূত্র তিনটি সারস্বতযজ্ঞের বিধান। পূর্কোক্ত সহস্র যজ্ঞ পূরণ না হইতে গৃহপতির মৃত্যু বা সমুদায় গো বিনষ্ট হইলে এই যজ্ঞ সমাপনের বিধি। সহস্রপূরণ হইলেও এই যজ্ঞ সমাপন করিতে হয়। গৃহপতির মৃত্যু হইলে, আয়ুঃনামক অস্তিরাজযজ্ঞ করিয়া এবং দ্রব্যসমূহ নষ্ট হইলে বিশ্বজিৎ-নামক যজ্ঞ করিয়া সমাপন করিবার বিভিন্ন বিধি। উভয় ঘটনাতেই জ্যোতির্ষ্টোম দ্বারা সমাপনরূপ অস্ত্র মত কথন। এইরূপে প্রথম সারস্বত কথিত হইয়াছে। দ্বিতীয় সারস্বত দৃতিবাতবানের অয়নের আয় কর্তব্য। তাহার বিধানাদি। তাহাতে তিথির ক্ষয়বৃদ্ধিরও বিশেষ বিধান। শুক্ল কৃষ্ণপক্ষের বিশেষ বিধানাদি। তৃতীয় সারস্বতে বিশ্বজিৎ ও অভিজিতের বিধানাদি। তাহাতে ঋত্বিক্ অথবা আচাৰ্য্যের দার্ষঘত নামক যজ্ঞ কর্তব্যতা। এই যজ্ঞে এক বৎসরের জন্ত বনমধ্যে গোসকল পরিত্যাগ করবে; দ্বিতীয় বৎসরে তাহাদিগকে নির্জল স্থানে রক্ষা করিবার বিধি। ঐ বৎসরেই সারস্বতীতীরে নৈতক্কা নামক যে সকল প্রাচীন গ্রাম আছে, তাহাতেই অগ্ন্যধ্বানের আরম্ভবিধি এবং কুরুক্ষেত্রে পরীগৎ নামক স্থলে অব্যাহত বিধি। তৎপরে তৃতীয় বৎসরে পরীগৎ নামকস্থলেই দর্শপোর্ণমাস্ত্র কার্য্যের কর্তব্যতা। দ্ব্যবতীতীর দিয়া আগমন করিয়া যমুনার অব-ভূত স্নান এবং ঐ স্থানে মন্ত্রপাঠের বিশেষ বিধান কথিত আছে। ৭ম কণ্ডিকায় চৈত্র বা বৈশাখমাসের শুক্লপঞ্চমীতে তুরায়ণ নামক সারস্বতযজ্ঞের কর্তব্যতা। তাহার দীক্ষা বিধানাদি। এই যজ্ঞ এক বৎসরসাধ্য। তাহাতে বর্ষ পর্য্যন্ত কর্তব্যের উপদেশ। দার্ষঘতের আয় অনিয়ত অবভূথ স্নানবিধি। ভরতবাদশাহ প্রভৃতি দাদশাহ ভেদ কথন। তাহার বিধানাদি এবং উৎসর্গিসমূহে গবাময়নের বিকল্প বিধান বিহিত আছে।

২৫ অধ্যায়ে ১৪টি কণ্ডিকা। তাহাতে অঙ্গবৈগুণ্য দোষের উপশম জন্ত প্রায়শ্চিত্তবিধান। (প্রায়শ্চিত্ত শব্দের অর্থ যথা—প্রপূর্বক আর ধাতুর উত্তর ঘঞ্ প্রত্যয় করিয়া প্রায় পদ নিষ্পন্ন হয়, তাহার অর্থ বিধি অতিক্রম জন্ত দোষ; চিত্ত ধাতুর উত্তর ভাবে ক্ প্রত্যয় করিয়া চিত্তপদ নিষ্পন্ন

হয়, ধাতুসমূহের বহুবিধ অর্থ বিহিত থাকায় তাহার অর্থ সন্ধান, প্রায়ের অর্থবিধি-অতিক্রম জন্ত দোষের চিত্ত অর্থৎ সন্ধান, এই বাক্যে পাণিনি ব্যাকরণোক্ত “প্রায়স্ত চিত্তি চিত্তয়োঃ” এবং “পারস্কর প্রভৃতি” শ্রুতদ্বারা মধ্যে ‘স্ট্’ আদেশ পূর্বক এই পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে। সর্ককার্য্যের অন্তে অথবা নিমিত্তকালে প্রায়শ্চিত্তের কর্তব্যতা।) প্রায়শ্চিত্তবিশেষের আদেশ না থাকিলে, সর্কত্র মহাব্যাহতি হোমরূপ প্রায়শ্চিত্তের বিধি; বিশেষ আদেশ থাকিলে আদেশানুসারেই প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। (যথা—“প্রণীতাঃ স্বরা অভিমুশেৎ” এই যজুঃশ্রুতিদ্বারা প্রণীতাভিমর্ষণরূপ প্রায়শ্চিত্ত বিহিত হইয়াছে বলিয়া ইহাই কর্তব্য।) ঋগ্বেদোক্ত হৌজিক কর্ম উপঘাত হইলে, গার্হপত্য অগ্নিতে ‘ভুঃ’ স্বাহা বলিয়া অগ্নিদেবত হোম করিবে; ইহাতে কর্তার বিশেষ আদেশ না থাকিলে ব্রহ্মেরই করা উচিত। ব্রহ্মবরণের পূর্বে নিমিত্ত উপস্থিত হইলে, ব্রহ্মবরণের পূর্বেই ব্যাহতিহোমের জন্ত অপর ব্রহ্মবরণ করিয়া তাঁহার দ্বারা করাইবে। যে অগ্নি-হোত্রাদিতে ব্রহ্মবরণের বিধি নাই, তাহা স্বয়ং কর্তব্য। কালাহতি দ্বারা সোমে ইহার সমুদয় করিতে হয়। যজু-র্কোক্ত কর্মের উপঘাত হইলে, দক্ষিণাগ্নিতে ‘ভুঃ স্বাহা’ বলিয়া হোম করিতে হয়, তাহাও পূর্বের আয় ব্রহ্মেরই কর্তব্য। সোমে আগ্নীধীয় অগ্নিতে ‘ভুঃ স্বাহা’ বলিয়া হোম করিতে হয়; এইমাত্র পূর্বের সহিত ইহার বিভিন্নতা। ইহার দেবতা বায়ু। সামবেদবিহিত কর্মের উপঘাত হইলে, আহবনীয় অগ্নিতে ‘স্বঃ স্বাহা’ বলিয়া হোম করিবে; ইহার দেবতা সূর্য্য। সর্কবেদোক্ত কর্মের উপঘাত হইলে তিনবার পৃথক্ পৃথক্ ‘ভুভুভুঃ স্বঃ স্বাহা’ এই বাক্য দ্বারা এবং একবার সমুদায় মিলিত বাক্য দ্বারা এই চারি বার হোম করিতে হয়। “অয়াশ্চাধে” ইত্যাদি পঞ্চ ঋক্ দ্বারা প্রত্যেক ঋকে আহবনীয় অগ্নিতে পঞ্চ আহতিরূপ সর্কপ্রায়শ্চিত্ত নামক হোম করিবে। স্মৃতিবিহিত অজ্ঞাত কর্মে পৃথক্ ও মিলিত ভাবে চারিটি মহাব্যাহতি হোম করিতে হয়। (যেমন যজ্ঞো-পবীতধারী ব্যক্তি শিখাবদ্ধ করিয়া পবিত্র দক্ষিণ হস্ত দ্বারা কর্ম করিবে, এই নিয়মস্থলে যজ্ঞোপবীত ধারণাদি স্মৃতি বিহিত কর্ম; ইহার কোনরূপ উপঘাত হইলে বাস্ত ও মিলিত চারিটি মহাব্যাহতি হোমরূপ প্রায়শ্চিত্ত কর্তব্য।) তাহার পর যজুর্কোক্ত সর্কপ্রায়শ্চিত্ত নামক পূর্কোক্ত পঞ্চঋক্ বেদীয় আহতিরূপ প্রায়শ্চিত্ত সমুদায় জ্ঞাত বা অজ্ঞাত কারণে করিবার বিধি। (কিন্তু ইহাতে সশ্রদ্ধার ভেদ আছে, যথা—গার্হপত্যে ভুঃ, দক্ষিণাগ্নিতে ভুঃ, আহবনীয় অগ্নিতে স্বঃ,

এবং সর্গপ্রাশ্চিত্ত নামক পঞ্চ আহুতিরূপ প্রাশ্চিত্ত হোমে তৃত্বঃ স্বঃ। তৎপরে কৰ্ম্মবিশেষবাহুসারে প্রাশ্চিত্ত বিধান কথিত আছে। এই অধ্যায়ের ৭ম কণ্ডিকার ৮ম সূত্র পর্য্যন্ত এই সমস্ত বিষয় বর্ণিত আছে; তাহার পর ৯ম সূত্র হইতে কৰ্ম্মসমাপ্তির পূর্বে যজ্ঞমানের মৃত্যু হইলে তখনই কৰ্ম্মসমাপ্তি হয়, এইরূপ এক পঞ্চ এবং ঋত্বিক্ প্রভৃতি অবশিষ্ট ভাগ সমাপ্ত করিবেন এইরূপ অপর পঞ্চ; তাহাতে কৰ্ম্মসমাপ্তি পর্য্যন্ত উত্তর ক্রিয়াবিশেষের বিধান বিহিত আছে। ৮ম কণ্ডিকার উপকৃত পণ্ডর পলায়ন প্রভৃতিতে প্রাশ্চিত্তের ভেদ কথন। তাহার পর অন্ত্যবাগপদ্ধতি। ৯ম কণ্ডিকার অস্থিসঞ্চয় প্রকারাদি। ১০ম কণ্ডিকার যজ্ঞবিশেষ করিবার জন্ত উদ্যম করার পর দৈবাৎ তাহা না করা হইলে, বিশ্বজিৎ নামক অতিরাত্র যজ্ঞ করিবার বিধি। যজ্ঞাদির জন্ত দীক্ষা করিলে যদি দৈবাৎ বা কোন মহুষ্য জন্ত সেই দীক্ষা অর্দ্ধকৃত বা স্বামীর যজ্ঞ সমাপন করিব না, যদি এইরূপ বৃদ্ধি উপস্থিত হয়; তাহা হইলে সোমযুক্ত সাধারণ ধাতু স্তুতাদি সর্গস্ব দক্ষিণার সহিত বিশ্বজিৎ নামক অতিরাত্র যজ্ঞ করিবে। অধ্বর্যু প্রভৃতির দৈবাৎ স্ব স্ব কার্য্য করা না হইলে, অদক্ষিণা-ভাবেই কৰ্ম্ম সমাপন করিয়া, পুনর্বার অত্রকে বরণপূরক যাগ আরম্ভ করিবার বিধি। তাহাতে দিনভেদের বিশেষ নিয়ম। দীক্ষিত ব্যক্তির পত্নী যদি রক্তস্রাব হয়, তাহা হইলে দীক্ষারূপ শঙ্কুনিধান করিয়া রক্তস্রাব পর্য্যন্ত বালুকায় অবস্থান করিবে। সূত্যা বর্ত্তমান থাকিলে সিকতার উপবেশন করিবে। প্রাতঃকাল ও সারংকালে বেদীর নিকটে সিকতার উপর উপবেশন করিবে। চতুর্থদিবসে গোমূত্রমিশ্রিত জল দ্বারা স্তুতিবিহিত স্নান করিয়া, বস্ত্রপরিধানপূর্ব্বক সান্নিগাতিক কার্য্য করিবে; আরাংউপকারক কার্য্য কর্তব্য নহে। (দীক্ষণীয় ভূমি উল্লেখন প্রভৃতি কার্য্যকে আরাংউপকারক কার্য্য কহে।) পত্নী প্রসূতা হইলে দশরাত্রির পর স্নান করিবে। মতান্তরে গর্ভিণীর দীক্ষা নিষেধ আছে। কিন্তু “অমজ্জিহ্বঃ গর্ভাঃ” এই ক্রতি অনুসারে গর্ভবতীরও দীক্ষার অধিকার আছে, ইহাই কাত্যায়নের মত। দীক্ষিত ব্যক্তির হঃস্বপ্রাদি দর্শন প্রভৃতিতে প্রাশ্চিত্তের বিশেষ বিধি। চমশের পান ও অপান সম্বন্ধে প্রাশ্চিত্ত বিধান। সোমের উপর মেঘবর্ষণ হইলে ভক্ষ্যভক্ষ্য নিশ্চয়পূর্ব্বক তাহাতে প্রাশ্চিত্তবিধি। চমশ দোষ বিষয়ে এবং দ্রোণকলসের শোষ-বিষয়ে প্রাশ্চিত্ত বিধান। অজ্ঞিতেনে হোমভেদ প্রাশ্চিত্ত। ১১শ কণ্ডিকার সোমের অপহরণ হইলে অব্যক্ত

রক্তিসাযুক্ত পুষ্প ও তৃণ সোমকার্য্যে নিধান করিয়া অভিষব করিবার বিধি। বহুকালীন খদিরবৃক্ষ লতার ন্যায় অক্ষুরিত হইলে, তাহাকে শ্রেনহৃত কহে; ঐ শ্রেনহৃত এবং শ্রামা (সোমসদৃশ পুতিকা নামক লতাবিশেষ), অরুণবর্ণ দূর্কা, সব্যক্ত রক্তিসাযুক্ত দূর্কা, হরিৎবর্ণ কুশ অথবা অশুফ কুশ, এই সকল দ্রব্যের মধ্যে পূর্ব্ব পূর্ব্ব দ্রব্যের অভাব হইলে পর পর দ্রব্য প্রতিনিধান করিয়া অভিষব করিবার নিয়ম। তাহাতে গোদানপ্রাশ্চিত্ত করিয়া, উক্ত দ্রব্য দ্বারা যজ্ঞ সমাপন কর্তব্য। অবতৃথের পর পুনর্বার তাহাতে যজ্ঞ-বিধি। সোম কলসভেদানুসারে সামগাঠ প্রাশ্চিত্তবিধান। অভিষব কৰ্ম্মে প্রস্তুতি পরিমিত সোমরস প্রাপ্ত হইলে জলাদি দ্বারা তাহা বৃদ্ধি করিয়া কলস পূর্ণ করিয়া দ্রোণকলসের পূর্ণতা সম্পাদন করিতে হয়। সোম পরে প্রাপ্ত হইলে যে কিছু দ্রব্য প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাই আনয়ন করিয়া পুনর্বার যজ্ঞ করিবার বিধি। তাহাতে গোদান প্রাশ্চিত্ত করিবার নিয়ম। ১২শ কণ্ডিকার সোমের আদিক্য হইলে আদ্য প্রভৃতি সবন বিশেষবাহুসারে প্রাশ্চিত্তভেদ বিধান। দীক্ষিত ব্যক্তির রোগ হইলে, দ্রোণকলসে যে শুষ্টিপিপ্লনী প্রভৃতি বপন করা হয়, তন্মধ্যে যে দ্রব্য লইবার ইচ্ছা হয়, তাহাই লইয়া চিকিৎসক তাহার চিকিৎসা করিবেন; কিন্তু তথ্যভীত অন্য দ্রব্য দ্বারা চিকিৎসা বিধেয় নহে। তাহার বিধানাদি। অরযুক্ত ব্যক্তিরও পূর্ব্বোক্ত দেশে অবস্থানকাল পর্য্যন্ত রোগ-শাস্তি বিধান; অন্যত্র নহে। প্রাতঃসবনে তাহার ময়্য বিশেষ দ্বারা অভিবেক প্রকার। সবনের পর দীক্ষিত ব্যক্তিকে সমুদায় ঋত্বিক্গণ স্পর্শ করিবেন; তাহাতে যজ্ঞ-মানের মন্ত্রভেদ দ্বারা স্পর্শ বিধি। দীক্ষিত ব্যক্তির মৃত্যু হইলে তাহাকে দাহ করিবার পর তাহার আহুতসমূহ কৃষ্ণমুগ চর্শ্ব বাধিয়া, স্তূত ব্যক্তির পত্নী স্বীয় কৰ্ম্ম ও পতিকৰ্ম্ম সম্পাদন করিবেন। পত্নীর মৃত্যু হইলে তাহার নেদেঞ্জী ভ্রাতাদিগকে দীক্ষিত হইয়া যজ্ঞ সমাপন করিতে হইবে; এইরূপ মতান্তর আছে। কিন্তু কাহারও মতে মৃত্যু হইলেই যজ্ঞেরও সমাপন হয়। উত্তর পক্ষেই তাহাতে প্রাশ্চিত্ত বিধানাদি। ১৩শ কণ্ডিকার—উষাভরণ দিনে যজ্ঞমানের মৃত্যু হইলে বিশেষ প্রাশ্চিত্তবিধান। যজ্ঞদীক্ষা মধ্যেই মৃত্যু হইলে, উক্ত সোমাদি কার্য্য জন্ত দীক্ষিত ব্যক্তির কৰ্ম্মফল হয়; কিন্তু মতান্তরে কথিত আছে—দীক্ষিত ব্যক্তির ভ্রাতা প্রভৃতিরই প্রকৃত যজ্ঞফল প্রাপ্তি হয়। স্বকীয় অগ্নিতে স্বকীয় দ্রব্য দ্বারা সাগ্নিক নেদেঞ্জী পুত্রাদি কর্তৃক সাগ্নিচিত্যাদি যজ্ঞ অহুষ্ঠিত হইলে নেদেঞ্জীরই ফলপ্রাপ্তি হয়, কিন্তু প্রকৃত যজ্ঞফল

যজমান প্রাপ্ত হইয়া থাকে। তাহার উপস্থিতি ব্যক্তি নথ্যেদন দিন হইতে ষাট দিন পর্যন্ত সঙ্গীতাদি করিবেন। যদি নেদেয়ী আহিতাশি না হয়, তাহা হইলে যজ্ঞকারী ব্যক্তিরই অধিতে কার্য্য করিতে হয়। তাহাতে বৈশ্বানর নির্বাণ নামক প্রায়শ্চিত্ত বিধান। ২৩শ কণ্ডিকা— এক রাজার অধীন যজমানদ্বয় যদি পরস্পর বা নদী প্রভৃতির ব্যবধানশূন্য সমান দেশে যজ্ঞ করেন, তাহাতে সোমসংসন হয়। আর যদি পরস্পর বিরোধী যজমানদ্বয় ঐক্য এক স্থানে যজ্ঞের জন্ত সোমের অভিব্যব করেন, তাহা হইলে মিলিতভাবে কার্য্য করার জন্য তাহাকে সংসব কহে। তাহাতে সমুদায় কর্ম্মই স্বর্গ সম্পাদন করা উচিত। তাহার বিধানাদি। দেশকাল ভিন্ন হইলে, পরস্পরিত্যর ব্যবধান থাকিলে এবং পরস্পর বিরোধী না হইলে তাহা সংসব হয় না; এইরূপ ভেদকথন। সংসববিষয়ে আপনার ন্যায় মৃত্যুকাননাকারী হোত্রাদি কর্তৃক কর্তব্যকর্ম্ম বিশেষের বিধান। যথা, হোতাপ মৃত্যুকাননাকারী হোতা, অধ্বর্যুর মৃত্যুপ্রার্থী অধ্বর্যু, এবং যজমানের মরণাকাঙ্ক্ষী যজমান সেই সেই কর্ম্ম সম্পাদন করিবেন। এই যজ্ঞ, রণে করিয়া এক দিনে যাঠিতে পাণ্ডা যায় এইরূপ দেশে এবং পরস্পর ঘেঁষ থাকিলে অস্তিত্ত হয়। পরস্পরের ঘেঁষ না থাকিলে, অথবা উক্ত নিয়ম অগেফা দেশের দূর হইলে অস্থান অসত্ত্ব। পূর্বোক্ত হোতা প্রভৃতি মধ্যে একজন মাত্র কর্ম্মের অস্থান করিলে, অথবা একজনের মৃত্যু হইলে, স্ব স্ব যজ্ঞ মধ্যবর্তী অধ্বর্যু প্রভৃতি অবশিষ্ট কর্ম্ম সম্পাদন করিবেন; তাহাতে অজ্ঞ বরণ অগেফা করিতে হয় না। সোমাদি দধ্ব হইলে প্রাতি-নিধি জন্ম দ্বারা কর্ম্ম সমাপন করিতে হইবে। পঞ্চ গোদান করিয়া এই যজ্ঞ সমাপন করিবার বিধি। ষাট রাত্রির পূর্বে ঐক্য দোষ হইলে পুনর্বার যজ্ঞারম্ভ করিবে, এবং পারিশেষে পঞ্চ গোদান দক্ষিণামাত্র প্রায়শ্চিত্ত করিবে; এইরূপ মতান্তরের বিধান। ব্রহ্মবই বিহিত কর্ম্ম অধিকার থাকায়, বিশেষ আদেশ না থাকিলে সমুদায় প্রায়শ্চিত্ত হোমেই ব্রহ্মের অধিকার এবং ব্রহ্মশূত্র অগ্নিহোত্রাদি কার্য্যে যজমানেরই অধিকারবিধি কথিত আছে।

২৬শ অধ্যায়ে ৬টি কণ্ডিকা। এই সমস্ত কণ্ডিকায় প্রবর্গের উপযোগী মহাবীর সস্তরণ কর্ম্ম প্রতীপাদিত আছে। (যথা—মুৎপিণ্ড, বম্বীকলোষ্ট্র, শূকর কর্তৃক উৎপাতিত মৃত্তিকা, পুতিকা নামক লতাবিশেষ, ও গবেধুক নামক জল-সম্মিলিত মহাতৃণজাত গুরু ফলবিশেষ; এই সমস্ত ত্রব্য সঞ্চয়পূর্বক তাহা পূর্বদিকে বা উত্তরদিকে রাখিয়া, কৃষ্ণ

মুৎচর্ম্ম ও কুন্দলি উত্তরদিকে রাখিবে।) এই সমস্ত গ্রহণ ও উত্তরদিকের মন্ত্রকথন। ইহাতে কুন্তকার কর্তৃক ভাঙাদি নির্মাণের উপযোগী এবং অতি চিকণ মৃত্তিকা গ্রহণ করিতে হয়; ঐক্য মৃত্তিকা কৃষ্ণ মুৎচর্ম্মের উত্তরদিকে রাখিবে। তাহার দক্ষিণদিকে বম্বীকলোষ্ট্র রাখিতে হইবে। সমস্তকোণ ভূভাগের পূর্বদিকে দ্বার ও সাতবার ভূসংস্কার করিয়া তাহার উপর বালুকা আচ্ছাদনপূর্বক, তাহাতে পঞ্চ অরতি অর্থাৎ প্রায় পাঁচ হাত পরিমিত মুৎচর্ম্ম রাখিয়া, তাহার উপর উপকরণ সমূহ রাখিয়া দিবে। উল্লেখন, জলদ্বারা অভিষেকন ও সস্তার-দ্বারা সংসর্গবিষয়ে মন্ত্রসম্বন্ধকথন। তাহার পর অধ্বর্যু গবেধুক ও ছাগদুগ্ধ পৃথক্ ভাবে রাখিয়া, বম্বীক-লোষ্ট্রাদির সহিত মুৎপিণ্ড মিশ্রিত করিবে। তৎপরে মহাবীর কর্তব্য (তাহার স্রুগ যথা—পরিমাণে এক প্রাদেশ, অর্থাৎ অর্দ্ধ হস্ত; মধ্যদেশ উল্খলের ত্রায় সঙ্কুচিত, উপরি-ভাগে তিন অঙ্গুলি পরিমিত স্থানের পরেই ঐ সঙ্কুচিত মেণলা করিতে হয়। মহাবীর নিম্পন্ন হইলে, “মথস্ত শিরঃ” এই মন্ত্র পাঠপূর্বক তাহার স্পর্শবিধি। কাহারও মতে ঐ মন্ত্র দ্বারা তাহার গ্রহণ। এইরূপ অপর দুইটি মহাবীরের বিধান। অভিমর্শনের পর সমুদায়গুলি ভূমিতে নিহত করিবার বিধি। স্রু মুখের ত্রায় আকৃতিবিশিষ্ট, রৌহিণ কপাল ও বক্ষ্যমাণ পুরোডাশ কপালের ত্রায় গোলাকার দোহনপাত্রদ্বয় ভূমিতে স্থাপন করিয়া, অবশিষ্ট মৃত্তিকা প্রায়শ্চিত্ত জন্ত নিহিত করিবে। “মথায় ত্বেতি”, মন্ত্রপাঠপূর্বক গবেধুকসমূহ চূর্ণ করিয়া, অশ্বপুত্রীষদ্বারা প্রনীষ্ট দক্ষিণাশি দ্বারা “অথস্ত ত্বেতি” মন্ত্রপাঠপূর্বক ঐ মৃত্তিকায় ধূপদান করিবে। উখার ত্রায় প্রদাহনাদি বিধি। চতুষ্কোণ অষ্ট করিয়া, তাহাতে শ্রুগ অর্থাৎ পাকসাধন কাষ্ঠাদি বিস্তৃত করিয়া তাহার উপর তিনটি মহাবীর বক্রভাবে রাখিতে হইবে, পরে তাহার উপর পুনর্বার ঐ কাষ্ঠের আচ্ছাদন দিয়া দক্ষিণাশি দ্বারা দধ্ব করিবে। দধ্ব হইলে পুনর্বার ঐগুলি ছাগদুগ্ধদ্বারা সিক্ত করিতে হইবে। ২য় কণ্ডিকায় মহাবীর বিধানের পর প্রবর্গ আচরণের বিধান; গার্হপত্যের পূর্বে প্রাগগ্রকৃশসমূহ বিস্তৃত করিয়া তাহাতে পাত্রসমূহের স্থাপনবিধি। প্রোক্ষণী সংস্কৃত ও উখিত করিয়া ব্রহ্মের অমুজা করণ। হোত্রাদি প্রেরণ। গৃহের পূর্বদ্বার দিয়া কুণ্ড ও ময়ূধ নির্গত করিয়া, গৃহের দক্ষিণদিকে যেখানে বসিয়া হোতা নিখাত কুণ্ড ও ময়ূধ দেখিতে পায়, সেইরূপ স্থলে তাহা নিখাত করিবার বিধি। গার্হপত্য ও আহবনীয়ে উত্তরদিকে খর নিবাপ। দক্ষিণদিকে ভিত্তি লগ্নভাবে উচ্ছিষ্ট

ধর নিবাপের কর্তব্যতা। আহবনীয়ের পূর্বদিকে সত্রাড়া-
সন্ধ্যা আহরণ করিয়া দক্ষিণদিকে প্রাচী গ্রহণ। উত্তরদিকে
রাজাসন্ধ্যা ও কৃষ্ণাজিন আস্তরণ করিয়া, তাহাতে মহাবীর
নিধান অথবা তাহা দ্বারা আচ্ছাদন করিবে। অধ্বৰ্য্য বা অস্ত্র
কেহ স্থগাদি নিষ্কাশন করিবে। তৎপরে বিহিত সিকতা
মধ্যে মহাবীর প্রবেশন কথিত আছে। ৩য় কণ্ডিকার—
প্রস্তোতা প্রেরণ। পত্নীশিরঃ আচ্ছাদন। আভ্যাসংস্থার
কালে শরতৃণ আলিয়া সিকতা মধ্যে স্থাপন বিধি। ঐ সকল
সুত্র শ্রবণে সংস্কৃত, স্মৃত পূর্ণ মহাবীর নিধান। মহাবীরের
উপরে প্রাদেশধারক মন্ত্রপাঠ। দক্ষিণদিকে যজ্ঞমানের
উত্তানপাশি নিধান। উত্তরদিকে প্রাদেশনিধান। মহাবীরের
চতুর্দিকে ভস্মক্ষেপ করিয়া, পরিশ্রপণ বিধি, এবং মহা-
বীরের আচ্ছাদনবিধি কথিত আছে। ৪র্থ কণ্ডিকার—
আচ্ছাদনকালে প্রস্তোতার প্রেবণ। মহাবীরের চতুর্দিকে
কৃষ্ণাজিন নির্মিত ব্যজন দ্বারা ব্যজন করিবার বিধি।
ব্যজনকালে বাম ও দক্ষিণভাবে তিনবার প্রদক্ষিণ বিধান।
তেজঃ প্রদীপ্ত হইলে তাহাতে শততোলা ঘৃতদান করিয়া
মহাবীর সিক্ত করিবার বিধি। এই সময়ে প্রাতিপ্রহাতার
চক্রপাক বিধি। পাকশেষে চক্রস্থাপন নিয়ম। প্রস্তোতা
প্রেবণ। যজ্ঞমানের সহিত ঋত্বিকৃগণের পরিক্রমণ। প্রস্তোতা
ব্যতীত অপর পক্ষ ঋত্বিকের উপস্থানবিধি। ছন্দোগদিগের
প্রস্তোতার সহিত চয়জনেরই পরিক্রমণবিধি। পত্নীর
শিরআচ্ছাদন খুলিয়া তাহা দ্বারা মহাবীর মোক্ষণবিধি।
পরিশেষে রৌহিণ অহতির বিষয় কথিত আছে। ৫ম কণ্ডি-
কার—ধর্মধুক বন্ধনের জন্ত রজু এবং তাহার পদবন্ধন জন্ত
সন্ধান গ্রহণপূর্বক গার্হপত্যে গমন করিয়া, মন্ত্র ও উপাংস্ত
নাম উচ্চারণপূর্বক উচ্চৈঃস্বরে তিনবার তাহার আচ্ছাদন-
বিধি। প্রস্তোতা প্রেবণ। মন্ত্রপাঠদ্বারা সমাগত গাভীকে
সেই রজুদ্বারা স্থগায় বন্ধন ও সন্ধান দ্বারা তাহার পদ
বন্ধন করিয়া “ধর্মায় দীর্ঘেতি” মন্ত্রপাঠপূর্বক বৎসকে স্তন-
পানে বিসৃত করিবে। বিহিত মন্ত্রপাঠপূর্বক পিঙ্গন নামক
পাত্রবিশেষে তাহার দোহন বিধি। স্তনালস্তন বিধি। এই-
রূপ ময়ূখে চাগবন্ধন করিয়া প্রাতিপ্রহাতা তাহাকে দোহন
করিবেন। প্রাতিপ্রহাতার প্রেবণ বিধি। গাভীর নিকট
হইতে অধ্বৰ্য্যের উত্থান নিয়ম। পরীশাসব্বের গ্রহণ বিধি।
পরীশাসব্বদ্বারা মহাবীর গ্রহণ এবং তাহাকে উৎক্লিষ্ট
করিয়া পুনর্বার তাহা গ্রহণ করিবার নিয়ম। দ্ব্যধ্বরূপ
ধর্মের ত্রিবিধে উপবসনী স্থাপন। উপবসনী দ্বারা গৃহীত
মহাবীরে ছাগদুগ্ধ সেচন করিয়া নির্দোষ করিবার এবং

গোহুৎ অপনয়ন করিবার বিধি। ৬ষ্ঠ কণ্ডিকার—আহবনীয়ে
গমন করিয়া বাতনাম জপবিধি। উপবসনীতে পতিত দুগ্ধ
বা ঘূতের সিক্তন বিধি। অপের পর প্রস্তোতা প্রেবণ বিধি।
বষট্কারের সহিত মন্ত্রপাঠপূর্বক হোমবিধি। তিনবার
কৃষ্ণাবীর উৎকম্পন করিবার নিয়ম। বষট্কারযুক্ত মন্ত্রপাঠ-
পূর্বক পুনর্বার হোমবিধি। হতাবশিষ্ট জব্যের ব্রহ্মাহু-
মন্ত্রণ। যজ্ঞমান কর্তৃক ধর্মের অহুক্রমণ। অতিতপুণ্ড্র পাত্র
মধ্যে উচ্ছৃণিত ধর্মলেশসমূহের অহুমন্ত্রণ। অধ্বৰ্য্য জ্ঞান
দিকে গমন করিয়া সিকতা মধ্যে তৎকর্তৃক মহাবীর নিধান
বিধি। নিম্নস্থ ধর্মমধ্যে শকল প্রবেশ করাইয়া, ঘৃত
দ্বারা আহুতিদানপূর্বক প্রথম পরিধিতে বিকঙ্কতশকলসমূহ
নিধান করিবার বিধি। এইরূপ তিনবার আহুতি দিয়া
অবশিষ্ট শকল দক্ষিণদিকে কুণ্ঠমধ্যে প্রবেশ করাইয়া দিবে।
অহুত সপ্তম শকল মহাবীরস্থ ঘূতাদি দ্বারা লিপ্ত করিয়া,
প্রতিপ্রহাতাকে প্রদান করিবে। তৎপরে দ্বিতীয় রৌহিণ
হোমবিধি। মধ্যম পরিধিতে নিহিত পক্ষ বিকঙ্কত
শকল আহবনীয়ে আহুতি দিবে। উপবসনীস্থ বর্ষাজ্য
অগ্নিহোত্র বিধানানুসারে আহুতি দিয়া সমুদায় ঋত্বিকৃ
প্রভৃতি ভক্ষণ করিবেন। ধরে উচ্ছৃষ্ট ঘোত করিয়া উপ-
বসনী নিধান করিতে হইবে। এই সময়ে উপশ্রিত পঞ্চশকল
আহবনীয়ে গ্রহণ করিবে। তৎপরে ধেমূকে তৃণজল দান
বিধি। সমুদায় পাত্রসমূহ আসন্ধ্যা করিবার বিধি। ধর,
স্থগা, ময়ূপ, কৃষ্ণাজিন, অত্রি, উপশয় ও আসন্ধ্যার একবার
আসাদন ও প্রোক্ষণবিধি কথিত আছে। ৭ম কণ্ডিকার—
উপবসনের পর প্রবর্গ্য উৎসাদনের প্রকার। অবতৃপের ত্রায়
অধ্বৰ্য্য কর্তৃক সামগান জন্ত প্রস্তোতার প্রেবণ। অবতৃপের
ত্রায় দেশগতি ও নিধান। সামগানের পর সকলের উৎ-
সাদন দেশে অর্থাৎ মহাবীরাদি পাত্রভ্যাগদেশে গমন বিধি।
সেখানে যজ্ঞ অগ্নিচিহ্নিত হইলে সকলের উত্তর বেদিতে
গমন বিধি। কিন্তু যজ্ঞ অগ্নিচিহ্নিত হইলে পরিব্রাজ্যে
গমন করিতে হয়। সেই উৎসাদন দেশ বা উত্তরবেদি
পরিষেক করিয়া উত্তর কার্যের কর্তব্যতা। অধ্বৰ্য্য উত্তর
বেদিতে প্রথম মহাবীর এবং পূর্বদিকে অপর দুই মহা-
বীর নিধান করিবেন। সেই স্থানে উপশয় অর্থাৎ মহা-
বীরাদির নির্মাণাবশেষ স্মৃতিকা স্থাপন করিতে হইবে।
মহাবীরাদির চতুর্দিকে পরীশাসব্ব নিধান করিবে। নীচে
ও বাহুদেশে রৌহিণী ও হবনী নামক অক্ষব্র নিধান
করিবে। রৌহিণ হবনীর উত্তরদিকে অত্রি, দক্ষিণদিকে
আসন্ধ্যা, এবং অত্রির উত্তরদিকে ধবিজ অর্থাৎ কৃষ্ণাজিন

নির্দিষ্ট বাজনসমূহে নিয়মান করিবে। তৎপরে পরিধি, উপযমনী, রজ্জু, সন্ধান, বেদ, পিষন, স্থণা, ময়ূখ, রোহিণ, কপাল, তুষ্টি, স্রব, মুগ্ধকুট, ধর, উচ্ছিষ্টধর প্রভৃতির নিধান বিধি। দুগ্ধদ্বারা মহাবীরাদি সপ্তপাত্রেণ গর্তপূরণ বিধি। পত্নীর সহিত সকলের চাত্তাল মার্জ্জনবিধি। তৎপরে ব্রহ্ম প্রভৃতিকে যাজ্ঞিক দ্রব্যসমূহের প্রদানবিধি। মহাবীর ভদ্র হইলে বণাকালে প্রারম্ভিত করিবার বিধান। ঐ প্রারম্ভিতের প্রকারাদি। প্রবর্ণ্য চরণবিধি। তাহাতে পূর্ণা-হুতি হোম প্রকার। সজ্জিয়মাণ মহাবীর ভদ্র হইলে তাহার প্রারম্ভিত নিয়ম। প্রবর্ণ্যের অধিকারী নির্দেশ। হুতশেষ দ্রব্যের ভক্ষণ বিধি। দানভক্ষের পর চাত্তাল মার্জ্জনবিধি। প্রবর্ণ্যচরণেব আদ্যন্তে শাস্তিকাধ্যায় পাঠবিধি। এই দুই অধ্যায়ের মধ্যে ১ম অধ্যায় দ্বারপাণ্ডনের পর, এবং ২য় অধ্যায় আনন্দ্যায় পাত্রনিধানের পর পাঠ করিতে হয়।

কাত্যায়নসূত্রে এই সমস্ত বিষয় অতি বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে।

নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ কাত্যায়নশ্রৌতসূত্রের ভাষ্য লিখিয়াছেন—

১ জনস্ত; ২ কর্ক; ৩ কল্যাণোগাধ্যায়; ৪ গঙ্গাদার; ৫ গদাদার; ৬ গর্গ; ৭ পিতৃহুতি; ৮ তর্কযজ্ঞ; ৯ মহাদেব; ১০ মিশ্রাগ্নিহোতী; ১১ শ্রীধর; ১২ হরিহর। যাজ্ঞিকদেব শ্রৌতসূত্রপদ্ধতি এবং পদ্মনাভ কাত্যায়নসূত্রপদ্ধতি নামে স্বতন্ত্র পদ্ধতি রচনা করিয়াছেন।

৩, গোভিলপুত্র কাত্যায়ন গৃহ্যসংগ্রহ এবং ছন্দোপরিশিষ্ট বা কর্মপ্রদীপ রচনা করেন। কেহ কেহ অমুমান করেন, শ্রৌতসূত্রকার কাত্যায়ন এবং স্মৃতিগ্রন্থেতা কাত্যায়ন উভয়ে অভিন্ন ব্যক্তি। কিন্তু উভয়ের রচনাপ্রণালী দেখিয়া সেরূপ বোধ্য হয় না।

হরিবংশে বিশ্বামিত্রবংশীয় কণ্ঠের পুত্র কাত্যায়নগণের*

* "বিশ্বামিত্র চ ত্রীতী দেবরাতাদয়ঃ স্মৃতাঃ।

বিখ্যাতাশ্রিত্ব লোকেষু তেবাং নামানি মে শৃণু।

দেবশ্রবাঃ কতিশ্চৈব যস্মাং কাত্যায়নাঃ স্মৃতাঃ।

শাল্যক্যাস্থাং হিরণ্যকেশো রোণো যজ্ঞে ২৭ রেণুমান্।

সাক্ষীর্গাণ্ডবশ্চৈব মুগ্ধলক্ষ্যেতি বিজ্ঞতাঃ।

মধুচ্ছন্দো অগ্নিশ্চৈব দেবলক্ষ্য তথাহুতকঃ।

কচ্ছপো হারিতশ্চৈব বিশ্বামিত্রস্ত তে স্মৃতাঃ।

তেবাং খ্যাতানি গোত্রানি কৌশিকানাং মহাস্বনাম্।

পাণিনো দত্তবশ্চৈব ধ্যানজপ্যান্তুগৈব চ।

দেবলা বেণবশ্চৈব যাজ্ঞবল্ক্যশ্রবণাঃ।

ঔদুম্বরা হৃদিকাভাস্তারকায়নচুড়লাঃ।" হরিবংশ ২৭ অধ্যায়ে।

নাম পাওয়া যায়। আবার ঐ বিশ্বামিত্রবংশে বেদশাখাপ্রবর্তক সাক্ষী, গাণ্ডব, মুগ্ধল, মধুচ্ছন্দ, দেবল, অষ্টক, কচ্ছপ, হারিত, পাণিন, বজ্র, ধ্যানজপা, দেবরাত, শালকায়ন, বাঙ্কল, বেণু, যাজ্ঞবল্ক্য, অশ্রবণ, ঔদুম্বর, তারকায়ন প্রভৃতি আবির্ভূত হন। তাঁহাদের মধ্যে যাজ্ঞবল্ক্য গুরুযজ্ঞঃ অর্থাৎ বাজনসমীপাখ্য প্রচার করেন। শ্রৌতসূত্রকার কাত্যায়ন ঐ বাজনসমীপাখ্য অমুবর্তক। এই কারণে বোধ হইতেছে, বিশ্বামিত্রবংশীয় (যাজ্ঞবল্ক্যের অমুবর্তী) কাত্যায়ন ঋষিই কাত্যায়নশ্রৌতসূত্রের রচয়িতা।

স্মৃতিকার কাত্যায়ন গোভিলের পুত্র*। (কাত্যায়নের কর্মপ্রদীপ নামক স্মৃতিগ্রন্থে এই সফল বিষয় আছে;—

যজ্ঞোপবীত; আচমন; মাতৃগণ; আত্মদায়িক শ্রাদ্ধ; সেই শ্রাদ্ধার্হকৃত্য; পরিবেদনদোষ; তৎপ্রতিপ্রসব; স্থণ্ডিল-রেখা; অগ্ন্যাদান; অগ্নিবিধি; অগ্ন্যাদার; স্রবাদি লক্ষণ; সাংগ্ৰাহ্যমকাল; হোমৈতিকর্তব্যতা; স্নানাদিক্রিয়া; সন্ধ্যোপাসনা; তর্পণ; পঞ্চযজ্ঞপ্রকরণ; দক্ষিণাদি পাত্র; আজ্যস্থাল্যাদি; অমাবান্ত্রাশ্রাদ্ধকাল; শ্রাদ্ধভোজ্যকখন; কয়ুর্বিধি; দর্শপোর্ণমাস হোনকালাদি; প্রবাসিদিগের পূর্জ-কৃত্য; স্ত্রী কর্তব্যকর্ম; দাম্পত্যাসন্নিকর্ষ কৃত্যাদি; প্রেত-কার্য; শোকোপনোদন; পর্নরদাহাদি; অশৌচে বর্জন-দ্রব্যাদি; ষোড়শশ্রাদ্ধাদি; হোমীয়বিশেষ; চক্র; গো-অখ-যজ্ঞাদিকাল; নরযজ্ঞকাল; অবাহার্য্যনাম ও বিধি; অক্কাতিদি সংজ্ঞা ও নানাবিধি।

গৃহ্যসংগ্রহে ব্রাহ্মণদিগের দশবিধ সংস্কার ও বাঙ্কক্রিয়াদি লিখিত হইয়াছে।

৪, কাত্যায়ন বরহচিকেই অনেকে পাণিনিহুত্রের বার্তিক-কার বলিয়া নির্দেশ করেন। সোমদত্তভট্ট বিরচিত কথাসরিং-সাগরে লিখিত আছে "পুন্দ্রদত্ত নামক মহাদেবের একজন অমুচর গৌরীকর্তৃক অভিশপ্ত হইয়া মর্ত্যালোকে আসিয়া বৎসরাজধানী কোশাধীনগরীতে সোমদত্ত নামক ব্রাহ্মণের ঔরসে জন্মগ্রহণ করেন, তিনিই কাত্যায়ন-বরহচি

* "অথাতো গোভিলোক্তানামস্তেবাং চৈব কর্মণাম্।

অপ্পটানং বিধিং সমাপদ্যমিষ্যে প্রদীপবৎ।" কর্মপ্রদীপ ১।১।

এখানে টীকাকারগণ গোভিলকে কাত্যায়নের পিতা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। গৃহ্যসংগ্রহেও এইরূপ পরিচয় পাওয়া যায়। বর্ণা—

"পুনরুক্তমতিক্রান্তং যচ্চ সিংহাবলোকিতম্।

গোভিলে যে ন গৃহস্তি ন তে জ্ঞাতস্তি গোভিলম্।

গোভিলাচার্য্যপুত্রস্ত যোহবীতে সংগ্রহঃ পুমান্।

সর্গকর্মসংস্কৃৎ পরাং সিদ্ধিমবাধুয়াৎ।" গৃহ্যসংগ্রহ ২।১৪-১৫।

নামে বিখ্যাত হন। তাঁহার অল্পকালে আকাশবাণী হইয়াছিল যে, 'এই বালক প্রতিধ্বনিত হইবে এবং বর্ষপণ্ডিতের নিকট সমস্ত বিদ্যালাভ করিবে। ব্যাকরণ-শাস্ত্রে ইহার অসাধারণ ব্যুৎপত্তি জন্মিবে এবং বর অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ বিষয়ে কতি জন্মিবে বলিয়া বরকৃষ্ণ নামে বিখ্যাত হইবে *।' বয়োবৃদ্ধি সহ তিনি অসীমবুদ্ধি ও বীশক্তিগম্পন্ন হইয়া উঠিলেন। একদিন তিনি কোন নাটকের অভিনয় দর্শন করিয়া মাতার নিকট সেই নাটক সমস্ত আদ্যোপাঙ্গ আবৃত্তি করিয়াছিলেন এবং উপনয়নের পূর্বে ব্যাভির মুখে প্রাতিশাখ্য শুনিয়া তাহা সমস্ত বর্জিত করিয়াছিলেন। কাভ্যায়ন অবশেষে বর্ষের শিষ্য গ্রহণ করিয়া নানাশাস্ত্রে পাণ্ডিত্যলাভ করেন, এমন কি তিনি বৈয়াকরণিক তর্কে পাণিনির পরাক্রম করিয়াছিলেন। অবশেষে মহাদেবের অমুগ্রহে পাণিনি জয়লাভ করেন। কাভ্যায়ন মহাদেবের ক্রোধশাস্তির নিমিত্ত পাণিনি-ব্যাকরণ অধ্যয়ন করিয়া তাহা সম্পূর্ণ ও সংশোধিত করেন। পরিশেষে তিনি মণ্ডরাজ যোগেন্দ্রের মন্ত্রিগণে নিযুক্ত হন।"

হেমচন্দ্র, মেদিনী ও ত্রিমাণ্ডেশ্বর অভিধানে কাভ্যায়নের একটি নাম বরকৃষ্ণ + লিখিত হইয়াছে।

অধ্যাপক নোক্ষমূলের মতেও বার্তিককার কাভ্যায়ন-বরকৃষ্ণ এবং প্রাকৃত-প্রকাশ নামক ব্যাকরণকার বরকৃষ্ণ উভয়ে এক ব্যক্তি। বোধ হয়, তিনি ইণ্ডিয়া হাউসের পুস্তকালয় সংগ্রহক্রমণিতে 'অত্র শৌণকাদিমত সংগ্রহীত-বরকৃষ্ণের মুদ্রণিকা' এই বচন পাঠ করিয়াই উক্তনত প্রকাশ করিয়াছেন। বার্তিককার কাভ্যায়নবরকৃষ্ণ এবং প্রাকৃত-প্রকাশ নামক প্রাকৃত ব্যাকরণ রচয়িতা উভয়ে এক ব্যক্তি নহেন। প্রাকৃতপ্রকাশকার বরকৃষ্ণ বাসবদত্ত প্রণেতা সন্দেহ নাতুল। পুরাবিদগণের মতে, এই বরকৃষ্ণ হর্ষ-বিক্রমাদিত্যের সমসাময়িক অর্থাৎ খৃষ্টীয় ষষ্ঠশতাব্দীর লোক। (Hali's Vāsavadattā, preface, p. 6. দেখ)। কিন্তু পাণিনির বার্তিককার তাহার বহু শত বর্ষ পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। সোমদেব ব্যাভি, পাণিনি ও কাভ্যায়ন এই তিনজনকে সমসাময়িক বলিয়া উল্লেখ

* "একপ্রতিধ্বনিতো জাতো বিদ্যাং বর্ষাবাস্যতি।

কিক ব্যাকরণং লোকে প্রতিষ্টাং প্রাপ্নতি।

নাম। বরকৃষ্ণলোকে ষষ্ঠদশ হিরোচতে।

বদ্বন্দ্ব বরঃ ততোঃ কিকিদিদৃশুঃ। বাণপারমঃ।"

সোমদেবকৃত কথাসরিৎসাগর।

+ হেমচন্দ্রকৃত অনেকার্থসংগ্রহ ৩। ১১৬, মেদিনী নাট্যে ১৭৫, শ্রিকান্তদেশ ২। ৬। ২৫।

করিয়াছেন। কিন্তু যুক্তিপূর্ণক পাণিনিমুদ্র ও কাভ্যায়নের বার্তিক আলোচনা করিলে, উভয় ব্যক্তিকে সমসাময়িক বলিয়া স্বীকার করা যায় না।

১ম, পাণিনির সময়ে যে প্রকার শব্দশাস্ত্রের নিয়ম প্রচলিত ছিল, তাহার অনেক বার্তিক রচনার সময় অপ্রচলিত হইয়া উঠে। যেমন, "অদ্ভুতরাতিভাঃ পঞ্চভাঃ।" পা ৭।১।২৫। অর্থাৎ ডতর ও ডতম প্রত্যয়ান্ত এবং অন্ত, অন্ততর ও ইতর এই পাঁচটি সন্ধনাম শব্দের উত্তর ক্রীবলিঙ্গে প্রথমা ও দ্বিতীয়ার এক বচনে 'অদ্ভু' হইবে। যথা—কতরং, কতমং, ইত্যাদি। তৎপরে পাণিনি আবার বিশেষ বিধি করিলেন—

"নেতরাচ্ছন্দসি।" পা ৭।১।২৬॥

অর্থাৎ—বেদে ইতর শব্দের ক্রীবলিঙ্গে প্রথমা ও দ্বিতীয়ার একবচনে অদ্ভু হইবে না, 'ইতরদ্' পদের পরিবর্তে "ইতরম্" হইবে।

কাভ্যায়ন ঐ বিশেষ বিধির বার্তিকে উক্ত সূত্রের সংশোধন করিয়া লিখিয়াছেন।

"ইতরাচ্ছন্দসি প্রতিবেধে একতরাং সর্বত্র।" বা ০।

এই বার্তিকের পক্ষসমর্থন করিয়া কাশিকাকার লিখিয়াছেন—

"একতরাচ্ছন্দসি ভাষায়াং সর্বত্র প্রতিবেধ ইয্যতে।" অর্থাৎ কি বৈদিক প্রক্রিয়া কি সাধারণ ব্যবহার্য ভাষা সর্বত্রই "একতরম্" পদ ব্যবহৃত হইবে।

এতদ্বিন্ন ৮।৪।১৫ সূত্রেও কাভ্যায়ন প্রতিবেধ করিয়াছেন।

২য়, পাণিনির সময়ে কোন কোন শব্দ যেরূপ অর্থ-প্রকাশক ছিল, কাভ্যায়নের সময়ে তাহার অনেক রূপান্তরিত হয়। যেমন—

"আশ্চর্য্যমনিতো।" ৬। ১। ১৪৭। পাণিনি আশ্চর্য্য শব্দের অনিত্য অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু কাভ্যায়ন— "অদ্ভুত ইতি বক্তব্যম্।" অর্থাৎ আশ্চর্য্য শব্দের অর্থ অদ্ভুত এইরূপ প্রকাশ করিয়াছেন। এইরূপ ৪।২।১২২, ৭। ৩। ৬২ প্রভৃতি কয়েক স্থলেও পাণিনি ও কাভ্যায়নের অর্থবিভিন্নতা লক্ষিত হয়।

৩য়, পাণিনির সময়ে অধিকাংশ শব্দ * ও শব্দার্থ যেরূপ প্রচলিত ছিল, কাভ্যায়নের সময়ে তাহার অনেক অপ্রচলিত হইয়া যায়। যথা—

* কথিত শব্দগুলির দুই একটি কোন কোন কোষে শব্দনির্ণয়ার্থ উদ্ধৃত হইলেও ভট্টিকাব্য বাতীত কোন প্রাচীন লৌকিক কাব্যগ্রন্থাদিতে দৃষ্ট হয় না। শব্দশ্রয়ণের নানারূপ দেখাইবার জন্যই কেবল ভট্টিকাব্যে উদ্ধৃত হইয়া থাকিবে।

পাণিনিধৃত শব্দ।	অর্থ।
উৎসজ্ঞান (১।৩।৩৬)	উর্ধ্বে ক্ষেপণ।
উপসংবাদ (৩।৪।৮)	পূর্ণবদ্ধ, শপুথকরণ।
উপাভ্যেক্ষ অবাভ্যেক্ষ (১।৪।৭৩)	বলাধান।
ঋষি (৪।৪।৯৬)	বেদ।
কণেহন (১।৪।৬৬)	শ্রদ্ধা প্রতিঘাত।
নিবচনেক (১।৪।৭৬)	মৌন।
প্রত্যবগান (১।৪।৫২)	ভোজন।
মনোহন (১।৩।৬৬)	শ্রদ্ধা প্রতিঘাত।
স্বকরণ (১।৩।৫৬)	স্বীকার, বিবাহ।
ছোত্রা (৫।১।১৩৫)	ঋত্বিক্।

উপরোক্ত বৃত্তি ও প্রয়োগানুসারে (কথাসরিৎসাগরে উল্লিখিত হইলেও) আমরা পাণিনি ও কাভ্যায়নকে সমসাময়িক বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিলাম না। কাভ্যায়নের বহু-পূর্বে পাণিনি আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তৎপক্ষে কিছুমাত্র সংশয় নাই। এমন কি, বার্ত্তিক আদ্যোপান্ত মনোনিবেশপূর্ব্বক পাঠ করিলে ইহাই উপলব্ধি হয়, যে পাণিনি ব্যাকরণ-অতি প্রাচীন গ্রন্থ, কাভ্যায়নের সময়ে তাহার উপযুক্ত বৃত্তি অথবা বার্ত্তিক অভাবে অনেকেই ঐ ব্যাকরণ বৃত্তিতে পারিতেন না, সুতরাং ঐ মহাগ্রন্থ লুপ্ত হইবার উপক্রম হয়। কাভ্যায়ন এই লুপ্তগ্রন্থের উদ্ধারের নিমিত্ত অশেষ পরিশ্রম, অসাধারণ পাণ্ডিত্য ও অভিজ্ঞতাপ্রভাবে আপন বার্ত্তিকপাঠ প্রণয়ন করেন। মহাভাষ্যে পতঞ্জলিও লিখিয়াছেন—

“পুরাকল্প এতদানীং। সংস্কারোত্তরকালং ব্রাহ্মণা ব্যাকরণং প্রাদীয়তে। তেভ্যস্তত্তৎস্থানকরণনাদাহুঃপ্রদানজ্ঞেভ্যো বৈদিকাঃ শব্দা উপদিষ্টান্তে, তদদ্যন্তেন তথা। বেদমধীত্য স্বরতা বক্তারো ভবন্তি। বেদান্নো বৈদিকাঃ শব্দাঃ সিন্ধা লোকাচ্চ গোত্রিকাঃ অনর্থকং ব্যাকরণমিতি। তেভ্য এবং বিপ্রতিপন্নবুদ্ধিভ্যো হৃদ্যেভ্যঃ সূত্রদ ভূত্বা আচার্য্য ইদং শাস্ত্র মন্বাচটে। ইমানি প্রয়োজনাত্ত্রয়োং ব্যাকরণমিতি।”

মহাভাষ্য ১।১।১ আত্মিক।

পুরাকালে উপনয়ন হইবার পর ব্রাহ্মণেরা বেদ অধ্যয়ন করিতেন। তাঁহারা তদনুসারে স্বরপ্রক্রিয়া ও বৈদিক শব্দের উপদেশ লাভ করিতেন। কিন্তু এখনকারকালে আর সেরূপ নাই। লোকে বেদপাঠ করিয়াই বক্তা হইয়া উঠে এবং কহে যে বেদ হইতে বৈদিক শব্দ এবং লোকব্যবহারে লৌকিক শব্দ জানা যায়, অতএব ব্যাকরণপাঠে আবশ্যক কি? আচার্য্য কাভ্যায়ন এই সকল বিপ্রতিপন্ন-বুদ্ধি অধ্যয়নকারীদিগের বন্ধ হইয়া তাঁহাদিগকে শিক্ষা

দিবার জন্ত (পাণিনির অনুবর্ত্তী হইয়া) এই বার্ত্তিকশাস্ত্র প্রকাশ করেন।

কোন কোন লেখক বলেন, কাভ্যায়ন বিদ্যেবতাবে পাণিনির সমালোচনা করিয়া গিয়াছেন এবং পাণিনির দোষ দেখাইবার জন্তই তাঁহার বার্ত্তিক রচিত হইয়াছে। কিন্তু বাহারা সমগ্র বার্ত্তিক ও মহাভাষ্য পাঠ করিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই কহিয়া থাকেন, কাভ্যায়ন পাণিনির উদ্ধারকর্ত্তা। বাস্তবিক, নাগোপীভট্ট “বার্ত্তিক” শব্দের বিবৃতিতে লিখিয়াছেন—

“বার্ত্তিকমিতি। সূত্রেহমুক্তদ্রুতচিন্তাকরণং বার্ত্তিকম্।”

পাণিনিহুত্রে যে সকল কথা উক্ত হয় নাই, অথবা এক্রূপ অস্পষ্টভাবে উক্ত হইয়াছে যে, সহজে বোধগম্য হয় না, সেই সকল অমুক্ত ও দ্রুত-বিষয়গুলি বাহাতে আলোচিত হইয়াছে, তাহাই বার্ত্তিক।

পূর্বেই লিখিত হইয়াছে যে, এমন এক সময় আসিয়াছিল, যখন পাণিনি-ব্যাকরণ সাধারণের বোধগম্য হইত না, পাণিনির আর্ষহুত্রগুলি লুপ্ত হইবার উপক্রম হইয়াছিল, এমন কি পাণিনির অনেকসূত্রে আর্ষপদ্ধতি ও আর্ষশব্দ রহিয়াছে, বাহা কাভ্যায়নের সময়ের লোকেরা অপ্রচলিত, ভিন্নার্থ অথবা শব্দশাস্ত্রের রীতিবিরুদ্ধ বলিয়া বিশ্বাস করিত। সেই সময়ে কাভ্যায়ন সাধারণকে বুঝাইবার জন্ত আবশ্যক বিবেচনা করিয়া পাণিনিহুত্রের বার্ত্তিক প্রণয়ন করিলেন। কাভ্যায়ন আপন বার্ত্তিকের প্রারম্ভেই লিখিয়াছেন—

“সিন্ধে শব্দার্থসংবন্ধে। লোকতোহর্থপ্রযুক্তে শব্দপ্রয়োগে শাস্ত্রেন ধর্ম্মনিয়মো যথা লৌকিকবৈদিকম্। সমান্যামর্থ্যাবগতো শব্দেন চাপশব্দেন চ শব্দেনৈবার্থোহভিধেয় ইতি নিয়মঃ।

তত্র জ্ঞানপূর্ব্বকে প্রয়োগে ধর্ম্মঃ।

ন চেদানীমাচার্য্যঃ সূত্রাণি কৃত্বা নিবর্ত্তয়ন্তি।

বৃত্তিসমবায়ার্থো হ্রস্বরূপকরণার্থচ বর্ণানামুপদেশঃ।

শাস্ত্রপ্রবৃত্তিকলকো বণানাং ক্রমেণ নিবেশো বৃত্তিসমবায়ঃ॥”

শব্দের সহিত শব্দগত অর্থের সম্বন্ধ লোকে প্রসিদ্ধ আছে। এই লোকপ্রসিদ্ধ অর্থের প্রয়োগ হইলেও শাস্ত্র দ্বারা শব্দের বেদবিহিত ধর্ম্মের নিয়মানুসারে অর্থ নির্ণীত হয়। শব্দ ও অপশব্দ এই উভয় দ্বারা সমান অর্থবোধই হয়, তথাপি শব্দ দ্বারা অর্থপ্রকাশ করিবে এইরূপ নিয়ম আছে।

জ্ঞানপূর্ব্বক শব্দপ্রয়োগ করিলে ধর্ম্ম হয়। পাণিনি প্রভৃতি আচার্য্যগণ সূত্র রচনা করিয়া তাহাকে নিবর্ত্তিত করেন না। (অর্থাৎ আচার্য্যধ্বনিগণ জ্ঞানপ্রভাবে অথবা

যোগবলে যে সকল স্ত্র উদ্ভাবন করেন, তাহা ঈশ্বরাদিষ্ট বেদবাক্যের ন্যায় অনর্থক নহে, সুতরাং তাহা সাধারণের বোধগম্য না হইলেও তাহাকে ভ্রান্ত বলা বাইতে পারে না।)

বুত্তিসমবায়ের নিমিত্ত ও অমুবন্ধকরণের নিমিত্ত বর্ণের উপদেশ হইয়াছে। শাস্ত্রে প্রবৃত্তির নিমিত্ত একের পর আর একটি বর্ণবোজনাকে বুত্তিসমবার কহে।

কাত্যায়নের বার্তিকপাঠ করিলে জানিতে পারা যায়। (১) তিনি অধিকাংশ স্থানেই পাণিনিমন্ত্রের অনুবর্তী হইয়া যথাবিধি অর্থপ্রকাশ করিয়াছেন। (২) কোন কোন স্থলে নানা তর্কবিতর্ক ও সমালোচনা করিয়া পাণিনিমন্ত্র সংরক্ষণে যথেষ্ট চেষ্টা পাইয়াছেন। (৩) কোন কোন স্থলে স্ত্র পরিবর্তন করিয়াছেন। (৪) আবার স্থলবিশেষে পাণিনিমন্ত্রের দোষ দেখাইয়া তাহার প্রতিবেদ করিয়াছেন এবং (৫) অনেক স্থলে পরিশিষ্ট করিয়া দিয়াছেন।

পতঞ্জলি আপন মহাভাষ্যে বার্তিকপাঠ উদ্ধৃত করিয়া তাহার ভাষ্য রচনা করিয়াছেন।

[পাণিনি ও পতঞ্জলি দেখ।]

এই কাত্যায়ন বেদের সর্সানুক্রমণী ও প্রাতিশাখ্য প্রণয়ন করেন। [প্রাতিশাখ্য ও সর্সানুক্রমণী দেখ।]

ইনি পতঞ্জলির অনেক পূর্ববর্তী ও পাণিনির পরবর্তী।

৫, একজন বৌদ্ধ আচার্য্য, ইনি অভিধর্ম্মজ্ঞানপ্রাধান্যনামক বৌদ্ধশাস্ত্র রচনা করেন। নেপালী বৌদ্ধগ্রন্থপাঠে জানা যায়, ইনি বুদ্ধের নির্বাণের ৪০০ বর্ষ পরে প্রাদুর্ভূত হন।

৬, জৈনদিগের একজন প্রধান ও প্রাচীন স্থবির।

কাত্যায়নবীণা (স্রী) কাত্যায়নের আবিষ্কৃত বীণা, মধ্যলোহ। কাত্যায়নসৃষ্ট শততন্ত্রীযুক্ত বীণাবিশেষ।

কাত্যায়নী (স্ত্রী) কাত্যায়ন-স্ত্রী। ১ দুর্গা। মহিষাসুর কর্তৃক নিতান্ত উৎপীড়িত হইয়া, তাহার বিনাশসাধনের জন্য ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর স্ব স্ব দেহ হইতে এই মূর্তির সৃষ্টি করেন। মহিষি কাত্যায়ন সর্সপ্রথমে ইহার অর্চনা করায় কাত্যায়নী নামে বিখ্যাত হইয়াছেন। আশ্বিনের কৃষ্ণা চতুর্দশীতে ইনি সৃষ্ট হইয়া, শুক্লা সপ্তমী, অষ্টমী ও নবমী এই তিন দিন কাত্যায়ন ঋষির পূজাপ্রণয়ণের পর দশমীতে মহিষাসুরকে বিনাশ করেন। ২ কষায় বস্ত্রপরিধানা শ্রোত্র বয়স্ক বিধবা। ৩ কাত্যায়নঋষির পত্নী। ৪ বাজবল্যের দ্বিতীয় পত্নী। (“বাজবল্যস্ত বেতার্য্যো বভূবতুঃ মৈত্রেয়ী কাত্যায়নী চ।” বৃহৎ সাং উঃ।) ৫ ভৈরবী।

কাত্যায়নীতন্ত্র (স্ত্রী) কাত্যায়ন্যঃ তন্ত্রম্, ৬তৎ। কাত্যায়নী পূজার মন্ত্রাদি বিধায়ক শিবপ্রোক্ত তন্ত্রবিশেষ।

কাত্যায়নীপুত্র (পুং) কাত্যায়ন্যঃ পুত্রঃ, ৬তৎ। ১ কার্তিকের। ২ একজন প্রসিদ্ধ বৌদ্ধাচার্য্য। ইনি বুদ্ধের চারিশত বর্ষ পরে আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

কাত্যায়নীত্রতঃ (স্ত্রী) কাত্যায়ন্যঃ ত্রতম্, পূজাবিশেষঃ, ৬তৎ। কাত্যায়নী দেবীর উদ্দেশ্যে কর্তব্য ত্রতবিশেষ। বৃন্দাবনে গোপিনীগণ শ্রীকৃষ্ণকে স্বামীরূপে প্রাপ্তিকামনায়, উষাকালে যমুনাঙ্গলে স্নান করিয়া, বালুকার প্রতিমূর্তি প্রস্তুতপূর্ব্বক ভগবতী কাত্যায়নীর পূজারূপ এই ত্রত আচরণ করিতেন।

কাংলা (দেশজ) একপ্রকার মাছ। সংস্কৃত ভাষায় কাতর, কাতল, বাঙ্গালা ও হিন্দীতে কাংলা, উত্তর-পশ্চিমে কোন কোন স্থানে ‘বোয়ালা’, বোম্বাই অঞ্চলে ‘টাঙ্গু’, সিন্ধুপ্রদেশে ‘টৈলী’, তৈলঙ্গে ‘বোংচি’ এবং ত্রক্ষে ‘নগা পৈ’ কহে। ইহার ইংরাজীপ্রদত্ত নাম Cyprinus cutla।

এই মাছ এক একটি দুই হাত আড়াই হাত পর্য্যন্ত বড় হয়, দেহের অপর অংশ অপেক্ষা মুড়া প্রায় ৪।৫ ইঞ্চি বড়।

এই মাছ ভারতবর্ষের সর্বত্র দেখিতে পাওয়া যায়, কেবল কৃষ্ণানদীর দক্ষিণাংশে বড় দেখা যায় না।

বৈদ্যক রাজবল্লভের মতে, ইহার মাংসগুণ মধুররস, উষ্ণবীৰ্য্য, গুরুপাক ও বায়ুশিত্তিককারক।

কাথক (পুং) কথকস্ত অপত্যং পুমান্, কথক-অণ্। ১ কথকের পুত্র। ২ (স্ত্রী) কথকের যংলীয়া। ৩ কথকস্বক্ষীয়।

কাথক্য (পুং) কথকস্ত গোত্রাপত্যং, কথক-যঞ্ (গর্গাদিত্যো যঞ্। পা ৪।১।১০৫।) কথক ঋষির যংলীয়া পুত্র।

কাথক্যায়ন (পুং) কথকস্ত গোত্রাপত্যম্, কথক-যঞ্-ফ্। কথকযংলীয়া পুত্র।

কাথকিৎক (স্ত্রী) কথকিৎ-ঠক্ (বিনয়াদিত্যঠক্। পা ৫।৪ ৩৫।) কথকিৎ, কোনও প্রকারে।

কাথি (দেশীয় রাজ্য) বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত খালেশ প্রদেশের তলোদা উপবিভাগের অন্তর্গত ক্ষুদ্র মেহবা রাজ্য। ইহার পরিমাণ প্রায় ৩০০ বর্গ মাইল। তলোদা উপবিভাগের উত্তর পশ্চিমকোণে এই ক্ষুদ্র রাজ্যটি অবস্থিত। সাতপুরা পর্ব্বতের শিখরমালায় এই ক্ষুদ্ররাজ্যটির ভূভাগ অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উপত্যকার বিভক্ত। এদেশের নাবাল জমীগুলিতে কলাই ও ধান হয়। বনবিভাগে চকর কাঠ, মহাফুল, মধু ও মোম উৎপন্ন হয়। এক্ষণে এখানে যে রাজবংশ রাজত্ব করিতেছেন, তাহারাই ভীল জাতীর হিন্দু। বর্তমান রাজা বলেন যে, তাহার জাতিতে ভীল হইলেও রাজপুতঔরঙ্গসম্বৃত বটে। বর্তমান রাজা নাবালক, এজন্য

এক্কে রাজ্যভার বুটীশরাজের হস্তে আছে। এখানকার রাজারা বংশাঙ্কমিক রাজা বলিয়া স্বীকৃত হন, কিন্তু নিঃসন্তান হইলে পোষাপুত্র গ্রহণ করিতে পারেন না। ইহার বুটীশ-রাজকে ১৩০ টাকা বার্ষিক কর দিয়া থাকেন। কাথিয়ারো দুইটিমাত্র বেশ ভাল রাস্তা আছে, একটি পূর্বদিকে আরকানি পরগণার অন্তর্গত বাড়গাঁওয়ের মধ্যে ও অপরটি দক্ষিণপশ্চিম ইম্লিনামক গিরিবন্ধের মধ্য দিয়া কুকেরমুণ্ড গ্রামের মধ্যে অবস্থিত। এই দুইটিপথে গাড়ী ঘোড়া চলিতে পারে।

কাথিক (ত্রি) কথারাং সাধুঃ, কথার্থক্ (কথাদিভার্থক্। পা ৪।৪।১০২।) কথারচনা বিষয়ে স্মৃতিপুণ।

কাথিয়াবার (কাঠিয়াবাড়, কাঠিবাড়)—বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর গুজরাটপ্রদেশের অন্তর্গত একটি উপদ্বীপ। ইহাই প্রাচীন সৌরাষ্ট্ররাজ্য। [সৌরাষ্ট্র দেখ।] ইহা আরব সাগরের তীরবর্তী কচ্ছপ্রদেশের দক্ষিণে অবস্থিত। গুজরাট প্রদেশের পশ্চিম উপকূল হইতে ইহা বহির্গত হইয়া পশ্চিমমুখে আরব সাগরে বিস্তৃত হইয়াছে। কচ্ছের দক্ষিণে এই উপদ্বীপ বহির্গত হওয়ায় কচ্ছ উপসাগর ও রণ নামক লবণোপভূমির উৎপত্তি হইয়াছে। এই উপদ্বীপটির কর্ণদেশ অগ্রশস্ত, কিন্তু সাগরের মধ্যস্থলে ইহার মধ্য বা উদরভাগ বিশেষ প্রশস্ত এবং পশ্চিমমুখে ক্রমশঃ অগ্রশস্ত হইয়া “স”কারের নাসিকার ভায় আকারবিশিষ্ট হইয়াছে। ইহার দক্ষিণে ও পশ্চিমে আরবসাগর, পূর্বে কাষে উপসাগরের কিয়দংশ এবং গুজরবাহিনী শাবরমতী নদী। এই প্রদেশের ১৩২০ বর্গ মাইল ভূভাগ (রাজস্ব ১০৯০০০ টাকা), বরদারাজ গাইকোয়াড়ের অধিকৃত ও অবশিষ্টাংশের মধ্যে ১১০০ বর্গ মাইল ভূভাগ (২৬,৬০০০ টাকা রাজস্ব) আক্ষদাবাদজেলার অধীন এবং ৭ বর্গ মাইল ভূভাগ (রাজস্ব ৩৮০০০ টাকা) কাথিয়াবারের দক্ষিণদিকস্থিত ডিউ-নামক ক্ষুদ্রদ্বীপস্থ পর্ভুগীজদিগের শাসন অধিকৃত, এতদ্ভিন্ন অবশিষ্টাংশ “কাথিয়াবার পোলিটিক্যাল এজেন্সী” নামক ব্রিটিশ শাসনসমিতির অধিকৃত।

কাথিয়াবার এজেন্সীর শাসনকার্যের সুবিধার জ্ঞাত এই এজেন্সী আপাততঃ চারিটা “প্রান্ত” বা বিভাগে বিভক্ত, ঝালাবার, হালাল, সুরাঠ ও গোহেলবার। পূর্বে কিন্তু এই প্রদেশ দশ “প্রান্ত” নামক উপবিভাগে বিভক্ত ছিল, তন্মধ্যে উত্তরদিকে ঝালাবার প্রান্তে ৫৩টি ক্ষুদ্ররাজ্য ছিল; ঝালাবারের পশ্চিমে মজ্জুকাহা প্রান্ত (মংজুকাহা ?), উত্তর পশ্চিমে হালাল (এই প্রান্তে ২৬টি ক্ষুদ্র রাজ্য ছিল); সর্ব-পশ্চিমে বরদার অধীনস্থ ওখমণ্ডল প্রান্ত; দক্ষিণপশ্চিম উপ-কূলে বার্দী বা জেঠবার প্রান্ত, দক্ষিণে সুরাঠ প্রান্ত, দক্ষিণপূর্ব

উপকূলে পার্শ্ব্য বাত্রিয়াবাড় প্রান্ত, মধ্যস্থলে বুহং কাথিয়াবার প্রান্ত, শত্রঞ্জী (শত্রঞ্জয়) নদীতীরস্থ উন্দসর্সিয়া প্রান্ত, পূর্বে গোহেলবার প্রান্ত, (কাষে উপসাগরের তীরে—গোহেল রাজপুতগণ এই স্থানে রাজত্ব করিত বলিয়া ইহার নাম হয়), এই শেষোক্ত প্রান্তের মধ্যে আক্ষদাবাদ বিভাগের গোঘা বা গোগো উপবিভাগ অবস্থিত।

কাথিয়াবারের ভূভাগ বন্ধুর ও অল্পক্ষ পর্বতমালায় অনিয়-মিত ভাবে বিচ্ছিন্ন। ঝালাবারের পশ্চিমে ঠাঙ্গা ও মাণ্ডব পর্বত এবং হালালের মধ্যবর্তী কয়েকটি অপ্রসিদ্ধ পর্বত ব্যতীত উত্তরাংশের অত্যন্তস্থল প্রায় সমতল; কিন্তু দক্ষিণাংশে গোঘার নিকট হইতে ২০ মাইল দূরে বাত্রিয়াবাড় ও সুরাঠের উত্তর দিয়া উপকূলের সমান্তরালে “গিরি” নামক পর্বতমালা গিরিনর জনপদ পর্য্যন্ত বিস্তৃত। গিরিনরের পর্বতমালায় বিপরীত দিকে “ওসম” পর্বত অব-স্থিত এবং আরও পশ্চিমে হালাল ও বার্দীর মধ্যে বার্দী পর্বত মালা সুমলি হইতে রাণাবাও নামক স্থান পর্য্যন্ত উত্তর দক্ষিণে ২০ মাইল বিস্তৃত। গিরিনরের পর্বতমালা কেবল গ্র্যানাইট প্রস্তরপূর্ণ ও অতি প্রসিদ্ধ। ইহার সর্বোচ্চ শৃঙ্গ ৩৫০০ ফুট উচ্চ।

কাথিয়াবারের সর্বপ্রধান নদী “ভাদর” (ভদ্রা) মাণ্ডব পর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়া দক্ষিণপশ্চিমমুখে ১১৫ মাইল ভূমি বাহিয়া বার্দীর অন্তর্গত নবিনন্দর নামক নগরের নিকট সমুদ্রে মিলিয়াছে। মাণ্ডব পর্বত হইতেই আর একটি “ভাদর” নদী (“শুকা ভাদর” নামে প্রসিদ্ধ) উৎপন্ন হইয়া পূর্বমুখে কাষে উপসাগরে পড়িয়াছে। এতদ্ভিন্ন আজি, মজ্জু (মংজু ?), ভোগাবা ও শত্রঞ্জী (শত্রঞ্জয়) নামে কয়েকটি নদী আছে। শত্রঞ্জীনদীর উপকূলের শোভা অতি সুন্দর।

কাথিয়াবারে পূর্বে জেঠবা, চুড়াসমা, সোলাকী, ঝালা প্রভৃতি কয়েকটি প্রাচীন জাতির প্রভু ছিল; কিন্তু আজ কাল ঐ সকল জাতির সংখ্যাও হ্রাস হইয়া গিয়াছে এবং ঝালা, জারেকা, প্রমার, কাপি, গোহেল, জাঠ, মুসলমান ও মার্হাট্টাগণই দেশের মধ্যে জমিদার হইয়া পড়িয়াছে।

কাথিয়াবারের বনবিভাগ অতি প্রয়োজনীয়। দেশীয় রাজগণ যদিও এ সকল প্রদেশে মনোবাগ দেন না, তবুও এ সকল প্রদেশ হইতে তাঁহাদের মন্দ আয় হয় না। বাকানার ও পঞ্চালপ্রদেশে চকর কাঠ উৎপন্ন হয়। ভাউনগর, মতি, গোণ্ডাল ও মানাবদার প্রদেশে বাবলার আবাদ আছে। নানাজাতীয় তাল, আম ইত্যাদি ভাউনগরে বিশিষ্টরূপে

অম্মে। প্রথম রাস্তা ও অত্যন্ত প্রধান রাস্তার ধারে ধারে নানারূপ বৃক্ষাদি রোপিত হইয়া থাকে।

ইতিহাস—কাথিরাবার প্রদেশই প্রাচীন সুরাষ্ট্রদেশ। গ্রীক ও রোমীয় প্রাচীন ভৌগোলিকগণ ইহাকে “সুরাষ্ট্রানী” বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। মুসলমানেরা দেশীয় চলিত কথামুতাবে “সুরাঠ” বলিত। এখনও ইহার অন্তর্গত দক্ষিণ পশ্চিমে প্রায় ১০০ মাইল দীর্ঘ একটি বিভাগকে সুরাঠ বলে, তাহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। খৃষ্টীয় ১৩শ ও ১৪শ শতাব্দীতে কচ্ছ প্রদেশ হইতে কাথি জাতি দুরীভূত হইলে, তাহারাই এই প্রদেশের পূর্বাংশ (এখন যে বিভাগের নাম কাথিরাবার প্রান্ত বলিয়া পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে সেই স্থানে) আসিয়া বাস করে, পরে ১৫শ ও ১৬শ শতাব্দীতে সৌরাষ্ট্রের অধিকাংশ স্থান অধিকার করিয়া লয়। শেষে যখন মহারাষ্ট্রবিগের সহিত ইহাদের জানা শুনা হয়, তখন তাহারাই এই প্রদেশ “কাথিরাবার” (কাথিগণের রাজ্য) এই নাম দয়। সেই অবধি এই প্রদেশ কাথিরাবার নামেই চলিয়া আসিতেছে; কিন্তু এতদঞ্চলের হিন্দুরা বিশেষতঃ ব্রাহ্মণেরা আজিও ইহাকে সৌরাষ্ট্র বা সুরাষ্ট্ররাজ্য নামে অভিহিত করিয়া থাকেন।

অতিপূর্বে সৌরাষ্ট্র ব্রাহ্মণামুগত ক্ষত্রিয়রাজ্য ছিল, পরে বৌদ্ধরাজ মণোজের সাম্রাজ্যভুক্ত হয়। অশোক ২২৫-২২৯ খৃঃ পূঃ অব্দে জুনগড় ও গিরিনরের মধ্যবর্তী পর্বতে একটি অশ্বশায়ন উৎসর্গ করাইয়াছিলেন। গ্রীক ইতিহাসবেত্তা ট্রাবে “সারাগুটন” নামে যে রাজ্যের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন, তাহা সম্ভবতঃ সুরাষ্ট্র নামের অপভ্রংশ এবং তাহার বর্ণনা হইতে বুঝা যায় প্রায় ১৯০ হইতে ১৪৪ খৃঃ পূঃ অব্দের মধ্যে পঞ্চদশীয় নৃপতিরা এদেশ কিয়দংশ অধিকার করিয়াছিলেন।

এই প্রদেশ অশোক ও চন্দ্রগুপ্তের অধিকারকালে সম্ভবতঃ প্রতিনিধি দ্বারা শাসিত হইত। তৎপরে খৃষ্ট-পূর্ব প্রথম শতাব্দী হইতে খৃষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দী পর্যন্ত দেশীয় সাহা উপাদিকারী রাজগণ রাজত্ব করেন। তৎপরে কনোজের গুপ্তরাজগণের অধিকৃত হয়। গুপ্তরাজগণ সেনাপতি বা প্রতিনিধি দ্বারা এদেশ শাসিত করিতেন। অবশেষে এই প্রতিনিধি সেনাপতিরাই স্থায়ী রাজা হন। ইহাদের মধ্যে বলভীনগরের সেনাপতি ভট্টারক সর্কাপেকা বিখ্যাত ও প্রবল ছিলেন। শেষে যখন গুপ্তবংশ রাজ্যচ্যুত হন, তখন বলভীনগরের ভট্টারকবংশ কচ্ছ, লটিদেশ (সুরাঠ, বরোচ, খেদা ও বরদার কতকাংশ) এবং মলিবে প্রভৃষ্ স্থাপন

করেন (৪৮০ খৃষ্টাব্দ)। ভাউনগরের উত্তর-পশ্চিমে ১৮ মাইল দূরে বর্তমান “বালা” নামক স্থানের ধ্বংসাবশিষ্ট নগরীকেই অনেকে বলভীনগর বলিয়া অনুমান করেন। বলভীরাজ দ্বিতীয় কুবসেনের রাজত্বকালে (৬৩২—৬৪০ খৃষ্টাব্দ) হিউয়েন সিয়াং এদেশে আসেন। তিনি যে “কলপি” রাজ্যের ও “সুলাচা” প্রদেশের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন তাহাই বোধ হয় বলভী ও সৌরাষ্ট্র হইবে। তাহার বর্ণনায় জানা যায় যে, এদেশের লোক বিদ্যাভূমীলন করিত, তবে সমুদ্রাপকুলবাদী বলিয়া ব্যবসা-বাণিজ্যেই ব্যস্ত থাকিত; ইহার অতিশয় ধনী ও অতিথিতাক্ত ছিল।

কিসে বলভীরাজ্য ধ্বংস হয় জানা যায় না। অনেকে অনুমান করেন, কিছু হইতে মুসলমানেরাই ইহা আক্রমণ ও ধ্বংস করে। এই সময় (৭৪৬ হইতে ১২৯৭ খৃঃ অব্দ) অনহিলবারে রাজধানী স্থাপিত হয়। এই সময় অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে সৌরাষ্ট্র বিভক্ত হইয়া পড়ে এবং জেঠবা জাতি প্রাধান্য লাভ করে। ১২৯৭ খৃষ্টাব্দে মুসলমানেরা অনহিলবার অধিকার করে। ইহার কিছু পূর্বে অনহিলবারের সমৃদ্ধিকালে ঝালাজাতি এদেশে আসিয়া বাস করে।

গজনীর নাস্কুদ ১১৯৪ খৃষ্টাব্দে সোমনাথের মন্দির আক্রমণ করেন। তিনিই প্রথমতঃ (১১৯৪ খৃষ্টাব্দে) অনহিলবার আক্রমণ ও তাহার ধ্বংসের স্বত্বপাত করিয়া যান। ১৩৯৪ খৃষ্টাব্দে জাকর খাঁ সোমনাথ মন্দির ধ্বংস করেন। ইনি গুজরাটের মুসলমান রাজগণের আদিপুরুষ। এই মুসলমান বংশ ১৪০৩ হইতে ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দে বিশেষ প্রবল হইয়া ১৫৭৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন, তৎপরে এই স্থান মোগলসম্রাট আকবরের অধিকৃত হয়। আক্ষদাবাদের রাজগণ কাথিবারের কতগুলি সর্দারকে বশীভূত করিয়া বাণিজ্য সৌকর্যার্থ মাক্কা, বোরাবল, ডিউ, গোগো ও কাথে প্রভৃতি বন্দরগুলির উৎকর্ষতা সাধন করেন।

১৫২৮ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজেরা এদেশে প্রবেশ করিতে পার। পূর্বেকাল মুসলমান রাজগণের মধ্যে বাহাদুর নামক রাজা হুমায়ুন কর্তৃক পরাজিত হইয়া ডিউদীপে পর্তুগীজদিগের আশ্রয় লনেন। পরে তিনিই পর্তুগীজগণকে কাথিরাবারের মধ্যে কারখানা করিতে আদেশ দিতে বাধ্য হন। এই কারখানা শেষে দুর্গে পরিণত হয় ও পর্তুগীজেরা বিখ্যাসম্ভাবকতা করিয়া নিষ্ঠুরভাবে বাহাদুরকে হত্যা করে (১৫৩৬ খৃঃ)।

১৭০৫ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রেরা গুজরাটে প্রবেশ এবং ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে এদেশে দৃঢ়রূপে স্বাধিকার প্রতিষ্ঠিত করেন, কিন্তু তৎপরে প্রায় ৫০ বৎসর কাল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সামন্তযুদ্ধে কাথিবারের

মহারাজদিগকে সর্বদাই বাপ্ত থাকিতে হইয়াছিল। ১৮শ শতাব্দীর পূর্বার্ধে শুইকুমার প্রতি বৎসর পশ্চিম ও উত্তরদিকের সর্দারগণের নিকট হইতে রাজস্ব-আদায়ের জন্য “মুলুক-গিরি” নামে একদল সৈন্য পাঠাইতেন। এই সৈন্যদলের সহিত সর্দারগণের প্রায়ই বিবাদ হইত, আর সেই সূত্রে দেশের যথেষ্ট অনিষ্ট ঘটিত। ইংরাজরাজ ইহা দেখিয়া শুইকুমারের সহিত একযোগে রাজস্ব আদায়ের স্থানীয় করিলেন।

১৮০৩ খৃষ্টাব্দে কাথিরাবারের কতকগুলি তালুকদার স্ব স্ব তালুক ইংরাজ গবর্ণমেন্টকে প্রদান করিয়া আপনারা বুটিশ-রাজের আশ্রয় প্রার্থনা করেন। এই সকল তালুকদার মহারাজারাজ পেশবারের অধীন ছিলেন না। ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে শুইকুমারের সৈন্য ও বুটিশরাজের সৈন্য কাথিরাবারে প্রবেশ করিয়া তালুকদার ও সর্দারগণের সহিত বন্দোবস্ত করে। স্থির হইল—তালুকদার নিজ নিজ তালুকের খাজনা নির্দিষ্ট হারে দিবেন এবং স্ব স্ব অধিকার মধ্যে শান্তিরক্ষা করিবেন; শুইকুমার আর মুলুকগিরি সৈন্য পাঠাইবেন না। কর্ণেল ওয়াকারের মধ্যস্থতায় (১৮০৭-৮ খৃঃ) নামন্তব্দ স্থানিয়া যায়। এই সময় হইতে রাজস্ব আদায়ের ভার বুটিশরাজের হস্তে পড়িল। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে শুইকুমার রাজস্বের নিজাংশ বুটিশরাজের খাতদিয়াই আদায় ও গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হইলেন।

১৮২২ খৃষ্টাব্দে কাথিরাবারের শাসনভার পলিটিক্যাল এজেন্টের হস্তে প্রদত্ত হয়। বোম্বাই গবর্ণমেন্টের অধীনে থাকিয়া এজেন্ট সমস্ত কার্য করেন। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে এক জন ইংরাজবিচারকের অধীনে এখানকার রাজকোটনগরে একটি প্রধান নিজামত আদালত স্থাপিত হইয়াছে।

কাথিরাবারে রীতিমত পুলিশ নাই। প্রত্যেক সর্দার স্ব স্ব অধিকারমধ্যে শান্তি রক্ষা করিতে বাধ্য।

ভাউনগর হইতে গোণ্ডাল পর্য্যন্ত যে রেল-লাইন আছে, তাহাই এখানকার প্রধান রেলপথ। এই লাইনে ১৪টি স্টেশন আছে। ধোলা-স্টেশন হইতে একটি শাখা-পথ ধোলাজি পর্য্যন্ত গিয়াছে, ইহার মধ্যে ১০টি স্টেশন আছে।

কাথিরাবারে তুলার আবাদ বৃদ্ধি। এখান হইতে বৎসরে প্রায় ৩০,০০০,০০০ টাকার তুলা রপ্তানি হয়। এই তুলার কাটতি বোম্বাইয়েই অধিক। এখানে চকর কাঠের ব্যবসাও বৃদ্ধি। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্যের মধ্যে ধরমজ, মবনগর, জুনগড় ও ভাউনগর (ভবনগর) প্রধান। ভাউনগর রাজ্যে দেশীয় লোক পরিচালিত ৫টি তুলার কল আছে।

কাথিরাবারের প্রধান উৎপন্ন—তুলা, বাজরা, জোয়ার, ইক্ষু, হরিদ্রা ও নীল। এতদ্বিধ স্বর্ণ ও রৌপ্য, জরি, রেশমী বস্ত্র, সিল্ক, সুগন্ধি তৈল, গোলাপফুলের সুগন্ধি, হস্তিদন্ত ও চন্দনের নানা প্রকার দ্রব্য প্রস্তুত হয়। এখানকার ঘোড়া অতি উৎকৃষ্ট। মেঘলোমের ব্যবসায় যথেষ্ট আছে।

এখানে ধাতুপাত্র, শস্ত, তিনি প্রভৃতি আদানী হয়। বাকী ও হালালের মতো লোহণনি আছে। পুরবন্দররাজ্যে বখরলা নামক স্থানে অনেক সৌহর খনি বাহির হইয়াছে, কিন্তু অপরিষ্কৃত লৌহপিণ্ডগলাইবার উপযুক্ত ইক্ষনের অভাবে এ সকল খনির কার্য হয় না।

বস্ত্র জন্তর মধ্যে গিনিখিলে সিংহ, চিতাবাব, হরিণ, শূকর, হায়েনা, নেকড়ে, শূগুন, বনবিড়াল, খেকশিয়ালী, শজার প্রভৃতি প্রধান।

শুজরাটের সিংহ দেখিতে ঐষ পীতভ শ্বেত, ব্যাঘ্রের তুলা দীর্ঘ ও সবল। ইহারা একাদিক্রমে ৩ পুরুষ একত্র বাস করে। আগত্যঃ সমস্ত জঙ্গলের মধ্যে প্রায় ১২টি সিংহ আছে বাক্স, আর সমস্তই বিনষ্ট হইয়াছে। এই সিংহ কয়েকটি বধ করিতে নিবেদ আছে।

লোকসংখ্যা ২৩৩৩৮৯৯, তন্মধ্যে ১৯৪২৬৫৮ হিন্দু এবং ৩০৩৩৩৭ মুসলমান, দুইটি পরগণা ইহার অন্তর্গত চাঁদা ও অন্দ্রদেশী।

[প্রভাস, উজ্জয়ন্ত, গিরিনর, শক্রজয়, সৌরাষ্ট্র প্রভৃতি

শব্দে কাথিরাবারের পুরাতন তীর্থমাহাত্ম্যাদি দেখ।]

কাদখোঁচা (দেশজ) গন্ধবিশেষ, কাদখোঁচা।

কাদড়া (দেশজ) কাদা, কর্দম।

কাদড়াটিয়া (দেশজ) কাদামুক্ত স্থান।

কাদম্ব (পুং) কদম্ব সমূহে ভবঃ, কদম্ব-অণ্। ১ কলহংস। রাজবল্লভের মতে ইহার নাংস ওণ—শীতল, ভেদক, শুক্র-কারক এবং বায়ু, রক্ত ও পিত্তনাশক। ২ কদম্ব-স্বার্থে অণ্। কদম্ব গাছ। ৩ (ত্রি) কদম্বসম্বন্ধীয়। ৪ ইক্ষু। ৫ বাণ। (কাদম্বঃ স্ত্রীং পুমান্ গন্ধবিশেষে শায়কে হপি চ। মেদিনী।) ৬ দাক্ষিণাত্যের এক প্রাচীন রাজবংশ। [কদম্ব দেখ।]

কাদম্বক (পুং) কাদম্ব-স্বার্থে কন্। বাণ।

কাদম্বর (স্ত্রী) কাদম্বঃ কদম্বোদ্ভবঃ রসঃ লাতি গৃহাতি, কাদম্ব-লা-ক, লজ্জা রঃ। ১ কদম্ব ফুল দ্বারা প্রস্তুত মদ্য-বিশেষ। ২ (পুং, স্ত্রী) মধির সর। ৩ শীধু নামক মদ্যবিশেষ। ৪ ইক্ষুজাত শুড়াদি। (পুং) ৫ বলরাম।

কাদম্বরী (স্ত্রী) কৃষ্ণবর্ণা নীলবর্ণা ইত্যর্থঃ, অম্বরং বস্ত্রং যন্ত, কোঃ কদামেশঃ; কদম্বরো বলরামঃ, তন্ত প্রিয়া, কদম্বর-

অণু-ভীপ্ । ১ মদ্য । ২ কোকিল। ৩ সরস্বতী ।
৪ শান্তিকাপাথী । ৫ বাণভট্ট বিরচিত কথাবিশেষের নাস্তিকা,
ইনি হংস নামক গন্ধর্ষরাজের এবং চন্দ্রকরণ হইতে উৎপন্ন
অপরোকুলে জাত। গৌরীর কন্তা । এই নাস্তিকার নামানু-
সারে বাণভট্টপ্রণীত সেই কথাগ্রন্থেরও নাম কাদম্বরী
হইয়াছে । [বাণভট্ট দেখ ।]

কাদম্বরীবীজ (ক্লী) কাদম্বর্যাঃ বীজম্, ৬তং । সুরাবীজ ।
কাদম্বর্যা (পুং) কাদম্বর্যে হিতং, কাদম্বরী-যং । কদম্বর্য ।
কাদম্বা (স্ত্রী) কাদম্ব ইব আচরতি, কাদম্ব-ক্টিপ্, অচ্-টাপ্ ।
কদম্বপুস্তো লতা, সুগিরী লতা ।

কাদম্বিনী (স্ত্রী) কাদম্বাঃ কলহংসাঃ সন্তি অস্ত্রাম্, কাদম্ব-
ইনি-ভীষ্ । মেঘমালা ।

কাদর, —ভাগলপুর ও সাঁওতাল পরগণার একশ্রেণীর
অনার্য জাতি । দাক্ষিণাত্যে অনমলয় পর্বতে এবং
কোইষাটুর জেলার “কাদের” নামে একশ্রেণীর অনার্য
জাতি বাস করে, অনেকের অনুমানে এই উভয়জাতিই
একশ্রেণীর বলিয়া বিবেচিত হয় ।

কাদরেরা কৃষি ও মৎস্যধারণ করিয়াই প্রধানতঃ
জীবিকানির্ভর করে; অনেকে মজুরীও করিয়া থাকে ।
কাহারও মতে ইহারা ভূঁইয়া জাতিরই একটি জাতিভ্রষ্ট
শ্রেণী মাত্র । ইহাদের মধ্যে দুইটি শ্রেণী-বিভাগ আছে—
কাদর ও নৈয়া । নৈয়া নামক একটি স্বতন্ত্র জাতিও আছে,
তাহাদের সহিত কাদরজাতির কোন সংশ্লিষ্ট নাই ।

কাদরজাতির মধ্যে অনেক গোত্র আছে । সকল গোত্রে
পরস্পর আদান প্রদান হয় না । ইহাদের মধ্যে বাড়ে, বারিক,
দর্কে, হাজারি, কম্পতি, কাপড়ি, মন্দর, মন্দি, মাঁঝি, মঠেরা,
মরিক, মির্দাহ, নৈয়া, রৌং ও রিথিয়াসন এই কয়টি গোত্র
আছে । ইহার মধ্যে তাহাদের বাড়ে গোত্র, তাহার মির্দাহ,
কম্পতি ও রৌং গোত্র ভিন্ন অত্র কোন গোত্রে বিবাহ করে
না; বারিকগোত্র মন্দর, মির্দাহ, রৌং ও বাড়ে গোত্রে
বিবাহ করে না; দর্কে গোত্র মরিক ও বাড়ে গোত্রে
বিবাহ করে না; কম্পতি গোত্র কেবল বারিক, কাপড়ি,
মরিক, দর্কে, মাঁঝি ও বাড়ে গোত্রে বিবাহ করে ।
মরিকগোত্র বারিক, কাপড়ি, মাঁঝি, মন্দর ও নৈয়া
গোত্রে; মির্দাহ গোত্রে দর্কে, মাঁঝি, কম্পতি ও বাড়ে গোত্রে
এবং নৈয়া গোত্র কেবল মরিক, হাজারি, নৈয়া, কম্পতি,
ও বাড়ে গোত্রে বিবাহ করে । ইহারা মাতুলকন্তা বা
পিতৃব্যকন্তাকে বিবাহ করে না এবং মাতৃপর্যায় ৩ পুরুষ
ও পিতৃপর্যায় ৭ পুরুষ বাদ দিয়া বিবাহ করে ।

ইহারা বালিকা ও বয়স্ক কস্তারও বিবাহ দেয় । তবে
বালিকাকালে বিবাহ দেওয়াই প্রশস্ত বলিয়া গণ্য করে ।
নিম্নশ্রেণীর হিন্দুগণের পদ্ধতি অনুসারে বিবাহ হয় । সিন্দূর-
দানই বিবাহের প্রধান কার্য্য । গ্রামের নাপিত ইহাদের
পুরোহিতের কার্য্য করে । জীর সন্তান না হইলে ইহারা
আবার বিবাহ করে । বিধবা সাজাই প্রথা অনুসারে নিষিদ্ধ
গোত্র ও পুরুষাদি বাদ দিয়া বিবাহ করিতে পারে ।
স্ত্রী স্বামীকর্তৃক পরিত্যক্ত হইলে সাজাই প্রথা অনুসারে পুনর্বার
বিবাহ করিতে পারে । সাজাই-বিবাহ বাটীর বাহিরে অস্ত্র-
পুরের পশ্চাতে খোলা জায়গায় হয়, আর শুভ বিবাহ বাড়ীর
উঠানে হইয়া থাকে ।

ইহারা শবদাহ করিয়া তাহার তাম্র লইয়া মৃত্যুর পরদিবস
সনাহিত করে; ত্রয়োদশদিনে মৃতের উদ্দেশে বলি দেয়
এবং মৃত্যুর তারিখ হইতে ছমাসের পর আবার ঐরূপ বলি
দিয়া থাকে । ইহাদের মধ্যে বার্ষিক শ্রাদ্ধাদি নাই ।

হিন্দুর মধ্যে ইহারা অতি নিম্ন শ্রেণীতে গণ্য । ডোম
ও হাড়ি ভিন্ন অত্র কোন জাতি ইহাদের অঙ্গ স্পর্শ করে
না । কাদরেরা নিজে ভূঁইয়া ও কাহারের অন্নাদি গ্রহণ
করে; কিন্তু তাহার করে না । ইহারা গোমাংস, শূকর-
মাংস, মোরগ ও মেঠো ইন্দুর খায়, মদ্যাদিও পান করে ।
সময়ে সময়ে ইহারা কাস্তে ও কুঠারের পূজা করে ।

কাদরেরা হিন্দু বটে, কিন্তু অপর অসভ্য জাতির জায়
নানা কুসংস্কারাচ্ছন্ন । ইহাদের মধ্যে কতকংশ লোকে বিশ্বাস
করে যে কতকগুলি বিশেষ শক্তিসম্পন্ন অপদেবতার তাহা-
দিগের চতুর্দিকে অবস্থিতি করে; তন্মধ্যে অনেকেই
তাহাদের পূর্বপুরুষের আত্মা । অপর কেহ কেহ বিশ্বাস
করে যে ওরূপ অপদেবতা নাই, তবে নদীপর্বতাদি
হইতে শক্তি সকল উদ্ভূত হয়, এই সকলের কোন মূর্তি
বা প্রতিমা নাই । কোথাও এক টিপি মূর্তিকা বা এক খণ্ড
সিন্দূর-লেপিত প্রস্তর খণ্ড মাত্র ভগবানের উদ্দেশে শবের
মধ্যে প্রতিষ্ঠিত থাকে । এই সকল প্রতিষ্ঠিত দেবতার মধ্যে
কাক-দানো, হর্দিরা-দানো, সিমরা-দানো, পাহাড়-দানো, মোহন,
জুয়া, লিলু, পরদোনা ইত্যাদি প্রধান । ইহাদের মতে এই
সকল অপদেবতা যে কিরূপ শক্তিবিশিষ্ট তাহা জানা যায়
নাই । কাদরেরা বলে যে, ঐ সকল অপদেবতার পূজায় অব-
হেলা করিলে দেশে নানা অমঙ্গল ঘটে । পূজাকালে ইহারা
শূকরশাবক, ছাগল, পাররা ও মোরগ বলি দেয়, শস্তের শীষ
ও ঘুতাদি উৎসর্গ করে । ইহাদের দেবতা যেখানে স্থাপিত
থাকেন, সেই জুজের নাম লণা । নাপিতেরাই ইহাদের

পুরোহিত। পুজাভ্য উপাসকেরা ভোজন করে। ইহারা নিজে হিন্দু বলিয়া পরিচয় দেয় ও পরমেশ্বর, মহাদেব, বিষ্ণু-প্রভৃতি নামে বিশ্বাস করে।

দাক্ষিণাত্যের কাদেবগণ পর্বতবিভাগে বাস করে। তাহারা পুলিয়ার ও মালয় আরম্ভের জাতির উপর প্রভুত্ব করে। সময়ে সময়ে কামান ও যুদ্ধসজ্জাদি বহন করে বটে, কিন্তু কখন দাসাদির কাজ করে না। মুটুয়া বলিলে তাহারা আপনাকে অপমানিত বোধ করে। এই জাতি বড় বিশ্বাসী, সত্যবাদী ও বাধ্য। ইহারা কৃষ্ণত্ব কেশে ধোঁয়া বাধে; বন হইতে হরিদ্রা, আদা, মধু, যোগ, এলাচ, রজন, বড় রিটা, মাজুকল ইত্যাদি সংগ্রহ করিয়া চাউল ও তামাকুর সহিত পরিবর্তন করিয়া থাকে। ইহারা ঝুটীশাক্ত বন হইতে যাহা কিছু সংগ্রহ করে, তাহার জন্ত কিছু কর দেয় না। কোচীনরাঞ্জের অধিকৃত বনভাগ হইতে এলাচসংগ্রহ করিবার জন্ত কেবল বার্ষিক ১০০ টাকা কোচীনরাঞ্জকে রাজস্ব দেয়। ইহারা বনমধ্যে পথপ্রদর্শকের কার্য্য করে, কিন্তু কখন ভারবহন করে না।

কাদরআলী, একজন মুসলমান পীর। প্রায় ৫২৭ হিজরীতে সিজিহানে জন্মগ্রহণ করেন, তৎপরে কুতব উদ্দৌলার রাজ্যকালে আজমীঢ়ে আইসেন; এখানে সৈয়দ-হুসেন মেশেদীর কন্ঠার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। ৬২৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। ১০২৭ হিজরীতে জাঁহাঙ্গীর বাদশাহ তাঁহার গোরের নিকট একটি সুন্দর মসজিদ নির্মাণ করিয়া দেন। তাঁহার স্মরণার্থ নগরেও একটি মসজিদ আছে। মোপ্লা মুসলমানেরা কাদরআলীকে খুব ভক্তি শ্রদ্ধা করিয়া থাকে। ১১ই জমাদি-উল-আখীর তাঁহার উৎসব দিন।

কাদলেয় (ত্রি). কদলেন নিবৃত্তম্, কদল-ঢণ্ড। কদল-নিবৃত্ত।

কাদা (দেশজ) ১ কর্দম, পাক। ২ বঙ্গদেশে জীলোকদিগের প্রথম ঋতু হইলে একরূপ উৎসব।

কাদাকিচা (দেশজ) কর্দমময় স্থান।

কাদাথেঁড়ু (দেশজ) বাঙ্গালা দেশে জীলোকদের প্রথম ঋতু হইলে, অস্ত্রাস্ত্র জীলোক একত্র হইয়া যে খেউড় পাঁচালী প্রভৃতি গান করে, তাহাকেই কাদাথেঁড়ু বা কাদাথেউড় বলে।

কাদাথেঁচা (দেশজ) পক্ষিবিশেষ।

কাদাচিৎক (ক্ৰী) কদাচিৎ ভবম্, কদাচিৎ-কালবাচিৎস্বাং ঠঞ। কোনও অনির্দিষ্ট সময়ে উৎপন্ন।

কাদাচিৎকতা (ক্ৰী) কদাচিৎকতা ভাবঃ, কদাচিৎক-তল্ (তত্ত্ব ভাবতলো)। পা ৫।১।১১৯। টাপু। কদাচিৎ উৎপত্তি।

(“তথাপি তত্ত্ব কদাচিৎকতয়া উপচরিতেন কার্য্যম্বেন কার্য্যমুপচর্য্যতে।” সাহিত্যদং ৩।২৭।)

কাদাটিয়া (দেশজ) কাদাযুক্ত, কর্দমময়।

কাদাড়িয়া (দেশজ) কর্দমপূর্ণ, কাদাযুক্ত।

কাদান (দেশজ) কাদা করিয়া দেওয়া।

কাদাল (দেশজ) কাদাযুক্ত।

কাদিপুর, অযোধ্যাপ্রদেশের সুলতানপুর জেলার উপ-বিভাগ। অক্ষা° ২৫° ৫৮' ৩০" হইতে ২৬° ২৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২° ৯' হইতে ৮২° ৪৪' পূঃ। উত্তরসীমা অকবরপুর তহসীল, পূর্বে আজমগড় জেলা, দক্ষিণে পত্তি তহসীল এবং পশ্চিমে সুলতানপুর তহসীল। ভূমি পরিমাণ ৪৩৯ বর্গমাইল।

কাদিয়ান, বোর্নিও দ্বীপবাসী অনার্য্য জাতিবিশেষ। এই জাতি এক্ষণে মুসলমানধর্ম গ্রহণ করিয়াছে। ইহারা ই বোর্নিও দ্বীপের আদিম অধিবাসী। ইহারা সরল ও শান্তি-প্রিয়। ইহাদের জীলোকেরা বেশ সুশ্রী।

কাদিরগঞ্জ, উত্তর-পশ্চিমের এটা জেলার অন্তর্গত একটি পল্লী। এখানে কঙ্করে নির্মিত একটি প্রাচীন দুর্গের ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে, এখানকার আরবীভাষায় খোদিত শিল্লিলিপিপাঠে জানা যায়, ঐ স্থানে ১১০৪ হিজরীতে আলমগিরির রাজ্যকালে সুলতান খাঁর দরগা নির্মিত হয়।

কাদিহাটি, ২৪ পরগণার অন্তর্গত একটি নগর। সাধারণে কেদিটি বলে। অক্ষা° ২২° ৩৯' ১০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৬° ২৯' ৪৮" পূঃ। এখানে প্রায় ৫০০০ লোকের বাস। বিদ্যালয়, ডাক-ঘর ও অনেক সম্ভ্রান্ত লোকের বাটী আছে।

কাদেবু (আরব্য) শক্তিশালী, ক্ষমতাবান।

কাদা (দেশজ) কাটারী, দা।

কাদ্রবেয় (পুং) কদ্রোরপতাম্ পুমান্, কদ্র-ঢক্ (শুভ্রাদি-ভ্যশ্চ। পা ৪।১।১২৩।) কদ্রপুত্র, শেব, অনন্ত, বাহুকি, তক্ষক, ভূজঙ্গম ও কুলিক এই কয়েকটি কাদ্রবেয় বলিয়া প্রসিদ্ধ।

(“শেবো হনস্তো বাহুকিশ্চ তক্ষকশ্চ ভূজঙ্গমঃ।

কুর্শ্চ কুলিকশ্চৈব কাদ্রবেয়াঃ প্রকীর্তিতাঃ॥”

মহাভারত ১।৬৫।৪১।)

কান (হিন্দী) ১ কানাই, কৃষ্ণ। ২ অসত্য বাদ্যকর জাতিবিশেষ, অনেকটা আচার-ব্যবহারে ডোমজাতির মত। ২ মুসলমান কামারবিশেষ। ইহারা লোহাপেটা, ছাতার শিক ও মৎস্ত ধরিবার বড়শী প্রস্তুত করে।

কানক (ক্ৰী) কনকং কসমিব উগ্রং ফলং অন্ত্যস্ত, কনক-অণ। ১ জয়পালবীজ। রাজবলভের মতে ইহার গুণ,

ভীক ও উকখীয়া, সারক ও উৎক্রেদকারক। ২ (জি)
কনকসম্বন্ধীয়, স্বর্ণনির্মিত।

কানকুর (দেশজ) বৃকবিশেষ, কঁকড় (Cucumis
utilissimus.)

কানগুই (পারস্য) নবাবের সময়ে রাজকর্মচারীদিগের
মধ্যে একপ্রকার উপাধিবিশেষ, কানুনগোই।

কানড়গোড় (পুং) কানড়া ও গোড়রাসংযোগে উৎপন্ন
রাগবিশেষ।

কানড়নট (পুং) কানড়া ও নটরাসংযোগে ঘাত রাগবিশেষ।

কানড়া, কানড়া (স্ত্রী) রাগিণীবিশেষ। নিঃসাধ গায় পদী
(নিঃসাধ) এই কণ্ঠকটি ইহার স্বরগ্রন্থ। রাত্রি ১১ হইতে ১৫
ঘণ্টা পর্যন্ত এই রাগিণী গানের সময়। কানড়া তিন্ন তিন্ন রাগ-
রাগিণীর সহিত মিশ্রিত হইয়া ১৮ প্রকার মিশ্রকানড়ার উৎপত্তি
হইয়াছে। বর্ণা—১ দরবারীকানড়া, ২ নারকীকানড়া, ৩ মুদ্রা-
কানড়া, ৪ কোশিকীকানড়া, ৫ বাগেশীকানড়া, ৬ নটকানড়া,
৭ কাকিকানড়া, ৮ কোলাহলকানড়া, ৯ মঙ্গলকানড়া,
১০ শ্রীকানড়া, ১১ টঙ্ককানড়া, ১২ নাদকানিকানড়া,
১৩ আড়ানা, ১৪ সাহানা, ১৫ সুরাকানড়া, ১৬ জুবাই-
কানড়া, ১৭ হোসেনীকানড়া, ১৮ সিঁতার স্বরজরতী।

কানদ (পুং) ধীরবাদের পুত্র।

কানন (স্ত্রী) কং জনং জননং জীবনং অমৃত, বহুব্রী। বহু
কাননতি দীপয়তি, কন-গিচ্ চুট্। ১ বন। ২ (কন্ত ব্রহ্মণঃ
জাননম্।) ব্রহ্মার মুখ। ৩ পুং।

(কাননং বিপিনে গেহে পরনেষ্ট্রীমুখে হপি চ। নেদিনী)

কানচন্দ্র, টিকারীর একজন বিখ্যাত রাজা। (বেশাবলী
৪৫৫।২।২)

কাননাগ্রি (পুং) কাননাজ্ঞাতে হরিঃ, মধ্যনোঃ। দাবানল।

কাননারি (পুং) কাননস্ত অরিব, উপনিঃ। শনীবৃক; ইহার
মধ্যস্থিত শাখা বর্ণদেয়নি প্রজ্জ্বলিত হইয়া, সময়ে সময়ে সনত্র
বনও দগ্ধ করিয়া কেনে; এতন্ত ইহাকে কাননারি কহে।

কাননৌকা: [নু] (পুং) কাননং ওকঃ স্থানমন্ত, বহুব্রী।
বনবাণী।

কানপুর (হিন্দী কান্‌পুর্ = কানাইপুর) উত্তর-পশ্চিম
প্রদেশের একটি জেলা ও নগরের নাম। আলাহাবাদ বিভা-
গের সর্বপশ্চিমাংশে এই জেলা অবস্থিত; ইহার উত্তর-
পূর্বে গঙ্গানদী, পশ্চিমে করকান্দ ও এতাবা; দক্ষিণপশ্চিমে
যমুনা ও পূর্বে কতেপুর। এই জেলার সদর কানপুরনগর।

কানপুর জেলা গঙ্গাযমুনার অন্তর্গত সুবিখ্যাত দোয়াব
প্রদেশের মধ্যবর্তী। এই জেলার গঙ্গা ও যমুনা ভিন্ন

আরও অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী আছে। সাধারণতঃ ভূমি-
ভাগ দক্ষিণপশ্চিমাভিমুখে ঢালু। চারিটি প্রধান ক্ষুদ্র
নদীতে কানপুর জেলাটি চারিটি প্রধান ভাগে বিভক্ত;—
গঙ্গার উপনদী "ঈশান" উত্তরদিকে একখণ্ড ত্রিকোণাকার
ভূমিকে ভাগ করিয়া রাখিয়াছে। মধ্যস্থলে গাও ও রিন্দ
নদীদ্বয়ে আর দুইটি বিভাগ হইয়াছে ও অবশিষ্ট ভূখণ্ডের
মধ্যে যমুনার উপনদী ক্ষুদ্র বর্তমান। এই সকল নদীর
ভাঙ্গন বড় অধিক, বিস্তৃত ও গভীর। কানপুর জেলার
মধ্যে গঙ্গাযমুনার বর্ষাকালে বড় বড় নৌকাদি যাতায়াত
করিতে পারে; কিন্তু স্রষ্ট সময়ে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নৌকা ব্যতীত
বড় নৌকা চলিতে পারে না। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদীগুলি গ্রীষ্মকালে
প্রায় শুকাইয়া যায়। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত কানপুরের নীচে
পারাণারর জন্ত ভাঙ্গা-সেতু ছিল, গেরে অবোধা-বোহিনথও
রেলপথের মত গঙ্গার উপর সেতু নির্মাণ সম্পূর্ণ হইলে ঐ
ভাঙ্গা-সেতু কারিতে সরাইয়া দেওয়া হইয়াছে। যমুনার
উপর নৌ-সেতু আছে।

কানপুর জেলার জমী স্বভাবতঃ শুক, কিন্তু এখন গঙ্গার
খাল হওয়ায় জমী বেশ উর্বরা ও শস্তশালিনী হইয়াছে।
এই খাল শাখা-প্রশাখায় কাটরা সমস্ত জেলায় ছড়াইয়া
জল দ্বারা বন্দোবস্ত করা হইয়াছে। এ জেলায় কতক-
গুলি ঝিল আছে। পরগণা দিকজা নামক স্থানে
সোনাউনাম্ একটি ঝিল আছে, ইহা দিকজা পরগণা
হইতে ভোগনিপুর পরগণা পর্যন্ত বিস্তৃত। এই ঝিলটি
যমুনা হইতে দুই মাইল দূরে অবস্থিত। যমুনা এখন
বেধানে যেমন ভাবে বহতঃ থাকিয়া থাকিয়া চলিয়াছে, ঐ
ঝিলটিও ঠিক তাহার সনাতন ভাবে ঐরূপ থাকিয়া থাকিয়া
বহিয়াছে দেখিয়া কেহ কেহ মনে করেন যে ইহাই যমুনা
নদীর প্রাচীন গর্ভ ছিল; কিন্তু আজিও এ সম্বন্ধে কোন
প্রমাণ বা প্রবাস পাওয়া যায় না; এইরূপ রজলাবাদ ও
শিবাজপুর পরগণার ২৫ মাইল বিস্তৃত একটি স্রোতও ঐরূপ
একটি প্রাচীন নদীগর্ভ বলিয়া বিবেচিত হয়। এ জেলার
জঙ্গল নাই, তবে স্থানে স্থানে পতিত জমী আছে। এই সকল
পতিত জমীতে কিঞ্চিৎ বুনই অধিক দেখা যায়। এ
জেলার চিতাবান, নীলগাই (নীলবর্ণ কৃষ্ণসারজাতীয় হরিণ),
শূঙ্গীন ও শূঙ্গিনিষ্ঠ হরিণ, বেকশিয়ালী, শূঙ্গাল, বস্তশুকর
ইত্যাদি ভিন্ন অল্প কোন বস্ত্র জন্ত নাই।

কানপুর জেলার ২৩৭০ বর্গমাইল ভূমিতে প্রায় লক্ষ
লোকের বাস, তন্মধ্যে উত্তরপশ্চিমাঙ্গলের সকল জাতীয়
হিন্দু, সকল শ্রেণীর মুসলমান ও যুদৌগীর আছে।

গ্রামের সামাজিক বন্ধন অন্তর্বেদীর অস্তিত্ব স্থানের মত। জমীদারেরাই প্রথমে গণ্য, ব্রাহ্মণ বা রাজপুতেরাই প্রধানতঃ জমীদার। তৎপরে এখানকার সাবেক অধিবাসীদিগের বংশধর কৃষকগণ, ইহার। জমীদারদিগের জমী বংশানুক্রমে মৌরসী পঞ্চভোগ করিয়া আসিতেছে। তৎপরে বেগিয়া দোকানদার ইত্যাদি, তৎপরে উষান্ত জমীভোগী প্রজা, তৎপরে নাপিত, কামার, কুমার ইত্যাদি শিল্পজীবীগণ।

কানপুর জেলায় চাষবাসের বিশেষ প্রভেদ নাই, দোয়া-বের অস্তিত্ব স্থলেও যেরূপ প্রণালীতে কৃষিকার্য্য হয়, এখানেও সেইরূপ হইয়া থাকে। এখানে দুই প্রধান ফসল হয়। শরৎকালে যে ফসল হয়, তাহাকে খারিফ ও বাস্ত-কালে যে ফসল হয় তাহাকে রবিফসল বলে। জ্যৈষ্ঠের প্রথমদৃষ্টিতে খারিফ ফসল বুনে। এই ফসলে ধান, ভুট্টা, বাজরা, জোয়ার, তুলা, নীল ইত্যাদি হইবে; ইহার অধিকাংশই আশ্বিনমাসে পরিপক হয়। ধান শীঘ্র শীঘ্র পাকিলে ভাদ্রেও কাটিয়া থাকে, কিন্তু তুলা ফল্গুন দ্বিতীতে তুলিবার উপযুক্ত হয় না। রবি ফসল আশ্বিনে বুনে ও চৈত্রবৈশাখে কাটে। এই জেলার প্রধান খাদ্য গম। এখন এ জেলায় তুলার চাষই প্রধান লাভকর ও বহু নিযুক্ত হইয়া পড়িয়াছে। এজলায় চাষ করিয়া লোকে একরূপ স্বচ্ছন্দে সংসারযাত্রা নির্বাহ করে; কিন্তু চামার, কাচ্চি, কুড়মি প্রভৃতি কৃষকশ্রেণী বড়ই দরিদ্র। এইজন্য কানপুরের দরিদ্রতা অতি প্রসিদ্ধ। উত্তরাঞ্চলে মোয়ার ও গম এবং দক্ষিণাঞ্চলে বাজরা অধিক জন্মে। বিলাহর, রমুলাবাদ ও শিবরাজপুরের দক্ষিণাংশে ধাতু জন্মে। শিবরাজপুরের উত্তরাংশে নীলই প্রধান। এই সকল ক্ষেত্রে গন্ধার খাল, কুণ, পুফরিণী, জলা, ঝিল ইত্যাদি হইতে জল আনিয়া আবাদ হয়। কানপুরে অনাবৃষ্টির ভয় বেশী, সুতরাং হ্রদিকের ভয়ও যথেষ্ট; এই জেলার পশ্চিমাঞ্চলেই আবার সে ভয় আরও বেশী। ১৭৭০, ১৭৮৩-৮৪, ১৮০৩-৪ ও ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে কানপুরে বড় ভয়ানক হ্রদিক হইয়া গিয়াছে। তাহাতে লক্ষ লক্ষ লোক, বিস্তর গোষ্ঠ বাছুর মরিয়া যায়।

কানপুর হইতে শস্ত, তুলা ও নীলবীজের রপ্তানি হয়। এই জেলায় যে নীল হয়, তাহা হইতে কেবল বীজই সংগৃহীত হয় এবং বেহারপ্রদেশে এই বীজই অধিক বিক্রীত হয়। কানপুরনগরে ঘোড়ার সাজ, জুতা, পোট-ম্যাণ্টো ইত্যাদি চামড়ার জব্যাদি যথেষ্ট ও উৎকৃষ্টরূপে প্রস্তুত হয়।

কানপুরে তুলার কলে কাপড় হয়। এখানে তাঁবু প্রস্তুত

হয়। এখানকার পুরাতন কেল্লায় গবর্ণমেন্টের চামড়ার কারখানা হইতে সৈন্যগণের ব্যবহার্য্য জব্যাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে। গবর্ণমেন্টের ময়দার কলও এইখানে, এই কলে সৈন্যদিগের জন্য ময়দা, ছাতু ইত্যাদি ভান্ডা হয়। এখানে তেজারতী কারবার অল্প, বেগিয়া ও রাজপুতেরাই তাহা করিয়া থাকে। রেলপথ, নদী, খাল, পাকা ও কাঁচা রাস্তা প্রভৃতি নানাবিধ পথ যথেষ্ট আছে। আর্থ্যানর্কের প্রধান পাকা রাস্তা গ্র্যাণ্ড ট্রান্সরোড গন্ধার সমান্তরালে এই জেলায় প্রায় ৬৪ মাইল বিস্তৃত।

এখানে একজন কালেক্টর-ম্যাজিস্ট্রেট, দুইজন জয়েন্ট ম্যাজিস্ট্রেট, একজন অ্যাসিষ্ট্যান্ট ও দুইজন ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট থাকেন। এ জেলা হইতে সকল প্রকার রাজস্বের মোট পরিমাণ ৩৯০২৮৬০ টাকা। পুলিশ, টেলিগ্রাফ, বিদ্যালয় ইত্যাদি সুবিধামত আছে।

কানপুর জেলায় চারিটি প্রধান নগর আছে, তাহার প্রত্যেকটিতেই ৫ হাজারের অধিক লোক বাস করে। প্রধান নগর কানপুরে ১৫১৪৪৪, বিঠুরে ৬৬৮৫, বিলহোরে ৫৫৮৯ ও অকরপুরে ৫১৩১ জন লোকের বাস।

কানপুর নগর গঙ্গানদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। প্রায়গ-সঙ্গম হইতে ১৩০ মাইল উর্দ্ধ এই নগর অবস্থিত। উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে ইহাই চতুর্থ নগর। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ইহা ৫০০ ফুট উর্দ্ধে অবস্থিত। এখানে সেনানিবাস, আদালত, ষ্টেশন ইত্যাদি আছে। সেনানিবাস ও আদালত গঙ্গাতীরে। পূর্বাংশে আলাহাবাদ-রোডের উপর পশ্চিমপার্শ্বে দেনীয় অস্থারোহী সেনানিবাস ও কাওয়ারের জমী। কাওয়ারের পশ্চিমে যুরোপীয় পদাতি-বারিক ও সেন্টজন গির্জা, ইহাদের মধ্যে গঙ্গাতীরে মেমোরিয়াল গির্জা (১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহী বিদ্রোহের স্মরণার্থ নির্মিত হয়)। নগরের উত্তরাংশে সাধারণ কাওয়ারের জমী। ইহার সম্মুখে গঙ্গাতীরে মেমোরিয়াল উদ্যান। এই উদ্যানে একটি কূপ ছিল। এক্ষণে সেই কূপের উপর একটি স্তম্ভ প্রস্তুত হইয়াছে এবং তাহার চতুর্দিকে প্রাচীর দিয়া ঘিরিয়া দেওয়া হইয়াছে। এই স্তম্ভের উপরে একটি স্বর্ণবিদ্যাদায়ী মূর্তি আছে। স্তম্ভগাত্রে ইংরা-জীতে খোদিত আছে যে "বিঠুরের বিদ্রোহী নানা ধুস্পৃহের দল ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের ১৫ জুলাই তারিখে এই স্থানের নিকটে অনেক যুরোপীয়কে বিশেষতঃ যুরোপীয় স্ত্রীলোক ও শিশুকে অস্ত্রায়রূপে বধ করিয়া এই কূপের মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া-ছিল।" এই উদ্যান রক্ষার জন্য গবর্ণমেন্টের বার্ষিক ৫০০০ টাকা খরচ হয়। ঐ বিদ্রোহে বাহারা নিহত হয়, এই বাগানের

দক্ষিণে ও দক্ষিণপশ্চিমাংশে তাহাদিগকে সমাহিত করা হইয়াছিল।

কানপুর নগর প্রাচীন নহে, এজন্য এখানে দর্শনীয় অটালিকা প্রাসাদ বা মন্দিরাদি নাই।

১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে বঙ্গারের ও ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে কোরার যুদ্ধে মুজাউদুল্লা (অযোধ্যার নবাব উজীর) পরাজিত হইলে এই নগর নিশ্চিহ্ন হয়। নবাব বুটেশরাজের সহিত সন্ধি করিয়া কতেগড় ও কানপুরে সৈন্ত রাখিতে স্বীকৃত হন। ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে বর্তমান স্থান নবাধিকৃত স্থানের প্রাক্তনসীমার সেনানিবাসের জন্ত নিরূপিত হওয়ার এই নগরের পত্তন হইল। ১৮০১ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা অযোধ্যার নবাবের নিকট ইহার চতুর্দশ হাজার হাজার প্রাপ্ত হইলে তখন হইতে ইহা একটি জেলা ও প্রধান নগর বলিয়া গণ্য হয়। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহী বিদ্রোহ ব্যতীত আর কোন ঐতিহাসিক ঘটনা এখানে ঘটে নাই।

মুসলমানদিগের অধীনে এই জেলাটি অবা আলাহাবাদ ও আগ্রার অধীনে অনেকগুলি পরগণায় বিভক্ত ছিল। ১১৯৪ খৃষ্টাব্দে সাহাব-উদ্দীন খোরী দায়াব অধিকার করেন, সেই সঙ্গে ইহাও তাহার অধিকৃত হয়। আরঙ্গজেবের সময় এখানে দুই একটি সামান্য মসজিদ নির্মিত হয়। মোগল সম্রাটগণের হর্দিশার সময় ১৭৩৬ খৃষ্টাব্দে এই অংশ মহারাজদিগের অধিকৃত হয়। অযোধ্যার নবাবের সহিত সন্ধির পর বুটেশসেনা প্রথমতঃ বিলগামে (বিষগ্রামে) পরে কানপুরে আসিয়া অবস্থান করে।

সিপাহীবিদ্রোহের সময় কয়েকদিন ধরিয়া সমস্ত জেলায় বিদ্রোহানল জলিয়াছিল। মিরাতে বিদ্রোহ আরম্ভ হইবার পরই নানাসাহেবকে কানপুরের খনাগার রক্ষার ভার দেওয়া হয় এবং জুন মাসের প্রথমে চতুর্দিকে গড়খাই করিয়া সমস্ত যুরোপীয়কে রাখা হয়। ৩ই জুন, এখানকার দেশীয় দ্বিতীয় অম্বারোহীদল ও দেশীয় প্রথম পদাতিদল বিদ্রোহী হইয়া জেল ভাঙে, খনাগার লুণ্ঠ করে ও আফিসাদি ভাঙ্গিয়া ফেলে। তৎপরে বিদ্রোহীগণ দিল্লীঅভিমুখে চলিয়া যায়। এই সময় ৫৩ এবং ৫৪ সংখ্যক সৈন্তদল বিদ্রোহী হয়। নানাসাহেব তাহাদিগের সহিত মিলিত হইয়া তাহাদের সাহায্যে যুরোপীয়গণের আবাস আক্রমণপূর্বক ৩ সপ্তাহ অবরোধ করিয়া রাখেন। বেলিগারদ হইতে ইংরাজেরা কেবল সাত শত কি সহস্র জনই হইবে, সোজে দাঁড়াইয়া যুদ্ধ করেন। বিদ্রোহীদের তিনবার আক্রমণ বুধা হইয়াছিল। শেষে ইংরাজগণের অধিকাংশ বিনষ্ট হওয়ার বিদ্রোহীরা তাহাদিগকে পরাস্ত

করিয়া উন্নতভাবে জীলোক ও শিশু পর্যন্ত নষ্ট করিতে লাগিল। ২৬ জুন, নানাসাহেব হতাবশিষ্ট ইংরাজদিগকে রক্ষা করিতে প্রতিশ্রুত হইয়া সকলকে লইয়া কানপুরের সতীচোরার ঘাটে নৌকায় তুলিয়া দিলেন। নৌকা আলাহাবাদে খুলিয়া বাইবার পূর্বে তীরস্থ বিদ্রোহী সিপাহীরা গুলি মারিয়া আরোহীদিগকে মারিয়া ফেলিতে লাগিল। দুইখানি নৌকা পলাইতে চেষ্টা করার সেনারা উভয়তীর হইতে গুলি মারিয়া একখানি ডুবাইয়া দিল। এখান হইতে কয়েক জন লাফাইয়া পড়িয়া শিবরাজপুরে পলাইয়া যায়; সিপাহীরা সেখান হইতেও আবার ৪ জন ব্যতীত সকলকে ধরিয়া আনিয়া মারিয়া ফেলে। নৌকার বত জীলোক ও শিশু ছিল, সকলকে শবদাকৃতিতে আবদ্ধ রাখা হয়। পরে যখন কানপুরের বহির্দিকে স্থানবলকের কামানের প্রথম শব্দ শুনা যায়, তখন সিপাহীরা সেই সকল শিশু ও জীলোককে টুকরা টুকরা করিয়া কাটিয়া ফেলে। প্রায় ২০০ শত প্রাণ বিনষ্ট হয়। যেখানে এই ব্যাপার ঘটে, সেইখানেই মেমোরিয়াল কূপ ও স্তম্ভ আছে।

১৫ জুলাই স্থানবলক পাণ্ডুনদীতীরে ও ঐশ্বরে যুদ্ধ করেন, তৎপর দিন কানপুর অধিকৃত হয়।

২৭ নবেম্বর, গোরাগিররের বিদ্রোহীদল অযোধ্যায় বিদ্রোহিগণের সহিত মিলিত হইয়া কানপুর আক্রমণপূর্বক নগর অধিকার করে। পরদিন সন্ধ্যাকালে লর্ড ক্লাইভ আসিয়া পুনরায় আক্রমণ করেন ও ৬ই ডিসেম্বর বিদ্রোহীদিগকে নগর হইতে বিতাড়িত করিয়া তাহাদের সমস্ত কামান অধিকার করেন। জেনারেল ওয়ালপোল অকবরপুর, রম্ভাবাদ ও ডেরাপুর উদ্ধার করেন। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে মে মাসে কাল্পি উদ্ধার হইলে কানপুরে শান্তি স্থাপিত হয়।

কানলক (গ্রি) কনল-বুজ্। কনল নামক ব্যক্তি নির্মিত। কানাড়া,—দক্ষিণাত্যের পশ্চিম উপকূলবর্তী একটি প্রদেশ। ইহার উত্তরে বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত বেলগাম জেলা, দক্ষিণে মাস্জাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত মালাবার জেলা, পূর্বে বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত ধারবার জেলা, মহীসুর-রাজ্য এবং কুর্গ, পশ্চিমে আরব-সাগর ও ভারত মহাসাগর এবং উত্তরপশ্চিম কোণে গোরা প্রদেশ। এই প্রদেশটি প্রেসিডেন্সী বিভাগের সময় দুইভাগে বিভক্ত হইয়া উত্তরাংশ বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ও দক্ষিণাংশ মাস্জাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত হইয়াছে। উত্তর কানাড়ার প্রধান নগর ও বন্দর করবর। বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর উপকূলবর্তী প্রদেশগুলির দক্ষিণদিগবর্তী, ইহার দক্ষিণে দক্ষিণকানাড়া প্রদেশ মাস্জাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত, ইহার প্রধান নগর মঙ্গলুর (মঙ্গোর)।

উত্তর কানাড়ার মধ্যে পশ্চিমঘাট পর্বতের সহ্যাদ্রিখণ্ড উত্তর দক্ষিণে বিস্তৃত। এই জেলায় চাহার উচ্চতা ২৫০০ হইতে ৩০০০ ফুট। সহ্যাদ্রির উভয় পার্শ্বের ভূমির একদিক্ উচ্চ ও অপর দিক্ নিম্ন। উচ্চ ভূভাগের নাম বালাঘাট, পরিমাণ প্রায় ৩০০০ বর্গমাইল। উপকূলভাগে অনেকগুলি ক্ষুদ্র বৃহৎ নদীর মুখ থাকায় উপকূলরেখা বড় ছিন্ন ভিন্ন। (নদীমুখ প্রশস্ত হইয়া) সমুদ্রখাড়ী দেশের মধ্যে অনেক দূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত। উপকূলের উত্তরপশ্চিমকোণে করবর অন্তরীপ। সমুদ্রতীরের ভূমি প্রধানতঃ বালুকাময়, মধ্যে মধ্যে পাহাড়ও আছে। পরে নারিকেল-বৃক্ষপূর্ণ জঙ্গল, তৎপরে অপ্রশস্ত ধাতুক্লেদ। এই নিম্নভূমির বিস্তার কোথাও ১৫ মাইলের অধিক নহে, আবার অনেক স্থলে ৫ মাইলেরও বেশী হয় না। এই ভূভাগের পার্শ্বেই প্রায় ২০০০ ফুট উচ্চ পর্বত। এই পর্বতমালার মধ্যে মধ্যে আবার ৪০০ ফুট উচ্চ জঙ্গলাবৃত শিখরও আছে। এই সকল শিখরের মধ্যে মধ্যে উত্তন কর্ণিত ধাতুক্লেদ ও উদ্যানশোভিত অট্টালিকা আছে। বালাঘাটের মালভূমি ২৫০০ হইতে ২০০০ ফুট উচ্চ। নদীতীরবর্তী কতক স্থান ভিন্ন এই মালভূমিটি একপ্রকার বনময় পতিত জমী। নদীতীরে সাবান্য সামান্য গ্রাম ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শতক্লেদ আছে।

সহ্যাদ্রির উত্তর পার্শ্বেই নদী আছে, তন্মধ্যে কতকগুলি পশ্চিমমুখে আরব-সাগরে ও কতকগুলি পূর্বমুখে বেঙ্গাল-সাগরে পড়িয়াছে। পূর্বাংশের নদীর মধ্যে তুঙ্গভদ্রার উপনদী বার্দা উল্লেখযোগ্য। পশ্চিমাংশের নদীগুলির মধ্যে উত্তরে কালীনদী, মধ্যে গঙ্গাবানী ও তদ্রি এবং দক্ষিণে শিরাবতী প্রসিদ্ধ। শিরাবতীর জলরাশি হোনাবার নগরের ৩৫ মাইল উর্ধ্বে ৪২৫ ফুট উচ্চ পর্বতের উপর হইতে ভীষণবেগে পড়িতেছে। ইহাই বিখ্যাত গারসোপ্পা প্রপাত। পর্বতের অধিকাংশই গ্র্যানাইট পাথর, অনেকের মূলদেশ ল্যাটরাইট। করবর ও হোনাবার নগরের নিকটে পার্শ্বত্যা প্রদেশ হইতে ল্যাটরাইট প্রস্তর সংগৃহীত হইয়া গৃহাদি নির্মাণে ব্যবহৃত হয়। এই প্রদেশের স্থানে স্থানে লোহখনি আছে। কুম্পতা হইতে ১৮ মাইল বান উপত্যকায় চূর্ণপাথর পাওয়া যায়।

উত্তর কানাড়ার বনবিভাগে সকল প্রকার বৃক্ষই জন্মে, তন্মধ্যে সেগুন, পিরাশাল প্রভৃতিই অধিক। এখানে গবর্ণ-মেন্টের বনবিভাগ হইতে কাঠ কাটান হইয়া থাকে। কৃষকেরা বন হইতে বিনা খরচার আলানি কাঠ, সারের জন্য শাভা ও গৃহনির্মাণের জন্য বাঁশ, খুঁটি ইত্যাদি পায়। পূর্বে

এখানকার কাঠ গুজরাট ও বোম্বাইয়ে লইয়া গিয়া বিক্রীত হইত, এখন করবরে লইয়া গিয়া বিক্রীত হয়।

দক্ষিণকানাড়ার প্রাকৃতিক দৃশ্য অতি সুন্দর। এই জেলায় নদী অনেক, স্তরায় শতপূর্ণ ক্ষেত্র, নানা বৃক্ষাদি পূর্ণ বন, নারিকেল-বাগান প্রভৃতি যথেষ্ট।

এই প্রদেশের উপকূলভাগে উত্তর-দক্ষিণে সমস্ত ভূভাগে (বিস্তারে ৫ হইতে ১৫ মাইল পর্য্যন্ত) লোকের বাস কিছু বন। এই ভূভাগ ল্যাটরাইট প্রস্তরপূর্ণ এবং সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪০৭ হইতে ৬০০ ফুট উচ্চ। ইহার পরেই পশ্চিমঘাটের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শিখরমালা। জমলাবাদের পর্বত (বেলতঙ্গড়ির নিকট) ও গর্দভকর্ণ পর্বত সর্বাপেক্ষা বিখ্যাত। এই প্রদেশে পশ্চিমঘাট ৩০০০ হইতে ৬০০০ ফুট উচ্চ হইয়াছে। পূর্বাংশে ইহাকেই একপ্রকার সীমা বলিয়া গণ্য করা বাইতে পারে। ইহার মধ্যে অনেকগুলি গিরিবন আছে, তন্মধ্যে সম্পজি, অগুন্নি, চরগদি, হায়দরগদি বা হাসানগদি, মঞ্জরাবাদ ও কলুর প্রভৃতি কুর্ণ ও মহিমুরের মধ্যে অবস্থিত। মঙ্গলোর হইতে এই সকল গিরিপথ পর্য্যন্ত শকটগমনোপযোগী রাস্তা আছে।

দক্ষিণকানাড়ায় কোন নদীই ১০০ মাইলের অধিক বিস্তৃত নহে ও সকলগুলিই পশ্চিমঘাট হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার মধ্যে গ্রীষ্মকালেও অনেকগুলিতে নৌকা গমন করিতে পারে। এই সকল নদীর মধ্যে নেত্রবতী, গুরপুর, গঙ্গোলি, চন্দ্রগিরি বা পরস্বিনী নদীই প্রধান। কারকল নামক স্থানে একটি ক্ষুদ্র ও সুন্দর হ্রদ ও কুণ্ডপরে একটি নির্মল জলের অপেক্ষাকৃত বৃহৎ হ্রদ আছে।

এই জেলার মৃত্তিকায় অতি সুন্দর দ্রব্যাদি নির্মাণ হয়। অনেক বণিক এই মৃত্তিকা হইতে কলে টালি ও ইষ্টকাদি প্রস্তুত করে। এদেশে চীনেমাটির জায় একপ্রকার শ্বেতবর্ণ উজ্জল মসৃণ মৃত্তিকা পাওয়া যায়। মিজার নামক স্থানে স্বর্ণ; সুব্রহ্মণ্য ও কেম্ফল নামক স্থানে দাড়িম্ব-বীজাকার ক্ষুদ্র পুলকমণি; উদিপি ও উল্লারজড়ি তালুক্কের মধ্যে লোহখনি আছে। লৌহ উত্তোলনের কোন বন্দোবস্ত নাই।

এই জেলায় অধিকাংশ জমীই অধিবাসিগণের অধিকৃত। গবর্ণমেন্টের অধীনে কেবল পশ্চিমঘাটের নিকটবর্তী বন-ভূমির কতকাংশ আছে। এই সকল বন হইতে চকর কাঠ, বাঁশ, আলানি কাঠ, এলাচ, বন্য এরাকুট, খদির, নাকচিনি (ছাল ও তৈল), গঁদ, রজন ও নানাপ্রকার রং উৎপন্ন হয়। মধু, মোম এবং অস্ত্রাদি দ্রব্যাদি মলয়কুদি বা পার্শ্বতীয় লোকেরা

গ্ৰহণ করে। এই জেলা হইতে প্রতিবৎসর প্রায় দেড় লক্ষ টাকার চন্দনের তৈল প্রস্তুত হইয়া রপ্তানি হয়। মহী-সুর হইতে চন্দনকাঠ আসে, তাহার তৈল কেবল দক্ষিণ-কানাড়ায় প্রস্তুত হয়।

এক প্রকার বলিতে গেলে কানাড়া নামে স্বতন্ত্র দেশ নাই। পূর্বে কানাড়া প্রদেশের চতুঃসীমা দেওয়া হইয়াছে, তাহার দক্ষিণের কতকাংশের নাম মলয়ালম্ (মলয়), মধ্যাংশের নাম তুলু ও উত্তরেব কতকাংশের নাম কর্ণাট। অনেক বসেন, কানাড়া কর্ণাটদেশের নামান্তর, কিন্তু তাহা নহে [কর্ণাট দেখ।] দক্ষিণ কানাড়ার উদ্বিপি পরগণার উত্তর পর্য্যন্ত ভূভাগ প্রাচীন কেরলরাজ্যের অন্তর্গত। কথিত আছে, পরন্তুরানের ক্ষত্রিয়বিশাশের পর পাণ্ডুরাজারা আসিয়া এই স্থান অধিকার করেন। ১২৫২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত পাণ্ডুরাজগণ প্রবল ছিলেন, পরে ১৩৩৮ খৃষ্টাব্দে ইহা বিজয়-নগররাজের অধিকারভুক্ত হয়। ১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে যখন বিজয়-নগররাজের প্রবলপ্রতাপ তালিকোটের যুদ্ধে খর্ব হয়, তখন বেদনুরের সর্দার স্বাধীনতালাভ করিয়া বেদনুররাজ্য-স্থাপন করেন এবং কানাড়ার হনর নামক স্থান হইতে নীলেশ্বর পর্য্যন্ত অধিকার করেন। তৎপর চেরকল-রাজের সহিত ইষ্টে ইতিবা কোম্পানির বন্দোবস্তের সময় এই প্রদেশ শত্রুরাজ্য কানাড়া নামে উল্লিখিত হইত। কানাড়ার উত্তরাংশ তুলু প্রদেশের অন্তর্গত ছিল এবং ১৬১১ হইতে ১৭১৪ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত কদম্বরাজগণের অধিকৃত ছিল। [কদম্ব দেখ।] তৎপরে ১৭১৪ হইতে ১৩৩৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বজ্জালবংশের অধীন হয় [বজ্জাল দেখ] এবং তৎপরে তুলুবার ইক্কেরি রাজগণের অধিকৃত ছিল (১৫৬০-১৭৬৩।) এই ইক্কেরি রাজগণ বিজয়নগররাজ্যধ্বংসের পর প্রাধান্য লাভ করেন। [বিজয়নগর ও তুলু দেখ।] ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে হায়দরআলী বেদনুর-অধিকারকালে কানাড়ার মধ্যে মঙ্গলোর বাগবুর অধিকার করিয়া তৎপরে মালাবার ও সমস্ত জেলা অধিকার করেন। দুই বৎসর পরে ইংরাজসৈন্য হনর ও মঙ্গলোর সহর উদ্ধার করেন, কিন্তু অল্পদিন পরেই টিপুসুলতান পুনরাধিকার করিলেন। তৎপরে টিপুর সহিত ১৭৮৩৮৪ যুদ্ধের দক্ষিণ-কানাড়ার মহাবুদ্ধ ঘটে। অবশেষে ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে ইহা সম্পূর্ণরূপে ইংরাজাধিকারে আসে।

১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে কুর্গরাজের সাক্ষ্যগ্রহণের সময় অমর ও জুলির-প্রদেশের লোকেরা স্ব স্ব প্রদেশ ইংরাজরাজ্যভুক্ত করিবার প্রার্থনা করায় ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে বৃটিশরাজ তাহাদের প্রত্যবে দীকৃত হইলেন। সমগ্র সর্গদিস জেলা দক্ষিণ-

কানাড়ার পুত্তুর বিভাগের সহিত একত্র করা হয়। ঐ বৎসরেই কল্যাণাঙ্গী শুব্রায় নামক একজন সর্দার কুর্গরাজের পতনে ইংরাজসৈন্যকে অস্ত্রধারণ করেন। পুত্তুর হইতে মঙ্গলোর পর্য্যন্ত বিজোহ বিস্তৃত হয়। তৎপরে বিজোহিগণ শাসিত হইলে কানাড়াপ্রদেশ দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া বোবাই ও সাম্রাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্ভুক্ত হইল। দক্ষিণ-কানাড়ার প্রধান নগর মঙ্গলোর, বন্তবাল ও উদ্বিপি। দক্ষিণ-কানাড়ায় প্রধানতঃ হিন্দু, পর্তুগীজ, ফিরিকী, আরব ও অনার্য্য জাতির বাস। হিন্দুগণের মধ্যে ব্রাহ্মণের সংখ্যা অধিক, ইহারা সারস্বত ও কোকণী নামক দুই সমাজে বিভক্ত। বাহারা জাবিড় জাতি হইতে উদ্ভূত, সেই ব্রাহ্মণগণ শিবলী নামে বিখ্যাত।

এ দেশের আরবীরেরা মাপ্পিলা নামে বিখ্যাত। অনার্য্য জাতীয়ের মধ্যে মলয়কুদিরাই প্রধান, ইহারা যেক্রমে কৃষিকার্য্য করে তাহাকে 'কুনারী' প্রণালী বলিয়া থাকে।

উত্তর-কানাড়ার হিন্দুর মধ্যে শুপারি ব্যবসায়ী হারিক ব্রাহ্মণেরাই বিখ্যাত। মুসলমানদিগের মধ্যে নব্যায়তা (নাবিক)-গণ আরববণিকদিগের প্রতিনিধি বলিয়া বিশেষ বিখ্যাত, কিন্তু অল্পসংখ্যক আছে। আফ্রিকা হইতে আনীত পর্তুগীজগণের কৃতদাসীদিগের গর্ভজাত মুসলমানেরা সিদি নামে আখ্যাত। ইহাদের আকৃতি এখনও অনেকটা কাফির ন্যায় আছে।

কানাৎ (আরব্য) শিবির, তাঁবু।

কানিষ্ঠিক (ক্ৰী) কনিষ্ঠিকা ইব, কনিষ্ঠিকা-অণ্ (শর্করা-দিভ্যাঃ ২৭। পা ৫। ৩। ১০৭।) কনিষ্ঠিকার তায়।

কানিষ্ঠিনেয় (পুং) কনিষ্ঠায়া অপত্যম্ পুমান্, কনিষ্ঠা-চণ্ড ইনঙ্, আদেশশ্চ (কল্যাণাদীনামিনঙ্, চ। পা ৪। ১। ১২৬।) কনিষ্ঠার পুত্র।

কানীত (পুং) কনীতন্ত অপত্যম্ পুমান্। কনীত নামক ঋষির পুত্র, পৃথুপ্রবাঃ।

কানীন (পুং) কস্তায়াং জাতঃ, কস্তা-অণ্ কনীন আদেশশ্চ (কস্তায়াঃ কনীনচ। পা ৪। ১। ১১৬।) ১ অবিবাহিতা কস্তার গর্ভজাত পুত্র; ইহার অপর সংস্কৃত নাম 'কস্তকা-জাত'। এই পুত্র তাহাব মাতামহের পুত্রস্থানীয় হইয়া থাকে। ('কানীনঃ কস্তকাজাতো মাতামহস্ততো মতঃ।' বাজবল্য।) ২ কর্ণ। ৩ বাসদেব।

(কানীনঃ কস্তকাজাততনয়ে ব্যাসকর্ণয়োঃ। মেদিনী।)

কানীয়স (ত্রি) কনীয়সঃ ইদম্। কনিষ্ঠ সৎকীর।

কানীযুক (দেশজ) বৃক্ববিশেষ। (Salvania cucullata)

কানুড় (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Crinum toxicarium.)

কানুনগোই (পারস্ত) মুসলমান-রাজত্বকালে বেসকল রাজ-কর্তারী ভূ-সম্পত্তির যাবতীয় জ্ঞাতব্য বিষয় নবাবের নিকট জানাইতেন, তাঁহাদিগেরই এই উপাধি ছিল। আইন অকুবরীপাঠে জানা যায়, পূর্বে প্রত্যেক সরকারে এক একজন কানুনগোই এবং তাহাদের অধীনে প্রত্যেক মহলে একজন করিয়া পাটোয়ারী নিযুক্ত থাকিতেন।

তৎকালে কোন ভূমির চৌহদ্দী, বিভাগ, বিক্রয় এবং হস্তান্তরকরণ প্রভৃতি ভূ-সম্পত্তিসম্বন্ধীয় কোন কার্য আবশ্যক হইলে প্রথমে কানুনগোইকে জানাইতে হইত অথবা তাঁহার আদেশ লইয়া কার্য করিতে হইত। ভূমিসম্পর্কীয় কোন বিষয়ে তর্ক উপস্থিত হইলে, কানুনগোই মীমাংসা করিয়া দিতেন।

অকুবর কর্তৃক নিযুক্ত হইরা রাজা টোডর মল্ল ও মুজফর খাঁ দশখালা বন্দোবস্ত করিতে প্রবৃত্ত হন, তাঁহারা ১৯ জন নূতন কানুনগোই নিযুক্ত করিয়া প্রত্যেক সরকারের কানুনগোইদিগের নিকট হইতে ভূমিসম্পত্তি-সম্বন্ধীয় বিষয় সংগ্রহ করিয়াছিলেন। বাঙ্গালা দেশে রাজা টোডর মল্ল যখন জমা বন্দোবস্ত করিতে আইসেন, তখন এখানে কানুনগোইরাই প্রত্যেক ভূমির সীমা, তাহার জমা প্রভৃতি সমস্ত বিষয় জানাইরা টোডর মল্লের সাহায্য করিয়াছিলেন।

এখনও স্থানবিশেষে এইরূপ কানুনগোই নিযুক্ত আছেন। বঙ্গদেশে পূর্বে যাহারা কানুনগোই কার্য করিতেন, এক্ষণে তাঁহার বংশধরেরা ঐ কার্যে নিযুক্ত না থাকিলেও অনেক কানুনগোই বা 'কানুঙ্গো' উপাধি ভোগ করিতেছেন।

কানুম্ (কানন্) পঞ্জাবের কুনাবার উপবিভাগের প্রধান নগর। অক্ষা° ৩১° ৪০' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৩০' পূঃ। সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে ৯৩০০ ফুট উচ্চে পর্বতের উপর অবস্থিত। এখানে একটি প্রসিদ্ধ বৌদ্ধমঠ আছে, এই মঠে বিস্তর ভোটদেশীয় বৌদ্ধগ্রন্থ সংরক্ষিত আছে। এই স্থান লাংকের প্রধান লামার অধীন।

এখানে "বিজ্রাল" নামক কব্বলের ব্যবসাই অধিক।

কানুক (দেশজ) কাণুক, কাক।

কানুন (পারস্ত) আইন।

কানুনগোই (পারস্ত) কানুনগোই।

কান্ত (ক্কা) কনতে দীপ্যতে, কন-কর্তৃরি ক্ত। ১ কুহুম। ২ লৌহবিশেষ। ৩ (ত্রি) মনোরম, সুন্দর। (পুং) ৪ শ্রীকৃষ্ণ। ৫ চন্দ্র। ৬ স্বামী। ৭ চন্দ্রকান্ত, স্বর্ধ্যাকান্ত ও অয়্যকান্ত মপি। ৮ হিজলগাছ। ৯ বসন্ত ঋতু। ১০ বিষ্ণু। ১১ শিব। ১২ কান্তিকের। ১৩ কামদেব। ১৪ (ত্রি) অভিলাষিত।

কান্ত, উত্তরপশ্চিম প্রদেশের শাহজহানপুর জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম, শাহজহানপুর সহর হইতে সাত্তে চারি ক্রোশ দক্ষিণে জলালাবাদের পথের ধারে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭° ৪৮' ২০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ৪৯' ৪৫" পূঃ।

এই নগরটি অতি প্রাচীন, যখন শাহজহানপুর সহরের পত্তন হয় নাই, তখন ইহার খুব সমৃদ্ধি ছিল, প্রাচীন অট্টালিকা, প্রাচীন দুর্গাদির ধ্বংসাবশেষ দৃষ্টে ইহার কতকটা পূর্ব পরিচয় পাওয়া যায়। বর্তমানসহরে পুলিশের থানা, ডাকঘর, সরাই ও কুচ করিবার মাঠ আছে। লোক সংখ্যা ৪৬৮১, তন্মধ্যে ২৭৮৮ হিন্দু। এই প্রাচীন জনপদটি মহাত্মারত্নোক্ত 'কান্তি' (ভীষ্ম ৯।১০) এবং পাশ্চাত্য প্রাচীন ভৌগোলিক টলেমি বর্ণিত 'কিণ্ডরা' বলিয়া অনুমিত হয়।

কান্তকড়া (দেশজ) কান্তমৌহ নির্মিত কটাহ।

কান্ততা (ক্কা) কান্তত্ব ভাবঃ, কান্ত-তল-টাপ্। ১ সৌন্দর্য। ২ স্বামিষ্ব।

কান্তত্ব (ক্কা) কান্তত্ব ভাবঃ, কান্ত-ত্ব (তত্ত্বভাবত্বলো। পা ৫। ১। ১১৯।) ১ মনোহারিতা। ২ স্বামিষ্ব।

কান্তনগর, বাঙ্গালাপ্রদেশের দিনাজপুর জেলার অন্তর্গত বীরগঞ্জ থানার অধীন একটি গওগ্রাম, দিনাজপুর সহর হইতে ৬ ক্রোশ দূরে অবস্থিত।

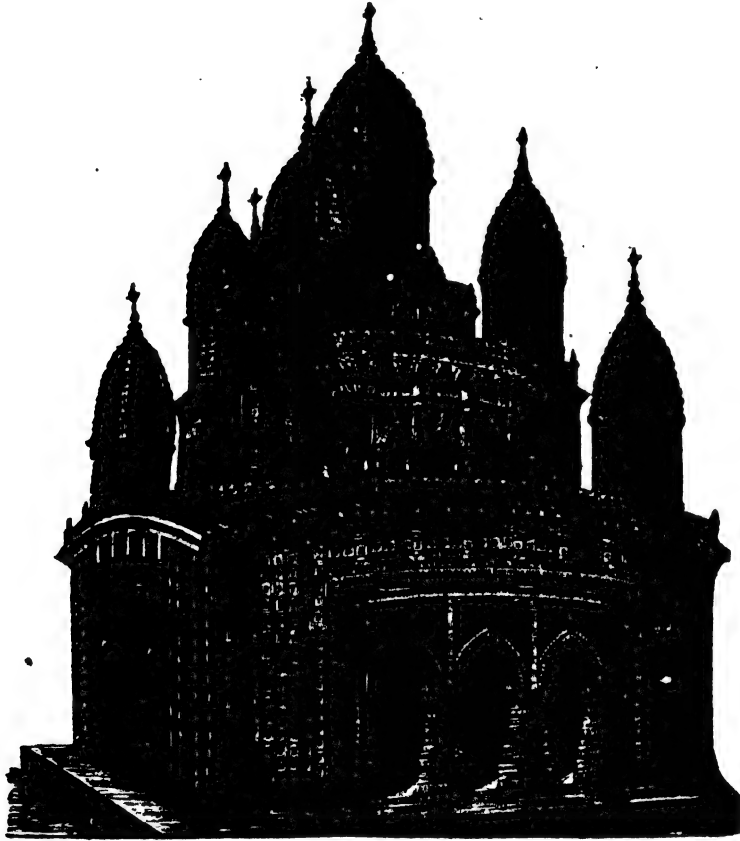
কান্তনগর এখন যেমন একটি সামান্ত গ্রামী, পূর্বে এমন ছিল না, এখানকার দুর্গাদির ধ্বংসাবশেষ দৃষ্টে সহজেই বোধ হয়, একসময়ে এই স্থান বিশেষ সমৃদ্ধিশালী এবং এখানে বহুলোকের বাস ছিল। এখন যে স্থাপত্য দুর্গাদির ধ্বংসাবশেষ নয়নগোচর হয়, অনেকের বিশ্বাস এই দুর্গ এক সময়ে বিরাটরাজ্য ছিল, তিনি ঐ দুর্গ মধ্যে বাস করিতেন, পাণ্ডবেরা অজ্ঞাতবাসকালে এখানে আগমন করিয়াছিলেন।

কান্তনগরের চারিদিকে যে নিখুঁত ভূভাগ পড়িয়া আছে, তাহার নাম উত্তর-গো-গৃহ। প্রবাদ এতরূপ, এখানকার খাপা নদীর পূর্বতীরে এবং কচাই নদীর উত্তরতীরে বিরাটরাজ্যের গোদন চরিত। এই গোচারণমাঠে এক সময়ে অত্যাচ প্রাকার পরিবেষ্টিত ছিল। এক্ষণে বৃক্ষলতা-দ্বিতে এই সকল স্থান জঙ্গলাবৃত হওয়ার সেই প্রাচীন প্রাকারের চিহ্ন পর্য্যন্ত বাহির করিবার উপায় নাই*।

* এখানকার অধিবাসীর মধ্যে কিংবদন্তি আছে, দিনাজপুরের অধিকাংশ স্থানই প্রাচীন সংস্কৃতদেশ। কিন্তু মহাত্মারত্না পাঠ করিলে কোনক্রমে এ অঞ্চলে সংস্কৃতদেশের অবস্থান নির্ণীত হইতে পারে না। সংস্কৃতদেশ বা বিরাটরাজ্য উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে। [আর্য্যাবর্তের মানচিত্র এবং বিরাট ও সংস্কৃত শব্দ দেখ।]

কাস্তনগরের কাস্তমন্দির অতি প্রসিদ্ধ, এমন স্থানের ও বিচিত্র মন্দির বঙ্গদেশে আর নাই। রাজা প্রাণনাথ দিল্লী হইতে কাস্তনামে বিফ্রিগ্রহ আনিয়ন করেন। এই কাস্তবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিবার নিমিত্ত অগ্রসিদ্ধ কাস্ত-মন্দির নির্মিত হয়। ১৭০৪ খৃষ্টাব্দে এই মন্দিরের নির্মাণ কার্য আরম্ভ এবং অসম্মান ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে এই মহৎ

কার্য সম্পন্ন হয়। রাজা প্রাণনাথ এই মন্দির নির্মাণার্থ লক্ষ লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়াছিলেন। এই মন্দির অধর বাজালা দেশের স্থপতি ও শিল্পীগণের গৌরবপ্রকাশক, ইংরাজাগমনের পূর্ব হইতে বঙ্গদেশের দীন শিল্পীগণ স্থাপত্য ও শিল্পবিদ্যাঃ কতদূর উন্নতিলাভ করিয়াছিল, তাহা এই কাস্তনগরের পবিত্র দেবমন্দির দেখিলেই জানা যায়। এটি



কাস্তমন্দির।

নবরত্ন মন্দির। মন্দিরের চূড়ার বিস্তৃক্ত হইতে পাদদেশ পর্যন্ত স্তম্ভাঙ্কিত, স্ফটিকিত ও কারুকার্য-সুশোভিত। এই মন্দিরে আদৌ পাগরের স্পর্শ নাই, তিস্তি হইতে চূড়া পর্যন্ত সমস্তই ইষ্টকনির্মিত, মন্দিরগায়ে ইষ্টক খোদিত। বহু সংখ্যক দেবদেবীমূর্তি গঠিত হইয়াছে। দেবদেবীর-মূর্তি ব্যতীত; আর দুইশত বর্ষ পূর্বে বাজালাদেশে রীতি-পদ্ধতি ও পরিধেয় বস্ত্রাদি কিরূপ প্রচলিত ছিল, তাহাও মূর্তি ভূর্ন করিলে জানিতে পারা যায়। বলিতে কি, এমন ইষ্টকনির্মিত এবং ইষ্টকখোদিত নিখুঁত কারুকার্যাবিশিষ্ট মন্দির আর কোথাও নাই।

কাস্তনগরের কিছুদূরে সনকা নামক স্থান, প্রবাদ আছে,

বিখ্যাত বণিক চাঁদ সওদাগর এখানে একটি মাটির চূর্ণ নির্মাণ করিয়াছিলেন।

কাস্তপক্ষী [ন] (পুং) কাস্তস্ত কাঠিকেরস্ত পক্ষী, ৬তম।
বহা কাস্তঃ মনোহরঃ পক্ষো হস্তান্তি, কাস্ত-পক্ষ-ইনি। ময়ূর।
কাস্তপুষ্প (পুং) কাস্তানি মনোরমানি পুষ্পাণ্যন্ত, বহুব্রী।
রক্তকাকন গাছ।

কাস্তলক (পুং) কাস্তং লক্যতে আশ্বাধ্যতে, কাস্ত-লক-
বঞার্থে কঃ। নন্দীবৃক্ষ, তুন্দগাছ।

কাস্তলোহ (ক্লী) কাস্তং লোহশ্রেষ্ঠত্বাৎ কমণীয়ং লোহম্।
১ অমর্যন্ত। ২ লোহবিশেষ; যে লোহপাত্রে অলু রাখিয়া,
তাহাতে তৈলবিন্দু নিঃক্ষেপ করিলে তৈল ইত্যন্তঃ বিক্লিষ্ট

না হয়, বাহার স্পর্শে কিছু স্বীয় গন্ধ পরিত্যাগ করে, নিম্নের কাথও মধুর আশাদ হয়, বাহাতে দুই পাক করিলে দুই বালুরাশির দ্বার জমিয়া যায় এবং যে লৌহপাত্রে ছোলা ভিজাইয়া রাখিলে কৃষ্ণবর্ণ হইয়া যায়, তাহাকেই কাস্তলৌহ কহে। এই লৌহবারা বৈদ্যাশাস্ত্রোক্ত অনেক ঔষধ প্রস্তুত হয়। ঔষধে প্রয়োগ করিবার জন্য ইহার আরণ্য মারণ প্রভৃতি কতকগুলি কার্যের আবশ্যক। [তাহার উপদেশ 'লৌহ' শব্দে দেখ।]

ইহার নিরুখীকরণসম্বন্ধে রসেসজারসংগ্রহে এইরূপ উপদেশ লিখিত আছে। যথা—“গুরু পারদ ১ ভাগ, গন্ধক ২ ভাগ, এই উভয়ের সমপরিমাণ লৌহচূর্ণ, একত্র যুক্ত কুমারীর রসের সহিত ২ প্রহরকাল মর্দন করিয়া, ভামার পায়ে এক একটি গোলক করিয়া দিতে হইবে। তৎপরে ঐ গোলকগুলি এরওপাত্র দ্বারা দুই প্রহর কাল আচ্ছাদিত করিয়া রাখিলে, উষ্ণ হইয়া উঠিবে, তখন সেইগুলি ধাতু রাশির মধ্যে তিনদিন পর্যন্ত রাখিয়া চতুর্থদিনে চূর্ণ করিতে হইবে। এই চূর্ণ কাপড় দ্বারা ছাঁকিয়া, জলে নিঃক্ষেপ করিলে ভাসিয়া উঠিবে।”

কাস্তলৌহ (কৌ) কাস্তম্ব মনোরম লৌহম্, কৰ্ম্মধা। কাস্তলৌহ। কাস্তাবাবু, কাসিমবাজার রাজপরিবারের প্রতিষ্ঠাতা। তাঁহার প্রকৃত নাম কৃষ্ণকান্ত নন্দী। জাতিতে তিলি। প্রথমে তিনি সামান্ত মূদীর ব্যবসার করিতেন, এজন্য অনেকে তাঁহাকে “কাস্তমূদী” নামে অভিহিত করেন। যখন ওয়ারেন হেস্টিংস কাসিমবাজারে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া-কোম্পানির অধীনে কর্ম করিতেন, সেই সময়ে সিরাজউদ্দৌলা সেখানকার ইংরাজদিগকে ধরিয়া বধ করিবার আদেশ দেন। সেই ঘোর সঙ্কটকালে কাস্তাবাবু ওয়ারেন হেস্টিংসকে আপন দোকান মধ্যে নিরাপদস্থানে গোপন করিয়া তাঁহার জীবনরক্ষা করেন। হেস্টিংস গবর্ণর জেনারেল হইয়া আসিলে কাস্তাবাবুর মহা উপকার বিস্মৃত হন নাই; তিনি প্রথমতঃ কাস্তাবাবুকে আপনার দেওয়ানপদে নিযুক্ত করিলেন। কিছুদিন পরে হেস্টিংসের অগ্রগৃহে কৃষ্ণকান্ত কোম্পানি বাহাদুরের নিকট গাজিপুর ও আজিমগড় জেলার অন্তর্গত “হুহাবেহার” পরগণা জায়গীর প্রাপ্ত হইলেন এবং তাঁহার পুত্র লোকনাথ রাজাবাহাদুর উপাধি লাভ করিলেন। সন ১১৯৫ সালে পৌষমাসে কাস্তাবাবুর মৃত্যু হয়। কাস্তাবাবু হেস্টিংসের ডান হাত ছিলেন, যত কিছু কুর্কর্ম হেস্টিংস করিতেন, তাহা এই কাস্তাবাবু দ্বারাই সম্পন্ন হইত। হেস্টিংসের টাকার প্রয়োজন হইলেও, কাস্তাবাবু করিয়া আনিয়া দিতেন। যেখানে হেস্টিংস বাইতেন, সঙ্গে সঙ্গে

কাস্তাবাবু থাকিতেন; এক সময়ে হেস্টিংস কাস্তাবাবুর জন্য কাসীর রাজমাতাকেও শাসাইয়া ছিলেন।

কাস্তাবাবু কমালদিনের বেনামীদার। তিনি আপন পুত্রের নামে লবণ ব্যবসার চালাইতেন। (কাস্তাবাবুর চরিত্র সম্বন্ধে Beveridge's The Trial of Nanda Kumar, p. 234-45, 367-401 দেখ।)

ইনিই বর্তমান কাসিমবাজারের মহারানী স্বর্ণময়ীর স্বামী রাজা কৃষ্ণনাথের পিতামহ।

কাস্তা (স্ত্রী) কাম্যতে অসৌ, কম-পিচ্-কু-টাপ্। ১ পত্নী। ২ স্ত্রন্দরী স্ত্রী। ৩ প্রিয়ঙ্গু। ৪ বড় এলাইচ। ৫ রেণুকা। ৬ নাগরমুখা। ৭ গজা।

(“কুটস্থ কৰুণা কাস্তা কুৰ্ম্মবানী কলাবতী।” কালীধ্বং ২৯।৪৩।)

কাস্তাই, বাঙ্গালা প্রদেশের মুন্সেফরপুর জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। মুন্সেফরপুর সহর হইতে ৪ কোশ। এখানে নৌলের ব্যবসা বথেই। অক্ষা° ২৬°১৫' উঃ, দ্রাঘি° ৮৫° ২০'৩০" পূঃ। কাস্তাজিদ্দোহদ (পুং) কাস্তারা অভিজ্ঞা চরণস্পর্শেন দোহদঃ পুষ্পোদগমো যন্ত, বহত্বী। অশোকগাছ।

[অশোক দেখ।]

কাস্তাচরণদোহদ (পুং) কাস্তাচরণেন স্ত্রীচরণস্পর্শেন দোহদঃ পুষ্পোদগমো যন্ত, বহত্বী। অশোক।

কাস্তায়স (কৌ) অয় এব, আরসম্ স্বার্থে অণ্; কাস্তং আরসন্, কৰ্ম্মধা। ১ অয়স্ত, চুখকলৌহ। ২ কাস্তলৌহ।

কাস্তার (কৌ) কস্ত মূখস্ত অস্তং ঋচ্ছতি গচ্ছতি, কাস্তং মনোজ্ঞং ঋচ্ছতি বা। কাস্ত-ঋ-অণ্। (কৰ্ম্মণ্যণ্। পা ৩।২।১।)

১ কানন, বন। ২ পদ্মবিশেষ। (পুং) ৩ কাজলি আক। ভাব-প্রকাশের মতে ইহার গুণ—গুরু, সারক, শরীরের শ্লগতা, গুরু ও শ্লেষ বৃদ্ধিকারক। ৪ কোবিন্দার বৃক্ষ। ৫ বাঁশ। (পুং কৌ)

৬ মহাবন। ৭ দূর্বম পথ। ৮ গর্ত। ৯ হিত্র। ১০ হৃতিক্ষ।

কাস্তারক (পুং) কাস্তার-স্বার্থে কন্। ইক্ষুবিশেষ, কাজলি আক।

কাস্তারগ (জি) কাস্তারং গচ্ছতি, কাস্তার-গম-ড। যে বনে গমন করে।

কাস্তারপথ (পুং) কাস্তারাবৃতঃ পথ, মধ্যলো°। বনমধ্যবর্তী পথ।

কাস্তারপথিক (জি) কাস্তারপথেন আহতম্, কাস্তারপথ-ঠঞ্। (আহতপ্রকরণে বারি-জঙ্গল-হল-কাস্তার-পূৰ্ণপদা-দ্রুপসংখ্যানম্। পা ৫।১।৭৭। বার্তিক ১।)

১ বনপথ দ্বারা আহত। ২ বনপথে গমনকারী।

কাস্তারবাসিনী (স্ত্রী) কাস্তারে বাসো হত্যাভ্যাস, কাস্তার-বাস-ইনি-ভীষ্। ১ দূর্গা। ২ বনবাসিনী।

কান্তারী (ক্রী) কান্তার-ডীর্ (বিদ্ গোরাতিভ্যন্ত। পা ৪।
১। ৪১।) ইন্দুবিশেষ, কাজলি আক।

কান্তি (ক্রী) কন্ কন্-ভাবে জিন্। ১ দীপ্তি। ২ শোভা।
কান্তির সংস্কৃত পর্যায়—শোভা, হ্রাতি, দীপ্তি, ছবি, শুভা,
ভাসা, তাঃ ও অভিধা। ৩ ক্রীশোভা।

“রূপযৌবন লালিত্বং ভোগাটোদয়জভূষণম্।

শোভা প্রোক্তা সৈব কান্তি মন্যপাণ্যায়িতা হ্রাতিঃ।”

সাহিত্যদর্পণ ৩।

রূপ ও যৌবনের লালিত্ব এবং অলঙ্কারাদি দ্বারা যে
সৌন্দর্য্য হয়, তাহার নাম শোভা। এই শোভাই কামচেষ্টা-
বিশিষ্ট হইলে তাহাকে কান্তি কহে।

৪ ইচ্ছা। ৫ কামশক্তিবিশেষ। ৬ দুর্গা। ৭ গঙ্গা। ৮ চন্দ্রের

কলাবিশেষ। ৯ চন্দ্রের ক্রীবিশেষ। ১০ কান্তিকড়া।

কান্তিক (ক্রী) কান্ত্য, কান্তি আখ্যায় কারতি আস্থয়তে,
কান্তি-কৈ-ক। কান্তি বা কান্তুলোহ।

কান্তিকর (ক্রী) কান্তিঃ করোতি, কান্তি-কৃ-থ। কান্তি-
বর্দ্ধক প্রবাদি।

কান্তিদ (ক্রী) কান্তিঃ দ্যতি নাশয়তি, কান্তি-দো-ক। ১
পিত্ত। [পিত্তদেহ।] ২ (ক্রী) কান্তিঃ দদাতি, কান্তি-দা-
ক। কান্তিদায়ক, শোভাবর্দ্ধক। ৩ ঘৃত।

কান্তিদা (ক্রী) কান্তিদ-টাপ্। সোমরামী।

কান্তিদায়ক (ক্রী) কান্তিঃ দদাতি, কান্তি-দা-বুল্। ১
কালিরক নামক গন্ধদ্রব্যবিশেষ। ২ (ক্রী) শোভাদায়ক।

কান্তিনগরী (ক্রী) কাক্বীনগরী।

কান্তিপুর (ক্রী) ১ নেপালের অন্তর্গত নগরবিশেষ। এখন
নেপালের রাজধানীর নাম কাটমান্ডু, পূর্বে এই নগরকে
কান্তিপুর বলিত। নেপালীরা জবংশবনোপাঠ জানা যায়
যে, রাজা লক্ষ্মীনারসিংহ মল্ল ৭১৫ নেপালীসম্বতে (১৫৯৫
খ্রষ্টাব্দে) গোরক্ষনাথের পুত্রার্থ একটি বৃহৎ কাঠমণ্ডপ
নির্মাণ করাইয়াছিলেন, তদনন্তর কান্তিপুর স্থানে কাটমান্ডু
নাম হইল। স্বল্পপুত্রাণের কুমারিকাথও লিপিত আছে—

“নবৈকলক্ষ্য গ্রামাণাং কান্তিপু্রে প্রকীর্তিতাঃ।” ৩৭ অঃ।

কান্তিপু্রে নবলক্ষ গ্রাম আছে। ইহাতে বোধ হইতেছে,
কুমারিকাথওক্ত কান্তিপুর নেপালরাজ্যের একটি প্রাচীন
নাম অথবা কুমারিকাথওের অতীতি বলিয়া বোধ হয়।
২ গোয়ালিয়াররাজ্যের অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর।
ইহার বর্তমান নাম কাটবার, অখিন্দনদীর তীরে অবস্থিত।
প্রতাপশঙ্কর মতে এখানে জনপ্রিয় নামক দেবতা বিরাজ
করেন।

কান্তিভূৎ (ক্রী) কান্তিঃ বিভর্তি, কান্তি ভৃ-কিপ্। ১ কান্তি-
বিশিষ্ট। ২ (পুং) চন্দ্র।

কান্তিমতী, কাক্বীপুরাধিপ চোলরাজ সোমেশ্বরের কন্যা ও
পাণ্ডুরাজ উগ্রপাণ্ডোর পটুমহিষী।

কান্তিমান্ [৭] (পুং) কান্তিঃ প্রাশস্তোয় অন্ত্যস্ত, কান্তি-
মতুপ্। ১ চন্দ্র। ২ কামদেব। ৩ (ক্রী) কান্তিবৃক্ষ।

কান্তিমত্তা (ক্রী) কান্তি মত্তো ভাবঃ, কান্তিমৎ-তল্ টাপ্।
কান্তিবিশিষ্টতা।

কান্তিহর (ক্রী) কান্তিঃ হরতি নাশয়তি, কান্তি-হৃ-থ।
কান্তিনাশক।

কান্তুক (ক্রী) বর্ণনদ সমীপস্থ কহাং জাতঃ, কহা-বুক্
(বর্ণোবুক্। পা ৪। ২। ১০৩।) বর্ণনদের সমীপস্থ কহাজাত।

কাঁইক্য (পুং) কহকস্ত ঋবেঃ গোত্রাপত্যম্, কহক-বঞ্
(গর্গাদিত্যো যঞ্। পা ৪। ১। ১০৫।) কহক ঋবিবংশীয়।

কাঁক্যায়ন (পুং) কহকস্ত ঋবেঃ গোত্রাপত্যম্, কহক-বঞ্-
কক্। কহক ঋবিবংশীয়।

কাঁহিক (ক্রী) কহায়াং জাতঃ, কহা-ঠক্ (কহায়াঠক্।
পা ৪। ২। ১০২।) কহাজাত।

কান্দ (ক্রী) কন্দস্ত ইদম্, কন্দ-অণ্। ১ কন্দসম্বন্ধীয়।
২ কন্দজাত।

কান্দন (দেশজ) ক্রন্দন, রোদন।

কান্দনী (দেশজ) যে বালিকা বা যে ক্রী অধিক রোদন করে।

কান্দর্প (পুং) কন্দর্পস্ত অপত্যং পুমান্, কন্দর্প-অঞ্। ১ কন্দ-
র্পের পুত্র, অনিরুদ্ধ। ২ (ক্রী) কন্দর্পসম্বন্ধীয়।

কান্দর্পিক (ক্রী) কন্দর্পায় কন্দর্পবৃদ্ধয়ে প্রয়োজনমস্ত, কন্দর্প-
টক্। কান বৃদ্ধিকারক জন্ম ও নিরমাদি।

[বাজীকরণ দেখ।]

কান্দন (ক্রী) কন্দো সংস্কৃতং ভক্ষ্যম্, কন্দ-অণ্। পিষ্টকাদি
ভোজ্যবস্তু।

কান্দবিক (ক্রী) কান্দবং পণ্যং অস্ত, কান্দব-ঠক্ (তদস্ত
পণ্যম্। পা ৪। ৪। ৫১।) পিষ্টকবিক্রেতা, মিঠাইওয়াল।

কান্দা (দেশজ) রোদন করা।

কান্দাবিস (ক্রী) কান্দাবিস, ছান্দসম্বৎ দীর্ঘঃ। মূলবিস,
কন্দবিস।

কান্দাহার, আফগানস্থানের একটি প্রদেশ। হণ্টের প্রতীতি
কোন কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে, কান্দাহার আলেক-
সান্দার বা সিকন্দর শব্দের অপভ্রংশ। প্রসিদ্ধ মাকিদনবীর
আলেকসান্দার নিজ নামে এখানে একটি নগর পত্তন করেন,
তাহার নামানুসারেই এই নগরের নামকরণ হয়। কিন্তু

ইহা সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। আখ্বেদে (১।১৩৬।৭) ও অথর্কবেদে (৫।২২।১৪) গন্ধারি নামক জনপদ এবং ঐতরেয় ব্রাহ্মণ (৭।৩৪), শতপথব্রাহ্মণ (৮।১।৪।১০), ছান্দোগ্যোপনিষৎ (৬।১৪।১), অথর্কপরিশিষ্ট (৫৬) রামায়ণ (৪।৪৩।২৪), মহাভারত, হস্তিবংশ ও পাণিনি সূত্রে গন্ধার বা গান্ধার জনপদের উল্লেখ আছে। মহাভারত, বিষ্ণুপুরাণ ও বরাহমিহিরের বৃহৎসংহিতা অনুসারে এই জনপদ সিন্ধুনদের পশ্চিমে অবস্থিত বলিয়া বোধ হয়।

ঋকসংহিতার লিখিত আছে—

“সর্কীহমস্মি রোমশা গন্ধারীগামিবিকা।” ১।১২৬।৭।

আমি গান্ধারদেশীয় মেঘীর ছায় লোমপূর্ণ ও পূর্ণাবয়ব। এখনও আফগানস্থানে লোমশ-মেঘ দৃষ্ট হয়। এতদ্ব্যতীত ঋকসংহিতায় গান্ধারদেশীর কুভানদীর উল্লেখ আছে, আলেক্সান্দার যে সময়ে এ অঞ্চলে আগমন করেন, তৎকালীন গ্রীকগণ ঐ নদীকে ‘কোফেন’ ও ‘কোফেস’ নামে উল্লেখ করিয়াছিলেন, এই নদীর বর্তমান নাম কাবুল।

উপরোক্ত প্রমাণ দ্বারা জানা যাইতেছে, আলেক্সান্দারের আসিবার বহু পূর্বে সংস্কৃত শাস্ত্রে যোগ গান্ধাররাজ্য বলিয়া উক্ত হইয়াছে, তাহারই অপভ্রংশ বর্তমান কান্দাহার। কান্দাহার প্রদেশ এখন আর পূর্বকালের ছায় বিস্তীর্ণ না হইলেও চীনপরিব্রাজক ফাহিয়ান, হুয়ান্ ও হিউএন্-সিয়াং প্রভৃতির সময়ে এই জনপদ বর্তমান পেশোয়ার ও কাবুল পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। [গান্ধার দেখ।]

বর্তমান কান্দাহার প্রদেশ খিলাত-ই-বিলজাইর ৫ ক্রোশ দক্ষিণ হইতে আরম্ভ করিয়া উত্তরে হাজারা প্রদেশ, দক্ষিণে বলুচিস্থানের সীমান্ত এবং পশ্চিমে হেলমন্দ পর্য্যন্ত বিস্তৃত।

এই প্রদেশে শাহমক্‌হুদ্, গুলকো, খক্রেজ এবং গম্বে নামক কএকটি গিরিমালা আছে এবং হেলমন্দ, তর্গক, অরগন্দাব, দোরী, অর্থস্থান ও কদনাই নামে কএকটি নদী প্রবাহিত হইতেছে।

প্রধান নগর—কান্দাহার, ফরা, খেলাত-ই-বিলজাই ও মারুক। এখানে প্রায় চারিলক্ষ লোকের বাস, তাহাদের মধ্যে অধিকাংশ হুরাণীজাতি, পারসী ও বিলজাই জাতিও বিস্তর আছে। আয় প্রায় ৩৭ লক্ষ টাকা।

কান্দাহার, আফগানস্থানের অন্তর্গত কান্দাহার প্রদেশের প্রধাননগর। এই নগর ৩১°৩৭' উত্তর অক্ষাংশে ও ৬৫°৩০' পূর্ব দ্রাঘিমাংশে, অরগন্দাব ও তর্গকনদীর মধ্যে এবং কাবুলের ৩৮০ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত।

বর্তমান কান্দাহার নগর বড় বৈশীদিনের নির্মিত নহে।

আধুনিক নগর অরগন্দাব নদীর বামদিকে অবস্থিত; কিন্তু একবারে তীরবর্তী নহে; নদী ও নগরের মধ্যে একটি পর্বতশ্রেণী আছে। এই পর্বতমালার মধ্যে একস্থানে একটি বিচ্ছেদ থাকায় নদীতীরের সহিত নগরের সংযোগ আছে। প্রাচীন কান্দাহার নগর বর্তমান নগরের ৪ মাইল পশ্চিমে চেলজিনাক পর্বতের মূলে অবস্থিত ছিল; ইহার তিনদিকে বিস্তীর্ণ সমতলক্ষেত্র ও অপরদিকে উচ্চ দূরারোহ পর্বত থাকায় লোকে বিশ্বাস করিত যে নগর অজেয়; কিন্তু নাদির শাহ বহুদিন অবরোধের পর নগর অধিকার করিয়া সে বিশ্বাস দূর করেন। ইহার পর প্রাচীন নগরের দক্ষিণপূর্বে ছই মাইল দূরে চতুর্দিকে পর্বতবনাদিশূন্য পরিষ্কৃত সমতল ভূমির উপর আর একটি নগর নির্মিত হয় ও তাহার নাম নাদিরাবাদ রাখা হয়; কিন্তু আকবদশাহ আবদালী এই নগরটিও ধ্বংস করিয়া, ১৭৪৭ খৃষ্টাব্দে বর্তমান কান্দাহার নগর স্থাপন করেন। প্রাচীন কান্দাহারের বহু বিস্তৃত ধ্বংসাবশেষ এখনও আছে। এখনও এই ধ্বংসাবশেষ দেখিলে বিস্মিত হইতে হয়।

প্রাচীনকালাবধি কান্দাহার নগর একটি বিখ্যাত বাণিজ্য-কেন্দ্র বলিয়া গণ্য। এই নগরে হিরাট, ঘোর, সিন্তান (পারস্ত), কাবুল ও ভারতবর্ষ হইতে পাঁচটি বড় বড় রাস্তা আসিয়াছে। আর এই সকল স্থানের পণ্য এখানকার রাজারে আনীত ও বিক্রীত হয়। প্রথমে আলেক্সান্দার, তৎপরে ইহা তাঁহার সেনাপতি সিলিউকসের অধীন হয়। তৎকালীন ইতিহাস বিশেষ কিছু পাওয়া যায় না। তৎপরে পারদ ও সাসান বংশীয়েরা অধিকার করেন, কিন্তু তাঁহাদের সময়েরও বিবরণ পাওয়া যায় না। তৎপরে হিজিরগনের প্রথমাবস্থায় মুসলমান-ধর্ম প্রচারক মুহম্মদের বংশধরেরা এদেশে প্রবেশ করেন। ৮৬৫ খৃঃ, যাকুব-বেন-লিস্ নামক এক ব্যক্তি “সাফোরি” রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা হইয়া কান্দাহার অধিকার করেন। সাসান-বংশীয়েরা পুনরায় ইহাদিগের হস্ত হইতে কান্দাহার উদ্ধার করে, পরে গজনবী বংশীয়েরা তাহাদিগকে দূরীভূত করেন। তৎপরে ঘোরী-বংশীয়েরা গজনবীদিগকে তাড়াইয়া আপনাদিগের অধিকারভুক্ত করিলেন। তাহাদিগের পর কান্দাহার সেলজুকীদিগের হস্তগত হয়। অবশেষে ১১৫৩ খৃষ্টাব্দে তুর্কীরা কান্দাহারে প্রবেশ করিয়া নগর অধিকার করে। তৎপরে আবার কয়েক বৎসর পরে গিয়াস-উদ্দীন মুহম্মদ ঘোরীর হস্তগত হয়। ১২১০ খৃষ্টাব্দে খোরিজমের সুলতান আলাউদ্দীন মুহম্মদ এই স্থান অধিকার করেন। ১২২২ খৃষ্টাব্দে তাহার পুত্র জাহাঙ্গীর

খাঁ কর্তৃক দূরীভূত হন, আবার মালেক কর্তৃক বংশীয়গণ আসিয়া জাহাঙ্গীর খাঁর উত্তরাধিকারীদিগকে তাড়াইয়া দেন। কিছু দিন পরে মালেক-কর্ত্তারয়া স্থানীয় সর্দারগণ কর্তৃক পরাজিত হইয়া নগর ছাড়িয়া প্রস্থান করিলেন। অবশেষে ১৩৮৯ খৃষ্টাব্দে তৈমুর-জঙ্গ সর্দারগণের হস্ত হইতে ইহা অধিকার করেন। তৈমুরবংশীয়গণ ১৪৬৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত আপনাদিগের অধিকারে রাখিতে পারিয়াছিলেন। অবশেষে আবু সৈয়দের মৃত্যু হইলে কান্দাহার ও তৎপার্শ্ববর্তী কতিপয় স্থান স্বাধীন হইয়া উঠে। ১৫১২ খৃষ্টাব্দে ভারতের মোগলরাজ্যস্থাপনিত। বাবর শাহবেগ নামক স্বাধীন রাজাকে পরাস্ত করিয়া কান্দাহার ভারতরাজ্যভুক্ত করেন। কিছুপরে পারসিকেরা এই স্থান অধিকার করে। এইরূপ একবার পারস্ত ও অপর-বার ভারতের অধীনত্ব স্বীকার করিতে করিতে কান্দাহারের রাজলক্ষ্মী কিছুদিন অস্থিরা থাকিয়া অবশেষে ১৬২০ খৃষ্টাব্দে পারসিকেরা অধিকার করে। ১৭৩৭ খৃষ্টাব্দে নাদির শাহ ১০০০০০ সৈন্য লইয়া ১৮ মাসকাল অবরোধের পর কান্দাহার অধিকার করেন। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে শাহশুজা কান্দাহারের বিরুদ্ধে গমন করেন, কিন্তু পরাস্ত হইয়া প্রত্যাগত হন। তৎপরে সাদোজাহিগণ কান্দাহার অধিকার করিতে চেষ্টা পায়। ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে শাহশুজা আর একবার ইংরাজের সাহায্য লইয়া কান্দাহারে প্রবেশ করিয়াছিলেন। তিনি কিছুদিন তীরবর্তী সৈন্তসাহায্যে ২০ এপ্রেল কান্দাহার অধিকার করেন এবং নগরমধ্যস্থ আকন্দ শাহের সমাধিমন্দিরে ৮ই মে তারিখে রাজপদে অভিষিক্ত হন। তৎপরে তাহার সৈন্তদল সমুদয় আফগানস্থান অধিকার করিবার নিমিত্ত কাবুল ও গজনির দিকে অগ্রসর হইল। সৈন্তের কতকাংশ কান্দাহারে স্জার নিকট রহিল। এই সময়ে জুগানীর বিদ্রোহী হইয়া সাদোজাহি জাতীয় অকবর খাঁ ও সফদর-জঙ্গের অধীনে কান্দাহার আক্রমণ করে। অবশেষে ১৮৪৩ সালে নানামুখ-বিগ্রহাদির পর সফদর-জঙ্গ নগর অধিকার করিলেন, কিন্তু অতি অল্পদিনের পর কোহন-দিল খাঁ কর্তৃক বিতাড়িত হন। কোহনদিল অতি অত্যাচারী ছিলেন। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে কোহন-দিল খাঁর মৃত্যু হইলে, তাহার পুত্র মুহম্মদ-সাদিক আসিয়া পিতৃত্যক্ত সম্পত্তি লুণ্ঠন ও পিতৃব্য রহিমদিল খাঁর উপর অত্যাচার করার রহিমদিল খাঁ আফগানরাজ দোস্তমুহম্মদের সাহায্য প্রার্থনা করেন। দোস্তমুহম্মদ আসিয়া নগর অধিকার করেন ও নিজ পুত্র গোলাম হারদরকে শাসনকর্ত্তাপদে নিযুক্ত করিয়া যান। গোলাম হারদরের পর শের আলী খাঁ প্রথম কান্দাহারের শাসনকর্ত্তা শেষে আমীর হইয়া কাবুলে ফিরিয়া

গেলেন ও নিজ ভ্রাতা আমীন খাঁকে শাসনকর্ত্তা করিয়া পাঠাইয়া দিলেন। আমীন খাঁ শের আলীর বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করেন এবং ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে কাজবাজের যুদ্ধে নিহত হন। আমীনের কনিষ্ঠ মুহম্মদ সরিক একবার বৃথা চেষ্টা করিয়া শেষে জ্যেষ্ঠের অধীনতা স্বীকার করেন। আজিম খাঁ নামক শেরআলীর বৈপিত্যের ভ্রাতা বিদ্রোহী হইয়া ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে খিলাতি-ই-ঘিলজাই নামক স্থানে শেরআলীকে পরাস্ত করেন। পর বৎসর শেরআলীর পুত্র রাকুব খাঁ পিতৃরাজ্য উদ্ধার করেন।

এই সময়ে আফগানস্থানের সহিত ইংলণ্ডের মনো-মালিঙ্গ ঘটায় ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে কোরেটা হইতে সার ডোনাল্ড ষ্টার্ট একদল সৈন্য লইয়া আফগানরাজ্যে প্রবেশ করেন। সৈফ-উদ্দীন নামক সেনাপতি তাজকুল নামক স্থানে তাঁহাকে বাধা দেন, কিন্তু পরাস্ত হন। ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে কান্দাহার ইংরাজের অধীন হয়।

শের আলীর মৃত্যুর পর রাকুব খাঁ গণ্ডমক নামক স্থানে ইংরাজের সহিত সন্ধি করেন। যুদ্ধাদি মিটিয়া যায়। সন্ধি অনুসারে ইংরাজদিগকে কান্দাহার ছাড়িয়া পিশিমে ফিরিয়া আসিবার আদেশ হইল, ইতিমধ্যে সার লুই ক্যাভ্যাগনারি কাবুলের দরবারে স্বদলে নিহত হন; পুত্ররাজ কান্দাহার পুনরায় ইংরাজ-কর্তৃক অধিকৃত হইল এবং কান্দাহারের রক্ষণার্থ খিলাত-ই-ঘিলজাই নামক স্থান অধিকার করা হইল। ১৮৮০ সালে বোম্বাই হইতে মেজর জেনরল প্রিমরোজ উপস্থিত হইলে পর সার ষ্টার্ট সসৈন্যে ফিরিয়া আসিলেন। সর্দার শের আলী খাঁ ইংরাজের অধীনে কান্দাহারের ওয়ালী নিযুক্ত হন। সর্দার মুহম্মদ আয়ুব খাঁ ইহাতে ফুঁদ হইয়া বিপক্ষে যুদ্ধঘোষণা করিলেন। ইংরাজসেনানী বারো পঞ্চিমধ্যে বাধা দেন, কিন্তু স্বদলে একেবারে বিনষ্ট হওয়ার, আয়ুব খাঁ কান্দাহারের পথ মুক্ত পাইয়া অগ্রসর হন। ইতিমধ্যে আব্দর-রহমান খাঁ ইংরাজ-গবর্ণমেন্টের সহিত, বন্দোবস্ত করিয়া নিজে আমীর বলিয়া পরিচিত হন। ইতিপূর্বে সার রবার্টস্ কান্দাহারের উদ্ধারার্থ নূতন সৈন্য লইয়া অগ্রসর হইয়াছিলেন।

সার রবার্ট পছছিলে বাবা-ওয়ালি কাটাল ও গণ্ডিমূল-সাহিবদাদ নামক স্থানে আয়ুবের সহিত তীষণ যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে আয়ুব সমস্ত হারাইলেন। তাহার সৈন্ত, শিবির অস্ত্র শস্তাদি, কামান গোলাগুলি বাকুদ সবই বিপক্ষের হস্তগত হইল। অবশেষে ১৮৮১ সালের এপ্রেল মাসে কান্দাহার-প্রদেশে শান্তিস্থাপন করিয়া সার রবার্ট কোরেটায় ফিরিয়া

আসিলেন। তৎপরে আমীর আবদর-রহমান মুহম্মদ হাজম খাঁ নামক একজন ষোড়শবর্ষীয় বালককে সর্দার সমসুদ্দীন খাঁর অধীনে কান্দাহারের শাসনকর্তা নিযুক্ত করিলেন।

আয়ুব খাঁ হিরাটে পলাইয়া রহিলেন। এখানে তিনি জমসিদি জাতির অধিপতি খ্যায় খণ্ডরকে বিনষ্ট করিয়া নিজে অধিনেতা হইয়া আমীরের বিরুদ্ধে অগ্রসর হন এবং আডা কুবেজ নামক স্থানে আমীরের সৈন্তকে পরাস্ত করিয়া কান্দাহার দখল করেন। তৎপরে আমীর নিজে ধীরে ধীরে সৈন্ত লইয়া অগ্রসর হইয়া আয়ুবের রসদ ও কামান-গুলি অধিকার করিয়া ফেলিলেন। আয়ুব আবার হিরাটে পলাইলেন, কিন্তু সর্দার আবদুল কুদ্দুস খাঁ হিরাট অধিকার করার আয়ুব পারস্ত্রাজের শরণাগত হইয়া বাস করিতে লাগিলেন।

তৎপরে আমীর গোলাম-হারদর খাঁর অধীনে ৭০০০ শিকিত সৈন্য দিয়া কান্দাহার রক্ষা করিলেন ও ১৮৮২ সালে সর্দার নূর মুহম্মদ খাঁ শাসনকার্যে নিযুক্ত হইলেন।

কান্দাহার নগর দেখিতে আয়তাকার, ৩৯ মাইল বিস্তৃত। চতুর্দিকে গড়খাই, খাদ ২৪ ফুট গভীর। গড়-খাইরের পর রৌদ্রদগ্ধ মুগ্ধপ্রাচীর। ইহাতে ইষ্টক বা প্রস্তর নাই। রৌদ্রে শুকাইয়া পাথরের স্তার জমাট বাঁধিয়া গিয়াছে। পশ্চিমদিকে ১২৬৭ গজ, পূর্বে ১৮১০ গজ, দক্ষিণে ১৩৪৫ গজ ও উত্তরে ১১৬৪ গজ। নগরের ৬টি ফটক। পূর্বে বারছবাণি ও কাবুলদারি, দক্ষিণে শীকারপুরদার, পশ্চিমে হিরাট ও তোপখানাদার, উত্তরে ইদগা-দার। ৬টি দ্বার হইতে নগরের মধ্যে ৬টি বড় রাস্তা চলিয়া গিয়াছে। মধ্যস্থলে শীকারপুরদারের রাস্তা ও কাবুলদারের রাস্তার মিলনস্থলে একটি মসজিদ ইহার নাম চাহু। ইহার শুষ্কজের ব্যাস ৫০ গজ। রাস্তাগুলি ৪০ গজ বিস্তৃত। সহরের উত্তরে কেল্লা, ইহার নিকট তোপখানার মাঠ। এই মাঠের পশ্চিমে আক্কদ শাহ হুরাণীর কবর। ইহা অতি উচ্চ অট্টালিকা। নগরের প্রত্যেকদ্বার ও প্রত্যেক রাস্তা হইতে ইহার শুষ্ক দেখা যায়। ইহার চতুর্দিকে আক্কদশাহের বংশধরগণের আরও ক্ষুদ্র ১২টি কবর আছে।

কান্দাহারের বাণিজ্য একপ্রকারে পারস্তবাসীরই একচেটিয়া বলিতে হয়। কান্দাহারের প্রধান উৎপন্ন রেশমের বস্ত্রাদি ও লোমজ গাত্রাবরণাদি (কেট চোগা ইত্যাদি)। লাক্কার চাষ বহু বিস্তৃত। মেওয়াফল প্রচুর। শুকফল এখানকার প্রধান খাদ্য।

কান্দাহারী বেগম, বাদশাহ শাহজহানের প্রথম মহিবি।

ইনি পারস্ত্রাজ ইমাইল শাহের (১ম) বংশোদ্ভব সুলতান হোসেন-মিজা-সফীর কন্যা। সত্ৰাট অকবর পারস্ত্রাজ শাহ অকাসকে কান্দাহারের শাসনভার প্রদান করিলে, পারস্ত্রাজ এই প্রদেশের শাসনভার সুলতান হোসেন মিজার হস্তে অর্পণ করেন। হোসেন মিজার মৃত্যু হইলে তৎপুত্র মুজফর হোসেন কান্দাহারের শাসনভার পাইলেন। তিনি ১৫৯২ খৃষ্টাব্দে তিনজন ভ্রাতাকে সঙ্গে লইয়া অকবরের সত্যার উপনীত হন। অকবর তাঁহার সম্বন্ধনা করিয়া তাঁহাকে পঞ্চহাজারী পদ এবং শুল্লনামক স্থান জারগীর দিলেন। কান্দাহারী বেগম তাঁহার ভগিনী। ১৬১০ খৃষ্টাব্দে এই সুলতান রমণীর সহিত যুবরাজ খুরমের (পরে শাহজহানের) বিবাহ হয়। আগ্রার কান্দাহারী-বাঘ নামক উদ্যানে এই কান্দাহারী বেগমের সমাধি হয়। তাঁহার সমাধিমন্দিরটি অতি সুন্দর, এখন ভরতপুররাজের অধিকৃত।

কান্দি—মুসলিমাবাদ জেলার উপবিভাগ। ইহার পরিমাণ-ফল ৩৮৯ বর্গমাইল। ইহাতে কান্দি, ভরতপুর ও খড়গাঁ নামে ৩টি থানা আছে। এই উপবিভাগের সদরথানা কান্দি, বীরভূম হইতে ময়ূরাক্ষিনদী যেখানে এই জেলায় প্রবেশ করিয়াছে, ঠিক সেইখানে ইহা অবস্থিত; এইখানে পাইক-পাড়ার রাজাদিগের আদিবাস। ঐ বংশের আদি-পুরুষ গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ এইখানে জন্মগ্রহণ করেন। গঙ্গাগোবিন্দ ২০ লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া কান্দিতে মাতৃশ্রাদ্ধ করেন এবং অভ্যাগতগণকে ব্রাহ্মণবাহকের ডাক বসাইয়া হাতে হাতে জগন্নাথ হইতে টাটকা প্রসাদ আনাইয়া খাওয়াইয়া ছিলেন।

কান্দিগুড় (ত্রি) কাং দিশম্ গচ্ছামি, ইত্যাকুলীভূতঃ ; কান্দিশ্-ভুক্ত। ১ পলায়িত। ২ ভীত।

(“স কথশ্চিৎ ভয়াত্তম্মাৎ বিষুক্তো ব্রাহ্মণস্তদা।

কান্দিগুড়ো জীবিতার্থী প্রহ্লাবোক্তরাং দিশম্।”

ভারত শাস্তি ১৬৯ অঃ।)

কান্দিশীক (ত্রি) ‘কাং দিশম্ যামি’ ইত্যেবং বাদিনো অর্থে ঠক্ প্রত্যয়েন প্ৰযোদয়াদিত্যং সিদ্ধম্। যদ্যপি বৈকল্যে ভাবে ইন্, কান্দি বৈকল্যম্ ; শীক সেচনে-ভাবে যঞ্, শীকঃ অশ্রপাতঃ ; কান্দিশ্ শীকশ্চ তৌ বিদ্যোতে অশ্র, কান্দিশীক-অণ্। ভয় পাইয়া পলায়নকারী।

কান্দু (কাধু বা কাঁড়) বঙ্গ ও বেহারনিবাসী নীচ-জাতি-বিশেষ। স্থানবিশেষে এই জাতিকে কাহু, ভরভূজা, ভূজা, ভুজারি ও ভুজি বলে। শতকণ্ডনই এই জাতির প্রধান উপজীবিকা ছিল।

কাণ্ডজাতির মধ্যে কয়েকটি শ্রেণী আছে—

- | | |
|------------------------|------------------------|
| ১ মধেসিয়া। | ৬ কোরাঙ্ক। |
| ২ মগহিয়া। | ৭ ধুরিয়া। |
| ৩ বণ্টরিয়া বা ভরভুজা। | ৮ রবাণী। (রমনী-বেহারা) |
| ৪ কনৌজিয়া। | ৯ বল্লম্ভিরিয়া। |
| ৫ গোড়। | ১০ ঠঠের বা ঠঠেরা। |

উক্ত শ্রেণীমধ্যে মধেসিয়া ও বণ্টরিয়ারা পুরুষাভুত্রে মস্তকগুন ও মিষ্টান্নবিক্রয় করিয়া আঁগিতেছে। কেবল মধেসিয়া ঠুরিয়ারা চাষাবাস অথবা অপর কাহারও দাসত্ব করে। কনৌজিয়ারা সোরা প্রস্তুত করে, গোড়েরা পাথর ভাঙে, কেহ কেহ জমীদারদিগের অনুচরের কার্য্য করে, কোরাঙ্ক বা কৌরাঁচ শ্রেণী মস্তকগুন, গৃহে মৃত্তিকা-লেপন, ইষ্টক প্রস্তুত প্রভৃতি কার্য্যে নিযুক্ত থাকে। কেবল ধুরিয়া ও রবাণীরা পাড়ীর বেহারার কার্য্য করে, এই শেষোক্ত দুই শ্রেণীর মধ্যে দুই একজন সামান্য মিষ্টান্ন বিক্রয় করিয়া বেড়ায়।

এই জাতির মধ্যে ধুরিয়া ও রবাণীরাই পদমর্য্যাদায় সর্বাধিক। নিম্ন, এই দুই শ্রেণীর সহিত কাহারের সংস্রব আছে, এমন কি আদানপ্রদানও চলে; কিন্তু অপর শ্রেণীর কাণ্ডরা কাহারের সহিত কোন সংস্রব রাখে না।

[কাহার দেখ।]

এই জাতিকে বাঙ্গালা দেশের স্থানবিশেষে 'পাঁচপীরীয়া কাঁড়' বলে। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ পাঁচপীরী ধর্ম্ম-সম্প্রদায়ভুক্ত। ইহাদের উপাধি নান্ন অর্থাৎ মাধু। ইহাদের ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন গোত্র আছে।

মধেসিয়া শ্রেণী	মূল	বা	গোত্র।	
			কোটা	পত্বর
মগহিয়া শ্রেণী	বণিয়াপাথর		কোটা	পত্বর
	বিজয়-বনারস		পত্বর	প্রতিভিয়া।
	মাহুটা		প্রতিভিয়া।	
	হাতিমুখা			
মগহিয়া শ্রেণী	আকান	খাদিম	পিলিচ	মেহোস
	আপগাঁও	গাগের	বর্হি	রাজগতি
	অহুঁরি	গাগের	বাবাকোল	রোনিয়া
	আরাপ	ছিংনি	বিরেরি	সরাইহাট
	ইছুরিয়া	জিয়াবান	বেরে	সিরা
	উত্তরদাড়া	তিসোর	ভারত	সৌরদয়ার
	কাভেয়ার	তোরিলা	ভাতের	
	কানাপ	মতিয়ান	মনের	
	কানেটল	নেনিজোর	মহলি	
	কারিয়ান	নেপ্রা	মালদিয়া	
	কাসিমন্	পরসোতিয়া	মাসোর	
	কোকরম্	পালি	মুর্তি	

বণ্টরিয়া।	চৌদিহা।	তিনিহা।
কৌরাঁচ	চালি	কোরিয়ার
	ডেহুরি	মুখা
	হাতিয়াকান্দা	

ইহারা স্বগোত্রে বিবাহ করে না। কেহ কেহ পিতৃ ও মাতৃপরিচার্য্যে তিন পুরুষ, কেহ বা সাত পুরুষ বাদ দিয়া বিবাহ দেয়। ইহাদের মধ্যে কস্তার বালিকাবয়সে বিবাহ দেওয়া প্রশস্ত বলিয়া গণ্য, তবে বয়স্কার বিবাহের অভাব নাই। ইহাদের বিবাহের প্রধান অঙ্গ সিন্দূরদান। বিবাহ সময়ে কস্তাকর্তা তিলক দেন এবং বরকর্তাকে অলঙ্কারাদি যোতুক দিতে হয়। কস্তাকর্তা অতিশয় গরীব হইলে প্রায় বরকর্তার গৃহেই বিবাহ হয়, একরূপ স্থলে কস্তাকর্তা বরকর্তাকে বৎসামান্য (১০ টাকা) দিয়া সন্তুষ্ট করে।

গোড় শ্রেণীর মধ্যে একপ্রকার অপূর্ণ পদ্ধতি প্রচলিত আছে। যে অত্যন্ত দরিদ্র, যাহার কস্তার বিবাহ দিবার কোন উপায় নাই, সে মুক্ত তরবারীর সহিত নিজ কন্যার বিবাহ দেয়। একরূপ স্থলে প্রথমতঃ আত্মীয় কুটুম্বেরা আসিয়া মিলিত হয়, তাহাদের সমক্ষে পুরোহিত আসির অগ্রভাগ দিয়া কন্যার সিতায় সিন্দূর পরাইয়া দেন। তৎপরে সকলে সেই কন্যাকে বিবাহিতা বলিয়া গণ্য করে, সে যতদিন না এক স্বতন্ত্র পতি লাভ করে, ততদিন বিবাহিতা রমনীর ন্যায় পিতৃগৃহে অবস্থান করে। কিছুকাল পরে বর জুটিলে আবার রীতিমত বিবাহ হয়। যদি কোন বয়স্কা বিবাহের পূর্বে পরপুরুষের সহবাস করে, তাহা হইলে পঞ্চায়তের নিকট অর্থদণ্ড দিয়া নিষ্কৃতি পায়। স্ত্রী ভ্রষ্টা হইলে কাণ্ডরা পঞ্চায়তের অনুমতি লইয়া তাহাকে পরিত্যাগ করে, পরিত্যক্ত রমনী আবার স্বতন্ত্র পুরুষকে বিবাহ করিতে পারে।

ত্রীলোক যদি অপর জাতীয় পুরুষের সহিত ভ্রষ্ট হয়, তাহা হইলে সে জাতিচ্যুত ও সমাজ হইতে বহিস্কৃত হয়।

ইহাদের বিধবারা সাগাইপ্রথা অনুসারে বিবাহ করিতে পারে। বিধবা দেবরকে বিবাহ করিতে বাধ্য নয়, তবে কার্য্যগতিকে এইরূপই প্রায় ঘটে। যদি বিধবা দেবর ব্যতীত অপর কোন পরপুরুষকে বিবাহ করে, আর যদি তাহার পুত্রসন্তানাদি থাকে, তাহা হইলে প্রথম পতির আত্মীয়েরা তাহার পুত্রদিগকে পাইবার অধিকারী, কেবল কন্যাসন্তান নাভার সহিত বাইতে পারে। বিধবা-বিবাহে পুরোহিত নম্রপাঠ করিতে করিতে বিধবার সিতায় সাতবার সিন্দূর লেপন করিয়া থাকেন।

কাণ্ডরা দুইটি পর্য্যন্ত বিবাহ করিতে পারে। অনেক স্থলে

প্রথম পত্নীর অথবা পঞ্চায়তের অল্পমতি লইয়া বিবাহ করিতে হয়। কিন্তু পত্নীর জ্যেষ্ঠা মহোদরাকে বিবাহ করিতে পারে না।

ইহাদের মধ্যে কেহ শাক্ত, কেহ বা বৈষ্ণব। মৈথিলী ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পৌরোহিত্য করেন। উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুরা যে সকল দেবদেবীর পূজা করেন, ইহারাও তাঁহাদিগকে পূজা করে অথবা মানিয়া চলে; এ ছাড়া আরও অনেক ক্ষুদ্র দেবতা আছেন। বেহারের কাণ্ডুরা “গোরাইয়ার” পূজা করে। পূজা হইবার পূর্বে গৃহের বাহিরে একতাল মাটি এক স্থানে রাখা হয়, দোসাধ (গোরাই ঠাকুরের পুরোহিত) আসিয়া সেই মাটির তালকে দেবতা কল্পনা করিয়া পূজা করে। পূজান্তে দোসাধেরা কাণ্ডুদিগের হইয়া শূকরশাবক বলি দেয়। এই বলির মাংস পুরোহিত ও যে পরিবার পূজা দেয়, সেই পরিবারের লোকেরা খায়। ছোট-নাগপুরের পাহান নামক পুরোহিতেরা যেরূপভাবে দেবতার কার্যাদি করে, দোসাধেরাও সেইরূপ কার্য করে-ও সেইরূপ ভাবেই দক্ষিণাদি পাইয়া থাকে। বন্টরিয়া বা ভরভুজা নামক শ্রেণীর গোবিন্দ নামে গৃহদেবতার উপাসনা করে এবং জন্মাষ্টমীর দিন খই, কলা, দধি ও মিষ্টান্ন ভোগ দেয় এবং দায়াদ আত্মীয়গণে মিলিয়া প্রসাদ খায়। গোড় শ্রেণীর বৎসরে একদিন বজ্রি-মা নামক দেবীর রোপ্য-প্রতিমার পূজা করে ও দশহরার দিন বাটালি, হাভুড়ি, টাকী, প্রভৃতি শিশু কাটিবার অস্ত্র ও উপকরণাদি ধোত করিয়া ঘৃত মাখাইয়া পূজা করে। কোরাঞ্চ শ্রেণীরও বন্দি-মার পূজা করে, কিন্তু তাহারা কাপড়ের প্রতিমা স্থাপন করে। ভাগলপুর ও মুন্সেরের মগহিয়া কাণ্ডুরা কালানী শাহ (কালানী মহারাজ বা কালানী বাবা) নামক জনৈক দৈবশক্তিপ্রাপ্ত ব্যক্তির পূজা করে, ইহার নিকট ছাগ, মিষ্টান্ন, অন্ন, নানাবিধ কলাই, গম ও তিলাদি ভাজা উৎসর্গ করে এবং শ্রাবণ-ভাদ্রমাসে গাঁজা নিবেদন করিয়া দেয়। ভূনা-ওয়াল কাণ্ডুরা মাঘমাসে সরস্বতী পূজা করে, কিন্তু সেই দিন গোখা শিবনাথ নামক দেবতার পূজা দেয়। এই পূজার তাহারা ঘৃত, ময়দা, যবের ছাতু ও অন্যান্য যে সকল দ্রব্য লইয়া ব্যবসা করে, তাহার একটি পাত্র পূর্ণ করিয়া ধূনা মিশাইয়া আগুনে আহুতি দেয় এবং খুব ধূম উঠিলে দেবতার প্রীতি হইল বলিয়া বিবেচনা করে। বেহারে আষাঢ় মাসের প্রতি শুক্রবারে রামঠাকুর, রামধারী, নব বা নায় গোঁসাই নামক দেবতার নিকট ছাগ বলি দেয়। ঢাকার কাণ্ডুরা যদিও ব্রাহ্মণ দিয়া পৌরহিত্য করায়, তবু

পাঁচপীরের ভজনা করে। অনেকে মুসলমানের রোজার সময় তাহাদের ন্যায় রোজা করে; ইহারা কোপীন পরে, দরগাহ মিঠান্নাদি সিরনী দেয় ও মুসলমানি কবচ ধারণ করে। পাঁচ-পীরীয় কুন্তকার ও বিন্দু জাতির ন্যায় নানকশাহী আখড়ার মহান্তরাই ইহাদিগের গুরু হয়। ইহাদের শ্রাদ্ধাদি ৩১ দিনে হয়। শস্তাদি ভাজিয়া ও ভাজিয়া বিক্রয় করাই (ভূনাওয়ালার ব্যবসাই) ইহাদের জাতিগত মূল ব্যবসা। উত্তরভারতে ইহারা অধিকাংশ কৃষক। গোড়শ্রেণীর অট্টালিকাদি নির্মাণার্থ প্রস্তরাদি কাটে ও পাগিস করে। ইহারা ই দিল নোড়া ও শস্তভাজা জীতা প্রস্তুত করে; অনেকে রাজ-মিজীর কার্যও করে। অনেকে ধনিগৃহে দাসত্ব করে। এই সকল দাসেরা বেতন বলিয়া অর্থ পায় না, থাকিতে নিষ্কর বাড়ী পায় ও ফসল কাটিবার সময় “মাজান” বলিয়া এক ভাগ পায়। ইহাদের জীলোকেরাও ভাজা ভাজে ও মিষ্টান্ন প্রস্তুত করে। ঢাকায় ইহারা মিঠাইওয়ালার ব্যবসা করে। ইহাদিগের নিকট ইহিতে ইক্ষু, গুড়, প্রভৃতি শুষ্ক মিষ্টাদ্য ব্রাহ্মণে গ্রহণ করিতে পারেন, কিন্তু তৎকাল জলমিশ্রিত মিষ্টান্ন হিন্দুর অস্পৃশ্য।

ইহারা কোইরি, গোয়াল, গজোত প্রভৃতি জাতির সতিত একশ্রেণীতে গণ্য। কেহ কেহ বলেন, ইহারা নিম্নশ্রেণীর বেগিয়া জাতিতে গণ্য। ইহারা অপরের পাক করা দ্রব্য খায়। গোড়শ্রেণীর ব্রাহ্মণের অন্নও খায় না।

কান্দুনে (দেশজ) যে বালক অতিরিক্ত রোদন করে।

কান্দুয়া (দেশজ) অতিরিক্ত রোদনকারক।

কান্দুয়াবাঘ (দেশজ) বাঘবিশেষ (Felis jubata.)

কান্দুলি (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Commelina nudiflora.)

কান্দ (দেশজ) স্বল্প; বাহুর উপরিভাগ।

কান্না (দেশজ) ক্রন্দন, রোদন।

কান্নাকাটি (দেশজ) অত্যন্ত রোদন।

কান্নাকুজ (কী) কথ্য: কুজ যন্ত্র, কান্নাকুজ-স্বার্থে অণ্।

দেগবিশেষ, ইহার হিন্দী নাম কনোজ্। সংস্কৃত পর্যায়, মহোদয়, কান্নাকুজ, গাধিপুর, কোণ ও কুশস্থল।

[কান্নাকুজ ও কনোজ দেখ।]

কান্নাকুজী (স্ত্রী) কান্নাকুজ-ভীণ। কান্নাকুজ-দণ্ডীয়া কী।

কান্নাজা (স্ত্রী) কাৎ জলাৎ অতৃপ্তি জায়তে, ক-অতৃ-জন্ড টাপ্। নলী নামক গন্ধ দ্রব্যবিশেষ।

কাপ (দেশজ) ১ কোতুককারক।

“কেহ বলে ঐ এল শিব বুড় কাপ।

কেহ বলে বুড়টি খেলাও দেখি সাপ।” (অন্নদামঙ্গল।)

২ ছদ্মবেশী, কপটচারী। ৩ অবতার, যেমন “কলির কাপ”।

৪ বারেন্স ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে বিহারী কুলজটে, ভজ্ঞাথো একশ্রেণীর নাম 'কাপ'।

১০। উদয়নাচার্য্য ভাট্টী* ছুই বিবাহ করেন, তাঁহার প্রথমপত্নের দ্বিতীয় গর্ভে উদাপতি, কুপতি, তবানীপতি, কজ-পতি, চণ্ডীপতি ও কজানীপতি এই ছয় পুত্র এবং দ্বিতীয়পত্নে পতুপতি নামে এক পুত্র জন্মে। প্রবাদ আছে, একদা উদয়নাচার্য্য ভাট্টীর প্রথমপত্নী কবরীতে চন্দ্রকপূষ ধারণ করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত তিনি তাঁহাকে ব্যভিচারিণী সম্বোধন করিয়া পরিত্যাগ করেন; তাঁহার ছয় পুত্র নিরপরাধিনী জননীকে পরিত্যাগ করিতে অসম্মত হওয়ার, তিনি মাতার সহিত ঐ ছয় পুত্রকেও ত্যাগ করেন। তাঁহার উপেক্ষিত পুত্রগণ স্বতন্ত্ররূপে 'করণ' করিতে আরম্ভ করেন। তখন উদয়নাচার্য্যের সমাজবদ্ধ লোকগণ বলিতে লাগিলেন, "ইহার সমাজপতি কর্তৃক পরিত্যক্ত অথচ তাঁহাকে উপেক্ষা করিয়া স্বতন্ত্ররূপে করণ করিয়া 'কাচের' অর্থাৎ সংয়ের জ্ঞার কার্য্য করিতেছে, সুতরাং ইহার সকলেই কাচ অর্থাৎ সং। এই শব্দ হইতেই কাপ শব্দ সৃষ্ট হইয়াছে অর্থাৎ পূর্বোক্ত কাচ-গণই অবশেষে 'কাপ' নামে অভিহিত হইয়াছেন। উদয়নাচার্য্য সমাজে এই প্রকার কঠোর নিয়ম প্রচলিত করিয়া দান যে, এই কাপগণের সঙ্গে একত্র আহার, বিহার, এক-শয্যায় শয়ন অথবা একঘাটে স্নান করিলে, কুলীনের কুলপাত হইবে, এমন কি, কাপনিকিষ্ট বারি কুলীনের সঙ্গে নিপতিত হইলেও তাহার কুল বিনষ্ট হইবে। ইহা দ্বারা কুলীনসমাজে বিষম সঙ্কট উপস্থিত হইল। কাপগণ কালাপাহাড়ের জ্ঞার ইত্যন্ততঃ বারিনিক্ষেপ প্রভৃতি উপায় দ্বারা কুলীনগণের

* এই উদয়নাচার্য্য ভাট্টীকে অনেকে জ্ঞারকুলসমাজ-প্রণেতা বলিয়া স্বীকার করেন। হুসঙ্গপরণার অন্তর্গত পূর্ব-খলা ও বাগরার সিংহগোষ্ঠী, খোপাডহরের রার এবং রামনগর প্রভৃতি স্থানের ভাট্টী-গণ এই উদয়নাচার্য্যের বংশোদ্ভব। ইহা ব্যতীত রাজশাহী ও পাবনা জেলাতেও ঐ বংশের অনেক লোক আছেন। পূর্ব খলার বর্তমান সিংহ বংশ উদয়নাচার্য্য হইতে ২০ পুরুষ অবতরন। সিংহবাবুরা বলেন, ঢাকা জেলার অন্তর্গত বাণিকগঞ্জ মহকুমার অধীন বাঘিরাটী গ্রাম উদয়নাচার্য্যের জন্মস্থান।

তাঁহারও বিবাহ, হুসঙ্গের বর্তমান রাজগণ উদয়নাচার্য্যের বংশোদ্ভব, কিন্তু তাহা নয়। উদয়নাচার্য্যের বংশোদ্ভব সৌরীন্দ্রত ভাট্টী নামে একজন হুসঙ্গে আসিয়া বাস করেন। তাঁহার তিন পুত্র জন্মে, ঘোড়পুত্রের নাম রামগোবিন্দ, এই রামগোবিন্দের কনিষ্ঠ পুত্র হরিরাম হুসঙ্গের এক রাজকুমারীর পাণিগ্রহণ করিয়া বৌদ্ধকথরণ হুসঙ্গ পরগণার ৮০ আনা অংশ প্রাপ্ত হন। অতঃপর হরিরাম এবং তাঁহার বংশধরগণ হুসঙ্গের রাজবংশের "সিংহ" উপাধি বেঙ্গাপূর্বক গ্রহণ করিয়া আসিতেছেন।

[হুসঙ্গ দেখ।]

কুলনাশ করিয়া কিরিতে লাগিলেন। কুলীনসমাজ দিন দিন কীর্ণবশ্য নিপতিত ও কাপসমাজ পরিবর্ধিত হইতে লাগিল। কিছুদিন পরে রাজশাহীজেলার অন্তঃপাতি তাহেরপুর নিবাসী রাজা কংশনারায়ণরায় দেখিলেন যে কাপ সমাজে উদয়নাচার্য্যকৃত কুলনিয়ম লম্বায়ে প্রচলিত থাকিলে অল্পদিন মধ্যেই কুলীন নাম বিলুপ্ত হইবে। এই নিমিত্ত তিনি কাপে এক কজাদান করিয়া কাপের মর্যাদা স্থাপন করেন, এবং কাপ ও কুলীনের একত্র ভোজন দিরা সমাজে এই নিয়ম প্রচলন করেন যে, কাপ ও কুলীনে একত্র শয়ন, উপবেশন, স্নান ও ভোজনাদিতে কুলীনের কুলপাত হইবে না। কেবল কুণবারিসংস্কৃত কার্য্যে অর্থাৎ কন্যা আদান-প্রদান প্রভৃতি কার্য্যে কুলীনের কুল বিনষ্ট হইবে। তদবধি বারেন্সসমাজে এই নিয়ম প্রচলিত আছে। বর্তমান সময়ে সমাজে কাপের সংখ্যা অপ্রচুর নয় ও ইহার মধ্যে রাজশাহী জেলার অন্তঃপাতি লালইর, কান্দীমপুর ও পাবনা জেলার অন্তর্গত হরিপুরের চৌধুরীগণ প্রধান কাপ।

কাপটব (পুং) কাপটোগোত্রাপত্যম্, কাপটু-অণ্। ১ কাপটু ঋষিবংশীয়। ২ (স্ত্রী) কুংসিতঃ পটুঃ, তস্ত ভাবঃ, কাপটু-ভাবে অণ্। নিম্নিত পটুতা।

কাপটিক (পুং) কপটেন চরতি, কপট-ঠক্। ১ ছাত্র। ২ অন্যের মর্শজ। ৩ প্রতারক।

(কাপটিকোহন্যমর্শজ্ঞে ছাত্রো পুংসি শঠে জিহু। মেদিনী।)

কাপট্য (স্ত্রী) কপটস্ত ভাবঃ কার্য্যদ্বা, কপট-ব্যঞ্। ১ কপ-টতা, শঠতা। ২ প্রতারণ।

কাপড় (দেপজ) বস্ত্র।

কাপথ (পুং) কুংসিতঃ পথাঃ, কু-পথিন্-অচ কোঃ কামেশঃ (কাপথ্যক্ষয়োঃ। পা ৬। ৩। ১০৪।) ১ কুংসিত পথ। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—ব্যধ, ছরধ, বিপথ, কদম্বা, কুপথ, অসংপথ ও কুংসিতবস্ত্র। ২ দানববিশেষ। ৩ বেণামূল।

(কাপথঃ কুংসিতপথে উশ্মিরে স্ত্রীবিদ্যাতে। মেদিনী।)

কাপলগাদি, বাঙ্গালাপ্রদেশের অন্তর্গত সিংহভূম-জেলায় গিরিমালা। ইহার শৃঙ্গ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৩৯৮ ফুট উচ। এই গিরিমালা দক্ষিণপূর্বাভিমুখে আসিয়া মনুভূজের উত্তর সীমান্ত মেঘাশনি গিরির সহিত মিলিত হইয়াছে। এই গিরির উত্তরে পাথর মধ্যে তামা উৎপন্ন হয়। পূর্বে একদল সাহেব এখান হইতে তামা উঠাইত। কিন্তু অধিক ব্যয় সাধ্য হওয়ার তাঁহার ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে কার্য্য বন্ধ করেন, খাজনা বাবদে দালতুমির রাজা তাঁহাদের বাজী কল ও কারখানা বন্ধ করিয়া রাখেন।

কাপা (স্ত্রী) কং যুৎ আপ্যতে অনরা, ক-আপ-বঞ্ টাপ্
বন্ধিগিরেণ প্রাতঃকালীন স্ততিপাঠ।

(“প্রাতঃকালে জয়নাম কাপরা।” ঋক্ ১৪।১০।৩।

“প্রাতঃ প্রবোধকত বন্দিনোবাণী কাপা তয়া।” ভাষ্য)

কাপাটিক (স্ত্রী) কপাটিক এব, কপাটিকা-বার্ধে-অণ্। সূত্র
কপাট।

কাপাল (স্ত্রী) কপালবেব, কপাল-বার্ধে-অণ্। ১ কুষ্ঠরোগ-
বিশেষ। [কপাল দেখ।]

২ (পুং) কেলেকৌড়া গাছ।

কাপালিক (পুং) কপালেন নরকপালেন চরতি, কপাল-
ঠক্। ১ বর্ণসঙ্কর জাতিবিশেষ। ২ বামাচারিীবিশেষ। ৩ যোগি-
বিশেষ।

কাপালী [ন] (পুং) কপালং ধার্য্যত্বেন অন্ত্যস্ত, কপাল-ইনি।
১ শিব। ২ বাসুদেবের পুত্রবিশেষ। ৩ বর্ণসঙ্কর জাতি-
বিশেষ। পূর্ববঙ্গের একপ্রকার নিম্নশ্রেণীর জাতি। কাহারও
মতে, কামারের ঔরসে ও তেলী কস্তার গর্ভে এই জাতির
উৎপত্তি। আবার কেহ বলেন, তিরুরের ঔরসে ব্রাহ্মণীর গর্ভে
কপালী বা কাপালীর জন্ম হইয়াছে। কপালীদের বিশ্বাস যে
তাহাদের পূর্বপুরুষেরা উত্তরপশ্চিমাঞ্চল হইতে এদেশে
আসিয়াছে। আবার একটি প্রবাদ আছে—আদিশুরের
সময়ে তাহারা শূদ্রজাতি বলিয়া পরিচিত ছিল। কান্তকূজ
হইতে পাঁচজন ব্রাহ্মণ ও পাঁচজন কায়স্থ আগমন করিলে
আদিশুর কপালীদিগকে অভ্যাগত ব্যক্তিগণের পদধোত
করিতে আদেশ করেন, কিন্তু কপালীরা তাঁহার আদেশ
অগ্রাহ্য করিলে, গোড়ুরাজ তাহাদিগকে সমাজের অতি নিকৃষ্ট
শ্রেণীতে গণ্য করিলেন।

এই জাতির উপাধি—সিন্দার, সুতবর, মণ্ডল, রায়,
হালুদার, ভুইয়া, মালা, মাঝি।

গোত্র—শিব ও কান্তপ।

ইহাদের মধ্যে কোন বিশেষ শ্রেণীভেদ নাই, তবে
বাহারা কেবল গুণখলি প্রস্তুত করে আর কেবল বাহারি
গুণখলি বিক্রয় করে, এই উভয়ের মধ্যে কিছু প্রভেদ
আছে। বাহারি কেবল বিক্রয় করে, তাহারাই অপর হইতে
স্নেহে বলিয়া গণ্য। এই উভয়ের মধ্যে বিবাহের আদান
প্রদান হয় না।

কপালীরা কস্তার বালিকা বরসে বিবাহ দেয়; উচ্চশ্রেণীর
হিন্দুর মত ইহারা শাস্ত্রানুসারে কস্তা সম্ভ্রাদান করে। কস্তা-
কর্ত্তা বরের নিকট পণ লইয়া থাকে।

ইহাদের মধ্যে বহুবিবাহ অধিক প্রচলিত নাই, তবে

প্রথম স্ত্রী বক্ষ্য হইলে দ্বিতীয়বার স্ত্রী গ্রহণ করিতে পারে।
বিধবাবিবাহ প্রচলিত নাই। যদি কোন নারী স্রষ্টা হয়, তবে
সে নিজ প্রণয়ীকে সাক্ষা করিতে পারে না, কিন্তু রক্ষিত
বেস্তার দ্বায় তাহার সহিত একত্র বাস করিতে পারে।
এরূপ স্থলে উভয়ে নিম্নাচার অথবা সমাজচ্যুত হইতে পারে।
কপালীদিগের মধ্যে অধিকাংশই বৈষ্ণব, অল্পই শাক্ত।
ইহারা বড়াননের বড় ভক্ত। বর্ণব্রাহ্মণেরা ইহাদের পৌর-
হিত্য করে। আত্মীয়ের মৃত্যু হইলে ইহারা ৩০ দিন অশৌচ
গ্রহণের পর ৩১ দিনে শ্রাদ্ধ করে। কাহারও অপবাতে মৃত্যু
হইলে ৪র্থ দিবসে শ্রাদ্ধ হয়।

কাপালী পল্লিগ্রামে বাস করে, পাটের চাষ দেয় এবং
পাটের তন্ত হইতে ‘গুণচট’ বয়ন করে। শণ বা তুলার চাষ
করিলে ইহাদের জাতি নষ্ট হয়।

ইহারা তিন প্রকার গুণচটের ব্যবসা করে ঐ তিন
প্রকারের নাম ছালা, ছাট ও তাঁত।

পূর্বে ইহাদের মধ্যে দুই একজন তালুকদার ও জমীদার
ছিল। কিন্তু এখন ইহাদের সামাজিক অবস্থা শোচনীয়।

কাপালী (স্ত্রী) কাপাল-ভীষ্। বিড়ক।

কাপাস (দেশজ, কাপাস শব্দের অপভ্রংশ) বৃক্ষবিশেষ, ইহার
ফল হইতে তুলা উৎপন্ন হয়। [কাপাস দেখ।]

কাপাসীটেঙ্গরা (দেশজ) মৎস্তবিশেষ। (Pimelodes,
capasi-Tayngra.)

কাপাসীয়াপোকা (দেশজ) কাপাসবৃক্ষজাত কীটবিশেষ।

কাপিক (পুং) কপিবেব-ঠক্ (অনুল্যাদিভ্যঠক্। পা
৫।৩।১০৮।) কপি, বানর।

কাপিঞ্জল (পুং) কপিঞ্জলস্ত অপত্যম্ পুমান্, কপিঞ্জল-অণ্।
কপিঞ্জলের পুত্র।

কাপিঞ্জলাদি (পুং) কপিঞ্জলান্ তন্মাংসানি অস্তি কপিঞ্জল-
অদ্-অণ্-ইঞ্। চাতক ও তিস্তির পক্ষীর মাংসভক্ষক।

কাপিঞ্জলাদ্য (পুং) কাপিঞ্জলাদেবপত্যং পুমান্, কাপিঞ্জ-
লাদি-ণ্য (কুর্কাদিভ্যো ণ্যঃ। পা ৪।১।১৫১।) কাপিঞ্জলা-
দির পুত্র।

কাপিথ (স্ত্রী) কপিথস্ত বিকারঃ, কপিথ-অণ্ (অহুদান্তা-
দেশ্। পা ৪।৩।১৪০।) কপিথ দ্বারা নির্মিত বস্ত্র।

কাপিথক (স্ত্রী) দেশবিশেষ। (বৃহৎসংহিতা)। বর্তমান
উত্তরভারতের সন্ধিশ নামক নগরের চতুঃপার্শ্বই হান।
[সন্ধিশ বা সাক্ষাতী দেখ।]

কাপিল (পুং) কপিলেন প্রোক্তং শাস্ত্রং বেত্তি অধীতে বা,
কপিল-অণ্। ১ সাংখ্যশাস্ত্রবেত্তা। ২ (কপিলমহিকৃত্য কৃতো

গ্রন্থঃ) কপিলমুনির মতামুসারে লিখিত উপপুরাণবিশেষ।
৩ পিঙ্গলবর্ণ। ৪ (ত্রি) পিঙ্গলবর্ণবিশিষ্ট।

কাপিলিক (পুং) কপিলিকার অপর্যায় পুমান্, কপিলিকা-
অণ্। কপিলবর্ণার-পুত্র।

কাপিলেয় (পুং) কপিলার অপর্যায় পুমান্, কপিলা-টক্।
কপিলমুনির শিষ্যবিশেষ; ইনি কপিলা নাম্নী কোন ব্রাহ্মণীর
অনপান করার 'কাপিলেয়' নামে বিখ্যাত হইয়াছেন।

(ভারত শাস্তি ২১৮ অঃ।)

কাপিল্য (ত্রি) কপিলেন নিবৃত্তম্, কপিল-ণ্য। কপিল-
নিবৃত্ত।

কাপিবন (ক্লী) হুইদিন সাধ্য অহীন বস্ত্রবিশেষ।

(অজিৎস চৈত্রয়ঃ কাপিবনাঃ। কাত্য ২৩। ২। ৩।)

কাপিশ (ক্লী) কপিশা সাধবী, তৎপুংপাৎ জাতম্, কপিশা-
অণ্। ১ সাধবীকুল হইতে প্রস্তুত মদ্য। ২ মদ্যমাত্র।

কাপিশায়ন (ক্লী) কাপিশা জাতম্, কাপিশী-ক্ষক্ (কাপিশাঃ
ক্ষক্। পা ৪। ২। ১২১।) ১ মদ্য। ২ দেবতা। ৩ কাপিশী
জনপদবাসী।

কাপিশী (ক্লী) পাণিহৃত্য প্রাচীন জনপদবিশেষ। (পা
৪। ২। ১২১।) চীনপরিব্রাজক হিউএন্সিয়াং এই জনপদ
“কি-পি-শি” নামে উল্লেখ করিয়াছেন। চীনপরিব্রাজকের
সময়েও এই জনপদ ক্ষত্রিয়রাজের অধীন ছিল। তৎকালে
এখানে নিগ্রহ, পাণ্ডপত, কাপালিক, দেবোপাসক এবং
বিস্তার বৌদ্ধ বাস করিত। সেই সময়ে এই জনপদ ৪০০০
লি (প্রায় ৩০০ ক্রোশ) বিস্তৃত ছিল। (Beal's Buddhist
Record I. 54-58 দেখ।)

প্রাচ্য প্রাচীন ভৌগোলিক টলেমি ‘কপিশা’, প্লিনি
‘কপি-সিন্’ ও সলিনাস ‘ককস’ নামে ইহার উল্লেখ
করিয়াছেন।

কনিংহাম সাহেবের মতে, এই প্রাচীন জনপদটি বর্তমান
কাফিরিস্থান, বোরবক ও পঞ্চশির পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল।
চীনপরিব্রাজকের বর্ণনায় জানা যায়, যে বর্তমান বয়ু (পাণিনি-
কথিত বয়ু) উপত্যকা-প্রদেশ অবধি কাপিশীর ক্ষত্রিয়-
রাজের অধিকারভুক্ত ছিল।

প্লিনি ‘কপিসা’ নামে ইহার রাজধানীর উল্লেখ করিয়া-
ছেন। ইহার বর্তমান নাম কুসান অথবা ওপিয়ান্।

কাপিশেয় (পুং) কপিশার অপর্যায় পুমান্, কপিশা-টক্।
পি. ১।

কাপিষ্ঠল (পুং) কপিষ্ঠলন্ত ইদম্, কপিষ্ঠল-অণ্। প্রাচীন
জনপদবিশেষ। বৃহৎসংহিতার কাপিষ্ঠল নামে উক্ত হই-

রাছে। প্রাচীন গ্রীক ভৌগোলিক এরিয়ান বর্ণিত ক্যাথি-
স্থলী। পঞ্চাবের উত্তরে ইরাবতী ও অশিকী নদীর মধ্য-
বর্তী। ২ গোত্রভেদ। (স্বাদে নাগর § ১০৮। ২২।)

কাপিষ্ঠলি (পুং) কপিষ্ঠলন্ত গোত্রাপত্যম্, কপিষ্ঠল-ইঞ্।
কপিষ্ঠল ঋষিবংশীয়।

কাপী (ক্লী) ১ নদীবিশেষ। ২ জীববিশেষ।

কাপু, মাজ্জিম্প্রদেশবাসী একপ্রকার নিম্নজাতি। ইহার
স্থানবিশেষে কাপলু, রেড্ডী বা নারহ নামে পরিচিত।
নেম্রু, কদপা, কণ্ণল, ইংরাজের শাসনভুক্ত রাজ্য ও সমস্ত
তৈলঙ্গে এই জাতির বাস। প্রধানতঃ কৃষিকার্য্যই ইহাদের
উপজীবিকা। তবে কেহ কেহ ব্যবসাদিও করিয়া থাকে।
ইহার চতুর, সাহসী ও কার্য্যক্ষম।

এই জাতি ১০টি শাখায় বিভক্ত। যথা—আয়ে, কানিদে,
চলকুটী, দেহুরি, নেরাকু, গট্টা, পাকানটী, পেদাকান্তি,
পল্ল, মোটাতি, রচু, ঘেরাপ ও রেলামা কাপলু।

কাপুড়ে (দেশজ) কাপড়বিক্রেতা, বস্ত্রব্যবসায়ী।

কাপুরুষ (পুং) কুঃ পুরুষঃ কোঃ কাদেশঃ (বিভাষা পুরুষে।
পা ৬। ৩। ১০৬।) নিন্দিত পুরুষ।

কাপুরুষতা (ক্লী) কাপুরুষত্ব ভাবঃ কাপুরুষ-তল্। ১ নিন্দিত
পুরুষের কার্য্য। ২ ভীকতা প্রভৃতি।

কাপুরুষত্ব (ক্লী) কাপুরুষত্ব ভাবঃ, কাপুরুষ-ত্ব (তত্ত্ব ভাবত্ব-
তলৌ। পা ৫। ১। ১১২।) ১ নিন্দিত পুরুষের কার্য্য।
ভীকতা প্রভৃতি।

কাপুরুষ্য (ক্লী) কাপুরুষত্ব ভাবঃ, কাপুরুষ-ষাঞ্। কাপুরুষতা।

কাপেয় (ত্রি) কপেভ্যঃ কার্য্যধা, কপি-টক্। ১ কপি-
সম্বন্ধীয়। ২ বানরের কার্য্য।

কাপোত (ক্লী) কপোতানাং সমুহঃ, কপোত-অণ্। ১ পায়-
রার ঝাঁক। ২ (কপোতন্ত ইদম্) পায়রাসম্বন্ধীয়। ৩
সৌবীরাজ্যন। (পুং) ৪ সাজিমাটি। ৫ কপোতবর্ণ।
৬ রচক। ৭ (ত্রি) কপোতবর্ণবিশিষ্ট।

কাপোতক (ত্রি) কপোতাঃ সন্তি অস্তাম্, কপোত-ছ-কুক্ চ;
তজ্জ ভবঃ অণ্, ছত্ৰ লুট্। কপোতবিশিষ্ট দেশজাত।

কাপোতপাক্য (পুং) কপোতানাং পাকঃ (ভিষঃ, তত্ত্ব
সমূহঃ, কপোতপাক-ণ্য। পায়রার ডিম সকল।

কাপোতাজ্ঞন (ক্লী) কাপোতং তৎ অজ্ঞনকেতি, কর্ম্মধা।
সৌবীরাজ্যন।

কাপোতি (ত্রি) কপোতন্ত ইদম্, কপোত-ইঞ্।
কপোতসম্বন্ধীয়।

কাপ্য (পুং) কপের্গোত্রাপত্যং, কপি-ষাঞ্ (গর্গাদিত্যো

যঞ্। পা ৪।১।১০৫।) ১ কপি-ঋষিবংশীয়, আদ্রিস।
২ বানরবংশীয়। ৩ (ক্রী) পাপ।

কাপ্যকর (পুং) কুংসিতং আপাং কাপ্যং পাপং কেরোতি,
কাপ্য-ক্-ট। ১ স্বকৃত পাপ যে প্রকাশ্য করিয়া ফেলে।
২ (ক্রি) পাপকারক।

কাপ্যকার (পুং) কাপ্যং কেরোতি কাপ্য-ক্-অণ্। ১ যে
পাপ করিয়া তাহা প্রকাশ করে। (ক্রি) পাপকারক।

কাপ্যায়নী (ক্রী) কপেগোতাপত্যং, কপি-যঞ্-ক্-ভীষ্।
কপিবংশীয়া।

কাফর (আরব্য) মুসলমানগণ হিন্দুদিগকে কাফর, কাফির
বা কাফের বলিয়া থাকে।

কাফল (পুং) কুংসিতং ফলং যন্ত, *কোঃ কাফেশঃ।
কটুফল।

কাফি, কাপি—একপ্রকার রক্তবর্ণ ক্ষুদ্র ফল। ইহা ভাজিয়া
ভাজিয়া গুঁড়া করিয়া চাএর আয় চুইয়ের সহিত মিশাইয়া
অনেকে প্রত্যহ পান করে। ইহার ভিন্ন ভিন্ন নাম,—

বাঙ্গালা	...	কাপি, কাফি, কাবা।
হিন্দী	...	কাওয়া, বন, বুন, কফী, কফি।
গুজরাতি	...	বুল, কাপ্পি।
বোম্বাই	...	কব, বন, কহা, বুল, কাফি।
দাক্ষিণাত্য	...	বুল, তচেম-কেবে।
মহারাষ্ট্রী	...	কাফি, কন, বন্দ, বুন।
তামিল	...	কাপি-কোট্টাই, কাপি-কোট্ট, কাপি।
তৈলঙ্গ	...	কাপি-ভিত্তুলু, কাপি।
কর্ণাটী	...	কাফি, বোল-বীজ, কাপি-বীজ।
আরবী	...	বন, কহা, কবা, কুএহবা।
পারসী	...	বন, কহা, কহোয়া, তচেম-কেওহে।
ব্রহ্ম	...	কা-পউত, কাফি-সি।
সিংহলী	...	কাপি-অত্তা, কাপি-কোট্টা।
ইংরাজী	...	কফি (Coffee)
ফরাসী	...	কফি (Café)
জার্মান	...	কফফী (Kaffee)
বৈজ্ঞানিক নাম	...	কফিয়া এরাবিকা (Coffea Arabica)

ইহার গাছ ১৫ হইতে ২০ ফুট উচ্চ হয়। ইহার বহু-
সংখ্যক শাখা-প্রশাখা হয়, কিন্তু শাখা বড় দীর্ঘ হয় না।
ইহার গাছের ছাল শক্তা গাছের ছালের আয় জৈবৎ শ্বেতবর্ণ।
কমলানুবর আকারের শাদা ফুল হয়। ফুলগুলি ক্ষুদ্র বকুল
ফলের আয় হয়, পাকিলে রক্তবর্ণ দেখায়। প্রভি ফলে দুইটি
মাত্র বীজ হয়। এই বীজ ছাড়াইয়া ফল শুকাইয়া বিক্রয়

করে। তৎপরে সেই শুক ফল ভাজিয়া গুঁড়া করিয়া লইলেই
দোকানের গুঁড়া কাপি প্রস্তুত হয়।

অনেকে অনুমান করেন যে, ইহার আরবী “কহোয়া” নামে
প্রথমতঃ মধ্য বুঝাইত, এক্ষণে ইহাকে বুঝায়, আবার
কেহ কেহ অনুমান করেন যে, ঐ শব্দটি আভিসিনিয়ার
(আফ্রিকা) অন্তর্গত কাফা প্রদেশের নাম হইতে অপভ্রংশ
হইয়াছে। ইহার হিন্দী নাম “বন” হইতে ইহার গাছ ও ফল
এবং “কহোয়া” নামে গুঁড়া কাপি বুঝায়।

এই ফলের আদিবাস আফ্রিকার অন্তর্গত আবি-
সিনিয়া, সুদন, গিনি এবং মোজাম্বিক প্রদেশের উপকূলে।
এই সকল স্থলে এই গাছ আপনা হইতেই বনমধ্যে জন্মে।
আরবদেশে ইহাদিগকে ওরূপে জন্মিতে দেখা যায় না।
তবে বলা যায় না, আরবের ভূগর্ভ মধ্যপ্রদেশে আছে কি না।

কাপির অনেকগুলি শ্রেণীবিভাগ আছে, তন্মধ্যে ভারত-
বর্ষে ৭ প্রকার দেখিতে পাওয়া যায়।

১। আরবী কাপি—(Coffea Arabica) ভারতের
নানাস্থানে এই কাপির যথেষ্ট চাষ হয়।

২। বাঙ্গালার কাপি—(Coffea Bengalensis) কুমা-
উন হইতে মিশ্মি পর্যন্ত, উত্তর-পশ্চিমে ও বাঙ্গালা, আসাম,
ত্রিহট্ট, চট্টগ্রাম ও টেনাসেরিমপ্রদেশে ইহা জন্মে। ইহার
ফল জৈবৎ আয়তাকার। চট্টগ্রামে ইহাকে “হরীণা” ফল বলে।

৩। সুগন্ধি কাপি—(Coffea fragrans) ত্রিহট্ট ও
টেনাসেরিমপ্রদেশে পাওয়া যায়। ফল পূর্ণোক্ত দুই জাতীয়ের
আয়ই হয়।

৪। আসামী কাপি—(Coffea Jenkinsii) আসামের
খসিয়া পর্বতে ইহা জন্মে। ফল জৈবৎ ডিম্বাকার হয়।

৫। খসিয়া কাপি—(Coffea khasiana) খসিয়া ও
জয়ন্তী গাহাড়ে জন্মে। ফলগুলি ১ ইঞ্চিমান্ন মোটা হয়,
বীজগুলি কোল-কুজা হয়।

৬। ত্রিবাকুড়ের কাপি—(Coffea Travancorensis)
ত্রিবাকুড়ে জন্মে। ফল লম্বার ছোট ও চওড়া বড় হয়।

৭। মালাবারী কাপি—(Coffea Wightiana)
দাক্ষিণাত্যের পশ্চিমাংশে হয়। ইহার ফলের আকার ত্রিব-
কুড়ের ফলের মত, কিন্তু একদিকে একটি গভীর টোল
খাইয়া যায়।

প্রথম শ্রেণী ভিন্ন আর সকল শ্রেণীর কাপি জন্ম জন্মে।
দাক্ষিণাত্যের লোকেরাই বেশী কাপি খায় ও সেই দিকেই
ইহার চাষ বেশী হয়। দাক্ষিণাত্যে কাপি এখন এত বেশী
জন্মে যে, বিদেশেও রপ্তানি হয়।

১৫° উত্তর ও ১৫° দক্ষিণ অক্ষাংশের মধ্যে কাপি বেশ ভাল জন্মে, কিন্তু ৩৬° উত্তর ও ৩০° দক্ষিণ অক্ষাংশের মধ্য-প্রদেশেও মাঝারি জন্মে। তুলার চাষ যেমন অমৌতে হয়, ইহার চাষেও সেইরূপ অমৌ আবশ্যক। ইহার ঝোপ দেখিতে অতি মনোরম বলিয়া অনেকে ইহা উদ্যানে শোভার জন্য রোপণ করে। যেখানে ফারেগহীটের তাপমানে ৬০° হইতে ৮০° পর্যন্ত উষ্ণতা অনুভূত হয়, সেই স্থানে ইহা জন্মে। যেখানে মাসে একবার বৃষ্টি হইতে পারে, কিন্তু বৎসরে ১৫০ ইঞ্চির অধিক বৃষ্টি হয় না, সেই প্রদেশে কাপি ভালরূপ জন্মে। ইহার চাষে বড় যত্ন আবশ্যক। অতিশয় মেঘ হইলে বা অতিবেগে বাতাস বহিলে ইহার পক্ষে অশুভ। জোর বাতাসে ইহার ফুল খরিয়া যায়, সুতরাং ফল ধরে না, প্রায় অর্ধেক শস্ত ক্ষতি হয়। অত্যন্ত গ্রীষ্ম হইলে ইহার গাছে ছায়া আবশ্যক। সমুদ্র উপকূলে ইহা বড় ভাল হয় না। আফ্রিকার অন্তর্গত আবিসিনিয়ার সহিত সমন্বয়পাতে ভারতে যে যে স্থান পড়ে, সেই সকল স্থানে বিশেষতঃ নীলগিরি উপত্যকার কাফি অতি উত্তম হয়।

আবিসিনিয়ার ইহার বস্ত্রফলকে “বন্” বা “বউন” বলে। প্রাচীন কালে মিসর ও সিরিয়ায় ঐ নামে চলিত ছিল। সেকালে সিরিয়াবাসীরা ইহার বীজকে কেভে (Cave) বলিত এবং উহাই সিদ্ধ করিয়া খাইত। আরবী গ্রন্থাদি আলোচনা দ্বারা জানা যায় যে, সেখ সাহাবুদ্দীন ধভানি নামক এক ব্যক্তি আফ্রিকার উপকূলে কাফির ব্যাপার অবগত হইয়া সর্বপ্রথম আদেনবন্দরে একখানি দোকান করে। ১৪৭০ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু হয়, সুতরাং ১৫শ শতাব্দীর মধ্যভাগে কাফি আরবে প্রথম আসে। ১৫৭১ খৃষ্টাব্দে ইহা যেমেন, মক্কা, কায়রো, দামাস্কাস, আলোপো ও কনষ্টান্টিনোপলে বিস্তৃত হয়। ১৫৫৪ খৃষ্টাব্দে কনষ্টান্টিনোপলে একটি কাফি-পানাগার সর্বপ্রথম স্থাপিত হয়। ১৫৭০ খৃষ্টাব্দে এই আলোপো সহরেই রণডল্ফ নাম জনৈক যুরোপীয়ের নিকট কাফি প্রথম পরিচিত হয়। তৎপরে কিয়ৎপে ইহা ভারতে আনীত হয়, তাহা বলা যায় না। অনেকের বলায় যে, বাবা বুদান নামে একজন মুসলমান সন্ন্যাসী মক্কা হইতে প্রত্যাভ্রম করিবার সময়ে ৭টামাত্র বীজ লইয়া মহিশুরে আসেন। দক্ষিণ ভারতে এই সত্যটির উপর এত বিশ্বাস যে, ইহার যে সনসই অনুগত, তাহা বোধ হয় না। ১৫৭৬ হইতে ১৫৯০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত লিন সোটেন (Jan Huygen van Linschoten) নামক একজন ওলন্দাজ এদেশে বেড়াইতে আসিয়া নিজ ভ্রমণবৃত্তান্তে মালাবার

উপকূলের সমস্ত উৎপন্ন প্রবোধ বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু তাহাতে কাফির নাম নাই। ইহার সমসাময়িক লেখকগণের পুস্তকে মিসরীয়গণের বউন বা বন্ ফলের কথা খাইবার, কথা পাওয়া যায়। ইহা হইতে অনুমান হয় যে, লিনসোটেন যে সময়ে এখানে আসিয়াছিলেন, সে সময়ে এখানে কাফির কথা শুনে নাই। ডাঃ ওয়ালিচ বিলাতে হাউস অব কমন্সে সাক্ষ্য দিবার সময় বলেন যে, “কলিকাতার কোম্পানীর বাগানে যে কাফি হইত, তাহা ভিন্ন আর কিছু খাই নাই।” তৎপরে যে সকল বিবরণ পাওয়া যায়, তাহাও এই উনবিংশ শতাব্দীর বিবরণ। সিংহলে পর্তুগীজ দোরাঙ্কার পূর্বে আরবেরা ইহা প্রথম প্রচার করে।

পূর্বভারতীয় বীপশ্রেণীতে ১৬৯০ খৃষ্টাব্দের শেষে গবর্নর ‘ভান হর্ন (Van Hoorne) আরব-বণিকগণের নিকট হইতে বীজসংগ্রহ করিয়া যবদ্বীপে বটেভিয়ানগরে রোপণ করেন। ইহা হইতে যে গাছ হয়, তাহার মধ্যে একটি চায়া হলণ্ডে পাঠাইয়া দেওয়া হয় এবং তাহা হইতে চায়া করিয়া ১৭১৮ খৃষ্টাব্দে সুরিনাম নামক স্থানে পাঠান হয়। ইহার দশ বৎসর পরে আমষ্টার্ডমের কাপি-বাগান হইতে একটি চায়া চতুর্দশ লুইকে উপঢৌকন দেওয়া হয়, পরে তাহা হইতে চায়া লইয়া পশ্চিম ভারতীয় বীপপুঞ্জে রোপণ করা হয়। ইহা হইতে নূতন মহাদ্বীপে কাপির চাষ বিস্তৃত হইয়া পড়ে। আমেরিকা ও যুরোপের কাপি-চাষের মূল যবদ্বীপ, কিন্তু এখন আমেরিকায় যে পরিমাণে কাপি উৎপন্ন হইতেছে, পৃথিবীর আর কোথাও তেমন হয় না। এক ত্রেজিলেই ৫০০০০০০ পাঁচকোটি ত্রিশলক্ষ চায়া হইতে যত্ন সহকারে ফল সংগ্রহ হইয়া থাকে। কোষ্টারিকা, গোয়াটিমালা, ভেনেজুইলা, গোয়ানা, পেরু, বলিভিয়া, জামেকা, কিউবা, পোর্টোরিকো, ও অন্যান্য পশ্চিমভারতীয়দ্বীপে, অষ্ট্রেলিয়ার মধ্যে, কুইন্সল্যান্ডে, এবং পূর্বভারতীয় দ্বীপবলীর মধ্যে সুমাত্রা, বোর্নিয়ো ও মালায় উপদ্বীপে, শ্রীলঙ্কায়, সিঙ্গাপুর প্রভৃতি প্রণালী মধ্যগত দ্বীপবিভাগে এবং ফিজি দ্বীপে ইহার চাষ হইতেছে। ত্রেজিল ও যবদ্বীপের আবাদ যত বিস্তৃত তত আর কোথাও নহে, তৎপরেই ভারতবর্ষ ও সিংহলদ্বীপের আবাদ উল্লেখযোগ্য।

কাফিপানের প্রথা আরবে বিস্তৃত হইয়া পড়িলে, মুসলমান ধর্মযাজকেরা ইহার বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হন; কারণ মসজিদ বা দরগা অপেক্ষা কাফিপানাগারে লোকের আসক্তি চতুর্গুণ বৃদ্ধি হইয়া পড়িয়াছিল। এই পানাসক্তি কমাইবার জন্য ইহার উপর বিস্তর শুল্ক স্থাপিত হয়। গ্রেটব্রিটেনে চা-এর প্রথম দোকান হইবার পূর্বে (১৬৫৭) কাফি পান-

গার স্থাপিত হয় (১৬৫২ খৃঃ)। ডি, এডওয়ার্ডস্ নামে একজন তুরকের ইংরাজবণিক কাফিপানে এতদূর অভ্যস্ত হইয়া পড়েন যে, দেশে আসিবার সময় তাঁহাকে প্যাকোয়া রোসি-নামক একজন গ্রীক চাকরকে প্রত্যহ কাফি তৈয়ার করিয়া দিবার জন্ত সঙ্গে লইয়া আসেন। ইহার বন্ধুবান্ধবেরাও ক্রমশঃ কাফিপানে অভ্যস্ত হইয়া পড়িলেন। অবশেষে বন্ধুবান্ধবের নিত্য উপদ্রব সহ্য করিতে না পারিয়া তিনি রোসিকে কণ্ঠহিলের সেন্টমাইকেলের অ্যালো নামক স্থানে প্রকাশ্যে কাফিপানাগার খুলিয়া দেন। ক্রমশঃ ইহার ব্যবহার বাড়িয়া গেলে পানাগারের সংখ্যা বাড়িয়া গেল। দ্বিতীয় চার্লস্ (১৬৭৫ খৃঃ) এই সকল পানাগারে লোকের জনতা দেখিয়া ইহার ব্যবহার কমাতে ও পানাগারের সংখ্যা হ্রাস করিয়া দিতে রাজ্যদেশ বিধিবদ্ধ করিয়া দেন। ক্রিস্ট ১৬৪০ খৃষ্টাব্দে কাফি ব্যবহার চলিত হয় এবং ১৬৬৯ খৃষ্টাব্দে প্যারীসনগরে প্রথম পানাগার স্থাপিত হয়। তৎপরে ক্রমশঃ যুরোপে সর্বত্র ইহার ব্যবহার বহুবিস্তৃত হইয়া পড়িল। অবশেষে ১৮৪৭ সালে চা-এর ব্যবসায় ও ব্যবহার অধিকতর বিস্তৃত হইয়া পড়িলে কাফির আদর কমিয়া যায়। ব্রহ্মদেশে কাফির চাষ হইতেছে, কিন্তু এখনও বীজের অভাব আছে। দিন দিন ইহার পানস্পৃহা বাড়িতেছে।

ভারতের দাক্ষিণাত্যে কাফির আবাদ রীতিমত হয়। ১৮৮৩। ৮৪। ৮৫ এই তিন বৎসরে দাক্ষিণাত্যে প্রায় ১৮৬৫০০ একর ভূমিতে ইহার চাষ হইয়াছে; তন্মধ্যে মহিনুরে ৮২১০০ একর ভূমিতে ৭,১১,০,০০০ পাউণ্ড; মাল্দ্ভাজে ৫৫১০০ একর ভূমিতে ১৩,১৬০,০০০ পাউণ্ড; কুর্গে ৪২৩০০ একর ভূমিতে ৯,৩৩০,০০০ পাউণ্ড; ত্রিবাঙ্কুড়ে ৪৮০০ একর ভূমিতে ৮২০,০০০ পাউণ্ড ও কোচীনে ২২০০ একর ভূমিতে ৮৩০০০০ পাউণ্ড কাফি উৎপন্ন হইয়াছে।

ভারতে পূর্বে সর্বপ্রথমে কিরূপে কাফি আসিল, তৎসম্বন্ধে পূর্বে বাবা বৃন্দানের কথা বলা হইয়াছে। মহিনুরে ইহার সম্বন্ধে প্রবাদ আছে যে দুই শতাব্দী পূর্বে মক্কা হইতে আসিবার সময় তিনি কতকগুলি ফল ও ৭টি মাত্র বীজ আনিয়াছিলেন। এখানে তিনি যে পর্ত্তশিখরে থাকিতেন, আজকাল লোকে তাঁহার নামানুসারে “বাবা বৃন্দানগিরি” বলে। এই শিখরে তাঁহার কুটারপার্শ্বে তিনি সেই ৭টি বীজ হইতে গাছ করেন, ক্রমশঃ সেই পর্ত্তে ইহার অনেক গাছ হয়। তৎপরে ৬০। ৭০ বৎসর অতীত হইলে আরও নিকটবর্ত্তী কয়েক স্থানে ইহার আবাদ হয়। শেষে আজ প্রায় ৪০ বৎসর হইল, ইংরাজরাজের এদিকে দৃষ্টি পড়ায়

ইহার রীতিমত আবাদ হইতেছে। মি ক্যানন নামক একজন ইংরাজ সর্বপ্রথমে বাবা-বৃন্দানগিরির দক্ষিণে এক উচ্চ জমীতে ইহার প্রথম আবাদ করেন।

কাফির ব্যবসাতে ইংরাজাধিকৃত দেশসমূহের মধ্যে ভারতবর্ষেই সর্বাপেক্ষা উত্তম সুগন্ধি কাফি বহুপরিমাণে উৎপন্ন হয়। কাফিগাছের পাতা উপযুক্ত নিয়মে প্রস্তুত করিয়া লইলে চাক্ষুণ্যে ব্যবহৃত বা চা-এর সহিত ভেজাল চলিতে পারে। সুমাত্রায় পাড়াং নামক স্থানের লোকেরা এই পাতা চা-এর মত করিয়া প্রত্যহ পান করে। চা-এর জায় ইহারও ক্রেশ-হর শ্রান্তিনাশক গুণ আছে।

কাফিফলের খোলা হইতে একপ্রকার তৈল পাওয়া যায়। এখন এই তৈল বাহির করিবার প্রণালী অবলম্বিত হয় নাই।

আমেরিকায় কাফির আরক উত্তেজক ও বলকারক ঔষধরূপে ব্যবহৃত হয়, কিন্তু ইংলণ্ডে চলিত হয় নাই। সুরাসারের প্রভাবে শরীরে যেরূপ কার্য উৎপাদন করে, ইহাতেও সেইরূপ হয়। কাফি চা অপেক্ষা সারক, ইহাতে কোষ্ঠবদ্ধ করে না; তবে বেশী পরিমাণে খাইলে হয়।

টাইফয়েড অরে করাসী-নোসেনার মধ্যে রোগীকে প্রতি দুই ঘণ্টা অন্তর দু-চামচ কাফি খাওয়াইয়া মধ্যে মধ্যে ক্লোরট বা নারগাণ্ডি মদ্য সেবন করান হয়; ইহাতে যথেষ্ট উপকার দর্শিয়া থাকে। কাফিপানে করাসীদিগের মধ্যে যত্নহীনভাবে অশ্মরোরোগের আতিশয্য কমিয়া গিয়াছে। তুরকে কাফিপানে বাতের পীড়া নাই বলিলেই হয়। তুরকবাসীরা প্রত্যহ কাফি পান করে, ইহাই তাহাদের প্রিয়তম পানীয়। সবিরাম অরে কুইনাইনের জায় কাঁচা কাফি খাইতে দেওয়া হয়, কিন্তু ততটা ফল হয় না। ভাজা কাফিতে পচা জীব-শরীর বা বৃক্ষাদির হর্গন্ধ দূর হয় এবং দূষিত বায়ুর সংক্রামতা নষ্ট করে। মাল্দ্ভাজ ও গঞ্জামের হাঁসপাতালে প্রত্যহ কাফির ভাজা গুঁড়া পোড়াইয়া বায়ুর দূষিত অংশ নষ্ট করিয়া থাকে। আরবেরা বলে কাফির কামেচ্ছা-নিবারক গুণ আছে। বাটার প্রাক্ণে বা খোলা মাঠে কাফি পোড়াইলে চাওয়া বিপুল হয়, ইহা অনেক বিজ্ঞ চিকিৎসকের অনুমোদিত। ইহাতে আফিমের বিষও নষ্ট হয়।

লাইবিরিয়ার কাফি—(Liberian coffee) আফ্রিকার পশ্চিম-উপকূলে লাইবিরিয়া, অঙ্গোলা, গোলজো, অল্টো প্রভৃতি স্থানে জন্মে। ইহার বৃক্ষ আরবীয় কাফি-বৃক্ষ অপেক্ষা দৃঢ়; ফল ও পাতা বড়। যখন কাফিগাছের সম্বন্ধে সিংহলে অনুসন্ধান হয়, সেই সময়ে এই শ্রেণীর কাফি

যুরোপীয়দিগের নিকট প্রথম পরিচিত হয়। এই শ্রেণীর কাফিতে নাকি পোকা অধিক লাগে না।

কাফির চাষ লিথিয়া বুকাইবার উপায় নাই; কারণ কাফির চাষ, বা বাগান না দেখিলে তাহা সম্যক উপলব্ধি হইতে পারে না। আরবীয় কাফিগাছের নানারূপ পীড়া ধরে। আবহাওয়া, জল, চাষাবাদের দোষেই অধিকাংশ পীড়া হয়। চাষের দোষে কাকরে, চায়া মুসুড়াইয়া যায়, পাতায় হরিজাবণের গুড়ার উৎপত্তি ও কৃষ্ণবর্ণ হয়, পাতা কৌক-ড়াইয়া যায় এবং কাফি-পোকা ও কাফি-মাছি লাগা প্রকৃতি দোষ জন্মে; এতদ্ভিন্ন পল্লপাল, ইন্দুর, কাঠবিড়াল, শূগল ইত্যাদিতেও বিস্তার নষ্ট হয়। শূগলের অভ্যাচারে যে সকল ফল পড়িয়া যায়, তাহা সংগ্রহ করিয়া অনেকে শূগল-কাফি নাম দিয়া থাকে।

কাফিখাঁ, প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক। ইহার প্রকৃত নাম মুহম্মদ হাশিম। ইনি পারস্তভাষায় সুতথবুল লুগাব ইতিহাস প্রণয়ন করেন, এই গ্রন্থে বাবর হইতে দিল্লীর মোগলবাদশাহগণের অমুপূর্ণিক ইতিহাস লিপিবদ্ধ হইয়াছে। সম্রাট ফরক-শিয়ারের রাজত্বকালে ইনি নিজামউলমুলুক (হায়দরাবাদের প্রথম নিজাম) পদ প্রাপ্ত হন।

কাফিরকোট, সিন্ধুপ্রদেশের অন্তর্গত মেহরের দক্ষিণ-পশ্চিমস্থ একটি উপত্যকা। এখানে বড় বড় কৃত্রিম ধাপ আছে, এই ধাপে গন জন্মে। এই ধাপের মধ্যে মধ্যে প্রাচীন হিন্দু দেবদেবীর মূর্তি পড়িয়া আছে। মুসলমানেরা ঐ সকল মূর্তি কাফের (অর্থাৎ বিধর্মী) কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল, বলিয়া ইহার নাম কাফির-কোট রাখিয়াছে।

কাফিরিস্থান—ভারতবর্ষের উত্তরপশ্চিম সীমা ও হিন্দুকুশ পর্বতের মধ্যবর্তী একটি প্রদেশকে কাফিরিস্থান বলে। ইহার পশ্চিম সীমা আফগানিস্থানের অন্তর্গত আলৌদাক নদী এবং পূর্বে কুনার নদীকে সীমা বলিয়া গণনা করা বাইতে পারে। এই স্থানের অধিবাসীকে কাফির ও সিয়াপোশ বলে। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দের পূর্বে কোন যুরোপীয় এই প্রদেশে প্রবেশ করিতে পারেন নাই, সুতরাং তৎপূর্বে ইহার যাহা কিছু বিবরণ পাওয়া যায় তাহার উপর প্রকৃতপক্ষে আস্থা স্থাপন করিতে পারা যায় না। প্রাচীন ইংরাজ ঐতিহাসিকেরা এই স্থান সম্বন্ধে যাহা লিপিয়া গিয়াছেন তাহার অধিকাংশই পার্শ্ববর্তী মুসলমানগণের নিকট হইতে সংগ্রহ করা; কিন্তু এক্ষণে জানা গিয়াছে যে মুসলমানেরা এই প্রদেশে সহজে প্রবেশ করিতে পার না বা করিতে চাহেনা, কারণ কাফির জাতির সহিত ইহাদের তির্য্যকতা। কোন

কাফির যদি নিজ-জীবনে কোন উপায়ে একটি মুসলমানকে হত্যা করিতে না পারে, তবে সে স্বজাতিতে স্বশ্রেণীতে, স্ববংশে অপদার্থ ও হেয় হইয়া পড়ে! সুতরাং এরূপ সম্বন্ধ যেখানে, সেখানে মুসলমানের নিকট এ প্রদেশের বা এই জাতির বিবরণ ঠিক জানা বাইবে কিরূপে?

এখানে সিয়াপোশ নামে একটি জাতি বাস করে, কেহ কেহ এই সিয়াপোশজাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে বলেন যে, ইহার পারস্তের গবরজাতির জায় আচারব্যবহারবিশিষ্ট কোন একটি আরবীয় জাতি হইতে উৎপন্ন, কেহ কেহ বলেন যে, ইহারা আলেকসান্দারের গ্রীক-সৈন্যের গুরসোৎপন্ন, আবার কেহ অনুমান করেন যে, মুসলমান-মত প্রচারিত হইবার পূর্বে ভারতবর্ষ হইতে- যে সকল অসভ্যজাতিকে পর্তুগীজেরা খাস করিবার জন্য সমস্তল প্রদেশ হইতে দূর করিয়া দেওয়া হয়, সিয়াপোশেরা তাহাদেরই মধ্যে একশ্রেণী।

কাফিরগণের ভাষার সহিত কিন্তু আরবী, পারসী বা তুর্কীভাষার বিন্দুমাত্রও মাদৃশ্য নাই; বরং সংস্কৃতের সহিত যথেষ্ট ঘনিষ্ঠতা আছে। এই কারণে আধুনিক ঐতিহাসিকেরা বিবেচনা করেন যে, ইহারা আরব বা আফগানের মত একবারে একটি স্বতন্ত্র জাতি নহে, ইহারা ভারতীয় জাতিরই অন্তর্গত কেবল দেশভেদে যেন স্বতন্ত্র হইয়া পড়িয়াছে।

১৮৮৩ খৃষ্টাব্দের পূর্বে এখানকার যে বিবরণ সংগৃহীত হয়, তাহা হইতে জানা যায় যে, এদেশে কতার, গছীর, দেল-হলজ, অরগু, ইত্তর্য, অমিগোজ, পাণ্ডিত, বৈগল নামক কয়েকটি জনপদ আছে। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে মিঃ ডব্লিউ. ম'ন্নিয়ন নামক ইংরাজই সম্ভবতঃ সর্বপ্রথম এ প্রদেশে পদার্পণ করিতে সমর্থ হন। তিনি এখানকার লোকসংখ্যা অনুমানে ৬ লক্ষ স্থির করেন। প্রতি গ্রামে ১০০ হইতে ৬০০ পর্য্যন্ত লোকের বাস আছে।

ইহাদের দৈনিক আচার ব্যবহার ও আকৃতি প্রকৃতি সম্বন্ধে নানারূপ বিভিন্নমত দেখিতে পাওয়া যায়। কেহ বলেন সিয়াপোশেরা দেখিতে বর্ণিষ্ঠ, দৃঢ়গঠিত, সাহসী কিন্তু স্বভাবে তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত—অলস, বিলাসী ও সর্বদা নদ্যপায়ী। আফগানিস্থানে অনেকগুলি কাফির ধৃত হইয়া বাস করিতেছে, তাহাদের দেখিলে ঐ অনুমান দৃঢ় বলিয়াই বোধ হয়। ইহাদিগের মধ্যে যুরোপীয় গঠনের লোকই অধিক, কৃষ্ণাক ও পিড়ালাকও আছে। ইহার নাকি আসন-পিড়ি হইয়া বসিতে পারে না, চৌকির উপরই বসিতে সুবিধা বোধ করে। ইহাদের ত্রীলোকেরা রূপ-বতী ও বুদ্ধিমতী। ইহাদের বর্ণ রক্তোজ্জ্বল হেত। অনেকে

বলেন, ইহারা অতিরিক্ত মন্যগান করে। ইহাদের রক্তবর্ণ হইয়াছে। ইহাদিগকে যদি জিজ্ঞাসা করা যায়, তুমি কিরূপ পানাহার ভালবাস, তাহারা অমনি উত্তর দেয় “প্রতিদিন এক মগক মদ চাই”—এক মগকে প্রায় পনের সের মদ ধরে।

ম'নেয়ারের বিবরণ পাঠ করিয়া জানা যায় যে, কাফির-স্থানের লোকেরা সুপুরুষ, সাহসী ও কৃষিভীবী। ইহাদের জীলোকেরা বাগানের কাজ করে। ইহারা নৃত্যগীতে বড় অহুরক্ত। প্রায় প্রতিসন্ধ্যা নৃত্যগীতাদিতে বাপন করে। ইহাদের আপনাদের মধ্যে আত্মকলহ বা যুদ্ধবিগ্রহজনিত রক্তপাত হয় না। মুসলমানের সহিত ইহাদের সর্প-নকুল সম্বন্ধ দেখা হইলেই যুদ্ধ বাধিয়া যায়, আর জাতিগত বিবাদ ত আছেই। ইংরাজবাজের সহিত ইহাদের কোন বিবাদ নাই। ইহাদের মধ্যে দাসত্বপ্রথা ও দাসব্যবসায় আছে; কিন্তু নীচুই রহিত হইবে বলিয়া বোধ হয়। ইহাদের মধ্যে বহু-বিবাহ প্রায় নাই। জীবর ব্যভিচারদোষে শারীরিক দণ্ড সামান্য হয়; কিন্তু পুরুষকে কতকগুলি গোমেঘাদি জরিমানা দিতে হয়। ইহারা শব সিন্ধুকে বন্ধ করিয়া রাখে। একমাত্র অধিতীয় দেবতা “ইশু”কে (ইজ্রকে ?) পূজা করে। ইশুর মন্দির আছে, সেই মন্দিরে পবিত্র প্রস্তরমূর্তি স্থাপিত, পুরোহিত আসিয়া পূজা করেন। ইহারা ভীরধনুধারী। গোমেঘাদিই ইহাদের মূল্যবান বস্তু, ইহাই যাহার অধিক থাকে, সেই ধনী। ইহাদের মধ্যে ১৮ জন সর্দার আছে।

এই জাতি পরস্পর শপথ করিয়া বন্ধুত্বসূত্রে বদ্ধ হয়। কোনস্থলে কাহারও সহিত সন্ধিভঙ্গের পূর্বে তাহার নিকট একটি ভীর বা একছড়া ছুরার মালা পাঠাইয়া দেয়। ইহারা বড় অতিথি-ভক্ত। যদি কোন অতিথি ইহাদের বাড়ী আসে, তাহা হইলে স্বয়ং গৃহকর্তা তাহার পরিচর্যা করে এবং যদি অপর কেহ কোন অতিথিকে ভুগাইয়া নিজ বাটীতে লইয়া যায়, তাহা হইলে উভয়ের মধ্যে বিষম বিবাদ বাধে, এমন কি রক্তারক্তি ঘটয়া থাকে। জীলোকের যথেষ্টভ্রমণে বাধা নাই, অবগুষ্ঠন নাই; কিন্তু পুরুষের সহিত একত্র পান-ভোজন করিতে পায় না। প্রতিগ্রামে জীলোকদিগের প্রসবের জন্ত স্বতন্ত্র বাটী থাকে। ইহাদের আপনাদের মধ্যে বিবাদ বাধিয়া পরে মিটিবার কালে বিবাদীদের মধ্যে একজন অপরকে স্তনচুষন করে এবং সেই ব্যক্তি স্তনচুষনকারীর মস্তক চুষন করে। এইরূপে বিবাদ মিটিয়া যায়। কাফিরেরা নিজ সন্তান বিক্রয় করে না, কিন্তু কষ্টে পড়িলে প্রতিবাসীর সন্তান চুরী করিয়া

বিক্রয় করে। কেহ কেহ বলেন, এই ব্যাপারটা ব্যবসায় মধ্যে গণ্য এবং এইজন্য চিত্রলের সর্দার বিক্রয়ার্থ বালকবালিকার উপর কর আদায় করেন। কোন মুসলমানজাতির বিক্রয়ে ইহারা যখন যুদ্ধযাত্রা করে, তখন যতদিন পর্যন্ত আয়োজন ও উপারাদি নির্দ্ধারিত না হয়, ততদিন কোন পুরুষ নিজ বাটীতে আসিতে পায় না; দিবারাত্র মন্ত্রণাগৃহে থাকে ও সেইখানেই পানভোজন-শয়নাদি করে। যে স্থান আক্রমণ করিতে হইবে, দিনের বেলায় সকলে সেই স্থলে উপনীত হইয়া, দুই তিনজন করিয়া ঝোপেঝাপে লুকাইয়া থাকে ও যেমন নিকট দিয়া মুসলমানেরা যাতায়াত করে, অমনি আক্রমণ করিয়া বিনাশ করে এবং প্রতিদিন সন্ধ্যাকালে একত্র হইয়া স্ব স্ব কার্যবিবরণ প্রকাশ করিয়া আমোদ প্রমোদ করিতে থাকে। মুসলমানেরাও ঐরূপে কাফিরস্থানে প্রবেশ করিয়া বালক-বালিকা চুরী করিয়া আনে।

ইহারা জীতায় ভাঙ্গিয়া গম, যব প্রভৃতির ময়দা করিয়া তাহাতে রুটী প্রস্তুত করে। রুটী পোহকটাহে সেকিয়া খায়। ইহারা গৃহ-পালিত পশুমাংসও খাইয়া থাকে। ইহারা এক কোপে গলা কাটিয়া পশুহত্যা করে; যদি দুইকোপ দিবার প্রয়োজন হয়, তাহা হইলে ইহারা সে মাংস অপবিত্র বোধে পরিত্যাগ করে এবং বারিজাতির মধ্যে পারিয়া শ্রেণীকে ডাকিয়া দান করে।

ইহারা আঙ্গুর হইতে মদ্য প্রস্তুত করে। আঙ্গুরের বর্ণ-ভেদে মদ্যের দুইপ্রকার বর্ণ হয়। বালকেরা বৎসরের সকল সময় মদ্য খাইতে পায় না। মোগলসম্রাট বাবর লিখিয়াছেন যে, কাফিরেরা গলায় মদ্যপূর্ণ “কিং” নামক চামড়ার বোতল ঝুলাইয়া রাখে। তিনি আরও বলেন যে, ইহারা জলের পরিবর্তে মদ্য পান করে।

কাফির-দিগের সাহায্য না পাইলে ইহাদের দেশে প্রবেশ করিতে কাহারও সাহস হয় না।

কাফিরস্থান দেখিতে অতি সুন্দরদেশ; নিবিড় বৃক্ষ-মালায় প্রকৃতির রম্য উপবন বলিয়া বোধ হয়; প্রান্তভাগে মহাবন। কাফিরস্থান প্রধানত: তিনটা উপত্যকার বিভক্ত। এই তিনটা উপত্যকা হইতে এখানকার তিনটি প্রধান জাতির নামকরণ হইয়াছে;—রামগল, বৈগল ও বাসগল। ইহাদের মধ্যে বৈগল-জাতীয়েরা সর্কোপেকা পরাক্রান্ত ও ইহাদের উপত্যকাই সর্কোপেকা বৃহৎ। কাফির বা সিয়াপোব ইহাদের জাতীয় নাম নহে, পার্শ্ববর্তী মুসলমানেরা ইহাদিগকে ঐ নামে অভিহিত করে। মুসলমানেরা ইহাদিগকে (মুসলমান ধর্মে অধিষ্ঠানী বলিয়া “কাফের”)

কাফির বলে এবং ইহাদের মধ্যে বৈগলেরা কৃষ্ণবর্ণ ছাগ-চর্মের জামা পরে দেয় বলিয়া ও বৈগলের সংখ্যাই অধিক বলিয়া সমুদায় জাতিকে “সিরাপোশ” বা “উর” (কৃষ্ণবর্ণ-পোষাক) বলে। রামগল বা বাসগলেরা ওরূপ চর্মের জামা পরে না, তৎপরিবর্তে হুতার কাপড়ের জামা পরে। পূর্বোক্ত তিন জাতির ভাষা স্বতন্ত্র।

ইহারা ভূতপ্রভাদিতে বিশ্বাস করে এবং ইহজীবনে বাহা কিছু হুঃখ-কষ্ট পায়, তাহা এই সকল ভূতপ্রভাদি হইতেই ঘটে বলিয়া মনে করে। ইহারা যে মদ্য পান করে, তাহা মদ্যপ্রস্তুত-প্রণালীর নিয়মানুসারে পচান বা চোয়ান নহে। তাহা বিণ্ডু টাটকা জ্রাকারস।

ইহাদের মধ্যে পরস্পর যুদ্ধবিগ্রহাদির পর পরাজিত জাতির জ্রীলোকেরা বন্ধিনী হইলে, আপনাদিগের মধ্যে দাসী-রূপে বিক্রীত হইয়া থাকে। জ্রীলোকের মধ্যে লজ্জাশীলতা বা বর্ষতা একপ্রকার নাই বলিলেই চলে। ইহাদের সমাজে তাহা বিশেষ দোষ বলিয়াও গণ্য নহে; কারণ, একরূপ দোষে উভয়পক্ষে বেকরূপ সামান্য শাস্তি পায়, তাহা পূর্বেরই উল্লিখিত হইয়াছে।

ইহারা কি ইংরাজ, কি আফগান, কি তুর্ক, কাহারও অধীন নহে, সম্পূর্ণ স্বাধীন। সিদ্ধ ও অক্ষস্নদীর মধ্যে সমস্ত গিরিবন্ধ্য ইহাদের অক্ষুণ্ণ প্রতাপ। হিমালয়-পর্বতের শেষ প্রান্ত হইতে অক্ষস্নদীর তীরবর্তী বদকশানের পার্শ্ব-প্রদেশ পর্যন্ত এবং হিন্দুকুশ পর্বতমালায় ইহাদের অধিকার। কাবুল নদীর উৎপত্তিস্থলে যে সকল গিরিবন্ধ্য আছে, তাহাও ইহাদের অধীনে।

ইহারা দেখিতে স্পৃকব হইলেও দীর্ঘজীবন নহে।

ইহাদের মধ্যে অজ্ঞাত যে সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জাতি আছে, তন্মধ্যে দারামুনি নামক জাতি আপনাদিগকে তাজক-মতাবলম্বী এবং অতি প্রাচীন জাতি বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে। লম্পাক (লম্ভান্) নামক স্থানের ভাষার সহিত ইহাদের ভাষার ও আফগানদিগের আকারের সহিত ইহাদের আকারের সৌদাদৃশ্য আছে।

সেওয়া (শিরা?) নামক স্থানের অপরপার্শ্বে চুণ্ডনি নামক একজাতি আছে, ইহারা অপেক্ষাকৃত সংখ্যায় অধিক। বিণ্ডু কাফিরেরা ইহাদিগকে “নিবা” অর্থাৎ বর্ণশঙ্কর বলিয়া থাকে; কারণ, ইহারা কাফির ও আফগান উভয় জাতীর কস্তারই পাণিগ্রহণ করে এবং কাফিরস্থানে নির্ভয়ে প্রবেশ করিতে পায়। ইহারা প্রধানতঃ পথ-প্রদর্শকের কার্য্য করিয়া থাকে। কুন্দপর্বতেই ইহাদের অধিক বাস। ইহারা

আফগান অপেক্ষা ক্ষুদ্রকার ও ইহাদের আকৃতি অপেক্ষাকৃত কোমলতাপূর্ণ। ইহারা মুসলমানধর্মাবলম্বী, কিন্তু ইহাদের মধ্যে জ্রীলোকের অবরোধপ্রথা নাই।

এই প্রদেশের অরত উপত্যকা ৭৩০০ ফুট দীর্ঘ। উচ্চলিক ইয়ালিক নামক গিরিপথের দৃশ্য পরমরমণীয়। কুন্দ পর্বতের শিখরে একটি ক্ষুদ্র হ্রদ আছে। কথিত আছে, এই হ্রদের তীরে নোয়ার নোকার ভ্রমাবশেষ প্রস্তরীভূত হইয়া আছে এবং উহারই নিম্ন-উপত্যকার লামেকের (নোয়ার শিতার) সমাধিস্তম্ভ আছে। [নোবন্ধন দেখ।]

কাফি—(দেশজ) আফ্রিকার দক্ষিণস্থ কাক্সেরিয়া নামক স্থানের অধিবাসী; কিন্তু সাধারণতঃ সূর্যনের দক্ষিণদিগবর্তী সমুদয় আফ্রিকাবাসীই এই নামে পরিচিত। এক্ষণে পৃথিবীর অধিকাংশ স্থানেই ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়।

ভারতবর্ষেও কাফি আছে, ইহারা সাধারণতঃ হাব্‌সী নামে পরিচিত। কবে কোন সময়ে, কিরূপে ইহারা এদেশে প্রথম আসে, তাহা স্থির করা যায় না, তবে ইহা অস্বীকার্য্য হয় যে, যে সময়ে আরবের সহিত ভারতের বহিঃসংগতি ছিল, সেই সময়েই আরবদিগের মিশ্রণে ইহারা আসিয়া থাকিবে, তৎপরে আফগান, মোগল, তুর্ক প্রভৃতি জাতীরগণের সঙ্গে অনেকে আসিয়াছে। ইহারা আসিয়া ক্রমশঃ বিশেষ প্রশ্রয় পাইয়া শেষে স্থানবিশেষে রাজ্য পর্য্যন্ত হইয়াছে।

এক্ষণে উত্তরকানাড়ায় দাণ্ডিলিঞ্জেলার পার্শ্বপ্রদেশে কাফির বাসই অধিক। বোম্বাই উপকূলে জাজিরা নামক স্থানে “হাব্‌সী” বা “সিদি” জাতীয় রাজ্য আছে, এই রাজ্য-বংশ আবিসিনিয় কাফি হইতে উৎপন্ন। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দী পর্য্যন্ত এই আবিসিনিয় কাফিরা ভারত-উপকূলে জলদস্যুর ব্যবসায় অবলম্বন করিয়া নিকটবর্তী সাগরে ঘুরিয়া বেড়াইত। খৃষ্টীয় ১৫শ ও ১৬শ শতাব্দীতে বিজয়পুরে যে আদিলশাহী বংশ ও নিজামশাহীবংশ রাজত্ব করিতেন, তাহাদের অধীনে কাফিরা পুরস্কী নৈমিত্তশ্রেণীতে অনেক নিযুক্ত হইত। সিদ্ধ-প্রদেশে তালপুনের আমোরেয়া একদল কাফিসৈন্য রাখেন। কর্ণাটের নগরেরাও কাফিগণ রাখিতেন। কর্ণাটের লাগ ও মেক্রান নামক স্থানে কাফির সংখ্যা অনেক এবং আজও নিজামরাজ্যে নিজামের নিয়মিত সৈন্তের মধ্যে কাফি আছে এবং অনিয়মিত সৈন্তের মধ্যে ইহাদের সংখ্যাই কিছু বেশী। বাঙ্গালা দেশেও মুসলমানগণের সঙ্গে কাফিজাতি বিতৃপ্ত হইয়া পড়ে। সেকালে মুসলমান সর্বাঙ্গগণের অধীনে ইহারা পুরস্কী সৈন্তসঙ্গে নিযুক্ত থাকিত, নগরাদিতে

শাস্ত্ররক্ষক নিযুক্ত হইত। কাফিরা বাজালায়ও হাবসী নামে পরিচিত ও এই জাতীয় শাস্ত্ররক্ষকেরা “হাবসী কোতোয়াল” নামে খ্যাত ছিল, হাবসীরমণীরাও নবাব-অন্তঃপুরে দাসী থাকিত। নবাবগণের অহুকরণে হিন্দু জমীদার ও রাজারাও পুরস্কার কাফি নিযুক্ত করিতেন। ইহারা বড় বিশ্বাসী প্রভুভক্ত ও বলিষ্ঠ বলিয়াই বোধ হয়, ইহাদের হস্তে এই কার্যের ভার দেওয়া হইত। রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র স্বীয় কাব্যে বর্জমানের বর্ণনাস্থলে লিখিয়া গিয়াছেন—

“নদী জিনি গড়খানা, ঘারে হাবসীর থানা

দেখিয়া বিকট লাগে শঙ্কা।”*

পূর্বভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ ও দক্ষিণ এশিয়ার অন্যান্য স্থলেও কাফিজাতির বাস আছে। তাহারা উপনিবেশী নহে, সেই সকল স্থানই তাহাদের আদিম বাসভূমি। আফ্রিকার কাফিজাতির বাসভূমির সহিত সমন্বয়পাতে অবস্থান করে বলিয়া ইহাদের উভয়ের মধ্যে দেশগত পার্থক্য ব্যতীত, অল্প কোন বিভিন্নতা দেখা যায় না, এইজন্য এই সমস্ত জাতিকেও সাধারণতঃ কাফিজাতির অন্তর্গত করা হয়। টলেমী ইহাদের বিবরণ জানিতেন, তাহা তাঁহার পুস্তক পাঠে জানা যায়। তাঁহার পুস্তকে “অরিয়া খেরসেনেসাস,” “যাবা-ডস্ ইজিটলি” ও “ইথিওপিস্ ইক্খিওপেজি”র বৃত্তান্ত পড়িলে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, উহা হুমাত্রা, যবদ্বীপ এবং নবগিনির পাণ্ডুয়াজাতির বিবরণ ভিন্ন আর কিছু হইতে পারে না। ইহারাই রামায়ণোক্ত রাক্ষসজাতি বলিয়া অনুমিত হয়।

প্রাচীনকালে যখন ভারতবর্ষে দাক্ষিণাত্যে মিসরীয় বণিকেরা বাণিজ্য করিতে আসিত, সেই সময়ে আফ্রিকার পূর্বাংশের লোকেরা আরব ও আফ্রিকা উভয়স্থান হইতেই এদেশে আসিত। পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকগণের মতে এইরূপ বাবসা-বাণিজ্য প্রায় তিন হাজার বৎসর চলিয়াছিল। এসময়ে যে, ঐ সকল দেশের লোকেরা কেবল পণ্য লইয়া পোতা-রোহণে এদেশে আসিত আর ক্রয় বিক্রয় করিয়া বন্দর হইতেই চলিয়া যাইত, তাহা নহে; অনেকে বণিকরূপে এদেশে বাস করিয়াছিল। এই সকল স্থায়ী বণিকেরাই সিংহলে “মুরজাতি” ও দাক্ষিণাত্যে “মপ্লা” বা “লব্বাই”

নামে খ্যাত হইয়াছিল। কেহ কেহ বলেন, দাক্ষিণাত্যে আর্ধ্যাংশের অধিকার বিস্তৃত হইবার পূর্বেই এখানে কাফির বাস হইয়াছে। উক্তমত সমর্থনের জন্য তাঁহারা বলেন, দাক্ষিণাত্যের অধিবাসিবৃন্দের সহিত আর্ধ্যজাতির যতটা পার্থক্য আজও দেখা যায়, ততটা ভারতের আন কোথাও নাই এবং দাক্ষিণাত্যের সকল ভাষাই সংস্কৃত হইতে সম্পূর্ণ প্রভেদ। দাক্ষিণাত্যের অধিবাসিগণের মধ্যে কতকাংশের আকৃতিগত সৌসাদৃশ্য অধিকাংশ ইরানীয়েব জাতি, কতকাংশের সমিতির-ইরানীয়েব জাতি, কতকাংশের অষ্ট্রেলীয়ের জাতি ও কতকগুলি মলয়-পাপুয়াজাতির জাতি এবং একান্ত নিম্নশ্রেণীর লোকগণের মধ্যে অধিকাংশের আকৃতি আফ্রিকাবাসীর আকারের মত। ইহাদের মতামত-সারে বিদ্যা এবং ষাটপর্ষতের পূর্ব প্রান্তবর্তী অসভ্য-জাতির আকৃতি অনেকটা উত্তর ভারতীয় আর্ধ্যজাতির আকৃতির জায়, কিন্তু ষাটপর্ষতের পশ্চিমাঞ্চলবাসীরা মলয়-উপদ্বীপের জাকুন জাতির জায়। এই জাকুন জাতিদের সহিত আফ্রিকাবাসীর অধিক সাদৃশ্য আছে।

পূর্ব-ভারতীয় দ্বীপবলীতে প্রধানতঃ চারি জাতির বাস। (১) বিশুদ্ধ মলয়জাতি, (২) মলয় উপদ্বীপবাসী খর্ষাকার কাফি বা সেমাংজাতি, (৩) ফিলিপাইনদ্বীপের ক্ষুদ্রাকার কাফি বা এইটা জাতি ও (৪) নবগিনির বৃহৎ-কার কাফি বা পাণ্ডুয়াজাতি; এতদ্বিধ নবগিনি ও মলয় উপদ্বীপের মধ্যবর্তী কতকগুলিদ্বীপে ইহাদেরই মধ্যবর্তী একজাতীয় লোক দেখা যায়, তাহাদের মলয়-কাফিজাতি বলা যায়। সিলিবিস ও লব্বদ্বীপের পূর্বে যে সকল দ্বীপ আছে, তাহার অধিবাসিবৃন্দ সাধারণতঃ অষ্ট্রেলিয়াবাসীর জায়। এই পার্থক্য দেখিয়া অনেকে অনুমান করেন যে, এশিয়ার দক্ষিণাংশের সহিত পূর্বভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের পশ্চিমভাগস্থ দ্বীপগুলি অতি প্রাচীনকালে একত্র সংলগ্ন ছিল এবং কালক্রমে প্রাকৃতিক পরিবর্তনে বিচ্ছিন্ন হইয়া গিয়াছে।*

আফ্রিকায় যে সকল কাফি বাস করে, অনুমানে তাহা-

* এ অনুমান শুদ্ধ লোকের আকৃতিগত সৌসাদৃশ্যের উপর নির্ভর করে না। হুমাত্রা, বোর্নিও, যব, বালি প্রভৃতিদ্বীপের পরস্পরের মধ্যবর্তী প্রণালীগুলি ও এশিয়ার প্রধান ভূ-খণ্ডের মধ্যবর্তী প্রণালী কোথাও ১৫০২০০ হাতের অধিক গভীর নহে, কিন্তু সিলিবিস দ্বীপের পূর্বাংশের প্রণালী ও সমুদ্রাংশ অনেকস্থলে ৪০০ হাতের অপেক্ষাও গভীর। এতদ্বিধ এশিয়ার দক্ষিণাংশের উৎপন্ন ফল মূল বৃক্ষাদি, আরণ্য জন্ত ও প্রাচীন ক্রান্তাংশবাসিদের সহিত এই সকল দ্বীপের ঐ সমস্ত বিষয়ের সম্পূর্ণ একতা দেখা যায়।

* ভারতচন্দ্র বর্ণিত বিদ্যাহীনদের ঘটনা অনেক কাল্পনিক, হুতরাং বর্জমান বর্ণনার ভারত নিজের সমকালের বৃত্তান্ত লিখিয়া গিয়াছেন, নতুবা হুতর বর্জমানের ভিতর ইরাক, ওলন্দাজ, বীনেমার, হাবসী, বোঙ্গল পাঠার সৈন্য দেখিতে পাইতেন না।

দের সংখ্যা ২ কোটির অধিক নহে। এই মোট সংখ্যার মধ্যে কাক্রিয়ারাবাসী কাফি ও হটেন্টটদিগকেও ধরা হইয়াছে।

লোহিতসাগরের পূর্বকূলে, পারস্তোপসাগরের তীরে এবং মলয় উপদ্বীপে কাক্রিজাতীরের সংখ্যা মোটের উপর ৫০ লক্ষের অধিক হইবে না; কিন্তু বঙ্গোপসাগরের আন্দামান দ্বীপ হইতে পূর্বদিকের দ্বীপাবলীতে যে সকল জাতীয় লোককে সাধারণত কাক্রি বলিয়া থাকে, তাহাদের মধ্যে নূনকয়ে ১২টি আকৃতিগত শ্রেণী-বিভাগ আছে। এই ১২টি শ্রেণীগত পার্থক্য দেখিয়া বোধ হয়;—ইহাদের মধ্যে কতকগুলি ৩০ হাত বা চারি হাত পর্যন্ত হয় এবং কতকগুলি সাড়ে চারি হাত পর্যন্ত দীর্ঘ হয়। ইহাদের মধ্যে কয়েকটি অপেক্ষাকৃত বিখ্যাত শ্রেণীর কথা বলা যাইতেছে।

আন্দামান দ্বীপের মীনকপী কাফি—মুন্ডা শ্রেণীতে বোধ হয় ইহাদের অপেক্ষা অসভ্য জাতি আর নাই। ইহাদের বাসস্থানের স্থিরতা নাই, পরিধেয় বস্ত্রাদি নাই এবং জীবিকার জন্য যে কোনপ্রকার কার্য করিতে হয়, তাহাও ইহারা জানে না। ইহারা লোকের সহিত মিশিতে চাহে, অথচ অনিষ্টপ্রিয়। ইহারা নরমাংস-ভুক্ত নহে বটে, কিন্তু শূকরমাংস, মৎস্য, শস্ত, ফল ও মূল খাইয়া থাকে। ইহারা জঙ্গলের ফল, মূল, বিল ও পুষ্করিণী হইতে মৎস্যাদি ধরিয়া খায়। ইহারা তীরধনু লইয়া বনে বনে পুষ্করিণীতে-পুষ্করিণীতে ঘুরিয়া বেড়ায়। বাঁশের চেয়াড়িতে মাছধরা আকুনী প্রস্তুত করে। ইহাদের কাপড় নাই এবং একেবারে উলঙ্গ থাকিতে কিছুমাত্র বিধা ভাবে না। ইহারা ক্ষুদ্রকায়, পনের পোয়ার অধিক উচ্চ হয় না। ইহাদের মস্তক ক্ষুদ্র ও তালু চাপা। ইহারা আপনাদের সর্কান্ন কাচখণ্ড দ্বারা আঁচড়াইয়া রক্ত বাহির করিয়া শরীরের শোভা সম্পাদন করে। বাহুমূল ও কণ্ঠমূল হইতে মণিবন্ধ ও কটিদেশ পর্যন্ত অঙ্গের চতুর্দিকে গোলাকার আঁচড়ের মাগে ইহাদিগকে অতি বিস্ত্রী ও ভয়ানক দেখায়, কিন্তু তাহাই ইহাদের প্রধান শোভা। ইহারা যখন কোন দিবসে সম্ভাব্য প্রকাশ করে, তখন ইহারা দক্ষিণ হস্তের তালু নিম্নভাগে দীর্ঘ দ্বীপে দস্তাঘাত করিয়া নামকরিত একটি দুলা চাপড় মারে। সহিসেরা ঘোড়ার গা বলিয়া দিব্যর সময় বক্রপ ভাবে চুম্ভুড়ি দেয়, ইহারা সেইরূপ শব্দ করিয়া চুপন করে। যখন ইহারা পরস্পর কথোপকথন করিতে থাকে, তখন ইহারা একরূপ আড়াইয়া উচ্চারণ করে যে, অপরের বোধ হয় যেন তাহারা কেবল কিচ্‌মিচ্‌ করিয়াই বৃষ্টি মনোভাব প্রকাশ করিতেছে,

কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে; উড়িয়াদের মত ইহাদের উচ্চারণ-প্রণালী অতি দ্রুত ও অস্পষ্ট। ইহারা নাচিতে ভালবাসে এবং নাচিবার সময় হাত দুটি মাথার দিকে তুলিয়া সঙ্গীতের তালে তালে লাফাইয়া লাফাইয়া নাচিতে থাকে এবং নাচিবার সময় কখন মাথা ঘুরায়, কখন সমস্ত শরীর সম্মুখের দিকে ঝুঁকাইয়া দেয়। এইরূপে সঙ্গীত ও নৃত্যের তালে তালে নানারূপ অভিব্যক্তি করিতে থাকে।

সেমাং, বিলা—আন্দামান দ্বীপের পূর্বে মলয় উপদ্বীপের অন্তর্গত কেদা, পেরাক, পাহাঙ্গ ও ত্রিঙ্গাপ্রদেশে এক জাতীয় কাফি বাস করে, তাহাদিগকে মলয়জাতিরা “সেমাং” ও “বিলা” বলে। ইহাদের বর্ণ কৃষ্ণ, কেশ পশমের ত্রায়, গঠনাদি আফ্রিকাবাসীর ত্রায় খর্বাকার। পূর্ণবয়স্ক পুরুষের উচ্চতা তিন হাতের অধিক হয় না। ইহাদেরও নিদ্রিষ্ট বাসস্থান বা চাষবাস নাই। ইহাদের অধিকাংশই ঘুরিয়া ঘুরিয়া বনের উৎপাদ্যাদি সংগ্রহ করে এবং তাহাই মলয়-জাতীয় নিকট ব্যবহার্য্য জব্যাদির সহিত বিনিময় করিয়া থাকে। ইহারা শীকার করে ও শীকারলব্ধ পশুপক্ষী বা তাহাদের চর্ম-পালকাদিও বিনিময় করিয়া খাদ্যাদি সংগ্রহ করে।

ক্রিয়ান নদীর উপনদী ইজানের তীরবর্তী স্থানে “সেমাং বুকিং” নামক এক শ্রেণী কাফির বাস। ইহারা পূর্ণবয়সে ৩০ হাত হয়। ইহাদের মস্তক ক্ষুদ্র, মস্তকের সম্মুখভাগ কতকটা কোণাকার উচ্চ, পশ্চাত্তাগ বর্ধুলাকার ও মধ্যাংশের অপেক্ষা অপ্রশস্ত। মলয়জাতীয়ের অপেক্ষা ইহাদের মুখমণ্ডল সাধারণতঃ অপ্রশস্ত, ক্রমেশ উচ্চ, নয়নকোটর অতি গভীর, নাসিকামূল অল্প ও নাসিকা ক্ষুদ্র; নাসিকার অগ্রভাগ মৃদু ও উটান। চক্ষুর গর্দা হরিদ্রাবর্ণ, পদ্ম ঘন, দীর্ঘ ও কোঁকড়া, হৃদয়দেশ প্রশস্ত, মুখবিবর প্রশস্ত, ঠোঁট মোটা বা ছোট। ক্র, নাসিকার অগ্রভাগ ও খুঁতির উচ্চতা এক-সমান। ইহাদের উদর বৃহৎ কিন্তু শরীর অপেক্ষাকৃত ক্ষীণ। ইহারা বানরের ত্রায় উদর কমাইতে ও ফুলাইতে পারে। গাত্রচর্ম সাধারণতঃ কোমল ও চিকন।

ত্রিঙ্গাপুর সেমাং নামক শ্রেণী কেদাদিগের ত্রায় ভেদে তরলবর্ণ; সেমাং-বুকিংদিগের মত ময়ূণ ঘোর কৃষ্ণবর্ণ নহে। ইহাদের চুল পশমের ত্রায় নহে, কোঁকড়া কোঁকড়া এবং ঘটোৎকচের ত্রায় উচ্চ হইয়া থাকে, নাড়োয়ারীদিগের মত খুব ঘন মোটা গোঁপ হয়। মস্তকের গঠন মলয় বা কাক্রি-দিগের মত নহে, অনেকটা পাণ্ডুরদের মত। ইহাদের শব্দ পরিষ্কার, কোমল, কিন্তু অছানাসিক, ইহারা কপালে ও

পালে উভি পরে। দক্ষিণ কর্ণ বিধাইয়া বড় ছেঁদা রাখিয়া দেয় এবং সমুখভাগে এক কোণা গোলাকার চুল রাখিয়া সমস্ত মস্তক মুণ্ডন করে। পেরাকের নদীকূণবর্তী এই শ্রেণী "সেমাতিংপার" বলিয়া বিখ্যাত। ইহারা সমুদ্রতীর হইতে পর্বতের উপর পর্য্যন্ত সকল স্থানেই বাস করে, কিন্তু বৃক্-তেরা বন ও পার্কত্যা স্থান ভিন্ন জলের উপকূণভাগে বা নদী-কূলে যায় না। আর "সকি" শ্রেণীর লোকেরা পার্কত্যাপ্রদেশ হইতে নামে না। কেদা ও পেরাকের সেমাংগনের ভাষায় ছইটি শব্দের যোগজ শব্দ ভিন্ন অল্প কোন প্রকার বড় কথা বা সমাসবাক্য নাই। যে সকল স্থানে এই সেমাং জাতি বাস করে, তাহাদের মধ্যে মলয়জাতীয় লোক নাই।

পাপুয়া শ্রেণীর কাফিরা—ফোরিস, মুখব বা হন্দনা, অদেনারা, সলর, লঘটা, রুতাব, ওয়ে, ওয়েট্টাব, রক্তি, সর্কতি, বব্বর, তিমর, তিমরলাউং, লারাট, নব ক্যালিডোনিয়া, নব আরলণ্ড, ওটাহায়টী, পলিনেসিয়া, ফিজি, মালকুস, নব-গিনি, পোপো, বাসনা, কি-দ্বীপ, অম্বননা, সালবতি প্রভৃতি পূর্বাংশের দ্বীপাবলীতে বাস করে। যে সকল দ্বীপে এই জাতীয় কাফির বাস, মলয়জাতিরা সেই সকল স্থানকে "তানা-পাপুয়া" (পাপুয়া জাতির বাসস্থান) বলে। ইহাদের চুল খুব কৌকড়া বলিয়া ইহাদের নামই "পাপুয়া" হইয়াছে। কারণ মলয়-ভাষায় কৌকড়া চুলকে "পুয়া-পুয়া" বলে; এই পুয়া-পুয়া শব্দ হইতে পাপুয়া শব্দের উৎপত্তি। ইহাদের আকৃতি একবারে অবিকল কাফির মত; প্রশস্ত নাসিকা, মোটা বড় বড় চোঁট, কপাল ও খুঁটি টেপা, রং মেটে-মেটে, অফিগোলকের চতুর্পার্শ্ব শাদা। ইহারা দক্ষিণপূর্ব এশিয়ার অত্রান্ত কাফিজাতি অপেক্ষা পূর্ণগঠিত ও বলিষ্ঠ; ইহারা উৎসাহী, অধাবসায়ী ও পরিশ্রমী। এই সকল গুণের জন্ত সেকালে ইহাদিগকে সভ্য দেশে দাসরূপে বেশী বিক্রয় করিত ও লোকেও আগ্রহসহকারে ক্রয় করিত। ইহাদের মানসিক বৃত্তি মলয়জাতি অপেক্ষা হীন না হইলেও বড় চঞ্চল বলিয়া ইহারা স্বাধীনভাবে থাকিতে পারে না। মলয়জাতির সহিত বিবাদে এইজন্তই ইহারা পরাজিত হয়।

ইহারা নবগিনি ও তাহার নিকটবর্তী দ্বীপগুলিতে সমুদ্রোপকূলে বাস করে ও অন্যান্যস্থলে পার্কত্যাপ্রদেশে অবস্থান করে। অনেকগুলি দ্বীপে ইহাদের সংখ্যা এক-বারেই হ্রাস হইয়া গিয়াছে। সিরাম ও গিলোলোদ্বীপে ইহাদিগকে কচিং কখন দেখা যায় মাত্র। অনেকে অনুমান করেন যে, কালে এই শ্রেণী পৃথিবী হইতে লোপ পাইবে;

কারণ, নীকারপ্রিয় অপেক্ষাকৃত ভাষ্যণ জাতীয় লোকেরাই ইহাদিগকেই অধিক বিনাশ করিয়া থাকে; কিন্তু তাহা ভ্রম, কারণ যেখানে যেখানে আজকাল যুরোপীয় সভ্যতা প্রচলিত হইতেছে, সেখানে সেখানে ইহারা পরস্পর দিন দিন মিলিয়া মিশিয়া বাস করিতে শিখিতেছে। সিরাম ও গিলোলোদ্বীপে যাহারা আছে, তাহারা অত্যাচারে উৎপীড়িত হইয়া অতিশয় ভীত হইয়া পড়িয়াছে। ইহারা কোন সভ্য জাতির সহিত মোটেই মিশে না। অপরিচিত বা ভিন্ন জাতীয় লোক দেখিলে বন-জঙ্গলে পলাইয়া লুকাইয়া থাকে। মাইসলনামক বৃহৎদ্বীপে এই জাতীয় লোক ভিন্ন অন্য কোন জাতির বাস নাই, কেবল উপকূণভাগে এক-প্রকার মিশ্রজাতি বা শঙ্করজাতি আছে, তাহাদেরও আকৃতি-প্রকৃতি অনেকটা ইহাদের মত। পূর্বোক্ত শঙ্করজাতি নাবিকতায় বিশেষ পারদর্শী ও যুরোপীয়গণের প্রতি সদয় ব্যবহার করিয়া থাকে। ম্যাগেলানদ্বীপে এই জাতীয় লোক দেখা যায়, কিন্তু নিকটবর্তী জেবুদ্বীপে এই জাতীয় একটি লোকও নাই বা কোনকালে ছিল বলিয়াও শুনা যায় না। নবগিনি, কি, অরু, মাইসল, সালবতি প্রভৃতি দ্বীপে এই জাতীয় লোক বাস করে এবং এই শ্রেণীই ফিজিদ্বীপ পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ইহাদের চুল কড়া ও খুব কৌকড়া। পূর্ণবয়স্কগণের মাথায় এইরূপ চুল খুব বড় হইয়া টুপির মত হয়। ইহারা এইরূপ চুগই ভালবাসে। ইহাদের ঐরূপ কৌকড়া দাড়ী আছে, সমস্ত বাহ্যে, পায়ে ও বক্ষেও ঐরূপ লোম অল্প হয়। উচ্চতায় ইহারা মলয়জাতি অপেক্ষা দীর্ঘ, প্রায় যুরোপীয়গণের জায়; পদদ্বয় দীর্ঘ, কিন্তু ক্ষীণ; বাহ মলয়জাতীয়ের অপেক্ষা দীর্ঘ, মুখমণ্ডল দীর্ঘাকার, কপাল চেপ্টা, জ্র বড়, নাসিকা উচ্চ ও শুকচকুর জায় বক্র; নাসামূল মোটা, নাসাছিদ্র প্রশস্ত, মুখবিবর বড় ও চোঁট মোটা ও বড়। ইহারা কালে কথায় বড় দৃঢ়প্রতিজ্ঞ। চিৎকার করিয়া ও উচ্চ হাস্য করিয়া লাফাইয়া আনন্দ প্রকাশ করে। ইহারা আপনাদের ঘর, বাড়ী, নৌকা ও তৈজসাদি খুদিয়া চিত্রিত করে। স্ব স্ব শিশু-সন্তানের উপর ইহারা বড় জুঁক। এই শ্রেণী কখন সামাজিক বন্ধনে বদ্ধ হইয়া বাস করিতে পারিবে না। বোধ হয় যে, কালে যুরোপীয় সভ্যতা বিস্তৃত হইলে এই যুদ্ধপ্রিয় জাতি লোপ পাইবে। ইহারা বড় বিশ্বাসী।

বৃহৎকায় পাপুয়ারা আকৃতিগত শ্রেষ্ঠ ও বলাদির জন্ত বিখ্যাত। ইহাদের বিস্তৃত স্বক ও গভীর বক্ষঃস্থল দেখিতে শ্রীতিকর বটে, কাফিজাতির সাধারণ দোষ পদদ্বয়ের ক্ষীণতা

ও অপূর্ণতা, পাণ্যাদিগের তাহার অভাব নাই। স্বাধীন পাণ্য-
জাতি বড়ই প্রতিহিংসাপরায়ণ ও উদ্ধতস্বভাব। নবগিনির
উত্তর-পূর্ব প্রান্তে ইহাদের বাস আছে, তাহারা স্বদেশে
অত্র কোন জাতিকে নিরাপদে বাস করিতে দেয় না এবং
একান্ত উত্কর্ষ করিয়াও তাড়াইতে না পারিলে নিজের
স্থান ত্যাগ করিয়া অভ্যন্তর ভাগে পার্শ্বত্যাগে দেশে চলিয়া
যায়। ইহারা উকি পরে না, কিন্তু উরুতে, বক্ষে ও পাহার
উপর একপ্রকার প্রলেপ দিয়া চামড়া কুঁচকাইয়া শক্ত শক্ত
আব প্রস্তুত করিতে ভালবাসে, সময়ে সময়ে যন্ত্র করিয়া
ইহা এক আঙ্গুল পর্যন্ত উচ্চ করে।

ফোরিস ও নবগিনি দ্বীপ প্রভৃতিতে এই কাক্রিজাতিই
সেই সেই দ্বীপের অধিবাসী। নবগিনিতে পাণ্যারা ভিন্ন ভিন্ন
শ্রেণীতে পরস্পর যুদ্ধে সর্বদাই লিপ্ত থাকে। এই সকল
যুদ্ধে বিপক্ষ পক্ষের মাথা কাটিতে না পারিলে কোন পক্ষই
নিরস্ত হয় না। নবগিনির কাক্রিয়া একটা কাঠময়ী প্রতি-
মার উপাসনা করে। এই দেবতাকে তাহারা “কারবর”
বলে। এই প্রতিমা ১৮ ইঞ্চি উচ্চ। প্রত্যেক ঘটনার
ইহারা এই দেবতার নিকট জানাইয়া থাকে। ইহাদের
বিধবারা স্বামীগৃহে বাস করে। অজ্ঞাত স্থানের কাক্রি
অপেক্ষা নবগিনির পাণ্যারা অনেকাংশে সভ্য, কিন্তু তাহা-
দের মধ্যে অধিকাংশ অতি সামান্ত পর্ণকুটীরে বাস করে এবং
শিকার বা স্বভাবজাত ফলমূলে জীবিকানির্ভর করে।
উপকূলভাগের পাণ্যারা অপেক্ষাকৃত সভ্য; তাহারা উচ্চ
খোঁটার উপর গোলার মত বড় বড় কদাকার ঘর বাঁধিয়া
বাস করে।

ডোরি দ্বীপে পাণ্যারা ‘মাইফোর’ নামে খ্যাত। ইহারা
দীর্ঘে ও হাত। জাতিমূলত কোঁকড়া চুলগুলিকে জ্রীলোকের
জ্ঞার বড় করিয়া রাখে। এই চুলের জন্ত ইহাদিগকে আরও
ভরানক দেখায়। ইহাদের পুরুষেরা মাপার একখানি চিকণি
গুঁজিয়া রাখে, জ্রীলোকেরা রাখে না। ইহাদের দাড়ীর লোম
কোঁকড়া, কপাল উচ্চ ও অপ্রশস্ত চক্ষুর বড়, বর্ণ কটা বা
কালো, নাক খ্যাবড়া ও খাঁদা, ঠোঁট মোটা কিন্তু দাঁতগুলি
ঠিক মূক্যের মত। পুরুষেরা বর্ষাবাসের জন্য একপ্রকার
ছোট কাপড় পরে, এই কাপড় ‘মার’ নামক পাছের ছাল
হইতে প্রস্তুত হয়। ইহাদের জ্রীলোকেরা নীলবস্ত্রের স্বত্রের
বস্ত্র পরিধান করে, তাহা হাঁটুর নীচে নামে না। ইহারা
উৎসবাদিতে উকি পরে, এই উকি দেবীদিন থাকে না।
উকি পরিবার সময় মাছের কাঁটা দিয়া, যেখানে উকি
পড়িতে ইচ্ছা করে, সেইখানে রক্ত বাহির করিয়া ভূষা

মাখাইয়া দেয়। ইহারা সমুদ্রগমনে অভিশর পারদর্শী,
নৌকাচালনে, সস্তরণে ও সমুদ্রে ডুব দিয়া সমুদ্রগর্ভে কন্দাদি
করিতে ইহাদের তুল্য নিপুণ লোক নাই বলিলেই চলে।
ইহারা যুদ্ধের গুঁড়ি খুঁদিয়া আপনাদের নৌকা প্রস্তুত করে;
ভুট্টা, ধান ইত্যাদি শস্ত খাদ, শূকরমাংস পাইলেও খাইয়া
থাকে। ইহারা চৌধাবৃত্তিকে সর্কোপেক্ষা ছায়া ও ঘৃণ্য অপরাধ
বলিয়া থাকে। ইহারা লাম্পট্যদোষবর্জিত এবং একবার-
মাত্র বিবাহ করে।

অরুদ্বীপে স্থানে স্থানে পরিষ্কার জলপূর্ণ জলা এবং স্থানে
স্থানে হ্রদময় জল আছে। এখানকার লোকেরা মলয়
ও পলিনেসিয়-কাক্রিগণের মধ্যবর্তী জাতি। অষ্ট্রেলীয়-
দিগের সহিতই ইহাদের আকৃতি-প্রকৃতি ও ব্যবহারের
সাদৃশ্য অধিক। পুরুষেরা উরু বেড়িয়া তুণে বুনা চ্যাটাই
বা কাপড় পরে এবং উড়ানি ব্যবহার করে। ইহারা
ক্রোধনস্বভাব নহে, কিন্তু গুরুজন বা জ্রীলোক কর্তৃক
তিরস্কৃত হইলে হঠাৎ জুঁক হইয়া উঠে। জ্রীলোকেরা তুণে
বুনা চ্যাটাই-এর একখণ্ড সম্মুখে ও একখণ্ড পশ্চাদিকে
ঝুলাইয়া দেয়। ইহাদের মধ্যে কতকগুলি মুসলমান ও
কতকগুলি খৃষ্টান। অম্বয়নাদ্বীপের ওলন্দাজেরা এখানে
খৃষ্টধর্ম প্রচার করিয়া দেশের প্রায় প্রধান প্রধান লোককে
খৃষ্টান করিয়াছে। অরুদ্বীপের পাণ্যারা নিজ নিজ গৃহ
ধাতুফলক ও হস্তিদন্ত দ্বারা সজ্জিত করে। হস্তী মরিয়া গেলে
ইহারা দন্তসংগ্রহ করে।

কি-দ্বীপের কাক্রিয়া মুসলমান বটে, কিন্তু শূকরমাংস ভক্ষণ
করে। ইহাদের জ্রীলোকের মধ্যেও অবরোধ প্রথা নাই। ইহা-
দের বাণকবালিকারা বড় আমোদপ্রিয় এবং পূর্ণবয়স্কেরাও
প্রায় সকল বিষয়েই গোলমাল করিয়া থাকে। এই দ্বীপে
ছুইজাতীয় লোকের বাস, তন্মধ্যে পাণ্যারা নারিকেল তৈল,
নৌকা ও কাঠের গামলা প্রস্তুত করে। ইহাদের প্রস্তুত বড়
বড় নৌকায় ২০ হইতে ৩০ টন বোঝাই দেওয়া যাইতে পারে।
ইহাদের মধ্যে কোনরূপ মুদ্রার চলন নাই, সমস্ত বিনিময়ে
সম্পন্ন হয়। ইহারা গাছের ছাল বা স্থতার কাপড় পরিয়া থাকে।
এখানকার অত্রবিধ জাতি বান্দাদ্বীপের মুসলমান, তাহারা তথা
হইতে ভাঙিত হইয়া এই দ্বীপে আসিয়া বাস করিতেছে।
ইহারা স্থতার কাপড় পরে। ইহাদিগকে মলয়জাতীয় বলিয়া
বোধ হয়, কিন্তু এক্ষণে এই জাতির সম্ভানগরস্পন্দা পরস্পর
সংমিশ্রণে একটি স্বতন্ত্র মধ্যবর্তী জাতি হইয়া পড়িয়াছে।

সেয়েমদ্বীপ মলকাস দ্বীপপুঞ্জের মধ্যে সর্কোপেক্ষা বৃহৎ।
এখানে গিলোলো-দ্বীপের অধিবাসীর সহিত পাণ্যরা-

দিগের আভি নিকট সাদৃশ্য আছে। ইহাদের পুরুষের পূর্ণ গঠন, কিন্তু দেহ কর্কশ এবং জীলোকের আকৃতি মলয়জাতীয় অপেক্ষা অস্বীকৃত। এই দ্বীপের অধিবাসী পাপুয়ারা “আলকারো” নামে খ্যাত। ইহারা মস্তকের বামপার্শ্বে খোঁপা বাঁধে এবং খোঁপার মধ্যস্থলে এক অঙ্গুলি মোটা একটি শুল্কিকাটা রাখে; এই শুল্কিকাটার অগ্রভাগ ও গোড়ার দিকে লাল রং মাখান। ইহারা প্রায় উলঙ্গ ও অলঙ্কারবিহীন। কেবল পুরুষেরা ঘাসের বারুপার বালা, মল, পুঁতির বা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ফলবিশেষের মালা পরে। জীলোকেরা খোঁপা বাঁধে না, কিন্তু ঐ সমস্ত অলঙ্কার পরিধান করে। ইহারা অপেক্ষাকৃত দীর্ঘজীবী।

সিলিবিদ্বীপের কাফ্রিরা ব্রহ্মদেশবাসী ও কাফ্রিজাতির মধ্যবর্তী শ্রেণী বলিয়া অনুমিত হয়। ইহারা মলয়জাতির জায় সন্ত্য এবং ‘বুগি’ নামে খ্যাত।

ফিলিপাইনদ্বীপে পশ্চিমের জায় কেশযুক্ত কাফ্রির সংখ্যা সর্বাধিক। আফ্রিকাবাসীদিগের অপেক্ষা ইহাদের গাত্রবর্ণ কিছু তরল কৃষ্ণবর্ণ। স্পেনীয়রা ইহাদিগকে “ক্ষুদ্রকায় কাফ্রি” বলিয়া থাকে; কারণ, ইহারা তিন হাতের অধিক দীর্ঘ হয় না। ইহাদের জাতিগত নাম “ইটা” বা “আইটা”। এই দ্বীপপুঞ্জের পানাগ, নিগ্রোস, সমর, লেয়টা, মসবেত, বোহল ও জেবু দ্বীপের মধ্যে এই জাতীয় লোক দেখা যায়; অগ্রজ দ্বীপে বিস্তৃত ‘ইটা’ শ্রেণীর কাফ্রি নাই। জেবুদ্বীপে একটিও ‘ইটা’ শ্রেণীর কাফ্রি নাই।

গিবিদ্বীপের পাপুয়াদিগের চেপ্টা নাক, মোটা ঠোঁট, কোটরগত চক্ষু এবং বাদামী বর্ণ। অনেকে অনুমান করেন যে, নবগিনির পাপুয়া জাতি এবং মলয়জাতির মিশ্রণে এই জাতির উৎপত্তি হইয়া থাকিবে। ইহাদের চুল ও পাপুয়াদিগের জায় নহে।

অষ্ট্রেলিয়া, নব ক্যালিডোনিয়া, পিলু প্রভৃতি দ্বীপে যে সকল পাপুয়া কাফ্রি দেখা যায়, তাহারা পলিনেসিয়পাপুয়া-কাফ্রির সংমিশ্রণে উৎপন্ন বা মধ্যবর্তী জাতি বলিয়া গণ্য।

কিজি দ্বীপের পাপুয়ারাই পাপুয়াশ্রেণী কাফ্রির পূর্ণমূর্তি। ইহারা কণাবর্তীয় নস্ত্র ও ব্যবহারে শুভ্র; কিন্তু নব-গিনি, নব ক্যালিডোনিয়া ও কিজির পাপুয়ারা নরমাংসভুক। কিজি দ্বীপের পাপুয়ারা আফ্রিকাবাসী হটেটটদিগের জায় চূড়াকারে চুল বাঁধে এবং সানদিগের জায় করোটা অশ্রবণ। নবগিনির পাপুয়ারা ধার্মিকতা, গুরুত্বমস্ত ও আভিযেয়তার জন্য বিখ্যাত। প্রায় সকল স্থলেই কাফ্রি জীলোকের মধ্যে ব্যভিচার ঘোষ নাই বলিলেই চলে।

কাব, পারস্তোপসাগরকূলবাসী আরবজাতিবিশেষ। উক্তরে শাস্ত্র হইতে রামহরমুজ এবং পূর্বে বেবেহান হইতে হিন্দি-রান অবধি এই জাতির বাস। ইহাদের রাজধানী মুহমেরা। এই জাতির বাসভূমির মধ্য দিয়া বহুখাখাবেষ্টিত তাব নদী প্রবাহিত। এই নদী আরব ভৌগোলিকগণ কর্তৃক দৌরক নামে অভিহিত। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে কাবেরা কতক-গুলি ইংরাজী জাহাজ আক্রমণ করে, সেই ক্ষেত্রে ইহাদের সহিত যুদ্ধ বাধে। তৎপরে আলীরজা পাশা মুহমেরা-নগর অধিকার করেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দ হইতে পারস্তযুদ্ধের পর ঐ নগর ভারত গবর্ণমেণ্টের অধীন হইয়াছে।

কাবর (পুং) কুংসিতো বন্ধঃ, কোঃ কাদেশঃ, পৃষোদরাদি-দ্বাং সিদ্ধং। কুংসিত বন্ধ।

কাবলা খাঁ, একজন বিখ্যাত মোগলসম্রাট। জঙ্গীশ খাঁর প্রপৌত্র, তাতাররাজ নজু খাঁর ভ্রাতা। ১২৫৯ খৃষ্টাব্দে ভ্রাতৃসম্ব প্রাপ্ত হন; ইনিই চীনরাজ্যে মুইনবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ১২৬০ খৃষ্টাব্দে অসংখ্য দলবল সঙ্গে লইয়া চীনরাজ্যে প্রবেশ করেন এবং তাতারদিগকে পরাজয় করিয়া উত্তর-চীন অধিকার করেন। তৎপরে ১২৭৯ খৃঃ, সং-বংশ নির্মূল করিয়া দক্ষিণচীন হস্তগত করেন। এই সময়ে তিনি উক্তরে উত্তরমহাসাগর হইতে দক্ষিণে মালাক্কা-প্রণালী এবং পূর্বে কোরিয়া হইতে পশ্চিমে এসিয়ামাইনার পর্য্যন্ত সমুদ্র ভূ-খণ্ডে একাধিপত্য করেন। অপর মোগলসম্রাটদিগের জায় ইনি অত্যাচারী ও প্রজাপীড়ক ছিলেন না, তাহার সুশাসন শুণে চীনবাসীমাত্রই তাহার প্রশংসা করিতেন। ১২৯৪ খৃষ্টাব্দে কাবলা খাঁ ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

কাবা। ১ জাতিবিশেষ। ইহারা ভারতবর্ষের পশ্চিমে গুজরাটের উত্তরকচ্ছ-উপসাগরের উপকূলে মহারাত্রিরাজ্যে বাস করিত। বোম্বেট্রিগিরি করিয়া ইহারা জীবিকা উপার্জন করিত। এক্ষণে ইহাদের কথা বড় শুনিতে পাওয়া যায় না।

২ মুসলমানদিগের পরিচ্ছদবিশেষ। ইহা চাপ্কানের মত, কেবল বক্ষস্থলে অর্দ্ধাংশ কাটা। তাহার ভিতরে স্বতন্ত্র জামা পরিধান করা যায়। ঐ জামায় বক্ষস্থলে জরির অথবা অস্ত্র কোন প্রকার কাজ করা কাপড় থাকে। কাবার কাটা অংশ দিয়া তাহা দেখা যায়। কাবার ব্যবহার পূর্বে অধিক স্থল, এখন আর বড় দেখা যায় না।

৩ সমচতুর্কোণ আকৃতিকে আরব্য ভাষায় কাবা বলে।

৪ আরবদেশে মক্কানগরে এক প্রায় সমচতুর্কোণ বাড়ী আছে। তাহার নাম কাবা। উহা মুসলমানগণের একটি তীর্থ বলিয়া পরিগণিত। উহার উত্তর-পশ্চিম কইতে

দক্ষিণপূর্বে দৈর্ঘ্য ২৪ হাত ও প্রস্থ ২৩ হাত এবং উচ্চে ২৭ হাত। পূর্বদিকে ইহার দ্বার। দ্বারের নিকট রৌপ্যাসনের উপর একখানি কৃষ্ণবর্ণের প্রস্তর আছে। বাত্রিগণ মন্ডায় পৌছিয়াই হস্তমুখপ্রক্ষালন বা স্নানাদি করিয়া মসজিদে গমন করে। অগ্রে কৃষ্ণবর্ণের প্রস্তর চূষন করিয়া তাহার পর কাবা প্রদক্ষিণ করিতে হয়। কাবাকে দক্ষিণে রাখিয়া তিনবার দ্রুতপদে ৫ চারিবার ধীরে ধীরে প্রদক্ষিণ করিয়া কাবাকে বামে রাখিয়া পরিভ্রমণ শেষ করিতে হয়। কাবার নিকট একখানি প্রস্তরে ইব্রাহিমের গদ চিহ্ন আছে। প্রদক্ষিণের পর বাত্রিগণ এই প্রস্তরের নিকট গিবা মস্তকাঠ করে। তাহার পরে কৃষ্ণপ্রস্তরখানিকে পুনরায় চূষন করিয়া চলিয়া আইসে। আরবদেশীয় পরিবারবর্গের মধ্যে প্রথা আছে, বেটাছেলে হইলে জন্মাইবার ৪০ দিন পরে তাহাকে কাবার লইয়া আসে। তথায় আনিয়া তাহার উপর মস্তাদি পাঠ করা হয়। তাহার পর ছেলটিকে বাড়ী আনা হইলে নাপিত আসিয়া ছেলের গওদেশে ক্ষুর দিয়া চক্ষের কোণ হইতে মুখের কোণ পর্যন্ত সমান্তরালে তিনটি দাগ কাটরা দেয়।

অতি প্রাচীনকাল হইতে কাবা আরবদিগের তীর্থস্থান বলিয়া পরিগণিত ছিল। কথিত আছে, আদমের সময় একখানি প্রস্তরমূর্তি স্বর্গ হইতে পতিত হয়। ক্রমে ইহাতে ৩৬০টা মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। মুহম্মদের ধর্মপ্রচারে ইহার গৌরব কতক নষ্ট হয়। ভারতে খলিফা ওমরের বংশীয় কর্ণাটের নবাবগণ এই কাবার উঠিবার জন্ত একটি স্বর্ণসোপান প্রদান করেন। ১৩৭ খৃষ্টাব্দে কাবার গৌরব পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হয়।

কাবাইজ—জাতিবিশেষ। পারস্তের পূর্বে ও পশ্চিমে কুর্দ-জাতির বাস। কাবাইজ জাতি এই জাতির অন্তর্গত।

কাবাব (আবাব) ১ জলীয় দ্রব্যের পরিমাণবিশেষ।

২ পাতিত মাংসবিশেষ। মাংসখণ্ড অগ্নিতে ঝলসাইয়া কাবাব প্রস্তুত হয়। মুসলমানেরা লোহার শিক অথবা বংশনির্মিত শিকের মত ব্যবহারিতে খণ্ড খণ্ড মাংসবিন্দু করিয়া অগ্নির উপরে রাখিয়া দেয়। তাপে উহা সিদ্ধ ও আগারোবেলি হয়। উহাকে শিক-কাবাব বলে। কখন কখন মাংসখণ্ডের সহিত পলাণ্ড ও আদা দেওয়া হয়। কখন রৌপ্যনির্মিত শিকও ব্যবহার করা হইয়া থাকে।

কাবাল খেল। কান্দাহারপ্রান্তে বরুর নিকট ওরাজিরদিগের বাস। উচ্চ মন্ডাট ও বাজিরদিগের মধ্যে কাবার খেল একটি জাতি। ইহাদিগের মধ্যেও মিরাসি, সেকানী ও গিপালী নামে তিনটা শ্রেণী আছে। ইহাদিগের মধ্যে

৩৫০০ জন বলবান্ যোদ্ধা। ১৮৫০ ও ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে ইহার ভারতের প্রান্তভাগে ইংরাজ-অধিকারে আসিয়া বিংশতিবার লুণ্ঠ তরাজ করে। ইংরাজেরাও ইহাদিগকে কয়েকবার আক্রমণ ও অবরোধ করেন।

কাবুল—আফগানস্থানের একটা জেলা। ইহার উত্তর-পশ্চিমে কোহিবাবা, উত্তরে হিন্দুকুশ পর্বত, উত্তর পূর্বদিকে গঙ্গশির (পঞ্চনদী) নদী, পূর্বদিকে সলিমান পর্বতশ্রেণী, দক্ষিণে সফেদ-কো ও গজনী এবং পশ্চিমে হাজারা-প্রদেশ।

কাবুলের অধিকাংশস্থল পর্বতে পরিপূর্ণ। ইহার অনেকগুলি উপত্যকা উর্বরা। এই উপত্যকার বড় বড় বৃক্ষ জন্মে, তাহাতে কড়ি বরগা হয়। কোহিহান ও কুরমে ভাল ভাল কাষ্ঠ পাওয়া যায়। কাবুলের নানাহানে মেওয়ার বাগান। কোদামানে ও হস্তালিক উপত্যকার বাগান কিছু বেশী। বাগানগুলি দেখিতে অতি মনোরম। লোগার ও ঘোরবন্দ নামক প্রদেশে পশুচারণের স্থান আছে, এখানে গবাদির আহারও বেশ পাওয়া যায়। গম ও যব এখানে যথেষ্ট জন্মে, কিন্তু উহা দরিদ্র লোকে কেবল ব্যবহার করিয়া থাকে। সম্প্রদায়িক মাত্রে মাংস অধিক আহার করেন। গজনী হইতে নানাবিধ শস্ত এ প্রদেশে আমদানী হয়। উত্তর বদাকশন, জলালাবাদ, লামঘন ও কুনার হইতে চাউল আমদানী হয়। এই জেলাতে স্থানে স্থানে শস্তাদি বেশ জন্মে। বামিরান ও হাজারা হইতে ঘৃত আমদানী হয়। এখানে দ্রব্যাদি মহার্ঘ্য নহে। গ্রীষ্মের সময় লোকে অধিকাংশই তপস্কৃত থাকে। প্রস্তর ও ইষ্টকনির্মিত বাটীও আছে। বাটীগুলির ছাদ ভারতবর্ষের মত সমতল। গো ও মেঘই এখানকার দন বলিয়া গণ্য। উত্তরে তুর্কিস্থানের সহিত ও দক্ষিণে ভারতের সহিত বাণিজ্য হয়। তুর্কিস্থানের সহিত অশ্বের বাণিজ্যই অধিক হইয়া থাকে। গ্রামগুলি ছোট বড় নানা প্রকার। এক একটি গ্রামের ১০০। ১৫০ ঘর বসতি। গ্রামের ভিতর মধ্যে মধ্যে ছোট খাট কেলা আছে। জল অনেক স্থানেই পাওয়া যায়। উপত্যকার মধ্যে গ্রাম গোকর গাড়ীই চলে। বহির্বাণিজ্যে উষ্ট্র, অশ্ব ও অশ্বতর ব্যবহৃত হয়। তুর্কিস্থানে রুবেরা শুষ্কের মাত্রা বাড়িয়াছে, এমনকি সেখানকার বাণিজ্য কিছু কমিয়াছে। ইতিপূর্বে ভারত হইতে কাপড় ও চা যাইত, তাহাও বন্ধ হইয়াছে। তাহাতে যে শুক হইত তাহার আরও কমিয়া গিয়াছে।

কাবুলের প্রাদেশিক শাসনকর্তাকে হাকিম বলে। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে আমীর সের আলী খাঁর ভ্রাতা সর্দার আব্দুল খাঁ এখানকার হাকিম ছিলেন। কাবুলের আর প্রায় ১৮,০০,০০০ আঠার

লক্ষ টাকা। আফগানস্থানের অন্যান্য প্রদেশ অপেক্ষা এখানকার সৈন্যসংখ্যা কিছু অধিক। এখানকার রাস্তাগুলিও মজ্জ নহে। পূর্বে এখানে হিন্দুরাজগণের অধিকার ছিল, তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। [গজনির দেখ।]

২ উক্ত কাবুলজেলার প্রধাননগর কাবুল। কাবুল ও নগর নামক দুইটা নদীর সঙ্গমস্থলে অবস্থিত। গজনী হইতে ৮৮ মাইল, খিলাত-ই-খিলজাই হইতে ২২৯ মাইল, পেশোবার হইতে ১৭৫ মাইল। অক্ষা° ৩৪° ৩০' উঃ ও দ্রাঘি° ৬৯° ১৮' পূঃ। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দের আদমশুমারীতে ইহার ১,৪০,০০০ লোক সংখ্যা ছিল। এখানে তাপমানযন্ত্র ৩০° ডিগ্রি নামে ও ১০.৫° ডিঃ উঠে।

কো-তাকং সা ও কোঃ খোজা সফর নামক দুইটা গিরিশ্রেণী মিলিত হইয়া কোণের মত হইয়াছে, সেই স্থান সমতল। সেইখানেই কাবুলনগর অবস্থিত। ইহার চারিদিক বেঠেন করিলে দেড় ক্রোশের অধিক হয় না। প্রধান দুর্গ বালা-হিসার নগরের দক্ষিণ পূর্বভাগে অবস্থিত। পূর্বে চারিদিকে ইষ্টকের প্রাচীর ছিল, এফগে স্থানে স্থানে তাহার ভগ্নাবশেষ দেখা যায়। নগরের অধিকাংশ স্থানই বৃক্ষ-বাটিকার পরিপূর্ণ। বসতি ৫০০০ ঘরের অধিক নহে। নগরের গমনাগমনের জন্ত পূর্বে ৭টি ফটক ছিল, এফগে লাহরি ও সরদার নামক দুইটি মাত্র ইষ্টকনির্মিত দরজা দেখা যায়। লোকের ঘর বাড়ী অধিকাংশ কাঁচা ইটের ও কাঁদার গাথুনি। পূর্বে পাকা গাথুনি হইত, তাহার অনেক প্রমাণ বুঝা যায়। নগরটি কয়েক মহল্লায় বিভক্ত, মহল্লাগুলি আবার কুচে বিভক্ত। কুচগুলি প্রাচীর-বেষ্টিত। বৃক্ষবিগ্রহের সময় প্রাচীরগুলি মেরানত হইয়া থাকে। তখন এ গুলি এক একটি দুর্গেরও মত হইয়া উঠে। প্রবেশের জন্ত এক একটি ফটক মাত্র থাকে। এইরূপ আত্মরক্ষার ব্যবস্থার নাম কুচবন্দী। ভিতরের রাস্তাগুলি অত্যন্ত সস্তোর। নগরে অনেকগুলি বাজার আছে, ভন্মধ্যে দুইটি প্রধান। দুইটিই প্রায় সমান্তরালে অবস্থিত। একটির নাম সোর-বাজার, অপরটি দরজা লাহোরির বাজার। নগরের দক্ষিণদিকে সোর-বাজারে চার-ছাতা নামক একটি ইমারত আছে, উহা দেখিতে বড় সুন্দর। বাজারের মধ্যে ঐটা দেখিবার জিনিস; উহার ৪টা বড় বড় খিলান করা গাথুনি। তাহার উপর নানা চিত্র বিচিত্র। আলিমর্দান খাঁ এই বাড়ী নির্মাণ করেন। নগরের বাহিরে বাবর ও তৈমুর শাহের সমাধিস্থান। এছাড়াও দেখিবার জিনিস। কাবুলের শাসনকর্তা খোদ আমীর। পূর্বে বালহিসারই রাজভবন

ছিল। একগে আমীর নগরের মধ্যে অন্যস্থানে বাগ করেন। নগরে একটি বিদ্যালয় আছে। বিদেশী বণিক অথবা ব্যবসায়দিগের থাকিবার জন্ত এখানে ১৪। ১৫টা সরাই আছে, এগুলিকে কারবান-সরাইও বলা গিয়া থাকে। সাধারণ লোকের স্থানের জন্য স্থানাগার আছে, সেগুলিকে হাশ্মাম বলে। হাশ্মামে জল গরম থাকে। গ্রীষ্মের সময় চারিদিক হইতে বণিকগণ আসিয়া থাকে। ক্রয় বিক্রয় অধিকাংশই দালালদিগের দ্বারা সম্পন্ন হয়। নগরের স্থানে স্থানে কুপ আছে; কিন্তু তাহাদের জল কিছু ভারি। নদীর জল অনেক ভাল।

নগরে আসিবার জন্য কয়েকটি সেতু আছে। তন্মধ্যে পুল-ই-কিস্তি (অর্থাৎ ইষ্টকের পুল) নামক সেতুই প্রধান। কতকগুলি ডোঙ্গা যোড়া দিয়া পুল-নওয়া (নৌ-সেতু) নির্মিত হইয়াছে। পাকা সেতু আরও কয়েকটি আছে। অনেক স্থানে নদীতে জলের বন্যতা হেতু সেতুর আবশ্যকতা হয় নাই।

তৈমুরশাহ কাবুলে আফগানস্থানের রাজধানী স্থাপন করেন। সেই অবধি সাহুজাই-বংশীর সকল রাজাই কাবুলে থাকিতেন। সাহুজাইবংশের পতনের পর এই নগর দোস্ত-মুহম্মদের হস্তে আসিল। ইংরাজদিগের আগলে কাবুলে অনেক যুদ্ধবিগ্রহ ঘটে। [আফগানস্থান দেখ।]

ইংরাজেরা ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে এই আগষ্ট মাসে শাহ সুজাকে কাবুলে পাঠাইয়া দেন। ইংরাজদিগের সেনাদল দুই বৎসর কাল তথায় অবস্থিতি করিল। পরে ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে ২রা নবেম্বর কাবুলের সেনাগণ বিদ্রোহী হইয়া আমীর শাহ সুজাকে খুন করে। দোস্ত মুহম্মদের পুত্র অকবর খাঁ তখন ইংরাজদিগের সহিত গন্ধি করিতে চাহিলেন। ইংরাজদিগকে কাবুল পরিত্যাগ করিতে হইবে, এই মর্মে গন্ধি হইবার কথা বার্তা চলিল। সার উইলিয়ম ম্যাকনটন শাহ সুজার সহিত গন্ধির কথাবার্তা কহিতে গেলেন। শাহ সুজা সেই যোগে ম্যাকনটনকে পিস্তল দিয়া গুলি করিলেন। ম্যাকনটন সাহেবের সঙ্গে ট্রেবর, মেকেঞ্জি ও লরেন্স সাহেব ছিলেন। খিলজাই সেনাগণ ট্রেবর সাহেবকেও খুন করিল। অপরপক্ষ সাহেবগণ আবদ্ধ হইলেন। শেষে স্থির হইল যে, ইংরাজদিগকে টাকা কড়ি সমস্ত দিতে হইবে, কেবল ৬টি কামান লইয়া তাহার চপিয়া আসিবেন। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে ৬ই জানুয়ারি, ইংরাজ-সেনা ফিরিতে আরম্ভ করিলেন। ৪৫০০ দেনা ও ১২,০০০ অমুসর দারুণ শীতে বরফ ভাঙ্গিয়া আসিতে লাগিলেন। সেই দলের মধ্যে কেবল ডাক্তার ব্রাইডন শশদ্রো জলালাবাদে ফিরিয়া আসেন। ১৫ জন বন্দী হইয়াছিল; তাহারাও অবশেষে ফিরিয়া আসে। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দের ১৫ই সেপ্টেম্বর ইংরাজ-

সেনা লইয়া কাপ্তেন পোলক কাবুলে প্রবেশ করিয়া বালাহিসার দখল করেন। ১২ই অক্টোবর পর্য্যন্ত ইংরাজেরা নগর দখল করিয়া রহিলেন। মেকনাটন সাহেবের হত্যার পর তাহার দেহ বাজারে ঝুলাইয়া রাখে। তাহার প্রতিশোধের জন্য ইংরাজেরা চার-ছাতা বাজারটি তোপে উড়াইয়া দিলেন।

১৮৭৯ খৃষ্টাব্দের মে মাসে গভ্রামকে রাকুব খাঁর সহিত ইংরাজগণের যে সন্ধি হয় তাহাতে কাবুলে ইংরাজদিগের একজন রেসিডেন্ট রাখা স্থির হয়। তদনুসারে সার লুইস কাবাগনারি রেসিডেন্ট হইয়া কাবুলে গমন করিলেন। তখনও আফগানগণ আন্দোলিত হইয়াছিল। সেই বৎসর ৩রা সেপ্টেম্বর তাহারাও সৈন্তে সারলুইস কাবাগনারিকে ছলপূর্বক বিনাশ করিল। কুরম উপত্যকায় তখন সার ফ্রেডরিক রবার্টস ইংরাজসেনা লইয়া অপেক্ষা করিতেছিলেন। ইংরাজ গবর্ণমেন্ট তাহাকে কাবুলে বাইতে অনুমতি করিলেন। রবার্টস সৈন্য অভিযান করিলেন, পথে নানা বাধা বিঘ্ন অতিক্রম করিতে হইল। ৯ই অক্টোবর তিনি কাবুল অধিকার করিলেন। ইংরাজসৈন্য কর্তৃক বালাহিসার, কেল্লা ও রাজ্যটির অধিকাংশ ভাঙ্গিয়া ভূমিসাৎ হইল। আমীর রাকুব খাঁ পদত্যাগ করিলেন। ইংরাজেরা কাবুল অধিকার করিয়া রহিলেন। দেশের লোকে মনে করিয়াছিল যে, ইংরাজেরা ফিরিয়া যাইবে, কিন্তু তাহারা বসিয়া রহিল দেখিয়া সকলেই অসন্তুষ্ট হইয়া উঠিল। অল্প দিন পরে আফগানেরা কাবুল ও বালাহিসার দখল করিল। ২৩এ সেপ্টেম্বর সেরপুরে একটি যুদ্ধ হয়, তাহাতে ইংরাজদিগেরই জয় হইল। কিন্তু তাহা-দিগকে সেরপুরেই অবস্থিত হইয়া থাকিতে হইল। ২৩এ ডিসেম্বর তথায় প্রায় ৫০ হাজার আফগানসেনা আসিয়া ইংরাজগণকে আক্রমণ করে, কিন্তু পরাজিত হয়। পর দিবস অধিকন্তর ইংরাজসেনা আসিয়া জুটিল। কাবুল আবার ইংরাজের হস্তগত হইল। তাহার পরে তিনমাসকাল আর কোন গোলযোগ হয় নাই। ২২এ জুলাই আবদর রহমান কাবুলের আমীর মনোনীত হইলেন। আগষ্ট মাসে ইংরাজ-সেনাগণ প্রত্যাবর্তন করিলেন। আমীর আবদর রহমানের শাসনে কতকটা শান্তি স্থাপিত হইল। ১৮৮১ সালে আব্দুর খাঁ আক্রমণ করিতে আসেন, কিন্তু পরাজিত হইয়া হিরাত হইয়া পারস্ত অভিশ্রুত প্রস্থান করেন। সেই বৎসর আমীর একবার কাবুল পরিত্যাগ করিয়া আসিয়াছিলেন। সেই সময় বার্দিক ও কোহিস্তানবাসীগণ বিদ্রোহী হয়, কিন্তু অল্পে অল্পেই গোলযোগ মিটিয়া যায়। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে কবুলে

মার্ড অধিকার করিয়া আফগানস্থানের সীমানা আসিয়া উপস্থিত হয়। ইংরাজেরা কবুল ও আফগানস্থানের সীমানা স্থির করিয়া দিবার জন্য ৪০ জন কর্মচারী ও ৪০০ সেনা পাঠাইয়া দেন। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে, ভারতের গবর্ণর জেনারেল লর্ড ডফরিন রাবলপিণ্ডিতে এক দরবার করেন, আমীর তাহাতে নিমন্ত্রিত হন। মার্চ মাসের শেষে আমীর আবদর রহমান তথায় আসেন। একপক্ষ কাল থাকিয়া আবার ফিরিয়া যান।

৩ আফগান স্থানের একটি নদী। এই নদীর তীরে কাবুল নগর। ঋতুভেদে এই নদী কুভা নামে উক্ত হইয়াছে। [কুভা দেখ।]

কাম (অব্যয়) অনুজ্ঞা।

কাম (ক্রী) কামায় হিতম্, কম-অণ্। ১ শুক্র। ২ যথেষ্ট। ৩ বাহনীর। ৪ স্বীকারব্য। ৫ অনুমতি। ৬ (পুং) কাম্যতে অনৌ যণ্। ইচ্ছা। ৭ সঙ্গমেচ্ছা। ৮ বর।

(“সন্তানকামায় তপোত কামং

রাজ্যে প্রতিশ্রুত্যা পরিশ্রমী সা।” রঘু।)

৯ মহাদেব। ১০ বিষয়। ১১ বলদেব। ১২ কামদেব।

[কামদেব দেখ।] ১৩ ককার অক্ষর। ১৪ তৃকা। এ শব্দে ভগবদ্গীতার লিখিত আছে—

“ধ্যায়তো বিষয়ান্ পুংসঃ সঙ্গন্তে নৃপজায়তে।

সঙ্গাৎ সংজায়তে কামঃ কামাৎ ক্রোধোহন্তি জায়তে ॥” (২।৩২।)

প্রথমতঃ বিষয় চিন্তা করিতে করিতে তাহাতে আসক্তি উৎপন্ন হয়, পরে সেই বিষয়ে কাম অর্থাৎ তৃকা জন্মে; তাহার পর সেই কাম কোন কারণে প্রতিহত হইলে ক্রোধ উৎপন্ন হয়।

এই কাম শব্দে আরও ভগবদ্গীতার শাস্ত্রভাষ্যে লিখিত আছে—“যিনি শত্রু হইয়াও সমুদায় প্রাণিবর্গকে স্বপ্নে রাখিতে পারেন, তিনিই কাম নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। এই কামই সমুদায় অনর্থের মূল এবং ইহা যে কোন কারণে প্রতিহত হইলে ক্রোধরূপে পরিণত হইয়া, প্রাণিদিগকে কর্তব্যাকর্তব্য বিষয়ে বিচারহীন করে; সুতরাং তখন তাহারা পাপাচারী হইয়া উঠে। অতএব চুতান্মা কাম যাহাতে চিত্ত হইতে দূরে অবস্থান করে, প্রাণিমানুষেরই ভবিষ্যৎ যত্ন করা বিধেয়।”

১৫ চন্দ্রবংশীর মাল্য রাজপুত্র। তৎপুত্র শত্রু।

(সহাস্রিখণ্ড ১। ৩০। ১৫।)

১৬ মহিষুরের একজন শাস্ত্ররাজ। কাদম্বরাজ বিজয়া-দিত্যদেবের সহিত ইহার ভগিনী চট্টলাদেবীর বিবাহ হয়। ইনি ১১৪৯ খৃষ্টাব্দের পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন।

১৭ বৃটীশ ব্রজের থয়েটমরো জেলার একটি বিভাগ।
অক্ষা° ১৮° ৪৯' হইতে ১৯° ৫' উঃ, দ্রাঘি° ৯৪° ৪৫' হইতে
৯৫° ১৪' ২০" পূঃ। উত্তরসীমা থয়েৎ ও মেণ্ডুন, পূর্বে
ইরাবদী, দক্ষিণে পদৌড় ও পশ্চিমে আরাকান-যোগা।
পরিমাণ ৫৭৫ বর্গমাইল।

পূর্বে এই স্থান ময়ঠুগীর অধীনে ছিল। ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে
এই ময়ঠুগীর এলাকায় ১৪২ খানি গ্রাম ছিল। এই বাঙ্গালা
দেশে পূর্বেকার ডিহিদারদিগের আয় ময়ঠুগীরও কমতালী
ছিলেন, সকল বিষয়েই তাঁহাদের কর্তৃত্ব চলিত বটে, কিন্তু
কাহারও জীবনমরণে হাত দিতে পারিতেন না অথবা স্বর্ণ
ছত্র ব্যবহার করিবার ক্ষমতা ছিল না।

পূর্বে ব্রজরাজ এই কাম হইতে ৮৫৭০ টাকা কর
পাইতেন। এক্ষণে মোট ৭৪৮৯০ খাজনা আদায় হয়।
লোকসংখ্যা ৩৫৩৮৩।

এই বিভাগের প্রধান সহর কাম, ইরাবদী নদীর দক্ষিণ-
পার্শ্বে অক্ষা° ১৯° ১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯৫° ১০' পূঃ মধ্যে অব-
স্থিত। এই নগরের মধ্য দিয়া 'মদে' নামক একটি স্রোত
বহিতেছে, কিছু দূরে মতুন নদী প্রবাহিত হইতেছে।

এই নগরে অনেক বৌদ্ধদেবালয় ও আশ্রম আছে।
পূর্বে ইহার নাম 'মহাগাম' ছিল, ইহাই বৌদ্ধগ্রন্থে মহাগ্রাম
এবং পাশ্চাত্য প্রাচীন ভৌগোলিক টলেমি কর্তৃক মা-গ্রাম
(Magrama) নামে উক্ত হইয়াছে। ব্রজরাজ আলস্তা ইহার
'কাম' নাম প্রদান করেন। লোকসংখ্যা ১৭৯৬।

১৭ রাজপুতনার ভরতপুররাজ্যের অধীন কামান-পর-
গণার প্রধান সহর। ভরতপুররাজ্যের উত্তরপূর্ব সীমায়
অবস্থিত। পূর্বে এই স্থান জয়পুররাজ্যের অধীন ছিল, রাজা
কামসেন ইহার স্রীবৃদ্ধি করিয়া আপন নামে পরিচিত করেন।

এই নগর অতি প্রাচীন। কিংবদন্তি এইরূপ যে ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণ এইখানে কিছুকাল অবস্থিতি করেন। বৌদ্ধরাজা-
দিগের সময়েও এই স্থান প্রসিদ্ধ হইয়াছিল। অন্যান্য
এখানে বিস্তর বৌদ্ধকীর্তির ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে,
তন্মধ্যে শতশস্ত্র মন্দির দেখিবার জিনিস, এই মন্দিরে বুদ্ধ
মূর্তি খোদিত আছে। ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে এই স্থান সেনাপতি
পেরৌ কর্তৃক রণজিত সিংহের অধিকারভুক্ত হয়। এখান
হইতে ভরতপুর পর্য্যন্ত ধাতুবস্ত্র চলিয়া গিয়াছে।

কামকন্দলা, কামসেন রাজার কন্যা। (কামসেন মধ্য
প্রদেশের কামবতী বর্তমান কাম বা কামন্ নগরীতে
রাজত্ব করিতেন।) কামকন্দলা নামক সংস্কৃত গ্রন্থে লিখিত
আছে,—

"কামকন্দলা অতিশয় রূপবতী ছিলেন, তাঁহার অল্পম
রূপে মুগ্ধ হইয়া মাধবানল নামে একজন ব্রাহ্মণ তাঁহার প্রতি
আসক্ত হন। ঘটনাক্রমে রাজা কামসেন মাধবানলের
পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে আপন রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দেন।
মাধবানল বিক্রমাদিত্যের নিকট উপস্থিত হইলেন। রাজা
বিক্রমাদিত্য যে যাহা চাহিত মাধবানল তাহাই তাহাকে
অর্পণ করিতেন। মাধবানল বিক্রমের নিকট কামকন্দলার
কর প্রার্থনা করিলেন। পরে রাজা বিক্রম কামসেনকে
যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া রাজকুমারী কামকন্দলাকে মাধবানলের
হস্তে সমর্পণ করিলেন। অনন্তর দম্পতি পুকাবতী নগরীতে
পরম সুখে বাস করিতে লাগিলেন। মাধবানল কামকন্দলার
নিমিত্ত স্বন্দর রাজভবন নির্মাণ করাইয়া ছিলেন।" মধ্য-
প্রদেশের বিলহরী নামক স্থানে অন্যান্য তাহার ধ্বংসাবশেষ
দেখিতে পাওয়া যায়। (Cunningham's Arch. Sur Ind.
IX. p. 37.)

কামকলা (স্ত্রী) কামস্ত্র কলা প্রিয়া, ৩তং। ১ কামদেবের
পত্নী রতি। ২ চন্দ্রের ষোড়শ কলা।

৩ তন্ত্রোক্ত বিদ্যাবিশেষ। পুণ্যানন্দ প্রণীত কামকলা-
বিলাস নামক তন্ত্র গ্রন্থে ইহার বিষয় বর্ণিত আছে। তন্ত্ররাজ
স্বভাবতই গৃহ, সহজে ইহার স্পষ্ট অর্থবোধ হয় না; এইজন্য
কামকলাবিদ্যার মূলশ্লোকই উদ্ধৃত করিতে হইল।—

"সকলভূবনোদয়স্থিতিলয়ময়ীলাবিলোকনোদ্যাক্তঃ।

অন্তর্লীনবিমর্শঃ পাতু মহেশঃ প্রকাশমাত্রতমঃ॥

স। জয়তি শক্তিরাদ্যা নিজস্বগমনিত্যানিরূপমাকারা।

ভাবিচরাচরবীজঃ শিবরূপবিমর্শনির্মলাদর্শে॥

সুউশিবশক্তিসমাগমবীজাকুররূপিনী পরা শক্তিঃ।

অণুতররূপাহুত্তরবিমর্শ নিপিলক্ষ্যবিগ্রহা ভাতি॥

পরশিবরবিকরনিকরে প্রতিকলতি বিমর্শদর্পণে বিশদে।

প্রতিকচিকচিরে কুণ্ডে চিত্তময়ে নিবিশতে মহাবিন্দুঃ॥

চিত্তময়ো হৃদকারঃ স্রবাক্তাহার্যসমরসাকারঃ।

শিবশক্তিমিথুনপিণ্ডঃ কবলীকৃতভূবনমণ্ডলো জয়তি॥

সিতশোণবিন্দুযুগলং বিবিক্তশিবশক্তিসমুচ্চপ্রসরম্।

বাগর্থস্থষ্টিহেতু পরম্পরাহুপ্রবিষ্টবিস্পষ্টম্॥

বিন্দুরহকারায়া রবিরেতন্মিথুনসমরসাকারঃ।

কামঃ কমনীয়তয়া কলা দহনেন্দুবিগ্রহৌ বিন্দুঃ॥

ইতি কামকলাবিদ্যা দেবীচক্রক্রমাঙ্কিকা সেরঃ।

বিদিতা যেন স মুক্তো ভবতি মহাব্রহ্মপুরস্করীরূপঃ॥

স্ফুটিতাদরূপাঙ্কিনো নাদব্রহ্মাকুরো রবোহব্যাক্তঃ।

তন্মাত্রং গগনসমীরণদহনোদকভূমিবর্ণপদ্মভূতিঃ॥

অপ বিশদাদপি বিশ্লেষণগনানিবহিবারিত্ত্বমজনিঃ ।
 এতৎ পঞ্চকবিকৃতিৰ্জগদ্বাদ্যাদ্যভ্যুপৰ্য্যন্তম্ ॥
 বিন্দুস্থিতয়ঃ বহুভেদবিহীনঃ পরস্পরঃ তদ্বৎ ।
 বিদ্যাদৈবভয়োরপি ন ভেদলেশোস্তি বেদ্যবেদকয়োঃ ॥
 বাগধৌ নিত্যযুতো পরস্পরঃ শক্তিশিবমধাবেতো ।
 সৃষ্টিস্থিতিসংভেদৌ ত্রিধা বিভক্তৌ ত্রিবীজরূপেণ ।
 মাতা মানঃ মেঘঃ বিন্দুঃ স্রষ্টব্যবীজরূপেণ ।
 ধামত্ৰয়পীঠত্ৰয়শক্তি ত্ৰয়ভেদভাবিতাত্ত্বপি চ ॥
 তেষু ক্রমেণ গিন্দ্রিতয়ঃ তদ্বচ্চ মাতৃকাত্ৰিতয়ম্ ।
 ইথং ত্ৰিতয়তুরীয়া তুরীয়াপীঠাদিভেদিনী বিদ্যা ।
 শঙ্কস্পন্দৌ রূপং রসগন্ধৌ চেতিভূতস্বরূপাণি ॥
 ব্যাপকমাদ্যঃ ব্যাপ্যঃ তুভয়মেব ক্রমেণ পঞ্চদশ ॥
 পঞ্চদশাক্ষররূপা নিত্য্যঃ সৈব হি ভৌতিকাত্মিকতা ।
 নিত্য্যঃ শব্দাদিগুণপ্রভেদভিন্না স্থানানয়া বাস্তব্যাঃ ॥
 নিত্য্যাত্মিক্যাকারান্তিগতঃ শিবশক্তিভয়মরসাকারঃ ।
 দিবসনিশামপ্যন্তাঃ স্রীবর্ণস্তেপি তদ্বীরূপাঃ ॥
 অব্যঞ্জনবিন্দুত্ৰয়সমষ্টিভেদে বিভাবিতাকার্য্য ।
 বটুত্রিংশৎ তদ্বাক্ষ্য তদ্বাতীতা চ কেবলা বিদ্যা ॥
 বিদ্যাপি তাদৃশ্যাত্মা হুতায়া ত্রিগুণমূলনী দেবী ।
 বিদ্যাবেদ্যাত্মকরোহিত্যস্তাভেদমাসনস্বার্থ্যাঃ ॥
 যা সাত্ত্বরোহরূপা পরা মহেশী ত্রিভাবিতা সৈব ।
 স্পষ্টা পশুস্ত্যাদিত্ৰিমাতৃকাস্তা চ চক্রতাং যাতা ॥
 চক্রস্তাপি মহেশ্ব ন ভেদলেশো বিভাব্যতে বিবুধৈঃ ।
 অনয়োঃ স্কন্ধাকার্য্য পট্টেন সা সূক্তস্কন্ধয়োঃ চ ভিদা ॥
 মধ্যং চক্রস্ত ত্ৰিঃ পরাময়ং বিন্দুতত্ত্বসংবেদম্ ।
 উচ্চুন্নং তচ্চ বলা ত্রিকোণকণ্ঠে পরিণতং চক্রম্ ॥
 এতৎ পশুস্ত্যাদিত্ৰিতয়নিধানং ত্রিবীজরূপকং ।
 বামা ভোক্তা মৌদ্রী চাধিকা অমৃতরাসভূতাঃ স্ত্রীঃ ॥
 উচ্চা-জ্ঞান-ত্রি-শাস্তাশ্চৈত্যাঃ স্ত্রীণাং ত্রয়বধাঃ ।
 বাস্তব্যাস্তদবর্ণনমিদং সকাঙ্গনামুপশ্রুতী ॥
 এবং কামকলায়া ত্রিবিন্দুতত্ত্বসংবর্ণনয়ী ।
 সেদং ত্রিকোণরূপং যাতাত্ৰিগুণপরিপকী মাতা ॥
 এতা পরা তদ্বক্তা বানাদিত্যস্তিনাতৃকট্যায়া ।
 তেন নবদ্বা জাতা মাতা সা মধ্যমাদিধানাত্ম্যাম্ ॥
 বিবিধা হি মধ্যমা সা স্কন্ধসূক্তাত্মা হিতা স্কন্ধা ।
 নবনাদময়ী সূক্তা নববর্ণায়া চ ভূতলিপ্যাক্ষরা ॥
 আদ্যা কারণনস্তা কার্য্যঃ অনয়োৰ্ভ্যন্ততো হেতোঃ ।
 সৈবৈবং নহি ভেদস্তাদাত্ম্যং হেতু হেতুনদভীষ্টম্ ॥
 শ ব স প বর্ণ মঃ তদ্বাক্ষ্যকোণং মধ্যকোণবিস্তারম্ ।

নবকোণং মধ্যং চেতাশ্চিচ্চিকীপদীপিতে দশকে ॥
 তচ্ছায়াস্থিতয়মিদং দশারচক্রত্ৰয়ায়না বিততম্ ।
 ক চ ট ত বর্গ চতুষ্টিবিলসনবিস্পষ্টকোণবিস্তারম্ ॥
 এতচ্চক্রচতুষ্টিপ্রভাগমেতৎ দশার-পরিণামঃ ।
 হাদিস্বরনবক চতুর্দশবর্ণময়ং চতুর্দশারমিদম্ ॥
 পরমা পশুস্ত্যাপি চ মধ্যময়া সূক্তবর্ণরূপিণ্যা ।
 এতাভিরেকগণাশদক্ষরায়া চ বৈখবীজাতা ॥
 কাদিভিরষ্টভিক্রুপাচতমষ্টদলাজ্ঞক বৈখবৈবর্গৈঃ ।
 স্বরগণসমুদিতমেতদ্ব্যষ্টদলাস্তোত্রহৃৎ সঙ্কিস্তাম্ ॥
 বিন্দুত্ৰয়ময়তেজস্রিতয়বিকারাস্ত তানি ব্রুতানি ।
 ভূবিশ্বত্ৰয়মেতৎ পশুস্ত্যাদি ত্রিমাতৃবিশ্রাণ্ডিঃ ॥
 ক্রমুণং পদবিক্ষেপাঃ ক্রমোদয়স্তেন কথ্যতেষেধা ।
 আবরণং গুরুপংক্তিষ্মমিদমধ্যপদাঙ্কপ্রসরম্ ॥
 সেদং পরা মহেশী চক্রাকারেণ পরিণমেত তদা ।
 তদেহাবরবানং পরিণতিরাবর্ণদেবতাঃ সর্গাঃ ॥
 আসীনা বিন্দুময়ে চক্রে সা ম্রিপুরস্কন্ধনীদেবী ।
 কামেশ্বরাত্মনিলয়া কলয়া চন্দ্রস্ত কলিতোত্তংসা ॥
 পাশাস্কুশেনুচাপপ্রস্থনশরপঞ্চাকাকিতপক্ষ্মা ।
 বালাকুণ্ডলগন্ধী শশিতাম্রকুণ্ডলোচনজিতরা ॥
 তন্নিধুনং গুণভেদাদান্তে বিন্দুত্ৰয়ায়কে ত্র্যয়ে ।
 কানেশীমিত্ৰেণ প্রমুখদম্বত্ৰয়ায়না বিততম্ ॥
 বহুকোণনিবাসিতৌ যাতাঃ স্কন্ধাক্ষরাদিশ্রুত্যাঃ ।
 পূর্বাষ্টকনৈবেদ্যং চক্রতনোঃ সধিদায়নৌ দেব্যাঃ ॥
 তদ্বিশবৃত্তয়স্তাঃ সর্গজা দিব্যরূপনামরাঃ ।
 অশ্বর্দশাবিলগা লসন্তি শরদ্বিন্দুস্কন্ধরাকার্য্যঃ ॥
 তদ্বাক্ষ্যপংক্তিকোণে যোগিতঃ সর্গসিদ্ধিদাঃ পূর্বাঃ ।
 দেবী দীকর্ষেত্রিগণিবদময়া বিশ্বদেবভূবাদ্যাঃ ॥
 ভূপনারচক্রভবনা দেবীমমুকরণবিবরণস্কুরগাঃ ।
 স্কন্ধাদবর্ণবসনাঃ সঙ্কিস্তাঃ স্পন্দনায়োগিতাঃ ॥
 অব্যক্তমহদঃ স্কৃতিতন্মাত্রাঃ স্বীকৃতাদনাকার্য্যঃ ।
 দ্বিরদচ্ছদনবরোজে অগস্তি গুপ্ততরযোগিনীসংজ্ঞাঃ ॥
 ভূতানীক্ৰিয়দশকং মনস্চ দেব্যা দিকারোভাষণকম্ ।
 কামাক্ষিণ্যাদিষ্করণতঃ ষোড়শারমধ্যান্তে ॥
 মুদ্রাদ্বিধগুণানহ সধিষ্মাঃ সমুচ্ছিতাঃ সর্গাঃ ।
 আদিশহীগৃহবাসা ভাসা বালার্ককাস্তিভিঃ সদৃশাঃ ॥
 আধারনবকমতা নবচক্রেন পরিণতং যেন ।
 নবনাদশক্রে পি চ মুদ্রাকারেণ পরিণতাস্তক্রে ॥
 অস্ত্রাঙ্গাদিসংখ্যকনাকারৈশ্চবমষ্টকং স্পষ্টং ।
 ত্র্যাক্ষ্যাদিমাতৃরূপং মধ্যমভূবিশ্বমেতদধ্যান্তে ॥

অগ্নিমা দত্তয়ো হস্তাঃ স্বীকৃতকমনীয়কামিনীরূপাঃ ।

বিদ্যাস্তরক্ষণভূতা গুণভাবেনাস্ত্যভূনিকৈতনগাঃ ॥

পরমানন্দাভূতঃ পরমগুণনির্দেশবিশ্বাস্তা ।

স পুনঃ ক্রমেণ ভিন্নঃ কামেশত্বং যথৌ বিমর্শাংশাং ॥

আসীনঃ শ্রীপীঠঃ কৃতযুগকালে গুরুঃ শিবো বিদ্যাম্ ।

তন্তৈ দদৌ স্ব শক্ত্য কামেশ্বর্যৈ বিমর্শরূপিত্যৈ ॥

সাপ্যেব মিত্রসংজ্ঞান্ স্থানেশান্ জ্যেষ্ঠমধ্যবালাখ্যান্ ।

চিৎপ্রাণবিষয়ভূতাংজ্ঞেতাযুগাদিকারণত্রিগুণান্ ॥

বীজত্রিতয়াধিপতীন্ পরীক্ষ্য বিদ্যাং প্রকাশয়ামাস ।

এতৈরোষত্রিভয়ানহুগৃহীতুং গুরুক্রমো বিহিতঃ ॥”

ভাবার্থ—আদিষ্টিকারণ শিব ও শক্তি দুইটি বিন্দু-
স্বরূপ, এই দুইটি বিন্দুমধ্যে শিবরূপ বিন্দুটি শ্বেতবর্ণ, এবং
শক্তিরূপ বিন্দুটি রক্তবর্ণ। শিববিন্দুর দ্বিহিত যখন শক্তি-
বিন্দু সংযুক্ত হয়, সেই সময়ে এই উভয় বিন্দুর সংযোগকে
কাম কহে। বিন্দু দুইটির নাম কলা ও নাদ। এই শিব-
শক্তি বিন্দু হইতেই ছত্রিশ অক্ষর, সমুদায় ভাষা, এবং
পঞ্চভূতাদি বাবতীয় পদার্থের সৃষ্টি হয়। অকার অক্ষরে শিব
এবং হ কার অক্ষরে শক্তি বুঝায়; এইজন্ত শিববিন্দু, শক্তি-
বিন্দু ও নাদ, এইতিনের সংমিশ্রণে ‘অহং’কারের উৎপত্তি
হইয়া থাকে। ইহাকেই কামকলাবিদ্যা কহে এবং ঐ
শক্তিই ত্রিপুরাসুন্দরী নামে অভিহিত হয়। পূর্কোক্ত
বিন্দু তিনটি একটি ত্রিকোণচক্রের মধ্যস্থিত; সুতরাং
ত্রিপুরাসুন্দরী সেই চক্রমধ্যে অবস্থান করেন এবং তাহার
কোণসমূহে সিদ্ধিপ্রদা যোগিনীগণের অধিষ্ঠান। এই
ত্রিপুরাসুন্দরীর বালারূপের ত্রায় অরুণবর্ণ, মস্তকে চন্দ্রকলা,
চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নি তাঁহার চক্ষুত্রয়; পাশ, অক্ষুশ, ইক্ষু,
ধনুঃ ও পঞ্চশর তাঁহার হস্তে প্রতিষ্ঠিত। তাঁহার ওষ্ঠদ্বয়ে
অব্যক্ত, মহৎ, অহঙ্কার ও পঞ্চতন্মাত্র, এই গুণতর যোগিনী-
সমূহ; এবং মধ্যে পঞ্চভূত, দশ ইন্দ্রিয়, মন ও বোড়শ বিকার
অবস্থিত আছে।

এই কামকলা-বিদ্যা অবগত হইতে পারিলে ত্রিপুরা-
সুন্দরীও প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিন্তু গুরুর উপদেশ ব্যতীত
কেবল শাস্ত্রপাঠ দ্বারা ইহাতে কখনই জ্ঞানলাভ হয় না।
ইহার ৩৬ মূলভূত যথা—

১ শিব, ২ শক্তি, ৩ সদাশিব, ৪ জৈশ্বর, ৫ শুদ্ধবিদ্যা,
৬ মায়ী, ৭ কলা, ৮ বিদ্যা, ৯ রাগ, ১০ কাল, ১১ নিয়তি,
১২ পুরুষ, ১৩ প্রকৃতি, ১৪ অহঙ্কার, ১৫ বুদ্ধি, ১৬ মনঃ,
১৭ শ্রোত্র, ১৮ দৃষ্, ১৯ নেত্র, ২০ জিহ্বা, ২১ ভ্রূণ, ২২ পাদ,
২৩ পানি, ২৪ পায়ু, ২৫ উপশু, ২৬ শব্দ, ২৭ স্পর্শ, ২৮ রূপ,

৩০ রস, ৩১ গন্ধ, ৩২ আকাশ, ৩৩ বায়ু, ৩৪ তেজঃ ৩৫ অগ্নি,
৩৬ পৃথিবী।

কামকলাবিলাস, (পুং) কামকলায়াঃ বিলাসঃ সম্যক্
বিবরণং যত্র, বহুব্রী। তন্ত্র শাস্ত্রবিশেষঃ; ইহাতে কামকলা-
বিদ্যার বিষয় বিশেষরূপে বর্ণিত আছে; পুণ্যানন্দ ইহার
প্রণেতা এবং নটনানন্দ নাথ ইহার টীকাকার।

[কামকলা দেখ।]

কামকাস্তি (ত্রি) কৈ শব্দোক্তিন্, কাস্তিঃ শব্দঃ; কামপরা
কাস্তিঃ শব্দো যত্র, বহুব্রী। কামশব্দযুক্ত।

কামকাম (ত্রি) কামং কাময়তে, কাম কম-গিচ্-অণ্।
অভীষ্টপ্রার্থী, অভিলষিত বস্তু যে প্রার্থনা করে।

কামকামী [ন্] (ত্রি) কামং কাময়তে, কম-গিচ্-শিনি।
অভীষ্টপ্রার্থী।

কামকার (ত্রি) কামং করোতি, কাম-কৃ-অণ্। ১ কাম্য-
কার্যের নিষ্পাদক। ২ (পুং) ফলাভিসন্ধি।

কামকূট (পুং) কাম এব কূটং প্রধানং যত্র, বহুব্রী
বেদ্যাগ্নির, লম্পট। ২ বেদ্যাগ্নিরের বিভ্রম। ৩ কামরাজনামক
ত্রিবিদ্যার মন্ত্রবিশেষ। এই মন্ত্র তিন প্রকার। যথা তন্ত্রে,—
১ম কামকূট,—

“বিষচ্চক্ষুস্ততঃ পশ্চাৎ কলৌ নকুলি বহি চ।

মায়াস্বরেণ সংযুক্তং নাদবিন্দুকলায়িতম্।

প্রথমং কামরাজস্ত কূটং পরম দুর্লভম্ ॥” (হংসলহরীম্।)

২য় কামকূট,—

“বিষবিষুযুতং কামো হংসঃ শব্দস্ততঃপরম্।

মহামায়া ততঃ পশ্চাৎ স্বপ্নাবতীতি কথ্যতে ॥” (হংসলহরীম্।)

৩য় কামকূট,—

“মদনং শিববীজঞ্চ বায়ুবীজং ততঃপরম্।

ইন্দ্রবীজং ততঃ পশ্চাৎ মহামায়াং সমুদ্ভবং ॥” (হংসলহরীম্।)

কামকুৎ (ত্রি) কামেন করোতি, কাম-কৃ-কিপ্। ১ যথেষ্ট-
কারক। ২ (কামং করোতি) অভীষ্টসম্পাদক। ৩ (পুং) বিষ্ণু।
(*কামহা কামকুৎ কাস্তঃ কামঃ কামপ্রদঃ প্রভুঃ।* বিষ্ণুসহ*।)

কামকেলি (ত্রি) কামে তদ্বৈতকরতৌ কেলির্গতং বহুব্রী।
১ লম্পট। ২ (পুং) কামনিমিত্তা কেলিঃ, মধ্যলো*। সুরত।

(সম্বেশং সম্প্রয়োগঃ সম্ভোগশ্চ রহোরতিঃ।

গ্রান্যধর্মো নিধুবনং কামকেলিঃ পশুক্রিয়া ॥

হেমচন্দ্র ৩। ২০১।)

কামক্ৰীড়া (ক্রী) কামেন ক্রীড়া, ৩তৎ। ১ কামহেতুক
ক্রীড়া, সুরত। ২ পঞ্চদশাক্ষরি ছন্দোবিশেষ।

“মাঃ পঞ্চ সূর্য্যস্তাং সা কামক্ৰীড়া সংজ্ঞা জ্ঞেয়া।”

পাঁচটি ম গণ অর্থাৎ ১৫টি বর্ণই শুক হইলে তাহাকে
'কামক্রীড়া' হুক: কহে। (বৃত্তরং টী।)

কামখড়্গদলা (ক্রী) কামং কমনীয়ং খড়্গমিব দলং পত্রঃ
বস্ত্রাঃ, বহত্রী। স্বর্ণকেতকী কুলের গাছ।

কামগ (ত্রি) কামেন বাহুস্ত ইচ্ছয়া যথেষ্টং দেশং গচ্ছতি,
কাম-গম-ড। ১ ইচ্ছানুসারে দেশবিশেষে গমনকারক যানাদি।
২ যথেষ্ট-ক্রীগামী লম্পট। ৩ (পুং) কন্দর্প।

কামগতি (ত্রি) কামং যথেষ্টং গতিং স্বস্ত, বহত্রী। ১ ইচ্ছানু-
সারে যে সকল যানাদি গমন করে। ২ যথেষ্টদেশে গমন
কারক ব্যক্তি। ৩ যথেষ্ট ক্রীগামী লম্পট।

কামগম (ত্রি) কামং যথেষ্টং গচ্ছতি, কাম-গম-অচ্।
১ কামচারী। ২ যথেষ্টভাবে ক্রীগমনকারক।

কামগা (ক্রী) কামেন অহুরাগেণ গচ্ছতি, কাম-গম-ড-টাপ্।
যথেষ্ট-পুরুষগামিনী ক্রী, কুলটা।

(“পাবণ্যান্নিতা স্তোত্রা: ভর্জ্য কামগাদিকা:।

স্বপাণা আয়ত্যাগিতো নাশোচোদকভাজনা: ॥” যাজ্ঞবল্ক্য)।

কামগামী [ন্] (ত্রি) কামং যথেষ্টং যোনিবিচারং অকৃত্বৈব
হত্যর্থ: গচ্ছতি, কাম-গম-গিনি। ১ বাহারা যোনিবিচার
না করিয়াই যথেষ্টভাবে ক্রীগমন করে। ২ কামচারী।

কামগিরি (পুং) কামপ্রধানো গিরিঃ, মধ্যলো। ১ কাম-
রূপের একটি পাহাড়। (কালিকাপুরাণ)। ২ দাক্ষিণাত্যের
একটি পর্বত।

“কামগিরি সমারভ্য হারিকাস্তং নৃহেমরি।” শক্তিসঙ্গমতন্ত্র।

কামগুণ (পুং) কামকৃতো গুণঃ, মধ্যলো। ১ অধুরাগ। ২
বিবয়। ৩ ভোগ।

(অপ কামগুণো রাগে বিবরভোগরোরপি। মেদিনী)।

কামঙ্গামী [ন্] (ত্রি) কামং যথেষ্টং গচ্ছতি, কাম-গম-
গিনি। ১ ইচ্ছানুসারে গমনকারী। ২ যথেষ্ট ক্রীগামী। ইহার
অপর সংস্কৃত নাম অহুকামীন।

(কামঙ্গাম্যহুকামীনঃ। হেম ৩। ১৫০।)

কামচর (ত্রি) কামেন চরতি, কাম-চর-ট। যথেষ্টচারী;
ইচ্ছানুসারে সকল স্থানেই বাহারা বিচরণ করে।

(“তাং নারদঃ কামচরঃ কদাচিত্।” কুন্ডার।)

কামচরণ (ক্রী) কামং যথেষ্টং চরণং বিচরণং কৰ্ম্মধা।
যথেষ্টভাবে বিচরণ।

কামচরত্ব (ক্রী) কামচরস্ত তাবঃ কামচর-ত্ব (তত্ত্ব তাব-
তলো। পা ৫। ১। ১১০।) কামচরের কার্য, যথেষ্টভাবে
বিচরণ।

কামচার (ত্রি) কামেন যথেষ্টা চরতি, কাম-চর-ঘঞ্। ১

যথেষ্টভাবে বিচরণকারক। ২ (কামং যথেষ্টং চারয়তি,
কাম-চর-গিচ্-অচ্।) যে যথেষ্টভাবে গোত্র প্রভৃতি পশুদিগকে
চরাইয়া থাকে।

কামচারী [ন্] (ত্রি) কামেন যথেষ্টা চরতি, কাম-চর-
গিনি। ১ কামুক। ২ যথেষ্টচারী। ৩ চড়ুই পাখী।
৪ (পুং) গরুড়।

কামজ (ত্রি) কামাৎ জায়তে, কাম-জন-ড। ১ অভিলাষজাত
ব্যসনাদি। মনুসংহিতার মতে কামজব্যসন ১০ প্রকার।
যথা,—

“মৃগয়াফো দিবাস্বপ্নঃ পরীবাদঃ ত্রিরো মদঃ।

ভৌর্য্যত্রিকং বৃথাট্যাচ কামজো দশকো গণঃ ॥”

মৃগয়া, হ্যাতক্রীড়া, দিবা-নিদ্রা, পরনিদ্রা, ক্রীদন্তোগ,
মদ্যপান, নৃত্য, গীত, বাণ্য ও বৃথা পর্যটন; এই দশটি
কামজ ব্যসন। ইহার মধ্যে মদ্যপান, হ্যাতক্রীড়া, ক্রীদন্তোগ
ও মৃগয়া; এই চারটি উত্তরোত্তর অধিক কষ্টদায়ক।
কামজ ব্যসনে আসক্ত হইলে ধর্ম ও অর্থলাভ হইতে বঞ্চিত
হইতে হয়, এজন্য সর্বদা ইহার পরিত্যাগ করা উচিত।
২ কামজাত। ৩ (পুং) কামদেবের পুত্রাদি।

কামজজ্বর (পুং) কামজশ্চাপো জরশ্চেতি, কৰ্ম্মধা। জর-
বিশেষ, কামরিপুর আধিকা হইলে এই জর উৎপন্ন হয়।
বৈদ্যশাস্ত্রমতে ইহার লক্ষণ,—

“কামজে চিত্তবিত্রং সমস্তাশ্রমভোজনম্।”

কামজজ্বরে মনের বিকলতা, তন্দ্রা, আলস্য ও ভোজন-
শক্তির নাশ হইয়া থাকে। (মাদব নিঃ।) আশ্বাসবাক্য,
অভীষ্ট বস্তুর লাভ, বায়ুর উপশমকারক কাষ্য এবং যে কোন
উপায়ে হৃষ্ট থাকিতে পারিলে এই জ্বর নিবারিত হয়। ক্রোধের
ঘরাও এই জ্বরের উপশম হইয়া থাকে। (ভাবপ্রকাশ।)

কামজনি (পুং) কামস্ত জনিরূপন্তিঃ অস্মাৎ, বহত্রী। ১
কোকিল। ২ (ত্রি) শৃগন্ধি মালাচন্দন প্রভৃতি বস্ত্র।

কামজান (পুং) কামং জনয়তি, কাম-জন-গিচ্-অচ্ মিপা-
তনাৎ ন হ্রস্বঃ। অথবা কামজং কন্দর্পতাবং আনয়তি,
কামজ-আ-নীড। ১ কোকিল।

কামজিৎ (পুং) কামং জয়তি, কাম-জি-কিপ্। ১ মহাদেব।
২ কার্তিকেয়। ৩ জিনদেব।

কামঠ (ত্রি) কৰ্ম্মঠ ইদম্, কামঠ-অণ্। ১ কচ্ছপসদ্বক্ষী।
২ কমণ্ডলু সদ্বক্ষী।

কামঠক (পুং) সর্পবিশেষ, শ্বতরাষ্ট্রনামক নাগবংশে ইহার
জন্ম এবং জনমেজয় রাজার সর্পযজ্ঞে ইহার বিনাশ হইয়াছিল।

(মহাতারত আদিঃ।)

কামড় (দেশজ) দংশন, দস্তাবাত।

কামড়া-কামড়ি (দেশজ) পরস্পরে দস্তাবাত করা।

কামড়ান (দেশজ) দংশন করা।

কামগুলব (ত্রি) কামগুলোভাবঃ কৰ্ম্মধা, কামগুলু-অণ্।

(হায়নাস্তম্ভাদিত্যোহণ্। পা ৫।১।১৩০।) ১ কামগুলু সঙ্গীয়। ২ কামগুলুর কার্য।

কামগুলেয় (ত্রি) কামগুলোরিদ্‌, কামগুলু-ট, উবর্গস্ত্র লোপঃ

(টে লোপোহক্‌জ্ঞাঃ। পা ৬।৪।১৪৭।) চ স্ত্র এয়।

(আয়রোগ্যনীরিয়ঃ ক চ খ ছ ঘাং প্রত্যাদীনাম্। পা ৭।১।২।)

কামগুলুসঙ্গীয়।

কামতরু (পুং) কামং যথেষ্টং জাতস্তরুঃ, মধ্যলো^১। বৃক্ষ-
বিশেষ, বন্দাক। [বন্দাক দেখ।]

কামতা, উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের বান্দা জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। চিত্রকূট পর্বতের নিকট অবস্থিত। কামদগির হইতে টহার নাম কামতা হইয়াছে।

কামতাপুর (কমতাপুর) বিহারের অন্তর্গত একটি ধ্বংসাবশিষ্ট প্রাচীন নগর। কামরূপ রাজা নীলধ্বজ ইহার স্থাপয়িত। এই নগর কামরূপের কামপীঠের মধ্যে অবস্থিত। যখন কামরূপ-রাজ্য পশ্চিমে করতোয়ানদী পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল, তখন এই নগরী এক সময়ে সেই রাজ্যের রাজধানী ছিল; তখন ইহার শোভা সমৃদ্ধি যেরূপ ছিল, এখন তাহার চিহ্ন মাত্র আছে, নতুবা বলিতে গেলে, এখন ইহা একখানি ক্ষুদ্র গ্রাম অপেক্ষাও হীনাবস্থ হইয়া পড়িয়াছে। ভগ্নাবশেষের মধ্যে দুর্গ, রাজপ্রাসাদ, সরোবর, উদ্যান, দেবাগর ইত্যাদি সকল বিষয়েই ধ্বংসাবশেষ আছে। ইহার পশ্চিমে লালবাজার নামে এখন একটি ক্ষুদ্র সহর আছে। সুরোপীয়েরা সাধারণতঃ সেই লালবাজার নামেই ইহাকে অভিহিত করেন।

পূর্বে কামতাপুর ধরলানদীর পশ্চিমতটে অবস্থিত ছিল; কিন্তু এক্ষণে ধরলা প্রাচীন খাদ পরিত্যাগ করিয়া অনেকটা পূর্বে সরিয়া যাওয়ায়, ইহা ধরলা হইতে অনেকদূরে পড়িয়া আছে। ধরলার প্রাচীন গভীর বিস্তৃতখাদ এখনও কামতা-পুরের পূর্বে পড়িয়া আছে, এখনও ভরাট হইয়া উঠে নাই; সেই খাদ দেখিয়া বোধ হয় যে পূর্বে ধরলা এখনকার অপেক্ষা অনেকটা বিস্তৃত ও প্রবল নদী ছিল। কামতা-পুরের মধ্য দিয়াও একটি ক্ষুদ্র নদী আজিও প্রবাহিত আছে; ইহার নাম “শিকীমারী” * (“শুকী বা সিংহমারী”) এই ক্ষুদ্র নদীতে প্রাচীন নগরটা হইভাগে বিভক্ত, পূর্বের

* অনেকে বলেন, শুকী (সিঙি) মৎস্য হইতে ইহার নাম শুকীমারী এবং অনেকে বলেন, ইহার নাম “সিংহ” হইতে সিংহমারী হইয়াছে।

খণ্ড অপেক্ষা পশ্চিমখণ্ড ক্ষুদ্র। যেখান দিয়া শিকীমারী নগরে প্রবেশ করিয়াছে বা যেখান দিয়া নগর হইতে বাহির হইয়াছে সেই দুই স্থানের অনেকাংশ ইহার একটানা ধর প্রোত্তে বিনষ্ট হইয়াছে।

নগরটি অনেকটা আয়তাকার, পরিধি প্রায় ১৯ মাইল। তন্মধ্যে পূর্বদিকেই ৫ মাইল ধরলার প্রাচীন খাদ উত্তর-পশ্চিম হইতে দক্ষিণপূর্বকোণাভিমুখে অবস্থিত। নগরটি অপর তিনদিকে খাদ ও মুগ্ধর বৃহৎ প্রাকার-পরিবেষ্টিত। খাদ দুইটি, একটি নগর পরিখা অপরটি নগরের অভ্যন্তরে দুর্গ-পরিখা। এই দুর্গ পরিখার মাটি তুলিয়া বোধ হয় দুর্গের মুরচা নির্মিত হয়, আর নগর পরিখার মাটিই বোধ হয় পরিখার বহির্দেশে ফেলিয়া ঢালু ভেড়ী বাঁধা হয়। এই ভেড়ী ও দুর্গের মুরচা এখন অধিকাংশস্থলেই ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। নগর-পরিখা ও দুর্গের মুরচা উক্ত কারণে অতি বৃহৎ ও বিস্তৃত হইয়াছিল। নগর পরিখার পরই ইহার তিন দিকে নগররক্ষার্থ মুরচা আছে, পূর্বে ধরলানদীর দিকে এই মুরচা নাই। দুর্গ পরিখার বিস্তার এখন সকল স্থলে সমান নাই। এখন ইহার তীরে চাষ বাস হইতেছে বলিয়াই ক্ষেত্রে জল-সংগ্রহের জন্ত এই দুর্গ পরিখা কাটিয়া নানাস্থানে মাঠের সহিত কতকটা মিলাইয়া লইয়াছে। দুর্গের মুরচাগুলির (এখন যে অবস্থায় আছে তাহাতেও) তলভাগ প্রায় ১৩০ ফুট বিস্তৃত ও উচ্চে ২০।৩০ ফুট হইবে; কিন্তু দেখিলেই বোধ হয় যে এ গুলি আরও উচ্চ ছিল, কিন্তু কালক্রমে শিখরদেশের মৃত্তিকা ধুইয়া গোড়ায় পড়িয়া তলদেশের বিস্তৃতি কিছু বাড়াইয়া দিয়াছে; কিন্তু পূর্বের আয়তন কত বড় ছিল, তাহা জানিবার উপায় নাই। মুরচাগুলি আগাগোড়া মাটির, বাহিরের দিকেও যে ইষ্টকের আবরণ ছিল, তাহা বেশ বুঝা যায়। নগর পরিখার বিস্তার এখনও ২৫০ ফুট, কিন্তু গভীরতা যে কতটা ছিল, তাহা এখন ঠিক অনুমান করা যায় না, কারণ এখন অনেকটা ভরাট হইয়া উঠিয়াছে, তবে বাহিরের ভেড়ী দেখিয়া বোধ হয় যে গভীরতাও বড় সামান্য ছিল না। এই নগরের তিনটি তোরণ এখনও বর্তমান, এবং শিকীমারীর পশ্চিমকূলে একটি তোরণ ছিল বলিয়া অনুমান করা যায়, এবং সম্ভবতঃ এই তোরণের নিকট মুগ্ধলমানদের তাম্র পড়িয়াছিল। এক্ষণে অনুমান করিবার কারণ এই যে অজ্ঞাত তোরণের নিকট যেমন পরিখা নাই ও দুর্গ-মুরচার বাহিরে এবং মধ্যে যেমন অজ্ঞাত রক্ষণোপযোগী ব্যবস্থা দেখা যায় এই স্থানেও সেইরূপ আছে। এতদ্বিধা এখনে

যে একটি তোরণ ছিল, তাহার আরও প্রমাণ এই যে, এই স্থান হইতে একটি পুৰাতন প্রশস্ত রাস্তা বরাবর উত্তরমুখে নগর মধ্যে কোষাগার নামক অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ পর্য্যন্ত চলিয়া গিয়াছে এবং সেখান হইতে ঈষৎ বাকিয়া দক্ষিণমুখে ঘোড়া-বাটি পর্য্যন্ত গিয়াছে। এই রাস্তার উপর আরও নানাবিধ সাধারণ কাষের চিহ্ন দেখা যায়। এই রাস্তা নগরবহির্দেশে সৌদল-নৌদী তীর দিয়া ঘোড়াবাটি অভিমুখে গিয়াছে; নগর হইতে দীর্ঘা পৰ্য্যন্ত রাস্তা প্রায় ৩ মাইল, ইহারও উত্তরপার্শ্বে কয়েকটি অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ আছে। এদেশের নোকেরা নগর হইতে সৌদল-নৌদী পর্য্যন্ত পথিপর্য্যন্ত ভগ্ন অট্টালিকাগুলি সম্বন্ধে বলে যে, এগুলি মোগলদিগের নিৰ্ম্মিত; কিন্তু তাহা তাহাদিগের ভ্রম বলিয়াই বোধ হয়। ইহার মধ্যে একটি ইষ্টক-স্তূপের উপর দুইটি ও আর একটি ইষ্টক স্তূপের উপর চারিটি গ্রানাইট পাথরের অঙ্গস্পূর্ণ ও গোষ্ঠবশূন্য স্থাপত্য আছে। হিন্দু রাজ্যদিগের সময় এখানে বিস্তর অট্টালিকা ছিল, অবশোধকালে মুসলমানেরা এই সকল অট্টালিকা অধিকার করণ বাস করিয়াছিল এবং এ সকলের হ্রদ্বশাও তাহাদিগের হস্তেই হইয়াছে। যেখানে একটি তোরণ ছিল বলিয়া অনুমান করা গিয়াছে, তাহার ও শিক্তোনারী নদীর দুই মাইল পশ্চিমে একটি ভগ্নপ্রাঙ্গণ তোরণ আছে; এই তোরণে প্রস্তরনিৰ্ম্মিত স্তম্ভাদি ছিল বলিয়া ইহার নাম “শিলাদ্বার”, এই সকল স্তম্ভ-প্রস্তর শোভবশূন্য ও কোনক্রমে কারুকার্যনিশ্চিষ্ট নহে। শিলাদ্বারের দুই মাইল পশ্চিমে আর একটি তোরণ আছে, ইহার নাম “বাবদার” এই তোরণের শিরোদেশে একটি ব্যাস-মুষ্টি ছিল। নগরের উত্তরাংশে মলানদীর প্রাচীন খালের মুখ হইতে পশ্চিমে প্রায় এক মাইল দূরে “হোকোবাব” নামক তোরণ। কামরূপ জেলায় যে সকল অসভ্য জাতির নান ভূমিতে পাওয়া যায়, তন্মধ্যে “হোকো” কোন অসভ্য জাতি হইবে। এতদ্ভিন্ন বোধ হয় যে “হোকো” নামক কোন অসভ্য পাক্কর নানাত্বন্যারে এই তোরণটির নাম হইয়া থাকিবে। এই সকল তোরণগুলি ইষ্টকনিৰ্ম্মিত এবং ইহাদের নিকটে নানাবিধ সঙ্গোপনোপায়ী উপায় ছিল, এখনও সে সকলের ভগ্নাবশেষ আছে। হোকোবাবের বহির্দেশে রাস্তার বামপার্শ্বে ৩ শিক্তোনারী পুষ্করী একটি ক্ষুদ্র ভূগর্ভ আছে, ইহা প্রায় ১ বর্গ মাইল জমীর উপর বিস্তৃত। এই ভূগর্ভ “পাত্রেব গড়” নামে প্রসিদ্ধ। এই ভূগর্ভে পাত্র অর্থাৎ প্রদান সম্বন্ধী বাস করিতেন। ইহার গঠনপ্রণালী ও ব্যবহাতি নগরভূগর্ভের ত্রায় তত উৎকৃষ্ট নহে; কিন্তু তাহা হইলেও ইহা একগতাবে নিৰ্ম্মিত যে, নগরভূগর্ভ হইতেই ইহার রক্ষাকার্য্য অনায়াসে চলিতে পারে।

এই ভূগর্ভের আরও উত্তরে একটি ক্ষেত্রের মধ্যে রাজার স্নানাগার ছিল। ইহার চারিদিকে এখন তামাকুর চাষ হইয়া থাকে। এই ক্ষেত্রের এক স্থানকে আজিও “শীতলবাস” বলে, কিন্তু এখানে কোনরূপ অট্টালিকার চিহ্নও নাই। এইখানে একটিপাথরের গামগার ত্রায় পাত্র আছে, তাহা গ্রানাইট প্রস্তর হইতে খুদয়া প্রস্তুত করা। ইহার কাণা ৬ ইঞ্চি মোটা এবং মুখের বিস্তার ৬ ফুট ও গভীরতা ৩ ফুট। ইহার অভ্যন্তরে একটি পাথরের ধাপের ত্রায় আছে, বোধ হয় তাহা বিয়া ইহার মধ্যে অবতরণ কারতে হইত। পাথরের বাহিরে ঐরূপ উঠিবার কোন উণায় না থাকায় অলুমান হয় যে, ঐ পাথর ভূমিতে পৌতা ছিল ও উহার কিংারা স্নানভূমির মেঝের সহিত সমপৃষ্ঠ ছিল। এই স্নানাগারের ক্ষেত্র দেখিয়া স্পষ্টই বুঝা যায় যে, স্নানাগার ও শীতলবাস একটি স্নান-ত্রায়শীতল মনোরম উদ্যান মধ্যে ছিল, কালক্রমে উদ্যানের বৃক্ষাদি বিনষ্ট হইয়াছে বা কৃষিকার্য্যের অশ্রু সেই সকল বৃক্ষাদি কাটিয়া ফেলিয়া সমগ্র ভূ-ভাগ আবাদ করা হইয়াছে।

নগরমধ্যে প্রধান স্থান দুর্গ ও রাজপ্রাসাদ। ইহা প্রায় নগরের মধ্যস্থলে অবস্থিত। ইহার চতুর্দিকে ৬০ ফুট বিস্তার একটি পরিধা আছে। দুর্গ পূর্বপশ্চিমে ১৮০ ফুট ও উত্তর-দক্ষিণে ১৮০ ফুট বিস্তৃত। পরিধার বহির্দেশে দুর্গ-মুরচা ও পরিধার অভ্যন্তরে ইষ্টকপ্রাচীর। উত্তর ও দক্ষিণ-দিকে পরিধার তীর হইতেই এই প্রাচীর গাঁথা এবং পূর্ব পশ্চিমে প্রাচীরের কোণে প্রশস্ত ঢালু পোস্তা। দুর্গ-মুরচার বাহিরে দক্ষিণপূর্ব কোণে কতকগুলি ক্ষুদ্র পুষ্করী ও একটি বৃহৎ জলা আছে। অপর তিনদিকে এই দুর্গের মধ্য-বিস্তারে প্রায় ২০০ গজ জমী মাটির মুরচার বেষ্টিত। এই বেষ্টিত স্থানটি তিনভাগে বিভক্ত; সম্ভবতঃ এই স্থানে রাজাসংস্রব ছিল। ইহার বাহিরে কয়েকটি ক্ষুদ্র পুষ্করী আছে, কিন্তু নিকটে কোন অট্টালিকার চিহ্ন নাই। দুর্গাভ্যন্তরে ইষ্টক প্রাচীরের মধ্যে উত্তরাংশে বৃহৎ স্তূপ পড়িয়া আছে, ইহা উচ্চে ৩০ ফুট, শিখরদেশ ৩৬০ ফুট বিস্তৃত এবং চতুর্কোণ-কার। এই স্তূপের দক্ষিণপশ্চিম কোণে একটি ক্ষুদ্র অগচ গভীর পুষ্করী আছে এবং সেই জন্ত স্তূপের ঐ অংশ এখনও নষ্ট হয় নাই। ইহার চতুর্দিকে ইষ্টকের আবরক ছিল, কিন্তু এক্ষণে ঐ পুষ্করীর তীর ভিন্ন আর কোনদিকে নাই। ইহার নিকটে আরও কয়েকটি ক্ষুদ্র পুষ্করী আছে, এগুলি দেখিলেই বোধ হয় যে দুর্গের এই অংশ রক্ষা করিবার জন্তই এই পুষ্করীগুলি উৎখাত হইয়াছিল ও সেই মৃত্তিকা রাশিতেই ঐ স্তূপ নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। এই স্তূপের অভ্যন্তর

ইষ্টকগঠিত নহে, কেবল বালি ও মৃত্তিকাপূর্ণ। এই স্তূপের উপর উত্তর ও দক্ষিণভাগে দুইটি ইষ্টকদিয়া বাধান ১০ ফুট প্রশস্ত কূপ আছে; কূপ দুইটির তলদেশ পর্য্যন্ত বাধান। স্তূপের উপর পূর্ব-পশ্চিমে দুইটি স্থান আছে, দেখিলেই সহজে বুঝা যায় যে, সেখানে পূর্বে অট্টালিকা ছিল। পূর্বদিকে এই চিপির উপর একটি ক্ষুদ্র চতুষ্কোণাকার বেদীর স্থান আছে। অনেকই অনুমান করেন যে, এইখানে কমতেখরীর প্রাচীন মন্দির ছিল। এ অনুমান অনেকটা সত্য। এই বেদীর পশ্চিমে আর একটি ভগ্নাবশেষ আছে, লোকে বলে সেখানে রাজবাড়ী ছিল। কিন্তু তাহা অসম্ভব; সেরূপ ক্ষুদ্র স্থানে রাজবাড়ী হইতে পারে না; ইহা বোধ হয় দেবীর উৎসবমঞ্চ ছিল। নীলকুঠির জন্ত এই স্থান হইতে যে ইষ্টক সংগৃহীত হয়, তাহা নাকি অতি সুগঠিত, কিন্তু এখানে যে সকল ইষ্টক আজিও ইতস্ততঃ পড়িয়া আছে, তাহা ভারতবর্ষের সাধারণ ইষ্টকের জায়। চিপির দক্ষিণ-দিকে মধ্যস্থল হইতে একটি ইষ্টকপ্রাচীর দুর্গপ্রাচীর পর্য্যন্ত উত্তর-দক্ষিণে বিস্তৃত। এই প্রাচীরের পূর্বদিকে কতকগুলি ইষ্টকস্তূপ আছে। সম্ভবতঃ এই সকল স্থানে দরবার ও রাজকার্য্য হইত। এই দিকে চিপির পূর্বপ্রান্তে তাহারই সমান দীর্ঘ একটি দীঘী আছে। কথিত আছে যে, এই দীঘীতে রাজারা কয়েকটা কুস্তীর পুথিয়া রাখিতেন। এই দীঘীর উত্তর-পূর্বকোণে আর একটি ক্ষুদ্র চিপি আছে, ঐ চিপির চতুর্দিকে এই দীঘী হইতে একটি খাল কাটিয়া ঘুরাইয়া দেওয়া আছে। এই ক্ষুদ্র চিপিতেও অনেক ইট পড়িয়া আছে দেখিয়া অনুমান হয় যে, এখানে একটি দেব-মন্দির ছিল। কুমীরদীঘীর ঠিক পূর্বে আর একটি চিপি আছে, লোকে বলে এই চিপির উপর শেলেখানা বা অস্ত্রাগার ছিল। বড়চিপির পশ্চিম-দক্ষিণে ও মধ্যপ্রাচীরের পশ্চিমে যে খণ্ড তাহা প্রাচীরের পূর্বের খণ্ড অপেক্ষা ছোট। এখানে বোধ হয় রাজার বাড়ী ছিল। ইহারই ঠিক উত্তরে অস্তঃপুর, এই অস্তঃপুরের পূর্বদ্বারে বড়চিপি, পশ্চিমদিকে শাটীর মুরচা, দক্ষিণ ও উত্তরে ইটের প্রাচীর। ইহার মধ্যস্থলে একটি স্তূপ আছে, অনুমান হয় এই স্তূপটি অস্তঃপুরস্থ কোন দেবালয় ছিল। এই স্তূপের নিকট দুইটি পুষ্করিণী আছে, সম্ভবতঃ এই দুইটি জীলোকদিগের ব্যবহারার্থ পাথর দিয়া বাধান ছিল। বড় চিপির দক্ষিণ-পশ্চিমকোণের পুষ্করিণী-তীরে আর একটি মন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে। অস্তঃপুরের নিকটস্থ এই দুই পুষ্করিণীতে ও পূর্বোক্ত বড়চিপির উপরে, যে স্থানে কমতেখরীর মন্দির ছিল বলিয়া অনুমান করা

হইয়াছে, সে স্থানেও প্রস্তরাদির ভগ্নখণ্ড সকল পাওয়া যায়। একস্থানে ৮ ফুট লম্বা ১৮ ইঞ্চি ব্যাসবিশিষ্ট ধূসরবর্ণের গ্রানাইট পাথরের স্তম্ভের একটি খণ্ড পড়িয়া আছে, ইহার অগ্রভাগ আট-পলা ও মূলদেশ চতুষ্কোণ। লোকে বলে ইহা স্তম্ভাংশ নহে, নীলাখর নামক নৃপতির অয়োগোলকের একখণ্ডমাত্র। প্রবাদ আছে যে, এই দুর্গ বিখ্যক্স্মার নির্মিত ও নগরের বহির্দেশের মুরচা নগরাধিপত্নী কমতেখরী দেবী নিজে নির্মাণ করেন। পূর্বদিকে ধরলার তীরে কমতেখরী নির্মিত মুরচা নাই। কথিত আছে, ইহার নির্মাণের সময় রাজাকে দেবীর আদেশে একাদিক্রমে চারিদিন উপবাস করিয়া থাকিতে হয়, কিন্তু তিনদিন কাটিয়া গেলে, রাজা আর ক্ষুধা সহ্য করিতে না পারায় চতুর্থ দিনে আহার করেন; এই সময় দেবীও তিন দিকের মুরচা শেষ করিয়াছিলেন মাত্র, কাজেই অপরদিকের মুরচা গাঁথা হইল না। ধরলার তীর হইতে বাঘবার পর্য্যন্ত একটি প্রশস্ত পথ আছে। রাজপ্রাসাদের ভগ্নাবশেষের এক মাইল দূরে শিক্কাই নদীর বর্তমান খাদ। ইহার নিকটে আর একটি ক্ষুদ্র খাদ আছে, তাহার উপর বাঘবারের সম্মুখে কিছু দূরে একটি ইষ্টকের খিলানবিশিষ্ট সেতু আছে। এই সেতুর উপর দিয়াই পূর্বোক্ত ধরলা-বাঘবারের রাস্তা। বাঘবারের নিকটে একটি প্রস্তরময় স্থানকে লোকে গৌরীপট বলে। ইহার শিবলিঙ্গাংশ ভাঙিয়া গিয়াছে। এই বৃহদাকার শিবলিঙ্গের উপর মন্দির ছিল, এখন তাহার চিহ্নমাত্র আছে। ইহার নিকটে একটা পুষ্করিণী, পূর্ব-পশ্চিমে দৈর্ঘ্যে ৩০০, ও উত্তর-দক্ষিণে বিস্তারে ২০০ ফুট। ইহার দুইদিকে দুইটি বাট আছে। ইহার নিকটে কতকগুলি উৎকীর্ণ মূর্তিবিশিষ্ট বৃহদাকার প্রস্তর আছে, তাহার একখানিতে একটি অর্দ্ধনাগিনীমূর্তি ও একখানিতে বৈষ্ণব-বৈষ্ণবী মূর্তি খোদা আছে।

আসাম বৃক্কাপাঠে জানা যায়—খৃষ্টীয় ১৪শ খৃষ্টাব্দের প্রথমভাগে কামরূপে নীলধ্বজ নামে এক রাজা ছিলেন। ইহার সম্বন্ধে কয়েকটি প্রবাদ আছে;—বগুড়া জেলার এক ব্রাহ্মণের একজন গো-রক্ষক ছিল। এই গো-রক্ষক বড় দুট, পরের অনিষ্ট করিতে ভালবাসিত। সে প্রতিদিন অপরের ক্ষেত্রে গো-পাল ছাড়িয়া দিয়া নিজে নিজ বাইত। প্রতিদিন এইরূপে শতহানি দেখিয়া সকলে ব্রাহ্মণকে তাঁহার ভৃত্যের দুর্য্যবহারের কথা জানাইল। ব্রাহ্মণ একদিন নিজে এ বিষয়ে প্রত্যক্ষ করিবার জন্ত মাঠে গিয়া দেখিলেন যে, তাঁহার গো-রক্ষক এক গাছতলায় শুইয়া নিজ বাইতেছে ও একটি সর্প কণা বিস্তার করিয়া তাহার মুখের

রোজ নিবারণ করিয়া রহিয়াছে। ব্রাহ্মণ সর্প দেখিয়া ভীত হইলেন এবং ক্রতপদে পলাইতে উদ্যোগ করিলেন, এমন সময় সর্প লোকসমাগম বুঝিয়া ধীরে ধীরে সরিয়া গেল। ব্রাহ্মণ তখন তাহাকে আগাইতে গিয়া দেখিলেন যে, তাহার পদতলে অষ্টদলপদ্ম, ত্রিশূল ও উর্দ্ধরেখা প্রভৃতি রাজলক্ষণ আছে। এই সকল দেখিয়া ব্রাহ্মণ বিস্মিত হইয়া তাহার নিজা ভান্ডাইয়া বাড়ীতে লইয়া গেলেন এবং তাহাকে কোন-রূপ নীচকর্ষ করিতে নিবেদন করিলেন। অবশেষে একদিন ব্রাহ্মণ তাহাকে ডাকিয়া প্রতিজ্ঞা করাইয়া লইলেন যে, সে যদি কোন দিন রাজা হয়, তবে সে তাঁহাকে মন্ত্রী করিবে। কালক্রমে কামরূপরাজ ধর্মপালের তদানীন্তন বংশধর দুর্জয় হওয়ার এই গো-পালক তাঁহাকে বিনষ্ট করিয়া স্বয়ং নীলধ্বজ নাম গ্রহণ করিয়া রাজা হইল এবং স্বরাজ্যকে “ব্রাহ্মণরাজ্য” নাম দিয়া প্রতিপালক ব্রাহ্মণকে মন্ত্রী করিল। আর একটি প্রবাদ আছে যে, কোন স্থানে এক ব্রাহ্মণের বাড়ীতে একটি দাসী ছিল, তাহারই গর্ভে এক পুত্রসন্তান হয়। ব্রাহ্মণ তাহাকে গো-রক্ষক নিযুক্ত করেন। কালক্রমে পূর্কোক্তরূপে সেই গো-রক্ষক নীলধ্বজ হয়। আর একটি প্রবাদ আছে যে, এই গো-রক্ষক অমুর (অসত্য জাতীয়) ছিল। বাহা হউক, রাজা নীলধ্বজ মিথিলা হইতে ব্রাহ্মণ ও কারহ আনাইয়া কামরূপে স্থাপন করেন এবং “কামতাপুর” * নামে একটি নগর পত্তন করেন। তিনিই সেই নগরে রাজধানী স্থাপন করিয়া “কমতেশ্বর” উপাধি গ্রহণপূর্বক আপনাকে “সচ্ছন্দ্র” বলিয়া প্রচারিত করেন।

এই নীলধ্বজের পুত্র চক্রধ্বজ, তৎপরে তৎপুত্র নীলাধর রাজা হন। এই নীলাধর ঘোড়াঘাটের গড় ও অনেক কীর্তি স্থাপন করেন। একদা নীলাধররাজের মন্ত্রীপুত্র রাজনারায়ণ প্রতি আসক্ত হওয়ার রাজা তাহাকে বধ করিয়া, তাহার মাংস রংবাইরা মন্ত্রীকে খাইতে দিলেন। মন্ত্রীর খাওয়া হইলে, রাজা তাঁহাকে তাঁহার পুত্রমুণ্ড দেখাইয়া সমস্ত বিবরণ প্রকাশ করিলে, মন্ত্রী লবুপাশে গুরুদণ্ড দেখিয়া পতিত রাজসংসর্গ পরিত্যাগপূর্বক গজাবানজলে কামরূপ ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন, মন্ত্রী গজাবান করিয়া প্রতি-শোধ লইবার জন্য গোড়েশ্বর হুসেন শাহ নবাবের নিকট

* নীলধ্বজ সম্ভবতঃ ১২৫০-৬০ শকাব্দে কামতাপুর পত্তন করেন; কিন্তু কেহ কেহ অনুমান করেন যে, কামতাপুর নামে একটি ক্ষুদ্র নগর পূর্ব হইতেই ছিল, নীলধ্বজ সেই নগরের বিস্তার বাড়াইয়া ও দুর্গাদি নির্মাণ করাইয়া রাজধানী করেন মাত্র। ১২২০-৩০ শকেও এই নগরের নামোল্লেখ পাওয়া যায়।

সাহায্য চাহিলেন। নবাব রাজ্যের অবস্থা বুঝিয়া বহু সৈন্ত সহ কামরূপ যাত্রা করিলেন। ঘোর যুদ্ধ চলিল, কমতেশ্বর পরাজিত হইলেন না। কাজেই নবাব নগরার-বোধ করিয়া বসিয়া রহিলেন। অবরোধ ১২ বৎসর পর্য্যন্ত রহিল। মুসলমানেরা এই দীর্ঘকালের মধ্যে নগরের বহি-র্ভাগে অনেক কীর্তি বিনষ্ট করিয়া, আপনাদিগের থাকিবার মত অট্টালিকাদি ও পুষ্করিণী পর্য্যন্ত নির্মাণ করাইয়া লইল, অবশেষে তাহার কোশল অবলম্বন করিল। রাজাকে সংবাদ দেওয়া হইল যে, মুসলমানেরা অবরোধ উঠাইয়া চলিয়া যাইবে, কিন্তু যাইবার পূর্বে মুসলমান-রক্ষীগণ রাণীর সহিত সাক্ষাৎ প্রার্থনা করেন। নীলাধর প্রস্তাবে সন্মত হইলেন, কিন্তু মুসলমানেরা দোলায় ত্রীলোক না পাঠাইয়া সপত্র বোঝা পাঠাইল। তাহার দুর্গ মধ্যে প্রবেশ করিয়া নগর অধিকার করিল ও রাজাকে বন্দী করিল। কেহ বলেন, বন্দী রাজা গোড়ে প্রেরিত হন, আর কেহ বলেন, তিনি নিহত হন; আবার কেহ বলেন, যে রাজা প্রাণ লইয়া পলাইয়া যান। বাহা হউক নগর মুসলমানের অধিকৃত হয়। ১৪২০ শকে কামতাপুরে মুসলমানের জয় পতাকা উড়ে। ৪০০ শ বৎসর পূর্বে যে নগর এককালে মুসলমানের দ্বাদশ-বার্ষিক অবরোধ অনারাগে সহ্য করিয়াছিল; আজ সে নগর ভয়ভূপ মাত্রে পরিণত! কালধর্ম বিচিত্র বটে!

“গুরুজন কথা চরিজ” নামক আসামীর গদ্যগ্রন্থে লিখিত আছে, কামতাপুরে হুলভনারায়ণ নামে একজন রাজা ছিলেন। তাঁহার সহিত গোড়েশ্বর ধর্মনারায়ণের এক ভীষণ যুদ্ধ হয়। এই হুলভনারায়ণকে কেহ কেহ কামরূপের রাজা ধর্মপালবংশীয় ও কেহ বা ‘জিতারি’ বংশীয় বলিয়া উল্লেখ করেন। বাহা হউক, যুদ্ধে অনেক লোক বিনষ্ট হয়। পরে রাজিতে উভয় রাজা বশ্র দেখিয়া, পরদিনে সখ্যতা-স্থাপন করিয়া সন্ধি করিলেন।

তৎপরে গোড়েশ্বর কামরূপের অবস্থা জ্ঞাত হইয়া রাজা হুলভনারায়ণকে সাতজন ব্রাহ্মণ ও সাতজন কারহ প্রদান করিলেন। এই চৌদজনের মধ্যে প্রধান ১২ জনকে রাজা হুলভনারায়ণ ‘বারভূঁয়া’ আখ্যা দেন [কামরূপ দেখ]। এই বারভূঁয়ারা সম্ভবতঃ গোড়েশ্বরের সেনাপতি ছিলেন। বাহা হউক, হুলভনারায়ণ ইহাদের সাহায্যে ভোটরাজের বিজোহ দমন করিয়াছিলেন। কালক্রমে কামরূপের মধ্যে কৌন্তজাতির সংখ্যা ও প্রভাব বর্দ্ধিত হওয়ার রাজা হুলভ-নারায়ণ কিছু শ্রীজ্ঞ হইয়া পড়েন। এই সময় আদি ভূঁয়াগণের মৃত্যু হওয়ার তিনি উৎকণ্ঠিত হইয়া পড়িলেন।

কিছুদিন পরে কোঁচদিগের মধ্যে হাজো নামে একজন সর্দার প্রধানত্ব লাভ করেন। এই ব্যক্তি ক্রমে নিজ অধিকার বিস্তার করিতে আরম্ভ করেন এবং অবশেষে ঘোড়াঘাট ভিন্ন প্রায় সমস্ত আসাম প্রদেশ অধিকার করেন। ইহার হীরা ও জীরা নামে দুইটা কস্তা ভিন্ন অন্য কোন সম্ভান ছিল না। এই দুই কস্তার অবিবাহিতাবস্থায় অতি অল্পদিনের অগ্রগণ্যে দুইটি সম্ভান হয়। জীরার সম্ভানের নাম শিশু ও হীরার সম্ভানের নাম বিশু। হাজোরাজ কুমারীকস্তার পুত্র হইল দেখিয়া মহা ভাবিত হইলেন। এই সময় দৈববাণী হইল যে, এই দুই পুত্র দেবদেব মহাদেবের ঔরসে উৎপন্ন হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন যে হরিয়ানামক একজন মেচ জাতীয় সর্দারের সহিত হীরার বিবাহ হইয়াছিল, কিন্তু সম্ভানটি তাহার ঔরসজাত নহে। বহিা হউক এই দুই সম্ভান শেষে বিশেষ পরাক্রমী হইয়া “বিশ্বসিংহ” এবং “শিবসিংহ” নাম গ্রহণ করিয়া, আপনাদিগকে শিববংশীয় ও স্বশ্রেণীর লোকদিগকে ‘রাজবংশীয়’ বলিয়া প্রচার করিল। ক্রমে বিশ্বসিংহ নানাদেশ জয় করিয়া (বুদ্ধজীমতে ১৪২০। ৩০ শকের মধ্যে) কমতাপুর অধিকার করিয়া রাজা হন এবং ত্রিহট্ট হইতে বৈদিক ব্রাহ্মণ আনাইয়া তাহাদিগকে “কামরূপী ব্রাহ্মণ” আখ্যা দিয়া স্বরাজ্যে স্থাপিত করেন। ইনি বৌদ্ধধর্মের প্রাবল্যের সময় লুপ্তপ্রায় কামাখ্যাপীঠের উদ্ধার সাধন করেন।

কমতাপুর কত দিনের?—বুদ্ধজীমতে রাজা নীলধ্বজ কমতাপুরের স্থাপয়িতা নহে, সংস্কারকর্তা ও রাজধানীকর্তা মাত্র। গ্রন্থানুসারে রাজা নীলধ্বজ ১২৫০।৬০ শকে (১৩২৮। ৩৮ খৃষ্টাব্দে) এখানে রাজধানী স্থাপন করেন। ঐ গ্রন্থানুসারে ১৪২০ শকে (১৪৯৮ খৃষ্টাব্দে) হুসেনশাহ কমতাপুর অধিকার করেন। ১২ বৎসর অবরোধের পর নগর অধিকৃত হয়, সুতরাং ১৪০৮ শকে (১৪৮৬ খৃষ্টাব্দে) হুসেনশাহ প্রথম নগর আক্রমণ করেন। এ সময়ে নীলধ্বজের পোত্র নীলাধর কমতাপুরের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন, সুতরাং নীলধ্বজের সময় হইতে নীলাধরের রাজ্যকাল সমাপ্তির মধ্যে প্রায় ১৬০। ১৫০ বৎসর অতীত হইয়া ছিল ও নীলধ্বজবংশীয় রাজারা প্রত্যেকে নুনাধিক ৫৫ বৎসর রাজত্ব করিয়াছেন। পূর্ব-ভারতের ইতিহাসলেখক মিঃ মন্সগোমারি মার্টিন সাহেব এ সম্বন্ধে যে সকল কালসংখ্যা নির্দেশ করিয়াছেন, তাহার সহিত ইহার মিল নাই। তিনি বলেন, হুসেনশাহ ১৪৯৬ খৃষ্টাব্দে (১৪১৮ শকে) রাজ্যারোহণ করেন এবং তাঁহার অব্যবহিত পুরবর্তী গোড়রাজ

নসরতশাহ ১৫২৩ খৃষ্টাব্দে (১৪৪৫ শকে) রাজ্যারোহণ করেন; সুতরাং হুসেনশাহের রাজত্বকাল ২৭ বৎসর। এই ২৭ বৎসর হইতে নগরারোহণের ১২ বৎসর (মিঃ মার্টিন ইহা স্বীকার করেন না, তিনি ইহাকে অতিশয়োক্তি বলিয়া পরিত্যাগ করিতে চাহেন, এবং তিনি নিজেও অবরোধকালের কোন সংখ্যা দেন নাই) কাল বাদ দিলে ১৫ বৎসর অবশিষ্ট থাকে। আবার বিশ্বসিংহের কমতাপুর অধিকারকাল বুদ্ধজীমতে ১৪২০ ও ১৪৩০ শকের (১৪৯৮ ও ১৫০৮ খৃষ্টাব্দের) মধ্যে। মিঃ মার্টিন বিশ্বসিংহের কমতাপুর অধিকারসম্বন্ধে কোন কথা বলেন নাই। পূর্বোক্ত কালসংখ্যাগুলি হইতে দেখা যায় যে, হুসেনশাহ স্বীয় রাজ্যারোহণের কাল (মার্টিনের মতে ১৪৯৬ খৃষ্টাব্দ বা ১৪১৮ শক) হইতে প্রায় ৬০ বৎসর পরে (বুদ্ধজীমতে ১৪০৮ শকে বা ১৪৮৭ খৃষ্টাব্দে) কমতাপুর আক্রমণ করেন, কিন্তু তাঁহার রাজত্বকালের পরিমাণ (মার্টিন মতে) কেবল ২৭ বৎসর মাত্র। আর বুদ্ধজীমতে কমতাপুরের আক্রমণকাল ১৪০৮ শক বা ১৪৮৬ খৃষ্টাব্দ, কিন্তু মার্টিন মতে ঐ সময় (১৪৯৬+১৫) ১৫১১ খৃষ্টাব্দ বা ১৪৪৩ শক বা তাহার ছ-পাঁচবৎসর পূর্বে; কারণ, বুদ্ধজীমতে বিশ্বসিংহের কমতাপুর অধিকার কাল বিবেচনা করিলে, বুঝা যায় যে, কিছুদিন কমতাপুরে মুসলমানের অধিকার ছিল।

কমতাপুর নামের কারণ—বুদ্ধজী মতে নীলধ্বজ ইহার স্থাপয়িতা নহেন, কিন্তু তাঁহা কর্তৃক সংস্কৃত হইয়াও ইহার প্রাচীন নাম বর্তমান থাকে, কারণ, বুদ্ধজী-পার্শ্বে ১২২০ শকেও কমতাপুরের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু ইহার মূল-স্থাপয়িতার নাম বুদ্ধজীতে নাই। এই নগরে কমতেশ্বরী নামে শিক্কাবীরীর তীরবর্তী গোঁসাইনিমারী নামক স্থানে এক দেবী আছেন। অনেকে মনে করেন, এই দেবীর নামানুসারে নগরের নামকরণ হইয়াছে। কমতাপুরের দুর্গে ভগ্নাবশেষের বিবরণ স্থলে এই কমতেশ্বরীদেবীর উল্লেখ করা গিয়াছে। দুর্গের উত্তরাংশের বৃহৎ স্তূপে ইহার প্রাচীন মন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে। এই দেবী সম্বন্ধে একটি প্রবাদ আছে। “প্রাগ্জ্যোতিষপুরাধিপতি ভগদত্ত শিববরে একটি কবচ পাইয়াছিলেন। মহাভারতের যুদ্ধে ভগদত্ত নিহত হইলে, এই কবচ হস্তিনাতেই ছিল। শেষে পূর্বোক্ত নীলধ্বজের পুত্র চক্রধ্বজ একদিন স্বপ্ন দেখিয়া, স্বপ্ননির্দিষ্ট উপায়ে এই কবচ আহরণ করিয়া, দুর্গমধ্যে মন্দির নির্মাণপূর্বক তাহাতে স্থাপন করেন। স্বপ্নেই এই কবচের পূজাপদ্ধতি ও অধিষ্ঠাত্রীদেবীর সৃষ্টি

অবগত হন এবং তদনুসারে দেবীপ্রতিমা গড়াইয়া তদ্ব্যবস্থা কবচটি রক্ষা করেন। ইহার নিকট পূর্বে বলি হইত। অবশেষে মুগলমান হস্তে দেবী-প্রতিমা বিনষ্ট হইলে কবচটি একটি পুষ্করিণী মধ্যে অস্তিত্ব হয়। তৎপরে বিখ্যাসিংহ-বংশীয় বিহারের চতুর্থ রাজা প্রাণনারায়ণের অধিকারকালে ভূনা নামে একজন বীর যথানে শিল্পীমারী নদী নগরে প্রবেশ করিয়াছে, তাহার নিকটে একটি পুষ্করিণীতে মন্ত ধর্ম্মিবার জন্ত জাল ফেলে; কিন্তু সে জাল এত ভার বোধ হইল যে, কিছুতেই উঠাইতে পারিল না, অবশেষে রাজার নিকট সংবাদ দিল। রাজা প্রাণনারায়ণ কবচের ব্যাপার জানিতেন ও সেজন্ত উৎসুকও ছিলেন; এক্ষণে এই সংবাদে উল্লাসিত হইয়া, ব্রাহ্মণগণের সহিত পরামর্শ করিয়া হস্ত্যারোহণে একজন ব্রাহ্মণকে পাঠাইয়া দিলেন। ব্রাহ্মণ আসিয়া জলে ডুব দিয়া জাল মধ্যে কবচ পাইলেন এবং হস্তস্থিত একটি রেশমী খালিতে পুরিয়া হস্তিপৃষ্ঠে স্থাপন করাইয়া, হস্তীকে ইচ্ছামত যাইতে দিলেন। হস্তী শিল্পীমারীর তীরদিয়া চলিতে লাগিল; অবশেষে যথানে ঐ নদী প্রাচীন নগর-সীমানা পরিত্যাগ করিয়াছে, তাহারই নিকটে গোঁসাইনী মারী নামক স্থানে দণ্ডায়মান হইল, আর কিছুতেই নড়িল না। ব্রাহ্মণেরা স্থির করিলেন যে, দেবীর এই স্থান হইতে বাই-বার হুঁচু নাই। রাজা কাজেই এইখানে মন্দির নির্মাণ করাইয়া দিলেন এবং প্রথমতঃ বিখ্যাসিংহের আনীত বৈদিক ব্রাহ্মণগণের মধ্য হইতে একজনকে পূজক নিযুক্ত করিলেন, কিন্তু দেবী স্বপ্নে মৈথিলী ব্রাহ্মণের মধ্য হইতে পূজক নিযুক্ত করিতে আদেশ দিলেন; কারণ, তাঁহারাই পূর্বে দেবীর পূজা করিতেন। তাহাই হইল। এইরূপে যে মৈথিলী পূজক নিযুক্ত হইলেন, কিছু দিন অতীত হইলে তিনি একদিন রাজাকে বলিলেন যে, দেব্যাদেশে তাঁহাকে প্রত্যহ রাত্রে দেবীমন্দিরে চক্ষু বঁধিয়া যাইতে হয় ও সেখানে তিনি তবলা বাজাইতে থাকেন এবং দেবী একটি সুন্দরী সুবস্ত্রীয় বেশে উলঙ্গ হইয়া তালে তালে নৃত্য করেন, কিন্তু দেবীর নিষেধে তিনি কখন সে রূপ দেখেন নাই। তিনি রাজার কৌতুহল জন্মিল, সেই রাত্রে মন্দিরে গিয়া দরজার ফাটল দিয়া দেখিতে লাগিলেন। দেবী অন্তর্ধানিনী; তিনি জানিতে পারিয়া তৎক্ষণাৎ নৃত্য বন্ধ করিলেন এবং এই বলিয়া শাপ দিলেন যে, অতঃপর যদি বর্তমান নারায়ণবংশীয় কোন রাজা কোন দিন কি দিবসে কি রাত্রে মান্নের সীমার মধ্যে প্রবেশ করেন, তবে তৎক্ষণাৎ তাঁহার মৃত্যু হইবে। এই অবধি আজও তৎবংশীয়ের কেহ মন্দির প্রবেশ করেন নাই।

প্রবেশ করেন না। কিন্তু সেবার বন্দোবস্ত করিয়া দেন। এই মন্দির আজও বর্তমান। ইহা ইষ্টকে নির্মিত; গঠন-প্রণালী মুগলমানী ধরণে। মন্দিরের চতুর্দিকে গুল্মোদ্যান। এই মন্দিরের প্রতিমা নূতন, নির্মিত প্রতিমা-গর্ভে সেই কবচ আছে। মন্দির মধ্যে একখানি প্রস্তরফলকে বাহুদেব-মূর্তি উৎকীর্ণ আছে। কথিত আছে, এই প্রস্তর খণ্ড প্রাচীন নগরের ভগ্নাবশেষ হইতে পাওয়া যায়। শুনা যায়, অর্থ পাইলে পূজকেরা নাকি বাত্মনিকগকে প্রতিমা গর্ভ হইতে সেই কবচ দেখাইয়া থাকে; কিন্তু ইহা অতি গোপনে করিয়া থাকে।

কমতাপুরের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে এখন কৃষ্ণকায় ভালুকের আবাস হইয়াছে।

.. আইন আকবরীতেও কমতাপুরের উল্লেখ আছে।

‘মার্টিন সাহেব মালদহ হইতে একখানি হস্তলিখিত প্রাচীন পুঁথি পান, তাহাতে বঙ্গদেশের বিবরণ লিখিত আছে। তাহাতে লিখিত আছে যে, নসরত শাহের অব্যবহিত পূর্ববর্তী হুসেনশাহ কামতাপুরের হরণনারায়ণকে বিনাশ করিয়া তদ্রাজ্য জয় করেন। হরণনারায়ণ সন্ন্যাসীমান্নরাজের পৌত্র ও মালিকান্নরাজের পুত্র।

কামতাল (পূ.) কামং তালগতি প্রতিষ্ঠাপন্নতি, কাম-তাল-নিচ-অণ্। কোকিল।

কামতি, মধ্য প্রদেশের নাগপুর জেলার একটি প্রধান নগর। এখানে সেনানিবাস আছে। অক্ষা° ২১°১৩’৩০” উঃ, দ্রাঘি° ৭২°১৪’৩০” পূ°। নাগপুর সহর হইতে উত্তর পূর্বে ৪৮ ক্রোশ। লোকসংখ্যা ৫০,৯৮৭। এখানে দেশী ও বিলাতী কাপড় এবং লবণ পশাদির ক্রয় বিক্রয় হইয়া থাকে। শস্তের ব্যবসা প্রায় মারবারী মহাজনের হস্তগত। কার্ঘ্যের ব্যবসাও বেশ চলে। এখানে বংশীলাল আবীরচাঁদের নির্মিত একটি সুন্দর বাধান পুষ্করিণী এবং তৎ সংলগ্ন একটি মন্দির, ও একটি বাগান আছে। কনহান নদীর উপর সেতু আছে, তাহার উপর দিয়া নাগপুর ও ছত্রিশগড়ের রেল গাড়ী চলে। রেলের একটি স্টেশনও হইয়াছে। ঔষধালয়, বিদ্যালয় ও অতিথিগণের জন্ত ধর্ম্মশালা আছে। এখানে ৪৬০টি কুপ দেখিতে পাওয়া যায়।

কামতিথি (জী) কামত পূজার্থে প্রশস্তা তিথিঃ, মধ্যলোঃ জ্যৈষ্ঠমাসী; এই তিথিতে কামদেবের পূজা করিতে হয়।

কামথা মধ্যপ্রদেশের ভাভার জেলার তিরোরা বিভাগের জমিদারী লাট। পরিমাণ ২৭১ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা ৭৮,৮১৬, ভদ্রাংখ্য ৩৮,৮২১ জন পুরুষ ও ৩৯৯২৯ জন

জী। ইহাতে ১২৬টী গ্রাম আছে, ১৩৫১১ ঘর লোকের বাস
প্রায় শত বৎসরের উপর হইল, নাগপুরের রাজার অধীন
একটি কুনবি বংশের জমিদারী ছিল। কিন্তু রাজার
বিপক্ষে বিদ্রোহাচরণের জন্য উহা তারুর নিকট হইতে
কাড়িয়া লইয়া লোদীবাংশীয় একজনকে দেওয়া হয়। তাহার
টাকা দিয়া ভোগ করিতেছেন। এই নামে এই জমিদারীতে
কামতা নামে একটি গ্রামও আছে। উহা অক্ষা° ২১°৩১'
উঃ এবং দ্রাঘি ৮০° ২১' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। লোকসংখ্যা
১৬১২। অধিবাসীরা চাষ বাস করে। কামতার সর্দার বা
জমিদার এইখানে থাকেন। তাঁহার বাটীর চারিদিকে প্রাচীর
ও গড় দ্বারা বেষ্টিত।

কামদ (ত্রি) কামং অভিলাষং দদাতি, কাম-দা-ক। ১
কামদাতা। ২ অভীষ্টপ্রদ। ৩ (পুং) কামং দ্যতি স্বসৌন্দর্য্যেণ
অবশ্যগুণতি, উর্দ্ধরেতস্বাং নাশয়তি বা, কাম-দ্যো-ক।
কার্ত্তিকের।

কামদগিরি, চিত্রকূটের অপর নাম। [চিত্রকূট, দেখ।]

কামদমিনী (স্ত্রী) কামস্ত্র দমঃ উপশমঃ অন্ত্যস্তাঃ, কাম-দম-
ইনি। যে নারী কাম রিপু বশীভূত করিয়াছে।

কামদর্শন (ত্রি) কামং মনোজ্ঞঃ দর্শনং যন্ত, বহুব্রী। মনো-
রম দর্শন, সুন্দর।

কামদা (স্ত্রী) কামং অভিষ্টং দদাতি, কাম-দা-ক-টাপ্।
কামদেহু।

(কামদা কামধেনোস্ত্রী কামদাতরি বাচ্যবৎ। মেদিনী)

কামদুঘ (ত্রি) কামং দোদ্ধি, কাম-দুহ-ক হ্রস্ব ঘঃ। অভিষ্ট
সম্পাদক, বাহার কাছে যে কোন বস্তু প্রার্থনা করিয়া, লাভ
করা যায়।

কামদুঘা (স্ত্রী) কামং দোদ্ধি, কাম-দুহ-ক-টাপ্। কামদেহু।
[কামদেহু দেখ।]

কামদুহ্ (ত্রি) কামং দোদ্ধি, কাম-দুহ-ক্ৰিপ্। অভিষ্টপ্রদ।

কামদূতিকা (স্ত্রী) কামস্ত্র দূতিকা ইব উদ্দীপকস্বাৎ। নাগদন্তী।

কামদূতী (স্ত্রী) কামস্ত্র দূতীব, উপমিৎ। পারুল গাছ।

কামদেব (পুং) কাম এব দেবঃ। কন্দর্প। ইহার সংস্কৃত
নামান্তর—মদন, মম্বথ, মার, প্রহ্লাস, মীনকেতন, কন্দর্প,
দর্পক, অনঙ্গ, পঞ্চশর, অর, শঙ্করারি, মনসিজ, কুসুমেশ্ব,
অনন্তজ, পুষ্পধরা, রতিপতি, মকরধ্বজ, আশ্বকু, ব্রহ্মসু ও
বিশ্বকোতু। শাস্ত্রকারগণ কামের পঞ্চাশ প্রকার ভেদ বলিয়া
থাকেন—১ কাম, ২ কামদ, ৩ কাম্ত, ৪ কাম্ভিমান, ৫ কামগ,
৬ কামচর, ৭ কামী, ৮ কামুক, ৯ কামবর্দ্ধন, ১০ রাম, ১১
রম, ১২ রমণ, ১৩ রতিনাথ, ১৪ রতিপ্রিয়, ১৫ রাজিনাথ,

১৬ রমাকান্ত, ১৭ রমমাণ, ১৮ নিশাচর, ১৯ নন্দক, ২০
নন্দন, ২১ নন্দী, ২২ নন্দয়িতা, ২৩ পঞ্চবাণ, ২৪ রতিসখ,
২৫ পুষ্পধরা, ২৬ মহাধনু, ২৭ ভ্রামণ, ২৮ ভ্রমণ, ২৯ ভ্রমমাণ,
৩০ ভ্রম, ৩১ ভ্রান্ত, ৩২ ভ্রামক, ৩৩ ভ্রূজ, ৩৪ ভ্রান্তচর,
৩৫ ভ্রমাবহ, ৩৬ মোহন, ৩৭ মোহক, ৩৮ মোহ, ৩৯ মোহ-
বর্দ্ধন, ৪০ মদন, ৪১ মম্বথ, ৪২ মাতঙ্গ, ৪৩ ভ্রূনায়ক, ৪৪
গায়ন, ৪৫ গীতিজ, ৪৬ নর্তক, ৪৭ খেলক, ৪৮ উন্নতোন্নতক,
৪৯ বিলাস ও ৫০ লোভবর্দ্ধন।

অরদীপিকাগ্রহে এই কয়েকটি কন্দর্পের স্থান বলিয়া
নির্দিষ্ট আছে,—

“পাদে গুল্ফে তথোরৌ চ ভগে নাভৌ কুচে হৃদি।

কক্ষে কণ্ঠে চ ওষ্ঠে চ গণ্ডে নেত্রে শ্রুতাবপি ॥

ললাটে শীর্ষকেশে চ কামস্থানং তিথিক্রমাৎ।

দক্ষে পুংসাং দ্বিতীয়া বামে শুক্রকক্ষে বিপর্যায়ঃ ॥

পাদান্ত্রুষ্ঠে প্রতিপদি দ্বিতীয়ায় গুল্ফকে।

উরুদেশে তৃতীয়ায় চতুর্থায় ভগদেশতঃ ॥

নাভিস্থানে চ পঞ্চমায় ষষ্ঠায় কুচমণ্ডলে।

সপ্তমায় হৃদয়ে চৈব অষ্টমায় কক্ষদেশতঃ ॥

নবমায় কণ্ঠদেশে চ দশমায় চোষ্ঠদেশতঃ।

একাদশায় গণ্ডদেশে দ্বাদশায় নয়নে তথা ॥

শ্রবণে চ ত্রয়োদশায় চতুর্দশায় ললাটকে।

পূর্ণিমায়াং শিখায়াম্ জাতব্যাক্ ইতি ক্রমাৎ ॥”

“পদদ্বয়, গুল্ফদ্বয়, উরুদ্বয়, ভগ, নাভি, কুচদ্বয়, হৃদয়, কক্ষ,
কণ্ঠ, ওষ্ঠ, গণ্ড, চক্ষু, কর্ণ, ললাট, মস্তক ও কেশ; তিথি
অনুসারে ইহার এক একটি স্থানে কামদেবের অধিষ্ঠান হয়।
শুক্রপক্ষে পূর্ব্বের দক্ষিণ অঙ্গ ও জীর বাম অঙ্গ; এবং
কৃষ্ণপক্ষে পূর্ব্বের বাম অঙ্গ, ও জীর দক্ষিণ অঙ্গ; এইরূপে
উক্তস্থান সমূহের বিপর্যায় ঘটয়া থাকে। প্রতিপদ তিথিতে
পাদান্ত্রুষ্ঠে, দ্বিতীয়ায় গুল্ফে, তৃতীয়ায় উরুদেশে, চতুর্থীতে ভগ-
দেশে, পঞ্চমীতে নাভিদেশে, ষষ্ঠীতে কুচমণ্ডলে, সপ্তমীতে
হৃদয়ে, অষ্টমীতে কক্ষদেশে, নবমীতে কণ্ঠে, দশমীতে ওষ্ঠ-
দেশে, একাদশীতে গণ্ডদেশে, দ্বাদশীতে চক্ষে, ত্রয়োদশীতে
কর্ণে, চতুর্দশীতে ললাটে ও পূর্ণিমায়া মস্তকে, কামদেবের
অধিষ্ঠান হইয়া থাকে।

কামদেবের ধ্যায়মূর্ত্তি এইরূপ—

“কামদেবস্ত কর্তব্যঃ শঙ্খপদ্মবিভূষণঃ।

চাপবাণকরৈশ্চ বদাকুঞ্চিতলোচনঃ ॥

রতিঃ প্রীতিঃ স্তম্বশক্তিঃ ভীষণাশ্চৈব তথোজ্জ্বলাঃ ॥

চতুস্তস্ত কর্তব্যঃ পদ্মো রূপমনোহরঃ ॥

চত্বারশ্চ করাত্ত্ব কার্য্য। ভাৰ্য্যাত্তনোপমাঃ।

কেতুশ্চ মকরঃ কার্য্যঃ পঞ্চবাণমুখো মহান্ ॥”

(হেমোদ্ভিষুত বিমুখার্থোত্তর।)

“শব্দ, পদ্ম, ধনুঃ ও বাণধারী, মনজ্ঞ সৈব কুক্ষিত চক্ষুঃ, মকর কেতু, পঞ্চবাণ, এবং রতি, প্রীতি, শক্তি ও উজ্জ্বলা নারী চারিটি স্ত্রী বিশিষ্ট।”

কথ্যে কামের উৎপত্তি সম্বন্ধে লিখিত আছে,—

“কামো জজ্ঞে প্রথমো নৈনং দেবা আপুঃ।”

সর্ব প্রথমে মনের উপর কামের আবির্ভাব হওয়ার তাহা হইতেই সর্বপ্রথম উৎপত্তি কারণ নির্গত হইল।

(ঋক্ ১০।১২৯।৪।)

কালিকাপুরাণে লিখিত আছে—“ব্রহ্মা যে সময়ে দক্ষ প্রভৃতি মানস পুত্রগণ সৃষ্টি করেন, সেই সময়ে সক্ষা নামী একটি রূপবতী কঠোর উৎপত্তি হইয়াছিল। সেই মনোরম কস্তা দর্শনে ‘ইনি জগতের কোন্ কার্য্য করিবেন’, এইরূপ চিন্তা ব্রহ্মহৃদয়ে উপস্থিত হওয়ার পরম রমণীয় মূর্তি কামদেবের জন্ম হইয়াছিল। ব্রহ্মা তাঁহাকে জগতের নর নারীগণকে মুগ্ধ করিতে আদেশ করিয়া ফুলধনু ও ফুলশর প্রদান করেন। কাম সেই ফুল বাণ দ্বারা কার্য্য সিদ্ধি হইবে কি না পরীক্ষার জন্য সমীপস্থ ব্রহ্মা, দক্ষাদি ঋষি ও সক্ষাকে ত্রি বাণাঘাত করেন, তাহাতে সকলেই কামপীড়িত হইয়া উঠিলেন। এই সময়ে মহাদেব তথায় উপস্থিত হইয়া ব্রহ্মার কস্তাপ্রতি কামতাব দর্শনে তাঁহাকে উপহাস করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মা সেই উপহাসে নিতান্ত লজ্জিত হইয়া স্বীয় কামবেগ নিরোধ করিলেন, এবং কামদেবের প্রতি নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে ‘তুই হর কোপানলে দগ্ধ হইবি’ বলিয়া অভিশাপ দিলেন। কামদেব অকারণে এইরূপ অভিশপ্ত হইয়া ব্রহ্মার নিকট অশ্রুগ্রহ প্রার্থনা করিলেন। তখন ব্রহ্মা ও কামদেবের তাদৃশ অপরাধ না দেখিয়া ‘পুনর্জন্ম শরীরপ্রাপ্ত হইবে’ বলিয়া তাঁহাকে আশ্বস্ত করিলেন এবং দক্ষদেহজাত রতি নারী স্তম্ভরী রমণীকে তাঁহার পত্নীভবে নিয়োজিত করিলেন। (কা° পু° ১ অঃ।)

এদিকে সক্ষা পিতা ও ভ্রাতৃগণ তাঁহাকে অভিলাষ করিতেছেন ভাবিয়া নিতান্ত দুঃখিত হইলেন এবং সেই স্থগিত দেহ পরিত্যাগ করিবার জন্য তপস্তা করিতে লাগিলেন। তাহার কঠোর তপস্তায় প্রীত হইয়া ভগবান্ তাঁহাকে বর প্রার্থনা করিতে বলিলেন। সক্ষা প্রথমতঃ অস্ত্র কোন বর প্রার্থনা না করিয়া কেবল এই চাহিলেন যে, “প্রাণিগণ উৎপত্তি মাত্রই বেন সক্ষামনা হয়।” ভগবান্ তাঁহার এই

প্রাৰ্থনামুসারে শৈশব, কৈশোর, যৌবন ও বার্দ্ধক্য এই চারিভাগে বয়ঃক্রম বিভক্ত করিয়া, তাহার তৃতীয়ভাগ অর্থাৎ যৌবনই কামোৎপত্তির কালরূপে নির্দেশ করিলেন এবং কৈশোরের শেষ সময় ও তাহার অন্তিমিষ্ট করিয়া দিলেন। (কা° পু° ১৯ অঃ।) এই জন্মই প্রাণিগণের উৎপত্তি মাত্রই কামতাব প্রকাশিত হয় না।

দেবগণ তারকাসুরের উৎপীড়নে, যে সময়ে নিতান্ত ব্যতিব্যস্ত হইয়াছিলেন, সেই সময়ে ইজের আদেশে শিবধ্যান ভজ করিতে বাওয়ার কামদেবকে কিছুদিন অন্তরীণ হইতে হইয়াছিল। শিব পুরাণে ইহার আধ্যাত্মিক এইরূপ বর্ণিত আছে—“মহাদেবী সতী দক্ষযজ্ঞে দেহ পরিত্যাগ করিলে পর, মহাদেব কঠোর জিতোজ্জয়তা অবলম্বনপূর্ব্বক মহাবোপে নিমগ্ন হইয়াছিলেন। সেই সময়ে তারকাসুর দেব-সমূহের প্রতি নিতান্ত উৎপীড়ন আরম্ভ করার, দেবগণ ব্যতিব্যস্ত হইয়া তাহার বধসাধনের উপায় অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। ইন্দ্রাদি দেবগণ বরং কোম উপায় নিশ্চয় করিতে না পারিয়া, ব্রহ্মার নিকট পরামর্শ প্রার্থনা করিলেন, ব্রহ্মা তাঁহাদিগকে বলিলেন, ‘মহাদেব-বীৰ্য্য ব্যতীত তারকাসুরের নিধন হইবে না; মহেশ্বরী সতী হিমালয়গৃহে পুনর্জন্ম গ্রহণ করিয়া, মহাদেবের সূক্ষ্মরাজ্য জন্ত সর্বদাই তাঁহার নিকটে রহিয়াছেন, এই সময়ে মহাদেবের যোগ ভজ করিয়া, তাঁহাকে পার্শ্বতীর প্রতি স্তম্ভিলাষী করিতে পারিলে, মহাদেব ঔরসে মহাবীর কুমার জন্মগ্ৰহণ করিয়া, তারকাসুরের নিধন সাধন করিবেন।’ দেবগণ সেই পরামর্শ অনুসারে কামদেবকে মহাদেবের ধ্যান ভজ করিতে নিযুক্ত করিলেন। আজ্ঞা মাত্রই কামদেব রতি ও বসন্তসহ সদর্পে মহাদেবের যোগ ভজ করিতে উপস্থিত হইলেন এবং ফুলধনুতে ফুলবাণ যোজনা করিয়া মহাদেব উদ্দেশে নিক্ষেপ করিলেন। মহাদেব কন্দর্পবাণে আহত হইয়াই সক্রোধে কন্দর্পের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন। তাহাতে মহাদেবের ললাট দেশ হইতে প্রদীপ্ত অগ্নিশিখা বহির্গত হইয়া কন্দর্পমূর্তি একেবারে ভস্মীভূত করিয়া ফেলিল।” পরমায়ে ইনিই ত্রীকূটপুত্র প্রহ্লাদরূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। হরিবংশে ইহার জন্ম-বিবরণ এইরূপ বর্ণিত আছে—ত্রীকূট ঔরসে কল্পিণী গর্ভে প্রহ্লাদের জন্ম হয়। জন্মের পর সপ্তমরাজ্যে শব্দাসুর-সারাবলে ইহাকে স্তম্ভিকাগৃহ হইতে হরণ করিয়া আনিয়া, স্বীয় পত্নী সারাকতীকে দান করেন। সারাবতীর সন্তানাদি না থাকায়, এই শিশুটি প্রাপ্ত হইয়াই অত্যন্ত আল্লাদিত হইলেন। পরে শিশুর অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদি বিশেষরূপে লক্ষ্য

করিয়া, মায়াবতী বৃত্তে পারিলেন যে, এই শিশুই তাঁহার প্রিয়তম স্বামী কন্দর্প। চরকোপাননে দগ্ধ হওয়ার পর দেবগণ এইরূপেই তাঁহার পুনর্জন্ম পাত প্রাপ্তির বিষয় বলিয়া দিয়াছিলেন, তাহাও তাঁহার স্মরণ হইল। সুতরাং তিনি মাতৃবৎ শিশুর প্রতিপালন করিতে না পারিয়া ধাত্রী হস্তে তাঁহাকে প্রদান করিলেন এবং রসায়নাদি প্রয়োগ দ্বারা সম্বরেই তাঁহাকে সম্বর্জিত করিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন। প্রহ্মায় ও তখন বৈষ্ণবাস্ত্রের দ্বারা শব্দরাসুরকে নিহত করিয়া পত্নীসহ পিতৃগৃহে আগমন করিলেন। মায়াবতী বাহিরে শব্দরাসুরের পত্নীরূপে পরিচিতা থাকিলেও বস্তৃত্য তিনি তাঁহার পত্নী ছিলেন না; কন্দর্প পত্নী রতি পুনর্জন্ম পতি প্রাপ্তি কামনার, দেবগণের-আদেশে এইরূপ মায়াবল দ্বারা শব্দরাসুরের পত্নীরূপে অবস্থান করিতে ছিলেন।” (হরিবং ১৬৩ অঃ।)

মহাভারত ও বিষ্ণুপুরাণে কাম ধর্মপুত্র বলিয়া লিখিত আছে—

“শ্রদ্ধা কামং চলা দর্পং নিয়মং ধৃতিরাস্ত্রজম্।

সংস্কারঞ্চ তথা তুষ্টির্লোভং পুষ্টিরনুসৃত ॥

মেধা শ্রুতং ক্রিয়া দণ্ডং নয়ং বিনয়মেব চ।

বোধং বুদ্ধি স্থখা লজ্জা বিনয়ং বপুর্নাস্ত্রজম্ ॥

ব্যবসায়ং প্রাজ্ঞেভ্যৈ কেমং শাস্তিরনুসৃত।

স্বধং সিদ্ধির্য়শঃ কীর্তিরিত্যেতে ধর্ম্মস্বনবঃ ॥”

ত্রয়োদশ ধর্ম্মপত্নী মধ্যে শ্রদ্ধা কাম নামক পুত্র, চলা দর্প, ধৃতি নিয়ম, তুষ্টি সংস্কার, পুষ্টি লোভ, মেধা শ্রুত, ক্রিয়া দণ্ড, নয় ও বিনয়, বুদ্ধি বোধ, লজ্জা বিনয়, বপু ব্যবসায়, শাস্তি কেম, সিদ্ধি স্বধ, এবং কীর্তি যশঃ নামক পুত্র প্রসব করেন; ইহারা সকলেই ধর্ম্মপুত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ।

(হরিবং ৭ম ২৬-২৮।)

ভাগবতের মতে কাম ব্রহ্মপুত্র—

“হৃদিকামো ক্রোধো ক্রোধো লোভশ্চাধোরধচ্ছদাৎ।

ব্রহ্মের হৃদয়ে কাম, ক্রোধে ক্রোধ ও অধরোষ্ঠ হইতে লোভের উৎপত্তি হইয়াছে।

ভাগবতেরই অন্তর্ভূলে আবার কাম সঙ্কল্পের পুত্র বলিয়া লিখিত আছে—

“সঙ্কল্পাস্ত সঙ্কল্পঃ কামঃ সঙ্কল্পঃ স্মৃতঃ।”

ব্রহ্মকর্তা সঙ্কল্পার পুত্র সঙ্কল্পঃ এই সঙ্কল্প হইতে কামের উৎপত্তি হইয়াছে। (ভাগ ৬।৬। ১০।)

বজ্রকর্মেদেও কামের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে কামই দাতা ও গৃহীতা বলিয়া নির্দিষ্ট আছে।

“কোদাৎ কন্ম্বা অদাৎ কামোদাৎ কামানাদাৎ।

কামোদাতা কামঃ প্রতিগৃহীতা কামৈতত্তে ॥”

কে দান করিয়াছে, কাহাকে দান করিয়াছে, এইরূপ প্রশ্ন হইলে, তাহার এইরূপ উত্তর দেওয়া হয় যে, কাম দান করিয়াছে এবং কামকেই দান করিয়াছে; যেহেতু কামই দাতা এবং কামই প্রতিগৃহীতা। অতএব হে কাম এই দ্রব্য তোমারই। (যজুঃ ৭।৪৮।)

২ গোপকপুরীর একজন কান্দবরাজ। ইহার মহিষীর নাম কেতলাদেবী। ইনি একজন বিখ্যাত বীর ছিলেন, বাহ বলে মলয়, কোঙ্কণ ও সহ্যাদ্রি জয় করিয়াছিলেন। শিল্ললিপি অনুসারে ইনি ১১৮১ খৃঃ হইতে ১২০৪ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। ৩ ভট্টনারায়ণ পুত্র। [ভট্টনারায়ণ দেখ।] ৪ পরমেশ্বর। ৫ মহাদেব। ৬ কবিবিশেষ। ৭ রাজবিশেষ, ইহার রাজধানী জয়ন্তীপুর। “রাঘবপাণ্ডবীর” প্রণেতা কবিরাজ নামক কবির প্রতিপালক। ৮ প্রায়শ্চিত্তপদ্ধতি নামক স্মৃতিগ্রন্থ প্রণেতা।

৯ “সংকৃত্য মুক্তাবলী”-প্রণেতা রঘুনাথের প্রতিপালক।

১০ “চতুর্লক্ষচিন্তামণি”-প্রণেতা হেমাদ্রির পিতা, ইহার পিতার নাম বাসুদেব, পিতামহের নাম বামন।

১১ জনৈক প্রাচীন জ্যোতির্বিৎ।

১২ “কর্ম্মপ্রদীপিকা” “পারস্কর পদ্ধতি” “পারস্করগৃহ্যপরি-শিষ্ট পদ্ধতি” প্রভৃতির গ্রন্থকার। ইহার পিতার নাম গোপাল।

কামদেব কবিবল্লভ, চণ্ডীর প্রাচীন টীকাকার।

কামদেবস্মৃত (কৌ) বৈদ্যশাস্ত্রোক্ত স্মৃতবিশেষ।

অখগন্ধা ২১।০ সের, গোক্ষুর ৬।০ সের; শতমূলী, ভূমি-কুয়াণ্ড, শালপানী, বেড়োলা, গুলঞ্চ, অখথের শূণ্ডা, পদ্মবীজ, পুনর্নবা, গাভারীফল ও মাষবীজ প্রত্যেক ১।০ সের; এই সকল দ্রব্য ৩৮৬ সের জলের সহিত সিদ্ধ করিয়া, ১৪৪ সের জল থাকিতে ঐ জল ছাকিয়া লইবে। তৎপরে ঐ কাথের সহিত কিস্মিস, পদ্মকাঠ, কুড়, পিপুল, রক্তচন্দন, তেজপত্র, নাগেশ্বর, আলকুশীবীজ, নীলগুঁড়ি, অনন্তমূল, ঝামালতা এবং জীবনীরগণোক্ত অখগন্ধা, অনন্তমূল, গুলঞ্চ, বংশ-লোচন, খেতবেড়োলা, গোরক্ষচাকুলে, কাকোলী, ক্ষীর-কাকোলী, যুগানী ও মাষানী; ইহাদিগের প্রত্যেকের পরিমাণ ২ তোলা, মিসুরি ৮ তোলা, এবং পুঁড়ী ইক্ষুর রস ১৬ সের; একত্র যথারীতি পাক করিয়া এই স্মৃত প্রস্তুত করিতে হয় এই স্মৃত ব্যবহার করিলে রক্তপিত্ত, ক্ষত, কামলা, বাতরক্ত হলীমক, পাণ্ডু, বিবর্ণতা, স্বরভেদ, মূত্র-ক্লম্ব, বক্ষোদাহ ও পার্শ্বশূল নিবারিত হয়। (চক্রদত্ত।)

কামদেব মীমাংসকদীক্ষিত “প্রারম্ভিক পদ্ধতি” প্রণেতা।
কামদোহী [ন] (জি) কামং দোহি, কাম-দুহ-গিনি।
অভীষ্টপ্রদ, যাহা কিছু প্রার্থনা করিলেই বাহার নিকট
পাওয়া যায়।

কামধর (পুং) কাম ইতি সংজ্ঞাং ধরতি, ধারণতি বা, কাম-
ধ-অচ্। কামরূপদেশীয় মন্ত্রধ্বজ নামক পক্ষতন্ত্রিত সরো-
বরনিষেধ। কালিকাপুরাণে এই সরোবর একটি তীর্থ
বলিয়া বর্ণিত আছে। এখানে যথাবিধি দান ও এই জল
পান করিলে, সমুদায় পাপ হইতে মুক্তি লাভ করিয়া শিব-
লোক প্রাপ্ত হওয়া যায়। (কালিকা পুঃ ৮১ অঃ ।)

কামধেনু, ১ শব্দপ্রণীত একখানি প্রাচীন স্মৃতিগ্রন্থ। বাচ-
স্পতি মিশ্রের “বৈতনির্ণয়” গ্রন্থে ও চণ্ডেশ্বর, বর্দ্ধমান, রঘু-
নন্দন, কমলাকান্ত প্রভৃতির গ্রন্থে এবং স্মৃত্যর্থসারে ইহা
হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে।

২ তত্ত্ববিশেষ।

৩ কাব্যকামধেনু নামক বৃহৎ অলঙ্কার গ্রন্থের
সংক্ষিপ্তসার।

৪ একখানি জ্যোতিষ-গ্রন্থ। তিথিচূড়ামণি কামধেনু
নামে প্রসিদ্ধ।

৫ মুহূর্ত্তচিন্তামণিগ্রন্থের টীকাবিশেষ।

৬ অনন্তপ্রণীত একখানি গণিত গ্রন্থের টীকার নাম
কামধেনু।

কামধেনু (জী) কাম প্রতিদীক্ষা ধেনুঃ, মধ্যলোঃ । ১
গাভীঃ, এই গাভীর নিকট ইচ্ছামুসারে কোন বস্তু
প্রার্থনা করিলে, তাহা পাওয়া যায়।

অগ্নপুরাণে এই কামধেনু দান মহাপুণ্য কার্য্য বলিয়া
বর্ণিত আছে। দান বিধিও তাহাতে এইরূপ লিখিত
আছে যথা—“কার্ত্তিকমাসের শুক্ল একাদশীতে উপবাস
করিয়া, ৪ দিন পর্য্যন্ত লক্ষ্মীসহ নারায়ণের পূজা করিতে
হইবে। তৎপরে পঞ্চমদিনে প্রাতঃকালে দান করিয়া,
গুরুব্রত, গুরুমালা ও গুরু অমূল্যে দান করিবে। দান ভূমি
মৃগচর্ম্ম, তিলপ্রস্তুত স্বর্ণাদি দ্বারা বিভূষিত করিয়া, সবৎসা
কামধেনু তথায় আনয়ন করিতে হইবে। এই ধেনুর
শূক্ৰদ্বয় ও পুরস্কৃত স্বর্ণ দ্বারা আবরিত করিয়া, সমস্তগায়ে
একখানি গুরুব্রত আচ্ছাদন দিবে। অনন্তর যথাবিধি মন্ত্রাদি
দ্বারা গাভীর পূজা করিয়া, নারায়ণোদ্দেশে গাভী দান
করিতে হইবে।”

২ দানের জন্ত স্বর্ণনির্ম্মিত ধেনুবিশেষ।

৩ দানসাগরে স্বর্ণনির্ম্মিত কামধেনুর দানবিধি লিখিত

আছে। “শক্তি অনুসারে ৩ পলের অধিক হইতে সহস্রপল
পর্য্যন্ত স্বর্ণদ্বারা সবৎসা কামধেনু প্রস্তুত করিয়া, রত্নদ্বারা
বিভূষিত করিতে হয়। সহস্রপল স্বর্ণ উৎকৃষ্টবিধি, পাঁচ-
শত পল মধ্যমবিধি, এবং আড়াইশত পল অধমবিধি ;
নিতান্ত অসমর্থের জন্ত তিনপলের অধিক স্বর্ণেরও বিধান
আছে। তুলাপুরুষ কথিত সময়মধ্যে কোন দিন দানকাল
নির্দ্ধিষ্ট করিয়া, তাহার পূর্ব্বদিন গুরু, পুরোহিত, যজমান
ও আপক চারিজনই হবিষ্যভোজনাদি করিয়া, নিবেদন ও
সঙ্কর করিয়া রাখিবেন। অপরদিনে যজমান গোবিন্দাদির
আরাধনা, মধুপূর্ব্ব দান ও ব্রাহ্মণদিগের অনুমতি গ্রহণ
করিবেন। গুরু, পুরোহিত ও আপককে এইদিন উপবাস
করিতে হইবে। তৎপরদিনে অগ্নিস্থাপনাদি কার্য্য সমাপন
পূর্ব্বক, পুরোহিত প্রণামবেদীর মধ্যস্থলে লিখিত চক্রের
উপর কৃষ্ণ স্বর্ণচর্ম্ম ও শুভপ্রস্থ যথাক্রমে স্থাপন করিয়া,
তাহার উপর কোষের বস্ত্রদ্বয় দ্বারা আচ্ছাদিত সবৎসা ধেনু
স্থাপন করিবেন। ধেনুর পার্শ্বদেশে আটটি পুংকুম্ভ,
অষ্টাদশ প্রকার ধাতু, নানাবিধ ফল, রত্ন, চন্দ্রদণ্ড, কাংস-
পাত্র, পট্টবস্ত্র, তাম্রনির্ম্মিত দোহনপাত্র, জদোপ, আতপত্র ও
পাছকাঁদর এবং ধেনুর সমুখভাগে মধুরাদি ৬ রস, হরিত্রা,
পুষ্পাদি বিবিধ পূজাদ্রব্য, জীরা, ধনে ও শর্করা স্থাপন
করিতে হইবে। তাহার পর মঙ্গলগীত বাদ্য ও স্ততিপাঠ
সহকারে যজ্ঞকুণ্ডের সমীপস্থ চারিটি কুন্তের জলদ্বারা যজ-
মানকে স্নান করাইতে হইবে। স্নানান্তে যজমান শুক্লবস্ত্র
পরিধান করিয়া, শুক্লমালা ও বিবিধ অলঙ্কারধারণপূর্ব্বক
কুণ্ডস্থে পুষ্পাজলি গ্রহণ করিয়া কামধেনুকে প্রদক্ষিণ
পূর্ব্বক পূজা করিবেন এবং ঐ ধেনু গুরুকে প্রদান করি-
বেন। পরিশেষে গুরু, পুরোহিত ও আপককে দক্ষিণাদান,
এবং অতিথি ব্রাহ্মণদিগকে অর্ধদান করিয়া দান ব্রত সমা-
পন করিবেন। ৩ স্বর্ণধেনু সুরভির দোহিণী ধেনুবিশেষ।
কালিকাপুরাণে ইহার উৎপত্তি বিবরণ এইরূপ লিখিত
আছে—“গো সমূহের আদিপ্রসূতি সুরভি দক্ষের কন্যা
ছিলেন; প্রজাপতি কন্যাপুত্রসে তাহার গর্ভে রোহিণীর
জন্ম হয়; এট রোহিণীই তপোনিধি শুরসেন নামক বহুর
ওরসে সর্ব্বলক্ষণসম্পন্ন কামধেনু প্রসব করিয়াছিলেন।
ইহার বর্ণ শ্বেত, চতুর্দেব ইহার চতুর্দশ স্বরূপ, এবং চারিটি
স্তন দ্বারা ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ প্রসূত হইয়া থাকে।
শিববাহন রুব এই কামধেনু গর্ভে জন্মলাভ করিয়াছিল।
যৌবনে কামধেনুর লাবণ্যস্রী অধিকতর বৃদ্ধি পাওয়ায়
কোন কামুকবেতাল তাহাকে দেখিয়া কামাতুর হইয়া উঠে

এবং নিজেও বৃষ মূর্তিধারণ করিয়া, তাঁহার সহিত সঙ্গত হয়। এই সঙ্গমফলেই একটি বিশালকার বৃষ উৎপন্ন হইয়া, নিজের তপস্তাবলে মহাদেবের বাহনস্ব লাভ করিয়াছিল।”

(কালিকা পুং ৯১ অঃ ।)

৪ কামধেনু কুলজাতা নন্দিনী বা শবলা নাম্নী বশিষ্ঠের ধেনুবিশেষ। এই ধেনুর জন্মই বশিষ্ঠের সহিত বিশ্বামিত্রের ভয়ঙ্কর বিবাদ উপস্থিত হইয়াছিল এবং সেই বিবাদের ফলেই বিশ্বামিত্র ক্রিয়াজ্ঞাতি হইয়াও ব্রহ্মর্ষি হইবার উদ্যোগী হইয়াছিলেন। রামায়ণে লিখিত আছে—কোন সময়ে রাজা বিশ্বামিত্র বহু সৈন্ত ও অমাত্য পরিবার প্রভৃতির সহিত বশিষ্ঠ ঋষির নিকট আতিথ্য গ্রহণ করেন; বশিষ্ঠ ঐ কামধেনু হইতে যে সকল উত্তমোত্তম প্রচুর দ্রব্যাদি দ্বারা তাঁহাদিগের সৎকার করিয়াছিলেন, বিশ্বামিত্র স্বাজ্ঞা হইলেও ঐ সকল দ্রব্যদর্শনে চমৎকৃত হইয়াছিলেন। কামধেনু হইতে এইরূপ অসাধারণ ঐশ্বর্য্য ভোগ করিতে পাওয়া যায় দেখিয়া, শতসহস্র ব্রহ্মবতী গাভীর বিনিময়ে তিনি ঐ ধেনুটি বশিষ্ঠের নিকট প্রার্থনা করেন; বশিষ্ঠ তাহাতে একেবারে অস্বীকৃত হইলেন। কিন্তু বিশ্বামিত্র কোনমতেই সেই গাভীর লোভ সম্বরণ করিতে পারিলেন না। তখন হরণ করিবার জন্ত সৈন্তাদিগকে আদেশ করিলেন। সৈন্তগণ তাঁহাকে হরণ করিয়া লইয়া যাইবার উদ্যোগ করিলে, “বশিষ্ঠ ত্বেন আমায় ত্যাগ করিলেন” ভাবিয়া নন্দিনী অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন এবং স্বীয় বলে বহুসৈন্ত বিনষ্ট করিয়া, বশিষ্ঠের নিকট উপস্থিত হইলেন। বশিষ্ঠকে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘আপনি কি আমায় পরিত্যাগ করিয়াছেন? নতুবা বিশ্বামিত্রের সৈন্তগণ আমায় লইয়া যায় কেন?’ বশিষ্ঠ উত্তর করিলেন, ‘না, আমি তোমায় পরিত্যাগ করি নাই এবং কখন করিবও না। অতএব তুমি শত শত মহাবীর সৈন্ত সৃষ্টি করিয়া, বিশ্বামিত্রকে পরাজিত কর।’ বশিষ্ঠের আজ্ঞামাফেই নন্দিনী যোনিদেশ হইতে যবন, পুরীষ হইতে শক, এবং রোমকূপ হইতে স্নেচ্ছ, হারীত ও কিরাত সৈন্তের সৃষ্টি করিয়া, বিশ্বামিত্রের সমুদায় সৈন্তের বিনাশ সাধনপূর্ব্বক তাঁহাকে পরাজিত করিলেন। বিশ্বামিত্রের পুত্রগণ তাহাতে নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া, (এককালে শতপুত্রই) বশিষ্ঠের প্রতি দাবিত হইলেন। বশিষ্ঠ সক্রোধে একটিনার ছদ্মকার দ্বারা তাঁহাদিগকে তস্মীভূত করিয়া ফেলিলেন।

এই অপমানের পর হইতেই বিশ্বামিত্র রাজশাস্ত্র অপেক্ষা তপস্তাশক্তি অধিক ভাষিয়া রাজকার্য্য পারতর্য্যপূর্ব্বক

কঠোর তপস্যায় নিযুক্ত হইলেন এবং সেই তপস্যার ফলেই তিনি ব্রহ্মর্ষির ত্রায় ক্ষমতাশালী হইয়া, ব্রহ্মর্ষি নাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

(রামাং আং ৫১ অঃ ।)

৫ বোপদেব প্রণীত ধাতুপাঠ নামক পুস্তকের ব্যাখ্যা পুস্তকবিশেষ।

কামধেনুতন্ত্র (কৌ) কামধেনুরিব সর্বাভিষ্টপ্রদং তন্ত্রম্, মধ্যলোং। শিবপ্রোক্ত তন্ত্রবিশেষ।

কামধেন্বী, রামাং অথবা নিমাং সম্প্রদায়ভুক্ত বৈষ্ণববিশেষ। ইহাদের মধ্যে অধিকাংশই হিন্দুস্থানী ভিক্ষু। কামধেনু নামে ভিক্ষায়ত্ত ব্যবহার করায় ইহাদের কামধেন্বী নাম হইয়াছে। কামধেনুযন্ত্রটি একগাছি বাঁক। ঐ বাঁকের দুই দিকে দুইগাছি শিকা থাকে, একদিকের শিকার গাভীর আকার, অপরদিকের শিকার হনুমানের মূর্তি; কামধেন্বরী দুইবেলা এই যন্ত্রটির পূজা ও আরাতি করে।

কামধেন্বরী ঐ যন্ত্রটি কাঁধে করিয়া ভিক্ষায় বাহির হয়, কাহারও দ্বারস্থ হয় না “ধনুন্দারী রাম” “ধনুন্দারী রাম” কেবল এই নাম উচ্চারণ করিতে করিতে পথে পথে ঘুরিয়া বেড়ায়, গৃহীরা ঐ নাম শুনিয়া ইচ্ছানুসারে ঐ কামধেনু পায়ে ভিক্ষা প্রদান করে।

কামধ্বংসী [ন্] (পুং) কামং কন্দর্পং ধ্বংসয়তি কাম-ধ্বন্স্ নিচ্ গিনি। শিব।

কামন (ত্রি) কাময়তীতি ক-ম-ণিঙ্ যুচ্। ১ কামুক।

(কামুকঃ কামিতা কত্রো হনুকঃ কাময়িতা হমিকঃ ।

কামনঃ কামরো হভীকঃ । হেমত। ৮৮ ।)

২ (ভাবে যুচ্-কৌ) অভিলাষ, ইচ্ছা।

কামনা (জী) কামন-টাণ্। ইচ্ছা।

কামনাশক (পুং) কামং কন্দর্পং নাশয়তি, কাম নশ্-ণিচ্ ধূল্। ১ মহাদেব। ২ (ত্রি) কামনাশক ঔষধাদি।

কামনীয়ক (কৌ) কামনীয়স্ত ভাবঃ, কামনীয়-বৃণ্। রমণীয়তা।

কামন্দকি (পুং) কামন্দকশ্চ অপত্যম্ পুমান্, কামন্দক ইঞ্। জনৈক নীতিশাস্ত্র প্রণেতা।

ঐ ব্রহ্ম কামন্দকীয় নীতিসার নামে খ্যাত এবং ১৯টি অধ্যায়ে বিভক্ত। ইহাও মহাভারতের ত্রায় প্রাচীনকালে রচিত হয়। আত্মপূর্ব্বকালে এই নীতিশাস্ত্রখানি বালি প্রভৃতি দ্বারা লেখিত হয় ও সেখানে মহাভারতের ত্রায় কবিভাষায় সমুদায়িত হয়। কোন সময়ে ইহা যবদ্বীপে যায় তাহা নির্ণয়িত হই নাই; ১০৮৮ কেহ অনুমান করেন, মহাভারতের সময় ঐ দ্বীপে যান তৎসমকালেই ইহা গিয়া থাকিলে।

[মতান্তরাদেশঃ ।]

এই নীতিসারের চারিখানি টীকা পাওয়া যায়, একখানির নাম—উপাখ্যায়-নিরংগক, অপরগুলির মধ্যে একখানি আত্মারাম কৃত, একখানি জয়রাম কৃত ও অপরখানি বরদারাম কৃত।

কামন্দকীয় (কৌ) কামন্দকেরিদম্, কামন্দীক ছ (বৃদ্ধাঙ্ক:। পা ৪।২।১১৪।) কামন্দকি প্রণীত নীতিশাস্ত্রবিশেষ।

কামন্ধমী [ন] (পুং) কামং যথেষ্টং ধমতি, কামখ্যা-গিনি, বাহুল্যং ধমাদেশঃ, নিপাতনাং সুমি সাধু:। কাংতকার, কাসারি।

কামপতি (ত্ৰী) কাম: পতিৰ্ব্যতাঃ, বিকল্পদ্বাং ন ত্ৰীৰ্। ১ রতি। ২ (পুং) চন্দ্রবংশীয় পৃথুংশধর একজন রাজপুত্র, ইনি পুত্রেষ্ট বাগ করিয়াছিলেন। (সহ্যাদ্রি' ৭।১।৩০।২১)

কামপত্নী (ত্ৰী) কামত পত্নী, ৬৩২। রতি।

কামপাগলা (দেশজ) লম্পট।

কামপাল (পুং) কামান্ পালয়তি, কাম-পাল-অণ্। ১ বল-দেব। ২ শ্রীকৃষ্ণ।

১ "কামহা কামপালশ্চ কামী কান্তঃ কৃতাগমঃ।" বিষ্ণুসং।) ৩ মহাদেব। ৪ চন্দ্রবংশীয় ইন্দ্রবংশন রাজপুত্র, তৎপুত্র সলিল (সহ্যাদ্রি' ১।৩০।২১।) ৫ একবীরা দেবীভক্ত গৌতম কুলজ জয়পালবংশীয় একজন রাজা, তৎপুত্র হেম। (১।৩১।১৬-১৭) ৬ কুমারিকভক্ত চণ্ডক কুলজ দলরাজপুত্র, তৎপুত্র সুদর্শন। (১।৩১।৪৭)।

কামপীঠ (পুং, কৌ) কৃপাদির উপরিভাগে বহুস্থান, কৃপের পাড়।

কামপীড়িত (ত্রি) কামেন কন্দর্পপীড়য়া পীড়িতঃ, ৩৩২। সম্মেচ্ছুক।

কামপূর (ত্রি) কামং অতীষ্টং পূরয়তি, কাম-পূর-নিচ্ অণ্। ১ অতীষ্টপ্রদ। ২ পরমেশ্বর।

কামপ্র (ত্রি) কামং পিপঠি, কাম-পৃ-ক। অতীষ্টপ্রদ।

কামপ্রদ (পুং) কামং কামজরতিভেদং প্রদদাতি, কাম-প্র-দ-ক। ১ রতিবন্ধবিশেষ।

"যৌ পাদৌ ব্রহ্মসংলম্বৌ কিস্তালিঙ্গং ভগে ভথা।

কাময়েং কামুকঃ প্রীত্যা বন্ধঃ কামপ্রদো হিসঃ।"

(স্মরদোপিকা)।

২ কামিনাং সর্গ পুরুষার্থাণাং প্রদঃ, ৬৩২। বিষ্ণু। ৩ (ত্রি) অতীষ্টপ্রদ ব্যক্তি।

কামপ্রবেদন (কৌ) কামত অভিল্যপ্ত প্রবেদনম্ আবিকরণম্, ৬৩২। অভিল্যপ্তপ্রকাশ। সংস্কৃত ভাব্য এই অর্থে 'কচ্চিৎ' শব্দ ব্যবহৃত হয়।

(কচ্চিৎ কামপ্রবেদনে। অমর।)

কামপ্রশ্ন (পুং) কামং যথেষ্টং প্রশ্নঃ। ইচ্ছাস্থানে যে কোন প্রশ্ন।

কামপ্রস্থ (পুং, কৌ) কামত কামগিরে: প্রশ্নঃ, ৬৩২। অত্র আদিবর্ণ উদাত্তঃ (মালাদীনাঞ্চ। পা ৬।২।৮৮।) ১ কাম-গিরির সাহুদেব। ২ (পুং) নগরবিশেষ।

কামপ্রস্থীয় (ত্রি) কামপ্রস্থে ভবঃ, কামপ্রস্থ-হ। কামগিরির সাহুদেবজাত।

কামপ্রি (ত্রি) কামং পিপঠি, কাম-পৃ-কি। অতীষ্ট-পূরক।

কামফল (পুং) কামং যথেষ্টং ফলমত্, বহুব্রী। মহারাষ্ট্রাভ্য বৃক।

কামবন্ধ (ত্রি) কামেন কন্দর্পপীড়য়া বন্ধঃ, ৩৩২। কন্দর্প পীড়ায় আবদ্ধ।

কামভক্ষ্য (ত্রি) কামং যথেষ্টং ভক্ষ্যং যত্, বহুব্রী। ভোজন দ্বাংকে কোনরূপ বিচার না করিয়া, সকলপ্রকার বস্তুই যে ভোজন করে।

কামভাক্ [জ্] (ত্রি) কামং যথেষ্টং ভজতে, কাম-ভজ্-বিণ্। ১ যথেষ্ট ভোগকারক। ২ কামভোগকারক।

কামভোগ (পুং) কামত কামজরতিভেদোঃ, ৬৩২। ১ সভোগ। ২ যথেষ্ট ভোগ।

কামম্ (অব্যয়) কন্-পিণ্ড-অম্। ১ অজমতি। ২ যথেষ্ট। ৩ অধিক। ৪ অহুয়া। ৫ অকামাহুমতি। ৬ বহুলা। ৭ অনিষ্ট আগমনে স্বীকার। ৮ অজগমন।

কামমঞ্জরী (ত্ৰী) দত্তি প্রণীত দণ্ডকুমার চরিতের নারিকাবিশেষ।

কামময় (ত্রি) কামত বিকারঃ, কাম-ময়ট্। (মরভূবৈতরো ভাব্যায় সতক্ষাচ্ছাদনরোঃ। পা ৪।৩।১৪৩।) কামবিকার।

কামমর্দন (পুং) কামং কন্দর্পং মর্দয়তি, নাসয়তি, কাম-মৃদ-লু। মহাদেব।

কামমহ (পুং) কামত মহ উৎসবো যজ্, বহুব্রী। কামদেব উৎসবে উৎসবের দিন, চৈত্রীপূর্ণিমা এই উৎসবের নির্দিষ্ট সময়।

কামমালী [ন্] (পুং) গণেশ।

কামমুদ্রা (ত্ৰী) তত্ত্বগোত্রোক্ত মুদ্রাবিশেষ। [মুদ্রা দেখ।]

কামমুট (ত্রি) কামেন মুটঃ, ৩৩২। কামপীড়ায় হিতাহিত-বিবেচনামুত।

কামমুত (ত্রি) কামেন মুতঃ মূচ্ছিতঃ, কাম-মব-ক্ত-হান্সমবাৎ ইট্ অভাবঃ, উট্। ১ কামমূচ্ছিত। ২ অত্যন্ত কামপীড়িত।

কামমোহিত (ত্রি) কামেন কামজরত্যা মোহিতঃ, ৩৩২। ১ কামপীড়ায় হিতাহিতজ্ঞানমুত। ২ স্মরণশক্তি।

("মা নিষাদ প্রতিষ্ঠাং স্বয়মগমঃ শাশ্বতী: সখা:।

যং ক্রোকসিগুনাংদেবকমবধী: কামমোহিতম্।" স্মারণ।)

কাময়মান (জি) কাম-গিঙ্-শানচ্ । কামুক ।

কাময়ান (জি) কাম-গিঙ্-শানচ্-মুগভাব (আগমশাস্ত্র অনুিতাৱাৎ ।) কামুক ।

কাময়িতা [ত্] (জি) কামরতে, কাম-গিঙ্-ত্চ । কামুক ।

কামরস (পুং) কামঃ কামজরত্যাদিরেষ রসঃ । সুরতাদি ।

(“নৃপনন্দন কামরসে রসিরা,

পরিধান ধৃতি পড়িছে ষসিরা ।” বিদ্যাসুন্দর ।)

কামরসিক (জি) কামে কামজরত্যাদৌ রসিকঃ স্ননিপুণঃ ।

৭তৎ । সুরতাদি বিবরে স্ননিপুণ ।

কামরাস্তা (দেশজ) অন্নফলবিশেষ । [কৰ্ম্মরজ দেখ ।]

কামরাজ, ১ কালিকাভক্ত কোণ্ডিত মুনিকুলোত্তব শ্রীধররাজ পুত্র, তৎপুত্র মাতুল । (সহ্যাদ্রি ১।৩১।১৭ ।) ২ কৈবল্য-দীপিকা প্রণেতা হেমাজির প্রতাপালক । ৩ গোপালচন্দ্র প্রণেতা জীবরাজের পিতামহ । ইহার পুত্র ও জীবরাজের পিতার নাম ব্রজরাজ এবং ইহার পিতার নাম শ্রামরাজ ।

কামরাজ দীক্ষিত, কাব্যোদ্রেকাশ, শৃঙ্গারকলিকাকাব্য প্রভৃতি প্রণেতা ।

কামরূপ (পুং) শরীরস্থ ছরিরূপ মধ্যে প্রথম রূপ, অভিলাষ ও স্রীসন্তোগাদি ইহার কার্য্য ।

কামরূপ (জিঃ) কামঃ মনোজ্ঞঃ রূপং যন্ত, বহুব্রী । ১ মনোজ্ঞ রূপবিশিষ্ট । ২ ইচ্ছাভূসারে বিবিধ রূপধারী ।

(“কামরূপঃ কামগর্ভঃ কামবীৰ্য্যো বিহঙ্গমঃ ।”

মহাভারত গরুড় স্ততি ।)

কামরূপ, বর্তমান আমাম প্রদেশের একটি বিস্তৃত জেলা । এই জেলার উত্তর সীমা ভূটান, পূর্বে দয়াজ ও নওগাঁ জেলা, দক্ষিণে খাশি গিরিমালা এবং পশ্চিমে গোয়ালপাড়া জেলা । অক্ষা° ২৫° ৪৪' হইতে ২৬° ৫০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯০° ৪০' হইতে ৯২° ১২' পূঃ মধ্যে, ব্রহ্মপুত্রের উত্তরপারে অবস্থিত । পরিমাণ ৩৮৭৭.৬ বর্গমাইল । ইহার প্রধান সহর ও সদর গোহাটি ।

কামরূপ জেলার প্রাকৃতিক দৃশ্য অতি মনোহর । এই স্থান অতিশয় উর্বরা । ব্রহ্মপুত্রের তীরবর্তী ভূমি নাবাগ, বর্ষাকালে ভূবিয়া যায় ; এখানে ধাত্ত ও সরিষা অপৰ্য্যাপ্ত উৎপন্ন হয়, শর, খাগড়া, বাঁশ প্রভৃতি স্বভাবতই বিস্তর জন্মে । ব্রহ্মপুত্রের তীর ছাড়াইরা উত্তরে ভূটান ও দক্ষিণে খাশি পাহাড় পর্য্যন্ত জমি ক্রমশঃই উচ্চ ও সমতল । ব্রহ্মপুত্রের দক্ষিণে এই জেলার মধ্যে অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড় আছে, এক একটি হই হাজার হইতে তিন হাজার ফুট পর্য্যন্ত উচ্চ । এই সকল পাহাড়ের পার্শ্বদেশে চাকরসাহেবদিগের চা-বাগান ।

ব্রহ্মপুত্রই এখানকার প্রধান নদী । বিস্তরনদী ও উপনদী এই জেলার ব্রহ্মপুত্রে পতিত হইয়াছে । তন্মধ্যে উত্তর-দিক্ হইতে মানস, চাউলখোয়া, বরনদী ও দক্ষিণদিক্ হইতে কুলসী নদী আসিয়াছে ।

ব্রহ্মপুত্রের মধ্যে কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে ।

এই নদের মধ্যে চড়া পড়িয়া কত ক্ষুদ্র দ্বীপ উঠিতেছে, আবার ডুবিতেছে তাহার সংখ্যা নাই ।

এখানকার পাহাড় হইতে যে সকল ক্ষুদ্র নদী উঠিয়াছে, গ্রীষ্মকালে তাহার মধ্যে প্রায় জল থাকে না, কিন্তু অন্তঃসলিলা বহে ।

এখানে নালা বা কৃত্রিম খাত নাই, তবে শস্ত রক্ষার জন্য মধ্যে মধ্যে সামান্য বাঁধ আছে ।

এই ভূভাগের প্রায় ১৩০ বর্গমাইল বনজঙ্গল, এই বন হইতেও গবর্ণমেণ্টের বখেটে আর হইরা থাকে । তন্মধ্যে কুলসীনদীতীরস্থ বনবিভাগই প্রধান । যে যে বন হইতে খাজনা আদায় হয়, তন্মধ্যে বড়হার, দিমরুয়া, পস্তান, ময়রাপুর ও বরাইষ নামক বনই উল্লেখযোগ্য ।

বনে শাল, শিশু, তুঁদ, স্ম, নাহর প্রভৃতি বৃক্ষ বখেটে জন্মে । তাহাতে বেশ মূল্যবান্ কড়ি, বরগা ও তক্তা প্রস্তুত হয় । লালুক, কাছারী, গারো, মিকির ও খাশি প্রভৃতি অসভ্য জাতিরাই বন হইতে লাঙ্গা, মোম, তন্ত, গঁদ প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়া তদ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে । উত্তরাঞ্চলে ভূটান পাহাড়ের নিকট বিস্তৃত গোচারণ মাঠ আছে । এখানে নানাবিধ বৃক্ষ জন্মে* ।

জীবজন্তু—হস্তী, গণ্ডার, নানাজাতীয় বাঘ, মহিষ, হরিণ, বন্যশূকর, নানাপ্রকার সর্প এবং নানাপ্রকার পক্ষী

* এখানকার যোশিনীতন্ত্রে এই সকল বৃক্ষাদির উল্লেখ আছে । যথা—

“ইন্দ্রদীক্ষলবিদ্যানি বদরামলকানি চ ।

খর্জুরং পনসকৈব তথা তালফলানি চ ।

দাড়িমং কদলীকৈব

লকুচং মধুকং যুত্তং তথা পুণফলানি চ ।

বস্ত্র কলং বিশালকং তস্য শাকং প্রেরাহকম্ ।

বাস্তুকস্য চ শাকঞ্চ পালঙ্গস্য সম প্রিয়ং ।

বিলরাণি শ্রিয়াণ্যন্তান্ তথা চ তিস্তিডীকলম্ ।

কুম্বাণ্ডং পার্শ্বতীয়ঞ্চ তথা চারণসত্তবম্ ।

কদলং বীজপুপঞ্চ রামঞ্চ গোত্রকন্তথা ।

সোমধাত্তং বৃহদ্ধাত্তং রক্তশালিকমেব চ ।

রাজধাত্তং বটিকঞ্চ দেববরভকন্তথা ।

চণকং কোদরকৈব

কারঞ্চ কৃষ্ণকোঃক বর্ণঞ্চ মার্ত্তিকোক্তবম্ ।

দেশা বায়। এখানে মন্ত্র নানা প্রকার, তন্মধ্যে কই, চিতল ও গিঠিয়া নামক মন্ত্রই অধিক *।

পুণ্যতত্ত্ব।—কামৰূপ অতি প্রাচীন জনপদ; মহাভারতের সময় এই স্থান কিরাডপতি ভগদত্তের অধীন ছিল এবং পরন্তুরামের লৌহিত্যতীর্থ বলিয়া পরিগণিত হইত।

পুৰাণ ও তন্ত্রে এই কামৰূপ মহা পীঠস্থান বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। গরুড়পুরাণে লিখিত আছে—

“কামৰূপং মহাতীর্থং কামাখ্যা তত্র তিষ্ঠতি।” গরুড় পু ৮৯।১৬।

রাধাতন্ত্রে ২০ পটলে লিখিত আছে—

“কামৰূপং মহেশানি ব্রহ্মাণা মুখ মূঢ়াতে।”

হে ভগবতি! এই কামৰূপ ব্রহ্মার মুখ বলিয়া প্রসিদ্ধ।

স্কন্দপুরাণের প্রতাসখণ্ডের (৭৯ অধ্যায়) মতে, এই স্থানে শুভকর লিঙ্গ আছে।

নীলতন্ত্র ও বৃহন্নীলতন্ত্রের মতে, এই মহাতীর্থে বোগিনীদ্রা সৰ্ব্বদা বিরাজ করিতেছেন।

এখন যেমন কামৰূপ বলিলে কামৰূপ জেলাকে বুঝায়, পূৰ্বকালে কামৰূপের ইহা অপেক্ষা বিস্তৃত আয়তন ছিল। কুমারিকাখণ্ডে লিখিত আছে—

“কামৰূপে চ গ্রামাণাং নবলকাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ।” ৩৭ অঃ ৥

বৰ্তমান আসাম, কোচবিহার, জলপাইগুড়ি এবং বঙ্গপুৰ প্রাচীন কামৰূপের অন্তর্গত ছিল। বোগিনীতন্ত্রে প্রাচীন কামৰূপের চতুঃসীমা এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে:—

“করতোয়াং সমাপ্রিত্যা যাবদিক্তরবাসিনী।

উত্তরন্তাং কঞ্জগিরিঃ করতোয়াতু পশ্চিমে ॥

তীর্থশ্রেষ্ঠা দিকুনদী পূর্বন্তাং গিরিকনাংক।

দক্ষিণে ব্রহ্মপুত্রস্ত লাক্ষাণাঃ সঙ্গমাবধি ॥

* বোগিনীতন্ত্রের মতে—

“পূৰ্ব্বাক প্রবক্ষ্যামি বস্তানাং গ্রামবাসিনাম্।

যেন বায়ুপাশোগানি ধ্বংসং বেবি পরোদৃতম্।

মার্গং মাংসাং তথা ছাগং খলিনং খালকদৃশ্য।

মহিষং নরকৈন্দ্রাংসং কদম্বং বধিবৃত্ততম্।

পক্ষিপক্ষ প্রযুক্তানি ন প্রযোজ্যঃ সমপ্রিত্যে।

হরিতিত মরুতক নাবকং বর্জকদৃশ্য।

কপিলশৈব চাপশ্চ কামদুর্ভটকৌ শিরঃ।

বন্যকুট্টকৈব পরাশিচ কপোতকঃ।

বিলকঃ কুলকশৈব ব্রহ্মপুত্রস্ত টিষ্ঠৈঃ।

তুঙ্গমংস্যাদনশৈব পত্নীপাক বিধিযতে।

চিত্রমংসঃ রৌহিতক মহাশক রাজীবম্।”

বোগিনীত ২। ৮ পটল।

কামৰূপ ইতিখ্যাতঃ সৰ্ব্বশাস্ত্রেহু নিশ্চিতঃ ॥ ৩ ॥*

“ত্রিংশৎ যোজননিভীর্ণং দীর্ঘেন শতযোজনম্।

কামৰূপং বিজানীহি ত্রিকোণাকারমুত্তমম্।

ঈশানে চৈব কেন্দারো বায়ুখ্যঃ গজশাসনঃ।

দক্ষিণে সঙ্গমে দেবী লাক্ষাণাঃ ব্রহ্মরেভসঃ ॥

ত্রিকোণমেব জানীহি শূরাশূরনমস্কৃতম্।”

করতোয়া হইতে দিক্তরবাসিনী পর্যন্ত কামৰূপ বিস্তৃত ইহার উত্তরসীমায় কঞ্জগিরি, পশ্চিমে করতোয়ানদী, পূর্বসীমায় তীর্থশ্রেষ্ঠ দিকুনদী এবং দক্ষিণে ব্রহ্মপুত্র নদ ও লাক্ষা নদীর সঙ্গমস্থল। এইরূপ সীমানির্দেশ সমুদায় শাস্ত্রেই অমুমোদিত।

এই শূরাশূরপুঞ্জিত কামৰূপ ত্রিকোণাকার; ইহার “দৈর্ঘ্য একশত যোজন এবং বিস্তার ৩০ ত্রিংশ যোজন। কামৰূপের ঈশানকোণে কেন্দার, বায়ুকোণে গজশাসন এবং দক্ষিণে ব্রহ্মরেতা ও লাক্ষার সঙ্গমস্থল।

কালিকাপুরাণেও লিখিত আছে।—

“করতোয়া সত্যগঙ্গা পূর্বভাগাবধিপ্রিতা।

যাবন্তলিতকান্তান্তি তাবদেদেশং পুরং তদা ॥”

কালিকাপুরাণ ৩৮। ১২১ অঃ

করতোয়া নামক সত্যগঙ্গা হইতে পূর্বদিকে ললিতকান্তা পর্যন্ত এই পুর বিস্তৃত। (ললিতকান্তা দিক্তরবাসিনীর নিকট)

কামৰূপ বুজির মতেও—ইহার উত্তরসীমা কঞ্জগিরি বা ভূটানের পার্শ্ব প্রদেশ, পূর্বে মহাচীন বা চীনসাম্রাজ্য, দক্ষিণে লাক্ষা নদী (এই নদী ব্রহ্মপুত্র হইতে পূর্ণ হইয়া বঙ্গদেশের সীমারূপে প্রবাহিত) ও পশ্চিমে করতোয়া নদী।

বোগিনীতন্ত্রের মতে, এই বিস্তৃত কামৰূপ রাজ্য নব বোনি পীঠ বিতক্ত। বর্ণা—

“উপবীণিশ্চ বীণিশ্চ উপপীঠঞ্চ পীঠকম্।

সিদ্ধপীঠং মহাপীঠং ব্রহ্মপীঠং তদন্তরম্ ॥

* বঙ্গপুৰের লোকদিগের বিশ্বাস দেবীমন্ডের নিম্নভাগে প্রাচীন তিষ্ঠা (ত্রিপ্রোতা) নদীতে পাণরাজ নামে যে একটি ক্ষুদ্র নদী মিলিত হইয়াছে, উহাই করতোয়া নদীর প্রাচীন খাত এবং কামৰূপের অন্তর্গত বলিয়া বিবেচিত হয়। (Martin's Eastern India Vol. III. p. 361-63.) [করতোয়া দেখ।]

এদিকে বৰ্তমান আসাম প্রদেশের পূর্বপ্রান্তে সদিয়ার নিকট কামৰূপপুত্র নামে একটি নদী প্রবাহিত হইতেছে, উহাও কামৰূপের পূর্ব সীমাপরিচায়ক বলিতে হইবে। (Journey from upper Assam towards Hookhoorn &c. by W. Griffith; See Selection of papers regarding the Hill Tracts between Assam and Burma, p. 125.)

বিকুপীঠং মহাদেবী রত্নপীঠং তদন্তরম্ ।

নববোনিরিত্তিখ্যাতা চতুর্দিকু সমন্ততঃ ।*

এতদ্ব্যতীত বোগিনীতন্ত্রপীঠে আর কতকগুলি পীঠের নাম পাওয়া যায়* । যথা—সোমারপীঠ, শ্রীপীঠ, রত্নপীঠ, ও কামপীঠ ইত্যাদি ।

* কামরূপে আরও কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পীঠ ও উপপীঠ আছে, যথা—

উড্ডীয়ানসা দেবেশি প্রাচুর্ভাবঃ কৃত্তে যুগে ।

পূর্ণশৈলসা সঙ্কুতিস্তেতাযুগ্মখেতবৎ ।

দ্বাপরে জালশৈলসা কামাখ্যা কলৌ যুগে ।

ঘোরসা কলিপাপসা বিনাশার মহেশ্বরী ।

প্রতিবর্ষে তব পীঠমুপপীঠঃ যুগং যুগম্ ।

ত্রয়ঃ ত্রয়ঃ মহাক্ষেত্রং পুণ্যারণ্যং ত্রয়ঃ ত্রয়ম্ ।

প্রতি পীঠে মহাদেবঃ প্রতি পীঠে চতুর্ভুজঃ ।

প্রতি পীঠে হিতা গঙ্গা পার্বতী প্রতিপীঠকে ।

প্রতি পীঠং প্রতিক্ষেত্রং পুণ্যারণ্যত পীঠকে ।

কলৌ গৃহাং স্মরুতে তীর্থবুদ্ধিঃ প্রজারতে ।

কিন্তু তীর্থানি বৈ সত্তি ভাবনাসিদ্ধি রিষাতে ।

প্রতি পীঠে পৃথগধর্ম আচারশ্চ পৃথক্ পৃথক্ ।

দেশে দেশে কলাচারো মহন্তব্যানি হেতুভিঃ ।

পৃথক্ পূজা পৃথক্ মন্ত্রো মন্ত্রোচ তীরপীঠকম্ ।

ভদ্রপীঠং দাক্ষিণ্যেত্বে মধ্যদেশস্য পার্বতি ।

জালকরন্ত পাশ্চাত্যে পূর্ণপীঠন্ত পূর্বতঃ ।

ঐশাঙ্ক্যং পূর্বভাগেচ কামরূপং বিজানীহি ।

জালকরন্ত বারবো কোঙ্কাপুরন্ত উত্তরে ।

ঈশানে চৈব বিহারং মহেন্দ্র উত্তরে কিরং ।

শ্রীহটমপি পূর্বে চ উপপীঠানাখো শৃণু ।

নৌকাবানেন দেবেশি অষ্টবস্ত্রিত্ত যোজনৈঃ ।

প্রস্তারে ওড়ুপীঠন্ত আয়ামেতি গুণং ভবেৎ ।

শকটাকারকং পীঠং চতুর্ভুজং সপীঠকম্ ।

চতুর্দারসম্যুক্তং বাসুদেবেন চিত্রিতম্ ।

তীর্থকোটীধরভূতং সিন্ধুভদ্রকপীঠকম্ ।

যত্র সোমেশ্বরং লিঙ্গমাদিপীঠং তথাপরম্ ।

কামধেনুশ্চ যত্রৈব যত্র চক্রেবরো হরঃ ।

ক্ষেত্রং বিরজসংজ্ঞক একাত্রং তদন্তরম্ ।

ভাস্বরন্ত মহাক্ষেত্রং যত্র মাতঙ্গশঙ্করঃ ।

কুশহলী মহাপুণ্য বহুকম্য বনস্তথা ।

হমন্তুত তথারণ্যং শিবযুগপ্ত পর্বতঃ ।

পশ্চিমে খেতুকারণ্যে উত্তরে তু পরাশিরঃ ।

দক্ষিণে চন্দ্রভাগাচ ওড়ুপীঠং বরাননে ।

ত্রিংশদ্বোজনবিত্তীর্ণমারসে শতবোজনম্ ।

যত্র কামেশ্বরী দেবী বোনিমুদ্রাধরপিণী ।

তুণ্ডোলপীঠকং নাম যত্র বৈ গোলোকেশ্বরঃ ।

প্রাচীন কামরূপ রাজ্যের সমস্ত উত্তরাংশের নাম সোমার ।

যোগিনীতন্ত্রে এইরূপ চতুঃসীমা নির্দিষ্ট আছে—

“পূর্বে সর্গনদীঃ বাবৎ করতোয়া চ পশ্চিমে ।

দক্ষিণে মন্দশৈলশ্চ উত্তরে বিহগাচলঃ ।

প্রস্তারে চৈব ব্যাসার্দ্ধঃ যোজনানাক্ষ পঞ্চকম্ ।

অযুতক্রয়ঞ্চ ত্রিশ্রোতঃ পঞ্চোত্তরং তথা দশ ।

ধর্মপীঠং মহাপীঠং যত্র কামেশ্বরো হরঃ ।

অবিমুক্তং মহাক্ষেত্রং হংসপ্রপতনস্তথা ।

ব্রহ্মযপন্ত যত্রৈব যত্র বেতবটঃ হিতঃ ।

কৃষ্ণক্ষেত্রন্ত তত্রৈব যত্র মারাবনা নদী ।

অবোধারণ্যকং পুণ্যং ধর্মারণ্যং তথা পরম্

কচাক্ষকং মহারণ্যং যত্র পাতালশঙ্করঃ ।

গণ্ডকীচ নদী পূর্বে বিকুযুগপ্ত পশ্চিমে ।

দক্ষিণে বৃষভঃ লিঙ্গং উত্তরে কদলীবনম্ ।

এতদ্ব্যধাতমং পীঠং চাপাকারং মনোরমে ।

জনাহতং তথা পদ্মং রক্তবর্ণং বিভানয়েৎ ।

একাদশ শতায়ামং যোজনানাম্ তথা নব ।

অশীত্যষ্টৌ চ প্রস্তারে ত্রিকোণং পীঠমুত্তমম্ ।

প্রবরং পীঠকং তত্র পীঠকাশোকমেনচ ।

সীতারাম মহাক্ষেত্রং অগত্যস্যাশ্রমং তথা ।

হরসা পরমং ক্ষেত্রং ক্ষেত্রত্রয়মিদং প্রিয়ে ।

মাধবারণ্যকং ক্ষেত্রং হরসারণ্যকং তথা ।

অরণ্যকৈব ভর্গস্য এতদারণ্যকং ত্রয়ম্ ।

উত্তরে ব্রহ্মক্ষেত্রঞ্চ দক্ষিণে সাগরাবধি ।

পূর্বতোদয়কূটঞ্চ পশ্চিমং শ্রীপর্বতং প্রিয়ে ।

এতদ্ব্যধাতমং পীঠং পুণ্যার্থং নাম নামতঃ ।

পাদ্যং পাদ্যস্তরং বাবদ্যা হস্তবরাস্তরম্ ।

শিবরাত্রে চ গমনং সৌরমাসেন মাসকম্ ।

কামরূপং বিজানীয়াৎ যটুকোণপ্রশ্রগর্ভকম্ ।

ভংপুণ্যং ভংসমং বেখং নববাহুং ত্রিমণ্ডলম্ ।

পর্বতৈর্দর্শভিযুক্তং বেদিমধ্যং প্রকীর্তিতম্ ।

মধ্যপীঠং মহাপীঠং যত্র কামেশ্বরো ভবেৎ ।

তত্র পীঠে হি দেবেশি যত্র চম্পাবতী নদী ।

কস্তাপ্রমং মহাক্ষেত্রং যত্র রত্নপদধরম্ ।

একাত্রকং পরং ক্ষেত্রং যত্র নাগাক্ষশঙ্করঃ ।

সানসং ক্ষেত্রককৈব যত্র বিখেশ্বরো হরঃ ।

নাটকারণককৈব চম্পকারণ্যকস্তথা ।

পিচ্ছিলা বা দক্ষিণতো দ্বৌতমস্য মহাবনম্”

বোগিনীতন্ত্র ২:১ পটল ।

হে দেবেশ্বর । ত্রেতাযুগের পূর্ববর্তী সত্যযুগে উৎকলনদীল পূর্ণশৈলের প্রাচুর্য্য হইয়াছিল, তৎপরে দ্বাপরযুগে জালশৈল এবং কলিযুগে কলি পাগবিনাশের জন্য কামাখ্যা পর্বতের আবির্ভাব হইয়াছে । হে মহেশ্বর । ব্রহ্ম্যক বর্ষেই তোমার পীঠ, উপপীঠ, তিন তিনটি মহাক্ষেত্র ও তিন

অষ্টকোণক সোমারং বজ্র দিক্‌রবাসিনী ।
 তস্মিন্ বসতি সা দেবী জ্ঞানং ধ্যানাভ্যবোধি বা ॥
 তেহপি দেব্যাঃ প্রসাদেন স্থিতিং গচ্ছন্তি নানুথা ।
 অপোদরো নবং পীঠং সোমারাভ্যাং তু কথ্যতে ॥
 বসত্যজয়ং প্রত্যক্ষং বজ্র দিক্‌রবাসিনী ।
 দিক্‌রাজ চ বারব্যো নীলপীঠং সূহৃৎভম্ ॥

তিনটি মহারণ্য বিরাজিত আছে এবং ঐ প্রত্যেক পীঠেই মহাদেব, চতুঃস
 বিক্‌, গঙ্গা ও পার্শ্বতীর অধিষ্ঠান । প্রত্যেক পীঠ ও প্রত্যেক ক্ষেত্রেই
 এক একটি পুণ্যারণ্য অবস্থিত ।

কলিকালে পুণের দূরবর্তী যেশমায়েই তীর্থবৃদ্ধি হইয়া থাকে, কিন্তু
 যেখানে ভাবনাসিদ্ধি হয়, তাহাই তীর্থ বলিয়া অভিহিত । প্রত্যেক পীঠে
 ধর্ম ও আচার পুথক পুথক । দেশভেদামুসারে কলাচারও পুথক । এজন্য
 প্রত্যেক পীঠের পূজা ও মন্ত্র স্বতন্ত্র হইয়াছে । হে পার্শ্বতি ! মর্ত্য ভূমিতে
 তীরপীঠ, দাক্ষিণাত্য দেশে ভদ্রপীঠ, পাক্ষাত্য দেশে জালন্ধর, পূর্বদিকে
 পূর্ণপীঠ ।

ইশানে ও পূর্বভাগে কামরূপ । ইহার বায়ুকোণে জালন্ধর, উত্তরে
 কোলাপুর, মহেশ্বের কিংকি উত্তরে ইশানদিকে বিহার এবং পূর্বে
 শ্রীহট্ট । হে দেবেশ্বর ! অতঃপর উপপীঠের বিবরণ প্রবণ কর—ওড়ুপীঠ
 ৬৮ বোজন বিস্তৃত । শকটাকার পীঠ চতুষ্কোণ, চারিটি দ্বারদ্বার এবং
 বায়ুবিধি চিহ্নিত । সিন্ধুতন্ত্রক পীঠে দুই কোটি তীর্থ আছে এবং এই
 স্থানে সোমেশ্বর লিঙ্গ অবস্থিত আছে । বিরজ নামক ক্ষেত্র ও একান্ত-
 ক্ষেত্রে কামরূপ ও চক্রেস্বর শিবের অবস্থান । ভাস্কর নামক মহাক্ষেত্রে
 মাতঙ্গ নামক মহাদেব, পবিত্র কুশলী, দত্তকবন ও হুমন্তবন । এই
 ক্ষেত্রের পূর্বদিকে শিবদ্বপ, পশ্চিমে খেমুকারণ্য, উত্তরে পরাশরিঃ এবং
 দক্ষিণে চন্দ্রভাগা ও ওড়ুপীঠ । হে বরাননে ! ইহার দৈর্ঘ্য প্ৰত্যেক
 এবং বিস্তার ত্রিশ বোজন । যেখানে বোনিমুদ্রাক্রপিনী কামেশ্বরী দেবী
 অবস্থিত আছেন এবং যেখানে কুগোলপীঠ, গোলোকেশ্বর, ধর্মপীঠ, মহাপীঠ,
 কামেশ্বর শিব, অবিস্মৃত ও হংসপ্রপতন ক্ষেত্র, ব্রহ্মবৃন্দ, বৈতবতী, কুরুক্ষেত্র,
 ম'দাখনা নদী, পবিত্র অখোধ্যারণ্য, ধর্মারণ্য, হৃৎকাক নামক মহারণ্য ও
 পাতালনন্দর অবস্থিত রহিয়াছেন ; ইহার পূর্বে পশ্চিমী নদী, পশ্চিমে
 বিষ্ণুপ, দক্ষিণে বৃষভলিঙ্গ ও উত্তরে কদলীধন, সেই মধ্যবর্তী ধনুকাকার
 পীঠ, পদ্ম ও রক্তবর্ণ । এই পীঠ ত্রিকোণাকার এবং ইহার দৈর্ঘ্য ১০০
 বোজন ও বিস্তার ৮৮ বোজন । এই পীঠবলেও মহাদেবের ক্ষেত্র, এই
 ক্ষেত্রের এবং মাধবারণ্য, মহাভেবের অরণ্য ও তর্পের অরণ্য এই অরণ্যের
 বর্তমান আছে । এই পীঠের উত্তরে প্রাক্ষেত্র, দক্ষিণে সমুদ্র, পূর্বে উদয়কূট
 এবং পশ্চিমে শ্রীপর্বত । ইহারই মধ্যবর্তী পীঠের নাম পুণ্যপীঠ । কাম-
 রূপের মধ্যস্থলে বটুকোণ, নবদ্বার ও ত্রিমণ্ডলযুক্ত পবিত্রতম এক বেদী
 আছে এবং এখানে দশটি পর্বত অবস্থিত রহিয়াছে । মধ্যপীঠ নামক
 মহাপীঠস্থলে কামেশ্বর নামক মহাদেব এবং চম্পাবতী নদী । কস্তাপ্রম
 নামক মহাক্ষেত্রে রুদ্রদেবের পদময় । একান্তক্ষেত্রে নাগাধনন্দর ।
 বাসকক্ষেত্রে বিবেকর, নাটিকারণ্য ও চম্পাকারণ্য । গৌতমের দক্ষিণ ভাগে
 পিচ্ছলি ও মহাবন ।

শত্রু কামেশ্বরীদেবী বোনিমুদ্রাক্রপিনী ।
 পারিজাতং মহাক্ষেত্রং বজ্রাদিত্যস্ত পঙ্করঃ ॥
 কোবেসত পুরং ক্ষেত্রং তথা চামরকণ্টকম্ ।
 আরণ্যমাশ্বিনকৈব গৌতমারণ্যকং শিবম্ ॥

পূর্বে স্বর্ণনদী (বর্তমান সুরবর্ণী) পশ্চিমে করতোয়া,
 দক্ষিণে মন্দোদরী এবং উত্তরে বিহগাচল এই চতুঃসীমার মধ্যে
 সোমার ।

অষ্টকোণ সোমার ও দিক্‌বাসিনীস্থলে মহাদেবী
 অবস্থান করেন এবং ঐ সকল স্থলে দেবীর অল্পক্ষে-
 পীঠাদিও অবস্থিত আছে । অতঃপর নয়টি পীঠের বিবরণ
 কথিত হইতেছে । দিক্‌রবাসিনীতে অজয় নামক প্রত্যক্ষ পীঠ
 এবং দিক্‌রের বায়ুকোণে হ্রলভ নীলপীঠ, এই স্থানে বোনি-
 মুদ্রাক্রপিনী কামেশ্বরীদেবীর অবস্থান । আদিত্যশব্বরের
 অবস্থিতি স্থলের নাম মহাক্ষেত্র পারিজাত এবং অপরপর
 পীঠের নাম কোবেসপুর, অমরকণ্টক, আরণ্য, আশ্বিন,
 গৌতমারণ্য ও শিবনাথের অরণ্য ।

সোমারের অংশবিশেষের নাম সোমারপীঠ, আসামের
 উত্তর-পূর্বভাগে অবস্থিত, যোগিনীতন্ত্রে ইহার চতুঃসীমা
 এইরূপ নির্ধারিত হইয়াছে—

“অরণ্যং শিবনাথস্ত শৃণু পীঠাবধিশ্রিয়ে ।
 পূর্বে সৌরশিলারণ্যং পশ্চিমে স্বর্ণদী পুতা ॥
 দক্ষিণে ব্রহ্মযুগল উত্তরে মানসং সরঃ ।
 এতন্মধ্যগতং পীঠং ভুক্তিমুক্তিপ্রদায়কম্ ॥
 সোমারাধ্যাঃ মহাপীঠঃ বটুকোণস্ত ত্রিমল্ললম্ ।
 সহস্রযোজনব্যামং হ্রতাত্ত্রক পঞ্চমম্ ॥”

যোগিনীতন্ত্রে ২।১।

হে প্রিয়ে ! এই শিবনাথের অরণ্যের চতুঃসীমা নির্দেশ
 প্রবণ কর । পূর্বদিকে সৌরশিলারণ্য, পশ্চিমে স্বর্ণদী, দক্ষিণে
 ব্রহ্মযুগল ও উত্তরে মানস সরোবর । ইহারই মধ্যস্থলে ভুক্তি-
 মুক্তিপ্রদ বটুকোণ ও ত্রিমল্লল সোমার নামক মহাপীঠ । এই
 পীঠের পরিমাণ সহস্রযোজন ব্যাম, পঞ্চম হ্রতাত্ত্র নামেও এই
 পীঠ অভিহিত হয় ।

আসাম ব্রহ্মজির মতে ভৈরবী হইতে দিক্‌রাই নদী পর্য্যন্ত
 সোমার পীঠ ।

শ্রীপীঠের চতুঃসীমা এইরূপ,—

“বারাণসী প্রথমং পীঠং দ্বিতীয়ঃ কোলপীঠকম্ ।
 কুমারক্ষেত্রঃ প্রথমং দ্বিতীয়ঃ নন্দনাথবনম্ ॥
 তৃতীয়ঃ শাখতীক্ষেত্রং মাতঙ্গং প্রথমং বনম্ ।
 সিদ্ধারণ্যঃ দ্বিতীয়ঃ তৃতীয়ঃ বিপুলং বনম্ ॥

কোটি কোটি বৃত্তং লিঙ্গং কোটি কোটি গণৈর্যুতম্ ।

পঞ্চতীর্থং ভবেৎ পূর্বে পশ্চিমে ধনদা নদী ॥

পদ্মাখ্যা দক্ষিণে চৈব উত্তরে কুরুবকাবনম্ ।

এতদ্ব্যগতং দেবী শ্রীপীঠং নাম নামতঃ ॥”

যোগিনীতন্ত্র ২।১ পটল ।

প্রথম পীঠের নাম বারাহী, দ্বিতীয় কোলপীঠ। প্রথম ক্ষেত্রের নাম কুমারক্ষেত্র, দ্বিতীয়ের নাম নন্দন এবং তৃতীয়ের নাম শাশ্বতীক্ষেত্র। প্রথম বনের নাম মাতঙ্গ, দ্বিতীয়ের নাম সিদ্ধারণ্য, তৃতীয়ের নাম বিপুলবন; এই বন কোটি কোটি লিঙ্গযুক্ত এবং কোটি কোটি গণাধিষ্ঠিত। পূর্বদীর্ঘ পঞ্চতীর্থ, পশ্চিমে ধনদা নদী, দক্ষিণে পদ্মা ও উত্তরে কুরুবকা বন, ইহারই মধ্যস্থলে শ্রীপীঠ অবস্থিত।

রত্নপীঠের বর্তমান নাম কোচবিহার। সম্ভবতঃ কমতেশ্বরী-দেবী এই স্থানে অধিষ্ঠান করিতেন বলিয়া ইহা রত্নপীঠ নামে অভিহিত হইত। আসাম বুরঞ্জির মতে স্বর্ণকোষী নদী হইতে রূপিকা নদী পর্য্যন্ত রত্নপীঠ। যোগিনীতন্ত্রে লিখিত আছে—

“রত্নপীঠে তু ষড়্‌হস্তং লোহিত্যা চৈব উত্তরে ॥”

কামপীঠ।—আসাম বুরঞ্জির মতে করতোয়া ও স্বর্ণকোষী নদীর মধ্যবর্তী স্থান কামপীঠ। কিন্তু যোগিনীতন্ত্রে কাম-পীঠের অপর নাম যোনিপীঠ উক্ত আছে। যোনিপীঠের বর্তমান নাম কামাখ্যা, কামগিরির উপর অবস্থিত বলিয়া কামপীঠ নাম হইয়া থাকিবে। • যথা—

“যোনিপীঠং কামগিরৌ কামাখ্যা তত্র দেবতা ॥”

তন্ত্রচূড়ামণি—পীঠমালা ।

[কামাখ্যা দেখ ।] এই কামাখ্যার কিছু দূরে যোগিনী-তন্ত্রোক্ত উগ্রপীঠ ও ব্রহ্মপীঠ। যথা—

“ব্রহ্মমুখাশ্রয়ঃ পীঠং উগ্রতারাদিদেবতম্ ।

তং পীঠং বিবিধং প্রোক্তং গুপ্তং ব্যক্তং মহেশ্বরী ॥

মনোভবগুহাবলৌ দেবীশিখরমুন্নতম্ ।

তন্নহোগ্রমিতি খ্যাতং পীঠং পরমং হ্রলভম্ ॥

সিদ্ধিকালী ব্রহ্মরূপা দেবতা ভুবনেশ্বরী ।

নিবসেত্তত্র যা কালী ঘোরদৈত্যাবিনাশিনী ॥”

যোগিনীতন্ত্রে ১।১১ ।

বুরঞ্জিতে স্বর্ণপীঠ নামক একটি পীঠের উল্লেখ আছে, কিন্তু কালিকাপুরাণ ও যোগিনীতন্ত্রে এই স্বর্ণপীঠের উল্লেখ নাই। কালিদাসের রঘুবংশে ইহাই “হেমপীঠ” নামে উক্ত হইয়াছে।

“তদীশঃ কামরূপাণামত্যাখণ্ডলবিজ্রমম্ ।

ভেজে ভিন্নকটৈর্নগৈরজ্জালপুরুষো বৈঃ ॥ ৮৩

কামরূপেশ্বরস্তত্ত্ব হেমপীঠাধিদেবতাম্ ।

রত্নপুষ্পোপহারেণ ছায়ামানার্চ পাদয়োঃ ॥” ৮৪

রঘু ৪র্থ সর্গ ।

তখন কামরূপেশ্বর অস্ত্র ভূপালগণের আক্রমণে লক্ষপ্রতিষ্ঠ প্রভিন্নগুণ হস্তিসকল লইয়া ইন্দ্রবিজয়ী রঘুর শরণাপন্ন হইলেন এবং সেই স্বর্ণপীঠের অধিদেবতা স্বরূপ তাঁহার চরণকমলে রত্নরূপ পুষ্পোপহার প্রদান করিলেন।

আসাম বুরঞ্জির মতে রূপিকা বা রূপহী নদী হইতে ভৈরবী বা ভরলী নদী পর্য্যন্ত স্বর্ণপীঠ।

নামকরণ।—কালিকাপুরাণের মতে, কামদেব মহা-দেবের ক্রোধানলে ভস্মীভূত হইবার পর, এই স্থানেই মহা-দেবের রূপায় স্বরূপ প্রাপ্ত হন বলিয়া ইহার নাম কামরূপ। [কালিকাপুরাণ ৫১ অঃ দেখ ।] পূর্বে ব্রহ্মা এই স্থানে থাকিয়া নক্ষত্র সৃষ্টি করিয়াছিলেন, এই জন্ত ইহার প্রাচীন নাম প্রাগ্‌জ্যোতিষ হয়।

“অত্রৈবহি স্থিতো ব্রহ্মা প্রতিনক্ষত্রং সসর্জহ ।

ততঃ প্রাগ্‌জ্যোতিষাখ্যেয়ং পুরী শক্রপুরীসমা ॥”

কালিকাপু* ৩৭ অঃ ।

তীর্থবিবরণ।—পূর্বেই বলা হইয়াছে কামরূপ অতি প্রাচীন তীর্থ। কালিকাপুরাণে এসম্বন্ধে এইরূপ উপাখ্যান দেখিতে পাওয়া যায়।

“পূর্বকালে মহাপীঠ কামরূপের নদীতে স্নান, তাহার জলপান এবং তথাকার দেবতা পূজা করিয়া অনেক লোকই স্বর্গে যাইতে লাগিল এবং কেহ বা নির্লিপ্ত মুক্তি ও কেহবা শিবত্ব প্রাপ্ত হইল। পার্শ্বতীর্থে যমরাজ ঐ সকল লোক মধ্যে কাহাকেও স্বর্গগমনে নিষেধ করিতে বা নিজ ভবনে লইয়া যাইতে পারিলেন না। প্রথমতঃ অনেকবার তিনি যমদূত পাঠাইয়া দেখিলেন, শিবদূতেরা যমদূতদিগকে তাহাদের নিকট যাইতে দেয় না। স্তুরাং যমরাজের কর্তব্যকার্য্য একরূপ বদ্ধ হইয়া গেল। তখন তিনি বিধাতার নিকটে গিয়া বলিলেন যে, হে বিধাতঃ! মহাবাগন কামরূপে স্নান, তথাকার জলপান ও দেবপূজাদি করিয়া, মৃত্যুর পর সকলেই কামাখ্যাদেবীর বা শিবের পার্শ্বচর হই-তেছে। আমার সেখানে অধিকার না থাকায়, তাহাদিগকে কোনক্রমেই বাধা দিতে পারি না, কাজেই আমার কার্য্য বদ্ধ হইয়াছে, এখন এসম্বন্ধে কোন উচিত উপায় অবলম্বন করিবার নিতান্ত আবশ্যক হইয়াছে। পিতামহ ব্রহ্মা যমের এই সকল কথা শুনিয়া, তাহাকে সঙ্গে লইয়া বিষ্ণুর নিকট যাইলেন এবং যমের পূর্বোক্ত কথাগুলি অবিকল

তাহার নিকট প্রকাশ করিলেন। বিষ্ণুও ঐ সকল কথা শুনিয়া তাঁহাদের উত্তরকে সঙ্গে লইয়া শিবের নিকট উপস্থিত হইলেন। মহাদেব পরম সমাদরে তাঁহাদের অভ্যর্থনা করিয়া আগমন-কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন; তখন বিষ্ণু তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন, 'এই কামরূপ সমুদায় দেবতা, সকল তীর্থ ও সকল ক্ষেত্র দ্বারা পরিবৃত্ত হওয়ার ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট স্থান আর নাই, সুতরাং এই পীঠে যত্ন হইলে সকলেরই স্বর্গলাভ বা আপনাদের পার্শ্বচর্য লাভ হইতেছে। ঐ সকল লোকদিগের উপর যমরাজের কোনই অধিকার নাই; যমের ভয় ব্যতীত এই পীঠের নিয়মও বিশৃঙ্খল হইবার সম্ভাবনা। অতএব যাহাতে যমের অধিকার পূর্ববৎ অক্ষুণ্ণ থাকে, তাহার কোন উপায় করিতে হইতেছে।'

মহাদেব বিষ্ণুবাক্য পালন করিতে স্বীকৃত হইয়া তাঁহা-দিগকে বিদায় দিলেন। পরে স্বর্গগত কামরূপে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। কামরূপে আসিয়াই তিনি দেবী উগ্র-তারাকে ও স্বর্গকে বলিলেন, 'সব্বর এই কামরূপ হইতে লোক সকল দূর করিয়া দাও।'

শিব-আজ্ঞামাত্রই মহাদেবী উগ্রতারা ও গণসমূহ সমুদায় লোক বিতাড়িত করিতে লাগিলেন। ক্রমে তাহারা কাম-রূপস্থ অস্ত্র সমুদায় লোক দূরীভূত করিয়া বশিষ্ঠকে ডাড়াইবার চেষ্টা করিলেন। তাহাতে বশিষ্ঠ নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া উগ্রতারাকে অভিশাপ দিলেন, 'হে বামে! আমি মূনি, তথাপি তুমি যে আমার ডাড়াইবার চেষ্টা করিতেছ, এইজন্য তুমি মাতৃগণসহ বাম অর্থাৎ বেদবিক্রুদ্ধ ভাবে পুঞ্জিত হইবে। তোমার প্রমথগণ মদমত্ত চিত্তে স্নেহের ভ্রায় ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, এজন্য তাহারা স্নেহরূপে এই কামরূপে বাস করিবে। আমি শম দম গুণবিশিষ্ট, বেদপারগ ও তপো-নিরত মূনি, তথাপি মহাদেবও যে আমার স্নেহের ভ্রায় বিবেচনাশূন্য হইয়া ডাড়াইতে বলিয়াছেন, তজ্জন্য তিনিও স্নেহের ভ্রায় ভ্রম ও অস্থি ধারণ করিয়া এই কামরূপে অবস্থিতি করিবেন। আর এই কামরূপক্ষেত্র অদ্যাবধি স্নেহপরিবৃত্ত হইবে। যতদিন পর্য্যন্ত স্বয়ং বিষ্ণু এখানে না আসিবেন, ততদিন ইহা এই ভাবেই থাকিবে। কামরূপের মাহাত্ম্যপ্রকাশক তন্ত্র সকল বিরল হইয়া যাউক। তবে যে সকল পণ্ডিত বিদ্যা প্রচার কামরূপতন্ত্র অবগত হইতে পারিবেন, তাহারা বথাকালে সম্পূর্ণ ফলও প্রাপ্ত হইবেন।'

বশিষ্ঠ এই অভিশাপ দিয়া অন্তর্হিত হইয়াই কাম-রূপপীঠের প্রমথগণ স্নেহ হইয়া উঠিল, উগ্রতারা বামা

হইলেন, মহাদেব স্নেহেরত হইলেন, কামরূপমাহাত্ম্য-প্রকাশক তন্ত্র সকল বিরলপ্রচার হইল; সুতরাং কলকাল মধ্যে কামরূপ বেদমন্ত্রহীন ও চতুর্ভুজশূন্য হইয়া উঠিল।

তৎপরে কামরূপপীঠে বিষ্ণুর আগমন হইল, তাহাতে কামরূপ শাপমুক্ত হইয়া সম্পূর্ণ ফলপ্রদ হইলেও দেবতা ও মনুষ্যগণ পূর্বের ভ্রায় তাহার মাহাত্ম্য অবগত হইতে পারিলেন না। এই সময়ে ব্রহ্মা সমুদায় কুণ্ড ও নদী গোপন করিবার জন্য শাস্ত্রমুগ্ধী অমোঘ্যার গর্ভে একটি জলময় পুঞ্জ উৎপাদন করিলেন, সেই পুঞ্জকে পরশুরাম দ্বারা অব্যগ্রভাবে অবতারিত করিয়া, সমুদায় কামরূপ জলপ্লাবিত করিলেন; সুতরাং অজ্ঞান্য তীর্থসমূহ শুষ্ক হইয়া গেল।

যাহারা অল্প কোন তীর্থের বিষয় অবগত না হইয়া, কেবল ব্রহ্মপুত্রেরই অস্তিত্ব জানিয়া তাহাতে স্নান করেন, তাঁহাদিগের কেবলমাত্র ব্রহ্মপুত্রে স্নান জন্ত ফলপ্রাপ্তি হয়। আর যাহারা ঐ ব্রহ্মপুত্রে সমুদায় তীর্থেরই গুণভাব অবগত আছেন, ব্রহ্মপুত্রে স্নান করিলেই তাঁহাদের সমুদায় তীর্থ স্নানের ফল লাভ হয়।" (কালিকা পুং ৮১ অঃ।)

উক্ত বিবরণ পাঠে বোধ হয় যে এক সময়ে কামরূপে বিস্তর তীর্থ ছিল। বাস্তবিক এখনও কামরূপের নানাস্থান পর্য্যটন করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, কামরূপের অনেক তীর্থ, অনেক পবিত্র স্থান ব্রহ্মপুত্র গর্ভে অবস্থিত রহিয়াছে। যেন ব্রহ্মপুত্র কামরূপের প্রাচীন গৌরবের সঙ্গে সঙ্গে হিন্দুদিগের প্রাচীন কীৰ্ত্তি সকল গ্রাস করিয়াছে! যোগিনীতন্ত্রে লিখিত আছে—

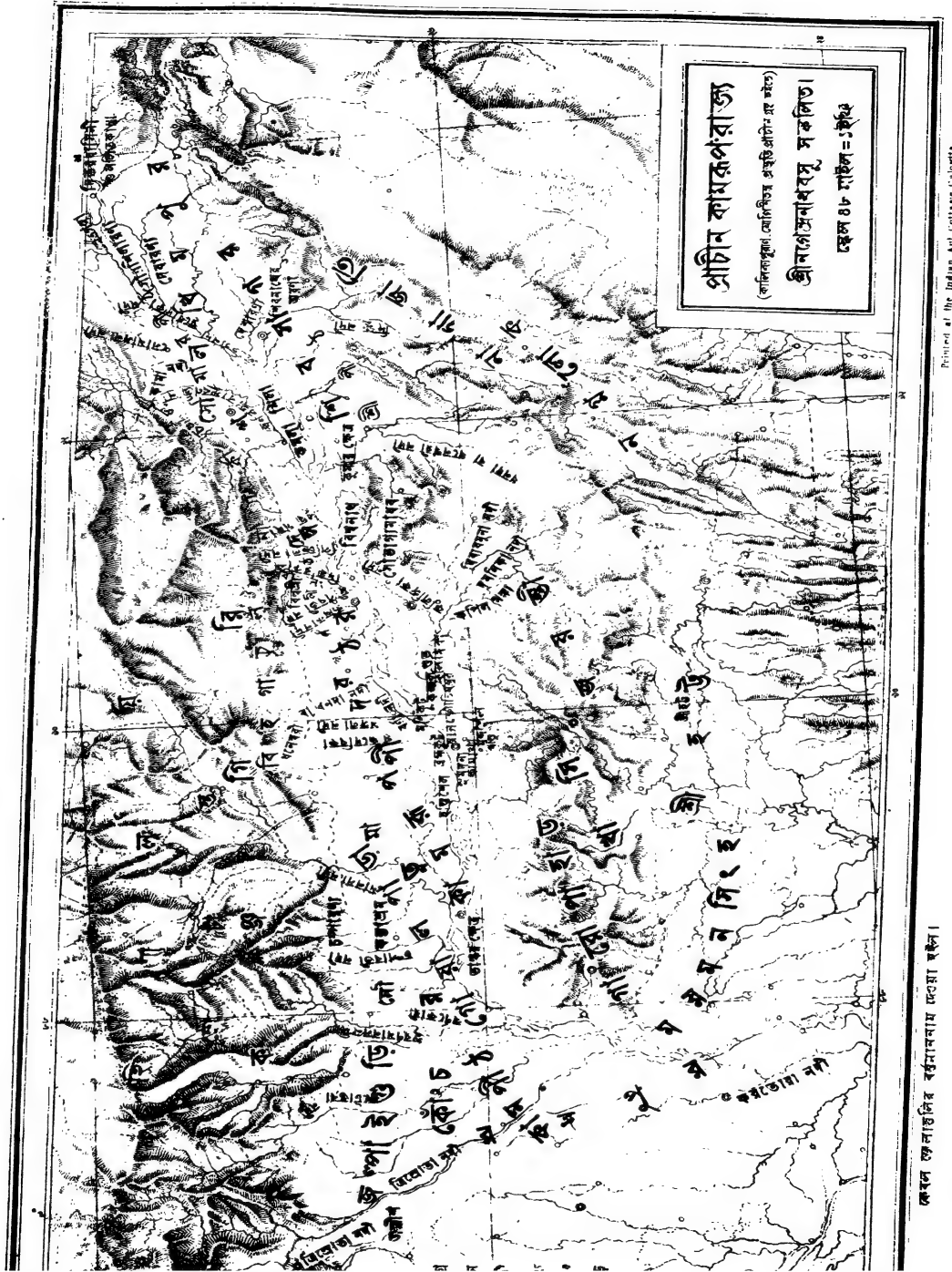
"দেবীক্ষেত্রং কামরূপং বিদ্যাতেহজ্ঞং ন তৎসমম্।

অন্তত্র বিরলা দেবী কামরূপে গৃহে গৃহে ॥"

কামরূপ দেবীক্ষেত্র, এমন স্থান আর নাই। অন্তত্র দেবীর দর্শনলাভ সুকঠিন, কিন্তু কামরূপের ঘরে ঘরে দেবী বিরাজ করিতেছেন।

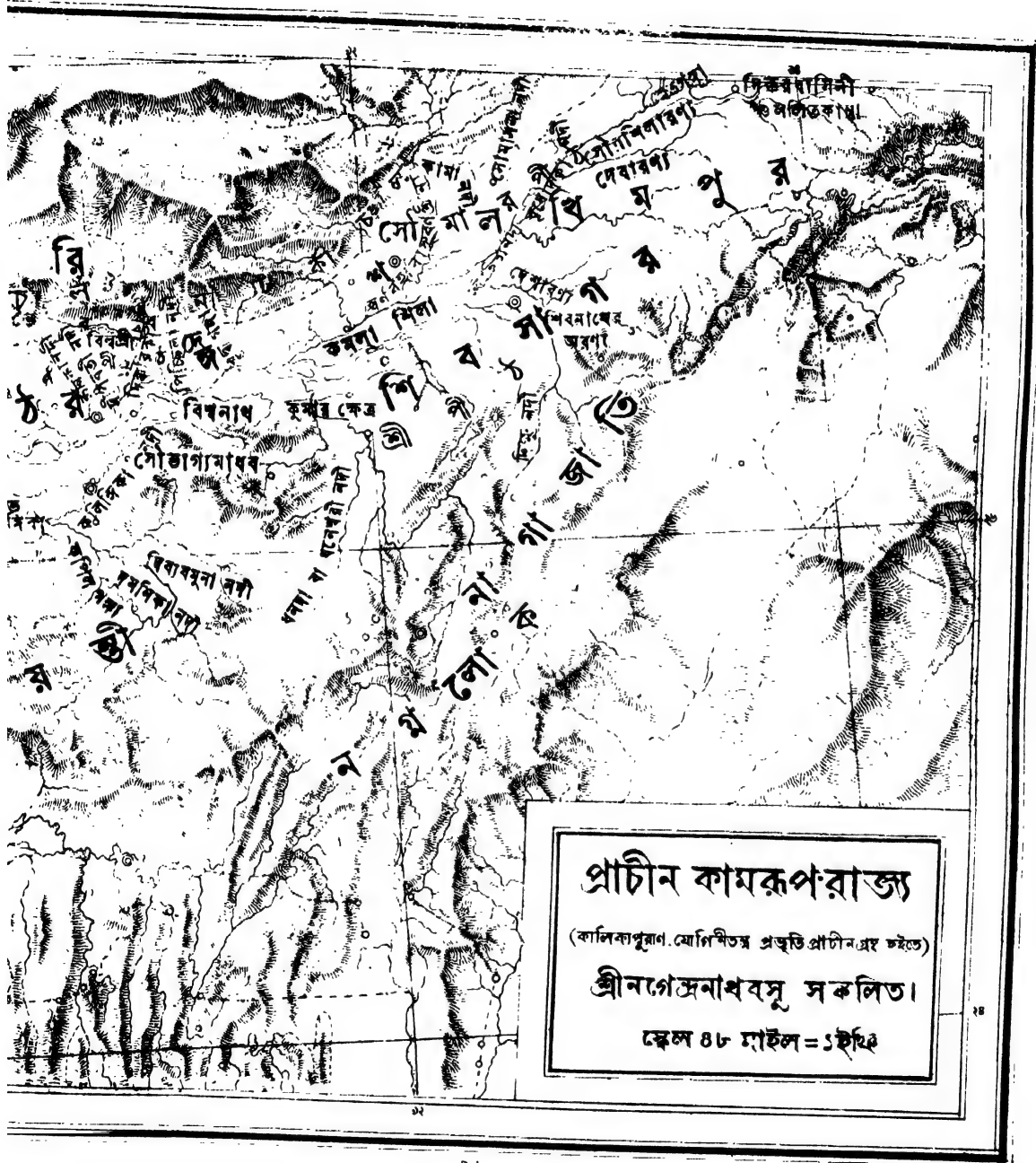
যোগিনী তন্ত্রপাঠেও কামরূপ তীর্থের একরূপ পরিচয় পাওয়া যায়।—মহাপীঠ কামরূপ অতি গুরুতীর্থ, এখানে মহাদেব পার্শ্বতীর সহিত নিরন্তরই অবস্থান করেন। এই পীঠে শতনদী ও কোটি লিঙ্গ অবস্থিত আছে। বায়ুকূটের শেখ সীমায় ধর্ম্মহস্ত পরিসিত বায়ুরূপী চত্বরের অবস্থান। বায়ুগিরির পূর্বদিকে চতুর্ভুজ শৈল, মধ্যভাগে গোদন্ত ও

* বর্তমান আসামের উত্তরপূর্ব প্রান্তবাসীগণের মধ্যে একটি প্রবাদ আছে যে, পরশুরাম আপন কুঠার দ্বারা যে স্থান হইতে ব্রহ্মপুত্রের অবতরণ করেন, অদ্যাপি সেই স্থানের নাম 'কবিকুঠার'; উহা একটি পবিত্র তীর্থ, যদিয়ার উত্তরপূর্বে ব্রহ্মকুণ্ডের নিকট অবস্থিত।



Printed at the Indian Art Printing, Calcutta.

কামরূপরাজ্যের বর্তমানস্থান দেখানো হল।



চন্দ্ৰশৈলের মধ্যস্থলে ইন্দ্ৰশৈলের কিঞ্চিৎ দক্ষিণে
শৈলের কিঞ্চিৎ উত্তরে চন্দ্ৰকুণ্ড নামক সরোবর। এই
সরোবরের দক্ষিণদিক্‌ভাগে চারি ধনু পরিমিত মানসতীর্থ।
মানসের দক্ষিণদিকে ২৮ ধনু পরিমিত অম্বতীর্থ। তাহার
দক্ষিণভাগে দশ ধনু পরিমিত ঋণমোচন নামক সরোবর।
অম্বক্রান্ত পর্বতের দক্ষিণ ও অগ্নিকোণাংশে অম্বক্রান্তা নামক
সরোবর। এখানে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহাদেব সৰ্বদাই অবস্থান
করেন। চন্দ্ৰশৈল হইতে যে নির্ঝর পতিত হয়, তাহাকে
জাহ্নবী এবং ইন্দ্ৰশৈল হইতে নিঃসৃত নির্ঝরকে সরস্বতী
কহে; বর্ষাকালে এই অম্বক্রান্ততীর্থে ঐ উভয় নির্ঝরের
সঙ্গম হওয়ায়, ইহা প্রয়াগতীর্থের তুল্য বলিয়া অভিহিত।

এই সকল তীর্থে স্নান, দান ও পূজাদি কার্য্য করিলে
বিবিধ পুণ্যফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। বিশেষতঃ অম্বক্রান্ত
তীর্থ প্রয়াগতীর্থের তুল্য বলিয়া এখানে মন্তক মুণ্ডনাদি
কার্য্যেরও বিধান আছে, তাহাতে ইহলোকে যাবতীয় মুখ
সন্তোষ ও পরলোকে স্বর্গ লাভ হয়।” যোগিনী তং ২। ৩য় পং।

“অম্বতীর্থের কিঞ্চিৎ পশ্চিমদিকে আট ধনু পরিমিত
স্থানে সিদ্ধকুণ্ড। এই তীর্থের পশ্চিমে মন্দের নিকটে
চৌষটি ধনু পরিমিত স্থানে ব্রহ্মসরঃতীর্থ। ইন্দ্ৰকুণ্ডের উত্তরে
আশি ধনু পরিমিত রামক্ষেত্র, এখানেও একটি কুণ্ড
আছে। রামতীর্থের নয় ধনু দূরবর্তী পূর্বদিক্‌ভাগে সীতা-
তীর্থ। সীতাতীর্থের দক্ষিণে দশ ধনুপরিমিত বিজয়তীর্থ;
এখানে বিজয় নামক শিবলিঙ্গ অবস্থিত। ইহারই নিকটে
বোগতীর্থ, তথায় যোগীশনামক শিবলিঙ্গ অধিষ্ঠিত।
তাহার নিকটে ২২ ধনু পরিমিত মুক্তিতীর্থ। মুক্তিতীর্থের
অতিদূরে বৃদ্ধকুণ্ড, ইহার ১৫ হস্ত। ইন্দ্ৰশৈলের দক্ষিণে
বার ধনু পরিমিত সূর্য্যতীর্থ; এখানে সূর্য্যদেব অদৃশ্য
মুক্তিতে অবস্থান করেন। রামক্ষেত্র মধ্যে দুইটি দুর্গকূপ
ও একটি ব্রহ্মকূপ আছে। ইন্দ্ৰকুণ্ডে মণিনাথ নামক
মহাদেব অবস্থিত আছেন। লোমতীর্থের শেষদীর্ঘ পাঁচ
ধনু পরিমিত নাগতীর্থ। চন্দ্ৰশৈলের উত্তরে চৌষটি ধনু
পরিমিত যে পর্বত অবস্থিত আছে, সেখানকার জলাশয়ের
নাম গয়াকুণ্ড এবং তীরভূমির নাম ক্ষেত্র। পূর্বে
লোহিত্য ও উত্তরে ব্রহ্মযোনি পর্য্যন্ত বিস্তৃত ২২ ধনু পরি-
মিত স্থানের নাম গয়াশীর্ষ বা গয়াতীর্থ।

এই সমুদায় তীর্থে স্নান, দান, পূজা, প্রদক্ষিণ এবং
গয়াতীর্থে শ্রাদ্ধাদি কার্য্য করিলে অক্ষয় পুণ্য লাভ হয়।”

(যোগিনী তং ২। ৪র্থ পং।)

সোমশৈলের ঈশানদিকে মণিশৈল, মণিশৈলের কিঞ্চিৎ

পূর্বাংশে ঈশানকোণে সাত ধনু দূরে বারাগমী নামক কুণ্ড,
এই কুণ্ডের দৈর্ঘ্য ২২ ধনু। তাহার দক্ষিণদিকে পাঁচ
ধনু দূরে ২২ ধনু পরিমিত মণিকর্ণিকা নামক কুণ্ড। মণি-
শৈলের ঈশানদিকে মঙ্গলানামক নদী। দক্ষিণদিকে
কামেশ্বরী, পশ্চিমে হরগ্রীব, উত্তরদিকে কমললিঙ্গ,
এবং পূর্বদিকে বিরজা; এই চতুঃসীমার মধ্যস্থলে তিন
কোশ পরিমিত স্থানের নাম মণিগীঠ। মানশৈলের বায়ু-
কোণে বরাহ পর্বত। তাহার পূর্বদক্ষিণভাগে নরনারা-
য়ণ-সরোবর। ইহার বায়ুকোণে আট ধনু দূরে বৈদায়ক
তীর্থ এবং দৈর্ঘ্য একশত ধনু পরিমিত প্রভাসতীর্থ। প্রভাস-
তীর্থের বায়ুকোণে বিন্দুসরঃ। নাটকাচলের পূর্বভাগে
মাতঙ্গ নামক পর্বত এবং অগ্নিকোণে হর্য্যচল; এই
স্থানকে শিবের অন্তর্গত নামক তীর্থ কহে। হর্য্যচলের
পূর্ব ও ঈশানদিক্‌ভাগে ভদ্রাচল। ইহার উত্তরদিকে
উর্কশী নামক তীর্থ। উর্কশীতীর্থের পূর্বদিকে সূর্য্যতীর্থ।
তাহার পাঁচ ধনু দূরবর্তী পূর্বদিকে কামাখ্যাসরোবর।
মদনতীর্থের দক্ষিণদিকে গঙ্গাসরোবর তীর্থ। গঙ্গাতীর্থের
আট ধনু দূরবর্তী দক্ষিণদিকে আগন্ত্যতীর্থ। এই আগন্ত্য
তীর্থের কিঞ্চিৎ পশ্চিমাংশে অগ্নিকোণে একশ ধনু পরি-
মিত স্থানে বাসব নামক তীর্থ। ইহার পশ্চিমদিকে
অনতিদূরবর্তী সাত ধনু পরিমিত স্থানে রম্ভাতীর্থ। তাহার
ত্রিশ ধনু দূরবর্তী পশ্চিমদিকে কল্মসীকুণ্ড। এই কুণ্ডের
বায়ুকোণে আট ধনু পরিমিত স্থানে পিতৃতীর্থ। পূর্বোক্ত
ভদ্রশৈলের অগ্নিকোণে আট ধনু দূরে পিশাচমোচন তীর্থ;
এখানে কপদীশ্বর নামক শিবলিঙ্গ অবস্থিত আছেন। ভদ্র-
কুণ্ডের বায়ুকোণে কপালমোচন তীর্থ; এখানে কপালে-
শ্বর নামক শিবলিঙ্গ অধিষ্ঠিত। কপালমোচনের পাঁচ ধনু
দূরবর্তী উত্তরদিকে কপিলাতীর্থ। এই স্থানে বুধধ্বজ নামক
শিবলিঙ্গের অবস্থান। এই শিবলিঙ্গের পশ্চিমভাগে ২২ ধনু
পরিমিত মাতঙ্গক্ষেত্র। মন্দের পর্বতের ঈশানদিকে ১৬ ধনু
পরিমিত চক্রতীর্থ। চক্রতীর্থের পশ্চিমে নন্দন পর্বত, ইহার
পরিমাণ ৬২ ধনু। এখানে বুদ্ধরূপী জনার্দনদেব অবস্থিত
আছেন। মন্দরশৈলের উত্তরাংশে ঈশানকোণে বিরজাতীর্থ।
গজশৈলের দক্ষিণ-পশ্চিমভাগে শৌভ্রলিঙ্গ। চক্রতীর্থের অগ্নি-
কোণে দুই ধনু পরিমিত স্থানে শৌভ্রলিঙ্গতীর্থ। ইহারই নিকটে
শুক্লাচার্য্য-স্থাপিত শুক্রেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ অধিষ্ঠিত আছে।

এই সকল তীর্থে স্নান, দান, পূজা, প্রদক্ষিণ এবং স্থান
বিশেষে শ্রাদ্ধাদি করিলে বিশেষ পুণ্য লাভ হয়।”

(যোগিনী তং ২। ৫ম পং।)

লোহিত্য হইতে দক্ষিণদিকে গমন করিয়া, তাহার বায়ু-
কোণে কোলপর্কত। কোলপর্কতের পশ্চিমদিকে পাণ্ডু-
নাথ। তাহার বায়ুকোণে ব্রহ্মকুণ্ডনামক ষাটশ ধনু
বিস্তৃত সরোবর। এই সরোবরের অনতিদূরে দক্ষিণদিকে
ধারস্তর কুল পর্য্যন্ত বিস্তৃত বিষ্ণুকুণ্ড। বিষ্ণুকুণ্ডের
দক্ষিণাংশে নৈঋতকোণে একাদশ ধনু পরিমিত শিবকুণ্ড।
ইহারই নিকটবর্তী স্থানে পাণ্ডুশৈল। পাণ্ডুশৈলের পাঁচ ধনু
দূরবর্তী নৈঋতকোণে অশ্বখচিহ্নিত ধর্ম্মক্ষেত্র এবং ঐ
শৈলের পাঁচ ধনু দূরবর্তী পূর্বদিকে অচ্ছাকৃতি শিলা, এই
শিলা লক্ষ্মীনামে অভিহিত হয়। তাহার অনতিদূরে দক্ষিণ-
দিকে আটধনু পরিমিত কোলক্ষেত্র। এইখানে অশ্বখ-
মূলে বিষ্ণুর পাষণ মূর্তি বিরাজিত আছে। ব্রহ্মকুণ্ডের
নিকটে ত্রীকুণ্ড নামক দুই ধনু পরিমিত সরোবর। তাহার
পূর্বদিকে বাইশ ধনু দূরবর্তী স্থানে কনকল নামক তীর্থ।
তাহার দক্ষিণদিগ্ভাগে মনোহর পর্কতের উপর চারি ধনু
পরিমিত চম্পকেশ্বর মূর্তি বিরাজিত আছে। এই মূর্তির
পূর্বদিকে সাত ধনু পরিমিত পুষ্করতীর্থ। পুষ্করের নৈঋত-
দিকে কিকিৎ বামভাগে ২৮ ধনু পরিমিত বদরিকাশ্রমতীর্থ;
এইখানে বিভাণ্ডক নামক শিবলিঙ্গ বিরাজ করিতেছেন।
পুষ্করের পূর্বভাগে কুমার নামক সরোবর, এখানে স্বাহু
নামক মহাদেব আছেন। পূর্বোক্ত চম্পকেশ্বরের নামানু-
সারে ৬২ ধনু পরিমিত স্থানে একটি বন আছে, তাহা
চম্পক-বন নামে প্রসিদ্ধ। নীলকুণ্ডের পূর্বদিকে ভূর্গা-
কুণ্ডের তিন ধনু দূরে আত্রাতকেশ্বর নামক মহাদেব আছেন।
আত্রাতকেশ্বরের দক্ষিণদিকে আটধনু দূরবর্তী স্থানে কৃষ্ণবর্ণ
গজাকার গণদেব-মূর্তি। তাহার পূর্বদিকে এক ধনু দূরে
ত্রিবিক্রম মূর্তি। এই মূর্তির এক ধনু দূরবর্তী স্থানে ৪০
হস্ত পরিমিত সোভাগ্যসরোবর; ইহা কামাখ্যাদেবীর
কৌড়াসরোবর বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইহারই ঈশানদিকে
লোহিত্য সরোবর, অগ্নিকুণ্ড ও যামল-সরোবর। সোভাগ্য
সরোবরের পাঁচ হস্ত দূরবর্তী নৈঋতদিকে গঙ্গাসরঃ। ইহার
উপরিভাগে অনন্তকুণ্ড। এই কুণ্ডের পূর্বদিকে এবং
কৃষ্ণশিলার পশ্চিমদিকে বরাহতীর্থ। ইহার অগ্নিকোণে
কঙ্কল নামক শিবমূর্তি অধিষ্ঠিত আছেন। অনন্তকুণ্ডের
পশ্চিমদিকে অসি নামক নদী। তাহার পশ্চিমে বরুণা নদী।

এই সকল তীর্থ শ্রেষ্ঠ তীর্থ বলিয়া পরিগণিত, এখানে
বখাবিধানে পূজাদি কার্য্য করিলে অনন্ত পুণ্য লাভ হয়।”

(বোগিনী তং ২। ৬ পং।)

মানসতীর্থ নামক মহানদীর উত্তরদিকে দুই ধনু দূরবর্তী

স্থানে প্রোতশিলা। বায়ুদেবের আঠার ধনু দূরবর্তী
পশ্চিমদিকে পঞ্চকোণ উত্তরতীর্থ। কোটিলিঙ্গের দক্ষিণে
চতুষ্কোণ শিবমূর্তির নাম দক্ষিণ মানস। কামনাথের সাত-
ধনু দূরবর্তী পশ্চিমদিকে দীর্ঘেশ্বরী দেবী। কামেশ্বরদেবের
উত্তরদিকে ষাটশ হস্ত দূরবর্তী স্থানে কাম-সরোবর। কঙ্কল
দেবের দক্ষিণদিকে আট ধনু দূরবর্তী স্থানে কোটীশ্বরী দেবী।
লোকচক্ষু দেবীর দুই ধনু দূরবর্তী স্থানে তিনটী ধারা
আছে, তাহার মধ্য ধারা সরস্বতী, দক্ষিণ ধারা বরুণা,
এবং উত্তর ধারা যমুনা। ত্রিধারার সম্মুখস্থ আকাশ-
গঙ্গা। তাহার উত্তরদিকে অনতিদূরে গুরুবর্ণ বায়ুদেব মূর্তি;
কামেশ্বরের পশ্চাৎভাগে সিদ্ধেশ্বর মূর্তি; তাহার নিকটবর্তী
স্থানে ছারাকুড়; বিদ্যাচলের নিকটবর্তী স্থানে বিদ্যেশ্বরী-
শিলা। তাহার পূর্ব-উত্তরদিকে শত ধনু দূরে আকাশগঙ্গার
চিহ্ন রহিয়াছে। ইহার দক্ষিণভাগে সুরদীর্ঘিকা শিলা,
এই শিলা ললিতাকান্তা নামে বিখ্যাত; এইখানে নন্দিকটী
অশ্বখ এবং তাহার মূলদেশে কুর্পাকৃতি শিলা আছে।
ইহার অনতিদূরে ব্যাসতীর্থ ও ব্যাসেশ্বরদেব ব্যাসতীর্থের
বিংশতি ধনু দূরবর্তী পূর্বদিকে হস্তিকুণ্ডিনী দেবীমূর্তি।
ইহারই পূর্বদিকে অনতিদূরে নয় হস্ত পরিমিত ভুবনেশ্বর-
মূর্তি। তাহার বায়ুকোণে অগস্ত্যাশ্রমে গদাধরমূর্তি।
গদাধরের অনতিদূরস্থ উজ্জল শ্বেতশিলার নাম জম্বীন।
তাহার পশ্চিমদিকে সদাশিব মূর্তি। সদাশিবের নিকটবর্তী
স্থানেই গোবিন্দপর্কতস্থিত গোবিন্দ মূর্তি। তাহার পূর্ব-
দিকে নয় ধনু পরিমিত রক্তবর্ণ শিলার নাম শরণেশী।
উক্ত শিবাচলে প্রকটা নারী মহাদেবী। বিদ্যাচলের
উত্তরদিকে নয় ধনু দূরবর্তী স্থানে মহালক্ষ্মী। ত্রীপর্কতে
ত্রীকুণ্ড নামক তীর্থ। গৌতমাশ্রমে বৃষভধ্বজ নামক শিব
মূর্তি এবং এই স্থানেই হংসতীর্থ নামক সরোবর আছে।
পাণ্ডুকূট পর্কত হইতে যে ধারা নিঃসৃত হয়, তাহার নাম
নন্দদা নদী। শিব ও বিষ্ণুমূর্তির মধ্যবর্তী স্থান হইতে যে
ধারা নির্গত হইয়াছে, তাহার নাম মহানদী। নিতম্ব ও
ধন এই উভয়ের মধ্যবর্তী ধারার নাম মঙ্গলা। বিবস্ত্রী
পর্কতের সীমাদেশ হইতে নিঃসৃত ধারার নাম সরস্বতী।
মতঙ্গ পর্কতেরও ধারার নাম নন্দদা। কামকুণ্ডের ধারার
নাম কামগঙ্গা। কামাখ্যার ধারার নাম গঙ্গা। নন্দিকুণ্ডের
ধারার নাম মধুশ্রবা। কামধেনুর ধারার নাম সুধাশ্রিনী।
পদ্মশৈলের ধারার নাম গঙ্গা। নীলকুণ্ডের ধারার নাম
উর্কশ্রী। ব্যাসকুণ্ডের ধারার নাম সুভদ্রা। শক্রশৈলের
ধারার নাম চন্দ্রভাগা। সোমকুণ্ডেরও ধারার নাম

উর্ধ্বশী। যমশৈলের ধারার নাম বৈতরণী এবং ভগ্নী-
শের ধারার নাম গোদাবরী। ধর্মারণ্য মধ্যে রামহ্রদ
নামক তীর্থ। তাহার ত্রিশ ধনু দূরবর্তী উত্তরদিকে কোটি-
লিঙ্গ। এই লিঙ্গের সম্মুখভাগে ব্রহ্মযোনি।*

বরাহ ও কামের মধ্যবর্তীস্থানে অগ্নুর্ভবক্ষেত্র ও অগ্নু-
র্ভব নামক আট ধনু পরিমিত সরোবর, তাহার উত্তর
ভীরে ভদ্রকাশ পর্বত; এই পর্বতে পোত্রবিন্ধ্য ও শো-
চুতিশিলা। তাহার পাঁচ ধনু দূরবর্তীস্থানে অববীণী
নামক ক্ষেত্র। অগ্নুর্ভবের পূর্বদিকে নয় ধনু দূরে সাত ধনু
বিস্তৃত বারাগসীকুণ্ড। তাহার পূর্বদিকে পাঁচ ধনু
দীর্ঘ মার্কেণ্ডেয় হ্রদ। হ্রদের উত্তরতীরে মার্কেণ্ডেশ্বর শিব
গোকর্ণের অনতিদূরে ব্রহ্মলয় নামক কুণ্ড। তাহার
পশ্চিমদিকে শৈলকুণী বরাহদেব। গোকর্ণের ঈশানদিকে
তিন ধনু দূরবর্তী স্থানে মদন পর্বত, তথায় কেদার নামক
মহাদেব মূর্তি বিরাজিত আছেন। কেদারের পশ্চিমদিকে
ব্রহ্মবটবৃক্ষ। কেদারের উত্তরদিকে তিন ধনু দূরবর্তী
শৌপ্যক নগরে কমলাক্ষ মহাদেব। ব্রহ্মবট নামক কঙ্ক
বৃক্ষের তিন ধনু দূরবর্তী দক্ষিণদিকে ছত্রকোর পর্বত
ইহারই মধ্যদেশে মন্দার নামক উন্নত গিরি। ছত্রকোর
পূর্বদিকে মধুরিপু নামক বিষ্ণুমূর্তি। এই পর্বতের উত্তর-
দিকে ২০ ধনু দূরে কপিলশ্রম, তথায় কপিলেশ্বর দেবতা
আছেন। কপিলশ্রমের পূর্বদিকে ১১ ধনু দূরে পিশাচ-
সোচন তীর্থ; এখানে কালটৈত্তরব দেবতা আছেন। বায়ে
শ্রদেবের ঈশানদিকে ১০ ধনু দূরে কৃতিবাসেশ্বর। মদন
পর্বতের ঈশানদিকে তিন ধনু দূরে বাণেশ্বর, সপ্তপাতাল-
ভেদক ও বৎসহত লিঙ্গ। বাণেশ্বরের বায়ুক্ষেপে গরুড়লিঙ্গ।
তাহার পশ্চিমদিকে বিষ্ণুমন্দির। মণিকুটের উত্তরদিকে
বল্লাভা নদী। মণিকুটের পূর্বদিকে অনতিদূরে বিষ্ণু-
পুঙ্করতীর্থ।

যথা বিধানে এই সকল তীর্থে স্নান, দান, পূজা, প্রদ-
ক্ষিণাদি কার্য্য করিলে অক্ষয় পুণ্যলাভ হইয়া থাকে।*

(যোগিনী তং ২। ৭-৮ পং।)

কালিকাপুরাণ ও যোগিনীতন্ত্রপাঠে কামরূপের প্রাচীন
ভূবৃত্তান্তের অনেক পরিচয় পাওয়া যায়।

পর্বত। কালিকাপুরাণের মতে এই কয়েকটি—

- (১) চন্দ্রনিব; (২) সুরস; (৩) নীল; (৪) কৃতি-
বাসা; (৫) সূতীক; (৬) বিভ্রাই; (৭) শুভাচল (৮);
ধবল; (৯) গন্ধমাদন; (১০) গোপ্রাস্ত; (১১) মণিকুট;
(১২) মদন; (১৩) দর্পণ; (১৪) রোহণ; (১৫)

মান; (১৬) কংসকর; (১৭) বায়ুকুট; (১৮) দুর্গাশৈল
(১৯) চন্দ্রকুট; (২০) অনিন্দ বা ভদ্রাচল; (২১) মৎস্ত-
ধ্বজ; (২২) কাম; (২৩) সূকাস্তক; (২৪) রক্ষকুট;
(২৫) পাণ্ডনাথ; (২৬) চিত্রবহ; (২৭) ব্রহ্মগিরি; (২৮)
কর্পট; (২৯) বরাহ; (৩০) অর্বাঙ্ক; (৩১) কজ্জল;
(৩২) দুর্জয়গিরি; (৩৩) ক্ষোভক; (৩৪) সঙ্ঘাচল;
(৩৫) ভগবান; (৩৬) শৃঙ্গাট; (৩৭) নাটক; (৩৮)
হেম; (৩৯) ভদ্রকাশ; (৪০) নন্দন। এতদ্ভিন্ন যোগিনী-
তন্ত্রে (৪১) মন্দশৈল; (৪২) বিহগাচল; (৪৩) স্পর্শা-
চল; (৪৪) ব্রহ্মযুগ; (৪৫) বিদ্যাচল; (৪৬) মান-শৈল;
(৪৭) শিবযুগ; (৪৮) ইন্দ্রশৈল; (৪৯) ক্রীশৈল; (৫০)
মতঙ্গ; (৫১) হাশাচল; (৫২) কোলপর্বত; (৫৩) হস্তি-
কর্ণ; (৫৪) বিকর্ণক (৫৫) অমাচল; (৫৬) দ্রামস্ত;
(৫৭) কনক; (৫৮) নীললোহিত; (৫৯) গন্ধর্ষ; (৬০)
পিশাচ; (৬১) আদিত্য; (৬২) ভল্লাতক; (৬৩) ধনদ;
(৬৪) মহীধ; (৬৫) জনক; (৬৬) নল; (৬৭) মণ্ডল;
(৬৮) যম; (৬৯) গোবিন্দ; (৭০) বিষ্ণুতী; (৭১)
ভগ্নীশ; (৭২) ছত্রক; (৭৩) পরিপাত্র; (৭৪) পূর্ণশৈল
ইত্যাদি।

নদী। কালিকাপুরাণে এই কয়েকটির নাম পাওয়া যায়।—

- (১) স্বর্ণমানস; (২) জটোদ্ভবা; (৩) ত্রিস্রোতা;
(৪) সিতপ্রভা; (৫) নবতোয়া; (৬) যোগদা; (৭)
(৮) মহানদী; (৯) বহুরোকা; (১০) করতোয়া; (১১)
বৃষপ্রদা; (১২) চন্দ্রিকা; (১৩) ফেগিলা; (১৪) শতা-
নন্দা; (১৫) সুরমদনা; (১৬) তৈত্তরবগঙ্গা; (১৭) দেব-
গঙ্গা; (১৮) ভদ্রা; (১৯) পুনর্ভূ; (২০) মানসা; (২১)
ভৈরবী; (২২) বর্ণাশা; (২৩) কুসুমমালিনী; (২৪)
ক্ষীরোদা; (২৫) নীলা; (২৬) শিবাচণ্ডী বা চণ্ডিকা;
(২৭) সিদ্ধত্রিস্রোতা; (২৮) বৃদ্ধদেবিকা; (২৯) ভট্টা-
রিকা; (৩০) দিকরিকা; (৩১) অর্ঘবহা; (৩২) সুরবতী;
(৩৩) কামা; (৩৪) সোমাসনা; (৩৫) বুধোদকা;
(৩৬) শ্বেতগঙ্গা; (৩৭) কনখলা; (৩৮) সীতা; (৩৯)
(৪০) সুরঙ্গলা; (৪১) শাশ্বতী, (৪২) কলিজিকা; (৪৩)
দৃশ্যমান; (৪৪) কপিলগঙ্গিকা; (৪৫) দমনিকা; (৪৬)
বুদ্ধা; (৪৭) কাস্তা; (৪৮) ললিতা; (৪৯) সঙ্ঘা; (৫০)
দীপবতী; (৫১) অগদনদ।

এতদ্ভিন্ন যোগিনীতন্ত্রে এক কয়েকটি নদীর নাম পাওয়া যায়—

- (৫২) চম্পাবতী; (৫৩) মানস; (৫৪) পিচ্ছলা;
(৫৫) অর্ঘদী; (৫৬) হীরিকা; (৫৭) ধনদা; (৫৮)

পত্রাখ্যা; (৫২) মঙ্গলা; (৬০) ধবলা; (৬১) কপিলা; (৬২) বরবতী; (৬৩) জাহ্নবী; ৬৪ দিকু ইত্যাদি। (ক)

(ক) স্বর্ণমানস, জটোত্তবা ও ত্রিশ্রোতা এই তিনটি নদীই জলপাইগুড়িজেলার প্রবাহিত। স্বর্ণমানসের বর্তমান নাম বর্ণকোণী, চলিত কথায় সোণকোণী কহে; এই নদী ভোটাটানের পর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়া ব্রহ্মপুত্রে মিলিত হইয়াছে। জটোত্তবা—এই নদী ভোটান পাহাড় হইতে উৎপন্ন হইয়া জটোদা নামে জলপাইগুড়ি জেলা ও কুচবিহার রাজ্যের মধ্য দিয়া ব্রহ্মপুত্রে মিলিত হইয়াছে। ত্রিশ্রোতার বর্তমান নাম তিস্তা, উহার প্রাচীনগর্ভ অনেক পরিবর্তন হইলেও, এক্ষণে সিকিমের পাহাড় হইতে উৎপন্ন হইয়া জলপাইগুড়ি ও নরপুর জেলার মধ্য দিয়া ব্রহ্মপুত্রে পতিত হইয়াছে। এই নদীর অনতিদূরে ফকিরগঞ্জের মধ্যে জলপাইগুড়ি নগর হইতে আর দেড়কোশ পূর্বে জল্লীশ নামক পুণ্যপীঠ। কালিকাপুরাণে লিখিত আছে—

“ততস্ত কামরূপস্ত বারবাং ত্রিপুরান্তকঃ।

অজ্ঞঃনালিঙ্গমতুলং জল্লীশাখ্যং ব্যবদর্শয়ং।”

কামরূপের বারুকোণে মহাদেব জল্লীশ নামক আপনার অতুল লিঙ্গ দেখিয়াছিলেন।

“বরদাত্তরহস্তোহয়ং বিভূজকুলসন্নিভঃ।

তৎপুরুষস্ত তু মন্ত্রেণ পুজয়েদেনমুত্তমম্।

এব পুণ্যকরঃ পীঠো জল্লীশস্ত মহাস্বয়ং।

এতজ্জাভা নরো বাতি শঙ্করস্তালয়ং প্রতি।”

কালিকা পুঃ ৭৭ অঃ।

এই জল্লীশ নামক মহাদেব বরদাত্তরহস্ত কুলতুলা শ্বেতবর্ণ, ইহাকে তৎপুরুষের পূজা করিবে। যিনি জল্লীশ বিষয় সম্যক অবগত হন, তিনি শিবলোকে গমন করেন।

কালিকাপুরাণের মতে, নন্দী মহাদেবের আরাধনা করিয়া এইখানে মশরীরে গাণপত্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

এই জল্লীশদেবের মন্দির প্রথমে জল্লেশ্বর নামক একজন রাজা নির্মাণ করেন। মুসলমানেরা সেই প্রাচীন মন্দির ধ্বংস করে। তৎপরে কুচবিহাররাজ প্রাণনারায়ণ (আর ২০০ বর্ষ হইল) বর্তমান মন্দির নির্মাণ করাইয়া দেন। এখন এই মন্দিরেব সেই পূর্ব সৌষ্টব নাই, এখন ইহার শুভাবস্থা, কেব ভূমিসং হইবে। পূর্বে এখানে বিস্তর ভীষণাত্তর সমাগম হইত, কিন্তু এখন সে কাল গিয়াছে।

এই জল্লীশপীঠের অনতিদূরে তলমানদীর উপরে প্রাচীন পুণ্যনগরের ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। এক সময়ে এখানে পুণ্ড্ররাজের রাজত্ববন, দুর্গপরিধাতি ছিল, এখনও তাহার নিদর্শন পড়িয়া আছে। এই প্রাচীন স্থান প্রত্নতত্ত্বাভিযানকারীর দেখিবার যোগ্য বটে।

ইহার নিকট কয়েকটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী আছে, সেইগুলি কালিকা-পুরাণোক্ত সিতপ্রভা ও নবতোয়া বলিয়া অখ্যাত হয়।

তাহার কিছুদূরে পাটপঞ্জ নামক স্থানে পাটেশ্বরী দেবীর প্রসিদ্ধ মন্দির। কেহ কেহ এই পাটেশ্বরী দেবীকেই কালিকাপুরাণোক্ত সিকেশ্বরী বলিয়া অনুমান করেন।

ইতিহাস।—মহীরঙ্গ নামক একজন দানব কামরূপের অতি প্রাচীন রাজা বলিয়া আসাম-বুরঞ্জিতে লিখিত আছে। এই দানব কে, কেমন করিয়াই বা কামরূপ ইহার শাসনাধীনে আইসে তাহার কোন বিশেষ বিবরণ নাই। মহীরঙ্গের পর তৎকালীয় চারিজন রাজা কামরূপ শাসন করেন।

মহীরঙ্গ দানবের পর নরকাসুর কামরূপের রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হন। নরকাসুরের বিশেষ বিবরণ এবং কিরূপেই

ভৈরবী—এই নদীর বর্তমান নাম ভরলি। অকাজাতের বেশ হইতে উৎপন্ন হইয়া ব্রহ্মপুত্রে পতিত হইয়াছে।

বর্ণাশা—বর্তমান কামরূপজেলার উৎপন্ন হইয়া যোগীঘোপের নিকট ব্রহ্মপুত্রে মিলিত হইয়াছে।

বৃদ্ধদেবিকা—কামরূপ জেলার প্রবাহিত বর্তমান বড়বুড়ি নদী।

দিকরিকা—বর্তমান নাম দিকরাই। এই নদী অকাপাহাড় হইতে উৎপন্ন হইয়া দরঙ্গজেলার মধ্য দিয়া ব্রহ্মপুত্রে মিলিত হইয়াছে।

স্বর্ণবহা বা স্বর্ণশ্রী নদী—বর্তমান নাম স্ববনশিরি বা ধোবনশিরি। এই নদী লখিমপুর জেলার প্রবাহিত হইয়া ব্রহ্মপুত্রে পতিত হইয়াছে।

কামা—লখিমপুর জেলার বর্তমান কারানদী, ইহাও ব্রহ্মপুত্রে মিশিয়াছে।

সোমাসনা—বর্তমান নাম সিসি, লখিমপুর জেলার প্রবাহিত।

শ্বেতগঙ্গা—বর্তমান সদিয়ার নিকট প্রবাহিত দিকুম্ নদী, ইহারই নিকট দিকুরবাসিনীদের প্রাচীন মন্দির।

দিবায়মুনা—এক্কে কেবল যমুনা নামে প্রসিদ্ধ। এই নদী নাগা পাহাড় হইতে উৎপন্ন।

দমনিকা—পূর্বোক্ত যমুনানদীর পূর্বে প্রবাহিত। এক্কে দিমোনা নামে প্রসিদ্ধ।

কলিজিকা—নগণা জেলার কলঙ্গ নদী, ব্রহ্মপুত্রে পতিত হইয়াছে।

কপিলগঙ্গিকা বা কপিলা—এক্কে কপিলি নামে অভিহিত। জগন্মতী পাহাড় হইতে উৎপন্ন হইয়া ব্রহ্মপুত্রে পতিত হইয়াছে।

গৃদ্ধগঙ্গা—দরঙ্গ জেলার বড়গঙ্গা নদী।

দীপবতী—দরঙ্গ জেলার দীপোতা নদী।

দিকুনদী—বর্তমান নাম দিপু; শিবসাগরের নিকট ব্রহ্মপুত্রে মিলিত হইয়াছে। যোগিনীতন্ত্রের মতে এই নদীই প্রাচীন কামরূপের পূর্বসীমা।

চম্পাবতী—গোমালপাড়া জেলার প্রবাহিত বর্তমান চাপামতী নদী, ইহার দক্ষিণাংশের নাম গদাধর।

মানসা—গোমালপাড়া জেলার মানহা নদী।

পিছলা—দরঙ্গ জেলার পিছলা নদী, বিশ্বনাথের নিকট ব্রহ্মপুত্রে পতিত হইয়াছে।

হীরিকা নদী—বর্তমান নাম হিলিক, শিবসাগর জেলার প্রবাহিত হইয়া লখিমপুর জেলার মধ্য দিয়া ব্রহ্মপুত্রে পতিত হইয়াছে।

ধনদা—বর্তমান ধনেশ্বরী বা ধনশিরি নামে খ্যাত, নাগাপাহাড় হইতে উৎপন্ন হইয়া ব্রহ্মপুত্রে মিলিত হইয়াছে। ইহাই ত্রিপুরার পশ্চিম সীমা।

বা স্বয়ং ভগবান্ বিষ্ণু কর্তৃক কামরূপের রাজত্ব প্রদত্ত হয়, কালিকাপুরাণের ৩৬শ হইতে ৪০শ অধ্যায়ে তাহা সম্যক্রূপে বিবৃত আছে। নরকাসুরের কীর্তি অদ্যাপি কামরূপে দেখিতে পাওয়া যায়। নরকাসুর এবং কামাখ্যা সম্পর্কে এইরূপ একটি কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে যথা—

নরকাসুর কোন এক সময় স্বীয় আশুরিক দর্পে উন্মত্ত হইয়া ভগবতী কামাখ্যাকে বিবাহ করিতে প্রস্তাব করেন। তখন ভগবতী কামাখ্যার মন্দিরাদি নির্মিত হয় নাই। অতি সামান্যভাবে অরণ্যের ভিতরেই পীঠস্থান ছিল মাত্র। নরকের প্রস্তাব শুনিয়া ভগবতী কহিলেন, যদি তিনি এক রাত্রির ভিতর তাঁহার মন্দির, রাস্তা, পুষ্করিণী ইত্যাদি সমস্ত নির্মাণ করিয়া দিতে পারেন তবে ভগবতী তাঁহাকে পতিত্বে বরণ করিবেন। নরক তৎক্ষণাৎ বিশ্বকর্মাকে আহ্বান করিয়া তাঁহার সাহায্যে রাত্রিশেষের পূর্বেই প্রায় সমস্ত কার্য্য সম্পন্ন করিলেন। ভগবতী দেখিলেন মহা বিপদ, এখন তাঁহাকে অশুরের ভাৰ্য্যা হইতে হইবে। এইরূপ চিন্তা করিয়া একটি মায়ারূপী কুকুট সৃষ্টি করেন এবং নরকের কার্য্যশেষের অব্যবহিত পূর্বেই তৎকর্তৃক প্রাতঃকালীন কুকুটধ্বনি করাইতে আরম্ভ করিলেন। কুকুটধ্বনি হইলেই ভগবতী নরককে কহিলেন, কার্য্যশেষের পূর্বেই কুকুটধ্বনি হইয়াছে— রাত্রি প্রভাত হইল, আমি তোমাকে বরণ করিতে প্রস্তুত নহি। ভগবতীর বাক্যে নরক ক্রোধাক্ত হইয়া সেই কুকুটের অনুসরণ করিয়া তাহাকে বধ করিলেন। যে স্থানে নরকাসুর এই কুকুটকে বধ করেন অদ্যাপি “কুকুরাকটাচকি” নামে সেই স্থান প্রসিদ্ধ। নরকাসুর কর্তৃক এই সময়েই প্রথমতঃ ভগবতীর কামাখ্যার মন্দির নির্মিত হয়।

রামায়ণের সময় কামরূপের (প্রাগ্জ্যোতিষপুরের) শাসন-কর্ত্তা নরকাসুর ছিলেন। সীতা অরেন্যের নিমিত্ত স্ত্রীকাকট্যক বানরাদি নানা দিগ্দেশে প্রেরিত হইলে কামরূপেও একজন বানর প্রেরিত হয়। বানররাজ স্ত্রীকাকট্যক সেই সময় কামরূপের এইরূপ পরিচয় দিয়াছিলেন—

“যোজনানি চতুষ্টিবরাহো নাম পর্কতঃ।

সুবর্ণশৃঙ্গঃ স্তমহানগাধে বরুণালয়ে ॥ ৩০

তত্র প্রাগ্জ্যোতিষং নাম জাতরূপময়ং পুরম্।

তস্মিন্ বসতি হুষ্ঠায়া নরকো নাম দানবঃ ॥” ৩১

কিক্কিাকাকাও ৪২ সর্গ।

বর্ত্তমান গৌহাটিতে নরকের রাজধানী* ছিল। এই

* এই গৌহাটির প্রাচীন নাম প্রাগ্জ্যোতিষপুর।

“প্রাগ্জ্যোতিষপুরং খ্যাতং কামাখ্যায়োনিমণ্ডলম্।”

যোগিনীভক্ত ১। ১২ পটল।

গৌহাটির পশ্চিম দক্ষিণপার্শ্বে নীলাচলের নিকট নরকাসুর পর্কত নামে একটি ক্ষুদ্র পাহাড়ও আছে।

নরকাসুরের পর তৎপুত্র ভগদত্ত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক কামরূপেব সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হন। পূর্বেদিকে চীনদেশ পর্য্যন্ত এবং দক্ষিণে সমুদ্র পর্য্যন্ত ভগদত্ত স্বীয় শাসন বিস্তার করিয়াছিলেন। মহাভারতের সভাপর্বে অর্জুনদিগিজয়ে ভগদত্তের বিষয় এইরূপে লিখিত আছে—

“স কিরাতৈশ্চ চীনৈশ্চ বৃতঃ প্রাগ্জ্যোতিষোহভবৎ।

অন্যৈশ্চ বহুভির্ঘোটেঃ সাগরানুপবাসিভিঃ ॥”

তিনি কিরাত, চীন এবং সমুদ্রতীরবর্ত্তী রাজ্যবৃন্দ কর্তৃক পরিবৃত হইয়া অর্জুনের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন।

কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের সময়ও ভগদত্ত চীন এবং কিরাতসেনা দিয়া চুর্যোধনকে সাহায্য করিয়াছিলেন। অনেকস্থলে এই কিরাতদিগকে স্লেচ্ছ এবং স্থানবিশেষে কামরূপেশ্বরকে “স্লেচ্ছানামধীপঃ” এবং কামরূপের অন্তর্ভুক্ত এই কিরাত-দেশগুলিকে স্লেচ্ছদেশ বলা গিয়াছে। প্রকৃত কামরূপদেশেরও গ্রন্থবিশেষে স্লেচ্ছদেশ নাম দেখা যায়। তাহার কারণ কামরূপ তীর্থবিবরণের প্রারম্ভেই বর্ণিত হইয়াছে।

যোগিনীতন্ত্রে কামরূপের রাজবিবরণ সম্বন্ধে এইরূপ ভবিষ্যদ্বাণী আছে—

“কুমতে: পুরভূপশ্চ রাজ্যনাশো যদা ভবেৎ।

তদ্দিনাং পরমেশানি ব্রহ্মশাপঃ প্রবর্ত্ততে ॥

ততোহতীব হুরাচারো কামরূপে ভবিষ্যতি।

সদায়ুদ্ধং মহামায়ে সদাহবৃত্তমেব চ ॥

দেবদানবগন্ধর্বাঃ সদা পীড়াপরায়াণাঃ।

কুপূর্ষকুলটাজ্জগতে শাকে দিবানিশম্ ॥

সৌমারৈশ্চ কুবাটৈশ্চ যবনৈর্যুদ্ধমুলুগম্।

ভবিষ্যতি কামপৃষ্ঠে বহুসৈন্যসমাকুলম্ ॥

ততো রণে চ সৌমারং জিত্বা যবন-ঈপ্সিতম্।

বর্ষমেবাকরোদ্রাজ্যং মকারাদির্মহীপতিঃ ॥

তৎসহায়ং সমাসাদ্য কুবাচঃ স্বীয়রাজ্যভাক্।

বর্ষান্তে যবনং হিত্বা সৌমারো রাজ্যানায়কঃ ॥

কুমারীচন্দ্রকালেন্দো গতে শাকে মহেশ্বরী।

কামরূপে মণে: পৃষ্ঠসংযোগং সম্ভবিষ্যতি ॥

কামরূপে তথা রাজ্যং দ্বাদশাব্দং মহেশ্বরী।

কুবাচসংগতো ভূত্বা যবনশ্চ করিষ্যতি ॥

ষষ্ঠবর্গপঞ্চমাদিত্যতঃ শরীরমিচ্ছতি।

শাসিতব্যং কামরূপং সৌমারৈশ্চ কুবাচকৈঃ ॥

যবনশ্চ কুবাচশ্চ সৌমারশ্চ তথা প্রবঃ।

ছিলেন। এই রাজা হিন্দু হইলেও বৌদ্ধদেবী ছিলেন না, বৌদ্ধদিগকে বৃত্তি দিতেন। ইনি কুমাররাজ নামে বিখ্যাত ছিলেন। ৫৬৫ শকে নাগল্লাবিহারে শিলাদিত্যের সহিত মিলিত হইয়া কাশ্যকুজ গিয়া উৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন। কাশ্যকুজরাজ ইহাকে যথোচিত সম্মান দেখাইয়া আপন দক্ষিণ পার্শ্বে বসিতে আসন দিয়াছিলেন। চীন-পরিব্রাজকের সময় কামরূপে শতাব্দিক হিন্দুদেবদেবীর মন্দির ছিল। বৌদ্ধমন্দির বা স্তম্ভারাম একটিমাত্র ছিল না। কামরূপের অধিবাসীরা অধিকাংশ হিন্দু ছিল। এই সময়ে কামরূপ রাজধানীর পরিধি ২১০ ক্রোশ বা ৩ ক্রোশ ও দেশের পরিধি প্রায় ৮৫০ ক্রোশ (১০০০০ লি) ছিল। এ সময় সমস্ত কামরূপরাজ্য একমাত্র রাজা কুমার-ভাস্কর-বর্ম্মার অধীন ছিল। ইহার অধীনে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সামন্তরাজ ছিল। তৎপরে দশকুমারচরিতে কামরূপরাজ কলিন্দবর্ম্মার নাম পাওয়া যায়। ইনি সম্ভবত ভাস্করবর্ম্মার বংশীয় হইবেন। এই বংশের প্রাধাত্য হ্রাস হইলে পূর্ব্বোক্ত সামন্তরাজেরা প্রবল হইয়া উঠে।

আসামের বর্ত্তমান দরঙ্গ জেলার নাগশঙ্করনামে এক শিবালয় আছে। নাগাঙ্কনামে কোন রাজা এই মন্দির নির্মাণ ও ইহাতে শিবস্থাপনা করেন। * নাগশঙ্কর দেবালয়ের পার্শ্বে প্রতাপপুর বা প্রতাপগড়ে ইহার রাজধানী ছিল বলিয়া প্রবাদ আছে। কেহ কেহ অনুমান করেন, ৩০০শকে নাগাঙ্ক রাজা ছিলেন। রাজা নাগাঙ্কের পর তদ্বংশীয় আর কয়জন রাজা হইয়া গেলে, তাঁহার বংশলোপ হয়। নাগাঙ্কবংশ কামরূপে সর্ব্বশুদ্ধ ৪০০ শত বৎসর রাজত্ব করেন। দরঙ্গ জেলায় এই রাজবংশের বাস ছিল বলিয়া অনুমিত হয়।

ব্রহ্মপুত্রের দক্ষিণকূলে আড়িমাও নামক একজন রাজা ছিলেন। প্রবাদ আছে, প্রতাপপুরের কোন রাণীর গর্ভে ব্রহ্মপুত্রের ঔরসে এই নরপতির জন্ম। ইহার আকৃতি আড়িমাছের মত ছিল বলিয়া “আড়িমাও” নাম হয়। প্রবাদ বাতাই হউক, আড়িমাও কিন্তু ব্রহ্মপুত্রের দক্ষিণকূলে প্রবল হইয়া উঠেন। তিনি নাগাঙ্কবংশধ্বংসের কিছু পূর্বে কাছাড়, জয়ন্তী ও প্রতাপগড়ের অধিকারভুক্ত অনেক স্থল অধিকার করেন। গোঁহাটী হইতে নগাঁ পর্য্যন্ত ইহার অধিকার বিস্তৃত হয়। আড়িমাওর জোঙ্গালবলহ নামে এক পুত্র ছিল। কাছাড়রাজের সহিত সর্ব্বদা যুদ্ধবিগ্রহাদি

হইত বলিয়া এই জোঙ্গালবলহ একটি দুর্গ নির্মাণ করেন। নগাঁর শহরীপরগণায় আজিও একটি দুর্গের ভগ্নাবশেষ আছে, লোকে ইহাকেই “জোঙ্গাল-বলহর গড়” বলে। কাছাড়রাজ যুদ্ধে পরাস্ত হইলে জোঙ্গালবলহর সহিত স্বীয় কন্যার বিবাহ দেন। এই রাজকুমারী পিতৃকুলের হিতেচ্ছায় ষড়যন্ত্র করিয়া উভয় রাজ্যে এক ভয়ানক যুদ্ধ বাধাইয়া দেন। কপিলীনদীতীরে এই যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে জোঙ্গালবলহ পরাস্ত ও ক্ষতবিক্ষত হইয়া কলিঙ্গ নদীতে পড়িয়া প্রাণরক্ষা করেন। নদী হইতে উঠিয়া পলাইবার সময় জোঙ্গালবলহ কোথায় মারা পড়েন, তাহার স্থিরতা নাই। এদিকে কাছাড়ীরা তাঁহার রাজ্য অধিকার করিয়া লয়। এই সকল ঘটনার কাল নির্ণয় করা যায় না।

কামরূপের ডিমরুয়ার রাজা পূর্ব্বোক্ত আড়িমাও রাজার কোন সন্তানের বংশজাত বলিয়া পরিচয় দেন। আজিও ডিমরুয়ার রাজবংশ (পূর্ব্বপুরুষের সন্তান রক্ষা অথবা এক গোত্র বা বংশোৎপন্ন বলিয়া) আড়িমাছ খান না। নাগাঙ্কবংশ ধ্বংস হইলে উত্তরভাগে ছুটিয়া নামক এক অসভ্য জাতি প্রবল হইয়া উঠে। ইহাদের রাজা মহাদেবের ভাগুরী কুবেরের সন্তান বলিয়া প্রসিদ্ধ, কিন্তু আধুনিক আসাম বুর্জু-লেখকেরা বলেন যে, ব্রহ্মপুত্রবংশীয় কোন শেষ বংশধরের ভাগুরী প্রবল হইয়া এই জাতিকে বশীভূত করিয়া প্রাধাত্য লাভ করেন। কালক্রমে ব্রহ্মপুত্রবংশ লোপ হইলে ইহারাই রাজা হয়। তৎপরে যখন আহোমজাতি কামরূপরাজ্য অধিকার করে, তখন ইহারা তাড়িত হইয়া অনেকেই দরঙ্গ জেলায় উঠিয়া গিয়া ছুটিয়ারাজ্য স্থাপন করিল। এখানে ইহারা আপনাদের মধ্যে একজনকে রাজা করিয়া সমুদয় উত্তর-খণ্ড অধিকার করে। ইহাদের পরাক্রম হ্রাস হইলে কেবল পূর্ব্বের কিয়দংশমাত্র ইহাদের অধিকারে থাকে এবং অবশিষ্টাংশ আহোমরাজ্যভুক্ত হয়। এই বিবরণ হইতে উত্তর অঞ্চলের কিছু প্রাচীন বিবরণ পাওয়া যায়।

কামরূপ জেলার দক্ষিণাংশে জিতারিনামে একজন ক্ষত্রিয় সম্রাট রাজা ছিলেন। ইনি পশ্চিমপ্রদেশের লোক। ইহারই সময়ে গোঁহাটী (গুয়াহাটী) হইতে চিরদিনের জন্ত রাজধানী উঠাইয়া লওয়া হয়। জিতারি ভাটীনামক স্থান হইতে আসিয়াছিলেন। এক্ষণে সেই ভাটীতে রাজধানী হইল। কবে ইহা হয়, তাহা নির্ণয় করা যায় না। ইহার পরে জলেশ্বর নামে একজন রাজা হন। এখন যেখানে জলেশ্বর নামক দেবমন্দির আছে, সেইখানে ইহার রাজধানী ছিল। জলপাইগুড়ির জলীশপীঠে ইনিই জলেশ্বর নামক দেবালয়

* নাগাঙ্ক নাগশঙ্কর নামেও বিখ্যাত। ইনি করতোয়া নদীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন এবং পরে ব্রহ্মপুত্র লাভ করিয়া ছিলেন বলিয়া প্রবাদ আছে।

নিৰ্মাণ করেন ও শিবপূজা প্রচার করেন। কামরূপের এই খণ্ডকে আসামীরা বড়ছেড়ীদেশ বলে। অতঃপর একখানি ব্রহ্মীমতে জিতারি ৬২ বৎসর, তৎপুত্র স্রবলি ১০৫ বৎসর, তৎপরে পদ্মনারায়ণ, চন্দ্রনারায়ণ, মহেন্দ্রনারায়ণ, গজেন্দ্রনারায়ণ, রামনারায়ণ, জয়নারায়ণ, শুভনারায়ণ ও রামচন্দ্র ইহারা প্রত্যেকে ১০৫ বৎসর করিয়া রাজত্ব করেন। রামচন্দ্রের সময়ে এই বংশ লোপ পায়। এই বংশ কবে রাজত্ব করিয়াছিল, তাহা কিছুতেই জানিবার উপায় নাই এবং ব্রহ্মীতে যেরূপ বিবরণ দেওয়া আছে, তাহাতে বিশ্বাস করাও কিছু কঠিন। এই অঞ্চলে পৃথুনামে একজন রাজা ছিলেন। রঙ্গপুর অঞ্চলে ইহার এবং ইহার বংশের অত্যাচার ভূপতিগণের অনেক কষ্ট আছে (ক)।

ইহাদের পর কামরূপে ধর্মপাল (খ) নামক একজন

(ক) পুথুরাজের সময় রাজ্যের সীমা বহুদূর বিস্তৃত ছিল এবং ইনি বহুদিন পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। ইনি দেবংশজাত বলিয়া বিখ্যাত। প্রবাহ আছে, ইনি রাজা হইবার পূর্বে রাজ্য মধ্যে কৌচকনামক অসভ্যজাতির উৎপাত হয়। তৎকালীন রাজা তাহাদিগকে দমন করিতে না পারায় পৃথু একদিন কোন পুষ্করিণীতে ঝাঁপ দেন। পরে তিনি উঠিয়া আসিবার সময় তাহার সহিত অসংখ্য মনুষ্য সৈন্য উঠিয়া আসিল এবং কৌচকদিগকে দমন করিয়া নগর অধিকার করিল ও পৃথুকে রাজসিংহাসনে স্থাপিত করিল। এই কৌচকজাতীয় লোক উত্তরভারতে এখনও দেখা যায়। ইহারা বস্ত্র পশুচারণ ও ভাগ্যগণনা করিয়া জীবিকাার্জন করে।

(খ) ধর্মপাল নামক একজন গোড়েশ্বরের পুত্রকে অবলম্বন করিয়া ঘনরামের “শ্রীধর্মমঙ্গল” কাব্য লিখিত। শ্রীধর্মমঙ্গলে এই ধর্মপালের পুত্রও গোড়েশ্বরের বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। শ্রীধর্মমঙ্গল হইতে নিম্নলিখিত ঐতিহাসিক কথা পাওয়া যায়। ইহার সময়ে কামরূপরাজ গোড়ের অধীন ছিলেন। গোড়েশ্বর ধর্মপালের পুত্রের সমসাময়িক কামরূপের রাজার নাম কপূরধল। কপূরধল গোড়ের অধীনতা স্বীকার করিতেন না। ধর্মপাল ইহাকে দমন করিবার জন্য স্বীয় মন্ত্রী মহামদকে পাচলক্ষ সৈন্যসহ পাঠাইয়া দিলেন। দ্বাদশদিন পরে মন্ত্রী ব্রহ্মপুত্রের তীরে উপনীত হইল। শত্রু দেখিয়া যেন ব্রহ্মপুত্রের জল কূলে কূলে ভরিয়া উঠিল (বোধ হয় বর্ষাকাল) হুতরাং মন্ত্রী পার হইতে না পারিয়া এ পারেই রহিলেন। ব্রহ্মপুত্রের অপর পার তখন কামরূপরাজের সীমা। কিছুদিন পরে মন্ত্রীমহামদ সৈন্য উঠাইয়া লইয়া চলিয়া আসিলেন, কিছু করিতে পারিলেন না, কারণ ব্রহ্মপুত্র কমিল না। অজয়নদীর তীরবর্তী ঢেকুর বা ত্রিযুক্তগড়ের পূর্ব-রাজা ও ময়নাগড়ের রাজা কর্ণসেন রায় এই ধর্মপালপুত্রের শালীপতি; ইহার পুত্র লাউসেন ইনি ধর্মপালপুত্রের নিকট ময়নাগড়ের রাজত্ব গ্রাপ্ত হন। তৎপরে মন্ত্রীর অত্যাচারে গোড়রাজ্যে দুর্দশা আরম্ভ হয়। কিছুদিন পরে ধর্মপালপুত্র মন্ত্রীর দোষ বুঝিতে পারিয়া তাহাকে কর্ণ

রাজার বিবরণ পাওয়া যায়। কেহ কেহ বলেন, বঙ্গদেশের পালবংশের সহিত এই ধর্মপাল রাজার কোন সম্পর্ক ছিল বা ইনি বঙ্গদেশের পালবংশেরই কোন একজন রাজা। আসাম-ব্রহ্মী অথেষণে জানা যায়, এই সময় ছুটীয়া নামে এক পরাক্রান্ত জাতি আসামের পূর্বভাগে রাজত্ব করিত। ইহাদের

হইতে অপহৃত করেন। মন্ত্রী গোপনে বড়েশ্বর করিয়া কামরূপরাজকে গোড় আক্রমণের জন্য পত্র লিখিলেন। কামরূপের এ নিমন্ত্রণ উপেক্ষা করিলেন না, সৈন্য সজ্জিত হইতে লাগিল। গোড়েশ্বর সংবাদ পাইলেন এবং মহামদের ক্ষমতায় মোহিত হইয়া উপস্থিত বিপদ হইতে উদ্ধার হইবার জন্য আবার তাহাকে স্বপদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। পরে মহামদের মন্বায় লাউসেন কামরূপরাজের বিরুদ্ধে যাত্রা করিলেন। লাউসেন উপস্থিত হইলে ব্রহ্মপুত্র বা ডিল, কিন্তু দেবকুপার নদী পার হইলেই এবং যুদ্ধে কপূরধলকে পরাস্ত করিলেন। শ্রীধর্মমঙ্গলের এই উপাখ্যান কতদূর সত্য তাহা অনুমান করার ঠিক করিবার উপায় নাই; কিন্তু মি: মার্টিন বলেন যে, বঙ্গেশ্বর ধর্মপাল পালবংশীয় বঙ্গরাজগণের অন্ততম। ইহার মানিকচন্দ্র নামে এক ভ্রাতা ছিলেন। মানিকচন্দ্রের অল্পবয়সে মৃত্যু হয়। মানিকচন্দ্রের পত্নীর নাম ময়নাবতী। স্বামীর মৃত্যুর পর ময়নাবতী স্বীয় শিশু গোপীচন্দ্রকে লালন পালন করিতে লাগিলেন এবং তাহাকে বঙ্গসিংহাসনে বসাইবার জন্য বড়েশ্বর করিয়া রাজা ধর্মপালের সহিত যুদ্ধ বাধাইলেন। তিস্তার তীরে যুদ্ধ হয়। ধর্মপাল পরাজয়ের উপক্রমে দেখিয়া পলায়ন করিলেন। শিশু গোপীচন্দ্র সিংহাসনে বসিলেন। ইহার রাজকাব্য ময়নাবতী নিজেই দেখিতে লাগিলেন আর রাজা বয়ং একশত পত্নী লইয়া বিলাসে উন্নত হইলেন। কিছুদিন পরে ভোগে বিভ্রাট জন্মিলে তিনি রাজকাব্য দেখিতে গ্রহণী হইলেন; কিন্তু ময়নাবতী হরিপ (বা হাড়ীসিদ্ধ) নামক একজন যোগীকে দিয়া তাহার সে বাসনা ফিরাইয়া দিলেন। গোপীচন্দ্র হরিপের উপদেশে বিষয়বাসনা বিষয় পরিত্যাগ করিয়া বনে গ্রহণ করিলেন। কামরূপের যুগী নামক নীচশ্রেণীর লোকেরা আজিও “শিবের-গীত” নামে একপ্রকার গান করে, তাহাতেই এই গোপীচন্দ্রের বিষয়-বিরাগ ও তাহার শতাব্দির খেদোক্তি অতি সরল গ্রামাভাষায় রচিত। ইহা গান করিতে দুইদিন লাগে। ইহা হইতে অনুমান হয় যে গোপীচন্দ্র কামরূপে রাজা ছিলেন। রাজা গোপীচন্দ্রের পর তাহার পুত্র ভবচন্দ্র বা হরচন্দ্র রাজা হন। ইহার এক মন্ত্রী ছিলেন, তাহার নাম গবচন্দ্র। নির্বুদ্ধিতার জন্য হবচন্দ্র রাজা ও তাহার গবচন্দ্র মন্ত্রী অতি বিখ্যাত। হবচন্দ্রের রাজত্বকালে নিয়ম হয় যে, রাজ্যে লোকে কাজকর্ম করিবে ও দিবসে নিদ্রা যাইবে। এইরূপ দিনকে রাত্রি ও রাত্রিকে দিন করার মত আরও অনেক ঘটনার কথা বাঙ্গালীর ঘরে ঘরে “ঠাকুরমার গল্প” হইয়াছে। এই রাজা মূর্খ ও নির্বোধ হইলেও অজাতশত্রু ছিলেন, ইহার সময়ে রাজ্য সমৃদ্ধিসম্পন্ন ও প্রজাকুল ধন প্রাণ লইয়া নির্ভয় হৃদয়ে বাস করিত। ইহার পরেও এই পালবংশীয় আর একজন রাজা হন, তৎপরে নীলধ্বজনামে একব্যক্তি পালবংশ ধ্বংস করিয়া কামরূপের সিংহাসন লাভ করেন।

এই ধর্মপাল ও তৎপুত্রেরা ক্ষত্রিয় বলিয়া বিখ্যাত, কিন্তু মি: মার্টিন

রাজাদেরও উপাধি 'পাল'। এখন এই ধর্মপাল ছুটীয়াদেরই কোন রাজা কি বঙ্গীয় পালবংশেরই কেহ তাহার নির্ণয় করা কঠিন। ধর্মপাল রাজা কামরূপে ১০৯৭ শকে রাজত্ব করেন। ইনি বর্তমান গুয়াহাটীর নিকটবর্তী শোয়ালকুছি গ্রামে অনেক ব্রাহ্মণকে নিজের জমী দান করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার সময়ে খোদিত তাম্রফলকে ইহার পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। ধর্মপালের পত্নী বনমালার ভগিনী ময়নাবতীর পরাক্রমের বিষয় অদ্যাপি রঙ্গপুর অঞ্চলের গ্রাম্য-সঙ্গীতে গীত হইয়া থাকে। ধর্মপালের পর মাণিকচন্দ্র, মাণিকচন্দ্রের পর গোপীচন্দ্র, গোপীচন্দ্রের পর ভবচন্দ্র কামরূপ শাসন করেন। এই সময়ে রঙ্গপুর কামরূপের অন্তর্ভুক্ত ছিল।

আসামের কোন বুরঞ্জীতে বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী পালবংশীয় ১৭ জন রাজার নাম পাওয়া যায় ;—জয়ন্ত, চক্রপাল, ভূমিপাল, তাহা বিশ্বাস করেন নাই। বাঙ্গালার বৌদ্ধপালরাজগণের মধ্যে এক ধর্মপালের নাম পাওয়া যায়, ভাগলপুর হইতে প্রাপ্ত নারায়ণপালের প্রদত্ত একখানি তাম্রলিপি ও স্ক্রের হইতে প্রাপ্ত দেবপালের প্রদত্ত আর একখানি তাম্রলিপি হইতে জানা যায় যে, স্তম্ভভূজের মতাবলম্বী গোপাল (দিনাজপুরের বুঘাল স্তম্ভের লিপি অনুসারে লোকপাল ও আইন অকবরী মতে ভূপাল) পালবংশের আদিরাজা এবং ইহারই পুত্রের নাম ধর্মপাল। রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র, মিঃ জেম্‌স্‌ প্রিন্সেপ প্রভৃতির বিচারে স্থির হইয়াছে যে এই ধর্মপাল ৮৭৫ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার রাজা ছিলেন। ইতিহাসে পালবংশীয় রাজগণ যে প্রায়ই উড়িষ্যা, আসাম (কামরূপ), ত্রিপুরা, কান্তকূজ প্রভৃতির সহিত যুদ্ধে লিপ্ত থাকিতেন তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। হিউএন সিয়াঙের ভ্রমণবৃত্তান্তে দিনাজপুরের মধ্যে পালবংশীয় রাজগণের রাজধানী পৌণ্ড্রবর্ধন নগরের বিষয় অবগত হওয়া যায়। শিখ সাহেবের মতে করতোয়াতীরবর্তী গোবিন্দগঞ্জের নিকট বর্ধনকুটা নামক স্থানই ঐ পৌণ্ড্রবর্ধন। হিউএন সিয়াঙের ভ্রমণবৃত্তান্তে বর্ধনকুটার ৭০ মাইল উত্তরে একটি দুর্গের বিষয় অবগত হওয়া যায় এবং ইহা ধর্মপালের নির্মিত বলিয়া ঐগ্রছে উল্লিখিত হইয়াছে। এক্ষণে অনুমান করিয়াও বলা সুকঠিন যে, এই বৌদ্ধ গোড়ের ধর্মপালই কামরূপের ধর্মপাল কি না? রঙ্গপুরের অন্তর্গত ডিমলা-পনোয় ৯১০ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে এই ধর্মপালের নগর "ধর্মপুরের" ভ্রমাবশেষ আজিও আছে।

কামরূপরাজ ধর্মপালের মাণিকচন্দ্র নামে যে ভ্রাতার কথা উক্ত হইল, তাঁহার সম্বন্ধে রঙ্গপুরে একটি উপাখ্যান চলিত আছে। উপাখ্যান হইতে ঐতিহাসিক কথার মধ্যে জানা যায় যে, মাণিকচন্দ্রের পত্নীর নাম ময়নাবতী। তিনি হরিণ নামক কোন এক যোগীর নিকট দীক্ষিত হন। এই যোগী সামান্ত্রিক "হাড়ীনিদ্ধ" নামে বিখ্যাত। ইহার দ্বারা মাণিকচন্দ্রের পুত্র জন্মে। এই পুত্রের নাম গোপীচন্দ্র। গোপীচন্দ্রের সহিত হরিণচন্দ্র রাজার কন্যা অহনা ও পহনার বিবাহ হয়। এই নিমিত্তে গোপীচন্দ্র ১০০ দাসী বোতুক পান। অবশেষে মনে নির্বেদ উপস্থিত হওয়াতে হাড়ীনিদ্ধের উপদেশে সন্ন্যাসী হন।

দক্ষপাল, মধুপাল, ইন্দ্রপাল, সিংহপাল, কৃষ্ণপাল, সুরপাল, গন্ধপাল, মাধবপাল ও লক্ষ্মীপাল। এই লক্ষ্মীপাল ৭৭ বৎসর ও অবশিষ্ট কয়জন প্রত্যেকে ১০৫ বৎসর করিয়া রাজত্ব করেন। লক্ষ্মীপালের পর সুরবাহ নামে একজন রাজা হন, তিনি একা ১০৫ বৎসর রাজত্ব করেন বলিয়া প্রকাশ আছে ; কিন্তু ইহাদের এতদীর্ঘকাল রাজত্বের কথা বিশ্বাস হয় না। আর একখানি প্রাচীন বুরঞ্জীতে ধর্মপাল, রত্নপাল, সোমপাল, প্রতাপসিংহ, আভিমত, হিন্দুয়া ও রত্নসিংহ নামে কয়েকজন রাজার নাম পাওয়া যায়। ইহারা যে কতদিন রাজত্ব করেন, তাহা জানা যায় না, আর একখানি বুরঞ্জীতে দেখা যায় যে কামরূপের লৌহিত্যপুরে মীনাক্ষ রাজা ৫০ বৎসর, গজাক্ষরাজা ৫০ বৎসর, শৃকবাক্ষরাজা ৪০ বৎসর, মৃগাক্ষরাজা ৫০ বৎসর রাজত্ব করেন, ইহাদের পর কিস্কুয়া নামে একজন রাজা হন। এই রাজার রাজত্বকালেই মসলন্দগাজি নামে একজন মুসলমান নবাব লৌহিত্যপুর জয় করিয়া ২৫ বৎসর রাজত্ব করেন। এই লৌহিত্যপুর কোথায় ছিল তাহা নির্ণয় করা কঠিন। বর্তমান কামরূপ জেলায় বৈদরগড় নামে একস্থানে এই কিস্কুয়া রাজা একটি দুর্গ নির্মাণ করিয়া ছিলেন বলিয়া প্রবাদ আছে। ইহা হইতে অনুমান হয় যে এই বৈদরগড়ই লৌহিত্যপুর হইতে পারে।

ধর্মপালের বংশ উচ্ছেদের পর কামরূপ কিছুদিন অরাজক হয়। কামরূপের চতুর্দিকবর্তী কোচ, মেছ, কাছারী, ভোট ইত্যাদি পারত্যজাতিগণ কামরূপ বিধ্বস্ত করিয়া ফেলে। ইহার কয়েক বৎসরের পর কামতাপুরের রাজবংশের আধিপত্য হয়। [এই বংশের আদিপুরুষ নীলধ্বজ ক্রমে রাজসিংহাসনে অধিরোধ করেন, তদ্বিবরণ "কামতাপুর" শব্দে দেখ।] নীলধ্বজের পর তৎপুত্র চক্রধ্বজ কামরূপে রাজা হন। ইনিই কমতেশ্বরীর মূর্তিপ্রতিষ্ঠা ও তগদন্তের কবচ-উদ্ধার করেন। চক্রধ্বজের পর তৎপুত্র নীলাধর রাজা হন। ইহার সময়ে বাঙ্গালার নবাব আলাউদ্দীন হুসেনশাহ কামরূপ আক্রমণ করেন। আধুনিক বুরঞ্জীমতে ১৪৯৮ খৃষ্টাব্দে কামরূপে মুসলমান অধিকার হয়। মুসলমানেরা ১২ বৎসরকাল নগর অবরোধ করিয়া বসিয়াছিল, সূত্ররং বলিতে হইবে ১৪৮৬ খৃষ্টাব্দে মুসলমানেরা সর্পপ্রথম এদেশ আক্রমণ করে।

* বুরঞ্জীর মতে খৃষ্টীয় ১৪৮৬ অব্দে হুসেনশাহ কামরূপ আক্রমণ করেন, কিন্তু রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় কৃত বাঙ্গালার ইতিহাসপাঠে জানা যায় যে, হুসেনশাহ ১৪৯৪ খৃষ্টাব্দে হাবসি নবাবদিগকে পরাজিত করিয়া স্বাধীনভাবে বাঙ্গালার সিংহাসন অধিকার করেন এবং ১৫২৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। পূর্বে কামতাপুরের বিবরণস্থলে লিখিত হইয়াছে

নীলাশ্বরবংশীয় চন্দন ও মদন নামে দুই রাজপুত্র কামতাপুর হইতে কিছু দূরে স্বতন্ত্র এক নগর স্থাপন করিয়া অতি অগ্নাংশমাত্র স্থানে কিছুদিন রাজত্ব করেন।

গুরুজন-কথা-চরিত্র নামক আসামীয় ভাষায় লিখিত এক খানি পদ্যগ্রন্থে কামতাপুরে ছল্লভনারায়ণ নামে একজন পরাক্রান্ত রাজার বিবরণ পাওয়া যায়। এই ছল্লভ কোন্ বংশের রাজা, তাহা জানা যায় না; কেহ বলে পালবংশীয়, কেহ বলে জিতারিবংশীয়। এই ছল্লভনারায়ণ গোড়েশ্বর ধর্মনারায়ণ নামক রাজার সহিত রাজ্যলোভে মহা যুদ্ধ করেন। কয়েক দিন ঘোর যুদ্ধে উভয় পক্ষের অনেক লোক মরিল। রাত্রে উভয়েই স্বপ্ন দেখিয়া পরদিন উভয়ে সখ্যতা স্থাপন করিলেন এবং গোড়েশ্বর দেশের অবস্থা শুনিয়া সাত জন ব্রাহ্মণ ও সাতজন কায়স্থ প্রদান করিয়া গেলেন। রাজা ছল্লভনারায়ণ এই চৌদ্দজনের মধ্যে প্রধান ১২ জনকে “বারভূয়া” আখ্যা প্রদান করেন। ব্রাহ্মণ সাতজনের নাম—কৃষ্ণপণ্ডিত, রঘুপতি, রামবর (রমাবর), লোহার (লহর), বয়ন, ধরম (ধর্ম) ও মথুরা। কায়স্থ সাত জনের নাম—হরি, শ্রীহরি, শ্রীপতি, শ্রীধর, চিদানন্দ, সদানন্দ ও চণ্ডীবর। ইহাদের সকলের মধ্যে চণ্ডীবর সর্বাধিক বুদ্ধিমান ও বিদ্বান ছিলেন। রাজা ছল্লভনারায়ণ তাঁহাকে “শিরোমণি ভূয়া” উপাধি দেন। এই চণ্ডীবর শিরোমণি দেবীকে পূজক হন। ইহার ভক্তি দেখিয়া লোকে ইহাকে ‘দেবীদাস’ বলিত। কায়স্থ হইয়া চণ্ডীবর দেবীপূজক ছিলেন। ঐ চৌদ্দজন যুদ্ধকালে গোড়েশ্বরের সঙ্গে আসিয়াছিলেন বলিয়া আসাম ব্রজীলেখকেরা বিবেচনা করেন যে, ইহার গোড়েশ্বরের সেনাপতি ছিলেন।

রাজা ছল্লভনারায়ণের রাজত্বকালে কোচ জাতির প্রভাব অল্পে অল্পে বাড়িতেছিল। রাজাও তাহা বুঝিতে পারিয়াছিলেন এবং সেইজন্ম এই সকল ভূয়াগণের সাহায্য পাইবার আশায়, তাহাদিগকে নিজ রাজ্যে ভূসম্পত্তাদি দিয়া রাখিলেন; কিন্তু ভূয়ারা রাজার কোনও উপকারে মন দিলেন না, শেষে কয়জনেই স্ত্রীপুত্র-পরিবার আনিবার উদ্দেশে স্বদেশে চলিয়া গেলেন। রাজা ধর্মনারায়ণ * তাঁহাদিগকে

যে, মিঃ মাটিন হুসেনশাহের কামরূপ আক্রমণকাল প্রায় ১৪৯৬ খ্রীষ্টাব্দ বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন। ব্রজীমতের সহিত ইংরাজ ঐতিহাসিকগণের এই মত-পার্থক্য দূর হওয়া একরূপ অসম্ভব।

* গোড়েশ্বর রাজা ধর্মনারায়ণ যে কে, তাহা স্থির করা যায় না। এ সময়ে গোড়ে মুসলমান রাজত্ব, হতরাং বোধ হয়, ধর্মনারায়ণ গোড়ের নিকটবর্তী কোন ক্ষুদ্র স্থানে স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেন, তিনি মুসলমান অধীনতা মানিতেন না। শেষে তিনিই সৈন্তসংগ্রহ করিয়া গোড়েশ্বর পরিত্যক্ত কামরূপে উপস্থিত হইয়াছিলেন।

ফিরিতে দেখিয়া মহা ক্রুদ্ধ হইয়া চণ্ডীবর শিরোমণি প্রভৃতিকে বন্দী করিয়া রাখিলেন। ইতিমধ্যে কাণী হইতে এক দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত গোড়ে উপস্থিত হইয়া সকল পণ্ডিতকে পরাস্ত করিয়া স্বদেশে ফিরিতেছিলেন, এমন সময় রাজার মনে চণ্ডীবরের কথা স্মরণ হইল। রাজা অমনি চণ্ডীবরকে মুক্ত করিতে আদেশ দিলেন। শেষে চণ্ডীবরের সহিত বিচারে দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত পরাস্ত হইলেন। রাজাও সন্তুষ্ট হইয়া চণ্ডীবর প্রভৃতিকে ধনরত্নাদি পুরস্কার ও যান-বাহনাদি দিয়া কামরূপে পাঠাইয়া দিলেন। পথিমধ্যে পাইমাগুরী নামক স্থানে ইহাদের নোকা থামিল। এইখান হইতে বাউসী পরগণার ব্রহ্মপুত্রের একটা শাখা আছে। রাজা গন্ধর্ষরায় চৌধুরী ঐ শাখাটিতে কিছুতেই বাধ দিতে পারেন নাই। শেষে চণ্ডীবরের পরামর্শে অনেক চেষ্টার পর বাধ বাধা হইল, জলের স্রোত বন্ধ হইল। রাজা চণ্ডীবরকে আশীর্বাদ করিলেন। কিছুদিনের পর চণ্ডীবরের এক পুত্র হইল, ইহার নাম রাজধর রাখিলেন। ভূয়ারা গন্ধর্ষরায়ের যত্নে সেইখানেই রহিয়া গেলেন। এই সময় অগ্রহায়ণ মাসে ভূট্টায়া বিদ্রোহ উপস্থিত হইল। রাজা গন্ধর্ষরায় পলাইয়া দক্ষিণপারে চলিয়া গেলেন। অত্যাচার লোকের সঙ্গে শিশু রাজধর ভূট্টায়াদের হস্তগত হইল। চণ্ডীবর শুনিয়া, ভূট্টায়াদিগকে পরাস্ত করিয়া সকলকে উদ্ধার করিয়া আনিলেন। ভোটানরাজ ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া গন্ধর্ষরায়কে অনুযোগ করিয়া পাঠাইলেন। গন্ধর্ষরায় ভীত হইয়া বলিলেন, আমি কখনও ভোটানরাজের বিদ্রোহী নহি। ভূয়ারা এই কথায় বিরক্ত হইয়া বাউসী ত্যাগ করিয়া কাজলীর অভিমুখে প্রস্থান করিলেন। শেষে কিছুদিন সোমাই ভলুকাগুড়িতে থাকিয়া শেষে শিমূলতলায় গিয়া রহিলেন। ভোটানরাজ গন্ধর্ষরায়ের নিকট জ্ঞাত হইয়া ইহাদিগকে আক্রমণ করিতে বাধ্য হন। তিনদিন যুদ্ধের পর ভোটানরাজ হারিয়া পলায়ন করিলেন। এই সময় চণ্ডীবরের মৃত্যু হয়। রাজধর শিরোমণি ভূয়া হইলেন। এই রাজধরই শঙ্করদেবের পিতামহ। কোন আধুনিক ব্রজীকার অনুমান করেন, চণ্ডীবরাদি আদি ভূয়াগণ ১২২০ শকে এ দেশে আসেন এবং রাজধর ১২৫০।৬০ শকে শিরোমণি ভূয়া হন। * পূর্ববঙ্গে প্রায় তখন সকল স্থানেই বারভূয়া উপাধিধারী জমিদার বা ক্ষুদ্র রাজা ছিল। কাহারও কাহারও মতে চন্দ্রদীপের ভূয়া (পূর্ববঙ্গের বারভূয়াগণের মধ্যে

* ইহার মতে কামতাপুরের সংস্কর্তা রাজা নীলধ্বজ ১২৫০।৬০ শকের লোক, হতরাং রাজধরের সমসাময়িক। ছল্লভনারায়ণ এই হিসাবে নীলধ্বজের পূর্ববর্তী।

একতম) কৈনারায়ের (চান্দার কৈদার রায় নামে বিখ্যাত) বংশে এই কামরূপাগত চণ্ডীবর শিরোমণি ভূয়্যার জন্ম হয়। (৭) অত্র ভূয়্যগণের বংশবিবরণ আর কিছু জানা যায় না।

ষোড়শ শতাব্দীর প্রারম্ভে কুচবেহার রাজবংশের মূল-পুরুষ শিববংশীয় বিশ্বসিংহ কর্তৃক এই অরাজকতা দূরীকৃত হয়। কোচবংশসম্বৃত হাজো নামক এক ব্যক্তির হীরা এবং জীরা নী হুটী পরমাত্মন্দরী কণ্ঠা ছিল। কামরূপ যে সময় অরাজক হয়, তখন এই কোচেরা নিকটবর্তী অত্রাণ ইতর জাতিদিগকে বশীভূত করিয়া একটু পরাক্রান্ত হইয়া উঠে। পরাক্রমে কোচদের ভিতর হাজো অগ্রণী ছিলেন। একজন জনপ্রবাদ আছে যে, মহাদেবের ঔরসে [কামতাপুর দেখ।] হীরার গর্ভে শিব বা শিবসিংহ এবং জীরার গর্ভে বিত্ত বা বিশ্বসিংহ জন্মগ্রহণ করেন। * খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর প্রারম্ভেই বিশ্বসিংহ কুচবেহারে রাজত্ব করেন। বিশ্বসিংহ মুসলমান কর্তৃক বিলম্বিত কামতাপুর রাজ্যের পুনরুদ্ধার করেন। আধুনিক বুরঞ্জীমতে বিশ্বসিংহ ১৪২০-৩০ শকের (১৪৯৮-১৫০৮ খৃষ্টাব্দের) মধ্যে কামরূপ অধিকার করেন। ইহার পূর্বে কামরূপে কিছুদিন মুসলমান রাজত্ব ছিল। হুসেনশাহের পুত্র এখানকার শাসনকর্তা ছিলেন; কিন্তু সে সময়ে কামরূপে কোচদিগের বড়ই উৎপাত, সুতরাং হুসেনশাহের পুত্র নসরত-শাহ কামরূপ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন। বিশ্বসিংহ এই সুযোগে অবশিষ্ট মুসলমানগণকে দূরীভূত করিয়া রাজ্যাদিকার করেন। ইনি অতি পরাক্রমসহকারে ১৫২৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। ইহার রাজত্বকালেই লুপ্ত কামাখ্যা-পীঠের উদ্ধারসাধন এবং কামাখ্যার অন্তর্গতী অনেক পাঠ-স্থান আবিষ্কৃত হয়। বিশ্বসিংহ প্রকৃতপক্ষে কোচবেহারের রাজা হইলেও কামরূপ এই সময় ইহার শাসনাধীন হয় এবং কামরূপের সীমা কুচবেহার পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া পড়ে। বিশ্বসিংহের সময় উজনিখণ্ড আহোমেরা আক্রমণ করে। বিশ্বসিংহ সৈন্ত পাঠাইয়া আক্রমণ নিবারণ করেন, কিন্তু তাঁহার সৈন্তদল সে স্থান পরিত্যাগ করিলেই আবার তাহার উৎপাত করিতে আরম্ভ করে। সুতরাং বিশ্বসিংহ বাধ্য হইয়া তাহাদের সহিত সন্ধি করেন। এই সময়ে রাসলুগড় কামরূপ ও বেহাররাজ্যের পূর্বসীমানারূপে নিক্রিপিত হয়।

বিশ্বসিংহ ডিনরুয়া বেঙ্গতলা, রাণী, লুকিবগাই, পাস্তান,

* আসানী ভাষায় লিখিত রামসরস্বতী পণ্ডিতের গ্রন্থবিশেষে জানিতে পারা যায়, হরিদাস নামক কোন একজন লোকের ঔরসে হীরার গর্ভে শিব বা বিশ্বসিংহের জন্ম হয়। রামসরস্বতী মহারাজ নরনারায়ণের সভাপতি ছিলেন।

বকো, বনগাঁ, মৈরাপুর, ভোলগাঁ, ছয়গাঁ, বড়নগর, দরঙ্গ, করাইবাড়ী, আটগাঁবাড়ী, কমতাবাড়ী, বলরামপুর প্রভৃতি স্থানে যে সকল ক্ষমতাশালী বিখ্যাত লোক ছিল, তাহাদের সকলকেই বশীভূত করিয়াছিলেন। মুর্শী, কার্পাস, তামা, রাস, সীসা, রূপা, সোণা, লোহা, কাচ, মাটি, লবণ প্রভৃতি দ্রব্যের উপর কর-নিষ্কারণ করিয়া রাজ্যের আয় বৃদ্ধি করেন। ইহারই সময় ভোটানেরা সর্বদাই উপদ্রব করিতে থাকে। তখন ভোটানে দেববর্মী রাজা ছিলেন। বিশ্বসিংহ ইহার সহিত সন্ধি করেন। রাজ্যের সীমান্তপ্রদেশে শান্তিরক্ষার জন্য উজীর, লঙ্কর, ভূয়্য, বড়ুয়া প্রভৃতি উপাধি দিয়া শান্তিরক্ষক নিযুক্ত করেন।

, ' বিশ্বসিংহের ১৮টি সন্তান ছিল। নরনারায়ণ তন্মধ্যে সর্বজ্যেষ্ঠ ছিলেন, তিনিই সিংহাসন প্রাপ্ত হন। ইহারই ঠিক পরবর্তী কনিষ্ঠ ভ্রাতা চিলারায় বা গুরুধ্বজ রাজ্যের দেওয়ান বা সেনাপতি হন। নরনারায়ণ শঙ্করদেবের * ভ্রাতা রামরায়ের কন্যা কমলপ্রিয়া আপীকে বিবাহ করেন। কেহ কেহ বলেন যে, গুরুধ্বজই বিবাহ করেন। যাহা হউক যেখানে এই বিবাহ হয়, সেই স্থান আজিও “রামরায়ের কুঠি” বলিয়া কথিত হয়। জেলা গোয়ালপাড়ার ঘুন্না পরগণায় এই স্থান আছে ও সেইখানে মেলা হয়। কমলনারায়ণ নামে আর একজন কুমার ভোটান ও আসামের মধ্যে ব্রহ্মপুত্রের উত্তরপাড়ে একটা বাধ বাধেন। এই বাধের নাম “গোসাই কমনের আলি।” লখিমপুর হইতে জলপাইগুড়ির মধ্যে অনেক স্থলে এই আলির চিহ্ন এখনও বর্তমান আছে। এই সময়ে সজন বা সজনগ্রামে পণ্ডিত রামণা ভূয়্য নামে একজন রাজা ছিলেন। এই ব্যক্তি তলে তলে বিদ্রোহের ষড়যন্ত্র করে, কিন্তু শেষে ভয় পাইয়া পলাইয়া যায়।

আসাম বুরঞ্জী এবং অত্রাণ ইতিহাসমতে জানা যায়, বিশ্বসিংহের জ্যেষ্ঠ পুত্র নরনারায়ণ এবং তৎকনিষ্ঠ গুরুধ্বজ বা চিলারায়। কিন্তু রামসরস্বতী পণ্ডিত-প্রণীত গ্রন্থে জানা যায়—

“বিশ্বসিংহ পুত্র, শশীসিংহ নাম,

তেজ অভিনব বর ॥

তাহান কন্যা, ঔরস রহিল,

তেহৌ প্রাণ তেজিলন্ত।

* এই শঙ্করদেব গৌরান্দ্রদেবের শিষ্য। ইনি বাঙ্গালী, কামরূপে বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করেন। বাঙ্গালার যেমন গৌরান্দ্রদেব, কামরূপে তেমনই ইনি বিষ্ণুর অবতার বলিয়া কীর্ষিত হন। ইহার বিবরণ পরে প্রদত্ত হইবে।

পরম শোভন, রূপ বিতোপন,
পাছে পুত্র জন্মিলন্ত ॥
অপুত্রক রাজা, পুত্র নাহি কয়,
নাতি ভৈলা অল্পপাম ।
পরম মহন্তে, পণ্ডিত সকলে,
নারায়ণ দিলা নাম ॥”

অর্থাৎ বিশ্বসিংহের শশীসিংহ নামে একটি পুত্র ছিল। শশীসিংহ অল্পবয়সে লোকান্তরপ্রাপ্ত হন। তাঁহার কন্ডার গর্ভে (কাহার ওরসে ঠিক নাই) অপুত্রক বিশ্বসিংহ রাজার পরম সুন্দর রূপবান্ একটি দৌহিত্রের জন্ম হয়। পণ্ডিতেরা তাহার নাম নারায়ণ রাখেন।

এই নরনারায়ণ এবং ইহার ভ্রাতা গুরুধ্বজের (চিলা-নায়ের) নাম কামরূপে সবিশেষ প্রসিদ্ধ। মহারাজ নরনারায়ণ বিশেষ বলশালী ছিলেন। ইনি কামরূপকে বিদেশীর হস্ত হইতে সম্পূর্ণরূপে উদ্ধার করিয়া, ইহার অনেক উন্নতি-সাধন করেন। মহারাজ নরনারায়ণের অগ্র একটি নাম মল্লদেব বা মল্লনারায়ণ। ইহার সময়েই পুরুষোত্তম বিদ্যা-বাণীশ কর্তৃক অধুনা আসামে প্রচলিত সংস্কৃত রত্নমালা-ব্যাকরণ রচিত হয়*। যথা—

“শ্রীমল্লদেবশ্চ গুণৈকসিক্কোর্মহীর্মহেন্দ্রশ্চ যথা নিদেশম্।
যদ্বাং প্রয়োগোত্তমরত্নমালা বিতত্ত্বতে শ্রীপুরুষোত্তমেন ॥”
রত্নমালা।

হিন্দুধর্মবিদ্রোহী বিখ্যাত কালাপাহাড়† ১৫৬৪ বা ১৫৬৬ খৃষ্টাব্দে ভগবতী কামাখ্যা-দেবীর মন্দির ভগ্ন করিতে আইসে। কুচবেহারে তখন মহারাজ নরনারায়ণ রাজা ছিলেন। কালাপাহাড়ের পরাক্রমে সন্ত্রস্ত হইয়া তিনি তাহার সহিত সন্ধি করেন। কালাপাহাড় ভগবতীর মন্দির ভগ্ন এবং পীঠস্থানবর্গী সুন্দর সুন্দর অগ্ন্যাগ্নি প্রতিমূর্তি-গুলি গদাঘাতে বিকৃত করিয়া, স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিলে মহারাজ তাঁহার ভ্রাতার সহিত ভগবতীর মন্দিরাদির পুনঃ-সংস্কার করেন। অতি কমেও বার বৎসরে এই জীর্ণ সংস্কার কার্য সুসম্পন্ন হইয়া উঠে। কামাখ্যা-মন্দিরের বর্তমান (চলন্তা) মূর্তি (যাহা সাধারণতঃ নাড়াচাড়া করা যায়) মহারাজ নরনারায়ণ কর্তৃক নির্মিত। বর্তমান কামাখ্যা-মন্দিরের বহির্ভাগেই মহারাজ নরনারায়ণ এবং তাঁহার ভ্রাতা গুরুধ্বজের প্রস্তরখোদিত সুন্দর প্রতিমূর্তি দুইটি অদ্যাপি বর্তমান আছে।

* আধুনিক ব্রহ্মীমতে ১৫৯০ শকে রত্নমালা রচিত হয়।

† কামরূপ অঞ্চলে কালাপাহাড় ‘গোরাহঠার,’ ‘গোরাহঠার,’ ‘কালাহঠান’ বা কালঘন নামে বিখ্যাত।

মহারাজ নরনারায়ণ এবং গুরুধ্বজ মহামায়ার একান্ত ভক্ত ছিলেন, এবং ভগবতীও তাঁহাদিগকে যথেষ্ট অনুগ্রহ করিতেন। মহারাজ কুচবেহার হইতে বিজ্ঞ ব্রাহ্মণ আনাইয়া ভগবতীর পূজাদি নির্বাহ করিতেন। কেন্দুকলাই নামক কামাখ্যার একজন পূজারী ব্রাহ্মণ এবং মহারাজ নরনারায়ণ ও গুরুধ্বজের সম্বন্ধে কামরূপে অদ্যাপি এইরূপ জনপ্রবাদের প্রচলন আছে।—কেন্দুকলাই পূজারীঠাকুর সন্ধ্যার সময় যখন ঘণ্টা বাজাইয়া ভগবতীর আরতি করিতেন, তখন ভগবতী কেন্দুকলাইয়ের আরতিতে মুগ্ধ হইয়া, তাহার ঘণ্টাবাদ্যের তালে তালে নৃত্য করিতেন। মহারাজ নরনারায়ণ ইহা জানিতে পারিয়া ভগবতীর চৈতন্যমূর্তি দর্শন-মানসে কেন্দুকলাই ঠাকুরকে উপায় জিজ্ঞাসা করিলেন। ঠাকুরমহাশয় বলিলেন, যে সন্ধ্যার সময় যখন তাঁহার ঘণ্টা-ধ্বনি শুনা যায়, তখন নাটমন্দিরের “কুলক্ষর জলারে” (রন্ধু বিশেষের মধ্য দিয়া) মন্দিরের ভিতরে চাহিলেই, মহারাজ ভগবতীর চৈতন্যমূর্তি দেখিতে পাইবেন। এই পরামর্শ মত মহারাজ একদিন সন্ধ্যার সময় নাটমন্দিরের “কুলক্ষ জলা” দিয়া ভগবতীকে দেখেন। দৈবাৎ ভগবতী মহারাজের এই কার্য জানিতে পারিয়া কেন্দুকলাইঠাকুরের শিরশ্ছেদ করেন। (“কেন্দুকলাইর মুরছিন্নার দরে মুর ছিন্নিম”—আসামে সেই সময় হইতে এই একটি দৃষ্টান্তই চলিয়া আসিয়াছে। অর্থ—‘কেন্দুকলাইর যেরূপে মস্তকছিন্ন হইয়াছিল, সেইরূপে তোমারও মস্তক ছিন্ন করিবা।’) এবং ভগবতী মহারাজ নরনারায়ণকে শাপ দেন যে, ভবিষ্যতে তিনি কি তাঁহার বংশের কেহই কামাখ্যা-দর্শন দূরে থাক্, কামাখ্যা-মন্দিরের দিকে দেখিলেও তাঁহাদের শিরশ্ছেদ হইবে। এই শাপের ভয়ে আজিও কুচবেহার, বিজনী, দরঙ্গ ইত্যাদি শিববংশী রাজপরিবারের কেহই কামাখ্যা-মন্দিরের দিকে প্রাণান্তেও দৃষ্টিপাত করেন না। কোন কার্যাবশতঃ কামাখ্যার দিকে যাইতে হইলেও কাপড় দিয়া সেই দিক্টি অবরোধ করিয়া চলেন।

বিশ্বসিংহের মৃত্যুর পর তদীয় রাজ্য, তাঁহার দুইপুত্র নরনারায়ণ ও গুরুধ্বজের মধ্যে বিভক্ত হয়। নরনারায়ণ স্বর্ণকোষী নদীর পশ্চিমতীরস্থ সমস্ত রাজ্য ও গুরুধ্বজ উহার পূর্বতীরস্থ অবশিষ্ট রাজ্য প্রাপ্ত হন। গুরুধ্বজের অংশেই ব্রহ্মপুত্রের উভয়তীরস্থ ভূভাগ পড়ে, সুতরাং কামরূপ ও গুরুধ্বজের অধিকারে পড়ে।

গুরুধ্বজের পর তাঁহার পুত্র রঘুদেবনারায়ণ রাজা হন। তাঁহার পর তাঁহার দুই পুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ পরীক্ষিত।

কনিষ্ঠের নাম অজ্ঞাত। এই কনিষ্ঠ পুত্র জায়গীর স্বরূপে দরঙ্গ প্রদেশ প্রাপ্ত হন; ইহার বংশধরেরা আজিও আসামরাজ্যগণের অধীনে ঐ প্রদেশ অধিকার করিতেছেন। পরীক্ষিৎ সমগ্র রাজ্যের অধীশ্বর হইয়া গদাধর নদীতীরস্থ গিলাবাড় নামক স্থানে প্রাসাদ নির্মাণ করেন। (এখানে গিলাগাছের মহাবন ছিল।) এখানে রাজপ্রাসাদের ভগ্নাবশেষ আজিও দেখা যায়। এই স্থানে তিনি ১৮টি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দুর্গ নির্মাণ করান এবং তাহা হইতে প্রাসাদের নাম “আঠারোকোটা” হয়। ইহার সভায় নিত্য ৭০০ শত বেদ-পারগ ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত উপস্থিত থাকিতেন এবং ঐ নগরেই তাঁহাদের আবাস ছিল। ইহার সময়েই ঢাকার মুসলমান-শাসনকর্তা মোগলসম্রাটের প্রতিনিধিত্বে ইহার নিকট রাজস্ব চাহিয়া পাঠান ও আদায়ের জন্ত পীড়াপীড়ি করিতে থাকেন। পরীক্ষিৎ কিছু ভীত হইয়া মন্ত্রিবর্গের সহিত পরামর্শ করিয়া আগ্রার সম্রাটের নিকট গমন করেন। সেখানে দরবারে সাদরে গৃহীত হন। ঢাকার নবাবের উপর আদেশ হইল যে, পরীক্ষিৎ যে পরিমাণ মুদ্রা রাজস্ব দিতে সক্ষম হইবেন, নবাব তাহাই লইতে বাধ্য হইবেন, কোন দ্বিকল্পিত করিবেন না। রাজা ফিরিয়া আসিয়া সরল মনে, নবাবের নিকট একবারে ২ কোটি টাকা দিতে প্রতিশ্রুত হইলেন। তাঁহার মন্ত্রী এই বিষয় অবগত হইয়া তাঁহাকে মুসলমানের অসম্মত অর্থ লোভের কথা জানাইলে, তিনি মহাভীত হইয়া পড়িলেন; শেষে পরামর্শ করিয়া স্থির করিলেন যে, আর একবার সম্রাটদরবারে গিয়া এই ভ্রম সংশোধন করিয়া আসিবেন। এবার মন্ত্রী সঙ্গে চলিলেন, কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে পথিমধ্যে পাটনায় (কাহারও মতে রাজমহলে) রাজা পরীক্ষিতের মৃত্যু হইল। এই সুযোগে ঢাকার নবাবসৈন্ত প্রতিক্রমিত অর্থের অছিলায় রাজ্য অধিকার করিল। পরীক্ষিতের মন্ত্রী সম্রাটদরবারে অনেক কষ্টে প্রবেশ করিয়া সমস্ত বিবরণ নিবেদন করায় সম্রাট তাঁহাকে কানুনগোপদে নিযুক্ত করিয়া পুরস্কার দিয়া বিদায় দিলেন। এই সময় এই রাজ্য চারিটি সরকারে বিভক্ত হয়—ব্রহ্মপুত্রের উত্তরে উত্তরকূল বা ঢেঁকিরি সরকার, দক্ষিণে দক্ষিণকূল সরকার, পশ্চিমে বাঙ্গালভূমি সরকার ও গুয়াহাটী লইয়া কামরূপ সরকার। পরীক্ষিতের ব্রাহ্মরাজ্য দরঙ্গ তাঁহারই রহিল এবং পরীক্ষিতের পুত্র চন্দ্রনারায়ণ একটি বিদ্যুত জমিদারী পাইলেন, এই জমীদারী আজিও তৎবংশীয়গণের আছে। প্রাচীন মন্ত্রীও (নূতন কানুনগো) নিজের জন্ত অনেকটা জমিদারী প্রাপ্ত হই-

লেন। এই ঘটনা প্রায় ১৬০৩ খৃষ্টাব্দে ঘটে। একজন মুসলমান ফৌজদার নিযুক্ত হইয়া রাঙ্গামাটী নামক স্থানে বাস করিতে আরম্ভ করেন। তৎপরে যখন রাজা মান সিংহ বাঙ্গালা বেহারের নবাব হন, তখন এদেশের বিশেষ উন্নতি হয়। অরঙ্গজেবের সময়ে, মীরজুয়া যখন বৃহৎ সৈন্তদল লইয়া আসাম জয় করিতে আসিয়াছিলেন, তৎপরে কামরূপরাজ্যের এই অংশ হইতে সরকার কামরূপ ও সরকার উত্তরকূল ও দক্ষিণকূলের কিয়দংশ আসাম রাজ্যগণের অধিকৃত হয়। এই ঘটনার ৭৩ বৎসর পরে রাঙ্গামাটীর ফৌজদারী উঠাইয়া বোড়াঘাটে স্থাপিত হয়।

মীরজুয়ার আক্রমণের পর আসাম রাজ্যগণ হিন্দুধর্ম গ্রহণ করিয়া নামে মাত্র রাঙ্গামাটীর ফৌজদারের অধীনতা স্বীকার করিয়া রাজস্ব করিতে লাগিলেন।

নরনারায়ণ ও গুরুধ্বজ এই উভয়ের মধ্যে রাজ্যবিভাগের কথা যাহা পূর্বে বলা হইয়াছে, তাহা গুরুধ্বজের জীবিতকালে হয় নাই। গুরুধ্বজের মৃত্যুর পর নরনারায়ণ অপুত্রক থাকায়, গুরুধ্বজের পুত্র রঘুদেব নারায়ণকে পোষাপুত্র গ্রহণ করেন; কিন্তু পোষাপুত্রগ্রহণের কিয়দিন পরে তাঁহার একটি পুত্র হয়। রঘুদেব এই ঘটনায় ভবিষ্যতে রাজ্য-প্রাপ্তির আশায় নিরাশ হইয়া তলে তলে বিদ্রোহাচরণে প্রবৃত্ত হইলেন। শেষে নরনারায়ণ সেই বিষয় জানিতে পারিলে, রঘুদেব পলাইয়া গিয়া পূর্বাঞ্চলের শত্রুগণের সহিত মিলিত হইলেন এবং তাহাদিগের সৈন্ত লইয়া জ্যোষ্ঠাতাতের রাজ্য আক্রমণার্থ আসিয়া পহুছিলেন। নরনারায়ণও স্ব-রাজ্য রক্ষার্থ সৈন্তে অগ্রসর হইলেন। স্বর্ণকোষী নদীর পূর্বপারে রঘুদেব ও পশ্চিমপারে নরনারায়ণের ছাউনি হইল। নরনারায়ণ স্বয়ং অখারোহী সৈন্ত লইয়া অগ্রসর হইলেন। রঘুদেব ভীত হইয়া সৈন্তে পলাইয়া গেলেন। নরনারায়ণ আক্ষেপ করিয়া বলিলেন, “হায়! আমি রাজ্য দিবার জন্তই আসিয়াছিলাম, কিন্তু তাহাতে হইল না; অতএব এই নদীই উভয়ের রাজ্যসীমা হউক।” আধুনিক আসাম ব্রহ্মীমতে এই ঘটনা ১৫০৩ শকে ঘটে। রঘুদেবের রাজ্যের সীমা পশ্চিমে স্বর্ণকোষী ও পূর্বে দিক্রাই আর নরনারায়ণের রাজ্যের সীমা পূর্বে স্বর্ণকোষী ও পশ্চিমে করতোয়া। রঘুদেব গোয়ালপাড়া জেলার জোয়ারপরগণার মধ্যে আধুনিক গোঁরাপুন্নগরের ১০ মাইল দূরে গদাধর নদীর তীরে নগর স্থাপন করিলেন।

গুরুধ্বজ যখন জীবিত ছিলেন, তখন কামাখ্যার মন্দির পুনর্নির্মিত হয়। মন্দির সমাপ্ত হইতে ১০ বৎসর লাগে।

একজন হিন্দুস্থানী ইহা নির্মাণ করে। মন্দিরের পূর্বদ্বারের সম্মুখে পূর্বোক্ত কেন্দুকলাই নামক পুরোহিতের ছিন্নমুণ্ড প্রতিমূর্তি আছে। গুরুধ্বজের জীবিতকালে, নরনারায়ণ একবার শনিগ্রস্ত হন। জ্যোতিষীরা গণিয়া এই কথা জানাইলে, নরনারায়ণ গুরুধ্বজকে রাজ্যে প্রতিনিধি রাখিয়া নিজে তীর্থযাত্রা করেন। প্রায় এক বৎসর পরে তিনি ফিরিয়া আসেন। এই ভ্রমণের সময় আসামরাজের শ্বেত হস্তীর উপর তাঁহার লোভ হয়। গুরুধ্বজ এই বিবরণ শুনিয়া ভ্রাতার তৃপ্তির জ্ঞাত আসামরাজকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া হস্তী কাড়িয়া আনিলেন। অনেকে বলেন, এই ঘটনা হইতেই তাঁহার নাম “গুরুধ্বজ” হয়।

আধুনিক ব্রজীমতে ১৫০৬ শকে নরনারায়ণের মৃত্যু হয়। ইহার পুত্র লক্ষ্মীনারায়ণ রাজা হইলেন। স্বর্ণকোষী হইতে মহানন্দা পর্য্যন্ত, এবং সরকার ঘোড়াঘাট ও ভোটারের দক্ষিণ পার্বত্যপ্রদেশ পর্য্যন্ত সমস্ত ভূভাগ ইহার রাজ্যের অন্তর্ভূত হয়। পশ্চিমোত্তর হইতে দক্ষিণ-পূর্বে এই রাজ্য ৯০ মাইল দীর্ঘ ও পূর্বোত্তর হইতে দক্ষিণ-পশ্চিমে ৬০ মাইল বিস্তৃত। উত্তর-পশ্চিমে ককটী সীমান্তপ্রদেশ শিবসিংহের (পূর্বোক্ত হীরা ও জীরার মধ্যে জীরার পুত্র শিবসিংহের) সন্তানগণকে প্রদান করা হয়। লক্ষ্মীনারায়ণের এই রাজ্যকে পূর্বে হইতেই “বিহার” বলিত। শিব হীরা ও জীরার সহিত বিহার করিতেন বলিয়াই এই স্থানের ঐ নাম হয়; কিন্তু মগধদেশের বর্তমান নাম বিহার (পাটনা) প্রদেশ হইতে এই বিহারের স্বতন্ত্রতা বুঝিবার জ্ঞাত ইহাকে “কোচবিহার” বলে।

আইন-ই-অকবরী পাঠে জানা যায় যে, লক্ষ্মীনারায়ণ অকবরের বগ্নতা স্বীকার করিয়াছিলেন। ইহার সময়ে রাজ্যসীমা উত্তরে তিব্বত, দক্ষিণে ঘোড়াঘাট, পশ্চিমে ত্রিহুত ও পূর্বে ব্রহ্মপুত্র; পরিমাণফল দৈর্ঘ্যে প্রায় ২০০ শত ক্রোশ। ইহার ৪০০০ অশ্বারোহীসৈন্য, ২ লক্ষ পদাতি, ৭০০ শত হস্তী ও ১০০০ জাহাজ ছিল।—আইন-অকবরীতে আরও জানা যায় যে, লক্ষ্মীনারায়ণের পিতার নাম গুরুগোস্বামী। গুরুগোস্বামী রাজা ছিলেন না, ইহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা বালগোস্বামী রাজা ছিলেন; বিবাহ না করায় তাঁহার পুত্রাদি হয় নাই। বালগোসাই অতি সুবিজ্ঞ রাজা ছিলেন। তিনি তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র পাটকুমারকে রাজ্যাধিকারী নির্ণয় করেন। গুরুগোস্বামী আর এক বিবাহ করিলেন, সেই গর্ভে লক্ষ্মীনারায়ণ জন্মগ্রহণ করেন। পাটকুমার বিজোহী হইলেন। এই সময় মানসিংহ বাঙ্গালার নবাব। লক্ষ্মীনারায়ণ মানসিংহের নিকট সম্রাটের পরিচিত হইবার প্রার্থনা করেন;

কিন্তু মানসিংহ তাহা উপেক্ষা করেন। মানসিংহ ইহার এক কন্ডার পাণিগ্রহণ করেন। বালগোসাই ১৫৭৮ খৃষ্টাব্দে একবার বাঙ্গালার নবাবের অধীনতা স্বীকার করিয়া দরবারে ৫৪টি হস্তীসহ বিস্তর উপঢৌকন দেন। লক্ষ্মীনারায়ণ ১৫৯৬ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করিতেন।

তাজক-ই-জাহাঙ্গিরী পাঠে জানা যায় যে, লক্ষ্মীনারায়ণ ১৬১৮ খৃষ্টাব্দে গুজরাটের রাজসভায় ৫০০ খান মোহর নজর পাঠাইয়াছিলেন।

পাদশাহনামা পাঠে জানা যায় যে, জাহাঙ্গীরের সময়ে পরীক্ষিৎনারায়ণ কোচহাজো প্রদেশে, ও লক্ষ্মীনারায়ণ কোচবিহারে রাজত্ব করিতেন। পাদশাহনামা বলেন, লক্ষ্মীনারায়ণ পরীক্ষিতের পিতামহের সহোদর। জাহাঙ্গীরের রাজত্বের ৮ম বৎসরে সুলতানের রাজা রঘুনাথ পরীক্ষিতের বিরুদ্ধে দরবারে অভিযোগ করেন যে, তিনি তাঁহার পরিবারবর্গকে অবরোধ করিয়া রাখিয়াছেন। সেখ আলাউদ্দীন ফতেপুরী-ইসলাম খাঁ তখন বাঙ্গালার নবাব। তিনি মকরাম খাঁকে কোচহাজো জয় করিতে পাঠাইয়া দেন। লক্ষ্মীনারায়ণ মুসলমান পক্ষে যোগ দেন। যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পরীক্ষিৎ আত্মসমর্পণ করেন। ইহার ভ্রাতা বলদেব আসামরাজ স্বর্গদেবের আশ্রয় লয়েন। তৎপরে পরীক্ষিৎ সম্রাটের আদেশানুসারে দিল্লীতে প্রেরিত হন ও মকরাম খাঁ হাজার শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত হইলেন।

বলদেব আসামরাজের সহায়তায় হাজো উদ্ধারার্থ যত্ন করিতে লাগিলেন। আসামরাজ তাঁহাকে স্বীয় অধীনতা স্বীকার করাইয়া সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত হইলেন। মকরাম খাঁ এই সময়ে শাসনকর্ত্ত্ব হইতে অপস্থত হওয়ায় আর একজন নূতন শাসনকর্ত্তার আগমনের অবসরে সুলযোগ পাইয়া বলদেব দরঙ্গ অধিকার করিলেন। এই সময় এদেশে বাঙ্গালার নবাবের পক্ষ হইতে হাজোপ্রদেশে হাতী-খেদা রক্ষা করিবার জ্ঞাত পাইকেরা জায়গীর লইয়া বাস করিত। কাশিম খাঁ যখন বাঙ্গালায় নবাব, তখন তিনি অনেকদিন হাতীর আমদানী না পাইয়া হাতী-খেদার সর্দারদিগকে উপস্থিত হইতে আদেশ দেন। সর্দারেরা উপস্থিত হইলে নবাব তাহাদিগকে বন্দী করেন, তন্মধ্যে সন্তোষ লঙ্কর ও জয়রাম লঙ্কর নামক দুইজন সর্দার পলাইয়া গিয়া আসামরাজ স্বর্গদেবের আশ্রয় লয়। তৎপরে যখন ইসলাম খাঁ নবাব হন, তখন পাণ্ডুর অত্যাচারী থানাদার শত্রুজিৎ বলদেবের সহিত মিলিত হইয়া তাঁহাকে হাজার শাসনকর্ত্তা আবদাসসেলামের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে গোপনে পরামর্শ দেন।

বলদেব কোচ ও আসামী সৈন্ত লইয়া যুদ্ধ করিতে উপস্থিত হন। ১৬৩৬ খৃষ্টাব্দে ইসলাম খাঁ, এই সংবাদ পাইয়া কয়েকজন মনসবদারের সহিত ১০০০ অশ্বারোহী, ১০০০ বন্দুকধারী, ও ১০ খানি জাব নামক নৌকা, ২০০ কোশা* নৌকা ও বহুসংখ্যক জলবা বা জলবাহ নামক নৌকা পাঠাইয়া দেন। শ্রীঘাট ও পাণ্ডুর নিকট মহাযুদ্ধ হয়। উভয়পক্ষে হতাহত হয়, কিন্তু যুদ্ধ শেষ হইল না। তৎপরে ইসলাম খাঁ আবার দ্বিগুণ সৈন্ত পাঠাইলেন, কিন্তু ইতি মধ্যে পাইকেরা বলদেবের পক্ষ গ্রহণ করায় মুসলমান সেনার রসদ বন্ধ হইয়া যায়। ইসলাম খাঁ সংবাদ পাইয়া রসদ পাঠাইলেন। রসদ পৌঁছিতে বিলম্ব হইল। এই অবসরে বলদেব সসৈন্তে শ্রীঘাট ও পাণ্ডু ত্যাগ করিয়া হাজের অভিযুগে গমন করিলেন, এবং রাজ্য অবরোধ করিয়া রসদ প্রাপ্তির পথ রুদ্ধ করিলেন। আবদাসসেলাম স্বীয় ভ্রাতার সহিত (ইনিই প্রধান সেনাপতি হইয়া, ঢাকা হইতে আসিয়া ছিলেন) বিপক্ষ শিবিরে সন্ধির প্রস্তাব করিতে গমন করেন। কিন্তু তিনি সদলে বন্দী হইয়া আসামে প্রেরিত হন। তাঁহার ভ্রাতা সৈয়দ জৈন-উল-জাবদীন বলপূর্বক শত্রুশিবির হইতে বাহির হইয়া আসিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু বিফল হইয়া সদলে নিহত হন। ইহার পর মীরজৈন-উদ্দীন আলী সেনাপতি হইলেন। মুহম্মদমান ইতিমধ্যে ব্রহ্মপুত্রের উত্তরকূলের রাজা চন্দ্রনারায়ণকে আক্রমণ করিলেন। চন্দ্রনারায়ণ ভীত হইয়া দক্ষিণকূলে পরগণা সোলমারীতে পলাইয়া গেলেন। সোলমারীর জমীদার চন্দ্রনারায়ণের ভয়ে মুসলমানের সহিত যোগ দিলেন। মুসলমানসেনা তৎপরে গুপ্তশত্রু শত্রুজিতের অন্তঃস্থানে ধুবড়িতে উপস্থিত হইল।

এই শত্রুজিং রায় ভূষণার জমীদার (রাজা) মুকুন্দ-রায়ের পুত্র। সম্রাট জাহাঙ্গীরের সময়, যখন সেখ আলা-উদ্দীন বাঙ্গালার শাসনকর্তা ছিলেন, তখন তিনি এই মুকুন্দ-রায়ের অধীনে একদল সৈন্ত পাঠাইয়া একবার হাজো প্রদেশ অধিকার করেন। মুকুন্দরায় যুদ্ধে জয়ী হইয়া পাণ্ডু ও গোহাটীর থানাদার নিযুক্ত হন। এই সুবোগে আসামীদিগের সহিত তাঁহার সৌহার্দ্য স্থাপিত হয়, এবং নিজে ভূষণার জমীদার বলিয়া আসাম ও কামরূপ-প্রদেশের

* এই সকল বৃহদাকার নৌকা এখন জলযুদ্ধে যুদ্ধ পোতের ন্যায় ব্যবহৃত হইত। কোশা নৌকার একটি মাস্তুল থাকে, ইহাতে অধিক সংখ্যক দাঁড় থাকিত। এই নৌকার সাহায্যে বড় বড় যুদ্ধ নৌকা (যাহা বৃহদাকার বলিয়া দাঁড়ে বাহিয়া লইয়া বাইতে পারিত না তাহাই) টানিয়া লইয়া যাইত।

অনেকগুলি প্রধান ব্যক্তির সহিত বন্ধুতা করেন। সেখ আলাউদ্দীনের পর যে সকল নবাব হইয়াছেন, তাঁহার সকলেই ইহাকে দরবারে উপস্থিত হইবার জন্ত অনেকবার আদেশ করিয়াছেন; কিন্তু ইনি কোনবারই উপস্থিত হন নাই বা নিয়মিত পেশকাস পাঠান নাই। নবাব ইসলাম খাঁ বুঝিলেন যে, মুকুন্দরায় কোনকালেই দরবারে আসিবেন না, এজন্ত তাঁহার পুত্র শত্রুজিংকে উপস্থিত হইবার জন্ত আদেশ করিয়া পাঠাইলেন। শত্রুজিং আসিলেন, দরবারে রীতিমত নবাবের বশুতা জানাইলেন। নবাব এই সময় হাজের বিরুদ্ধে প্রথম সৈন্ত প্রেরণ করিতেছিলেন। শত্রুজিংকেও সেই সৈন্তদলের সহিত প্রেরণ করিলেন; কিন্তু শত্রুজিং আসামরাজ ও রাজা বলদেবের সহিত বন্ধুতা রাখিয়া গোপনে গোপনে তাহাদিগকে গুট সংবাদ দিতে লাগিলেন এবং অত্যাচার জমীদারগণকে তাঁহাদের সহিত যোগ দিতে উৎসাহিত করিতে লাগিলেন। যাহা হউক, নবাব-সৈন্ত ধুবড়িতে পৌঁছিয়াই শত্রুজিংকে বন্দী করিল, এবং জাহাঙ্গীর-নগরে পাঠাইয়া দিল। সেখানে বিচারে শত্রুজিতের প্রাণদণ্ড হইল।

আবদাসসেলাম বিনষ্ট হইলে, কোচ ও আসামীসেনা ১২০০০ পদাতি ও বহুসংখ্যক কোশা নৌকা লইয়া বনাশ নদী দিয়া ব্রহ্মপুত্রের তীরে যোগীঘোপা (যোগীগুহা) নামক পর্বতে উপস্থিত হইল। এই পর্বতের নিম্নে ব্রহ্মপুত্র-বিনাশ-সঙ্গম। আসামীরা যোগীঘোপায় একটি ক্ষুদ্র দুর্গ নির্মাণ করিয়া, নবাবসৈন্তের প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। যোগীঘোপার দুর্গের ঠিক সম্মুখে ব্রহ্মপুত্রের অপরপারে হীরাপুর নামক স্থানেও ঐরূপ আর একটা দুর্গ নির্মিত হইল। যোগীঘোপার দুর্গে ৩০০০ ও অবশিষ্ট ২০০০ সৈন্ত হীরাপুরের দুর্গে রহিল। নবাবসৈন্ত ধুবড়ি ত্যাগ করিয়া গাঁপুর নদী দিয়া ব্রহ্মপুত্র পার হইল, এবং বন জঙ্গল কাটিয়া রাস্তা করিয়া যোগীঘোপার দিকে অগ্রসর হইল। নবাবসৈন্তের প্রধান সেনাপতি জৈন-উদ্দীন আলী ও আল্লা ইয়ার নামক সেনানীর অধীনে ৩০০০ পাথরী বন্দুকধারী সৈন্ত পাঠাইয়া দিলেন। ক্রমে পশ্চিমদিকে উভয়দল সম্মুখীন হইল। আসামীরা প্রথম আক্রমণে ৬ ক্রোশ হটিয়া গেল। পরদিন নবাবসৈন্ত যোগীঘোপার দুর্গ আক্রমণ করিল। আবার ঠিক এই সময় জমান খাঁ দক্ষিণকূলের চন্দ্রনারায়ণকে ধ্বংস করিয়া সসৈন্তে আসিয়া মিলিত হইলেন, কাজেই বলদেব নূতন ও বর্ধিত সৈন্তদলের বেগ সহ্য করিতে না পারিয়া, সসৈন্তে দুর্গ ত্যাগ করিয়া চলিয়া

গেলেন। হুর্গ অধিকার করিয়া নবাবসৈন্ত চন্দনকোট যাত্রা করিল। পশ্চিমধ্যে বুধনগরের জমীদার উত্তমনারায়ণের নিকট হইতে এক পত্রবাহক আসিয়া এক পত্র দিল যে, বলদেব বৃহৎসৈন্তদল লইয়া বুধনগর আক্রমণ করিয়াছেন, কিন্তু উত্তমনারায়ণ তাহাকে বাধা দিতে না পারিয়া খোস্তাঘাটে নবাবসৈন্তের সহিত মিলিত হইবার আশায় সেইখানে গিয়াছেন। মুহম্মদ জমান খাঁ কতক সৈন্ত লইয়া বলদেবের বিরুদ্ধে তৎক্ষণাৎ বুধনগর অভিমুখে যাত্রা করিলেন, পথে উত্তমনারায়ণ মিলিলেন। নবাবসৈন্তের অবশিষ্ট চন্দনকোটে গেল। জমান খাঁ পোমারী নদী পার হইয়া বলদেবের একটি ক্ষুদ্র হুর্গ অধিকার করিয়া অগ্রসর হইলেন। বলদেব দেখিলেন, জমান খাঁ প্রায় আসিয়া পড়িয়াছেন, অমনি বুধনগর ত্যাগ করিয়া ছত্ৰী নামক স্থানে গমন করিলেন, এবং সেখানে পর্বতের ধারে ধারে কয়েকটি হুর্গ করিয়া রহিলেন। জমান খাঁও কাজেই ফিরিয়া বিষ্ণুপুরের জঙ্গলে দ্রুতবার স্থাপন করিলেন, এবং বর্ষা অতীত হইলে বলদেবকে আক্রমণ করিবেন বলিয়া স্থির করিলেন। বলদেব ইতিমধ্যে বিষ্ণুপুরের দেড়কোশ দূরে কালাপানি নদীতীরস্থ বিপক্ষের রক্ষিত ছিল ভিন্ন করিয়া ফেলিলেন। পাণ্ডু ও শ্রীঘাট হইতে এই সময়, তাঁহারও নূতন সৈন্ত আসিয়া পহুছিল। তিনি মধ্যে মধ্যে রাজিতে আক্রমণ করিয়া নবাবসৈন্তকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিলেন। বর্ষা কাটিল, আসামরাজের জামাতা আসিয়া বলদেবের সহিত যোগ দিলেন। তৎপরে ১৬৩৭ খৃষ্টাব্দে ৩১ আগষ্ট বাত্রে বলদেব বিপক্ষদিগের দুইটি ক্ষুদ্র হুর্গ অধিকার করিলেন, কিন্তু পরদিন প্রাতে জমান খাঁ হঠাৎ কতকগুলি সৈন্ত লইয়া বলদেবকে আক্রমণ করিলেন, এবং কতকাংশ তাহার সহিত সম্মুখ যুদ্ধে নিযুক্ত রাখিয়া, অবশিষ্ট কতকাংশ লইয়া বলদেবের রক্ষিত স্থান সকল আক্রমণ করিলেন। সে সকল স্থানে তখন তাদৃশ সৈন্ত ছিল না, কাজেই একে একে বিপক্ষের হস্তে পতিত হইল। অনেক সেনাপতি নরিল, বহুসৈন্ত ক্ষয় হইল; বন্দুক, কামান, অস্ত্র শস্ত্র অনেক গেল, কিন্তু বলদেব সম্পূর্ণ পরাজিত হইলেন না দেখিয়া নবাবসৈন্ত সেইদিনই রাত্রে বিষ্ণুপুর জঙ্গলে পলাইয়া গেল। তৎপরে নবেম্বর মাসে চন্দনকোট হইতে নূতন সৈন্ত আসিয়া, তিনদিব্ হইতে বলদেবকে আক্রমণ করিল। তখনও বলদেবের বা আসামরাজের সৈন্ত আসিয়া পড়ে নাই, কাজেই বিপক্ষের ভীষণ আক্রমণে বলদেবের অঙ্গসংখ্যক সৈন্ত দাঁড়াইতে পারিল না, শীঘ্রই রণে ভঙ্গ

দিয়া পলাইল। বলদেব নিজে দরঙ্গে পলায়ন করিলেন। আসামরাজের জামাতা বন্দী হইলেন। হতাবশিষ্ট সৈন্তদল শ্রীঘাট ও পাণ্ডুর দিকে পলাইল। এইস্থানে আসামরাজ সৈন্তে রসদাদি লইয়া উপস্থিত ছিলেন। নবাবসৈন্ত এইবার ইহাকে আক্রমণ করিতে আসিল। অক্ষয় পাহাড়ী, শ্রীঘাট ও পাণ্ডুতে ভীষণ যুদ্ধ হইল, আসামরাজ পরাস্ত হইয়া স্বরাজ্যে প্রত্যাবর্তন করিলেন। কোচহাজো প্রদেশ মুসলমানের অধিকারভুক্ত হইল। আসামপ্রান্তে কলঙ্গনদী ও ব্রহ্মপুত্রের মধ্যে কাজলী হুর্গ মুসলমানের অধিকার করিয়াই ক্ষান্ত হইল। এদিকে একদল সৈন্ত দরঙ্গে গিয়া বলদেবকে তাড়া করিল। বলদেব অবশেষে আসামে প্রবেশ করিয়া শিঙ্গি নামক স্থানে আশ্রয় লইলেন। শেষ দশায় দুইটি পুত্রের সহিত এইখানেই স্বর্গলাভ করেন। এই যুদ্ধেই কামরূপ সম্পূর্ণরূপে মুসলমানের অধীন হইল।

উপরিউক্ত ঘটনা পাদশাহনামা হইতে গৃহীত কিন্তু বুরঞ্জী বা মিঃ মার্টিনের গ্রন্থে বলদেবের নাম পাওয়া যায় না; পরীক্ষিৎ নারায়ণের চন্দ্রনারায়ণ * নামে পুত্রের কথাও কোন গ্রন্থে নাই।

নরনারায়ণের পর যে সকল রাজা কুচবিহারের রাজা হন, তাঁহাদের বিষয় কুচবিহারের ইতিহাসে লিখিত হইবে। [কুচবিহার দেখ।]

আসাম বুরঞ্জী হইতে জানা যায় যে—গুরুপুত্রের পুত্র রঘুদেব রাজা হইয়া নগর সংস্কার ও হয়গ্রীব-মাধবের মন্দির নির্মাণ করেন। ইহার পিতা আসামের আহম রাজগণকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া শাসনে রাখিয়াছিলেন; কিন্তু ইনি তাহা পারেন নাই, ইনি স্বর্গনারায়ণ প্রতাপসিংহ নামক আসামের আহমরাজকে মঙ্গলদই নামক নিজ কন্যা প্রদান করিয়া নিরাপদে রাজত্ব করেন। আধুনিক বুরঞ্জী মতে ১৫১৫ শকে রঘুদেব রাজা হইয়াছিলেন। রঘুদেব গদাধরতীরে যে নগর নির্মাণ করেন, তাহার চলিত নাম গিলাঝাড় বা গিলাবিজয় (এই স্থানে গিলাগাছের বন যথেষ্ট ছিল।)

রঘুদেবের পুত্র পরীক্ষিৎনারায়ণের যে মন্ত্রী দিল্লীর বাদশাহের পক্ষে কাগুনগো হইয়া আসেন, তাঁহার নাম কবীন্দ্র বড়ুয়া। রাঙ্গামাটির বর্তমান জমীদারেরা এই কবীন্দ্র বড়ুয়ার বংশধর।

পাটনায় পরীক্ষিতের মৃত্যু হইলে, তাঁহার রাজ্য

* পাদশাহনামা নামক পারস্য ইতিহাসের মতে, রাজা চন্দ্রনারায়ণ পরীক্ষিতের পুত্র।

মুসলমানের হস্তগত হইল বটে, কিন্তু মানহানদীর পশ্চিম হইতে স্বর্ণকোষী নদীর পূর্ব পর্যন্ত প্রদেশে তাঁহার পুত্র বিজিতনারায়ণের অধীনে রহিল। ইনি মুসলমানের অধীনে করদ রাজা হইলেন। মানহানদীর পূর্ব হইতে দিকরাই পর্যন্ত প্রদেশে পরীক্ষিতের ভ্রাতা বলিতনারায়ণও ঐরূপ করদ রাজা হইলেন। বিজনির রাজারা এই বিজিতনারায়ণের ও দরঙ্গের রাজারা এই বলিতনারায়ণের সন্তান। সম্ভবতঃ বিজিতনারায়ণই বিজনিগর স্থাপন করেন। ইহারা মুসলমান নবাবকে প্রথমে অর্থ দিয়া কর দিতেন, তৎপরে করস্বরূপে হাতী দিবার নিয়ম হয়, শেষে আবার তাঁহারা অধীনে অর্থ দিবার নিয়ম পুনঃ স্থাপিত হইয়াছে।

এই মুসলমান অধিকারে কামরূপের সমস্ত পরিবর্তন হইয়া গেল। দেশের অচার ব্যবহার, ভূমির বন্দোবস্ত, রাজ্যপ্রণালী বাঙ্গালাদেশের ন্যায় হইল।

বলিতনারায়ণ যে ভাগে রাজা হইলেন, কামতাপুরের রাজবংশ ধ্বংস হইলে, সেই স্থান এতদিন একপ্রকার অরাজক হইয়া পড়িয়াছিল। শেষে চণ্ডীবরাদি বাঙ্গালী ভূস্বাগণ এদেশ কতকটা শাসিত করেন, কিন্তু তাহাও অধিকদিন রহিল না। মুসলমানেরা রাজ্য জয় করিয়া লুণ্ঠপাট করিত, সুতরাং তাহাদের সময়ে দেশে শান্তি স্থাপিত হওয়া দূরে থাক, আরও অশান্তি বাড়িয়া উঠিল। ভোট ও কাছাড়বাসীরা উভয় প্রান্তে মহা উপদ্রব করিত। যাহা হউক, বলিতনারায়ণ দরঙ্গনগরে রাজধানী করিয়া দেশ শাসনে মনোযোগী হইলেন, কিন্তু আসামরাজ্যের উপদ্রব কমিল না। পরে তাঁহার ভ্রাতৃপুত্রীর বিবাহ হইলে আসামরাজ্যের সহিত তাঁহার মিত্রতা হয় *। স্বর্ণনারায়ণ নূতন পত্নীর নামে নগর স্থাপন ও একটা নদীর নামকরণ করেন। বলিতনারায়ণের ধর্ম্মশীলতায় ও সদ্যবহারে স্ত্রীত হইয়া স্বর্ণনারায়ণ ইহাকে ধর্ম্মনারায়ণ উপাধি দিলেন ও তাঁহার কনিষ্ঠভ্রাতা গজনারায়ণকে বেলতলার রাজা করিলেন। বেলতলার রাজারা এই গজনারায়ণের বংশধর। আধুনিক ব্রজীমতে ১৬৩৪ শকে বলিতনারায়ণ স্বর্ণলাভ ও তৎপুত্র মহেন্দ্রনারায়ণ সিংহাসন লাভ করেন।

* পূর্বে উক্ত হইয়াছে, পরীক্ষিতনারায়ণ আসামরাজ্যের আক্রমণ হইতে অব্যাহতি পাইবার জন্য স্বর্ণনারায়ণকে মঙ্গলদই নারী কন্যা প্রদান করেন। ইহা হইতে বুঝা যাইতেছে, পরীক্ষিতনারায়ণের রাজত্বকালেই বলিতনারায়ণ এ প্রদেশ শাসন করিতেন, পরে ভ্রাতার মৃত্যু হইলে তিনি স্বাধীন হন এবং মুসলমান শাসনকর্তার নিকট হইতে নিজ রাজ্য পৃথক করিয়া লয়েন।

মহেন্দ্রনারায়ণ ব্রাহ্মণদিগকে অনেক নিকর ভূমি দান করেন। তিনি ১৯ বৎসরকাল নিরাপদে শান্তিতে রাজত্ব করিয়া ১৬৪৩ শকে পরলোক গমন করেন। তৎপরে তৎপুত্র চন্দ্রনারায়ণ রাজা হন। চন্দ্রনারায়ণের রাজ্যকাল ১৭ বৎসর, তৎপরে তৎপুত্র সূর্য্যনারায়ণ রাজা হন। ইহার সময় আধুনিক ব্রজীমতে ১৬৮২ খৃষ্টাব্দে মঞ্জুর খা নামক একজন মুসলমান সেনাপতি এই দেশ আক্রমণ করে। এ যুদ্ধে সূর্য্যনারায়ণ বন্দী হইয়া দিল্লীতে প্রেরিত হন। পথ হইতে সূর্য্যনারায়ণ কোনমতে পলাইয়া আসিলেন, কিন্তু লজ্জায় কোনমতে আর সিংহাসনে বসিলেন না। যে সময়ে সূর্য্যনারায়ণ বন্দী হন, তখন তাঁহার ভ্রাতা ইন্দ্রনারায়ণ পঞ্চমবর্ষ বয়স্ক। মন্ত্রীরা মিলিত হইয়া তাঁহাকেই রাজা করিলেন, কিন্তু মন্ত্রীগণের মধ্যে পরস্পর বিবাদ হওয়ায় আসামের আহোমরাজ কামরূপ পর্যন্ত অধিকার করেন; কিন্তু বলিতনারায়ণের বংশ একেবারে উচ্ছেদ না হওয়ায় তৎপরে দরঙ্গের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত রহিলেন। তৎপরে ইন্দ্রনারায়ণের পর আদিত্যনারায়ণ সিংহাসনাধিরোহণ করেন। ইহার সময়ে রাজ্যের উত্তরসীমা গোসাই কমলের আলি, দক্ষিণে ব্রহ্মপুত্র, পূর্বে ধনশিরা ও পশ্চিমে বড় নদী নিক্রপিত হয়। ইহারই মধ্যে কিয়দংশ ভাগ করিয়া লইয়া আদিত্যের ভ্রাতা মধুনারায়ণ রাজা হন। আদিত্যের মৃত্যু হইলে ধ্বজনারায়ণ সিংহাসন লাভ করেন। ইহার সময়ে দরঙ্গরাজা সম্পূর্ণরূপে আহোমের অধীন হয়। সূর্য্যনারায়ণের ধীরনারায়ণ নামে এক পুত্র ছিলেন (১৭৪৪—আধুনিক ব্রজী), তিনি ধ্বজনারায়ণকে বিনাশ করিয়া রাজ্যগ্রহণ করেন, কিন্তু তিন বৎসর মাত্র রাজত্ব করিয়া ডিমরুয়া অভিযুখে পলাইয়া গেলেন। তৎপরে মহেন্দ্রনারায়ণ বিশেষ পরাক্রমী হওয়ায় দুই ভ্রাতায় একত্র রাজা হইলেন। ছল্লভের প্রথমে ও তৎপরে মহতের মৃত্যু হয়। ছল্লভের পুত্র হংসনারায়ণ রাজা হন। ইহার কিছুদিন পূর্বে কয়েক দিনের জগু ধীরনারায়ণের পুত্র কীর্ত্তিনারায়ণ রাজা হন। তৎপরে (১৭৮৯ সনে) কীর্ত্তিনারায়ণের পুত্র রাজা হয়। ইহার সময় দরঙ্গ রাজদিগের পরাক্রম একবারে খর্ব্ব হয়।

বলিতনারায়ণের সময় হইতে ইন্দ্রনারায়ণের সময় পর্যন্ত ইহারাই কামরূপ শাসন করিতেন। মধ্যে মধ্যে মুসলমান আক্রমণও এই বংশেরই প্রাধান্য ছিল। ইন্দ্রনারায়ণের সময়ে কামরূপে আহম অধিকার হয়, কিন্তু ধ্বজনারায়ণের সময়েই কামরূপের স্বাধীনতা বিলুপ্ত হয়। তৎপরে

কীর্তিনারায়ণের পুত্রের সময় হইতে দরঙ্গরাজ্যের নাম লোপ হয়।

বিজ্ঞানীর রাজবংশের ইতিহাস আলোচনা করিলে জানা যায় যে, মহারাজ বিশ্বসিংহের দুই পুত্র ছিল। জ্যেষ্ঠ নরনারায়ণ ভূপ করতোয়া ও বিহারের মধ্যে এবং কনিষ্ঠ গুরুধ্বজ ভূপ বিহার হইতে দিক্‌রাই পর্যন্ত স্থানে রাজা হন। গুরুধ্বজের পুত্র রঘুদেবনারায়ণ। রঘুদেবের তিন পুত্র, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ পরীক্ষিৎনারায়ণ বিজ্ঞানীর, মধ্যম বলিতনারায়ণ দরঙ্গের এবং কনিষ্ঠ গজনারায়ণ বেলতলার রাজা হন। পরীক্ষিৎনারায়ণ দিল্লীর সম্রাটের নিকট খেলাৎ প্রাপ্ত হন এবং দেশে ফিরিবার সময় পথে রাজমহলে স্বর্গলাভ করেন। ইহার সঙ্গে যে মন্ত্রী বা দেওয়ান ছিলেন, তিনি কামরূপের কানুনগো হন। পরীক্ষিতের চন্দ্রনারায়ণ নামক এক পুত্র ছিল। তাঁহারই বংশে বিজ্ঞানীর রাজগণের উৎপত্তি।

কামরূপে মুসলমান অধিকার।—বক্ত্রিয়ারের সহযোগী মিনহাজ-উদ্দীন তবকৎ-ই-নাসিরি নামে যে ইতিহাস লিখিয়াছেন তাহাতে লিখিত আছে যে, “লক্ষণাবতী অধিকারের কয়েক বৎসর পরে (সম্ভবতঃ ৬০১ হিজরায়) বক্ত্রিয়ার তিব্বত ও তুর্কিস্থান জয় করিবার জন্ত অগ্রসর হন। তিব্বত ও লক্ষণাবতীর মধ্যবর্তী ভূভাগে তখন কোঁচ, মেছ ও তিহার (বর্তমান থাক) নামক তিনটি প্রধান জাতির বাস ছিল। কোঁচ ও মেছজাতির একজন সর্দার (তবকৎ-ই-নাসিরিতে এই সর্দারের নাম মেছজাতিয় “আলী” লিখিত আছে) বক্ত্রিয়ারের হস্তে পরাজিত হন ও মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করেন। ইনিই পথদর্শক হইয়া বক্ত্রিয়ারকে সৈন্তে বন্ধন-কোটের পথ দিয়া বাঘমতী নদীতীরে লইয়া যান। এই-থান হইতে তিনি দশদিনে পার্শ্বতা প্রদেশে ২০ টিরও অধিক খিলানবিশিষ্ট একটি প্রস্তরসেতুর নিকট উপস্থিত হন। এই সেতুটিকে রক্ষা করিবার জন্ত বক্ত্রিয়ার একদল সৈন্ত রাখিয়া অগ্রসর হইলেন। এই সেতু পার হইলে কামরূপের রায় একজন বিশ্বাসী লোক দিয়া বলিয়া পাঠাইলেন যে, ‘এই সময়ে তিব্বত আক্রমণ করা যুক্তিযুক্ত নহে, বরং এখন ফিরিয়া গিয়া আরও সৈন্তসংগ্রহ করা উচিত। তৎপরে আমি স্বীকার করিতেছি যে, আগামী বৎসরে আমিও আমার সৈন্তদল লইয়া যাহাতে ঐ দেশ জয় হয়, তাহা করিব।’ বক্ত্রিয়ার কিন্তু এ প্রস্তাব গ্রাহ্য করিলেন না। তৎপরে তাঁহার ১৬শ দিনে তিব্বতে উপস্থিত হন। সেখানে যুদ্ধাদির পর তাঁহার সৈন্তমধ্যে কি গোলমাল হওয়ায় তিনি ফিরিতে বাধ্য হইলেন। যে পথ

দিয়া ফিরিলেন তাহা কামরূপের ও ত্রিহতের মধ্যে ত্রিশটি গিরিবন্ধের একতম। তৎপরে ১৫ দিন অনাহারে অবিশ্রান্ত চলিয়া তাঁহার পুর্কোক্ত সেতুর নিকট আসিয়া দেখিলেন যে, তাহার দুইটি খিলান ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। যে সৈন্তদল সেতুরক্ষায় নিযুক্ত ছিল, তাহাদের দুইজন নায়কের মধ্যে মনোবিবাদ ঘটায় তাহারা আসল কার্যে অবহেলা করিয়া চলিয়া যাওয়ায়, কামরূপের হিন্দুরা ঐ সেতু ভাঙ্গিয়া দিয়া যায়। পারের উপায় না থাকায় বক্ত্রিয়ার সৈন্তে একটি দেবমন্দিরে আশ্রয় লয়ন এবং ভেলা বাঁধিয়া পার হইবার জন্ত কাষ্ঠাদি সংগ্রহে চেষ্টা পান। কামরূপের রায় এসংবাদ পাইয়া সৈন্তে আসিয়া মন্দিরের চতুর্দিকে তীক্ষ্ণযুগ্ম বংশ দণ্ড পুঁতিয়া ও তাহাতে বাখারি বিনাইয়া মুসলমান সৈন্তের নির্যাপণপথ রোধ করিতে প্রয়াস পান। বক্ত্রিয়ার সমূহ বিপদ দেখিয়া একদিক্‌ ভাঙ্গিয়া বাহির হইয়া একেবারে নদীতীরে উপনীত হন। কামরূপসৈন্ত পশ্চাদমুসরণ করিল। প্রত্যেকেই তখন প্রাণভয়ে ঘোড়া সমেত নদীতে পড়িয়া পার হইবার চেষ্টা করিতে লাগিল, কিন্তু নদীর মধ্যস্থলে আসিয়া প্রায় সকলে ডুবিয়া গেল, কেবল বক্ত্রিয়ার ও আর কয়েক জন মাত্র অপরপারে প্রাণটুকু মাত্র লইয়া অতিকষ্টে উত্তীর্ণ হইলেন। পুর্কোক্ত কোঁচসর্দার আলী আসিয়া ইহাদিগকে লইয়া দিনাজপুরের দেবকোটে পহুছাইয়া দেন।” বাঙ্গালার আসিয়াটিক সোসাইটীর পত্রিকায় ২০ খণ্ডের ২৯১ পৃষ্ঠায় ড্যান্টন সাহেবের অঙ্কিত সিল-হাকো নামক সেতুর বর্ণনা আছে—এই সেতু পশ্চিম কামরূপে গোহাটী পহুছিবাব একটি প্রাচীন উচ্চ রাস্তার মধ্যে অবস্থিত। সম্ভবতঃ এই সেতু দিয়াই বক্ত্রিয়ার খিলজী (মতান্তরে বক্ত্রিয়ারের পুত্র মুহম্মদ খিলজী) তাতার-অম্বারোহী লইয়া গোহাটীর মধ্যে প্রবেশ করেন; কারণ ইহা গোহাটীর উত্তর-পশ্চিমপ্রান্তের পর্কতমালার অতি নিকটে অবস্থিত। এই পর্কতের উপরে এখনও নগর প্রবেশপথের এবং পথরক্ষণোপযোগী বহির্ভূর্গের ভগ্নাবশেষাদি দেখা যায়; কিন্তু এই সিলহাকোর সেতু যে বক্ত্রিয়ার খিলজীর তিব্বতপথের বৃহৎ প্রস্তরসেতু নহে, তাহা বিশ্বাস করিবার যথেষ্ট কারণ আছে।

তৎপরে গোড়ের নবাব সুলতান গয়াসুদ্দীন (১২১১-১৭ খৃষ্টাব্দে) এই দেশ জয় করিতে আসেন। কামরূপ হইতে সদীয়া নামক স্থান পর্যন্ত তিনি জয় করেন এবং কর আদায় করেন, কিন্তু সদীয়ার পূর্কদিকে আসিয়া

তিনি পরান্ত হন। ১২৫৭-৫৮ খৃষ্টাব্দে গোড়ের সেনাপতি মলক যুজবেক কামৰূপ আক্রমণ করিতে আসেন এবং এ প্রদেশে একটি মসজিদ নির্মাণ করেন; কিন্তু যুদ্ধে জয়লাভ করিতে পারিলেন না। বর্ষায় দেশময় জল বাড়িয়া উঠায় তাঁহার যথেষ্ট সৈন্তহানি ঘটে। শেষে তিনি মহা দুঃবস্থায় পড়িয়া গোড়ে প্রত্যাবর্তন করেন। তৎপরে ১২৫৮ খৃষ্টাব্দে গোড়ের নবাব তুগ্রল খাঁ স্বয়ং কামৰূপ জয় করিতে আসেন। তিনি কামৰূপরাজ্যের হস্তে বন্দী ও নিহত হন। এসময় কামৰূপে কে রাজা ছিলেন তাহা নিরূপণ করা দুঃসাধ্য। কামৰূপ জেলায় “বৈদরগড়” নামে একটি গড় আছে। প্রবাদ আছে, ১২০৪ খৃষ্টাব্দ হইতে ১২৫৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে একজন মুসলমান সেনাপতি কামৰূপ আক্রমণ করিতে আসে, তাহার হস্ত হইতে দেশ রক্ষা করিবার জন্ত ফেজুয়া (বৈদরগড়-স্থাপত্যিভার কথা পূর্বে লিখিত হইয়াছে) নামক রাজা এই গড় নির্মাণ করেন। ইহার পর কিছুদিন মুসলমানেরা আর এদেশে আসে নাই। একেবারে রাজা নীলাধরের সময় গোড়ের নবাব হোসেন শাহ (১৪৯৪—১৫০৬ খৃষ্টাব্দ) ১২ বৎসর অবরোধের পর কামৰূপ অধিকার করেন। হোসেন শাহ কামতাপুর জয় করিয়া স্বীয় পুত্র নসরৎ শাহকে প্রতিনিধি রাখিয়া বাঙ্গালায় প্রত্যাবর্তন করেন। নসরৎ শাহ কোচবিহারের রাজবংশের আদিপুরুষ, বিশ্বসিংহের হস্তে পরান্ত হইয়া পলায়ন করেন। তৎপরে যখন কামৰূপের সৌমার খণ্ডে (বর্তমান আসাম) চুহুগুপ্ত বা স্বর্গনারায়ণ রাজা (১৪৯৭-১৫৩৯ খৃষ্টাব্দ) তখন তুরবক নামে একজন পাঠান সেনাপতি কামৰূপের অন্তর্গত উজাইদেশ আক্রমণ করে। আসামের অন্তর্গত কলিয়াবর নামক স্থানে যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে তুরবক জয়লাভ করেন; কিন্তু স্বর্গনারায়ণের প্রধান মন্ত্রী কনচেঙ্গ তুরবকের বিরুদ্ধে যাত্রা করেন এবং তাঁহাকে পরাজিত করিয়া করতোয়ার অপর পারে ভাড়াইয়া দিয়া আসেন। * তৎপরে বিশ্বসিংহের

* ইতিপূর্বে এই প্রবন্ধের একস্থলে ও কামতাপুরের বিবরণে লিখিত হইয়াছে যে, নসরৎশাহের হস্ত হইতে বিশ্বসিংহ কামতাপুর বা কামৰূপ রাজ্য উদ্ধার করেন আর এস্থলে দেখা বাইতেছে যে, আহোমরাজ স্বর্গনারায়ণের মন্ত্রী কনচেঙ্গ করতোয়া পর্যন্ত তুরবকের অনুসরণ করিয়াছিলেন। পক্ষান্তরে তুরবক নামক কোন পাঠান সেনাপতির কামৰূপ জয়ের কথা ভারতবর্ষের বা বাঙ্গালায় অপর কোন ইতিহাসে দেখা যায় না। এই বিষয়ে পর্যালোচনা করিলে বোধ হয় যে তুরবকের কামৰূপ আক্রমণের কথা প্রবাদ মাত্র;

পুত্র নরনারায়ণের সময়ে কালাপাহাড় কামৰূপে গোহাটী পর্যন্ত আসিয়া অনেক দেবালয় নষ্ট করিয়া যায়। পরীক্ষিতনারায়ণের মৃত্যুর পর ঢাকার নবাব কামৰূপের অন্তর্গত হাজো প্রদেশ (পরীক্ষিতের রাজ্য) অধিকার করেন। মুসলমান সেনাপতি মকরুম খাঁ রাঙ্গামাটিতে থাকিয়া এপ্রদেশ শাসন করিতে লাগিলেন। তৎপরে বড়দেনীলম্মী নামে একজন রাঙ্গামাটিতে আগমন করেন। তৎপরে সৈয়দ আবাবকর নামক একজন আসাম জয় করিতে আসে। তেজপুরের নিকট ভরলীতে যুদ্ধ হয়, যুদ্ধে আবাবকর মারা পড়ে। এই সময় কামৰূপের অধিকাংশ আহোম-রাজগণের অধিকৃত, কতকাংশ রাঙ্গামাটীর মুসলমান শাসনকর্তার অধিকৃত ও কতকাংশ দরঙ্গরাজের অধীন ছিল। কিয়দ্দিস পরে মির্জাবাদ নামে একজন রাঙ্গামাটীস্থ শাসনকর্তা আহোমরাজগণের হস্ত হইতে গোহাটী কাড়িয়া লইবার যত্ন করেন; কিন্তু তাহা ঘটয়া উঠে নাই। শেষে তৎপরবর্তী বাবারাম বেগ তাহাতে কৃতকাৰ্য্য হন। তৎপরে একে একে মির্জা রমণা খাঁ, আবদুল ইসলাম (আবদুসসলাম?) শাহ, ইসলাম খাঁ, সেখ বয়রাম খাঁ, সেখ সমস্তি খাঁ, মকহুম ইসলাম খাঁ ও মহিউদ্দীন রাঙ্গামাটীর শাসনকর্তা হন। ইতিমধ্যে মোমাইতামুলী বড় বড়ুয়া নামক একজন আসামী সেনাপতি একবার অত্যাশ্চর্য্যদিনের জন্ত গোহাটী উদ্ধার করেন; কিন্তু আবার ত্যাগ করিতে বাধ্য হন। তৎপরে মির্জা জৈনউল-আবদীন, ইম্পঞ্জর খাঁ, নবাব হুসুলা, আনোয়ার খাঁ, মির্জা হোসেন খাঁ, জারিমিঞা, সৈয়দহোসেন, সৈয়দ কুতুব, নাথুলা, প্রভৃতি কয়েকজনে মোট ২৬ বৎসরকাল কামৰূপ শাসন করেন। এই সকল শাসনকর্তাদিগের মধ্যে কেহ কেহ হাজোতে, কেহ কেহ রাঙ্গামাটিতে, কেহ বা গোহাটীতে থাকিতেন। শেষে এই সময় সমস্ত কামৰূপ জেলাই একপ্রকার মুসলমানের অধীনে ছিল। বিজনীরাজ ও গোয়ালপাড়া জেলা মুসলমানের অধীনে ছিল; কেবল দরঙ্গরাজ স্বাধীন ছিলেন বটে, কিন্তু মুসলমানের প্রভুত্ব স্বীকার করিতেন। ১৬৫৪ খৃষ্টাব্দে জয়ধ্বজ সিংহ বা চুতাম্বা রঙ্গপুরে আহোম-সিংহাসনে রাজা হন। ইহার একজন সেনাপতি গোহাটী অধিকার করেন। ১৬৬২ খৃষ্টাব্দে মীরজুমলা কুচবিহার জয় করিতে আসেন। গোহাটীর পূর্বে উজাই গড়গাঁও পর্যন্ত মীরজুমলার অধিকার হয়। তৎপরে মীরজুমলা স্বয়ং পীড়িত কারণ বিশ্বসিংহ কুচবিহারে ও কামতাপুরে বর্তমান থাকিতে তুরবকের অনুসরণে কনচেঙ্গ কেন আসিবেন?

ও তাঁহার সৈন্য মধ্যে বিজ্রোহের সূচনা হওয়ার রাজা জয়ধ্বজ সিংহের সহিত সন্ধি করিয়া প্রত্যাবর্তন করেন। মাজুম খাঁ অধিকৃত প্রদেশে শাসনকর্তা রহিলেন। তৎপরে মসিদ খাঁ, সৈয়াদ পিরোজ খাঁ এদেশের শাসনকর্তা হন। আহমরাজ চক্রধ্বজ সিংহের নিকট রাজস্ব আদায়ের জন্য দূত আসিলে তিনি তাহাকে অপমান করিয়া তাড়াইয়া দেন এবং গোহাটী পর্য্যন্ত স্থান অধিকার করেন। দিল্লীস্থর জুঙ্গ হইয়া ১৬৬৮ খৃষ্টাব্দে রাজা রামসিংহকে প্রেরণ করেন। রাম সিংহ আসিয়া গোহাটী অধিকার করিয়া উত্তর অভিমুখে অগ্রসর হইলে এই সময় কামরূপের সীমান্ত স্থানে বড়ফুকন উপাধিদারী একজন শাসনকর্তা থাকিতেন। ১৬২৭ খৃষ্টাব্দে স্বর্গনারায়ণ এই পদের সৃষ্টি করেন। ইনি সীমান্ত স্থানে থাকিয়া আহমরাজ্যে বিদেশীয় আক্রমণ নিবারণ করিতেন। রাজা চক্রধ্বজের সময় যিনি বড়ফুকন ছিলেন। তিনি পূর্বোক্ত মোমাইতামুলী ফুকনের পুত্র, নাম লাছিত। লাছিত বড়ফুকন রাজা রাম সিংহকে গর্ভিত বচনে কহিয়া পাঠাইলেন যে, মীরজুমলা ১৬৬২ খৃষ্টাব্দে রণে পরাস্ত হইয়া আহমরাজ্যের সহিত সন্ধি করিয়া গিয়াছেন। আহমরাজ এখন দিল্লীর সম্রাটের অধীনস্থ নহেন এবং তাহাকে রাজস্ব দিতেও প্রস্তুত নহেন। লাছিত বড়ফুকনের সদর্পবাক্য শ্রবণ করিয়া মুসলমান সেনারা যুদ্ধে অগ্রসর হইলেন। কামরূপে এই ১৬৬৮ খৃষ্টাব্দে অরঙ্গজেবের সেনার সহিত কামরূপ শাসনকর্তা লাছিত বড়ফুকনের সারাখাট নামক স্থানে ঘোরতর সংগ্রাম হয়। এই সংগ্রামে মুসলমানসৈন্য পরাভূত হইয়া পলায়ন করে এবং আহমসৈন্যেরা মানহা নদী পর্য্যন্ত উহাদিগকে তাড়াইয়া দেয়। এই মানহা নদী এই সময় হইতে আহমরাজ্যের পশ্চিম সীমা বলিয়া নির্ধারিত হয় এবং আহমরাজ নদীতীরে হাদীরাত নামক স্থানে একদল সৈন্য রাখিয়া দিলেন। ১৬০১ শকে অর্থাৎ ১৬৭৯ খৃষ্টাব্দে দিল্লী হইতে আবার সৈন্য আসিলে তখনকার গোহাটীর আহম-শাসনকর্তা ভীতশ্রবণে শোলা বড়ফুকন কলিয়াবর পর্য্যন্ত দেশ মুসলমানহস্তে দিয়া সন্ধি করিলেন। তৎপরে ১৬০৪ শকে সন্ধি বড়ফুকন নিরুপদ্রবে গোহাটী উদ্ধার করিলেন। তৎপর বৎসর মঞ্জুর খাঁ নামক একজন নবাব যুদ্ধে আসিলে গোহাটীর নিকট গুরুেশ্বরের ইটখোলায় এক ভয়ানক যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে মুসলমানেরা পরাস্ত হইয়া রান্ধামাটী, হাজো, গোহাটী এমন কি কামরূপের সীমা ছাড়িয়া পলাইতে বাধ্য হয়। কামরূপ সম্পূর্ণরূপে আহম-

রাজ্যের অধিকারভুক্ত হইল। তৎপরে দিল্লীর বাদশাহগণ হীনপ্রভ এবং বাঙ্গালায় ইংরাজ, ওলন্দাজ, ফরাসী, পর্তুগীজ প্রভৃতি স্বদূর যুরোপবাসী বিভিন্ন লোকের উপদ্রব বৃদ্ধি হওয়ার তথাকার নবাবেরাও কামরূপের বিষয় কিছুই ভাবিতে সময় বা অবকাশ পান নাই, সুতরাং আহমরাজ্যেরা নিরুপদ্রবে কামরূপ ভোগ করিতে লাগিলেন। শোলা বড়ফুকন যে সন্ধিপত্র লিখিয়া দেন, সেই পত্রে কামরূপরাজ্যের নাম লিখিত ছিল। সেই সন্ধিপত্র আহমরাজ অগ্রাহ করিলে কামরূপরাজ্যের নাম লোপ পায় এবং আসামের অন্তর্গত প্রদেশ বলিয়া কীর্তিত হইতে থাকে।

কামরূপে আহম বা ইন্দ্রবংশের অধিকার।—নিজ আসাম দেশের রাজা আহম নামে কথিত। অনেকেই অনুমান করেন যে, তাঁহার শান-বংশীয় লোক; ইহারা আসামের পূর্ববর্তী পর্বতমালা অতিক্রম করিয়া খৃষ্টীয় ত্রয়োদশশতাব্দীর প্রারম্ভে ব্রহ্ম ও শ্রামদেশ হইতে সৌমারপীঠে রাজত্ব করিতে আসেন। আসামের রাজ্য স্থাপনের পর এই দেশে তাঁহাদের সমকক্ষ কেহ নাই বলিয়া অসম নামে অভিহিত হন। কালক্রমে স স্থানে হ হইয়া অহম বা আহম নাম হয়। তাঁহাদিগের নাম অনুসারে এই দেশের নাম অসম হইয়া এখন আসামে পরিণত হইয়াছে। পূর্বকালে তাঁহারা অহিন্দ ও চোমদেও নামক দেবতার উপাসক ছিলেন। এই দেশে রাজত্ব স্থাপনের কিছুকালের পর তাঁহারা হিন্দুধর্ম গ্রহণ ও আপনাদিগকে স্বর্গের রাজা ইজের বংশোদ্ভব বলিয়া বিখ্যাত করেন। যোগিনীতন্ত্রে ইহার ইন্দ্রবংশোদ্ভব 'সৌমার' নামে অভিহিত, তাহা ইতিপূর্বেই লিখিত হইয়াছে।

শকাব্দ ১১৫১, ইং ১২২৯ খৃষ্টাব্দে চুকাফা নামক একজন প্রতাপশালী লোক সসৈন্যে পূর্বদিক হইতে আসিয়া আদিম নিবাসী ছুটিয়া ও বরাহী জাতিকে পরাজয়পূর্বক আসামের পূর্বভাগে রাজ্যস্থাপন করেন। ইহার পরে ইহার পুত্রাদি ক্রমে ১২ জন রাজা হন। তাঁহাদিগের নাম চুতেওফা, চুবিন্ফা, চুখাম্ফা, চুখাংফা, চুতুফা, তাওখাম্ফা, চুতাংফা, চুজাংফা, চুফ্ফা, চুচেনফা, চুহেন্ফা ও চুপিম্ফা। ইহার আনাপন রাজ্যবিস্তার ও তজ্জ্ঞ কোন কোন আদিমনিবাসী জাতির সহিত যুদ্ধ ব্যতীত লিখিবার যোগ্য কোন কার্য করেন নাই। পরে ১৪১৯ শকে চুহুংমুং রাজা হইয়া হিন্দুধর্ম গ্রহণ করেন ও স্বর্গনারায়ণ নামে খ্যাত হন। ইনিও কোন কীর্তি রাখিয়া যান নাই। ইহার পরে ইহার পুত্র ও পৌত্র রাজা হন। ইহারো লিখিবার যোগ্য কোন কার্য করেন নাই। তৎপরে ১৫৩৩ শকে চুচেংফা রাজা হইয়া

হিন্দুতে বুদ্ধি স্বর্গনারায়ণ বা প্রতাপ সিংহ নামে অভিহিত হন। ইনিই এদেশে ভূগোঁসব এবং স্বর্ণ ও রৌপ্যমুক্তা প্রচলিত করেন। ইহার রাজত্বকালে, ১৫৪৯ শকে, কামরূপের শাসনকর্তা সৈয়দ বাবাকর আসাম আক্রমণ করায় যুদ্ধ হয়, তাহাতে সৈয়দ নিহত হন ও গোহাটী আসামরাজ্যের হস্তগত হয়। ইনি বিস্তর পথ-বাটাদি প্রস্তুত করিয়া আসামের উন্নতি সাধন করেন। দেবমন্দির ও ব্রাহ্মণের প্রতিপালনার্থ ভূমিদান করিবার প্রথা ইহারই রাজত্বকালে প্রবর্তিত হয়। ইহার মৃত্যুর পর ইহার জ্যেষ্ঠ, তৎপর কনিষ্ঠ পুত্র সিংহাসনারোহণ করেন, কিন্তু তাঁহার উভয়েই অত্যন্ত উপদ্রবী ছিলেন, তজ্জন্ত মন্ত্ৰিগণ কর্তৃক রাজ্যচ্যুত হন। ইহার পর চুতামলা বা জয়ধ্বজ সিংহ রাজা হন। ইনি একজন পরাক্রমী রাজা ছিলেন ও আসামের বহু উন্নতি সাধন করেন। ১৫৭৭ শকে মীরজুমলা ও মজুম খাঁ এই দুইজন মুসলমান সৈন্যদল আসাম আক্রমণ করেন। আসামরাজ পরাস্ত হইয়া সন্ধি করিতে বাধ্য হন। ইহার মরণান্তর চুপংমুং বা চক্রধ্বজ সিংহ রাজা হন। ইনি সন্ধির নিয়ম অনুসারে অরঙ্গজেব বাদশাহের প্রাপ্য কর দানে ক্রটি ও বাদশাহের দূতকে অবমাননা করায় বাদশাহের আজ্ঞানুসারে রাজা রাম সিংহ আসাম আক্রমণ করেন, কিন্তু যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হন, তাহাতে কামরূপ পুনরায় আসামরাজ্যের হস্তগত হয়। আসামের রাজধানী উপর আসামে ছিল, সেখান হইতে দূরস্থ কামরূপের শাসন-কার্য্য সুচারুরূপে নির্বাহ হওয়া সুকঠিন, তাই বাজা গোহাটীতে একজন বড়ফকন অর্থাৎ রাজপ্রতিনিধি নিযুক্ত করেন। তাঁহার দেবপদর বরচরা বা মন্ত্ৰণাগারের চিহ্ন অন্যাপি আছে। ইহার পর তাঁহার ভ্রাতা চুনাংফা বা উদয়াদিত্য রাজা হন, ও তাঁহার মরণান্তে তদভ্রাতা চুতনকা বা রামপুজ সিংহ সিংহাসনারোহণ করেন। ইহার পরে চারিজন রাজা হন, তাঁহারা হিন্দুধর্ম বা হিন্দু-নাম গ্রহণ করেন নাই। ইহানিগের শেষরাজা চুতৈফা ১৬০১ শকে কামরূপপ্রদেশ মুসলমানদিগকে ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হন। তাঁহার মরণান্তর চুলিক্কা বা লরারাজা রাজা প্রাপ্ত হন। মন্ত্ৰিগণ ইত্যাকে সিংহাসন-চ্যুত করিয়া চাম্‌গুরীয়বংশীয় চুপাংফা বা গদাপর সিংহকে অভিষেক করেন। ইনি হিন্দু ছিলেন না, হিন্দু ও হিন্দুধর্ম উভয়কেই বৃণা করিতেন, ব্রাহ্মণদিগের উপর তাহার বিজাতীয় বিদ্বেষ ছিল ও ব্রাহ্মণদিগের অনেকেই নগর হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিয়াছিলেন। তিনি মদ্যদান ও বৃহৎকায় পুরুষ ছিলেন। মদ্যমাংস বিনা থাকিতে পারিতেন না; ভেক ও গো-মাংস তাঁহার প্রিয়

খাদ্য ছিল। তিনি বলিতেন যে, হিন্দু-ধর্মই আহম বংশের পতনের কারণ হইবে। তিনি হিন্দু-ধর্ম মানিতেন না, কাজেই কোন হিন্দু-দেবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন নাই; কিন্তু গোহাটীব নিকট ব্রহ্মপুত্রমধ্যস্থিত ভান্মাচল পর্বতে উমানন্দ-শিবের মন্দির তাঁহারই রাজত্বকালে প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহা অন্যাপি আছে। তাঁহার রাজত্বকালে ১৬০৫ শকে পুনরায় মুসলমানেরা আসাম আক্রমণ করে, কিন্তু যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া কামরূপ-প্রদেশ ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হয় ও আসামরাজ পুনর্বার গোহাটীতে কামরূপের রাজধানী স্থাপনপূর্বক একজন বড়-ফকন প্রেরণ করেন। তাঁহার মরণান্তে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র চুখংফা বা রুদ্রনাথ সিংহ রাজা হন। ইহার পিতা যেমন হিন্দু ও হিন্দু-ধর্মবিদ্বেষী ছিলেন, ইনি তেমনই হিন্দু-ধর্ম-পরায়ণ ও ব্রাহ্মণভক্ত হইলেন। ইনি অনেক ব্রাহ্মণকে ভূমি-দান ও দেবমন্দির স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। শিব-সাগরের অন্তর্গত নামডাং নদীর উপর যে বৃহৎ ও সুদৃঢ় প্রস্তরময় সেতু বিদ্যমান আছে ও তাহার উপর অনেক হস্তী, অশ্ব ও লোক গমনাগমন করিতেছে, তাহা ইহারই আদেশানুসারে নির্মিত। তদ্বিধ ইহার স্থাপিত অনেক দেবমন্দির ও বর্তমান আছে। ইনিই বাঙ্গালা দেশ হইতে গায়ক ও বাদ্য-কর আনাইয়া এদেশে বাঙ্গালা গান-বাদ্যের প্রচলন করেন। ইনি গঙ্গানদীকে নিজ দেশান্তর্গত করিবার অভিপ্রায়ে বঙ্গ-দেশ আক্রমণার্থ সৈন্যে যুদ্ধযাত্রাপূর্বক গোহাটীতে উপস্থিত হন, কিন্তু দুর্নিববশতঃ উক্ত স্থানে রোগাক্রান্ত হইয়া কালেকরাল কবলে নিপতিত হওয়ায় তাঁহার অভিলাষ সিদ্ধ হইল না। তৎপুত্র শিবনাথ সিংহ বা চুতনকা তাঁহার সিংহাসনাধিকার প্রাপ্ত হন। আসামদেশে যে সমস্ত দেবোত্তর, ব্রহ্মোত্তর, পীরোত্তর বা অজ্ঞ প্রকার নিম্নর ভূমি আছে, তাহার অধিকাংশ ইহারই প্রদত্ত। ইহার পটুমহিষী ফুলেশ্বরী বা প্রমথেশ্বরীর আদেশানুসারে গৌরীসাগর নামক বৃহৎ পুষ্করিণী নির্মিত হইয়া তাহার পারে এক শিবমন্দির স্থাপিত হয়। ইহার মৃত্যু হওয়াতে মহারাজা ইহার ভগিনী দ্রোপদী বা অদ্বিকাকে বিবাহ করিয়া পটুমহিষী অভিষেক করেন। ইনি তাঁহার জ্যেষ্ঠার আদেশে শিবসাগর জিলার দিখু-নদীর উত্তরপারে কিঞ্চিদধিক একশত পুরা (চারিশত বিঘা) ভূমিতে শিবসাগর নামক এক পুষ্করিণী খনন করাইয়া তাহার তীরে শিব, চর্গা ও বিষ্ণুর তিনটি বৃহৎ মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া দেবসেবার জন্য অনেক ভূমি দান করেন। উক্ত মন্দিরদ্বয় ও পুষ্করিণী বর্তমান আছে এবং ঐ পুষ্করিণীর নামানুসারে ঐ প্রদেশের নাম শিবসাগর হইয়াছে ও তাহার

পারেই এখনকার সমুদায় রাজ-কার্যালয় ও ইংরাজ রাজ-কর্মচারীদের নিবাস-গৃহ স্থাপিত হইয়াছে। রাজা শিবনাথ সিংহের মৃত্যুর পর তাঁহার ভ্রাতা প্রমত্ত সিংহ বা চুচেনফা সিংহাসনাধিকার করেন। শিবসাগর জিলার অন্তর্গত দিখুনদীর দক্ষিণপারে যে রংঘর (রঙ্গশালা) নামক দ্বিতল অট্টালিকা বিদ্যমান আছে, তাহা ইহার নিশ্চিত। তিনি হস্তী, ব্যাঘ্র ও মহিষ প্রভৃতি পশুদিগের যুদ্ধসন্দর্শনার্থ ঐ রংঘর নির্মাণ করান। ইহার ভ্রাতা চুরক্ষা বা রাজেশ্বর সিংহ ইহার পর-সিংহাসনাধিকার হন, ও তদানীন্তন রাজপ্রাসাদের পরিবর্তে শিবসাগরের দিখুনদীর উত্তরপারে “গরগাওঁ” নামক বৃহৎ ও ত্রিতল রাজপ্রাসাদ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ক্রিয়াকাল তথায় বাস করণানন্তর অসম্ভব হইয়া উক্ত নদীর অপর পারে পূর্বোক্ত রংঘরের নিকট অতি বৃহৎ ও সপ্ততল একটি রাজবাটা নির্মাণ করাইয়া রংপুরনামে অভিহিত করেন। তরিকটে যে শিবসাগরের ন্যায় বৃহৎ “জয়সাগর” নামক পুষ্করিণী আছে, তাহা ইহারই প্রতিষ্ঠিত ও তীরস্থ শিবমন্দিরও ইনিই স্থাপন করেন। তৎকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত অপরাপর শিবমন্দিরের মধ্যে দেবরগ্রাম নামক স্থানের বৃহৎ মন্দির অদ্যাপি বর্তমান আছে। ইহার মৃত্যুর পর ইহার ভ্রাতা চণ্ডেওফা বা লক্ষ্মীনাথ সিংহ অভিষিক্ত হন। ইনিও কতিপয় দেবমন্দির স্থাপিত করেন, তন্মধ্যে কামরূপের অন্তর্গত মণিপর্কতে অশ্বকান্তের দেবালয় প্রধান। ইহার মরণানন্তে ইহার জ্যেষ্ঠপুত্র গৌরীনাথ সিংহ বা চুহিহুংফা সিংহাসনাধিষ্ঠিত হন। তাঁহার রাজত্বকালের প্রধান ঘটনা দিক্‌গড়ের নিকটস্থ হিন্দুধর্ম দীক্ষিত মটক, মোরামরীয়া বা মরাণ নামক এক আদিমনিবাসী জাতির বিদ্রোহিতা। ইহার দুইবার বিদ্রোহী হয়, প্রথমবার রাজা তাহাদিগকে দমন করেন; কিন্তু দ্বিতীয়বার তাহাদিগের দমনে অসমর্থ হইয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হন ও কলিকাতায় দূত প্রেরণপূর্বক ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের সাহায্য প্রার্থনা করেন, তাহাতে লর্ড কর্ণওয়ালিসের আদেশানুসারে ক্যাপ্তান ওয়াল্‌স ও লেফটেনেন্ট মেগ্রেগর কতকগুলি দেশীয় সৈন্য সমভিব্যাহারে আসামে আগমন করিয়া বিদ্রোহ-দমনপূর্বক দেশে শান্তি স্থাপন করেন। রাজা পলায়ন করিলে পর মটকেরা অতীব নিষ্ঠুরভাবে অসংখ্য নিরাশ্রয় প্রজার প্রাণনাশ করে, তজ্জন্ত মরাণ নামে অভিহিত হয়। বিদ্রোহ-শান্তির পর গৌরীনাথ রংপুর-নগর পরিত্যাগপূর্বক শিবসাগরের অন্তর্গত বোড়হাট নামক স্থানে নগর স্থাপন করেন ও ঐ স্থানেই কালগ্রাসে পতিত হন। তৎপরে কামরূপীয় বংশের কমলেশ্বর সিংহ রাজ্য প্রাপ্ত হন।

বলা কর্তব্য যে হিন্দুধর্ম দীক্ষিত হইয়া অবধি আহম-রাজগণ, অপরাপর আহমদিগের জায় আপন সম্মানদিগকে হিন্দু-নাম প্রদান করিতেন; পরে ঐ সম্মানদিগের মধ্যে মিনি রাজা হইতেন, তিনি অভিষেকের সময় আহম-শাস্ত্রানুযায়ী কোন এক কার্য করিয়া আহম নাম গ্রহণ করিতেন; কিন্তু উক্ত কার্য অতীব ব্যয়সাধ্য হেতু কমলেশ্বর সিংহ তাহা করিতে পারিলেন না, ও তজ্জন্য তিনি কোন আহম নাম প্রাপ্ত হইলেন না। ইহার পর কোন রাজা উক্ত কার্য করেন নাই ও আহম নাম প্রাপ্ত হন নাই। ইনি পশ্চিমাঞ্চল হইতে অনেকগুলি লোক আনাহিয়া সৈনিক কার্যে নিযুক্ত ও পাথরী বন্দুক প্রচলিত করেন। তাঁহার পর লোক প্রাপ্তির পর তাঁহার ভ্রাতা চন্দ্রকান্ত সিংহ রাজা হন। ইহার রাজত্বকালে মল্লিগণের মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হওয়ায়, গোহাটীস্থ রাজ-প্রতিনিধি বড়ফুকন ব্রহ্মরাজ্যে গিয়া কতক সৈন্যসমভিব্যাহারে প্রত্যাবর্তন করেন ও রাজধানীতে উপস্থিত হইয়া বিপক্ষদিগকে দমনপূর্বক রাজ্যকে স্বায়ত্ত করিয়া নিজে রাজ্যশাসন করিতে আরম্ভ করেন ও ব্রহ্ম-দেশীয় সৈন্যদিগকে বিদায় দেন।

তাহাদিগের স্বদেশ যাত্রার পর বড়ফুকনের কোন কোন বিপক্ষ কর্তৃক প্রণোদিত হইয়া রাজ-মাতা গোপনে তাঁহাব শিরশ্ছেদ করান। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার বিপক্ষ প্রধান রাজমন্ত্রী রুচিনাথ বুচা গৌসাই অপরাপর প্রধান রাজপুরুষদিগের সহিত সম্মিলিত হইয়া চন্দ্রকান্ত সিংহকে রাজ্যচ্যুত করিয়া পুরন্দর সিংহকে অভিষেক করেন। ইহার পর ব্রহ্মদেশীয় সৈন্য আসাম আক্রমণ করে, তাহাতে যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া পুরন্দর সিংহ পলায়ন করিলে পর, ব্রহ্মদেশীয়েরা চন্দ্রকান্ত সিংহকে রাজ্যপ্রদানপূর্বক প্রত্যান করে। অনন্তর ব্রহ্মদেশীয় রাজা, রাজা চন্দ্রকান্ত সিংহের নিকট বদ্ধভাবে কতকগুলি সৈন্যসমভিব্যাহারে একজন দূত প্রেরণ করেন; কিন্তু মল্লিগণ তাহাদিগের অভিপ্রায় বুঝিতে না পারিয়া পথরোধ করায়, তাহারা অপমানিত ও অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া যুদ্ধ ঘোষণা করে। আসামীদিগের সৈন্যগণ যুদ্ধে পরাস্ত হইলে রাজা পলায়ন করিলেন। তৎপর ব্রহ্মদেশ হইতে অধিক সৈন্য আসিয়া আসামবাসীদেরকে যৎপরোনাস্তি উৎপীড়ন ও তাহাদিগের ধন-প্রাণ হরণ করে। বহু কষ্টের পর আসামের সৌভাগ্যোদয় হওয়ায় ইংরাজ গবর্ণমেন্ট হৃদ্যস্ত ও নিদারুণ ব্রহ্মবাসীদেরকে দূরীকৃত করিয়া আসাম অধিকার করিলেন। তাহাতে আসামে পুনরায় শান্তি স্থাপিত হইল। ১৮২৫ খৃষ্টাব্দের ২রা ফেব্রুয়ারিতে আসামের

দ্ব্যধিকারী শেষ হইয়া প্রজাগণ অসহ্য যাতনা হইতে উদ্ধার পায় এবং ৬০০ শত বৎসর রাজ্য-ভোগ করিয়া আহমবংশ সিংহাসনচ্যুত হয়।

আহমবংশীয় রাজগণের তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল।

নাম	ভোগ-সংখ্যা।
১। চুকাফা	১২২৯—১২৬৮ খৃষ্টাব্দে
২। তংপুল চুতেওফা	১২৬৮—১২৮১
৩। " চুবিন্ফা	১২৮১—১২৯৩
৪। " চুখাংফা	১২৯৩—১৩৩২
৫। " চুখাংফা	১৩৩২—১৩৬৪
৬। তদ্ভাতা চুতুফা	১৩৬৪—১৩৭৬
অরাজক	১৩৭৬—১৩৮০
৭। তাওখাম্খি চুতুফার } ভ্রাতা	১৩৮০—১৩৮৯
অরাজক	১৩৮৯—১৩৯৮
৮। চুডাংফা, তাও- খাম্খির পুত্র }	১৩৯৮—১৪০৭
৯। তংপুল চুখাংফা	১৪০৭—১৪২২
১০। " চুফুফা	১৪২২—১৪৩৯
১১। " চুচেনফা	১৪৩৯—১৪৮৮
১২। " চুহেনফা	১৪৮৮—১৪৯৩
১৩। " চুপিফা	১৪৯৩—১৪৯৭
১৪। " চুহুং বা } স্বর্গনারায়ণ }	১৪৯৭—১৫৩৯
১৫। " চুহেনমুজ } বাগরগয়া রাজা }	১৫৩৯—১৫৫৩
১৬। " চুখাম্ফা বা } খোরা রাজা }	১৫৫২—১৬১১
১৭। " চুচেংফা বা } বুদ্ধিস্বর্গনারায়ণ বা প্রতাপাদিত্য }	১৬১১—১৬৪৯
১৮। " চুরম্ফা বা } ভগা রাজা }	১৬৪৯—১৬৫৩
১৯। " চুতিংফা বা } নরিয়্যারাজা }	১৬৫২—১৬৫৪
২০। " চুতাম্ফা বা } জয়ধ্বজ সিংহ ভগনিয়া রাজা }	১৬৫৪—১৬৬৩
২১। " চারিকীয়া- বংশের চুপংমুং বা চক্রধ্বজ }	১৬৬৩—১৬৭০
২২। তদ্ভাতা চুতুংফা বা } উদয়াদিত্য }	১৬৭০—১৬৭২

২৩। তদ্ভাতা চুরম্ফা বা } রামধ্বজ }	১৬৭২—১৬৭৪
২৪। চামুগুরীয়া বংশের } চুহং রাজা }	১৬৭৪—১৬৭৪ (১ মাস ১৫ দিন)
২৫। তুংখুঙ্গীয়া বংশের } গোবর রাজা }	১৬৭৪—১৬৭৪ (২০ দিন)
২৬। দিহিকীয়া বংশের } চুজিন্ফা }	১৬৭৪—১৬৭৭
২৭। তুংখুঙ্গীয়া বংশের } চুতৈফা }	১৬৭৭—১৬৭৯
২৮। চামুগুরীয়া বংশের } চুলিক্ফা বা লরা রাজা }	১৬৭৯—১৬৮১
২৯। চামুগুরীয়া বংশের } গদাপানি বা গদাধর সিংহ বা চুপাংফা }	১৬৮১—১৬৯৫
৩০। তংপুল লাই বা } চুখাংফা বা রুদ্রসিংহ }	১৬৯৫—১৭১৪
৩১। চুতন্ফা বা শিবসিংহ	১৭১৪—১৭৪৪
৩২। তদ্ভাতা চুনেফা } বা প্রমত্তসিংহ }	১৭৪৪—১৭৫১
৩৩। " চুরম্ফা বা রাজে- শ্বর সিংহ }	১৭৫১—১৭৬৯
৩৪। " চুচেংফা বা লক্ষ্মীসিংহ	১৭৬৯—১৭৮০
৩৫। তংপুল চুহিতপংফা } বা গৌরীনাথ সিংহ }	১৭৮০—১৭৯৫
৩৬। নামরূপীয় বংশের } কমলেশ্বর সিংহ }	১৭৯৫—১৮১০
৩৭। তদ্ভাতা চক্রকান্ত সিংহ	১৮১০—১৮১৭
৩৮। " পুরন্দরসিংহ	১৮১৭—১৮১৮
পুনঃ চক্রকান্ত সিংহ	১৮১৮—১৮২১
৩৯। তুংখুঙ্গীয়া বংশের } যোগেশ্বর সিংহ }	১৮২১—১৮২৪

১৮২৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজাধিকৃত হয়।

আহমজাতির এখন অতীব দৈন্যাবস্থা। তাহারা নিজধর্মের সঙ্গে ভাষাও পরিত্যাগ করিয়া সম্পূর্ণভাবে হিন্দু হইয়াছে। উপরে যে সব দেবমন্দির ও রাজপ্রাসাদের বিবরণ লিখা গিয়াছে, প্রায় তৎসমুদায়ই বর্তমান আছে; কিন্তু অবস্থা অতি মন্দ। তাহার অধিকাংশ শিবসাগর জিলায় আছে, তেজপুর ও নওগাঁয়ে কিছু কম। কামরূপ জেলায় আসাম-রাজদিগের স্থাপিত অনেক দেবমন্দির দেখা যায়। কিন্তু কামাখ্যার মন্দির আসামরাজদিগের নির্মিত নয়। যখন কামরূপ কুচবেহারের অন্তর্গত ছিল, তখন ঐ দেশের রাজা নরনারায়ণ তাহা নির্মাণ করান। আসামরাজরা তাহার জীর্ণ সংস্কার করেন মাত্র। [কামাখ্যা দেখ।]

আসামরাজদিগের রাজধানী শিবসাগর জেলার ছিল, এই জগৎ অপর কোন স্থানে রাজত্ব নাই।

এই সময় হইতে কামরূপের কোন উল্লেখযোগ্য বিশেষ ঘটনা পাওয়া যায় না। কেবল খৃঃ অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে কামরূপে হরদত্ত ও বীরদত্ত নামক দুই ভাই আহমরাজদিগের বিরুদ্ধে বিদ্রোহভাব অবলম্বন করে। হরদত্তের পদ্মকুমারী নামে একটি পরমরূপবতী কন্যা ছিল। প্রধানতঃ এই পদ্মকুমারীই হরদত্ত-বীরদত্ত-দ্রোহের প্রধান কারণ। আহমরাজপ্রতিনিধি কলীয়া ভোমোরা বড়ফুকনের সঙ্গে হরদত্ত-বীরদত্তের যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে হরদত্ত পরাস্ত হয় এবং কলীয়া ভোমোরা বড়ফুকনের সেনাপতি কুমেদান নামক কোন লোক পদ্মকুমারীকে হস্তগত করে। প্রবাদ আছে পদ্মকুমারীর হস্তে এবং পদে পদ্মের চিহ্ন ছিল। এই পদ্মচিহ্নই তাঁহার পদ্মকুমারী নামের মূল কারণ। অদ্যাপি কামরূপে হরদত্ত-দ্রোহ এবং পদ্মকুমারীর বিবরণ গ্রাম্যসঙ্গীতে গীত হইয়া থাকে। সাধারণের অবগতির জগৎ একটি গীতের নমুনা দেওয়া গেল।—

“হরদত্তের জিয়রী, পদ্মকুমারী, ধনরাত নেখালি ভাত।

“কুমেদান বঙালে হাতও ধরি নিলে পদ্ম বিচারি গাত” ॥

অর্থ—হরদত্তের কন্যা পদ্মকুমারী ধনরাত গ্রামে তোমার অন্ন-ভল ছুটিল না। কুমেদান বাঙ্গাল তোমাকে হাতে ধরিয়া লইয়াই অমনি তোমার গায়ে পদ্ম দেখিতে লাগিল।

কামরূপে ইংরাজাধিকার—রাজা রুদ্রসিংহ স্বর্গদেব নদীয়ার রুদ্ররাম ত্রায়বাগীশ নামক একজন ভট্টাচার্য্যের নিকট দীক্ষিত হন। ভট্টাচার্য্যের অনেক অলৌকিক ক্ষমতা ছিল বলিয়া আপামর সাধারণ সকলেই তাঁহাকে দেবীর পুত্র বলিয়া বিশ্বাস ও ভক্তি করিত। রুদ্রসিংহের পুত্র শিবসিংহও সপরিবারে ইহার নিকট মন্ত্র গ্রহণ করেন। শিবসিংহ স্বর্গদেব সপরিবারে ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের উপাশ্রয় দেবীমন্ড্রে দীক্ষিত হন। এক সময়ে শিবসিংহের ছত্রভঙ্গ দোষ ঘটে। জ্যোতিষী পণ্ডিতেরা ও মন্ত্রিগণ পরামর্শ করিয়া শিবসিংহের প্রথমপত্নী রাণী ফুলেশ্বরীকে সিংহাসনে বসাইয়া রাজকাৰ্য্য সম্পাদন করিতে থাকে। এইরূপে শিবসিংহের দীর্ঘরাজত্বের মধ্যে তাঁহার চারিটী মহিষী ফুলেশ্বরী, প্রমথেশ্বরী, দ্রোপদী বা অম্বিকা ও অনাদেবী বা সর্পেশ্বরী একে একে সিংহাসনাধিরোহণ করেন। ফুলেশ্বরী স্বীয় অভিষ্টদেবীর প্রতি বিশেষ ভক্তিমতী ছিলেন। এক বৎসর দুর্গোৎসবের সময় তিনি মোয়ামরীয়ার মহন্ত ও

অগ্রাণ্ড স্থানের কয়েকজন মহন্তকে নিমন্ত্রণ করিয়া আনিয়া ভগবতীর প্রসাদিত দিম্বুর, রক্তচন্দন ও বলির রক্তাদি লইয়া তাঁহাদিগকে ফোঁটা দিয়া লালিত করেন। অপর অপেক্ষা মোয়ামরীয়ার মহন্তের প্রাণে এই ব্যবহারে দারুণ আঘাত লাগিল। তিনি শিষ্য সকলকে বলিলেন, যে ইহার প্রতিশোধ লওয়া আবশ্যক ও তজ্জন্য প্রাণপণে চেষ্টা করিতে হইবে। কালক্রমে ইহাও সিদ্ধ হইল। ১৭৫১ খৃষ্টাব্দে রাজেশ্বরসিংহ রাজা হইলেন। ইহার শেষদশায় মোয়ামরীয়ার মহন্ত শিষ্যগণকে একত্র করিয়া শিবসিংহ রাজার পত্নীকৃত অপমানের প্রতিশোধ লইবার জন্য সমুদয় শিষ্যের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। শিবোরাও গুরুর অপমানের প্রতিশোধ দিবার জন্য প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইল। তৎপরে লক্ষ্মীসিংহ রাজা হইলেন। রাজা রুদ্রসিংহের শেষবয়সে লক্ষ্মীসিংহের জন্ম হয় এবং তাঁহার সহিত ইহার আকৃতিগত সৌসাদৃশ্য না থাকায় রাজা রুদ্রসিংহ ইহাকে পুত্র বলিয়া স্বীকার করিতেন না। এই জগৎ রাজ্যের অগ্রাণ্ড প্রধান লোকেরাও ইহাকে তাদৃশ আদর করিত না, এমন কি রাজাদিগের কুলগুরু পর্বতীয়া গোঁসাই ইহাকে দীক্ষিত করিতে অসম্মত হইলেন। লক্ষ্মীসিংহ স্বীয় বিদ্যাগুরু রমানন্দ ভট্টাচার্য্য নামক একজন অধ্যাপককে দীক্ষাগুরু করিলেন। বাল্যকালে ইহারই নিকট ইনি শিবপূজা শিখিয়াছিলেন এবং এক্ষণেও শিবমন্ড্রে দীক্ষিত হইলেন। রাজগুরু হইয়া রমানন্দ অনেক রত্তি পাইলেন এবং পত্ন-মরিয়া গোঁসাই নামে আখ্যাত হইলেন। ইহার এইরূপ পদ-মর্যাদায় অগ্রাণ্ড মহন্ত মহা চটয়া গেলেন, বিশেষতঃ মোয়ামরীয়ার মহন্ত গরিব বচনে রাজার প্রতি কটু কথা প্রয়োগ করায় তিনি রাজার বিরাগ-ভাজন হইয়া পড়িলেন। সেই বৎসরেই আশ্বিনমাসে স্বর্গদেব নৌকায় ভ্রমণার্থ বহির্গত হন। সঙ্গে স্বতন্ত্র নৌকায় বড়বড়ুয়া ছিলেন। মোয়ামরীয়ার মহন্ত এত সময় সাক্ষাৎ করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করেন; কিন্তু বড়বড়ুয়া মহন্তকে নগেপ্টে বিক্রপ করেন। মহন্ত ইহাতে অতিশয় অপমানিত বোধ করিলেন। তাঁহার মনে পূৰ্ব্ব অপমানও দ্বিগুণ জ্বলিয়া উঠিল। তিনি শিষ্যদিগকে ডাকাইয়া তলে তলে তাহাদিগকে দলবদ্ধ করিলেন। রুদ্রসিংহ স্বর্গদেবের তাড়িত একজন রাজবংশীয়কে দলপতি হইবার নিমিত্ত আহ্বান করিলেন। নান্নরখোরা ও রাঘমরাণ দুই ব্যক্তি সেনাপতি হইল। যাহারা এই বিদ্রোহে যোগ দিল তাহারা দা, টাঙ্গন, ধু, কাঁড়, বর্ষা প্রভৃতি অস্ত্রে সজ্জিত হইল। প্রায় নয়হাজার লোক অগ্রহায়ণের প্রথমেই

রত্নপুরের দিকে যাত্রা করিল। লোকে প্রবাদ রটাইল যে, মহন্ত অস্ত্রায় করিয়া লক্ষ্মীসিংহকে রাজা করিবার অভিপ্রায়ে এই যুদ্ধযাত্রা করিয়াছেন।

মোয়ামরীয়ার লোকের এই উদ্দেশ্য দেখিয়া ভূপাই বড় গোসাই, বুড়া গোসাই, কীর্তিচন্দ্র বড়বড়ুয়া প্রভৃতি মন্ত্রিরাও পরামর্শ করিয়া একদল সৈন্ত পাঠাইলেন। যুদ্ধে রাজসৈন্তেরা পরাজিত হইল। মোয়ামরীয়া সৈন্তদল নগর অধিকার করিয়া রাজা, সেনাপতি ও বড়বড়ুয়া প্রভৃতি মন্ত্রিগণকে বন্দী করিল। রাজাকে জয়সাগরের নিকট বন্দী করিয়া রাখিল এবং বড় গোসাই, বুড়া গোসাই, প্রভৃতি প্রধান প্রধান লোককে বধ করিল। কীর্তিচন্দ্রকে শালে চড়াইয়া দিল ও তাঁহার পুত্রগণকে মারিয়া ফেলিল। ধোরামরণপুত্র রমাকান্ত রাজা হইলেন। অগ্রহায়ণে এই ঘটনা ঘটিল, কিন্তু চৈত্রমাসে লক্ষ্মীসিংহের পক্ষ হইতে কুঁয়ে, গয়া, বনশ্রাম প্রভৃতি কয়েকজন লোক ষড়যন্ত্র করিয়া রমাকান্তের দাসত্ব স্বীকার করিল, ইহাদের কোশলে রমাকান্ত, মোয়ামরীয়া সেনাপতি প্রভৃতি কয়েকজনে প্রাণ হারাইলেন। তৎপরে লক্ষ্মীসিংহ রাজা হইলেন। লক্ষ্মীসিংহ বনশ্রামকে বড় গোসাইপদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। লক্ষ্মীসিংহের পর কোকনাথ গোসাইদেব গৌরীনাথসিংহ নামে রাজা হইলেন। ইনি রাজ্যমধ্যস্থ সমস্ত মোয়ামরীয়ার লোককে বিনষ্ট করিতে ইচ্ছুক হইলে তাহার সকলে ষড়যন্ত্র করিয়া ১৭৮২ খ্রিষ্টাব্দে ২রা বৈশাখ অগ্নি দিয়া শিঙ্গরীঘর নামক প্রাসাদ পোড়াইয়া দিল। রুদ্ৰেশ্বর বড়পাত্র ডাঙ্গরীয়া (প্রধান সেনাপতি) এই কার্যে বাধা দিতে না পারিয়া গোহাটী পলাইয়া গেলেন। বুড়া গোসাই মোয়ামরীয়াদিগকে ধরিয়া আনিয়া দোষী নির্দোষ বিবেচনা না করিয়া সকলেকেই বধ করিলেন। ইহারা একে বিদ্রোহী, তাহার উপর এই অবিচার হইল, স্মরণ্য তাহারা একবারে ক্ষেপিয়া উঠিল। ইহারা গুরুবাক্য ও গুরুকার্যকে সাক্ষাৎ ঈশ্বরের আদেশ ও কার্য বলিয়া মানিত। স্মরণ্য তাহারা এই বিদ্রোহকে ধর্মবিদ্রোহ বলিয়া গণ্য করিয়া তলে তলে মোয়ামরীয়ার মহন্তের প্রত্যেক শিষ্যের নিকট সংবাদ পাঠাইল এবং সকলেই যুদ্ধ করিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইল।

ইতিমধ্যে বনশ্রামের মৃত্যু হইল। তাঁহার সুষোগ্য পুত্র পূর্ণানন্দ বুড়া গোসাই হইলেন। পূর্ণানন্দ বিদ্রোহ ব্যাপার দেখিয়া ভাবিলেন, সামান্য শাস্তি দিয়া সাবধান করিয়া দিলেই ইহারা থামিতে পারে। এই ভাবিয়া কয়েকজন মোয়ামরীয়ায়কে ধরিয়া মৃদু শাস্তি দিয়া কঠিন আদেশ করিয়া

ছাড়িয়া দিলেন। ইহাতে ফল কিন্তু উন্টা ফলিল। বিদ্রোহীরা রাজাকে দুর্বল ভাবিয়া পূর্ণ উৎসাহে দশহাজার সৈন্ত সংগ্রহ করিল। একদল নগরাভিমুখে যাত্রা করিল। বুড়া গোসাই ইহাদিগকে বাধা দিবার জন্ত সৈন্য পাঠাইলেন; কিন্তু পরাস্ত হইলেন। রাজ্যমধ্যে হলস্থল পড়িয়া গেল; প্রজারা হতাশ হইয়া পড়িল। রাজা নগর পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন। ডাঙ্গরীয়া নগরের চৌদিকে গড়বন্দী করিয়া নগর মধ্যেই রহিলেন। এই গড়কে 'বিবুধিগড়' বলে। জয়সাগরের নিকট শেষে এক বিষম যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধেও রাজকীয় সৈন্য পরাস্ত হয়। ভরতসিংহ নামে বিপক্ষের একজন সেনাপতি রাজা হইল। রাজা গৌরীনাথের ইচ্ছা ছিল, কাছাড় ও জয়ন্তীরাজের সাহায্য লইয়া এই বিদ্রোহ দমন করিবেন, কিন্তু তাঁহারা বলিয়া পাঠাইলেন যে, স্বদেশরক্ষার্থ যত সৈন্য আবশ্যক তাহার অধিক সৈন্য আমাদের নাই। গৌরীনাথ বিদ্রোহীদের ভয়ে গোহাটীতে পলাইয়া গেলেন। এখানে তিনি বড়ফুকনের সহিত পরামর্শ করিয়া কতকগুলি সৈন্যসংগ্রহপূর্বক বুড়া গোসাইয়ের সাহায্যার্থ পাঠাইলেন, পথে বিদ্রোহীদের বাধা দিয়া ইহাদিগকে বিনষ্ট করিল।

এই সময় গোয়ালপাড়ায় রস নামে একজন ইংরাজ লবণের ব্যবসা করিতেন। গৌরীনাথ নিরুপায় হইয়া সাহেবকে বিশেষরূপে পুরস্কার দিবার আশা দিয়া তাঁহা দ্বারা বুটীশ গবর্ণমেন্টের সাহায্য পাইবার আয়োজন করিতে লাগিলেন। সাহেব ৭০০ বরকন্দাজ দিলেন। এই বরকন্দাজসৈন্ত নওগায়ে বিদ্রোহীদের তাড়াইয়া দিয়া উত্তরাভিমুখে যাইবার সময় ঘোড়াহাটের নিকট শত্রুহস্তে সকলেই বিনষ্ট হইল। কিছুদিন পরে মণিপুররাজ ৫০০ অশ্বারোহী ও ৪০০০ হাজার পদাতি লইয়া গৌরীনাথের সাহায্যার্থ উপস্থিত হইলেন। এই সৈন্তদলও যুদ্ধে পরাস্ত হইল, প্রায় ১৫০০ সৈন্য মৃত্যুমুখে পড়ায় মণিপুরী সৈন্ত স্বদেশে চলিয়া গেল। বিপদ একলা আসে না। ওদিকে দরঙ্গরাজ বিষ্ণুনারায়ণের ভ্রাতা কৃষ্ণনারায়ণ ভ্রাতাকে তাড়াইয়া দিয়া রাজ্য অধিকার করিলেন ও গৌরীনাথের দুর্দশা দেখিয়া হিন্দুস্থানী সন্ন্যাসী ও ফকীর হইতে সৈন্যসংগ্রহ করিয়া কামরূপ আক্রমণ করিতে আসিলেন। আহমগণকে পুনঃ পুনঃ পরাজিত হইতে দেখিয়া কামরূপের লোকেরা বড় ঘৃণা করিতে আরম্ভ করে, এমন কি গোহাটী নগরের মধ্যে তাহাদের বাস উঠাইয়া দিল। এই সূত্রে তাহাদের মধ্যেও কেহ কেহ কৃষ্ণনারায়ণের পক্ষ হইল।

গৌরীনাথ সিংহ চারিদিকে বিপদ দেখিয়া গোহাটীর

বিকা মজুমদার, দত্তরাম খাঁওন্দ ও দরজের বিতাড়িত রাজা বিষ্ণুনারায়ণকে বৃটীশ গবর্ণমেন্টের সাহায্য প্রার্থনা করিবার জন্ত কলিকাতায় পাঠাইয়া দিলেন। গোয়ালপাড়ার ইংরাজ-বণিক রস সাহেব কলভিন্ বজেট কোম্পানির নামে চিঠি দিলেন। এই সময় কলিকাতায় লর্ড কর্ণওয়ালিস গবর্ণর জেনেরল। তিনি রাজা গোবীনাথের আবেদনপত্র পাইয়াও প্রথমতঃ সাহায্য করিতে অস্বীকার করেন; কারণ অস্বাভিচ্ছন্দে এক পক্ষকে সাহায্য করা অপর রাজার পক্ষে রাজনীতিবিরুদ্ধ; কিন্তু শেষে দেখিলেন যে রাজা কৃষ্ণনারায়ণ হিন্দুস্থানী সৈন্ত লইয়া কামরূপ লণ্ড তও করিতেছেন; এই হিন্দুস্থানীরা বৃটীশ প্রজা। স্মরণ্য তাহাদের দমন করা তাঁহার কর্তব্য। এই বিবেচনা করিয়া তিনি ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে কাপ্তেন ওয়েল্‌স সাহেবকে সসৈন্তে পাঠাইয়া দিলেন। কাপ্তেন ওয়েল্‌স এদেশে পৌছিয়াই হিন্দুস্থানীদিগকে দমন করিতে ইচ্ছা করিলেন।

এদিকে ভরতসিংহ রাজা হইয়া নিষ্ঠুরভাবে রাজ্যশাসন করিতেছিলেন। সৈন্তদিগের প্রতি আদেশ ছিল যে, তাহারা যেক্ষণে হউক আহমপ্রজার ধনহরণ ও প্রাণ বিনাশ করিবে। রসসাহেবের বরকন্দাজ ও মণিপুরীসৈন্ত পরাস্ত হওয়ায় ভরতসিংহ ভাবিলেন রাজ্য নিষ্কণ্টক হইল। তিনি গোহাটীর নিকটস্থ কতকটা স্থান অধিকার করিলেন। রাজা গোবীনাথ এই সংবাদ পাইয়া কিছু সৈন্ত লইয়া সেই দিকে যাত্রা করিলেন। এদিকে কাপ্তেন ওয়েল্‌স সাহেব আসিয়া পৌছিলেন এবং রাজার মুখে দেশের অবস্থা অবগত হইয়া ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে ২৯এ নবেম্বর তারিখে গোহাটী প্রদেশ উদ্ধার করিলেন। মোয়ামরীয়া দল ছিন্ন ভিন্ন হইল। গোবীনাথ গোহাটীতে রহিলেন। কাপ্তেন ওয়েল্‌স ডই ডিসেম্বর দৌহিত্যের উত্তরকূলে গমন করিলেন। মোয়ামরীয়াগণের পরাজয় শুনিয়া কৃষ্ণনারায়ণের সৈন্তও পলাইল। কৃষ্ণনারায়ণ স্বয়ং বন্দী হইলেন। কৃষ্ণনারায়ণ বলিলেন, আমি গোবীনাথের বিপক্ষ নহি, মোয়ামরীয়া-বিদ্রোহ নিবারণ করা আমারও উদ্দেশ্য, গোবীনাথ তাহা বুঝিতে না পারিয়া আমায় বিদ্রোহী বলিয়া গণ্য করিয়াছেন। যাহা হউক, কাপ্তেন ওয়েল্‌স থাকিয়া গোবীনাথ ও কৃষ্ণনারায়ণের মধ্যে এইরূপ সন্ধি করিয়া দিলেন যে, কৃষ্ণনারায়ণ দরঙ্গ চুটীয়া ও চাই-দুয়াবের মাসুখ দিবার পরিবর্তে ৫৫০০০ টাকা ও ভোটরাজ্যে ব্যবসায় করিবার জন্ত মাসুল হিসাবে ৩০০০ টাকা দিবেন। কাপ্তেন ওয়েল্‌স গোহাটীতে থাকিয়া জানিতে পারিলেন যে, গোবীনাথের বুদ্ধি বিবেচনা বড় নাই, রাজ্য-নিষ্কণ্টক হইলেও

তাঁহা দ্বারা রাজ্য স্থাপিত হওয়া বড় সন্দেহ। তিনি এই মর্মে কলিকাতায় পত্র লিখিলেন, “আমি যাহাতে রাজ্যের স্ববন্দোবস্ত হয় তাহা করিয়া যাইতে চাই। আমার বোধ হয় যে রাজার অত্যাচারেই কৃষ্ণনারায়ণ প্রভৃতি বিদ্রোহী হইয়াছে” ইত্যাদি।

কাঃ ওয়েল্‌স ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে মার্চ মাসে প্রধান নগর আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইলেন। গোবীনাথ সঙ্গে গেলেন। যে দিন নগরের নিকট পৌছিলেন, সেই দিন নগরের অবস্থা জ্ঞাত হইয়া পরদিন প্রাতঃকালে ১২ জন সিপাহী, একজন জমাদার, একজন নায়ক ও একজন হাফিজদার নগরের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। রাজা গোবীনাথ ব্যাপার দেখিয়া বিষন্ন হইলেন। পাঁচ হাজার মোয়ামরীয়ার সহিত এই মুষ্টিমেয় সৈন্তের যুদ্ধ হইবে ভাবিয়া তিনি জয়াশা ত্যাগ করিলেন। ওদিকে মোয়ামরীয়ারা চারিদিকে ঘিরিয়া দাঁড়াইল, ভাবিল এই কয়টা সিপাহী মারিতে পারিলেই বৃদ্ধি তাহাদের জয় হয়। ফলে সিপাহীরা বীরভাবে গুলি চালাইতে লাগিল। যথেষ্ট মোয়ামরীয়া মরিল। এই কয়জন সিপাহী শত্রুপক্ষ প্রায় নিশেষ করিলে, শেষে আর কয়েকজন বৃটীশসৈন্ত গিয়া নগর অধিকার করিল। তৎপরদিন বুড়া গোসাই ডাঙ্গরীয়া গোবীনাথকে নগর মধ্যে লইয়া গেলেন। ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দের চৈত্রমাসে কাপ্তেন ওয়েল্‌স নগর প্রবেশ করিলেন।

গোবীনাথ পুনরায় সিংহাসনে বসিলেন। কাপ্তেন সাহেব বুড়া গোসাই ডাঙ্গরীয়া প্রভৃতি প্রধান কর্মচারীকে অনেক উপদেশ দিলেন এবং গবর্ণর জেনেরলের উপদেশ বুঝাইয়া দিয়া বলিলেন যে, দেশে স্বশাসন স্থির রাখিবার জন্ত কিছু বৃটীশসৈন্ত এদেশে থাকিবে ও কামরূপের উৎপন্ন হইতে এই সৈন্তদলের খরচ চলিবে।

ওদিকে লর্ড কর্ণওয়ালিস স্বদেশে গেলেন। ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দে সার জন শোর গবর্ণর হইয়া কাপ্তেনকে ফিরিয়া যাইতে আদেশ করিলেন।

তৎপরে ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে যখন চন্দ্রকান্তসিংহ স্বর্গদেবকে বন্দী করিয়া পুরন্দরসিংহ রাজা হন, সেই সময় বড়ফুকনের লোক গিয়া ব্রহ্মদেশের অধীশ্বর আলুঙ্গ মিজি বা কিওয়া মিজিকে জানাইলে তিনি সাহায্যার্থ ৩০,০০০ সৈন্ত পাঠাইলেন। ব্রহ্মসেনাপতি রাজ্যে প্রবেশ করিলে পর পশ্চিমধ্যে পুরন্দর সিংহ সৈন্ত পাঠাইয়া বাধা দিলেন। যুদ্ধে পুরন্দরসিংহের সৈন্ত পরাস্ত হইল। পুরন্দর ভীত হইয়া গোহাটী পলাইয়া গেলেন। ব্রহ্মসেনাপতি চন্দ্রকান্তকে রাজা করিয়া পুরন্দরকে ধরিবার জন্ত সৈন্ত পাঠাইলেন। পুরন্দরের পক্ষে

বড়ফুকন যুদ্ধ করিলেন; কিন্তু তিনিও পরাস্ত হওয়ায় পুরন্দর পলায়ন করিয়া চিলমারিতে গিয়া রহিলেন। ব্রহ্মসেনাপতি চন্দ্রকান্তের রক্ষার্থ ২০০০ সৈন্য রাখিয়া স্বদেশে গেলেন। পুরন্দর নিরুপায় হইয়া কলিকাতায় গিয়া ১৮১৯ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের নিকট এই বলিয়া এক আবেদন করিলেন যে যদি ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট সৈন্য দিয়া তাঁহার রাজ্য উদ্ধার করিয়া দেন, তাহা হইলে তিনি তজ্জন্ত সৈন্যব্যয় দিতে ও অবশেষে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের অধীনে করদ রাজ্য হইতে প্রস্তুত আছেন। ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট কিন্তু পত্র গ্রাহ্য করিলেন না।

এই সময় কুচবিহার প্রদেশে মিঃ স্কট কমিশনের ছিলেন। তিনি প্রতি পত্রে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টকে দেশের অবস্থা জানাই-তেন। এদিকে ব্রহ্মসেনা রীতিমত দেশে ছড়াইয়া পড়িল। চন্দ্রকান্তকে নামমাত্র রাজ্য রাখিয়া ব্রহ্মসেনাপতির রাজ্যের সর্বস্বয় কর্তা হইয়া উঠিল। চন্দ্রকান্তও শেষে ব্রহ্ম হস্ত হইতে দেশ উদ্ধার করিবার নিমিত্ত চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মসেনাপতি মিজিমাহা দেশের অবস্থা দেখিতে আসিলেন। জয়পুরের নিকট একটি নূতন গড় নির্মিত হইতেছে দেখিয়া তিনি কৌশলে সেখানকার বড়ফুকনকে মারিয়া ফেলিলেন। চন্দ্রকান্ত ইহাতে ভীত হইয়া ভাবিলেন যে, ব্রহ্মসেনাপতি এবার শত্রুরূপে রাজ্যে প্রবেশ করিয়াছে। এই বিবেচনায় তিনি বৃদ্ধা গোসাইকে নগররক্ষার্থ রাখিয়া নিজে গোহাটী পলাইলেন। মিজিমাহা পৌছিয়া চন্দ্রকান্তকে অভয় দিলেন, কিন্তু তিনি তাহাতে ভরসা করিতে না পারায় নগররক্ষী সৈন্তের সহিত ব্রহ্মসেনাপতির যুদ্ধ হইল। বৃদ্ধা গোসাই পরাস্ত হইলেন। চন্দ্রকান্ত ষোড়হাটের দিকে পলায়ন করিলেন।

মিজিমাহা যোগেশ্বর নামক একজন কুমারকে সাক্ষী গোপালের মত রাজ্য করিয়া নিজে রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। এ সময় রাজ্যে প্রায় দশহাজার ব্রহ্মসেনা উপস্থিত ছিল। দরঙ্গরাজও এই সময় ব্রহ্মের অধীনতা স্বীকার করিতে বাধ্য হন। তৎপরে দেশময় ব্রহ্মসেনাপতির সহিত চন্দ্রকান্ত ও পুরন্দরের নানাতানে যুদ্ধ হয়। এই অবস্থায় ব্রহ্মসেনাপতি ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টকে পত্র লিখিলেন যে, এ সময়ে যেন তাঁহার কোন আসামীরাজ্যের পক্ষ গ্রহণ না করেন। ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট এ আবেদন গ্রাহ্য করিলেন না, অথচ কাহাকেও সাহায্য করিলেন না।

এই সময় গারো প্রভৃতি পার্শ্বভাষাতিকে সভ্যতা শিক্ষা

দিবার জন্ত ও তাহাদের দেশে ব্রিটিশ অধিকার বিস্তার করিবার জন্ত, ১৮২২ খৃষ্টাব্দের ১০ আইন জারী হয়। (কুচবিহারের কমিশনের স্কটসাহেব এই আইনের কার্য্য করিবার জন্ত উত্তরাঞ্চলের এজেন্ট হন।) এই সময়ই রঙ্গপুর হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া গোয়ালপাড়া এক স্বতন্ত্র জেলা বলিয়া গণ্য হয়। আসামে এই সময় ব্রহ্মাধিকার থাকায় গোয়ালপাড়ায় একদল ইংরাজসৈন্য রহিল; লেফটিন্যান্ট ডেবিডসন সাহেব এই সৈন্যদলের নায়ক ছিলেন। মিঃ ডেবিডসন ও মিঃ স্কট আসামীদিগকে বড় স্নেহ করিতেন।

ওদিকে মহগড়ের যুদ্ধে চন্দ্রকান্ত সম্পূর্ণ পরাস্ত হইয়া গোয়ালপাড়ায় আসিয়া ইংরাজের আশ্রয় লইলেন। লেফটিন্যান্ট ডেবিডসনকে ভয় দেখাইয়া ব্রহ্মসেনাপতি এক পত্র লিখিলেন যে, ব্রহ্মরাজের ইচ্ছা যে কোম্পানীর সহিত মিত্রতা থাকে এবং ব্রহ্মসেনা যেন কোন মতে ইংরাজসীমা অতিক্রম না করে। কিন্তু চন্দ্রকান্ত ইংরাজ অধিকারে আশ্রয় লইয়াছে, অতএব তাহাকে ধরিবার আদেশ দেওয়া আবশ্যক। মিঃ ডেবিডসন মিঃ স্কটকে এই পত্র পাঠাইয়া দিলেন। মিঃ স্কট আবার সে পত্র গবর্ণরজেনারলকে পাঠাইলেন। গবর্ণরজেনারল ঢাকায় ইংরাজ সেনাপতির উপর আদেশ দিলেন যে, আবশ্যক মত মিঃ স্কট যেন তাঁহার নিকট সৈন্য প্রাপ্ত হন। ব্রহ্মসেনা যদি ইংরাজ সীমায় প্রবেশ করে, তবে তাহাদিগকে বলে তাড়াইয়া দিতে হইবে।

১৮১৭ খৃষ্টাব্দে কাছাড়রাজ গোবিন্দচন্দ্র গবর্ণমেন্টে এক আবেদন করেন যে মণিপুরসীমা ব্রহ্মসৈন্য কর্তৃক আক্রান্ত হইতে পারে। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে মণিপুর হইতে চোরজিৎসিংহ, মারজিৎসিংহ ও গন্তীরসিংহ নামে তিনজন রাজকুমার ব্রহ্মের অত্যাচারে উৎপীড়িত হইয়া কাছাড়ে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন। তৎপরে যখন গোবিন্দচন্দ্র গৃহবিবাদে রাজ্যচ্যুত হন, তখন এই তিন ভ্রাতার মধ্যে কাছাড় সিংহাসন লইয়া মহা তলতুল পাড়য়া গেল। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে চোরজিৎসিংহ ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টকে এক পত্র লিখিলেন, শীঘ্রই ব্রহ্মরাজ এ অঞ্চল আক্রমণ করিবেন বলিয়া বোধ হইতেছে, অতএব কাছাড়রাজ্য ইংরাজহস্তে অর্পণ করিতে চাই। ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট এ প্রস্তাবে সন্মত হইলেন। মারজিৎসিংহ পূর্ব হইতে ব্রহ্মের সাহায্যে মণিপুর অধিকার করিয়া তথায় ব্রহ্মের করদ রাজ্য হইয়াছিলেন।

ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট কাছাড়প্রদেশ হস্তে লইলে সংবাদ পাইলেন যে ব্রহ্মেরা আসাম হইতে কাছাড় আক্রমণের উদ্যোগে আছে। মিঃ স্কট কাছাড়ের সহিত ব্রিটিশ গবর্ণ-

মেণ্টের সন্ধক জানাইয়া, তৎপ্রদেশ আক্রমণ করিতে নিবারণ করিয়া ব্রহ্মসেনাপতিকে এক পত্র লিখিলেন

আসাম ও কাছাড়ের মধ্যে ক্ষুদ্র জয়ন্তীরাজ্য। ব্রহ্মসেনাপতি এই দেশের রাজাকে ভয় দেখাইয়া বশীভূত করিতে চাহিয়াছিলেন; কিন্তু জয়ন্তীরাজ বশ্যতা স্বীকার করেন নাই ব্রহ্মসেনাপতিও কাছাড়ের ইংরাজসেনার ভয়ে ইঠাং এ রাজ্য আক্রমণ করিতে পারিলেন না।

তৎপরে ব্রহ্মসেনা একবারে আসাম ও মণিপুর এই দুই দিক্ দিয়া আক্রমণ করিবার ইচ্ছায় জয়ন্তী ও কাছাড়ের প্রান্তে এবং ত্রিহট্টের সীমায় উপস্থিত হইল। ইংরাজাধিকৃত আরাকান ব্রহ্মেরা জয় করিয়া লইল। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে তাহার চট্টগ্রামের নিকটবর্তী সাহাপুর নামক একটি ক্ষুদ্র দ্বীপও অধিকার করিল। লর্ড আমহার্স্ট তখন গবর্ণর জেনেরল। তিনি দেখিলেন, ব্রহ্মাধিকার বাঙ্গালার সীমা পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে, আর স্থির হইয়া থাকিলে বাঙ্গালার সীমান্ত প্রদেশে মগেরা অত্যাচার করিবে। ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মের সহিত যুদ্ধ করাই স্থির হইল, গবর্ণর জেনেরল ঢাকা হইতে ব্রিগেডিয়ার মেকমরিনকে গোয়ালপাড়া যাইতে আদেশ দিলেন ও লেফটেন্যান্ট ডেবিডসনকে আসাম মধ্যে প্রবেশ করিবার অনুমতি দিলেন। মিঃ স্কট সমস্ত বন্দোবস্তের ভার পাইলেন। ১৮২৪ খৃষ্টাব্দের ২৮এ মার্চ ব্রিগেডিয়ার মেকমরিন বিনা যুদ্ধে গোহাটী অধিকার করিলেন। ব্রহ্মেরা ইংরাজ আগমন শুনিয়াই সহর ছাড়িয়া পলাইয়াছিল। তৎপরে ব্রিগেডিয়ার মেকমরিন, কাপ্তেন হর্ষবরা, লেফটেন্যান্ট রিচার্ডসন, কর্ণেল রিচার্ডস প্রভৃতির সহিত কলিয়াবর, নওগাঁ, রহা, মরামুখ প্রভৃতি স্থানে কয়েকবার যুদ্ধে ব্রহ্মসেনা পরাস্ত হইল। যুদ্ধে ব্রিগেডিয়ারের মৃত্যু হওয়ায় কর্ণেল রিচার্ডস প্রধান সেনাপতি হন। শেষে ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে মে মাসে আসামপ্রদেশ বৃতীশাধিকৃত হইল বলিয়া প্রচারিত হয়। তৎপরে যোড়হাট, জয়ন্তী, কাছাড়, গৌরীসাগর প্রভৃতি স্থানে শান্তিরক্ষার্থ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যুদ্ধ হয়। ব্রহ্মের অধীনস্থ শ্রামফুকন ও বগলীফুকন ৭০০ সেনার সহিত আত্মসমর্পণ করিলেন। যোগেশ্বর সিংহ যোগীঘোপায় ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে পরলোক গমন করিলেন। তৎপরে গোহাটী গবর্ণমেণ্টের বৃত্তিভোগী হইয়া রহিল।

১৮২৬ খৃষ্টাব্দে ২৪এ ফেব্রুয়ারীতে যণ্ডাবু সহরে ইংরাজ ও ব্রহ্ম এক সন্ধি হয়। তদনুসারে আরাকান, মার্ভাবান, তেনাসরীম ও আসাম ইংরাজেরা প্রাপ্ত হন। স্কট সাহেব এই নবজিত রাজ্যের কমিশনর হইলেন, কিন্তু তিনি উত্তর-পূর্বাঞ্চলের গবর্ণর জেনেরলের এজেন্ট ও কমিশনর, কুচবিহার,

রঙ্গপুর, মণিপুর ও কাছাড়ের কমিশনর এবং ত্রিহট্টের জজ ছিলেন। সুতরাং একজন লোকের হস্তে এতগুলি কার্যের সুবিধা না হওয়ায়, সমগ্র পূর্বভারত নিম্ন ও শ্রেষ্ঠ খণ্ডে বিভক্ত হইল। এই খণ্ডদ্বয়ের উত্তরসীমা ভরলি নদী ও দক্ষিণ সীমা ধনশিরি নদী। সিনিয়র বা শ্রেষ্ঠ খণ্ডে মিঃ স্কট ও জুনিয়র বা নিম্ন খণ্ডে কর্ণেল রিচার্ডস কমিশনর হইলেন; কিন্তু স্কট সাহেবই প্রধান কর্তৃত্ব পাইলেন। গোহাটী আসামের রাজধানী হইল।

১৮২৫ খৃষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে কর্ণেল রিচার্ডসের পর কর্ণেল কুপার কমিশনর হন। শ্রেষ্ঠ বিভাগে স্কট সাহেব একা কার্য্য চালাইতে না পারিয়া কাপ্তেন এডাম হোয়াইটকে সহকারীত্ব গ্রহণ করেন। স্কট হইতে আসাম প্রদেশের যথেষ্ট উন্নতি হয়। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে চিরাপুঞ্জীতে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার পর টি, সি, রবার্টসন প্রধান কমিশনর হন।

উত্তর খণ্ডে পুরন্দর সিংহ রাজা বলিয়া স্বীকৃত হইলেন। তিনি বার্ষিক ৫০,০০০ টাকা কর দিতে অঙ্গীকার করিলেন। বিশ্বনাথ নামক স্থানে একজন পলিটিকাল এজেন্ট রহিলেন। ১৮৩২-৩৩ খৃষ্টাব্দে দরঙ্গ, কামরূপ ও নওগাঁ এই তিন জেলায় বিভক্ত হইয়া কামরূপ প্রদেশে একজন স্বতন্ত্র কালেক্টর ও মাজিষ্ট্রেটের ক্ষমতাসহ একজন প্রধান সহকারী কমিশনর (Chief Assistant Commissioner) হইলেন। রবার্টসনের পর ১৮৩৪ অব্দে জেক্সিস সাহেব কমিশনর হন। ইনিই জিলা ও মৌজার সীমাবিভাগ ঠিক করেন। ১৮৩৫ অব্দে এই প্রদেশ বোর্ড অব রেভিনিউয়ের অধীন হয়। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে জয়ন্তী-রাজ কোম্পানীর সহিত সন্ধি করিয়া অধীনতা স্বীকার করেন, কিন্তু ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে রাজাকে মাসিক ৫০০ টাকা বৃত্তি দিয়া জয়ন্তীপ্রদেশ কোম্পানির খাস দখলে আনা হয়। ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে পুরন্দর সিংহ নিয়মিত কর দিতে না পারায় তাঁহাকে রাজচ্যুত করিয়া তৎপ্রদেশ শিবসাগর ও লক্ষীপুর এই দুই জেলায় বিভক্ত করা হয়। চন্দ্রকান্ত সিংহ গোহাটীতে ৫০০০ টাকার বৃত্তি পাইতেছিলেন; কিন্তু এই বৎসর তিনি পরলোক গমন করেন। পুরন্দর সিংহকেও যোড়হাটে রাখিয়া বৃত্তি দিবার কথা হয়; কিন্তু গরিবত পুরন্দর বৃত্তি গ্রহণ করিলেন না। এইখানে চুকাফার বংশের হস্ত হইতে আসামের ছত্রদণ্ড অপহৃত হয় ও আসাম বা প্রাচীন কামরূপরাজ্য প্রকৃত প্রস্তাবে ইংরাজাধিকৃত হয়।

ইহার কিছুদিন পরে ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে একজন কমিশনরের হস্তে শাসন ও বিচারভার থাকায় কার্যের সুস্বচ্ছতা না হওয়ায় একজন সহকারী নিযুক্ত হইলেন। এই সহকারী

নিযুক্ত হওয়ার একটি পদ জুডিশিয়াল কমিশনার ও অপরটি ডেপুটি কমিশনার নামে কথিত হইল।

১৮৬০ খৃষ্টাব্দে ইন্কমট্যাক্স প্রচলিত হইলে ফুলগুড়ির লোকেরা ক্ষেপিয়া উঠে। আসিস্ট্যান্ট কমিশনার লেফটেন্যান্ট সিদ্ধার গোলমাল থামাইতে গিয়া নিহত হন। শেষে অনেক কৌশলে গোলমাল থামিলে দোষীরা উচিতমত শাস্তি পায়।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে কমিশনার জেফ্রিস স্বপদ হইতে অবসর লইলে কাপ্তেন হপকিন্সন্ সেই পদে নিযুক্ত হইলেন। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে গোহাটিতে জেফ্রিসের মৃত্যু হয়।

১৮৬২ খৃষ্টাব্দে খাসি ও জয়ন্তী পর্বতে ভয়ানক বিদ্রোহ ঘটে। ১৮৬৪ অব্দে ভূটানযুদ্ধ বাধে। ইংরাজেরা জয়ী হন। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে সিঞ্চোলা নামক স্থানে সন্ধি হইল। এই সন্ধি অনুসারে ভূটানের দক্ষিণে কয়েক স্থান ইংরাজের অধিকৃত হইল। গারো ও নাগাদিগের কয়েকজন সর্দার অধীনতা স্বীকার করে। ইহাদের মধ্যে সভ্যতা বিস্তার করিবার জন্ত এই সকল প্রদেশ দুই জেলায় বিভক্ত হইল। ১৮৬৬ অব্দে গারো পর্বতে তুরা ও নাগা পর্বতে সামাগুটিং রাজধানী হইল। এই বৎসর কুচবিহার ও গোয়ালপাড়া আসামের কমিশনারের হস্ত হইতে স্বতন্ত্র হইল। ১৮৭১ অব্দে লেফটেন্যান্ট গবর্নর সার জর্জ ক্যাথেল এদেশ পরিদর্শন করিতে আসিয়া এদেশীয় বিচারালয়ে ও বিদ্যালয়ে আসামীভাষা ব্যবহার করিতে আদেশ প্রদান করিয়া যান।

১৮৭৪ অব্দে কর্ণেল হপকিন্সন্ অবসর লইলে, আসাম দেশ বাঙ্গালার লেফটেন্যান্ট গবর্নরের হস্ত হইতে পৃথক হইয়া একজন প্রধান কমিশনারের হস্তে অর্পিত হইল। কর্ণেল কিটিং প্রথম চিফ কমিশনার হন। চিফ কমিশনার হইলে শিলং নগর রাজধানী হইল এবং গোয়ালপাড়া ও গারোপর্বত আবার আসামের অন্তর্ভূত হইল। তৎপরে কাছাড় ও শ্রীহট্ট বঙ্গপ্রদেশ হইতে স্বতন্ত্র হইয়া আসামের চিফ কমিশনারের অধীন হইল।

এই বৎসরে আসিস্ট্যান্ট কমিশনার লেফটেন্যান্ট হলকন্স নাগাপর্বত জরিপ করিতে আরম্ভ করেন। নীলগাঁয়ে উপস্থিত হইলে কয়েকজন নাগা বিশ্বাসঘাতকতাপূর্বক তাঁহার শিবিরে উপনীত হইয়া তাঁহাকে বধ করে। হলকন্স প্রভৃতি ১৯৭ জন লোকের মধ্যে সেইদিন ৮০ জন লোক মারা পড়ে। ৫১ জন আহত হয়। কিয়দবস পরে সেই নাগারা উপযুক্ত শাস্তি পায়। কর্ণেল কিটিং এর পর সার ষ্টুয়ার্ট বেলী (বাঙ্গালার ভূতপূর্বে ছোটগাউ) এবং তাহার পর মিঃ এলিয়ট (১৮৯২ বাঙ্গালার বর্তমান ছোটগাউ) আসামের চিফ কমিশনার হন।

সার এলিয়টের পরে ওয়ার্ড, ফিজপ্যাট্রিক, ওয়েষ্টল্যাও এবং তৎপরে কুইন্টন্ সাহেব আসামের চিফ কমিশনার হন, তিনি মণিপুরে নিহত হইলে ওয়ার্ড সাহেব চিফ কমিশনার হইলেন।

ইংরাজরাজত্বে আসামের কয়েকটি ঘটনা—

১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে সর্বপ্রথমে এদেশে ইংরাজী বিদ্যালয় স্থাপিত হয়। ১৮৩৭ অব্দে কুচবিহারের কমিশনার রবার্টসন বিচারসংক্রান্ত কতকগুলি দেশীয় ব্যবহারসিদ্ধ নিয়ম বাধিয়া দেন। এই নিয়মাদি “আসাম কায়দাবন্দী” নামে খ্যাত। ১৮৩৮ অব্দে এদেশে একদল খৃষ্টান মিশনারি প্রবেশ করেন। ইহারা প্রথমে জয়পুর পরে শিবসাগরে গির্জা করেন। ১৮৪৬ অব্দে তাহারাই আসামীভাষায় “অরুণোদয়” নামে একখানি মাসিকপত্র প্রকাশ করেন। ১৮৪৩ অব্দে দাসত্বপ্রথা রহিত করিবার আইন প্রচলিত হয়। ঐ বৎসরেই প্রসিদ্ধ আসাম ‘চা’ কোম্পানি গঠিত হয়। ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে এদেশে প্রথমে অহিফেণের চাষ হয়, শেষে ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে গবর্নমেন্ট হইতে সাধারণের পক্ষে উহার চাষ উঠাইয়া দেওয়া হয়।

কামরূপের লোকসম্প্রদায়।—এখানে ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে সতলোং ব্রাহ্মণেরা সর্বশ্রেষ্ঠ। এদেশে বঙ্গালী কোলীজ-প্রথা নাই। মিথিলাবাসী ব্রাহ্মণের সংখ্যা অধিক। দৈব-জ্ঞেরা এদেশে বিশেষ সম্মানের পাত্র।

এখানে ব্রাহ্মণকায়স্থেরা নিজ হস্তে হলাকর্ষণ করে না। কায়স্থগণের মধ্যে ভূঁরার ছয় ঘর বিশেষ বিখ্যাত।

কলিতা—কৃষিপ্রধান জাতি। ইহারা জাত্যাংশে শ্রেষ্ঠ, তবে কেবল হলবাহনদোষে পতিত।

কেওট—ইহারা আদিম জাতি। ইহারাও কৃষক। কেওটেরা কৈবর্তের (মংজুজীবীর) অন্তর্গত। এতদ্ভিন্ন কোচ, মেছ, লালুং, নট, নাপিত, পটীয়া, কুমার, গুঁড়ী, ধোপা, শালৈ (গুঁড়ীবিশেষ), ডোম প্রভৃতি কয়েকটি জাতি আছে।

ধর্মপ্রভাব।—প্রথমে হিন্দুধর্ম পরে বৌদ্ধধর্ম প্রবল ছিল। শঙ্করাচার্য যখন সমগ্র ভারতে বৌদ্ধপ্রভাব নষ্ট করেন, তখন কামরূপেও তাঁহার সংস্কারের প্রভাব বিস্তৃত হয়। দেবেশ্বর নামক শূদ্ররাজই ইহার মূল। বৌদ্ধধর্ম অল্প প্রদেশে যত শীঘ্র দূর হইয়াছিল, এখানে তত দীর্ঘ হয় নাই; খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীতেও এখানে তাহার প্রাবল্য ছিল। অদ্যাপি হাজোর হয়গ্রীবের মূর্তি বুদ্ধদেবের প্রতিমূর্তি বলিয়া অনেকেই স্বীকার করেন। বোগিনীতন্ত্রেও এখানকার বুদ্ধমূর্তির কথা লিখিত আছে। তৎপরে শঙ্করদেব ও নারদদেব নামে দুই ব্যক্তি বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার করেন।

বারভূঁয়াগণের মধ্যে চণ্ডীবর শিরোমণির বংশে কুম্ভধর শিরোমণি ভূঁয়ার এক পুত্র জন্মে। ইহার নাম শঙ্কর ভূঁয়াশিরোমণি বা ত্রীশঙ্করদেব। ইনি বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া নানা তীর্থাদি দর্শন করিয়া কন্দলী নামক এক ব্যক্তির নিকট সংস্কৃত শিক্ষা করেন। সংস্কৃত শিখিয়া ভাগবত হইতে “কীর্তন দশম” নামক পুস্তক অম্লবাদ ও সঙ্কলন করেন। (কাহারও মতে ইনি মহাপ্রভু চৈতন্যের শিষ্য স্বীকার করেন।) শঙ্কর বৈষ্ণব হইয়া স্বদেশে বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করিতে আরম্ভ করেন। ইনি দেশীয় ভাষায় বৈষ্ণবধর্মের নানাবিধ গ্রন্থ ও সঙ্গীত রচনা করিয়া ধর্মপ্রচারের সুবিধা ও ভাষার ত্রিবৃদ্ধি করেন। ইহা হইতেই কামরূপে পৌরাণিক ইতিবৃত্তের অভিনয়াদি (যাত্রাদি) প্রচলিত হয়। বাঙালী নামক স্থানের দীর্ঘলগিরির পুত্র মাধব শঙ্করের শিষ্য হইয়া গুরুকে বৈষ্ণবধর্ম প্রচারে যথেষ্ট সাহায্য করেন।

আহমেরা ইহারই উপদেশে বৈষ্ণব হয়; কিন্তু তৎপূর্বে তাহারা বৈষ্ণবধর্মের প্রচারে বিরক্ত হইয়া শঙ্করদেবের জামাতা হরিকে অতি সামান্য অপরাধে বধ করে এবং মাধবদেবকে বন্দী করে। শঙ্কর এই হত্রে আহম অধিকার পরিত্যাগ করিয়া পাটবাউসী নামক স্থানে বাস করেন ও মাধব কোন উপায়ে মুক্ত হইয়া তাঁহার সহিত মিলিত হন। শাক্ত ও অনাচারী ব্রাহ্মণেরা কয়েকবার রাজা নরনারায়ণের কাছে ইহাদের বিরুদ্ধে অভিযোগ করে, কিন্তু কোন ফল হয় নাই। দিন দিন দলে দলে লোক বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করিল। তৎপরে রাজার আস্থা হওয়ায় কুচবিহারেও এই ধর্ম প্রচারিত হয়। ১৪৯০ শকে শঙ্করদেব স্বর্গলাভ করেন। ইনি কামরূপ অঞ্চলে আজিও চৈতন্যদেবের শ্রায় অবতার বলিয়া কীর্তিত হন।

শঙ্করের পর মাধবদেব তাঁহার ধর্মকে জাগাইয়া রাখেন। মাধবদেব “মহাপুরুষ গুরু” নামে বিখ্যাত। ইহার মতে পূজাদির আবশ্যক নাই, একমাত্র হরিনামকীর্তনেই সকল কামনা সিদ্ধ হইতে পারে। এই জন্ত সর্বত্র সঙ্গীত করিবার জন্ত সত্র বা ধর্মালয় আছে। এই সকল সত্রে অধিকারী ও মহন্তেরা বাস করেন। এই সকল সত্রে মাধবদেব প্রতিষ্ঠিত বড়পেটার সত্রই প্রধান। মহন্তেরা বাঙ্গালার গুরু ব্যবসায়ী গোস্বামীগণের শ্রায় শিষ্যগণের প্রদত্ত অর্থে জীবিকা নির্বাহ করেন। শিষ্যেরা এইরূপে অর্থ না দিলে সমাজচ্যুত হয়। মাধবের পর কয়েক জন ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব হইয়া ধর্ম প্রচার করেন। তাঁহারা মাধবের ধর্ম হইতে কিছু ভিন্নভাবে বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার করেন বলিয়া তাঁহাদের মতকে “বামুনীয়া”

ও মাধবের মতকে “মহাপুরুষীয়া” ধর্ম বলে। মহাপুরুষীয়ার মধ্যেও “ঠাকুরীয়া” নামে একশাখা আছে। মাধবাদি শঙ্কর শিষ্যগণ অনেকানেক গ্রন্থ ও সঙ্গীতাদি রচনা করেন। বৈষ্ণবেরা পৌরাণিক ক্রিয়াকলাপের প্রতি ততটা আস্থাবান নয়। বৈষ্ণব ব্যতীত এখানে তান্ত্রিকমতও প্রচলিত আছে। অরীতিয়া বা পূর্ণসেবা নামে আজকাল একটি মত গোপনে এদেশে চলিতেছে। এই সম্প্রদায়ীরা জাতিভেদ মানে না। ইহারা সকল জাতীয় লোক একত্র মদ্যমাংসাদি পানাহার করে। এই সম্প্রদায়ের উপাসনায় ভক্তিমাতা নামে একটা স্ত্রীর প্রয়োজন হয়। এই স্ত্রীই সকলের পূজা। পূর্ণসেবা-চারীরা বলে, তাহাদের এই ধর্ম শঙ্করদেবের প্রচারিত ধর্মের পূর্ণমত। ইহা তান্ত্রিক বামাচারী ও বৈষ্ণব মতের মিশ্রণে উৎপন্ন।

এখানকার মুসলমানেরা স্মৃতি মতাবলম্বী। গ্রাম্য মুসলমানেরা বিষহরি প্রভৃতি হিন্দুদেবতার পূজা করে। হাজো নামক স্থানে “পোয়া মক্কা” নামে একটি মুসলমানদিগের তীর্থ-স্থান আছে। বৌদ্ধাচারী লোক আর এখন নাই।

আজকাল নানাদর্মের লোকই আসামে আছে।

সামাজিক প্রথা।—ব্রাহ্মণাদি বর্ণের মধ্যে কস্তার কুমারী-কালে বরকে আস্থান করিয়া বিবাহ দিবার নিয়ম আছে। অগ্র জাতির মধ্যে নাই। শূদ্রাদি জাতিতে রজঃস্বলা হইবার পর কস্তার বিবাহ হয়। ব্রাহ্মণাদির মধ্যে বিধবাবিবাহ প্রচলিত নাই, অগ্র জাতিতে আছে। গন্ধর্ব্ববিবাহের শ্রায় একপ্রকার বিবাহ এখানে শূদ্রাদির মধ্যে প্রচলিত আছে। কোন প্রাপ্তবয়স্ক বিধবা তাহার পিতামাতার বা অভিভাবকের সম্মতি লইয়া স্থীয় সমাজের কোন লোকের সহিত আহারাদি ও সহবাস করিতে পারে। এই গর্ভের সন্তানাদি বিবাহিতার গর্ভজাত সন্তানের শ্রায় পিতামাতার ধনাধিকারী ও সমাজে গণ্য হয়। কোন কোন স্থলে এরূপ দম্পতীকে সধবারা ধাতুদুর্কা দিয়া আশীর্বাদ করে—ইহাকে “অগ চাউল দিয়া” বলে। এক প্রকার স্বয়ম্বরপ্রথাও এইদেশে প্রচলিত আছে। কোন পুরুষ বা স্ত্রী ইচ্ছানুসারে কোন স্ত্রী বা পুরুষের গৃহে স্বামীস্ত্রীরূপে বাস করে। এই সকল ব্যবহারে ইহাদের সমাজে কোন দোষ হয় না। হিন্দুধর্ম মতে যাহাদের বিবাহ হয়, তাহাদের মধ্যে স্বামীত্যাগ করিয়া পত্যস্তরগ্রহণ করিবার প্রথা নাই; কিন্তু পূর্বোক্ত অগ্র সকল প্রথানুসারে তাহা আছে। ইহাদের মতে শরীরগুণ্ডি করিবার জন্যই বিবাহ আবশ্যক, এজন্য বিবাহসম্বন্ধে ইহাদের তাদৃশ দৃঢ় নিয়ম নাই। কোন

কোন স্থলে বিধবার অস্থি শুদ্ধির জন্য কোন পুস্তক, শিলা-
খণ্ড বা কদলীমূলের সহিত বিবাহ হয়। কোথায় অপর
এক পুরুষের সহিত এইরূপ অস্থিশুদ্ধির বিবাহ হয়, শেষে
তাহাকে কিছু দক্ষিণাদি দিয়া বিদায় করিয়া দেওয়া হয় এবং
স্ত্রী পুরুষান্তর গ্রহণ করে, ইহাকে 'এড়া বিয়া' বলে।

ইহাদের মধ্যে আগন্তুককে আসন দান করিবার নিয়ম
নাই। সকলেই ভ্রমণ করিবার সময়ে নিজ নিজ আসন,
তামার রন্ধনপাত্র ও ঘটা সঙ্গে লইয়া যায়।

ইহারা ধর্ম্মানুসারে পশুপক্ষী ও মৎস্য আহার করে।
অপরের এমন কি জাতির অন্নও গ্রহণ করে না। কোন
কোন স্থলে গ্রামে এক একটা স্ত্রীলোক থাকে, তাহার
হস্তের রন্ধন সকলেই খায়। উৎসবাদিতে তাহাকেই
রাখিতে হয়। অন্য স্থলে বোকা চাউল ও কোমল চাউল
নামে দুই প্রকার চাউল জলে ভিজাইয়া দধি, গুড়, কদলী
প্রভৃতি মাখিয়া সাধারণতঃ ইহারা নিমজ্ঞাদিতে আহার
করে। ইহারা বড় পাণ খায়।

চৈত্র, আশ্বিন ও পৌষের সংক্রান্তি ইহাদের মধ্যে
প্রধান উৎসবের দিন। এই তিন পর্বেই নাম বিহু। এই
পর্বে ইহারা পিতাকে প্রণাম ও আত্মীয় কুটুম্বাদির সহিত
সাক্ষাৎ করে ও মহাড়াঘরে পানভোজনাদি হয়। চৈত্রের
বিহুতে সাতদিন কোন প্রকাশ্য স্থলে স্ত্রীপুরুষে মিলিয়া
নৃত্যগীত করে। এই নৃত্যগীতে অশ্রাব্য অবাচ্য অশ্লীল
গীত ও অঙ্গভঙ্গী প্রদর্শিত হয়। দুর্গোৎসব, হোলী, জন্মা-
ষ্টমী ও শঙ্করমাধবের মৃত্যুহ তিথি সাধারণ পর্ব বলিয়া গণ্য।

বেহুলা ও নখীন্দর।—কামরূপ জেলার দক্ষিণপ্রান্তে
কোন স্থানে একটি প্রস্তরনির্মিত গৃহ আছে। প্রবাদ
আছে, এই গৃহ চাঁদ সওদাগরের নির্মিত নখীন্দরের “লোহার
বাসরঘর”। বেহুলার কোশলে ও নেতা ধোপানীর রূপায়
কিরূপে নখীন্দর পুনর্জীবিত হয়, সে গল্প অনেকেই জানে।
ধুবড়ীর নিকট “নেতাধোপানীর বাট” নামে একটি ঘাট
আজিও আছে। আজকাল তাহার ভগ্নাবস্থা। চাঁদ সওদাগর
একজন বিপাত বণিক ছিলেন।

তেজপুরের নিকট আরও কয়েকটা প্রস্তরগৃহের ভগ্নাবশেষ
আছে। প্রবাদ—এইগুলি বাণরাজের কন্যা উষার প্রাসাদ।
নওগাঁর চাঁপানলা পর্বতে কতকগুলি প্রস্তরপ্রাসাদের ভগ্নাব-
শেষ আছে—প্রবাদ যে এগুলি মহাভারতোক্ত হংসধ্বজের
প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ। ডিমাপুরে ঐরূপ ভগ্নাবশেষগুলি
মহাভারতোক্ত হিড়িম্বানন্দন ঘটোৎকচের রাজধানীর
ভগ্নাবশেষ বলিয়া খ্যাত। গোয়ালপাড়ার হাবড়াঘাট পরগণায়

“শ্রীমূর্ত্যাপাহাড়” নামে এক পর্বত আছে, এখানে একটি
গোলাকার বৃহৎ প্রস্তরখণ্ডের উপর ঘড়ির দাগের মত
কতকগুলি রেখা আছে। কেহ কেহ অনুমান করেন যে
এককালে এখানে একটি মানমন্দির ছিল।

এক সময়ে এই কাঙুর বা কামরূপদেশ ইন্দ্রজালবিদ্যার
জন্ম প্রসিদ্ধ ছিল। এখানকার অনেক স্ত্রীলোকেই ইন্দ্রজাল
শিক্ষা করিত। কিন্তু এখন ইংরাজী সভ্যতার সঙ্গে সঙ্গে
কামরূপের সেই প্রাচীন বিদ্যা বিলুপ্ত।

[প্রাচীন কামরূপ বা বর্তমান আসামরাজ্যের অন্যান্য
জাতব্যববরণ সম্বন্ধে Hunter's Statistical Account of
Assam, 2 Vols ; Dalton's Ethnology of Bengal ;
M'cosh's Topography of Assam ; Robinson's
Assam ; M. Martin's Eastern India, Vol. III ;
Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol.
XLI., XLII, প্রভৃতি পুস্তক দ্রষ্টব্য।]

কামরূপধর (ত্রি) কামং যথেষ্টং রূপং ধরতি ধারয়তি বা,
কাম-রূপ-ধ-অচ্। ইচ্ছানুসারে বিবিধরূপধারক।

কামরূপপতি (পুং) 'শারদাতিলক' নামক তত্ত্বের টীকাকার।
কামরূপপিণী (স্ত্রী) কামং মনোজ্ঞং রূপং অন্ত্যস্তাঃ, কাম-রূপ-
ইনি-ভীপ্। ১ অশ্বগন্ধা গাছ। ২ সুল্লরী স্ত্রী। ৩ কামং
যথেষ্টং রূপং ধার্য্যত্বেন অন্ত্যস্তাঃ। যে স্ত্রী ইচ্ছামত বিবিধ-
রূপ ধারণ করিতে পারে।

কামরূপী [ন্] (পুং) কামং কমনীয়ং রূপং অশ্রান্তি, কাম-
রূপ-ইনি। ১ বিদ্যাধর। ২ জাহক জন্তু। ৩ (ত্রি) কামং
যথেষ্টং রূপং ধার্য্যত্বেন অন্ত্যস্তাঃ। ইচ্ছানুসারে বিবিধরূপধারী।
(“সর্বমাণ্ড বিচেতব্যং হরিভিঃ কামরূপিভিঃ।” রামায়ণ।)

কামরেখা (স্ত্রী) কামানাং কামব্যাপারাগাং রেখা চিহ্নং
লক্ষণং বা যত্র, বহুব্রী। বেণু।

কামল (পুং) কম-গিচ্-কলচ্। ১ রোগবিশেষ, কামলা।
২ বসন্তকাল। ৩ মরুভূমি। ৪ (ত্রি) কামুক।

(কামলো রোগভেদে বা নানামরুবসন্তয়োঃ।

কামুকে বাচ্যলিঙ্গো ২থ। মেদিনী।)

কামলকীরক (ত্রি) কমলকীরকশ্চ ইদম্, কমল-কীরক-
অণ্ (প্রস্থোত্তরপদপলদ্যাদিকোপধাদণ্। পা ৪।২।১১০।)
কমলকীরক নামক কীটসম্বন্ধীয়।

কামলতা (স্ত্রী) কামস্ত লতা ইব, উপমি। ১ উপস্থ, শিশ্ন।
২ লতাবিশেষ (Ipomœa Quamolit).

কামলা (স্ত্রী) কামল-টাপ্। রোগবিশেষ (A form of Jaundice).
পাণ্ডুরোগ অচিকিৎসিত হইলে অথবা পাণ্ডুরোগ সঙ্গে
পিত্তকর বস্তু আহারাদি করিলে, বিকৃত পিত্ত সেই রোগীর

রক্ত মাংস দূষিত করিয়া কামলারোগ। উপপদে রক্ত-প্রথম হইতেও কামলারোগ হইয়া থাকে। এইরোগে চক্ষু, স্বক, নখ ও মুখদেশ হরিদ্রাবর্ণ; মলমূত্র রক্ত বা পীতবর্ণ; সর্বশরীর সোণাবেগের মত বর্ণবিশিষ্ট; ইন্দ্রিয় সকল শক্তিহীন এবং দাহ, অজীর্ণ, হ্রস্বতা, অবসন্নতা ও অরুচি হইয়া থাকে। এইরোগ দ্বিবিধ, কোষ্ঠাশ্রয়ী ও শাখাশ্রয়ী। আমাশয়াদি আভ্যন্তরিক কোষ্ঠ-সমূহে উৎপন্ন হইলে, তাহাকে কোষ্ঠকামলা বা কুষ্ঠ-কামলা কহে এবং হস্তপদাদিস্থানে কামলা উৎপন্ন হইলে, তাহাকে শাখাস্থিত কামলা বলে। কুষ্ঠকামলা অধিকদিন অবস্থিত হইলেই কষ্টসাধ্য হইয়া উঠে। এই কুষ্ঠকামলা রোগ থাকিতে বমন, অরুচি, উৎক্ৰেশ, জ্বর, ক্লান্তি, শ্বাস, কাস ও মলভেদ উপস্থিত হইলে, সে রোগীর মৃত্যু ঘটিয়া থাকে। উভয়বিধ কামলাতেই যদি মলমূত্র ক্লম ও পীতবর্ণ, অথবা মল, মূত্র ও বমন রক্তযুক্ত, শরীর শোথবিশিষ্ট, অব-সন্ন এবং দাহ, অরুচি, পিপাসা, আনাহ, তন্দ্রা, মোহ ও বুদ্ধিনাশ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে সে রোগীও অন্নদিন মধ্যে মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

বৈদ্যশাস্ত্রমতে ইহার চিকিৎসা এইরূপ—ত্রিফলা, গুলঞ্চ, দারুহরিদ্রা বা নিমের ক্কাথ মধুর সহিত পান করিবে।

দোণফুলগাছের পাতার রস চক্ষে অঞ্জন দিবে।

গুলঞ্চের পাতা বাটিয়া তক্রের সহিত ভক্ষণ করিবে।

আমলকী, নোহচূর্ণ, গুঁঠ, পিপুল, মরিচ ও হরিদ্রাচূর্ণ যুত, মধু এবং চিনির সহিত লেহন করিবে।

কুষ্ঠকামলাতেও এই সকল ঔষধ উপযোগী, বিশেষতঃ এইরোগে এই সকল ঔষধ উপকারী।—গোমূত্রের সহিত শিলাজতু সেবন করিবে।

বহেড়াকাষ্ঠ দ্বারা মধুর দধি করিয়া, তাহা গোমূত্রে নিঃক্ষেপ করিতে হইবে; এইরূপ আটবার পোড়াইয়া ও গোমূত্রে নিঃক্ষেপ করিয়া, ইহার চূর্ণ মধুর সহিত সেবন করিবে। (ভাবপ্রকাশ।)

গরুড়পুরাণোক্ত এই রোগের ঔষধ।—মরীচ ও তিলফুল একত্র পেষণ করিয়া চক্ষুতে অঞ্জন দিলে কামলা নিবারিত হয়। ছত্রের সহিত অপামার্গমূল ও গোকুরমূল পান করিলে কামলাদি রোগ নষ্ট হয়। ইহা দ্বারা মুখরোগও নিবারিত হইয়া থাকে।

কামলায়ন (পুং) কমলস্ত অপত্যং পুমান্, কমল-অঙ্-ফক্। কমলপুত্র উপকোসল নামক মুনিবিশেষ। (ছান্দোগ্য উপাঃ ৪।১০।১)

কামলাক্ষী (স্ত্রী) কামং যথেষ্টং লাতি আকর্ষতি, কাম-লা-ক, কামলে অক্ষিণী যন্তাঃ, কামলাক্ষি-ষচ্-ভীষ্। আকর্ষণ-কারক দেবীমূর্ত্তিবিশেষ।

(“অনামারক্তমিশ্রণ কামলাক্ষীমমুং জপেৎ।” তত্ত্বসাং।)

কামলিকা (স্ত্রী) কন্দুধান।

কামলী [ন্] (ত্রি) কামলো রোগবিশেষো হস্ত্যাস্তি, কামল-গিনি। কামলারোগপীড়িত। (পুং) কমলেন বৈশম্পায়নস্ত অস্ত্রবাসিবিশেষেণ প্রোক্তং অধীয়তে, কমল-গিনি (কলাপি-বৈশম্পায়নাস্ত্রবাসিত্যশ্চ। পা ৪।৩।১০৪।) বৈশম্পায়ন-শিষ্যপ্রণীতশাস্ত্রাধারী।

কামলেখা (স্ত্রী) কামানাং কামব্যাপারানাং লেখা চিহ্নং লক্ষণং যত্র, বহুত্ৰী। বেখা।

কামলোল (ত্রি) কামেন কন্দর্পপীড়য়া লোলঃ চঞ্চলঃ, ৩তৎ। কামপীড়ায় আকুল।

কামবতী (স্ত্রী) কামঃ কমনীয়তা অন্ত্যাত্মাঃ, কাম-মতুপ্-মন্ত্ৰ বঃ ভীপ্। ১ দারুহরিদ্রা। ২ (কামঃ কন্দর্পভাবঃ অন্ত্যাত্মাঃ) মৈথুনের অভিলাষযুক্তা।

(“ত্যাগঃ কামবতীনাং হি স্ত্রীণাং সত্ত্বির্বিগর্হিতঃ।”

ভারত আদি ২৭।৫।)

কামবর (ত্রি) কামাদপি সৌন্দর্য্যেণ বরঃ শ্রেষ্ঠঃ। অতি-সুন্দর, অতিরূপবান্।

কামবল্লভ (পুং) কামঃ কমনীয়ঃ, অতএব বল্লভঃ প্রিয়ঃ, কর্মধা। যদ্বা কামস্ত কন্দর্পস্ত বল্লভঃ, ৩তৎ। ১ আগ। আনের মুকুল কন্দর্পের বিশেষ প্রিয়বস্ত, এজন্ত কন্দর্পপূজার সময় আত্মমুকুলের নিত্যস্ত প্রয়োজন। ২ বসন্ত।

কামবল্লভা (স্ত্রী) কামস্ত কন্দর্পস্ত বল্লভা প্রিয়া। ১ রতি। ২ জ্যোৎস্না।

কামবশ (ত্রি) কামস্ত বশঃ বশীভূতঃ, ৩তৎ। কামবিশ্পুর বশীভূত।

কামবশ্য (ত্রি) কামস্ত বশ্যঃ বশতামাপন্নঃ, কাম-বশ-যক্। কন্দর্পপীড়ার বশীভূত।

কামবাণ (পুং) কামস্ত কন্দর্পস্ত বাণঃ শরঃ, ৩তৎ। কন্দর্পের বাণ, ইহা ফুলময়, এবং সংখ্যায় পাঁচটি।

“অরবিন্দমশোকঞ্চ শিরীষং চূতমুৎপলম্।

পট্টকতানি প্রকীর্ত্তন্তে পঞ্চবাণস্ত সায়কাঃ॥”

পদ্ম, অশোক, শিরীষ, আম্র ও উৎপল, এই পাঁচটি ফুল কন্দর্পের পঞ্চবাণ।

কন্দর্পবাণের পাঁচপ্রকার কন্ধ্যাহসারে অষ্ট পাঁচটি নাম আছে;—

“সম্মোহনোন্মাদনৌ চ শোষণতাপনস্তথা ।

স্তম্ভনশ্চেতি কামস্ত পঞ্চবাণাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥”

সম্মোহন, উন্মাদন, শোষণ, তাপন ও স্তম্ভন এই পাঁচটি কামবাণের নাম ।

কামবান্ [৭] (পুং) কামঃ অস্তাস্তি, কাম-মতুপ্-মস্ত বঃ ।
১ অভিলাষযুক্ত । ২ মৈথুনেচ্ছায়ুক্ত ।

কামবাদ (পুং) কামং যথেষ্টং বাদঃ । যথেষ্টপ্রবাদ ;
লোকসমূহ আপন আপন ইচ্ছানুসারে অকারণে যে সকল
কথা উত্থাপন করে ।

কামবাসী [ন্] (ত্রি) কামং যথেষ্টং বসতি, কাম-বস্-গিনি ।
ইচ্ছামত নানাস্থানে যে অস্থির ভাবে বাস করে ।

কামবিক্র (ত্রি) কামবাণেন বিদ্ধঃ, ওতং । কন্দর্পবাণবিক্র,
মৈথুনেচ্ছায় আকুল ।

কামবিহস্তা [ত্] (পুং) কামস্ত কন্দর্পস্ত বিশেষণে হস্তা
নাশয়িতা, কাম-বি-হন্-তৃচ্ । ১ মহাদেব । ২ (ত্রি) কামরিপু-
জয়কারী ।

কামবীর্য্য (ত্রি) কামং পর্য্যাপ্তং বীর্য্যং যন্ত, বহতী । ১
অপরিমিতবীর্য্যশালী । ২ (ক্লী) কামস্ত বীর্য্যম্ ওতং ।
কন্দর্পের শক্তি ।

কামবুদ্ধ (পুং) কামং যথেষ্টং (বীজাদানপেক্ষেণ) জাতো
বুদ্ধঃ, মধ্যলোঃ । বন্দাক, পরগাছা ।

কামবৃত্ত (ত্রি) কামং যথেষ্টং নিরঙ্কুশং বৃত্তমন্ত, বহতী ।
যথেষ্টাচারী ।

(“ইন্দ্রিয়ৈঃ কামবৃত্তৈঃ ক্লিশসে প্রাকৃতো যথা ।”

রামায়ণ ৪।১৯।২৭।)

কামবৃত্তি (ক্লী) কামেন স্বেচ্ছয়া বৃত্তিঃ, ওতং । ১ স্বেচ্ছা-
চার । ২ (ওতং) কামরিপুর কার্য্য । ৩ (ত্রি) কামতো-
বৃত্তিরন্ত বহতী । যথেষ্টাচারযুক্ত ।

কামবুদ্ধি (পুং) কামস্ত বুদ্ধির্হ্যন্তঃ, বহতী । ১ শুদ্ধবিশেষ ।
কর্ণটিদেশে ইহাকে কামজ্ব কহে ।

ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—স্বরবুদ্ধিসংজ্ঞ, মনোজবুদ্ধি,
মদনায়ুঃ, কন্দর্পজীব, জিতেন্দ্রিয়াহব, কামৈকজীব ও জীব-
সংজ্ঞ । রাজনির্ঘণ্টের মতে ইহার বীজের গুণ—মধুররস ;
বল, ক্রটি, কামশক্তি ও ইন্দ্রিয়ের বলবৃদ্ধিকারক ।
২ (ওতং) কামরিপুর বৃদ্ধি ।

কামবৃত্তা (ক্লী) কামঃ কমনীয়ঃ বৃত্তঃ যন্তাঃ, বহতী ।
পাকল গাছ ।

কামশক্তি (ক্লী) কামস্ত শক্তির্নান্নিকাতেনঃ, ওতং । কাম-
দেবের পত্নীবিশেষ । রাঘবভট্ট এই কামশক্তির পঞ্চাশ

প্রকার বিভাগ করিয়াছেন । যথা—১ রতি, ২
৩ কামিনী, ৪ মোহিনী, ৫ কমলপ্রিয়া, ৬ বিলাসিনী, ৭ কম-
লতা, ৮ শ্রামলা, ৯ শুচিপ্রিতা, ১০ বিশ্বিতাকী, ১১ বিশা-
লাকী, ১২ লেহিহানা, ১৩ দিগম্বরী, ১৪ বামা, ১৫ কুল্লা,
১৬ ধরা, ১৭ নিত্যা, ১৮ কল্যাণী, ১৯ মোহিনী, ২০ সুলোচনা,
২১ সুলাবণ্যা, ২২ বিমর্দিনী, ২৩ কলহপ্রিয়া, ২৪ একাকী,
২৫ স্মৃধী, ২৬ নলিনী, ২৭ জটীলা, ২৮ পাণিনী, ২৯ শিবা,
৩০ মুদ্রা, ৩১ রসা, ৩২ ভ্রমা, ৩৩ চাকুলোলা, ৩৪ চঞ্চলা,
৩৫ দীর্ঘজিহ্বা, ৩৬ রতিপ্রিয়া, ৩৭ লোলাকী, ৩৮ ভূজিনী,
৩৯ পাটলা, ৪০ মাদিনী, ৪১ মালা, ৪২ হংসিনী, ৪৩ বিশ্বতো-
মুধী, ৪৪ নন্দিনী, ৪৫ রঞ্জিনী, ৪৬ কান্তি, ৪৭ কলকণ্ঠী,
৪৮ বৃকোদরা, ৪৯ মেঘশ্রামা, ৫০ ক্রোধোন্মত্তা ।

ধ্যানমত্রে কামশক্তি এইরূপভাবে বর্ণিত হইয়াছে,—

“শক্তয়ঃ কুসুমনিভাঃ সর্গভারগভূষিতাঃ ।

নীলোৎপলকরা ধোয়া ত্রিলোক্যাকর্ষণক্ষমাঃ ॥”

কুসুমের ছায়া বর্ণশালিনী, সর্বদা অলঙ্কারযুক্তা, হস্তে
নীলোৎপলধারিণী এবং ত্রিলোক্যাকর্ষণে শক্তিসম্পন্না ।

কামশর (পুং) ১ কন্দর্পবাণ । কামস্ত কন্দর্পস্ত শর ইব,
কামোদীপকস্তাৎ । ২ আম ।

কামশাস্ত্র (ক্লী) কামস্ত স্বর্গাদেঃ প্রতিপাদকং শাস্ত্রং,
মধ্যলোঃ । ১ অভীষ্ট সম্পাদক শাস্ত্র ।

(“অর্থশাস্ত্রমিদং প্রোক্তং ধর্ম্মশাস্ত্রমিদং মহৎ ।

কামশাস্ত্রমিদং প্রোক্তং ব্যাসেনামিতবুদ্ধিনা ॥”

মহাভারত আদি ১।৪।

২ রতিশাস্ত্র । [রতিশাস্ত্র দেখ ।]

কামসখ (পুং) কামস্ত সখা, কাম-সখি-ট্চ (রাজাহঃসখি-
ভাট্টচ্ । পা ৫।৪।১১।) ১ বসন্তকাল । ২ আমগাছ ।

কামস্তুত (পুং) কামস্ত স্তুতঃ পুস্তঃ, ওতং । কন্দর্পপুল্ল,
অনিরুদ্ধ ।

কামস্ (ত্রি) কামং অভীষ্টং স্তুতে, কাম-স্-কিপ্ । ১
অভীষ্ট-প্রদ । ২ (পুং) ত্রীকুল । ৩ (ক্লী) কামং প্রহ্লয়ঃ
স্তুতে । ক্লিঙ্গী ।

কামসূত্র (ক্লী) কামস্ত তথ্যাপারস্ত প্রতিপাদকং সূত্রম্,
মধ্যলোঃ । বাৎস্তায়নপ্রণীত কামব্যাপার-বোধক শাস্ত্রবিশেষ ।

কামসেন (পুং) কামবতীর রাজবিশেষ । [কামকন্দলা দেখ ।]

কামস্ততি (ক্লী) কামস্ত স্তুতিঃ, ওতং । প্রতিগ্রহশাস্তির
জন্ত কামদেবের স্তুতিরূপ মন্ত্রবিশেষ ; এই মন্ত্র প্রতিগ্রহী-
তাকে পাঠ করিতে হয় । মন্ত্র যথা—“কোহদাং ? কন্মা
অদাং ? কামোহদাং কামারাদাং কামো দাতা কামঃ প্রতি-

গৃহীতা কামৈতত্তে।” (গুরুষজুঃ ৭।৪৮।) স্মৃতিশাস্ত্রেও
প্রতিগ্রহ দোষশাস্তির জন্ত এই মন্ত্রপাঠের ব্যবস্থা আছে।

“প্রতিগ্রহজদোষস্ত শাঠ্যে কামস্ততিং পঠেৎ।” (স্মৃতি।)

কামহা [ন্] (পুং) কামঃ কনকপং হতবান্, কাম-হন-কিপ্।
১ মহাদেব। ২ বিষ্ণু।

(“কামহা কামকুং কামী।” বিষ্ণু সহস্র নাম।)

কামহেতুক (জি) কামঃ হেতুর্যজ্ঞ, কামহেতু-কন্। ১ কাম-
রিপুজ্ঞ। ২ অভিলাষজ্ঞ।

কামহোগলা (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Typha angustifolia)

কামাই (পারস্ত) ১ নিয়মিতকার্যে বাদ দেওয়া। ২
অল্পপস্থিতি।

কামাক্ষ (পুং) কুমারিকাতন্ত্র চম্পকমুনিকুলজাত শৃঙ্গার-
রাজপুত্র, তৎপুত্র পারিজাত। (সম্বাদ্রিখণ্ড ১।৩১।৪৫)

কামাক্ষী (জী) কামঃ রমণীয়ঃ অক্ষি যন্ত্রাঃ, কাম-অক্ষি-যচ্-
ঙীষ্। ১ দেবীমূর্তিবিশেষ। ২ তন্ত্রোক্ত বীজবিশেষ।

কামাখ্যা (জী) কাময়তে ভক্তানাং কামঃ পুরয়তীতি কামা,
আখ্যা যন্ত্রাঃ। ১ দেবীবিশেষ।

কালিকাপুরাণে ইহার এই নামসম্বন্ধে এইরূপ লিখিত
আছে,—“ভগবান্নুবাচ—

কামার্থমাগতা যন্মানয়া সার্কং মহাগিরৌ।

কামাখ্যা প্রোচ্যতে দেবী নীলকূটে রহোগতা ॥

কামদা কামিনী কামা কান্তা কামাক্সদায়িনী।

কামাক্সদায়িনী যন্মাং কামাখ্যা তেন চোচ্যতে ॥”

ভগবান্ বলিতেছেন, এই মহাদেবী অভিলাষপূরণের
জন্ত আমার সহিত নীলকূটে আগমন করায়, ‘কামাখ্যা’ নাম
প্রাপ্ত হইয়াছেন। তিনি কামদা, কামিনী, কামা, কান্তা,
কামাক্সদায়িনী ও কামাক্সদায়িনী হওয়ায়, ‘কামাখ্যা’ নামে
বিখ্যাত হইয়াছেন।

২ পীঠস্থানবিশেষ, কামাখ্যাদেবীই এই স্থানের অধিষ্ঠাতৃ-
দেবতা। কালিকাপুরাণে এই পীঠস্থান সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত
আছে—“দক্ষযজ্ঞে সতী প্রাণত্যাগ করার পর মহাদেব
তাহার সেই মৃতদেহ স্বন্ধে লইয়া বহুদিন পর্যন্ত ইতস্ততঃ
ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। ক্রমে সেই দেহ হইতে স্থানে
স্থানে অবয়ববিশেষ পতিত হওয়ায়, সেই সকল স্থানে এক
একটি পবিত্র পীঠ হইতে লাগিল। পরিশেষে কুজিকা নামক
পীঠস্থানে দেবীর যোনিমণ্ডল পতিত হইল; এই সময়ে মহা-
মায়ী যোগনিদ্রাও মহাদেবে লীন হইয়া যাওয়ায়, তিনি অতি
উচ্চ পরম্পর রূপ ধারণ করিয়া পাতালে প্রবেশ করিলেন।
তাহা দেখিয়া ব্রহ্মা পরম্পররূপে তাঁহাকে ধারণ করিলেন এবং

বিষ্ণুও পরম্পররূপে পৃথিবী আক্রমণ করিয়া তাঁহার নিকট
উপস্থিত হইলেন। এই পরম্পররূপে শত শত যোজন উন্নত,
কিন্তু দেবীর আক্রমণে তাঁহারা অধোগত হইয়া ক্রোশপরি-
মিত উচ্চ রহিলেন। ইহাদিগের মধ্যে পূর্বেদিকের পরম্পর
ব্রহ্মশৈল, তাঁহার নাম ‘শ্বেত’; সর্বাঙ্গেকা অধিক উচ্চ
পশ্চিমদিকের পরম্পর বারাহনামক বিষ্ণুশৈল এবং উত্তরের মধ্য-
দেশস্থিত ত্রিকোণ উদুখলাকৃতি শৈলের নাম নীল, ইনিই
মহাদেবের রূপান্তর। ইহা বাতীত ঈশানদিকের দীপ্তিশালী
পরম্পররূপী কুশ্মীর নাম ‘মণিকর্ণ’। বায়ুকোণস্থিত পরম্পরের
নাম ‘মণিপার্বত’, এই পরম্পর ত্রীকৃষ্ণের অতি প্রিয়স্থান
নৈঋতকোণস্থ পরম্পরের নাম ‘গন্ধমাদন’; ইহা মহাদেবের
প্রিয়স্থান। ব্রহ্মশক্তিশিলার পূর্বভাগস্থিত পরম্পরও মহা-
দেবের রূপান্তর এবং ইহার নাম ‘ভামাচল’।

এইরূপে পবিত্র নীলকূট পরম্পর কুজিকাপীঠে দেবী মহে-
শ্বরী মহাদেবের সহিত অবস্থান করিয়াছিলেন। তাহার
সেই যোনিমণ্ডল পতিত হইয়াই প্রসূত হইয়াছিল, তাহাই
কামাখ্যা দেবী নামে বিখ্যাত হইয়াছে। মর্ত্যগণ এই শিলা
স্পর্শ করিলে দেবত্ব এবং দেবগণ ইহার স্পর্শে ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত
হইয়া থাকেন। এইস্থানের মাহাত্ম্য অতি অদ্বুত, ইহাতে
লৌহ প্রদান করিলে তৎক্ষণাৎ তাহা ভস্ম হইয়া যায়।

এই যোনিমণ্ডলের পরিমাণ দীর্ঘে ২১ অঙ্গুলি এবং
প্রস্থে এক বিতস্তি (২ হাত) এবং উহা সিম্পূর ও কুজুমাদি
লেপিত। দেবী মহামায়া এই স্থানে প্রত্যহ পঞ্চ
কামিনী মূর্তিতে অবস্থান করেন; সেই পঞ্চমূর্তির নাম—
কামাখ্যা, ত্রিপুরা, কামেশ্বরী, সারদা ও মহোৎসাহ।
দেবীর চতুর্দিকে অষ্টযোগিনী অবস্থান করিতেছেন, তাঁহা-
দিগের নাম—গুপ্তকামা, শ্রীকামা, বিদ্যাবাসিনী, কটীশ্বরী,
ধনস্থা, পাদহুগা, দীর্ঘেশ্বরী ও প্রকটা। অপরাপর তীর্থ-
সমূহও এখানে জলরূপে অবস্থিত আছে, বিষ্ণু ইহার তীরে
কমল নামে অবস্থান করেন। দেবীঅঙ্গে লক্ষ্মী লগিতা
নামে এবং সরস্বতী মাতঙ্গী নামে অবস্থিত আছেন। দেবীর
প্রিয়পুত্র গণদেব পরম্পরের পূর্বভাগে দ্বারদেশে সিদ্ধ নামে
বাস করিতেছেন। কল্পবৃক্ষ ও কমলতা, তিস্তিড়ী ও
অপরাজিতারূপে এই স্থানে অবস্থিত। বরাহমূর্তিধর হরি
পাণ্ডুনাথনামে পরিচিত হইয়া রহিয়াছেন; তিনি যেখানে
মধু ও কৈটভাসুর বিনাশ করিয়াছিলেন, তাহার নিকটে
ব্রহ্মা ব্রহ্মকুণ্ড নিষ্কাশন করিয়াছেন। এই ব্রহ্মকুণ্ডের নিকট
গয়া ও বারাগঙ্গীক্ষেত্র যোনিমণ্ডলতুল্য কুণ্ডরূপে অবস্থিত
আছে। ইহারই নিকটে ইন্দ্র ও অশ্বাশ্রু দেবগণ মহাদেবের

সমষ্টিজ্ঞ অমৃতপূর্ণ অমৃতকুণ্ড স্থাপন করিয়াছিলেন। তাহার নিকট কামেশ্বর নামক মহাপুণ্যার্থী কামকুণ্ড। সিদ্ধকুণ্ড ও কামকুণ্ডের মধ্যভাগে কেদারনামক ক্ষেত্র, ইহা দৈর্ঘ্যে ১৪ ব্যাম, ইহার অপর নাম ছায়াছত্র। গুপ্তকুণ্ডের মধ্যদেশে কামেশ্বরপর্কতে সংলগ্ন শৈলপুত্রীর নাম 'কামাখ্যা'। কামেশ্বর ও কামাখ্যার মধ্যদেশে কাল-রাত্রি। পীঠস্থানে দীর্ঘেশ্বরী, সীমাভাগে প্রচণ্ডিকা, এবং কামাখ্যাগ্রস্তরের প্রান্তদেশে কুম্ভাণ্ডী নামক যোগিনী অবস্থান করে। দক্ষিণপীঠে কামেশ্বরের অধোরনামক শিখরকে পরমার্থিগণ ভৈরব নামে অভিহিত করেন। এই ভৈরবের নিকটে চামুণ্ডাভৈরবীর অবস্থান। কামেশ্বর ও ভৈরবের মধ্যবর্তী স্থানে সুরাপগা দেবী। সদ্যোজাত নামক শিখরদেশে আশ্রিতকেশ্বর। এই স্থানে যোগরূপিণী দুর্গানায়ী নায়িকা এবং এই স্থানে অপর পত্রবিশিষ্ট লতাবেষ্টিত যে আশ্রাতক বৃক্ষ আছে, তাহাই কল্ললতা-বেষ্টিত কল্লবৃক্ষ। এই আশ্রাতক বৃক্ষের নিকট স্বয়ং গঙ্গা সিদ্ধগঙ্গা নামে অবস্থিত আছেন। ইহার সমীপে আশ্রাতকক্ষেত্রনামে পুষ্করক্ষেত্র। ঈশানদিকে তংপুরুষ নামক শিখরের উপরিভাগে ভুবনেশ্বর-দেবের পীঠ। ইহার নিকটে কামধেনু নামে সুরভির শিলা মূর্তি আছে। মধ্যদেশে কোটিলিঙ্গ নামক মহাভৈরব মূর্তি, ইহা পাঁচ মূর্তি দ্বারা পাঁচভাগে বিভক্ত। ব্রহ্মপর্কতের উত্তরদেশে ভুবনেশ্বরীর নামে মহাগৌরীর শিলামূর্তি আছে। যেখানে ব্রহ্ম পর্কতরূপে পর্কতরূপী মহাদেবের সহিত মিলিত হইয়াছিলেন, সেইখানে অপরাজিতা নামক কল্ললতা অবস্থিত। কামধেনুর নিকটে অধিকোণে যোনিকুপা কামাখ্যার পীঠ। এইখানে বিদ্যাবাসিনী নামে চণ্ডঘণ্টা, বনবাসিনী নামে স্বল্পমাতা, এবং কাত্যায়নী নামে পাদতর্গাযোগিনীর অবস্থান। এই সকল যোগিনীগণ নীলশৈলের নৈঋতদিকে অবস্থিত। পশ্চিমদ্বারে হনুমানপীঠে পাবাগরূপী নন্দীর অবস্থান।" (কালিকা পুরাণ ১১ অঃ।)

দেবীগীতায়ও এইস্থান সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া উক্ত আছে। বিশেষতঃ তাহাতে লিখিত আছে,—

“দেবী কামাখ্যা প্রতিমাসে এই স্থানে রজস্বলা হইয়া থাকেন।” [যোগিনীতন্ত্র ২। ৬ পটল ও কামরূপ শব্দ উষ্টব্য।]

কামাখ্যার কুমারীপূজা ভগবতীপূজার একটি অঙ্গ-বিশেষ। কামাখ্যার অনেক ব্রাহ্মণকুমারীর পূজাগ্রহণ একটি ব্যবসায় স্বরূপ। পূজা হটক বা নাই হটক, কামাখ্যাদর্শনের জন্ত যাত্রী গমন করিলেই কুমারীরা

তাহাকে পরিবেষ্টন করিয়া ধরিবে এবং দক্ষিণা চাহিবে। ন্যূনাধিক ৩০০ কুমারী সর্বদা কামাখ্যায় থাকে। অনেক সময় কুমারীরা যাত্রীদিগকে দক্ষিণার নিমিত্ত ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলেন।

কামাখ্যার ভিতর ন্যূনাধিক ৫২টি তীর্থস্থান অদ্যাপি বর্তমান আছে, কিন্তু দুঃখের বিষয় অনেকগুলি দুর্গম অরণ্যে সমাবৃত। এই সমস্ত তীর্থের মধ্যে ভগবতী ভুবনেশ্বরীর এবং দশমহাবিদ্যার পীঠস্থানই সমধিক প্রসিদ্ধ।

কামাখ্যার পূজাদি নির্বাহের জন্ত আহমরাজারা অনেক পাইক (ভূতা) এবং নিষ্কর জমী দান করিয়াছেন। অদ্যাপি পাইকেরা কার্যাবিশেষে ভগবতী-সেবায় খাটিয়া থাকে এবং নিষ্কর জমী ইংরাজ গবর্ণমেণ্ট ও পূর্বনিয়মে ভগবতীপূজার জন্ত বন্দোবস্ত করিয়া দিয়াছেন। প্রায় সকল দেবাগারেই পাইক ও নিষ্কর জমী আছে। তন্মধ্যে কামাখ্যা, কেদার ও মাধবের সর্বাপেক্ষা অধিক।

কামাখ্যা (পুং) কামঃ অগ্নিরিব, উপমি। ১ কামরূপ অগ্নি। ২ কামরিপুজন্ত যন্ত্রণা।

কামাখ্যিসন্দীপন (ক্লী) সন্দীপ্যতে অনেন ইতি সন্দীপনং, কামাখ্যীনাং সন্দীপনম্, ৬তং। কামোদ্দীপক ঔষধবিশেষ। ইহা একরূপ মোদক, ভৈষজ্যরত্নাবলীতে ইহার পাকপ্রণালী এইরূপ লিখিত আছে। যথা—পারদ ২ তোলা, গন্ধক ২ তোলা, অভ্র ২ তোলা, যবক্ষার, সাজীক্ষার, চিতামূল, পঞ্চলবণ, শটী, যমানী, বনযমানী, কীটহারী ও তালীশপত্র, একত্র ৪ তোলা; জীরা, তেজপত্র, দারুচিনি, বড় এলাইচ, ছোট এলাইচ, লবঙ্গ ও জায়ফল, এক সঙ্গে ৬ তোলা; বীজ-তাড়ক, গুঁট, পিপুল ও মরিচ, একত্র ৮ তোলা; ধনে, যষ্টিমধু, কেশুর, প্রত্যেকে ২ তোলা; শতাবরী, ভূমিকুম্ভাণ্ড, গজপিল্লী, বেড়োলা, আলকুশিবীজ, গোকুরবীজ এবং বীজ ও পত্রযুক্ত ইন্দ্রযব, প্রত্যেক সমানংশ। সর্ব সমষ্টির সনানান্ধ চিনি। পাকশেষে ঘৃত, মধু ও কর্পূর ২ তোলা প্রক্ষেপ দিতে হয়।

[মোদকশব্দে পাকনিয়ম দেখ।]

কামাঙ্কুশ (পুং) কামে কামোদ্দীপনে অঙ্কুশ ইব। ১ নখ। (কামাঙ্কুশো মহারাজঃ করজ্ঞো নখরো নখঃ।

করশৃকো ভূতাকটঃ পুনর্ভব-পুনর্ববৌ ॥ হেম ৩। ২৫৮।)

২ (কামস্ত অঙ্কুশ ইব) উপস্ত, পুংচিহ্ন। ৩ (ত্রি) কাম-শাস্তিকারক।

কামাঙ্গ (পুং) কামং কামোদ্দীপকং অঙ্গং মুকুলং যন্ত, বহুব্রী। আমগাছ।

কামাচশিল্পী (দেশজ) মৎস্যবিশেষ । (*Silurus pungetissimus*)

কামাতুর (ত্রি) কামেন আতুরঃ ৩তং । কামপীড়িত ।

কামাত্তজ (পুং) কামস্ত আত্মজঃ পুং, ৬তং । কন্দর্পের পুত্র, অনিরুদ্ধ ।

কামাত্ততা (স্ত্রী) কামপ্রধানঃ আত্মা যন্ত, তন্ত ভাবঃ, কামাত্তন-
তন্ (তন্ত ভাববৃত্তলো) পা ৪।১।১১৯। ১ অমুরাগ-
প্রধানচিত্ততা । ২ কামাকুলচিত্ততা ।

(“কামাত্ততা ন প্রশস্তা ন চৈবেহান্ত্যকামতা ।” মমু । ২।২।)

কামাত্মা [ন্] (পুং) কামপ্রধানঃ আত্মা যন্ত, বহুব্রী ।
১ অমুরাগী । ২ কামবশীভূত । ৩ কামময় । ৪ ফলাভিলাষী ।

কামাধিকার (পুং) কামস্ত অধিকারঃ, ৬তং । কামরিপুর
অধিকার ।

কামাধিষ্ঠান (ক্লী) কামস্ত অধিষ্ঠানং স্থানম্, ৬তং । কামের
অধিষ্ঠান স্থান অর্থাৎ মন ।

কামাধিষ্ঠিত (ত্রি) কামেন অধিষ্ঠিতম্, ৩তং । ১ কন্দর্প
কর্ডক অধিকৃত ইন্দ্রিয়াদি । ২ (ভাবে ক্র) কামাধিষ্ঠান ।

কামান (পারস্ত) আগের অস্ত্রবিশেষ, তোপ্ । (Cannon)
(“ঘন ঘন ভুরু কামান টানে ।

জর জর করে কটাঙ্ক বাণে ॥” ভারত—বিদ্যাসুন্দর ।)

যুদ্ধকালে ছুগাঁদি অধিকার করিবার সময় অগ্নি সাহায্যে
বৃহদাকার অগ্নিময় ধাতুগোলক নিক্ষেপ করিয়া ছুগাঁদি
ভাঙ্গিবার যন্ত্রবিশেষ । “কামান” শব্দের অর্থ নিক্ষেপক যন্ত্র ।

অগ্ন্যস্ত্রের মধ্যে কামান সর্ঙ্গাপেক্ষা প্রধান । অধুনা
যুরোপীয় সভ্যতার সঙ্গে সঙ্গে ইহার উন্নতি ও বহুল
ব্যবহার হইতেছে । ইহা সাধারণতঃ লৌহ, পিত্তল, ব্রোঞ্জ
প্রভৃতি ধাতুতে নিষ্পন্ন । ইহা নানাবিধ আকারে হইয়া
থাকে । আকারানুসারে, ব্যবহারানুসারে ও গঠনানুসারে
কামান তিন প্রকার দেখা যায় । আকারানুসারেও আবার
হাউইটজার, গান্, মর্টার প্রভৃতি প্রভেদ আছে ; ব্যবহার-
ানুসারে যুদ্ধস্থলব্যবহার্য্য, পর্ষদব্যবহার্য্য, সমুদ্রোপকূল-
ব্যবহার্য্য, ছুগাঁক্রমণার্থ্য্য ব্যবহার্য্য ইত্যাদি এবং গঠনানুসারে
সরলছিদ্র ও পঁচাল গহ্বরযুক্ত (rifled i.e. spirally
grooved) কামান দেখা যায় ।

গান্—সর্ঙ্গাপেক্ষা বৃহদাকার ও ভারী কামানকে ইংরাজী
ভাষায় গান্ বলে । এই জাতীয় কামানের মধ্যে আমেরি-
কায় ইউনাইটেড ষ্টেট্‌স রাজ্য যুদ্ধের সময় ১৮১২ খৃষ্টাব্দে
‘কর্ণেল বম্ফোর্ড “কলম্বিয়াড” নামে একশ্রেণীর কামান
(গান্) প্রস্তুত করেন, তাহাতে হাউইটজার, মর্টার ও গান্

এই ত্রিবিধ কামানেরই কার্য্য চলে । ঐ রাজ্যের নৌসেনার
অধ্যক্ষ আর একপ্রকার বৃহদাকার “কলম্বিয়াড” প্রস্তুত করেন,
তাহা প্রস্তুতকর্ত্তার নামে “ডাঙ্কলিংগে গান্” নামে পরিচিত ।
ফরাসীসেনাপতি পেইক্‌স্‌হান্ আর একপ্রকার “কলম্বিয়াড”
প্রস্তুত করেন, ইহা “পেইক্‌স্‌হান্ গান্” নামে খ্যাত । আর, পি,
প্যারট নামে একজন ইংরাজ যুদ্ধস্থলে ব্যবহারোপযোগী এক
প্রকার পঁচাল গহ্বরযুক্ত কামানের সৃষ্টি করেন, তাহা
“প্যারট গান্” নামে বিখ্যাত । এই কামান ইহাতে অপেক্ষাকৃত
দীর্ঘাকৃতির গুলি নিক্ষেপ হয় । মিঃ চইটওয়ার্থ নামক আর
একজন ইংরাজ একপ্রকার কামান প্রস্তুত করেন, তাহার
চোঙ্গা সাধারণতঃ যে পরিমাণে দীর্ঘ হয়, তদপেক্ষাও দীর্ঘ ও
গহ্বর যটুকোণ । আর একপ্রকার কামান আছে, তাহার
প্রস্তুতকর্ত্তা সারজর্জ অম্‌ষ্ট্রস্ ; এই কামান তাঁহার নামেই
বিখ্যাত ।

হাউইটজার—এই জাতীয় কামানের চোঙ্গা ছোট, কিন্তু
গহ্বর এত বৃহৎ যে হাত দিয়াই গোলাটা যথাস্থানে বসাইয়া
দেওয়া যায় । ইহাতে বারুদ খুব অল্প লাগে ।

মর্টার—ইহা দেশীয় ভাষায় হাঁড়ীকামান নামে বিস্তৃত ।
ইহা দেখিতে ঠিক ঢেঁকির গড়ের ছায় ।

অনেকে ভাবিয়া থাকেন যে কামান-বন্দুকাদি যুরোপীয়-
গণ হইতেই এদেশে প্রচারিত হইয়াছে ; কিন্তু তাহা নহে ।
বৈদিক আর্ষাগণের সময় হইতেই কামানের ন্যায় অগ্ন্যাস্ত্র
ভারতে ব্যবহৃত হইত । বেদে স্মশ্রী নামে একপ্রকার অস্ত্রের
বিবরণ পাওয়া যায় । তৎকালে অস্ত্রেরা দেবতাদিগের
সহিত যুদ্ধ করিবার সময় ইহা ব্যবহার করিত । অনেক
বৈদিক গ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে । আধুনিক অভিধান
গ্রন্থে “স্মশ্রী” অর্থে লৌহপ্রতিমা লিখিত হয়, কিন্তু বৈদিক
গ্রন্থে লৌহ-স্থূণা (চোঙ্গা) বা স্থূণাকারযন্ত্র অর্থে ব্যবহৃত ।
কৃষ্ণ যজুর্বেদে (১।৫।৭।৬।) স্মশ্রী শব্দ আছে । ভট্ট-
ভাষ্কর এই শব্দের যেরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাতে
স্পষ্টই বুঝা যায় যে, সেকালে অস্ত্রেরা একপ্রকার বন্দুক
ব্যবহার করিত । সে বন্দুক আধুনিক বন্দুকের ছায় নহে ।
যে মন্ত্রে স্মশ্রী শব্দের উল্লেখ আছে, তাহার সাংগণভাষা ও
ব্যাখ্যা হইতে জানা যায় যে—“এই স্মশ্রী—লৌহময়ী
স্থূণা, যাহার অভ্যন্তরে ছিদ্র, তন্মধ্যে প্রজ্জ্বলিত হতাশন—
যাহা বহির্গত হয়, তাহাও জলন্ত, এই ধ্বংসস্ত্রীও সেই
লৌহময়ী জলন্ত স্থূণার ছায় জানিবে । অস্ত্রগণের মধ্যে
যাহারা স্মশ্রীদ্বারা যুদ্ধ করে, এক আঘাতে শত শত্রু বিনাশ
করে—দেবতারাও তেমনি তাহাদিগকে মারিবার অস্ত্র

শতদ্বী বজ্র প্রয়োগ করিয়া থাকেন। এই ঋকমন্ত্র সেই শতদ্বী বজ্রের বা সূর্য্যীর তুল্য। যে যজ্ঞমান (যজ্ঞকর্ত্তা) এই ঋকমন্ত্রা সমিাদাধান (অগ্নিতে আহুতি দান) করেন, তিনিও এই শতদ্বী অর্থাৎ শত শত্রুনাশক বজ্র বা সূর্য্যী উদ্ধৃত করিয়া শত্রুর প্রতি ঋক বা মন্ত্ররূপ প্রহার করিতে সমর্থ হন।” *

অথর্ববেদে (১।১৬।২৪) একস্থলে একটা উদাহরণ আছে তাহাতে সীসক দিয়া শত্রু-বিনাশের কথা আছে।†

একণে লৌহনির্মিত সূণা বা চোলা, তন্মধ্যে স্তম্বির বা রন্ধ্র, তাহা হইতে প্রজ্জ্বলিত পদার্থ বাহির হইয়া এককালে শত শত্রু বিনাশ করে; আবার সীসক দ্বারাই শত্রু বিনষ্ট হয়; স্তবরাং বন্দুক বা কামানেরই ত্রায় যে একপ্রকার বজ্র ছিল, তত্ত্বির আর কি অহুমান করা যাইতে পারে?

বৈদিককাল ছাড়িয়া দিয়া পৌরাণিককালে হিন্দুদিগের যুদ্ধাস্ত্রের বিষয় আলোচনা করিলে দেখা যায়, এইকালে বৈদিক সূর্য্যী “নলিকা,” “নালিক” বা “নাল” নাম প্রাপ্ত হইয়া বহুল উন্নতি লাভ করিয়াছিল এবং বহুল ব্যবহারও হইত। বৈশম্পায়নপ্রণীত নীতিপ্রকাশিকা, শুক্রাচার্য্যের নীতিশাস্ত্র, শার্ঙ্গধরের ধনুর্মেদ ও বীরচিন্তামণি প্রভৃতি গ্রন্থে এই অস্ত্রের স্পষ্ট বিবরণ পাওয়া যায় এবং বিশ্বামিত্রের ধনুর্মেদেও ইহার কিঞ্চিৎ আভাস পাওয়া যায়। মহাভারত ও রামায়ণে এই অস্ত্রের উল্লেখ আছে। মহাভারতে ইহার

* “এবা বৈ সূর্য্যী কর্ণকাবতোতয়া হ স্ম বৈ দেবা অহরাণাং শত-তর্হাস্ত্ঃস্তু হস্তি যদেতয়া সমিধমানধাতি বজ্রমেবৈতচ্ছতদ্বীঃ বজ্রমানে সাতৃব্যার প্রহরতি।” তৈত্তিরীয়সংহিতা—১।৫।১।৩।

ভাষা—“জলন্তী লৌহময়ী সূণা সূর্য্যী। গৌরাদিবাং গীষ্ম। কর্ণকাবতী অন্তঃস্থবিরবতী অন্তঃস্বলন্তী চেত্যর্থঃ। সাংহিতকং বীর্ষবৎ। তৎসদৃশা বগিত্যর্থঃ। দেবা এতয়া অহরাণাং মধ্যে শততর্হান্ এক প্রহারেণ শতশ্চ হত্বান্। ত্ঃস্তু হস্তি স্ম। ত্ঃ হিংসারাম্ রৌদ্রাদিকঃ। তন্মদেতয়া সচা সমিধমানধানো বজ্রমানঃ বজ্রং ইচ্ছাসুধসদৃশমেব এতৎ শতদ্বী পূর্কোক্তাঃ সূর্য্যীঃ সাতৃব্যার শত্রবে প্রহিণোতি।”

ভাষা—“জলন্তী লৌহময়ী সূণা সূর্য্যী। সা চ কর্ণকাবতী ছিন্নবতী। অতএব জলন্তীত্যর্থঃ। তৎসমানবৎ। একেণ প্রহারেণ শতশঃখ্যকান্ মারবন্তঃ পরাঃ শততর্হাঃ। অতরাণাং মধ্যে সাতৃশান্ (সূর্য্যীবোদ্ধান্।) এতয়া সচা দেবা তিস্তু। অন্যয়া সমিধমানেন শতদ্বীমেনাং সচৎ বজ্রং কৃৎবা বৈরিণং হত্বং প্রহরতি।”

† “সীসারাদ্যাহ বরুণঃ সীসারাদ্যগ্নিপাবতি।

সীসঃ স ইজঃ প্রাযচ্ছৎ তদজ সাতৃচাতনম্।

বদি নো গাং হংসি বদ্যাবঃ বদি পুরুষম্।

ভঃ স্বা সীসেন বিধ্যামো বধা নোহসো অবীরহা।”

অথর্ববেদ ১।১৬।২,৪।

বহুল ব্যবহারের কথাই আছে। রামায়ণে রাবণের দ্বিধিকর বর্ণনস্থলে লিখিত আছে যে, পূর্বকালে ইহা অস্ত্রেরো ব্যবহার করিত। নলিকাস্ত্রের ব্যবহার ও আকারাদি সম্বন্ধে পূর্বোক্ত গ্রন্থাদিতে যতদূর জানিতে পারা যায়, তাহা নিম্নে লিখিত হইল।

বৈশম্পায়নের নীতিপ্রকাশিকায় আছে,—

“নলিকা ঋজুদেহা ত্রাং তদ্বদী মধ্যরন্ধ্রিকা।

মর্ষচ্ছেদকরী নীলা দ্রোণচাপশরেরিরিণী॥”

নলিকাস্ত্রের কায়া ঠিক সোজা ও সরু, ইহার মধ্যে চোঙ্গার ত্রায় খোল আছে, বর্ণ কাল এবং ইহা হইতে দ্রোণচাপের শরের ত্রায় বহির্গত হইয়া শত্রুর মর্ষচ্ছেদ করে। ইহার প্রয়োগাদির ব্যবস্থা পর্যালোচনা করিলেও ইহাকে বন্দুক ভিন্ন আর কিছু বলা যায় না। যথা—

“গ্রহণং দ্বাপনকৈব স্যাতক্কেতি গতিত্ৰয়ম্।

তামাশ্রিতং বিদিত্বা তু জ্ঞেতাসন্নান্ রিপূন্ যুধি॥”

প্রথমে গ্রহণ, তৎপরে দ্বাপন (প্রজ্জ্বলিত করণ) তৎপরে স্যাত (অর্থাৎ বিদ্ধকরণ) এই ত্রিবিধ ক্রিয়া নলিকার আশ্রিত, ইহা জানিলে আসন্নশত্রুকেও যুদ্ধে জয় করা যায়।

শুক্রনীতিতে নলিকাস্ত্রের যে বর্ণনা প্রয়োগ ও তাহার উপযুক্ত সামগ্রী ইত্যাদির যে বিবরণ পাওয়া যায়, তাহাতে জানা যায় যে, অস্ত্র দ্বিবিধ, একপ্রকার মন্থপূত করিয়া নিক্ষেপ করিতে হয়, অপরপ্রকার নালসাহায্যে নিক্ষেপ করিতে হয়। যেখানে মাস্ত্রিক অস্ত্র নাই সেখানে নলিকাস্ত্র ধারণ করা উচিত। নালিকাস্ত্র দুই প্রকার, বৃহৎ ও ক্ষুদ্র বা লঘু। লঘু নালিকের আকার এইরূপ-পঞ্চবিতস্তি (২১ হাত) পরিমাণ একটি (লৌহনির্মিত) নল বা নাল তাহার মূলের দিকে আড়াভাবে একটি ছিদ্র, মূল হইতে উর্দ্ধ পর্য্যন্ত অন্তঃস্থবির (গর্ত), মূলে ও অগ্রভাগে লক্ষা ঠিক করিবার উপযুক্ত তিলবিন্দু (মাছী), যন্ত্রের আঘাত পাইবামাত্র অগ্নি নির্গত হইতে পারে, এরূপ অন্তর-থণ্ডযুক্ত, * সেই স্থানে অগ্নিচূর্ণের (বারুদের) আধার স্বরূপ একটা কর্ণ, উত্তমকাক্ষের উপাঙ্গ ও বৃদ্ধ অর্থাৎ ধরিবার মুট—এই প্রকার নালিকাস্ত্রের মধ্যগর্তের (যেখানে বারুদ পুরিতে হয় সেই গর্তের) পরিমাণ মধ্যমাজুলী পরি-

* ইংরাজী মাস্কেট (পাখুরী বন্দুক) নামক বন্দুকে চকমকী পাখর লাগান থাকে। ইংরাজীতে মাস্কেট বন্দুকের বর্ণনা এইরূপ আছে—Musket is a species of fire-arm carried by the infantry or main body of an army, and originally fixed by means of a match, for which a flint-lock was substituted.

মিত অর্থাৎ মধ্যমাসুলী প্রবেশ করিতে পারে—এরূপ গর্ত, তাহার ক্রোড়ে অগ্নিচূর্ণ সন্নিবেশিত করণের দৃঢ় শলাকা-বিশিষ্ট—এইরূপ লঘুনালিক কেবল পদাতি সৈন্য ও অস্বা-রোহী সৈন্তেরাই ব্যবহার করিবেন। উক্রনীতির ৪র্থ অধ্যায়ের সপ্তম প্রকরণে এবিষয়ে যে কয়েকটি শ্লোক আছে তাহা এই স্থলে উদ্ধৃত হইল—

“অস্বস্ত বিবিধং জ্যেয়ং নালিকং মাস্ত্রিকং তথা ।

যদা তু মাস্ত্রিকং নাস্তি নালিকং তত্র ধারয়েৎ ॥

নালিকং বিবিধং জ্যেয়ং বৃহৎক্ষুদ্রবিভেদতঃ ।

ত্রিধাগূর্দ্ধছিদ্রমূলং নালং পঞ্চবিতস্তিকম্ ॥

মূলগ্রয়োর্লক্ষ্যভেদিতিলবিন্দুযুতং সদা ।

যদ্বাঘাতাঘ্নিকৃদ্ গ্রাবচূর্ণধৃক্ কর্ণমূলকম্ ॥

সুকাষ্ঠোপাঙ্গবৃদ্ধঞ্চ মধ্যমাসুলবিলান্তরম্ ।

স্বাস্ত্রোঃগ্নিচূর্ণসন্ধাতৃশলাকাসংযুতং দৃঢ়ম্ ।

লঘুনালিকমপ্যেতৎ প্রধার্য্যং পস্তিসাদিভিঃ ॥”

তৎপরে বৃহন্নালিকের বর্ণনা এইরূপ আছে,—

“যথা যথা তু ত্বকসারং যথা স্থূলবিলান্তরম্ ।

যথা দীর্ঘং বৃহদগোলং দূরভেদী তথা তথা ॥

মূলকীলভ্রমাল্লক্ষ্যসমসন্ধানমাজি যৎ ।

বৃহন্নালিকসংজ্ঞং তৎ কাষ্ঠবুধবিবর্জিতম্ ।

প্রবাহঃ শকটাদৈদ্যস্ত স্মৃক্তং বিজয়প্রদম্ ॥”

উক্ত লঘুনালিকের স্বক্ যত কঠিন হইবে, উহার আয়-তন যত বড় হইবে, উহার গর্ভ যত স্থূল (ফাঁদাল) হইবে, উহার গোলা যত বড় হইবে, উহা ততই দূরভেদী হইবে। এইরূপ বৃহদাকার নালিকের মূলদেশে কীলক এবং কাষ্ঠ-বুধ অর্থাৎ কাষ্ঠনির্মিত ধরিবার মুট নাই। উহা শকটাদি দ্বারা বাহিত হয়। উহা উপযুক্তরূপে স্থাপিত হইলে যুদ্ধে জয় হয়। ইহারই নাম বৃহন্নালিক।

ইহা হইতে বৃহন্নালিক যে আধুনিক কামান ভিন্ন আর কিছুই নহে, তাহাতে সন্দেহ থাকে না। তৎপরে ইহার পরিচালনাদির বিষয় পর্যালোচনা করিলে উহা যে এক প্রকার কামানই তৎপক্ষে আর কোন সন্দেহই হয় না। যথা—

“নালান্ত্রং শোধয়েদাদৌ দদ্যাৎ তত্রাগ্নিচূর্ণকম্ ।

নিবেশয়েত্তু দণ্ডেন নালমূলে যথাদৃঢ়ম্ ॥

ততঃ স্নুগোলকং দদ্যাৎ ততঃ কর্ণেঃগ্নিচূর্ণকম্ ।

কর্ণচূর্ণাঘ্নিদানেন গোলং লক্ষ্যে নিপাতয়েৎ ॥”

প্রথমে নালান্ত্রের শোধন (পরিষ্কার) করিবে। পরে তাহাতে অগ্নিচূর্ণ অর্থাৎ বারুদ দিবে। অনন্তর দণ্ডদ্বারা

সেই বারুদ দৃঢ়রূপে সন্নিবেশিত করিবে, পরে তাহাতে গোলা দিবে। অতঃপর কর্ণস্থানে অগ্নিচূর্ণ স্থাপন করিয়া তাহাতে যন্ত্রপ্রস্তুতরাগ্নি সংযোগপূর্বক তন্নদ্বারা গুলিকে লক্ষ্যস্থানে নিক্ষেপ করিবে।

তৎপরে গুক্রাচার্য্য অগ্নিচূর্ণ ও গুলিগোলা প্রস্তুত করিবার নিয়মও বলিয়াছেন। অগ্নিচূর্ণ যে আধুনিক বারুদ ভিন্ন আর কিছু নহে, তাহা তাহার উপকরণ দেখিলেই বুঝা যায়। [বারুদ দেখ।]

গোলাগুলি প্রস্তুত সম্বন্ধেও গুক্রাচার্য্য এইরূপ লিখিয়া গিয়াছেন।

“গোলো লৌহময়ো গর্ভগুটিকঃ কেবলোহপি বা ।

সীসস্ত লঘুনালার্থে হত্য়ধাতুভবোহপি বা ॥

লৌহসারময়ং বাপি নালান্ত্রং ত্য়ধাতুজম্ ।

নিত্যসম্বর্জ্জনস্বচ্ছ মস্ত্রপাতিভিরাবৃতম্ ॥”

বৃহন্নালিকের সগর্ভ (নিরেট) লৌহ গোলা প্রস্তুত করিবে, আবার শূণ্যগর্ভও (ফাঁপা) করিবে। ফাঁপাগোলায় তিতরে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গুলি পূর্ণ করিতে পারা যায়। লঘুনালীকের জন্ত নালছিদের উপযুক্ত সীসকের বা অত্য়ধাতুনির্মিত গুলিকা প্রস্তুত করিবে। নালান্ত্রগুলি লৌহসারদ্বারা বা অত্য় কোন কঠিন ধাতুদ্বারা নির্মাণ করা আবশ্যক।

গুক্রাচার্য্যের গ্রন্থের বিবরণে এই পর্য্যন্ত জানা যায়। ইহাতে বোধ হইতেছে যে প্রাচীন হিন্দুগণেরও কামানের ত্রায় কোন অস্ত্র প্রচলিত ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

বীরচিন্তামণিগ্রন্থে বৃদ্ধশাস্ত্রধর নালিক-সম্বন্ধে লিখিয়াছেন যে—

“নালিকা লঘবো বাণা নলযন্ত্ৰেণ নোদিতাঃ ।

তে তৃচ্চদূরপাতেষু হুর্গযুদ্ধেষু সংমতাঃ ॥”

লঘুনালিকবাণ অর্থাৎ ক্ষুদ্রনালিকাস্ত্র সকল নলযন্ত্র দ্বারা নিক্ষিপ্ত হয়। এ অস্ত্র উচ্চ ও দূরলক্ষ্যের এবং হুর্গ-যুদ্ধে উপযুক্ত।

মহাভারতের স্থানে স্থানে এই নালিকাস্ত্র নানাবিধ নামে কথিত হইয়াছে। হিরণ্যপুরাণঃসংবর্ণনস্থলে নালিকাস্ত্রের নাম স্পষ্ট উল্লিখিত হইয়াছে। আদিপর্বে একস্থানে (২৫। ২২৫ শ্লোকে) ইহা “অয়ঃকণপ”-শব্দে কথিত হইয়াছে। টীকাকার নীলকণ্ঠ ঐশ্বরের ব্যাখ্যায় নালিক শব্দের পর্য্যায় বলিয়া লিখিয়া গিয়াছেন। নীলকণ্ঠ ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন— “অয়ঃকণান্ লৌহগুলিকাঃ পিবতীতি তৎ তথাবিধং লৌহ-ময়ং যন্ত্ৰং যেন আয়েয়োষদবলেন গর্ভসম্ভূতলৌহগুলিকাঃ ক্ষিপ্যন্তে।”—

একালের হাঁড়ীকামান (মটার) * যে ধরণের কামান, পূর্বকালে সেই প্রকারের “তুলাগুড়া” নামে একপ্রকার যন্ত্রের কথা পাওয়া যায়। যুধিষ্ঠিরের নিকট অর্জুন স্বীয় স্বর্গগমন বৃত্তান্ত বর্ণন করিতে করিতে বলিলেন, “মহারাজ ! অতঃপর মাতলি সেই অদ্বুত জৈত্ররথ লইয়া আমার নিকট আদিলেন। সে রথ অদি, শক্তি, গদা, প্রাস, বজ্র, বায়ু-উৎপাদনকারী নির্ঘাত বা অলঙ্কাপিণ্ডযুক্ত এবং মহামেঘের ত্রায় ভীমনাদী চক্রযুক্ত তুলাগুড়া প্রভৃতি অস্ত্র শস্ত্রে সজ্জিত ছিল।” টীকাকার নীলকণ্ঠ এই ‘তুলাগুড়া’ শব্দের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন—“তুলাগুড়া ভাণ্ডগোলকাঃ ভাণ্ডানি আগ্নেয়দ্রব্যবলেন গোলনিক্ষেপপাত্রাণি। বায়ুফোটাঃ বেগবশাং বায়ুঃ জনয়ন্ত্যঃ। সনির্ঘাতাঃ—অশনিধ্বনিযুক্তা মহামেঘস্বনাশ্চ ॥” তুলাগুড়া—আগ্নেয়দ্রব্যের বলে গোলা নিক্ষেপ করিবার ভাণ্ডাকার পাত্র; ইহা হইতে গোলা-বহির্গমনের বেগে বায়ুর প্রাবল্য হয় এবং বজ্রের বা ঘোর মেঘের গভীর গর্ভনের ত্রায় শব্দ হয় এবং তাহাতে চাকা আছে; স্তবরাং এরূপ বর্ণনায় তুলাগুড়াকে সশকট হাঁড়ী-কামানের ত্রায় আগ্নেয়স্ত্র ভিন্ন আর কি বলিয়া অনুমান করা যায়।†

* Mortar—a short piece of ordnance used for throwing bombs, carcasses, shells, &c., at high angles of elevation as 45°, and even higher—so named from its resemblance in shape to the utensil (a wide-mouthed vessel in form of an inverted bell), in which substances are pounded or bruised with a pestle.

† বিবৃতিবোধের প্রথমপত্রের সকলরিত্তা মহাশয় “অগ্ন্যস্ত্র” শব্দে শুক্রনীতিকে অপ্রামাণিক গ্রন্থবোধে লিখিয়া গিয়াছেন যে, “সংস্কৃতশব্দে লোক সাজাইয়া কোন কথা লিপিতে পারিলে যদি তাহা প্রামাণিক হয়, তবে অর্থাৎদের হাতগড়া কামানবন্দুকের বেশ ভাল প্রমাণ আছে। শুক্রনীতি পড়িলে জানা যায়”—কিন্তু শুক্রনীতি বাস্তবিক এরূপ অপ্রামাণিক গ্রন্থ নহে। ইহা অতি প্রাচীন; কারণ, সভা, বন ও উৎসব-গানের বিস্তরবাক্যগুলি পাঠে জানা যায় যে, তিনি ভূয়োভূয়ঃ এই গ্রন্থের বা শুক্রাচার্য্য প্রণীত নীতিশাস্ত্রের উল্লেখ করিয়াছেন। প্রমাণ-ধরুণ আমরা দুইচারিটা খল উদ্ধৃত করিতেছি;—

“অশিষ্টে নিগ্রহো নিতাং নিতাং শিষ্টে পালনম্।

এবং শুক্রাঃপ্রবীকীমানাপংহু ভরতবর্ষ ॥”

“উশনঃশ্রবণে যোগে প্রজ্জ্বলয়াত্রীং পুরা।

“অপিচোশনসা গীতঃ ক্রয়তেঃয়ঃ পুরাতনঃ।”

“শাস্ত্রং চোশনসা প্রোক্তমিদং শৃণু ময়েরিতম্।”

“ইত্যোক্তাশ্রুতনঃ প্রোক্তাঃ।” “কাবাং নীতিং ন শৃণোমি।”

এই সকল হলে শুক্রের বাক্য, শুক্রগাথা, শুক্রগীত, শুক্রপ্রোক্ত শাস্ত্র,

মহুসংহিতায় একটি বিধি পাওয়া যায়;—

“ন কুটৈরাযুধৈর্হস্তাং যুধামানো রণে রিপুন্।

ন কণিভির্নাপি দিগ্ধৈর্নাপিঞ্জলিততেজসৈঃ ॥”

যুদ্ধকালে কুটোস্ত্র অর্থাৎ কাঠের আবরণাদি দেওয়া গুপ্তাস্ত্র, বড়িশাকার ফলকবিশিষ্ট বাণ, বিষলিপ্ত বা অগ্নিঞ্জলিত অস্ত্রাদি দ্বারা শত্রু হনন করিবে না। এইবিধি হইতে বুঝা যাইতেছে যে পূর্বকালে অগ্ন্যস্ত্রের উপর হিন্দু-দিগের ঘৃণা ছিল, সহজে তাঁহারা এসকল অস্ত্র ব্যবহার করিতেন না; আর সেইজন্তই নালিকাস্ত্রের বিশেষ উন্নতি বা ধনুঃ তরবারীর ত্রায় বহুল পরিমাণে ব্যবহার হইত না।

অনেকে পৌরাণিক “শতগ্রী” নামক অস্ত্রকে কামান বলিয়া স্বীকার করেন; কিন্তু বর্ণনাদি দেখিলে ইহাকে ঠিক কামান বলা যায় না। কেহ কেহ বলেন, প্রস্তরনিক্ষেপক কাঠময় যন্ত্রের নাম শতগ্রী ছিল। মহাভারতের টীকাকার নীলকণ্ঠ উভয় মতই গ্রহণ করিয়াছেন; কিন্তু রামায়ণের টীকাকার রামানুজ ইহাকে কটকময়ী বৃহৎ মুন্দার বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। বৈশম্পায়নের নীতিপ্রকাশিকার ৫ম অধ্যায়ে আছে—

“শতগ্রী কটকশূক্ৰা কালারসমগ্রী দৃঢ়া।

মুন্দারভা চতুর্হস্তা বর্ধুলাং সক্ষণা যুতা ॥

গদাবল্লিহবতোষা মর্যেতি কথিতা ভবি ॥”

কটকবিশিষ্ট, লৌহসারনির্মিত, মুন্দার সদৃশ, স্তব্ধ বর্ধুলের নাম শতগ্রী; ইহা ধরিবার নিমিত্ত মুট আছে, প্রমাণ ৪ হাত। গদাযুদ্ধের বরন অর্থাৎ প্রয়োগকারী

কাব্যের (শুক্রের) নীতি—শুক্রনীতিরই পরিচায়ক বলিয়া আমাদের বিশ্বাস।

কেহ কেহ সাহচর্য্য অর্থ ধরিয়া বলেন, নালিকাস্ত্র ঠিক বন্দুক বা কামানের ত্রায় অস্ত্র নহে, প্রভূত ইহা নলদ্বারা নিক্ষেপা বাণাদির ত্রায় অস্ত্র। কারণ—

“কুর কুরপ্রনালিকবৎসদৃশ্বাহিকক্ষঃ।” চোণপত্র ৩১।১৭।

‘নালিকা নালিকয়া ক্ষেপ্যাঃ’ (নীলকণ্ঠ)।

কুর, কুরপ্র নালিক, বৎসদৃশ অরিসন্ধি ইত্যাদি নালিকাদ্বারা বাহা ছুড়িতে হয়, তাহাই নালিক। অস্ত্রাস্ত্র ফলকাস্ত্রের সাহচর্য্যেতে নালিকও একটি ফলকাস্ত্র, ইহাই অমুমান হয়; কিন্তু এ অমুমানও যুক্তিসঙ্গত নহে। নীলকণ্ঠ টীকার বাহা লিখিয়াছেন (নালিকাদ্বারা ক্ষেপ্যা) তাহাতেও কোন দোষ হয় নাই; কারণ, এই শব্দের গোড়ায় বলা হইয়াছে যে নালিকা, নালিক ও নাল এই তিন শব্দই একার্থবোধক। ইহার প্রমাণধরুণ নীতিপ্রকাশিকা হইতে উদ্ধৃত লোকগুলি পর্যালোচনা করিলে স্পষ্টই বুঝা যাইবে।

আফালন বৈকুণ্ঠ ইহারও সেইরূপ। বৈশম্পায়নের এই বর্ণনায় “শতগ্নী” মূল্যের ভিন্ন আর কিছু হইতে পারে না, কিন্তু মূল্যের ভায়ে অস্ত্রে এককালে শত পুরুষের হনন হইবে কিরূপে ? এজ্ঞ বোধ হয় এই নামে কোনপ্রকার অগ্ন্যস্ত্রও ছিল ; কারণ, মহাভারতে আছে—

“মূল্যগৈঃ কুটপাটৈশ্চ শূলোলুখলপৰ্শ্বতৈঃ ।

শতগ্নীভিঃ দীপ্তাভির্দৈওরপি সূদারুণৈঃ ॥”

এস্থলে “দীপ্ত শতগ্নী” এই পদ হইতে শতগ্নীর অগ্নিবিশিষ্টতা বুঝা যায়। এতদ্ভিন্ন অগ্ন্যস্ত্র স্থলেও তৎপোষক বর্ণনা পাওয়া যায়। নীলকণ্ঠও সেই সেই স্থলে ইহাকে কামানের ন্যায় কোন আগ্নেয় অস্ত্র বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। যাহা হউক “শতগ্নী” কামান হউক বা না হউক কামান-বন্দকের ভায়ে অগ্ন্যস্ত্র যে পূর্বকালে ছিল, তাহাতে অণুমাত্র সন্দেহ হইতে পারে না।

পূর্বে দুর্গাদি রক্ষার জন্ত কামানের ভায়ে অগ্ন্যস্ত্রাদির ব্যবহার হইত। যখন পাণ্ডবের যজ্ঞীয় অশ্ব মণিপুরে প্রবেশ করে, অশ্বমেধপর্বে সেইস্থলে মণিপুরের বর্ণনায় আছে যে, “নগর-বাহিরে শকটের উপর আগ্নেয় অস্ত্রাদি সুরক্ষিত রহিয়াছে এবং সেনারা সর্বদা তাহা রক্ষা করিবার জন্ত প্রস্তুত হইয়া আছে।”

প্রাচীনকালে যে, কামানাদির ভায়ে একপ্রকার অস্ত্র চিন্তাদিগের ছিল, তাহা উপরে বলা হইল ; কিন্তু অনেকে মনে করেন যে, বর্তমান ঐতিহাসিককালের প্রথমাবস্থায় ভারতে সেরূপ কোন অস্ত্রাদি ছিল না ; কারণ ভুবনেশ্বর বা সাক্ষিনামক স্থানে যুদ্ধাদির যে সকল খোদিত প্রস্তরের ছবি দেখা যায়, তাহার কোনটিতেই কোনরূপ অগ্ন্যস্ত্রের ব্যবহার বা প্রতিকৃতি দেখা যায় না। ইহা হইতেই ওরূপ অনুমান করা যুক্তিসিদ্ধ নহে ; কারণ, ১০০৮ খৃষ্টাব্দে গজনীর মাকদু যখন পঞ্চনদের অধীশ্বর আনন্দপালের সহিত যুদ্ধ করিতে আসেন, তখন আনন্দপালের হস্তী হঠাৎ ভীষণ শব্দ ও প্রেচ্ছলিত অগ্নি দেখিয়া পলায়ন করে। ফিরিস্তায় এই ঘটনার বিবরণ পাওয়া যায়। ফিরিস্তায় এই স্থলে স্পষ্ট “তোপ” (কামান) ও “তুফাঙ্গ” (পাখুরী বন্দক) এই দুইটি শব্দ আছে। কেহ কেহ বলেন, সকল ফিরিস্তার পাঠ সমান নহে, কোন কোন লিপিতে নাকি ঐ দুই শব্দের পরিবর্তে “নফাৎ” (naptha) ও “খদাঙ্গ” (arrow) আছে। মিঃ ম্যাকলগান শেষোক্ত প্রকারের শব্দবিশিষ্ট লিপির উপর নির্ভর করিয়া বলেন যে, এই স্থলে যে শব্দের কথা লিখিত হইয়াছে, তাহা তোপের (কামানের) শব্দ নহে, গ্রীকানি বা নাপ্থার সাহায্যে যে সকল প্রস্তু-

লিত বস্ত্র নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল, তাহারই ফাটবার শব্দ ; কিন্তু ডাউ, ইলিরাট প্রভৃতি মহাঘাৱা পূর্বের পাঠই গ্রহণ করিয়া “তোপ” শব্দে কামান লিখিয়া গিয়াছেন। “কিতাব-ই যমিনি” নামক আর একখানি মুসলমান ইতিহাসে লিখিত আছে যে, গজনীর সৈন্য মধ্যে আতস-দিদা-বান নামে একপ্রকার বন্দকের ভায়ে অগ্ন্যস্ত্রের (fire-eyed rockets) ব্যবহার ছিল। ইংরাজেরা এ পুস্তকের এই পাঠটিতে বিশ্বাস করেন না।

গজনীর সৈন্যে বন্দুকাতির ব্যবহার ছিল বলিয়া ভারতেও যে ছিল, ইহা বলিতে পারা যায় না ; কিন্তু তাহার প্রায় দুইশত বৎসর পরে চাঁদকবির গ্রন্থে “নল-গোলা” নামক একপ্রকার অস্ত্রের বিবরণ পাওয়া যায়। এই অস্ত্রের বিবরণ চাঁদকবির গ্রন্থ হইতে অস্পষ্টরূপে যাহা জানা যায়, তাহাতে বুঝা যায় যে, আগ্নেয় দ্রব্যের সাহায্যে নলাকার বস্ত্র হইতে গোলা নিক্ষিপ্ত হইত। এতদ্বির তাঁহার কাব্যে বৃহদাকার কামানের ভায়ে অস্ত্রের বর্ণনাও পাওয়া যায়। ইংরাজেরা কিন্তু এই সকল অংশকে প্রক্ষিপ্ত বলিয়া থাকেন।

তৎপরে মোগলসম্রাট বাবর ভারতবর্ষে ইহা ব্যবহার করেন। ১৫২৮ খৃষ্টাব্দে যখন তিনি কাছকুজের নিকট গঙ্গাতীরে যুদ্ধ করিতেছিলেন, তখন তাঁহার নিজ লিখিত বিবরণ হইতে জানা যায় যে, প্রথমদিন তাঁহার সেনাপতি ওস্তাদ আলীকুলী ৮ বার, দ্বিতীয়দিন ১৬ বার ও ৩য় ৪র্থ দিনও ঐ নিয়মে তোপ দাগিয়াছিলেন। বাবর যে কামানটির সাহায্যে জয়লাভ করেন, তাহার নাম রাখিয়াছিলেন “দেগ গাজী”। বাবরের জীবনচরিতপাঠে জানা যায় যে, তাঁহার একটি বৃহৎ কামান পূর্বোক্ত যুদ্ধভলে প্রথম তোপ দাগিবার সময় ফাটিয়া যায়। কেহ কেহ বলেন, তাঁহার বহুসংখ্যক কামান ছিল। বাবরের “দেগ-গাজী” নামক কামান পিত্তলে নির্মিত হইয়াছিল। সেরশাহের সময় ভারতবর্ষেই পিত্তলের কামান প্রস্তুত হইত। ১৫৯৩ খৃষ্টাব্দে রাইসিন দুর্গ অধিকার করিবার সময় সেরশাহ আদেশ করেন যে, বেখানে যত পিত্তল সংগ্রহ করিতে পার, সমস্ত কেন্নায় পাঠাইয়া দিবে ও উহাতে “দেঘা” (mortar হাণ্ডীকামান) প্রস্তুত করিবে। মির্জা কামরান হুমায়ূনের সভা হইতে পলাইবার সময় কতকগুলি কামান লইয়া যান, কিন্তু উষ্ট্র-সংগ্রহ করিতে না পারিয়া প্রতি কামান লইয়া যাইবার জন্ত বহুসংখ্যক লোক নিযুক্ত করিয়াছিলেন।

বাবরের পূর্বে (১৫শ শতাব্দীর প্রথমে) ব্রহ্মদেশে পেণ্ড-রাজ প্রোমনগর অধিকার করিতে অগ্রসর হন ; কিন্তু সাহস

করিয়া নগরের নিকট উপস্থিত হইতে পারেন নাই ; কারণ, নগরটি কামান বন্দুকে সুরক্ষিত ছিল। এই ঘটনা ১৪০৪ খৃষ্টাব্দে ঘটে। * এই সময় নিকোলো কণ্টি নামক একজন যুরোপীয় ভারতে আসিয়াছিলেন, তিনি বলেন যে, ভারতে তখন ব্যালিষ্টি ও বোম্বার্ডের স্থায় যন্ত্র ব্যবহার করিত।

১২২০ খৃষ্টাব্দে জালালুদ্দীন খিলিজি “মুঘিব্বিহা” নামক এক প্রকার আগ্নেয়স্ত্র রণক্ষেত্রের সময় ব্যবহার করেন। আলাউদ্দীন ও উহা বরজল হুর্গজয়ের সময় ব্যবহার করেন। তাহার বর্ণনায় পাওয়া যায় যে, “এই হুর্গপ্রাচীর এতদূর দৃঢ় যে, মুঘিব্বিহা হইতে গোলা বাহির হইয়া হুর্গের প্রাচীরে লাগিল ; কিন্তু প্রাচীর ভাঙ্গিল না, গোলাই ঠিকরাইয়া আসিল।” তারিখী-কিরোজশাহীতে ইহার বিবরণ আছে। ইহা মাজনিক নামে বিখ্যাত।

বাবরের সময়ের কামানগুলিকে সাধারণতঃ “ফিরিস্টি” বলিত। পাণিপথের ১৫২৬ খৃষ্টাব্দের যুদ্ধবর্ণনায় ঐ নাম পাওয়া যায়। তৎপরে জাহাঙ্গীরের সময় এ দেশে যুরোপীয় কামানাদি আসিতে আরম্ভ হয়।

যুরোপে সর্বপ্রথম গ্রীকেরা আগ্নেয় অস্ত্র শিক্ষা করে। প্লিনির ইতিহাসে জানা যায় যে, ট্রয়যুদ্ধের সময় ব্যাটারিং রাম নামক হুর্গ-বিনাশক আগ্নেয় অস্ত্র প্রস্তুত হয় ; কিন্তু হোমরের গ্রন্থে তাহার উল্লেখ নাই। ইহার পূর্বে প্রস্তর-নিষ্ক্ষেপক ও অগ্নিমুখ বাণাদি নিষ্ক্ষেপক যন্ত্র ব্যতীত অল্প কোন আগ্নেয় যন্ত্র ছিল না। বাইবেলে ইজিকিয়েলের গ্রন্থে (IV. ২ XXI. ২২ Ezekiel) এই যন্ত্রের প্রথম উল্লেখ দৃষ্ট হয়। ইজিকিয়েল ৫৯০ খৃষ্ট পূর্বাব্দে বর্তমান ছিলেন। তৎপরে ৪২৯ খৃষ্ট-পূর্বাব্দে পিলোপনিসিয়ান যুদ্ধে এই যন্ত্রের ব্যবহার দেখা যায়। তৎপরে মধ্যকালে ইহার সামান্যমাত্র ব্যবহার ছিল।

ইহার পর ফিলীকীয়রা ব্যালিষ্টি ও ক্যাটাপুল্টা নামক প্রস্তরক্ষেপক এবং বাণক্ষেপক অগ্ন্যস্ত্র আবিষ্কার করে। কর্ণেল চেসনি স্বীয় “অগ্ন্যস্ত্রের বিবরণ” নামক গ্রন্থে বলেন, ১২০০ খৃষ্টাব্দে ভারতবর্ষে বারুদ আবিষ্কৃত হয়। ঐ গ্রন্থেই আবার ১১৩১ খৃষ্টাব্দে মুরগণ কর্তৃক সালামোনিকা নামক কালিবার (calibre) বন্দুক প্রস্তুত হয় বলিয়া লিখিত আছে।

ইংলণ্ডে তৃতীয় এডওয়ার্ডের সৈন্যদলে প্রথম কামান ব্যবহারের কথা জানা যায়। ১৩২৬ খৃষ্টাব্দে স্কটল্যান্ডের বিরুদ্ধে উহা প্রথম ব্যবহৃত হয়।

স্কোয়ার্জ নামক একব্যক্তি ১৪শ শতাব্দীতে প্রথম কামান

উদ্ভাবন করেন। ১৩১৮ খৃষ্টাব্দে বন্দুক প্রচলিত হয়। পরে ক্রমশঃ উন্নতি লাভ করিয়া বর্তমান দশায় উপস্থিত হইয়াছে। [বন্দুক ও বারুদ দেখ।]

পূর্বে পূর্বে, ভারতে যে সকল কামান প্রস্তুত হইত, তাহাদের আকার প্রায়ই অতি বৃহৎ ; তন্মধ্যে বিজাপুরের কামানটিই উল্লেখ যোগ্য। রুমি খাঁ বা হুসেন খাঁ নামক কনষ্টান্টিনোপলবাসী একজন ১৫৪৯ খৃষ্টাব্দের আশ্চর্যনগরে ইহা ঢালিয়া তৈয়ারি করে। যে স্থানে উহা ঢালাই হয়, তাহার চিহ্ন ১৮৩৯ সালেও স্পষ্ট দেখা গিয়াছে। কামানটি প্রস্তুত হইলে হস্তী ও বড় বড় গরু দিয়া টানিয়া উহাকে বিজাপুরে লইয়া যাওয়া হয়। আশ্চর্যনগরে যখন নিজাম সা ভৈরীর বংশীয়গণ রাজত্ব করেন ; রুমি খাঁ তখন মীর আতশ ছিলেন। গোলন্দাজদিগের নায়ককে মীর আতশ বলে। এই কামানটি দীর্ঘে ১৫ ফিট ও ইহার মুখের পরিসর ২ ফিট ৪ ইঞ্চি হইবে। বিজাপুরে গড়ের বুরুজের উপর ইহা স্থাপিত আছে। তদ্রূপে হিন্দুগণ ইহার উপর সিন্দুর দিয়া পূজা করে। উপরি বুরুজ নামক বুরুজের উপর ৩০ ফিট লম্বা একটা কামান আছে। গাওঠলপড় পর্বতের উপর ২৭ ফিট দীর্ঘ আর এক কামান আছে। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে বিদরের প্রাচীরেও একটি ২১ ফিট লম্বা কামান ছিল।

আকবর শাহের সময়ে এক একটি কামানে ১২ মণ ওজনের গোলা ছোড়া হইত। একটি কামান এক স্থান হইতে অল্প স্থানে লইয়া যাইবার প্রয়োজন হইলে কতকগুলি হস্তী ও সহস্র সহস্র গো-মহিষাদি দ্বারা টানিয়া লইয়া যাওয়া হইত। কামান সকল তত্ত্বাবধারণ করিবার জন্য দারোগা ও কেরাণী নিযুক্ত থাকিত। আকবর শাহ নিজে একপ্রকার কামান তৈয়ারি করেন ; কোথাও যাইতে হইলে তাহা খুলিয়া ছোট করিয়া লইয়া যাইতে পারা যাইত। তিনি আরও একপ্রকার কোশল উদ্ভাবন করেন যে, তাহা দ্বারা একবারমাত্র অগ্নিপ্রদান করিলে, এক সময়ে ১৭টি কামান একত্র ছোড়া যাইত। তিনিই গজনাল নামক আর একপ্রকার কামান প্রস্তুত করেন, উহা এক একটি হাতী অনায়াসে লইয়া যাইতে পারে। তাহারই প্রস্তুত আর এক প্রকারের নরনাল নামক ছোট কামান এক এক জন মনুষ্যে লইয়া যাইতে পারিত।

পূর্বে এই অধম বঙ্গদেশে বাঙ্গালীরাও কামান ব্যবহার করিত। চন্দ্রদ্বীপের রাজা বঙ্গবীর কন্দর্পনারায়ণের বৃহৎ পিতলের কামানই বঙ্গের প্রাচীন নিদর্শন।

কামান (দেশজ) গোঁপ, দাড়ি, চুল, নখ প্রভৃতি কাটিয়া ফেলা
কামানল (পুং) কাম এব অনলঃ, কামঃ অনল ইব বা।

১ কামরূপ অগ্নি। ২ কামজ্ঞ অগ্নির তায় যাতনা।

কামানশন (ক্লী) কামং অনশনং যত্র, বহুব্রী। ১ ইচ্ছাপূর্বক
অনাহারে তপস্তাবিশেষ। ২ রাগদ্বৈষাদিরহিত ইন্দ্রিয়গণ
দ্বারা বিষয়ভোগ।

কামানী (দেশজ) ১ কামানের মজুরি বা বেতন। ২ উপার্জন।

কামান্ধ (পুং) কামেন কামোদীপনেন অন্ধয়তি জ্ঞানশূন্য
করোতি, কাম-অন্ধ-নিচ্-অচ। ১ কোকিল। ২ (ত্রি,
কামেন অন্ধঃ) কামবেগজ্ঞ হিতাহিত জ্ঞানশূন্য।

কামান্ধা (স্ত্রী) কামং যথেষ্টং অন্ধয়তি, কাম-অন্ধ-পিচ্-অচ্
টাপ্। ১ কতুরী। ২ (কামেন অন্ধা) কামবেগজ্ঞ হিতা-
হিতজ্ঞানশূন্য স্ত্রী।

কামানী [ন্] (ত্রি) ১ ইচ্ছাভোগী। ২ ইচ্ছামাত্র আহা-
লাভকর্তা।

কামাভিকাম (ত্রি) কামস্ত অভিকামো যস্ত, বহুব্রী। কাম-
ভোগেচ্ছ, কামভোগে অভিজারী।

কামায়ুধ (ক্লী) কামস্ত আয়ুধমিব। ১ আমের মুকুল।
২ (তং অস্ত্রাশ্রিত, কামায়ুধ-অচ্।) আমগাছ। ৩ কন্দর্পবাণ।

কামায়ু [স্] (পুং) কামং যথেষ্টং আয়ুশ্চ, বহুব্রী। গরুড়।
(পক্ষিস্বামী কাশ্যপিঃ স্বর্ণকায়ঃ-

স্তাস্ক্যঃ কামায়ুর্গরুয়ান্ সুধাজং। হেম ২। ১৪৫।)

কামার (দেশজ) কৰ্ম্মকার নামক জাতিবিশেষ। পশ্চিমে
লোহার নামে খাত।

পশ্চিমবঙ্গ, বেহার ও ছোটনাগপুর অঞ্চলে লোহার
জাতি কেবল লোহার গঠন করিয়া থাকে। কিন্তু বঙ্গদেশের
কামারগণ প্রধানতঃ লোহার গঠনই গড়িয়া থাকে বটে,
কিন্তু অগ্ৰাণ্ণ ধাতু হইতেও দ্রব্যাদি গড়িতে ইহাদের বিশেষ
আপত্তি নাই। কথিত আছে, বিশ্বকর্ম্মার ঔরসে ও শূদ্রা-
ণীর গর্ভে কামার উৎপন্ন হইয়াছে।

ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণ মতে—

“বিশ্বকর্ম্মা চ শূদ্রায়াং বীৰ্য্যাধানং চকার সঃ।

ততো বভূবুঃ পুত্রাশ্চ নবৈবেত শিল্পকারিণঃ ॥ ১৯ ॥

মালাকার-কৰ্ম্মকার-শঙ্কর-কুবিন্দকাঃ।” ইত্যাদি।

ব্রহ্মবৈবর্ত্ত ১০ম অধ্যায়।

বিশ্বকর্ম্মা শূদ্রাণীতে বীৰ্য্যাধান করেন, তাহাতে ৯

শিল্পীর উৎপত্তি, মালাকার, কৰ্ম্মকার বা কামার, শঙ্কর
বা শাখারী ইত্যাদি। [বিশ্বকর্ম্মা কিরূপে শূদ্রাণীতে আসক্ত
হন, তদ্বিবরণ কাঁসারি শব্দে দ্রষ্টব্য।]

পরশুরামোক্ত জাতিমালা মতে—

“তত্ত্বায়াং কুন্তকারাং কৰ্ম্মকুং লোহকারকঃ।”

কুমার হইতে তাঁতিকত্তার গর্ভে লোহকার কামার
জাতির উৎপত্তি।

মেদিনীপুর অঞ্চলে প্রবাদ আছে যে, লোহাসুর নামক
এক অসুর তপঃপ্রভাবে অমরত্ব লাভ করিয়া দেবতাগণের
সহিত যুদ্ধে জয়লাভ করে। যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া ইন্দ্রদেব
অবশেষে শিবের আশ্রয় লইলেন। লোহাসুর অমর,
তাহাকে বধ করা সহজ নহে, এজ্ঞ মহাদেব এক নূতন
মানবের সৃষ্টি করিয়া তাহাকে নূতন নূতন অস্ত্র দান করি-
লেন। শিবের ডমরু হইতে তাহার হাতুড়ি হইল। একটি
মৃতদেহের মস্তকের খুলি হইতে তুন্দুল হইল, সর্প হইতে
হাপর নির্ম্মিত হইল। এই সকল অস্ত্র লইয়া কামার
লোহাসুরের সহিত যুদ্ধে প্রেরিত হইল। কামারকে
দেখিয়া লোহাসুর হস্ত করিল, আর বলিল, “তোমার
সহিত আবার যুদ্ধ কি করিব।” কামার লোহাসুরকে বলি-
লেন, “আচ্ছা তুমি কিরূপ অমর হইয়া দেখিব, তুমি
আমার এই তুন্দুলে প্রবেশ কর, আর আমি জাঁতা চালা-
ইব।” লোহাসুর তাহাতেই সম্মত হইল। অবশেষে সেই
অসুর হাপরে প্রবেশ করিল। কামার পূর্ণবলপ্রয়োগ করিয়া
তাইতে লাগিলেন। অগ্নির বিষম উত্তাপ হইল। লোহাসুর
তাহাতে ঘোর লালবর্ণ ও অস্থির হইয়া গলিয়া লৌহ
হইয়া গেল। তাহাকে পিটিয়া আট প্রকার লৌহ প্রস্তুত
হইল। সেই আটপ্রকার লৌহ হইতে আট প্রকার কামার
হইল। যথা ১ম লোহার-কামার, ২য় পিত্তল-কামার, ৩য়
কাঁসারি, ৪র্থ স্বর্ণকামার বা সেকরা, ৫ম ঘটরা কামার (ইহার
লক্ষ্মীপূজার জ্ঞা ধাতুনির্ম্মিত পেচক ও কাজললতা ইত্যাদি
গড়িয়া থাকে); ৬ষ্ঠ চাঁদকামার (ইহার পিত্তলের দর্পণ গড়ে);
৭ম ধোকড়া; ৮ম তামরা। শেষোক্ত দুইপ্রকার কামার
মেদিনীপুর জেলায় পশ্চিমভাগে জঙ্গল-মহলে বাস করে।

ঢাকা অঞ্চলে অনেক কামার আছে। কথিত আছে
যে, মুসলমান রাজত্বের সময় উত্তরপশ্চিম হইতে তাহার
আনীত হয়। আইন-অকবরীতে উক্ত হইয়াছে যে, বজুহা
সরকারপ্রদেশে একটি লৌহের খনি ছিল। পূর্বে যে
স্থানকে বজুহাসরকার বলিত আধুনিক ঢাকা তাহারই
অন্তর্গত। তথায় লালবর্ণ প্রস্তরবিশিষ্ট মৃত্তিকা হইতে
লৌহ বাহির করা হইত। তখনকার কামারগণ লোহা
বাহির করিবার প্রক্রিয়া জানিত। সেজ্ঞ তাহাদিগকে
জায়গীর দান করা হইত। ঐ জায়গীরকে আহঙ্গার বলিত।

এখনকার কামারেরা মাটি হইতে লৌহ বাহির করিবার প্রক্রিয়া জানে না। এখন যাহারা লৌহের কৰ্ম্ম করে, তাহারা কলিকাতা হইতে ঢালা লৌহের বাট কিনিয়া আনিয়া তবে গঠন করে। বাঙ্গালাদেশের পশ্চিমবিভাগে ও ছোটনাগপুর অঞ্চলের লোহার ও অহর নামক জাতিগণ মাটি হইতে লৌহ গলাইয়া বাহির করিয়া থাকে। কামারদিগের মধ্যে অনেকেই সেকরার কার্য্য করিয়া থাকে। কিন্তু এখনও অন্ধাংশের উপর লোহার কার্য্যেই নিযুক্ত। গ্রামস্থ কামার একটি লাঙ্গলের ফাল তৈয়ার করিয়া দিলে ৪ আড়ি (প্রায় ১ মণ) ধান পাইয়া থাকে। দেবতার স্থানে বলিদানকার্য্য কামারদিগকেই করিতে হয়। ঢাকা অঞ্চলে কাঁসারি বড় অধিক নাই। এজন্য কাঁসার দ্রব্যাদি তথায় কামারেরাই গড়িয়া থাকে। সেখানে তাহারা তিন ভাগ হামা ও চারিভাগ দস্তা দিয়া কাঁসা প্রস্তুত করিয়া তাহাতে বাটী বটী প্রভৃতি প্রস্তুত করে। গোলাম-কায়স্থ নামক এক প্রকার নিকৃষ্ট জাতি আছে, উহারাই প্রায় ঐ সকল দ্রব্যাদি গড়িয়া থাকে। কামারদিগের অনেকে আবার চাষের কৰ্ম্মও করে। কেহ কেহ অর্থশালী হইয়া তালুক মুলুক করিয়াছে। তবে অধিকাংশই মোরসী প্রজা। ইহাদের অধিকাংশই অধিক লেখাপড়া শিখে না। কতকগুলি মাত্র ইংরাজী শিখিয়া গবর্ণমেণ্টের চাকরি করিতেছে; কেহ বা ওকালতীও করিতেছে, তবে অনেকেই একটু আদটু লিখিতে পড়িতে বা হিসাবপত্র রাখিতে পারে।

কামারগণের মধ্যে বৈষ্ণব কিছু অধিক, তবে শাক্তও অল্প নহে। সকলেই বিশ্বকৰ্ম্মাকে ভক্তি করে ও ভাদ্রমাসের শেষদিনে যজ্ঞাদি দিয়া বিশ্বকৰ্ম্মার পূজা দেয়। পূজার দিন কেহ কোন কার্য্য করে না।

কামারগণের জল শুদ্ধ, ইহারা নবশাখ মধ্যে পরিগণিত। বঙ্গদেশে কামার কত্বে বিবাহ ৫ বৎসর হইতে ১০ বৎসর বয়সের মধ্যেই সম্পন্ন হয়। বরকে পণ দিয়া বিবাহ করিতে হয়। স্ত্রীরাং অবস্থামতে সময় সময় বরকে অধিক বয়সেও বিবাহ করিতে হয়। ছোটনাগপুর অঞ্চলে অনেক কত্বে কুমারী-বয়সে বিবাহ হয় না। তবে উহা দুখ্য বলিয়া তাহাদের জ্ঞান আছে। মেদিনীপুর অঞ্চলে কত্বে বিবাহ অল্প বয়সেই হয় বটে, কিন্তু কত্বে বয়স্থা না হইলে স্বামী-সহবাস করে না। এই প্রদেশে বিবাহের পূর্বে কত্বে কাপড় ও মসলাদি পাঠান হইয়া থাকে। ইহাকে “কাপড় পরানো” বলিয়া থাকে। কাপড় পরান হইয়া গেলে কত্বে যদি অপরপাত্রেরে অর্পিত হয়, তবে

পিতাকে জাতিচ্যুত বা এক ঘরে হইতে হয়। ছোটনাগপুর অঞ্চলে মগহিয়া কামারদিগের মধ্যে বিধবাবিবাহ চলিত আছে। সিংহভূম ও সাঁওতাল পরগণায় বিবাহ-বিচ্ছেদেরও নিয়ম আছে। একরূপ স্থলে একটি পক্ষায়ৎ বসে। তাহাদের সমক্ষে একটি অখণ্ড শালপত্র দুইখণ্ডে বিভক্ত করা হয়। একপে বিবাহভঙ্গ হইলে পর সেই স্ত্রী পুনরায় বিবাহ করিতে পারে।

বিহার অঞ্চলে কত্বে বিবাহের সময় ১২ বৎসর ও পাত্রের ১৫ বৎসর পর্য্যন্ত, কিন্তু বর কত্বে অপেক্ষা আকৃতিতে দীর্ঘ হওয়া আবশ্যক। এ অঞ্চলে ঘাসকাটা প্রথা চলিয়া থাকে। বিবাহের পরদিবস বর ও কত্বে সঙ্গে লইয়া অপর জীলোকেরা গান করিতে করিতে বাটীর বাহিরে আইসে। বরের হস্তে তখন একটি খুরপা দেওয়া হয়। খুরপা লইয়া বর এক মুঠা ঘাস কাটিয়া দেয়। তখন কোন রমণী একগাছি ছড়ি লইয়া কিছু দূরে প্রোথিত করিয়া আইসে। তখন বর ও তাহার শ্রালক দুইজনে দৌড়িয়া গিয়া কে অগ্রে ছড়ি গাছটী তুলিয়া লইতে পারে, তাহার জয় চেষ্টা করে। দলের মধ্যে বরের পক্ষীয় লোক থাকে; তাহারা শ্রালকের পথ আগুলিয়া বিলম্ব করাইয়া দেয়, স্ত্রীরাং বরেরই জয় হইয়া থাকে। স্ত্রী বক্যা হইলে অথবা ত্রুটিকিৎস-রোগগ্রস্তা হইলেই স্বামী আবার বিবাহ করিতে পারে, নতুবা নহে।

বঙ্গের ২৪ পরগণা অঞ্চলে কামারগণ সাধারণতঃ তিন শ্রেণিতে বিভক্ত। যথা, উত্তররাঢ়ী, দক্ষিণরাঢ়ী ও আনরপুরী। ইহাদের পরস্পর আদানপ্রদান নাই। উত্তররাঢ়ী ও দক্ষিণরাঢ়ীর মধ্যে কুলীন ও মৌলিক আছে। পূর্ববঙ্গের কামারদিগের ভূষণাপতি, ঢাকাই ও পশ্চিমে এই তিন শ্রেণী আছে। ভূষণাপতিদিগের মধ্যে নলদিপতি, চৌরসমাজ ও পঞ্চসমাজ নামক বিভাগ মধ্যে পরস্পর আদান প্রদান চলে।

মুর্শিদাবাদ অঞ্চলে রাঢ়ী, বারেন্দ্র, ঢাকাওয়াল ও খোঁটা এই চারি শ্রেণীর কামার দেখা যায়। ঢাকাওয়াল ঢাকা হইতে ও খোঁটা পশ্চিম হইতে আসিয়া এখানে বাস করিয়াছে। পাবনা অঞ্চলে রাঢ়ী কামারের দশ সমাজ ও বারেন্দ্র কামারের পঞ্চসমাজ চলিত। নোয়াখালি অঞ্চলে বতিকৰ্ম্মকার ও শিখকৰ্ম্মকার এই দুই শ্রেণী আছে। ইহাদের মধ্যে পরস্পর আদান প্রদান নাই। বর্দ্ধমান অঞ্চলে বেলাসী, মামুদপুরিয়া ও কামলা কামার এই তিন শ্রেণী আছে। মানভূমে ইহারা মগহিয়া, ধোকড়া, লোহসা ও বসুনা এই কয়ভাগে বিভক্ত। সাঁওতাল পরগণায় অষ্টালই,

চুরালই, বেলালই ও শজলই এই কয় শ্রেণী আছে। সিংহভূম ও বেহার অঞ্চলে শ্রেণীবিভাগ বড় দেখা যায় না।

বঙ্গদেশে কামারদিগের গোত্র আছে। সিংহভূম ও সাঁওতাল পরগণায় ষর আছে। মার্ভুকুলে ৫ পুরুষ ও পিতৃকুলে ৭ পুরুষ তফাৎ থাকিলে এক গোত্রে বিবাহ হইবার বিশেষ আপত্তি নাই। বেহার ও ছোট নাগপুর অঞ্চলে তাহা হয় না। বিহার অঞ্চলে কামারদিগের ১৭ প্রকার গোত্র আছে। যথা—বাথুয়েট, দরহুরিয়া, গরবেড়িয়া, গোধনপুরা, হরসরিয়া, হসনপুরিয়া, জাবালপুরিয়া, জরঙ্গাইত, জসিয়াম, কলইত, কতোসিয়া, মরতুরিয়া, পোখরমিয়া, রতবরিয়া, সাগি, শোনপুরিয়া, সোখিবার।

বঙ্গদেশে ৫ প্রকার গোত্র চলিত আছে যথা—

অলম্যান, ভরবাজ, কাশাপ, মৌদগা ও শাণ্ডিয়া। সিংহভূম ও সাঁওতাল পরগণায় ১০ প্রকার গোত্র চলিত আছে। যথা—আলমখাষি, বাঘখাষি, বামুনিয়া, কছুয়া, খুজিরিয়া, মঞ্জরি, নাগ, নেত্রিয়া, পোতা ও পুরুলিয়া।

বঙ্গদেশে কামারদিগের অরি, দাস, দে, তেওয়ারী এই কয়েকটি পদবী প্রচলিত।

বেহার অঞ্চলে ইহাদিগকে লোহার বলে। বেহারে করুণা, মিস্ত্রি, ঠাকুর ও রাউত এই কয়েকটি পদবী দেখিতে পাওয়া যায়।

সিংহভূম অঞ্চলে কামারদিগকে বিকিনী বলে। জঙ্গলমহলে ধোকড়া ও তামরাজাতীয় কামারেরা কুকুট ভক্ষণ করে। এজন্ত ভাল ব্রাহ্মণ তাহাদের কোন কার্য করেন না। তাহাদের ব্রাহ্মণ স্বতন্ত্র। কোন কোন কামারস্ত্রীলোকেরা নাকে নখ পরে না। কথিত আছে, পরিবেশনের সময় পরিবেশনপাত্রে নাকের নখ খুলিয়া পড়ে। সেই অবধি নখ পরা উঠিয়া যায়। বঙ্গদেশে কামারের সংখ্যা ৪০,৯,৯৫৫ জন হইবে।

কামার আর লোহার প্রায় একই জাতি বলিতে পারা যায়। বেহার, ছোট নাগপুর ও পশ্চিমবঙ্গে লোহারদিগের বাস। বেহার অঞ্চলে লোহারগণ ছুতারের কার্যও করিয়া থাকে। অনেকে আবার কৃষিকার্যেও নিযুক্ত থাকে। সাঁওতাল পরগণায় পুরুষেরা কৃষিকার্যের জন্ত মাঠে যায়, আর স্ত্রীলোকেরা লোহার কর্ম করে। পশ্চিমবঙ্গে যাহারা লোহার কর্ম করে, তাহারা বরং কৃষিকর্ম করে, কিন্তু কখন ছুতারের কাজ করে না। বেহারে লোহারগণ কৈরী ও কুঁড়মীদিগের সহিত এক শ্রেণী মধ্যে গণ্য; তাহাদের জল শুদ্ধ। কিন্তু বঙ্গের পশ্চিমপ্রদেশে তাহাদের জল অস্পৃশ্য।

তথায় উহার বাউরী ও বাগ্দির সহিত সমশ্রেণী। লোহারদিগের মিস্ত্রী, রাউত ও ঠাকুর এই তিনপ্রকার পদবী আছে। বেহারে লোহারদিগের কনোজিয়া, কোকাস, মঘইয়া, কামারকল্লা, মাহুর বা মাহলিয়া, মাথুরিয়া ও কামিয়া এই কয় শ্রেণী আছে। এ সকলের মধ্যে কনোজিয়া সকলের উচ্চ বলিয়া গণ্য। ইহারা যে সে লোকের কন্যাকে বিবাহ করিতে পারে না। ইহাদের ত্রিশটি গোত্র আছে। যথা—অশেষ মেঘাম, উধমতিয়া, কমতরিয়া, কনুতিখিয়া, কাশাপ, কঠার, কথোতিয়া, কিশোরিয়া, কুকুর ঝম্পর, কুলখরি মল্লিক, গঙ্গান্তির, চৌসাহা, দমদরিয়া, ঢকনিয়া, পহলমপুরী, পাঁড়ে, বাসবরিয়া, বেগসরিয়া, বর্মান, বিশকর্মা, বুনচর, ভাকুর, রানে, সত্রি, সামিল ঠাকুর, সংগ্রী ঠাকুর, সরবৎ, সোনমন, সুপাহা ও সালখাষি। কনোজিয়ারা বলে তাহারা বিশ্বামিত্র হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। তাহারা তাঁহার পূজাও করিয়া থাকে। কোকাসশ্রেণী সম্ভবতঃ বরহি হইতে স্বতন্ত্র শ্রেণী।

বরহিগণ ছুতারের কর্ম করে। তাহাদিগের মধ্যে যাহারা লোহার কর্ম করিতে প্রবৃত্ত হয়, তাহারাই হয়ত কোকাস হইয়া থাকিবে। কনোজিয়া ও মাথুরিয়াগণ সম্ভবতঃ কনোজ ও মথুরাপ্রদেশ হইতে আসিয়া থাকিবে। মাহলিয়াদিগের জল শুদ্ধ। ইহারা উত্তরপশ্চিম অঞ্চল হইতে আসিয়াছে। কামিয়াগণ নেপাল হইতে আসিয়াছে। তাহাদের জল শুদ্ধ নহে। তাহাদের অনেকেই মুসলমান হইয়াছে।

সাঁওতাল পরগণায় লোহারদিগের বীরভূমিয়া, গোবিন্দপুরিয়া, শরগরিয়া এই কয়েকটি শ্রেণী আছে। বীরভূমিয়াগণ বীরভূম হইতে, গোবিন্দপুরিয়াগণ মানভূমের উত্তর গোবিন্দপুর হইতে, শরগরিয়াগণ বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত শরগরিয়া পরগণা হইতে আসিয়াছে। লোহারডাঙ্গায় লোহারদিগের মনঝাল তুরল্যা, মুণ্ডালোহার, সদলোহার, শিঙটবংশী লোহারিয়া, লহনডিয়া ও মানভূমে লোহার মানঝি, দণ্ডমানঝি ও বাগ্দি লোহার এই কয়েকটি শ্রেণী আছে। এতদ্ব্যতীত ঝাঁকুড়া জেলায় অঙ্গরিয়া, গোবরা, ঝেতিয়া, পানসিলি নামক শ্রেণী আছে।

ছোট নাগপুরের লোহারদিগের মধ্যেও অনেকগুলি শ্রেণী আছে। যথা—ইন্দুয়ার, উদওয়ার, কচুয়া, কৈখোয়ার, কৈসলে, কমল, কন্দ, কনোজিয়া, করহর, করকোশ, করকুয, কোয়া, করকেতা, কিসনত, কোইয়া কন্দ, কুন্ডুয়ার, গৈন্ডোয়ার, গোলবার, গঞ্জ, চৌরিয়া, চুরুয়ার, জলবার, তপোয়ার, তিকি, দেমতা, দুমড়িয়া, ধান, নাগ, পাড়,

পুরতি, ফুটকা, বাঘ, বান, বন্ধো, বাঁশ, বরোহা, বেলওয়ার, বেশড়া, বুকর, ভেকরাজ, ভুতকুয়ার, বোত্রা, মেলওয়ার, মঘইয়া, মঘনিয়া, মহিলি, মহিলিমুণ্ডা, মন্সু, মুজিয়ার, রেখা, কুণ্ডা, ললিহার, লুমরিয়াসন, সান্ধ, সান্ধলওয়ার, সৌর, সেমানেহিজিয়ার, সোনায়োমে, সোনবেধরী, সনমাখিয়া, সোনটিকি, সুইয়া, হর্দি, হস্তর, হতি ও হেমরম।

কামিয়াগণ ব্যতীত বেহারের লোহারগণ প্রায় সকলেই হিন্দু। মৈথিল ব্রাহ্মণগণই তাহাদের কৰ্ম্মাদি করিয়া থাকে। ছোট নাগপুর ও বঙ্গের পশ্চিম অংশের লোহারগণ হিন্দু। তাহারা দলিগোরই, বরন্দ ঠাকুর, ফুলে গোসাই, তাহু, ভরস্কা, মনসা ও মোহনগিরিপ্রভৃতির পূজা করে। আষাঢ়, অগ্রহায়ণ ও মাঘ মাসে সোধবার ও মঙ্গলবারে মোহনগিরির পূজা হইয়া থাকে। পূজায় ছাগবলি হয়। সকলে প্রসাদ আহার করে। বাকুড়া ও সাঁওতাল পরগণায় লোহারদিগের স্বতন্ত্র ব্রাহ্মণ আছে। লোহারডাক্তার পাহান, মতি ওঝা বা সোধাগণ পূজাদি সম্পন্ন করে। সদলোহারগণের বিবাহে গ্রামস্থনাপিভগণ পুরোহিতের কৰ্ম্ম করে।

পশ্চিমবঙ্গে ও ছোটনাগপুরে লোহারদিগের বিবাহে পণ লাগে। পুরুষেরা যত ইচ্ছা বিবাহ করিতে পারে। নীচ জাতিদিগের মধ্যে বিবাহবিচ্ছেদও হইয়া থাকে। বিবাহ অন্ন বয়সে হয়, অধিক বয়সেও হইয়া থাকে। কিন্তু বেহার অঞ্চলে অল্প বয়সে বিবাহ দেওয়াই প্রথা। পণও আছে। বিবাহিতা স্ত্রীর সন্তানাদি না হইলে পুরুষেরা আবার বিবাহ করিতে পারে। কনৌজিয়াদিগের মধ্যে বিবাহবিচ্ছেদের নিয়ম নাই। অস্ত্রান্তবর্ণে পঞ্চায়তের মত লইয়া স্ত্রী বা স্বামী-ত্যাগের নিয়ম আছে। বিধবাবিবাহ নীচ-শ্রেণীতে কোথাও কোথাও প্রচলিত, কিন্তু উচ্চ-শ্রেণীতে আদৌ নাই। বঙ্গ ও বেহারে লোহারের সংখ্যা ২,৬২,৩৫৭ জন হইবে।

নেপালের কামারদিগকে কামি বা কামিয়া বলে। সম্ভবতঃ ইহারা ভারত হইতেই নেপালে গিয়া থাকিবে। এক্ষণে বঙ্গের স্থানে স্থানে ইহাদিগকে দেখা যায়। দার্জিলিং-এ ইহাদের সংখ্যা ৩৭২৩ জন, চম্পারণে ১০৭ জন, ভাগলপুরে ৯ জন, ছোটনাগপুরের করদরাজ্যে ৫৮০ জন আছে। কামিগণ হিন্দুধর্ম্মাবলম্বী। তাহারা কালীপূজা করে, বিশ্বকৰ্ম্মাকে আপনাদিগের ইষ্টদেবতা বলিয়া জানে। কিন্তু ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণী মধ্যে কুর্লাই, অনার্দা, খোদাই, দারমত্তা প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন দেবতার উপাসনা প্রচলিত। কুর্লাইকে প্রায় সকলেই ভক্তি করে। ইহাদের ৩৮টি ঘর। এই ৩৮ ঘর বৎসরে ৩ইবার করিয়া কুর্লাইএর পূজা দেয়। এই পূজায় ছাগ, মেঘ,

কুকুট প্রভৃতির বলিদান হয়। আর প্রতি পূর্ণিমার দিন ধূপ ও ধূনা দেওয়া হয়। গদাইলি, শাশঙ্কর ও দরনাল শ্রেণীর কামিগণ খোদাইএর পূজায় শূকর বলি দেয়। ইহাদের মধ্যে গজমের ও খরকা-বাঘ শ্রেণীর কামিগণ অনার্দা ও দারমত্তা দেবতার উপাসনা করে ও খেত কুকুট বলি দেয়।

কামিদিগের পূজাদির জন্ত ব্রাহ্মণ নাই। তাহাদের মধ্যে যে ব্যক্তি একটু অধিকধর্ম্মাচরিত হয়, সেই পূজাদি সম্পন্ন করে। কামিরা গো-মাংস ভক্ষণ করে না; কিন্তু শূকর-মাংস ও কুকুট-মাংস ইহাদের খাদ্য, মদ্যপানেও ইহাদের বিলক্ষণ আসক্তি।

মৃত্যু হইলে ইহাদের শবদাহের নিয়ম ঠিক নাই। দেহ কখন দগ্ধ হয়, কখন বা নদীতে ভাসাইয়া দেওয়া হয়, কখন বা গোর দেওয়া হয়। দগ্ধদেহের অঙ্গার লইয়া গঙ্গাজলে অর্পণ করিবার প্রথাও আছে। সংকার হইয়া গেলে, মৃতের আত্মীয়বর্গ মাথা মুড়াইয়া দাড়ি, গোপ, ভুরু পর্য্যন্ত কামাইয়া ফেলে। তাহার পর একখানি ধূতি মাত্র পরিধান করিয়া মস্তকে একখণ্ড শাদা কাপড় বাধিয়া রাখে ও এক সন্ধ্যা আহার করে। আহারে মাংস, লবণ বা স্নাত কিছুই থাকে না। কবলে শয়ন করিয়া রাত্রি যাপন করে। কাহারও সহিত সাক্ষাৎ করে না বা অধিক কথাও কহে না। একাদশ দিবসে আত্মীয় স্বজনকে নিমন্ত্রণ করা হয়। বহুবিধ আহারেরও আয়োজন হয়। আহারীয় দ্রব্যাদি প্রস্তুত হইলে সকল প্রকার অন্নব্যঞ্জনাদি দিয়া একখানি পাতা সাজান হয়। একজন আত্মীয় সেই পাতা ও নিজের আহারীয় সামগ্রী লইয়া একটু অন্তরে বনের ভিতর যায়। তথায় সেই সাজান পাতাখানি ভূমিতে রাখিয়া নিজে দাঁড়াইয়া দেখে; যখন কোন কীট পতঙ্গ অথবা মাছি হউক আসিয়া সেই পাতে বসে, তখন সেই আত্মীয় একখানি প্রস্তর সেই পাতে চাপা দিয়া নিজের জন্ত যে আহারীয় লইয়া আসে, তাহাই আহার করিতে বসে, তাহার পর বাটীতে প্রত্যাগমন করিয়া নিমন্ত্রিত জাতি কুটুমকে বলে যে মৃতের প্রেতাত্মা আসিয়া আহার করিয়া গিয়াছেন। তখন বাটীতে ভোজন আরম্ভ হয়। যাহার অপঘাতে মৃত্যু হয়, বা যাহার সন্তানাদি না হয় তাহার এরূপ প্রাঙ্গাদি হয় না।

কামিরা নিজবংশীয়দের অথবা মাতুলবংশীয়দের বিবাহ করিতে পারে না। কন্তারা বয়স্ক হইলে তবে বিবাহিতা হয়। বিবাহের পূর্বে বরকন্তার পরস্পরে কখন কখন

দেখাওনা হওয়াও প্রচলিত আছে। অধিক মাথা-মাথি নিষিদ্ধ। বিবাহ রাত্রিকালে সম্পন্ন হয়। একটি মৃত্তিকার পাত্রে অগ্নি থাকে। তাহার একদিকে বর ও অপর দিকে কত্তাকে দাঁড়াইতে হয়। তাহার পর উভয়ে সেই অগ্নিকে দক্ষিণে রাখিয়া ৭ বার প্রদক্ষিণ করে। প্রদক্ষিণের পর কত্তার হস্ত বরের হস্তে স্থাপিত করা হয়। কত্তার পিতা মাতা তখন কয়েকটি কুশ, বিষপত্র, তাম্র ও তুলসী তাহার উপর রাখিয়া মন্ত্র পাঠ করেন। তাহার পর বর কত্তারসীমস্তে সিন্দূর দিয়া গলায় একছড়া মালা (পটা) পরাইয়া দিলে বিবাহের ক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া যায়।

পুরুষ যত ইচ্ছা বিবাহ করিতে পারে; কিন্তু বড় কাহাকেও দুইটার অধিক বিবাহ করিতে দেখা যায় না। বিধবাবিবাহ প্রচলিত আছে। বিধবাবিবাহে পূর্বস্বামীর জ্যেষ্ঠভ্রাতাসম্পর্কীয় কাহারও সহিত বিবাহ নিষিদ্ধ। বিধবাবিবাহে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয় না। মন্ত্রাদিও উচ্চারিত হয় না। বর কত্তারসীমস্তে সিন্দূর দিয়া গ্রীবাদেশে মালা পরাইয়া দিলেই বিবাহকার্য সম্পন্ন হয়। তাহার পর উভয়পক্ষে আত্মীয়গণের ভোজন হইলে বিবাহোৎসব সমাপ্ত হয়।

বিবাহবিচ্ছেদের নিয়মও আছে। পাংড়ে নামক একপ্রকার ফল সিংকো নামক একখণ্ড কাষ্ঠ দিয়া দ্বিখণ্ড করিলেই বিবাহ-ভঙ্গ হয়। পাহাড় অঞ্চলে এই ক্রিয়ার নাম সিংকো-পাংড়ে। ইহাতে পুরুষদেরই অধিকার আছে, তবে স্বামী যদি স্ত্রীর প্রতি অত্যাচার করে, তবে স্ত্রীও স্বামীকে পরিত্যাগ করিতে পারে। তাহার পর স্ত্রী যদি অপর কাহাকেও বিবাহ করে, তবে পূর্ব স্বামী বিবাহের সময় যে পণের টাকা দিয়াছিলেন, নূতন স্বামীকে তাহা দিতে হয়। বিবাহবিচ্ছিন্ন-পত্নীগণের বিবাহ বিধবাবিবাহের শ্রায় সম্পন্ন হয়। কামিদিগের অপেক্ষা যদি কোন উচ্চজাতীয় লোক কোন কামি-রমণীকে উপপত্নী করে আর সে জন্ত যদি তাহাকে জাতিচ্যুত হইতে হয়, তাহা হইলে কামিগণ পঞ্চায়তের মত লইয়া তাহাকে স্বজাতিভুক্ত করিয়া লয়।

কামিদিগের ৩৮ ঘরের নাম, যথা—কৈরলা, কতিচিওরে, খরকাবায়ু, খাতি, গজমের, গদাইলি, গদাল, গহং-রাজ, ঘটানি, ঘরতিঘোরে, ঘামঘোতলে, জারকামি, তিরুয়া, থাপাকী, দরনাল, দিয়ালী, দুধরাজ, ছুরাল, দেবপাঠী, পর্কত, পোথরেল, পোটেল, বরাইলি, মঙ্গরাতি, রসাইলি, রহপাল, রামুদান, রিজাল, রুজাল, লাকাদে, লোকাজি লোহাণ্ডণ, লোহার, সাপকোটা, শাশঝর, সিদ্ধাওরে, সিকিওড়ি, সেতুস্করাল।

পঞ্জাব ও ভারতের উত্তর পশ্চিমপ্রান্তে কামারেরা স্বতন্ত্র ভাবে অবস্থান করে। অত্র কোন জাতির সহিত আদান প্রদান নাই। এ প্রদেশে কোথাও কোথাও লোহারদিগকে কৃষিকার্য্য করিতে দেখা যায়। বেরার ও মধ্যপ্রদেশে ইহারা ছুতারের কার্য্যও করিয়া থাকে; বেণগঙ্গা প্রদেশে যাহারা বাস করে তাহাদিগকে “খাতী” কহে। খাতী লোহারগণ বেরার ও নর্মদাপ্রদেশের লোহারগণের সহিত আদান প্রদান করে না। বোম্বাইপ্রদেশে মরাঠীলোহার, বৃন্দেলী লোহার প্রভৃতি স্বতন্ত্র নামে অভিহিত হয়। এদেশের লোহারগণ লাক্কলের ফাল ও যন্ত্রাদি প্রস্তুত করিয়া থাকে। কাঠিবাড় প্রদেশে লোহারগণের বাস স্থান নাই। তাহারা আদরী হইতে ওয়াগড়, ও উদিয়ার হইয়া কাঠিবাড় যায়, আবার ঐরূপ ঘুরিয়া ফিরিয়া আদরীতে আসে। তাহারা সাধারণের কাজকর্ম্ম করিয়া বেড়ায়। ইহারা হিন্দু, তবে মুসলমানের রামদাগীরকেও ভক্তি করে। ইহাদের পুরুষের বিবাহে পণ লাগে। গুজরাটেও লোহার আছে। রাজপুত-নায় ইহাদের সংখ্যা অপেক্ষাকৃত কম। বৃন্দির লোহারগণ খনিজপদার্থ গলাইয়া লোহা বাহির করে।

কামারণ্য (ক্লী) কামং শোভনং অরণ্যং কর্ম্মধা। ১ মনো-হর বন। ২ কন্দর্পবন।

কামারশাল (দেশজ) কর্ম্মকারগণ যেখানে লৌহ পোড়ায়।

কামারশালা (দেশজ) কর্ম্মকারের দোকান।

কামারি (পুং) কামস্ত অরিঃ শত্রুঃ, ৩তং। ১ মহাদেব। ২ বিটমাস্কিক নামক ধাতুবিষয়।

(“তাপ্যো নদীজঃ কামারিস্তারারির্বিটমাস্কিকঃ”। হেমচ। ১২১।)

কামার্ত্ত (ত্রি) কামেন ঋতঃ পীড়িতঃ, ৩তং। কামপীড়িত।

(“কামার্ত্তা হি প্রকৃতিরূপণাশ্চেতনাচেতনেষু।” মেঘ দূ. ৫।)

কামার্থী [নৃ] (ত্রি) কামং অর্থয়তে প্রার্থয়তে, কাম-অর্থ-গিচ্-ণিনি। ১ কামপ্রার্থী। ২ অভীষ্টপ্রার্থী।

কামালিকা (স্ত্রী) কামং অলতি ভুষয়তি, কাম-অল-গুল-টাপ্-অত ইত্য়ম্। মদ্য।

কামালু (পুং) কামং যথেষ্টং অলতি পুষ্ণবিকাশেন পর্য্যাপ্নোতি, কাম-অল-উণ্। ১ রক্তকাঞ্চনগাছ। ২ (ত্রি) অত্যন্ত কামুক।

কামাবচর (ত্রি) কামং যথেষ্টং অবচরতি, কাম-অব-চর-অচ্।

স্বেচ্ছাচারী।

কামাবতার (পুং) কামস্ত অবতারঃ, ৩তং। কামদেবের অবতার, প্রহ্মা; ত্রীকৃষ্ণওরসে রুক্মিণীগর্ভে প্রহ্মা অবতীর্ণ হইয়াছিলেন।

কামাবশায়িতা (স্ত্রী) কামেন স্বেচ্ছয়া অবশায়য়তি, স্বচিন্তে
পদার্থান্ নিশ্চিনোতি, কাম-অব-শী-নিচ্-গিনি; তস্ত ভাবঃ
তল্। সত্যসঙ্কল্পতা।

কামাবসায় (পুং) কামেন স্বেচ্ছয়া অবসায়ঃ স্বচিন্তে পদা-
র্থানাং স্থিরীকরণম্। ইচ্ছামত স্বীয়চিন্তে পদার্থসমূহের
নিশ্চয় করা।

কামাবসায়িতা (স্ত্রী) কামাবসায়িনঃ সত্যসঙ্কল্পকারিণো
ভাবঃ, কামাবসায়িন-তল্। সত্যসঙ্কল্পতা, অগিমাদি অষ্ট ঐশ্বর্যের
মধ্যে ইহাও একটি যোগিগণের ঐশ্বর্য বলিয়া পরিগণিত।

(“অগিমা লঘিমা ব্যাপ্তিঃ প্রাকাম্যং গরিমা তথা।

ঐশিষ্যঞ্চ বশিষ্যঞ্চ তথা কামাবসায়িতা ॥”)

কামাবসায়িত্ব (স্ত্রী) কামাবসায়িনো ভাবঃ, কামাব-সায়িন্
ব (তস্তভাববৃত্তলো। পা ৪।১।১১১।) সত্যসঙ্কল্পতা।

কামাবসায়ী [ন্] (ত্রি) কামান্ স্বেচ্ছয়া অবসায়য়িতুং
শীলমন্ত, কাম-অব-সো-গিচ্-গিনি। সত্যসঙ্কল্প, ইচ্ছানুসারে
যিনি পদার্থ-সমূহের নিশ্চয় করিতে পারেন।

কামাশন (স্ত্রী) কামং যথেষ্টং পর্যাশ্তং বা অশনং ভোজনম্,
কর্মধা। ১ ইচ্ছামত ভোজন। ২ পর্যাশ্ত ভোজন।

কামাশ্রম (পুং) কামঃ রমণীয়ঃ আশ্রমঃ কর্মধা। রমণীয়
আশ্রম।

কামাশ্রমপদ (স্ত্রী) কামং মনোজ্ঞং আশ্রমপদম্, কর্মধা।
রমণীয় আশ্রমস্থান।

কামাসক্ত (ত্রি) কামেন আসক্তঃ, ৩তং। ১ কামরিপুর
বনীভূত। ২ অভিলাষমাত্রের বনীভূত।

কামাসক্তি (স্ত্রী) কামে আসক্তি লিপ্সা, ৭তং। কামরিপু-
রস্ত্র কার্য্যমাত্রে ইচ্ছা।

কামাসন (স্ত্রী) কামমত্ততি ক্ষিপতি অনেন, কাম-অস্-লুট্।
কদ্রয়ামলকপিত আসনবিশেষ। গরুড়াসন করিয়া কনিষ্ঠাঙ্গুলি
ভূমিতে স্পর্শ করাইলেই কামাসন হয়। [গরুড়াসন দেখ।]

(“অথ কামাসনং বক্ষ্যে কামমর্দনহেতুনা।

গরুড়াসনমাকৃত্য কনিষ্ঠাগ্রঃ স্পৃশেদ্বুবি ॥” ব্রহ্মসংহিতা।)

কামি (পুং) কাময়তে কম-গিঙ্-ইণ্। ১ কামুক। ২ (স্ত্রী)
কন্দর্পপত্নী, রতি।

(কামির্না কামুকে রত্যাঃ স্ত্রী। মেদিনী।)

কামিক (পুং) কামঃ অস্ত্রান্ত, কাম-ঠন্। ১ কারওব পক্ষী।

কামেন নির্বৃত্তম্, কাম-ঠন্। ২ কামজন্তু কার্য্যাদি। ৩

(কামাধিকারেণ কৃতো গ্রহঃ) হেনাদ্রি-প্রণীত গ্রহবিশেষ।

কামিকী (স্ত্রী) কামিক-ঙীপ্। ১ কারওবপক্ষিণী। ২
কামনাজন্তু কার্য্যাদি।

(“তত ইষ্টিং চকারখিস্তস্ত বৈ পুত্রকামিকীম্।”

মহাভারত অমুশাসন।)

কামিজ (আরব্য) জামাবিশেষ।

কামিত (ত্রি) কাম-গিচ্-ক্ত। ১ অভিলষিত। ২ প্রার্থিত।

কামিতা (স্ত্রী) কামো হস্তান্ত, কাম-ইনি; তস্ত ভাবঃ তল্।

১ কামুকতা। ২ অভিলাষ।

কামিনী (স্ত্রী) কামঃ অতিশয়েন অন্ত্যস্তাঃ, কাম-ইনি-ঙীপ্।

১ অতিশয়কামযুক্তা স্ত্রী। ২ স্ত্রীমাত্র। ৩ সুলক্ষী স্ত্রী।

৪ ভীক স্ত্রী। ৫ বন্দা, পরগাছা। ৬ দারুহরিদ্রা। ৭ মদ্য।

৮ কামদেবের শক্তিবিশেষ।

কামিনীশ (পুং) কামিষ্ঠাঃ কামিনী-প্রিয়াক্ষনস্ত ক্রীশঃ সাধকঃ,
৬তং। শজিনাগাছ। ইহাধারা একরূপ অল্পন প্রস্তুত হয়,
তাহাই পূর্বকালে কামিনীগণ চক্ষু ব্যবহার করিতেন।

কামী [ন্] (পুং) অতিশয়েন কাময়তে, কম-গিঙ্-গিনি।

১ কামুক। ২ চক্রবাক। ২ পায়রা। ৩ চড়ুই। ৪ চন্দ্র।

৫ ঋষভ-নামক ঔষধবিশেষ। ৬ সারসপক্ষী। ৭ বিষ্ণু।

(“কামদেবঃ কামপালঃ কামী কান্তঃ কৃতাগমঃ।”

মহাভারত ১৩।১৪২ অঃ।)

কামীন (পুং) কামঃ অমুগচ্ছতি, কাম-খ (পৃষোদরাদিত্বাৎ
সাধুঃ)। ১ রামানুপারি। ২ কামদেবের অমুগত। ৩ কাম-
রিপুর বনীভূত, কামুক।

কামীল (পুং) কামঃ অমুগচ্ছতি, কাম-খ (পৃষোদরাদিত্বাৎ
সাধুঃ)। ১ রামানুপারি। ২ কামদেব বা কামরিপুর অমুগত।

কামুক (ত্রি) কাময়তে, কম-উকঞ্ (লঘ-পত-পদ-স্তা-ভূ-
বৃষ-হন-কম-গম শূভ্য উকঞ্। পা ৩।২।২৫৪।) ১
কামী; ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কমিতা, অমুক, কত্র, কাম-
য়িতা, অভীক, কমন, কামন, অভিক। (পুং) ২ অশোক

গাছ। ৩ চড়াই পাখী। ৪ অতিমুক্তক লতা।

(“কামুকঃ কমলেহশোক-পাদপে চাতিমুক্তকে।” মেদিনী।)

কামুককান্তা (স্ত্রী) কামুকানাং কান্তা প্রিয়া, ৬তং। অতি-
মুক্তলতা, মাধবীলতা।

কামুকতা (স্ত্রী) কামুকস্ত ভাবঃ, কামুক-তল্। অত্যন্ত
কামযুক্তের কার্য্যাদি।

কামুকত্ব (স্ত্রী) কামুকস্ত ভাবঃ, কামুকত্ব। অত্যন্ত কাম-
পীড়িতের কার্য্যাদি।

কামুকা (স্ত্রী) কম-উকঞ্-টাপ্। ১ ইচ্ছাবতী। ২ ভোগা-
ভিলাষবিশিষ্টা। ৩ রমণেচ্ছাযুক্তা।

কামুকায়ন (পুং) কামুকস্ত অপত্যম্ পুমান্, কামুক-ফক্
(নড়াদিত্যঃ ফক্। পা ৪।১।২২।) কামুকের পুত্র।

কামুকী (স্ত্রী) কামুক-ভীষ (জানপদকুণ্ডগোণেতি। পা ৪
১।৪২।) মৈথুনেচ্ছাবিশিষ্টা। ইহার সংস্কৃত নামান্তর
বৃষভস্ত্রী।

কামেশ্বর (পুং) কামানাং ঈশ্বরঃ, ৬তম্। পরমেশ্বর।

কামেশ্বরী (স্ত্রী) কামানাং ভোগ্যবিষয়াণাং প্রদায়িত্বেন
ঈশ্বরী, ৬তম্। ১ ভৈরবীবিশেষ। ২ কামাখ্যার পঞ্চমূর্তি-
মধ্যে মূর্তিবিশেষ।

(“কামাখ্যা ত্রিপুরা চৈব তথা কামেশ্বরী শিবা।

সারদাহি ধমহোংসাহা কামরূপগুণৈবৃত্তা ॥”

কালি পুং ৬১ অঃ।)

কালিকাপুরাণোক্ত ধ্যানপাঠে কামেশ্বরীমূর্তির এইরূপ
বর্ণনা জানিতে পারা যায়। যথা—‘কৃষ্ণবর্ণ, স্তম্ভাকৃৎকেশ,
ছয়মুখ, দ্বাদশহস্ত, অষ্টাদশচক্ষু, প্রত্যেক মস্তকেই
অর্দ্ধচন্দ্র, বক্ষোদেশে মণিমুক্তাদিনির্মিত-মালা, দক্ষিণহস্ত-
সমূহে পুস্তক, সিদ্ধহস্ত, পঞ্চবাণ, খড়্গ, শক্তি ও শূল।
বামহস্তসমূহে অক্ষমালা, মহাপদ্ম, কোদণ্ড, অভয়, চর্ম্ম ও
পিনাক। ঈশান, পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম, উত্তর ও মধ্য, এই
ছয়দিকে ছয়মুখ অবস্থিত; মুখ সকল যথাক্রমে গুরু, রক্ত,
পীত, হরিত, কৃষ্ণ ও বিচিত্রবর্ণবিশিষ্ট। এই মুখ সকল
পৃথক পৃথক দেবীর মুখ বলিয়া কীর্তিত—গুরুমুখ মাহেশ্ব-
রীর, রক্ত কামাখ্যার, পীত ত্রিপুরার, হরিত সারদার, কৃষ্ণ
কামেশ্বরীর এবং বিচিত্র চণ্ডাদেবীর। প্রতি মস্তকেই
কেশ সংযত। পরিধান বিচিত্রবস্ত্র অথবা ব্যাঘ্রচর্ম্ম।
সিংহের উপরে ষ্ঠেতশব, তাহার উপরে রক্তপদ্ম, তাহার
উপরে এই দেবী উপবিষ্টা। ধর্ম্ম, অর্থ ও কামসিদ্ধির জন্তু
এইরূপ কামেশ্বরী মূর্তি ধ্যান করিবে।”

(কালিকা পুং ৬৩ অঃ।)

কামোদ (পুং) রাগিণীবিশেষ; বেলাবলী ও গোড়ের
সংযোগে ইহার উৎপত্তি হয়। ইহাতে ধ নি স ঋ গ ম প
এই কয়েকটি স্বরগ্রাম আছে। ধৈবত ইহার বাদী, এবং
পঞ্চম সঙ্গীতী। করুণ ও হাঃস্রসের সময় ইহা গান করিতে
হয়। প্রথম অর্দ্ধপ্রহর এই রাগিণী গাহিবার সময়।

কামোদক (স্ত্রী) কামেন স্নেহা দত্তং উদকম্, মধ্যলো।
মৃতব্যক্তির উদ্দেশে ইচ্ছানুসারে যে জল প্রদত্ত হয়। চূড়া-
করণের পর মৃত্যু হইলে, তাহারই উদকক্রিয়া হইয়া
থাকে, তাহার পূর্বে যাহাদিগের মৃত্যু ঘটে, তাহাদের
উদকক্রিয়ার বিধি নাই, কিন্তু তাহাদের উদ্দেশে কামো-
দক প্রদান করা যায়। (লোগাক্ষি।)

কামোদকল্যাণ (পুং) কামোদ ও কল্যাণমিশ্রিত রাগিণী।

কামোদনট (পুং) কামোদ ও নটমিশ্রিত রাগ।

কামোদা (স্ত্রী) কুৎসিতো মোদো যত্নাঃ, বহুব্রী। রাগিণী-
বিশেষ।

কামোদী (স্ত্রী) হৃষরাই ও হ্রস্বটযোগে উৎপন্ন রাগবিশেষ।

স ঋ গ ম প ধ ০ এই কয়েকটি ইহার স্বরগ্রাম।

কাম্পিল (পুং) কাম্পিলঃ নদীবিশেষঃ, তন্তু অদূরে ভবঃ,
কাম্পিল-অণ্। কাম্পিলা নামক দেশবিশেষ। হরিবংশে
এই দেশ পাঞ্চালের দক্ষিণাংশ বলিয়া বর্ণিত আছে।

কাম্পিলা (পুং) কাম্পিলে জাতঃ, কাম্পিল-ব্যঞ্। ১ গুণ্ডা-
রোচনী নামক স্নগন্ধি দ্রব্যবিশেষ। ২ (কাম্পিলায়া অদূরে
ভবঃ, কাম্পিলা-ণ্য) জনপদবিশেষ, বর্তমান নাম কাম্পিল।
[কাম্পিল দেখ।]

“মাকন্দীমথ গঙ্গারাস্তীরে জনপদাযুতাম্।

সোহধ্যবাংসীং দীনমনাঃ কাম্পিলাঞ্চ পুরোত্তমম্ ॥”

৩ লতাবিশেষ।

[মহাভারত ১। ১৩৯।

কাম্পিল্যক (ত্রি) কাম্পিল্যে জাতঃ, কাম্পিল্য-বুঞ্। (পা
৪।২।১২১।) ১ কাম্পিল্যদেশজাত। ২ (পুং) কমলা-
গুড়ী নামক স্নগন্ধি দ্রব্যবিশেষ।

কাম্পিল্ল (পুং) কাম্পিল-অণ্, (নিপাতনাং সাধুঃ) কমলা-
গুড়ী। ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—কাম্পিল, কাম্পীল, কাম্পিল
ও কাম্পিলা।

কাম্পিল্লক (স্ত্রী) কাম্পিল্ল-স্বার্থে-কন্। কমলাগুড়ী।

(“চূর্ণং কাম্পিল্লকং বাপি তৎপীতং গুটিকাকৃতম্।” সূত্রত।)

কাম্পিল্লকা (স্ত্রী) কাম্পিল্লক-টাপ্। কমলাগুড়ী।

কাম্পীল (পুং) কাম্পিল-অণ্ (নিপাতনাং সাধুঃ) ১ কমলা-
গুড়ী। ২ কাম্পিলানগর। ৩ পলাশগাছ।

কাম্পীলক (পুং) কাম্পীল-স্বার্থে কন্। ১ কমলাগুড়ী।
২ কাম্পিলানগর। ৩ পলাশগাছ।

কাম্পীলবাসী [ন] (পুং) কাম্পীলে কাম্পিল্যদেশে বাসো
হস্তান্তি, কাম্পীল-বাস-ইনি। কাম্পিল্যদেশবাসী।

কাম্বল (পুং) কাম্বলেন আবৃতঃ, কাম্বল-অণ্। কাম্বলদ্বারা
আবৃত রথ।

(অথ কাম্বলবান্ধাদ্যা ত্তৈঃস্তঃ পরিবৃত্তে রথে। হেম ৩:৪১৮।)

কাম্বলিক (পুং) বৈদ্যশাস্ত্রোক্ত যুষবিশেষ; দধির মাত ও
অল্পদ্রব্যের সহিত মুগপ্রভৃতির যুষ প্রস্তুত করিলে,
তাহাকেই কাম্বলিক যুষ কহে। ইহা বেশ রুচিকারক।

(“দধিমন্ত্বস্নিদ্ধস্ত যুষঃ কাম্বলিকঃ স্মৃতঃ।” সূত্রত।)

কাম্ববিক (পুং) কাম্বঃ শব্দং ভূষণে ন শিল্পমন্ত, কাম্ব-ঠক্।
শঙ্খাকার, শাঁথারী।

কাম্বুকা (জী) কুংসিডং অম্ব যত্ৰাঃ, কু-অম্ব-কপ্-টাণ্, কোঃ
কাদেশঃ। অম্বগন্ধা।

কাষে, ইহার দেশীয় নাম খস্তাং। খস্ত বা স্তম্ভতীর্থনামে
মহাদেবের একটি তীর্থ আছে, তাহা হইতেই খস্তাং নাম
হইয়াছে। এই রাজ্য গুজরাটের পশ্চিমভাগে অবস্থিত। অক্ষা
২২° ৯' ও ২২° ৪১' উঃ, দ্রাঘি ৭২° ২০' ও ৭৩° ৫' পূঃ। পূর্বে
বরদা রাজ্যের অন্তর্গত বড়সাদ ও পিতলাদ প্রদেশ, দক্ষিণে
কাষে উপসাগর; পশ্চিমে শাবরমতী নদীর পরই আন্ধ্রাবাদের
সীমা। কাষের সীমার মধ্যে ইংরাজঅধিকৃত কয়েকখানি ও
বরদার গুইকুমারের অধিকৃত কয়েকখানি গ্রাম আছে। এই
প্রদেশের পূর্বদিকে মহী ও পশ্চিমে শাবরমতী নদী আছে।
ভইটী নদীতেই জোয়ারভাটা খেলি বলিয়া ইহাদের জলও
কতক দূর অবধি লোনা। কাষের জমিও লোনা। নূতন কৃপ
খনন করিলে, অল্পদিনেই উহার জল লোনা হইয়া যায়।
সেই জল সাবধানে ব্যবহার করিতে হয়, নহিলে গায়ে
কোড়া হইয়া থাকে। কাষের ভূমি সমতল। মধ্যে মধ্যে
আম, তেঁতুল, নিম, বট প্রভৃতি বৃক্ষশ্রেণী দেখিতে পাওয়া
যায়। ভূমি পরিমাণ ৩৫০ বর্গ মাইল। ইহাতে ২টি নগর ও
৮৩টি গ্রাম আছে। ইহাতে ৭০,৭০৮ হিন্দু, ১২৪১৭ জন
মুসলমান ও ২২৪৯ জন জৈন ও পারসী প্রভৃতি অপর্যাপর
জাতি আছে। এ দেশে গুজরাটী ও হিন্দুস্থানী এই দুই
ভাষাই প্রচলিত।

কথিত আছে যে, খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর শেষভাগে পারস্ত-
দেশ হইতে পারসিক জাতি কয়েকখানি জাহাজে করিয়া
আসিতেছিল, ঝড়ে উহাদের অনেকগুলি জলমগ্ন হইলে,
তাহাদের মধ্যে কয়েকখানি জাহাজ অতিকষ্টে সাজেম-
প্রদেশে আসিয়া উপস্থিত হয়। সাজেমপ্রদেশ সুরাটের
৩৫ ক্রোশ দক্ষিণ। পারসিকেরা সাজেমপ্রদেশে অবতরণ
করিবার ভক্ত রাজার অনুমতি চাহিল। রাজা বলিলেন, যদি
তাহারা গুজরাটী ভাষার কথা কহিতে শিক্ষা করেন ও
গোমাংস ভক্ষণ না করেন, তাহা হইলে তিনি তাহাদিগকে
আসিবার অনুমতি দিতে পারেন। তদনুসারে পারসীরা অনেক
দিন তথায় অবস্থান করিল। তাহারা তথা হইতে উপকূলে
বাণিজ্য করিতে লাগিল। ক্রমে তাহারা চারিদিকে
বিস্তৃত হইয়া কাষেতে আসিয়া উপস্থিত হইল। কাষে
স্থানটি তাহাদের বড় ভাল লাগিল। স্তত্রাং পারসিকগণ
দলে দলে গিয়া উপস্থিত হইল। তাহাদের সংখ্যা ক্রমশই
বাড়িতে লাগিল। শেষে সেখানকার অধিবাসিগণ অপেক্ষা
পারসীদিগের সংখ্যাই অধিক হওয়ায় তাহারাই কর্তৃত্ব করিতে

আরম্ভ করিল। কিছুকাল পরে হিন্দুগণ তাহাদিগকে যুদ্ধে
পরাস্ত করিয়া দেশ হইতে দূর করিয়া দিল। যুদ্ধে অনেক
পারসী নিহত হইল। ১২৯৭ খৃষ্টাব্দে এই প্রদেশটা ব্রাহ্মণগণের
অধিকারে আইসে। সেই সময় হইতে কাষের ক্রমিক উন্নতি
হইতে লাগিল। ১২৯৭ খৃষ্টাব্দে যখন মুসলমানেরা এ দেশ
অধিকার করে, তখন কাষে ভারতের একটি সমৃদ্ধিশালী
নগর বলিয়া পরিগণিত ছিল। মুসলমানদিগের আমলে
ইহা গুজরাটের অন্তর্গত হয়। পঞ্চদশশতাব্দীতে ইহার
আবার সমৃদ্ধি হইয়াছিল। ষোড়শ শতাব্দীতে এই প্রদেশ
বাণিজ্যের প্রধান স্থান বলিয়া পরিগণিত হয়। মহারাষ্ট্রগণ
যখন রাজ্য বিস্তার করেন, তখন মুসলমানগণ প্রাণপণে
আপনাদিগের অধিকার রক্ষা করেন। বেসিনের সন্ধির পর
কাষে ইংরাজদিগের হস্তগত হয়। এখন ইংরাজের
অধীনে জনৈক মুসলমান নবাবের হস্তে ইহার শাসনভার
দেওয়া আছে। এই মুসলমান ইংরাজরাজ্যের নিকট হইতে
সনন্দ লইয়া রাজ্য করিতেছেন। এখনকার বন্দোবস্ত অনু-
সারে রাজ্যভার ইহাদের বংশাবলির হস্তেই থাকিবে। ইংরাজ
গবর্ণমেন্টকে অবশ্য কর দিতে হইবে।

এখানে ৩০টি বিদ্যালয় আছে। অহিফেন, গম, চাউল,
তুলা, তামাক ও নীল এখানে যথেষ্ট জন্মে। নীলগাই, বন-
বরাহ, হরিণ এ প্রদেশে অধিক দেখিতে পাওয়া যায়। কাষে
উপসাগরে বর্ষাব্যতীত অগ্নসময় ভালরূপ জল থাকে না
বলিয়া [কাষে উপসাগর দেখ] বাণিজ্যে তত সুবিধা নাই।
মহী ও শাবরমতী ঐ উপসাগরে পড়ে, কিন্তু উহাদের প্রবাহ
সকল সময় একপথে যায় না। এজন্ত নদীমুখে যে বড় বড়
জাহাজ আসিবে, তাহারও সুবিধা নাই; তথাপি বাণিজ্য
একপ্রকার নন্দ চলে না। সতরঞ্চ, গালিচা, লবণ, নীল,
খোদিবার প্রস্তুত প্রভৃতি এখানে প্রস্তুত হয়। এ প্রদেশে
ভাল রাস্তা বড় একটা নাই। গোন্ধুর গাড়ী, উঠ, গোন্ধুর প্রভৃতি
দ্বারা মালপত্র চলাচল হয়।

কাষে বা খাস্তাং। কাষে রাজ্যের প্রধান নগর। ইহা মহী-
নদীর সঙ্গমস্থানে অবস্থিত। অক্ষা ২২° ১৮' ৩০" উঃ ও দ্রাঘি
৭২° ৪০' পূঃ। জনসংখ্যা ৩৬,০০৭; তন্মধ্যে ২৫,৩১৪ জন
হিন্দু, ৮০৩৮ জন মুসলমান, ২৫২৫ জন জৈন, ৮ জন খৃষ্টান,
১১৯ জন পারসী। নগর অতি প্রাচীন। খস্তাং বা স্তম্ভ
নামক মহাদেবের তীর্থ হইতে এই নাম হইয়াছে।
পূর্বে এই নগরের চারিদিকে প্রাচীরবেষ্টিত ছিল। অলক্ষ্যে
বন্দুকের গুলি চালাইবার জন্ত প্রাচীরের ভিতর গর্ত থাকিত।
আবার পাড়ের উপর কামানও সজ্জিত থাকিত। এক্ষণে

সে সকলের ভগ্নাবশেষমাত্র লক্ষিত হয়। কথিত আছে, জারমনাক্ষ এইখানে জন্মগ্রহণ করেন। এই ব্যক্তি প্রাচীন দ্রাবিড়ের পাণ্ডুরাজের দৌত্যকার্য্যে রোমসম্রাট অগস্তসের নিকট প্রেরিত হন ও এথেন্স নগরে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া তাহাতেই স্বৈচ্ছাক্রমে দগ্ধ হন। প্রবাদ যে, প্রসিদ্ধ রাজা বিক্রমাদিত্যও নাকি এইখানে জন্মগ্রহণ করেন। ১২৯৩ খৃঃ অব্দে মার্কো পোলো নামক ভিনিসের পরিব্রাজক এই নগর দেখিয়া ইহাকে ভারতের একটি প্রধান বন্দর ও বাণিজ্যস্থান বলিয়া বর্ণনা করেন। তাহার বিবরণে কাশ্মেথ নামে ইহার উল্লেখ আছে। বাস্তবিকই কাশ্মে নগর ভারতের একটি প্রধান বাণিজ্যের স্থান ছিল; কিন্তু উপসাগরের জল কমিয়া যাওয়ায়, সে সমৃদ্ধি এখন নাই। [কাশ্মে উপসাগর দেখ।]

এখানে জৈনদিগের প্রকাণ্ড মন্দির ছিল। সেই সকল মন্দিরের স্তম্ভগুলি লইয়া ১৩২৫ খৃষ্টাব্দে মুহম্মদ শাহ জাম-মস্জিদ নির্মাণ করেন। কাশ্মের প্রাচীন কীর্তির ভগ্নাবশেষ এখনও অনেক স্থলে দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে লাল, সাদা ও হরিদ্রাবর্ণের অকীক পাথর দেখিতে পাওয়া যায়। একজন মুসলমান নবাব এখানে রাজত্ব করেন। তিনি ইংরাজ গবর্ণমেন্টকে কর দিয়া থাকেন।

কাশ্মে উপসাগর।—ইহার পশ্চিমে গুজরাট ও পূর্বাদিকে ভারতবর্ষ। সমুদ্রের মোহানায় ইহার পরিসর দেড়কোশ মাত্র। কিন্তু মুখ হইতে উত্তরে কাশ্মেপ্রদেশ পর্য্যন্ত প্রায় ৪০ কোশ হইবে। পূর্বাদিক হইতে নর্মদা ও তাপ্তী, উত্তর হইতে শাবরমতী ও মহী এবং পশ্চিমে কাঠিবাড়প্রদেশ হইতেও দুইটী নদী আসিয়া এই উপসাগরে পতিত হইয়াছে। উপসাগরের মুখে পশ্চিমদিকে পঠুগীজদিগের অধিকৃত দিউ নামক দ্বীপ ও পূর্বাদিকে সুরাটনগর অবস্থিত। সুরাট, কাশ্মে প্রভৃতি বন্দর ইহার উপকূলে অবস্থিত। তথাপি ইহাতে বাণিজ্যের একটি বিষম অন্তরায় উপস্থিত হইয়াছে। দুই শত বৎসরের অধিক কাল হইতে ইহার জল ক্রমশঃ হ্রাস হইতেছে। এই জন্ত ভাটার সময় ইহাতে প্রায় জল থাকে না। আর জোয়ারের সময় বিষম স্রোতের বেগ হয়। কাশ্মের নিকট প্রায় ৮ কোশ দূর পর্য্যন্ত ভাটার সময় কিছুই জল থাকে না। সে সময় পার হইতে হইতে যদি জোয়ার আসিয়া পড়ে, তবে জীবনের আশা ছাড়িতে হয়। জোয়ারের বেগে জাহাজ পর্য্যন্ত নষ্ট হইয়া যায়। যে সকল নৌকা বা জাহাজ এক জোয়ারে আসে, পুনরায় জোয়ার না হইলে তাহারা আর যাঁহাতে পারে না।

কাশ্মোজ (পুং) কাম্বোজদেশে ভবঃ, কাম্বোজ-অণ্। ১ কাম্বোজ

দেশজাত বোড়া। ২ (ত্রি) কাম্বোজদেশীয় মনুষ্য। ৩ সোম বক্। ৪ পুন্নাগ বৃক্ষ। ৫ যবনতুলা শ্লেচ্ছজাতিবিশেষ; সগর ইহাদিগকে মন্তকমুণ্ডিত করিয়া নির্দাসিত করিয়াছিলেন। (হরিবংশ)

কাশ্মোজক (ক্লী) কাম্বোজে ভবঃ, কাম্বোজ-বুঞ্। (মনুষ্য তৎস্বয়োবুঞ্। পা ৪।২।১৩৪।) ১ কাম্বোজদেশবাসীর হাওয়াদি।

কাশ্মোজী (স্ত্রী) ১ মাষপর্ণী, মাষাণী। ২ পাপড়ি খয়ের। ৩ কুঁচ। ৪ হাকুচ।

কাশ্মোজী (স্ত্রী) কাম্বোজ-ভীপ্। ১ মাষপর্ণী। ২ পাপড়ি খয়ের। ৩ কুঁচ। ৪ হাকুচ।

কাম্য (ত্রি) কাম্যতে, কম-গিচ্-যৎ। ১ কমণীয়। ২ স্তন্যদর। ৩ কামনায়ুক্ত (ব্যক্তি)। ৪ কৰ্ত্তব্যকৰ্ম্ম।

(“বৎ কিঞ্চিৎ ফলমুদিশ যজ্ঞদানজপাদিকম্।

ক্রিয়তে কাম্যকং যচ্চ তৎকাম্যং পরিকীর্তিতম্॥”

মুক্তং রাং টাং।)

৫ ভোগ্য। ৬ বাঞ্ছনীয়। ৭ (ক্লী) অভীষ্ট কৰ্ম্ম।

কাম্যক (ক্লী) ১ বনবিশেষ। ২ সরোবরবিশেষ।

কাম্যকবন (ক্লী) বনবিশেষ, ইহা সরস্বতী নদী তীরে অবস্থিত ছিল; পাণ্ডবগণ বহুদিন এই স্থানে বাস করিয়াছিলেন।

কাম্যকৰ্ম্ম [ন] (ক্লী) কাম্যক তৎ কৰ্ম্ম চেতি, কৰ্ম্মবা। স্বর্গাদিসভীষ্টকামনায় কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্মবিশেষ, জ্যোতিষ্টোমাদি।

কাম্যতা (স্ত্রী) কাম্যস্ত ভাবঃ, কাম্য-তন্। ১ কমণীয়তা। ২ ভোগ্যতা। ৩ বাঞ্ছনীয়তা।

কাম্যদান (ক্লী) কাম্যক তৎ দানঞ্চৈতি, কৰ্ম্মবা। ১ জীৱন্ত প্রভৃতি কমণীয় বস্তুর দান। ২ পুত্র, ঐশ্বর্য্য, জয় প্রভৃতি প্রাপ্তিকামনায় যে দান করা হয়।

(“অপতাবিজয়ৈশ্বর্য্য-স্বর্গার্থং বৎ প্রদীয়তে।

দানং তৎ কাম্যমাখ্যাতং ঋষিভিঃ রক্ষিত্ত্বকৈঃ॥” গরুড়পুং।)

কাম্যফল (ক্লী) কাম্যস্ত ফলং, ভবৎ। কাম্যকৰ্ম্মের বাঞ্ছনীয় ফল।

কাম্যমরণ (ক্লী) কাম্যং বাঞ্ছনীয়ং মরণং, কৰ্ম্মবা। বাঞ্ছনীয় মৃত্যু, মুক্তি।

কাম্যব্রত (ক্লী) কাম্যং কাম্যফলপ্রদং ব্রতম্, মধ্যলো'। অভীষ্টফলপ্রদ ব্রত।

কাম্য (স্ত্রী) কম-গিচ্-ভাবে-কাপ্-টাণ। ১ প্রিয়ব্রতের পত্নী। [প্রিয়ব্রত দেখ] ২ কামনা।

(“অষ্টৈতাগ্ৰব্রতানি আপোমূলং ফলং পয়ঃ।

হবিব্রাহ্মণকাম্যাচ গুরোর্বচনমৌষধম্॥” প্রাঃ তঃ বোধায়ন।)

কাম্যাভিপ্রায় (পুং) কাম্যঃ বাঞ্ছনীয়ঃ অভিপ্রায়ঃ, কৰ্ম্মধা।
বাঞ্ছনীয় অভিপ্রায়।

কাম্যোপাসনা (স্ত্রী) কাম্যয়া কামনাসিকীকৃত্য উপাসনা,
৩তং। কামনাসিক্রিয় অভিপ্রায়ে যে উপাসনা করা হয়।

কায় (ক্লী) কু কুংসিতং ঈষৎ বা অন্ন, কোঃ কাদেশঃ।
১ কুংসিত অন্নরস। ২ ঈষৎ অন্নরস। ৩ (ত্রি) কুংসিত
বা ঈষৎ অন্নরসযুক্ত।

কায় (ক্লী) কঃ প্রজাপতির্দেবতা অশ্রু, ক-অণ্-ইদাদেশচ
(কন্তেৎ। পা ৪।২।২৫।) আদেবৃদ্ধিঃ। ১ প্রজাপত্যতীর্থ;
কনিষ্ঠা অঙ্গুলির অধোভাগের নাম প্রজাপত্য তীর্থ।

(“অশ্রুতমূলত তলে ত্রাঙ্গং তীর্থং প্রচক্ষতে।

কায়মূলমুনে ২ত্রে দৈবং পিত্র্যং তয়োঁরধঃ।” মমু ২।৫৮।)

২ মমুব্যতীর্থ। (পুং) ৩ ব্রহ্মতীর্থ। ৪ (কায়তি প্রকাশতে
অচ্) মূর্তি, শরীর। [শরীর দেখ।] ৫ সমূহ। ৬ লক্ষ্য। ৭
স্বভাব। ৮ প্রজাপত্য-বিবাহ। ৯ মূলধন। ১০ গৃহ। ১১ ব্রহ্ম।

কায়কারণকর্তৃত্ব (ক্লী) কায়শ্চ শরীরশ্চ কারণে উৎপত্তি-
কারণে কর্তৃত্ব। শরীরোৎপত্তিকারক কারণসৃষ্টিবিষয়ে কর্তৃত্ব।

কায়ক্লেশ (পুং) কায়শ্চ ক্লেশঃ, ৬তং। শারীরিক পরিশ্রম।
কায়ক্লেশে (দেশজ) শারীরিকপরিশ্রমদ্বারা কষ্ট স্বীকার
করিয়া কোনরূপে।

কায়ঙ্গন (দেশজ) মংত্রবিশেষ (Silurns acutus Buch.)

কায়চিকিৎসা (স্ত্রী) কায়শ্চ চিকিৎসা, ৬তং। আয়ুর্কৌদৌত
অষ্টাঙ্গ চিকিৎসার মধ্যে অঙ্গবিশেষ; শরীরব্যাপী জ্বর,
উন্মাদ, কুষ্ঠ প্রভৃতি রোগের চিকিৎসা।

(“কায়চিকিৎসা নাম সর্পাঙ্গ-সংস্থতানাং বায়ুদীনাং
জরাতিসার-রক্তপিত্ত-শোথোন্মাদাপন্ন্যার-কুষ্ঠাদীনাংমূপ-
শমনার্থম্।” স্মৃকৃত হৃত্তস্থান ১ অঃ।)

কায়ছাল (দেশজ) কটুফল গাছের ছাল। ইহার নম্র
শিরোরোগের উপকারক।

কায়ড়া (দেশজ) পক্ষিবিশেষ। (Muscapa Kangdhara)

কায়দা (আরব্য) ১ নিয়ম। ২ চতুরতা।

কায়ফল (দেশজ) কটুফল।

কায়বন্ধন (ক্লী) কায়ং বধ্যতি, কায়-বন্ধ-ল্যু। চেতনাপিষ্টিত
উক্রশোণিতের সংযোগবিশেষ।

কায়মনোবাক্য (ত্রি) কায়ঃ মনঃ বাক্যঞ্চ বত্র, বহুব্রী।
শরীর মন ও বাক্যের সহিত একান্ত আগ্রহে বাহ্য সম্পাদন
করা হয়।

কায়মান (ক্লী) কায়শ্চ মানমিব মানমশ্চ, মধ্যলোঃ। তৃণ-
কুটীর, পর্ণকুটীর।

কায়রূপসংযম (পুং) পাতঞ্জলকথিত ধ্যানবিশেষ, স্বরূপ
সংযমবিশেষ।

কায়বলন (ক্লী) কায়ো বল্যতে আচ্ছাদ্যতে অনেন, কায়-
বল-ল্যুট। কবচ, বস্ত্রা।

কায়ব্য (পুং) মহাত্মারতোক্ত দম্ভ্যরাজবিশেষ। ইহার
জন্মবিবরণাদি সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে, “কোন
নিষাদীগর্ভে ক্ষত্রিয়ওঁরসে কায়ব্যের জন্ম হয়; কায়ব্য
দম্ভ্যদলাধিপতি হইয়াও সর্বদা ধর্ম্মকর্মে আসক্ত থাকি-
তেন। অমুচরদিগের প্রতি তাঁহার আদেশ ছিল, ‘তোমরা
ব্রাহ্মণ, তপস্বী, ভীক, শিশু, স্ত্রী ও যুদ্ধে পরাধুঁখ ব্যক্তিকে
কখন নষ্ট করিও না।’ নিজেও তিনি সর্বদা বনবাসী,
তপস্বী ও ব্রাহ্মণদিগের পূজা করিতেন, এবং মৃগাদি হনন
করিয়া তাঁহাদিগকে পর্য্যাপ্তরূপে আহার করাইতেন।
এইরূপ দম্ভ্যবৃত্তি অবলম্বন করিয়াও তিনি সিদ্ধিলাভে সমর্থ
হইয়াছিলেন।” (মহাত্মারত শাস্তি ১৩৫ অঃ।)

কায়ব্যূহ (পুং) কায়ো শরীরে ব্যূহঃ বাতাদীনাং স্বগাদীনাং
সপ্তধাতুনাঞ্চ ব্যূহনম্, ৭তং। ১ শরীরস্থ বাত পিত্ত শ্লেষ্মা
এবং ত্বক্ প্রভৃতি সপ্তধাতুর বিত্তাস। বাহ্যদিক্ হইতে
আরম্ভ করিলে, প্রথমে ত্বক্, তৎপরে রক্ত, এইরূপ যথাক্রমে
মাংস, মাসু, অস্থি, মজ্জা ও শুক্র। বাত, পিত্ত ও শ্লেষ্মা
শরীরের অভ্যন্তরে পৃথক্ পৃথক্ স্থানে অবস্থিত।

স্মৃকৃতে এই দোষত্রয়ের অবিকৃতঅবস্থায় স্থাননির্দেশ
এইরূপ লিখিত আছে—“নিতম্ব ও গূহদেশ বায়ুর স্থান;
নিতম্ব ও গূহদেশের উপরিভাগে এবং নাভির নিম্নভাগে
পকাশয় অবস্থিত, এই পকাশয় ও আমাশয়ের মধ্যবর্ত্তী
স্থান পিত্তের আশ্রয়। আমাশয় শ্লেষ্মস্থান। সংক্ষেপতঃ
প্রাধাত্মানুসারে এই তিনটি স্থান তিন দোষের বলিয়া
কথিত হইল।” (স্মৃকৃত হৃত্ত ২১ অঃ।)

[প্রত্যেক দোষই পাঁচ পাঁচ ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। ইহা
ভিন্ন যে সকল স্থানে অবস্থিত আছে, তাহা বায়ু, কফ ও
পিত্ত শব্দে দেখ।] ২ কৰ্ম্মভোগজ্ঞাত যোগিগণকল্পিত-
কায়সমূহ। যোগিগণ কৰ্ম্মত্যাগের জন্ত কায়ব্যূহ রচনা করেন।
পাতঞ্জলহৃত্ত্রে আছে, “নাভিচক্রে কায়ব্যূহজ্ঞানম্” নাভিচক্র
সংযম করিয়া যোগিগণ কায়ব্যূহ জানিতে পারেন। শাণ্ডিল্য-
হৃত্ত্রে আছে, “সম্ভ্রান্দোব তচ্ছ্রুতেঃ।” যোগিগণ এক সময়ে
বহুবিধ ফলভোগের জন্ত যে সকল শরীর নির্মাণ করেন,
তাহাতে চিত্তেরও অনুসরণ হয়।

কায়সম্পদ (স্ত্রী) কায়শ্চ সম্পদ, ৬তং। রূপ, লাভণ্য, বল
ও স্ফূর্তন প্রভৃতি শরীর সম্পত্তি বলিয়া অভিহিত।

কায়স্থ (পুং) কায়স্থ সর্ষভূতদেহেযু তিষ্ঠতি কায়-স্থা-ক
১ অন্তর্ধামী, পরমেশ্বর।

“কায়স্থোহপি ন কায়স্থঃ কায়স্থোহপি ন জায়তে।

কায়স্থোহপি ন ভুজানঃ কায়স্থোহপি ন বধ্যতে ॥”

উত্তরগীতা ১।২৮।

‘কায়স্থোহপিতি কিঞ্চ দেহাধ্যাসবশাৎ প্রতীয়মান-ইহ
ভোক্তৃবাদিকং আয়নো নাস্তি ইত্যাহ কায়স্থ ইতি দেহীজীবঃ
কায়স্থোহপি শরীরাদ্যাসবানপি ন কায়স্থঃ শরীরনিমিত্তক-
বন্ধনরহিত ইত্যর্থঃ। কায়স্থো জন্মান্দিমচ্ছরীরস্থোপি
ন জায়তে, কায়স্থোহপি কলহহেতুভূতদেহস্থো ন বধ্যতে।’

গৌড়পাদাচার্যাকৃত স্তবোধিনী টীকা।

২ জাতিবিশেষ। এই কায়স্থজাতির উৎপত্তি ও প্রকৃতবর্ণ
নির্ণয়সম্বন্ধে বহুদিন হইতে মতভেদ ও বাদামুবাদ চলিয়া
আসিতেছে। এই জাতিকে কেহ শূদ্র, কেহ অন্ত্যজ, কেহ
ক্ষত্রিয়, কেহ ব্রহ্মক্ষত্রিয়, কেহ বা স্বতন্ত্র পঞ্চমবর্ণ বলিয়া অতিমত
প্রকাশ করিয়াছেন। যাহা হউক, যখন বহুদিন হইতে এই
জাতির প্রকৃত বর্ণতত্ত্ব জানিবার জন্ত সকলেই অভিলাষী, তখন
নিরপেক্ষভাবে এই জাতির মূলতত্ত্বানুসন্ধানে প্রবৃত্ত হওয়া
উচিত। প্রাচীনস্মৃতি, পুরাণ, কাব্য, নাটক প্রভৃতি বিস্তর
সংস্কৃতগ্রন্থে কায়স্থ শব্দের উল্লেখ পাওয়া যায়। এখন দেখা
যাউক সেই সকল প্রাচীন গ্রন্থে কায়স্থজাতি কিরূপভাবে
অভিহিত হইয়াছে।

স্মৃতির মত।—সর্ষপ্রথম বিষ্ণুসংহিতাতে কায়স্থ শব্দের
এইরূপ উল্লেখ পাওয়া যায়।—“অথ লেখ্যং ত্রিবিধং। রাজ-
সাক্ষিকং সমাসাক্ষিকমসাক্ষিকঞ্চ। রাজাধিকরণে তন্নিযুক্তকায়স্থ-
কৃতং তদধ্যক্ষকরচিহ্নিতং রাজসাক্ষিকম্।” (বিষ্ণু সং ৭।২)

উক্ত বচনের স্মৃতিবিবৃতিতে নন্দপণ্ডিত লিখিয়াছেন,
“রাজোপাধিকরণং রাজসভা তস্তাং তেন রাজ্ঞাভিযুক্তো যঃ
কায়স্থঃ তেন কৃতং তস্তাং সভায়াং যোধ্যক্ষঃ প্রাড়্‌বিবাক-
স্তত্ত্ব করচিহ্নেন যুক্তং তদ্রাজসাক্ষিকম্। রাজা মুদাকর-
ণেন সাক্ষী যস্মিন্ তং রাজসাক্ষিকম্।”

অর্থাৎ রাজসভায় রাজকর্তৃক নিযুক্ত কায়স্থ দ্বারা লিখিত
এবং প্রাড়্‌বিবাকের করচিহ্নিত অথবা রাজমুদ্রা দ্বারা চিহ্নিত
যে লেখ্য তাহাই রাজসাক্ষিক। যাজ্ঞবল্ক্য লিখিয়াছেন—
“চাটতন্ত্ররত্নবৃত্ত মহাসাহসিকাদিভিঃ।

পীডামানাঃ প্রজারক্ষেৎ কায়স্থৈশ্চ বিশেষতঃ ॥” যাজ্ঞবল্ক্য ১।৩৩৫।

‘কায়স্থঃ রাজসম্বন্ধাৎ প্রভবিষুভিঃ।’ শূলপাণিকৃত টীকা।

কায়স্থ = রাজসম্বন্ধপ্রযুক্ত প্রভাবশালী। মিতাক্ষরায়
কায়স্থের এইরূপ অর্থ আছে ;—

“কায়স্থাঃ গণকা লেখকাস্চ তৈঃ পীডামানাঃ বিশেষতঃ
রক্ষেৎ তেষাং রাজবল্লভতয়াতিমায়াবিদ্বাচ্চ দুর্গিবারত্বাৎ।”

কায়স্থ অর্থাৎ গণক ও লেখক। তাহাদিগের দ্বারা
উৎপীড়িত প্রজাদিগকে রাজা বিশেষতঃ রক্ষা করিবেন।
কারণ তাহারা (কায়স্থেরা) রাজার অতি প্রিয়পাত্র হওয়ায়,
অতিমায়াবী ও দুর্দ্ধর।

বৃহৎ পরাশরসংহিতায় লিখিত আছে—

“শুচীন্ প্রজ্ঞাংশ্চ ধর্মজ্ঞান্ বিপ্রান্ মুদাকরাস্থিতান্।

লেখকানপি কায়স্থান্ লেখ্যকৃত্ব হিতৈষিণঃ ॥”

বৃহৎপরাশর ১০।১০।

শুচি, বিজ্ঞ, ধর্মজ্ঞ ও মুদাকরাস্থিত ব্রাহ্মণকে এবং সক-
লের শুভাকাজী লেখক কায়স্থকে [ইত্যাদি]

উপরোক্ত প্রমাণগুলি দ্বারা স্পষ্টই বোধ হইতেছে যে
কায়স্থগণ পূর্বকালে হিন্দুরাজদিগের সময় রাজকর্মচারী
রাজলেখকরূপে অভিহিত ছিলেন।

ধর্মশাস্ত্রে কায়স্থের বর্ণসম্বন্ধে স্পষ্ট কোন কথা উল্লেখ
না থাকিলেও তাহাদিগের আচার ব্যবহার দ্বারা বর্ণ-
নির্ণীত হইতে পারে। প্রথমতঃ যাহারা কায়স্থকে শূদ্র
বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন, তাহাদের কথা স্বীকার করিয়া
দেখা উচিত যে কায়স্থ জাতি ধর্মশাস্ত্র অনুসারে প্রকৃত
প্রস্তাবে শূদ্র জাতি কি না ?

মহু প্রভৃতি সকল ধর্মশাস্ত্রেই শূদ্রজাতির দ্বিজাতিশূন্যতা
ও শিল্পকার্য্যই একমাত্র উপজীবিকা বলিয়া নির্দিষ্ট আছে।
এমন কি স্মৃতিশাস্ত্রমতে শূদ্রকে স্পর্শ করাও দোষাবহ। যথা—

“তস্মাত্তানি ন শূদ্রায় স্পৃষ্টবানি যুধিষ্ঠির।

সর্বং তচ্ছূদ্রসংস্পৃষ্টং ন পবিত্রং ন সংশয়ঃ ॥

লোকে ত্রীণ্যপবিত্রাণি পঞ্চামেধানি ভারত।

শ্বা শূদ্রশ্চ স্বপাকশ্চেতাপবিত্রাণি পাণ্ডব ॥”

বৃদ্ধগৌতম ২১।১৯-২০।

হে যুধিষ্ঠির ! শূদ্রগণকে স্পর্শ করা উচিত নহে। কারণ
এই সকল শূদ্র কর্তৃক স্পৃষ্ট হইলে অপবিত্র হইবে, তাহাতে
সন্দেহ নাই। হে পাণ্ডব ! কুকুর, শূদ্র ও স্বপাক এই তিন
অপবিত্র।

রাজসভায় বসিয়া শূদ্রের লেখাপড়ার কথা কোন স্মৃতি
বা পুরাণে পাওয়া যায় না। পূর্বেই বলা হইয়াছে, কায়
স্থেরা রাজসভায় বসিয়া লেখকের কার্য্য করিত, সুতরাং
স্মৃতি মানিলে রাজসভায় নিযুক্ত কায়স্থগণ কোন ক্রমে
শূদ্র হইতে পারেন না। বিশেষতঃ রাজসভায় নিযুক্ত লেখক-
গণ রাজার অষ্টাঙ্গ বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে। যথা—

“রাজা সৎপুরুষঃ সভ্যঃ শাস্ত্রং গণকলেখকো ।

হিরণ্যমগ্নিরূদকমষ্টাঙ্গঃ সমুদাহৃতঃ ॥”

নারদসংহিতা ১।১৫।

প্রাড়্‌বিবাক, সভাগণ, শাস্ত্র, গণক, লেখক, সুবর্ণ, অগ্নি ও জল এই আটটি রাজার অঙ্গ । উক্ত শ্লোকের টীকায় কল্যাণভট্ট লেখকের এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন ।

“ভাষোত্তরক্রিয়াজয়গতাদিলেখনোপযোগী” ।

ব্যবহারমাতৃকার একস্থলে লিখিত আছে—

“লিখিতং লক্ষণজ্ঞেন যুক্তিগ্ৰাহ্যৈকবয়না ।

অর্থতো গ্রন্থতশ্চৈব মন্তব্যমব্যভিচারং ॥” ৪।১৩৬।

কায়স্থকে যদি রাজসভাস্থ লেখক বলিয়া ধরা যায়, তাহা হইলে এই জাতি যে শূদ্র নয়, তাহা স্থির ।

মিতাক্ষরায় কায়স্থের অপর অর্থ রাজার প্রিয়পাত্র গণক লিখিত হইয়াছে । ব্যাস রাজসভাস্থ গণকের এইরূপ লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন—

“ত্রিধ্বজং জ্যোতিষাভিজং ক্ষুটপ্রত্যয়কারকম্ ।

ঋতাধ্যয়নসম্পন্নং গণকং যোজয়েন্নৃপঃ ॥”

বৈজয়ন্তীধৃত ব্যাসবচন ।

রাজা ত্রিধ্বজ জ্যোতির্বিদ, ক্ষুটপ্রত্যয়কারী এবং বেদ-বিদ একরূপ গণককে নিযুক্ত করিবেন ।

মহাভারতের সময়েও উক্ত গণক ও লেখকেরাই রাজার আর ব্যয় পরিদর্শন করিত । যথা—

“কচ্চিচ্ছায়ব্যয়ে যুক্তাঃ সর্বে গণকলেখকৌ ।

অনুতিষ্ঠন্তি পূর্নাক্ষে নিত্যমায়ব্যং তব ॥”

সভাপর্ক ৪র্থঃ ।

হে রাজন্ ! আয়ব্যয়বিষয়ে নিযুক্ত গণক ও লেখক, পূর্নাক্ষে আপনার আর ব্যয় পরিদর্শন করিয়া থাকে ।

একণে যদি মিতাক্ষরার প্রমাণানুসারে কায়স্থকে গণক বলিয়া স্বীকার করা যায়, তাহা হইলেও কায়স্থকে শূদ্র-জাতি বলা যাইতে পারে না । গণক বেদে অধিকারী, শূত্রের কোনকালে বেদে অধিকার নাই ।

এখন স্থির হইল, কায়স্থ শূদ্র নয়, কিন্তু দ্বিজাতির অন্তর্গত ।

বিজ্ঞানেশ্বর লিখিয়াছেন—

“লেখকঃ প্রাড়্‌বিবাকশ্চ সভ্যাশ্চবাহুপূর্নশঃ ।

নৃপে পশ্চতি তৎকার্য্যং সাক্ষিগঃ সমুদাহৃতঃ ॥”

যাজ্ঞবল্ক্য ব্যবহার ৬৮ শ্লোকে মিতাক্ষরা ।

রাজা তাহাদের কার্য্য দেখেন বলিয়া লেখক, প্রাড়্‌বিবাক ও সভাগণ রাজসাক্ষী বলিয়া অভিহিত হইয়াছে ।

উপরোক্ত শ্লোকদ্বারা জানা যাইতেছে যে পূর্নকালে ধর্ম্মাধিকরণে লেখকেরাও রাজসাক্ষী বলিয়া পরিচিত ছিলেন ।

যাজ্ঞবল্ক্য উক্ত রাজসাক্ষীর এইরূপ লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন—

“তপস্বিনো দানশীলাঃ কুলীনাঃ সত্যবাদিনঃ ।

ধর্ম্মপ্রধানা ঋজবঃ পুত্রবন্তো ধনাম্বিতাঃ ॥

ত্র্যবরাঃ সাক্ষিণো জ্ঞেয়াঃ শ্রোতব্রাহ্মক্ৰিয়াপরাঃ ॥”

যাজ্ঞবল্ক্য ২।৬৮।

শূদ্রজাতি ধর্ম্মাধিকরণে নিযুক্ত হইতে পারিত না । মহর্ষি কাত্যায়নের মতে—

“ব্রাহ্মণো যত্র ন শ্রাদ্ধ কৃত্রিয়ং তত্র যোজয়েৎ ।

বৈশ্বং বা ধর্ম্মশাস্ত্রজং শূদ্রং যত্নেন বর্জ্জয়েৎ ॥”

মিতাক্ষরা, কেশববৈজয়ন্তী (৬অঃ) ও কুল্লুকধৃত কাত্যায়নবচন ।

যেখানে ব্রাহ্মণ নাই অর্থাৎ ব্রাহ্মণের অভাবে কৃত্রিয় অথবা ধর্ম্মশাস্ত্রজ বৈশ্ব নিযুক্ত করিবেন, শূদ্র কখন নিযুক্ত করিবেন না । (১)

উপরোক্ত প্রমাণদ্বারাও রাজসভায় নিযুক্ত কায়স্থ কখন শূদ্র হইতে পারে না ।

মহুসংহিতার ৮ম অধ্যায়ে ৩ শ্লোকের ভাষ্যে মেধাতিথিও কায়স্থের উল্লেখ করিয়াছেন ।

“রাজাগ্রহারশাসনাত্ত্বেকায়স্থ-হস্ত-লিখিতাগ্বেব প্রমাণী ভবন্তি ।” অর্থাৎ

রাজদত্ত ব্রহ্মোত্তর-ভূম্যাদির শাসন যাহা এক কায়স্থের হস্ত লিখিত, তাহাই প্রমাণ বলিয়া গণ্য ।

বাস্তবিক, অনেক প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে যে কায়স্থগণ পূর্নকালে হিন্দুরাজদিগের সময়ে মহাসাক্ষিবিগ্রহিকের কার্য্য করিতেন । পূর্নকালে রাজা শাসনদ্বারা যে সকল ভূমি ব্রাহ্মণাদিকে দান করিতেন, সেই শাসনপত্রে মহাসাক্ষি-বিগ্রহিকের নাম প্রকাশ থাকিত । এতদসম্বন্ধে মিতাক্ষরায় এই বচনটী উদ্ধৃত দেখা যায় ।—

(১) মহুসংহিতার লিখিত আছে—

“যন্ত শূত্রজ কুলন্তে রাজো ধর্ম্মবিবেচনম্ ।

তন্ত নীদতি তদ্রাষ্ট্রং পশ্বে গৌরিব পশ্চতঃ ।

যদ্রাষ্ট্রং শূত্রভূমিঃ নাতিকাক্রান্তমধিগম্ ।

বিনশ্চত্যাগং তৎকুলং হর্ভিকব্যাধিপীড়িতম্ ॥”

মহুসংহিতা ৮।২১-২২ শ্লোঃ ।

যে রাজার রাজ্যে শূত্র ধর্ম্ম বিচার করে, সে রাজার রাজ্য পশ্বে নিমগ্ন গৌরী শীতলী অবসাদ প্রাপ্ত হয় । যে রাষ্ট্র শূত্রভূমি, নাতিকাক্রান্ত, দ্বিজাতিশূত্র, হর্ভিক ও ব্যাধিপীড়িত সেই রাজ্য আগু বিনষ্ট হয় ।

“সন্ধিবিগ্রহকারীত্ব ভবেদ্যন্তস্ত লেখকঃ।

স্বয়ং রাজা সমাদিষ্টঃ স লিখেদ্রাজশাসনম্ ॥”

আচারাধ্যায় ৩১৯ শ্লোঃ

সন্ধিবিগ্রহকারী লেখক নৃপতি কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া রাজশাসন লিখিবেন।

ইতিপূর্বে মেধাতিথির উক্তি দ্বারা জানা গিয়াছে যে কায়স্থেরাই রাজশাসন লিখিত, এখন মিতাক্ষরাদ্বিত বচন দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে যে সেই লেখকই সন্ধিবিগ্রহকারী বা সন্ধিবিগ্রহিক। এখন দেখা যাউক, সন্ধিবিগ্রহিক কাকে বলে—

“সন্ধিবিগ্রহিকঃ কার্য্যঃ ষাড়্‌গুণমদি বিশারদঃ।”

অগ্নিপুরাণ ২২০।৩।

সন্ধিবিগ্রহিক ষাড়্‌গুণাদি বিশারদ হইবে। ঐ ষড়্‌গুণ কি কি? মনুসংহিতার মতে—

“সন্ধিঞ্চ বিগ্রহৈঞ্চৈব যানমাসনমেব চ।

দ্বৈধীভাবং সংশ্রয়ঞ্চ ষড়্‌গুণাংশ্চিস্তয়েৎ সদা ॥”

সন্ধি, বিগ্রহ, যান, আসন, দ্বৈধ ও আশ্রয় এই ছয় গুণ রাজার সতত হিরভাবে চিন্তা করা উচিত।

সন্ধিবিগ্রহাদি উক্ত ছয় গুণ যে ব্যক্তি ভালরূপে অবগত আছেন এবং তদনুসারে যে কার্য্য করিতে পারদর্শী, তাহাকেই সন্ধিবিগ্রহিক বলা যায়। (২)

মনুর মতে রাজা বা নৃপতি মন্ত্রী ঐ ষড়্‌গুণ বিশারদ হইবেন। কিন্তু সন্ধিবিগ্রহিক একটি স্বতন্ত্র উচ্চ সচিবের পদ, মন্ত্রী ও সেনাপতির পরই গণনা করা যাইতে পারে। যতদূর দেখা হইয়াছে, তাহাতে বলা যাইতে পারে ক্ষত্রিয়েরই এই পদে অধিকার। মহর্ষি হারীত নির্দেশ করিয়াছেন—

“রাজ্যন্তঃ ক্ষত্রিয়শ্চাপি প্রজাদর্শেণ পালয়ন্।

কুর্যাদধ্যয়নং সম্যগ্ যজেন্দ্রযজ্ঞান্ যথাবিধি ॥

নীতিশাস্ত্রার্থকুশলঃ সন্ধিবিগ্রহতত্ত্ববিৎ।

দেবব্রাহ্মণভক্তশ্চ পিতৃকার্য্যপরন্তথা ॥

(২) পাক্ষাত্য ও এখনকার প্রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ সন্ধিবিগ্রহিকের এইরূপ অর্থ করিয়াছেন। “It is a noticeable fact that the সন্ধি-বিগ্রহী or Minister of war and peace, and the Secretary, were always Kayasthas, or men of the writer-caste. This not only occurs in the Kataka plates : but in grants or inscriptions found in Ceylon and Central India.”

Indian Antiquary Vol. V. p. 57.

“মহাসন্ধিবিগ্রহিক—A great officer for making treaties and declaring war. This officer or his subordinate is deputed at the end of the grant to give effect to it.”

Journal Asiatic Society of Bengal, 1875, Pt. I. p. I.

“Secretary for foreign affairs.”

Tawney's Kuthasur Sagara, Vol. p. 383.

ধর্মেণ যজনং কার্য্যমধর্মপরিবর্জনম্।

উত্তমাং গতিমাপ্নোতি ক্ষত্রিয়োহপ্যেবমাচরন্ ॥”

হারীতস্মৃতি ২ অঃ ॥

ক্ষত্রিয় রাজ্যস্থ হইলেও ধর্ম্মানুসারে প্রজাপালন, সম্যক্ অধ্যয়ন এবং যথাবিধি যজ্ঞ করিবেন। নীতিশাস্ত্রোক্ত অর্থে পটু ও সন্ধিবিগ্রহতত্ত্ববিৎ হইবেন এবং দেব-ব্রাহ্মণ-ভক্ত ও পিতৃকার্য্যে রত থাকিবেন। ধর্ম্মানুসারে যজন ও অধর্ম্ম পরিবর্জন করিবেন। ক্ষত্রিয় পূর্ব্বোক্ত ধর্ম্মাচরণ করিয়া উত্তম গতি লাভ করেন।

মনু বলিয়াছেন—

“তৈঃ সার্কং চিস্তয়েন্নিত্যং সামাগ্ৰং সন্ধিবিগ্রহম্।”

মনুসংহিতা ৭।৫৬।

‘তৈ বুদ্ধিসচিবৈর্মুখ্যৈশ্চার্য্যাদিকারিভিঃ সহ সামাগ্ৰং যদ্রাতিরহস্তং তচ্চিস্তয়েৎসন্ধিবিগ্রহং কিং সন্ধিঃ সম্প্রতি যুক্তো অথ বিগ্রহঃ?। উভয়ত্র গুণদোষান্ বিচারয়েৎ।’ ইতি মেধাতিথিভাষ্য।

রাজা সন্ধিবিগ্রহাদি ঐ সকল বুদ্ধিমান্ সচিববর্গের সহিত সদ্যুক্তি ও সংপরামর্শ করিবেন।

এখানে মনুর উক্তিতেও জানা যাইতেছে বুদ্ধিমান্ সচিব ও রাজাই সন্ধিবিগ্রহনির্ণয়ে অধিকারী। এখন দেখা আবশ্যক যে সকল সচিব সন্ধিবিগ্রহাদিতে অধিকারী তাহাদের বিরূপ গুণ থাকা উচিত।

“মৌলান্ শাস্ত্রবিদঃ শূরান্ লব্ধলক্ষান্ কুলোদ্গতান্।

সচিবান্ সপ্ত চাষ্টৌ বা প্রকুর্কীত পরীক্ষিতান্ ॥”

মনু ৭।৫৪।

প্রতিষ্ঠালাভকারী, বেদাদিধর্ম্মশাস্ত্রেপারদর্শী, স্বয়ং শূর ও যুদ্ধবিদ্যায় নিপুণ এবং সংকুলোদ্ভব এইরূপ গুণী সাত বা আটজন মন্ত্রী প্রত্যেক রাজার থাকা আবশ্যক।

বিজ্ঞানেশ্বর লিখিয়াছেন—

“এবং মন্ত্রিণঃ পূর্ব্বং কৃত্বা তৈঃ সার্কং রাজ্যে সন্ধিবিগ্রহাদি-লক্ষণং কার্য্যকিস্তয়েৎ। সমন্তৈর্ব্যস্তৈশ্চ অনন্তরং তেষামভি-প্রায়ং জ্ঞাত্বা সকলশাস্ত্রার্থবিচারকুশলেন ব্রাহ্মণেন পুরোহিতেন সহ কার্য্যং বিচিস্ত্য ততঃ স্বয়ং বুদ্ধা কার্য্যং চিস্তয়েৎ।”

(মিতাক্ষরা আচারাধ্যায়ে ৩১১ শ্লোকে)

মিতাক্ষরার উক্ত বচনদ্বারা বোধ হইতেছে যে, রাজা যে ৭।৮ জন সচিবের সহিত সন্ধিবিগ্রহাদিচিন্তা করিতেন, তাঁহারা ব্রাহ্মণ নহেন, কারণ ব্রাহ্মণের সহিত তৎপরে কি কি পরামর্শ করিবেন, তাহাও নির্দিষ্ট হইয়াছে। [যজ্ঞবল্ক্য ১ অঃ। ৩১২ শ্লোঃ] ইতিপূর্বে হারীতের বচন

দ্বারা সন্ধিবিশিষ্ট কত্রিয়ের ধর্ম বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছে। এক্ষণে সন্ধিবিশিষ্টকারী কায়স্থ স্মৃতির মতে কত্রিয় ভিন্ন অপর কোন বর্ণ হইতে পারেন? (৩)

(৩) ১, এখনকার স্মৃতিত ব্যাসসংহিতার লিখিত আছে—

“বর্দ্ধকী নাপিতো গোপ আশাপঃ কুন্তকারকঃ। ১০

বণিক্রিান্তকায়স্থমালাকারকুটুম্বিনঃ।

বরটো মেঘচণ্ডালদাসবগচকোলকাঃ। ১১।

এতেহস্তাজাঃ সমাধাতা যে চাণ্ডে চ পদাশনাঃ।

এবাঃ সম্ভাবণাং দ্বানং দর্শনাদবর্দ্ধকীকণ্ম। ১২। ১ অঃ।

বর্দ্ধকী, নাপিত, গোপ, আশাপ, কুন্তকার, বণিক, ক্রিান্ত, কায়স্থ, মালাকার, কুটুম্বী, বরট, মেঘ, চণ্ডাল, দাস, বগচ, কোলজাতি এবং বাহারী গোমাংস ভক্ষণ করে, ইহারা সকলেই অন্ত্যজ। এই সকল অন্ত্যজ জাতির সহিত আলাপ করিলে দান করিতে হয়, উদ্ভাগিককে দেখিলেই দ্রব্য দর্শন করিতে হয়।

উপরোক্ত বচন দ্বারা অনেকে কায়স্থ জাতিককে অন্ত্যজ মনে করিতে পারেন, কিন্তু কায়স্থ যে অন্ত্যজ অথবা শূত্র নয়, তাহা অপরপর স্মৃতি দ্বারাই প্রমাণিত হইয়াছে। বিশেষতঃ ১৬৫৬ সম্বতে লিখিত এবং ১৪০১ শকে লিখিত দুইখানি ব্যাসসংহিতার প্রাচীন হস্তলিপিতে

“বর্দ্ধকী নাপিতো গোপ আশাপঃ কুন্তকারকঃ।

বণিক্রিান্তকায়স্থমালাকার কুটুম্বিনঃ।”

এই শ্লোকটি এককালে নাই, ইহাতে অনুমিত হয় যে এই শ্লোকটি প্রাক্কপ ও আধুনিক সময়ে লিখিত।

যমসংহিতার মতে—

“ব্রহ্মকল্মষকারশ্চ নটো বরুড় এব চ।

কৈবর্তমেদভিন্নাশ্চ সপ্তমতে চান্দ্রাজাঃ স্মৃতাঃ।” যম সং ৫৪ শ্লোঃ।

খোলা, চান্দ্রা, নট, বরুড়, কৈবর্ত, মেদ ও ভিল এই সপ্তজাতি অন্ত্যজ। আপস্তম্ব বলিয়াছেন—

“অন্ত্যজাতিরনিজ্রাতো নিসেদ্যশ্চ বৈশ্বানি।

সমাণ জাতা তু কালেন দ্বিজাঃ কুর্কৃত্যশুগ্রহম্। ১

চান্দ্রায়ণ পরাকো বা বিজাতীনাং বিশোধনম্।” ৩য় অঃ।

অন্ত্যজ জাতি অজ্ঞাতভাবে কোন দ্বিজাতির গৃহে বাস করিলে সেই দ্বিজাতি সমাদ্রুপ জানিয়া তাহাকে অনুগ্রহ করিবেন এবং যমঃ চান্দ্রায়ণ ও পরাকর দ্বারা শুদ্ধ হইবেন।

যদি কায়স্থ প্রকৃত প্রকৃপ অশ্লীল জাতি হইত, তাহা হইলে প্রাচীন হিন্দুবাহুগণ কখনও তাহাদিগকে রাজসভায় স্থান দিতেন না।

ব্যাসসংহিতার যে বচনটি প্রাক্কপ বলা হইল, তাহার সমর্থনে ব্যাস-সংহিতার অল্প বচন উদ্ধৃত করা যাইতে পারে। যথা—

“নাপিতাঘরনিদ্রানীরিপো দাসগোপকাঃ।

শূত্রাণামপানীয়াস্ত ভূতান্নং নৈব দ্ব্যতি।” ৩ অঃ, ৫০ শ্লোঃ।

নাপিত, কুলমিত্র, অর্দ্ধসীরা, দাস ও গোপ শূত্র হইলেও ইহাদিগের অন্নভোজন করিলে দোষ হয় না। (মহু, বাক্যবক্ষ্য ও পরাশরস্মৃতিতেও এই বচনটি উদ্ধৃত হইয়াছে।)

যে ব্যাস নাপিত ও গোপের অন্নভোজন দোষাবহ নহে, বলিতেছেন,

সেই ব্যাস কখনই নাপিত ও গোপকে অন্ত্যজ অশ্লীল জাতি বলিয়া উল্লেখ করেন নাই।

অতএব এখনকার স্মৃতিত ব্যাসোক্ত শ্লোকটি যে প্রাক্কপ ভৎপক্ষে সন্দেহ নাই।

মহারাজাধিরাজ কোটনারকপুত্র কেশবনারকপ্রোৎসাহিত বারাগসী-বাসী ধর্মাদিকারীশ্রীরামপণ্ডিতাজ্ঞান নন্দপণ্ডিত-বিরচিত “বৈজয়ন্তী” নামী বিষ্ণুস্মৃতিবিস্তৃতি মধ্যে ব্যাসের বচন উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতেও কায়স্থের উল্লেখ আছে—

“বহন্ত কালসম্পন্নঃ শাসনং কারয়েৎ হিরম্।

হানবংশশ্রুবর্তী চ দেশগ্রামমুপাগতান্।

ত্রাক্ষণাংস্ত ওধা চান্দ্রাজ্ঞাধিকৃতানপি।

কুটুম্বিনোহথ কারহান দ্যুতবৈদ্যমহত্তরান্।” (বৈজয়ন্তী ৬ অঃ)

উপরোক্ত ব্যাস বচনে কায়স্থ অন্ত্যজ বা নিকৃষ্ট জাতি বলিয়া অভিহিত হয় নাই।

২, ঔশনসধর্মশাস্ত্র নামে একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ আছে (এখানি ঔশনাস্মৃতি নয়), এই গ্রন্থে কায়স্থসম্বন্ধে একটি বচন আছে—

“কায়স্থ ইতি জীবন্তু বিচরেচ্চ ইত্যন্ততঃ।

কাকামৌল্যাং বমাং ক্রোধ্যাং স্থপতেরথকৃতনম্।

আদ্যাক্ষরাণি সংগৃহ্য কায়স্থ ইতি কীর্তিতঃ।”

ঔশনসধর্মশাস্ত্র ৩৪-৩৫ শ্লোক।

উক্ত শ্লোকদ্বারাও কায়স্থজাতির বর্ণ সম্বন্ধে কোন কথা জানিতে পারা যায় না।

৩, কোন কোন গ্রন্থকার এই বচনটি উদ্ধৃত করিয়াছেন—

“গন্ধা ন তোয়ং কনকং ন পাতু-

স্থণং ন দর্ভঃ পশবো ন গাভঃ।

প্রজাপতেঃ কায়স্থমুত্ববাচ

কায়স্থবর্ণা ন ভবন্তি শূরাঃ।”

এই বচনটি কেহ যমস্মৃতির, কেহ মহাকালসংহিতার আবার কেহ ভবদেবভট্ট দ্বারা হারীতের বচন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু আমরা উক্ত কোন পুস্তকে এই বচনটির নিদর্শন পাইলাম না, হতরাং কাহারও স্বকপোলকল্পিত বলিয়াই বোধ হয়।

৪, শব্দকল্পদ্রুমের দ্বিতীয় ও নাগরাক্ষর-সংস্করণে আপস্তম্বশাণ্ডী হইতে এই বচন কয়েকটি উদ্ধৃত হইয়াছে।

“বাহোলশ্চ কত্রিয়া জাতাঃ কায়স্থা জগতীতলে।

চিত্রগুপ্তঃ দ্বিতঃ স্বর্গে বিচিত্রো নাগমণ্ডলে।

চৈত্ররথংস্তম্রস্তম্র যশস্বী কুলদীপকঃ।

কবিবংশে সমুদ্ভূতো গোতমো নাম সত্তমঃ।

তস্ত শিষ্যো মহাপ্রাজাঃ চিত্রকূটচলাধিপঃ।”

উক্ত প্রামাণ্যগুলি আপস্তম্বশাণ্ডী অথবা আপস্তম্বভ্রাতৃত্ব, আপস্তম্ব-গৃহ্যসূত্র, আপস্তম্বগৃহ্যপ্রয়োগ, আপস্তম্বসংহিতা, আপস্তম্বপ্রয়োগ, আপস্তম্বসূত্র; এতদ্বিধ বিবেচনায় ভট্টবিরচিত আপস্তম্বপদ্ধতি, গন্ধাভট্ট বিরচিত আপস্তম্বপ্রয়োগসার, অর্ধদর্শনরচিত আপস্তম্বসূত্রসংগ্রহ, লঘু আপস্তম্ব প্রভৃতি গ্রন্থে পাওয়া গেল না, এই কয়েকটি শ্লোকের মৌলিকত্ব সম্বন্ধে সন্দেহ রহিল।

পুরাণের মত। এখন দেখা যাউক, পুরাণে কায়স্থ জাতি কিরূপভাবে অভিহিত হইয়াছে

পদ্মপুরাণে স্থষ্টিখণ্ডে কায়স্থজাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে দেখা যায়—

“ততোহভিধায়তন্তু জজিরে মানসাঃ প্রজাঃ।

তচ্ছরীর-সমুৎপন্নৈঃ কায়স্থৈঃ করণৈঃ সহ।

ক্ষেত্রজাঃ সমবর্তন্ত গাত্রেভ্যস্তু ধীমতঃ ॥”

স্থষ্টিখণ্ড ৩।১৪৯ শ্লোঃ।

অনন্তর ব্রহ্মা ধ্যান আরম্ভ করিলে মানসপ্রজাগণ উৎপন্ন হইল; পরে তাঁহার গাত্র হইতে শরীরোৎপন্ন কায়স্থ ও করণজাতির সহিত ক্ষেত্রজগণ উৎপন্ন হইলেন।

উক্ত শ্লোক দ্বারা স্পষ্টই জানা যাইতেছে যে কায়স্থজাতি করণের সহিত ব্রহ্মার কায় হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, বোধ হয় সেইজন্ত কায়স্থ নামে বিখ্যাত।

অনেকের বিশ্বাস কায়স্থ ও করণ এক জাতি। কিন্তু প্রাচীন ধর্মশাস্ত্রসমূহে কায়স্থ ও করণ এই উভয়জাতির উল্লেখ থাকিলেও কোন সংহিতায় কায়স্থ ও করণ এক জাতি বলিয়া বর্ণিত হয় নাই। কায়স্থ ও করণ দুইটি স্বতন্ত্র জাতি। উপসংহারে করণজাতির প্রসঙ্গ আলোচিত হইবে।

ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে লিখিত আছে—

“কায়স্থেনোদরস্থেন মাতুর্মাংসং ন খাদিতম্।

তত্র নাস্তি রূপা তন্তু দস্তাভাবেন কেবলম্।

স্বর্ণকারঃ স্বর্ণবণিক্ কায়স্থশ্চ ব্রজেশ্বর।

নরেষু মধ্যে তে ধূর্তাঃ রূপাহীনা মহীতলে ॥

ঋদয়ঃ ক্ষুরধারাভং তেবাঞ্চ নাস্তি মাদরম্।

শতেষু সজ্জনঃ সোহপি কায়স্থো নেতরৌ চ তৌ ॥”

জন্মখণ্ড ৮৫।১৩০-১৩২ শ্লোঃ।

কায়স্থজাতি অতি নির্দয়, গর্ভবাসকালে কেবল দস্ত না থাকায় ঐ জাতি জননীর মাংস ভোজন করে না। ব্রজেশ্বর! মনুষ্যের মধ্যে স্বর্ণকার, স্বর্ণবণিক ও কায়স্থজাতির তুল্য ধূর্ত ও দয়াহীন জগতে আর নাই। তাহাদের ঋদয় ক্ষুরধার সদৃশ, তাহাদের সমাদর নাই। কায়স্থজাতি শত ব্যক্তির মধ্যে একজন সাধু হইতে পারে, কিন্তু স্বর্ণকার ও স্বর্ণবণিক ঐ দুই জাতির মধ্যে কেহই সজ্জন হইতে পারে না।

অগ্নিপুরাণে এই বচনটা পাওয়া যায়—

“সুভগা বিটভীতেব রাজবল্লভতত্ত্বরৈঃ।

তক্ষ্যমানাঃ প্রজা রক্ষ্যাঃ কায়স্থৈশ্চ বিশেষতঃ ॥

রক্ষিতা তন্তুয়েভ্যস্ত রাজ্ঞো ভবতি সা প্রজা ॥”

অগ্নিপুরাণ ২২৩।১২।

রাজবল্লভ ও তত্ত্বরগণ, বিশেষতঃ কায়স্থগণ প্রজাপীড়নে প্রবৃত্ত হইলে বিটভীতা সুভগার দ্বারা প্রজা রক্ষা করা রাজার অবশ্য কর্তব্য ও পরম ধর্ম।

ব্রহ্মবৈবর্ত ও অগ্নিপুরাণের বচন দ্বারা বোধ হইতেছে যে পূর্বকালে কায়স্থেরা অতিশয় প্রজাপীড়ক, ধূর্ত ও নির্দয় ছিল, সেইজন্ত তাহাদের হস্ত হইতে প্রজাদিগকে রক্ষা করা রাজার কর্তব্য বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। ইতিপূর্বে স্মৃতিদ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে যে, কায়স্থেরা রাজসভায় লেখক এবং সন্ধিবিশেষের কার্য করিত। পূর্বকালে কায়স্থের হস্ত হইতেই ব্রাহ্মণাদিকে ব্রহ্মোত্তরাদি ভূমিদান, সীমানির্দেশ, ছাড় প্রভৃতি শাসনপত্র লিখিত হইত এবং তাহারা উপস্থিত থাকিয়া ঐ সকল ভূম্যাদির দানকার্য্যাদি সমাধা করিত। এই গুরুভার তাহাদের হস্তে থাকায় তাহারা সুবিধামত যে যেমন লোক, তাহার নিকট তদনুরূপ অর্থ সংগ্রহ করিতে কাতর হইত না। অনেক সময়ে অগ্নায়-রূপে অর্থ সংগ্রহ করিত এবং সেইজন্ত বোধ হয় অনেকেই অযথা উৎপীড়িত হইত! কায়স্থেরা রাজার অতি প্রিয়পাত্র ছিল বলিয়া তাহাদের কোন অনিষ্টাচরণ করিতে কোন জাতি সাহসী হইত না, সুতরাং তাহাদের ঐ সকল অত্যাচার হইতে রক্ষা করিবার নিমিত্তই রাজার প্রতি ধর্মশাস্ত্রের আদেশ বিধিবদ্ধ হইয়াছে। তাহাদের হস্তে রাজ্যের গুরু ভার থাকায় তাহাদের উপর রাজার বিশেষ দৃষ্টি রাখিবার আদেশ করা হইয়াছে। কারণ তাহাদের উপর রাজার বিশেষ দৃষ্টিপাত না থাকিলে, তাহারা আপন ইচ্ছানুসারে শাসনপত্র দ্বারা একদলের ভূমি অপরকে দান করিয়া তাহাকে সর্বস্বান্ত, পিতৃপিতামহগত জন্মস্থান হইতে নির্বাসিত ইত্যাদিরূপ নানাপ্রকার অনিষ্ট ঘটাইতে পারে এবং তাহাতে রাজ্যেরও ঘোর অমঙ্গল হইবার সম্ভাবনা। এই জন্তই ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে কায়স্থ জাতির প্রতি কটাক্ষ করিবার পরই লিখিত হইয়াছে—

“সীমাপহারী দৃষ্টশ্চ ভূমিচোরশ্চ হিংসকঃ।

ভূমিদানাপহারী চ কালহত্রং ব্রজেক্সুবম্ ॥” জন্মখণ্ড ৮৫।১৩৪।

সীমাপহারণকারী, দৃষ্ট, ভূমিচোর, হিংসাকারী এবং যে ভূমিদান অপহরণ করে, সে নিশ্চয়ই কালহত্র নরকে গমন করে।

এ জন্তই মনু বিধি করিয়াছেন—

“কুটশাসনকর্তৃশ্চ * প্রকৃতীনাঞ্চ দুষকান্।

জীবালব্রাহ্মণঘ্নাশ্চ হত্যাঙ্কিটসেবিনস্তথা ॥

*কুটশাসনদ্য কর্তারো যদৈব রাজাদিষ্টং তদ্রাজকৃতমিতি বদন্তি।

অমাত্যঃ প্রাড্বিবাকো বা যৎকুর্যুঃ কার্যামত্থা ।

তং স্বয়ং নৃপতিঃ কুর্য্যাং তান্ সহস্রঞ্চ দণ্ডয়েৎ ॥”

মহুসংহিতা ৯। ২৩৪ ।

মিথ্যারাজ্যাপত্রলেখক, প্রকৃতিবর্ণের ভেদকারী, স্ত্রী-বালক ও ব্রাহ্মণহত্যা এবং শত্রুসেবীকে রাজা বধ করিবেন। অমাত্য অথবা প্রাড্বিবাক যদি কোন অর্থী প্রত্যর্থীর অভিযোগ অযথা নিষ্পন্ন করিয়া থাকেন, তবে রাজা স্বয়ং ঐ অভিযোগের পুনর্বিচার করিবেন এবং অত্যাচারবিচারকারী-দিগকে সহস্রগুণ দণ্ড করিবেন।

বাস্তবিক সন্ধিবিগ্রহকারী কায়স্থগণ সকলেই যে উক্ত প্রকার অত্যাচারী ছিল, তাহা নয়। ব্রহ্মবৈবর্তের ‘শতেনু সজ্জনঃসোহপি কায়স্থঃ’ এই বচন দ্বারা উক্ত সন্দেহ নিরাকৃত হইতেছে। মিতাক্ষরার মতে, কায়স্থেরা রাজার অতি প্রিয়পাত্র, অতি মায়াবী ও অতি হৃদ্বর্ষ। অতি প্রিয়পাত্র বলিয়া রাজকর্মচারী কায়স্থের উপর রাজার সম্পূর্ণ বিশ্বাস জন্মিতে পারে। তাই বোধ হয় যাজ্ঞবল্ক্য কায়স্থশব্দ উল্লেখের পরই বলিয়াছেন—

“যে রাষ্ট্রাধিকৃত্য ত্তেবাং চারৈর্জ্ঞাত্বা বিচেষ্টিতম্ ।

সাধূন্ সম্পালয়েদ্রাজা বিপরীতাস্ত্ব ঘাতয়েৎ ॥”

যাজ্ঞবল্ক্য ১। ৩৩৮ ।

রাজা যাহাদিগকে রাজকার্যে নিযুক্ত করিয়াছেন, গোয়েন্দা দ্বারা তাহাদিগের আচরণ জানিয়া যাহারা সাধু বলিয়া প্রতিপন্ন হইবে, তাহাদিগকে সম্মানিত এবং যাহারা অসাধু বলিয়া প্রতিপন্ন হইবে, তাহাদিগকে বিনাশ করিবেন।

কমলাকরভট্ট শূদ্রধর্মতত্ত্বে পদ্মপুরাণীয় সৃষ্টিখণ্ড হইতে এই কয়েকটি বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন—

“ক্ষণং ধ্যানপ্ৰতিষ্ঠাত্ত্ব সর্পকায়াদ্বিনির্গতঃ ।

নিব্যাক্ষণঃ পূমান্ বিভ্রং মদীপাত্রঞ্চ লেখনীম্ ॥

চিত্রগুপ্ত ইতি খ্যাতো ধর্মরাজসমীপতঃ ।

প্রাণিনাং সদসং কর্ম-লেখায় স নিরুপিতঃ ।

ব্রহ্মণঃ তীজ্জিহ্বাজানী দেবাগ্ন্যোর্থজ্জুহু স বৈ ।

ভোজনাস্ত সল্য তন্মাদাহতির্দীর্ঘতে দ্বিজৈঃ ।

ব্রহ্মকায়োভবো যন্মাং কায়স্তো জাতিরুচ্যতে ।

নানাগোত্রাশ্চ তদ্বংশাঃ কায়স্তা ভূবি সন্তি বৈ ॥” (৪)

ক্ষণকাল ধ্যাননিমগ্ন হইলে ব্রহ্মার সর্পকায় হইতে এক

রাজ্যকৃত্তি পত্রকং রাজাধিকৃত্যলেখকলিখিতমন্তি । শাসনং রাজাদেশ সম্বাদশাসনঃ তং কূটং কুর্য্যন্তি পালয়ন্তি । ইতি মেধাতিথি ।

(৫) উক্ত শ্লোকগুলি ভারতবর্ষের নানাদেশ হইতে সংগৃহীত পদ্ম-পুরাণীয় সৃষ্টিখণ্ডের ৫ পর্বে হস্তলিপিতে পাওয়া গেল না। উক্ত শ্লোক-

স্বন্দর পুরুষ বাহির হইলেন, তিনি চিত্রগুপ্ত নামে খ্যাত, প্রাণিগণের সদসংকর্ম লিপিবদ্ধ করিবার জন্ত তিনি ধর্ম-রাজের নিকট নিযুক্ত হইলেন। ব্রহ্মা দেবাগ্নি মধ্যে সেই ইঞ্জিয়াতীত জ্ঞানী পুরুষকে যজ্ঞভাগ অর্পণ করিয়াছিলেন, সেই নিমিত্ত ব্রাহ্মণেরা ভোজনকালে ঐ পুরুষকে আহতি দিয়া থাকেন। ব্রহ্মকায় হইতে উৎপন্ন বলিয়া তিনি কায়স্থ জাতি * নামে বিখ্যাত হইলেন। তাঁহার বংশসম্মত কায়স্থগণ নানা গোত্রে বিভক্ত হইয়া পৃথিবীতে বাস করিতেছেন। (৫)

গুলি মূল মহাপুরাণের অন্তর্গত অথবা প্রাক্কিপ্ত কি না? তৎপক্ষে বিল-ক্ষণ সন্দেহ রহিল। কমলাকরভট্ট-বিরচিত নির্ণয়সিদ্ধিপাঠে জানা-যায়, তিনি ১৩১২ খৃষ্টাব্দে জীবিত ছিলেন। হুতরাং অনুন আড়াইশত বর্ষের পূর্বে তাঁহারই রচিত শূদ্রধর্মতত্ত্বে উক্ত শ্লোকগুলি উদ্ধৃত হইয়াছে। অতএব শ্লোকগুলির মৌলিকত্ব সম্বন্ধে তিনিই দায়ী।

* ব্রহ্মাঙ্গদ তারানাথ বাচস্পতির বাচস্পত্য অভিধানে—

“ব্রহ্মকায়োভবো যন্মাং কায়স্তো বর্ণ উচ্যতে ।” এইরূপ পাঠ আছে, উক্ত বচন অনুসারে কেহ কেহ কায়স্থকে স্বতন্ত্র অর্থব্যং পঞ্চমবর্ণ বলিয়া মনে করেন। কিন্তু বাচস্পত্যের এই পাঠ সঙ্গত নয়, এরূপে কমলা-করের পাঠই সঙ্গত বলিয়া বোধ হয়। কারণ চতুর্থবর্ণের অতিরিক্ত পঞ্চমবর্ণ নাই।—

“ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়োবৈশ্যস্ত্রয়ো বর্ণা বিজাতয়ঃ ।

চতুর্থ একজাতিস্ত শূত্রো নান্তি তু পঞ্চমঃ ॥” মহু ১০। ৪।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিনবর্ণ বিজাতি এবং সংস্কারবিহীন শূত্র একজাতি, এই চারিবর্ণ, এতদ্ব্যতীত পঞ্চমবর্ণ নাই।—হুতরাং কায়-স্থকে এক স্বতন্ত্র বর্ণ বলা যাইতে পারে না।

(৫) “চিত্রগুপ্ত কথা” নামে তিনখানি হস্তলিপি আমাদের হস্তগত হইয়াছে, ঐ তিনখানি হস্তলিপির প্রথম আরম্ভ ২ শ্লোক বাতীত আর প্রায় সকল শ্লোকে ঐক্য আছে। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, ঐ তিন পুথির বর্ণনীর বিষয় এক এবং শ্লোকে শ্লোকে মিল হইলেও প্রথম হস্তলিপির শেষে “ইতি ভবিষ্যত্তরপুরাণে চিত্রগুপ্তকথা,” দ্বিতীয় হস্তলিপিতে “ইতি পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে চিত্রগুপ্তকথা,” এবং তৃতীয় হস্তলিপির সমাপ্তি পুণ্ডিকায় “ইতি বিষ্ণুধর্মোত্তরে চিত্রগুপ্তকথা সমাপ্তা” এইরূপ লিখিত আছে। বিষ্ণুধর্মোত্তর ও পদ্মপুরাণে-উত্তরখণ্ড-নামধের যে দুইখানি হস্ত লিপি আছে, তাহার আরম্ভ শ্লোক এই—

অশ্বশ্বি উবাচ ।

মুনে কথয় ধর্মজ্ঞ কায়স্থানাং সত্ত্বম্ ।

কায়স্থানাং কুতো জ্ঞায় তেবাং কথয় সত্ত্বম্ ॥ ১ ॥

এতৎ সর্বসমাসেন ধর্মজ্ঞোহসি মনো মম ॥”

ভবিষ্যত্তর আখ্যাত হস্তলিপির আরম্ভ শ্লোক এই—

স্বত উবাচ ।

সত্ত্বজ্ঞেয়ঃ স্ত্রীবিবরং তপসা দিব্যরূপিণম্ ।

উপগম্য সমাচারঃ প্রচ্ছদেৎ সুধিষ্ঠিঃ ॥

যুধিষ্ঠির উবাচ।

কেন পুণ্যত্রতেনৈব দানেন তপসা মূনে।

স্বৰ্গং বাস্তি মহান্নানন্তয়ে কথং হব্রত।

প্রথম শ্লোক দুইটি ব্যতীত অপর শ্লোকগুলি বাচস্পত্য অভিধান এবং শব্দকল্পদ্রুমের দ্বিতীয় ও নাগরাকরসংকরণে ভবিষ্যপুরাণের বচন বলিয়া প্রায় অবিকল উদ্ধৃত হইয়াছে। কিন্তু হুংখের বিবরণ, পান্মোত্তরগণ্ড, ভবিষ্য, ভবিষ্যোত্তর ও বিষ্ণুস্মোত্তর এই চারিখানিরই বিভিন্ন স্থানের ৪৫ খানি মূল হস্তলিপি দেখা হইল, কিন্তু কোন মূল গ্রন্থে উক্ত চিত্রগুপ্ত কথা ও ইহার শ্লোকগুলির নিদর্শন পাওয়া গেল না। আজকাল যেমন রাধাহৃদয়, কালহস্তীমাহার্য্য, শ্রীরঙ্গমাহার্য্য প্রভৃতি আধুনিক গ্রন্থ ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণের অন্তর্গত বলিয়া নির্দিষ্ট হইলেও সেগুলি মূল ব্রহ্মাণ্ড মহাপুরাণের অন্তর্গত নহে। [বিষকোষ কাব্যালয় হইতে প্রকাশিত ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের মুখবন্ধে মন্তব্য দেখ।] সেইরূপ উক্ত “চিত্রগুপ্তকথা” বিভিন্ন পুরাণের অন্তর্গত বলিয়া পরিচিত হইলেও উহা যে মূল পুরাণ রচিত হইবার বহুকাল পরে লিখিত এবং মূল মহাপুরাণের অন্তর্গত নহে, তাহা স্থির। নারদীয়পুরাণের পূর্বভাগে পদ্ম, ভবিষ্য ও বিষ্ণুস্মোত্তরবর্ণিত বিবয়ের অমূল্যমিকা দেওয়া হইয়াছে, তাহাতেও ঐ সকল পুরাণমধ্যে যে চিত্রগুপ্ত ব্রতকথা আছে, এখন কোন কথা লিপিত হয় নাই। হুংখর্য্য এরূপ হস্তলিপির উপর নির্ভর করিয়া প্রাচীন কায়স্থ জাতির প্রকৃততত্ত্ব নির্ণয় হইতে পারে না। কেবল যাহারা চিত্রগুপ্তব্রত করিয়া থাকেন এবং করিতে অভিলাষী, তাহাদের-কৌতূহল নিবারণার্থ “চিত্রগুপ্ত কথা” অনুবাদসহ উপরোক্ত শ্লোকদ্বয়ের পর হইতে উদ্ধৃত হইল।

দত্তাত্রেয় উবাচ।

ত্রিকালজং মহাপ্রাজং পুলস্ত্যং মুনিপুঙ্গবম্।

উপসঙ্গমা পপ্রচ্ছ ভীষ্মঃ শত্রুভৃত্যধরঃ।

চতুর্গামপি বর্ণনামাশ্রমাণাং তথৈব চ।

সম্ভবঃ সঙ্করাদীনং শ্রুতো বিস্তরতো ময়া।

কায়স্থ ইতি যে লোকে খ্যাতাশ্চিব মহামুনে।

ভূয় এব মহাবাহো। শ্রোতুমিচ্ছামি শুভতঃ।

বৈকবা দানদীলাশ্চ দেবপিতৃপন্যরণাঃ।

হৃদিয়ঃ সর্পশাশ্রুযু কাব্যালঙ্কারবোধকাঃ।

পোষ্টীরো নিজবর্গাণাং ব্রাহ্মণানাং বিশেষতঃ।

তানহং শ্রোতুমিচ্ছামি কথং মহামুনে।

এতন্মে সংশয়ং বিপ্র। বক্তুর্মহন্তস্তেষতঃ।

ইতি পৃষ্ঠো মুনি প্রাহ গান্ধের শৃণু তত্ত্বতঃ।

পুলস্ত্য উবাচ।

শৃণু গান্ধের বক্ষ্যামি তেযামপি চ কারণম্।

ন শ্রুতং যৎ ত্বয়া পূর্বং তন্মে কথয়তঃ শৃণু।

যেনেদং সকলং বিখ্যং দ্বাবরং জন্মং তথা।

উৎপাদ্য পালাতে ভূয়ো নিধনায় প্রকল্যাতে।

অব্যক্তঃ পুরুষঃ শাশ্তো ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ।

বধাহন্যজ্ঞং পুরা বিখ্যং কথয়ামি তব প্রভো।

মুখতো ব্রাহ্মণো জাতো বাহত্যোঃ কজ্রিয়ন্তথা।

উল্লভ্যাক তথা বৈশ্বঃ পদ্ম্যঃ শূত্রঃ সমুদ্ভবঃ।

দ্বিচতুষ্টপদ্যাদীশ্চ সদবদসরীস্বপান্।

এককালেহন্যজ্ঞং সর্বং চত্ৰহর্য্যগ্রহাংস্তথা।

এবং বহুবিধানেন বিশ্বমুৎপাদ্য ভারত !।

উবাচ তং হুতং শ্রেষ্ঠং কশ্যপং চাতিতেজসম্।

প্রযত্নেন চিরং পুত্র জগৎ পালয় হব্রত।

ইতাজ্জাপ্য হুতং জ্যোষ্ঠং ধ্বিসন্তবহেতুকম্।

ততস্ত ব্রহ্মণা তেন যৎকৃতং তন্নিবোধ মে।

দশবর্ষসহস্রাণি দশবর্ষশতানি চ।

স সমাধিং সমাধায় স্থিতোহভূৎ কমলাসনে।

স্থিতে সমাধৌ সকলং যজ্ঞতং তদ্বদামি তে।

তচ্ছরীরাম্মহাবাহুঃ শ্যামঃ কমললোচনঃ।

কশ্বগ্রীবো গুচশিরাঃ পূর্ণচন্দ্রনিভাননঃ।

লেখনীচ্ছেদনৌহস্তো মসীভাজনসংযুতঃ।

নিঃসৃত্য দর্শনে তস্মৈ ব্রাহ্মণোহব্যক্তজন্মনঃ।

উত্তমঃ হুবিচিত্রাক্ষো ধ্যানস্তিমিতলোচনঃ।

ভাজু। সমাধিং গান্ধের ! তং দর্শনং পিতামহঃ।

অধোদ্ধৃত্তগ্নিরীক্ষ্যথ পুরুষকাগ্রতঃ স্থিতম্।

পপ্রচ্ছ কো ভবানগ্রৈ তিষ্ঠতে পুরুষোত্তম।

ইতিপৃষ্ঠো হব্রবীজীয ব্রহ্মাণং কমলোদ্ভবম্।

পুরুষ উবাচ।

উৎপন্নো বিধিনা নাথ তচ্ছরীরাম সংশয়ঃ।

নামধেয়ং হি মে তাত ! বক্তুর্মহন্ততঃ পরম্।

যথোচিতঞ্চ যৎকার্য্যং তৎ স্বং মামহুশাসয়।

পুলস্ত্য উবাচ।

ইত্যাকর্ণ্য ততো ব্রহ্মা পুরুষং স্বশরীরজম্।

প্রসূয়া প্রত্যাবাচেদমানন্দিভমতিঃ পুনঃ।

স্থিরমাধায় মেধাবী ধ্যানহৃদ্যপি হৃন্দরঃ।

ব্রহ্মোবাচ।

মচ্ছরীরং সমুদ্ভূত স্তম্ভাং কায়স্থসংজকঃ।

চিত্রগুপ্তোতি নামা বৈ খ্যাতো ভূবি ভবিষ্যসি।

ধর্ম্মাধর্ম্মবিবেকার্থং ধর্ম্মরাজপুত্রো মম।

স্থিতির্ভবতু তে বৎস ! সমাজ্ঞাং প্রাপ্য নিশ্চল্যম্।

কত্রবর্ণোচিতোদ্যমঃ পালনীয়ো যথাবিধি।

প্রজাঃ স্বজস্ব ভোঃ পুত্র ভূবি ভারসমাহিতঃ।

তন্মৈ দদ্য। বরং ব্রহ্মা তত্রৈবাস্তবধীরত।

পুলস্ত্য উবাচ।

চিত্রগুপ্তায়স্মৈ জাতাঃ শৃণুতান্ কথয়ামি বৈ।

গৌড়াখ্যা মথুরাশ্চৈব ভট্টনাগরসেনকাঃ।

অহিষ্ঠানাঃ শ্রীবাণ্ড্যাবা শৈকসেনান্তদৈব চ।

কুশলাঃ সর্পশাশ্রুযু অশ্বর্থাধ্যা নরাধিপ।

পুত্রান্ বৈ হাপরামাস চিত্রগুপ্তো মহীতলে ।
 ধর্ম্মাধর্ম্মবিবেকজ্ঞাচিত্রগুপ্তো মহামতিঃ ॥
 ভূরন্তান্ বোধয়ামাস সর্বসাধনযুগ্মম্ ।
 পূজনং দেবতানাক পিতৃনাং যজ্ঞসাধনম্ ।
 বর্ণানাং ব্রাহ্মণানাঞ্চ সর্ব্ববাতিষিসেবনম্ ।
 প্রজাভ্যঃকরমাদায় ধর্ম্মাধর্ম্মবিলোচনম্ ।
 কর্তব্যং হি প্রযত্নেন পুত্রাঃ ! স্বর্গস্ত কাম্যয়া ।
 যা মার্য্য প্রকৃতিঃ নক্তিশ্চতী চণ্ডপ্রকধিগী ।
 তস্তাত্ম পূজনং কার্য্যং সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদায়কম্ ।
 স্বর্গাধিকারমাসাদ্য বতোষজভূজঃ সদা ।
 ভবতিঃ সা সদা পূজ্যা মিষ্টান্নৈশ্চ হরাদিভিঃ ।
 ভবতাং সিদ্ধিদা নিতাং পূজয়া সাতু চণ্ডিকা ।
 তথাচোক্তা হর্য্যপেরা বানপেরা বিজাতিভিঃ ।
 বৈকুণ্ঠং ধর্ম্মমাসিত্য বদবাক্যং প্রতিপালয় ।
 কর্তব্যং হি প্রযত্নেন লোকত্রয়হিতায় বৈ ।
 অমুশিয়া হতানেষং চিত্রগুপ্তো দিবং যযৌ ।
 ধর্ম্মরাজস্তাধিকারী চিত্রগুপ্তো বভূবহ ।
 একং ভীষ ! সনুংপরাঃ কারয়্য যে প্রকীর্তিতাঃ ।
 যে জ্যেষ্ঠান্তে ময়া খ্যাতিঃ সংবাদং শৃণু তৎপরম্ ।
 অহং তে কথয়িষ্যামি বিচিত্রং পরমাকুতম্ ।
 প্রভাৎ চিত্রগুপ্তস্ত সনুতু তং যথা পুনঃ ।

পুলস্ত্য উবাচ ।

সৌদাসো নাম রাজাহুং সমস্তে ক্ষিতিমণ্ডলে ।
 সদা পাপরতঃ সোহং ধর্ম্মাধর্ম্মং নবিস্মতি ।
 স যথা স্বর্গমাসাদ্য লেভে পুণ্যকলং শৃণু ।
 সর্ব্বপাপো হুৱাচারঃ সর্ব্বধর্ম্মবিবর্তিতঃ ।
 রাজনীতিগতং ধর্ম্মং ন জানাতি কথঞ্চন ।
 স্বদেশে বাদয়ামাস ডিগিমং স নরাধিপঃ ।
 ন দাতব্যং ন যষ্টব্যং দৈবং পিত্র্যং কদাচন ।
 আতিথ্যভক্ষপকর্ষাণি তপঃ সাধনমুত্তমম্ ।
 ন কর্তব্যং নৈরঃ কাপি মর্য্যজ্ঞপ্তে মহীতলে ।
 এবমাজ্ঞাতদ্বাংলোকৈক দৈবপিত্রেয়কর্ষণি ।
 পরিত্যজ্য স্বকং দেশং ততো দেশান্তরং যযৌ ।
 যে কেচিৎসতিং চকুর্দেপেতু ব্রাহ্মণাদয়ঃ ।
 নৈবযজ্ঞং প্রকুয়ুস্তে দৈবং পিত্র্যং কদাচন ।
 ততঃ প্রভৃতি গাদেয় ! ন যজ্ঞহবনং কচিৎ ।
 ন কোহপি কুরুতে ভীষ ! পুণ্যং তয় নিবেদিতম্ ।
 অগ্রহীদ ব্রাহ্মণাদিভ্যঃ করং ধর্ম্মবিহুবকঃ ॥
 অহো ধর্ম্মভূতাং শ্রেষ্ঠ শৃণু কর্ষবিপাকজম্ ।
 কালেনাস্তেন গাদেয় সৌদাসো বিচরনু মহীম্ ।
 কার্ষিকিৎ গুরুপক্ষেচ দ্বিতীয়া চোত্তমা তিথিঃ ।
 তস্তাং কার্য্যক কারয়ৈশ্চিত্রগুপ্তস্ত পূজনম্ ।
 মহতা ভক্তিভাবেন ধূপদীপাভ্যালঙ্কৃতম্ ।
 দৈববাণীশ্রবণারাতঃ সৌদাসঃ পর্য্যটন্বহীম্ ।

দৃষ্টৌ পপ্রচ্ছ কস্তেনং পূজনং ক্রিয়তে শুভে ।
 তে উচু শ্চিত্রগুপ্তস্ত পূজাকর্ষ শুভং নৃপ ।

রাজোবাচ ।

অহমেব করিষ্যামি চিত্রগুপ্তস্ত পূজনম্ ।
 ততশ্চ বিধিবৎ স্নানং কৃৎবা চৈব নরাধিপঃ ॥
 প্রজ্ঞাযুক্তশরীরেন দৃষ্টৌ চ পূজনং ততঃ ।
 কৃৎবাতু পূজনং তত্র চিত্রগুপ্তস্ত ভক্তিভঃ ।
 গত পাপোহভবৎ সদ্যঃ সৌদাসো হসৌ মহীপতিঃ ।
 চিত্রগুপ্তপ্রভাবেন গতৌ লোকং হর্য্যালয়ম্ ।
 ইদং বিচিত্র মাহাস্ব্যং চিত্রগুপ্তপ্রভাবজম্ ।
 কথিতং নৃপশাব্দল । কিমন্তং শ্রোতুমিচ্ছসি ।
 ইত্যাকর্ণ্য ততো ভীষঃ প্রভূবাচ মুনিং ততঃ ।
 বিধিনা কেন তত্রাপি পূজাকার্য্য মহামুনে ।
 কোমতঃ কোবিধিগুত্র সর্ব্বং তবদ মে প্রভো ।
 যামাসাদ্য মুনিশ্রেষ্ঠ ! সৌদাসঃ স্বর্গমাপ্তবান্ ।

পুলস্ত্য উবাচ ।

চিত্রগুপ্তস্ত পূজার্য্য বিধানং কথয়ামাহম্ ।
 নৈবেদ্যৈর্ষূতপকৈশ্চ যথাকালোক্তবৈঃ ফলৈঃ ॥
 গন্ধপুষ্পোপহারৈশ্চ ধূপদীপৈঃ স্নগন্ধিভিঃ ।
 নানাপ্রকারৈঃ নৈবেদ্যৈঃ গটবৈঃ হুশোভনৈঃ ।
 ভেরীশঙ্খমৃদঙ্গৈশ্চ পটটৈশ্চৈব ডিতিভিঃ ।
 চিত্রগুপ্তস্ত পূজার্য্যং প্রজ্ঞাভক্তিসমমিতঃ ।
 নবকুস্তং সমানীয় পানীয়পরিপূরিতম্ ।
 শর্করাপূরিতং কৃৎবা পাত্রং তস্তোপরি স্তুত্বং ॥
 পূজাকালে প্রযত্নেন দাতব্যঞ্চ দ্বিজয়নে ।
 ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েত্তত্র কারয়্যানপি মনুবিং ॥
 সনীতাজনসংযুক্তং সদা চরসি ভূতলে ।
 লেখনীচ্ছেদনহস্তচিত্রগুপ্ত নমো হস্ততে ।
 চিত্রগুপ্ত নমস্তভ্যং নমস্তে ধর্ম্মরূপিণে ।
 তেবাং ত্বং পালকো নিত্যং নমঃ শাস্তিঃ প্রযচ্ছমে ॥
 মন্থেগানেন রাজেন্দ্র চিত্রগুপ্তস্ত পূজনম্ ।
 এবং সংপূজ্য বিধিবৎ সৌদাসো ভক্তিভাবেতঃ ।
 অচিরং পাপসংযুক্তো রাজ্যং কৃৎবা যুতো নৃপঃ ।
 নীতোহসৌ যমদূতৈশ্চ যমলোকং ভয়ানকম্ ।
 চিত্রগুপ্তস্তদা পৃচ্ছধর্ম্মরাজো হপি ভারতঃ ॥

ধর্ম্মরাজ উবাচ ।

সৌদাসোহসৌ হুৱাচারঃ পাপকর্ষমদারতঃ ।
 যানি কানি চ পাপানি রাজ্যাসৌ কৃতবান্ ভূবি ॥
 পৃষ্টোহসৌ যমরাজেন ধর্ম্মাধর্ম্মবিশারদঃ ।
 ধর্ম্মরাজঃ ততঃ শ্রাহ চিত্রগুপ্তো মহামতিঃ ॥
 বিপাকং ধর্ম্মজং জ্ঞাত্বা তং প্রহসাতবীৰ্য্যচঃ ।

চিত্রগুপ্তঃ উবাচ ।

জানেহং পাপকর্ষাসৌ রাজ্যায় বিদিতঃ সদা ।
 ত্বং শ্রমাদাহং সৌরে । পূজ্যো হস্মি বহুধাতলে ।

দ্বয় দত্তং বরং মানং ভক্ত্যন্তঃসং সদাশ্রিতঃ ।
 ইতি জ্ঞাত্বা বদাম্যত্র রাজা পাপোহন্তি মে মতিঃ ।
 পূজাং চকার রাজাহসৌ দৃষ্টৌ পূজাক মামকীন্ ।
 অতন্তুষ্টৌহস্মি হে দেব । যাতু বিষ্ণুপদং নৃপঃ ।
 যমেনাজ্ঞাপিতৌ রাজা বৈষ্ণবঃ পদমাপ্তবান্ ।
 যে চাত্তে পূজয়িষ্যন্তি চিত্রগুপ্তং মহীতলে ।
 কায়স্থঃ পাপনির্মুক্তো যাত্তন্তি পরমাং গতিম্ ।
 তন্মাং ত্বমপি গায়েয় । পূজাং করু বিধানতঃ ।

দত্তাত্রেয় উবাচ ।

মুনের্বচনমাকর্ণ্য ভীষ্ম প্রবতমানসঃ ।
 চকার পূজনং তত্র চিত্রগুপ্তস্ত তংপরঃ ।
 কার্ষিকৈঃ পুরাণৈস্তু দ্বিতীয়ায়াক ভারত ।
 যমক চিত্রগুপ্তঃ যমদূতাস্ত পূজয়েৎ । *
 অতো যমদ্বিতীয়ৈস্ত সাজ্ঞা লোকে বভূবহ ।
 তেনৈব ভগিনীহস্তে ভোক্তব্যং পুষ্টিবর্ধনম্ ।
 নিত্যং যশস্তম্যায়ং সর্বকামার্থসিদ্ধিদম্ ।
 দানানি দাপয়েদস্ত ভণিষ্টৈ চ বিশেষতঃ ।
 কালে তত্র চ সম্পূজ্য চিত্রগুপ্তক লেখকম্ ।
 চিত্রৈশ্চ চিত্রপুষ্পৈশ্চ রক্তচন্দনমিশ্রিতঃ ।
 নৈবেদ্যঃ দীয়তে তস্মৈ মোদকং গুড়মিশ্রিতম্ । ?

ভীষ্মোক্ত প্রার্থনা যথা—

উৎপত্তৌ প্রলয়ে চৈব তাগে দানে কৃতাকৃতৈ ।
 লেখকস্থঃ সদা শ্রীমাংসচিত্রগুপ্তনমোহস্ততে ॥
 শ্রিয়া সহস্রমুৎপন্ন সমুদ্রমখনোত্তব ।
 চিত্রগুপ্ত মহাবাহো ! মমাদ্য বরদো ভব ।
 চিত্রগুপ্তস্ত সন্তুষ্টৌ ভীষ্মায় চ বরং দদৌ ।
 মৎপ্রসাদান্নহাবাহো মৃত্যুশ্চৈ ন ভবিষ্যতি ।
 অরিবাসি যদা মৃত্যুং তদা মৃত্যুর্ভবিষ্যতি ।
 ইতি তস্মৈ বরং দত্ত্বা চিত্রগুপ্তৌ দিবং যয়োঃ ।
 অনেন বিধিনা যন্ত চিত্রগুপ্তস্য পূজনম্ ।
 করিষ্যতি মহাবুদ্ধে তস্য পুণ্যফলং শৃণু ।
 ইহৈব বিবিধান্ ভোগান্ ভুক্ত্য সর্বান মনোরথান্ ।
 অক্ষয়ং বিষ্ণুলোকঞ্চ নরো য়ুতিন সংশয়ঃ ।
 চিত্রগুপ্তকথ্যং দিব্যং কায়স্থোৎপত্তিসংজ্ঞকম্ ।
 ভক্তিযুক্তেন মনসা যে শৃণুতি নরোত্তমঃ ।
 দীর্ঘায়ুষো ভবিষ্যন্তি সর্ববাধিবিবর্জিতাঃ ।
 সর্বৈ বিষ্ণুপদং যান্তি যত্র যান্তি তপোধনাঃ ॥ "

দত্তাত্রেয় কহিলেন—সর্বশাস্ত্রবিদ মহামুণ্ডব ভীষ্ম ত্রিকালজ মহা-
 প্রাজ্ঞ ঋষিশ্রেষ্ঠ পুলস্ত্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "হে ব্রহ্মন! আমি
 লাক্ষণাদি চাতুর্কর্ণ্যের উৎপত্তি ও আশ্রম চতুষ্টয় এবং সঙ্করজাতিগণের
 উৎপত্তির বিষয় বিশেষরূপে অবগত হইয়াছি । হে মুনে! লোক মধ্যে
 কায়স্থদিগের উৎপত্তির কথা বিশেষ বিখ্যাত । তাহারা বিষ্ণুভক্তিপর-
 যণ, দানশীল, পিতৃযজ্ঞপরায়ণ, সর্বশাস্ত্রে হৃণভিত, কাব্যালঙ্কারজ ও

যজ্ঞগণের বিশেষতঃ ব্রাহ্মণগণের প্রতিপালক । হে মহাপ্রাজ্ঞ! এ
 এরূপ সদৃশ্যালঙ্কৃত কায়স্থদিগের উৎপত্তির বিষয় বিস্তারিতরূপে শুনিতে
 ইচ্ছা করি । অমৃগগ্রহপূর্বক আমার সংশয় দূর করিয়া সন্তোষ বিধান
 করুন ।" মুনিশ্রেষ্ঠ পুলস্ত্য এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া উত্তর করিলেন—
 হে গায়েয়! ইতিপূর্বে যাহা তোমার ঋতিগোচর হয় নাই; আমি
 সেই কায়স্থদিগের উৎপত্তির কারণ বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর ।—হে
 ভীষ্ম! যিনি এই স্বাবরজস্রমায়ক বিশ্বসংসার সৃষ্টি করিয়া প্রতিপালন
 এবং প্রলয়কালে সংহার করেন, সেই অব্যক্ত পুরুষ পিতামহ ব্রহ্মা এই
 জগতের যেরূপ সৃষ্টি বিধান করিয়াছেন, তাহা কহিতেছি শ্রবণ কর ।
 হে ভারত! ব্রহ্মার মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে ক্ষত্রিয়, উরু হইতে
 বৈশ্য এবং চরণ হইতে শূদ্র এবং ষেচ্ছাপূর্বক দ্বিপদ, চতুষ্পদ, ষট্পদ,
 কীট, প্রবঙ্গম, সরীসৃপাদি প্রাণবর্গ এবং চল্লিষা গ্রহনক্ষত্রাদি এক-
 কালে সৃষ্টি করিলেন । তিনি এই প্রকার বহুবিধাধি বিশ্বসংসার সৃষ্টি
 করিয়া অতি তেজস্বী আপন জ্যেষ্ঠপুত্র কশ্যপকে আহ্বান করিয়া
 বলিলেন, হে পুত্র! অতি যত্নপূর্বক এই জগৎ প্রতিপালন কর । ব্রহ্মা
 এই প্রকার সৃষ্টি বিধান করিয়া তদনন্তর যাহা করিয়াছিলেন, তাহা
 শ্রবণ করুন । শাস্ত্রমানস মহাত্মা কমলাসন সৃষ্টিবিধানান্তর স্থির-
 চিত্তে ইন্দ্রিয়গণকে সংযত করিয়া ১১০০০ বৎসর সমাধিত হইলেন ।
 তিনি এইরূপ সমাধি অবলম্বন করিলে যাহা হইয়াছিল তাহাও বলি
 তেছি শ্রবণ কর! তদনন্তর অব্যক্তজগদা সেই ব্রহ্মার কায় হইতে
 শ্রামবর্ণ, পদ্মলোচন, কণ্ডুগ্রীব, গুঢ়শিরা, পরমহন্যর এক পুরুষ উৎপন্ন
 হইয়া, লেখনী, ছেদনী ও মনোপাত্র হস্তে তৎসমুপে দণ্ডায়মান হইলেন ।
 হে গায়েয়! পিতামহ ব্রহ্মা সমাধিভঙ্গ করিয়া সমুদ্রস্থিত ধানপরায়ণ
 সুবিচিত্র-গঠন উত্তম পুরুষকে দর্শন করিলে, সেই পুরুষ পরমভক্তি-
 সহকারে ব্রহ্মার আগাদমণ্ডক নিরীক্ষণ করিয়া কহিলেন, হে তাত!
 আমার নাম কি এবং আমার উপযুক্ত কার্য্য আমাকে নিয়োজিত
 করুন । ভগবান্ ব্রহ্মা স্বকায়সমুদ্ভব পুরুষের হুমত্ববাক্য শ্রবণ করিয়া
 আনন্দিত চিত্তে কহিলেন, হে বৎস! আমি স্থিরচিত্ত হইয়া স্নান
 সমাধিত হইলে তুমি আমার কায় হইতে উৎপন্ন হইয়াছ । এ নিমিত্ত
 তুমি সংসারে কায়স্থ নামে খ্যাত হইলে আর তোমার নাম চিত্রগুপ্ত
 হইল । ধর্ম্মাধর্ম্মবিচারার্থ ধর্ম্মরাজের সভায় তোমার স্থান নিরূপিত
 হইল । তুমি তথায় অবস্থিত হইয়া ক্ষত্রবর্গাদির ধর্ম্ম প্রতিপালন এবং
 পৃথিবীতে ভারসমমিত প্রজা সৃষ্টি কর । ব্রহ্মা এই নর দান করিয়া
 তথা হইতে অন্তর্ধান হইলেন । হে কুরুবংশবিবর্ধন! অন্তঃপর চিত্র-
 গুপ্তের বংশকীর্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন । ভট্ট, নাগব, সেনক,
 গোড়, শ্রীহাস্তব্য, মাথুর, অহিষ্ঠান, শৈকসেন এবং অশ্বত্থ চিত্রগুপ্তেব
 এই উত্তম কয়েক পুত্র জন্মগ্রহণ করিলে, মহামতি চিত্রগুপ্ত
 এই সকল বিচারক্ষম পুত্রগণকে দর্শন করিয়া অত্যানন্দ চিত্তে
 পৃথিবীমণ্ডলে স্থাপন করিয়া তাহাদিগকে সর্বসিদ্ধিপ্রদ উপদেশ
 করিলেন । হে পুত্রগণ! তোমরা স্বর্ণ কামনা করিয়া সর্বদা
 দেবার্চ্চনা, ব্রাহ্মণদিগের পালন, অতিথি সেবা এবং ধর্ম্মাধর্ম্মবিচারপূর্বক
 প্রজাগণের করগ্রহণ করিবে এবং তোমাদিগের কর্তব্য যে যত্নপূর্বক
 পুত্রোৎপাদন করিয়া স্বর্ণ কামনা করিবে ।

মহাপুরুষেরা যে মহামায়ার প্রভাবে সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া স্বর্ণ

যজ্ঞাংগতোজী হন, তোমরাও সর্বদা সেই চণ্ডাহরমণি চণ্ডীর ধ্যানপরায়ন হইয়া কল পুষ্প ধূপদীপাদি নানা উপচার-সহযোগে পূজা করিবে। তাহা হইলে তিনি তোমাদিগের প্রতি পুত্রদাতা ও সর্গসিদ্ধিদ্রা হইবেন। আর বিজ্ঞাতির অপেরা যে হুয়া তাহাও চণ্ডিকাপূজনার্থ তোমাদিগের পেয়া হইল। কিন্তু তোমরা লোকদ্বয় হিতের নিমিত্ত বৈষ্ণবধর্ম আশ্রয়পূর্বক আমার আজ্ঞা প্রতিপালন করিবে। চিত্রগুপ্তদেব পূত্রদ্বিগকে এইরূপ উপদেশ প্রদান-পূর্বক স্বর্গে গমন করিয়া ধর্মরাজের মন্ত্রী হইলেন। হে ভীষ্ম! আপনি যে আমাকে কারহদিগের উপাখ্যান জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তাহার এইরূপে উৎপন্ন হইয়াছেন। এক্ষণে চিত্রগুপ্তের মাহাত্ম্য শ্রবণ করুন।

পুলস্ত্য বলিলেন—“এই পৃথিবীমণ্ডলে সৌদাস নামে এক রাজা সর্বদা পাপকর্মে রত থাকার ধর্মার্থ কিছুই বিচার করিতেন না। কিন্তু তিনি যে কারণে হিরণ্য লাভ করিয়াছিলেন তৎপুণ্যকল শ্রবণ করুন। ঐ সৌদাস রাজা অত্যন্ত দুর্ভাগ্য, সর্বপ্রকার পাপকর্মে রত, ও সর্বধর্মবিবর্জিত ছিলেন। রাজনীতি কিছুমাত্র জ্ঞাত ছিলেন না এবং অতিশয় প্রভুত্ব কোন উত্তম কর্ম সাধন করিতেন না। তিনি বিজ্ঞাতিদিগকে যে পিতৃকর্ম ও যজ্ঞাদি কিছুই করিতে দিতেন না। যথেষ্ট ক্রিয়াকাল অতিবাহিত করিয়া বিশেষভাবে গমন করিলেন। পৃথিবীমণ্ডলে ব্রাহ্মণাদি যে কেহ বসতি করিতেন, তাহার কেহই যজ্ঞহবনাদি কর্ম করিতে পারিতেন না। হে ভীষ্ম! তিনি কখন কোন পুণ্যকর্ম করেন নাই। সেই বিদূষক রাজা ব্রাহ্মণদিগের করগ্রহণ করিতেন। হে ধার্মিকশ্রেষ্ঠ ভীষ্ম! তাহার কর্মকল শ্রবণ করুন। পাপাত্মা সৌদাস কোন সময়ে পৃথিবী পর্যটন করিতে করিতে দেখিলেন যে, কার্ত্তিকমাসে শুক্লপক্ষে উত্তমা দ্বিতীয়া তিথিতে চিত্রগুপ্তের পূজা কর্তব্য বলিয়া কারহেরা ভক্তিভাবে ধূপ-দীপাদি নানা উপচারে চিত্রগুপ্তদেবের পূজা করিতেছে। সৌদাস রাজা তথায় গমন করিলেন এবং তাহাদের পূজা দেখিয়া পরম নন্দনাবে ভক্তিভাবে চিত্রগুপ্তদেবের পূজা করার তৎক্ষণাৎ নিষ্পাপ হইলেন। যথাকালে মৃত্যু হইলে চিত্রগুপ্তের প্রভাবে তিনি বিকুলোকে গমন করিলেন। অতএব চিত্রগুপ্তের বিচিত্র প্রভাব ও মাহাত্ম্য তোমাকে কহিলাম। হে নৃপনার্দ! এক্ষণে আর কি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করেন।”

ভীষ্ম মুনিবরের এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া বলিলেন, হে মহামুনে! কেন বিধানে ও কোন মতে চিত্রগুপ্তদেবের পূজা করিতে হয়, তাহা আমাকে বলুন? যাহার পূজা করিয়া সৌদাস রাজা হিব স্বর্গলাভ করিয়াছিলেন। পুলস্ত্য কহিলেন, চিত্রগুপ্তের পূজার বিধি কহিতেছি, শ্রবণ করুন। গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপাদি উপহার দ্বারা মন্ত্র ব্যক্তি শ্রদ্ধা ও ভক্তিযুক্ত হইয়া চিত্রগুপ্তের পূজা করিবেন। কলপূরিত নূতন কলসোপরি শর্করাপূর্ণ পাত্র রাখিয়া পূজান্তে বিজ্ঞাতিদিগকে দান করিবেন। তদনন্তর ব্রাহ্মণ ও কারহদিগকে ভোজন করাইবেন।

“হে চিত্রগুপ্ত! তুমি মসীপাত্র লেখনী ও ছেদনী হস্তে ধারণ করিয়া পৃথিবীমণ্ডলে সর্বদা জয় করিতেছ, তোমাকে নমস্কার। হে চিত্রগুপ্ত! তোমাকে নমস্কার। তুমি সাক্ষাৎ ধর্মরূপী, তোমাকে নমস্কার।

কলপুরণে রেণুকামাহাত্ম্যে (৬) কারহ জ্ঞাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে এই উপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে—

তুমি লোকসকলের নিত্যপালক, তুমি আমাকে মঙ্গল প্রদান কর, তোমাকে নমস্কার করি।” মহারাজ সৌদাস ভক্তি ও শ্রদ্ধাযুক্তচিত্তে এইরূপ মন্ত্রদ্বারা চিত্রগুপ্তদেবের পূজা করার অচিরাৎ সর্গলাভ হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন। রাজ্যভোগান্তে মৃত্যু হইলে সমুদ্রে তাহাকে ভরানক বনপুত্রীতে আনয়ন করিল। তাহাকে দেখিয়া ধর্মরাজ চিত্রগুপ্তকে এইরূপ কহিয়া ছিলেন। “এই দুর্ভাগ্য সৌদাস রাজা সর্বদা পাপকর্মে রত থাকিয়া নিরন্তর সংসারমধ্যে নানাবিধ পাপাচরণ করিয়াছেন।” ধর্মরাজ এইরূপ কহিলে, ধর্মধর্মবিশারদ মহাবতি চিত্রগুপ্ত সৌদাসের কর্মজনিত বিপাক জাত হইয়া হাতপূর্বক ধর্মরাজকে বলিলেন—

“এই সৌদাস রাজা সর্বদা পাপকর্মে রত ছিলেন, তাহা আমি জ্ঞাত আছি। হে স্বর্গপুত্র! তোমার প্রসাদে তোমা কর্তৃক শ্রেষ্ঠ স্থান প্রাপ্ত হইয়া পৃথিবীতে আমি পূজ্য হইয়াছি। সৌদাস রাজা পাপকর্ম করিয়াছে বটে, কিন্তু হে দেব! এই পৃথিবীমণ্ডলে একদা আমার পূজা দেখিয়া এই রাজা ভক্তিভাবে আমার পূজা করিয়াছিলেন, সেই হেতু আমি তুষ্ট হইয়া বিষ্ণু প্রাপ্ত্যর্থ বর প্রদান করিয়াছি। এই কথা শুনিয়া ধর্মরাজ বিষ্ণু প্রাপ্তির অমুমতি করিলেন। অতএব পৃথিবীতে যে কারহেরা চিত্রগুপ্তদেবের পূজা করিবেন, তাহার সর্গলাভমুক্ত হইয়া পরমগদ লাভ করিবেন। অতএব হে ভীষ্ম! তুমিও বিধিপূর্বক তাহার পূজা কর।

দত্তাত্রেয় কহিলেন, পুলস্ত্যের এই কথা শ্রবণ করিয়া ভীষ্ম মহাশয় ভক্তিভাবে কার্ত্তিকমাসে শুক্লপক্ষের দ্বিতীয়া তিথিতে বসমধুনা, চিত্রগুপ্ত ও সমুদ্র সকলের পূজা করিলেন। এই নিমিত্ত এই তিথির নাম বসমধুতীয়া হইল। এই দিনে রক্তচন্দনমিশ্রিত চিত্র বিচিত্র পুষ্প ও নৈবেদ্যাদি এবং গুড়মিশ্রিত মোদকদ্বারা চিত্রগুপ্তের পূজা করিবে। ভগিনী হস্তপ্রস্তুত অন্নাদি ও গণ্ডুব পানভোজন করিলে বৃদ্ধি, যশঃ, আয়ুর্ভিক্ষ এবং সর্ব কামনা সিদ্ধ হয়। জাতা ভোজনান্তে দেয় দ্রব্যাদি ভগিনীকে দিবেন। মন্ত্র—“উৎপত্তি, প্রলয়, ভোগে, দানে ও পাপপুণ্যে তুমি লেখক ও শ্রীমান, হে চিত্রগুপ্ত! তোমাকে নমস্কার করি, তুমি সমুদ্রমহনে লক্ষ্মীর সহিত উৎপন্ন হইয়াছ। হে মহাবাহো! চিত্রগুপ্ত অদ্য আমাকে বর প্রদান করুন।”

চিত্রগুপ্ত সন্তুষ্ট হইয়া ভীষ্মকে এই বর প্রদান করিলেন। হে মহাবাহো ভীষ্ম! আমার প্রসাদে তোমার মৃত্যু হইবে না। তুমি যখন ইচ্ছা করিবে, তখন তোমার মৃত্যু হইবে। চিত্রগুপ্তদেব ভীষ্মকে এই বর প্রদান করিয়া স্বর্গে গমন করিলেন। এই প্রকারে যাহারা পৃথিবীতে চিত্রগুপ্তদেবের পূজা করিবেন, তাহারাই ইহলোকে নানাবিধ মনঃস্থ ভোগ করিয়া পরলোকে অক্ষয় স্বর্গ ভোগ করিবেন। অতএব এই কারহোৎপত্তি প্রকরণে যে কেহ কারহ চিত্রগুপ্তের কথা ভক্তিভাবে শ্রবণ করিবেন, তাহার সর্গদ্রাঘি হইতে মুক্ত হইয়া দীর্ঘায়ু হইবেন এবং মরণান্তে বিকুলোকে গমন করিবেন।”

(৬) কমলাকরভট্টও তাহার পুত্রধর্মতথ্যে এই উপাখ্যান উক্ত করিয়াছেন।

এবং হৃদয়স্থানং রামঃ সন্ধ্যায় নিশিতান্ শরান্ ।
 এক এব যযৌ হস্তং সর্কানেবাতুরান্ নৃপান্ ॥
 কেচিৎ গহনমাশ্রিত্য কেচিৎ পাতালমাবিশন্ ।
 সগৰ্ভা চন্দ্রসেনস্ত ভাৰ্য্যা দালভ্যাপ্তমং যযৌ ॥
 ততো রামঃ সমাযাতো দালভ্যাপ্তমমহত্তমম্ ।
 পূজিতো মুনিনা সদ্যঃ পাদ্যার্থ্যাচমনাদিভিঃ ॥
 দদৌ মধ্যাহ্নসময়ে তস্মৈ ভোজনমাদরাৎ ।
 রামস্ত যাচয়ামাস হৃদিস্থং স্বং মনোরথম্ ॥
 যাচয়ামাস রামাচ্চ কামং দালভ্যো মহায়ুনি ।
 ততস্তৌ পরমপ্ৰীতৌ ভোজনং চক্রতুযুদা ॥
 ভোজনানন্তরং দালভ্যঃ পপ্রচ্ছ ভার্গবং প্ৰতি ।
 যদ্বয়া প্ৰাৰ্থিতং দেব তৎ স্বং শংসিতু মৰ্হসি ॥
 রাম উবাচ ।—তবাপ্রমে মহাভাগ সগৰ্ভা স্ত্রী সমাগতা ।
 চন্দ্রসেনস্ত রাজর্ষেঃ ক্ষত্রিয়স্ত মহাশ্বনঃ ॥
 তস্মৈ স্বং প্ৰাৰ্থিতং দেহি হিংসেয়ং তাং মহায়ুনে ।
 ততো দালভ্যঃ প্ৰতুবাচ দদামি তব বাঞ্ছিতম্ ॥
 দালভ্যউবাচ ।—স্বিয়ং গৰ্ভমমুং বালং তস্মৈ স্বং দাতুমৰ্হসি ।
 ততো রামোহব্রবীদ্দালভ্যং যদধর্মমহমাগতঃ ॥
 ক্ষত্রিয়াস্তকরশ্চাহং তৎ স্বং যাচিতবানসি ।
 প্ৰাৰ্থিতঞ্চ ত্বয়া বিপ্র কায়স্থো গৰ্ভ উত্তমঃ ॥
 তস্মাৎ কায়স্থ ইত্যাখ্যা ভবিষ্যতি শিশোঃ শুভা ।
 এবং রামো মহাবাহু হিহা তং গৰ্ভমুত্তমম্ ॥
 নির্জগামাশ্রমাং তস্মাৎ ক্ষত্রিয়াস্তকরঃ প্ৰভুঃ ।
 কায়স্থ এব উৎপন্নঃ ক্ষত্রিগাং ক্ষত্রিয়াত্ততঃ ॥
 রামাস্তয়া স দালভ্যান ক্ষত্রধর্মাদ্বহিষ্কৃতঃ ।
 কায়স্থধর্মো দত্তোহস্মৈ চিত্রগুপ্তস্ত যঃ স্মৃতঃ ॥
 তদগোত্রজাশ্চ কায়স্থাঃ দালভ্যগোত্রাস্ততোহভবন্ ।
 দালভ্যোপদেশতস্তে বৈ ধর্মিষ্ঠাঃ সত্যবাদিনঃ ॥
 সদাচারপরানিত্যং রতা হরিহরার্চনে ।
 দেববিপ্ৰপিতৃণাঞ্চ অতিথীনাঞ্চ পূজকাঃ ॥”

ভৃগুপুত্র এইরূপ কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনকে নিহত করিয়া
 অস্ত্রাশ্র ক্ষত্রিয় রাজগণকে নিধন করিতে নিশিতশর হস্তে
 একাকী গমন করিলেন। ক্ষত্রিয় রাজগণ ভয়ে কেহ নিবিড়
 অরণ্যে পলায়ন করিলেন। কেহ বা পাতাল মধ্যে প্রবেশ
 করিলেন। গৰ্ভবতী চন্দ্রসেনের ভাৰ্য্যা দালভ্য মূনির আশ্রমে
 গিয়া আশ্রয় লইলেন। অনন্তর পরশুরাম দালভ্য ঋষির
 আশ্রমে গমন করিলে মহর্ষি দালভ্য পাদ্যঅৰ্ঘ্যাদি দ্বারা
 তাঁহার পূজা করিলেন এবং মধ্যাহ্নে সমাদরপূর্ব্বক
 ভোজ্যাদি সংগ্রহ করিলেন। রাম ও দালভ্য ঋষি

পরস্পর পরস্পরের নিকটে যাক্কা করিয়া উভয়ে ভোজন
 করিলেন। অনন্তর মহর্ষি দালভ্য ভার্গবকে জিজ্ঞাসা
 করিলেন—‘হে দেব! আপনার যাহা অতীপ্তিত তাহা
 নিবেদন করুন।’ রাম কহিলেন, ‘হে মহাভাগ! ক্ষত্রিয়
 চন্দ্রসেনের গৰ্ভবতী ভাৰ্য্যা আপনার আশ্রমে আসিয়াছে,
 আপনি তাহাকে দান করুন, আমি বিনাশ করিব;
 এই আমার অভিলাষ।’ দালভ্য কহিলেন, ‘হে রাম! আপ-
 নার অতীষ্ট দান করিতেছি, আমার প্রার্থনা পূর্ণ করুন;
 আমি সেই গৰ্ভস্থিত বালককে যাক্কা করিতেছি।’ রাম
 কহিলেন, ‘হে মহর্ষে! আমি যাহার জন্ত আপনার আশ্রমে
 আসিয়াছি, আপনি তাহাই প্রার্থনা করিলেন, আমি
 ক্ষত্রিয়দিগের অন্তকারী। যাহা হউক, যেহেতু আপনি কায়-
 স্থিত গৰ্ভের প্রার্থনা করিয়াছেন, সেজন্ত এই গৰ্ভস্থিত শিশু
 কায়স্থ নামে প্ৰসিদ্ধ হইবে।’ অনন্তর ক্ষত্রিয়াস্তকারী মহা-
 বাহ ভার্গব গভিণী চিত্রসেনের ভাৰ্য্যাকে ত্যাগ করিয়া
 দালভ্যের আশ্রম হইতে প্ৰস্থান করিলেন। সেই কায়স্থ
 ক্ষত্রিয়ার গৰ্ভে ও ক্ষত্রিয়ের ঔরসে উৎপন্ন হইয়াছে, রামের
 আজ্ঞায় সেই কায়স্থ ক্ষত্রিয় ধর্ম হইতে বহিষ্কৃত হইয়া চিত্র-
 গুপ্তের ধর্ম অবলম্বন করিল। তদগোত্রজাত কায়স্থগণ
 দালভ্যগোত্র নামে পরিচিত হইয়া দালভ্যের উপদেশানুসারে
 ধর্মিষ্ঠ, সত্যবাদী, সদাচারপর, হরিহর অর্চনায় রত, দেব,
 দ্বিজ, পিতৃ ও অতিথিদিগের পূজক হইল।”

চিত্রগুপ্তের বৃত্তি কি? মানবের পাপপুণ্যলেখনই
 তাঁহার বৃত্তি। পদ্মপুরাণে পাতালখণ্ডে শিববাবব সংবাদে
 ১০২ অধ্যায়ে লিখিত আছে—

“রাম উবাচ।

চিত্রগুপ্তেন লিখিতা ললাটে যা লিপিন্দ্রুতা।

তয়া লিপ্যাতু নিয়তং নরকং কথমত্থা ॥”

উক্ত শ্লোক দ্বারা বোধ হইতেছে যে, চিত্রগুপ্তই মানুষের
 ললাটে ভাবী শুভাশুভ ফল লিখিয়া রাখেন।

[চিত্রগুপ্ত দেখ।]

যাহা হউক, চিত্রগুপ্তের বৃত্তি বলিতে গেলে লেখকবৃত্তি
 বৃত্তিতে হইবে। যদি উক্ত উপাখ্যান প্রকৃত ঘটনা থাকে,
 তাহা হইলে ক্ষত্রিয়সন্তান যে কায়স্থ নামে পরিচিত হইয়া
 লেখকবৃত্তি অবলম্বন করিয়াছিলেন, তাহা কতকটা বিশ্বাস
 করিতে হয়। ধর্মশাস্ত্রপাঠে জানা গিয়াছে, লেখনবৃত্তিই
 কায়স্থজাতির উপজীবিকা ছিল, তৎকালে লেখক বলিলেই
 কায়স্থকে এবং কায়স্থ বলিলেই লেখকবৃত্তিদারীকে বুঝাইত।
 ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণে জন্মখণ্ডে লিখিত আছে—

“বিতৈপ্রকলিপিকর্তা চ ভক্ষ্যদাতুর্ধনং হরেৎ ।

তমঃকুণ্ডে বর্ষশতং স্থিত্ব স্বর্ণবণিগুভবেৎ ॥”

শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড ৮৫। ১২৯ ॥

যে ব্রাহ্মণ লিপিবৃত্তি অবলম্বন করে এবং যে অন্ন-দাতার ধন হরণ করে, তাহাকে একশতবর্ষ অন্ধকারনরক কুণ্ডে বাস করিয়া স্বর্ণবণিক হইয়া জন্মগ্রহণ করিতে হয় ।

উক্ত প্রমাণ দ্বারা বোধ হইতেছে যে পৌরাণিকসময়ে ব্রাহ্মণদিগের লেখকবৃত্তি নিষেধ ছিল ।

মৎস্তুপুরাণে লেখকের এইরূপ পরিচয় পাওয়া যায়—

“লেখকঃ কথিতো রাজঃ সর্বাধিকরণেষু বৈ ।

শীর্ষোপেতান্ স্তসম্পূর্ণান্ সমশ্রেণিগতান্ সমান্ ॥

আন্তরান্ বৈ লিখেদ্যস্ত লেখকঃ স বরঃ স্তুতঃ ।

উপায়বাক্যকুশলঃ সর্কশাস্ত্রবিশারদঃ ॥

বহুবর্ণবজ্রা চান্নেন লেখকঃ শ্রাম্পোত্তম ।”

মাৎস্তু ১১৫। ২৫-২৮ ।

সকল দেশের বর্ণমালার অভিজ্ঞ, সর্কশাস্ত্রবিৎ লেখকই রাজার ধর্ম্মাধিকরণের উপযুক্ত । যিনি সমান মাত্রায় সমান ছত্রে গোটা গোটা লিখিতে পারেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ লেখক । হে নৃপোত্তম ! যিনি উপায়বাক্যকুশল, সর্কশাস্ত্রে সুপণ্ডিত, যিনি অন্নকথায় বহু অর্থ প্রকাশ করিতে পারেন, তাঁহাকেই লেখক বলা যায় ।

গরুড়পুরাণের মতে—

“মেধাবী বাক্পটুঃ প্রাজ্ঞঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

সর্কশাস্ত্রসমালোকী হেঘ সাধুঃ স লেখকঃ ॥”

গারুড়ে ১১২। ৭ ।

মেধাবী, বাক্যকুশল, বিদ্বান্, সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয় এবং সর্কশাস্ত্র দাহার দেখা আছে, সেই সাধুই লেখক ।

রেণুকামাহাঙ্গ্যে ‘ক্ষত্রধর্ম্ম হইতে বহিষ্কৃত’ এইরূপ থাকায় কেহ কেহ কায়স্থকে ক্ষত্রধর্ম্ম ভ্রষ্ট, সূতরাং পতিত বলিয়া মনে করেন । কিন্তু পতিতের সর্কশাস্ত্রে বিশেষতঃ ধর্ম্মাধিকরণে অধিকার আছে, এরূপ কথা কোথাও পাওয়া যায় না । অতএব যদি রেণুকামাহাঙ্গ্যকে প্রামাণিক গ্রন্থ বলিয়া স্বীকার করিতে হয়, তাহা হইলে ‘ক্ষত্রধর্ম্মবহিষ্কৃত’ অর্থাৎ ‘বুদ্ধকার্ষ্যে পিরত’ এইরূপ অর্থ করিতে হয় । কারণ স্বধর্ম্ম-ত্যাগীর সর্কশাস্ত্রে অধিকার নাই, কিন্তু রাজসভায় লেখক বা কায়স্থের সর্কশাস্ত্রে অধিকার নির্দিষ্ট আছে ।

গরুড়পুরাণে লিখিত আছে—

“চিত্রগুপ্তপুরং তত্র যোজনানাস্ত বিংশতিঃ ।

কায়স্থান্তত্র পশুস্তি পাপপুণ্যানি সর্কশঃ ॥” উত্তরখণ্ড ১৯। ২ ।

তথায় বিংশতি যোজন বিস্তৃত চিত্রগুপ্তপুরং সেখানে কায়স্থগণ সকলের পাপপুণ্য বিচার করিয়া থাকেন ।

উক্ত শ্লোক দ্বারা বোধ হইতেছে যে কায়স্থগণ কেবল লেখক তাহা নয়, ধর্ম্মাধিকরণে তাহাদের ভালমন্দ বিচার করিবারও ক্ষমতা ছিল । স্মৃতি ও পুরাণের সময় শূদ্রের লেখকবৃত্তি অথবা ধর্ম্মাধিকরণে বিচার করিবার ক্ষমতা ছিল না । সূতরাং পুরাণমতে কায়স্থেরা শূদ্র নয়, তাহা স্থির ।

পদ্মপুরাণে পাতালখণ্ডে এই বিবরণ পাওয়া যায়—

“বিচিত্রো জগতাং হেতুর্ভগবাংশ্চ সদাশ্রয়ঃ ।

তদুত্তবোপি বৈচিত্র্যং জগতঃ কৃতবান্ বিধিঃ ॥

চিত্রো বিচিত্র ইতি তং বিজ্ঞপ্তোতাবুভাবপি ।

ধর্ম্মরাজস্ত স্চিবৌ সৃষ্টাবসাতু বেদসা ॥

অসতাং দণ্ডনেতারৌ নৃপনীতিবিচক্ষণৌ ।

যথার্থবাদিনৌ স্মাতাং শাস্তিকর্ম্মণি তাবুভৌ ॥

কায়স্থসংজ্ঞাখ্যাতৌ সর্ককায়স্থপূর্ব্বিনৌ ।

লেখনজ্ঞানবিধিনা মুখ্যকার্য্যপারায়ণৌ ॥

অগ্নিন্ সংসারজলধৌ ষড়্ বিধাঃ কায়বর্ত্তিনঃ ।

তত্রস্থকায়বিজ্ঞানাং কায়স্থত্বমিহৈতরোঃ ॥

ধর্ম্মরাজস্ত সচিব্যং কুর্কতোঃ শাস্তিকর্ম্মণি ।

হরেরনুগ্রহাদাসন্ তয়োশ্চিত্রবিচত্রয়োঃ ॥

একবিংশতিভেদেন আভ্যাং কায়স্থজাতয়ঃ ।

সদৃষ্টঃ স ততস্তাভ্যাং পৃষ্টঃ স্বাত্মবিচেষ্টিতম্ ॥

অস্মাকং কেচ সংস্কারাঃ কিং বর্ণজা বয়ং প্রভৌ ।

তং সর্কং কথয়স্বাবাং ভবং-সেবাপরাহণৌ ॥

ইতি শ্রুত্বা তয়োদ্যাকামনুমোদা পিতামহঃ ।

উক্ৰঃ সোত্তরমুংকুটমুবাচ প্রহসন্নিব ॥

ব্রহ্মা উবাচ ।

অত্র বর্ণাগ্র উৎকৃষ্টো ব্রাহ্মণঃ সর্কসম্মতঃ ।

তত্তাবরজতাং যাব্যং ক্ষত্রিয়ঃ পরিবক্ষকঃ ॥

বিদ্বানজীবিতোপায়ী ব্যবহারনয়াদিতঃ ।

বৈশ্ববর্ণস্থতীরঃ স্তাদ্বর্ণদ্বিতয়-সেবকঃ ॥

চতুর্থঃ শূদ্রবর্ণঃ স্তাদ্বর্ণদ্বিতয়সেবকঃ ।

অনেকব্যবহারতাঃ ক্ষত্রিয়াঃ সন্তি তত্রবৈ ॥

তেষামুত্তমতাং যাব্যং কায়স্থোহক্ষরজীবকঃ ।

ভবন্তৌ ক্ষত্রবর্ণস্তৌ দ্বিজানানৌ মহাশরৌ ॥

কুতোপবীতিনৌ স্মাতাং বেদশাস্ত্রাধিকারিণৌ ।

পূর্ব্বপুণ্যবলোংকর্ষাং সাধ্যসাধনভাবিনৌ ॥

এবমাখ্যায় ভগবান্ সর্কায়রগণাদিতঃ ।

অস্তদধে তয়োঃস্তুস্থিতঃ প্রত্যক্ষবৃত্তিতঃ ॥

স্বত উবাচ ।

একবিংশতিসংখ্যাকাঃ পংক্য়স্তং পৃথক্ মতাঃ ।
 আদাবেব হি তদ্ব্যর্থঃ স্বধর্মকৃতনিশ্চয়ঃ ॥
 এতাবৎস্ব চ তাবৎস্ব কথ্যতে চ মহাপিণ ।
 মিথোন ভক্তিসম্পদসিদ্ধয়েতুকলৌ যুগে ।
 ইমে স্ত্রীয়া ইতিজ্ঞানমত্ৰা নহি সিধ্যতি ।
 অতঃ পৃথক্ তয়া বর্গাঃ কৃতা একৈকবিংশতিঃ ॥
 সর্গাধ্বজঃ স্থিতৌ কৃতা গুণজ্ঞাতিবিচক্ষণঃ ।
 প্রথমঃ পুরুষো জ্ঞেয়ো যথার্থজ্ঞাননামবান্ ॥
 চিত্রদেবস্ত সঙ্কল্পাং পুমান্ স্বয়মজায়ত ।
 স সর্গাধ্বজ ইত্যখ্যামবাপ প্রাক্তনশ্রিয়া ॥
 সর্গাধ্বজাকৃতি প্রাক্তং চিত্তং তত্ত্ব প্রবর্ততে ।
 দেহে যন্তত্ত্বো জ্ঞেয়ঃ সর্গাধ্বজ উদারধীঃ ॥
 অহো তেজস্বিনঃ বেত্তি নাশ্রয়াং স কুটস্থিনম্ ।
 কুলেষ্টদৈবতং মেঘাঃ শ্রীমানাদিত্য এবচ ॥
 এবং বিজ্ঞায় কায়াস্তে ভবং সন্ততি সাত্ত্বিকঃ ।
 কুলেষ্টদৈবতাদ্বানং ভ্রামহং পরিপূজয়ে ॥
 এতঃ স্ততিমহেরাদীভ্যস্ত বিশ্বতুরোদয়ঃ ।
 বিবস্বান্ বিশ্বতশ্চক্ষুঃ প্রত্যক্ষঃ করুণানিধিঃ ॥
 বরং বরয় ভদ্র ত্বং মত্তঃ সন্তোষবারিধেঃ ।
 কিমিচ্ছসি স্ততিং কুর্কান্ ইতাহ গগনস্তিতঃ ॥
 বিদেহি তারকমাং স্বমেবৈকং সকলার্থদম্ ।
 স্বয়াম বসতিজ্ঞানং দেহিমে বিশ্বলোচন ॥
 এবমভাষিতঃ সর্গো বরমেবহি দিৎসতে ।
 এবমস্তি স্তবাক্রং বভাষে ভগবানিদম্ ॥
 সর্গাধ্বজস্ত তদৈত্বং নিবাসায় ভূবঃ স্থলে ।
 কল্পয়ামাস সর্গাখ্যাং পুরীং পরমশোভনাম্ ॥
 সর্গাধ্বজাদ্ দ্বিজ্ঞানো দ্বিতীয়া ইহ ভারতে ।
 ভবিষ্যন্তি নিজঃ কৰ্ম্ম কুর্দানাঃ শাস্তদর্শিতম্ ॥
 আশ্রমং প্রথমং তেচ অনতিক্রমা বৈদিকং ।
 যুক্তিমাঙ্গাদ্য বিধিনা গার্হস্থ্যমবলম্বয়ন্ ।
 তত্রাপি ষট্ স্বকর্ম্মাণি চত্বঃ কেবলয়া দিগা ।
 ষাণপ্রস্তা ভবেগুচ্চ ততঃ সন্ন্যাসসেবিনঃ ॥
 চতুর্থীশ্রমযোগ্যেযু শাম্যামাদধুরুন্মতাঃ ।
 সর্গত্রবিষয়াসক্তি রহিতাঃ শিবহেতবে ॥
 সদা সদাচারপরাঃ পরপ্রাণিহিতেরতাঃ ।
 যাজ্ঞীয়াং বৃদ্ধিমাঙ্গাদ্য গার্হপত্যাদি সেবকাঃ ॥
 দ্বিতীয়স্ত স বিজ্ঞেয়শ্চন্দ্রহাস উদারধীঃ ।
 চিত্রগুপ্তাধ্যকোজ্ঞাতি যথা সর্গাধ্বজোহভবৎ ॥

স একদা মুখ্যপুমান্ সখীনাং স্থিতিহেতবে ।
 সন্ততোচ বিশুদ্ধাত্মৈ বিত্তয়ে সমচিন্তয়ৎ ॥
 কুলেষ্টদৈবতা ষষ্ঠ চন্দ্রমাঃ সমজায়ত ।
 তস্মাদেনং সমারাক্ষ্মভবং কৃতনিশ্চয়ঃ ॥
 এবং স চ বিনিশ্চিত্য চন্দ্রমসমুপাসিতুম্ ।
 যযৌ স্ত্রমেকশিখরং স্পর্শশ্রেণিশোভিতম্ ॥
 স্তত্যানয়েবং সন্তুষ্টো রাজা সর্গদ্বিজ্ঞাননাম্ ।
 ওষধীনামধিপতি র্জহাস শুভবীক্ষণেঃ ॥
 আবিরাসীং সমক্ষোহসৌ চন্দ্রমা মৃগলাঞ্জনঃ ।
 রূপানিধিরুবাচেদং মধুরং পূর্ণবৎসলঃ ॥
 বরং বরয়ত ক্ষিপ্রং মত্তোমনসি নিশ্চিতম্ ।
 শ্রদ্ধাপি স্তভগং পুণ্যং বরয়ামাস সত্বরম্ ॥
 দদাসি যদি দেবেশ বাঞ্ছিতং মে দদস্বতৎ ।
 মদীয়বংশবর্গ্যস্ত বাসস্থানমন্তুতমম্ ॥
 উপাসনায় ভো স্বামিন্ মর্ন্তে চ সততং স্থিতাঃ
 তস্মাদ্ যাচেতু মে নাথ ভবতা দেয়মর্থবৎ ॥
 এবমভাষিতঃ প্রীত্যা প্রহর্ষা পুনরপ্যত ।
 মনঃ সংকল্পিতং সর্গ মেতাবতে ভবিষ্যতি ॥
 ভবত্বক্তিবশাচ্ছাত্তো হাসোহয়ং তদভবানপি ।
 চন্দ্রহাসাভিধানেন সর্গকায়স্তমণ্ডলে ॥
 গণ্ডলেখঃ স্ততেজস্বী চন্দ্রবন্ মুখশোভিতঃ ।
 মাহিষ্যতীসমীপস্ত চন্দ্রহাসগিরীশ্বরঃ ॥
 অতুলশ্রুতিমং সাক্ষাৎ পুরং নিষ্ঠায় শোভনম্
 চন্দ্রহাসাভিধাং লেভে কায়াস্তজ্ঞাতিলক্ষণম্ ॥
 ভবতস্তত্র পুরুষাঃ সন্তুষ্টগুণমূর্তয়ঃ ।
 যথা বৈ লেখনং সর্গে লভিষ্যন্তে চ তে নিজম্ ॥
 এষাং লেখনধর্ম্মোহস্ত ক্ষত্রবর্ণাভূষধর্ম্মিনাম্ ।
 শ্রীমতাং মুখ্য পুরুষে ত্রয়ি সম্মানদায়িনাম্ ॥
 ভগবদ্-ভক্তিচিহ্নানাং সর্গজীবহিতাশ্রয়নাম্ ।
 ভরদ্বাজপ্রসাদেন সদাচারস্বধর্ম্মিনাম্ ॥
 বেদাভ্যাসনব্রতীনাং শ্রৌতযজ্ঞানুষ্ঠায়িনাম্ ।
 চিত্রগুপ্তায় পুণ্যেন সঙ্কল্যাপারবর্ধিনাম্ ॥
 ইতি দত্তা বরং তস্মৈ তদৈবাপ্তব্রতীয়ত ।
 চন্দ্রহাসস্তদাদেশং চক্রে স বিধিপূর্ষকম্ ॥
 তত্র স্ততিমতস্তস্ত বত্থা বংশতন্তুভিঃ ।
 পুত্র পুত্রজ পুত্রাদি নপ্পনপু জনপু জৈঃ ॥
 চন্দ্রহাসস্ত বংশীয়াঃ কৃতযজ্ঞোপবাতিনঃ ।
 সূহৃৎ সম্বন্ধিতদ্বর্গ বিভবৈষ্যাপ্তা মহী ॥
 তৃতীয়ঃ স্রিচন্দ্রাক্ষিচন্দ্রদেহশ্চতুর্থকঃ ।

পঞ্চমোরবিদ্যাসোপি রবিরত্নশ্চ তংপরঃ ॥
সপ্তমো রবিধীরঃ স্রাদ্ধমো রষিপূজকঃ ।
গভীরো নবসংখ্যকো দশমঃ প্রভুসংজ্ঞকঃ ॥
একাদশো ময়াখ্যাতো বল্লভঃ পরমার্থধীঃ ।
উদারহাসোবিজ্ঞেয়ো রবির্দ্বাদশসংখ্যকঃ ॥
মধুমানস্তংপরশ্চ বিশ্বদৈবতসংখ্যকঃ ।
ভট্টঃ স্রুতট্টঃ সর্গজ্ঞো ধীমান্ পঞ্চদশোহপরঃ ॥
শ্রীগৌরঃ ষোড়শতমো রাজধানা ততঃপরম্ ।
অষ্টাদশম আনন্দঃ সংভ্রমৈকোনিবংশতিঃ ॥
বিশ্বাসঃ পঞ্চতত্ত্ব একবিংশতমঃ সুরঃ ।
এতেষামনুগন্তারো বিংশবিংশমিতাঃপুনঃ ॥

এই জগতের আদিকারণ ভগবান বিষ্ণু যাহা হইতে ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়া জগৎ সৃষ্টি করেন। তিনি চিত্র ও বিচিত্র নামক দুইজনকে সৃষ্টি করিলেন। তাহারা উভয়ে ধর্মরাজের মন্ত্রী, অসন্ধিগেরদণ্ডদাতা, রাজনীতিজ্ঞ, সত্যবাদী, শাস্তিকর্মস্থাপক এবং কায়স্থ নামে পরিচিত। তাহারা সর্বপ্রকার কায়স্থের আদিপুরুষ এবং লেখনকার্য্যে নিপুণতা হেতু মুখ্যকর্মে নিযুক্ত হইয়াছে। তাহাদের কায়বর্তী ছয়প্রকারের বিশেষ জ্ঞান আছে বলিয়া তাহারা এই সংসারে কায়স্থ নামে পরিচিত এবং ধর্মরাজের মন্ত্রী হইয়াছেন। তাহাদের দ্বারা এক বিংশতি কায়স্থ জাতি উৎপন্ন হইয়াছে। তাহারা উভয়ে ব্রহ্মাকে ভিজ্ঞাসা করিলেন, ‘আমরা কোনবর্ণ ও কি প্রকার সংস্কারসম্পন্ন হইব? অল্পগ্রহপূর্ব্বক বলুন, আমরা আপনার সেবক।’ ব্রহ্মা কহিলেন, ‘ব্রাহ্মণ সকল বর্ণাপেক্ষা উৎকৃষ্ট। বিজ্ঞান-বিশিষ্ট কর্ম্মোপজীবী ব্যবহারাবিত ক্ষত্রিয় দ্বিতীয়বর্ণ। ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়সেবক বৈশ্য তৃতীয়বর্ণ। শূদ্র চতুর্থবর্ণ। পৃথিবীতে ব্যবহারোপজীবী অনেক ক্ষত্রিয় আছে, অক্ষরোপজীবী কায়স্থ তাহাদের অন্তর্গত। তোমরা ক্ষত্রিয়, দ্বিজাতি মধ্যে পরিগণিত, তোমাদের উপনয়ন হইয়া থাকে, তোমাদের বেদে অধিকার আছে।’ এই বলিয়া ব্রহ্মা অন্তর্হিত হইলেন। হত কহিলেন, কায়স্থ জাতি একবিংশতি শ্রেণীতে বিভক্ত। পূর্ব্বকল্পে তাহাদের যে ধর্ম্ম তাহাই স্বধর্ম্ম বলিয়া নিশ্চিত হইয়াছে। হে মহাদিপ। কুলগত ধর্ম্মে ভক্তি না থাকিলে কলিযুগে সিদ্ধিলাভ হইতে পারে না। এই আনার ধর্ম্ম ইত্যাকার জ্ঞান না থাকিলে কোনপ্রকার সিদ্ধি হয় না। এই একবিংশতি শ্রেণীর ধর্ম্ম পৃথক্-রূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে। তাহাদের মধ্যে প্রথম সূর্য্যধ্বজ। চিত্রদেবের সংকল্পানুসারে এক পুরুষ উৎপন্ন হন, তাহার পরীয়ে সূর্য্যধ্বজের চিহ্ন থাকায় তিনি সূর্য্যধ্বজ নামে প্রসিদ্ধ

হইলেন। তিনি প্রথমে গৃহাশ্রম না করিয়া সূর্য্যদেবের পূজা করিতেন। সূর্য্য তাঁহার কুলদেবতা। “আপনার সন্ততি কায়স্থ কুলদেবতাস্বরূপ আপনাকে পূজা করিতেছে” এইরূপ শুবে সন্তুষ্ট সূর্য্যদেব প্রত্যক্ষ হইয়া কহিলেন, ‘আমি প্রীত হইয়াছি, তুমি অতীষ্টবর প্রার্থনা কর।’ সূর্য্যধ্বজ কহিলেন, ‘হে বিশ্বলোচন! আপনার নামে আমাকে একটি বসতিস্থান প্রদান করুন।’ তথাস্ত বলিয়া সূর্য্য অন্তর্হিত হইলেন। অনন্তর সূর্য্যধ্বজের নিবাস জগৎ ভূতলে সূর্য্য নামক একটি পুরী কল্পিত হইল। সূর্য্যধ্বজ হইতে ভারতে দ্বিতীয় দ্বিজ হইল, তাহার শাস্ত্রোক্ত নিজ নিজ কর্ম্ম করিতে চতুর্থাশ্রম অবলম্বন করিলেন। তাহার সদাচারসম্পন্ন, সর্বপ্রাণিহিতকারী এবং যজ্ঞীয়বৃত্তিঅবলম্বী। দ্বিতীয় চন্দ্রহাস। যেমন সূর্য্যধ্বজ চিত্রগুপ্তের জাতি, তদ্রূপ চন্দ্রহাসও তাঁহার জাতি। তাহার কুলদেবতা চন্দ্র। তিনি স্ত্রমেকশিখরে গমনপূর্ব্বক চন্দ্রের স্তব করিলেন। চন্দ্র সন্তুষ্ট হইয়া হস্তপূর্ব্বক অভিমত বর জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি কহিলেন, আমার বংশীয়গণের বাসের জগৎ একটি উত্তম স্থান দান করুন। প্রীত হইয়া চন্দ্র পুনর্বার কহিলেন, তোমার অভিলাষ পূর্ণ হউক। তোমার বাক্যে আমি হাসিয়াছি, এজগৎ তুমি চন্দ্রহাস নামে কায়স্থমণ্ডলে প্রসিদ্ধ হইলে। মাহিগতীর সমীপস্থ চন্দ্রহাস নামক গিরির অধীশ্বর হইবে। তোমার বংশধরগণ চন্দ্রহাস নামক পুরীতে বাস করিবে, তাহারা ভগবদ্ভক্ত, সর্বজীবহিতকারী, মহর্ষি ভরদ্বাজের প্রসাদে সদাচারসম্পন্ন, চিত্রগুপ্তের পুণ্যে শ্রোতস্মার্ত্তানুযায়ী সর্বব্যাপারসম্পন্ন হইয়া আদিপুরুষস্বরূপ তোমাকে সম্মান করিবে। এইরূপ বর দান করিয়া চন্দ্র অন্তর্হিত হইলেন। চন্দ্রহাস তাহার আদেশ বিধিপূর্ব্বক পালন করিলেন। ক্রমে পুত্রপৌত্রাদি ক্রমে তাঁহার বংশ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। তাঁহার বংশধরগণ যজ্ঞোপবীত ধারণ করিলেন। তৃতীয় সূরচন্দ্রাঙ্গি। চতুর্থ চন্দ্রদেহ। পঞ্চম রবিদাস। ষষ্ঠ রবিরত্ন। সপ্তম রবিধীর। অষ্টম রবিপূজক। নবম গভীর। দশম প্রভু। একাদশ বল্লভ। দ্বাদশ উদারহাস রবি। ত্রয়োদশ মধুমান। চতুর্দশ ভট্ট। পঞ্চদশ স্রুতট্ট। ষোড়শ শ্রীগৌর। সপ্তদশ রাজধানা। অষ্টাদশ আনন্দ। ঊনবিংশ সম্রম। বিংশ বিশ্বাস। একবিংশ পঞ্চতত্ত্বজ্ঞ। এই একবিংশ কায়স্থের প্রত্যেকে আবার বিংশ বিংশ শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছে।” *

* সৌরপুরাণে কায়স্থ প্রাজ্ঞে বর্জ্জনীর ব্যক্তিদ্বয়ের মধ্যে উক্ত হইয়াছে। যথা—

তত্ত্ব।—কায়স্থজাতিতত্ত্বনির্ণায়ক কোন কোন গ্রন্থে তত্ত্ব হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে। কিন্তু বলা যাইতে পারে যে সর্ব শুল্ক ৪৬ খানি তত্ত্ব দেখা হইয়াছে, উহার কোন খানিতে কায়স্থের কথা উল্লিখিত হয় নাই। (১)

“কায়স্থ লক্ষণ্যশ্চ নিত্যং রাজ্যোপসেবকাঃ।

নক্ষত্রাতিথিবক্তারো ভিষক্ শাস্ত্রোপজীবিনঃ।

ব্যাধিনকাব্যকর্তারো গায়কান্ধব গোত্রিনঃ।

হীনাতিরিক্তদেহাশ্চ শ্রাদ্ধে বর্জ্যাঃ প্রযত্নতঃ।” মৌর্যপুরাণ ২০ অঃ।

এই পুরাণে মক্ষাচার্যের প্রসঙ্গে তাঁহাকে বধুদৈত্য পুত্র বলা হইয়াছে। মক্ষাচার্য ১১১৯ খৃঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন। অতএব তাঁহার অনেক পরে আধুনিক সময়ে ঐ উপপুরাণখানি রচিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। এই জন্ত ঐ গ্রন্থোক্ত বচন প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করিতে পারিলাম না।

(১) কায়স্থজাতি লইয়া বাহারা বহুদিন হইতে বাদামুবাদ এবং সপক্ষে ও বিপক্ষে প্রমাণ সংগ্রহ করিতেছেন, তাহাদের গ্রন্থসমূহে এই কয়েকটি অমূলক বচন দেখিতে পাওয়া যায়—

“বিরাটকায়স্থো বংশঃ কায়স্থ ইতি বিজ্ঞতঃ।

আর্য্যাজ্ঞানঃ প্রকাশান্তু আর্য্যাবর্তঃ প্রমুচ্যতে।

অয়ং তু নবমস্তেবাং দ্বীপসাগরসংবৃতঃ।

যোজনানান্ সহস্রত্ব দ্বীপোহয়ং দক্ষিণোত্তরাং।

মেক্সতন্ত্রে ১৯৯ পটল।”

উক্ত বচন দ্বারা কেহ কেহ কায়স্থজাতিকে বেদের আর্য্যাজ্ঞান-প্রকাশক বিরাটকায়স্থত বংশ বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে চাহেন। কিন্তু মূল মেক্সতন্ত্রের কোন স্থলে এরূপ অসঙ্গত উক্তি নাই, উহা যে প্রাধুনিক হাতগড়া শ্লোক তাহাতে সন্দেহ নাই। উক্ত শ্লোকরচয়িতা বোধ হয় কোনকালে মেক্সতন্ত্র দেখেন নাই, দেখিলে “১৯৯ পটল” জিজ্ঞাসিতেন না। মেক্সতন্ত্রে পটলের পরিবর্তে সর্বত্রই “প্রকাশ” শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।

আবার কেহ বিজ্ঞানতন্ত্রের দোহাই দিয়া এই বচন রচনা করিয়াছেন—
“প্রকাশ্যে।

নান্য ভূঃ চিত্রগুণোহসি মম কায়স্থভূতঃ।

তন্মাং কায়স্থ বিখ্যাতলোকে ভব ভবিষ্যতি।

কায়স্থঃ ক্ষত্রিয়ৈর্বর্ণ্যে নতু শূদ্রঃ কদাচন।

অতো ভবেয়ুঃ সংস্করো গর্ভাধানাদিকা দশ। বিজ্ঞানতন্ত্র।”

মেক্সতন্ত্রের উক্ত শ্লোকের স্থায় বিজ্ঞানতন্ত্রনামধেয় শ্লোকগুলিও এখনকার হাতগড়া বলিয়া বোধ হয়। বিজ্ঞানতন্ত্র, বিজ্ঞানললিততন্ত্র বিজ্ঞানভৈরবতন্ত্র এবং শিবস্বামীরচিত বিজ্ঞানভৈরবোদ্যোতসংগ্রহ প্রভৃতি “বিজ্ঞান” নামধেয় তন্ত্রগ্রন্থে ঐ শ্লোকগুলির নিদর্শন নাই।

এতদ্বিন্ন কোন কোন গ্রন্থে অগ্নিপুত্রাণী জাতিমালা, বৃহদ্রুকপুরাণ, বোমসংহিতা ইত্যাদি কয়েকখানি অপ্রামাণিক গ্রন্থ হইতে কায়স্থজাতি-পরিপোষক শ্লোক সংগৃহীত হইয়াছে, ঐ গুলি যে নিতান্ত আধুনিক সময়ে রচিত অথবা কোন কোন মহাক্সার স্বকপোলকল্পিত, তাহা এ স্থলে উল্লেখ করাই নিষ্পয়োজন। তবে রাজা রাধাকান্তদেব বিরচিত শব্দ-

প্রাচীন কাব্যনাটকাদি।—প্রাচীন মুচ্ছিকটিক নাটকে কায়স্থের উল্লেখ আছে—

“ততঃ প্রবিণতি শ্রেষ্ঠিকায়স্থাদিপরিবৃতোদিকরণিকঃ।”

(নবমাক্ষে)

এখানে আধিকরণিক প্রধান বিচারপতি এবং শ্রেষ্ঠী ও কায়স্থ তাঁহার সহকারী (Assessor) রূপে অভিহিত হইয়াছে। বিচারস্থলে শ্রেষ্ঠী ও কায়স্থের মুণ্ড হইতে প্রাকৃত ভাষা ব্যবহৃত হওয়ায় কেহ কেহ কায়স্থকে শূদ্রজাতি বলিয়া বিবেচনা করিয়াছেন। কেবল প্রাকৃতভাষার ব্যবহার দেখিয়া শ্রেষ্ঠী ও কায়স্থকে শূদ্রবলা যুক্তিযুক্ত নহে। রাজাশালক, ব্রাহ্মণপুত্র প্রভৃতি বাহারা প্রাকৃতভাষায় কথা কহিয়াছেন সকলেই তবে কি শূদ্র? ভাষার ব্যবহার দেখিয়া মুচ্ছিকটিক হইতে জাতিনির্ণয় করা যাইতে পারে না। বরং কার্য্য প্রণালী দেখিয়া কে কিরূপ লোক, কতকটা জানা যাইতে পারে। ধর্ম্মশাস্ত্রমতে শূদ্রজাতির ধর্ম্মাধিকরণে বিচার করিবার অধিকার নাই। কিন্তু মুচ্ছিকটিকে কায়স্থ কেবল লেখক নয়, বিচারেরও সহায়তা করিতেছে। সুতরাং স্মৃতি মানিলে মুচ্ছিকটিকোক্ত বিচারকের সহকারী কায়স্থ যে শূদ্র নয়, তাহা অবশ্যই স্বীকার্য্য। (২)

কল্পদ্রুমোক্ত আচারনির্ণয়তন্ত্র সম্বন্ধে দুই এক কথা না বলিয়া থাকি।

আচারনির্ণয়তন্ত্রের রচনাপ্রণালী ও বিবরণাদি মনোযোগপূর্ব্বক পাঠ করিলে উহা যে কোন বিশেষ উদ্দেশ্যে আধুনিক সময়ে রচিত হইয়াছে, তাহা জানিতে পারা যায়। রাজা যে হস্তলিপি দেখিয়া শব্দকল্পদ্রুমে উদ্ধৃত করিয়াছেন, সেই হস্তলিপিখানি এখনও তাঁহার বাটতে আছে, উহাতে সর্বশুল্ক প্রায় ৭০ শ্লোক আছে এবং উহার লিপি দেখিলে শতাব্দিকবর্ষের অধিক প্রাচীন বলিয়া বোধ হয় না। বিশেষতঃ তন্ত্রসার, মহাসিদ্ধিসারস্বত, আগমতত্ত্ববিলাস, বারাহীতন্ত্র ও কল্পবামলতন্ত্রে প্রায় ৫০। ৬০ খানি বিভিন্ন তন্ত্রের উল্লেখ আছে, উক্ত কোন গ্রন্থে আচারনির্ণয়তন্ত্রের উল্লেখ নাই। আচারনির্ণয়তন্ত্র যদি প্রাচীন তন্ত্র হইত, তাহা হইলে অবশ্য কোন মহাত্ম্যে অথবা সংগ্রহগ্রন্থে ইহার উল্লেখ থাকিত, কিন্তু কোথাও উল্লেখ নাই। সুতরাং এই আচারনির্ণয়তন্ত্রোক্ত বিষয় প্রাচীন বিবরণ বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে না। এই জন্ত আচারনির্ণয়তন্ত্রের বিবরণ ছাড়িয়া যাইতে হইল।

(২) অধ্যাপক উইলসন্ মুচ্ছিকটিকের ইংরাজী অনুবাদে যে স্থানে কায়স্থ ও শ্রেষ্ঠীর প্রসঙ্গ আছে, তাহার টিপ্সনীতে কায়স্থকে Mixed caste অর্থাৎ বর্ণসঙ্কর বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু তাহার মত সঙ্গত বলিয়া বোধ হইল না। মেধাতিথি বলেন, “তদ্বাদ্বর্ণসঙ্করো রাজা পরিবর্জ্যনীয়ঃ। (মহু ১০। ৬১ ভাষ্য) রাজা বর্ণসঙ্করকে পরিত্যাগ করিবেন। অতএব হিন্দুরাজ কর্তৃক ধর্ম্মাধিকরণে নিযুক্ত কায়স্থ বর্ণসঙ্কর হইতে পারে না।

মুদ্রাবাক্সনাটকে অনেকস্থলে কায়স্থের উল্লেখ আছে, চন্দ্রগুপ্তের সময়েও কায়স্থেরা রাজসংসারে লেখকের কার্য করিত, এই নাটকে তাহার বেশ পরিচয় পাওয়া যায়। এই গ্রন্থে কায়স্থ শকটদাস একজন পাত্র, তিনি মহামন্ত্রী রাক্ষসের একজন বয়স্ক ও বন্ধু। রাক্ষস চন্দ্রগুপ্তের গতিবিধি লক্ষ্য রাখিবার জন্ত ই শকটদাসকে নিযুক্ত করেন। সুচতুর চাণক্য তাহা জানিতে পারেন। তিনি শকটদাসের হস্তে নামরহিত একখানি পত্র লিখাইয়া লইলেন, সেই পত্র বলেই ভবিষ্যতে নন্দবংশের শেষ রাজমন্ত্রী চাণক্যের হস্তগত হইল। শকটদাস কায়স্থ, রাক্ষসের পার্শ্বে, আসনে বসিয়া বরাবর সংস্কৃত ভাষায় কথা কহিয়াছেন। রাক্ষস বিজ্ঞ বাক্য পুরুষানুক্রমে নন্দবংশের মন্ত্রী ছিলেন। তিনি শূদ্রকে স্পর্শ করিলেও আপনাকে অশুচি জ্ঞান করিতেন। [Wilson's Theatre of the Hindus, Vol II. p 248 ও মুদ্রাবাক্স ৭ মাক দেখ।] রাক্ষসের কথায় ও শকটদাসের ব্যবহারে স্পষ্টই বোধ হইতেছে যে, তৎকালেও কায়স্থেরা শূদ্র বলিয়া গণ্য হইত না। যদি শকটদাস শূদ্র হইত, তাহা হইলে বিজ্ঞাচারী রাক্ষসসন্তান প্রাজ্ঞরাক্ষস কখনই শকটদাসের পার্শ্বে বসিয়া বন্ধুভাবে কথাবার্তা কহিতেন না এবং শকটদাস নীচ জাতি হইলে কখনই রাক্ষসের পার্শ্বে বসিয়া নিদ্রা বাইতে সাহসী হইত না। (মুদ্রাবাক্স ৪র্থ অঙ্ক)।

উক্ত নাটকের প্রথমার্ধে চাণক্য শকটদাসকে উল্লেখ করিয়া একস্থানে বলিতেছেন, “কায়স্থ ইতি লঘী মাত্রা। তথাপি ন যুক্তঃ প্রাকৃতমপি রিপুনবজ্রাতঃ।” এখানে ‘লঘী মাত্রা’ দেখিয়া কেত কেহ কায়স্থ শকটদাসকে অতি সামান্য জাতি বলিয়া মনে করেন। কিন্তু এখানে তলাইয়া দেখা উচিত, যে কে কায়স্থ শকটদাসকে সামান্যভাবে সম্বোধন করিতেছে? চাণক্য। এখানে চাণক্যের সহিত শকটদাসের রাজনৈতিক সম্বন্ধ, জাতিগত কোন সম্বন্ধ উক্ত হয় নাই। কুট রাজনীতিতে যখন মহামন্ত্রী রাক্ষসও চাণক্যের নিকট পরাজিত, তখন তাহার নিকট শকটদাসত নামাজ! সামাজ্য হইলেও চাণক্য উপেক্ষা করেন নাই। অতএব চাণক্যের উক্তিতে কায়স্থ শকটদাসের নীচজাতিত্ব প্রকাশ পাইতেছে না।

ঐহর্ষের উত্তরনৈবদ্যতিরিতে (দময়ন্তীর স্বরস্বরসভায়) চিত্রগুপ্তকে কায়স্থ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে—

“দ্রুপে গাচরোহৃদ্রুপ চিত্রগুপ্তঃ কায়স্থ উচ্চৈর্গুণ এতদীয়ঃ।

উক্ত পত্রস্থ মসীদ একো মসেদ্বিছোপরি পত্রমন্তঃ।” ১৪ সর্গ।

অনন্তর চিত্রগুপ্ত চকুর গোচর হইলেন, ইনি কায়স্থ এবং

উত্তম গুণযুক্ত। এই পুরুষ আপনার রূপ গোপন করিয়াছেন। ইনি কপালকপ পত্রের উপর মসী প্রদান করেন অর্থাৎ মনুষ্যের উভাশুভ গণনা করিয়া তাহার অদৃষ্টে লিখিয়া দেন এবং রূপে মসীর উপর জয়পত্র দিয়াছেন।

১০৫০ খৃষ্টাব্দে কাশ্মীরদেশীয় বিখ্যাত কবি ব্যাসদাস ক্ষেমেন্দ্র তাঁহার সময়মাতৃকায় কায়স্থের এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন,—

“দানেন নগ্নতি বণিগুনগ্নতি সত্যেন সর্কথা বেণা।

নগ্নতি বিনয়েন গুরুনগ্নতি কৃপয়া চ কায়স্থঃ।”

সময়মাতৃকা ৪। ৭০।

বাবসায়ী দান করিলে, বেণা সত্যবাদিনী হইলে, গুরু বিনয়ী হইলে এবং কায়স্থ দয়াপরবশ হইলে বিনাশ প্রাপ্ত হয়। [সময়মাতৃকা ৫। ৩৩ দেখ।]

১১০১ খৃষ্টাব্দে কাশ্মীররাজ হর্ষদেবের মৃত্যু হয়, তাঁহার জননী রাণী সূর্য্যবতীকে সাহায্য করিবার নিমিত্ত সোমদেব সংস্কৃত ভাষায় কথাসরিংসাগর রচনা করিয়াছেন। এই গ্রন্থে কায়স্থের বেশ পরিচয় পাওয়া যায়—

“কায়স্থো হি করোত্যেকো ব্যাপারং ব্রহ্মকৃত্যয়োঃ।

লিখত্যাংপুংসয়তি চ ফণাধ্বং করতিতম্ ॥”

কথাসরিংসাগর ৭২। ৩৩৩।

কায়স্থ (চিত্রগুপ্ত) এককই ব্রহ্ম ও ব্রহ্মের কার্য্য করেন। তিনি লিখিতে পারেন, আবার ফণকাল মধ্যে সমস্ত বিশ্বলোপ করিতে পারেন, সকলই তাঁহার করাস্থিত।

কথাসরিংসাগরের ৪২ তরঙ্গ পাঠে জানা যায় যে, রাজার বাহ্য কিছু লেখাপড়ার কার্য্য, সকলই কায়স্থের উপর অর্পিত ছিল। কায়স্থ রাজার হইয়া নাম পর্যাঙ্ক সহি করিতে পারিত। রাজা কায়স্থকে সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিতেন। রাজ্যের শুভাশুভ অসংখ্য লোকের ইষ্টানিষ্ট এই কায়স্থের হস্তে অর্পিত ছিল। এই জন্যই রাজনিস্কৃত কায়স্থকে সকলেই রাজবল্লভ, অতি মায়ারী ও জনিবার বলিয়া মনে করিত। এমন কি সেই সন্ধিবিশ্রম করত যদি অতিশয় কূটবুদ্ধি ও অত্যাচারী হইতেন, তাহা হইলে মনে করিলে অপর লোক দ্বারা রাজপুত্রকে পর্যাঙ্ক বিনাশ করিতে পারিত, এই তরঙ্গে তাহার স্পষ্ট নিদর্শন আছে।

এক্ষেণে উপরোক্ত নাটক ও কাব্যাদির প্রমাণ যদি প্রকৃত বলিয়া গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলে কায়স্থেরা যে শূদ্র নন, তাহা স্থির। রাজসংসারে রাজার সহিত বিশেষ সংশ্রব থাকায় এবং রাজার সেক্রেটারী প্রভৃতি উচ্চপদ ভোগ করায় উক্ত কায়স্থকে কি ক্ষত্রিয়বর্ণ বলিয়া অস্বীকৃত হয় না?

সংস্কৃত ইতিহাস।—প্রাচীন কায়স্থজাতির প্রকৃত তত্ত্ব জানিতে হইলে প্রাচীন ইতিহাস ও প্রাচীন শিলালিপির অনুসরণ করা উচিত, অধুনা বিদ্বজ্জনসমাজে অপর্যাপ্ত প্রমাণ অপেক্ষা প্রাচীন ইতিহাস ও শিলালিপির প্রমাণই মুখ্য বলিয়া আদৃত হইয়া থাকে। অতএব দেখা যাউক, প্রাচীন ইতিহাস, শিলাফলক ও তাম্রশাসনাদিতে কায়স্থ কিরূপ ভাবে অভিহিত হইয়াছে। কলহণ-বিরচিত রাজতরঙ্গিণী কাশ্মীরের একখানি প্রাচীন ইতিহাস। এই গ্রন্থে কায়স্থের বেশ পরিচয় পাওয়া যায়। আবশ্যক বিবেচনা করিয়া নিম্নে উদ্ধৃত করা গেল—

“প্রদেশাদেকতো রুচা যদা বৃত্তিচ্চ শাস্ত্রিণাম্।

অথোত্তোদাহসস্বকৈঃ কায়স্থাঃ সংহতা যদি॥

কর্মস্থানানি বীক্ষন্তে স্কাপাঃ কায়স্তবদ্যদা।

তদা নিঃসংশয়ং জ্ঞেয়ঃ প্রজাভাগ্যবিপর্যায়ঃ॥”

রাজতরঙ্গিণীর হস্তলিপি ৪। ৪৮-৪৯।

“কিং দিগ্জয়াদিভিঃ ক্লেশৈঃ স্বদেশাদর্জ্যতাং ধনম্।

ইত্যর্থ্যমানঃ কায়স্থৈঃ স্বমণ্ডলমদণ্ডয়ং॥

কাশ্মীরকাণামুৎপন্নং নিজাজ্জাবাবধায়কম্।

কায়স্তবক্তৃশ্রেষ্ঠিতং ততঃ প্রভৃতি ভূভূতাম্॥”

৪। ৬১৬, ১৮ (মুদ্রিত ৬২ পৃষ্ঠা)।

“কন্দকগ্রামকায়স্থমাসবৃত্ত্যাদিসংগ্রহঃ।

অষ্টাংশ বিবিধায়াসৈব্যাদ্গ্ৰামান্ স নির্ধানান্॥” ৫। ১৭৩।

“তথা কায়স্থভোজ্যভূজ্যতা তৎপ্রত্যবেক্ষয়া।” ৫। ১৭৯।

“কায়স্থপ্রেরণাদেতৈর্দেবেনাদ্যপ্রবর্তিতঃ।

আয়াসৈঃ স্বাসশেষৈব প্রাণবৃত্তিঃ শরীরিণাম্॥” ৫। ১৮২।

“উপায়া পাপকায়স্থ্যন্তেন ভূয়োঃপি দণ্ডিতঃ॥” ৫। ৪৪২।

“কায়স্থা রুদ্রপালাপ্তাঃ প্রজানাং পীড়নং বাধুঃ।” ৭। ১৪৯।

“কায়স্থচ্চ চতুর্থাধিকারমহিমা কৃচ্ছ্রে নৃপং পাতয়ন

স্বগ্রাসন্নপরাভবন্ত কুরুতে ভূয়ঃ সমুত্তমম্॥” ৭। ১১৭৩।

“নিপীড়্যলোকং কায়স্থৈর্হাদণ্ডাবস্থয়া।” ৭। ১২৩৮।

“যেন সম্পঠতা শ্লোকং কায়স্থোদ্বর্জনং কৃতম্।

যত্তে বিসৃচিকাশূলসংস্থাসেভাঃ কিলেতরে।

রস্ত্যাশ্চকারিণো বিশ্বং প্রজা রোগানিয়োগিনঃ॥

পিতরং কর্কটো হস্তি মাতরং হস্তি পুত্রিকা।

হস্তি সর্পস্ত কায়স্থঃ কৃতয়ঃ প্রাপ্তসন্তবঃ॥

তুগান্ সমর্প্য ক্ষুরতা যেনৈবোৎপাঠ্যতে শঠঃ।

বেত্তাল ইব কায়স্থস্তমেবাহস্তি হেলয়া॥

ধিবৃক্ষো নিয়োগী চ যদেবাশ্রিত্য বর্দ্ধতে।

ভিক্ষং কয়োতি তষ্ট্রৈব স্থানস্থানতিগম্যতাম্॥” ৮। ৮৭-৯১।

“জুরাহুদ্বিশ্র কায়স্থান্ ধীমন্তির্ব্ধমমম্ভত” ৮। ১১৩।

“নিসর্গবঞ্চকা বেষ্টাঃ কায়স্থোহপি বরোবণিক্

গুরুপদেশোপস্কারৈবিশিষ্টাঃ সবিষাশিষাঃ॥” ৮। ১৩১।

উক্ত শ্লোক কয়টীর ভাবার্থ এইরূপ—কায়স্থ অতিশয় দুর্দান্ত, কুটিল ও প্রজাপীড়ক। বিশেষতঃ তাহার পরস্পর মিলিত হইলে, কাশ্মীররাজ্যে অনিষ্ট ঘটবার সম্ভাবনা। রাজা অনেক সময় কায়স্থের উপদেশে প্রজাদিগের নিকট হইতে অযথা কর আদায় করিতেন। কায়স্থের তদ্বাবধানে রাজকোশ থাকিত, কোন কোন কায়স্থ রাজকোশশৃঙ্খল করিয়া রাজাকে অবধি বিপদে ফেলিত। যে কায়স্থ প্রজাপীড়ক ও যে রাজার ঐরূপ অর্থ অপহরণ করিত, সে যে অতিশয় ক্রুর, কৃতয় ও পাপায়া তাহাতে সন্দেহ নাই। ঐরূপ কায়স্থকে বিষবৃক্ষ ও বেতালের সহিত তুল্যজ্ঞান করা হইয়াছে। কলহণের অতিপ্রায় এইরূপ যে কায়স্থ প্রায় কুটিল, নির্দয় ও প্রজাপীড়ক হইয়া থাকে, অতএব রাজা যেন তাহাদের উপর সম্পূর্ণ বিশ্বাসস্থাপন না করেন।

কলহণ যে কেবল কায়স্থের উপরই কটাক্ষ করিয়াছেন, এমন নহে, অনেক স্থলে মন্ত্রিগণের উপরও কটাক্ষ করিতে বিচলিত হন নাই।

এখন অনেকে জিজ্ঞাসা করিতে পারেন, কলহণপণ্ডিত কায়স্থের প্রতি কেন ঐরূপ কটাক্ষ করিয়াছেন? কায়স্থ কি এমন লোক ছিল যে রাজা, রাজপুত্র প্রভৃতিকে উপেক্ষা করিয়া প্রজাপীড়ন করিত? কাশ্মীররাজ্যে কি সৈন্যসামন্ত ছিল না? প্রজাগণ কি এমনই নির্জীব যে কায়স্থের উৎপীড়ন সহ্য করিত, অথচ তাহার প্রতিবিধান করিতে পারিত না?—যেন কায়স্থ শব্দের উপরই কোন গুচ রহস্ত নিহিত রহিয়াছে!

এখানে যদি কায়স্থকে রাজসভাশ্রয় লেখক বলিয়া ধরা যায়, তাহা হইলেও বিষম গোল! প্রজাপীড়ন ও রাজার রাজকোশ নিঃশেষ করা কি সামান্ত লেখকের কর্ম? কায়স্থ যদি পরস্বাপহারক দস্যু হইত, তাহা হইলে অবশ্যই কেহ তাহাদের বিপক্ষে অভিযোগ উত্থাপন করিত, রাজাও তাহার বিচার করিতেন। কিম্ব সমস্ত রাজতরঙ্গিণী অনুসন্ধান করিলাম, কৈ, কোথাও কায়স্থকে দস্যু বলা হয় নাই! মিতাক্ষরায় কায়স্থ অতি মায়াবী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে? তবে কি কায়স্থ মায়াবী? রাজতরঙ্গিণীতে কোথাও মায়াবী বলা হয় নাই। শূলপাণি দীপকলিকা নামী যাজ্ঞবল্ক্যটীকায় কায়স্থকে রাজসম্বন্ধপ্রযুক্ত প্রভাবশালী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। রাজতরঙ্গিণীতে সামন্ত, মন্ত্রী প্রভৃতির সহিত কায়স্থের উল্লেখ আছে। যথা—

ব্রাহ্মসিংহাসন অধিকার করেন। ইনি অতিশয় ক্রুর ও কোপনস্বভাব ছিলেন, ৪ বর্ষ ২৪ দিন রাজ্যভোগের পর ভ্রাতার অল্পসরণ করেন।

তৎপরে তাঁহার কনিষ্ঠভ্রাতা ললিতাদিত্য (৬১৯ শকে) পিতৃসিংহাসন লাভ করেন। ইনি একজন দিগ্বিজয়ী পরাক্রান্ত নরপতি ছিলেন; পূর্বে কান্যকুব্জ ও গোড়দেশ, দক্ষিণে কলিঙ্গ ও কর্ণাট, পশ্চিমে কাশ্মীর এবং উত্তরে ভুখার, দরদ ও স্তীরাজ্য প্রভৃতি জয় করিয়াছিলেন। ইনি কাশ্মীর-রাজ্যে সর্বপ্রথম এই কয়েকটি কর্ণস্থান স্থাপ্তি করেন—মহা-প্রতীহারপীড়া, মহাসন্ধিবিগ্রহ, মহাশালা, মহাভাণ্ডাগার ও মহাসাধনভাগ (২) (রাজতরং ৪। ১৪৩-৪৪ শ্লোক)

ইনি ৩৬ বর্ষ ৭ মাস ১১ দিন রাজত্ব করেন।

তৎপরে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র প্রজাহিতৈষী ও দাতা কুবল্যাপীড় (৬৫৫ শকে) রাজা হন। ইনি ১ বর্ষ ১৫ দিন রাজত্ব করিয়া বাণপ্রস্থ অবলম্বন করেন। তৎপরে ইহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা দুষ্টস্বভাব বজ্রাদিত্য রাজা হইলেন। তিনি ৭ বর্ষ মাত্র রাজত্ব করেন।

বজ্রাদিত্যের মৃত্যুর পর জ্যেষ্ঠপুত্র পৃথিব্যাপীড় (৪ বর্ষ ১ মাস), তৎপরে তাঁহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা সংগ্রামাপীড় (৭ দিন) রাজ্যশাসন করেন। সংগ্রামাপীড়ের পর বজ্রাদিত্যের পুত্র জয়্যাপীড় বা জয়াদিত্য (৬৩৭ শকে) সিংহাসনা-রোহণ করেন। ইহার ঞ্চায় প্রবল পরাক্রান্ত বিনোয়সাহী দিগ্বিজয়ী মহাবীর কাশ্মীরে আর জয়গ্রহণ করেন নাই।

ইহার সভায় ক্ষীরস্বামী, উদ্ভটভট্ট, দামোদর, বামন প্রভৃতি পণ্ডিতগণ বিরাজ করিতেন। ইনি নিজ মন্ত্রী বামনের সাহায্যে পাণিনিমিত্রের ‘কাশিকা’ নামীয় রচনা করেন। গোড়েশ্বর জয়ন্তের কণ্ঠ্য কল্যাণদেবীর সহিত ইহার বিবাহ হয়। ৬৯৮ শকে ইনি পরলোক গমন করেন।

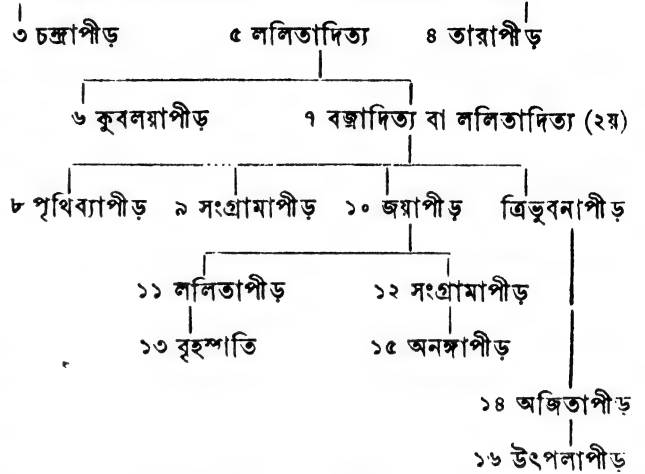
তৎপুত্র ললিতাপীড় ১২ বর্ষ, সংগ্রামাপীড় ৭ বর্ষ, বৃহস্পতি ১৮ বর্ষ, অজিতাপীড় ৪৪ বর্ষ, অনঙ্গাপীড় ৩ বর্ষ ও শেষে উৎপলাপীড় রাজা হন।

কায়স্থরাজ চর্লভবর্কনের বংশ ২৬০ বর্ষ ৫ মাস ২০ দিন কাশ্মীরে রাজত্ব করিয়াছিলেন। এই রাজবংশের একটি বংশাবলী দেওয়া গেল।

কাশ্মীরের কায়স্থ রাজবংশ।

১ চর্লভ-বর্কন।

২ চর্লভক বা প্রতাপাদিত্য



(রাজতরঙ্গিনী ৩য় ও ৪র্থ তরঙ্গ দেখ।)

সংস্কৃত শিলালিপিপাঠেও কায়স্থরাজের সংবাদ পাওয়া যায়।—গোয়ালিয়ররাজ ভূবনপালদেব শিলাফলকে আপ-নার পরিচয় দিয়াছেন—

“কায়স্থবংশবিপিনামুদ্রপ্রভৃতা।”

উপরোক্ত রাজতরঙ্গিনী, শিলালিপি ও তাম্রশাসন দ্বারা কায়স্থজাতিকে ক্ষত্রিয়েরই অগ্রতম শাখা বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেছে। +

সংস্কৃত গ্রন্থসমূহ হইতে কায়স্থ সম্বন্ধে যতদূর জানা দাইতে পারে, একে একে সমুদয় উদ্ধৃত হইল। এক্ষণে দেখা যাউক প্রাচীন শিলালিপি দ্বারা কায়স্থজাতির আর কি পরিচয় পাওয়া যায়।

শিলালিপি।—শিবগুপ্তের পিতা মহাভবগুপ্তের তাম্র-শাসনে * সর্বপ্রথম মহাসন্ধিবিগ্রাহিক কায়স্থের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। স্থা—

* কেবল যে সংস্কৃত গ্রন্থে কায়স্থরাজের উল্লেখ আছে, তাহা নয়, এমন কি হিমালয়ের ভূমারাবৃত আন্দ্রোহ প্রদেশের প্রথম রাজা কায়স্থ ছিলেন, প্রতিপন্ন হইয়াছে। Atkinson's Gorakhpur, p. 442.

† এই তাম্রশাসনখানি কাহারও মতে ৩৪ (গুপ্ত) সম্বৎ, কাহারও মতে ৩১ (গুপ্ত) সম্বতে প্রদত্ত হয়। Indian Antiquary, Vol. V. p. 51; Pro: As. Soc. Bengal, 1882, p. 12.

পাশ্চাত্যপণ্ডিতগণের মতে ৩২০ খৃষ্টাব্দে গুপ্তসম্বৎ আরম্ভ, তাহা হইলে উক্ত শাসনপত্র ৩৫৪ অব্দ বা ৩৫১ খৃষ্টাব্দে খোদিত হয়।

(২) রাজতরঙ্গিনীর ইংরাজী অনুবাদক ই পাণ্টে প্রধান রাজকীয় কর্মের এইরূপ অনুবাদ করিয়াছেন—(১) The Great Constabulary, (২) The Military Department; (৩) The Great Stable-department, (৪) The Treasury, (৫) The Supreme Executive office.

“লিখিতমিদং ত্রিফলী তাম্রশাসনং মহাসাক্ষিবিগ্রহী রাণক
শ্রীমল্লদত্ত প্রবিভক্ত কায়স্থ শ্রীমা × কিল প্রিয়ঙ্করাদিত্য

স্মৃতেনতি ॥”

প্রণীতং কোশলেজ্ঞেণ প্রতিবোধ্য মহত্তমম্ ।

আদত্ত পুণ্ডরীকাক্ষশাসনং তাম্রনির্ম্মিতম্ ॥

উৎকীর্ণিতং মাধবেন ॥”

কেবল যে প্রিয়ঙ্করাদিত্যপুত্র কায়স্থপ্রবর মল্লদত্ত সাক্ষি-
বিগ্রহিকের পদলাভ করিয়াছিলেন, এমন নহে। গুপ্তরাজ-
গণের সময়ে মল্লদত্ত ব্যতীত দত্তউপাধিধারী কায়স্থগণ
পুরুষানুক্রমে মহাসাক্ষিবিগ্রহের পদে অবস্থিত হইয়াছিলেন,
গুপ্তরাজগণের তাম্রশাসন ও শিলাফলক দ্বারা প্রতিপন্ন
হইয়াছে। নিম্নে তাঁহাদিগের একটা তালিকা দেওয়া হইল—

গুপ্তরাজের নাম	সাক্ষিবিগ্রহিকের নাম	গুপ্তকাল
দেবাচা	বক্র (অমাত্য) ?	
প্রভঞ্জন	ঐ নরদত্ত পুত্র	
দামোদব	ঐ রবিদত্ত (ভোগিক) ?	
হস্তিন	ঐ সূর্য্যদত্ত	১৫৬
ঐ	ঐ-পুত্র বিভদত্ত	১৯১
জয়নাথ	ফরদত্তপুত্র গুণকীর্ত্তি	১৭৪
ঐ	ফরদত্তপৌত্র গনু	১৭৭
সর্গনাথ	ফরদত্তপৌত্র মনোরথ	১৯৩, ১৯৭
ঐ	মনোরথপুত্র নাথদত্ত	২১৪

গুপ্তরাজগণ ব্যতীত অপরপর নানাস্থানের হিন্দুরাজগণ
কায়স্থদিগকে মহাসাক্ষিবিগ্রহিকের কার্যে নিযুক্ত করিতেন,
তাহার বিস্তার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে।

কালিঙ্গরাধিপ কীর্ত্তিবর্ষদেবের শিলাফলকে ‘কায়স্থ’কে
মহাশ্রী বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে। কোঙ্কণাধিপ অপরা-
দিত্যের শাসনপত্রে জানা যায়, তাহার প্রধান মন্ত্রী কায়স্থ
ছিলেন। এতদ্বিধ শিলালিপি ও তাম্রশাসনে কায়স্থরাজ-
গণের কথাও খোদিত হইয়াছে।

শিলালিপির উপর বিশ্বাস করিলে অবশ্যই স্বীকার
করিতে হয়, যে পূর্ব্বকালে রাজসংসারভুক্ত কায়স্থ রাজা, সাক্ষি-
বিগ্রহী ও মন্ত্রী প্রভৃতি কখনই শূদ্র অথবা বর্ণসঙ্কর ছিলেন
না; তাঁহারা যে সকল কার্যে নিযুক্ত ছিলেন, তাহা ক্ষত্রিয়ের
কার্য্য বলিয়াই স্বীকার করিতে হয়।

নব্যস্মৃতিপ্রভৃতি ।—আধুনিকস্মৃতিগ্রন্থকার রঘুনন্দন
যদিও কায়স্থ শব্দের কোন উল্লেখ করেন নাই, কিন্তু
বহুবোষাদি উপাধিধারী বঙ্গীয় কায়স্থদিগকে উল্লেখ করিয়া
লিখিয়াছেন—

“সচ্ছূদ্রাণাং তু নামকরণে বহুবোষাদিরূপপদ্ধতিযুক্ত-
নামভঙ্গ্য বোধ্যম্ ।” (উদাহতঃ)

রঘুনন্দনের মতে কলিতে কেবল ব্রাহ্মণ ও শূদ্র আছে,
ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যজাতি নাই। এই নিমিত্তই বোধ হয় তিনি
অপর শূদ্র হইতে একটু উচ্চ করিবার জন্ত বহুবোষাদি
কায়স্থকে “সচ্ছূদ্র” নামে অভিহিত করিয়াছেন (১)। কিন্তু
দেখা উচিত, ধর্ম্মশাস্ত্রে সচ্ছূদ্রের উৎপত্তি কিরূপ নির্দিষ্ট
হইয়াছে।—

“শূদ্রাদেব তু শূদ্রায়াং জাতঃ শূদ্র ইতি স্মৃতঃ ।

দ্বিজশুশ্রূষণপরঃ পাকযজ্ঞপরায়িতঃ ॥

সচ্ছূদ্রঃ তং বিজানীয়াদসচ্ছূদ্রস্ততোহনুগা ।

ঔশনসধর্ম্মশাস্ত্র ৪৯-৫০ শ্লোক ।

শূদ্র হইতে শূদ্রার গর্ভে জাত যে শূদ্র, তাহাকেই সচ্ছূদ্র
বলা যায়, সে দ্বিজশুশ্রূষা ও পাকযজ্ঞ অবলম্বন করিবে।
এতদ্বিধ অপরে অসচ্ছূদ্র।

ঔশনসধর্ম্মশাস্ত্রে প্রকৃত শূদ্রকেই সচ্ছূদ্র বলা হইয়াছে।
সুতরাং রঘুনন্দনের মতে বহুবোষাদি কায়স্থই প্রকৃত শূদ্র,
আর সকলেই অসচ্ছূদ্র।

রঘুনন্দন বঙ্গীয় কায়স্থকে কেন “প্রকৃত শূদ্র” বলিয়া গ্রহণ
করিয়াছেন, তাহার কোন শাস্ত্রীয় প্রমাণ লেখেন নাই।
ইতিপূর্বে স্মৃতি প্রভৃতি দ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে, কায়স্থ
শূদ্র নয় এবং কোন কালে শূদ্র বলিয়া পরিচিত ছিলেন না।
অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে, দ্বিজাতির অন্তর্গত কায়স্থগণ
বঙ্গদেশে সাবিত্রীভ্রষ্ট হইয়া ব্রাত্যাতা প্রাপ্ত হইয়াছে। কিন্তু,
কোন ধর্ম্মশাস্ত্রে ব্রাত্য ও শূদ্র একজাতি বলিয়া নির্দিষ্ট হয়
নাই। সুতরাং ধর্ম্মশাস্ত্রমতে, ব্রাত্য বা নির্দিত কায়স্থ
কোনক্রমে ‘শূদ্র হইতে শূদ্রা গর্ভজাত প্রকৃত শূদ্র’ বা “সচ্ছূদ্র”
হইতে পারে না।

এ স্থলে কেহ যদি বলেন যে, রঘুনন্দন দেশাচার বা

(১) রঘুনন্দন চৈতন্যদেবের সমসাময়িক, সাড়ে তিন বর্ষ পূর্বে
নিদ্রামান ছিলেন। তিনি বোধ হয়, তৎপূর্ব্ববর্ত্তী ধরণিকোষের প্রমাণ
দেখিয়া কায়স্থকে ‘সচ্ছূদ্র’ বলিয়া উল্লেখ করেন। ধরণী এইরূপ
লিখিয়াছেন—

“সচ্ছূদ্রশ্চ মসৌশদেবঃ কায়স্থশ্চ শ্রীবংশজঃ ॥”

এখানে মসৌশদেবের অর্থ চিত্রগুপ্ত। চিত্রগুপ্তদেব সচ্ছূদ্র ছিলেন,
ধর্ম্মশাস্ত্র পুরাণাদি কোন গ্রন্থে এরূপ কথা লিখিত হয় নাই। বিশেষতঃ
পুরাণে চিত্রগুপ্তের শ্রোতস্মার্ত্তকর্মে অধিকার থাকায় তাঁহাকে কখনই
শূদ্র বলা যাইতে পারে না। সুতরাং ধরণীর মত অসার বলিয়া পরি-
ত্যাগ করিতে হইল।

শিষ্টাচার দেখিয়া কায়স্থজাতিকে “সচ্ছূদ্র” বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কিন্তু ধর্মশাস্ত্র মতে—

“স্বতের্দেদবিরোধে তু পরিত্যাগো যথা ভবেৎ।

তথৈব লৌকিকং বাক্যং স্মৃতিবোধে পরিত্যজেৎ॥”

(সংস্কার প্রকরণে) প্রয়োগপারিজাত ৫৯ শ্লোঃ।

বেদের সহিত বিরোধ হইলে যেমন স্মৃতি অগ্রাহ্য হয়, সেইরূপ স্মৃতির বিপরীত হইলে লৌকিক বাক্য (অর্থাৎ দেশাচারকে) অগ্রাহ্য করিতে হইবে।

মহর্ষি বশিষ্ঠ বলিয়াছেন—

“লোকে প্রেতা বা বিহিতো ধর্মঃ। তদলাভে শিষ্টাচারঃ প্রমাণম্।” বশিষ্ঠস্মৃতি ১ম অধ্যায়।

কি লৌকিক কি পারলৌকিক, উভয় বিষয়েই শাস্ত্রবিহিত ধর্ম অবলম্বনীয়, শাস্ত্রের বিধি না পাইলে শিষ্টাচারই প্রমাণ।

সুতরাং যখন স্মৃতিদ্বারাই প্রমাণিত হইয়াছে, কায়স্থ জাতি দ্বিজাতির অন্তর্গত, তখন শিষ্টাচার বা দেশাচার অবলম্বন করিয়া কায়স্থকে শূদ্র বলা যাইতে পারে না। স্মৃতির বিরোধ হওয়ায় এক্ষণে স্থানে দেশাচারকেও অগ্রাহ্য করিতে হইবে।

আর এক কথা। হয়ত কেহ বলিতে পারেন, ১ মাস অশৌচ গ্রহণই বঙ্গীয় কায়স্থের শূদ্রত্ব-পরিচায়ক। যদিও ধর্মশাস্ত্রে শূদ্রেরই ১ মাস অশৌচ বিধিবদ্ধ হইয়াছে বটে, (২) কিন্তু স্মৃতির মত একটু তলাইয়া বুঝিলে অসম্মত হয়, যে বেক্রপ ব্যক্তি তাহারই তদনুরূপ অশৌচ নিক্রপিত হইয়াছে। যেমন রাজার ১ দিন, ক্ষত্রিয়ের ১২ দিন বা ১৫ দিন; সাম্রিক ও বেদপারগ ব্রাহ্মণের ১ দিন, কেবল বেদপারগ ব্রাহ্মণের ৩ দিন এবং বেদবিহীন, জন্মকর্মপরিব্রষ্ট ও সন্ধ্যো-পাসনাবর্জিত ব্রাহ্মণের ১০ দিন, বৈশ্যের ১৫ বা ২০ দিন। বঙ্গীয় কায়স্থের অনুপনীত হওয়াতেই বোধ হয় ১ মাস অশৌচ ধারণ করিতেছেন *।

(২) “একাহাচ্ছূদ্র্যতে বিপ্রো যোঃগ্নিবেদসমর্ষিতঃ।

ত্রাহাৎ কেবলঃবদন্ত বিহীনো দশভির্দিনৈঃ।

জন্মকর্মপরিব্রষ্টঃ সন্ধ্যোপাসনবর্জিতঃ।

নামধারকবিপ্রস্ত দশাহং সূতকং ভবেৎ॥” পরাশর ৩।৫-৬।

“দশাহং শাক্তগানাস্ত ক্ষত্রিয়াণাং ত্রিপঞ্চকম্।

বিংশত্ৰাত্র বৈশ্যানাং শূদ্রাণাং মাসমেবহি।” দেবল।

“ব্রাহ্মণো দশরাত্রৈঃ পঞ্চদশরাত্রৈঃ ক্ষত্রিয়ঃ।

বৈশ্যো বিংশতিরাত্রৈঃ শূদ্রো মাসেন শুদ্ধতি।” বশিষ্ঠ।

“ব্রাহ্মো মাসান্তিকেন হানেন্দ্যশৌচং বিধীয়তে।” বসু ৫।৯০।

* কেহ কেহ বৃহস্পতিয় পুরাণ হইতে এই বচনটি উদ্ধৃত করেন,—

“উপবীতক্ষত্রিয়স্ত বাদশাহেন শুদ্ধতি।

মাসেনানুপবীতস্ত ক্ষত্রিয়ঃ শুদ্ধ্যতে তথা।”

এখনও পশ্চিমাঞ্চলের উপবীতধারী কায়স্থেরা ১২ দিন, বেহারে উপবীতধারী কায়স্থেরা কোথাও ১৩ দিন কোথাও কোথাও ১৬ দিন, কিন্তু ঐ সকল স্থানে যাহারা উপবীতবর্জিত তাহারা ১ মাস অশৌচ গ্রহণ করেন।

অতএব বঙ্গদেশের কায়স্থগণ ১ মাস অশৌচ ধারণ করিতেছে বলিয়া তাহাদিগকে শূদ্র বলা যায় না। এমন কি চণ্ডাল ডোম প্রভৃতি অনেক নিকৃষ্ট জাতিমধ্যে ১০ দিন অশৌচকাল দেখিয়া সেই সকল জাতিকে কিছুতেই উচ্চ জাতি বলা যাইতে পারে না। মহাভারতেও লিখিত আছে, যে পাণ্ডবেরা আত্মীয়গণের মৃত্যুর পর ১ মাস অশৌচ অবস্থায় ছিলেন;—

“কৃতোদকান্তে স্নানদাং সর্কেষাং পাণ্ডুনন্দনাঃ।

শৌচং নির্বর্তয়িষ্যন্তো মাসমাত্রং বহিঃ পুরাৎ॥”

শান্তিপর্ষ ১।১০২।

রঘুনন্দনের পর তাঁহার মতপরিপোষক কমলাকর (৩) কায়স্থজাতির উৎপত্তি লইয়া বিষম গোলযোগ করিয়াছেন। তদ্বিরচিত শূদ্রধর্মতত্ত্বে তিনি প্রথমে স্কন্দপুরাণের বচন উদ্ধৃত করিয়া লিখিয়াছেন—

“কায়স্থ এষ উৎপন্নঃ ক্ষত্রিয়াং ক্ষত্রিয়াভূতঃ।”

এই কায়স্থ ক্ষত্রিয়ের ঔরসে ক্ষত্রিয়ার গর্ভে উৎপন্ন। আবার তৎপরেই নিজমত সমর্থন করিবার জন্ত লিখিতেছেন—

“মাহিষ্যবনিতান্নমু বৈদেহাঙ্গাঃ প্রসূয়তে।

স কায়স্থ ইতি প্রোক্ত স্তম্ভ কর্ম বিধীয়তে॥

ক্ষত্রাদ্বৈশ্রায়াং মাহিষ্যা বৈশ্রাদ্বি প্রাজো বৈদেহঃ।

নীপানাং দেশজাতানাং লেখনং স সমাচরেৎ॥

গণকস্বং বিচিত্রঞ্চ বীজপাট্যপ্রভেদতঃ।

অধমঃ শূদ্রজাতিভ্যঃ পঞ্চসংস্কারবানসৌ।

চাতুর্বর্ণ্যস্ত সেবাং হি লিপিলেখনসাধনম্।

ব্যবসায়শিল্পকর্ম তজ্জীবন মুদাজতম্॥

শিখাং যজ্ঞোপবীতঞ্চ বস্ত্রমারক্তমস্তম।

স্পর্শনং দেবতানাঞ্চ কায়স্থাদ্যো বিবর্জয়েৎ॥”

অর্থাৎ—বৈদেহের ঔরসে মাহিষ্যপত্নীর গর্ভে কায়স্থের উৎপত্তি হইয়াছে। ক্ষত্রিয় হইতে বৈশ্রাণগর্ভে মাহিষ্যা এবং বৈশ্যের ঔরসে ব্রাহ্মণীর গর্ভে বৈদেহের জন্ম। সুতরাং কায়স্থ অতি নিকৃষ্ট বর্ণসঙ্কর। কায়স্থের কর্ম এইরূপ বিধি আছে, নীপদেশজাত লেখন, গণনা, শিল্প, বীজাদি প্রভেদ করণ ও বপন, চাতুর্বর্ণের সেবা এবং লিপিলেখন ইত্যাদি পঞ্চসংস্কারই অধম শূদ্র (কায়স্থ) জাতির জীবনোপায়।

(৩) কমলাকর (১৬১২ খৃষ্টাব্দে) নির্ণয়সিদ্ধান্তে রঘুনন্দনের মত সমর্থন করিয়াছেন।

এইরূপ কায়স্থদিগের শিখা, যজ্ঞসূত্র ও রক্তবস্ত্র ধারণ এবং দেবতাম্পর্শন নিষেধ।

কমলাকর প্রথমে কায়স্থ ক্ষত্রিয় হইতে ক্ষত্রিয়া গর্ভ-জাত বলিয়া আবার কেন তিনি কায়স্থকে বৈদেহের ঔরসে ও মাহিবাক্তার গর্ভজাত অতি নীচ বর্ণসঙ্কর বলিয়া উল্লেখ করিলেন? ডেক্সরা কায়স্থ, গোলাম কায়স্থ নামে কেবল মাত্র কায়স্থ নামধারী কতকগুলি নীচজাতি এক্ষণে দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বে এই সকল নীচজাতির অস্তিত্ব ছিল না, তাহা হইলে অবশ্যই কোনস্থতিতে উল্লেখ থাকিত। মুসলমানদিগের বঙ্গে আগমনের পরে ঐ সকল নীচজাতির উৎপত্তি হইয়াছে, তাহার অনেক প্রমাণও পাওয়া যায়। কমলাকর আড়াই শতবর্ষ পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন। তিনি কি ঐ সকল কায়স্থনামধারী নিকৃষ্ট জাতিরই উল্লেখ করিয়াছেন? তাহাও ঠিক জানা গেল না। তাহা হইলে কেন তিনি প্রথমে ক্ষত্রিয়পুত্র কায়স্থের উল্লেখ করিয়াই, তৎপরে এই নীচ বর্ণসঙ্করের উল্লেখ করিলেন? বোধ হয়, প্রথম কায়স্থ হইতে দ্বিতীয় বর্ণসঙ্করদিগকে প্রভেদ করিবার জন্তই লিখিয়া থাকিবেন।

কিন্তু এখনকার ডেক্সরাকায়স্থ ও গোলাম-কায়স্থের বৃত্তি আলোচনা করিলে, এই বর্ণসঙ্কর জাতি যে কোন কালে লেখক ও গণকের বৃত্তি দ্বারা জীবিকানির্ভর্য্য করিয়াছে, এমন বোধ হয় না। অতএব বোধ হইতেছে, কমলাকর স্বল্পপুরাণের বচন উপেক্ষা করিয়া নিজ মত সমর্থন করিবার জন্ত কায়স্থজাতির অভিনব উৎপত্তি নির্দেশ করিয়াছেন। কোন ধর্ম্মশাস্ত্রে অথবা প্রাচীন স্মৃতি সংগ্রহে বৈদেহ ও মাহিষা হইতে কায়স্থের উৎপত্তির কথা লিখিত হয় নাই। সুতরাং কমলাকরের শেষোক্ত মত অশাস্ত্রীয় ও অভিনব বলিয়া পরিত্যাগ করাই উচিত।

প্রাচীন ধর্ম্মশাস্ত্রে কায়স্থ বর্ণসঙ্কর বলিয়া নির্দিষ্ট হয় নাই। (৪)

(৪) শতাব্দিক বর্ণের প্রাচীন “রত্নযামলে শিবরায়বসংবাদে জাতি মালনির্ণয়” নামে একখানি হস্তলিপি পাওয়া গিয়াছে, ঐ জাতিমালার কায়স্থ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—

“ব্রহ্মণো মানসাপুত্রঃ নায়কঃ সংপ্রকীর্তিতাঃ।

রাজকর্ম্মসমায়ুক্তা নায়কে সংস্থিতাঃ সদা।

ভেন কায়স্থজাতিশ্চ ব্রহ্মণা চোপকল্পিতা।

তন্ত চাংশৈশ্চর্য্যঃ পুত্রাঃ + - + - + সংস্থিতাঃ।

চিত্রাঙ্গদশ্চিত্রসেনশ্চিত্রগুপ্তশ্চ ভার্গব।

চিত্রাঙ্গদস্ত মাধুর্য্য্যৈ দক্ষা নাগকস্তরা।

মেধাতিথি (১০।৬১) মানবভাষ্য লিখিয়াছেন, “তস্মাদ্-বর্ণসঙ্করো রাজ্ঞা পরিবর্জ্জনীয়ঃ।”

রাজা বর্ণসঙ্করকে পরিত্যাগ করিবেন। যদি কায়স্থ প্রকৃতই বর্ণসঙ্কর হইত, তাহা হইলে কখনই রাজসভায় স্থান পাইত না। ইতিপূর্বে প্রাচীন স্মৃতি দ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে যে কায়স্থ দ্বিজাতি। এক্ষণে তাহারই অমূল্যবর্ত্তী হইয়া নব্যস্মৃতির মত উদ্ধৃত হইতেছে। মিত্রমিশ্র লিখিয়াছেন,—

“কার্য্যকথনমুখেন বৃহস্পতিঃ।

‘নৃপোহধিকৃত সভ্যশ্চ স্মৃতিগণকলেখকৌ।

হেমাধ্যম্বশ্চপুরুষাঃ সাধনান্ধানি বৈদশ ॥’

‘গণকো গণয়েদর্থং লিখেন্নায়কঃ লেখকঃ।’

সর্ব্বরঞ্জকঃ সভাস্তারোপি ব্যাসেনোক্তঃ।

‘অর্থিপ্রত্যাখিনৌ সভ্যলেখকঃ প্রেক্ষকাশ্রয়ঃ।

ধর্ম্মবাক্যে রঞ্জয়তি সভাস্তারয়িতামিযাং ॥’

‘ক্ষুটলেখম্নিযুক্তীত শব্দলাক্ষণিকং শুচি।

ক্ষুটাক্ষরং জিতক্রোধমলুকং সভ্যবাদিনম্ ॥’

* শ্রুতাদ্যয়নসম্পন্ন মিত্যুক্তৈর্গণকো দ্বিজাতিস্তৎসাহ-চর্য্যলেখকোহপি দ্বিজাতিঃ।”

বীরমিত্রোদয়ে ব্যবহারাদ্যায়।

কার্য্য কথনপ্রস্তাবে বৃহস্পতি কহিয়াছেন, রাজা তন্নিযুক্ত পুরুষ, সভা, স্মৃতি, গণক, লেখক, সূবর্ণ, অগ্নি, জল ও রাজকীয় পুরুষ এ দশটি সাধনের অঙ্গ। গণক অর্থ গণনা করিবে, লেখক ত্রায়সঙ্গত লিখিবে।

সর্ব্বরঞ্জক সভাস্তার ব্যাস কর্ত্ত্বক উক্ত হইয়াছে। প্রেক্ষকাশ্রয় লেখক ধর্ম্মবাক্য দ্বারা অর্থী প্রত্যাখী ও সভাগণকে সম্বোধন করায় সভাস্তাররূপে অভিহিত হইয়াছে।

রাজা স্পষ্টাক্ষর শব্দলক্ষণজ্ঞ, শুচি, জিতক্রোধ, অলুক, সভ্যবাদী এরূপ লেখককে নিযুক্ত করিবে।

“শ্রুতাদ্যয়নসম্পন্ন” ইহার দ্বারা গণক দ্বিজাতি বলিয়া প্রতিপাদিত হইয়াছে, তৎসহচরহেতু লেখকও দ্বিজাতি বলিয়া প্রতিপাদিত হইল।

প্রবেশিতঃ সুরজ্ঞে নাগলোক্ষং × × ।

চিত্রসেনস্ত স্বর্গাধৈ ব্রহ্মণা প্রেরিতঃ স্বয়ম্।

গচ্ছ রাজন্ পৃথিব্যাক্ষ রাজ্যং কুত্র বিধানতঃ।

চিত্রগুপ্তো নারদেন স্বর্গ্যজে তু সমর্পিতঃ ॥”

উক্ত বচন দ্বারা কায়স্থজাতি ব্রহ্মণ মানসগজা বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। কিন্তু মূল রত্নযামলতন্ত্রে উপরোক্ত শ্লোকগুলির নিদর্শন না পাওয়ায়, উক্ত জাতিমালার মৌলিকত্ব সম্বন্ধে সন্দেহ রহিল।

* [৫৬৬ পৃষ্ঠায় কায়স্থ শব্দে বৈজয়ন্তীযুত ব্যাস বচন দেখ।]

নব্যস্মার্তগ্রন্থকার মিশ্রমিশ্রকৃত বিবাদচক্রে, গন্ধাদিত্য বিরচিত স্মৃতিচিন্তামণি প্রভৃতি গ্রন্থে উক্ত মত সমর্থিত হইয়াছে। অতএব লেখক বা কায়স্থ যে দ্বিজাতি, তৎপক্ষে সন্দেহ নাই। প্রাচীন স্মৃতি, ইতিহাস ও তাত্ত্বশাসন দ্বারা কায়স্থজাতির ক্ষত্রিয়ত্ব প্রতিপন্ন হইয়াছে।

বর্তমান কায়স্থজাতির অবস্থা।—উত্তর পশ্চিমপ্রদেশ। উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে প্রধানতঃ ১০ শ্রেণী কায়স্থের বাস। যথা—মাথুর, তটনাগর, সকসেনা, শ্রীবাস্তব, অম্বষ্ঠ, সূর্য্যধ্বজ, বাম্বীক, অহিষ্ঠানা, নিগম। এ ছাড়া গৌড়কায়স্থ নামক এক স্বতন্ত্র শ্রেণী দেখিতে পাওয়া যায়, এই শ্রেণী গৌড়দেশ হইতে গিয়া দিল্লীতে উপনিবেশ করে।

মাথুর কায়স্থ অপর শ্রেণীর সহিত বিবাহে দানগ্রহণ করে। কিন্তু শ্রীবাস্তব প্রভৃতি শ্রেণী অপর শ্রেণীর সহিত আদান প্রদান করে না। তাহারা স্বশ্রেণী মধ্যে ভিন্ন গোত্রে মাতৃপক্ষে পাঁচ ও পিতৃপক্ষে ৭ পুরুষ বাদ দিয়া বিবাহ দেয়।

পশ্চিমাঞ্চলের কায়স্থেরা যথাকালে যজ্ঞহৃত ধারণ করে। তাহাদের মধ্যে যে আচারভ্রষ্ট ও অথান্যভোজী হয়, তাহার যজ্ঞোপবীত কাড়িয়া লওয়া হয়। প্রকৃত, ইহারা ব্রহ্মসূত্রের অবমাননা করে না। ইহারা অনেকেই আপনাদিগকে দেবীপুত্র বলিয়া পরিচয় দেয়।

শ্রীবাস্তব—এই শ্রেণী শ্রীনগর হইতে অসোধ্যার আসিয়া ছিল, এক্ষণে কাশী, আলহাবাদ, মির্জাপুর, গোরক্ষপুর প্রভৃতি নানা স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়।

তটনাগর—এই শ্রেণী মুজাফরনগরেই অধিকাংশ বাস করে, অস্তান্তস্থানে অল্পসংখ্যক দেখিতে পাওয়া যায়।

সকসেনা—এই শ্রেণী এতাবা জেলায় অধিকাংশ দেখিতে পাওয়া যায়। কনৌজরাজ জয়চাঁদের মৃত্যুর পর সমরসিংহের অধীনে এতাবায় আসিয়া বাস করে। ইহাদের আদিপুরুষ পুস্করদাস ও নিম্বলদাস সমরসিংহের নিকট কনেকশানি গ্রাম জায়গীর ও চৌধুরীপদ প্রাপ্ত হন। তাঁহাদের বংশধরেরা সমরসিংহের সময় হইতে ইংরাজ আমল পর্যন্ত এতাবার কানুনগোইপদ পুরুষাবৃত্তক্রমে ভোগ করিয়া আসিতেছে। (১)

এতাবার সকসেন-কায়স্থবংশে প্রসিদ্ধ বীর রাজা নবল-রায়ের জন্ম। ইনি ফরুখাবাদের বঙ্গস-নবাবের উজীর ও প্রধান সেনাপতি ছিলেন। ইনি অনেক স্থানে যুদ্ধ করিয়া বহু বীরত্ব দেখাইয়াছেন, তাহা প্রশংসনীয়। (২)

এখানকার ডাটেরা এখনও রাজা নবলরায়ের বীর গাথা গাহিয়া থাকেন।

সূর্য্যধ্বজ—এই শ্রেণীর আচার ব্যবহার ব্রাহ্মণের তায়, ইহারা আপনাদিগকে ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দেন। দিল্লীতে এই শ্রেণীর সংখ্যাই অধিক। (৩)

মিরাতের কায়স্থেরা প্রায় অধিকাংশই জমিদার। প্রবাদ এইরূপ যে, ইহারা মুসলমানদিগের আমলে সর্বপ্রথম পারস্তভাষা শিখা করেন (৪)।

কুলশ্রেষ্ঠ—ফতেপুর জেলায় অধিকাংশের বাস। হাত-গা হইতে এখানে আসিয়াছে। ইহারা অধিকাংশই জমিদার।

অম্বষ্ঠ—এই শ্রেণী পশ্চিমাঞ্চলের নানাস্থানে বাস করে। ইহাদের আচারব্যবহার ব্রাহ্মণের তায়। পূর্বে এই শ্রেণীর মধ্যে কেহ কেহ চিকিৎসকের কার্য্য করিতেন। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ বলেন যে, তাহাদের আদিপুরুষ সর্বপ্রথম অম্বষ্ঠ দেশ হইতে আগমন করেন। কেহ কেহ চিকিৎসাবৃত্তিতেও যুগ্ম করেন।

পশ্চিমে উনাই নামে এক অধিকায়স্থ আছে। চিত্র-গুপ্তের ঔরসে কোন বেণুগর্ভে এই জাতির জন্ম। কোন কায়স্থ এই উনাই জাতির হস্তে আহার করে না। উনাইরা বাঙ্গালার গোলামকায়থের তায় কায়স্থজাতির দাসত্ব ও সামান্য ব্যবসা দ্বারা জীবিকানির্ভর করে।

পশ্চিমাঞ্চলের কায়স্থগণ যখনরাজত্বকালে অনেকেই আচারভ্রষ্ট হইয়াছে বটে, কিন্তু প্রায় সকলই ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচয় দেয়।

পঞ্জাব।—কেবল ডেরা-ইয়াইল থা ব্যতীত পঞ্জাবের সর্বত্রই কায়স্থজাতি ছড়াইয়া পড়িয়াছে। তাহাদের আচার ব্যবহার উত্তর পশ্চিমাঞ্চলের অপরাপর কায়স্থের তায়।

মধ্যপ্রদেশ।—এখানকার প্রাচীন অধিবাসীরা মালব-কায়স্থ বলিয়া পরিচয় দেয়। মধ্যপ্রদেশের ইতিহাসপাঠে জানা যায়, মুসলমান রাজাদিগের আগমনকালে এখানকার ব্রাহ্মণগণ দেশ ছাড়িয়া যান। এই সময় মুসলমানেরা কায়স্থদিগকে পারস্তভাষায় পারদর্শী বুঝিয়া নানাস্থানের কানুনগোইপদ প্রদান করেন। ইহাদের মধ্যে জাতাভি-মান বা কুসংস্কার নাই, ইহাদের মধ্যে সকলেই লেখাপড়া জানে। ইহারা বলে, যে “অক্ষরের সৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গে কায়স্থের সৃষ্টি, বিদ্যাতা লেখাপড়ার জন্তই কায়স্থকে পাঠাইয়াছেন।”

(৩) Sherring's Tribes and Castes, Vol. I. p. 310.

(৪) Plowden's Census of the North Western Provinces, p. 14.

(১) Hume's Memorandum on the Castes of Etawa, p. 87.

(২) Journ. As. Soc. Bengal, Vol. XLVIII. pt. I. p. 50-66.

এইজন্ত অতি সামান্য কায়স্থও কাহারও পরিচারককল্পে নিযুক্ত হন না। দাসত্ব ইহাদের মধ্যে অতি হেয় বলিয়া গণ্য *। ইহারা সকলেই উপবীত ধারণ করেন।

বোম্বাই।—এখানকার কায়স্থেরা আপনাদিগকে প্রকৃত ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচয় দেন। ইহাদের মধ্যে ব্রহ্মক্ষত্রিয়, প্রভু, পত্তনীপ্রভু ও বাম্বীক কায়স্থ এই চারি প্রধান শ্রেণী আছে। এতদ্ভিন্ন উপকায়স্থ ও প্রভা নামে অতি নিকৃষ্ট জাতি আছে, তাহারা কায়স্থদত্ত বলিয়া পরিচয় দেয়।

কায়স্থ বা প্রভু—ইহারা সকলেই যজ্ঞোপবীত ধারণ করেন। পুণাতে চন্দ্রসেনী প্রভুর বাস, তাহারা ক্ষত্রিয় চন্দ্রসেন রাজার বংশধর বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। ইহারা ক্ষত্রিয়ের ত্রায় যজ্ঞ, যাগ্ন ও দানে অধিকারী এবং এক্ষণের ত্রায় বেদোক্ত হোমকর্মাদি নির্বাহ করেন (১)।

উপকায়স্থ—কায়স্থ (প্রভু) এবং কায়স্থবিধবার গর্ভে জন্ম। ইহারা অতি নীচজাতি বলিয়া গণ্য। কোন কায়স্থ ইহাদের হস্তে আহারাদি গ্রহণ করেন না অথবা কোন সংস্রব রাখেন না।

প্রভা—ক্ষত্রিয়দ্রাভা ও ক্ষত্রিয়া ভগিনীগর্ভে উৎপত্তি। ইহারা বঙ্গদেশের গোলামকায়স্থের ত্রায় কায়স্থসমাজের বহির্ভূত এবং শূদ্র অপেক্ষা নীচ জাতি বলিয়া গণ্য।

গুজরাট।—পত্তনের কায়স্থ বা প্রভুগণ আপনাদিগকে সর্বাংশীকৃত ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। তাঁহারা যথাকালে যজ্ঞতন্ত্র ধারণ করেন এবং যজ্ঞ, যাগ্ন ও দান প্রভৃতি ক্ষত্রিয় দম্ব পালন করিয়া থাকেন (২)।

কচ্ছপ্রদেশের কায়স্থগণ যজ্ঞতন্ত্র ধারণ করেন। তাঁহাদের মধ্যে অবিকাংশই পুরোহিত, লেখক ও শত্ৰুজীবী (সিপাহী) (৩)।

রাজপুতানা।—এখানকার কায়স্থেরা প্রধানতঃ রাজধানী বলিয়া পরিচয় দেন। বৃন্দিতে মাথুর ও ভটনাগর কায়স্থেরও বাস আছে। মাড়বারে কায়স্থদিগকে পাঞ্চলী বা পাঞ্চলী ঠাকুর কহে। রাজপুতানার কায়স্থদিগের তিনটি

* ম্যাকোলম সাহেব তাঁহার মধ্যপ্রদেশের ইতিহাসে কায়স্থ সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—“This useful and intelligent tribe.....are never to be seen in a state of mendicancy or even menial employ, they describe their feeling on this point, that it would be a sin to use in mean officers hands which God has expressly made for the noble purpose of writing.” Malcolm's Central India, Vol. II. p. 168.

(১) Arthur Steele's Law and Custom of Hindu Castes, p. 94.

(২) Sherring's Tribes and Castes, Vol. II. p. 182.

(৩) Indian Antiquary, Vol. V. p. 171.

শাখা—১ আজমীর, ২ রামপুর ও ৩ কেকরি। এখানকার সকলেই প্রায় যজ্ঞতন্ত্র ধারণ করেন, তবে যে অখাদ্য ভোজনাদি করে, তাহার যজ্ঞতন্ত্র থাকিলে কাড়িয়া লওয়া হয়। এখানকার কায়স্থেরাও আপনাদিগকে ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচয় দেন (৪)।

মাদ্রাজ।—বোম্বাইপ্রদেশের ত্রায় এখানেও কায়স্থপ্রভু, উপকায়স্থ ও প্রভা এই তিনটি বিভাগ আছে। তাহাদের আচার ব্যবহার বোম্বাই প্রদেশের কায়স্থের ত্রায়।

কুন্তকোণম্ প্রভৃতি স্থানে কায়স্থেরা মঠাধ্যক্ষ ইহায়া আছেন (৫)। তাঁহারা “কায়স্থলু” নামে পরিচিত *।

বেহার।—বেহার প্রদেশে যে সকল কায়স্থ বাস করেন, তাঁহারা সাধারণতঃ লাল-কায়স্থ নামে বিখ্যাত। ইহারা আপনাদিগকে চিত্রগুপ্তের প্রকৃত বংশধর বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন এবং বাঙ্গালার কায়স্থগণ অপেক্ষা আপনাদিগকে সম্মানাই জ্ঞান করেন। ইহাদের মধ্যে প্রবাদ আছে যে, সত্যযুগে যখন সকল দেবতা যজ্ঞ করিতে আরম্ভ করিলেন, তখন যম ব্রহ্মাকে বলিলেন, পিতামহ! ইন্দ্রাদি সকলেই দিক্‌পাল অথচ তাঁহারা যজ্ঞাদি করিতে সময় পাইতেছেন, কিন্তু আমি এমন কি অপরাধ করিয়াছি যে আমি আমার কার্যভার মুহর্ত্তের জন্যও তাগ করিতে পারিব না, আপনি আমার যজ্ঞ করিবার উপায় করিয়া দিবা। ব্রহ্মা যমের এই প্রার্থনানুসারে নিজ কার্য হইতে চিত্রগুপ্তকে সৃষ্টি করিয়া বলিলেন, এই মহাভাগ তোমাকে সাহায্য করিয়া তোমার

(৪) Rajputana Gazetteer.

(৫) Wilson's Mackenzie-Collections, p. 615.

* দাক্ষিণাত্যের জাতিতত্ত্ব লেখকগণ লিখিয়াছেন, “Insinuation from Brahmanical hatred, the Kayasthas or Prabhus, being great rivals of the Brahmins in the matter of office-employment.” Wilson's Castes, Vol. I. p. 66.

ভারতবর্ষীয় দ্বন্দ্ব কায়স্থজাতির আচার ব্যবহার পর্যালোচনা করিয়া কোন কোন গাশাফা জাতিবদ্ লিখিয়াছেন—“Somehow there has sprung up this special write class, which among Hindus has not only rivalled the Brahmins, but in Hindustan may be said to have almost wholly ousted them from secular literate work, and under our Government is rapidly ousting the Mahomedans also. Very sharp and clever these *Kaits* certainly are.” Campbell's Ethnology of India, p. 118.

গভাবের আদমত্মারির বিবরণে কায়স্থের ক্ষত্রিয় পরিচয় দেওয়া হইয়াছে—“It is not irrelevant, however, to state here, that the whole of the third class, that of the *writers*, have a distinct strain *Kshatriya* blood, not only in this Presidency, but in the Upper India, where they are stronger in number as well as in influence.”

Census Report of British India, Vol. III. p. XCIX.

কর্মের অবসরকাল স্থির করিয়া দিবেন, ইনিই সকলের কর্মাকর্মের বর্ণনা করিবেন ও তদনুসারে ভূমি স্বর্গনরকাদির ব্যবস্থা করিয়া দিবে।

বেহারী কায়স্থের মধ্যে দ্বাদশটি শাখা আছে। এই দ্বাদশ শাখার আদিপুরুষেরা চিত্রগুপ্তের বংশধর। চিত্রগুপ্ত সোপবীত জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া লালাকায়স্থেরা আজিও উপবীত ধারণ করিয়া থাকেন। ইহাদের দ্বাদশটি শাখা এই—অহিঠানা, অষষ্ঠ, বাম্বীক, ভটনাগর, গোড়, কুলশ্রেষ্ঠ, মাথুর, নিগম, সকসেনা, ত্রীবাস্তব, সূর্য্যধ্বজ ও করণ। এই দ্বাদশ শাখা মধ্যে অহিঠানাশাখার আদিনিবাস জোনপুরে। পাটনা ও ত্রিহত-অঞ্চলে অষষ্ঠ শাখার লোকই অধিক দেখিতে পাওয়া যায়। বাম্বীকশাখার আদিবাসস্থান গুজরাট। অষষ্ঠ, ত্রীবাস্তব ও করণেরা এক ছকায় তামাকু থাইয়া থাকে, কিন্তু ইহারা এক পংক্তিতে বসিয়া আহালাদি করে না। করণ ও অষষ্ঠেরা ব্রাহ্মণপ্রস্তুত অন্নাদি এক পংক্তিতে আহালা করিতে পারে।

নিগম শাখার লোক বেহারে বড় একটা দেখা যায় না। সূর্য্যধ্বজ শাখার লোকেরা সূর্য্যকে অধিদেবতা বলিয়া গণ্য করে। ইহাদের উৎপত্তি সম্বন্ধে প্রবাদ আছে, যে বিক্রমাদিত্যের সভাস্থ নর্ত্তকী কামকন্দলার গর্ভে মাধবনলনামক ব্রাহ্মণের ঔরসে যে সন্তান জন্মে, সেই সন্তানই এই শাখার আদিপুরুষ। মাথুর, সকসেনা, ত্রীবাস্তব ও ভটনাগর শাখার লোকেরা চিত্রগুপ্তের প্রথমা পত্নীর গর্ভজাত বংশ বলিয়া পরিচয় দেয়। মাথুর শাখা মথুরা হইতে, সকসেনা শাখা ফরক্কাবাদের অন্তর্গত ধ্বংসাবশিষ্ট সাক্ষাশ্র-নগর হইতে, ত্রীবাস্তবশাখা ত্রীনগর হইতে ও ভটনাগর শাখা ভটনের হইতে আসিয়াছে বলিয়া অনুমিত। গোড়শাখা গোড়দেশ হইতে সমাজবদ্ধ হন। এখানকার গোড় কায়স্থেরা বিশ্বাস যে, বাল্যকাল সেনরাজগণ এই গোড়-কায়স্থশ্রেণীর অন্তর্গত ছিলেন। ত্রীবাস্তবশাখায় দুইটি শ্রেণীবিভাগ আছে—থরে ও ভসুরে। থরে শ্রেণীর লোকেরা অত্যন্ত ত্রীবাস্তবের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। ইহারা আপনাদিগকে “পাড়ে” বলিয়া পরিচয় দেয়। থরে ও ভসুরে এই দুই শ্রেণীতে পানাহার আদান প্রদান চলে না। সকসেনা শাখাতেও এইরূপ শ্রেণীবিভাগ আছে। মাথুর, ভটনাগর ও সকসেনা শাখার লোকেরা পরস্পর পরস্পরের অন্ত্যজ্ঞানাদি গ্রহণ করিয়া থাকে। গোড় ও ভটনাগরশাখার কায়স্থদিগের বেহারে বাস সম্বন্ধে একটি কৌতূহলজনক ঘটনার কথা শুনা যায়।—যখন মুসলমানেরা বেহার আক্রমণ করে,

সেই সময়ে ভটনাগরেরা প্রথম বেহারে আসে। এদেশে আসিয়া তাহারা দেখিল যে, গোড়ীয় শাখা তৎপূর্বেই আসিয়া বসবাস ও প্রাধান্য স্থাপন করিয়াছে, সুতরাং তাহারা গোড়ীয়দিগের সহিত একত্র পানাহার করিতে সম্মত হইয়া তাহাদের সমাজে চলিত হইয়া বাস করিবার প্রার্থনা করিল। গোড়-কায়স্থেরা স্বীকৃত হইল, কিন্তু গোড়ীয়েরা কেহই ভটনাগর বাটীতে অন্নাদি গ্রহণ করিল না। কিছুদিন পরে যখন ভটনাগরদিগের গোড়দরবারে কিছু প্রভুত্ব জন্মিল, তখন তাহারা কোশলে গোড়ীয়দিগকে বাধ্য করাইয়া আপনাদিগের অন্নাদি গ্রহণ করাইতে লাগিল। গোড়ীয়েরা তখন নিরুপায় হইয়া দিল্লীতে মুসলমান বাদশাহ বলবনের নিকট আবেদন করি-বায় জন্ত পলাইয়া গেল। ইতিমধ্যে বলবনের মৃত্যু হওয়ায় ভটনাগরেরা চেষ্টা করিয়া তাহার উত্তরাধিকারীকে স্বপক্ষে আনিয়া তাঁহা দ্বারা কতকগুলি গোড়ীয়কে কারারুদ্ধ ও আপনাদিগের অন্নাদি গ্রহণ করাইতে বাধ্য করিল। গোড়ীয়েরা তখন নিরুপায় হইয়া বদাউনের ব্রাহ্মণগণের শরণাগত হইল। কতকগুলি ব্রাহ্মণ এই সময় ইহাদিগকে সাহায্য করিবার জন্ত ব্রাহ্মণ বলিয়া চালাইয়া লইল এবং আপনারাও তাহাদিগের সহিত পানাহার করিতে লাগিল। অবশেষে এই ব্রাহ্মণেরাও জাতিভ্রষ্ট হইল এবং গোড়ীয় কায়স্থের পুরোহিত হইয়া বাস করিতে লাগিল। কিছুদিন পরে এই পুরোহিতগণের মধ্যস্থতায় গোড়ীয় ও ভটনাগরদিগের মধ্যে মিল হইয়া গেল, পানাহার চলিতে লাগিল। বিবাহদির জন্ত তাহারা একটি স্বতন্ত্র শ্রেণী বলিয়া গণ্য হইল—এই শ্রেণীর নাম হইল শামালী বা উত্তর গোড়ীয় শাখা।

পূর্ব্বোক্ত দ্বাদশ শাখার লালাকায়স্থ ভিন্ন আরও কয়েক প্রকার নীচ কায়স্থ আছে, কিন্তু তাহারা আপনাই আপনাদিগকে কায়স্থ বলিয়া পরিচয় দেয়, অপর জাতীয়েরা বা পূর্ব্বোক্ত দ্বাদশ শাখার কায়স্থেরা তাহাদিগকে কায়স্থ বলিতে চাহে না। সারণ জেলায় সেওয়ান নগরে কতকগুলি দরজী ও কতকগুলি টীকাদারও আপনাদিগকে কায়স্থ বলিয়া পরিচয় দেয় কিন্তু ইহাদিগের সহিত লালাকায়স্থের কোন সংশ্রব নাই। অনেকে অনুমান করেন যে, ইহারা বস্তুতই কায়স্থ, তবে নীচ কর্মগ্রহণ করায় সমাজচ্যুত হইয়া কালে একেবারে ভিন্নশ্রেণী বলিয়া গণ্য হইয়া পড়িয়াছে, কারণ এখনও বেহারপ্রদেশে যে সকল লালাকায়স্থ বংশানুক্রমে গ্রামের পাটোয়ারী কর্ম করিয়া আসিতেছে, অনেকে তাহাদের ঘরেও আদান প্রদান করিতে চাহে না। পাটোয়ারী, কানুনগোই, অথোড়ী, পাড়ে বা বক্সী উপাধিধারী কায়স্থেরা

শত গুণে ধনী বা সংকল্পশালী হইলেও সামাজিক মর্যাদায় হীন বলিয়া বিবেচিত হয়।

বেহারী কায়স্থেরা বিবাহাদিতে কুল বাছিয়া থাকে, গোত্র বাছিবাব নিয়ম তত দৃঢ় বলিয়া বোধ হয় না। শ্রীবাস্তব-দিগের মধ্যে এই কয়টি কুল প্রধান—চুড়ামনপুরের অখোড়ী, অমোকার পাড়ে, ডিহিয়াকোটের পাড়ে; মিঠাবেলের তেওয়ারী; মোরারের বক্সী, রায়, ঠাকুর; বতাহার মিশ্র; হর-গ্রামের সিংহ; পটরের তেওয়ারী; পরশম্ভার ঠাকুর ও সাহলীর সাহলীয়ার। ইহার বিবাহকালে কেবল স্বকুল বাছিয়া বিবাহ করে।

বিহারী কায়স্থেরা অতিশৈশবে কন্ডার বিবাহ দিতে পারিলে আপনাকে ভাগ্যবান বলিয়া বিবেচনা করে, কিন্তু পাত্রের অভাবে প্রায় নির্ধন কায়স্থের কন্ডা ১৮।১৯ বৎসর পর্যন্ত অবিবাহিত থাকে। অনার্তবা কন্ডার বিবাহ হইলে যে পর্যন্ত সে রজোদর্শন না করে, ততদিন সে পিতৃগৃহেই অবস্থান করে, পরে কন্ডার বয়স বিবেচনায় এক, তিন, পাঁচ ও সাত বৎসর পরে দ্বিরাগমন করাইয়া তাহাকে স্বশ্রবণে পাঠাইয়া দেওয়া হয়। সার্তবা কন্ডার বিবাহ হইলে বিবাহের সঙ্গেই দ্বিরাগমন বা বিবাহের একবৎসর পরে দ্বিরাগমন হয়। ইহাদের মধ্যে বিধবাবিবাহ বা বিবাহোচ্ছেদ নাই।

বেহারীকায়স্থদিগের মধ্যে ও বাঙ্গালীদিগের ঞায় কন্ডার সংখ্যা অধিক হইয়াছে বলিয়া বরপক্ষে যৌতুকাতির লোভ বাড়িয়াছে। সুপাত্র অন্বেষণ করিবার জন্ত কন্ডাপক্ষ হইতে পুরোহিত ও নাপিত নিযুক্ত হয়। উভয়পক্ষের কোণ্ঠী দেখিয়া বিবাহের কথাবার্তা স্থির হয়। কোণ্ঠীর ফলাফল মিলাইয়া বিবাহ দেওয়া স্থির হইলে যৌতুকাতির কথা হইতে থাকে। এই যৌতুককে তিলক, জাহেজ, দান, পণ ইত্যাদি বলে। বাঙ্গালীর ঞায় অনেক ভদ্রলোককে কন্ডাদায়ে তিলক ও জাহেজ দিয়া সর্বস্বান্ত হইতে হয়। সময়ে সময়ে পুরোহিতের ও নাপিতের পূজা করিতে পারিলে কাণা, গোড়া, রুগ্না বালিকারও উত্তম ঘরে বিবাহ হইয়া থাকে।

ইহাদের বিবাহে অনেক ব্যাপার আছে—প্রথমতঃ সগুণ-গ্রহণ। কথাবার্তা স্থির হইয়া গেলে শুভদিনে কন্ডাপক্ষের পুরোহিত ও নাপিত বরের বাড়ীতে গমন করে। বরের পিতা শুভক্ষণে আত্মীয় স্বজনে পরিবৃত হইয়া কন্ডাপক্ষের পুরোহিতের সম্মুখে একখানি থালায় কতকগুলি গুপারি, হলুদ ও টাকা রাখেন। পুরোহিত তাহা হইতে যৌতুকের পরিমাণ অনুসারে শতকরা ১২ টাকা

হিসাবে নিজের দক্ষিণা উঠাইয়া লন। কোন কোন স্থলে কন্ডাপক্ষীয়েরাই এই টাকা দিয়া থাকে। ইহাকেই সগুণ গ্রহণ, বরদেখা বা বরছেকা বলে। বরছেকা অর্থে বাক্য-দান, এ দেশে যেমন পাকা দেখা।

তৎপরে তিলকদান অর্থাৎ যৌতুকের টাকার মধ্যে কতকাংশ এই সময়ে দিতে হয়। যে দিন ইহা দেওয়া হইবে, সেইদিন কন্ডার আত্মীয় ও কয়েকজন ব্রাহ্মণ একত্র ৭ জন বরের বাড়ীতে গমন করে। বরের অন্তঃপুরের উঠানে ইহাদের বসিবার স্থান হয়। এই স্থানে বিষ্ণু, প্রজাপতি ইত্যাদি দেবতার পূজা হয়। তৎপরে সেইখানে কন্ডাপক্ষীয়েরা বরের কপালে দধি ও নাসিকায় তিলক দিয়া যৌতুকের টাকার কতকাংশ (যাহা এই সময় দিবার কথাবার্তা স্থির থাকে তাহা) প্রদান করে। টাকা যে সমস্তই নগদ দিতে হয়, তাহা নহে; বাসন ও বস্ত্রাদি বা গহনাদিও দেওয়া হয়। পরে তিলকের সময় যদি টাকা নগদ না দেওয়া হয়, তবে কুটুম্বিতায় মহা গোলমাল থাকিয়া যায়। তৎপরে তিলকদানের পর কন্ডাপক্ষীয়েরা বরপক্ষীয়-গণের সহিত একত্র জলপান (পাকী খাদ্য অর্থাৎ লুচি মিঠাই ইত্যাদি) ভোজন করে। তিলকদানের পূর্বে কন্ডাপক্ষীয়ের পুরোহিতের কথা দূরে থাক, নাপিত পর্যন্ত বরের বাটীর জল অবধি পান করে না।

সে দিবস কন্ডাপক্ষীয়েরা বর গৃহেই বাস করে। পরদিন প্রাতঃকালে কন্ডাপক্ষীয়দিগকে বরকর্তা সাধ্যমত বস্ত্রাদি দান করেন। এই সময় কন্ডাপক্ষের পুরোহিত ব্রাহ্মণগণ লগ্নস্থির করেন। লগ্নস্থির হইলে পুরোহিত তাহা একখানি পত্রে লিখিয়া বরকর্তাকে প্রদান করেন। ইহার নামই লগ্নপত্রী।

তৎপরে কুলপ্রথা অনুসারে বিবাহের তিন, পাঁচ বা আট দিন পূর্বে “তিনমঙ্গলা” পাঁচমঙ্গলা” বা “আটমঙ্গলা” উৎসব হয়। এই উৎসবের দিন কন্ডার বাটীতেই জীলো-কেরা সজ্জিত হইয়া কন্ডাকে লইয়া গান গাহিতে গাহিতে গ্রামের বহির্ভাগস্থ কোন মাঠ হইতে মাটি আনিতে যায়। নদীতীর বা পুষ্করিগীতীর মৃত্তিকাই প্রশস্ত। জীলোকেরা দলবদ্ধ হইয়া গাহিতে গাহিতে নদীতীরে পুষ্করিগীতীরে উপস্থিত হইয়া কন্ডাকে সামান্যরূপে স্নান করাইয়া দেয় এবং গাহিতে গাহিতে নানাবিধ জী-আচারের সহিত মাটি খুঁড়িয়া লইয়া আসে। আসিবার সময়ও গাহিতে থাকে। মাটি আনিয়া অন্তঃপুরের উঠানেব মধ্যস্থলে সেই মাটিতে বেদী করে। এই বেদীর উপর গৃহদেবতা ও পূর্বপুরুষগণের পূজা

ও আবাহনাদি হয়। বরের বাড়ীতেও এইরূপ হইয়া থাকে। তৎপরে এক শুভদিনে বা শুভক্ষণে কন্ডার বাটীতে অন্তঃপুরের উঠানে নয়টা নূতন অখণ্ড বংশে মণ্ডপ প্রস্তুত হয়। এই মণ্ডপের মধ্যে বেদীর উপর তীর্থজলপূর্ণ কলস স্থাপন করিয়া থাকে। এই ঘণ্টে পুরোহিত কুলদেবতা ও পুন্স পুরুষগণের পূজা করেন। বরের বাটীতে তীর্থকলস স্থাপিত ও পূজাদি হয়, কিন্তু মণ্ডপ হয় না, এই তীর্থকলসের নিকট একটা লাঙ্গল রাখা হয়।

তৎপরে হর্দিকাদান বা গাত্রহরিদ্রা। শুভদিনে শুভক্ষণে বরের গাত্রে হরিদ্রা দিয়া উষ্ম হরিদ্রা কন্ডার বাটীতে পাঠাইয়া দেওয়া হয়। কন্ডা তাহার অর্ধেকটুকু সেইদিন মাখে, অবশিষ্টটুকু রাখিয়া দেয়। বরের দ্বিতীয় বার বিবাহ হইলে তাহার গাত্রহরিদ্রা হয় না। তৎপরে বিবাহের দিনও প্রাতঃকাল পর্যন্ত কন্ডার গাত্রে প্রত্যহ সেই অবশিষ্ট হরিদ্রার একটু একটু মাখাইয়া দান করান হইয়া থাকে।

তৎপরে মাতৃকাপূজা। ষোড়শমাতৃকা পূজাই ইহার প্রধান অঙ্গ। তৎপরে পূর্বপুরুষের উদ্দেশে পিণ্ডদানাদি কার্য সম্পন্ন হয়।

তৎপরে বিবাহের দিন আত্মীয়বিক শ্রাদ্ধ হয়। বর বিবাহ করিতে যাত্রা করিবার পূর্বে মধ্যাহ্নে অন্তঃপুরে গমন করে। এখানে স্ত্রীলোকেরা আবার তৈলহরিদ্রা মাখাইয়া দান করাইয়া দেয়। তৎপরে কতকগুলি অবিবাহিত বালকের সহিত একত্র বসিয়া শেব (আয়ুর্ভক্ষম) অবিবাহিত্য ভোজন করে। তৎপরে যাত্রার অব্যবহিতপূর্বে পোষাকাদি পরিয়া বর আসিয়া মাতৃকোড়ে উপবেশন করিয়া এক পাত্র জলপান করে। পরে বরের মাতা পুত্রের পানাবশিষ্ট জলটুকু পান করেন। তৎপরে বরকে লইয়া বরযাত্রীগণ কন্ডার বাটীতে উপস্থিত হয়।

বর উপস্থিত হইলে কন্ডাকর্তা বরকে দ্বারের নিকট কতকগুলি চুড়া নডর দিয়া অভ্যর্থনা করেন। নডরের নান দ্বার-পূজা। তৎপরে বর ও বরযাত্রীরা সভায় আনীত হন। এই সভাকে জনবাস বলে।

বর ও বরযাত্রীরা জনবাসে উপস্থিত হইলে অন্তঃপুরে কন্ডার নবান্নি কর্তন কার্যে অল্গতা পরাটনা দেয় এবং কনিষ্ঠাঙ্গুলি হইতে নক্স দিয়া একবিন্দু রক্তপাত করাইয়া আলতার গুদিতা রাখিয়া দেয়, ইহার নাম অশৌচ-পরিচালন।

তৎপরে বর-নিমন্ত্রণ বা ধূচ্ছক।—কন্ডাপক্ষীর কয়েকজন লোক ও কয়েকটা ব্রাহ্মণ, সরবৎ জলপানীয় দ্রব্য ও তামাকু লইয়া জনবাসে উপস্থিত হইয়া বরযাত্রীদিগকে গ্রহণ করিতে

অনুরোধ করে এবং বরকে আবার অর্থ উপহার দেওয়া হয়। এই অর্থের পরিমাণ লইয়া অনেক সময়ে মহাবিপদ ঘটে।

তৎপরে কন্ডানির্ঘূষন—বরযাত্রীরা ধূচ্ছক গ্রহণ করিলে কন্ডাকে বংশমণ্ডপে তীর্থকলসের নিকট বসাইয়া কন্ডার পিতা তৎপার্শ্বে উপবেশন করেন। বরের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বা গুরুতর সম্পর্কীয় কোন আত্মীয় এই সময়ে কন্ডাকে দিবার জন্ত যে সমস্ত অলঙ্কার ও বস্ত্রাদি আনা হইয়াছে, তাহা লইয়া সেই স্থানে গিয়া কন্ডাকে দিয়া আসেন। কন্ডা প্রণাম করিয়া সেগুলি গ্রহণ করে। তৎপরে কন্ডাকে গৃহমধ্যে লইয়া গিয়া সেই সকল বেশভূষা পরাইয়া দেয়। ইতিমধ্যে বরকে সেই স্থলে লইয়া আসে।

তৎপরে শাস্ত্রোক্ত বিধান মতে, পান্য, অর্ঘ্য ও মধুপক, (পিঁড়া-কুশাসন, পদাঞ্জলি, হস্তার্ঘ্য) দেওয়া হইয়া থাকে। পরে কন্ডাকে আনিয়া বরের দক্ষিণে বসাইয়া অগ্নিস্থাপন, গোব্রাস্তর গ্রহিবন্ধন, সম্প্রদান, বস্ত্রবন্ধন (বর কন্ডার পিতৃদত্ত বস্ত্র পরিধান করিয়া স্ববস্ত্র ত্যাগ করিয়া ফেলে), হোম, শেধ লাজাহতি (লাওয়া মেরাচন) করিয়া বিবাহ কার্য সম্পন্ন হয়।

তৎপরে বাটনা বাটিবার শিলের উপর দাঁড়াইয়া কন্ডা সপ্তপদী-গমন করিয়া থাকে। মণ্ডল কয়টা উত্তীর্ণ হইলে বর শিলখানি উঠাইয়া রাখে। তৎপর সিন্দূর দান (স্বনঙ্গলী-করণ) হইয়া থাকে। বর স্বহস্তে কন্ডার কপালে সিন্দূর দিয়া থাকে।

তৎপরে কন্ডার পিতা বরকে কন্যাদানের দক্ষিণা দান করেন ও বর কুদাম্বস্ত্র পাঠ করিয়া স্বস্ত্যয়ের মন্ত্র প্রার্থনা করে।

তৎপরে অশৌচকরণ। অশৌচ পরিচালনের সময় কন্যার কনিষ্ঠাঙ্গুলির রক্ত-শোষিত আলতাটুকু লইয়া স্ত্রীলোকেরা বরের গলদেশে স্পর্শ করে ও বরের আনীত আর একখানি শুদ্ধ আলতা কন্যার গলদেশে স্পর্শ করাইয়া উভয় ঋণ লাল-সত্য দিয়া উভয়ের মণিবন্ধে দেওয়া হয়। স্ত্রীলোকের বিশ্বাস যে ইহাতে দাম্পত্য-প্রীতি বদ্ধিত হয়।

তৎপরে উভয়ে পাঠ পরিবর্তন করিয়া পরস্পর পরস্পরের নিকট প্রতিজ্ঞার বন্ধ হয়। তৎপরে পুরোহিত শাস্ত্রানুসারে উভয়কে গৃহস্থ বলিয়া বুঝাইয়া গৃহস্থের কর্তব্য কৰ্ম ও নাইয়া দেন। তাহার পর ব্রাহ্মণবর্গ ও উপস্থিত সকলেই ধানদুর্কা দিয়া কন্যাকে আশীর্বাদ করেন।

আশীর্বাদ হইয়া গেলে পুরুষেরা বরকন্যাকে মণ্ডপে রাখিয়া চলিয়া যায় ও স্ত্রীলোকেরা আসিয়া “চুখ” করিয়া

থাকে। বরকন্যার পদদ্বয় হাঁটু, স্বক প্রভৃতি অঙ্গে ধানদুর্গা লইয়া অঙ্গুলি দ্বারা স্পর্শ করার নাম চুম্বন। বাঙ্গালদেশে ইহাকে বরণ বলে। তৎপরে বরকন্যা 'খবর'গৃহে (বাসরগৃহে) নীত হয়। এখানে স্ত্রীলোকেরা নানাবিধ স্ত্রী-আচার করিয়া বরের সহিত সারারাত্রি জাগিয়া হাত্ত পরিহাসাদি করে। প্রত্যুষে বর জনবাসে ফিরিয়া আসে। তৎপরে বরযাত্রীদিগকে জল পাওয়ান হয়। এই সকল আয়োজনে প্রায় দ্বিপ্রহর হইয়া পড়ে। এই সময় বরকে জাহেজ বুঝিয়া দেওয়া হয়। বিবাহের রাতে বরযাত্রীদিগকে জলপানাদি করান হয়। তৎপরে যাত্রার সময় উভয়পক্ষের আত্মীয়েরা বর ও কন্যাকে অর্থ ও অলঙ্কারাদি যৌতুক দেয়, ইহার নাম মদ্যো বা মুখদেখি। তৎপরে সকলে জনবাসে আসিয়া যাত্রার আয়োজন করিতে থাকে। পাটনায় অঞ্চলে ত্রি দিন বরকন্যা বরণগৃহে ফিরিয়া আসে, কিন্তু শাহাবাদ অঞ্চলে তাহা হয় না, বর একাকী আসে। বিবাহের চতুর্থ দিনে চৌথারী নামে একটা প্রথা সম্পাদিত হয়। ইহা বাঙ্গালা দেশের "রাঢ়াস্ত্রা থোলা বা অষ্টমঙ্গলার ঝায়া।" পাটনায় বরের বাড়িতে বরকন্যা একত্র চৌথারী করে, আর শাহাবাদে তাহারা পৃথক বাড়িতে একা একা করে। পাটনায় চৌথারী হইয়া গেলে কন্যা পিতৃগৃহে ফিরিয়া আসে। দ্বিরাগমনে না হইলে কন্যা সাময়িকভাবে বাস করে না। দ্বিরাগমনে বধু স্বশ্রবণী আনিয়া নখাদিচ্ছেদন করিয়া স্বশ্রবণ পরিবারের অন্তর্নিবৃত্ত হয়। দ্বিরাগমনের সময় বর স্বশ্রবণগৃহে গেলে উখানে তাপকদস হাতিত হয়, (মণ্ডপ হয় না), গৃহদেবতার পূজা হয়, কন্যার নখাদিচ্ছেদন ও আলতা পরান এবং চুম্বনাদি প্রদত্ত হয়। তৎপরে কন্যার পিতা কন্যাকে বস্ত্রাদি, খনকার, বিড়ানা, খাট ও বরকে যৌতুকাদি দান করেন। বর বিবাহের পর বাড়ী আসিয়া গৃহদেবতা, গ্রামদেবতা ও সমস্ত হিন্দুদেবতারে প্রণাম করিয়া পূজাদি দিয়া থাকে।

পশ্চিমাঞ্চলের কায়স্থগণের বিবাহের অনুষ্ঠান এই বেহারী কায়স্থের মত, তবে দেশভেদে আচারাদির কিছু প্রভেদ আছে। বেহারী কায়স্থের মধ্যে বৈষ্ণব, শৈব, শাক্ত, কবীরপন্থী, নানকশাহী প্রভৃতি আছে। শাক্তের সংখ্যাই অধিক। ত্রি-দ্বিতীয়ার দিন ইহারা চিত্রগুপ্তের পূজা করে। ত্রীপঞ্চমীর দিন দোয়াত কলম পূজা হয়।

অষ্টোষ্টিক্রিয়ায় ইহাদের অশৌচ গ্রহণপ্রথা দ্বিবিধ। কতকগুলি লোকে ১৩ দিন ও কতকগুলি লোকে একমাস অশৌচ গ্রহণ করেন। কেহ কেহ আবার বোল দিন মাত্র গ্রহণ করে। যাহারা তের দিন অশৌচ লয় তাহারা "তেরা"

ও যাহারা এক মাস লয় তাহারা "মাসী" নামে প্রসিদ্ধ। মৃত্যাহের এক বৎসর পরে সপিওকরণ বা "বড়কি শ্রাদ্ধ" হয়। পত্নীর মৃত্যু হইলে তিনমাস পরে বড়কি শ্রাদ্ধ হয়।

বঙ্গে কায়স্থ।—প্রাচীন ঘটককারিকার মতে, প্রথমে পঞ্চ কায়স্থ কোলাঙ্কদেশ* হইতে ৫ জন ব্রাহ্মণের সহিত গোড়রাজ আদিপুত্রের সভায় আগমন করেন।

প্রথমে দেখিতে হইবে কোন্ সময়ে কি উদ্দেশে তাঁহারা গোড়ে আসিয়াছিলেন?

সময় নিরূপণ।—বাচস্পতিমিশ্রের মতে ৯৫৪ শাকে (১), ভট্টগ্রন্থ মতে ৯৯৪ শাকে (২), ক্ষিতীশবংশাবলীর মতে ৯৯৯ শকে (৩), কায়স্থকৌশ্তভরচরিত্র মতে ৩৮০ বাঙ্গালা সনে (৮১৪ শকে), দত্তবংশমালার মতে ৮০৪ শকে (৪) এবং ৬ রাজেন্দ্রলালের মতে ৯৬৪ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ ৮৮৬ শকে (৫) পঞ্চ ব্রাহ্মণ ও পঞ্চ কায়স্থ গোড়ে আগমন করেন।

কোন কোন ঐতিহাসিক খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর শেষ-ভাগে আদিপুত্রের আবির্ভাবকাল নির্ণয় করিয়াছেন (৬)।

উপরে যে কয়েক মত উদ্ধৃত হইল, সমস্তই পরস্পর অনৈক্য। এখানে কাহার মত প্রামাণিক বলিয়া গ্রাহ করা যায়?

রাষ্ট্রীয় ও বঙ্গজ ঘটককারিকার মতে, মহারাজ বল্লালসেন কাণ্ডকুজ হইতে সমাগত ব্রাহ্মণ ও কায়স্থগণের উত্তরপুরুষদিগকে কৌলীন্যমর্যাদা প্রদান করেন। এখন দেখিতে হইবে, বল্লালসেন কোন্ সময়ে জীবিত ছিলেন এবং তাঁহার সময়ে কাণ্ডকুজাগত ব্যক্তিবর্গের কয় পুরুষ গত হইয়াছিল?

* শব্দরত্নাবলীর মতে, কাণ্ডকুজের নামাশ্রম। তাজুল মাসির নামক পারস্য ইতিহাসে এই স্থান "কোল" নামে উক্ত হইয়াছে।

- (১) "বেদবাণীকশাকে তু গোড়ে বিপ্রা সমাগতাঃ।
ক্ষিতীশস্তিথিমেষা চ বীতরাগঃ সুধানিধিঃ।
মৌভরিঃ পঞ্চ ধর্ম্মায়া আগতা গোড়মণ্ডলে।
আয়াতাঃ পঞ্চবিংশতি কাণ্ডকুজপ্রদেশতঃ।"
বাচস্পতি মিশ্রকৃত কুলরাম।
- (২) "শক ব্যবধান কর অবধান ব্রাহ্মণ পচাং ঘরা।
অঙ্কে অঙ্কে নামাগতি বেদমুগ্ধা তদা।
কল্যাণত তুল্য অঙ্কে গুরুপূর্ণ দিশে।
সহর পহর কোলাঙ্ক তেজিয়ে গোড়ে প্রবেশিলেন এসে।"
ভট্টগ্রন্থ।
- (৩) "নবনবতাদিকনবশতীশকক্ষে প্রাপ্তপঞ্জিতাবাসে নিবেশয়ামাস।"
ক্ষিতীশবংশাবলীচরিত্র ২ পৃষ্ঠা।
- (৪) "কাণ্ডকুজান্তারধাঙ্গঃ কল্যাণঃ পুরুষোত্তমঃ।
গোড়ে সমাগতঃ শাকে সবেদাষ্টশতাব্দকে।" দত্তবংশমালা।
- (৫) Indo Aryans, Vol. II. p. 259. (৬) "সেনরাজগণ" ১৭ পৃষ্ঠা।

মহারাজ বল্লালসেনদেব জীবনের শেষাবস্থায় দানসাগর রচনা করেন। এই বৃহৎ গ্রন্থ ১০৯১ শকে (১১৬৯ খৃষ্টাব্দে) লিখিত হয়। সম্ভবতঃ তাহার ৫০ বর্ষ পূর্বে অর্থাৎ ১১১৯ খৃষ্টাব্দে তিনি সিংহাসনে আরোহণ করেন।

আদিশূরের সময়-নিরূপণ সম্বন্ধে যেরূপ মত ভেদ রহিয়াছে, বল্লালসেন সম্বন্ধে সেরূপ মত ভেদ লক্ষিত হইতেছে না। বল্লালসেন নিজেই দানসাগরে সময় নিরূপণ করিয়াছেন। (কায়স্থগণের কৌলীন্যমর্যাদাপ্রাপ্তিকালনিরূপণ উপলক্ষে সেনরাজগণেরও সময় নিরূপিত হইবে।)

রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণদিগের ঘটককারিকা পাঠে জানা যায়—কান্তকূজাগত দক্ষের ৮ম উত্তর পুরুষ অরবিন্দ, ছান্দড়ের ৯ম উত্তরপুরুষ গোবর্দ্ধন, বেদগর্ভের ৮ম উত্তরপুরুষ শিশু গাঙ্গুলি, ভট্টনারায়ণের ১০ম উত্তর পুরুষ মহেশ্বর ও শ্রীহর্ষের ১৪শ উত্তর পুরুষ উৎসাহ বল্লালের সমকালীন।

বারেন্দ্র কুলজীর মতে—ভট্টনারায়ণের পুত্র আদি গাইর ১৩শ উত্তর পুরুষ জয়সাগর ও মণিসাগর, বীতরাগের পুত্র সুবেণের ৮ম উত্তর পুরুষ ভবদেব ও স্বর্ণদেব, সুধানিধির পুত্র গৌতমের ১৫শ উত্তর পুরুষ পরাশর ও ভাস্কর এবং সৌভরির পুত্র পরাশরের ৮ম পুরুষ গুণার্ণব ও অনিরুদ্ধ বল্লাল কর্তৃক ‘কুলীন’ আখ্যা প্রাপ্ত হন। [কুলীন দেখ।]

উক্ত উভয়স্থানের কুলজী অনুসারে আদিশূরের রাজসভায় যে পাঁচজন ব্রাহ্মণ আসিয়াছিলেন, বল্লালসেনের সময় তাঁহাদেরই অধস্তন ৮ম হইতে ১৫শ পুরুষ পর্যন্ত গণিত হইয়াছিল।* এতদ্বারা বোধ হইতেছে, বল্লালের বহুকাল পূর্বে আদিশূর রাজত্ব করিতেন। অতএব অভাবপক্ষে যদি আদিশূর হইতে বল্লাল ১১১২ পুরুষ অন্তর এইরূপ স্বীকার করিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলেও আদিশূর বল্লাল হইতে প্রায় তিনশত সত্তর বর্ষেরও + অধিক পূর্বতন হইয়া পড়েন। তাহা হইলে আদিশূর খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর লোক হইতেছেন।‡

৮ রাজেন্দ্রলালের মতে আদিশূরের অপর নাম বীরসেন, ইনি সেনরাজগণের আদিপুরুষ। আবার কাহারও মতে, কনোজাধিপতি “বৎসরাজ ৭০২ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনারোহণ করেন। বৎসরাজ গোড়ের বৌদ্ধধর্মাবলম্বী নরপতিকে উচ্ছেদ করিয়া তৎপরিবর্তে তাহার সেনাপতি জনৈক হিন্দুকে

গোড়ের সিংহাসনে স্থাপন করিয়াছিলেন। ইনিই আদিশূর।”*

আদিশূর সম্বন্ধে যে দুইটি মত উদ্ধৃত হইল, উহার কোনটাই সমীচীন বলিয়া বোধ হইল না। বিজয়সেনের শিলালিপিতে তাঁহার পূর্বপুরুষ বীরসেন “দাক্ষিণাত্য-ক্ষৌণ্ডী” অর্থাৎ দাক্ষিণাত্যের রাজা বা দাক্ষিণাত্যবংশীয় রাজা বলিয়া আখ্যাত হইয়াছেন। এই বীরসেন গোড়ে কোন সময়ে রাজত্ব করিয়াছেন কি না, তৎপক্ষেই ঘোর সন্দেহ! স্মরণ্য বীরসেনকে নিঃসন্দেহে আদিশূর বলা যাইতে পারে না।

দ্বিতীয়তঃ কেবল অনুমান দ্বারা আদিশূরকে বৎসরাজের সেনাপতি বলিয়া গ্রহণ করা যুক্তিসঙ্গত নয়।

‘পূর্বেই বলা হইয়াছে আদিশূর খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর লোক। এই সময়ে দেবশক্তির পুত্র বৎসরাজ (৭৬০ খৃষ্টাব্দে) কনোজের সিংহাসনারোহণ করেন। [কনোজ শব্দ ৮০ পৃঃ দেখ।] এখন দেখা যাউ, এই সময়ে অথবা তৎপূর্বে গোড়দেশে কে কে রাজত্ব করিতেছিলেন? কাশ্মীরের রাজতরঙ্গিণীতে লিখিত আছে—

“মণ্ডলেষু নরেন্দ্রাণাং পয়োদানামিবার্যমা।

গৌড়রাজাশ্রয়ং গুপ্তং জয়স্তাখ্যেণ ভূভূজা॥

প্রবিবেশ ক্রমেণাথ নগরং পৌণ্ড্র বর্দ্ধনম্।

তস্মিন্ সৌরাজ্যরম্যাভিঃ প্রীতাঃ পৌরবিভূতিভিঃ॥

লাস্তং স দ্রষ্টুমবিশং কার্ত্তিকেয়নিকেতনম্।”

রাজতরঙ্গিণী ৪। ৪১৫-৪১৭।

(কাশ্মীররাজ জয়াপীড় সৈন্তগণকে গঙ্গাভীরে বিদায় করিয়া রাত্রিকালে একাকী) গোড়রাজ্যে উপস্থিত হইলেন। জয়স্তনামক গোড়রাজের অধিকার মধ্যে প্রবেশ করিয়া গুপ্তভাবে ক্রমে ক্রমে পৌণ্ড্র বর্দ্ধন নগরে প্রবেশ করিলেন। পুরবাসিবর্গের ঐশ্বর্য ও রাজধানীর সমৃদ্ধি দর্শনে তিনি অতিশয় প্রীত হইলেন। জয়াপীড় এখানে কার্ত্তিকেয়দেবের মন্দিরে নৃত্যদর্শনমানসে প্রবেশ করেন।

ইতিপূর্বে কাশ্মীরের প্রাচীন কায়স্থরাজবংশ বর্ণনা কালে লিখিত হইয়াছে, যে কায়স্থরাজ জয়াপীড় ৬৬৭ শক (৭৪৫ খৃঃ অঃ) হইতে ৬৯৮ শক (৭৭৬ খৃঃ অঃ) পর্যন্ত কাশ্মীরে রাজত্ব করেন। ইহার মধ্যে কোন সময়ে তিনি পৌণ্ড্র বর্দ্ধননগরে আসিয়াছিলেন। অতএব স্বীকার করা যাইতে পারে যে, গোড়রাজ জয়ন্ত ৭৪৫ হইতে ৭৭৬ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কোন সময়ে পৌণ্ড্র বর্দ্ধনে রাজত্ব করিতেন।

রাজতরঙ্গিণীতে লিখিত আছে, “জয়াপীড় কার্ত্তিকেয়-মন্দিরে কমলানাম্নী দেবনর্তকীর নৃত্য দেখিয়া মুগ্ধ হন।

* এক্ষণে কোথাও কোথাও সেই পঞ্চব্রাহ্মণের অধস্তন ৩৬৩৭। পুরুষ দৃষ্ট হয়।

+ বর্তমান ঐতিহাসিকগণ ৩ পুরুষে এক শতাব্দী গণনা করেন।

‡ ‘সেনরাজগণ’ রচয়িতার মতই এখানে সমীচীন বলিয়া গৃহীত হইল।

কমলা জয়াপীড়ের অসামান্য রূপমাধুরীদর্শনে তাঁহাকে কোন রাজবংশীয় ভাবিয়া নিজ গৃহে লইয়া আসেন। সেই সময়ে পৌণ্ডবর্দ্ধনে সিংহের উৎপাত হয়। জয়াপীড় স্বকীয় ভূজবলপ্রভাবে সেই সিংহকে বিনাশ করেন। সিংহকে হারিতে গিয়া ঘটনাক্রমে তাঁহার নামাঙ্কিত কেয়ুর পড়িয়া যায়। কোন ব্যক্তি তাহা পাইয়া গোড়রাজ জয়ন্তের নিকট উপস্থিত করে। তাহাতে সকলে জানিতে পারিল যে, কাশ্মীরপতি জয়াপীড় পৌণ্ডবর্দ্ধনে আসিয়াছেন। সকলেই নাম শুনিয়া কাঁপিতে লাগিল। রাজা জয়ন্ত কহিলেন, ‘শুনিয়াছি কাশ্মীররাজ কল্লট নাম গ্রহণ করিয়া ছদ্মবেশে দেশ ভ্রমণ করিতেছেন, অতএব আশঙ্কার কোন কারণ নাই। তাঁহাকে অহুসন্ধান কর।’ তিনি চর দ্বারা অবগত হইলেন যে জয়াপীড় কমলার গৃহে অবস্থান করিতেছেন। অতঃপর গোড়রাজ, অমাত্য ও রাজপরিবারবর্গকে সঙ্গে লইয়া জয়াপীড়কে অভ্যর্থনা করিতে আসিলেন এবং বহুযত্নে তাঁহাকে রাজভবনে লইয়া গিয়া তাঁহার একমাত্র কন্যা কলাগদেবীকে সম্প্রদান করিলেন। এই সময় গোড়দেশ কেবল জয়ন্তের অধিকারভুক্ত ছিল না। জয়াপীড় পাঁচজন গোড়রাজকে যুদ্ধে পরাজয় করিয়া শ্বশুর জয়ন্তকে রাজচক্রবর্তী করিলেন (১)।” (রাজতরঙ্গিনী ৪র্থ তরঙ্গ)।

রাজতরঙ্গিনীর উক্ত বিবরণপাঠে বোধ হইতেছে, প্রথমে জয়ন্ত একজন সামান্য রাজা ছিলেন, পরে জামাতার সাহায্যে সমস্ত গোড়দেশের অধীশ্বর হইলেন।

এদেশের প্রাচীন কুলাচার্যদিগের মতে, রাজা আদিশূর বৌদ্ধগণকে পরাস্ত করিয়া সর্বপ্রথম রাজচক্রবর্তী হন। রাজতরঙ্গিনীর মতে, (খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে ৬৬৭ শক হইতে ৬৯৮ শক মধ্যে) ঐ সময়ে জয়ন্ত গোড়ের রাজা এবং তিনিই সর্বপ্রথম সমস্ত গোড়ের অধীশ্বর হইয়াছিলেন। যদি ব্রাহ্মণবংশাবলী ও রাজতরঙ্গিনীর বিবরণ প্রকৃত হয়, তাহা হইলে আদিশূর ও জয়ন্তরাজকে অভিন্ন ব্যক্তি বলা যাইতে পারে। বোধ হয়, জয়ন্তরাজ সর্বপ্রথম সমস্ত গোড়দেশের অধীশ্বর হইয়া ‘আদিশূর’ উপাধি গ্রহণ করেন।

আর এক কথা—যে পৌণ্ডবর্দ্ধনে জয়ন্ত রাজত্ব করিয়া ছিলেন, শিলালিপিপাঠে জানা যায়—সেই পৌণ্ডবর্দ্ধনে

- (১) “কলাগদেব্যাস্তেনাথ কল্যাণাভিনিবেশিনা।
রাজলক্ষ্য্য ব্যাপান্তায়া ইব সোহজিগ্রহৎ করন্।
ব্যাবধিনাপি সামগ্রীং তত্র শক্তিঃ প্রকাশয়ন্।
পঞ্চগোড়াধিপান্ জিজ্ঞা শব্দং তদধীশ্বরম্।

রাজতরঙ্গিনী ৪।৪৬৫।

সেনরাজগণও * রাজত্ব করিতেন। অতএব বোধ হইতেছে জয়ন্ত বা আদিশূরের সময়ে পঞ্চ ব্রাহ্মণ ও পঞ্চ কায়স্থ সর্ব-প্রথম এই পৌণ্ডবর্দ্ধনে আসিয়াছিলেন এবং এই স্থানেই তাঁহাদের উত্তর পুরুষগণ বলালসেনের সময়ে ‘কুলীন’ আখ্যা প্রাপ্ত হইয়া উত্তরকালে যে যে স্থানে গিয়া বাস করেন, তিনি সেই স্থানের নামে পরিচিত হইয়াছিলেন।

কোন কোন ঘটককারিকায় লিখিত আছে—

“মহারাজ আদিশূর পুণ্ড্রেশ্বজ্ঞ করিবার জন্ত কাণ্ডকুজ-পতি বীরসিংহের নিকট পাঁচজন ব্রাহ্মণ চাহিয়া পাঠান। ধর্মশাস্ত্রমতে, তৎকালে কেহ বঙ্গদেশে তীর্থযাত্রা ব্যতীত অথ কোন কারণে আসিলে পতিত হইত। এই ভয়ে কোন ব্রাহ্মণ গোড়ে আসিতে চাহিলেন না। কাজেই কনোজরাজ ও আদিশূরের প্রার্থনা অগ্রাহ্য করিলেন। দূত ফিরিয়া আসিলে তাহার মুখে নিজ নিন্দাবাদ শুনিয়া আদিশূর কনোজরাজের বিরুদ্ধে সেনাপতি বীরবাহকে পাঠাইলেন। উভয়দলে যুদ্ধ হইল। গোড়সেনাপতি নিহত হইলেন, কাজেই প্রথমবার গোড়রাজের পরাজয় হইল। তিনি আবার হেড়ম্বাধিপতিকে যুদ্ধ করিবার জন্ত আদেশ করিলেন। হেড়ম্বরাজ অতিশয় চতুর। তিনি শুনিলেন, কাণ্ডকুজরাজ গোবিণ্ডের প্রতি-পালক ও মহাযোদ্ধা, কূটযুদ্ধ ভিন্ন তাঁহাকে পরাজয় করা সহজ নহে। তখন তিনি বঙ্গদেশীয় হীন ও অস্পৃশ্য সপ্তশত ব্যক্তিকে ব্রাহ্মণ সাজাইয়া গোবাহনে যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন। কাণ্ডকুজরাজের সেনাপতিগণ গোবিণ্ডবধের আশঙ্কায় রণক্ষেত্র পরিত্যাগ করিলেন। কনোজরাজ এই অভূতপূর্ব সংবাদ পাইয়া বাধ্য হইয়া গোড়েশ্বরের সহিত সন্ধি করিলেন এবং যথাকালে ৫ জন ব্রাহ্মণ ও তাঁহাদের সহিত ৫ জন কায়স্থ গোড়ের রাজসভায় প্রেরণ করিলেন। যে ৭০০ লোক ব্রাহ্মণ সাজিয়া যুদ্ধ করিতে গিয়াছিল, আদিশূরের অনুগ্রহে তাহারা ‘সপ্তশতী ব্রাহ্মণ’ নামে পরিচিত হইল।”

রাজতরঙ্গিনীতেও বর্ণিত হইয়াছে যে, কাশ্মীররাজ জয়া-দিত্য শ্বশুরকে গোড়দেশের অধীশ্বর করিয়া রাজ্ঞী কলাগদেবী ও কমলাকে লইয়া স্বরাজ্যে প্রস্থান করেন। পথি-মধ্যে তিনি কাণ্ডকুজরাজকে পরাস্ত করিয়া কনোজের রাজসিংহাসন গ্রহণ করেন (২)।

* দিনাজপুর হইতে সংগৃহীত লক্ষণসেনের তাম্রশাসন দেখ।
(Jour. As. Soc. Bengal, 1875, pt. I. p 12)

† কুবানন্দমিশ্রকৃত কায়স্থকারিকা প্রভৃতি দেখ।

(২) “গতশেষঃ প্রভুতাকং সৈন্তঃ সন্ধ্যায়ন্থ স্থিতঃ।

মিত্রশর্মাঅজ্ঞো দেবশর্মাভাত্যাত্মমাধবো।

নাসিক হইতে প্রাপ্ত রাষ্ট্রকূটাধিপ গোবিন্দরাজ-প্রদত্ত ৭৩০ শকাব্দের তাম্রশাসনপাঠে জানা যায়—যে তাঁহার পিতা পৌররাজ বংশরাজকে জয় করিয়াছিলেন, ঐ বংশরাজ গৌড়রাজ্য জয় করিয়া ধনমদে মত্ত হইয়াছিলেন। (Journ. Roy. As. Soc. Vol. V. p. 350)

উপরোক্ত বিবরণ পাঠে বোধ হইতেছে, প্রথমে বংশরাজ গৌড়রাজকে যুদ্ধে পরাজয় করেন। পরে সেই ধনমত্ত বংশরাজও যে গৌড়রাজ জয়ন্তের সম্মানস্বার্থ তাঁহার জামাতা কড়ক পরাজিত হইয়াছিলেন, তাহা অনুমান করিয়া লইলে দোষের হয় না।

ঘটককারিকাতেও লিখিত হইয়াছে, যে গৌড়সেনাপতি প্রথমে কাণ্ডকুজরাজের নিকট পরাস্ত হইয়াছিলেন, পরে স্বতন্ত্র এক ব্যক্তি গিয়া ছলে বলে একরূপ কনোজের অতুল প্রভাবকেও পরাজয় করিয়াছিলেন। বোধ হয় সেই সময় হইতে বঙ্গদেশে গৌড় ও কনোজরাজের যুদ্ধের কথা পদস্পরায় প্রবাদরূপে চলিয়া আসিতেছিল, তৎপরে আধুনিক কুলাচাৰ্য্যগণ * সেই প্রবাদ এবং ব্রাহ্মণকায়স্থের গোড়ে আগমন উপলক্ষ করিয়া এক প্রকার নূতন কথার অবতারণা করিলেন; এক্ষণে তাহাই কারিকাগ্ৰন্থে দেখিতে পাওয়া যায়।

কলহন ১০৭০ শকে রাজতরঙ্গিণী প্রণয়ন করেন। তাঁহার লিখিত বিবরণে যে অধিক প্রামাণিক, তাহা এতলে উল্লেখ করা বাতীল। অতএব এদেশের ব্রাহ্মণবংশাবলী যদি ত্রিক ভগ্নতরাজত আদিশুর উপাধি

নিঃসংশয় প্রাপ্ত ততঃ স প্রত্যয়ে তদর্পিভঃ।

অগ্র জয়ন্তিঃ কুর্কনু পশ্চাত্তেহং হুলোচনে।

নিঃসাদন জিতাদানো কাণ্ডকুজমহৌজঃ।”

রাজতরঙ্গিণী ৩। ৪৭৫-৪৭৬

* দেবীর ব্রাহ্মণদিগের মেলবন্ধন উপলক্ষে ব্রাহ্মণবংশাবলী সংগ্রহ করেন। তিনি ৫৫৩তম দমসামরিক। তাঁহার পূর্ববর্তী কোন কুলাচারের লিখিত কারিকা পাওয়া যায় না। অতরাং দেবীর ও তৎপরবর্তী কুলাচারাদ্বয়কে আধুনিক বলিতে হইবে।

১। ‘অইন-ই-অকবরীতে, বঙ্গদেশের কায়স্থরাজবংশাবলী মধ্যে জয়ন্তের নাম পাওয়া যায়। ঐ গ্রন্থ মতে ভগ্নতরাজ আদিশুরের পূর্ববর্তী। [H. L. Jarrett's Ain I Akbari, Vol. II. p. 145 দেখ]

আইন অকবরীতে এক রাজাব নাম দুই তিন বার স্বতন্ত্র উল্লেখও দেখা যায়। যেমন পালবংশীয় প্রথমরাজা ভূপাল এবং চতুর্থ রাজা ভূপতিপাল দুই জন ভিন্ন রাজা বলিয়া লিখিত হইলেও শিলালিপি অনুসারে একজন রাজা বলিয়াই বোধ হয় এবং ভূপাল বা ভূপতিপালের নামান্তর যেমন গোপাল ও লোকপাল জানা গিয়াছে।

গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা অধিক সম্ভব। আবুলফজল জয়ন্তকে কায়স্থরাজ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। বিশেষতঃ তাঁহার কণ্ঠার সহিত কায়স্থরাজ জয়াপীড়ের বিবাহ হওয়ায়

(Indo Aryans, Vol. II. p. 262 ; Centenary Review of the As Soc Bengal, p. 206-9 ; Journ. As Soc. Bengal, 1878, pt. I. p. 190.) সেইরূপ আদিশুর জয়ন্তের পরবর্তী বলিয়া উল্লেখ থাকিলেও একরাজা বলিয়া গ্রহণ করা অসম্ভব হয় না। চল্লিশের রাজপতিও ক্রবানন্দ মিশ্র লিখিয়াছেন—

“চিত্রগুপ্তায় জাতঃ কায়স্থো হৃষষ্ঠনামকঃ।

অন্তবস্ত্রং বংশে চ আদিশুরো নৃপেশ্বরঃ।

অগমস্তারতঃ বর্ষং দারদাং সরবিপ্রভঃ।.....

জিহ্বা চ বৌদ্ধরাজানং তথা গৌড়াধিপানু বলানু।”

চিত্রগুপ্তের বংশে অষ্টনামা কায়স্থ জন্মগ্রহণ করেন। সেই বংশজাত মহারাজ আদিশুর দারদদেশ হইতে ভারতবর্ষে আগমন করেন। তিনি বৌদ্ধরাজগণ ও গৌড়াধিপ প্রভৃতিকে জয় করিয়াছিলেন।

উক্ত বচন অনুসারে আদিশুরের জন্মস্থান (কাশ্মীরের উত্তরস্থিত) দারদদেশ (বর্তমান দার্দিস্তান)।

দিনাজপুরের একটি প্রাচীন শিবমন্দিরের স্তম্ভে কাষোজবংশজাত গৌড়পতির উল্লেখ আছে। যথা—

“ছন্দোরাবিবক্রণিনীপ্রমথনে দানে চ বিদ্যাদধরৈঃ

মানন্দং দিবি যন্ত মার্গণতাপ্রগ্রামগ্রহো গীষতে।

কাষোজাযয়তেন গোড়পতিনা তেনেন্দুমৌলেরয়ন্

প্রাদানো নিরমায়ি কুজরপটাবধেণ চুহুয়ঃ।”

এ কাষোজবংশজাত গৌড়ধরকে কেহ কেহ আদিশুর অথবা তাঁহার উত্তর পুত্র বলিয়া অনুমান করিয়াছেন। (নবভারত ১২২৬, ৪৬ পৃঃ)।

প্রাচীন কাষোজরাজ্য কাশ্মীরের উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত ছিল। [কাষোজ ও আর্গাবর্গ দেখ।]

দারদ ও কাষোজ উভয়েই পরস্পর পাথবর্তী জনপদ।

“কাষোজা দরদাশ্চৈব বন্দরাঃ অঙ্গলোকিকাঃ।”

ব্রহ্মপুরণ ১। ৪৬। ১১৮ ; মার্কণ্ডেয় ৭৭। ৩৮।

কোন কোন আধুনিক ঘটককারিকায় আদিশুরকে বৈদ্যরাজ বলা হইয়াছে। বোধ হয় আধুনিক কুলাচাৰ্য্যগণ অষ্ট নাম শুনিয়াই বৈদ্য বলিয়া স্থির করিয়াছেন। কিন্তু বাঙ্গলাদেশ ছাড়া কোথাও বৈদ্যানামে কোন স্বতন্ত্রতা নাই। বেহারে শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণেরাই চিকিৎসা করিয়া থাকেন, উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে কায়স্থ ও ব্রাহ্মণের মধ্যেই চিকিৎসক দৃষ্ট হয় এবং মহারাষ্ট্রেও কায়স্থেরা বৈদ্য উপাধি গ্রহণ করিয়া চিকিৎসা করিয়া থাকেন। অতরাং কেবল অষ্ট নাম শুনিয়া আদিশুরকে বৈদ্যরাজ বলা যুক্তিসিদ্ধ নয়।

বিষ্ণুপুরাণে—অষ্ট নামক একটি জনপদের উল্লেখ আছে—

“সৌবীরাঃ সৈন্ধবঃ জ্ঞাঃ শাভাঃ শাকল্যবাসিনঃ।

মদ্রারানান্তথাবর্তা পারসীকায়ন্তথা।” বিষ্ণুপুঃ ২। ৩। ১৭।

উক্ত শ্লোক দ্বারা বোধ হইতেছে যে অষ্টদেশ বর্তমান পঞ্জাব ও পারস্তের মধ্যে ছিল। (ইহারই নিকট কাষোজ ও দারদরাজ্য ছিল।)

আইন অকুবরীর কথাই অধিক যুক্তিসঙ্গত বলিয়া বোধ হইতেছে।

ঐ আদিশূরের সময়ে অর্থাৎ ৭৬২ খৃষ্টাব্দ হইতে ৭৭৪ খৃষ্টাব্দের মধ্যে পঞ্চ ব্রাহ্মণ ও পঞ্চ কায়স্থ গোড়দেশে আগমন করেন। ঐ পঞ্চকায়স্থের নাম সৌকালীন গোত্রজ মকরন্দ ঘোষ, গৌতমগোত্রজ দশরথ বহু, বিশ্বামিত্র গোত্রজ কালিদাস মিত্র,* কাশ্যপগোত্রজ বিরাটগুহ এবং মৌকল্যগোত্রজ পুরুষোত্তম দত্ত।

বঙ্গীয় ও দক্ষিণরাষ্ট্রীয় ঘটককারিকার মতে—“ঐ পাঁচজন কায়স্থ শূদ্র। তাহারা পাঁচজন ব্রাহ্মণের সহিত দাসরূপে গোড়ে আগমন করে। আদিশূর প্রথমে ব্রাহ্মণদিগের যথোচিত সমাদর করিয়া শেষে কায়স্থগণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ‘আপনাদিগের আগমনে আমার জন্ম সফল হইল, আমার ভবন পবিত্র হইল। হে শূদ্রপুঙ্গবগণ! আপনারা ব্রাহ্মণদিগের

পানিনি মতে—অষষ্ঠ শব্দ ক্ষত্রিয় ও জনপদবাচী (পা ৪।১।১৭১।) পশ্চিমের অষষ্ঠ কায়স্থগণের মধ্যে কেহ কেহ বলেন যে তাঁহাদের পূর্বপুরুষ অষষ্ঠদেশ হইতে আসিয়াছেন। ঐরূপ শ্রীবাস্তবেরা কাশ্মীরের ত্রীনগর হইতে আসিয়াছিলেন, ইত্যাদি।

ধ্রুবানন্দমিশ্রের কারিকায় আদিশূর দরদদেশীয় অষষ্ঠ-কায়স্থ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। দিনাজপুরের শিলালিপিতে কাঘোজবংশীয় গোড়পতির উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে; আবার কাঘোজ, দরদ ও অষষ্ঠ পরস্পর নিকটবর্তী দেশ হইতেছে। বিশেষতঃ অষষ্ঠকাথোজাদির নিকটবাসী কাশ্মীররাজ কায়স্থপ্রবর জয়পীড় গোড়রাজ জয়ন্তের কন্যা কলাগদেবীকে বিবাহ করেন। এই সকল প্রমাণ দ্বারা জয়ন্ত বা আদিশূরকে অষষ্ঠকায়স্থ বলিয়া স্বীকার করিলে যুক্তিবদ্ধ হয় না। রাজতরঙ্গিনী পাঠে জানা যায়, যে জয়পীড় গোড়বর্ধনে আসিয়াছেন শুনিয়া সকলই শঙ্কিত হইয়াছিল, কেবল গোড়রাজ জয়ন্ত জানিতেন যে কাশ্মীররাজ জয়পীড় ছদ্মবেশে কলট নামগ্রহণপূর্বক দেশ ভ্রমণ করিতেছেন। কেহই জানিতে পারিল না, অথচ গোড়রাজ জানিতে পারিলেন। ইহার কারণ কি? এতদ্বারা কতকটা অনুমান করা যাইতে পারে যে কাশ্মীরের সহিত পূর্বে হইতে কোনরূপ সংস্রব ছিল অথবা (ধ্রুবানন্দের কথা যদি অল্পমাত্র সত্য হয় তাহা হইলে) তিনি কাশ্মীরের নিকট কোন স্থান হইতে আসিয়া গোড়বর্ধনে প্রথম রাজা হন। এ সকলই অনুমান! বোধ হয়, কায়স্থ আদিশূর নিজে কায়স্থ বলিয়াই কনোজগত কায়স্থকে বিশেষ সমাদর করেন এবং ব্রাহ্মণের পরই পঞ্চমরূপে প্রদান করিয়াছিলেন।

কুলাচার্যঠাকুর বিরচিত কুলপঞ্জিকায় আদিশূরকে “ক্ষত্রিয়বংশহংস” বলা হইয়াছে।

* ঘোষ, বহু, মিত্র এই তিনটি আদিশূরপদন্ত উপাধি বলিয়া কেহ কেহ অনুমান করেন। কিন্তু বিষ্ণু, মৎস্য, ব্রহ্মাণ্ড, ভাগবত প্রভৃতি পুরাণে ওজস্বংশীয় রাজাদিগের মধ্যে উক্ত উপাধি দৃষ্ট হয়।

সহিত কি জন্ত আগমন করিয়াছেন?’ ইত্যাদি স্তব স্তুতি দ্বারা আদিশূর কায়স্থগণের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন (১২)।

প্রথম চারিজন আপনাদিগকে বিপ্রদাস বলিয়া পরিচয় দিলেন। শেষে ‘নিখিলশাস্ত্রবিহারদ’ পুরুষোত্তম দত্ত কহিলেন, সকলকে রক্ষা করিবার জন্ত এখানে আসিয়াছি (১৩)।

রাজা প্রথমে চারিজনকে কুলীন বলিয়া গ্রহণ করিলেন এবং দত্ত বিনয়হীন হওয়ায় তাঁহাকে নিষ্কুল করিলেন।”

কায়স্থকে শূদ্র বলিয়া পরিচয় দেওয়া হইল, আবার সেই শূদ্রগণকে দেখিয়া আদিশূর কৃতার্থব্রত হইলেন, তাঁহাদের স্তব স্তুতি করিলেন। একি চমৎকার! পূর্বকালে যে শূদ্রজাতির রাজসভায় অধিকার ছিল না, পবিত্রচেতা আর্ধ্যগণ যে শূদ্রকে স্পর্শ করিলেও আপনাকে অন্তর্দৃষ্টি করিতেন, প্রবল পরাক্রান্ত রাজচক্রবর্তী যজ্ঞাভিলাষী আদিশূর সেই শূদ্রকে দেখিয়া কৃতার্থ হইলেন! অতি অসম্ভব! ৪ জন কায়স্থ বিপ্রদাস বলিয়া পরিচয় দিয়াছিল বলিয়াই কি ঘটকেরা তাঁহাদিগকে শূদ্রমধ্যে গণ্য করিয়াছেন?

ধ্রুবানন্দ মিশ্র ৫ জন কায়স্থের এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন।—

১....“এই প্রভাবসম্পন্ন মকরন্দ.....ইনি সৌকালীন গোত্রসম্ভূত ও শৈব, ইহার গোত্রাধিষ্ঠাত্রী দেবপূজা কালিকা। ইনি ভট্টনারায়ণের শিষ্য, মহাত্মনিকদিগের অগ্রগণ্য, সূর্য্যবজ্রের বংশধর এবং বীরাগ্রগণ্য।

(১২) “অদ্য মে সফলং জন্ম জীবিতকং মুজীবিতম্।

পুত্রকং ভবনং জাতং যুদ্ভাকং গমনং যতঃ।

এবং ক্রিয়তে স্তোত্রং পুত্ৰাং পুত্রপত্নকে।

যুদ্ভাকং গোত্রমাখ্যা চ কিমর্থং বা দ্বিজৈঃ সহ।

তৎসর্পং শোভুমিচ্ছামি ক্রত ভোঃ শূদ্রপুঙ্গবাঃ।”

বঙ্গীয় কুলাচার্যকারিকা।

“কে যুগং নাম কিংবা কথয়ত কুতিনঃ সাগতাঃ কাপি দেশাৎ।

কোলাহাৎ পঞ্চ শূদ্রা বয়মপি নৃপতে কিংবা ভূহরাণাম্।

ধন্য যুগং পৃথিব্যাং পরিচয়মখিলং ক্রত ভোঃ বিশভক্তাঃ

ক্রত্যাচুর্বিপ্রবর্ধাঃ সকলপরিচয়ং ভূপতেরস্তি চৈবাম্।”

দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কুলাচার্যকারিকা।

(১৩) “মৌকল্যাগোত্রজো দত্তঃ পুরুষোত্তমসংজ্ঞকঃ।

এতেষাং রক্ষণার্থ্য আগতোহস্মি তবালয়ে।”

বঙ্গীয় ঘটককারিকা।

“অহং পুরুষোত্তমঃ কুলভূষণগণ্যঃ কৃতী,

শূদ্রকুলসম্ভবো নিখিলশাস্ত্রবিহৃতমঃ।

বিলোকিতুমিহাগতো দ্বিজবৈরৈশ্চ রাজাঃ প্রভো,

চকার নৃপতিঃ স তং বিনয়হীনতো নিষ্কুলম্।”

দক্ষিণরাষ্ট্রীয় ঘটককারিকা।

২...এই দশরথ...চন্দ্রের স্বরূপ চেরিরাজার বংশোদ্ভব, গৌতমগোত্রজ, দক্ষের শিষ্য, মহাত্মা, সুবীর, নির্মল চরিত্র, মতিমান, মহাত্মিক এবং মহাবীরদিগেরও অগ্রগণ্য।

৩...ইনি অম্বিকুলোদ্ভব গুহের বংশধর, ইহার নাম বিরাট, ইনি সূতাপস, মহাবীর ও কাশ্যপগোত্রীয়, ত্রিহর্ষের শিষ্য, কালিকাভক্ত, ব্রাহ্মণপ্রতিপালক, ধার্মিকাগ্রগণ্য। ভট্ট যখন গুহ শব্দ উচ্চারণ করিলেন, তখন ভূপতির সভাগণ হাস্য করিয়াছিলেন।

৪...এই সহস্রগুণবিশিষ্ট কালিদাস...মিত্রবংশে প্রকাশ-মান। ইনি চন্দ্রবংশোদ্ভব, বৈষ্ণবাগ্রগণ্য, রথিশ্রেষ্ঠ, ছান্দ-ডের শিষ্য, বিশ্বামিত্রগোত্রীয়, শাস্ত্রজ্ঞ, সুবী ও প্রাজ্ঞ। ইহার কুলদেবী আদ্যা প্রকৃতি।

৫...এই পুরুষোত্তম...অগ্নিদত্তের কুলোদ্ভব...ইনি সৈক-সেনার বংশধর, মহাশৈব, সমস্ত রথিগণের অধিপতি, মোদগল্যাগোত্রীয়, শস্ত্রবিং ও শাস্ত্রজ্ঞ, মহাবীর ও বলবান্। মহাদেব ইহার কুলদেবতা। (১৪)

(১৪) “স্বকৃতালিকৃতাস্থর এষ কৃতী ক্ষিতিদেবপদাশুজচারতিঃ।

মকরন্দি ইতি প্রতিভাতি যতি ধ্বজবন্দ্যকুলোদ্ভবভট্টগতিঃ।

স চ ঘোষকুলাশুজভাসুরয়ং প্রথিতেন্দ্রযশঃস্বরলোকবশঃ।

সততং সুস্থখী সুমতিশ্চ সুধীঃ শরদিন্দুপয়োহুধিকুল্মযশঃ।

স সৌকালীনগোত্রজঃ শৈব এষ

তদগোত্র দেবতা কালিকা দেবপূজ্য।

ঐতদন্ত শিষ্যো মহাত্মিকাগ্র্য সূর্য্যধ্বজধরঃ ইহাপি শূরাগ্রগণ্যঃ।

বহুধাধিপচক্রবর্ত্তিণো বহুতুলা বহুবংশোদ্ভবাঃ।

বহুধাবিদিতা গুণার্ণবৈঃ নিয়তঃ তেজস্বিনো ভবন্ত ননঃ।

দশরথো বিদিতো জগতীতলে দশরথঃ প্রথিতঃ প্রথমঃ কুলে।

দশদিশাঃ তদ্বিনাঃ যশসা ভয়া বিজয়তে বৈভবকুলসাগরে।

স চ চৈদ্যকুলাশুজসোমসমঃ গৌতমগোত্রজঃ ঐ।

দক্ষশিষ্যো মহাত্মা সুবীরো ধার্মিকো মতি নির্মলাস্য।

মহাত্মাহিকে বীরবর্ষ্যাগ্রগণ্যঃ ভিমানী

অরমণিকুলোদ্ভবো গুহবংশাভিধানো মহান্।

কুলাশুভ্রো মধুরতো বিলিখপুণ্যপুত্রাশ্বিতঃ

বিরাটপুরুষঃ সমঃ বিরাটোভিধানো গরীয়ান্।

সূতাপনো মহাবাহুঃ শাস্ত্রপগোত্রসম্ভবঃ।

স ত্রিহর্ষশিষ্যঃ কালিকায়াক্ত ভক্তঃ

সদা দ্বিজালিপালকো ধার্মিকাগ্রগণ্যঃ

নিশম্য ভট্টেন গুহং পভাবিতঃ

নৃপালসম্ভারতি হাস্যমগ্নিতঃ।

যশস্বিনাঃ যশধরঃ সদা তি সন্দসাদরঃ

প্রমত্তসদ্বানমঃ শরৎস্থঃ গুবদ্বশঃ

প্রতাপতাপনোন্তপদ্বিরালিষো বদালিকো

বিজ্ঞাতি মিত্রবংশসিদ্ধকালিকাদাসচন্দ্রকঃ।

ঔবানন্দ কায়স্থদিগকে শূদ্রের পরিবর্তে ‘প্রধান’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন এবং তাঁহার মতে প্রথম চারিজন চারিজনব্রাহ্মণের শিষ্য।

ঔবানন্দ প্রায় দুইশত বর্ষের পূর্বে বর্তমান ছিলেন, বঙ্গজ ও দক্ষিণরাষ্ট্রীয় ঘটককারিকা সেই সময়ে বা তাহার কিছু পূর্বে লিখিত। সুতরাং তিনখানি গ্রন্থই আধুনিক হইতেছে। যখন পরস্পর তিনখানি অনৈক্য, তখন কোনখানির উপর নির্ভর করিতে পারা যায় না। তবে মূল কথা, সেই পাঁচজন কায়স্থ যে পশ্চিমদেশীয় কায়স্থ ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। এখনও পশ্চিমাঞ্চলে সূর্য্যধ্বজ, সৈকসেনা, অষ্ট প্রভৃতি কায়স্থ বিদ্যমান, এরূপ স্থলে, ঔবানন্দ যে মকরন্দকে সূর্য্যধ্বজ, পুরুষোত্তমকে সৈকসেনাকায়স্থ বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন, তাহা অসম্ভাবিত নহে। বিশেষতঃ সূর্য্যধ্বজ, সৈকসেন প্রভৃতি পশ্চিমাঞ্চলীয় কায়স্থগণ অদ্যাপি যজ্ঞহৃত্র ও সংস্কার-সম্পন্ন হওয়ায় তাহারা যেমন ক্ষত্রিয়ের অন্ততম শাখা বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন * ; ঐ পঞ্চকায়স্থ সেইরূপ ক্ষত্রিয়ের অন্ততম শাখা বলিয়াই মহারাজ আদিগুরুর নিকট সমাদর-প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, শূদ্র হইলে এমন আদৃত হইতেন না। যে কায়স্থ যে ব্রাহ্মণের শিষ্য, তিনি তাহারই দাস বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন, এরূপ স্থলে ‘দাস’ শব্দ শূদ্রবাচী নহে +। কায়স্থ চিরকালই ব্রাহ্মণের ভক্ত। “দেবব্রাহ্মণভক্তশ্চ অতিথীনাঞ্চ সেবকঃ” ধর্ম্মশাস্ত্রে এইরূপ ক্ষত্রিয়ধর্ম্ম নির্দিষ্ট আছে। অতএব কায়স্থ ভক্তিভাবে ‘ব্রাহ্মণদাস’ বলিয়া পরিচয় দিলে তাঁহার উন্নত স্বভাব ব্যতীত নিকৃষ্টজাতি হই প্রকাশ পায় না।

ঔবানন্দমিশ্র লিখিয়াছেন—

“গজাশ্বনরযানেনুপ্রধানা অভিসংগৃহিতাঃ।

স চ বৈষ্ণবপ্রধানঃ রথিনাং বরোহরন্।

ছান্দন্ত শিষ্যো বিশ্বামিত্রগোত্রশাস্ত্রজ্ঞঃ হনীলঃ সুবীরশ্চ প্রাজ্ঞঃ।

আদ্যপ্রকৃতিশ্চ কুলদেবী তন্ত্র।

অরমণ পুরুষোত্তমঃ অগ্নিদত্তস্ত কুলোদ্ভবঃ।

সদন্তবংশদীপকঃ সর্ধ্ববিদ্যাশিষ্যারদঃ।

মহাকৃতিঃ মহামানী চ কুলভূদ্রগ্রগণ্যকঃ।

স আগত বঙ্গদেশে সর্ধ্বব্যাং রক্ষণায় চ।

স চ সৈকসেনাধরো গৈববরঃ রথিনাঞ্চ রথী স মোদগল্যাগোত্রঃ।

শস্ত্রজ্ঞঃ শাস্ত্রজ্ঞঃ ভাহরশ্চ বলী পিণাকপাণিঃ কুলদেবতা চ।”

মিশ্রকারিকা।

* Census Report of British India, for 1881, Vol. III. p. XCIX.

+ ব্রাহ্মণও নিজ গুরুর নিকট তাহার দাসানুদাস বলিয়া পরিচয় দিতে অভিমান করেন না।

গোযানারোহিণে বিপ্রাঃ পত্তিবেশসমম্বিতাঃ।

খড়্গচন্দ্রাদিভির্ভুক্তাঃ পুত্রদারাদিভিঃ সহ॥”

প্রধানগণ (কায়স্থগণ) গজ, অশ্ব ও শিবিকায় এবং ব্রাহ্মণগণ পুত্রদারাদিসহ খড়্গচন্দ্রাদি-পরিবৃত্ত হইয়া বীরবেশে আসিয়াছিলেন। (১৫)

অনেকে জিজ্ঞাসা করিতে পারেন, কায়স্থেরা কিসের জন্ত বঙ্গদেশে আসিয়া ছিলেন? কোন কোন কারিকায় লিখিত আছে, কায়স্থগণ আদিপুত্রের যজ্ঞ দেখিতে আসিয়া-ছিলেন। মিশ্রকারিকার মতে, বীরসিংহ এই পাঁচজন প্রধানকে (কায়স্থকে) পাঠাইয়া ছিলেন। আবার কেহ কেহ বলেন, কায়স্থগণ যজ্ঞ রক্ষা করিবার জন্ত আসিয়াছিলেন, কারণ শাস্ত্রেই আছে—

“নাভ্রক্ষ ক্ষত্রমুগোতি নাক্ষত্রং ব্রহ্ম বর্দ্ধতে।

ব্রহ্মক্ষত্রঞ্চ সম্পৃক্তমিহ চামুত্র বর্দ্ধতে॥” মনু ৯। ৩২২।

‘ব্রাহ্মণরহিতক্ষত্রিয়ো বৃদ্ধিং ন যাতি শাস্তিকপৌষ্টিক-ব্যবহারেক্ষণাদিধর্ম্মবিরহাৎ। এবং ক্ষত্রিয়রহিতোহপি ব্রাহ্মণে ন বর্দ্ধতে রক্ষাং বিনা যাগাদিকর্মান্নিপ্পত্তেঃ।’ কুল্লুক।

ব্রাহ্মণহীন ক্ষত্রিয় কখন বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় না, ক্ষত্রিয় ব্যতীত ব্রাহ্মণও কখন বৃদ্ধিলাভ করেন না। কারণ ব্রাহ্মণ না থাকিলে শাস্তিক, পৌষ্টিক ও দণ্ডনীতি প্রভৃতি ধর্ম্মের অভাব হয় এবং ক্ষত্রিয় না থাকিলে রক্ষা বিনা যাগ-যজ্ঞাদি কার্য্য সুসম্পন্ন হয় না। তবে ক্ষত্রিয়ই ও ব্রাহ্মণই একত্র মিলিত হইলেই ইহঁদের উভয় লোকেই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। সুতরাং ব্রাহ্মণের সহিত যে কায়স্থ আসিয়াছিল, ইহা ধর্ম্মশাস্ত্র-প্রণোদিত।

প্রাচীন ইতিহাস অথবা প্রাচীন কারিকা অভাবে কেবল আধুনিক (ছই তিন শতবর্ষের) কুলাচার্য্য গ্রন্থের উপর নির্ভর করিয়া ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ যে কেবল যজ্ঞোদ্দেশে এখানে আসিয়াছিলেন, এরূপ বিশ্বাস করা যায় না। যদি যজ্ঞই করিতে আসিবেন, তবে পুত্রদারাদি সঙ্গে আনিবার প্রয়োজন কি? এবং বীরবেশে আসিবারই বা কারণ কি? বোধ হয়, ব্রাহ্মণ ও কায়স্থের গোড়াগমন সম্বন্ধে কোন রাজকীয় গুরুতর উদ্দেশ্য ছিল। সেই উদ্দেশ্য কি?

‘গুরুজনকথাচরিত্র’ ও প্রাচীন আসাম ব্রহ্মীপাঠে জানা যায়, যে প্রাচীন কামরূপ রাজ্যে (বর্তমান কোচবিহারের অন্তর্গত) কামতাপুর নামক স্থানে ভ্রলভনারায়ণ নামে এক-

জন ‘রাজা’ ছিলেন। [কামতাপুর দেখ।] গোড়েশ্বর তাঁহার সহিত বন্ধুতাপন করিয়া তাঁহার রাজ্যের সুশৃঙ্খলা স্থাপনের জন্ত ৭ জন ব্রাহ্মণ ও ৭ জন কায়স্থকে কামরূপে পাঠাইয়া দেন, ঐ ৭ জন ব্রাহ্মণের নাম—কৃষ্ণপণ্ডিত, রঘুপতি, রামবর, লোহার, বগান, ধর্ম্ম ও মথুর এবং ৭ জন কায়স্থের নাম—হরি, শ্রীহরি, শ্রীপতি, শ্রীধর, চিদানন্দ, সদানন্দ ও চণ্ডীবর। কামরূপরাজ তাঁহাদের ‘বারভূঁয়া’ উপাধি প্রদান করেন। তাঁহাদের মধ্যে কায়স্থ চণ্ডীবর বিদ্যা, বুদ্ধি ও বীরত্বে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ছিলেন, তিনি “শিরোমণি-ভূঁয়া” উপাধিলাভ করেন। তিনি দেবীপূজক ছিলেন এবং “দেবীদাস” বলিয়া আপনার পরিচয় দিতেন।

আসামবুরঞ্জী লেখকেরা অনুমান করেন, যে তাঁহারা গোড়েশ্বরের সেনাপতি ছিলেন *।

দেবীপূজক চণ্ডীবরের বীরগাথা কামরূপের ঘরে ঘরে প্রসিদ্ধ। তিনি ছইবার ভোটনরাজকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া-ছিলেন। চণ্ডীবরের মৃত্যুর পর তৎপুত্র রাজধর ১২৫০ শকে শিরোমণি ভূঁয়া হন। বিখ্যাত শঙ্করদেব এই রাজধরের পৌত্র। বঙ্গে যেমন বৈষ্ণবেরা চৈতন্য দেবের পূজা করেন, কামরূপেও বৈষ্ণবগণ সেইরূপ শঙ্করদেবকে ততোধিক ভক্তি প্রদর্শন করিয়া থাকেন। এই শঙ্করদেবই সর্ব্বপ্রথম আসামী ভাষায় বৈষ্ণবগ্রন্থ প্রচার করেন। বাঙ্গালায় যেমন গৌরান্দেব, কামরূপে তেমনি শঙ্করদেব বিষ্ণুর অবতার বলিয়া কীর্ত্তিত হন।

কোচবিহারাধিপ নরনারায়ণের সভায় প্রসিদ্ধ পণ্ডিত পুরুষোত্তম বিদ্যাবাগীশ অবস্থান করিতেন†। অনেকেই তাঁহাকে ভট্টনারায়ণের বংশধর বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন‡। বোধ হয় রাজা ভ্রলভনারায়ণের সময়ে সে ৭ জন ব্রাহ্মণ গিয়াছিলেন, ইনি তাঁহাদের কাহারও উত্তর-পুরুষ হইবেন।

কামরূপে যে কারণে ব্রাহ্মণকায়স্থ গিয়াছিলেন, সংক্ষেপে তাহা লিখিত হইল। আমাদের বোধ হয়, কামরূপের ণ্ডায় ৫ জন ব্রাহ্মণ ও ৫ জন কায়স্থ গোড়ের সুশৃঙ্খলা-স্থাপনের নিমিত্ত এবং রাজকার্য্যে সাহায্য করিবার জন্ত রাজনৈতিক কর্ম্মচারী (Political Officer)-রূপে কনোজরাজ অথবা

* গুণাভিরাম বড়ুয়ার আসামবুরঞ্জী ৫৬ পৃষ্ঠা। [বিশ্বকোষে কামরূপ শব্দ ৫২৩ পৃষ্ঠা দেখ।]

† বিশ্বকোষ ৩ ভাগ ৫২৫ পৃষ্ঠা দেখ।

‡ Sir Rája Saurindra Mohan Tagore's Kavirashya, Preface.

(১৫) “গোযানেনাগতাঃ বিপ্রাঃ অশ্বে ঘোবাদিকল্পয়ঃ।

গজে দন্তঃ কুলশ্রেষ্ঠঃ নরযানে গুহঃ শ্ববীঃ॥”

দক্ষিণরাষ্ট্রীয় ঘটককারিকা।

জয়্যাপীড় কর্তৃক গোড়ের রাজসভায় প্রেরিত হইয়াছিলেন। গোড়ে সমাগত আদি ব্রাহ্মণাদির উত্তরপুরুষ ধর্ম্মাধিকারী হলায়ুধ, মন্ত্রী পশুপতি, কায়স্থপ্রবর সাক্ষিবিগ্রহিক নারায়ণ দত্ত প্রভৃতির কার্য্যপ্রণালী মনোযোগপূর্ব্বক পর্যালোচনা করিলে, উত্থাপিত যুক্তি অনেকটা সঙ্গত বলিয়া গ্রহণ করিতে পারা যায়।

ঘটককারিকামতে, পঞ্চ কায়স্থের আগমনের পর আদি-শূরের সময়ে তাঁহাদের দার পুত্রাদি এবং নাগ, নাথ ও দাস এই তিন জন কায়স্থ (দারাদিসহ) আসিয়াছিলেন।

সেনরাজগণ।—ইতিপূর্বে আদিশূরের সময় নিরূপণ প্রদক্ষে লিখিত হইয়াছে যে, মহারাজ বল্লালসেনদেব ১০৯১ শকে (১১৬৯ খৃষ্টাব্দে) দানসাগর প্রণয়ন করেন। কিন্তু ৮ রাজেন্দ্রলাল প্রভৃতি পুরাবিদগণ সময়প্রকাশের ভ্রমাত্মক পাঠের উপর নির্ভর করিয়া লিখিয়াছেন যে “১০১৯ শকে অর্থাৎ ১০৯৭ খৃষ্টাব্দে দানসাগর রচিত হয় (১)” এবং তদনুসারে তাঁহারা ১০৬৬ খৃষ্টাব্দে বল্লালের অতিথেককাল অবধারণ করিয়াছেন (২)।

দানসাগরে লিখিত আছে—

“অত্র সংবৎসরাদি-সময়-বিশেষ-পরিপাদনে দানসাগরস্ত নির্মাণ-কালৈব সংবৎসরপ্রতিপাদনায় লিখাতে।

নিখিলচক্রতিলকশ্রীমন্ বল্লালসেনেন পূর্বে।

শশি-নব-দশ-মিতে শকবর্ষে দানসাগরো রচিতঃ ॥

রবিভগণাঃ শরশ্রেণী যে ভূতা দানসাগরস্তজ্জ।

ক্রমশোহস্ত্র নঃপরীদানুষ্ঠান বৎসরাঃ পঞ্চ।

তদেবমেকনবত্যাধিকবর্ষসহস্রারেহ্মিতে শাকে।

সংবৎসরাঃ পতন্তি বিশ্বপদারভ্য চ।

সংবৎসরপরিবৎসরইদাবৎসরউৎবৎসরাঃ ॥”

(দানসাগর হস্তলিপি ২২০ পত্র-১ পৃঃ)

চক্রবর্তী রাজাদিগের শ্রেষ্ঠ শ্রীমদ্বল্লালসেন কর্তৃক ১০৯১ শকবর্ষে দানসাগর রচিত হয়। রবিভগণকে ৫ দিয়া ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকবে, তাহাতেই সংবৎসরাদি বর্ষ জ্ঞান হইবে; সুতরাং এই নিয়মানুসারে দানসাগরের রচনা সময়ে ‘সংবৎসর’ নামক বৎসর লাভ হইবে অর্থাৎ যে সময়ে দানসাগর রচিত হইয়াছিল, সেই বৎসর ‘সংবৎসর’ বর্ষ হইত।

(১) “নিখিলচক্রতিলকশ্রীমদ্বল্লালসেনদেবেন পূর্বে নবদশমিতে শকবর্ষে দানসাগরো রচিতঃ” ৮ রাজেন্দ্রলাল প্রভৃতি পুত সময়প্রকাশ। কিন্তু আমরা যে সময়প্রকাশ দেখিয়াছি, তাহাতে “পূর্বে শশিনব-দশমিতে শকবর্ষে” এরূপ প্রকৃত পাঠ আছে।

(২) তাঁহাদের মতে, “আবুলফজলের মতানুসারে বল্লালের রাজ্যারম্ভ ১০৬৬ পূঃ অঃ” কিন্তু আবুলফজল আইন-অকবরীর কোথাও বল্লাল-সেনের সময় নিরূপণ করেন নাই। তাঁহার মতে, গৌড়ভূগর্ভপরিভা বঙ্গাল ৭০ বর্ষমাত্র রাজত্ব করেন। (See H. S. Jarrett's Ain i Akbari, Vol. II. p. 146.)

পূর্ব্বোক্ত চূর্ণক যাহা ইহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে। বধা—‘অত্র সংবৎসরাদিসময়বিশেষপরিপাৎনে দানসাগরস্ত নির্মাণকালৈব সংবৎসরপ্রতিপাদনায় লিখাতে’—

(৩ন) রবিভগণাঃ—১০৯১ শকে

১০৫৮৮৪২৭০, ইহাকে ৫ দিয়া ভাগ করিলে অবশিষ্ট “০” শূন্য থাকে। ইহাতে সংবৎসর নামক বর্ষই হইবে কারণ অতীত বিষয়ই অবশিষ্ট থাকিবে।

দানসাগরের উক্ত বচন দ্বারা স্পষ্টই সপ্রমাণ হইতেছে যে, ঐ গ্রন্থ বল্লালসেন কর্তৃক ১০৯১ শকে রচিত হইয়াছে। এরূপ স্থলে বল্লালসেনদেব নিজে যে সময় নির্ণয় করিয়াছেন তাহাই মুখ্য ও সর্ব্বতোভাবে গ্রাহ্য এবং অপরাপর প্রমাণ কল্পিত বলিয়া পরিত্যাগ করাই উচিত।

দেবীবর, বাচস্পতি, ধ্রুবানন্দ প্রভৃতি কুলাচার্য্যগণের মতে, বল্লালসেন অষ্টকুলজাত মিত্রসেনের পুত্র। আবার কেহ আদিশূরের পুত্র, কেহ বিশ্বক্সেনের পুত্র, কেহ গুণ-সেনের পুত্র, কেহ ব্রহ্মপুত্রনদের পুত্র, আবার কেহ তাঁহাকে জারজ বৈদ্যরাজ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।* যে যাহাই বলুন, এই আধুনিক কুলাচার্য্যকারিকাসমূহ অথবা একদেশী অভিনব জনপ্রবাদ এককালে অগ্রাহ্য করাই কর্তব্য। এরূপ স্থলে সেনরাজগণের সাময়িক গ্রন্থ, শিলালিপি ও তাঁহাদের প্রদত্ত শাসনপত্রের উপরই একমাত্র বিশ্বাস করিতে হইবে।

দানসাগরে বল্লাল বিজয়সেনের পুত্র ও হেমন্তসেনের পৌত্র বলিয়া আপনার পরিচয় দিয়াছেন (৩) এবং প্রায় শতাব্দিকবার “নিঃশঙ্কশঙ্কর গৌড়েশ্বর শ্রীমদ্বল্লালসেনদেব” এই নামে আখ্যাত হইয়াছেন (৪)।

* বঙ্গীয় গবর্ণমেন্ট হইতে প্রকাশিত রিসুলিসাহেব-রচিত “বঙ্গ ও বেহারের জাতিতত্ত্ব” গ্রন্থে বল্লাল প্রভৃতি সেনরাজগণকে বৈদ্য বলা হইয়াছে। (See H. H. Risley's Tribes and Castes of Bengal, Vol. I. p. 47) কিন্তু সেনরাজগণ স্ব স্ব তাত্ত্বশাসনে ‘চন্দ্রবংশীয়’ ব্রাহ্ম-কুলীয় বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন, সুতরাং রিসুলিসাহেবের মত গ্রাহ্য হইতে পারেন না। (Journ. As. Soc. Bengal, 1865, pt. I. 143-154 দেখা)

(৩) “হেমন্তঃ পরিপস্থিপঞ্চজসরঃ সর্গস্য নৈনর্গটৈক-

ক্লান্তিঃ স্বর্ণৈককদান্তমহিমা হেমন্তসেনোহজনি।

তদনু বিজয়সেনো প্রাজ্ঞরাসীষরেজো।

দিশিবিদিশি ভক্তন্তে বস্য বীরধ্বজম্ ॥...

দৈন্তোত্তাপভূতামকালজলদঃ সর্কোত্তরঃ স্নাত্ততাং

শ্রীবল্লালনৃপন্ততো হজনি গুণাবির্ভাবগৌড়েশ্বরঃ ॥”

দানসাগর (স্থল)।

(৪) তৎপুত্র লক্ষ্মণসেনদেব ও লক্ষ্মণপুত্র কেশবসেনদেব ও স্ব স্ব প্রদত্ত তাত্ত্বশাসনে ‘শঙ্করগৌড়েশ্বর’ বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন।

বল্লালের পিতা বিজয়সেনের শিলালিপি পাঠে জানা যায়, তিনি দাক্ষিণাত্যকোণীন্দ্র বীরসেনবংশীয় সামন্তসেনের পৌত্র এবং হেমন্তসেনের পুত্র, যশোদেবীর গর্ভজাত।

অতএব যখন দেখা যাইতেছে, শিলালিপি ও দানসাগরের পরস্পর ঐক্য হইতেছে, তখন অপরাপর আধুনিক প্রমাণ অপেক্ষা দানসাগরের বিবরণই সমধিক প্রামাণ্য বলিয়া অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে।

বল্লালের পুত্র লক্ষণসেনদেব এবং তৎপুত্র কেশবসেনদেব স্ব স্ব তাম্রশাসনে ‘ওষধিনাথবংশ’ (১) ও ‘সোমবংশ প্রদীপ’ (২) এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন।

কোন শিলালিপি বা তাম্রশাসনে সেনরাজগণ অষ্টবৈদ্য আখ্যায় অভিহিত হন নাই। সুতরাং উক্ত শিলালিপি ও তাম্রশাসন দ্বারা বল্লালসেনদেবও যে চন্দ্রবংশোদ্ভব ছিলেন, তাহাই প্রতিপন্ন হইতেছে।

দানসাগরের প্রারম্ভে বল্লালও ক্ষত্রিয়চরিত্রের আভাস দিয়াছেন। (৩)

বিজয়সেন কর্তৃক প্রত্যাশ্রয় মন্দিরের প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে যে শিলালিপি উৎকীর্ণ হয়, তাহাতে খোদিত আছে, বল্লালসেনের প্রপিতামহ সামন্তসেন ব্রহ্মবাদী ও ব্রহ্মক্ষত্রিয়বংশসম্ভূত। (৪)

(১) “ভূমীভূজঃ ক্ষুটমণ্ডোষধিনাথবংশঃ”

Journ. As. Soc. Bengal, 1875, pt. I, p. 11

(২) “সেনকুল-কমলবিকাশ-ভাস্কর-সোমবংশ-প্রদীপঃ”

Journ. As. Soc. Bengal, Vol. VII, p. 45.

(৩) “ছন্দোভিষ্টকবন্ধে শ্রুতিনিয়মগুরুকরচারিত্রচর্যায়।

মধ্যাদাগোত্রশৈলঃ কলিচকিতমদাচারসংকারসোম।”

দানসাগর (৩৬৭)

(৪) ব্রহ্মক্ষত্রিয় শব্দের অর্থ কেহ শ্রেষ্ঠক্ষত্রিয় (Noblest Kshetriya) লিখিয়াছেন। (Journ. As. Soc. Bengal, 1856, pt. I, p. 111.)

শ্রীধরস্বামী বিষ্ণুপুরাণের টীকায় ব্রহ্মক্ষত্রের এইরূপ অর্থ করিয়াছেন—

“ব্রহ্মণঃ ব্রাহ্মণস্ত ক্ষত্রস্ত ক্ষত্রিয়স্য চ যোনিঃ কারণং ক্ষত্রিয়ৈরেব কৈশিক্তপ্তো বিশেষাৎ ব্রাহ্মণ্যং লক্ষ্যমিতি।” (বিষ্ণুপুঃ ৪।২১।৪টী)

ক্ষন্দপুরাণে সহ্যাদ্রিখণ্ডে পরশুরামকে ‘ব্রহ্মক্ষত্র’ বলা হইয়াছে। যথা—

“পরশুরাম উবাচ।

ভৃগুবংশসমুৎপন্নং বিদ্ধি মাং ব্রাহ্মণং প্রভো !।

জমদগ্নিহৃতং রামং রেণুকায়াঃ প্রিয়করম্ ॥ ১৩ ॥

ব্রহ্মক্ষত্রং সদাজ্ঞেয়মিতি নিশ্চিন্ত্য শব্দর।

আরাধিতোহসি ভগবা ধনুর্বিদ্যার্থসিদ্ধয়ে ॥” ১৪ ॥

রেণুকামাহাত্ম্য ১৫ অঃ।

পরশুরাম ব্রাহ্মণ, জমদগ্নির ঔরসে ক্ষত্রিয়রাজকন্যা রেণুকার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন, সেই জন্ম ব্রাহ্মণ হইলেও পুরাণকার তাঁহাকে ‘ব্রহ্মক্ষত্র’ বলিয়াছেন।

ইতিপূর্বে লিখিত হইয়াছে, দাক্ষিণাত্যের প্রধান কায়স্থগণ অদ্যাপি ব্রহ্মক্ষত্রিয় নামে পরিচিত এবং তাহারা আপনাদিগকে প্রকৃত ক্ষত্রিয়বংশসম্ভূত বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। বিজয়সেনের শিলালিপিতে তাঁহার পূর্বপুরুষ বীরসেনকে “দাক্ষিণাত্য-কোণীন্দ্র” বলা হইয়াছে। সেনরাজগণের পূর্বপুরুষগণ যে দাক্ষিণাত্যে বাস করিতেন, তাহা ঐ শিলালিপির বচন দ্বারাই প্রতিপন্ন হইতেছে। অতএব তাঁহারাও দাক্ষিণাত্য-কায়স্থের জায় যে আপনাদিগকে ‘ব্রহ্মক্ষত্রিয়’ আখ্যায় অভিহিত করিবেন, তাহা নিতান্ত অসম্ভব নহে। বিশেষতঃ—সেনরাজদিগের রাজত্বকালে কতকগুলি গোড়কায়স্থ গোড়দেশ হইতে উত্তর পশ্চিমাঞ্চল, বেহার প্রভৃতি স্থানে গিয়া বাস করেন; তাঁহারা বহুদিন হইল গোড়দেশের সংস্রব ছাড়িয়াছেন বটে, কিন্তু তাঁহাদিগের উত্তরপুরুষগণ অদ্যাপি সেনরাজগণকে প্রকৃত “কায়স্থ” বলিয়া জানেন। (৫)

বল্লালসেন ও তৎপুত্র লক্ষণসেন (৬) ক্ষত্রিয়ের অত্যন্ত শাখা কায়স্থ ছিলেন বলিয়া ব্রাহ্মণের পরই কায়স্থের পদ-মর্যাদা স্থাপন করিয়াছিলেন। এই নিমিত্তই লক্ষণসেনদেবের রাজত্বকালে পুরুষোত্তমদত্তবংশীয় নারায়ণ দত্ত মহাসাক্ষিবিগ্রহিক পদে, দাসবংশীয় বটুদাস মহাসামন্তপদে এবং তৎকালীন বিখ্যাত কবি শ্রীপরদাস মহামাণ্ডলিকপদে নিযুক্ত ছিলেন। (৭) বোধ হয় এই নিমিত্তই লক্ষণসেনের সমসাময়িক প্রসিদ্ধ স্মৃতিসংগ্রহকার শুলপাণি (৮) দীপকলিকা নামী যাজ্ঞবল্ক্যটীকায় “কারট্যঃ রাজসম্মতঃ প্রভবিকৃতিঃ” অর্থাৎ কায়স্থ রাজসম্মত-প্রস্তুত-প্রভাবশালী এইরূপ অর্থ করিয়াছেন।

ইতিপূর্বে বিশেষরূপে প্রমাণিত হইয়াছে যে, কায়স্থগণ দ্বিজাতির অন্তর্গত এবং ক্ষত্রিয়বংশসম্ভূত। এখন বোধ হইতেছে, আদিশূরের জায় কুলবিধাতা বল্লালসেনও ঐরূপ

এদিকে বিষ্ণু, মৎস্য, ব্রহ্মাণ্ড প্রভৃতি পুরাণে দেখা যায় যে, পরীক্ষিতপুত্র জনমেজয় হইতে ক্ষেমক পর্য্যন্ত চন্দ্রবংশীয় রাজগণ ‘ব্রহ্মক্ষত্র’ নামে কথিত হইয়াছেন। পুরাণের মতে, ক্ষেমকই শেষ ব্রহ্মক্ষত্র রাজা। তাঁহার সহিত ব্রহ্মক্ষত্রবংশের লোপ হয়। সুতরাং পুরাণ-অনুসারে সেনরাজগণ ক্ষেমকবংশসম্ভূত হইতে পারেন না। যজুর্বেদে ব্রহ্মক্ষত্র শব্দ আছে, ভাষ্যকার তাহার অর্থ করিয়াছেন—“ব্রহ্মজানং ক্ষত্রবীৰ্য্যকঃ”

(৫) H. H. Rishley's Tribes and Castes of Bengal, Vol. I, p. 441.

(৬) কুবানন্দমিশ্রপ্রণীত মহাবংশাবলী মতে, লক্ষণসেন ব্রাহ্মণাদির মেলবদ্ধ করেন।

(৭) তৎকালে কোন বৈদ্যজ্ঞাতি যে এরূপ উচ্চপদে নিযুক্ত ছিলেন, তাহার প্রমাণভাব। (৮) Notices of Sanskrit Mss, Vol. II, p. 104.

কাজিরবংশসম্বৃত ছিলেন। আইন-অকুবরী মতে, বল্লালসেন ৫০ বর্ষ রাজত্ব করেন। দানসাগরের উপসংহারপাঠে বোধ হয়, বল্লাল শেখাবস্থায় সংসারাত্যগ্ন হইতে দূরে থাকিয়া এই গ্রন্থ রচনা করেন। অতএব দানসাগরের রচনাকালই যদি তাঁহার রাজত্বকালের শেষ অঙ্গ ধরিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলে আইন-অকুবরীর মতে (১০৯১ হইতে ৫০ বাদে) ১০৪১ শকে (১১১৯ খৃঃ) তাঁহার অভিষেক হয় এবং ১০৯১ শকে (১১৬৯ খৃষ্টাব্দে) তৎপুত্র লক্ষ্মণসেনদেব পিতৃসিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। রাজা লক্ষ্মণসেনের ধর্ম্মাধিকারী হলায়ুধ তাঁহার রচিত ব্রাহ্মণসর্কস্বৈ পরিচয় দিয়াছেন—“শ্রীমল্ললক্ষ্মণসেনদেব নৃপতি তাঁহাকে বাল্যে রাজপণ্ডিত, যৌবনারম্ভে মন্ত্রী পদ ও প্রৌঢ়াবস্থায় ধর্ম্মাধিকার প্রদান করেন।” (ব্রাহ্মণ-সর্কস্ব ১।১২)।

লক্ষ্মণসেনের প্রিয়পাত্র বটুদাস মহাসামন্তের পুত্র মহা-মাণ্ডলিক শ্রীধরদাস তদ্বিরচিত হস্তিকর্ণামৃতের উপসংহারে লিখিয়াছেন—

“শাকে সপ্তবিংশত্যাধিকশতোপেতদশশতে শরদাম্।

শ্রীমল্ললক্ষ্মণসেনকৃতিপত্র রসৈকত্রিংশে * ॥

সবিতুর্গত্যা ফাক্তনবিশেষু পরার্থহেতাবকুতুকাৎ।

শ্রীধরদাসেনদং হস্তিকর্ণামৃতং চক্রে ॥”

হস্তিকর্ণামৃত ৫ম প্রবাহ।

১১২৭ শকে (১২০৫ খৃষ্টাব্দে) শ্রীমল্ললক্ষ্মণসেনরাজের ৩৭ বর্ষে ফাক্তনমাসের বিংশতি দিবসে শ্রীধরদাস হস্তিকর্ণামৃত রচনা করেন।

ইতিপূর্বে লিখিত হইয়াছে যে, লক্ষ্মণসেনদেব ১১৬৯ খৃষ্টাব্দে সিংহাসন গ্রহণ করেন। হস্তিকর্ণামৃতপাঠে জানা যাইতেছে, যে ১২০৫ খৃষ্টাব্দে লক্ষ্মণসেনের ৩৭ বর্ষ রাজত্ব চলিতেছে।

হলায়ুধের ব্রাহ্মণসর্কস্বৈর অনুবর্তী হইলে, অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে, রাজা লক্ষ্মণসেন বহুদিন রাজপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন।

পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকেরা স্থির করিয়াছেন, যে ১২০৫ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ বখ্তিয়ার লক্ষ্মণসেনের রাজধানী নবদ্বীপ অধিকার করেন। (২) তৎকালীন মুসলমান ইতিহাস

* ৮ রাজেন্দ্রলাল সহস্রিকর্ণামৃতের যে হস্তলিপি দেখিয়াছেন, তাহাতে “শ্রীমল্ললক্ষ্মণসেনকৃতিপত্র রসৈকত্রিংশে।” এইরূপ পাঠ আছে।

Notices of Sanskrit Mss. Vol. III. p. 14.

(৯) তবকাৎ-ই-নাসিরির ইংরাজী অনুবাদক মেজর রেভার্ট সাহেবের মতে, বখ্তিয়ার ৫৯০ হিজরী অর্থাৎ ১১৯৯ খৃষ্টাব্দে নবদ্বীপ জয় করেন (Raverty's Tabakat-i-Násiri, p. 550n.) বুকম্যান সাহেবের

লেখক মিন্‌হাজ্জুদ্দীন লিখিয়াছেন, ‘বখ্তিয়ারের সমস্ত সৈন্য আসিয়া পৌছিল, (দীনীয়া) নগরের চারিপার্শ্ব অধিকৃত হইল;—রায় লখ্মণিয়া সকনাত (সমতট ?) ও বঙ্গাভিমুখে পলায়ন করেন। তথায় অতি অল্পকালই রাজত্ব করিয়াছিলেন।’ (১০)

মতে ১২০৩ খৃষ্টাব্দে (Blochmann's Contribution to the Geography and History of Bengal, in J. A. S. B. 1873, pt. I. p. 211). উইলকোর্ড সাহেবের মতে ১২০৭ খৃষ্টাব্দে (Asiatic Researches, Vol. IV. p. 203) এবং টমাস সাহেবের মতে ১২০৫ খৃষ্টাব্দে উক্ত ঘটনা হইয়াছে। (Thomas, Initial Coinage of Bengal). শেবোক্ত মত সমীচীন বলিয়া গৃহীত হইল।

(১০) Raverty's Tabakat-i-Násiri, p. 558. মিন্‌হাজের মতে—রায় লখ্মণিয়া ৮০ বর্ষ রাজত্ব করেন এবং তাঁহার সুদীর্ঘ রাজ্যকাল সম্বন্ধে তিনি এক অদ্ভুত গল্প লিখিয়াছেন, তাহা এই—‘লখ্মণিয়া যখন মাতৃ-পুর্বে, তখন তাঁহার পিতার মৃত্যু হয়। দৈবজ্ঞেরা গণনা করিয়া বলিলেন যে, এখন সন্তান জন্মিত হইলে নিতান্ত হতভাগ্য হইবে, আর দুই ঘণ্টা পরে যদি সন্তান জন্মে, তাহা হইলে তিনি ৮০ বর্ষ জীবিত থাকিয়া রাজত্ব প্রাপ্ত করিবেন। এই কথা শুনিয়া রাজমাতা আদেশ করিলেন—‘বতক্ষণ না শুভলগ্ন হয়, ততক্ষণ আমার পা দুইটি উপরদিকে বাঁধিয়া বুলাইয়া রাখ।’ আদেশ প্রতিপালিত হইল। তাহার দুই ঘণ্টা পরে রায় লখ্মণিয়া জন্মিত হইলেন। রাজমাতা সেই মুহূর্ত্তে প্রাণত্যাগ করিলেন। অমাত্যবর্গ শিশু লখ্মণিয়াকে রাজা করিলেন।”

(Tabakat-i-Násiri, p. 555.)

মিন্‌হাজ্জু এই গল্পটি বখ্তিয়ার কর্তৃক নদীয়া বিজয়ের প্রায় ৫৫ বৎসর পরে একজন মুসলমানের নিকট লক্ষ্মণাবতী (গোড়) নগরে শ্রবণ করেন। এক্রপ হলে এই উপাখ্যানটি কতদূর সত্য?—সম্ভবতঃ আজ্ঞাবি বলিয়া বোধ হয়।

৮ রাজেন্দ্রলাল মিত্র প্রভৃতি কয়েক জন পুরাবিদ ঐ লখ্মণিয়াকে ‘লক্ষ্মণের’ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে, বখ্তিয়ারের সম-সাময়িক রায় লক্ষ্মণের অপর নাম অশোকসেন (চন্দ্র), তিনি লক্ষ্মণসেনের পৌত্র। (Mitra's Indo-Aryans, Vol. II. p. 251.)

আবার কেহ লিখিয়াছেন, “বল্লালপুত্র লক্ষ্মণসেনদেবের ৫৩ বৎসর অন্তে অর্থাৎ ১০৮১ শকাব্দে (১১৪৯ খৃষ্টাব্দে) আমরা অশোকচন্দ্র দেবকে গোড়ের রাজ্যসনে দেখিতে পাই।... অশোকচন্দ্রের পর (ষষ্ঠীয়) লক্ষ্মণসেন সিংহাসনে আরোহণ করেন।” (সেনরাজগণ ৩৮ পৃঃ)

উপরোক্ত উভয় মতই সমীচীন বোধ হইল না। ১ম, লখ্মণিয়া হইতে লক্ষ্মণের শব্দ সিদ্ধ হইতে পারে না। লক্ষ্মণের পরিবর্তে পশ্চিমাঞ্চলে লছমন, লছমণিয়া ও লখ্মণিয়া নাম সচরাচর চিহ্নিত। মিন্‌হাজ্জু পশ্চিমাঞ্চলের লোক। তিনি ‘লখ্মণিয়া’ শব্দে লক্ষ্মণসেনেরই উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

২য়, বুদ্ধগয়ায় বৌদ্ধমন্দির হইতে অশোকচন্দ্রদেবের শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে তিনি গোড়েশ্বর বলিয়া অভিহিত হন নাই।

তৎকালে নদীয়া হইতে লক্ষণাবতী পর্য্যন্ত ভূখণ্ড মুসল-
মানের করালকবলে পতিত হইয়াছিল বটে, কিন্তু মিন্‌হাজুদ্দীন
ঐ ঘটনার ৫৫ বর্ষ পরে লিখিয়াছেন, “অদ্যাপি বঙ্গে লখ্মণিয়ার
বংশধরগণ (স্বাধীন ভাবে) রাজত্ব করিতেছেন।” (১১)

বাস্তবিক লক্ষণসেনের পর তৎপুত্র মাধবসেন কিছুকাল
পূর্ববঙ্গে ও সমতটে রাজত্ব করিয়াছিলেন। আইন-অকবরীর
মতে, ইনি ১০ বর্ষ মাত্র রাজত্ব করেন। তিনি আপন
কনিষ্ঠ ভ্রাতা কেশবসেনকে রাজ্যভার দিয়া জীবনের অবশিষ্ট
কাল তীর্থযাত্রায় অতিবাহিত করেন। তিনি বালককাল
হইতেই দেবী সরস্বতীর প্রসাদে কবিত্ব-শক্তি লাভ করিয়া-
ছিলেন (১২)। সম্ভবতঃ তিনি কেদারনাথে গিয়া প্রাণত্যাগ
করেন। অদ্যাপি হিমালয়ের তুষারাবৃত কুমায়ূনের আলমোরা-
নগরের অনতিদূরবর্তী ‘ঘোগেশ্বর’ মন্দির-গাত্রে শিলালিপি
দ্বারা মাধবসেনের কীর্ত্তি বিধোষিত হইতেছে (১৩)। কেবল
মাধবসেনই যে হিমালয়ে যাত্রা করিয়াছিলেন, এমন নহে,
তাহার সহিত স্বেচ্ছাপ্রদীড়িত ব্রাহ্মণগণও গমন করিয়াছিলেন,
তন্মধ্যে ভট্টনারায়ণবংশীয় রুদ্রশর্ম্মার নাম কেদারভূমির
বালেশ্বরমন্দিরমধ্যস্থ তাম্রশাসনে উৎকীর্ণ রহিয়াছে (১৪)।

লক্ষণসেনের কনিষ্ঠ পুত্র কেশবসেন বিক্রমপুরে রাজত্ব
করিতেন। তাহার প্রদত্ত তাম্রশাসনে তিনি ‘শঙ্করগোড়ে-
শ্বর’ নামে আপনার ও পূর্বপুরুষগণের পরিচয় দিয়াছেন।
ইনি স্বাধীনভাবে অনেকদিন রাজত্ব করিয়াছিলেন।

তিনি কোন্‌ স্থানের রাজা ছিলেন অথবা সেনরাজগণ সহিত কোন সংশ্রব
ছিল কি না, শিলালিপি পাঠে কিছুমাত্র জানা যায় না। ঐ শিলালিপির
শেষে “ইতি শ্রীমল্ললক্ষণসেনদেবপাদামতীতরাজ্যে” এই মাত্র খোদিত
থাকায় কেবল অনুমান দ্বারা তাহাকে লক্ষণসেনবংশীয় বলা যাইতে
পারে না। বিশেষতঃ অশোকচন্দ্রের শিলালিপির অন্তে যে সময় লিখিত
হইয়াছে; তাহা নিতান্ত অস্পষ্ট। ইত্যাদি কারণে ঐ শিলালিপি দ্বারা কোন
ঐতিহাসিক সত্য আবিষ্কার করিবার উপায় নাই। হুতরাং অশোক-
চন্দ্রকে সেনবংশীয় গোঁড়েশ্বর অথবা তাহার অপরাধ নাম ‘লাক্ষণ্যেয়’ বলিয়া
কিছুতেই গ্রহণ করিতে পারিলাম না।

৩য়, দ্বিতীয় লক্ষণসেনের প্রমাণাভাব। প্রথমতঃ যখন দেখা যাই-
তেছে, বল্লালপুত্র লক্ষণসেন ১১২৭ শকে রাজত্ব করিতেছিলেন এবং ঐ
সময়ে বখ্‌তিয়ার নদীয়া আক্রমণ করেন। তখন দ্বিতীয় লক্ষণসেনের
অস্তিত্ব কল্পনা করা যুক্তিবিহীন।

(১১) Raverty's Tabakat-i-Násiri, p. 558.

(১২) মহামাণ্ডলিক শ্রীধরদাস হুক্তিকর্ণামৃতে তাহার পরিচয় দিয়াছেন।

(১৩) E. Atkinson's Himálayan District, p. 492.

(১৪) ১১৪৫ শকে ক্রাচনদেব কর্তৃক এই তাম্রশাসন প্রদত্ত হয়।

তাম্রশাসনে রুদ্রশর্ম্মার পূর্বপুরুষ ভট্টনারায়ণকে “বঙ্গ ব্রাহ্মণ” বলা
হইয়াছে। (See E. Atkinson's Kumaon, p. 516.)

কেশবসেনের পর আর সেনবংশীয় রাজগণের নাম তাম্র-
শাসনে অথবা তৎসাময়িক গ্রন্থে পাওয়া যায় না।

আইন-অকবরীর মতে, কেশবসেনের পর সদাসেন বা
সুরসেন (১৮ বর্ষ), তৎপরে রাজা নোজা বা নারায়ণ
(৩ বর্ষ) রাজত্ব করেন। মিন্‌হাজের তবকাৎ-ই-নাসিরিপাঠে
জানা যায় যে, ১২৬০ খৃষ্টাব্দেও সেনবংশীয় রাজগণ রাজত্ব
করিতেছিলেন (১৫)।

এখানে কায়স্থকুলবিধাতা বল্লালের বংশাবলী ও তাঁহা-
দের অভিষেককালপ্রদর্শনার্থ একটি তালিকা দেওয়া হইল *।

বিজয়সেন

বল্লালসেন (১১১৯ খৃঃ অঃ)

লক্ষণসেন (১১৬৯ খৃঃ অঃ)

মাধবসেন (১২০৬ খৃঃ) কেশবসেন (১২১৬ খৃঃ অঃ)

(?) সুরসেন (১২৩১ খৃঃ অঃ)

(?) নারায়ণ (১২৪৯ খৃঃ অঃ)

বল্লালকৃত শ্রেণীবিভাগ।—বল্লালসেনের সময়ে কায়স্থগণ
বঙ্গজ, রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্র এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত হন। তন্মধ্যে
বঙ্গে মকরন্দঘোষবংশীয় চতুর্ভূজ, দশরথবংশীয় লক্ষণ ও
পুষ্পবন্থ, বিরাটগুহের উত্তরপুরুষ দশরথগুহ ও কালিদাস
মিত্রের উত্তরপুরুষ তারাপতি মিত্রকে বল্লালসেন মুখ্য কুলীন
বলিয়া নির্বাচন করেন।

তৎকালে দত্তবংশীয় নারায়ণ দত্ত (১৬), নাগবংশীয় দশরথ
নাগ, নাথবংশীয় মহানন্দ নাথ এই তিন জন “মধ্যাজ্য” হইলেন।

দাসবংশীয় চন্দ্রশেখর দাস, সেনবংশজাত গঙ্গাধর সেন,
করবংশীয় দামোদর কর, দামবংশীয় উষাপতি, পালিত
বংশীয় জন, চন্দ্রবংশোদ্ভব নারায়ণ, পালবংশীয় আবপাল, রাহা-
বংশীয় কৃষ্ণরাহা, ভদ্রবংশীয় দিগম্বর ভদ্র, ধরবংশীয় ব্যাসধর,
নন্দীবংশীয় প্রভাকর নন্দী, দেববংশীয় কেশবদেব, কুণ্ডবংশীয়
অধিপতি কুণ্ড, সোমবংশীয় বংশধরসোম, সিংহবংশীয়

(১৫) Journ. As. Soc. Bengal, Vol. XLII. pt. I. p. 212.

* বঙ্গদেশের কায়স্থজাতির সহিত সেনরাজগণের বিশেষ সংশ্রব
ছিল। বঙ্গীয় কায়স্থের পূর্বতত্ত্ব জানিতে হইলে প্রথমে সেনরাজগণের সময়
নিরূপণ করা উচিত বোধে সেনরাজগণের প্রসঙ্গ অল্পবিস্তর লিখিত হইল।

(১৬) ইনি মহারাজ লক্ষণসেনের মহাসাক্ষিবিশিষ্ট ছিলেন। লক্ষণ-
সেনের তাম্রশাসনে ইহার নাম কীর্ত্তিত হইয়াছে। করিমপুর অঞ্চলে ইহার
বংশীয়গণ “অঙ্কুলীন” বলিয়া পরিচিত। তাহারাই মোকলাগোত্রজ।
দক্ষিণরাঢ়ে ভরদ্বাজগোত্রীয় দত্তগণের বাস। দক্ষিণরাঢ়ীয় ঘটককারিকার
ঐ ভরদ্বাজগোত্রীয় দত্তগণকে পুরুষোত্তমের বংশধর বলিয়া লিখিত হইয়াছে।

রত্নাকরসিংহ, রক্ষিতবংশীয় নারায়ণরক্ষিত, অক্ষরবংশীয় বেদগর্ত, বিষ্ণুবংশীয় দৈত্যারি বিষ্ণু, আদ্যবংশীয় ত্রিলোচন আদ্য, নন্দনবংশীয় উপাতি নন্দন এই ২০ জন বলালসেন কর্তৃক “মহাপাত্র” নামে আখ্যাত হইলেন (১৭)।

দক্ষিণরাষ্ট্রীয়।—ঘোষবংশীয় প্রভাকর ও নিশাপতি, বসু-বংশীয় ভক্তি ও মুক্তি, মিত্রবংশীয় ধুই ও গুই, এই ছয়জন প্রকৃত মুখ্য পদাভিষিক্ত হইয়া রাজসভায় বিশেষ সম্মান প্রাপ্ত হন। [কুলীন শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

বলাল ও তৎপুত্র লক্ষ্মণসেন কায়স্থদিগকে যেরূপ মেল-বন্ধ করিয়া যান, কয়েক পুরুষ পরে তাহার বিশৃঙ্খলা ঘটয়াছিল। সেই বিশৃঙ্খলা দূর করিবার জন্ত রাজা দমুজয়দেব রায় বলাল-নির্ধারিত প্রথার কিঞ্চিৎ পরিবর্তন করিয়া কায়স্থদিগকে বিভক্ত করিয়াছিলেন।

বরগীর্ণিত তারিখ-ই-ফিরোজশাহী নামক পারস্য ইতিহাস পাঠে জানা যায়—এই দমুজয় স্বর্ণগ্রামে একজন প্রবল-পরাক্রান্ত রাজা ছিলেন। সুলতান বলবন্ যৎকালে বিদ্রোহী শাসনকর্তা মুবিন্দুদীন তুগ্রলকে দমন করিবার জন্ত সসৈন্তে জাজনগর (ত্রিপুরা) অভিযুগে যাইতেছিলেন, সেই সময়ে (১২৮০ খৃঃ) দমুজয় সম্রাটকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়া-ছিলেন। ইনি তৎকালে একজন প্রসিদ্ধ জলযোদ্ধা (১৮) ছিলেন। এই দমুজয় অবশেষে উদ্ভ্যক্ত হইয়া চন্দ্রদ্বীপে আসিয়া রাজ্যস্থাপন করেন এবং “সমাজপতি” উপাধি গ্রহণ করিয়া এইরূপ কৌশলী নর্যাদা স্থাপন করেন।

(১৭) “বসুবংশে মুখ্যো দ্বৌ নান্দো লক্ষণপুংসৌ।

ঘোষে চ সমাখ্যাতো বসুভূজয়মহাকৃতিঃ।

গুহে দশরথশ্চৈব মিত্রে তারাপতিপুংসা।

দন্তে নারায়ণশ্চৈব এতে চ বঙ্গজাঃ স্মৃতাঃ।

নাগে দশরথশ্চৈব মহানন্দো নাথকঃ।

চন্দ্রশেখরদাসস্ত সেনে গঙ্গাধরপুংসা।

দামোদরকরঃ খ্যাতো দামস্তৃণাপতিপুংসা।

পালিতে জননঃ জা স্যাৎ চন্দ্রে নারায়ণাথকঃ।

পালে আবঃ সমাপাতো রাহাংশে চ কৃষ্ণকঃ।

ভদ্রে দিপদরশ্চৈব ধরে তু ব্যাসসংজ্ঞকঃ।

প্রভাকরস্ত নন্দী স্যাৎ কেশবো দেববংশজঃ।

অধিপতিরিত প্যাভঃ কুতুবংশে প্রকীর্তিতঃ।

সোমে বংশধরশ্চৈব সিংহে রত্নাকরপুংসা।

নারায়ণঃ সমাপাতো রক্ষিতে চ তথা পরে।

বেদগর্তাভুতশ্চৈব দৈত্যারিবিষ্ণুসংজ্ঞকঃ।

আদ্যো ত্রিলোচনঃ খ্যাতো নন্দনে চ উপাতিঃ।

নির্দিষ্ট বঙ্গজা এতে বলালেন মহাশ্বনা।” দেবীদর।

(১৮) Tarikh-i-Firoz Shahi in The History of India as told by its own Historian, by H. M. Elliot, Vol. III. p. 116.

কুলীন।—ঘোষ, বসু, মিত্র *, গুই।

মধ্যা।—মোদগলগোত্রীয় দন্ত, নাগ, নাথ ও দাস।

মহাপাত্র।—সেন, সিংহ, দেব, রাহা।

(নিম্ন)-মহাপাত্র।—কর, দাস, পালিত, চন্দ্র, পাল, ভদ্র, ধর, নন্দী, কুণ্ড, সোম, রক্ষিত, কুরু, বিষ্ণু, আদ্য, নন্দন।

অচলা।—হোড়, স্বর, ধরনী, বাণ, আইচ, পৈ, শূর, শাল, ভঞ্জ, বিন্দু, গুই, বল, শর্মা, বর্মা, ভূমিক, হুই, রুদ্র, গুড়, আদিত্য, পীল, খিল, গুপ্ত, চাক্রি, বহু, শাক্রি, হেস, হুমহু, গণ্ড, রাণা, রাহত, দাহক, দান, গণ, অপ, মান, ধাম, ক্ষেম, তোষক, বৈ, ঘর, দেব, ভূত, অর্ণব, ব্রহ্মা, ইন্দ্র, শক্তি, সঙ্গ, ক্ষমা, আশ, বর্দ্ধন, হেম, বন্ধ, অঞ্জ, কীর্ত্তি, শীল, ধনু, গুণ, যশ, মনন, দাড়িক, চাকি, শ্রাম, পুঞ্জি, গণ্ডু, নাদক, বোই, হোম, চাশক, চোল, দূত ইত্যাদি। মতান্তরে ৬৪ ঘর কায়স্থ অচলা।

দমুজয়ের পর চন্দ্রদ্বীপের বসুবংশীয় রাজগণ বরাবর ‘সমাজপতি’ ছিলেন। গুহবংশীয় রাজা প্রতাপাদিত্য ‘সমাজপতি’ হইবার জন্ত চন্দ্রদ্বীপপতি রামচন্দ্রকে কথাদান করিয়া বিবাহের রাত্রে তাঁহাকে মারিবার জন্ত যড়যন্ত্র করেন, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারেন নাই।

চন্দ্রদ্বীপের কায়স্থরাজগণের রাজত্বকালে বঙ্গজকায়স্থগণ প্রধানতঃ চারিসমাজে বিভক্ত হইয়াছিলেন। যথা—চন্দ্রদ্বীপ (শিরস্তান), যশোর (বাচস্বকপ), বিক্রমপুর (উরুদর), ফতেয়াবাদ (পানদ্বর)।

রাজা প্রতাপাদিত্য কর্তৃক যশোরসমাজ, বারভূঁয়ার অতন চাঁদরায় ও কেদাররায় কর্তৃক বিক্রমপুরসমাজ এবং সুবিখ্যাত বীর মুকুন্দরায় কর্তৃক ভূষণ বা ফতেয়াবাদ সমাজ স্থাপিত হয়। এতদ্বিত্ত বাজু (ঢাকা ও ময়মনসিংহ) সমাজ ছিল, এই সমাজ অতি নিকৃষ্ট বলিয়া পরিচিত হয়। [চন্দ্রদ্বীপ, যশোর ও কুলীন শব্দ দেখ।]

রাষ্ট্রীয়।—রাষ্ট্রীয় কায়স্থেরা দুইভাগে বিভক্ত, দক্ষিণরাষ্ট্রীয় ও উত্তররাষ্ট্রীয়।

দক্ষিণরাষ্ট্রীয়—কুলাচার্য্য কারিকামতে কৌলীশমর্যাদা প্রাপ্তির পর মকরন্দবোমের উত্তরপুরুষ গুপ্তি বাগাঙা সমাজে ও গুই টেকাসমাজে শ্রেষ্ঠপদ প্রাপ্ত হন। তদ্বিত্ত বংশজগণের কয়েকটি সমাজ স্থাপিত হয়। যথা—

বংশজঘোষদিগের আমড়েস্বর, দীর্ঘাজ, করাত্তি, শেয়াখালা, খনিয়া ও শাঁকরালি।

* বঙ্গজ মিত্র পুত্রহীন হওয়ায় দন্তকপুত্র গ্রহণ করেন, তদবধি বঙ্গজ মিত্রদিগের কুল নষ্ট হইয়াছে।

বংশজ বসুদিগের—নিমার্কা, শাল্লী, চিত্রপুর, দীর্ঘাজ, গোহরি ও পঞ্চমূলী।

বংশজমিত্রদিগের—দাবড়াকুপি, চাঁদড়া, দাঁতিয়া, চাক-লাই, কুমারহট্ট ও বালিয়া।

উক্ত সমাজ গঠিত হইবার কয়েক শতবর্ষ পরে দক্ষিণ-রাষ্ট্রীয় কুলীনদিগের মধ্যে বিশ্বেশ্বর উপস্থিত হয়। এমন কি মুখ্যকুলীন কুলভঙ্গ করিয়া মৌলিকের কছার সহিত জ্যেষ্ঠ পুত্রের বিবাহ দিতে লাগিলেন (১)। পুনরায় সুনয়ম স্থাপনের জন্ত খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীর শেষভাগে সুলতান তসেনশাহের রাজস্বমন্ত্রী গোপীনাথ বসু (উপাধি গুণরাজ খা) একজাই করিয়া দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কায়স্থসমাজ পুনর্বার নূতন ভাবে সংস্কার করেন। যথা—

কুলীন।—ঘোষ, বসু, মিত্র।

সিন্ধুমৌলিক।—দেব, দত্ত, কর পালিত, সেন, সিংহ, দাস, গুহ * এই আট ঘর।

সাধ্যমৌলিক।—ব্রহ্ম, বিষ্ণু, রুদ্র, গণ, ভজ, ভদ্র, নাগ, মন, ইন্দ্র, চন্দ্র, সোম, রক্ষিত, আদিত্য, পাল, নাথ, বিদিত, ধর্ম, বাণ, গুণ, স্বর, তেজ, শক্তি, সাম, ধর, আইচ, অর্ণব, আশ, দানা, খিল, পীল, শীল, শান, রাজ, রাজত, রাণা, শুর, কীর্তি, বল, বর্দ্ধন, অজুর, নন্দী, বিন্দ, বর্মা, শর্মা, ভই, গুই, গণ্ড, দাম, নাদ, লোধ, গুত, বই, গুপ্ত, বেদ, যশ, ভুই, রাহা, দাহা, কুণ্ড, পাই, ধরনী, হোড়, মান, হেশ, দণ্ডী, ফোম, গুহ, ফেম, খাম, ফেম, খঞ্জ, বঙ্গ এই ৭২ ঘর।

উত্তররাষ্ট্রীয়।—পুন্ডর খা কর্তৃক মেল বন্ধ হইবার পূর্বে দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কয়েক ঘর উত্তররাষ্ট্রে গিয়া বাস করেন, তাঁহারা উত্তররাষ্ট্রীয় নামে প্রসিদ্ধ হন।

জেম্মাকান্দী, পাঁচপনি, বাগডাঙ্গা, যজ্ঞান, ছাতনে-কান্দী প্রভৃতি উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থের সমাজ। সম্ভবতঃ রাজা গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ এই উত্তররাষ্ট্রীয় সমাজের প্রতিষ্ঠাতা।

(১) তাঁহারা প্রথম কুলভঙ্গ করেন, তাঁহাদের মধ্যে আমরা বাঙ্গা-লার আদিকবি ঐক্যবিজয়প্রণেতা মালাধরবহুর (উপাধি গুণরাজ খা) নাম প্রাপ্ত হই, ইনি মুখ্য কুলীন হইলেও দত্তের কছার সহিত আপনাব জ্যেষ্ঠপুত্রের বিবাহ দেন। উজীর পুন্ডর খা ইঁহাদের আত্মীয় ছিলেন।

* পুন্ডর খাঁর সময়ে দক্ষিণরাষ্ট্রে গুহবংশ প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারেন নাই, এই জন্ত বোধ হয় তাঁহারা কুলীনমধ্যে পরগণিত হন নাই। এইরূপ তৎকালে মোক্কালাগোত্রজ দত্তের অভাবে ভরদ্বাজগোত্রীয় দত্ত 'সিন্ধুমৌলিক' আখ্যা প্রাপ্ত হন।

উত্তররাষ্ট্রীয় কুলীন।—ঘোষ, সিংহ।

সম্মৌলিক।—দাস, দত্ত, মিত্র।

সাম্যমৌলিক।—দাস, ঘোষ, কর, সিংহ।

উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থের উক্ত ৯ ঘর মধ্যে দাস (৪) ও কর (৪) উভয়ে অর্দ্ধ ঘর মিলিয়া সর্বশুদ্ধ সাড়ে সাত ঘর গণিত হয়।

বারেন্দ্র।—বল্লালসেনের বহু পরে ভৃগুনন্দী, নরদাস ও মুরারি চাকী বারেন্দ্রসমাজের পূর্ব নিয়ম পরিবর্তন করিয়া সিদ্ধসাধ্যভাবে নূতনসমাজ স্থাপন করেন। তদনুসারে বারেন্দ্র কায়স্থেরা এইরূপে বিভক্ত হন।

সিন্ধু বা কুলীন।—নন্দী, দাস, চাকী।

সাধ্য বা মৌলিক।—দত্ত, দেব, নাগ, সিংহ।

হেজ বা নিকুণ্ড—দাম, ধর, গুণ, কর। প্রথম সাত ঘরই শ্রেষ্ঠ। তাঁহারা পরস্পর সাতঘরের মধ্যে পাইলে আর হেজ বা নিকুণ্ডের সহিত আদান প্রদান করিতে চান না।

উক্ত সাতঘর যে যেখানে গিয়া বাস করেন, সেই স্থান বা সমাজের নামে পরিচিত হন। যথা—

দাসবংশ—বাঁকি, বগুড়া, হরিপুর, গুধির, নাগরা, ময় দানদীঘি, চৌপাকিয়া, পাবনা, মালঞ্চ, কেচুয়াডাঙ্গা, মেহেরপুর, ঘরগ্রাম, মাণিকদিহি।

নন্দী—পোতাঙ্গিয়া, চিপুলিয়া, চণ্ডিপুর, সাধুখালি, দিগ পসার, রহিমপুর, মুনিদহ, বেথুড়িয়া, করঞ্জ।

চাকী—চক্রবাস্ত, মৌরট, বাজুরস, সরিষা, সেকেন্দ্রপুর, নলমুড়া, গোবিন্দপুর, অষ্টমনিষা, মেদবাড়ী, মুরহর, হর্লভপুর, চাকটের, রামদীয়া, দিলপসার, হেমরাজপুর, বাগুটিয়া, সিমুলিয়া, হেলঞ্চ, পানানগর, কুমারী, রঘুনাথপুর।

নাগ—শৌলকৃপা, সরগ্রাম, রায়নগর, কাঁটাপুকুর, পাথ-রাইল, মালঞ্চ, সিঙ্গা, গাড়াহ, নন্দনকাঁদি, ফতেউল্লাপুর, বুড়কা, শতইকাঁদি, গড়বড়া, উরদিঘরি, মেদবাড়ী, ডাঙ্গা-পাড়া, আতালিয়া, সিমুলিয়া।

সিংহ—করতাজা, চৌয়া, উধুনিয়া।

দেব—কাগসোণা, কাকদহ, তিড়িমদিয়া, চিহদিয়া, তাড়ওয়াস।

দত্ত—বটগ্রামী, কাউলাড়ি, রাধানগর, রূপাট, সেগুপুর।

বারেন্দ্র কায়স্থেরা বলেন, উক্ত সাতঘর ও সমাজ ভিন্ন অপর যে কায়স্থ বারেন্দ্রভূমে বাস করে, তাঁহারা বারেন্দ্র-সমাজভুক্ত নহে।

গোত্র ও প্রবর।—বঙ্গদেশীয় কায়স্থগণের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন গোত্র ও প্রবর প্রচলিত। যথা—

উপাধি	গোত্র	প্রবর	পাল	কাশ্যপ	(পূর্বে বলা হইয়াছে)
বহু	গৌতম	গৌতম, অপ্সার, আঙ্গিরস, বার্হস্পত্য, নৈঋব ।	{	শাণ্ডিলা	"
দোষ *	সৌকালীন	সৌকালীন, আঙ্গিরস, বার্হস্পত্য, জামদগ্ন্য, নৈঋব ।		ভরদ্বাজ	"
ওহ †	কাশ্যপ	কাশ্যপ, অপ্সার, নৈঋব ।	{	কাশ্যপ	"
মিত্র	বিষামিত্র	বিষামিত্র, মরীচি, কৌশিক ।		আলম্যান	"
দত্ত	মৌকলা	ঔর্য্য, চাবন, ভার্গব, জামদগ্ন্য, আপুংব ।	{	পরশর	পরশর, শক্তি, বশিষ্ঠ ।
	শাণ্ডিলা	শাণ্ডিলা, অসিত, দেবল ।		কাশ্যপ	(পূর্বে বলা হইয়াছে) .
	ভরদ্বাজ	ভরদ্বাজ, আঙ্গিরস, বার্হস্পত্য ।		শাণ্ডিলা	"
	কৃষ্ণাঙ্গের	কৃষ্ণাঙ্গের, আত্রের, আবাস ।		বাংস্ত	"
	পরশর	পরশর, শক্তি, বশিষ্ঠ ।		ভরদ্বাজ	"
	কাশ্যপ	(কাশ্যপগোত্রের প্রবর)		আলম্যান	"
	আলম্যান	আলম্যান, শাক্যায়ন, শাকটায়ন ।		বশিষ্ঠ	"
	বশিষ্ঠ	বশিষ্ঠ, অত্রি, সাক্তি ।		গৌতম	"
নাগ	সৌপায়ন	সৌপায়ন, চাবন, ভার্গব, জামদগ্ন্য, আপুংব ।	{	মৌকলা	"
	ঘৃতকৌশিক	কুশিক, কৌশিক, ঘৃতকৌশিক ।			
নাথ	ঘৃতকুশিক	ঘৃতকৌশিক, কৌশিক, বজ্রল ।	{	কাশ্যপ	"
	সৌকালীন	(পূর্বে বাহা বলা হইয়াছে)		গৌতম	"
নেম	কাশ্যপ	"	{	লৌহিত	"
	আলম্যান	"		কাশ্যপ	"
	কাশ্যপ	"	{	শাণ্ডিলা	"
	ধনুস্তরি	ধনুস্তরি, অপ্সার, নৈঋব, আঙ্গিরস, বার্হস্পত্য		চন্দ্রকষি	চন্দ্রকষি, পরশর, দেবল .
সিংহ	বাহুকি	অক্ষোভ্য, অনন্ত, বাহুকি ।	{	ভরদ্বাজ	(পূর্বে বলা হইয়াছে)
	ভরদ্বাজ	(পূর্বে বাহা বলা হইয়াছে)		আলম্যান	"
	শাণ্ডিলা	"	{	কাশ্যপ	"
	ঘৃতকৌশিক	"			
দ'স	গৌতম	"	{	বাংস্য	"
	বাংস্ত	ঔর্য্য, চাবন, ভার্গব, জামদগ্ন্য, আপুংব ।		মৌকলা	"
	সাবর্ণ	"	{	কাশ্যপ	"
	আত্রের	আত্রের, শাতাতপ, শঙ্ক ।		ভরদ্বাজ	"
কর	কাশ্যপ	(পূর্বে বলা হইয়াছে)	{	ব্যগ্রপাদ	সাক্তি
	আলম্যান	"		ভরদ্বাজ	(পূর্বে বলা হইয়াছে)
	মৌকলা	"	{	শাণ্ডিলা	"
	গৌতম	"		গৌতম	"
কর	ঘৃতকৌশিক	"	{	মৌকলা	"
	জামদগ্ন্য	জামদগ্ন্য, ঔর্য্য, বশিষ্ঠ ।		কাশ্যপ	"
	কাশ্যপ	(পূর্বে বলা হইয়াছে)	{	শাণ্ডিলা	"
	আলম্যান	"		কাশ্যপ	"
কর	গৌতম	"	{	গৌতম	"
	মৌকলা	"			
	শাণ্ডিলা	"	{	মৌকলা	"
	ভরদ্বাজ	"		দালভ্য	"
পালিত	ভরদ্বাজ	"	{	কাশ্যপ	"
	শাণ্ডিলা	"		হংসল	হংসল, বাসল, দেবল ।
	কাশ্যপ	"	{	ভগ্ন	আলম্যান (পূর্বে বলা হইয়াছে)
	ভরদ্বাজ	"		বল	আলম্যান
চন্দ্র	মৌকলা	"	{	চাকী	গৌতম
				রাজত	আলম্যান
			{	আদিত্য	ঐ
				গুপ্ত	ঐ
			কর	কাশ্যপ	"

* বঙ্গদেশে শাণ্ডিলা ও বাংস্তগোত্রীয় দোষ আছে, তাহার কৌলীভ-

নয়ানা পার নাই ।

† ককীস ও কবিষগোত্রীয় গুহেরা বাহান্তরে কায়স্থ ।

পরিচয়।—পূর্বেই বলা হইয়াছে কান্যকুজাগত কায়স্থ-গণের উত্তরপুরুষগণ পশ্চিমাঞ্চলের কায়স্থগণের শ্রায় ক্ষত্রিয়বর্ণ। ক্ষত্রিয় বটে কিন্তু আচারভ্রষ্ট হইয়া এক্ষণে সংস্কারবর্জিত হইয়াছে। কতদিন ইহাতে তাঁহারা প্রথম সাবিত্রীভ্রষ্ট হইলেন, তাহা নির্ণয় করিবার উপায় নাই। সম্ভবতঃ সেনরাজগণ অবসর হইলে মুসলমানদিগের আগমনে এবং মুসলমান নবাবদিগের নিকট প্রতিপত্তি লাভ করিতে গিয়া সাবিত্রীচ্যুত হইয়াছেন। মিশ্রকারিকার মতে, কায়স্থগণ আধ্যাত্মিক জ্ঞান লাভ করিয়া উপবীত ও গায়ত্রী-শৃঙ্খল হন। ক্রমে বেদোক্ত ক্রিয়াভাবে তাঁহারা বৃষল প্রাপ্ত ও পরিশেষে আগমোক্ত বিধানে দীক্ষাগ্রহণ ও পবিত্রতা লাভ করিয়া বিপ্রভক্ত হইলেন। তাঁহারা তান্ত্রিক ও তন্ত্র-দক্ষ। কিন্তু ক্রতিশাসনানুসারে শূদ্রধর্মী বলিয়া খ্যাত (১)।

ক্রবানন্দের প্রসঙ্গ অশাস্ত্রীয় বলিয়া বোধ হইতেছে। কারণ ক্রতির মতে আধ্যাত্মিক ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিলে আর ক্রিয়াকাণ্ডের প্রয়োজন হয় না, স্তূতরাং ক্রিয়াহীন হইলেও অধ্যাত্মবিদের বৃষল প্রাপ্ত হইবার আশঙ্কা থাকে না। তবে যদি তাঁহাদের উত্তরপুরুষগণ সাবিত্রীভ্রষ্ট হইয়া থাকেন, তৎপরে তান্ত্রিকী দীক্ষা দ্বারা অবশ্যই শুদ্ধি লাভ করিয়াছেন। কোন ক্রতিতেই তান্ত্রিককে শূদ্রধর্মী * বলা হয় নাই।

বোধ হয়, অধ্যাত্ম ব্রহ্মজ্ঞানী কায়স্থগণের উত্তরপুরুষগণ মুসলমানদিগের আধিপত্যকালে ব্রাত্যতাপ্রাপ্ত অর্থাৎ নিন্দিত হন এবং বেদবিদ ব্রাহ্মণের অভাবে তাঁহারা ব্রাত্যস্তোম দ্বারা সাবিত্রী গ্রহণ করিতে পারেন নাই। তবে তান্ত্রিকী দীক্ষা দ্বারা শুদ্ধিলাভ করিয়াছেন এই মাত্র। মনুর মতে, যথাসময়ে উপনীত না হইলে ব্রাত্য হয় এবং সে ব্রাত্যস্তোম করিলে পুনরায় সাবিত্রী গ্রহণ করিতে পারে। আপস্তম্ব ও মিতাক্ষরার মতে বহুদিন বেদবিদ ব্রাহ্মণের

অভাবে অনুপনীত থাকিলেও ব্রাত্যস্তোম প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা সংস্কারসম্পন্ন হইতে পারে (২)। [ব্রাত্য দেখ।]

যাহা হউক বহুদিন অনুপনীত থাকিলেও কনোজাগত কায়স্থের উত্তরপুরুষগণ যে ক্ষত্রিয়েরই অত্যন্ত শাখা, তাহা যথেষ্ট প্রমাণিত হইয়াছে (৩)।

[বঙ্গীয় কায়স্থগণের বিবাহপদ্ধতি কুলীন ও ব্রাহ্মণ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

বাল্লালাপ্রদেশে কায়স্থের সংখ্যা প্রায় ১৪,৫১,৮০০।

পশ্চিমাঞ্চলে উনাই ও দাক্ষিণাত্যের উপকায়স্থের শ্রায় বঙ্গ ডেঙ্গর ও গোলাম কায়স্থেরা কায়স্থের বংশসম্মত বলিয়া বলিয়া পরিচয় দেয়। মিশ্রকারিকার মতে—

কায়স্থের ঔরসে শূদ্রাঙ্গীর গর্ভে মাহারা জন্মিয়াছে, তাহারা ডেঙ্গর নামে খ্যাত।

ডেঙ্গর ও গোলাম কায়স্থেরা কায়স্থের দাসত্ব ও সামান্য ব্যবসা দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে।

এতদ্ভিন্ন অনেক নিকৃষ্টজাতি ধনগৌরবে আপনাকে কায়স্থ বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে। কিন্তু প্রকৃত কুলীন বা সম্মৌলিক বলিয়া সমাজে চলিত হইতে পারে না। শুদ্ধাচারী কুলীন ও সম্মৌলিকেরা তাহাদিগকে ঘৃণা করেন।

বঙ্গের শুদ্ধাচারী কায়স্থগণ স্বজাতি ও ব্রাহ্মণ ব্যতীত অপর কাহারও অন্ন গ্রহণ করেন না। [বঙ্গকায়স্থ সম্বন্ধে অপরাপর কথা কুলীন, ব্রাহ্মণ ও বৈদ্য শব্দে দ্রষ্টব্য।]

উড়িষ্যা।—উড়িষ্যায় একপ্রকার কায়স্থ আছে, তাহারা। করণকায়স্থ নামে পরিচিত। অনেকে ‘করণকায়স্থ’ নাম শুনিয়াই কায়স্থকে বৈষ্ণব ঔরসে শূদ্রাগর্ভজ করণ বলিয়া স্থির করিয়া থাকেন। কিন্তু শব্দরত্নাকর সাধারণের এই সন্দেহ নিরাকরণ করিয়াছেন—

“করণং সাধনে গাজে পূম্ভান্ শূদ্রাবিশোঃ স্তুতে।

যুদ্ধে কায়স্থভেদেহপি জ্ঞেয়ং করণমস্ত্রিয়াম্ ॥”

করণ (ক্লী) অর্থ—১ সাধন। ২ গাজ। (পুং) ৩ বৈষ্ণব হইতে শূদ্রার গর্ভোৎপন্ন পুত্র *। (পুং ক্লী) ৪ যুদ্ধ। ৫ কায়স্থভেদ।

(২) ‘বাচস্পত্য’ রচয়িতা শ্রদ্ধাংশ তাহাণাথ বাচস্পতি প্রভৃতিও এই মত সমর্থন করিয়াছেন।

(৩) বঙ্গদেশীয় প্রধান প্রধান স্মার্তপণ্ডিতগণের মতে, কনোজাগত কায়স্থ-বংশীয় কুলীন ও মৌলিকগণ ক্ষত্র্যবংশসম্মত, এতদ্ভিন্ন অপর কায়স্থ সমস্ত।

* মহাভারতে রাজা ধৃতরাষ্ট্রের ঔরসে বৈশ্যাপন্নগর্ভজ যুয়ংহুকে করণ বলা হইয়াছে।

(১) “গৃহীত্বাধ্যাত্মিকং জ্ঞানং কায়স্থ্য বিপ্রমানদাঃ।

ততাজ্জশ্চ বজ্রহুত্রং গায়ত্রীঞ্চ তথা পুনঃ।

ক্রিয়াহীনাস্ত তে সর্বে বৃষলঃ ক্রমাদ্গতাঃ।

ততো কালে গতে চাপি আগমাদীক্ষিতা ভবনঃ।

দ্বিষ্যজ্ঞানং যতো দদ্যাৎ কুর্যাৎ পাপস্য সংক্ষয়ম্।

তস্মাদীক্ষেতি সা প্রোক্তা মুনিভিঃ স্তুতবেদিভিঃ।

আগমোক্তবিধানেন পূতাঃ কায়স্থসম্ভবাঃ।

তস্মাস্তে বিপ্রভক্তাস্ত বিপ্রার্চকাস্থাভবনঃ।

তান্ত্রিকান্তে সমাখ্যাতান্ত্রান্ত্রাণামপি পারগাঃ।

তথাহি শূদ্রধর্মাস্তে খ্যাতাস্ত ক্রতিশাসনাৎ ॥” মিশ্রকারিকা।

* শূদ্র বলিলেও ক্ষত্রিয়জাতিগুলোপের আশঙ্কা নাই। যেমন, জোণা-চার্য্যকে ক্ষত্রিয়ধর্মী বলিলেও তাঁহার ব্রাহ্মণ্যের লোপ হয় না।

বৈশ্ব ও শূদ্রাজাত করণ ও করণকায়স্থ যে স্বতন্ত্রজাতি তাহা স্পষ্টই প্রতিপন্ন হইতেছে।

করণের 'কায়স্থভেদ' এইরূপ অর্থ থাকায় করণ বলিলে কায়স্থ জাতিমাত্রকে বুঝায় না। বাস্তবিক কায়স্থের অন্তর্গত করণশ্রেণী অপর সকল কায়স্থ অপেক্ষা নিকট বলিয়া গণ্য। বেহারের প্রধান কায়স্থেরা (দাক্ষিণাত্যের উপকায়স্থের স্থায়) করণকায়স্থকে স্বতন্ত্রভাবে গণ্য করেন। পদ্মপুরাণে এই করণ ও কায়স্থজাতি স্বতন্ত্র বর্ণিত হইয়াছে। মিশ্র-কারিকায় লিখিত আছে—

“ব্রাত্যায়্য কায়স্থজাতাঃ করণাশ্চ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ।”

ব্রাত্যনারী ও কায়স্থ হইতে যাহারা জন্মিয়াছে, তাহারাই করণ (২)। এই হেতু করণেরা 'সন্ধর' বলিয়া গণ্য (৩)। উড়িষ্যায় ইহাদের প্রধানতঃ দুইটা বিভাগ আছে। শুদ্ধকরণ ও সৃষ্টিকরণ (উড়িয়া সৃষ্টিকরণ)। শুদ্ধকরণেরা মধ্যশ্রেণীর ব্রাহ্মণ কায়স্থের স্থায় আপনাদিগকে বাঙ্গালী বলিয়া পরিচয় দেয়। তাহারা বলে যে, তাহারা বাঙ্গাল দেশেরই কায়স্থ, বল্লালসেনের সময় কোলীণপ্রথা গ্রহণ করিতে অস্বীকৃত হওয়ায় দেশবহিস্কৃত হয় এবং উড়িষ্যায় আসিয়া বাস করে। সৃষ্টিকরণেরা শুদ্ধকরণ ও নবশাখ-জাতির মিশ্রণে উৎপন্ন বলিয়া অনুমিত হয়। ইহারা শুদ্ধ-করণদিগের ভৃত্যাদির কার্য্য করিয়া থাকে। শুদ্ধকরণ-দিগের মধ্যে যে সমস্ত জারজ সন্তান সমাজ হইতে দূরীভূত হয়, ওনা যায় যে সৃষ্টিকরণেরা তাহাদিগকে স্বশ্রেণীভুক্ত করিয়া লয়। এই উভয় শ্রেণীতে আদান প্রদান নাই বা শুদ্ধকরণেরা ইহাদের প্রস্তুত কোন খাদ্য গ্রহণ করে না। অনেকস্থলে অন্যান্য শুদ্ধজাতির লোকও করণজাতি মধ্যে গৃহীত হয়। এইরূপে অনেক দনী খণ্ডাইত করণ বলিয়া গণ্য হইয়াছে। ইহাদের অনেকেরই দাসীগর্ভে সন্তান হয়, এই সন্তানেরা করণ বলিয়া গণ্য হয় বটে; কিন্তু পৈতৃক সম্পত্তিতে অধিকারী হয় না।

আর একজাতীয় করণ আছে, তাহারা নৌলীকরণ অর্থাৎ উপবীতধারী করণ বলিয়া পরিচিত। ইহাদের উপবীত সম্বন্ধে একটি রহস্য আছে—এক সময় কোন একজন উড়িষ্যার রাজা পথে ভ্রমণ করিবার সময়ে পথপার্শ্বে দুইটি সদ্যোজাত বালক পতিত দেখিতে পাইলেন। বালক দুটি

যমজ বলিয়া বোধ হইল। রাজা দুইজনকে আনিয়া একটি, একজন ধোপানীকে ও অপরটি, একজন হাড়িনীকে লালন-পালন করিতে দিলেন। বালক দুইটি বড় হইলে রাজার নিকট আনীত হইল। রাজা তাহাদিগের জাতি স্থির করিবার জন্ত নানা উপায় করিতে লাগিলেন। কিন্তু কোন নীচ জাতীয়া স্ত্রীলোক তাহাদিগকে লইয়া স্ব স্ব সন্তানের অনিষ্ট করিতে স্বীকৃত না হওয়ায়, রাজা ঈষৎ রাগিয়া বলিলেন, তবে, ইহারা হয় ব্রাহ্মণ না হয় করণ হউক। তৎপরে রাজাও আর কিছু মীমাংসা না করায়, তাহারা ব্রাহ্মণের স্থায় উপবীতও লইল এবং করণকায়স্থ বলিয়া গণ্য হইল। ইহাদেরই বংশীয়েরা 'নৌলীকরণ' নামে খ্যাত। ইহারা উপ-বীত লইবার সময় একটি কোঁতুকজনক কার্য্য করে। একটি বেলকাষ্ঠের দণ্ড উঠানে পুঁতিয়া তাহার উপর সোলার টোপর ও অত্যন্ত সোলার ভূষণ পরাইয়া দেয় এবং ঢেলির কাপড় ও অত্যন্ত দ্রব্যাদি রাখে। একপার্শ্বে একজন সধবা ধোপানী ও অপরপার্শ্বে একজন সধবা হাড়িনী দাঁড়াইয়া থাকে। বালক উপবীত ধারণ করিয়া আসিয়া এই দণ্ডমূলে প্রণাম করে। ইহারা বলে যে বেলদণ্ডকে প্রণাম কবিতোঁছি, কিন্তু ভাবে বোধ হয় যে আদিবংশপিতার ধানী-দ্বয়কেই প্রকারান্তরে প্রণামাদি করে। নৌলীকরণেরা শুদ্ধ-করণদিগের সহিত আদান প্রদান করে। কিন্তু সৃষ্টিকরণদিগের সহিত কোন কার্য্য করে না।

করণকায়স্থের মধ্যে এই কয় গোত্র আছে—আনেন্দ্র, ভরদ্বাজ, কন্তশস, কাণ্ডপ, মুদগল, নাগান, পরাশর, শঙ্ক : ইহাদের ৪ সমাজ—খরা, পুরা, চৈয়া ও কুলীনা।

ইহারা শৈশবেই কন্ডার বিবাহ দেয়; কিন্তু উপযুক্ত পাত্রের অভাবে বা অর্থের অনাটনে ১৮।১৯ বৎসরেও কন্যার বিবাহ হয়। করণেরা মেদিনীপুরের কায়স্থগণের ন্যায় কন্যার রজোদর্শনের পূর্বে যাহাতে সে স্বামী সহবাস করিতে না পারে, তজ্জন্য বিশেষ চেষ্টা করিয়া থাকে।

হিন্দুপ্রথার বহির্ভূত নিয়মে অর্থাৎ দিবসে ইহাদের বিবাহ হয়। বিবাহের পর চতুর্থদিনে ইহারা পিতৃপুরুষ-গণের উদ্দেশে পিঠকাদি উৎসর্গ করে।

ইহারা বৈষ্ণব। উৎকল ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পৌরহিত্য করে। ইহারা দশরাত্রি অশৌচ গ্রহণ করে। একাদশদিনে আদ্যশ্রাদ্ধ হয়। মিতাক্ষরা মতে শত্ৰুকর-বাজপেয়ীর বিরূতি অনুসারে ইহাদের সকল কার্য্য হয়।

উড়িষ্যায় করণকায়স্থ, ব্রাহ্মণের পরই আসন পায়। ইহারা নবশাখ ব্যতীত অন্য জাতির জল গ্রহণ করে না।

(২) কিন্তু চিত্রগুপ্তবংশীয় ও চল্লসেনবংশীয় কায়স্থগণ প্রকৃত ক্ষত্রিয়।

তাহারা মিশ্রজাতি নহে, তাহাদের ধিবরণ বেশ।

(৩) মধু, করণ নামক ব্রাত্য ক্ষত্রিয়ের উল্লেখ করিয়াছেন।

কায়স্থ (স্রী) কায়ঃ তিষ্ঠতি অনয়া, কায়-স্থ-ক। ১ হরীতকী।
২ আমলকী বৃক্ষ। ৩ কাকোলী। ৪ বড় ও ছোট এলাইচ।
৫ তুলসী। ৬ কায়স্থস্ত্রীজাতি।

কায়স্থৈর্য্য (স্রী) কায়স্থ হৈর্য্যঃ, ৬তৎ। ১ রসায়ন ঔষধাদি
দ্বারা শরীরের স্থিরতা। ২ দীর্ঘকাল শরীরের অবস্থিতি।
কায় (দেশজ) কায়, শরীর।

কায়াকাশসম্বন্ধসংযম (পুং) পাতঞ্জলহত্রোক্ত সংযম-
বিশেষ। ইহার লক্ষণ যথা,—“কায়াকাশয়োঃ সম্বন্ধসংযমাৎ
লঘুতুলসমাপত্তেরাকাশগমনম্।”

কায়াম্বি (পুং) কায়ত্তিতোহম্বিঃ, মধ্যলো। শরীরস্থ অগ্নি-
বিশেষ, পাচকাম্বি, পিত্ত।

কায়িক (ত্রি) কায়েন নিষ্পাদিতঃ নিবৃত্তো বা, কায়-চক্।
১ শরীর দ্বারা নিষ্পাদিত। ২ শরীর দ্বারা উৎপন্ন। ২ শরীর-
সম্বন্ধীয়।

কায়িকা (স্ত্রী) কায়েন কায়িকব্যাপারেণ নিবৃত্তা; কায়-চক্।
১ গৌরু বলদ প্রভৃতির কায়িক পরিশ্রম দ্বারা যে বৃদ্ধি
নিষ্পাদিত হয়।

“দোহবাহকর্ম্মবৃত্তা কায়িকা সমুদাহৃত্য ॥” ব্যাস।

২ মূলধনের হানি না হয় এইরূপে প্রতিবৎসর যে লাভ
হইয়া থাকে।

কায়িরী (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ (*Mimosa rubicanlis*)

কার (পুং) কৃ-ঘঞ্। ১ বধ। ২ নিশ্চয়। ৩ (কং স্মৃৎ ঋচ্ছতি
অনেন, ক-ঋ-ঘঞ্) স্বামী। ৪ তুষারপর্কত। ৫ কোন কর্ম্ম-
পদ পূর্বে থাকিলে কর্ত্তা অর্থ বুঝায়, যেমন স্বর্ণকার, কর্ম্ম-
কার ইত্যাদি। ৬ ক্রিয়া। ৭ অক্ষরের পরে সংযোগ করিলে
কেবলমাত্র সেই অক্ষর-টিই বুঝাইয়া থাকে, যেমন আকার,
ককার ইত্যাদি “বর্ণস্বরূপে কারতকারো” ইতি ব্যাকরণ।
৮ পূজার উপকরণ, বলি।

কারক (স্রী) ক্রিয়াভিরিষিতং, ভাষ্যমতে করোতি ক্রিয়াং
নিবর্ত্তয়তি, কৃ-কর্ত্তরি গুল্। ১ ক্রিয়ার সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট
অথবা ক্রিয়ানিষ্পাদক। বৈয়াকরণভূষণমতে ক্রিয়াজনক
শক্তিবিশিষ্টমাত্রই কারকপদবাচ্য। যদিও দ্রব্যাদির ঐ
শক্তি থাকা অসম্ভব, তথাপি শক্তি ও শক্তিমানের অভেদ
স্বীকার করিয়া, দ্রব্যাদিতেও কারকত্বের ব্যবহার হইয়া
থাকে। কারক শব্দের ক্রিয়ানিষ্পাদক অর্থ করিলে সকল
কারকই কর্ত্তকারক হইয়া পড়ে, কিন্তু ব্যাপারভেদানুসারে
তাহার করণাদি ভেদ স্বীকার করিয়া লইতে হয়। মঞ্জুষায়
ইহার ভেদ এইরূপ লিখিত আছে,—“কর্ত্তুঃ কার-
কাস্তরপ্রবর্ত্তনব্যাপারঃ; করণস্ত ক্রিয়াজনকব্যবহিত-

ব্যাপারঃ; ক্রিয়াফলেনোদেদ্রুপব্যাপারশ্চ কর্ম্মণঃ; কর্ত্তু-
কর্ম্মব্যবহিতক্রিয়াধারণব্যাপারো অধিকরণস্ত; প্রেরণাচ্চ-
মতাদি ব্যাপারঃ সম্প্রদানস্ত; অবধিভাবোপগমব্যাপারো
ইপাদানসোতি।” অত্র কারকের প্রবর্ত্তনকারীর নাম কর্ত্তু-
কারক; ক্রিয়ানিষ্পাদন বিষয়ে অতি নিকটবর্ত্তী কারণের নাম
করণ; ক্রিয়ার উদ্দিষ্ট ব্যাপারবিশিষ্টের নাম কর্ম্ম; কর্ত্তুকর্ম্ম
ব্যতীত অপর ক্রিয়া ধারণ-শীল কারকের (ক্রিয়ার আধার)
নাম অধিকরণ; প্রেরণ অমুমতি প্রভৃতি ব্যাপারবিশিষ্টের
নাম সম্প্রদান এবং অবধিভাবজ্ঞানবিশিষ্টের নাম অপাদান।

কারক ছয় প্রকার,—কর্ত্তা, কর্ম্ম, করণ, সম্প্রদান,
অপাদান ও অধিকরণ। পাণিনি মতে কর্ত্তুকারকের লক্ষণ,
“স্বতন্ত্রঃ কর্ত্তা।” পা ১।৪।৫৪। ক্রিয়ায় স্বাতন্ত্র্য অবস্থায়
বিবক্ষিত কারকের নাম কর্ত্তা। কর্ত্তা উক্ত হইলে তাহাতে
প্রথমা এবং অমুক্ত হইলে তৃতীয়া বিভক্তি হয়। ইহা
ভিন্ন অত্র প্রথমা বিভক্তি হইয়া থাকে। যথা;—
“প্রাতিপদিকার্থলিঙ্গপরিমাণবচনমাত্র প্রথমা।” পা ২।৩।
৪৬। প্রাতিপদিক অর্থমাত্র, লিঙ্গমাত্র, পরিমাণমাত্র ও
সংখ্যামাত্র প্রথমা বিভক্তি হয়। “সম্বোধনে চ।” পা ২।৩।৪৭।
অত্বে যে শব্দ দ্বারা নিজের সম্মুখীন করা হয়, তাহার
নাম সম্বোধন; তাহাতে প্রথমা বিভক্তি হয়। “কর্ত্তুকরণয়ো-
স্তৃতীয়া।” পা ২।৩।১৮। অমুক্ত কর্ত্তুকারক ও করণকারকে
তৃতীয়া বিভক্তি হয়।

কর্ম্মলক্ষণ যথা;—“কর্ত্তুরীপ্সিততমং কর্ম্ম।” পা
১।৪।৪৯। কর্ত্তা ক্রিয়াদ্বারা যে ঈপ্সিততম পদার্থ
পাইতে ইচ্ছা করেন, তাহার নাম কর্ম্ম। “তথায়ুক্তং
চানীপ্সিতম্।” পা ১।৪।৫০। ক্রিয়া দ্বারা ঈপ্সিত
পদার্থের ত্রায় কোন অনীপ্সিত পদার্থ নিষ্পন্ন হইলেও
তাহার কর্ম্মসংজ্ঞা হয়। “অকথিতং চ।” পা ১।৪।৫১।
অপাদানাদি দ্বারা অবিবক্ষিত কারকেরও কর্ম্মসংজ্ঞা হয়।
“গতিবুদ্ধিপ্রত্যবসানার্থশব্দকর্ম্মাকর্ম্মকণামণিকর্ত্তা সগো।”
পা ১।৪।৫২। গতি বুদ্ধি ও প্রত্যবসান অর্থে অণিজন্ত-
কালের কর্ত্তা গিজন্তকালে কর্ম্মসংজ্ঞা প্রাপ্ত হয়। “হ্রকোরণ
তরন্তাম্।” পা ১।৪।৫৩। হ্র ও কৃ ধাতুর অণিজন্তকালের
কর্ত্তা গিজন্তকালে বিকল্পে কর্ম্মসংজ্ঞা প্রাপ্ত হয়। “অধিশীঘ্র-
হ্রাসাং কর্ম্ম।” পা ১।৪।৪৬। অধি পূর্ব্বক শী, হ্রা ও আস
ধাতুর যোগে অধিকরণের কর্ম্মসংজ্ঞা হয়। “অভিনিবিশচ।”
পা ১।৪।৪৭। অতি ও নী পূর্ব্বক বিশ ধাতুর যোগে
অধিকরণের কর্ম্ম সংজ্ঞা হয়। কোন কোন স্থলে ইহার
ব্যভিচারদর্শনে ইহা বিকল্প বিধি বলিয়া স্বীকৃত আছে।

যথা,—‘পাপে অভিনিবেশঃ।’ “উপাঘৃণ্যাস্তু বসঃ।” পা ১। ৪। ৪৮। উপ, অমু, অধি ও আত্মপূর্বক বসধাতুর কর্ম সংজ্ঞা হয়। “কুধক্কেহোরূপম্ভট্টয়োঃ কর্ম।” পা ১। ৪। ৩৮। উপসর্গবিশিষ্ট কুধ ও ক্ধ ধাতুর প্রয়োগে যাহার প্রতি ক্রোধ, তাহার কর্ম সংজ্ঞা হয়।

কর্ম তিন প্রকার, নির্কৃত, বিকার্য ও প্রাপ্য। কর্ম-কারক উক্ত হইলে তাহাতে প্রথম এবং অমুক্ত কর্মে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়; “কর্মণি দ্বিতীয়া।” পা ২। ৩। ২। অমুক্ত কর্মে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়। ইহা তিন অস্ত্রান্ত স্থলেও দ্বিতীয়া বিভক্তি হইয়া থাকে। যথা,—“অস্ত্রান্তরেণ যুক্তে।” পা ২। ৩। ৪। অস্ত্রা ও অস্ত্রের শব্দের যোগে দ্বিতীয়া হয়। “কর্মপ্রবচনীযুক্তে দ্বিতীয়া।” পা ২। ৩। ৮। কর্ম ও প্রবচনীয় সংজ্ঞাবিশিষ্ট শব্দের যোগে দ্বিতীয়া হয়। [প্রবচনীয় দেখ।] “কালান্বনোরত্যন্তসংযোগে।” পা ২। ৩। ৫। কালবাচক ও অধ্ববাচক শব্দের সহিত গুণ, ক্রিয়া ও দ্রব্যের নিরন্তর সম্বন্ধ বুঝাইলে, তাহাতে দ্বিতীয়া হয়।

করণের লক্ষণ যথা,—“সাধকতমং করণম্।” পা ১। ৪। ৪২। ক্রিয়ামিচ্ছা বিষয়ে যাহা প্রধান উপকারক, তাহারই করণ সংজ্ঞা হয়। “দিবঃ কর্ম চ।” পা ১। ৪। ৪৩। দিব ধাতুর সাধক কারকের কর্ম ও করণ উভয় সংজ্ঞা হয়। “কর্তৃকরণয়োবৃত্তীয়া।” পা ২। ৩। ১৮। অমুক্ত কর্তৃকারক ও করণে তৃতীয়া বিভক্তি হয়। ইহা তিন অস্ত্রস্থলে তৃতীয়া বিভক্তি হইয়া থাকে। যথা,—“অপবর্গে তৃতীয়া।” পা ২। ৩। ৬। ফলপ্রাপ্তি সম্ভাবনায় কাল ও অধ্ববাচক শব্দের নিরন্তর সম্বন্ধ হইলে তৃতীয়া বিভক্তি হয়। “সহযুক্তেহপ্রধানে।” পা ২। ৩। ১২। সহার্থ শব্দের যোগে অপ্রধান পদার্থে তৃতীয়া বিভক্তি হয়। সহার্থ শব্দের বিবক্ষা থাকিলেও তাহাতে তৃতীয়া হইয়া থাকে। সহার্থ শব্দ যথা,—‘সহ, সাকং, সাক্ং, সমং।’ “বেনাস্ত্রবিকারঃ।” পা ২। ৩। ২০। যে বিকৃত অস্ত্রের দ্বারা শরীরীর বিকার লক্ষিত হয়, সেই অস্ত্রবিশেষে তৃতীয়া বিভক্তি হইয়া থাকে। “ইখজুতলক্ষণে।” পা ২। ৩। ২১। যে চিহ্ন দ্বারা কোন রূপান্তর লক্ষিত হয়, তাহাতে তৃতীয়া বিভক্তি হয়। “সংজ্ঞা হস্ততরঙ্গাং কর্মণি।” পা ২। ৩। ২২। সংপূর্বক জ্ঞা ধাতুর যোগে বিকল্পে কর্মে তৃতীয়া হয়। “হেতৌ।” পা ২। ৩। ২৩। ফলসাধনযোগ্যপদার্থে তৃতীয়া বিভক্তি হয়।

সম্প্রদান লক্ষণ যথা,—“কর্মণা যমতিপ্রতি স সম্প্রদানম্।” পা ১। ৪। ৩২। যাহার উদ্দেশ্যে দান কার্য সম্পাদিত হয়, তাহার সম্প্রদান সংজ্ঞা হইয়া থাকে। “কৃত্যর্থানাং প্রীতমাণঃ।” পা ১। ৪। ৩৩। কৃতি অর্থবোধক ধাতুর

প্রয়োগে প্রীতমাণ অর্থায় যাহার প্রীতি তাহার সম্প্রদানসংজ্ঞা হয়। “শ্রাঘকুণ্ড শ্রাশপাং জীপ্ শ্রমানঃ।” পা ১। ৪। ৩৪। শ্রাঘ কুণ্ড শ্রা ও শপ্ ধাতুর প্রয়োগে সেই সেই অর্থ অমুক্তবকারকের সম্প্রদান সংজ্ঞা হয়। “ধারেক্তমণঃ।” পা ১। ৪। ৩৫। গিজস্তধাতুর প্রয়োগে উত্তমর্ণের সম্প্রদান সংজ্ঞা হয়। “স্পৃহেরীপ্তিতঃ।” পা ১। ৪। ৩৬। স্পৃহ ধাতুর প্রয়োগে অভীষ্ট পদার্থের সম্প্রদানসংজ্ঞা হয়। “কুধক্কেহোরূপম্ভট্টয়োঃ যং প্রতি কোপঃ।” পা ১। ৪। ৩৭। ক্রোধ, অপকার, ঈর্ষা, ও অন্যা অর্থ প্রয়োগে যাহার প্রতি ক্রোধ, তাহার সম্প্রদানসংজ্ঞা হয়। কিন্তু উপসর্গবিশিষ্ট হইলে তাহার কর্ম সংজ্ঞা হইয়া থাকে। “রাধীক্ষ্যার্থশ্চ বিপ্রঃ।” পা ১। ৪। ৩৯। রাধ ও ঈক্ষ ধাতুর প্রয়োগে যাহার সম্বন্ধে শুভাশুভ প্রশ্ন করা হয়, তাহার সম্প্রদান সংজ্ঞা হয়। “প্রত্যাভ্যাসঃ শ্রবঃ পূর্বস্ত কর্তা।” পা ১। ৪। ৪০। প্রতি ও আত্ম পূর্বক শ্র ধাতুর প্রয়োগে পূর্ববর্তী প্রবর্তনব্যাপারের যে কর্তা, তাহার সম্প্রদানসংজ্ঞা হয়। “অনুপ্রতিগুণশ্চ।” পা ১। ৪। ৪১। অনু ও প্রতি পূর্বক গু ধাতুর প্রয়োগে প্রবর্তন-ব্যাপারের কর্তার সম্প্রদানসংজ্ঞা হয়। “পরিক্রয়েণ সম্প্রদানমন্ততরশ্চাম্।” পা ১। ৪। ৪৪। যাহা দ্বারা নিয়তকালের জ্ঞাত অধিকার সাধিত হয়, বিকল্পে তাহার সম্প্রদান সংজ্ঞা হইয়া থাকে। “চতুর্থী সম্প্রদানে।” পা ২। ৩। ১৩। সম্প্রদান অর্থে চতুর্থী বিভক্তি হয়। অস্ত্রান্ত স্থলে চতুর্থী বিভক্তির বিধান যথা,—“ক্রিয়ার্থোপপদস্ত চ কর্মণি স্থানিনঃ।” পা ২। ৩। ১৪। ক্রিয়াবাচক উপপদবিশিষ্ট অপ্রযুক্ত তুমনর্থে কর্মে চতুর্থী হয়। “তুমর্থাচ্চ ভাববচনাং।” পা ২। ৩। ১৫। তুমর্থ প্রয়োগে ও ভাববচনার্থে বিহিত প্রত্যয়ের প্রয়োগে চতুর্থী হয়। “নমঃ স্বস্তি স্বাহা স্বধালং বষট্‌যোগাচ্চ।” পা ২। ৩। ১৬। নমঃ, স্বস্তি, স্বাহা, স্বধা, অলং ও বষট্‌ শব্দের যোগে চতুর্থী হয়। “মন্তকর্মণ্যানাদরে বিভাষা হপ্রাণিশু।” পা ২। ৩। ১৭। মন ধাতুর আনন্দ অর্থ গম্যমানে প্রাণিব্যতীত অস্ত্র কর্মপদে বিকল্পে চতুর্থী বিভক্তি হয়; বিকল্পপক্ষে দ্বিতীয়া বিভক্তি হইয়া থাকে। “গত্যর্থকর্মণি দ্বিতীয়া-চতুর্থী চেষ্টায়ামনধ্বনি।” পা ২। ৩। ১২। গতার্থ ধাতুর কার্যকৃত ব্যাপার অর্থে অধ্বনি কর্মস্থলে দ্বিতীয়া ও চতুর্থী বিভক্তি হয়। ইহা তিন তাদর্থা অর্থে, কুপ ধাতুর অর্থে, সম্প্রদান অর্থে, উৎপাতের দ্বারা জ্ঞাপিত বিষয়ে এবং হিতশব্দের যোগে চতুর্থী হইয়া থাকে।

অপাদান লক্ষণ যথা,—“ধ্ববপারেহপাদানম্।”

পা ১।৪।২৪। বিপ্লব বিষয়ে অবধীভূত কারকের অপাদান সংজ্ঞা হয়। “ভীত্বার্থানাং ভয়হেতুঃ।” পা ১।৪।২৫। ভয়ার্থ ও রক্ষার্থ ধাতুর প্রয়োগে ভয়হেতুর অপাদানসংজ্ঞা হয়। “পরাজেরসোটঃ।” পা ১।৪।২৬। পরা পূর্বক জি ধাতুর প্রয়োগে অসহ অর্থের অপাদান সংজ্ঞা হয়। “বারণা-
র্থানামীক্ষিতঃ।” পা ১।৪।২৭। বারণার্থ ধাতুর প্রয়োগে ঈপ্সিত বিষয়ের অপাদানসংজ্ঞা হয়। “অন্তর্ধো যেনা-
দর্শনমিচ্ছতি।” পা ১।৪।২৮। ব্যবধান সবে যৎকর্তৃক স্বীয় অদর্শন ইচ্ছা করা যায়, তাহার অপাদান সংজ্ঞা হয়। “আধাতোপযোগে।” পা ১।৪।২৯। যথারীতি অধ্যয়ন অর্থে বে বক্তা তাহার অপাদানসংজ্ঞা হয়। “জনিকর্তুঃ প্রকৃতিঃ।”
পা ১।৪।৩০। জন ধাতুর প্রয়োগে উৎপত্তিকারণের অপাদান সংজ্ঞা হয়। “ভুবঃ প্রভবঃ।” পা ১।৪।৩১। প্র পূর্বক ভূ ধাতুর প্রয়োগে উৎপত্তিকারণের অপাদান সংজ্ঞা হয়। “অপাদানে পঞ্চমী।” পা ২।৩।২৮। অপাদানকারকে পঞ্চমী বিভক্তি হয়। এতদ্ব্যতীত অশ্রুত্বলোপ পঞ্চমী বিভক্তি হইয়া থাকে। যথা,—“অশ্রাদিতরন্তে দিক্ শব্দাঙ্কূতরপদাজাহি
বৃক্তে।” পা ২।৩।২৯। অশ্র, আরাং, ইতর, ঋতে, দিক্-
শব্দ, অঙ্কূতর শব্দ, আচ্ ও আহি এই সকল শব্দযোগে পঞ্চমী হয়। “পঞ্চমাপাঞ্ পরিতিঃ।” পা ২।৩।১০। অপ, আঙ্ ও পরি শব্দের যোগে পঞ্চমী হয়। “প্রতিনিধিপ্রতিদানে চ যন্মাং।” ২।৩।১১। প্রতিনিধি ও প্রতিদান অর্থে প্রতি শব্দের প্রয়োগে পঞ্চমী বিভক্তি হয়। “অকর্তৃত্বাণে পঞ্চমী।” পা ২।৩।২৪। কর্তৃত্বাণে হেতু-
স্বরূপ হইলে তাহাতে পঞ্চমী হয়। “বিভাষা গুণেঃ দ্বিতীয়া।” পা ২।৩।২৫। অত্রীলিঙ্গ গুণবাচক শব্দ হেতুস্বরূপ হইলে তাহাতে বিকল্পে পঞ্চমী হয়। “পৃথগ্বিনা নানাভিস্তৃতীয়ানা-
তরশ্চাম্।” পা ২।৩।৩২। পৃথক্, বিনা ও নানা শব্দের যোগে তৃতীয়া, দ্বিতীয়া ও পঞ্চমী বিভক্তি হয়। “করণে চ
স্তোকান্নকৃচ্চু কতিপয়স্তাসম্বচনশ্চ।” পা ২।৩।৩৩। অদ্রব্যবাচী স্তোক, অন্ন, কৃচ্চু ও কতিপয় শব্দের উত্তর
করণে তৃতীয়া ও পঞ্চমী বিভক্তি হয়। “দ্রাস্তিকার্থেভ্যো দ্বিতীয়া চ।” পা ২।৩।৩৫। দ্র ও সমীপার্থ শব্দের উত্তর
দ্বিতীয়া ও পঞ্চমী বিভক্তি হয়। “পঞ্চমী বিভক্তো।” পা ২।৩।৪২। যাহা হইতে পৃথক্ করিয়া লওয়া হয়, তাহাতে পঞ্চমী বিভক্তি হয়।

অধিকরণ লক্ষণ যথা,—“আধারোহধিকরণম্।” পা ১।৪।৪৫। ক্রিয়ার আধারস্বরূপ কর্তৃকর্মের বে আধার, তাহার অধিকরণ সংজ্ঞা হয়। ইহাতে সপ্তমী বিভক্তি

হইয়া থাকে। “সপ্তম্যধিকরণে চ।” পা ২।৩।৩৬। অধিকরণে এবং দূর ও নিকটার্থ শব্দের যোগে সপ্তমী বিভক্তি হয়। “যন্ত চ ভাবেন ভাবলক্ষণম্।” পা ২।৩।৩৭। যাহার ক্রিয়া দ্বারা ক্রিয়ান্তর লক্ষিত হয়, তাহাতে সপ্তমী হয়। “যষ্ঠী চানাদরে।” পা ২।৩।৩৮। অনাদর অর্থে যষ্ঠী ও সপ্তমী বিভক্তি হয়। “স্বামীশ্বরাধিপতি-
দায়াদসাক্ষিপ্ৰতিভূপ্রস্থতৈশ্চ।” পা ২।৩।৩৯। “স্বামী, ঈশ্বর, অধিপতি, দায়াদ, সাক্ষী, প্রতিভূ ও প্রস্থত শব্দের যোগে যষ্ঠী ও সপ্তমী বিভক্তি হয়। “আযুক্তকুশলাভ্যাং চাসেবায়াম্।” পা ২।৩।৪০। আযুক্ত ও কুশলশব্দের যোগে তাদর্থা অর্থে যষ্ঠী ও সপ্তমী বিভক্তি হয়। “যতশ্চ নির্ধারণম্।”
পা ২।৩।৪১। জাতি, গুণ, ক্রিয়া ও সংজ্ঞাদ্বারা এক-
দেশ মাত্র যাহা হইতে পৃথক্ করা হয়, তাহাতে সপ্তমী বিভক্তি হয়। “সাধুনিপুণাত্যামর্চায়াং সপ্তম্যপ্রতেঃ।” পা ২।৩।৪৩। সাধু ও নিপুণ শব্দের যোগে পূজা অর্থে সপ্তমী বিভক্তি হয়; কিন্তু প্রতিশব্দের প্রয়োগে হয় না। “প্রসি-
তোংস্মকাতাং তৃতীয়া চ।” পা ২।৩।৪৪। প্রসিত ও উৎস্রক শব্দযোগে তৃতীয়া ও সপ্তমী বিভক্তি হয়। “নক্ষত্রে চ লুপি।” পা ২।৩।৪৫। লুব্ধ নক্ষত্র শব্দে অধি-
করণার্থে তৃতীয়া ও সপ্তমী বিভক্তি হয়। “সপ্তমীপঞ্চম্যো কারকমধ্যো।” পা ২।৩।৭। শক্তিব্যয়ের মধ্যবর্তী যে কালবাচক ও অক্ষবচক শব্দ, তাহাতে পঞ্চমী ও সপ্তমী বিভক্তি হয়। “যস্মাদধিকং যন্ত চেত্বরবচনং তত্র সপ্তমী।”
পা ২।৩।৯। যাহা হইতে অধিক, অথবা যাহার ঈশ্বর, তাহাতে সপ্তমী বিভক্তি হয়। ইহা ভিন্ন সাধু বা অসাধু শব্দের প্রয়োগে এবং কর্মপদযোগে নিমিত্তবাচক শব্দেও সপ্তমী বিভক্তি হইয়া থাকে। যথা,—

“চন্দ্রাণি দ্বীপিনং হস্তি দন্তয়োহস্তি কুঞ্জরম্।

কেশেচুমরীং হস্তি সীমি পুষ্যালকো হতঃ॥”

এই সকল কারকগণের মধ্যে উভয়ের প্রাপ্তি সম্ভাবনা থাকিলে সেখানে পরবর্তী কারকই হইয়া থাকে। যথা—

“অপাদান সম্প্রদান-করণাধারকর্মণাম্।

কর্তৃশ্চোভয়সম্প্রাপ্তৌ পরমেব প্রবর্ততে॥”

সম্বন্ধের কারকতা নাই, এজন্য তাহা কারক মধ্যে পরিগণিত নহে। সম্বন্ধ অর্থে এবং কারক ব্যতীত অন্য অর্থ বুঝালেই যষ্ঠী বিভক্তি হয়। “যষ্ঠীশেষে।” পা ২।৩।৫০। কারক ও প্রাপ্তিপদিক অর্থ ব্যতিরিক্ত, স্বকীয় স্বামিতাবাদি সম্বন্ধের নাম শেষ, তাহাতে যষ্ঠী বিভক্তি হয়। পূর্বোক্ত কারক বিভক্তিসমূহের ন্যায় অর্থবিশেষেও যষ্ঠী বিভক্তির

বিধান আছে। যথা,—“যষ্ঠী হেতুপ্রয়োগে।” পা ২।৩।২৬। হেতুশব্দের প্রয়োগে হেতুবাচক ও হেতুশব্দ উভয়স্থলেই যষ্ঠী বিভক্তি হয়। “সর্বনামতৃতীয়া চ।” পা ২।৩।২৭। হেতুশব্দপ্রয়োগে সর্বনাম শব্দ ও হেতুশব্দে যষ্ঠী বিভক্তি হয়। “যষ্ঠ্যতসর্গপ্রত্যয়েন।” পা ২।৩।৩০। অতস্ হ্ অর্থে কপ্রত্যয়ান্ত শব্দের যোগে যষ্ঠী বিভক্তি হয়। “এনপা দ্বিতীয়া।” পা ২।৩।৩১। এনপ্-প্রত্যয়ান্ত শব্দের যোগে দ্বিতীয়া ও যষ্ঠী হয়। “দূরান্তিকার্থে: যষ্ঠ্যন্ততরশ্চাম্।” পা ২।৩।৩৪। দূর ও সমীপার্থ শব্দের যোগে যষ্ঠী ও পঞ্চমী বিভক্তি হয়। “জ্যোহবিদর্শন্ত করণে।” পা ২।৩।৫১। অজ্ঞানার্থ জ্ঞা ধাতুর করণ বিবক্ষায় যষ্ঠী হয়। “অধীগর্থ-দয়েশাং কর্মণি।” পা ২।৩।৫২। অরণার্থ শব্দের যোগে, এবং দয় ও ঈশ ধাতুর প্রয়োগে কর্মবিবক্ষায় যষ্ঠী হয়। “কৃঞঃ প্রতি যত্নে।” পা ২।৩।৫৩। কৃ ধাতুর গুণান্তরাধান অর্থে কর্মবিবক্ষায় যষ্ঠী হয়। “কৃজার্থানাং ভাববচনানামস্তৈঃ।” পা ২।৩।৫৪। ভাবকর্ত্তাবিশিষ্ট অরভিন্ন রোগার্থ ধাতুর প্রয়োগে কর্মবিবক্ষায় যষ্ঠী হয়। “আশিষি নাথঃ।” পা ২।৩।৫৫। আশীর্বাদার্থ নাথ ধাতুর প্রয়োগে কর্মবিবক্ষায় যষ্ঠী হয়। “জাসি-নি-প্র-হণ-নাট-ক্রাথ-পিষাং হিংসায়াম্।” পা ২।৩।৫৬। হিংসার্থ জাস, নি-প্র হন্, নাট, ক্রাথ ও পিষ ধাতুর প্রয়োগে কর্মবিবক্ষায় যষ্ঠী হয়। “ব্যবরূপণোঃ সমর্থয়োঃ।” পা ২।৩।৫৭। বি ও অব পূর্বক হ্র এবং পণ ধাতুর প্রয়োগে কর্মবিবক্ষায় যষ্ঠী হয়। “দিবস্তুদর্শন্ত।” পা ২।৩।৫৮। দ্যুতার্থ বা ক্রয়বিক্রয় ব্যবহারার্থ দিব ধাতুর প্রয়োগে কর্মবিবক্ষায় যষ্ঠী হয়। “বিভাবোপসর্গে।” পা ২।৩।৫৯। উপসর্গযুক্ত হইলে দিব ধাতুর কর্ম বিবক্ষায় বিকল্পে যষ্ঠী হয়। “প্রেষ্য-ত্রবোর্হবিষোদেবতা সম্প্রদানে।” পা ২।৩।৬১। লোট বিভক্তির মধ্যমপুরুষের একবচনান্ত ইষ ও জ্র ধাতুর দেবতা সম্প্রদান অর্থে হবিষ্ শব্দ কর্ম হইলে তাহাতে যষ্ঠী হয়। “ক্লেদোপপ্রয়োগে কালেহধিকরণে।” পা ২।৩।৬৪। ‘ক্লেদা’ এই অর্থপ্রয়োগে কালবাচক অধিকরণে যষ্ঠী হয়। “কর্তৃকর্মণোঃ কৃতি।” পা ১।৩।৬৫। ক্তং প্রত্যয়ের যোগে কর্তা ও কর্মে যষ্ঠী হয়। “উভয়প্রাপ্তৌ কর্মণি।” পা ২।৩।৬৬। কর্তা কর্ম উভয়ের যষ্ঠী প্রাপ্তির সম্ভাবনা হইলে কর্মেই যষ্ঠী হইবে। “কৃত্ত চ বর্ত্তমানে।” পা ২।৩।৬৭। বর্ত্তমানার্থ ক্ত প্রত্যয়ের যোগে যষ্ঠী হয়। “অধিকরণবাচিনশ্চ।” পা ২।৩।৬৮। অধিকরণবাচক ক্ত প্রত্যয়ের যোগে যষ্ঠী হয়। “ন লোকাব্যয়নিষ্ঠাপসর্গত্বান্।” পা ২।৩।৬৯।

ল, উ, উক, অব্যয়, দ্বিষ্ঠা, থলর্থ ও ত্ব্ প্রত্যয়প্রয়োগে যষ্ঠী হয় না। “অকেনোর্ববিষয়াদধর্মণ্যোঃ।” পা ২।৩।৭০। ভবিষ্যৎ অর্থে অক, ভবিষ্যৎ অর্থে আধর্মণ্য এবং ইন প্রত্যয়ের যোগে যষ্ঠী হয় না। “কৃত্তানাং কর্ত্তরি বা।” পা ২।৩।৭১। ক্তং প্রত্যয়ের যোগে কর্ত্তায় বিকল্পে যষ্ঠী হয়। “তুল্যার্থেরতুলোপমাত্যাং তৃতীয়াহন্ততরশ্চাম্।” পা ২।৩।৭২। তুলা ও উপমা শব্দ ব্যতীত অস্ত তুল্যার্থ শব্দের যোগে বিকল্পে তৃতীয়া ও যষ্ঠী হয়। তুলা ও উপমা শব্দ প্রয়োগে নিত্য যষ্ঠী হয়। “চতুর্থী চাশিষ্যায়ুষ্য-মদ্র-ভদ্র-কুশল-সুখার্থহিতৈঃ।” পা ২।৩।৭৩। আশীর্বাদ, আয়ুষ্য, মদ্র, ভদ্র, কুশল ও সুখার্থ শব্দের যোগে, এবং হিত শব্দের যোগে বিকল্পে চতুর্থী ও যষ্ঠী হয়।

যষ্ঠী বিভক্তি সম্বন্ধ মাত্র বুঝাইয়া দেয়। ধাত্বর্থের সহিত কোনরূপে সম্বন্ধ না হওয়ায় সম্বন্ধের কারকতা নাই। যেহেতু কারকের প্রধান লক্ষণ,—

“ক্রিয়াপ্রকারীভূতো হর্থঃ কারকম্।”

ক্রিয়ার সহিত কর্তৃকর্ত্তাদিভেদানুসারে যাহাদের কোনরূপ সম্বন্ধ আছে, তাহাদিগকেই কারক কহে। ২ বর্ষশিলা-জাত জল। ৩ (ত্রি) কর্তা।

কারকদীপক (ক্লী) কারকেণ দীপকম্। দীপক অলঙ্কারের ভেদবিশেষ। [দীপক দেখ।]

কারকবাদ (পুং) ব্রহ্মপ্রণীত কারকসম্বন্ধীয় গ্রন্থবিশেষ।

কারকবান্ [৭] (ত্রি) কারকোহস্তান্ত, কারক-মতুপ-মন্ত বঃ। ১ কারকবিশিষ্ট। ২ কর্তৃযুক্ত।

কারকবিভক্তি (ক্লী) কারকশক্তিবোধিকা বিভক্তি, মধ্যলো। কর্মাদিকারকবোধক দ্বিতীয়া প্রভৃতি বিভক্তি।

[কারক দেখ।]

কারকর (ত্রি) কারং করোতি, কার-কৃ-ট। ক্রিয়াকারক, হৃত্য প্রভৃতি।

কারকুক্কীয় (পুং) কারকুক্কি-ছ। ১ শাবদেশ। ২ (তত্রভবঃ অণ-তন্ত লৃক্) তদ্দেশবাসী ব্যক্তি; এই অর্থে নিত্য বহুবচনান্ত হইয়া প্রযুক্ত হয়।

(শাবান্ত কারকুক্কীয়াঃ। হেম ৪। ২৩।)

কারজ (ত্রি) কারাৎ ক্রিয়াতো জায়তে, কার-জ-ন-ড। ১ ক্রিয়াজাত। ২ (করজাৎ ভবঃ, করজন্ত ইদম্ বা, করজ-অণ) নথজাত। ৩ নথসম্বন্ধীয়।

কারকল—মাল্লাজ প্রেসিডেন্সির দক্ষিণ কানাদার অন্তর্গত উদপি তালুকের একটি নগর। অক্ষা° ১৩°১২′৪০″ উঃ ও দ্রাঘিঃ ৭৫°১′৫০″ পূঃ মধ্যে। লোকসংখ্যা ৩৩২, তথ্যে

২৭১৭ জন হিন্দু। বহুকাল হইতে এখানে জৈনদিগের প্রাধান্য ছিল। জৈন-মন্দিরাদির ভগ্নাবশেষ এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। গুমতারায়নামক এক ব্যক্তি এখানে রাজত্ব করিতেন। তাহার একটি প্রস্তরময়ী প্রতিমূর্তি আছে, তাহাকে গুমতা বলে। এখানে একটি ছোট পাহাড় আছে, ইহা প্রায় ৩০ হস্ত উচ্চ হইবে। এই পাহাড়ের উপরই গুমতা স্থাপিত। উহা ১৩৪৮ শকে খোদিত হয়। জৈনদিগের অগ্রাশ্রম মন্দিরও এই পাহাড়ে দেখিতে পাওয়া যায়। এই নগরে একখানি প্রকাণ্ড প্রস্তর খণ্ড আছে, উহার তলদেশ প্রশস্ত কিন্তু উর্দ্ধদিকে ক্রমশঃ সূক্ষ্ম হইয়া গিয়াছে, তাহাকে ধ্বজস্তম্ভ বলে। এখানে হিন্দুদিগের অনন্তদেবের মন্দির প্রভৃতি দেখিবার জিনিস আছে। কারকল চাউলের একটি প্রধান আড়ং।

কারঞ্জ (ত্রি) করঞ্জস্থ ইদম্, করঞ্জ-অণ্। ১ করঞ্জফলজাত তৈলাদি। ২ করঞ্জসম্বন্ধীয়।

কারঞ্জতৈল (ক্লী) করঞ্জাং জাতং তৈলম্, মধ্যলো।। করঞ্জ-ফলজাত তৈল। সূত্রতে এই তৈলের গুণ লেখা আছে,—করঞ্জ, ইস্রুদী, শজিনা, সর্ষপ, স্রবর্জলা, বিড়ঙ্গ ও লতা-ফটুকী, এই সকল ফলের তৈল তীক্ষ্ণ, লঘু, উষ্ণবীৰ্য্য, কটুরস, কটুপাক, ভেদক এবং বায়ু, শ্লেষ্মা, কৃমি, কুষ্ঠ, প্রমেহ ও শিরোরোগনাশক।

কারণ (ক্লী) কার্যতে অনেন, কু-গিচ্-লুট্। যাহা ব্যতীত কার্য নিষ্পন্ন হয় না, তাহার নাম কারণ। ইহার সংস্কৃত পর্যায়,—হেতু, বীজ, নিমিত্ত, প্রত্যয়।

কার্যের অব্যবহিত পূর্বে কারণে কার্যাদিকরণে যে বস্তুর অভাব উপলব্ধ হয় না, সেই বস্তু যদি অন্তর্থাৎসিদ্ধিশূন্য হয়, তবে তাহাকে কারণ বলা যায়। [অন্তর্থাৎসিদ্ধি দেখ।]

যেমন ঘটের প্রতি মৃত্তিকা। নৈয়ায়িকগণ সমবায়ী, অসমবায়ী ও নিমিত্ত ভেদে কারণের তিনপ্রকার বিভাগ করিয়াছেন। কার্য যাহাতে সমবেত হইয়া উৎপন্ন হয়, তাহাকে সমবায়িকারণ কহে। যেমন বস্তুর প্রতি তন্তু। সমবায়িকারণ সমবেত কারণকে অসমবায়িকারণ এবং উক্ত কারণদ্বয় হইতে ভিন্ন যে কারণ তাহাকে নিমিত্ত কারণ বলা যায়। যেমন বস্তুর প্রতি তন্তুবায়ণ।

পাতঞ্জলদর্শনে কারণ নয় প্রকারে বিভক্ত হইয়াছে, যথা—

“উৎপত্তিস্থিত্যভিব্যক্তিবিকারপ্রত্যয়াপ্ততঃ।

বিয়োগাভ্যুত্থতঃ কারণং নবধাঃস্বতম্॥”

পাতঞ্জল ২।২৮ স্ব ভাষ্য।

উৎপত্তি, স্থিতি, অভিব্যক্তি (প্রকাশ), বিকার, জ্ঞান,

প্রাপ্তি, বিচ্ছেদ, অত্থত্ব এবং ধারণ। কার্যভেদে এই নববিধ কারণের বিভিন্নতা দৃষ্ট হয়—উৎপত্তি জ্ঞানের প্রতি কারণ মন, শরীর স্থিতির কারণ আহার, রূপের অভিব্যক্তির কারণ আলোক, পচনীয় বস্তুর বিকার কারণ অগ্নি, ধূমজ্ঞান অগ্নিপ্রত্যয়ের (জ্ঞানের) কারণ, বিবেকপ্রাপ্তির কারণ যোগাস্থাশ্রুতান।

এই যোগাস্থাশ্রুতানই অশুদ্ধি-বিয়োগের কারণ। বলয়-কারী স্ববর্ণকার কুণ্ডলরূপ স্বর্ণের অন্যত্বকারণ, ঈশ্বর এই জগতের এবং ইন্দ্রিয়গণ শরীরের ধৃতির কারণ।

চাৰ্কািকগণ বলে যে কারণ নামে কোন পদার্থ নাই, কারণ সম্বন্ধ ব্যতিরেকেই সমুদয় পদার্থ উৎপন্ন হয়। বস্তুতঃ ইহা নিতান্ত অসঙ্গত (১)। যদি কারণের অস্তিত্ব না থাকিলেও কার্যের উৎপত্তি হয় তাহা হইলে কার্যের সর্বদা বিদ্যমানতা উপলব্ধি হইতে পারে, যেমন মৃত্তিকাদি সমুদয় মিলিত হইলে ঘটের উৎপত্তি হয়, সেইরূপ তাহার পূর্বেও ঘটের উৎপত্তি হইতে পারে। এবং কারণের অস্তিত্ব স্বীকার না করিলে পরচিস্তগত সংশয়াদি দূরীকরণমানসে শব্দপ্রয়োগাদিও নিষ্ফল হইয়া উঠে। যে বস্তু না থাকিলে যে বস্তুর বিদ্যমানতা লাভ হয় না, কিম্বা যে বস্তু থাকিলেই যে বস্তু বিদ্যমানতা লাভ করে, পণ্ডিতগণ সেই বস্তুকেই সেই বস্তুর কারণ বলিয়া নির্দেশ করেন; মৃত্তিকার অভাব হইলে ঘটের বিদ্যমানতা লাভ হয় না এবং মৃত্তিকা থাকিলেই ঘটের বিদ্যমানতা লাভ হয় বলিয়া মৃত্তিকাই ঘটের কারণরূপে স্থিরীকৃত হয়। কারণ না থাকিলে সমুদয় বস্তুই নিতঃ হইতে পারে, এই জন্য কারণ নামক পদার্থ স্বীকার করা চাৰ্কািকগণেরও নিতান্ত কর্তব্য। কণাদ প্রভৃতি দার্শনিকগণ পরমাণুকে সাব্যব জগতের উপাদান (সমবায়িকারণ) বলেন। তাহাদের মতে পরমাণু সকল পরস্পর সংযুক্ত হইলে এক একটি মহদবয়বী উৎপন্ন হয়। কিন্তু বৈদান্তিকগণ তাহা স্বীকার করেন না এবং কণাদ মতের উপর এই দোষ প্রদর্শন করেন যে নিরয়ব পরমাণুতে কখনও ঐকদেশিক সংযোগ হইতে পারে না। যে বস্তুর কোনও অবয়ব নাই, সেই বস্তুর একদেশ থাকা অসম্ভব, সুতরাং তাহাতে অব্যাপ্ত বৃত্তি (ঐকদেশিক) সংযোগ হওয়া নিতান্ত অসম্ভব। যদি এই সিদ্ধান্তই স্থিরীকৃত হয়, তাহা হইলে পরমাণুর সংযোগ হওয়ার অসম্ভবপ্রযুক্তই পরস্পরসংযুক্ত পরমাণু হইতে

(১) কুহমাঞ্জলিতে লিখিত হইয়াছে “কার্যং সকারণং কাদা-চিংক্ৰাৎ” এই অনুমান দ্বারা কারণস্থ সিদ্ধ হয়।

মহদবয়সী কার্যের উৎপত্তি হইতে পারে না। সুতরাং কার্য সমুদয় অজ্ঞান দ্বারা পরমব্রহ্মে কল্পিত বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। যেমন অজ্ঞান দ্বারা রজ্জুতে সর্প কল্পনা করা হয়, সেইরূপ ব্রহ্মেও অজ্ঞান দ্বারা কার্যসমূহের কল্পনা করা হইয়া থাকে। রজ্জুবিষয়ক জ্ঞান দ্বারা অজ্ঞানের নিবৃত্তি হইলে যেমন কল্পিত সর্প বিনষ্ট হইয়া যায়, সেইরূপ ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা তদীয় অজ্ঞানের নিবৃত্তি হইলে সমুদয় জগৎপ্রপঞ্চ বিনষ্ট হইয়া থাকে। ব্রহ্ম জগৎকল্পনায় অধিষ্ঠান বলিয়াই বৈদান্তিকগণ তাহাকে জগতের উপাদান (সমবায়ী) বলিয়া থাকেন।

সাংখ্যমতে সৰ্ব-রজঃ-তমোগুণাত্মিকা প্রকৃতিই মূল কারণ। ইহাতেও বৈদান্তিকেরা বলেন যে চেতনের সাহায্য না থাকিলে অচেতন প্রকৃতি হইতে কার্যের উৎপত্তি হইতে পারে না। সুতরাং সাংখ্যবাদীর প্রকৃতি-কারণবাদ ভ্রমমূলক বলিয়া অস্বীকৃত হয়।

নৈসর্গিকগণ পারিমাণুল্যকে (অণুপরিমাণ) কারণ বলিয়া স্বীকার করেন না। তাহারা এই কথা বলেন যে, পরিমাণমাত্রই স্বসমান জাতীয় উৎকৃষ্ট পরিমাণের কারণ অর্থাৎ যে পরিমাণ হইতে যে পরিমাণ উৎপন্ন হয় সেই উৎপন্ন পরিমাণ কারণীভূত পরিমাণ হইতে উৎকৃষ্টতর হইবে। যেমন তন্তুপরিমাণ-সমুৎপন্ন বস্ত্রপরিমাণ তন্তুপরিমাণ অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর হইয়া থাকে। যদি অণুপরিমাণকে কোনও পরিমাণের কারণ স্বীকার করা হয়, তাহা হইলে অণুপরিমাণ জন্য উৎপন্ন পরিমাণ অপেক্ষাও ছোট হইতে পারে। যেমন মহৎ পরিমাণ জন্য পরিমাণকারণীভূত পরিমাণ অপেক্ষা মহত্তর, সেইরূপ অণুপরিমাণ জন্য পরিমাণও অণুতর হইতে পারে।

সাধারণ ও অসাধারণ ভেদে কারণ দুই প্রকার, ঈশ্বরেচ্ছা, কাল, অদৃষ্ট, উদ্দেশ্য এবং প্রাগভাব এই কয়টি সাধারণ অর্থাৎ সমুদয় কার্যেরই কারণ হইয়া থাকে, এই জন্য ইহাদিগকে সাধারণ কারণ বলা যায়। আর যাহারা বিশেষ (এক এক) কার্যের কারণ, তাহাদিগকে অসাধারণ কারণ বলা যায়, যেমন আশ্রবৃক্ষের প্রতি আম্রবীজ, এই আম্রবীজ কেবল আম্রবৃক্ষেরই উৎপত্তির কারণ, কণ্টকবৃক্ষের নহে, সুতরাং উক্ত বীজ উক্ত বৃক্ষের অসাধারণ কারণ হইল।

তায়শাস্ত্রের মতে, ২ সাধন। ৩ (করণমেব, করণ-স্বার্থে অণ্) কর্ম। ৪ করণ। ৫ (কৃ বধে-স্বার্থে গিচ্ লুটি।) বধ। ৬ আদি, মূল। ৭ প্রমাণ। ৮ ইঞ্জিয়। ৯ শরীর। ১০ হেতু। ১১ উদ্দেশ্য। ১২ (কারণং অস্তান্তি, কারণ-অচ্) উত্তরবিশেষ।

১৩ তাত্ত্বিকগণ তদ্বাহুদ্বারা পূজাদি করিয়া যে মদ্যপান করেন, তাহার নামও কারণ।

(পুং) ১৪ কায়স্থ। ১৫ বাদ্যবিশেষ। ১৬ গানবিশেষ।

১৭ বিষ্ণু। ১৮ শিব।

কারণক (ক্লী) কারণমেব, কারণ স্বার্থে কন্। কারণ।

কারণকারণ (ক্লী) কারণস্ত কারণম্, ৬তং। ১ কারণের কারণ; ইহাও একটা পাঁচ প্রকার অন্যথাসিদ্ধের অন্তর্নিবিষ্ট। যেমন পুত্রের জন্মবিষয়ে তাহার পিতামহ। পুত্রের জন্মের কারণ পিতা, পিতার কারণ পিতামহ; সুতরাং পিতামহ কারণের কারণ হইলেও, পুত্রের প্রতি অত্থাসিদ্ধ। ২ পরমেশ্বর। ৩ প্রয়োজক। (“কারণকারণস্ত অকারণস্বৈপি প্রয়োজকত্বং অন্ত্যোদ।” নৈয়াঃ।)

কারণগত (ত্রি) কারণঃ গচ্ছতি প্রাপ্নোতি, কারণ-গম-ক্ত। কারণনিষ্ঠ, কারণস্থ।

কারণগুণ (পুং) কারণস্ত গুণঃ, ৬তং। উপাদান-কারণের গুণ। ইহাই কার্যগুণের উৎপাদক।

(“কারণগুণাঃ কার্যগুণমারভন্তে।” তায়।।)

কারণগুণই কার্যগুণের আরম্ভ করে। যেমন রূপ কারণের গুরু কৃষ্ণ প্রভৃতি বর্ণ বস্তুরূপ কার্যেরও গুরু কৃষ্ণাদি বর্ণ উৎপাদন করে।

কারণগুণপূর্বকত্ব (ক্লী) কারণগুণঃ পূর্বে যস্ত তস্ত ভাবঃ-ত্ব। কারণের গুণবিশিষ্টতা।

কারণগুণোৎপন্নগুণত্ব (ক্লী) কারণগুণেন উৎপন্নো যো গুণঃ তস্ত ভাবঃ-ত্ব। কারণ গুণ দ্বারা যে সকল গুণ উৎপন্ন হয়, তাহার ধর্ম। তায়শাস্ত্রে ইহার এইরূপ লক্ষণ নির্দেশ আছে। যথা,—“স্বাশ্রয়সমবায়িমাত্রসমবেতস্ব-সজাতীয়গুণজন্তুত্বঃ পৃথক্‌সংখ্যাত্তিরিক্তা ভাবনা বৃত্তান্তা চ যা জাতিস্তাদৃশজাতিস্বৈ সত্যপাকজঙ্ঘম্।”

কারণগুণোদ্ভব (পুং) কারণগুণেন উদ্ভবো যস্ত বহুব্রী। উপাদান-কারণের গুণ হইতে উৎপন্ন গুণবিশেষ।

কারণগুণোদ্ভবগুণ (পুং) কারণগুণোদ্ভবশাসৌ গুণশ্চেতি, কর্মধা। কারণগুণজাত গুণ। ভাব্যপরিচ্ছেদে এই কয়েকটি কারণ গুণোদ্ভবগুণ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। যথা—রূপ, রস, গন্ধ, অপাকজ স্পর্শ, দ্রবতা, স্নেহ, বেগ, গুরুত্ব, একত্ব, পৃথক্‌ত্ব, পরিমাণ ও স্থিতিস্থাপক সংস্কার।

কারণজল (ক্লী) কারণরূপং জলম্। ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টির কারণ-স্বরূপ জল। ভগবান্ ব্রহ্মাণ্ডসৃষ্টির পূর্বে কেবল জল-মাত্রেরই সৃষ্টি করেন, পরে তাহাতে বীজনিক্ষেপপূর্বক ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়া থাকেন।

(“অপ এব সসর্জাদৌ তান্ন বীজমবাহুজং ।” মনুসং ১৮।)
কারগতা (স্ত্রী) কারগত্ ভাবঃ, কারগ-তন্। কারণের ধর্ম,
হেতুতা।

কারগত্ব (স্ত্রী) কারগত্ ভাবঃ, কারগ-ত্ব (তত্ত্ব ভাবত্বতলো।
পা ২।১।১১২।) কারণের ধর্ম, হেতুতা। (“কারগত্বং
ভবেত্তত্ত্ব।” ভাষা পং।)

কারগদূর্ব্বা (দেশজ) ভূগবিশেষ (Poa karundubi, Buch)

কারগধ্বংস (পুং) কারগত্ ধ্বংসঃ ৬তং। কারণের নাশ।
সমবায়ী ও অসমবায়ী কারণের ধ্বংস হইলে কার্যেরও
ধ্বংস হয়, কিন্তু নিমিত্ত কারণের ধ্বংসে কার্যধ্বংস হয় না।

কারগধ্বংসক (ত্রি) কারগঃ ধ্বংসতে নাশয়তি কারগ-ধ্বংস-
কুল। কারগধ্বংসকারক।

কারগধ্বংসী [ন্] (ত্রি) কারগঃ ধ্বংসতে নাশয়তি, কারগ-
ধ্বংস-গিনি। কারগনাশক।

কারগনাশ (পুং) কারগত্ নাশঃ, ৬তং। কারণের বিনাশ।

কারগনাশক (ত্রি) নাশয়তি, কারগ-নশ্-গিচ্-ধূল কারগত্
নাশকঃ। যাহা দ্বারা কারণের নাশ হয়।

কারগফল (দেশজ) ফুলবিশেষ। (Amyris heptaphylla)

কারগভূত (ত্রি) কারগঃ ভূয়তে যেন, কারগ-ভূ-ক্ত। কারগ-
স্বরূপ।

কারগমালা (স্ত্রী) অলঙ্কারশাস্ত্রোক্ত অর্থালঙ্কারবিশেষ।

“পরং পরং প্রতি যদা পূর্বপূর্বস্য হেতুতা।

তদা কারগমালা শ্রাং।” সাহিত্যদর্পণ।

যেখানে পূর্ব পূর্ব বাক্য, তাহার পরপরবর্তী বাক্যের
হেতু হয়, তাহাকে কারগমালা অলঙ্কার কহে। যেমন,—

“শ্রুতং কৃতধিরাং সজ্ঞাং জায়তে বিনয়ঃ শ্রুতাং।

লোকানুরাগো বিনয়াম কিং লোকানুরাগতঃ॥”

পণ্ডিতগণের সংসর্গে শাস্ত্রজ্ঞান লাভ হয়, শাস্ত্রজ্ঞান হইতে
বিনয়গুণ জন্মে, বিনয় হইতে লোকানুরাগ এবং তাহা হইতে
কি না হইতে পারে? এখানে শাস্ত্রজ্ঞান, বিনয় ও লোকানু-
রাগ যথাক্রমে তাহার পর পর বাক্যের কারণ হওয়ায় কারগ-
মালা-অলঙ্কার হইল।

কারগবাদী [ন্] (পুং) কারগং বদতি, কারগ-বদ-গিনি।
যাহারা সকল বিষয়েই কারণ স্বীকার করেন।

কারগবারি (স্ত্রী) কারগস্বরূপং বারি, মধ্যলো°। ব্রহ্মাণ্ড-
স্থষ্টির কারগস্বরূপ একারণ জল।

কারগশরীর (স্ত্রী) কারগং অবিদ্যা সৈব শরীরম্, কর্মধা।
স্বষ্টিকালে অহঙ্কারাদিশরীরোৎপাদকপদার্থের সংস্কার-
মাত্রে অবশিষ্ট যে জীবগত অজ্ঞান, বেদান্তমতে তাহাকেই

কারগশরীর কহে। ইহার সংস্কৃত পর্যায়,—আনন্ডময়-
কোষ ও স্বষ্টি।

কারণা (স্ত্রী) কারয়তি হিংসয়তি, কৃ-ণিচ্-ঘৃচ্ (ণ্যাসপ্রয়ো ঘৃচ্।
পা ৩।৩।১০।) টাপ্। ১ যাতনা। ২ অত্যন্তবেদনা।
৩ নরকযন্ত্রণা।

কারণাভাব (পুং) কারণত্ অভাবঃ, ৬তং। কারণের
অভাব, কারণ না থাকা।

কারণিক (ত্রি) করণৈঃ কারণৈর্গো চরতি, করণ বা কারণ-
ঠক্ (চরতি। পা ৪।৪।৮।) ১ পরীক্ষক। (কারণিকঃ
পরীক্ষকঃ। হেম ৩।১৪৩।) ২ (করণত্ ইদম্, করণ-ঠঞ্,
ঞিঠ্ বা) করণসম্বন্ধীয়।

কারণোত্তর (স্ত্রী) কারণেন উত্তরম্, ৩তং। বিচারস্থলে
বাদিকথিত বিষয় সত্য বলিয়া স্বীকার করিয়াও তাহার
প্রতিকূল কারণ দেখাইয়া যে উত্তর প্রদত্ত হয়, তাহারই
নাম কারণোত্তর। ইহার সংস্কৃত নামান্তর ‘প্রত্যবন্ধনন।’
এই কারণোত্তর তিনপ্রকার, বলবৎ, তুল্যবল ও দুর্বল।
বলবৎ যথা,—‘আমি তোমার নিকট একশত টাকা কর্জ
লইয়াছিলাম সত্য, কিন্তু তাহা পরিশোধ করিয়াছি।’
তুল্যবল যথা,—বাদী বলিল, আমি পুরুষানুক্রমে এই জমী
ভোগ দখল করিতেছি, অতএব ইহা আমার। প্রতিবাদীও
তাহার উত্তরে ঐ কথাই বলিল। দুর্বল যথা,—‘আমি এই
জমী পুরুষানুক্রমে ভোগ করিতেছি, অতএব ইহা আমার।
বাদীর এই বাক্যের পর প্রতিবাদী যদি উত্তর করে, আমি দশ
বৎসর হইতে এই জমী ভোগ করিতেছি, সুতরাং ইহা আমা-
রই; তাহা হইলে এই উত্তর দুর্বল হইল।’ (ব্যবহারতত্ত্ব।)

কারণট (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

কারণুব (পুং) রম্-ড, রণুঃ; কু ঙ্ঈৎ রণুঃ কারণুঃ কোঃ
কাদেশঃ; কারণুং বাতি, অথবা করণুত্ ইদং কারণুং, তদা-
কারং বাতি। কারণু-বা-ক (আতোহনুপসর্গে কঃ। পা ৩।
২।৩।) হংসবিশেষ, খড়্‌হাঁস।

(“কারণুবাননবিঘটিতবীচিমালাঃ

কাদম্বসারসকুলাকুলতীরদেশাঃ।” ঋতু সং ৮।)

কারণুববতী (স্ত্রী) কারণুবঃ হংসবিশেষঃ অস্তি অশ্রাম,
কারণুব-মতুপ্ মস্ত বঃ-ভীপ্। নদীবিশেষ।

কারণুবাহু (পুং) ১ বৌদ্ধবিশেষ। ২ বৌদ্ধশাস্ত্রবিশেষ।

কারকম (পুং) করকমত্ অপত্যম্, করকম-অণ্। ১ করকম-
রাজের পুত্র, অবীক্ষিত। ২ করকমত্ গোত্রাপত্যম্। কর-
কমের পৌত্র মরুত। ৩ (স্ত্রী) নারীতীর্থবিশেষ। মহাভারতে
এই তীর্থের উৎপত্তি কথা লিখিত আছে,—অর্জুনের তীর্থ

ভ্রমণ সময়ে তপস্বিগণ তাঁহাকে অগস্ত্যতীর্থ, সোভজ, পোলোম, কারকম ও ভারবাজতীর্থ নামক পঞ্চতীর্থ দর্শন করাইলেন। অর্জুন সেই সকল তীর্থ জনশ্রুত দেখিয়া ঋষিদিগকে তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করায়, তাঁহারা বলিলেন, এই পঞ্চতীর্থে জলজন্তুর অত্যন্ত ভয়, এজ্ঞা কেহ ইহাতে অবতরণ করে না। অর্জুন এই বাক্য শ্রবণের পর একটি তীর্থে অবতীর্ণ হইলেন, তৎক্ষণাৎ জলজন্তু তাহার পাদদেশ ধারণ করিল। অর্জুন তাহাতে ভীত না হইয়া বলপ্রয়োগে কুস্তীরকে তীরে উত্তোলন করিলেন। সেই কুস্তীর তীরে উত্থিত হইয়াই স্বন্দরী নারীমূর্তি ধারণ করিল। অর্জুন তাহা দেখিয়া নিতান্ত বিস্ময়সহকারে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—কে তুমি? কেন এইরূপ কুস্তীরমূর্তিতে জল মধ্যে বাস করিতেছিলে। নারী তাহার উত্তরে বলিতে লাগিল,—মহাশয়! আমি অপ্সরা; এক সময়ে আমি আমার চারিটি সখীর সহিত ইন্দ্রাণ্ডয়ে বাইতেছিলাম, পশ্চিমধ্যে এক রূপবান্ ব্রাহ্মণযুবককে তপস্বী করিতে দেখিয়া, আমরা তাহার তপস্বীভাঙ্গের জন্ত নৃত্যগীত করিতে লাগিলাম। ব্রাহ্মণ তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া আমাদের অতিশাপ দিলেন,—তোমরা জলজন্তু হইয়া চিরকাল জলে বিচরণ কর। আমরা এই অতিশাপ শুনিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে তাঁহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করায়, বলিয়া দিলেন, যে সময়ে তোমরা কুস্তীররূপে কোন পুরুষকে ধারণ করিবে, তখনই তোমরা শাপমুক্ত হইয়া পূর্বরূপ প্রাপ্ত হইতে পারিবে। তোমরা যে সকল জলাশয়ে জলজন্তুরূপে অবস্থিত থাকিবে, সেই জলাশয় নারীতীর্থ নামে পবিত্র তীর্থ বলিয়া খ্যাতি লাভ করিবে। ব্রাহ্মণের এই বাক্যে কণ্ঠস্থ আশ্রয় হইয়া চিন্তা করিতেছিলাম। আমরা কুস্তীররূপ ধারণ করিয়া এমন কোন জলাশয়ে অবস্থান করিব, যেখানে অন্নদিন মধ্যেই আমাদের মুক্তিকারক পুরুষের দর্শন পাইতে পারিব। এই সময়ে দেবর্ষি নারদ তপার উপস্থিত হইয়া এই পাঁচটি স্থান আমাদের নির্দেশ করিয়া দিলেন এবং বলিয়া দিলেন অন্নদিন মধ্যেই অর্জুন এখানে উপস্থিত হইয়া তোমাদিগকে মুক্ত করিবেন। সেই আশায় এই এক একটা জলাশয় মধ্যে আমরা এক এক জন অবস্থান করিতেছিলাম। মহাশয়ের অনুগ্রহে আমি গেনন মুক্তিলাভ করিয়াছি, এইরূপ আমার সখী চারিটিকেও অনুগ্রহপূর্বক মুক্ত করিয়া উপকৃত করুন। অর্জুন তদনুসারে ক্রমে ক্রমে অপর চারি তীর্থ হইতেও তাহাদিগকে মুক্ত করিয়া দিলেন। (ভারত আদি ২১৭ অঃ।)

কারকমী [ন] (পুং) কর এব কার: তং ধমতি, কারমা-

ইনি (পুর্বোদয়াদিমাং সাধু: ।) ১ কাঁসারি। ২ য়ে, ধাতুপাড বাজায়।

(কারকমী কাংস্তকারে ধাতুবাদরতেহপি চ। মেদিনী।)

কারপচব (পুং) দেশবিশেষ, এই দেশ যমুনানদীর নিকটবর্তী।

কারভ (ত্রি) করভন্ত ইদম্, করভ-অণ্। ১ হস্তিশাবক-সম্বন্ধীয়। ২ উষ্ট্রসম্বন্ধীয় হৃৎমুত্রাদি। সূত্রতে ইহার গুণ এইরূপ লিখিত আছে,—উষ্ট্রহৃৎ ক্লম্, উষ্ণবীৰ্য্য, কিঞ্চিৎ লবণ ও স্বাহুরস, লঘু এবং শোণ, গুল্ম, উদর, অর্শঃ, ক্রিমি, কুষ্ঠ ও বিষরোগনাশক। উষ্ট্রদধি—ঈষৎ ক্ষাররস, গুরু, ভেদকারক, পাকে কটুরস এবং বায়ু, অর্শঃ, কুষ্ঠ, ক্রিমি ও উদররোগে হিতকারক। উষ্ট্রমূত্র—পাকে কটুরস, অগ্নি দীপক এবং কফ, বায়ু, কুষ্ঠ, গুল্ম, উদর, শোণ, ক্রিমি ও বিষরোগনাশক। উষ্ট্রমূত্র—শোণ, কুষ্ঠ, উদর, উন্মাদ, বায়ু, ক্রিমি এবং অর্শোনাশক।

(“শোফকুষ্ঠোদরোন্মাদমারুতক্রিমিনাশনম্।

অর্শোশ্লঃ কারভঃ মূত্রং মাংসবন্ত বিধাপহম্।”

সূত্রত স্ঃ ৪৫ অঃ।)

কারভু (ত্রী) কর এব কার: তন্ত ভুঃ, ভতং। রাজা যে সকল স্থানের কর গ্রহণ করেন।

কারমিহিকা (ত্রী) কারং জলসম্বন্ধং মেহতি, কার-মিহ-ক স্বার্থে কন-টা-প্-অত ইতম্। যদ্বা কারস্ত ত্বহারশৈলস্ত মিহিকা নীহার ইব, উপমিঃ। কর্পূর।

কারস্তা (ত্রী) কু ঈষৎ রস্তা ইব, কাদেশঃ। প্রিয়স্বরূপ।

কারয়িতব্য (ত্রি) কৃ-ণিচ্ তব্য। করাইবার উপযুক্ত।

কারয়িতা [ত্] (পুং) কারয়তি, কৃ-ণিচ্ তৃচ্। অপর দ্বারা যে কার্য্য করাইয়া লয়।

কারয়িসু (ত্রি) কৃ-ণিচ্ ইচ্চুচ্। কারয়িতা।

কারব (পুং) কা ইতি রবো যন্ত কুংসিতো রবো যন্ত বা বহত্ৰী। কাক।

কারবল্লী (ত্রী) কারা ইতন্ততো বিক্ষিপ্তা বল্লী যথাঃ, বহত্ৰী। ১ করেলা। ২ কাণ্ডবেল নামক লতাবিশেষ।

কারবার (পারস্ত) ব্যবসায়।

কারবার বা কারবাড়,—বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত উত্তর-কানাড়ার প্রধাননগর। অক্ষাঃ ১৪°৫০' উঃ ও দ্রাঘি ৭৪°১৪' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১৩৭৬১। কারবার একটা বন্দর। এই বন্দরের সম্মুখে উপসাগরে অনেকগুলি ছোট ছোট দ্বীপ আছে। সেগুলিকে কস্তুর-দ্বীপাবলী বলে। ইহার মধ্যে একটীর নাম দেবগড়।

দেবগড়ে একটি আলোকগৃহ আছে। সমুদ্র হইতে ১৪০ হস্ত উচ্চে তাহার অগ্নিশিখা প্রকাশিত হয়। সেই আলোক ১২ ক্রোশ দূর হইতে দেখা যায়। বিপন্ন জাহাজ রাত্রিকালে এই আলোক দেখিয়া বুঝিতে পারে যে অদূরে বন্দর আছে। তদনুসারে সেই দিকে জাহাজ পরিচালিত করে।

কারবারের উপকূল হইতে ২৥ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে সমুদ্রগর্ভে অগ্নিদ্বীপ নামে একটি ছোট দ্বীপ আছে। তাহাতে পর্ন্তগীজদিগের উপনিবেশ আছে। অতি অল্পদিন হইল এই নগর স্থাপিত হইয়াছে। পূর্বে এখানে ধীবরগণের বাস ছিল মাত্র। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে কানাড়ার উত্তর অঞ্চল যখন বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত করা হইল, তখন হইতেই ইহার উন্নতি আরম্ভ। এখন ৯টা গ্রাম কারবার মিউনিসিপালিটির অধীন।

পুরাতন কারবার নূতন কারবারের দেড় ক্রোশ পূর্বে শালীনদীর তীরে অবস্থিত ছিল। পূর্বে এখানে বাণিজ্যের বিলক্ষণ প্রাচুর্য্য এবং এই স্থান বিজয়পুরের অন্তর্গত ছিল। কারবারের দেশাই অর্থাৎ খাজনার তত্ত্বাবধায়ক বিজয়পুররাজের একজন প্রধান কর্মচারী বলিয়া পরিগণিত হইতেন। ১৬৩৮ খৃষ্টাব্দে এখানে ইংরাজদিগের কোর্টেন কোম্পানি বাণিজ্য আরম্ভ করেন। তাঁহারা ছবলী অঞ্চলে প্রায় ৫০ পঞ্চাশ হাজার তাঁতি নিযুক্ত করিয়া ভাল ভাল মসলিন কাপড় তৈয়ার করাইয়া রপ্তানি করিতেন। এলাচি, দারুচিনি, গুঁট ও দঙ্গাড়ি নামক নীল রঙ্গের বস্ত্র এখান হইতে রপ্তানি হইত। ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রাধিপতি শিবজী তথাকার ইংরাজ বণিকের নিকট হইতে ১১২০ টাকা শুদ্ধ আদায় করেন। ১৬৭৩ খৃষ্টাব্দে কারবারের ফোজদার ইংরাজদিগের কুঠি আক্রমণ করেন। পরবৎসর নগর দগ্ধ করিয়া দেন, কিন্তু ইংরাজগণের কারখানার কোন ক্ষতি করেন নাই। বরং ইংরাজ-অধিবাসিগণের প্রতি বন্ধুত্ব করিয়াছিলেন। তাহার পর শিবজী কোন অত্যাচার করেন নাই বটে, কিন্তু স্থানীয় প্রভুদিগের অত্যাচারে ১৬৭৯ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা আপনাদিগের কুঠি উঠাইয়া লইলেন। কিন্তু তিন বৎসর পরে তাঁহারা আবার কুঠি স্থাপন করিয়া কার্য্য আরম্ভ করিলেন। দুই বৎসর পরে ১৬৮৪ খৃষ্টাব্দে এক বিষম কাণ্ড ঘটে। বিলাতী জাহাজের বিলাতী নাবিক হিন্দুর গোরু চুরি করে। এই কার্য্য হিন্দুদিগের অসহ্য হইল। ইংরাজদিগের কুঠি উঠাইয়া দিবার জন্ত হিন্দুদিগের চেষ্টা হইল। সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে ইংরাজদিগের কারবারে যে গুঁটের ব্যবসায় ছিল তাহা উঠাইয়া দিবার জন্ত ওলন্দাজেরা বিশেষ

চেষ্টা করে, কিন্তু সফলতা হইতে পারে নাই। এই সময় ১৬৯৭ খৃষ্টাব্দে, মহারাষ্ট্রীয়গণ কারবারে আসিয়া লুটপাট করিয়া ইহার বিশেষ অনিষ্ট করে। ১৭১৫ খৃষ্টাব্দে নগরের পুরাতন দুর্গ ভূমিসাৎ করিয়া সাম্রাজ্যধিপতি সদাশিবগড় নামক একটি দুর্গ নির্মাণ করিয়া ইংরাজদিগের উপর অত্যাচার করিতে আরম্ভ করেন। অসহ্য হওয়ায় ১৭২০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা আপনাদিগের কুঠি তুলিয়া লইলেন। তাহারা তখনও সাম্রাজ্যের তোষামদে ক্রটি করে নাই। ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা আবার আসিলেন। কিন্তু দুই বৎসর পরে পর্ন্তগীজগণ রণতরী লইয়া আসিয়া সদাশিবগড় দখল করিয়া লইলেন। তাহার পর পর্ন্তগীজগণ কারবাড়ের বাণিজ্য প্রায় এক চোটেয়া করিয়া লইলেন। সুতরাং ইংরাজেরা কারবার উঠাইয়া দিলেন।

কারবারী, মধ্যভারতে মালবের অন্তর্গত দেবাস নামে যে রাজ্য আছে তাহার দুই জন রাজা। কিন্তু দুই রাজাই নিজ নিজ রাজ্যভার এক মন্ত্রী উপর দিয়া রাখিয়াছেন। সেই মন্ত্রীকে কারবারী বলে। দুই রাজার কার্য্য তিনি এককই সম্পন্ন করিয়া থাকেন।

কারবী (জী) কৃ হিংস্রাং স্বার্থে-গিচ্-কিপ, কারং অবতি, কার-অব-অণ্ডীষ্। ১ মোরী। ২ রুদ্রজটা। ৩ ময়ুরশিখা। ৪ কৃষ্ণজীয়া। ৫ হিন্দুপত্রী। ৬ ছোট করেলা। ৭ কবেলা মাত্র। ৮ জীজাতি কাক।

কারবীরেয় (ত্রি) করবীরেণ নির্কৃতঃ, করবীর-চক্র, সখ্যা-দিস্তাং (বৃহৎকঠজিলসেনিরচক্রিত্যাদি। পা ৪। ১। ৮০।) ১ করবীর হইতে উৎপন্ন। ২ করবীরসম্বন্ধীয়।

কারবেল্ল (ক্লী) কারেণ বাতগমনেন বেল্লতি চলতি, কার-বেল্ল-অচ্। ১ করেলা। ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—কঠিল। ভাব-প্রকাশের মতে ইহার গুণ—শীতল, ভেদক, লঘু, তিক্তরস, বায়ুকর নহে, এবং জ্বর, পিত্ত, কফ, রক্ত, পাণ্ডু, মেহ ও ক্রিমিরোগনাশক। ২ (পুং) ছোট করেলা। ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—কঠিলক, স্মশবী, স্মষবী, কণ্ডুর, কাণ্ডকটুক, স্মকাণ্ড, উগ্রকাণ্ড, কঠিল, নাসাস্বেদন ও পটু। রাজবল্লভের মতে ইহার পুষ্পগুণ—ধারক ও রক্তপিত্তরোগে হিতকারক। ফল গুণ—রুচিকর এবং শুক্র, কফ ও পিত্তনাশক।

[উচ্চে ও করেলা দেখ।]

কারবেল্লক (পুং) কারবেল্ল এব-স্বার্থে কন্। করেলা। এই শব্দ কোন কোন স্থলে ক্লীবলিঙ্গও দেখিতে পাওয়া যায়।

(“তদ্বৎ কর্কোটকং প্রোক্তং কারবেল্লকমেব চ।”

সুশ্রুত সূত্র ৪৬ অঃ।)

কারবেল্লিকা (ত্রী) কারবেল্লক-টাপ্ অত ইহম্। কুদ্র করেলা, উচ্ছে।

কারবেল্লী (ত্রী) কারবেল্ল-অন্নার্থে ভীষ্। ছোট করেলা, উচ্ছে।

কারব্য (ত্রি)[বৈ] কার্গ(গায়ক) সম্বন্ধীয় অর্থর্ববেদের মন্তবিশেষ।

কারসাজি (দেশজ) ১ ছল, কপটব্যবহার। ২ প্রতারণা।

কারসীয় (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ (*Grewia hispida*, Buch.)

কারক্ষর (পুং) কারং বধং করোতি, কু-ট (হেতুতচ্ছিন্না-মূলোন্মোষ্। পা ৩।২। ২০।) বৃক্ষবিশেষ। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কিম্পাক, বিষতিন্দু, করজম, রম্যফল, কুপীলু ও কাঞ্চন। রাজনির্যুটের মতে ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, রস, উষ্ণবীৰ্য্য এবং কুষ্ঠ, বায়ু, রক্ত, কণ্ডু, কফ, অশ্বঃ ও ত্রণনাশক।

কারক্ষরাতিকা (ত্রী) কারক্ষর ইব অটতি, কারক্ষর-অট-ণুল টাপ্-অত ইহম্। কর্ণজলোকা, কেরুই।

কারা, উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে আলাহাবাদ নগরের ২০ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে সিরাতু নামক তহশীলের একটি নগর। গঙ্গার দক্ষিণদিকে অক্ষা ২৫°৪১'৫৫" উঃ ও দ্রাঘি ৮১°২৪'২১" পূঃ মধ্যস্থিত। লোকসংখ্যা ৫০৮০। উত্তরপশ্চিমে ৯টি প্রধান তীর্থস্থান আছে। তন্মধ্যে কারা একটি, এখানে কালেশ্বরের মন্দির আছে, সেইজন্ত ইহার একটি নাম কালনগর। পুরাতন তাম্রশাসনে কালখল বলিয়া ইহার উল্লেখ আছে। ইহার আর একটি নাম কর্কোটক নগর। কথিত আছে, বিষ্ণুচক্রে খণ্ডিত হইয়া সতীদেবীর করের একটি অংশ এখানে পতিত হয়। মুসলমান পরিব্রাজক ইবন বাতুতার গ্রন্থে এই তাঁরখের কথা লিখিত হইয়াছে। আবাদনাসের কৃষ্ণপক্ষের তিথিতে প্রায় লক্ষাধিক লোক এই নগরে আসিয়া গঙ্গা-স্নান করে।

এখানে একটি অতি পুরাতন দুর্গ আছে। উহা ঠিক গঙ্গার উপর অবস্থিত। এখন তাহার ভগ্নদশা। দুর্গটি নৈর্ঘ্য ও প্রস্থে প্রায় ৬০০ হস্ত ও ৩৫০ হস্ত হইবে। সম্মুখে ১০৯৫ (খৃঃ ১০৩৫) অব্দে রাজা বশোপালের সময়ে কতকগুলি মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। সুতরাং দুর্গটি যে আরও কত দিনের পুরাতন তাহার ঠিক নির্দেশ করা হুঃসাধ্য। কেহ কেহ বলেন, কনোজরাজ জয়চন্দ্র উহা নির্মাণ করেন।

দুর্গের নিম্নভাগের বাজারঘাটে একটি মন্দির দেখিতে পাওয়া যায়। উহার চারিদিকে চবুতরা (বা দালান) আছে। সেই দালানে দুর্গার মন্তকশূভ্র একটি মূর্তি পড়িয়া আছে। একস্থানে একটি শিবলিঙ্গ ও স্থানান্তরে নন্দীর

মূর্তি রহিয়াছে। বোধ হয় যবনেরাই এই মন্দিরের এই দশা করিয়া থাকিবে। ঘাটের নিকটেই একটি কূপ আছে, তাহার চারিদিকে স্তম্ভাকৃতি গাঁথুনি। লোকে ইহাকে মিনার বলিয়া থাকে।

মুসলমানদিগের অনেক কীর্তিও এখানে দেখিতে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে খাজা-কারকের গোরস্থান, কমল গোরস্থান, জামি মসজিদ, সেখ সুলতানের রোজা, সাখুব আল্লার গোরস্থান, এইগুলি প্রধান। নিকটে দারানগরে একটি মসজিদ ও দুইটি গোরস্থান, কচদরিয়া নামক গ্রামের কুতব আলমের রোজা, ইম্মাইলপুরে ফগির হোস-নের রোজা, সাহজাদপুরে আল্লাদাদ গার মসজিদগুলিও দেখিবার জিনিস।

পূর্বে এই নগর বহু সমৃদ্ধিশালী ও অনেক বিস্তৃত ছিল। গঙ্গার পশ্চিমদিকে এক ক্রোশ দীর্ঘ ও অর্ধক্রোশ বিস্তৃত। পুরাতন নগরের ভগ্নাবশেষ এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বে এই স্থান এই প্রদেশের প্রধাননগর ছিল। সম্রাট আকবারসহ আলাহাবাদে প্রধান নগর উঠাইয়া লইয়া যাওয়ার ইহার সমৃদ্ধি নষ্ট হইল।

কারা বা কোরা নগর মুসলমান আমলেও অনেকগুলি ঐতিহাসিক ঘটনার জন্ত প্রসিদ্ধ। অযোধ্যার নবাব আসফ উদ্দৌলা কারার ভাল ভাল বাটীগুলি ভাঙ্গিয়া লইয়া গিয়া লক্ষোনগরে নিজের ইমারত নির্মাণ করেন।

কারানগরে উত্তম কঞ্চল প্রস্তুত হয়। এখানে নানাবিধ শস্তাদি উৎপন্ন হয়। কাগজও উত্তম প্রস্তুত হয়। অযোধ্যা ও ফতেপুরের সহিত কাপড়, কাগজ ও শস্তের ব্যবসা চলে।

কারা (ত্রী) কীর্য্যতে ক্রিপ্যতে দণ্ডার্থে যত্তাম্ কু-অঙ্-গুণঃ (পদুশোহতি গুণঃ। ৭।৪।১৬।) গুণে দীর্ঘত্বক নিপাতনাম্। ১ কারাগার। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—বন্ধনালয়, বধাক্ষক। ২ দূতী। ৩ বীণার অধঃস্থিত বক্রকাষ্ঠ বা লাউ। ৪ সুবর্ণকারিকা। ৫ বন্ধন। ৭ পীড়া। ৮ শস্ত।

কারাকুবেট (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ (*Calamus latifolius*)

কারাগার (ত্রী) কারা এব আগারং, কারাটৈ বন্ধনায় বা আগারম্। বন্ধনগৃহ।

কারাগুপ্ত (ত্রি) কারাগাং বন্ধনাগারে গুপ্তঃ কৃচ্ছঃ, ৭তৎ। কারাকৃচ্ছ, কয়েদী। (চারঃ কারাগুপ্তৌ। হেম ৩। ৪৭০।)

কারাগৃহ (ত্রী) কারা এব গৃহম্, কারাটৈ বন্ধনায় বা গৃহম্। কারাগার।

কারাগোলা।—বঙ্গপ্রদেশের অন্তর্গত পূর্ণিয়ারেল্লাহ একটি গ্রাম। গঙ্গার উত্তর তীরে অক্ষা° ২৫°২৩'৩" উঃ, দ্রাঘি

৮৭° ৩০' ৫১" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। যখন উত্তরবঙ্গের রেল হয় নাই, তখন লোকে কারাগোলা দিয়া দার্জিলিং যাইত। এখনও সাহেবগঞ্জ হইতে একখানি ষ্টীমার কারাগোলা গতা-য়াত করে। তবে সম্প্রতি কারাগোলায় সম্মুখে চড়া পড়িয়া যাওয়ায় বর্ষাকাল ব্যতীত ষ্টীমার সকল সময়ে ঠিক কারাগোলায় যাইতে পারে না—তথা হইতে ১ ক্রোশ দূরে আরোহিগণকে নানাইয়া দেয়। এখানে একটা প্রকাণ্ড মেলা হয়। পূর্বে এই মেলা ভাগলপুরের অন্তর্গত পীর-পৈতি নামক স্থানে হইত। তাহার পর কিছুকাল পূর্ণিয়াতে বসিত। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দ হইতে ঐ মেলা কারাগোলায় হইতে আরম্ভ হইয়াছে। এই স্থানে দ্বারভাঙ্গা মহারাজের এক খণ্ড বালুকাময় ভূমি পড়িয়া আছে। তাহাই মেলার স্থান। মেলা ১০ দিন থাকে। তখন বহুসংখ্যক দোকান পাট বসে। দেশী, বিলাতী, রেগমী, পসমী ও কার্পাসের নানাবিধ বস্ত্র, লৌহময় লাক্সলের ফাল হইতে গালাব খেলনা অবধি সকল প্রকার প্রয়োজন-সামগ্রীই এখানে বিক্রয়ের জন্ত আসিয়া থাকে। নেপালীরা নানাপ্রকার ছুরি, ভোজালে, কুকরি, বেত, চামর, লাক্সা ও টাটু বোড়া লইয়া আসে। প্রায় ৩০। ৪০ সহস্রলোক এই মেলায় সমবেত হয়।

কারাঙ্গ (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Gratiola amara)

কারাধুনী (স্ত্রী) কারায়া: শব্দস্ত আধুনী উৎপাদিকা, ৬তং।
শব্দ উৎপাদক শব্দ প্রভৃতি।

কারাপথ (পুং) দেশবিশেষ; লক্ষণপুত্র অঙ্গদ ও চন্দ্রকেতু এই দেশের শাসনকর্তা ছিলেন।

(“অঙ্গদং চন্দ্রকেতুঞ্চ লক্ষণো হপ্যাঙ্গসম্ভবম্।

শাসনাং রঘুনাথস্ত চক্রে কারাপথেশ্বরৌ ॥” রঘু ১৫। ৩০।)

কারাপাল (পুং) কারাং কারাগারং পালয়তি রক্ষতি, কারা-পাল অচ। কারাগার-রক্ষক।

কারাভূ (স্ত্রী) কারায়ে বন্ধনায় ভূঃ স্থানম্। বন্ধনস্থান।

কারায়িকা (স্ত্রী) কং জলং আরাতি বিচরণস্থানত্বেন গৃহাতি, ক-আ-রা-গু-ল-টা-প-ই-ডঙ্। বলাকা, বক।

কারাবর (পুং) চর্যকার জাতিবিশেষ; নিষাদ জাতির ঔরসে এবং বৈদেহী জাতি স্ত্রীর গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি।

(“কারাবরো নিষাদান্তু চর্যকারঃ প্রহর্যতে।” মনু ১০। ৩৬)

কারাবাস (পুং) কারায়াং বাসঃ ৭তং। কারাগৃহে বন্ধ হইয়া থাকা।

কারাবেশ্ম [ন্] (স্ত্রী) কারা এব কারায়ে বা বেশ্ম গৃহম্। কারাগার।

কারাষ্ট্র (পুং) ১ করাষ্ট্রদেশীয় ব্রাহ্মণ। ২ করাষ্ট্রদেশ। মহা-

ভারতে করহাটক নামে উক্ত হইয়াছে। বর্তমান নাম করাড়। [করাষ্ট্র দেখ।]

কারি (স্ত্রী) ক্রিয়তে অসৌ, কৃ-ই-ঙ্ (বিভাষাখ্যানপরি-প্রয়োরিঙ্ চ। পা ৩। ৩। ১১।) ১ ক্রিয়া। (ত্রি) করোতি, কৃ-ই-ঙ্ (কৃঞউদীচাং কারযু। উণ ৪। ১২৮।) শিল্পী, যে শিল্পকার্য্য করে।

(কারিঃ স্ত্রিয়াং ক্রিয়ায়াং শ্রাদ্ধাচালিকস্ত শিল্পিনি। মেদিনী।)

কারিক (স্ত্রী) কারি-স্বার্থে কন্। ক্রিয়া, কার্য্য।

কারিকর (ত্রি) কারিঃ ক্রিয়াঃ শিল্পকর্ম্ম ইতি স্বাৎ করোতি কারি-কৃ-ট। শিল্পকারক, যে শিল্পকার্য্য করিতে পারে।

কারিকরী (স্ত্রী) কারিকর-স্ত্রীপ্। শিল্পকারিণী।

কারিকা (স্ত্রী) করোতীতি স্বার্থে বা কৃ-গু-ল-টা-প্ অত ইত্ম।

১ নটস্ট্রী, অভিনেত্রী। ২ ক্রিয়া। ৩ বিবরণ। ৪ শ্লোক। ৫ শিল্প। ৬ ঘটনা। ৭ বৃদ্ধি, সুদ। ৮ কণ্টকারী। ৯ বহু অর্থ-বোধক অল্প অক্ষর বিশিষ্ট কবিতা। ১০ কর্ত্তী। ১১ মর্যাদা।

কারিকাল, তামিল ভাষায় ইহাকে ‘কারিখাল’—অর্থাৎ মৎস্তের খাল বলে। করমণ্ডল উপকূলে এই প্রদেশ। ইহার উত্তরপশ্চিম ও দক্ষিণে তাম্রোরা রাজ্য ও পূর্বে বঙ্গোপ-সাগর। এই প্রদেশটীতে ১১০ টি গ্রাম আছে। লোকসংখ্যা ৯১৪৮৭। কাবেরী নদীর পাঁচটা মুখ এই স্থান দিয়া সাগরে পড়িয়াছে। ইহার প্রধান নগরের নামও কারিকাল। নগর অক্ষাঃ ১০° ৫৫' ১০" উঃ দ্রাঘি ৭৯° ৫২' ২০" উঃ মধ্যে সমুদ্র হইতে প্রায় তিনপোয়া পথ দূরে অব-স্থিত। সিংহলদ্বীপের সহিত কারিকালের বারমাস চাঁউলের বাণিজ্য হয়। এতদ্ব্যতীত আণ্ডামান দ্বীপের সহিত ও ফ্রান্সের সহিত বাণিজ্য চলে। এখান হইতে নানাস্থানে ভারতীয় কুলি চালান হয়। কারিকাল বন্দরে একটা আলোকগৃহ আছে। উহা সমুদ্র হইতে ২২ হস্ত উর্দ্ধে স্থাপিত।

১৭৩৬ খৃষ্টাব্দে ফরাসিরা কারিকালে আসিয়া একটা দুর্গ নির্মাণ করেন। অল্পকাল পরেই রাজার সহিত ফরাসীদিগের বিবাদ উপস্থিত হয়। ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দের ৫ই এপ্রেল তাম্রোরা রাজ্য সসৈন্তে কারিকাল আক্রমণ করেন। কিন্তু ১৭৪৯ খৃঃ অব্দে ২১ ডিসেম্বর তারিখে তাম্রোরাধিপতি কারিকাল ও তৎসংলগ্ন ৮১ টি গ্রাম ফরাসীদিগকে দান করেন। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসেনা কারিকাল অবরোধ করেন। ফরাসীরা দশদিন অনবরত যুদ্ধ করিয়া শেষ ৫ই এপ্রেল তারিখে ইংরাজহস্তে আত্মসমর্পণ করেন। তাহার পর আর তিনবার কারিকাল ইংরাজহস্তে আইসে। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দের ১৪ই জানুয়ারি, এই স্থান একেবারে ফরাসী-

দিগকে দেওয়া হয়। এখনও ইহা করাসী অবিকারে আছে। ভারতে করাসীদিগের প্রধান স্থান পুঁদিচারী; পুঁদিচারীর গবর্ণরের কর্তৃত্বাধীনে কারিকালের শাসনকার্য্য নির্বাহিত হয়। এখানেও করাসীদিগের সাধারণতত্ত্ব প্রথা প্রচলিত। মিউনিসিপালের কোন্সিল ব্যতীত এখানে আর একটা সভা আছে, তাহাকে লোকাল-কোন্সিল বলে। তাহাতে নগরস্থ মিউনিসিপালিটীর অধিকার ব্যতীত অপর বিষয়ের আলোচনা হয়। এতব্যতীত আর একটা সভা আছে, তাহার নাম কাঁসাই জেনেরাল (Consul General) পুঁদিচারীতে ইহার অধিবেশন হয়। ইহাতে ভারতের প্রত্যেক করাসী অধিকৃত স্থান হইতে প্রতিনিধি প্রেরিত হয়। প্রতিনিধিগণ অবশ্য প্রজাগণের নির্বাচিত। ইহা ব্যতীত ফ্রান্সের সেনেট সভায় ও ডিপুটি সভায় এক এক জন করিয়া ভারতের প্রতিনিধি থাকেন। সেই প্রতিনিধি এখানকার প্রজাগণ-কর্তৃক নির্বাচিত হয়। এখানে বন বিভাগে, পুষ্ঠবিভাগে ও শাস্ত্রিকার বিভাগে এক এক জন করিয়া (Chief) কর্তা আছে। সকলের উপর শাসনকর্তা। ইনিই স্থানীয় বড় সাহেব। ভারতীয় ইংরাজ গবর্ণমেণ্টের এখানে একজন ইংরাজ-প্রতিনিধি আছেন।

কারিকুরি (দেশজ) শিল্পকার্য্যে যে সকল নিপুণতা দেখান হয়।

কারিগর (পারস্ত) কারিকর, শিল্পকারক।

কারিগরী (পারস্ত) কারিকুরি, নিপুণতা।

কারিগী (স্ত্রী) করোতি, কৃ-গিনি-ডীপ্। ১ যে শব্দের পরে থাকে তৎকার্য্যের নিষ্পাদনগ্ৰহী, যে স্ত্রী তৎকার্য্যাদি নিষ্পাদন করে।

কারিত (ত্রি) কৃ-গিচ্-কর্ম্মণি ক্ত। অস্ত্র কর্তৃক বাহা সম্পাদিত হইয়াছে।

(“বিশুঃ শরীরগ্রহণমহমীশান এবচ।

কারিতান্তে দতোহতস্বাং কঃ স্তোতুঃ শক্তিমান্ তবেং ॥”

মার্ক ৮১। ৬৫।)

কারিতা (স্ত্রী) কারিত-টাপ্। অধিক সুদ। ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—কারিকা ও কারিতা বৃদ্ধি।

“অগিকেন তু যা বৃদ্ধিরথিকা সম্প্রকীড়িতা।

আপংকালকৃত্য নিত্যং দাতব্য্য সা তু কারিতা ॥”

ঐক্যবাক্তি আপদকালে অধিক সুদ দিবার অস্বীকার করিলে, তাহা নিয়তই দিতে হয়; এই নিয়মের নান কারিতা। (বিবাহ সেহু।)

কারিয়াকোকসা (দেশজ) মৎস্তবিশেষ। (A species of Tetradon.)

কারী [ন্] (পুং) করোতি, কৃ-গিনি। কোন শব্দের পরে থাকিলে তৎকর্ম্মের কারক বা কর্তা বুঝায়।

কারী (স্ত্রী) কৃণাতি হিনস্তি কণ্টকৈরিতি শেষঃ, কৃ-ইঞ্-ডীপ্। বৃক্ষবিশেষ; কণ্টকারী ও আকর্ষকারী নামে ইহা দুই প্রকার। ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—কারিকা, কার্ঘ্যা, গিরিজা ও কটু-পত্রিকা। রাজনির্ঘণ্টের মতে ইহার গুণ—কষায় ও মধুর রস, পিত্তনাশক, অগ্নিবর্দ্ধক, মলরোধক, কৃচিকারক, কণ্ঠশোধকারক এবং গুরু।

কারীর (স্ত্রী) করীরস্ত অবয়বঃ, করীর-অঞ্ (পলাশাদিভ্যো বা। পা ৪। ৩। ১৪১।) ১ বাণের কাণ্ড। ২ বাণের তন্ত্র।

কারীরী (স্ত্রী) কং জলং ঋচ্ছতি, ক-ঋ-বিচ্; কারং সজল-মেঘঃ ঈরয়তি, কার-ঈর-অন্-ডীপ্। বৃষ্টিজন্ত কর্তব্য বজ্রবিশেষ।

কারীর্ঘ্য (স্ত্রী) করীরস্ত অবয়বঃ, করীর-ব্যঞ্। কারীর, বংশকাণ্ড বা বংশতন্ত্র।

কারীষ (স্ত্রী) করীষাণাং সমূহঃ, করীষ-অন্। করীষসমূহ, ঘুঁটের রাশি।

কারীষগন্ধি (ত্রি) কারীষন্তেব গন্ধো গন্ত, ঈষন্। শুক গোময়ের গন্ধযুক্ত।

কারীষি (পুং) ১ ব্যক্তিবিশেষ। ২ বংশবিশেষ।

কারু (পুং) করোতি, কৃ-উণ্ (কৃবাপাঙ্জিমি শ্বদিসাধ্যশূভা উণ্। উণ্ ১। ১।) ১ বিশ্বকর্ম্মা। ২ (ভাবে উণ্) শিল্প। ৩ (ত্রি) কারক। ৪ শিল্পী। ৫ হৃপকারাদি, পাচক প্রভৃতি।

(“ধাত্রেহষ্টমঃ বিশাং শুক্লং বিংশং কাৰ্য্যপণাবরম।

কর্ম্মোপকরণাঃ শূদ্রাঃ কারবঃ শিল্পিনস্তথা ॥” মনু ১০। ১১০।)

‘কারবঃ হৃপকারাদয়ঃ’ কুল্লু। ৬ কর্ম্ম।

কারুণক (ত্রি) কারু-স্বার্থে কন্। শিল্পী।

(“কারুকাগ্নঃ প্রজ্জাং হস্তি বলং নির্ণেজকন্ত চ।

গণাগ্নং গণিকাগ্নঞ্চ লোকেভ্যঃ পরিকৃত্ততি ॥”

মহু ৪। ১২২।)

কারুণচোর (পুং) কারুণা শিল্পেন চোরয়তি, কারু-চুর-অচ্। সন্ধিচোর, যাহারা সিঁদ কাটিয়া চুরি করে।

কারুজ (পুং) কং জলং আকুজতি, ক-আ-কুজ-ক। ১ করত। ২ ফেন। ৩ বন্দীক। ৪ নাগকেশর। ৫ গিরিমাটী। ৬ (কারুতো জায়তে, কারু-জন-ড) শিল্পিনির্ধিতচিত্র। ৭ শরীরে আপনা হইতেই তিলের ভায় কাল কাল যে চিহ্ন জন্মে।

[তিলকালক দেখ।]

কারুণিক (ত্রি) ককৃণাগ্নাং শীলমন্ত, ককৃণা-ঠক্। দয়ালু।

কারুণ্ডিকা (স্ত্রী) কারুণী-স্বার্থে কন্-টাপ্-বৃষচ্। জলোকা, ঘৌক।

কার্ণভী (ক্ৰী) কুংসিতা ঈষৎ বা কৃভী মূৰ্ছহীনা ইব কোঃ
কামেশঃ। জলোকা, জৌক।

কার্ণণ্য (ক্ৰী) কর্ণশ্চ ভাবঃ, কর্ণণা এব বা, কর্ণণ-য্যঞ্।
কর্ণণা, দয়া; স্বার্থপরিভাগপূৰ্ণক পরদুঃখনিবারণের ইচ্ছা।
("মুনে: শিষ্যসহায়স্ত কার্ণণ্যং সমজায়ত।" রামা ১।২।১৫।)

কার্ণম (পুং) কর্ণশ্চ রাজা, কর্ণ-অণ্। ১ কর্ণদেশের
অধিপতি, দম্ভবক্র। ২ কর্ণবোহিভিজন এষাম্, কর্ণ-অণ্।
পুরুষানুক্রমে কর্ণদেশবাসী। এই অর্থে নিত্য বহুবচনান্ত
হইয়া থাকে। ৩ মম্বুর পুত্র।

কার্ণমক (ত্রি) কার্ণ-স্বার্থে কন্। ১ কর্ণদেশবাসী। ২ (পুং)
কর্ণদেশের রাজা।

সার কানিংহামের মতে বর্তমান শাহাবাদজেলাই প্রাচীন
কর্ণদেশ।

কার্ণম (পুং) কর্ণশ্চ রাজা, কর্ণ-অণ্। ১ কর্ণদেশের
রাজা। ২ কর্ণদেশবাসী। ৩ জাতিভেদ। ভ্রাতৃবৈশ্ণ
হইতে সৰ্গা স্ত্রীতে উৎপন্ন।

"বৈশ্ণাং তু জায়তে ভ্রাতাং স্বধ্বাচার্য্য এব চ।

কার্ণম্ বিজন্মা চ মৈত্রঃ সার্বত এব চ॥" মম্ব ১০।২৩।

কার্ণ্য (পুং) কর্ণশ্চ রাজা, কর্ণ-য্যঞ্। ১ দম্ভবক্র। ২
(ক্ৰী) নেত্রমল।

কার্ণেণব (ত্রি) করেণোরিদম্, করেণ-অণ্। হস্তিসম্বন্ধীয়।
করেণুর ছদ্মাদিশুণ্ণ যথা—হস্তিহৃৎ—ঈষৎ কষায়যুক্ত মধুর
রস, বলকারক ও গুরুপাক। দধিশুণ্ণ—কষায়যুক্ত মধুররস
ও মলবদ্ধকারক। ঘৃতশুণ্ণ—মলমূত্ররোধক, তিক্তরস,
অগ্নিকর, লঘু এবং কফ, কুষ্ঠ, বিষরোগ ও ক্রিমিনাশক।
মূত্রশুণ্ণ—ঈষৎ তিক্তযুক্ত লবণরস, ভেদক, বায়ুনাশক, পিত্তবর্ধক
ও তীক্ষ্ণ। ইহা কিলাসরোগে উপকারী।

কার্ণেণপালি (পুং) করেণপালশ্চ অপত্যম্, করেণপাল-ইঞ।
হস্তিপালকের পুত্র।

কার্ণেলা (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Cleome pentaphylla.)

কারোত্তম (পুং) কারেণ সুরাগালনেন উত্তমঃ সুরার
অগ্রভাগ।

কারোত্তর (পুং) কারেণ সুরাগালনক্রিয়য়া উত্তরতি, কার-
উৎ-তৃ-অর। সুরামণ্ড, মদের মাত। ২ কুপ। ৩ বংশাদি-
নির্দ্ভিত পাত্রবিশেষ, চালনী।

কার্কটেলব (ক্ৰী) কর্কটুনাং নিবাসোহত্র, কর্কটু-অঞ-
(ওরঞ। পা ৪।২।৭১।) কর্কটুপক্ষীর নিবাসস্থল।

কার্কণ (ত্রি) কর্কণশ্চ ইদম্, কর্কণ-অঞ। ১ কর্কণ পক্ষি-
সম্বন্ধীয়। ২ কৃমিসম্বন্ধীয়। ৩ দেহস্থ বায়ুবিশেষসম্বন্ধীয়।

কার্কক্কব (ত্রি) কর্কক্কুনাং বিকারঃ অবয়বো বা, কর্কক্কু-অণ্
(বিধাদিত্যোহণ্। পা ৪।৩।১৩৬।) ১ কর্কক্কুর বিকার।
২ কর্কক্কুর অবয়ব।

কার্কলাসেয় (ত্রি) কর্কলাসশ্চ ইদম্, কর্কলাস-টক্ (উভাদি-
ভ্যশ্চ। পা ৪।১।১২৩।) কর্কলাসসম্বন্ধীয়।

কার্কবাকর (ত্রি) কর্কবাকোরিদম্, কর্কবাকু-অণ্। কুর্কট-

কার্কশ্চ (ক্ৰী) কর্কশ্চ ভাবঃ, কর্কশ-য্যঞ্। ১ কর্কশতা।
(“কার্কশ্চ গমিতেহপি চেতসি তন্ রোমাঞ্চমানযতে”।

২ কঠিনতা। ৩ নির্দয়তা। [অমর শঃ। ২৪।)

কার্কষ (পুং) ব্যক্তিবিশেষ।

কার্কষকায়নি (পুং) কার্কষশ্চ অপত্যম্ পুমান্, কর্কষ
ফিঞ, কুগাগমশ্চ (বাকিমান্দীনাং কুক্ চ। পা ৪।১।১৫৮।)
কার্কষের পুত্র।

কার্কষি (পুং) কর্কষ-ফিঞো বিকল্পবিধানাং ইঞ। কার্ক-
ষের পুত্র।

কার্কারী [ন্] (ত্রি) [বৈ] নিজের আবাধকর।

(“যমদূত নমস্তে হস্ত কিং বা কার্কারিণো হব্রবীং।”

কার্কারিণ ইতি ষষ্ঠী দ্বিতীয়ার্থা ছান্দসী, তেন অশ্বাধকং
কিমুক্তবান্ ইত্যর্থঃ।) ”

কার্কীক (ত্রি) কর্কঃ গুল্লো হৃৎ: স ইব, কর্ক ঙ্গকক্। স্বেত-
অশ্বত্থা।

কার্কটিক (ক্ৰী) নগরবিশেষ। বর্তমান নাম কারা।

কার্খরা (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ (Curcuma Zerumbet)

[কর্কুর দেখ।]

কার্ণ (পুং) কর্ণশ্চ অপত্যম্ পুমান্ কর্ণ-অণ্। ১ কর্ণের পুত্র,
বৃষকেতু। ২ (ত্রি) কর্ণেজ্জিয়সম্বন্ধী।

কার্ণগ্রাহিক (পুং) কর্ণগ্রাহশ্চ অপত্যম্ পুমান্, কর্ণগ্রাহ-ঈক্
(রৈবত্যাতিভ্যষ্টক্। পা ৪।১।১৪৬।) নাবিকপুত্র, মাঝির
ছেলে।

কার্ণছিত্রক (ত্রি) কর্ণছিত্রশ্চ ইদম্, কর্ণছিত্র-অণ্-স্বার্থে কন্।
কর্ণছিত্রসম্বন্ধীয়।

কার্ণবেষ্টকিক (ত্রি) কর্ণবেষ্টকাত্যাম্ সম্পাদি, কর্ণালঙ্কা-
রাত্যাং অবশ্যং শোভতে ইত্যর্থঃ। কর্ণবেষ্টক-ঈঞ (সম্পা-
দিনি। পা ৫।১।৯৯।) কর্ণবেষ্টন অলঙ্কার দ্বারা যে
শোভা পায়।

কার্ণজ্ববস (ক্ৰী) [বৈ] সামভেদ।

কার্ণটিক (পুং) কর্ণটি: অভিজ্ঞনো হস্ত, কর্ণটি-অণ্-স্বার্থে কন্।
১ কর্ণটিদেশবাসী। ২ (ত্রি) কর্ণটিদেশসম্বন্ধীয়।

কার্ণাটভাষা (জী) কার্ণাটানাং কৰ্ণাটদেশীয়ানাং ভাষা, ৬তং। কৰ্ণাটদেশীয়দিগের ভাষা।

কার্ণায়নি (ত্রি) কৰ্ণেন নিবৃত্তম্, কৰ্ণ-ক্ৰিঞ্ (বৃহৎ কঠজিল-সেনিরটঞ্ণ্যবক্ষ্যক্ৰিঞ্ণ্যতাদি। পা ৪।২।৮০।) কৰ্ণ দ্বারা নিশাদিত।

কার্ণি (ত্রি) কৰ্ণ-ক্ৰিঞ্ বিধানস্ত বিকল্পহাং ইঞ্। ১ কৰ্ণ দ্বারা নিশাদিত। ২ কৰ্ণসম্বন্ধীয়।

কার্ণিক (ত্রি) কৰ্ণস্ত ইদম্, কৰ্ণ-ঠঞ্। কৰ্ণসম্বন্ধীয়।

কার্ণিশ (দেশজ) ছাদের উপরে চতুর্দিকে যে অন্ন বিস্তৃত স্থান বাহিরদিকে প্রস্তুত করা হয়।

কার্ত্ত (ত্রি) কৃতঃ কৃতপ্রত্যয়স্ত বাখ্যানো গ্রহঃ, কৃত-অণ্।

১ কৃতপ্রত্যয়ের বাখ্যাগ্রহবিশেষ। ২ (কৃতস্ত ইদম্) কৃতসম্বন্ধীয়। (ক্ৰী) ৩ (কৃতমেব, স্বার্থে অণ্) সত্যযুগ।

(“কিং কারণং কার্ত্তযুগঃ প্রধানঃ।” ভারত আঃ ২০ অঃ।)

৪ (পুং) ধর্ম্মনেত্রের পুত্র।

কার্ত্তকৌজপাদি (পুং) পাণিনি ব্যাকরণোক্ত গণবিশেষ, দ্বন্দ্বসমাসযুক্ত এই সকল শব্দের পূর্বগদে প্রকৃতিস্বর হয় (কার্ত্তকৌজপাদয়শ্চ। ৬।২।৩৭।) গণ যথা—“কার্ত্তকৌ জপো, সার্বর্ণিমাণ্ডকেয়ো, অবস্ত্যশ্বকাঃ পৈলশ্রাপর্ণেয়াঃ, কপিশ্রাপর্ণেয়াঃ, শৈতিকাক্ষপাঞ্চালেন্দ্রাঃ, কটুকবাধুলেন্দ্রাঃ, শাকলভুনকাঃ, শাকলশণকাঃ শণকবান্দ্ৰবাঃ, আর্চ্ছাতিমোক্ষলাঃ, কুস্তিস্মরাষ্ট্রাঃ, চিত্তিস্মরাষ্ট্রাঃ, তওবতণ্ডাঃ, অবিমতকামবিদ্বাঃ, বাভ্রবশালঙ্কারনাঃ, বাভ্রবদানচূতাঃ, কঠকালাপাঃ, কঠকৌ-থুমাঃ, কোধুমলোকাকাঃ, ক্রীকুমারম্, ভোদপৈল্লাদাদাঃ, বৎসজরন্তঃ, সৌকৃতপার্থবাঃ, জরামৃতা, যাক্সানুবাচ্যো।”

কার্ত্তযশ (ক্ৰী) [বৈ] সামভেদ।

কার্ত্তযুগ (পুং) কৃতমেব কার্ত্তঃ, কার্ত্তশাসৌ যুগশ্চেতি, কৰ্ণধা। সত্যযুগ।

কার্ত্তবীৰ্য্য (পুং) কৃতবীৰ্য্যস্ত অপত্যম্ পুমান্। কৃতবীৰ্য্য-অণ্।

১ চন্দ্রবংশীয় কৃতবীৰ্য্য রাজার পুত্র। ইহার নামান্তর—হৈহয়, দোঃসহস্রভূং ও অর্জুন। মাহিষ্মতীপুরী কার্ত্তবীৰ্য্যের রাজধানী ছিল। ইনি দত্তাত্রেয়ের যোগবলে বুদ্ধ সময়ে সহস্র হস্ত প্রাপ্তির বর প্রাপ্ত হইয়া ভূজবলে সমাগরা পৃথিবী অধিকার করিয়াছিলেন। লঙ্কাপতি রাবণ দিগ্বিজয় কালে ইহারই নিকট পরাজিত হইয়া নিগড়বদ্ধ হইয়াছিলেন, পরে তাহার পিতামহ পুলস্ত্যমুনি আসিয়া মুক্ত করিয়া দেন। জন্মদগ্নির আশ্রম হইতে সবৎসা খেজু অপরণ করিয়া, জন্মদগ্নিপুত্র পরশুরাম হস্তে কার্ত্তবীৰ্য্যের মৃত্যু হইয়াছিল। (ভারত অঙ্গ ১৫২ অঃ।) ২ জৈনরাজচক্রবর্তীবিশেষ, ইহার অপর নাম স্তুভম।

কার্ত্তবীৰ্য্যদীপ (পুং) কার্ত্তবীৰ্য্যোদ্দেশেন দীপমানো দীপঃ, মধ্যলোঃ। কার্ত্তবীৰ্য্যের উদ্দেশে প্রদত্ত দীপ। এই দীপ প্রদানের বিধি যথা উদ্ভামেশ্বরতন্ত্রে—কোন শুদ্ধ স্থান গোময়লিপ্ত করিয়া, তাহার মধ্যস্থলে বিন্দুযুক্ত ত্রিকোণ-মণ্ডল করিতে হইবে। মণ্ডলের বহির্দিকে কুছুম ও রক্তচন্দন মিশ্রিত তণ্ডুল দ্বারা ষট্‌কোণ এবং মণ্ডলের মধ্যদেশে মূলমন্ত্র লিখিতে হইবে। মন্ত্রের উপর দ্ব্যতপূর্ণ প্রদীপ স্থাপন করিয়া এই মন্ত্র দ্বারা সঙ্কল্প করিবে—

“কার্ত্তবীৰ্য্য মহাবাহো ভক্তানামভয়প্রদ।

গৃহাণ দীপং মদন্তং কল্যাণং কুরু সর্বদা ॥

অনেন দীপদানেন কার্ত্তবীৰ্য্যস্ত প্রীয়তাম্ ॥”

শুভকল কামনায় দীপদান কালে একটি প্রদীপ পশ্চিমমুখে স্থাপন করিবে; অভিচার কার্য্যে তিনটি প্রদীপ দক্ষিণ, উত্তর ও পশ্চিমমুখে স্থাপন করিবে এবং নষ্ট বস্ত্ত প্রাপ্তিকামনায় দীপ দান করিলে, পাঁচটি হইতে ততোধিক বিষমসংখ্যক প্রদীপ স্থাপন করিবে। চতুর্বর্গ ফল পাইবার জন্ত একশত দীপ দিতে হয় এবং মারণকার্য্যে এক সহস্র বা দশ সহস্র দীপ দান বিধেয়। রৌপ্য, তাম্র, কাংস্ত, লৌহ, মৃত্তিকা, গম, মাষ ও মুগ চূর্ণ দ্বারা দীপপাত্র নির্মাণ করিতে হয়। স্বর্ণ দ্বারা প্রস্তুত করিলে কার্য্যসিদ্ধি, রৌপ্যদ্বারা জগৎ বশীভূত, তাম্রদ্বারা শত্রুভয়নাশ, কাংস্ত দ্বারা হিংসা কার্য্য সম্পাদিত হয়, মারণ কার্য্যে লৌহ-দ্বারা, উচাটনে মৃত্তিকা দ্বারা, যুদ্ধে জয়কামনায় গোধূম চূর্ণদ্বারা, শত্রুমুখস্তম্ভনের জন্ত মাষকলায় দ্বারা, সন্ধিকার্য্যে নদীর উভয় কুলের মৃত্তিকা দ্বারা, অথবা অস্ত্র বস্ত্রের অভাব হইলে সকল কার্য্যেই কেবল তাম্র দ্বারা দীপপাত্র নির্মাণ করিতে হয়। এই দীপে কার্য্যানুসারে এক, তিন, পাঁচ বা সাতটি সলিতা অন্নকার্য্যে অন্ন এবং মহৎ কার্য্যে অধিক সংখ্যক দেওয়াই বিধি। গুরু, পীত, রক্ত, কুসুম্ব ফুলজাত বর্ণ, কৃষ্ণ ও বিবিধ বর্ণবিশিষ্ট সলিতা কার্য্যবিশেষ ব্যবহার করিতে হয়। অভাবে কেবল গুরু স্রজ দ্বারা সলিতা করিলেই চলে।

কার্ত্তবীৰ্য্যের উদ্দেশে এইরূপ দীপদান বিধি দেখিয়া স্বতঃই সন্দেহ হইতে পারে কার্ত্তবীৰ্য্য এরূপ উপাস্ত কেন? কার্ত্তবীৰ্য্য দত্তাত্রেয় হইতে দোণ লাভ করিয়া, অথবা চক্রাবতাররূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াই এইরূপ উপাসনার যোগ্য হইয়াছিলেন। তাহার ধ্যানমধ্যে চক্রাবতারস্বের উল্লেখ আছে যথা—

“উদ্যাংস্ব্যাসহস্রকান্তিরখিলকৌণীধরৈর্বলিতো

হস্তানাং শতপঞ্চকেন চ দধচ্চাপানিযুস্তাবত।।

কঠে হাটকমালয়া পরিবৃত্তচক্রাবতারো হরেঃ

পার্যাং স্তম্ভনগোংকণাতবসনঃ শ্রীকার্ত্তবীৰ্য্যো নৃপঃ ॥”

কার্তবীৰ্য্যারি (পুং) কার্তবীৰ্য্যারি অরিঃ শত্রুঃ, ৬তং । পরশু-
রাম । কার্তবীৰ্য্য জমদগ্নির আশ্রম হইতে হোমধেমু অপহরণ
করিয়াছিলেন, সেই হেতু জমদগ্নির পুত্র পরশুরাম তাঁহাকে
বিনষ্ট করেন ।

কার্তবেশ (ত্রি) কৃতবেশত ইদম্, কৃতবেশ-অণ্ । কৃতবেশ-
সম্বন্ধীয় ।

কার্তস্বর (ক্রী) কৃতস্বরে তদাখ্য আকরবিশেষে ভবম্, অথবা
কৃতঃ পঠিতাঃ স্বরা যেন সং কৃতস্বরঃ সামগায়কঃ, তস্মৈ
দক্ষিণাশ্বেন দেয়ম্, কৃতস্বর-অণ্ (শেষে পা ৪।২।৯২।)

(“স তপ্তকার্তস্বরভাস্বরাধ্বরঃ ।” মাণ ১।২০।)

১ স্বর্ণ । ২ কনকধূতুরা ।

কার্তাস্তিক (পুং) কৃতাস্তং বেত্তি, কৃতাস্ত-ঠক্ (ক্রতুখাদি
হ্রজাস্তাট্ঠক্ । পা ৪।২।৬০।) ১ জ্যোতির্বিদ্ । ২ দৈবজ্ঞ ।

কার্তায়ণি (পুং) কার্ত্র্যস্ত অপত্যম্, কার্ত্র্য-ফিঞ্ (অগো-
ঘাচঃ । পা ৪।১।১৫৬) যলোপঃ । কৰ্ত্তার পৌত্র ।

কার্তিক (পুং) কৃত্তিকানক্ষত্রযুক্তা পৌর্ণমাসী যত্র মাসে,
কৃত্তিকা-অণ্ । ১ বৈশাখাদি দ্বাদশমাস মধ্যে সপ্তম মাস ।
ইহার সংস্কৃত পর্যায়—বাহল, উজ্জ্ব, কার্তিকিক ও কোমুদ ।
ইহা চান্দ্র ও সৌরভেদে দুইপ্রকার, চান্দ্র কার্তিক মুখ্য ও
গৌণভেদে দ্বিবিধ । সূর্য্য তুলারানিতে গমন করিলে শুরু
প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া অমাবস্তা পর্য্যন্ত গণনা করিলে
ঐ মাসকে মুখ্য চান্দ্র কার্তিক বলা যায় এবং পূৰ্ব্ব কৃষ্ণ প্রতিপদ
হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত যে মাস তাহাকে গৌণ চান্দ্র কার্তিক
বলিয়া উল্লেখ করা হয় । আর যে সময় সূর্য্য তুলারানিতে
অবস্থান করিবেন ঐ কালকে সৌর কার্তিকমাস বলা হয় ।

“মীনাদিস্তো রবেৰ্ঘোমারম্ভপ্রথমক্ষণে ।

ভবেত্তেহন্দে চান্দ্রমাসাশ্চৈত্রাদ্যা দ্বাদশ স্তুতাঃ ॥” ব্যাস ।

এক্ষণে বঙ্গ দেশে এই মাসেরই প্রকর দৃষ্ট হইয়া থাকে ।
এই মাসের পূর্ণিমা কৃত্তিকা নক্ষত্রের সহিত মিলিত হয় বলিয়াই
ইহার নাম কার্তিক হইয়াছে । শাস্ত্রে ইহা একটা পুণ্যমাস বলিয়া
কথিত আছে, এজন্ত উক্তমাসে আন্তিক ধর্ম্মপিপাসু ব্যক্তিগণের
যাহা যাহা কর্তব্য তাহা পুরাণে এইরূপ লিখিত হইয়াছে ।

এই মাসে প্রত্যহই অতিপ্রত্যবে গাত্রোখান করিয়া
প্রাতঃস্নান করা বিধেয় । যিনি নিজশরীরকে কোনও রূপ
ব্যায়োগ্রস্ত করিতে ইচ্ছা না করেন, তিনি কখন
প্রাতঃস্নানে পরাশ্রুত হইবেন না । ফলতঃ এই কালে উক্ত
সময়ে স্নান করিলে সকলেরই স্বাস্থ্যলাভ হইয়া থাকে ।
যিনি ধর্ম্মপিপাসায় স্নান করিবেন তাঁহাকে নিম্নলিখিত সংকল্প
বাক্য ও মন্ত্র পাঠ করিয়া স্নান করিতে হইবে ।

সংকল্পবাক্য—ওঁ তৎসং অদ্য কার্তিকে মাসি অমুকপক্ষে
অমুকতিথাবারভ্য তুলারানিশ্বরবিং যাবৎ প্রত্যহং অমুক-
গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ প্রাতঃস্নানমহং
করিষ্যে ।

প্রত্যহ স্নান করিবার সময় প্রত্যহ সংকল্প করিতে ইচ্ছা
করিলে “তুলারানিশ্বরবিং যাবৎ” ইহা না বলিয়া কেবলমাত্র
বার তিথির উল্লেখ করিলেই চলিবে ।

স্নানমন্ত্র—“ওঁ কার্তিকেহং করিষ্যামি প্রাতঃস্নানং জনার্দন ।

প্রীত্যর্থং তব দেবেশ দামোদর ময়া সহ ॥”

এই মাসে প্রত্যহই নিশামুখে বিষ্ণুগৃহে বা আকাশাদিতে
য়তন্তেলাদি দ্বারা প্রদীপ প্রদান করা কর্তব্য । প্রদীপ
দিবার সময় নিম্নলিখিত মন্ত্রটা পাঠ করিতে হইবে ।

“ওঁ দামোদরায় নভসি তুলায়াং লোলয়া সহ ।

প্রদীপং তে প্রযচ্ছামি নমোহনন্তায় বেধসে ॥”

যাহারা প্রদীপ প্রদানে বিশেষ ফল কামনা করিয়া
থাকেন তাঁহারা দীপদানের পূর্বে স্নানবৎ সংকল্প করিয়া
তদনন্তর মন্ত্রপাঠ করিয়া দীপ দান করিবেন ।

কার্তিকমাসের কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশী দিন অর্থাৎ ভূতচতু-
র্দশীদিবসে স্নানানন্তর যম তর্পণ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ-
পূর্ব্বক মন্তকোপরি অপামার্গ ভ্রমণ করাইতে হয় । মন্ত্র যথা—
“শীতলোক্ষসমায়ুক্তসকণ্টকদলান্বিতঃ ।

হর পাপমপামার্গ ভ্রাম্যমাণঃ পুনঃ পুনঃ ॥”

ঐ দিবস লোকাচার হেতু চতুর্দশ শাক ভোজন করা
বিধেয় । আজকাল এই প্রদেশে যেরূপ প্রচলন দেখা যায়
তাহাতে যে কোনও শাক চতুর্দশী সংগ্রহ করিয়া ভোজন
করা হয় । কিন্তু এরূপ না করিয়া শাস্ত্রোক্ত—ওল,
কেমুক, বাস্তক, সর্ষপ, কাল, নিম্ব, জয়ন্তী, শালিঞ্চ, হিম্ভা,
পলতা, গুল্ক, গুড়চী, ভণ্টাকী ও সুবিনা শাক ভোজন
করাই বিধেয় । বোধ হয় অনায়াসে এই সমস্ত শাক সংগ্রহ
করিতে না পারায় যে কোনও চতুর্দশী শাক সংগ্রহ করিয়া
লোকে তাহা ব্যবহার করিয়া থাকে ।

অনন্তর অমাবস্তার দিন বালক, আতুর ও বৃদ্ধলোক
ব্যতিরেকে সকলেরই দিবাভোজন নিষিদ্ধ । ঐ দিবস পার্শ্ব-
শ্রাদ্ধ করিয়া প্রদোষকালে পিতৃগণের উদ্দেশ্যে উকাদান
করিবে । যদি কেহ কোনও কারণে শ্রাদ্ধ করিতে না
পারেন, তবে তাঁহাকেও উকাদান করিতে হইবে । এই
দিবস প্রদোষকালে লক্ষ্মী, নারায়ণ ও কুবেরের পূজা করা
আন্তিক ধার্ম্মিকগণের কর্তব্য ।

অনন্তর প্রভাতে অর্থাৎ প্রতিপত্তিথিতে অক্ষকীড়াদি

করিবে। যদিও দ্যুতক্রীড়া শাস্ত্রনিবদ্ধ, তথাপি এই দিবস সমস্ত বর্ষের ওভাওভ বিজ্ঞান জন্ত ক্রীড়া করা একান্ত আবশ্যক। এই ক্রীড়ার বাহার জরলাভ হয় সংবৎসর তাহারই ওভ হয় এবং বাহার পরাজয় হয় সংবৎসর তাহার অওভ হয়। কেবল ক্রীড়া কেন এই দিবস—

“যো যো যাদৃশভাবেন তিষ্ঠত্যন্তাং যুধিষ্ঠির।

হর্ষদৈন্তাদিনা তেন তন্ত বর্ষং প্রযাতি হি॥”

যে ব্যক্তি যে ভাবে অর্থাৎ আনন্দে বা অমুখে কাল-যাপন করিলেন, সংবৎসর তাহার সেইরূপ ভাবে অতিবাহিত হয়। অতএব বাহাতে ঐ দিবস মনোমুখে অতিবাহিত করিতে পারা যায়, তদ্বিষয়ে সকলেরই সচেষ্ট থাকা আবশ্যক।

অনন্তর দ্বিতীয়া তিথিতে অর্থাৎ ত্রাতৃদ্বিতীয়ার দিবস দীর্ঘজীবন কামনার ভগিনীহস্তে ভোজন করা বিধেয়। ঐ দিবস সকলেরই স্ব স্ব ভগিনীকে বস্ত্রালঙ্কারাদি দ্বারা সন্মান করা এবং ভগিনীহস্তে সাদরে ও আনন্দপূর্বক ভোজন করা একান্ত আবশ্যক। উক্ত দিবস যমরাজ, চিত্রগুপ্ত, হমদূতগণ ও যমুনার পূজা করিয়া ভোজনকালে নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠপূর্বক গণ্ডূষ গ্রহণ করিয়া ভোজন করিবে। কনিষ্ঠ ভগিনী হইলে এইরূপ মন্ত্রপাঠ করিবে। যথা—

“ত্রাতস্তবামুদ্রাতাহং ভুঙ্কু তক্তমিদং ওভম্।

শ্রীতয়ে বমরাজস্ত যমুনায় বিশেষতঃ॥”

বনি ভগিনী জ্যেষ্ঠা হন তবে “ত্রাতস্তবামুদ্রাতাহং” এই বলিয়া গণ্ডূষ গ্রহণ করিবে।

এতদ্ব্যতীত কার্তিকমাসে গুরুপক্ষে নবমীতিথিতে সোমবারে ত্রেতাযুগের উৎপত্তি হয় বলিয়া ঐ দিবস অতিশয় পুণ্যাহ বলিয়া কীর্তিত। কার্তিকমাসের গুরুপক্ষের একাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত পঞ্চতিথিকে বকপঞ্চক বলিয়া থাকে। শাস্ত্রে কথিত আছে ঐ সকল তিথিতে বকেরাও মংস্ত ভক্ষণ করে না, অতএব বকপঞ্চকে কাহারও মাংসাদি ভোজন বিধেয় নহে। এতদ্ব্যতীত ভূতচতুর্দশীর পর অমাবস্যায় কালীপূজা, গুরুনবমীতে জগদ্ধাত্রীপূজা এবং সংক্রান্তির দিবস কার্তিকপূজা হইয়া থাকে। পূজা পদ্ধতি নানাবিধ বলিয়া এখানে তাহার কোনও উল্লেখ করা হইল না।

কোম্মিগ্রদীপমতে এই মাসে বিনি জন্ম গ্রহণ করেন, তিনি যুদ্ধশাস্ত্রবিশারদ, ব্যবসাপটু, নানাবিধ শিল্পশাস্ত্রবিৎ, সুবক্তা এবং অতিশয় স্নেহরাজিত হইয়া থাকেন।

গুরুপূরণমতে—এই মাসে বিষ্ণুকে তুলসীদান কর্তব্য; ইহা দ্বারা অমৃত গোদানের ফল পাওয়া যায়। ব্রহ্মাওপূরণ

মতে—দেবগৃহে, আকাশে ও নগরে ইত্যাদি দ্বারা দীপদান করিবে; ইহাতে অক্ষর ফল লাভ হয়। ব্রহ্মপূরণ মতে—এই মাসে হবিষ্যায়ভোজন করিলে বিষ্ণুগন্ধপ্রাপ্তি হয়। হবিষ্য দ্রব্য যথা—অগ্নির হৈমন্তিকধাতু, মুগ, ডিল, যব, কলার, কলুধাতু, নীবারধাতু, বাস্তক (বেতো) ও হেলেঞ্চাশাক, কালশাক, মূল, সৈন্ধব ও সামুদ্রলবণ, গব্যাদধি, গব্যদ্বত, ঘাঘা হইতে মাখন তুলিয়া লয় নাই এরূপ ছদ্ম; কাঁটাল, আম, হরীতকী, তেঁতুল, জীরা, নারঙ্গানেবু, পিপুল, কলা, লবলীকল, আমলকী, ইক্ষু, গুড়, অতৈলপক দ্রব্য দ্বারা হবিষ্যায়ের ব্যবস্থা। নারদীয় পুরাণ মতে—মংস্ত, কূর্ণ ও অগ্রাগ্র সকল জন্তর মাংসই কার্তিকমাসে ভোজন করা নিষিদ্ধ; যেহেতু তাহাতে চণ্ডালতুল্য হইতে হয়। মহাত্মারতেও সর্বমাংস পরিত্যাগের বিধান আছে। ব্রহ্মপূরণ মতে—ওল, পটোল, কদম্ব, বেগুন এবং কাংস্যপাত্র ভোজনও নিষিদ্ধ। এই মাসে উখান একাদশী, এইদিনে হরি শয্যা ত্যাগ করেন। মনুস্মৃতিগকে যথানিয়মে উপবাস করিয়া শ্রীহরির অর্চনা করিতে হয়। পুরাণে কার্তিকমাসে এই সকল প্রতিপালন করিলে পুণ্যলাভ হয় বলিয়া বর্ণিত আছে এবং প্রতিপালন না করিলেও নরকাদি বিবিধ যাতনার কথা তাহাতে উল্লিখিত আছে। ২ বর্ষবিশেষ; কৃত্তিকা বা রোহিণী নক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় বা অস্ত হইলে, তাহাকে কার্তিক বর্ষ কহে। (মলমাসতত্ত্ব।) ৩ (কৃত্তিকানাং অপত্যম্) কার্তিকেয়।

(“দৃষ্ট্। তান্ কৃত্তিকাঃ সর্বা ভয়বিহ্বলমানসাঃ।

কার্তিকং কথয়ামাসুর্জ্জ্বলন্তঃ ব্রহ্মতেজসাঃ॥” ব্রহ্মবৈবর্ত।

৪ চরকাদি চিকিৎসাশাস্ত্রের জনৈক সংগ্রহকার। ৫ বোধাই প্রদেশের কসাই জাতিবিশেষ। ইহারা হিন্দুর অস্পৃশ্য।

কার্তিকমহিমা [ন] (পুং) কার্তিকস্ত মহিমা মাহাস্ম্যম্, ৬তৎ। ১ কার্তিকমাসের মাহাস্ম্য। ২ কার্তিকেয়দেবের মাহাস্ম্য।

কার্তিকব্রত (ক্রী) কার্তিকে কর্তব্যং ব্রতম্, মধ্যলো। প্রাতঃ-স্নানাদি কার্তিকমাসে কর্তব্য নিয়ম। [কার্তিক দেখ।]

কার্তিকশালি (পুং) কার্তিকে পরিপকঃ শালিঃ মধ্যলো। যে সকল ধাতু কার্তিকমাসে পাকে তাহার নাম কার্তিকশালি।

কার্তিকসিদ্ধান্ত (পুং) মুদ্রবোধব্যাকরণের একজন টীকাকার।

কার্তিকিক (পুং) কার্তিকী পৌর্ণমাসী অনিন্ম মাসে, কার্তিক-ঠক্ (বিভাঘা কাস্তনীশ্রবণাকার্তিকীচৈত্রীভাঃ। পা ৪।২।

২৩।) ১ কার্তিক মাস। ২ কার্তিকী যুক্ত পক্ষ। ৩ কার্তিক-নামক বর্ষবিশেষ।

কার্তিকী (স্ত্রী) কার্তিকস্ত ইদম্, কার্তিক-অণ্ডীপ্। ১ দেশ-

শক্তিবিশেষ। ২ নবপত্রিকার জয়ন্তী হইবে। ৩ কৃত্তিকা-নক্ষত্রযুক্ত পূর্ণিমা।

কার্তিকেশ্বর (পূঃ) কৃত্তিকানামপতন্যম্ শাল্যম্বেন ইতি শেষঃ ; কৃত্তিকা-চক্ (জ্যৈষ্ঠোচক্। পা ৪। ২। ১৩।) শিবপুত্র ; পার্শ্বতীসহ শিবের কেলি সময়ে তাঁহার বীৰ্য্য ভূমিতে পতিত হয়, ভূমি তাহা অগ্নিতে নিক্ষেপ করে, অগ্নি আবার শর-বনে নিক্ষেপ করেন, তথা হইতে কৃত্তিকাগণ গ্রহণ করিয়া প্রতিপালন করিয়াছিলেন। (ব্রহ্মবৈবর্ত।)

কল্পবিশেষে ইনি পুনর্বার অগ্নিপুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। সেই সময়ে অগ্নিবীৰ্য্যে ও গঙ্গাগর্ভে ইহার জন্ম হইয়াছিল, তৎপরে কৃত্তিকাগণ ইহান প্রতিপালন করেন। কৃত্তিকাগণের স্তনপানকালে ইহার ছয়মুখ উৎপন্ন হইয়াছিল এবং তাহাদের প্রতিপালিত বলিয়াই কার্তিকেশ্বর নামে বিখ্যাত হইয়াছেন। (রামায়ণ।)

উভয় জন্মেরই একরূপ কারণ জানিতে পারা যায়। চন্দ্রাস্ত তারকাস্থরের উৎপীড়নে দেবগণ নিতান্ত ব্যতিব্যস্ত হইয়া বহুচেষ্টায়ও তাহাকে নিধন করিতে পারিলেন না। তখন ব্রহ্মার নিকট উপায় জিজ্ঞাসা করায়, ব্রহ্মা তাঁহা-দিগকে মহাদেবের ধ্যান ভঙ্গ করিতে বলেন। তদনুসারে তাঁহারা কন্দর্প সাহায্যে মহাদেবের ধ্যান ভঙ্গ করিলে, কন্দর্পবাণবিদ্ধ মহাদেব পার্শ্বত পার্শ্বতীর প্রতি সাভিলাষ দৃষ্টি নিক্ষেপ করেন, তাহা হইতে প্রথম কার্তিকেশ্বর জন্ম গ্রহণ করিয়া দেবগণের সেনাপতিকার্য্যে নিযুক্ত হইয়া তারকাস্থর নিধন করেন। অপর কল্পেও ঐরূপ তারকাস্থরের উৎপীড়নে ব্রহ্মা দেবগণকে অগ্নির আরাধনা করিতে বলেন ; তদনুসারে তাঁহারা অগ্নিকে সন্তুষ্ট করিলেন। অগ্নি গুরুরূপ ধারণ করিয়া অতি গোপনে মহাদেব সমীপে উপস্থিত হইলে, তিনি তাহা জানিতে পারিয়া সুরত বিদ্র জ্ঞাত হইয়া স্মলিত বীৰ্য্য অগ্নির উপরই নিক্ষেপ করিলেন। অগ্নি রুদ্ধভেজ ধারণে অসমর্থ হইয়া গঙ্গায় নিক্ষেপ করিলেন। তাহা হইতে কার্তিকেশ্বর দ্বিতীয়বার জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহার নামাস্তর—মহাসেন, শরজন্মা, ষড়ানন, পার্শ্বতীসনন, স্বন্দ, সেনানী, অগ্নিতু, গুহ, বাহ-লেয়, তারকজিৎ, বিশাখ, শিখিবাহন, বাঘাতুর, শক্তির, কুমার, ক্রৌঞ্চদারণ, আগ্নেয়, দীপ্তকীর্তি, অনমেয়, ময়ূর-কেতু, ধর্ম্মাশ্রা, ভূতেশ, মহিষার্দন, কামজিৎ, কামদ, কান্ত, সত্যবাক, ভূবনেশ্বর, শিশু, গীত্র, শুচি, চণ্ড, দীপ্তবর্ণ, শুভা-নন, অমোঘ, অনঘ, রোদ্র, প্রিয়, চক্ৰানন, দীপ্তশক্তি, প্রশান্তাশ্রা, ভদ্রকৃৎ, কুটমোহন, ষষ্ঠীপ্রিয়, পবিত্র, মাতৃবৎসল,

কথাহরী, বিভক্ত, স্বাহের, রেবতীস্বত, প্রভু, নেতা, নৈগমেয়, সূহৃৎশর, সূত্রত, ললিত, বালকীড়নপ্রিয়, খচারী, ব্রহ্মচারী, শূর, শরবনোত্তম, বিশ্বামিত্রপ্রিয়, প্রিয়ক, গাঙ্গ, স্বামী, দ্বাদশলোচন, দেবসেনাপ্রিয়, বাসুদেবপ্রিয়, দেবসেনাপতি, বালচর্য্য, কৃকবাকুধ্বজ, মহাবাহু, যুদ্ধরঙ্গ, শিখিধ্বজ, পাবকা-অজ, রুদ্ধহস্ত, ষট্শিরা ও দিতিকান্তক।

কার্তিকেশ্বরের ধ্যান যথা—

“কার্তিকেশ্বর মহাভাগং ময়ূরোপরি সংস্থিতম্।

তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভং শক্তিহস্তং বরপ্রদম্॥

দ্বিভুজং শত্রুহস্তারং নানালঙ্কারভূষিতম্।

প্রসন্নবদনং দেবং সর্বসেনাসামাবৃতম্॥”

মহাভাগ কার্তিকেশ্বর ময়ূরের উপর অবস্থিত, তপ্তবর্ণের ত্রায় বর্ণবিশিষ্ট, শক্তিহস্ত, বরদাতা, দ্বিভুজ, শত্রুনাশন, নানালঙ্কারবিভূষিত, প্রসন্নমুখ এবং সমুদায় সেনাপরিত্র।

(কার্তিকপূজাপদ্ধতি।)

অনেকের বিশ্বাস যে কার্তিকেশ্বর বিবাহ হয় নাই, তিনি চিরকাল অবিবাহিত অবস্থায় আছেন। কিন্তু তাহা ভ্রম মাত্র। ইহার পত্নী দেবসেনা, এই দেবসেনাকেই আমরা ষষ্ঠীদেবী বলিয়া থাকি। বোধ হয়, কার্তিকেশ্বরের ষষ্ঠী পত্নী বলিয়াই অনেক হিন্দু পুত্রকামনায় কার্তিকেশ্বরত করিয়া থাকেন। দেবসেনার অস্ত্র ও বাহনাদি কার্তিকেশ্বর সমান। মার্কণ্ডেয়পুরাণে বর্ণিত আছে—

“কৌমারী শক্তিহস্তা চ ময়ূরোপরি সংস্থিতা।

বোদ্ধুমভাবযৌ তত্র অধিকা গুহরূপিণী॥”

কুমারশক্তি কার্তিকেশ্বরদৃশ মূর্তিধারণ ও শক্তিগ্রহণ করিয়া ময়ূরবাহনোপরি আরোহণপূর্বক দৈত্যগণের সহিত যুদ্ধ করিতে আসিয়াছিলেন।

কার্তিকেশ্বরপুর, উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে কুমাউন জেলার মধ্যে দানপুর পরগণায় হজুর নামক তহসীলের অন্তর্গত নগর। এখন এ স্থানের নাম বৈদ্যনাথ বা বৈজনাথ। ইহা অক্ষা° ২৯° ৫৪' ২৪" উ ও দ্রাঘি ৭৯° ৩৯' ২৮" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। এখানে রাণুলা নামক একটা পুরাতন দুর্গ আছে। তাহার মধ্যে এক কালীমন্দির প্রতিষ্ঠিত আছে। আরও কয়েকটা পুরাতন মন্দির পড়িয়া আছে, তাহাতে কোন মূর্তি নাই। সে গুলিতে এখন শত্ৰুদি রাখা হয়। চীনপরিব্রাজক হিউএন্-সিয়াংএর বর্ণনায় জানা যায়, খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে এখানে বৌদ্ধধর্ম প্রচলিত ছিল। মন্দিরের দেওয়ালের একস্থানে বুদ্ধদেবের মূর্তি এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। এতদ্ব্যতীত আরও অনেক মূর্তি খোদিত দেখা যায়। উদয়পালদেবের

ধোমিত ২ ৭৩ প্রস্তর লিপি এখানে আছে। তাহার উপর ক্রমাগত জল পড়িয়া তাহার অনেকটা উঠিয়া গিয়াছে। এখানে ১১২৪ শকে ইজ্রদেবের প্রদত্ত একখণ্ড তাম্রলিপি অদ্যাপি আছে। পুরাতন মন্দিরগুলির একটীতে এক বিষ্ণুমূর্তি আছে। তাহার নিম্নে ১৪২১ শক ও একটা গণেশের মূর্তির নিম্নে ১১২৫।১২৪৪ শকও লেখা আছে।

কার্তিকেশ্বরপ্রসূ (স্ত্রী) কার্তিকেশ্বর প্রসূতে যা, কার্তিকেশ্বর-প্র-সূ-কিপ্। দুর্গা, পার্শ্বতী। যদিও পার্শ্বতীতে শিববীৰ্য্য পতিত হইবার কালে দেবগণ বিশ্ব উৎপাদন করার, তাহা ভূমিতে পতিত এবং তথা হইতে শরবনে পতিত হইয়া কার্তিকেশ্বরের জন্ম হইয়াছিল, তথাপি বীৰ্য্যপতন বিষয়ে পার্শ্বতীই মূল কারণ, এজন্য তিনিই কার্তিকেশ্বরপ্রসূ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন।

কার্তিকোৎসব (পু) কার্তিক্যঃ কার্তিকীপৌর্ণমাস্যঃ তবঃ উৎসবঃ। কার্তিকী পূর্ণিমা।

কার্ত্ত্য (পুং) কর্ত্তরপতাম্, কর্ত্তৃণ্য (কুর্সাদিত্যো প্যঃ। পা ৪।১।১৫১।) কর্ত্তার পুত্র।

কাৎস্ন (স্ত্রী) কৃৎসন্ত তাবঃ, কৃৎস্ন-অণ্। ১ সমুদার। ২ সম্পূর্ণতা।
কাৎস্ন্য (স্ত্রী) কৃৎসন্ত তাবঃ, কৃৎস্ন-ঘ্যঞ্। ১ সাকল্য, সমুদার। ২ সম্পূর্ণতা।

কাৎস্ন্যেন (অব্যয়) সমুদায়রূপে, বিশেষরূপে।

কার্দম (ত্রি) কর্দমেন রক্তম্, কর্দম-অণ্। (শকলকর্দমাত্মা-মুপসংখ্যানং ইত্যত্র অগপীতি বৃত্তিকারঃ। পা ৪।২।২ বাঃ) কর্দম দ্বারা সে বস্ত্র রক্ত করা হয়; কাদার ছোপান কাপড়।

কার্দমিক (ত্রি) কর্দমেন রক্তম্, কর্দম-ঠক্ (শকলকর্দমা-ভ্যামুপসংখ্যানম্। পা ৪।২।২ বাঃ) কাদার ছোপান কাপড়।

কার্পট (পুং) কর্পটইব আকারো হতান্তি, কর্পট-অণ্। ১ জুত, জোঁ। ২ কার্পাসপ্রাকী, উমেদার। (কার্পটো জুত কার্ষিপোঃ। মেদিনী।)

১ (কর্পট এব-স্বার্থে অণ্) জীর্ণবস্ত্র খণ্ড, নেকড়া।

কার্পটপ্তাপ্রিকা (স্ত্রী) কার্পটেন খণ্ডবস্ত্রেন প্তাপ্তা, ওতং, কার্পটপ্তা-স্বার্থে কন্-টাপ্ অত ইহম্। ১ বেটুরা। ২ সুলি।

কার্পটিক (পুং) কার্পটং অন্তস্তবং বেত্তি, কর্পটেন চরতি বা কর্পট-ঠক্। ১ মর্শ্ববেদী। ২ তীর্থযাত্রাসেবক।

“সায়ং চ তত্রৈব বহিঃ সকুটুশস্তরোস্তনে।

সমাবসং কার্পটিকঃ সোহন্তদেশাগতঃ সহ ॥” কথাসরিং সা”।

কার্পণ্য (স্ত্রী) কপণন্ত তাবঃ, কপণ-ঘ্যঞ্। ১ কপণতা। ২ দীনতা।

কার্পাণ (স্ত্রী) [বৈ] বুদ্ধ।

কার্পাস (পুং, স্ত্রী) কর্পাস এব, স্বার্থে-অণ্। ১ কাপাস গাছ। বৈদ্যক মতে ইহার পত্রাদি দ্বারা সর্পবিষ নিবারিত হয়। চিকিৎসাক্রম যথা—দংশন মাত্রই রোগীকে কাপাস পাতার রস ২৥০ তোলা পান করাইবে এবং ক্ষত স্থান জলদ্বারা পরিষ্কার করিয়া এই পাতার রস তাহাতে মর্দন করিবে। এই সময়ে শরীরের যে কোন স্থান ফুলিয়া উঠিবে, সেই স্থানেও এই পাতার রস মাখাইয়া দিবে।

কার্পাস বা তুলা—হৃদ্য কেশবৎ, অখচ নরম শুভ্র পদার্থ। ইহা কার্পাস নামক বৃক্ষের ফুলের মধ্যে থাকে। কার্পাস-বৃক্ষ এদেশে অনেক আছে। এই জাতীয়বৃক্ষ পৃথিবীর উষ্ণ প্রদেশেই প্রায় দেখা যায়। ইংরাজী উদ্ভিদতত্ত্ববিদগণ এই গাছ Malvacæ শ্রেণীর অন্তর্গত করিয়াছেন। ইহার ইং-রাজী বৈজ্ঞানিক নাম Gossypium। কার্পাসের কয়েক প্রকার ভেদ আছে। যথা—

১, Gossypium arboreum—বান্দালায় ইহার নাম দেব-কার্পাস, মুরমা; সাঁওতালীরা বুদি কাসকম্, ভোগকাসকম্; বুন্দেলখণ্ডে বোগালি ও মুরমা; উত্তরপশ্চিমে মমুয়া, রধিয়া ও মুরমা; পঞ্জাবে কাপাস; মধ্যভারতে মমুয়া, দেব; বোম্বাইয়ে দেব কাপাস; মহারাষ্ট্রে দেও কাপাস, মহীসুরে দেওকাপাস, তামিলভাষায় সেমপারুথি; তৈলঙ্গীভাষায় পাট্টি ও ব্রহ্মদেশে মুওয়া বলে।

২, Gossypium herbaceum—ইহাকে বান্দালা ভাষায় কাপাস বা তুলা; সংস্কৃত কার্পাসী, কার্পাস; হিন্দিতে কুই বা কপাস; পঞ্জাবে কুই; সিন্ধুদেশে বোম; বোম্বাইয়ে কাপাস, কুই; গুজরাটে কু, কাপাস; দাক্ষিণাত্যে কপাস; তামিলভাষায় বনপরতি বা পারুতি; তৈলঙ্গীভাষায় পাউতি, এছদি, পরতি বা পরিত্ত; ব্রহ্মদেশে ওয়া বা বা; আরবীতে কতান্ বা উম্মল ও পারসীতে পশ নামে প্রচলিত।

৩, এদেশে আর একপ্রকার তুলা জন্মে, তাহার ইংরাজী বৈজ্ঞানিক নাম Gossypium barbadense; এদেশে মার্কিন তুলা বলে।

কার্পাস বৃক্ষগুলি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র। পত্রগুলি করাকার বা হস্তের মত, যেন তিনটা পত্র একত্র সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে। মধ্যের অংশটা অপেক্ষাকৃত বড়। ডাল হইতে স্বতন্ত্র কুঁড়ি নির্গত হইয়া হরিদ্রাবর্ণের ফুল হয়। কুঁড়ি ফুটিয়া তাহার ভিতর হইতে তুলা বাহির হয়। কুঁড়িগুলি পাতা দিয়া ঢাকা থাকে। ফুটিবার সময় ঢাকা অংশ প্রসারিত হইয়া যায়। বৃক্ষে স্বতন্ত্র ফুলও হইয়া থাকে। ফুল ফুটিলেই

তুলা সংগ্রহ করিতে হয়। নতুবা রৌদ্র ও শিশিরে তাহা নষ্ট হইয়া যায়। কার্পাসের পাকড়ার মধ্যে বীজ থাকে। তুলার ভিতর হইতে বীজগুলি স্বতন্ত্র করিয়া লইতে হয়।

স্থানভেদে কার্পাস বীজবপনের সময় নির্দিষ্ট আছে। সচরাচর আশ্বিন ও কার্তিক মাসই বপনের উত্তম সময়। ছাই গোবর বা সোরা অথবা এই তিন একত্র করিয়া জলে গুলিয়া তাহাতে বীজগুলি ভিজাইয়া রাখিতে হয়। একদিন রাখিয়া বীজগুলি লইয়া খানিকক্ষণ রৌদ্রে শুকাইয়া লইতে হয়। অধিক শুক করাও নিষিদ্ধ। তাহার পর ভালরূপ কর্ঘত জমিতে ১ হাত বা ১½ হাত অন্তর ৪।৫ অঙ্গুলি পরিমাণ গর্ত করিয়া ৩।৪ টি করিয়া বীজ রোপণ করিয়া আরা মাটি চাপা দিতে হয়। অল্পদিন পরেই চারা বাহির হইবে। চারাগুলির মধ্যে যেগুলি উৎকৃষ্ট, সেগুলির মধ্যে ২টী মাত্র সেইস্থানে রাখিয়া অপরগুলি লইয়া স্থানান্তরে প্রোথিত করিবে। গাছ বাহির হইলে আগাছা নষ্ট করিতে হয়। কার্পাসের বীজ বড় ফেলিবার নয়। ইহার খইলে উত্তম সার প্রস্তুত হয়। কোন জমিতে উপর্যুপরি ২৩ বৎসর কার্পাস জন্মিলে, তাহার পর তাহাতে আর ভালরূপ জন্মে না। কিন্তু কার্পাসবীজের খইল দিলে জমির উর্বরতা শক্তি কতকটা থাকিয়া যায়। সকল প্রকার খইলই কার্পাসের জমিতে সাররূপে দেওয়া হয়। খইল ভালরূপ চূর্ণ করিয়া তাহার সহিত শুক মৃত্তিকা সমান ভাগে মিশাইয়া এক সপ্তাহ রাখিয়া দিবে, তাহার পর উহা ক্ষেত্রে ছড়াইয়া দেওয়া কর্তব্য। সচরাচর প্রতি বিঘায় অর্দ্ধ মণ বা একমণ তুলা হয়। কিন্তু বিশেষ যত্ন করিলে এক বিঘায় ৬/৮ মণ কার্পাস পাওয়া যাইতে পারে। এক বিঘা চাষের এইরূপ খরচা ধরা যাইতে পারে। যথা—চাষ ১/০, আলিবাধা ৮/০, বপন ১/১০, জলসেচন ১১/০, নালা ১/০, নিড়ান ২৮/০, গাছ পাতলা করিয়া দেওয়া ১/০, কার্পাসসংগ্রহ ১/০, সার ও ভূমির কর ২১/১০, সমুদায়ে ৮।০। কিন্তু সকল ভূমিতেই সমান পরিমাণে তুলা জন্মেনা, সকল জমিতে খরচও সমান নহে।

বঙ্গদেশে নিম্নলিখিত স্থানে কোন্ সময় বৃক্ষ রোপণ করা হয় আর কোন্ সময় তুলা সংগ্রহ করা হয়, তাহার তালিকা দেওয়া যাইতেছে—

	বপনের সময়।	তুলিবার সময়।
কটক	জ্যৈষ্ঠ	আশ্বিন
	কার্তিক	চৈত্র
চট্টগ্রাম	বৈশাখ	অগ্রহায়ণ
	জ্যৈষ্ঠ	পৌষ

দ্বারভাঙ্গা	{ কার্তিক জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ়	ভাদ্র চৈত্র, বৈশাখ
মানভূম	{ জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ় অগ্রহায়ণ, পৌষ	অগ্রহায়ণ, পৌষ চৈত্র, বৈশাখ
মেদিনীপুর	{ জ্যৈষ্ঠ আষাঢ় কার্তিক	আশ্বিন চৈত্র বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ
লোহারভাঙ্গা	{ কার্তিক আষাঢ়	বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ অগ্রহায়ণ, পৌষ
সারণ	{ আষাঢ় মাঘ	বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ ভাদ্র, আশ্বিন

বঙ্গদেশের মধ্যে কটক, চট্টগ্রাম, দ্বারভাঙ্গা, মেদিনীপুর, মানভূম, লোহারভাঙ্গা, সারণ, ত্রিপুরা, জলপাইগুড়ি প্রভৃতি স্থানেই অধিক পরিমাণে কার্পাস জন্মিয়া থাকে। পাটনা অঞ্চলে খালি থাকি রন্ধের একপ্রকার কার্পাস জন্মে। সাঁওতালগণ ইহাকে খড়ুয়া কাপাস বলে। তাহার ষ্ঠেতবর্ণের কার্পাসকে হারুয়া-কাপাস বলিয়া থাকে। সারণে ভাগখা, ভোচরি, ফতুয়া, কোকতা প্রভৃতি নামীয় ভিন্ন রকমের তুলা জন্মে। গয়া অঞ্চলে ব্রাইসা বা বঙ্গীয়, রাঢ়ী, ভোচার এই তিন প্রকার দেখা যায়। দ্বারভাঙ্গা অঞ্চলের কোকটী, ভৈরা ও ভাগলা এই তিনপ্রকার কার্পাসের নাম প্রচলিত। কটক অঞ্চলে আচুয়া ও হলদিয়া এই দুইপ্রকার প্রসিদ্ধ।

ভারতে কার্পাসের কাটতি পূর্বে বিলক্ষণ ছিল। এক্ষণে উৎপন্নের অধিকাংশই রপ্তানি হইয়া যায়। রপ্তানি কার্পাসের অনেক নামভেদ দৃষ্ট হয়। নিম্নে কয়েকটির সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া গেল। ইংরাজ মহাজনের হাত দিয়া রপ্তানি হয় বলিয়া অনেকগুলি ইংরাজী নাম হইয়াছে। যথা—

ধল্লেরা—বরদা, কচ্ছ ও কাঠিবাড়প্রদেশ হইতে রপ্তানি হয়। ইহার ভাওনগর, মউয়া, বাদবাহির, বীক্রম গাঁ, বেরাবল, কচ্ছ এই কয়েক প্রকার ভেদ আছে।

বাঙ্গাল—বাঙ্গালা, পঞ্জাব, উত্তরপশ্চিম, রাজপুতানা ও মধ্যভারতে অধিকাংশ জন্মে।

অমরা বা অমরাবতী—ইহার আবার প্রকার ভেদ আছে।

খান্দেশ—খান্দেশ হইতে আনীত।

ওমরা—বেবার প্রদেশে জন্মে।

বিলাতী খান্দেণ—অমরাবতী প্রভৃতি স্থান হইতে আসিয়া থাকে।

ওয়েষ্টার্নস—মাদ্রাজ, নিজামরাজ্য ও পশ্চিম ভারত।

ধারবার—ধারবার, বিজয়পুর ও দক্ষিণমহারাষ্ট্র হইতে আইসে।

কুমতা—বিজয়পুর, বেলগাম, কোলাপুর ও দক্ষিণ মহারাষ্ট্র প্রদেশে জন্মে।

বরোচ—বরদা, বরোচ ও সুরাট প্রদেশ হইতে প্রাপ্ত।

কোকনদ—বর্ণ লাল, মাজাজের অন্তর্গত কুম্ভা জেলায়, নেলোরে ও গোদাবরী প্রদেশে জন্মে।

জিনবলী—জিনবলী, কোয়েম্বাটুর, তাজোর প্রভৃতি স্থান হইতে আসিয়া তুঁতকুড়ি হইতে রপ্তানি হয়।

হিন্দনঘাট—মধ্যপ্রদেশে জন্মে ও বোম্বাই হইতে রপ্তানি হয়
সিন্ধু—সিন্ধুদেশজাত।

আসাম—আসামজাত।

কার্পাসের অসংখ্য প্রকার ভেদ আছে। ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে উৎপাদন করিবার রীতি ও প্রণালী লক্ষিত হয়।

কার্পাসের আঁশ যত লম্বা হইবে, যত দৃঢ় হইবে, আর যত পরিষ্কার হইবে, ততই উৎকৃষ্ট বলিয়া গণ্য।

কার্পাসের ইতিহাস।—ভারতবাসী কতকাল হইতে তুলার ব্যবহার করিয়া আসিতেছেন, তাহা নির্ণয় করা কঠিন। বেদেও ইহার বিবরণ আছে—

“মূষো ন শিল্পা ব্যদন্তি মাধ্যঃ

স্তোতারং তে শতক্রতো বিত্তং মে অস্ত রোদসী।”

ঋক্‌সংহিতা ১। ১০৫। ৮।

মূষিক যেমন হুত্র কাটিয়া নষ্ট করে, সেইরূপ হে শতক্রতো! আমি তোমার স্তোতা, তুং আমাকে সেইরূপ দংশন করিতেছে।

সায়ণ ভাষ্যে লিখিয়াছেন যে তন্তুবায়ের হুত্রগুলিতে ভারতের মাড় দেওয়া থাকে, বলিয়া ইন্দুরেরা খাইতে ভাল বাসে। স্তুতরাং ইহা স্বচ্ছন্দে অনুমান করা যাইতে পারে যে তৎকালে কার্পাস হইতে বস্ত্রবস্ত্রনের প্রণালী আবিষ্কৃত হইয়াছিল। [বদন দেখ।]

হুতায় মাড় দিয়া হুতাকে কঠিন করিবার ব্যবস্থাও তখন প্রচলিত ছিল। এরূপ না হইলে মূষিকের তাহার উপর এত লোভ হইবে কেন? (আপ্পল্যানশ্রোতহুত্র ৯। ৪ ও লাট্যানশ্রোতহুত্র ২। ৩। ১ প্রভৃতি বৈদিক হুত্রে কার্পাস শব্দের স্পষ্ট উল্লেখ আছে।) কার্পাসের ব্যবহারের কথা মনুসংহিতাতেও দেখিতে পাওয়া যায়।

“কার্পাসমুপবীতং স্তাদি প্রস্তোজ্জ্বতং ত্রিবৃৎ।” মনু ২। ৪৪।

ব্রাহ্মণের উপবীতহুত্র কার্পাসের হুতা হইতেই প্রস্তুত হওয়া আবশ্যক। এই জন্তই বোধ হয় মন্দির ও মঠের নিকট কার্পাস বৃক্ষ দেখা যায়।

“ন কার্পাশাঙ্ঘি ন তুবার্ণ দীর্ঘমায়ু জিজীবিষু।” মনু ৪। ৭৮।

মনুর মতে—তুলার বীজ, তুষ এই সকল দ্রব্যের উপর আরোহণ করিবে না।

“কার্পাসকীটজোর্ণানাং দ্বিশতৈকশফস্ত চ।

পক্ষিগন্ধোষধীনাঞ্চ রজ্জ্বাট্টৈব ত্রাহং পয়ঃ॥” মনু ১১। ১৩৯।

যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায় এইরূপ বিধি আছে—

“শতে দশপল বৃদ্ধিরোর্ণে কার্পাসসৌজিকৈ।

মধ্যে পঞ্চপলা হুত্রে হুত্রে তু ত্রিপলা মতা॥” ২। ১৮২।

উর্ণাহুত্র ও স্থল কার্পাশ হুতায় শতকরা মাড় দিয়া ১০ পল বৃদ্ধি করিবে, মাঝারি কাপড়ে ৫ পল ও হুত্রে হইলে ৩ পল দিবে।

“তন্তুবায়ো দশপলং দদ্যাদেক পলাধিকম্।

অতো হস্তথা বর্তমানো দাপ্যো দ্বাদশকং দমম্॥” মনু ৮। ৩৯৭।

তন্তুবায় কাপড় বুনিবার জন্ত গৃহস্থের নিকট হইতে ১০ পল হুতা লইলে, মাড় দিবার নিমিত্ত গৃহস্থকে ১১ পল হুতা দিতে হইবে। যদি ইহার নূন দেয়, তবে (রাজকর্ক) দ্বাদশ পল দণ্ড হইবে।

ভারতে বহুকাল হইতে কার্পাশের ব্যবহার প্রচলিত থাকিলেও পাশ্চাত্যদেশে তাদৃশ ব্যবহার ছিল না। ভারত হইতেই পশ্চিমে ক্রমশঃ বিস্তার হইয়া ক্রমে ব্যবহৃত হয়, তাহা বেশ বুঝা যায়।

সম্ভবতঃ আরবী “কতান” শব্দ হইতেই যুরোপের ইতালীয়গণ ‘কতোন’, ফরাশিরা ‘কোতান’, ইংরাজেরা ‘কটন’ শব্দ পাইয়া থাকিবেক। কিন্তু পারসী ‘কুরপাশ’ শব্দ সংস্কৃত কার্পাশের অপভ্রংশ তাহাতে আর সন্দেহ নাই। গ্রীক ‘করপসন্’ শব্দে পাট বুঝায়। গ্রীক-ভৌগোলিক হিরোদোটাস্ ভারতের কার্পাসবিষয়ে নিজ পুস্তকে এইরূপ লিখিয়াছেন; “তথায় বস্ত্রবৃক্ষের ফল হইতে একপ্রকার পশম বাহির হয়, সৌন্দর্য্যে উহা মেমের লোম হইতেও উৎকৃষ্ট—ভারতবাসী উহা হইতে পরিধেয় বস্ত্র প্রস্তুত করে।” থিয়ফ্রাস্টস্ নামক আর এক জন ভৌগোলিক কার্পাসের বৃক্ষ দেখিয়া তাহার বর্ণনা করিয়াছেন। আলেকজান্ডারের নৌসেনার অধ্যক্ষ নিয়ার্কাস্ ভারতবাসীর পরিধেয় এইরূপ উল্লেখ করিয়াছেন যে, “উহার গাছের পশমের বস্ত্র প্রস্তুত করিয়া তাহা পরিধান করে। তাহাতে পায়ের মধ্যদেশ পর্যন্ত আবৃত থাকে। তাহার উপর স্বল্পদেশে একখানি চাদর আর মস্তকে একটা উকীষ, ইহাই তাহাদের সমস্ত পোষাক।” দুই সহস্র বৎসর অতীত হইয়া গেল, ভারতবাসীর এখনও এই পরিধেয়। প্রথম শতাব্দীতে এরিয়ান নামক

একজন গ্রীকভ্রমণকারী আরব উপসাগর হইতে ভারতবর্ষ বরোচ নগরে বাণিজ্য করিতে আসিয়াছিলেন। তিনি নিজ পুস্তকে লিখিয়াছেন, আরবেরা ভারতবর্ষ হইতে লোহিত সাগরের উপকূলে অজুলি নামক স্থানে কার্পাস লইয়া গিয়া ব্যবসায় করিতেন। ক্রমে তথা হইতে ভারতের পাতিয়াক, অরিয়ক ও বারিগাজা (আধুনিক বরোচ) নগরের সহিত বাণিজ্য স্থাপিত হয়। বরোচ হইতে তথায় কার্পাসবস্ত্র রপ্তানি হইত। পূর্বে ভারতে মসলিয়া (আধুনিক মসলিপত্তন) নামক স্থানে উৎকৃষ্ট কার্পাসবস্ত্র প্রস্তুত হইত। তাহা হইতেই মসলিন্ শব্দ হইয়াছে। ঢাকার মসলিন্ তখনও সর্দাপেক্ষা উৎকৃষ্ট বলিয়া পরিগণিত ছিল। গঙ্গার কূলে যে সকল বস্ত্র হইত, গ্রীকগণ তাহাকে গান্ধিতিকি বলিত। চারিদিকেই ভারতের কার্পাসবস্ত্রের আদর দেখা যাইত। ক্রমশঃ আরব হইতে পূর্বদিকে পারস্যে ও পশ্চিমদিকে গ্রীশ ও রোমে কার্পাসবস্ত্রের রপ্তানি হইতে লাগিল। তুলা যে কি পদার্থ, তখন সেদিকে কেহ লক্ষ্য করিল না। বস্ত্র পাইয়াই তুষ্ট। কিন্তু ক্রমে ক্রমে তুলার চাষের দিকেও লক্ষ্য পড়িল। তুলার চাষ ক্রমে ক্রমে ভারত হইতে পারস্য, পারস্য হইতে আরব, আরব হইতে মিসর, মিসর হইতে আফ্রিকার মধ্যভাগ ও পশ্চিমভাগে বিস্তৃত হইতে লাগিল। পারস্য হইতে তুরস্কে ও তথা হইতে মুরোপের দক্ষিণ বিভাগে কার্পাস বৃক্ষের চাষ চলিত হইল। মুরোপীয়গণ কার্পাসজাত তুলা হইতে লেপ বালিস, কেহ বা কাগজ প্রস্তুত করিতে লাগিল।

চীনের সহিত ভারতের বহুকাল হইতে বাণিজ্য চলিয়া আসিতেছে; কিন্তু চীনে তখনও কার্পাসবৃক্ষের চাষের কোন চেষ্টা হয় নাই। খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে ওটী নামক সম্রাট একখানি কার্পাসবস্ত্রের পরিচ্ছদ উপঢৌকন প্রাপ্ত হন। তিনি উহার বড়ই আদর করিতেন। সপ্তম শতাব্দীতে চীনের লোকে শুনিল যে একপ্রকার বৃক্ষ হইতে কাপাস জন্মে, ঐ বৃক্ষ বড় শোভাময়, এজ্ঞ চীনেরা বাগানে কার্পাস বৃক্ষ রাখিতে লাগিল। কিন্তু কেহই রীতিমত চাষ করে নাই। এই জাতি রক্ষণশীল, সহসা কোনপ্রকার পরিবর্তন করিতে বা নূতন সামগ্রী গ্রহণ করিতে চাহে না। সুতরাং চীনে তুলার অনেককাল আদর হইল না। ক্রমে সেখানেও উহার চাষ বাড়িতে লাগিল। এখন চীনেরা কার্পাসের আদর বুঝিয়াছেন। কি ছোট কি বড়, চীনেরা সকলেই কার্পাসবস্ত্র ব্যবহার করেন। কার্পাস ভারত হইতে আসিয়া, যুরোপ ও আফ্রিকায় গিয়াছে, তাহা বেশ বুঝা যায়। কিন্তু

আমেরিকাতেও কার্পাসবৃক্ষ দেখা যায়। কলম্বাস যখন আমেরিকা আবিষ্কার করেন, তখন তথায় কার্পাসের ব্যবহার দেখিয়াছেন। কিন্তু ভারত হইতে উহা আমেরিকায় গিয়াছে, কি আমেরিকায় স্বভাবত জন্মে; কি আমেরিকার লোকে আপনারাই উহার গুণ গ্রহণে সমর্থ হইয়াছে, তাহা কে বলিতে পারে? সম্ভবতঃ শেখোক্ত অমুমানই গ্রাহ্য হইতে পারে।

মুসলমানগণের অভ্যুত্থান সময়ে তাঁহারাই কার্পাসের ব্যবহারপ্রণালী সম্বন্ধে চারিদিকে জ্ঞান বিস্তার করেন। সেই জ্ঞান ইতালী ও স্পেনে বিস্তৃত হইল। ক্রমে ওলন্দাজেরা স্বয়ং কার্পাস হইতে বস্ত্র প্রস্তুত করিতে লাগিল। ইংলণ্ডের লোকে তাহা দেখিয়া ঐ সকল দ্রব্যের আদর করিতে শিক্ষা করেন ও ওলন্দাজদিগের অনুকরণে কার্পাসের বস্ত্রাদি প্রস্তুত করিতে লাগিলেন। ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে ইংলণ্ড তুরস্ক হইতে কার্পাস সংগ্রহ করিতে লাগিল।

১৬০০ খৃষ্টাব্দে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি রাণী এলিজাবেথের নিকট হইতে ভারতে বাণিজ্য করিবার অনুমতি পাইলেন। ভারত হইতে অগ্ৰা জবোর সহিত ইংলণ্ডে কার্পাস ও কার্পাসনির্মিত বস্ত্রের আমদানী হইতে লাগিল।

কলিকাতা হইতে কার্পাসবস্ত্র আসিত বলিয়া এই বস্ত্রের নাম কেলিকো হইল। কার্পাসনির্মিত বস্ত্রের উপর ছাপ দেওয়া হইলে, তাহাকে কেলিকো প্রিণ্টিং বলিত।

কার্পাস ছিট বস্ত্রের বিলাতে তখন বড়ই সমাদর। সমাদর এত বাড়িল, যে বিলাতের লোকে ইংলণ্ডের পশমের বস্ত্র ছাড়িয়া দিয়া কার্পাস বস্ত্রই ব্যবহার করিতে আরম্ভ করিল।

বিলাতের অল্প লোকে পশম ও তুলার প্রভেদ জানিত না; তাহাদের নিকট সকলই পশম। সুতরাং তাহারা বলিতে লাগিল যে কোথা হইতে গাছের উপর কি একপ্রকার পশম হয়, তাহা লইয়া আমাদের দেশের পশম নষ্ট করিল। ১৬৭৬ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডে প্রথম কার্পাসবস্ত্র প্রস্তুত হয়। ১৬৭৮ খৃষ্টাব্দে বিলাতের পশমব্যবসায়ীগণ দেশের লোকের নিকট দুঃখ প্রকাশ করিবার জন্ত একখানি পুস্তক বাহির করিল। পুস্তকের নাম “The ancient Trades decayed and repaired again”। অসন্তোষ ক্রমশঃ বাড়িতে চলিল; চারিদিকে দাঙ্গা হাঙ্গামা হইতে লাগিল। গবর্ণমেন্ট আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। ১৭০০ খৃষ্টাব্দে একটা আইন হইল; আইনের আদেশ নিজের গার্হস্থ্য প্রয়োজনের জন্ত অর্থাৎ নিজের পোষাকের জন্ত বা গৃহস্থিত দ্রব্যাদির জন্ত কাপাস ছিট বস্ত্র ক্রয় করিলে ক্রেতার বা

বিক্রেতার ২০০ পাউণ্ড বা দুই হাজার টাকা জরিমানা হইবে। কিন্তু কাৰ্পাসের উপর লোকের এমনি ঝোঁক যে গোপনে উহার ব্যবহার চলিতে লাগিল। ক্রমে ক্রমে ইংলণ্ডেই ভারতীয় বস্ত্রের উপর ছাপ দিয়া ছিট ও ভারতের ছিট উভয়ে মিলিয়া পশমের আদর ক্রমশঃই হ্রাস করিতে থাকিল। এদিকে বাতির সলিতার জন্ত কাৰ্পাসের মত সামগ্রী আর নাই। ইহা সাধারণের প্রয়োজন, সুতরাং অন্ততঃ ইহার জন্তও কাৰ্পাসের প্রয়োজন। আইন ইহা নিবারণ করিতে চাহেন না। ভারতীয় কাৰ্পাস যে দেশীয় পশমের অনিষ্ট সাধন করিবে, এ সম্বন্ধে পার্লেমেন্টে অনেক তর্ক হয়। ১৬২৩ খৃষ্টাব্দে ৮ই মার্চ তারিখে পার্লেমেন্টে বোরতর তর্ক বিতর্ক হয়। তাহাতে স্থির হয় যে বৎসর বৎসর এক কাৰ্পাসের হিসাবে ৮ লক্ষ করিয়া টাকা বিলাত হইতে বাহিরে যাইতেছে। এরূপ অর্থনাশ জাতীয় স্বার্থের বিশেষ অনিষ্টকর। ইতিহাসের সেই কথা এখন ভারতে প্রতিকলিত। মনসাহেব ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানির একজন ডিরেক্টর ছিলেন। ইনি ১৬২১ খৃষ্টাব্দে হিসাব করিয়া দেখেন যে, বৎসর ৫০,০০০ খণ্ড করিয়া কাৰ্পাসবস্ত্র বিলাতে আমদানী হয়। এক খণ্ড ক্রয় করিয়া জাহাজে আনিতে খরচ পড়ে ৩০ টাকা, আর বিলাতে উহা বিক্রয় হয় ১০০ টাকায়। সুতরাং লাভ যথেষ্ট। কোম্পানি এতলাভ ছাড়িয়া দিতে প্রস্তুত নহেন। আমদানী যত অধিক হইতে লাগিল, লাভের ভাগও তত বাড়িতে থাকিল। প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ডিকো সাহেব ১৭০৮ খৃষ্টাব্দে তৎকালিক “Weekly Review” নামক পত্রে লিখিলেন যে, “ভারতের সহিত এই বাণিজ্যে পশমের কারবার অর্ধেক নষ্ট হইল, ইংলণ্ডের অধিবাসীর অক্লান্ত কন্ডের মত অন্নহীন হইয়া গেল।”

১৭২০ খৃষ্টাব্দে আবার একটা আইন হইল, তাহাতে কি ইংলণ্ড, কি স্কটলণ্ড, কি আয়ার্লণ্ড কোথাও কোন ব্যক্তি কোনপ্রকার কাৰ্পাসবস্ত্র অঙ্গে পরিধান করিতে পারিবেন না, করিলে ৫০০ টাকা জরিমানা হইবে। আবার বিছানার বালিসে জানালার পর্দাতে অথবা অস্ত্র কোন প্রকার কাৰ্পাসবস্ত্র ব্যবহার করিতে পারিবে না, করিলে ২০০০ টাকা জরিমানা হইবে। কিন্তু আইন হইলে কি হয়, ইংলণ্ডীয় মহিলাগণের কাৰ্পাসের দিকে নজর পড়িয়াছিল। বেশকুসার আইন তাহাদের হস্তে। পুরুষের আইন কি করিবে। ১৭৩৬ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডের পুরুষজাতিকে আইনের কঠোরতা হ্রাস করিতে হইল। পরে আইন হইল যে, কাৰ্পাস বস্ত্রের টানা যদি (লিনেন) পাঠের স্তরের হয়, তাহা হইলে

ইংলণ্ডে কেহ ইচ্ছা করিলে কাৰ্পাসবস্ত্র প্রস্তুত করিতে পারিবেন। তাহার পর ৩৫ বৎসর মধ্যে ওয়াট আর্করাইট প্রভৃতি সাহেব নানাবিধ কলের সৃষ্টি করিলেন। তাহাতে বহুবিধ স্থলত মূল্যে ঐ বস্ত্র প্রস্তুত হইতে লাগিল। ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডে কাৰ্পাসবস্ত্র প্রস্তুত করিবার জন্ত ব্যবস্থাও হইল। কল কারখানায় বস্ত্রবয়নের জন্ত তখন কাৰ্পাস তুলার প্রয়োজন হইয়া উঠিল। ভারতের সর্বনাশের সূত্রপাত হইল। ভারত হইতে কাৰ্পাসবস্ত্রের পরিবর্তে কাৰ্পাস-তুলা ইংলণ্ডে নীত হইল। কল কারখানায় অনেক তুলার প্রয়োজন। ভারতের তুলার উপর আবার আমেরিকার তুলাও তথায় যাইতে লাগিল। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ও ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম হইতে মার্কিনতুলা আমদানী চলিল। ইতিপূর্বে আমেরিকার তুলা ইংলণ্ডে আসিত না। ক্রমে মার্কিনতুলা অধিক পরিমাণে ইংলণ্ডে আমদানী হইতে লাগিল। কিন্তু ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির ইচ্ছা, ভারত হইতে অধিক পরিমাণে তুলা যায়। কিন্তু মার্কিনতুলা অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট। সেইজন্ত আদর বেগী। ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে কোর্ট অব ডিরেক্টরেরা ভারতের গবর্নরজেনারলকে ভারত হইতে উৎকৃষ্ট তুলা পাঠাইবার ব্যবস্থা করিবার জন্ত পত্র লিখিলেন। তাহাতে বুঝা যায় যে, ইংলণ্ডের বাজারে মার্কিন তুলার সহিত ভারতীয় তুলার বিলম্ব প্রতিদ্বন্দ্বিতা চলিয়াছিল। এই সম্বন্ধে কখন ভারতের, কখন বা আমেরিকার জয়লাভ হইয়াছে। আমেরিকার লম্বা আঁশযুক্ত তুলার আদর, আর ভারতের ছোট আঁশযুক্ত তুলার অনাদর ক্রমশঃই অধিক হইতে লাগিল। তাহার উপর ভারতের তুলায় অধিক ভেজাল দেওয়ায় অনাদর আরও বাড়িল। কিন্তু ইংরাজেরা এদেশে আমেরিকার মত তুলা প্রস্তুত করিবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এখানকার কৃষি ও পুস্পসমিতির সভ্যগণ ও অস্ত্রাঙ্গ অনেকে এই উদ্দেশ্যে বিশেষ চেষ্টা করিলেন। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার নিকট আখড়া নামক স্থানে ৫০০ বিঘা জমি লইয়া কাৰ্পাসের চাষ করা হইল। তিন বৎসর পরে দেখা গেল, কোন বিশেষ ফল হয় নাই। এজন্ত উহা পরিত্যক্ত হইল। ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে আমেরিকা হইতে বীজ ও নূতন নূতন লাঙ্গল লইয়া দশজন পারদর্শী লোক ভারতে আনীত হইল; তন্মধ্যে তিন জন বোম্বাই, তিন জন মাদ্রাজ, আর চারি জন বঙ্গদেশে প্রেরিত হইল। অনেক চেষ্টা হইল, কিন্তু শেষে কোন স্থায়ী ফল দর্শিল না। শেষে মার্কিন কাৰ্পাসের বীজ এদেশের কৃষকগণকে দেওয়া হইল। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে আমেরিকায় যুদ্ধ বাধে। তাহাতে তথাকার

তুলার আমদানী বন্ধ হয়। ইংরাজেরা ভারতে বাহাতে আমেরিকার মত তুলা জন্মে, তাহার বিশেষ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ভারতের তুলাও খুব কাটতি হইল। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে তিনকোটি টাকার কাৰ্পাস মাত্র যাইত। কিন্তু ১৮৬৬ অব্দে ৩৭ কোটি টাকার তুলা রপ্তানি হইল। ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে, আমেরিকায় বিসম্বাদ মিটিয়া গেল, অমনি রপ্তানি কমিয়া গেল, সে বৎসর ৮ কোটি টাকারও কম মাল রপ্তানি হয়।

১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে বোম্বাইপ্রদেশে একজন ও মধ্যপ্রদেশে একজন কটন কমিসনর নিযুক্ত হইলেন। ঐ বর্ষে বোম্বাইয়ে তুলায় ভেজাল নিবারণের জন্ত আইন হইল। শেষে বিদেশীয় বীজ ছাড়িয়া দিয়া যত্ন দ্বারা দেশীয় কাৰ্পাসের উন্নতির চেষ্টা চলিতে লাগিল। সে চেষ্টা কতকটা ফলবতী হইয়াছে। এখনও বিলাতে ভারতের তুলার যথেষ্ট আদর আছে। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডে যে যে দেশ হইতে যে পরিমাণ তুলার গাঁইট গিয়াছে, তাহার তালিকা দেওয়া গেল। আমেরিকা ১৬,৬৪,০১০, ভারত ১০,৬৩,৫৪০, ব্রজিল ৪,০২,৭৬০, মিসর ২,১২,২২০, ও ওয়েষ্ট ইণ্ডিজ দ্বীপপুঞ্জ ১,১২,১০০ গাঁইট। ভারতের তুলায় সের করা ১১/০ এগার আনা মূল্য পড়িয়াছে।

ভারতের তুলার আদর ইংলণ্ডে কমিয়াছে বটে, কিন্তু এখনও অনেক আছে। ইংলণ্ড ছাড়া যুরোপের অষ্টাঞ্চ দেশেও ভারতের কাৰ্পাস রপ্তানি হইয়া থাকে। গত ১৮৮৮-৮৯ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডে ১৭ লক্ষ, ইটালিতে ৭ লক্ষ, অস্ট্রিয়ায় ৭ লক্ষ, বেলজিয়মে ৮ লক্ষ, ফ্রান্সে ৫ লক্ষ, চীনে ১ লক্ষ, জার্মানিতে ১ লক্ষ ৯০ হাজার, রুশিয়ায় দেড় লক্ষ হিন্দর কাৰ্পাস তুলা রপ্তানি হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত ইংলণ্ড হইতে যুরোপের অষ্টাঞ্চ দেশে উহা নীত হইতেছে। চীনে সর্বত্রই তুলা জন্মে, তথাপি ভারতের কাৰ্পাসে চীনের প্রয়োজন।

কাৰ্পাস রপ্তানি করিবার জন্ত তুলার গাঁইট প্রস্তুত করিতে হয়। আমদানী রপ্তানি কার্যে জাহাজের সুবিধা অনুবিধা দেখিতে হয়। জাহাজের খোলে অন্ন স্থানের ভিতর যাহাতে অধিক মাল পাঠাইবার স্থানের সমাবেশ করিতে পারা যায়, তাহার জন্য নিয়ত চেষ্টা হইয়া থাকে। জাহাজের স্থান অনুসারে ভাড়া নির্ণীত হয়। মহাজনদিগকে স্থানের ভাড়া দিতে হয়, সুতরাং অন্ন স্থানে যত অধিক মাল সম্ভব, তাহা পুরিবার চেষ্টা হয়। সেই উদ্দেশে তুলার গাঁইট যত ছোট করিতে পারা যায়, তাহার বিশেষ চেষ্টা হইয়া থাকে।

তুলার পরিমাণ অনুসারে গাঁইট ছোট বড় হয়। জাহাজের

জন্ত তুলার গাঁইট আরও ছোট করিতে হয়। এইজন্ত এদেশে বিলাতী বাষ্পীয় কল প্রস্তুত হইয়াছে। এই কলের সংখ্যা দিন দিন বাড়িতেছে। ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে ভারতে ২৪৯টা ঐরূপ কলের সংখ্যা ছিল।

ভারতের তুলা ইংলণ্ডে যায়। তাহাতে ইংলণ্ডের বহুতর কলে সে দেশের প্রয়োজন সাধিত হইতে লাগিল। কলের সংখ্যা বাড়িতে লাগিল। ইংলণ্ড দেশের প্রয়োজনের অধিক কাৰ্পাসবস্ত্র প্রস্তুত করিতে সমর্থ হইল। ইংলণ্ডের বস্ত্র যুরোপের অন্যান্য দেশে যাইতে লাগিল। শেষে কলের বস্ত্রাদি ভারতেও প্রেরিত হইল। ভারতেও তাহার কাটতি হইল। ক্রমে মান্চেস্তারের কলে ভারতের লোকের পরিধেয় বস্ত্রের অনুকরণ হইতে লাগিল। তাহা ইংলণ্ড হইতে ভারতে প্রেরিত হইল।—সামান্য লোকে স্বল্প মূল্য দিয়া তাহা ক্রয় করিয়া ব্যবহার করাতে ভারতের তাঁতি-কূলের ব্যবসায় ক্রমশঃ লোপ পাইবার অবস্থায় দাঁড়াইয়াছে। ব্যবসামাত্রেরই প্রতিবন্ধিতা আছে। বিলাতে মজুরির মূল্য অধিক, ভারতে কম। ভারত হইতে বিলাতে তুলা লইয়া গিয়া তথায় বস্ত্র প্রস্তুত করিয়া তাহা আবার ভারতে আনিতেও খরচ আছে। ভারতেই বস্ত্র বুনিবার কল প্রস্তুত করিলে এ সকল ব্যয় নিবারণ হইতে পারে। এইরূপ বিবেচনা করিয়া ইংলণ্ডের লোক আসিয়া এদেশে কল করিবার ব্যবস্থা করিলেন। তাহাতে দেখা গেল যে ইংলণ্ড হইতে কল আনাইতে আর তাহা বসাইতে প্রথমতঃ ইংলণ্ডের কল অপেক্ষা ভারতের কলে অনেক অধিক খরচ হয়। কিন্তু তাহার পর আর সকলই সুবিধা। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে একটা সমিতি গঠিত হইল। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে বোম্বাইয়ে প্রথম কাপড়ের কল বসিল। সেই অবধি ইংরাজ ব্যবসায়িগণ ক্রমশঃ কলের সংখ্যা বাড়াইতেছেন। বোম্বাই প্রেসিডেন্সিতে ইতিমধ্যে ২৩টা ও বোম্বাইসহরে ৫২টা, ইন্দোরে ১টা, জব্বলপুরে ১টা, হিঙ্গনঘাটে ১টা, নাগপুরে ১টা, বৃন্দেবায় ১টা, আরঙ্গাবাদে ১টা, হয়দ্রাবাদে ১টা, কলবর্গায় ১টা, কানপুরে ৪টা, আগরায় ১টা, কলিকাতার নিকট ৭টা, মাজাজে ৪টা, বেঙ্গালিতে ১টা, কলিকাতে ১টা, কোয়েম্বাতুরে ১টা, তুঁতকুড়িতে ১টা, জিনবলীতে ১টা, ত্রিবাঙ্কুরে ১টা, বাঙ্গালোরে ২টা, পুঁদিচারীতে ১টা। এই ১০৮টির মধ্যে ৫০টাতে হুতা ও কাপড় উভয়ই প্রস্তুত হয়। ৫৩টাতে শুদ্ধ হুতা আর ৫টাতে শুদ্ধ কাপড় বোনা হয়। এই সমস্ত কলে ২২,১৫৬টা তন্তু এবং ২,৬৬৬৯,২২২টি টাকু আছে। এইগুলিতে বৎসর ৪৩ লক্ষ মণ তুলা লাগে; ৫৩,৩১৭ জন

পুরুষ, ১৮, ০৩১ জন স্ত্রীলোক, ১৫, ৩০৯টি ঘূষা ও ৩৪৬৯ বালক-
বালিকা নিযুক্ত আছে।

কার্পাস পরিকারকরণ।—কার্পাস বৃক্ষ হইতে তুলা সংগ্রহ
করিয়া তাহা পরিকার করা হয়। তুলার মধ্যে মধ্যে
অনেক বীজ জড়াইয়া থাকে, তাহা স্বতন্ত্র করা আবশ্যিক।
এইজন্য একটা সমতল প্রস্তরথণ্ডে বা সমতল স্থানে তুলাগুলি
বিছাইয়া তাহার উপর একটা এক হস্ত দীর্ঘ লৌহ দণ্ড
বাধিয়া তাহার উপর দাঁড়াইয়া পা দিয়া মাড়া হয়।
তাহাতে বীজগুলি নিম্নে পড়ে আর পরিকৃত তুলা উপরে
থাকিয়া যায়। তুলা হইতে বীজ স্বতন্ত্র করিবার জন্য আর
একপ্রকার কল দেখা যায়। তাহাকে খাউই বলে।
উহা আকুমাড়া কলের মত দুইটা লৌহ বা কাঠ নির্মিত
গোলাকার দণ্ড লম্বালম্বী একরূপ সংলগ্ন যে ঘুরাইলে দুইটাই
গায়ে গায়ে লাগিয়া ঘুরিতে থাকে। এই দুইটির মধ্যে একহস্তে
অপরিকৃত তুলা খাওয়াইতে হয়, আর অপর হস্তে কল
ঘুরাইতে হয়। এইরূপ করিলে একদিকে বীজগুলি পড়িয়া
যায়, অপরদিকে পরিকৃত তুলা বাহির হয়। কোন কোন
স্থানে ইহাকে চরকাও, কোথাও বা বেলনা বলে।
আমেরিকায় এই উদ্দেশে স-জিন নামক একপ্রকার কলও
গঠিত হইয়াছে। এদেশে তুলা পরিকার করিবার এক-
প্রকার যন্ত্র আছে, তাহাকে ধুতুরি বলে। যাহারা উহা দিয়া
তুলা পরিকার করে, তাহাদিগকে ধুতুরি বলে। হিন্দুস্থানে
উহা ‘পিঞ্জারী’ নামে অভিহিত। বেরার প্রদেশে ঐ কাঠ
খণ্ডটির নাম কামান। কামানে একটা তাঁত বেশ টান ভাবে
বন্ধ। ধুতুরি সমুদ্রে তুলারানি রাখিয়া বামহস্তে কামানটি
ধরিয়া ধুতুরির তাঁতটি তুলার মধ্যে রাখিয়া দক্ষিণ হস্তে দস্তর
নামক একটা দণ্ড দ্বারা তাঁতের উপর পুনঃ পুনঃ আঘাত
করে, তাহাতে তাঁতসংলগ্ন তুলা পরিকৃত হইতে থাকে।

কার্পাসবস্ত্র।—পূর্বে বঙ্গদেশে পরিকৃত তুলা লইয়া
চন্দ্র দ্বারা তাহার আঁশগুলি স্বতন্ত্র করা হইত। একাধা
প্রায় স্ত্রীলোকেরাই করিত। তুলা পিঞ্জা হইলে চরকা দ্বারা
সূতা কাটা হইত। পূর্বে বঙ্গের গৃহস্থমাত্রেরই ঘরে এক একটা
চরকা থাকিত। গৃহস্থরমণীরা গৃহস্থালীর কর্ম সারিয়া অবসর-
কালে চরকায় বসিয়া সূতা কাটিতেন। সূতা নলীতে গুটান
থাকিত। ভিন্ন ভিন্ন রকমের সূতার ভিন্ন ভিন্ন নলী থাকিত,
বস্ত্রবয়ন তত্ত্বাবধানের কার্য ছিল। তত্ত্বাবধান গৃহস্থের
বন্দী হইতে নলী ক্রয় করিয়া লইয়া যাইত। তত্ত্বাবধানরমণীগণ
কর্তৃক মণ্ড দিয়া তাহাকে সূত্ৰ করিত, ঐরূপ সূত্ৰ করার
নাম পাট করা। তত্ত্বাবধান ঐ পাটকরা সূতা তাঁতে চড়াইয়া

বস্ত্রবয়ন করিত এবং এখনও করিয়া থাকে। পূর্বে দেশের
সকল লোকের পরিধেয় এইরূপে প্রস্তুত হইত। বঙ্গদেশে
স্থানে স্থানে সুন্দর ‘সুন্দর কার্পাসবস্ত্র হইত ও তাহা সমাদরে
বিদেশীয় বণিকগণ লইয়া গিয়া ধনোপার্জন করিতেন। ঢাকায়
সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট বস্ত্র প্রস্তুত হইত। এরূপ সুন্দর বস্ত্র আর
কোথাও হইত না। নিম্নে কয়েকটির নাম দেওয়া যাইতেছে।

১। মলমল—অব্রোয়ান, তানজিব, মলমল—সর্বাপেক্ষা
উৎকৃষ্ট। সাবনাম, ধাসা, বুনা, সরকার আলি, গঙ্গাজল ও
তেরিন্দম এই কয়েক প্রকার দ্বিতীয় শ্রেণীর। বাফতা—যথা,
হান্নাম, ডিমটা, সান, জঙ্গলধাসা ও গলাবন্দ এইগুলি তৃতীয়
শ্রেণীর বলিয়া গণ্য।

২। দোরিয়া—ডোরাকাটা, মসলিন (মিহিবস্ত্র), রাজ-
কোট, ডাকান, পাদশাহীদার, কুণ্ডিদার, কাগজাহি, কলাপাত।

৩। চারখানা—ছোট মসলিন ছয়প্রকার; যথা—নন্দনসাহী,
আনারদানা, কবুতারখোপ, সাকুতা, বাছাদার ও কুণ্ডিদার।

৪। জামদানী—সাহেবেরা ইহাকে নয়ানসুখ বলিতেন।
সাধারণত এগুলি বুটিদার হইত; যথা—সাবর্ণবুটী, ছাওয়াল,
হবলিজাল, মেল, তেরছা।

এতদ্ব্যতীত ঢাকাই ধুতি, উড়ানি ও শাড়ী চিরপ্রসিদ্ধ।

কার্পাসের কত সুন্দর সূতা প্রস্তুত হইতে পারে আর
সেই সূতায় কত সৌধীন বস্ত্রবয়ন করা যাইতে পারে
তাহা এই ঢাকাই তত্ত্বাবধান সুন্দররূপ দেখাইয়া গিয়াছে ও
এখনও দেখাইতেছে, এ সম্বন্ধে অনেক গল্প প্রচলিত আছে।
মুসলমান বাদশাহগণের আমলে এই সকল বস্ত্রে যে বিশেষ
আদর ছিল, তাহা উপরোক্ত নানগুলি দেখিলেই বুঝা যায়।
কথিত আছে, আরঙ্গজেবের এক কন্যা এই ঢাকাই কাপড়
পরিয়া পিতার নিকট উপস্থিত হইলে পিতা তাহাকে
আবরুহীনা বলিয়া ভৎসনা করেন। উত্তরে কন্যা বলি-
লেন, “তবু আমি সাতপুরু কাপড় পরিয়াছি।” নবাব
আসিবদ্দীয়ার সময়ে এক তাঁতি একখানি ধোয়া কাপড়
ঘাসের উপর শুকাইতে দেয়। তাহার গোব্ধী ঘাস খাইতে
আসিয়া সেখানে যে কাপড় শুকাইতেছে, তাহা বুঝিতে
না পারিয়া তাহার উপর ঘাস খাইতে গিয়া কাপড় শুষ্ক
খাইয়া ফেলে। মিহির (সুন্দরতার) পরিচয় অধিক আর কি
হইবে। এই সকল সুন্দর বস্ত্র প্রস্তুত করিতে অনেক সময়
লাগে। ২০ হস্ত দীর্ঘ ও দুই হস্ত প্রস্থ এরূপ সুন্দর বস্ত্র বুনিতে
৫৬ মাস লাগে। তাহাও ঐ সময় বুনিবার বো নাই।
বর্ষাকালেই ঐরূপ কার্পাসবস্ত্র বুনিবার উত্তম সময়। উহার
মূল্য ৩০০। ৪০০ টাকার কম নহে। যে সকল

স্ট্রীলোক এই সকল সূক্ষ্ম সূতা কাটিত, তাহারা অনেকেই গভাঙ্গ। হুই একজন এখনও আছে। এখন ঐ সকল বস্ত্রের আদৌ আদর নাই; আর যে কখন হইবে তাহার আশাও নাই। এখন বিলাতী কলের কাপড়ে দেশ ভরিয়া গিয়াছে। সৌভাগ্যক্রমে দেশের লোক এখনও দেশীয় কাপাসবস্ত্র পরিধান করিতেছেন, তাই এখনও বঙ্গদেশে ঢাকা, ফরাসডাঙ্গা, সিমলা, শান্তিপুর, কলমি, বরাহনগর, কৈকালী, শ্রীরামপুর, সাতখিরা, চন্দ্রকোণা, নবাবশন, দোগাছি, পাবনা প্রভৃতি স্থানে দেশী ধুতি, উড়ানি ও শাটী বোনা হইয়া থাকে। কিন্তু ইংলণ্ড হইতে সূতা আসে। পূর্বে এদেশে বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া বিদেশে রপ্তানি হইত। এখন কেবল তুলা রপ্তানি হয়। স্ততরাং যাহারা বস্ত্র বুনিত, তাহারা অনেকে অন্নহীন বা অল্প ব্যবসায়-আশ্রিত। বঙ্গদেশের ধুতি, উড়ানি, শাটী ব্যতীত কাপাসের অস্ত্রাস্ত্র দ্রব্যাদি এখনও প্রস্তুত হয়, যথা দরি বা সতরঞ্জী, একহুতি মলমল, চারখানা, গুশি ও লুঙ্গি। দ্বারভাঙ্গা অঞ্চলে কোকটী নামক একজাতীয় বস্ত্র প্রস্তুত হয়। বর্ধমান অঞ্চলে মশারির থান, রঙ্গপুর দিনাজপুর প্রভৃতি স্থানে কোটা, মাগনা, নিমজা, লুঙ্গি, চারখানা নামক বহুবিধ ছিট, ডোরাকাটা বস্ত্র, মশারির থান প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া থাকে।

আসাম প্রদেশে এখনও দেশী কাপাস হইতে দেশী বস্ত্র তৈয়ার হয়। স্ট্রীলোকেরাই সূতা কাটে ও বস্ত্র বয়ন করে। তবে এখানেও বিলাতী বস্ত্রের আদর ক্রমশঃই বাড়িতেছে। ইহাদের বর কাপড়, খনিয়া কাপড়, পরিখিয়া কাপড়, গামছারিহা ও মেথলা নামক বস্ত্রগুলি কাপাস হইতে প্রস্তুত হয়। মণিপুরে পটসস, তামিয়েন, খিনডইণী ও সৌন্দ্যনামীয় বস্ত্রগুলি কাপাস হইতে প্রস্তুত। উত্তরপশ্চিম প্রদেশে সেকেন্দ্রাবাদ ও বুলন্দসহরে উত্তম মসলিন্ (মিহি কাপড়) তৈয়ার হয়। উহার পাড় স্বর্ণসূত্রে বোনা হয়। পাগড়িতেই উহার অধিক ব্যবহার। সেকেন্দ্রাবাদের দোপাট্টাও অতি সূক্ষ্ম। আজিমগড়ে একপ্রকার মসলিন্ হয়, নেপালে তাহার কাট্টি অধিক। অযোধ্যার সরবতি, মলমল, আধি ও তারন্দম নামক সূক্ষ্ম বস্ত্র প্রসিদ্ধ। রায় বেরিলি জেলায় জৈ নামক স্থানে, কাশীতে ও ফয়জাবাদের তাণ্ডা নামক স্থানে অতি চমৎকার সূক্ষ্ম মসলিন্ প্রস্তুত হয়। কিন্তু অযোধ্যার অধঃপতন হইতে সে সকল কারুকার্যেরও অধঃপতন হইয়াছে। রামপুরের কাপাসনির্মিত খেস সেদিন কলিকাতার প্রদর্শনীতে পুরস্কৃত হইয়াছে। মুরাদাবাদ, প্রতাপগড়, কানপুর, ললিতপুর, শাহাপুর, মিসাউলি, আলি-

গড়, বাক্সির অন্তর্গত মাউ, আজিমগড়ের অন্তর্গত মাউ, শাহারনপুর, মিরাত ও আত্রা অঞ্চলে নানাবিধ কাপাসবস্ত্র প্রস্তুত হয়। উহাদের অনেকগুলি এখনও বিদেশে রপ্তানি হয়। এতদ্ব্যতীত গারহা, গাজি ও ধুতিবোড়া নামক কাপাস বস্ত্র উত্তর-পশ্চিমের প্রায় সকল স্থানেই প্রস্তুত হয়। দেশের সামান্য লোকেরা অধিকাংশই এই বস্ত্র ব্যবহার করে।

পঞ্জাব প্রদেশে পূর্বে একপ্রকার মসলিন্ হইতে সূক্ষ্ম পাগড়ি প্রস্তুত হইত। সে কাপড় এখন আর দেখা যায় না। হসিয়ারপুর, সিরসা, জালন্ধর, লুধিয়ানা, সাপুর, গুরুদাসপুর ও পাতিয়ালায় এখনও পাগড়ির কাপড় প্রস্তুত হয়, কিন্তু উহা আর পূর্বের মত উৎকৃষ্ট নহে। রোহতকে তাঞ্জাব নামক একপ্রকার অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট মসলিন্ দেখা যায়। জালন্ধরে ঘাটী নামক মাকিনের মত পুরু কাপড় হয়। ইহার উপর একপ্রকার কারুকার্য আছে। বুলবুল পক্ষীর চক্ষুকে আদর্শ করিয়া উহা বোনা হয় বলিয়া ইহাকে “বুলবুল চসম” বলে। এখন এই শিল্প লোপ পাইতেছে। এখন কেবল খেস, লুঙ্গি ও গুশি নামক মিহি ও দোহুতি, গাড়াহা ও গাজি নামক মোটা কাপড় দেখিতে পাওয়া যায়। রাজপুতনাতেও শেখোক্ত চারি প্রকার বস্ত্র প্রস্তুত হয়। গোয়ালিয়রের অন্তর্গত চান্দেরি নামক স্থানে যে মসলিন্ তৈয়ার হয়, তাহা উৎকৃষ্ট। ইন্দোরে যাহা হয়, তাহাও বড় মন্দ নহে। দেবাস রাজ্যের অন্তর্গত সারঙ্গপুরে ধুতি, শাটী ও পাগড়ি প্রস্তুত হয়।

মধ্যপ্রদেশে নাগপুর, ভাণ্ডারা ও চান্দা জেলায় এখনও কাপাসের সূক্ষ্ম সূতা প্রস্তুত হয় ও তাহাতে বস্ত্র তৈয়ার হয়। ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে, চান্দা প্রদেশে একটা প্রদর্শনী হয়, তাহাতে হস্তনির্মিত (কলের নহে) সূতা প্রদর্শিত হইয়াছিল। ঐ সূতা এত সূক্ষ্ম যে উহার অর্ধসের মাত্র ৫৮ কোশ দীর্ঘ। নাগপুরে তুলার কল হওয়াতে ঐ শিল্পের অনেক গৌরব গিয়াছে। কিন্তু কলের সূতা, এখনও তত উৎকৃষ্ট হয় নাই। এইজন্য গৌরব একেবারে যায় নাই। দেশী বস্ত্র অধিক দিন স্থায়ী হয় বলিয়া সেখানকার দরিদ্র লোকে বিলাতী অপেক্ষা দেশী বস্ত্রেরই অধিক আদর করে। হোসঙ্গাবাদে দেশী বস্ত্রের ব্যবসা বরং বাড়িতেছে।

দাক্ষিণাত্যের হায়দ্রাবাদ অঞ্চলে রাইচুর প্রদেশে খাকিরজের মোটা কাপড় ও নন্দের প্রদেশে মিহি মসলিন্ তৈয়ার হয়। মাস্তাজ প্রেসিডেন্সিতে আরনি নামক স্থানের মিহি মসলিন্ অতি উৎকৃষ্ট।

বোম্বাই প্রদেশে বিলাতী কাপড়ের বিলক্ষণ আদর হইলেও

এখনও গ্রামে গ্রামে বেশী মোটা কার্পাসবস্ত্র প্রস্তুত হইতে দেখা যায়। সামান্ত লোক মোটা মোটা শাড়ী ও পাগড়ির বিশেষ আদর করে।

অনেক স্থানে কার্পাসের সূতার সহিত রেসম বা পশমের সূতা মিশ্রিত করিয়া রকম রকম কাপড় তৈয়ার হয়। কোথাও কোথাও কার্পাসবস্ত্রে রেসমের পাড় দেওয়া হয়। কোথাও রেসমের ফুল, জরির ফুল ছুঁচে তোলা, কোথাও বা বোনা হয়। উহার নানাপ্রকার নাম আছে। যথা—কারচোপ, কালাবর্ন্তু, কারচিকন বা চিকন, কামদানী ও জামদানী। জামদানীর আবার অনেক প্রকার ভেদ আছে। যথা—করেলা, তোড়াদার, বুটাদার, তেরচা, জলবার, পানাহাজার ইত্যাদি।

কার্পাসবস্ত্রের উপর ফুলকাটা নানাবিধ বস্ত্র কলিকাতার নিকট প্রস্তুত হয়, সেই সকল বস্ত্র কলিকাতার নিকট হাবড়ার হাটেই অধিক বিক্রীত হইয়া থাকে।

কার্পাসনির্মিত বস্ত্রের উপর বিবিধ রং করা হয় ও তাহার উপর নানা প্রকার ছাপ দেওয়া হইয়া থাকে।

কার্পাসবস্ত্র প্রথম কলিকাট হইতে লইয়া যাইত বলিয়া ইংরাজেরা তাহার কেলিকো (Calico) নাম দিয়াছিলেন। রং করার নাম কেলিকো-ডাইং (Calico-dying) আর ছাপ দিয়া ছিট প্রস্তুত করার নাম (Calico printing) কেলিকোপ্রিন্টিং। কার্পাসবস্ত্রে রং করা বঙ্গদেশে বড় একটা দেখা যায় না। কিন্তু পশ্চিমের লোক কলিকাতার আসিয়া কাপড় রঙ্গ করা ও কাপড়ে ছাপ দেওয়ার ব্যবসা খুলিয়াছে। কোন কোন কাপড়ের উপর সোনালির ছাপও দেওয়া হইয়া থাকে। ছাপ দিয়া নানাবিধ ছিট তৈয়ার হয়। ছিটের কাপড়ে রেজাই, লেপের খোল, তোষক, পালঙ্গপোষ, জাজিম, সামিয়ানা প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। রং করা কাপড়ের মধ্যে সালু অতি উৎকৃষ্ট। ছোপান কাপড়ের মধ্যে চুহুরি নামক কাপড় অধিক দেখা যায়।

এ দেশে রজকেরাই কার্পাসবস্ত্র ধোলাই করিয়া থাকে। বঙ্গীর রজকদিগের মধ্যে ঢাকা, ফরাসডাঙ্গা ও শান্তিপুরের রজকগণ কার্পাসবস্ত্র অতি সুন্দর ধোলাই করিতে পারে। কিন্তু বঙ্গদেশে ধোলাইকারী রজকের সংখ্যা ক্রমশঃ কমিতেছে। হিন্দুস্তানী ও উড়িয়া রজক আসিয়া তাহাদের স্থান অধিকার করিতেছে।

বিলাতী কলের প্রভাবে দেশস্থ কার্পাসশিল্প ক্রমশঃ লোপ হইতেছে। এখনও বাহা আছে কালে তাহাও থাকিবে না একরূপ সম্ভাবনা রাঁড়াইয়াছে। পূর্বে কার্পাস-

বস্ত্র দেশের প্রয়োজনে লাগিয়া উদ্ভূত হইয়া বিদেশে রপ্তানি হইত। এখন সেকাল গিয়াছে। এখন শিরী অন্নহীন।

ভাবপ্রকাশ মতে—কার্পাস বৃক্ষের গুণ—লঘু, দ্রব ও উষ্ণ-বীৰ্য, মধুররস ও বায়ুনাশক। কাপাসের পাতা—বায়ুনাশক, রক্তকারক ও মূত্রবর্ধক। ইহার ফল—পিণ্ডিকা, আনাহ ও পুষ্পাবনাশক। বীজ—স্তনদুগ্ধবর্ধক, শুক্রবর্ধক, স্নিগ্ধ, কফকারক ও গুরু।

২ (ত্রি) কর্পাস্তা বিকারঃ অবরবো বা, কর্পাসী-অণু (বিষাদিভ্যো হণ্। পা ৪।৩।১৩৬।) কার্পাসজাত বস্ত্রাদি। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—ফাল ও বাদর।

(ব্রহ্ম বস্ত্রমকার্পাসমাবিকং মৃদু চাজিনম্।" ভারত ২।৫০।২৪) কার্পাসক (পুং, স্ত্রী) কার্পাস-স্বার্থে কন্। কাপাস গাছ। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কাপাস, কার্পাসী, তুওকেরী ও সমুদ্রাস্তা।

কার্পাসধেনু (স্ত্রী) কার্পাসবস্ত্রনির্মিতা ধেনুঃ, মধ্যালো। দানের জন্ত কার্পাসাদিনির্মিত ধেনু। বরাহপুরাণোক্ত ইহার দানবিধি যথা—“বিষুবসংক্রান্তদিনে, যুগজন্মদিনে, গ্রহপীড়া, হুঃস্বপ্নদর্শন ও অরিষ্টদর্শনাদি অমঙ্গল ঘটিলে, পবিত্র দেবালয়ে অথবা বিত্তল গোচারগৃহে গোময় দ্বারা দানস্থান লেপন করিয়া তাহার উপরে কুশ তিল বিস্তারিত করিতে হইবে, তৎপরে তাহার মধ্যস্থলে ধেনু স্থাপন করিয়া বস্ত্র, মালা, অমুলেপন, নৈবেদ্য ও ধূপদীপাদি দ্বারা পূজা করিবে। অনন্তর কুশহস্তে দানমন্ত্র পাঠ করিয়া, প্রজ্ঞা-সহকারে তাহা দ্বিজাতিকে প্রদান করিতে হইবে। এই কার্পাসধেনু ৪ ভার বস্ত্র দ্বারা নির্মিত হইলে উত্তম, ২ ভার দ্বারা নির্মিত হইলে মধ্যম এবং ১ ভার দ্বারা নির্মিত হইলে অধম বলিয়া গণ্য। এই পরিমাণের চতুর্থাংশ দ্বারা বৎস প্রস্তুত করিতে হয়। এই ধেনুর দন্তসকল নানাবিধ ফল দ্বারা, সুরসমূহ রোপ্য দ্বারা এবং শৃঙ্গ স্বর্ণদ্বারা নির্মাণ করিবে, তাহার গর্ভস্থল বিবিধ রত্নপূর্ণ করিতে হইবে। এইরূপ যথাবিধি ধেনুদান করিলে অশ্বমে ইজ্রলোক প্রাপ্তি হয়।”

কার্পাসনাসিকা (স্ত্রী) কার্পাসস্ত নাসিকা ইব, উপমি। তর্কু, টেকো।

কার্পাসপৰ্বত (পুং) কার্পাসবস্ত্রনির্মিতঃ পৰ্বতঃ, মধ্যালো। দানের নিমিত্ত কার্পাসবস্ত্রনির্মিত পৰ্বত। ব্রহ্মাণ্ড উপপুরাণে ইহার দানবিধানাদি এইরূপ লিখিত আছে—“দেবালয় প্রভৃতি পবিত্রস্থানের কিয়দংশ গোময়লিণ্ড করিয়া তাহাতে কুশ ও তিল বিস্তারিত করিবে, তৎপরে তাহার মধ্যদেশে কার্পাস-বস্ত্রনির্মিত পৰ্বত স্থাপন করিয়া, যথাবিধি পূজাসমাপনান্তে কুশহস্তে দানমন্ত্রপাঠপূর্বক দ্বিজাতিকে দান করিতে হইবে।

এই কার্পাসরাশি বিংশতি ভাগ হইলে উত্তম, দশ ভাগ মধ্যম এবং পঞ্চভাগ অধম বন্ধিয়া গণ্য। ইহাতে বিবিধ ধাতু প্রভৃতি নানাপ্রকার ওষধি ও রস সরিষিষ্ট করিতে হয়। কার্পাসপর্কতের চারিদিকে স্বর্ণশিখর, বিবিধ রত্ন এবং নানাপ্রকার ভাস্কর্য্যভোজ্যযুক্ত চারিটি কুলাচল স্থাপন করিয়া দান করাই বিধি। এইরূপ দান করিলে স্বীয়বংশ উদ্ধার হয়।”

কার্পাসসৌত্রিক (ত্রি) কর্পাসস্থত্রেণ নির্কৃত্তঃ, কর্পাসস্থত্ৰ ঠক্, দ্বিপদবৃদ্ধিঃ। কার্পাসের স্থত্ৰনির্মিত বস্ত্রাদি।

কার্পাসাশ্বি (ক্লী) কার্পাসানাং অশ্বি, ৬৩৭। কার্পাস-বীজ। ভাবপ্রকাশোক্ত ইহার গুণ—স্তনদুগ্ধবর্দ্ধক, গুরু-কারক, স্নিগ্ধ, কফকারক ও গুরু।

কার্পাসিক (ত্রি) কার্পাসাজাতম্, কার্পাস-ঠক্। কাপাস দ্বারা নির্মিত।

কার্পাসিকা (স্ত্রী) কার্পাসী-স্বার্থে কন্-টাপ্, পূর্ব্বভ্রমঃ। কাপাসের গাছ, কার্পাসী।

কার্পাসী (স্ত্রী) কার্পাস-জাতিত্বাৎ ভীষ্। কাপাস গাছ। ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—বদরা, তুণ্ডিকেরী, সমুদ্রাস্তা, সারিলী, চব্যা, তুলা, গুড়, তুণ্ডিকেরিকা, মরুদভবা, পিচু ও বাদর। [গুণাদি কার্পাস শব্দে দেখ।]

কার্ম্ম (ত্রি) কর্ম্মস্থ শীলং অশ্র, ছত্রাদিভ্যাং ৭ঃ। নিপাতনাং সাধুঃ (কার্ম্মস্তাচ্ছীল্যো। পা ৬।৪।১৭২।) ১ কলের আকাঙ্ক্ষা না করিয়া যে কর্ম্ম করে। ২ কর্ম্মশীল।

কার্ম্মণ (ক্লী) কর্ম্মএব, কর্ম্ম-স্বার্থে অণ্ (তদযুক্তত্বাৎ কর্ম্মণে ২৭। পা ৫।৪।৩৬।) ১ মূলকর্্ম্ম, ঔষধাদির মূল দ্বারা যে ত্রাসন, উচাটন, মারণ, বশীকরণ প্রভৃতি কার্য্য করা হয়, তাহাকেই কার্ম্মণ কহে। ২ মন্ত্রতন্ত্রাদি যোগ। ৩ (ত্রি) কর্ম্মসাধ্যত্বেন অস্ত্যস্ত, কর্ম্মন্-অণ্। কর্ম্মদক্ষ।

(কার্ম্মণং মন্ত্রতন্ত্রাদিযোজনে কর্ম্মঠেহপি চ। মেদিনী।)

কার্ম্মণেয়ক (পুং ক্লী) জনপদবিশেষ।

কার্ম্মার (পুং) কর্ম্মারএব, কর্ম্মার-স্বার্থে অণ্। ১ কর্ম্মকার। কামার। ২ (কর্্ম্মারস্ত অপত্যম্) কর্ম্মকারের পুত্র।

কার্ম্মারক (ত্রি) কর্ম্মারেণ কৃতম্, কর্ম্মার-বৃঞ্ (কুলালা-দিভ্যো বৃঞ্। পা ৪।৩।১১৮।) কর্ম্মকারকৃত কার্য্য, কর্ম্ম-কার বাহা প্রস্তুত করিয়াছে।

কার্ম্মার্য্য (পুং) কর্ম্মারস্ত অপত্যম্, কর্ম্মার-ব্যঞ্। ১ কর্ম্ম-কারের পুত্র। ২ (ত্রি) কর্ম্মারস্ত ইদম্। কর্ম্মকারসম্বন্ধীয়।

কার্ম্মার্য্যায়নি (পুং) কর্ম্মারস্ত অপত্যম্, কর্ম্মার-ফিঞ্ (কৌশল্যাকার্ম্মার্য্যাত্মাঃ। পা ৪।১।১৫৫।) নিপাতনাং কার্ম্মার্য্যাদেশঃ। কর্ম্মকারপুত্র।

কার্ম্মিক (ত্রি) কর্ম্মণা চিত্রকর্্ম্মণা নির্বৃত্তঃ, কর্ম্ম-ঠক্। বিচিত্র বস্ত্র; যে বস্ত্রে নানাবর্ণের সূত্র দ্বারা চক্রস্বস্তিকাদি চিহ্নে চিত্রিত করা হয়, (মিতাক্ষরা)

(“কার্ম্মিকে রোমবন্ধে চ ত্রিংশদভাগকরো মতঃ।”

যাজবল্ক্য ২। ১৮৩।)

কার্ম্মিক্য (ক্লী) কর্ম্মিকস্ত ভাবঃ কার্ম্মিক-যক্ (পত্যস্তপুরো-হিতাদিভ্যো যক্। পা ৫।১।১২৮) কর্ম্মশীলতা, পরিশ্রম।

কার্ম্মুক (ক্লী) কর্ম্মণে প্রভবতি, কর্ম্মণ-উকঞ্ (কর্্ম্মণ উকঞ্। পা ৫।১।১০৩।) ১ ধনুঃ। (পুং) ২ কার্ম্মুকং ধনুঃ সাধ্য-ত্বেন অস্ত্যস্ত, কার্ম্মুক-অচ্। বাশ। ৩ (ত্রি) কার্য্যক্রম।

(কার্ম্মুকং ধনুবি স্তান্না বেণৌ কর্ম্মক্রমে হস্তবৎ। মেদিনী।)

৪ খেতখদির। ৫ হিজল। ৬ মহানিষ। ৭ মেঘ প্রভৃতির মধ্যে নবমরাশি।

(“কার্ম্মুকস্ত পরিত্যজ্য ঋষং সংক্রমতে রবিঃ।

প্রভাতে চার্করাত্রে চ স্নানং কুর্যাৎ পরেহনি॥”

কালমাদবধৃত ভবিষ্যৎ।)

৮ (ত্রি) ক্রমুকস্ত ইদম্, ক্রমুক-অণ্। খেতখদিরসম্বন্ধীয়।

৯ তুলা ধূনিবার যন্ত্র, আচড়া।

কার্ম্মুকভূৎ (ত্রি) কার্ম্মুকং বিভক্তি, কার্ম্মুক-ভূ-কিপ্। ধনুর্কারী।

কার্ম্মুকাসন (ক্লী) আসনবিশেষ। “পদ্মাসন করিয়া, দক্ষিণ হস্ত দ্বারা বামপদের অনুলিঙ্গন এবং বামহস্ত দ্বারা দক্ষিণপদের অনুলিঙ্গন ধারণ করিলে কার্ম্মুকাসন হয়” (ব্রহ্মসামল)

কার্ম্মুকী [ন্] (পুং) কার্ম্মুকং অস্ত্যস্তি, কার্ম্মুক-ইনি।

কার্য্য (ক্লী) ক্রিয়তে যৎ তৎ, কৃ-ণ্যৎ (ঋনোণ্যৎ। পা ৩।

১।১২৪।) ততো বৃদ্ধিঃ। ১ কাজ; যাহা লক্ষ্য করিয়া কর্ত্তা

প্রবর্ত্তিত হয়। ২ কর্ত্তব্য, করিবার উপযুক্ত। ৩ হেতু। ৪

প্রয়োজন। ৫ ঋণাদি বিবাদ।

(“নোৎপাদয়েৎ স্বয়ং কার্য্যং রাজা নাপাশ্র পুরুষঃ।” মনু ৮।৪৩।

‘কার্য্যং ঋণাদিবিবাদম্।’ কুল্লকঃ।)

৬ অপূর্ব্ব। ৭ উদ্দেশ্য। ৮ ব্যাকরণগোক্ত আদেশ প্রত্যয়।

৯ আরোগ্য। ১০ (ভাবে ণ্যৎ) কর্ম্ম, ব্যাপার। ১১ জ্যোতিষ-শাস্ত্রোক্ত জন্ম লগ্ন হইতে দশমস্তানের নাম।

(“কার্য্যাদীশঃ স্বর্গহে বৃধগুরুকবিভিঃ সংযুতো বীক্ষিতো বা।”

জাতক।)

১২ প্রাগভাবের প্রতিযোগী উৎপত্তিবিশিষ্ট, জন্তু; যথা—

বস্ত্র প্রভৃতি।

[কর্ম্ম দেখ।]

কার্য্যকর (ত্রি) কার্য্যং কৰোতি, কার্য্য-কৃ-ট। যে কার্য্য নির্বাহ করে।

কার্যকর্তা [ত্] (পুং) কার্যং কৰোতি, কার্য কৃ-তৃহ্ ।
কার্যকারক ।

কার্যকারক (ত্রি) কার্যং কৰোতি, কার্য-কৃ-ণুল্ । কার্যকর ।

কার্যকারণ (ক্রী) কার্যঞ্চ কারণঞ্চ যয়োঃ সমাহারঃ । মিলিত
কার্য ও কারণ ।

কার্যকারণতা (ক্রী) কার্যকারণয়োৰ্ভাবঃ, কার্যকারণ-
তন্ । কার্য ও কারণ উভয়ের পরস্পরাপেক্ষী ধর্ম ।
যেমন ঘট ও দণ্ড উভয়ের ধর্ম—ঘট দণ্ডের কার্য এবং দণ্ড
ঘটের কারণ । সুতরাং ঘট ও দণ্ডে পরস্পরের কার্যকারণতা-
ধর্ম অবস্থিত আছে ।

কার্যকারণভাব (পুং) কার্যঞ্চ কারণঞ্চ তয়োৰ্ভাবঃ, ৬৩২ ।
কার্যকারণতা ।

কার্যকারী [ন্] (পুং) কার্যং কৰোতি, কার্য-কৃ-ণিনি ।
কার্যকারক ।

কার্যকাল (পুং) কার্যাকাং উপযুক্তঃ কালঃ, মধ্যলো° । কার্যের
উপযুক্ত সময় ।

কার্যকুশল (ত্রি) কার্যেষ্ কুশলঃ দক্ষঃ, ৭৩২ । কার্যদক্ষ,
যে উত্তমরূপে কার্য সম্পাদন করে ।

কার্যক্ষম (ত্রি) কার্যেষ্ ক্ষমঃ সমর্থঃ, ৭৩২ । কার্যসম্পাদনে
ক্ষমতাযুক্ত ।

কার্যগুরুতা (ক্রী) কার্যাকাং গুরুতা গৌরবম্, ৬৩২ ।
কার্যের গুরুত্ব, কার্যের নিত্যত্ব আবশ্যকতা ।

কার্যগৌরব (ক্রী) কার্যাকাং গৌরবম্, ৬৩২ । কার্যগুরুতা ।

কার্যচিন্তক (ত্রি) কার্যং চিন্তয়তি, কার্য-চিন্তি-ণুল্ ।
কর্তব্য বিষয়ে চিন্তাকারক ।

কার্যচিন্তা (ক্রী) কার্যাত্ত কার্যেষ্ বা চিন্তা, ৬ বা ৭৩২ ।
১ কার্যের চিন্তা । ২ কর্তব্য বিষয়ে চিন্তা ।

কার্যচ্যুত (ত্রি) কার্য্যাং চ্যুতঃ ভ্রষ্টঃ, ৫৩২ । কার্যভ্রষ্টে,
নির্দিষ্ট কার্য হইতে যে পরিত্যক্ত হয় ।

কার্যত্ব (ক্রী) কার্যাত্ত ভাবঃ, কার্য-ত্ব (তত্ত্ব ভাবত্বলো° ।
পা ৫।১।১১২।) কর্তব্যতা ।

কার্যদর্শক (ত্রি) কার্যাকাং দর্শকঃ, ৬৩২ । ১ কার্যের
তত্ত্বাবধারণক । ২ কার্যের পরীক্ষক ।

কার্যদর্শন (ক্রী) কার্যাকাং দর্শনম্, ৬৩২ । ১ কার্যের
তত্ত্বাবধান । ২ কার্যপরীক্ষা ।

কার্যদর্শী [ন্] (ত্রি) কার্যং পশ্যতি, ইদং সমাক্ কৃতং
ইদমসম্যগিতি বিবেচয়তি, কার্য-দৃশ-ণিনি । কার্যদর্শক,
কাজ ভালরূপে সম্পন্ন হইতেছে কিনা যে ব্যক্তি তাহা
দেখে ; তত্ত্বাবধারণক ।

কার্যদ্রেষ* (পুং) কার্যে কর্তব্যনিশ্চয়নে যেষ অনিচ্ছা,
৭৩২ । ১ কার্য করিতে অনিচ্ছা । ২ আলস্ত ।

কার্যনির্নয় (পুং) কার্যাত্ত নির্নয়ঃ স্থিরীকরণম্, ৬৩২ ।
নিশ্চয়রূপে কার্য স্থির করা ।

কার্যনির্বাহক (ত্রি) কার্যং নির্বাহয়তি সম্পাদয়তি,
কার্য-নির্-বহ-ণুল্ । যে কার্য নির্বাহ করে, কার্যসম্পাদক ।

কার্যনিষ্পত্তি (ক্রী) কার্যাত্ত নিষ্পত্তিঃ সমাধানম্, ৬৩২ ।
কার্যসমাধা, কাজশেষ হওয়া ।

কার্যপটু (ত্রি) কার্যে কার্যকরণে পটুঃ নিপুণঃ ৭৩২ ।
কার্যকুশল, যে অতি নিপুণতার সহিত কার্য করে ।

কার্যপুট (পুং) কার্য্যাং কর্তব্যে ন পুটতি শ্লিষ্যতি কারি-পুট-ক ।
১ ক্ষপণক, বৌদ্ধসন্ন্যাসিবিশেষ । ২ উন্নত । ২ অনর্থকারক ।

(কার্যপুটঃ ক্ষপণোন্নতানর্থকরেষ্ চ । মেদিনী ।)

কার্যপ্রদ্রেষ (পুং) কার্যং প্রদ্রেষ্ট অনেন, কার্য-প্র-দ্রিষ-
করণে ঘঞ্ । ১ আলস্ত । ২ কার্যে অত্যন্ত অনিচ্ছা ।

কার্যপাত্র (ক্রী) কার্যেষ্ উপযোগিপাত্রম্, মধ্যলো° ।
কার্যে আবশ্যক পাত্র ।

কার্যপ্রেম্য (ত্রি) কার্যেষ্ প্রেম্যঃ, ৭৩২ । ১ কার্যসম্পা-
দন জন্তু নিযুক্ত করিবার উপযুক্ত । ২ দৃত ।

কার্যভাজন (ক্রী) কার্যেষ্ উপযোগি ভাজনম্, মধ্যলো° ।
কার্যে উপযোগী ।

কার্যভ্রষ্ট (ত্রি) কার্য্যাং ভ্রষ্টঃ, ৫৩২ । কার্যচ্যুত, যাহার
আর কার্য করিবার অধিকার নাই ।

কার্যবত্তা (ক্রী) কার্যবতো ভাবঃ, কার্যবৎ-তন্ (তত্ত্ব ভাব-
ত্বলো° । পা ৫।১।১১২।) কার্যবিশিষ্টতা, কার্যবানের ধর্ম ।

কার্যবত্ত্ব (ক্রী) কার্যবতো ভাবঃ, কার্যবৎ-ত্ব ।
(তত্ত্ব ভাবত্বলো° । পা ৫।১।১১২।) কার্যবত্তা ।

কার্যবশ (পুং) কার্যাত্ত বশঃ বশতা । ১ কার্যের অহুরোধ ।
২ (ত্রি) কার্যের বশীভূত, কার্যনির্বাহজন্তু আবদ্ধ ।

কার্যবস্ত্ত (ক্রী) কার্যার্থঃ বস্ত্ত, মধ্যলো° । কার্য নিষ্পাদন
জন্তু আবশ্যক দ্রব্য ।

কার্যবান্ [ৎ] (পুং) কার্যমস্ত্যতি, কার্য-মত্প্ মস্ত বঃ ।
কার্যবিশিষ্ট, কার্যে আবদ্ধ ।

কার্যবিপত্তি (ক্রী) কার্যেষ্ বিপত্তিঃ, ৭৩২ । কার্য সম্পা-
দন বিষয়ে যে সকল বিপদ উপস্থিত হয় ।

কার্যশাস্ত্রিক (ত্রি) কার্যঃ শস্ব ইত্যাহ, কার্য-শস্ব-ঠক্
(ত্বাহেতি মা শস্বাদিত্য উপসংখ্যানম্ । পা ৪।৪।১। বা
১।) ‘কার্যঃ শস্বঃ’ এইরূপ বাকাবাদী নৈয়ায়িকবিশেষ, ইহার
শব্দের অনিত্যতা স্বীকার জন্ত এইরূপ সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছেন ।

কার্যশেষ (পুং) কার্যস্ত শেষঃ, ৬৩৭। ১ আরম্ভ কার্যের নিষ্পত্তি। ২ কার্যের অবশিষ্ট অংশ।

কার্যসন্দেহ (পুং) কার্যে কার্যস্ত নিষ্পত্তিবিষয়ে সন্দেহঃ, ৭৩৭। কার্য নিষ্পত্তিবিষয়ে অনিচ্ছরতা।

কার্যসম (পুং) ভায়মতে চতুর্বিংশতিজাতির অন্তর্গত জাতি-বিশেষ। লক্ষণ বধা—

“প্রযত্নসম্পাদনীয় কার্যসমঃ।” (ভায় হৃ ৫।১।৩৭।)

প্রযত্নসম্পাদনীয় বস্তু অনেক বলিয়া কার্যসম নামক কার্যবিশেষ জাতি হয়। যেমন “শব্দো হনিত্যঃ প্রযত্নানস্তরীয়কত্বাৎ ইত্যাদি।” মীমাংসকগণ শব্দকে নিত্য স্বীকার করেন; যেহেতু তাঁহাদের মতে শব্দের উৎপত্তি হয় না, কিন্তু কোন বস্তুতে আঘাত লাগিলে সেই আঘাত দ্বারা শব্দের প্রকাশ হয় মাত্র। কিন্তু নৈয়ায়িকগণ তাহা স্বীকার করেন না। তাঁহারা বলেন—শব্দ অনিত্য এবং তাহার উৎপত্তি হইয়া থাকে। অনিত্যতা সম্বন্ধে তাঁহারা “শব্দো হনিত্যঃ প্রযত্নানস্তরীয়কত্বাৎ” এই পূর্বোক্ত অনুমান বাক্যকেই প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করেন। মীমাংসকগণ এই অনুমান বাক্যে এইরূপ আপত্তি করেন, যে—‘এই অনুমান দ্বারা শব্দের অনিত্যতা সিদ্ধ হইতে পারে না, যেহেতু প্রযত্নসম্পাদনীয় বস্তু অনেক; অর্থাৎ নিত্য ও অস্থ দকল বস্তুই প্রযত্ন দ্বারা আশ্রয় লাভ করে। যদিও নিত্য বস্তু সর্বদা একভাবে অবস্থিত, তথাপি প্রযত্ন দ্বারা তাহার উপলব্ধি হইতে পারে; যেমন যন্ত্রপূর্বক বস্তু উঠাইয়া ফেলিলে বস্তু দ্বারা অনিত্যতা সিদ্ধি স্থির হইতে পারে না। এই দোষকেই তাঁহারা “কার্যসম” বা “কার্যাবিশেষ” জাতি বলেন

কার্যসম প্রভৃতি জাতিসমূহ দোষদাতার স্বপক্ষ ক্ষতি-কারক বলিয়া, ‘অসহস্তর’ ও ‘অব্যাহাতক’ উত্তরনামে অভিহিত হয়। [জাতি দোষ]

কার্যসাধক (ত্রি) কার্যং সাধয়তি, কার্য-সাধ-গিচ্-গুল। বাহা দ্বারা কার্য সিদ্ধ হয়, কার্যসম্পাদক।

কার্যসাধন (স্ত্রী) কার্যস্ত সাধনম্ নিষ্পাদনম্, ৬৩৭। কার্য-সিদ্ধি, কার্য-নিষ্পত্তি।

কার্যসিদ্ধি (স্ত্রী) কার্যস্ত সিদ্ধিঃ, ৬৩৭। ১ কর্তব্য কর্মের নিষ্পত্তি। ২ অতীষ্টসিদ্ধি।

(“বিত্তং ব্রহ্মণি কার্যসিদ্ধিরতুলা শক্রে হতাশে ভয়ম্।” তিথিতত্ত্ব।)

৩ জ্যোতিষোক্ত সহমবিশেষ।

কার্যস্থান (স্ত্রী) কার্যস্ত স্থানম্, ৬৩৭। ১ কার্য নিষ্পাদন করিবার স্থান। ২ চাকুরী স্থান।

কার্য্য (স্ত্রী) কৃ-প্যৎ-টাপ্। কারীত্বক।

কার্য্যাকার্য্যবিচার (পুং) কার্য্যক অকার্য্যক তয়োঃ বিচারঃ, ৬৩৭। ইহা কর্তব্য ইহা অকর্তব্য এইরূপ বিচার।

কার্য্যাক্রম (ত্রি) কার্য্যে কার্য্যকরণে অক্রমঃ অসমর্থঃ, ৭৩৭। কার্য্য করিতে অপারগ।

কার্য্যাদিগ (পুং) কার্য্যস্ত অধিগঃ, ৬৩৭। ১ কার্য্যাদ্যক্ষ। ২ জ্যোতিষোক্ত কার্য্যস্থানের অধীশ্বর, অর্থাৎ লগ্নস্থান হইতে দশম স্থানের অধিপতি।

কার্য্যাদীশ (পুং) কার্য্যস্ত অধীশঃ অধিপতিঃ, ৬৩৭। কার্য্যাদিগ।

কার্য্যাদ্যক্ষ (পুং) কার্য্যস্ত অধ্যক্ষঃ, ৬৩৭। বাহার তত্ত্বাব-ধানে কার্য্য নিষ্পন্ন হয়।

কার্য্যানুরোধ (পুং) কার্য্যস্ত অনুরোধঃ, ৬৩৭। কার্য্যের অবশ্য কর্তব্যতা জ্ঞাত বন্ধন।

কার্য্যাস্ত (পুং) কার্য্যস্ত অন্তঃ, ৬৩৭। কার্য্যের শেষ।

কার্য্যাস্তর (স্ত্রী) অন্তঃ কার্য্যং, ময়ুরব্যাসকাদিবৎ সমাসঃ। অন্ত কার্য্য, এককার্য্য হইতে অপর কার্য্য।

কার্য্যাস্থিত (ত্রি) কার্য্যেণ কর্তব্যোন অস্থিতঃ যুক্তঃ, ৩৩৭। ১ কার্য্যযুক্ত। ২ কার্য্যবোধক পদের প্রতিপাদ্য অর্থবিশিষ্ট।

কার্য্যারম্ভ (পুং) কার্য্যস্ত আরম্ভঃ, ৬৩৭। কার্য্যের প্রথম অনুষ্ঠান।

কার্য্যার্থসিদ্ধি (স্ত্রী) কার্য্যার্থস্ত কার্য্যপ্রয়োজনস্ত সিদ্ধিঃ ৬৩৭। উদ্দেশ্যসিদ্ধি।

(“বলস্ত স্বামিনশ্চৈব ত্বিত্তিঃ কার্য্যার্থসিদ্ধয়ে।

ত্বিবিধং কীর্ত্যতে বৈধং বাড়্ণশ্যগুণবেদিত্তিঃ॥”

মহু ৭।১৬৭।)

কার্য্যার্থী [ন্] (ত্রি) কার্য্যস্ত অর্থী প্রার্থী, ৬৩৭। ১ কার্য্য করিবার জ্ঞাত প্রার্থনাকারী। ২ উমেদার, চাকুরী-প্রার্থী।

কার্য্যিক (ত্রি) কার্য্য-বুন্। কার্য্যবিশিষ্ট।

কার্য্যী [ন্] (পুং) কার্য্যং অন্ত্যস্ত, কার্য্য-ইনি। ১ কার্য্যযুক্ত। ২ কার্য্যপ্রার্থী, উমেদার। ৩ ব্যাকরণোক্ত আদেশস্থান।

কার্য্যোশ (পুং) কার্য্যাগাং ঈশঃ তত্ত্বাবধারণেন সম্পাদকঃ, ৬৩৭। কার্য্যাদ্যক্ষ।

কার্য্যোধ্য (স্ত্রী) কার্য্যাগাং ঐক্যম্ ৬৩৭। ভায়মতে হয় প্রকার সঙ্গতির অন্তর্গত সঙ্গতিবিশেষ, এককার্য্যানুকূলতা অর্থাৎ কার্য্যের সমানতা।

কার্য্যোৎসুক (ত্রি) কার্য্যে কার্য্যসম্পাদনে উৎসুকঃ, ৭৩৭। কার্য্যনির্বাহে ব্যগ্র।

কার্য্যোদ্যম (পুং) কার্য্যে উদ্যমঃ চেষ্টা, ৭৩৭। কার্য্য সম্পাদনে চেষ্টা।

কার্যোদ্ভূত (ত্রি) কার্যোদ্ভূত উদ্ভূত উদ্ভূত, ৭৩৭।
কার্যসাধনে উদ্ভূতবিশিষ্ট।

কার্যোদ্ভোগ (পুং) কার্যোদ্ভোগ উদ্ভোগ: ৬৩৭। কার্য-
আবৃত্তের চেষ্ঠা।

কার্যোদ্ভার (পুং) কার্যোদ্ভার উদ্ভার: সম্যকসাধনম্, ৬৩৭।
সম্পূর্ণরূপে কার্যসিদ্ধি।

কালি—একটি পর্বতের গুহা। অক্ষা° ১৮° ৪৫' ২০" ও
দ্রাঘি° ৭৩° ৩১' ১৬" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। পূনা হইতে
বোম্বাই ঘাইবার পথে অদ্বৈত দূরে আসিয়া দক্ষিণভাগে
সমুদ্রের দিকে অন্নদূর গমন করিলেই পর্বতের উপত্যকায়
কালিগুহা দেখা যায়। সহাদ্রিপর্বত হইতে কালিপাহাড়
স্বতন্ত্র ভাবে অবস্থিত। ইহা লানোলি টেসনের অতি নিকট।

এই গুহার একটি মন্দির খোদিত আছে। ভারতে
পর্বতের ভিতর খোদিত নানাস্থানে নানাপ্রকার মন্দির
আছে। কিন্তু গঠন বৈচিত্র্যে কালির গুহার কোনটাই নহে।
সম্ভবতঃ ইহা বৌদ্ধগণের নির্মিত। নির্জনে উপাসনা করিবার
অন্ত বৌদ্ধগণ পর্বতের গুহার ভিতর এই চৈতন্য নির্মাণ
করেন। ইহার গঠনপ্রণালী কতকটা এখনকার গির্জার মত।
গুহার মুখের গোড়ায় সিংহদ্বার। সিংহদ্বারের দুইদিকে দুইটি
প্রস্তরের স্তম্ভ ছিল বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু এখন একটি
মাত্র দেখা যায়। অপর স্তম্ভের স্থানে একটি ছোট প্রস্তর-
মন্দির নির্মিত হইয়াছে অথবা একটি স্তম্ভই বরাবর ছিল
তাহা নির্ণয় করিবার উপায় নাই। স্তম্ভটি গোলাকার,
তদুপরি ৩২টি পল দৃষ্ট হয়। উহা ভূমি হইতে সমভাবে উঠে



কালি

উঠিয়াছে। স্তম্ভের উপরিভাগে কালিস। কালিসের উপর
চারিদিকে চারিটি সিংহমূর্তি খোদিত। কেহ কেহ অনুমান
করেন যে এই মূর্তিগুলি একটি চক্রধারণ করিত। সিংহদ্বার
পার হইয়াই আর একটি দ্বার। উহার বিস্তার প্রায় ৩৪ ফুট
হইবে। ইহার দুই পাশে দুইটি স্তম্ভ, দুইটাই অষ্টকোণ বা
অষ্টপলবিশিষ্ট। স্তম্ভ দুইটি সাদা সিঁদা, নিম্নে বা উপরিভাগে

কোন কারুকার্য দ্বারা সাজান নহে। তবে উপরিভাগে দুই
স্তম্ভে দুইখানি প্রশস্ত প্রস্তরফলক আছে। তাহার পর আবার
খানিক উঠে একটি কালিস। তাহা হইতে চারিটি স্তম্ভাকৃতি
কতকদূর নামিয়া আসিয়াছে। তাহার পর আর একটি অগ্রসর
হইলেই মন্দিরে প্রবেশ করিবার অন্ত তিনটি দ্বার আছে। এই
দ্বার কয়েকটি উন্মুক্ত, কোনরূপ কপাট নাই। তিনটি দ্বারই

এক সান্নিভে প্রাচীরবৎ প্রস্তরখণ্ডে সংলগ্ন। এই প্রাচীর ঘরের মাথা পর্যন্ত সমতল ভাবে অবস্থিত। ইহার উপরিতাগে শূন্য। এই স্থান দিয়া মন্দিরে আলো প্রবেশ করে। শূন্তের উপর প্রকাণ্ড খিলান। খিলানটি মন্দিরের প্রবেশদ্বার হইতে শেষ পর্যন্ত বিস্তৃত। এই দ্বার পার হইয়া গেলে, অভ্যন্তরের অপূর্ণ শোভাদর্শনে মনে এক অপূর্ণ ভাবের উদয় হয়। কি শিরচাতুরী! কি অসম্ভব পরিশ্রম! হুই পার্শ্বে দুইটি বারান্দা দুই দিকে বিস্তৃত। মধ্যস্থলে নাটমন্দিরের মণ্ডপ। প্রবেশদ্বারের অপর দিকে গম্বুজাকৃতি চৈতোর স্থান। দ্বারে প্রবেশ করিয়া দেখিলে সারি সারি স্তম্ভশ্রেণী দুই পার্শ্বে দণ্ডায়মান। হুই পার্শ্বের স্তম্ভের পরে দুইদিকে বারান্দা। বারান্দা হইতে মধ্যস্থলে মণ্ডপে আসিতে হইলে দুই পার্শ্বের স্তম্ভগুলির মধ্যে মধ্যস্থান আছে, তাহা দিয়া আসিতে হয়। ভূমির মধ্যস্থল হইতে খিলানের মধ্যস্থান পর্যন্ত মাপিলে বোধ হয় ত্রিশ হস্ত হইবে। এক একটা স্তম্ভের বর্ণনা করাই অসম্ভব; সমস্তের বর্ণনা কি করিব। কি কারিকুরি! তলভাগে ক্রমাবধি ৪টা স্তম্ভ বড় হইতে ক্রমশঃ ছোট হইয়া আসিয়াছে। তাহার খানিকটা গোলাকৃতি। তাহার উপর সমান ভাবে অষ্টপল, তছপরি খামের মস্তক। তছপরি কার্ণিস। কার্ণিসের উপর দুইদিকে হস্তিমূর্তি, হস্তিপৃষ্ঠে কোথাও দুইটা মানব, কোথাও দুইটাই মানবী, কোথাও বা একটা মানব ও একটা মানবী মূর্তি। মণ্ডপের স্তম্ভশ্রেণী পার হইয়া একটা গম্বুজাকৃতি দেখিতে পাইবে। গম্বুজের উপরিভাগে এই “১” অক্ষরের স্তায় একটা পদার্থ ও তাহার উপর একটা ছত্র। এক্ষণে এই ছত্রটির কতক অংশ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। গম্বুজের পশ্চাৎভাগে অষ্টপল-বিশিষ্ট আবাব ৭টা স্তম্ভ। এই স্তম্ভগুলির গড়ন সাদাসিদা, বিশেষ কারুকার্যযুক্ত নহে। মন্দিরের দ্বারদেশ হইতে এই স্তম্ভগুলির মূলদেশ পর্যন্ত ৮৪ হস্ত হইবে। প্রাঙ্গণে দুই দিকের স্তম্ভের মধ্যস্থান ১৬৭ হস্ত হইবে। বারান্দাগুলির পরিসর অপেক্ষাকৃত ছোট—৬ হস্তের অধিক হইবে না। ঐ বড় খিলানের পরই খিলানের সহিত সংলগ্ন কাঠের কড়ি। কড়িগুলি শ্রেণীবদ্ধ হইয়া খিলানের একদিক হইতে অপরদিক পর্যন্ত বিস্তৃত। কড়িগুলি আমাদের গৃহস্থিত কড়ির মত সরল ভাবে অবস্থিত নহে। বক্রভাবে খিলানের সহিত সমভাবে শূন্তে অবস্থিত। এগুলির আধার নাই। কিরূপে এইগুলি এইরূপ ভাবে সংলগ্ন হইল, তাহা এখন কেহ নির্ণয় করিতে পারে নাই। না দেখিলে বর্ণনায় এই মন্দিরের সৌন্দর্য অল্পভূত হইতে পারে না। ঐ চৈত্যা

যে কত দিনের পুরাতন, তাহা কে বলিতে পারে? বাহিরের সিংহস্তম্ভে কয়েকটা খোদিত অক্ষর দেখা যায়। কথিত আছে, মহারাজ ভূতি বা দেবভূতি দ্বারা অক্ষরগুলি খোদিত। পাশ্চাত্য মতে, ভূতি রাজা খৃষ্টাব্দের ৭৮ বৎসর পূর্বে রাজত্ব করিতেন। তাহার পূর্বে যে গঠিত হইয়াছে, তাহা নিতান্ত অসম্ভব নহে।

কার্ষিক্যে (পুং) কৃশকশ্চ ঋষেরপতাম্, কৃশক-ঢঞ। কৃশক মূনির পুত্র।

কার্ষিক্যীপুত্র (পুং) কার্ষিক্যাস্থাঃ পুত্রঃ, ৬৩২। কৃশক-ঋষির দৌহিত্র, জনৈকশিক্ষক।

কার্ষিনব (ত্রি) কৃশানোরিদম্, কৃশাম্-অণ্। কৃশাম্‌সম্বন্ধীয়, অধিসম্বন্ধীয়।

কার্ষাশ্রী (ত্রি) কৃশাশ্রেন নিবৃত্তম্, কৃশাশ্র-ছণ্ (বৃণকঠ-জিলেত্যাदि। পা ৪।২।৮০।) কৃশাশ্র কৰ্কক নিম্পন্ন।

কার্ষারী (স্ত্রী) কৃশ-স্বার্থে-গিচ্-ভাবে মনিন্, কার্ষাং বাতি কার্ষা রা-ক-ভীষ্ (ষিদ্‌ গোরাডিভাশ্চ। পা ৪।১।৪১।) ১ কার্ষারী, গান্তারীগাছ। ২ ত্রীপর্ণীগাছ।

কার্ষ্য (পুং) কৃশ-স্বার্থে যাঞ্। ১ সালবৃক্ষ। ২ লকুচগাছ। ৩ কর্কর বৃক্ষ। ৪ (স্ত্রী) কৃশস্ত্র ভাবঃ, কৃশ-যাঞ্ (বর্ণদৃঢ়া-দিভাঃ যাঞ্চ। পা ৫।১।১২৩।) কৃশতা।

কার্ষ (ত্রি) কৃষিঃ শীলমস্ত, কৃষি-ণ (ছত্রাদিভ্যো ণঃ। পা ৪।৪।৬২।) কৃষিকৰ্ম্মকারক।

কার্ষক (পুং) কার্ষ-স্বার্থে কন্; অথবা কৰ্ষতি কৃষ-কুন্ (কৃষেবৃদ্ধিশ্চোদীচাম্। উপ্ ২।৩৮।) কৃষিকৰ্ম্মকারক, কৃষক। (কার্ষকঃ কৃষীবলঃ, কৃষকঃ সএব। উজ্জলদত্ত।)

কার্ষাপণ (পুং, স্ত্রী) কৰ্ষস্ত অয়ম্ কার্ষঃ, পণঃ পরিমাণে—অণ্; কার্ষস্ত কার্ষেণ বা আপণঃ ব্যবহারো যত্র, বছরী। ১ ষোড়শপণ, এক কাহন। এক কাহন কড়ির মূল্য-পরিমিত তাম্রাদি ধাতু।

কার্ষাপণক (পুং স্ত্রী) কার্ষাপণ-স্বার্থে কন্। কার্ষাপণ, কাহন।

কার্ষাপণিক (ত্রি) কার্ষাপণেন আহাৰ্য্যঃ কার্ষাপণ-টিঠন্ (কার্ষাপণাদ্বা প্রতিশ্চ। পা ৫।১।২৫। বাস্তি ২।) কার্ষাপণ-দ্বারা আহরণের উপযুক্ত।

কার্ষি (ত্রি) কৰ্ষতি, কৰ্ষঃ-স্বার্থে ইঞ্। ১ কৃষক। ২ অন্তর্গত মলনাশক।

কার্ষিক (পুং) কৰ্ষ-স্বার্থে ঠক্। ১ কার্ষাপণ। ২ (কৰ্ষঃ শীল-মস্ত, কৰ্ষ-ঠক্) কৃষক। ৩ (কৰ্ষস্ত অয়ম্) শাস্ত্রীয় পণের চতুর্থাংশ। ৪ (কৰ্ষঃ পরিমাণমস্ত) কৰ্ষপরিমিত মূল্য দ্বারা যে বস্তু ক্রয় করা হইয়াছে।

কার্ধিবন্ (পুং) [বৈ] যে কৃষিকার্য করে, কৃষক, চাষী।
কার্ধ্য (স্ত্রী) কঠেত ভাবঃ, কঠে-ব্যঞ্ (বর্ণদৃঢ়াদিত্য ব্যঞ্।
পা ৫। ১। ১২৩।) কঠেতা, কঠিতহানের ভাব।

কার্ধ্য (ত্রি) কৃক্ভ ইদম্, কৃক্-অণ্। ১ কৃক্ভৃগসম্বন্ধী।
২ কৃক্ভৈপারনসম্বন্ধী। ৩ (কৃক্ভঃ দেবতা অস্ত) কৃক্ভেবেব
অনুগত, কৃক্ভক্ত।

কার্ধ্যাজিনি (পুং) কৃক্ভাজিনস্ত অধেরপত্যম্, কৃক্ভাজিন-ইঞ্।
১ কৃক্ভাজিনমুনির পুত্র। ২ শিক্ষকবিশেষ। ৩ জনৈক বিজ্ঞান-
বিদ। যীমাংসাস্ত্র, ব্রহ্মসূত্র ও কাত্যায়ন-শ্রোতসূত্রে ইহার
নাম দৃষ্ট হয়। ৪ জনৈক স্থতিশাস্ত্রপ্রণেতা। পৈঠীনসি,
হেমোদ্রি, মাধবাচার্য্য, রঘুনন্দন প্রভৃতি স্মৃতি পণ্ডিতগণ
কার্ধ্যাজিনির মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

কার্ধ্যায়ন (পুং) কৃক্ভ ব্যাসস্ত গোত্রাপত্যম্, কৃক্ভ-কৃ (নড়া-
দিত্যঃ কৃ। পা ৪। ১। ৯৯।) ১ ব্যাসবংশীয় ব্রাহ্মণ।
২ বসিষ্ঠবংশীয়, বসিষ্ঠ।

কার্ধ্যায়ন (স্ত্রী) কৃক্ভ অরসো বিকারঃ, কৃক্ভ-অরস্-অণ্।
কৃক্ভনৌহনির্গিত ভব্য।

কার্ধ্যি (পুং) কৃক্ভ্য অপত্যম্, কৃক্ভ-ইঞ্। ১ কামদেব। ২ গন্ধর্ব্ব-
বিশেষ। ৩ ব্যাসপুত্র ণকদেব।

কার্ধ্যী (স্ত্রী) কার্ধ্যীভীপ্। শতমূলী।

[শতাবরী দেখ।]

কার্ধ্য্য (স্ত্রী) কৃক্ভ্য ভাবঃ, কৃক্ভ-ব্যঞ্ (বর্ণদৃঢ়াদিত্য ব্যঞ্।
পা ৫। ১। ১২৩।) কৃক্ভবর্ণতা।

কার্ধ্য্য [ন] (স্ত্রী) কৃক্ভতি অত্র, কৃক্ভ-স্বার্থে গিচ্ আধারে
মনিন্। [বৈ] ১ যুদ্ধ। ২ (ভাবে মনিন্) কৃক্ভণ।

কার্ধ্য্যরী (স্ত্রী) কার্ধ্য্য কৃক্ভণং রাতি দদাতি, কার্ধ্য্য-রা-ক-ভীষ্।
ত্ৰীপণীযুক্ত।

কার্ধ্য্য্য (পুং) কার্ধ্য্য্য বিকারঃ, কার্ধ্য্য্যরী-যৎ। ত্ৰীপণী-
যুক্তের অবয়ব।

কার্ধ্য্য (পুং) কৃক্ভ-ক-স্বার্থে মাণ্। সালগাছ।

তৃতীয় খণ্ড সম্পূর্ণ।

বিশ্বকোষ।

অর্থাৎ

যাবতীয় সংস্কৃত, বাঙ্গালা ও গ্রামা শব্দের অর্থ ও ব্যুৎপত্তি ; আরব্য, পারস্য, হিন্দি প্রভৃতি ভাষার চলিত
শব্দ ও তাহাদের অর্থ ; প্রাচীন ও আধুনিক ধর্মসম্প্রদায় ও তাহাদের মত ও বিশ্বাস ; মনুষ্যত্ব এবং
আধা ও অনার্য্য জাতির বৃত্তান্ত ; বৈদিক, পৌরাণিক ও ইতিহাসিক সর্বজাতীয় প্রসিদ্ধ ব্যক্তি-
গণের বিবরণ ; বেদ, বেদাঙ্গ, পুরাণ, তন্ত্র, ব্যাকরণ, অলংকার, ছন্দোবিদ্যা, জ্যোতিষ,
জ্যোতিষ, অঙ্ক, উদ্ভিদ, রসায়ন, ভূতত্ত্ব, প্রাণিতত্ত্ব, বিজ্ঞান, আলোপাত্তা,
হোমিওপাত্তা, বৈদ্যাক ও হকিমী মতের চিকিৎসাপ্রণালী ও বাসনা,
শিল্প, ইন্দ্রজাল, কৃষিতত্ত্ব, পাকবিদ্যা প্রভৃতি নানা শাস্ত্রের
সারসংগ্রহ অকারাদি বর্ণানুক্রমিক বৃহদভিধান।

চতুর্থ ভাগ।

কাল—শ্বেলী।

(১৪ নং তেলিপাড়া লেন, বিশ্বকোষ কার্যালয় হইতে)

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু সঙ্কলিত ও
প্রকাশিত।

কলিকাতা

৬ নং ভীম ঘোষের লেন, গ্রেট ইডিন্ প্রেসে
ইউ, সি, বসু এণ্ড কোম্পানি দ্বারা মুদ্রিত।

১৩০০ সাল।

বিশ্বকোষ

চতুর্থ খণ্ড ।

কাল

কাল

কাল (ক্লী) কু ক্ৰিয়ং কৃষ্ণং লাতি গৃহ্নাতি, কু-লা-ক, কোঃ কাদেশঃ । যদ্বা ধাতুশ্চ কুংসিতরূপতয়া অলতি কু-অল্ অচ্, কোঃ কাদেশঃ । ১ লৌহ । ২ ককোল । ৩ কালীয়ক-নামক গন্ধদ্রব্যবিশেষ । ৪ (ত্রি) কৃষ্ণবর্ণবিশিষ্ট । . (পুং) ৫ কৃষ্ণবর্ণ । ৬ মৃত্যু । ৭ মহাকাল । ৮ শনিগ্রহ । ৯ কাস-মর্দবৃক্ষ । ১০ রক্তচিহ্ন । ১১ ধূনা । ১২ কোকিল । ১৩ শিব । ১৪ বিষ্ণু । ১৫ পর্রতবিশেষ । ১৬ কলয়তি আয়ুঃ কল-গিচ্-পচাদ্যচ্ ততোহ্ণ । যদ্বা কলয়তি সর্করাণি ভূতানি কল-গিচ্-অচ্-অন্ । সময় । ইহার অপর সংস্কৃত নাম দিষ্ট ও অনেহা । ইহার গুণ—সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথক্‌ত্ব, সংযোগ ও বিভাগ । কালের সাধারণ বিভাগ তিন প্রকার—ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান । যে সময় অতীত হইয়া গিয়াছে তাহার নাম ভূত, যাহা চলিতেছে তাহার নাম বর্তমান এবং যাহা আসিবে তাহার নাম ভবিষ্যৎ । শাস্ত্রবিশেষে কালের কতকগুলি সাধারণ বিভাগ আছে । তন্মধ্যে জ্যোতিষ-শাস্ত্রোক্ত বিভাগই আমরা সর্বদা গণনা করিয়া থাকি । এতদ্ভিন্ন আয়ুর্বেদাদি শাস্ত্রেও কালবিভাগ নির্দিষ্ট আছে । সূক্তসংহিতার মতে কালবিভাগ যথা—কাল নিত্যপদার্থ, ইহার আদি, মধ্য ও বিনাশ নাই । সূর্যের গতি অনুসারে এই কালকে নিমেষ, কাঠা, কলা, মুহূর্ত্ত, অহোরাত্র, পক্ষ, মাস, ঋতু, অয়ন, সঙ্কর ও যুগ নামে বিভক্ত করা হয় । লঘু বর্ণ উচ্চারণ করিতে যে পরিমিত সময়ের আবশ্যক তাহার নাম নিমেষ, ১৫ নিমেষে কাঠা, ৩০ কাঠায় কলা, ২০ কলায় মুহূর্ত্ত, ৩০ মুহূর্ত্তে অহোরাত্র, ১৫ অহোরাত্রে পক্ষ, ২ পক্ষে মাস, ২ মাসে ঋতু, ৩ ঋতুতে অয়ন, ২ অয়নে বৎসর এবং ১২ বৎসরে এক যুগ হইয়া থাকে ।

। * । ভ্রায় মতে বিভূ অর্থাৎ অপরিচ্ছিন্ন পরিমাণবিশিষ্ট এবং জ্যোতিষ ও কনিষ্ঠত্ব জ্ঞানের কারণ পদার্থবিশেষ । ইহা অনুমান দ্বারা সিদ্ধ । অতীতত্ব প্রভৃতি ব্যবহারে কালই একমাত্র উপযোগী ; কাল না থাকিলে আমরা কোন মতেই এইটি অতীত, এইটি বর্তমান এইরূপ ব্যবহার করিতে পারিতাম না । কোন কোন নৈয়ায়িক কাল ও দিক্‌কে ঈশ্বর হইতে অভিন্ন বলিয়া থাকেন । ভ্রায় মতে, খণ্ডকাল ও মহাকাল ভেদে কাল দুই প্রকার । স্পন্দরূপী কালের নাম খণ্ডকাল এবং যে কাল বিভূ ও প্রলয়কালে বিনষ্ট না হয়, তাহাকে মহাকাল কহে । ক্ষণ, দণ্ড, পল, বিপল, দিন, মাস ও বৎসর প্রভৃতি ব্যবহারে খণ্ডকালই কারণ, যেহেতু সূর্যের পরিস্পন্দ অর্থাৎ গমন দ্বারাই আমরা মাস ও দিন প্রভৃতির ব্যবহার করিয়া থাকি । মহাকালের সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথক্‌ত্ব, সংযোগ ও বিভাগ, এই পাঁচটি গুণ আছে । কোন কোন নৈয়ায়িক জগৎ পদার্থ মাত্রকেই খণ্ডকাল বলেন । খণ্ডকালেরই অপর নাম কালোপাধি, এই কালোপাধি চারিপ্রকার । ১ম কালোপাধি, যথা—ক্রিয়াজনিত বিভাগের প্রাগভাববিশিষ্ট ক্রিয়া ; যেমন দুইটি সংযুক্ত দ্রব্যো বিয়োজক ক্রিয়া উৎপন্ন হইলে পরক্ষণেই সেই দুইটি বিভক্ত হইয়া যায় এবং বিভাগ প্রাগভাবের বিনাশ হয়, তৎপরে অত্র কোন দেশাদির সহিত তাহার সংযোগ ও তৎপ্রাগভাবের নাশ হয়, তাহার গর ক্রিয়া নষ্ট হইয়া থাকে । এস্থলে ইহাই দেখান যাইতেছে যে, যে সময়ে ক্রিয়া উৎপন্ন হইয়াছে, সেই সময়েই সেই ক্রিয়া বিভাগ প্রাগভাববিশিষ্ট হইয়াছে, সূতরাং উৎপত্তিকালে ঐ ক্রিয়া প্রথম কালোপাধি । ২য় কালোপাধি যথা—পূর্বসংযোগবিশিষ্ট বিভাগ ; যেমন পূর্বোক্ত স্থলে

ক্রিয়া উৎপত্তি হওয়ার পরক্ষণে বিভাগের উৎপত্তি হইয়াছে, কিন্তু সে সময়ে পূর্বসংযোগ বিনষ্ট হয় নাই, তাহার পরক্ষণে বিনষ্ট হইবে। সুতরাং বিভাগের উৎপত্তিসময়ে বিভাগটি পূর্বসংযোগবিশিষ্ট হইয়াছে। ওয় কালোপাধি, যথা—পূর্বসংযোগ নাশবিশিষ্ট পরবর্তী সংযোগের প্রাগভাব; পূর্বোক্ত স্থলে পূর্বসংযোগ নাশসময়ে পরবর্তী সংযোগের প্রাগভাব আছে। সুতরাং পূর্ববর্তী সংযোগের নাশবিশিষ্ট পরবর্তী সংযোগের প্রাগভাবকে সেই সময়ে তৃতীয় কালোপাধি বলা যায়। ৪র্থ কালোপাধি, যথা—উত্তরসংযোগবিশিষ্ট ক্রিয়া; পূর্বোক্তস্থলে যখন উত্তর সংযোগ হইবে, সেই সময়ে ক্রিয়া উত্তর সংযোগবিশিষ্ট হইয়াছে বলিয়া, ঐ ক্রিয়াকে চতুর্থ কালোপাধি কহে।

। *। অধর্মবেদে কালই সর্বশ্রেষ্ঠরূপে বর্ণিত হইয়াছে—
“কালো অশ্ব বহতি সপ্তরশ্মিঃ সহস্রাক্ষো অজরো তুরিরেতাঃ।
তমা বোহস্তি কবয়ো বিপশ্চিতস্তস্ত চক্ৰা ভুবনানি বিখা ॥ ১ ॥
কালো ভূমিমহজত কালে তপতি সূর্য।
কালে হ বিখা ভূতানি কালে চক্ষুর্বিপশ্চতি ॥ ৬ ॥
কালে মনঃ কালে প্রাণঃ কালে নাম সমাহিতম্।
কালেন সর্বা নন্দন্ত্যাগতেন প্রজা ইমাঃ ॥ ৭ ॥

অধর্মসংহিতা ১২ কাণ্ড, ৬৩ সূক্ত।

“কালে যজ্ঞঃ সঠৈরয়ং দেবেত্যো ভাগমক্ষিতম্।
কালে গরুর্ভাগ্রসঃ কালে লোকাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥ ৪ ॥
কালৈরমঙ্গিরা দিবো হথর্কী চাধি তিষ্ঠতঃ।
ইমঃ ৫ লোকঃ পরমঃ ৫ লোকঃ

পুণ্যাংশ লোকাবিশ্বীশ পুণ্যা।

সর্গাঃশ্লোকানতিজিত্য ব্রহ্মণা

কালঃ স ঈয়তে পরমো হু দেবঃ ॥ ৬ ॥” ১২। ৫৪ সূ।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণেও লিপিত হইয়াছে—

“সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি, কালের এই চারিটি মুখ।
সত্যযুগ—চারি জিহ্বাবিশিষ্ট ষেতবর্ণ, ত্রেতাযুগ—ত্রিজিহ্বা-
বিশিষ্ট রক্তবর্ণ, দ্বাপরযুগ—বিজিহ্বাবিশিষ্ট রক্তপিঙ্গলবর্ণ ও
ত্রয়ঙ্কর এবং কলিযুগ—পুনঃ পুনঃ লিহমান একজিহ্বায়ুক্ত
রক্তচক্ষুবিশিষ্ট কৃষ্ণবর্ণ।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শঙ্কর কালের তিনটি কলান্বরূপ। সমুদার
চরাচরে এই কালের অসাধ্য কিছুই নাই। কালই সর্বভূত
সৃষ্টি করিয়া আবার ক্রমশঃ তাহা সংহার করেন।”

(ব্রহ্মাণ্ডপুং অষ্টমস্ক ৩২ অঃ)

কালজাঁকড়া (দেশজ) বৃক্ববিশেষ, অকোট, কাল জাঁকড়।

কালক (ক্ৰী) কাল-স্বার্থে কন্; যথা কলরতি নোদয়তি রক্ত-

তাদ্য, কল-গিচ্-পুল। কালশাক। [কালশাক দেখ।] ২ ষক্ণৎ।
(পুং) ৩ জড়ক, শরীরস্থ চিহ্নবিশেষ, ইহাকে সাধারণ কথায়
জটুল বা জড়ুর কহে। ৪ অলগর্দ সর্প। ৫ রাক্ষসবিশেষ।
৬ চক্ষুর কৃষ্ণ অংশ। ৭ বীজগণিতোক্ত অব্যক্ত রাশির
সংজ্ঞাবিশেষ। ৮ জনপদবিশেষ। পতঞ্জলির মহাভাষ্যমতে,
এই স্থান প্রাচীন আর্য্যাবর্তের পূর্বসীমা। (পা ২। ৪। ১০
মহাভাষ্য।) ৯ একজন প্রসিদ্ধ জৈনমূরী। মহাবীরের
নির্কালনের ৪৩৫ বর্ষ পরে জীবিত ছিলেন। কাহারও
মতে ইনিই পর্য্যুষণাপর্ক পরিবর্ত করেন। ইনি গর্দভভিন্নের
ধ্বংসের কারণ। ১০ একজন জৈনসিদ্ধ। পূর্বে ভাদ্রপদ-
শুক্রপঞ্চমীতে পর্য্যুষণাপর্ক হইত। অনেকের মতে ইনিই
মহাবীর-নির্কালনের ৯৯৩ বর্ষ পরে অর্থাৎ ৫২৩ বিক্রমসম্বতে
পঞ্চমী হইতে চতুর্থী তিথিতে পর্কদিন স্থির করিয়া যান।
(ত্রি) ১১ কালবর্ণযুক্ত বস্ত্রাদি। ১২ কাল-কন্ (কালোচ্চ।
পা ৫। ৪। ৩৩) অনিত্যবর্ণবিশিষ্ট। ১৩ রক্তবর্ণ।

কালকঙ্কর মামুদাবাদ—অযোধ্যা অঞ্চলের একটা গ্রাম।
মাণিকপুরের ছইকোশ উত্তরপশ্চিমে গঙ্গাতীরে অবস্থিত।
ইহার নিকট গঙ্গার বামদিকে একটা পুরাতন জুর্গের
ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়।

কালকচু (ক্ৰী) কাল কৃষ্ণবর্ণ কচুঃ, কর্ষধা। কালবর্ণের
কচু। [কচু দেখ।]

কালকঙ্ক (ক্ৰী) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ কঙ্কম্ কর্ষধা। ১ নীলপদ্ম।
২ (পুং) দানববিশেষ।

কালকটকট (পুং) কালরূপঃ কটকটঃ মধ্যলো-কর্ষধা। শিব,
মহাদেব। “বৈষ্ণবী পণবী তালী ধলী কালকটকটঃ।”

(ভারত অমৃৎ ৫৭ অঃ।)

কালকণ্টক (ত্রি) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ কণ্টকো হস্ত বহব্রী।
কাল কাঁটায়ুক্ত বৃক্ষাদি।

কালকণ্ঠ (পুং) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ কণ্ঠো যস্য বহব্রী। ১ শিব। ২
পীতসারবৃক্ষ। ৩ ময়ূর। ৪ ধ্বজনপক্ষী। ৫ চড়াই। ৬ ডাকপাখী।
("কালকণ্ঠস্ত দাত্যাহে কলবিক্রে চ ধ্বজনে।

ময়ূরে পীতসারে চ স্যাৎ ধণ্ডপরশৌ পুমান্ ॥" মেদিনী।)

কালকণ্ঠক (পুং) কালঃ কৃষ্ণঃ কণ্ঠোহস্ত কাল-কণ্ঠ-কপ্;
স্বার্থে কন্ বা। ১ দাত্যাহপক্ষী, ডাকপাখী। ২ পীতসারবৃক্ষ।

কালকন্দক (পুং) কালঃ কন্ ইব কারতি প্রকাশতে কাল-
কন্-কৈ-ক। যথা কালঃ কৃষ্ণসর্পঃ কন্দতি, বরুণতয়া স্পর্ধতে;
কাল-কদি-অচ্-স্বার্থে কন্। অলসর্প, কাল চৌড়াসাপ।

কালকর্ণিকা (ক্ৰী) কালস্য কর্ণিকা ইব, উপমি। অলস্রী।
(অলস্রীঃ নির্ধতিঃ কালকর্ণিকা স্যাদখ্যাহুতম্। হেম ৬। ১৩)

কালকর্ণী (ত্রী) কালঃ কর্ণোঃ ২স্যাঃ, কাল-কর্ণ-অচ্-উপ্
অলম্বী। [অলম্বী দেখ।]

কালকর্ষ [ন্] (ত্রী) কালঃ অনিষ্টকারি কর্ষ, কর্ষা।
১ অনিষ্টকারক কার্য।

(“বেন স্বঃ যোজিতস্তাত মহতা কালকর্ষণা।” রামায়ণ ৬।৭২।)
২ মৃত্যু।

কালকলায় (পুং) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ কলায়ঃ, কর্ষা। ১ কাল
মটর। ২ কালরত্নের মাষকলাই।

কালকল্প (ত্রি) ক্লেবঃ অসমাপ্তঃ কালঃ, কাল-কল্পপ্। ক্লেবঃ
অসম্পূর্ণকাল, কালসদৃশ, সমতুল্য।

কালকবুক্ষীয় (পুং) কালকো বৃক্ষো যত্র দেশে, তত্র ভবঃ।
কালক-বৃক্ষ-ছ। কাকচরিত্রজ্ঞ ঋষিবিশেষ।

কালকন্তুরী (ত্রী) কন্তুরীবিশেষ। লতাকন্তুরী।
[কন্তুরী দেখ।]

কালকা (ত্রী) কালএব স্বার্থে কন্ টাপ্। ১ কালকের নামক
অম্মরগণের মাতা। ২ [বৈ] পক্ষিবিশেষ। ৩ দক্ষমাতা।
৪ বৈশ্বানরকন্যা।

কালকাক্ষ (পুং) অম্মরবিশেষ।

কালকাঞ্চ (পুং) [বৈ] ১ বেদোক্ত কালচিহ্নযুক্ত পণ্ডভেদ।
২ রাশিভেদ।

কালকাল (পুং) কালঃ কলয়তি নোদয়তি, কাল-গিচ্-কল-
অণ্। ১ পরমেশ্বর। ২ মাস্ত্রাজপ্রদেশস্থ টাছুইবরের নিকটবর্তী
এক প্রাচীন তীর্থ।

কালকান্দা (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। এদেশে কালিকান্দনে
ও সারিকান্দনি, হিন্দিতে বৃহৎচিহ্ন বলে। ইংরাজী বৈজ্ঞানিক
নাম Cassia Sophora। সংস্কৃত পর্যায়—কাশমর্দ, অরিমর্দ,
কাসারি ও কর্কশ। এই বৃক্ষ বঙ্গদেশ, আসাম ও ভারতের
অন্যত্র দেখিতে পাওয়া যায়। সিংহলদ্বীপে, মালয় উপদ্বীপে
ও মলকাত্তেও জন্মে। বৃক্ষগুলি ছোট ছোট, ফুল হরিজা-
বর্ণ, কিন্তু দুর্গন্ধ। গাছের গোড়া শক্ত, শিকড় আঁশযুক্ত।
ইহা আগাছার মধ্যে বর্ষাকালে আপনি জন্মে ও অগ্রহায়ণ
মাসে ইহার ফুল হয়।

বৈদ্যক মতে—ইহার পত্র রোচক, বলকারক, বিষয়,
রক্তদোষনিবারক, মধুর, বাতশ্লেষ্মনাশক, পাচক, কুষ্ঠবিশো-
ধক, পিত্তয়, গ্রাহক, লঘু ও উৎকৃষ্ট কাসয়।

হকিমি মতে—মসিচের সহিত ইহার শিকড় বাটিয়া
খাওয়াইলে সর্পদষ্ট ব্যক্তি আরোগ্য পায়। চন্দনের সহিত
বাটিয়া প্রলেপ দিলে দাঁদ ভাল হয়।

কেহ কেহ ইহার পত্র অঙ্গনের সহিত ব্যবহার করে

ইহার পত্র শুষ্ক করিয়া তাহার শুঁড়া মধুর সহিত মিশ্রিত
করিয়া দাদের বা অন্যান্য ক্ষতের উপর লেপন করে।
বহুমূত্র রোগে ইহার ছাল জলে সিদ্ধ করিয়া খাওয়ান যায়।

কালকীট (পুং) কালঃ কীটোহত্র, বহুব্রী। ১ দেশবিশেষ।
২ (তত্র ভবঃ-অণ্) (ত্রি) কালকীটদেশজাত।

কালকীর্ত্তি (পুং) মহাভারতোক্ত অম্মররাজবিশেষ।

(ভারত আদি ১৭ অঃ।)

কালকীল (পুং) কালঃ প্রকৃতকালোপযুক্তঃ সংপ্রসঙ্গাদিকঃ
কীলয়তি আবৃণোতি, কাল-কীল-অণ্। কোলাহল; কোন
প্রসঙ্গের সময় কোলাহল উপস্থিত হইলে সেই প্রসঙ্গ
চাকিয়া যায়, তাহাতে ‘কালকীল’ নাম হইয়াছে।

কালকুষ্ঠ (পুং) কালেন কালরূপিণা পরমেশ্বরেণ কুষ্ঠ্যতে
অসৌ কাল-কুষ্ঠ-কর্ম্মণি ঘঞ্। যম।

কালকুষ্ঠ (ত্রী) কালঃ কৃষ্ণপর্কতাৎ কুষ্ঠ্যতে, কাল-কু-
কর্ম্মণি ক্ত। কাম্বুষ্ঠ নামক পর্কতজাত মৃত্তিকাবিশেষ।

[কাম্বুষ্ঠ দেখ।]

কালকূট (ত্রী) কালস্ত মৃত্যোঃ কূটং দূত ইব উপমিঃ যথা
কালঃ শিবমপি কূটয়তি অবসাদয়তি; কালকূট-অচ্। ১
বিষ, হলহল। ২ (পুং) স্থাবরবিষবিশেষ। ভাবপ্রকাশে
ইহার উৎপত্তি এইরূপ লিখিত আছে—দেবাস্ত্রযুদ্ধ-
কালে পৃথুমালিনামক কোন অম্মর দেবগণ কর্তৃক নিহত
হইয়াছিল, তাহার রক্ত হইতে অশ্বখবৃক্ষের শ্রাব একপ্রকার
বৃক্ষ জন্মে; সেই বৃক্ষের নির্ঘাস কালকূটবিষ। এই বিষ
শৃঙ্গবের, কোঙ্কণ ও মলয়পর্বতে পাওয়া যায়। এই বিষ
শোধিত করিতে হইলে প্রথমে ৩ দিন গোমূত্রে ভিজাইয়া
রাখিতে হয়, তৎপরে সর্ষপতৈলে জীর্ণ বস্ত্রখণ্ড ভিজা-
ইয়া সেই শ্রাব্‌ড়ায় কিছুদিন বাধিয়া রাখিলে বিষ বিগুহ
হয়। বিষের গুণ যথা—প্রাণনাশক, সর্কশরীরব্যাপী, অগ্নিগুণ-
বহল, ওজঃ শুষ্ক করিয়া সন্ধিবন্ধের শৈথিল্যকারক, সংযুক্ত
দ্রব্যের গুণগ্রাহক ও বুদ্ধিনাশক। বিগুহ বিষের এই সকল
গুণ অনেকাংশে নষ্ট হইয়া যায়। বিষ এইরূপ ভয়ঙ্কর গুণ-
যুক্ত হইলেও যুক্তিযুক্তরূপে প্রয়োগ করিতে পারিলে, ইহা
রসায়ন এবং বায়ু, প্লেগ্মা ও সন্নিপাতদোষনাশক। ৩ বিষ
মাত্র। ৪ কাক। ৫ গিরিবিশেষ। বর্তমান কালীগওক
নদীর নিকট।

“কুরুভ্যাঃ গ্রন্থিতান্তে তু মধ্যেন কুরুজ্ঞানলম্।

রম্যং পদ্মসরো গম্বা কালকূটমতীতা চ ॥” ভারত ২।২০। ২৬।

কালকূটক (পুং) কালস্ত কূটমিব কারতি প্রকাশতে, কাল-
কূট-কৈ-ক। ১ কারকর বৃক্ষ। [কারকর দেখ।] ২ বিষ।

(“ভতো হর্বোধানঃ পাপভক্ত্যে কালকূটকম্।

বিবং প্রক্ষেপয়াস ভীমসেনজিবাঃসয়া ॥”

মহাভারত ১।১২৮ অঃ।)

কালকূটকট (পুং) কালঃ কালবর্ণঃ কূটকটঃ, কৰ্মধা।
কালকটকট, শিব।

কালকূটি (ত্রি) কলকূটে ভবঃ কলকূট-ইঞ্ (সাৰাবয়বপ্রত্য-
গ্রথকলকূটান্ধকারিঞ্। পা ৪।১।১৭০।) কলকূটজাত।

কালকুলী (দেশজ) মৎস্যবিশেষ। (Cyprinus atratus.)

কালকুৎ (পুং) কালঃ কৰোতি উদয়াস্তাত্যাঃ কালস্য দণ্ডাদি
পরিমাণঃ কৰোতি ইত্যর্থঃ কাল-কৃ-কিপ্-ভূগাগমঃ। ১ সূৰ্য্য।
২ পরমেশ্বর।

কালকৃত (পুং) কালেন পরমেশ্বরেণ কৃতঃ সৃষ্টঃ যথা কালঃ
কালপরিমাণঃ কৃতঃ কৰ্ত্তা কাল-কৃ-কৰ্ত্তরি ক্ত। ১ সূৰ্য্য।
২ (ত্রি) কালজাত। ৩ পাপবিশেষ। যে সকল পাপ বিনষ্ট
হইবার কাল নির্দিষ্ট আছে।

(“কালে কালকৃতো নগ্ৰেং ফলভোগো ন নশ্রুতি।” যাস্তবক্য)
৪ যথাকালে কৃত, যে সময়ে যাহা করা উচিত ঠিক সেই
সময়ে যাহা সম্পাদিত হয়।

কালকেতু (পুং) ইন্দ্রপুত্র নীলাশ্বর মহাদেবের অভিষাপে
ধৰ্ম্মকেতু নামক এক ব্যাধের পুত্ররূপে উৎপন্ন হইয়াছিলেন ;
এই সময়ে তাঁহার কালকেতু নাম ছিল। (কবিকল্পণ চণ্ডী।)

কালকেয় (পুং) কালকায়্য অপত্যম্, কালকা-টঞ্। দানব-
বিশেষ। ইহাদের মাতার নাম কালকা।

হরিবংশে লিখিত আছে—বৃদ্ধাশুর নিহত হইলে কালকেয়-
গণ সমুদ্র মধ্যে বাস করিয়া রাত্রিকালে শুশ্রুতাবে দেবগণের
অনিষ্ট সাধন করিত। তৎপরে দেবগণ ইহাদের কতকগুলিকে
বিনাশ করেন। অবশিষ্ট কতকগুলি হিরণ্যপুরে আশ্রয়
গ্রহণ করে, পরে অৰ্জুন তাহাদিগকে নিহত করিয়াছিলেন।
(হরিবংশ ১০৩-১০৫ অঃ।)

কালকেরা (দেশজ) কাঁটামূলক গুল্মবিশেষ। (Capparis
acuminata.)

কালকেশী (স্ত্রী) কালঃ কেশ ইব পত্রাদির্ষতঃ কালকেশ-
ভীপ্। ১ নীলগাছ। ২ কালকেশবৃক্ষা স্ত্রী। ৩ কালদেবী।

কালকোটি (স্ত্রী) জনপদবিশেষ।

কালক্রিয়া (স্ত্রী) কালে যথাকালে নিষ্পন্ন অশ্রুতিতা বা ক্রিয়া
মধ্যলোঃ। ১ যথাকালে সম্পাদিত কার্য। ২ ঔষ্ধদেহিক কার্য।

কালক্লীতক (স্ত্রী) নীলগাছ।

কালক্ষেপ (পুং) কালস্ত ক্ষেপঃ ৩তৎ। ১ সময়অতিবাহন।
২ কৰ্ত্তব্যকার্যের সময় লক্ষ্যন।

(“উৎপত্ত্যামি ক্রতমপি সপ্তে মৎপ্রিয়ার্থং বিধাসোঃ।

কালক্ষেপং ককুভস্বরভো পৰ্বতে পৰ্বতে তে ॥” মেঘদূত ২৩।)

কালখঞ্জ (পুং) ১ দানববিশেষ। ২ (স্ত্রী) যক্ষণ।

(কালখণ্ডং কালখঞ্জং কালেনং কালকং যক্ষণং। হেম ৩।২৬৮।)

কালখঞ্জন (স্ত্রীং) কালেন কালান্তরেণ খঞ্জতি, বিকৃতিঃ
গচ্ছতি, কাল-খজ্জি-ল্যু। যক্ষণং।

কালখণ্ড (স্ত্রী) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ খণ্ডঃ মাংসখণ্ডম্ কৰ্মধা।
১ যক্ষণং। [যক্ষণং দেখ।] ২ কালপ্রতিপাদকগ্রন্থবিশেষ।

কালখলিসা (দেশজ) মৎস্যবিশেষ।

কালক্ষেপণ (স্ত্রী) কালস্ত ক্ষেপণঃ অতিবাহনম্, ৩তৎ।
কালক্ষেপ।

কালগঙ্গা (স্ত্রী) কালী কৃষ্ণবর্ণা গঙ্গা গঙ্গাবৎ পবিত্রকারিণী,
কৰ্মধা। যমুনানদী।

কালগণ্ডিকা (স্ত্রী) নদীবিশেষ। এক্ষণে কালীগণ্ডক নামে
প্রসিদ্ধ।

কালগন্ধ (পুং) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ গন্ধঃ গন্ধবৎ দ্রব্যম্ কৰ্মধা।
১ কাল অগুরু নামক ঔষধ। ২ কাললেশ, কালের অতি
অল্লাংশ। ৩ কালচন্দন।

কালগ্রহি (পুং) কালস্য গ্রহিরিব উপমি। বৎসর।

কালগ্রাস (পুং) কালস্য কৃতান্তস্য গ্রাসঃ ৩তৎ। কালের
গ্রাস, মৃত্যু।

কালঘট (পুং) ব্রাহ্মণবিশেষ, জনমেজয়ের সর্পযজ্ঞকালে
ইনিও পৌরহিত্যকার্যে নিযুক্ত ছিলেন। (ভারতআদি ৫৩ অঃ।)

কালঘাতী [ন্] (ত্রি) কালে যথাকালে ঘাতয়তি নাশয়তি
গিনি। যথাকালে বিনাশকারক।

কালক্লত (পুং) ক্লুৎসিতো হপি অলক্লতঃ কোঃ কাদেশঃ।
বৃক্ষবিশেষ, কালকান্দুলে। [কালকুসুম্ দেখ।]

কালচক্ৰ (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Quercus fenestrata.)

কালচক্র (স্ত্রী) কালস্ত কালগতেচক্রমিব, ৩তৎ। কালরূপ
চক্র। চক্রেয় নেমি, নাভি ও অরাদির স্থায় কালচক্রেয়
নেমি প্রভৃতি কল্পিত আছে। যথা—দিবাভাগেব
পূর্বাঙ্ক, মধ্যাহ্ন ও অপরাহ্ন, এই তিন অংশ কালচক্রেয়
তিনটি নাভি ; সমস্তসর পরিবৎসর প্রভৃতি পাঁচটি অর
অর্থাৎ শলাকা এবং ছয় ঋতু ইহার নেমি, অর্থাৎ
প্রান্তভাগ। (মৎস্যপুরাণ।) দিবাঙ্গি কালাবয়ব নিয়তই
চক্রাবয়বের স্থায় পরিভ্রমণ করিতেছে, এক্ষণে কালকে
চক্রেয় সহিত উপমিত করা হইয়াছে।

বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে—নিষেধাদি যুগ-
পর্যন্ত কালাবয়ব নিয়ত পরিভ্রমণ করিতেছে, এক্ষণে কেহ

কেহ ইহাকে কালচক্র বলিয়া থাকেন। (সুশ্রুত সূত্র ৬অঃ।) ২ জ্যোতিষচক্রবিশেষ। ৩ রাজাদিগের বিজয়প্রদ ৮৪ প্রকার চক্রমধ্যে একপ্রকার চক্র। [চক্র দেখ]। ৪ দানের জন্ত রৌপ্য-নির্মিত চক্রবিশেষ; এই চক্র দান করিলে অপমৃত্যুভয় নিবারিত হয়। ৫ দণ্ডবিশেষ। ৬ ভোট প্রচলিত কালজ্ঞাপক চক্র। **কালচিহ্নক** (পুং) কালং চিহ্নয়তি বিচারয়তি, কাল-চিহ্নি গুল। জ্যোতির্বিদ।

কালচিহ্ন (স্ত্রী) কালজ্ঞ মৃত্যোজ্ঞাপকং চিহ্নম্, মধ্যলো। মৃত্যুজ্ঞাপক লক্ষণবিশেষ; যে সকল লক্ষণ দ্বারা মৃত্যুকাল জানিতে পারা যায়। কাশীখণ্ডে ইহার কতকগুলি লক্ষণ উক্ত আছে। যথা—“যাহার দক্ষিণ নাসাপুট দ্বারা নিশ্বাস এক অহোরাত্র কাল বহে, তাহার ৩ বৎসর মধ্যে আয়ুঃ শেষ হয়। ঐরূপ দুই অহোরাত্র বা তিন অহোরাত্র পর্য্যন্ত বহিলে ১১০ বৎসর পর্য্যন্ত তাহার আয়ুঃকাল। নাসাপুটদ্বয় পরিত্যাগ করিয়া বায়ু যদি মুখ দিয়া বহে, তাহা হইলে ৩ দিন মাত্র জীবিত থাকে। এইরূপ সূর্য্য সপ্তম রাশিহু এবং চন্দ্র গমননক্ষত্রহু হইলে অকস্মাৎ মৃত্যু হয়। অকস্মাৎ কোনও ব্যক্তিকে যে ব্যক্তি কৃষ্ণ বা পিঙ্গলবর্ণ বলিয়া বোধ করে, তাহার আয়ুঃকাল দুই বৎসর। মল, মূত্র ও শুক্র অথবা মল, মূত্র ও হাঁচি একসঙ্গে পতিত হইলে তাহার একবৎসর মাত্র আয়ুঃকাল। যে ব্যক্তি আকাশে ইন্দ্রনীলবর্ণ সর্প সকল সঞ্চরণ করিতেছে এইরূপ দেখে, তাহার আয়ুঃকাল ৬ মাস। পরিষ্কার দিবসে সূর্য্যের বিপরীতদিকে ফুৎকার দ্বারা জ্বল নিঃক্ষেপ করিলে তাহাতে যদি ইন্দ্রধনুঃ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা হইলে তাহার আয়ুঃকাল ৬ মাস। নিজের জিহ্বা, নাসিকার অগ্রভাগ, জহ্বের মধ্যস্থল এবং নেত্রজ্যোতিঃ দেখিতে না পাইলে, অল্পদিন মধ্যেই মৃত্যু হয়। নীলাদিবর্ণ বা অগ্নাদি রস অন্ত্রভাবে অনুভব করিলে, অর্থাৎ যে বস্তুর যে বর্ণ তাহা না দেখিয়া অন্ত্রবর্ণ দেখিলে এবং যে বস্তুর যে আশ্বাদ তাহা না পাইয়া অন্ত্র আশ্বাদ পাইলে, ৬ মাস মধ্যে মৃত্যু হয়। কঠ, ওষ্ঠ, জিহ্বা ও তালু প্রভৃতি স্থান নিরন্তর শুষ্ক হইলে ৬ মাস মধ্যেই মৃত্যু ঘটে। যাহার দন্ত, নখ ও নেত্রকোণ নীলবর্ণ হয়, তাহারও আয়ুঃকাল ৬ মাস। মৈথুনকালে মধ্য ও শেষ সময়ে হাঁচি হইলে, তাহার ৫ মাস মধ্যে মৃত্যু হয়। স্নানের পর প্রথমেই যাহার বক্ষঃস্থল ও হস্তপদ শুষ্ক হয়, সে ব্যক্তি ৩ মাস মাত্র জীবিত থাকে। ধূলি ও কর্দম মধ্যে যাহার পদচিহ্ন খণ্ডরূপে চিহ্নিত হয়, তাহার আয়ুঃকাল ৫ মাস মাত্র। দেহ নিশ্চল থাকিলেও যাহার ছায়া কল্পিত হয়, তাহার চতুর্থমাসে

মৃত্যু ঘটে। যে ব্যক্তি নিজের প্রতিবিম্ব মধ্যে মুকুট বা মস্তকাদি দেখিতে না পায়, তাহার সেই মাসেই মৃত্যু ঘটয়া থাকে। বুদ্ধি ভ্রান্ত হওয়া, বাক্য স্থলিত হওয়া এবং রাত্রে ইন্দ্রধনু, দুইটি চন্দ্র অথবা আকাশ নক্ষত্রশূন্য, দিবাভাগে দুইটি সূর্য্য, আকাশে নক্ষত্রসমূহ, চারিদিকে একসময়ে ইন্দ্রধনু দর্শন, কিম্বা পিশাচের নৃত্য, বৃক্ষ বা পর্ব্বতের উপর গন্ধর্ব্বলোক দর্শন এইগুলি আশু মৃত্যুর লক্ষণ; ইহার একটিমাত্র লক্ষণ উপস্থিত হইলেও একমাসের মধ্যে তাহার মৃত্যু ঘটে। হস্তদ্বারা কর্ণ আবরিত করিয়া যে ব্যক্তি তাহাতে কোনরূপ শব্দ শুনিতে না পায়, তাহার জীবন থাকে মাত্র। স্থূল ব্যক্তি হঠাৎ ক্লশ হইলে, অথবা ক্লশ ব্যক্তি হঠাৎ স্থূল হইলে এক মাস মধ্যেই তাহার মৃত্যু হয়। নিজের ছায়া দক্ষিণদিকে অবস্থিত দেখিলে, পাঁচদিনের মধ্যে তাহার পঞ্চম্ব প্রাপ্তি হয়। পিশাচ, অসুর, কাক, ভূত, প্রেত, কুকুর, গৃধিনী, শৃগাল, গর্দভ, শূকর, শরভ, উষ্ট্র, বানর, বাজপক্ষী, অশ্বতর বা বৃক প্রভৃতি জন্তুগণ তাহাকে ভক্ষণ কিংবা আকর্ষণ করিতেছে, যে ব্যক্তি এইরূপ স্বপ্ন দর্শন করে, এক বৎসর পরে তাহার মৃত্যু ঘটে। স্বপ্নে নিজের শরীর গন্ধ, পুষ্প ও রক্তবস্ত্র দ্বারা ভূষিত দেখিলে ৮ মাসের মধ্যে মৃত্যু হয়। ধূলিরাশি, বস্মীক, ঘূণ অথবা দণ্ডে আরোহণ করিতেছি, এইরূপ স্বপ্ন দেখিলে ৬ মাস মধ্যে মৃত্যু হয়। স্বপ্নে গর্দভে আরোহণ করিয়া ভূষিত শরীরে দক্ষিণদিকে গমন করিলে অথবা নিজের মস্তক কিম্বা শরীর শুষ্ককাষ্ঠ ও তৃণযুক্ত দেখিতে পাইলে ৬ মাস মধ্যে মৃত্যু ঘটে। কৃষ্ণবস্ত্র পরিধান করিয়া লৌহদণ্ডধারী কৃষ্ণপুরুষ সম্মুখে দাঁড়াইয়া আছে, এইরূপ স্বপ্ন দেখিলে তিনমাসের মধ্যে মৃত্যু হয়। স্বপ্নে অতি কৃষ্ণবর্ণা কুমারী আলিঙ্গন করিলে একমাস মধ্যে মৃত্যু হয়। বানরে আরোহণ করিয়া পূর্ব্বদিকে গমন করিতেছি, এইরূপ স্বপ্ন দেখিলে পাঁচদিন মধ্যে মৃত্যু ঘটয়া থাকে। ক্লপণ ব্যক্তি হঠাৎ দাতা হইয়া উঠিলে এবং দাতা ব্যক্তি হঠাৎ ক্লপণ হইলে, তাহাও তাহাদের মৃত্যুলক্ষণ। এইরূপ বহুবিধ মৃত্যুচিহ্ন কথিত আছে।”

(কাশীখণ্ডে ৪১ অঃ।)

আয়ুর্বেদশাস্ত্রেও ইহার নানাপ্রকার লক্ষণ নির্দিষ্ট আছে। যথা সুশ্রুতে—“শরীর বা আচার ব্যবহার স্বাভাবিক অপেক্ষা অকারণ বিকৃত হইলেই সংক্ষেপে তাহা মৃত্যু লক্ষণ বলা যায়। যে ব্যক্তি কোনরূপ শব্দ না হইলেও দিবা শব্দ শুনিতে পায়, ঐরূপ সমুদ্র মেঘ প্রভৃতির শব্দ না হইলেও দিবা শব্দসমূহ শুনিতে পায় এবং শব্দ হইলে

ওনিতে পায় না, অথবা অল্প শব্দের দ্বারা শোনে; বিয়ক্তি-
কারক শব্দে সন্তুষ্ট এবং শব্দে অসন্তুষ্ট হয়; তাহার মৃত্যু
অতিশয় নিকটবর্তী বৃত্তিতে হইবে। যে ব্যক্তি শীতল দ্রব্য
উষ্ণ অমুভব এবং উষ্ণদ্রব্য শীতল অমুভব করে; শীতপীড়িত
হইয়াও উষ্ণস্পর্শে কষ্ট বোধ করে, অথবা অত্যন্ত উষ্ণগাত্র
হইলেও শীতে কম্পিত হয়; প্রহার করিলে বা অঙ্গচ্ছেদন
করিলেও যাহার কোনরূপ বেদনা অনুভব হয় না; যাহার
শরীরে ধূলা বিক্ষিপ্ত আছে বলিয়া বোধ হয়; যাহার শরীরবর্ণ
অন্তরূপ হইয়া যায়, অথবা সর্বশরীরে স্ততার দ্বারা পদার্থ
বিস্তৃত হয়; যে ব্যক্তি স্নান করিয়া অমুলেপনাদি গাত্রে লেপন
করিলে, তাহাতে নীলমক্ষিকা সকল উপবিষ্ট হয়; অকস্মাৎ
যাহার স্নগন্ধি বাতকর্ষ নিঃসৃত হয়, তাহারও মৃত্যু অতি
আসন্ন। রসসমূহ যে ব্যক্তি বিপরীতরূপে আনন্দন করে;
যথাযুক্ত রসসমূহ যাহার দোষবৃদ্ধিকারক এবং অবধায়ুক্ত
রসসমূহ দোষের শাস্তিকারক ও অগ্নিবৃদ্ধিকারক হয়;
তাহারও অল্পদিন পরে মৃত্যু হইয়া থাকে। স্নগন্ধি দ্রব্য
চর্গন্ধি বলিয়া অনুভব করিলে, কিম্বা একেবারেই কোন
বস্তুর গন্ধ অনুভব করিতে না পারিলে, তাহার মৃত্যু
আসন্ন বৃত্তিতে হইবে। শীত, উষ্ণ, কালের অবস্থা ও দিক্
প্রভৃতি যে ব্যক্তি বিপরীতভাবে অনুভব করে, জ্যোতিষ্ক
পদার্থ সকল দিবাভাগে যে ব্যক্তি প্রজ্জ্বলিত দেখিতে পায়
এবং রাত্রিতে সূর্য্যাকিরণ, দিবসে চন্দ্রাকিরণ, মেঘশূন্য সময়ে
বিদ্যুৎ, বিদ্যুৎ হইতে বস্ত্রপাত, নির্মল আকাশে অথবা
প্রাসাদ প্রভৃতি স্থানে মেঘদর্শন, বায়ু ও আকাশের মৃতি
দর্শন, পৃথিবীকে ধূম, নীহার অথবা বস্তাদি দ্বারা আব-
রিত বলিয়া অনুভব, লোকসমূহ প্রজ্জ্বলিত অথবা জল-
প্লাবিত বলিয়া বোধ করিলে তাহার অল্পদিন পরেই
মৃত্যু ঘটে। আকাশে নক্ষত্রগণসহ অরুদ্রতী, ধ্রুব ও আকাশ-
গঙ্গা দেখিতে না পাইলে, জ্যোত্স্নায়, দর্পণে ও উষ্ণজলে
নিজের প্রতিবিম্ব না দেখিতে পাইলে অথবা বিকৃত একাঙ্গ-
হীন ও অল্প প্রাণীর দ্বারা দেখিলে, কিম্বা কুকুর, কাক, কক,
গৃধ্র, প্রেত, যক্ষ, রাক্ষস, পিশাচ, সর্প, হস্তী বা ভূত প্রতি-
বিম্বের দ্বারা দেখিতে পাইলে, তাহাও আসন্নমৃত্যুর
লক্ষণ বৃত্তিতে হইবে। প্রজ্জ্বলিত অগ্নির মসুরকণ্টের দ্বারা বর্ণ
দেখিলে অথবা অগ্নিতে ধূম দেখিতে না পাইলে তাহাও
মৃত্যুলক্ষণ। এতদ্বিন্ন শরীরাবরবেশ গুরুাংশ কৃষ্ণবর্ণ, কৃষ্ণাংশ
গুরুবর্ণ, রক্তবর্ণের অন্তবর্ণতা, স্তির পদার্থের অস্থিরতা,
অস্থির পদার্থের স্থিরতা, বৃহৎ বস্তুর ক্ষুদ্রতা, ক্ষুদ্র বস্তুর
বৃহৎ, দীর্ঘ স্থল, স্থল দীর্ঘ, নিঃসরণে অল্পপৃষ্ঠ বস্তুর নিঃসরণ,

নিঃসরণে উপযুক্ত বস্তুর অনিঃসরণ, অকস্মাৎ শরীরের
শীতলতা, উষ্ণতা, স্নিগ্ধতা, ক্লান্ততা, স্তব্ধতা, বিবর্ণতা ও অব-
সন্নতা; অঙ্গবিশেষে স্থান হইতে পতন, উৎক্ষেপ, ঘুরিয়া
যাওয়া, নির্গত হওয়া, প্রবিষ্ট হওয়া এবং গুরুত্ব বা লঘুত্বের
উৎপত্তি, অকস্মাৎ রক্তবর্ণ ব্যঙ্গ (মেচেতা) হইলে, শিরা-
সমূহ প্রকাশিত হইলে, ললাটে বা নাসিকার উপর পিড়কা
উৎপন্ন হইলে, প্রাতঃকালে ললাট হইতে ঘর্ম্ম বহির্গত
হইলে, নেত্ররোগব্যাধীত চক্ষু হইতে সর্বদা অশ্রু নির্গত
হইলে, মস্তকে গোময়চূর্ণের দ্বারা চূর্ণপদার্থের উৎপত্তি
হইলে, ভোজন না করিলেও মলমূত্রাদির বৃদ্ধি হইলে
ও ভোজন করিলেও মলমূত্রাদি বিনষ্ট হইলে এবং দন্ত,
মুখ, নখ ও অস্ত্রাঙ্গ অবয়বে বিবর্ণ পুষ্পের প্রাচুর্য্যাব
হইলে, তাহাকেও আসন্নমৃত্যুর লক্ষণ কহে।”

কথিত লক্ষণ সকল নীরোগ বা রোগী উভয়েরই মৃত্যু-
লক্ষণ বলিয়া নির্দিষ্ট। তদ্বিন্ন কেবল রোগী ব্যক্তিরই
কতকগুলি মৃত্যুলক্ষণ বর্ণিত আছে। যথা—“স্তনমূল,
হৃদয় ও বক্ষোদেশে শূল উপস্থিত হইলে, শরীরের মধ্যস্থল
অর্থাৎ বুক পিঠ ও কটিশোথযুক্ত এবং হস্তপদ শুষ্ক হইলে,
অথবা মধ্যদেশ শুষ্ক ও হস্তপদে শোথ হইলে, কিম্বা অর্দ্ধাঙ্গ
শুষ্ক এবং অর্দ্ধাঙ্গ শোথযুক্ত হইলে, নষ্টস্বর, ক্ষীণস্বর, বিকল-
স্বর বা বিকৃতস্বর হইলে, তাহার অবিলম্বে মৃত্যু হয়।
যাহার মল, কফ ও শুক্র জলে নিমগ্ন হইয়া যায়, যাহার
চক্ষুতে ভিন্ন ও বিকৃতরূপ দেখিতে পাওয়া যায়, যাহার
কেশ সকল তৈলযুক্ত বলিয়া বোধ হয়, যে হ্রস্বল ব্যক্তি
অরুচি ও অতিসাররোগে পীড়িত হয়, কাসরোগী তৃষ্ণা-
পীড়িত হইলে, ক্ষীণ ব্যক্তি বমন ও অরুচি রোগযুক্ত হইলে,
ফেন, পুণ্ড ও রক্তমিশ্রিত বমন করিলে, এই সকল মৃত্যুলক্ষণ
বৃত্তিতে হইবে। যে ব্যক্তি একসময়ে শূল ও স্বরভঙ্গরোগে
পীড়িত হয়; যাহার হস্ত, পদ ও মুখদেশে শোথ উৎপন্ন হয়;
যে ব্যক্তি ক্ষীণ অথচ আহারে রুচিহীন; যাহার পিণ্ডিকা,
হৃদয়, হস্ত ও পদ শিথিল হয়; যে ব্যক্তি অরুচি কাসরোগা-
ক্রান্ত হয়; যে অরুচিকাসরোগী পূর্ব্বাহ্নের ভুক্তদ্রব্য অপরাহ্নে
বমন করে, অথবা অপক অবস্থায় তাহার বিরেচন হয়,
তাহা হইলে ঐ রোগের সহিত কাসরোগ উপস্থিত হইয়া
তাহাকে বিনষ্ট করে। যে ব্যক্তি ছাগলের দ্বারা আর্জনাৎ
করিয়া ভূমিতলে পতিত হয়; যাহার অণ্ডকোষ শিথিল কিন্তু
লিঙ্গ স্তব্ধ অথবা একেবারে নষ্ট হইয়া যায়; গাত্রে জল-
সেচন করিলে, প্রথমেই যাহার হৃদয়স্থ জল শুষ্ক হইয়া যায়;
যে ব্যক্তি লোষ্ট্র দ্বারা লোষ্ট্র, অথবা কাঠে কাঠে আঘাত

করে, অথবা নখ দ্বারা তৃণ ছেঁদন করে, অথরোষ্ঠ দংশন করে, উত্তরোষ্ঠ লেহন করে, কর্ণ বা কেশ ধরিয়া আকর্ষণ করে, দেবতা, ব্রাহ্মণ, গুরু, সুহৃৎ ও চিকিৎসককে ঘেষ করে, তাহারও মৃত্যু অতি আসন্ন। যাহার জন্মকালীন গ্রহগণ বক্রগামী ও মন্দস্থান গত হইয়া জন্মনক্ষত্রকে পীড়িত করে, যাহার হোরা উজ্জ্বল ও অশনিদ্বারা অভিহত হয়, যাহার গৃহ, দ্বার, শয্যা, আসন, যান, বাহন, মণি, রত্ন প্রভৃতি উপকরণ সকল কুলক্ষণযুক্ত হয়, তাহারও অচিরাৎ মৃত্যু ঘটে। যাহার শরীরপ্রভা শ্রাব, লোহিত, নীল বা পীতবর্ণ হয়, তাহার মৃত্যু নিকটবর্তী। যাহার কান্তি ও লজ্জা বিনষ্ট হইয়া যায়, অকস্মাৎ যাহার শরীরে তেজঃ, ওজঃ, স্মৃতি ও প্রভা উপস্থিত হয়, যাহার অথরোষ্ঠ খুলিয়া পড়ে এবং উত্তরোষ্ঠ উর্দ্ধগত হয় অথবা উভয় ওষ্ঠই যাহার জামের দ্বারা ক্ৰমবর্ণ হয়, তাহার জীবন অতিদুর্লভ। দন্ত সকল রক্তবর্ণ, শ্রামবর্ণ বা ধূসরবর্ণ হইলে অথবা পড়িয়া গেলে, জিহ্বা কৃষ্ণবর্ণ, শুষ্ক, অবলিপ্ত, শোথযুক্ত বা কর্কশ হইলে, নাসিকা কুটিল, কুটিত অর্থাৎ ফাটা ফাটা ও শুষ্ক হইলে, স্বয়ং অধিক প্রকাশিত অথবা বন্ধ হইয়া গেলে, চক্ষুদ্বয় সঙ্কুচিত, শুষ্ক, রক্তবর্ণ অথবা অশ্রুযুক্ত হইলে কেশসমূহ আপনাপন সিঁথিযুক্ত হইলে, ক্রমশঃ অবনত হইলে এবং অক্ষিপক্ষ সকল পতিত হইয়া গেলে, অবিলম্বে তাহার মৃত্যু হইয়া থাকে। মুখে খাদ্যবস্তু দিলে যে তাহা গিলিতে পারে না, আপনায় মস্তক ধারণ করিতে অসমর্থ হয়, একাগ্রদৃষ্টির দ্বারা একবিষয়েই চক্ষু সন্নিবেশ করিয়া থাকে, অথবা মুগ্ধচিত্ত হইলে, তাহার প্রাণনাশ হয়। বলবান বা দুর্বল ব্যক্তি বারবার মোহ প্রাপ্ত হইলে তাহাও তাহার মৃত্যুলক্ষণ। যে ব্যক্তি সর্বদাই উত্তান (চিং) হইয়া শয়ন করে, পদদ্বয় বিক্লেপ অথবা প্রসারণ করে, যাহার হস্ত, পদ ও নিশ্বাস শীতল হয়, যাহার শ্বাস ছিন্ন, নিশ্বাস কাকোচ্ছ্বাসের দ্বারা, তাহার অধিকদিন প্রাণরক্ষা হয় না। যে অবিরত নিদ্রা যায়, একবারও যাহার নিদ্রাভঙ্গ হয় না অথবা একেবারেই যাহার নিদ্রা হয় না, কিছু বলিবার চেষ্টা করিলে যে ব্যক্তি মুচ্ছা প্রাপ্ত হয়, সর্বদাই যাহার উদগার হয়, যে প্রেতের সহিত বাক্যালাপ করে, বিষাক্ত না হইলেও যাহার রোমকূপ দ্বারা রক্ত নিঃসৃত হয়, বাতান্তীলা যাহার দ্বন্দ্বয়ে উর্দ্ধগত হয়, তাহার মৃত্যু নিকটবর্তী বোধিতে হইবে। কোন রোগের উপদ্রব ব্যতীত কেবল শোথরোগ (পুষ্করের পদদ্বয়ে ও জীলোকের মুখদেশে এবং উভয়েরই গুহদেশে) হইলে প্রাণ বিনষ্ট হয়। শ্বাস অথবা কাসরোগে

অতিসার, জ্বর, হিকা, বমন, অণ্ডকোষ ও লিঙ্গে শোথ প্রভৃতি উপদ্রব হইলে, তাহাতে তাহার প্রাণ বিনষ্ট হয়। বলবান রোগীও শ্বেদ, দাহ, হিকা ও শ্বাস প্রভৃতি উপদ্রবযুক্ত হইলে তাহার প্রাণরক্ষা হয় না। যে ব্যক্তির জিহ্বা শ্রামবর্ণ হয়, বামচক্ষু কোটিরগত হয়, মুখে পুতিগন্ধ হয়, অশ্রুদ্বারা মুখমণ্ডল পূর্ণ হইয়া উঠে, পদদ্বয়ে ঘর্ষ হইতে থাকে, চক্ষু আকুল হয়, শরীরস্থ গুরু অবয়ব সকল হঠাৎ পাতলা হইয়া যায়, যে ব্যক্তি পক্ষ, মংস্ত্র, বসাতৈল ও ঘূতের গন্ধ অম্লভব করিতে পারে না, ভাজা দ্রব্যের গন্ধের দ্বারা যে ব্যক্তি বায়ু ভোগ করে, মাথার উকুন সকল যাহার ললাটে বিচরণ করে, কাকদিগকে খাদ্য প্রদান করিলে তাহারা যাহার হস্তে সেই খাদ্য ভক্ষণ না করে, যাহাদিগের কোন বিষয়েই সন্তুষ্টি জন্মায় না, তাহাদিগের মৃত্যু অতি আসন্ন। যে ক্ষীণ ব্যক্তির ক্ষুধাতৃষ্ণা রুচিকারক ও হিতজনক মিষ্টান্ন পান দ্বারা নিবারিত হয় না, যাহার এককালে আমাশয়রোগ, শিরঃশূল ও দারুণ কোষ্ঠশূল উৎপন্ন হয়, তাহাদিগেরও অচিরাৎ মৃত্যু ঘটে।” (সুশ্রুত হৃৎ ৩০, ৩১, ৩২ অঃ।)

কালচোদিত (ত্রি) কালেন চোদিতঃ প্রেরিতঃ ৩তং।
যথাকালে বিনা চেষ্টায় উপস্থিত, কাল কর্তৃক প্রেরিত।

কালছুঁচা (দেশজ) কালরঙ্গের ছুঁচা।

কালজজ্ঞা (দেশজ) শীকারী পক্ষিবিশেষ, বাজপাখীর নামান্তর।

কালজাতী (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Eranthemum pulchellum)

কালজানি (স্ত্রী) নদীবিশেষ। আলাইকুরি ও দিমা নামক দুইটা নদী ভূটানের পর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়া জলপাইগুড়ি জেলায় আলিপুর নামক স্থানে মিলিত হইয়া কালজানি নাম ধারণ করিয়াছে। তাহার পর কুচবেহার রাজ্যের পূর্বদিক দিয়া আসিয়া রঙ্গপুরের নিকট রৈখক নামক নদীতে মিশিয়াছে।

কালজাম (দেশজ) ১ কালরঙ্গের জামফল। ২ জামগাছ।

কালজীরা (দেশজ) কালরঙ্গের জীরা। [কৃষ্ণজীরক দেখ।]

কালজোষক (ত্রি) কালে যথাকালে জুষতে ভোজনাদি ইতি শেষঃ কাল-জুষ-ণুল্। ১ যথাসময়ে অন্ন আহারাদি দ্বারা সন্তুষ্ট। (পুং) ২ গোপবিশেষ।

কালজ্ঞ (পুং) কালঃ উদ্যাদিমহা জ্ঞানোতি কাল-জ্ঞা-ক।

১ কুকুট। ২ (ত্রি) উচিত সময়বেজ্ঞা ও জ্যোতিষী।

কালজ্ঞান (স্ত্রী) কালো জ্ঞানং অর্থাৎ কালজ্ঞান-করণে ল্যুট্। ১ জ্যোতিষশাস্ত্র। ২ (ভাবে ল্যুট্।) উপযুক্ত সময় জ্ঞান। ৩ কালো মৃত্যুজ্ঞানং অর্থাৎ মৃত্যুবোধক চিহ্ন।

(“কালজ্ঞানং ততঃ প্রোক্তং দিবোদাসস্ত বর্ণনম্ ॥”

কালীধঃ অম্ ১।)

কালকঁটি (দেশজ) ঔষধবিশেষ। (Eranthemum pulchellum)

কালঞ্জর (পুং) কালং জরয়তি কাল জু গিচ্ অচ্ বাহলকাৎ মুম্ ১ যোগিচক্রমেলক। ২ ভৈরববিশেষ। ৩ (কালেন জীর্ষতি) মেকুর উত্তরস্থ পর্বতবিশেষ। (বিষ্ণুপুং ২২।২৮) ৪ নগরবিশেষ। [কালিজর দেখ।] ৫ শিব। ৬ (ত্রি) মৃত্যুনিবারক; সর্বসঙ্কল্প পরিত্যাগ করিয়া সৰ্বগুণমাত্রে মনোনিবেশকারক।

(“আহত্যা সর্বসঙ্কল্পান্ সৰ্বে চিত্তং নিবেশয়েৎ।

সৰ্বে চিত্তং সমাবেশ্ত ততঃ কালঞ্জরো ভবেৎ ॥”

ভারত শাস্তি ২৪ অঃ ১।)

কালঞ্জরক (ত্রি) কালঞ্জর বুঞ্ (অবৃদ্ধাদপি বহুবচনবিষয়াৎ। পা ৪।২।১২৫।) কালঞ্জরনামক জনপদসম্বন্ধীয়।

কালঞ্জরা (স্ত্রী) কালং জরয়তি কালং জু-গিচ্-অচ্-টাপ্ মুম্। চণ্ডিকা।

কালঞ্জরী (স্ত্রী) কালঞ্জর-স্ত্রীপ্। শিবপত্নী, চণ্ডী।

কালতম (ত্রি) অয়মেযামতিশয়েন কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ কাল-তমপ্ (অতিশয়নে তমবিষ্টনৌ। পা ৫।৩।৫৫।) অতিশয় কৃষ্ণবর্ণ।

কালতর (ত্রি) কালো অতিশেতে কালীঃ কালী তরপ্। (দ্বিতীয়াস্তাৎ অতিশয়মানাৎ। পা ৫।৩।৫৫। বার্তিক ৩।) কালী অপেক্ষাও অধিক কৃষ্ণবর্ণ।

কালতা (স্ত্রী) কালস্ত ভাবঃ কাল তন্। কালের ভাব, কালের মর্ম্ম।

কালতাল (পুং) কালতায়ৈ কৃষ্ণত্বাৎ অলতি পর্যাপ্রোতি কালতা-অল্-অচ্। তমালগাছ। [তমাল দেখ।]

কালতিভিরি (দেশজ) পক্ষিবিশেষ, কালরঙ্গের তিভিরি পাখী।

কালতিন্দুক (পুং) কালশ্যাসৌ তিন্দুকচেতি কৰ্ম্মধা। কুপীনুদ্রক্ষ।

কালতিল (স্ত্রী) কালশ্যাসৌ তিলঞ্চ। কালরঙ্গের তিল, কৃষ্ণতিল। (Sesamum Indicum)

কালতীর্থ (স্ত্রী) কোশলাস্থিত তীর্থবিশেষ। এই তীর্থজল-স্পর্শ করিলে একাদশ বৃষদানের ফল লাভ হয়।

(“কোশলাস্ত সমাসাদ্য কালতীর্থমুপপ্শেৎ।

বৃষৈভকাদশকলং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥” ভারত বন ৮৫ অঃ ১।)

কালতুলসী (স্ত্রী) কালরঙ্গের তুলসী, ইহার ডাল ও বোঁটা প্রভৃতি স্থান কৃষ্ণবর্ণ হয়। [তুলসী দেখ।]

কালতেউড়ী (দেশজ) কালরঙ্গের তেউড়ী। [হবুৎ দেখ।]

কালতোয়ক (পুং) প্রাচীন জনপদবিশেষ। মহাভারত ও ব্রহ্মাণ্ড প্রভৃতি পুরাণে এই স্থান আতীর ও অপরাভাদি জনপদের সহিত উল্লিখিত হইয়াছে। টলেমি কোলক ও এরিয়ান্ কোকল নামক জনপদের উল্লেখ করিয়াছেন। (Ptolemy, Geog. VII. ch. I. 58; Arrian, Indika Sec. 21.) উক্ত উভয় নাম কালক বা কালতোয়ক শব্দের রূপান্তর বলিয়া অনুমিত হয়। করাচী উপসাগরের উপকূলে কালকল বা কার্কল নামে একটি জেলা আছে, এই স্থান পুরাণোক্ত কালতোয়ক জনপদের অংশ বলিয়া বোধ হয়।

কালত্রয় (স্ত্রী) কালস্ত ত্রিরবয়বঃ কাল-ত্রি-অয়চ্। (দ্বিত্রিভ্যাং তয়স্তায়জ্জ্বা। পা ৫।২।৫৩।) তিনকাল, ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান।

কালত্রয়ঙ্ক (ত্রি) কালত্রয়ং জানাতি কালত্রয়-জ্ঞা-ক। যে ব্যক্তি ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই কালত্রয়ের বিষয় অবগত।

কালত্রয়দর্শন (স্ত্রী) কালত্রয়স্ত দর্শনং প্রত্যক্ষবৎ অব-লোকনম্ ৬তৎ। প্রত্যক্ষের স্থায় কালত্রয়ের বিষয় দর্শন করা।

কালত্রয়দর্শী [ন্] (পুং) কালত্রয়ং পশতি প্রত্যক্ষবৎ অব-লোকয়তি কালত্রয়-দৃশ-গিনি। যে ব্যক্তি প্রত্যক্ষের স্থায় কালত্রয়ের বিষয় অবলোকন করে।

কালত্রয়বেদী [ন্] (ত্রি) কালত্রয়ং বেত্তি কালত্রয়-বিদ-গিনি। যে ব্যক্তি ত্রিকালের বিষয় অবগত।

কালদণ্ড (পুং) কালপ্রাপকো দণ্ডঃ মধ্যলোঃ ১ জ্যোতিঃ-যোক্ত বারাদি যোগবিশেষ। ২ (কালে যথাকালে প্রাপ্তো দণ্ডঃ ৭তৎ) যথাসময়ে প্রাপ্ত দণ্ড। ৩ (কালস্ত দণ্ডঃ) যমদণ্ড, মৃত্যুদণ্ড।

কালদন্তুক (পুং) কালো দন্তোহস্ত কাল-দন্ত-কপ্ ১ সর্প-বিশেষ; এই সর্প বাসুকিবংশজাত; জনমেজয়ের সর্পযজ্ঞে ইহার নিধন হইয়াছিল। ২ (ত্রি) কৃষ্ণবর্ণদন্তযুক্ত।

কালদমনী (স্ত্রী) কালং মৃত্যুং দময়তি নাশয়তি কাল-দম-ল্য-স্ত্রীপ্। মৃত্যুনিবারিণী জর্গা।

কালদানী (দেশজ) ঔষধবিশেষ, ইহা একজাতীয় বৃক্ষের বীজ, বিরচনের জন্ত ইহা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কেহ কেহ ইহাকে কালাদানীও বলিয়া থাকেন।

কালদানী, সুদীর্ঘস্থানের ইকরি জেলায় এই নামে একপ্রণীয়া তদেদীয় ষ্ঠান বাস করে। ইহাদের নিজের মুখে শুনা যায় যে, সেপ্টেম্বর ও অক্টোবর ৭০টা শিষ্যের মধ্যে ২ জনে মিলিয়া তাহাদিগকে ষ্ঠান করেন। ইহারা অপরজাতি হইতে পৃথক থাকিয়া আজও স্বাধীনভাবে আছে। ইহারা প্রজাতন্ত্রপ্রিয়, পূর্ব হইতে এই জাতি কালদী (Kaldi or

Ohaldjean) নামে খ্যাত। ইহার যখন প্রথম খুঁটান হয়, তখন যে অবস্থায় ও যে ভাবে নূতন ধর্ম গ্রহণ করে, এখনও সেই ভাবেই তাহা মানিয়া আসিতেছে। ইহাদের প্রতিগ্রামে একটি করিয়া সামান্ত গির্জা আছে। প্রতি রবিবারে জীপুরুষে একত্র হইয়া উপাসনা ও উপহারাদি দান করে। ইহারা প্রায় উপবাস করে। ইহাদের যাজকেরা নিরামিষাশী।

কালদানীরা সর্বদাই যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত থাকে। কেবল শত্রু নয়, এমন কি নিরীহ আগন্তকের উপরেও ইহারা অত্যাচার করে। বাণ ও টরস হ্রদের মধ্যে পূর্বে আমদিয়া জেলা পর্যন্ত কালদানী প্রদেশ বিস্তৃত। এই প্রদেশে ধাতুক্ষেত্রাদি অল্প, কিন্তু পার্কৃত্য প্রদেশই অধিক।

কালদেধান (দেশজ) দেধানবিশেষ। (Andropogon bicolor) [গবেষক দেখ।]

কালধর্ম (পুং) কালস্ত্র ধর্ম: ৬তং। ১ মৃত্যু। ২ সময়ের স্বভাব; শীত গ্রীষ্মাদি ঋতু অনুসারে শীতলতা ও উত্তাপাদি যাহা উৎপন্ন হইয়া থাকে।

(“কালধর্মপরিষ্কৃত: পাঠৈরিব মহাগজ:।” রামায়ণ ২।৭২।৩৮।)

কালধর্ম্মা [ন্] (পুং) কালস্ত্র ধর্ম ইব ধর্ম্মোহস্ত কাল-ধর্ম্ম-অনিচ্। মৃত্যু।

কালধারণা (স্ত্রী) কালস্ত্র ধারণা নিশ্চয়াবগতি: ৬তং। ১ সময়নির্ধারণ। ২ কালের অবস্থাজ্ঞান।

কালধুতুরা (দেশজ) কালরঙ্গের ধুতরা। [ধুতুর দেখ।]

কালনগর—একটি নগর, উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে আলাহাবাদ নগরের ২০ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে গঙ্গার দক্ষিণতীরে অক্ষা° ২৫° ৪১' ৫৫" উঃ ও দ্রাঘি ৮১° ২৪' ২১" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। এক্ষণে ইহাকে করা বলে। এখানে কালেশ্বরের একটি মন্দির আছে, তাহা হইতেই ইহার ‘কালনগর’ নাম হইয়াছে।

কালনর (পুং) ১ অনুবংশীয় রাজবিশেষ।

(“অনো: সভানরশ্চক্ৰ: পরেক্ষুশ্চ ত্রয়: সূতা:।

সভানরাং কালনর: সৃজয়ন্তংসূত: শুভ: ॥” ভাগবত ৯।২৩।)

২ (কাল: কালচক্রং রাশিচক্রমিত্যর্থ: নর ইব মেবাদি) দ্বাদশ-রাশিরূপ মন্তকাদি অবয়বযুক্ত পুরুষবিশেষ। [কালপুরুষ দেখ।]

কালনা—বঙ্গদেশে বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত একটি বিভাগ। অক্ষা° ২৩° ৭' ও ২৩° ৩৫' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি ৮৭° ৫৯' ও ৮৮° ২৭' ৪৫" পূঃ মধ্যে। লোকসংখ্যা ২,৩৭,৬০৭। কালনা বিভাগে ৭০১টি গ্রাম আছে। পূর্বে কালনা, পূর্বস্থলী ও ময়দেখর তিনটি স্বতন্ত্র থানার এলাকাভুক্ত ছিল। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে, তিনটাই কালনা বিভাগভুক্ত হয়। এই বিভাগের জন্ত একটি দেওয়ানী ও তিনটি কোজদাবী আদালত আছে।

কালনা বিভাগের প্রধান নগর কালনা। গঙ্গার দক্ষিণকূলে অক্ষা° ২৩° ১৩' ২০" উঃ, দ্রাঘি ৮৮° ২৪' ৩০" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১০৪৬৩, পূর্বে ইহার অধিক ছিল, কিন্তু এখন স্বভাবত: ম্যালেরিয়া জরে কমিয়া গিয়াছে। কালনা একটি প্রধান বাণিজ্যস্থান। দ্রব্যাদি এস্থান হইতে রেলপথে কলিকাতায় আনিতে যেরূপ ব্যয় হয়, নদীপথে আনিতে তদপেক্ষা অল্প পড়ে। এক্ষণে এখন নদীপথেই এ স্থান হইতে কলিকাতায় দ্রব্যাদি প্রেরিত হয়। সেই জন্তই ইহার সমৃদ্ধি এখনও হ্রাস হয় নাই। দিনাজপুর ও রঙ্গপুর হইতে এখানে চাউল আমদানী হয়। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে বর্দ্ধমানের মহারাজ তেজশ্চন্দ্র বাহাদুর কালনা হইতে বর্দ্ধমান পর্যন্ত একটি সুন্দর রাস্তা নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন। এই রাস্তায় ৪ ক্রোশ অন্তর একএকটি পুষ্করিণী ও ডাকবাংলা নির্মিত হইয়াছে। এই পথ মহারাজের গঙ্গানানের সুবিধার জন্ত নির্মিত হয়। মুসলমানদিগের আমলে এস্থানে একটি দুর্গ ছিল, তাহার ভগ্নাবশেষ এখনও ভাগিরথীতীরে দেখিতে পাওয়া যায়। পুরাতন দুইটি ভগ্ন মসজিদও এখানে আছে। গঙ্গাতীরে বর্দ্ধমানরাজের বাটীতে ১০৮টি শিবমন্দির ও অন্যান্য দেবদেবীর মন্দির, অতিথিশালা ও সমাধিস্থান; সমাধিস্থানে পূর্বতন রাজগণের অস্থিপঞ্জর রক্ষিত হইয়াছে। রাজবাটী অতি মনোরম স্থান। এখানকার বাজার অতি প্রশস্ত। এখানে সহস্রাধিক ইষ্টকনির্মিত গৃহশ্রেণী দেখা যায়।

কালনাগ (পুং) কালপ্রাপকো নাগ: মধ্যলো°। ১ নিয়ত মৃত্যুকারক সর্পবিশেষ, যাহাদিগের দংশনে নিশ্চিতই মৃত্যু ঘটে। ২ নাগাজাতির শ্রেণীভেদ। [নাগা দেখ।]

কালনাগিনী (স্ত্রী) নিয়তমৃত্যুকারিণী সর্পী।

কালনাটা (দেশজ) গুল্মবিশেষ। (Caesalpinia bonduccella.)

কালনাথ (পুং) কালস্ত্র কালভৈরবস্ত্র নাথ: ৬তং। ১ মহাদেব।

(“কালনাথায় কল্মায় ক্ষয়্যোপক্ষয়ায় চ।”

ভারত শাস্তি ২৮৬ অঃ।)

রী নামক গ্রন্থকার।

কালনাভ (পুং) কাল: কৃষ্ণ: নাভিরস্ত্র কাল নাভি সংজ্ঞায়াং অচ্। ১ হিরণ্যাক্ষ অনুরের পুত্রবিশেষ। (হরিবংশ ৩য়)।

ত্রয়োদশ সৈংহিকের মধ্যে কালনাভও পরিগণিত।

কালনিধি (পুং) শিব, মহাদেব।

কালনিয়োগ (পুং) কালেন কৃতো নিয়োগ:, কালস্ত্র নিয়োগো বা। ১ দেবের আজ্ঞা। ২ কালকৃত নিয়ম।

কালনিরূপণ (স্ত্রী) কালস্ত্র নিরূপণং নির্ধারণম্ ৬তং। সময় নিশ্চয় করা।

কালনির্ণয় (পুং) কালস্ত নির্ণয়ঃ নিরূপণম্, ৬তৎ। সময় নির্ধারণ।

কালনির্ধ্যাস (পুং) কালঃ কৃষ্ণবর্ণো নির্ধ্যাসঃ, কৰ্ণধা। গুণ্ণলু। [গুণ্ণলু দেখ।]

কালনির্বাহ (পুং) কালস্ত নির্বাহঃ অতিবাহনম্। সময়-অতিবাহন।

কালনেত্র (ত্রি) কালং মৃত্যুজ্ঞাপকং কৃষ্ণবর্ণং বা নেত্রং যন্ত, বহুব্রী। ১ মৃত্যুলক্ষণযুক্তনেত্রবিশিষ্ট। ২ কৃষ্ণবর্ণচক্ষুবিশিষ্ট।

কালনেমি (পুং) কালস্ত মৃত্যোর্নেমিরিব, উপমি। ১ রাক্ষস-বিশেষ, লঙ্কাধিপতি রাবণের মাতুল; শক্তিশৈল্যবাহতে লক্ষণ আহত হইলে, হনুমান্ তাঁহার নিমিত্ত ঔষধ আনয়ন জন্য গন্ধ-মাদনে গমন করিলে, এই রাক্ষস রাবণের নিকট অর্ধরাজ্য প্রাপ্তির প্রলোভন পাইয়া ছদ্মবেশে হনুমানকে বিনষ্ট করিতে গিয়াছিল, তথায় কুস্তীরা দ্বারা হনুমানের বিনাশসাধন উদ্দেশে হনুমানকে কৌশলক্রমে এক সরোবরে স্নান করিতে পাঠাইয়া দেয়, তথায় জলমগ্ন হইবামাত্র কুস্তীরা তাঁহাকে আক্রমণ করে এবং হনুমান্ কুস্তীরাকে বিনাশ করিয়া, তাহাকে অভিশাপ হইতে মুক্ত করেন। এই সময়ে কুস্তীরা ক্রতজ্ঞহৃদয়ে হনুমানকে কালনেমির কপটতার কথা বলিয়া দিলেন; তাহাতে হনুমান্ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া সেই ছদ্মবেশী রাক্ষস কালনেমিকে নিহত করিলেন। (কৃত্তিঃ রামায়ণ) ২ দানববিশেষ। এই দানবের রূপাদি হরিবংশে এইরূপ বর্ণিত আছে—“এই দানব হিরণ্যকশিপুর পুত্র; ইহার শরীর, মন্ডার পর্বতের জায় বৃহৎ শ্বেতবর্ণ, শতহস্ত ও শতমুখ, ধূস্রবর্ণকেশ, হরিংবর্ণশ্রু এবং দম্ভ বহির্ভাগ পর্য্যন্ত বিস্তৃত। এই দানব স্বীয় প্রতাপবলে দেবগণকে পরাজিত করিয়া স্বর্গ অধিকার করিয়াছিল এবং স্বীয় দেহ চারিভাগে বিভক্ত করিয়া দেবগণের জায় কার্য্য সমুদায় সম্পাদন করিত। পরে বিষ্ণুহস্তে নিহত হইয়া পরজন্মে কংসরূপে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিল।” (হরিবংশ ৪৬-৫৫ অঃ।)

৩ মালবদেশীর একজন ব্রাহ্মণকুমার। ইহার পিতার নাম বজ্রদোম। পিতার মৃত্যুর পর এই ব্রাহ্মণকুমার স্বীয় ভ্রাতার সহিত পাটলীপুত্রে গমন করিয়া, তথায় দেবশর্মা নামক কোনও ব্রাহ্মণের নিকট বিদ্যাশিক্ষা করিলেন। দেবশর্মা এই ছই ভ্রাতাকে তাঁহার ছইটা কন্যা সম্প্রদান করিয়াছিলেন। কোনও সময়ে এই ব্রাহ্মণকুমার প্রতি-বেশীদিগকে ধনাঢ্য দেখিয়া ঈর্ষ্যাপরবশচিত্তে লক্ষ্মীর আরা-ধনা করেন; লক্ষ্মী আরাধনায় সন্তুষ্ট হইয়া, তাঁহাকে বিপুল ধন ও চক্রবর্তী পুত্রলাভের বর দান করিলেন। কিন্তু

ঈর্ষ্যাপরবশ হইয়া আরাধনা করার জন্ত তাঁহাকে ‘চোরের জায় মৃত্যু হইবে’ বলিয়া অভিশাপ দিলেন। কালক্রমে ব্রাহ্মণ ধনপুত্রাদি প্রাপ্ত হইয়া, পুত্রশত্রু রাজার হস্তে চোরের জায় নিহত হইয়াছিলেন। (কথাসরিৎসাগর)

কালনেমিরিপু (পুং) কালমেমঃ রিপুঃ, ৬তৎ। কালনেমি-শত্রু ১ বিষ্ণু। ২ হনুমান্।

কালনেমিহা [ন্] (পুং) কালনেমিঃ হতবান্, কালনেমি হন-কিপ্। ১ বিষ্ণু। ২ হনুমান্।

কালনেমী [ন্] (পুং) কালস্তেব নেমিরন্ত্যন্ত, কালনেমি-ইনি। কালনেমি।

কালনেম্যরি (পুং) কালনেমঃ অরিঃ শত্রুঃ, ৬তৎ। ১ বিষ্ণু। ২ হনুমান্।

কালন্দর—মুসলমান ফকীরগণের মধ্যে কাদিরি শ্রেণীর একটা শাখা। কালন্দর ফকীরের মধ্যে যে ব্যক্তি মুহম্মদ বা গুরু গ্রহণ না করে, আপনা হইতেই সাধন ভজন করিতে থাকে, সে সূফি বলিয়া গণ্য হয়। পৌড়া সূফিরা একরূপ স্বতঃসিদ্ধ সূফীগণের নিন্দা করে, কিন্তু একপেও যে কয়েকজন মহাপুরুষ সিদ্ধ হইয়াছিলেন তাহা অস্বীকার করে না। সূফিরা মুরিদ বা চেলা রাখিতে বিশেষ আপত্তি করে না।

কালপক্ (ত্রি) কালে যথাকালে পকঃ, ৭তৎ। যথাসময়ে পক, আপন আপন পাকের সময়ে যাহা পাকিয়া থাকে।

“পুষ্পমূলফলৈর্বাপি কেবলৈবর্তয়েৎ” সাদ।

কালপটকঃ স্বয়ং জীর্ণৈঃ বৈধানসমতে স্থিতঃ ॥” মমু ৬। ২১।

কালপথ (পুং) বিশ্বামিত্রের পুত্রবিশেষ। (ভারত অঙ্ক ৪ অঃ)

কালপর্ণ (পুং) কালং কৃষ্ণং পর্ণং পত্নঃ যন্ত, বহুব্রী। তগর-বৃক্ষ। [তগর দেখ।]

কালপর্ণী [ন্] (পুং) কালং কৃষ্ণং পর্ণমন্ত্যন্তি, কাল-পর্ণ-ইনি। কৃষ্ণতুলসী বৃক্ষ।

কালপর্য্যায় (পুং) কালস্ত পর্য্যায়ঃ বৈপরীত্যম্ ৬তৎ। ১ কালের বিপরীত গতি, শুভদায়ক কালের অন্ততদায়কতা এবং অন্ততদায়ক কালের শুভদায়কতা।

“ভিরনোকা যথা রাজন্ ধীপমাসাদ্য নিবৃত্তাঃ।

ভবন্তি পুরুষব্যায় নাবিকাঃ কালপর্য্যয়ে ॥”

মহাভারত বিরাট ৭৭ অঃ।

কালপর্ব্বত (পুং) ত্রিকূট পর্ব্বতের নিকটস্থ পর্ব্বতবিশেষ।

“ত্রিকূটং সমভিক্রম্য কালপর্ব্বতমেব চ।

দদর্শ মকরাবাসঃ গন্তীরোদং মহোদধিম্ ॥”

মহাভারত বন ২৭৬ অঃ।

কালপানি—উত্তর পশ্চিমাঞ্চলের কুমাউন জেলার মধ্যে

কালপুরুষ

কালীনদীর উৎপত্তি স্থানে একটি উৎস। অক্ষা° ৩০° ১১' উঃ, ৩° ৩১' ৫৬' পূঃ মধ্যে বাস পার্বত্যের পার্শ্বে অবস্থিত। ইহা একটি তীর্থ বলিয়া পরিগণিত। এখানকার লোকের বিশ্বাস এই উৎসে স্নান করিলে বহুতর পুণ্য সঞ্চয় হয়।

কালপাত্রিক (পুং) ভিক্ষুভেদ, ইহার কৃষ্ণবর্ণ পাত্র হাতে করিয়া ভিক্ষা করে।

কালপালক (ক্লী) কালং কৃষ্ণবর্ণং পালয়তি, ধারয়তি কাল-পাল-গুল্। কঙ্কুষ্ঠমৃত্তিকা। [কঙ্কুষ্ঠ দেখ।]

কালপাশ (পুং) কালশ পাশঃ রজ্জুরিব, যদ্বা কালশ মৃত্যো-র্যমশ্র বা পাশঃ। ১ সময়ের বন্ধনরজ্জুবৎ আবদ্ধকারক অপরি-বর্তনীয় নিয়ম; যে সময়নিয়ম দ্বারা ভূতগণ আবদ্ধ হইয়া, কোনরূপে তাহার অশ্রুতা করিতে পারে না। ২ যমপাশ, যথাসময়ে এই পাশরূপ নিয়মে আবদ্ধ হইয়া যমালয় যাইতেই হইবে। ৩ মৃত্যুপাশ, ফাঁস দড়ি।

কালপাশিক (পুং) কালপাশশ্চ নেতা, কালপাশ-ঠক্। যাহার হস্তে মৃত্যু হয়, জ্ঞানাদ, ফাঁসিদার।

কালপীলু (পুং) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ পীলুঃ, কর্মধা। কৃষ্ণবর্ণ পীলু, কুপীলু। [কুপীলু দেখ।]

কালপীলুক (পুং) কালপীলু-স্বার্থে কন্। কুপীলু।

কালপুচ্ছ (পুং) কালঃ পুচ্ছোহশ্র, বহব্রী। মৃগবিশেষ। সূত্রত এই মৃগ কুলচর জন্তুগণের অন্তর্ভূত বলিয়াছেন, তদনুসারে ইহা কুলচর জীবগণের তুল্য গুণযুক্ত। [কুলচর দেখ।]

কালপুরুষ (পুং) কালঃ কালচক্রঃ পুরুষ ইব, উপমি। ১ যমসহায়; রামচন্দ্রের লীলা অবসানজন্তু ইনিই দেবগণের আদেশে রামচন্দ্রের সভায় উপস্থিত হইয়া, তাঁহাকে নিভৃত স্থানে কথোপকথনে নিগূঢ় করেন। সেই সময়ে ষারস্থ হর্ষাসা ঈষির অমুরোধে লক্ষণ তথায় উপস্থিত হওয়ায়, রাম প্রতিজ্ঞানুসারে লক্ষণকে পরিত্যাগ করেন। সেই শোকে লক্ষণ সরযুজলে জীবন বিসর্জন করায়, রামাদি অপর তিন ভ্রাতাও ঐরূপে লীলা পরিবর্তন করিয়াছিলেন। (রামায়ণ।) ২ মহাভাগবতের শুভাশুভ গণনা করিবার জন্ত, জন্মলগ্ন প্রভৃতি ষাদশরাশি দ্বারা কল্পিত পুরুষের ছায় আকারবিশেষ। এই আকৃতিতে মন্তকাদি সমুদায় অঙ্গপ্রত্যঙ্গ চিত্রিত করিয়া শুভাশুভ নির্দিষ্ট হয়, তদনুসারে লক্ষ্যপুরুষেরও সেই সেই অঙ্গে শুভাশুভ ঘটয়া থাকে। (বৃহজ্জাতক)।

৩ দান করিবার জন্ত সুবর্ণনির্মিত কালরূপেশ্বরের মূর্তি-বিশেষ। ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে—উত্তম, মধ্যম ও অধম নিয়মানুসারে এই মূর্তি একশত, পঞ্চাশৎ বা পঞ্চ-বিংশতিনিকুসুমবর্ণদ্বারা প্রস্তুত করিয়া ইহার দক্ষিণহস্তে

খড়্গ, বামহস্তে মাংসপিণ্ড, কুণ্ডলে জবাকুশুম, পরিধানে রক্ত-বস্ত্র, গলদেশে পুষ্পমালা ও শঙ্খমালা প্রদান করিতে হয়। তৎপরে চতুর্দশী বা চতুর্থীতিথিতে পবিত্র দিন স্থির করিয়া, যথাবিধানে এই মূর্তির পূজাপূর্বক দক্ষিণা ও বস্ত্রালঙ্কারাদির সহিত ইহা ব্রাহ্মণকে প্রদান করিবে। এই দান ফলে ব্যাধিজন্তু মৃত্যুভয় দূর হয়, বিপুল ঐশ্বর্যের অধিকারী এবং সমুদায় বিষমুখ হইতে পারা যায়। অস্ত্রিমে যথাসময়ে দেহত্যাগ করিয়া সূর্যালোক ভেদপূর্বক পরম-পদ লাভ করে। পুণ্যকর্মের পর সেই ব্যক্তি পুনর্বার ধার্মিক ও রাজা হইয়া জন্ম লাভ করে। ৪ (কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ পুরুষঃ, কর্মধা।) কৃষ্ণবর্ণ পুরুষ।

কালপুষ্প (ক্লী) কালং কৃষ্ণং পুষ্পং যশ্র, বহব্রী। মটর। [কলায় দেখ।]

কালপূগ (পুং) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ পূগঃ শুবাকঃ কর্মধা। কাল সূপারি। [সূপারি দেখ।]

কালপৃষ্ঠ (ক্লী) কালং কৃষ্ণং পৃষ্ঠং যশ্র, বহব্রী। ১ কর্ণের ধনু। ২ ধনুমান। ৩ (পুং) মৃগবিশেষ। ৪ কঙ্ক পক্ষী।

(কালপৃষ্ঠং কর্ণচাপে পুংসি কঙ্কবিহঙ্গমে। মেদিনী।)

কালপৃষ্ঠক (পুং) কালপৃষ্ঠ-স্বার্থে কন্। কঙ্কপক্ষী। [কাঁক দেখ।]

কালপেচা (দেশজ) পেচকবিশেষ (Stryx infausta.)

কালপেশী (ক্লী) কালপেশী, শ্রামালতা।

কালপেশী (ক্লী) পিষ্যতে হনো, পিষ্ কর্মণি ষঞ্, কালশচানো পেষ্যশ্চেতি, কর্মধা°; কালপেষ-ঙীষ্। শ্রামালতা। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কালপেশী, মহাশ্রামা, স্রুমদ্রা, উৎপলশারিবা, দীর্ঘমূলা, পালিন্দী ও মহাবিদলা। [শ্রামালতা দেখ।]

কালপ্রজা—কৃষ্ণবর্ণপ্রজা। চৌধুরি, হুরিও, নায়ক প্রভৃতি কয়েকটি কৃষ্ণবর্ণ জাতি এই নামে পরিচিত। ভারতের পশ্চিমঘাট নামক পর্বতের নিম্নপ্রদেশে ইহাদের বাস ছিল। এক্ষণে উহার তথা হইতে স্রুটে গিয়া বাস করিয়াছে। ইহার কৃষ্ণবর্ণ, খর্ব্ব অথচ দৃঢ়কায়। ধনুর্কাণ ব্যবহারে ক্ষিপ্রহস্ত। বনে বনে পশুহনন করাই ইহাদের প্রধান কার্য। ইহার কৃষিকার্য্য বুঝে না। সামান্য শস্ত্রই পরিতৃপ্ত। ইহাদের মন্দির নাই, পুরোহিতও নাই, বৃক্ষ বিশেষ বা প্রস্তরখণ্ড বিশেষই ইহাদের পূজা। ডাইনকে ইহাদের বড় ভয়। কোন সন্তানের, গোরুর অথবা কুক্কুটের মৃত্যুতে ইহার এত ভীত হয় যে দেশ ছাড়িয়া বনে পলায়ন করে।

কালপ্রভাত (ক্লী) কালং কৃষ্ণং প্রভাতং যশ্র, বহব্রী।

১ শরৎ ঋতু। ২ অনিষ্টকারক প্রভাত, যে দিন অনিষ্ট বা অমঙ্গল ঘটে।

কালপ্ররুঢ় (ত্রি) ১ কালেন প্ররুঢ় পরিপক। ২ যথাকালে উৎপন্ন।

কালপ্রবৃত্তি (স্ত্রী) কালস্ত প্রবৃত্তি: আরম্ভ: ৩তং। খণ্ড-কালের ব্যবহার আরম্ভ। সিদ্ধান্তশিরোমণিতে লিখিত আছে—“লঙ্কানগরীতে চৈত্রমাসের গুরুপ্রতিপদ তিথি ও রবিবারে সূর্য্য-উদয়ের পর হইতে দিন, মাস, বর্ষ প্রভৃতি খণ্ডকালের প্রবৃত্তি আরম্ভ হইয়াছে।”

কালপ্রিয়নাথ—হিন্দুদেবতাবিশেষ। বরাহপুরাণে সূর্য্যের এক মূর্তির নাম ‘কালপ্রিয়’ বলিয়া উল্লিখিত আছে। যমুনার দক্ষিণস্থ প্রদেশে সূর্য্যদেবের এই মূর্তির পূজা হয়। কাল-প্রিয়রূপে সূর্য্যদেব যে শিবলিঙ্গ স্থাপিত করেন, তাহারই নাম কাল-প্রিয়নাথ। ভবভূতির মালতীমাধবের আরম্ভ পাঠে জানা যায় যে কাল-প্রিয়নাথের উৎসব উপলক্ষে প্রথম মালতী-মাধব অভিনীত হয়। মালতীমাধবের দুর্গমার্ধবোধিনী নায়ী টীকার মানাক এই দেবতাসম্বন্ধে কোন কথা বলেন নাই, কিন্তু জগদ্ধর “মালতীমাধবটীকা” নায়ী টীকার তদ্বশে (বিদর্ভে ?) প্রতিষ্ঠিত ও প্রসিদ্ধ দেবতা বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। এই দেবতা এখন কোথায় আছে, তাহা জানা যায় নাই।

কালফুটকী (দেশজ) ক্ষুদ্রপক্ষিবিশেষ। (Sylvia kala-phutki, Buch.)

কালভক্ষ (পুং) শিব, মহাদেব।

কালভাণ্ডিকা (স্ত্রী) কালভায়ে কৃষ্ণপ্রভায়ে অণ্ডিত কাল-ভা-অডি-পুল-টা-প্-ই-ই-ক। মঞ্জিষ্ঠা; ইহার কাথ ও নির্গাস প্রভৃতি রক্তবর্ণ হইলেও প্রথমতঃ ইহার বর্ণ কৃষ্ণবর্ণ দেখায়। [মঞ্জিষ্ঠা দেখ।]

কালভূৎ (পুং) কালং বিভর্তি ধারয়তি কাল-ভৃ-ক্-প্। সূর্য্য। কালভৈরব (পুং) ভীরোভাবঃ, ভীক্-অ- ভৈরবঃ ভীকৃৎ; কালস্ত ভৈরবঃ ভয়ং যস্মাৎ বহব্রী। কাশীস্থ শিবের অংশ-জাত ভৈরববিশেষ। শিবতত্ত্ব জ্ঞানশূন্য ব্রহ্মার পঞ্চম মন্তক ছেদন জন্য মহাদেব কর্তৃক প্রাচুর্য্য হইয়াছিল। কাশীতে যে সকল হুঙ্কারিগণ উপস্থিত হয়, তাহাদের দণ্ডবিধানই এই কালভৈরবের কার্য্য। ব্রহ্মাও কঠাগমন পাপযুক্ত হইয়া কাশীতে উপস্থিত হওয়ার শিবাজ্ঞা অনুসারে কালভৈরব তাঁহার পঞ্চম মন্তক ছেদন করিয়াছিলেন। (কাশীখণ্ড।)

ভারতের নানাস্থানে কালভৈরবমূর্তি আছে। তথায় তাঁহার পূজা হইয়া থাকে।

কালমরিচ (স্ত্রী) কালং মরিচং। কালরন্ধের মরিচ।

কালমসী (স্ত্রী) কালী মসীব, পুংবদ্ভাবঃ। নদীবিশেষ।

(“মহী কালমসী চৈব তমসা পুষ্পবাহিনী।” হরিং ১৩৬ অঃ।)

কালমহিমা [ন] (পুং) কালস্ত মহিমা মাহাম্যং, ৩তং। ১ সময়ের মাহাম্য। ২ সময়ের শক্তি।

কালমাধবীয় (পুং) মাধবস্ত মাধবাচার্য্যস্ত অয়ম্, মাধব-ছ; কালপ্রতিপাদকো মাধবীয়ঃ মাধবকৃতো গ্রন্থঃ, মথালোঃ। মাধবাচার্য্যপ্রণীত কালজ্ঞানবোধক স্মৃতিগ্রন্থবিশেষ।

কালমান (পুং) কালো মন্ততে জনৈরিতি শেষঃ; কাল-মন-ব-ঞ। ১ কালতুলসী। ২ (স্ত্রী) কালস্ত মানং পরিমাণম্। কালের পরিমাণ।

কালমার (পুং) কালতুলসী।

কালমারিষ (পুং) কাণমারিষ, বড়নটে শাক।

কালমাল (পুং) কালেন কৃষ্ণবর্ণেন মালঃ সৰ্ব্বকোহস্ত, বহব্রী। কালতুলসী।

কালমুখ (পুং) কালং মুখং যন্ত, বহব্রী। ১ কৃষ্ণমুখ বানরবিশেষ। (ভারত বন ২৯১ অঃ।)

২ (ত্রি) কৃষ্ণবর্ণ মুখ বা অগ্রভাগযুক্ত।

“অতিমানে কালমুখ নম্রমুখ কুচ।” ভারতচন্দ্র বিদ্যাসুং ৮৮।

কালমুগ (দেশজ) মূল্যবিশেষ, ঘোড়ামুগ; ইহা দেখিতে অনেকটা মাষকলায়ের মত, কিন্তু মাষকলায় অপেক্ষা কিছু ক্ষুদ্রাকৃতি। [মূল্য দেখ।]

কালমুক্তক (পুং) কালো মুক্ ইব কার্য্যতি, প্রকাশতে, কাল-মুক্-কৈ-ক। দণ্টাপাকুলিযুক্ত।

(“প্রশস্তেহহনি নক্ষত্রে কৃতমঙ্গলপূর্ব্বকম্।

কালমুক্তকমাহত্যা দগ্ধা ভগ্ন সমাহরেৎ ॥” চক্রঃ অর্শঃ।)

কালমূল (পুং) কালং মূলং যন্ত, বহব্রী। রক্তচিতা।

[চিত্রক দেখ।]

কালমূর্ত্তি (স্ত্রী) কালস্ত মূর্ত্তিঃ ৩তং। ১ যমমূর্ত্তি। ২ মৃত্যু-কারক জন্তুর মূর্ত্তি। ৩ জ্যোতিষশাস্ত্রোক্ত কালপুরুষ। [কালপুরুষ দেখ।] ৪ কৃষ্ণবর্ণ মূর্ত্তি।

কালমেঘ (পুং) ১ ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ (Justicia paniculata.) ইহা অত্যন্ত তিক্ত। হিন্দুস্থানে ইহাকে মহাতিতা ও মহাভাং কহে। এই গাছের পাতা অনেকটা মরিচের পাতার মত; গাছ হইতে একরূপ শীষ নির্গত হয়, ঐ শীষে চিড়ের মত চেপ্টা চেপ্টা ফল হইয়া থাকে। অনেক কবিরাজের মতে, এই গাছ অন্ননাশক।

২ একজন বিখ্যাত তামিল কবি। দ্রাবিড়ের লোকের নিকট ‘কালমেঘ’ নামে পরিচিত। ইহার কবিতাগুলি

বিজ্ঞপ্তি ও রূপকে পরিপূর্ণ, অধিকাংশ শ্লোকই স্বার্থমূলক ইনি হইলেন একখানি কাব্য লিখিতে পারিতেন। ইনি সম্ভবতঃ খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন। ইহার প্রকৃত নাম কি জানা যায় নাই।

কালমেশিকা (স্ত্রী) কালো মিশ্রিতে, কালোঃ ইতি কথ্যতে জনৈরিতি শেষঃ, কাল-মিশ্-ঘঙ্-ডীর্ কন্-টাপ্ হ্রস্বচ্। ১ মজ্জিষ্ঠা। ২ কালতেউড়ী। ৩ তেউড়ী মাত্র। ৪ সোমরাজী। ৫ শ্রামালতা।

কালমেশী (স্ত্রী) কাল-মিশ্-ঘঙ্-ডীর্। কালমেশিকা।

কালমেশিকা (স্ত্রী) কালঃ মিশ্রিতে স্পর্ধিতে স্বকাণ্ডেন, কাল মিশ্-ঘঙ্-ডীর্-স্বার্থে কন্-টাপ্ হ্রস্বচ্। কালমেশিকা।

কালমেশী (স্ত্রী) কালমেশ-ডীর্। কালমেশিকা।

কালমোরগ (দেশজ) কালরঙ্গের কুজুট। (Vultur Ponticerianna.) [কুজুট দেখ।]

কালযবন (পুং) যবনগণের অধিপতিবিশেষ; মহাদেবের নিয়মানুসারে গার্গাঋষির ভাষ্যাগর্ভে ইহার জন্ম হইয়াছিল। উক্ত ঋষি মথুরাবাসীর প্রতি জাতক্রোধ হইয়া বৈরনির্ঘাতন নিমিত্ত অতিতঞ্জর নামক স্থানে দ্বাদশ বৎসর লৌহচূর্ণ মাত্র ভক্ষণ ও নিয়ম অবলম্বনপূর্বক রুদ্রদেবের স্ত্রীতির নিমিত্ত তপস্তা করেন এবং তাঁহাকে প্রসন্ন করিয়া পুত্ররূপে প্রাপ্ত হন। গার্গ্যের গুরসে ও গোপালী নাম্নী অপ্সরার গর্ভে কালযবনের জন্ম হয়। ইনি রাজধর্মজ্ঞ ও রাজোচিত বড় গুণে অলঙ্কৃত, বিদ্বান, সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয়, রণকুশল, শূর ও স্তম্ভিসহায় ছিলেন। মগধরাজ জরাসন্ধের সহিত ইহার সংগ্রীতি ছিল। ইনি জরাসন্ধের সহিত মথুরা আক্রমণে গমন করেন, ইতিপূর্বে শ্রীকৃষ্ণ মথুরাবাসীদিগকে দ্বারকায় স্থানান্তরিত করেন। তিনি জানিতেন যে কালযবন মথুরাবাসিগণের অবস্থা, সুতরাং কালযবনের সম্মুখ দিয়া পলায়ন করিয়া এক পর্বত গুহায় প্রবেশ করিয়া লুকাইয়া থাকিলেন। ঐ গুহামধ্যে সূর্য্যবংশজ মহারাজ মুচুকুন্দ রণপরিশ্রমে একান্ত ক্লান্ত হইয়া নিদ্রিত ছিলেন; কালযবন তন্মধ্যে প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে কৃষ্ণবোধে পদাঘাত করায় তাঁহার কোপদৃষ্টিতে বিনষ্ট হন।

(হরিবংশ)।

কালযাপ (পুং) কালস্ত যাপঃ অভিবাহনম্, ৬তং। কাল অভিবাহন, সময় কাটান।

কালযাপন (ক্ৰী) কালস্ত যাপনঃ অভিবাহনম্ ৬তং। ১ সময় কাটান। ২ দিনপাত করা। ৩ লোকযাত্রা নির্বাহ করা।

কালযুক্ত (পুং) কালেন যুক্তঃ, ৩তং। ১ প্রভাবাদি ৬০

বৎসরের অন্তর্গত ৫২ম বৎসর বিশেষ। ২ (ত্রি) অপর-বর্তনীয়কালনিয়মযুক্ত। ৩ যুক্ত।

কালযোগ (পুং) কালস্ত যোগঃ সংযোগঃ, ৬তং। ১ সময়ের সম্বন্ধ।

(“মহতা কালযোগেন প্রকৃতিং যান্ততে ২র্থবঃ।”

ভারত বন ১০ অঃ।)

২ জ্যোতিষশাস্ত্রোক্ত কালরূপ যোগবিশেষ।

কালযোগী [ন্] (পুং) কালএব যোগঃ অস্ত্যস্তি কালযোগ ইনি। শিব। (“কালযোগী মহানাদঃ সর্বকামশ্চতুষ্পথঃ।”

ভারত অশ্ব ১৭ অঃ।)

৩ (ত্রি) কালসম্বন্ধী।

কালযোগী [ন্] (পুং) কালে যথাকালে যোধঃ যুদ্ধং কর্তব্যেভ্যেন অস্ত্যস্তি কাল-যোধ-ইনি। যে ব্যক্তি যথাসময়ে যুদ্ধ করে।

কালরাত্রি (স্ত্রী) কালরূপা সৃষ্টিসংহারভেদভূতা রাত্রিঃ মধ্যালোঃ। ১ প্রলয়রাত্রি, ব্রহ্মার রাত্রি; এই সময়ে সমুদায় সংসার বিনষ্ট হইয়া যায়, কেবলমাত্র নারায়ণ একাধার মধ্যে শয়ন করিয়া থাকেন, এজন্ত এই সময়কে কালরাত্রি কহে। ২ যুক্তাহুচক রাত্রি, যে রাত্রিতে নিজের বা আত্মীয় ব্যক্তির মৃত্যু ঘটে। ৩ ভয়ানক রাত্রি। ৪ জ্যোতিষশাস্ত্রোক্ত ক্রিয়ার অযোগ্য রাত্রিবিশেষ; ইহার নিয়ম সমস্ত রাত্রিভাগ ৮ ভাগে বিভক্ত করিয়া বার অনুসারে প্রতিদিন ঐ অংশবিশেষ নির্দিষ্ট আছে। যথা—রবিবারে রাত্রির ষষ্ঠভাগ অর্থাৎ ২০ দণ্ডের পর ৪ দণ্ড; সোমবারে চতুর্থভাগ অর্থাৎ ১২ দণ্ডের পর ৪ দণ্ড; মঙ্গলবারে দ্বিতীয়ভাগ অর্থাৎ ৪ দণ্ড; বুধবারে সপ্তমভাগ অর্থাৎ ২৪ দণ্ডের পর ৪ দণ্ড; বৃহস্পতিবারে পঞ্চমভাগ অর্থাৎ ১৬ দণ্ডের পর ৪ দণ্ড; শুক্রবারে তৃতীয়ভাগ অর্থাৎ ৮ দণ্ডের ৪ দণ্ড এবং শনিবারে প্রথম ও শেষভাগ অর্থাৎ প্রথম ৪ দণ্ড ও শেষ ৪ দণ্ড কালরাত্রি হয়। ইহা সমুদায় কার্য্যারম্ভে পরিত্যাজ্য। সাধারণতঃ রাত্রি পরিমাণ ৩২ দণ্ড ধরিয়া এই দণ্ড পরিমাণ লিখিত হইল; কিন্তু রাত্রি পরিমাণ ইহার কমবেশি হইলে, তাহাই ৮ ভাগে বিভক্ত করিয়া একেকবারে এক বা দুই ভাগ পূর্বোক্ত নিয়মানুসারে নির্দেশ করিতে হইবে।

“রবৌ ষষ্ঠং বিধৌ বেদং কুজবারে দ্বিতীয়কম্।

বুধে সপ্ত গুরৌ-পঞ্চ তৃণ্ডবারে তৃতীয়কম্।

শনাবাদ্যং তথা চান্তং রাত্রৌ কালং বিবর্জয়েৎ ॥” (দীপিকা)।

৫ ছর্গাদেবীর মূর্ত্তিবিশেষ।

“কালরাত্রি মর্হারাত্রি মৌহারাত্রিচ দ্বারুণা।”

মার্কণ্ডেয়পুরাণ। ৮২ অঃ। ৫২) ৫ ঐ সৃষ্টিপ্রতিপাদক মন্ত্র-
বিশেষ। ৬ দীপাবিত্তা অমাবস্তা।

(“দীপাবলী তু বা প্রোক্তা কালরাজিত্ত্ব সা মতা।” আগম।)

৭ যমের ভগিনী, ইনিই সর্বপ্রাণী বিনষ্ট করিয়া থাকেন।

৮ ভীমরথী, অত্যন্ত বৃদ্ধ হইলে যে অবস্থা ঘটে। হারাব।

কালরুদ্র (পুং) কালঃ কালরূপঃ সর্বসংহারকো রুদ্রঃ, কর্ণধা।

কালান্বিতরূপ রুদ্রবিশেষ।

(“যেহু নঃ কালরুদ্রস্ত নানাত্রীশতসঙ্খলঃ।

বিচিত্রহর্ষাবিত্তাসা কুতন্তে মেরুপৃষ্ঠতঃ।” দেবী পুং।)

কালরূপ (ত্রি) প্রশস্তঃ কালঃ, কাল-রূপ (প্রশংসার্যঃ

রূপ। পা ৫। ৩। ৬৬।) ১ অত্যন্ত কৃষ্ণবর্ণ। ২ কালসদৃশ,

মৃত্যুসদৃশ। ৩ (কালক তৎরূপক্বেতি) কৃষ্ণবর্ণ।

কালরূপধৃক্ (পুং) কালরূপং ধৃষতি ধারয়তি কালরূপ-

ধৃষ-কিপ্। ১ ধম। ২ মৃত্যু।

কালল (ত্রি) কালঃ কালকং চিহ্নভেদঃ অত্যন্ত, কাল-লচ্

(সিদ্ধাদিত্যশ্চ। পা ৫। ২। ২৭।) কালচিহ্নযুক্ত।

কাললবণ (স্ত্রী) কালং কৃষ্ণবর্ণং লবণম্, কর্ণধা। বিটলবণ।

ভাবপ্রকাশের মতে ইহার গুণ—অগ্নিদীপ্তিকারক, লঘু, তীক্ষ্ণ,

উষ্ণবীৰ্য, রূক্ষ, কটিকারক, ব্যবারী এবং বিবন্ধ, আনাহ,

বিষ্টভ, জন্মে বেদনা, শরীরের শুষ্কতা ও শূলনাশক।

কাললোচন (পুং) ১ দানববিশেষ।

(“প্রলম্বো নরকো বালী ধসুমঃ কাললোচনঃ।”

হরিবংশ ২৪ অঃ।)

২ (স্ত্রী) কৃষ্ণবর্ণ চক্ষু। ৩ (ত্রি) কালচক্ষুযুক্ত।

কাললৌহ (স্ত্রী) কালং কৃষ্ণবর্ণং লৌহম্, কর্ণধা। কৃষ্ণবর্ণ

লৌহ; দেশভেদে সাধারণ কথার ইহাকে তিখা কহে।

ইহার সংস্কৃত পৰ্যায়—কৃষ্ণায়স, রক্ত, তীক্ষ্ণ ও কালারস।

[লৌহ দেখ।]

কাললৌহ (স্ত্রী) কালক তৎ লৌহক্বেতি কর্ণধা। কৃষ্ণ-

বর্ণ লৌহ।

কালবদন (পুং) ১ দৈত্যবিশেষ। ২ (ত্রি) কৃষ্ণবর্ণমুখযুক্ত।

কালবলন (স্ত্রী) কলয়তি উপভূনক্তি বিষয়ঃ কল-পিচ্-অচ্।

কালস্ত কারস্ত বলনং আবরণম্ বা ৬তম্। বর্ষ, কবচ।

কালবাউস (দেশজ) মৎস্তবিশেষ, কেহ কেহ কালবস্থ কহে।

এই মৎস্তের আকার ও পরিমাণাদি প্রায় কই মৎস্তের স্তায়

হইয়া থাকে, তবে বর্ণ কই অপেক্ষা কাল। ইহা কই মৎস্তের

স্তায় পতীর জলে বাস করে, খাইতেও বেশ সুস্বাদু।

কালবাঘ, পঞ্জাবপ্রদেশে বরুজেলায় একটি নগর। অক্ষা°

৩২°৫৭′৫৭″ উঃ ও দ্রাঘি° ৭১°৩৫′৩৭″ পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

লোকসংখ্যা ৬০৫৬। আটক হইতে ৫২ ক্রোশ দূরে সিদ্ধনগীর

কূলে একটি লবণের পাহাড় আছে। কালবাঘনগরী এই

পাহাড়ের গাত্রে সংলগ্ন। এই পাহাড় লবণময়। খণ্ড খণ্ড

কাটিয়া লইয়া গুঁড়া করিলেই উত্তম লবণ হয়। এখানকার

মারি নামক স্থানে লবণ উৎখাত হয়। রাশি রাশি লবণ

কাটিয়া লওয়া হইতেছে তথাপি পাহাড়ের কিছু ভাগ হইয়াছে

বলিয়া বোধ হয় না। সিদ্ধনদের লুন নামক একটি শাখানদী

আছে। উহার দক্ষিণভাগে এক স্থানে ছয়টি লবণখাত

আছে। তাহার বাম দিকে লবণের গুদাম। তথায় লবণ

বিক্রয় হয়। পাহাড়ে লবণের এক একটি স্তর কোথাও দেড়

হস্ত আর কোথাও বা ১২ হস্ত প্রশস্ত হইবে। এখানে ৩৫ মণ

লবণ কাটিয়া লইতে ১ টাকা মাত্র দিতে হয়। গোলায়

আসিলে মূল্য অধিক পড়ে। নিকটে আর একটি পাহাড়

আছে, তাহাতে ঐরূপ ফটুকিরি পাওয়া যায়। সেখানে ফটু-

কিরি ৩০ টাকা মণ বিক্রয় হয়। কালবাঘনগরে লৌহনির্মিত

দ্রব্যাদি উত্তম প্রস্তুত হয়। এখানে একটি মিউনিসিপালিটি,

ডাকবাংলা, ঔষধালয়, সরাই ও বিদ্যালয় আছে।

কালবাত (হিন্দী) সঙ্গীতভেদ।

কালবাতী (হিন্দী) যে গায়ক কালবাত গায়।

কালবান্ [৭] (ত্রি) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ অত্যন্ত কাল-মতুপ্-

মত বঃ। কালরক্তবিশিষ্ট।

কালবার, (কালওয়ার) বোম্বাই-প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত

কাঠিবাড় প্রদেশের একটি নগর। উহা নবনগরের ১৪ ক্রোশ

দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। কালবার নামক একটি রাজস্ব

বিভাগের মহল আছে। এই নগর উহারই প্রধান স্থান।

নগরটি প্রাচীরবেষ্টিত। লোকসংখ্যা ২৩১৬। ১৮৭৮ খ্রিষ্টাব্দে

ভূতিক্ষের সময় এখানে প্রায় ৩০০ লোকের মৃত্যু হয়।

এখানে বালাকাধি নামক জাতির বসতি আছে। প্রবাদ

এইরূপ—বালা নামক এক রাজপুত্র আসিয়া এখানকার

কাধিজাতির এক রমণীর পাণিগ্রহণ করে, সেই পরিণয়ের

ফলে এই বালাকাধিজাতি উৎপন্ন হইয়াছে। শত বৎসর

পূর্বে এখানে দল্লড়ি নামক এক প্রকার কার্পাস বস্ত্র প্রস্তুত

হইত। দেশস্থ রাজগণ তাহার বড় সমাদর করিতেন। এখন

আর উহা দেখিতে পাওয়া যায় না।

কালবিহুটা (দেশজ) ক্ষুদ্রবৃক্ষবিশেষ; ইহার পত্র ৩

শাখাদিতে শৃঙ্গ আছে, তাহা গায়ে লাগিলে শরীরের সেই

স্থল হুলিয়া উঠে এবং অত্যন্ত চুলকার।

কালবিক্রম (পুং) কালস্ত বয়স্ত, সময়স্ত বা বিক্রমঃ, ৩৩৭।

১ বয়ের বিক্রম। ২ মৃত্যুর বিক্রম। ৩ সময়ের বিক্রম।

কালবিধান (স্ত্রী) কালত্রিবিধানঃ কার্যাবিশেষে দিনাদি-
বিভাগনিয়মো যত্র, বহুব্রী। কার্যাবিশেষে দিনাদি নিরূপক
গ্রন্থবিশেষ। সংস্কারকৌত্তত ও সংস্কারময়ুখে স্থানে স্থানে
এই গ্রন্থ উদ্ধৃত হইয়াছে।

কালবিশ্বংসন (পুং) ১ বৈদ্যক রসবিশেষ। (স্ত্রী) কালম্বা
বিশ্বংসনম্। ২ সময়নাশ, অনর্থক সময় অতিবাহিত করা।

কালবিশ্বংসী [ন্] (ত্রি) কালঃ বিশ্বংসয়তি নাশয়তি,
কাল-বিশ্ব-ন্স-গিচ্-ণিনি। সময়নাশক।

কালবিপ্রকর্ষ (পুং) কালস্ত্রিবিপ্রকর্ষঃ দূরত্বম্, ৬তং। সম-
য়ের দূরতা, অতিপূর্বকাল।

কালবিষহরী (দেশজ) ক্ষুদ্রবৃক্ষবিশেষ।

কালবুদ্ধি (স্ত্রী) বুদ্ধিবিশেষ; প্রতিদিনসে বা প্রতিমাসে
স্বদ বুদ্ধি হইয়া, বিশৃঙ্খল হইলে এইরূপ স্বদ বুদ্ধির নিয়মকে
কালবুদ্ধি কহে।

(“চক্রবুদ্ধিঃ কালবুদ্ধিঃ কারিতা কারিকা চ বা।” মমু ৮।১৫৩।)

কালবৃত্ত (পুং) কালঃ বৃত্তঃ যস্য, বহুব্রী। কুলখ।

কালবৃত্তিকা (স্ত্রী) কালঃ বৃত্তঃ যस्याঃ, কাল-বৃত্ত-ভী-ব-স্বার্থে
কন্-টাপ্-জ্জকারস্য হ্রস্বত্বম্। পারুল গাছ। [পাটলা দেখ।]

কালবৃত্তী (স্ত্রী) কালবৃত্ত-ভী-ব্। পারুল গাছ।

কালবেগ (পুং) নাগবিশেষ, এই নাগ বাহুকির পুত্র।

কালবেলা (স্ত্রী) কালস্য বেলা, ৬তং। সমস্ত দিবারাত্রি
মধ্যে ক্রিয়ার অযোগ্য সময়বিশেষ, দিনমান ও রাত্রিকাল
উভয়ের প্রত্যেককেই ৮ ভাগে বিভক্ত করিয়া, বার অংশসারে
তাহার এক বা দুইভাগ কালরাত্রি বলিয়া নির্দেশ করিতে
হয়। রবিবারে দিনের পঞ্চম ভাগ এবং রাত্রির ষষ্ঠ ভাগ,
সোমে দিনের দ্বিতীয় এবং রাত্রির চতুর্থ ভাগ, মঙ্গলে
দিনের ষষ্ঠ ও রাত্রির সপ্তম ভাগ, বুধে দিনের তৃতীয় ও রাত্রির
সপ্তম ভাগ, বৃহস্পতিতে দিনের সপ্তম ও রাত্রির পঞ্চমভাগ,
শুক্রে দিনের চতুর্থভাগ ও রাত্রির তৃতীয়ভাগ এবং শনিবারে
দিন রাত্রি উভয়েরই প্রথম ও অষ্টমভাগ কালবেলা বলিয়া
পরিগণিত। (জ্যোতিষদীপিকা।)

কালবৈশাখী (দেশজ) বৈশাখমাসে প্রত্যহ অপরাহ্নে জল
ঝড় হইলে কালবৈশাখী কহে।

কালবোকা (দেশজ) জলচরপক্ষিবিশেষ। (Tantalus
Manillensis)

কালব্যাপী [ন্] (ত্রি) কালং ব্যাপ্নোতি, কাল-বি-আপ-ণিনি।
১ একরূপে বহুদিনহারী। ২ পরমাত্ম প্রভৃতি কূটস্থ পদার্থ।

(৬তং কূটস্থং ব্যাপ্যেকরূপতঃ। হেম ৬।৮২।)

কালশব্দ (পুং) দানববিশেষ।

কালশাক (স্ত্রী) কালঃ কৃষ্ণঃ শাকম্, কর্ম্মধা। ১ শাকবিশেষ;
হিন্দীভাষায় ইহাকে নরচা শাক কহে। ইহার সংস্কৃত
পর্যায়—নাড়িক, শ্রীক্ষশাক ও কালক। ভাবপ্রকাশের
মতে ইহার গুণ—সারক, রুচিকারক, বায়ু ও বলবর্দ্ধক;
কফ, শোথ ও রক্তপিত্তনাশক; শীতল ও পবিত্র। ২ তিক্ত-
পুতিকা। ৩ কুলখশাক।

কালশালি (পুং) কালঃ কৃষ্ণঃ শালিঃ ধাতুবিশেষঃ, কর্ম্মধা।
কৃষ্ণধাতু, কালরন্ধের ধাতু। এই ধাতুর ত্ব ও চাউল উভয়ই
কৃষ্ণবর্ণ। স্তম্ভতমতে ইহার গুণ—কষায়, মধুররস, মধুর-
পাক, শীতবীৰ্য্য, অন্ন অভিযানী, মলবদ্ধকারক, লঘু ও বস্তুিক
ধাতুর তুল্য গুণযুক্ত।

কালশিম (দেশজ) কালরন্ধের শিম। [শিম্বী দেখ।]

কালশিরা (স্ত্রী) কালঃ কৃষ্ণবর্ণা শিরা, কর্ম্মধা। ১ কালরন্ধের
শিরা। ২ (দেশজ) কোন আঘাত লাগিয়া, সেই স্থানের
শিরা কাল হইয়া গেলে, তাহাকে ‘কালশিরা পড়া’ কহে।

কালশুদ্ধি (স্ত্রী) কালস্য শুদ্ধিঃ, ৬তং। শুদ্ধকাল, যে
সময়ে সমুদায় শুভ কর্ম্ম সম্পাদন করা যায়।

কালশেয় (স্ত্রী) কলশ্রাং ভবম্, কলশী-চক্। কালসেয়, ঘোলা।

কালশৈল (পুং) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ শৈলঃ, কর্ম্মধা। পর্বতবিশেষ।

(“উণীরবীজং মৈনাকং গিরিং শ্বেতঞ্চ ভারত।

সমভীতোহসি কোত্তেষ্য কালশৈলঞ্চ পার্শ্বিবা।”

ভারত বন ১৩৯ অঃ।)

কালসংরোধ (পুং) কালস্ত্রি সংরোধঃ ৬তং। চিরকাল
অবস্থান।

কালসঙ্ঘর্ষ (স্ত্রী) কালেন সঙ্ঘাতো অসৌ, কাল সম্ কৃষ
কর্ম্মণি ঘঞ্। নববৎসরবয়স্কা কুমারী।

“একবর্ষা ভবেৎ সন্ধ্যা দ্বিবর্ষা চ সরস্বতী।

ত্রিবর্ষা চ ত্রিমুষ্টিঃ চতুর্বর্ষা তু কালিকা ॥

সুভগা পঞ্চবর্ষা চ ষড়্ বর্ষা চ উমা ভবেৎ।

সপ্ততির্মালিনী সাক্ষাৎ অষ্টবর্ষা চ কুঞ্জিকা ॥

নবতিঃ কালসঙ্ঘর্ষা দশতিষ্ঠাপরাজিতা।

একাদশে তু রুদ্রাণি দ্বাদশাশ্বে তু ভৈরবী ॥

ত্রয়োদশে মহালক্ষ্মীর্দ্বিসপ্তা পীঠনায়িকা।

ক্ষেত্রজ্ঞা পঞ্চদশতিঃ বোড়শে চান্দ্রদা মতা ॥”

(অন্নদাকল্প।)

অন্নদাকল্পে কুমারীর বয়ঃক্রম অনুসারে তাহার নামভেদ
নির্দিষ্ট আছে, যথা—একবর্ষবয়স্কা কুমারী সন্ধ্যা, দুই
বৎসরের কুমারী সরস্বতী, তিনবৎসরের ত্রিমুষ্টি, চারিবৎসরের
কালিকা, পাঁচবৎসরের সুভগা, ছয়বৎসরের উমা, সাত-

বৎসরের মালিনী, আটবৎসরের কুজিকা, নয়বৎসরের কাল-সর্ষা, দশবৎসরের অপরা, এগার বৎসরের কুদ্রাণী, বার বৎসরের ভৈরবী, তেরবৎসরের কুদ্রাণী, চৌদ্দবৎসরের পীঠনামিকা, পনের বৎসরের ক্ষেত্রজ্ঞা এবং ষোলবৎসরের কুমারী অন্ননা নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

কালসংহিতা (ত্রী) জ্যোতির্গ্ৰন্থভেদ।

কালসম্পন্ন (ত্রি) কালেন, কালে বা সম্পন্নম্। ১ কাল-কর্ষক সম্পাদিত। ২ যথাকালে নিম্পন্ন।

কালসর্প (পুং) কালঃ কৃষ্ণঃ সর্পঃ, কর্মধা। কৃষ্ণসর্প, কেউটে-সাপ। (Coluber naga) ইহার সংস্কৃত পণ্যায়—অলগন্ড ও মহাবিষ। এই সর্প গোখুরা জাতীয় সর্পের অন্তর্ভুক্ত; ইহাদিগের বর্ণ অতিশয় চক্ৰ কাল, মস্তকে ফণার উপর চক্ৰচিহ্ন আছে। ভূমীর আইলেই ইহারা প্রায় বাস করে; কখনও কখনও লোকালয়ে বাস করিতেও দেখা যায়। অস্ত্রান্ত সর্প অপেক্ষা ইহাদের ক্রোধ অতিশয় অধিক; কেহ কোন অত্যাচার করিলে, তাহাকে বহুদূর পর্যন্ত তাড়া করিয়া দংশন করে। রাঢ়দেশের ভূমীর আইলে ইহাদিগের নিত্য প্রচুর্ভাব। বর্ষার সময় ঐ সকল পথ দিয়া যাতায়াত করিতে বিশেষ সাবধান হইতে হয়। রাত্রিকালে আইলপথে যাইতে হইলে, ভাগ্যক্রমে অনেককেই সাপ না দেখিয়া গৃহে প্রবেশ করিতে হয় না। তবে সোভাগ্যের কথা এই—কোনরূপ অত্যাচার না করিলে, ইহারা কাহাকেও দংশন করে না। পদ শব্দ পাইলে প্রায়ই আইল হইতে ভূমিতে লাফাইয়া নামিয়া যায়; দৈবাৎ কোনটা শব্দ না পাইলে, অথবা কোন কারণে আইল হইতে নামিতে না পারিলে, মনুষ্য তাহার উপরে আনিয়া পড়ে, স্তম্ভরাং সেও আহত হইয়া তাহাকে দংশন করিয়া থাকে।

কালসার (ক্রী) কালঃ সারো বস্ত্র, বহুব্রী। ১ পীতচন্দন। [কালীয়ক দেখ।] ২ কৃষ্ণসার নামক বৃগবিশেষ। ৩ কাল-তুলসী। [কৃষ্ণসার দেখ।]

কালসাহস্রয় (ক্রী) কালেন সমানঃ সাহস্রয়ো বস্ত্র, বহুব্রী। নরকবিশেষ। পুত্র বিক্রয় করিলে অথবা কস্তাপণ গ্রহণ করিলে এই নরকে অবস্থিত করে।

(“যো মনুষ্যঃ স্বকং পুত্রং বিক্রীয় ধনমিচ্ছতি।

কস্তাং বা স্বীকৃতার্থারং যঃ ওক্রেণ প্রবচ্ছতি।

সপ্তাবরে মহাঘোরে নিরয়ে কালসাহস্রয়ে।

বেদং ব্রূয়ঃ পুরীধঞ্চ তস্মিন্ বৃঢ়ঃ সমব্রূতে ॥”

ভারত অথ ৪৫-অঃ।)

কালসি—উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের কালসি তহসিলের অন্তর্গত প্রধাননগর। অক্ষা° ৩০°৩২′২০″ উঃ ও ৭৭°৫৩′২৫″ পূঃ মধ্যে অবস্থিত। দেবগড়নের নিকট যেখানে যমুনা ও তমসানদী মিলিত হইয়াছে, কালসিনগর তাহার অতি নিকট। নগরটি অতি পুরাতন। এখানে একটি প্রস্তরখণ্ডে অশোক-রাজের শিল্ললিপি খোদিত আছে।

কালসিম (দেশজ) কালরঙ্গের শিম।

কালসূত্র (ক্রী) কালস্ত যমস্ত সূত্রমিব বন্ধনহেতুস্বাং, উপমি। ১ নরকবিশেষ; এই নরক প্রাপ্ত তাম্রময়। মনুসংহিতার ইহা একবিংশতি মহানরকের অন্তর্নিবিষ্ট বলিয়া লিখিত আছে। ব্রহ্মতা, শাস্ত্রাচারভ্যাগ, কুণরাজার দানগ্রহণ, প্রাক-ভোজন করিয়া শূদ্রকে উচ্ছিষ্ট দান প্রভৃতি পাপকার্য্য করিলে ঐ সকল মহানরক ভোগ করিতে হয়। ২ (কাল-নিম্পাদকং সূত্রম্, মধ্যলোঃ।) মৃত্যুকারক সূত্র, ডোর। (“বড়িশোহরং বরা প্রস্তঃ কালসূত্রেন লব্ধিতঃ।” ভারত বন।) ৩ ফাঁস দড়ি।

কালস্কন্ধ (পুং) কালঃ কৃষ্ণঃ স্কন্ধো, বহুব্রী। ১ তমালগাছ। ২ তিলুকগাছ। ৩ জীবকরক্ষ, জীওলগাছ।

(কালস্কন্ধস্তমালে স্তাং তিলুকে জীবকরক্ষমে। মেদিনী।)

৪ চুখদির নামক খদিরবিশেষ। ৫ যজ্ঞভূমর। ৬ (কালস্ত স্কন্ধঃ অবয়ববিশেষঃ) সময়ের অংশবিশেষ।

কালস্বরূপ (ত্রি) কালেন মৃত্যুনা স্বরূপঃ সদৃশঃ, ৩তৎ। মৃত্যুত্বা।

কালহর (পুং) কালঃ মৃত্যুঃ হরতি, কাল-হ-ট্। ১ শিব। ২ কামরূপাস্তর্গত শিবলিঙ্গবিশেষ।

(“তস্মাৎ পূর্ণং ভদ্রকামঃ পরীতস্ত ত্রিকোণকঃ।

যত্র কালহরো নাম শিবলিঙ্গং ব্যবস্থিতম্ ॥

কালিকাপুং ৭৮ অঃ।)

২ (ত্রি) সময়ক্ষেপক, যে ব্যক্তি বৃথা সময় অতিবাহন করে।

কালহন্দি বা কয়োল—মধ্যপ্রদেশের মধলপুর জেলার অন্তর্গত একটি জমিদারী। অক্ষা ১৯°৫′ পূঃ ও দ্রাঘি ২০°৩০′ উঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তরদিকে পাটনাবিভাগ, পূর্বে ও দক্ষিণভাগে জয়পুর জমিদারী ও মাদ্রাজের অন্তর্গত বিরাট-পত্তন জেলা, পশ্চিমে বিরাট নরগড় ও খরিয়ার প্রদেশ। লোকসংখ্যা ২,২৪,৫৪৮। কালহন্দিপ্রদেশের প্রধান নগর তবানীপত্তন। তবানীপত্তনে লোকসংখ্যা ৩৪৮০। কালহন্দি-প্রদেশ পশ্চিমঘাটের অব্যবহিত পশ্চিমদিকে।

এখানে ইন্দ্রবতী নদী উদ্ভূত হইয়া গোদাবরীতে মিলিত হইয়াছে। হস্তি ও রেত নামক আরও দুইটা যোতবতী এই

প্রদেশ হইতে নিঃসৃত হইয়া তেল নদে পড়িয়াছে। আবার তেল, সান ও রাওল নামক তিনটি নদী একত্র মিলিয়া উত্তরবাহিনী হইয়া উড়িষ্যা মহানদীতে গিয়া পড়িয়াছে। চারিদিকে এইরূপ নদী ও ঘাটপার্বত্যের নিকট বলিয়া এখানে বৃষ্টিও প্রচুর হয়। এই নিমিত্ত স্থানটি বেশ উর্বরা। উত্তর-পশ্চিমভাগে সেগুন কাঠ জন্মে। চাউল, দাল, তিসি, ইক্ষু, তুলা ও তুটা গম এখানে প্রচুর পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। স্থানে স্থানে সপ্তাহে একবার করিয়া হাট বসে। প্রধাননগর ভবানী-পত্তনের হাটই সর্বাধিক বড়। এখানকার জলবায়ু অতিউত্তম।

এই স্থান একজন রাজার অধিকারে আছে। রাজা ইংরাজ-রাজকে কর দিয়া থাকেন। রাজপুতবংশীয় রাজা উদিত প্রতাপদেব দিল্লির দরবারে রাজাবাহাদুর উপাধি ও নিজের সম্মানার্থ ৯টি তোপ প্রাপ্ত হন। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু হয়। তাহার দত্তকপুত্র রাজা রঘুশিখরদেব ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে তাহার পদে অভিষিক্ত হন। কিন্তু অপ্রাপ্তবয়স্ক বলিয়া বড় রাণীর উপর রাজ্যভার থাকে ও বালকরাজকে জরুর-পুরের রাজকুমারকালেজে পড়িতে দেওয়া হয়। এই ঘটনার অব্যবহিত পরেই কক্স-জাতি বিদ্রোহী হইয়া কুলতা নামক ৭০।৮০ জন হিন্দুজাতিকে হত্যা করিয়া তাহাদের গ্রাম লুটপাট করে। ব্যাপার শুদ্ধতর দেখিয়া ইংরাজ গবর্ণমেন্ট নিজের পুলিশ সেনা পাঠাইয়া বিদ্রোহ দমন করেন। হাক্কামাকারীগণের দলপতিদিগের ফাঁসি হইল। সেই অবধি এই প্রদেশের শাসনকার্য গবর্ণমেন্ট নিজ হস্তে রাখিয়াছেন।

কালহলুদী (দেশজ) হলুদগাছবিশেষ। (Cureuma casia)
কালহস্তী—মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সির একটা জমিদারী। ইহার কতক অংশ উত্তর আর্কট আর কতক অংশ নেল্লোর জেলাতে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১,৩৫,১০৪।

খৃষ্টাব্দের পঞ্চদশ শতাব্দীতে বেঙ্গলজাতীয় একজন পলিগার বিজয়নগরের রাজার নিকট হইতে এই জমিদারী প্রাপ্ত হন। তাহার পর পূর্বে মাস্ত্রাজ ও কাঞ্চিপুর এবং দক্ষিণে বন্দীবাস পর্যন্ত বিস্তৃত হয়। অরঙ্গজেবের প্রদত্ত সনন্দে দেখা যায় যে এখনকার পলিগার তাহার সময়ে ৫ হাজার সৈন্তের অধিনায়ক ছিলেন। ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে কালহস্তী ইংরাজদিগের হস্তে আসে। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে গবর্ণমেন্ট এই জমিদারীর চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত করেন। জমিদারের বংশীয় যে ব্যক্তি আছেন, ইংরাজেরা তাহাকে রাজা ও C. S. I. উপাধি দিয়াছেন। দেশের জমির ফসলের অর্দ্ধাংশ জমিদারকে দিতে হয়। এখানকার মুক্তিকা লালবর্ণ ও বালুকামিশ্রিত। তাম্র ও লৌহ এখানে পাওয়া যায়। কাচের কারখানাও আছে।

উক্ত জমিদারীর প্রধান নগর কালহস্তী বা ত্রিকোলত্রী নগর। অক্ষা ১৩°৪৫'২" উঃ, দ্রাঘি ৭৯°৪৪'২০" পূঃ মধ্যে স্বর্ণযুধী নদীতীরে মাস্ত্রাজ রেলের উত্তর-পশ্চিম শাখা ত্রিপতি-ষ্টেশনের অতি নিকটেই অবস্থিত। লোকসংখ্যা ২৯৩৫ জন। এই নগরে জমিদারের বাসভবন আছে। এখানে একজন মাজিষ্ট্রেটও আছেন। এখানে বড় রকম বাজার আছে। নিকটস্থ গ্রামে উত্তম কাপড় প্রস্তুত হয়।

কালহস্তী একটা তীর্থস্থান। এখানে অনেকগুলি দেবমন্দির আছে। তন্মধ্যে শিবমন্দিরই প্রধান। দক্ষিণের স্মার্ত ব্রাহ্মণগণ ইহাকে দ্বিতীয় রাণাণসী বলিয়া থাকেন। ইহা নগরের নৈঋত-কোণে পার্বত্যের নিম্নভাগে অবস্থিত। কালহস্তীমাহাত্ম্যে লিখিত আছে—“ব্রহ্মা তপস্তা করিবার জন্ত কৈলাসপর্বতের শৃঙ্গের একাংশ আনিয়া এখানে স্থাপন করেন। সেইজন্ত উহার নাম দক্ষিণকৈলাস। ব্রহ্মা স্বয়ং এই মন্দিরের মূলস্থাপন করেন।” চোল রাজা ও বিজয়নগরের কৃষ্ণরায় উহার অপরাপর অংশ নির্মাণ করাইয়া দেন। মহাদেবের বায়ুমূর্তি এখানে বিরাজিত। কথিত আছে, একটা সর্প ও হস্তী উভয়েই মহাদেবের পূজা করিত। সর্প নিজের মণি মহাদেবের মস্তকে রাখিয়া এবং হস্তী জলাভিষেক দ্বারা আরাধনা করিত। একদিবস হস্তীর অভিষেচনের জল সর্পের অঙ্গে লাগায় নাগ ক্রুদ্ধ হইয়া তাহার গুণ্ডে দংশন করে। হস্তী জালায় অস্থির হইয়া সর্পকেও আঘাত করিল। শেষে উভয়েই পঞ্চদ্ব পাইল। দুইজন পরমভক্তের এক্রূপ অবস্থা দেখিয়া মহাদেব তাহাদের পুনরায় জীবন দান করিলেন। উভয়কে চিরস্মরণীয় করিবার জন্ত তাহাদের নামে আপন মন্দিরের নাম ‘কাল-হস্তী’ রাখিলেন। (কাল অর্থাৎ সর্প ও হস্তী এই দুই লইয়া কালহস্তী হইয়াছে।) এখানকার লোকেরা কালহস্তীও কহে। তীর্থমাহাত্ম্য মতে, কল্পাপন নামক এক ব্যাধ মহাদেবের অনুরোধ লাভ করে। কল্পাপন পর্বতের উপরে থাকিত। কিন্তু আহার করিবার পূর্বে পর্বত হইতে নামিয়া আসিয়া আহাৰ্য্য দ্রব্য মহাদেবকে অর্পণ করিয়া নিজে প্রসাদ পাইত। কিছুকাল পরে তাহার মনে হইল যে মহাদেবের একটা চক্ষু নষ্ট হইয়াছে। এই ধারণায় সে আপনার একটা চক্ষু উৎপাটিত করিয়া মহাদেবের নষ্ট চক্ষুতে বসাইয়া দিল। আবার কিছুকাল পরে দেখে যে দেবের অপর চক্ষুও নষ্ট হইয়াছে, এজন্ত নিজের অপর চক্ষুটীও লইয়া মহাদেবের চক্ষে বসাইয়া দেয়। সেই সময় ব্যাধ এক পা মহাদেবের চক্ষের নিকট রাখিয়াছিল বলিয়া এখনও মহাদেবের চক্ষে তাহার পদচিহ্ন দেখা

যায়। দেবাদিদেব তাহাকে সালোক্যমুক্তি প্রদান করেন। মহাদেবের নিকট তাহার একটি স্বতন্ত্র লিঙ্গ আছে। মহাদেবের সহিত তাহারও পূজা হয়। মন্দিরের প্রবেশস্থানে হস্তী, সর্প ও উর্ণনাভিরও মূর্তি দেখা যায়। অপর অপর স্থানে মহাদেবের সেরূপ মূর্তি দেখা যায়, এখানকার মূর্তি তাহা হইতে স্বতন্ত্র। এ মূর্তির নাম বায়ুমূর্তি। সাধারণতঃ শিবলিঙ্গের মূর্তি গোলাকার দণ্ডের মত, কিন্তু এই বায়ুমূর্তি চতুর্ভুজ। মন্দিরে কোনদিকে বায়ুপ্রবেশের পথ নাই। কিন্তু লিঙ্গের মাথার উপর যে দীপ ঝুলান আছে, তাহা সর্বদাই অগ্ন অগ্ন হুগিতেছে। গৃহের অভ্যন্তরে অভ্যন্তর অনেক দীপ আছে, কিন্তু আর কোনটাই সেরূপ দোলে না। এই কারণেই নাকি ইহা ‘বায়ুলিঙ্গ’ বলিয়া অভিহিত। মহাদেবের সঙ্গে পার্শ্বতীদেবীও আছেন। এখানে তাঁহার নাম জ্ঞান-প্রসন্ন। কথিত আছে, ভগবান্ কোন সময়ে তাঁহার প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া অভিশাপ প্রদান করিলে তিনি নরযোনি প্রাপ্ত হন। তিনি মানবদেহে তপস্তাবলে মহাদেবকে তুষ্ট করেন। মহাদেব তাঁহাকে মুক্তি দিয়া জ্ঞানপ্রসন্ন নাম দেন। পার্শ্বতীর তপস্তার সময় দুর্গা নারী কোন নারী তাঁহার সহগামিনী হন। মহাদেবের প্রসাদে তিনিও দেবত্বলাভ করেন। তাই স্বতন্ত্র মন্দিরে দুর্গাপ্রদেবী পূজিত হইতেছেন। জ্ঞীলোককে ভূতে পাইলে বা কেহ অপুত্রক হইলে জ্ঞানপ্রসন্নদেবীর সম্মুখে ভিক্ষাকাপড়ে অথোমুখে পড়িয়া দেবীকে ধ্যান করিতে থাকে। ইহার নাম প্রাণাচার ব্রত। যিনি যতক্ষণ ধ্যান করিতে পারেন, তাঁহার বাসনা সেইরূপ ফলবতী হয়।

শিবমন্দিরের দক্ষিণে পাহাড়ের পার্শ্বে ভগবান্ মণিকুণ্ডেশ্বর-স্বামীর মন্দির। কোন এক নারী এই স্থানে মহাদেবের তপস্তা করেন। মহাদেব তুষ্ট হইয়া তাহার কর্ণে তারকব্রহ্ম মন্ত্র প্রদান করেন। তাহাতে তাহার মুক্তি হয়। সেই অবধি মুমূর্ষু লোককে এইখানে আনিয়া দক্ষিণপার্শ্বে শয়ন করাইয়া দেওয়া হয়। এখানকার লোকের বিশ্বাস যে, মৃত্যুকালে পার্শ্বপরিবর্তন করিয়া উপরে কর্ণ রাখিয়া বামপার্শ্বে শয়ন করিলে, দক্ষিণকর্ণ দিয়া তাহার আত্মা বাহির হইয়া মৃত ব্যক্তি চিরানন্দভোগ করে।

মণিকুণ্ডেশ্বর-মন্দিরের দক্ষিণে পাহাড়ের পাদদেশে ব্রহ্মার মন্দির। ইহার উপর নানাবিধ মূর্তি খোদিত আছে। এখানকার তীর্থসাহস্র্য মতে, ব্রহ্মা এইখানে বসিয়াই তপস্তা করেন। এই মন্দিরের দক্ষিণে পাহাড়ের উপত্যকার একটা প্রশস্ত পুষ্করিণী দেখা যায়। তাহার চারিদিকের ঘাট পাথর দিয়া বাধান। পুষ্করিণীর নিকট তরঙ্গাজস্বামীর মূর্তি। সেইজন্য এই স্থান তরঙ্গাজ মন্দির আশ্রম বলিয়া খ্যাত।

মাঘমাসে এখানে ১০ দিন মহোৎসব হইয়া থাকে।

তাহাতে বহু লোকের সমাগম হয়।

কালহানি (স্ত্রী) কালস্ত হানিঃ, ৬তৎ। ১ সময়ক্ষতি, বৃথা সময় নাশ। ২ সময়ের অভাব।

কালহীন (পুং) কালেন কৃষ্ণবর্ণেন হীনঃ, ৩তৎ। লোথগাছ। [লোথ দেখ।]

কালহোরা (স্ত্রী) কালে কালভেদে হোরা, ৭তৎ। ১ দিবা রাত্রিতে উদিত ষাদশলগ্নের অর্ধাংশ। ২ আড়াই দণ্ড পরিমিত কাল, ১ ঘণ্টা। ৩ সিদ্ধপ্রদেশের একটি মুসলমান রাজবংশ। ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে এই বংশের রাজত্ব আরম্ভ হয়। কালহোরা ও তালপুরবংশই সিদ্ধুর শেষ স্বাধীন রাজবংশ। ইহাদের মধ্যে প্রথমবংশীরেরা আপনাদিগকে পারস্তের আফগানীদের বংশীয় ও শেবোক্তেরা ধর্মপ্রচারক মহম্মদের বংশোদ্ভব বলিয়া পরিচয় দেয়, কিন্তু বস্ততঃ উভয় বংশই বেলুচিস্থানের লোক।

ইয়ার মহম্মদ কালহোরা, রিন্দনামক একজন বেলুচীর সাহায্যে, পুয়ারবংশীয় রাজপুত রাজাকে বিনষ্ট করিয়া সিংহাসন অধিকার করেন। খোদাবাদে ইহার কবর আছে। কবরের সম্মুখে কতকগুলি গদা ঝুলান থাকে। শুনা যায় যে ইনি কত সহজে সিদ্ধজয় করিয়াছিলেন, তাহা জানাইবার জন্য মৃত্যুকালে ঐরূপ করিয়া গদা ঝুলাইয়া রাখিতে আদেশ দেন। কাল্ (স্ত্রী) কালঃ বর্ণঃ অন্ত্যস্তাঃ, কাল-অর্ণআদি-স্বাৎ অচ্ টাপ্। ১ নীলগাছ। ২ কালতেউড়ী। ৩ কালজীরা। ৪ মল্লিষ্ঠা। ৫ কেলেকোড়া। ৬ অৰ্ণগন্ধা। ৭ পারুলগাছ। (রাজনিং ভাবপ্রং অং মেঃ।) ৮ দক্ষকল্লাবিশেষ।

(“অদিতির্দিতি দম্বুঃ কালো দনায়ুঃ সিংহিকা তথা।”

ভারত ১৬৫ অঃ।)

৯ দেশজ) ত্রীকৃষ্ণ। ১০ কালবর্ণযুক্ত। ১১ বধির, শ্রবণশক্তিহীন।

কালান্শ (পুং) কালরূপো হংশঃ। গ্রহগণের দর্শনোপযোগী অংশবিশেষ।

কালাকৃষ্ট (ত্রি) কালেন মৃত্যুনা আকৃষ্টঃ, ৩তৎ। মৃত্যু-কর্তৃক আকৃষ্ট; বাহার কোনরূপেই মৃত্যু নিবারিত হয় না।

কালাক্রমিক (পুং) কালে যথায়োগ্যকালে অক্ষরং বেতি, কাল-অক্ষর-ঠক্। বাহার বিশেষরূপে অক্ষরপরিচয় আছে।

কালগুরু (স্ত্রী) কালঃ কৃষ্ণং অগুরু, কৰ্ণধা। কৃষ্ণ অগুরু। [কৃষ্ণাগুরু দেখ।]

(“চকম্পে তীর্ণলোহিত্যে ত্রয়িন্ প্রাগ্জ্যোতিষেশ্বরঃ।

তদগ্নানানভাং প্রাপ্তৈঃ সহকালগুরুভৈঃ॥” রঘু ৪৮১।)

কালাগ্নি (পুং) কালঃ সৰ্গসংহারকঃ অগ্নিঃ, কৰ্মধা। ১ প্রল-
য়াগ্নি। ২ প্রলয়াগ্নির অধিষ্ঠাতা রুদ্র। ৩ পঞ্চমুখ রুদ্রাক্ষ ;
এই রুদ্রাক্ষ কালাগ্নিরুদ্রের অতিপ্রিয় বলিয়া ইহাও কালাগ্নি
নামে পরিচিত হইয়াছে। রুদ্রপুরাণে ইহা সৰ্গপাপনাশক
বলিয়া কথিত আছে। যথা—

“পঞ্চবক্তৃঃ স্বয়ং রুদ্রঃ কালাগ্নিনির্মায় নামতঃ।

অগম্যাগমনাচ্চৈব অভক্ষ্যাত চ ভক্ষণাৎ।

মুচ্যতে সৰ্গপাপেভ্যঃ পঞ্চবক্তৃত্ত ধারণাৎ ॥”

পঞ্চমুখ রুদ্রাক্ষ সাক্ষাৎ রুদ্রদেবস্বরূপ, ইহার অপর নাম
কালাগ্নি। এই রুদ্রাক্ষ ধারণ করিলে অগম্যাগমন বা
অভক্ষ্য ভক্ষণ জন্ত পাপ হইতে মুক্তিলাভ হয়।

কালাগ্নিরুদ্র (পুং) কালাগ্নেঃ প্রলয়াগ্নেঃ অধিষ্ঠাতা রুদ্রঃ
মধ্যলোঃ। কালাগ্নিরিব রুদ্রো বা, উপমি। ১ প্রলয়াগ্নির
অধিষ্ঠাতৃদেবতা রুদ্র। ২ ঐ রুদ্রের উপাসক ঋষিবিশেষ।
৩ যজুর্বেদীয় উপনিষদ্বিশেষ।

কালাগ্নিরুদ্ররস (পুং) বৈদ্যাশাস্ত্রোক্ত বটিকা-ঔষধবিশেষ।
পারদ, কান্তলৌহ, অত্র ও লৌহতন্ত্র এবং মধু ও গন্ধক
একত্র মর্দন করিয়া একদিন ভূধর-যন্ত্রে পাক করিতে
হইবে। পরে তাহার সহিত দশমাংশ বিষযুক্ত করিতে
হইবে। এই ঔষধ এইরূপে প্রস্তুত করিয়া ৩ মাষা পরিমাণে
সেবন করিলে ১০ দিন মধ্যে বিসর্পরোগ বিমুক্ত হয়।

কালান্স (স্ত্রী) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ অঙ্গম্, কৰ্মধা। ১ কৃষ্ণবর্ণ
দেহ। ২ বহত্ৰী (ত্রি) কৃষ্ণবর্ণদেহবিশিষ্ট। ৩ (৬তং)
কালপুরুষের অঙ্গ।

কালাজিন (স্ত্রী) কালস্ত কৃষ্ণমৃগস্ত অজিনম্, ৬তং। ১ কৃষ্ণ-
সার মৃগের চৰ্ম্ম। ২ কালঃ অজিনং যত্র, বহত্ৰী। কৃষ্ণাজিন-
প্রধান দেশবিশেষ; কৃষ্ণ প্রভৃতি পুরাণ মতে এই জনপদ
দক্ষিণদিকে অবস্থিত।

কালাজ্ঞন (স্ত্রী) কালস্ত তং অজ্ঞনক্ষেতি, কৰ্মধা। গাঢ় কৃষ্ণ-
বর্ণ অজ্ঞন, ধুব কাল কাজল।

(“ন চক্ষুষোঃ কাস্তিবেশেষবৃক্ষা

কালাজ্ঞনং মঙ্গলমিত্যুপাত্তম্ ॥” কুমার ৭।২০।)

কালাজ্ঞানী (স্ত্রী) অজ্ঞাতে অনয়া, অজ্ঞ-করণে লুট-ভীপ।
কালী কৃষ্ণবর্ণা অজ্ঞানী, পূর্বদ্রব্যঃ। ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ,
কালিকপসিকিনী। ইহার সংস্কৃতপরিভাষা—অজ্ঞানী, রেচনী,
শিলাজ্ঞানী, নীলাজ্ঞানী, কৃষ্ণাভা, কালী, কৃষ্ণাজ্ঞানী। রাজ
নির্বণ্টের মতে ইহার গুণ—কটুরস, উষ্ণবীৰ্য্য, নির্মল,
কুমিনাশক, অপান বায়ুর আবর্তনাশক ও উদররোগনিবারক।

কালগুজ (পুং) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ অগুজঃ পক্ষী। কোকিল।

কালাতিক্রম (পুং) কালস্ত অতিক্রমঃ লঙ্ঘনম্, ৬তং। সময়-
লঙ্ঘন, নিরূপিত সময়ের অত্যাধিকার।

কালাতিপাত (পুং) কালস্ত অতিপাতঃ অতিবাহনম্, ৬তং।
সময়ক্ষেপণ, কালযাপন।

কালাতিরেক (পুং) কালস্ত অতিরেকঃ অতিক্রমঃ ৬তং।
১ নির্দিষ্ট সময়ের অতিক্রম। ২ সন্তৎসরের অতিক্রম।

(“কালাতিরেকে দ্বিগুণং প্রায়শ্চিত্তং সমাচরেৎ।” প্রা° ত°।)

কালাতীত (স্ত্রী) কালস্ত অতীতঃ অত্যয়ঃ, অতি ইণ-ভাবে
ক্ত। ১ কালাতিক্রম।

(“কালাতীতে বৃথা সন্ধ্যা বন্ধাজীমৈথুনং যথা।” কালীধ°।)

২ (ত্রি) অতীতঃ কালো হস্ত, নিষ্ঠান্তত্বাৎ পরনিপাতঃ।

যাহার নির্দিষ্ট সময় অতীত হইয়াছে। ৩ (পুং) ত্রায়শাস্ত্র
মতে পঞ্চবিধ হেত্বাভাসের অন্তর্গত হেত্বাভাসবিশেষ;
অতীতকাল শব্দদ্বারাও ইহাকে অভিহিত করা হয়। ত্রায়
শব্দোক্ত ইহার লক্ষণ যথা—“কালাত্যয়াপদিষ্টঃ কালাতীতঃ।”

(১ অ° ২ আ° ৫০ হৃ।)

সাধনকালের অভাবসময়ে যে হেতু প্রযুক্ত হয়, তাহাকে
কালাতীত কহে অর্থাৎ যেখানে পক্ষে * সাধ্যের + অভাব-
বিষয়ক নিশ্চয় হয়, সেই স্থানের হেতুকে কালাতীত বলা
যায়। যেমন “জলং বহ্নিমং জলত্বাৎ” এখানে জলে বহ্নির
অভাব বিষয়ে নিশ্চয়জ্ঞান আছে, সুতরাং ইহার ‘জলত্ব’
হেতু কালাতীত নামে নির্দিষ্ট হইবে।

কালাতীত শব্দের পরিবর্তে বাধিত শব্দের প্রয়োগও ত্রায়-
শাস্ত্রের অনেক স্থলে দেখিতে পাওয়া যায়।

কালাত্মক (ত্রি) কালেন কালস্বভাবেন কৃত আত্মা যন্ত,
কাল-আত্মা-কন্। ১ কালস্বভাবজাত স্বাবর জঙ্গমাঙ্গ।

(“জঙ্গমাঃ স্বাবরাষ্টৈব দিবি বা যদি বা ভূবি।

সর্গে কালাত্মকাঃ সর্গ! কালাত্মকমিদং জগৎ ॥”

ভারত অমু ১ অঃ।)

২ (কাল আত্মা অস্ত) কালস্বরূপ পরমেশ্বর।

কালাত্যয় (পুং) কালস্ত অত্যয়ঃ অতিক্রমণম্, ৬তং। কাল-
ক্ষেপণ, নির্দিষ্ট সময় অতিবাহিত হওয়া।

(“কালাত্যয়ে চ কত্যায়াঃ কালদোষো ন বিদ্যতে।” উদাহতত্ব।)

কালাত্যয়াপদিষ্ট (পুং) কালাত্যয়েন অপদিষ্টঃ। গৌতম-
শব্দোক্ত হেত্বাভাসবিশেষ। [কালাতীত দেখ।]

* সিদ্ধির উপযোগী সাধ্যের আধারের নাম পক্ষ; যেমন “পর্তুতো
রুহিমান্ ধূমাৎ” এখানে পর্তুত পক্ষ, রুহিমাৎ ধূমকেতু।

+ হেতু প্রভৃতি দ্বারা বাহ্য প্রতিপাদন করিতে হয়, তাহার নাম
সাধ্য।

কালান্দর্শ (পুং) কালঃ শুভকর্মসম্পাদককাল-বিশেষঃ
আদর্শ্যতেহত্ৰ, কাল-আ-দৃশ্-গিচ্-আধারে অচ্। স্বতি
গ্রন্থবিশেষ।

কালান্দেবধান্য (দেশজ) তৃণধান্যবিশেষ, কালদেধান।

কালান্যক্ষ (পুং) কালানাং ষণ্ডকালানাং অধ্যক্ষঃ প্রবর্তকঃ,
৬তং। ১ সূচ্য।

(“কালান্যক্ষঃ প্রজাধাক্ষো বিশ্বকর্মা তমোহুদঃ।”

ভারত বন ৩০ অঃ।)

২ সমুদায়কালপ্রবর্তক পরমেশ্বর।

কালানল (পুং) কালঃ সর্বসংহারকঃ অনলঃ, কর্মধা।

১ প্রলয়াদি। ২ রাজবিশেষ; ইহার পিতার নাম সতানর।

(হরিবংশ ৩১ অঃ।)

কালানলচক্র (ক্ৰী) কালানল ইব হিংসকঃ চক্রম্, উপমি।
রাজগণের বিজয়াদিকার্যে অনিষ্টজ্ঞাপক চিহ্নবিশেষ।

[চক্র দেখ।]

কালানুনাদী [ন্] (পুং) কল এব কালঃ অব্যক্তমধুরঃ তং
অনুবদতি, কাল-অনু-বদ-গিনি। ১ ভ্রমর। ২ চটক, চড়াই
পাখী। ৩ চাতকপক্ষী।

(কালানুনাদী রোলয়ে কলবিক্রে কপিঞ্জলে। মেদিনী।)

কালানুভাবকতা (ক্ৰী) কালঃ অনুভবতি, কাল-অনু-ভূ-
ণুল; কালানুভাবকতা ভাবঃ-তল্-টাপ্। যে শক্তি দ্বারা
সময় অনুভব করা যায়।

কালানুশারিবা (ক্ৰী) কালেন কৃষ্ণবর্ণেন অনুকৃতা শারিবা,
মথালো। ১ তগরপাদিকা, তগরমূল। ২ পীতলীজটা।

কালানুসারক (পুং) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ যুগ্মমদং অনুসরতি
গন্ধেন ইতি শেবঃ কাল-অনু-স-ণুল। ১ তগর। ২ পীতচন্দন।
৩ (ত্রি) সময়ানুসারী।

কালানুসারি (পুং) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ যুগ্মমদং অনুসরতি,
কাল-অনু-স ইঞ্। শৈলেশ, শৈলজ নামক গন্ধ দ্রব্যবিশেষ।

কালানুসারী [ন্] (ত্রি) কালঃ সময়ঃ অনুসরতি অনু-
গচ্ছতি, কাল-অনু-স-গিনি। সময়ানুসারী।

কালানুশারিবা (ক্ৰী) [কালানুশারিবা দেখ]।

কালানুসার্য্য (ক্ৰী) কালেন যুগ্মমদেন অনুস্রিয়তে, কাল
অনু স-ণ্যৎ (জলোপ্যৎ। পা ৩।১।১২৪।) ১ শৈলজ।
২ কালিকার্ক। ৩ তগরপাদিকা। ৪ শিশপাবৃক্ষ। ৫ পীতচন্দন।

কালানুসার্য্যক (ক্ৰী) কালানুসার্য্য-স্বার্থে কন্। শৈলেশ।

কালান্তক (পুং) কালস্ত আয়ুঃকালস্ত অন্তকঃ নাশকঃ,
৬তং। ১ যম।

“যয়মান ইবক্রোধাৎ সাক্ষাৎ কালান্তকোপমঃ।” ভারত বন।

কালান্তকযম (পুং) কালান্তকশাস্ত্রো যমশ্চেতি, কর্মধা।

১ আয়ুঃকালবিনাশক যম। ২ প্রলয়কারক যম।

কালান্তর (ক্ৰী) অন্তঃ কালঃ (ময়ং নিং সং।) ১ অন্তরায়।

২ উৎপত্তির পরবর্তীকাল। ৩ (ত্রি) সময়ান্তরদ্বারী।

কালান্তরবিষ (পুং) কালান্তরে দংশনাৎ অন্তশ্চিন্ কালে
বিষং যন্ত, বহুব্রী। মূষিকাদি জন্তু। ইন্দুর প্রভৃতি যে
সকল জন্তু দংশন করিলে দষ্ট স্থান দেখিয়া কোনরূপ বিষ
চিহ্ন বুঝিতে পারা যায় না, কিন্তু কিছুকাল পরে তাহাতে
বিষকার্য্য প্রকাশ হইতে থাকে, তাহাকেই কালান্তর
বিষ কহে।

(কালান্তরবিষাঃ পুনঃ মূষিকাদ্যাঃ। হেম ৪।৩৮০।)

কালান্তরবৃত্ত (ত্রি) কালান্তরে দীর্ঘ সময়ান্তরে আবৃত্তঃ
পরাবৃত্তম্, ৭তং। বহুকালের পর প্রত্যাবৃত্ত।

কালান্তরবৃত্তি (ক্ৰী) কালান্তরে আবৃত্তিঃ প্রত্যাবর্তনম্,
৭তং। সময়ান্তরে প্রত্যাগমন।

কালাপ (পুং) কালঃ সূত্রঃ আপ্যতে-যস্মাৎ, কাল-আপ
ঘঞ্। ১ সর্পকণা। ২ রাক্ষস। ৩ কলাপঃ তন্মাসকঃ ব্যাক-
রণং বেত্তি অধীতে বা, কলাপ-অণ্। কলাপব্যাকরণবেত্তা।
৪ কলাপব্যাকরণ-অধ্যয়নকারী। ৫ ঋষিবিশেষ।

(“কুহুরো বেণুজজ্ঞো ২থ কলাপঃ কট এব চ।”

ভারত ২।২৪।

কালাপক (ক্ৰী) কালাপস্ত কলাপিনা প্রোক্তস্ত শাখাভেদস্ত
ধর্ম্ম আশ্রয়ো বা, ৬তং। ১ কলাপী ঋষিকথিত শাখাবিশেষের
ধর্ম্ম। ২ কলাপীশাখানুসারী শাস্ত্রবিশেষ। ৩ কলাপব্যাকরণ-
বেত্তা। (“আলাপকালাপক দুর্গসিংহঃ।”

ইতি বিশ্বমোদতরঙ্গিনী।)

কালাপাহাড়, দেবদেবী আফগানসেনাপতি। *। কাল-
পাহাড় একজন নহে। মুসলমান ইতিহাসে দুই তিনজন
কালাপাহাড়ের নাম দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে—

১ম, কালাপাহাড়ের প্রকৃত নাম ‘মিঞা মুহম্মদ কর্ণমুলি।’

ইনি জোনপুরাধিপ বহুলোললৌদীর তাগিনের এবং তৎপুত্র
বার্বকশাহের সেনাপতি। ইনি একজন বিখ্যাত বীর
ছিলেন। কথিত আছে—কোন সময়ে বার্বকশাহ দিলীশ্বর
মুলতান সেকন্দরলৌদীর বিপক্ষে যুদ্ধ যাত্রা করেন। যোদ্ধ-
তার যুদ্ধ হয়। ঘটনাক্রমে সেই যুদ্ধে কালাপাহাড় বন্দী
হইয়া বাদশাহের নিকট প্রেরিত হন। সেকন্দর যখন
দেখিলেন, কালাপাহাড় রানমুখে পদব্রজে তাঁহার নিকট
আসিতেছেন, তিনি অবিলম্বে অস্ত্র হইতে নামিয়া কাল-
পাহাড়কে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন, “আপনি আমার

পিতৃতুল্য, আমাকেও পুত্রতুল্য ভাবিবেন।” কালাপাহাড় এইরূপ অসম্ভাবিত সমাদর দর্শনে বিস্মিত হইলেন। সুলতানকে কহিলেন, তিনি তাঁহার পুত্ররূপ স্বগ্রন করিলেন, তাহার জন্ত তিনি জীবন পর্যন্ত উৎসর্গ করিতে প্রস্তুত আছেন। কালাপাহাড় যাহার হইয়া পূর্বে যুদ্ধ করিতে আসিয়াছিলেন, এক্ষণে তাঁহারই সম্মুখীন হইলেন। বার্বকশাহের সৈন্যগণ কালাপাহাড়কে আসিতে দেখিয়া ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল।

“তারিখ-ই-খাঁ জহান্নোদী” নামক পারস্য ইতিহাসে লিখিত আছে, সেকন্দরশাহ বার্বকশাকে ধরিবার জন্ত ৪৯৯ হিজরী শকে (১৪৯৩-৪ খৃঃ অঃ) কালাপাহাড়কে অযোধ্যার অভিমুখে প্রেরণ করেন।

“তারিখ ই শেরশাহী” নামক মুসলমান ইতিহাসের মতে, কালাপাহাড় সুলতান বহলুলের নিকট অযোধ্যাসরকার ও আরও কয়েকখানি পরগণা জায়গীর প্রাপ্ত হন। মৃত্যুকালে তিনি ৩০০ মণ পাকা সোণা, এ ছাড়া বিস্তর অলঙ্কারসম্পত্তি রাখিয়া যান। তাঁহার একমাত্র কন্যা ফতমালিকা উত্তরাধিকারিণী হন। [ফতমালিকা দেখ।]

সুলতান ইব্রাহিম লোদীর রাজত্বের শেষাবস্থায় তাঁহার মৃত্যু হয়। পশ্চিমাঞ্চলে ইনিই হিন্দুবিষেবী দেবমূর্তিচূর্ণকারী কালাপাহাড় নামে বিখ্যাত (?)

২য়—কালাপাহাড়ের প্রকৃত নাম ‘রাজু’। কামরূপ অঞ্চলে পোরাসুঠার, পোরাকুঠার, কালাসুঠান বা কালঘবন নামে বিখ্যাত। বাঙ্গালা ও উড়িষ্যা জনপ্রবাদ এইরূপ— এই কালাপাহাড় প্রথমে ব্রাহ্ম ছিলেন। কোন নবাবকন্যার প্রেমে পড়িয়া মুসলমানধর্ম গ্রহণ করেন। কিন্তু অকুবর নামা, তারিখ-ই-দাউদী প্রভৃতি মুসলমান ইতিহাসে কালাপাহাড় ‘আফগান’ বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

কালাপাহাড় প্রথমে বাঙ্গালার নবাব সুলেমান করানী, তৎপরে দাউদের সেনাপতি ছিলেন। ইহার ন্যায় দেবষেবী মুসলমান বঙ্গদেশে কখন দেখা যায় নাই। দেবমন্দির ভঙ্গ, দেবমূর্তি চূর্ণ ও অশেষপ্রকারে হিন্দুর লাজনা করাই ইহার জীবনের প্রধান লক্ষ্য ছিল।

পূর্বে আসাম, পশ্চিমে কালী ও দক্ষিণে উড়িষ্যা ইহার মধ্যে তৎকালে যে সমস্ত বিখ্যাত হিন্দুদেবালয় ছিল, তাহার কোনটি কালাপাহাড়ের হস্ত হইতে এড়াইতে পারে নাই। তাহার মধ্যে কোনটি ভগ্ন, কোনটি অঙ্গহীন, কোনটি এককালে ধূলিসাৎ হইয়া যেন অদ্যপি কালাপাহাড়ের দারুণ অত্যাচার ঘোষণা করিতেছে। প্রবাদ এইরূপ যে—কালাপাহাড়ের আগমন-স্থচক কাড়ানাগরা বাজিলে দেবমূর্তিসকল কম্পিত হইত।

শ্রীক্ষেত্রের মাদলীপঞ্জীতে লিখিত আছে, (১৪৮১ শকে) “মুকুন্দদেবের রাজত্বের অন্তিমকালে কালাপাহাড় উড়িষ্যার প্রবেশ করে। মুকুন্দদেব কালাপাহাড়ের নিকট পরাজিত হন। তৎপরে মুকুন্দদেবের পুত্র গোড়িয়াগোবিন্দ রাজা হইলে কালাপাহাড় পুরী লুণ্ঠন করিতে আসে। পাণ্ডাগণ জগন্নাথদেবের মূর্তি লইয়া গড়পারিকূড়ে লুকাইয়া রাখেন; কালাপাহাড় এই সংবাদ পাইয়া পারিকূড় হইতে জগন্নাথদেবকে আনিয়া আশুনে পোড়াইয়া সমুদ্রে ফেলিয়া দেয়। [জগন্নাথ, উৎকল প্রভৃতি শব্দ দেখ।] সেই পাপে কালাপাহাড়ের হাত পা ধসিয়া যায়, তাহাতেই তাহার মৃত্যু হয়।” অকুবরনামার মতে—“যখন মোগলসেনাপতি মুনিম খাঁ দাউদকে ধরিবার জন্য কটকে উপস্থিত হন; তখন কালাপাহাড়, বাবুইমঙ্গলী ও কয়েকজন আফগানসেনানায়ক কাক্সাল অধিকার করেন। কিন্তু অল্পকাল মধ্যেই কালাপাহাড় কালীগঙ্গার তীরে মোগলবাহিনীর তোপে কালের করাল কবলে পতিত হয়।”

তারিখ-ই-দাউদীর মতে, ৯৮৮ হিজরীশকে (১৫৮০ খৃষ্টাব্দে) এই ঘটনা হয়।

কালাপোশ (দেশজ) কালরঙ্গের কাপড়দ্বারা আচ্ছাদিত।

কালাত্র (পুং) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ অত্রঃ, কর্মধা। ১ জলযুক্ত কালমেঘ। ২ কৃষ্ণাত্র।

কালামুখ (দেশজ) ১ পোড়ামুখ। ২ কৃষ্ণবর্ণ মুখ। ৩ দিক্কার-বাচক শব্দ। ৪ কুংসিত বা নিন্দিত ব্যক্তি।

কালাত্র (পুং) কাল আয়্রো যত্র, বহুব্রী। দ্বীপবিশেষ।

(“কুরুন্ যাভ্যুত্তরান্ বীর কালাত্রদ্বীপমেব চ।” হরিবংশ ১৫১।)

কালায়ন (ত্রি) কালেন নিবৃত্তম্, কাল-ফক্। সময়জাত।

কালায়নী (স্ত্রী) হর্গা।

কালায়স (স্ত্রী) কালঞ্চ তৎ অয়শ্চেতি, কাল-অয়স্-টচ্ (অনোহায়াঃসরসাং জাতিসংজ্ঞায়াঃ। পা ৫।৪।৯৪।)

১ লৌহবিশেষ। ২ লৌহমাত্র। [লৌহ দেখ।]

(লৌহং কালায়সং শব্দং পিণ্ডং পারশবং ঘনম্।)

গিরিসারং শিলাসারং তীক্ষ্ণকৃষ্ণামিষে অয়ঃ। হেম ৪।১০৩।)

কালায়াসময় (ত্রি) কালায়াস-ময়ট্। কাললৌহনির্মিত।

কালাবড়ক (পুং) বৃক্ষবিশেষ, কালিয়াকড়া।

কালান্তিকি (স্ত্রী) কালান্ত কর্মযোগাসময়স্ত অশুদ্ধিঃ, ৬তৎ।

জ্যোতিষশাস্ত্রোক্তভুক্তকর্মের বাধক সময়বিশেষ।

[অকাল দেখ।]

কালার্শৌচ (স্ত্রী) কালব্যাপি অশৌচম্, মধ্যলো। পিতামাতা প্রভৃতি মহাপুরুষ মৃত্যু হইলে একবৎসর পর্যন্ত যে অশৌচ

ধাকার বিষয় স্থতিশাস্ত্রে কথিত আছে, তাহাকেই কালানশোচ কহে। কালানশোচ সময়ে কতকগুলি কৰ্ত্তব্য পালনের নিয়ম নির্দিষ্ট আছে।

কালানুহুং (পুং) অহুন্ প্রাণান্ হরতি, অহু-হ-কিপ্ অহু-হুং প্রাণনাশকঃ; কালশাসৌ অহুহুং চেতি, কৰ্ম্মধা।

১ প্রাণনাশক। ২ (কালঃ ভয়ানকঃ অহুহুং শত্রুঃ) ভয়ঙ্কর শত্রু। ৩ (কালস্ত্র মৃত্যোঃ অহুহুং বিনাশকঃ) মহাদেব।

(গজ-পূব-পুরা-নঙ্গ-কাল-ক্ক-মখানুহুং। হেম ২। ১১৪।)

কালান্ধালী (স্ত্রী) ১ পাটলা, পারুলগাছ। ২ মুষ্ক।

কালি (দেশজ) ১ মসী। ২ অকবিশেষ, এই অক দ্বারা জমী ও পুকুরিণীর জল প্রভৃতির পরিমাণ স্থির করা হয়।

কালিক (পুং) কালে বর্ষাকালে চরতি, কাল-ঠঞ্। কে জলে অলতি পর্য্যাপ্তোতি বা, ক-অল-বাহলকাং ইকন্।

১ ক্রৌঞ্চপক্ষী, বকবিশেষ। ২ (ক্ৰী) কৃষ্ণচন্দন। ৩ (ত্রি) সময়োচিত। ৪ কালসম্বন্ধীয়।

কালিকসম্বন্ধ (পুং) কালিকবিশেষণতানামকস্বরূপসম্বন্ধ বিশেষ; কালানুযোগিক বিভূ ভিন্ন বস্তুপ্রতিযোগিকসম্বন্ধ। ভিন্ন কালস্থিত বস্তুদ্বয়ের সহিত এই সম্বন্ধ হয় না। কোন কোন নৈয়ায়িক এই কালিক সম্বন্ধকে বিভূপ্রতিযোগিক বলিয়াছেন। বিভূ পদার্থও কালিক সম্বন্ধে কালে থাকে। মহাকাল এবং কানোপাধি সমুদায়ই কালিকসম্বন্ধে বস্তুর অধিকরণ হয়।

কালিকা (স্ত্রী) কালো বর্ণো হস্তাস্ত্রাঃ, কাল ঠন্-টাপ্। বহ্বা কাল-ভৌ-স্বার্থে কন্-টাপ্-হ্রস্বত্বক। ১ চণ্ডিকা, কালী। কালিকাপুরাণে ইহার নামকরণ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—“ওস্ত ও নিওস্ত দৈত্যের উৎপীড়নে নিতাস্ত পীড়িত হইয়া, ইন্দ্রাদি দেবতাগণ হিমালয়পর্বতের গন্ধাতীর্থের নিকট উপস্থিত হইয়া, মহামায়ার স্তব করিতে লাগিলেন। মহামায়া তাহাদের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া, মাতঙ্গ-স্ত্রীরূপে তথায় উপস্থিত হইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, হে দেবগণ! তোমরা কাহার আরাধনার নিমিত্ত এই মাতঙ্গ-আশ্রমে উপস্থিত হইয়াছ? দেবীর প্রশ্নমাত্রেই তাহার অঙ্গ হইতে এক দেবীমূর্ত্তি আবির্ভূত হইয়া বলিলেন—‘দেবগণ ওস্ত ও নিওস্তদৈত্যের অত্যাচারে উৎপীড়িত হইয়া, তাহাদের নিধন উদ্দেশে মহামায়ার আরাধনা করিতেছেন।’ এই আবির্ভূতা দেবী প্রথমতঃ কৃষ্ণরূপে প্রাকৃত হইয়া ক্রমকাল পরে গৌরবর্ণ ধারণ করিলেন। কিন্তু কৃষ্ণবর্ণে প্রাকৃত হইলেন বলিয়া তিনি কালিকা নামে বিখ্যাত হইলেন। এই মূর্ত্তি উগ্রভয় হইতে রক্ষা করেন, এই নিমিত্ত পণ্ডিতগণ ইহাকে উগ্রভারার নামেও অভিহিত করেন।

ইহারই প্রথম বীজের নাম তন্ত্র। ইহার মন্তকে একটি মাত্র জটা অবস্থিত থাকার ইহার আর এক নাম একজটা। কালিকামূর্ত্তির ধ্যান যথা,—

“চতুর্ভুজাং কৃষ্ণবর্ণাং মুণ্ডমালাবিত্ত্বিতাম্।

খজাং দক্ষিণপাণিত্যাং বিভ্রতীন্দীবরং স্বধঃ॥

কত্রীক খর্পরকৈব ক্রমাঘামেন বিভ্রতীম্।

খং লিখতীং জটামেকাং বিভ্রতীং শিরসা স্বরম্॥

মুণ্ডমালাধরাং গীর্ধে গ্রীবারামপি সর্ঙ্গদা।

বক্ষসা নাগহারন্ত বিভ্রতীং রক্তলোচনাম্।

কৃষ্ণবস্ত্রধরাং কট্যাং ব্যাজ্রাজিনসমবিতাম্॥

বামপাদং শবলদি সংস্থাপ্য দক্ষিণং পদম্।

বিভ্রত সিংহপৃষ্ঠে তু লেলিহানাসবং স্বরং॥

সাত্ত্বিহাসমহাঘোররারবযুক্তাতিভীষণা।

চিন্ত্যাগ্রভার সততং ভক্তিমত্তিঃ সুখেপ্সুতিঃ॥”

কৃষ্ণবর্ণা, চতুর্ভুজা, দক্ষিণ হস্তের মধ্যে উর্দ্ধহস্তে খজা ও অধোহস্তে পদ্ম এবং বামহস্তের মধ্যে উর্দ্ধহস্তে কত্রী (কাতি) ও অধোহস্তে খর্পরধারিণী, গগনম্পর্শী একজটায়ুতা, মন্তকে ও কণ্ঠদেশে মুণ্ডমালা এবং বক্ষঃস্থলে সর্পহারভূষিতা, আরক্তনরনা, কৃষ্ণবস্ত্রপরিহিতা, কটিতে ব্যাঘ্রচর্ম্মযুক্তা, শব-রুদরে বামপদ ও সিংহপৃষ্ঠে দক্ষিণপদ বিজ্ঞাসপূর্ব্বক অবস্থিতা, আসবপানে আসক্তা, অট্টহাসকারিণী এবং অতিভয়ঙ্করা।

কালিকাদেবীর যোগিনী ৮টি, তাহাদিগের নাম-মহাকালী, ক্রদ্রাগী, উগ্রা, ভীমা, ঘোরা, ভ্রামরী, মহারাত্রি ও ভৈরবী। কালিকাপূজাকালে এই অষ্টযোগিনীরও পূজা করিতে হয়। (কালি পুং।) ২ কৃষ্ণতা। ৩ বৃষ্টিকপত্র, বিছুটি পাতা। ৪ ক্রমশঃ দেয়বস্তুর মূল্য, কিস্তিবন্দী। ৫ খুসরী। ৬ নূতনমেঘ। ৭ পটোলশাখা। ৮ রোমাবলী। ৯ জটামাংসী। ১০ স্ত্রীজাতি কাক। ১১ শৃগালী। ১২ মেঘশ্রেণী। ১৩ স্বর্ণদোষ, সোণার মলিনতা। ১৪ হৃৎকীট। ১৫ মসী। ১৬ কাকোলী নামক ঔষধবিশেষ। ১৭ ভ্রামাপক্ষী। ১৮ মদ্য। ১৯ কুজ্বলিকা। ২০ হিমালয় পর্ব্বতজাত তিনটি-শিরাবিশিষ্ট হরীতকীবিশেষ; গুরুযোগকার্য্যে এই হরীতকীই প্রাপ্ত। ২১ মাসিক স্রব। ২২ নদীবিশেষ; ত্রিরাত্রি উপবাসপূর্ব্বক এই নদীতে স্নান করিলে, সমুদায় পাপ বিনষ্ট হয়।

(“কালিকাসম্বন্ধে দ্বাধ্বা কৌশিক্যাক্ষণরোর্বতঃ।

ত্রিরাত্রোপবিতো বিধান্ সর্গপাটৈঃ প্রযুচ্যতে॥”

ভারত বন ৮৪ অঃ।)

কালিকাপুরাণ (স্ত্রী) কালিকার্য্য মাহাত্ম্যাদিপ্রতিপাদকং

পুরাণম্, মধ্যলো। উপপুরাণবিশেষ; ইহাতে কালিকা-
দেবীর মাহাশ্যাদি বর্ণিত আছে।

কালিকাত্রত (ক্ৰী) কালিকার: ত্রীতর্থ ত্রতম্, মধ্যলো।
ত্রতবিশেষ; অমাবস্তাতিথিতে ইহার অনুষ্ঠান করিতে হয়;
জীলোকে এই ত্রত গ্রহণ করিয়া থাকে। ভবিষ্যন্তরপুরাণে
এই ত্রতের উৎপত্তি কথা ও অনুষ্ঠানপ্রণালী এইরূপ লিখিত
আছে—“কোন সময়ে দেবরাজ ইন্দ্র সভাস্থলে অপ্সরো-
গণের নৃত্য দেখিতেছিলেন। সেই সময়ে অত্যাশ্রিত দেবগণ
নৃত্যদর্শনে সন্তুষ্ট হইয়া পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। ইন্দ্র
তাঁহার নিকটস্থ একটি পারিজাতপুষ্প গ্রহণপূর্বক স্বয়ং
আত্মাণ করিয়া, তাহা একজন ব্রাহ্মণকে প্রদান করিলেন।
ব্রাহ্মণ ইন্দ্রের নিকট এইরূপে অবজ্ঞাত হইয়া ইন্দ্রকে অভি-
শাপ দিলেন, ‘তুমি বিড়ালরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া অন্ত্যজ
জাতির গৃহে বাস করিবে।’ তদনুসারে ইন্দ্র মার্জাররূপে
বটক নামক কোন ব্যাধের গৃহে বাস করিতে লাগিলেন।
এদিকে শচী ইন্দ্রের কোন অনুসন্ধান না পাইয়া আহা-
নিজা পরিত্যাগ করিলেন এবং দেবগণের নিকট তাঁহার
সন্ধান জিজ্ঞাসা করিলে তাঁহারা ধ্যানবলে ইন্দ্রের
মার্জাররূপে অবস্থিতি জানিতে পারিয়া, শচীকে ইন্দ্রশাপ-
দাতা সেই ব্রাহ্মণের সেবা করিতে বলিলেন। শচী যথা-
শক্তি পরিচর্যায্যারা ব্রাহ্মণকে পরিভূষ্ট করিলে, ব্রাহ্মণ
ইন্দ্রের অপরাধ মার্জনা করিয়া, তাঁহার মুক্তির জন্ত শচীকে
কালিকাত্রত অনুষ্ঠান করিতে বলিলেন। এইরূপে কালিকা-
ত্রতের উৎপত্তি হইয়াছিল। ইহার অনুষ্ঠানপ্রণালী—শুদ্ধ-
কালের কোন কৃষ্ণাচুর্দশীতে সঙ্কর করিয়া, পরদিন
অমাবস্তার স্বয়ং রাত্রে ভোজন, বামহস্তে ভোজন, রাত্রিকালে
সিদ্ধ অন্নভোজন এবং পোড়ামংস্ত, পিষ্টক, রক্তশাক ও
অন্নভোজন পরিত্যাগ করিয়া, ৬২টি সধবা স্ত্রী ভোজন করা-
ইবে। এইরূপে কিছুদিন ত্রত আচরণের পর, কোনও
শুদ্ধ মঙ্গলবারযুক্ত অমাবস্যার গৃহপ্রাঙ্গণে কদলীকাণ্ডে
গৃহ নির্মাণ করিয়া, তন্মধ্যে কালিকামূর্তি স্থাপনপূর্বক
অপরাহ্নে, সন্ধ্যাকালে অথবা রাত্রিকালে যথাবিধি পাদ্য,
অর্ঘ্য, আচমনীয়, গন্ধপুষ্প, ধূপ, নীপ ও বিবিধ নৈবেদ্য
প্রভৃতি উপকরণ দ্বারা পূজা করিবে। পূজা সমাপ্ত হইলে,
পিষ্টক, সিদ্ধান্ন, ব্যঞ্জন ও দধি মংস্ত প্রভৃতি বলি সকল
কোনও বনমধ্যে প্রদান করিবে। এইরূপে কালিকাত্রত
করিলে সম্বরকার্য সিদ্ধি হইয়া থাকে।”

কালিকামুখ (পুং) কালিকার মুখনিব মুখঃ বস্ত্র, বহুব্রী।
রাক্ষসবিশেষ। (রামায়ণ ৩।২৯ অঃ।)

কালিকাত্রম (ক্ৰী) কালিকার আশ্রমঃ, ৬তঃ। বিপাশা-
নদীতীরস্থ তীর্থবিশেষ। মহাভারতে লিখিত আছে—এই
তীর্থে তিনরাত্রি ব্রহ্মচারী ও জিতক্রোধ হইয়া অবস্থান
করিলে, ভবযন্ত্রণা হইতে মুক্তিলাভ হয়।

(“কালিকাত্রমাসাদ্য বিপাশায়াং কৃতোদরঃ।

ব্রহ্মচারী জিতক্রোধস্ত্রিরাত্রং মুচ্যতে ভবাং ॥

ভারত অম্ব ২৫ অঃ।)

কালিগঞ্জ, ১ বঙ্গদেশের যশোহর অঞ্চলের খুলনা বিভাগের
একটা গওগ্রাম। যমুনা ও কাঁকসিয়ালি নামক নদীদ্বয় এই
স্থানে মিলিত হইয়াছে। অক্ষা ২২°২৭'১৫" উঃ, দ্রাঘি ৯০° ৪'
পূঃ মধ্যে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ৫৫৫৪। এখানে একটা
উত্তম বাজার আছে ও বেশ বাণিজ্য চলে। পশাদির শুদ্ধ
হইতে যে একপ্রকার লাঠি প্রস্তুত হয়, এখানে তাহার
আড়ং আছে। ২ বঙ্গদেশের অন্তর্গত রঙ্গপুর জেলাস্থ একটা
গ্রাম, ব্রহ্মপুত্রের তীরে অবস্থিত। আসামযাত্রী ষ্টামার-
গুলি এখানে লাগিয়া থাকে।

কালিঙ্গ (ক্ৰী) কেন জলেন আলিঙ্গ্যতে হসৌ, ক-আ-লিঙ্গি
কর্ম্মণি ঘঞ্। ১ তরমুজবিশেষ; ইহার সংস্কৃত পর্যায়—
কালিন্দক, কৃষ্ণবীজ ও ফলবর্জুল। ইহার গুণ—শীতল,
মলরোধক, মধুররস, পাকে মধুর, গুরু, বিষ্টম্ভি, অভিযান্ধ-
কারক, কফ ও বায়ুবদ্ধক এবং দৃষ্টিশক্তি, শুক্র ও পিত্তনাশক।
পকফলের গুণ—পিত্তবৃদ্ধিকারক, উষ্ণ, ক্ষার, এবং
কফ ও বায়ুনাশক। ইহার পত্রের গুণ—তিক্ত ও রক্ত-
স্থাপক। (পথ্যাপথ্যবিবেক।) ২ (পুং) ভূমিকর্কাক।
৩ হস্তী। ৪ (কং বাতং আলিঙ্গতি অশ্রাতি ইত্যর্থঃ) সর্প।
৫ (কু কুংসিতং লিঙ্গং অঙ্গাদি চিহ্নং যন্ত, কোঃ কাদেশঃ)
লৌহবিশেষ। ৬ কুটজ। ৭ (ত্রি) কলিঙ্গে ভবঃ, কলিঙ্গ-অণু।
কলিঙ্গদেশজাত। ৮ (পুং) কলিঙ্গদেশের রাজা।

(“প্রতিজগ্রাহ কালিঙ্গঃ তমন্ত্রৈর্গজসাধনঃ।

পক্ষচ্ছেদোদ্যতং শত্রুং শিলাবর্ষীব পর্কতঃ ॥” রঘু ৪।৪০।)

কালিঙ্গক (ক্ৰী) কালিঙ্গ স্বার্থে কন্। [কালিঙ্গ দেখ।]
কালিঙ্গিকা (স্ত্রী) কালিঙ্গ-ভীষ সংজ্ঞায়াং কন্ টাপ্ অত
ইত্য়ম্। জিবৃৎ, তেউড়ী।

কালিঙ্গী (স্ত্রী) কালিঙ্গ-ভীষ (বিদগৌরাদিভ্যশ্চ। পা ৪।১।৪১।)
১ রাজকর্কটী। (কালিঙ্গী রাজকর্কট্যাম্। মেদিনী।)

২ কলিঙ্গদেশীয়া স্ত্রী।

কালিঞ্জর—উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের বুদ্ধলখণ্ডের অন্তর্গত বান্দা
জেলায় একটা নগর। অক্ষা ২৫°১' উঃ ও দ্রাঘি ৮০°৩২' ৩৫"
পূঃ মধ্যে, বান্দানগরের ১৬ কোশ দক্ষিণে বিদ্যাতালের

অন্তর্গত একটা শাখা পাহাড়ের উপর অবস্থিত। পাহাড়ের আরও উচ্চের নগর স্থাপিত।

কালিঙ্গর অর্ধ ক্রোশ বিস্তৃত ও চারিদিকে প্রাচীরবেষ্টিত। ভূমি হইতে ৫৩০ হস্ত উচ্চ হইবে। লোকসংখ্যা ৩৭০৬। তন্মধ্যে ব্রাহ্মণের সংখ্যা কিছু অধিক। কাছি নামক জাতির সংখ্যাও কম নহে। এখানে পুলিশ, ডাকবাংলা, দুইটা বাজার, বিদ্যালয় ও ঔষধালয় আছে।

পুরাতত্ত্ব ও ইতিহাস।—কালিঙ্গর অতিপুরাকাল হইতে মহাতীর্থ বলিয়া গণ্য। রামায়ণ (উত্তরকাণ্ড ৫৯ সঃ), মহাভারত (বনপর্ব ৮৫ অঃ), হরিবংশ (২১ অঃ), এতদ্ভিন্ন গরুড়, ব্রহ্মাণ্ড, মন্ত্র, পদ্ম প্রভৃতি পুরাণে এই মহাতীর্থের উল্লেখ আছে।

পদ্মপুরাণীয় কালিঙ্গরমাহাত্ম্যে লিখিত আছে—

“অন্ধযোজনবিস্তীর্ণং তং ক্ষেত্রং মম মন্দিরম্।

কালিঙ্গরেতি বিখ্যাতং মুক্তিদং শিবসন্নিধৌ ॥

গঙ্গাস্রাং দক্ষিণে ভাগে কালিঙ্গর ইতি স্মৃতঃ।

সর্বতীর্থফলং তত্র পুণ্যৈকৈব হনন্তকম্ ॥ ৯ ॥

কালিঙ্গরসমং ক্ষেত্রং নাস্তি ব্রহ্মাণ্ডগোলকে ॥” ১ম অঃ।

দুই ক্রোশবিস্তৃত সেই ক্ষেত্রই আমার (শিবের) মন্দির, শিবসন্নিধিপ্রযুক্ত সেই কালিঙ্গর মুক্তিদায়ক বলিয়া বিখ্যাত। গঙ্গার দক্ষিণভাগে কালিঙ্গরক্ষেত্র অবস্থিত। কালিঙ্গরের মত পবিত্রক্ষেত্র ভূমণ্ডলে আর নাই, এখানে সকল তীর্থের ফল ও অনন্ত পুণ্য লাভ হয়।

মুসলমান ইতিহাসলেখক ফেরিস্তা বলেন যে খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে কেলারনাথ নামক এক ব্যক্তি কর্তৃক কালিঙ্গর স্থাপিত হয়। মুসলমান ইতিহাসে লিখিত আছে যে ৯৭৮ খৃষ্টাব্দে লাহোরের রাজা জয়পাল যখন বজ্রনি আক্রমণ করিতে যান, কালিঙ্গরের রাজা তখন তাহার সাহায্য করিয়াছিলেন। ১০০৮ খৃষ্টাব্দে মাস্কুদ বজ্রনি যখন ৪র্থ বার ভারত আক্রমণ করেন, তখন আনন্দপালের সহিত পেসোবারক্ষেত্রে তাহার যুদ্ধ হয়। কালিঙ্গরের এক রাজা আনন্দপালের পক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। ১০২১ খৃষ্টাব্দে কালিঙ্গররাজ নন্দ কনোজের রাজাকে পরাজিত করেন। ১০২২ খৃষ্টাব্দে মাস্কুদ বজ্রনি কালিঙ্গর আক্রমণ করেন, শেষে সন্ধি করিয়া চলিয়া যান। ১২০২ খৃষ্টাব্দে মুহম্মদ ঘোরীর প্রতিনিধি কুতুবুদ্দিন কালিঙ্গর জয় করিয়া এখানে মসজিদ আদি নির্মাণ করেন। অরদিন মধোই আবার ইহা হিন্দুদিগের অধিকারে আসিল। ১২৫১ খৃষ্টাব্দে মলিক নাসিরাত উদ্দীন মুহম্মদ ইহা জয় করিলেন। কিন্তু

তাহার পর আবার এই স্থান হিন্দুদিগের হস্তগত হয়, তাহা প্রস্তরলিপির প্রমাণে জানা যায়। ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে সম্রাট হুমায়ুন কালিঙ্গর আক্রমণ করিয়া ১২ বৎসরকাল অবরোধ করিয়া রাখেন। হুমায়ুন ভারত ছাড়িয়া চলিয়া গেলে ১৫৪৫ খৃষ্টাব্দে সম্রাট শেরশাহ পুনরায় কালিঙ্গর অবরোধ করিলেন। ২২এ মে তারিখে শেরশাহের কামানের গোলা পাহাড়ে লাগিয়া ফিরিয়া গিয়া তাহার বাকদের গুদামে পড়িয়া ফাটিয়া গেল। তাহাতে একটা অগ্নিকাণ্ড উপস্থিত হইল। শেরশাহ নিকটেই ছিলেন। তিনি সেই অগ্নিকাণ্ডে দগ্ধ হইলেন। তাহাতেই তাহার মৃত্যু হইল। মৃত্যুযন্ত্রণা ভোগ করিতেছেন, এমন সময় সংবাদ পাইলেন যে, দুর্গ অধিকৃত হইয়াছে। তিনি ঈশ্বরকে ধন্যবাদ দিলেন, অমনি তাহার প্রাণবায়ু বহির্গত হইল। ২৫এ মে তারিখে শেরশাহের পুত্র জলাল খাঁ নবাবিকৃত কালিঙ্গরে পিতৃপদে অভিষিক্ত হইলেন। ১৫৭০ খৃষ্টাব্দে ইহা প্রথমতঃ একটা স্বতন্ত্র সরকারের অধীন করিয়া রাখেন। তাহার পর বীরবল রাজাকে জায়গীরস্বরূপ অর্পণ করেন। কিছুকাল পরে স্থানটী বুদ্ধেলাদিগের হস্তগত হয়। বুদ্ধেলাদিগের হস্তে অনেকদিন ছিল। বুদ্ধেলবীর ছত্রশালের মৃত্যুর পর পান্নার অধিপতি হরদেব কালিঙ্গর অধিকার করেন।

পান্নার রাজবংশ অনেককাল ধরিয়া কালিঙ্গর অধিকার করিয়া থাকেন। শেষে কায়মজী নামক ঐ রাজবংশীয় একজন অনুচর স্থানটী নিজে অধিকার করিয়া লন। তাহার পর কায়মজীর বংশের অধিকারে ছিল। মহারাষ্ট্রদিগের প্রাধান্ত্যসময়ে বান্দার নবাব আলী বাহাদুর দুই বৎসরকাল কালিঙ্গর অবরোধ করিয়াছিলেন, কিন্তু জয় করিতে পারেন নাই। তাহার পর উহা ইংরাজের অধিকারে আসিল। ইংরাজরাজ কায়মজীর বংশের একজনের উপর এই স্থানের কর্তৃত্ব ভার ত্যক্ত করেন। এই ব্যক্তির নাম দরায়ু সিং। দরায়ু সিং ইংরাজকে অমাত্য করেন। ১৮১২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা তাহাকে দমন করিবার জন্ত সেনাসহ কর্ণেল মার্টিণ্ডেলকে পাঠাইয়া দেন। মার্টিণ্ডেল নগর আক্রমণ করিলেন। কিন্তু নগর অধিকার করিতে পারেন নাই। অবশেষে দরায়ু সিং আত্মসমর্পণ করিলেন। ইংরাজেরা তাহাকে স্থানান্তরে জমি দান করিয়া কালিঙ্গরটী নিজ অধিকারে রাখিলেন। যখন সিপাহীবিদ্রোহ হয়, তখন অরসংখ্যক ইংরাজসেনা কালিঙ্গরের দুর্গ রক্ষা করে। ১৮৬৬ অব্দে সেই দুর্গ তাজিয়া কেলা হয়।

ক্ষেত্রবিবরণ।—কালিঙ্গরের চারিদিকে পূর্বে প্রাচীর-

বেষ্টিত ছিল। প্রবেশের জন্ত চারিটা দ্বার, তন্মধ্যে এক্ষণে তিনটীমাত্র দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ সকলের নাম কামতাকটক, পান্নাকটক ও রেবাকটক। পূর্বে এখানে একটা স্তূপ ছিল। এখনও তাহার কতক কতক দেখিতে পাওয়া যায়। এই দুর্গে উঠিবার জন্ত পাহাড় কাটিয়া সুবক্র রাস্তা নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। দুর্গে প্রবেশের জন্ত ৭টা দ্বার আছে। তন্মধ্যে আলম-দরজাই প্রথম, এই দরজা অরঙ্গজেব বাদশাহ নিৰ্ম্মাণ করান। দ্বারের উপর মুহম্মদ মুরাদ কর্তৃক প্রদত্ত ১০৮৪ হিজরী সনে (খৃঃ অঃ ১৬৭৩) উৎকীর্ণ শিলালিপি আছে। এই সময়ে অরঙ্গজেব দুর্গটী মেরামত করান। এই দ্বার হইতে কাকেরঘাট নামক পথ দিয়া দ্বিতীয়দ্বার গণেশকটকে যাইতে হয়। তাহার পর চণ্ডীদরজানামক, তৃতীয় দ্বার। এখানে একর ২টা দ্বার। তাহার চারিদিকে চারিটা বুরুজ, এই জন্ত ইহাকে চৌবুরুজী দরজাও বলে। এখানে ১১৯৯, ১২৭২, ১৫৮০, ও ১৬০০ সন্থতে খোদিত শিল্লিপি দেখা যায়। এই দ্বারের পার্শ্বে একটা প্রস্তরখণ্ড আছে, তাহাতে একটা শিল্লিপি উৎকীর্ণ। কি অক্ষরে উহা লেখা, তাহা এখনও জানা যায় নাই। স্তূপরাং কি লেখা আছে, তাহাও কেহ জানে না। রত্ন নামক একব্যক্তি ঐ স্থানে একটা গৃহ নিৰ্ম্মাণ করেন। প্রস্তরখানি সেই গৃহের অংশমাত্র। চতুর্থদ্বারের নাম বৃষভদ্র, ইহার অপর নাম স্বর্গারোহণ। ইহা বড়ই দুরারোহ। এখানে ১৫৮৮ বিক্রম সন্থতের (খৃঃ অঃ ১৫৩১) একখানি শিলালিপি আছে। নিকটেই ভৈরবকুণ্ড। (১) একটা উচ্চ রাস্তা ধরিয়া এই কুণ্ডে যাইতে হয়। কুণ্ডটি প্রায় ২০ হস্ত দীর্ঘ ও প্রস্থ ২০ হস্ত। পাহাড়ের পাথর কাটিয়া এই কুণ্ড বাহির করা হইয়াছে। এই স্থান হইতে প্রায় ২০ হস্ত উচ্চে ভৈরবের প্রকাণ্ডমূর্তি; মূর্তির অধোভাগে পর্কত কাটিয়া একটা গুহা নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। গুহার তলভাগ কুণ্ডের সহিত সমতল। স্তূপরাং কুণ্ডের জল গ্রীষ্ম ব্যতীত অপর সকল সময়ে গুহার অভ্যন্তর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া থাকে। গ্রীষ্মের সময়ে গুহার অভ্যন্তর বেশ শীতল থাকে। গুহার অভ্যন্তরে খোদিতলিপি দেখা যায়। তাহাতে বারিবর্ষাদেব, শ্রীরামদেব, মহিলা, যশোধল প্রভৃতির নাম উৎকীর্ণ। যশোধল নামের নিয়ে ১১৯২ সন্থৎ লেখা আছে। গুহাগুলির উপর পাহাড়ে শ্রমণের

মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। ভৈরবকুণ্ড হইতে নামিয়া আসিয়া কিরদূর গিয়াই হনুমান্দরজা। এইখানে হনুমানকুণ্ড ও পাহাড়ের গায়ে হনুমানের মূর্তি খোদিত আছে। এখানে অনেকগুলি প্রস্তরমূর্তি দেখা যায়। তবে অধিকাংশই কাল-প্রভাবে ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে। এখানে ১৫৩০ ও ১৫৮০ সন্থৎ উৎকীর্ণ আছে। এই স্থান ছাড়াইয়া একটু উপরে উঠিলে কালী, চণ্ডিকা, শিব, পার্শ্বতী, গণেশ, নন্দী ও শিব-লিঙ্গমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়।

এই স্থানে কীৰ্ত্তিবর্মা ও মদনবর্মার নাম খোদিত আছে। তাহার পর অল্পদূর উঠিয়া গিয়াই ষষ্ঠদ্বার লাল-দরজা, এইখানে চন্দেলাদিগের সময়কার দীর্ঘ শিল্লিপি দেখিতে পাওয়া যায়। এই দ্বারের পশ্চিমদিকে কস্তুর-কুণ্ডের উপরিভাগে ভৈরবের একটা প্রকাণ্ডমূর্তি; ছোট ছোট দুইটা মূর্তি—দুইজন ভারবাহীর স্বন্ধে ভার—জলপূর্ণ দুই কলস। আর তাহার পরই সপ্তমদ্বার সদরদরজা। ইহাকে বড় দরজাও বলিয়া থাকে। এই স্থান পার হইয়া গেলে সীতারামের শয্যা দেখিতে পাওয়া যায়। পাহাড় কাটিয়া একটা ছোট গৃহ নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। সেই গৃহের অভ্যন্তরে একখানি খাট ও শয্যা প্রস্তরে খোদিত হইয়াছে। প্রবাদ আছে যে, রাম সীতাদেবীকে লঙ্কা হইতে উদ্ধার করিয়া আনিবার সময় এইখানে শ্রান্তিদূর করিয়াছিলেন। এই গৃহের অভ্যন্তরস্থ শিল্লিপিপাঠে বুঝা যায় যে ইহা খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে হরকর্তৃক নিৰ্ম্মিত হয়। পাণ্ডুকুণ্ড একটি গোলাকার জলাশয়। উহার ব্যাস ৮ হস্ত মাত্র, উপরে পাহাড় হইতে টপ্ টপ্ করিয়া সর্বদাই জল পড়িতেছে। সীতাশয্যা পার হইয়া পাতালগঙ্গার আসিবার পথ। কালঙ্গরমাছায়ে ইহা বাণগঙ্গা নামে কথিত হইয়াছে। পাতালগঙ্গা একটা গুহা। ইহাতে জল থাকে। ইহা ২৬ হস্ত দীর্ঘ ও ১৩ হস্ত প্রস্থ। ইহাতে অবতরণ করা কিছু কঠিন। এখানেও স্থানে স্থানে খোদিতলিপি দেখা যায়। তাহাতে কোথাও ১৩৩৯, কোথাও ১৫৩৪, কোথাও বা ১৬৪০ সন্থৎ লিখিত আছে। পাতালগঙ্গা ছাড়াইয়া পাণ্ডুকুণ্ডে যাইতে হয়। সীতারামের নিকট একটা সীতাকুণ্ড আছে। (২) দুর্গপ্রাকার হইতে ইহাতে অবতরণ করা যায়। এই কুণ্ডের উপরিভাগে একটা মূর্তি। মূর্তি

(১) কালঙ্গরমাছায়ের ন্যে, এই কুণ্ডের নাম গোপাকুণ্ড।

“মাণ্ডুকং ভৈরবং দুই, কৃষ্ণা চৈব প্রবক্ষিষ্য।

গোপাকুণ্ডজলে মাধা পুনর্জন্ম ন বিদ্যাতে।” ১। ২৬।

(২) “পিরিমুত্তরমাখিত্য জানকীহলসুত্তম্।

জানকীশবারাণসজ দর্শয়েচ্চ বিচক্ষণৈঃ।

তত্রস্থং পূজয়েচ্ছায়া শ্রীরামপ্রীতাদায়কম্।

তত্রৈব কুণ্ডং সীতার্য লোকানাং হিতকারণম্।”

কালঙ্গরমাছায়া ৫ম অঃ।

হস্তের উপর ভর দিয়া বসিয়া আছে। সম্মুখে একটি চূড়ি। উহার উপর ১৬৪০ সখং খোদিত। পাণ্ডুকুণ্ডের উত্তরপূর্বদিকে এক নিম্নভূমি, তাহার মধ্যে একটি জলাশয়ও প্রস্তুত করা হইয়াছে। জলাশয়ের চারিদিকে সোপানাবলী, ইহাকে 'বুড়হিয়া তাল' বলিয়া থাকে। ইহার জলে অনেক রোগ ভাল হয়। কালিঞ্জরমাহাত্ম্যে ইহাই বৃদ্ধক্বেত্র নামে কথিত। ছুর্গের দক্ষিণপূর্বদিকে একটি ফটক আছে, তাহাকে পান্না বা বংশকরবার বলিয়া থাকে। এক্ষণে বন্ধই আছে। ইহার নিকট কামতা ও রেবা নামক আর দুইটি ফটক। পূর্বতের নিম্নভাগেও কালিঞ্জর নগর বিস্তৃত। এই ফটক দিয়া তথায় প্রবেশ করিতে হয়। পান্না ফটকের উত্তরদিকে প্রাকারের নিম্নে একটি কুণ্ড আছে, তাহাকে ভৈরোকা ঝিরকা অথবা ভৈরবকুণ্ড বলে। কুণ্ডের উপর ভৈরবের একটি প্রকাণ্ড মূর্তি আছে। এইখানে ১১৯৫ সখতের শিলালিপি দেখিতে পাওয়া যায়। পাণ্ডুকুণ্ডের উত্তরপূর্বদিকে পথ আছে, তাহা ধরিয়া বুদ্ধি-সরোবরে যাওয়া যায়। আর একটু গেলে সিদ্ধকা গুহা, তগবান-শয্যা ও পাণিকা অমান নামক স্থানে যাওয়া যায়।

ঋষিক্বেত্র বা সিদ্ধকা গুহা একটি খাতবিশেষ। এখানে লোকে প্রার্থনাদি করিয়া থাকে। রাজা জটীলাধির একটি সংস্কৃত শিলালিপি এইখানে দেখা যায়। এখানে তগবান্ রামচন্দ্র ও সীতার প্রস্তরনির্মিত শয্যা। পাণিকা অমানও একটি খাত। দেড় হস্ত পরিমাণ একটি ছোট দ্বার দিয়া ইহাতে প্রবেশ করিতে হয়। চারিটি স্তম্ভের উপর উহার ছাদ স্থাপিত।

এখানে মৃগধার নামক আর একটি স্থান আছে। পাহাড়ের পাথর গুদিয়া সাতটি মৃগের আকৃতি নির্মিত হইয়াছে। সেই জন্তই ইহাকে মৃগধার বলে। কথিত আছে যে, কোন সময়ে ৭ জন ঋষিপুত্র গুরুর আজ্ঞা অবহেলা করায় শাপগ্রস্ত হইয়া প্রথমে দশার্ণবনে ব্যাধ হইয়া জন্ম গ্রহণ করেন। তাহার পরজন্মে কালিঞ্জরে মৃগ হইয়া ছিলেন। মৃগজন্মের পর ক্রমান্বয়ে লঙ্কারূপে রাজহংস, মানসসরোবরে হংস ও কুরুক্ষেত্রে ব্রাহ্মণরূপে জন্মগ্রহণ করেন। তাহার পর মুক্তিস্নাত করেন। কালিঞ্জরের মৃগ-মূর্তি তাহাদেরই প্রতিকৃতি। (৩) মৃগধারেও দুই একটি

সরোবর খাত হইয়াছে। পাহাড় হইতে ইহাতে দিবারাজিই কোঁটা কোঁটা জল পড়িতেছে। কোটীতীর্থে হইতে ইহাতে জল আসে।

ছুর্গের মধ্যে কোটীতীর্থ নামে একটি সরোবর আছে। কালিঞ্জরমাহাত্ম্যে ইহাই কোটীতীর্থ নামে বর্ণিত। কোটীতীর্থে স্নান করিলে কোটিজন্মের পাপ দূর হয়। (৪) সরোবরে নামিবার জন্ত অগ্রশস্ত্র সোপানাবলী আছে। তবে ইহাতে সকল সময় জল থাকে না। একটা ভারী বৃষ্টি হইয়া গেলে তাহার পর কিছুদিন জল থাকে। পুষ্করিণীর চারিধারে নানাবিধ প্রস্তরখণ্ড গ্রথিত আছে, তাহাতে অনেক শিল্পলিপি উৎকীর্ণ দেখিতে পাওয়া যায়। লেখাগুলি অনেক স্থানে উঠিয়া গিয়াছে। স্তূতরাং তাহার এ পর্য্যন্ত উদ্ধার হয় নাই। সরোবরের পার্শ্বে উপরিভাগে পাথরমহল ও অস্ত্রাশ্র বাটী দেখা যায়। এগুলি অত্যন্ত পুরাতন বলিয়া বোধ হয়। স্থানে স্থানে সংস্কারও হইয়াছে। এখানেও বহুবিধ পুরাতন খোদিতলিপি দেখিতে পাওয়া যায়। কোটীতীর্থ হইতে পরিমলের বৈঠক ও অমানসিংহের মহল পার হইয়া দক্ষিণপশ্চিমে নীলকণ্ঠ বাইবার পথ। পথে একটি ফটক আছে। ফটক পার হইয়া স্বভাবের অপূর্ণ শোভা নয়নগোচর হয়। পাহাড় উচ্চ হইতে অসমতল হইয়া একেবারে নিম্নে নামিয়া গিয়াছে। যত দূর দৃষ্টি চলে ততদূর অপূর্ণ শোভা। পাহাড়ের নিম্ন দিয়া বান্ধা নগরালের রাস্তা দেখিলে মনে হয় যেন উপবীতের গুচ্ছ পড়িয়া রহিয়াছে। অদূরে শ্রামল শস্ত্রপূর্ণ প্রশস্ত ভূখণ্ড নীল নভস্তলে গিয়া মিশিয়াছে। মধ্যে মধ্যে ছোট ছোট পাহাড়। কোথাও নির্ঝরিলী, কোথাও স্রোতস্বতী স্রুগাতপে রৌপ্যময় হইয়া ঝিকি ঝিকি করিতেছে। কি সুন্দর অপূর্ণ স্বভাবের শোভা!

উপরোক্ত ফটক পার হইয়া ঐ পথে আবার একটি ফটক, উহা অতিক্রম করিলে কবি তুলসীদাস ও জৈন তীর্থঙ্করের প্রস্তরমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। বামে পাহাড়ের আরও কত মূর্তি আছে। স্থানে স্থানে শিল্পলিপি উৎকীর্ণ আছে। মুসলমান আমলের একটি গৃহ এই স্থানে নির্মিত হইয়াছে।

(৩) "নীলকণ্ঠে বত্র দেবো ভৈরবঃ ক্বেত্রবারকাঃ।

কোটিতীর্থঃ বত্র তীর্থমুক্তিস্তত্র ন সংশয়ঃ।

কোটিতীর্থজলে স্নাতা পুষ্করিয়া মহাপ্রসাদঃ।

কোটিজন্মার্জিতাং পাপানুচ্যুতে নাত্র সংশয়ঃ।

কোটিতীর্থেণ সংগম্য বন্দাকিচ্ছা মহৎকলম্।"

কালিঞ্জরমাহাত্ম্য ১। ৩০—৩২।

(৩) "মৃগাণাং দর্শনং কৃদা গিরিষদক্ষিণমাত্রিতঃ।

ভত্র মানং সমাজাতং পিতৃমহতঃসেতবে।

মৃগধারে তথা ব্রাহ্মঃ পিতৃন প্রীণতি নিত্যনঃ।" ইত্যাদি।

কালিঞ্জরমাহাত্ম্য ৪র্থ অঃ।

চূণকাম হওয়ার অনেক লেখা অদৃশ্য হইয়াছে। আরও কিছুদূর গিয়া অট্টাশঙ্কর, শিবসম্মত ও তুঙ্গভৈরবের মূর্তি দেখা যায়। কয়েকটি গুহাও এখানে আছে। এখানে কত স্থানে প্রস্তরে কত লেখা আছে, তাহার অল্পই পাঠ করা গিয়াছে মাত্র। একস্থানে আছে, “চৈত স্মদি ৯ সন ১১৯২ সনং নরসিংহ রলহনের পুত্র বামদেবের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন।” অপর একস্থানে “জ্যৈষ্ঠ স্মদি ৯, ১১৯২ সনং দীক্ষিত পৃথিবী।” আবার একস্থানে লেখা আছে যে, “শ্রীকীর্তিবন্দ্যদেব ও সোমেশ্বর দেবতাগণকে প্রণাম করিতেছেন।” তুঙ্গভৈরবের একস্থানে লেখা আছে, “মদন-বন্দ্যার অম্বুচর সোলহন, সোলহনের পুত্র মহাপ্রাণিক, ভৎপুত্র বচরাজ লক্ষ্মীদেবীর মূর্তি স্থাপন করিলেন, কার্তিক স্মদি শৈনচর সনং ১১৮৮।” এইরূপ আরও কত লেখা আছে। নিকটেই নীলকণ্ঠের মন্দির। পাহাড়ের নিম্নভূমি হইতে এই মন্দিরের অপূর্ণ শোভা দৃষ্ট হয়। এখানে একটি গুহা আছে। গুহার সম্মুখে অষ্টকোণ প্রাক্ষণের চারিদিকে প্রস্তরের স্তম্ভ। স্তম্ভগুলির নিম্নাংকোশল অতি চমৎকার। স্তম্ভের উপরিভাগে এক বিষ্ণুর চতুর্ভুজ মূর্তি স্থাপিত। স্তম্ভগুলি অষ্টকোণমণ্ডপের অষ্টদিকে অবস্থিত। কথিত আছে যে, উপরি উপরি ৭টি স্তম্ভের শ্রেণী ছিল, কিন্তু এখন এই একটি মাত্র আছে। এই গুহার অভ্যন্তরে নীলকণ্ঠমহাদেবের মূর্তি। গুহার বাহিরে বহুবিধ শিল্পকাৰ্য্য ছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। কিন্তু সে সমস্ত চূণকামে অনেক ঢাকা পড়িয়াছে। প্রবেশদ্বারের পার্শ্বে হরপার্বতীর ও গঙ্গায়মুনার মূর্তি। শিবলিঙ্গ গাঢ় নীলবর্ণের প্রস্তরে নিৰ্ম্মিত। উচ্চে তিনহস্ত হইবে। নীলকণ্ঠদেবের তিন চক্ষু। স্থানটা দেখিলে যুগপৎ ভয় ও তন্ত্রিসের উদ্বেগ হয়। এই নীলকণ্ঠদেবই এখানকার অধিষ্ঠাতৃদেবতা। কত দূরদেশ হইতে সহস্র সহস্র লোক আসিয়া এই নীলকণ্ঠদেবের পূজা করে, তাহা বলিবার নহে। নীলকণ্ঠের মন্দিরের বামদিকে একটি অপ্রশস্ত পথ আছে, এই পথে বহুসংখ্যক লিঙ্গমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। এই পথটা নীলকণ্ঠের মন্দিরবেষ্টন করিয়া অপরদিকে বাহির হইয়াছে। মন্দিরের স্তম্ভগুলির মধ্যে মধ্যে ভূমিতে প্রস্তরখণ্ডে কত লেখা দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার মধ্যে অনেক আবার ব্যাকীগণ দ্বারা খোদিত। বাহিরে স্থানে স্থানে ভগবানের দশ অবতার, ব্রহ্মা, হরপার্বতী প্রভৃতির অনেক মূর্তি এখানে ওখানে ভগ্নাবস্থায় পড়িয়া রহিয়াছে। নীলকণ্ঠের মন্দিরের মণ্ডপ ছাড়াইয়া একটি কুণ্ড দেখিতে পাওয়া যায়।

ইহাও পাহাড় কাটিয়া প্রস্তুত হইয়াছে। ইহার নাম স্বর্গা-রোহণকুণ্ড (৫)। এই কুণ্ডের দক্ষিণপার্শ্বে পাহাড়ের কোণের মধ্যে প্রকাণ্ড কালভৈরবের মূর্তি, কুণ্ডের জলের উপর এই মূর্তি দাঁড়াইয়া আছেন। ইহা প্রায় ১৬ হস্ত উচ্চ ও ১১ হস্ত প্রশস্ত, নরমুণ্ডের মালা গলে দোহল্যমান, কাল-সর্পের কুণ্ডল, হস্তে সর্পের বলয়, গলে সর্পের হার, অষ্টাদশ হস্তে অষ্টাদশ অস্ত্র। এই ভয়ানক মূর্তির পার্শ্বের জলের উপর একটি কালীমূর্তি দাঁড়াইয়া আছেন। জলের উপর সেই পর্কতের অভ্যন্তরে সেই মূর্তিদ্বয় দেখিলে মনে যুগপৎ ভক্তি ও ভয়ের সঞ্চার হয়। এই মূর্তির পরই আবার একটি গুহা। তথায় গমন করা দুঃসাধ্য। পূর্বে এই মূর্তির নিম্নভাগে একটি দ্বার ছিল, তাহা দিয়া সিদ্ধগুহায় যাওয়া যাইত। এই স্থান দিয়া একটি সুড়ঙ্গপথে দেশীয় রাজ্যের ভিতর যাওয়া যাইত। ইংরাজ রাজপুরুষেরা সে পথটা বন্ধ করিয়া দিয়াছেন। হুর্গের উত্তরদিকে প্রাকারের বাহিরে পাহাড়ের মধ্যদেশে ১০ হস্ত দীর্ঘ ও ৬ হস্ত উচ্চ একটি ছোট খণ্ডগিরি আছে। ইহাতেও লিঙ্গমূর্তি আছে, তাহার নাম বালকাণ্ডেশ্বর, তাহার পার্শ্বে এক ভারবাহী মূর্তি। ভারী ভার লইয়া চলিতেছে, ঝাকের দুইদিকে দুই কলসী গঙ্গাজল, এই ভারীর চিত্রের উপর গুপ্তবংশীয় রাজপ্রদত্ত শিল্লিলিপি। পর্কতের পার্শ্বে সমতল ভূমিতেও একস্থানে এইরূপ মূর্তি ও এইরূপ লেখা আছে, সে স্থানের নাম সরবন বাচা। কালিঙ্গর-পাহাড়ের উত্তরদিকে ভূমি হইতে ৪০।৪৫ হস্ত উপরে গঙ্গাসাগর নামে একটি সরোবর আছে। ইহা প্রায় শত হস্ত দীর্ঘ ও ৮০ হস্ত প্রশস্ত। ইহার তিনদিকে সোপানাবলী সমান চলিয়া গিয়াছে। একদিকে নামিবার একটি ছোট সিঁড়ি, চারিদিকে উচ্চ পাড়। পাড়ের উপরে উঠিবারও সোপান আছে। এইখানে ৮ হস্ত উচ্চ অনন্তদেবের মূর্তি দেখা যায়।

এখানে আরও দেখিবার অনেক জিনিস আছে। তন্মধ্যে কালঙ্গরমাহাত্ম্যে চণ্ডীভবন, শিবক্ষেত্র, রবিক্ষেত্র, মাতঙ্গ-বাপিকা, নারায়ণকুণ্ড, চক্রস্থান ও সৌমিত্রক্ষেত্র প্রসিদ্ধ।

পাহাড়ের অগ্নিকোণে অদ্যাপি শ্রীরামের চরণচিহ্ন রহিয়াছে। “অগ্নিকোণে গিরিস্তত্র শ্রীরামচরণদ্বয়ম্।”

কালঙ্গরমাহাত্ম্য। ৪। ১০।

(৫) কালঙ্গর মাহাত্ম্যে এই কুণ্ড স্বর্গবাণী নামে উক্ত হইয়াছে। যথা—

“নীলকণ্ঠসমীপে তু স্বর্গবাণীঃ সমাপ্রণঃ।

স্বর্গবাণীঃ নরঃ সার্বদেবরূপাত্তদাভবৎ।” ৪। ৩২-৩৩।

কালিদাস (পুং) কাল্যা: দাস: সংজ্ঞায়াং হ্রস্ব: । ভারতের
অভিপ্রসিদ্ধ মহাকবি ।

সাধারণের বিশ্বাস আছে, রাজা বিক্রমাদিত্যের সভায়
বে নবরত্ন ছিলেন কালিদাস তাহারই মধ্যে একটি রত্ন ।
তাহার সম্বন্ধে নানাভাবে নানাপ্রকার প্রবাদ প্রচলিত
আছে, তন্মধ্যে কেবল একটি প্রবাদ উদ্ধৃত হইল । *

“কোন বিদ্বানী কল্পা বিদ্যাবলে বহু পণ্ডিতকে পরাজয়
করিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, ‘যে পণ্ডিত তাঁহাকে পরাজয়
করিতে পারিবেন, তিনি তাঁহাকেই বিবাহ করিবেন ।’ তাহার
এইরূপ প্রতিজ্ঞা শুনিয়া পিতা বহু স্থান হইতে একে একে
বহু পণ্ডিত আনয়ন করেন, কিন্তু কেহই কল্পাকে পরা-
জয় করিতে পারিলেন না । এইরূপে বারবার পণ্ডিত-
পাত্রের অমুসন্ধান করিয়া তাঁহার পিতা নিতান্ত বিরক্ত
হইয়াছিলেন, সুতরাং কোনও গোমুখের সহিত ঐ কল্পার
বিবাহ দেওয়াই তাহার একান্ত অভিপ্রেত হইল । তখন
তিনি চতুর্দিকে ঐরূপ মুখের অমুসন্ধান করিতে করিতে
একস্থানে দেখিলেন, একব্যক্তি বৃক্ষে আরোহণ করিয়া যে
শাখায় স্বয়ং বসিয়া আছে, তাহারই মূলদেশ কাটিতেছে ।
তিনি তাহাকে দেখিয়া নিতান্ত সন্তুষ্ট হইলেন, এবং ভাবিলেন,
‘ভালকাটা হইলে নিজেও তাহার সহিত পড়িয়া যাইব,
এরূপ বিবেচনাও যে না করিতে পারে, তাহা অপেক্ষা
মূর্খ জগতে আর নাই । অতএব এই উপযুক্ত পাত্র ।’
এই ভাবিয়া তাহাকে কল্পার নিকট উপস্থিত করিলেন ।
কল্পা তাহাকে মৌখিক কোন প্রশ্ন না করিয়া সন্মুখে একটি
অম্বুলি দেখাইলেন, বর তাহা অপেক্ষা বাহ্যদৃষ্টি দেখাইবার
জন্তই বোধ হয় দুইটি অম্বুলি দেখাইলেন, কল্পা তাহার পর
তিনটি অম্বুলি দেখাইলেন, বরও চারিটি অম্বুলি দেখাইলেন ;
তখন কল্পা তাহাকে পাঁচটি অম্বুলি দেখাইলে, বর তাহা
গ্রহণের সঙ্কেত ভাবিয়া কল্পাকে মুষ্টি সঙ্কেত করিলেন ।
বরের উদ্দেশ্য বাহাই হউক, এই সঙ্কেত দেখিয়াই কিন্তু কল্পা
আপনাকে পরাজিত বলিয়া স্বীকার করিলেন ; তখন অতি
আনন্দের সহিত কল্পার পিতা তাহাকে কল্পা সম্প্রদান

করিলেন । বিবাহের পর বালয়গৃহে স্বামী স্ত্রী আলাপ আরম্ভ
করিলে, স্বামিন্দুখে প্রামাণ্যের ব্যবহার দেখিয়া, কল্পা
চমৎকৃত হইলেন এবং অত্যন্ত তিরস্কার করিয়া স্বামীকে গৃহ
হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন । মূর্খ কালিদাস স্ত্রীর নিকট
এইরূপে তিরস্কৃত হইয়া, প্রাণত্যাগের ইচ্ছায় সরস্বতীকূণ্ডে
খাঁপ দিলেন ; তাহাতে তাহার প্রাণত্যাগ না হইয়া, মূর্খ
কালিদাস কবি কালিদাসরূপে পরিণত হইলেন । সরস্বতী-
কূণ্ডের মাহাত্ম্য অমুসারে তাহাতে অবগাহনমাত্রেরই সরস্বতী
তাঁহার সমীপস্থ হইয়া বর প্রদান করিলেন । কালিদাস
বরপ্রাপ্তি মাত্রই পুনর্জন্ম স্ত্রীর নিকট আসিলেন । স্ত্রী তখন
গৃহের অর্গল বন্ধ করিয়াছেন দেখিয়া দ্বার খুলিতে অস্বরোধ
করিলেন । স্ত্রী স্বর শুনিয়াই স্বামীর আগমন বৃত্তিতে পারিয়া-
ছিলেন, সুতরাং সহজে দ্বার না খুলিয়া গৃহ মধ্য হইতেই প্রত্যা-
গমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । কালিদাস তাহাতে উত্তর
করিলেন ‘অস্তি কশিৎ বাগবিশেষঃ ।’ স্ত্রী তাহার পরেও
পুনর্জন্ম বিশেষ কথা কি জিজ্ঞাসা করার, কালিদাস দ্বার-
দেশে থাকিয়াই, অস্তি, কশিৎ, বাগবিশেষঃ এই তিনপদের
এক একটিপদ প্রথম উচ্চারণ করিয়া ৩ খানি কাব্য স্ত্রীকে
শুনাইয়া ছিলেন । ‘অস্তি’ পদামুসারে ‘অন্ত্যন্তরন্তাং দিশি
দেবতাম্বা’ এই প্রথম শ্লোক আরম্ভ করিয়া সপ্তদশসর্গ কুমার
সম্ভব, ‘কশিৎ’ পদামুসারে ‘কশিৎ কান্তাবিরহগুরুণা স্বাদি-
কানপ্রমত্তঃ’ এই প্রথম শ্লোক আরম্ভ করিয়া মেঘদূত
খণ্ডকাব্য, এবং বাগবিশেষঃ’ পদের বাক্শব্দ গ্রহণপূর্বক
‘বাগর্থাবিব সম্পৃক্তো’ এই প্রথম শ্লোক আরম্ভ করিয়া রঘু-
বংশ প্রণয়ন করেন । ইনি রঘুবংশ, কুমারসম্ভব এই দুই
মহাকাব্য, মেঘদূত নাম খণ্ডকাব্য, অভিজ্ঞান শকুন্তল,
বিক্রমোর্কশী, মালবিকাগ্নি মিত্র, এই তিনখানি নাটক
শৃঙ্গারতিলক, শ্রুতবোধ, পুষ্পবাণবিলাস, ঋতুসংহার প্রভৃতি
গ্রন্থ প্রণয়ন করেন ।”

এক্ষণে বিশেষ প্রমাণ দ্বারা প্রতিপন্ন হইয়াছে যে, বিক্রমা-
দিত্যের সভাস্থ যে নবরত্নের নাম উল্লেখ দেখা যায়, সেই
নয় ব্যক্তি এক সময়ে ছিলেন না ; শিরশিপি ও প্রাচীন গ্রন্থ
হইতে একাধিক বিক্রমাদিত্যের নাম বাহির হওয়ার কোন
বিক্রমাদিত্যের সভায় কালিদাস ছিলেন তাহা এখনও নিশ্চয়
হয় নাই এবং উপরোক্ত গ্রন্থগুলির ছন্দোবদ্ধন, ভাষা ও
কবিতানৈপুণ্য পাঠ করিলে প্রথম ৬ খানি গ্রন্থ বাতীত
অপর পুস্তকগুলি মহাকবি কালিদাসের হস্তপ্রস্তুত বলিয়া
বোধ হয় না । ইত্যাদি কারণে কেবল প্রবাদেব উপর নির্ভর
করিয়া কালিদাসের জীবনী সিদ্ধ হইতে পারে না ।

* মিথিলার প্রবাদ আছে, কালিদাস মিথিলার লোক । (Journal.
Asiatic Society of Bengal, Vol. XLVII. 1879 pt. I. p. 33.)
এইরূপ দক্ষিণদেশেও কতগুলি প্রবাদ আছে । (See Indian
Antiquary, 1878.) নানাব্যবহারের প্রবাদ পাঠ করিলে এইরূপ বোধ
হয়, যেখানে কোন সময়ে বিখ্যাত পণ্ডিতগণের বাস ছিল, সেখানকার
লোকেরাই মহাকবি কালিদাসকে বৈদ্যের ও একগ্রামবাসী বলিয়া
পরিচয় দিতে কুণ্ঠিত হন নাই । রঙ্গপুরেও এইরূপ প্রবাদ আছে ।
(Martin's Eastern India. III. p. 543.)

কালিদাসের জীবনী লিখিতে যাওয়া আর অন্ধকার-সমুদ্রে খাঁপ দেওয়া একই কথা। কালিদাস সম্বন্ধে বিভিন্ন লোকের বিভিন্ন মত।

বল্লালসেন-বিরচিত ভোজপ্রবন্ধের প্রমাণানুসারে বোধ হয়, কালিদাস উজ্জয়িনীনিবাসী ভোজরাজের সভাসদ ছিলেন। ঐ ভোজরাজের রাজত্বকাল ১১০০ খৃষ্টাব্দ দ্বিতীকৃত হইয়াছে। (Journal Asiatique, Sept. 1844. p. 250.)

ভোজপ্রবন্ধে কালিদাসের সমসাময়িক এই কয়জন পণ্ডিতের নাম পাওয়া যায়—কপূর, কলিঙ্গ, কামদেব, কোকিল, গোপালদেব, তারেঙ্গ, দামোদর, ধনপাল, প্রসন্নরায়-ব-প্রমুখকার জয়দেব, বাণভট্ট, ভবভূতি, ভাস্কর, মগুর, মল্লিনাথ, মহেশ্বর, মাঘ, মুচুকুন্দ, রামেশ্বর প্রভৃতি। বেদান্তাচার্য্যাকৃত বিশ্বগুণাদর্শ পাঠে জানা যায়—কালিদাস, শ্রীহর্ষ ও ভবভূতি একসময়ে ভোজরাজের সভায় বর্তমান ছিলেন। কিন্তু বিশেষ প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে যে, ঐ পণ্ডিতগণ সকলেই কালিদাসের সমকালীন নহেন। [জয়দেব, বাণভট্ট, ভবভূতি প্রভৃতি দেখ।]

কালিদাস যে বাণ ও শ্রীহর্ষের বহু পূর্বে ছিলেন, বাণভট্টের হর্ষচরিত পাঠ করিলেই তাহা জানা যায়।

জ্যোতির্বিদ্যাত্তরনামক একখানি জ্যোতিষশাস্ত্র কালিদাসের রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। এই গ্রন্থে লিখিত আছে—“ধর্মসুত্রি, ক্ষপণক, অমরসিংহ, শঙ্কু, বেতালভট্ট, ঘটকর্পূর, কালিদাস, সুবিখ্যাত বরাহমিহির এবং বররুচি বিক্রমের নবরত্নের অন্তর্গতী *।...বিক্রম ২৫ জন শকনুপত্যিকে স'হার করিয়া কলিযুগে আপন অদ স্থাপন করেন।...আমি (কালিদাস) ৩০৬৮ কলি গতাদে বৈশাখমাসে এই গ্রন্থ রচনারম্ভ করিয়া কার্তিকমাসে সম্পূর্ণ করি।”.....

(২০ অধ্যায়ে ৪৬ শ্লোকে লিখিত আছে)—“এখনও কাশ্যোজ্জ, গোড়, অন্ধ্র, মালব ও সৌরাষ্ট্রদেশীয়গণ বিখ্যাত বদান্তবর বিক্রমের গুণ গান করিয়া থাকেন।”

পূর্বকথিত ভোজ-প্রবন্ধ ও জ্যোতির্বিদ্যাত্তরনামকে কখনও প্রামাণিক গ্রন্থ বলিয়া স্বীকার করা যায় না। ১ম, ইতিপূর্বেই লিখিত হইয়াছে—নবরত্ন বিভিন্ন সময়ের লোক। ২য়, জ্যোতির্বিদ্যাত্তরনের রচনাপ্রণালী আলোচনা করিলে উহা কখনই মহাকবি কালিদাসের করনিঃসৃত বলিয়া বোধ হয় না। ৩য়, জ্যোতির্বিদ্যাত্তরনের শেখোক্ত বর্ণনা পাঠ করিলে অস্বাভাবিক হয় যে, জ্যোতির্বিদ্যাত্তরন রচিত হইবার বহু পূর্বে বিক্রমাদিত্য বিদ্যমান ছিলেন এবং জ্যোতির্বিদ্য-

ভরণের সময় বিক্রমাদিত্য ও বিক্রমসম্বন্ধীয় প্রবাদ চারিদিকে প্রচারিত হইয়াছিল।

জর্জনপণ্ডিত লাসেনের মতে, কালিদাস খৃষ্টের দ্বিতীয় শতাব্দীতে সমুদ্রগুপ্তের সভায় বিদ্যমান ছিলেন *। উইল্-ফোর্ড ও প্রিন্সেপ সাহেব লিখিয়াছেন, কালিদাস প্রায় ১৪০০ বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন। জর্জনপণ্ডিত ভেবের খৃষ্টাব্দের ২য় হইতে ৪র্থ শতাব্দীর মধ্যে কালিদাসের আবির্ভাবকাল নির্ণয় করিয়াছেন †। পরে জেকোবি সাহেব কালিদাসের জ্যোতিষশাস্ত্র ধরিয়া নির্ণয় করিলেন যে, কালিদাস গ্রীক জ্যোতিষশাস্ত্র জানিতেন এবং তদনুসারে তিনি ৩৫০ খৃষ্টাব্দের পূর্বতন লোক হইতে পারেন না ‡। জ্যোতিষী কের্ণ, ভাওদাজী, মোক্ষমূলর প্রভৃতির মতে,—কালিদাসের আবির্ভাবকাল খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দী §।

আমাদের দেশীয় পুরাতত্ত্বানুসন্ধিৎসুগণের মধ্যে ৮ অক্ষয়-কুমার দত্তের মতে খৃষ্টীয় চতুর্থশতাব্দীর মধ্যভাগের পর ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগের পূর্বে এবং ঐতিহাসিক রহস্যপ্রণেতার মতে কালিদাস খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন। প্রধানতঃ দেখা যাইতেছে, অধিকাংশ পুরাবিদদের মতেই কালিদাস খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর লোক। তাঁহাদের যুক্তি এই—

উজ্জয়িনীরাজ হর্ষবিক্রমাদিত্য কবি মাতৃগুপ্তের প্রতি সম্বোধন হইয়া তাঁহাকে কাশ্মীররাজ্য প্রদান করেন। এক্ষণে প্রবাদও আছে যে, রাজা বিক্রমাদিত্য কালিদাসকে অর্দ্ধ-রাজ্য প্রদান করিয়াছিলেন। কল্লণপণ্ডিত রাজতরঙ্গিনীতে রাজা মাতৃগুপ্তকে একজন কবি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। হর্ষচরিতের প্রারম্ভে প্রবরসেন ও কালিদাসের উল্লেখ আছে। প্রবরসেন বিত্তা নদীর উপর এক স্তূপস্থাপন করিয়া সেতু নির্মাণ করেন, কালিদাস সেই সেতু উপলক্ষ করিয়া ‘সেতুকাব্য’ রচনা করেন। সেতুপ্রবন্ধের টীকাকার রামদাসেরও মতে কালিদাস সেতুবন্ধ লিখিয়াছেন। রাজতরঙ্গিনীর মতে, মাতৃগুপ্ত ও প্রবরসেন সমকালীন। মাতৃগুপ্ত প্রবরসেনকে কাশ্মীররাজ্য প্রদান করিয়া কাশীবাসী হন। রাঘবভট্ট শকুন্তলাটীকামধ্যে মাতৃগুপ্তাচার্য্যের কতিপয় অলঙ্কারের শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন, তৎপাঠে বোধ হয়, সেগুলি প্রধান

* Indische Alterthumskunde, II. 457, 1158—60.

† Weber's Sanskrit Literature, p. 204.

‡ Monatsberichte der Königlich Preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, 1873, p. 554—558.

§ Kern's Brihat Sanhitā, p. 20; Bhau Daji in the Journal of the Bombay Branch Roy. As. Soc. 1861, p. 19-30, 207-200; Max Müller's India what can it teach us, p. 320.

* বুদ্ধগয়ায় ১০০০ বিক্রম সম্বতে অমরবেবের শিলালিপিতে এই নবরত্নের উল্লেখ আছে।

কবির রচিত এবং সেগুলি কালিদাসের লেখনীগ্রন্থ বলিলেও শোভা পায়। প্রবরসেন তোরমাণের পুত্র ও বজ্রেশ্বরকণ্ঠা অঙ্গনার গর্ভজাত। পূর্বে তোরমাণের ভ্রাতা হিরণ্য কান্দীয়ে রাজত্ব করিতেছিলেন, (তিনি তোরমাণকে বন্দী করিয়া রাখেন।) হিরণ্য ও তোরমাণের মৃত্যুর পর প্রবরসেন প্রথমে উত্তরাধিকার পাইলেন না। কে রাজ্যের একুত উত্তরাধিকারী এই লইয়া গোলযোগ উপস্থিত হয়। তখন উজ্জয়িনীনাথ বিক্রমাদিত্য (অপর নাম হর্ষ) ভারত-বর্ষের একত্র রাজত্বকর্তা। তিনিই মাতৃগুপ্তকে কান্দীরের রাজত্ব প্রদান করেন। এই মাতৃগুপ্তই কালিদাস*। মোক্ষমূলরের মতে, তোরমাণ ৫০০ খৃষ্টাব্দে ও প্রবরসেন ৫৫০ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন†, সুতরাং কালিদাস ও বিক্রমাদিত্যের ঐ সময়ের মধ্যে বিদ্যমান থাকাই সম্ভব।

উপরোক্ত মতগুলির কোনটি সমীচীন বলিয়া বোধ হইল না। মাতৃগুপ্ত ও কালিদাসকে একব্যক্তি বলিয়া গ্রহণ করিতে পারা যায় না। প্রথমতঃ কোন প্রাচীন পুস্তকে মাতৃগুপ্ত ও কালিদাস অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া উল্লিখিত হয় নাই। রাজতরঙ্গিনীতে কবি মাতৃগুপ্তসম্বন্ধে অনেক কথা লিখিত হইয়াছে, কিন্তু কল্লণপণ্ডিত একবারও তাঁহাকে কালিদাস বলিয়া উল্লেখ করেন নাই। ক্ষেমেন্দ্রবিরচিত ঐতিহ্যবিচারচর্চা, স্তোত্রবিবরণী ও হস্তিকর্ণামৃতগ্রন্থে কালিদাস ও মাতৃগুপ্তের ভিন্ন ভিন্ন শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে, উক্ত পুস্তকসমূহ দ্বারাও মাতৃগুপ্ত ও কালিদাস পরস্পর ভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া বোধ হয়।

কপূরমঞ্জরীপ্রণেতা বাসুদেব নিজগ্রন্থে মাতৃগুপ্তকে অলঙ্কারচরিতা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। সুন্দরমিশ্রের নাট্যপ্রদীপপাঠে জানা যায়, যে মাতৃগুপ্ত ভরতপ্রণীত নাট্যশাস্ত্রের বিবৃতি রচনা করিয়াছিলেন। এতগুলি প্রমাণ দ্বারা মাতৃগুপ্ত নামে একজন স্বতন্ত্র কবি ছিলেন, তাহা স্পষ্টই বোধ হইতেছে। এখন কথা হইতেছে যে, কালিদাস প্রবরসেনের ও হর্ষবিক্রমাদিত্যের সমসাময়িক কি না?

ডাক্তার ভাউদাঙ্গী প্রভৃতি পুরাবিদগণ প্রধানতঃ হর্ষ-চরিতে প্রবরসেন ও কালিদাসের উল্লেখ দেখিয়া উভয়কে সমসাময়িক স্থির করিয়াছেন। শ্লোকটি এই—

* Dr. Bhao Daji, Journal of the Royal Asiatic Society Bombay, Vol. VIII. p. 294-50.

† Max Müller's India, what can it teach us, p. 316.

কিন্তু দিল্লীলপি দ্বারা তোরমাণ ৫০০ খৃষ্টাব্দের কিছু পূর্ববর্তী ও তৎপুত্র মিহিরকুল ৫৩০-৫৩৫ খৃষ্টাব্দের পূর্ববর্তী বলিয়া বোধ হয়। (Fleet's Inscriptionum Indicarum, Vol. III. p. 10-11.)

“কীর্তিঃ প্রবরসেনস্ত প্রযোভা কুমুদোজ্জ্বলা।

সাগরস্ত পরং পারং কপিসেনেব সেতুনা ॥ ১৫

(হৃদধারকৃতারঐন্দ্রনাট্যকৈবর্হভূমিকৈঃ।

সপতাকৈর্যশো লেভে ভাসো দেবকুলৈরিব ॥) ১৬ *

নির্গতাস্ত ন বা কস্ত কালিদাসস্ত হস্তিষু।

শ্রীতির্মধুরসার্গ্যাহ মঞ্জরীধিব জায়তে ॥” ১৭

(কোন কোন মুদ্রিত পুস্তকে “নির্গহরবংশস্ত কালিদাসস্ত হস্তিষু।” এইরূপ পাঠ আছে।)

উপরোক্ত শ্লোকদ্বারা প্রবরসেন ও কালিদাস উভয়েই যে প্রসিদ্ধ কবি ছিলেন, তাহারই পরিচয় পাওয়া যায়। কিন্তু উভয়ে সমকালীন ছিলেন কি না, স্পষ্ট কিছু জানা যায় না। রাজা রামদাস বিরচিত রামসেতুপ্রদীপ নামক ‘সেতুবন্ধ’ ব্যাখ্যার হৃচনায় লিখিত আছে—

“ইহ তাবন্মহারাজপ্রবরসেননিমিত্তঃ মহারাজাধিরাজ-বিক্রমাদিত্যোনাঙ্কণ্ডো নিখিলকবিচক্রচূড়ামণিঃ কালিদাস-মহাশয়ঃ সেতুবন্ধপ্রবন্ধঃ চিকীৰ্ষুঃ।”

রাজা প্রবরসেনের নিমিত্ত রাজা বিক্রমাদিত্যের আজ্ঞায় কালিদাস সেতুবন্ধ নামক প্রবন্ধ রচনা করেন।

রাজতরঙ্গিনীতে লিখিত আছে, যখন প্রবরসেন কান্দীরের রাজা হন নাই, তাঁহার পূর্বেই হর্ষবিক্রমাদিত্যের মৃত্যু হয় (১)। (রাজতরঙ্গিনী ৩। ৩৮৫-৩৯০)। সুতরাং বিক্রমাদিত্যের আদেশে প্রবরসেনের নিমিত্ত যে কালিদাস প্রাকৃতভাষায় “সেতুবন্ধ” রচনা করেন, তাহা সম্ভবপর নহে। রামদাস খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর লোক [রামদাস দেখ।] তাঁহার পূর্ববর্তী কুলনাথ তদ্বিরচিত রাবণবধ* টীকার হৃচনায় লিখিয়াছেন—

“শ্রীচন্দ্রচূড়চরণাধ্বকৃৎ প্রণম্য

দেবীঃ প্রসাদ্য চ গিরং কুলনাথনাথ।

ব্যাখ্যায়তে প্রবরসেননৃপস্ত হস্তঃ

সন্দেহনির্ভরদশান্তবধপ্রবন্ধম্ ॥”

এখানে কুলনাথ রাজা প্রবরসেনকেই ‘সেতুবন্ধ’ রচয়িতা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

প্রবরসেন যে একজন প্রসিদ্ধ কবি ছিলেন, তাহা ঐতিহ্য-বিচারচর্চা, হস্তিকর্ণামৃত প্রভৃতি গ্রন্থ পাঠে জানা গিয়াছে। হর্ষচরিতের শ্লোক দুইটি মনোনিবেশপূর্বক আলোচনা

* ভাউদাঙ্গী, মোক্ষমূলর প্রভৃতি এই শ্লোকটি ছাড়িয়া গিয়াছেন।

(১) “ত্রিগর্ভানাত্মং জিহ্বা স ত্রজয়ঃ কৃপতিঃ।

বিক্রমাদিত্যমণ্ডণে কালধর্ম্মসুপাগতঃ।” রাজতরঙ্গিনী ৩.৩৯০।

* সেতুবন্ধের অপর নাম রাবণবধ বা দশান্তবধপ্রবন্ধ।

করিলে বোধ হয় যে বাণভট্টের পূর্বে রাজা প্রবরসেন 'সেতু-কাব্য' ও কালিদাস কাব্য ও নাটক রচনা দ্বারা প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন।

এখন স্থির হইল, মাতৃগুপ্ত ও কালিদাস বিভিন্ন ব্যক্তি। কালিদাস সেতুবন্ধ রচনা করেন নাই এবং তিনি প্রবরসেন অথবা হর্ষবিক্রমাদিত্যের সমকালীন কি না, তৎপক্ষে বিশেষ প্রমাণ নাই। [প্রবরসেন ও বিক্রমাদিত্য দেখ।] তবে কালিদাস কোন্ সময়ে বিদ্যমান ছিলেন?

প্রাচীন কবি বাণভট্ট, বাসুপতি, ঋগুণনখণ্ডখাদ্যপ্রণেতা ঐহর্ষ, ক্লেমেন্স, বামন, জয়দেব প্রভৃতি অনেক প্রাচীন কবি কালিদাসের নামোল্লেখ করিয়াছেন। এমন কি ৫৫৬ শকাব্দে প্রদত্ত চৌলুক্যরাজ পুলিকেশীর তাম্রশাসনে কালিদাস ও ভারবির নাম দৃষ্ট হয়—

“যেনোযোজিতবেশ্মস্থিরমর্থবিধৌ বিবেকিনা জিনবেশ্ম।

স বিজয়তাং রবিকীর্তিঃ কবিতাশ্রিতকালিদাসভারবিকীর্তিঃ।”

সুপ্রসিদ্ধ কুমারিলভট্ট তৎকৃত তন্ত্রবার্ত্তিকে কালিদাসের শকুন্তলাবর্ণিত “সতাং হি সন্দেহপদেষু” এই বচনটি উদ্ধৃত করিয়াছেন।

এতদ্বির ভোটদেশীয় ‘তত্ত্ব’ গ্রন্থে কালিদাসের নাম এবং যব ও বলিহীপে কবিভাষায় রঘুবংশ ও কুমারসম্ভবের অনুবাদ দৃষ্ট হয়। পাশ্চাত্যপণ্ডিতগণের মতে, হিন্দুগণ ৫০০ খৃষ্টাব্দে * যবদ্বীপে গিয়া উপনিবেশ করেন। অতএব তাঁহাদের যবদ্বীপে গমনের পূর্বে কালিদাস বিদ্যমান ছিলেন, তাহা নিতান্ত অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় না।

পাশ্চাত্য ও দেশীয় কোন কোন পুরাবিদেদের মতে, কালিদাসের গ্রন্থে হোরাশাস্ত্রীয় কথা ও ঐ শাস্ত্রীয় ‘গ্রীক শব্দের’ উল্লেখ আছে। গ্রীকদিগের হোরাশাস্ত্র খৃষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দীতে সম্পূর্ণ হয়, অতএব ঐ শতাব্দীর পরে ভারতবাসীরা ঐ শাস্ত্র গ্রহণ করিয়াছেন।

যে শাস্ত্রে জাতক, যাত্রিক ও বিবাহলগ্নাদি নিরূপিত হইয়াছে, বরাহমিহির তাহাকেই ‘হোরাশাস্ত্র’ নামে উল্লেখ করিয়াছেন।

‘হোরা’ শব্দ যদিও প্রাচীন গ্রন্থে দৃষ্ট হয় না বটে, কিন্তু এই শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য অনেক মূল বিষয় রামায়ণ, মহাভারতাদি অতি প্রাচীন গ্রন্থে বিবৃত আছে [জ্যোতিষ, হোরা, জাতক প্রভৃতি শব্দ দেখ।] সুতরাং হোরাশাস্ত্রের প্রতিপাদ্য মূলতঃ গ্রীকহোরাশাস্ত্ররচিত হইবার অনেক

পূর্বে ভারতবাসী জানিতেন, তাহা অস্বীকার করিতে পারা যায় না।

বরাহমিহির ‘যবনাচার্য্যদিগের’ গ্রন্থ হইতে হোরাশাস্ত্রীয় অনেক বিষয় সংগ্রহ করিয়াছেন। [বরাহমিহির দেখ।]

আমরা যবনাচার্য্য বা যবনেশ্বর প্রণীত ‘অষ্টকবর্গবিন্দু-ফল’, ‘তাজিকশাস্ত্র’, ‘নক্ষত্রচূড়ামণি’, ‘মীনরাজজাতক’, ‘যবনসার’, ‘যবনহোরা’, ‘রমলামৃত’, ‘লগ্নচক্রিকা’, ‘বৃক্ষযবন-জাতক’, ‘স্ত্রীজাতক’ প্রভৃতি কতকগুলি সংস্কৃত গ্রন্থ প্রাপ্ত হই। বরাহমিহির (বৃহজ্জাতকে), ভট্টোৎপল, কেশবর্ক এবং মার্ত্তণ্ডচিন্তামণি টীকায় বিশ্বনাথ যবনাচার্য্যের সংস্কৃত বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। এতদ্বির ‘রোমকসিদ্ধান্ত’-নামক সংস্কৃত ভাষায় রচিত জ্যোতিঃশাস্ত্র পাওয়া যায়। শাকল্যসংহিতা, হায়নরত্ন, জ্ঞানভাস্কর প্রভৃতি গ্রন্থে এবং বরাহমিহির প্রভৃতি জ্যোতির্বিদগণ কর্তৃক রোমকাচার্য্যের সংস্কৃত বচন উদ্ধৃত হইয়াছে।

উপরোক্ত প্রমাণ দ্বারা বোধ হইতেছে, ভারতবর্ষীয় জ্যোতির্বিদগণ হোরাশাস্ত্রের কোন কোন বিষয় সংস্কৃত ভাষায় লিখিত যবন ও রোমকাচার্য্যের গ্রন্থ হইতে সাহায্য লইয়াছেন। তাহারা গ্রীক গ্রন্থ পাঠ করিয়া হোরাশাস্ত্র শিখিয়াছিলেন, তাহা বোধ হয় না (১)। প্রথমতঃ দেখা উচিত কালিদাস প্রভৃতি ‘যবন’ শব্দে কোন দেশীয় লোক বা কোন্ জাতির উল্লেখ করিয়াছেন। কালিদাস রঘুবংশে লিখিয়াছেন—

“পারসীকাংস্ততো জেতুং প্রতস্তে স্থলবয়র্ন।

যবনীমুখপদ্মানাং সেহে মধুমদং ন সঃ।……

সংগ্রামস্তমূলস্তস্য পাশ্চাত্যৈরশ্বসাধনৈঃ।

শাঙ্গকুজিতবিজ্ঞেয়প্রতিযোধে রজস্তভুং ॥ ৬২ ॥

ভল্লাপবর্জিতৈস্তেবাং শিরোভিঃ শ্বেদ্যন্তৈর্মহীম্।……

অপনীতশিরস্ত্রাণাঃ শেবাশ্চ শরণং যযুঃ ॥” ৬৪ ॥

(রঘু) পারসীকদিগকে জয় করিবার নিমিত্ত স্থলপথে গমন করিলেন। তিনি যবনীগণের বদনকমলের মদরাগ সহ করিতে পারিলেন না। তখন সেই অশ্বরোহী (পারসীক) যবনগণের * সহিত তাঁহার ঘোরতর যুদ্ধ হইল। ধূলিতে যুদ্ধক্ষেত্র পরিব্যাপ্ত হইল। সে সময়ে ধনুকের টঙ্কার-শব্দে প্রতিযোদ্ধাগণ অমুমিত হইল। মহাবীর রঘু যবন-

(১) যবনাচার্য্যদিগের উক্ত গ্রন্থ সকল যদি গ্রীকভাষায় অনুবাদ হইত, তাহা হইলে গ্রীক ভাষায় উহার কোন মূলগ্রন্থ দৃষ্ট হইত, কিন্তু এ পর্যন্ত কোনখানির মূলগ্রন্থ পাওয়া যায় নাই।

* ‘পাশ্চাত্য যবনৈঃ সহ’ ইতি সন্নিনাথ।

দিগের অঙ্গবিরাজিত শিরঃসমূহ ভ্রমাত্রে ছেদন করিয়া রণস্থল সমাচ্ছন্ন করিলেন। তখন অবশিষ্ট যবনেরা মাথার টুপি খুলিয়া তাঁহার শরণাপন্ন হইলেন।

কালিদাস পারসীকদিগকে যবন ও তাহাদের রমণীদিগকে যবনী নামে উল্লেখ করিয়াছেন। কালিদাস ব্যতীত মহাভারতেও পারস্যের পার্বত্য বাহ্লীকরমণীদিগকে মদ্যপানাসক্ত বলিয়া উক্ত হইয়াছে। বাহ্লীকদেশের পূর্ব-বর্তী প্রাচীন কবোজের লোকেরা পূর্বে সংস্কৃত ভাষার কথা কহিত, তাহা যাক্সের নিকটপাঠে জানা যায়। সকল পুরাণ মতে—ভারতের পশ্চিম সীমা 'যবন' আবার মহাভারতে রোম নামক জনপদ ভারতের অন্তর্গত বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে (২)। (মহাভাঃ ভীষ্মঃ ২ অঃ) ঋগ্বেদে কুম নামক একব্যক্তির উল্লেখ আছে, অনেকে তাহা হইতে রোমের উৎপত্তি কর্তৃক করেন, ইত্যাদি প্রমাণ দ্বারা যবনাচার্য ও রোমকাচার্যকে সূদূর গ্রীস বা বর্তমান রোমবাসী বলিয়া অস্বীকৃত হয় না।

প্রাচীন পারসীক যবনের ব্যবহৃত প্রাচীন জন্মভাষা (বৈদিক) ছন্দস্তাষার রূপান্তর ও অপভ্রংশ। [জন্ম দেখ।] প্রাচীন পারসীকেরা হোরশাস্ত্রের মূলতত্ত্ব জানিতেন, তাহা প্রাচীন অবস্থা, যন্ন প্রভৃতি গ্রন্থপাঠে কতক আভাস পাওয়া যায়। [পারসীক দেখ।]

স্বর্ধ্যাসিক্ত মতে, স্বর্ধ্যাংশসমৃদ্ধ অসুর ময় জ্যোতিঃশাস্ত্র প্রচাৰ করেন। পাস্চাত্য পণ্ডিতেরা তাঁহাকে গ্রীক জ্যোতিষী তুরময় (Ptolemaios) বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন*। কিন্তু আমাদের বিবেচনায়, পারসিক অবস্থাশাস্ত্রোক্ত জ্যোতিঃ-প্রকাশক স্বর্ধ্যাংশ 'অসুরময়' সংস্কৃত 'অসুরময়' বলিয়া বোধ হয়। অসুরময় প্রথম জ্যোতিঃশাস্ত্রের উদ্ভাবক হইলে, ভারতবাসীরা জ্যোতিঃশাস্ত্রের কোন কোন বিষয় প্রাচীন পারসিক অথবা তল্লিকটবর্তী যবনজাতির নিকট শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন, তাহা অসঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না†।

(২) স্বর্ধ্যাংশের রোমজনপদ 'রোমুলসের (Romulus) নাম হইতে হইয়াছে। (৭৫৩ পূঃ পৃঃ ১)। রোমুলস্ ত্রিগুণ হইতে প্রতাপিত ইনিয়াসের বহুপুত্র অধস্তন। কিন্তু রোমুলসের পুত্রপুত্র ইনিয়াসেরও বহুপুত্র মহাভারতে রোমক ও রোম জনপদের উল্লেখ থাকার উহাকে বর্তমান 'রোম' বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিলাম না।

* See Edicts of Ashok in Inscriptionum Indicarum, Vol. I. and Weber's Sanskrit Literature, p. 253.

† সংস্কৃত অসুর—পারসিক 'অসুর' এবং নর হানে 'যব' হইয়াছে। যেমন সিন্ধু হানে 'হেন্দু', সপ্তহানে 'হপ্ত' পদ সিদ্ধ হয়; সেইরূপ সংস্কৃত 'সৌর' হানে আভ্যন্তিক 'হোর' (পুঃ স্বর্ধ্য) পদ সিদ্ধ হইয়া

হুতরাং গ্রীকহোরশাস্ত্রের প্রমাণ দ্বারা কালিদাসকে চতুর্থ শতাব্দীর পরবর্তী লোক বলিয়া স্বীকার করা যায় না (৩)।

কালিদাসের শকুন্তলার শরাসন ও বনপুষ্পমালাধারিণী যবনীগণ যুগ্মপ্রিয় হিন্দুরাজের সহচারিণী বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। যথা—“এসো বাণাসগংখাংহিং জঅগীহিং বণপুষ্প-মালাধারিণীহিং পরিবুদো ইদো এক্স আঅচ্ছদি পিঅবঅস্সো।” (অভিজ্ঞানশকুন্তল ২য় অঙ্কে)। পুরাবিদগণ এই চিত্রটি বাহ্লীকরমণীর বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। অতি প্রাচীনকাল হইতে বাহ্লীকদিগের সহিত ভারতের সন্ধ ছিল, তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায়। কিন্তু খৃষ্টের প্রথমশতাব্দী হইতে এই সন্ধ বিচ্ছিন্ন হয়। একপক্ষের, যে সময়ে বাহ্লীকদিগের সহিত ভারতবাসী হিন্দুর সন্ধ ছিল, কালিদাস সেই সময়ের লোক ছিলেন, তাহা অসম্ভব নহে;।

নাসিক হইতে খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর একখানি শিলা-লিপি বাহির হইয়াছে, তাহাতে 'শকারি' নাম দৃষ্ট হয়। বিক্রমাদিত্যের একটি নাম শকারি। ভারতের নানাস্থানেই প্রবাদ আছে যে কালিদাস বিক্রমাদিত্যের সমকালীন। যদি প্রবাদের কোন অংশ প্রকৃত হয়, তাহা হইলে খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে এই শকারির রাজত্বকালে কালিদাস বিদ্যমান ছিলেন, তাহাই অধিক সম্ভব। কালিদাস উজ্জয়িনীবাসী ছিলেন, তাঁহার মেঘদূতের ২৯ হইতে ৪৩ শ্লোক মনোযোগ-পূর্বক পাঠ করিলে কতকটা অস্বাভাবিক করিয়া লওয়া যাইতে পারে।

অনেক গ্রন্থ কালিদাসের নামে প্রচলিত আছে, কিন্তু সকল পুস্তক মহাকবি কালিদাসের করনিঃসৃত বলিয়া বোধ হয় না। প্রসিদ্ধ টীকাকার মল্লিনাথ রণবংশ, কুমার-সম্ভব ও মেঘদূত এই তিনখানি কাব্য মহাকবি কালিদাসের

থাকে। প্রাচীন পারসিকগণ স্বর্ধ্যাকে পুঃ বলিতেন, কিন্তু গ্রীকেরা ইহাকে হোরশাস্ত্রে গ্রীলিঙ্গে ব্যবহার করিতেন, এইরূপে 'হোরা' শব্দ গ্রীক-ভাষায় গ্রীলিঙ্গরূপ প্রাপ্ত হইয়াছে। (See English Cyclopædia (Science), Vol. I. p. 657.)

(৩) কালিদাসের কুমারসম্ভবে 'জামিত্র' শব্দের উল্লেখ থাকার অনেক উহা গ্রীকহোরশাস্ত্রোক্ত 'ডিরামিট্‌স্ বা 'ডিরামিট্‌স্' শব্দের অপভ্রংশ বলিয়া মনে করেন। কিন্তু আমরা গ্রীকহোরশাস্ত্র সম্পূর্ণ হইবার এবং খৃষ্ট জন্মাব্দির বহুশতাব্দী পূর্বে হোরশাস্ত্র প্রভৃতির গ্রন্থে 'ডিরামিট্‌স্' শব্দ দেখিতে পাই। হুতরাং এই শব্দটির উপর নির্ভর করিয়া কালিদাসকে তৃতীয় শতাব্দীর পরবর্তী লোক বলা যায় না।

‡ অপর কোন সংস্কৃত নাটক বা কাব্যে হিন্দুরাজের সহচারিণী যুগ্ম-কাণধারিণী যবনীও একপ চিত্র অঙ্কিত হয় নাই। এতদ্বারাও উপরোক্ত মত কতকটা সমর্থিত হইতেছে।

বিরচিত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন*। নান্যকর্তৃক মধ্যে অভিজ্ঞানশকুন্তল ও বিরমোরশী তাঁহারই স্বকর্তৃক। কেহ কেহ মালবিকাগ্নিমিত্রনাটক ও ঋতুসংহার নামক ঋগ্বেদকাব্য মহাকবি কালিদাস কৃত বলিয়া স্বীকার করেন, কিন্তু অভিজ্ঞানশকুন্তল ও মালবিকাগ্নিমিত্রের রচনাপ্রণালী পরস্পর মিলাইলে একজনের হস্তপ্রসূত কি না, তৎপক্ষে ঘোর সন্দেহ জন্মে।

কালিদাস সংস্কৃত সাহিত্যজগতে একজন মহাকবি। মানবচরিত্র চিত্রিত করণে, স্বভাববর্ণনে ও সুমধুর ছন্দোগ্রন্থনে তাঁহার তুল্য কবি সংস্কৃত কাব্যজগতে বাণ্যিক বাতীত আর কেহই জন্মগ্রহণ করেন নাই। কালিদাস স্বরচিত প্রত্যেক গ্রন্থে অসাধারণ কবিত্বশক্তির পরিচয় দিয়া পাশ্চাত্য-জগতে 'ভারতীয় শেক্সপীর' পদলাভ করিয়াছেন।

উপরোক্ত গ্রন্থগুলি বাতীত 'অশ্বাস্তব', 'কালীস্তোত্র', 'কাব্যানটকালঙ্কার', 'ঘটকর্পূর', 'চণ্ডিকাদণ্ডস্তোত্র', 'হর্ষটকাব্য', 'নলোদয়', 'নবরত্নমালা', 'নানার্থকোষ', 'পুষ্পবাণ-বিলাস', 'প্রশ্নোত্তরমালা', 'রাক্ষসকাব্য', 'লঘুস্তব', 'বিষদিনোদকাব্য', 'বৃন্তরত্নাবলী', 'বৃন্দাবনকাব্য', 'শৃঙ্গার-তিলক', 'শৃঙ্গারসার', 'শ্রামলাদণ্ডক', 'শ্রুতবোধ' প্রভৃতি গ্রন্থ কালিদাসের বলিয়া প্রচলিত থাকিলেও এই পুস্তকগুলি বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন ব্যক্তি-বিরচিত, তৎপক্ষে সন্দেহ নাই। সচরাচর লোকের দৃঢ় বিশ্বাস আছে, 'নলোদয়' মহাকবি কালিদাস বিরচিত। কিন্তু বিশেষ প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে, এই গ্রন্থ নারায়ণপুত্র রবিদেব কৃত†, এই গ্রন্থের রামকথিত্ব প্রাচীনটীকাতেও তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়‡।

দেবেঞ্জবিরচিত কবিকল্পলতা ও রাজশেখরের প্রবন্ধ-কোষে তিন জন কালিদাসের নাম পাওয়া যায়।

বলভদ্রপুত্র কালিদাসপ্রণীত 'কুণ্ডপ্রবন্ধ', রামগোবিন্দ-পুত্র কালিদাসবিরচিত 'ত্রিপুরাসুন্দরীস্তুতিটীকা' § প্রচলিত আছে।

* "মলিনাথকবিঃ সোহরং মলিনাথমুজিবুদ্ধম্।

যাচষ্টে কালিদাসীর কাব্যত্রয়মনাকুলম্ ॥ ৫

কালিদাসো গিরং সারং কালিদাসঃ সরস্বতীম্।

চতুর্মুখো যথা সাক্ষাৎসিদ্ধোহস্তে তু মাদৃশাঃ ॥ ৬

মদুবাংসে মলিনাথকৃত সঙ্গীতবীটীকা।

† R. G. Bhandarkar's Reports, Sanskrit Mss. (for 1883-4) p. 16.

‡ Prof. Peterson's 3rd Report on the Search for Sans. Mss. p. 337.

†† এই গ্রন্থ ১৭৫১ খৃষ্টাব্দে রচিত হয়।

জ্যোতির্বিদ্যাভরণ, রত্নকোষ, ওজ্জ্বলিকা, গঙ্গাষ্টক ও N বহুলারিক প্রভৃতি গ্রন্থ কালিদাস-নামধারী ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির লিখিত। এ ছাড়া কালিদাসগণক বিরচিত 'শত্রুপরাজয় শাস্ত্রসার', অভিনব কালিদাস (১)-রচিত 'অভিনব ভারতচন্দ্র' ও 'ভাগবতচন্দ্র', কাশ্যপ অভিনব কালিদাসকৃত 'শৃঙ্গারকোষ-ভাগ', নবকালিদাসবিরচিত 'সারসংগ্রহকাব্য' গাওয়া গিয়াছে।

কালিদাস ত্রিবেদী—হিন্দুস্থানী একজন বিখ্যাত কবি, অরঙ্গজিব বাদশাহ যখন দাক্ষিণাত্যে গোগকুণ্ডায় অবস্থিতি করেন, তখন কালিদাসত্রিবেদী তাঁহার নিকট থাকিতেন। তৎপরে তিনি জম্মুপ্রদেশে রঘুবংশীয় যোগজিতসিংহ নামক রাজার নিকট গমন করেন। তাঁহার নিকট থাকিয়া 'বধু-বিনোদ' রচনা করেন। ১৪২৩ হইতে ১৭১৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে যে সকল কবি জন্মগ্রহণ করেন, তন্মধ্যে দুইশত বারজন কবির কবিতা হইতে সহস্রটি কবিতা একত্র করিয়া তিনি একখানি কবিতাসংগ্রহ প্রণয়ন করেন, এই পুস্তকের নাম 'কালিদাস হাজারী'। কালিদাস হাজারী পুস্তকের বিশেষ সুখ্যাতি আছে। ইহার প্রণীত জাঞ্জিবাবন্দ নামক আর একখানি পুস্তক আছে। তাঁহার পুত্র উদয়নাথ ত্রিবেদী ও পৌত্র ছলহ ত্রিবেদী উভয়েই গ্রন্থকার।

কালিদাসক (পুং) কালিদাস-স্বার্থে কন্। কালিদাস।

কালিনী (স্ত্রী) কালঃ শিবঃ অধিষ্ঠাতৃতয়া অথবা কালঃ আকাশঃ পুরুষাকারো লুন্ধকঃ সন্নিকৃষ্টত্বেন অন্ত্যস্তাঃ কাল-ইনি-ভীপ্। আর্দ্রানকত্র।

(আর্দ্রা তু কালিনী রৌদ্রী পুনর্নব তু যামকৌ। হেম ২। ২৪।)

২ (কালয়তি প্রেরয়তি কল-গিচ্-গিনি-ভীপ্) প্রেরণকারিণী।

কালিন্দ (স্ত্রী) কালিং জলরাশিঃ দদাতি কালি-দা-ক পৃষো-দরাদিভ্যাং মুম্। কালিন্দ, তরমুজ।

কালিন্দক (স্ত্রী) কালিন্দ-স্বার্থে কন্। তরমুজ।

কালিন্দী (স্ত্রী) কালিন্দাৎ কলিন্দাখ্যপর্কতাৎ তৎসন্নিকৃষ্ট-দেশাধা জাতা নিঃসৃত্য বা কলিন্দ-অণ্ (তত্র ভবঃ। পা ৪। ৩। ৫৩।)-ভীপ্। ১ যমুনানদী।

(“কালিন্দী কিনারে দেখে দিয়া লতাকুঞ্জ।

সদাই বসন্ত তথা রহে স্নেহ পুঞ্জ ॥” গোবিন্দমঙ্গল ৫২।)

২ ত্রীকৃষ্ণের স্ত্রীভেদ। ৩ অসিতের স্ত্রী এবং সাগরের মাতা। ৪ রক্তত্রিভূৎ। ৫ খেতকিণীহি। ৬ অম্বরকতাবিশেষ। কালিন্দী,—উড়িয়াবাসী একটা বৈষ্ণব সম্প্রদায়। কালিন্দী

(১) মাধবাচার্য্য তাঁহার 'সংক্ষেপশব্দরত্নরে' আপনাকে অভিনব কালিদাস নামে পরিচয় দিয়াছেন।

বৈষ্ণবগণ অধিকাংশই হাড়িমুচি প্রভৃতি নীচজাতীয়। ইহারা ভেক লয়, ডোর কৌপীন ধারণ করে অথচ গৃহেও থাকে। বিবাহ আদি স্বজাতির মধ্যেই হয়। এই সম্প্রদায় হাড়ি মুচি প্রভৃতি নীচজাতীয় লোকের দীক্ষাগুরু, ইহারা শব দাহ না করিয়া মৃত্তিকায় প্রোথিত করিয়া থাকে। নয় দিবস অশোচ গ্রহণ করিয়া দশম দিবসে শ্রাদ্ধ করিয়া ওচ্ছ হয়। ইহাদের পৃথক্ পৃথক্ মঠ আছে। পৃথক্ মঠে পৃথক্ মহাত্মের পৃথক্ পৃথক্ শিষ্যদল থাকে।

কালিন্দী—বঙ্গদেশের অন্তর্গত খুলনা জেলার মধ্যে যে নদী যমুনা নামে প্রবাহিত, ইহা তাহার একটি শাখা নদী। বসন্তপুরের নিকট যমুনা হইতে স্বতন্ত্র হইয়া সুল্লবরনে রায়মঙ্গল নামক স্থানে পতিত হইয়াছে। বসন্তপুরের ৩৥ ক্রোশ দক্ষিণে কালিন্দীর খাড়ি কালিগাছি ও আঠারবাঁকা নদীর সহিত মিলিত হইয়া বিদ্যাধরী নামক নদীতে পড়িয়াছে। কালিন্দী সুগভীর। কলিকাতা হইতে বড় বড় নৌকা এই নদীপথে পূর্বাভিমুখে গমন করে।

কালিন্দীকর্ষণ। পুং। কালিন্দীং কর্ষতি, কালিন্দী কৃষ-কর্ত্তরি লু। যথা কর্ষতীতি কর্ষণঃ, কালিন্দ্যাঃ কর্ষণঃ, ৩তং। বলদেব। বলদেবের কালিন্দীকর্ষণকথা হরিবংশে এইরূপ লিখিত আছে, “কোন সময়ে বলদেব জ্ঞান করিবার জন্ত যমুনানদীকে আহ্বান করেন, কিন্তু যমুনা স্ত্রীস্বভাব সুলভ ভীকৃতাবশতঃ তাহার সমীপে উপস্থিত হইল না। বলদেব যমুনার এইরূপ ব্যবহারে নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া, স্বীয় অস্ত্র লাক্ষলদ্বারা যমুনাকে আকর্ষণ করিয়া বৃন্দাবনে আনয়ন করিয়াছিলেন।” (হরিবংশ ১০২ অং।)

কালিন্দীভেদন (পুং)। কালিন্দীং ভিনতি, কালিন্দীভিন্-কর্ত্তরি লু, কালিন্দ্যা ভেদনো বা। বলরাম।

। সঙ্ঘর্ষণঃ দীর্ঘপাণিঃ কালিন্দীভেদনো বলঃ। অমর।)

কালিন্দীনৃ (স্ত্রী)। কালিন্দীং যমুনাং হৃতে, কালিন্দী হৃ-ক্ৰিপ্। যমুনার মাতা, হৃদ্যপত্নী সংজ্ঞা।

কালিন্দীসোদর (পুং)। কালিন্দ্যাঃ যমুনায়াঃ সোদরঃ সহোদরঃ, ৩তং। যম। যম ও যমুনা হৃদ্যপত্নী সংজ্ঞার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

(যমরাজঃ শ্রাদ্ধদেবঃ শমনো মহিষশ্বজঃ।

কালিন্দীসোদরশ্চাপি ধূমোর্ণা তন্ত বনভা ॥ হেম ২।২৯।)

কালিমা [ন্] (পুং)। কালস্ত ভাবঃ, কাল-ইননিচ্। ১ মলিনতা। ২ কৃষ্ণবর্ণ।

(“স্বানমানমতিকালিমালয়া।” মাধ ৪ সর্গ।)

কালিম্মত্যা (স্ত্রী)। আত্মনং কালীং মত্ততে, কালী-মন্-থশ্-ম্ম হ্রস্বচ। যে স্ত্রী আপনাকে কৃষ্ণবর্ণা বলিয়া বিবেচনা করে।

কালিয় (পুং) কে জলে আলীয়েতে, ক-আ-লী-ক। ১ সর্প-বিশেষ; গরুড়ের ভক্ষ্য বস্তু হরণ করার জন্ত ইহার সহিত গরুড়ের যুদ্ধ হয়, কালিয় তাহাতে পরাজিত হইয়া গরুড়-ভয়ে যমুনাত্তদস্থিত জল মধ্যে লুকাইয়া রহে; এইজন্ত তাহার নাম কালিয় হইয়াছে।

কালিয়ক (স্ত্রী) দারুহরিদ্রা। [কালীয়ক দেখ।]

কালিয়দমন (পুং)। কালিয়ং দময়তি কালিয়-দম-গিচ্-ল্যু।

১ শ্রীকৃষ্ণ। ভাগবতে কালিয়দমনকথা এইরূপ বর্ণিত আছে—কালিয় সর্প যমুনানদীর যে হ্রদ মধ্যে বাস করিত, সেই হ্রদের জল নিতান্ত বিষাক্ত হইয়াছিল। কোন দিন শ্রীকৃষ্ণ রাখালগণ সহ সেই হ্রদের নিকট গোচারণ করিতে ছিলেন; রাখালগণ ও গাভীকুল তৃষাতুর হইয়া সেই জল-পান করার সকলেরই জীবন বিনষ্ট হইল। কৃষ্ণ তদ্রূপে তীরস্থ কদম্ববৃক্ষে আরোহণ করিয়া তাহা হইতে হ্রদ মধ্যে ঝাঁপ দিয়া পতিত হইলেন, তথায় কালিয়ের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিয়া তাহার ফণা ভঙ্গ করিয়া দিলেন এবং জীবন মাত্র অবশিষ্ট রাখিয়া তাহাকে সমুদ্রে বাস করিবার জন্ত তথা হইতে নির্ধাসিত করিলেন। তৎপরে হ্রদমধ্য হইতে উথিত হইয়া রাখাল ও গোসমুদায়কে পুনর্জীবিত করিলেন।” (ভাগবত ১০। ১৬)। ২ (স্ত্রী) কালিয়স্ত দমনম্ ৩তং। কালিয়সর্পের দৌরাগ্ন্য নিবারণ। ৩ শ্রীকৃষ্ণলীলার অভিনয় বিশেষ। [কবি দেখ।]

কালিয়হ্রদ (পুং)। কালিয়েন অধিষ্ঠিতঃ হ্রদঃ মধ্যালোং। যে যমুনাত্তদে কালিয় সর্প বাস করিত তাহার নাম কালিয়হ্রদ। **কালিয়া**—বঙ্গদেশে যশোহর জেলার কালিয়া পরগণার অন্তর্গত গ্রাম। এখানে অনেকগুলি কায়স্থ ও বৈদ্যের বাস। পূজার সময় এখানে বাচের বড় ধুম হয়। এখান হইতে নদীপথে উত্তরে নড়াইল ও দক্ষিণে খুলনা যাইবার বেশ সুবিধা আছে।

কালিয়াচকু—বঙ্গদেশে মালদহ জেলায় একটি গও গ্রাম, গঙ্গাতীরে অবস্থিত। এখানে পুলিশের থানা আছে। অক্ষা ২০°৫১'১৫" উ° ও দ্রাঘি ৮৮°৩১" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। এখানে পূর্বে একটি বড় রকম নীলকুঠি ছিল। এক্ষণে কুঠির বাটী গুলি আছে, কিন্তু কারবার নাই।

কালিয়াবর—আসাম অঞ্চলে নগাঁ জেলার পূর্বাধিকে ব্রহ্মপুত্রনদের উপর এক গ্রাম। ব্রহ্মপুত্রে যে সকল স্ত্রীমার গমনাগমন করে, সেগুলি এখানে থাকে ও বাজী গ্রহণ করে।

কালিল (ত্রি) কালঃ কৃষ্ণবর্ণঃ অশান্তি কাল-ইলচ্
(লোমাদিপামাদিপিচ্ছাদিভাং শনেলচঃ। পা ৫।২।১০০।)
কালরজযুক্ত।

কালিষ্ঠ (ত্রি) অয়মনয়োরতিশয়েন কালঃ কাল ইষ্ঠন্।
উভয়ের মধ্যে যাহার বর্ণ অতিশয় কাল।

কালী [ন্] (পুং) কালঃ কালরূপঃ খড়্গঃ অস্ত্যস্ত কাল-ইনি।
১ পরানন্দমত সিদ্ধ পরমেশ্বর।

(“কালিন্ কলিমলধ্বংসিন্ ধ্বংসয়াশু মদাপদঃ।”)

ইতি তনুতে ঐশ্বর্যপ্রার্থনা।

২ (ত্রি) কালয়তি প্রেরয়তি কল-গিচ্-গিনি। প্রেরক।

কালী (স্ত্রী) কালঃ কৃষ্ণবর্ণো হস্ত্যস্ত্যঃ কাল-ঙীষ্ (জানপদ
কুণ্ডোগণস্থলভাজনাগকালেতাদি। পা ৪।১।৪২।)
১ শান্তনুরাজার স্ত্রী। ২ (কালস্ত শিবস্ত পত্নী-ঙীষ্) কালিকা,
হুর্গাদেবীর ললাট হইতে আবির্ভূত দেবীবিশেষ। চণ্ডবধ-
কালে অস্তুরগণ সহ যুদ্ধ করিতে করিতে ক্রোধভরে ভগবতীর
মুখ কৃষ্ণবর্ণ হইয়া উঠার পর তাঁহার ললাটদেশ হইতে
করালবদনা অসি-পাশ প্রভৃতি অস্ত্রপাণি কালিকাদেবীর
আবির্ভাব হইয়াছিল। (মার্কণ্ডেয় পুং ৮৭।৫।)

কালিকাপুরাণে ইহার রূপাদি এইরূপ বর্ণিত আছে—

“নীলোৎপলের ত্রায় শ্রামবর্ণ, চারিহস্ত, দক্ষিণহস্তদ্বয়ে
খট্ভাঙ্গ ও চন্দ্রহাস, বামহস্তদ্বয়ে চর্ম ও পাশ, গলে মুণ্ডমালা,
পরিধানে ব্যাঘ্রচর্ম, কুশাঙ্গ, দন্ত দীর্ঘ, অতিভয়ঙ্কর লোলজিহ্বা,
আরক্তচক্ষু, ভীমনাদ, কবন্ধ বাহন, বিস্মৃত মুখ ও কর্ণ স্থূল।
এই দেবী তারা ও চামুণ্ডা নামেও অভিহিত হইয়া থাকেন।
ইহার আটটি যোগিনী তাহাদিগের নাম—ত্রিপুরা, ভীষণা,
চণ্ডী, কর্জী, হস্তী, বিধাতৃকা, করালা ও শূলিনী। এই সকল
যোগিনীগণও দেবীর সহিত পূজিত এবং অমুখ্যাত হইয়া
থাকেন। যাবতীয় দেবীগণ মধ্যে ইহারই পূজাদি করিলে
সর্বকামনা সিদ্ধ হয়।” (কালিকা ৬০ অঃ।) দশ মহা-
বিদ্যার মধ্যে প্রথম মহাবিদ্যা। যথা তন্ত্রসারে,—

“কালী তারা মহাবিদ্যা ষোড়শী ভুবনেশ্বরী।

ভৈরবী ছিন্নমস্তা চ বিদ্যা ধ্রুবাবতী তথা ॥

বগলা সিদ্ধবিদ্যা চ মাতঙ্গী কমলাঙ্গিকা।

এতা দশ মহাবিদ্যা সিদ্ধবিদ্যাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥”

কালী, তারা, ষোড়শী, ভুবনেশ্বরী, ভৈরবী, ছিন্নমস্তা,
ধ্রুবাবতী, বগলা, মাতঙ্গী ও কমলা এই দশমূর্তির নাম দশ
মহাবিদ্যা; ইহাদিগকে সিদ্ধবিদ্যাও বলিয়া থাকে। সতী
দক্ষযজ্ঞে যাইবার সময় শিবের নিকট বারবার অনুমতি
চাহিলেন, কিন্তু মহাদেব কোনক্রমেই তাঁহাকে অনুমতি না

দেওয়ার সতী ঐরূপ দশমূর্তি ধারণ করিয়া শিবকে তীত
করিয়াছিলেন এবং তাঁহার নিকট অনুমতি পাইয়াছিলেন।

“যত কন সতী শিব না দেন আদেশ।

ক্রোধে সতী হৈলা কালী ভয়ঙ্করবেশ ॥” অন্নং মং ২৯।

[দশমহাবিদ্যা দেখ।]

কালীমূর্তির ধ্যান যথা—

“করালবদনাং ঘোরাং মুক্তকেশীং চতুর্ভুজাম্।

কালিকাং দক্ষিণাং দিব্যাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্ ॥

সদাশ্চিরশিরঃখড়্গবামাধোদ্ধারকরাষুজাম্।

অভয়ং বরদকৈব দক্ষিণোদ্ধারপাণিকাম্ ॥

মহামেঘপ্রভাং শ্রামাং তথা চৈব দিগম্বরীম্।

কণ্ঠাবসক্তমুণ্ডালীগলদধিরচর্চিতাম্ ॥

কর্ণাবতংসতাং নীতশবযুগ্মভয়ানকাম্।

ঘোরদংষ্ট্রাং করালাত্রাং পীনোন্নতপয়োধরাম্ ॥

শবানাং করসজ্জাতৈঃ কৃতকাঙ্ক্ষীং হসন্তুমুখীম্।

স্বকৃৎস্নগলদ্রক্তধারাবিশ্ফুরিতাননাম্ ॥

ঘোররাবাং মহারোদ্রীং শ্মশানালয়বাসিনীম্।

বালার্কমণ্ডলাকারলোচনত্রিতয়াষিতাম্ ॥

দন্তরাং দক্ষিণব্যাপিমুক্তালম্বিকচোচ্চয়াম্।

শবরূপমহাদেবদ্রদয়োগপরিসংহিতাম্ ॥

শিবাভির্ঘোররাবাভিঃচতুর্দিক্ সমব্রিতাম্।

মহাকালেন চ সমং বিপরীতরতাতুরাম্ ॥

স্বখপ্রসন্নবদনাং স্মেরাননসরোরুহাম্।

এবং সন্ধিস্তয়েৎ কালীং সর্বকামার্থসিদ্ধিদাম্ ॥”

(তন্ত্রসার)

কালী, করালবদনা ভয়ঙ্করী মুক্তকেশী চতুর্ভুজবিশিষ্টা
মুণ্ডমালাভূষিতা, তাঁহার অধোবামহস্তে সদাঃ কর্তিতমুণ্ড এবং
উর্দ্ধ বামহস্তে খড়্গ, উর্দ্ধদক্ষিণহস্তে অভয় চিহ্ন ও অধোদক্ষিণহস্ত
বরদানভঙ্গিমাশিষ্ট—তিনি মহামেঘের ত্রায় শ্রামবর্ণা
উলঙ্গিনী; তাঁহার কণ্ঠদেশে মুণ্ডমালা, তাহা হইতে রক্তধারা
বিগলিত হইতেছে; কর্ণদ্বয়ে কর্ণভূষণস্থলে দুইটি শব লম্বিত
রহিয়াছে; তিনি ভীমদশনা করালমুখী পীনোন্নতস্তনী শব-
গণের হস্তসমূহনির্ম্মিতমেখলাধারিণী, হস্তমুখী—উভয় ওষ্ঠ-
প্রান্ত হইতে রক্তধারা গলিত হওয়ায় ফুরিতমুখী, ভয়ঙ্কর-
শব্দকারিণী, ভয়ঙ্করমূর্তি, শ্মশানবাসিনী, অরুণতুলালোচনত্রয়-
বিশিষ্টা, করালদন্তা, দক্ষিণাঙ্গব্যাপিমুক্তকেশপাশযুক্তা,
শবরূপী মহাদেবের হৃদয়স্থিতা, ভয়ঙ্করশব্দকারিশিবাগণ-
পরিবেষ্টিতা, মহাকালের সহিত বিপরীত সঙ্গমে আসক্তা,
প্রসন্ন ও হস্তমুখী। এইরূপে সিদ্ধকালী, কামার্থদায়িনী

দক্ষিণকালিকার চিত্রা করিবে। মহাকালী, দক্ষিণাকালী, ত্ত্রকালী, শ্মশানকালী, শুষ্ককালী ও রক্ষাকালী প্রভৃতি নামানুসারে কালীমূর্তির বিবিধ ভেদ আছে। ইনি মূল-প্রকৃতি; স্বয়মুষ্টি ও দুর্গল মানবদিগের উপাসনা কার্যে সুবিধা করিবার জন্যই তদ্বাদিশাস্ত্রে এই প্রকৃতির কালী, তারার প্রভৃতি নাম ও রূপ করিত হইয়াছে। মহানির্মাণতন্ত্রেও এইরূপই লিখিত আছে—

“উপাসকানাং কার্যায় পুরৈব কথিতং প্রিয়ে।

শুণক্রিয়ানুসারেণ রূপং দেব্যাঃ প্রকল্পিতম্॥

(মহানির্মাণ ১৩ উল্লাস ।)

উপাসকদিগের কার্যের জন্যই শুণক্রিয়ানুসারে দেবীর রূপ করিত হইয়াছে।

আদ্যশক্তির প্রধানা মূর্তি কালী। শাক্ত উপাসকের মধ্যে প্রায় দশআনা লোক এই মূর্তির উপাসক। ভগবতীর বতগুলি মূর্তি আছে, তন্মধ্যে দুর্গা ও কালীমূর্তির বহুল প্রচার। এই মূর্তির কল্পনা কতকাল হইতে হইয়াছে, তাহা সহজে নির্ণয় করা হুঃসাধ্য। অনেক পাশ্চাত্য পণ্ডিত ও তত্ত্বতাবলম্বী প্রাচ্য পণ্ডিতেরা বলেন, এই মূর্তি হিন্দুদিগের মৌলিক মূর্তি নহে, ভারতের আদিম অধিবাসী অনার্য্যগণের দেবদেবী হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। একরূপ মীমাংসা বা কল্পনার কোন ফল আছে কি না তাহা বুঝা যায় না; কারণ, অনেকানেক প্রাচীন পুরাণে ভগবতীর এই মূর্তির কথা পাওয়া যায়। তবে এই পর্য্যন্ত স্বীকার করিতে হইবে যে, তাত্ত্বিক যুগেই এই মূর্তির উপাসনার নানাবিধ বিধি-নিয়ম সঙ্কলিত ও বহুল প্রচার হইয়াছে।

তন্ত্রের কথা ছাড়িয়া দিয়া আগে দেখা যাউক, পূজাদিতে ভগবতীর কালীমূর্তির উৎপত্তি, পূজা, ধ্যান ইত্যাদি সম্বন্ধে কি কি বিবরণ পাওয়া যায়।

পুরাণের মধ্যে মার্কণ্ডেয় পুরাণখানি অপেক্ষাকৃত প্রাচীন বলিয়া গণ্য। দেবীমাহাত্ম্য চণ্ডী—বাহা পাঠ বা শ্রবণ করিলে ইন্দ্ৰের ঐশ্বর্য্যতুল্য ঐশ্বর্য্য ভোগ হয়—সেই চণ্ডীই এই পুরাণখানির অন্তর্গত। কালিকামূর্তির উৎপত্তির কথা চণ্ডীতে ছই ভাগে কথিত হইয়াছে। প্রথম,—মহিষাসুর বধের পর যখন দেবতারা শুষ্ক নিঃশেষের অত্যাচারে উৎপীড়িত হইয়া দেবীর স্তব করিতেছিলেন; সেই সময়ে ভগবতী জাহ্নবীজলে স্নান করিতে বাইবার ছলে, তাঁহাদের নিকট উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমরা এখানে কেন? দেবতারা এই প্রশ্নের উত্তর দিবার পূর্বেই ভগবতীর শরীর হইতে শিবা অধিকা নির্গত হইয়া বলিলেন,—দৈত্যপতি শুষ্ককর্ডক

নিরাকৃত ও তদীয় ভ্রাতা নিগুপ্তকর্ডক পরাজিত এই দেবতারা একত্র হইয়া আমার স্তব করিতেছে। অধিকা ভগবতীর শরীর-কোষ হইতে উৎপন্ন হইলেন বলিয়া কোষিকী নামে বিখ্যাতা হইলেন ও হিমাচল আশ্রয় করিয়া রহিলেন। কোষিকীর উৎপত্তির পর ভগবতীও স্বীয় গৌরবর্ণ ত্যাগ করিয়া কৃষ্ণবর্ণা হইলেন বলিয়া তিনি “কালিকা” * নামে বিখ্যাত হইলেন এবং তিনিও হিমাচল আশ্রয় করিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন; এই কালিকার রূপ কি, তাহা এতলে চণ্ডীতে কিছু নাই বা ইহার সহিত চণ্ডীর আর কোন সংশ্রবও নাই। তৎপরে চণ্ডীতে দ্বিতীয়স্থলে যে কালীমূর্তির কথা আছে, তাহা এই;—কোষিকীর হৃদয়ে শুষ্কের সেনাপতি ধুম্রলোচন ভয়ীভূত হইলে, শুষ্ক চণ্ডমুণ্ড নামক ছই প্রচণ্ড সেনাপতিকে বহুসৈন্য দিয়া কোষিকীকে আনিবার জন্য আদেশ দিলেন। চণ্ডমুণ্ড সৈন্যবল-পরিবৃত হইয়া মহাদর্পে দেবীর নিকট হিমাচলে উপস্থিত হইল। দেবী তাহাদের দর্প দেখিয়া ঈষদ্ব্যগ্র করিলেন মাত্র। চণ্ডমুণ্ড আসিয়াই তাঁহাকে ধরিতে অগ্রসর হইল। দৈত্যদ্বয় নিকটে আসিবামাত্র দেবী মহাক্রোধে তাহাদিগের প্রতি চাহিলেন। ক্রোধে তাঁহার মুখমণ্ডল কৃষ্ণবর্ণ হইয়া উঠিল এবং তাঁহার ক্রকুটি-কুটিল ললাট হইতে অতি শীঘ্র এক দেবী নির্গত হইয়া, অস্তুরদিগের উপর পড়িয়া, তাহাদিগকে প্রহার করিতে লাগিলেন। এই দেবীই কালী†। ইহার রূপ এতলে চণ্ডীতে এইরূপ লিখিত হইয়াছে,—

“কালী করাল-বদনা বিনিক্রান্তাসিপাশিনী।

বিচিত্রখট্টাঙ্গধরা নরমালা-বিন্ধ্যবর্ণা॥

দ্বীপচন্দ্রপরীধানা শুষ্কমাংসাতীভরবা।

অতিবিস্তারবদনা জিহ্বাললন-ভীষণা।

নিমগ্না রক্তনয়না নাদাপূরিতিদম্বুখা॥”

কালী, করালবদনা (লম্বিত-মুণ্ড-হস্তা), অসিপাশধারিণী, বিচিত্র খট্টাঙ্গধরা, নরমুণ্ডমালাশোভিতা, ব্যাঘ্র চন্দ্র পরিধানা, শুষ্কমাংসা, অতি তরানকমূর্তি, অতি বিবৃতমুখমণ্ডল, লোলরসনা, ভীষণা, গাঢ়-রক্তনয়না, হৃদয় শব্দে দিয়াগুল পরিপূর্ণকারিণী। এই কালী যুদ্ধে চণ্ডমুণ্ডকে বিনাশ করিয়া, কোষিকীর নিকট তাহাদের মুণ্ড দুটি উপহার দিয়া, বলিলেন,—আমি চণ্ডমুণ্ড নামক মহাপণ্ড দুটিকে হনন করিয়া আনিয়াছি, এক্ষণে যুদ্ধযজ্ঞে শুষ্ক নিগুপ্তকে তুমি নিজে সংহার কর। কোষিকী হাসিয়া কালীকে বলিলেন,—চণ্ডমুণ্ডকে

* মার্কণ্ডেয় চণ্ডী—শুষ্ক হৃত সংখ্যায় ১০-১১ শ্লোক।

† মার্কণ্ডেয় চণ্ডী—চণ্ডমুণ্ডবধে ৫-৮ শ্লোক।

বধ করিয়াছ, তজ্জন্তু তোমার নাম চামুণ্ডা বলিয়া বিখ্যাত হইবে।

সচরাচর যে কালী বা শ্রামা-মূর্তি দেখা যায় তাহার সহিত এই মূর্তির সম্পূর্ণ ঐক্য নাই, কতকটা সাদৃশ্য আছে বটে।

রক্তবীজবধের সময়েই এই কালী জিহ্বা বিস্তার করিয়া ভূতপরি রক্তবীজের শরীর-বিনির্গত সমস্ত রক্ত ধারণ করিয়া পান করিয়াছিলেন। কোষিকীর অল্পপ্রহারে রক্তবীজ বিনষ্ট হয়।

চণ্ডীতেও কালীপূজার কোন বিধান নাই। শুভ নিমন্তব্যবধের পর দেবী দেবতাদিগকে যে পূজাপদ্ধতি বলিয়াছেন ; তাহা শারদীয় মহাপূজার কথা।

দেবীভাগবতের ৫ম স্কন্ধে ২৩শ অধ্যায়ে কোষিকী উৎপত্তির পর পার্শ্বতীর শরীর কৃষ্ণবর্ণ হইয়া কালিকা নামে প্রসিদ্ধ হইবার কথা আছে ; কিন্তু এই কালিকার নাম কালরাত্রি বলিয়া কথিত হইয়াছে। চণ্ডীকথিত এই কালিকার কোন কার্য্য পাওয়া যায় না, কিন্তু দেবীভাগবতে ইহার সহিত ধূলোচনের ঘোর সংগ্রাম ঘটিয়াছিল বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে ও যুদ্ধের পরে ইহারই হস্তারে ধূলোচন বিনষ্ট হয়। ইনি বরাবর কোষিকীর পার্শ্বে উপস্থিত ছিলেন। দেবীভাগবতেও চণ্ডমুণ্ড বধের সময় কোষিকীর কপাল হইতে ব্যাঘ্রচর্ম্মাশ্বরা, ক্রূরা, গজচর্ম্মোত্তরীয়া, মুণ্ড-মালাধরা, ঘোরা, শুষ্কবাপীসমোদরা, খড়্গাপাশধরা, অতি ভীষণা, খট্টাঙ্গধারিণী, বিস্তীর্ণ-বদনা, লোলজিহ্বা কালীর উৎপত্তি কথিত হইয়াছে। এই কালী চামুণ্ডা নামে বিখ্যাত হন। ইনিই রক্তবীজের রুধিরপায়িনী। এতস্তির অত্যাচার পুরাণেও কালী, ভদ্রকালী, মহাকালী ইত্যাদি নাম পাওয়া যায়, কিন্তু উৎপত্তি সম্বন্ধে বিশেষ কোন বিবরণ পাওয়া যায় না।

[শক্তিপ্রধানা কালীর পূজা, ধ্যান কবচাদি ও তান্ত্রিক রহস্তাদি “শ্রামা” শব্দে এবং অত্যাচার বিষয় “ভূর্গা” শব্দে দ্রষ্টব্য।]

কালীমূর্তির রূপক ভাঙ্গিয়া দেখিলে বুঝা যায়, ইহা সর্ব-বিশ্বংসী মহাকালের প্রণয়িনী—অনন্তকালরূপী শিব পদ-তলে দলিত হইতেছেন, সর্বধ্বংসকারিণী শক্তিপ্রাপক অসি হস্তে ; ভূত, বর্ত্তমান ও ভবিষ্যৎ কালবাচক ত্রিনয়ন ইত্যাদি।

এই স্থলে যতগুলি কালীমূর্তির কথা দেওয়া হইল, তাহার কোনটাই শিবারূঢ়া নহে ; শ্বাসনানর কথা “শ্রামা” শব্দে দ্রষ্টব্য। ৩ চূড়াবিশেষ। ৪ উমা ; সতী হিমালয় পর্ব্বতে যখন দ্বিতীয় জন্ম গ্রহণ করেন, তখন প্রথমে তিনি কৃষ্ণবর্ণরূপে

প্রাকৃত হইয়াছিলেন, তৎপরে উর্ধ্বশী প্রভৃতি অঙ্গরোগণ তাঁহাকে গৌরাদী করিয়াছিল। (কালিকা পুঃ ৪০ অঃ।)
৫ ভীমসেনের পত্নীবিশেষ।

(“যুধিষ্ঠিরাস্তু পৌরবাং দেবকো হৃৎ ষটোংকচঃ।

ভীমসেনাং হিড়িম্বায়াং কাল্যাং সর্বগতত্ত্বঃ॥” ভাগঃ ৯।২২।)

৬ অগ্নিশিখাবিশেষ। ৭ রাত্রি। ৮ ত্রিবৃৎ। ৯ তুরবী।

১০ কালাজনী। ১১ নিন্দা, অশংস। ১২ নূতনমেঘসমূহ।

১৩ বৃষ্টিকালী, কেলবিছাটী। ১৪ লিখিবার উপকরণ-বিশেষ, মসী। ১৭ কৃষ্ণবর্ণা স্ত্রী। ১৮ কালরক্ত।

[মসী দেখ।]

কালীক (পুঃ) কে জলে অলতি পর্যাণোতি প্রভবতি ইত্যর্থঃ ক-অল-ইকন্ ; পুষোদরাদিভ্যং দীর্ঘঃ। বক।

কালীকৌড়া (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ (Guarea paniculata)

কালীগোখুরা (দেশজ) কালরক্তের গোখুরা সাপ।

কালীঘাট, কলিকাতার দক্ষিণপ্রান্তে প্রাচীন গঙ্গার চরের উপর অবস্থিত একটা পীঠস্থান। অক্ষা ২২°৩১'৩০" উঃ, দ্রাঘি ৮৮°২৩' পূঃ। বৃহন্নীলতন্ত্র ও শিবার্চনতন্ত্রে এই স্থান কালীবট্ট নামে উক্ত হইয়াছে। প্রবাদ এইরূপ, এখানে সতী অঙ্গ পড়িয়াছিল বলিয়া, বহুদিন হইতে এই স্থান পীঠ বলিয়া প্রসিদ্ধ। ভবিষ্যপুরাণীয় ব্রহ্মধেও লিখিত আছে—

“গোবিন্দপুরপ্রান্তে চ কালী সুরধুনীতটে।”

পূর্বে গঙ্গার উপরেই কালীদেবী বিরাজ করিতেন। পূর্বে সাগরযাত্রী হিন্দুবণিকগণ ইহার নিকট ঘাটে নামিয়া কালীপূজা দিয়া যাইত, তখন হইতে এই স্থান কালীর গাট বা কালীঘাট নামে বিখ্যাত হয়।

নিগমকল্পের পীঠমালায় কালীঘাটের এইরূপ সীমা নির্দিষ্ট হইয়াছে—

“দক্ষিণেশ্বরমারভ্য যাবচ্চ বহলাপুরী।

ধমুরাকারক্ষেত্রঞ্চ যোজনদ্বয়সংখ্যকম্ ॥

তন্মধ্যে ত্রিকোণাকারং ক্রোশমাত্রং ব্যবস্থিতম্।

ত্রিকোণে ত্রিগুণাকারং ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাস্থকম্ ॥

মধ্যে চ কালিকাদেবী মহাকালী প্রকীর্তিতা।

নকুলেশঃ ভৈরবো যত্র তত্র গঙ্গা বিরাজিতা।

কাশীক্ষেত্রং কালীক্ষেত্রমভেদোহস্তি মহেশ্বর ॥”

দক্ষিণেশ্বর হইতে বহলা পর্যন্ত দুই যোজনপরিমিত ধমুরাকার স্থান কালীক্ষেত্র। ইহার মধ্যে এক ক্রোশ ত্রিকোণাকার স্থানে ত্রিগুণাস্থক ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এবং মধ্যস্থলে মহাকালী নামে কালিকাদেবী বিরাজ করেন।

পূর্বে কালীঘাটের চারিদিকে নিবিড় জঙ্গল ছিল,

লোকের বসতি ছিল না। এই সময়ে কালিকাদেবী সামান্য পর্ণকুটীরে অবস্থান করিতেন, কাপালিক ও সন্ন্যাসীরা তাঁহাকে পূজা করিতেন। প্রথমে এই কালীদেবী গুপ্তভাবে ছিলেন বলিয়া বৃহদ্রীলভয়ে ‘গুহকালী’ নামে উক্ত হইয়াছেন।

খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে লিখিত (মানসিংহের বাজার আদিবার পূর্বে) কবিরামের দ্বিধিজয়প্রকাশে লিখিত আছে—

“পীঠমালাতন্ত্রগ্রন্থে সতীদেব্যাঃ শরীরতঃ।

বামভূজাঙ্গুলিপাতে জাতো ভাগীরথীতটে ॥ ৬৩২

কালীদেব্যাঃ প্রসাদেন কলাকিলাদেশবাসিনঃ।

জবিদ্যৈঃ পুত্রিতা নিত্যং ভাবিতাশ্চিরকালতঃ ॥ ৬৭০

প্রতাপাদিত্যভূপত্র যশোরভূমিপয়া চ।

গঙ্গাবাসস্থলো রাজন্ ইদানীং বর্ততে নৃপ।

কায়স্থানাং শাসনঞ্চ বর্ততে অধুনা নৃপ।

গোবিন্দাদিপুং সর্কং তথাহি ভট্টপল্লিকম্।

কালীদেব্যাঃ সমীপে চ শৃগালদাহাদিকং নৃপ ॥” ৬৯৩।

পীঠমালা তন্ত্রের মতে, এখানে ভাগীরথীর তীরে সতীদেবীর শরীর হইতে বামহস্তের অঙ্গুলি পড়িয়াছিল। কালীদেবীর প্রসাদে কিলকিনাংবাসীরা চিরকাল ধনধান্যাবান হইবেন। এক্ষণে ভাগীরথী তীরে যশোররাজ প্রতাপাদিত্যের গঙ্গাবাসস্থল রহিয়াছে। গোবিন্দপুরাদি গ্রাম, ভট্টপল্লী, কালীদেবীর নিকট শৃগালদাহ (শিয়ালদা) কায়স্থদিগের শাসনে আছে।

বোধ হয়, এই সময় এই সকল স্থান যশোররাজ প্রতাপাদিত্যের অধিকারভুক্ত ছিল। [কলিকাতা ১৭৯ পৃষ্ঠা দেখ।] প্রবাদ আছে—প্রতাপাদিত্যের খুড়া বসন্তরাজ কালীদেবীর তংকালীন দেবারত ভুবনেশ্বর ব্রহ্মচারীর শিষ্য ছিলেন এবং তাঁহার বহু একটি ক্ষুদ্র মন্দির নির্মিত হয়।

এই সময় হইতে কালীঘাটের গুহপীঠ সাধারণের সমক্ষে প্রকাশিত হইল; কবিকল্পের চণ্ডীমঙ্গল এবং তৎপূর্ববর্তী অকবরের সমসাময়িক দ্বিবেণীনবাসী মাধবাচার্য্যের দুর্গা-মাহাত্ম্য পাঠে তাহা জানিতে পারা যায়।

বোধ হয়, যশোরের কায়স্থরাজগণের সময়ে এই স্থান দেবোত্তর বা ব্রহ্মোত্তরস্বরূপ প্রদত্ত হইয়াছিল। কারণ তাহার পরবর্তী কাল হইতে এই স্থান অপুত্রক ভুবনেশ্বরের দৌহিত্রবংশীয় বর্তমান হালদারগণ বরাবর দেবোত্তরস্বরূপ ভোগ করিয়া আসিতেছেন। কালীঘাটের বর্তমান কালীমন্দির বড়িসার সাবর্ণচৌধুরীবংশীয় সন্তোষরায়ের ব্যয়ে ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে (তাঁহার মৃত্যুর ৫১৬ বৎসর পরে) নির্মিত হয়।

কালীঘাটের নকুলেশ্বর শিবলিঙ্গ প্রসিদ্ধ। নিগমকল্প প্রভৃতি হই একখানি আধুনিক ভয়ে ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বে অতি সামান্য কুটীরে নকুলেশ্বর লিঙ্গ স্থাপিত ছিল, ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে তারাসিংহ নামে একজন পঞ্জাবী বণিক বর্তমান প্রস্তরনির্মিত মঠ নির্মাণ করাইয়া দিয়াছেন।

কালীঘাটের কালী ও নকুলেশ্বর ব্যতীত ভ্রামরায় ও গোবিন্দজীর প্রতিমূর্ত্তিও সামান্য নহে। এই মূর্ত্তি পূর্বে গোবিন্দপুরে ছিল, বর্তমান কোর্ট উইলিয়ম হুর্গ নির্মিত হইবার সময় উহা কালীঘাটে স্থানান্তরিত হয়।

কালীঘাট এখন কলিকাতা মিউনিসিপালিটির অধীন, একটি গণ্য সহর হইয়া পড়িয়াছে। এখানে বিস্তর লোকের বাস। হাট, বাজার, থানা, ডাকঘর, বিদ্যালয় প্রভৃতি আছে। কালীচাঁ (দেশজ) মলিনতা, কোন দ্রব্যে কালদাগ হওয়া। কালীচী (স্ত্রী) কালা যমভগিনী চীয়েতঃতঃ, কালীচি-বাহল-কাং ড ডীভ্। যমের বিচারস্থল।

কালীঝাঁপ (দেশজ) ক্ষুদ্রলতাবিশেষ। (Pteris luculata.) কালীতনয় (পুং) কালাঃ যমুনায় যমভগিনীঃ তনয় ইব, যমবাহনস্বয়ং ইতি ভাবঃ। যদ্বা কালী কালিকাদেবীঃ ইতঃ জ্ঞাঃ সন্ বলিদানায় আশ্রয়দানং নগতি প্রাপন্নতি, কালী ইতঃ ততঃ কালীতনী অহ্। মহিষ।

(রক্তাক্তঃ কাসরো হংসঃ কালীতনয়লালিকো।

হেম ৪। ৩৪৯।)

কালীন (ত্রি) কালে ভবঃ, কালখ। কালজাত। উপপদ ব্যতীত কাগীন শব্দের প্রয়োগ হয় না, যেমন পূর্বকালীন, উত্তরকালীন প্রভৃতি।

কালীনদ্ব (স্ত্রী) কালীনস্য ভাবঃ, কালীন-দ্ব (তস্য ভাব-স্বতলো। পা ৫। ১। ১১৯।) কালপতিত্বঃ; কালে উপপত্তি।

কালীনদী, উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে মজঃকরনগরস্থ গঙ্গার খালের পূর্বভাগে সরাই নামক স্থানের বালুকাস্তূপের নিকট হইতে নির্গত নদীবিশেষ। উৎপত্তির স্থান হইতে কিয়দূর পর্ষাস্ত ইহার নাম নাগন। নাগন অলক্ষিতভাবে চলিয়া বুলন্দসহরের নিকট গিয়া বিস্তৃত নদীর আকার ধারণ করিয়াছে। তাহার পর খুরজার নিকট হইতে দক্ষিণপূর্ব অভিমুখে গমন করিয়া কনৌজের নিকট গিয়া গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে। বুলন্দসহর নগরে এই নদীর উপর একটি ইষ্টক নির্মিত সেতু নির্মিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত গড়মুক্তেশ্বর বাইবার পথে গুলাওঠি নামক স্থানে একটা ও আলিগড় জেলার তিমটা সেতু আছে। ইহার নাম পূর্বকালীনদী,

দৈর্ঘ্য ১৫৫ ক্রোশ। এতদ্ব্যতীত পশ্চিম কালীনদী নামক আর একটি নদী আছে। ইহা শিবালিক পর্বত হইতে নির্গত হইয়া শাহরানপুর ও মজঃকরনগর দিয়া প্রবাহিত হইয়া হিন্দন নামক নদীতে গিয়া পড়িয়াছে। সঙ্গমের স্থানে অক্ষা ২৯° ১৯' উঃ ও দ্রাঘি ৭৭° ৪০' পূঃ, দৈর্ঘ্য ৩৫ ক্রোশ হইবে।

কালীপুঁঠী (দেশজ) একপ্রকার পুঁঠীমাছ।

কালীপুরাণ (ক্লী) উপপুরাণবিশেষ, ইহাতে কালীবিষয়ক বিবরণাদি বর্ণিত আছে।

কালীপ্রসন্ন সিংহ, কলিকাতার ঘোড়াসাঁকোর বিখ্যাত জমিদার সিংহবংশে ইহার জন্ম হয়। ইহার প্রপিতামহ শান্তিরাম সিংহ সার টমাস রমবোল্ড ও মিঃ মিড্‌টনের নিকট মুরশিদাবাদ ও পাটনায় দেওয়ান ছিলেন।

দেওয়ান শান্তিরাম নিষ্ঠাবান হিন্দু এবং জাতিতে কায়স্থ ছিলেন। তিনি কালীতে একটি শিবস্থাপনা করিয়া গিয়াছেন। শান্তিরামের দুই পুত্র জন্মে, জ্যেষ্ঠ প্রাণকৃষ্ণ, কনিষ্ঠ জয়কৃষ্ণ। প্রাণকৃষ্ণ তখনকার কালের সরকারী খাজাজীখানার দেওয়ান ছিলেন। প্রাণকৃষ্ণের তিন পুত্র হয়, রাজকৃষ্ণ, নবকৃষ্ণ, ত্রীকৃষ্ণ আর জয়কৃষ্ণের এক পুত্র নন্দলাল। এই নন্দলালের পুত্রই ৮ কালীপ্রসন্ন সিংহ মহোদয়।

কালীপ্রসন্ন সংস্কৃত, বাঙ্গালা ও ইংরাজী ভাষায় নিপুণ ছিলেন। মূল সংস্কৃত মহাভারত বাঙ্গালা ভাষায় অনুবাদিত করাইয়া বিতরণ করা ইহার একটি অপূর্ণ কীর্তি। ইতিপূর্বে মূল মহাভারতে প্রকৃত কি আছে তাহা বঙ্গীয় সাধারণে জানিত না, কাশীরাম দাসের কথকতামূলক পদ্য মহাভারতই সাধারণের নিকট আদৃত হইয়াছিল। ইনি বিপুল অর্থ ব্যয় করিয়া প্রসিদ্ধ পণ্ডিতগণের সাহায্যে মূল মহাভারত বঙ্গানুবাদ করাইয়া বিনামূল্যে বিতরণ করেন। এই অনুবাদ কার্যে ৮ বৎসর কাল অবিশ্রান্ত পরিশ্রম ও অপরিমিত অর্থ ব্যয়িত হইয়াছে। স্বয়ং ৮ বিদ্যাসাগর মহাশয় অনুবাদ কার্যের তত্ত্বাবধান করিতেন। ইহার দ্বিতীয় কীর্তি—“হতোম পাঁচার নক্সা,” এখানি তখনকার কলিকাতার বাহ ও আভ্যন্তর ব্যাপারের অতি পরিস্ফুট ছবি! ইহার ভাষা অতি সুন্দর, সাধারণতঃ লোকে চলিত কথাবার্তায় যেমন ভাঙ্গা ভাঙ্গা শব্দ ব্যবহার করে, সেইরূপ শব্দেই ইহা রচিত! হতোমপাঁচা তখনকার সমাজের উপযুক্ত ব্যঙ্গকাব্য, গদ্যে লেখা। বাঙ্গালার অমিত্রাক্ষর ছন্দ, মাইকেল যে ছন্দে “মেঘনাদবধ” লিখিয়া অমর হইয়া গিয়াছেন, কালীপ্রসন্ন ঠাহার পূর্বে এই ছন্দঃ ব্যবহার

করেন। তিনি ঠাহার “হতোম-পাঁচাকে” সাধারণের করে উৎসর্গ করিয়া লিখিয়াছিলেন—

“হে সজ্জন! স্বভাবের সুনির্মল পটে,
রহস্ত-রসে রঞ্জে, চিত্রিত চরিত্র—
দেবী সরস্বতীর বরে। রূপাচক্ষে হের
একবার; শেষে বিবেচনা মতে যার
যা অধিক আছে, তিরস্কার কিম্বা
পুরস্কার, দিও তাহা মোরে,
বহুমানের লব শির পাতি।”

অবশ্য মাইকেলের ছন্দঃ ইহা অপেক্ষা অনেক মার্জিত, অনেক নিয়মাদি-সঙ্গত, কিন্তু তাহা হইলেও তিনি ছন্দটির উদ্ভাবন-কর্তা বলিয়া গণ্য হইতে পারেন না।

কালীপ্রসন্নের মহাভারত ও হতোমপাঁচা দ্বারা বাঙ্গালা ভাষায় অনেক উপকার হইয়াছে। মহাভারতে যে অভাব মিটিয়াছে তাহা অনন্ত মুখেও বলিয়া শেষ হয় না, হতোমের রূপায় বাঙ্গালায় কতকগুলি নূতন শব্দ সৃষ্টি, বাঙ্গালা নাটকের বা উপন্যাসে কথোপকথনের ভাষার পরিবর্তন, নৈসর্গিক বিষয়ের বর্ণনার প্রণালী সংস্কার হইয়াছে, আর হইয়াছে কতকগুলি মজলিসী ইয়ারকির সৃষ্টি! হতোমই বাঙ্গালার প্রথম এবং প্রধান ব্যঙ্গকাব্য।

যাহা হউক, কালীপ্রসন্ন শেষদশায় বহু কষ্টে পতিত হন। মহাভারত প্রচার, নিজের অমিতব্যয়িতা ও স্বভাব দোষে ইনি অনেকগুলি উড়িয়া প্রদেশের জমিদারী এবং কলিকাতার বেঙ্গল ক্লাবের বাটার গ্রায় কতকগুলি ভূসম্পত্তিতে বঞ্চিত হন। ইহার অমায়িক, রঙ্গরসপ্রধান কথোপকথন, বাক্যভঙ্গী ও দানশীলতাগুণে তখনকার অনেকেই পরিতুষ্ট, মোহিত এবং উপকৃত হইত।

কালীপ্রসাদ (পুং) ১ জনৈক গ্রন্থকার। তিনি কালীতন্ত্র-সুধাসিদ্ধ ও তত্ত্বদূতী নামে দুইখানি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন। ২ সারসংগ্রহ নামক বৈদ্যক গ্রন্থকার।

কালীবাওড়ি, মহাভারতে ধারা প্রদেশের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। একজন ভূঁয়া ইহার অধিকারী। ধর্মপুর পরগণা রক্ষণাবেক্ষণের জন্ত ইনি ধারা-দরবার হইতে ১৫০০ টাকা পাইয়া থাকেন। ঐ পরগণায় মধ্যে ৫টা গ্রামে মোরগী-সম্ব আছে। খাজনার স্বরূপ তাহাকে বৎসর পাঁচ শত টাকা দিতে হয়। বিকানীরের ১৭টা গ্রামও ইহার তত্ত্বাবধানে আছে। তাহার জন্ত তিনি সিদ্ধিয়ার মহারাজের নিকট হইতে ১৫৯ টাকা পাইয়া থাকেন। ভূঁয়ার সহিত এই সকল বিষয়ের যে লেখাপড়া হয়, ইংরাজরাজ তাহার জন্ত জামিন হইয়াছেন।

কালীমির্জা—ইনি একজন হিন্দুস্থানী বৈষ্ণব কবি। কৃষ্ণ-নন্দ বাসদেব কৃত রাগসাগরোত্তর রাগকল্পক্রম নামক গ্রন্থে ইহার কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।

কালীমুউল্লা, ১ বাইবেলোক্ত মুলার অপরাধ নাম। ২ দাক্ষিণাত্যে আক্ষদবাদ বিদ্যের বাক্ষী-বংশীয় শেখ রাজা। ১৫২৭ খৃঃ অব্দে তাহার মন্ত্রী আমীর বরীদ তাঁহাকে দূরীকৃত করিয়া আপনি রাজ্য দখল করেন।

কালীয় (ক্লেী) কালস্য কৃষ্ণবর্ণসোদঃ, কালস্থানে ভবং বা ; কাল-ছ (বৃক্ষাচ্ছঃ। পা ৪।২।১১৪।) কৃষ্ণচন্দন।

কালীয়ক (ক্লেী) কালীয় স্বার্থে কন, কালীয়মিব কায়তি বা, কালীয়-কৈ-ক। ১ পীতবর্ণ স্নগন্ধি কাষ্ঠবিশেষ, কালিয়া-কাষ্ঠ। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—জারক, কালামুসার্বা, জাযক, কালেশ, বর্ণক ও কাস্তিদায়ক। ২ কৃষ্ণচন্দন ; ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কালীয়, কালিক ও হরিপ্রিয়। ৩ (পুং, ক্লেী) দারুহরিদ্রাবিশেষ।

(“সৈব কালীয়কঃ প্রোক্তস্তথা কালেকোহপিচ।

পীতক্রচ্চ হরিক্রচ্চ পীতদারুকপীতকম্।” ভাব প্রং।)

৪ শৈলজ নামক গন্ধদ্রব্য।

কালীয়াকড়া (দেশজ) ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ, কেলেকোড়া।

কালীয়াডোরা (দেশজ) কৃষ্ণজীরা। [কৃষ্ণজীরক দেখ]

কালীলা-বা-দমনা—একখানি নীতিশাস্ত্র। ইহা সংস্কৃত হিতোপদেশ হইতে উদ্ধৃত। সর্বপ্রথমে বাজুরে নামক পারস্যপণ্ডিত হিতোপদেশখানিকে ভারত হইতে পারস্তে লইয়া যান। পারস্তে তখন নসিরদীন নামক রাজা রাজত্ব করিতেন। তৎপরে খলিফা মামুনের রাজত্বকালে ঐ হিতোপদেশ সর্বপ্রথমে আরবী ভাষায় অনুবাদিত হয়। তৎপরে আবুল-মালী নামক একজন পণ্ডিত “আনওয়ার-ই মুহইলী” নামে ইহাকে পারস্যভাষায় অনুবাদিত করেন এবং পারস্যভাষায় কোরাণের টীকাকার হসন কসাকী সেই অনুবাদ সংশোধন করিয়া দেন।

মোক্ষমূল্য বলেন যে, ওমিয়াদগণের পতন হইলে, আবুতলা উবন্-অল-মোকাকী নামক জনৈক পারস্যবাসী মুসলমান হন। তিনিই এই “কালীলা-বা-দমনা” নামক পুস্তক প্রণয়ন করেন। এই পণ্ডিত খলিফা রাজগণের সভায় অনেক উচ্চপদে আরূঢ় হইয়াছিলেন। খলিফা অল-মানসুরের রাজত্বকালেই ইনি এই পুস্তক রচনা করেন। বাজুরে পল্লবী-ভাষায় যে সমস্ত নীতিগর্ভ উপন্যাস সংস্কৃত হইতে সংগ্রহ করিয়াছিলেন, ইনি তাহারই অনুবাদ করেন। কবি আবুতলা রাজ্যের অনেক গুণ্যব্যাপার জানিতেন

বলিয়া খলিফা অল-মানসুর তাঁহাকে ৭৬০ খৃষ্টাব্দে অতি নিষ্ঠুরভাবে বিনাশ করেন।

কালীলা-বা-দমনা আরবীয় নাম। প্রথম গল্পের দুইটি শৃংগলের নাম হইতে পুস্তকখানির নামকরণ হইয়াছে। আরবীয় অনুবাদক এই গ্রন্থের মূল গ্রন্থকর্তার নাম বলিয়াছেন বেদপাই। আরবদিগের দ্বারাই যুরোপে ইহা প্রচারিত হয়। একাদশ হইতে ১৩শ শতাব্দীর মধ্যে ইহা গ্রীক, লাতিন ও হিব্রুভাষায় অনুবাদিত হয়। তৎপরে Fables of Bedpoi নামে ইহা জর্জাণ, ফরাসী, স্পেনীয়, ইংরাজী ও ইটালীয় ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছে। লাতিন অনুবাদের নাম—অণ্টার ষ্টেশোপ বা প্রাচীন ষ্টেশপের গল্প। “ষ্টেশপের গল্প” বলিয়া যে গল্পগুলি প্রচলিত, তাহা প্র্যাক্সডিস নামক বাইজ্যান্টিনার একজন বৈরাগী দ্বারা (Monk) ১৪শ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ কালীলা-বা-দমনার গল্পপ্রচারের একশত বৎসর পরে রচিত হয়। ষ্টেশপের গল্পগুলির অধিকাংশের মূলভাগ সংস্কৃত নীতিশাস্ত্রীয় গল্প হইতে সংগৃহীত। এই সকল কারণে বোধ হয় যে, ‘ষ্টেশপ কেবলস্’ গ্রীক-মৌলিক নহে, সংস্কৃত-মৌলিক।

কালীশঙ্কর ভট্টাচার্য্য, একজন প্রসিদ্ধ নৈসারিক। ইনি জগদীশ ও মথুরানাথ বিরচিত নব্য ত্রায়গ্রন্থসমূহের ক্রোড়-পত্র ও তাহার টীকা লিখিয়াছিলেন। এখন কালীশঙ্করের এই কথখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়, “অহুমানজাগদীশীক্রোড়, অহুমিতিক্রোড়, অহুমানমাধুরীক্রোড়, অবচ্ছেদকত্বনিরুক্তিক্রোড়, অসিদ্ধসিদ্ধান্তগ্রন্থক্রোড়, অসিদ্ধপূর্বপক্ষক্রোড়, উদাহরণলক্ষণক্রোড়, উপনয়নক্রোড়, উপাধিপূর্বক্রোড়, উপাধিসিদ্ধান্তগ্রন্থক্রোড়, কুটবটিলক্ষণক্রোড়, কুটাবটিলক্ষণক্রোড়, তৃতীয়মিশ্রলক্ষণক্রোড়, পক্ষতাপূর্বপক্ষ গ্রন্থক্রোড়, পক্ষতাসিদ্ধান্ত গ্রন্থক্রোড়, পঞ্চলক্ষণীক্রোড়, পরামর্শপূর্বপক্ষগ্রন্থক্রোড়, পুঙ্খলক্ষণক্রোড়, পরামর্শসিদ্ধান্তগ্রন্থক্রোড়, প্রতিজ্ঞালক্ষণক্রোড়, প্রথম চক্রবর্ত্তিলক্ষণক্রোড়, প্রথম নিশ্চয়লক্ষণক্রোড়, বাধসিদ্ধান্তগ্রন্থক্রোড়, বিশেষনিরুক্তিক্রোড়, সংপ্রতিপক্ষসিদ্ধান্তক্রোড়, সবাতিচারপূর্বপক্ষগ্রন্থক্রোড়, সামান্তনিরুক্তিক্রোড়, সিংহবায়ক্রোড় ; আগদীশীক্রোড়টীকা, তর্কগ্রন্থটীকা, মাধুরীটীকা।”

কালীসিদ্ধু, মধ্যপ্রদেশের একটা নদী। বিষ্ণুপার্বত্য হইতে উৎপন্ন হইয়া কলগাঁর নিকট চম্বলনদীতে পতিত হইয়াছে।

কালুঘোষ, “জেনেরল কালুঘোষ” নামে খ্যাত। ইহার স্বার্থ নাম কালীচরণ ঘোষ। ইনি কুল পরিচয়ে সহজমুখ্য কাকুংহ ঘোষের সন্তান, আকনার ঘোষ, মধ্যাংশে দ্বিতীয়-

পো, পর্যায়ে ২২। কলিকাতা স্কিয়া স্ট্রীটে ইহার বাস ছিল। ভরতপুর-দুর্গজয়কালে ইনি “জেনেরল” উপাধি প্রাপ্ত হন। যেক্ষেপে ইহার এই উপাধি রটিয়া যায়, তাহা বিশ্বয়জনক ও বাঙ্গালীর পক্ষে গৌরব-জনক বটে। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে তৃতীয় মহারাত্রি-যুদ্ধের সময় ইংরাজেরা ভরতপুর-দুর্গ অবরোধ করেন। এই অবরোধের যুদ্ধে ইংরাজ-সেনানী হত হন, ইংরাজসৈন্ত সমস্তই বিনষ্ট হয়, কেবল ছইটিমাত্র পন্টন অবশিষ্ট থাকে। সেনানী হত হওয়ার, এই সৈন্তদলও উচ্ছ্রল হইয়া পড়ে। কালীচরণ ঘোষ এই পন্টনে কাজ করিতেন। ইহার বিবেচনা ও বুদ্ধি বিশেষ তীক্ষ্ণ ছিল। সর্বদা যুদ্ধক্ষেত্রে ও সেনানীগণের সহিত একত্র থাকায় রণকৌশলও ইহার জ্ঞান হইয়াছিল। ইনি কথায় কথায় হাবিলদার, সুরবেদার, লেফটেনান্ট, কর্নেল, কাপ্তেন প্রভৃতিকে সময়ে সময়ে যুদ্ধ-কৌশল, সৈন্ত-পরিচালন, কামান-স্থাপন ইত্যাদি সম্বন্ধে যে সমস্ত যুক্তি বা পরামর্শ দিতেন, তাহাতে অনেক সময় অনেক সেনানী সফল পাইতেন বলিয়া, অনেকেই ইহার সহিত পরামর্শ করিতেন। সৈন্তদলের মধ্যেও ইহার এই কৃতিত্বের বিষয় প্রচারিত ছিল। সূতরাং চত্ৰভঙ্গ হইয়া পড়িলে হতাবশিষ্ট পন্টনের হাবিলদার, সুরবেদার প্রভৃতি সেনানীরা আসিয়া ইহাকে বলিল, “কেরানী-বাবু দেখিতেছেন কি? যদি বাঁচিবার সাধ থাকে, তবে আপনিই জেনেরলের পোষাক পরিয়া আমাদিগকে যুদ্ধ চালাইতে হুকুম দিন, আমরা যুদ্ধ করি, নতুবা সকলেই বৃথা মারা যাইব, দাঁড়াইয়া মরিতে হইবে।” কালীবাবু তীক্ষ্ণবিচারে তাহাই কর্তব্য বলিয়া স্থির করিয়া তাঁবুর ভিতর হইতে “জেনেরল” পদোচ্চিত পোষাক পরিয়া আসিয়া, পন্টন ছইটিকে রীতিমত পরিচালিত করিয়া যুদ্ধ করিতে আদেশ দিলেন। ভাগ্যক্রমে সে যুদ্ধে জয়লাভ হইল। তারপর যুদ্ধাদি চুকিয়া গলে বিচার বসিল। বিনা আদেশে জেনেরলের পোষাক পরিয়া যুদ্ধ করিয়াছিলেন বলিয়া, কালীবাবু বিচারে নীত হইলেন। বিচারে দোষীও হইলেন, বিচারকেরা বিচার করিয়া তাঁহার ৫০০ টাকা অর্থ দণ্ড করিলেন। পুনরায় বিচার হইল, এবার বিচারে তাঁহার কৃতকর্মের পুরস্কার দেওয়া হইল। ইংরাজেরা তাঁহার অসীম সাহসের জন্য ধন্যবাদ দিয়া, তাঁহাকে ৩০,০০০ টাকা ও জেনেরল উপাধি দিলেন। কেহ কেহ বলেন, জেনেরল উপাধি গবর্ণমেন্ট হইতে পান নাই, লোকমুখে রটনামাত্র।

জেনেরলের পোষাক পরিয়াছিলেন বলিয়া, কুল-পরিচয়ে ইহার একটু খোঁটা হয়, ইঙ্গি পিরালি বলিয়া গণ্য

হন। এই বৃথা অপবাদে পড়িয়া, ইহার উত্তরশুক্লগণকে বেশ ভুগিতে হয়। রাজা রাজকৃষ্ণের (শোভাবাজারের রাজা নবকৃষ্ণের পুত্র) সময়ে কারদুগণের যে একজারী হয়, তাহাতে ইনি নিমন্ত্রিত হন। ইতিপূর্বে ইনি স্বেচ্ছায় একবার সমন্বয় করেন, তখন ইহার বয়স ৬০। ৬৫ বৎসর হইবে। শোভাবাজার রাজবাটীর একজারীতে নিমন্ত্রিত হইয়া কালীবাবু মহোদয় অধিক সম্মানিত হন। সেই অবধি ইহার অপবাদ দূর হয়। ইনি অতি ধার্মিক, প্রতিবাসিগণের সহায়, দয়ালু, উদার ও বীর ছিলেন এবং দেবদেবীকে ভক্তি করিতেন। ইহার বংশে বাঙ্গালায় কেহ নাই, কান্দিতে এক ঘর আছে।

কালুরায়, দক্ষিণ বাঙ্গালার কালুরায় ও দক্ষিণরায় নামে দুই গ্রাম্যদেবতা পূজিত হন। ইহারা বনদেবতা। বনের নিকট পথের ধারে গাছতলায় মুগ্ধ দেহশূন্য মনুষ্যমস্তক গড়িয়া ইহার প্রতিমা কল্পনা করা হইয়া থাকে। এই প্রতিমার নিকট মুগ্ধ ব্যাঘ্র ও কুঞ্জীর মূর্তিও থাকে। পূজার ছাগ ও হাঁস বলি দেওয়া হয়। [রায়মঙ্গল ও দক্ষিণরায় দেখ।]

কালুয়া (ক্লী) কলুষতা ভাবঃ, কলুষ-ব্যঞ্। কলুষতা।
কালুতর (ত্রি) কলুতরে তন্মাক দেশবিশেষে ভবঃ, কলুতর-অণ্ (কচ্ছাদিত্যশ্চ। পা ৪।২।১৩৩।) কলুতর সম্বন্ধীয়।
কালেয় (ক্লী) কং সূখং আলেয়ং আদেয়ং যশ্মাৎ, বহুব্রী।
১ কালীয়ক কাঠ। ২ কুসুম। ৩ (কলায়ে রক্তধারিণ্যে হিতম্-টক্) যক্ণৎ। ৪ (পুং) কালীয়া অপত্যম্। দৈত্যবিশেষ।
(কালেয়ো দৈত্যভেদে স্মাৎ কালথণ্ডে নপুংসকম্। মেদিনী।)
কালেয়ক (ক্লী) কালেয়-স্বার্থে কন্। ১ কালীয়ক কাঠ।
২ (পুং) দারুহরিজা। ৩ (পুং) কলয়ে বিবাদায় সাধুঃ, কলি টক্-সংজ্ঞায়াং কন্। কুকুর।
কালেশ (পুং) কালস্ত ঈশঃ প্রবর্তকঃ, ভতং। ১ স্বর্ঘ্য।
২ শিব। ৩ মকার বর্ণ; তন্ত্রসারে ত্রিবিদ্যা মন্ত্রোচ্চার মধ্যে লিখিত আছে “কালেশো মকারঃ।” ৪ জনৈক পদ্ধতিকার।
কালেশ্বর (পুং) কালস্ত ঈশ্বরঃ, ভতং। ১ স্বর্ঘ্য। ২ শিব।
৩ মকারবর্ণ। ৪ পঞ্চাবের পূর্বাংশে হিমালয়ের উপর বনভূমি, এই বনভূমির মধ্যেই অশ্বালার শালবন ও বমুনীর দুইটি বৃহৎ খালের মুখ।

কালোত্তর (ক্লী) সুরামণ্ড।

কালোদক (ক্লী) তীর্থবিশেষ।

(“কালোদকং নন্দিকুণ্ডং তথা চোত্তরমানসম্।”

মহাভারত অম্বু ৩৮ অঃ।)

কালোদায়ী [ন] (পুং) জনৈক বোদ্ধ।

কালোপযুক্ত (ত্রি) কালে যথাকালে উপযুক্ত; ৭৩৭।
যথাসময়ে বাহার আবশ্যক হয়।

কালোপাধি (পুং) নিমেষ, মুহূর্ত্ত প্রভৃতি ঋণকালের নাম
কালোপাধি। [কাল দেখ।]

কালোপ্ত (ত্রি) কালে যথাকালে উত্তঃ; ৭৩৭। উপযুক্ত
সময়ে বে বীজ বপন করা হয়।

কালোয়াং (হিন্দি কলাবং শব্দের অপভ্রংশ) সঙ্গীতবিদ্যায়
পারদর্শী, উচ্চদরের গায়ক।

কালোল, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির সীমাহিত পাঁচমহল জেলার
মধ্যে একটি বিভাগ। ইহার উত্তরে গেধরা, পূর্বে বাড়িয়া,
দক্ষিণ ও পশ্চিমে বরদা। এই বিভাগের উত্তরে মেসরি,
মধ্যে গোমা ও দক্ষিণে করদ নামক নদী প্রবাহিত।
হালোল নামক আর একটি বিভাগ ইহার সহিত একত্র
অবস্থিত। দুই বিভাগের জন্ত ৪টি ফৌজদারী আদালত,
ও ২২টি পুলিশের থানা আছে। রবাগিয়া নামক একজাতীয়
কর্মচারী খাজনা আদায় করে এবং পুলিশের কার্য করে।

২ উপরোক্ত কালোল বিভাগের প্রধান নগর। অক্ষা
২২° ৩৭' উঃ, দ্রাঘি ৭৩° ৩১' পূঃ এস্থানের অধিবাসিগণ
অধিকাংশ কুণবীজাতীয়। লোকসংখ্যা ৩৯২৩।

৩ বোম্বাই প্রেসিডেন্সির সীমাহি বরদারাজ্যের অন্তর্গত
একটি উপবিভাগ। লোকসংখ্যা ৮৯০৭৯। “রাজপুতানা-
মালওয়া” রেলপথ ইহার ভিতর দিয়া গিয়াছে।

৪ বরদারাজ্যের অন্তর্গত কালোল-বিভাগের প্রধান
নগর। অক্ষা ২৩° ১৫' ৩৫" উঃ ও দ্রাঘি ৭২° ৩৩' পূঃ মধ্যে
অবস্থিত। লোকসংখ্যা ৪৮৫৯। এখানে একটি ডাকবাংলা,
একটি স্কুল ও একটি ডাকঘর আছে। “রাজপুতানা-
মালওয়া” রেলের একটি ষ্টেশনও এখানে হইয়াছে।

কাল্প (পুং) কল্পে বিধৌ ভবঃ; কল্প-অণু (তত্র ভবঃ। পা ৪। ৩।
৫০।) হরিদ্রাবিশেষ, কাঁচাহলুদ। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—
কর্দূর, দ্রাবিড়ক ও দ্রাবিড়ভূতিক।

কাল্পক (পুং) কল্প-সংজ্ঞায়াং স্বার্থে বা কন্। কাঁচাহলুদ।
কাল্পনিক (ত্রি) কল্পনায়া আগতঃ; কল্পনা-ঠঞ্। কল্পনা
হইতে উদ্ভূত। ১ কল্পনাজাত, বাহা চিন্তা দ্বারা আবিষ্কার
করা হয়। ২ কল্পিত, কোন বস্তুতে অল্পবস্তুর আরোপ
করাকে কল্পনা কহে; সেইরূপ আরোপিত বস্তুর নামই
কাল্পনিক বা কল্পিত।

কাল্পনিকতা (স্ত্রী) কাল্পনিকত্ব ভাবঃ; কাল্পনিক তল্-টাপ্।

১ কল্পনাত্ব। ২ কল্পিতত্ব।

কাল্পনিকী (স্ত্রী) কাল্পনিক-টীব্। ১ কল্পনাজাতা। ২ কল্পিতা।

কাল্পসূত্র (ত্রি) কল্পসূত্রং বৈত্তি অধীতে বা, কল্পসূত্র (বিদ্যা-
লক্ষণকল্পসূত্রাত্মাদিকল্পাদিরিকক্ণ্যুতঃ। পা ৪। ২। ৬০।
বা ৩।) ইত্যনেন ইকক্ নিষেধে অণ্। ১ কল্পসূত্রবেত্তা।
২ কল্পসূত্রঅধ্যয়নকারী।

কাল্পি, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে জলৌনজেলার অন্তর্গত কাল্পি
তহসীলের প্রধান নগর। অক্ষা ২৬° ৭' ৪৯" উঃ ও দ্রাঘি
৭৯° ৪৭' ২২" পূঃ; জলৌন নগরের ১৩ ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত।
পুরাতনকাল্পি যেখানে ছিল, নূতন কাল্পি তাহার অগ্নিকোণে
নির্মিত হইয়াছে। নগরটি যমুনা নদীর দক্ষিণধারে পাহাড়ের
মধ্যে অবস্থিত। ঐতিহাসিক কেরিয়ার মতে খৃষ্টাব্দ ৩০০-
৪০০ শতাব্দীর মধ্যে কনৌজরাজ বাহুদেব কাল্পি স্থাপন
করেন। কিন্তু স্থানীয় লোকের মুখে শুনা যায় যে কালিন্দেব
নামক রাজা ইহার স্থাপয়িতা। ১১৯৬ খৃষ্টাব্দে মুহম্মদ ঘোরির
প্রতিনিধি কুতবুদ্দিন ইহা জয় করেন। ১৪০০ খৃষ্টাব্দে এই
স্থান মুহম্মদ থাকে দেওয়া হয়। জৌনপুরের সরকারবাংশীয়
মুসলমান রাজগণের মধ্যে ইব্রাহিম নামক একজন নৃপতি
কাল্পি দখল করিবার জন্ত অতিমাত্র উৎসুক হইয়া পঞ্চদশ
শতাব্দীর প্রারম্ভে হুইবার কাল্পি নগর আক্রমণ করেন।
কিন্তু দুই বারই ব্যর্থমনোরথ হইয়া প্রত্যাগত হন।
১৪৩৫ খৃষ্টাব্দে মালবরাজ হোসঙ্গ কাল্পি আক্রমণ করিয়া
দখল করিয়া লন। ১৪৪২ খৃষ্টাব্দে সরকারবাংশীয় মাক্কুদ রাজা
হোসঙ্গকে বলিয়া পাঠাইলেন যে কাল্পিতে তিনি যে প্রতি-
নিধি রাখিয়া গিয়াছেন, তিনি মুসলমান ধর্মের নিষিদ্ধ আচরণ
করিতেছেন। মাক্কুদ ঐ প্রতিনিধিকে শাস্তি দিবার জন্ত
হোসঙ্গের অনুমতি লইলেন। তদনুসারে মাক্কুদ শাস্তি দিতে
গিয়া স্থানটি নিজে অধিকার করিয়া বসিলেন। সরকার-
বাংশীয় শেব রাজা সুলতান হসনের সহিত ১৪৭৭ খৃষ্টাব্দে
কাল্পির নিকট একটি যুদ্ধ হয়, তাহাতে হসন পরাজিত
হইলে কাল্পিনগর সরকারবাংশের হস্তচ্যুত হইয়া দিল্লির
সম্রাটের অধিকারভুক্ত হয়। তাহার পর সম্রাট ইব্রাহিমের
সময় ১৫১৮ খৃষ্টাব্দে জলাল খাঁ জৌনপুরের শাসনকর্তা
হইয়া আসেন ও কিছুদিন পরে কাল্পিতে নিজে স্বাধীন
রাজা হইয়া সসৈন্তে আগ্রায় গিয়া সম্রাটকে আক্রমণ
করেন, কিন্তু শেব পরাজিত হইয়া পলাইয়া আসেন। কিন্তু
গোঁড়াভাটী রাজা তাঁহাকে ধরিয়া ইব্রাহিমের হস্তে অর্পণ
করেন। তাহার পর মোগল সম্রাটগণের আমলে কাল্পিতে
অনেক ঘটনা ঘটে। অকবরশাহের টাঁকশাল এই স্থানেই
ছিল। তথায় তাজমহল প্রস্তুত হইত। মহারাষ্ট্রগণ এখানে
আপনাদিগের আড্ডা স্থাপন করেন। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে নানা

গোবিন্দরাও কাল্লি অধিকার করেন। কিন্তু ঐ বৎসর ভিসেবর মাসে ইংরাজহস্তে আসে। পরে কোম্পানীবাহাদুর রাজা হিন্দুত বাহাদুরকে যে রাজ্যদান করেন, কাল্লি তাহারই মধ্যে পড়ে। কিন্তু অল্পদিন মধ্যে উক্ত রাজার মৃত্যু হওয়ায় ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে আবার ইংরাজরাজের খাস দখলে আসে। তাহার পর আর একবার গোবিন্দ রাওকে উহা অর্পণ করা হয়। কিন্তু তিনি উহার পরিবর্তে অস্ত্র ছইটী স্থান গ্রহণ করার কাল্লি ইংরাজ-রাজ হস্তে রহিয়া গিয়াছে। সিপাহী-বিদ্রোহের সময় ঝাল্লির রাণী, রায় সাহেব ও বান্দার নবাব এখানে প্রায় ১২০০০ বার হাজার বিদ্রোহী সেনাদল সমবেত করেন। ইংরাজ সেনাপতি সার হিউরোজ তাহাদের প্রতিকূলে সসৈন্তে যাত্রা করিয়া এই কাল্লিতে তাঁহাদিগকে পরাজয় করেন।

যমুনা নদীর উপর পুরাতন কাল্লির দুর্গের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। দুর্গের অধিকাংশ যমুনার গর্ভে। নদী হইতে দুর্গে উঠিবার পথ নাই। দুর্গের ভিতর মহা-রাষ্ট্র আমলের কয়েকটী ইমারত দেখা যায়। পশ্চিমদিকে অনেকগুলি গোরস্থান ও মসজিদের চিহ্ন বিদ্যমান রহিয়াছে, ইহার বায়ুকোণে প্রভাবতী-মন্দির। এখানে একটী বড় রকম বাজার বসে। বর্ষাকালে এই বাজারে বৌদ্ধ ও হিন্দু আমলের মুদ্রা বিক্রয়ার্থ আসে। পুরাতন হস্তাঙ্গাদির মধ্যে মাদার সাহেবের গোর, গফুর জাঙ্গানির গোর, চোরবিবির গোর, বাহাদুর সাহিদের গোর ও চৌরাসি গম্বুজ এই কয়েকটির ভগ্নাবশেষ দেখিবার উপযুক্ত। আর একটী গোরের উপর একটী প্রকাণ্ড সিংহমূর্তি দেখা যায়। উপরোক্ত কয়েকটির মধ্যে চৌরাসি-গম্বুজ নামক হস্তাঙ্গটী সর্বাঙ্গপেক্ষা প্রধান। এই গম্বুজটী প্রস্তরের গাথুনি, তাহার উপর চূণকাম। চূণকামে অনেক প্রকার লতাপাতা কাটা দেখিতে পাওয়া যায়। লোদি-বংশীয়গণের সময় যেরূপ হস্তাঙ্গপ্রণালী প্রচলিত ছিল এই গঠনের সহিত তাহার অনেক সোসাদৃশ্য দৃষ্ট হয়। গম্বুজটী সমচতুর্কোণ। তাহার এক একদিক বাহিরদিক হইতে মাপিলে ৮২ হস্ত দীর্ঘ এবং উচ্চে ৫৩ হস্ত হইবে। ভিতরের স্থানটী সতরঞ্জের ঘরের মত। এক একদিকে ৮টী করিয়া সমুদায়ে ৬৪টী স্তম্ভ আছে। স্তম্ভগুলির উপর ৪৯টী করিয়া ছইদিকে ৯৮টী খিলান করা ছাদ। চারিদিকে ছাদ সমতল আর মধ্যস্থলে গম্বুজ। গম্বুজটী সমতল ছাদ হইতে প্রায় ৪০ হস্ত উচ্চ। চারিকোণেও চারিটী ছোট গম্বুজ আছে। চৌরাসী গম্বুজ দেখিতে স্নান, উহার দিকে দৃষ্টিপাত করিলে

মনে একপ্রকার অপূর্ণ ভাবের উদয় হয়। উহার নাম চৌরাসি-গম্বুজ কেন হইল, তাহা ঠিক নির্ণয় করা যায় না। সম্ভবতঃ চারিদিক গম্বুজ হইতে চৌরাসি গম্বুজ নাম হইয়া থাকিবে। ইহা আধুনিক নগরের পশ্চিমদিকে। নূতন নগরের পশ্চিমদিকে গণেশগঞ্জ ও তারনানগঞ্জ। এইখানে বিলক্ষণ ব্যবসা চলে। শ্রীবাজার নামক স্থানে ১৫৩ হিজরা সনের একটী শিল্লিলিপি দেখা যায়। পট্টগুলির প্রবেশ-দ্বারে ১০৮১ হিজরা সনের এবং সেখ আবহুল গফুর জাঙ্গানির কূপে সম্রাট অরঙ্গজিবের রাজত্বের দ্বাদশ বৎসরের সময়কার একটী শিল্লিলিপি অদ্যাপি বিদ্যমান রহিয়াছে।

রাজা বীরবল এই কাল্লি নগরে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি জাতিতে ব্রাহ্মণ, ইহার নাম পূর্বে ছিল মহেশদাস। ইনি সম্রাট অকবরের দক্ষিণহস্ত ছিলেন।

কাল্লির লোকসংখ্যা এক্ষণে প্রায় ১৪৩০৬ জন। বর্ষাকালে ঝাল্লি ও কানপুর যাইবার পথে যমুনার উপর নৌকার সেতু নির্মিত হয়। অনেকগুলি খেয়া ঘাটও আছে। ওরাই, হামিরপুর, বাঁদা, জলোন ও ঝাল্লি যাইবার জন্ত কয়েকটী উত্তম পথ কাল্লি হইতে গিয়াছে। এখান হইতে তুলা ও নানাবিধ শস্ত কানপুর, মিরজাপুর ও কলিকাতায় চালান হয়। নদীপথেও অনেক পণ্য দ্রব্যের আমদানী রপ্তানি হইয়া থাকে। এখানে উত্তম মিছরী প্রস্তুত হয়। কাগজের কলও আছে। কাগজও উত্তম হইতেছে।

এখানে একজন অতিরিক্ত সহকারী কমিসনর আছেন। এতদ্ব্যতীত কয়েকটী আদালত, পুলিশ, ঔষধালয় ও একটী ভাল বিদ্যালয় আছে।

কাল্লি, বঙ্গদেশে ২৪ পরগণার অন্তর্গত একটী গ্রাম। ইহা কলিকাতা হইতে ২৪ ক্রোশ দক্ষিণে গঙ্গার দক্ষিণকূলে অবস্থিত। এখানে বেশ বাণিজ্য চলে। সমুদ্র হইতে জাহাজ-গুলি কলিকাতায় আসিবার সময় এইখানে নঙ্গর করে।

কাল্লিক (ত্রি) কল্লগ্রহে উক্তঃ, কল্ল-ঐজ্। বেদান্ত কল্ল-গ্রহোক্ত বিধানাদি।

কাল্মুক, চীনতাত্ত্বিক ইলিউখদিগের একটি শাখা। ইহারা আপনাদিগকে ওলোট বলে। ইহারা জঙ্গর, তার্গত, চোসদ ও তারবেত, এই চারি জাতির মধ্যে বহুতায় আবদ্ধ। ১৬৭১ খৃষ্টাব্দে কাল্মুকগণ বলবান হইয়া রাজ্যস্থাপন করেন এবং প্রায় একশতাব্দীকাল ইহাদের রাজত্ব থাকে। শেষে চীনদিগের অধীন হয়। তুর্কক খলিমক (অর্থাৎ পশ্চাতে পরিত্যক্ত), বা মঙ্গোলীয় ঘোল-এমক (অগ্নিরশি) অথবা মঙ্গোলীয় কাল্মুক (অর্থাৎ দুর্দান্ত লোক) শব্দ হইতে ইহাদের

নামের উৎপত্তি। ইয়ুয়েন বংশের অধঃপতন হইলে একদল গোবি মরুর দক্ষিণে গমন করে ও কোকনর হ্রদ পর্য্যন্ত ছড়াইয়া পড়ে। ১৬৬১ খৃষ্টাব্দে ইহাদের একদল যুরোপীয় কৃষিয়ার প্রবেশ করে। এই দলের কতক বংশধর ১৬৭১ খৃষ্টাব্দে মহাকটে চীনদেশে ফিরিয়া আসে। কাল্যক ও উজ্বেক জাতীয়েরা এক মূলজাতি হইতে উৎপন্ন, ইহারা বাসস্থান পরিবর্তন করায় কাল্যক জাতি কাজক ও খারখিজ জাতির সহিত একপ্রকার মিশিয়া গিয়াছে। ইহারা চারিটি প্রধান শাখায় বিভক্ত। যথা—(১) খাসকোট বা চোসদ যুদ্ধ ব্যবসায়ী—ইহাদের সংখ্যা ৬০,০০০, ইহারা কোকনর হ্রদের নিকট বাস করে। ইহাদের কতকাংশ এসিরাস কৃষিয়ার ইটিশনদীতীরে গিয়া বাস করে। শেষে ইহাদের দ্বিতীয় শাখা জঙ্গরগণের সহিত মিশিয়া যায়। এই জাতীয় আর একদল যুরোপীয় কৃষিয়ার অন্ত্রাকান জেলায় বাস করে। (২) জঙ্গর—চীনরাজ্যের পশ্চিমে জুঙ্গেরিয়া রাজ্যই ইহাদের বাসস্থান ও ইহাদেরই নামে খ্যাত। ইহাদের সংখ্যা প্রায় ২০০০। (৩) ডরেট বা তাগত বা চোসদ—ইহারা জুঙ্গেরিয়া ছাড়িয়া যুরোপীয় কৃষিয়ার ডন ও ইলিনদীতীরে গিয়া বাস করে। সংখ্যা ১৫০০০। ইহারা এক্ষণে ডন-কোসাকদিগের সহিত প্রায় মিলিয়া গিয়াছে। (৪) তার্গত—ইহারা ১৬৬০ খৃঃ অব্দে জুঙ্গেরিয়া ছাড়িয়া বরানদীতীরে বাস করে। ইহারা আজও “বন্নাবাসী কাল্যক” নামে অভিহিত।

কাল্যক ভিন্ন অপর কোন মঙ্গোলীয় বা তুর্কিজাতির তুর্কস্থানবাসিগণের আকৃতিপ্রকৃতির সহিত পূর্ণ-সাদৃশ্য নাই। ত্রয়োদশশত বৎসর পূর্বে জর্গাতিস্ হুগনামে যে জাতির বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, তাহাদের সহিত ইহাদেরই সম্পূর্ণ সাদৃশ্য দেখা যায়। এই হুগেরা এককালে দক্ষিণ-য়ুরোপ ছাইয়া পড়িয়াছিল।

কাল্যকেরা খর্সকায়, বিস্তৃতবৃদ্ধ, দীর্ঘমস্তক, রক্তাভ গাত্রবর্ণ নাতি কৃষ্ণবর্ণ, অর্দ্ধমুদিতনেত্র, সরল নিরমুখ-নাসিক, প্রশস্ত নাসারন্ধ্র, কুঞ্চিত-কেশ ও উর্দ্ধকেশ। কাল্যকেরাই মোগল ও মাঞ্চুজাতির মূল জাতি বলিয়া গণ্য। ইহারা ভ্রমণশীল, অশ্বশৃষ্ঠবাসী ও বড়ই যুদ্ধপ্রিয়। ইহারা সাধারণতঃ ববের ছাত্তু জলে গুলিয়া খায় এবং কুমিশ নামক একপ্রকার পানীয় (ঘোটকীর পচা দুগ্ধ হইতে প্রস্তুত) পান করে। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে কৃষিয়ার কাল্যকগণের শিক্ষাবিধানার্থ বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই বিদ্যালয়ের শিক্ষার ইহারা সভ্য, শিক্ষিত ও শৃঙ্খলিত হইতেছে। অনেকে কিন্তু আজিও বোদ্ধ আছে।

কাল্য (ক্ৰী) কল্যমেব-স্বার্থে অণ্। কলয়তি চেষ্টাম্ বা, কলি যৎ-প্রজাদিহাৎ অণ্। ১ প্রত্যায। (জি) ২ প্রাতঃকালে কর্তব্য।

(“প্রভাতে কাল্যমুখায় চক্রে গোদানমুত্তমম্।”

রামায়ণ ২।৩৪।)

কাল্যক (পুং) কালে সাধুঃ, কাল-যৎ-স্বার্থে কন্। কাল্যক, কাঁচাহনুদ।

কাল্যা (স্ত্রী) কালঃ প্রাপ্তো হতাঃ, কাল-যৎ-টাপ্। পৃষ্ঠ-গ্রহণের উপযুক্ত কালপ্রাপ্তা ঋতুযতী গাভী। ইহার অপর সংস্কৃত নাম উপসর্ঘ্যা।

কাল্যাণক (ক্ৰী) কল্যাণস্ত ভাবঃ, কল্যাণ-বৃঞ্ (বন্দ্যমনো-জাদিভ্যন্ত। পা ৪।১।১৩৩।) কল্যাণতা।

কাল্যানিনেয় (পুং) কল্যাণ্যা অপত্যম্, কল্যাণী-টক্ (কল্যাণাদীনামিনঙ্চ। পা ৪।১।১২৬।)-ইনডাদেশচ। কল্যাণীর পুত্র।

কাব (ক্ৰী) কবির্দেবতা-হস্ত, কবি-অণ্। সামবিশেষ, ইহার দেবতা কবি।

কাবচিক (ক্ৰী) কবচিনাং সমূহঃ, কবচিন্-ঠঞ্ (ঠঞ্ কব-চিনন্ত। পা ৪।২।৪১।) ১ বর্মধারি বোদ্ধগণ। ২ বর্মধারি-সমূহ।

কাবট (পুং) কবট।

কাবরি (দেশজ) কাবেরী নদী।

কাবল (দেশজ) দেশবিশেষ, কাবুল। [কাবুল দেখ।]

কাবলীবুট (দেশজ) বুট বা ছোলাবিশেষ, ইহার আকৃতি দেশী ছোলা অপেক্ষা কিছু ক্ষুদ্র এবং স্বক্ অর্থাৎ খোবারবর্ণ যেত।

কাবলীমটর (দেশজ) কাবুলদেশীয় মটর।

কাবষ (ক্ৰী) সামবিশেষ।

কাবষেয় (পুং) যজুর্বেদীয় ঋষিবিশেষ।

কাবাজ্জ (আরব্য) যুদ্ধশিক্ষাকালে সৈন্তপরিচালন।

কাবাদ (পুং) কু কুৎসিতঃ স্বেযং বা বাদঃ, কোঃ কাদেশঃ। বাক্যের দ্বারা কলহ।

কাবার (ক্ৰী) কং জলং আবৃণোতি, ক-আ-বৃ-অণ্। ১ শৈবাল, সেওলা। ২ (দেশজ) শেব করা, নিষ্পন্ন করা। ৩ মাসের শেষদিন।

কাবারী (স্ত্রী) কাবার-ভীষ্। ভৃগাদি নির্মিত ছত্র; ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—জঙ্গমকুটী ও ভ্রমংকুটী, সাধারণ কথায় ইহাকে টোকা কহে।

কাবী (স্ত্রী) কবেরিরম্, কবি-ব্যঞ্-ভীন্- (শাৰ্ঙ্গরবাদ্য্যঞো-ভীন্। পা ৪।১।৭০।) যলোপঃ। কবিসম্বন্ধীয়া।

কাবু (দেশজ) ১ বশীভূত। ২ কার্যাদি করিতে অসমর্থ।
কাবুক (পুং, স্ত্রী) কুৎসিতঃ বৃক ইব, জৈবং বৃক ইব বা; কো:
কাদেশঃ। ১ কুক্কট। ২ চক্রবাক। ৩ পক্ষিবিশেষ, ইহাদিগের
মন্তক পীতবর্ণ।

(কাবুক: কুকবাকৌ শ্রাং পীতমন্তককোকয়োঃ। মেদিনী।)

কাবের (স্ত্রী) কস্ত সূর্য্যস্তেব আ জৈবং বেরং অজং যন্ত,
জ্যোতির্মরহাং। কুজুম।

কাবেরিকা (স্ত্রী) কাবেরী-স্বার্থে কন্-টাপ-জ্ঞকারন্ত হ্রস্বম্।
কাবেরী নদী।

কাবেরী (স্ত্রী) কং জলমেব বেরং শরীরমস্তাঃ, ক-বের-অণ্
(তন্ত্বেদম্। পা ৪। ৩। ১২০।) ডীপ্। দক্ষিণাপথের একটা
মহানদী। অক্ষা° ১২° ২৫' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৫° ৩৪' পূঃ মধ্যে
কুরগরাজ্যে পশ্চিমঘাটে ব্রহ্মগিরি হইতে নির্গত হইয়া দক্ষিণ-
পূর্বাভিমুখে মহীসূর-অধিত্যকা অতিক্রম করিয়া মাজাজ
প্রদেশের মধ্য দিয়া বঙ্গোপসাগরে মিলিত হইয়াছে। কুরগ-
রাজ্যে কাবেরীর গতি বক্রভাবাপন্ন, গর্ভ প্রস্তরময়, উভয়তীর
নানাবৃক্ষসমাকীর্ণ। ইহার কদনূর, কুন্ডহোল, ককাবে, মুত্তারে-
মুত্ত, চিক্কহোল ও সুবর্ণবতী নামে কয়েকটা শাখা নদী আছে।

কাবেরী মহীসূররাজ্যে অল্প পরিসরে প্রবেশ করিয়া
একবারে ৩০০ গজ হইতে ৪০০ গজ পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে।
এখানে চাষবাসের জন্ত কাবেরীর অনেকগুলি খাল আছে,
খালের মাঝে মাঝে বাধ ও দেওয়া হইয়াছে। তন্মধ্যে প্রধান
খালটি প্রায় ৩৬ ক্রোশ বিস্তৃত।

কাবেরীর মধ্যে পুণ্যতীর্থ শিবসমুদ্র, শ্রীরঙ্গপত্তন ও
শ্রীরঙ্গম্ দ্বীপ আছে। শিবসমুদ্রের পার্শ্বে কাবেরী-প্রপাত,
প্রায় ১৫০ হস্ত উচ্চ হইতে জল নামিয়া আসিতেছে, এখান-
কার দৃশ্য মনোমুগ্ধকর। শিবসমুদ্র হইতে কাবেরীর অপর-
পার পর্য্যন্ত দেবীয়া হিন্দুরাজনির্মিত দুইটা সুদৃঢ় প্রস্তর-
নির্মিত সেতু আছে, যাত্রীগণ এই সেতু দিয়া শিবসমুদ্র-
দর্শনে গমন করে।

মহীসূরে কাবেরীর কতকগুলি শাখা আছে। যথা—
হেমবতী, লক্ষণতীর্থ, লোকপাবনী, শিংশা, অর্কবতী,
সুবর্ণবতী বা হোমুহোল। এখান দিয়া তঞ্জোর ও ত্রিচীনপল্লী
অভিমুখে কতকগুলি খাল বাহির হইয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে
কোলিঙ্গম্ (কোলঙ্গ) নামক খালই প্রসিদ্ধ।

মাজাজবিভাগে কাবেরীর এই কয়েকটা শাখা আছে—
ভবানী, নোয়েল, অমরাবতী।

পুরাতত্ত্ব।—রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থে
কাবেরী পুণ্যতোয়া বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে। হরিবংশ মতে,

যুবনাথের শাপে গঙ্গা শরীরার্দ্ধভাগে যুবনাথের কণ্ঠাক্রমে
জন্মগ্রহণ করেন, তাহারই নাম কাবেরী, জহ্নুমুনি তাঁহার
পাণিগ্রহণ করেন। এই কাবেরী গর্ভে জহ্নুর স্নান নামক
এক ধার্মিক পুত্র জন্মে। (হরিবংশ ২৭ অঃ) গঙ্গার শরীরার্দ্ধ-
ভাগে জন্ম হইয়াছিল বলিয়া কাবেরী “অর্দ্ধগঙ্গা” নামে খ্যাত
হইয়াছেন। স্বন্দপুরাণীয় কাবেরীমাহাত্ম্যে লিখিত আছে—

“ব্রহ্মতনয়া বিষ্ণুমায়ী বা লোপামুদ্রা পিতার আদেশে
কাবের নামক কোন মুনির কণ্ঠাক্রমে (ইহলোক) জন্মগ্রহণ
করেন, কাবের-মুনির আনন্দবর্দ্ধন ও মানবগণের পাপ-
মোচনের জন্ত নদীরূপে প্রবাহিত হইলেন।”

তলকাবেরী ও ভাগমণ্ডল নামক প্রথম সঙ্গমস্থানে অতি
প্রাচীন দেবমন্দির আছে; কার্তিকমাসে সহস্র সহস্র তীর্থযাত্রী
ঐ সকল মন্দির দর্শন ও তথায় কাবেরীসলিলে স্নান করিবার
জন্ত গমন করিয়া থাকে। দক্ষিণাপথের লোকেরা ইহাকে
‘দক্ষিণগঙ্গা’ বলিয়া থাকে।

এখানে যেমন গঙ্গাস্নানকালে নিষ্ঠাবান্ হিন্দুগণ গঙ্গাস্তব
পাঠ করিয়া থাকেন, দক্ষিণাত্যের লোকেরা এই নদীতে
স্নানকালে সেইরূপ ‘কাবেরীস্তোত্র’ উচ্চারণ করিয়া থাকে।

কাবেরী-প্রবাহিত প্রদেশে ‘অম্মাকোড়গ’ বা ‘কাবেরী
ব্রাহ্মণের’ বাস আছে। এই ব্রাহ্মণেরাই অম্মা বা কাবেরী-
দেবীর পোহোহিত্য করেন। ইহারা সকলে শাকামভোজী,
অপর্যাপর কোড়গ ব্রাহ্মণের সহিত ইহাদের বিবাহের আদান
প্রদান নাই।

কাবেরীর প্রবল তরঙ্গ হইতে দেশ ও শতরক্ষা করিবার
জন্ত নানাস্থানে হিন্দুরাজনির্মিত পাথরের বাধ আছে।
তন্মধ্যে শ্রীরঙ্গের নিকটবর্তি বাঁধটি প্রধান, এই বাঁধ এক-
খানি পাথরে প্রস্তুত হইয়াছে, উহা ১০৪০ ফুট দীর্ঘ ও ৪০
হইতে ৬০ ফুট পর্য্যন্ত বিস্তৃত। খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীর পূর্বে
এই অপূর্ষ বাঁধটি প্রস্তুত হইয়াছে বটে, কিন্তু অদ্যাপি যেন
নূতন বলিয়া বোধ হয়।

পূজাকালে গঙ্গা প্রভৃতি তীর্থ আবাহন করিবার মন্ত্র
মধ্যে এই নদীর নাম অন্তর্নিবিষ্ট আছে।

“গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরী সরস্বতি।

নর্মদে সিদ্ধু কাবেরী জলে হস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥”

তীর্থাবাহনমন্ত্র।

২ (কুৎসিতং অপবিত্রং শরীরং যন্তাঃ) বেতা। ৩ হরিজ্ঞা।
(কাবেরী শ্রাং সরিৎসেদে পণ্যানারীহরিজ্ঞয়োঃ। মেদিনী।)

কাব্য (স্ত্রী) কবেরিদম্, কবে: কণ্ঠ ভাবো বা, কবি-ব্যঞ্।

১ কবিতাগ্রহ। ২ রসযুক্ত বাক্য।

“কাব্যঃ যশসেহ্বকৃত্যে ব্যবহারবিদে শিবেতরকৃত্যে ।

সদ্যঃপরনিবৃত্তয়ে কান্তাসমিততরোপদেশযুক্ত্যে ॥”

কাব্যপ্রকাশ ॥

যশঃ, অর্থ, ব্যবহার জ্ঞান, অমঙ্গলবিনাশ, সদ্যঃপরনিবৃত্তি এবং কান্তাসকলের উপযুক্ত উপদেশ প্রয়োগের নিমিত্তই কাব্য ।

“চতুর্বর্গকলপ্রাপ্তিঃ সুখাদমুখিরামপি ।

কাব্যাদেব যতন্তেন তৎস্বরূপং নিরূপ্যতে ॥”

কাব্য হইতেই অন্নবৃদ্ধি ব্যক্তিগণেরও অনার্যসেই ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষরূপ চতুর্বর্গ কল প্রাপ্তি হয়, অতএব কাব্যের স্বরূপ নিরূপিত হইতেছে ।

“কাব্যং রসান্বকং বাক্যং দোষান্ততাপকর্ষকাঃ ।

উৎকর্ষহেতবঃ প্রোক্তা গুণালঙ্কাররীতয়ঃ ॥” সাহিত্যদর্পণ ।

রসান্বক বাক্যই কাব্য, দোষ তাহার অপকর্ষক ; গুণ, অলঙ্কার ও রীতি ইহার উহার উৎকর্ষসাধক ।

“আনন্দবিশেষজনকবাক্যং কাব্যং ।” রসগঙ্গাধর ।

যে বাক্য দ্বারা মানসে আনন্দ বিশেষের উৎপত্তি হয়, তাহাকে কাব্য কহে ।

“কবিবাঙ্ নির্মিতিঃ কাব্যম্ ।

সা চ মনোহরচমৎকারকারিণী রচনা ॥” কৌস্তভ ।

মনোহর এবং চমৎকারকারিণী রচনাবিশিষ্ট কবিবাঙ্ দ্বারা বাহ্য বিরচিত হয়, তাহাকে কাব্য কহে ।

প্রথমতঃ তাহা উত্তম, মধ্যম ও অধম ভেদে তিনপ্রকার যথা ;—শ্লিষ্ট, গুণীভূত ব্যঙ্গ ও চিত্রবাক্য ।

অতিশয় ব্যঙ্গার্থ এবং বাচ্যার্থ অপেক্ষা শ্লিষ্ট অধিক থাকিলে উত্তম, গুণীভূত ব্যঙ্গ থাকিলে মধ্যম, শব্দচিত্র ও বাচ্যচিত্র এবং ব্যঙ্গার্থশূন্য হইলে তাহাকে অধম কহে ।

ঐ কাব্য প্রকারান্তরে দ্বিবিধ, মহাকাব্য ও খণ্ডকাব্য । মহাকাব্যে সর্ববন্ধন ও তাহাতে এক দেবতা অথবা সংশ্লিষ্ট দীর্ঘোদাত্ত গুণযুক্ত এক ক্ষত্রিয় কিংবা একবংশীয় সংকুলজাত বহুতর রাজা নায়ক হইবে । শূদ্রার, বীর ও শান্ত ইহাদের মধ্যে এক রস উহার অঙ্গীভূত, সমস্ত রস ও সমস্ত নাটকসঙ্গি, ইতিবৃত্ত, অথবা অল্প সজ্জনাপ্রিত চরিত্র এই সকল উহার অঙ্গ । উহার বর্ণ চারিটি, তন্মধ্যে একটি কল । প্রথমে নন্দনার বা আশীর্বাদ অথবা বস্ত্র নির্দেশ, কোথাও থলের নিন্দা বা সজ্জনগণের গুণালঙ্কার থাকিবে । সর্গের প্রথমে একবিধ বৃত্তহীন দ্বারা ও সর্গের শেষভাগে অল্পবিধ বৃত্ত দ্বারা বিরচিত হইবে । অতিশয় অন্ন ও নর এবং অতিশয় দীর্ঘ ও নর একরূপ

আটটি সর্গ ইহাতে থাকিবে । কেহ কেহ কহেন যে, নানা-বৃত্তহীন দ্বারা সর্গরচনাও হইতে পারে । উহাতে প্রীতি-সর্গের অন্তে ভাবিসর্গের কথা সূচনা থাকিবে । সন্ধ্যা, সূর্য্য, চন্দ্র, রাত্রি, প্রদোষ, অন্ধকার, দিবস, প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন, যুগ্মা, পর্ব্বত, ঋতু, বন, সাগর, সমুদ্রাগ, বিপ্রলভ, মূনি, স্বর্ণ, পুর, যজ্ঞ, রণ প্রয়াণ, বিবাহ, মন্ত্র ও পুত্রজন্মাদি ইহার বর্ণনীয় বিষয়, এই সকল যথাযোগ্য স্থানে সন্নিবেশিত করিতে হইবে ।

মোটামুটি কাব্যের দুই প্রকারভেদ, দৃশ্য ও শ্রব্য । যে সকল কাব্য অভিনয়ের উপযোগী, তাহাকে দৃশ্যকাব্য কহে ; যথা নাটকাদি । আর যে সকল কাব্য কেবল শ্রবণের উপযোগী, তাহাকে শ্রব্যকাব্য কহে । দৃশ্যকাব্য আবার নাটক, প্রকরণ, ভাণ, ব্যাঙ্গ, সমবকার, ডিম, ঈহমুগ, অঙ্ক, বীথী ও প্রহসন ভেদে দশপ্রকার । শ্রব্যকাব্য পদ্য গদ্য ভেদে দ্বিবিধ ; পদ্য কাব্যের মধ্যে দুইপ্রকার ভেদ, মহাকাব্য ও খণ্ডকাব্য । গদ্য কাব্যেরও দুইপ্রকার ভেদ আছে, কথ্য ও আখ্যায়িকা । ইহা তিন চন্দ্র, বিরহ ও করম্মক নামক তিনপ্রকার কাব্য দেখিতে পাওয়া যায় ।

(সাহিত্যদর্পণ ।)

প্রায় সমুদায় কাব্যই অতি শ্রবণ সুখকর, মনোমুগ্ধকর এবং বিবিধ রসপ্রকাশক বলিয়া কাব্য আলোচনা করিলে, আর অল্প কোন শাস্ত্র আলোচনার ইচ্ছা হয় না । এই জন্যই একটি উদ্ভট কবিতা শুনিতে পায়—

“কাব্যেন হন্ততে শাস্ত্রং কাব্যং গীতেন হন্ততে ।

গীতঞ্চ জীবিলাসেন জীবিলাসো ব্রূক্ষমা ॥”

কাব্য চিন্তা দ্বারা নীতিশাস্ত্রচিন্তা বিনষ্ট হয়, আবার ঐ কাব্য চিন্তা সঙ্গীত আলোচনা দ্বারা, সঙ্গীত জীবিলাস দ্বারা আবার জীবিলাস ক্ষুধামুতব দ্বারা বিনষ্ট হইয়া থাকে ।

কাব্যকলাপ ; অমরচন্দ্রকৃত কাব্যকল্পলতা ; কাব্যকামধেনু ; তৌতভট্টবিরচিত কাব্যকৌতুক ; কাব্যকৌমুদী ; কাব্য-কৌস্তভ ; কবিচন্দ্র ও বিদ্যানিধি পুত্র জ্ঞানবাণীশ বিরচিত কাব্য-চন্দ্রিকা ২ ; রত্নপাণি, রাজচূড়ামণি দীক্ষিত ও শ্রীনিবাসদীক্ষিত কৃত কাব্যদর্পণ ৩ ; কান্তিচন্দ্র ও গোবিন্দরচিত কাব্যদীপিকা ২ ; ধনিক বিরচিত কাব্যনির্ণয় ; কাব্যপরিচ্ছেদ ; ভারতীকবি, বিখনাথ, ভট্টাচার্য্য ও মনটতট্টকৃত কাব্যপ্রকাশ ৪ ; রাজানক আনন্দকবিকৃত কাব্যপ্রকাশনিদর্শন ; গোবিন্দভট্টকৃত কাব্য-প্রদীপ ; শ্রীনিবাসরচিত কাব্যসারসংগ্রহ ; দণ্ডী ও সোমেশ্বর রচিত কাব্যদর্শন ২ ; বাগ্‌ভট্টের কাব্যানুশাসন ও কাব্য-লঙ্কার ; ক্রমট্টের কাব্যালঙ্কার ; কুবলয়ানন্দ ; সাহিত্যদর্পণ

প্রভৃতি সংকৃত অলঙ্কারগ্ৰেহে কাব্যের লক্ষণাদি ও বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

(পুং) কবে: ভুগোরপত্যম্ পুমান্, কবি-ণ্য (কুর্বাদিভ্যো
ণ্যঃ। পা ৪।১।১৫১।) যজ্ঞ বা। ৩ শুক্রাচার্য্য, উশনা।

(কাব্যং গ্ৰেহে পুমান্ শুক্রে। মেদিনী।)

পারসিকদিগের প্রাচীন অবতারণে 'কবউ' নামে
বর্ণিত হইয়াছেন। ৪ তামসমবস্তরীয় ঋষিবিশেষ।

(“জ্যোতির্ধামা পুখু: কাব্যান্ত্রো হৃদয়বলকন্তথা।

পৌরন্দ্র তথা ব্রহ্ম সপ্ত সপ্তর্ষয়ো ইভবন ॥” মার্ক ৭৪।৫৯।)

কাব্যচৌর (পুং) কাব্যত চৌরইব। ১ অন্তের রচিত কাব্য
নিজের বলিয়া প্রকাশকারী। ২ চন্দ্রেরণু।

কাব্যতা (স্ত্রী) কাব্যস্ত ভাবঃ, কাব্য-তল। কাব্যের লক্ষণাদি।

কাব্যদেবী (স্ত্রী) কাশ্মীররাজ্ঞীবিশেষ। (রাজত ৫।৪১।)

কাব্যমীমাংসক (পুং) কাব্যস্ত কাব্যশাস্ত্রস্ত মীমাংসকঃ,
৬তৎ। কাব্যশাস্ত্রের মীমাংসাকারক।

কাব্যরসিক (ত্রি) কাব্যস্ত রসঃ বেত্তি, কাব্য-রস-ঠক।
কাব্যবর্ণিত রসের অহুভবকারী।

কাব্যলিঙ্গ (স্ত্রী) অর্থালঙ্কারবিশেষ। সাহিত্যদর্পণোক্ত ইহার
লক্ষণ যথা—

“হেতোর্বাক্যপদার্থেহ কাব্যলিঙ্গমুদাহৃতম্।”

হেতুর বাক্য ও পদার্থস্থ থাকিলে অর্থাৎ বাক্য বা
পদার্থের হেতু থাকিলে কাব্যলিঙ্গ-অলঙ্কার হয়। যথা—

“যত্নেন্দ্রসমানকাস্তি সলিলে মথং তদিলীবরং

মেঘেরস্তরিতঃ প্রিয়ে তব মুখচ্ছায়ামুকরী শশী।

যেহপি তদগমনামুকরিগতরন্তে রাজহংসা গতা-

ভংসাদৃশ্যবিনোদমাত্রমপি মে দৈবেন ন ক্ষম্যতে ॥”

হে প্রিয়ে! তোমার চক্ষুকাস্তিসদৃশ কাস্তিযুক্ত পদ্ম
জলমগ্ন হইয়াছে, তোমার মুখতুল্য চন্দ্র মেঘদ্বারা আবরিত
হইয়াছে এবং তোমার গমনামুকরী গতিবিশিষ্ট রাজ-
হংসগণও দেশভ্যাগী হইয়াছে। সুতরাং বস্তুবিশেষে তোমার
সাদৃশ্য দেখিয়াও যে আমি সন্তুষ্ট হইব, বিধাতা তাহাও সহ
করিতেছেন না।

এখানে শেষবাক্যের প্রতিপূর্ণ তিনটিবাক্যই হেতু
হইয়াছে, এজন্য ইহা বাক্যলিঙ্গ অলঙ্কার।

পদার্থগত যথা—

“স্বাভিরাভিনিধুতধূলীপটলপঙ্কিলাম্।

ন ধন্তে শিরসা গজাং ভূরিভারভিরা হরঃ ॥”

কেহ কোন রাজাকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছে—হে
রাজন! তোমার ষোটকসমূহ কর্তৃক উত্থিত ধূলী রাশিদ্বারা

গজা পঙ্কিল হওয়ার, মহাদেব তাঁহাকে অধিক ভারবহন-
ভরে আর মস্তকে ধারণ করেন না।

এখানে পরার্ক শ্লোকের প্রতি পূর্বার্ক শ্লোকের পদটি
কারণ হওয়ার ইহাও কাব্যলিঙ্গ-অলঙ্কার হইয়াছে।

কাব্যশাস্ত্র (স্ত্রী) কাব্য শাস্ত্রমেবং, উপদেশকত্বাৎ। কাব্য-
রূপ শাস্ত্র; কাব্যদ্বারা বহুবিধ হিতোপদেশ প্রাপ্ত হওয়া
যায়, এজন্য ইহাও শাস্ত্র নামে অভিহিত হয়।

(“কাব্যশাস্ত্রবিনোদেন কালো গচ্ছতি ধীমতাম্।” উত্তট।)

কাব্যসুধা (স্ত্রী) কাব্যং সুধা অমৃতমিব, উপমি। কাব্যরূপ
অমৃত; কাব্য শ্রবণস্বত্বকর বলিয়া অমৃতের সহিত তুলনা
করা হয়।

কাব্যহাস্ত্র (স্ত্রী) কাব্যোন কাব্যশ্রবণেন দর্শনেন বা হাস্তঃ
যত্র, বহুব্রী। গ্রহসন; অধিকাংশ স্থলেই ইহাতে হাস্তরস
বর্ণিত থাকায় ইহা শ্রবণ বা ইহার অভিনয় দর্শন করিলে
অতিরিক্ত হাস্ত করিতে হয়। [গ্রহসন দেখ।]

কাব্য (স্ত্রী) কব স্ততিগানে বাহুল্যকাং গাৎ-টাপ্। ১ পুতনা,
এই মায়াবিনী বিবিধ স্ততিবাক্য ও বেশবিন্যাস দ্বারা নারী-
গণকে মুগ্ধ করিয়া, তাহাদিগের নিকট হইতে শিশু গ্রহণ-
পূর্বক বিনাশ করিত। ২ বুদ্ধি।

(কাব্য শ্রাং পুতনাধিরোঃ। মেদিনী।)

কাব্যার্থাপত্তি (স্ত্রী) অর্থাপত্তি নামক অলঙ্কারবিশেষ।

কাব্যায়ন (পুং) কাব্যস্ত শুক্রাচার্য্যস্ত গোত্রাপত্যম্, কাব্য
ফক্ (নড়াদিভ্যঃ ফক্। পা ৪।১।১৯।) শুক্রাচার্য্যের
পুত্র প্রভৃতি বংশধর।

কাশ (পুং, স্ত্রী) কাশতে দীপ্যতে, কাশ-পচাদ্যচ্। ১ তৃণ-
বিশেষ, কেশে। (Saccharum Spontaneum.)

সংস্কৃত পর্যায়—ইক্ষুগন্ধা, পোটগল, কাস, কাশী, কাশা,
বায়সেক্স, কাণ্ডেক্স, অমরপুস্পক, কাসক, বনহাসক,
ইক্ষুরি, কাকেক্ষ, ইক্ষুর, ইক্ষুকাণ্ড, শারদ, সিতপুস্পক,
নাদেয়, দর্ভপত্র, লেখন, কাণ্ডকাণ্ডক, কচ্ছলকারক।
ভাবপ্রকাশের মতে ইহার গুণ—মধুর ও তিক্তরস, পাকে
মধুর, শীতল, ভেদকারক। সূত্রকৃষ্ণ, অশ্বরী, দাহ, রক্ত
দোষ, ক্ষয়রোগ ও পিত্তজ্বর রোগনাশক। রাজনির্ঘণ্টে ও
শব্দরত্নাবলীতে ইহার আরও কয়েকটি গুণ দেখা যায়—
রুচি, তৃপ্তি, বল ও শুক্রকারক, শ্রান্তি ও কফনাশক এবং
কর্ষকণ্ডকারী। ২ (পুং) কেন জলেন কফায়কেন ইত্যা-
শয়ঃ, অশ্রুতে ব্যাপ্যতে ইত্র, ক-অশ-অধিকরণে ঘঞ। ক্তত।
৩ কাশয়তি শব্দং কারয়তি কশ-নিচ-পচাদ্যচ্। রোগবিশেষ।
কাসি বা কাসরোগ।

“ধূমোপধাতাঙ্গসত্তথৈব ব্যায়ামক্কারনিষেবণাচ্চ ।

বিমার্গগতাচ্চ হি ভোজনন্ত বেগাবরোধাৎ কবথোন্তথৈব ॥”

(সূত্রত ।)

সাধারণ নিদান—মুখ নাসিকাদি দ্বারা অতিরিক্ত ধূম বা ঘৃণা প্রভৃতি প্রবিষ্ট হওয়া, অপরিপকরসের উচ্চগমন, ব্যায়াম, কক্ষ দ্রব্যভোজন, দ্রুত ভোজনাদি দোষ জন্ম ভুক্ত দ্রব্যের বিপথে গমন, মলমূত্রাদির বেগধারণ এবং হাঁচির বেগরোধ, এই সকল কারণে বায়ু কুপিত হইয়া অত্যন্ত দোষ সমুদায় কুপিত করে, তজ্জন্ম কাসবিশেষের উৎপত্তি হইয়া থাকে ।

“পূৰ্ণরূপং ভবেত্তেবাং শূকপূর্ণগলাস্ততা ।

কণ্ঠে কণ্ঠশ্চ ভোজ্যানামবরোধশ্চ জায়তে ॥” চরক চি । ১৮ ।

পূৰ্ণরূপ—কাসরোগ উৎপন্ন হওয়ার পূর্বে গলমধ্যে ও মুখ মধ্যে কোন শূক (গুল্মের জায় পদার্থ) পরিপূর্ণ আছে বলিয়া বোধ হয়, স্ততরাং গলার মধ্যে স্রব্ধ স্রব্ধ করে এবং ভোজন করিবার সময়ে ভুক্ত দ্রব্য গলার আটকানর জায় যাতনা বোধ হয় ।

“অধঃ প্রতিহতো বায়ুরুদ্ধশ্বোতঃসমাপ্রিতঃ ।

উদানতাবমাপন্নঃ কণ্ঠে সজ্জতথোরসি ॥

আবিশ্র শিরসঃ ধানি সর্গানি প্রতিপূরয়ন্ ।

আতঙ্গরাক্ষিপন্ দেহং হুমুত্তে তথাক্ষিপী ॥

নেত্রপৃষ্ঠমূঃপার্শ্বে নিভূজ্য স্তম্ভয়ন্ততঃ ।

শুদ্ধো বা সকলো বাপি কাসনাং কাস উচ্যতে ॥

প্রতিবাতবিশেষেণ তন্ত বায়োঃ স রংহসঃ ।

বেদনাশব্দবিশেষ্যঃ কাসানামুপজায়তে ॥” (চরক ।)

সম্প্রাপ্তি—নিদানসমূহ দ্বারা কুপিত বায়ু অধোদিকে আসিতে না পারার উর্দ্ধদিকে গমন করে, স্ততরাং উদানতা প্রাপ্ত হইয়া কণ্ঠ ও বক্ষঃস্থলে আসক্ত হইয়া থাকে এবং উর্দ্ধদেহস্থ মুখ, নাসিকা, কণ ও চক্ষুরূপ ছিদ্রসমূহে প্রবিষ্ট হইয়া ঐ সকল ছিদ্র পূর্ণ করে । এই জন্মই বায়ু মুপদ্বার দিয়া বিবিধ শব্দের সহিত নির্গত হয় । সেই সময়ে রোগীর দেহ, হস্তবহন, মতাদয়, পৃষ্ঠদেশ, বক্ষঃস্থল, পার্শ্বদ্বয় ও নেত্র-দ্বয় সঙ্কুচিত হইয়া যায় এবং হস্তপদাদি আক্ষিপ্ত হইয়া থাকে । এই রোগে কখন কেবল বায়ুমাত্র, কখন বা ককাদি দোষও তাহার সহিত নির্গত হয় । বেগবান্ বায়ু বিবিধ-ভাবে প্রতিহত হওয়ার শব্দ ও বেদনা নানাবিধ হইয়া থাকে ।

কাসরোগ পাঁচপ্রকার—বাতজ, পিত্তজ, শ্লেষজ, সন্নিপাতজ, ক্ষতজ ও ক্ষয়জ ।

“কক্ষশীতকষায়ানপ্রমিতানশনং ত্রিয়ঃ ।

বেগধারণমায়াসো বাতকাসপ্রবর্তকাঃ ॥

হৃৎপার্শ্বোঃশিরঃশূলবরভেদকরো ভূশন্ ।

শুকোরঃকণ্ঠবজ্রস্ত হৃষ্টলোরঃ প্রতাম্যাতঃ ॥

নির্বোধৈদৈন্তক্যামাতদৌর্কল্যাকোভমোহকৃৎ ।

শুকঃ কাসঃ কক্ষঃ শুকঃ কৃচ্ছ্রানুজ্ঞানত্যাং ব্রজেৎ ॥

স্নিগ্ধাঘূলবণোক্তৈশ্চ ভুক্তপীঠৈঃ প্রশাম্যতি ।

উর্দ্ধবাতস্ত জীর্ণে হ্নে বেগবান্ মার্কতো ভবেৎ ॥”

(চরক ।)

বাতজকাস—কক্ষ, শীতল ও কষায়দ্রব্য ভোজন, অন্ন পরিমাণে ভোজন, উপবাস, অতিরিক্ত ক্রী-সহবাস, মল-মূত্রাদির বেগধারণ এবং পরিভ্রমজনক কার্য্যসমূহ দ্বারা বায়ু কুপিত হইলে, তজ্জন্ম অজ্ঞান্য দোষও কুপিত হইয়া বাতজকাস উৎপাদন করে । এই কাসে হৃদয়, পার্শ্বদেশ, বক্ষঃস্থল ও মস্তকে বেদনা, বরভেদ ; বারবার বক্ষঃ, কণ্ঠ ও মুখ শুকাইয়া যাওয়া, রোমহর্ষ, মূচ্ছা, কাসের অত্যন্ত শব্দ, শরীরের মানি, শুষ্কমুখ, হর্ষলতা, ক্ষোভ, মোহ এবং শুষ্ক কাস প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায় । কাসিতে কাসিতে অতি অন্ন পরিমাণে শুষ্ক কক্ষ নির্গত হইলেই কিছু উপশম বোধ হয়, এবং স্নিগ্ধদ্রব্য, জল, লবণ ও উষ্ণ দ্রব্য ভোজনে ইহার প্রকৃত উপশম ও আহার জীর্ণ হইলে ইহার বেগ অধিক হইয়া থাকে ।

“কটুকোষবিদাহুল্লক্ষ্যকারণামতিসেবনম্ ।

পিত্তকাসকরং ক্রোধঃ সন্তাপশ্চাধিগৃহ্যজঃ ॥

পীতনিষ্টীবনাক্ষয়ং তিক্তাত্ত্বং শরাময়ঃ ।

উরো ধূমায়নং তৃষ্ণাদাহমোহাকচিহ্নমাঃ ॥

প্রততং কাসমানশ্চ জ্যোতিংবীৰ চ পশুতি ।

শ্লেষাণং পিত্তসংস্থেং নিজীবতি চ পৈত্তিকে ॥” (চরক ।)

পিত্তজকাস—কটুরস, উষ্ণদ্রব্য, যে সকল দ্রব্যের অন্ন পাক সেই সকল দ্রব্য, অন্নরস ও ক্ষার দ্রব্যভোজন, এবং ক্রোধ ও অগ্নি বা রোদ্রতাপ প্রভৃতি কারণে পিত্ত কুপিত হইয়া অজ্ঞাত দোষকেও কুপিত করিলে পিত্তজকাসের উৎপত্তি হয় । ইহাতে চক্ষুর পীতবর্ণ, মুখের তিক্তাবাদ, বরভদ্র, বক্ষঃস্থল হইতে ধূম নির্গমের জায় যাতনা, তৃষ্ণা, দাহ, মোহ, অকচি, ভ্রম, কাসিবার সময়ে চক্ষু হইতে যেন জ্যোতিঃ বহির্গত হইতেছে এইরূপ অন্ততঃ এবং পিত্ত মিশ্রিত পীতবর্ণ শ্লেষা উঠিয়া থাকে ।

“শূৰ্ণতিব্যাক্ষিপথুরন্ধিগ্ধবধবিচেষ্টিতৈঃ ।

বৃদ্ধঃ শ্লেষানিলং কৃদ্ধা কক্ষকাসমুদীরয়েৎ ॥

সন্ধ্যাশ্বাকচিহ্না পীনসোঃশ্লেষগোরবৈঃ ।

লোমহর্ষাত মাধুর্য্য ক্লেদ সংসদলৈবুত্তম্ ॥

বহলং মধুরং স্নিগ্ধং ঘনং স্তীবেৎ কফং তথা ।

কাসমানো হরুগুবন্ধঃ সম্পূর্ণমিব মন্ততে ॥” (চরক ।)

কফজকাস—গুরুপাক দ্রব্য, ক্লেশকর দ্রব্য, স্নিগ্ধ ও মধুর দ্রব্য ভোজন এবং দিবানিদ্রা, অব্যায়াম প্রভৃতি কারণে শ্লেষ্মা বৃদ্ধি পাইয়া বায়ুর পথ রোধ করে, তজ্জন্মই শ্লেষ্মজ কাসের উৎপত্তি হয়। এইকাসে অগ্নিমান্দ্য, অরুচি, বমন, পীনসরোগ, উৎক্লেশ (গা বমি বমি), শরীরে ভারবোধ, রোমহর্ষ, মুখে মিষ্ট আত্বাদ-বোধ, শরীরের অবসন্নতা এবং কাসের সহিত মধুর রসযুক্ত, স্নিগ্ধ ও ঘন কফ বহু পরিমাণে উঠিয়া থাকে। আরও এইকাসে বন্ধঃস্থল কফ-পূর্ণ বলিয়া বোধ হয়, এবং কাসিতে কোন বেদনা অনুভব হয় না।

“অতিব্যায়ভারাদ্বয়ুজ্জ্বলগজনিগ্রহৈঃ ।

রুক্ষশোরঃকৃতং বায়ু গৃহীত্বা কাসমাবহেৎ ॥

স পূৰ্ণং কাসতে গুরু ততঃ স্তীবেৎ সশোণিতম্ ।

কঠেন রুজ্জতাহতার্থং বিরুগ্নেনেব চোরসা ॥

স্বচীতিরিব তীক্ষ্ণাভিস্বদ্যমানেন শূলিনা ।

হৃৎস্পর্শেন শূলেণ ভেদপীড়াতিতাপিনা ॥

পর্কভেদজরশ্বাসতৃষ্ণাবৈষ্মন্যপীড়িতঃ ।

পারাবত ইবাকুজন্ কাসবেগাৎ কতোদভবাৎ ॥”

ক্ষতজকাস—অতিরিক্ত মৈথুন, ভারবহন, পথপর্যটন, যুদ্ধ, বেগবান্ অশ্ব বা হস্তীকে ধারণ করিয়া তাহার বেগ-রোধ প্রভৃতি কার্যদ্বারা রুক্ষ ভোজনকারী ব্যক্তির বন্ধঃস্থল আহত হইলে বায়ু কুপিত হইয়া তাহার ক্ষতজকাস উৎপাদন করে। এই রোগে রোগী প্রথমতঃ গুরু কাসিতে থাকে, পরে কাসের সহিত রক্ত নির্গত হয়। তন্নিম্ন কণ্ঠ ও বন্ধঃস্থলে বেদনা, বিশেষতঃ বন্ধঃস্থলে তীক্ষ্ণ স্বচীবেধের গায় যাতনা, শূল, সস্তাপ, সন্ধিস্থানে বেদনা, জ্বর, শ্বাস, তৃষ্ণা, স্বরভেদ এবং পারাবত কুজনের গায় শব্দ প্রকাশ পাইয়া থাকে।

“বিষমাসান্ম্যভোজ্যাতিব্যায়াদ্বেগনিগ্রহাৎ ।

ঘণিনাং শোচতাং নৃণাং ব্যাপন্নৈহমৌ জয়ো মলাঃ ॥

কুপিতাঃ ক্ষয়জং কাসং কুৰ্য্যুর্দেহক্ষয়প্রদম্ ।

হুর্গন্ধঃ হরিতং রক্তং স্তীবেৎ পুয়োপমং কফম্ ॥

কাসমানশ্চ হৃদয়ং স্থানভ্রষ্টং স মন্ততে ।

অকস্মাদ্ভ্রমশীতান্তৌ বহ্মশী দুর্দলঃ ক্লশঃ ॥

প্রসন্নঃ স্নিগ্ধবদনঃ ত্রীমদর্শনলোচনঃ ।

পাণিপাদতলৌ শ্লেক্কৌ ঘৃণাবানভাস্বকঃ ॥

অরো মিশ্রাকৃতিস্তথ পার্শ্বরুক্ষ পীনসোহরুচিঃ ।

ভিন্নসংঘাতবর্জস্বং স্বরভেদোহনিমিত্ততঃ ॥

ইত্যেব ক্ষয়জঃ কাসঃ ক্ষীণানাং দেহনাশনঃ ।

সাধ্যো বলবতাং বা শ্রাৎ যাপ্যস্বৈব কতোখিতঃ ॥

নবৌ কদাচিৎ সিধ্যোতামেতৌ পাদগুণাঘিতৌ ।

স্ববিরাপাং জরাকাসঃ সর্কো যাপ্যঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥”

(চরক ।)

ক্ষয়জকাস—বিষমভাবে অর্থাৎ ন্যূনাধিক্যরূপে ভোজন, অনভ্যস্ত দ্রব্য ভোজন, অত্যন্ত মৈথুন, বেগবান্ অশ্ব প্রভৃতির বেগ সংরোধ প্রভৃতি হরুর কার্য, এবং ঘৃণা ও শোকবশতঃ অগ্নি দূষিত হইলে, বাত পিত্ত ও শ্লেষ্মা তিন দোষই কুপিত হইয়া ক্ষয়জকাস উৎপাদন করে। এই কাসে দেহ ক্ষীণ, হরিৎবর্ণ বা রক্তবর্ণ, হুর্গন্ধযুক্ত ও পুষের শ্রায় কফ নির্গম; কাসিবার সময়ে হৃদয়স্থান চ্যুত হইতেছে বলিয়া অনুভব; সময়ে সময়ে অকস্মাৎ উষ্ণস্পর্শ বা শীত-স্পর্শে যাতনা বোধ; বহু ভোজন করিয়াও দুর্বল ও ক্লশ হওয়া; প্রসন্ন ও স্নিগ্ধ মুখ, প্রিয়দর্শন চক্ষু, হস্ত পদতল মৃশ্ণ, অধিক পরিমাণে ঘৃণা ও হিংসা; দ্বিদোষ বা ত্রিদোষ জন্ম জ্বর, পার্শ্ববেদনা, পীনস, অরুচি, কখন পাতলা কখন বা কঠিন মল নির্গম ও অকারণ স্বরভেদ হইয়া থাকে।

এই পঞ্চবিধ কাসের মধ্যে পূর্বোক্ত বাতজ, পিত্তজ ও শ্লেষ্মজ কাস সাধ্য। ক্ষয়জকাস স্বভাবতঃ যাপ্য; কিন্তু ক্ষয়জকাসে নিতান্ত দুর্বল ও ক্ষীণ হইয়া পড়িলে প্রাণঘাতক এবং বলবান্ ব্যক্তির উৎপন্ন হইবামাত্রই চিকিৎসা করিলে সাধ্য ও হইয়া থাকে।

এতন্নিম্ন বৃদ্ধিগের জরাকাস নামক একপ্রকার কাস হইয়া থাকে, তাহা স্বভাবতঃই যাপ্য।

চিকিৎসার প্রথমক্রম—রুক্ষ ব্যক্তির বায়ু জন্ম কাসে প্রথমতঃ বায়ুনাশক দ্রব্যসমূহ দ্বারা সিদ্ধ বস্তি; ক্ষীর, যুষ ও মাংস রসাদির সহিত স্নিগ্ধ পেয় দ্রব্য, স্নিগ্ধধুম, স্নিগ্ধ অব-লেহ, স্নেহভাজ, স্নেহপরিষেক ও স্নিগ্ধষেদ প্রদান করিবে; তৎপরে অম্লান্ন ঔষধাদি ব্যবহার করাইতে হয়। মলবদ্ধ থাকিলে বস্তিকর্ম, উজ্জ্বাত হইলে ভোজনের পূর্বে স্বত-পান, এবং পিত্ত ও কফসংযুক্ত বাতজকাসে স্নেহবিরেচন প্রদান করিতে হয়।

পিত্তজন্ম কাসের সহিত কফের বিশেষ অনুবন্ধ থাকিলে, বমনকারক ঘৃতপান দ্বারা, কিম্বা মদনফল, গাভারীফল ও যষ্টিমধুর কাথ-জলদ্বারা, অথবা ভূমিকুয়াওরস ও ইকুরসের সহিত যষ্টিমধু ও মদনফলের কক পান দ্বারা প্রথমতঃ বমন করাইতে হয়। বমন দ্বারা দোষ নিঃসারিত হইলে শীতল ও মধুররসযুক্ত পেয়াদি পান করাইবে। তৎপরে অম্লান্ন ঔষধ

ব্যবহার কর্তব্য। কিন্তু ককের অল্পবদ্ধ অন্ন হইলে বমন না করাইয়া মধুররসের সহিত ত্রিভূং চূর্ণ দ্বারা বিরেচন করাইবে। কক থাকিলে তিক্তরসবিশিষ্ট ত্রব্যের সহিত ত্রিভূং চূর্ণ প্রয়োগ আবশ্যক। কক পাতলা থাকিলে ত্রিভূং ও শীতল ভোজ্যাদি, এবং কক ঘন থাকিলে রুক্ষ ও শীতল ভোজ্যাদি ব্যবহার করাইবে।

কক্ষজকাসে রোগী বলবান থাকিলে, প্রথমতঃ তাহাকে বমন করাইয়া শুষ্ক করিবে, তৎপরে কটুরসযুক্ত, রুক্ষ ও উত্তম ঘবাণ্ড প্রভৃতি সেবন করাইয়া অভ্যন্ত ঔষধাদি ব্যবহার করাইবে।

কতজকাসে জীবনীয়াদি গণোক্ত দ্রব্যসমূহ ও বলমাংস-বর্দ্ধক দ্রব্য প্রথমতঃ ব্যবহার করাইয়া অভ্যন্ত ঔষধ ব্যবহার করাইবে।

করজকাসে প্রথমতঃ শরীর তুষ্টিকারক ও অগ্নির দীপ্তি-কারক দ্রব্যাদি সেবন করাইবে। দোষ অধিক থাকিলে স্নেহ ত্রব্যের সহিত মৃদু বিরেচন প্রদান করা উচিত। তৎপরে অভ্যন্ত ঔষধ ব্যবহার করাইবে।

পাচন—বেল, শোনা, গাম্ভারী, পারুল ও গণিয়ারী এই পঞ্চমূলের; অথবা শালপাণী, চাকুলে, বৃহতী, কণ্টকারী ও গোক্ষুর এই পঞ্চমূলের কাথ প্রস্তুত করিয়া পিপুলচূর্ণ প্রক্ষেপের সহিত পান করিলে বাতজকাসের উপশম হয়। ১।

বেড়োলা, বৃহতী, কণ্টকারী, বাসকছাল ও দ্রাক্ষা; এই সমুদায়ের কাথ শর্করা ও মধু মিশ্রিত করিয়া পান করিলে পিত্তজকাস প্রশমিত হয়। ২।

কুড়, কটুকল, বামনহাটী, শুঠ ও পিপুল; ইহাদের কাথ পান করিলে শ্লেষ্মজকাস প্রশমিত হয়। তস্তির শ্বাস ও বক্ষোবেদনাও নিরাকৃত হইয়া থাকে। ৩।

শ্লেষ্মজকাসের সহিত পার্শ্ববেদনা, জ্বর ও শ্বাস থাকিলে বেল, শোনা, গাম্ভারী, পারুল, গণিয়ারী, শালপাণী, চাকুলে, বৃহতী, কণ্টকারী ও গোক্ষুর, এই দশমূলের কাথ প্রস্তুত করিয়া পিপুল চূর্ণের সহিত পান করিবে। ৪।

কটুকল, গন্ধতণ, বামনহাটী, মুখা, ধনে, বচ, হরীতকী, কাকড়াশুকী, ক্ষেপাপড়া, শুঠ ও দেবদারু; এই সকল দ্রব্যের কাথ মধু ও হিন্দুর সহিত পান করিলে বাতশ্লেষ্ম জন্ত কাস নিবারিত হয়। তস্তির কঠরোগ, ক্ষয়রোগ, শূল, শ্বাস, হিকা ও জ্বাদি উপদ্রবেরও শান্তি হইয়া থাকে। ৫।

কণ্টকারীর কাথ পিপুলচূর্ণের সহিত পান করিলে সর্পবিধ কাসের উপশম হয়। ৬।

চূর্ণ—তালীশাদিচূর্ণ, মরিচাদিচূর্ণ, সমশর্করচূর্ণ প্রভৃতি চূর্ণ ঔষধসমূহ সর্পবিধ কাসরোগনিবারক। (চক্রদত্ত।)

বাটিকা—বৃহৎ রসেস্রগুড়িকা, অমৃতার্ণবরস, পিত্তকাসা-স্তকরস, কাসসংহারভৈরব, লক্ষ্মীবিলাসরস, সর্কেশ্বররস, শৃঙ্গারাত্র, সার্কভৌম, তরুণানন্দরস, মহোদধিরস, জয়াগুড়িকা, বিজয়গুড়িকা, স্বচ্ছন্দভৈরব, রসগুড়িকা, রসেস্রগুড়িকা, পুরন্দরবটী, কাসাস্তকরস, বাসকুঠার, চন্দ্রামৃতলোহ, চন্দ্রামৃত-রস, অমৃতমঞ্জরী, কাসাস্তক, বৃহৎ শৃঙ্গারাত্র এবং নিত্যোদয়-রস প্রভৃতি ঔষধসমূহ এই রোগের অবস্থা বিশেষ বিবেচনা করিয়া প্রয়োগ করিতে হয়। (রসেস্র সাং সাং।)

অবলেহ—অশোকবীজ, অপামার্গ, বিড়ঙ্গ, সৌবীরাঙ্গন, পদ্মকাষ্ঠ ও বিটলবণ ইহাদিগের চূর্ণ স্নাতের সহিত মিশ্রিত করিয়া রোগীর বলামুসারে যথামাত্রায় লেহন করিলে কাসরোগ প্রশমিত হয়। এই অবলেহ সেবনের পর কিঞ্চিৎ ছাগদুগ্ধ পান করিতে হয়। ১।

বিড়ঙ্গ, শুঠ, রান্না, পিপুল, হিন্দু, সৈন্ধবলবণ, বায়ুনহাটী ও যবক্ষার এই সমুদায়ের চূর্ণ স্নাতের সহিত যথামাত্রায় অবলেহন করিলে কফসংযুক্ত বাতকাস এবং শ্বাস, হিকা ও অগ্নিমান্দ্য রোগ প্রশমিত হয়। ২।

ছুরালভা, শুঠ, শঠী, দ্রাক্ষা, শর্করা ও কাকড়াশুকীচূর্ণ তৈলের সহিত লেহন করিলে বাতজকাস নিবারিত হয়। ৩।

ছুরালভা, পিপুল, মুখা, বায়ুনহাটী, কাকড়াশুকী ও শঠী ইহাদিগের চূর্ণ; অথবা পিপুল ও শুঠের চূর্ণ; কিম্বা বায়ুনহাটী ও শুঠচূর্ণ পুরাতন শুড় ও তৈলের সহিত অবলেহন করিলে বাতজকাস নিবারিত হয়। ৪।

চিনি, আমলকী, মধু, দ্রাক্ষা, চন্দন ও নীল স্তম্ভিফুল এই সকল দ্রব্যের অবলেহ কফসংযুক্ত পিত্তকাসে হিতকর। ৫।

ঐ অবলেহ স্নাতের সহিত লেহন করিলে বায়ুসংযুক্ত পিত্তজকাস নিবারিত হয়। ৬।

কিসমিস ৫০ টি, পিপুল ৩০ টি এবং চিনি ৮০ অর্দ্ধপোয়া এই সকল দ্রব্যের অবলেহ প্রস্তুত করিয়া মধুর সহিত লেহন করিলে বায়ুসংযুক্ত কাসরোগ নিবারিত হয়। ৭।

দারুচিনি, এলাইচ, শুঠ, পিপুল, মরিচ, কিসমিস, পিপুলমূল, কুড়, ধৈ, মুখা, শঠী, রান্না, আমলকী, হরীতকী, ইহাদিগের চূর্ণ চিনি ও মধুর সহিত লেহন করিলে কাস ও দ্রোণ ভাগ হয়। ৮।

পিপুল, পিপুলমূল, শুঠ ও বহেড়া; অথবা ময়ূর ও কুহুট পুচ্ছের ভূষা এবং যবক্ষার; কিম্বা স্নাখালশা, পিপুলমূল ও তেউড়ীচূর্ণ মধুর সহিত লেহন করিলে কক্ষজকাস ভাগ হয়। ১০।

দেবদারু, শঠী, রান্না, কাকড়াশুকী ও ছুরালভা; অথবা

পিপুল, গুঁঠ, মুখা, হরীতকী, আমলকী ও শর্করা; কিষাধৈ, শর্করা, ঘৃত, কাকড়াশুদ্রী ও আমলকী, মধু ও তৈলের সহিত লেহন করিলে বায়ুসংযুক্ত কফজকাস নিবারিত হয়। ১১। (বাতট চিকিৎসা ৩ অঃ।)

চিতামূল, পিপুলমূল, গুঁঠ, পিপুল, মরিচ, মুখা, হরালভা, শঠী, কুড়, আকনাদি, তুলসী, বচ, বামুনহাটী, গুলঞ্চ, রাস্না ও কাকড়াশুদ্রী, প্রত্যেকের চূর্ণ ২ তোলা, কণ্টকারী ৬০ সের, ৫২ সের জলে কাথ করিয়া আটসের থাকিত ছাঁকিয়া লইয়া, ঐ কাথের সহিত খাঁড়গুড় ২২ সের, ঘৃত ২ সের একত্র পাক করিতে হইবে; ঘন হইয়া আসিলে তাহাতে বংশলোচনচূর্ণ ৮০ সের দিয়া পাক করিতে হইবে। পরে নামাইয়া শীতল হইলে তাহাতে মধু ৮০ সের ও পিপুলচূর্ণ ৮০ সের প্রক্ষেপ দিবে। এই অবলোহ ব্যবহার করিলে কাস, হ্রোগ ও শ্বস্মরোগ নিবারিত হয়। (চরক চিকিৎসা ১৮ অঃ।)

যোগ—সৈন্ধবলবণ ও পিপুলচূর্ণ ঈষৎ জলের সহিত, কিষা গুঁঠচূর্ণ ও চিনি দধির মাতের সহিত সেবন করিলে কাসরোগ ভাল হয়। ১—২।

তুলসীটির শস্ত দধির মাতের সহিত কিষা পিপুলের কক্‌ঘৃতে ভাজিয়া সৈন্ধবলবণের সহিত সেবন করিলেও কাসরোগ নিবারিত হয়। ৩—৪।

আদারস ২ তোলা কিঞ্চিৎ মধুর সহিত পান করিলে শ্বস্মজকাস, শ্বাস, প্রতিশ্রাব ও কফের শান্তি হয়। ৫।

বাসকপাতার রস ২ তোলা কিঞ্চিৎ মধুর সহিত পান করিলে পিত্তজ্ঞ শ্বস্মা নিবারিত হয়। রক্তপিত্তরোগেও এই যোগ উপকারী। ৬।

হৃৎপারী গোবৎসের গোবরের রস মধুর সহিত, পান করিলে বায়ু জ্ঞ কাস ভাল হয়। ৭।

শঠী, বালা, বৃহতী ও গুঁঠ, এই সকল দ্রব্য জলে পেষণ করিয়া বস্ত্রে ছাঁকিয়া, সেই রস চিনি ও ঘৃতে সহিত পান করিলে পিত্তজ্ঞ কাস ভাল হয়। ৮।

কণ্টকারী, বৃহতী, ভৃঙ্গরাজ, অশ্ববিষ্ঠা বা কালতুলসীর, পৃথক্‌ পৃথক্‌ রস মধুর সহিত পান করিলে শ্বস্মজকাস ভাল হয়। ৯।

নিম্বিকা পত্রের রসের সহিত ঘৃত পাক করিয়া, সেই ঘৃত পান করিলে কফজকাস নিবারিত হয়।

ঘৃত—বহ্ন কণ্টকারীঘৃত, পিঙ্গল্যাঘৃত, ত্র্যম্বণাঘৃত, রাস্নাঘৃত, বৃহৎ কণ্টকারী ঘৃত, দ্বিপঞ্চমূল্যাঘৃত, গুড়চ্যাদি ঘৃত, কাসমর্দাদিঘৃত, দশমূলঘৃত, দশমূল্যাঘৃত এবং দশমূল বটপলঘৃত প্রভৃতি দোষাঙ্গসারে ব্যবহার করিতে হয়।

(চরক ও চক্রদত্ত।)

মোদকাদি—অগন্ত্যহরীতকী এবং চ্যবনপ্রাশাদিমোদক এই রোগে ব্যবহার করিবে।

বিশেষ চিকিৎসা—কাসরোগে বায়ু কফযুক্ত হইলে কফনাশক কার্য এবং বাতশ্বস্মা পিত্তযুক্ত হইলে পিত্তনাশক চিকিৎসা করিতে হয়। বাতশ্বস্মজ্ঞ শ্বক্কাসে শ্লিষ্ণক্রিয়া, আর্দ্রকাসে রুদ্ধ ক্রিয়া, এবং পিত্তযুক্ত কফকাসে তিক্তসংযুক্ত ঔষধ প্রয়োগ করিতে হয়।

কফজকাসে পিত্তাঙ্গবদ্ধ তমক শ্বাস উপস্থিত হইলে, পিত্তজ কাসের চিকিৎসা কর্তব্য।

কাসরোগে বক্ষঃস্থলে ক্ষত হইলে ছুৎসের সহিত মধু সংযুক্ত লাক্ষা সেবন করাইবে। ইহাতে ছুৎ ও চিনির সহিত শালি-তণ্ডুলের অন্ন পথ্য প্রদান করিবে।

পার্শ্ব ও বস্তিদেহে বেদনা থাকিলে এবং অগ্নি বলবান হইলে মদ্যের সহিত লাক্ষা ব্যবহার করাইবে।

পাতলা মলভেদ হইলে মুখা, আতাইচ, আকনাদি ও কুড়চি ইহাদের কাথের সহিত লাক্ষা সেবন করাইবে।

লাক্ষা, ঘৃত, মোম, গুলঞ্চ, বংশলোচন, অশ্বগন্ধা, অনন্তমূল, বেড়োলা, গোরক্ষচাকুলে, কাকোলী, ক্ষীরকাকোলী, মুগাণী, মাসাণী, জীবন্তী, ষষ্টিমধু, চন্দন ও বংশলোচন; এই সকল দ্রব্যের সহিত ছুৎ পাক করিয়া উরঃক্ষত রোগীকে পান করিতে দিবে। কাসতৃণ, শৃঙ্গীবিষ, গের্ণোলা, পদ্মকেশর ও চন্দন এই সকল দ্রব্যের সহিত ছুৎ পাক করিয়া তাহাই পান করাইবে। তাহাতে বক্ষঃস্থলের ক্ষত আরোগ্য হয়। রোগীর অগ্নিমান্দ্য থাকিলে এই উত্তরবিধ ছুৎই পান করান কর্তব্য নহে।

কাসরোগীর পর্কশূল বা অস্থিশূল থাকিলে মৌলফল, ষষ্টিমধু, কিস্মিস, বংশলোচন ও পিপুল এই সকল দ্রব্য ঘৃত ও মধুর সহিত লেহন করিতে দিবে।

রক্ত উঠিলে পুনর্বা, চিনি ও রক্তশালি তণ্ডুল ইহাদিগের চূর্ণ, ড্রাকারস, ছুৎ ও ঘৃতে সহিত সিদ্ধ করিয়া পান করিতে দিবে। অথবা নটেশাকের বীজ, মৌলফল, ষষ্টিমধু ও ছুৎ একত্র পাক করিয়া সেবন করাইবে।

মুখাদি পথ দিয়া রক্তপিত্তের শ্রাব রক্ত নিঃসৃত হইলে রক্তপিত্তের শ্রাবই চিকিৎসা করিবে।

কাসরোগে দেহ ক্ষীণ হইলে দেশকাল বলাবল বিবেচনা করিয়া মাংসভোজী জন্তর মাংসরস ঘৃতে সন্তলন করিয়া তাহাতে পিপুলচূর্ণ ও মধু প্রক্ষেপ দিয়া পান করিতে দিবে। ইহা রক্তমাংসবর্ধক।

উরঃক্ষত এবং গুত্র, বল ও ইন্দ্রিয় ক্ষীণ হইলে বটহাল,

বজ্রমুরহাল, অম্বখহাল, পাকুড়হাল, শালগাহ, প্রিয়ঙ্গুহাল, তালমাধি, জামহাল, পিয়ালহাল, পদ্মকাষ্ঠ ও অম্বকর্ণের ছালের সহিত হৃৎ সিক্ত করিয়া তাহা হইতে যে ঘৃত উঠিবে, সেই ঘৃতের সহিত শালি-তণ্ডুলের অন্ন আহার করিতে দিবে।

কাসরোগে হৃদয়ে ও পার্শ্বে বেদনা থাকিলে গুলঞ্চ, বংশলোচন, অম্বগন্ধা, অনন্তমূল, বেড়েলা, গোরক্ষচাকুলে, কাকোলী, ক্ষীরকাকোলী, মুগাণী, মাসাণী, জীবন্তী ও যষ্টিমধু সহিত পক্ষ ঘৃত পান করাইবে। অথবা পিত্ত ও রক্তের বিরোধী না হইয়া বাহা বায়ু নাশ করে, এইরূপ ঔষধ প্রয়োগ করিবে।

উরঃকত থাকিলে যষ্টিমধু ও গোরক্ষচাকুলের কাথ এবং ছত্রিকা, পিপুল ও বংশলোচন ইহাদের কত্থের সহিত যথাবিধানে ঘৃত পাক করিয়া পান করাইবে।

ক্ষয়কাসে পিত্ত কফ ও ধাতু সকল ক্ষীণ হইলে কাঁকড়া-শুকী, বেড়েলা ও গোরক্ষচাকুলের কন্ধ এবং ছত্থের সহিত যথানিয়মে ঘৃত পাক করিয়া সেবন করাইবে।

কাসরোগে মূত্রের বিবর্ণতা থাকিলে অথবা কষ্টে মূত্র নির্গত হইলে ভূমিকুয়াও বা কদম্ব ও তাল শস্তের সহিত ঘৃত বা ছত্থ পাক করিয়া পান করাইবে।

লিঙ্গ, গুহ, কটা ও কুঁচকি স্থানে ফুলা ও বেদনা থাকিলে লঘু ঘৃতমণ্ডের অথবা ঘৃত ও তৈল একত্র মিশ্রিত করিয়া তাহার পিচ্কারী দিবে।

এলাইচ, দারুচিনি ও তেজপাত চূর্ণ প্রত্যেক ১ তোলা, পিপুলচূর্ণ ৪ তোলা এবং চিনি কিস্মিস্, মৌলকল ও পিণ্ডীখেজুর প্রত্যেক ৮ তোলা; এই সকল দ্রব্যে মধুর সহিত বটিকা প্রস্তুত করিয়া সেবন করিলে রক্তপিত্তকাস শাস প্রভৃতি নিবারিত হয়। (বাভট* চিকিৎসা ৩ অঃ।)

ধূমপান—কাসরোগে মস্তকে বেদনা, নাক মুখ দিয়া জলস্রাব, হৃদয়ে ভারবোধ প্রভৃতি উপদ্রব থাকিলে ধূমপান করাইতে হয়। এই ধূম মুখ দিয়া টানিয়া পুনর্বার মুখ দিয়াই বাহির করিয়া ফেলিতে হয়। এই রোগে শিরোবিরেচক ধূমপান করাইতে হইলে একখানি সরায় ঔষধ রাখিয়া তাহাতে অগ্নিসংযোগ করিয়া অপর একখানি ছিদ্রযুক্ত সরি ঢাকা দিয়া সন্ধিস্থল লেপন করিয়া দিবে, পরে ঐ ছিদ্রে নল দিয়া ধূমপান করিতে হইবে।

বিরেচক ধূম—মনঃশিলা, হরিতাল, যষ্টিমধু, জটামাংসী, মুখা ও ইজুদী ফল এই সকল দ্রব্যের ধূমপান করিলে বন্ধঃস্থিত রোগা বিচ্ছিন্ন হইয়া বাওরায় সর্ববিধ কাসরোগ ভাল হয়। এই ধূমপানের পর ঔষধক ছত্থ গুড়ের সহিত পান করিবে।

পুণ্ডরীয়া, যষ্টিমধু, বটোরবা, মনঃশিলা, মরিচ, পিপুল, ড্রাক্সা, এলাইচ ও তুলসীমঞ্জরী পেষণ করিয়া এক টুকরা পটুবস্ত্রে মাখাইয়া তাহা ঘৃতপ্লুত করিবে; এই বস্ত্রখণ্ড দ্বারা বাতি প্রস্তুত করিয়া তাহার ধূমপান করিলেও কাসরোগের বিশেষ উপকার হয়। এই ধূমপানের পর ছত্থ বা গুড়ের সরবৎ পান করিবে।

মনঃশিলা, এলাইচ, মরিচ, যবক্ষার, রসাজন, নাগরমুখা, বাঁশেরনীল, বেণামূল, হরিতাল, অতসীবীজ, লাক্ষা ও গন্ধতণ এই সকল দ্রব্য পূর্বের দ্বারা পটুবস্ত্রে মাখাইয়া পূর্বের নিয়ম মতই ধূমপান করিবে।

ইজুদীর ছাল, কণ্টকারী, বৃহতী, তালমূলী, মনঃশিলা, কাপাসের বীজ ও অম্বগন্ধা; এই সকল দ্রব্য ও পূর্বের দ্বারা নিয়মে পটুবস্ত্রে মাখাইয়া ধূম পান করিতে হইবে।

কাসরোগীর ক্ষত দোষ নিবৃত্ত কিন্তু কফ বর্দ্ধিত হইলে যদি বন্ধঃস্থলে ও মস্তকে কুঠারাঘাতের দ্বারা বেদনা থাকে, তাহা হইলে নিম্নলিখিত ধূমপান কর্তব্য।

অম্বগন্ধা, অনন্তমূল, বেড়েলা ও গোরক্ষচাকুলে এই সকল দ্রব্য পেষণ করিয়া পটুবস্ত্রে লেপন করিবে, ঐ বস্ত্র দ্বারা বাতি প্রস্তুত করিয়া তাহার ধূমপান করিতে হইবে। এই ধূমপানের পর জীবনীরঘৃত পান করিতে হয়।

মনঃশিলা, পলাশ, বনযমানী, বংশলোচন ও গুঁঠ ইহাদের পূর্ববৎ বাতি প্রস্তুত করিয়া ধূমপান করিবে। এই ধূমপানের পর চিনির পানা, গুড়ের সরবৎ বা ইক্ষুরস পান করিতে হয়।

মনঃশিলা ও কাঁচা বটের সুরি পেষণ করিয়া পূর্বের দ্বারা পটুবস্ত্রে লেপন করিবে; পরে তাহাতে ঘৃত মাখাইয়া তাহার বাতির ধূমপান করিবে। এই ধূমপানের পর তিত্তিরি মাংসের রস পান করিবে।

কাসরোগে পথ্যাপথ্য—শ্বেদ, বিরেচন, বমন, ধূমপান, সমভাবে ভোজন, শালি-তণ্ডুল, গম, শ্রামাভূণের চাউল, যব, কোদধান, আলকুশী, মাষকলাই, মুগ ও কুলখ কলাইয়ের ঘৃষ; গ্রাম্য, জলচর, আনুপ ও ধন্যদেশজাত মাংস, মদ্য, পুরাতনঘৃত, ছাগছত্থ, ছাগঘৃত, বেতোশাক, কাকমাটীশাক, বেগুন, কচিমুলা, কণ্টকারী, কালকাসুন্দা, জীবন্তী ও সুবিণাশাক, ড্রাক্সা, তেলাকুচা, মাতুলুজ, পদ্মমূল, বাসক, ছোটএলাইচ, গোমূত্র, লণ্ডন, হরীতকী, গুঁঠ, পিপুল, মরিচ, উকুজল, মধু, খই, দিবানিজা এবং লঘু অন্নপান কাসরোগে হিতকর।

তৈলাদি স্নেহ দ্রব্য, ছত্থ, ইক্ষুরস ও গুড়জাত তন্ময় সমুদয়

পিচকারী, নস্ত, রক্তমোক্ষণ, ব্যায়াম, দন্তঘর্ষণ, রৌদ্রাদি-
সন্তাপ, ছুইবায়ু, বনপথে গমন, মূত্র ও মলবমনাদির বেগধারণ,
যন্ত্র, আলু প্রভৃতি কন্দ, সর্ষপ, লাউ, পুদিনা, হুই জলপান
এবং বিষ্ণু, গুরুপাক ও শীতল অন্নপানাদি কাসরোগে
অহিতকর। (পথ্যাপং সং।)

এলোপাথীমতে—কর্ডলিভার (মাছের) তৈল ৫ হইতে
৬০ ফোঁটা পর্য্যন্ত জৈবহুষ্ক ছুইয়ের সহিত পান করিলে কাস
নিবারণ হইয়া রোগী বলবান থাকে।

হোমিওপাথীমতে—টিক্স ব্র্যাইয়োনিয়া কাসের মহৌষধ।
উ হা ৫ হইতে ১০ ফোঁটা আধ ছটাক জল দিয়া সেবন করিলে
ভয়ানক কাসও আরাম হয়।

আকড়কড়া ও বচ সর্ষদা মুখে রাখিলে সামান্য কাস ভাল
হয়। সর্ষদা গদ চুষিলেও কাসে অনেক উপকার দর্শে।

যক্ষ্মা, ক্ষয়কাস ও ক্ষীণকাস রোগীর অমঙ্গলের কারণ।

[যক্ষ্মা দেখ।]

৪ হাঁচি। ৫ ইন্দুরবিশেষ। ৬ ঋষিবিশেষ।

কাশক (পুং) কাশতে দীপ্যতে, কাশ-কর্ত্তরি গুল। কাশ,
কেশে নামক তৃণবিশেষ। ২ স্নহোত্রের পুত্র; ইহার অপর
নাম কাশি।

(“কাশকশ মহাসবস্তথা শুভমতিনৃপঃ।” হরিবংশ ৩২ অঃ।)

৩ (ত্রি) প্রকাশযুক্ত, প্রদীপ্ত।

কাশকুৎস (পুং) ঋষিবিশেষ; ইনিও একজন আদিশাস্ত্রিক
ঋষিদিগের অন্তর্ভূত।

(“ইন্দ্রেন্দ্রকাশকুৎসাপিশলিশাকটায়নাঃ।

পাণিন্তমরজেনেন্দ্রা জরত্যাষ্টাদিশাস্ত্রিকাঃ॥” কবিকল্পদ্রুম।)

কাশকুৎসক (ত্রি) কাশকুৎসেন নির্বৃত্তম্, কাশকুৎস বৃক্ষ।
কাশকুৎস কর্ত্তক নিষ্পাদিত।

কাশজ (ত্রি) কাশে জায়তে, কাশ-জন্-ড। কাশ হইতে উৎপন্ন।

কাশন্দ (দেশজ) ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ। (Cassia esculenta)

[কাশমর্দ দেখ।]

কাশন্দি (দেশজ) চাটুনিবিশেষ, আচার। কাঁচা আম,
সরিষা, তৈল ও লবণ দ্বারা এই চাটুনি প্রস্তুত করিতে হয়।

কাশপরী (স্ত্রী) কাশঃ পরো যস্তাঃ, ডীর্ঘ। কাশাবৃত্ত
নদীবিশেষ।

কাশপরেয় (ত্রি) কাশপর্য্যো ভবঃ, কাশপরী-ঢক্। কাশ-
পরী নদী হইতে উৎপন্ন।

কাশপুর, আসামের অন্তর্গত কাছাড় জেলার একটি গ্রাম,
বরাইল নামক গিরিশ্রেণীর দক্ষিণদিকে যে একটি শাখা
আছে, তাহারই মধ্যে কাশপুর অবস্থিত। কোন কোন

প্রাচীন গ্রন্থে এই স্থান ‘খশপুর’, ‘কুশপুর’, ও ‘খাসপুর’,
নামে বর্ণিত হইয়াছে। এখানে কাছাড়রাজগণের রাজভবন
ছিল, তাহার ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে। কাছাড়রাজদিগের
সময়ে এখানে হিন্দুধর্ম প্রবল ছিল।

কাশপৌণ্ড্র (পুং) কাশপ্রধানঃ পৌণ্ড্রঃ, মধ্যলোং। জনপদ-
বিশেষ।

(“কাশলাঃ কাশপৌণ্ড্রাশ্চ কালিকা মাগধান্তথা।”

ভারত কর্ণ ৪৬ অঃ।)

কাশফরী (স্ত্রী) কাশপরী নদী।

কাশফরেয় (ত্রি) কাশফর্য্যো ভবঃ, কাশফরী-ঢক্। কাশফরী
নদী হইতে উৎপন্ন।

কাশময় (ত্রি) কাশেন প্রচুরস্তম্বিকারো বা, কাশ-ময়ট্।

১ অধিক কাশবিশিষ্ট স্থানাদি। ২ কাশতৃণনির্মিত দ্রব্যাদি।

(“কুশকাশময়ং বহিরাস্তীর্ঘ্য ভগবান্ মম্বঃ।”

ভাগবত ৩।২।২০।)

কাশমর্দ (পুং) কাশং যুদ্নাতি উপশময়তি, কাশ-যুদ্-অণু

(কর্ম্মণ্যণ্। পা ৩।২।১।) ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ, কাসুন্দে।

ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—অরিমর্দ, কাসমর্দ, কাসারি, কাস-
মর্দক, কাল, কনক, জরণ ও দীপন। [কালকাসুন্দা দেখ।]

কাশমর্দন (পুং) কাশং যুদ্নাতি, কাশ-যুদ্-কর্ত্তরি গুল।
কাশমর্দ, কালকাসুন্দা।

কাশয় (পুং) কাশিরাজের পুত্র।

(“কাশেষু কাশয়ো রাজন্।” হরিবংশ ৩২ অঃ।)

কাশা (স্ত্রী) কাশতে ইতি কাশ-অচ্-টাপ্। কাশতৃণ।

[কাশ দেখ।]

কাশাল্মলি (স্ত্রী) কুংসিতা শাল্মলিঃ, কোঃ কাদেশঃ। কুট-
শাল্মলি বৃক্ষ।

কাশি (স্ত্রী) কাশ-ইন্ (সর্ষধাতুভ্য ইন্। উণ্ ৪।১১৭)।

১ কাশী। ২ (পুং, নিত্য বহুবচনান্ত) কাশী নগরোপলক্ষিত
দেশবিশেষ।

(“অত উর্দ্ধং জনপদানিবোধ গদতো মম।

বোধো মদ্রাঃ কলিঙ্গাশ্চ কাশয়ো হপরকাশয়ঃ॥”

ভারত ৬।৯।৪১)।

৩ মুষ্টি। ৪ (পুং) অর্ঘ্য। ৫ (ত্রি) প্রকাশিত।

কাশিক (ত্রি) কাশেরিদম্, কাশিষু ভবো বা, কাশি-ষ্ঠঞ-
ঞিঠ্ বা। ১ কাশিসম্বন্ধীয়। ২ কাশিজাত।

কাশিকন্যা (স্ত্রী) কাশিবাসিনী কন্যা, মধ্যলোং। ১ কাশি-
বাসিনী কুমারী; কাশীতীরে গিয়া ইহাদিগকে পূজা ও
ভোজন করাইবার বিধি আছে। ২ কাশিরাজের কন্যা।

কাশিকা (স্ত্রী) কাশি-স্বার্থে কন্-টাপ্, যথা কাশয়তি প্রকাশ-
য়তি জ্ঞানং তজ্ঞানান্, কাশ-গিচ্-গুল্-টাপ্-ইষম্ । ১ কাশী ।
২ যেখানে মনের নিবৃত্তি হয়, পরমশাস্তি লাভ করা যায়,
এইরূপ তীর্থশ্রেষ্ঠ মণিকর্ণিকা ও জ্ঞানপ্রবাহরূপ নির্মল গঙ্গা-
বিশিষ্ট আগনার বুদ্ধির নাম কাশিকা ।

(“মনোনিবৃত্তিঃ পরমোপশান্তিঃ

সা তীর্থবৰ্ণ্যা মণিকর্ণিকা বৈ ।

জ্ঞানপ্রবাহা বিমলা হি গঙ্গা

সা কাশিকাঃ হং নিজবোধরূপঃ ॥”)

৩ জয়াদিত্য ও বামনকৃতপাণিনিবৃত্তিবিষেয ।

কাশিকাপ্রিয় (পুং) কাশিকা প্রিয়া বস্ত্র, কাশিকার্য্যঃ প্রিয়ে
বা । কাশিরাজ দিবোদাস ।

কাশিকাবৃত্তি (স্ত্রী) পাণিনি ব্যাকরণের ব্যাখ্যা গ্রন্থবিশেষ ।

এই বৃত্তির গ্রন্থকর্ত্ত্ব স্বন্ধে মতভেদ লক্ষিত হয় ।

কাহারও মতে জয়াদিত্য ১ম চারি অধ্যায় ও বামন শেষ
চারি অধ্যায় রচনা করেন । আবার কোন কোন প্রাচীন
হস্তলিপিতে ১ম চারি অধ্যায়ের পুঙ্খিকায় ‘বামন-কাশিকা’
লিখিত হইয়াছে । কোন কোন হস্তলিপির সমাপ্তি পুঙ্খিকায়
দেখা যায়—“পরমোপাধ্যায়বামনকৃত্যার্য্যঃ কাশিকার্য্যঃ বৃত্তৌ”
ইত্যাদি ।

ভট্টোজ্জিদীকৃত, রায়মুকুট, মাধবাচার্য্য প্রভৃতি বৈয়াক-
রণেরা কাশিকা হইতে বিস্তর প্রমাণ তুলিয়াছেন, তাহাতেও
গোলযোগ । অমরকোষে ‘শর্করা’ শব্দ সাধিব্যার কালে রায়-
মুকুট জয়াদিত্যের নামে (পা ৫।২।১০৫ সূত্রের) কাশিকা-
বৃত্তি উদ্ধৃত করিয়াছেন । আবার ‘পাণ্ডুর’ শব্দ সাধিব্যার
কালে ‘নগাচ্চ’ এই বার্ত্তিকসূত্রে (৫।২।১০৭।) ভাষাবৃত্তি-
কারের প্রতিবাদ হইতে জয়াদিত্যের পক্ষ সমর্থন করিয়াছেন ।

ভট্টোজ্জিদীকৃত পা ৫।৪।৪০ সূত্রের বৃত্তিকালে
জয়াদিত্যের মত এবং ৭।১।২০ সূত্রের বৃত্তিতে বামনের মত
গ্রহণ করিয়াছেন । এইরূপ রায়মুকুট ‘অপ্পরন্’ শব্দ সাধি-
ব্যার কালে ৮।৪।৪৮ সূত্রের বামনকাশিকা উদ্ধৃত
করিয়াছেন । মাধবাচার্য্য ধাতুবৃত্তিতে জয়াদিত্য ও বামনের
মত গ্রহণ করিয়াছেন । তাহার উদ্ধৃত জয়াদিত্যের মত পা
৩।২।৫৯ সূত্রের কাশিকায় এবং বামনের মত ৮।২।৩০
সূত্রের কাশিকায় দৃষ্ট হয় ।

এখন দেখা যাইতেছে, ভট্টোজ্জিদীকৃত, রায়মুকুট ও
মাধবাচার্য্যের মতে ৩ হইতে ৫ম অধ্যায় জয়াদিত্য এবং ৭ম
ও ৮ম অধ্যায় বামন কর্ত্ত্বক বিরচিত ।

রাজতরঙ্গিণীতে জয়াদিত্য কাশীরের একজন বিদ্যোৎ-

সাহী রাজা এবং বামন তাঁহারই মন্ত্রী বলিয়া বর্ণিত
হইয়াছেন । যথা—

“দেশান্তরাদাগম্য ব্যাচক্ষণঃ ক্রমাপতিঃ ।

প্রাবর্ত্তয়ত বিচ্ছিন্নং মহাভাষ্যং স্বমণ্ডলে ॥ ৪৪৮ ॥

ক্ষীরাত্তিধাক্ষবিদ্যোপাধ্যায়ং সংভূতশ্রুতঃ ।

বুধৈঃ সহ যযৌ বুদ্ধিং স জয়াপীড়পণ্ডিতঃ ॥ ৪৪৯ ॥

বিদ্বত্তয়া থক্রিয়াধ্যন্তেন স্বীকৃত্য বর্দ্ধিতঃ ।

ভট্টোহভূতটন্তস্ত ভূমিতর্ক্যুঃ সভাপতিঃ ॥ ৪৫০ ॥

স দামোদরগুপ্তাধ্যাং কুট্টিনীমতকারিণম্ ॥ ৪৫১ ॥

মনোরথঃ শঙ্খদন্তশটকঃ সন্ধিমাঃস্তথা ।

বভূবুঃ কবয়ন্তস্ত বামনাদ্যাশ্চ মন্ত্রিণঃ ॥ ৪৫২ ॥”

৪র্থ ভরঙ্গ ।

রাজা জয়াদিত্য নানা দেশ হইতে পণ্ডিতগণকে আহ্বান
করিয়া তাঁহাদিগকে মহাভাষ্যসংগ্রহে নিযুক্ত করেন ।
তিনি শব্দশাস্ত্রবিদ ক্ষীরস্বামীর নিকট * ব্যাকরণ অধ্যয়ন
করেন । থক্রিয় প্রধান পণ্ডিত ও উত্তটভট্ট তাঁহার সভা-
পণ্ডিত ছিলেন । তিনি ‘কুট্টিনীমত’ প্রণেতা দামোদরগুপ্ত
কবিকে প্রধান মন্ত্রিত্ব প্রদান করেন । মনোরথ, শঙ্খদন্ত,
শটক, সন্ধিমান্ প্রভৃতি কবিগণ তাঁহার সভা উজ্জল করিতেন ।
বামন প্রভৃতি পণ্ডিতগণ তাঁহার অন্যাত্য ছিলেন ।

কায়হরাজ জয়াপীড় ৬৬৭ শকে সিংহাসনারোহণ করেন ।

[কাশ্মীর ও কায়স্থ শব্দ ৫৮৪ পৃঃ দেখ ।]

অধ্যাপক মোক্ষমূলর - মতে “কাশিকাকার জয়াদিত্য
একজন স্বতন্ত্র ব্যক্তি, তিনি কাশ্মীররাজ জয়াদিত্যের পূর্বে
বিদ্যমান ছিলেন । চীনপরিব্রাজক হুইংসিং ৬৯০ খৃষ্টাব্দে
(৬১২ শকে) চীনভাষায় ‘দক্ষিণ সমুদ্রযাত্রা’ পুস্তকে জয়া-
দিত্য বিরচিত ‘বৃত্তিসূত্র’ের উল্লেখ করিয়াছেন । হুইংসিং-
এর বিবরণ যদি প্রকৃত হয়, তাহা হইলে ৬৯০ খৃষ্টাব্দের
পূর্বে পাণিনিবৃত্তিকার জয়াদিত্যের মৃত্যু হয় ।”

এখানে চীনপরিব্রাজকের বিবরণ কতদূর সম্ভব ও
তাঁহার প্রকৃত আবির্ভাবকাল কতদূর ঠিক, তাহা নিঃসন্দেহে
বিশ্বাস করা যায় না । এক্ষণ স্থলে রাজতরঙ্গিণীর বর্ণিত
ঘটনার উপর নির্ভর করিলে নিতান্ত অস্বাভাবিক বলিয়া বোধ
হয় না । তবে কথা হইতেছে, যদি কাশ্মীররাজ জয়াপীড়
কাশিকাবৃত্তি রচনা করিয়া থাকিবেন, তবে কল্পণ পণ্ডিত
তাঁহার কোন উল্লেখ করেন নাই কেন ? সম্ভবতঃ রাজ্যা-
ভিষিক্ত হইবার পূর্বে যৌবনকালে জয়াদিত্য কর্ত্ত্বক

* ক্ষীরস্বামী অমরকোষের একজন প্রসিদ্ধ টীকাকার ।

† Max Müller's India, what can it teach us ? p. 342-346.

কাষণ, রাজা হইবার পূর্বে জয়াদিত্য সম্বন্ধে কোন কথা কল্পণ লিখিয়া যান নাই। জয়াদিত্য নিজে একজন বৈয়াকরণ ও মহাপণ্ডিত ছিলেন, তাহারই সময়ে মহাভাষ্যের পুনরুদ্ধার সাধিত হয়। বামন তাহার একজন সচিব। এই সময় ললিতাদিত্যের অমাত্য লক্ষণের পুত্র হেলরাজ বাক্যপদীয়বৃত্তি রচনা করেন। বাস্তুবিক জয়াদিত্যের রাজত্বের সময়ে পাণিনিবাকরণ বিশেষ আদৃত হইয়াছিল; তাহা তৎসাময়িক কাশ্মীর-ইতিহাস-পাঠে জানা যায়।

জয়াদিত্য কাশিকাবৃত্তির ১ম পাঁচ অধ্যায় লিখিয়াছিলেন, তৎপরে তাঁহার মন্ত্রী বামন অবশিষ্ট ৩ অধ্যায় লিখিয়া সম্পূর্ণ করেন।

কাশিকাবৃত্তিপ্রকাশক পণ্ডিত বালশাস্ত্রী লিখিয়াছেন, ‘কাশিকারচয়িতা জৈন বা বৌদ্ধ ছিলেন। এই জ্ঞাত অমর-কোষের স্থায় কাশিকার প্রারম্ভে মঙ্গলাচরণ লিখিত হয় নাই। কাশিকাকার অনেকস্থলে পাণিনিমূত্রের পরিবর্তন করিয়াছেন; ব্রাহ্মণ হইলে এরূপ করিতে সাহসী হইতেন না। পা ১। ৩। ৩৬ মূত্রে নীড়ধাতুর আশ্বনেপদে সম্মান-অর্থ কাশিকাকার ‘চার্ঙ্গগম্যমানে অর্থাৎ লোকায়ত কর্তৃক সম্মানিতে’ এইরূপ অর্থ করিয়াছেন। এখানে (বালশাস্ত্রীর মতে) চার্ঙ্গ (চার্ঙ্গাক ?) লোকায়ত কর্তৃক সম্মানিত বুদ্ধ। ধর্ম্মামুরাগী স্বধর্ম্ম প্রতিপাদ্য গ্রন্থ হইতেই প্রমাণ উদ্ধৃত করেন, কখন চার্ঙ্গাকমত গ্রহণ করেন না।”

কাশিকাপ্রকাশকের মত, যুক্তিসঙ্গত বলিয়া বোধ হইল না। কাশিকাকার অনেকস্থলে ব্রাহ্মণ্যশাস্ত্র হইতে প্রমাণসংগ্রহ করিয়াছেন, কেবল একস্থলে ‘চার্ঙ্গ’ ও ‘লোকায়ত’ শব্দের উল্লেখ দেখিয়া বৃত্তিকারকে জৈন বা বৌদ্ধ বলা যায় না। [পাণিনি, পতঞ্জলি, চার্ঙ্গাক ও লোকায়ত শব্দ দেখ।] জয়াদিত্য একজন পরম হিন্দু ছিলেন। রাজতরঙ্গিণীতে লিখিত আছে, তিনি বিপুলকেশব নামে এক বিষ্ণুমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করেন (১)। [বামন দেখ।] কাশিকাবৃত্তির বিভিন্ন সময়ে রচিত কয়েকখানি টীকা পাওয়া যায়। তন্মধ্যে এই কয়খানি প্রসিদ্ধ—উপমহ্য বিরচিত ‘তত্ত্বাবমশিনী’ জিনেন্দ্রবুদ্ধি বিরচিত ‘কাশিকাবৃত্তিবিবরণপঞ্জিকা’, মৈত্রেয়গণিতকৃত ‘তত্ত্বপ্রদীপ’, হরদত্তরচিত ‘পদমঞ্জরী’ ইত্যাদি।

(১) “হতে জজ্ঞে জয়াদিভঃ প্রভাব্যুত্থা নিজাং প্রিয়ম্।

অগ্রাহ বোকা ভুতোর কৃতোম চ সত্যং মনঃ।

রাজা মল্লাপপুরকুন্তজে বিপুলকেশবম্।”

রাজতরঙ্গিণী ৪। ৪৮২, ৪৮৪।

কাশিজোড়া, বঙ্গদেশের মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত একটা গ্রাম। অক্ষা ২২° ১৭' ২০" উঃ, দ্রাঘি ৮৭° ২২' ৪৫" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। এখানে মহলন্দ মাহুর প্রস্তুত হয়।

কাশিনগর (ক্কা) কাশিরেব নগরম্। কাশী।

কাশিনাথ (পুং) কাশে: কাশীতীর্থস্থ নগরস্ত বা নাথ: ৬তং।

১ মহাদেব। ২ কাশীরাজ, দিবোদাস প্রভৃতি।

কাশিপ (পুং) কাশিং কাশীপুরীং কাশিদেশং বা পাতি রক্ষতি, কাশি-পা-ক। ১ মহাদেব। ২ কাশির রাজা।

কাশিপতি (পুং) কাশে: পতি:, ৬তং। ১ মহাদেব। ২ কাশি-রাজ দিবোদাস প্রভৃতি।

কাশিপুর, উত্তর পশ্চিমাঞ্চলের তরাই প্রদেশের পশ্চিম বিভাগের একটা তহসীল। ইহার পার্শ্বত্যা ভূমি আর্দ্র, অধিকাংশ জঙ্গলপূর্ণ—মধ্যে মধ্যে তৃণপূর্ণ প্রশস্ত ভূখণ্ড। স্থানে স্থানে শস্তাদিও জন্মিয়া থাকে। ইহার পরিমাণ ১৮৮ বর্গমাইল কিন্তু তন্মধ্যে ৮৯ মাইল পরিমিত ভূখণ্ডে শস্ত জন্মে। লোকসংখ্যা ৭৪২৭৩। তহসীলের মধ্যে একটা ফৌজদারী আদালত ও ২ হুইটী থানা আছে। এই তহসীলের প্রধাননগর কাশিপুর। ইহা মোরাদাবাদ হইতে ১৫ ক্রোশ; অক্ষা ২২° ১৩' উঃ ও দ্রাঘি ৭৪° ৫৯' ৫৯" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১৪৬৬৭। প্রাচীনকাল হইতে এই নগর প্রসিদ্ধ, প্রাচীন নগরের ভগ্নাবশেষ স্থানে স্থানে বাহির হইয়াছে। ইহা নাইনিতাল হইতে ২২ ক্রোশ। একটা মহাতীর্থ বলিয়া পরিগণিত। ১৬৩৮—১৬৭৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কাশীনাথ অধিকারী নামক একব্যক্তি এই নগর স্থাপন করেন। তাহার নাম হইতেই নগরের নাম কাশিপুর হইয়াছে। এই স্থানে পূর্বে চারিটি গ্রাম ছিল। তাহারই একটিতে উজ্জয়িনী দেবীর মন্দির আছে। বর্তমান কাশিপুরের অর্ধক্রোশ পূর্বে উজ্জয়িনীর পুরাতন দুর্গ ছিল। চীনপরি-ব্রাজকের ভ্রমণবৃত্তান্তে গোবিশন নগরের কথার উল্লেখ আছে, প্রত্নতত্ত্ববিৎ কানিংহাম সাহেব অনুমান করেন যে, তাহা এখানেই অবস্থিত ছিল। এখনও এখানে স্থানে স্থানে উপ-বন, সরোবর ও পুষ্করিণী দেখিতে পাওয়া যায়। দ্রোণ-সাগর নামক যে সরোবর আছে তাহা না কি মহাভারতোক্ত দ্রোণাচার্য্যের জ্ঞাত পাণ্ডবগণ কর্তৃক উৎখাত হয়। এই সরো-বর সমচতুষ্কোণ, এক একদিক্ চারিশত হস্ত দীর্ঘ হইবে। যাহারা বদরিকাশ্রমতীর্থে গমন করে, তাহারা এই সরোবরে স্নান করিয়া তবে যাত্রা করিয়া থাকে। সরোবরকূলে অনেকগুলি সতীস্তুম্ভ দেখিতে পাওয়া যায়। দ্রোণসাগরের পশ্চিমকূলে কয়েকটা ছোট ছোট মন্দির আছে। দুর্গটী

অতি বড় বড় ইষ্টকে নির্মিত। ইষ্টকগুলি ১৫ ইঞ্চি লম্বা, ১২ ইঞ্চি প্রশস্ত ও ২১ ইঞ্চি স্থল। অতি প্রাচীনকালেই এরূপ ইষ্টক নির্মিত হইত, এখন আর এরূপ ইষ্টক দেখিতে পাওয়া যায় না। দুর্গ পার্শ্বস্থ ভূমি হইতে প্রায় ২০ হস্ত উচ্চ প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত। এক্ষণে দুর্গের ভগ্নাবশেষগুলি জঙ্গলে পরিপূর্ণ, পূর্বদিক্ ব্যতীত তিনদিকে একটা গড়খাই রহিয়াছে। উত্তরপশ্চিম ও দক্ষিণপশ্চিম এই দুইদিকে দুইস্থানে দুইটি প্রবেশদ্বারের চিহ্ন বর্তমান রহিয়াছে। দুর্গের ৪০০ হস্ত পূর্বে জালাদেবী বা উজ্জয়িনী দেবীর মন্দির। ছোট ছোট মন্দিরগুলিতে নাগনাথ, ভূতেশ্বর, মুক্তেশ্বর ও যজ্ঞেশ্বরের মূর্তি রহিয়াছে। এগুলি আধুনিক বলিয়া বোধ হয়। পুরাতন মন্দিরগুলি প্রায় মুক্তিকান্তূপের উপর নির্মিত। এরূপ স্তূপ অনেক আছে। তন্মধ্যে দুর্গের উত্তরদিকে প্রাচীরের ভিতর একটা প্রকাণ্ড স্তূপ দৃষ্ট হয়। উহাকে ‘ভীমের গদা’ বলিয়া থাকে। জালাদেবীর মন্দিরের পূর্বদিকে যে স্তূপ আছে, তাহাকে রামগির-গোসাঁইকা টিলা অর্থাৎ রামগির গোস্বামীর স্তূপ বলিয়া থাকে।

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে নন্দরাম নামক এক ব্যক্তি কাশিপুরের শাসনকর্তা ছিলেন। তিনি সেই সময় স্বাধীনতা অবলম্বন করেন। তাহার ভ্রাতৃপুত্র শিবলালের রাজত্বকালে ১৮০২ খৃষ্টাব্দে কাশিপুর ইংরাজ অধিকারে আইসে। ইংরাজেরা কাশিপুরের রাজা শিবরাজসিংহকে মাজিষ্ট্রেটের ক্ষমতা দিয়া রাখিয়াছেন।

এখানে একটা দাতব্য চিকিৎসালয় আছে। এখানে মোটা রকম কার্পাস বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া স্থানান্তরে প্রেরিত হয়। কাশিপুর, বঙ্গের ২৪ পরগণার অন্তর্গত ভাগিরথীতীরে অবস্থিত কলিকাতার নিকটবর্তী একখানি গণ্ডগ্রাম। এখানে ইংরাজ গবর্ণমেন্টের গোলাগুলির কারখানা আছে।

কাশিপুরী (দ্রী) কাশিদেবীপুরী মধ্যলো। কালী, বারাগসী।

(ভারত অমুশাসন ১৬ অঃ)।

কাশিপ্রসাদ ঘোষ, ইনি কলিকাতার এক বিখ্যাত জমীদার বংশে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম ৮ শিবপ্রসাদ ঘোষ। ইহাদের আনিনিবাস - চণ্ডীগঞ্জেলার অন্তর্গত হাবড়ার নিকটবর্তী পৈতাল গ্রাম। ইহার পিতামহ তুলসীরাম ঘোষ ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে খাজাখী ছিলেন। এই কর্মে থাকিয়াই তুলসীরাম প্রচুর অর্থ উপার্জন করেন।

তুলসীরাম শেষদশায় ঢাকার কর্ম হইতে অবসর লইয়া কলিকাতায় গ্রামবাজারে বৃহৎ বাটী নির্মাণ করাইয়া সপরিবারে তথায় আসিয়া বাস করেন। তুলসীরামের

দুই পুত্র ছিল—শিবপ্রসাদ ও তবানীপ্রসাদ। জ্যেষ্ঠ শিবপ্রসাদের দুই পত্নী, জ্যেষ্ঠা স্ত্রীর গর্ভেই বঙ্গের মুখোজ্জলকারী অসাধারণ গুণবিশিষ্ট সন্তান কাশিপ্রসাদ জন্মগ্রহণ করেন।

১২১৬ সালে ২২এ শ্রাবণ শনিবার ইংরাজী ৫ই আগষ্ট ১৮০২ খৃষ্টাব্দে খিদিরপুরে ৮ রামনারায়ণ বসু সর্কাধিকারীর বাটীতে কাশিপ্রসাদের জন্ম হয়। রামনারায়ণ সর্কাধিকারী কাশিপ্রসাদের মাতামহ ছিলেন। কাশিপ্রসাদ (অকালে) সপ্তমমাসে ভূমিষ্ঠ হন। বাল্যকালে তিনি প্রায়ই মাতুলালয়ে থাকিতেন, কাজেই অতিশয় আত্মবিশ্বাস হইয়া পড়েন। ১২ বৎসর বয়সে তাহার অক্ষর পরিচয় পর্য্যন্ত লেখাপড়া হইয়াছিল মাত্র। এই বার বৎসর বয়সে তিনি একদিন লেখাপড়ার জন্ত পিতার নিকট তিরস্কৃত হন। এই তিরস্কারে তাঁহার মনে বড় ধিকার জন্মে। তিনি ভাবিলেন যে যদি লেখা পড়াই শিখিতে হয়, তাহা হইলে বাড়ীতে থাকিয়া আমার লেখা পড়া হইবে না; কারণ বাড়ীতে নানাবিষয়ে মন বড় অশ্রমসম্বল হইয়া পড়ে। এই ভাবিয়া তিনি তাঁহার মাতামহকে এবিষয় জানাইলেন। রামনারায়ণ সর্কাধিকারী জামাতাকে অমুরোধ করিয়া কাশিপ্রসাদের জন্ত তখনকার হিন্দুকালেজে একবারে ৩০০ শত টাকা জমা দেওয়াইলেন; এই জমা দেওয়াতে কাশিপ্রসাদ অবৈতনিক ছাত্ররূপে ১৮২১ খৃষ্টাব্দের ৮ই অক্টোবর কালেজে ৭ম শ্রেণীতে প্রবিষ্ট হইলেন। ৩ বৎসরের মধ্যে কাশিপ্রসাদ জৈশ্বের কৃপায় অসাধারণ মেধা ও শক্তিবলে প্রথম সর্বোচ্চ শ্রেণীতে উঠিলেন। এই শ্রেণীতে তিনি আর ৩ বৎসর থাকিয়া অপরিমিত যত্ন ও অধ্যবসায়গুণে লেখাপড়া শিক্ষা করেন। তিনি প্রথমশ্রেণীতে সর্বশ্রেষ্ঠ বালক বলিয়া গণ্য হন ও প্রতিবৎসর বার্ষিক পরীক্ষায় সর্বশ্রেষ্ঠ পুরস্কার পাইতেন। ১৮২৭ সালের শেষভাগে অধ্যাপক এচ্ এচ্ উইলসন (ইনি তখন উক্ত কালেজের পরিদর্শক ছিলেন) আসিয়া প্রথমশ্রেণীর বালকদিগকে ইংরাজীতে পদ্য লিখিবার জন্ত চেষ্টা করিতে বলেন। প্রথমশ্রেণীর বালকগণের মধ্যে এক মাত্র কাশিপ্রসাদই ইংরাজীতে পদ্যরচনার কৃতকার্য হন। ইহার প্রথম ইংরাজী পদ্য “The young poet's first attempt” * ১৭২৭ খৃষ্টাব্দের আগষ্টমাসে লিখিত হয়।

* কাশিপ্রসাদের যে সকল ইংরাজী পদ্য হাপা দেখিতে পাওয়া যায় তন্মধ্যে ইহা নাই; কারণ, কাশিপ্রসাদ নিজে ইহা স্মৃতিত করিয়া বান নাই। তাহার নিজের লিখিত তাহারই একখানি জীবনী আছে, তাহাতে এই পদ্যটি দৃষ্ট হয়।

তঁাহার পাঠশালার লিখিত পদ্যের মধ্যে “Hope” নামক পদ্যটি কেবল মুদ্রিত দেখিতে পাওয়া যায়। যে সময় অধ্যাপক উইলসন প্রথমশ্রেণীর ছাত্রগণকে ইংরাজী পদ্য লিখিতে প্রবর্তিত করেন, সেই সময়ে বার্ষিক পরীক্ষার কাল নিকটবর্তী হওয়ায় রচনার পরীক্ষারূপ কোন একখানি ইংরাজী পুস্তকের সমালোচনা লিখিতে আদেশ দেওয়া হয়। কাশি-প্রসাদের তখন পূর্ণ সপ্তদশ বৎসর বয়স; তিনি মিলের লিখিত History of British India (ভারত-ইতিহাস) প্রথম চারি পরিচ্ছেদের সমালোচনা করিয়া ইংরাজীতে একটি প্রবন্ধ লিখেন। এই প্রবন্ধটি এত যুক্তিপূর্ণ ও উৎকৃষ্ট হইয়াছিল, যে ইহার একাংশ ১৮২৮ খৃষ্টাব্দের ১৪ ফেব্রুয়ারি তারিখের গবর্ণমেন্ট গেজেটে ও তৎপরে এশিয়াটিক স্ক্র্যালো পুনঃ প্রকাশিত হয়। ১৮২৮ সালের ১২ই জানুয়ারি তারিখে কাশিপ্রসাদ কলেজ হইতে প্রশংসাপত্র প্রাপ্ত হন।

তিনি ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে কলেজ ছাড়িয়া তখনকার সাময়িকপত্রে ইংরাজীতে পদ্যাদি লিখিতেন। এই সকল পদ্যে তিনি যত সহজ কথায়, অল্পের মধ্যে এদেশীয় ভাবগুলি ইংরাজীতে প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা দেখিলে তঁাহার কবিত্বশক্তি ও বৈদেশিকভাষায় ব্যুৎপত্তির প্রশংসা না করিয়া থাকা যায় না। তঁাহার সমসাময়িক লোকেরাও (রাজা রাধাকান্ত দেব, ডেভিড হেয়ার, অধ্যাপক উইলসন প্রভৃতি) এই সকল কবিতা দেখিয়া বিমুগ্ধ হইতেন। ষণ্ড কবিতাদি প্রকাশ করিয়া আশাতীত সখ্যাতি লাভ করিয়া, কাশিপ্রসাদ ৩ অধ্যায়ে “The Shair” নামে ইংরাজীপদ্যে একখানি ক্ষুদ্র কাব্য লিখেন। ইহার মধ্যে কয়েকটি সুন্দর ইংরাজী তালমান-সঙ্গত সঙ্গীতও আছে। “সায়ের” পারসী শব্দ, ইহার অর্থ সন্ন্যাসী-গায়ক। এই ক্ষুদ্র কাব্যখানি তখনকার গবর্ণর জেনারেল লর্ড উইলিয়ম বেণ্টকেকে উপহার প্রদত্ত হয়। প্রথমে কাব্যখানির নাম হইয়াছিল “The Minstrel,” কিন্তু অনেকে ইহাকে ইংরাজীর অনুকরণ বোধে আদর করিবে না ভাবিয়া কবি নাম পরিবর্তিত করিয়া দেন।

১৮২৮ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৩০ খৃষ্টাব্দের মধ্যেই তঁাহার অধিকাংশ পদ্য রচিত হয়।

“সায়ের” কাব্যের আরম্ভে কবি কাশিপ্রসাদ যেরূপ বাণীবৃত্তি ও বিনয়-প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা অতি সুন্দর ! নিম্নে “সায়ের” কাব্যের মঙ্গলচরণ উদ্ধৃত হইল * ;—

“Harp of my Country ! Pride of my yore !
Whose sweetest notes are heard no more !
O ! give me once to touch thy strings,
Where tuneful sweetness ever clings.

Though hands that far superior were,
Once wake the sleeping sweetness there ;
Yet if my scanty can make,
One note, however faint, awake,
My weak endeavour will not be
In vain—’tis all I wish from thee.

Unskilled, I strive to soar on wings
Of various wild imaginings,
Although my weary nerve I strain,
Yet find my labour end in vain ;
My feeble limbs can scarcely keep
My flight unskilled through airy deep,
Prone to the earth I fall and vain
I try to rise on high again.

Still, as by every effort new

The bird doth vigour fresh attain
Its course Aërial to pursue ;—

I strive to fly that I may gain
Perchance, by each attempt new strength
And safely soar on high at length.”

“সায়ের” কাব্যের মধ্যাংশ হেনরি মেরিডিথ পার্কারকে উপহার দেওয়া হয়। ইহাতে সন্ধ্যাবর্ণনাটি অতি সুন্দর ;—

“’Tis evening—to the western heaven,
His golden car, the sun has driven ;
And to the Ganges’ waters bright,
Weary directs his homeward flight.
Hail, brightest ornament of day !
Resplendent gem of ruby ray !
How rich with many a glittering hue
Of gold and purple, red and blue,
Yon flaming orb of heaven doth shine,
Made by thy parting ray divine !
How bright beneath thy various beam,
Wanders the sacred Ganges’ stream !
But lo ! beneath the waters now,
To rest from labour sinkest thou.
Bereft of them, so famed in lays,
The lotus of the ancient days
Upon the holy wave behold,
Begins its petals now to fold.
The pale hue of dejectedness,
Its dropping head doth now express ;
And darkness growing in the rear,
Bereft of thee doth eve appear ;
As if, in widowhood’s despair,
A maiden rushed with loosened hair.”

উপরের এই উদ্ধৃত অংশদ্বয় ইহাতেই কবি কাশি-প্রসাদের কবিত্ব, ভাবুকতা ও বিদেশীয় ভাষায় অসাধারণ ব্যুৎপত্তি অতি সহজেই বুঝা যায়।

* এই প্রবন্ধ এখন সাধারণের অগ্রাপ্য।

কাশিপ্রসাদ "The Hindu Festivals" নামে আর একখানি কাব্য রচনা করেন; তাহাতে ইংরাজীপদ্যে দশহরা, বুলনমাজা, কন্যাঠা, চূর্ণাপূজা, কোজাগর-পূর্ণিমা, ভ্রামাপূজা, কার্তিকপূজা, রাসমাজা, শ্রীপঞ্চমী, দোলমাজা, চড়ক ও অক্ষয়তৃতীয়ার ইতিহাস এবং উৎসব বর্ণিত হইয়াছে। এই পদ্যগুলিতে যেমন সংক্ষেপে বিষয়গুলির প্রকৃতি বর্ণিত হইয়াছে, তেমনি তাঁহার রচনাও বড়বাল্লভ প্রাঞ্জল ও প্রসাদগুণবিশিষ্ট হইয়াছে; কতকগুলির স্থানে স্থানে বেশ পরিস্ফুট পরিহাস-রসও (Humour) আছে। এই কোষকাব্যখানির রচনাসম্বন্ধে কবি লিখিয়া গিয়াছেন যে, এক সময় তাঁহার কোন একজন পরম মিত্র তাঁহার পদ্যগুলি ছাপাইবার জন্য অনুরোধ করেন। তাঁহারই সহিত কথার কথায় এই বিষয়ে কথা উঠে; তিনি বলিলেন যে, কতকগুলি দেশীয় বিষয়, দেশীয় ভাব বজায় রাখিয়া ইংরাজীপদ্যে লেখা আবশ্যিক। সে সময় অন্ত কোন গুরুতর বিষয় লিখিবার উপযুক্ত না থাকায় কাশিপ্রসাদ এক একটি হিন্দুউৎসব লইয়া ৬।৭।৮।৯। ১০টি কবিতায় (Stanza) এক একটি পদ্য রচনা করেন। ইহার প্রত্যেকটি স্বতন্ত্রভাবে Calcutta Literary Gazette-এ প্রকাশিত হয়। তৎপরে ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে যখন "সায়ের" ছাপা হয়, তখন তাহার সহিত প্রকাশিত হয়।

ইহার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কবিতা হইতে নিয়ে দাঁড়ী-মাত্রির একটি গান উদ্ধৃত হইল। বাঙ্গালার মাঝিরা নৌকা বাহিবার সময় সকলে মিলিয়া একপ্রকার গান গাহিয়া থাকে, তাহাকে "সারিগান" বলে। সারিগানে দেবভক্তি ও গঙ্গাভক্তি থাকে, অস্লীল অকথ্য রসিকতাও থাকে। গানটি নিয়ে উদ্ধৃত হইল,—

"Gold river ! Gold river ! how gallantly now,
Our bark on thy bright breast is lifting her prow.
In pride of her beauty how swiftly she flies ;
Like a white-winged spirit thro' topaz-paved skies.

Gold river ! Gold river ! thy bosom is calm,
And o'er thee the breezes are shedding their balm ;
And nature beholds her fair features pourtrayed ;
In the glass of thy bosom serenely displayed.

Gold river ! Gold river ! the sun to thy waves,
Is fleeting to rest in thy cool coral caves ;
And thence, with his tiar of light in the morn,
He will rise, and the skies with his glory adorn.

Gold river ! Gold river ! how bright is the beam,
That lightens and crimsones thy soft-flowing stream ;
Whose waters beneath make a musical clashing,
Whose waves on thy breast in their brightness
are flashing.

Gold river ! Gold river ! the moon will soon grace
The hale of the stars with her light-shading face ;
The wandering planets will over thee throng ;
And seraphs will waken thiu music and song.

Gold river ! Gold river ! our brief course is done,
And safe in the city our home we have won.
And as the bright sun now dropped from our view,
So Ganga ! we bid thee a cheerful adieu."

এই গীতটি ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে ১৭ই সেপ্টেম্বর তারিখে লিখিত হয়। কাপ্তেন রিচার্ডসন্ তাঁহার "Selections from the British Poets" নামক কবিতাসংগ্রহে কবি কাশিপ্রসাদের অতুল ক্ষমতার অশেষ স্তুতি করিয়া এই গানটি উদ্ধৃত করিয়াছেন *।

বাহার কবিত্ব সম্বন্ধে বিদেশী বিজ্ঞ কাপ্তেন রিচার্ডসন্ যদেঙ্গী কবিশ্রমকে হীনপ্রভ বলিয়া স্থির করিয়াছেন, তিনি যে কত প্রশংসার যোগ্য তাহা কে বলিবে! বাঙ্গালীর মধ্যে এরূপ একজন লোক ছিল, কল্পজন বাঙ্গালী তাহা জানেন? কিন্তু গুণগ্রাহী বিদেশী পণ্ডিতেরা খুঁজিয়া খুঁজিয়া বাঙ্গালার এই মুখোজ্জলকারী সন্তানটিকে আদর ও সম্মান করিয়া গিয়াছেন। অর্থও এলিয়ট নামে একজন ইংরাজ "Views from India and China" নামক গ্রন্থে কলিকাতায় এতলোক থাকিতে কবি কাশিপ্রসাদের কাণ্ডিক-নিদ্ভিত, মদনোপম সুল্লরমূর্তির ছবি প্রকাশ করিয়া তাঁহার অসাধারণগুণের কথা মুক্তকণ্ঠে গাহিয়া গিয়াছেন। "সায়ের" হইতে পার্কারের উপহারের কবিতার সন্ধ্যাবর্ণনা টুকু স্বীয় পুস্তকে তুলিয়া তাহার স্তুতি যেন দশমুখে করিয়াছেন। †

ইনি যে কেবল ইংরাজী পদ্যই লিখিতেন তাহা নহে, ইংরাজী গদ্য রচনাতেও তাঁহার যথেষ্ট ক্ষমতা ছিল।

* "Let some of those narrow-minded persons who are in the habit of looking down upon the natives of India with an arrogant and vulgar contempt read this little poem with attention and ask themselves if they could write better verses not in a foreign language, but even in their own."

Editor (Capt Richardson) Nov. 1st, 1831.

† এলিয়ট সাহেব কবি কাশিপ্রসাদসম্বন্ধে বলিয়াছেন—

"In English, in which he expressed himself with so much strength, grace and facility, as fastly to excite the surprise and admiration of all who judge of the great difficulties to be encountered in composing poetry in a foreign language. His "Shair" established the reputation of his in India and favourably noted in England. 'The Boatmen's song to Ganga' is perhaps the most beautiful of any productions from the same pen."

তিনি গদ্যে নিম্ন-লিখিত কয়েকখানি পুস্তক লিখেন—এগুলি বড় বৃহদাকারের নয়—

1. Memory of Indian Dynasties containing
(a) *The Scindiah of Gwalior*. (b) *King of Lucknow*. (c) *The Holkar of Indore*. (d) *The Nawab of Hydrabad*. (e) *The Guekwar of Baroda*. (f) *The Bhonslah of Nagpore*. (g) *The Nawab of Bhopal*.

2. Sketches of Runjeet Singh.

3. „ of King of Oudh.

4. On Bengalee poetry.

5. On Bengalee works and writers.

6. The Visiou—a tale (উপজ্ঞাস)।

এতদ্বিন্ন “The poems” নামে আর একখানি খণ্ডকাব্য লিখেন, তাহাতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খণ্ডকবিতা প্রকাশিত হয়। “The poems” ছাপা হইবার পর Mookerjee's magazine-এ আরও কতকগুলি প্রবন্ধ গদ্যে পদ্যে লিখিয়াছিলেন, সেগুলি এখনও পুস্তকাকারে সংগৃহীত হয় নাই।

১৮৪৫।৪৬ খৃষ্টাব্দে কবি কালিপ্রসাদ “The Hindu Intelligencer” নাম দিয়া একখানি বৃহৎ সাপ্তাহিক পত্র প্রকাশ করেন। তিনি নিজেই ইহার সম্পাদক ও সত্বাধিকারী ছিলেন। অতি দক্ষতার সহিত এই পত্রখানি ১২ বৎসর কাল চলিয়াছিল, শেষে সিপাহী বিদ্রোহের সময় সংবাদ-পত্রের বিরুদ্ধে আইন পাশ হওয়ার (১৮৫৮) বন্ধ হইয়াছে। ইহাতে রাজনীতি ও সাহিত্যালোচনা বর্ধিত হইত।

ইহার On Bengalee Works and Writers নামক পুস্তকে প্রাচীন বাঙ্গালা কবিগণের (ভারতচন্দ্র, নিধুবাবু ইত্যাদি) গ্রন্থাদি সমালোচিত হইয়াছে। সমালোচনাকালে বাঙ্গালার উদ্ধৃত অংশ সকলের বৈকল্পিক ইংরাজী অনুবাদ করিয়াছেন, তাহা অতি সুন্দর, দেখিলে মন যুগপৎ বিম্বিত ও চমৎকৃত হইয়া পড়ে!

বিদ্যাসুন্দরে আছে;—

“এবার মাসের মধ্যে বিবম ফাল্গুন,

মলয় পবনে জলে মদন আশুন।

কোকিল বন্ধার আর ভ্রমর বন্ধার,

তুচ্ছ তরু মুঞ্জরিবে কতক প্রকার।”—

কবি কালিপ্রসাদ অনুবাদ করিলেন,—

“Sweet is the *Phalgun*, every month above,
When southern breezes fan the fire of love,
When round her cooling notes the cuckoo flings,
When in his humming tone black-bee sings,
And blighted plants of every kind display,
Reviving many a new born leaf and spray.”

“দেখি নগরের শোভা বাধানে সুন্দর।

মধুখে দেখেন সরোবর মনোহর ॥

মানবাক্ষ চারিঘাট শিবালয় চারি।

অবহৃত জটায়ুধারী সারি সারি ॥

চারিপার্শ্বে সুচারু পুষ্পের উপবন।

গন্ধ লয়ে বন্দ বহে মলয়া পবন ॥

কুহ কুহ কোকিলা কোকিলগণ ডাকে।

শুণ শুণ শুণরে ভ্রমর ঝাঁক ঝাঁক ॥

টল টল করে জল মন্দ মন্দ বার।

রাজহংস রাজহংসী খেলিয়া বেড়ায় ॥”

কবির অনুবাদ—

“The city's splendour struck *Sundara's* eyes,
And see ! a charming lake before him lies.
With brick-built places four for men to land ;
And on the banks four Siva's temples stand.
In rows the mendicants are seated there,
Besmeared with ashes, waving matted hair.
With groves of flowery plants the banks are bound,
Where *Malaya's* soft gale wafts odours round.
Where cuckoos sweetly sing their cooling song,
And humming soft the bees unnumbered throng.
Stirred by the breeze, the water's quivering stray
Where male and female swans together play.”

“দেখিয়া সুন্দর হৃদে লাগে কামকাঁস।

সরিয়া বিদ্যার নাম ছাড়য়ে নিঃশ্বাস ॥

জলেতে নিভায় জালা সর্বলোকে কর।

এ জল দেখিয়া জালা দ্বিগুণ বাড়ার ॥”

কবির অনুবাদ—

“As *Sundara* beheld it, instant chained
With bonds of love his captive heart remained.
Then from his core he fetched a sigh as came,
Within his recollection *Vidy's* name.
'Tis said that waters preserve quenches fire,
But loves flame which doubly doth expire.
As waters like the lakes”—

সঙ্গীতভরঙ্গের গানগুলি সমালোচনাস্থলে যে সকল সঙ্গীতের অনুবাদ করিয়াছেন, তন্মধ্যে এখানে একটি গানের উত্তর সমেত অনুবাদ দেওয়া গেল—

“বিরহিণী হয়ে কর পবনের আরাধনা।

ভজ রিপূর স্থায়ে এ আর কোন্ সাধনা ॥

সহজে বিরহ হন,

প্রজ্জলিত হতাশন,

আরো যে প্রবল হবে বুঝি রাখে তা জান না ॥

আমি যা বলি তা কর,

প্রবোধ-সলিলে স্নর,

নিভিবে বিরহানল ঘুচিবে দাঁহ যাতনা ॥”

কবির অনুবাদ—

“What dost thou invoke the gale ?
Thou who, thy absent love dost wail !
What callest thou on passions friend ?
How strange does this invoking tend !
Even in its nature, lonely love,
A highly blazing fire doth prove,
Which by the gale still more will grow.
Ah *Radha* ! this dost thou not know ?
Nay—do what thee I counsel—quench
The fire by cool persuasion's drench—
And then when 'twill no longer be,
Thou from thy anguish shalt be free.”

ঐ গীতের উত্তর—

“বিরহ অনলে তুমি হোসোত ভস্মরাশি,

তাই আরাধনারূপে সমীরণে সম্ভাসি,

যদি বায়ু সখা হয়।

এ ভস্ম কিঞ্চিৎ লয়া

দেয় শ্রামের শরীরে এই মনে অভিলাষী ।”

কবির অনুবাদ—

“A heap of ashes soon will be
My frame by love's cremation ;
Wherefore upon the gale I call
By way of invocation,
That may it prove a friend to me
And some of the ashes bearing
Scatter it o'er my loved-one's form ;
This wish my heart's declaring.”

এই অনুবাদগুলি যেমন মূলানুযায়ী তেমনই সুন্দর !

কাশিপ্রসাদের ইংরাজী রচনার কথা বলা হইয়াছে, কিন্তু তিনি যে বাঙ্গালী হইয়া মাতৃভাষায় কিছু লিখেন নাই, এমন নহে। তাঁহার স্বরচিত তালমান-সুসঙ্গত প্রায় ২৫০। ৩০০ গীত আছে। এই গানগুলি নিধুর টপ্পার ছায় নধুর ও ভাব-পূর্ণ, তবে তখনকার সামাজিক অবস্থা অনুসারে ইহার অধিকাংশই আদিরসঘটিত পরকীর-প্রেম-বিষয়ক। বাহা হউক নিম্নে তাঁহার কয়েকটি বাঙ্গালা গীত উদ্ধৃত হইল—

কালোঁড়া—মধ্যমান।

এত কি যাতনা পীরিতে সহেরে।

যে জানে না যেম, সেই সহিতে করেরে।

পীরিতে পরমমন, যতনে হত রক্ষণ,

তারে কেন অবতল, বিরহে করে রে।

কালোঁড়া—কাওয়ালী।

ধনি পীরিতে কি হয় রীতি এমন।

আপনি জলে না, পরে করে জ্বালাতন।

যেমন দীপেরোগেরে, পতল পড়িরে মরে,

সে বীণ তাহার তরে ভাজেনা জীবন।

কালোঁড়া—৮৭।

আসি বলে গেল, সে যে ফিরে না এলো,

হলো নিশি অবসান।

রজনী আগিরে, সজনী কানিরে,

নয়ন অরুণ হলো সমান।

খাওয়াজ—আড়া।

কি ঘোষ আমার আছে।

নয়ন জুলিরে মন দিলে তার কাছে।

হেরেছি তারে কি ক্ষণে, সদা সশঙ্কিত মনে,

দারুণ বিরহাগুনে প্রাণ দহে পাছে।

গারা-খিঁঝিট—আড়া।

আঁখির মিলনে প্রাণ কেবল যাতনা।

মনের অনল তাতে দীতল হয় না।

হেরিলে বিধুবন, বাড়ে আর আকিঞ্চন,

প্রবোধ মানে না মন, পূরে না বাসনা।

গারা-খিঁঝিট—আড়া।

প্রাণ গেলে প্রাণনাথ আসিবে কি বল সই

জীবন রহিত হলে আসিলে কি বল সই।

প্রাণাধিক ভাবি দারে, প্রাণেরে সেই প্রহারে।

বুঝি প্রাণ তোবিদায়ে প্রাণ হত হল সই।

দুইটি ঈশ্বর বিষয়ক গীত—

ভৈরবী—আড়া।

কি দিরে তুবিষ তাঁরে ব'লে আপনার।

কল কুল যত দেখ সকলি তাঁহার।

এচও এতাপী বীর, কোটের সূত্র শরীর,

জীবনে, পতনে যি'ল সধা নির্জিকার।

ভৈরবী—আড়া।

তুমি জান তব ইচ্ছা বিশ্বের কারণ।

ইন্দ্রিয় গোচর নহে পাত্তের অদরশন।

উৎপত্তি পালন লয়, তোমার নিয়মে হয়,

কতু খণ্ডিবার নয় যতেক করি যতন।

এরূপ ঈশ্বর-নির্ভরতা অতি ভক্তিমূল্য মহাযুক্তিরই হইয়া থাকে।

কবির ভক্তিমূল্য জগতের প্রমাণ এই দুইটি গানে বেশ আছে।

সরস্বতীর স্তব।

বাহার—আড়া।

যেত পতলোপরে, যেতাবর কলেবরে,

যেতমালা ধলোপরে, নিরাজে যেত বরণে।

বেদাদ বেদান্ত তত্ত্ব, নৃত্য গীত বাঁদ্য বস্ত্র,
সকলের মূলমন্ত্র, ব্রহ্মময়ী সনাতনী ।
চরণের কিবা শোভা, মধুলোভে মধুলোভা,
লোহিত কমল ভ্রমে ধায় ।

সারদা শুভবরদা, অজ্ঞানের জ্ঞানপ্রদা,
বিধাতার ধোয় সধা, বেদমাতা-নারায়ণী ।

ইনি সাধারণ হিতকর কার্যেও মিশিতেন। তখনকার
ইংরাজী ফৌজদারী আদালতে ইনি অবৈতনিক ম্যাজিস্ট্রেট ও
মিউনিসিপ্যালিটির “জুটিস অফ্ দি পিস” ছিলেন ।

১২৮০ সালের ২৭ কার্তিক (ইং ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দ ১১ই
নভেম্বরে) কলিকাতায় হেডয়ার বাড়ীতে ইহার মৃত্যু হয় ।

কাশিরামদেব, (কাশীরাম)—ইনি কাশিরাম দাস নামেই
প্রসিদ্ধ । ইহারই রূপায় বাঙ্গালার মুদ্রী হইতে লক্ষপতি ধনী
পর্যন্ত সমানে, সহজে, সুলভে ব্যাসদেবের অমৃতময়ী
লেখনী-প্রস্তুত পঞ্চমবেদ মহাভারতের ভাষা-কথা পড়িয়া
কৃতকৃতার্থ হইয়াছে এবং হইতেছে ।

ইহার জীবনীসম্বন্ধে কিছু অবগত হওয়া বড় দুর্লভ
ব্যাপার । এ পর্য্যন্ত ইহার জীবনীসম্বন্ধে যাহা কিছু জানা
গিয়াছে, তাহাও সন্দেহ-শূন্য বা তর্ক-শূন্য নহে ।

ইহার মহাভারত পাঠ করিয়া ইহার সম্বন্ধে নিম্নলিখিত
কয়টি বিষয় জানা যায় * ;—

(ক) আদিপর্ব্বের উপসংহার কালে—

“ইজ্রাণী নামেতে দেশ পূর্বাঙ্গের স্থিতি ।
ষাদশতীর্থেতে যথা বৈসে ভাগীরথী ॥
কারস্থকুলেতে জন্ম বাস সিদ্ধিগ্রামে ।
প্রিয়ঙ্করদাসপুত্র সুধাকর নামে ॥
তনুজ কমলাকান্ত কৃষ্ণদাস পিতা ।
কৃষ্ণদাসাশ্রয় গদাধর-জ্যেষ্ঠভ্রাতা ॥
কাশিদাস কহে সাধুজনের চরণে ।
হইবে নির্মল জ্ঞান গুন একমনে ॥
সুধাময় শ্রীভারত ব্যাস বিরচিল ।
ফাল্গুনের বিংশদিনে সমাপ্ত হইল ॥”

(খ) আদিপর্ব্বের “পরীক্ষিতের ব্রহ্মশাপে”—

“মন্তকে বন্দিয়া ব্রাহ্মণের পদরজঃ ।
কহে কাশিরাম গদাধর-দাসাশ্রয় ॥”

(গ) আদিপর্ব্বের “সত্যবতীর প্রাণত্যাগে”—

“মহাভারতের কথা অমৃতপ্রস্রাবে ।
পাঁচালী-প্রবন্ধে কহে কাশিরামদেবে ॥”

(ঘ ১) “কমলা-বিলাসী, বন্দি কহে কাশী,
কমলাকান্তের স্মৃত ।”

(ঘ ২) বনপর্ব্বের উপসংহার কালে—

“ধনু হৈল কারস্থকুলেতে কাশীদাস ।
তিন পর্ব্ব ভারত যে করিল প্রকাশ ॥”

(ঙ) বিরাটপর্ব্বের “কুরুসৈন্য অহুমানের” শেষে—

“কৃষ্ণদাস দ্বিজ, কৃষ্ণপদাশ্রয়, বন্দি কহে কাশিদাসে ।”

(চ) বিরাটপর্ব্বের “শঙ্করযাত্রার” শেষে—

“শ্রুতমাত্র কহি আমি রচিয়া পয়ার ।
অবহেলে গুনে তাহা সকল সংসার ॥”

(ছ) উদ্যোগপর্ব্বের—

“হরিহরপুর গ্রাম সর্ব্বগুণধাম ।
পুষ্করোত্তমমনন মুখটি অভিরাম ॥
কাশিদাস বিরচিল তাঁর আশীর্বাদে ।
সদা চিত্ত রহে যেন দ্বিজপাদপদ্মে ॥”

(জ) সৌপ্তিকপর্ব্বের শেষে—

“মন্তকে বন্দিয়া ব্রাহ্মণের পদরজঃ ।
বিরচিলা কাশিদাস দেবরাজাশ্রয় ॥”

(ঝ) শান্তিপর্ব্বের “হরিনামমাহাত্ম্যের” শেষে—

“কাশীদাস দেব কহে রচিয়া পয়ার ।
অবহেলে তরে যেন সকল সংসার ॥”

(ঞ) আশ্রমিকপর্ব্বের “ধৃতরাষ্ট্রাদির বনগমনের” শেষে—

“কৃষ্ণদাসাশ্রয়, কৃষ্ণপদাশ্রয়, বন্দি কহে কাশিদাস ।”

(ট) স্বর্গারোহণ-পর্ব্বের শেষে অর্থাৎ মহাভারতের শেষে—

“শ্লোকছন্দে বিরচিল মহামুনি ব্যাস ।
পাঁচালী প্রবন্ধে আমি করিহ প্রকাশ ॥
ইজ্রাণী নামেতে দেশ বাস সিদ্ধগ্রাম ।
প্রিয়াকর দাসপুত্র সুধাকর নাম ॥
তৎপুত্র কমলাকান্ত কৃষ্ণদাস পিতা ।
কৃষ্ণদাসাশ্রয় গদাধর জ্যেষ্ঠভ্রাতা ॥
পাঁচালী প্রকাশি কহে কাশীরাম দাস ।
অলি হবে কৃষ্ণপদে মনে অভিলাষ ॥
পাঁচালী বলিয়া মনে না করিহ হেলা ।
অনায়াসে পাপনাশে গোবিন্দের লীলা ॥”

কাশিরামের জীবনী লিখিতে হইলে পূর্ব্বোক্ত কয়েক-
স্থল ভিন্ন আর কোন ভণিতায় বিশেষ কোন কথা পাওয়া
যায় না । এক্ষণে দেখা যাউক পূর্ব্বোক্ত অংশগুলি হইতে
কতদূর কি পাওয়া যায় ।

কাশিরাম-‘দেব’ উপাধিদারী কারস্থ ছিলেন (গ), (ঝ) ও (ঘ ২) ।

* ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে পূর্বচন্দ্রোদয় বস্ত্রে যে মহাভারত মুদ্রিত হয়, তাহা
হইতেই কাশিরামের মহাভারতের উক্ত-অংশগুলি সংগৃহীত হইল ।

কেহ কেহ বলেন যে, তাঁহার উপাধিই “দাস” কারণ, মহাভারতের প্রত্যেক ভণিতাতেই এই “দাস” উপাধিরই ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়, তবে ছুই একস্থলে যে “দেব” শব্দ দেখা যায়, উহা উপাধিবোধক নাও হইতে পারে ; কারণ কাশিরাম যে স্থলে পিতৃপুরুষের পরিচয় দিয়াছেন, সেই সেই স্থলের কোথাও “দেব” উপাধির উল্লেখ করেন নাই। কাশিরাম প্রতিপদে ব্রাহ্মণ বা বিষ্ণু বা মহাভারতের বন্দনা গাহিয়া আপনাকে হীন বলিয়া পরিচিত করিয়া ভণিতা লিখিয়াছেন, সুতরাং “দেব” উপাধি না লিখিয়া “দাস” উপাধি লিখিয়াছেন ; আর এক কথা এই—অদ্যাপি কয়েক ঘর দাস অথবা দেব উপাধিদারী কায়স্থের মধ্যে কেহ কেহ দেব অথবা দাস এই দুইটি পদবী মধ্যে যে কোনটিতে ইচ্ছানুরূপ পরিচয় দিয়া থাকেন। বোধ হয় কাশিরামও সেইরূপ ইচ্ছামত পরিচয় লিখিয়াছেন।

তাঁহার পিতার নাম ছিল কমলাকান্তদাস, ইহা (ক), (ঘ ১) ও (ট) ভণিতা হইতে স্পষ্ট প্রমাণিত হয়। কেহ কেহ (ক) অংশ হইতে বিপরীতার্থ ঘটাইয়া প্রমাণ করিতে চাহেন যে, যখন “তমুজ কমলাকান্ত কৃষ্ণদাস পিতা” এবং (ট) অংশে “কৃষ্ণদাসামুজ, গদাধর জ্যেষ্ঠভ্রাতা” পাঠ দেখা যায়, তখন ইহার পিতার নাম কৃষ্ণদাস ও পুত্রের নাম কমলাকান্ত বলিয়া স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে ; কিন্তু (ঘ ১) অংশ দেখিয়া সহজে বুঝা যায় যে, তাঁহার পিতার নামই কমলাকান্ত, আর (ঞ) অংশ হইতে স্পষ্টই প্রমাণ হয় যে কৃষ্ণদাস তাঁহার জ্যেষ্ঠভ্রাতার নাম ছিল। (ক) অংশের উক্তচরণের “তমুজ” শব্দ “কমলাকান্তের” পরিচায়ক নহে, উহা “কাশিদাস” শব্দের পরিচায়ক বা বিশেষণ, আর “কৃষ্ণদাস” শব্দটি “পিতা” শব্দের পরিচায়ক নহে, উহা “পিতা” শব্দের সহিত একপদ (সনাস করা), আর সমস্ত “কৃষ্ণদাস-পিতা” পদটি “কমলাকান্ত” পদের বিশেষণ বা পরিচায়ক। এইরূপ সমাস করিয়া অর্থ না করিলে, উহার পর “কৃষ্ণদাসামুজ গদাধর-জ্যেষ্ঠভ্রাতা”—এই চরণটির অর্থগ্রহ হয় না বা (ঘ ১) অংশের অর্থ কিছুই থাকে না।

ইহার জ্যেষ্ঠভ্রাতার নাম কৃষ্ণদাস (ক) ও (ঞ)। ইহার আর একটি জ্যেষ্ঠভ্রাতার নাম পাওয়া যায় “দেবরাজ”, কিন্তু এ নামে আর দ্বিতীয় ভণিতা মহাভারতে দেখা যায় না। (জ) অংশের অর্থ যদি একপে করা যায় যে, “ব্রাহ্মণের পদব্রজ মন্তকে বন্দিয়া, রাজামুজ কাশিদাসদেব বিরচিলা”, তাহা হইলে, “রাজামুজ” শব্দে কি বুঝিতে হইবে তাহা জানা যায় না।

ইহার কনিষ্ঠভ্রাতার নাম গদাধর (ক), (খ), (ট)।

ইহার পিতামহের নাম সুধাকর (ক) ও (ট)। এবং প্রপিতামহের নাম (ক) “প্রিয়কর দাস” বা (ট) “প্রিয়াকর দাস” বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, বোধ হয় হস্তলিখিত পুঁথির পাঠ-বিপর্যয়েই এরূপ নামে গোল হইয়া থাকিবে।

তৎপরে ইহার বাসস্থান-নির্ণয়। (ক) অংশে আছে,—“পূর্বাঙ্গের হইতে অবস্থিত ইজ্রাগীদেশ—যেখানে ভাগীরথী দ্বাদশ তীরেতে বৈসেন—সেই স্থানস্থিত সিজিগ্রামে বাস” ; আর (ট) অংশে আছে—“ইজ্রাগী নামেতে দেশ বাস সিজিগ্রাম” এক্ষণে কথা হইতেছে যে, কোথায় বা এই “ইজ্রাগীদেশ” আর কোথায় বা ‘সিজি’ বা ‘সিজু’ গ্রাম ?—বর্তমান জেলার উত্তরভাগে ইজ্রাগী নামে একটা পরগণা আছে। এই পরগণারই মধ্যে বর্তমান কাটোয়া সহর। ঐ পরগণায় ব্রাহ্মণী নদীতীরে “সিজি” নামে প্রসিদ্ধ গ্রাম আছে, ‘সিজি’ বা ‘সিজু’ নামে কোন গ্রাম ঐ পরগণায় নাই। কেহ কেহ বলেন, হুগলী জেলার মধ্যেও ইজ্রাগীগ্রাম আছে, তাহারই মধ্যে সিজি বা সিজু নামে ক্ষুদ্র গ্রাম থাকিতে পারে। ইহার প্রমাণার্থ তাঁহার কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর চণ্ডীকাব্য হইতে উদ্ধৃত করেন যে,—

“মণ্ডলহাট ডাহিনে আছে, থাকিব হাটের কাছে,
আনন্দিত সাধুর নন্দন।

সম্মুখে ইজ্রাগী, ভুবনে হ্রলত জানি,
দেব আইসে যাহার সদন ॥”

“ডাহিনে ললিতপুর বাহিল ইজ্রাগী।

ইজ্রেশ্বর পূজা কৈল দিয়া ফুল পাণি ॥”

“লহনা খুলনা পায় মাগিয়া মেলানি।

বাহিয়া অজয়নদী পাইল ইজ্রাগী ॥”

মুদ্রিত পুস্তকে মণ্ডলহাটের স্থলে মণ্ডলহাট পাঠ দেখিয়া ইজ্রাগীকেও হুগলী জেলার মধ্যে গণ্য করা হয় ; কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে ; কারণ, বর্তমান জেলায় ইজ্রাগী পরগণার মধ্যে কাটোয়ার কিছু দক্ষিণে মণ্ডলহাট নামক স্থান আজিও আছে, আর উহারই নিকট ঘোষহাট, একাইহাট, বিকি হাট, পেংনীহাট, উাইহাট প্রভৃতি হাট শব্দান্ত ১৩ খানি গ্রাম আছে। এতদ্বির এই ইজ্রাগী পরগণায় গঙ্গাতীরে বার ছয়ারিঘাট, গণেশ মহাতার ঘাট, গীরের ঘাট, ভাণ্ডসিংহের ঘাট প্রভৃতি বারটি বাধাঘাট ও ইজ্রেশ্বর নামে শিবের মন্দির আছে। কাশিরাম সম্ভবতঃ এই বারটি বাধা-ঘাটকে লক্ষ্য করিয়াই বলিয়াছেন “দ্বাদশতীরেতে তথা বৈসে ভাগীরথী,” আরও মুদ্রিত কবিকঙ্কণের চণ্ডীতে আছে ;—

“ডাহিনে ললিতপুর দেখিল ইজ্রাণী।

ভাণ্ডসিংহের ঘাটখান ডাহিনে করিয়া।”

এতদ্ভিন্ন বর্দ্ধমানের অন্তর্গত এই ইজ্রাণীতে একটি প্রবাদ আছে যে,

“তের হাট, বার ঘাট, তিনচণ্ডী, তিনখর।

এই যে বলিতে পারে তার ইজ্রাণীতে ঘর।”

সুতরাং কবি কাশিরাম “দ্বাদশ তীর্থেতে যথা বৈসে ভাগীরথী” এই চরণে এই বারঘাটের কথাই বলিয়াছেন, সন্দেহ নাই। আর কবিকঙ্কণের সাক্ষ্যদ্বারা যখন ইজ্রাণীতে “ইজ্রাণীর” কথা পাওয়া যাইতেছে, তখন কাশিরামের বাস বর্দ্ধমানের ইজ্রাণী পরগণাতেই ছিল। ইজ্রাণী পরগণায় “সিদ্ধি” বা “সিদ্ধগ্রাম” নাই, আছে সিদ্ধিগ্রাম। প্রাচীন মূল হস্তলিপিতে ‘সিদ্ধি’ শব্দই আছে, বোধ হয় পাঠবিপর্যয়ে বা লিপিকরপ্রমাদে ‘সিদ্ধি’ স্থানে ‘সিদ্ধি’ মুদ্রিত হইয়া থাকিবে। এই সিদ্ধিগ্রামে কাশিরামের কীর্তিও আছে। ঐ গ্রামে একটি বৃহৎ পুষ্করীকে আজিও লোকে “কেশে-পুষ্কর” বলে। ইহা কাশিরামদাসের খনিত। এখানে কাশিরাম সংক্রান্ত অনেক অলৌকিক গল্প প্রচলিত আছে। তন্মধ্যে একটি প্রবাদ এই;—

“আদি, সভা, বন, বিরাটের কতদূর।

ইহা রচি কাশিরাম যান স্বর্গপুর॥”

ইহাই যদি সত্য হয়, তবে সম্পূর্ণ মহাভারতের রচনা কিরূপে প্রকাশিত হইল? তৎসম্বন্ধেও প্রবাদ আছে যে,— কাশিরামের পুত্রপোদ্ভাদি কেহ ছিল না, এক কণ্ঠ্যমাত্র ছিল, এই কণ্ঠ্যর স্বামী নন্দরাম ঘোষ। ইনি মহাভারতের অবশিষ্টাংশ রচনা করিয়া স্বপ্নের ব্যবহৃত ভণিতাগুলিই অধিকাংশ ব্যবহার করিয়াছেন ও কতকগুলি নূতন ভণিতাও সৃষ্টি করিয়াছেন। এ প্রবাদ কতদূর সত্য তাহা বলা যায় না; কারণ (ছ) প্রভৃতি অংশগুলি মনোযোগ-পূর্বক পাঠ করিলে বুঝা যায় যে, যদি নন্দরামঘোষই যথার্থ অবশিষ্টাংশের রচয়িতা হইতেন, তাহা হইলে, এই সকল প্রার্থনার স্থলে তিনি কোন প্রকারে নিজের প্রতি দেবতা-ব্রাহ্মণের আশীর্বাদ বা কৃপা প্রার্থনা করিতেন। যদি একান্তই তিনি স্বপ্নের যশ অক্ষুণ্ণ রাখিবার ইচ্ছায় কোথাও কোনরূপে নিজের নামের বিন্দুমাত্র আভাসও দিয়া না থাকেন, তাহা হইলেও আমরা ইহা বুঝিতে পারি যে সমগ্র মহাভারতই কাশিদাসের রচিত; কারণ, মহাভারতের রচনাপ্রণালী আগাগোড়া সমান ও প্রাঞ্জল; ছই হস্তের রচনা হইলে নিশ্চয়ই বিভিন্নতা দেখা যাইত। আর যদি

তর্ক পক্ষে কাকতালীয়তা স্বীকার করা যায় যে, কাশিদাসও ধেরূপ বিদ্যাবুদ্ধি ও কবিত্বশালী ছিলেন, তাঁহার জামাতাও ঠিক তদ্রূপ ছিলেন, বেশির ভাগ তাঁহার মহানুভবতা অপরিমিত ছিল এবং যশোলিপ্সা বিন্দুমাত্র ছিল না; তাহা হইলে দায়ে পড়িয়া কাশিদাসকে সমগ্র মহাভারতের রচয়িতা বলিয়া স্বীকার করিতে হয়; কিন্তু তাহা প্রকৃত বলিয়া বোধ হয় না, কারণ, নন্দরামঘোষের পক্ষে একমাত্র একটি দেশ-প্রবাদ ভিন্ন আর কিছু প্রমাণ নাই। তার পর উক্ত প্রবাদটি সম্বন্ধে কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে—এস্থলে “যান স্বর্গপুর” অর্থে মানবলীলা-সম্বরণ নহে। বিরাটপর্বের কতকাংশ রচনার পর কাশিদাস একবার কাশী গিয়াছিলেন; কাশী শিবের ত্রিশূলাপরি-স্থাপিত বলিয়া “স্বর্গপুরী” স্বরূপ গণ্য।

তার পর কাশিরামদাস কিরূপে মহাভারত রচনা করেন? কাশিরাম মূল মহাভারত দেখিয়া অনুবাদ করেন নাই; কারণ, তাঁহার রচিত মহাভারতে এমন কতকগুলি নূতন কথা বর্ণিত হইয়াছে, যে তাহা মূল মহাভারতে নাই, যেমন শ্রীবৎসচিন্তা, ভীষণারাক্ষসী, অকাল আত্মের বিবরণ ইত্যাদি। তিনি যে সংস্কৃত শাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন, তাহার সম্ভাষকর প্রমাণ নাই। এতদ্ভিন্ন (চ) (ছ) অংশদ্বয় হইতে বুঝা যায় তিনি গুনিয়া মহাভারত রচনা করেন।—সে সময় কথকতার বিশেষ প্রাচুর্য্য ছিল। বোধ হয়, কাশিদাস কথকতা গুনিয়াই মহাভারত রচনা করেন। কথকেরা নিজ নিজ গুণপনা দেখাইবার জন্ত অত্যাশ্চর্য্য পুরাণাদি হইতে গল্প উদ্ধৃত করিয়া কথা কহিতেন, এইরূপে জৈমিনি-ভারত, পদ্মপুরাণ, শ্রীমদ্ভাগবত, হরিবংশ ইত্যাদির কথাও মহাভারতাদির সঙ্গে কথিত হয়; কাশিদাসের মহাভারতেও ঐরূপ ভিন্ন ভিন্ন পুরাণের নানা কথা দেখা যায়।

কাশিরাম যে কেবল কথকের মুখে গুনিয়াই মহাভারত রচনা করিয়াছিলেন তাহা নহে; কারণ, একবার গুনিয়া ছুঁয়োধনের শতভ্রাতার ধারাবাহিক নামাবলী; বাসুকী-নাগবংশ ইত্যাদি কখনই যথাযথ মনে থাকিতে পারে না, ইহাতেই বোধ হয় যে লিখিবার সময় হয় কোন কথক বা কোন সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতের নিকট সাহায্য লইতেন। এ অনুমান একান্ত অমূলক নহে। তাঁহার মহাভারতের ছই এক স্থলে (চ ও ছ) অংশে তাহার আভাস পাওয়া যায়। (ছ) অংশে হরিহরপুর গ্রাম-নিবাসী পুরুষোত্তম মুখো-পাধ্যায়ের পুত্র অভিরাম মুখোপাধ্যায় নামে একব্যক্তিকে এইরূপ সাহায্যকারী বলিয়া অনুমিত হয়। আবার কেহ অনুমান করেন, (ঙ) অংশের কৃষ্ণদাস বিজ্ঞও ঐরূপ সাহায্য

করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা বোধ হয় না। এখানে সম্ভবতঃ লিপিকরপ্রমাদে “কৃষ্ণদাসাগ্রজ” স্থানে “কৃষ্ণদাস বিজ্ঞ” লিখিত হইয়াছে।

কাশিরামদাসের সময় নির্ণয়—১ম, পণ্ডিত রামগতি ভ্রায়র স্বয়ং কথখানি হস্তলিখিত পুঁথি পাইয়াছিলেন, তাহার একখানি ১১৪১ সালে, আর একখানি আনুমানিক উহারই ৩০।৪০ বৎসর পূর্বে লিখিত। শেষ পুঁথিখানি বেখানকার, কাশিরামের বাটী হইতে সেই গ্রাম ২০ ক্রোশ দূরে, স্ত্রুতরাং যে সময়ে হাতে লিখিয়া লওয়া ব্যতীত অন্য উপায়ে গ্রন্থ প্রচারের উপায় ছিল না, তখন এতদূরে গ্রন্থের প্রতিলিপি প্রস্তুত হইতে বোধ হয় অল্প করিয়া ৩০ বৎসর বিলম্ব হইয়া থাকিবে। পণ্ডিত রামগতি অনুমান করেন যে, ১০৭৫ সালে কাশিরাম জীবিত ছিলেন। ২য়, কাশিরামের জন্মভূমি সিজিগ্রামের ওকড়সা স্থলের পণ্ডিত, রামগতিক একখানি পত্র লিখিয়া জানান যে, “কাশিরামের পুত্র (নাম জানা যায় নাই), স্বীয় পুরোহিতকে যে বাস্তবটী প্রদান করেন, সেই দানপত্র পাওয়া গিয়াছে, তাহা সন ১০৮৫ সালের আষাঢ়মাসে লিখিত। দানপত্রখানি ২।৩ খানি ছিন্নবস্ত্রে আঁটা, তবু অনেক স্থল মলিয়া গিয়াছে, সব পড়া যায় না।” এই কথা প্রকৃত হইলে (অর্থাৎ দানকর্তা মহাত্মার রচয়িতারই পুত্র হইলে) নিঃসন্দেহে সপ্রমাণ হইতে পারে যে, কাশিরাম ২৫০ বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন। ইনি কৃষ্ণিবাসের ও মুকুন্দরামের পরবর্তী।

কাশিরামের মহাত্ম্যরতে পরার, ত্রিপদী, তরল পরার ভিন্ন অন্য কোন ছন্দঃ নাই; বোধ হয় কার্য্য লীজ সমাধা করিবার জন্তই তিনি ছন্দের দিকে দৃষ্টিপাত করেন নাই। পরার, ত্রিপদীতে যে সকল কাব্য রচিত হয়, তাহা পাঁচালী-প্রবন্ধ বলিয়াই পরিচিত হইত এবং তাহা গীত হইত। কাশিরাম পাঁচালীরূপে গান করাইবার জন্তই মহাত্ম্যরত রচনা করেন, তাহার ভণিতা পাঠে অনুমিত হয়। কাশিরামের সময় এরূপ উপায় অবলম্বন না করিলে গ্রন্থপ্রচারের দ্বিতীয় উপায় ছিল না বলিয়া কাশিরাম লিখিয়াছেন, “পাঁচালী বলিয়া মনে না করিহ হেলা, অনারাসে পাপনাশে গোবিন্দের লীলা” (ট)। ইহা হইতে বুঝা যায় যে তাহার সময়েও বিদ্যমণ্ডলীতে পাঁচালীর উপর কতকটা স্থগা ছিল।

কাশিরামের লেখায়, বৈষ্ণবকবিগণ, কৃষ্ণিবাস, কবিকল্পণ, কেমানন্দ প্রভৃতি পূর্ববর্তী কবিগণের ভ্রায় ছন্দোদোষ, গ্রাম্যতাদোষ, কাঠিন্য, অপ্রাঞ্জলতা প্রভৃতি নাই;

জন্মধুর সহজ কথায় গ্রন্থের আশাশ্রিত রচিত। তাহার কবিকল্পণ অতুলনীয়। বর্ণনা, উপমা, অলঙ্কার প্রভৃতিতে তিনি কোন কোন অংশে সংস্কৃত কাব্যকার অপেক্ষা নূন নহেন।

যাহা হউক তিনি যে সংকল্প করিয়া মহাত্ম্যরত রচনা করিতে বসিয়াছিলেন, তাহা প্রতি কথায় সফল হইয়াছে। কাশিফু (ত্রি) কাশ-বাহুলকাৎ ইচ্ছা। প্রকাশলীল। (ভাগবত ৪।৩০।৬০)

কাশী (ত্রী) ভারতবর্ষের মধ্যে লক্ষপ্রধান হিন্দুতীর্থ। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—বারাণসী, বরাণসী, বরনগী, তীর্থরাজী, তপস্বলী, কাশিকা, কাশি, অবিস্মৃত, আনন্দবন, আনন্দকানন, অপূনর্ভবভূমি, কদ্রাবাস, মহাশ্মশান ও স্বর্গপুরী।

উক্ত নামগুলির মধ্যে কাশী, অবিস্মৃত ও বারাণসী নামই সমধিক প্রাচীন।

নিরুক্তি।—শিবপুরাণের মতে—

“কর্মণাং কর্মণাং সা বৈ কাশীতি পরিকথ্যতে।”

জ্ঞানসংহিতা ৪২।৪৬।

এখানে জীবগণ শুভাশুভ কর্ম সমুদায় ক্ষয় করিয়া মুক্তি লাভে সমর্থ হয়, এই হেতু ইহার নাম কাশী।

স্কন্দপুরাণীয় কাশীখণ্ডের মতে—

“কাশতে হত্র যতো জ্যোতিস্তদনাথ্যায়মীশ্বর।

অতো নামাপরং চাস্ত কাশীতি প্রথিতং বিতো ॥” ২৬।৬৭।

সেই বাক্যের অগোচর পরম জ্যোতিঃ এই ক্ষেত্রে প্রকাশমান হয় বলিয়া ইহা কাশীনামে বিখ্যাত হউক।

লিঙ্গপুরাণের লিখিত আছে—

“বিমুক্তং ন ময়া যস্মান্মোক্ষ্যতে বা কদাচন।

মম ক্ষেত্রমিদং তস্মাদবিমুক্তমিতি স্মৃতম্ ॥” ২২।৪৫।

এই স্থান আমাকর্তৃক কদাচই বিমুক্ত নয় অর্থাৎ আমি কখনই পরিত্যাগ করি নাই বা করিব না, এই নিমিত্ত ইহা অবিস্মৃত নামে বিখ্যাত।

মৎস্রপুরাণের মতে—

“যত্র সন্নিহিতো নিত্যমবিমুক্তো নিরন্তরম্।

তৎক্ষেত্রং ন ময়া মুক্তমবিমুক্তং ততঃ স্মৃতম্ ॥” ১৮।১৫।

অবিস্মৃত ক্ষেত্রে আমার নিরন্তর সান্নিধ্য আছে, এই ক্ষেত্র আমি কখনই পরিত্যাগ করি না, এই হেতু ইহা অবিস্মৃত নামে বিখ্যাত হইয়াছে।

কুর্শ্বপুরাণের মতে—

“ভূর্লোকে নৈব সংলগ্নমন্তরীক্ষে মমালয়ম্।

অবিস্মৃতা ন পশন্তি মুক্তা পশন্তি চেতসা।

শ্মশানমেতদ্বিখ্যাতমবিমুক্তমিতি স্মৃতম্ ॥” ৩০।২৬-২৭।

অন্তরীক্ষে অবস্থিত আমার আলয়স্বরূপ এই ক্ষেত্র ভূলোকের সহিত সংলগ্ন নয়, এই জন্যই অবিমুক্ত অর্থাৎ সংসার মায়াবদ্ধ জীবগণ দেখিতে পায় না, কিন্তু সংসারবন্ধন হইতে বিমুক্ত মহাত্মারা কেবল মানসচক্ষে দেখিতে পান বলিয়াই ইহা অবিমুক্ত নামে প্রসিদ্ধ।

কাশীতে একটি প্রবাদ আছে, যে বরণার নামে একজন রাজা কাশীতে রাজত্ব করিতেন, তাহারই নামানুসারে এই নগরীর নাম বারাণসী হইয়াছে *।

ভূ-বৃত্তান্ত।—গুরুযজুর্বেদীয় শতপথব্রাহ্মণে এবং কোষী-তকী ব্রাহ্মণোপনিষদে সর্বপ্রথম ‘কাশী’ শব্দের উল্লেখ দৃষ্ট হয় (১)। সেই আতিপ্রাচীন সময়ে কাশী একটি বিস্তৃত জনপদ এবং পবিত্র যজ্ঞভূমি বলিয়া পরিচিত ছিল। (কোষীতকী উপঃ ৩।১, ৫।১ দেখ।)

রামায়ণের সময়েও কাশী একটি বিস্তীর্ণ জনপদ ছিল। (কিঙ্কিধ্যাঃ ৪০।২২) তৎকালে রমণীয় তোরণ ও প্রাকার-পরিশোভিত প্রধাননগরী বারাণসী কাশিরাজ্যের রাজধানী (২) এবং প্রতিষ্ঠান (প্রয়াগ) পর্য্যন্ত কাশীজনপদের অন্তর্ভুক্ত ছিল (৩)।

এখন কাশী বলিলেই বর্তমান বারাণসী বা বনারস নামক নগরকে বুঝায়, কিন্তু পূর্বকালে এই নগর বৃহদায়তন ছিল, তাহা পূর্বোক্ত প্রাচীন শাস্ত্রাদি দ্বারা প্রমাণিত

* ভবিষ্যপুরাণীয় ব্রহ্মণ্ডনামক অনতিপ্রাচীন গ্রন্থেও কাশীপতি বরণারের বিবরণ আছে। (ভবিষ্যে ব্রহ্মণ্ড ৫৩।১০৬-১২০ শ্লোকঃ) কিন্তু এই গ্রন্থে বরণার হইতে যে ‘বারাণসী’ নাম হইয়াছে, তাহার কোন কথা লিখিত হয় নাই।

এই রাজা কাশীপুরীতে ‘বারাণসী’-নারী একদেবীমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন, অত্যাঁপি সেই মূর্তি কাশীতে বিরাজ করিতেছেন।

(১) “অতঃ কাশ্যো হ্রদীনা দত্তং” ১৩।৫।৪।১৯। “বজ্রং কাশীনাত্তরতঃ সাবতামিবা।” শতপথব্রাহ্মণ ১০।৫।৪।২১।

(২) “তং বিশৃজ্য ততো নামো বরস্তমকুতোভয়ম্।

প্রতর্দনং কাশিপতিং পরিষজ্যোদমব্রবীৎ।

উদ্যোগন্ত ত্বয়া রাজন্ ভরতেন কৃতঃ সহ।

তত্ত্বানদ্যা কাশেরপুরীং বারাণসীং ব্রহ্ম।

রমণীয়ং ত্বয়া শুণ্ডাং হ্রস্বাকার্যং হৃতোরণ্যম্।”

উত্তরকাণ্ড ৪।১৫-১৭।

(৩) “ততঃ কালেন সহতা দিষ্টাভুগুণপ্রদ্বিবান্।

জিহ্বিবং স পাতো রাজা যযাতির্নহ্যব্রাহ্মণঃ।

পুরুষকায় তত্রাক্যং ধর্ষণে সহতাবৃতঃ।

প্রতিষ্ঠানে পুরবরে কাশিরাজ্যে মহাধনাঃ।”

উত্তরকাণ্ড ৬৯।১৮-১৯।

(মহাভারত উদ্যোগপর্বে ১১০ অঃ ৩ ১২০ অঃ দেখ)

হইতেছে। খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দী অবধি এই কাশী একটি বিস্তীর্ণ জনপদ এবং বারাণসী ইহার প্রধাননগরী বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল, তাহা চীন পরিব্রাজক ফা-হিয়ানের গ্রন্থপাঠে জানা যায় *।

বিষ্ণু প্রভৃতি প্রাচীনপুরাণে বর্তমান কাশী “কাশীপুরী” ও “বারাণসী” নামে অভিহিত হইয়াছে।

(বিষ্ণুপুঃ ৫।৩৪।২৬, ৪১)।

পুরাণাদিতে কাশীপুরীর এইরূপ সীমা ও পরিমাণ নিরূপিত হইয়াছে। যথা—

মৎস্তপুরাণে (১৮৩।৬১—৬৮)—

“দ্বিযোজনস্ত তৎক্ষেত্রং পূর্বপশ্চিমতঃ স্তম্ভতম্।

অর্দ্ধযোজনবিস্তীর্ণং তৎক্ষেত্রং দক্ষিণোত্তরম্॥

বরণা হি নদী যাবদ্ যাবচ্ছুনদী তু বৈ।

ভীষ্মচণ্ডিকমারভা পর্বতেশ্বরমস্তিকে॥”

সেই ক্ষেত্র পূর্বপশ্চিমে দুইযোজন আয়ত এবং উত্তর-দক্ষিণে অর্দ্ধযোজনবিস্তৃত। ইহা বরণা নদী হইতে শুক নদী পর্য্যন্ত এবং ভীষ্মচণ্ডিক হইতে আরম্ভ করিয়া পর্বতেশ্বরের নিকট পর্য্যন্ত অবস্থিত।

আবার তৎপরে (১৮৪।৩৯—৪০)—

“দ্বিযোজনমথোর্দ্ধিকং তৎক্ষেত্রং পূর্বপশ্চিমম্।

অর্দ্ধযোজনবিস্তীর্ণং দক্ষিণোত্তরতঃ স্তম্ভতম্।

বারাণসী নদী যাবদ্ যাবচ্ছুনদী তু বৈ॥”

শিবপুরাণে সনৎকুমারসংহিতায় (৪৫।১১১)—

“ক্ষেত্রাগতমলঙ্কৃত্য জাহ্নব্যা সহ সঙ্গতা।

বরণা নাম তত্রৈব গঙ্গাসিঞ্চ সরিৎসরা।”

বরণা ও গঙ্গাসি (অসি) নামক নদীদ্বয় এই ক্ষেত্র অলঙ্কৃত করিয়া জাহ্নবীর সহিত মিলিত হইয়াছে।

“ততশ্চ তেজসঃ সারং পঞ্চক্রোশাশ্রয়কম্ শুভম্।”

(শিবপুরাণে জ্ঞানসংহিতা ৪৯।৮)

বামনপুরাণে (৩।২৪—২৮)—

“যো হসৌ ব্রহ্মাণ্ডকে পুণ্যে মদংশপ্রভবোহব্যয়ঃ।

প্রয়াগে বসতে নিত্যং যোগশায়ীতি বিশ্রুতঃ॥

চরণাদক্ষিণাত্তন্ত্র বিনির্গতা সরিৎসরা।

বিশ্রুতা বরণেত্যেব সর্বপাপহরা শুভা॥

সব্যাদত্মা দ্বিতীয়া চ অসিরিত্যেব বিশ্রুতা।

তে উভে চ সরিচ্ছ্রেষ্ঠে লোকপূজ্যে বহুবভূঃ॥

তয়োর্মধ্যে তু যো দেশস্তৎক্ষেত্রং যোগশায়িনঃ।

ত্রৈলোক্যপ্রবরং তীর্থং সর্বপাপপ্রমোচনম্॥

* Fo-kwü-ki, Ch. XXXIV., translated by Laidley, p. 310.

ন তাদৃশং হি গগনে ন ভূম্যাং ন রসাতলে ।

তত্রাস্তি নগরী পুণ্যা খ্যাতা বারাণসী শুভা ॥*

এই পবিত্র ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে প্রয়াগে আমার (বিষ্ণুর) অংশজাত যোগেশ্বরী নামে বিখ্যাত যে অব্যয় পুরুষ নিরন্তর বাস করেন, তাঁহারই দক্ষিণ চরণ হইতে সর্ষপাপপ্রণাশিনী শুভঙ্করী বরণা এবং বাম চরণ হইতে অসি নামে বিখ্যাত দ্বিতীয় নদী নিঃসৃত হইয়াছে। এই উভয় নদীই লোক মধ্যে পূজনীয়া। এই উত্তরের মধ্যস্থলে যোগেশ্বরী মহাদেবের সর্ষপাপনাশন ত্রিলোকের মধ্যে সর্ষশ্রেষ্ঠ তীর্থ-স্বরূপ যে ক্ষেত্র আছে, সুবিখ্যাত মোক্ষদায়িনী পুণ্যময়ী বারাণসী নগরী সেই স্থানেই বিরাজিত। এমন স্থান আকাশ, পাতাল বা ভূমণ্ডল মধ্যে আর কোথাও নাই।

কাশীখণ্ডে (৩০। ৬৯—৭০) —

“অসিঞ্চ বরণা যত্র ক্ষেত্ররক্ষাকৃতৌ কৃতৌ ॥

বারাণসীতি বিখ্যাতা তদারভ্য মহামুনে ।

অসেঞ্চ বরণায়াম্ সঙ্গমং প্রাপ্য কাশিকা ॥”

সত্যযুগে যখন এই কাশীক্ষেত্র রক্ষা করিবার জন্য অসি ও বরণা নদী উৎপন্ন হইয়াছে। হে মুনে! সেই দিন হইতেই এই কাশিকা বরণা ও অসিনদীর সঙ্গম লাভ করিয়া ‘বারাণসী’-নামে বিখ্যাত হইয়াছে।

কোন কোন পাশ্চাত্য পুরাবিদেদের মতে বরণা ও অসি মধ্যে থাকতেই কাশীপুরী বারাণসী নামে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, এই মত নিতান্ত আধুনিক*। কিন্তু আমাদের বিবেচনায় ইহা নিতান্ত আধুনিক নহে! পুরাণের কথা ছাড়িয়া দিয়া উপনিষদের কথা ধরিলেও উক্ত পৌরাণিকমত সমধিক প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। যথা—

জাবালোপনিষদে (১—২)

“অত্র হি জন্তোঃ প্রাণেষুংক্রমমাণেষু রুদ্রস্তারকং ব্রহ্ম ব্যাচষ্টে, দেনাসাবমৃতীভূতা মোক্ষীভবতি; তস্মাদবিমুক্তমেব নিবেবেত; অবিমুক্তং ন বিমুক্তং এবমেবৈতদ্ যাজ্ঞবল্ক্য!... সোঃবিমুক্তঃ কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি। বরণায়াং নাশ্রাঞ্চ মধ্যে প্রতিষ্ঠিত ইতি। কা বৈ বরণা কা চ নাশীতি। সর্কানিঙ্গিরকৃতান্ দোষান্ বারয়তীতি তেন বরণা ভবতীতি। সর্কানিঙ্গিরকৃতান্ পাপান্ নাশয়তীতি তেন নাশী ভবতীতি।”

এই স্থানে জন্তুগণের মরণকালে রুদ্র “তারক ব্রহ্ম” নাম কীর্তন করিয়া থাকেন, সেহেতু তদ্বারা জীবগণ অমৃতত্ব

লাভ করিয়া মোক্ষ প্রাপ্ত হইবে, অতএব এই অবিমুক্ত ক্ষেত্রে বাস করা একান্তই কর্তব্য। অবিমুক্ত কখন পরিত্যাগ করিবে না। হে যাজ্ঞবল্ক্য! আমি যাহা বলিলাম, ইহা সত্য বলিয়া জানিও। সেই অবিমুক্ত ক্ষেত্র কোথায় প্রতিষ্ঠিত? বরণা ও নাশী এই নদীদ্বয়ের মধ্যে অবস্থিত। বরণা কাহাকে কহে, এবং নাশীইবা কাহাকে বলে? সমস্ত ইঙ্গিরকৃত দোষরাশি নিবারণ করে বলিয়া ইহার নাম “বরণা” এবং সমস্ত ইঙ্গিরকৃত পাপ নাশ করে বলিয়া ইহার “নাশী” এই নাম হইয়াছে।

জাবালদীপিকায় নারায়ণ লিখিয়াছেন, “উত্তরং বরণায়াং নাশ্রাঞ্চেতি। যথা স্বান্দে—

‘অশীবরণায়োর্মধ্যে পঞ্চকোশং মহত্তরম্।

অমরা মরণমিচ্ছন্তি কা কথা ইতরে জনাঃ।’

বরণানাশীশব্দয়োঃ প্রবৃত্তিনিমিত্তং পূর্হতি।”

বৌদ্ধদিগের আধিপত্যকালে শাক্যসিংহ এই বারাণসী-প্রদেশের অন্তর্গত ঋষিপত্তনে মৃগদাব নামক স্থানে আসিয়া ধর্মোপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন। (ললিতবিস্তর ২৫ অঃ)। এমন কি খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে চীনপরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াং যখন বারাণসীস্থ বৌদ্ধতীর্থদর্শনে আগমন করেন, তখন বারাণসী-রাজ্য প্রায় ৩৩৩ কোশ (৪০০০ লি) এবং বারাণসীনগরী দেড় কোশ (১৮।১৯ লি) দীর্ঘ ও প্রায় অর্ধকোশ (৫।৬ লি) বিস্তৃত ছিল।

অকুবর বাদশাহের সময়ে বনারস একটি স্বতন্ত্র সরকার। আইন্-ই-অকুবরীতে লিখিত আছে—বনারস সরকারের পরিমাণ ৩৬৮৬৯ বিঘা, ৮টি মহল এই সরকারের অধীন। প্রধান স্থান—অফ্রাদ, বনারস নগর ও তাহার সম্বিহিত স্থান, বিয়ালিসি, পন্দ্রহা, কসবার, কতেহর, হরহুয়া।

এখনও বনারস একটি স্বতন্ত্র বিভাগ, ইহা উত্তরপশ্চিমের ছোটলাটের অধীন এবং একজন কমিসনরের তত্ত্বাবধানে আছে। ভূমিপরিমাণ ১৮৩৩৭ বর্গমাইল।—আজমগড়, মির্জাপুর, বনারস, গাজিপুর, গোরক্ষপুর, বস্তি ও বালিয়া জেলা এই বিভাগের অন্তর্গত। এতদ্ব্যতীত বনারসজেলা ৯৯৮ বর্গমাইল বিস্তৃত, এই জেলার উত্তরসীমা গাজিপুর ও জৌনপুর, পূর্বে শাহাবাদ এবং দক্ষিণে ও পশ্চিমে মির্জাপুর জেলা। এই জেলার প্রধাননগর বনারস (কাশীপুরী), এখন এই নগরের আয়তন ৬৪৪৮ একরমাত্র, অক্ষা ২৫°১৮′৩১″ উঃ, দ্রাঘি ৮৩°৩৪′ পূঃ। এই নগরই হিন্দুজাতির নিকট সুপবিত্র মহাপুণ্যপ্রদ কাশীতীর্থ নামে প্রসিদ্ধ।

* Rev. Sherring's Sacred City of the Hindus, intro. by F. Hall, p. XVIII; Fürher's Archaeological Survey Lists, N. W. P. Vol. II. p. 196.

* চীনপরিব্রাজকোক্ত পো-লো-নি-স-বারাণসী। See Beal's Records of the Western Countries, Vol. II. p. 44n.

পুরাতত্ত্ব।—বিষ্ণু ও ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের মতে আয়ুবঃ
সুহোত্রপুত্র কাশ (১) প্রথম রাজা, তৎপুত্র কাশিরাজ বা
কাশ্য। সম্ভবতঃ এই কাশিরাজের নামানুসারে তদীয় রাজ্য
‘কাশি’ বা ‘কাশী’ নামে বিখ্যাত হয়। কাশিরাজের মৃত্যুর
পর তৎপুত্র দীর্ঘতম কাশীরাজ্য লাভ করেন। দীর্ঘতমার ধম্ব
নামে এক পুত্র জন্মে, তিনি বহুকাল তপস্তা করিয়া ধম্বস্তরিকে
পুত্র লাভ করেন (২)। ক্ষত্রিয়রাজ ধম্বস্তরি মহর্ষি ভরদ্বাজের
নিকট শিক্ষালাভ করিয়া আয়ুর্বেদকে আটভাগে বিভক্ত
করেন। তিনি আয়ুর্বেদকে বিভক্ত করিয়াছিলেন বলিয়া
বৈদ্যনামে বিখ্যাত হন। কাশিরাজ ধম্বস্তরির ঔরসে কেতুমান্
জন্মগ্রহণ করেন (৩)। মহাভারতে অনুশাসনপর্বে রাজা
কেতুমান্ হর্যাক্ষ নামে অভিহিত হইয়াছেন। সম্ভবতঃ হর্যাক্ষের
রাজত্বকালে বারাণসীনগরী স্থাপিত হয়*। এই সময়ে ষড়-
বংশীয় হৈহয়পুত্রগণের সহিত কাশিরাজের বিবাদের সূত্রপাত
হয়। অবশেষে হৈহয়পুত্রেরা ঘোরতর যুদ্ধ করিয়া হর্যাক্ষের
প্রাণসংহার করেন। হর্যাক্ষ নিহত হইলে সুদেব কাশীর
সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া রাজ্যপালন করিতে থাকেন।
হৈহয়গণ তখনও ক্ষান্ত নহেন, তাঁহারা পুনরায় আসিয়া
সুদেবকে সংহার করিয়া যথাস্থানে প্রস্থান করিলেন।
সুদেবের পুত্র মহাশ্মা দিবোদাস (৪) পিতৃরাজ্য প্রাপ্ত
হইলেন। এই সময় কাশীর রাজধানী বারাণসী গঙ্গার উত্তর
ও গোমতীর দক্ষিণকূলে সংস্থাপিত ছিল। দিবোদাস শত্রুভয়ে
রাজধানী সূদৃঢ় করিলেন। (মহাভারত অনুশাসন ৩০ অঃ।)

হরিরংশ, পদ্ম, মৎস্য ও ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের মতে—দিবো-
দাসের পূর্বে হৈহয়বংশীয় রাজা ভদ্রশ্রেণ্য বারাণসী অধিকার

করিয়াছিলেন; পরে দিবোদাস তাঁহাকে বিনাশ করিয়া
বহু কষ্টে পিতৃরাজ্য উদ্ধার করেন। এই সময়ে নিকুন্তেরশাপে
ও ক্ষেমক রাক্ষসের উৎপাতে মহাসমৃদ্ধিশালিনী বারাণসী
হতভ্রী ও জনশূন্য হইলে দিবোদাস গোমতীতীরে এক নগর
স্থাপন করিয়া রাজত্ব করিতে থাকেন (৫)। হৈহয়বংশীয়
ভদ্রশ্রেণ্যের দুর্দম নামে এক পুত্র ছিল, রাজা দিবোদাস
বালক ভাবিয়া তাঁহাকে পরিত্যাগ করেন। কালক্রমে সেই
বালক হৈহয়বংশের উত্তরাধিকার প্রাপ্ত হইয়া প্রবল পরা-
ক্রান্ত হইয়া উঠেন, তিনি দিবোদাসকে পরাজয় করিয়া
বারাণসী অধিকার করেন।

দিবোদাসের ঔরসে দৃষদ্বতীর গর্ভে প্রতর্দন (৬) নামে
এক মহাবল পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। তিনি রাজা দুর্দমকে
যুদ্ধে পরাজয় করিয়া কাশীরাজ্য অধিকার করিলেন। কোবী-
তকীত্রাক্ষ উপনিষদে প্রতর্দন একজন পরম যাজ্ঞিক রাজা
বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। ইনি রামচন্দ্রের সমসাময়িক
(রামায়ণ উত্তরকাণ্ড ৪১:৫-১৭)। প্রতর্দনের পুত্র বৎস, তিনি
ঋতধ্বজ ও কুবলয়াশ্ব নামে বিখ্যাত ছিলেন (৭)। পরম
জ্ঞানশীলা তত্ত্বদর্শিনী মদালসা তাঁহারই পত্নী। এই মদালসার
গর্ভে বৎসের অলর্ক নামে পুত্র জন্মে। অলর্কের রাজত্বকালে
কাশীরাজ্য অতি বিস্তৃত ছিল। এই মহাশ্মাই শাপাবসানে
ক্ষেমক নামক রাক্ষসকে বিনাশ করিয়া পুনরায় বারাণসী
নগরীকে প্রতিষ্ঠিত ও পরম রমণীয় বেশে সজ্জিত করেন।
অলর্কের পর পুত্র-পরম্পরায় সন্নতি, সুনীথ, ক্ষেম, সূকেতু,
ধর্ম্মকেতু, সত্যকেতু, বিভূ, স্রবিভূ, স্রকুমার, ধৃষ্টকেতু, (ইনি
কুরুক্ষেত্রে কুরুপাণ্ডব যুদ্ধে উপস্থিত ছিলেন) (৮), বেণুহোত্র,
ভগ ও ভার্গভূমি রাজত্ব করেন। ইহারা সকলেই ‘কাশ্য’
বা ‘কাশ্যে’ নামে বিখ্যাত। পরপৃষ্ঠায় পুরাণোক্ত কাশিরাজ-
গণের একটি তালিকা দেওয়া হইল—

(১) ভাগবতের মতে সুহোত্রের পুত্র কাশ্য, তৎপুত্র কাশি (১:১৭।৬),
হরিবংশের ও ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের মতে সুহোত্রের পুত্র কাশ, তৎপুত্র কাশ্য।

(২) বিষ্ণু (৪।৮।২), ভাগবত (১।১৭।৫) ও গরুড়পুরাণ
(১৪৩।১০) মতে, ধম্বস্তরি দীর্ঘতমার পুত্র; কিন্তু হরিবংশ (২৯ অঃ)
ও ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ মতে, দীর্ঘতমার পুত্র ধম্ব, তৎপুত্র ধম্বস্তরি।

(৩) “তস্ত গৌহে সসুৎপন্নো দেবো ধম্বস্তরিঃ।

কাশিরাজ্যে মহারাজঃ সর্বরোগপ্রণাশনঃ। ২১।

আয়ুর্বেদং ভরদ্বাজশক্তাঃ স ভিষক্ক্রিয়ম্।

ততঃ পুত্রো পুনর্যাস্ত শিবোত্যঃ প্রত্যপাদয়ৎ। ২২।”

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ।

“বৈদ্যো ধম্বস্তরিতস্তাৎ কেতুমান্ ভদ্রাশ্বজঃ।

গরুড়পুরাণ ১৪৩।১০।

* হর্যাক্ষের কথাগ্রন্থে সর্বপ্রথম বারাণসীর উল্লেখ পাওয়া যায়।
(মহাভারত অনুশাসন ৩০ অঃ।)

(৪) বিষ্ণু, ব্রহ্মাণ্ড, গরুড় ও ভাগবতের মতে দিবোদাস ভীমরথের পুত্র।

(৫) কাশিরাজ দিবোদাসের নাম অশ্বৎথ ও ঋষেদানুক্রমণিকায়
দৃষ্ট হয়। তবে উভয়ে একব্যক্তি কি না তৎপক্ষে সন্দেহ।

(৬) মহাভারতের মতে, দিবোদাসের ঔরসে মাধবীর গর্ভে প্রতর্দনের
জন্ম। (উদ্যোগপর্ব ১১৬ অঃ।)

(৭) মার্কণ্ডেয়পুরাণে ২০ অধ্যায় হইতে ৩৬ অধ্যায় পর্যন্ত কুবলয়াব-
চরিত, তৎপরে ১০ অধ্যায় অলর্কচরিত বর্ণিত আছে।

(৮) “ধৃষ্টকেতুশ্চৈকিতানকাশিরাজশ্চ বীৰ্যবান্।” ভগবদ্গীতা ১।৫।

পুরুষ
আয়ু

নহ
ব্যাতি
বহু
সহস্রজিৎ
শতজিৎ
হৈহয়
ধর্মনেত্র
কুন্তি (কীর্তি)
সঞ্জয় (সাহস্র)
মহিম্যান
৮ তদ্রশ্মণ্য
১০ দুর্দম

কত্রবুদ্ধ
সুহোত্র
১ কাশ
২ কাশিরাজ
৩ দীর্ঘতমা
৪ ধর্ম
৫ ধর্মস্তরি
৬ কেতুমান্ (হর্ষাখ)
৭ ভীমরথ
৮ দিবোদাস
১১ প্রতর্দন
১২ বৎস
১৩ অলর্ক
১৪ সম্রতি বা সম্রতি
১৫ সুনীথ
১৬ ক্ষেম
১৭ সূকেতু
১৮ ধর্মকেতু
১৯ সত্যকেতু
২০ বিহু
২১ সুবিহু
২২ স্কুমার
২৩ ধৃষ্টকেতু
২৪ বেণুহোত্র
২৫ ভর্গ
* ২৬ ভার্গভূমি

ব্রহ্মাওপুরাণে লিখিত আছে যে, কাশবংশীয় ২৪ জন রাজা রাজত্ব করেন (৭)। কিন্তু ভার্গভূমির পর কে রাজা হয়, তাহার কোন বিবরণ পাওয়া যায় না।

বুদ্ধদেবের সময়ে বারাণসীতে দেবদত্ত নামে একজন রাজা ছিলেন।

সম্ভবতঃ বৌদ্ধধর্ম প্রবল হইয়া উঠিলে কাশীরাজ্য মগধ-রাজ্যের অধীন হয়। ব্রহ্মাওপুরাণেও লিখিত আছে—

“অষ্টাত্রিংশচ্ছতং ভাব্যাঃ প্রাদ্যোতাঃ পঞ্চ তে সূতাঃ।

হস্তা তেযাং যশঃ কুংসং শিশুনাগো ভবিষ্যতি ॥

বারাণস্তাং সূতং স্থাপ্য সংপ্রাপ্যতি গিরিব্রজম্ ॥”

উপোদ্যাতপাদে ৩৪ অঃ।

ভদনস্তর প্রাদ্যোতবংশীয় পঞ্চপুত্র একশত আটত্রিশ বৎসর রাজত্ব করিবেন। তৎপরে শিশুনাগ তাহাদিগের নিখিল যশঃ হরণপূর্বক রাজত্ব করিবেন। তিনি বারাণসী রাজ্যে স্বীয় পুত্রকে সংস্থাপিত করিয়া (মগধরাজ্যস্থিত) গিরিব্রজে গমন করিবেন।

বৌদ্ধগ্রন্থে কাশীরাজ ব্রহ্মদত্তের নাম পাওয়া যায়, কিন্তু ইনি কোন্ সময়ে রাজত্ব করিতেন, তাহা জানিবার উপায় নাই। মগধরাজগণের অধঃপতনকালে এই স্থান গুপ্তরাজ-গণের অধীন হয়, এই রাজবংশের মধ্যে কেবল বালাদিত্যের পুত্র প্রকটাদিত্যের নাম পাওয়া যায়*। অমুমান খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীতে ইনি কাশীর রাজ্যসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তৎপরে কাশী সম্ভবতঃ কনোজরাজের শাসনাধীন হয়। খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীতে কলচুরি ও পালবংশীয়েরা মিলিত হইয়া কনোজরাজ্য আক্রমণ করেন, এই সময়ে কাশীরাজ্য গোড়ের পালবংশীয় রাজগণের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। কাশীর পালবংশীয় রাজগণ সকলেই বৌদ্ধধর্মাবলম্বী। ইহাদিগের মধ্যে গোড়াধিপ মহীপালকেই কাশীর প্রথম পালবংশীয় রাজা বলিয়া অনুমান হয়, বারাণসীর নিকটবর্তী সারনাথে মহীপালরাজের ১০১৩ বিক্রমসম্বতে (১০২৬ খৃষ্টাব্দে) প্রদত্ত একখানি শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে†। মহীপালের পর তৎপুত্র হিরপাল ও বলন্তপালের (১০৮৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত) রাজ্যকালেও কাশী বৌদ্ধপালদিগের অধিকারে ছিল। ১১৯৪ খৃষ্টাব্দে কনোজরাজ জয়চন্দ্র পরাভূত হইলে শাহা-

(৭) “কাশেরাজ চতুর্বিংশতাব্দিশতং তু হৈহয়াঃ।” সংস্কৃত ২৭২।১৪।

* Fleet's Inscriptions of the Early Gupta Kings, p. 246.

† Indian Antiquary, Vol. XIV. p. 140.

* যে যে রাজা কাশীতে রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাহাদের পূর্বে ১।২ ইত্যাদি সংখ্যা দেওয়া হইবে।

বন্দীন্ বোরি বারাণসী অভিমুখে যাত্রা করেন, তিনি প্রায় সহস্রাধিক হিন্দুন্দির চূর্ণ করিয়াছিলেন।

অকবর বাদশাহের সময় মির্জা চীন কলিঙ্গ বারাণসীর কোজদার ছিলেন। এই সময় বারাণসী আলাহাবাদ সুবার অধীন ছিল। অরঙ্গজিব বারাণসী নাম পরিবর্তন করিয়া ইহার 'মুহম্মদাবাদ' নাম রাখেন, তৎপরবর্তী মুসলমান-এসে ও অযোধ্যার নবাবদিগের সনন্দে বারাণসী 'মুহম্মদাবাদ' নামেই চলিয়া আসিয়াছে।

খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে বারাণসী অযোধ্যা-সুবেদারীর অধীন হইলেও, একটি স্বতন্ত্র রাজ্য বলিয়া অভিহিত ছিল।

দিল্লীখর মুহম্মদশাহ হিন্দুর পবিত্র স্থান বারাণসী হিন্দু-রাজের অধীনে রাখিতে ইচ্ছা করেন, তদনুসারে ১৭৩০ খৃষ্টাব্দে তিনি বারাণসীর পাঁচ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত গঙ্গাপুর নামক গ্রামের জমীদার মনসারামকে 'রাজা' উপাধি প্রদান করেন। তৎপুত্র বলবন্তসিংহ ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে পিতৃরাজ্যের অধিকারী হইয়া পুণ্যভূমি বারাণসীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে দিল্লীখর মুহম্মদশাহের মৃত্যু হয়। তৎপুত্র আফদলশাহ সফদরজঙ্গকে উজীরপদ এবং অযোধ্যা প্রদেশ প্রদান করেন। এই সময়ে বারাণসী অযোধ্যা সুবার অন্তর্গত হয়। বলবন্তের উপর সফদরজঙ্গের চক্ষু পড়িল, তিনি বলবন্তকে অযোধ্যার অধীনে একজন সামান্য জমীদাররূপে পরিচয় দিবার চেষ্টা করিলেন। এই সময় বলবন্তসিংহ আপনার স্বাধীনতা রক্ষা করিবার জন্ত সাহস ও যথেষ্ট ক্ষমতার পরিচয় দেন। ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে সফদরজঙ্গের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র সুজাউদ্দৌলা সুবেদার হইলেন। তিনিও পিতার অনুবর্তী হইয়া বলবন্তের পদমর্যাদা খণ্ড করিতে বিশেষ চেষ্টা পান। এই সময় বলবন্ত অযোধ্যার নবাবের করালকবল হইতে রাজা ও আত্মরক্ষা করিবার জন্ত রামনগরে একটি সুদৃঢ় দুর্গ নির্মাণ করাইলেন। তৎপরে আলমগীর বাদশাহের রাজত্বকালে তৎপুত্র মুহম্মদ-আলি বিদ্রোহী হইয়া অযোধ্যার সুবেদারের সহিত মিলিত হন। তৎকালে মীরজাফর বাঙ্গালার নবাব। মুহম্মদআলী ও সুজাউদ্দৌলা মীরজাফরকে পদচ্যুত করিয়া বাঙ্গালা অধিকার করিবার জন্ত সৈন্যে পাটনাভিমুখে যাত্রা করেন। ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে মীরজাফর বৃটীশসৈন্য সাহায্যে পাটনাক্ষেত্রে উপস্থিত হন। পরবর্ষে সুজাউদ্দৌলা পুনরায় বঙ্গবিজয়ের উদ্যোগ করেন। এই সময়ে মীরজাফর বলবন্তসিংহের সাহায্য প্রার্থনা করেন। রাজা বলবন্তসিংহ সৈন্যদ্বারা বঙ্গের যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। এই সময়ে বঙ্গেশ্বরের

সহিত বলবন্তসিংহের সন্ধি হয়; সেই সন্ধি অনুসারে বঙ্গেশ্বর বলবন্তসিংহের স্বাধীনতা রক্ষার জন্য বিপদকালে সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত হন। ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে ২৬এ ডিসেম্বর, দিল্লীখর শাহ আলাম ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীকে বারাণসী রাজ্য প্রদান করেন*। সুজাউদ্দৌলার সহিত সন্ধি হইলে, ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে বারাণসী রাজ্য অযোধ্যার নবাবকে ছাড়িয়া দেন। এই সময় হইতে বলবন্তসিংহ বৃটীশ গবর্ণমেন্টের মিত্ররাজ বলিয়া পরিচিত হন। মধ্যে সুজাউদ্দৌলা বলবন্তসিংহকে হতসর্কশ করিতে চেষ্টা করেন। কেবল ইষ্টকোম্পানী বলবন্তের পক্ষ হওয়ায় অযোধ্যানবাবের আশা পূর্ণ হয় নাই। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে ২২এ আগষ্ট বলবন্তসিংহের মৃত্যু হয়। তৎপরে তাঁহার এক ক্ষত্রিয় রমণীর গর্ভজাত চেংসিংহ রাজসিংহাসন অধিকার করেন। ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে ৬ই সেপ্টেম্বর, অযোধ্যার নবাব চেংসিংহকে এক সনন্দ প্রদান করেন। ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে ২১এ মে তারিখ হইতে বারাণসী বৃটীশ গবর্ণমেন্টের অধীন হইল, তদনুসারে ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে ১৫ই এপ্রিল, চেংসিংহ বৃটীশ গবর্ণমেন্টের নিকট পুনরায় এক সনন্দ প্রাপ্ত হন। সেই সময়ে যুরোপে ফরাসী-বিপ্লব ঘটে, সনন্দানুসারে যুদ্ধব্যাননির্বাহার্থ গবর্ণরজেনরল ওয়ারেন হেস্টিংস চেংসিংহের নিকট তাঁহার দেয় বার্ষিক কর ব্যতীত ৫ লক্ষ টাকা অধিক চাহিয়া পাঠান। প্রথমে চেংসিংহ ৫ লক্ষ টাকা দিয়াছিলেন। দ্বিতীয় বর্ষে ঐরূপ ৫ লক্ষ টাকা দিবার সময় হইলে চেংসিংহ বৃটীশ গবর্ণমেন্টের নিকট কিছু সময় প্রার্থনা করেন, তাহাতে ওয়ারেন হেস্টিংস তাঁহার প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার বিরুদ্ধে সৈন্যে কাশীতে আসিয়া উপস্থিত হন। চেংসিংহ নিরুপায় হইয়া আত্মরক্ষার্থ রাজধানী ছাড়িয়া পলায়ন করিলেন। (১৮১০ খৃষ্টাব্দে গোয়ালিয়ায় তাহার মৃত্যু হয়।) চেংসিংহ পলায়ন করিলে, বলবন্তসিংহের কন্যা হেস্টিংসকে জানাইয়া পাঠাইলেন যে, তিনি বলবন্তসিংহের এক মাত্র কন্যা এবং তাঁহার পুত্র (বলবন্তের দৌহিত্র) মহীপনারায়ণই রাজ্যের প্রকৃত উত্তরাধিকারী। হেস্টিংস মহীপনারায়ণকেই বারাণসীর প্রকৃত রাজা বলিয়া ঘোষণা করিলেন। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে ১৪ই সেপ্টেম্বর মহীপনারায়ণ বৃটীশ গবর্ণমেন্টের নিকট বারাণসীর জমিদারীসনন্দ প্রাপ্ত হইলেন। রাজা মহীপনারায়ণের মৃত্যুর পর মহারাজ উদিতনারায়ণ পিতৃসিংহাসন লাভ করেন। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে উদিতনারায়ণের মৃত্যু হইল, তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র ঈশ্বরীপ্রসাদনারায়ণ রাজা হন।

* Aitchison's Treaties &c. Vol. II. p. 6.

† Do. " Vol. p. 63.

ইনি একজন কবি ও শিল্পী ছিলেন, ইহার স্বহস্তনির্মিত বিবিধ হস্তিদন্তের কারুকার্য রামনগর রাজবাটিতে রহিয়াছে। গত ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে (জ্যৈষ্ঠ) মাসে ইনি পরলোক গমন করেন। এক্ষণে তৎপুত্র রাজা প্রভুনারায়ণ সিংহ বারাণসীর জমিদারী-স্বত্ব ভোগ করিতেছেন।

তীর্থবিবরণ।—কাশী বা বারাণসী নগরী অতি প্রাচীন-কাল হইতে হিন্দুদিগের অতি পবিত্র তীর্থ বলিয়া বিখ্যাত। মহাভারতে লিখিত আছে—

“বারাণসীতে গিয়া বৃষভবাহন মহাদেবকে অর্চনা ও কপিলান্ত্রদে মান করিলে রাজস্বয়ম্বজ্ঞের ফল লাভ হয়। তৎপরে অবিমুক্ততীর্থে গমন করিয়া দেবাদিদেব মহাদেবকে দর্শন করিলে ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপদূর হয় এবং তথায় প্রাণ-তাগ করিলে মোক্ষ লাভ হয়।” (উদ্ভোগপং ৮৪ অঃ) মহাভারতের উক্ত বিবরণপাঠে বোধ হয় যে, বারাণসী ও অবিমুক্ত দুইটি স্বতন্ত্র তীর্থ এবং উভয় পরস্পর নিকটবর্তী। শিব, মংগু, কুর্শ, গরুড় ও লিঙ্গপ্রভৃতি পুরাণমতে কাশীরই অপর নাম অবিমুক্ত; কিন্তু মহাভারতে দুইটি স্বতন্ত্র করিবার কারণ কি? কাশীধোও বিশ্বেশ্বর ও অবিনুক্ষেশ্বর নামে স্বতন্ত্র শিবলিঙ্গের বিবরণ আছে, সম্ভবতঃ দেখানে অবিনুক্ষেশ্বর লিঙ্গ বিরাজ করিতেন, সেই স্থান অবিমুক্ত তীর্থনামে খ্যাত ছিল, বস্তুতঃ অবিমুক্ততীর্থ বারাণসীরই অন্তর্গত।

হরিবংশে মহাদেবের বারাণসীতে আগমনের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

“রাক্ষসি দিবোদাস মহাসমুদ্রিশালী বারাণসীনগরী পাইয়া তথায় স্থপে বাস করিতে লাগিলেন। এই সময়ে দেবাদিদেব দারপরিগ্রহ করিয়া স্বভুরালয়ে বাস করিতে থাকেন। মহাদেবের অজ্ঞানস্বারে তাঁহার পারিষদগণ নানা উপায়ে ভগবতী পার্শ্বতীর প্রীতিসাধন করিতে লাগিল। দেবী পার্শ্বতী বড়ই স্তম্ভী হইলেন, কিন্তু তাঁহার জননী মেনকার তঁহা ভাল লাগিল না; তিনি অনেক সময়ে উভয়ের নিন্দা করিতেন, কহিতেন—‘পার্বতি! তোমার স্বামী পারিষদ-গণের সহিত বিচার অন্তরদ্রষ্ট, দরিত্র, তাঁহার শীলতা কিছুমাত্র নাই।’ একদিন স্বামীর নিন্দাবাদ শুনিয়া দেবী পার্শ্বতী স্বীকৃত্যবদন্তঃ ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন, কিন্তু তখন মহাত্মা নিকট মনের ভাব গোপন করিয়া ক্রোধ হান্ত করিলেন, পরে মহাদেবের নিকট আসিয়া বিবরণবলে কহিলেন, ‘দেব! আমি আর এখানে বাস করিব না। আমাকে নিজ ভবনে লইয়া চলুন।’ তখন মহাদেব একবার সকল লোক নিরীক্ষণ করিলেন। অবশেষে পৃথিবীতেই বাসস্থান নির্ণয়

করিয়া সিদ্ধক্ষেত্র বারাণসীনগরী মনোনীত করিলেন। কিন্তু ঐ নগরী দিবোদাসের অধিকৃত মনে করিয়া, স্বীয় পারিষদ নিকুণ্ডকে কহিলেন, ‘বৎস! তুমি বারাণসী পুরীতে গমন করিয়া কোশলক্রমে উহা জনশূণ্য কর, কিন্তু সাবধান মহারাজ দিবোদাস অত্যন্ত পরাক্রান্ত।’

“নিকুণ্ড বারাণসীনগরে গিয়া কণ্ডুক নামক একজন নাপিতকে স্বপ্নে দেখা দিয়া কহিলেন, ‘দেখ! তুমি এই নগরীর প্রান্তভাগে একটিস্থান নির্দিষ্ট করিয়া আমার প্রতি-মূর্তি স্থাপন কর, আমি তোমার ভাল করিব।’ রাত্রিযোগে এইরূপ স্বপ্ন দেখিয়া পরদিনই মহারাজ দিবোদাসকে জানা ইয়া কণ্ডুক নগরদ্বারে নিকুণ্ডের প্রতিমূর্তি স্থাপন করিল এবং এই বিষয় নগরের চারিদিকে ঘোষণা করিয়া দিল। মহাসমা-রোহে গণপতি নিকুণ্ডের পূজা হইতে লাগিল। গণেশ্বর পূজার্থীকে পূজ, ধনার্থীকে ধন, আয়ুপ্রার্থীকে আয়ু, এমন কি যে যাহা চাহিত, তাহাকে তাহাই বর দিতে লাগিলেন। এক সময়ে দিবোদাসের আদেশে মহিষী সুষমা বিবিধ উপ-চারে গণপতির পূজা করিলেন এবং পূজাস্তে পুদ্গলাভের বর প্রার্থনা করিলেন। তিনি পুনঃ পুনঃ আসিয়া যথাবিধি অর্চনাপূর্বক পূজা কামনা করিলেও, নিকুণ্ড স্বীয় অতীষ্ট সিদ্ধির নিমিত্ত বরপ্রদান করিলেন না। দীর্ঘকাল এইরূপে গত হইল। নিকুণ্ডের আচরণে রাজা দিবোদাস ক্রুদ্ধ হইলেন, তিনি কহিতে লাগিলেন, এই ভূতটা আমারই নগরের দিগন্তদ্বারে অবস্থিতি করে, নাগরিকদিগের উপর সম্বন্ধে হঠয়া শত শত বর দিতেছে, কিন্তু কি জন্য আমাকে বর প্রদান করিতেছে না? আমি ব্যগ্র হইয়া মহিষীদ্বারা পূজা প্রার্থনা করিলাম, কিন্তু কি আশ্চর্য্য! কৃত্রিম কিছুতেই আমার অতীষ্ট বর প্রদান করিল না। অতএব ইহার আর পূজা বিধেয় নহে, বিশেষতঃ আমার অধিকারে আর কিছুতেই পূজা পাইবে না। আমি দুরাঘ্নাকে স্থানভ্রষ্ট করিব। এইরূপ স্থির করিয়া রাজা দিবোদাস সেই গণপতির স্থান ধ্বংস করিয়া ফেলিলেন। নিকুণ্ড আয়তন ভয় হইল দেখিয়া রাজাকে এই অভিসম্পাত করিলেন যে, তুমি যখন নিরপরাধে আমার স্থান নষ্ট করিলে, তখন তোমার এই পুরী নিশ্চয় এখনি শূণ্য হইবে। নিকুণ্ড এইরূপ অভিশাপ দিয়া মহাদেবের নিকট উপস্থিত হইলেন। এদিকে নিকুণ্ডের অভিশাপে বারাণসী জনশূণ্য হইল। দিবোদাস গোমতী-তীরে রাজধানী নির্মাণ করাইলেন। তখন মহাদেব সেই শূণ্য বারাণসীনগরীতে আবাস নির্মাণ করিয়া দেবীর সহিত পরমসুখে বিহার করিতে লাগিলেন। কিন্তু এই স্থান দেবীর প্রীতিকর হইল না।

অবশেষে তিনি মহাদেবকে কহিলেন, এই (জনশৃঙ্গ) পুরীতে আমি বাস করিতে পারিতেছি না। তখন মহেশ্বর কহিলেন, ‘এ গৃহ আমি পরিত্যাগ করিব না, ইহা আমার অবিমুক্তগৃহ। আমি আর কোথাও যাইব না। তোমার ইচ্ছা থাকে যাও।’ ত্রিপুরাস্তক মহাদেব স্বয়ং বারাণসীকে অবিমুক্ত বলিয়াছিলেন, সেই জন্ত উহা অবিমুক্ত নামে বিখ্যাত হইয়াছে। বারাণসী এইরূপে অভিশপ্ত হইয়া অবিমুক্ত নামে কীর্তিত হয়। এই স্থানে সর্গদেবনমস্কৃত মহেশ্বর সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর এই তিনযুগে দেবীর সহিত পরমসুখে বাস করেন। কলিযুগ উপস্থিত হইলে ঐ পুরী অন্তর্হিত হইবে বটে, কিন্তু মহাদেব উহা পরিত্যাগ করিবেন না।” (৯)

কাশীখণ্ডে লিখিত আছে,—“দেব দেব মহেশ্বর ব্রহ্মার বাক্য প্রতিপালনের জন্ত কাশী পরিত্যাগ করিয়া মন্দরপর্শতে আসিয়া বাস করেন, মহাদেব গমন করিলে সমস্ত দেবগণও মন্দরপর্শতে উপস্থিত হইলেন। মহাদেব এখানে আসিয়া তৃপ্ত হইতে পারিলেন না, তাঁহার মনে কাশীবিরহ প্রবল হইল। এই সময় বারাণসী মহারাজ দিবোদাসের রাজধানী, তপত্ৰাবলে সেই রাজা সমস্ত দেবগণেরই রূপধারণ করিয়াছিলেন, এইজন্ত দেবগণ তাঁহার স্তব ও ভজনা করিতেন। অম্বরগণ সর্পদাই তাঁহার স্তব করিত। তাঁহার ঞায় ধার্মিক নৃপতি সে সময়ে কেহ ছিলেন না। এই দিবোদাসের অপর নাম রিপুঞ্জয় (১০)।

“মন্দরপর্শতে মহাদেবের কাশীবিরহ উপস্থিত হইলে, তিনি দেখিলেন, রাজা দিবোদাসকে কোন প্রকারে তাড়াইতে না পারিলে তাঁহার বারাণসীলাভ হইতেছে না। প্রথমে তিনি ৬৪ যোগিনীকে কাশীতে প্রেরণ করিলেন, যোগিনীগণ কাশীতে আসিয়া পরমধার্মিক দিবোদাসকে স্বধর্মচ্যুত করিতে সমর্থ হইলেন না, সুতরাং তাঁহারা যে উদ্দেশ্যে কাশীতে আসিয়াছিলেন, তাহা সফল হইল না। তাঁহারা মণিকর্ণিকাকে সমুখে রাখিয়া কাশীতে বাস করিতে লাগিলেন (১১)। কিছুদিন অতীত হইল, মন্দরস্থ মহাদেব দেখিলেন যোগিনীগণ ফিরিয়া আসিল না। তখন তিনি অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া সূর্য্যকে পাঠাইলেন। সূর্য্য কাশীতে

গিয়া ধার্মিক দিবোদাসের কিছুনা ত্রি দ্বি বাহির করিতে সমর্থ হইলেন না। এখানে তিনি কাশীর মায়ায় বিমুগ্ধ হইয়া বাস করিতে লাগিলেন। যোগিনীদিগের মত সূর্য্যও আর ফিরিলেন না, তখন মহাদেব তাঁহার গণধরদিগকে পূর্ব্বের মত উপদেশ দিয়া কাশীতে প্রেরণ করিলেন। তাঁহারাও কাশীতে আসিয়া কাশীর বিমোহিনীশক্তিতে বিমুগ্ধ হইলেন, যোগিনীগণের ঞায় তাঁহারাও দিবোদাসের অনিষ্টসাধন করিতে সমর্থ হইলেন না। এদিকে মহাদেব তাঁহাদিগের কোন সংবাদ না পাইয়া, বিশেষতঃ কাশীবিরহে অস্থির হইয়া গণেশকে পাঠাইলেন। গণপতি কাশীতে আসিয়া বৃদ্ধ দৈবজ্ঞের বেশ ধরিয়া কাশীবাসীর ভাগ্যালিপি গণনা করিয়া সকলকে বিস্ময়াভিভূত করিতে লাগিলেন। তিনি বলিয়া বেড়াইতে লাগিলেন যে কাশীতে থাকিলে সকলেরই ধোর অনিষ্ট ঘটবে। বৃদ্ধ দৈবজ্ঞের কথায় কাশীবাসীর মনে ভয় হইল, অনেকেই কাশী পরিত্যাগ করিতে লাগিল। ক্রমে বৃদ্ধদৈবজ্ঞের অদ্ভুত গণনার কথা দিবোদাসের অন্তঃপুরে পৌঁছিল। এইরূপে গণপতি রাজাস্তঃপুরে প্রবেশলাভ করিয়া রাজমহিলাদিগের ভাগাগণনা দ্বারা তাহাদের হৃদয়ে বিশ্বাস জন্মাইতে লাগিলেন। ক্রমে সেই কপটী দৈবজ্ঞ রাজ্ঞীগণের মধ্যে মহাসন্ধান লাভ করিলেন। রাজমহিলাগণ তাঁহার অসাক্ষাতে রাজার নিকট তাঁহার বহুবিধ গুণের প্রশংসা করিতে লাগিল। রাজা মজিলেন। একদিন তিনি বৃদ্ধ দৈবজ্ঞকে ডাকাইয়া অনেক কথাই জিজ্ঞাসা করিলেন। দৈবজ্ঞকপটী গণপতি নানাপ্রকারে রাজার মনোমুগ্ধ করিয়া কহিলেন, ‘মহারাজ! উত্তরদেশ হইতে একজন ব্রাহ্মণ আপনার নিকট আগমন করিবেন, তিনি যাহা বলিবেন, আপনি তাহা সর্গতোভাবে পালন করিবেন, তাহা হইলে আপনার সকল বিষয় সিদ্ধ হইবে।’

“এদিকে মন্দরাসীন মহেশ্বর গণনাখের বিলম্ব দেখিয়া বিষ্ণুর প্রতি সাগ্রহে দৃষ্টিনিক্ষেপ করিয়া অনেক কথাই উপদেশ করিলেন এবং শেষে কহিলেন, ‘হে বিষ্ণো! দেখিও অশ্রান্ত বাক্তি কাশীতে যেরূপ আচরণ করিয়াছে, তুমি যেন সেরূপ করিও না।’ বিষ্ণু ষথোচিত উত্তর দিয়া হৃষ্টমনে কাশী যাত্রা করিলেন।

বিষ্ণু লক্ষ্মীর সহিত কাশীতে আসিয়া কাশীবাসীকে মায়ায় বিমুগ্ধ করিলেন, অধিকাংশ লোকেই স্বধর্মচ্যুত হইতে লাগিল। এদিকে দৈবজ্ঞের উপদেশে রিপুঞ্জয় দিবোদাসের সংসারবৈরাগ্য উপস্থিত হইল। তিনি সেই ব্রাহ্মণের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। অষ্টাদশ দিবসে বিষ্ণু ব্রাহ্মণ-

(৯) একাংশপুর্বাণে উপোদ্যাতপাদে মহাদেবের বারাণসী আগমনের বিষয় ঠিক এইরূপ লিখিত হইয়াছে। কিন্তু পুরাণান্তরে কিছু মতভেদ লক্ষিত হয়। [একাংশ পক্ষে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

(১০) কাশীখণ্ডে ৭৩ হইতে ৭৮ অধ্যায় মধ্যে দিবোদাস-রিপুঞ্জয়ের অনেক কথা লিখিত আছে।

(১১) এই স্থান এখন চৌবটিযোগিনীর ঘাট নামে খ্যাত।

বেশে দিবোদাসের সমীপে উপস্থিত হইলেন। মহারাজ রিপুঞ্জয় অভিপ্রেত ব্রাহ্মণদশনে পরম আনন্দলাভ করিলেন, তিনি ব্রাহ্মণবরকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ‘হে দ্বিজোত্তম! বহুদিন রাজ্যভার বহনে আপনি ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছি, আমার মনে সংসারবৈরাগ্য উপস্থিত হইয়াছে! আপনি অন্য আমাকে যাহা বলিলেন, তাহাই করিতে প্রস্তুত আছি।’ ব্রাহ্মণরূপী বিষ্ণু রাজাকে নানাপ্রকার উপদেশ দিয়া কহিলেন, ‘মহারাজ! তুমি যে বিশ্বনাথকে কাশী হইতে দূর করিয়াছ, ইহাই তোমার একটি মহা-দোষ! যদি এই মহাপাপের শাস্তি চাও, তবে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা কর, একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠায় সহস্র অপরাধ বিনষ্ট হয়।’ মহারাজ দিবোদাস জ্যোতিপুত্র সমজ্ঞকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া সংসারসংস্রব ত্যাগ করিলেন। তিনি বিষ্ণু আদেশানুসারে গঙ্গার পশ্চিমতটে একটি শিবালয় নির্মাণ করাইয়া তাহাতে দিবোদাসেশ্বর নামে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিলেন। সপ্তম দিবসে শিবদূত পরিবেষ্টিত জ্যোতিষ্ময় রথ আসিয়া উপস্থিত হইল। মহারাজ রিপুঞ্জয় তাহাতে আরোহণ করিয়া স্বর্গে গমন করিলেন। এইরূপে মহাত্মা দিবোদাসের নির্দোষ হইল। তৎপরে মহাদেব দেবী পার্শ্বতীর সহিত পুনরাবস্থা হইবার প্রিয়কেন্দ্র বারাণসীধামে আগমন করিলেন।”

কাশীখণ্ডের বিবরণপাঠে এইরূপ অনুমান করা যায় যে, প্রথমতঃ কাশীতে ব্রাহ্মণ্যধর্ম প্রবল ছিল, তৎপরে বুদ্ধদেবের অভ্যুদয়ে এবং বৌদ্ধরাজ্যদিগের আধিপত্যপ্রভাবে বারাণসী হইতে হিন্দুধর্ম এককালে বিলুপ্ত হয়, এমন কি বারাণসী বৌদ্ধতীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ হয়। অবশেষে রাজা রিপুঞ্জয়ের রাজত্বকালে শাক্ত, শৈব, সৌর, গাণপত্য ও বৈষ্ণবগণ ক্রমশঃ প্রবল হইয়া উঠিলে, বৈষ্ণব দ্বারা কাশী হইতে বৌদ্ধধর্ম অথবা বৌদ্ধ-আধিপত্য তিরোহিত হয়। কাশীরাজ রিপুঞ্জয় দিবোদাসের * সময় যে কাশীতে বৌদ্ধধর্ম প্রবল ছিল, তাহা প্রসঙ্গক্রমে কাশীখণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে—

“ততস্ত দৌগত্যং রূপং শিশ্রায় জীপতিঃ স্বয়ম্।

অতীব সুন্দরতরং ত্রৈলোক্যাশ্রয়মোহনম্ ॥ ৭২

শ্রীঃ পরিব্রাজিকা জাতা নিতরং সুতগাক্তিঃ।

ততঃ প্রোবাচ পুণ্যাভা পুণ্যকীর্তিঃ স দৌগত্যঃ।

শিষ্যঃ বিনয়কীর্তিঃ তং মহাবিনয়ভূষণম্ ॥ ৮১

অথ বিনয়কীর্তে যো ধর্মঃ পৃথঃ সনাতনঃ।

বক্ষ্যাম্যহমশেষেণ শৃণু তং মহামতে ॥ ৮২

অনাদিসিদ্ধিঃ সংসারঃ কর্তৃকর্মবিবর্জিতঃ।

স্বয়ং প্রাচুর্ভবেদেষ স্বয়মেব বিলীয়তে ॥ ৮৩

ব্রহ্মাদিত্যপৰ্য্যন্তং

আত্মবৈকেশ্বরন্তত্র ন দ্বিতীয়ন্তদীশিতা ॥ ৮৪

দেহো যথাস্বাদীন্যং স্বকালে বিলীয়তে।

ব্রহ্মাদিমশকাস্তানাং স্বকালান্নীয়তে তথা ॥ ৮৫

বিচার্যমাণে দেহেন্দ্রিয় কিস্কিন্দিকং কচিৎ।

আহারো মৈথুনং নিদ্রা ভয়ং সর্পদ্বয়ং সমম্ ॥ ৮৬

ব্রহ্মাদিকীটকাস্তানাং তথা মরণতো ভয়ম্ ॥ ৮৭

সর্কে তল্লভৃতস্তল্যা যদি বৃক্ষা বিচার্যতে।

ইদং নিশ্চিতা কেনাপি নো হিংস্রঃ কোহপি কুত্রচিৎ ॥ ৮৮

অহিংসা পরমো ধর্ম ইহোক্তঃ পূর্বহৃতিভিঃ।

তন্মাত্রং হিংসা কর্তব্যং নৈরনরকভীকৃতিঃ ॥ ৮৯

হিংসকো নরকং গচ্ছৎ স্বর্গং গচ্ছৎদহিংসকঃ ॥ ৯০

স্বপ্নে ভুজ্যমানেষু যং শ্রান্তেহবিসর্জকম্।

অয়মেব পরো মোক্ষো ন মোক্ষোহন্যঃ কচিৎ পুনঃ ॥ ৯১

বাসনাসহিতক্লেশসমুচ্ছেদে সতি ধ্রুবম্।

বিজ্ঞানো পরমো মোক্ষো বিজ্ঞেয়স্তদ্বচিস্তকৈঃ ॥ ৯২

প্রাণাণিকী শ্রুতিরিয়ং প্রোচাতে বেদবাদিভিঃ।

ন হিংস্রাং সর্পভূতানি নান্য হিংসা প্রবর্তিকা ॥ ৯৩

অগ্নিশোণীরমিতি যা ভ্রামিকা সাঃসতামিহ।

ন সা প্রমাণং জাতুণাং পঞ্চালম্বনকারিকা ॥ ৯৪

(কাশীখণ্ডে ৫৮ অঃ)।

ভগবান্ জীপতি ত্রৈলোক্যমোহন অতিসুন্দর মোগত (বৌদ্ধ) রূপ এবং লক্ষ্মীদেবী ও সেই সময়ে পরম মনোহর পরিব্রাজিকারূপ ধারণ করিলেন।...পুণ্যকীর্তি নামক বৌদ্ধ পরিব্রাজকরূপধারী ভগবান্ তাঁহার প্রিয় শিষ্য বিনয়ভূষণ বিনয়কীর্তিকে সম্বোধন করিয়া এইরূপ নিজ ধর্ম ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন—‘হে বিনয়কীর্তে! তুমি সনাতন ধর্মবিষয়ক যে সকল প্রশ্ন করিলে আমি অশেষ-প্রকারে সেই সকল বিষয়ের উত্তর প্রদান করিতেছি, তুমি শ্রবণ কর। এই সংসার অনাদি, ইহার কর্তা কেহই নাই, ইহা স্বয়ং প্রাচুর্ভূত এবং আপনিই বিলয়প্রাপ্ত হয়। ব্রহ্মাদিত্য পর্য্যন্ত যত দেহী আছে, এক অদ্বিতীয় আত্মাই সে সকলের ঈশ্বর, ইহা হইতে অল্প কোন স্বতন্ত্র স্রষ্টার অস্তিত্ব নাই। আমাদের এই দেহ যেমন কালবশে বিলীন হয়, সেই ব্রহ্মাদি দেবগণ হইতে মণক পর্য্যন্ত সকল

* এই দিবোদাস মহাত্মার ও পুণ্যোক্ত প্রতীকের পিতা দিবোদাস হইত বস্তুতঃ।

প্রাণিরই দেহ স্ব স্ব নির্দিষ্ট কালানুসারে বিলয় প্রাপ্ত হইবে। বিচারপূর্বক দেখিলে এই জীবগণের দেহে পরস্পর কোন প্রকার ন্যূনাধিক্য নাই, কারণ সর্বত্র সর্বদেহে আহার, নিদ্রা ও ভয় সমভাবেই বিদ্যমান। আমাদের যেমন মরণভয়, সেই প্রকার ত্রাণা হইতে কীট পর্য্যন্ত সকল দেহধারীরই মৃত্যুভয় আছে। বুদ্ধিপূর্বক বিচার করিলে ইহাই স্থির হয় যে, সকল প্রাণীই সমান, সুতরাং যাহাতে কোন প্রকারে প্রাণিহিংসা না হয়, তাহাই করা কর্তব্য। “অহিংসাই পরম ধর্ম” ইহা পূর্বতন পণ্ডিতগণ কহিয়াছেন, এই কারণে নরকভীত পুরুষগণ কখন প্রাণিহিংসা করিবেন না। হিংসাকারী ভীষণ নরকে গমন করে, অহিংসক ব্যক্তি স্বর্গলাভ করে। সুখ ভোগ করিতে করিতে দেহবিসর্জনের নামই পরমমোক্ষ, ইহা ভিন্ন অণ্ড কোনপ্রকার মোক্ষ নাই। বাসনার সহিত পঞ্চবিধ ক্রেশের সমুচ্ছেদ হইলে পর, বিজ্ঞানের নামই যথার্থ মোক্ষ, তত্ত্বজ্ঞানব্যক্তিগণ এই প্রকার নিশ্চয় করিয়া থাকেন। ‘সমস্ত ভূতগণকে হিংসা করিবেন না’ বেদবাদিগণ এই প্রামাণিক শ্রুতিই কীর্তন করিয়া থাকেন। হিংসাপ্রবর্তক কোন শ্রুতিই প্রামাণিক নহে। ‘অগ্নিবোমীয়ে পণ্ডিত্য করিবে’ ইত্যাদি যে শ্রুতি আছে, তাহা কেবল অসাধুদিগের ভ্রান্তি উৎপাদনের জন্ত, বিদ্বান্ ব্যক্তিগণ তাহাকে প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করেন না।” ইত্যাদি।

কাশীখণ্ডে যদিও লিখিত হইয়াছে যে বিষ্ণু কাশীবাসীকে মোহিত করিবার জন্ত বৌদ্ধরূপ পরিগ্রহ করেন। বস্তুতঃ ইহা যে রূপক বর্ণনামাত্র, তাহাতে সন্দেহ নাই। এক সময়ে যে কাশীতে বৌদ্ধধর্ম প্রবল হইয়া হিন্দুধর্মের অবমাননা করিয়া ছিল, উক্ত প্রস্তাবে এইমাত্র অহুমিত হয়। সম্ভবতঃ রিপুঞ্জয় দিবোদাসও প্রথমে বৌদ্ধ ছিলেন। কাশীখণ্ডে লিখিত আছে—

“সংসেবিষ্যামহে রাজরত্নরাষ্ট্রং স্ববৈভবৈঃ ॥ ২০

বয়ং যতঃস্বপ্নমিষ্যে সুরাবাসোহপি দুর্লভঃ।”

অনুরগণ এই বলিয়া তাঁহার (রাজা রিপুঞ্জয় দিবোদাসের) স্তব করিত, ‘আপনার রাজ্যে দেবগণ থাকিতে পারেন না, সুতরাং আমরা স্ব স্ব বিভবানুসারে আপনার সেবা করিব।’

উক্ত শ্লোকে ইহাই অহুমিত হয় যে, অনুর অর্থাৎ দেব-বিষেবিগণ সর্বদাই রাজা রিপুঞ্জয়ের নিকট থাকিত এবং দেবগণ অর্থাৎ দেবভক্ত ব্রাহ্মণাদি তাঁহার রাজ্যে বড় একটা বাস করিতেন না। বোধ হয়, কাশীতে হিন্দুধর্মের পুনরু-

ত্থানের সময়ে এই ধার্মিক বৌদ্ধরাজাই রাজত্ব করিতেছিলেন এবং পরে এই রাজা ব্রাহ্মণ-কর্তৃক হিন্দুধর্মে দীক্ষিত হন। ইহারই সময় হইতে পবিত্র বারাণসীধামে পুনরায় দেবমন্দির ও দেবমূর্তি সকল স্থাপিত হইতে লাগিল। বিষ্ণুপুরাণেও একস্থলে লিখিত আছে, বিষ্ণু একবার চক্রবর্তী বারাণসী দখল করিয়াছিলেন। (বিষ্ণুপুঃ ৫ অংশ, ৩৪ অঃ)

বারাণসীতে যে এককালে বৌদ্ধধর্ম প্রবল ছিল, অদ্যাপি তাহার অনেক নিদর্শন পাওয়া যায়। বারাণসীর পার্শ্ববর্তী সারনাথ বৌদ্ধদিগের একটি পবিত্র তীর্থস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ, খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক ফা-হি-য়ান এবং ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে হিউএন্ সিয়াং এই সারনাথে আগমন করিয়াছিলেন, তখনও এই স্থানে অনেক বৌদ্ধকীর্তি ছিল, অদ্যাপি তাহার ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। [সারনাথ দেখ।] এখনও কাশীপুরীতে বৌদ্ধকীর্তির ধ্বংসাবশেষ যৎসামান্য দেখিতে পাওয়া যায়। (যথাস্থানে বিবৃত হইবে।)

কোন সময়ে কাশীতে হিন্দুধর্মের পুনরুত্থান হয়, তাহা নির্ণয় করা কঠিন! খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে চীনপরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াং যখন বারাণসীতে আসিয়াছিলেন, তখন কাশীতে হিন্দুধর্ম প্রবল। তিনি বারাণসীধামে শতাব্দিক দেবমন্দির ও প্রায় দশসহস্র দেবোপাসক দর্শন করিয়াছিলেন*। শ্রীক্ষেত্রের মাদলাপঞ্জীর মতে উৎকল-রাজ যযাতিকেশরী ৩৯৬ শকে ভুবনেশ্বরের বিখ্যাত শিবমন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ভুবনেশ্বর বারাণসীর অনুরূপে নির্মিত হয়। [একাত্ম দেখ।] সুতরাং তাহারও পূর্বে কাশীতে হিন্দুধর্মের পুনরুত্থান হইয়াছিল, তাহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে।

পতঞ্জলির মহাভাষ্যে বারাণসীর উল্লেখ আছে এবং তৎকালে শিবোপাসনাও প্রচলিত ছিল, তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়। [পতঞ্জলি দেখ।] সম্ভবতঃ বৌদ্ধরাজ অশোকের মৃত্যু হইবার পর এবং মহাভাষ্য রচিত হইবার সময়ে বারাণসীতে হিন্দুধর্ম পুনরায় প্রবল হইতে আরম্ভ হয়।

হিন্দুর নিকট কাশী অপেক্ষা পবিত্র তীর্থ জগতে আর নাই। প্রাচীন মুনিঋষিগণ প্রাণভরিয়া এই মুক্তিদাম কাশীমাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া গিয়াছেন।

মৎস্তপুরাণ নির্দেশ করিতেছে—

“ইদং গুহ্যতমং ক্ষেত্রং সদা বারাণসী মম।

সর্বেষামেব ভূতানাং হেতুমোক্ষস্ত সর্বদা ॥” ১৮০।৪৭।

* এই সময়ে বারাণসীতে ৩০০০ মাত্র বৌদ্ধ ছিল

আমার এই বারাগসী ক্ষেত্র সর্বদাই শুভ্রতম, ইহা
নিয়তই সমস্ত জীবগণের মোক্ষলাভের হেতু।

“বিষয়াসক্তচিত্তোহপি ত্যক্তধর্মরতিনরঃ ॥ ৭১ ॥

ইহক্ষেত্রে মৃতঃ সোহপি সংসারং ন পুনর্বিশেং ।”

ধর্মের প্রতি অতুরাগ পরিত্যাগ করিয়া ইন্দ্রিয়ভোগ্য
বিষয়ে একান্ত আসক্ত চিত্ত হইলেও যদি তাহার এই বারাগসী-
ক্ষেত্রে মরণ হয়, তবে সে ব্যক্তিকে আর সংসারে
প্রবেশ করিতে হয় না, নিশ্চয়ই তাহার মুক্তি লাভ হয়।

“অবিমুক্তস্ত কথিতং ময়া তে শুভ্রমুত্তমম্ ॥ ৭৫

অতঃ পরতরং নাস্তি সিদ্ধিশ্চং মহেশ্বরি ! ।”

হে দেবি! মহেশ্বরি! এই আমি অবিমুক্তক্ষেত্রের
অতিশয় শুভ্রবিষয় তোমার নিকট কীর্তন করিলাম, ফলতঃ
ইহা অপেক্ষা সিদ্ধিবিষয়ে উৎকৃষ্টতর বিষয় সংসারে আর নাই।

“অকামো বা সকামো বা হুপি তির্ধ্যগ্গতোহপি বা।

অবিমুক্তে ত্যজন্ প্রাণান্ মম লোকে মহীয়তে ॥” ১৮১।২২।

অকাম বা সকামই হউক অথবা তির্ধ্যগ্গ্যোনিজাতই
হউক, অবিমুক্তক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করিলে নিশ্চয়ই আমার
লোকে (শিবলোকে) পূজা প্রাপ্ত হয়।

শিবপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়—

“পঞ্চকোশাঃ পরং নাত্তং ক্ষেত্রঞ্চ ভুবনত্রয়ে ।” ৪৯। ২৩।

এই ত্রিভুবন মধ্যে পঞ্চকোশী (বারাগসী) অপেক্ষা
উৎকৃষ্টতর অন্ত কোন ক্ষেত্র জগতে আর নাই।

“ধর্মশ্রোপনিবং সত্যং মোক্ষশ্রোপনিবচ্ছমঃ ।

ক্ষেত্রতীর্থোপনিবদমবিমুক্তং বিতুর্বুধাঃ ॥ ৫০। ৩১।

সত্যই যেমন ধর্মের উপনিবং অর্থাৎ উৎকৃষ্টতম রহস্য
এবং শাস্তিই যেমন মোক্ষের শুভ্রতম বিষয়, সেইরূপ অবি-
মুক্ত ক্ষেত্রকেই বৃক্ষগণ ক্ষেত্র ও তীর্থ মধ্যে উৎকৃষ্টতম রহস্য
বিষয় বলিয়া অবগত আছেন।

লিঙ্গপুরাণে (২২ অধ্যায়ে)—

“নৈমিষে চ কুরুক্ষেত্রে গঙ্গাধারে চ পুঙ্করে ॥ ৪৬

জানাং সংসেবনায়াপি ন মোক্ষঃ প্রাপ্যতে যতঃ ।

ইহ সম্প্রাপ্যতে যেন তত এতদ্বিশিষ্যতে ॥ ৪৭

প্রয়াগে বা ভবেন্মোক্শ ইহ বা মংপরিগ্রহাৎ ।

প্রয়াগাদপি তীর্থগ্রাদবিমুক্তনিদং শুভম্ ॥ ৪৮

কুবেরোহত্র মম ক্ষেত্রে মন্নি সর্কার্পিতক্রিয়ঃ ।

ক্ষেত্রসংসেবনাদেব গণেশদম্বাপ হ ॥ ৫৭

পরশরস্তুতো যোগী ঋষির্ব্যাসো মহাতপাঃ ।

মম তক্তো ভবিষ্যচ্চ বেদসংস্থাপ্রবর্তকঃ ॥ ৫৯

রক্ততে সোহপি পদ্মাক্ষি ! ক্ষেত্রেহস্মিন্ বৃনিপুঙ্কবঃ ।

ব্রহ্মা দেবর্ষিভিঃ সার্কং বিষ্ণুর্বাপি দিবাকরঃ ॥ ৬০

দেবরাজস্তথা শক্রো যেহপি চাত্তে দিবৌকসঃ ।

উপাসতে মহাত্মানঃ সর্কে মামিহ স্তুত্রে ॥” ৬১

হে পদ্মাক্ষি ! নৈমিষক্ষেত্র, কুরুক্ষেত্র, গঙ্গাধার ও পুঙ্কর
এই সকল তীর্থে জ্ঞান অথবা অবস্থানপূর্বক সেবা করিলে
তদ্বারা জীবগণ মোক্ষ প্রাপ্ত হয় না, কিন্তু এই অবিমুক্ত
ক্ষেত্রে মোক্ষ প্রাপ্ত হয়, এই হেতু ইহা শ্রেষ্ঠতম, তাহাতে
সন্দেহ নাই। আমার অধিষ্ঠানহেতু প্রয়াগে অথবা এই
স্থানে মোক্ষলাভ হয়, তীর্থশ্রেষ্ঠ প্রয়াগ অপেক্ষাও এই ক্ষেত্র
শ্রেষ্ঠতর। কুবের আমাতে সমস্ত ক্রিয়াসমর্পণপূর্বক আমার
এই ক্ষেত্রের সেবা করিয়াই গণেশদ্ব লাভ করিয়াছে।
আমার ভক্ত পরাশরপুত্র যোগিপ্রবর মহাতপাঃ ঋষিবর
ব্যাসদেব বেদবিভাগকর্তা ও বেদমর্যাদার প্রবর্তক হইবেন,
সেই মুনিবরও এইস্থানে পরমানন্দে অবস্থান করিবেন,
অধিক কি, দেবর্ষিগণের সহিত, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, দিবাকর,
দেবরাজ ইন্দ্র ও অন্যান্য মহাত্মা দেবগণ সকলেই এই স্থানে
আমার উপাসনা করিয়া থাকেন।

কুর্শ্বপুরাণে (পূর্বভাগে ৩০ অধ্যায়ে)—

“জ্ঞানধ্যাননিবিষ্টানাং পরমানন্দমিচ্ছতাম্ ।

যা গতির্বিহিতা পুত্র ! সাবিমুক্তে মৃতস্ত তু ॥ ৫৮

যানি কাম্যাবিমুক্তানি দেবৈবকৃতানি নিত্যশঃ ।

পুরী বারাগসী তেভ্যঃ স্থানেভ্যোহ্যধিকা শুভা ॥ ৫৯

যত্র সাক্ষান্ মহাদেবো দেহান্তে স্বরমীশ্বরঃ ।

ব্যাচটে তারকং ব্রহ্ম তথৈব হ্রবিমুক্তকম্ ॥ ৬০

ক্রমধ্যে নাভিমধ্যে চ হৃদয়েহপি চ মূর্ধনি ।

যথাবিমুক্তমাদিত্যে বারাগস্তাং ব্যবস্থিতম্ ॥ ৬২

বরণারান্তথা চাত্তা মধ্যে বারাগসী পুরী ।

বারাগস্তাঃ পরং স্থানং ন ভূতং ন ভবিষ্যতি ॥” ৬৪

যাহারা পরমানন্দ লাভের বাসনা করিয়া জ্ঞানে ও
ধ্যানে নিবিষ্টচিত্ত, হে সুলোচনে ! তাহাদের যে গতি হয়,
অবিমুক্তে মৃতব্যক্তিগণেরও সেই গতি লাভ হইয়া থাকে।
দেবগণ যে সকল কাম্যবর্জিত স্থানের কথা কহিয়া থাকেন,
সেই সমস্ত স্থান অপেক্ষা এই বারাগসী শ্রেষ্ঠতম ও
শুভদায়িনী। ইহাতে প্রাণপরিত্যাগ সময়ে সাক্ষাৎ ঈশ্বর
মহাদেব ক্র, নাভি ও হৃদয়ে তারকব্রহ্মনাম কীর্তন করিয়া
থাকেন। যেমন আদিত্য মধ্যে সেইরূপ বারাগসীতে
অবিমুক্তক্ষেত্র অবস্থিত আছে। বরণা ও অসি এই দুই
নদীর মধ্যস্থলে বারাগসীপুরী প্রতিষ্ঠিত আছে, বারাগসীর
তুল্য স্থান এ পর্যন্ত হয় নাই ও হইবে না।

কাশীধণ্ডে (২২ অধ্যায়ে)—

“অবিমুক্তান্নহাক্ষেত্রাঙ্ঘ্রিশেষসমধিষ্ঠিতাং ।

ন চ কিঞ্চিৎ কচিদ্রম্যমিহ ব্রহ্মাণ্ডগোলোকে ॥ ৮২

ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে ন ভবেৎ পঞ্চকোশপ্রমাণতঃ ॥ ৮৩

যথা যথা হি বর্ধেত জলমেকার্ণবন্ত চ ।

তথা তথোন্নয়েদীশস্তংক্ষেত্রং প্রলয়াদপি ॥ ৮৪

ক্ষেত্রমেতন্নিশ্চলাগ্রে শূলিনস্তিষ্ঠতি দ্বিজ ।

অন্তরিক্ষে ন ভূমিষ্ঠং নৈক্ষন্তে মূঢ়বুদ্ধয়ঃ ॥ ৮৫

যেখানে বিশ্বেশ্বর বাস করেন, সেই মহাক্ষেত্র অবিমুক্ত অপেক্ষা মনোরম ও মঙ্গলদায়ক বস্তু এই ব্রহ্মাণ্ডগোলোক-মধ্যে কোথাও নাই। এই স্থান পঞ্চকোশ পরিমিত। প্রলয়কালে একাধিকবার জল যে পরিমাণে বর্ধিত হয়, মহাদেব সেই পরিমাণে এই ক্ষেত্র উন্নতি করিয়া উঠে তুলিয়া থাকেন। দ্বিজবর! এইক্ষেত্র শূলধারী মহাদেবের ত্রিশূলের অগ্রভাগে অবস্থিত। ইহা আকাশে ও ভূমিতে অবস্থিত নয়, মূঢ়বুদ্ধি ব্যক্তিগণ তাহা বুঝিতে পারে না।

কাশীধণ্ডে (৫।২৪—২৯)—

“ক্ষেত্রং পবিত্রং হি যথাঃঅবিমুক্তং

নাত্মাত্মা যচ্চুতিভিঃ প্রযুক্তম্ ।

ন ধর্মশাষ্ট্রৈর্ন চ তৈঃ পুরাণৈঃ

স্মাচ্ছরণাং হি সদাঃঅবিমুক্তম্ ॥

সহোবাচেতি জাবালিরাক্ষণে হসিরিড়া মতা ।

বরণা পিঙ্গলা নাড়ী তদন্তঃঅবিমুক্তকম্ ॥

সো সূর্য্য পরা নাড়ীত্রয়ং বারাণসী ত্রয়ো ।

তদত্রোৎক্রমণে সর্পজন্তুনাং হি শ্রুতো হরঃ ॥

তারকং ব্রহ্ম ব্যাচষ্টে তেন ব্রহ্ম ভবন্তি হি ।

এবং শ্লোকো ভবত্যোষ আছর্বে বেদবাদিনঃ ॥

নাবিমুক্তসমং ক্ষেত্রং নাবিমুক্তসমা গতিঃ ।

নাবিমুক্তসমং লিঙ্গং সত্যং সত্যং পুনঃ পুনঃ ॥”

এই অবিমুক্ত ক্ষেত্র যেমন পবিত্র জগতে অত্র কোনও স্থান সেরূপ নাই; ইহা কেবল ধর্মশাস্ত্র বা পুরাণ দ্বারা প্রতিপাদিত হইয়াছে, এমন নহে, স্বয়ং ঋতি তাহা প্রতিপাদন করিয়াছেন। অতএব সর্বদাই অবিমুক্ত ক্ষেত্র আশ্রয় করা জীবগণের একান্ত কর্তব্য।

সুপ্রসিদ্ধ মুনিশ্রেষ্ঠ জাবালি বলিয়াছেন, ‘যে হে আরাধণে! অসি নদী ইড়া, বরণানদী পিঙ্গলা এবং ঐ উভয়ের মধ্যস্থিত অবিমুক্ত ক্ষেত্র সূর্য্য নাড়ী বলিয়া অভিহিত হয়। এই নাড়ীত্রয়কেই বারাণসী বলিয়া থাকে। এই বারাণসীতে জীবগণের প্রাণ পরিত্যাগকালে ভগবান্ মহাদেব দক্ষিণ-

কর্ণে তারকব্রহ্ম নাম কীর্তন করেন, তাহাতে জীবগণ ব্রহ্মের স্বরূপতা প্রাপ্ত হয়। এই বিষয়ে বেদজ্ঞ পণ্ডিতগণ শ্লোক কীর্তন করেন যে, “অবিমুক্তের সমান ক্ষেত্র নাই, অবিমুক্তের সমান সদগতিদায়ক স্থান আর নাই, অবিমুক্তস্থিত শিবলিঙ্গ তুল্য অত্র শিবলিঙ্গ আর কোথাও নাই, এই বাক্য নিশ্চয়ই সত্য, তাহাতে কোনও সংশয় নাই।

“কলৌ বিশ্বেশ্বরো দেবঃ কলৌ বারাণসী পুরী।” ৩২।২৫।

কলিকালে বিশ্বেশ্বরই একমাত্র দেব এবং বারাণসীই একমাত্র মোক্ষপুরী।

দেব দেব বিশ্বেশ্বর বারাণসীর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। অতি প্রাচীনকাল হইতে হিন্দুগণ এই বিশ্বেশ্বররূপী ভগবানের আরাধনা করিয়া আসিতেছেন। মংগু, কুর্শ, লিঙ্গ ও শিব প্রভৃতি পুরাণে বিশ্বেশ্বরের মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে।

“পঞ্চকোশাঃ পরং নাশ্রং ক্ষেত্রঞ্চ ভুবনত্রয়ে ॥

অথবা পাপিনাং পাপক্ষোভনায় স্বয়ং হরঃ ।

মর্ত্যালোকে শুভং ক্ষেত্রং সমাস্থায় স্থিতঃ সদা ।

যথা তথাপি ধন্তেয়ং পঞ্চকোশী মুনীশ্বরঃ ॥ ৯৪

যত্র বিশ্বেশ্বরো দেবো হাগত্য সংস্থিতঃ স্বয়ম্ ।

যদ্দিনং হি সমারভ্য হরঃ কাশ্যামুপাগতঃ ॥ ৯৫

তদ্দিনং হি সমারভ্য কাশী শ্রেষ্ঠতরা হভূৎ ॥”

(শিবপুরাণে জ্ঞানসংহিতা ৪৯ অঃ ।)

হে মুনীশ্বরগণ! পঞ্চকোশীর তুল্য উৎকৃষ্ট স্থান ত্রিভুবন মধ্যে আর নাই। অথবা পাপিগণের পাপ বিনাশের নিমিত্ত স্বয়ং মহেশ্বর মর্ত্যালোকে এই পরমোৎকৃষ্ট স্থান সংস্থাপনপূর্বক নিয়তই অবস্থিতি করিয়া থাকেন। অতএব এই পঞ্চকোশী ত্রিলোক মধ্যে ধাত্ত। এখানে স্বয়ং দেবদেব বিশ্বেশ্বর আসিয়া অবস্থিত আছেন। যে দিন হইতে মহাদেব কাশীতে আগমন করিয়াছেন, সেইদিন হইতেই এই বারাণসী অতি শ্রেষ্ঠ হইয়াছে।

মংগুপুরাণে (১৮২।১৭)—

“ন কেবলং ব্রহ্মহত্যা প্রাক্কৃত্য চ নিবর্ততে ।

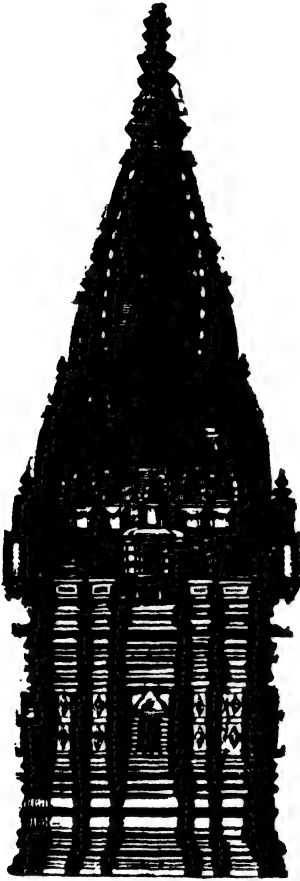
প্রাপ্য বিশ্বেশ্বরং দেবং ন সা ভূয়োহভিজায়তে ॥”

এই ক্ষেত্রে কেবল ব্রহ্মহত্যা নয়, পূর্বকৃত পাপপুণ্যাদি সমস্ত কর্মই নিবৃত্ত হয়, দেবদেব বিশ্বেশ্বরকে প্রাপ্ত হইয়া উক্ত কর্ম সকল আর পুনর্ব্বার উৎপন্ন হইতে পারে না, স্মৃত্যং মোক্ষলাভ হয়।

চীনপরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াং বারাণসীতে আসিয়া শত হস্ত উচ্চ তাম্রময় বিশ্বেশ্বর লিঙ্গ দর্শন করিয়াছিলেন * ।

* La Vie de Hiouen Tchang par Stanislas Julien, p. 430.

এখন সেই শতহস্ত উচ্চ ভাস্কর্য লিঙ্গ কোথায়? সাড়ে বার শতবর্ষ পূর্বে চীন-পরিব্রাজক যে শতহস্ত উচ্চ ভাস্কর্য লিঙ্গ দর্শন করিয়াছিলেন, এখন তাহার নিদর্শন নাই অথবা তৎপরবর্তী কোন প্রাচীন গ্রন্থে তাহার উল্লেখমাত্র নাই। বোধ হয়, শাহাবুদ্দীন যোরি যে সময়ে বারাণসী লুণ্ঠন করিতে আসেন, সেই সময় সেই পবিত্র ভাস্কর্য লিঙ্গ কণ্টক বিচূর্ণিত বা বিধ্বস্ত হইয়া থাকিবে। বোধ হয়, তৎপরে হিন্দুরাজগণের সময়ে পুনরায় যে লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহাই আমরা দেখিতে পাই।



বিশ্বেশ্বরের মন্দির।

এখন যে বিশ্বেশ্বরের স্বর্ণকলস ও স্বর্ণচূড়াবিলম্বিত সুল্লর মন্দির নয়নগোচর হয়, তাহা শতাব্দিক বর্ষ পূর্বে নির্মিত হইয়াছে। এখন বিশ্বেশ্বরের অনতিদূরে যে অরঙ্গজিবের মসজিদ দৃষ্ট হয়, পূর্বে সেইখানেই বিশ্বেশ্বরের স্ববৃহৎ মন্দির ছিল। হিন্দুবিধেবী অরঙ্গজিব সেই মন্দির নষ্ট করিয়া মুসলমান মসজিদ নির্মাণ করাইয়াছেন। অনেকে বলেন, সেই মন্দিরই এখন মসজিদরূপে পরিণত হইয়াছে, মুসলমানেরা তাহার সামান্য পরিবর্তন করিয়াছে মাত্র।

মসজিদের পশ্চিমভাগে এখনও প্রাচীন হিন্দুদেবালয়ের বথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়, এখনও এই মসজিদের নিম্নতলে বৌদ্ধগঠনের বিহারগৃহ দৃষ্ট হয়। কেহ কেহ অনুমান করেন, হিন্দুগণ প্রবল হইলে বৌদ্ধকীর্তি বিলুপ্ত করিবার জন্য প্রাচীন বিহারের উপরেই দেবালয় নির্মাণ করিয়াছিলেন।

আবার কেহ বলেন, অরঙ্গজিব-মসজিদের অনতিদূরে যে ‘আদি-বিশ্বেশ্বরের’ মন্দির রহিয়াছে, পূর্বে সেইখানেই বিশ্বেশ্বর লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত ছিল, এই মন্দিরের পার্শ্বেই মুসলমান মসজিদ নির্মিত হওয়ায় লিঙ্গ স্থানান্তরিত হয়। এই আদিবিশ্বেশ্বর মন্দিরের পার্শ্বেও মসজিদ আছে, কিন্তু এই মসজিদ সম্পূর্ণ হয় নাই। এই মসজিদটিও আদি-বিশ্বেশ্বরের মন্দিরের একাংশ বলিয়া বোধ হয়। পূর্বে যে মন্দির ছিল, তাহাই ভাঙ্গিয়া তাহারই পাথরে ও তাহারই পোস্তার উপর এই মসজিদ নির্মিত হইয়াছে; ইহার কোন কোন অংশ দেখিলে অতি প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। কাহারও মতে ইহা প্রাচীন বৌদ্ধদিগের সময়ে নির্মিত।

বর্তমান বিশ্বেশ্বরের মন্দির সম্ভ্রুত প্রাক্কণের উপর অবস্থিত। উহা চূড়াসমেত ৩৪ হাত উচ্চ।

এই মন্দির কোন মহারাজ কর্তৃক নির্মিত হয়, তাহা ঠিক জানা যায় না। মহারাজ রণজিৎসিংহ মন্দিরের খিলান, চূড়া ও সমুদায় কলস তামার উপর সোণা দিয়া মুড়িয়া দেন। স্বর্য়ালোকে দূর হইতে দর্শন করিলে ইহার অপূর্ণশোভায় নয়ন ঝলসিয়া যায়। স্বর্ণোজ্জ্বল চূড়ার উপর ত্রিশূল ও তাহার পার্শ্বে পতাকা উড়িতেছে।

বিশ্বেশ্বরের মন্দিরের খিলানের নীচে ৯টা বৃহৎ ঘণ্টা ঝুলিতেছে, তন্মধ্যে সর্কাপেক্ষা বৃহৎ ঘণ্টাটি নেপালরাজ-কর্তৃক প্রদত্ত। মন্দিরের উত্তরে বিশ্বেশ্বরের সভা, এখানে অসংখ্য দেবমূর্তি বিরাজ করিতেছেন। এই পবিত্র দেবালয়ে প্রবেশ করিলে মনে অদূতরসের আবির্ভাব হয়, দেখিতে পাইবে ভারতবর্ষের সকল স্থানের সর্সজাতীয় হিন্দু ভক্তভাবে বিশ্বেশ্বরের পবিত্র লিঙ্গ দর্শনে উপস্থিত! ভক্ত গণের মুখ নিঃশ্বত হর হর ব্যোম ব্যোম বিশ্বেশ্বর রবে মন্দির প্রতিধ্বনিত হইতেছে। কেহ যোড়হস্তে দেবাদিদেব মহা-দেবের পূজা করিতেছে, কেহ বা উদাত্তাদিশ্বরে বেদপাঠ করিতেছে, কেহ বা স্নানধর্ম্মে শিবস্তোত্র গান করিয়া ভক্তের হৃদয়ে বিত্ত আনন্দ প্রদান করিতেছে! আহা! ভারত-বর্ষের নানাস্থানের আবালবৃদ্ধবনিতার একত্র সমাবেশ, এমন দৃশ্য আর কোথাও দেখা যায় না। ভক্ত হিন্দুর প্রকৃত ছবি অদ্যাপি বিশ্বেশ্বরগৃহে প্রকাশমান! যখন

বিশ্বেশ্বরের সন্ধ্যা আরম্ভ হয়, বেদধ্বনিতে যখন জদয় কম্পিত হইতে থাকে! সেই দৃশ্য কি অপার্থিব!

বিশ্বেশ্বরের মন্দিরের অনতিদূরে ‘জ্ঞানবাণী’ নামক পবিত্র কূপ। শিবপুরাণে এই কূপ “বাণীজল” নামে বর্ণিত হইয়াছে (১)।

কাশীখণ্ডে লিখিত আছে—

“রুদ্ররূপী জ্ঞানত্রিশূলদ্বারা এখানকার ভূমি খনন করিয়া এক কুণ্ড নির্মাণ করেন। সেই কুণ্ড হইতে পৃথিবী অপেক্ষা দশগুণ অধিক জল নির্গত হইল এবং সেই জলে বসুন্ধরা আবৃত হইল। তখন রুদ্রমূর্তি জ্ঞানদেব তাহার সহস্র কলস জল লইয়া জ্যোতিষ্ময় বিশ্বেশ্বররূপী মহালিঙ্গকে স্নান করাইলেন। ভগবান্ বিশ্বেশ্বর রুদ্রের প্রতি প্রসন্ন হইয়া এই বর দিলেন, যাহারা শিব শব্দের অর্থ চিন্তা করে, তাহারা শিবশব্দের অর্থ “জ্ঞান” বলিয়া থাকে, সেই জ্ঞানই আমার মহিমায় এখানে জগৎরূপে প্রবীভূত হইয়াছে, এই জন্ত এই তীর্থ “জ্ঞানোদ” নামে বিখ্যাত হইবে (২)। এই তীর্থ স্পর্শ করিলে সর্পপাপ দূরীভূত হয়, স্পর্শ ও আচমন করিলে অশ্বমেধ ও রাজসূয় যজ্ঞের ফললাভ হয়। ইহার নাম শিবতীর্থ, ইহাই শুভজ্ঞানতীর্থ, ইহারই নাম তারকতীর্থ এবং ইহাই প্রকৃত মোক্ষতীর্থ। এই তীর্থ জলে শিবলিঙ্গকে স্নান করাইলে, সর্পসন্তীর্ণের ফল লাভ হয়। জ্ঞানস্বরূপ আর্মই এখানে প্রবলমূর্তি হইয়া জীবগণের জড়তা বিনাশ ও জ্ঞানোপদেশ করিতেছি।” (কাশীখণ্ড ৩৩ অঃ)। কাশীখণ্ডের অত্র স্থলে লিখিত হইয়াছে—

“দণ্ডনায়ক সেই জ্ঞানবাণীর জল হর্ষতগুণ হইতে রক্ষা করিতেছেন এবং সুভ্রম ও বিভ্রম নামক গণদ্বয় সর্পদা হর্ষ ভগণের ভ্রান্তি জন্মাইয়া দিতেছে। মহাদেবের যে অষ্টমূর্তির বিষয় উক্ত আছে, এই জ্ঞানদায়িনী জ্ঞানবাণী সেই অষ্টমূর্তির অষ্টতম জলময়ী মূর্তি।” (৩৪ অঃ)

(১) “অবিমুক্তেশ্বরঃ দেবঃ সংসারোত্তরমোচনম্।

বাণীজলন্ত তত্রঃ দেবদেবস্ত সন্নিবে।

স্পর্শনাদ্ধর্মণ্যং তত্র কৃতার্থা মানবা ভূবি।

ওলভন্ত কলৌ দিব্যোত্তমজলং হৃদ্যতোপম্।

ভারগঃ সর্পজন্তুনাঃ মানাপাপস্ত নাননম্।”

শিবপুরাণে সনৎকুমারসংহিতা ৪১। ২৬-২৮।

(২) “শিবঃ জ্ঞানমিতি ভ্রমঃ শিবশব্দার্থচিন্তকাঃ।

উক্ত জ্ঞানং প্রবীভূতমিহ মে মহিমোদয়াৎ।

অতোজ্ঞানোদঃ ন্যাসিততীর্থং ত্রৈলোক্যবিজ্ঞতম্।”

কাশীখণ্ড ৩০। ৩২-৩৩।

প্রবাদ-এইকূপ—যখন কালাপাহাড় কাশীর দেবমন্দির সকল ধ্বংস করিতে যায়, বিশ্বেশ্বর এই জ্ঞানবাণীর মধ্যে লুকাইয়া ছিলেন। এখনও সহস্র সহস্র তীর্থ-যাত্রী এখানে দেবের পূজা করিতে আসিয়া থাকে।

জ্ঞানবাণীর উপর একটি নাতি-উচ্চ ছাদ আছে, এই ছাদ আবার ৪০টি পাথরের খামের উপর। ইহার গঠন অতি সুন্দর, ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে গোয়ালিয়ারাজ দৌলতরায় সিন্ধিয়ার বিধবাপত্নী শ্রীমতী বৈজ বাই উহা নির্মাণ করাইয়া দেন।

জ্ঞানবাণীর পূর্বে নেপালরাজপ্রদত্ত পাঁচহাত উচ্চ একটি বৃষভমূর্তি এবং এখানে হায়দরাবাদের রাণীর মন্দির আছে। নিকটে কতকগুলি পবিত্রস্থানও আছে।

এখানে দাঁড়াইয়া উত্তরপশ্চিমদিকে দৃষ্টিপাত করিলে প্রথমেই ৪০ হাত উচ্চ ‘আদিবিশ্বেশ্বর’-মন্দির নয়নগোচর হয়। তাহারই অদূরে ‘কাশীকর্কট’ নামক পবিত্র কূপ। অনেকের বিশ্বাস, যে ডুব দিয়া এই কর্কট উত্তীর্ণ হইতে পারে, তাহার আর পুনর্জন্ম হয় না। সেই উদ্দেশ্যে মধ্যে দ্বী একজন এই কূপে ডুবিয়া মরে, গবর্ণমেন্ট এই জন্ত কূপের মুখ বন্ধ করিয়া দিয়াছিলেন, তৎপরে এখানকার পাণ্ডার বিস্তর আবেদনে, এখন প্রতি সোমবারে একবার করিয়া মুখ খুলিয়া দেওয়া হইয়া থাকে।

কাশীকর্কটের নিকট অনেকগুলি সুন্দর দেবালয় আছে। সেই সকল দেবালয়গাত্রে অতি চমৎকার কারুকর্ম ও শিল্প-নৈপুণ্য দৃষ্ট হয়। তৎপরে শনৈশ্চরেশ্বরের লিঙ্গের মন্দির। কাশীখণ্ডের মতে—স্বর্ষাপুত্র শনৈশ্চর এখানে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। শনৈশ্চরেশ্বরের অর্চনা করিলে মানব দেহান্তে কাশিলোকে সুখভোগ করিতে পারেন। (৭অঃ)। শনৈশ্চর-লিঙ্গের শিরোভাগ রোপ্যময়, নিম্নভাগ পুষ্পগুচ্ছ দ্বারা আবৃত।

শনৈশ্চরেশ্বরের নিকটেই অন্নপূর্ণাদেবীর মন্দির। হিন্দুর বিশ্বাস যে কাশীতে কেহ অনাহারে থাকে না, এই অন্নদায়িনী দেবী অন্ন দিয়া দীন দরিদ্র সকলেরই দুঃখ দূর করেন। অন্নপূর্ণার মন্দিরে যাইবার পথে অসংখ্য দীন দরিদ্র ভিক্ষার্থ বসিয়া আছে, মন্দির হইতে ভিক্ষাস্বরূপ একহাতা কলাই দিবার প্রথা আছে; এখানে সকলেই ভিক্ষা পাইয়া থাকে। অন্নপূর্ণার বর্তমান মন্দির প্রায় ১৮০ বর্ষ পূর্বে পুণ্ডর মহারাজারাজ কর্তৃক নির্মিত হয়। মন্দিরস্থ নানারসবিভূষণ ত্রৈলোক্যমোহিনী অন্নপূর্ণার পবিত্রমূর্তি দেখিলে দর্শকের মন প্রকৃতই বিমোহিত হয়। মন্দিরের একধারে সপ্তাশ্বযোজিত রথোপরি স্বর্ষ্যদেবের মূর্তি বিরাজ

করিতেছে। এতদ্বির গোবীন্দর, গণেশ ও হনুমানের মূর্তি পৃথক পৃথক স্থানে আছে।

শনৈশ্চরেশ্বরের মন্দিরের দক্ষিণে শুক্রেশ্বরের ক্ষুদ্র মন্দির। কাশীধণ্ডের মতে, “পুরাকালে ভৃগুনন্দন শুক্রে এই স্থানে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়া বিষ্ণেশ্বরের আরাধনা করিয়া ছিলেন। এই শুক্রেপ্রতিষ্ঠিত শুক্রেশ্বরের পূজা করিলে মানব পুত্রবান্, সোভাগ্যশালী ও পরমসুখী হয়। শুক্রে-শ্বরের ভক্ত শুক্রেলোকে বাস করিয়া থাকে।” (১৬ অঃ) *।

বিষ্ণেশ্বর-মন্দিরের প্রায় অর্ধকোশ উত্তরে কালভৈরবের মন্দির। কাশীধণ্ডে লিখিত আছে, “মহেশ্বর ব্রহ্মার গর্ভে ধর্ম করিবার জন্ত নিজ কোপ হইতে এক ভৈরবপুরুষ সৃষ্টি করেন, সেই পুরুষই কালভৈরব। পূর্বে ব্রহ্মার পঞ্চমুখ ছিল, কালভৈরব তাঁহার পঞ্চম মস্তক ছেদন করেন। কালভৈরব এই ব্রহ্মহত্যাক্রমে মহাপাপ অপনয়নের জন্ত কাপালিকব্রত অবলম্বন করিয়া ব্রহ্মার সেই কপালহস্তে ভিক্ষার্থ পৃথিবী পর্যটন করেন। তিনি বহুতর তীর্থ পর্যটন করিলেন, কিন্তু সেই কপাল কোথাও বিমুক্ত হইল না। কি আশ্চর্য! কালভৈরব কাশীতে প্রবেশ করিবামাত্র তাঁহার হস্ত হইতে সেই কপাল নিপতিত হইল, ব্রহ্মহত্যাও ক্ষণমধ্যে বিনষ্ট হইল! ‘বে স্থানে সেই কপাল পতিত হইয়া ছিল, তাহাই কপালমোচন তীর্থ নামে বিখ্যাত হইয়াছে।’ (কুর্ধপুং ৩৪। ১৮।) তৎপরে কালভৈরব কপালমোচন তীর্থকে সম্মুখে রাখিয়া ভক্তগণের পাপতাপ দূর করিবার জন্ত সেই স্থানেই অবস্থান করিলেন। অগ্রহায়ণমাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে উপবাস করিয়া কালভৈরবের নিকট রাজি-ভাগরণ করিলে মহাপাপ দূর হয়। কালভৈরবের পূজা করিয়া যে যাহা কামনা করে, তাহার সেই কামনাই সিদ্ধ হয়।”

(কাশীধং ৩১)।

কালভৈরব বা ভৈরবনাথের বর্তমান মূর্তি প্রস্তরে গঠিত কৃষ্ণাভ ঘোর নীলবর্ণ; তাঁহার দুই চক্ষু রৌপ্যময়, তাঁহার অধিষ্ঠান স্বর্ণময়। পার্শ্বে তাঁহার কুকুরের মূর্তি। ভৈরব-নাথের মন্দির দেখিবার যোগ্য, মন্দিরগাত্র বিবিধবর্ণে অলঙ্কৃত এবং দেবলীলা চিত্রিত, বিশেষতঃ প্রবেশদ্বারের বামপার্শ্বে অতিশুদ্ধ দশাবতারের মূর্তি অঙ্কিত আছে। মন্দিরের চৌকাটে দুইপার্শ্বে দ্বারপালেশ্বরের মূর্তি দণ্ডায়মান।

কালভৈরবের বর্তমান মন্দির প্রায় ৬৫ বর্ষ পূর্বে পুণ্ডার

বাজিরাও কর্তৃক নির্মিত। মন্দিরের বহির্ভাগে ভৈরবনাথের পূর্বতন মূর্তি গড়িয়া আছে। মন্দির মধ্যে মহাদেব, গণেশ ও সূর্য্যনারায়ণমূর্তি বিরাজ করিতেছে। কাশীতে ৪টি শীতলাদেবীর মন্দির আছে, তন্মধ্যে ভৈরবনাথের মন্দিরের নিকটে একটা; এই শীতলামন্দিরে সপ্তভাগিনী মূর্তি আছে।

কালভৈরবের অনতিদূরে দণ্ডপাণির মন্দির। কাশী-ধণ্ডের মতে - “হরিকেশ নামে এক বক্ষ ছিলেন। বালাকাল হইতে তাঁহার হৃদয়ে শিবভক্তি উদ্বীপিত হয়। তিনি শয়নে সর্বদাই মহাদেবের বিভূতি দর্শন করিতেন। বালক-কালেই তিনি গৃহ পরিত্যাগ করিয়া বারাণসীতে আসিয়া মহাদেবের তপস্তায় প্ররক্ত হইলেন। বহুকাল পরে, মহা-দেব তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া এই বর দিলেন, ‘হে বক্ষ! তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয়, এই ক্ষেত্রের দণ্ডধর হও। আজ হইতে তুমি এই কাশীস্থ ছুটের শাসক ও শিষ্টের পালক হইয়া অবস্থান কর। তুমি দণ্ডপাণি নামে প্রসিদ্ধ হইবে, আমার সন্তম ও উদ্ভ্রম নামে গণ্য হইবে সর্বদা তোমার অমুগামী হইয়া চলিবে। কাশীবাসীর অস্তিমকাল উপস্থিত হইলে তুমি তাহাদের গলে সুনীলরেখা, হস্তে সর্প বলয়, ভালে লোচন, পরিধানে কুন্তিবাঁস, মস্তকে পিঙ্গলবর্ণ জটা, সর্পাঙ্গে বিভূতি, কপালে চক্রকলা ও বাহনার্থ বৃষ প্রদান করিবে। তুমিই কাশীবাসীর অন্নদাতা, প্রাণদাতা, জ্ঞান-দাতা ও মোক্ষদাতা।’ তদবধি দণ্ডপাণি মহাদেবের আদেশে সম্যক্রূপে বারাণসী শাসন করিতেছেন *। কাশীতে দণ্ড-পাণির পূজা না করিলে, কাহারও সুখলাভ ঘটে না।”

(কাশীধং ৩২ অঃ)।

দণ্ডপাণির প্রস্তরমূর্তি প্রায় ৩ হাত উচ্চ। প্রতি রবি ও মঙ্গলবারে যাত্রিগণ দণ্ডপাণির পূজা করিয়া থাকেন।

দণ্ডপাণি ও ভৈরবনাথের মন্দিরের মাঝামাঝি নবগ্রহের মন্দির; এখানে রবি, সোম, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহু ও কেতু এই নবগ্রহ মূর্তির পূজা হইয়া থাকে।

কালভৈরবের অনতিদূরে কালোদক বা কালকূপ। এই তীর্থে স্নান করিলে পিতৃগণের উদ্ধার হয়। (কাশীধং ৩১। ১২) এই কূপটি এমনি ভাবে অবস্থিত যে, ঠিক মধ্যাহ্নের সময় সূর্য্যরশ্মি ইহার জলে পতিত হয়, সেই সময়ে অনেকে অদৃষ্টপরিষ্কার এই কালকূপ দর্শনে আসিয়া থাকে। অনেকের বিশ্বাস যে, মধ্যাহ্নালোকে যে ব্যক্তি ঐ কূপের জলে আপনার প্রতিমূর্তি দেখিতে না পার, ৬ মাস

* শিবপুরাণে জ্ঞান-সংহিতায় (৫০। ৬১) ও সনৎকুমার-সংহিতায় (৫৫। ১১৩) এবং কুর্ধপুরাণে (৩৪। ১৮) এই শুক্রেশ্বর মন্দির উল্লেখ আছে।

* কাশীবাসীর বিশ্বাস কালভৈরবই পঞ্চকোশী বারাণসীর শাসনকর্তা বা কোতোয়াল।

মধ্যে নিশ্চরই তাহার মৃত্যু হয়। কালোদকের নিকটেই মহাকাল ও পঞ্চপাণ্ডবের মূর্তি আছে।

কালোদকের অনতিদূরে বৃদ্ধকালেশ্বরের বর্তমান মন্দির। কালীধণ্ডের মতে, “দক্ষিণদেশে নন্দিবর্দ্ধন নামক গ্রামে বৃদ্ধকাল নামে একরাজা ছিলেন। তিনি সহধর্ম্মিণীর সহিত কালীতে আগমন করিয়া একটি প্রাসাদ নির্মাণ ও তাহাতে শিবলিঙ্গ স্থাপন করেন। সেই অনাদি শিবলিঙ্গ বৃদ্ধকালেশ্বর নামে খ্যাত। বৃদ্ধকালেশ্বর মহাদেবের সেবা করিলে দরিদ্রতা, উপসর্গ, রোগ, পাপ কিম্বা পাপজনিত ফলভোগ নিবারিত হয়।” (কালীখণ্ড ২৪ অঃ)।

বৃদ্ধকালেশ্বরের মন্দির অতি প্রাচীন*। অনেকের মতে, কালীতে এক্ষণে যত শিবালয় আছে, সর্বাপেক্ষা বৃদ্ধকালেশ্বরের মন্দির পুরাতন।

বৃদ্ধকালেশ্বরের মন্দির মধ্যে দক্ষেশ্বর নামে স্বতন্ত্র লিঙ্গ আছে। এই মন্দির ছাড়াইয়া দক্ষিণভাগে “অন্নমুতেশ্বর” শিবলিঙ্গ বিদ্যমান আছে। ভক্তের বিশ্বাস, এই অন্নমুতেশ্বর-লিঙ্গ অন্নায়ু মানবের দীর্ঘায়ু প্রদান করিয়া থাকেন, সেইজন্য বিস্তর তীর্থযাত্রী এই লিঙ্গ দর্শন ও পূজা করিতে আইসে।

এক সময়ে এই বৃদ্ধকালেশ্বরের দক্ষিণে পুরাণপ্রসিদ্ধ কৃতিবাসেশ্বরের মন্দির ছিল। কালীধণ্ডে লিখিত আছে—

“মহাদেব গজাসুরকে নিহত করিলে, তাহার শরীর এই স্থানে শিবলিঙ্গরূপে পরিণত হয়। শিব গজাসুরের কৃতি অর্থাৎ চর্ম পরিধান করেন বলিয়া উক্ত লিঙ্গ কৃতিবাসেশ্বর নামে বিখ্যাত হয়। এই লিঙ্গ কালীস্থ সকল লিঙ্গ হইতে শ্রেষ্ঠ। উত্তমরূপে সপ্তকোটি মহাক্রুরী জপ করিলে যে ফল হয়, কালীতে কৃতিবাসেশ্বরের পূজা করিলে সেই ফল হয়।” (কালীখণ্ড ৬৮ অঃ)। একসময়ে কৃতিবাসেশ্বরের অতি বৃহৎ প্রাসাদ ছিল। কালীধণ্ডে লিখিত আছে—

“কৃতিবাসেশ্বরশ্চৈবা মহাপ্রাসাদনির্ম্মিতঃ।

বাং দৃষ্টাপি নরো দূরাং কৃতিবাসঃপদং লভেৎ।

সর্কেষামপি লিঙ্গানাং মৌলিষং কৃতিবাসঃ॥”

কালীখণ্ড ৩৩। ৬৬ ৬৭।

এই কৃতিবাসেশ্বরের বৃহৎ প্রাসাদ নরনগোচর হইতেছে, মানব দূর হইতে সেই প্রাসাদ নিরীক্ষণ করিয়াই কৃতিবাসের লাভ করিয়া থাকে। এই মন্দির সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

সেই কৃতিবাসেশ্বরের পবিত্র প্রাসাদের চিহ্নমাত্র নাই, এখন তাহারই কিয়দংশ আলমগীরি মসজিদ নামে খ্যাত।

* শিবপুরাণেও বৃদ্ধকালেশ্বরের নাম পাওয়া যায়।

(শিবপুরাণে জ্ঞানসংহিতা ৫০। ৩০।)

হিন্দুবিধেয়ী অরুণজিবের রাজত্বকালে মুসলমানেরা কৃতিবাসেশ্বর-মন্দির ধ্বংস করিয়া তাহারই মালমসলার ১৬৫৯ খৃষ্টাব্দে ঐ মসজিদ নির্মাণ করেন।

উক্ত মসজিদের নিকটই রত্নেশ্বরের পবিত্র মন্দির। কালীধণ্ডে লিখিত আছে—“কালভৈরবের উত্তরভাগে গিরি-রাজ হিমালয় পার্বতীর জন্ম যে রত্ন সমুদ্র আনয়ন করেন, সেই সকল পুণ্যোপার্জিত রত্নরাশি এই স্থানে রাখিয়া তিনি নিজ গৃহে প্রস্থান করিয়া ছিলেন। কালীতে যত লিঙ্গ আছে, সেই সকলের মধ্যে এই লিঙ্গ রত্নভূত, এই জন্ম ইহার নাম রত্নেশ্বর। দেবী পার্বতীর আদেশে তাহার পিতৃপরিত্যক্ত রাশিকৃত স্তব্ধদ্বারা গণসমূহ কর্তৃক রত্নেশ্বরের প্রাসাদ নির্ম্মিত হয়। যে ব্যক্তি এই রত্নেশ্বরকে নমস্কার করিয়া দেশান্তরে ও কালগ্রাসে পতিত হয়, সেই ব্যক্তি শতকোটি কল্পেও স্বর্গচ্যুত হয় না। এই লিঙ্গের পূর্বদিকে পার্বতী দাক্ষায়ণীশ্বর নামে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।”

(কালীখণ্ড ৬৮ অঃ)।

প্রায় পঞ্চাশবর্ষ পূর্বে এই মন্দিরের ভিত্তি ধ্বননকালে মৃত্তিকা হইতে মণিরত্ন বাহির হইয়াছিল।

কালীর মণিকর্ণিকাও সামান্ত তীর্থ নয়। শিবপুরাণে জ্ঞানসংহিতায় লিখিত আছে—

“ততশ্চ বিষ্ণুনা দৃষ্টো অহো কিমেতদদ্ভুতম্।

ইত্যাক্ষর্য্যং তদা দৃষ্টো শিরসঃ কম্পনং কৃতম্।

ততশ্চ পতিতঃ কর্ণায়গ্ণিচ পুরতো প্রভোঃ॥

যত্রাসৌ পতিতশ্চৈব তত্রাসীনু মণিকর্ণিকা।” ৪৯। ১০-১৪

তদনন্তর বিষ্ণু, তাহা দেখিয়া মনে করিলেন, অহো ইহা অতিশয় অদ্ভুত ব্যাপার! এই আশ্চর্য্য দেখিয়া তিনি শিরঃকম্পন করিলেন, তাহাতে তাহার কর্ণ হইতে মণি-ভূষণ প্রভুর অগ্রে পতিত হইল। যেখানে ঐ মণি পতিত হইল, সেই স্থানই মণিকর্ণিকা।

সৌরপুরাণে (৪। ৮) —

“নাস্তি গঙ্গাসমং তীর্থং বারাণস্তাং বিশেষতঃ।

তত্রাপি মণিকর্ণাখ্যং তীর্থং বিশেষতঃপ্রিয়ম্॥”

গঙ্গাসম তীর্থ নাই, বিশেষতঃ বারাণসীতে বিশেষতঃ প্রিয় মণিকর্ণিকাতীর্থের তুল্য তীর্থ আর কোথাও নাই।

কালীধণ্ডে (৭। ৭৯—৮০) —

“সংসারিচিন্তামণিরত্ন বন্যাং

তং তারকং সজ্জনকর্ণিকারাম্।

শিবোহতিথিতে সহসাহস্রকালে

তদসীয়েতে হসৌ মণিকর্ণিকেকেতি॥

মুক্তিলাভমহাপীঠমণিকর্ণিকাঃ ।

কর্ণিকেষু ভক্তঃ প্রাহর্যঃ জনা মণিকর্ণিকাম্ ॥”

সংসারজীবের চিন্তামণি সেই বিশ্বনাথ অন্তিমকালে সাধুদিগের কর্ণে তারকত্রয় উপদেশ করিয়া থাকেন, সেই কল্প ইহার নাম মণিকর্ণিকা। অথবা এই স্থান মুক্তিলক্ষ্মীর মহাপীঠের মণিস্বরূপ এবং তাঁহার চরণ-কমলের কর্ণিকাস্বরূপ, এইজন্য মানবগণ ইহাকে ‘মণিকর্ণিকা’ বলিয়া থাকে।

কালীখণ্ডের অন্তর্গত (২৬। ৬২—৬৫)—

“বদীয়তাত্তপসো মহোপচরদশমাং ।

বদ্যন্নোলিতো মৌলিরহিবগভূষণঃ ॥

তদান্মোলনভঃ কর্ণাং পপাত মণিকর্ণিকা ।

মণিভিঃ খচিতা রম্যা ততোত্তম মণিকর্ণিকা ॥

চক্রপুষ্করিণী তীর্থং পুরাণাত্মিদং শুভম্ ।

ইয়া চক্রেণ খননাচ্ছচক্রগদাধর ॥

মম কর্ণাং পপাতেয় যদা চ মণিকর্ণিকা ।

তদা প্রভৃতি লোকেহহ পাতাস্ত মণিকর্ণিকা ॥”



মণিকর্ণিকার ঘাট

মহাদেব বলিয়াছিলেন, ‘হে বিষ্ণো! তোমার এই মহাতপস্তা অবলোকন করিয়া আমি বিশ্বয়ে মন্তক আন্দোলিত করিয়াছিলাম, তাহাতে আমার কর্ণ হইতে বিচিত্র মণিসমূহে খচিত মণিকর্ণিকা নামে কর্ণভূষণ এই স্থানে পতিত হইয়াছে, এই জগৎ এই স্থানের নাম মণিকর্ণিকা। তুমি চক্রদ্বারা খনন করিয়াছ বলিয়া এই পবিত্র তীর্থ পূর্ণ হইতে চক্রপুষ্করিণী নামে বিখ্যাত। পরে আমার মণিকর্ণিকা পতিত হওয়াতে ইহা মণিকর্ণিকা নামে খ্যাত হইল।’

কালীমাহাত্ম্যে লিখিত আছে—কাপিল বা সাংখ্যযোগ অথবা বহুতর ব্রতদ্বারা যে গতি লাভ করা যায় না, এই মোক্ষভূমি মণিকর্ণিকা মানবগণকে অনায়াসে সেই গতি প্রদান করিয়া থাকে। ব্রহ্মচারিগণও অন্তিমকালে মুক্তির কল্প এই মণিকর্ণিকার আশ্রয়গ্রহণ করিয়া থাকেন। বাস্তবিক

প্রতিদিন সহস্র সহস্র তীর্থযাত্রী এই মণিকর্ণিকার বারি স্পর্শ করিতে আইসে।

মণিকর্ণিকার ঘাটের উপর বিষ্ণুর ‘চরণপাছুকা’। প্রবাদ আছে—এইখানে ভগবান্ বিষ্ণু মহাদেবের আরাধনা করিয়াছিলেন। একখানি বিস্তৃত মন্দির প্রস্তরের উপর দুইখানি পদতলের ভায় চিহ্ন আছে, ঐ চিহ্নে প্রায় দেড় হাত বিস্তৃত। কাঠিকমাসে নানান্থান হইতে যাত্রিগণ এই চরণপাছুকার পূজা করিতে আইসে। বরণাসঙ্গমে নিকটও এইরূপ পাছুকাচিহ্ন আছে। মণিকর্ণিকাঘাটের উপর অনতিদূরে সিদ্ধবিনায়কের প্রাচীন মন্দির। এই মন্দিরে সিদ্ধবিনায়কের মূর্তি ব্যতীত সিদ্ধ ও বুদ্ধদেবীর মূর্তি আছে।

সিদ্ধবিনায়কের নিকটেই আমেঠিরায়ে প্রতিষ্ঠিত

একটি স্থলর দেবালয় আছে। মণিকর্ণিকার নিকটে সিদ্ধিয়া ও নাগপুররাজের মনোহর সানবাধান ঘাট আছে।

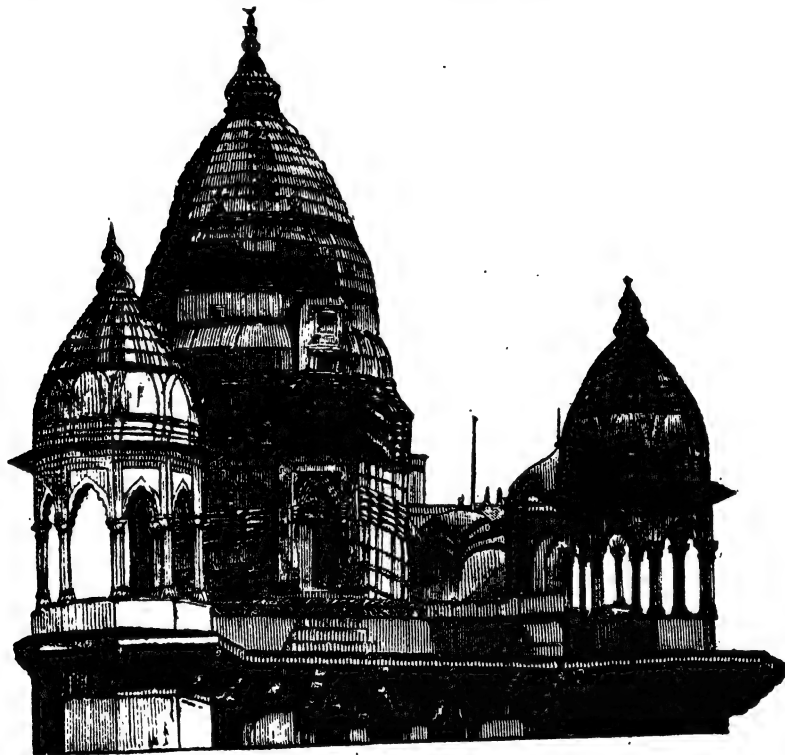
মণিকর্ণিকার ঠিক সম্মুখে তারকেশ্বরের মন্দির। সৌর-পুরাণে লিখিত আছে—

“অস্তিমকালে এই তারকেশ্বরই কাশীবাসীকে তারকব্রহ্ম-জ্ঞান প্রদান করিয়া থাকেন।” (৬।৮)। গঙ্গার পশ্চিম-তটে মীরঘাটের উপর দিবোদাসেশ্বরের মন্দির। কাশী-খণ্ডের মতে, কাশীপতি রিপুঞ্জয় দিবোদাস এখানে একটি শিবালয় ও তাহাতে দিবোদাসেশ্বর নামে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। এই স্থান ‘ভূপালকী’ তীর্থ নামে বিখ্যাত। (৫৮।২১১-১২) বর্তমান মন্দির বড় অধিকদিনের প্রাচীন বলিয়া বোধ হয় না। মন্দিরমধ্যে দিবোদাসেশ্বরলিঙ্গ ব্যতীত ‘বিংশবাহক’ নামে এক দেবমূর্তি আছে, ইহার ২০

হাত। মন্দিরপ্রবেশিকার মধ্যে ঋষ্যকূপ নামে একটি পবিত্র তীর্থ আছে। কোন কোন পুরাবিদেদের মতে পূর্বে এই তীর্থটি বৌদ্ধদের ছিল, তৎপরে হিন্দুদের হইয়াছে। কাশী-খণ্ডের মতে, এই স্থানে পিণ্ডদান করিলে, পিণ্ডগণ ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হয়। (কাশীখণ্ড ৩০) দিবোদাসেশ্বরমন্দির ছাড়া-ইয়া কয়েক পদ অগ্রসর হইলে পথপার্শ্বে বিশালানন্দীদেবীর মন্দির নয়নগোচর হয়।

(কাশীখণ্ড ৩০।১৭৫)।

বিশালানন্দীমন্দিরের পর মীরঘাটের উপর সারি সারি অনেক মন্দির দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে ললিতাদেবীর মন্দিরের নিকট জলশায়ী বিষ্ণুমন্দির ও রাজবল্লভ-দেবালয়। গঙ্গাবক্ষ হইতে ঐ সকল মন্দিরের দৃশ্য অতি স্নন্দর দেখায়।



জলশায়ী বিষ্ণু-মন্দির

বারাণসীর উত্তরপশ্চিমকোণে নাগকূপনামকতীর্থ আছে, এই স্থান এখন নাগকূপ মহলা নামে খ্যাত। এই অঞ্চল বারাণসীর প্রাচীন অংশ বলিয়া অনুমিত হয়। প্রায় শতবর্ষ পূর্বে একজন রাজা বিস্তর ব্যয়ে এই কূপের পুনঃ-সংস্কার করিয়া পাথর দিয়া বাঁধাইয়া দেন। কূপের ধাপে এক স্থানে ৩টি নাগমূর্তি ও অপর স্থানে শিবলিঙ্গ আছে। এখানে নাগ ও নাগেশ্বর শিবের পূজা হয়।

নাগকূপের কিছুদূরে বাগীশ্বরীদেবীর মন্দির; ঐ দেবীমূর্তি অষ্টধাতুনির্মিত, শিরে বৃহৎমুকুটভূষিত এবং সিংহোপরি অবস্থিত। মন্দিরটিও দেখিবার যোগ্য, ইহার বারান্দায় নানাবর্ণের দেবদেবীর মূর্তি চিত্রিত। মন্দিরের এককোণে আমেঠিরাজপ্রদত্ত একটা পাথরের সিংহমূর্তি আছে। এ ছাড়া রাম, লক্ষ্মণ, সীতা প্রভৃতি ও নবগ্রহের মূর্তি আছে।

বান্ধীখরীমন্দিরের নিকটেই অরহরেশ্বর ও সিদ্ধেশ্বরের মন্দির। অনেকের বিশ্বাস অরহরেশ্বর মহাদেবের পূজা করিলে সর্বপ্রকার অর নিবারিত হয়। এইরূপ সিদ্ধেশ্বর মানবের মনকামনা সিদ্ধ করিয়া থাকেন।

উক্ত মন্দিরগুলিতে শিল্পনৈপুণ্য ও কারুকার্য বেশ আছে। বারাণসীর মধ্যে দশাশ্বমেধঘাটও একটি মহাভীর্ষ, এখানে ৬২২টি মন্দির আছে।

কালীখণ্ডে লিখিত আছে (৫২। ৬৬-৬৯)—

“সাহায্যং প্রাপ্য রাজর্ষেদ্বিবোদাসত্ত পদ্মভূঃ।

ইরাজ দশভিঃ কান্ত্রামশ্বমেধৈঃ মহামৈধৈঃ॥

ভীর্ষং দশাশ্বমেধাখ্যং প্রথিতং জগতীতলে।...

পুরা ক্রত্সরো নাম তভীর্ষং কলসোত্তব।

দশাশ্বমেধিকং পশ্চাজ্জাতং বিধিপরিগ্রহাৎ॥”

ব্রহ্মা রাজর্ষি দিবোদাসের সাহায্যে কালীতে দশটি অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন। যে স্থানে তিনি যজ্ঞ করিয়াছিলেন, তদবধি সেই স্থান দশাশ্বমেধভীর্ষ নামে জগতে বিখ্যাত হইয়াছে। পুরাকালে এই ভীর্ষ ‘ক্রত্সরোবর’ নামে বিখ্যাত ছিল, ব্রহ্মার যজ্ঞাবধি তাহার দশাশ্বমেধ নাম হইয়াছে।

এই স্থানে ব্রহ্মা দশাশ্বমেধেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। মৎস্তপুরাণের মতে (১৮৩। ৭১)—

“তত্র ব্রাহ্মা মহাভাগে ভবন্তি নীকজা নরাঃ।

দশাশ্বমেধানাং কলং তত্র প্রাপ্নোতি মানবঃ॥”

সেই (দশাশ্বমেধ) ভীর্ষে স্নান করিলে মানবগণ রোগ-শূন্য এবং দশটি অশ্বমেধযজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হয়।

কালীখণ্ডে লিখিত আছে, এই দশাশ্বমেধভীর্ষে তিনটি মাত্র আহুতি প্রদান করিলে অগ্নিহোত্রযাগের ফল লাভ হয়। (কালীখণ্ড ৩৩। ১৭২)

অদ্যাপি দশাশ্বমেধঘাটে দশাশ্বমেধেশ্বর ও ব্রহ্মেশ্বর-নামক শিব মন্দির আছে। কালীখণ্ডমতে, উক্ত উত্তর লিঙ্গই ব্রহ্মাকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। প্রথম লিঙ্গটি কৃষ্ণপাষাণ-ময়, সর্বগুহ্য প্রায় ৪ হাত উচ্চ হইবে, সম্মুখে এক বৃহদাকার বুভুক্ষুর্ভূতি। কালীমাহাত্ম্যমতে—দশাশ্বমেধে স্নান করিয়া দশাশ্বমেধেশ্বরকে দর্শন করিলে মানব সমস্ত পাতক হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্ল প্রতিপদে ও দশহরা ত্রিপিণ্ডে এখানে বিস্তর ভীর্ষযাত্রীর সমাগম হয়। কালীখণ্ডে, ঐ উত্তরদিনে দশাশ্বমেধে স্নান করিলে আজন্মকৃত অথবা দশজন্মার্জিত পাপ দূর হয়। ব্রহ্মেশ্বর লিঙ্গ দর্শনেও মানব ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হয়।

দশাশ্বমেধেশ্বরের মন্দিরের নিকটেই ‘ক্রত্সর’ নামক

ভীর্ষ। কালীখণ্ডমতে, এই ভীর্ষে স্নান করিলে তৎক্ষণাৎ জন্মদ্বয়কৃত পাপ বিনষ্ট হয়।

দশাশ্বমেধঘাটে দশাশ্বমেধেশ্বর প্রভৃতি অনেক দেবমন্দির আছে, একত্র সারি সারি এত অধিক মন্দির কালীসীমার আর কোন স্থানে নাই।

দশাশ্বমেধের উত্তরে মানমন্দির-ঘাটের নিকট দালভোশ্বর, সোমেশ্বর, বিষ্ণু, শীতলা, বারাহীদেবী প্রভৃতির মন্দির আছে।

বারাণসীর পশ্চিমে নগর-সীমার বাহিরে পিশাচমোচন ভীর্ষ। ইহা একটি প্রাচীন ভীর্ষ। কুর্শপুরাণেও এই ভীর্ষের উল্লেখ আছে। (পূর্বভাগে ৩২। ২)। প্রায় কালী-যাত্রী মাত্রেই এই ভীর্ষদর্শনে আসিয়া থাকে।

কালীমাহাত্ম্যে লিখিত আছে—কোন সময়ে এক পিশাচ জোর করিয়া কালীতে আসে, অপরাপর দেবতারা তাহার গতিরোধ করিতে পারেন নাই। শেষে কালভৈরব পিশাচের সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহার মস্তক ধ্বংস করিয়া ফেলেন। শেষে ভৈরবনাথ পিশাচের মুণ্ড লইয়া বিশ্বেশ্বরের নিকট উপস্থিত হইলেন। পিশাচ দেহহীন বটে, কিন্তু তখনও তাহার জীবন বা বাকশক্তি হারায় নাই। সে বিশ্বেশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিল যে, যেন কালী হইতে তাহাকে তাড়াইয়া না দেওয়া হয়, তাহার এই মাত্র অনুরোধ। আশুতোষ তাহার প্রার্থনা গ্রাহ্য করিলেন। অবশেষে সেই পিশাচ পুনরায় প্রার্থনা করিল যে, যেন বিশ্বেশ্বর অনুমতি করেন, গয়াযাত্রিগণ প্রথমে তাহাকে দর্শন না করিয়া গয়াযাত্রা করিতে না পারে। বিশ্বেশ্বর তাহাই অনুমতি করিলেন। তদনুসারে এখনও অনেক যাত্রী প্রথমে এই পিশাচমোচন দর্শন করিয়া তবে গয়ায় গমন করে। কালভৈরব এই ভীর্ষে পিশাচের মুণ্ড নিষ্কিপ্ত করিয়াছেন, সেই জন্ত ইহার নাম পিশাচমোচন। এখানে প্রতিবর্ষে অনেকগুলি মেলা হয়, তন্মধ্যে ‘লোটাভণ্টা’ নামক মেলাই প্রধান।

পিশাচমোচনঘাট কিয়দংশ মীরাবাই ও কিয়দংশ গোপালদাস সাধুর ব্যয়ে পাথর দিয়া বাধান হয়। ঘাটের দক্ষিণ অংশ প্রায় তিনশত বর্ষ পূর্বে রাজা শিবশঙ্কর ও উত্তর অংশ প্রায় শতাধিক বর্ষ পূর্বে রাজা মুরলীধরকর্তৃক নিৰ্ম্মিত হয়।

পিশাচমোচনের পূর্বদ্বারে দুইটি মন্দির আছে, তন্মধ্যে একটি মীরাবাইকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। মন্দিরের চারিদিকে অনেক দেবমূর্তি আছে। কোথাও শিব, কোথাও ভীহারী পার্শ্বে পিশাচের ছিন্ন মুণ্ড, কোথাও বিষ্ণু, লক্ষ্মী, সূর্য্য, গণেশ, হনুমান্ প্রভৃতির মূর্তি শোভা পাইতেছে।

তৎপরে স্বর্ষাকুণ্ড বা সাধাদিত্য। কালীখণ্ডে বর্ণিত আছে—“বিশ্বেশ্বরের পশ্চিমদিকে জাম্ববতীনন্দন সাধ আদিত্যদেবের উপাসনা করিয়া ছিলেন। তিনি কৃষ্ণের অভিশাণে কুষ্ঠরোগাক্রান্ত হন। এই দারুণ ব্যাধি হইতে মুক্তিলাভের জন্ত কালীতে আসিয়া একটি কুণ্ড নির্মাণপূর্বক স্বর্ষ্যের আরাধনা করিয়া শাপমুক্ত হন। সাধপ্রতিষ্ঠিত সাধাদিত্য নামক স্বর্ষ্যবিগ্রহ তৎপরণকৈ সর্বপ্রকার সম্পদ প্রদান করিয়া থাকেন। সাধাদিত্যের সেবা করিলে জীলোক কখনও বিধবা হয় না। মাঘমাসে রবিবারে শুক্ল সপ্তমীতে সাধকুণ্ডের বাৎসরিক যাত্রা হইয়া থাকে। সেই দিন সাধকুণ্ডে স্নান করিয়া সাধাদিত্যের পূজা করিলে উৎকটরোগও শাস্তি হয়।”

কালীখণ্ডোক্ত সাধকুণ্ডেরই বর্তমান নাম স্বর্ষাকুণ্ড। স্বর্ষাকুণ্ডের সম্মুখে একটি ক্ষুদ্রমন্দিরে অষ্টাদশৈশ্বরীর মূর্তি, হিন্দুবিদ্যেবী অরুণজিব এই মূর্তি অঙ্গহীন করিয়াছেন।

এই অঞ্চলে প্রবেশের মন্দির। কালীখণ্ডের মতে, প্রব এই শিব-লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন।

বারাণসীর ঔশানগঞ্জ মহল্লার বিখ্যাত যোগেশ্বরের মন্দির। এই মন্দিরের চারিদিকে প্রাচীরবেষ্টিত প্রদক্ষিণা আছে। মন্দিরমধ্যে অনেক দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। মন্দিরের কারিকুর মল্ল নয়, দেখিবার জিনিস।

ঔশানগঞ্জ মহল্লার সন্নিহিত কালীপুরা মহল্লার কালীদেবীর মন্দির আছে। ইনিই কালীর অধিষ্ঠাত্রী দেবী। ইহারই অনতিদূরে ঘণ্টাকর্ণলাও। কালীখণ্ডের মতে ইহার নাম ‘ঘণ্টাকর্ণহ্রদ,’ এই হ্রদের নিকট চিত্রঘণ্টেশ্বরী বিরাজ করেন। হ্রদের তীরে ঘণ্টাকর্ণ নামক গণকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত ঘণ্টাকর্ণেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ আছে।

(কালীখণ্ড ৫৩। ৩২-৩৪।)

ঘণ্টাকর্ণহ্রদের তীরে বেদব্যাসেশ্বরের মন্দির। এই মন্দিরে বেদব্যাস মূর্তি ও তৎপ্রতিষ্ঠিত বেদব্যাসেশ্বর লিঙ্গ বিরাজ করিতেছেন। শ্রাবণ মাসে ঘণ্টাকর্ণহ্রদ ও তন্নিকটস্থ মন্দির দর্শনে বিস্তর তীর্থযাত্রী আসিয়া থাকে।

কালীদেবীর মন্দির হইতে কিছু উত্তরে ভূতভৈরব বা বিষমভৈরবের মন্দির। ভূতভৈরবের মূর্তিও অসুত। এখানে অপরাপর দেবমূর্তিও আছে। তন্মধ্যে অশ্বখবৃক্ষের গুড়ি হইতে উথিত বৃহৎ শিবলিঙ্গই প্রধান।

এই মহল্লার বারগণেশ ও জগন্নাথদেবের মন্দির আছে। এক স্থানে দুইজন সতীর প্রস্তরমূর্তি আছে, উভয়ে পতির সহগমন করিয়াছিলেন। সধবা জীলোকেরা আসিয়া এই

দুই সতীমূর্তির পূজা করে। এখানে আরও অনেক অঙ্গহীন পাষণমূর্তি আছে, কালবশে অথবা স্বেচ্ছাউৎপীড়নে সেই সকল দেবমূর্তির এইরূপ দুর্দশা ঘটয়াছে। এখানকার প্রাচীন শিল্পনৈপুণ্য দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়।

বারাণসীর মধ্যস্থলে ত্রিলোচনের প্রাচীন মন্দির। কালী-মাহাত্ম্যে লিখিত আছে, “যখন শিব ধ্যানে নিমগ্ন ছিলেন, বিষ্ণু প্রত্যাহ সহস্র পুষ্প দিয়া শিবের পূজা করিতেন। এক দিন বিষ্ণু শিবপূজায় নিরত, এমন সময়ে শিব তাঁহার একটি ফুল তুলিয়া রাখেন। তৎপরে বিষ্ণু পুষ্পাঞ্জলি দিবার সময় একে একে ৯৯৯টি ফুল দেবোদ্দেশে অর্পণ করিলেন; শেষে দেখিলেন, একটি ফুল নাই। কি করেন, অবশেষে ভগবান্ আপনার একটি নেত্রকমল উৎসর্গ করিলেন। শিবের কপোলদেশে সেই নেত্রটি পড়িবামাত্র তাঁহার তিন চক্ষু হইল এবং তিনি ত্রিলোচন নামে বিখ্যাত হইলেন।”

ত্রিলোচনের বর্তমান মন্দির পূণাবাসী নাথুবালা কর্তৃক নির্মিত হয়। মন্দিরটি নিতান্ত প্রাচীন না হইলেও এখানে যে সকল দেবমূর্তি আছে, তাহাদের আকৃতি দর্শনে অধিক প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। কালীখণ্ডের মতে, ‘ত্রিভুবন মধ্যে বারাণসীপুরীই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, সেই বারাণসী হইতে প্রণবেশ্বর লিঙ্গ এবং প্রণবেশ্বর হইতেও এই ত্রিলোচনলিঙ্গ শ্রেষ্ঠ। মহেশ্বর কলিকালে ত্রিলোচনের মহিমা গোপন করিয়া রাখিয়াছেন।’ (কালীখণ্ড ৬৭। ১৫৫, ১৬৮।)

মন্দিরের সীমার মধ্যে প্রবেশ করিলে বিবিধ দেবদেবীমূর্তি দর্শনে নয়ন ও মন আকৃষ্ট হয়। এখানে আরও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মন্দির আছে, সর্বত্রই প্রায় ৫, ১০, বা ২০টির অধিক শিব এবং নিকটেই নন্দিমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। দক্ষিণভাগে দেবসভা, এখানে বিখ্যাত কোটলিঙ্গেশ্বরমূর্তি আছে। এই লিঙ্গটি দুই হাত উচ্চ, লিঙ্গের অঙ্গ একপে গঠিত যে দেখিলেই শত শত শিবলিঙ্গের একত্র অধিষ্ঠান বলিয়া বোধ হয়। মন্দিরের দক্ষিণভাগে রাজা বনারপ্রতিষ্ঠিত বারাণসীদেবীর মূর্তি আছে। এতদ্ভিন্ন এখানে সেখানে গণেশ, স্বর্ষ্য, শীতলা, হনুমান্ প্রভৃতির মূর্তিও দৃষ্টিগোচর হয়।

ত্রিলোচনমন্দিরের মোহনের সম্মুখে ঘোড়ামন্দির। এখানে মন্দিরের নিয় হইতে ভিতর পর্যন্ত অসংখ্য দেবমূর্তি বিরাজ করিতেছে, দেখিলে বিস্মিত হইতে হয়।

ত্রিলোচনমন্দিরের মোহন (বারান্দা) লালবর্ণ আটটি খামের উপর স্থাপিত। ইহার ছাদ বিবিধ চিত্রে চিত্রিত, মোহনে বৃহৎ ঘণ্টা ঝুলিতেছে। প্রবেশদ্বারের পার্শ্বদেশে একটি বৃহৎ শ্বেত পাথরের বৃষভমূর্তি। এখানে গণেশাদি দেবমূর্তি

বাড়ীত শিখণ্ডক নানকশাহের প্রতিমূর্তি অঙ্কিত। এখানকার নরক ও মুক্তানদীর দৃশ্য অতি চমৎকার। পাপী মানবগণ কিরূপে দণ্ডিত হয়, কালনদীর পরপারে বাইবার জন্ত মানব কেমন ব্যাকুল, তাহার সুন্দরচিত্র এইখানে দেখিতে পাইবে। ই মন্দির ছাড়াইয়া কিছু দূরে ত্রিলোচনঘাট, এখানেও শিব ও কারুকাৰীশোভিত সুন্দর দেবালয় আছে। এই সকল দেবালয়ের ভিতরে বাহিরে চারিদিকেই অনেক শিব-লিঙ্গ পড়িয়া আছে।

ত্রিলোচনঘাটের প্রাচীন নাম পিলিপিনা তীর্থ; কাশী-থণ্ডে লিখিত আছে, “গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়া সরস্বতী, যমুনা ও নর্মদা নদী যেখানে হাঙ্গ করিতেছেন, সেই পিলিপিনা তীর্থে স্নান করিয়া যে ব্যক্তি পিতৃশ্রাদ্ধাদি করে, তাহার আর গয়ায় বাইবার প্রয়োজন কি? পিলিপিনা তীর্থে স্নানান্তে পিও প্রদান করিয়া ত্রিপিঠলিঙ্গ দর্শন করিলে কোটিতীর্থদর্শনের ফললাভ হয়। সরস্বতী, যমুনা ও নর্মদা এই তিনটি পাপবিনাশিনী নদী ত্রিলোচনের দক্ষিণদিকে ত্রিপিঠ লিঙ্গকে স্নান করাইবার জন্ত তথায় সমবেত হইয়াছেন। এই নদীত্রয় নিজ নিজ নামে এক একটি-শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। ত্রিপিঠপের

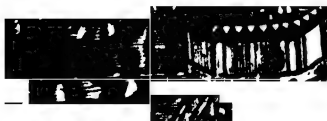
দক্ষিণদিকে সরস্বতীস্বর, পশ্চিমদিকে যমুনেস্বর এবং পূর্বদিকে সুখপ্রদ নর্মদেস্বর, এই তিন লিঙ্গ দর্শনেই মহাপুণ্য লাভ হয়।”

(কাশীখণ্ড ৫৭। ৫-১১)

অদ্বাপি ত্রিলোচনের নিকট ও ত্রিলোচনঘাটে এই সকল মূর্তি বিরাজ করিতেছেন।

মঙ্গলাগোবীর দক্ষিণে চোরঘাট, তৎপরে রামঘাট, এখানেও বিস্তর দেবালয় আছে। রামঘাটের দক্ষিণে জৈনমন্দির-ঘাট। এখানে জৈনমন্দির ও তাহাতে পার্শ্বনাথ প্রভৃতি জিনমূর্তি আছে। তাহার দক্ষিণে প্রাচীন অগ্নিতীর্থ (বর্তমান অগ্নীশ্বরঘাট)। অগ্নিতীর্থের ধারে অগ্নীশ্বরের মন্দির ব্যতীত আরও অনেক দেবালয় আছে।

ত্রিলোচনঘাটের নিকটে আদিমহাদেবের এক স্বতন্ত্র মন্দির আছে। এই মন্দিরে প্রাচীন ব্যাসাসন দৃষ্ট হয়। প্রবাদ এইরূপ, সেই ব্যাসাসনে বসিয়া বেদব্যাাস বেদপাঠ করিতেন। এখানে পাষণময়ী পার্শ্বতেশ্বরীর মূর্তি আছে। পূর্বতন পার্শ্বতেশ্বরীর মন্দির বিনষ্ট হয়, গোরজি নামক একজন বিখ্যাত গুজরাটী ব্রাহ্মণ কাশীখণ্ডে আত্মপূর্বিক পাঠ করিয়া প্রাচীন দেবমূর্তি ও তীর্থ সকল উদ্ধার করিতে চেষ্টা পান;



অগ্নিতীর্থ—অগ্নীশ্বরঘাট

তিনিই প্রাচীন পার্শ্বতেশ্বরীর মূর্তির অসুসন্ধান না পাইয়া, তাহার স্থানে বর্তমান মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করেন।

পঞ্চগঙ্গাঘাট—ইহার অপর নাম পঞ্চনদ বা ধর্মনদ তীর্থ। কাশীখণ্ডের মতে, “ধর্মনদে ধূতপাপা, কিরণা, সরস্বতী,

গঙ্গা ও যমুনা এই পাঁচটা নদী আসিয়া মিলিত হইয়াছে, এই জন্ত ইহার নাম পঞ্চনদ। রাজহর ও অশ্বমেধ যজ্ঞের অবতৃপ্তনানে যে ফল হয়, এই পঞ্চনদতীর্থে স্নান করিলে তাহার শত গুণ অধিক ফললাভ হয়।” (কাশীখণ্ড ৫৯।১১১-১১৫।)

এক্ষণে কেবল গঙ্গানদী দৃষ্ট হয়। সাধারণের বিশ্বাস যে অপর চারিটা নদী ভূমি মধ্যে অন্তঃসলিলা বহিতেছে।

এখানে মঙ্গলাগৌরী ও বিন্দুমাধবের মন্দির। কাশীখণ্ডে লিখিত আছে—পঞ্চনদতীর্থে স্নান করিয়া বিন্দুমাধবকে দর্শন করিলে মনুষ্য আর কখন গর্ভবাসযন্ত্রণা ভোগ করে না। ঐরূপ মঙ্গলাগৌরীর অর্চনা করিলে বক্ষ্যা স্ত্রীও পুত্র লাভ করিতে পারে। (কাশীখণ্ড ৫৯।১২০—১২৬।)

এই স্থানে হিন্দুবিদ্যেবী অরবিন্দব পুরাতন বিন্দুমাধবের মন্দির চূর্ণ করিয়া হিন্দু দেবালয়ের উচ্চতা ধ্বংস করিবার জন্ত অত্যাচ্ছ মিনারশোভিত এক বৃহৎ মসজিদ নির্মাণ করাইয়াছেন।

ত্রিলোচনঘাটের পশ্চিমে কামেশ্বর প্রভৃতি প্রাচীন শিব-লিঙ্গের অনেকগুলি মন্দির আছে। ঐ সকল মন্দিরেরই বর্ণ প্রায় লাল আর ছোট ছোট চূড়া। কাশীখণ্ডের মতে, “এই দেবকামেশ্বর সাধুগণের কামনা পূর্ণ করিয়া থাকেন; ভক্তবাঞ্ছা পূর্ণ করিবার জন্ত ভগবান্ এই লিঙ্গমধ্যে লীন হইয়াছিলেন, সেই নিমিত্ত ইহার নাম স্বর্লীন হইয়াছে।” (কাশীখণ্ড ৩৩।১২২-১২৩) ইহারই নিকট প্রাচীন মংশোদরী তীর্থ ছিল। শিবপুরাণাদিতে এই প্রাচীন তীর্থের উল্লেখ আছে। কাশীখণ্ডের মতে, এই মংশোদরী তীর্থে স্নান করিলে মানব আর গর্ভযন্ত্রণাভোগ করে না। এই তীর্থের এখন চিহ্নমাত্র নাই, প্রায় ৫০ বর্ষ পূর্বে একজন সাহেব এই তীর্থ ভরাট করিয়া দেন। পূর্বে এখানে অনেক তীর্থযাত্রী স্নান করিতে আসিত, কিন্তু তীর্থলোপের সঙ্গে যাত্রীরও সংখ্যা হ্রাস হইয়াছে।

কাশীস্থ বাঙ্গালীটোলায় প্রসিদ্ধ কেদারেশ্বরের মন্দির। কাশীখণ্ডে কেদারেশ্বরের উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে, “উজ্জয়িনীতে বশিষ্ঠনামে এক ব্রাহ্মণতনয় ছিলেন। তিনি হিমালয়স্থ কেদারেশ্বরের উদ্দেশে যাত্রা করিয়া এই কাশীতে আগমন করেন। এখানে আসিয়া তিনি প্রতিজ্ঞা করেন যে যতকাল বাঁচিব, প্রতি চৈত্রমাসে কেদারেশ্বর-দর্শনে যাত্রা করিব।” এইরূপে সেই ব্রাহ্মণ ৩১ বার কেদারেশ্বর দর্শন করিয়াছিলেন। বহুকাল পরে তিনি পূর্ববৎ কেদারেশ্বর-দর্শনার্থ সঙ্কল্প করিলেন, কিন্তু তাঁহার সহচরগণ তাঁহাকে অতি বৃদ্ধ দেখিয়া যাইতে নিষেধ

করিল। কিন্তু তথাপি বৃদ্ধের উৎসাহ ভঙ্গ হইল না। তিনি স্থির করিলেন, যদি পশ্চিমধ্যে তাঁহার মৃত্যু হয়, সেও ভাল, তবু তিনি কেদারেশ্বরে গমন করিবেন। তাঁহার এইরূপ আচরণে কেদারনাথ সন্তুষ্ট হইয়া স্বপ্নে তাঁহাকে দেখা দিলেন এবং কহিলেন, ‘আমি তোমার উপর সন্তুষ্ট হইয়াছি, বর প্রার্থনা কর।’ তখন ব্রাহ্মণ কহিলেন, ‘যদি আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে অল্পগ্রহ করিয়া হিমালয় হইতে আসিয়া এইখানে অবস্থান করুন।’ ভগবান্ ভক্তের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া আপনার কলামাত্র হিমশৈলে রাখিয়া এই স্থানে আসিয়া সম্পূর্ণভাবে হরপাপহৃদে অবস্থান করিলেন। হিমালয়ে কেদারেশ্বরদর্শনে যে ফল হয়, কাশীতে কেদারেশ্বরকে দেখিলে তাহার সাতগুণ অধিক ফল লাভ হইয়া থাকে। হিমালয়ে যেমন গৌরীকুণ্ড, হংসতীর্থ ও গঙ্গা আছেন, এই কাশীতেও সেই সমুদায় একভাবে আছে। পুরাকালে গৌরী এই মহাহ্রদে স্নান করিয়াছিলেন বলিয়া ইহা “গৌরীকুণ্ড” নামে বিখ্যাত হইয়াছে। ইহার অপর নাম মানসতীর্থ। এই কেদারকুণ্ডে যে স্নান করে, কেদারেশ্বর তাহাকে মুক্তি প্রদান করেন।”

(কাশীখণ্ড ৭৭ অঃ।)

চারিদিকে চারিটা ছোট মন্দির, মধ্যস্থলে কেদারেশ্বরের বৃহৎ মন্দির গঙ্গার ধারে অবস্থিত। মন্দিরে লাল ও সাদা বারান্দা, অনেক দেবমূর্তি শোভা পাইতেছে! অনেক মূর্তি এমন সুন্দরভাবে গঠিত, দেখিলেই যেন জীবন্ত বলিয়া বোধ হয়। কেদারেশ্বরের মূর্তি ব্যতীত এখানে অন্নপূর্ণা, লক্ষ্মী-নারায়ণ, গণেশ, ভৈরবনাথ প্রভৃতির মূর্তি আছে। মন্দিরের পূর্ব প্রাচীর হইতে গঙ্গানীর অবধি পাষাণবাধান ঘাট। ঘাটের সিঁড়ির একপাশে একটি কূপ, কাশীখণ্ডে এই কূপের নাম হরপাপহৃদ বা গৌরীকুণ্ড।

কেদারেশ্বরমন্দিরের উত্তর পশ্চিমে কিছুদূরে মানসিংহ উৎখাত মানসরোবর নামক গভীর জলাশয়, ইহার চারি দিকে প্রায় ৫০ টি মঠ। এখানকার রামলক্ষণের মন্দিরই প্রধান, এই মন্দির সীমার মধ্যে একস্থানে দত্তাজেয়-মূর্তি আছে। এতদ্বিধ এই স্থানে প্রায় সহস্রাধিক দেব-মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। অনতিদূরে মানসিংহপ্রতিষ্ঠিত মানেশ্বর নামক শিবলিঙ্গের মন্দিরও আছে।

মানেশ্বরের পশ্চিমে তিলভাণ্ডেশ্বরের মন্দির। তিলভাণ্ডেশ্বরের মূর্তি উচ্চে তিন হাত, কিন্তু প্রস্থে ১০ হাত। সাধারণের বিশ্বাস, এই মূর্তি প্রত্যহ তিলপরিমাণে বৃদ্ধি পায়, তাই ইহার নাম তিলভাণ্ডেশ্বর। এই মন্দিরও

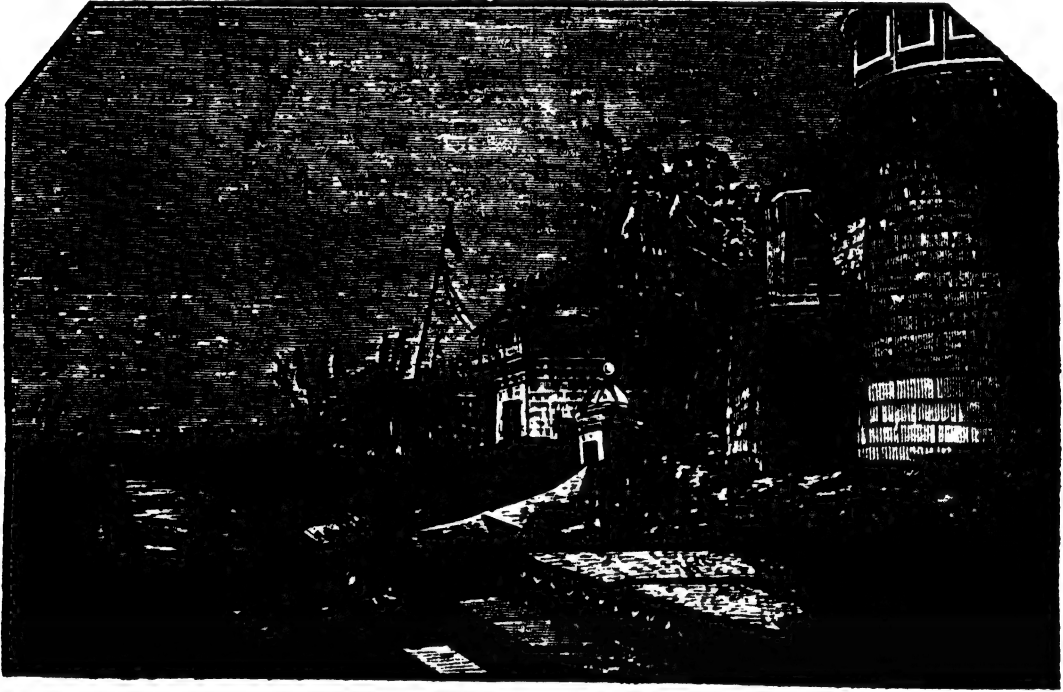
দেখিবার জিনিস। মন্দিরের কোন কোন অংশ অতি প্রাচীন, শুনা যায়, প্রায় চারিশত বর্ষ পূর্বে কোন রাজা নিৰ্ম্মাণ করাইয়া ছিলেন। মন্দিরের আশেপাশে নিকটে অসংখ্য দেবমূর্তি আছে। একস্থানে হস্তপদ ও শিরঃশোভিত এক বৃহৎ কৃষ্ণবর্ণ শিবমূর্তি আছে। কাশীর সর্বত্রই শিবলিঙ্গ দেখা যায়, এরূপ মূর্তি বড় একটা দেখিতে পাওয়া যায় না। একসময়ে ইহার মন্দিরে ও বারান্দার বেশ শিল্পকার্য ছিল, ছাদে ও কার্গিসে অনেক মূর্তিও অঙ্কিত ছিল, এক্ষণে কালবশে সেরূপ দৃশ্য আর নাই।

ভিলভাওয়ের নিকটে একস্থানে অশ্বখবৃক্ষের তলে একটি ভগ্ন প্রস্তরমূর্তি পড়িয়া আছে। অনেকে ইহাকে

বৌদ্ধমূর্তি বলিয়া অনুমান করেন। ইহার নাম বীরভদ্র, এই মূর্তিতে যেরূপ শিল্পনৈপুণ্যের পরিচয় আছে, এখনকার ভাস্কর-দিগের হাতে আর এমন নিখুঁত কাজ দেখিতে পাওয়া যায় না।

দশাশ্বমেধ ও কেদারনাথের মধ্যে অনেক স্থানে অনেক দেখিবার জিনিস আছে, তন্মধ্যে আধুনিক হইলেও ৬ আশ্বতোষদেব প্রতিষ্ঠিত সূর্য্যহং হুলালেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ ও তাঁহার মন্দির উল্লেখযোগ্য।

কাশীতে আরও যে কত শত দেবমূর্তি আছে, তাহার সংখ্যা করা যায় না। গঙ্গার ধারে প্রাতি ঘাটেই দেবালয় দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে অম্বীষরের দক্ষিণে ও চক্রপুষ্করিণীর উত্তরে সঙ্কটাঘাট, যমেশ্বরঘাট, ঘোষলাঘাট ও শ্রীমঠ উল্লেখযোগ্য।



ঘোষলা ঘাট।

গঙ্গার ধারে চৌকীঘাটের উপর কল্মষেশ্বরের মন্দির, ইহার নিকট বিস্তর নাগমূর্তি বিরাজ করিতেছে।

কেবল গলিতে প্রবেশ করিলে দূর হইতে দেখিতে পাইবে একটি দোলা রহিয়াছে, দোলা ছাড়াইয়া দশভুজা হুগার প্রতিমা নয়নপোচর হয়। কি সুল্লর মূর্তি! কি সুল্লর সাজান!

কাশীর হুর্গাবাড়ী অতি প্রসিদ্ধ। এখানকার হুর্গামূর্তি যে বহুদিন হইতে প্রতিষ্ঠিত আছে, তাহা কাশীখণ্ড পাঠে জানা যায়। বর্তমান হুর্গামন্দির রাণী তবানীর ব্যয়ে নির্মিত হয়। মন্দিরের ঘোহন তৎকালের স্নেহদার নিৰ্ম্মাণ করাইয়া দেন।

হুর্গাবাড়ীর জনতা দেখিলে আশ্চর্য্য হইতে হয়, দেশ-বিদেশ হইতে কত বে তীর্থ-যাত্রী আসিতেছে, তাহার সংখ্যা নাই। প্রত্যহই যেন দেবীর মন্দিরে মহোৎসব! প্রত্যহই দেবী পার্শ্বতীর স্ত্রীতির নিমিত্ত বিস্তর ছাগ বলি হয়। প্রাতি মঙ্গলবারে দেবীর উদ্দেশে মেলা হয়। প্রতিবর্ষে প্রাণে মঙ্গলবারে একটি মহামেলা হয়; সে সময়ে যে কত তীর্থ-যাত্রী আসে, তাহার সংখ্যা নাই।

মন্দিরের কারুকার্য ও শিল্পনৈপুণ্য প্রশংসার যোগ্য। এখানে নেপালরাজের একটি বৃহৎ ঘণ্টা স্থাপিত আছে। হুর্গাবাড়ীর প্রাচীর দীঘল মধ্যে পবিত্র হুর্গাকুণ্ড আছে।

হুগাকুণ্ডের পূর্বে কিছুদূরে কুরুক্ষেত্রতলাও, এই জলাশয়টিও রাণী ভবানীর কীর্তি।

এই মহান্নয় প্রসিদ্ধ লোলার্ককুণ্ড। মৎস্তপুরাণ (১৮৪।৬৫), কুর্শপুরাণ (৩৪।১৭) ও কালীখণ্ডে এই পবিত্র তীর্থের মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে। কালীখণ্ডে লিখিত আছে—

“কালীদর্শনে সূর্য্যের মন অতিশয় লোল হইয়াছিল, সেই জন্ত সূর্য্যের লোলার্ক এই নাম হইয়াছে *। দক্ষিণ-দিকে অসিসঙ্গমের নিকট লোলার্ক (সূর্য্যমূর্তি) অবস্থিত, তিনি সর্বদা কালীবাসীর মঙ্গল করিয়া থাকেন। অগ্রহায়ণ মাসের রবিবারে লোলার্কের বার্ষিকী যাত্রা করিলে মানব পাপমুক্ত হয়। লোলার্কসঙ্গমে স্নান করিলে অনন্তকালের জন্ত সংকল্প সিদ্ধ হয়।” ইত্যাদি (কালীখণ্ড ৪৬।৪৮-৫০)

রাণী অহল্যাবাই, অমৃতরায় এবং মিথিলাধিপ এই তিন-জনে লোলার্ককুণ্ডের সংস্কার করাইয়া দেন।

লোলার্ককুণ্ডের চারিদিকে গণেশাদি নানাবিধ দেবমূর্তি আছে। কুণ্ডের দক্ষিণধারে ভদ্রেস্বরের মন্দির। ভদ্রেস্বরের লিঙ্গও অতি বৃহৎ।

পূণ্যধাম বারাণসীতে বহুতর প্রাচীন ও অপ্রাচীন দেব-মূর্তি ও পবিত্রতীর্থ আছে। কালীখণ্ডে কালীস্থ প্রাচীন তীর্থগুলির বিবরণ এইরূপ পাওয়া যায়—

“সমস্ত অগতের মধ্যে এই বারাণসী পুরী অতি পবিত্র স্থান, ইহার মধ্যেও আবার গঙ্গা ও অসিসঙ্গম অতিশয় পবিত্রতর, সেই অসিসঙ্গম হইতে হরগ্রীবতীর্থ অধিকতর পূণ্যপ্রদ, এখানে বিষ্ণু হরগ্রীব রূপে অবস্থান করেন। এই হরগ্রীবতীর্থ হইতেও গজতীর্থ অধিক পূণ্যপ্রদ, এখানে স্নান করিলে গজদানের ফল হয়। গজতীর্থ হইতেও কোকাবরাহ-তীর্থ পূণ্যবর্ধক, এখানে কোকাবরাহ দেবের পূজা করিলে আর জন্মগ্রহণ করিতে হয় না।

“দিলীপেশ্বর মহাদেবের নিকট দিলীপতীর্থ, ইহা কোকা-বরাহতীর্থ হইতেও শ্রেষ্ঠতর। সগরেশ্বরের নিকট সগরতীর্থ, দিলীপতীর্থ হইতেও শ্রেষ্ঠতর। মণ্ডসাগরতীর্থ, মহোদধিতীর্থ, কপিলেশ্বরের নিকট চোরতীর্থ, কেদারেশ্বরের নিকট হংস-তীর্থ, জিভুবনকেশবতীর্থ, গোব্যাঘ্রেশ্বরতীর্থ, মাক্কা-তীর্থ, মুচুকুন্দতীর্থ, পৃথিবীশ্বরের নিকট পৃথুতীর্থ, পরশুরাম-তীর্থ, বলভদ্রতীর্থ, ইহার নিকট দিবোদাসতীর্থ, ভাগীরথী-

তীর্থ, ভাগীরথীতে নিম্পাপেশ্বর লিঙ্গের নিকট হরপাপতীর্থ, তৎপরে দশাশ্বমেধতীর্থ, বন্দীতীর্থ (এখানে দেবগণ দৈত্য-কর্তৃক বন্দী হইয়া ভগবতীর স্তব করিয়াছিলেন,) প্রয়াগতীর্থ, ক্ষৌণ্ডবরাহতীর্থ, কালেশ্বরতীর্থ, অশোকতীর্থ, শুক্রতীর্থ, ভবানীতীর্থ, সোমেশ্বরের পুরোভাগে অবস্থিত প্রভাসতীর্থ, গরুড়তীর্থ, ব্রহ্মেশ্বরের পুরোভাগে ব্রহ্মতীর্থ, বৃদ্ধাকর্তীর্থ, বিধিতীর্থ, নৃসিংহতীর্থ, চিত্ররথেশ্বরতীর্থ, ধর্মেশ্বরের নিকট ধর্মতীর্থ, বিশালাক্ষীদেবীর নিকট বিশালতীর্থ, জরাসন্ধ-েশ্বরের নিকট জরাসন্ধেশ্বরতীর্থ, ললিতাদেবীর নিকট ললিতা-তীর্থ, গৌতমতীর্থ, গঙ্গাকেশবতীর্থ, অগস্ত্যতীর্থ, যোগিনীতীর্থ, ত্রিসঙ্কাতীর্থ, নর্মদাতীর্থ, অরুন্ধতীর্থ, বশিষ্ঠতীর্থ, মার্কণ্ডেয়-তীর্থ, খুরকর্তরিতীর্থ, ভগীরথতীর্থ, বীরেশ্বরের নিকট বীরতীর্থ। এই তীর্থগুলি উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠ ও অধিকতর পূণ্যপ্রদ।” (কালীখণ্ড ৮৩ অঃ) “এতদ্ভিন্ন পাদোদকতীর্থ, ক্ষীরাক্ষিতীর্থ, শঙ্খতীর্থ, চক্রতীর্থ, গদাতীর্থ, পদ্মতীর্থ, মহালক্ষ্মীতীর্থ, গারুড়তীর্থ, নারদতীর্থ, প্রহ্লাদতীর্থ, অন্তরীপ-তীর্থ, আদিত্যকেশবতীর্থ, দত্তাশ্রয়তীর্থ, ভার্গবতীর্থ, বামন-তীর্থ, নরনারায়ণতীর্থ, বিদ্যারনারসিংহতীর্থ, যজ্ঞবরাহতীর্থ, গোপীগোবিন্দতীর্থ, শেষতীর্থ, শঙ্খমাধবতীর্থ, নীলগ্রীবতীর্থ, উদ্দালকতীর্থ, সাহ্য্যতীর্থ, স্বর্গীনতীর্থ, মহিষাসুরতীর্থ, বাণতীর্থ, গোপ্রতারেশ্বরতীর্থ, হিরণ্যগর্ভতীর্থ, প্রণবতীর্থ, পিশঙ্গিলাতীর্থ, নাগেশ্বরতীর্থ, কর্ণাদিত্যতীর্থ, ভৈরবতীর্থ, ধর্ম্মনৃসিংহতীর্থ, জ্ঞানতীর্থ, মঙ্গলতীর্থ, ময়ূখমাক্ষিতীর্থ, মণ্ডতীর্থ, বিন্দুতীর্থ, শিঙ্গলান্দতীর্থ, তাম্রবরাহতীর্থ, কালগঙ্গাতীর্থ, ইন্দ্রদ্বায়তীর্থ, রামতীর্থ, ঐক্ষাকতীর্থ, মরুতীর্থ, মৈত্রাবরুণতীর্থ, অগ্নিতীর্থ, অঙ্গারতীর্থ, কলসতীর্থ, চন্দ্রতীর্থ, বিয়েশতীর্থ, হরিশ্চন্দ্রতীর্থ, পরমতীর্থ, কঙ্কলাশ্বতরতীর্থ, সারস্বততীর্থ, উমাতীর্থ, কদ্রাবাসতারকতীর্থ, চুন্দিতীর্থ, দৈশানতীর্থ, নন্দিতীর্থ, (৮৪ অঃ) মন্দাকিনীতীর্থ, দুর্গাসাতীর্থ, ঋণমোচন-তীর্থ, বৈতরণীতীর্থ, পৃথুদকতীর্থ, মেনকাকুণ্ড, উর্ব্বশীকুণ্ড, ঐরাবতকুণ্ড, গন্ধর্ব্বকুণ্ড, অম্বরকুণ্ড, বৃষেশতীর্থ, যক্ষীকুণ্ড, লক্ষ্মীতীর্থ, পিতৃকুণ্ড, ঋষতীর্থ, মানসমরোবর, বাসুকিহৃদ, জানকীকুণ্ড” প্রভৃতি তীর্থগুলি কালীখণ্ডে পূণ্যপ্রদ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। (কালীখণ্ড ৬৪ অঃ।)

উক্ত তীর্থগুলির মধ্যে কতকগুলি এক্ষণে বিলুপ্ত হইয়াছে। এক্ষণে কালীতে যে সকল দেবালয় আছে, তন্মধ্যে এই-গুলি প্রধান : বিদ্যেশ্বর, অন্নপূর্ণা, শনৈশ্চরেশ্বর, আদিবিশেষ্বর, কোটীশ্বর, ব্রহ্মেশ্বর, অগস্ত্যেশ্বর, তিলভাণ্ডেশ্বর, কুরুটেশ্বর, সঙ্গমেশ্বর, স্বপ্নেশ্বর, হনুমতেশ্বর, কেদারেশ্বর, আশানেশ্বর,

* “ভক্তাক্ত মনোলোভঃ সর্বাসীং কালিদর্শনে।

অতো লোলার্ক ইত্যখা। কাত্যং জাতা বিবতঃ।”

পাপভক্ষের, মথামের, রত্নের, মাঙ্কের, বৃদ্ধকালের, অন্নমৃত্যুর, বাগের, সিদ্ধের, জম্বুকের, কঙ্কুরের, কৈলীকায়ের, ব্যাঘ্রের, জ্যোতিষের, ব্যাসের, ওঙ্কারের, কপালীর, বৈদ্যনাথ, হারকানাথের, ত্রিলোচনের, কামের, প্রহ্লাদের, বরগামঙ্গলের, আদিকেশের, শূলটকের, তারকের, মণিকর্ণিকের, আশ্ববীরের, বৃহস্পতীর, বায়ুকের, হরিশ্চন্দ্রের, নাগেশের, অমীরের, উপশান্তীর, ব্যক্তের, গভীরের, অমৃতের, অন্নপূর্ণা, দুর্গা, সিদ্ধেশ্বরী, সঙ্কটাদেবী, বিন্ধ্যবাসিনী, রাজরাজেশ্বরী, ষ্পচণ্ডী, কল্যাণী, পুষ্কর, জগন্নাথ, বিন্ধ্যনাথ, লক্ষ্মী, বারাহী, ললিতা, শীতলা, বাগীর, চুড়িরাজ, বৃদ্ধগণেশ, কালভৈরব, বটুভৈরব, দণ্ডপাণি, সাক্ষিবিনায়ক, দুর্গবিনায়ক, অর্কবিনায়ক, চিত্তা-মণিবিনায়ক, সপ্তবর্ণবিনায়ক, সিদ্ধবিনায়ক, দুর্গবিনায়ক, ধর্মবিনায়ক, রেণুকাদেবী, চৌষট্টিযোগিনী, হনুমান, বশিষ্ঠ, বামদেব।

উক্ত দেব ও দেবালয় বাতীত আরও শত শত লিঙ্গ ও দেবমূর্তির বিবরণ কাশীখণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু এক্ষণে তাহার অধিকাংশের সন্ধান পাওয়া যায় না, বোধ হয় স্বেচ্ছ উৎপীড়নে তাহার অনেক বিলুপ্ত হইয়াছে।

[কাশীস্থ তীর্থবিবরণ সম্বন্ধে অবিস্মৃক্তোপনিষৎ, মন্ত্তপুরাণ ১৮০-১৮৬ অং, কুর্শ্বপুরাণ ৩০-৩৩ অং, অগ্নিপুরাণ ১১২ অং, লিঙ্গ-পুরাণ ২২ অং; শিবপুরাণে জ্ঞানসংহিতা ৪২ ৫১ অং, বিদ্যেশ্বর-সংহিতা ১০ অং; সনৎকুমারসংহিতা ৪১-৪৫ অং; বিষ্ণুপুরাণ ৫। ৩৪ অং; সৌরপুরাণ ৫৮ অং; পদ্মপুরাণে কাশীমাহাত্ম্য, বায়ুপুরাণে আনন্দকাননমাহাত্ম্য, স্বাক্ষে ত্রিশূলপুরীমাহাত্ম্য ও কাশীখণ্ড; ব্রহ্মবৈবর্তে কাশীরহস্ত; নারায়ণভট্টকৃত ত্রিশূলী-সেতু; ভট্টোজ্জিবরচিত ত্রিশূলীসেতুসারসংগ্রহ; রত্নধরকৃত কাশীমাহাত্ম্য; রঘুনাথদাসবিরচিত কাশীমাহাত্ম্যকোমুদী; নন্দপণ্ডিতরচিত কাশীপ্রকাশ ও রূপরামের কাশীমাহাত্ম্য-সংগ্রহ দ্রষ্টব্য।]

বাস্যকাশী.—কাশীর অদূরে বর্তমান রামনগরে ব্যাস-কাশী। হিন্দুর বিশ্বাস—যেমন মানব কাশীতে মরিলে শিবকে লাভ করে, সেইরূপ এই ব্যাসকাশীতে মরিলে গর্ভভ-যোনি প্রাপ্ত হয়। এইজন্ত অনেকেই ব্যাসকাশীতে মরিবার ইচ্ছা করেন না।

কাশীখণ্ডে লিখিত আছে, “বেদব্যাস বিষ্ণুর নিকট বিশ্বেশ্বরের অপার মহিমা অবগত হইয়া কাশীতে বাস করিতে লাগিলেন। এখানে তিনি ব্যাসাসনে বসিয়া প্রত্যহ শিষ্যবর্গকে কাশীমহিমা শুনাইতেন। একদিন

মহাদেব বেদব্যাসকে পরীক্ষা করিবার জন্ত ভবানীকে ডাকিয়া আদেশ করিলেন, ‘অন্নপূর্ণে! অদ্য যেন বেদ-ব্যাসকে কেহ ভিক্ষা না দেয়।’ সুতরাং সেদিন বেদব্যাস কাহারও নিকট ভিক্ষা পাইলেন না। যখন নানা স্থান ঘুরিয়া বেদব্যাস দেখিলেন যে কেহই ভিক্ষা দিল না, তখন তিনি অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া কাশীবাসীকে এই অভিশাপ দিলেন, ‘এখানকার অধিবাসীরা মুক্তিগর্ভে ভিক্ষা দেয় না, অতএব এই কাশীতে ত্রৈলোক্যবী বিদ্যা, ত্রৈলোক্যবধন এবং ত্রৈলোক্যবী মুক্তি হইবে না।’ এইরূপ শাপ দিয়া তিনি মনোহুঃখে আকাশের দিকে চাহিয়া দেখিলেন, স্বর্গাদেব অন্তাচলে গমন করিতেছেন, তখন কি করেন, ক্ষোভে ভিক্ষাপাত্র দূরে নিক্ষেপ করিয়া আশ্রমের দিকে অগ্রসর হইলেন। তিনি যাইতেছেন, এমন সময় দেখিলেন, ভবানী প্রাকৃত-স্ত্রীবেশে গৃহদ্বারে দাঁড়াইয়া কহিতেছেন—‘হে ভগবন্! আমার পতি অতিধিসংকার না করিয়া ভোজন করেন না, এখন কাহাকেও পাইলাম না। অতএব আপনি অতিথি হউন।’ বেদব্যাস তাহার গৃহে সশিষ্যে অতিথি হইলেন। তখন ভবানী নানাপ্রসঙ্গে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘যে ব্যক্তি নিজের দুর্ভাগ্যক্রমে স্বার্থলাভ করিতে না পারিয়া, ক্রোধে শাপ দেয়, সে শাপ কাহার প্রতি হয়?’ বেদব্যাস উত্তর করিলেন, ‘সেই শাপ সেই অবিবেচক শাপ-প্রদাতারই হইয়া থাকে।’ তখন গৃহস্থরূপী ভগবান বিশ্বেশ্বর কহিলেন, ‘যে ব্যক্তি কাশীর সমৃদ্ধি দর্শন করিতে পারে না, সেই এইস্থানে শাপগ্রস্ত হয়। তুমি আর এখানে বাস করিবার উপযুক্ত নও, শীঘ্রই ক্ষেত্রের বাহিরে যাও।’ এই কথা শুনিয়া ব্যাস কাপিতে কাপিতে গোবীর শরণ লইলেন এবং কহিলেন, ‘প্রতি অষ্টমী ও চতুর্দশী তিথিতে আমাকে এই ক্ষেত্রে প্রবেশের অনুমতি করুন।’ দেবীর অনুরোধে মহাদেব তাহাতেই স্বীকার করিলেন। সেই অবধি ব্যাসক্ষেত্রের বাহিরে থাকিয়া দিবারাত্র কাশী ক্ষেত্র নিরীক্ষণ করিতেছেন এবং প্রতি অষ্টমী ও চতুর্দশী তিথিতে ক্ষেত্রে প্রবেশ করেন।’ সাধারণের বিশ্বাস রামনগরে ব্যাসদেব এখনও অপেক্ষা করিতেছেন। তিনি লোকগণের মুক্তির জন্ত এখানে এক তীর্থ করিয়াছেন, সেই তীর্থে মাঘ মাসে স্নান করিলে মানবের কখন গর্ভভঙ্গ্য হয় না। নানা স্থান হইতে ব্যতীরা এই তীর্থে স্নান করিতে আইসে।

রামনগরের দুর্গমধ্যে নদীর ধারে কাশিরাজপ্রতিষ্ঠিত বেদব্যাসের মন্দির আছে।

বাস্যকালীতে কাশিরাজপ্রতিষ্ঠিত আরও অনেক দেবালয় ও দেবমূর্তি আছে। সেই সমুদায়ও সাধারণের দেখিবার যোগ্য, তাহাদের গঠনপ্রণালী হিন্দুশিল্পের পরিচায়ক বটে।

কাশীর মানমন্দির।—পুণ্যধাম বারাণসী হিন্দুর প্রধান তীর্থ বটে, কিন্তু ইহাতে সাধারণ জ্ঞানপিপাসুরও দেখিবার জিনিস অনেক আছে; তন্মধ্যে অধরপতি মানসিংহপ্রতিষ্ঠিত মানমন্দির স্বদেশী কি বিদেশী প্রধান প্রধান জ্যোতির্বিদ-মাজেরই দেখিবার বস্তু; হিন্দুগণ এককালে জ্যোতির্বিদ্যায় কতদূর উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিলেন, এই মানমন্দিরও তাহার একটি পরিচায়ক। অধররাজবংশীয় জয়সিংহ মানমন্দির-মধ্যে নক্ষত্রাদির গতিনির্ণয়ার্থে যে সকল যন্ত্র প্রস্তুত করিয়াছেন, তাহা দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়। দ্বিলীখর মুহম্মদশাহের অল্পমতিক্রমে নাক্ষত্রিক গতিসমুদয় ঠিক করিবার জন্ত জয়সিংহ প্রাচীন আর্য্যজ্যোতিষের সাহায্যে ‘জয়-প্রকাশ,’ ‘রামযন্ত্র’ ও ‘সম্রাটযন্ত্র’ নামে তিনটি সুবৃহৎ যন্ত্র উদ্ভাবন করেন, শেষোক্ত যন্ত্রটির ব্যাসার্দ্ধ প্রায় ১২ হাত হইবে। রাজা ঐ যন্ত্রবলে পাশ্চাত্য জ্যোতির্বিদ হিপার্কাস্, টলেমি প্রভৃতির প্রদর্শিত যুক্তিগুলির ভ্রমপ্রদর্শন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। এতদ্বিন্ন জয়সিংহের আবিষ্কৃত ভিত্তিযন্ত্র, চক্রযন্ত্র প্রভৃতি আরও কতকগুলি যন্ত্র ঐ মানমন্দির মধ্যে আছে। [জয়সিংহ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

মানমন্দির ১৬০০ খৃষ্টাব্দে মানসিংহ কর্তৃক নিৰ্ম্মিত হয় বটে, কিন্তু উহার কোন কোন অংশ যে আরও প্রাচীন, তাহা গৃহের স্থানে স্থানে পাথরের ভগ্নাবস্থা দেখিয়া শিল্পশাস্ত্রবিদগণ স্বীকার করেন। মানমন্দিরের শিল্পনৈপুণ্য উল্লেখযোগ্য, ইহার সুন্দর বাতায়নের গঠনপ্রণালী পর্য্যবেক্ষণ করিলে নিৰ্ম্মাতার সুখ্যাতি না করিয়া থাকা যায় না, সেরূপ বাতায়ন এখন বড় একটা দেখা যায় না।

প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ।—বারাণসীর উত্তরপশ্চিমকোণে আলীপুর মহল্লায় বকরীয়া কুণ্ড, কালীখণ্ডে তাহাই বর্করী বা ছাগকুণ্ড নামে বর্ণিত হইয়াছে। কুণ্ডটি দৈর্ঘ্যে ৩৬৬ হাত ও প্রস্থে ১৮৩ হাত। কুণ্ডের উত্তরপার্শ্বে উচ্চ ঢিপি পড়িয়া আছে, সেই ঢিপির উপর পাথরের ভগ্নমূর্তি ও মঠের কলস প্রভৃতি পাওয়া যায়। এ সকলই বৌদ্ধমঠের ধ্বংসাবশেষ বলিয়া অনুমিত হয়। কুণ্ডের পূর্বদ্বারেও একটি বৃহৎ ইষ্ট-কের স্তূপ, স্তূপের পূর্বে যোগিবীর নামক স্থান, এখানে একজন যোগী সশরীরে সমাধি লাভ করেন। কুণ্ডের দক্ষিণ-পশ্চিমে একটি দরগা বা মুসলমানদিগের ভজনালয়, এই গৃহটিও কোন প্রাচীন গৃহের ভিত্তির উপর স্থাপিত, এই দরগার

পূর্বে (২৫×১৩ হাত) তিন সারি পাষাণস্তম্ভের উপর স্থাপিত একটি ক্ষুদ্র মসজিদ আছে, এই মসজিদও অতিপ্রাচীন, ইহার গঠনপ্রণালী দর্শনে অনেকেই স্থির করিয়াছেন যে, পূর্বে ইহা বৌদ্ধদিগের ছিল, আধুনিক সময়ে মুসলমানেরা আপনাদের মসজিদ করিয়া লইয়াছে। উহাতে ৭৭৭ হিজরী শকে (১৩৭৫ খৃষ্টাব্দে) খোদিত ফিরোজশাহের শিলালিপি আছে। ইহার নিকটে বৌদ্ধচৈত্যও দৃষ্ট হয়। বৌদ্ধপ্রাচ্যন্ত সময়ে এককালে বকরীয়া কুণ্ডের পার্শ্বে যে বৌদ্ধদেবালয় ছিল, তাহা অনেকেই স্বীকার করিয়া থাকেন *।

রাজঘাটের দুর্গমধ্যেও বৌদ্ধবিহারের নিদর্শন পাওয়া যায়। এই ভগ্নাবশেষ-বিহারের শিল্পনৈপুণ্য প্রশংসনীয়, ইহার কারুকার্য ও ভাস্করকার্য সাক্ষির বৌদ্ধস্তূপের তুল্য। এই বৌদ্ধবিহারও মুসলমানের হাত হইতে এড়ান নাই।

রাজঘাট দুর্গের উত্তরে গোরস্থানে, বরণাসঙ্গমের অধম-পুর মহল্লায়, বারাণসীস্থ তিলিয়ানালার নিকট, লাটভৈরব নামক রাস্তায়, বস্তিস্থল্লা, অরুহাই কদুরা মসজিদ এবং বরণার পূর্বপার্শ্বে পঞ্চকোশী রাস্তার নিকট সোণা-কাতলাও নামক পুষ্করিণীর ধারে এখনও বৌদ্ধচৈত্য, বিহার, স্তূপ এবং বুদ্ধমূর্তির ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়।

অনেকে লাটভৈরবের লাট বৌদ্ধরাজ অশোকের প্রতিষ্ঠিত বলিয়া অনুমান করেন।

ব্যবসা।—কালী যে কেবল পুণ্যক্ষেত্র, এমন নহে। এখানে নানাদেশীয় লোকের সমাগম হওয়ায় বাণিজ্য ব্যবসায়ও মন্দ নহে। এখানে চিনি, নীল ও সোরার ব্যবসা প্রধান। জৌনপুর, বস্তি, গোরক্ষপুর প্রভৃতি স্থানের সকল প্রকার উৎপন্ন পণ্যাদি এখানে আনীত ও বিক্রীত হয়। কালীর রেসমীকাপড়, সাল, নানাপ্রকার জরি ও বারাণসীকাপড়, হীরাজহরতাদি নানাপ্রকার রত্ন ও নানাপ্রকার খেলনা প্রসিদ্ধ। প্রধান হিন্দুরাজমাজেরই এখানে এক একটি বাটী অথবা ছত্র আছে। হিন্দুরাজগণ এখানে বাটী নিৰ্ম্মাণ করিতে পারিলে, আপনাদিগকে ধন্ত মনে করেন এবং সময়ে সময়ে তাঁহার সপরিবারে এখানে আসিয়া অবস্থিতি করিয়া থাকেন। এইজন্ত কালীতে রাজভোগেরও অভাব নাই। এখানে দুর্গ, বারিক, বিশ্ববিদ্যালয়, অনেক অন্ত্রাশ্রয় বিদ্যালয়, রেলষ্টেশন, ডাকঘর, আদালত ও বিস্তর চতুষ্পাঠী আছে। পূর্বে নানা স্থান হইতে

* Sherring's Sacred City of the Hindus, p. 273-287 ; J. A. S. Bengal, XXXV. p. 59-87 ; Fürher's Archaeological Survey Lists N. W. P. Vol. II. p 199-202.

বিজগণ কাশীতে বেদাধ্যয়ন করিতে আসিতেন, এখনও আসিয়া থাকেন বটে, কিন্তু পূর্বমত আর বহু নাই। তবে অদ্যপি বারাণসীধাম শাস্ত্রচর্চার জন্ত প্রসিদ্ধ। লোকসংখ্যা ১২০০২৫, তন্মধ্যে হিন্দু ১৪৭২৩০, মুসলমান ৪৫৫২৯ ও খৃষ্টান ২৬৬। [বনারস দেখ।]

২ চিৎশক্তি। ৩ মুষুমা নাড়ী। (কাশীমুক্তিবিবেক ।)

৪ কাশীস্থদেবীমূর্ত্তিবিবেশ।

(“বিশেষঃ মাধবঃ চুটিং দণ্ডপাণিক ভৈরবম্।

বন্ধে কাশীঃ গুহাং গঙ্গাং ভবানীং মণিকর্ণিকাম্ ॥”)

৫ (অন্নার্থে ভীম্) ক্ষুদ্রকাশতপ। ৬ মুষ্টি। (নিকট ।)

কাশীনাথ (পুং) কাশ্যঃ নাথঃ, ৬তং। ১ শিব।

(“কানং নিকটো জাত্বা কাশীনাথং সমাপ্রয়েৎ ॥” কাশীখণ্ড ।)

২ কাশীর রাজা। ৩ একজন বৈদ্যক গ্রন্থকার। কোন কোন হস্তলিপিতে কাশীরাম, কাশীরাজ এইরূপ নামান্তর দৃষ্ট হয়। ইনি অভীর্ষমজুরী, ‘কাশীনাথী’, রসকল্পতা ও শাস্ত্রধর-সংহিতার ‘গুত্বার্থদীপিকা’ নামী টীকা প্রণয়ন করেন। ৪ তৈলঙ্গদেশীয় বজ্রমূর্ত্তিবংশোদ্ভব একজন নৈয়ায়িক, ইনি, ‘অসিদ্ধগ্রন্থাঙ্কিতা’ নামী তত্ত্বচিন্তামণিদীপ্তির ব্যাখ্যা প্রভৃতি রচনা করেন। ৫ অমরকোষের ‘কাশিকা’ নামী টীকাকার। ৬ মারস্বত্যাকরণভাষ্যকার ও কীরাতার্কুনীয়-টীকাকার। ৭ জ্যোতিঃসংগ্রহনামক গ্রন্থকার। ৮ প্রক্রিয়াসার ও শিঙ-বোধব্যাকরণরচয়িতা। ৯ শীঘ্রবোধ, লখচন্দ্রিকা, প্রহ-দীপিকা প্রভৃতি গ্রন্থকার। ১০ যদুবংশকাব্যপ্রণেতা। ১১ রামচরিত-মহাকাব্যরচয়িতা। ১২ বেদান্ত-পরিভাষা-রচয়িতা। ১৩ বৈরাগ্যপকাশীতি নামক বৈদান্তিক গ্রন্থকার। ১৪ শিবভক্তিস্তম্ভদর্শনপ্রণেতা। ১৫ শ্রাদ্ধকল্পগ্রন্থকার। ১৬ সংবৎসরপ্রকরণনামক জ্যোতির্গ্রন্থকার। ১৭ সংক্ষিপ্ত-কান্দেবীর-রচয়িতা। ১৮ হৃদ্যপাদবেদান্ত-রচয়িতা। ১৯ অনন্তের পুত্র ও যজ্ঞেশ্বরের দ্বাতৃপুত্র, ইনি ধর্ম্মসিদ্ধনার, প্রারম্ভিকেন্দ্র-শেখর ও বেদমুখ্যটীকা রচনা করেন। ইনি ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন।

কাশীনাথদীক্ষিত (কশীদীক্ষিত)—১ সদাশিব দীক্ষিতের পুত্র। ইনি প্রয়োগরহ, কল্পপদ্ধতি, লক্ষ্যহোমপদ্ধতি, শ্রাদ্ধ-প্রয়োগপদ্ধতি এবং কাত্যায়নীয় জ্যোতিষ্টোমপদ্ধতির টীকা প্রণয়ন করেন। ২ ষট্পকাশিকানামী জ্যোতির্গ্রন্থকার।

কাশীনাথভট্ট, ১ অপর নাম শিবানন্দনাথ, জয়রামভট্টের পুত্র ও অনন্তভট্টের শিষ্য। ইনি অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন, তন্মধ্যে এই কয়েকখানি পাওয়া যায়। যথা—কৌলগজমর্দন, গুরুপুঙ্জকর্ম, চণ্ডীপূজারসায়ন, মন্ত্রচন্দ্রিকা,

মন্ত্রপ্রদীপ, গণেশার্চনদীপিকা, জ্ঞানার্ণবতন্ত্রের ‘গুত্বার্থদর্শন’ নামে টীকা, চণ্ডীমাহাত্ম্যটীকা, ত্রিকুটারহস্তটীকা, দক্ষিণা-চারদীপিকা, পদার্থদর্শন-কবিচন্দ্রোদয়টীকা, পুরাণচরণদীপিকা, বটুকার্চনদীপিকা, মন্ত্রমহোদধির ‘মন্ত্রমহোদধিপদার্থদর্শন’ নামে টীকা ও শারদাতিলকটীকা। ২ মুহূর্ত্তমুক্তাবলী নামী জ্যোতির্গ্রন্থরচয়িতা। ৩ প্রসিদ্ধভাবাবিদ্য সুর উইলিয়ম্ জ্যোন্সের পণ্ডিত ও শব্দসন্দর্ভসিদ্ধ নামক সংস্কৃতগ্রন্থকার।

কাশীনাথ মিশ্র, বৈদেহীপরিণয়নামক সংস্কৃত কাব্য-রচয়িতা। কাশীযাত্রা (স্ত্রী) কাশ্যঃ কাশীস্থতীর্থসমূহে যাত্রা, ৭তং। কাশীস্থতীর্থসমূহ দর্শনার্থ গমন।

যাত্রিগণ যে প্রকারে কাশীযাত্রা করিবে, কাশীখণ্ডে তাহার নিয়ম এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে—

প্রথমে যাত্রিগণ সবন্ধে চক্রপুঙ্করিণীর জলে স্নান করিয়া দেব, পিতৃ, ব্রাহ্মণ ও অর্থিগণকে তুষ্ট করিবে। পরে আদিত্য, দ্রোণদী, দণ্ডপাণি ও মহেশ্বরকে প্রণাম করিয়া চুতিরাজকে দেখিতে যাইবে। তাহার পর জ্ঞানবাণীর জলে আচমন করিয়া নন্দিকেশ্বরের পূজা করিবে। পরে তারকেশ্বরের ও মহাকালেশ্বরের পূজা করিয়া পুন-রায় দণ্ডপাণির পূজা করিবে, ইহার নাম পঞ্চতীর্থযাত্রা। তাহার পর বৈশ্বেশ্বরী যাত্রা করিবে। যাত্রিগণ কৃষ্ণ-প্রতিপদ হইতে চতুর্দশী অথবা প্রতি চতুর্দশীতে দ্বিসপ্ত-আয়তনী যাত্রা করিবে। মন্ত্রোদরীতে স্নানাদি করিয়া প্রথমে প্রণবেশ্বর, তৎপরে ত্রিবিষ্টপ, পরে মহাদেব, তাহার পর যথাক্রমে কৃষ্ণিবাস, রত্নেশ্বর, চন্দ্রেশ্বর, কেদারেশ্বর, ধর্ম্মেশ্বর, বীরেশ্বর, কামেশ্বর, বিশ্বকর্ম্মেশ্বর, মণিকর্ণিকেশ্বর, অবিমুক্তেশ্বর ও শেষে বিবেশ্বর দর্শন করিয়া পূজাদি করিবে। যে ব্যক্তি কাশীধামে বাস করিয়া এইরূপ যাত্রা না করে, তাহার নানা বিষ উপস্থিত হইয়া থাকে। বিদ্যশাস্ত্রির জন্ত অষ্টায়তনী নামে আর একটি যাত্রা করিবে। তাহাতে যথাক্রমে দক্ষেশ্বর, পার্শ্বতীর্থ, পশুপতী-শ্বর, গজেশ্বর, নর্ম্মদেশ্বর, গভতীর্থ, সতীর্থ ও তারকেশ্বরকে দর্শন করিবে। এই যাত্রা অষ্টমী তিথিতে কর্তব্য। কাশীবাসী আর একটি যাত্রা করিবে—প্রথমে বরণায় স্নান করিয়া শৈলেশ্বর দর্শন করিবে, পরে বরণাসঙ্গমে স্নান করিয়া সঙ্গমেশ্বরকে দর্শন করিবে, পরে স্বর্গীনতীর্থে স্নান করিয়া স্বর্গীনেশ্বর দর্শন, তাহার পর মন্দাকিনীতীর্থে স্নান করিয়া মধ্যমেশ্বর দর্শন, পরে হিরণ্যগর্ততীর্থে স্নান করিয়া হিরণ্য-গর্তেশ্বর দর্শন, পরে মণিকর্ণিকায় স্নান করিয়া ঈশানেশ্বর দর্শন, অনন্তর যথাক্রমে গোপ্রেক্ষতীর্থে স্নান করিয়া গোপ্র-

কেশ্বর, কাশিলহরীদে স্নান করিয়া বুধভদ্রজ, উপশান্তকুপে স্নান করিয়া উপশান্তশিব, পঞ্চচূড়াহরীদে স্নান করিয়া জ্যোতেশ্বর, চতুঃসমুদ্রকুপে স্নান করিয়া মহাদেব, বাণীজল স্পর্শ ও গুরুকুপে স্নানান্তর গুরুেশ্বর দর্শন, দণ্ডখাততীর্থে স্নান করিয়া ব্যাঘ্রেশ্বরের পূজা, শৌনককুণ্ডে স্নান করিয়া শৌনকেশ্বর ও জম্বুকেশ্বর লিঙ্গের পূজা করিবে।

একাদশরতনী নামে আরও একটি যাত্রা করিবে, তাহাতে প্রথমে অগ্নীধ্রুকে স্নান করিয়া অগ্নীধ্রুেশ্বর-দর্শন, পরে যথাক্রমে উর্ধ্বশীখর, নকুলীখর, আষাঢ়ীখর, ভারতুতেশ্বর, লাক্ষ্মীখর, ত্রিপুরাস্তক, মনঃপ্রকাশকেশ্বর, প্রীতিকেশ্বর, মদনলেশ্বর ও ডিমপর্ণেশ্বর দর্শন করিবে। এই যাত্রা করিয়া মানব রুদ্র হ লাভ করে।

গুরুপক্ষের তৃতীয়াতে গৌরীযাত্রা করিবে—প্রথমে গোপ্রেক্ষতীর্থে স্নান করিয়া মুখনির্ম্মালিকায় গমন করিবে। তৎপরে যথাক্রমে জ্যোষ্ঠাবাপীতে স্নান ও জ্যোষ্ঠাগৌরীপূজা, জ্ঞানবাপীতে স্নান ও সোভাগাগৌরীর পূজা, শৃঙ্গারতীর্থে স্নান ও শৃঙ্গারগৌরীর পূজা, বিশালগঙ্গায় স্নান ও বিশালাক্ষীর পূজা, ললিতাতীর্থে স্নান ও ললিতাদেবীর পূজা, ভবানীতীর্থে স্নান ও ভবানীদেবীর পূজা, বিন্দুতীর্থে স্নান ও মঙ্গলাগৌরীর পূজা, শেষে মহালক্ষ্মীতে গমন করিবে। ইহার নাম গৌরীযাত্রা।

প্রতি চতুর্থীতে গণেশযাত্রা, মঙ্গলবারে ভৈরবযাত্রা, রবিবারে অথবা শুক্র বা শুক্রমুগু রবিবারে হর্যযাত্রা, অষ্টমী বা নবমীতে চণ্ডীযাত্রা ও প্রতিদিন অন্তর্গৃহযাত্রা করিবে। অন্তর্গৃহ যাত্রা এইরূপ—মণিকর্ণিকার স্নান করিয়া মণিকর্ণীকেশ্বরের পূজা করিবে, তৎপরে একে একে কবলেশ্বর, অশ্বতরেশ্বর, বাহুকীশ্বর, পল্লভেশ্বর, গঙ্গাকেশব, ললিতাদেবী, জরাসন্ধেশ্বর, সোমনাথ, বারাহেশ্বর, ব্রহ্মেশ্বর, অগস্ত্যেশ্বর, কণ্ডাপেশ্বর, হরিকেশবনেশ্বর, বৈদ্যানাথ, ধ্রুবেশ্বর, গোকর্ণেশ্বর, হটিকেশ্বর, অস্তিক্ষেপতড়াগে কীকেশ্বর, ভারতভূতেশ্বর, চিত্রগুপ্তেশ্বর, চিত্রঘণ্টা, পশুপতীশ্বর, পিতামহেশ্বর, কলমেশ্বর, চক্রেশ্বর, বীরেশ্বর, বিদ্যেশ্বর, অগ্নীশ্বর, নাগেশ্বর, হরিচ্ছত্রেশ্বর, চিন্তামণিবিনায়ক, সর্দারবিঘ্নহারী সেনাবিনায়ক, বশিষ্ঠ, বামদেব, সীমাবিনায়ক, করুণেশ্বর, ত্রিসদ্যেশ্বর, বিশালাক্ষী, ধর্ম্মেশ্বর, বিশ্ববাহক, আশাবিনায়ক, বুদ্ধাদিত্য, চতুর্ভুজেশ্বর, ব্রাহ্মীশ্বর, মনঃপ্রকাশেশ্বর, ঈশানেশ্বর, চণ্ডী, চণ্ডীশ্বর, ভবানী, শঙ্কর, চুণ্ডিরাজ, রাজরাজেশ্বর, লাক্ষ্মীশ্বর, নকুলীশ্বর, পরামেশ্বর, পরব্রহ্মেশ্বর, প্রতিগ্রহেশ্বর, নিকলকেশ্বর, মার্কণ্ডেশ্বর, অম্বরেশ্বর ও গন্ধেশ্বরের পূজা করিয়া

জ্ঞানবাপীতে স্নান করিবে; তাহার পর নন্দিকেশ্বর, তারকেশ্বর, মহাকালেশ্বর, দণ্ডপাণি, মহেশ্বর, মোক্ষেশ্বর, বীরভদ্রেশ্বর, অবিমুক্তেশ্বর ও পঞ্চবিনায়ককে প্রণাম করিয়া বিশ্বেশ্বরে গমন করিবে, এখানে এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে—
“অন্তর্গৃহ যাত্রায়াং যথাবদ্যা ময়া কৃত।

নানাতিরিক্তয়া শত্ৰুঃ প্রীয়াতামনয়া বিভূঃ॥” ১০০। ৯৬।

অল্প আর বেশী যে ভাবেই হউক, এই যে আমি অন্তর্গৃহ যাত্রা করিলাম, এতদ্বারা মহেশ্বর আমার প্রতি প্রীত হউন।

মন্ত্রপাঠান্তে ক্ষণকাল মুক্তিমুখে বিশ্রাম করিয়া নিম্নাপ হইয়া গৃহে গমন করিবে। (কাশীখণ্ডে ১০০ অঃ।)

কাশীরহস্ত (ক্লী) কাণ্ডাঃ রহস্তম্, ৬তৎ। ১ কাশীবাসিগণের কর্তব্য আচারবিশেষ। ২ কাশীমাহাত্ম্য।

কাশীরাজ (পুং) কাণ্ডাঃ কাশীপ্রদেশশু রাজা, কাশী-রাজন-টচ্ (রাজাহঃসখিত্যেচ্। পা ৫।৪।৯।) ১ দিবোদাস। ২ কাশীর অধিপতিমাত্র। ৩ চিকিৎসাকৌমুদীপ্রণেতা। (ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ)। ৪ বীরসিংহের পিতা, খেটপ্লবনামক জ্যোতির্গ্রন্থকার।

কাশীরাম, ১ রত্নপ্রদীপনিবট্ট নামক বৈদ্যককোষকার। ২ (বাচস্পতি)—রাধাবল্লভের পুত্র ও রামকৃষ্ণের পৌত্র, ইনি রঘুনন্দনের স্মৃতিতত্ত্বের টীকা রচনা করেন, তন্মধ্যে উদাহতত্ব, একাদশীত্ব, তিথিতত্ব, দায়তত্ব, প্রায়শ্চিত্ততত্ব, মলমাসতত্ব, শুদ্ধিতত্ব ও শ্রাদ্ধতত্ত্বের টীকা পাওয়া যায়।

কাশীশ (ক্লী) কুৎসিতং দৈবং বা গীশমিব, কোঃ কাদেশঃ। উপধাতুবিশেষ, হিরাকস (Sulphet of iron); হিন্দীভাষায় ইহাকে কৌশীশ কহে। ইহার সংস্কৃতপরিভাষা—ধাতুকৌশীশ, কাসীস, ধাতুকাসীস, খেচর, ধাতুশেখর, কেসর, হংসলোমশ, শোধন, পাণ্ডুকৌশীশ ও শুভ্র। ধাতুকৌশীশ ও পুষ্পকৌশীশ ভেদে হিরাকস দুইপ্রকার; তন্মধ্যে ধাতুকৌশীশ হরিৎ ও লোহিতভেদে দ্বিবিধ এবং পুষ্পকৌশীশ শুভ্র ও কৃষ্ণভেদে দুইপ্রকার হইয়া থাকে। ভাবপ্রকাশমতে এই দ্বিবিধ হিরাকসেরই গুণ—অন্ন, তিক্ত ও কষায়রসবিশিষ্ট, উষ্ণবীৰ্য্য, বাতশ্লেষ্মনাশক, কেশের উপকারক এবং নেত্রকণ্ডু, বিষদোষ, মূত্রকৃচ্ছ, অশ্মরী ও শ্বিত্ররোগনাশক। ইহাকে শোধন করিতে হইলে ভৃঙ্গরাজরসে কিছুক্ষণ ভিজাইয়া রাখিবে; তাহা হইলে ইহা পরি শুদ্ধ হইয়া থাকে। [হিরাকস্ দেখ] ২ (পুং) কাণ্ডাঃ ঈশঃ ৬তৎ। মহাদেব। ৩ কাশীদেশের অধিপতি। কাশীশ্বর (পুং) কাণ্ডাঃ ঈশ্বরঃ, ৬তৎ। ১ মহাদেব। ২ কাশীদেশের রাজা। ৩ অর্থমঞ্জরী নামে ন্যায়গ্রন্থকার।

৪ (ভট্টাচার্য্য)—স্বপ্নবাক্যকরণানুসারে ধাতুপাঠ, তুরিপ্রয়োগ-গণটীকা, মুদ্ররোধটীকা ও মুদ্রবোধপরিশিষ্ট প্রভৃতি গ্রন্থকার।

৫ (শর্ম্মা)—ঘনশ্রামের পুত্র ও রাঘবপণ্ডিতের পৌত্র।

ইনি ১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে জ্ঞানামৃতনামে একখানি সংস্কৃত ব্যাকরণ রচনা করেন।

কাশু (স্ত্রী) কশ-ণিচ্-উ। ১ শক্তি নামক অস্ত্র। ২ বিফল-বাক্য। ৩ বুদ্ধি। ৪ রোগ।

কাশুকার (পুং) কাশুং বিফলবাচ্যং করোতি, কাশু-কৃ-অণ্।
সুপারি। [শুবাক দেখ।]

কাশুতরী (স্ত্রী) কাশু নামক ক্ষুদ্র অস্ত্র।

কাশেয় (পুং) কাশ্ভাং ভবঃ, কানী-ঢক্। কাশে: কাশি-
নৃপতে: গোত্রাপত্যম্ বা। ১ কানীরাজবংশীয়। কানীর
প্রথম রাজা কাশবংশোদ্ভব। ২ (ত্রি) কানীদেশজাত।

[কানী দেখ।]

কাশেয়ী (স্ত্রী) কাশেয়-স্ত্রীপ্। কানীরাজকন্তা।

(“ভরত: খলু কাশেয়ীমুপধেম সার্সসেনীম্।”

ভারত আদি ৯৫ অঃ।)

কাশ্মুরী (স্ত্রী) কাশতে, কাশ্-বনিপ্ (অন্যোত্যোহপি দৃষ্টান্তে।
পা ৩:২৭৫। তথা “বনোরচ” ৪।১।৭ ইতি রশ্তান্তাদেশঃ।
স্ত্রীপ্।) পূর্বোদরাদিভ্যাং বস্য মবম্। গাস্তারীবৃক্ষ। (Gmelina
arborea) ইহার সংস্কৃতপরিচয়—গাস্তারী, ভদ্রপর্ণী, ত্রীপর্ণী,
মধুপর্ণিকা, কাশ্মুরী, হীরা, কাশ্মর্য্য, পীতরোহিণী, কৃষ্ণবৃন্তা,
মধুরসা ও মহাকুম্বিকা। ভাবপ্রকাশনতে ইহার গুণ—মধুর,
কষায় ও তিক্তরস, উষ্ণবীৰ্য্য, শুষ্ক, অগ্নিদীপ্তিকারক, পরি-
পাচক, ভেদক এবং ভ্রম, শোথ, তৃষ্ণা, আমশূল, অর্শঃ, বিষদোষ,
দাহ ও জ্বরনাশক। ইহার ফল গুণ—শরীরবর্দ্ধক, ওরুবর্দ্ধক,
শুষ্ক, কেশের উপকারক, রসায়ন, কষায় ও অম্লরস, স্নীতল,
ব্রিণ্ড, এবং বায়ু, পিত্ত, তৃষ্ণা, রক্তদোষ, ক্ষয়রোগ, মূত্রাঘাত,
দাহ ও বাতরক্তরোগনাশক।

গাস্তারী গাছ ভারতবর্ষের সর্বত্রই জন্মে। কাঙ্ক্ষনমাসে
ফুল ধরে। ইহার কাঠের রঙ ফিকা হরিদ্রার মত। এই কাঠ
বড় হাল্কা অগ্ন্য কঠিন, এই জন্য নানা কার্য্যে ব্যবহৃত হয়।
বাক্সালা দেশে ইহার তক্তায় ছবির ফ্রেম, নোকাছাওয়া,
পাকীর হাতল, ওজনের বাটুখারা প্রভৃতি হয়। বিশাখ-
পত্তনে প্রাচীরের ভিত্তিতে এবং বোম্বাই প্রদেশে শকট,
যান ও পাকীতে এই কাঠ লাগে। ইহাতে স্বন্দর পালিস
ধরে এবং ইহা দ্বারা নানা প্রকার আসবাব প্রস্তুত করা যায়।

কাশ্মর্য্য (পুং, স্ত্রী) কাশ্মরীতি শব্দোহস্তাস্য, কাশ্মরী-যপ্।
যথা কাশ্মরী-স্বার্থে ব্যঞ্। গাস্তারী।

(“হৃদ্যং মূত্রবিবন্ধয়ং পিত্তাসৃক্‌বাতনাশনম্।

কেশ্রং রসায়নং মেধ্যং কাশ্মর্য্যং ফলমুচ্যতে ॥”

সুশ্রুত সূত্র ৪৬ অঃ।)

কাশ্মীর (স্ত্রী) কশ্মীরে কাশ্মীরে বা ভবম্, কশ্মীর বা
কাশ্মীর-অণ্ (কচ্ছাদিত্যচ। পা ৪।২।১৩৩।) ১ পদ্মমূল।
২ সোহাগা। ৩ কুছুম।

(কাশ্মীরং কুছুমেহপি শ্রাং টক্‌পুঙ্‌রমূলয়োঃ। মেদিনী।)

৪ ভারতবর্ষের উত্তরপশ্চিমকোণে সর্বোত্তরদেশের নাম
কশ্মীর বা কাশ্মীর।

বর্তমান কাশ্মীররাজ্য ৩২° ১৭' হইতে ৩৬° ৫৮' উত্তর
অক্ষা° মধ্যে এবং ৭৩° ২৬' হইতে ৮০° ৩০' পূর্ব দ্রাঘি°
মধ্যে অবস্থিত। ইহার বর্তমান ভূমি পরিমাণ প্রায় ৮০২০০
বর্গমাইল, লোকসংখ্যাও প্রায় ১৬ লক্ষ। এই রাজ্য সমুদ্রতল
হইতে ৫৫০০ ফুট উচ্চ।

বর্তমান সীমা।—উত্তর সীমা হিমালয় পর্বতের অন্তর্গত
কারাকোরমশ্রেণী ও ইহারই অধীনস্থ কতকগুলি অর্ধস্বাধীন
ক্ষুদ্ররাজ্য; দক্ষিণসীমা পঞ্জাবের অন্তর্গত ঝিলম, গুজরাৎ,
শিয়ালকোট প্রভৃতি; পশ্চিম সীমা পঞ্জাবের অন্তর্গত হজারা
প্রদেশ ও রাবলপিণ্ডী; পূর্বসীমা তিব্বত রাজ্য।

বর্তমান প্রদেশবিভাগ।—কাশ্মীররাজ্যে এক্ষণে জম্মু,
কাশ্মীর উপত্যকা, লডাখ্ বা লদাখ, বালতীস্থান, ভদ্রোয়াড়
(ভদ্রবার), কঠোয়াড় (কৃষ্ণবার), দাদিস্থান, লে, তিলৈল,
মুর, জংমুর, রূপন, পুঞ্চ ও আরও কয়েকটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিভাগ
আছে।

ভূমিভাগ।—সাধারণতঃ দেখিলে কাশ্মীররাজ্যকে পর্বত-
বেষ্টিত বিস্তারত অববাহিকা বলিয়া বোধ হয়। মধ্যস্থলে
বিতস্তা নদী শাখাপ্রাশাখা বিস্তার করিয়া বরাহমূলগিরিবক্ষ্য
দিয়া পঞ্জাবপ্রদেশে প্রবেশ করিতেছে। বিস্তারত তীরবর্তী
নিম্ন মালভূমি ব্যতীত একপ্রকার মালভূমি পর্বতমূল হইতে
সমতল ভূমির দিকে বিস্তৃত আছে, ইহাকে কবেরাস বা
উদার্স বলে। এই সকল ভূমির মাটি প্রায় উদ্ভিদ প্রাণী-
শরীরজাত এবং বালি ও কর্দমমিশ্রিত। এই সকল মালভূমি-
খণ্ডে মধ্যে প্রায় ১০০ হইতে ৩০০ ফুট গভীর ভাঙ্গন আছে।
সাধারণতঃ এই সকল ভূখণ্ডের একদিকে পর্বতমালা,
কিন্তু কোন কোন স্থলে আবার চারিদিকেই নিম্নভূমি। এই
সকল ভূখণ্ডে চাষ আবাদ হয়, কিন্তু মালভূমি বলিয়া জলের
সুবিধা হয় না, বৃষ্টি না হইলে খাল কাটিয়া নদী হইতে জল
আনিয়া চাষ করিতে হয়। পর্বতমূলের ঢালু ভূমিতে চারণভূমি,
দেবদারুন ইত্যাদি দেখা যায়। কাশ্মীরের দক্ষিণাংশেই

লোকের বাস অধিক। কৃষ্ণগঙ্গা উপত্যকার নিরাংশ এবং যে তুষারাবৃত পর্বতমালা সিন্ধু-অববাহিকা হইতে বিস্তৃত ও চত্ৰভাগা-অববাহিকা স্বতন্ত্র করিতেছে, সেই পর্বতমালার চারিপার্শ্বস্থ ভূমিতেও অধিকতর লোকের বাস। এই প্রদেশের পর্বতমালা দেবদাক্ষবনে আচ্ছাদিত, মধ্যে মধ্যে আবাদের উপযুক্ত ভূমিও আছে। নদীতীর শ্রামল শস্যক্ষেত্রে পরিপূর্ণ। প্রত্যেক গ্রামে সুন্দর সুন্দর পথ আছে।

পর্বতমালা।—কাশ্মীরের চতুর্দিকে যে পর্বতমালা আছে, তাহাদের শিখরের উপরিভাগ তুষারমণ্ডিত দেখা যায়; বৎসরের মধ্যে প্রায় ৮ মাস কাল বরফ আবৃত থাকে। উত্তরপশ্চিমপ্রান্তে বিয়াকো নামক তুষারাবৃতক্ষেত্র প্রায় ৩৫ মাইল বিস্তৃত। পঞ্জাল পর্বতমালার মধ্যে সর্বোচ্চ শিখরের নাম মূলী, ইহার উচ্চতা ১৪২৫২ ফুট, আহেরটাটোপা শিখরের উচ্চতা ১৩০৪২ ফুট, উত্তরদিকে হরমুখ পর্বতের উচ্চতা ১৬০১৫ ফুট, কাশ্মীর-উপত্যকার প্রান্তে নঙ্গ পর্বত বা দয়র-মুর সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৬৬২২ ফুট উচ্চ, ইহাকে দৈরয়মুর পর্বতও বলে, ইহা কাশ্মীর-উপত্যকা ও সিঙ্ঘনদীর মধ্যে অবস্থিত। ইহারই নিকটে সের ও মের নামে আরও দুটি শিখর আছে, তন্মধ্যে প্রথমটি ২৩৪১০ ও দ্বিতীয়টি ২৩২৫০ ফুট উচ্চ। কাশ্মীর-উপত্যকার চারিপার্শ্বে যে সকল গিরিমালা আছে, দিক্-অনুসারে তাহাদের ভিন্ন ভিন্ন নাম আছে;—পূর্বে তুষারাবৃত পঞ্জালপর্বত, দক্ষিণে ফতেপঞ্জাল ও বনিহালপ্রদেশের পঞ্জাল, পশ্চিমে গীরপঞ্জাল এবং উত্তর-পশ্চিমে হরমুখ ও সোণামার্গ পর্বত।

দক্ষিণদিকে পর্বতমালা ক্রমশঃ নিম্ন বলিয়া এই দিকের শোভাই অতি সুন্দর। উত্তরদিক্ অপেক্ষাকৃত বনা, কিন্তু সৌন্দর্য্যপূর্ণ। এদিকে অত্যাচ্চ পর্বতমালা, বিস্তৃত তুষারক্ষেত্র, পর্বতাবরোহী ক্ষুদ্র ও বৃহৎ নদীস্রোত, মধ্যে মধ্যে জলপ্রপাত প্রায়ই দৃষ্টিগোচর হয়। এই অঞ্চলে কোন শিখরই উচ্চতায় ২০০০০ ফুটের কম নহে! কারাকোরম পর্বতমালার একটি শিখরের উচ্চতা প্রায় ২৮২৫০ ফুট।

যুরোপীয় ভ্রমণকারীরা কাশ্মীরের এই সকল পর্বতে ভ্রমণ করিয়া এখানকার শোভা এক্রপভাবে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন যে, সেরূপ শোভাধার প্রাকৃতিক ছবি জগতের আর কোথাও আছে কিনা সন্দেহ। এই সকল শৈলশিখরের তল হইতে বত উর্দ্ধে গমন করা যায়, ততই ঋতুভেদ ও তরুণবোগী উদ্ভিজ্জ শস্য ও ফলমূলদি দেখা যায়। কোথাও আবার এ সকলেরই একত্র সমাবেশ আছে। এই সকল পর্বতে নিরীহ পার্কত্যাভি বাস করে।

মার্গ বা ক্ষেত্র।—গীরপঞ্জাল অংশে কতকগুলি নিয়তরূপ পর্বতের শিখরদেশ অধিক বিস্তৃত। এই সকল স্থানে সুন্দর ও মনোহর নানাবর্ণের পুষ্প এবং সুদৃশ্য তৃণ জন্মে। এই সকল স্থানকে মার্গ বা ক্ষেত্র বলে। শুলমার্গ, সোণামার্গ প্রভৃতি কয়েকটি ক্ষেত্র অতি সুন্দর। এই সকল স্থানে গ্রীষ্মকালে দলে দলে টাটুঘোড়া চরিয়া বেড়ায়। সোণামার্গ নামক স্থানে শ্রাবণ ও ভাদ্রমাসে দেশীয় বড়-লোকেরা ও যুরোপীয়েরা আসিয়া বাস করিতে ভালবাসে।

নদী।—কাশ্মীররাজ্যের প্রধান নদী বিস্তৃত। কাশ্মীর-উপত্যকার পূর্ব-দক্ষিণ সীমায় বিস্তৃতানদীর উৎপত্তিস্থান।

[বিস্তৃত দেখ।]

অনেকের মতে, ইহার উৎপত্তি স্থান আজিও স্থির হয় নাই; ইংরাজেরা বলেন যে, অর্পৎ, ত্রিং ও সন্দরম্ নামক তিনটি ভিন্ন ভিন্ন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদীর সম্মিলনে বিস্তৃতার উৎপত্তি হইয়াছে। ইহার অনেকগুলি শাখানদী ও উপনদী আছে। মুসলমান ভৌগোলিকেরা বলেন যে, কাশ্মীর-উপত্যকার পূর্বদিকে সুপ্রসিদ্ধ বীরনাগ নামক উৎসের প্রায় অর্ধকোশদূরে তিনটি উৎস আছে। এই তিনটি উৎস পরস্পর দ্বাদশ বা চতুর্দশ অঙ্গুলি দূরবর্তী। মুসলমানেরা ঐ পরিমিত স্থানকে (অর্থাৎ অঙ্গুলির অগ্রভাগ হইতে তর্জ্জনীর অগ্রভাগ পর্যন্ত দীর্ঘ স্থানকে) বিংবিথর বা বিতস্ বলে। ইহা হইতে ঐ উৎসের নামও বিংবিথর বা বিতস্ এবং তাহা হইতে নির্গত জলস্রোতকে বিহৎ বা বিতস্তা বলিয়া থাকে। এই তিনটি উৎসের জলধারা ক্রমশঃ যতই নিম্নে নামিয়া আসিয়াছে, ততই বীরনাগ, অনন্তনাগ, আচ্ছাবল, কুঙ্কুরনাগ, কোশনাগ প্রভৃতি উৎস সকলের জলপ্রবাহ নির্গত হইয়া উহার অবসর বৃদ্ধি করিয়াছে। বিতস্তা ক্রমশঃ উত্তরপূর্বমুখে কিয়দূর বহিয়া উলরহুদে প্রবেশ করিয়াছে; তৎপরে দক্ষিণবাহিনী হইয়া পশ্চিমপ্রান্তে বরামূলা নামক জনপদের মধ্যে ভীষণবেশে উপত্যকা পরিত্যাগ করিয়াছে। উপত্যকার মধ্যে বিতস্তার বেশ প্রশান্তভাবে, কিন্তু উপত্যকার বাহিরে ইহার যেমন ভীষণ বেগ তেমনই ভয়ঙ্করী মূর্তি। উত্তর-পূর্ব হইতে ইসলামাবাদের নিকট লিদার, পূর্ব হইতে সাদিপুরের সম্মুখে সিঙ্ঘনদ ও সোপুর্ নগরের নিকট পোহক নদী বিতস্তার পশ্চিমতীরে মিলিয়াছে; আর পূর্বতীরে মুরহামের নিকট বেশ নরামবিয়াড়া এবং রামচুয়াত (রামচুত) ও হুগগঙ্গা ত্রীনগরের নিকট মিলিয়াছে। তিলৈল উপত্যকায় দেশই-নামকস্থানে কৃষ্ণগঙ্গা নামে একটি মধ্যবিধ নদী উৎপন্ন হইয়াছে। কৃষ্ণগঙ্গা অনেকটা উত্তরমুখে পশ্চিমদিকে বহিয়া

গিয়া, হঠাৎ দক্ষিণে থাকিয়া মজঃফরাবাদের ঠিক নিম্নে বিস্তারত মিলিয়াছে। বর্দান উপত্যকার মাকুবর্দান নদী প্রবাহিত হইয়া দক্ষিণমুখে কৃষ্ণবার (কষ্টওয়াড়) নামক স্থানে চম্ভাগায় মিলিয়াছে। মাকুবর্দান, কৃষ্ণবার ও ভদ্রবার (ভদ্রোয়াড়) নামক স্থানত্রয়ের মধ্যদিয়া আসিয়া জম্মুর পশ্চাতে মিলিয়াছে। এই সকল নদীর মধ্যে একমাত্র বিস্তৃত্যেই নোকাদি যাতায়াত করে। তাহাতেও আবার ষাট মাইলের অধিকদূরে নোকা চলিতে পারে না।

সেতু।—উপত্যকার মধ্যে বিস্তার উপর ১৩টী সেতু আছে, এই সেতুকে “কদল” বলে। সমস্ত সেতু দেবদারু-কাঠে নিৰ্ম্মিত।

অনেক স্থলে আবার দড়ির সাঁকোও আছে। যেখানে বহুদূর বিস্তৃত সেতুর প্রয়োজন, প্রায় সেই সকল স্থলেই দড়ির সাঁকো। দড়ির সাঁকো দুই প্রকার—চিকা ও কোলা। ভাবিতে গেলে বা দেখিতে গেলে এই সাঁকো বড় ভয়ানক বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু বাস্তবিক তত ভয়ের কারণ নাই। অতি সহজে নিরাপদে ইহাদের উপর দিয়া যাতায়াত চলে। মালপত্রও এই সাঁকো দিয়া পারাপার করে।

খাল।—শ্রীনগর ও তরিকটবর্তী প্রদেশে অনেক খাল আছে। এই স্থলে উল্লেখ্য বা উলার হ্রদ। ইহারই মধ্য দিয়া বিস্তৃত্য প্রবাহিত। এই হ্রদ পার হওয়া বড় সোজা নয়। এই জন্ত সোপুর ও শ্রীনগরের মধ্যে একটি খাল কাটিয়া গমনাগমনের সুবিধা করা হইয়াছে। চাষের সুবিধার জন্তও যথেষ্ট খাল কাটা আছে, তন্মধ্যে ক্ষোরপুর জেলায় সাহকুল খাল, ইসলামাবাদে নৈলি ও নিম্নর খালই প্রধান।

হ্রদ।—কাশ্মীরে হ্রদ যথেষ্ট। উপত্যকার ও পার্শ্ব-প্রদেশের নানাস্থানে হ্রদ দেখা যায়। উপত্যকার এই চারিটি হ্রদ প্রধান—১ম, ডল্ বা নাগরিক হ্রদ—ইহা শ্রীনগরের উত্তর-পূর্বকোণে অন্ধকোশ দূরে অবস্থিত, দৈর্ঘ্য ৫ মাইল। চুট-ই-কোল (চুট—আপেল, কোল—খাল) নামক খালদ্বারা ইহা বিস্তারত সহিত সংযুক্ত। শ্রীনগরের রাজবাড়ীর ঠিক সম্মুখে এই খাল আসিয়া হ্রদে মিশিয়াছে।

২য়, আফার হ্রদ—ইহা শ্রীনগরের উত্তরে অবস্থিত। নালমর খাল দিয়া ইহা জলের সহিত সংযুক্ত। নালমর খাল সাদিপুরের নিকট সিদ্ধনদে মিশিয়াছে।

৩য়, মানসবল হ্রদ—ইহা শ্রীনগরের পশ্চিমে; স্থলপথে ইহা শ্রীনগর হইতে পাঁচক্রোশ ও জলপথে ৮ ক্রোশদূরে বিস্তারত দক্ষিণতীরে অবস্থিত। কাশ্মীরের মধ্যে ইহার তুল্য রমণীয় হ্রদ আর নাই। ইহার দৈর্ঘ্য ৩ মাইল ও বিস্তার দেড়মাইল।

এই হ্রদটা বড় গভীর। কল্লণ ও বিল্লণ, পবিত্র ‘মানসহ্রদ’ নামে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

৪র্থ, উল্লেখ্য (উলার) বা বলুর হ্রদ—ইহা শ্রীনগরের উত্তরপশ্চিমে, স্থলপথে ১১ ক্রোশ ও জলপথে ১৫ ক্রোশদূরে অবস্থিত। কাশ্মীররাজ্যে ইহাই সর্বাপেক্ষা বৃহৎ হ্রদ; উত্তর-দক্ষিণে জলা বাধ দিয়া ইহার দৈর্ঘ্য দেড়মাইল আর জলাসমেত ১০ মাইল; পরিধি ৩০ মাইল, গভীরতা ৮ হাত, স্থানে স্থানে ১১ হাতও হইবে। পূর্বদিকে বিস্তৃত্য নদী এই হ্রদের মধ্যদিয়া প্রবাহিত। পার্শ্বত্যা হ্রদের জায় উলার হ্রদেও হঠাৎ ভীষণ ঝড় উপস্থিত হয়। রাজতরঙ্গিণীতে এই হ্রদ ‘মহাপদ্ম’ নামে উক্ত হইয়াছে। এখানে মহাপদ্মনাগের বাস ছিল।

পার্শ্বত্যা হ্রদের মধ্যে পীরপঞ্জালের কংসনাগ, লিদার উপত্যকার শেষনাগ, হরমুখে গঙ্গাবলনাগ ও সর্কলনাগ প্রধান।

উৎস।—কাশ্মীরের পর্বতমালায় উৎসের অভাব নাই, প্রায় সকল স্থানেই পর্বতগাত্র ভেদ করিয়া উৎস বাহির হইয়াছে। এই সকল উৎস কত যে অলৌকিক ঘটনায় পরিপূর্ণ তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। এই সকল উৎসের মধ্যে বীরনাগ, অনন্তনাগ, বায়ন, আচ্ছাবল, কুজুটনাগ ও বিংবিথর অতি রমণীয় ও কৌতূহলজনক।

খনিজ।—কাশ্মীরের প্রায় সর্বস্থানেই লৌহ পাওয়া যায়, কিন্তু লৌহ তত উৎকৃষ্ট নহে বলিয়া ইহাতে কামান হয় না। কুটিহর জেলায় হরপংনার গ্রামের নিকট তাম্র পাওয়া যায়, প্রাচীনকালে এইস্থলে খনির কার্য চলিত, বহুদিন হইতে বন্ধ আছে। পীরপঞ্জালে কাল সীসা (যে ধাতু হইতে পেনসিল হয়) পাওয়া যায়। জম্মুপর্বতে পাথুরে কয়লা ও সূক্ষ্ম এবং দ্রাসনদীর একটা উপনদীতে শিগার বা শিকো নামে স্বর্ণরেণু পাওয়া যায়। বিস্তৃত্যতীরে টঙ্গরট-নামক স্থানের অধিবাসীরা স্বর্ণরেণু উদ্ধার করিয়া থাকে। চম্ভাগাতীরে স্বর্ণ ও রোপ্যামিশ্রিত উপলব্ধ পাওয়া যায়। গন্ধকের উৎস যথেষ্ট আছে। কঠিন গন্ধকও স্থানে স্থানে পাওয়া যায়। কাশ্মীর-উপত্যকা গন্ধকপ্রধান উৎসপূর্ণ বলিয়া মধ্যে মধ্যে ভূমিকম্পের ভীষণ উৎপাত ঘটে। ১৮২৮ ও ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দের ভূমিকম্পে কাশ্মীররাজ্যের অনেক মনুষ্যজীবন ও গৃহাদি নষ্ট হইয়া গিয়াছে।

পণ্ডপকী।—কাশ্মীরে ভল্লকের সংখ্যা অনেক; কটা ও রক্তবর্ণের ভল্লকই এখানে অধিক। ইহারা উদ্ভিদ্ধতোজী, মাংস অল্প পরিমাণে খায়, হিংস্রস্বভাব নহে। কাল ভল্লক অল্প ভল্লক অপেক্ষা আকারে ক্ষুদ্র বটে, কিন্তু অপেক্ষাকৃত হিংস্র। চিতাবাঘ সর্কজ, তিলৈল প্রদেশে

খেত চিতাবাঘ দেখা যায়। বড়শিকা (বৃহৎশূক) হরিণ পঞ্জাল পর্বতমালার উচ্চ অংশে দেখা যায়। হিন্দুসুল-মানেরা ইহার মাংস খায়। গুড়ম বা হিমালয়ের শাবর হরিণ কৃষ্ণাবরপ্রদেশস্থ পঞ্চালগিরিতে বাস করে। খকর (চীংকারবানী) হরিণ পঞ্চালপর্বতমালার দক্ষিণ ও পশ্চিমে ঢালুপ্রদেশে দেখা যায়। কৃষ্ণগঙ্গা ও বিতস্তার মধ্যবর্তী গিরিশ্রেণী হইতে বরামুলা পথের বাহিরে পীর-পঞ্জাল পর্য্যন্ত একপ্রকার বৃহৎকায় ছাগল দেখা যায়, ইহাদিগকে মার্গর (মর্পভূক) বলে। কস্তুরীমৃগ কাশ্মীরের সর্বত্র আছে। সারকু বা বৃজ-ই-কোহি ও থর নামক দুই জাতীয় পাহাড়ে ছাগল পঞ্জালপর্বতে দেখা যায়। নেকড়ে বাঘ, খেকশিয়াল, শূপাল ও বানর যথেষ্ট আছে। ক্রম বা পুয়া নামে একজাতীয় বানর কৃষ্ণগঙ্গা উপত্যকায় অধিক দেখা যায়; ইহার ঈগলপক্ষীর প্রধান শীকার। উদ্বিড়াল সকল নদীতেই আছে; ইহার চর্ম বহুমূল্যে বিক্রীত হয়। কৃষ্ণাবর প্রদেশে শজারু আছে। সরীসৃপ বড় দেখা যায় না, বিধাক্ত সর্প বড় একটা নাই, কেবল মধ্যে মধ্যে ছ একটা গোখুরা দেখা যায়।

শীক্রে, শকুনি, চিল, বাজ প্রভৃতি মাংসানী শীকারী পক্ষী যথেষ্ট। মুনাল, কল্লিজ, কোকলা, কোকিল, ময়না প্রভৃতি সকল রকম তোতা ও কাঠঠোকরা এখানে অনেক। জলচর পক্ষী নানাপ্রকার, অধিকাংশই শরৎ ও শীতকালে উত্তর হইতে এদেশে আসে ও বসন্তের পূর্বে চলিয়া যায়। বুলবুল, সারস ও বক সর্বদা দেখা যায়। এখানে কাক কতকটা খেতবর্ণ ও তাহাদের স্বর বড় কর্কশ নহে। গাভী সকল খর্সাকৃতি ও অধিকাংশ কৃষ্ণবর্ণ, ইহাদের দুই অতি পুষ্টিকর। এখানে মশা, মাছি ও পিস্থর বড় উপদ্রব, শ্রাবণভাদ্রে আরও বাড়ে।

কৃষি ও উদ্ভিদ।—কাশ্মীরের ভূমি অতি উর্বরা, যে যে স্থলে বরফ পড়ে না, সে স্থলেও স্বভাবজাত তুঁত, আখরোট ও বাদাম যথেষ্ট জন্মে। পাইন (কাশ্মীরীরা ইহাকে চিড়ি কহে) অগ্র স্থানের বৃক্ষের শ্রায় তত দৃঢ় নহে, কিন্তু কাশ্মীরীরা ইহা দ্বারাই গৃহ ও নৌকাদি প্রস্তুত করে, ইহার কাষ্ঠ তৈলাক্ত বলিয়া ডাকবাহক ও পথিকেরা রাত্রিকালে ছোট ছোট কাষ্টিকা জালিয়া পার্কত্য পথে মশালের কার্য্য নির্বাহ করে। দেবদারু, শাল প্রভৃতি বহুমূল্য কাষ্ঠের গাছ যথেষ্ট। কাশ্মীরের বাহিরে এই সকল কাষ্ঠ চালান দেওয়া নিষিদ্ধ। এখানেও ধাতু প্রধান খাদ্য। এখানে ভারতবর্ষের সকল প্রকার শস্ত ও তরকারী জন্মে। বেগুন লাল ও গোলাপীবর্ণের হয়। ফলের মধ্যে সেউ, নাসপাতি, বীহি, গেলাস, কোতরনল, গোমা, বগুণ্ড, তুঁত,

আঙ্গুর, আখরোট, বাদাম, আঁড় (পীচ) প্রভৃতি কতপ্রকার সুস্বাদু ফল জন্মে, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। চারি জাতি বাদামের মধ্যে একজাতীয় বাদামের খোলা কাগজের শ্রায় সুস্বাদু বলিয়া তাহাকে “কাগজী” বলে, ইহা অতি সুস্বাদু। আঙ্গুর ১৮ প্রকার, তন্মধ্যে সাহেবী ও মুকা অতি উৎকৃষ্ট। এদেশের লাউ কুমড়ার শ্রায় কাশ্মীরে অতি হীনাবস্থ লোকেরও প্রাপ্তি আঙ্গুরের মাচা দেখা যায়। আঙ্গুর এত প্রচুর ও সুস্বাদু বলিয়া কাশ্মীরীরা গর্ভ করিয়া বলে, “যদি ঈশ্বরের মুখ থাকিত, তবে আমরা তাঁহাকে এখানকার কটী * ও আঙ্গুর খাওয়াইয়া সন্তুষ্ট করিতে পারিতাম।” কৃষিজাত দ্রব্যের মধ্যে এখানকার কুঙ্কুম (জাফরান) অতি উৎকৃষ্ট। এখানে কুঙ্কুম যথেষ্ট জন্মে বলিয়া, কুঙ্কুমের নামই “কাশ্মীর।”

ঋতু পরিবর্তন।—কাশ্মীরে ঋতুপরিবর্তন বড় সুন্দর। জল-বায়ু, প্রাকৃতিক শোভা এবং পুষ্টি ও তৃপ্তিকর দ্রব্যাদির জগু কাশ্মীর ভূস্বর্গ বলিয়া বিখ্যাত। বসন্তাগমে যখন বরফ গলিতে আরম্ভ হয়, তখন আর শোভা ধরেনা। শীতের তুষারমণ্ডিত বৃক্ষাদি তুষারাবরণ ছাড়িয়া পুষ্পমুকুলে ভূষিত হইয়া উঠে, যে দিকে চক্ষু ফিরাও, সেইদিকে দেখিবে পত্র শূণ্য তরুগুলি পুষ্পপরিচ্ছদে আবৃত। (কাশ্মীরে আগে ফুল হয়, ফুল শুকাইয়া গেলে পাতা গজায়)। আবার যতদিন শিশির না পড়ে, ততদিন হয় নবকুসুমিত, না হয় নবপল্লবিত বৃক্ষলতায় বসন্ত বিরাজ করিতেছে; অর্থাৎ বৈশাখ হইতে কার্তিক পর্য্যন্ত সাত মাস বসন্তের অধিকার। শীতকালে যে পরিমাণে বরফ পড়ে, সেই অনুসারে শীত বা বিলম্বে বসন্ত আসে। শীতে অল্প বরফ পড়িলে চৈত্রমাসের পূর্বেই গলিয়া যায় আর বসন্ত সমাগম হয়, আর যদি বেশী বরফ পড়ে, তবে সমস্ত চৈত্রমাস গলিতে লাগে, কাজেই বৈশাখমাসে বসন্ত আসে। কথিত আছে, এক সময় জাহাঙ্গীর বাদশাহ কার্ঘ্যাত্মরোধে বসন্তের প্রারম্ভে কাশ্মীরে যাইতে পারিবে না দেখিয়া কাশ্মীরের কর্ম-চারীকে লিখিলেন যে, বসন্তরাজ যেন তাঁহার আগমন প্রতীক্ষা করিয়া থাকেন, তাঁহার পদার্পণের পূর্বে বসন্ত যেন না আবিস্কৃত হন। সূচতুর কর্মচারী উদ্দেশ্য বুঝিয়া চারিপার্শ্বের পর্বত হইতে বরফ আনাইয়া বাদশাহের জীড়াকানন ঢাকিয়া রাখিয়া দিলেন, কাজেই অগ্রত বসন্তের

* কাশ্মীরীরা কটীর বেলপ প্রলংসা করে, বাস্তবিক ভাষায় তত ভাল কটিকরিতে পারে না, কিন্তু মাংসের নানাবিধ ব্যঞ্জন রাখিতে তাহাদের তুল্য লোক জগতে আর নাই।

কার্য আরম্ভ হইলেও বামশাহের কাননে হইল না। শেষে যখন জাহাঙ্গীর আসিলেন, তখন বরফ সরাইয়া দিবামাত্র ক্রীড়াকাননে বসন্ত আগিয়া উঠিল।

কাশ্মীরে নানাবর্ণের মনোরম সুগন্ধ পুষ্প যথেষ্ট; সৰ্ব্ব প্রথমে হরিজাত গুল্মবর্ণের বেদমূল ফুল ফুটে। যেদিকে চাহিবে, সেইদিকেই বোধ হইবে, যেন পুষ্পের আন্তর্য্য বিছাইয়া রাখিয়াছে। এদেশে ফুলের ভোড়ার অন্ত বিবিধ-প্রকার ফুল আহরণের কষ্ট করিতে হয় না, সমুখে যেখানে ইচ্ছা সেইখান হইতেই দুই এক হাত জমির মধ্যে প্রায় ৭।৮ রকম ফুল পাইবে। বৈশাখের মধ্যকালে বাদাম ফুল ফুটিলে আবার এক নূতন শোভা ফুটিয়া উঠে। এই সময় কাশ্মীরিগণের বিশেষ আনন্দের সময়। কি ধনী, কি নির্ধন, কি বুঝা, কি বুদ্ধ সকলেই কস্তুরা (কাশ্মীরীভাষায় ‘হাজার দস্তান’ বলে, ইহার স্বর অতি মধুর ও চিত্তপ্রসূ-কর।) পাখীর পাঁচা হাতে করিয়া হরিপর্কত (শারিকাপর্কত) নামক স্থানে গিয়া বাদামগাছের কুসুমিত শাখায় পাঁচাটি ঝুলাইয়া তলার আপনি বসিয়া উজ্জ্বল খুলিয়া ফেলে। কস্তুরা বসন্তবায়ুতে নৃত্য করিতে করিতে স্তম্ভলিতস্বরে গান করিতে থাকিলে, কাশ্মীরীরাও ভক্তিস্বচক বিভূষণ গান করিয়া ইত-স্ততঃ ভ্রমণাদি করে। জ্যৈষ্ঠমাসে জেসমিন ফুল ফুটে। ইহার বর্ণ আকাশের ভাষা বলিয়া কাশ্মীরীরা “হি আসমান্” বলে। এই ফুল বসন্তের বিদায়ী-ফুল। ইহা ফুটিলেই বসন্তশোভা ফুরাইল। বৈশাখের পরই ফুটিবার অগ্রপট্টাৎ কালজন্মসারে ক্রমশঃ ফুল করিতে থাকে, আর নবপল্লব গজাইতে আরম্ভ হয়। আষাঢ়মাসে ফল ধরিতে থাকে। শস্তক্ষেত্র শস্তে পরি-পূর্ণ হইয়া উঠে। এখানে গ্রীষ্মের লেশ নাই। যখন গ্রীষ্মের প্রভাবে বঙ্গদেশে সন্ধিগম্ভীর হয়, তখন এখানে গায়ে একটি পাতলা জামা ব্যবহার ও রায়ে লেপ গায়ে দিতে হয়। শ্রাবণের প্রথমে রোদ্ভ একটু বাড়ে বটে, কিন্তু তাহাতে কখন আইটাই করিতে হয় না। বড় গরম পড়িলে অমনি স্বপ্ন বৃষ্টি হইয়া পর্কতাদি ঠাণ্ডা হইয়া যায়; আশ্চর্য্য নিরম! এখানে “ধারার শ্রাবণ” নাই। শীতকালে বরফ পড়িবার সময় ঝড় বৃষ্টি হয়। সেই সময়ে শিলাবৃষ্টিও হয়। সম্বৎসরে ১৮।২০ ইঞ্চির অধিক বৃষ্টি হয় না। আশ্বিনে ফল পাকে না। কার্তিকে শীত আরম্ভ হয়, বৃক্ষ সকল পত্রহীন হয়। এই সময় ত্রীনগর হইতে ৬ ক্রোশদূরে পাদপুরক্ষেত্রে জাকরণ করে। কেবল জাকরণক্ষেত্রে উত্তম গন্ধ ও উত্তম বর্ণ থাকে। ইহাই কাশ্মীরের প্রতি বৎসরের শেষশোভা। একটি পায়সী কবিতায় এই কথাটি সুন্দর বর্ণিত আছে “জাক্

রা দিবা রায়েদ, রাহে হিন্দুস্থানে গেরেকং,” অর্থাৎ জাকরণ (ফুটিয়া) সকলকে বলিতেছে (এইবার তোমরা কাশ্মীর ছাড়িয়া) হিন্দুস্থানের পথ ধর, (এখানকার শোভা ফুরাইল)। শীতকাল আসিতেছে দেখিয়া কাশ্মীরীরা আহারীয় সংগ্রহ করে। তখন তাহারা সমুদয় তরকারী (লাউ পর্য্যন্ত) শুকাইয়া রাখে। কাহারও বারান্দার, কাহারও জানালার, কাহারও নোকার স্বত্বে গ্রথিত লঙ্কার বড় বড় মালা শুকাইতেছে, দেখিলে বোধ হয় যে, যেন দুঃসহ ঋতু আসিতেছে জানিয়া, কাশ্মীরীরাও তাহার উপযুক্ত আরোজন করিয়া রাখিতেছে। ২০০০০ হাজার ফুট উচ্চে কাশ্মীরে চিরতুষার বিরাজিত; কার্তিকমাস পড়িলেই তাহার নিম্নে পার্বত্যস্থানে বরফ পড়িতে আরম্ভ হয়, কিন্তু কার্তিকে সে বরফ জমে না, রোদ্ভে গলিয়া যায়। পৌষমাস হইতেই রীতিমত জমিতে আরম্ভ হয়। বরফে চতুর্দিক্ রোপ্যমণ্ডিত হইয়া উঠে, দেখিতেও বেশ রমণীয় হয়; কিন্তু এ সময়ে এখানে বাস করা বড় কষ্ট-সাধ্য হইয়া পড়ে। কাশ্মীরপতি মহারাজ রণবীর সিংহের সুবিজ্ঞ মন্ত্রী (১৮৮৫ খৃঃ) দেওয়ান কুপারাম স্বগ্রণীত কাশ্মীর ইতিহাসে এই তুষারপাত-সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—

“না বরফ অন্ত ঋ” কে মেবারস্ সরে পীর।

কলক্ তোফমে জনন্ বরফয়ে কশ্মীর ॥”

অর্থাৎ পীরপর্কতের উপরে যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শ্বেতবর্ণ কণিকা পড়িয়াছে উহা বরফ নহে, আকাশ কাশ্মীরের মুখে মুখামুত দান করিয়াছে মাত্র।

বাস্তবিক এখানে তুষারপাতে জীবন সংশয় হয়, তাহাতে বিধাতার অসীম করুণায় যেরূপে জীব-জগৎ বাঁচিয়া থাকে, তাহা অমৃতসেবনেরই ফল বলিতে হইবে! শীতকালে একদণ্ডের অন্তঃ তুষারপাতের বিশ্রাম নাই, তাহার উপর আবার মধ্যে মধ্যে প্রবল ঝড়, সুবলধারার বৃষ্টি ও ভয়ঙ্কর শিলাপাত হইতে থাকে। কখন কখন একাদিক্রমে এক মাসের মধ্যেও সূর্য্যোদয় দেখা যায় না। নদী হ্রদাদি জমিয়া যায়। কোন কোন বৎসর এত শীত হয় যে গৃহের মধ্যে কলসী বা অন্ত্র পাত্রাদির জলও জমিয়া যায়, পানীয় জলের অভাব ঘটে! এইরূপ শীতকে “কটা কচু” বলে। কাশ্মীরবাসীরা পূর্ব্বলক্ষণ জানিতে পারে ও সতর্ক হইয়া একটু পূর্ব্ব হইতে গৃহাদির মধ্যে দিব্যাত্ম অগ্নি প্রজ্জ্বলিত রাখিয়া কোনরূপে জল রক্ষা ও ক্রেশাদি নিবারণ করে। শীতকাল পড়িলেই আবাল-বৃদ্ধ বনিতা সকলেই বন্ধে অন্তরাধার নিম্নে এক একটি “কাঁকড়ি” ব্যবহার করে। “কাঁকড়ি” মালসার ভাষা হাড়ী

পঠনের আগুন রাখিবার যুগ্মপাত্র, ইহার চতুর্দিক বাগের চেরারি বা বেত দিয়া বনা। ইহাতে আগুন রাখিয়া বরফের উপর গায়ের কাপড়ের ভিতর খুলাইয়া রাখে। ইহাই লড়া কাশ্মীরীদিগের বন্ধস্থলে পোড়াদাগ দেখা যায় পড়িবার কিছুদিন আগে শিলির পড়ে। এই সময়ে প্রাতঃকালে বোধ হয় যেন কে রাতে চতুর্দিকে চূণ ছড়াইয়া রাখিয়াছে। কিছুদিন পরে ঠিক নারিকেলকোরা বলিয়া বোধ হয়। বরফ পড়িবার পূর্বে শীত অতি অসহ্য হয়, কিন্তু বরফ পড়িয়া গেলে সেই শৈত্যের মধ্যেও একটু রমণীয়তা বোধ হয়। যখন বেশ বরফ পড়িতে থাকে, তখন প্রাতে উঠিয়া দেখ, চারিদিক যেন রূপার পাত-মোড়া। পর্তুত, নিম্পত্রবৃক্ষ, লতা, গুল্ম, গৃহ, ছাদ, নৌকা, উচ্চনীচ ভূমি, পথ, প্রাঙ্গণ সবই যেন রৌপ্যমণ্ডিত! গৃহের ছাদ হইতে কাচের নলের স্থায় চারিদিকে বরফের নল ঝুলিতে থাকে।

শীতকালে চা ও মাংসই কাশ্মীরবাসীর প্রধান খাদ্য। শীতকালেই কেবল কয়েক প্রকার জলচরপক্ষী পাওয়া যায়। কোন কোন দিন একটু পরিস্কার হইলে জলাশয়ে গিয়া কাশ্মীরীরা পাখী মারিয়া আনে। এ সময়ে মৃণাল ভিন্ন কোন তরকারী পাওয়া যায় না, কাশ্মীরীরা ইহাকে “নফ্র” বলে, শীতকালে ইহাই রাখিয়া থাকে।

জলবায়ু।—জগতে কেবল স্বাস্থ্যকর স্থান যদি কোথাও থাকে, তবে তাহা এই কাশ্মীর। নদীর জল, হ্রদের জল, এত স্বচ্ছ যে ১০ হাত নীচে মাছের খেলা স্পষ্ট দেখা যায়। জল যেমন স্বচ্ছ, তেমনি সুস্বাদু। উৎসগুলির জল আবার ভৈরবজ্যোত্তম-বিশিষ্ট, কোন কোনটাতে কেবল স্নান করিলে কুষ্ঠ পর্যন্ত আরোগ্য হয়। জল এত শীতল যে, জৈষ্ঠ আষাঢ়মাসে পান করিতেও দাঁত কন্কন্ করিয়া উঠে। গ্রীষ্ম বা ধূলা কাহাকে বলে, এদেশের লোকেরা তাহা স্বপ্নেও ভাবিতে পারে না। বায়ু অতি নির্মল, শীতল ও স্বাস্থ্যকর। কাশ্মীরের আবহাওয়ায় গুণ এইরূপ—

“হর সোকতা যানে কে ব কাশ্মীর দরায়দ।

গর মুরগে কাবাব্ অন্ত্কে বলোপর্ আয়েদ।”

অর্থাৎ “যদি কোন দগ্ধজীবও কাশ্মীরে আসে, তবে তাহারও জীবন লাভ হয়, এমন কি কাবাব করা পাখীরও ডানা উঠে এবং সে জীবিত হইয়া আকাশে উড়িয়া যায়।” বাস্তবিক কাশ্মীরের জলবায়ুর যে কত গুণ তাহা একমুখে বলা যায় না।

আবাসবাটী।—এখানকার গৃহাদি কাঠে নির্মিত। কাশ্মীরীভাষায় ইহাকে “লড়ী” বলে। কাশ্মীরে প্রায়

সর্বদাই ভূমিকম্প হয় বলিয়া, সকলেই কাঠের গৃহ নির্মাণ করে। কোন কোন বাটীর ভিত্তি প্রস্তর বা ইটক-নির্মিত, কিন্তু অধিকাংশেরই কাঠের বনিয়াদ। বরফের জন্ত সকল কাড়ীর ছাদ এদেশীয় খড়ো বা খোলার ঘরের স্থায় ছই-দিকে ঢালু। ছাদে (কাশ্মীরী বারান্দার হিসাবে) প্রথমে তক্তা ও তাহার উপর ভূজপত্র বিছাইয়া আলগা মাটি ঢাपा দেয়। বসন্তকালে এই মাটির উপর তৃণ গজাইয়া গেলে ছাদ সম্পূর্ণ হইল। এইরূপ ছাদ দেখিতে বেশ সুন্দর। লড়ী দ্বিতল হইতে পাঁচতল পর্যন্ত হয়, উহা দেখিতে ইংরাজী বাটীর মত। জানালার কবাট ছইপ্রস্থ, বহির্দেশের কবাটে নানাপ্রকার কারুকার্য ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ছিদ্র থাকে, শীতের সময় এই ছিদ্রগুলি কাগজ দিয়া বন্ধ করে। ইহাতে হিম আটকায়, কিন্তু আলোক বন্ধ হয় না। প্রত্যেক গৃহে একটি করিয়া “বোখারি” (ইংরাজীতে যাহাকে “চিমনী,” “ফায়ার-প্লেস” বা “হার্থ” বলে) আছে। বোখারি ব্যতীত শীতকালে বাস করা অসাধ্য। কোন কোন বাটীর বিশেষতঃ ধনীদিগের অট্টালিকার সর্বনিম্নের তলার হামাম্ অর্থাৎ উষ্ণস্নানাগার আছে। এই স্নানাগারে কোন দিক দিয়া বাতাস প্রবেশ করিতে পারে না। এখানে উষ্ণতার তারতম্যবিশিষ্ট নানা গাত্র থাকে। হামামের মধ্যে অগ্নি জালিলে তাহার উপরের ও পার্শ্বের ঘরও উষ্ণ হয়।

শ্রীনগরে প্রত্যেক লড়ীর সদর দরজা নদীতীরে। প্রত্যেক বাটীর ঘাট স্বতন্ত্র, এই ঘাটে নামিবার সোপান আছে। এই ঘাটকে “ইয়ারবল” বলে। প্রায় প্রত্যেক অধিবাসীরই একখানি নৌকা আছে, তাহা নিজ নিজ ইয়ারবলে বাঁধা থাকে। কাঠের বাড়ী বলিয়া এখানে অগ্নিদাহ প্রায়ই ঘটে। বাটীর সর্বোচ্চ ঘরে আলানিকাঠ, রন্ধনশালার দ্রব্যাদি ও ভাণ্ডার থাকে।

নৌকা।—নৌকাই নাবিকদিগের ঘরবাড়ী। দিবারাত্র তাহারা নৌকাতেই থাকে। অনেকের ভূমির উপর গৃহাদি নাই—পুত্রকলত্র লইয়া নৌকাতেই বাস করে। কাশ্মীরে বালিকা, যুবতী ও বৃদ্ধা জীলোকও নিপুণতার সহিত নৌকা বাহিতে পারে। এখানকার নৌকা আমাদের দেশের নৌকার স্থায় নহে। “শীকারী” ও “ডুকা” নামে নৌকাই ভ্রমণের পক্ষে সুবিধাজনক। শীকারী নৌকা সাধারণতঃ ২৫ হাত লম্বা, ২০ হাত চওড়া ও গভীরতায় ১ ফুট হয়। আরোহীর বসিবার স্থান মধ্যে হোগলা দিয়া ছাওয়া। আবশ্যকমত এই ছাদ খুলিয়া ফেলা যায়। যে প্রকার দাঁড় দিয়া এই নৌকা বাহে, তাহাকে “চাপ্লা” বলে, ইহা বড় বড় তাড়ুর

স্ত্রায়। শীকারীতে চান্না বাধা থাকে না, হাতে ধরিয়া বাহিয়া যাইতে হয়। এদেশের কোন নৌকার হাল নাই। পশ্চাতে একজন বসিয়া চান্নাধারা হালের কাজ চালায়। আরোহীর ইচ্ছা বা আবশ্যক বুঝিয়া শীকারী নৌকায় তিন হইতে দশজন দাঁড়ী দেওয়া যাইতে পারে। জীলোকে এ নৌকা বাহে না।

“ডুঙ্গা” নামক নৌকা দূরভ্রমণের উপযোগী। এই নৌকাতেই নাবিকেরা পরিবার লইয়া বাস করে। এইরূপ নাবিককে কাশ্মীরীভাষায় “হাঁকি” বলে। ডুঙ্গা সাধারণতঃ ৪০ হাত দীর্ঘ, ৪ হাত বিস্তৃত ও দেড় হাত গভীর। ইহাও হোগলা দিয়া ছাওয়া। এই আবরণের শেবাংশে “হাঁকিরা” বাস করে। জীলোকেও এই নৌকা বাহিয়া থাকে। কাশ্মীরী পণ্ডিতেরা এই নৌকার চড়িয়া কৰ্মস্থানে যাতায়াত করেন, তাঁহাদের আহাৰাদি নৌকাতেই সম্পন্ন হয়।

কাশ্মীরপতির কতকগুলি সূদৃশ নৌকা আছে। আকারানুসারে ইহা পরিম্ভা (পক্ষী), চকোয়ারী (চতুষ্কোণ), বাগ্গী (গাড়ী) প্রভৃতি নামে কথিত। এই সমুদয়ে ৫০ হইতে ৮০ জন চান্না লইয়া বসিতে পারে।

অধিবাসী।—কাশ্মীর হিন্দুরাজ্য হইলেও এখানে হিন্দু অপেক্ষা মুসলমানের সংখ্যাই অধিক। এমন কি অনেক হিন্দু (যাহারা পণ্ডিত নামে খ্যাত তাঁহাদের অনেকের) আচার ব্যবহার নষ্ট হইয়া মুসলমানের স্তায় হইয়া গিয়াছে। হিন্দু মুসলমান ব্যতীত এখানে বৌদ্ধও অনেক আছে। কাশ্মীরী পুরুষেরা গোরবর্ণ, দৃঢ়কায় ও অঙ্গসৌষ্ঠববিশিষ্ট। পুরুষেরা চতুর, প্রংর-বুদ্ধিশালী ও আমোদপ্রিয়, কিন্তু সাহসী নহে। রমণীরা পরম স্নান্দরী; বিশেষতঃ পণ্ডিতানীদের অনুপমরূপলাবণ্যবতী। ভারতচন্দ্রের রূপসী বিদ্যা ও কালিদাসের শকুন্তলা এখানে প্রতিগৃহের প্রত্যেক রমণীতে বিদ্যমান! “ডানাকাটা পরী” যদি পৃথিবীতে থাকে বা অঙ্গুরা যদি কবিকল্পনা না হয়, তবে তাহারা এইদেশেই আছে! কিন্তু এই রূপই ইহাদের সর্পনাশ করে—ইহাদের মধ্যে প্রায়ই দুষ্চরিত্রা ও লজ্জাহীন। এদেশে ধনী মুসলমান ও ধনী কৃষক ব্যতীত কাহারও একাধিক স্ত্রী নেপা যায় না।

পরিচ্ছদ।—পুরুষদিগের পরিচ্ছদ কোপীন, আলখাল্লা (কাশ্মীর ‘পিরহান্’ বলে) ও উক্কীয। কি হিন্দু, কি মুসলমান সকলেই মস্তক মৃণন করে। হিন্দুরা শিখা ধারণ করে। জীলোকের শাড়ী নাই, কেবল অঙ্গরাখা, স্ততরাং একপ্রকার উলঙ্গ বলিলেই চলে। কোন কোন জীলোক মস্তকে লাল টুপী পরে, কেশ বিনাইয়া হুইতাগে

পিঠে ফেলিয়া রাখে। পণ্ডিতানীদের মধ্যে কেহ কেহ কটীদেশে আলখাল্লার উপর চাদর জড়াইয়া রাখে। ইহারা অল্পই গহনা পরে। জীপুরুষে সকলেই কাঠপাছকা ও কাঁকড়ি ব্যবহার করে।

সকলদেশেই পুরুষ ও জীলোকের বেশের বিভিন্নতা আছে, কিন্তু কাশ্মীরে নাই। পরিচ্ছদাদি দেখিয়া জাতির বলবীৰ্য্যের পরিচয় পাওয়া যায়। কাশ্মীরী পুরুষের রমণী-বেশ-সম্বন্ধে ইতিহাসে দেখা যায় যে, দিল্লীর সম্রাটেরা এই স্থান আক্রমণ করিয়া কাশ্মীরী সৈন্য পরাজিত করিতেন বটে, কিন্তু দেশাধিকার করিতে পারিতেন না। শেষে অকবর অধিকার করিলে পর জাহাঙ্গীর পরামর্শ করিয়া পুরুষদিগকে বলপূর্ব্বক স্ত্রীবেশ-ধারণ করাইলেন। প্রথম প্রথম সহজে, বিনা যুদ্ধে যে ইহারা এ বেশ ধারণে স্বীকৃত হইয়া ছিল তাহা নহে, কিন্তু শেষে স্বীকার করে। অবশেষে পুরুষের পোষাকের সহিত পুরুষোচিত সাহসও ইহারা হারাইয়াছে।

অধিবাসীর আচার ব্যবহার।—কাশ্মীরীরা বড় অপরিচ্ছদ। ইহাদের বস্ত্রাদি, গাজ বা বাসগৃহ দেখিলে সাক্ষাৎ নরক বলিয়া বোধ হয়। শীতকাল ছাড়িয়া দিলেও বৎসরের অল্প কোন সময়ে বস্ত্রাদি ধোত করে না। কি স্ত্রী, কি পুরুষ সকলেই প্রকাশ্য স্থলে উলঙ্গ হইয়া স্নান করে, স্ততরাং স্নানের সময়ও গাত্রাবরণটিকে জলম্পর্শ করায় না। এই জন্ত ইহাতে এত ময়লা জমে যে, যথার্থ চিম্টি কাটিলে ময়লা উঠে, ঝাড়িলে সহস্র উকুন ও পিস্ত্র পড়ে। ইহারা পথে, গৃহান্তরে, প্রাঙ্গণে মলমূত্র ত্যাগ করে, শীতকালে নরের বাহির হওয়া হুঃসাধ্য হয় বলিয়া ইহারা এইরূপ করিতে বাধ্য হয়, কিন্তু অভ্যাসক্রমে অল্প সময়ে ইহারা ঐ ব্যবহার ছাড়িতে পারে না। লোকালয় কাজেই নরক হইয়া থাকে। শ্রীনগর, জম্মু প্রভৃতি রাজধানীও ঐরূপ ছিল, তবে এক্ষণে রাজনিয়েমে অনেকটা পরিষ্কৃত হইয়াছে। রাজ-কৰ্মচারী, বিদেশী, পর্যটক (অর্থাৎ কাশ্মীরী ভিন্ন আর সকলেই) এই জন্ত লোকালয় ছাড়িয়া নদীতীরে বৃক্ষবাটিকায় বাস করে।

“ধামা ঢাকা ঝগড়া” উপজ্ঞাসের কথা নহে। কাশ্মীরীরা বাস্তবিকই ধামা ঢাকিয়া ঝগড়া রাখিয়া দেয়। কাহারও সহিত কাহারও বিবাদ উপস্থিত হইলে সারাদিন অবিশ্রান্তরূপে কলহ করে, পরে সন্ধ্যা আসিলে উত্তরপক্ষ আপন আপন উঠানে ধামা ঢাকিয়া রাখিয়া শুইতে যায়। পরদিন প্রত্যুষে শয্যা হইতে উঠিয়া ঐ ধামা ধুলিয়া নূতন করিয়া ঝগড়া করিতে থাকে। এইরূপ একদিন নয়, কিছুদিন

চলিতে থাকে। শ্রীনগরের নিম্নে বিত্তা কিছু অপ্রশস্ত; যখন এপারের লোকের সহিত ওপারের লোকের ঝগড়া বাধে, তখন দেখিতে বড় কোতুক জন্মে। একপা ঝগড়া এতদূর গড়ায় যে উভয়পক্ষে উভয়পক্ষের উদ্দেশে নানাবিধ কুংসিত সং করে—তাহা ভদ্রলোকের দ্রষ্টব্য নহে। ঝগড়ার কথা বা অঙ্গভঙ্গীও কোন ভদ্রলোকে শুনিতে বা দেখিতে পারেন না। সাধারণতঃ কাশ্মীরীরা বিনয়ী, মিষ্টভাবী ও পরোপকারী।

ইহারা দুই বেলাই অন্ন আহার করে। অন্ন ও মংশ ইহাদের নিত্য খাদ্য। উত্তপ্ত অন্ন অপেক্ষা কড়কড়ে শুষ্ক ভাত, লবণ ও লঙ্কা জর্জরিত কড়ম নামক একপ্রকার শাক, কিছু মংশ ও এক পেয়ালা চা হইলে কাশ্মীরীর পক্ষে অতি উত্তম ভোজন হইল। এই জগ্ন যে মাসে দুটি মাত্র টাকা উপার করে, তাহারও সুখে কাটিয়া যায়।

চা ইহাদের নিত্য পেষ। নশ ও চা আগন্তকের পক্ষে অভ্যর্থনার সামগ্রী। ইহাদের চা-প্রস্তুতের যন্ত্রের নাম “সমাবার”। ইহা দেখিতে টিনের চোঙা-কোটার মত। ইহার উচ্চতা ১৪ ইঞ্চি, ব্যাস আড়াই ইঞ্চি, ইহার অভ্যন্তর দোহার। মধ্যস্থলে অগ্নি দিতে হয়। ইহার বাহিরে চা ঢালিবার গাড়ুর ছায় মুখনল আছে। অগ্নির চারিপার্শ্বের পোলে জল দেয়, জল গরম হইলে চা ফেলিয়া দেয়। ইহারা মিষ্ট চা ও লবণ চা খায়, ফুল নামক তিব্বতীয় ক্ষার লবণস্বরূপ ব্যবহার করে। ইহারা দুইপ্রকার চা ভালবাসে—পঞ্জাবের চা “সুরাটি” ও লদাখের চা “সবজী”। লদাখের ভাঙ্গা চা ও মিষ্ট চা-ই ইহারা ভালবাসে। কোথাও যাইতে হইলে ইহারা “সমাবার” ছাড়িয়া যায় না।

শিল্প।—কাশ্মীরীরা শিল্পবিদ্যায় নিপুণ। এখানকার শাল জগদ্বিখ্যাত। শ্রীনগরের নিকট নওজেরা নামক স্থানে কাগজ হয়। এই কাগজ সূচিকণ ও পার্কেমেণ্টের মত দৃঢ়। রাজকীয় ব্যবহারের জগ্ন সুবর্ণমণ্ডিত কারুকার্য-বিশিষ্ট একপ্রকার অতি মনোহর কাগজও হয়। এখানকার জমাট কাগজের (পেপিয়ার-মেসি) কারুকার্যবিশিষ্ট কলমদান, বাস্ক, খালা, রেকাবি প্রভৃতি ভূবনবিখ্যাত। সোণারূপার কার্যও ইহারা উৎকৃষ্ট জানে। গহনার যেমনই কূট নমুনা দেওয়া যায়, ইহারা সেইরূপই (পূর্বে কখন না করিলেও বা করিবার কৌশল না জানিলেও) অবিকল প্রস্তুত করিতে পারে।

ভাষা।—এখানকার প্রাকৃত ভাষার নাম “কাগুর”। ইহা সংস্কৃতের কতকটা অপভ্রংশ। এই ভাষায় অক্ষর নাই,

সুতরাং ইহাতে লিখিত পুস্তকাদিও নাই। দেবনাগর-ভাঙ্গা শারদাঅক্ষর সংস্কৃত পুস্তকাদি লিখিতে ব্যবহৃত হয়। তাহাতে কাগুরভাষার উচ্চারণানুসারে সকল কথা লেখা যায় না। ইহাদের “বুচ্চ” (বুঝিয়াছ অর্থে) “বুঝকিনা” (বুঝে কিনা-অর্থে) দেখিলে হঠাৎ বাঙ্গালা বলিয়া বোধ হয়। ইহারা প্রতি কথায় “দপাঞ্চ” (বলিতেছি বা বলিতেছেন) শব্দ ব্যবহার করে, প্রত্যেক ক্রিয়ার শেষে “চ” ব্যবহার করে। কাগুর-ভাষায় শতকরা ২৫ সংস্কৃত, ৪০ পারসীক, ১৫ হিন্দুস্থানী, ১০ আরবী ও কয়েকটি পাহাড়ী বা তিব্বতী কথা দেখা যায়।

কাশ্মীরের নানা স্থানে প্রায় ১২টি বিভিন্নভাষা প্রচলিত। পুঞ্চ ও জম্মু জেলায় ডোগ্রা ও চিব্বলী ভাষা ব্যবহৃত হয়, ইহা হিন্দুস্থানী ভাষা হইতে বেশী পৃথক নহে। কাশ্মীর উপত্যকায় “কাগুর” ভাষা চলিত। পার্শ্বপ্রদেশে ৫টি বিভিন্ন পাহাড়ীভাষা চলিত। লদাখ, বালতীস্থান, চম্পা প্রভৃতিস্থানে দুইপ্রকার তিব্বতীয় ভাষা ও উত্তরপশ্চিমে ৪ প্রকার দরদ-ভাষা প্রচলিত। অল্-বেঙ্গলীর বর্ণনায় জানা যায় যে খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে কাশ্মীরে ‘সিদ্ধ-মাতৃকা’ নামে অক্ষর প্রচলিত ছিল।

শিক্ষা।—রাজকীয় ও বৈষয়িক সমুদয় কার্য পারসী-ভাষায় সম্পন্ন হয় বলিয়া, প্রায় অনেকেই পারসী শিখে। কাশ্মীরী হিন্দু (পণ্ডিতগণ) অনেকেই সংস্কৃত শিখে ও অনেকে তাহাতে বিশেষ ব্যুৎপন্ন; জ্যোতিষশাস্ত্রেও অনেকের বেশ অভিজ্ঞতা আছে। কাশ্মীরমহারাজের যত্নে অনেকগুলি সংস্কৃত ও পারসী পাঠশালা স্থাপিত আছে।

ধর্ম।—প্রায় এখানকার সকল হিন্দুই শাক্ত। সকলে রীতিমত পূজা ও স্তবাদি পাঠ করে। যাহারা স্নান বা পূজাদি না করে, তাহারাও (বালক, স্ত্রীলোক ও হিন্দুমাত্রেরই) প্রাতে উঠিয়াই কপালে পূর্বদিনের তিলক মুছিয়া জাফ-রাণের দীর্ঘ ও স্থলতিলক ধারণ করে। প্রতিদিন প্রাতে একবার মাত্র তিলক করে। তিলক পরিয়া ইহাদের কপালে একটি দাগ পড়িয়া যায়। ব্রাহ্মণেরা রীতিমত বেদপাঠ করে।

এক সময়ে কাশ্মীরেও বৌদ্ধধর্ম বিশেষ প্রবল ছিল, এখনও নানা স্থানে বৌদ্ধমঠ ও বিহারাদির ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। এখানে অনেক বৌদ্ধপণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। স্থানে স্থানে এখনও বৌদ্ধধর্ম প্রবল।

মুসলমানদিগের মধ্যে সুন্নি ও সিয়া দুই বিভাগ আছে; সুন্নির সংখ্যাই অধিক। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দের শেষে একবার এক মসজিদের প্রাচীর লইয়া দুইদলে বিবাদ হওয়ার সুন্নিরা সিয়াদের গৃহাদিতে অগ্নিদান, দ্রব্যাদি লুণ্ঠ ও রমণীকুলের

সতীষ নাথ করিয়া রাজ্য মধ্যে মহাবিল্লব ঘটাইয়াছিল। শেষে মহারাজের শাসনকৌশলে সমস্ত শান্ত হয়।

পুরাতত্ত্ব—পাশ্চাত্য পুরাবিদগণের মতে ‘কম্পপনীর’ হইতে ‘কাম্বীর’ নাম হইয়াছে। রাজতরঙ্গিনীতে লিখিত আছে—

“পুরা সতীসরঃ কম্পরাজ্যং প্রভৃতি ভূরভূঃ।

কুক্ষৌ হিমাদ্রেয়গোভিঃ পূর্ণা মনস্তরাপি ষট্ ॥

অথ বৈবস্বতীয়ে ২য়িন্ প্রাপ্তে মনস্তরে সুরান্।

ক্রহিণোপেক্ষকৃত্রাদীনবত্যাং প্রজ্ঞাসুজা ॥

কম্পপেন তদন্তঃস্থং দ্বাতরিত্বা জলোত্তবম্।

নির্মমে তৎসরো ভূমৌ কাম্বীরা ইতি মণ্ডলম্ ॥” ১।২৫-২৭।

পুরাকালে সতীসরঃ কম্পরাজ্য হইতে ভূমিতে পরিণত হয়। হিমাদ্রিগর্ভ ছয় মনস্তর পর্যন্ত জলপূর্ণ ছিল। [সেই সতীসরে জলোত্তবের (অসুরের) বাস ছিল।] বৈবস্বতমনস্তর উপস্থিত হইলে প্রজাপতি কম্প ক্রহিণ, উপেক্ষ ও কৃত্র প্রভৃতি দেবগণকে অবতারিত করিয়া তাহাদের দ্বারা জলোত্তবকে বিনাশ করিলে সেই সরোবরভূমিতে কাম্বীরমণ্ডল স্থাপিত হইল।

নীলমতপুরাণের মতে, প্রজাপতি কম্পপই ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের সাহায্যে জলোত্তবকে বিনাশ করিয়া সতীসরে কাম্বীররাজ্য স্থাপন করেন। প্রথমে নাগরাজ নীল এই কাম্বীর পালন করিতেন।

কাম্বীর অতি পুরাকাল হইতে আৰ্য্যজাতির লীলাক্ষেত্র। এখানে বৈদিক ঋষিগণ বাস করিতেন। [আৰ্য্য দেখ।] শাখ্যায়নব্রাহ্মণে লিখিত আছে (১)—

“পথ্যাস্তিস্তি উত্তরদিক্ জানেন। পথ্যাস্তিই বাক্। উত্তরদিকেই বাক্য প্রজ্ঞাত বলিয়া কীর্ত্তিত, লোকেও উত্তরদিকে ভাষা শিখিতে যায়। এইরূপ প্রবাদ আছে— যে লোক ঐ দিক্ হইতে আসিয়া থাকেন, সকলে ‘তিনি বলিতেছেন’ এই বলিয়া তাঁহার (উপদেশ) শুনিতে ইচ্ছা করেন, কারণ এই স্থান বাক্যের দিক্ বলিয়া খ্যাত।”

বিনায়কভট্ট শাখ্যায়নভাষ্যে লিখিয়াছেন (২)—

“কাম্বীরে সরস্বতী কীর্ত্তিত হইয়া থাকেন, (সরস্বতীই

(১) “পথ্যাস্তিক্রমীচীঃ দিশং প্রাজ্ঞানাং। বাপ্ বৈ পথ্যাস্তিঃ। তস্মাদ্ভূমীচ্যাঃ দিশি প্রজ্ঞাততয়া বাঙধ্যতে। উৎকে উ এব বাঙি বাচঃ শিক্তিভূঃ। বো বা ততঃ আপজ্জতি ততঃ বা ঙ্গজন্তে ইতি সাহ। এষা হি বাচো দিক্ প্রজ্ঞাতা।” ৭।৬।

(২) “প্রজ্ঞাততয়া বাঙধ্যতে কাম্বীরে সরস্বতী কীর্ত্তিতে। বদরিকা-জনে দেবদোষঃ জ্ঞতে। বাচঃ শিক্তিভূঃ সরস্বতী এসাবার্থং উৎকে।”

বাক্), সরস্বতীর প্রসাদলাভের জন্য লোকে উত্তরদিকে ভাষা শিখিতে যায়।”

বিনায়কভট্টের উক্তিভে বোধ হইতেছে, অতি পুরাকালে লোকে কাম্বীরে ভাষা শিখিতে যাইত। বোধ হয়, এই জগ্রেই কাম্বীরের অপর নাম সরস্বতী বা শারদা দেশ (৩)।

মহাভারতের সময়েও কাম্বীর একটি তীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। যথা—

“কাম্বীরেষেব নাগস্ত ভবনং তক্ষকস্ত চ।

বিতস্তাধ্যমিতি খ্যাতে সৰ্পপাপপ্রমোচনম্ ॥ ৯০

তত্র দ্বাত্মা নরো নুনং বাজপেয়মবাগ্নুয়াং।

সৰ্পপাপবিগচ্ছাম্মা গচ্ছচ্চ পরমাং গতিম্ ॥” ৯১। বন ৮২ অঃ।

কাম্বীরদেশে তক্ষকনাগের ভবন। তথায় বিতস্তা নামে সৰ্পপাপপ্রনাশন এক তীর্থ আছে, তাহাতে স্নান করিলে নরগণ বাজপেয়নাগের ফল প্রাপ্ত হয় এবং সৰ্পপাপ হইতে মুক্ত হুতরাং বিগচ্ছাম্মা হইয়া পরমগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

সেই সময়ে কাম্বীর ঘোটকের জন্য প্রসিদ্ধ ছিল (৪)। এখনও সেই ঘোটক ‘গুট’ নামে প্রসিদ্ধ।

বর্তমান কাম্বীর রাজ্যের অন্তর্গত জম্মুও মহাভারতের সময় পবিত্র তীর্থ বলিয়া বিখ্যাত ছিল।

“জম্মুয়ার্গং সমাবিশ্রু দেবর্ষিষিতৃসেবিতম্। ৪০

অশ্বমেধমবাপ্রোতি সৰ্পকামসমম্বিতঃ ॥” বন ৮২ অঃ ॥

দেবতা, ঋষি ও পিতৃগণ কর্তৃক নিষেবিত জম্মুয়ার্গ নামক তীর্থে গমন করিলে অশ্বমেধের ফল লাভ হয় এবং সমস্ত কামনা পরিপূর্ণ হইয়া থাকে।

হরিবংশে কাম্বীরপতি গোনর্দেব নাম পাওয়া যায়। রাজতরঙ্গিনীতে কল্লণ, ইহাকেই প্রথম রাজা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। রাজতরঙ্গিনীর স্থানে স্থানে “গোনন্দ” ও স্থানে স্থানে “গোনর্দ” এইরূপ নাম আছে। কাম্বীর-রাজগণের মধ্যে তিনজন গোনন্দের নাম পাওয়া যায় বলিয়া প্রথম গোনন্দকে ‘গোনন্দ প্রথম’ বলিয়া অভিহিত করা হয়।

রাজতরঙ্গিনীর মতে—প্রথম গোনন্দ কলিযুগের প্রথমে কাম্বীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ইনি কাজেই যুধিষ্ঠিরাদির সমসাময়িক হইতেছেন, কারণ কলি-প্রবিষ্ট হইলে যুধিষ্ঠিরাদির স্বর্গারোহণ হয়। ইনি মগধরাজ জরাসন্ধের বন্ধু ছিলেন। ইহার রাজ্য গঙ্গার উৎপত্তি স্থান কৈলাস পর্বতের মূলদেশ পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। জরাসন্ধ যখন

(৩) মহাভারতে কাম্বীরে সতীর অন্য পড়িয়াছিল বলিয়া ইহার নাম শারদাপীঠ।

(৪) “কাম্বীরীষ ভূরভূমী।” মহাভারত বিরাটপর্ক।

মধুরা হইতে যদুবংশীয়দিগকে তাড়াইয়া দেন, সেই সময়ে আহুত হইয়া গোনন্দ একদল সৈন্য লইয়া জরাসন্ধের সাহায্য করেন, এবং যমুনাভীরে শিবির-স্থাপন করিয়া পশ্চিমদিকে যদুবংশীয়গণের পলায়ন পথ বন্ধ করিয়া রাখেন। যুদ্ধকালে জরাসন্ধের সহিত কৃষ্ণের যুদ্ধ হয়, তিনি পরাজিত হন ; কিন্তু বলরামের সহিত গোনন্দের যুদ্ধ হয়, তিনি যুদ্ধে বিপর্যসৈন্য বিধ্বস্ত করেন, কিন্তু বহুক্ষণ পর্যান্ত জয় পরাজয় স্থির হইল না। অবশেষে বলরামের অন্ত্রাঘাতে ইহার মৃত্যু হয় * ।

প্রথম গেনন্দের মৃত্যু হইলে, তৎপুত্র দামোদর কাশ্মীরের রাজা হন। ইনি বড় অহঙ্কারী ছিলেন, স্ততরাঃ পিতার মৃত্যু হওয়ার রাজ্যলাভ করিয়াও ইনি সুখী হন নাই। রাজতরঙ্গিণীর মতে, ইহার রাজত্বকালে কোন গান্ধার-রাজ-কুমারীর স্বয়ম্বরোপলক্ষে কৃষ্ণবলরামাদি নিমিষিত হন। দামোদর এই কথা শুনিয়া স্থির করিলেন যে, পিতৃহত্যার প্রাণবধের এই সুযোগ, এমন সুযোগ ত্যাগ করা উচিত নহে। এই বিবেচনার বৃহৎ সৈন্যদল লইয়া পথিমধ্যে কৃষ্ণকে আক্রমণ করিলেন। যুদ্ধে কৃষ্ণের চক্রাঘাতে দামোদর নিহত হন।

মহাভারত পাঠে জানা যায়, রাজহর্যবল্লভকালে অর্জুন
কাশ্মীর জয় করিয়াছিলেন । †

দামোদরের মৃত্যুকালে তাঁহার মহিষী যশোমতী গর্ভিনী

• কাশ্মীররাজ গোবিন্দ জরাসন্ধের সহায়তা করেন ও মথুরানগরীর পশ্চিমদ্বার অবরোধ করিবার ভার প্রাপ্ত হন, ইহা হরিবংশেও বর্ণিত আছে, যথা—

“কাশ্মীররাজ্যে গোনর্দো দরদাধিপতিনৃপঃ ।

ছুৰ্ণোদনাদম্বৈৰ্চন ধাৰ্ষ্টৱ্যৈঃ মহাবলৈঃ ।

এতে চান্দে চ রাজানো বলবন্তো মহারথঃ ।

ভমবযুজ্ঞরাসকঃ বিবিশস্তো জনার্দনম্ ।" হরিবংশ ৯১ অধ্যায় ।

করাসন্ধের প্রথমবার মথুরাক্রমণের বর্ণনায় এ শ্লোকগুলি পাওয়া যায়। তৎপরে যখন কৃষ্ণ বলরাম গোমন্তপর্বতে ছিলেন, তখনও করাসন্ধ যে সকল মিত্ররাজসহ ভাঁহালিগকে বধ করিতে গমন করেন, ভাঁহালিগের মধ্যেও গৌনর্দেব নাম পাওয়া যায়। যথা—

*मन्त्रः कलिजाधिपतिश्चेत्किञ्चनः सबाह्विकः।

কশ্মীররাজ্যে। গোনর্দঃ কক্ৰবাধিপতিত্বত্বা ।

क्रमः किम्पुरुषैश्चैव पार्श्वतीग्रान्त बालवाः ।

পক্ষভাঙ্গাপরঃ পার্শ্বঃ কিপ্রমারোহরত্বমী ।” হরিবংশ ৯৯ অধ্যায় ।

হরিবংশে এই টুকু পাওয়া যায়, কিন্তু বলরামের হাতে গোনধীর
মৃত্যুর কথা হরিবংশে নাই।

† "ଉତ୍ତ: କାନ୍ଧୀରକାନ୍ ବୀରାନ୍ କଞ୍ଜିରାନ୍ କଞ୍ଜିରସତ: ।

वाङ्मयलोहितैकैव मण्डलैर्मण्डितः सह । २१

তত্ত্বিগৰ্ভাঃ কোন্তেয়ঃ দার্ষ্যঃ কোকনদাস্তথা ।

कद्रिया बहवो राजन्गुपावर्तुस्तु सर्व्वतः ।

ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের আদেশানুসারে তিনিই সিংহাসনে আরোহণ করেন। জীলোক রাজা হইবে ওনিয়া প্রধান অমাত্য প্রভৃতি আপত্তি করিলে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—

“কাশ্মীরাঃ পার্বতী তত্র রাজা জ্যেয়ো হরাংশজঃ ।

নাবজ্ঞেয়ো স ছষ্টোহপি বিহ্বা ভূতিমিচ্ছতা ॥”

(রাজতরঙ্গিনী)

কাশ্মীরের রমণীরা পার্বতী ও কাশ্মীররাজের মহাদেবের
অংশ। রাজারা হুশীল হইলেও পুণ্যলাভেচ্ছ পণ্ডিতেরা
তঁাহাদিগকে ঘৃণা করিবে না।

কালে যশোমতীর গর্ভে স্নানকণাকান্ত বালক জন্মিল।
 ইহার নাম হইল গোনন্দ ২য়। রাজতরঙ্গিনীমতে, ইহারই
 সময়ে ভারতযুদ্ধ ঘটে। ইনি শিশু বলিয়া কুরুপাণ্ডবেরা
 কেহই সাহায্যার্থ ইহাকে আহ্বান করেন নাই *।

ইহার পর ৩৫ জন রাজা হন, কিন্তু তাঁহারা সকলেই অধর্মী ও দুর্দান্ত ছিলেন বলিয়া কোন ইতিহাস বা শাস্ত্রাদিতে তাঁহাদের নাম বা বিন্দুমাত্র বিবরণ পাওয়া যায় না।

তৎপরে লব নামে একজন রাজা হন। ইনি প্রথম গৌনন্দের বংশজাত কি না, তাহাও জানা যায় না। ইনি অনেকগুলি পার্শ্ববর্তী রাজাকে স্ববশে আনিয়াছিলেন। ইনি “লোলোর” নামে একটি নগর স্থাপন করেন। কিম্বদন্তী আছে যে, এই নগরে ৮৪ লক্ষ গুস্তরনির্মিত বাটী ছিল। ইনিই লেদারির + অন্তর্গত লেবার নামক গ্রাম ব্রাহ্মণদিগকে দান করেন।

লবের পর তৎপুত্র কুশেশয় রাজা হন ; ইনি ব্রাহ্মণদিগকে
কক্কাহার নামক গ্রাম দান করেন ।

অভিসারীং ততো ব্রহ্মাং বিজিগো কুরুনন্দনঃ ।

উরগাবাসিনকৈব রোচমাণং রণেহজয়ৎ ।" ১৯

সভাপতি ২৭ অঃ ।

* नीलमतपुराणेऽ एकाग्र लिखित आहे—

“দামোদরাভিধন্তু হুন্ রাজাতবং সুধীঃ ।...

অথোপসিদ্ধগান্ধারবিষয়ে ২৩৭ অক্ষরঃ ।

उत्थाहूताः समाकृष्टं राजानो वीर्याशालिनः ।

তত্রাগতঃ সমাকর্ণ্য বাহুদেবঃ শ্রয়শ্বরে ।

अगम माधवः बोद्धुं चतुरस्रबलाश्रितः ।

বাদশঃ বাহুদেবস্ত নরকেণ মহান্তবৎ ।

ততঃ স বাহুদেবেন যুদ্ধে তন্মিল্লিপাতিতঃ ।

अस्यैवज्ञाः तस्यैव पद्माः वासुदेवोऽभ्युपगच्छन् ।

ভবিষ্যৎপুত্ররূপার্থঃ তস্য দেশস্য গৌরবাৎ ।

অতঃ সা। সুষবে পুত্রং বালং গোনন্দসংজিতম্ ।

বালভাষাং পাণ্ডুতৈর্নানীতঃ কোরবৈ ন বা ।”

+ বর্তমান নাম লুদহো বা দধুমণ্ড, গোপাল।

কুশেশয়ের পর তৎপুত্র অতি সাহসী, নাগবেষী ও ধীরবুদ্ধি খগেন্দ্র নরপতি হইলেন। ইনি খাগিপুৰ ও খুনমুখ নামক দুইটি নগর সংস্থাপন করেন। (১)

খগেন্দ্রের পর তৎপুত্র সুরেন্দ্র রাজা হন। সুরেন্দ্র সাহসী, নির্মলচরিত্র ও বিনয়ী ছিলেন। ইনি দরদদেশের নিকট সৌরক নামক নগরস্থাপন এবং তথায় একটি সুন্দর প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়া “নরেন্দ্রভবন” নাম রাখেন। ইনি নিঃসন্তান ছিলেন।

মহারাজ সুরেন্দ্রের পরলোক হইলে গোধর নামে একজন ভিন্নবংশীয় লোক সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি ব্রাহ্মদিগকে হস্তিশালা নামক গ্রাম দান করেন।

গোধরের পর তৎপুত্র সুবর্ণ রাজা হন। ইনি বড় দান-শীল ছিলেন। ইনি করাল নামক স্থানে সুবর্ণমণি নামে খাল খনন করাইয়াছিলেন।

সুবর্ণের পর তৎপুত্র জনক রাজা হন। ইনি বিহার ও জালোর নামক অগ্রহার স্থাপন করিয়াছিলেন।

জনকের পর তৎপুত্র শচীনর রাজা হন। ইনি উন্নতমনা ও ক্ষমাবান নরপতি ছিলেন। ইনি সমাক্সা ও অশনার নামে দুইটি অগ্রহার স্থাপন করেন। ইনি নিঃসন্তান ছিলেন।

শচীনরের পর তাহার পিতৃব্যপুত্র ও শকুনির প্রপৌত্র অশোক রাজা হন। ইনি বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন। তুঙ্কলেত্র ও বিতস্তাত্র নামক স্থানে অনেক স্তূপ নির্মাণ করেন। বিতস্তাত্রপুরের অন্তর্গত ধর্ম্মারণ্যবিহারে ইনি একটি এত উচ্চ চৈত্র্য নির্মাণ করান, যে তাহার চূড়া দৃষ্টিগোচর হইত না। প্রাচীন ঐনগরী অশোক কর্তৃক স্থাপিত। (২) কথিত আছে, ইহার সময়ে প্রাচীন ঐনগরে ২৬ লক্ষ বাটী ছিল। ইনি ত্রিবিজয়েশ্বরের মন্দিরের চতুর্দিকের ধ্বংসপ্রায় বহিঃপ্রাকার

(১) খাগিপুৰ বা খগেন্দ্রপুরের বর্তমান নাম কাকপুর; ইহা বেহৎনদীর বামতীরে তখ্‌তি-হুলামানের ৫ কোশ দক্ষিণে অবস্থিত। এখানে অদ্যাপি প্রাচীন বেহমন্দির ও পূর্ল ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়।

খুনমুখ (রাজতঃ ১। ১০) — বিজ্ঞানের বিস্তারিতচরিতে এই স্থান ‘গোনমুখ’ নামে উক্ত হইয়াছে। (বিক্রম ১৮। ৭১)। ইহার বর্তমান নাম ‘খুন-মো,’ ঐনগর হইতে ৩ কোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। ইহার নিকট হর্গেশ্বরতীর্থ ও তুহনেবরীকুণ্ড আছে।

খুনমোর নিকট জেবন নামে একটি ক্ষুদ্র গ্রাম আছে, উহাই বিজ্ঞাপোক্ত ‘জয়বন’।

(২) ঐনগরী — বর্তমান ঐনগর হইতে ভিন্ন। ইহার আর একটি নাম পুরাপাতিভান। বর্তমান পাতেখন নামক স্থানেই প্রাচীন ঐনগরী ছিল, পূর্বে এই নগর তখ্‌তি-হুলামান হইতে পাত্তালোক অর্থাৎ পক্কুট পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

ভাঙ্গিয়া নূতন নির্মাণ করাইয়া দেন। (৩) ত্রিবিজয়েশ্বরের মন্দির-প্রাঙ্গণে ইনি “অশোকেশ্বর” নামে একটি প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ইহার বৃদ্ধবয়সে স্নেহেরা (শক বা গ্রীক ?) কাশ্মীর অধিকার করে। মহারাজ অশোক শেষদশায় ঐশ্বরসেবায় কাল যাপন করেন।

অশোকের পর তৎপুত্র শিবভক্ত জলোক রাজা হন। তিনি পিতৃ-গৃহীত বৌদ্ধমত গ্রহণ করেন নাই। ইনি সমুদ্রতট পর্যন্ত পশ্চাচ্ছাবিত হইয়া স্নেহ শত্রুগণকে দেশবহিষ্কৃত করিয়া দেন। শত্রুদিগকে পরাজয় করিয়া যে স্থলে ইনি শিখাবন্ধন করেন, সেইস্থল “উজ্জটডিধ” নামে প্রসিদ্ধ। ইনি বর্ণাশ্রমচার পুনঃ প্রবর্তিত করেন। ইহার সময় কাশ্মীররাজ্য ধনধান্যশালী হইয়া উঠে। ইনিই রাজকাৰ্য্যের সুশৃঙ্খলা স্থাপন করিয়া কোষাধ্যক্ষ, প্রধানসেনাপতি, দূত প্রভৃতি প্রধান কর্মচারীর পদ সংস্থাপন করেন। ইনি বারবল নামক আশ্রম এবং ইহার পত্নী ঐশানদেবী তোরণদ্বারে ও অস্ত্রাশ্রমস্থলে মাতৃকামূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। মহারাজ জলোক হইতে সোদরতীর্থ প্রচারিত হয় ও তীর্থযাত্রীরা এই স্থানে এবং অস্ত্রাশ্রম স্থানে আসিতে থাকে। সোদরতীর্থের নন্দীশমূর্তির জায় ইনি প্রাচীন ঐনগরে জ্যোত্বকদ নামে শিবলিঙ্গ ও তৎসম্বন্ধিত স্থানকে সোদরতীর্থ নামে অভিহিত করেন (৪)। নন্দীক্ষেত্রের চতুর্দিকের প্রস্তর-প্রাচীর ইনিই নির্মাণ করাইয়া দেন। ইহারারাই নন্দীক্ষেত্রে শিবভূতেশ লিঙ্গ স্থাপিত হয়। ভূতেশ মন্দিরের দেবসেবার্থ ইনি যথেষ্ট অর্থ দিয়াছিলেন। কথিত আছে, ইনি প্রথমে একটি বৌদ্ধমঠ নষ্ট করিয়াছিলেন। তৎপরে একটি বৌদ্ধবিহার নির্মাণ করাইয়া তন্মধ্যে কৃত্যাদেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া বিহারের “কৃত্যাপ্রম” নাম রাখেন। চীরমোচনতীর্থে মহারাজ জলোক ও মহিষী ঐশানদেবীর মৃত্যু হয়।

মহারাজ জলোকের পর দামোদর (২য়) রাজা হন। ইনি অশোক বা গোধর-বংশ সম্ভূত কিনা তাহা বুঝা যায় না। ইনি যথেষ্ট অর্থশালী ও শিবভক্তি-পরায়ণ ছিলেন। ইনি দামোদরহৃদ নামক পুর স্থাপন করিয়া তন্মধ্যে যক্ষগণ দ্বারা

(৩) ত্রিবিজয়েশ্বর মন্দির যেখানে ছিল, এখন তাহার নাম বিজ-বিহার, ইহা বেহৎ নদীর বামতীরে ও বর্তমান রাজধানী হইতে ১২।০ কোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত।

(৪) অদ্যাপি তখ্‌তি-হুলামান পাহাড়ে জ্যোত্বকদ নামে শিবমন্দির এবং ইহার কিছুদূরে অশোকপ্রতিষ্ঠিত অশোকেশ্বর মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়।

গুরুসেতু নামে সেতু নির্মাণ করাইয়া লন। বিতস্তার জলপ্লাবন হইতে দেশরক্ষার জন্য ইনি (যক্ষদিগের সাহায্যে) প্রস্তরের বাধ বাধাইয়া দেন; কিন্তু একদিন কোন একটি শ্রাক্ষ উপলক্ষে দ্বান করিতে যাইবার সময় কতকগুলি ক্ষুধার্ত ব্রাহ্মণ আসিয়া অন্ন ভিক্ষা করেন, কিন্তু মহারাজ দামোদর (২য়) তাঁহাদিগকে প্রত্যাখ্যান করার, ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে শাপ দিয়া সর্প হইতে বলেন। কিম্বদন্তী এইরূপ যে গুরুসেতুর নিকটস্থিত জলায় এখনও একটি তৃষ্ণাতুর সর্পকে ইতস্ততঃ ছুটিয়া বেড়াইতে দেখা যায়।

তৎপরে কাশ্মীরসিংহাসনে তিনজন তুরুক্ষ নৃপতি অধিরোহণ করেন। ইহারা ক্রীড়ে রাজ্য লাভ করেন, কিছুই জানা যায় না। ইহাদের নাম হক্ষ (হবিক), জুক্ষ ও কনিক্ষ। [কনিক্ষ দেখ]। ইহারা তিন জনেই স্ব স্ব নামে তিনটি স্বতন্ত্র নগর স্থাপন করেন—হক্ষপুর, জুক্ষপুর ও কনিক্ষপুর (১)। জুক্ষ জয়স্বামীপুর নামে আরও একটি নগর স্থাপন করেন। গুরুলেখনামক স্থানে ইহারা অনেকগুলি মঠ নির্মাণ করান। ইহাদের সময় বৌদ্ধধর্ম অতিশয় বিস্তৃত হয়। রাজতরঙ্গিণীর মতে, বুদ্ধ শাকাসিংহের সময় হইতে এই কাল পর্য্যন্ত ১৫০ শতবৎসর অতীত হইয়াছিল। বোধিসত্ত্ব নাগার্জুন এই সময়ে ছয়দিন কাশ্মীরে উপস্থিত ছিলেন।

তৎপরে অভিমহ্মা রাজা হন। ইনি কোন্ বংশীয় বা ক্রীড়ে রাজ্য পাইলেন, রাজতরঙ্গিণীতে তাহার কিছুমাত্রও উল্লেখ নাই। ইনি অজাতশত্রু নৃপতি ছিলেন। কঠকোৎস (কণ্টকোৎস) নামক গ্রাম ইনি ব্রাহ্মণগণকে দান করেন। ইনি একটি শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া তৎপাত্রে নিজ নাম খোদিত করাইয়া দেন। ইনি স্বনামে অভিমহ্মাপুর স্থাপন করেন। ইহার সময়েই চন্ডাচার্য্য-প্রমুখ বৈয়াকরণিকেরা প্রতিপত্তি লাভ করেন। তাঁহারা ইহার আদেশে ইহার সময়ের ইতিহাস লিখেন। এই সময়ে নাগার্জুনের অধীনে বৌদ্ধেরা প্রবল হইয়া শিবোপাসনা ও নীলপুরাণোক্ত নাগ-নিয়মাদি নষ্ট করিয়া আপনাদিগের মত প্রচার করে। নাগগণ ইহাতে বিদ্রোহী

(১) হক্ষপুর, জুক্ষপুর ও কনিক্ষপুরের বর্তমান নাম যথাক্রমে 'উত্তর' 'জুক্ষর' ও 'কম্পুর'। উত্তর—চীনপরিব্রাজকোক্ত 'হ-সে-কি-লো', বর্তমান বরাহুলার পঞ্চাঙ্গে বিতস্তার দক্ষিণধারে অবস্থিত। কাশ্মীরী পণ্ডিতদিগের বিশ্বাস যে পূর্বকালে হক্ষপুর ও বরাহুল একত্র একটি নগর ছিল। এই হক্ষপুরে কালিকাপুত্তিকাকার জিনেন্দ্রবুদ্ধি বাস করিতেন।

জুক্ষপুর বা জুক্ষর—বর্তমান রাজধানীর ২ কোশ উত্তরে অবস্থিত।

[কনিক্ষপুর দেখ।]

হইয়া কাশ্মীর ধ্বংস করিবার উদ্দেশে পর্বত হইতে অসংখ্য তুষারশিলা বর্ষণ করিতে আরম্ভ করে ও অনেকে অস্ত্র ধরিয়া বৌদ্ধবিনাশে নিযুক্ত হয়। মহারাজ অভিমহ্মা ইহা নিবারণে কোন উপায় করিতে না পারিয়া "দার্কাতিসার" নামক স্থানে চলিয়া যান। শেষে কণ্ডপবংশীয় চন্ডদেব নামে এক ব্রাহ্মণ দৈবসাহায্যে নাগ ও যক্ষবিদ্রোহ নিবারণ করেন। মহারাজ অভিমহ্মাই পতঙ্গলির মহাভাষ্য কাশ্মীরে প্রথম প্রচার করেন।

তৎপরে গোনন্দ (৩য়) রাজ্যলাভ করেন। ইনিও কে বা কি উপায়ে রাজ্য পাইলেন, রাজতরঙ্গিণীতে তাহার কিছুই উল্লেখ নাই। ইনি নীলপুরাণমুসারে নিয়মাদি স্থাপন করেন ও দ্রষ্ট বৌদ্ধগণের অত্যাচার নিবারণ করেন। ইনি রাজ্যে সুখশান্তি ও প্রজাদের ধন ধাতু বৃদ্ধি করিয়া দেন। রাজতরঙ্গিণীর মতে, ইনি ৩৫ বৎসর রাজত্ব করেন।

তৎপরে তাঁহার পুত্র বিভীষণ (১ম) ৫৩ বৎসর ৬ মাস কাল রাজত্ব করেন। পরে ইন্দ্রজিৎ রাজা হন। ইন্দ্রজিৎের পুত্র রাবণ রাজা হইয়া বটেম্বর শিবলিঙ্গ স্থাপন করেন। সেই শিবলিঙ্গ কল্লণপণ্ডিতের সময় পর্য্যন্ত ছিল। এই লিঙ্গপাত্রের ফুটকি ফুটকি ও ডোরা ডোরা দাগ ছিল। মহারাজ এই দেবোদ্দেশে আপনার সমস্ত রাজ্য উৎসর্গ করেন। ইন্দ্রজিৎ ও রাবণ উভয়ে ৩৫ বৎসর ৬ মাস রাজত্ব করেন।

রাবণের পর তৎপুত্র (২য়) বিভীষণ ৩৫ বৎসর ৬ মাস রাজত্ব করেন।

বিভীষণের (২য়) পর তাঁহার পুত্র নর বা কিন্নর রাজা হন। ইনি বড় অবিবেচক রাজা ছিলেন। ইনি প্রজাদিগের যাহা কিছু করিতেন, তাহাতেই তাহাদিগের অনিষ্ট হইত। কোন বৌদ্ধ তাঁহার মহিবীকে হরণ করিয়া লইয়া পলাইয়া যায়। মহারাজ কিন্নর সেই ক্রোধে সহস্র সহস্র বৌদ্ধমঠ ধ্বংস করেন এবং সেই সকল স্থান ব্রাহ্মণদিগকে দান করেন। ইনি বিতস্তাতীরে কিন্নরপুর নামে একটি নগর স্থাপন করেন। এই নূতন নগর মহাশোভা ও ধনধাত্তে পরিপূর্ণ হইলে অনেক লোক আসিয়া ইহাতে বাস করে।

কিন্নররাজের পুত্র মহাযশা সিদ্ধ, ইনি ৬০ বর্ষ রাজত্ব করেন। পরে তৎপুত্র উৎপলাক্ষ রাজা হন। উৎপলাক্ষের পর তৎপুত্র হিরণ্যাক্ষ পিতৃসিংহাসনে অধিরোহণ করেন। তিনি নিজ নামে 'হিরণ্যপুর' নগর স্থাপন করেন। তৎপরে যথাক্রমে হিরণ্যকুল ও তৎপুত্র বস্কুল কাশ্মীররাজ্য শাসন করেন। বস্কুলের পুত্র মিহিরকুল, তিনি অতিশয় নির্দয় ও প্রজাপীড়ক ছিলেন, নিজ নামে হোলা নামক স্থানে 'মিহিরপুর'

নগর পত্তন, এ ছাড়া গান্ধারের হীন ব্রাহ্মণদিগকে সহস্র গ্রাম ব্রহ্মোত্তর দান এবং শ্রীনগরীতে মিহিরেশ্বর নামক মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন ও চন্দ্রকুলা নদীর গতি ফিরাইয়া দেন। ইনি অসভ্য দারদ ও ভাট্ট (তিব্বতীয়) জাতিকে বড়ই অসুগ্রহ করিতেন। মিহিরকুলের পর তৎপুত্র বক সিংহাসন লাভ করেন, ইহা দ্বারা লবণোৎস নগর স্থাপিত হয়। ইনি বকেশমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। বকের পর ক্রমাগত কিতিনন্দ, বসুনন্দ, নর ও অক্ষ রাজা হইলেন। অক্ষ, বিভূশাম ও অক্ষবাল নামক বিহার (?) নির্মাণ করাইয়া ছিলেন। তাহার পর অক্ষপুত্র গোপাদিত্য সিংহাসন প্রাপ্ত হইলেন। ইনি সখোল, খানি, কাহাড়িগ্রাম, কন্দপুর, শমাজ ও আড়িগ্রাম ব্রাহ্মণদিগকে দান করিয়াছিলেন। আৰ্য্যদেশ হইতে ব্রাহ্মণ আনাইয়া তাঁহাদিগকে গোপাদিত্য গোপগ্রাম দান করেন। ইনি জ্যোতেশ্বর লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন (১)। ইহার স্মৃশাসনে কাশ্মীরে যেন সত্যযুগের আবির্ভাব হইয়াছিল।

তাঁহার পর তৎপুত্র গোকর্ণ রাজা হইলেন, ইনি গোকর্ণেশ্বর মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। গোকর্ণের পর তৎপুত্র নরেন্দ্রাদিত্য (অপর নাম খিচ্ছিল) পিতৃরাজ্য প্রাপ্ত হন। ইনি কতকগুলি মন্দির, ভূতেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ ও অক্ষরিণী দেবীমূর্তি স্থাপন করেন। তাঁহার শুক উগ্র উগ্রেশ নামক শিবমন্দির ও মাতৃচক্র প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার পর তৎপুত্র যুধিষ্ঠির রাজা হন, এই সময়ে মন্ত্রিগণ বিদ্রোহী হইয়া যুধিষ্ঠিরকে অগলিকাদুর্গে বন্দী করিয়া রাখেন। যুধিষ্ঠির বন্দী হইলে মন্ত্রিগণ প্রতাপাদিত্য নামে শকারি-বিক্রমাদিত্যের জ্ঞাতিকে অভিষিক্ত করিলেন। তাঁহার মৃত্যু হইলে জলোক, তৎপরে তুঞ্জীন পিতৃসিংহাসন গ্রহণ করেন। তুঞ্জীন ও তাঁহার প্রিয়তমা মহিষী অনেক সংকার্য্য করিয়াছিলেন। উভয়ে তুঙ্গেশ্বর নামক শিবমন্দির ও কস্তিক নামক নগর স্থাপন করেন। রাণী বাক্পুঠী কস্তীমুখ ও রামুখ নামে দুইটি অগ্রহার দান ও একটি বৃহৎ অন্নদত্ত স্থাপন করেন। সেই সময়ে কাশ্মীরে ভয়ানক দুর্ভিক্ষ হয়। দুর্ভিক্ষপীড়িত ব্যক্তিবর্গ অন্নসঙ্গে আশ্রয় ও আহার পাইত। সেই অন্নসঙ্গে রাণী বাক্পুঠী পতির সহমৃত্যু হন। এই সতীমন্দিরে কল্লণের সময়াবধি সাধারণকে অন্নদান করা হইত। তুঞ্জীনের রাজত্বকালে চন্দ্রক নামক নাটককার বিদ্যমান ছিলেন।

(১) গোপাদিত্য—ইহার বর্তমান নাম 'তথৎ'। এই তথৎের নিকট গোপুকার ও জ্যোটির নামে স্থান আছে, এই দুই স্থান কল্লপাত 'গোপ' ও 'জ্যোতেশ্বর' বলিয়া অনুমান হয়।

তৎপরে বিজয়নামে অশ্ববংশীয় একজন রাজা হন। তিনি বিজয়েশ্বর নামক শিবমন্দিরের চারিধারে নগর স্থাপন করিয়াছিলেন।

বিজয়ের পর তৎপুত্র জয়ন্ত নরপতি হইলেন। তাঁহার সন্ধিমতি নামে একজন মহাশৈব মন্ত্রী ছিলেন। তাঁহার ঐশ্বর্য্য ও বিদ্যাবুদ্ধি দর্শনে ভীত হইয়া কাশ্মীররাজ তাঁহাকে বন্দী করিয়া রাখেন। সেই মন্ত্রী বন্দী হইলেন বটে, কিন্তু তাহাতেও দুঃখিত হইলেন না। তিনি সর্বদাই শিবপ্রেমে আনন্দিত থাকিতেন। ১০ বর্ষ এইরূপে কাটিল। অপুত্রক অবস্থায় জয়ন্তের মৃত্যু হইল।

কিছুদিন অরাজক্যের পর মহামন্ত্রী সন্ধিমতি আৰ্য্যরাজ নামগ্রহণপূর্বক কাশ্মীরবাসীর যত্নে সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। তিনি অনেক সংকার্য্য করিয়া যান। প্রবাদ এইরূপ তিনি প্রতাহ সহস্র শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিতেন। ঐতিহাসিক কল্লণের সময়াবধি সেই সকল পাষণময় শিবলিঙ্গ বিদ্যমান ছিল। (রাজত ২।১৩৩)। রাজা সন্ধিমতি শিবলিঙ্গের পূজার ব্যয়নির্বাহের জন্ত অনেক গ্রাম দান করিয়াছিলেন। তিনি নিজ নামে সন্ধীশ্বর (২), নিজ শুকর নামে ঈশেশ্বর, এবং খেদা ও ভীমা (৩) নামে আরও কয়েকটি স্তূপস্থ দেবালয় প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার সময়ে সমস্ত কাশ্মীর রাজা দেবমন্দির ও প্রাসাদ-মণ্ডিত হইয়াছিল। কিছুদিন রাজত্ব করিয়া ইষ্টদেবের পূজায় অতিবাহিত করিবার জন্ত রাজসিংহাসন পরিত্যাগ করেন।

এদিকে রাজা যুধিষ্ঠিরের প্রপৌত্র গান্ধাররাজ গোপাদিত্যের আশ্রয় লইয়াছিলেন। তাঁহার মেঘবাহন নামে এক পুত্র জন্মে, তিনি প্রাগজ্যোতিষের রাজকন্যাকে স্ত্র্য স্বরে লাভ করিয়াছিলেন। তিনি কামরূপের রাজকুমারীকে লইয়া ফিরিয়া আসিলে কাশ্মীরের মন্ত্রিগণ তাঁহাকে আহ্বান করিলেন। মন্ত্রিগণের যত্নে যুধিষ্ঠিরের বংশ পুনরায় কাশ্মীরের রাজ্যাসনে অভিষিক্ত হইলেন। মেঘবাহন অভিষেকদিনস হইতে প্রাগিহিংসা নিবারণ করিবার জন্য আদেশ প্রচার করিলেন। ইনি নিজ নামে মেঘমঠ, যুটগ্রাম ও মেঘবাহন নামে অগ্রহার স্থাপন করেন। তাঁহার মহিষীগণ

(১) তথৎ হিম্মান পর্তে এই সতীশ্বরমন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে। সন্ধিমতির নামানুসারে ঐ পর্তের 'সন্ধিমান' নাম ছিল, মুসলমানেরা তৎপরিবর্তে 'হিম্মান' নামে অভিহিত করিয়াছে।

(২) বর্তমান ইসলামাবাদের উত্তরপূর্বে ২ কোশ দূরে এবং ভবন-গ্রামের অদূরে ভীমাদেবীর ওহামন্দির মূর্তি হয়।

ভিক্কুনিগের বাসের জন্ত স্ব স্ব নামে ‘বিহার’ নির্মাণ করা-ইচ্ছাছিলেন, সেই বিহারগুলির নাম—অমৃতভবন, খাদনা, মন্না ও যুদ্ধদেবীপ্রতিষ্ঠিত নড়বনবিহার। রানী অমৃতপ্রভার পিতার গুরু স্তূপা লো নামক নগর হইতে আসিয়া লোজ্ঞনপা নামে একটি স্বতন্ত্র স্তূপ নির্মাণ করিয়াছিলেন (১)। মেঘবাহনের মৃত্যুর পর তৎপুত্র শ্রেষ্ঠসেন (অপর নাম প্রবরসেন ১ম) রাজা হন। তাঁহার পিতামাতা অনেকটা বৌদ্ধমতাবলম্বী হইলেও তিনি নিজ নামে প্রবরেশ্বর নামক দেবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন এবং দেবসেবার জন্ত ত্রিগর্ত রাজ্য দান করেন।

শ্রেষ্ঠসেনের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র হিরণ্য, কনিষ্ঠ সহোদর তোরমাণের সাহায্যে রাজ্যশাসন করেন। পূর্বে কাশ্মীরে বালের মুদ্রা প্রচলিত ছিল, তোরমাণ তৎপরিবর্তে (কাহারও অনিষ্ট না করিয়া) স্বনামাঙ্কিত (দীনার) স্বর্ণমুদ্রা প্রচলন করিয়াছিলেন। তোরমাণের এই কার্যে হিরণ্য ক্রুদ্ধ হইয়া সন্ত্রাস্ত্রীক তাঁহাকে কারারুদ্ধ করেন। কারাগারে তোরমাণের পত্নী গর্ভবতী হন এবং দশমাস পূর্ণ হইলে কোন উপায়ে পলাইয়া গিয়া এক কুন্তকারের বাটীতে আশ্রয় লন ও তথায় একটি পুত্র প্রসব করেন। শেষে এই পুত্র বড় হইলে ইহার মাতুল (ইক্ষুকুংশীয়) জয়েন্দ্র কোনরূপে সন্ধান পাইয়া ভগিনী ও ভাগিনেয়কে স্বরাজ্যে লইয়া যান। হিরণ্য সর্ল-ভুক্ত ৩২ বৎসর ২ মাস রাজত্ব করিয়া নিঃসন্তান অবস্থায় কালগ্রাসে পতিত হন।

এই সময় উজ্জয়িনীতে হর্ষবিক্রমাদিত্য রাজত্ব করিতেন। রাজতরঙ্গিনীর মতে, তিনি শক ও য়েচ্ছদিগকে পরাজয় করিয়াছিলেন। তাঁহার সভায় কবির মাতৃগুপ্ত থাকিতেন। হর্ষবিক্রম প্রথমতঃ কবি মাতৃগুপ্তকে কোনরূপ সম্মান দেন নাই। মাতৃগুপ্ত শয়নে স্বপনে জাগরণে অহুচরের ছায় রাজার অন্তঃসীম হইতেন। রাত্রে নিদ্রিত হইলে রক্ষিবর্গের ছায় কবি মাতৃগুপ্তও শয়নাগারের দ্বারে জাগিয়া কাটাইতেন। কালে রাজা বুঝিলেন যে, একরূপ একটা অসমাপ্ত প্রতিভা-শালী পণ্ডিতকে আর একরূপে উপেক্ষা করা ভাল দেখায় না। এই সময়ে তাঁহার স্বরণ হইল যে, কাশ্মীররাজ্য অরাজক রহিয়াছে। তিনি মাতৃগুপ্তকে ডাকিয়া বলিলেন, “এই পত্রখানি লইয়া আপনি কাশ্মীরের শাসনকর্তার নিকট গমন করুন। পথিমধ্যে কখনও ইহা পড়িবেন না।” মাতৃগুপ্ত

যথাসময়ে কাশ্মীরে পৌঁছিলেন। মন্ত্রিবর্গ হর্ষবিক্রমাদিত্যের পত্র পাইয়া মাতৃগুপ্তকে কাশ্মীররাজ্যে অভিবিক্ত করিলেন। মাতৃগুপ্ত তখন বিক্রমাদিত্যের গুণগ্রাহিতা বুঝিলেন এবং নানাবিধ উপঢৌকন ও কবিতাদি প্রেরণ করিলেন।

রাজা মাতৃগুপ্ত স্বরাজ্যে পশুবধ নিবারণ করেন। ইহার সভায় ‘হয়গ্রীববধ’ নামক কাব্যপ্রণেতা কবির মাতৃমেষ্ঠ অবস্থান করিতেন। রাজা মাতৃগুপ্ত “মাতৃগুপ্তস্বামী” নামে বিষ্ণুমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন ও দেবসেবার বিস্তর অর্থ ব্যয় করেন।

রাজা মাতৃগুপ্ত ৪ বৎসর ১ মাস ১ দিন রাজত্ব করেন।

এদিকে তোরমাণের পুত্র প্রবরসেন (২য়) গুলিলেন, তাঁহার পিতৃ-পিতামহের সিংহাসনে অপর একজন লোক আসিয়া বসিয়াছে, কুমার ইহা সহ করিতে পারিলেন না, তিনি কাশ্মীরে গমন করিলেন। মন্ত্রীরা তাঁহার সাহায্যার্থ উপস্থিত হইলেন, প্রবরসেন এখানে কাশ্মীরের অবস্থা শুনিয়া বলিলেন, “নিরপরাধী মাতৃগুপ্তের অপরাধ কি? যে এই ব্যবস্থা করিয়াছে, আমি সেই বিক্রমাদিত্যকেই ইহার প্রতিফল দিব।” তৎপরে সৈন্তসংগ্রহ করিয়া প্রবরসেন ত্রিগর্ত জয় করেন ও তৎপরে হর্ষবিক্রমের বিরুদ্ধে উজ্জয়িনীর অভিমুখে গমন করেন। তিনি পথিমধ্যে গুলিলেন, যে হর্ষবিক্রমের মৃত্যু হইয়াছে। বড় আশায় ছাই পড়িল! কুমার প্রবরসেন স্নানাহার পরিত্যাগ করিলেন। দিবারাত্র ক্ষোভে কাটিয়া গেল।

এই মাতৃগুপ্তকে কবি কালিদাস ও হর্ষবিক্রমকে সম্বতান্দ-প্রতিষ্ঠাতা শকারি বিক্রমাদিত্য বলিয়া অনেকে মহাত্ম্যে পড়িয়াছেন। মাতৃগুপ্ত সম্বন্ধে অনেক কথা রাজতরঙ্গিনীতে পাওয়া যায় ও তাঁহার কবিত্ব, ধার্মিকতা, মহাত্ম্যবত্ব সম্বন্ধে কল্পন মুক্তকণ্ঠে বিস্তর প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু কোথাও তাঁহাকে কালিদাস বলিয়া উল্লেখ করেন নাই। যদি মাতৃগুপ্তই কালিদাস হইতেন, তাহা হইলে কল্পন যেরূপ শতমুখে মাতৃগুপ্তের কবিত্বের প্রশংসা করিয়াছেন, তাহাতে কি ভুলিয়াও সে কথা একবার মাত্রও বলিতেন না?

[কালিদাস দেখ।]

রাজতরঙ্গিনীতে হর্ষবিক্রমাদিত্য শকদেশ জয় করিয়াছিলেন, বলিয়া কথিত হইয়াছে; কিন্তু এই শকজয়ই যে সম্বতান্দ প্রতিষ্ঠাতার সময় হইয়াছিল, তাহার নিশ্চয়তা কি? আরও ইহাও অসম্ভব নহে যে, যিনি কাশ্মীররাজ্য পর্য্যন্ত উজ্জয়িনীর করতলগত করিয়াছিলেন, তিনি তাহার উত্তরবর্তী শকপ্রদেশেও যুদ্ধ করিয়া জয় করিয়াছিলেন বা কাশ্মীরাদি প্রদেশে শকবিদ্রোহ নিবারণ করিয়াছিলেন।

(১) বৃত্তি রাজতরঙ্গিনীতে ‘লোজ্ঞান্ধা’ পাঠ আছে, এটি ভ্রমপাঠ বলিয়া পরিত্যক্ত হইল। (রাজত ৩।১০)।

লো লগরের বর্তমান নাম ‘লে’, ইহা লাদক বা মধ্য তিব্বতে অবস্থিত। স্তূপা তিব্বতীয় শব্দ।

কুমার প্রবরসেন কাশ্মীরে আসিয়া রাজ্য চালাইতে লাগিলেন। তিনি কাশ্মীরের চারিপার্শ্ব রাজ্যসমূহ জয় করিয়াছিলেন।

হর্ষবিক্রমের পুত্র উজ্জয়িনীরাজ প্রতাপশীল বা শিলাদিত্য প্রবরসেনের নিকট ক্রমাধ্বয়ে ৭ বার পরাজিত হইয়াও কাশ্মীরের অধীনতা স্বীকার করেন নাই, শেষে ৮ম বারে যুদ্ধে জীবন সঙ্কট দেখিয়া নিজেই বশীভূত হন। কল্লণ বলেন, প্রতাপশীল নাকি ময়ূরের স্থায় নাচিতে ও শব্দ করিতে পারিতেন, আর প্রবরসেন নাকি তাহাই দেখিয়া তাঁহার জীবনরক্ষা ও তাঁহাকে স্বাধীনতা প্রদান করেন। এইরূপে সমস্ত প্রতাপাশ্রিত রাজ্য জয় করিয়া দ্বিতীয় প্রবরসেন পিতামহপুরে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ইনি বিতস্তাতীরে নিজ নামে মনোহর প্রবরপুর নামক নূতন নগর স্থাপন ও “জয়স্বামী” নামে শিবলিঙ্গ ও দেবীমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। প্রবরসেনপুরের (১) নিকট বিনায়ক ভীমস্বামীর মন্দির ছিল। ইনি বিতস্তায় সর্বপ্রথম নোসেতু প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। ইহার পূর্বে আর কেহ কাশ্মীরে নোসেতু নির্মাণ করে নাই। এই নোসেতুর উদ্দেশ্যে তিনি প্রসিদ্ধ সেতু-কাব্য বা ‘দশান্তবধপ্রবন্ধ’ প্রণয়ন করেন। ইহার মাতুল জয়েন্দ্র ‘জয়েন্দ্রবিহার’ নামে বৌদ্ধবিহার স্থাপন করেন। ইহার মন্ত্রী ও সিংহলশাসনকর্তা মোরক “মোরক-ভবন” নামে একটি সুদৃশ্য প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। মহারাজ প্রবরসেনের ললাটে স্বভাবতঃই শূলচিহ্ন অঙ্কিত ছিল। ইহার মহিষীর নাম রত্নপ্রভা।

ইহার পরে ইহার পুত্র যুধিষ্ঠির (২য়) রাজ্য পাইলেন। ইনি ২১ বৎসর ৩ মাস রাজত্ব করেন। ইহার মন্ত্রী জয়েন্দ্রপুত্র ব্রজেন্দ্র ভবচ্ছেদননামে চৈত্যান্দিসমাকীর্ণ বৌদ্ধগ্রাম স্থাপন করেন। কুমারসেন প্রভৃতি ইহার প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। ইহার মহিষীর নাম পদ্মাবতী।

যুধিষ্ঠিরের (২য়) মৃত্যু হইলে তৎপুত্র লক্ষণ বা নরেন্দ্রাদিত্য সিংহাসনে আরোহণ করেন। বিমলপ্রভা নামে ইহার মহিষী এবং বজ্রেন্দ্রের দুই পুত্র বজ্র ও কনক নামে দুই মন্ত্রী ছিলেন। ইনি নরেন্দ্রস্বামী নামে শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন (২)। ইহার রাজ্যকাল ১৩ বৎসর। ইনি পুস্তকাদি রক্ষা করিবার জন্ত নিজ নামে একটা বাটা নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

নরেন্দ্রাদিত্যের মৃত্যু হইলে তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা রণাদিত্য বা তুঙ্গীন রাজ্যাভ্যাস করেন। ইহার কপালে শঙ্খ-

চিহ্ন ছিল। ইহার পাটয়াণীর নাম রণরত্না। কল্লণ লিখিয়াছেন—দেবী ভ্রমরবাসিনী মনুষ্যদেহ ধারণ করিয়া মহারাণী রণরত্না হইয়াছিলেন। [রণরত্না দেখ।] মহারাণী রণাদিত্য দুইটি মন্দিরে হরি ও হরমূর্তি স্থাপন করেন। এতদ্ব্যতীত তিনি “রণস্বামী” প্রহ্মপর্বতে পাণ্ডপতমঠ, সিংহরোংসিকা নামক স্থানে রণপুরস্বামী নামে-হর্যামূর্তি, সেনমুখীদেবীমূর্তি এবং তৎপত্নী রণরত্না রণরত্নাদেব নামে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। (৩) ইহার অপর এক মহিষী অমৃতপ্রভা রণেশের পার্শ্বে অমৃতেশ্বর নামে এক শিবলিঙ্গ ও মেঘবাহন-পত্নীর নামানুসারে নির্মিত বিহার মধ্যে বুদ্ধমূর্তি স্থাপন করেন। মহিষী রণরত্না নরেন্দ্রাদিত্যকে হাটেকেশ্বর শিবের মন্ত্র শিখাইয়াছিলেন।

ইহার সময়ে ব্রহ্ম নামক এক সিদ্ধপুরুষ রণরত্নাদেবীর নিয়োগানুসারে “ব্রহ্মসত্তম” নামে দেবতা স্থাপন করেন।

রণাদিত্যের পর তৎপুত্র বিক্রমাদিত্য রাজা হন। ইনি বিক্রমেশ্বর নামে শিবস্থাপন করেন। ইহার দুইজন মন্ত্রী ছিলেন—ব্রহ্মা ও গলুন। ব্রহ্মা ব্রহ্মমঠ স্থাপন এবং গুলুন-পত্নী রত্নাবলী একটি বিহার নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ইহার রাজত্বকাল ৪২ বৎসর।

বিক্রমাদিত্যের পর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা বালাদিত্য রাজা হন, ইনি পূর্বসাগর পর্য্যন্ত রাজ্যবিস্তার ও তথায় জয়ন্তস্ত স্থাপন করেন। ইনি বঙ্কাল (বাঙ্গালা ?) প্রদেশ জয় করিয়া তথায় কাশ্মীরগণের বাসস্থানের জন্ত কালম্বা নামে নগরস্থাপন করেন। মড়বরাজ্যে ভেদর নামে গ্রাম স্থাপন করিয়া ব্রাহ্মণগণকে বাস করিতে দেন। ইহার প্রিয়তমা মহিষী সর্ব-অমঙ্গলহর বিশ্বেশ্বর নামে শিবস্থাপন করেন। ইহার খজা, শক্রয় ও মালব নামে তিনজন মন্ত্রী ছিলেন, তাঁহারাও অনেক প্রাসাদ, মন্দির ও সেতু নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

বালাদিত্যের অনঙ্গলেখা নামে এক কন্যা ছিল। বালাদিত্য তাঁহাকে অশ্বধামবংশীয় চূর্ণভবর্দন নামে এক সুপুরুষ কায়স্থ যুবক হস্তে সম্প্রদান করেন। *

চূর্ণভবর্দন স্বীয় বুদ্ধিমত্তা ও নম্রতার অন্নদিন মধ্যে রাজ্যের

(৩) বর্তমান ইসলামাবাদের পূর্বে ২ কোশ দূরে মাতন নামক স্থানের উত্তর প্রান্তে মার্তণ্ড নামে যে বৃহৎ সূর্যমন্দির আছে, তাহাই রণাদিত্য প্রতিষ্ঠিত, এই সূর্যমন্দিরের দুই পার্শ্বে রণস্বামী ও অমৃতেশ্বর শিবলিঙ্গ এখনও রহিয়াছে।

০ কল্লণ চুলভবর্দন ও তাঁহার উত্তর পুরুষদিগকে কর্ণাটনাগবংশীয় বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। [কার্য ৫৩৩ পৃষ্ঠা দেখ।]

(১) প্রবরসেনপুর—বর্তমান শ্রীনগর রাজধানী।

(২) বর্তমান পারজ্ঞ গ্রামে নরেন্দ্রস্বামীর মন্দির মন্দির দৃষ্ট হয়।

সকলেরই প্রিয় হইয়াছিলেন। ইহার বুদ্ধির প্রাথমিকদর্শনে বালা-
দিত্য ইহার “প্রজ্ঞাদিত্য” নাম রাখেন। অনঙ্গলেখা কিন্তু
পিতামাতার আদরে গর্ভিতা হইয়া স্বামীকে অগ্রাহ্য করিতেন।

৩৭ বৎসর ৪ মাস রাজত্ব করিয়া বালাদিত্য স্বর্গগত
হইলেন, তৃতীয় গোনন্দের বংশও লোপ হইল। মন্ত্রী খড়্গ
এই সময়ে সুবিধা পাইয়া কায়স্থ চূর্ণভবর্দ্বনকেই রাজ্যাভিষিক্ত
করিলেন।

অনঙ্গলেখা অনঙ্গভবন নামে একটি বিহার প্রতিষ্ঠা করেন।
একজন জ্যোতিষী মল্লগ নামক রাজকুমারের অন্নায়ুর কথা
বলায় মহারাজ চূর্ণভবর্দ্বন বিশোককোট নামক পর্বতের
উপর চন্দ্রগ্রামখানি পুত্রের কল্যাণ-উদ্দেশে ব্রাহ্মণগণকে দান
করেন ও পুত্রদ্বারা মল্লগস্বামী নামে শিবস্থাপন করাইয়া-
ছিলেন। তৎপরে তিনি ত্রীনগরে চূর্ণভবর্দ্বন নামে বিষ্ণুমূর্তি
স্থাপন করেন। ৩৬ বৎসর রাজত্বের পর চূর্ণভবর্দ্বনের স্বর্গ
লাভ হয়। [কায়স্থ শব্দ ৫৮৩-৫৮৪ পৃষ্ঠা দেখ।]

চূর্ণভবর্দ্বনের রাজত্বকালে চীনপরিব্রাজক হিউএন্সিয়াং
কাশ্মীরে আগমন করেন। তাঁহার বর্ণনায় জানা যায় যে
তৎকালে কাশ্মীররাজ্য ৫০০ শত ক্রোশের উপর (৭০০০ লি)
বিস্তৃত ছিল *। তিনি জয়েন্দ্রবিহারে রাজমাতুল কর্তৃক
আহৃত হইয়াছিলেন।†

চূর্ণভবর্দ্বনের পর তৎপুত্র চূর্ণভক রাজত্ব করিতে আরম্ভ
করেন। ইনি মাতামহের নামানুসারে প্রতাপাদিত্য নাম
গ্রহণ করেন।

প্রতাপাদিত্য প্রতাপপুর স্থাপন করিলে অনেক ধনী
বণিক আসিয়া উহাতে বাস করে। তন্মধ্যে রৌহিতকবাসী
নোণ নামক বণিক নোণমঠ স্থাপন করিয়া উহা রৌহিত-
প্রদেশের ব্রাহ্মণদিগকে বাসার্থ দান করেন। এই দানে
মহারাজ প্রতাপাদিত্য সন্তুষ্ট হইয়া বণিককে নিমন্ত্রণ করিলে,
আমোদ আশ্লাদে বণিক একরাত্রি রাজবাটীতে অবস্থান
করেন। প্রাতঃকালে মহারাজ জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেমন,
সুখে রাত্রি কাটিয়াছে তো?” বণিক বলিলেন, “যে আলোক
জ্বলিতে ছিল, তাহার ধূমে মাথা ধরিয়াছে মাত্র।” পরে
প্রতাপাদিত্যও নিমন্ত্রিত হইয়া বণিকের বাড়ী গিয়া দেখিলেন,
যে একখানি মণির আলোকে বণিগ্ভবন আলোকিত
হইয়াছে! মহারাজ দর্শিয়া আশ্চর্য্য হইলেন। মহারাজ
বণিকের আগ্রহে ২। ৩ দিন তথায় রহিলেন।

একদিন বণিকের একটি নর্ত্তকী নরেন্দ্রপ্রভাকে দেখিয়া

রাজা মোহিত হন। ওদিকে নরেন্দ্রপ্রভাও রাজাকে দেখিয়া
মুগ্ধ হইয়া পড়িল। প্রতাপাদিত্য বাড়ী আসিলেন, কিন্তু
নর্ত্তকীকে ভুলিতে পারিলেন না। পরস্পরায় বণিক
উভয়ের বৃত্তান্ত শুনিয়া নরেন্দ্রপ্রভাকে রাজার নিকট পাঠা-
লেন এবং তিনিও গ্রহণ করিলেন। ইহার গর্ভে চন্দ্রাপীড়,
তারাপীড় ও অবিমুক্তাপীড় নামে তিনটি মহামুভব সদ্গুণ-
শালী পুত্র জন্মে। ইহারা পিতৃ-মাতামহবংশের রীতা-
নুসারে যথাক্রমে বজ্রাদিত্য, উদয়াদিত্য ও ললিতাদিত্য নামে
বিখ্যাত হইলেন। ৫০ বৎসর রাজত্ব করিয়া প্রতাপাদিত্যের
মৃত্যু হয়।

প্রতাপাদিত্যের পর তৎপুত্র বজ্রাদিত্য (চন্দ্রাপীড়)
রাজা হইলেন। ইনি ত্রিভুবনস্বামী নামে নারায়ণমূর্তি স্থাপন
করেন। ইহার পত্নী প্রকাশা “প্রকাশিকা” নামে বিহার,
রাজগুরু মিহিরদত্ত গভীরস্বামী নামে বিষ্ণু এবং নগরাদ্যক্ষ
ছলিতক “ছলিতস্বামী” নামে দেবতা স্থাপন করেন।
বজ্রাদিত্য তারাপীড়কর্তৃক নিযুক্ত এক ব্রাহ্মণের অভিচার-
কার্য্য দ্বারা মৃত্যুমুখে পতিত হন। এই মহামুভব নৃপতি
৮ বৎসর ৮ মাস রাজত্ব করেন।

ইহার পর কোপনস্বভাব তারাপীড় (উদয়াদিত্য) রাজা
হন। ইনি শত্রুদমন করিয়া এতদূর গর্ভিত হন যে
শেষে দেবতাদিগের সহিতও স্পর্ধা করিতেন। ব্রাহ্মণেরাই
দেব-মহিমা প্রচার করেন বলিয়া ইনি ব্রাহ্মণদিগকে শাস্তি
দিতেন। ইনি ৪ বৎসর ২৪ দিন রাজত্ব করেন, শেষে এক
ব্রাহ্মণের অভিচারক্রিয়ায় পঞ্চদশ প্রাপ্ত হন।

তারাপীড়ের পর তাঁহার কনিষ্ঠ সহোদর অবিমুক্তাপীড়
(ললিতাদিত্য) রাজা হন। ললিতাদিত্য অতিপরাক্রান্ত
রাজা ছিলেন। ইহার রাজত্বকাল কেবল দেশজয়েই
কাটিয়া গিয়াছিল।

পূর্বে ১৮ জন মন্ত্রী রাজ্যের প্রধান প্রধান কার্য্যগুলি
নির্বাহ করিতেন; ললিতাদিত্য সেই ১৮টি পদ কমাইয়া ৫টি
মাত্র পদ রাখিয়াছিলেন;—প্রধান শাস্তিরক্ষক, প্রধান
সৈন্যাদ্যক্ষ, প্রধান অশ্বাদ্যক্ষ, প্রধান কোষাদ্যক্ষ ও প্রধান
বিচারপতি। যুদ্ধে ললিতাদিত্য কনোজরাজ যশোবর্ম্মাকে
জয় করেন। (কাশ্মীররাজ্য এই সময় যমুনাতীর হইতে
কালিকা-নদী পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল।) এই সময়ে যশোবর্ম্মার
সভায় কবির বাকপতি ও ভবভূতি বিদ্যমান ছিলেন।
তাঁহারা ললিতাদিত্যের সহিত কাশ্মীরে গমন করেন।
তৎপরে ললিতাদিত্য কলিঙ্গ, গোড়, দক্ষিণাভিমুখে কর্ণাট
প্রভৃতি স্থান জয় করিলেন। রট্টা নামে এক কর্ণাট

* Beal's Records of Western Countries, Vol. I. p. 148.

† La Vie de Hiouen Tssang par Stanislas Julien, p. 92.

সুন্দরী কামিনী এই সময় দাক্ষিণাত্যে সাম্রাজ্য করিতে ছিলেন, তিনিও বশীভূত হইলেন। ভারতের সমস্ত প্রধান স্থান জয় করিয়া ললিতাদিত্য কাছোজ, অম্ববদনারমণীসমাকুল ভূখণ্ড, ভোট ও দরদ প্রভৃতি দেশ জয় করেন। পরে কাশ্মীরে আসিয়া জালন্ধর ও লোহরপ্রদেশ সৈন্যদিগকে পুরস্কার দেন। যেসকল দেশ তিনি জয় করিয়াছিলেন, তাহার প্রত্যেক রাজ্যেই জয়ন্তস্ত স্থাপন করেন। ইনি সুনিশ্চিতপুর, দর্পিতপুর, পরিহাসপুর ও কলপুর নগর নির্মাণ করাইয়া নানাপ্রকার বাসভবন ও প্রমোদভবনে সুসজ্জিত করিয়া ছিলেন। ইহার দিগ্বিজয়কালে ইহার প্রতিনিধি, রাজা ললিতাদিত্যের নামানুসারে 'ললিতাদিত্যপুর' (১) নগর স্থাপন করেন, কিন্তু তজ্জন্ত তিনি ললিতাদিত্যের বিরাগভাজন হন। ললিতাদিত্য অনেক দেবমূর্তি, দেবমন্দির ও বৌদ্ধস্তূপ নির্মাণ করাইয়াছিলেন; তন্মধ্যে ললিতপুরে সূর্য্যমূর্তি, হরুপুরে মুক্তাস্বামী, পরিহাসপুরে পরিহাসকেশব নামে (৮৪ তোলা স্বর্ণে) সোণার বিষ্ণুমূর্তি, পাষণময় স্বর্ণনখশোভিত মহাবরাহমূর্তি, গোবর্দ্ধনধর ও বৃক্ষমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার মহিষী কমলাবতী কমলাকেশব, প্রধান মন্ত্রী মিত্রশর্মা মিত্রেশ্বর নামে শিবলিঙ্গ এবং সামন্তরাজ কয়া শ্রীকয়্যাস্বামী নামে বিষ্ণুমূর্তি ও 'কয়াবিহার' নামে একটি বিহার স্থাপন করেন, সেই বিহারে থাকিয়া সর্বজ্ঞমিত্র নামে একজন বৌদ্ধ যোগ-বলে বৃক্ষপদ লাভ করেন। ইহার চক্ষুন নামে আর একজন মন্ত্রী চক্ষুন নামে বিহার ও স্তূপ এবং সোণার বৃক্ষপ্রতিমা প্রতিষ্ঠা করেন। চক্রমর্দিকা নামে ললিতাদিত্যের এক প্রিয়তমা চক্রপুর নামে এক নগর স্থাপন করেন।

ললিতাদিত্য পরিহাসপুরে একটি অনাথ-আশ্রম স্থাপন করিয়া নিত্য লক্ষলোকের ভোজনোপযোগী পাত্র ও খাদ্যাদির সংস্থান এবং মরুভূমিতে একটি নগর নির্মাণ করাইয়া শ্রাস্ত পিপাসিতের জলপানের সুবিধা করিয়া দেন।

ইনি পরিহাসকেশবের মন্দিরের পার্শ্বে স্বতন্ত্র রৌপ্য-মন্দিরে রামস্বামী নামে আর একটি বিষ্ণুমূর্তি ও মহিষী চক্রমর্দিকা চক্রেশ্বরের পার্শ্বে লক্ষণস্বামী নামে আর একটি বিষ্ণুমূর্তি স্থাপন করেন।

কল্লণ লিখিয়াছেন—

এক সময়ে গোড়রাজ ললিতাদিত্যের নিকট উপস্থিত ছিলেন। ললিতাদিত্য তাঁহাকে বলেন যে, শ্রীপরিহাসকেশবের অমুগ্রহে তিনি তাঁহার প্রাণ রাখিয়াছেন মাত্র। তৎপরে ত্রিগামী নামক স্থানে এক নরহত্যা দ্বারা তাঁহার প্রাণ

বিনাশ করেন। তৎকালে গোড়রাজ্য অতি পরাক্রান্ত ছিল। গোড়ের কতকগুলি রাজভক্ত বীর কাশ্মীররাজের এই হৃদ্যার্থের প্রতিশোধ লইবার আশায় সরস্বতীদর্শনচ্ছলে কাশ্মীরে উপস্থিত হইয়া একদিন শ্রীপরিহাসকেশবের মন্দির লুণ্ঠ করিবার জন্ত অগ্রসর হয়। ললিতাদিত্য তখন সেখানে ছিলেন না। গোড়-বীরেরা মন্দির আক্রমণ করিবে জানিতে পারিয়া ব্রাহ্মণেরা ভীম কবাট বন্ধ করিয়া দিল। বিদেশীয়েরা পার্শ্ববর্তী রামস্বামীর রৌপ্যময় মন্দিরকেই শ্রীপরিহাসকেশবের মন্দির ভাবিয়া তাহা ধ্বংস করিল ও দেবমূর্তি বিচূর্ণ করিল। ইতিমধ্যে কাশ্মীরী সৈন্য আসিয়া পৌছিলে সেই মুষ্টিমেয় গোড়ীয় সেনার লহিত যুদ্ধ বাধিল। রাজভক্ত গোড়-বাসী একে একে সকলেই প্রাণদান করিলেন। ধন্য রাজভক্তি! গোড়ীয় (বান্দালীর) এক সময়ে এত সাহস, এত অধ্যবসায় ও ছিল! রামস্বামীর মন্দিরের ভগ্নাবশেষ ভূমণ্ডল মধ্যে গোড়-বাসীর বিপুল যশোরশি বোষণা করিতেছে (২)।

ললিতাদিত্য শেষদশায় আবার উত্তরাপথে যুদ্ধযাত্রা করেন। এই যুদ্ধযাত্রাতেই তাঁহার মৃত্যু হয়।

ললিতাদিত্যের দুই পুত্র—কুবলয়াপীড় (কুবলয়াদিত্য) ও বজ্রাপীড় (বজ্রাদিত্য)। মহিষী কমলাদেবীর গর্ভজাত জ্যেষ্ঠ কুবলয়াদিত্য রাজা হইলেন। ইনি অতিশয় দানশীল ছিলেন। কিছুদিন ভ্রাতৃবিদ্বেহে ইহার রাজ্যে মহাবিশৃঙ্খলা ঘটে। শেষে কুবলয়াপীড়েরই জয় হয় ও বজ্রাপীড় জ্যেষ্ঠের অধীনতা স্বীকার করেন। কিছুদিন পরে একজন মন্ত্রী বিদ্রোহী হইয়া ইহার প্রাণসংহারে উদ্যত হন। মহারাজ কুবলয়াদিত্য তাহা জানিতে পারিয়া, মন্ত্রীর দলবলসহ সকলকে বিনাশ করিতে কৃতসংকল্প হন; কিন্তু শেষে মনুষ্য-জীবন ক্ষণবিধ্বংসী ও পাপের শাস্তা জগদীশ্বরই এই জানিয়া নিজে রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া প্রব্রজ্যা অবলম্বনপূর্বক প্রফপ্রশ্রবণ নামক স্থানে বাস করিতে লাগিলেন। ইহার রাজত্বকাল ১ বৎসর ১৫ দিন মাত্র। ইনি বাণপ্রস্থ অবলম্বন করিলে ইহার পিতৃমন্ত্রী মিত্রশর্মা সত্বীক জলে নিমগ্ন হইয়া প্রাণত্যাগ করেন।

কুবলয়াদিত্যের পর বজ্রাদিত্য রাজা হন। ইনি মহিষী চক্রমর্দিকার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। লোকে ইহাকে বপ্পিয়ক বা ললিতাদিত্যও বলিত। ইনি নিষ্ঠুর, দেবস্বাপহারী (পরিহাসপুরাদি দেবোত্তর সম্পত্তি অনেক-গুলি হরণ করেন), অতিশয় অত্যাচারী, জীবিলাসী ও

(১) ললিতাদিত্যপুর—বর্তমান নাম লতাপুর, এখন সামান্য গ্রাম মাত্র, লুপ্ত হইতে দেখে ক্রোশ দর্শনপূর্বক অবস্থিত।

(২) "অন্যাপি দৃষ্টতে শূন্য: রামস্বামিপুৰাণদম্।

ব্রহ্মাণ্ড: গোড়বীরগণ: সনাথ: বনগা পুন:।" রাজতরঙ্গিনী ৪৩৩৫।

গ্রেচ্চাচারী ছিলেন। অতিমাত্র জীসন্ডোগের ফল বন্ধারোগে ইহার মৃত্যু হয়। ইনি ৭ বৎসর রাজত্ব করেন।

বজ্রাদিত্যের পর তৎপুত্র পৃথিব্যাপীড় রাজা হন। ইহার মাতার নাম মঞ্জরিকা। ইনি ৪ বৎসর ১ মাস রাজত্ব করেন।

পৃথিব্যাপীড়ের পর তাঁহার বিমাতা মন্তার গর্ভজাত সংগ্রামাপীড় ৭ বর্ষ রাজত্ব করেন।

সংগ্রামাপীড়ের মৃত্যু হইলে বশ্মীয় বা দ্বিতীয় ললিতাদিত্যের (বজ্রাদিত্যের) কনিষ্ঠ পুত্র জয়াপীড় রাজা হন। জয়াপীড় প্রয়াগে উপস্থিত হইয়া ২৯৯৯টি অশ্ব ব্রাহ্মণকে দান করেন। এই দানের পর তিনি প্রয়াগে একটা স্থানমে স্তম্ভ স্থাপন করেন এবং তাহার উপর নিম্নলিখিত কথাগুলি খোদিত করান;—“যে আমার ঋণ ব্রাহ্মণদিগকে লক্ষ অশ্ব এই স্থানে দান করিতে পারিবে, সে যেন আমার এই স্তম্ভ ভাঙ্গিয়া ফেলে।” [কায়স্থ শব্দ ৫৯৪ পৃঃ দেখ।]

তৎপরে জয়াপীড় গোড়ের অন্তর্গত পৌণ্ড্রবর্দ্ধনে উপস্থিত হন। এখানে তিনি গোড়রাজ জয়ন্তের কন্যা কল্যাণদেবী ও দেবনর্তকী কমলার পাণিগ্রহণ করেন। প্রত্যাগমনকালে পথিমধ্যে তিনি কাণ্ডকুজ জয় করিয়া তথাকার অতিমনোহর সিংহাসন লইয়া আসেন। কাশ্মীরে উপস্থিত হইয়া গুনিলেন যে তাঁহার পূর্বজালক জজ্ঞ তাঁহার রাজ্যাধিকার করিয়াছেন। জয়াপীড় রাজ্যোদ্ধারের জন্ত যুদ্ধযোষণা করিলেন। পুষ্কলেত্র নামক গ্রামে যুদ্ধ হয়, তাহাতে জজ্ঞ নিহত হইলেন। [জজ্ঞ দেখ।] জয়াপীড় রাজ্যোদ্ধার করিয়া শান্তি স্থাপন করিলেন। মহিষী কল্যাণদেবী পুষ্কলেত্রের যুদ্ধভূমিতে কল্যাণপুরনামে নগর স্থাপন করিলেন। জয়াপীড় স্বয়ং মল্লনপুরনামে নগর ও তন্মধ্যে কেশবমূর্তি স্থাপন করেন। কমলা ও কমলা নামে নগর স্থাপন করে। এই সময়ে কাশ্মীরে বিদ্যাচর্চা খুব ছিল। রাজা জয়াপীড় পতঞ্জলির মহাভাষ্য ও স্বরচিত কাশিকাবৃত্তি প্রচার করেন। (ইনি স্বয়ং ক্ষীর নামক পণ্ডিতের নিকট ব্যাকরণ শিক্ষা করেন।) উদ্ভটভট্ট, দামোদরগুপ্ত, মনোরথ, শঙ্করদত্ত, চটক ও সন্ধিমান নামে কবিগণ ইহার সভায় বিদ্যমান ছিলেন। উদ্ভটভট্ট সভাপণ্ডিত ছিলেন ও প্রতিদিন লক্ষ স্বর্ণ মুদ্রা পাইতেন। দামোদর গুপ্ত প্রধানমন্ত্রী এবং কবি ও বৈয়াকরণিক বামন তাঁহার অত্যন্ত মন্ত্রী ছিলেন।

জয়াপীড় পরে জয়পুর প্রভৃতি আরও কএকটি নগর, জয়াদেবী নামে দেবীপ্রতিমা, রাম লক্ষ্মণাদির মূর্তি ও অনন্তশায়ী বিষ্ণুমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। কথিত আছে—বিষ্ণু স্বপ্নে তাঁহাকে জলবেষ্টিত দ্বারাবতীপুরী নির্মাণ করিতে আদেশ

দেন। জয়াপীড় সেইরূপেই এক নগর নির্মাণ করেন, ইহা কল্লণের সময়ে অভ্যন্তরজয়পুর নামে বিখ্যাত ছিল।

এখানে জয়দত্ত নামে একজন কর্মচারী একটি বৌদ্ধমঠ এবং মথুরাধীশ্বর প্রমোদের জামাতা আচ আচেশ্বর নামে শিবলিঙ্গ স্থাপন করেন।

জয়াপীড় তৎপরে দিগ্বিজয়ার্থ হিমালয়ের উপর উঠিয়া বিনয়াদিত্য নাম গ্রহণপূর্বক পূর্বদিকে বিনয়াদিত্যপুর নামে নগর স্থাপন করেন। তিনি এই স্থানের পূর্বদিকে ভীমসেন-রাজ্য ও পরে নেপালরাজ্য নানা কোশলে জয় করেন।

তৎপরে জীরাজ্য জয় করিয়া কর্ণের সিংহাসন অধিকার করিলেন। ইনি যুদ্ধাদির ব্যয়ের সুবিধার্থ “চলগঞ্জ” নামে সৈন্যসমভিব্যাহারী কোষাগার স্থাপিত করেন। ইনি কর্মপূর্বক একটা তাম্রখনি আবিষ্কার করিয়া তাম্র উত্তোলনপূর্বক তাহার মূল্য হইতে একোনশতকোটি স্বর্ণমুদ্রা স্বনামে প্রস্তুত করান। শেষদশায় তিনি কায়স্থমন্ত্রিগণের পরামর্শে যুদ্ধলালসা ত্যাগ করিয়া রমণী-বিলাসে মত্ত হইয়া পড়েন; শেষে ব্রহ্মশাপে মৃত্যুমুখে পতিত হন। ইহার জননী অমৃত-প্রভা পুত্রের সদগতির জন্ত অমৃতকেশব নামে হরিমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন।

জয়াপীড়ের পর তৎপুত্র ললিতাপীড় মহিষী দুর্গার প্রযত্নে রাজা হন। ইনি বড় কামাসক্ত ছিলেন; ইনি ব্রাহ্মণগণের নিকট স্তবর্ণপার্শ্ব, ফলপুর ও লোচনাংস নামক স্থানত্রয় কাড়িয়া লয়েন। ইহার রাজত্বকাল দ্বাদশবর্ষ মাত্র।

ললিতাপীড়ের পর তাঁহার বৈমাত্র্যেয় (গোড়রাজকুমারী কল্যাণদেবীর গর্ভজাত) সংগ্রামাপীড় (দ্বিতীয়) পৃথিব্যাপীড় নাম গ্রহণ করিয়া সাত বৎসরকাল রাজত্ব করেন।

সংগ্রামাপীড়ের পর ললিতাপীড়ের শিশু পুত্র বৃহস্পতি বা চিল্পটজয়াপীড় রাজা হইলেন। ইনি ললিতাপীড়ের ঔরসে জয়াদেবী নাম্নী জনৈক রমণীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। এই জয়াদেবী অখুববাসী কল্পপালের কন্যা। ইহার রূপ দেখিয়া ললিতাপীড় ইহাকে হরণ করিয়া আনিয়াছিলেন। বালক রাজা হওয়ায় বালকের পদ্ম, উৎপলক, কল্যাণ, মম্ব ও ধর্ম নামে মাতুলেরা রাজ্যের রক্ষণাবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। তাঁহারা সকলেও অল্পবয়স্ক ছিলেন। যিনি সর্বজ্যেষ্ঠ তিনি পঞ্চ প্রধান কর্মচারীর পদ গ্রহণ করেন এবং সকলেই জয়াদেবীর আদেশ মত কার্য্য করিতে লাগিলেন। জয়াদেবী জন্মেশ্বরদেবতা প্রতিষ্ঠা করেন। বালক বৃহস্পতি বা চিল্পট জয়াপীড় ১২ বৎসর রাজত্ব করিয়া মাতুলগণের চক্রান্তে অভিচারক্রিয়ায় মৃত্যুমুখে পতিত হন।

এই সময়ে রাজ্যে বিশৃঙ্খলা ঘটে। জয়াদেবীর ভ্রাতৃ-পঞ্চক আপনাদিগের প্রতাপ অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্য ভাগিনেয়ের প্রাণসংহার করিয়া আবার একজন নামমাত্র রাজা করিবার চেষ্টায় ফিরিতে লাগিলেন, কিন্তু কাহাকে রাজা করা হইবে, তাহা লইয়া ভ্রাতৃগণের মধ্যে মতভেদ হইল। এই সময়ে জয়াদেবীর আর একটি বৈমাত্রেয় ভ্রাতা (রাণী মেঘাবলীর গর্ভজাত) ত্রিভুবনাপীড় রাজবংশীয়গণের মধ্যে সর্কাপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠ হওয়ায় উত্তরাধিকারিতাহুজ্ঞে রাজ্য তাঁহারই প্রাপ্য হয়; কিন্তু পঞ্চভ্রাতা একমত না হওয়ায়, জয়াদেবীর সহায়তায় উৎপল ঐ ত্রিভুবনাপীড়ের পুত্র অজিতাপীড়কে রাজা করেন।

অজিতাপীড় রাজা হইয়া ভ্রাতৃপঞ্চককে সমানভাবে সন্তুষ্ট করিতে না পারিয়া বড় গোলে পড়িলেন, একজনের সহিত আলাপ করিলে অপর চারিজন চটিতে লাগিলেন। যাহা হউক, এই পাঁচজন দেশে অনেক সংকার্য্য করেন। উৎপল উৎপলপুর নামে নগর ও উৎপলস্বামী নামে দেবতা, পদ্ম পদ্মপুর (১) নামে নগর ও পদ্মস্বামী নামে দেবতা, পদ্মের পত্নী গুণদেবী বিজয়েশ্বর নামক স্থানে একটি ও পদ্মপুরে একটি দেবতা, ধর্ম্ম ধর্ম্মস্বামী নামে দেবতা, কল্যাণবর্মা কল্যাণস্বামী নামে বিষ্ণুমূর্ত্তি এবং মন্ত্র মন্ত্রস্বামী নামে দেবতা স্থাপন করেন। কাশ্মীরীয় ৮২ লোকিকান্দে রাজা বৃহস্পতির মৃত্যু হয়, তাহার পর তাঁহার মাতুলেরা ৩৬ বৎসর অক্ষুণ্ণ প্রতাপে রাজকার্য্য নির্বাহ করেন। তাহার পর উৎপলের সহিত মন্ত্রের বিবাহ যুদ্ধ হয়। এই ভয়ানক যুদ্ধে শবরাশিতে বিস্তার জলপ্রবাহ রুদ্ধ হইয়া যায়। কবি শঙ্কু তাঁহার “ভুবনাত্মদয়” নামক কাব্যে এই যুদ্ধের বিশেষ বিবরণ লিখিয়াছেন। যুদ্ধে মন্ত্রের পুত্র যশোবর্মা জয়লাভ করিয়া, অজিতাপীড়কে রাজ্যচ্যুত এবং সংগ্রামাপীড়ের পুত্র অনঙ্গাপীড়কে রাজ্যস্থ করিয়াছিলেন।

অনঙ্গাপীড় রাজা হইলেন বটে, কিন্তু উৎপলের মৃত্যু হইলে, উৎপলের পুত্র সুখবর্মা প্রতিশোধ লইয়া যশোবর্মা কে পরাজিত করিলেন এবং অনঙ্গাপীড়কে রাজ্যচ্যুত করিয়া অজিতাপীড়ের পুত্র উৎপলাপীড়কে রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন।

উৎপলাপীড়ের রাজত্বকালে সাক্ষিবিগ্রহিক রত্ন যথেষ্ট-ধনশালী হন ও রত্নস্বামী নামে দেবতা স্থাপন করেন এবং

বিমলাশ্ব নামক স্থানের জমীদার নর প্রভৃতি দার্কাস্তি-সারের বিচারপতিরা রাজার শ্রায় স্বাধীনতা অবলম্বন করেন।

এই সময় হইতেই কায়স্থ তুর্লভবর্দ্ধনবংশের লোপ হইবার সূত্রপাত হয়। সুখবর্মা যখন সিংহাসনে বসিবার আয়োজন করিতেছিলেন, তখন তাঁহার বন্ধু গুরু তাঁহাকে হত্যা করেন, শূর নামে প্রধান মন্ত্রী কাশ্মীরীয় ৩১ লোকিকান্দে উৎপলাপীড়কে রাজ্যচ্যুত করিয়া সুখবর্ম্মার পুত্র অবন্তিবর্মা কে সিংহাসনে বসাইলেন।

কর্কোটক (কায়স্থ) বংশে এইরূপে ১৭ জন রাজা হইয়াছিলেন এবং সকলে ২৭০ বৎসর ১ মাস ও ২০ দিবস রাজত্ব করিয়াছিলেন।

উৎপল বংশের প্রথম রাজা অবন্তিবর্মা বড় দানশীল ও প্রজাপ্রিয় ছিলেন। মন্ত্রীরা সকলেই তাঁহার বাধ্য ছিল। তাঁহার ভ্রাতা ও ভ্রাতৃপুত্রেরা অনেকবার তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন, কিন্তু সকলেই পরাজিত হন। তিনি স্বীয় বৈমাত্রেয় ভ্রাতা সুরবর্মা কে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করেন। যুবরাজ সুরবর্মা স্বাধুয়া ও হস্তিকর্ণ নামে গ্রামদ্বয় ব্রাহ্মণদিগকে দান করেন। ইনিই সুরবর্ম্মাস্বামী ও গোকুল নামে দুই দেবতা স্থাপন করেন। অবন্তিবর্মা ভূগোরবনামে মঠ স্থাপন ও পঞ্চহস্ত নামে গ্রাম ব্রাহ্মণকে দান করেন। অবন্তিবর্ম্মার আর এক ভ্রাতা সমর রামাদি ভ্রাতৃচতুষ্টয়ের মূর্ত্তি ও সমরস্বামী নামে দেবতা প্রতিষ্ঠা করেন। মন্ত্রিবর শূরের দুইটি ভ্রাতা ধীর ও বিত্রপ স্বর্ননামে দেবমন্দির স্থাপন করেন। মন্ত্রিবর শূরের মহোদয় নামে এক ষারপাল মহোদয়স্বামী নামে দেবতা প্রতিষ্ঠা করেন। এই মন্দিরে থাকিয়া রামজ (রামজয়) নামক তদানীন্তন অধিতীয় বৈদ্যাকরণিক ছাত্র-গণকে ব্যাকরণ শিক্ষা দিতেন। আর একজন মন্ত্রী প্রভাকরবর্মা প্রভাকরস্বামী নামে বিষ্ণুমন্দির নির্মাণ করেন। কথিত আছে, প্রভাকরের একটি শুকপক্ষী ছিল, সেই শুক অন্তান্ত শুকের সহিত মিলিত হইয়া মুক্তা আহরণ করিত। প্রভাকর এই সকল শুকের স্রণার্থ বিখ্যাত ‘শুকাবলী’ রচনা করেন। মন্ত্রী শূর বড় বিদ্যোৎসাহী ছিলেন। অবন্তিবর্ম্মার সভায় শূরের কৃপায় তখনকার ভূবন-বিখ্যাত মুক্তাকর্ণ, শিবস্বামী, আনন্দবর্দ্ধন ও রত্নাকর প্রভৃতি গ্রন্থকার পণ্ডিতেরা প্রবিষ্ট হইয়া ছিলেন। মন্ত্রী শূর সুরেশ্বরীর মন্দির ও তদ্ব্যতীত হর-গৌরীমূর্ত্তি স্থাপন করেন। তিনি সন্ন্যাসিগণের জন্য শূরমঠ নামে অষ্টালিকা এবং

(১) পদ্মপুর—বর্তমান নাম পাম্পুর। রাজধানী শ্রীনগর হইতে ৩ কোশ উত্তরপূর্বে বেহং নদীর দক্ষিণতীরে অবস্থিত।

শূরপুর (১) নামে নগর নির্মাণ করিয়া ক্রমবত্তু প্রদেশের অপ্রসিদ্ধ ছন্দুতি আনাইয়া শূরপুরে স্থাপন করেন। মন্ত্রী শূরের পুত্র রত্নবর্দ্ধন সুরেশ্বরীর মন্দিরে ভূতেশ্বর নামে শিব ও শূর-মঠের মধ্যে একটি স্বতন্ত্র মঠ এবং তৎপত্নী কাব্যাদেবীও কাব্য-দেবীস্বর নামে শিব প্রতিষ্ঠা করেন। মহারাজ অবন্তিবর্মা বৈষ্ণব ছিলেন, কিন্তু মন্ত্রী শূরের জ্যেষ্ঠ শৈবধর্মের ও আস্থা প্রদর্শন করিতেন। ইনি বিখ্যোকসার নামক স্থানে অবন্তিপুত্র (২) নামে নগর স্থাপন করেন। এই স্থানে অবন্তিবর্মা রাজ্য-প্রাপ্তির পূর্বে অবন্তিস্বামী ও রাজা হইবার পর অবন্তীস্বর নামে দেবতা প্রতিষ্ঠা করেন। ইনি আপন রোপ্যময় স্নানপাত্র ভাঙ্গিয়া ত্রিপুরেশ্বর, ভূতেশ ও বিজয়েশ এই তিন দেবতার রোপ্যপীঠ নির্মাণ করাইয়া দেন। ইহারই সময়ে পণ্ডিতবর শ্রীকল্পট ও সূর্য্য বর্ত্তমান ছিলেন। সূর্য্য স্বীয় বুদ্ধিপ্রভাবে বিতস্তার রুদ্ধ জলশ্রোতের পথমুক্ত করিয়া, খাল খনন করিয়া, বাঁধ বাঁধিয়া ও সেতু করিয়া দেশের জলহীন স্থানে জলদান, জলমগ্ন স্থানের উদ্ধার, নিম্নভূমি সকলের রক্ষা এবং নদীপারাপারের পথ সুগম করেন। সূর্য্য যে সকল নিম্নভূমি জলপ্রাবন হইতে রক্ষা করেন, তাহা কুণ্ডল নামে বিখ্যাত। ত্রিগ্রাম নামক স্থান হইতে সিদ্ধনদ পশ্চিমাভিমুখে প্রবাহিত ও বিতস্তানদী পূর্বাভিমুখে প্রবাহিত হইয়াছে, কিন্তু সূর্য্য বিনয়স্বামী নামক স্থানে এই দুইটিকে একত্র করেন। এই সিদ্ধ-বিতস্তাসঙ্গম এখনও বর্ত্তমান। ইহার একপার্শ্বে ফলপুর ও অপরপার্শ্বে পরিহাসপুর। ফলপুরে সঙ্গমস্থলের উপর বিষ্ণুস্বামীর মন্দির ও পরিহাসপুরে সঙ্গমস্থলের উপর বিনয়-স্বামীর মন্দির আজিও বর্ত্তমান এবং সঙ্গমস্থলে সূর্য্য-প্রতি-ষ্ঠিত হুবীকেশের মন্দির। সূর্য্য সূর্য্যাকুণ্ডলনামক স্থান ব্রাহ্মণদিগকে দান এবং সূর্য্যাসেতু নির্মাণ করেন। সূর্য্য নামে এক চণ্ডালী শিশুকালে তাঁহাকে প্রতিপালন করে বলিয়া তাহার নামে সূর্য্য ঐ দুইটি কার্য্য করেন। মহারাজ অবন্তিবর্মা শেষদশার পীড়িত হইয়া ত্রিপুরেশ্বরপূর্ব্বতে জ্যোতেশ্বরের মন্দিরে অবস্থিতি ও নিত্য ভগবদঙ্গীতা শ্রবণ

করিতে করিতে আঘাটী গুরুতৃতীয়ায় পরলোক গমন করেন, তখন লৌকিক অঙ্গের ৫৯ বৎসর *।

অবন্তিবর্ম্মার মৃত্যু হইলে উৎপলবংশীয় আরও অনেকে রাজ্যলাভার্থ উৎসুক হয়, কিন্তু রাজার পারিপার্শ্বিক সেনা-পতি রত্নবর্দ্ধন অবন্তিবর্ম্মার পুত্র শঙ্করবর্ম্মাকে রাজা করিলেন। মন্ত্রী কর্ণপোবিন্দপ ইহাতে বিদ্বেষপরবশ হইয়া সুরবর্ম্মার পুত্র সুখবর্ম্মাকে যৌবরাজ্য প্রদান করিলেন; কাজেই রাজা ও যুবরাজ পরস্পরের শত্রু হইয়া পড়িলেন। শেষে নানা যুদ্ধের পর শঙ্করবর্ম্মারই জয় হইল। তৎপরে ইনি যুদ্ধ-যাত্রা বহির্গত হইয়া দার্দ্র্যভিসার, গুর্জর ও ত্রিগর্ত্ত জয় করেন। পথিমধ্যে থকীয়করাজ বশতা স্বীকার করিলে, তিনি ভোজরাজের কবল হইতে থকীয়রাজ্য উদ্ধার করিয়া তাঁহাকে প্রদান করেন। পরে দরদ ও তুর্কুর মধ্যবর্ত্তী প্রায় সমস্ত ভূভাগ জয় করেন। তৎপরে শঙ্করবর্ম্মা রাজ্যে প্রত্যাবর্ত্তন করিয়া পঞ্চসত্র প্রদেশে স্বনামে নগর স্থাপন শঙ্করপুর + ও সেই নগরে শঙ্করগৌরীশ নামে শিবস্থাপন করেন। ইনি উদকপথের রাজা শ্রীস্বামীর কন্যা সুগন্ধাকে বিবাহ করেন এবং তাঁহারই নামানুসারে “সুগন্ধেশ” লিঙ্গ স্থাপন করেন। একজন নায়ক এই মন্দিরদ্বয়ের নিকট একটা সরস্বতীমন্দির স্থাপন করেন। তৎপরে হঠাৎ দৈববিড়ম্বনায় শঙ্করবর্ম্মার মতিচ্ছন্ন হইল। তিনি ছলে বলে কৌশলে স্বরাজ্যে অত্যাচার আরম্ভ করিলেন; দেবস্বাপহরণ, করবুদ্ধি, রাজকর্ম্মচারীর বেতন হ্রাস ইত্যাদিতে দেশ বিধ্বস্তপ্রায় হইয়া উঠিল। ইনি পতন-নামে এক নগর স্থাপন করিয়া মন্ত্রী-সুখরাজের ভাগিনেয়কে দ্বারপতিপদে নিযুক্ত করিয়া তথায় পাঠাইয়া দেন, কিন্তু বিরাগক নামক স্থানে নিজদোষে তাঁহার মৃত্যু হয়। শঙ্কর-বর্ম্মা কিন্তু বিরাগক নগর উৎসন্ন করিয়া উত্তরাপথে যুদ্ধ-যাত্রা করিলেন ও সিদ্ধুতীরবর্ত্তী কয়েকটি রাজ্য জয় করিয়া উরুণরাজ্যে প্রবেশকালে হঠাৎ এক ব্যাধের বাণে আহত হইয়া ৭৭ লৌকিক অঙ্গে ফান্ধনী কৃষ্ণাসপ্তমীর দিন পঞ্চদশ প্রাপ্ত হন। মন্ত্রী সুখরাজ নানা কৌশলে রাজার মৃতদেহ লইয়া ৬ দিন পরে কাশ্মীরের অন্তর্গত বলাশক নামক স্থানে উপস্থিত হইয়া রাজদেহের সংকার করিলেন, রাণী

(১) শূরপুর—বর্ত্তমান নাম সোপুর। উল্লর হ্রদের পশ্চিমে বেহং নদীর উত্তরকূলে অবস্থিত।

(২) বেহং নদীর পূর্ব্বতীরে এবং শ্রীনগর হইতে ৯ কোশ দক্ষিণে প্রাচীন অবন্তিপুত্রের জংসাধনেশ এবং অবন্তিস্বামীর মন্দিরের হুবহং প্রস্তরনির্ম্মিত ভগ্নমন্দির দৃষ্ট হয়। এখন অবন্তিপুত্র ‘বন্তিপুত্র’ নামে অভিহিত।

* অবন্তিবর্ম্মার রাজত্ব প্রাপ্তির সময়ে লৌকিক অঙ্গের ৩১ বৎসর চলিতেছিল, সুতরাং ইহার রাজত্বকাল ২৭ বৎসর ২ বাস করে কয়েক দিন।

+ শঙ্করপুর—বর্ত্তমান নাম পধন, শ্রীনগর হইতে ৮ কোশ পশ্চিমোত্তরভাগে অবস্থিত, এখানে আজও দুইটি পাণাঘর শিল্পনৈপুণ্য-বিশিষ্ট প্রাচীন শিবমন্দির দৃষ্ট হয়।

সুরেন্দ্রবতী ও আরও দুইটি রাণী, বালাবিভু ও জয়সিংহ নামে দুইজন বিধবাসী অতুচর এবং লাড় ও বজ্জার নামে দুইজন ভৃত্য রাজার চিতার সহমরণ করিল।

শঙ্করবর্মার পর তাঁহার বালকপুত্র গোপালবর্মা মাতা স্নগন্ধার অধীনে রাজ্যলাভ করেন। রাণী স্নগন্ধা কিন্তু এই সময়ে কোষাধ্যক্ষ প্রভাকরদেবের সহিত ব্যভিচারে লিপ্ত হইলেন। প্রভাকর রাণীর নিকট কৌশলে রাজ্যের মধ্যে প্রধান প্রধান পদ, ধন, রত্ন ও নানা ভূভাগ প্রাপ্ত হন। প্রভাকর সাহীরাজ্য মধ্যে ভাণ্ডাপুর নামে নগর স্থাপন করিতে তথাকার সাহীকে আদেশ দেন, কিন্তু বর্তমান সাহী তাহা উপেক্ষা করায় প্রভাকর তাঁহাকে পদচ্যুত করিয়া ললিয়সাহীর পুত্র তোরমাণসাহীকে * প্রদান করেন এবং দেশের নাম পরিবর্তন করিয়া কমলক নাম দেন। তৎপরে প্রভাকরের অত্যাচারে রাজ্য অস্থির হইয়া উঠিল। মহারাজ গোপালবর্মা ক্রমশঃ বৃদ্ধিতে পারিলেন ও হঠাৎ একদিন কোষাগারে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন কোষাগার শূন্যপ্রায়। প্রভাকর শাস্তি পাইবার ভয়ে স্বীয় বন্ধু রামদেবের সাহায্যে ও কৌশলে গোপালবর্মাকে জীবন্ত দগ্ধ করিয়া ফেলেন। গোপালবর্মা দুইবৎসর মাত্র রাজত্ব করিয়া ছিলেন। রামদেবের কার্য্য প্রকাশ পাইলে সেও ভয়ে আত্মাহুতি করে।

গোপালবর্মার পর তাঁহার সহোদর সঙ্কট ১০ দিন মাত্র রাজত্ব করিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন।

সঙ্কটবর্মার পর লোকানুরোধে রাণী স্নগন্ধা রাজ্যগ্রহণ করিলেন, কারণ গোপালবর্মার মহিষী নন্দা তখন গর্ভবতী। রাণী স্নগন্ধা পুত্রের নামানুসারে গোপালপুর নামে নগর, গোপালনঠ নামে মঠ এবং গোপালকেশব নামে দেবতা স্থাপন করেন। তৎপরে মহিষী নন্দা একটা সন্তান প্রসব করিলেন, কিন্তু ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র সন্তানটি মারা পড়ে। স্নগন্ধা একাদশদিগের সাহায্যে দুইবৎসর কাল রাজত্ব করেন। একাদশজাতীয়েরা সৈন্যপত্য করিত এবং তন্ত্রী জাতীয়েরা এই সময় মন্ত্রী ছিল। স্নগন্ধা মনকষ্ট পাইয়া কোন উপযুক্ত লোকের হস্তে রাজ্যভার দিবার জন্ত তন্ত্রী মন্ত্রিবর্গকে পাল্লনির্দীপনার্থ আদেশ দিলেন। শেষে অবন্তিবর্মার বংশলোপ হওয়ায় গর্গারগর্ভজাত স্নখবর্মার পুত্র নির্জিতবর্মাকে রাণী স্নগন্ধা স্বয়ং মনোনীত করিলেন। নির্জিতবর্মা দিবসে নিদ্রা যাইতেন ও রাত্রে কার্য্যাদি করিতেন।

তন্ত্রীরা এই জন্ত ইহার পক্ষ লইলেন না। কোষাধ্যক্ষ প্রভাকরের চর্য্যাবহারে যে সকল রাজকর্মচারী বিরক্ত ও পীড়িত হইয়াছিল, তাহারা এই সময় সুযোগ পাইয়া রাণী স্নগন্ধাকে রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দিল; তিনি হৃৎপূরে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন। কিন্তু একাদেশেরা অতি অল্পদিন পরেই আবার তাঁহাকে রাজ্য দিবার জন্ত আনিতে গেল। কাশ্মীরীয় ৮৯ লৌকিক অঙ্গে এই ঘটনা ঘটে। তন্ত্রীরা স্নগন্ধার আগমনবার্তা পাইয়া নির্জিতবর্মার দশমবর্ষীয় পুত্র পার্থকে রাজ্য করিবার অভিপ্রায়ে পথিমধ্যে রাণী স্নগন্ধার সৈন্তগণের সহিত যুদ্ধ করিয়া একটি পুরাতন জনশৃঙ্খল বিহারে ৯০ লৌকিক অঙ্গে রাণীকে বিনাশ করে। পরে পার্থ রাজ্য হইলেন। তাঁহার অলস যথেষ্টচারী পিতা তাঁহার রক্ষক হইলেন। তন্ত্রীদিগের মধ্যেও ক্রমশঃ আত্মবিচ্ছেদ ঘটিল। অপরাপর অধীনস্থ রাজগুবর্গ স্বাধীনতা গ্রহণ করিতে লাগিল। মেরু নামক মন্ত্রীর সন্তানেরা জ্যেষ্ঠ শঙ্করবর্দ্ধনের অধীনে থাকিয়া স্নগন্ধাদিত্যের সহিত বন্ধুতা করিয়া তলে তলে রাজকোষাগার লুণ্ঠ করিতে লাগিলেন। ইহারাই ত্রীমেকবর্দ্ধন নামে বিষ্ণুমুণ্ডি প্রতিষ্ঠা করেন।

তৎপরে ৯৩ লৌকিক অঙ্গে রাজ্যে ভীষণ হর্ভিক্ষ হয়। একে রাজ্য অরাজক, তাহাতে আবার হর্ভিক্ষ, সুতরাং রাজ্য সম্পূর্ণ বিশৃঙ্খল হইয়া পড়িল। তন্ত্রীরা রাজ্যের মধ্যে সর্বেসর্বা, তাহারা নির্জিতবর্মা ও পার্থ এই উভয়ের মধ্যে যখন যাহা দ্বারা সুবিধা হইবে বোধ করিতে লাগিল তখন তাহাকেই নামে সিংহাসনে বসাইয়া আপনাই রাজত্ব করিতে লাগিল। স্নগন্ধাদিত্য নির্জিতবর্মার পত্নীবর্গের মধ্যে রাসলীলা করিতে লাগিলেন। তাহারা সকলেই স্ব স্ব পুত্রকে রাজ্য করাইবার জন্ত স্নগন্ধাদিত্যকে প্রচুর ধনরত্ন দান ও আপন আপন দেহ বিক্রয় করিতে লাগিল। মন্ত্রী মেরুর পুত্রেরা রাজ্যে প্রাধান্য লাভাশায় ভগিনী মৃগাবতীর সহিত নির্জিতবর্মার বিবাহ দিল, কিন্তু মৃগাবতীও অন্তঃপুরে গিয়া সপত্নীগণের পথানুসরণ করিয়া স্নগন্ধাদিত্যের অধীনী হইলেন। ৯৭ লৌকিক অঙ্গে নির্জিতবর্মার মৃত্যু হয়। একাদেশেরা এই সময়ে বলপ্রকাশ করিয়া নির্জিতবর্মার বপ্পটদেবীনারী পত্নীর গর্ভজাত চক্রবর্মাকে রাজ্য করিল। বপ্পট, রাজার রক্ষণাবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। ১০ বৎসর কাটিয়া গেল। ৯৯ লৌকিক অঙ্গে মন্ত্রীরা চক্রবর্মাকে দূর করিয়া মৃগাবতীর গর্ভজাত শূরবর্মাকে রাজ্য দিলেন। কিন্তু ইহার মাতুলেরা ইহার প্রতি অসন্তুষ্ট ছিলেন না, তাঁহারা অন্ত্যাত্ত তন্ত্রীর সহিত মিলিত হইয়া ও পার্থের নিকট বহু অর্থ উৎকোচ

* তোরমাণসাহীর পিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। See Epigraphica Indica, 1890, p. 238.

পাইয়া ভাগিনেরকে রাজ্যচ্যুত করিয়া পার্থকে রাজ্য করিলেন। শাশ্বতী নামে এক বেষ্ঠা এই সময়ে পার্থের প্রণয়িনী ছিল বলিয়া পার্থ তাহাকে সর্বদা নিকটে রাখিতেন। এই শাশ্বতীই শাশ্বেশ্বরী নামে দেবীমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। ১১শ লোকিকান্দে চক্রবর্তী তখনকার রীতামুসারে তন্ত্রীদিগকে উৎকোচ দিয়া রাজ্যলাভ করিলেন। কিন্তু নির্ভুক্তিতাপ্রযুক্ত তিনি মেরুবর্তীর পুত্রগণের হস্তে অধিক ক্ষমতা দেওয়ায় তাহারা স্ব স্ব নামে রাজ্যের নানাহান অধিকার করিল। ইহার রাজত্বে মেরুবর্তীর জ্যেষ্ঠপুত্র শঙ্করবর্দ্ধন প্রধান প্রাড়্রিবাক্ ও শম্ভুবর্দ্ধন প্রধান গৃহকৃত্য (মন্ত্রিত্বপদ) প্রাপ্ত হন। ঐ বৎসরে তন্ত্রীদিগের নিকট প্রতিশ্রুত উৎকোচের টাকা পরিশোধ করিতে না পারায় চক্রবর্তী ভয়ে মড়ব নামক স্থানে পলায়ন করেন। শঙ্করবর্দ্ধন এই সময়ে রাজ্য হইবার আশায় শম্ভুবর্দ্ধনকে বন্দোবস্ত করিবার জন্ত তন্ত্রীদিগের নিকট পাঠাইলেন। শম্ভু গিয়া জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার কথা না বলিয়া নিজেই বন্দোবস্ত করিলেন। এদিকে চক্রবর্তী ডামরজাতীয় সর্দার শ্রীচক্ৰনামক স্থানবাসী সংগ্রামের সহিত মিলিত হইয়া তাহাকে সাহায্য করিবার জন্ত প্রতিশ্রুত করাইলেন। সংগ্রাম তন্ত্রীগণকে পদ্মপুর নামক স্থানে ভীষণ যুদ্ধে পরাজিত করিয়া চক্রবর্তীকে রাজ্য দিল। যুদ্ধে চক্রবর্তীর হস্তে শঙ্করবর্দ্ধনের মৃত্যু হয়। শম্ভুবর্দ্ধন সৈন্তসংগ্রহ করিতে লাগিলেন, কিন্তু একাদ্বেরা যুদ্ধে যোগ দেওয়ায় চক্রবর্তী অনায়াসে সিংহাসনে বসিলেন। ভূভট নামে একজন সেনানী শম্ভুবর্দ্ধনকে বাধিয়া আনিয়া রাজসমক্ষে কাটিয়া ফেলিল।

চক্রবর্তী রাজ্য হইয়া কতকটা শান্তি স্থাপন করিলেন। এই সময় রক্ত নামে এক বিদেশী ডোম্বগায়ক তিলোত্তমার ছায় সুন্দরী হংসী ও নাগলতা নামে দুইটা কণ্ঠা লইয়া একদিন রাজসভায় গান করিতে আইসে। সুন্দরীঘরের রূপে মোহিত হইয়া চক্রবর্তী তাঁহাদিগকে গ্রহণ করেন। হংসীই প্রধানরাজ্ঞী হইলেন। এই সম্পর্কে ডোম্বেরা শিক্ষিত হইয়া রাজ্যমধ্যে প্রধান হইয়া উঠিল। এই ডোম্বের জন্ত রাজ্যে ভয়ানক অত্যাচার হইতে লাগিল। চক্রবর্তী শৈবগণের জন্ত চক্রমঠ প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার নির্মাণ শেষ হইতে না হইতে ইহার রাজ্যলাভের প্রধান সহায় অত্যাচারপীড়িত ডামরগণ কর্তৃক অন্তঃপুর মধ্যে কাশ্মীরীয় ১৬ লোকিক অন্দে নিহত হন।

ইহার পর শর্কট ও অজ্ঞাত মন্ত্রী পার্থপুত্র উন্নতাবস্থিকে রাজ্য করেন। ইনি অত্যন্ত অত্যাচারী ছিলেন। ইনি পিতামাতা ও শিশু ভ্রাতা ভগিনীদিগকে কয়েক দিন

অনাহারে রাখিয়া নানা যন্ত্রণা দিয়া কাটিয়া ফেলেন। প্রভাশুপ্ত, শর্কট, ছোজ, কুমুদ, অমৃতাকর ও প্রভাশুপ্তের পুত্র দেবশুপ্ত, উন্নতাবস্থির প্রিয় ও সমধর্ম্য মন্ত্রী ছিলেন। রক্ত নামে এক অতিশয় সাহসী বীরপুরুষ সেনাপতি ছিলেন। ডামর সর্দারের বাটার নিকট এক সরোবরে রক্ত ত্রীদেবীকে পদ্মবনে অধিষ্ঠিতা দেখিয়া ঠিক সেই মূর্তির আদর্শে রক্তজায়া নামে দেবী প্রতিষ্ঠা করেন। কাশ্মীরীয় ১৫শ লোকিকান্দে উন্নতাবস্থি যক্ষ্মারোগে পঞ্চদশ প্রাপ্ত হন।

তৎপরে রাজ্যান্তঃপুরের রমণীগণের চক্রান্তে অজ্ঞাতকুলশীল এক শিশু শুরবর্তী নামে রাজপুত্র বলিয়া পরিচিত হইয়া রাজ্য হইলেন। কম্পনরাজ কমলবর্দ্ধন এই সময়ে উচ্ছৃঙ্খল ডামরগণকে শাসন করিয়া মড়ব নামক স্থানে বাস করিতেছিলেন। তিনি শুনিলেন, নব শিশুরাজ জয়স্বামী দর্শনে গিয়াছেন, অমনি সসৈন্তে রাজধানী আক্রমণ করিলেন। তন্ত্রী, একাদ্ব প্রভৃতি সকল সৈন্তই দৈববশে পরাজিত হইল। তৎপরে তিনি ব্রাহ্মগণকে ডাকাইয়া উপযুক্ত রাজনির্বাচনে আদেশ দিলেন, তাবিলেন তিনিই নিজে নির্বাচিত হইবেন। ব্রাহ্মণেরা কিন্তু লোকনির্বাচনে প্রবৃত্ত হইয়া দেখিলেন, উৎপলের বংশীয় কেহই নাই। পিশাচকপুরের বীরদেবের পুত্র কামদেব মেরুবর্দ্ধনের বাটীতে শিক্ষকতা করিতেন। তাঁহারই পুত্র প্রভাকর শঙ্করবর্তীর কোষাধ্যক্ষ হন। তিনি স্বগন্ধার সহিত তন্ত্রীগণের যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করেন। প্রভাকরের পুত্র যশস্কর রাজ্যের দূরবস্থা দেখিয়া স্বীয় বন্ধু ফাক্তনকের রাজ্যে উপস্থিত হন। তিনি এই সময়ে একদিন স্বপ্ন দেখিয়া স্বরাজ্যে প্রত্যাগমন করেন। ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে দেখিয়াই রাজপদে বরণ করিলেন।

এইরূপে কল্পপালের বংশে ত্রীলোক, মন্ত্রিগণ ও অজ্ঞাতকুলশীল বালকব্যাভীত ৮ জন রাজা হন ও সর্বশুদ্ধ কাশ্মীর রাজ্য এই বংশের হস্তে ৮৪ বৎসর ৪ মাস থাকে।

যশস্কর রাজা হইয়া সুখে শান্তিতে সুবিচার করিয়া রাজত্ব করিতে লাগিলেন। ইহারও দোষ ছিল, লজ্জা নামে এক নীচজাতীয়া ভ্রষ্টা রমণীকে ইনি প্রাণাপেক্ষা ভালবাসিতেন ও তাহাকেই পত্নীগণের প্রধানা করিয়া রাখিয়া ছিলেন। ইনি স্বপুত্র সংগ্রামদেবকে ত্যাজ্যপুত্র করেন এবং অবশেষে উদরপীড়ায় আক্রান্ত হইয়া স্বীয় পিতৃব্যপুত্র রামদেবের পুত্র বর্ণটকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া অবসর লইলেন। কিন্তু বর্ণট পীড়িতপিতৃব্যের কোন সংবাদ না লইয়া নবরাজ্যের আমোদে অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। যশস্কর ভ্রাতৃপুত্রের এই ব্যবহারে মর্দ্বাহত

হইয়া মৃত্যুকালে সংগ্রামদেবকেই রাজ্যদান করিয়া ঋত্বিগ্ৰীভ বশস্বরস্বামী নামে অর্কনির্মিত দেবালয়ে কাল-
যাপন করেন। এই মন্দিরে পর্কশুপ্ত প্রভৃতি কয়েকজন তাঁহার
ধন রত্ন ও দাসদাসী হরণ করিয়া তাঁহাকে একাকী রাখিয়া
চলিয়া যায়। রাজা তিনদিন পরে অনাহারে অচিকিৎসায়
অসহ্যে ২৪ লৌকিকাদে ভাদ্র কৃষ্ণতৃতীয়ার মৃত্যুমুখে পতিত
হন। মহিষী ত্রৈলোক্যদেবী সহগমন করেন।

তৎপরে পর্কশুপ্ত, ভূভট প্রভৃতি শিশু সংগ্রামকে
রাজ্য করিয়া তাঁহার পিতামহীকে অভিভাবিকা নিযুক্ত
করিলেন। (ইহার পা বাঁকা ছিল বলিয়া বক্রাজি-
সংগ্রাম নামে পরিচিত হন,) কালে পর্কশুপ্ত বৃদ্ধা রাজ-
মাতাকে ও অন্তর্পাচজন সহকারীকে বধ করিয়া রাজ্যে
সর্বসর্কা হইলেন, কিন্তু শিশু সংগ্রামকেই রাজ্য রাখিলেন,
একাদশিগের ভয়ে হঠাৎ তাঁহাকে বিনাশ করিতে
পারেন নাই। শেষে একদিন রাত্রে একদল সৈন্য লইয়া
রাজধানী আক্রমণ করিলেন। রাজভক্ত মন্ত্রী রামবর্দ্ধন
বিনষ্ট হইলেন। পর্কশুপ্ত বিলম্ব না করিয়া অমনি সিংহা-
সনে গিয়া বসিলেন। বেলাবিন্ত নামে একব্যক্তি অমনি
গলার মালা ধরিয়া তাঁহাকে ভূমে নিক্ষেপ করিল। পর্কশুপ্ত
উঠিয়া অপর একগৃহে বক্রাজি সংগ্রামকে বিনাশ করিলেন।

২৪ লৌকিকাদে ক্ষান্তনের কৃষ্ণাদশমীতে পর্কশুপ্ত
রাজ্য হইলেন। ইনি বিশোকপর্কতের পার্শ্ববর্তী জনপদরাজ
শিবির অভিনবের পৌত্র সংগ্রামশুপ্তের পুত্র। পর্কশুপ্ত
হৃদয়মন্দিরের নিকট পর্কশুপ্তেশ্বর নামে দেবতা প্রতিষ্ঠা
করেন। বশস্বরের এক পত্নীর রূপে মুখ্য হইয়া ইনি
বশস্বরস্বামীর মন্দির সম্পূর্ণ করাইয়া দেন। মন্দির শেষ
হইলে রাজমহিষী এই পাপীর হাত এড়াইবার জন্য
অলক্ষিতায় আরোহণ করেন। ইনিও তাঁহার শোকে
পীড়িত হইয়া ত্রিপুরেশ্বরী মন্দিরে থাকিয়া ২৬ লৌকিকাদে
ভাদ্রমাসের কৃষ্ণত্রয়োদশীর দিন পরিত্যক্ত প্রাপ্ত হন।

তাঁহার পর তৎপুত্র ক্ষেমশুপ্ত রাজ্য হন। ইনি অতি-
শয় সুরাপারী ও আজন্ম অত্যাচারী ছিলেন। ফাক্তন ও
জিহ্ববংশীয় বামনাদি ইহাকে সর্বদা পাপে উৎসাহ দিত।
দ্যুতক্রীড়া, রমণী ও মদ্য ইহার সর্বদাই সঙ্গে থাকিত।
বশস্বরের সময়কার মন্ত্রী ফাক্তনভট্ট এই সময়ে ফাক্তনস্বামী নামে
দেবতা প্রতিষ্ঠা করেন। কম্পনরাজ বৃদ্ধ রক্ত এই সময়ে ডামর
সর্দারকে বিনাশ করিবার জন্য অরেন্দ্রবিহারে অগ্নি দেন।
ডামরসর্দার ইহার মধ্যে লুকাইয়া ছিল। রক্ত প্রজ্জ্বলিত
পতনোন্মুখ বিহার হইতে বুদ্ধমূর্তির উদ্ধার করেন ও উহার

প্রস্তরাদি দ্বারা পথের ধারে রাজার নামে ক্ষেমগৌরীস্বর নামে
দেবতা প্রতিষ্ঠা করেন। লোহরভূর্গের শাসনকর্তা সিংহরাজ
স্বকণ্ঠা দিদ্ধার সহিত ক্ষেমশুপ্তের বিবাহ দেন। দিদ্ধার
মাতামহ সাহী ছিলেন, ইনি ক্ষেমশুপ্তের নিকট অর্থ পাইয়া
ভীমকেশব নামে দেবতা স্থাপন করেন। দ্বারপতি ফাক্তন-
কণ্ঠা চন্দ্রলেখাও ক্ষেমশুপ্তের আর এক মহিষী ছিলেন।

ক্ষেমশুপ্ত শীকারপ্রিয়; শীকারের জন্য দামোদর-
বনে লল্যান ও শিমিক প্রভৃতি স্থানে সর্বদা ভ্রমণ করি-
তেন। উদ্ধামুখী শীকারে ইহার বড়ই আমোদ হইত।
৩৪ লৌকিকাদে পৌষমাসের কৃষ্ণচতুর্দশীর রাত্রে শীকার
করিতে গিয়া এক উদ্ধামুখীর মুখমধ্যে প্রজ্জ্বলিত উক্স
দেখিয়া ভয়ে তাঁহার লুতাময় জর হয়। এই জরই তাঁহার
কাল হইল। তিনি হৃদপুরের নিকট বরাহমন্দিরে অবস্থান
করিতে লাগিলেন। এই স্থানে তিনি ক্ষেমমঠ ও ত্রীকণ্ঠ
নামে দুইটি মন্দির নির্মাণ করান। তৎপরে ঐ মাসেই
গুরুপক্ষে তাঁহার মৃত্যু হয়। ইনি ২ বৎসর রাজত্ব করেন।

ক্ষেমশুপ্তের পর তাঁহার শিশুপুত্র দ্বিতীয় অভিমুখ্য
মহিষী দিদ্ধার তত্ত্বাবধানে রাজ্য হন। এই সময়ে তুঙ্গেশ্বরের
বাজারের নিকট এক ভয়ানক অগ্নিদাহ আরম্ভ হইয়া
বর্দ্ধনস্বামীর মন্দির হইতে ভিক্ষুদীর পার্শ্ব পর্য্যন্ত সমস্ত
স্থান ভয়াবশিষ্ট হইয়া যায়। ক্ষেমশুপ্তের মৃত্যু হইলে
অন্তান্ত রাণী তাঁহার সহিত সহমৃতা হন; কেবল
দিদ্ধা নরবাহনের অমুরোধে ও রক্তের যত্নে সহমৃতা হইলেন
না; কিন্তু তিনি বুদ্ধিমতী ছিলেন না বলিয়া রাজার
অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া শেষ হইতে না হইতেই ফাক্তনাদি মন্ত্রিবর্গ
বিদ্রোহিতা করিতে চেষ্টা করে, কিন্তু শেষে আপনাদি
ধামিয়া যায়। ফাক্তন রাজধানী ত্যাগ করিয়া পর্ণোৎস
নামক স্থানে গিয়া বাস করে। পর্কশুপ্ত যখন রাজ্য হন,
তখন ভূভট ও ছোজ নামক মন্ত্রিবর্গের সহিত স্বীয় দুই কণ্ঠার
বিবাহ দেন। তাঁহাদের মহিমা ও পাটল নামে দুই পুত্র
হয়। এই সময়ে তাঁহারাও আবার রাজ্যলোভে হিমকাদি
মন্ত্রির সহিত যোগদান করেন। মহিষী দিদ্ধা জানিতে পারিয়া
তাহাদিগকে রাজপ্রাসাদ হইতে দূরীভূত করিয়া দেন। মহিমা
স্বীয় স্বগুর শক্তিসেনের আশ্রয় লইলেন। পরিহাসপুর
হইতে হিম্বক, উৎকল ও ইরামন্ত এবং ললিত্যাদিত্যপুর
হইতে অমৃতাকরের পুত্র উদয়শুপ্ত ও যশোধর আসিয়া
তাঁহার সহিত মিলিল। একমাত্র মন্ত্রী নরবাহন মহিষী দিদ্ধার
পক্ষে রহিলেন। মহিষী শেষে ললিত্যাদিত্যপুরের ব্রাহ্মণগণের
সাহায্যে সন্ধি করিয়া যশোধরকে কম্পনপ্রদেশ দান

করিয়া আশুবিপদ হইতে মুক্তি লাভ করিলেন। অবশেষে মহিমা অভিচারক্রিয়ায় যত্নমুখে পতিত হন। তৎপরে কম্পনরাজ যশোধরের সহিত সাহীরাজ ধনুনের যুদ্ধ হয়। রকাদির পরামর্শে দিদা যশোধরের দোষ বিবেচনার তাঁহাকে কম্পন হইতে দূরীভূত করিতে চাহেন। ইরামন্ত, শুভধর প্রভৃতি পূর্বের সন্ধিকথা স্মরণ করিয়া সৈন্ত লইয়া শূর-মঠের নিকট রাজসৈন্তকে আক্রমণ করিল। সিংহদ্বারে একান্ত সৈন্তদল ছুর্ভেদ্য প্রাচীরের দ্বায় দাঁড়াইয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল, কিন্তু পরাজিত হয়-হয় এমন সময় রাজাকুল-ভট্ট সসৈন্তে আসিয়া যুদ্ধে যোগ দিলে রাজসৈন্তের জয় হইল। যুদ্ধে হিন্মক নিহত এবং শুভধর, মুকুল, উদয়গুপ্ত ও যশোধর বন্দী হইলেন। ইরামন্ত গয়াধাত্রী কাশ্মীরীয়-গণের নিকট গয়ালীরা যে কর আদায় করিত, তাহা নিবারণ করিয়াছিলেন। রাজ্ঞী তাঁহার গলায় পাথর বাধিয়া তাঁহাকে বিতস্তায় ডুবাইয়া মারেন। অবশেষে তিনি মন্ত্রী নরবাহনের পরামর্শে নিরাপদে রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। নরবাহন রাজানক পদে অধিষ্ঠিত হইলেন। রাজ্ঞী নরবাহনকে সম্পূর্ণ হিতাকাঙ্ক্ষী বলিয়া সর্বাপেক্ষা আদর করিতেন। এক ধূর্ত কোষাধ্যক্ষ ইহা সহিতে না পারিয়া কৌশলে উভয়ের মধ্যে মনোমালিগ্ন জন্মাইয়া দেয়। ক্রমে দিন দিন মহিষী নরবাহনকে প্রকাণ্ডে অপমান, ঘৃণা ও অগ্রাহ্য করিতে লাগিলেন। নরবাহন শেষে উতাক্ত হইয়া আত্মহত্যা করিলেন। এই সময় হইতে রাজ্ঞীর নিষ্ঠুরতা বাড়িল, তিনি ডামরসর্দার সংগ্রামকে সপরিবারে বিনাশ করিবার জন্য প্রবৃত্ত হইলেন। মন্ত্রী ফাস্তুন পুনরায় কন্ধভার পাইলেন। এদিকে কার্তিক মাসে শুক্লতৃতীয়ায় (৪৮ লৌকিক অঙ্কে) মহারাজ অভিমহ্মা যক্ষারোগে পরলোক গমন করিলেন।

তৎপরে দিদার অধীনে তাঁহার শিশু পৌত্র (অভিমহ্মার পুত্র) নন্দিগুপ্ত রাজা হইলেন। এবার পুত্রশোকে রাজ্ঞীর চৈতন্য হইল। তিনি আবার প্রজার হিতকর কার্যে রত হইলেন। তিনি অভিমহ্মাপুর নামে নগর, অভিমহ্মাস্বামী নামে দেবতা, স্বনামে দিদাপুর ও দিদাস্বামী নামে দেবতা স্থাপন করিলেন। তৎপরে দিদা স্বামীর স্বর্গকামনায় কঙ্কণপুর নামে নগর ও “দিদাস্বামী” নামে খেতপ্রস্তরের বিষ্ণুমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি লোহরবাসী ও কাশ্মীরীয়গণের সুবিধার্থ একটি পাছনিবাস, পিতৃনামে সিংহবাসী নামে দেবতাস্থাপন ও একটি ব্রাহ্মণবাস নির্মাণ করাইয়া দেন। বিতস্তা ও সিদ্ধুর সম্মুখস্থে তিনি আরও কয়েকটি

দেবতা স্থাপন করেন, সর্বগুপ্ত ইহার স্থাপিত ৬৪টি দেব-মূর্তি আছে। ইহার বন্ধা নামে বৈবধিকজাতীয়া এক দাসী বন্ধামঠ নামে এক মঠ স্থাপন করে। এক বৎসর পরে রাজ্ঞী দিদার শোক দূর হইল। তিনি আবার কুকর্ষে লিপ্ত হইলেন। এবার তিনি অগ্রহায়ণমাসে (৪৯ লৌকিকান্ধে) অভিচারক্রিয়ার সাহায্যে তাঁহার শিশুপৌত্র নন্দিগুপ্তের প্রাণ বিনাশ করিলেন ও তাঁহার সহোদর ত্রিভুবনগুপ্তকে রাজা করিলেন। কিন্তু দুই বৎসর পরে অগ্রহায়ণমাসে তাঁহারও প্রাণনাশ করিলেন। ত্রিভুবনগুপ্তের পর তাঁহার আর একটি সহোদর ভীমগুপ্ত রাজা হন, কিন্তু তিনিও রাক্ষসী পিতামহীর হস্তে (৫৬ লৌকিকান্ধে) নিহত হন। ইতিমধ্যে মন্ত্রিবর ফাস্তুনও বিনষ্ট হন।

ভীমগুপ্তের পর দিদা প্রকাণ্ডে সিংহাসনারোহণ করেন। ইহার কুপ্রবৃত্তিসাধনে সম্মত না হওয়ায় অনেকেই বিনষ্ট হন। ইহার প্রিয় উপপতি তুঙ্গ শেষে প্রধান মন্ত্রী হইলেন। তুঙ্গ এদিকে স্বীয় ভ্রাতৃপঙ্ককের সহিত মিলিয়া রাজ্যহরণের চেষ্টায় ফিরিতে লাগিলেন। রাজ্ঞী দিদার ভ্রাতৃ-পুত্র বিগ্রহরাজ তুঙ্গকে বিনাশের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। দিদা বুঝিতে পারিয়া অর্থবলে বিগ্রহরাজকে দেশবহিষ্কৃত, কন্দমরাজকে নিহত ও তুঙ্গের ইচ্ছানুসারে রক্তের পুত্র শূলক্ষণাদি মন্ত্রিগণকেও রাজসভা হইতে দূরীভূত করিলেন। মন্ত্রী ফাস্তুনের মৃত্যুর পর রাজপুত্রীরাজ বিদ্রোহী হন। তুঙ্গ যুদ্ধে তাঁহাকে জয় করিয়া ‘রাজপুত্রীরাজ’ এবং ডামররাজ্য ও কম্পন জয় করিয়া ‘কম্পনরাজ’ উপাধি গ্রহণ করেন। তৎপরে দিদা স্বীয় ভ্রাতা উদয়রাজের পুত্র সংগ্রামরাজকে যুবরাজ করিলেন। শেষে (৮৯ অঙ্কে) ভাদ্রের শুক্ল-অষ্টমীতে দিদার মৃত্যু হয়।

এইরূপে কণ্টকবংশে দশজন রাজা ৬৪ বৎসর ২৩ দিন রাজত্ব করেন।

সংগ্রামরাজ ক্ষমাপতি নাম লইয়া সিংহাসনে বসিলেন। ইনি গভীর ও প্রতাপশালী রাজা ছিলেন। ইহার সময়েও তুঙ্গ মহাপ্রতাপশালী ছিলেন, স্মৃতরাং রাজ্যের অন্যান্য প্রধান প্রধান মন্ত্রী ও কর্মচারীরা তুঙ্গের প্রতাপ খর্ব্ব করিবার জন্য পরিহাসপূরে বিদ্রোহী হয়, কিন্তু বিদ্রোহিদিগের মধ্যে অনেকে বিনষ্ট হয়। তুঙ্গ শেষে ভদ্রেস্বর নামক একজন কায়স্থের সাহায্য লইয়া বিপদে পড়িলেন। এই সময়ে তুরুকরাজ হাম্মীর সাহীরাজ্য আক্রমণ করেন। ত্রিলোচন-পাল সাহী কাশ্মীররাজ্যের সাহায্য চাহিলেন। তুঙ্গ সসৈন্যে সাহীরাজ্যে গেলেন। যুদ্ধে বিপক্ষ পরাজিত হইয়া পলাইল,

কিন্তু তুঙ্গ ত্রিলোচনের কথামত পর্তুপার্শ্বে শিবির স্থাপন না করায় নূতন তুরুকসৈন্য আসিয়া পর্তুপার্শ্বে হইতে কাশ্মীরী সৈন্য ছিন্ন ভিন্ন করিল। তুঙ্গ পলাইয়া রাজ্যে ফিরিলেন। ত্রিলোচন হস্তীক নামক স্থানে আশ্রয় লইলেন; সাহীরাজ্য চিরদিনের জন্য হাখীরের অধিকৃত হইল। তুঙ্গের পুত্র কন্দর্পসিংহ গর্ভিত ও বিলাসী ছিলেন। এই সময় বিগ্রহরাজ গোপনীয় পত্রদ্বারা তুঙ্গবধের জন্য ভ্রাতাকে পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করিতে লাগিলেন। রাজা ক্ষমাপতি কিন্তু হঠাৎ তাহা পারেন নাই; অবশেষে পীড়া-পীড়িতে একদিন কোন মন্ত্রণার পরামর্শ করিবার ছলে তুঙ্গকে মন্ত্রগৃহে আহ্বান করিলেন। তুঙ্গগৃহে প্রবেশ করিবামাত্র পব, শর্করক ও অন্যান্য অমৃতচরণ তাঁহাকে আক্রমণ করেন। তুঙ্গ বিনষ্ট হইলে তুঙ্গের পুত্রও মৃত হইয়া নিহত হইলেন। এই ঘটনার পর তুঙ্গের নাগ নামে এক ভ্রাতা ছিলেন, তিনিই এখন কম্পনরাজ হইলেন। কন্দর্পের স্ত্রী নাগের সহিত ভ্রষ্টাচারে রত হইলেন। বিচিত্রসিংহ ও ভ্রাতৃসিংহ নামে কন্দর্পের দুই পুত্র স্ব স্ব মাতার সহিত রাজপুরীতে পলায়ন করিল। তুঙ্গের মৃত্যুর পর দরদ, ডামর ও দিবিরেরা বিদ্রোহী হয়। ক্ষমাপতি নিজে কোন প্রাসাদ বা মন্দিরাদি নির্মাণ করেন নাই। তাঁহার কন্যা লোঠিকা স্বনামে একটি ও মাতা তিলোত্তমার নামে একটি মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। ভদ্রেস্বরও একটি মঠ স্থাপন করেন। ত্রীলেখা নারী মহিষী জয়াকর নামে (সুগন্ধিসিংহের ঔরসে জয়লক্ষ্মীর গর্ভজাত) তুঙ্গের এক ভ্রাতৃপুত্রের সহিত ভ্রষ্টা ছিলেন। ৪ লোকিক অঙ্কে ১লা আবাঢ় রাজা ক্ষমাপতি পরলোক গমন করেন।

ইহার পর ইহার পুত্র ত্রীলেখার গর্ভজাত হরিরাজ রাজা হন। ইনি অতি সুশীল প্রজারাজক রাজা ছিলেন। ২২ দিন মাত্র রাজত্ব করিয়া ওরু-অষ্টনীতে কালগ্রাসে পতিত হন। কথিত আছে, ত্রীলেখা পুত্রের নিকট স্বীয় ভ্রষ্টাচারের জ্ঞাত তিরস্কৃত হওয়ার অভিচারদ্বারা তাঁহার প্রাণ নষ্ট করেন।

তৎপরে ত্রীলেখা স্বয়ং রাজত্ব করিবার জন্ত অভিষেকের অয়োজন করিলেন, এমন সময় হরিরাজের ধাত্রীপুত্র সাগর একাদশদিগের সহিত যোগ দিয়া হরিরাজের কনিষ্ঠ অনন্তদেবকে রাজা করিল। বৃদ্ধ বিগ্রহরাজ শিশু ভ্রাতৃপুত্রের রাজ্য গ্রহণ করিবার জন্ত এই সময়ে লোহর হইতে বৃহৎ একদল সৈন্য লইয়া কাশ্মীরে প্রবেশ করিলেন এবং লোঠিকামন্দিরে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ত্রীলেখা সংবাদ পাইয়া একদল সৈন্য পাঠাইয়া বিদ্রোহিদিগের

সকলকেই বিনষ্ট করিলেন। তৎপরে অনন্তদেব বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে সাহীরাজপুত্রেরা তাঁহার প্রিয়পাত্র হইয়া পড়িল। জ্যেষ্ঠ রুদ্রপাল দম্ভাদল ও কায়স্থগণকে প্রতিপালন করিতেন এবং রাজাকে আপাতস্বধিকার মন্ত্রণা দিতেন। রুদ্রপাল নিজে জালন্ধররাজ ইন্দুচন্দ্রের অতিক্রমবতী জ্যেষ্ঠা কন্যা আশামতীকে বিবাহ করেন ও তৎকনিষ্ঠা সূর্য্যমতীর সহিত অনন্তদেবের বিবাহ দেন। ত্রীলেখা এই সময় স্বামী ও পুত্রের (হরিরাজের) স্বর্গকামনায় দুইটি মন্দির নির্মাণ করান। কম্পনরাজ ত্রিভুবন ডামরগণের সহিত মিলিত হইয়া বিদ্রোহী হন ও কাশ্মীর আক্রমণ করেন। একাদশগণের সাহায্যে অনন্তদেব এই বিদ্রোহ-নিবারণ ও ত্রিভুবনকে দূরীভূত করেন। তৎপরে অনন্তদেব স্বীয় প্রিয়পাত্র ব্রহ্মরাজকে কোষাধ্যক্ষ করেন; কিন্তু তিনি রুদ্রপালের প্রতিপত্তি দেখিয়া হিংসায় পদ পরিত্যাগ-পূর্ব্বক পাঁচজন স্নেহরাজ, দরদ ও ডামরগণের সহিত মিলিত হইয়া দরদরাজকে সেনাপতি করিয়া কাশ্মীর আক্রমণ করিলেন। রুদ্রপাল ও অনন্তদেব একাদশ সৈন্য লইয়া ক্ষীর-পৃষ্ঠ নামক স্থানে যুদ্ধার্থ উপস্থিত হইলেন। পরদিন প্রাতে যুদ্ধারম্ভ স্থির হইল। ইতিমধ্যে দরদরাজ ক্রীড়াপিণ্ডারক নামক নাগের আলয়ে উৎপাত করায় নাগেরা ভাবিল বৃদ্ধ যুদ্ধ বাধিয়াছে; তাহারও ছুটিল। শেষে বাস্তবিকই কাশ্মীর-সৈন্তের সহিত যুদ্ধ বাধিল। যুদ্ধে স্নেহরাজগণ ও দরদরাজ নিহত হইলেন। রুদ্রপাল মুকুটমণ্ডিত দরদরাজের মস্তক অনন্তদেবকে উপহার দিলেন। উদয়নবংশ নামে দরদ-রাজের ভ্রাতা তৎপরে অভিচারক্রিয়ার সাহায্যে রুদ্রপাল ও তদীয় ভ্রাতৃগণকে বিনষ্ট করেন। ইহার পর রাণী সূর্য্যমতী বা স্মৃততা বিতস্তাতীরে স্মৃতটামঠ নামে শিবমন্দির স্থাপন করিলেন। এই মন্দিরের নিকট রাজ্ঞী স্বীয় কনিষ্ঠ সাহোদর আশাচন্দ্র বা কল্লনের নামে একটি গ্রাম স্থাপন করেন। এতদ্ভিন্ন রাজ্ঞী সূর্য্যমতী স্বামীর নামে অমরেশ্বর, একজ্যেষ্ঠ ভ্রাতা শিল্লনের নামে বিজয়েশ্বর এবং ত্রিশূল, বাণলিঙ্গ প্রভৃতি শিব ও মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। কিছুদিন পরে ইহার গর্ভজাত শিশুসন্তান রাজরাজের মৃত্যু হইলে রাজা ও রাণী উভয়ে রাজবাটী ত্যাগ করিয়া সদাশিবের মন্দিরের নিকট বাস করিতে লাগিলেন। এই সময় হইতে চিরদিনের জন্ত কাশ্মীরের পুরাতন রাজপ্রাসাদ পরিত্যক্ত হয়; কারণ, তৎপরবর্তী রাজগণও এই মন্দিরের নিকট বাস করিতেন। এই সময়ে ডল্লক নামে একজন দৈশিক তাঁড় রাজার বড় প্রিয়পাত্র হইয়া যথেষ্ট ধন রত্ন লাভ করে,

এমন কি তাহাতে রাজকোষ শূন্যপ্রায় হয়। রাণী সূর্য্যমতী ইহা বুঝিয়া রাজকোষ নিজ হস্তে রাখিয়া অপরিমিত ব্যয় নিবারণ করেন। ত্রিগর্তদেশীয় কেশব নামে ব্রাহ্মণ এই সময়ে প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। গোৱীশ-ত্রিদেশালয় নামক স্থানে প্রাসাদপাল নামে এক বৈশ্য ছিলেন। তাঁহার তিন পুত্র, হলধর, বজ্র ও বরাহ। হলধর, রাণী সূর্য্যমতীর অমুগ্রহে প্রধান মন্ত্রী হন। তিনি মন্ত্রী হইয়া রাজ্যে অনেকগুলি গুণভানুষ্ঠান করেন এবং বিতস্তা ও সিদ্ধুর সঙ্গমস্থলে এক স্বর্ণমন্দির নির্মাণ করান। ইহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা বরাহের পুত্র বিশ্ব অতিশয় বীর ছিলেন। তিনি ডামর ও খশদিগকে বশীভূত করেন, কিন্তু খশযুদ্ধে স্বয়ং নিহত হন। কিছুদিন পরে স্ত্রীর কথায় অনন্তদেব স্বয়ং সিংহাসন পরিত্যাগ করিয়া নৃপুত্র কলস বা দ্বিতীয় রণাদিত্যকে রাজা করিলেন। মন্ত্রী হলধর এই প্রস্তাবে বাধা দিয়াছিলেন, কিন্তু রাজা তাহা গুনিলেন না। শেষে উদ্ধত যুবা রণাদিত্য পিতাকে ও তাঁহার পত্নীরা রাণী সূর্য্যমতীকে একবারে অগ্রাহ্য করিতে লাগিলেন। রণাদিত্য অধীন রাজগণের নিকট যেমন সম্মান ও অভিবাদনাদি পাইতেন, পিতাকেও সেইরূপ করিতে আদেশ দিলেন। তখন রাজা ও রাণী উভয়েরই চৈতন্য হইল। হলধর কৌশল করিয়া আবার রাজ্যভার বৃদ্ধ রাজার হস্তে দিলেন, উদ্ধত রণাদিত্য নামে মাত্র রাজা রহিলেন। এই সময়ে বিহগ্ররাজের পুত্র ক্ষিত্তিরাজ রাজা অনন্তের নিকট আসিয়া জানাইলেন যে, তাঁহার নিজ পুত্র ভুবনরাজ ও পৌত্র নীল তাঁহাকে রাজ্য হইতে দূরীভূত করিয়া দিয়াছে এবং বিহগ্ররাজ যে সকল ব্রাহ্মণকে সমাদর করিতেন, তাঁহাদের নামে কুকুর পুষিয়া তাহাদের গলায় উপবীত দিয়াছে, অতএব আমি তাহাদের মুখাবলোকন করিব না। আমি আপনার শিশু পৌত্রকে আমার উত্তরাধিকারী করিলাম, আপনি সে রাজ্যের ভার গ্রহণ করুন। এই বলিয়া ক্ষিত্তিরাজ চক্রধরে অবস্থান করিয়া বিষ্ণুসেবায় জীবনযাপন করিলেন। রাজা অনন্ত তদ্বৎসরাজ নামক স্বীয় পিতৃব্যপুত্রকে ক্ষিত্তিরাজের রাজ্যে পৌত্রের পক্ষে শাসনকর্ত্তা করিলেন। ইহার সময়ে জিন্দুরাজ নামে এক ব্যক্তি উচ্ছৃঙ্খল ডামর ও দরদগণকে দমন করায় রাজা তাঁহাকে কম্পনরাজ্যের রাজা করেন। তৎপরে হলধরের মৃত্যু হয়। ইনি মৃত্যুকালে কম্পনাপতি জিন্দুরাজ ও কোষাধ্যক্ষ নাগ জয়ানন্দ হইতে সাবধান থাকিতে বলেন এবং হঠাৎ পরস্রাজ্য আক্রমণ করিতে নিষেধ করিয়া যান। এই পরামর্শ মতে রাজা অনন্ত সুবিধামতে জিন্দুরাজকে

কারাবদ্ধ করিলেন। কালে জয়ানন্দ ও সাহীরাজপুত্র বিজ্ঞ-যিথ ও রাজপাজ নামমাত্র রাজা রণাদিত্যকে কেবল রূপে নিয়োজিত করিতে লাগিল। এই সময় ইহার দেবোপম গুরু অমরকণ্ঠের মৃত্যু হওয়ায় তাঁহার হতভাগা পুত্র প্রমোদকণ্ঠ গুরু হন। মন্ত্রী হলধরের এক ছুর্ভাগ্য পুত্র কনক নিষ্ঠুরের শিরোমণি ছিল, সে বলপূর্ব্বক প্রজার রমণীগণকে গৃহ হইতে আপনাদের দলে ধরিয়া আনিত। এইরূপে এই ছুই সঙ্গীর সঙ্গ পাইয়া রণাদিত্য রীতিমত নরকের পথে অগ্রসর হইলেন, তিনিও গুরু প্রমোদকণ্ঠের ন্যায় স্বীয় ভগিনী কল্পনা ও কন্যা নাগার সতীত্ব হরণ করিলেন। বৃদ্ধ রাজা ও রাণী এই ব্যাপার শুনিয়া কপালে করাঘাত করিয়া রাজ্য পরিত্যাগপূর্ব্বক নির্জন বাস অবলম্বন করিলেন। ক্রমশঃ প্রজাদের স্ত্রীপুত্র লইয়া ঘর করা অসম্ভব হইল। একদিন রণাদিত্য জিন্দুরাজের পুত্রবধূর উপর আসক্ত হইয়া রাত্রে তাহার বাটীতে প্রবেশ করেন, শেষে চণ্ডালগণের হস্তে প্রহারিত হইয়া মৃতপ্রায় অবস্থায় নিজ পরিচয় দিয়া পলাইয়া আসেন। বৃদ্ধরাজ অনন্তদেব তখন পুত্রের হৃদশার চরমকাল উপস্থিত জানিয়া ৫৫ লৌকিক অঙ্গে বিজয়ক্ষেত্র নামক স্থানে দেবসেবায় কালযাপন করিতে লাগিলেন। তদ্বৎসরাজ সূর্য্যবন্দী ও ডামররাজ ক্ষীর তাঁহার অমুগমন করেন। তৎপরে রণাদিত্য স্বাধীন হইয়া জিন্দুরাজকে স্বাধীনতা দিয়া বিজয়ক্ষেত্রে বৃদ্ধ পিতার সহিত যুদ্ধ করিতে পাঠাইলেন। রাজা সূর্য্যমতী পুত্রের দুর্ভাগ্যবশত তাঁহাকে ভৎসনা করিয়া পাঠাইলেন। ভাগ্যক্রমে রণাদিত্য সেই ভৎসনায় নিরস্ত হইলেন, কিন্তু দুর্ভাগ্যবশত পরিত্যাগ করিলেন না। অবশেষে বৃদ্ধরাজ অনন্তদেব পীড়িত প্রজা ও অমুচরগণের কর্কশবাক্যে উত্তেজিত হইয়া পুত্রের হস্ত হইতে রাজ্যভার কাড়িয়া লইবার জন্য আয়োজন করিলেন। এদিকে রাজা সূর্য্যমতী স্বীয় পৌত্র হর্ষকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। হর্ষ আসিয়া পিতামহ পিতামহীর চরণে প্রণিপাত করিলেন। এই সংবাদে কলস বা রণাদিত্য ভীত হইয়া পিতামাতার নিকট দূত পাঠাইয়া কতকটা স্থিরমুগ্ধি ধরিলেন। রাজার অমুরোধে বৃদ্ধ অনন্ত রাজ্যে ফিরিলেন, কিন্তু দুইমাস রাজ্যে থাকিয়া বুঝিলেন যে, গুণধর পুত্র তাঁহাকে বন্দী করিবে। অবিলম্বে রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া জয়েশ্বর-মন্দিরে অবস্থান করিতে লাগিলেন। রণাদিত্য রাজিকালে অগ্নি দিয়া সেই দেবালয় ভস্মসাৎ করিলেন। অগ্নিদাহে বৃদ্ধ রাজা, রাণী ও অমুচর-বর্গের পরিহিত বস্ত্রমাত্র ব্যতীত সব পুড়িয়া গেল। রাজা অগ্নিতে পুড়িতে যাইতেছিলেন, তদ্বৎসর পুত্রেরা নিবারণ

করিলেন। শেষে বৃদ্ধ রাজা ও রাণী অমুচর সহ অনাবৃত দেহে নদী পার হইয়া প্রস্থান করিলেন। তিনি একটি মণিময় লিঙ্গ তত্ত্বরাজকে বিক্রয় করিয়া সম্ভরলক্ষ মুদ্রা সংগ্রহ করেন ও বনমধ্যে কুটার নির্মাণ করিয়া বাস করিতে লাগিলেন। দেবমন্দির দাহ হইলে বৃদ্ধরাজ মৰ্ম্মাহত হইয়া আবার তাহা নির্মাণ করিতে ইচ্ছা করেন, কিন্তু রণাদিত্য নিষেধ করিয়া পাঠান এবং পিতামাতাকে পর্ণোৎস নামক স্থানে চলিয়া যাইতে আদেশ দেন। রাজ্ঞী সূর্য্যমতীও স্বামীকে তাহাই করিতে অমুরোধ করেন, কিন্তু বৃদ্ধরাজ বৃদ্ধকালে দেবস্থান ছাড়িতে কাতর হইলেন। এই লইয়া দুই স্ত্রী-পুরুষে কলহ হইল। বৃদ্ধরাজ স্ত্রীর কর্কশবাক্যে ক্রোড়ে, ক্রোধে নিজে শূলারোহণের আশ্রয় গোপনে স্বশরীরে তরবারী প্রবেশ করাইয়া দিলেন। রক্ত ছুটিল। রাজা বলিলেন, রক্তাতিসার হইয়াছে। বাহিরের লোকে তাহাই বিশ্বাস করিল। শেষে বিজয়েশদেবের সম্মুখে কাশ্মীরীয় ৫৭ লোকিকান্দে কাণ্ডিকী পূর্ণিমার দিন মহারাজ অনন্তদেব ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন। রাণী চিত্তারোহণের উদ্যোগ করিলেন। কলস সংবাদ পাইয়া সসৈন্তে আসিলেন, কিন্তু কয়েকজন অমুচরের মিথ্যা প্ররোচনায় মাতার সহিত দেখা করিলেন না। রাণী সেই অমুচরগণকে শাপ দিয়া চিত্তারোহণ করেন।

পিতামহীর ধন রত্ন পাইয়া হর্ষ পিতার সহিত বিবাদ আরম্ভ করিলেন। রণাদিত্য বা কলস তখন নির্ধন, স্তবরাং ধনবান্ পুত্রকে কোশলে বশে আনিলেন। বিধাতার আশ্চর্য্য মহিমা! এই সময় হইতে মহারাজ কলস সংপথ অবলম্বন করেন। কিন্তু একেবারে স্বভাব ছাড়িতে পারিলেন না। তিনি ক্রমে ত্রিপুরেশ্বরের স্বর্ণমন্দির নির্মাণ এবং কলসেশ্বর ও অনন্তেশ্বর নামে দেবতা স্থাপন করাইলেন। আবার তুরুসদেশীয় কয়েকটি যুবতী হরণ করিয়াও আনিলেন। বৃদ্ধবয়সেও তাঁহার ৭০টি কামিনী ছিল। যে বিজয়েশ্বরের মন্দির তিনি দাহ করেন, তাহা আর নির্মাণ না করাইয়া দেবমূর্ত্তির উপর দীর্ঘ ও বিস্তৃত স্বর্ণছত্র নির্মাণ করাইয়া দেন।

তৎপরে রাজপুত্রীর রাজা সহজপালের মৃত্যু হইলে, তৎপুত্র সংগ্রামপাল রাজা হন; কিন্তু ইহার পিতৃত্ব মদনপাল রাজ্য আক্রমণের চেষ্টা করিলে সংগ্রাম স্বীয় কনিষ্ঠভগিনী ও ঠাকুর বশরাজকে কাশ্মীরে পাঠাইয়া সাহায্য প্রার্থনা করেন। জয়ানন্দের হঠাৎ মৃত্যু হয়। মৃত্যুকালে জয়ানন্দ বিজ্ঞ সঙ্কে রাজাকে সতর্ক করেন। রাজা বিজ্ঞকে

ধনী ও ক্ষমতাশালী বিবেচনায় কিছু বলিলেন না। কিন্তু বিজ্ঞ রাজার মনোভঙ্গের কারণ বুঝিতে পারিয়া সতর্ক হইবার জ্ঞপ্তি বিদেশযাত্রা করিলেন। কিন্তু অল্প দিন মধ্যেই তাঁহার মৃত্যু হইল। জয়ানন্দের মৃত্যুর পর জিন্দুরাজেরও মৃত্যু হয়। এইরূপে সতী সূর্য্যমতীর শাপ ফলিল। জয়ানন্দের পর তৎপরে বামন প্রধান মন্ত্রী হইলেন। রাজা কলস এই সময়ে অবস্থিস্বামী দেবতার কয়েকখানি দেবোত্তর গ্রাম হরণ করিয়া কলসগঞ্জ নামে ধনাগার স্থাপন করেন। তৎপরে মদনপাল দ্বিতীয়বার রাজপুত্রীতে বিদ্রোহ উপস্থিত করিলে কাশ্মীররাজ বপাট নামক সেনাপতিকে পাঠাইয়া তাঁহাকে বন্দী করিয়া আনাইলেন। এই সময়ে বরাহদেবের ভ্রাতা কন্দর্প দ্বারপতি হন ও মদনপালকে কল্পনাপতি করা হইল। তাহার পর রাজা কলস নীলপুরের রাজা কীর্ত্তিরাজের কণ্ঠা ভূবনমতীকে বিবাহ করেন। ৬৩ লোকিকান্দে ঞ্চরপুরের রাজা কীর্ত্তি, চম্পার রাজা আসট, বজ্রাপুরের রাজা কলস, রাজপুত্রীর রাজা সংগ্রাম, লোহররাজ উৎকর্ষ, উর্বশরাজ মুজ্জ, কান্দের রাজা গম্ভীরসিংহ, কাণ্ডবাটের রাজা উত্তম-রাজ কাশ্মীরে উপস্থিত হন। কন্দর্প তৎপরে স্বাপিক নামক দুর্গ জয় করেন। রাজা কলস নৃত্যগীতের বড় ভক্ত ছিলেন। তিনি জয়বনের নিকট তিন সারি দেবমন্দির এবং কলসপুর নামে নগর স্থাপন করেন। এই সময়ে যুবরাজ হর্ষ নানাদেশের ভাষা ও সর্কশাস্ত্র শিক্ষা করিয়া মহাপণ্ডিত এবং কবিত্বসম্পন্ন হওয়ায় সকলের অত্যন্ত প্রিয়পাত্র হন। ইনি বড় দানশীল ছিলেন। ধর্ম্ম ও বিশ্বাবট্ট নামে দুইজন মন্ত্রী অনেকদিন চেষ্টার পর এই হর্ষকেও পিতৃবিরুদ্ধে উত্তেজিত করেন। বিশ্বাবট্টের পরামর্শানুসারে হর্ষও একদিন পিতাকে বিনাশ করিবার অভিপ্রায়ে স্বায়ে নিমন্ত্রণ করেন। শেষে বিশ্বাবট্টই আবার রাজা কলসকে ইহা বলিয়া দেয়। যুবরাজ এ বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া সেদিন আর পিতার নিকট গেলেন না। তৎপরে হর্ষও নব্ব হইলেন, কিন্তু উভয়পক্ষের দূতের গোলমালে সদাশিব ও সূর্য্যমতীগৌরীশের মন্দিরের নিকট ৬৪ লোকিকান্দে পৌষমাসের শুক্লষষ্ঠীর দিন পিতাপুত্র এক যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে হর্ষ বন্দী হন। হর্ষ বন্দী শুনিয়া রাণী ভূবনমতী আশ্চর্য্যত্যা করেন। হর্ষ বন্দী রহিলেন, সঙ্গে তাঁহার প্রিয় ভৃত্য প্রয়াগ রহিল। তুকের পৌত্রী স্মগলা নামে হর্ষের এক পত্নী ছিলেন। ইহার রূপে বৃদ্ধরাজা কলস মোহিত হইয়া পড়েন। দুইটা স্মগলাও স্বপুত্রের প্রেমার্থিনী

হইয়া স্বামীকে মন্ত্রী নোনকের সাহায্যে বিষ প্রদান করে
প্রয়াগ জানিতে পারিয়া তাহা হর্ষকে খাইতে দেয় নাই।

পাপীর পাপেচ্ছা কমিল না। রাজা কলস আবার দুর্কার্য
আরম্ভ করিলেন। তিনি সূর্য্যদেবের তাম্রমূর্ত্তি মন্দির
হইতে দূর করিয়া ফেলিয়া দিলেন। সম্ভানহীনের বিষয়াদি
রাজার প্রাপ্য বলিয়া তিনি অনেকের সম্ভান নষ্ট করিতে
লাগিলেন। ক্রমে তাঁহার ভীষণ প্রমেহরোগ হইল ও
নাক দিয়া রক্তস্রাব হইতে লাগিল। তখন পুত্রহন্তে
রাজ্য দান করিবার জন্ত তিনি লোহর হইতে উৎকর্ষকে
আনাইলেন। শেষে মৃত্যুকালে সমস্ত ধন রত্ন বিতরণ
করিয়া মার্ত্তণ্ডের সূর্য্যমন্দিরে অবস্থান করিতে চলিয়া
গেলেন। মৃত্যুকালে হর্ষকে দেখিতে চাহিলেন, কিন্তু
উৎকর্ষের লোকেরা তাঁহাকে আসিতে না দিয়া স্বতন্ত্র এক
স্থলে বন্দী করিয়া রাখিল। উৎকর্ষকে ডাকিয়া কলস
বলিলেন যে, ছই ভ্রাতায় রাজ্য ভাগ করিয়া লও, কিন্তু
সমস্ত কথা স্পষ্ট না বলিতে বলিতে তাঁহার বাক্যরোধ
হইল। ৪৯ বৎসর বয়সে ৬৫ লৌকিকালে অগ্রহায়ণমাসে
শুক্লষষ্ঠীর দিন মহারাজ কলস পঞ্চম পাইলেন। মামনিকা
প্রভৃতি ৬ জন রাজ্ঞী ও জয়ামতী নামে একজন প্রেয়সী
রমণী সহমৃত্যু হইলেন।

উৎকর্ষ রাজ্যে অভিষিক্ত হইলেন। হর্ষ বন্দীই রহিলেন।
পদ্মশ্রীনাথী রাজ্ঞীর গর্ভজাত বিজয়মল্ল প্রভৃতি ভ্রাতৃগণের
সহিত এই সময় উৎকর্ষের মনোবিবাদ ঘটিল। যে দিন মহা-
রাজ কলস রাজধানী ত্যাগ করেন, সেই দিন হর্ষদেব উৎকর্ষের
লোকদ্বারা একটি স্বতন্ত্র ঘরে আবদ্ধ হন। পরদিন তিনি
পিতার মৃত্যুর সংবাদ ও উৎকর্ষের রাজ্যাভিষেক সংবাদ শুনি-
লেন। পিতার মৃত্যুতে তাঁহার হৃদয়ে বড়ই লাগিল, তিনি
অধীর হইয়া কাঁদিতে লাগিলেন। এই সময়ে উৎকর্ষ বাদ্য-
ভাণ্ডসহ নগরে প্রবেশ করিয়া তাঁহার নিকট লোক পাঠাইয়া,
তাঁহাকে স্নান করিতে অনুরোধ করিলেন। হর্ষদেব ভাবি-
লেন যে, উৎকর্ষ বোধ হয় তাঁহাকে রাজ্যই করিবেন;
কিন্তু অনেকক্ষণ কাটিয়া গেল, তাহার কোন লক্ষণ দেখি-
লেন না। শেষে তিনিই নিজে লোক পাঠাইয়া বলিলেন,
যে হয় তাঁহাকে রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া মুক্তি দেওয়া
হউক, আর নতুবা যদি তাঁহাকে রাজ্যেই থাকিতে হয়, তবে
তাঁহার প্রাপ্যরাজ্য তাঁহাকে দেওয়া হউক। উৎকর্ষও
তাঁহাকে রাজ্যদানের আশা দিয়া বৃথা কালক্ষয় করিতে
লাগিলেন।

উৎকর্ষ রাজা হইয়া রাজ্যের শাসনাদির বন্দোবস্ত

কিছুই করিলেন না, কেবল কিসে কোষে ধনবৃদ্ধি হয়,
তাহারই চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ইহাতে সকলেই
তাঁহার উপর বিরক্ত হইল। সুবুদ্ধি মন্ত্রীরা হর্ষদেবকে
রাজ্য দিবার পরামর্শ করিতে লাগিলেন। এদিকে জয়-
রাজ ও বিজয়মল্ল তাঁহাদের মাসিক প্রাপ্য রীতিমত পাই-
তেন না বলিয়া বিজয়মল্ল স্বীয়রাজ্যে ফিরিবার উদ্যোগ
করিলেন। এই সময়ে হর্ষদেব বিজয়মল্লকে নিজ মুক্তির
কথা জানাইলেন। বিজয়মল্ল ও জয়রাজ জ্যেষ্ঠভ্রাতার জন্ত
হুৎখিত হইয়া সৈন্যসংগ্রহপূর্ব্বক রাজধানী আক্রমণ করি-
লেন। এদিকে নোনক প্রভৃতি কুমন্ত্রীর পরামর্শে উৎকর্ষ
হর্ষদেবকে মারিবার নিমিত্ত কারাগারে কতকগুলি সৈনিক
পাঠাইয়া দেন, তাহারা কারাগারে গিয়া হর্ষদেবের
সৌজন্যে মুগ্ধ হইয়া পক্ষাবলম্বন করিল। তৎপরে উৎকর্ষ,
শূর নামক মন্ত্রীকে দিয়া রাজ্যদেশের প্রতিনিধিত্বরূপ বধ-
জ্ঞাপক অঙ্গুরী না পাঠাইয়া ভ্রমক্রমে মুক্তিজ্ঞাপক অঙ্গুরী
পাঠাইয়া দিলেন। হর্ষদেব মুক্তি পাইয়া উৎকর্ষের সহিত
দেখা করিলেন। তখনও বিজয়মল্লের সহিত নগরবাহিরে
যুদ্ধ চলিতেছে। উৎকর্ষের অনুরোধে হর্ষদেব যুদ্ধ নিবারণ
করিতে গেলেন। বিজয়মল্ল জ্যেষ্ঠকে মুক্ত দেখিয়া আনন্দে
উৎফুল্ল হইয়া যুদ্ধ নিবারণ করিলেন। হর্ষ তৎপরে
আবার উৎকর্ষের নিকট যাইবার জন্ত প্রাসাদে প্রবেশ
করিবামাত্র মন্ত্রী বিজয়সিংহ বাধা দিয়া বলিলেন, “ইচ্ছা
করিয়া আবার শৃঙ্খল পরিবার আবশ্যক কি? বরং রাজ-
প্রাসাদে গিয়া একেবারে সিংহাসন অধিকার করুন।” এই
বলিয়া বিজয়সিংহ তাঁহাকে লইয়া রাজপ্রাসাদের মধ্যে
সিংহাসনগৃহে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে তত্ত্বপরি
বসাইয়া অন্যান্য সুবুদ্ধি মন্ত্রীকে সংবাদ দিলেন। তাঁহারা
আসিয়া হর্ষদেবের অভিষেকের আয়োজন করিলেন।
বিজয়সিংহ এদিকে স্বয়ং গিয়া উৎকর্ষকে প্রহরিবেষ্টিত
একঘরে আটকাইয়া রাখিলেন। বিজয়মল্ল সংবাদ পাইয়া
আসিলেন। নবভূপতি হর্ষদেব তাঁহাকে আলিঙ্গন দিয়া
বলিলেন, “ভাই তোমার জন্তই আমি প্রাণ পাইলাম,
রাজ্যও পাইলাম।” বিজয়মল্ল ভ্রাতৃস্নেহে মুগ্ধ হইলেন।

কারাগারে নোনক উৎকর্ষের সহিত দেখা করিয়া
তাঁহাকে স্বীয় পরামর্শে কার্য্য করিবার জন্ত অনুরোধ করি-
লেন। উৎকর্ষ অনুরোধে ভগ্নহৃদয়ে অল্প এক ঘরে প্রবেশ
করিয়া আত্মহত্যা করিলেন। সহজা ও কথ্যানামী দুইজন
প্রেয়সী তাঁহার সহিত সহগমন করিল। লহর পর্ব্বতে
তাঁহার আরও কয়েকজন প্রিয়তমা এই সংবাদে চিতা-

রোহণ করিল। পরদিন শবদাহ হইল। কিছুদিন ২৪ বৎসর বয়সে ২২ দিন রাজত্ব করিয়া উৎকর্ষ পরলোক গমন করিলেন।

পরদিন হর্ষদেব নোনক, শিল্লারভট্ট, প্রহস্ত কলস প্রভৃতিকে নিরস্ত্র করিয়া কারাগারে নিক্ষেপ করিলেন। ইহাদিগকে বন্দী করিবার পর একদিনে রাজ্যে যেন শান্তি স্থাপিত হইল। বিজয়মল্ল হর্ষদেবের দক্ষিণ হস্ত হইলেন। কন্দর্প দ্বারপতি, মদন কম্পনপতি, বজ্রপুত্র স্তম্ভ প্রধান মন্ত্রী, স্তম্ভের কনিষ্ঠ ভ্রাতা যায়রাজ রাজাচুচরাধ্যক্ষ হইলেন। প্রহস্ত ও কলসাদি ক্ষমা প্রার্থনা করায় পূর্বপদে নিযুক্ত হইলেন, কেবল নোনক সকল দুর্ভটনার মূল জানিয়া শূলে আরোপিত হইলেন। কিছুদিন পরে ছুঠের পরামর্শে পড়িয়া বিজয়মল্ল রাজ্যহরণ করিবার আশায় দরদদেশে ডামরগণের সাহায্য লইলেন এবং নীতের পরই যুদ্ধযাত্রা করিলেন; কিন্তু পথিমধ্যে গলিত বরকে আচ্ছন্ন হইয়া স্বয়ং বিজয়মল্লই প্রাণত্যাগ করিলেন।

হর্ষ তৎপরে সকল বাধা বিপদ হইতে মুক্ত হইয়া রাজ্যের উন্নতিতে মন দিলেন। তিনি কাশ্মীরে পরিচ্ছাদির উৎকর্ষ সাধন ও কর্ণাটী মুদ্রার আকারে মুদ্রা প্রচলন করেন। ইনি পণ্ডিতপ্রতিপালক ছিলেন। কলসের রাজত্বকালে রিফল নামে এক পণ্ডিত কাশ্মীর ছাড়িয়া কর্ণাটরাজ্যে গিয়া মহাসম্মান ও বিদ্যাপতি উপাধি প্রাপ্ত হন। ইনি হর্ষদেবের গুণাবলী শুনিয়া শেবে মহাক্ক হইয়াছিলেন। হর্ষ কাশ্মীরের রাজধানী সুদৃশ্য বস্ত্রসমূহে সজ্জিত করেন। একটি প্রমোদউদ্যান নির্মাণ করাইয়া তন্মধ্যে পম্পা নামে একটি সরোবর খনন করান ও নানাদেশবিদেশের পণ্ডপক্ষী সংগ্রহ করিয়া তন্মধ্যে প্রতিপালনের বন্দোবস্ত করেন। ইহার পত্নী সাহীরাজকুমারী বসন্তলেখা রাজধানীতে ও ত্রিপুরেশ্বরে মঠাদি নির্মাণ করেন।

হর্ষের সময়ে ভুবনরাজ লোহর অধিকার করিতে চেষ্টা করেন ও সৈন্ত লইয়া কোটার উপস্থিত হন। কিন্তু দ্বারপতি কন্দর্পের আগমনবার্তা শুনিয়া যুদ্ধে বিরত হইলেন, ইতি মধ্যে রাজপুরীর রাজা সংগ্রামপাল বিদ্রোহী হন। কন্দর্প তখনও কোটা হইতে সৈন্ত লইয়া ফিরেন নাই। হর্ষদেব কাজেই দণ্ডনায়ককে সৈন্ত দিয়া প্রেরণ করিলেন। কিন্তু তিনিও লোহরের পথ দিয়া যাইতে যাইতে পথিমধ্যে কোটার সরোবর শোভা দেখিয়া কিছুদিন সেই স্থানে বাস করিলেন। কন্দর্প নিজের বিলম্বের জন্য হর্ষদেবের বিরাগভাজন হন, পরে হর্ষের অভিপ্রায় অবগত হইয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন,

রাজপুরী জয় করিয়া জলগ্রহণ করিবেন। দণ্ডনায়কের সৈন্তদল হইতে কুলরাজ্যনামে একজন মাত্র সেনানী তাঁহার অনুগমন করিল। ৩০০ শত মাত্র সৈন্য লইয়া কন্দর্প বিপক্ষের ৩০ হাজার সৈন্যের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। ৩ প্রহর যুদ্ধের পর রাজপুরী পরাস্ত হইল। কন্দর্প এই যুদ্ধে অধিময় নারাচাত্ত ব্যবহার করেন। তৎপরে দণ্ডনায়ক যুদ্ধস্থলে আসিয়া বিপক্ষপক্ষের হতসৈন্যগণকে দেখিয়া ভীত হইয়া উঠিলেন। জয়ী কন্দর্প হাসিয়া তাঁহাকে অভয় দিলেন। একমাস মধ্যে কন্দর্প কাশ্মীরে ফিরিলেন। হর্ষদেব আনন্দে সিংহাসন হইতে উঠিয়া কন্দর্পকে সম্বর্ধনা করিলেন। ছুঠমন্ত্রীরা কন্দর্পের এই সম্মান দেখিয়া হিংসায় জলিয়া উঠিল। কন্দর্প তৎপরে পরিহাসপূরের শাসনকর্তা হন। কুপরামর্শে হর্ষদেব এই সময়ে কন্দর্পকে দ্বারপতিপদ হইতে বিচ্যুত করিয়া লোহররাজপদে নিযুক্ত করেন। কন্দর্প সন্তুষ্টচিত্তে তথায় গমন করিলেন। মন্ত্রীরা দেখিলেন, কন্দর্প রাজার বিরুদ্ধে কিছু বলিলেন না, কাজেই রাজাকে বলিলেন, যে কন্দর্প যাইবার সময় উৎকর্ষের পুত্র-দ্বয়কে লইয়া গিয়াছেন, ইচ্ছা আছে তাহাদের লইয়া স্বাধীন হইবেন। হর্ষদেব ইহাৎ এই মিথ্যাবাক্যে বিশ্বাস করিয়া অসিধর ও পট্টকে পাঠাইলেন। কন্দর্প শুনিলেন এবং মর্ম্মাহত হইলেন। একদিন তিনি পাশা খেলিতেছেন, এমন সময় অসিধর উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে বাধিতে উদ্ভাত হইলেন। কিন্তু বীর কন্দর্প অসিধরের হস্ত দৃঢ়রূপে ধরিয়া মাত্র তাঁহার হস্ত ভাঙ্গিয়া গেল। অসিধর পলাইলেন। পট্ট অগ্রসর হইলেন। কন্দর্প বলিলেন, আপনি রাজার আশ্রয় আপনার বিরুদ্ধে কিছু করিতে চাহি না, আপনি দুর্গ অধিকার করুন, আমি চলিলাম। কন্দর্প কাশী গেলেন। কন্দর্প চলিয়া গেলে অন্যান্য মন্ত্রিগণের মধ্যে গোলমাল বাধিল; রাজ্যে বিশৃঙ্খলা ঘটিল। ধম্মট জয়রাজকে উত্তেজিত করিয়া নিজের রাজ্যাধিকারের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। জয়রাজ কলসের ঔরসজাত বটে, কিন্তু বেণ্ডাগর্ভজাত বলিয়া ধম্মটের পরামর্শে হর্ষদেবকে বিনাশ করিতে স্বীকার পাইলেন। কিন্তু প্রয়াগভূত্যের নানা কৌশলে রাজা সমস্ত জানিতে পারিয়া জয়রাজের প্রাণসংহার করিয়া ধম্মটের উচ্ছেদের উপায় খুঁজিতে লাগিলেন। শেষে কলসরাজ ঠাকুরের দ্বারা তাঁহাকে দ্বন্দ্বযুদ্ধে বিনাশ করিয়া তাঁহার রিফল ও সল্লণ নামক পুত্রদ্বয়কে নিজ অধীনে রাখিলেন। টুঙ্গা প্রভৃতি ধম্মটের ভ্রাতৃপুত্রেরা এবং উৎকর্ষ ও বিজয়মল্লের পুত্রেরা হর্ষদেব কর্তৃক গোপনে নিহত হন।

হলধরের পোত্র লোপ্তধরের পরামর্শে হর্ষদেবের মস্তিষ্ক বিকৃত হইল। তিনি একে একে দেবমন্দির লুণ্ঠ করিতে আরম্ভ করিলেন, কেবল রাজধানী, শ্রীরণস্বামী ও পত্তনের মার্ত্তণ্ডমন্দিরে কিছু করিতে পারিলেন না।

একদিন হর্ষদেব কর্ণাটরাজের পরমাম্বন্দরী পত্নী কন্দলার ছবি দেখিয়া তাহাকে পাইবার জন্য আকুল হইয়া উঠিলেন এবং রাজসভায় কর্ণাটরাজ্য ধ্বংস করিবার জন্য প্রতিজ্ঞা করিলেন। কম্পনাপতি মদন এই কার্যে রাজাকে সাহায্য করিতে উদ্যত হইলেন; কারণ তিনিই ছবিখানি সংগ্রহ করিয়াছিলেন। ফলে তাঁহার 'কর্ণাট যাওয়া হয় নাই। তৎপরে তিনি পিতৃপ্রথামুসারে পিতৃব্যপত্নী ও পিতৃব্যকন্যা-গণের সতীত্ব হরণ করিতে প্রবৃত্ত হন।

কিছুদিন পরে রাজপুরীর রাজা সংগ্রামপাল কতকটা স্বাধীনভাবে অবলম্বন করায় রাজা হর্ষদেব স্বয়ং বহুতর সৈন্য লইয়া রাজপুরী অবরোধ করেন। কিছুদিন পরে দুর্গমধ্যে খাদ্যের অভাব হইলে সংগ্রামপাল সন্ধির প্রস্তাব করেন, কিন্তু হর্ষদেব সম্মত হইলেন না। শেষে সংগ্রামপাল দণ্ডনায়ককে উৎকোচ দিয়া অত্যাচারে কার্য্য সিদ্ধ করিলেন। দণ্ডনায়ক তুরুকগণের আক্রমণের ভয় দেখাইয়া সসৈন্যে কাশ্মীরে ফিরিলেন।

তৎপরে হর্ষদেব দরদগণের হস্ত হইতে দুর্গ ঘাতদুর্গ উদ্ধার করিবার জন্ত দ্বারপতির সহিত মিলিত হইয়া দরদরাজের বিপক্ষে যাত্রা করিলেন। পশ্চিমধ্যে মন্ত্রী চম্পককে মণ্ডলাদিপ আখ্যা দিলেন। ঘাতদুর্গে প্রথম যুদ্ধ হয়। এই সময়ে তব্দের কনিষ্ঠ ভ্রাতা গঙ্গের পৌত্র উচ্চল এবং সুসল অতিশয় বিক্রম প্রকাশ করেন। যাহা হউক এই যুদ্ধে কাশ্মীররাজ পরাজিত হন ও সৈন্যসামন্ত ফেলিয়া কয়েকটি অনুচরমাত্র সহায়ে পলাইয়া আসেন। উচ্চল ও সুসল অনেক কৌশলে ছত্রভঙ্গ সৈন্য বিপক্ষমুখ হইতে বাচাইয়া আনেন। তাহাতে এই দুই ভ্রাতার প্রতি কাশ্মীরের প্রজাবর্গের ভক্তি-আকর্ষিত হয়।

তৎপরে হর্ষদেবের কোশলে কলশরাজ ঠকুর, উদয় ও কাম্বনাপতি মদন নিহত হন।

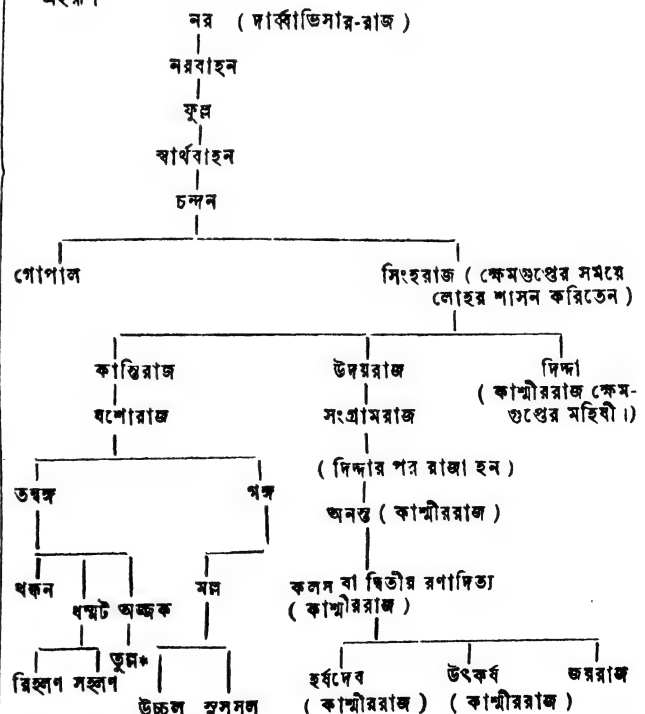
এই সময়ে কাশ্মীরে (৭৫ লৌ° অঃ) ভয়ানক দুর্ভিক্ষ ঘটে, একথারি পরিমিত শস্তের মূল্য শতবর্গ মুদ্রা হইয়া উঠে। প্রতিদিন শত শত লোক অনাহারে মরিতে লাগিল। রাজা প্রজার এ কষ্ট কিরিয়্যাও দেখিলেন না, তাহার উপর আবার কায়স্থেরা অত্যাচার করিতে লাগিলেন। ডামরেরা বিদ্রোহী হইয়া উঠিল। হর্ষদেব তাহাদিগকে সমূলে উচ্ছেদ করিবার

নিমিত্ত মণ্ডলাধিপ চম্পককে পাঠাইলেন। চম্পক লোহর হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত ডামররাজ্য লোক-শূন্য করিতে আরম্ভ করিলেন। ডামরবাসী ব্রাহ্মণেরাও বাদ গেলেন না। শেষে ক্রমরাজ্যে (কামরাজ্যে) উপস্থিত হইলে সেখানকার ডামরেরা হতাশ হইয়া প্রাণের দায়ে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। এই যুদ্ধে হারিয়া মণ্ডলাধিপ কতকটা নিবৃত্ত হইলেন।

এদিকে লক্ষ্মীধর নামক এক ব্যক্তির বাটার নিকট মল্লপুত্র
সুস্মল বাস করিতেন। লক্ষ্মীধরের আকৃতি ঠিক বানরের মত
ছিল বলিয়া তাহার স্ত্রী তাহাকে দেখিতে পারিত না।
সুস্মলের কার্তিকনিন্দিতরূপ দেখিয়া সেই রমণী পাগল হইয়া
পড়ে। লক্ষ্মীধর জৈর্ঘ্য রাজাকে পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করিতে
লাগিল যে, তিনি যখন তাঁহার অগ্রাগ্র সমস্ত ক্ষমতাশালী
আত্মীয়গণকে বিনাশ করিয়াছেন, তখন যাহারা একদিন
সিংহাসন লইতে পারে, সেই উচ্চল ও সুস্মলকে উপেক্ষা
করিতেছেন কেন? থলুনা নামে এক বেণী কোনরূপে
তাহা জানিতে পারিয়া উচ্চল ও সুস্মলকে জানাইল, দর্শনপাল
নামে তাঁহাদের একটি বন্ধুও এবিষয় সমর্থন করিলে
সেই রাত্রেই দুই তিনজন অনুচর লইয়া উভয় ভ্রাতা কাশ্মীর
পরিভ্রাণ করিলেন। (৭৬ লৌঃ অঃ অগ্রহায়ণ)।

উচ্চল* সংগ্রামপালের আশ্রয় গ্রহণ করেন, কিন্তু

* উচ্চল সংগ্রামপালের সম্মুখে বৈরূপ পরিচয় দিয়াছিলেন, তাহা এইরূপ



* বিজয়রাজ, ভুল ও গুল নামে তুনের আর কয়টি ভ্রাতা ছিল। ইংহারা সকলেই কমসম্মানের সমরে বিশ্ব কর্তৃক নিহত হন।

সংগ্রামপাল হর্ষদেবের উৎকোচ লইয়া ভ্রাতৃত্বকে বন্ধ করিবার চেষ্টা করেন। উচ্চল বৃত্তিতে পারিয়া রাজপুরী পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিলেন। সংগ্রাম গুনিলেন, শীকার পলাই-
য়াছে, তিনি অমনি সৈন্তে তাঁহার অনুসন্ধানে চলিলেন। শেষে একস্থলে উচ্চল যুদ্ধ করিতে ক্লান্তকন্ন হইলেন। তখন খশরাজ তাঁহাকে সন্ধির ছলনা করিয়া আহ্বান করি-
লেন, উচ্চলও বীরদর্পে সংগ্রামপালের সম্মুখে আসিয়া নিজ পরিচয় দিয়া বলিলেন, “এখন লোকে দেখুক যে, যে
বংশের একশাখা জ্বীলোকের অনুগ্রহে কাশ্মীরে আজিও রাজত্ব করিতেছে, সেই বংশের আর একশাখা বাহুবলে
রাজ্যনাশ করিতে পারে কি না?”

তৎপরে উচ্চল রাজপুরী পরিত্যাগ করিলে যুদ্ধ ঘটে। এই যুদ্ধে বাহুদেব প্রভৃতি ডামরেরা তাঁহার পক্ষ গ্রহণ করেন। যুদ্ধে লোষ্টাবট প্রভৃতির মৃত্যু হয়। উচ্চল পরাজিত হন, কিন্তু ৫।৬ মাস অতীত হইতে না হইতে আবার বৃহৎ সৈন্তদল সংগ্রহ করিয়া ক্রমরাজ্যের পথে কাশ্মীরযাত্রা করেন।
লোহররাজ কপিল উচ্চলের ভয়ে রাজ্য ছাড়িয়া পলাইলেন। পর্গোংস নামক স্থানে যুদ্ধ হয়, রাজসৈন্ত হারিয়া পলায়ন করে। উচ্চল তৎপরে দ্বারপতি সূক্ষ্মকে বন্দী করেন। হর্ষদেব ভীত হইয়া উঠিলেন। এদিকে উচ্চল মণ্ডলরাজ চম্পককে
বিনাশ করিয়া ক্রমরাজ্য অধিকার করিলেন। হর্ষদেব পটুকে বৃহৎ সৈন্তদল সহ যুদ্ধে পাঠাইলেন; কিন্তু পটু পথে বিলম্ব করিতে লাগিলেন। হর্ষদেব তিলকরাজকে পাঠাই-
লেন; তিনিও পটুর সঙ্গে যোগ দিলেন। তৎপরে দণ্ড-
নায়ককে পাঠাইলেন, তিনিও তাহাই করিলেন।

উচ্চল বরাহমূলের পথে আসিতেছিলেন। তিনি হক-
পুরের পথ পরিত্যাগ করিয়া ক্রমরাজ্যে প্রবেশ করিলেন। মণ্ডলরাজ যুদ্ধে পরাজিত হইয়া বন্দী হইলেন, কিন্তু উচ্চলকে
প্রলোভন দেখাইয়া পরিহাসপুরে লইয়া গেলেন ও গোপনে
রাজ্য হর্ষদেবকে সৈন্তে আসিতে লিখিলেন। তিনিও সংবাদ
পাইয়া সৈন্তে আসিলেন, যুদ্ধ হইল, মণ্ডলরাজ সৈন্তে রাজ-
সৈন্ত সহ যোগ দিলেন। উচ্চলের সৈন্ত প্রায় বিনষ্ট হইল।
ত্রিলসেন নামে এক ডামর-সেনাপতি রাজবিহারে পলাইয়া
আশ্রয় লইলে রাজসৈন্ত ভাবিল, উচ্চলই বৃষ্টি বিহারে আশ্রয়
লইয়াছেন। তাঁহার মঠে আগুন দিল, কিন্তু উচ্চল ও
সোমপাল অপরদিকে যুদ্ধ করিতে ছিলেন, তাঁহার শেবে
প্রতিদ্বন্দ্বীর সংখ্যা বেশী দেখিয়া যুদ্ধ ছাড়িয়া সরিয়া পড়িলেন।
আবার তিনি সৈন্ত লইয়া জ্যৈষ্ঠমাসে পরিহাসপুর অধিকার
করিলেন, কিন্তু পরিহাসকেশবমুর্তি নষ্ট করিলেন না।

এদিকে অবনাহ হইতে সূক্ষ্মসল সৈন্তসংগ্রহ করিয়া শূরপুর
নামক স্থানে কাশ্মীরসেনাপতি মাণিক্যকে পরাজয়
করেন। হর্ষদেব তখন উচ্চলকে ছাড়িয়া পটু, মণ্ডলাধিপ
প্রভৃতিকে সূক্ষ্মসলের দিকে পাঠাইলেন। দর্শনপাল যুদ্ধে
পরাজিত হইয়া পলাইলে, সহেল ভীত হইয়া কাশ্মীরেই
আশ্রয় লইলেন। এদিকে তারমূলে উচ্চলও ক্ষমতাশালী
হইয়া উঠিতে লাগিলেন।

তৎপরে উচ্চল লোহরের পার্শ্বতাপথ দিয়া অগ্রসর হই-
লেন। হর্ষদেব উদয়রাজকে দ্বারপতি ও চন্দ্ররাজকে কম্পনা-
পতির পদে অভিষিক্ত করিয়া উচ্চলের বিরুদ্ধে প্রেরণ করি-
লেন। ইতিমধ্যে উচ্চলের মাতুল কম্পনারাজ্য অধিকার
করিয়া বসিয়াছিলেন। চন্দ্ররাজ অবস্থিপুরের যুদ্ধে তাঁহাকে
বিনষ্ট করেন। তৎপরে চন্দ্ররাজ সৈন্তদল ১০।১২ দলে
বিভক্ত করিয়া ধীরে ধীরে বিজয়ক্ষেত্র অভিযুখে চলিলেন।
ইতিমধ্যে লোহরের যুদ্ধে মণ্ডলাধিপের সৈন্ত পরাজিত
হইল; তিনি উচ্চলের নিকট আশ্রয় পাইলেন, কিন্তু অব-
শেষে হর্ষদেবের বিদ্রোহী সেনাপতি গণকচন্দ্রের হস্তে বিনষ্ট
হন। তৎপরে হিরণ্যপুরের ব্রাহ্মণেরা উচ্চলকে রাজ্য
বলিয়া অভিষিক্ত করিলেন। হর্ষদেব গুনিয়া মন্ত্রিবর্গসহ
স্বয়ং যুদ্ধে চলিলেন। মন্ত্রীরা পরামর্শ দিলেন যে যাইবার
পূর্বে ভোজদেবকে (হর্ষের জ্যেষ্ঠ পুত্র) ভূর্গে উপযুক্ত রক্ষীর
হস্তে রাখিয়া যাওয়া উচিত। তাহাই হইল। যদিও পুত্রেরা
রাজার বিপক্ষতা করিতেছিল, তথাপি উচ্চলের পিতা
মল্ল রাজ্য হর্ষদেবের বশীভূত ছিলেন; কিন্তু হর্ষদেব বৃথা
কুংসাং ভুলিয়া সর্বাগ্রে তাঁহার বাটী আক্রমণ করিলেন।
মল্ল স্বীয় অপর এক সন্তানকে পাঠাইয়া রাজ্যকে অভ্যর্থনা
করিলেন। রাজ্য কিন্তু শান্ত না হইয়া তাঁহাকে যুদ্ধার্থ
আহ্বান করিলেন। মল্লদেব তখন দেবসেবায় ছিলেন;
সেই বেশেই অসি হস্তে বাহির হইলেন। সেই যুদ্ধে মল্ল,
উদয়রাজ, রথাবট ও বিজয় নামে ব্রাহ্মণদ্বয়, পৌরগব,
কোষ্টক ও সজ্জক নিহত হইলেন। অন্তঃপুরে রাজ্ঞী কুসুম-
লেখা, রাজবধু আগুসতী ও সহজা (সুল্লণ ও রুল্লণের পত্নী),
রাজ্ঞী নন্দা (উচ্চল ও সূক্ষ্মসলের মাতা) ও চণ্ডানামে ধাত্রী
চিতারোহণে জীবন বিসর্জন করিলেন।

পিতার মৃত্যুর পরদিন সূক্ষ্মসল বহুপুর হইতে বিজয়ক্ষেত্র
পর্যন্ত অধিকার করিলেন। যুদ্ধে কম্পনাপতি চন্দ্ররাজ,
অক্ষকোটমল্ল ও চাচরিমল্ল নিহত হইলেন। তৎপরে সূক্ষ্মসল
ক্রমশঃ স্বর্ণনাগুর ও শূরপুর জয় করিয়া রাজধানী গিয়া
পহুছিলেন। হর্ষদেব তখন রাজধানী ছাড়িয়া উচ্চলের

বিরুদ্ধে গিয়াছেন, কাজেই সুসল অনায়াসে রাজধানী হস্তগত করিলেন। ভোজদেব রাজধানী আক্রান্ত গুনিয়া স্বয়ং সৈন্য লইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। এই যুদ্ধে ভোজদেব জয়লাভ করিয়া সুসলকে নগর হইতে বাহির করিয়া দিলেন। অল্পদিন পরেই ভোজদেব গুনিলেন, উচ্চল সসৈন্যে উপস্থিত।

এদিকে রাজা হর্ষদেব জয়াগ্ৰা নদীতীরে গিয়া দেখিলেন, তাঁহারই নির্মিত নৌসেতু বিপক্ষেরা অধিকার করিয়া সাবধানে রক্ষা করিতেছে। এদিকে উচ্চল রাজধানী অধিকার করিলেন। হর্ষদেব লোহরাতিমুখে চলিলেন, পথে তাঁহার অনুচর বর্গ তাঁহাকে ফেলিয়া চলিয়া গেল। শেষে কয়েকজন মন্ত্রী, আত্মীয় স্বজন ও দুই একজন অনুচর সঙ্গে লইয়া হর্ষদেব লোহরে উপস্থিত হইলেন। কপিল আশ্রয় দিতে চাহিলেন, কিন্তু রাজা স্বীকার করিলেন না। এই সময়ে রাজার অপর পুত্রেরা বিদ্রোহী হইয়া তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া কে কোথায় চলিয়া গেল। যখন হর্ষদেব জোহিলদেবের মন্দিরের নিকট পহুছিলেন, তখন তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্বশুরবাটী ঘাই বলিয়া ফেলিয়া পলাইলেন, দণ্ডনায়ক ও ছাড়িয়া গেলেন, সঙ্গে রহিল একা ভৃত্য প্রয়াগ। হর্ষদেব তখন আর কি করিবেন? জীবনরক্ষার জন্ত নিকটবর্তী পিতৃবন নামক অরণ্যমধ্যে সোমেশ্বরের মন্দিরের নিকট শিন্ন নামক এক তপস্বীর কুটারে আশ্রয় লইলেন।

এদিকে ভোজদেব রাজ্য হইতে পলাইয়া হস্তিকর্ণ নামক স্থানে ২।৩টি অশ্বারোহী অনুচরসহ উপস্থিত হইলে বিদ্রোহিদল কর্তৃক আক্রান্ত হইলেন এবং যুদ্ধে তিনি ও তাঁহার মাতুলের পুত্র পদ্মক নিহত হইলেন।

ক্রমে উচ্চলের সহিত সুসল মিলিত হইলেন। উচ্চল সংবাদ পাইলেন, হর্ষদেব পিতৃবনে বাস করিতেছেন। তাঁহাকে বন্দী করিবার নিমিত্ত ডামরগণকে নিযুক্ত করিলেন। তাহারা বহু অনুসন্ধানে তাঁহাকে ধরিল। কুরিকামাত্র সহায় হর্ষ অনেকের প্রাণনাশ করিলেন। শেষে কয়েকজনে মিলিয়া তাঁহাকে অস্ত্রাঘাত করিল, তিনি সামান্য শৃগাল কুজুরের আঘাত কালগ্রাসে পতিত হইলেন। যথাসময়ে হর্ষদেবের মুণ্ড উচ্চলের নিকট পৌছিল। উচ্চল ফিরিয়া সেদিকে চাহিতে পারিলেন না বা ওঁরুদেহিকের আদেশও দিলেন না। জনৈক কাঠুরিয়া তাঁহার দেহ সংকার করিল।

হর্ষদেবের অধীনে বেতনভোগী একশত তুর্কক যোদ্ধা ছিল। ইহার সময়ে তুর্ককেরা মহাপ্রভাবশালী ও বিধৃত রাজ্যের অধীশ্বর হইল। এমন কি হর্ষের অত্যাচারে কাশ্মীরের অনেক প্রজা স্বেচ্ছাশ্রমে গিয়া বাস করে।

এইরূপে উদয়রাজের বংশে ৬ জন রাজা ৯৭ বৎসর ১১ মাস ২৪ দিন রাজত্ব করিয়াছিলেন।

মহারাজ হর্ষদেবের পর উচ্চল রাজা হইলেন। সুসল বীরদর্পে রাজ্যমধ্যে অত্যাচার আরম্ভ করিলেন। ডামর-রাজ্যে তাঁহার অত্যাচার ভাল খাটিল না দেখিয়া তিনি উচ্চলকে ডামররাজ্যে পুড়াইয়া দিতে পরামর্শ দিলেন। উচ্চল তাহা কার্য্যে পরিণত করেন নাই বটে, কিন্তু ভ্রাতার অত্যাচারে রাজ্য পীড়িত দেখিয়া তাঁহাকে লোহররাজ্য দান করিয়া তথায় পাঠাইলেন। সুসল ধনরত্ন, হস্তহস্তী, অস্ত্রশস্ত্র ও উৎকর্ষের পুত্র প্রতাপকে সঙ্গে লইয়া প্রস্থান করিলেন। কনক এই স্থলে বন্দী ছিলেন, পশ্চিমধ্যে তিনি পলাইলেন ও কাশ্মীতে গিয়া গঙ্গাজলে প্রাণত্যাগ করিলেন। এদিকে জনকচন্দ্র একরূপ ভাবে কার্য্যাদি করিতে লাগিলেন যে, বোধ হইতে লাগিল, তিনিই রাজ্যে সর্বেসর্বা, উচ্চল নামে রাজা মাত্র।

উদয়রাজ অভয়ের কন্যা বিভামতী হর্ষদেবের পুত্র ভোজদেবের পত্নী ছিলেন। ভোজদেবের অনেকগুলি সন্তান হইয়া মারা যায়, কেবল একটি দুই বৎসরের পুত্র জীবিত ছিল। তাহার নাম ভিক্ষাচার। জনকচন্দ্রের অনুরোধে ও কতকটা দয়াপরবশ হইয়া উচ্চল এই শিশুটিকে বিনাশ করেন নাই। এক্ষণে বুঝা গেল যে জনকচন্দ্র যে ভাবে কার্য্যাদি করিতেছেন, তাহাতে হয় তিনি নিজে রাজা হইবার আশা রাখেন, আর না হয় এই শিশুটিকে রাজ্য দিবেন। উচ্চল শেষে জনকচন্দ্রকেও দ্বারপতিপদে অভিষিক্ত করিয়া রাজ্য হইতে দূরে পাঠাইলেন। ভীমদেব ইহাতে চটিলেন। শেষে জনকচন্দ্রের সহিত ভীমদেবের যুদ্ধ বাধিল। যুদ্ধে কালপাশ নামক ভীমদেবের এক সেনানীর হস্তে জনকচন্দ্র আহত এবং ভীমদেবের হস্তে নিহত হইলেন। গগ্গ ও সড্ড নামে জনকের দুই ভ্রাতাও আহত হইয়া লোহরে পলায়ন করিলেন। ভীমদেব শেষে উচ্চলের ভয়ে শীঘ্র দ্বাররাজ্য ছাড়িয়া পলাইলেন। যুদ্ধস্থলে উচ্চল সসৈন্যে উপস্থিত ছিলেন, তিনি কোন পক্ষ অবলম্বন করেন নাই; কারণ, জনকের ক্ষমতা খর্ব্ব করা তাঁহারও ঈর্ষিত ছিল। শেষে উচ্চল ক্রমরাজ্যে শান্তিস্থাপন করিয়া মড়বরাজ্যে গমন করিলেন। সেখানকার বিদ্রোহী ডামরপ্রধান কালিয় প্রভৃতিকে ও ইলারাজকে বিনাশপূর্ব্বক দেশশাসন করিয়া প্রস্থান করিলেন। গগ্গ এই সময় হইতে তাঁহার প্রিয়পাত্র হইল।

উচ্চল দম্ভাবশিষ্ট নগর নন্দীক্ষেত্র, ত্রীচক্রধর, বোগেশ ও

স্বয়ম্ভুর ভগাবশিষ্ট মন্দির পুনর্নির্মাণ করাইলেন। হর্ষদেব কর্তৃক শ্রীপরিহাসকেশব মূর্তি নষ্ট হইয়াছিল, উচ্চল আবার তাহা প্রতিষ্ঠা করেন। ত্রিভুবনস্বামীর মন্দির ও তৎসংলগ্ন শুকা-বলী প্রাসাদ হর্ষদেব কর্তৃক হতশ্রী হইয়াছিল, উচ্চল তাহাও পূর্বমত ধনশালী ও সৌন্দর্য্যপূর্ণ করিয়া দেন। জয়্যাপীড় কনোজ হইতে যে সিংহাসন আনিয়াছিলেন, উচ্চল যখন রাজধানী অধিকার করেন, তখন তাহার কতক পুড়িয়া যায়, সেই সিংহাসন আবার নূতন করিয়া নির্মাণ করাইলেন।

উচ্চল কায়স্থগণের অত্যাচার লক্ষ্য করিয়া একবারে সমস্ত কায়স্থকে রাজকর্ষ্য হইতে অপসারিত করিলেন। লোহিতধারিদি ছুট কায়স্থগণ রীতিমত শাস্তি পাইলেন। কম্পনাপতির দংশক মহাপ্রভাবশালী হওয়ায় উচ্চলের ক্রোধ-ভাজন হইয়া পড়েন এবং বিঘলাটায় পলাইয়া গেলেও খশগণ কর্তৃক বিনষ্ট হন। দ্বারপতি রক্তক ঐ দোষে বিজয়ক্রেত্রে নির্দাসিত ও উচ্চলের দত্ত সামান্য সংখ্যক মুদ্রায় জীবিকা নির্বাহ করিতে লাগিলেন। মাণিকা, তিলক, জনক প্রভৃতি বীরেরাও ঐরূপে নির্দাসিত হইলেন। আর সড়ের পুত্র সড়, ছুড ও বডাস মন্ত্রী হইলেন; যম, ইলা, অভায় ও বাণ প্রভৃতি অপরিচিত ব্যক্তিবর্গ দ্বারপতি প্রভৃতি উচ্চপদ পাইলেন। বৃদ্ধ কন্দর্প কার্য্যগ্রহণার্থ আহূত হইয়াছিলেন, কিন্তু উচ্চলের মতিছন্ন দেখিয়া আসিলেন না।

এদিকে সুনসল লোহরে থাকিয়া রাজ্যলোভে উচ্চলের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলেন। বরাহবার্ত্ত নামক স্থানে দুই ভ্রাতার প্রথম যুদ্ধ হয়। সুনসল পরাজিত হইয়া লোহরে পলাইলেন। উচ্চল কিন্তু সংবাদ পাইলেন যে, সুনসল পরদিন আবার ফিরিবেন, এ জন্ত গগ্গচক্রের অধীনে একদল সৈন্য পাঠাইলেন। পথিমধ্যে সুনসলের সহিত যুদ্ধ বাধিল। যুদ্ধে সুনসলের ভাল ভাল সোঁদা নিহত হইল। শেষে উচ্চলও সৈন্যে ক্রমরাজ্য পর্য্যন্ত ভ্রাতার অনুসরণ করিলেন। সেল্যাপুরের যুদ্ধে সুনসল হারিয়া লোহরের পার্শ্বত্যাগ ধরিয়া স্বরাজ্যে ফিরিলেন। উচ্চল সেল্যাপুরের ডামররাজ লোষ্ট্রককে বিনাশ করিলেন, কারণ তিনি স্বরাজ্য দিয়া সুনসলকে পলায়নের সাহায্য করিয়াছিলেন। উচ্চল ভ্রাতৃহের বশবর্ত্তী হইয়া লোহর পশ্চাত্ত ভ্রাতার অনুগমন করিলেন না।

এদিকে ভীমাদেব রাজ্য দেশের এক সম্ভ্রান্ত ভোজকে সিংহাসনে বসাইয়া দরদরাজ জগদলকে সাহায্যার্থ আহ্বান করিলেন। দর্শনপালের ভ্রাতা সঙ্গপাল ও রাজা হর্ষদেবের এক পুত্র সঙ্কল ইহাদের সহিত যোগ দিলেন। দরদরাজ আসিবার সময় উচ্চলের সহিত যুদ্ধ করিবার ইচ্ছা তাহার

দিকে অগ্রসর হইলেন; কিন্তু উচ্চল তাঁহাকে বহুভাবে গ্রহণ করিয়া মিষ্ট কথায় স্বরাজ্যে ফিরাইয়া দিলেন। সঙ্কল দরদরাজের সহিত গমন করিলেন, ভোজ ও রাজ্য ত্যাগ করিয়া স্বদেশে পলাইলেন, কিন্তু পথিমধ্যে ধৃত হইয়া দস্যু বলিয়া শাস্তি পাইলেন। দেবেশ্বরের পুত্র পিটুক ডামরগণের সাহায্যে রাজ্যলাভের চেষ্টা করেন, কিন্তু পারেন নাই। রামলনামে এক খাদ্যবিক্রেতা আপনাকে মল্লের পুত্র বলিয়া পরিচয় দিয়া রাজ্যলাভের চেষ্টা করেন, অনেক নির্য্যোধ রাজাও তাহাকে সাহায্য করিতে চাহেন, কিন্তু রাজভৃত্যগণ কৌশলে তাহাকে ধরিয়া তাহার নাক কাটিয়া দেয়।

এই সময় ভিক্ষাচার (ভোজদেবের পুত্র) কিশোর অবস্থা-পন্ন। উচ্চল শুনিলেন তিনি রাজ্যী জয়্যামতীতে আসক্ত। কাজেই তাঁহাকে বিনাশ করিতে আদেশ দিলেন। যাতক তাঁহাকে বিস্তার খরস্রোতে ফেলিয়া দিল। ভাগ্যবলে তিনি এক ব্রাহ্মণ কর্তৃক রক্ষিত হন। সাহাররাজ কন্যা দিদ্দা এই সংবাদ পাইয়া ভিক্ষাচারকে নিজালয়ে আনেন এবং নিরাপদে বাঁচাইবার জন্য মালবরাজ্যে পাঠাইয়া দেন। মালব-রাজ নরবর্ম্ম তাঁহার পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে অস্ত্র ও বিদ্যা শিক্ষা দেন।

এই সময়ে উচ্চল পিতৃনামে ও ভগিনী স্বলাচের নামে এক একটি মঠ স্থাপন করেন। রাজ্যী জয়্যামতীও একটি মঠ ও বিহার নির্মাণ করান। ইহার পর উচ্চল ক্রমরাজ্যের বর্হণচক্র নামে তীর্থদর্শনে গমন করেন। পথিমধ্যে চণ্ডাল দস্যুরা তাঁহাকে আক্রমণ করে। সঙ্গে বেশী অনুচর না থাকায় তিনি পলাইতে বাধ্য হন, শেষে বনমধ্যে দিক্‌ভ্রম হওয়ায় নিবিড় জঙ্গলে প্রবেশ করেন। এদিকে নগরে সংবাদ আসিল, উচ্চল চণ্ডাল হস্তে নিহত হইয়াছেন। কামদেব-বংশীয় রডের ভ্রাতা নগরাদ্যক্ষ ছুড নগরে শাস্তি স্থাপন করিয়া রাজ্যলাভার্থ পরামর্শ করিতে লাগিলেন। কায়স্থগণের পরামর্শে ছুডই রাজা হইবার চেষ্টায় রহিলেন, কিন্তু উচ্চল জীবিত, এই সংবাদ আসিলে তাহার উচ্চলকে বধ করিবার চেষ্টায় রহিল। এদিকে উচ্চল কোন কারণে জয়্যামতীর উপর বিরক্ত হইয়া বর্জুলার রাজকন্যা বিজ্জলাকে বিবাহ করিলেন।

এই সময়ে রাজপুরীর রাজা সংগ্রামপালের মৃত্যু হওয়ায় তাঁহার পুত্র সোমপাল জ্যেষ্ঠকে বন্দী করিয়া রাজা হইলেন। ইহাতে উচ্চল ক্রুদ্ধ হইয়া যুদ্ধযাত্রা করেন; কিন্তু সোমপালের রাজ্যশাসন ও প্রজা-প্রিয়তা দেখিয়া তাঁহার সহিত স্বীয় কন্যার বিবাহ দেন। এই সময়ে ভোগসেনের উপর বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে পদচ্যুত করেন। তৎপরে ভোগসেন

ও রড্ড, ব্যড্ড ও সড্ড, কয়েকজনে মিলিত হইয়া উচ্চলকে বিনাশ করিবার জন্য চণ্ডালগণকে নিযুক্ত করেন। রাজা যখন রাত্রে প্রিয়তমা বিজ্জলার বাটীতে যাইতেছিলেন, সেই সময়ে ছবৃত্তেরা সকলে মিলিত হইয়া তাঁহাকে আক্রমণ ও উপর্যুপরি অস্ত্রাঘাত করিয়া ভূমিতে পাতিত করে। শেষে সড্ডের অস্ত্রাঘাতে কাশ্মীরীয় ৮৭ লোকিকাকে পৌষমাসের শুক্লষষ্ঠীর দিন ৪১ বৎসর বয়সে মহারাজ উচ্চল ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন।

রড্ড রক্তাক্ত কলেবরে সেই রাত্রেই রাজসিংহাসনে উঠিলেন। ইহাতে তাঁহার বন্ধুরা তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করে। বহুক্ষণ যুদ্ধের পর রড্ড বিনষ্ট হন। রড্ড শঙ্খরাজ উপাধি ধারণপূর্বক এক রাত্রির এক প্রহর ও একদিন রাজত্ব করেন। তৎপরে গর্গচন্দ্র বিদ্রোহিগণের মধ্যে কাহাকে বিনাশ, কাহাকেও বন্দী ও কাহাকে নির্বাসিত করিয়া উপদ্রব নিবারণ করিলেন। রাজ্ঞী বিজ্জলা চিতারোহণ করেন।

সকলে গর্গকে রাজা করিতে চাহিল, কিন্তু গর্গ উচ্চলের শিশু পুত্রকে রাজা করিতে চাহিলেন। মল্লরাজের ঔরসে রাজ্ঞী স্বৈতার গর্ভে সফল, লোঠন ও রফল নামে তিন পুত্র জন্মে। তন্মধ্যে অগ্র্যেই রফলের মৃত্যু হয়। শঙ্খরাজের (রড্ডের) ভয়ে লোঠন ও সফল নবমর্থে আশ্রয় লইয়াছিলেন। বিদ্রোহশাস্তি হইলে তন্ময়ীরা ইহাদিগকে গর্গের নিকট উপস্থিত করিল। গর্গ সফলকে রাজা করিলেন। গর্গ তৎপরে সূসলের নিকট দূত পাঠাইলেন। সূসল কাশ্মীরের অভিযুখে চলিলেন ও পশ্চিমধ্যে গুনিলেন সফল রাজা হইয়াছেন। সূসল তখন রাজ্যালোভে কাঠবাটে উপস্থিত হইলেন, গর্গও এদিকে ছক্ষপুরে সৈন্যে আসিলেন। ভোগসেন ও সঞ্জপাল সূসলের সহিত যোগ দিলেন, কিন্তু ভোগসেন পথে গর্গ কর্তৃক আক্রান্ত ও বিনষ্ট হন। তৎপরে গর্গের সেনাপতি সুবাস্পের সহিত যুদ্ধে সূসল পরাজিত হইয়া লোহরে পলাইলেন। গর্গ লোহর হইতে প্রত্যাবর্তনকালে গুজব উঠিল যে, গর্গ আসিয়াই রাজার প্রিয়পাত্রগণকে বিনাশ করিতেন, কাজেই সকলে ভীত হইল। তিলকসিংহাদি অপেক্ষা না করিয়া গর্গের বাটী আক্রমণ করিলেন। গর্গও সংবাদ পাইয়া ভীত হইলেন। রাজা সফল বিদ্রোহ না থামাইয়া লোঠনকে সৈন্তসহ গর্গের পথ আটকাইতে পাঠাইলেন। কেশব নামে এক ধর্মুর্দ্ধর (লোঠিকামঠ অধ্যক্ষ) ছিলেন, তাঁহারই কৌশলে গর্গের বাটী রক্ষা পাইল এবং লোঠনের অনেক সৈন্ত বিনষ্ট হইল। তৎপরে সূসল ও গর্গে সন্ধি হয়। গর্গের জ্যেষ্ঠকন্যা রাজলক্ষ্মীর সহিত সূসলের ও কনিষ্ঠকন্যা গুণলেক্ষার সহিত সূসলপুত্রের বিবাহ হইল।

দুই সফল ভোগসেনের পবিত্রচারিণী পত্নী অন্নার উপর অত্যাচার করিতে প্রবৃত্ত হইয়া তাহার ভাতা দিল্ল ভট্টারককে বিষপ্রয়োগে বিনাশ করিলেন, কিন্তু অন্ন চিতারোহণ করায় তাঁহাকে পাইলেন না।

সূসল এই উপযুক্ত সময় বুঝিয়া কাশ্মীর আক্রমণার্থ সঞ্জপালকে পাঠাইলেন। পশ্চিমধ্যে দ্বারপতি লক্ষকে বন্দী করিয়া সঞ্জপাল অগ্রসর হইলেন। সূসলও আসিয়া পৌছিলেন। কাঠবাটের রাজপ্রাসাদ অবরুদ্ধ হইল, সূসল সৈন্যে নগরে প্রবেশ করিলেন। রাজসৈন্য দ্বাররুদ্ধ করিয়া দিল, কিন্তু অপরপথে সঞ্জপাল প্রবেশ করিবামাত্র ভীষণ যুদ্ধ বাধিল। যুদ্ধে সফলের মন্ত্রী অজ্ঞক নিহত হইলেন। সূসলের জয় হইল। সফল ও লোঠন আসিয়া সূসলের শরণ লইলেন। তিনিও তাঁহাদিগকে অভয় দিয়া আলিঙ্গন করিলেন।

৮৮ লোকিকাকে বৈশাখী শুক্লতৃতীয়ার দিন সফল, ৩ মাস ২৭ দিন রাজত্ব করার পর, রাজ্যচ্যুত হইলেন।

সূসল রাজ্যারোহণ করিলেন। ইহার শাসনগুণে রাজ্যে সুখশান্তি উথলিয়া উঠিল। ইনি দয়ালু, বিনয়ী, সাহসী, প্রজারঞ্জক, দুইশাসক ও শিষ্টপালক ছিলেন। এই সময়ে গর্গ উচ্চলের শিশুপুত্রের জন্ত অস্ত্রধারণ করেন। সূসল ভ্রাতৃপুত্রকে আনিবার জন্ত বার বার লোক পাঠাইলেন। গর্গ দিলেন না। শেষে বিত্তাসিন্দুসঙ্গের নিকট মহাযুদ্ধ হইল। সূসলের পক্ষে এই যুদ্ধে শৃঙ্গার, কপিল, কর্ণ, শূদ্রক প্রভৃতি তত্ত্বীবীরগণ ও বিজয়ক্ষেত্রের যুদ্ধে তিল্ল, কম্পনাপতির বহু সৈন্ত ও তত্ত্বীবীর তিকাকর হত হইলেন, কিন্তু গর্গ পরাজিত হইলেন না। অবশেষে তিনি রত্নবর্ষদুর্গে জীবন সঙ্কট দেখিয়া উচ্চলের পুত্রটি লইয়া সূসলের শরণাগত হইলেন।

সঞ্জপাল, যশোরাজ প্রভৃতি সূসলের রাজ্যারোহণে বিশেষ সহায়তা করিলেও, তাঁহারা বড়ই গর্হিত ও হৃদ্যন্ত হইয়া উঠিলেন। সূসল তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া তাঁহাদিগকে রাজ্য হইতে নির্বাসিত করিলেন। তাঁহারাও সহর্ষমঙ্গলের পক্ষগ্রহণ করিলেন। সহর্ষমঙ্গলের পুত্র প্রাশ সৈন্ত লইয়া কান্দপথে কাশ্মীর আক্রমণ করিতে আসিলেন, কিন্তু পথে রাজসৈন্ত কর্তৃক যশোরাজ আহত হওয়ায় ভীত হইয়া ফিরিয়া গেলেন। ওদিকে চম্পাপতি জাসট, বলপুুররাজ বজ্জর, বর্তুলরাজ সহজপাল এবং বলপুুরের আনন্দরাজ কুরুক্ষেত্রে গিয়া ভিক্ষাচারের সহিত মিলিত হইলেন। জাসট স্বীয় কন্যার সহিত ভিক্ষাচারের বিবাহ দিলেন। ঠকুরগয়াপাল যথেষ্ট সৈন্তসহ ভিক্ষাচারের পক্ষ লইলেন। পদ্ম নামক স্থানে ইহার রাজসৈন্তের সহিত যুদ্ধ করেন। যুদ্ধে দর্পক নিহত

হইলেন, যথেষ্ট সৈন্তও জয় পাইল। ভিক্ষাচার একেবারে হৃদশায় পড়িলেন, শেষে স্বপ্ন জাসটের রাজ্যে আশ্রয় লইলেন, কিন্তু জাসট তাঁহার উপর অত্যাচার করিতে লাগিলেন। চন্দ্রভাগার ঠাকুর ডেকপাল তাঁহাকে লইয়া গিয়া স্বালয়ে আদরে রাখিলেন ও স্বীয়কন্টার সহিত বিবাহ দিলেন।

ইতিমধ্যে সহর্ষমঙ্গলের পুত্র প্রাশ আবার সৈন্ত লইয়া সিদ্ধপথের রাস্তা ধরিয়া অগ্রসর হইলেন। রাজসৈন্ত পথে তাহাকে আক্রমণ করিয়া বন্দী করিয়া আনিল।

সুসল বিত্তভাতীয়ে তিনটি বৃহৎ মন্দির নির্মাণ করিয়া একটি নিজ নামে, একটি স্বীয় পত্নীর নামে আর একটি শাওড়ীর নামে নাম-করণ করেন ও ভগ্নপ্রায় দিগ্ধবিহারের সংস্কার করান। একদিন গর্গ সংবাদ পাইলেন যে, পরামর্শ হইয়াছে, সুসল তাঁহাকে বন্দী করিবেন। তিনি কালবিলম্ব না করিয়া পুত্র কল্যাণচন্দ্রের সহিত নিজ ভবনে ফিরিলেন।

তৎপরে সন্ধি হইল। একদিন রাজা তাঁহাকে স্নানাগারে আসিতে দেখিয়া বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে তৎক্ষণাৎ নিরস্ত্র করিয়া বন্দী করিলেন। কল্যাণ, বিদেহ প্রভৃতি গর্গের পুত্রেরা ও তাঁহার পত্নী মল্লাদেবীও বন্দী হইলেন। তিনমাস পরে (৯৪ লৌকিকাব্দে) গর্গাদি সকলে রাজ্যাদেশে নিহত হইলেন।

তৎপরে মল্লকোট, পৃথ্বীহর, বিজয় প্রভৃতি সকলে মিলিয়া ভিক্ষাচারের পক্ষাবলম্বনপূর্বক সুসলের সহিত হিরণ্যপুর ও মহাসরিং নামক স্থানে মহাবুদ্ধ করিয়া রাজধানীতে প্রবেশ করিলেন। রাজা ভিক্ষাচারের অধিকৃত হইল। রাজা সুসল অবশেষে (৯৬ লৌকিকাব্দে) অগ্রহারণমাসে কল্পনরাজ্যে আশ্রয় লইলেন। তিলকসিংহ সমস্ত অপমান ভুলিয়া তাঁহাকে বন্ধ করিয়া রাখিলেন। তিলক সৈন্তসংগ্রহ করিয়া আবার যুদ্ধের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। এদিকে নগরাধ্যক্ষের কন্টার সহিত ভিক্ষাচারের বিবাহ হইল। তৎপরে ভিক্ষাচার রাজা হইলেন।

কিছুদিন পরে ভিক্ষুই অগ্রে সুসলের বিরুদ্ধে বিষকে পুটাইলেন। পর্ণোৎস, বিটোলা ও সদাশিব নামক স্থানে যুদ্ধ হইল। বিষ পরাজিত হইলে সুসল সম্পূর্ণ জয়লাভ করিলেন। ভিক্ষাচার পলাইলেন। কিন্তু অল্প দিন পরে আবার পৃথ্বীহর ও ভিক্ষাচার একত্র হইয়া বিজয়ক্ষেত্রের যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া রাজধানী অভিমুখে অগ্রসর হইলেন।

তৎপরে নানা স্থানে যুদ্ধ হইল। ভিক্ষাচার অথবা সুসল কেহই সম্পূর্ণ জয়লাভ করিতে পারিল না। সুসলের অনুপস্থিতিকালে ডামেরেরা রাজধানীর নানাস্থানে আগুন

দিতে লাগিল। বিভক্তার উত্তরণপারে বত কাঠনির্মিত বাটী ছিল, প্রায় সমস্তই দগ্ধ হইল। নিরীহ প্রজাগণ রাজধানী ছাড়িয়া পলাইতে লাগিল। সুসল রাজধানীতে ফিরিলেন। এই সময়ে উৎপল, ব্যাত্র প্রভৃতি ষড়বন্ত্র করিয়া রাজার প্রাণনাশের চেষ্টা করিতে লাগিল, সুসল তাহার আভাস পাইলেন, কিন্তু গ্রাহ্য করিলেন না। একদিন তিনি স্নানাগারে স্নান করিতেছেন, এমন সময়ে উৎপল ও ব্যাত্র সেখানে উপস্থিত হইয়া দেখিল, রাজার রক্ষীরা কেহই নাই। উৎপল দ্বারবন্ধ করিয়া দিলেন। সুসল তাহাদের কাণ্ড দেখিয়া “রাজদ্রোহ” বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিলেন। কিন্তু তাহাদের স্ত্রীক-অত্যাঘাতে মহারাজ সুসল চিরদিনের জন্য নিদ্রিত হইলেন। তাঁহার ছিন্নমস্তক ভিক্ষাচারের নিকট প্রেরিত হইল। রাজপুত্র সিংহদেব সেই দাক্ষণ সংবাদ পাইলেন। সিংহদেব রাজা হইলেন। তিনি মন্ত্রিগণের পরামর্শে রাজধানী সুরক্ষিত করিবার জন্য চারিদিকে প্রহরী নিযুক্ত করিলেন। পরদিন মধ্যাহ্নকালে ভিক্ষাচার সসৈন্তে নগর মধ্যে প্রবেশ করিলেন। এই সময় গর্গপুত্র পঞ্চচন্দ্র বিস্তর রাজপুত্র সৈন্ত লইয়া রাজার সহিত মিলিত হইলেন। ঘোরতর যুদ্ধ হইল। ভিক্ষাচার বেগতিক দেখিয়া রাজধানী পরিত্যাগ করিলেন, তৎপরে বিজয়ক্ষেত্র প্রভৃতি কয়েক স্থানে ঘোরতর যুদ্ধ হয়। কিন্তু ভিক্ষাচারের মনস্কামনা সিদ্ধ হইল না।

সুসলপুত্র জয়সিংহ রাজা হইয়া প্রথমে রাজ্যের উন্নতির দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া ছিলেন বটে, কিন্তু প্রতীহারের উপর রাজ্যের সকল প্রধান ভার অর্পণ করিলেন। প্রতীহার শাস্তিহাপনের জন্ত রাজদ্রোহিগণের সহিত সন্ধি করিলেন। জয়সিংহ অনেক কীর্তি করিয়া যান। ইহার সময়ে কল্লণপণ্ডিত রাজতরঙ্গিণী নামক সংস্কৃত ইতিহাস প্রণয়ন করেন।

[জয়সিংহ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

জয়সিংহ রাজা হইয়া ২২ বৎসর রাজত্বের পর ৩০ লৌকিকাব্দে কান্তনের কৃষ্ণবাদশীতে পরলোক গমন করেন। ইনি নিয়তই প্রজাগণের হিতসাধনে তৎপর ছিলেন। তৎপরে তাঁহার পুত্র পরমাণুক কাশ্মীরের সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি প্রথমে প্রজারক্ষণাদি কার্যপরিচালনপূর্বক যে কোন প্রকারে হটক স্বীয় ধনকোষ পূর্ণ করিবার চেষ্টা করেন, অবশেষে তাঁহার বৃত্ত মন্ত্রিগণ বালকের ন্যায় তাঁহাকে ভুলাইয়া ও তর দেখাইয়া সমস্ত ধন অপহরণ করিয়াছিল। ইনি ৯ বৎসর ৬ ছয় মাস ১০ দিন রাজত্ব

করিয়া ৪০ লোকিকান্দে কালগ্রাসে পতিত হন। তাহার পর তৎপুত্র বর্জিদের রাজ্য হইয়া ৭ সাত বৎসর রাজত্ব করেন। তাঁহার পরলোক হইলে বোণ্যদেব কাশ্মীরের রাজসিংহাসন প্রাপ্ত হইয়া ৯ নয় বৎসর ৪ মাস ২১ দিন রাজত্ব করেন। ইনি মূর্খের শিরোমণি ছিলেন। অনন্তর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা জস্‌সদেব রাজ্য হইয়া ১৮ বৎসর ১৩ দিন রাজত্ব করেন। ইনিও অতিশয় মূর্খ। কুক্ক ও ভীম নামে দুই জন ধূর্ত ব্রাহ্মণ ইহার অতিশয় প্রিয় হইয়াছিল। পরে তাঁহার পুত্র জগদেব কাশ্মীরদেশের রাজ্য হইয়া ১৪ বৎসর ৩ দিন রাজত্ব করেন। ইনি বিনয়ী ও প্রজাগণের প্রিয় ছিলেন। ইনি স্বীয় রাজ্য মধ্যে সুব্যবস্থা স্থাপন এবং রাজ্যের সমস্ত শল্যোদ্ধার করেন। রাহুল নামে ইহার এক সর্কগুণাকর মন্ত্রী ছিলেন, তাঁহার মন্ত্রবলে ইনি সমস্ত শত্রুগণকে বিনাশ করেন। মহারাজ জগদেব রজ্জুপুরে হর্ষেশ্বরের এক প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়া দেন। দ্বারপতি পদ্ম ইহাকে গুপ্তভাবে বিষদানে বিনাশ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র রাজদেব রাজ্য হইয়া ২৩ বৎসর ৩ মাস ২৭ দিন রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। তিনি পিতৃবাতক পদ্মের ভয়ে কাঠবাট নামক স্থানে সত্ৰণ নামক ভূগমধ্যে আশ্রয় লইলে দ্বারপতি আসিয়া তাঁহাকে মণ্ডলাকারে বেঁটন করিলেন। দ্বারপতি প্রমত্ত হইয়া যুদ্ধ করিতে ছেন, এমন সময়ে এক চণ্ডাল তাঁহাকে বিনাশ করিল। এই রাজদেব শত্রুগণকে বিনাশ ও স্বীয় প্রজাপুঞ্জের বিশেষ হিতসাধন করেন।

তৎপরে তাঁহার পুত্র সংগ্রামদেব কাশ্মীরের সিংহাসনে আরোহণ করিয়া ১৬ বৎসর ১০ দিন রাজত্ব করিয়াছিলেন। ইনি বিজয়েশ্বর নামক স্থানে গোত্রাধিপতির নিমিত্ত ২১টি উত্তম ছত্রশালা নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ইনি সর্কদাই প্রজাগণের মঙ্গলসাধনের নিমিত্ত ব্যস্ত থাকিতেন। কল্লণ-বংশীয় রাজগণ ইহাকে বিনাশ করেন।

তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র রামদেব রাজ্য হন, ইনি স্বীয় প্রভূত শৌর্য্যবলে সমস্ত পিতৃশত্রুগণকে বিনাশ করেন। ইনি লেদরীর দক্ষিণপারে সন্নরনামক স্থানে স্বনামচিহ্নিত এক চূর্ণ নির্মাণ করেন, আর উৎপলপুরে বিষ্ণুর যে প্রাসাদ ছিল, তাহা জীর্ণ ও তদ্বদশাপন্ন হওয়ায় তাহার উত্তমরূপ সংস্কার করাইয়া দেন। ইনি ২১ বৎসর ১ মাস ১৩ দিন রাজত্ব করেন। চন্দনবৃক্ষে পুষ্পের স্তায় বিধাতা ইহাকে পুত্র প্রদান করেন নাই। তিনি ভিষ্যকপুত্রস্থিত কোন এক ব্রাহ্মণের লক্ষ্মণনামক পুত্রকে পুত্ররূপে গ্রহণ

করিয়া কাশ্মীররাজ্যে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন। ইহার সমুদ্রানামী মহিষী বিতস্তানদীর তীরদেশে সমুদ্রামঠ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

রামদেবের মৃত্যুর পর লক্ষ্মণদেব রাজ্য হন। ইহার রাজত্বকালে শত্রুগণ রাজ্যমধ্যে বিষম উৎপাত আরম্ভ করিয়াছিল। মহিলানামী তাঁহার পাপপরিশৃঙ্খা মহিষী স্বীয় স্বশ্রুনির্মিত মঠের পার্শ্বদেশে এক নূতন মঠ নির্মাণ করিয়াছিলেন। লক্ষ্মণদেব ১৩ বৎসর ৩ মাস ১২ দিন রাজত্ব করিয়া তুরুকরাজ কজ্জল কর্তৃক নিহত হন।

লক্ষ্মণদেব পরলোক গমন করিলে অন্তবংশজাত নীতিশাস্ত্র-বিশারদ লেদরীনায়ক সিংহদেব কাশ্মীররাজ্যের রাজ্য হইয়া ১৪ বৎসর ৫ মাস ২৭ দিন রাজত্ব করেন। ইনি গুরুর সহিত মিলিয়া ধ্যানোদ্ধারনামক স্থানে নৃসিংহদেবের মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার মন্ত্রোপদেষ্টা গুরুর নাম শঙ্করস্বামী। রাজ্য তাঁহাকে অষ্টাদশ মঠের ঐশ্বর্য্য দক্ষিণাশ্রয় প্রদানপূর্বক পূজা করিয়াছিলেন। কিন্তু শেষে সিংহদেব আন্তিক্যবুদ্ধি ও বিনয়াদি বিসর্জন দিয়া ভগিনীর সহিত আসক্ত হইলে, তাঁহার ভগিনীপতি ছলপূর্বক তাঁহার প্রাণবিনাশ করেন।

অনন্তর তাঁহার ভ্রাতা হৃদেব রাজ্য হন। ইহার নিকট বৃত্তিলাভ করিবার নিমিত্ত দিগ্‌দিগন্তর হইতে অনেক ব্রাহ্মণাদি প্রজা আসিয়া আশ্রয়লাভ করেন। ইনি পঞ্চগহ্বরদেশে পার্থের স্তায় পূজিত হন। তাঁহার পুত্র বক্রবাহন গর্ভরপুর সংস্থাপন করেন। ইনি ১৯ বর্ষ ৩ মাস ২৫ দিন রাজত্ব করেন।

হৃদেবের মৃত্যু হইলে পর স্নেহরাজ ডলচ আসিয়া তাঁহার রাজ্যনাশ করিলে, দানলীল ভোটবংশোদ্ভব (তিব্বতদেশবাসী) রিক্ষণ আসিয়া কাশ্মীররাজ্যের সিংহাসন অধিকার করেন। ইনি ইন্দ্রভূলা পরাক্রমশালী, ইহার শাসনকালে প্রজাকুলের সম্ভাব্যবৃদ্ধি ও উন্নতি সাধিত হয়। ইনি ৩ বৎসর ২ মাস ১৯ দিন রাজত্ব করিয়া ৯৯ লোকিকান্দে পরলোক গমন করিলে তাঁহার পত্নী চারিমাস কাল মন্ত্রী সহিত রাজত্ব করেন। এই রাজ্ঞী কাশ্মীরমণ্ডলে কোটাধনন করেন। এই সময়ে সিংহদেবের জ্ঞাতি উদ্যানদেব রাজ্যপদ আকাজ্জা করিয়া সৈনিকগণের সহিত কাশ্মীরে আগমন করেন। উদ্যানদেব রাজ্য পাইয়া ১৫ বর্ষ ১ মাস ১০ দিন রাজ্য শাসন করিয়া গতাস্ব হইলে রাজ্ঞী কোটাদেবী ৬ মাস ১৫ দিন রাজত্ব করেন।

তৎপরে শাহমীর নামক মন্ত্রী, অস্ত্রাস্ত্র মন্ত্রিগণ ও বিজ্ঞ-গণের সাহায্যে সপুত্রা রাজ্ঞীকে বিনাশ করিয়া স্বয়ং রাজ্য-শাসন করেন। এই সময় হইতে কাশ্মীর রাজ্য মুসলমানের অধীন হয়। শাহমীর শংসদীন (শম্‌সুদ্দীন) নামে বিখ্যাত

ছিলেন। পঞ্চগহ্বর দেশজাত আঠারজন মুসলমান কাশ্মীর-দেশের সিংহাসনে আরোহণ করেন। তন্মধ্যে তাহারাজ-কুলজাত শমসুদ্দীন কাশ্মীরের প্রথম মুসলমান রাজা। ইনি অতিশয় বলশালী ছিলেন, ভিক্ষণভট্টদিগকে বিনাশ করিয়া বলপূর্বক রাজ্য গ্রহণ করেন। তাঁহার পরলোক হইলে তাঁহার পুত্র জ্যাংশর বা জমশিদ সাম্রাজ্য লাভ করিয়া ১ বৎসর ১০ মাস রাজত্ব করেন। অনন্তর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা অলাউদীন (অলাউদীন) ১২ বৎসর ১৮ মাস ১৩ দিন সুনিয়মে প্রজাপালন করেন। অনন্তর তাঁহার পুত্র শাহাবুদ্দীন দিগ্বিজয়ী রাজা হন, ইনি ২০ বৎসর রাজ্য শাসনপূর্বক সমস্ত রাজগণের প্রতিস্পর্ধা প্রকাশ করেন। তৎপরে তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা কুতবুদ্দীন ১৫ বর্ষ ৫ মাস ২ দিন ও তাঁহার পুত্র সেকেন্দর ২২ বৎসর ৯ মাস ৬ দিন রাজত্ব করেন। ইনি বহুতর সংস্কৃতপুস্তক অধিতে ফেলিয়া দিয়া দণ্ড করাইয়াছিলেন। সেকেন্দর যমালয়ে গমন করিলে তাঁহার পুত্র আলিশাহ রাজা হইয়া ৬ বর্ষ ৯ মাস রাজত্ব করেন। ইনি অনেক পাপ কার্য করেন। তৎপরে প্রজাদিগের পুণ্যবলে তাঁহার সহোদর প্রজারাজক জৈন-উল্-অবিদীন রাজ্য লাভ করেন।

ইনি অতি বিদ্যোৎসাহী ছিলেন। ইহার নিকটে কেহ হৃদয়গ্রাহিণী কবিতা অথবা কোনও উৎকৃষ্ট শিল্পকার্য উপস্থিত করিলে ইনি তাহাকে বখাযোগ্য পুরস্কার প্রদান করিতেন। সিদ্ধ ও হিন্দুবাড়া দি দেশ জয় করিয়া ইনি বিবিধশিল্পসম্বন্ধিত এক যন্ত্রাগার নির্মাণ করান। ইহার আদম খাঁ, হাজি খাঁ ও বহাম খাঁ নামে তিন পুত্র জন্মে। হাজি খাঁর সহিত বহামের যুদ্ধ হয়। তাহাতে হাজি খাঁ জয়লাভ করেন। জৈন-উল্-অবিদীন রাজ্যের বহুবিধ মঙ্গলকর কার্যসাধন করিয়া ৫২ বর্ষ রাজ্যশাসনপূর্বক তত্ত্বাধ্যক্ষ করেন। তৎপরে হাজি খাঁ রাজা হন। ইনি সুদার উপর হৈদরশাহি এই নাম অঙ্কিত করেন। রিক্তেতর নামক একজন নাপিত রাজার অত্যন্ত প্রিয় ছিল, সে মন্ত্রী হইয়া প্রজাদিগকে অতিশয় কষ্ট দিত এবং রাজাকে কুকার্যে লিপ্ত করিয়া দীনদুঃখী প্রজার নিকটে উৎকোচ গ্রহণ করিত। হাজি খাঁ স্বীয় কর্মচারী ও মন্ত্রিপ্ৰভৃতির প্রবর্তনার দ্বিজগণের উৎপীড়ন করেন, এমন কি ভট্টগণের হস্ত ও নাসাকর্ণাদি ছেদন করেন এবং তাঁহার পিতৃ-দত্ত ভূসম্পত্তি প্রভৃতি ব্রাহ্মণদিগের নিকটে হইতে কাড়িয়া লন। ইনি ১ বর্ষ ২ মাস রাজত্ব করেন।

পরে তাঁহার পুত্র হসনশাহ রাজা হন। ইনি দিদামঠের নিকটে নদীপ্রান্তে এক মনোহর রাজধানী নির্মাণ করেন। তথায় তাঁহার মাতা গোলখাতনা নারী রাজ্ঞী এক ধর্মশালা

নির্মাণ করাইয়াছিলেন। রাজা হসন খাঁ বিস্তর মসজিদ, ধর্মাবাস প্রভৃতি নির্মাণ করাইয়া ছিলেন, ফলতঃ ইনি মঠ, অগ্রহারদান, দেবমন্দির নির্মাণ, অতিথিপূজা ইত্যাদি সংকার্য দ্বারা আপনার রাজ্যসম্পত্তির সাফল্য সম্পাদন করিয়া ছিলেন। ইনি অনেক সংস্কৃত পদ্য জানিতেন এবং সঙ্গীত-শাস্ত্রজ্ঞ ছিলেন। স্বয়ং উত্তমরূপ রাগ আলাপ করিতে পারিতেন। ইহার সময়ে প্রজাগণ স্নেহে কালাতিপাত করিয়াছিল। ইহার পিতৃব্য বহাম খাঁ রাজ্যলাভের বাসনার ইহার সহিত যুদ্ধ করিয়া পরাজিত হইয়াছিলেন। ইনি ৬০ লোকিকালকে চৈত্রমাসে ১২ বর্ষ ৫ দিন রাজ্যভোগের পর প্রাণত্যাগ করেন।

তৎপরে তৎপুত্র মুহম্মদশাহ কাশ্মীরের রাজ্য লাভ করিয়া ২ বর্ষ ৭ মাস রাজ্যভোগ করেন। ইহার রাজ্য মন্ত্রিগণের হৃষ্ট-অভিসন্ধিতে চঞ্চল হইয়াছিল। ইনি সৈয়দবংশগণের দোহিত্র, এই হেতু সৈয়দগণ ইহার রাজ্যে প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল। ইহার সময়ে মত্ৰ ও সৈয়দগণের মহাবিপ্লব ঘটয়াছিল। পরে তাঁহার পিতৃব্য ফতেশাহ কাশ্মীরের সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহার সময়ে প্রজাগণ স্বধর্মনিরত ও দয়াদাক্ষিণ্যাদিবিভূষিত হইয়া স্নেহে কালযাপন করিয়া ছিল। ইনি ৯ বৎসর ১ মাস রাজ্যভোগ করিয়া রাজ্য-ভ্রষ্ট হন। ইহার চন্দ্রবংশীয় সোমরাজানক নামে একজন বসানপুত্র বিনয়ী মন্ত্রী ছিলেন। কিন্তু ইনি মীরশেখের আদেশে ব্রাহ্মণদিগের নিকটে হইতে পূর্বপ্রদত্ত ভূমি সকল অপহরণপূর্বক দেবালয়স্থিত তৃতাদিগকে প্রদান করিয়া ছিলেন।

অনন্তর মুহম্মদশাহ পুনর্বার কাশ্মীরের রাজা হইয়া ১১ বৎসর ১০ মাস ১০ দিন রাজ্যশাসন করেন। ইহার সময়ে কণ্ঠভট্টাদি মহোদয়গণ সোমরাজানক কর্তৃক বিলুপ্ত হিন্দুক্রিয়ার পুনরুদ্ধার করিয়াছিলেন। কিন্তু খোজা মীর আক্কাব, “হে বিপ্রগণ! এই কলিযুগে তোমাদের ব্রহ্মভেজ কোথায়? আচারই বা কোথায়?” এই বলিয়া ষ্মির হইয়াই যেন নির্মলাদি ব্রাহ্মণগণকে বধ করাইয়া ছিলেন। এই সময়ে মুহম্মদশাহ ফতেশাহের মৃত্যুসংবাদ প্রাপ্ত হন। ইহার সময়ে অগ্নি এক চক্রবর্তী রাজা গজপতি সেকন্দর কাশ্মীররাজ্য আক্রমণ করেন, কিন্তু মহম্মদ তাঁহাকে পরাজিত করেন। তৎপরে ফতেশাহের পুত্র খান পিতৃ-রাজ্যের পুনঃপ্রাপ্তির আশায় কাশ্মীরে উপস্থিত হন এবং মুহম্মদকে রাজ্যভ্রষ্ট করেন। তৎপরে কাকনচক্র ইব্রাহিমশাহকে কাশ্মীররাজ্যে অভিষিক্ত করেন। এই

সময়ে কাশ্মীররাজ্যে তুরুকরাজের বিবন্ধ উপদ্রব হয়। প্রথমে মার্গেশ্বর আবহুল মোগলরাজ বাবরের নিকট গমন পূর্বক কাশ্মীররাজ্য জয়ের নিমিত্ত সেনা প্রার্থনা করেন। বাবর তাঁহাকে এক সহস্র সেনা প্রদান করিলে আবহুল ফতেশাহের পুত্র নাজুক্‌শাহকে অগ্রে করিয়া গিরিপথে কাশ্মীররাজ্যে প্রবেশ করিলেন। তুরুক সৈন্যদ্বারা কাশ্মীর জয় করিয়া নাজুক্‌শাহকে কাশ্মীররাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন।

পরে মুহম্মদশাহ লাহোরের রাজা হইলে তুরুকসৈন্যগণ নিজ স্থানে গমন করিল। নাজুক্‌ এক বৎসর রাজ্য করিয়া মুহম্মদের নিকট হইতে যৌবরাজ্য প্রাপ্ত হন। পাঁচ বৎসর পরে পুনরায় মুহম্মদ রাজ্যে অভিষিক্ত হন। তৎপরে বারবের মৃত্যু হইলে, তাঁহার কামরাণ ও ভমাযুন নামক পুত্রদ্বয় কাশ্মীররাজ্য লাভ করেন। কিছুদিন পরে মরহম নামক সেনাপতি বহুতর সৈন্য লইয়া কাশ্মীরজয়ের নিমিত্ত আগমন করিলে পোরগণ ভয়ে পর্ত্ত-প্রদেশে পলায়নপূর্বক গুহাদিতে আশ্রয় গ্রহণ করিল। তখন পুরী শূন্য দেখিয়া মোগলেরা রাজধানীর গৃহাদি সমস্তই পোড়াইয়া ফেলিল এবং সহস্র সহস্র ব্যক্তির প্রাণবিনাশ করিল। তৎপরে কাশ্মীরে কান্ধারীয় উপদ্রব ঘটে, ইহাতে তুরুকেরা বহু গ্রামনগরাদি দাহন এবং বহু ধনরত্ন ও রমণীরত্ন গ্রহণপূর্বক স্বদেশে প্রস্থান করে। তৎপরে কাশ্মীররাজ্যে ভয়ানক দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয়। মুহম্মদশাহ পুনরায় ৫ পাঁচ বৎসর রাজ্য করিয়া কলেবর পরিত্যাগ করেন।

অনন্তর তাঁহার পুত্র শংসশাহ রাজা হন। ইহার সময়ে কাচচক্রপতি কাশ্মীর দেশ আক্রমণ করিবার নিমিত্ত জৈনপুর হইতে আগমন করেন। পরে সন্ধিসূত্রে যুদ্ধ মিটিয়া যায়। তৎপরে তাঁহার ভ্রাতা ইসমাইলশাহ রাজা হন।

এদিকে মোগল সেনানী নাজুক্‌শাহ পাশ্চাত্য জয় করিবার নিমিত্ত সৈন্যসহ গমন করেন। নাজুক্‌শাহের রাজত্বকালে কাশ্মীরের প্রজাসকল সুখস্বচ্ছন্দে দিনযাপন ও বৈদিক ক্রিয়াকলাপ সমস্ত নির্বিঘ্নে নির্বাহ করিয়াছিল। ইহার সময়ে গ্রামবিভাগ লইয়া কর্মচারিগণের মধ্যে বিরোধ ঘটে। এই বিবাদে মির্জা হৈদর ও দৌলুতখাঁর যুদ্ধ উপস্থিত হয়। এক মাস যুদ্ধের পর দৌলুত (গাজিখাঁ) জয়লাভ করেন। তৎপরে ইনিই রাজ্য শাসন করেন, ইহার সময়ে কাশ্মীররাজ্যে এক ভয়ঙ্কর ভূমিকম্প হয়; তাহাতে অনেক স্থান বিপর্যস্ত হইয়া গিয়াছিল। একদিন দৌলুতখাঁ তুলমুল নামক স্থানে অভিযন্তা নামক এক মহাতপা সাধুর নিকট গমনপূর্বক জিজ্ঞাসা করেন যে, আমার রাজ্য কিরূপে বিধ্বস্ত হইবে?

তাহাতে সাধু উত্তর করেন যে, ব্রাহ্মণদিগের বার্ষিক কর

কিরূপে ব্রাহ্মণদিগের কর নিবারণ করিব? তাহাতে সাধু ক্রোধাবিষ্ট হইয়া শাপ দিলেন যে, অল্পদিন মধ্যে তোমার রাজ্যশ্রী বিনষ্ট হইবে। ইহাতে দৌলুতচকের রাজ্যসম্পত্তি বিনাশ পায়। তৎপরে হবীব নামক এক ব্যক্তি ১ মাস রাজত্ব করিলে গাজিখাঁ রাজ্য গ্রহণ করিলেন। ইনি একদিন গণকদিগকে জিজ্ঞাসা করেন যে, আমার রাজ্যে ভূমিকম্পাদি দুর্নিমিত্ত ঘটিতেছে কেন? তাঁহারা বলিলেন, আপনার রাজ্যে এক ঘোরতর যুদ্ধ ঘটিবে। কিছুদিন পরে মির্জা হৈদরের সেনানী করভোদার এক বৃহৎ সৈন্যদল লইয়া কাশ্মীরে উপস্থিত হইল। গাজিশাহ সসৈন্যে রাজবির নামক স্থানে উপস্থিত হইয়া যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন। এই যুদ্ধে করভোদার গাজিশাহের সাগরসদৃশ সেনাসমূহ দর্শন করিয়া ভয়ে পলায়ন করিল। তৎপরে ইহার সহিত চক্‌দিগের যুদ্ধ ঘটে, তাহাতে ইনি হভেচককে বিনাশ করিয়া জয়লাভ করেন।

মোগলরাজ শাহ আবহুলমালী বহুতর সৈন্য সঙ্গে লইয়া কাশ্মীর জয় করিবার নিমিত্ত উপস্থিত হইলে দৌলুত মহতী সেনা সমভিব্যাহারে পরিহাসপুরের নিকট শত্রুর সম্মুখীন হইলেন। ঘোরতর যুদ্ধ হইল, ইহাতে মোগলরাজের বহু সেনা বিনষ্ট হইলে তিনি নিজ স্থানে পলায়ন করিলেন। দৌলুত অতিশয় নিষ্ঠুর ছিলেন। একদিন একটি বালক ফল চুরি করিয়াছিল বলিয়া তিনি তাহার দুই হাত কাটিয়া দেন। তাঁহার প্রতাপশালী নিজপুত্র মাতুলের প্রতি অত্যাচার করায় তিনি তাহাকে বিনাশ করেন। তাঁহার রাজ্যে আঠার জন মন্ত্রী ছিল। অবশেষে তিনি গলিত কুষ্ঠরোগে আক্রান্ত হইয়া ইহলোকেই নরকযন্ত্রণা ভোগ করিয়া পঞ্চম প্রাপ্ত হন।

তৎপরে তাঁহার ভ্রাতা হুসেনখাঁ রাজ্যলাভ করেন। ইনি দাতা ও প্রজারঞ্জক ছিলেন। খাঁজমান নামক মন্ত্রী ইহাকে তাড়াইয়া আপনি কিছুদিন রাজত্ব করেন। তিনি প্রতিদিন শতলোক বধ করিতেন, এমন কি দিলাবরখাঁ দ্বারা আপন পুত্রের প্রাণসংহার করিয়াছিলেন। পুনরায় হুসেনখাঁ আসিয়া মন্ত্রীর প্রাণসংহার করেন। পরে অপস্মাররোগে হুসেনখাঁর মৃত্যু হয়। ইনি ৭ বৎসর রাজত্ব করেন।

পরে তাঁহার ভ্রাতা আলিখাঁ রাজা হন। ইনি প্রজাদিগকে সুখী করিতে তৎপর ছিলেন। এই সময়ে ঘোর দুর্ভিক্ষ হয়। ৯ বৎসর রাজত্বের পর আলিশাহের মৃত্যু হয়।

তৎপুত্র বুজুক্‌শাহ রাজ্য গ্রহণ করেন। কিন্তু তাঁহার

পিতৃব্য অব্দালখাঁ “ভাতা মরিলে ভাতাই রাজপদ পায়, তবে সে কেন রাজ্যলাভের ইচ্ছা করে।” এই বলিয়া যুসুফের নিকট দূত প্রেরণ করিলে, তাঁহার সহিত সেকন্দরপুরে অব্দালের যুদ্ধ হয়। অব্দাল প্রাণত্যাগ করে। তৎপরে মুবারকখাঁ যুসুফের সহিত যুদ্ধার্থ আগমন করিলেন। যুসুফের সেনাপতি মুহম্মদখাঁ এই যুদ্ধে নিহত হন। তৎপরে মুবারক কাশ্মীরের রাজা হইলে, যুসুফ দিল্লীস্থর অকবর বাদশাহের নিকট সাহায্যপ্রাপ্তির নিমিত্ত গমন করেন। এই সময়ে চকেরা মুবারকখাঁকে পরাজিত করিয়া লোহর-চককে কাশ্মীররাজ্য প্রদান করেন। পরে যুসুফ অকবরের নিকট হইতে ফিরিয়া আসিয়া বিতস্তাবেষ্টিত স্বযাপুরগ্রামে অবস্থিত করিলে লোহরচক তাঁহার সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করেন। এই যুদ্ধে লোহর-চকের মন্ত্রী অদালমীর নিহত হন। পরে যুসুফ পুনর্বার কাশ্মীরের সিংহাসন লাভ করেন। এই সময়ে লোহরখাঁ যাকুবের শরণ লন, কিন্তু যাকুব সন্নিবিধা পাইয়া তাঁহার ও তাঁহার ভ্রাতার নেত্র উৎপাটন করেন। পরে হৈদর-চকের সহিত যাকুবের যুদ্ধ হয়। তাহাতে হৈদর পরাজিত হইয়া অকবর বাদশাহের শরণাগত হন। যুসুফ কাশ্মীর জয় করিয়া বহুতর উপঢৌকনসহ নিজ পুত্রকে সম্রাট অকবরের নিকট প্রেরণ করেন। অকবর যুসুফ-প্রেরিত উপঢৌকন দেখিয়াও কাশ্মীরজয়ের অভিলাষ ছাড়িলেন না। তিনি ভগবান্দাস নামক সেনাপতিকে কাশ্মীরে পাঠাইলেন। কাশ্মীররাজ যুসুফ তাহা শুনিয়া বহুতর ধন রত্ন উপহার দিয়া ভগবান্দাসের সহিত সন্ধি করিয়া অকবরের শরণাগত হইলেন। কিছুদিন রাজ্য করিয়া তিনি অকবর সম্রাটের দেবার্থ গমন করিলে, তাঁহার পুত্র যাকুব কাশ্মীরে রাজত্ব করেন। এই সময়ে শম্ভচক অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া যাকুবের সহিত যুদ্ধ করেন, কিন্তু শেষে পরাজিত হন।

আবার সম্রাট অকবরের কাশ্মীরবিজয়ের স্পৃহা জন্মিল। তিনি বহুতর সৈন্য সঙ্গে দিয়া কাসিমখাঁর অধীনে ২২ জন সেনাধ্যক্ষকে কাশ্মীররাজ্যে প্রেরণ করিলেন। কাসিমখাঁর আগমনবার্তা শুনিয়া যাকুব পলায়ন করিলেন। তাঁহার সৈন্য সকল ছিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়িল। পরে শম্ভচক অল্প-সংখ্যক সৈন্য লইয়া কাসিমের সহিত যুদ্ধ করেন। কিন্তু মোগলদিগের জয় হইল। হৈদরচক কাসিমখাঁকে আনিতেছেন দেখিয়া কাশ্মীরবাসিগণ হৈদর-চকের পক্ষ অবলম্বন করিল। কাসিমখাঁ হৈদর-চকের সহিত অনেক লোক দেখিয়া তাঁহাকে বন্দী করিলেন। তদুপর্যন্ত কাশ্মীরের অনেক প্রজা ভয়ে বন মধ্যে পলায়ন করে। বনে সকলে

মিলিত হইল। যুদ্ধ করিতে সকলেই কৃতসঙ্কল্প হইয়া যাকুবখাঁকে আনয়ন করিল। কাসিম মোমারখাঁকে যাকুবের বিরুদ্ধে পাঠাইলেন। যাকুব সদাশিবপুরে মোমারখাঁর সেনাদিগকে আক্রমণ করিলেন। কাসিমখাঁ কাশ্মীরের বহুতর সৈন্য দেখিয়া কারাগৃহস্থিত হৈদর-চককে নিহত করিলেন। তৎপরে কাসিমের সহিত যাকুবের যুদ্ধ হইল। কিন্তু জয় পরাজয় স্থির হইল না। যাকুব কাঠবাটে চলিয়া গেলেন। তখন যাকুবের পিতা যুসুফ ও অন্যান্য প্রধান ব্যক্তিগণ সন্ধির প্রার্থনা করিলে কাসিম যুসুফ প্রভৃতিকে অকবরের নিকট প্রেরণ করিলেন। অকবর তাঁহাদের সমাদর করেন।

এই সময়ে কাশ্মীরে তুবারপাত আরম্ভ হইলে, যাকুব সসৈন্তে কাঠবাট হইতে নির্গত হইয়া মোগলসেনাদিগকে আক্রমণ করিলেন। ৩ মাস ধরিয়া যুদ্ধ হইল। কাসিমখাঁ পরাজিতপ্রায় শুনিয়া অকবর যুসুফখাঁকে কাশ্মীরজয়ের আদেশ করিলেন। যুসুফখাঁ যাইয়া যাকুবকে পরাজয় করিয়া অকবরের নিকট ফিরিয়া আসিলেন। এইরূপে ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে কাশ্মীর অকবর বাদশাহের করতলগত হইল। তখন অকবর কাশ্মীর দর্শন করিবার নিমিত্ত লাহোর হইতে যাত্রা করিলেন। তিনি কাশ্মীরে উপস্থিত হইলে যাকুব তাঁহার শরণাগত হইলেন। অকবর তাঁহাকে রাজা মানসিংহের অধীনে সেনাধ্যক্ষপদে নিযুক্ত করিলেন। অকবর যুসুফখাঁকে কাশ্মীরের শাসনকর্তা পদে নিযুক্ত করিয়া স্বয়ং দেশান্তরে গমন করিলেন। যুসুফ কাশ্মীররাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। কোন কারণে যুসুফ অকবরের বিরাগভাজন হন। অকবর যুসুফের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া কাজী আলাকে কাশ্মীরের শাসনকার্যে নিযুক্ত করিলেন। কাজীআলা কাশ্মীরকোষের সমস্ত ধন ব্যয় করিয়া ফেলিলে মোগলদিগের মধ্যে পরস্পর বিরোধ উপস্থিত হইল। তাহাতে মির্জা যাদ্গার কাশ্মীরিগণের সহিত মিলিয়া কাজীআলার সহিত যুদ্ধ করেন। কাজীআলা পরাজিত হইয়া পার্শ্বপ্রদেশে পলায়ন করিয়া তথায় পঞ্চদশ প্রাপ্ত হন।

অনন্তর মির্জা যাদ্গার কাশ্মীরের শাসনকর্তা হইয়া অকবর বাদশাহের অধীনতা স্বীকার করিলেন। তাহা শুনিয়া অকবর শেখ ফরিদকে সসৈন্তে কাশ্মীরে পাঠাইলেন। কিন্তু শূরপুর নামক স্থানে মির্জা যাদ্গার নিজ অত্যাচারগণ কর্তৃক নিহত হন। শেখ ফরিদের শাসনকালে অকবর পুনর্বার কাশ্মীরে আগমন করেন। এবার তিনি অনেক সংকার্য করিয়া যান। ব্রাহ্মণগণ স্বেচ্ছরাজ্য হইতে দেশান্তর গমন করিতেছেন শুনিয়া অকবর প্রথমে চকবংশীয়দিগের

নিকট হইতে বার্ষিক কর গ্রহণ করিতে নিষেধ করেন আর এইরূপ ঘোষণা করেন যে কাশ্মীরদেশে যে যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণগণের পূজা করিবে, তাহাকে তিনি তৎক্ষণাৎ পারি-
তোষিক প্রদান করিবেন। এখানে যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণদিগের কর গ্রহণ করিবে, তিনি তৎক্ষণাৎ তাহার গৃহ উৎপাটিত করিবেন। তখন ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন। অকবরের রামদাস নামক একজন কর্মচারী কাশ্মীরবাসী ব্রাহ্মণগণের নিয়তই উপকার করিতেন, তিনি ব্রাহ্মণদিগকে দেখিলেই স্বর্ণ ও রৌপ্যাদি দান করিতেন, তাহার কিছুমাত্র অভিমান ছিল না। প্রবাদ যে, তিনি প্রত্যেক ব্রাহ্মণগৃহে একশত করিয়া রৌপ্যমুদ্রা ও একটি স্বর্ণমুদ্রা দান করিয়াছিলেন। অকবরও কাশ্মীরী ব্রাহ্মণদিগকে বিশেষরূপে পরিতুষ্ট করিতেন। তিনি একদিন সহস্র স্বর্ণমুদ্রা দরিদ্র ব্রাহ্মণদিগকে দান করিয়াছিলেন।

অকবর বাদশাহ যুসুফখাঁকে পুনর্বার কাশ্মীরের শাসন-
কর্তৃত্ব ভার দিয়া প্রত্যাগমন করিলেন। যুসুফ প্রজাদিগের কোন অনিষ্ট না করিয়া রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। কিছুদিন পরে যুসুফখাঁ অকবরের কার্যসাধনার্থ গমন করিলে তাঁহার পুত্র মির্জা লস্কর কাশ্মীরের শাসনকর্তা হন। তিনি আদেশ প্রচার করেন, 'যে ব্যক্তি কাশ্মীরনিবাসিদিগের পীড়ন করিবে, সে তৎক্ষণাৎ তাহার অপরাধের ফল প্রাপ্ত হইবে।' মির্জা লস্কর ৮ বৎসর শাসন করিলে, অকবর প্রথমে আসাহগী, তৎপরে আহ্লাদখাঁ ও সুলতান মুহম্মদকুলিগী এই দুইজনকে কাশ্মীরের শাসনভার প্রদান করেন। ইহার। কাশ্মীরে আসিয়া দুর্নীতি অবলম্বন করিয়াছিলেন। এই সময়ে অকবরের আদেশে ঐ দুইজন শাসনকর্তা প্রবরপুরের নিকট অগ নামে ১টা দুর্গ ও শারিকাপার্কতের নিকট নগ নামক ১টি নগর নির্মাণ করেন। বর্তমান নগর জৈনঅলবিদীন্ নির্মিত পুরাতন নগরীর সন্নিধানেই নির্মিত হয়। একদিন মধ্যাহ্ন-
কালে পুরাতন নগরী অকস্মাৎ জলিয়া উঠিল। দুই হাজার গৃহ-সম্বলিত ঐ নগর অল্পক্ষণ মধ্যেই ভস্মাবশেষ হইল। তখন ঐ নবীন নগরী সপত্নীবিনাশে প্রিয়তমা রমণীর স্মৃতি প্রফুল্লিত হইয়া আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিল।

কাশ্মীর অকবরপুত্র জাহাঙ্গীরের অতি প্রিয়স্থান, তিনি প্রিয়তমা মুরজহানের সহিত সর্বদাই এখানে বসন্তলীলা করিতেন। কাশ্মীরে অদ্যাপি মুরজহানের লীলা-উদ্যান ও মনোরম প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়।

ষতদিন দিল্লীর মোগল বাদশাহগণের প্রভাব অক্ষুণ্ণ ছিল, ততদিন কাশ্মীর রাজ্যও তাঁহাদের অধীন ছিল, তৎকালে এক

একজন শাসনকর্তা দিল্লীর অধীনে রাজকার্য্য নির্বাহ করি-
তেন। ১৭৫২ খৃষ্টাব্দে পাঠানবীর আফদশাহ জুরানি কাশ্মীররাজ্য জয় করেন। তৎপরে কিছুকাল পাঠানদিগের হস্তেই ছিল; ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে মহারাজ রণজিৎসিংহ কাশ্মীর অধিকার করেন। এই সময় হইতে শিখরাজের অধীনে এক একজন শাসনকর্তা প্রেরিত হইয়া কাশ্মীর শাসন করিতেন।

১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে জম্মু, লাদক ও বালতিস্থান সহ কাশ্মীর-
ভূমি গোলাবসিংহ প্রাপ্ত হন। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে সোত্রাওন-
যুদ্ধের পর, গোলাবসিংহ ৭৫ লক্ষ টাকা দিয়া ইংরাজরাজের নিকট হইতে কাশ্মীররাজ্য ক্রয় করিয়া লন। গোলাবসিংহ ইংরাজ গবর্ণমেন্টের একজন মিত্র রাজা হইলেন, যুদ্ধকালে ইংরাজ গবর্ণমেন্টকে তিনি সাহায্য করিতে বাধ্য; কিন্তু তিনি স্বাধীনভাবে হিন্দুরাজনীতি অনুসারে রাজ্যশাসন করিতেন। [গোলাবসিংহ দেখ।] ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে মহারাজ গোলাব-
সিংহের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র রণবীরসিংহ রাজা হইলেন। ইনি (১৮৮২ খৃঃ) ব্রিটিশগবর্ণমেন্টের নিকট সম্মানার্থ ২১টি তোপ, 'ব্রিটিশসেনাপতিত্ব' ও 'মহারাজার মন্ত্রিত্ব' পদ লাভ করেন। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে জম্মুসুহরে রণবীরের মৃত্যু হইলে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র প্রতাপসিংহ সিংহাসন লাভ করেন। ইহার সভায় ব্রিটিশ
রেসিডেন্ট প্রবেশ করিয়াছেন। প্রতাপসিংহ বর্তমান রাজা। *

কাশ্মীররাজ মহারাজী ভারতেশ্বরীকে প্রতিবর্ষে ১টি
ঘোড়া, ১২১০ সের পশম এবং ৩ খানি অত্যাংকুষ্ঠ কাশ্মীরী
শাল করস্বরূপ দিয়া থাকেন। বর্তমান সময়ে (১৮৯২)
কাশ্মীররাজ্য প্রায় সম্পূর্ণরূপে ব্রিটিশরাজের অধীন হইয়াছে।

* কাশ্মীর-রাজগণের তালিকা।

রাজার নাম	অভিষেকবর্ষ	রাজ্যকাল
গোনর্দ ১ম (কল্পণের মতে ৬১০ কলাব্দ)	২৪৮৮ খৃঃ	
দামোদর ১ম		
যশোবতী		
গোনর্দ ২য়		
(৩৫ জন রাজার বিবরণ লুপ্ত)		
লব		
কুশেশয়		
খগেন্দ্র		
মুরেন্দ্র		
গোধর		১২২৬
সুবর্ণ		
জনক		
শচীনয়		
অশোক		
জলোক		
দামোদর ২য়		
হফ, বৃক্ষ, কনিঙ্ (১)		
অভিময় ১ম		

(১) এই ভিদজন রাজা ৩৬ খৃঃ পূর্বাব্দে বিদ্যমান ছিলেন। [কনিঙ্ দেখ।]

গোনর্দ বংশ ।

গোনর্দ ৩য়,	...	১১৮৪	খৃঃ পূঃ ?	...	৩২
বিভীষণ ১ম,	...	১১৪২	খৃঃ পূঃ ?	...	৪৩
ইন্দ্রজিৎ	...	১০২৫	খৃঃ পূঃ ?	...	৩০
রাবণ	...	১০৬০	খৃঃ পূঃ ?	...	৩০
বিভীষণ ২য়,	...	১০৩০	খৃঃ পূঃ ?	...	৩৫
নর বা কিষ্কর	...	৯৯৪	খৃঃ পূঃ ?	...	৩২
সিদ্ধ	...	৯৫৫	খৃঃ পূঃ ?	...	৬০
উৎপলাক্ষ	...	৮৯২	খৃঃ পূঃ ?	...	৩০
হিরণ্যাক্ষ	...	৮৬৪	খৃঃ পূঃ ?	...	৩৭ ব, ৭ মা
হিরণ্যকুল	...	৮২৭	খৃঃ পূঃ ?	...	৬০
মুকুল বা বহুকুল	...	৭৯৭	খৃঃ পূঃ ?	...	৬০
মিহিরকুল বা ত্রিকোটিহ	...	৭৭৭	খৃঃ পূঃ ?	...	৭০
বক	...	৬৩৭	খৃঃ পূঃ ?	...	৬৩
কিটিনন্দ	...	৫৭৪	খৃঃ পূঃ ?	...	৬০
বহুন্দ	...	৫২৪	খৃঃ পূঃ ?	...	৫২
নর ২য়,	...	৪৯১	খৃঃ পূঃ ?	...	৬০
অক্ষ	...	৪৩১	খৃঃ পূঃ ?	...	৬০
গোপাদিত্য	...	৩৭১	খৃঃ পূঃ ?	...	৬০ ব, ৬ দি
গোকর্ণ	...	৩১১	খৃঃ পূঃ ?	...	৫৭ ব, ১১ মা
নরেন্দ্র বা বিখিল	...	২৪৩	খৃঃ পূঃ ?	...	৩৬ ব, ৩ মা, ১০ দি,
বৃধিষ্ঠির	...	২১৭	খৃঃ পূঃ ?	...	

বিক্রমাদিত্য-জাতিবংশ ।

প্রতাপাদিত্য (১)	...	১৩১	খৃঃ অঃ	...	৩২
চলোক:	...	১৩৬	"	...	৩২
তুজীন ১ম,	...	১৪২	"	...	৩৩
বিজয় (অন্ত বংশ)	...	২০৭	"	...	৮
জয়ন্ত	...	২৪২	"	...	৩৭
সংক্রমতি বা আধারাজ	২২১	"	?	...	৪৭

গোনর্দবংশ (৩য় বার) ।

হেমসাহেন	...	৩২৪	খৃঃ অঃ	...	৩৪
প্রবরসেন ১ম বা তুজীন ২য়	৩৫৮	"	"	...	৬০
হিবণ ও তোরমাণ	৩৮৮	"	"	...	৩০
মাতৃগুপ্ত (অন্তবংশ)	৪১৮	খৃঃ	"	...	৫ ব, ৯ মাস ১ দিন
প্রবরসেন ২য়,	...	৪২৩	খৃঃ	...	৬১
যুধিষ্ঠির ২য়,	...	৪৮৩	খৃঃ	...	২১
নরেন্দ্র ২য়, বা লক্ষণ	...	৫০৪	খৃঃ	...	১৩
রণাদিত্য বা তুজীন ৩য়,	}	৫১৭	খৃঃ	...	৪২ *
বিক্রমাদিত্য					
বালাদিত্য	...	৫৭৯	খৃঃ	...	৩৭

১. রাজতরঙ্গিনীতে লিপিত আছে—

"অথ প্রতাপাদিত্যাদিত্যবংশোদয়ঃ ।"

বিক্রমাদিত্যকৃত্ত্বজাতিবংশোদয়ঃ ।

শকারি-বিক্রমাদিত্য ইতি সন্নমসাম্রাটঃ ।" ১৫-৬ ।

উক্ত স্নোকেয় দ্বারা সম্বন্ধপ্রতিষ্ঠাতা শকারি-বিক্রমাদিত্যের পর প্রতাপাদিত্যের রাজ্যরাজ্য অন্তর্গত নীকর করিতে হয় । কিন্তু কল্লণ কাশ্মীর রাজ্যগণের বেঙ্গল রাজত্বকাল বিবরণ করিয়াছেন, তাহাতে প্রতাপাদিত্য ১১৯ খৃঃ পূর্বাব্দের অর্থাৎ সম্বৎসর ১১২ বর্ষ পূর্বে হইয়া পড়েন ।

• রণাদিত্য—রাজতরঙ্গিনীতে লিপিত আছে, ইনি ৩০০ বর্ষ রাজত্ব করেন । যথা—

"এবং স তুপতিত্বা তুং বর্ষশতজয়ম্ ।"

নিকাশলাভানির্ভূতপাণ্ডেবরমাসম্বৎ ১" ৩৫৭২ ।

কিন্তু একজনদের পক্ষে এত দীর্ঘকাল রাজত্ব নিতান্ত অসম্ভব । বোধ

কাশ্মীর বা কর্কোটবংশ ।

জলভবর্জ	...	৫২৬	খৃঃ	...	৩৬
জলভব বা প্রতাপাদিত্য	৬৩২	খৃঃ	৫০
চন্দ্রাপীড়	...	৬৮২	খৃঃ	...	৮ ব, ৮ মাস
ভারাপীড়	...	৬৯১	খৃঃ	...	৪ ব, ১২ দি
মুক্তাপীড় বা ললিতাদিত্য	৬৯৫	খৃঃ	৩৬ ব, ৭ মা, ১১ দি
কুবল্যাপীড়	...	৭৩২	খৃঃ	...	১ ব, ১৫ দি
বজ্রাদিত্য বা	}	৭৩৩	খৃঃ	...	৭
ললিতাদিত্য ২য়					
পৃথিব্যাপীড়	...	৭৪০	খৃঃ	...	৪ ব, ১ মা
সংগ্রামাপীড়	...	৭৪৪	খৃঃ	...	৭
জয়াদিত্য	...	৭৫১	খৃঃ	...	৩১
জয় (জয়াপীড়ের জালক ও মন্ত্রী, তাহার অনুগ-স্থিতিকালে)	}	৭৮৫	খৃঃ	...	১২
ললিতাপীড়					
পৃথিব্যাপীড় বা	}	৭৯৭	খৃঃ	...	৭
সংগ্রামাপীড় ২য়					
চন্দ্রচন্দ্রাপীড় (বৃহস্পতি)	৮০৪	খৃঃ	১২
অজিতাপীড়,	}	৮১৬	খৃঃ	}	১২
অনঙ্গাপীড়,					
উৎপলাপীড়					

পৃথক বংশ ।

অবন্তবর্জ	...	৮৫৭	খৃঃ	...	২৭ ব, ৪ মা, ১৮ দি
শকবর্জ	...	৮৮৪	খৃঃ	...	১৮ ব, ৭ মা, ১২ দি
গোপালবর্জ	...	৯০৩	খৃঃ	...	২
শকট	১০ দি
হুগন্ধা	...	৯০৫	খৃঃ	...	২
নিষ্কৃতবর্জ
পাণ্ড	...	৯০৭	খৃঃ	...	১৫ ব, ৯ মা, ১৩ দি
নিষ্কৃতবর্জ বা পশু	...	৯২৩	খৃঃ	...	১ ব, ১ মা
চক্রবর্জ	...	৯২৪	খৃঃ	...	১১
শূরবর্জ	...	৯৩৫	খৃঃ	...	১

হয়, কল্লণ রণাদিত্যের পরবর্তী রাজগণের রাজ্যকাল সম্বন্ধে যথেষ্ট ও প্রকৃত প্রমাণ পাইয়াছিলেন, তৎপূর্ববর্তী রাজগণের যথাযথ বংশবিবরণ প্রাপ্ত হইলেও প্রকৃত সময় নিরূপণ সম্বন্ধে কোন বিশিষ্ট প্রমাণ সংগ্রহ করিতে পারেন নাই; এই কারণে বোধ হয় বিক্রমাদিত্যের জাতিবংশীয় প্রতাপাদিত্যের পূর্ববর্তী রাজা যুধিষ্ঠিরের রাজ্যকাল এককালেই নিরূপণ করিতে পারেন নাই এবং প্রতাপাদিত্য শকারি বিক্রমাদিত্যের পরবর্তী হইলেও তাহার শয়নার পূর্ববর্তী হইয়া পড়িয়াছেন । ইত্যাদি কারণে কল্লণ যে তিনশত বর্ষ রণাদিত্যের রাজ্যকাল মধ্যে ফেলিয়াছিলেন, আমাদেব বিবেচনায় এই পূর্বকাল প্রতাপাদিত্যের পূর্ববর্তী রাজগণের রাজত্ব মধ্যে পড়িবে; এইরূপে গণনা করিলে শকারি-বিক্রমাদিত্য ও তাহার জাতিবংশীয় প্রতাপাদিত্যের প্রকৃত সময় নিরূপিত হইতে পারে । আমরাও তাহাই যুক্তিসঙ্গত বলিয়া গ্রহণ করিলাম । রাজতরঙ্গিনীর মতে রণাদিত্যের পর তৎপুত্র বিক্রমাদিত্য ৪২ বর্ষ রাজত্ব করেন । কিন্তু এই দীর্ঘকালের রাজত্ব বিবরণ কল্লণ ২টি স্নোকে শেষ করিয়াছেন । ইহার পূর্বে যে যে রাজা দীর্ঘকাল রাজত্ব করেন, কল্লণ তাহাদের সম্বন্ধে অনেক কথাই লিখিয়াছেন, কিন্তু ইহার সম্বন্ধে দীর্ঘকাল রহিলেন কেন? শিতাপুত্র উভয়ে ৪৮ বর্ষ রাজত্ব করেন, ইহাই অধিক সম্ভবপর ।

পার্ব (২য় বার) ...	২৩৬	খৃঃ	...	৫ মাস
চক্রবর্তী (২য় বার) ...	২৩৬	ঐ	...	১ ব, ১১ মা, ২৩ দি
উগ্রস্তাবতি ...	২৩৮	ঐ	...	২ ব, ৭ দি
বশকর } বর্ণটি	...	২৪০	ঐ	...
সংগ্রামদেব ...	২৪২	ঐ	...	৬ মা ৮ দি
পার্বতী ...	২৫০	ঐ	...	১ ব, ৪ মা, ৪ দি
কেশব ...	২৫১	ঐ	...	৮ ব, ৬ মা, ৩ দি
অভিমুখ্য ...	২৬০	ঐ	...	১৩ ব, ১০ মা, ৩ দি
নন্দী ...	২৭১	ঐ	...	১ ব, ১ মা, ২ দি
জিতুবন ...	২৭৫	ঐ	...	১ ব, ১১ মা, ২ দি
ভীমগুপ্ত ...	২৭৬	ঐ	...	৫
দ্বিদ্ধা ...	২৮১	ঐ	...	২২ ব, ২ মা, ৩ দি
সংগ্রামরাজ ...	১০০৪	ঐ	...	২৪ ব, ৯ মা, ৮ দি
হরিরাজ ...	১০২২	ঐ	...	২২
অনন্ত ...	১০২২	ঐ	...	৩ মা,
কলশ ...	১০৬৪	ঐ	...	২৬ ব, ২ মা,
উৎকর্ষ } হর্ষ	...	১০৯০	ঐ	...
উচ্চল ...	১১০২	ঐ	...	১০ ব, ৪ মা, ১ দি
বড় বা শঙ্খরাজ ...	১১১৩	ঐ	...	১ দি
শঙ্খ ...	১১১৩	ঐ	...	৩ মা, ২৬ দি
শ্রুঙ্গল ...	১১১৩	ঐ	...	১৫ ব, ৩ মা, ১৫ দি
ভিক্ষাচার ...	১১২২	ঐ	...	৬ মা, ১২ দি
জয়সিংহ ...	১১২২	ঐ	...	২২ ব,
পরমাণুক ...	১১৫১	ঐ	...	২ ব, ৬ মা, ১০ দি
বর্জিবেব ...	১১৬০	ঐ	...	৭
বোপাদেব ...	১১৬৭	ঐ	...	২ ব, ৬ মা,
জঙ্গদেব ...	১১৭০	ঐ	...	১৮ ব, ১৩ দি
জগদেব ...	১১৮৮	ঐ	...	১৪ ব, ৩ মা,
বাজদেব ...	১২০২	ঐ	...	২৩ ব, ৩ মা, ২৭ দি
সংগ্রামদেব ...	১২২৫	ঐ	...	১৬ ব, ১ মা, ১০ দি
রামদেব ...	১২৪১	ঐ	...	২১ ব, ১ মা, ১৩ দি
লক্ষ্মণদেব ...	১২৬২	ঐ	...	১৩ ব, ৩ মা, ১২ দি
সিংহদেব ...	১২৭৬	ঐ	...	১৪ ব, ৫ মা, ২৭ দি
সুহদেব ...	১২৯০	ঐ	...	১৯ ব, ৩ মা, ২৫ দি
রিধি (তিব্বতদেশীয়) ...	১৩০৯	ঐ	...	৩ ব, ২ মা, ১৯ দি
উদ্যানদেব ...	১৩১৩	ঐ	...	১৫ ব, ১ মা, ১০ দি
রাণী কোটাদেবী (অরাজক)				

মুসলমান বংশ ।

শাহমীর (তাহারাজুলোভব)				
বা শম্ভুদীন ...	১৩৪২	খৃঃ	...	২ ব, ১১ মা, ২৫ দি
(১৮ জন মুসলমানরাজ)				
জাংশর (জমীন্দ) ...	১৩৫০	ঐ	...	১ ২
অলাউদীন ...	১৩৫১	ঐ	...	১২ ৮ ১৩
শাহবুদীন ...	১৩৬৪	ঐ	...	২০
কৃতবুদীন ...	১৩৮৪	ঐ	...	১৫
সেকন্দর ...	১৪১০	ঐ	...	২২ ৯ ৬
আলিশাহ ...	১৪১৬	ঐ	...	৬ ৯
জৈনউল, অবিদীন ...	১৪২২	ঐ	...	৫২
হাজি হৈদরশাহ ...	১৪৭৩	ঐ	...	১ ২
হসেন খাঁ ...	১৪৭৪	ঐ	...	১২ ৫
মুহম্মদশাহ ...	১৪৮৬	ঐ	...	২ ৭

ফতেশাহ ...	১৪৯৬	খৃঃ	...	২ ব, ১ মা,
মুহম্মদশাহ (দ্বিতীয়বার) ...	১৫০৫	ঐ	...	২ ৯ দি
ফতেশাহ (দ্বিতীয়বার)	১ ১
মুহম্মদশাহ (তৃতীয়বার)	১১ ১০ ১০
ইব্রাহিম	৮ ২৫
নাজুকশাহ ...	১৫২০	ঐ	...	১
মুহম্মদশাহ (চতুর্থবার)	৫
শম্ভি (শম্ভাহ)	২
ইসমাইল	২ ৯
হলতান নাজুকশাহ (দ্বিতীয়বার)	১৩ ৯
ইসমাইল (দ্বিতীয়বার)	১ ৫
মির্জা হৈদরখাঁ ...	১৫৪২	ঐ	...	১০
হলতান নাজুকশাহ (তৃতীয়বার)	১০
ইব্রাহিম } ইসমাইল } হাবীব } গাজিখাঁ }	১০ ৬
হসেন চক ...	১৫৬৩	খৃঃ	...	৭
আলিশাহ চক	৯
মুহম্মদশাহ ...	১৫৮০	ঐ	...	১ ২০
সৈয়দ মবারক	১ ২৫
লোহার চক	১ ২
মুহম্মদশাহ (দ্বিতীয়বার)	৫ ৩
মাকুখাঁ	১
দিল্লীর মোগলসম্রাটের অধীন ১৫৮৬ খৃঃ হইতে ১৭৫২ খৃঃ				
আফগানদিগের অধীন ১৭৫২ ঐ				
আফগানদিগের অধীন ১৭৫২ ঐ হইতে ১৮১৮ খৃঃ				
রঞ্জিৎসিংহ ...	১৮১৯	ঐ	...	১৫
গোলাবসিংহ ...	১৮৪৩	ঐ	...	২৭
রণবীরসিংহ ...	১৮৫৮	ঐ	...	২৭
প্রতাপসিংহ (বর্তমান) ...	১৮৮৫	ঐ

প্রাচীন মন্দির ও ধ্বংসাবশেষ।—তুয়ারময় শৈলশেখর-বেষ্টিত কাশ্মীররাজ্যেও অনেক প্রাচীন জিনিস দেখিবার আছে। ইতিহাসপাঠে জানা যায় যে, কাশ্মীরের প্রায় সকল হিন্দুরাজ দ্বারা অথবা তাঁহাদের রাজত্ব অপর ব্যক্তি কর্তৃক নানা স্থানে সহস্র সহস্র দেবমূর্তি ও দেবমন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। কালবশে তাহার অধিকাংশ নষ্ট হইলেও এখনও নিতান্ত অল্প নাই। এখনও শ্রীনগর, পাণ্ডুথন, অবন্তিপুর, তথতি সুলিমান, পাম্পুর, পতন, লেদরী, কাকপুর, বরাহমূল, যমপুর, ভবানীয়ার, বর্ণকোটরী, ভোমজ, পায়চ, মার্ত্তণ্ড, লতাপুর, মানসবল, নারায়ণতাল, ফতেগড়, তেবন, ক্রবনমা, বঙ্গাতের নিকট, নোসেরা ও উরির মধ্যবর্ত্তি দিয়ন নামক স্থানে এবং খুন্মোর নিকট অনেক প্রাচীন দেবালয় ভগ্ন বা অভগ্ন-অবস্থায় রহিয়াছে। সেই সকল প্রাচীন মন্দিরের শিল্পনৈপুণ্য দর্শন করিলে চমৎকৃত হইতে হয়। এই হিমালীগহ্বর মধ্যে জলের উপর পাষণময় দেবমন্দির দর্শন করিলে মনে এক অদ্ভুতরসের আবির্ভাব হয়, নির্মাতাকে সহস্র ধন্যবাদ

মিতে ইচ্ছা হয়। প্রাচীন আৰ্য্যশিল্পবিদ্যার প্রকৃত পরিচয় কাশ্মীরে যথেষ্ট আছে! (১) অনেক প্রাচীন দেবস্থান পুণ্য-
তীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে। বরফরাশি ভেদ করিয়া অশেষ
কষ্ট সহ্য করিয়া সহস্র সহস্র তীর্থযাত্রী সেই সকল প্রাচীন
পুণ্যতীর্থ দর্শনে আসিয়া থাকে। [অমরনাথ দেখ।]

এতদ্ভিন্ন কাশ্মীরের অনেক তীর্থে আজও অদ্ভুত নৈসর্গিক
ব্যাপার সংঘটিত হইয়া থাকে, সেই সকল দর্শন করিলে
জগৎস্রষ্টার অপার মহিমা হৃদয়ঙ্গম হয়। ভারতের প্রায়
সর্বদেশেই তীর্থ আছে এবং সেই সকল স্থানে যে
সকল অদ্ভুত ব্যাপার দেখা যায়, তন্মধ্যে অধিকাংশই কৃত্রিম
বলিয়া অনেকের ধারণা, কিন্তু কাশ্মীরে এমন অনেক
তীর্থ আছে, যাহার নৈসর্গিক ব্যাপার দর্শন করিলে কোন-
ক্রমে কৃত্রিম বলিবার উপায় নাই। এখানে আমরা দুই
একটি তীর্থের কথা বলিব—

ক্ষীরভবানী—শ্রীনগর হইতে উত্তরে ৩ ঘণ্টার নৌকা-
পথে একটি ক্ষুদ্র দ্বীপ, সেই দ্বীপে একটি কুণ্ড আছে;
তাহারই নাম ক্ষীরভবানী। এখানে যাত্রিগণ ক্ষীর বা
পায়সাদি দিয়া দেবী ভবানীর পূজা করেন। সেই কুণ্ডের
জল কখন লাল, কখন সবুজ, কখন গোলাপী, এইরূপে
ধাকিয়া থাকিয়া নানা বর্ণের আকার ধারণ করিতেছে।
কেন এরূপ হয়? কোন বৈজ্ঞানিক তাহার প্রকৃত কারণ
নির্ণয় করিতে পারেন নাই।

সচল দ্বীপ—শ্রীনগরের দক্ষিণে মাচিহামা নামে পরগণা,
এই পরগণায় একটি অতি বৃহৎ জলাশয় এবং সেই জলের
উপর বড় বড় ভূমিখণ্ড পড়িয়া আছে; সেই ভূখণ্ডে গাছ
পালা আছে, গোক বাছুরও চরিয়া বেড়ায়। বড়ই আশ্চর্য্য!
অধিক বাতাস হইলে সেই ভূখণ্ড বৃক্ষাদি সহ চলিয়া বেড়ায়।

কুণ্ডসংযোগ—কাশ্মীরের দক্ষিণভাগে দেবসর পরগণায়
বাহুকিনাগ কুণ্ড, উহার প্রায় দশকোশ দূরে পীরপঞ্চালের
অপরপার্শ্বে গোলাপগড়কুণ্ড! আশ্চর্য্যের বিষয় এই—উহার
একটিতে জল থাকিলে অপরটিতে জল থাকে না। এইরূপ
প্রত্যেকটিতে ছয় মাস করিয়া জল থাকে।

জটাগঙ্গা—শ্রীনগরের দক্ষিণে ডেং পরগণায় বনহামা
গ্রাম, এই গ্রামে জটাগঙ্গা নামে একটি কুণ্ড আছে। ইহা
সবৎসর শুষ্ক থাকে, কেবল ভাদ্রমাসের শুক্লাষ্টমী তিথিতে

উচ্চ ভূমি হইতে জল আসিয়া অকস্মাৎ পরিপূর্ণ হইয়া উঠে!
এইরূপ কাশ্মীরে নিত্য কত অদ্ভুত নৈসর্গিক কাণ্ড হইতেছে—
সামান্যবুদ্ধি মানব তাহার প্রকৃত তথ্য নির্ণয়ে অক্ষম!

জাতি।—কাশ্মীরে নানা জাতির বাস। তন্মধ্যে প্রাচীন
অধিবাসিগণ ব্রাহ্মণ, তাহাদের ভিতর আবার অনেকে
মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিয়াছে। [কাশ্মীরী দেখ।] বর্তমান
কাশ্মীরের রাজপরিবারবর্গ ডোগ্রারাজপুত জাতিভূক্ত।
ডোগ্রাজাতি জম্মু উপত্যকার অধিক দেখিতে পাওয়া যায়।
এই জাতির মধ্যে সকল শ্রেণীর হিন্দুই আছে।

পশ্চিমাংশে সিদ্ধপ্রবাহিত গিরিপ্ৰদেশ অবধি কুকা ও
বঘা জাতি, দক্ষিণাংশে ও ঝিলমের পশ্চিমে গখ্বর, গুজর,
খতির, অবন, জম্মু প্রভৃতি জাতি বাস করে। পূর্বাংশে
লাদখ ও বলতিস্থানে প্রধানতঃ ভোট জাতির বাস।
জম্মুতে ডোম, মেফ, হিন্দুপাহাড়ী, গড্ডী, বাচাল প্রভৃতি
জাতির বাস আছে। উত্তরাংশে প্রায় সর্বত্রই চম্পা ও
দরদ জাতি দেখিতে পাওয়া যায়।

কাশ্মীরগণকে বিবৃত বিবরণ জানিতে হইলে এই পুস্তকগুলি
দ্রষ্টব্য—কল্যাণ-বিরচিত রাজতরঙ্গিণী, জেনারাজকৃত রাজাবলী, শ্রীবরপ্রণীত
জৈনরাজতরঙ্গিণী, প্রাজাভকৃত রাজাবলিপতাকা, সাহেবরায়ের কাশ্মীর-
তীর্থসংগ্রহ, তারিখ-ই কাশ্মীরী, নবাবির-উল্-অখ্বর, মুহম্মদ আজিমের
বকির-ই-কাশ্মীর, বহিউদ্দীনের মোহেরি-আলেম-তোহফে-উল-শাহী,
তবকাং-ই-কাশ্মীরী, তবকাং-ই-অখ্বরী; Malleson's Native states;
Moorecroft's Travels; Forster's Journal Vol. II.; Baron
Hugel's Travels in Kashmir; Vigne's Travels; Cunn-
ham's Ancient Geography of India; Drew's Jummoo and
Kashmir; Schonberg's Travels in Kashmir; Bellew's
Kashmir &c.

৫ (ত্রি) কাশ্মীরদেশবাসী।

কাশ্মীরক (ত্রি) কাশ্মীরে ভবঃ, কাশ্মীর-বৃঞ্। ১ কাশ্মীর-
দেশীয় দ্রব্যাদি। ২ (পুং) কাশ্মীরদেশবাসী। ৩ কাশ্মীর-
দেশের রাজা।

কাশ্মীরজ (ক্ৰী) কাশ্মীরে জায়তে, কাশ্মীর-জন্-ড (সপ্তম্যাং
জনের্ডঃ। পা ৩।২।২৩৭।) ১ কুড়। ২ কুছুম। ৩ পুচ্ছমূল।
কাশ্মীরজম্ম [ন] (ক্ৰী) কাশ্মীরে জন্ম যন্ত, বহুব্রী। কুছুম।
[কুছুম দেখ।]

কাশ্মীরী (ক্ৰী) কাশ্মীরে ভবঃ, কাশ্মীর-অণ্- (তত্র ভবঃ।
পা ৪।৩।৫৩।) টাপ্। ১ অতিবিষা, আতইচ নামক ঔষধ-
বিশেষ। ২ কপিলবর্ণের ত্রাঙ্কা। ৩ (দেশজ) পশমজাত
বস্ত্রবিশেষ।

(১) Asiatic Journal, Vol. XVII. pt. II. p. 241-327;
Vol. XXV. pt. I. (1866.) p. 91-123; Bühler's Sanskrit
Mss. in Kashmir (1877.) p. 4-16 অদ্ভুত গ্রন্থে কাশ্মীরের প্রাচীন
দেবমন্দিরের বিবরণ লিখিত হইয়াছে।

কাশ্মীরিক (জি) কাশ্মীরে ভবঃ কাশ্মীর-ঈজ্। কাশ্মীর-দেশীয়।

কাশ্মীরী (জী) কাশ্মীর-ভীষ। ১ গাভারী। ২ (দেশজ) কাশ্মীরদেশবাসী। ৩ কাশ্মীরের ব্রাহ্মণ। কাশ্মীরে নানাস্থানের বিদেশীয়লোক দেখিতে পাওয়া যায় বটে, কিন্তু পুরাতন অধিবাসী হিন্দুমাতেই ব্রাহ্মণ বলিয়া অভিহিত। ভারতবর্ষের নানাস্থানে যেমন শাখাভেদ আছে, কাশ্মীরী ব্রাহ্মণের মধ্যে সেরূপ নাই, সকলেই ‘কাশ্মীরিক’ ও ‘সারস্বত’ শাখাভুক্ত বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। অতি পূর্বকাল হইতে কাশ্মীর ব্রাহ্মণভূমি হইলেও, ভারতের নানাস্থান হইতে ব্রাহ্মণ গিয়া কাশ্মীরে বাস করেন, প্রাচীনগ্রন্থে তাহারও উল্লেখ পাওয়া যায়। কহলণের রাজতরঙ্গিনীতে গান্ধার, কাশ্মকুজ, তৈলঙ্গ, গোড় প্রভৃতি স্থান হইতে ব্রাহ্মণাগমনের কথা বর্ণিত হইয়াছে।

এখন কাশ্মীরী ব্রাহ্মণেরা সকলেই এক সমাজভুক্ত, সকলেই পরস্পর অন্নগ্রহণ ও অধ্যাপনাদি করিয়া থাকেন, কিন্তু উক্ত সমাজে সকলেরই সহিত যোনিসম্বন্ধ নাই। আচার ব্যবহার ভারতের অপর স্থানের ব্রাহ্মণদিগের ঠায়, তবে দেশভেদে কিছু পার্থক্য আছে। ইহারা যথাকালে উপনয়ন গ্রহণ করেন, সময় উত্তীর্ণ হইলে যথানিয়মে প্রারম্ভিত করিয়া থাকেন, নহিলে রাজদ্বারে দণ্ডনীয় হইতে হয়। বঙ্গদেশে ব্রাহ্মণ সন্তান যেমন উপনয়নের ৩।৪ দিন পরে মেথলা খুলিয়া ফেলেন, কাশ্মীরীর মধ্যে সেরূপ নিয়ম নাই, তাঁহারা দীক্ষার পর আজীবন বামস্কন্ধে যজ্ঞোপবীত ও দক্ষিণহস্তে কুশের মেথলা ধারণ করেন। তাঁহারা বেদোক্ত কর্মকাণ্ড ও স্মৃত্যুক্ত দশবিধ সংস্কারই যথানিয়মে পালন করেন। তবে ইহারা শাস্ত্রচর্চা পরিত্যাগ করিয়াছেন ও পারসীকভাষা শিক্ষা দ্বারা নানা উপায়ে জীবিকানির্ভাহ করিতেছেন, তাঁহাদের মধ্যে কিছু ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয়।

কাশ্মীরী ব্রাহ্মণ প্রায় সকলেই শৈব, অতি অল্পই বামাচার শাক্ত দেখা যায়। পূর্বে অনেক শৈব, বৌদ্ধ ও ভাগবত বৈষ্ণব ছিল। এখন প্রধানতঃ তিনপ্রকার কাশ্মীরী ব্রাহ্মণ দেখিতে পাওয়া যায়; ১ম—শ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা ‘পণ্ডিত’ নামে প্রসিদ্ধ, তাঁহারা কেবল শাস্ত্রচর্চায়, অধিষ্টোমাদি যাগ ও শ্রাদ্ধাদি কর্মকাণ্ড দ্বারা এবং রাজবৃত্তিভোগে কাল অতিবাহিত করেন। ২য়—‘রাজধান’ ইহারা প্রধান রাজকর্মচারী ও ব্যবসাদার। ইহারা সংস্কৃতভাষা পরিত্যাগ করিয়া পারসিক ভাষা শিখিয়া থাকেন। ৩য়—বাচভট্ট, ইহারা লেখকবৃত্তি, পুজারী ও তীর্থস্থলে পাণ্ডার কাজ করিয়া থাকেন। ১ম শ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা ২য় শ্রেণীকে মনে মনে

ঘণা করেন ও কখনও কতাদান করিতে চান না। পণ্ডিত ও বাচভট্টেরাই বারততাদি পালন করেন। ১ম শ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা আজও কাশ্মীরে পঞ্চ ধর্ম্মাধিকারে নিযুক্ত হইয়া থাকেন।

কাশ্মীরী ব্রাহ্মণেরা সকলেই বেদপাঠ করিয়া থাকেন, কেহ কেহ আপনাকে চতুর্বেদী বলিয়া পরিচয় দেন। কিন্তু সকলেই কাঠকশাখাভুক্ত।

গোত্র। ১ম—পণ্ডিতশ্রেণীর মধ্যে ১ কাপিষ্ঠল, ২ কৌশিক, ৩ ভারদ্বাজ, ৪ উপমহুয়, ৫ দত্তাত্রেয়, ৬ গার্গ্য, ৭ ভার্গব।

২য়—রাজধানের মধ্যে গোঁতম, লোগাক্ষি, দত্তাত্রেয়।

৩য়—বাচভট্টের মধ্যে বিশ্বামিত্র ও কাশ্মপ গোত্র প্রচলিত।

শৈবেরা প্রত্যহ বেদোক্তবিধি ও সময়ে সময়ে সোমশস্তুর ক্রিয়াকাণ্ডানুসারে তান্ত্রিক পূজাদি সম্পন্ন করেন।

কাশ্মীরীয়া (জি) কাশ্মীর-ণ্য। ১ কাশ্মীরদেশীয়। ২ (ক্লী) কুসুম।

কাশ্ম (ক্লী) কুংসিতং অশ্রুং বহ্নাং, বহ্নী, মদ্য। ২ (পুং) কাশ্মাং ভবঃ যৎ কাশিরাজবিশেষ। (ভারত ১। ১০২। ৪৯।)

কাশ্মক (পুং) কাশ্ম-স্বার্থে সংজ্ঞায়াং বা কন্। রাজবিশেষ। (‘শলায়জ্ঞচাষ্টিষেণস্তনয়স্তস্ত কাশ্মকঃ।’ হরিব* ২৯ অঃ।)

কাশ্মপ (পুং) কশ্মপস্ত গোত্রাপত্যম্, কশ্মপ-অণ্। ১ কণাদ-মুনি। ২ মৃগবিশেষ। ৩ গোত্রবিশেষ। ৪ ঐ প্রবরাস্তগত মুনিবিশেষ। ৫ বিভাণ্ডক মুনি। ৬ ব্রাহ্মণবিশেষ, এই ব্রাহ্মণ বিষবিদ্যায় পারদর্শী ছিলেন। মহাভারতে ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—“যে সময়ে রাজা পরীক্ষিৎ সপ্তাহ মধ্যে সর্পদষ্ট হইবেন বলিয়া ঋষিকর্তৃক অভিশপ্ত হন; সেই সময়ে এই ব্রাহ্মণ তাঁহাকে রক্ষা করিবার জন্ত যাইতেছিলেন। পথিমধ্যে তক্ষকের সহিত তাঁহার দেখা হইলে তক্ষক তাঁহার চিকিৎসাশক্তি অবগত হইবার জন্ত সমুদ্বস্ত একটি বটবৃক্ষ দংশন দ্বারা ভক্ষীভূত করিয়া তাঁহাকে জীবিত করিতে বলিলেন। তিনিও স্বীয় বিদ্যাবলে তৎক্ষণাৎ সেই বৃক্ষ পুনর্জীবিত করিলেন। তাহা দেখিয়া, ‘এই ব্যক্তি অবশুই পরীক্ষিৎকে পুনর্জীবিত করিতে পারিবে’ এই ভাবিয়া তক্ষক ব্রাহ্মণকে প্রচুর ধনাদি প্রদান করিয়া পরীক্ষিতের নিকট যাইতে দিলেন না।” (ভারত আদি* ৪৩ অঃ।)

৭ অক্ষণের নামান্তর।

কাশ্মপায়ন (পুং) কশ্মপস্ত গোত্রাপত্যম্, কশ্মপ-ফক্ (নড়া-দিভ্যঃ ফক্। পা ৪।১।৯৯।) কশ্মপের গোত্রাপত্য, বংশধর।

কাশ্মপি (পুং) কশ্মপস্ত অপত্যম্, কশ্মপ-বাহুলকাৎ ইঞ্। ১ অক্ষণ। ২ গরুড়।

কাশ্যপিন্ (পুং) কাশ্যপেন প্রোক্তঃ অধীয়তে (শৌনকাদিত্য-
শ্বলসি। পা ৪।৩।১০৬।) ইতি কাশ্যপ-গিনি। কাশ্যপপ্রীত
শাখাবিশেষের অধায়নকর্তা। এই শব্দ নিত্যবহবচনান্ত।

কাশ্যপী (স্ত্রী) কাশ্যপস্ত ইয়ম্, কাশ্যপ-অণ্ (তত্ত্বম্। পা
৪।৩।১২০।) ভীপ্। ১ পৃথিবী। ২ প্রজা।

(“অধাগম্য মহারাজ ! নমস্কৃত্য চ কাশ্যপম্।

পৃথিবী কাশ্যপী জজ্ঞে সূতা তস্ত মহায়নঃ ॥”

ভারত ১৩।১৫৪।৭।)

কাশ্যপীবালাক্যামাঠরীপুত্র (পুং) জনৈক বেদশাখাপ্রবর্তক
ঋষি।

কাশ্যপেয় (পুং) কাশ্যপী অদিতিঃ, তত্র ভবঃ কাশ্যপী-টক্। সূর্য্য।

(অবাকুসুমসঙ্কশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্রুতম্।

ধ্বাস্তারিং সর্ষপাপয়ঃ প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ॥” সূর্য্যপ্রণাম।

২ দেবমাত্র। ৩ অসুরমাত্র। ৪ পরুড়।

কাশ্যা (গ্রাম্য) কাশত্বং।

কাশ্যায়ন (পুং, স্ত্রী) কাশ্যস্ত কালীরাজস্ত গোত্রাপত্যম্, কাশ্য-
কক্ (নড়াতিভ্যঃ কক্। পা ৪।১।২৯।) কাশিরাজবংশীয়।

কাশ্মরী (স্ত্রী) কাশ-বনিপ্ ভীপ্-রশ্চ (বনো র চ। পা ৪।১।৭।)
কাশ্মরী। [কাশ্মরী দেখ।]

কাশ (পুং) কবাত্তেহনেন, কব-করণে-ঘঞ্। ১ কষ্টপাথর।
২ ঋষিবিশেষ।

কাশায় (ত্রি) কষায়েণ রক্তম্, কষায়-অণ্। কষায় দ্রব্যদ্বারা
রঞ্জিত বস্তাদি।

“কাশায়পরিধানস্ত কথং রামো ভবিষ্যতি।” রামায়ণ। ২।১২।৯৮।

কাশায়কস্থ (পুং) কাষায়া কস্তা যন্ত, বহুব্রী। কষায়দ্রব্য
দ্বারা রক্তবর্ণ কস্তাধারী ভিক্তকবিশেষ।

কাশায়ণ (পুং) কাষস্ত ঋষেঃ গোত্রাপত্যম্, কাষ-কক্। কাষ-
ঋষিগোত্রীয় ঋষিবিশেষ, ইনি বাজসনেয়শাখাত্মক।

কাশায়বসন (ত্রি) কাষায়ঃ কষায়রক্তং বসনং যন্ত, বহুব্রী।
কাশায়বস্ত্রবিশিষ্ট।

কাশায়বাসিক (পুং) কাষায়ে কষায়রক্তবস্ত্রে বাসোহস্ত্যস্তি
কাষায়-বাস-ঠন্। কাঁটবিশেষ; ইহাদিগের দংশনে কফ-
প্রকোপ হইয়া কফজন্ত রোগ উৎপাদন করে।

(সুশ্রুত কল্প ৮ অঃ।)

কাশায়ী [ন] (পুং) কষায়েণ প্রৌক্তঃ অধীয়তে, কষায় শৌণ-
কাদিত্যং গিনি। কষায় ঋষিকপিত-শাখাধারী। এই শব্দ
নিত্য বহবচনান্ত।

কাঠ (স্ত্রী) কাশতে দীপ্যতেহনেন, কাশ-কপন্ (হনি
কুণ্ঠিনীমিকাশিত্যঃ কপন্। উণ্ ২।২।) কাট্। (কাঠং

যাক সমাখ্যাতম্। উজ্জলনস্ত।) কাঠের লক্ষণ এইরূপ
উক্ত হইয়াছে—

“সসারমতিগুহং যৎ মুষ্টিমধ্যে সমেয্যতি।

তৎকাঠং কাঠমিত্যাহঃ খদিরাদিসমুদভবম্ ॥”

খদির প্রভৃতি বৃক্ষসমূহের যে সকল খণ্ড সারযুক্ত, অত্যন্ত
গুরু এবং মুষ্টি দ্বারা গ্রহণ করিবার উপযুক্ত, তাহাকেই
কাঠ কহে।

কাঠক (স্ত্রী) কাঠং সং কায়তি, কাঠ-কৈ-ক। যদ্য কাঠং
বিদ্যাতে ২স্ত, কাঠ-ছ কৃক্-ছন্ত লুক্। ১ অগুরু। ২ (ত্রি)
কাঠযুক্ত।

কাঠকদলী (স্ত্রী) কাঠবৎ কঠিনা কদলী, মধ্যলো°। কাট-
কলা (Musa Paradisica) ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—সুকাঠা,
বনকদলী, কাঠিকা, শিলারঙা, দারুদলী, কলাচা, বন-
মোচা ও অশ্বকদলী। রাজনির্ব্বণ্টের মতে, ইহার গুণ—কচি-
কারক, রক্তপিত্তনাশক, লীতল, গুরু, মল্লাঘিকারক, হৃৎপাচ্য
ও মধুররস।

কাঠকীট (পুং) কাঠে জাতঃ কীটঃ, কাঠচ্ছেদকঃ কীটো বা,
মধ্যলো°। ১ কাঠের পোকা। ২ ঘুণ।

(কাঠকীটো ঘূণো গণ্ডূপনঃ কিকুলকঃ কুসুঃ। হেম ৪।২৬৯।)

কাঠকীয় (ত্রি) কাঠকস্ত ইদম্, কাঠ-ছ। অগুরু কাঠসম্বন্ধীয়।

কাঠকুট্ (পুং) কাঠং কুটতি, কাঠ-কুট্-অণ্। পক্ষিবিশেষ,
কাট্টোকরা (Picus) ইহার সংস্কৃত নামান্তর শতছন্দ।

কাঠকুড্ড (স্ত্রী) কাঠময়ং কুড্ডং মধ্যলো°। ১ কাঠনির্ম্মিত
ভিত্তি। ২ (কাঠকু কুড্ডক্ ষয়োঃ সমাহারঃ) কাঠ ও ভিত্তি।

ল (পুং) কুং মলং উচ্চালয়তি বিদারয়তি ইতি

কুদালঃ (নিপাতনাৎ সাধুঃ।) কাঠস্ত কুদালঃ, কাঠময়ঃ
কুদালো বা। নৌকাদির ময়লা পরিষ্কার জন্য কাঠনির্ম্মিত
কোদাল। ইহার সংস্কৃত নামান্তর অবিন।

কাঠকুট (পুং) কাঠে কুটমাবাসস্থানমন্ত, বহুব্রী। কাট-
ঠোকরা পাখী।

কাঠঘটিত (ত্রি) কাঠেন ঘটিতং নির্ম্মিতম্, ওতৎ। কাঠদ্বারা
নির্ম্মিত।

কাঠজন্ম (স্ত্রী) কাঠপ্রধানা জন্মঃ, মধ্যলো°। ভূইকাম বা
কাটজাম গাছ।

কাঠতক্ষক (পুং) কাঠং তক্ষতি, কাঠ-তক্ষ-ণুল্। ১ হুজুর,
ছুতার জাতি। ২ (ত্রি) কাঠচ্ছেদক।

কাঠতট্ [ক্ষ] (পুং) কাঠং তক্ষতি তনুকরোতি, কাঠ-তক্ষ-
কিপ্। ১ ছুতার। ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—তক্ষা, বর্জকি,
ঘটা ও রথকার।

কাঠতন্তু (পুং) কাঠে তন্তুরিব বিদ্যুতত্বেন অবস্থিতত্বাৎ ।
কাঠের পোকাবিশেষ ।

কাঠদারু (পুং) কাঠপ্রধানো দারুঃ যদা কাঠং দারুসংজ্ঞকম্ ।
দেবদারুনামক সুগন্ধি কাঠবিশেষ ।

কাঠক্র (পুং) কাঠপ্রধানো ক্রঃ বৃক্ষঃ, মধ্যলো° । পলাশবৃক্ষ ।
[পলাশ দেখ ।]

কাঠধাত্রীফল (স্ত্রী) কাঠমিব গুৰুং ধাত্রীফলম্, মধ্যলো°
অষ্টেরস্ত কাঠবৎ গুরুত্বাৎ তথাস্থম্ । আমলকীফল ।

কাঠপাটলা (স্ত্রী) কাঠবৎ কঠিনা পাটলা, মধ্যলো° । খেত
পারুল ; ইহার সংস্কৃত পর্যায়—মুকক, মোক্ষক, ঘণ্টাপাটলি
ও কাঠপাটলা । [পাটলা দেখ ।]

কাঠপাছুকা (স্ত্রী) কাঠ-নির্মিতা পাহুকা; মধ্যলো° । খড়ম ।
কাঠপুন্তলিকা (স্ত্রী) কাঠনির্মিতা পুন্তলিকা, মধ্যলো° ।
কাঠের পুতুল ।

কাঠফলক (স্ত্রী) কাঠনির্মিতং ফলকম্, মধ্যলো° । কাঠ-
নির্মিত চিত্রাধার প্রভৃতি বিদ্যুত কাঠখণ্ড ।

কাঠভার (পুং) কাঠস্ত ভাঃ, ভতং । কাঠের বোঝা । একত্র
বদ্ধ অনেক কাঠ ।

কাঠভারিক (ত্রি) কাঠভারেণ জীবতি, কাঠভার-ঠঞ° ।
যাহারা কাঠের বোঝা বহন করিয়া, বা বিক্রয় করিয়া
জীবিকা নির্বাহ করে ।

কাঠভূত (ত্রি) কাঠ-ভূ-কৃত । ১ কাঠরূপে পরিণত । ২
কাঠের ন্যায় চেতনাশূন্য ও কঠিন ।

কাঠভুৎ (ত্রি) কাঠং বিভর্তি, কাঠ ভূ-কৃপ্ তুগাগমশ্চ ।
১ কাঠবিশিষ্ট । ২ কাঠনির্মিত ।

(“হয়ান্ কাঠভূতো যথা ।” শতপথব্রাহ্মণ ১১।৫।৫।১৩ ।)

কাঠমঠী (স্ত্রী) কাঠরচিতা মঠীব, উপমি° । চিতা । কাঠ-
দ্বারা ক্ষুদ্রমঠের স্থায় করিয়া ইহা সজ্জিত হয় বলিয়া ইহা
এই নামে অভিহিত হয় ।

কাঠময় (ত্রি) কাঠান্নকম্, কাঠ-ময়ট্ । ১ কাঠনির্মিত ।
২ কাঠের ন্যায় কঠিন ।

(“বৃদ্ধশাঃ কেচিদ্ভাভাস্তি নরাঃ কাঠময়া ইবা ।” ভারত ১৩।১৪৪ অঃ)

কাঠমল্ল (পুং) কাঠং মল্লঃ বাহক ইব যত্র, বহব্রী । শববহন
করিবার জন্য কাঠময় যানবিশেষ । যে সকল খাটে করিয়া
শব বহন করা হয় ।

কাঠমোন (স্ত্রী) কাঠমিব মোনম্, উপমি° । কাঠের ন্যায়
মোন, যে মোনে ইঙ্গিত দ্বারাও অভিপ্রায় প্রকাশ না করে ।

কাঠলেখক (পুং) কাঠং লিখতি, কাঠ-লিখ-ণুল্ । যুগ্মকীট ।

কাঠলোহী [ন্] (পুং) কাঠেন যুক্তং লোহং বিদ্যতে যত্র,

যদা কাঠঞ্চ লোহঞ্চ তে স্তোহত্র কাঠ-লোহ ইনি । লোহযুক্ত-
মুদগর । ইহার অপর সংস্কৃত নাম বাতর্দি ।

কাঠবল্লিকা (স্ত্রী) কাঠবৎ গুৰুা বল্লিকা, মধ্যলো° । কটুকা,
কটকী । [কটুকা দেখ ।]

কাঠবাট (পুং) কাশ্মীরদেশস্থ স্থানবিশেষ ।

কাঠবান্ [ৎ] (ত্রি) কাঠং অশ্রান্তি, কাঠ-মত্প-মস্ত বঃ ।
কাঠবিশিষ্ট ।

কাঠবিবর (স্ত্রী) কাঠস্থং বিবরম্, মধ্যলো° । কাঠস্থ কোটর,
বৃক্ষাদির কোটর ।

কাঠশারিবা (স্ত্রী) কাঠমিব গুৰুা শারিবা, উপমি° । অনন্তমূল ।

কাঠস্তম্ভ (পুং) কাঠেন নির্মিতঃ স্তম্ভঃ । কাঠের থাম ।

কাঠা (স্ত্রী) কাশতে প্রকাশতে, কাশ-ক্ধন্- (হনিকুণিনি-
রমিকাশিত্যঃ ক্ধন্ । উণ্ ২।২।) ব্রশ্চেতি-ষষ্ম-টাপ্ ।
১ দিক্ । ২ স্থিতি । ৩ সীমা । ৪ উৎকর্ষ ।

(“পুরুষানপরং কিঞ্চিৎ সা কাঠা সা পরা গতিঃ ।” কঠশ্রুতি ।)

৫ সময়বিশেষ । সূক্ষ্মতসংহিতা ও বিষ্ণুপুরাণের মতে
১৫ চক্ষুনিমিষে ১ কাঠা, কিন্তু মনুসংহিতার ১৮ নিমেষে
১ কাঠা হয় ।

(“নিমেষা দশ চাষ্টৌ চ কাঠা ত্রিংশতু তাঃ কলা ।” মনু ১।৬৪ ।)

৬ কল্পপপঞ্জীবিশেষ । (ভাগবত ৬।৬।২৪ ।) ৭ দারুহরিদ্রা ।

(কাঠা দারুহরিদ্রায়াং কালমানপ্রকর্ষয়োঃ ।

স্থানমাত্রো দিশি চ স্ত্রী দারুণি স্থানপুংসকম্ ॥ মেদিনী ।)

কাঠাগার (স্ত্রী) কাঠনির্মিতং আগারম্, মধ্যলো° । কাঠের
ঘর ।

কাঠানুবাহিনী (স্ত্রী) অশ্বানাং জলানাং বাহিনী, কাঠনির্মিতা
অশ্ববাহিনী, মধ্যলো° । জলসেচন জন্য কাঠনির্মিত পাত্রবিশেষ,
দ্রোণী বা ছনী ।

কাঠালুক (স্ত্রী) কাঠমিব কঠিনং আলুকম্-মধ্যলো° । কন্দ-
বিশেষ, আলুবিশেষ । সূক্ষ্মতে এই আলুর গুণ লিখিত
আছে—মধুররস, শীতল, গুরু, শুষ্ক ও শুষ্কবর্দ্ধক, এবং রক্ত-
পিত্তনাশক । (সূক্ষ্মত হৃ° ৪৬ অঃ ।)

কাঠাসন (স্ত্রী) কাঠনির্মিতম্ আসনম্, মধ্যলো° । কাঠের
আসন ; পিঁড়ী, চৌকী, খাট, চেয়ার প্রভৃতি ।

কাঠিক (ত্রি) কাঠমশ্রান্তি, কাঠ-ঠন্ । বহুকাঠযুক্ত ।

কাঠিকা (স্ত্রী) কাঠ-অল্পার্থে ঙীষ্ ; কাঠী স্বার্থে কন্-ভৃশ্ব-টাপ্ ।

ক্ষুদ্র কাঠখণ্ড, কাঠী । “বিংশতিঃ কাঠিকাঃ” ইতি ভবদেবভট্টঃ ।

কাঠী [ন্] (ত্রি) কাঠং অশ্রান্তি, কাঠ-ইনি । বহুকাঠযুক্ত ।

কাঠীল (পুং) কাঠিনা ইল্যতে ক্ষিপাতে, কাঠি-ইল্ কৰ্ম্মণি
ষঞ্ । রাজার্কবৃক্ষ ।

কাঞ্চীলা (ত্রী) কুংসিতা ঈষৎ বা অঞ্জীলেব, কোঃ কাদেশঃ ।
কলাগাছ ।

কাঠেফু (পুং) কাঠবৎ কঠিনকাণ্ড ইক্ষুঃ, উপমিৎ । ইক্ষু-
বিশেষ, এই ইক্ষু অত্যন্ত কঠিন ।

(“কান্তারতাপসেক্ষুঃ কাঠেফুঃ স্থচিপত্রকঃ।” সূত্রং স্থং ৪৫ অঃ।)

কাঠোড়ু স্বরিকা (ত্রী) কাঠপ্রধানা উড়ু স্বরিকা, মধ্যলোৎ ।
কাকডুমুর । [কাকোড়ু স্বরিকা দেখ ।]

কাঞ্চি (দেশজ) লতাবিশেষ । বাঙ্গালায় সচরাচর কাসিনি
বা কাস্নি, পশ্চিমে কস্নি, পারসী ‘কস্নি’, আরবী
‘হিন্দিবা,’ তামিল ‘কাশিনি বিঠৈ’, তৈলঙ্গী ‘কসিনি
বিভলু’, পঞ্জাবী ‘মুচল,’ ‘হান্দ’, গুজরাটী ‘কাসিনি ।’

কাস্নি দুইপ্রকার, বাঙ্গালায় যে কাস্নি দেখা যায়,
তাহার ইংরাজী নাম Endive (*Cichorium Endivia*) ও
পশ্চিমাঞ্চলে একপ্রকার দেখা যায়, তাহার ইংরাজী নাম
Chicory (*Cichorium Intybus*.)

এদেশের কাঞ্চি—ভারতের উত্তরাংশ, চীন, পারস্ত ও
ইজিপ্টে জন্মে ।

কাস্নিশাক যে কেবল এদেশের সামান্ত লোকেরা
খাইয়া থাকে, এমন নহে, বহুদিন হইতে যুরোপে ইহার
ব্যবহার প্রচলিত । ওভিদ, প্লিনি প্রভৃতি প্রাচীন পাশ্চাত্য
পণ্ডিতগণের গ্রন্থে ইহার বিবরণ বিবৃত হইয়াছে ।

মুসলমান হকিমের মতে—ইহার গুণ শ্রাবক, শীতল,
ও পিত্তনাশক । ইহার মূল—উষ্ণ, বলকর ও জ্বরহর ।

‘পশ্চিমে কাস্নির’ আদরই বেশী, ইহা পঞ্জাব ও কাশ্মীর
হইতে উত্তরে সাইবেরিয়া ও পশ্চিমে সমস্ত যুরোপে ও
আফ্রিকাতেও বিস্তর জন্মে । যুরোপীয়েরাও ইহার শাক
আদর করিয়া খান এবং ইহার মূল গুঁড়াইয়া কাঞ্চির সহিত
পান করেন । ভারতবর্ষে ইহার তেমন চলন নাই,
যুরোপের জায় এখানে ইহার চাষের যত্ন নাই । পঞ্জাবের
কান্জড়া উপত্যকার ইহার বীজের সামান্ত যত্ন দেখিতে
পাওয়া যায় । পঞ্জাবে ইহার শিকড় প্রতি সের ৮০ মূল্যে
বিক্রীত হয় । এই সামান্ত গাছ হইতে যে বিশেষ লাভের
সম্ভাবনা আছে, তাহা অনেকেই জানেন না । এক ইংলণ্ডেই
প্রতিবর্ষে লক্ষাধিক টাকার কাস্নি বিক্রীত হয় । ইহার
গুণ—বলকারক, স্নিগ্ধকর, শীতল । ইহার বীজ—রক্তো-
নিঃসারক ; বীজচূর্ণ পৈত্তিকবমননিবারক ও সর্ষপজ্বরহর ।
ইহার মূল খাইতে কষ্ট বটে, ঔষধাদিতে ইহাই ব্যবহৃত হয় ।
যুরোপে কাঞ্চির পরিবর্তে কেহ কেহ ইহার চূর্ণ সিদ্ধ করিয়া
সেবন করে । মূলের প্রায় সিকি ভাগ শর্করা, তাহা জলে

পচাইয়া যথানিয়মে চোয়াইয়া লইলে উৎকৃষ্ট তীক্ষ্ণভূয়া
(Alcohol) পাওয়া যায় । এই গাছ অন্ন পরিভ্রম করিলে
বিস্তর জন্মিতে পারে এবং তাহাতে লাভেরও বেশ
সম্ভাবনা আছে ।

কাস (পুং) কাসতে শব্দায়তে অনেন, কাস-ঘঞ্ (হলশ্চ ।
পা ৩। ৩। ১২১।) ১ রোগবিশেষ, কাসী [কাস দেখ ।]
২ সম্মিলাগাছ । ৩ কাশতৃণ । ৪ (ত্রি) হিংসক ।

কাসকন্দ (পুং) কাসহেতুঃ কন্দঃ, মধ্যলোৎ । ‘কাসালু’
নামক কন্দবিশেষ ।

কাসকর (ত্রি) কাসং করোতি, কাস-কৃ-অচ্ । কাসরোগের
উৎপাদক দ্রব্যাদি ।

কাসন্ন (ত্রি) কাস-হন্-টক্ । কাসরোগনাশক দ্রব্যাদি ।

কাসন্নী (ত্রী) কাসন্ন-ভীপ্ । কণ্টকারী । [কণ্টকারী দেখ ।]

কাসজিৎ (স্ত্রী) কাসং জয়তি, কাস-জি-কিপ্ তুগাগমশ্চ ।
১ ভাগী, বামুনহাটী । ২ (ত্রি) কাসরোগনাশক ।

কাসনাশিনী (স্ত্রী) কাসং নাশয়তি, কাস-নশ্-গিচ্-গিনি
ভীপ্ । কাঁকড়াশুকী ।

কাসনী (দেশজ) ১ পক্ষিবিশেষ । (*Musicapa caerulea*.)
২ কাস্নি গাছ । [কাঞ্চি দেখ ।]

কাসন্দা (দেশজ) ক্ষুর বৃক্ষবিশেষ, কালকাসন্দা । (*Cassia
esculenta*)

কাসন্দী (স্ত্রী) কাসং দ্যতি নাশয়তি, কাস-দ্যো-ক ভীষ্ ।
আমের আচারবিশেষ ।

কাসন্দীবটিকা (স্ত্রী) আচারবিশেষ, সাধারণ কথায় ইহাকে
‘গেটাকান্ন’ কহে । রাজবল্লভের মতে ইহার গুণ—ক্লেচি-
কারক, অধিকারক, বায়ু ও মনের অস্থলোমক, এবং
বাতশ্লেষজ রোগনাশক ।

কাসপীড়িত (ত্রি) কাসেন কাসরোগেন পীড়িতঃ, ওতং ।
কাসরোগী ।

কাসমর্দ (পুং) কাসঃ মৃদনাতি, কাস-মৃদ-অণ্ (কর্মণ্যাণ্ ।
পা ৩। ২। ১।) ১ কাসন্দী । ২ কাল-কাসন্দা নামক গুল্ম-
বিশেষ । [কাশমর্দ দেখ ।]

কাসমর্দক (পুং) কাসমর্দ-স্বার্থে কন্ । কালকাসন্দা গাছ ।

কাসমর্দন (পুং) কাসঃ মৃদনাতি, কাস-মৃদ-কর্তরি-ল্যু ।
পটোল ।

কাসর (পুং) কে জলে আসয়তি, ক-আ-সৃ-অচ্ । মহিষ ;
ইহার অধিক সময় জলে থাকিতেই ভালবাসে ।

(“আরোহঃ মানিষ্ঠান্তমোদিবঃ কাসরং কলমভূমেঃ ।

বন্ধমলিঞ্চ নলিষ্ঠাঃ প্রভাতসন্ধ্যাপসারয়তি ॥” আর্ষ্যসং ৫২১।)

কাসলক্ষ্মীবিলাস, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। বঙ্গ, লৌহ, অত্র, তাত্র, কাঁসা, পারদ, গন্ধক, হরিতাল, মনহাল ও থর্পর প্রত্যেক ১ পল করিয়া একত্র মাড়িবে। পরে কেশরাজের রসে ও কুলথ কলায়েয় কাথে তিন দিন ভাবনা দিয়া, তাহাতে এলাইচ, জায়ফল, তেজপাতা, লবঙ্গ, যমানী, জীরা, ত্রিকটু, ত্রিফলা, তগরপাছকা, গুড়ত্বক ও বংশলোচন প্রত্যেক ২ তোলা মিশাইয়া পুনরায় কেশরাজের রসে ও কুলথ কলায়েয় কাথে মাড়িয়া চণক প্রমাণ এক একটি বটিকা করিবে। অল্পপান নীতল জল। পথ্য—মৎশ, মাংস, দুগ্ধ ও স্নিগ্ধ আহার। শাক্য পরিভ্যাগ করিবে। এই ঔষধ সেবন করিলে কাস, যক্ষ্মা, শ্বাস, জ্বর, পাণুরোগ, শোথ, শূল, অর্শ প্রভৃতি রোগের শাস্তি হয়। এ ছাড়া এই ঔষধ বলবর্দ্ধক, তৃষ্ণা ও অরুচিনাশক। (ভৈঃ রং)।

কাসসংহারভৈরব, বৈদ্যকোক্ত কাসরোগের ঔষধবিশেষ। পারদ, গন্ধক, তাত্র, শঙ্খতম্ব, সোহাগার খই, লৌহ, মরিচ, কুড়, তালীশপত্র, জায়ফল, লবঙ্গ, প্রত্যেকের চূর্ণ ২ তোলা, একত্র মিশাইয়া থলকুড়ি, কেওরিয়া, নিসিন্দা, কাকমাচি, বলঘসিয়া, শালপাণি, গিমা, বামুনহাটা, হরীতকী, বাসক, প্রত্যেকের দুই তোলা রসে ভাবনা দিয়া ৫ রতি প্রমাণ এক একটি বটিকা করিবে। অল্পপান বাসক, গুটী ও কণ্টকারী এই তিনের কাথ। এই ঔষধ বল, বর্ণ ও পুষ্টিকর, কাশ্তিদায়ক ও অগ্নিবৃদ্ধিকারক। ইহাতে সর্বপ্রকার কাসরোগ ভাল হয়।

কাসবান্ [৭] (পু) কাসো হস্তান্তি, কাস-মতুপ্-মশ্চ বঃ। কাসরোগবিশিষ্ট।

কাসার (পুং) কাস-আরন্ (তুহারাদয়শ্চ । উণ্ ৩ । ১৩৯) কশ্চ জলস্ত আসারো যত্র বা । ১ বৃহৎ সরোবর । ২ দণ্ডকজাতীয় ছন্দোবিশেষ ; এই ছন্দে ২০টি রগণ থাকে । [বৃত্ত ৩ অঃ টী ।]

৩ খাদ্যবিশেষ ; ভাবপ্রকাশে ইহার প্রস্তুতপ্রণালী এবং গুণাদি এইরূপ লিখিত আছে—

“মাষকলাই, পাণিফল, কেওর ও শালুক প্রভৃতি দ্রব্য পেষণ করিয়া এক একটি চতুষ্কোণ খণ্ড করিতে হইবে। তাহার পর ঐ সমস্ত খণ্ড তপ্তস্থিতে, ভাজিয়া লইয়া চিনির রসে ফেলিতে হয় ; ইহাকেই কাসার কহে। এই কাসার রুচিকারক, অধিক রুক্ষ নহে, পিচ্ছিল নহে, ইহা বমনেচ্ছা, কফ ও পিত্তনাশ করে।” (ভাবপ্রঃ ।)

কাসারি (পুং) কাসস্ত অরিঃ নাশকঃ, ৬তৎ । কালকাসনা।

কাসালু (পুং) কাসজনক আলুঃ, মধ্যলোঃ । কোঙ্কণদেশ-প্রসিদ্ধ আলুবিশেষ। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কাসকন্দ, কন্দালু, আলুক, আলু, বিশালপত্র ও পত্রাছ। রাজনির্ঘণ্ট

মতে ইহার গুণ—মধুররস, উগ্রবীৰ্য্য, শিরাসংশোধক, অগ্নিকারক, এবং কণু, বায়ু, শ্লেষ্মরোগ ও অরুচিনাশক।

কাসিম, মুহম্মদ—বসোরার শাসনকর্তা হেজাজের ভ্রাতুষ্পুত্র। খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে ভারতললনার রূপের কথা তুর্কস-রাজ খলিফের অন্তঃপুরে উঠিল, খলিফের লোভ পড়িল ; শতধারী আরবেরা তাঁহার মনস্তুষ্টির নিমিত্ত অর্ণবপোতে প্রেরিত হইল। সিন্ধুপ্রদেশের দেবলনামক বন্দরে আরবপোত ভারতবাসিকর্জুক আক্রান্ত হইল। এই ঘটনা খলিফের কাণে উঠিল ; আরবদিগের মানরক্ষার জন্ত বিংশতি-বর্ষীয় মুহম্মদ কাসিম ৩০০ অশ্বারোহী ও ১০০০ পদাতিসহ প্রেরিত হইলেন। যুবক বিপুল সাহসে দেবলবন্দর আক্রমণ করিলেন। এই সময় সমস্ত সিন্ধুপ্রদেশ মূলতানসহ হিন্দুরাজ ডাহিরের অধীন। মহারাজ ডাহির রাজ্যরক্ষার্থ কাসিমের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিলেন। স্বয়ং ডাহির হস্তীপৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক রণক্ষেত্রে উপস্থিত ছিলেন, ঘটনাক্রমে মুসলমাননিষ্কিপ্ত অগ্নিগোলক দ্বারা ডাহিরের হস্তী আহত হইয়া প্রবলবেগে আরোহীসহ নদীর খরস্রোতমধ্যে পতিত হইল। হিন্দুরাজের সৈন্তগণ রাজার এইরূপ অবস্থা দেখিয়া ছত্রভঙ্গ হইল। বীর কাসিম তখন স্ত্রীবিধা পাইয়া সেই মুষ্টিমেয় সৈন্ত লইয়া ডাহিরের সাগরসদৃশ বিপুল বাহিনীকে বিদলিত করিতে লাগিলেন, শত শত ব্রাহ্মণ ও রাজপুত য়েচ্ছের হস্তে নিহত হইল।

দুর্ভাগ্যক্রমে হিন্দুরাজ ডাহির বাহনসহ কালের আতিথ্য স্বীকার করিলেন।

কাসিম দেবলক্ষেত্র পরিভ্যাগ করিয়া ব্রাহ্মণাবাদের অভি-মুখে অগ্রসর হইলেন ; রাজতন্ত্র ব্রাহ্মণ ও রাজপুতগণ ডাহিরের আকস্মিক বিপদ দেখিয়া সকলই ভয়মনোরথ হইয়াছিল ; স্ততরাং সামর্থ্য থাকিলেও কেহ রাজধানী রক্ষার্থ বিশেষ যত্ন করিলেন না।

মুহম্মদ কাসিম ব্রাহ্মণাবাদ নগরে আসিয়া দেখিলেন, একদিকে গগনস্পর্শী প্রজলিত চিতা সজ্জিত, অপরদিকে মহারাজ ডাহিরের বীরমহিষী সসৈন্তে বিগলিত গতি-রোধার্থ উপস্থিত ! হিন্দু বীরবালা অনেক চেষ্টা করিয়াও রাজ্যরক্ষা করিতে পারিলেন না, দেখিলেন ভীক ব্রাহ্মণ-দিগের দেখাদেখি তাঁহার রাজপুত সৈন্তগণও পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিতেছে। তখন পতির মানরক্ষার্থ সতী সপত্নী ও পুর-মহিলাবর্গের সহিত সেই জলচ্চিত্তায় আরোহণ করেন। কাসিম অনেক চেষ্টার পর দুইজন রাজকন্যাকে বন্দী করিয়া স্বদেশে ফিরিলেন। তুর্কসরাজ খলিফ বলিদ ডামঙ্কাসের

সভার উক্ত রাজকন্ডাধরকে আহ্বান করিলেন। ছোট্ট রাজকন্ডা সভার আসিয়া কাদিতে লাগিলেন; খলিক তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন—রাজবালা উত্তর দিলেন, ‘আমি আপনাদের অযোগ্য, কাসিম আমার ধর্ম নষ্ট করিয়াছে।’ এই কথা শুনিবামাত্র খলিক আদেশ করিলেন, ‘শীঘ্রই সেই দ্রুত কাসিমকে কাঁচা চামড়ায় শেলাই করিয়া এখানে লইয়া আইস।’ আদেশ প্রতিপালিত হইল। কাসিমের দেহ রাজসভার আনীত হইলে, রাজকন্ডা হাসিতে হাসিতে কহিলেন, ‘আমার মনস্তামনা সিদ্ধ হইল! আমি যে দোষ দিয়াছি, প্রকৃত, কাসিম সে দোষের পাত্র নহে; যে আমার পিতৃবংশ ছাড়বার করিয়াছে; তাহারই আজ প্রতিশোধ দিলাম।’

১১৪ খৃষ্টাব্দে মুহম্মদ কাসিমের মৃত্যু হয়।

কাসিমআলি খাঁ, বাঙ্গালার শেষ মুসলমান নবাব, মীর জাফরের জামাতা। [মীরকাসিম দেখ।]

কাসিম খাঁ, ১ বাঙ্গালার একজন নবাব। ইন্সলামখার মৃত্যু হইলে জাহাঙ্গীর ইহাকে সুবাদার করিয়া পাঠান। সেই সময়ে নিম্নবঙ্গে মগের উৎপাত হয়। কাসিম নোরাখ্যা নিবারণ করিতে না পারায়, ১৬১৮ খৃষ্টাব্দে পদচ্যুত হইয়া দিল্লীতে গমন করেন।

২ মীরজাফরের ভ্রাতা, সিরাজউদ্দৌলার সময়ে ইনি রাজমহলের একজন সেনাধ্যক্ষ ছিলেন। সিরাজ ইংরাজ ভয়ে রাজধানী পরিত্যাগ করিয়া যখন দানেশাহ নামক মুসলমান কবীরের আশ্রয় গ্রহণ করেন, কাসিম সেই সময়ে জানিতে পারিয়া গুপ্তভাবে আসিয়া নবাবকে বন্দী করিয়া মীরজাফরের নিকট পাঠাইয়া দেন।

[সিরাজউদ্দৌলা ও মীরজাফর দেখ।]

কাসিম খাঁ জবিনি, বাঙ্গালার একজন মুসলমান নবাব। নবাব ফদাইখার মৃত্যু হইলে দিল্লীর শাহজহান (১৬২৭ খৃষ্টাব্দে) কাসিমকে বাঙ্গালার সুবেদারী প্রদান করেন। ইনি ধর্মভীরু, সাহসী, বীর এবং একজন সুকবি ছিলেন। ইহার সময়ে পর্তুগীজেরা বাঙ্গালার ক্রমশঃ প্রাধান্য লাভ করিতেছিল। কাসিম শাহজহানের অনুমতি লইয়া ১৬৩২ খৃষ্টাব্দে চগলীতে পর্তুগীজদিগকে আক্রমণ করেন। ৩ মাস অবরোধের পর পর্তুগীজেরা চগলী পরিত্যাগ করিল, প্রায় সহস্রাধিক পর্তুগীজ নিহত এবং চারিসহস্র পর্তুগীজ বন্দী হয়। এই সময়ে অনেক পর্তুগীজরমণী শাহজহানের অন্তঃপুরশোভার্থ দিল্লীনগরে প্রেরিত হইয়াছিল। [পর্তুগীজ দেখ।] চগলীজয়ের অল্প কাল পরে ঢাকানগরে কাসিমখার মৃত্যু হয়।

কাসিমবাজার, বঙ্গদেশের মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি পুরাতন নগর। অক্ষা° ২৪° ৭' ৪০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ১২' পূঃ। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীতে এখানে ওলন্দাজ, ফরাসী ও ইংরাজদিগের কুঠি ছিল এবং বহুবিস্তৃত রেশমের ব্যবসা হইত। এখন আর সে অবস্থা নাই। কাসিমবাজারে কয়েকঘর বহিষ্কৃত জমিদারের বাস আছে।

কাসিয়ারি, মেদিনীপুরের দক্ষিণ-পশ্চিমে প্রায় ৩০০ মাইল দূরে অবস্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম, এখানে অনেকগুলি প্রাচীন কীর্তির ভগ্নাবশেষ আছে। তন্মধ্যে প্রাচীন কুরুধর-ভূর্গের ভগ্নাবশেষ প্রসিদ্ধ। ভূর্গের বহিঃপ্রাচীর আজিও প্রায় পূর্ণাবস্থায় আছে। এই প্রাচীর রক্তবর্ণ-বালুকা-প্রস্তরে নির্মিত; ইহা প্রায় ১০ ফুট উচ্চ। প্রাচীরের কোলে ৮ ফুট চওড়া খিলানওয়ালা বারাগু। প্রাচীরের অভ্যন্তরে পূর্বদিকের প্রান্তভাগে একটি শিবমন্দির আছে। এই শিবমন্দিরের অন্তর্বর্তী একটি কুপমধ্যে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। ঠিক ইহারই বিপরীতদিকে পশ্চিমপ্রান্তে একটি মসজিদ আছে। এখানে উড়িয়া-ভাষায় খোদিত শিলালিপি আছে, তৎপাঠে জানা যায় যে ইহা অরঙ্গজিবের রাজত্বকালে মুহম্মদ তাহের কর্তৃক নির্মিত হয় এবং ১১০২ হিজিরায় ইহার নিষ্পাণকার্য শেষ হয়।

পূর্বদিকে একটি গভীর দীর্ঘিকা আছে। দীর্ঘিকার নাম যোগেশ্বরকুণ্ড। এই কুণ্ডটি কুস্তীরে পরিপূর্ণ।

এখানে মোগলপাড়া নামে একটি পল্লী আছে। এই পল্লীতে মোগলদিগের নির্মিত অনেকগুলি মসজিদ ও অট্টালিকা আছে। মোগলদিগের শাসনকালে কাসিয়ারি তদয়-বাগিচ্যের কেন্দ্রস্থল ও একটি তহশীলদারীর সদরখানা ছিল। একটি মসজিদে আরবী-ভাষায় খোদিত একপাশি প্রস্তরলিপি আছে, তাহা হইতেও জানা যায় যে, তাহা অরঙ্গজিবের রাজত্বকালে নির্মিত। ধ্বংসাবশেষগুলির মধ্যে একস্থানে একটি প্রস্তরনির্মিত মুসলমান কবীরের মূর্তির ভগ্নখণ্ড পড়িয়া আছে, তাহার গাত্রেও একটি পারসিক-ভাষায় খোদিত শিলালিপি আছে, উহাতেও অরঙ্গজিবের সময়ই পাওয়া যায়।

কাসিয়াড়ির কিছু দক্ষিণে মোগলমারী নামক স্থান। মুসলমানেরা সর্বপ্রথমে কুরুধরের হিন্দুগণকে পরাজিত করিয়া মন্দিরাদি ধ্বংস করিয়া তাহার স্থানে মসজিদ নির্মাণ করে। তৎপরে মার্হাট্টারা এই মোগলমারীতেই তাহা দিগকে পুনরায় পরাস্ত করে, বোধ হয় এই পরাজয়ের পরই এখানকার নাম মোগলমারী হইয়া থাকিবে।

কুরুষর সময়ে স্থানীয় প্রবাদ এই যে—উড়িয়ার দেব রাজবংশীর মহারাজ কপিলেশ্বর এই মন্দির নির্মাণ করাইয়া ভগ্নাথো গগনেশ্বর নামে শিবলিঙ্গ স্থাপন করেন। কথিত আছে যে, এই স্থান পূর্বে জঙ্গলে আবৃত ছিল, সুবর্ণরেখা এই স্থান দিয়া বহিয়া বাইত। এখানে তখন বাঘরাজ নামে এক রাজা ছিলেন। এই বাঘরাজের নাম হইতেই সম্ভবতঃ বাঘতুম পরগণার নামকরণ হইরাছে। বাঘরাজের অনেকগুলি ছদ্মবতী গাভী ছিল। এই গাভীগুলিকে লইয়া একজন রাখাল প্রতিদিন সুবর্ণরেখার পশ্চিমতীরে চরাইতে বাইত। কিছুদিন পরে একটা গাভীর ছদ্ম প্রত্যাহ কম হইতে লাগিল। রাজা শুনিলেন; ভাবিলেন, রাখালই বোধ হয় বনমধ্যে ক্ষুধা পাইলে ছুইয়া খাইয়া থাকে। তিনি ডাকিয়া একদিন বিস্তর তিরস্কার করিলেন। রাখাল বৃথা তিরস্কৃত হইয়া পরদিন সেই গাভীর ছদ্ম কেন কমে, তাহার অনুসন্ধান করিবার জন্ত সতর্ক হইয়া তাহার পশ্চাতে পশ্চাতে কিরিতে লাগিল। গাভীটি বনে গিয়া প্রথমতঃ উদর পূরিয়া ঘাস খাইল, তৎপরে নদী পার হইয়া পূর্বমুখে একবনে প্রবেশ করিল। রাখালও সম্ভ্রমণ দিয়া পূর্বতীরে উঠিয়া তাহার অনুসরণ করিল। কিছু দূর গিয়া দেখিল, গাভী একটি শিবলিঙ্গের উপরে ছদ্মধারা বর্ষণ করিতেছে! রাখাল সেদিন বাড়ী গিয়া রাজাকে ঘটনাটি বলিল। বাঘরাজ তাহা মহারাজ কপিলেশ্বরকে জানাইলেন। কপিলেশ্বর এই শিবলিঙ্গের উপর কুরুষরের মন্দির নির্মাণ করান এবং গগনেশ্বর নামে লিঙ্গের নামকরণ করেন। কপিলেশ্বরই ষোণেশ্বরকুণ্ড খনন করাইয়াছিলেন। মুসলমানদিগের সময়ে আবদুল সমদ নামে একজন প্রসিদ্ধ ফকীর বলপূর্বক এই মন্দির অধিকার করিয়া মন্দিরের মধ্যে গোহত্যা করিয়া মন্দিরের পবিত্রতা নষ্ট করেন। শেষে ফকীর শিবলিঙ্গ স্থানান্তরিত করিয়া চত্বরের মধ্যে তিনটি মসজিদ নির্মাণ করান। কথিত আছে যে, গোরক্কে মন্দির কলঙ্কিত হইলে মহাদেবের লিঙ্গমূর্তি অন্তর্হিত হইয়া এগুয়া নামক স্থানে প্রকাশিত হয়। ফকীরের পূর্বে “গাঁজিয়া মহারাজ” নামে একজন মোহান্ত মহাদেবের পূজক ছিলেন, “বেণিরাবুড়ী” নামে ইহার একটা ঠেগবী ছিল। কথিত আছে, মহাদেব অন্তর্হিত হইলে মোহান্ত ও বেণেবুড়ী ঐশীশক্তিবলে কুলায় চড়িয়া আকাশপথে পূর্বমুখে উড়িয়া বাইতেছিলেন, কিন্তু পথিমধ্যে বেণেবুড়ী একটি জলার পড়িয়া বাঁওর গাঁজিয়া মহারাজও সেই স্থানে নামিয়েন। বে হাদে তাঁহারা নামিয়া ছিলেন, তাহার নাম “কুলাসনি” গ্রাম। এই গ্রামে গাজিও

মোহান্ত ও বেণেবুড়ীর মূর্তি স্থাপিত আছে। মোহান্তমূর্তির পূজা হয়। কালক্রমে স্থানটি নিবিড় জঙ্গলে ভরিয়া গিয়াছে। কেহ সহজে প্রবেশ করিতে পারে না। একবার সন ১২৩১ সালে বনমালী পাণ্ডা নামে একব্যক্তি মেদিনীপুরের কালেক্টরের আদেশে বন কাটাইয়া দেয় এবং কূপের মধ্যে ছুইখণ্ডে ভগ্ন মহাদেবের লিঙ্গমূর্তি আবিষ্কার করেন।

কুরুষর-মন্দির আজিও অনেকটা অক্ষুণ্ণভাবে দণ্ডায়মান আছে। এই প্রস্তরনির্মিত মন্দিরটি দেখিতে অতি মনোহর, দীর্ঘে ২০০ হাত, প্রস্থে ১৫০ হাত, মন্দিরের পশ্চিম দেওয়ালে উড়িয়া-ভাষায় একখানি শিলা-লিপি আছে, কিন্তু তাহার প্রায় সমস্ত অক্ষরই নষ্ট হইয়াছে, সুতরাং এপর্যন্ত তাহার পাঠোদ্ধার হয় নাই। প্রবাদ, মুসলমানেরা এই লিপিখানি নষ্ট করিয়া গিয়াছে।

কাসী [ন্] (জি) কাসোংস্থাস্তি, কাস-ইনি। কাসরোগ-বিশিষ্ট।

কাসীদ (আরব্য) দূত, সন্দেশবহ।

কাসীস (ক্রী) কাসীং কুদ্রকাসং শ্রুতি নাশয়তি, কাসী-সো-ক। উপধাতুবিশেষ, হিরাকস। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—ধাতুকাসীস, খেচর, ধাতু-শেখর, কেসর, হংসলোমশ, শোধান, পাণ্ডুকাসীস, গুত্র। [হিরাকস দেখ।]

কাসুয়া (দেশজ) কাসরোগী।

কাসু (জী) কশতি কুংসিত শব্দং গচ্ছতি, কশ-উ (গিৎকশি-পদার্থে:। উণ্ ১। ৮৭।) পূর্বোদরাদিহাং শত্ৰু সম্ভব্। ১ বিকলবাক্য, অস্পষ্টবাক্য। ২ শক্তি অস্ত্র। ৩ (কাসতে প্রকাশতে, কাস্-উ।) দীপ্তি। ৪ ভাষা। ৫ রোগ। ৬ বুদ্ধি। কাসুতরী (জী) ইয়া কাহুং, কাহু-ইরচ্ (কাহু গোণীভ্যাং ইরচ্। পা ৫। ৩। ১০।) কুদ্র শক্তি-অস্ত্র।

কাসুতি (জী) কুংসিতা স্থতি: সরণম্, কো: কাদেশ:। কুংসিত গমন।

(“ন কাসুত্যা গ্রামং প্রবিশেৎ।” গোভিল।)

কাস্তিয়া (দেশজ) ধাত্বাদি কাটিবার অস্ত্রবিশেষ।

কাস্তিয়াচোরা (দেশজ) পক্ষিবিশেষ।

কাস্তীর (ক্রী) ঈষত্তীর অস্ত্রাস্তি, কো: কাদেশ:; নিপাতনাং হ্রট্ চ (কাস্তীরাজস্বল্পে নগরে। পা ৬। ১। ১৫৫।) ঈষৎতীরযুক্ত নগরবিশেষ।

কাস্ত্যাব্য (পুং) কাস্ত্যাব্য-পূর্বোদরাদিহাং শত্ৰু স:। গাস্তারী।

কাহকা (জী) কাহলা-পূর্বোদরাদিহাং লশ্চ ক:। কাহলাবাদ্য।

কাহণ (দেশজ) বোড়শ পণ; ইহার সংস্কৃত নাম কাৰ্ষাপণ।

কাহন (দেশজ) কাহণ, ১৬ পণ।

কাহল (ক্ৰী) কুংসিতং অম্পটং হজং বাক্যং ধনির্বা যজ, বহতী। ১ অম্পট বাক্য। ২ (পুং) কুংসিতং যথা ত্রাত্তথা হলতি ভূমিঃ নৈধিরিতি শেষঃ। কুহুট। ৩ বিড়াল। ৪ শব্দ-মাত্র। ৫ বৃহৎ চক্ৰা; ইহার অপর সংস্কৃত নাম মহানাদ। ৬ (ত্রি) কেন জনেন অহলঃ অম্পটঃ। শুক। ৭ অত্যন্ত। ৮ খল।
কাহলা (ক্ৰী) কুংসিতং হলতি শব্দং করোতি। কু-হল-অচ্-টাপ্, কোঃ কাদেশঃ। ১ বাদ্যযন্ত্রবিশেষ। ২ অঙ্গরো-বিশেষ। (কাহলা বাদ্যভাণ্ডে ভেদে চাপ্‌সরসাং তিদি।
মেদিনী।)

কাহলাপুষ্প (পুং) কাহলাকৃতিরিব পুষ্পমন্ত। ধুতুর, ধুতুরা।

কাহলি (পুং) কং স্তং আহলতি দদাতি, ক-আ-হল্-ইন্। মহাদেব। (“মুখ্যো হুমধ্যাচ্ দেহচ্ কাহলিঃ সর্লকামদঃ।” ভারত অহু* ১৭ অঃ।)

কাহলী (ক্ৰী) কং স্তং আহলতি দদাতি, ক-আ-হল্-ইন্। ভীপ্। যুবতী। (কাহলী তু তরুণাঃ স্তাৎ। মেদিনী।)

কাহান (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (*Bridelia lauceæfolia*.)

কাহার (হিন্দী=কহার) শূদ্রজাতিবিশেষ। ব্রাহ্মণপিতার ঔরসে চণ্ডালজাতীর মাতার গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি। চাষ করা, পাড়ী বহা, বাক বহা, মাছধরা ও চাকরীকরা ইহাদের প্রধান উপজীবিকা। ইহাদের সামাজিক ব্যবহারাদি সাধারণ হিন্দুর ভ্রাতৃ। কিন্তু ইহাদের প্রকৃতি অসভ্য জাতিদের মত। কাহারদের বিশ্বাস তাহারা জরাসন্ধের বংশোদ্ভব। তাহাদের মধ্যে এক অদ্বৃত্ত প্রবাদ প্রচলিত আছে। তাহারা বলে গিরি-এক পাহাড়ে মগধরাজের এক উপবন ছিল, এক সময়ে অতিবৃষ্টিতে সেটা নষ্ট হইয়া যায়। কিছুকাল পরে মগধরাজ উপবনটা পুনরায় নির্মাণ করিতে মানস করিয়া ঘোষণা করেন যে ব্যক্তি একরাত্রিমধ্যে তাঁহার উপবনটা পক্ষাক্ষেপে পূর্ণ করিয়া দিতে পারিবে, তিনি তাহাকে তাহার কত্তা ও অর্ধেকরাজ্য দান করিবেন। কাহার জাতির মধ্যে তখন এক ব্যক্তি প্রধান ছিল, তাঁহার নাম চন্দ্রাবৎ। সে রাজকত্তা ও রাজ্যলোভে উক্ত কার্যে বীকৃত হইল। অশ্রুবোধ নামে এক বৃহৎ বাঁধ প্রস্তুত করিয়া বাবনগঙ্গার জল আনিয়া তাঁহার অধীনস্থ কাহারদিগের সাহায্যে সেই সঙ্গে পর্বতের উপবন পূর্ণ করিল। এদিকে মগধরাজ দেখিলেন যে চন্দ্রাবৎ নীচই উপবনটা জলপূর্ণ করিবে এবং তাঁহার কত্তা ও রাজ্যার্থ গ্রহণ করিবে। তখন তিনি চন্দ্রাবৎকে কত্তাদান অস্বীকার বিবেচনা করিয়া এক কৌশল উদ্ভাবন করিলেন। তাঁহার

আজ্ঞার প্রভাভ হইবার পূর্বেই কাক ডাকিয়া উঠিল। কাহারেরা দেখিল প্রভাভ হইয়াছে, কিন্তু তাহাদের কার্য তখনও সম্পন্ন হইয়া উঠে নাই; তখন তাহারা মগধরাজের ডরে অতিশয় ব্যস্ত হইয়া কেহ সেচনীহস্তে ও কেহ দড়িহস্তে পলাইতে আরম্ভ করিল। কাহারদের হাতে বাঁধ ছিল তাহারা কাহার হইল, আর কাহারদের হাতে দড়ি ছিল, তাহারা মগধিয়া ব্রাহ্মণ হইল। কিন্তু ধাতুক ও রাজবার নামে তাহাদের দুই শাখা যে কোথা হইতে উৎপন্ন হইল সে কথা গল্পে কিছু নাই। সেই অবধি কাহারেরা নীচ জাতি বলিয়া চলিয়া আসিয়াছে, নীচ ব্যবসা করিতেছে। অবশেষে মগধরাজ সদয় হইয়া তাহাদিগকে ১০০ সের আন্দাজ ধান প্রদত্তি শস্ত দিয়াছিলেন। সেই অবধি তাহাদের মজুরি ঐ পরিমাণে স্থির হইয়াছে। কাহার জাতি বিভিন্ন শাখায় বিভক্ত। যথা—রবাণি, ধুড়িয়া, ধিমার, যশবার, গড়হক, তুড়া, মগধিয়া প্রভৃতি। ইহারা বলে যে প্রথমে কোন শ্রেণী-বিভাগ ছিল না এবং গয়াজেলার রমণপুর নামক স্থানে ইহারা প্রথমে বাস করিত। তাহাদের জাতির প্রধান ব্যক্তি দুই বিবাহ করে, কিন্তু পত্নীদ্বয়ের মধ্যে নিত্য বিরোধ চলিত বলিয়া তিনি তাহাদের মধ্যে একজনকে যশপুরে পাঠাইয়া দেয়। এই জীর গর্ভোৎপন্নেরা যশবার আর অপর জীর পুত্র হইতে রবাণি শ্রেণী হইয়াছে। মীওতাল পরগণার রবাণিদের নাগ ও কস্তপনামে দুটা শ্রেণী দেখিতে পাওয়া যায়। তাহারাই আবার বেহারে রবণপুর বলিয়া পরিচিত। ইহাদের শ্রেণীবিভাগের বিশেষ কিছু ঠিক পাওয়া যায় না। ইহারা উর্দ্ধতন সাত পুরুষের সম্পর্ক দেখিয়া বিবাহ কার্য নির্বাহ করে। বিবাহপ্রথা সাধারণ নীচ জাতীর হিন্দুর মত। ইহাদের বিধবারা সেলা (দ্বিতীয় পতির সঙ্গ) করিতে পারে। ইহাদের জীলোকেরা বিশেষ অপরাধ পাইলে পঞ্চায়েতের অল্পমতিক্রমে পতি পরিত্যাগ করিয়া পুনরায় বিবাহ করিতে পারে। ইহাদের পঞ্চায়েৎ অন্যান্য নীচজাতির মত বেশ ক্ষমতাবান, কেহই পঞ্চায়েৎ অমান্ত করিয়া চলিতে পারে না। ধর্ম সম্বন্ধে ইহারা শৈব, শাক্ত ও গাণপত্য। বৈষ্ণব ইহাদের মধ্যে নিতান্ত অল্প। অন্যান্য অনেক দেবতার উপাসনাও ইহারা করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে কাহার চাকরী করে, তাহারা অত্যন্ত শ্রেণী অপেক্ষা সামাজিক সন্ত্রাসে প্রেষ্ঠ। ১৮৮১ সালের গণনার বঙ্গবিহার উড়িষ্যা সর্বস্বত্ব কাহারের সংখ্যা ১৮,৪০,৮৫৬ হইয়াছে।

কাহারক (পুং) কুংসিতং শিবিকাশিবহনরূপনীচকৃতি-বলদ্য আহরতি জীবনযাত্রাং নির্বাহয়তি, কু-আ-হ-পুল;

কো: কাদেশ:। শিবিকাদিবাহক জাতিবিশেষ। সাধারণ
কথার ইহাদিগকে কাহার বা বেহার কহে।

(“তথা গারুড়িকা বীরা: কুরকর্ষোপজীবকা:।

ব্যাধা: কাহারকা: পুষ্ঠা: কৃষ্ণং সংবাহরন্তি যে॥”

জৈমিনিভাঃ আখঃ ১০ অঃ।)

কাহারবা (দেশজ) সন্নীতাদির তালবিশেষ; ইহাতে দুইটি
তাল ও পাঁচটি মাত্রা আছে। বোল যথা—

“ধিধি কং নাক্ দিন্ ::—”

কাহিনী (দেশজ) ১ গল্প। ২ রূপকথা। ৩ বিবরণ।

(“চোরা না শোনে ধর্মের কাহিনী।”)

কাহিল (আরব্য) ১ রুম। ২ হুর্সল। ৩ রুম।

কাহী (ত্রি) কেন বায়ুনা আহৃততে, ক-আ-হন-ড-ঙীপ্।
কুটজগাছ। [কুটজ দেখ।]

কাহুয়া (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ, অর্জুন গাছ।

কাহুয় (পুং) কহুয়ন্ত অপত্যম্। কহুয়-অণ্ (শিবাদিত্যো-
২৭। পা ৪। ১। ১১২।) কহুয়ের পুত্রাদি।

কাহোড় (পুং) কহোড়ন্ত অপত্যম্ কহোড়-অণ্ (শিবাদিত্যো-
২৭। পা ৪। ১। ১১২।) কহোড়বংশীয়।

কি (দেশজ) ১ জিজ্ঞাসাবোধক শব্দ। ২ আশ্চর্য্য বা বিস্ময়-
বোধক শব্দ।

কিং (অব্যয়) ১ জিজ্ঞাসাবোধক শব্দ। ২ আশ্চর্য্য বা বিস্ময়-
বোধক শব্দ। ৩ নিষেধবাচক শব্দ। ৪ বিতর্ক। ৫ নিন্দা।

(কিং কুৎসার্যং বিতর্কে চ নিষেধপ্রয়োগ্যপি। মেদিনী।)

কিংখাব, কিংখাপ, কিংব। সোণার ও রূপার জরির সহিত
রেশম মিশাইয়া বুনিয়া যে অত্যাৎকৃষ্ট মূল্যবান বস্ত্র প্রস্তুত
হয়, তাহাকে কিংখাব বলে। ভারতবর্ষেই ইহার উৎপত্তি।
এদেশ ভিন্ন আর কোথাও এখনও সর্বোৎকৃষ্ট কিংখাব পাওয়া
যায় না। যুরোপে আজকাল নকল কিংখাব প্রস্তুত হইতেছে
বটে, কিন্তু তাহার জন্ত স্বর্ণ ও রৌপ্যহ্রদ এদেশ হইতে পাঠা-
ইতে হয়। যুরোপীয়েরা এখনও কিংখাবের স্ততা প্রস্তুত করিতে
পারে নাই। কিংখাবে চোগা, চাপকান, পা-জামা, ফতুয়া,
অঙ্গরক্ষণী ইত্যাদি প্রস্তুত হয়। ধনী জীপুরুষেই এই বস্ত্র
ব্যবহার করে। সম্ভার ও উৎসবে ধনীরাই এই বস্ত্রের পোষাক
ব্যবহার করেন। বাঙ্গালী অপেক্ষা উত্তরপশ্চিম প্রদেশীয়েরা
ইহার ব্যবহার অধিক করিয়া থাকে। পূর্বে যখন এদেশে
মুসলমানদিগের প্রভুতা ছিল, তখন হইতে কিংখাবই রাজ-
পরিচ্ছদের ও ধনিগণের পোষাকের জন্ত ব্যবহৃত হইতেছে।
ইংলেণ্ডে পোষাকের জন্ত কেহ কিংখাব ব্যবহার করে না; কিন্তু
চেম্বার, কোচ বুড়িবার জন্ত ও টেবিল-ক্লেথের জন্ত ব্যবহার করে।

কিংখাব ৫ প্রকার—কিংখাব, হেমক, লুপ্লা, তাস ও
মুসক; ইহাদের মধ্যে কিংখাবে সোণারূপার কাজই অধিক।
হেমকতে রেশমের ভাগই অধিক। কিংখাবে নানারূপ লতা
পাতা, ফল, ফুল, পাখী ইত্যাদি আকৃতির কারুকার্য
থাকে; হেমক খালি বুটী-দার হয়। হেমকও আবার দুই
প্রকার—যাহাতে এক রঙ্গের বুটী থাকে, তাহাকে “একোই”
হেমক বলে, আর যাহাতে ভিন্নবর্ণের বুটী থাকে, তাহাকে
“বিউহু” হেমক বলে। এই হেমকতে জরি অল্প থাকে
বলিয়া সুরাটপ্রদেশে ইহাকে “কুমজুর্গো এলিয়াজ” বলে।
লুপ্লাতে এত বেশী জরি থাকে যে রেশম মোটেই দেখা যায়
না। তাসের কাপড় খুব পাতলা হয়। আজকাল কলি-
কাতাতে গৃহস্থ ভদ্রলোকে জীবৎ ধুমধামে বিবাহ দিলে
যে বরের পোষাক ভাড়া করিয়া আনিয়া থাকেন, তাহাই
সাধারণ তাস-কিংখাবে প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহাতেও
জরির ভাগ অধিক। পূর্বে তাস মধ্যবিধ অবস্থার লোকের
উৎকৃষ্ট পোষাক ছিল। ইহাতে ধনীরা টানাপাখার ঝালর,
আড়ানীর ঝালর, চোপদার, বরকন্দাজ এবং নবাবদিগের
শরীররক্ষী অশ্বারোহীর পোষাক হইত। মুসক হেমকর
তায় অল্প জরিতে কিংখাবের ধরণে প্রস্তুত হয়। অধুনা
বাংলাদেশের যাত্রাদলে রাজার জোড় ও চোগায় যে কিংখাব
দেখা যায়, তাহার অধিকাংশই মুসক-কিংখাবে প্রস্তুত। মুসক
ও হেমক উত্তরপশ্চিমে পুরুষে ব্যবহার করে না; কেবল
স্ত্রীলোকের পা-জামা ও আঙ্গিয়া ইত্যাদির জন্ত ব্যবহৃত
হয়। মুসক ও হেমকতে গদির খোল, বালিসের খোল ও
নানাপ্রকার ব্যবহারের জন্ত ঝালর প্রস্তুত হয়। কিংখাব
খোলাই সহিতে পারে এবং যেক্রমে যত অসাবধানতার
সহিত ব্যবহার হউক না কেন, ইহা সহজে নষ্ট হয় না।
বিলাতী সাটিনের তায় এই বস্ত্র উজ্জল নহে, কিন্তু ইহার
যে শোভা, তাহা বিলাতী সাটিনে নাই।

কিংযু (ত্রি) [বৈ] কিং ইচ্ছতি, কিম্-বৈদিকত্বাৎ ক্যচ্-উ।
কি ইচ্ছা করিতেছেন, এই অর্থে ‘কিংযু’ শব্দের প্রয়োগ
হয়। কিমিচ্ছুক।

কিংরাজন (পুং) কঃ কুৎসিতো রাজা, কিম্-রাজন-নিন্দার্থত্বাৎ
ন টচ্। ১ কুৎসিত রাজা। “কিংরাজা যো ন রক্ষতি মহীম্।”
ইতি সংক্ষিপ্তসার। ২ (ত্রি) নিন্দিত রাজবৃক্কদেশাদি।

কিংখারু (পুং) কিং কিঞ্চিং কুৎসিতং বা শৃগাতি, কিম্-
শৃ-ঞুণ্ (কিঞ্চরয়ো: শ্রিণঃ। উণ্ ১। ৪।) ১ খাত্তাদির
শুক, গুঁরা। ২ বাণ। ৩ কঙ্কপাখী।

(কিংখারু শব্দশুকে বিশিষ্টে কঙ্কপক্ষিণি। মেদিনী।)

কিংশুক (পুং) কিং কিকিং ওকঃ শুকাবয়বিশেষ ইব, উপমি। ১ পলাশবৃক্ষ; ইহাদের পুষ্প আকৃতি ও বর্ণবিষয়ে শুকপাখীর চকুর ভায় সেই হেতু উক্ত নাম হইয়াছে। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—পলাশ, পর্ণ, যজির, রক্তপুষ্প, ক্ষারশ্রেষ্ঠ, বাতহর, ব্রহ্মবৃক্ষ ও সমিধর। (ভাবপ্রা) [পলাশ দেখ।] ২ নন্দী বৃক্ষ। ৩ পুরাণোক্ত বনভেদ।

“স্বর্ঘ্যস্ত কিংওকবনে তথা ক্রদ্রগগন্ত চ ॥” লিঙ্গপুং ৪২।৬২।

কিংশুলুক (পুং) কিংওক-নিপাতনাং সাধুঃ। পলাশবৃক্ষ।

কিংশুলুকাগিরি (পুং) কিংওলুক প্রধানো গিরিঃ, অকারন্ত দীর্ঘত্বঃ (বনগির্যোঃ সংজ্ঞায়াং কোটরকিংওলুকাদীনাম্। পা ৬।৩। ১১৭।) বহুসংখ্যক পলাশবৃক্ষবিশিষ্ট পর্বত।

কিংশুলুকাদি (পুং) পানিনি ব্যাকরণোক্ত শব্দগণবিশেষ; যথা—কিংওলুক, শাব, নড়, অঙ্গন, ভগ্নন, নোহিত ও কুছুট। এই সকল শব্দের পর ‘গিরি’ শব্দ থাকিলে দীর্ঘ হয়। (বনগির্যোঃ সংজ্ঞায়াং কোটরকিংওলুকাদীনাম্। পা ৬।৩। ১১৭।) যথা—কিংওলুকাগিরি ইত্যাদি।

কিংস (ত্রি) কিং কুংসিতং ত্রি হিনতি, কিম্-সো-ক। কুংসিতচ্ছেদনকারী।

কিংসখি (পুং) কঃ কুংসিতঃ সখা, নিদার্ব্হাৎ ন টচ্। কুংসিত সখা।

“স কিংসখা সাধু ন শান্তি বোহধিপম্।” কিরাতার্জুনিয়।

কিংস্বিং (অব্যয়) ১ প্রসার্যবোধক শব্দ। ২ সন্দেহবাচক শব্দ।

কিকি (পুং) কক-ইন্ (প্ৰবাদরাদিভ্যাং আদেরিত্বম্।) ১ চাষপক্ষী। ২ নারিকেল।

কিকিদিব (পুং) কিকি ইতি অব্যক্তশব্দেন দীবাতি ক্রীড়তি, কিকি-দিব্-ক। চাষপক্ষী।

কিকিদিবি (পুং) কিকীতি অব্যক্তশব্দেন দীবাতি, কিকি-দিব্-ইন্। চাষপক্ষী। ইহার পর্যায় যথা—স্বর্ণচাতক, চাষ, চাঙ্গ, কিকিদিবি, কিকী, দিবি, কিকি, কিকিদিব, কিকি-দীবি, কিকীদিব, স্বর্ণচূড়।

কিকিরা (স্ত্রী) [বৈ] ক-ঋঌক্ কৰ্শণি ক, প্ৰবাদরাদিভ্যাং সাধুঃ। বিকিণ্ড, কীর্ণ।

কিকী [ন] (পুং) কি কি ইতি শব্দে অস্ত্যস্তি, কিকি-ইনি। চাষপক্ষী।

কিকীদিব (পুং) কিকীতি অব্যক্তশব্দেন দীবাতি, কিকী-দিব্-ক। চাষপক্ষী।

কিকীদিবি (পুং) কিকী ইতি অক্ষটনাদং কুর্কন্ দীবাতি কিকী-দিব-কিন্ (কবিয়বিহবিস্বিকিকীদিবি। উণ্ ৪।৫৬।)

ভভো নিপাতনাং সাধুঃ। স্বর্ণচাতক, সোণাচূড়া পাখী; দেশভেদে ইহাকে নীলকণ্ঠ কহে। [চাষদেখ।]

কিকীদীবি (পুং) কিকী ইত্যব্যক্তশব্দেন দীবাতি ক্রীড়তি, কিকী-দিব-কিন্ (নিপাতনাং সাধুঃ।) চাষপাখী।

কিকিট (ত্রি) [বৈ] কুংসিত। (“কিকিটাকারেণ বৈ প্রাম্যাঃ পশবো রমন্তে।” তৈত্তি সৃ ৩।৪।২।১।)

কিকিশ (পুং) দেহজাত কুমিবিবিশেষ।

(“কেশরোমনখাদাশ্চ দস্তাদাঃ কিকিশান্তথা।” ভুজত।)

এই রোগে বরুণপত্র জল দিয়া বাটিয়া ঘৃত মিশ্রিত করিয়া লেপন ও ঘর্ষণ করিবে। অথবা গোময় ঘর্ষণ করিলে উপকার দর্শে। (ভৈঃ রং)

কিকিসাদ (পুং) সর্পবিশেষ, এই সর্প রাজিমান্ সর্পের অন্তর্ভূত। মধ্যবয়সে ইহাদের বিব অতি প্রথর হয়। ইহাদের দংশনে ভগাদির গুরুতা, শীতজ্বর, রোমহর্ষ, শুষ্কতা, দষ্ট-স্থানে শোথ, মুখ নাসিকাধারা কফস্রাব, বমন, চক্ষুর্দ্বয়ে নিরন্তর কণু, কণ্ঠদেশে শোথ, ঘূর্ঘ্ররশ্ম, নিঃশ্বাস অব-রোধ হওয়া, অন্ধকারে প্রবেশ করার ভায় অস্থতব, এবং অন্ত্রাশ্র কফজন্ত বেদনা হইয়া থাকে।

[বিষরোগ শব্দে চিকিৎসাদি দেখ।]

কিথি (স্ত্রী) খদতি হিনতি (নিপাতনাং সাধুঃ।) ১ ক্ষুদ্র-শৃগালী, খ্যাকশিয়ালী।

(হরবো ভরুজঃ ক্রোষ্ঠা শিবাভেদে হরকে কিথিঃ। হেম ৪।৩৫৬।)

২ (পুং) বানর।

কিক্লগী (স্ত্রী) কিকিং কণতি, কিম্-কণ-ইন্ ভীপ্। ছোট ছোট শূকর।

কিক্লর (ত্রি) কিকিং করোতি, কিম্-ক-ট।

(দিবাবিভানিশাপ্রভেত্যাди। পা ৩।২।২১।) দাস, চাকর।

(“অবেহি মাং কিক্লরমষ্টমুর্ধেঃ।” রঘু ২।৩৫।)

কিক্লরসেন, দিল্লীর মোগলসম্রাট বাহাদুর শাহের সময় তাঁহার পুত্র আজিম উদ্দীন বাঙ্গালা-বিহার-উড়িষ্যার নাজিম ও দেওয়ান ছিলেন। এই সময় হগলীতে জৈহুদীন্ নামে এক ব্যক্তি কোজদার ছিলেন। আজিমের সহিত জৈহুদীন্ সংশ্রুতি রাখিয়া চলিতে পারিতেন না, কাজেই তাঁহাকে পদচ্যুত হইতে হয়। আজিম নিজের প্রিয়পাত্র ওরাগিবেগ নামক এক ব্যক্তিকে হগলীর কোজদার বিবৃত করেন। পদচ্যুত কোজদার জৈহুদীনের অধীনে কিক্লরসেন নামে একজন বাঙ্গালী কারব্ব পেশকার ছিলেন। এই ব্যক্তি অতি চতুর এবং কার্যদক্ষ। জৈহুদীন্ ইহার উপর ক্রীতি ছিলেন বটে, কিন্তু ইহাকে সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিতে না,

কায়গ ইহার বুদ্ধিবলে ও কনভার তখন কোন রাজপুরুষই পারিয়া উঠিডেন না। জৈমুদীন হির করিয়াছিলেন যে, ওয়ালিবেগ হুগলীতে পৌঁছিলেই তাঁহাকে ফোজদারীর কাগজপত্র বুঝাইয়া দিয়া দিল্লী যাইবেন; কিন্তু ওয়ালিবেগের আসিতে বিলম্ব দেখিয়া জৈমুদীন তাঁহাকে আপন উদ্দেশ্য জানাইয়া শীঘ্র আসিতে অনুরোধ করিলেন। ওয়ালিবেগও কিকরসেনকে জানিতেন, তাঁহার উপর ওয়ালির বিশ্বাসও ছিল। ওয়ালি জৈমুদীনকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, যদি তাঁহার দিল্লী যাওয়ার তাড়াতাড়ি থাকে, তবে কিকরসেনের নিকট কাগজপত্র বুঝাইয়া দিয়া যাইতে পারেন। যদিও জৈমুদীন পদচ্যুত হইয়াছেন, তবুও তাঁহার নিজের মান ছিল, তিনি বুঝিলেন, যে, কিকরসেন এক সময়ে তাঁহারই অধীনস্থ কর্মচারী ছিলেন, তাঁহার নিকট কাগজাদি বুঝাইয়া দিতে বলায় ওয়ালিবেগ তাঁহার অপমান করিয়াছেন। এই বিবেচনায় জৈমুদীন কাগজপত্র ছাড়িলেন না। ওয়ালিবেগ এই স্ত্রে জৈমুদীনের সহিত যুদ্ধ বাধাইলেন। ফরাসডাক্সার নিকট যুদ্ধ হয়। ফরাসী ও ওলন্দাজেরা জৈমুদীনের পক্ষ অবলম্বন করে। ওয়ালিবেগ দিলপৎসিংহ নামক এক ব্যক্তির অধীনে নবাবের সৈন্ত প্রেরণ করেন; কিন্তু জৈমুদীন সন্ধির প্রস্তাব করিয়া দিলপতের নিকট লোক পাঠাইলেন। এই লোক উপস্থিত হইলে ইঠাং বা পূর্বের কোন ষড়যন্ত্র অনুসারে ফরাসীদিগের তোপের একটি গোলা আসিয়া দিলপৎসিংহের গায়ে লাগে। সৈন্তাধ্যক্ষ হত হওয়ায় নবাবসৈন্ত-মধ্যে গোলযোগ ঘটিল। জৈমুদীন এই সুযোগে কিকরসেনকেই সঙ্গে লইয়া দিল্লী গেলেন। দিল্লী পৌঁছিয়াই জৈমুদীনের মৃত্যু হয়। কিকরসেন দেশে ফিরিলেন এবং নির্ভীকচিত্তে মুর্শিদাবাদে আসিয়া নবাবের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। নবাব তাঁহাকে জৈমুদীনের লোক বোধে তাঁহার উপর ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন, কিন্তু সে ক্রোধ গোপন রাখিয়া মুখে অতিশয় আপ্যায়িত করিয়া তাঁহাকেই হুগলীর কর-সংগ্রাহকপদে নিযুক্ত করিলেন। এক বৎসর পরে নবাব কিকরসেনের হিসাব তলব করিয়া পাঠাইলেন। কিকরসেন তলব পাইয়া হিসাব নিকাশ করিতে মুর্শিদাবাদে আসিলেন। কাগজপত্রে ছল ধরিয়া নবাব মিথ্যাঅপবাদ দিয়া তাঁহাকে কারাবদ্ধ করেন। কারাগারে প্রত্যহ তাঁহাকে মহিবীছন্দে লবণ মিশাইয়া খাইতে দেওয়া হইত। ইহাতে তিনি রোগাক্রান্ত হইয়া মারা পড়েন। ১৭০৮ খ্রষ্টাব্দের পরে কোন সময়ে ইহার মৃত্যু হয়।

মধ্যে মধ্যে কায়স্থগণের যে একজারী হইয়াছিল

তন্মধ্যে ১৯শ পর্ধ্যায়ে গোপীকান্তসিংহ চৌধুরী ১১৪২ বঙ্গাব্দে একজারী করেন। এই ১৯শ পর্ধ্যায়ে একজারী হইবার পূর্বে কিকরসেন নামে এক ব্যক্তি ১৮শ পর্ধ্যায়ে লোক লইয়া একজারী করেন। সম্ভবতঃ ১১০০ বঙ্গাব্দ হইতে ১১১২ বঙ্গাব্দের মধ্যে উক্ত কিকরসেনের একজারী হয়; সুতরাং কালসংখ্যা (১১১২ + ৬৯২ = ১৭০৪ খ্রষ্টাব্দ) বিবেচনা করিলে বঙ্গইতিহাসের কিকরসেন ও কায়স্থকুলের ১৮শ পর্ধ্যায়ে সমকালীন কিকরসেন এক ব্যক্তি বলিয়া অনুমিত হয়।

ঐতিহাসিক কিকরসেনের বাড়ী সম্ভবতঃ ফরাসডাক্সার ছিল। ফরাসডাক্সার একটি স্থান এখনও “কিকরসেনের গড়” নামে প্রসিদ্ধ আছে।

কিকরী (ক্রী) কিকর-ডীঘ্। দাসী, চাকরানী।

কিকর্তুব্য (ত্রি) কি করা উচিত।

কিকর্তুব্যতা (ক্রী) কিকর্তুব্যস্ত ভাবঃ, কিকর্তুব্য-তল্। কি করিতে হইবে এইরূপ চিন্তাদি।

কিকর্তুব্যবিমূঢ় (ত্রি) কিকর্তুব্যে কর্তব্যতানিশ্চয়ে বিমূঢ়ঃ ৭তং। কর্তব্য নিশ্চয় করিতে অসমর্থ।

কিকুল (পুং) ব্যক্তিবিশেষ।

কিকিণ (পুং) সাত্তবংগীয় নৃপবিশেষ।

“ভজমানস্ত নিম্নোচিঃ কিকিণো মুষ্টিরেব চ।” ভাগবত।

কিক্ণ, কিকুল ইত্যাদি পাঠও দৃষ্ট হয়।

কিকিণী (ক্রী) কিমপি কিকিণ্য কণতি, কিম্-কণ-ইন্-ডীপ্ (পুষোদরাদিত্যাং সাধুঃ।) ১ কটীদেশের আভরণবিশেষ; ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কুদ্রঘণ্টিকা, কঙ্কণী, কিকিণিকা, কিকিণি, কুদ্রঘণ্টী, প্রতিসরা, কিকিণীকা, কঙ্কণিকা, কুদ্রিকা ও ঘর্ঘরী। ২ অন্নরসযুক্ত দ্রাক্ষাবিশেষ। ৩ জলজাম নামক বৃক্ষবিশেষ। ৪ দেবীস্তুতিবিশেষ। ৫ বিকঙ্কত বৃক্ষ। বঁইচি গাছ। ৬ যুদ্ধান্তবিশেষ। (রামা° ১। ২৭ সর্গ)

কিকিণীকা (ক্রী) কিকিণী-স্বার্থে কন্-টাপ্। কুদ্রঘণ্টিকা।

কিকিণীকাশ্রম (পুং, ক্রী) তীর্থবিশেষ; এই তীর্থে বাস করিলে, পরজন্মে অঙ্গরোলোক লাভ হয়।

(ভারত অমু° ২৫ অঃ।)

কিকিণীকী [ন্] (ত্রি) কিকিণীতি কৃষা কায়তি শব্দারত্বে, কিকিণী-কা-কঃ, কিকিণীকঃ কুদ্রঘণ্টিকা, স অস্তান্তি, কিকিণীক-ইনি। কুদ্রঘণ্টিকায়ুক্ত।

কিকিণীতৈল (বৃহৎ)—বৈদ্যকোক্ত তৈলবিশেষ। এই তৈল ব্যবহারে কাণের মধ্যে শোঁ শোঁ শব্দ করা, কাণ দিয়া পুষপড়া, বধিরতা, শিরোরোগ, চক্ষুরোগ, কঠরোধ ও মন্যাত্তাদি ভাল হয়। প্রস্তুতের নিয়ম—কাণের জন্য

হড়হড়ে ১/২ সের, জল ১৬ যোল সের দিয়া অবশিষ্ট ১/৪ সের রাখিতে হইবে। ঝাঁটি, কালধূতুরা ও নিসিন্দা প্রত্যেক ১/২ সের পরিমাণ ও সমনিয়মে অপর তিনপ্রকার কাথ প্রস্তুত করিবে। কক্কার্থ ১/৪ সের সর্বপট্টেলে ষষ্টিমধু, পিপুল, মুখা, গন্ধক, কুড়, ছুরালতা, কাঁকড়াশিঙ্গী, হড়হড়ের বীজ, ধূতুরার বীজ, রান্না, মোরী, ঝাঁটির মূল, ঈশলাঙ্গলের মূল, বিষ মাধুক, মজ্জিষ্ঠা ও সজিনার ছাল প্রত্যেক ৪ তোলা দিয়া পাক করিবে।

কিঙ্কির (ক্লী) কিং কুংসিতং মদবারি কিরতি বিক্টিপতি, কিম্-কৃ-ক। ১ হস্তিকুন্ত, হস্তীর মস্তকদেশ। ২ (পুং) কিমপি অনির্লচনীয়া ক্ষুটং কিরতি রৌতি। কোকিল। ৩ ভ্রমর। ৪ ঘোটক। ৫ কিঞ্চিং কিরতি ক্ষিপতি চিত্তং। কামদেব, কন্দর্প। ৬ রক্তবর্ণ। ৭ (ত্রি) রক্তবর্ণবিশিষ্ট।

কিঙ্কিরা (ক্লী) কিং কুংসিতং যথা তথা কিরতি শরীরং নিঃসরতি, কিম্-কৃ-ক-টাপ্। রক্ত।

কিঙ্কিরাত (পুং) কিঙ্কিরং রক্তবর্ণং অততি পুষ্পকালে বিস্তারয়তি, কিঙ্কির-অত-অণ্। ১ অশোকগাছ। ২ কন্দর্প। ৩ শুকপক্ষী। ৪ কোকিল। ৫ রান্নাঝাঁটীফুল। ৬ পুষ্প-বিশেষ; ইহার সংস্কৃত পর্যায়—হেমগোর, পীতক, পীত-ভদ্রক, বিপ্রলোভী, পীতায়ান ও ষট্‌পদানন্দ। রাজ-নির্ঘণ্টের মতে ইহার গুণ—কষায় ও তিক্তরস, উষ্ণবীৰ্য্য, অগ্নিদীপক, এবং কফ, বায়ু, কণ্ডু, শোথ, রক্ত ও ত্বক্‌দোষ-নাশক। এতদ্বিন্ন ভাবপ্রকাশে পিত্ত, পিপাসা, দাহ, শোথ, বমি ও ক্রিমিনাশক এই সকল গুণ লিপিত আছে।

কিঙ্কিরাল (পুং) কিঙ্কিরায় রক্তবর্ণায় অলতি পর্যাপ্নোতি, কিঙ্কির-অল্-অচ্। বর্ষর, বাবলাগাছ।

কিঙ্কিরী [ন্] (পুং) কিঙ্কিরং রক্তবর্ণকলং অন্ত্যস্মিন, কিঙ্কির-ইনি। বঁইচি গাছ। [বিকল্পত দেখ।]

কিঙ্কিল (অব্যয়) কিম্ চ কিল চ, দ্বন্দ্ব। ১ ক্রোধ। ২ অশ্রদ্ধা। (কিঙ্কিলেতি কোপাশ্রদ্ধয়োঃ। গণরত্ন।)

কিঞ্জক (ত্রি) কিম্ কিরং পরিমাণং ক্ষণমত্র, বহুব্রী। কত সময়জাত, কতক্ষণে সম্পন্ন।

কিংগোত্র (ত্রি) কিং কিরামদেয়ং গোত্রমত্র, বহুব্রী। কোন গোত্রীয়, কোন বংশজাত।

কিচিকিচি (দেশজ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

(“কিচিকিচি করে দানা হুচি পায়া মুখ।

আঁঠুপেড়ে রক্ত খায় বিদারিয়া বুক।” রামেশ্বর—শিবারণ ৪০।)

কিচিমিচি (দেশজ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

কিচিরকিচির (দেশজ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ। কিচিরমিচির।

কিচ্‌কিচ্‌ (দেশজ) ১ অব্যক্ত শব্দবিশেষ। ২ সর্সদা কলহ।
কিচ্‌কিচ্‌নি (দেশজ) ১ অব্যক্ত শব্দবিশেষ। ২ সর্সদা কলহ।

কিচ্‌মিচ্‌ (দেশজ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

কিছু (দেশজ) অল্প, কম, কিঞ্চিং।

কিছুমিছু (দেশজ) অল্প পরিমিত কোনও অনির্দিষ্ট বস্তু।

কিঞ্চ (অব্যয়) কিম্ চ চ চ দ্বয়োৰ্‌র্থঃ। ১ আরম্ভ। ২ সমু-চয়। ৩ সাকল্য। ৪ সম্ভাবনা। ৫ অবাস্তব, ভেদ।

কিঞ্চন (পুং) কিম্-চন্-অচ্। ১ হস্তিকর্ণ, পলাশ। ২ (অব্যয়) কিম্ চন (কিমঃ ক্যস্তাচ্চিচ্‌চনো। মুঞ্চ* তঃ।) কোনও অনি-র্দিষ্ট বস্তু। ৩ অল্প। ৪ অসাকল্য।

কিঞ্চনক (পুং) নাগরাজবিশেষ।

কিঞ্চিং (অব্যয়) কিম্ চ চিৎ চ দ্বয়োৰ্‌র্থঃ; কিন্তু মুঞ্চবোধ-মতে কিম্ চিৎ (কিমঃ ক্যস্তাচ্চিচ্‌চনো। মুঞ্চ* তঃ।)

১ অল্প, কম। ইহার সংস্কৃত পর্যায় ঈষৎ, মনাক্ ও অসাকল্য। (“আবর্জিতা কিঞ্চিদিব স্তনাত্যাম্।” কুমার*।)

২ কোনও অনির্দিষ্ট বস্তু।

কিঞ্চিংকর (ত্রি) কিঞ্চিদপি করোতি, কিঞ্চিং-কৃ-ট। অল্প-কার্য্যকারক, যে অল্পপরিমাণেও কার্য্যনির্লীহ করে।

কিঞ্চিছুষ (ত্রি) কিঞ্চিং ঈষৎ উষ্ণম্, কৰ্ম্মধা। ঈষৎ উষ্ণ। ইহার সংস্কৃত নামান্তর কোঞ্চ ও কবোঞ্চ।

কিঞ্চিদূন (ত্রি) কিঞ্চিং অল্প পরিমাণং উনং নূনং যন্ত, বহুব্রী। কিছু কম।

কিঞ্চিন্মাত্র (ত্রি) কিঞ্চিং অল্পা মাত্রা যন্ত বহুব্রী। অল্প পরিমিত।

কিঞ্চিলিক (পুং) কিঞ্চিং চুল্পতি, কিম্-চুল্প-প্-(সৌত্রধাতুঃ) ডুং—সংজ্ঞায়াং কন্‌ (পুৰোদরাদিহাং সাধুঃ।) কিছুলুক, কেঁচো।

কিঞ্চিলুক (পুং) কিঞ্চিং চুল্পতি, কিম্-চুল্প-চ-সংজ্ঞায়াং কন্‌। কেঁচো নামক কীটবিশেষ। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—মহীলতা, গণ্ডুপদ, গণ্ডুপদী, ভুলতা, কুহু।

কিঞ্জল্‌দম্‌ (ত্রি) [বৈ] কোন্‌ বেদাবলম্বী?

কিঞ্জ (ক্লী) কিঞ্চিং জলং যত্র (পুৰোদরাদিহাং ল লোপঃ।) কিঞ্জক, পদ্মাদি ফুলের কেশর।

কিঞ্জপ্যা (ক্লী) কিঞ্চিং অপ্যাং যত্র, বহুব্রী। তীর্থবিশেষ; এই তীর্থে স্নান করিলে অপরিমিত জপকল প্রাপ্ত হওয়া যায়। (ভারত বন ৮৩ অঃ।)

কিঞ্জল (পুং) কিঞ্চিং জলং যত্র, বহুব্রী। কিঞ্জক।

কিঞ্জক (ক্লী) কিঞ্চিং জলতি অপবারয়তি, কিম্-জল-বাহ-

লকাং ক। ১ নাগকেশর ফুল। ২ (পুং ক্রী) পদ্মাদি পুষ্পের মধ্যস্থ কেশর বাহা বীজকোষের চারিদিকে বেষ্টিত থাকে। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—মকরন্দ, কেশর, পদ্মকেশর, কিঞ্জ, পীতপরাগ, তুঙ্গ ও চাম্পেয়ক। রাজনির্ঘণ্টের মতে ইহার গুণ—মধুর ও কটুরস, রুক্ষ, লীতল, রুচিকারক, এবং পিত্ত, তৃষ্ণা, দাহ ও মুখব্রণনাশক। এতদ্ভিন্ন ভাবপ্রকাশের মতে—কফ, রক্তার্শ, বিষ ও শোথরোগনাশক।

কিঞ্জলী [ন] (ত্রি) কিঞ্জকোহস্তান্তি, কিঞ্জক-ইনি। কেশর-যুক্ত। (“কিঞ্জলিনীং দদৌ চাক্ষ্মিলামগ্নানপঙ্কজাম্।”

দেবীমা. ৫। ৫১।)

কিটি (পুং) কেটতি শত্রুন্ প্রতিবেগেন গচ্ছতি, মলাদীন্ উদ্ভিশ্য গচ্ছতি বা, কিটু গতো ইন্ ইগুপধাৎ কিচ্চ। শূকর।

[বরাহ দেখ।]

(ঘোণী স্রষ্টিঃ স্তরুরোমা দংষ্ট্রী কিত্যাশ্চলাঙ্গুলৌ। হেম ৪। ৩৫৪।)

কিটিভ (পুং) কিটিরিব ভাতি, কিটি-ভা-ক। কেশকীট, উকুণ। (উদ্ভংশঃ কিটিভোংকুণৌ। হেম ৪। ২৭৫।)

কিটিম (ক্রী) ক্ষুদ্রকুষ্ঠরোগবিশেষ। অত্যন্ত চুলকানি ও শ্রাবযুক্ত স্নিগ্ধ কৃষ্ণবর্ণ গোলাকার ঘনসন্নিবিষ্ট পিড়কা বিশেষকে কিটিমকুষ্ঠ কহে। [কুষ্ঠ দেখ।]

(“যৎশ্রাবিরতং ঘনমুগ্রকং তৎস্নিগ্ধকৃষ্ণং কিটিমং বদন্তি।”

সুশ্রুত নিদাং ৫ অঃ।)

কাঞ্জি দিয়া কালকাসন্দির শিকড় বাটিয়া প্রলেপ দিলে এই রোগ ভাল হয়।

কিটকিট (দেশজ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

কিটকিটা (দেশজ) অত্যন্ত মলিন।

কিটু (ক্রী) কেটতি লোহাদি ধাত্ববয়বাং নির্গচ্ছতি, কিটু-ক্ত; আগমশাস্ত্রান্ত অনিত্যত্বাৎ নেটু। ১ লোহাদি ধাতুর মল। ২ ভুক্ত বস্তুর মলভাগ, বিষ্ঠা। ৩ তৈলাদির পাত্রে যে মলভাগ নীচে জমিয়া থাকে, কাইটু।

কিটুবর্জিত (ক্রী) কিটেন মলেন বর্জিতম্, ওতং। ১ শুক্ৰ-ধাতু। [শুক্ৰ দেখ।]

(শুক্ৰং রেতো বলং বীজং বীৰ্য্যং মজ্জাসমুত্তবম্।

আনন্দপ্রভবং পুংস্বমিঞ্জিরং কিটুবর্জিতম্। হেম ৩। ২৯৩।)

২ (ত্রি) মলশূন্ত, নির্মল।

কিটাল (পুং) কিটেন মলেন অলভি, পর্যাপ্নোতি, কিটু-অল-অচ্। ১ লোহমল, মগুর। ২ ভাস্করস।

(কিটালঃ পুংসি ভাস্কর কলসে লোহগুথকে। মেদিনী।)

কিটমিট (দেশজ) ১ দস্তে দস্তে সংযোগ করিয়া বিকৃত মুখ-ভঙ্গির সহিত ভিন্নভাৱ। ২ অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

কিড়্‌মিড়্‌ (দেশজ) ১ দস্তে দস্তে সংযোগ করিলে যেরূপ শব্দ উৎপন্ন হয়। ২ অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

কিণ (পুং) কণ গতো—অচ্ (প্ৰযোদরাদিভ্যাং অত ইত্‌ম্।)

১ ঘর্ষণজ চিহ্ন, কড়া বা ঘাঁটা। ২ শুষ্কত্রণচিহ্ন। ৩ মাংস-প্রস্থি। ৪ ঘৃণকীট।

(“যন্ত্রোদঘর্ষণলোষ্ট্রকৈরপি সদা পৃষ্ঠে ন জাতঃ কিণঃ।”

মৃচ্ছকটিক নাং।)

কিণবান্ [৭] (পুং) কিণো হস্তান্তি, কিণ-মতৃপ্-মন্ত বঃ। কিণবিশিষ্ট, কড়াযুক্ত।

কিণালাত (পুং) ইঞ্জের নামান্তর।

কিণি (স্ত্রী) কিণায় তন্নিবৃত্তয়ে প্রভবতি কিণ বাহুলকাং ইন্। অপামার্গ, আপাঙ্গ গাছ। [অপামার্গ দেখ।]

কিণিহী (স্ত্রী) কিণঃ অন্ত্যস্ত, কিণ-ইনিঃ কিণিনো ব্রহ্মণ হন্তি, কিণিন্-হন্-ড-ভীষ্। অপামার্গ।

(“রসং শিরীষা কিণিহী পারিভদ্রককেশুকাং।”

বাভটঃ চিকিঃ ২১ অঃ।)

কিণু (পুং ক্রী) কণ কন্- (অশুপ্রশ্লিটকণীত্যাди। উণ্ ১। ১৫১) বহুবচনাৎ ইত্‌ম্। ১ সুরাবীজ, মদ্যের মাদকতাপ্রভাবজনক দ্রব্যবিশেষ। সাধারণতঃ তাহাকে ‘বাকর’ কহে। ২ পাপ। (কিণুং পাপে সুরাবীজে। বিশ্বং।)

কিণী [ন] (পুং) অশ্ববিশেষ। (ত্রি) পাপযুক্ত।

কিত (পু) মুনিবিশেষ।

কিতব (পুং) কিতং বায়তি, কিতেন বাতি বা, কিত-বা-ক। ১ পাশাক্রীড়ক, যে পাশা খেলে। ২ ধূতুরা গাছ। ৩ মত্ত। ৪ বঞ্চক। ৬ ধূর্ত। ৭ খল। ৮ গোঁরোচনা।

কিতা (আরব্য) জমীর এক একটি খণ্ড।

কিতাব (আরব্য) পুস্তক, কেতাব। কোরাণ বা বাইবেলের ন্যায় লিখিত ধর্মপুস্তকাদিতে যাহারা বিশ্বাস করে, তাহা-দিগকে আরবীয় ভাষায় “আহলী-কিতাব” বা “কিতাবী” বলে, সুতরাং “কিতাব” বলিতে সাধারণতঃ ধর্মপুস্তক বুঝায়। বাঙ্গালা ভাষায় কিতাব-অর্থে সকল প্রকার পুস্তকই বুঝায়। এই “কিতাব” শব্দের যোগে বাঙ্গালায় কয়েকটি কথার সৃষ্টি হইয়াছে যথা—হিসাব-কিতাব, কেতাবী-বিদ্যা (পুথিগত-বিদ্যা), কেতাবী-বাঙ্গালা (পুস্তকলিখিত বাঙ্গালাভাষা)।

কিতাবৎ (আরব্যশব্দজ) পুস্তকাদির প্রতিলিপি (নকল) করা বা নকল করিবার থরচা।

কিতাবী (আরব্য কিতাবশব্দজ) বাঙ্গালার ইহার অর্থ হিসাবের খাতা ও জমিদারীর পত্রাদি লিখিবার নিয়মাদি।

কিন্ধাব (পারস্ত) বহুমূল্য বস্ত্রবিশেষ। [কিংখাব দেখ।]

কিনন (দেশজ) জ্বর করা।

কিনা (দেশজ) ১ জ্বর করা। ২ প্রণবোধক শব্দ।

কিনারু (পারস্ত) তীর, ধার।

কিনারা (পারস্ত) তীর, কূল, ধার।

কিস্তুন (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Laurus obtusifolia.)

কিস্তনু (পুং) কিং কুংসিতা তম্বরস্ত, বহতী। মাকড়সা।

কিস্তমাম্ (অব্যয়) ইদমেবামতিশয়েন কিম্ কুংসিত ইত্যর্থঃ

কিম্ তমপ্ তত আমুঃ (কিমেন্তিঙ্ডব্যয়বাদাশ্চদ্রব্যপ্রকর্ষে। পা

৫।৪।১১।) বহু কুংসিতদ্রব্যের মধ্যে অত্যন্ত কুংসিত বস্তু।

কিস্তরাম্ (অব্যয়) ইদমনরোরতিশয়েন কিম্, কুংসিত

ইত্যর্থঃ। কিম্-তরপ্-আমুঃ। দুইটি কুংসিত দ্রব্যমধ্যে

অতিশয় কুংসিত।

কিস্ত (অব্যয়) কিঞ্চ তু চ, দ্বয়োর্বন্দঃ। ১ পূর্ববাক্যের

সম্বোধক। ২ পূর্ববাক্যের বিরুদ্ধবোধক। ৩ কিং পুনঃ

অর্থাৎ 'আবার কি' এই অর্থবোধক।

কিস্তন্ন (পুং) জ্যোতিষশাস্ত্রোক্ত ববাদি একাদশ করণের

অন্তর্গত করণবিশেষ। এই করণে জন্ম হইলে মিত্র ও

অমিত্রে, ধর্ম ও অধর্ম কোন্ ভেদজ্ঞান থাকে না, এবং

শুভ ও বিচারকার্যপ্রিয় হইয়া থাকে। (কোষ্টীপ্রদীপ।)

কিন্দত (পুং) মহাভারতোক্ত তীর্থবিশেষ; এই তীর্থে

তিনগ্রহ প্রদান করিলে, সেই ব্যক্তি সমুদায় ঋণ হইতে

মুক্তিলাভ করিয়া পরমগতি প্রাপ্ত হয়। (ভারত বন ৮৩ অঃ।)

কিন্দম (পুং) ঋষিবিশেষ; এই ঋষি যুগরূপ ধরিয়া যুগরূপ-

ধারিণী স্ত্রীর সহিত বিহার করিবার কালে মহারাজ পাণ্ডু

কর্তৃক নিহত হইয়াছিলেন এবং তজ্জন্ত পাণ্ডুকে 'সঙ্গমকালে

মৃত্যু হইবে' এই বলিয়া অভিশাপ প্রদান করেন।

(ভারত আদি ১১৮ অঃ।)

কিন্দর্ভ (পুং) ঋষিবিশেষ।

কিন্দান (স্ত্রী) কিকিনপি দানঃ আবশ্যকং যত্র বহতী। সরক-

তীর্ষহ তীর্থবিশেষ; ইহাতে দান করিলে অপরিমিত দান-

ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। (ভারত বন ৮৩ অঃ।)

কিন্দাস (পুং) কঃ কুংসিতো দাসঃ, কর্মধা°। নিন্দিত দাস,

মন্দ চাকর।

কিন্দুবিল্ব (পুং, স্ত্রী) রাঢ়দেশীয় একটি প্রাম অজরনদীর

তীরে অবস্থিত। ইহাকে কিন্দুবিল্ব, কেন্দুবিল্ব, কেন্দুবিল্ব এবং

কেন্দুবিল্বও বলে। প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব কবি জয়দেব গোস্বামী এই

প্রামে জন্ম গ্রহণ করেন। এখানে প্রতিবৎসর মাঘমাসে

'জয়দেবের মেলা' হইয়া থাকে। এই গ্রামের অপভ্রংশ নাম

'কেন্দুলে'। [জয়দেব দেখ।]

কিন্দেবত (ত্রি) কা দেবতাংস্ত, কিম্-দেবতা-অচ্। ১ কোন্

দেবতার উপাসক। ২ কোন্ দেবতাসম্বন্ধীয়।

কিন্দেবত্য (ত্রি) কিন্দেবতস্ত ভাবঃ, কিন্দেবত-ব্যঞ্।

১ কিন্দেবতসম্বন্ধীয়। ২ কিন্দেবতের ধর্ম।

কিন্দী [ন্] (পুং) কিং কুংসিতা ধীঃ বুদ্ধিরন্ত্যস্ত, কিম্-ধী-

ইনি। অর্থ, ঘোড়া।

কিন্নর (পুং)-কিং কুংসিতো নরঃ, কর্মধা। ১ দেবযোনি

বিশেষ; ইহাদিগের মুখ অশ্বের স্তায়, কিন্তু অন্যান্য সমস্ত

অবয়ব মনুষ্যতুল্য। ইহার সংস্কৃত পর্যায়--কিম্পুরুষ,

তুরঙ্গবদন, ময়, অশ্বমুখ; গীতমোদী ও হরিণনর্তক। এই

জাতি অতিশয় সঙ্গীতপটু; তুচ্ছ প্রভৃতি স্বর্গগায়কগণও

এই জাতীয়। কিন্নরজাতির এইরূপ সঙ্গীতপটুতা জন্য

যশোরঞ্জেলার মধুকান্ প্রভৃতি কান্জাতীয় প্রসিদ্ধ গায়ক-

বংশধরগণ কান্ শব্দ কিন্নর শব্দের অপভ্রংশ অহুমান করিয়া

আপনাদিগকে কিন্নরজাতি বলিয়া পরিচয় দেয়।

২ বর্ষবিশেষ। ৩ বৌদ্ধ-উপাসকবিশেষ।

কিন্নরকণ্ঠরস, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। পারদ, গন্ধক, অভ্র,

স্বর্ণমাস্কিক ও লৌহ প্রত্যেক ২ তোলা, বৈক্রান্ত ৪ মাষা, স্বর্ণ

২ মাষা, রৌপ্য ১ তোলা, এই সমস্ত বাসক, বামুনহাটী, বৃহতী,

কণ্টিকারী, আদা ও ত্রাক্ষী ইহাদের রসে বেশ মাড়িয়া পৃথক্

পৃথক্ ভাবনা দিবে। ২ রতি পরিমাণ বটিকা প্রস্তুত করিয়া

ছায়ায় শুকাইবে। এই ঔষধ কিছুদিন নিরন্তর ব্যবহার

করিলে কিন্নরের ন্যায় কণ্ঠস্থ হয় এবং শরতঙ্গ, কাস, শ্বাস,

কফজ ও বাতশ্বেদজ রোগ আরোগ্য হয়।

কিন্নরবর্ষ (পুং) বর্ষবিশেষ; এই বর্ষ হিমালয়পর্বতের উত্তর-

ভাগে অবস্থিত।

কিন্নরী (স্ত্রী) কিন্নর তীব্। কিন্নরজাতীয়স্ত্রী।

(“শোভয়ন্তি চ তদেব ভ্রমমাণা বরদ্বিরঃ।

যথা কৈলাসশৃঙ্গাণি শতশঃ কিন্নরীগণাঃ॥”

রাবায়ণ ৫।১২।৪৮।)

কিন্নরীবাণী, একপ্রকার বীণায়ন্ত্র। পূর্বকালে এই যন্ত্র নারি-

কেলের খোলে প্রস্তুত হইত। এখন আবার কেহ পক্ষি-

বিশেষের অণ্ড, কেহ বা রক্ততাম্রি ধাতু দ্বারা প্রস্তুত করাইয়া

থাকেন। ইহা কচ্ছপীবাণী অপেক্ষা আকারে ক্ষুদ্র।

কিন্নরীজাতীয় বীণাই পূর্বে রিহদীদিগের নিকট 'কিন্নর' ও

গ্রীসদেশে 'ল্যুকা' নামে বিখ্যাত ছিল। এই বীণা দুই

প্রকার লম্বী ও বৃহতী, বৃহতী তিন ছুঁই দ্বারা স্ফীত।

কিন্নরেশ (পুং) কিন্নরাণাং কেশো রাজা। কুবের। কাশী-

খণ্ডে লিখিত আছে—কুবের মহাতপতাবলে মহাকুবের

নিকট শুদ্ধক, যক্ষ, কিম্বদন্তি প্রভৃতির আধিপত্য এবং ধনেশ্বর
বর লাভ করিয়াছিলেন।

(কাশীখঃ ১২ অঃ ।)

কিম্বদন্তি (পুং) কিম্বদন্ত্যং জৈবঃ, ৬তৎ । কুবের ।

কিনামধেয় (ত্রি) কিং নামধেয়মন্ত্ৰ, বহুব্রী । কিনাম-
বিশিষ্ট, কিনামক, নাম কি ?

কিনামা [ন] (ত্রি) কিং নাম অস্ত্ৰ, বহুব্রী । কি নাম-
বিশিষ্ট, নাম কি ?

কিম্মিমিত্ত (ত্রি) কিং নিমিত্তং কারণং অস্ত্ৰ, বহুব্রী । কি
কারণযুক্ত, কি কারণে ।

(কিম্মিমিত্তো ঞ্জরোঃ শাপঃ সৌদামন্ত্ৰ । ” ভাগবত ৯।৯।১৯।)

কিম্মিমিত্তং (ত্রি) কি কারণে, কিজ্ঞত্ৰ ।

কিম্বু (অব্যয়) কিং চ হুচ, ষ্মোর্ধ্বন্দঃ । ১ প্রস্ন । ২ বিতর্ক ।
৩ সাদৃশ্য । ৪ স্থান । ৫ করণ ।

কিপৰ্য্যাস্ত (দেশজ) কতদূর, কি অবধি ।

কিপ্য (পুং) মলজ কুমিবিশেষ । [কুমি দেখ ।]

(“অয়বা বিষবাঃ কিপ্যাস্তিপ্যা গও পদান্তথা ।

চ্যাবো ধিমুণাশ্চৈব সৈশ্চৈবতে পুরীষজাঃ ॥” স্মৃতি ।)

কিপ্ৰাকার (দেশজ) ১ ক্রুরপ । ২ কোন উপায় ।

কিফাইৎ (আরব্য) ১ জাযা খরচ হইতেও খরচের পরিমাণ
কম করিলে তাহাকে কিফাইৎ কহে । ২ ঐরূপে যাহা
লাভ হয় ।

কিবা (দেশজ) ১ আশ্চর্য্যজনক শব্দ । ২ বিতর্কবোধক শব্দ ।

(“কুম্ কুম্ বলি যায় না জপিল জিহ্বা ।

বড় মূর্থ বলি তারে জন্ম নিল কিবা ॥” গোবিন্দমঙ্গল ৩৮ ।)

৩ অমির্ষচর্চনীয় ।

কিম্ (অব্যয়) কু-বাহুলকাৎ ডিম্ । ১ কুংসা, নিন্দা । ২
বিতর্ক । ৩ নিবেদন । ৪ প্রস্ন ।

(কিম্ কুংসায়াং বিতর্কে চ নিবেদনপ্রস্নয়োরাপি । মেদিনী ।)

কিম্ (ত্রি) ১ ত্যাগ । ২ বিতর্ক । ৩ নিন্দা । ৪ প্রস্ন । (কিম্
ক্ষেপবিতর্কয়োঃ । নিন্দায়াঞ্চ পরিপ্রস্নে বাচ্যলিঙ্গমুদাহৃতম্ ॥
মেদিনী ।)

কিমপি (অব্যয়) কিম্ চ অপি চ, ষ্মোর্ধ্বন্দঃ । ১ কোনও ।
২ অমির্ষচর্চনীয়, বাহা বলিয়া প্রকাশ করা যায় না ।

(“স্তনন্তস্তোণীরং প্রশিখিলমৃণালৈকবল্লভং

প্রিয়ারাঃ লাবাধং কিমপি রমণীয়ং বপুর্নিদম্ । ” শকু ৩ অ ।)

কিম্বত (দেশজ) ক্রুরপ, কিপ্রকার ।

কিম্বর্থঃ (অব্যয়) কিং অর্থং প্রয়োজনং অস্ত্ৰ, বহুব্রী । কি
কারণে, কোন প্রয়োজনে ।

কিম্বাকার (ত্রি) কিম্ ক্রীড়শঃ আকারোহন্ত্ৰ, বহুব্রী ।
ক্রুরপ আকারবিশিষ্ট ।

কিম্বাখ্য (ত্রি) কা আখ্যা অস্ত্ৰ, বহুব্রী । কিনামবিশিষ্ট ।

কিমিচ্ছক (পুং) কিমিচ্ছসীতি প্রপ্নেন দানার্থং কায়তি,
শকায়েতেহত্ৰ (পৃষোদরাদিষাং সাধুঃ ।) ১ ব্রতবিশেষ ।

এই ব্রত করিবার সময়ে প্রার্থিদিগকে ‘কি ইচ্ছা কর’ এইরূপ
জিজ্ঞাসা করিতে হইবে, তাহাতে তাহারা যাহা প্রার্থনা
করিবে, তাহাই পূর্ণ করিতে হয় । মার্কণ্ডেয়পুরাণে

লিখিত আছে—“মহারাজ করকর্মের পুত্র অবীক্ষিৎ কোন
স্বয়ম্বরস্থলে উপস্থিত হইয়া সেই রাজকন্তাকে বলপূর্বক

গ্রহণ করিতে উদ্যত হইলেন, তখন সভাস্থ সমুদায় রাজগণই
তাঁহার বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলেন । মহাবীর অবীক্ষিৎ স্বীয়

বাহুবলে একাকীই সেই বহুসংখ্যক রাজদিগকে বারবার
পরাজিত করিলেও, রাজগণ তাহাতে নিরস্ত না হইয়া

অস্ত্রায় যুদ্ধ অবলম্বনপূর্বক অবীক্ষিৎকে পরাজিত করিলেন ।
অবীক্ষিৎ এইরূপে অপমানিত হইয়া আর কখনও বিবাহ

করিব না বলিয়া প্রতিজ্ঞা করেন । রাজা করকর্ম ও মহিষী
অবীক্ষিতের মাতা বহুচেষ্ঠা করিয়াও পুত্রের প্রতিজ্ঞাতঙ্গ

করিতে পারিলেন না । কিন্তু উপোষিত মাতার আদেশক্রমে
কিমিচ্ছক ব্রতকালে অবীক্ষিৎ যখন উচ্চৈঃস্বরে ঘোষণা

করিলেন, আমার ধনে অধিকার নাই, স্ততরাং আমার শরীর
দ্বারা কেহ কোন প্রয়োজন সিদ্ধ করিবার অভিলাষী হইলে,

তাহা প্রকাশ কর, আমি পূর্ণ করিব ।” তখন রাজা করকর্ম
তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “বৎস ! আমাকে

পৌত্রমুখ দর্শন করাও ।” অবীক্ষিৎ পিতার এই প্রার্থনা
পরিবর্তন জ্ঞাত বহুচেষ্ঠা করিয়াও কৃতকার্য হইতে পারিলেন

না ; স্ততরাং বিবাহ করিতে বাধ্য হইয়া সেই রাজকন্তাকেই
বিবাহ করিয়াছিলেন । ২ (ত্রি) ইচ্ছাবিষয়কপ্রস্নপূর্বক

ইষ্টেচ্ছামুরূপ দেয় বস্তু মাত্র ।

(“এতে ভোগৈরলঙ্কারৈরন্যৈশ্চৈব কিমিচ্ছকৈঃ ।

সদা পূজ্যানমঙ্কটৈঃ রক্ষ্যাশ্চ পিতৃবঙ্গপ ॥” ভারত অহু ১৩ ।)

কিমিয়া, পারসীক ও হিন্দী ভাষায় রসায়নশাস্ত্রকে কিমিয়া,
আরবী ভাষায় অলকিমিয়া বলে । রাসায়নিক সংযোগে

নানারূপ ধাতু উৎপন্ন হয় বলিয়া পূর্বে লোকে ভাবিত যে
এই বিদ্যার সাহায্যে স্পর্শমণি প্রস্তুত হইতে পারে । এই

মণিপ্রস্তুতের জন্ত পূর্বে বহুতর চেষ্ঠা হইয়াছিল । এই
সকল চেষ্ঠা প্রক্রিয়া ও কলগুলি কিমিয়াবিদ্যা নামে উল্লিখিত

হইত । [রসায়ন দেখ ।]

কিমীদী [ন] (নৃ) কিমিদানীমিতি চরতি, কিম্ ।

ইদানীম্-ইনি (প্ৰবাদবাদিহাং সাধুঃ।) এখন কি করিব বলিয়া যে সকল খল ব্যক্তি বিচরণ করে, বেদে তাহারা ই কিমীদী বলিয়া অভিহিত।

(“যেষে ধত্তমনবায়ং কিমীদিনে।” ঋক্ ৭।১০০।২।

‘কিমীদিনে কিমিদানীমিতি চরতে পিত্তনায়।’ ইতি সায়ণ।)

কিমু (অব্যয়) কিম্ চ উ চ, বন্দ্যঃ। ১ সন্তাবনা। ২ বিমর্ষ।

৩ প্রম। ৪ নিষেধ। ৫ বিতর্ক। ৬ নিন্দা।

কিমুত (অব্যয়) কিম্ চ উ চ, বন্দ্যঃ। ১ প্রম। ২ বিতর্ক।

৩ বিকল্প। ৪ অতিশয়।

(কিমুত প্রমত্তকর্যোঃ বিকল্পেতিশয়েপি ত্যং। মেদিনী।)

কিমেদি, মাহাজগ্রদেশের গঞ্জাম জেলার পশ্চিমভাগস্থিত একটি বিস্তৃত জমিদারী। জমিদারীটি তিনভাগে বিভক্ত, যথা—পরলা কিমেদি, বোনা কিমেদি বা বিজয়নগরম্, চিন্ন কিমেদি বা প্রতাপগিরি। কিমেদি একটি ক্ষুদ্র পার্শ্বতীয় রাজ্য। ইহার চারিদিকে পাহাড়, বিস্তৃত ও উর্বর উপত্যকা এবং নদী, নালা ও বাপীসমাকীর্ণ। এখানে প্রচুর শস্ত জন্মে বটে, কিন্তু এই স্থান স্বাস্থ্যকর নয়।

এই জমিদারী পূর্বে জগন্নাথের রাজগণের অধীন ছিল, ঐবংশীয় কোন কোন রাজপুত্র উত্তরাধিকার না পাওয়ায় কিমেদিতে ও আর একজন ইচ্ছাপুর রাজ্যে বিজয়নগর অধিকার করেন। এখনও কিমেদিরাজ্য উক্ত বংশোদ্ভব নারায়ণ দাসের উত্তরপুরুষগণের অধীন। প্রজাবর্গ এখানকার হিন্দুরাজকে দেবতুল্য ভক্তি করিয়া থাকে।

কিম্পচ (ত্রি) কিং কুসিতং কেবলং যোদরপূরণায়ৈব পচতি, কিম্-পচ্-অচ্। যে আপনার নিমিত্তই পাক করে, অন্তকে অগ্নাদি দেয় না, কৃপণ।

কিম্পচান (ত্রি) কিং কুংসিতং কষ্টৈচ্চিদপি ন দত্ত্বা কেবলং আয়োদরপূরণায়ৈব পচতি, কিম্-পচ্-আনচ্। কৃপণ।

কিম্পরাক্রম (ত্রি) কিম্ কীদৃশঃ পরাক্রমোহস্ত, বহত্বী। ১ কিরূপবিক্রমশালী। ২ (কিম্ কুংসিতঃ পরাক্রমোহস্ত) নিম্নিত পরাক্রমশালী, পরাক্রমহীন।

কিম্পরিমাণ (ত্রি) কিম্ পরিমাণমস্ত, বহত্বী। কত পরিমাণবিশিষ্ট।

কিম্পর্যাস্তু (ক্রি, বিন্) কতদূর পর্য্যস্ত।

কিম্পাক (ত্রি) কিং কথমপি পাকঃ শিক্ষাপ্রকারো যন্ত, বহত্বী। ১ মাতৃশাসিত, মাতার শাসনাধীন। ২ (পুং) কুংসিতঃ পাকঃ পরিণামো যন্ত। মহাকাল, মাকাল।

(“ন লুঙ্কো বুধ্যতে দৌবান্ কিম্পাকমিব তক্ষরন্।”

রামায়ণ ২।৬৬৬।) [মহাকাল দেখ।]

কিম্পুনা (স্ত্রী) নদীবিশেষ। (ভারত ২।৩৭৩।)

কিম্পুরুষ (পুং) কিম্ কুংসিতঃ পুরুষঃ, কর্মধা। ১ কিন্নর। ২ লোকবিশেষ।

(অথ কিম্পুরুষোলোকভেদকিন্নরয়োঃ পুমান্। মেদিনী।)

রামায়ণে লিখিত আছে, কিম্পুরুষ ও কিম্পুরুষীগণ পর্বতের নিকটে বনমধ্যে ঘর বাঁধিয়া বাস করে এবং ফল, মূল ও পাতা খাইয়া জীবিকানির্ভাহ করে।

[রামা উক্ত ৮৮ সর্গ দেখ।]

৩ জম্বুদ্বীপাধিপতি অগ্নীধের পুত্রবিশেষ। (বিষ্ণু ২।১।১২।) ৪ জম্বুদ্বীপের নবখণ্ড মধ্যে হিমালয় ও হেমকূট পর্বতের মধ্যবর্তী বর্ষবিশেষ।

(“স য়েতপর্বতং বীর সমতিক্রম্য বীৰ্য্যবান্।”

দেশং কিম্পুরুষাবাসং দ্রুমপুত্রেন রক্ষিতম্॥” সত্য ২৮।১।)

৫ কুংসিতপুরুষ।

কিম্পুরুষাধিপ (পুং) কিম্পুরুষান্ অধিপাতি রক্ষতি, কিম্পুরুষ-অধি-পা-ক। কুবের।

(“ধনদশ ধনাধ্যাক্ষো যক্ষঃ কিম্পুরুষাধিপঃ।” হরিবংশ।)

কিম্পুরুষেশ্বর (পুং) কিম্পুরুষস্ত কিম্পুরুষাণাং বা ঈশ্বরঃ, ৬তং। ১ কিম্পুরুষবর্ষের রাজা। ২ কুবের।

(কৈলাসো যক্ষ-ধন-নিধি-কিম্পুরুষেশ্বরঃ। হেম ২।১০৪।)

কিম্পুরুষ (স্ত্রী) কিম্পুরুষনামক বর্ষবিশেষ।

কিম্প্রকার (ক্রি-বিন্) কিম্ কীদৃশঃ প্রকারো হস্মিন্ কর্মধা। ১ কিরূপে। ২ কি উপায়ে।

কিম্প্রভাব (ত্রি) কিম্ কীদৃশ প্রভাবো হস্ত, বহত্বী। কিরূপ প্রভাববিশিষ্ট।

কিম্বল (ত্রি) কিম্ কীদৃশঃ বলঃ অস্ত, বহত্বী। ১ কিরূপ সামর্থ্যবিশিষ্ট। ২ কিরূপ সৈন্তবিশিষ্ট।

কিন্তুরা (স্ত্রী) কিঞ্চিৎ বিভক্তি, কিম্ ভূ-অচ্-টাপ্। নলী নামক গন্ধদ্রব্য।

কিন্তুত (ত্রি) কিম্ কীদৃশঃ ভূতম্, কর্মধা। কিরূপ।

কিন্মৎ (আরব্য) মূল্য, দাম।

কিন্ময় (ত্রি) কিম্ স্বরূপম্, কিম্ ময়ট্। কিরূপ, কিমায়ক।

কিন্মান্ [৭] (ত্রি) কিমপি অস্ত্যস্তি, কিম্-মতৃপ্-মত্ বঃ। ১ কিঞ্চিৎ বিশিষ্ট। ২ কি বিশিষ্ট।

কিন্দদন্তি (স্ত্রী) কিম্-বদ-রিচ্। জনপ্রতি, প্রবাদ।

কিন্দদন্তী (স্ত্রী) কিম্-বদ-ষিচ্-ডীষ্। জনপ্রতি, সত্যই হউক বা অসত্যই হউক বহুলোকে যে কথা বিশ্বাসপূর্বক বলিয়া আসিতেছে।

(“অস্তি কিলৈষা কিমদন্তী অস্মাকং কুলে কালরাজি
কল্লাবিদ্যা নাম রাক্সী সমুপংস্ততে।” প্রবোধচঃ।)

কিম্বা (অব্যয়) কিম্ চ বা চ, স্বন্দঃ। ১ বিকল্প। ২ অথবা।
ইহার সংস্কৃত পর্যায়—উতাহো, যদি বা, যথা, নেতি।

কিম্বিদু (ত্রি) কিম্ বেত্তি, কিম্-বিদুঃ। কি জানে,
কোন বিষয়ে অভিজ্ঞ।

কিম্বীর্ষ্য (ত্রি) কিম্ কীদৃশং বীর্ষ্যমস্ত, বহুব্রী। কিরূপ
বীর্ষ্যশালী।

কিম্ব্যাপার (ত্রি) কিম্ কীদৃশো ব্যাপারো হস্ত, বহুব্রী।
১ কিরূপ ব্যাপারবিশিষ্ট, কিরূপ কার্যাসক্ত। ২ (পুং)
কীদৃশো ব্যাপারঃ, কর্মধা। কিরূপকার্য্য, কিরূপ ঘটনা।

কিয়ৎ (ত্রি) কিম্ পরিমাণমস্ত, কিম্-বতুপ্-বস্ত ঘঃ (কিমিদং-
ভাঃ বো ঘঃ। পা ৫।২।৪০) কিমঃ কি-আদেশশ্চ।
কি পরিমিত, কত।

(“গন্তব্যমস্তি কিয়দিত্যসক্লং ত্রবাণা।” সাহিত্যদর্পণ।)

কিয়তী (স্ত্রী) কিয়ৎ-স্ত্রীপ্। কত।

(“নিবিশতে যদি শূকশিখাপদে

সৃজতি সা কিয়তীমিব ন ব্যাথাম্।” নৈষধ ৪র্থ।)

কিয়ৎকাল (পুং) কিয়ান্ কিম্পরিমিতঃ কালঃ, কর্মধা।

১ কি পরিমিত সময়, কত কাল। ২ কিঞ্চিৎকাল।

কিয়দূর (ত্রি) কিম্পরিমিতং দূরং ব্যবধানম্, কর্মধা। কতদূর,
কত ব্যবধান।

কিয়দেতিকা (স্ত্রী) উৎসাহ, উদ্যোগ।

(অভিযোগোদ্যমো প্রৌঢ়িকুদ্যোগঃ কিয়দেতিকা। হেম ২।২১৪)

কিয়ম্মাত্র (ত্রি) কিম্পরিমিতা মাত্রা অস্ত, বহুব্রী। কত
মাত্রাবিশিষ্ট, কি পরিমিত।

কিয়ম্মূল্য (ত্রি) কিম্পরিমিতং মূল্যমস্ত, বহুব্রী। কত
মূল্য বিশিষ্ট; কি দামের জিনিষ।

কিয়া (দেশজ) প্রতিফল।

(“আমারে যেমন, মারিলি তেমন, পাইবি তাহার কিয়া।”

অন্নদামঙ্গল।)

কিয়াহ (পুং) কিয়ান্ রক্তবর্ণে হয়ঃ (পৃষোদরাদিত্যং সাধুঃ।
রক্তবর্ণ বোড়া।

(রক্তবর্ণে তু খুলাহঃ কিয়াহো লোহিতো হয়ঃ। হেম ৪।৩০৪।)

কিয়ুল, লক্ষী-সরায় রেলওয়ে স্টেশনের ঠিক দক্ষিণে কিয়ুল বা
কেবল নদীতীরে কিয়ুল বা কেবল নামে এক জনপদ আছে।
এই ক্ষুদ্রগ্রাম এককালে সমৃদ্ধ বৌদ্ধনগর ছিল। কাহারও
মতে, ইহাই হিউএনসিয়াঙের উল্লিখিত “লো-ইন্-নি-লো” র
অংশ হইবে। এই গ্রামের পশ্চিমদিকে “সংসার পুখুর” নামে

একটি দীর্ঘিকা ও তাহার উত্তরে আরও একটি দীর্ঘিকা
আছে। এই দ্বিতীয় পুষ্করিণীর তীরে একটি বৌদ্ধমন্দিরের
ভিত্তিভাগ ও কতকগুলি বৌদ্ধযুবার প্রতিকৃতি পড়িয়া
আছে। গ্রামের মধ্যে একস্থানে পদ্মপাণি-বোধিসত্ত্বের
প্রস্তর-প্রতিমা ও গ্রামের জমীদারদিগের উদ্যান মধ্যে
উহারই একটি ক্ষুদ্রকার প্রতিমা আছে। এই গ্রামের
ঈশং দক্ষিণে “কোবয়” নামক গ্রাম আছে। এই গ্রামের
বসতি আধুনিক হইলেও স্থানটি অনেক প্রাচীন। এখানেও
প্রাচীন কীর্তির ভগ্নাবশেষ যথেষ্ট আছে। গ্রামের মধ্যে
একটি বালক-কোড়া যজ্ঞ বা ভবানীর মূর্তি ও মন্দির আছে।
এই গ্রামে একটি পঞ্চাধ্যানী বুদ্ধমূর্তি পাওয়া গিয়াছে।
কিয়ুল গ্রামের অপর পারে কিয়ুল নদীর পূর্বতীরে
৩০ ফুট একটি ভগ্ন ইষ্টক স্তূপ আছে। এই স্তূপটি
‘বির্দাবন স্তূপ’ নামে খ্যাত। গ্রাম্য লোকে স্তূপটিকে
সামান্ততঃ ‘গড়’ বলিয়া থাকে। এই স্তূপের পশ্চিমে
১৫০ হইতে ১৬০ ফুট বিস্তৃত একটি মঠের ভগ্নাবশেষ আছে।
প্রবৃত্তবসিং কনিংহামসাহেব এই স্তূপের নীর্ষদেশে ৬ ফুট
গভীর গহ্বর মধ্যে একটি প্রস্তরের ভগ্নপ্রায় গাছ-কোটা ও
বুদ্ধমূর্তি প্রাপ্ত হন। বুদ্ধমূর্তিটির মস্তকটি ভাঙ্গিয়া
গিয়াছিল। কনিংহাম গাছ-কোটাটি খুলিয়া তন্মধ্যে
একটি স্বর্ণকোটা দেখিতে পান, এই স্বর্ণ কোটাটির মধ্যে
আবার একটি রূপার কোটা ছিল। এই রৌপ্য কোটার
মধ্যে একটি হরিৎবর্ণের কাচের পুঁথি (স্ফটিকমালা) ও
একখণ্ড অস্থি এবং একটি মনুষ্য-দন্ত ছিল। স্তূপের গাত্রে
কয়েকটি কুলঙ্গী আছে। কুলঙ্গী হইতে প্রায় ২০০। ৩০০
মোহর করা গালার পাত পাওয়া গিয়াছে। এই মোহর-
গুলি চারি জাতীয়, বড়গুলি ২ ইঞ্চি লম্বা। ইহার কতক-
গুলিতে বুদ্ধমূর্তি, স্তূপের আকৃতি ও নানাবিধ বিষয় মুদ্রিত
ছিল, কিন্তু প্রায় ৩ ভাগ মোহরের মুদ্রা গ্রীষ্মকালে গলিয়া
অস্পষ্ট হইয়া গিয়াছে। কতকগুলি হইতে স্থির হয় যে এই
স্তূপটি খৃষ্টীয় ৯ম। ১০ম শতাব্দীর মধ্যকালের। এখানকার
একটি মাটির কলশের মধ্যে পিত্তলনির্মিত ৪টি বুদ্ধমূর্তি ছিল।
এগুলির কিছুই নষ্ট হয় নাই।

কির (পুং) কিরতি বিক্ৰিপতি মলোপক্তিত্বলম্ ইতি শেঘঃ,
কৃ-ক। ১ শূকর। ২ (ত্রি) ক্ষেপণকারী। ৩ (পুং) প্রান্তভাগ।
কিরক (পুং) কিরতি লিখতি, কৃ-গু। ১ লেখক। ২ কির
ক্ষুদ্রার্থে কন্। শূকরছানা।

কিরণ (পুং) কীর্ষ্যন্তে বিক্ৰিপ্যন্তে রশ্ময়ো-হস্মাৎ, কৃ-ক্য।
(কৃপুব্জিমদ্ভিনিধাঞঃ ক্যঃ। উণ্ ২।৮১।) ১ সূর্য্য। ২।

কীৰ্ণাতে পরিতঃ কিপাতে অসৌ । হৃদ্যরশ্মি । ৩ চন্দ্ররশ্মি ।
৪ রত্নরশ্মি । (কিরণো রশ্মি । উজ্জলদত্ত ।)

ইহার সংস্কৃত পর্যায়—অশ্রু, মধু, অংগু, গভস্তি, ঘৃণি, হৃকি, ভাঙ্গু, কর, মরীচি, দীপ্তি, দ্বিট, দ্যুতি, আভা, বিভা, প্রভা, কক্, কচি, ভাঃ, ছবি, দীপ্তি, রশ্মি, অতীষু, মহঃ, জ্যোতিঃ, সহঃ, রোচিঃ, শোচিঃ, দ্বিবা, পুনি, প্রকাশ, আতপ, দ্যোত, পাদ, আলোক, বহু, ঋষি, ভাস, বর্ষ, লোক, অর্চি, বীচি, হেতি, ধাম, বর্চ, শুভ্র, তেজঃ, ওজঃ ।

“ভবতি বিরলভক্তিরানুপোপহারঃ

সকিরণপরিবেষোদ্ভেদশূভাঃ প্রবীপাঃ ।” রঘু ৫। ৭৪ ।

কিরণতন্ত্র, মাধবাচার্যের সর্গদর্শনোক্ত একখানি শৈবতন্ত্র ।
কিরণময় (ত্রি) কিরণ-ময়ট । ১ কিরণরূপ । ২ কিরণ-
বিশিষ্ট ।

কিরণমালী [ন্] (পুং) কিরণানাং মালা অন্ত্যন্ত কিরণ-
মালা ইনি । হৃদ্য ।

কিরণাবলী (স্ত্রী) কিরণানাং আবলী শ্রেণী । ১ কিরণ-
শ্রেণী, কিরণপংক্তি । ২ এই নামে সংস্কৃত ভাণ্ডারে অনেক
গ্রন্থ আছে, তন্মধ্যে উদয়নাচার্য্যবিরচিত বৈশেষিকশূত্রের
প্রশস্তপাদভাষ্যের বিবরণই প্রধান ।

ইহার আবার অনেক টীকা আছে যথা—পদ্মনাভকৃত
কিরণাবলীভাস্বর, বর্দ্ধমানকৃত দ্রব্যকিরণাবলীপ্রকাশ, চন্দ্র-
শেখর-ভারতীকৃত দ্রব্যকিরণাবলীশব্দবিবরণ, মহাদেবকৃত
শুণকিরণাবলীরসসার, রামভট্টকৃত শুণরহস্য, বরদরাজ ও
কৃষ্ণকৃত টীকা প্রভৃতি । কিরণাবলীর উক্ত টীকাগুলির
আবার বিবৃতি আছে ; তন্মধ্যে এই কয়খানি পাওয়া যায়,
যথা—মেঘভগ্নিরথকৃত কিরণাবলীপ্রকাশপ্রকাশিকা, কদম্বার-
বাচস্পতিকৃত রঘুনাথীয় দ্রব্যকিরণাবলীপরীক্ষা, মাধবদেবকৃত
শুণরহস্যপ্রকাশ, রঘুনাথকৃত শুণপ্রকাশবিবৃতি, মথুরানাথকৃত
শুণপ্রকাশদীপ্তি ও শুণপ্রকাশ দীপ্তি মঞ্জরীনারী বিবৃতি-
টীকা ; এতদ্বির কদম্বভট্টাচার্য্যকৃত শুণপ্রকাশবিবৃতি-ভাব-
প্রকাশিকা, রামকৃষ্ণভট্টাচার্য্যের শুণপ্রকাশবিবৃতিপ্রকাশিকা
এবং জয়রামভট্টাচার্য্যের দীপ্তিপ্রকাশিকা প্রচলিত আছে ।

৩ দাদা তাই বিরচিত হৃদ্যসিদ্ধান্তটীকা । ৪ শশধরকৃত
একখানি অলঙ্কার গ্রন্থ ।

কির্ণা (দেশজ) দিয়া, শপথ ।

(“প্রাণনাথ দিল কিরা, তথাপি না পেলে কিরা,

ঠেলি আইলে ঠাকুরের হাত ।” শিবায়ন ২৭৫ ।)

কির্ণাটিকা (স্ত্রী) কিরে পর্যন্ত ভূমো-অটতি । কির-অট্-ধূল-
টাপ্-অতইকম্ । শারিকা, শালিষাখী ।

কিরাত (পুং) কিরণ অবকারাদের্মিক্কেপছুমি অভতি নিরন্তরং
ভ্রমতি কিরণ-অন্ত-অণ্ । ববা কিরণ শূকরাদিকং অভতি হিমন্তি
কির-অন্ত-অচ্ । ১ অসভ্যজাতিবিশেষ । ২ ব্যাধি । ৩ চিরাতা ।

(কিরাতো লেচ্ছভেদে শ্রাতুনিষে হনতনাবপি । মেদিনী ।)

৪ ঘোটকরক্ষক । ৫ মৎস্তবিশেষ । ৬ জনপদবিশেষ ।

বিষ্ণু, মৎস্ত, ব্রহ্মাণ্ড, বামন প্রভৃতি পুরাণের মতে ভারত-
বর্ষের পূর্বসীমা কিরাত । মহাভারতে লিখিত আছে,
প্রাগজ্যোতিষাধিপ ভগদত্ত চীন ও কিরাতসৈন্য লইয়া
অর্জুনের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন ।

“স কিরাতৈশ্চ চীনৈশ্চ যুদ্ধঃ প্রাগজ্যোতিষোহভবৎ ।

অগ্নৈশ্চ বহুভির্ঘোদৈঃ সাগরানুপবাসিভিঃ ॥”

ভারত সভা* ২৬। ২ ।

উক্ত শ্লোকদ্বারা বোধ হইতেছে প্রাগজ্যোতিষের নিকট
কিরাত ও চীন ছিল । প্রাগজ্যোতিষের বর্তমান নাম
আসাম । অতএব পূর্বদিকেই কিরাত জনপদ হওয়া সম্ভব ।
সভাপর্বে অপর স্থলে লিখিত আছে—

“যে পরার্কে হিমবতঃ সূর্য্যোদয়গিরৌ নৃপাঃ ।

কার্ষ্যে চ সমুদ্রান্তে লৌহিত্যমভিততঃ যে ॥ ৮ ॥

ফলমূলশনা যে চ কিরাতাশ্চন্দ্রবাসসঃ ।

কুরশ্রাঃ কুরকৃতস্তাং পশ্চামহঃ প্রভো ॥ ৯ ॥

চন্দনাশুরুকাষ্ঠানাং ভারান্ কালীয়কস্ত চ ।

চন্দ্ররত্নসুবর্ণানাং গন্ধানাকৈব রশয়ঃ ॥ ১০ ॥

কৈরাতকীনাযুতং দাসীনাঞ্চ বিশাম্পতে ।

আদ্রত্য রমণীয়ার্থান্ দ্রজান্ যুগপক্ষিণঃ ॥ ১১ ॥

নিচিৎ পর্ততেভ্যশ্চ হিরণ্যং ভূরিবর্ষসম্ ।

বলিঞ্চ কুংসমাদায় দ্বারি তিষ্ঠতি বারিতাঃ ॥ ১২ ॥”

সভা* ৫২ অঃ ।

উক্ত শ্লোক দ্বারাও বোধ হইতেছে যে হিমালয়ের পূর্বে
লৌহিত্যনদীর পরে কিরাতজাতির বাস ছিল । পাশ্চাত্য
ভৌগোলিক টলেমি Cirrhadae নামে ঐ জাতির উল্লেখ
করিয়াছেন, তাহার মতেই এই জাতি ভারতের পূর্ব
প্রান্তবাসী । পুরাতত্ত্ববিদগণের মতে টলেমি-বর্ণিত উক্তজাতির
নিবাস বর্তমান আরাকান বলিয়া অনুমিত হয় ।

ব্রহ্মদেশ ও কাম্বোডিয়া (কম্বোজ) হইতে বৃষ্টিয় ৫ম, ৬ষ্ঠ
শতাব্দীর শিললিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে । তাহাতে ব্রহ্ম ও
কাম্বোজের আদিম অধিবাসী পার্শ্বজাতি ‘কিরাত’ নামে
বর্ণিত হইয়াছে ।

এই লকল প্রমাণ দ্বারা বোধ হয়, এক সময়ে হিমালয়ের
পূর্বাংশে বর্তমান ভূটান, আসামের পূর্বাংশ মণিপুর, ব্রহ্মদেশ,

এমন কি চীন-সমুদ্র-কুলবর্তী কবোজ অবধি অসভ্য কিরাত জাতির বাস ছিল এবং ঐ সমস্ত স্থান সময়ে সময়ে কিরাত জনপদ বলিয়া অভিহিত হইত। এখনও নেপালের পূর্বাংশ হইতে আসামাঞ্চলের পাহাড়ের উপর অবধি কিরাতজাতি বাস করে। নেপালে ইহারা সচরাচর ‘কিরাস্তি’ নামে প্রসিদ্ধ; কিন্তু সেখানে কিরাস্তিরা আপনাদিগকে মোষো ও কিরাবা বলিয়া পরিচয় দেয়। অদ্যাপি এই কিরাতজাতির নামা-মুসারে নেপালের একটা জেলা ‘কিরাস্তি’ নামে অভিহিত।

বর্তমান কিরাস্তিজাতি তিনভাগে বিভক্ত—বলো কিরাস্ত, মাঝকিরাস্ত এবং পল্ল কিরাস্ত। বলো কিরাস্তের মধ্যে লিষু, যথ (যক্ষ?) ও রয়সু (রক্ষস?) নামে শ্রেণীভেদ আছে। লিষু ও কিরাস্তিরা পত্নী ক্রয় করে। যাহার ক্রয় করিবার অর্থ নাই, সে শ্বশুরের বাড়ী কিছুদিন চাকরী করে, তৎপরে পারিশ্রমিক অর্থের পরিবর্তে পত্নী লাভ করে। ইহারা পাহাড়ের উপর শবদেহ লইয়া গিয়া দাহ করে, পরে সেই শবের তন্ত্র লইয়া সমাধি দেয়। সমাধির উপর একখণ্ড ৩।৪ হাত পাথর দাঁড় করাইয়া রাখে।

নেপালের পার্বত্যবংশাবলী নামক ইতিহাসপাঠে জানা যায় যে, আহীরবংশের পর ২৯ জন কিরাতবংশীয় রাজা নেপালে রাজত্ব করেন। তৎপরেও বহুদিন কিরাতদিগের ক্ষমতা ছিল, অবশেষে নেপালরাজ পৃথীনারায়ণ ইহাদিগকে এককালে অধঃপাতিত করেন।

সিকিম ও নেপালের কিরাতেরা কতক বৌদ্ধ, কতক হিন্দুধর্মাবলম্বী।

বরাহমিহিরের বৃহৎসংহিতায় ভারতের দক্ষিণ-পশ্চিমাংশে ‘কিরাত’ নামক একটি জনপদের উল্লেখ আছে (বৃহৎসংহিতা ১৪।১৮) শক্তিসঙ্গমতত্ত্বের মতে—

“তপ্তকুণ্ডং সমারভ্য রামক্ষেত্রান্তকং শিবে।

কিরাতদেশো দেবেশি বিদ্যাক্ষেত্রে বতিষ্ঠতে ॥”

তপ্তকুণ্ড হইতে আরম্ভ করিয়া রামক্ষেত্রান্ত পর্য্যন্ত

কিরাত দেশ, ইহা বিদ্যাক্ষেত্রে অবস্থিত।

কিরাতক (পুং) কিরাতএব-স্বার্থে কন্। চিরাতা।

কিরাততত্ত্ব (পুং) কিরাত ভূনিষ: সএব তিষ্ঠ:, কৰ্ম্মধা।

চিরাতা। ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—ভূনিষ, অনাধ্যাতিক, কৈরাত, কাণ্ডতিক, কিরাতক, চিরতিক, তিষ্ঠক, সূতিক, কটুতিক ও রামসেনক। ভাবপ্রকাশের মতে ইহার গুণ—ভেদক, কক্ষ, শীতল, তিক্তরস, লঘু এবং সন্নিপাত অর, শ্বাস, কফ, পিত্ত, রক্ত, দাহ, কাস, শোথ, তৃষ্ণা, কুষ্ঠ, অর, ব্রণ ও ক্রমিরোগনাশক।

কিরাততত্ত্বক (পুং) কিরাততত্ত্ব-স্বার্থে-কন্। চিরাতা।

কিরাতার্জুনীয় (ক্লীং) কিরাতশ অর্জুনশ্চ তয়ো বৃত্তম-ধিকৃত্য কৃতম্, কিরাতঅর্জুন-ছ। ভারবিকবিপ্রণীত মহাকাব্যবিশেষ; সাধারণতঃ লোকে এই কাব্যকে ‘ভারবি’ বলিয়া থাকে। হৃষ্যোধনের সহিত দ্যুতক্রীড়ায় পরাজিত হইয়া যখন যুধিষ্ঠির প্রভৃতি পঞ্চভ্রাতা বনে বাস করিতে-ছিলেন, সেই সময়ে ব্যাসদেব তাঁহাদের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাদিগকে হৃষ্যোধন পক্ষ অপেক্ষা অধিক বলশালী করিবার জন্ত অর্জুনকে তপস্তা দ্বারা দেবগণের নিকট অস্ত্র গ্রহণ করিবার পরামর্শ দেন। তদনুসারে অর্জুন হিমালয়-পর্বতের নিকট প্রথমে ইন্দ্রের তপস্তা করেন, ইন্দ্র তাহাতে পরিতুষ্ট হইয়া অর্জুনকে শিবের তপস্তা করিতে উপদেশ দিলেন। তখন অর্জুন মহাদেবেরই তপস্তা করিতে লাগিলেন। মহাদেব তাঁহার তপস্তায় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার বীরত্ব পরীক্ষার জন্ত কিরাতবেশে একটি প্রকাণ্ড বরাহের পশ্চাৎ পশ্চাৎ তথায় উপস্থিত হইলেন। বরাহ অর্জুনের নিকট আসিয়াই, তাঁহাকে আক্রমণ করিল; সূতরাং অর্জুন তাহার প্রতি বাণ নিক্ষেপ করিলেন। কিরাতবেশী মহাদেবও অর্জুনের বাণপাতের সঙ্গে সঙ্গেই অপর বাণ নিক্ষেপ করিলেন। উভয়েরই বাণে বিদ্ধ হইয়া বরাহ বিনষ্ট হইলে, কাহার বাণে তাহার মৃত্যু হইয়াছে নিশ্চয় না হওয়ায় উভয়েই ‘আমি মারিয়াছি’, বলিয়া বাদাম্ববাদ করিতে লাগিলেন। ক্রমে তাহাতেই উভয়ের যুদ্ধ উপস্থিত হইল; এই যুদ্ধে অর্জুনের বীরত্ব দেখিয়া মহাদেব সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে পাণ্ডপত অস্ত্র প্রদান করেন। কিরাতার্জুনীয় কাব্যে এই সমস্ত বিষয় বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে। এই কাব্যের রচনাপ্রণালী অতি নিগূঢ় ভাববিশিষ্ট; এই জন্ত শ্লোক আছে—

“উপমা কালিদাসস্ত ভারবেরর্থগৌরবম্।

নৈষধে পদলালিতাং মাধে সন্তি ত্রয়ো গুণাঃ ॥”

এই কাব্য অষ্টাদশসর্গে সমাপ্ত হইয়াছে। [ভারবি দেখ।]

কিরাতাদিকাথ, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। চিরাতা, মুগা, গুলঞ্চ, বালা, বৃহতী, কণ্টকারী, গোক্ষুর, শালপাণি, চাকুলে ও গুঁঠ সমুদায়ে ২ তোলা, ৩২ তোলা জলে সিদ্ধ করিয়া কাথ প্রস্তুত করিবে। সিদ্ধ করিয়া ৮ তোলা অবশিষ্ট রাখিবে। এই কাথ সেবন করিলে বাতিকজর আরোগ্য হয়।

কিরাতাদিতৈল, বৈদ্যকোক্ত তৈলবিশেষ। এই তৈল প্রস্তুত করিতে হইলে ১৪ সের সর্বপতৈলে দধির মাত্র ১৪ সের,

কাঁজী ১/১ সের, চিরাতার কাথ ১/৪ সের দিয়া ও কড়ের জন্ত মূর্সামূল, লাক্কা, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, মজ্জিঠা, বালা, কুড়, রাখালশসা, রাসনা, গজপিপুল, ত্রিকটু, পাঠা, ইন্দ্রযব, সৈন্ধব, সচল, বিটুলবণ, বাসকছাল, বেতআকন্দমূলের ছাল, শ্রামালতা, দেবদারু ও মাকালফল সমুদারে ১/১ সের দিয়া পাক করিবে। এই তৈল মাখিলে নানা জর আরোগ্য হয়।

কিরাতাদিতৈল, (বৃহৎ), বৈদ্যাকৌল তৈলবিশেষ। প্রস্তুতের নিয়ম—কটুতৈল ১/৮ সের। কাথ করিতে চিরাতা ১২। (সড়ে বার সের), মূর্সামূলের কাথ ১/৮ সের, লাক্কার কাথ ১/৮ সের, কাঁজী ১/৮ সের ও দধির মাত ১/৮ সের। জল ৬৪ (৩৭ সের) দিবে ও ১/৬ (১৬ সের) অবশিষ্ট রাখিবে। পরে চিরাতা, গজপিপুল, রাসনা, কুড়, লাক্কা, রাখালশসা, মজ্জিঠা, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, মূর্সামূল, যষ্টিমধু, যুগা, পুনর্নবা, সৈন্ধব, জটামাংসী, বৃহতী, বিটুলবণ, বালা, শতমূলী, রক্তচন্দন, কটুকী, অশ্বগন্ধা, গুলফা, রেণুক, দেবদারু, বেগারমূল, পদ্মকাঠে, ধনে, পিপুল, বচ, শঠী, ত্রিকলা, যমানী, বনযমানী, কাঁকড়াশিল্পী, গোক্ষর, শালপাণি, চাকুলে, দস্তীমূল, বিড়ঙ্গ, জীরে, কালজীরে, ঘোড়ানিমের ছাল, হনুয়া, যবক্ষার ও তৃতী প্রত্যেকের ৪ তোলা পরিমাণে কন্ধার্ক দিয়া তৈল প্রস্তুত করিবে। এই তৈল মাখিলে সকল প্রকার বিবমজর, প্রীহাজর, শোথযুক্তজর ও প্রমেহজর প্রশমিত এবং অগ্নি, বল ও বর্ণ বৃদ্ধি হয়।

কিরাতাশী [ন্] (পুং) কিরাতান্ নিষাদান্ অশ্রাতি, কি-
রাত-অশ-গিনি। গরুড়। মহাভারতে লিখিত আছে যে,
এক সময়ে গরুড় মাতা বিনতার দাসীস্বমোচন জন্ত অমৃত
অগ্নিতে দাহিতেছিলেন, সেই সময়ে তিনি ক্ষুধার্ত হইয়া
মাতার নিকট খাদ্য প্রার্থনা করিলেন, মাতা বলিয়া দিলেন,
সমুদ্রতীরে একটা নিষাদদেশ আছে, তথায় সহস্র সহস্র
নিষাদ বাস করে, তুমি তাহাদিগকে ভক্ষণ করিয়া ক্ষুধা-
নিবারণপূর্বক অমৃত আনয়ন কর। গরুড়ও মাতৃ-আজ্ঞা-
মুত্রে তাহাদিগকে ভোজন করিয়া ছিলেন।

কিরাতি (স্ত্রী) কিরেণ সমস্তাং জলক্ষেপেণ অতিত গচ্ছতি,
কির-অত-ইন্। গজা।

কিরাতিনী (স্ত্রী) কিরাতদেশ উৎপত্তিস্থানধেন অন্ত্যস্তাঃ,
কিরাত-ইনি-স্ত্রীপ্। জটামাংসী। [জটামাংসী দেখ।]

কিরাতী (স্ত্রী) কিরাত কিরাতি বা ভীষ্। ১ হর্গা; যে
সময়ে মহাদেব অর্জুনের পরীক্ষার জন্ত কিরাতবেশ ধারণ
করিয়া তাঁহার নিকট আসিতেছিলেন; হর্গাও সেই
সময়ে কিরাতীবেশ ধরিয়া তাঁহার অঙ্গুগমন করিয়াছিলেন।

২ কিরাতভী। ৩ স্বর্গগজা। ৪ কুটিনী। ৫ চামরধারিণী।
(ত্রিমাং চামরধারিণ্যাং কুটিনীহর্গমোরপি। মেদিনী।)

কিরারি (পুং) ললিতবিস্তরোক্ত ব্যক্তিবিশেষ। বিরারি
পাঠেও দৃষ্ট হয়।

কিরি (পুং) কিরতি সমলভূমিমিতিশেষঃ, ক-ই (ক-গৃ-পৃ-
কুটিভিদিচ্ছিতভ্যঃ। উণ্ ৪।১৪২।) ১ শূকর। (কিরিবরাহঃ।
উজ্জলদত্ত।) ২ কিরতি বিক্লিপতি জলম্। মেঘ।

কিরিক (পুং) কিরিমেঘইব কায়তি প্রকাশতে, কিরি-কৈ-
ক। ক্রূদ্রবিশেষ; অগ্নি, বায়ু ও সূর্য্য মূর্ত্তিধর ক্রূদ্র। ইহার
বৃষ্টিধারা জগৎ পালন করেন।

“নমো বঃ কিরিকেভ্যো দেবানাং হৃদয়েভ্যঃ।” গুরুষজ্জ ১৬।৪৬।

‘কিরিকেভ্য ইতি বৃষ্টিাদিধারা জগৎ কুর্ত্তি কিরিকাঃ
তেভ্যঃ।’ ইতি ভাষ্যে মহীধর।

কিরিকিঞ্চিকা (স্ত্রী) সঙ্গীতবিদ্যাবিশয়ক যন্ত্রবিশেষ।

কিরিটি (স্ত্রী) কিরিণা শূকরেণ উজ্জতে বিরূপাতে, কিরি-টন-
ডি। হিষ্টাল-ফল।

কিরীট (পুং স্ত্রী) কিরতি কীর্ণাতে অনেন বা কৃ-কীটন
(কৃতৃকপিভ্যঃ কীটন্। উণ্ ৪।১৮৪।) ১ মুকুট। ২ শিরো-
বেঠেন, পাগড়ি।

(কিরীটং মুকুটে নস্তী কিরীটং বেঠেনং মতম্। উজ্জলদত্ত।)

কিরীটমালী [ন্] (পুং) মলসম্বন্ধে গিনি, মালী; কিরী-
টস্য মালী সম্বন্ধী, ভতং। অর্জুন।

কিরীটধারী [ন্] (পুং) কিরীটং ধরতি ধারণতি বা,
কিরীট ধৃ-গিনি। ১ অর্জুন। ২ (ত্রি) মুকুটধারী।

কিরীটী [ন্] (পুং) কিরীটোহস্তান্তি, কিরীট-ইনি। ১
অর্জুন, তিনি যখন স্বর্গলোকে দেবশত্রু দানবগণের সহিত
যুদ্ধ করিয়াছিলেন, সেই সময়ে ইন্দ্র তাঁহাকে একটি সমৃদ্ধল
কিরীট প্রদান করেন, তজ্জন্ত সেই অবধি তিনি কিরীটী
নামে প্রসিদ্ধ হন। (ভারত ৪।৪২।১৭।) ২ (ত্রি) মুকুটযুক্ত।

(“কিরীটিনং গদিনং চক্রিণঞ্চ

তেজোরশিঃ সর্পতো দীপ্তিমন্তম্।” গীতা ১১।১৭।)

কিরূপ (দেশজ) কিপ্রকার, কেমন।

কিরে (দেশজ) কিরা, দিবা, শপথ।

কির্কির্ (দেশজ) বালুকাদি স্পর্শ করিলে যেসকল অল্পভব
হয়, তাহাকেই চলিত কথায় কির্কির্ কহে।

কির্কিরী (দেশজ) বালুকাদি মিশ্রিত দ্রব্য।

কির্মির্ (দেশজ) ১ দন্তে দন্তে ঘর্ষণ জন্ত শব্দ। ২ ঐরূপ
শব্দ করিয়া শাসন করা।

কির্খিগি (ত্রি) বিচিহ্নবর্ণ, কর্কর।

‘नक्षत्रेभ्यः किञ्चिन्नः कर्त्तुं स्ववर्णम् ।’ महीधर ।)

(কিন্মী পলাশে শালায়াং হেমপুত্রাঞ্চ যোষিতি । মেদিনী ।)

৪ লৌহপুস্তলিকা। (বিশ্ব)

(কিষ্কীরো নাগরঙ্গে চ কর্ণরে রাক্ষসান্তরে । মেদিনী ।)

৪ (ত্রি) বিচিত্রবর্ণযুক্ত ।

কিন্মীরত্নক [চ্.] (স্ত্রী) কিন্মীরা চিত্রা ভগবতী : বহুব্রী ।
নাগরত্ন, নারদগাছ । [নাগরত্ন দেখ ।]

किष्कौरनिमृदन (पू०) किष्कौरः निमृदयति हृष्टि, किष्कौर-नि-
मृद-विट् ना । भीमसेन ।

কিম্বোৱহ (পং) কিম্বোৱ হস্তি, কিম্বোৱ হন্ড। ভীমসেন।
কিম্বোৱাৱি (পং) কিম্বোৱা অৱি: নাশকং, ৬৩৭।
ভীমসেন।

কিম্বোরিত (ত্রি) কিম্বোরং সংজ্ঞাতম্, কিম্বোর-ইত্
(তদন্ত সংজ্ঞাতং তারকাদিত্য ইতচ্ । পা ৫।২।৩৬ ।) বিচিত্র-
বর্ণমুক্ত ।

কিল (দেশজ) মুষ্টিবদ্ধ করিয়া প্রহার।

কিল (অবায়) কিল্-ক। ১ বাক্তী। ২ সম্ভাবনা। ৩ অমুন্নয়।
(কিলশব্দ সম্ভাব্যার্থে সম্ভাব্যামুন্নয়ার্থে যোঃ। যেদিনী।)

৪ নিশ্চয় ।

("ইদং কিনাব্যাস্ত মনোহরং বপু-

उपःक्रमः साधयितुं य ईच्छति । शकुन्तल १म अः ।)

কিলিকিঞ্চিত (স্বী) কিল অলীকেন কিংজৎ চিতং রচি-
তম, ৩ তৎ। শৃঙ্গারভাবজন্তু ক্রিয়াবিশেষ।

"नित्यं कुरु नित्यं सितं त्रयसं क्रोधप्रमादीनाम् ।

माकथाः किमकिंचित्प्रतीतेयमनयादिनाकथाः ॥”

প্রিয় নায়কের সমাগমমুগ্ধ অতিমাত্র হৃষ্ট হইয়া, সেই নায়কের নিকট ক্রীণন যে শুদ্ধহাস্ত, যোদন, ভয়, ক্রোধ ও শ্রান্তি প্রভৃতি মিশ্রিতভাবে একরূপ ভাবপ্রকাশ করে, তাহাকেই কিলকিঞ্চিত কহে। (সাহিত্য দং ৩।১০৯।)

(“ত্বয়ি বীর বিরাজতে পরং দময়ন্তীকিলকিঞ্চিতং কিল ।

তরুণীশুল এব দীপ্যতে মণীহারাবলীরা মণীয়কম্ ॥”

নৈষধ ৫ম ।)

কিলকিল (পুং) ১ মহাদেব । ২ নগরবিশেষ ।

কিলকিলা (স্ত্রী) কিল-ক-প্রকারে বীপস্যাং বা দ্বিভ্ৰম্-টাণ্
 চ। হর্ষধ্বনি, কিল কিল শব্দ। ২ বীরদিগের সিংহনাদ।
 ৩ দ্বিভ্রজরপ্রকাশোক্ত বঙ্গদেশের অন্তর্গত সমস্ততী ও
 কালিন্দী নদীর মধ্যবর্তী জনপদ।

[কলিকাতা শব্দ ২৭০ পৃঃ দেখ।]

কিলা (সম্মো) কিলো! এই অর্থে ‘কিলা’ শব্দের ব্যবহার হয়। কিলো বা কিলো শব্দ জীলোকদিগের প্রতি ব্যবহৃত এবং প্রশ্নার্থকও হয়।

কিলাট (পুং) হৃৎকবিকৃতি, ছেনা। চরকসংহিতায় লিখিত আছে, ইহার গুণ—গুরু, তৃপ্তিকারক, গুরুবর্দ্ধক, পুষ্টিকারক, বায়ুনাশক, দীপ্যায়ি ও নিদ্রাশূন্য ব্যক্তির হিতকারক। শ্লেষজনক, কুটিকারক এবং পিত্ত, বিদ্রব, মুখশোষ, তৃষ্ণা, দাহ, রক্তপিত্ত ও জরনাশক। ভাবপ্রকাশে ইহার প্রস্তুতপ্রণালীও লিখিত আছে—দধি বা ঘোলসংযোগে হৃৎকবিকৃত করিয়া জাল দিতে হয়, পরে বস্ত্রে বান্ধিয়া তাহা হইতে জলভাগ পরিত্যাগ করিতে হয়। পীযুষ, মোরট ও ক্ষীরশাক প্রভৃতি ইহার আরও কয়েক প্রকার ভেদ আছে। (ভাবপ্র° ২য়।)

কিলাটক (পুং) কিলাট এব-স্বার্থে কন্। ছেনা। দেশভেদে
ইহাকে গিজরীও কহে।

(“नष्टद्वयं पक्षं पिण्डः प्रोक्तः किलाटकः।” भावप्र.)।

কিলাটী [ন্] (পূং) কিলতি কিল-ক, কিলং; কিলং অটতি,
 অট গিনি, আটী; কিলন্চাসো আটী চেতি কৰ্ম্মধা। যহা কিলং
 অটতি, কিল-অট-গিনি। বংশ, বাশগাছ।

কিনাটী (স্ত্রী) কিনাট-ডীম্ (ষিৎ গৌরাডিভাশ্চ। পা ৪।১।৪১।)
 দুগ্ধবিকৃতি, ইহার অপর নাম কুর্জিকা।

[কুচ্চিকা দেখ ।]

(উভে কীর্ত্তন বিকৃতী কিলানী কুর্চিকাপি চ। হেম ৩৬৩।)

কিলাত (গুং) কিলং অততি, কিলং-অত-অণ্। ১) ঋষিবিশেষ।
২) অল্পরবিশেষ।

কিলান (দেশজ) কিল মারা, মুষ্টিগ্রহাণ।

কিলাস (ক্লী) কিলং বর্ণং অস্ততি ক্ষিপতি, বিকৃতিং কয়োতি ইতি বাবৎ, কিল-অস্-অণ্ (কৰ্মণাণ্ । পা ৩। ২। ১।) কৃষ্টরোগবিশেষ। চরকসংহিতার ইহার নিদান এইরূপ নির্দিষ্ট আছে—“মিথ্যাকথা, কৃতঘ্নতা, দেবনিন্দা, গুরুজনের অপমান, পাপকার্য্য, পূৰ্ব্বজন্মের কৰ্ম্মফল এবং বিরুদ্ধ অন্নপানাদি সেবন দ্বারা এই রোগের উৎপত্তি হয়।”

বাত, পিত্ত ও শ্লেষ্ম এই ত্রিবিধ দোষভেদে এই রোগও তিন প্রকার; তন্মধ্যে বায়ুজন্তু কিলাস অরুণবর্ণ, কৰ্কশ ও স্থানে স্থানে গোলাকার মত হইয়া উৎপন্ন হয়। পিত্তজন্তু কিলাস তাম্রবর্ণ, পদ্মপত্র তুল্য এবং দাহবিশিষ্ট। শ্লেষ্মজ-কিলাস শ্বেতবর্ণ, মিষ্টি, ঘন ও কণ্ডুযুক্ত। এই ত্রিদোষজন্তু কিলাসরোগে যথাক্রমে রক্ত, মাংস, মেদ এই তিন স্থানে উৎপন্ন হয়। কিন্তু সুশ্রুত ঋষি এই রোগকে কেবলমাত্র তৃণগত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। বায়ু জন্তু কিলাস অপেক্ষা শ্লেষ্মজন্তু কিলাস কষ্টসাধ্য। কিলাসরোগের উপরিস্থ লোম সকল রক্তবর্ণ বা শ্বেতবর্ণ না হইলে, পরস্পর সংযুক্ত না হইলে, অল্পদিনজাত হইলে এবং অগ্নিদগ্ধজন্তু না হইলেই ইহা আরোগ্য হয়, নতুবা এই রোগ অসাধ্য।

(বাতট নিং ১৪ অঃ ।)

চিকিৎসা।—কুড়, তমালপত্র, মরিচ, মনঃশিলা ও হিরাকস্ এই কয়েকটি দ্রব্য সমভাগে তৈলের সহিত তাম্রপাত্রে ৭ দিন পর্য্যন্ত রৌদ্রে রাখিয়া দিবে; পরে ঐ তৈল কিলাস-স্থানে মর্দন করিতে হইবে। ১।

মূলাবীজ, সোমরাজীবীজ, লাক্ষা, গোরোচনা, সৌবীরা-জ্ঞন, রসাজ্ঞন, পিপ্পলী ও কাললৌহচূর্ণ একত্র পেষণ করিয়া প্রলেপ দিবে। ২।

একটা বস্ত্রহরীতকী ও আত্মবৃক্ষের পত্র এবং ছালের রসে ভাবনা দিয়া পরে বটের আটা দ্বারা পুনর্বার ভাবনা দিয়া, তাম্রপ্রদীপে আলিতে হইবে। তাহার মসীগ্রহণ করিয়া তাহাতেও হরীতকীর কাপের ভাবনা দিবে, তৎপরে সেই মসী কটুতৈলের সহিত মিশ্রিত করিয়া অধিকতররূপে মর্দন করিলে কিলাসরোগ আরোগ্য হয়। ৩।

(সুশ্রুত চিঃ ২ অঃ ।)

কিলাসন্ন (পুং) কিলাসং হস্তি, কিলাস-হন্-টক্। বৃক্ষ-বিশেষ, কঁকরোল। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কর্কোটক, তিষ্ঠপত্র ও সুগন্ধক। [কর্কোটক দেখ।]

(কর্কোটকঃ কিলাসন্নতিরূপত্রঃ সুগন্ধকঃ । হেম ৪। ২৫৬।)

কিলাসনাশন (ত্রি) কিলাসং নাশয়তি, কিলাস-নশ্-গিচ্-নু। কিলাসরোগনাশক।

কিলাসী [ন্] (ত্রি) কিলাসং অস্তাতি, কিলাস-ইনি। কিলাসরোগযুক্ত।

কিলিঞ্চ (ক্লী) কিল্যতে অনেন, কিল-ইন্। কিলিং চিনোতি, কিলি-চি-ড (পুষোদরাদিভ্যাং সাধুঃ)। স্কন্ধকাঠ, সৰুকাঠ।

কিলিঞ্জ (পুং) কিলিতঃ জায়তে, কিলি-জন্-ড হুম্ (পুষো-দরাদিভ্যাং সাধুঃ)। স্কন্ধকাঠ। ১ মাহুর। ৩ পর্দা। কোন কোন স্থলে কিলিঞ্জ শব্দ ক্লীবলিঙ্গও দেখা যায়।

কিলিঞ্জক (পুং) কিলিঞ্জ-স্বার্থে কন্। ১ কট, মাহুর। ২ কাশাদি তৃণনির্মিত রজ্জু; ইহা দ্বারা ধাতাদি রাখিবার মরাই ঘেরা হয়।

কিলিনকিল (পুং, ক্লী) নগরবিশেষ।

কিলিম (ক্লী) কিল-ইমন্। দেবদারু।

(“মরীচং পিপ্পলীমূলং মগধা গজপিপ্পলী।

সরলঃ কিলিমং হিমুভাগী, তেজবতীত্বচো ॥” চরক, ক ৭ অঃ)

কিল্কিল্ (দেশজ) ১ অব্যক্ত শব্দবিশেষ। ২ এক স্থানে বহলোক একত্র থাকিলে, অথবা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীট অনেক-গুলি একত্র থাকিয়া নড়িলে ঐখানে মাহুষ বা পোকা কিল্কিল্ করিতেছে এইরূপ ব্যবহৃত হয়।

কিল্কী [ন্] (পুং) ঘোটক, ঘোড়া।

কিল্বিল্ (দেশজ) একস্থানে বহুসংখ্যক ক্ষুদ্রকীটের ইত-স্ততঃ গমনাগমন।

কিল্বিম্ব (ক্লী) কিল্-টিষচ্-বৃক্ আগমশ্চ (কিলে বৃক্ চ্। উণ্-১। ৫১।) ১ পাপ। ২ অপরাধ। ৩ রোগ।

(কিষিৎ পাপরোগয়োঃ। অপরাধেহপি। মেদিনী)

কিল্বিঘী [ন্] (ত্রি) কিষিৎ অন্ত্যস্ত, কিষিৎ-ইনি। পাপী, পাপযুক্ত।

কিল্বী [ন্] (পুং) কিল্-ভাবে কিপ্; কিল্ অন্ত্যস্ত, কিল্-বিনি। ঘোটক, ঘোড়া।

কিল্লা (আরব্য) কেলা, হুর্গ।

কিল্লাদার (পারস্ত) দুর্গরক্ষক, দুর্গস্বামী।

কিল্লাদারী (দেশজ) দুর্গরক্ষকের কার্য্য।

কিশর (পুং, ক্লী) কিম্-শূ-অচ্ (পুষোদরাদিভ্যাং সাধুঃ)। সুগন্ধদ্রব্যবিশেষ।

কিশরা (ক্লী) কিকিৎ শৃণোতি হিনন্তি, কিম্-শূ-অচ্ পুষো-দরাদিভ্যাং সাধুঃ। টাপ্। শর্করা।

কিসরাদি (পুং) পানিনিবাকরণোক্ত শব্দগণবিশেষ; কিশর, নরদ, নলদ, হাগল, তগর, গুগ্গলু, উশীর, হরিজা, হরিক্র ও পর্দী; এই কয়েকটি শব্দ কিসরাদিগণের অন্তর্ভুক্ত। ইহাদিগের উত্তর ঠন্ প্রত্যয় হয়। (কিসরাদিত্যাঃ ঠন্। পা ৪। ৪। ৫৩।)

কিশল (ক্ৰী, পুং) কিকিঙ্ক শলতি চলতি, কিম্-শল-অচ্-মলোপঃ (প্ৰবোধরাদিত্যাং সাধুঃ)। পল্লব।

কিশলয় (ক্ৰী, পুং) কিকিঙ্ক শলতি, কিম্-শল-বাহুলকাৎ কয়ন্-মলোপঃ (প্ৰবোধরাদিত্যাং সাধুঃ)। পল্লব।

(“অধরঃ কিশলয়রাগঃ কোমলবিটপাঙ্ককারিণোবাহু ॥”

শকুন্তল ১ম অঃ।)

কিশলয়তল্ল (পুং ক্ৰী) কিশলয়নির্দ্ৰিতং তল্লম্, মধ্যলোপঃ। পল্লবনির্দ্ৰিত বিছানা।

কিশলয়শয়ন (ক্ৰী) কিশলয়নির্দ্ৰিতং শয়নম্, মধ্যলোপঃ। পল্লবনির্দ্ৰিত বিছানা।

কিশোর (পুং) কিকিঙ্ক শৃগতি হিনস্তি, কিম্-শু-ওয়ন্ (কিশোরাদয়শ্চ। উণ্ ১। ৬৬।) ১ অশ্বশিত, ঘোড়ার ছানা। (কিশোরোহর্যাবকঃ। উজ্জলদত্ত।) ২ তৈলপর্ণী নামক ঔষধবিশেষ। ৩ সূর্য্য। ৪ বয়সের অবস্থাবিশেষ, একাদশ বর্ষ হইতে পঞ্চদশ বর্ষপর্য্যন্ত বয়ঃক্রমের নাম কিশোর। ৫ (ত্রি) কিশোরবৃক্ষ।

(তৈলপর্ণোষধৌ চ শ্রাং তরুণাবয়বসূর্য্যয়োঃ ॥ মেদিনী।)

“কটিতে পিয়ল ঘটি পাটনীর ডোর।

ত্রিভঙ্গভঙ্গিমঅঙ্গ নবীন কিশোর ॥” গোবিন্দ ম ১০৪।

কিশোরিকা (স্ত্রী) কিশোরী-স্বার্থে কন্-টাপ্, ঙ্কারন্ত হ্রস্বঞ্চ। কিশোরী।

কিশোরী (স্ত্রী) কিশোর-ডীর্ঘ। একাদশ হইতে পঞ্চদশ বর্ষ পর্য্যন্ত বয়স্কা স্ত্রী।

(“কিশোরী কালেতে কত কান্তিকলেবর।

উপমা করিতে কিছু নাহি চরাচর ॥” শিবাঙ্গ ৪৭।)

কিশ্ত (পারস্ত) ১ নৌকা। ২ টাকা আদায় দিবার অস্ত্র এক একটি নির্দিষ্ট সময় বিভাগ।

কিশ্মিশ্ (পারস্ত) দ্রাক্ষা।

কিকিঙ্ক (পুং) কিং কিং দধতি, কিম্-ধা-ক-পূর্ব্বস্ত কিমো-মলোপঃ, হ্রট্, বহুঞ্চ (পারস্কারাদিত্যাং নিপাতনাং সাধুঃ)। ১ মহীসূরদেশীর পর্ব্বতবিশেষ। ২ ঐ পর্ব্বতের গুহা।

কিকিঙ্ক (পুং) কিকিঙ্ক-স্বার্থে কন্। কিকিঙ্কপর্ব্বত।

কিকিঙ্কপর্ব্বত (পুং) মহীসূরদেশীর পর্ব্বতবিশেষ।

কিকিঙ্কাকাণ্ড (ক্ৰী) রামায়ণের ৪র্থ কাণ্ড, ইহাতে স্ত্রীবাদির সহিত রামের মিলন ও বালিবধ প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত আছে।

কিকিঙ্কী (স্ত্রী) কিকিঙ্ক-ডীর্ঘ (বিদগৌরাদিত্যাশ্চ ১৪। ১২। ১।) কিকিঙ্কপর্ব্বতের গুহা।

কিকিঙ্ক্য (পুং) কিকিঙ্ক-স্বার্থে যৎ। কিকিঙ্কপর্ব্বত।

কিকিঙ্ক্যা (স্ত্রী) কিকিঙ্ক্য-টাপ্। কিকিঙ্ক্যপর্ব্বতের গুহা। এইখানেই বালিরাজের রাজধানী ছিল, পরে রামচন্দ্র বালিকে বিনষ্ট করিয়া, এই স্থান স্ত্রীকে প্রদান করেন।

কিকিঙ্ক্যাকাণ্ড (ক্ৰী) [কিকিঙ্ক্যাকাণ্ড দেখ।]

কিকিঙ্ক্যাধিপ (পুং) কিকিঙ্ক্যয়া অধিপঃ, ৬তৎ। ১ কিকিঙ্ক্যার রাজা, বালি। ২ স্ত্রীব।

কিকু (পুং, স্ত্রী) কৈ-কু-পারস্কারাদিত্যাং হ্রট্-বহুঞ্চ (নিপাতনাং সাধুঃ)। ১ বার অঙ্গুলি পরিমাণ, এক বিষত। ২ প্রকোষ্ঠ। ৩ কণ্ঠইএর নিম্ন হইতে প্রকোষ্ঠ পর্য্যন্ত হস্ত পরিমাণ। ৪ হস্ত।

(কিকুর্যোর্বিতস্তৌ চ সপ্রকোষ্ঠকরেশপি চ। মেদিনী।)

৫ (ত্রি) কুংসিত।

কিকুপর্ব্বা [ন] (পুং) কিকুমিতং পর্ব্ব যন্ত, বহুব্রী। ১ ইক্ষু। ২ বাঁশ। ৩ নলখাগড়া।

(কিকুপর্ব্বা পুমানিকৌ বেণৌ পোটগলেহপি চ। মেদিনী।)

কিস্ [বৈ] কর্ত্তা। (অয়ং যো হোতাকির সযন্ত কমপূাহে যৎ সমঞ্জতি দেবাঃ।” ঋক্ ১০। ২৫। ৩।)

কিসর (পুং, ক্ৰী) কিকিঙ্ক সরতি, কিম্-স্ব-কম্-অচ্ (প্ৰবোধরাদিত্যাং সাধুঃ)। সৃগন্ধিদ্রব্যবিশেষ।

কিসরিক (ত্রি) কিসরং পণ্যং অস্ত্র, বহুব্রী। কিসর-ঠন্। কিসর নামক সৃগন্ধি দ্রব্যবিক্রেতা।

কিসল (পুং, ক্ৰী) কিং ঙ্গেৎ সলতি, কিম্-সল্-অচ্-মলোপঃ (প্ৰবোধরাদিত্যাং সাধুঃ)। কিসলয়।

(পত্রং পলাশং ছদনং বহ্নং পর্ণং ছদং দলম্।

নবে তস্মিন্ কিসলয়ং কিসলং পল্লবোহত্র তু ॥ হেম ৪। ১৮৯।)

কিসলয় (ক্ৰী, পুং) কিকিঙ্ক ঙ্গেৎ সলতি, কিম্-সল-বাহুলকাৎ কয়ন্-মলোপঃ (প্ৰবোধরাদিত্যাং সাধুঃ)। নূতন পল্লব।

কিসলয়িত (ত্রি) কিসলয়ং সঞ্জাতমস্ত, কিসলয়-ইতচ্ (তদন্ত সংজাতং তারকাদিত্যা ইতচ্। পা ৫। ২। ৩৬।) নূতনপল্লববিশিষ্ট।

কিস্তি (দেশজ) ১ টাকা আদায় দিবার এক একটি নির্দিষ্ট সময় বিভাগ। ২ নৌকা।

কিস্তিবন্দী (পারস্ত) একেবারে সমস্ত টাকা পরিশোধ করিতে অসমর্থ হইলে, বৎসর মধ্যে ৩ বার কি ৪ বারে টাকা আদায় দিব, এইরূপ মর্মে যে লেখাপড়া করা হয়, তাহাকে কিস্তিবন্দী কহে।

কিস্তিমাফিক্ (পারস্ত) কিস্তি অল্পসারে।

কিস্মৎ (আরব্য) মূল, দাম।

কিস্মতিয়া (পারস্ত) যে ভূমিদারী বা তরফ্ একাধিক ব্যক্তির অধিকারে থাকে।

কিস্মিস্ (পারস্য) কিশ্মিশ, ড্রাক্কা। সংস্কৃত পর্যায়—
বাহুকলা, ড্রাক্কা, মধুরসা, মৃদীকা, হারহরা। বড়বীজ ড্রাক্কা
হইলে তাহাকে গোস্তনী-মুনকা ও অন্নবীজ ও আকারে ক্ষুদ্র
হইলে তাহাকে কিস্মিস্ কহে। ভাবপ্রকাশ মতে ইহার
গুণ—ওক্রবর্দ্ধক, শুষ্ক, কক্ষ ও পিত্তনাশক।

কিন্মু (আরব্য) গন্ন, ইতিহাস।

কী (অব্যয়) কুংসা।

কীকট (পুং) কী শটেন্দ্ৰতম্ বা কটতি গচ্ছতি, কী-কট-অচ্।

১ ঘোটক, ঘোড়া। ২ দেশবিশেষ। মগধের বেদোক্ত নাম।

(“চরণাদিঃ সমারভ্য গৃধ্ৰকূটাস্তকং শিবে।

তাবৎ কীকটদেশঃ স্তাৎ তদন্তর্মগধো ভবেৎ ॥” শক্তিসঙ্গমতত্ত্ব।

চরণাদি হইতে গৃধ্ৰকূট পৰ্যন্ত পর্য্যন্ত কীকটদেশ, মগধ-
দেশ এই দেশের অন্তর্ভূত। ৩ (ত্রি) নিধন। ৪ রূপণ। এই
অর্থে কীকট শব্দ নিত্যবহবচনান্তও দেখিতে পাওয়া যায়।

(কীকটঃ রূপণে নিঃস্রে ত্রিষু পুং ভূমি নীবৃতি। মেদিনী)।

৫ (পুং) সন্ধ্যাপূর্ববিশেষ। (ভাগবত ৬। ৬। ৪।)

কীকর (পুং, ক্রী) গ্রামবিশেষ।

কীকশ (পুং) কীতি কশতি শকারতে, কী-কশ্-অচ্। চণ্ডাল।

(মহানিঃ তং ৩। ১০।)

কীকস (পুং) কী কুংসিতঃ যথাস্তাতথা কসতি গচ্ছতি, কী-
কন্-অচ্। ১ কীটজাতি। ২ (ক্রী) কী কুংসিতেন রক্তা-
দিনা কসতি উৎপাদ্যতে। অস্তি, হাড়। ৩ (ত্রি) কর্কশ।

কীকসমুখ (পুং) কীকসং চক্ষুরূপং অস্তি মুখে হস্ত বহত্রী।
পক্ষী।

কীকসাস্ত্র (পুং) কীকসং আস্ত্রে মুখে হস্ত, বহত্রী। পক্ষী।

কীকসেশ্বর (পুং) কীকসায়্য ঈশ্বরঃ, ৬তং। শিব।

কীকি (পুং) কীতি শকং কায়তি, কী-কৈ-বাহলকাং ডি।

কিকি, চাষপক্ষী।

কীচক (পুং) কীকয়তি শকারতে, কীক-বুন্ (আদ্যন্তবিপ-
র্যাসন্ড। উপ্ ৫। ৩৬।) ১ বাশবিশেষ, বায়ুস্পর্শে এই
বাশে শব্দ হয়। ২ ছিদ্র যুক্ত বাশবিশেষ, ইহার ছিদ্র মধ্যেও
বায়ু প্রবিষ্ট হইলে শব্দ হয়। ৩ রাক্ষসবিশেষ। ৪ দৈত্য-
বিশেষ। ৫ বৃক্ষবিশেষ। ৬ নলখাগড়া। ৭ বিরাটরাজের
শ্রালক ও সেনাপতি; ইহার পিতার নাম কেকয়রাজ,
দ্রোণদীর প্রতি অত্যাচার করিবার ইচ্ছা করায় ভীমসেনের
হস্তে ইহার মৃত্যু হয়। মহাভারতে ইহার মৃত্যু কথা এইরূপ
লিখিত আছে—“যখন পঞ্চপাণ্ডবের অজ্ঞাতবাসের সময়
উপস্থিত হইল, তখন তাঁহারা ছদ্মবেশে বিরাটরাজ্যে
উপস্থিত হইলেন এবং ছদ্মবেশেই তাঁহারা বিবিধ কার্যে

নিযুক্ত হইয়া বাস করিতে লাগিলেন। এই সময়ে কীচক
সৈরিকী রূপিণী দ্রোণদীকে দেখিয়া নিতান্ত কামার্ভ হইয়া
উঠে এবং অস্ত্র কোনরূপে অতীষ্ট সিদ্ধ করিতে না পারিয়া
বলাৎকার ইচ্ছা করে। তৎপরে দ্রোণদীকে তাহার নিজ-
গৃহে পাঠাইবার জন্য ভগিনীর নিকট অনুরোধ করিলে,
ভগিনী স্বরা আনিবার ছলে দ্রোণদীকে কীচকগৃহে পাঠা-
ইয়া দেন, তথায় উপস্থিত হইবামাত্র কীচক তাঁহাকে আক্রমণ
করিতে উদ্যত হইল, কিন্তু দ্রোণদী চীৎকারপূর্বক সেস্তান
হইতে দৌড়িয়া রাজসভায় উপস্থিত হওয়ায় তাহার আক্র-
মণ হইতে মুক্ত হইলেন। পরে ভীমের সহিত পরামর্শ
করিয়া, কীচককে নাট্যশালায় সঙ্কেতস্থান বলিয়া দিলেন।
তদনুসারে কীচক উপস্থিত হইবার পূর্ব হইতেই ভীমসেন
নারীবেশে তথায় উপস্থিত রহিলেন, এবং কীচক তথায়
আসিবামাত্র তাহাকে বিনষ্ট করিয়া ফেলিলেন।”

(ভারত বিরাট ১৫ অঃ।)

কীচকজিৎ (পুং) কীচকং জিতবান্, কীচক-জি-অতীতে
ক্ৰিপ্। ভীমসেন।

কীচকনিসূদন (পুং) কীচকং নিহনয়তি, কীচক-নি-হন-গিচ্
লু। ভীমসেন।

(কির্দ্বীরকীচকবকহিড়িয়ানাং নিহননঃ। হেম ৩। ৩৭২।)

কীচকভিৎ (পুং) কীচকং ভিন্নবান্, কীচক-ভি-অতীতে
ক্ৰিপ্ ভুগাগমঃ। ভীমসেন।

কীচকবধ (পুং) কীচকস্ত বধঃ মারণম্, ৬তং। ১ কীচকের
বধ। [কীচক দেখ।] ২ কীচকস্ত বধঃ বিনাশকথা-
বর্ণিতো যত্র, বহত্রী। কীচকবধের বিবরণ অবলম্বন করিয়া
রচিত পুস্তকবিশেষ।

কীজ (পুং) কথং জাতঃ (পুষোদরাদিস্থাং সাধুঃ।) অদ্রুত।

(“যঃ শক্ৰো যুক্কো অখ্যো যো বা কীজো হিরণ্ময়ঃ।” ঋক্

৪। ৫৫। ৩। ‘কীজ ইত্যদ্রুত মাহ’। ভাষ্য।)

কীট (পুং) কীট-অচ্। ক্ষুদ্র জীব তেদ। কীট বহুবিশ এবং
বহুপ্রকার, স্তত্রাং তাহার নির্দেশ করা যায় না। স্তত্রত
কতকগুলি কীটের দংশন জন্য রোগ চিকিৎসার উদ্দেশ্যে,
সর্পসমূহের শুক্র, মল, মূত্র এবং শব, পুতি ও অণুজাত
কতকগুলি কীটের প্রকৃতি, দংশন জন্য রোগ ও তাহার
চিকিৎসার নির্দেশ করিয়াছেন। ঐ সকল কীটের মধ্যে
কতকগুলি বায়ুপ্রকৃতি, কতকগুলি পিত্তপ্রকৃতি, কতকগুলি
শ্লেষ্মপ্রকৃতি এবং কতকগুলি ত্রিদোষপ্রকৃতি; সর্ক্যাপেক্ষা
ত্রিদোষপ্রকৃতি কীটই ভয়ঙ্কর। কুষ্ঠীনস, তুণ্ডিকেরী, শূদী,
শতকুলীরক, উচ্চিটঙ্গ, অগ্নিনামা, চিচ্চিটঙ্গ, ময়ূরিকা,

আবর্তক, উরজ, সারিকা, মুখবৈদল, শরাবকুর্দ, অভীরাঙ্গী, পক্ষ, চিত্রশীর্ষক, শতবাহ ও রক্তরাঙ্গি এই আঠার প্রকার কীট বায়ুপ্রকৃতি, ইহারা দংশন করিলে বায়ুজন্ত রোগ জন্মে।

কোণ্ডিল্যক, কণভক, বরটী, পত্রবৃশ্চিক, বিনাসিকা, ব্রহ্মলিকা, বিন্দুল, ভ্রমর, বাহুকী, পিচ্চিট, কুস্তী, বর্জঃকীট, অরিমেদক, পদ্মকীট, হৃদুভিক, মকর, শতপাদক, পঞ্চানক, পাকমংস্ত, কৃষ্ণতুণ্ড, গর্দভী, ক্লীত, কুমিসরারি ও উৎক্লেশক, এই চব্বিশ প্রকার কীট পিত্তপ্রকৃতি, ইহাদের দংশনে পিত্ত-জন্ত রোগ জন্মে।

বিশম্বর, পঞ্চগুরু, পঞ্চকৃষ্ণ, কোকিল, সৈরেষক, প্রচলক, বলভ, কিটম, হুচীমুখা, কৃষ্ণগোবা, কাষায়বাসিক, কীটগর্দভক ও ত্রোটক এই তের প্রকার কীট শ্লেষ্মপ্রকৃতি, ইহাদিগের দংশনে শ্লেষ্মজন্ত রোগ উৎপন্ন হয়।

তুঙ্গীনাশ, বিচিলক, তালক, বাহক, কোষ্ঠাগারী, কুমিকর, মণ্ডলপুচ্ছক, তুঙ্গনাভ, সর্ষপিক, অবজ্জলী, শবুক ও অগ্নিকীট, এই বার প্রকার কীট সন্নিপাতপ্রকৃতি, ইহারা দংশন করিলে, সর্পদংশনের স্থায়ী তীব্র যাতনা এবং সন্নিপাতিক রোগসমূহ উৎপন্ন হয়। ইহাদিগের দংশনে দষ্টস্থান ক্ষার বা অগ্নিদগ্ধের স্থায়ী চিহ্নযুক্ত এবং রক্ত, পীত, শ্বেত বা অরুণবর্ণ হইয়া থাকে। অর, অঙ্গমর্দ, রোমাঞ্চ, বমন, অতীসার, তৃষ্ণা, দাহ, মোহ, জ্ঞপ্তা, কম্প, শ্বাস, হিকা, শীত, পিড়কা-নির্গম, শোথ, গ্রন্থি, চাকা চাকা হওয়া, দ্রুত, কর্ণিকা, বীসর্প, কিটম প্রভৃতি রোগও ইহাদিগের দংশনের পর হইতে দেখা যায়।

এতদ্ব্যতীত আরও কতকগুলি কীট ও তাহার দংশন চিহ্নাদি সূত্রতে উপদিষ্ট আছে। যথা—

ত্রিকটক, কুণী, হস্তিকক্ষ ও অপরাঙ্গিত এই চারিপ্রকার কীটের নাম কণভ; ইহারা দংশন করিলে তীব্র বেদনা, শোথ, অঙ্গমর্দ, গাত্রগোরব এবং দষ্টস্থান কৃষ্ণবর্ণ হয়।

প্রতিহৃষা, পিঙ্গভাস, বহুবর্ণ, মহাশিরা ও নিরুপম এই পাঁচপ্রকার কীটের নাম গোধেরক; ইহাদিগের দংশনে যাতনা, আবেগ; বিবিধ রোগ ও ভয়ঙ্কর গ্রন্থি সকল উৎপন্ন হয়।

গলগোলী, শ্বেতকৃষ্ণা, রক্তরাঙ্গী, রক্তমণ্ডলা, সর্কশ্বেতা ও সর্ষপিকা, এই ছয় প্রকার কীটমধ্যে সর্ষপিকা ব্যতীত অষ্ট পাঁচপ্রকার কীটের দংশনে দাহ, শোথ, ক্লেদ এবং সর্ষপিকার দংশনে হৃদয়পীড়া ও অতীসার রোগ জন্মে।

কর্কশস্পর্শ, বিচিত্রবর্ণ এবং কৃষ্ণ, পীত, শ্বেত, কপিল ও অগ্নিবর্ণ ভেদে শতপদী কীট (কেদুই) আট প্রকার। ইহাদিগের দংশনে দষ্টস্থানে শোথ, বেদনা ও হৃদয়ে দাহ

হয়। বিশেষতঃ শ্বেতবর্ণ ও অগ্নিবর্ণ শতপদীর দংশনে দাহ, মূর্ছা এবং শ্বেতবর্ণ পিড়কা জন্মে।

কৃষ্ণ, সার, কুহক, হরিত, রক্ত ও যববর্ণ এবং ভুকুটী ও কোটিক নাম ভেদে মধুক (ভেক) আট প্রকার। ইহাদের ফেণ থাকে। দংশন করিলে দষ্টস্থানে (চুলকানি) ও বৃথ নির্গত হয়। বিশেষতঃ ভুকুটী ও কোটিক মধুকের দংশনে হাই ভিন্ন দাহ, বমন ও অত্যন্ত মূর্ছা হইয়া থাকে।

বিশম্বর নামক কীটদংশনে দষ্টস্থানে সর্ষপের স্থায়ী ক্ষুদ্র পিড়কা জন্মে এবং শীতজ্বর হয়।

অহিধুক নামক কীটদংশনে ছুঁচ ফোটার স্থায়ী যাতনা, দাহ, কণ্ডু, শোথ ও মোহ হয়।

কণ্ডুমক নামক কীটদংশনে অঙ্গ পীতবর্ণ এবং বমন, অতীসার ও অররোগে মৃত্যু হয়।

শুকবৃন্ত প্রভৃতি কীটের দংশনে কণ্ডু হয়, শরীরে চাকা চাকার মত বহির্গত হয় এবং দষ্টস্থানে শুকও দেখিতে পাওয়া যায়।

পিপীলিকা ছয় প্রকার, যথা—স্থলশীর্ষা, সম্বাহিকা, ব্রাহ্মণিকা, অম্বুলিকা, কপিলিকা ও চিত্রবর্ণা। ইহারা দংশন করিলে দষ্টস্থানে শোথ ও অগ্নি স্পর্শের স্থায়ী দাহ হইয়া থাকে।

কাস্তারিকা, কৃষ্ণা, পিঙ্গলিকা, মধুলিকা, কাষায়ী ও স্থলিকা নামভেদে মক্ষিকাও ছয়প্রকার। ইহাদিগের দংশনে দষ্টস্থানে দাহ ও শোথ জন্মে। স্থালিকা ও কাষায়ীর দংশনে ইহা ভিন্ন পিড়কা জন্মে, এবং তাহার উপদ্রবসমূহও প্রকাশ পায়।

মশক পাঁচপ্রকার—সামুদ্র, পরিমণ্ডলী, হস্তিমশক, কৃষ্ণ ও পার্শ্বতীয়। ইহাদিগের দংশনে দষ্টস্থানে শোথ ও অত্যন্ত কণ্ডু হয়। কিন্তু পার্শ্বতীয় মশক দংশন করিলে, প্রাণনাশক কীটদংশনে যে সমস্ত লক্ষণ কথিত হইয়াছে, তৎসমুদায়ই প্রকাশ পাইয়া থাকে। ঐ দষ্টস্থান নথ দ্বারা ছিন্ন হইলে তাহাতে অত্যন্ত পিড়কা হয় এবং ঐ পিড়কা সকল পাকিয়া উঠে।

বৃশ্চিককীট মন্দ, মধ্য ও মহাবিষভেদে তিন প্রকার। পুতিগোময় হইতে যে সকল বৃশ্চিক জন্মে, তাহার নাম বিষ; কাঠ ও ইষ্টক হইতে যাহাদিগের জন্ম তাহার নাম মধ্যবিষ; এবং পুতিসর্পদেহ বা বিষ হইতে যে সকল বৃশ্চিক জন্মে, তাহার নাম মহাবিষ নামে নির্দিষ্ট।

কৃষ্ণ, শ্রাব, চিত্র, পাণ্ডু, গোমুত্র, কর্কশ, স্নিগ্ধ কৃষ্ণ, শ্বেত, রক্ত ও হরিৎবর্ণ এবং রক্তলোমযুক্ত বৃশ্চিক মন্দবিষ। ইহারা

দংশন করিলে বেদনা, কাম্প, পাত্তভঙ্গ, দষ্টস্থানে রক্তবর্ণ। রক্তস্রাব ও শোথ, অর ও হস্তপদাদিতে দংশন করিলে ব্যতনা, বেগের ক্রমশঃ উর্দ্ধগতি, এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়।

রক্তবর্ণ ও পীতবর্ণ, কিন্তু উদরদেশ কপিলবর্ণ, এবং সর্বশরীর ধূস্রবর্ণ বৃত্তিক মধ্যবিষ। ইহাদের শরীর পরিমাণ ৩ পর্ল। সর্পের পুতি, মলমূত্র ও অণু হইতে ইহাদের উৎপত্তি হয়। ইহারা দংশন করিলে জিহবার শোথ, কঠিনালীতে ভুক্ত দ্রব্যের অবরোধ ও অত্যন্ত মুচ্ছা হয়।

শ্বেতবর্ণ, চিত্রবর্ণ, শ্রামবর্ণ, রক্তাভ, রক্তশ্বেত, রক্তোদর, নীলোদর, পীতরক্ত, নীলপীত, রক্তনীল, নীলগুরু ও রক্ত পিঙ্গলবর্ণ প্রভৃতি বর্ণযুক্ত, পরিমাণে একপর্ল, এক পর্ল অপেক্ষাও ক্ষুদ্র, অথবা দুইপর্ল বৃত্তিকসমূহ মহাবিষ, ইহার প্রাণনাশক। পুতিসর্পদেহ বা সর্পদষ্ট ব্যক্তির দেহ হইতে ইহাদিগের জন্ম। ইহারা দংশন করিলে সর্পবিষের দ্বারা বিষবেগের প্রবৃতি, ক্ষেট, ভ্রম, দাহ, অর এবং শরীরস্থ ছিদ্রপথ দিয়া রক্তস্রাব হওয়ার প্রাণবিরোগ হয়।

সূক্ষ্মতের মতে—কোন সময়ে রাজা বিশ্বামিত্র বশিষ্ঠ ঋষির কামধেনু অপহরণ করার তিনি অত্যন্ত কুপিত হইয়াছিলেন, সেই সময়ে তাহার ললাটদেশ হইতে অতিতেজস্বী শ্বেদবিন্দু নির্গত হইয়াছিল; ঐ শ্বেদবিন্দুসমূহ লুন অর্থাৎ ছিন্ন তৃণ মধ্যে পতিত হওয়ার তাহা হইতে লুতা (মাকড়সা) নামক কীটের উৎপত্তি হয়। আকার, বর্ণ ও প্রকৃতিভেদে নানা বিধ লুতা কেবল বোড়শ প্রকারে বিভক্ত হইয়াছে। সমুদায় লুতার বিষই তরানক; তন্মধ্যে আটপ্রকার কষ্টসাধ্য ও আটপ্রকার একবারেই অসাধ্য বলিয়া নির্দিষ্ট। তাহাদিগের নাম ব্রিন্ণলা, শ্বেতা, কপিলা, পীতিকা, অম্বিবিষা, মূত্রবিষা, রক্তা ও কসনা, এই আট প্রকার লুতার বিষ কষ্টসাধ্য। ইহারা দংশন করিলে শিরোরোগ, কণ্ডু, দষ্টস্থানে বেদনা ও বাতশ্লৈশ্মিক রোগসমূহের উৎপত্তি হয়। সৌবর্ণিকা, লাজবর্ণা, জালিনী, এইপদী, কৃষ্ণা, অগ্নিবর্ণা, কাকাদা ও বালাগুণা, এই আট প্রকার লুতার বিষ অসাধ্য। ইহাদিগের দংশনে দষ্টস্থান হইতে রক্ত নির্গত হয়, দষ্টস্থান পচিয়া যায়, এবং অর, দাহ, অতিসার, প্রকৃতি জ্বিদোষজাতরোগ, বিবিধপিড়কা, গায়ে বড় বড় চাকা ও রক্তবর্ণ অথবা শ্রাববর্ণ ও মুহু চকল শোথ হইয়া থাকে। দংশন ব্যতীতও ইহাদিগের লালা, নখাঘাত, দণ্ডাঘাত, মূত্র, রক্ত, মল ও ইন্দ্রিয়স্পর্শে বিষপীড়িত হইতে হয়। লালাবিষে কণ্ডু, একহানহারী অন্নমূল কোঠ এবং অন্নবেদনা হইয়া থাকে। নখাঘাত অল্প বিধে

শোথ, কণ্ডু এবং ক্ষুদ্রদাড়া দেখিতে পাওয়া যায়। দণ্ডাঘাত অল্প বিধে দষ্টস্থান উগ্র, কঠিন ও বিবর্ণ হইয়া যায় এবং শরীরে একহানহারী মণ্ডল (চাকা) বহির্গত হয়। মূত্রস্পর্শে শৃষ্টস্থান কাটিয়া যায় এবং তাহার মধ্যদেশ রক্তবর্ণ ও প্রান্তভাগ রক্তবর্ণ হয়। রক্ত, মল ও ইন্দ্রিয়স্পর্শে পক্ষ শিলু ফলের দ্বারা পাণ্ডুবর্ণ ক্ষেটক জন্মে। লুতার কোনরূপ বিষ লক্ষণই একবারে সমুদায় প্রকাশিত হয় না। দংশনের পর প্রথম দিনে অব্যক্ত বর্ণ ও কণ্ডু বিশিষ্ট চকল চাকা উৎপন্ন হয়। দ্বিতীয় দিনে ঐ সকল মণ্ডলের মধ্যভাগ নিয় ও চতুর্দিকের প্রান্তভাগ ফুলিয়া উঠে। তৃতীয় দিনে বিষ লক্ষণ বৃদ্ধিতে পারা যায়। চতুর্থ দিনে শরীরস্থ বিষ কুপিত হইয়া উঠে। পঞ্চমদিনে বিষ প্রকোপজন্ত রোগ সমূহের প্রকাশ হয়। ষষ্ঠদিনে বিষ সর্বশরীরে বিস্তৃত হইয়া বিশেষরূপে মর্ষস্থানসমূহ আশ্রয় করে। সপ্তম দিনে বিষ প্রকোপ অত্যন্ত বৃদ্ধি পায়; তীক্ষ্ণ বা প্রচণ্ড বিষ হইলে এই দিনে রোগীর প্রাণ বিনষ্ট হয়। মধ্যম বিষবিশিষ্ট লুতার দংশনে সপ্তম দিবসের পর এবং মন্দ বিষযুক্ত লুতার দংশনেও এক পক্ষকাল মধ্যে মৃত্যু হইতে পারে।

চিকিৎসা—যে সকল কীটের উগ্রবিষ, তাহারা দংশন করিলে সর্পদংশনের দ্বারা চিকিৎসা করিতে হয়। শ্বেদ, প্রলেপ ও জলসেকাদি কার্য, উষ্ণ করিয়া ব্যবহার করিবে। দষ্টস্থান পাকিয়া উঠিলে বা পচিয়া গেলে এবং রোগীর মুচ্ছাদি উপদ্রব উপস্থিত হইলে, বমন বিরেচনাদি সংশোধন কার্য ও বিষনাশক ক্রিয়া সমুদায় ব্যবহার করিবে। ঐ সকল উপদ্রবে শিরীষ, কটুকী, কুড়, বচ, হরিদ্রা, সৈন্ধব-লবণ, গব্যাদ্ব্য, মজ্জা, বসা, গব্যাবৃত, গুট, পিপুল ও দেবদারু এই সকল দ্রব্যের পুন্টস, অথবা প্রথমে শালপাণিচূর্ণ করিয়া তাহার শ্বেদ দেওয়া উচিত। কিন্তু বৃত্তিকদংশনে শ্বেদ অহিতকর।

ত্রিকণ্টকবিষে কুড়, কচি সোল্লাল, বচ, বেলের মূল, আকনাদি, সুবটিকা, কুল, হরিদ্রা ও দারুহরিদ্রার প্রলেপাদি হিতকর।

গলগোলীর বিধে কুল, হরিদ্রা, কচি সোল্লাল, কুড় ও পলাশবীজ হিতকর।

শতপদীর বিধে কুহুম, তগরপাছকা, শজিনা, পদ্মকাঠ, হরিদ্রা ও দারুহরিদ্রা জলে পেষণ করিয়া তাহার প্রলেপ প্রয়োগ করিবে।

সকল প্রকার মণ্ডুক বিধে মেঘশূলী, বচ, আকনাদি, মূল বেতস, মজ্জিষ্ঠা ও বালা বিকনাশক।

বিষভয় কীট দংশন করিলে বচ, অশোক, শীতবেড়োলা, খেতবেড়োলা, ক্ষুদ্রচাকুলে ও শালপাণী প্রয়োগ করিবে।

অহিণ্ডক কীট দংশন করিলে শিরীষ, তাম্রপত্রিকা, কুড়, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, শালপাণী, মুগানী ও মাসানী, এই সকল দ্রব্য হিতকর।

কণ্ডুমক কীট দংশন করিলে রাজিকালে শীতলক্রিয়া-সমূহ করিতে হয়; কারণ দিবসে সূর্য্যরশ্মি দ্বারা বিষ অধিক প্রকুপিত হইয়া থাকে বলিয়া শীতল ক্রিয়ায় কোন ফল পাওয়া যায় না।

শুকবৃন্তবিষে কচি সোন্দাল, কুড় ও অপামার্গ প্রয়োগ করিবে। অথবা কৃষ্ণবন্দীকের মাটি ভুঙ্গরাজের রসের সহিত পেষণ করিয়া প্রলেপ দিবে।

পিপীলিকা, মক্ষিকা ও মশকদংশনে কৃষ্ণ বন্দীকের মাটি গোমূত্রের সহিত পেষণ করিয়া প্রলেপ দিবে।

প্রতিসূর্য্যক কীট দংশন করিলে সর্পদংশনের ছায় চিকিৎসা করিতে হয়।

উগ্রবিষ ও মধ্যবিষ বৃশ্চিক দংশনে সর্পদংশনের ছায় চিকিৎসা কর্তব্য। মন্দবিষ বৃশ্চিক দংশন করিলে, চক্রটেল অথবা বিদার্যাদি গণোক্ত দ্রব্যসমূহের সহিত স্নিগ্ধ উষ্ণজলের সেক দিবে অথবা বিষয় দ্রব্যসমূহের পুলটিস্ দ্বারা স্বেদ দিয়া ঐ স্থানে হরিদ্রা, সৈন্ধব, ত্রিকটু, শিরীষবীজ ও শিরীষপুষ্পের চূর্ণ দ্বারা ঘর্ষণ করিবে। তুলসীর মঞ্জরী (পুষ্প) মাতুলুঙ্গ নেবুর রস ও গোমূত্রের সহিত পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলেও বৃশ্চিকবিষের শাস্তি হয়। এই বিবে ঐষচক্ষ গোময়ের প্রলেপ ও স্বেদ হিতকর।

কুসুমফুল ও কোদোধান প্রত্যেক ১ ভাগ এবং হরিদ্রা হইভাগ ঘৃত মিশ্রিত করিয়া, শুষ্কদেশে তাহার ধূপ প্রদান করিলে বৃশ্চিকবিষ সত্ত্ব নিবারিত হয়।

লুতার বিভাগানুসারে প্রত্যেক জাতীয় লুতাবিষ পূর্ব্বোক্ত সাধারণ লক্ষণ অপেক্ষা অনেক বিভিন্ন লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়।

ত্রিমণ্ডলা নামক লুতার দংশনাদিতে দষ্টস্থান বিদীর্ণ, তাহা হইতে কৃষ্ণবর্ণ রক্তস্রাব এবং বধিরতা, চক্ষুর আবিলতা ও চক্ষুস্বয়ের দাহ হয়। ইহাতে আকন্দমূল, হরিদ্রা, নাকুলী ও চাকুলে, অভ্রঙ্গ, পান, অজ্ঞন এবং নস্তরূপে প্রয়োগ করিবে।

খেতালুতা দংশন করিলে খেতবর্ণ ও কণ্ডুবৃক পিড়কা জন্মে, এবং দাহ, মূছা, জ্বর, বিসর্প, ক্লেদ ও বেদনা উৎপন্ন হয়। ইহাতে চন্দন, রান্না, এলাইচ, রেণুকা, নল-

খাগড়া, অশোকছালি, কুড় ও চক্র, এই সকল দ্রব্য প্রত্যেক ১ ভাগ, বেণামূল ২ ভাগ; একত্র প্রলেপাদিতে ব্যবহার করিবে।

কপিলা লুতার দংশনে তাত্রবর্ণ ও একস্থানহায়ী পিড়কা এবং মস্তকভার, দাহ, অন্ধকার-দর্শন ও ভ্রম হইয়া থাকে। তাহাতে পদ্মকাষ্ঠ, কুড়, এলাইচ, করঞ্জছাল, অর্জুনছাল, শালপাণী, আকন্দ, অপামার্গ, দুর্কা ও ব্রাহ্মী; এই সকল দ্রব্য হিতকর।

পীতিকা দংশন করিলে, পিড়কা, বমি, জ্বর, শূল ও চক্ষু রক্তবর্ণ হয়। তাহাতে কুটজছাল, বেণামূল, পদ্মকেশর, পদ্মকাষ্ঠ, অশোক, শিরীষ, অপামার্গ, চালিতা, কদম্ব ও অর্জুনছাল উপকারক।

আলবিষের দংশনে দষ্টস্থানে রক্তবর্ণ চাকা দাগ, সর্ষপের ছায় পিড়কা, তালুশোষ ও দাহ হইয়া থাকে। তাহাতে প্রিয়ঙ্গু, বালা, কুড়, বেণামূল ও অশোক; অথবা গুল্ফা এবং অশ্বথ ও বটের অঙ্কুর একত্র প্রয়োগ করিলে উপকার হয়।

মূত্রবিষ স্পর্শে স্পৃষ্ট স্থান পচিয়া উঠে, কৃষ্ণ ও রক্তবর্ণ পিড়কা জন্মে, এবং কাস, শ্বাস, বমি, মূছা, জ্বর ও দাহ হইয়া থাকে। তাহাতে মনশিলা, হরিতাল, যষ্টিমধু, কুড়, চন্দন, পদ্মকাষ্ঠ ও বেণামূল পেষণ করিয়া মধুর সহিত প্রলেপ দিবে।

রক্তলুতা দংশন করিলে, দষ্টস্থানের চতুর্দিক রক্তবর্ণ হয়, এবং পাণ্ডুবর্ণের পিড়কা, ক্লেদ ও দাহ হইয়া থাকে। তাহাতে বালা, চন্দন, বেণামূল ও পদ্মকাষ্ঠ; অথবা অর্জুন, চালিতা ও আমড়ার ছালের প্রলেপ দিবে।

কসনার দংশনে দষ্টস্থান হইতে পিচ্ছিল ও শীতল রক্তস্রাব হয়, এবং কাস ও শ্বাসরোগের উৎপত্তি হইয়া থাকে। ইহাতে রক্তলুতাবিষের ছায়ই চিকিৎসা করিবে।

কৃষ্ণার দংশনে দষ্টস্থান হইতে বিষ্ঠার ছায় গুরুবৃত্ত অন্ন রক্তস্রাব হয়, এবং জ্বর, মূছা, বমি, দাহ, কাস ও শ্বাসরোগ জন্মিয়া থাকে। তাহাতে এলাইচ, চক্র ও চন্দন প্রত্যেক ১ ভাগ, গন্ধনাকুলী ৩ ভাগ একত্র পেষণ করিয়া প্রলেপ দিবে।

অগ্নিবর্ণার দংশনে অত্যন্ত রক্তস্রাব, জ্বর, চোষণ করার ছায় যাতনা, কণ্ডু, রোমহর্ষ, দাহ ও ক্ষোট জন্মে। ইহাতে কৃষ্ণাবিষের ছায় চিকিৎসা করিতে হয়।

অনন্তমূল, বেণামূল, যষ্টিমধু, রক্তচন্দন, হুঁদিফুল, পদ্মকাষ্ঠ, স্নেহাতক ও অশ্বথছাল; এই কয়েকটি ঔষধ পূর্ব্বোক্ত সমুদায় লুতাবিষেই প্রয়োগ করা যায়।

মৌবর্ণিকা দংশন করিলে মংস্তের জ্বর গন্ধযুক্ত ও কেনমিশ্র রক্তাদি স্রাব হয় এবং কাস, খাস, অর, তৃষ্ণা ও মুচ্ছা রোগ জন্মিয়া থাকে।

লাজবর্ণার দংশনে অপক অথবা পুতি রক্তস্রাব হয় এবং দাহ, মুচ্ছা, অতিসার ও শিরোরোগ জন্মে।

জালিনীর দংশনে দষ্টস্থানে হৃদয় হৃদয় শিরা উন্নত হইয়া, সেই স্থান ফাটিয়া যায় এবং শুভ্র, খাস, অন্ধকারদংশন ও তালুশোষ হইয়া থাকে।

এলীপাদীর দংশনে দষ্টস্থানে কৃষ্ণতিলের জায় চিহ্ন হইয়া থাকে এবং তৃষ্ণা, মুচ্ছা, অর, বমি, কাস ও খাস রোগ জন্মে।

কাকাগার দংশনে দষ্টস্থান পাণ্ডু বা রক্তবর্ণ হয় এবং তাহাতে অত্যন্ত বেদনা হইয়া থাকে।

মালাগুণার দংশনে দষ্টস্থান হইতে ধূমের জায় গন্ধ নির্গত হয়, অত্যন্ত বেদনা হব, অনেক স্থান ফাটিয়া যায়, এবং দাহ, মুচ্ছা ও অর হইয়া থাকে।

এই সমস্ত লুতা দংশন করিবামাত্র সেই স্থান বৃক্টিপত্র-অস্থ দ্বারা একেবারে তুলিয়া ফেলিয়া অগ্নিতপ্ত জ্বোড় শলাকা দ্বারা দগ্ধ করিতে হয়। কিন্তু মন্যস্থানে দংশন করিলে, অথবা অরাদি উপদ্রব জন্মিলে কাটিবে না। তাহাতে প্রিয়দু, হরিদ্রা, কুড়, মজিষ্টা ও বটমধু পেষণ করিয়া মধু ও সৈন্ধব লবণের সহিত প্রলেপ দিবে। বটাদি ক্ষীরীদ্রবের কাণ করিয়া, তাহা শীতল হইলে, দষ্টস্থানে সেচন করিবে; বমন বিরোধন দ্বারা সংতৃপ্ত ও ছলোকা দ্বারা রক্তনোক্ষণ করিয়া অস্ত্রাণ্ড বিষয় ঔষধ প্রয়োগ করিবে।

সরুপ্রকার কীট দংশনেই ত্রণ ও শোণ আরোগ্য হওয়ার পর নিমপাত, তেউড়ী, দস্তী, কুসুমবীজ, হরিদ্রা, মধু, গুণ্ডল, সৈন্ধব, সুরাবীজ ও পাররার বিড়া দ্বারা দাড়া তুলিয়া ফেলিবে। (সুশ্রুত কল্প ৮ অঃ)।

ইরোপীয় প্রাণিতত্ত্ববিদগণের মতে—কীটজাতি স্বভাবতঃ শিরসাত্ত্বীয় প্রাণিতত্ত্ব জীব (Insects)। ইহাদের মাথা, বক্ষ, পেট, মাথার উপর একজোড়া স্পর্শেন্দ্রিয় ও বক্ষকোটর হইতে তিন জোড়া পা আছে। অধিকাংশ স্থলে খাড়ি কীটের পাখা থাকে, অতি অল্পেরই দেখা যায় না।

তাহারা প্রধানতঃ কীটজাতিকে ৩ শ্রেণিতে ভাগ করিয়া থাকেন। ১ম—কতকগুলি কীট জন্ম হইতে মৃদু পর্য্যন্ত রূপান্তরগ্রহণ করে না, ছোট বড় সকলেরই গঠন এক প্রকার, কেবল বয়োবৃদ্ধি অনুসারে দেহ ছোট বড় হইয়া থাকে, ডানা থাকে না, চক্ষু অতি সামান্য, কোনটি বা চক্ষুহীন। (Ametabola.)



১ মাথা; ২ বক্ষকোটর (Thorax); ৩ উদর; ৪ ডানা;

১. শূয়া; ২, কীটের তৃতীয় ৫ পাখা; ৬ স্পর্শেন্দ্রিয় বা কীটের ডাঁড়।

২য়—কতকগুলি বড় হইলেও সম্পূর্ণ রূপান্তর প্রাপ্ত হয় না, প্রথমে শূয়ার মত দেহায়, আকারেও কিছু পার্থক্য থাকে, প্রায়ই ডানা থাকে না। অবশেষে গুটির মত অথবা তৃতীয় অবস্থা (Pupa) পায়, এই অবস্থায় গতি থাকিলেও স্থির থাকে। (Hemimetabola.)

৩য় শ্রেণী—কীটজাতি সম্পূর্ণ রূপান্তর প্রাপ্ত হয়। শূয়া, তৃতীয়াবস্থা ও আয়তন ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইয়া সম্পূর্ণ নূতন আকার ধারণ করে। (Holometabola)।

উকুন, পার্শীর গায়ের পোকা, টেঁতুলিয়া বিছা প্রভৃতি কীটজাতি প্রথম শ্রেণীর অন্তর্গত।

শাঁকপোকা, আবুগাপোকা, দেওয়ালীপোকা, ছারপোকা, ঘুঘুগে, তেলাপোকা, পিপীলিকা, পদ্মপাল প্রভৃতি দ্বিতীয় শ্রেণীর অন্তর্গত।

মশা, মাছি, গোবরাপোকা প্রভৃতি তৃতীয় শ্রেণীর অন্তর্গত।

প্রাণিতত্ত্ববিদেরা উক্ত তিন শ্রেণীকে আবার নানা শাখা প্রশাখায় বিভক্ত করিয়াছেন। তাহারা এ পর্য্যন্ত ১২৫৬ প্রকার কীটের সন্ধান বাহির করিয়াছেন।

ভারতবর্ষ এবং পূর্ব উপদ্বীপাদির ভূমি যেরূপ উচ্চ ও নিম্ন এবং প্রত্যেক স্থানে ঋতাতপের যেরূপ তারতম্য দেখা যায়, তাহাতেই ঐ সকল দেশে কীটের নানাবিধ শ্রেণী, জাতি ও প্রভেদ দেখা যায়।

ভারতীয় কীটসমূহের বিবরণ যাহা দেখা যায়, তাহা প্রায়ই একরূপ। গ্রীষ্মমণ্ডল ও সমন্বয়ল যে সমস্ত কীটের বিভিন্নজাতি ও শ্রেণী দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদের গঠন গত প্রভেদ এত মিশ্রিত যে তাহাদিগের প্রভেদ নির্ণয় করা বড়ই ত্রুসাধ্য। হিমালয়ের স্থানে স্থানে ভারতের দক্ষিণপ্রান্তে ও ভারতসাগরীয় কতকগুলি দ্বীপে গ্রীষ্মমণ্ডলের কীটের শ্রেণীই বেশী দেখা যায় আর নেপাল, দক্ষিণ মহিস্থর, সিংহল, বোম্বাই প্রদেশ, মাদ্রাজ, কলিকাতা অঞ্চল, সিঙ্গাপুর, জাপান ও যবদ্বীপেও ঐ জাতীয় কীটও অধিক থাকিবারই

কথা। এইরূপে এসিয়ার কীটসংস্থানের সহিত আফ্রিকার কীটসংস্থানও মিলে।

এসিয়া ও আফ্রিকায় একজাতীয় গোবরেপোকা দেখা যায় (*Ateneus sanctus*), তাহাকে মিসরদেশীয়েরা অতি পবিত্র ও সুলক্ষণ বলিয়া মানে। (*The sacred beetle of the Egyptians*)। তাহারা বলে যে ইহারা ভূমির উর্বরতার চিহ্নস্বরূপ।

হিমালয়ের কাঁটরাছোয় যুরোপীয় ও এসিয়ার কীট-গঠন দেখা যায় এবং ইহার উপত্যকাপ্রদেশে দক্ষিণাঞ্চলের শ্রেণীই অধিক পাওয়া যায়। এখানে গ্রীষ্মমণ্ডলের ঋণ কতকগুলি হিংস্র (মাংসাশী) কীটও দেখা যায়।

কাঁটের মধ্যে কতকগুলি দ্বারা মানুষের যে কত উপকার হয় তাহা বলা যায় না; কতকগুলি আবার তেমনি অনিষ্টকারী, কতকগুলি দ্বারা আবার সর্পস্ব নষ্ট হয়। কতকগুলি দেখিতে অতি সুন্দর, কতকগুলি কোতুলজনক, আবার কতকগুলির আচার ব্যবহার, বাসস্থান-নির্মাণ প্রণালী আশ্চর্যজনক।

কাঁটেরও ইঙ্গিত আছে। কীটপী গর্ভিণী হইলে পুং-কীটট মরিয়া যায় এবং কীটপী ডিম প্রসব করিয়া মরে। ইহাদের অসংখ্য সম্ভান জন্মে। জগদীশ্বরের রাজ্যে যদি সকলেরই পক্ষে বাচিবীর নিয়ম থাকিত, তাহা হইলে এক কীটশ্রেণীর স্থান সংকুলান করিতেই একপ আর দশটা পৃথিবীর প্রয়োজন হইত। বৎসরে যেকপ কীটসংখ্যা বৃদ্ধি হয়, তাহা যদি কীটভৃক পক্ষী, পশু বা বৃক্ষলতাাদি দ্বারা বিনষ্ট না হইত, তাহা হইলে, কি হইত তাহা অমুমান করিতে পারা যায় না। কেবল যে কীটভৃক পশু পক্ষী আছে, তাহা নহে। অনেক কীট মনুষ্যভোজীও বটে। গ্রাঁকেরা পূর্বে ঘোড়াফড়িং খাইত, এখনও নিউ সাউথ ওয়েলসের আদিম অসভ্যেরা খাইয়া থাকে। ইলিয়ান্ নামে এক গ্রন্থকার বলেন, যে ভারতেও নাকি কেহ কেহ কোন কোন কীটের ডিম্ব হইতে সদ্যপ্রসূত শাবক ভাজিয়া খায়।

জামেকাধীপের কাফ্রিা বিউগং (*Bugong Butterflies*) নামক একপ্রকার প্রজাপতি খায়। চীনদেশীয়েরা মহা আদরে রেশমকীট (রেশম ছাড়াইয়া লইলে গুটার মধ্যে যে হরিদ্রাবর্ণের মৃতকীট পাওয়া যায় তাহাই) খায়। শীকারী ফড়িং (*Hawk-moth*)এর সদ্যজাত শাবকও চীনের অতি প্রিয়।

কোন কোন অসভ্য জাতি উকণীয়াপোকার শাবক খায়। ঐন্দ্রদেশীয়েরা ইহা অতি উপাদেয় খাদ্য বলিয়া মনে করে।

করণজাতি আঁবুয়াপোকার ঋণ এক জাতীয় কীটশাবক খায় ও মাটির নলের মধ্যে পুরিয়া রাখে।

মারিভিটুনে ও মার্গেরেটারগণ পীপিলিকা খায়। হটেকটুরা উইপোকা খায়। ব্রাউটন সাহেব লিখিয়াছেন যে, মার্হাট্টা যুদ্ধের সময় সিন্ধিয়ার মন্ত্রী লুজ্জিরাও দুর্বলতাবশতঃ উইপোকা কুটির সহিত মিশাইয়া ভাজিয়া খাইতেন।

লাংগিডকের কুষকেরা একপ্রকার গাংকড়িংকে দেবতার ঋণ মাগ্ন করে, তাহারা ইহাকে প্রেগা-ডেওরি (*Prega-Deori*) বলে। বাঙ্গালীরা তুলসীগাছের একপ্রকার গুটীকে তুলসীপোকা বলিয়া ভক্তি করে ও বিশ্বাস করে যে সেই গুটী স্বর্ণমাছলীতে ধারণ করিলে, হাঁপানি, যক্ষ্মা, রক্ত-বমন প্রভৃতি দুঃসাধ্য রোগ আরাম হয়। গল (*Galls*) নামক কীটে ঔষধ, রং ও কালি হয়। ক্রিসিনানা (*Cochineal*) নামক কীট শুকাইয়া উত্তম লাল রং প্রস্তুত হয়। ইহারা যখন মাতৃগর্ভে থাকে, তখন জরায়ুর মধ্যে একটা নাড়ীতে পরস্পর গ্রথিত থাকে। একটির ১০০টি শাবক হয়। মধ্যআমেরিকা হইতে ইহার সর্বোৎকৃষ্ট শ্রেণী ইংলণ্ডে পাঠান হইয়াছে।

লাফাকীট হইতে শেললাক, বটনলাক, ষ্টিকলাক, লাকডাই প্রভৃতি গালা প্রস্তুত হয়। জ্বীজাতীয় লাক্কা-কীটেই গালা হয়।

মোমাছি মধু আহরণ করে। [পতঙ্গ দেখ।]

গুটীজাতীয় পোকা হইতে রেশম ও তসর হয়।

[গুটী রেশম ও তসর দেখ।]

ক্যান্থরিস প্রভৃতি জাতীয় কীট হইতে প্রলেপ (বেলেস্তারা) ও ঔষধাদি প্রস্তুত হয়।

(*Chrysocroa*) ক্রিসোক্রোয়া নামক কীটের ডানার আবরণী হইতে দিয়া একপ্রকার সবুজ রং ভারতবর্ষে প্রস্তুত হয়, তাহা এখান হইতে যুরোপে রপ্তানী হয়।

এই জাতীয় আর একপ্রকার কীটের ডানার আবরণী হইতে বঙ্গদেশীয় দীলোকেরা হার, কণ্ঠ ও ধুকধুকী প্রস্তুত করে। ইহা তাম্র ও সবুজবর্ণের ধূপছায়া-বর্ণবিশিষ্ট এবং সোণার রং দিয়া যেন বার্ণিস করা, দেখিতে ঠিক যেন কোন অতুল্য মণি।

পৃথিবীর মধ্যে সর্দাপেক্ষা বৃহদাকার কীট যবদীপের গোবরিয়া পোকা (*Scarabeus Atlas*)

মাকড়সার বড় বড় চাক (জাল) হইতে আজকাল অনেকে হুতা ও রেশম প্রস্তুত করিতে চেষ্টা করিতেছেন। যুদ্ধের গঙ্গাতীরে লাল ও কালবর্ণের বড় বড় মাকড়সার বৃহৎ বৃহৎ জাল হয়।

কাঁচপোকায় ভানার আবরণী হইতে টাকলি কাটিয়া বাঙ্গালী জীলোকে টিপ ভৈরায়ী করে। এদেশে প্রবাদ যে এই কীট আরম্ভলা ধরিয়া তাহাকে কাঁচপোকা করিয়া ছাড়িয়া দেয়। প্রকৃত কথা, আরম্ভলা কাঁচপোকায় কাছে কাতর হইয়া পড়ে।

বালা (হিন্দী) পোকা গমের শিব নষ্ট করে।

গিরওয়া বা গিরউই নামক পোকা শস্তের বর্ণ নষ্ট করিয়া ধূলায় বর্ণ করিয়া দেয়।

গিওয়ার নামক পোকা কলাইয়ের বিষম শত্রু।

বাকোলী ও ভোমাপোকা ধাত্তের শত্রু। শেষোক্ত তিন প্রকার পোকা পশ্চিমাঞ্চলে অধিক দেখা যায়।

ঘুরঘুরে পোকা নানাবিধ গাছ নষ্ট করে, বিশেষতঃ অগ্রহারণ পোষে দানাপুরে আফিমের চাষের বিশেষ অনিষ্ট করে।

হরখি পোকায় নীল নষ্ট করে।

এইরূপ নানাবিধ পোকা নানা ফলেও হয়। বাঙ্গালায় আম্র, সুপারী, বেগুন, শসা, নীচু প্রভৃতি ফলে নানাবিধ পোকা দেখা যায়। ২ মাগধজাতি। ৩ (ত্রি) নিম্বর।

কীটক (পুং) কীট সংজ্ঞায়ঃ স্বার্থে বা কন্। ১ মাগধজাতি।

২ কীটজাতি। ৩ (ত্রি) নিম্বর।

(কীটকঃ কুমিজাতো না নিম্বরে পুনরুক্ত্যং। মেদিনী)।

কীটগর্দভক (পুং) কীটবিশেষ। [কীট দেখ।]

কীটব্র (পুং) কীটঃ হস্তি, কীট-হন্-টক্। গন্ধক।

[গন্ধক দেখ।]

কীটজ (ক্রী) কীটাং জায়তে, কীট-জন্-ড। ১ রেশম।

২ (ত্রি) রেশমনিশ্চিত বস্তাদি। ৩ কীটজাত।

('উৎকর্ষ রাক্ষসৈব পটুজং কীটজস্তথা।' ভারত ২। ৫। ১৩।)

কীটজা (ক্রী) কীটেভ্যো জায়তে, কীট-জন্-ড-টাপ্। লাক্ষা, লাহা। [লাক্ষা দেখ।]

কীটপাদিকা (ক্রী) কীটাঃ পাদে মূলেহস্তাঃ, কীট পাদ-কপ্-টাপ্-অত ইবম্। হংসপদী গাছ। [হংসপদী দেখ।]

কীটভুক-উদ্ভিদ, যে সকল উদ্ভিদের শরীর জীবরসে পুষ্ট হয়। এ পর্য্যন্ত এই শ্রেণীর বস্তুগুলি উদ্ভিদ আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে নিম্নলিখিত কয়েকটি প্রধান।

১। বেহারপ্রদেশের মাঠে ও পর্বতের ঢালুজানে এবং সামান্ত্রতঃ ভারতবর্ষের পার্শ্বপ্রদেশে একপ্রকার ক্ষুদ্র গাছ দেখা যায়, উহার পত্রগুলি ছোট, গোল ও ঈষৎলাল। পাতার ভাঁটাগুলি লম্বা ও সুগঠিত। দূর হইতে এই গাছ দেখিলে বোধ হয় যেন মাটির উপর কত-

কটা লাল কি পড়িয়া আছে। এই গাছের পাতা খুব ঘন। পাতার চারিধারে কতকগুলি কেশরাকার পত্রাণু জন্মে। এই পত্রাণুর অগ্রভাগে চিড়িতনের স্থান একটি গুটিদেওয়ামত হয়, এবং মূল পত্রাংশ একটু ঠোঙ্গার মত, এই ঠোঙ্গায় একপ্রকার তরল পদার্থ থাকে। ইহা আবার সূর্য্যকিরণে অতি উজ্জলতা ধারণ করে। পত্রগুলি উড়িতে উড়িতে সম্ভবতঃ এই পদার্থকে জল বা মধু ভাবিয়া পান করিতে নামিয়া আসে। উক্ত রসটুকু আঠার স্থায় চট্‌চটে, পত্রটি একবার বসিলে আর কোন ক্রমে উড়িতে পারে না। তৎপরে ক্রমশঃ আপনা হইতে পত্রাণুগুলি গুটাইয়া আসিতে থাকে এবং ক্ষুদ্র পত্রটি তন্মধ্যে জীবন্ত আবদ্ধ হইয়া পড়ে। তৎপরে পরীক্ষাধারা দেখা গিয়াছে যে, পত্রটি এই রসে পড়িয়া ক্রমশঃ বলহীন হইতে হইতে মরিয়া যায় এবং অবশেষে ঐ রসেই গলিয়া মিশিয়া যায়। পত্রাণুগুলি এত চৈতন্যবিশিষ্ট যে অপর কোন হস্ত ও কোমল বস্তুদ্বারা পত্রটি স্পৃষ্ট হইবামাত্র উহার সঙ্কুচিত হইতে থাকে এবং প্রায় এক ঘণ্টা কাল মুদিত থাকিয়া থলিয়া যায়। এই জাতীয় উদ্ভিদকে ইংরাজী উদ্ভিদশাস্ত্রে (Drosera Brumanni, ভ্রামলী ?) বলে।

২। আমাদের দেশে পুকুরে যে ঝাঁজি জন্মে, তাহাও কীটভুক। আমরা যেগুলিকে ঝাঁজির পাতা মনে কবি, সেগুলি হস্ত নলাকার পত্রাণুমাত্র। এই নলাকার পত্রাণুর মুখ সর্পিদা খোলা থাকে না। নলের মুখে একটা ঢাকনি থাকে, উহা ভিতরদিকে থলিয়া যায়। নলের মধ্যে আঠাবৎ রস থাকে। যে সকল জলীয় কীটাণু যন্ত্র-সাহায্য ব্যতীত চক্ষুতে দেখা যায় না, তাহার জলে বেড়াইবার সময় এই সকল নলের সম্মুখীন হইলে নলের ঐ ঢাকনি থলিয়া যায় ও কীটটি ভিতরে রসপানার্থ আপনি প্রবেশ করে। কীটটি প্রবেশ করিবামাত্র ঢাকনি বদ্ধ হইয়া যায়, আর পূর্ণকারমত কীটটি ক্রমশঃ গলিয়া বৃক্ষরসে মিশিয়া যায়।

৩। আমেরিকায় একপ্রকার গাছ জন্মে, (ইংরাজীতে তাহাকে Venus' fly-trap বলে।) ইহার পত্রগুলি দুই ভাগে বিভক্ত। পত্রের উর্দ্ধভাগ ও নিম্নভাগের মধ্যস্থলে কেবল পত্রের মধ্য-শিরাটি থাকে। উর্দ্ধভাগের চতুর্দিকে হস্তকন্টকবেষ্টিত এবং উর্দ্ধগণ্ড পাতার উপরেও কয়েকটি কটক জন্মে। এই কীটাগুলির মুখ নানাদিকে কিরান থাকে। পাতার নিকটে কোন পতঙ্গ উড়িলে ইহার মধ্য-শিরা রক্তবর্ণ হইয়া উঠে। পতঙ্গ সেই মনোহর বর্ণের

পত্রটিকে মধুপূর্ণ পুষ্প বিবেচনায় তাহার উপর আসিয়া বসে। বসিবামাত্র পাতাটি সমুচিত হয় ও পত্রগাত্রস্থ কণ্টকের সাহায্যে পোকাটি হত হয়, পরে গলিয়া যায়, তখন পাতাটি উহা গুলিয়া লয়।

৪। আমাদের চিরপরিচিত তামাক গাছও কীটভূক, ইহার পাতা ও কচি কচি ডাঁটাগুলি ঐরূপ রসে চট্টটে। সেই রসে বেশ একটু মধুবৎ গন্ধ আছে। এই গন্ধে আকৃষ্ট হইয়া অনেক কীটপতঙ্গ পাতার ও ডাঁটার গাত্রে লাগিয়া যায়। তামাকের রসে পোকা গলে না বটে, কিন্তু পোকা আকৃষ্ট করিবার শক্তি যখন আছে, তখন তাহা হইতে ইহার নিশ্চয়ই উপকার পাইয়া থাকে।

৫। লাল ভেরাণ্ডাও ঐরূপ গুণবিশিষ্ট, ইহার গাত্রে কীটাদি বসিলেই গাত্রবর্ণ কাল হইয়া উঠে ও কেশরবৎ পত্রাণুগুলি হইতে রস নির্গত হইয়া তাহাকে গলাইয়া ফেলে এবং বৃক্ষ শরীর উহা গুলিয়া লয়।

৬। আর এক প্রকার বৃক্ষ আছে, তাহার পত্রের অগ্রভাগ হইতে একটি পিঁচাল লীমের ডগায় একটি ভাঙাকার পত্র হয়। এই ভাঙের মধ্যভাগ রসে পূর্ণ ও মুখে একটি ঢাকনি আছে। পূর্বেকালে মানবগণ বিশ্বাস করিত যে পখিকগণের পিপাসাহরণার্থ ভগবান এই ভাঙ সৃষ্টি করিয়া তন্মধ্যে বৃষ্টিজল ধারণ করিয়া রাখেন, কিন্তু আজকাল পরীক্ষায় স্থির হইয়াছে যে ঐ ভাঙটি কীটপতঙ্গাদি ধরিবার কোশলস্বরূপ। কীটপতঙ্গ ঐ রসের গন্ধে মুগ্ধ হইয়া ভাঙ-গর্ভে পতিত হয়। পড়িবামাত্র ঢাকনিটি বন্ধ হইয়া যায় এবং মধ্যে পোকাটি গলিয়া যায়।

এই জাতীয় উদ্ভিদের শিকড় বড় দীর্ঘ হয় না, কিন্তু ঘাসের শিকড়ের ছায় সংখ্যায় অনেক হয়।

অনেকে তর্ক করিয়া বলেন যে, এই কীটাদি হইতে বৃক্ষের শরীর পোষণে কোন সাহায্য হয় না; কিন্তু তাহা যদি না হইবে, তবে উহা গলিয়া যে রস হয়, তাহা বৃক্ষ শরীরে প্রবিষ্ট হয় কি জন্ত? বহুবিজ্ঞ পরীক্ষক স্ব স্ব আলয়ে এই সকল উদ্ভিদের চারা প্রতিপালন করিয়া কোনটিকে কীটাদি খাইতে দিয়া ও কোনটিকে কীটাদি খাইতে না দিয়া তাহাদের বৃদ্ধি লক্ষ্য করিয়া স্থির করিয়াছেন যে কীটভূক উদ্ভিদের কীটাদি ভোজন একান্ত আবশ্যক, নতুবা তাহাদের পূর্ণরূপ বৃদ্ধি হয় না।

অনেকে এইরূপে মীমাংসা করিয়াছেন, যে চা, নীল, ইন্ প্রভৃতি ক্ষেত্রে তামাকগাছ রোপণ করিলে তাহার কীটাদিঘারা নষ্ট হইতে পারে না, কারণ অনেক কীট

তামাকের ডাল পাতায় লাগিয়া বিনষ্ট হইবে অথচ তামাকের চাশেও লাভ হইবে।

কীটমণি (পুং) কীটেষু মণিরিব, উপমি। খদ্যোত, জোনাকী পোকা।

কীটমর্দরস, বৈদ্যকোক্ত ক্রিমিরোগের ঔষধভেদ। পারদ ১ তোলা, গন্ধক ২ তোলা, বনযমানী ৩ তোলা, বিড়ঙ্গ ৪ তোলা, বিষমুষ্টিশাক ৫ তোলা ও বামনহাটী ৬ তোলা একত্র পিষিয়া এই ঔষধ প্রস্তুত করিতে হয়। সেবনের মাত্রা ৪ মাষা। অনুপান মধু ও মুখার কাথ দিবে।

কীটাণু (পুং) কীটেষু অণুঃ স্বশ্বঃ ৭তং। কীটসমূহ মধ্যে অতি স্বশ্ব কীট; যে সকল কীট চক্ষুর অগোচর।

কীটাণুকীট (পুং) কীটাদপি অণুঃ স্বশ্বঃ কীটঃ। কীট অপেক্ষাও অতি ক্ষুদ্র কীট।

কীটাদ (ত্রি) কীটান্ অত্রি, কীট-অদ্-অণ্। কীটভক্ষক জন্তু, যে সকল জন্তু কীট খায়।

কীটমাতা [ত্] (স্ত্রী) কীটানাং মাতা ইব, উপমি। হংস-পদী গাছ; ইহার মূলদেশ হইতে বহুসংখ্যক কীট উৎপন্ন হয়।

কীটমারী (স্ত্রী) কীটঃ মারয়তি, কীট-মৃ-ণিচ্-অণ্-স্ত্রী। হংসপদী গাছ।

কীটমেঘ (পুং) কীটো মেঘ ইব, উপমি। উচ্চিটঙ্গ জাতীয় কীটবিশেষ; ইহার নদীতীরে বালুকার মধ্যে গর্ত করিয়া বাস করে। আকার উচ্চিটঙ্গের ছায়, এবং ঐরূপ লাফাইয়া গমন করে; কিন্তু উচ্চিটঙ্গ অপেক্ষা ইহাদের আকৃতি কিছু বৃহৎ হইয়া থাকে। পৃথক পৃথক গর্তে বাস করে, এইরূপ ছুইটি কীট একত্র করিয়া দিলে, তাহার উভয়ে ভয়ঙ্কর যুদ্ধ আরম্ভ করে, এবং উভয়ের মধ্যে কেহ নিহত না হওয়া পর্যন্ত যুদ্ধ হইতে বিরত হয় না। দেশভেদে ইতরলোকেরা ইহাকে মালপোকা বলে।

তদন্ততৈলে এই কীট ভাজিয়া লইয়া, সেই তৈল ব্যবহার করিলে পাঁচড়ারোগ আরোগ্য হয়।

কীটশত্রু (পুং) কীটানাং শত্রুঃ, ৬তং। ১ বৃক্ষবিশেষ। ২ গন্ধক। ৩ (ত্রি) কীটনাশক।

কীটসংজ্ঞ (পুং) কীটঃ সংজ্ঞা যন্ত, বহুব্রী। ১ কর্কট, বৃশ্চিক, মীন ও মকররাশির শেষার্ধের নাম কীট। যদিও ঐ সকলেরই নাম কীট তথাপি কোনও স্থলে বৃশ্চিকরাশিতেই অর্থ বুঝায়। বৃশ্চিকরাশি। যথা—“হরিঃ কীটঘটেন চ।” জ্যোতিষ।

কীটারি (পুং) কীটানাং অরিঃ শত্রুঃ, ৬তং। ১ বৃক্ষবিশেষ। ২ গন্ধক। ৩ (ত্রি) কীটনাশক

কীটারিরস, বৈদ্যকোক্ত ক্রিমিরোগের ঔষধবিশেষ। পারদ, ইজ্জব, বনযমানী, মনছাল, পলাশের বীজ ও গন্ধক সম-পরিমাণে লইয়া ঘোষালতার রসে সমস্ত দিন মাড়িয়া এক রতি পরিমাণ বড়ী প্রস্তুত করিবে। অমুপান চিনি ও বনমুগের রস।

কীড়া (হিন্দী) কীট, পোকা।

কীড়ের (পুং) কীর-এলচ্, লত্ ডঃ। নটেশাক। (ভাবপ্রঃ)।

কীদৃক্ [শ্] (ত্রি) ক ইব দৃশ্যতেহসৌ, কিম্-দৃশ্-কিন্-ক্যাদেশঃ (ইদংকিমোরীশ্কা। পা ৬। ৩। ৯০।) কিপ্রকার, কিরূপ।

(“হৃদ্যাতানি জয়ন্তি হস্ত পরিতঃ শস্ত্রাণ্যমোঘানি মে।

তন্তোঃ কীদৃগসৌ বিবেকবিত্তবঃ কীদৃক্ প্রবোধোদয়ঃ।”

প্রবোধচন্দ্রোদয় ৭। ৮।)

কীদৃক্ষ (ত্রি) কস্তেব দর্শনং অস্ত, কিম্-দৃশ্-ক্স-ক্যাদেশশ্চ। কিরূপ।

কীদৃশ্ (ত্রি) ক ইব দৃশ্যতে অসৌ, কিম্-দৃশ্-কঃ। কিপ্রকার।

(“কীদৃশাঃ সাধবো বিপ্রাঃ কেভ্যো দত্তং মহাফলম্।

কীদৃশানাঞ্চ ভোক্তব্যং তন্মে ক্রহি পিতামহ ॥” ভারত অম্বুঃ)।

কীন (ক্রী) মাংস।

(মেদদ্বয় পিশিতং কীনং পলং পেশস্ত তল্লতাঃ। হেমং ৩। ২৮৭)।

কীনরাজবংশ, খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীর মধ্যভাগে এই রাজবংশ পূর্ব-মালয়, কোরিয়া ও চীনের উত্তরভাগ অধিকার করিয়া রাজত্ব করিতেন। এই সময় ইহার প্রবল পরাক্রান্ত হইয়া উঠেন। আধুনিক পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে এই রাজবংশ হইতেই মালয়রাজ্যের আধুনিক রাজবংশের উৎপত্তি। কীনরাজেরা তাতারজাতির। ইহাদের গাত্রবর্ণ স্বেয়ঃ হরিদ্রাভ বলিয়া ইহাদিগকে ‘স্বর্ণবর্ণ তাতার জাতি’ বলিয়া থাকে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা—মালয়রাজ্যের প্রবাদ, তত্ত্বদেশের—নিজ ভাষায় লিখিত ইতিহাসাদি এবং নানাবিধ অল্পসন্ধানের দ্বারা করিয়াছেন যে, বর্তমান মালয়গণ এই কীনতাতার জাতি হইতেই উদ্ভূত হইয়াছে। এই কীন-তাতারদিগের আদি-নিবাস স্ত্রাকরি ও আমুরনদীর তীরে। সেখানে ইহার জুর্চি নামে বিখ্যাত।

যখন তাং-রাজবংশ ঐ সকল প্রদেশে রাজত্ব করিত, স্ত্রাকরি-তীরস্থ জুর্চিরা প্রবল হইয়া পোহাই নামক তাতার-রাজবংশের প্রভু স্থাপন করে এবং আমুরতীরস্থ জুর্চিদিগকে বশীভূত করিয়া রাখে। পোহাই রাজত্ব যখন খিতানবংশ কর্তৃক উৎসন্ন হয়, তখন পোহাইগণ তাহাদের অধীন হইয়া সভ্য বা বশীভূত জুর্চিনামে অভিহিত হইতে থাকে এবং অপর

জুর্চিরা, বাহারি পোহাইদিগের অধীনে ছিল, স্বাধীন জুর্চি বা হুর্দম্য জুর্চি নামে বিখ্যাত হয়। এই হুর্দম্য জুর্চি-তাতার হইতেই কীন-তাতারগণের উৎপত্তি। ইহার এই সময়ে মালয়রাজ্যের পূর্বাংশ কোরিয়ার নিকটস্থ ভূ-ভাগ ও আমুরতীরবর্তী জনপদে স্বাধীন ভাবে রাজত্ব করিত। খিতানগণ পোহাইদিগকে উৎসেধ করিয়া সর্বপ্রধান ক্ষমতা-লাভ করে। হুর্দম্য জুর্চিরা ইহাদের অধীনতা স্বীকার করিত বটে, কিন্তু ইহাদের বিধিনিয়মশাসনাদি মানিত না।

কীন-রাজবংশের আদিপুরুষের নাম পুংখী বা কুংখী। পুংখী কোরিয়ার জন্মগ্রহণ করেন। হিয়ান-পু বা সিয়ান-কু ইহার উপাধি ছিল। পুংখী ৬০ বৎসর বয়সে নিজ কনিষ্ঠ সহোদর পাও-হো-লির সহিত পুকান নদীতীরে য়ি-লান নামক স্থানে বনিয়ান জাতির মধ্যে আসিয়া বাস করেন। পুকান নদীর আধুনিক নাম কানচুই, এখানে এখনও বনিয়ান জাতি বাস করে।

পুংখী এখানে আসিলে বনিয়ান জাতির সহিত আর এক জাতির বিবাদ ঘটে। তখন বনিয়ানেরা উভয় পক্ষেই পুংখাকে মধ্যস্থ মানিয়া বিবাদ মিটাইয়া দিতে বলে এবং স্বীকার করে যে যদি পুংখী বিবাদ মিটাইয়া দিতে পারেন, তবে তিনিই তাহাদের সর্দার হইবেন এবং তাহারা তাঁহাকে এক অনৌকিক বুদ্ধিমতী ষষ্টিবর্ষবয়স্ক অনুচা কন্যা দান করিবে। ক্রমে তাহাই হইল। পুংখী বনিয়ানদিগের সর্দার হইলেন এবং তাহাদিগের দত্ত সেই ষষ্টিবর্ষীয়া কন্যাকে বিবাহ করিয়া তাহার গর্ভে বুলু ও নু-আলু নামে দুই পুত্র এবং চু-সে-পান নামে এক কন্যা উৎপাদন করেন। কীন-রাজবংশ পুংখাকে আদিপুরুষ (চি-ংস) বলে। পিতার মৃত্যুর পর বুলু টে-বান্স-টি নামে রাজা হন। বুলুর পুত্র পোহাই ঘন-বন্স-টি, পোহাইয়ের পুত্র সুইখো হিএংস। ইহার রাজত্বের সময়েও হুর্দম্য জুর্চিদিগের গৃহাদি ছিল না ; কেহ গৃহাদি করিতেও জানিত না। ইহার পরর্ত্তের মূলে মাটির মধ্যে গর্ত করিয়া ঘাসের চাপড়ার আচ্ছাদন দিয়া শীতকালে তন্মধ্যে বাস করিত, আর গ্রীষ্মকালে গবাদিপশু ও জীপুত্রাদি লইয়া ঘুরিয়া ফিরিয়া বেড়াইত। সুইখো রাজাই ইহাদিগকে সর্বপ্রথমে হাইকু নদীতীরে গৃহাদি নির্মাণ করিয়া, তাহাতে বাস ও চাষবাস দ্বারা জীবিকানির্ভর করিতে শিখান। ক্রমশঃ ইহার আনচুহো নদী- (স্বর্ণনদী, এই নদীতে স্বর্ণরেণু পাওয়া বাইত)-তীর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া পড়ে। সুইখোর পুত্র শিলু ইহাদের মধ্যে সর্বপ্রথম কতকগুলি রাজবিধি ও সমাজবিধি প্রচার করেন। শিলুর পুত্র উকু-নাই খৃষ্টীয় ১০২১ অব্দে

জন্মগ্রহণ করেন। ইনিই সর্বপ্রথমে জুর্চিদিগকে লৌহ-অস্ত্র প্রস্তুত ও ব্যবহার করিতে শিক্ষা দেন। উকুনাইর পুত্র হিলি-পু ১০৩২ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন ও ১০৭৪ অব্দে পিতার মৃত্যু হইলে রাজা হন। ইহার ভ্রাতা পুলান্স ১০৪২ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন। পুলান্স পিতার ও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার রাজ্যে কু-এসিয়ান (প্রধান মন্ত্রী) ছিলেন। ইনিই ইহার সময়কার ঘটনাবলী কাঠের তক্তায় ও মাটির টালিতে স্মরণার্থ লিপিবদ্ধ করিয়া যান। ইহার মৃত্যুর পর ইহার কনিষ্ঠ ইনু কু ৪২ বৎসর বয়সে রাজা হন। হিলিপুর এক পুত্র অগুট বড় বীর ছিলেন। তিনি পিতৃবাগণের অনেক শত্রু দমন করেন। ইহার পরামর্শে রাজ্যে অনেক আইন ও শৃঙ্খলা স্থাপিত হয় ও নানা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য বশীভূত হয়। ১১০৩ অব্দে ইনকুর মৃত্যু হয়। অগুটের জ্যেষ্ঠ উখান্স রাজা হন। ইহার রাজত্বকালে খিতানসাম্রাজ্য নষ্ট হয়। ১১১৩ খৃষ্টাব্দে, জ্যেষ্ঠের মৃত্যু হইলে অগুট রাজা হন। ইনিই খিতান-সাম্রাজ্য পুনর্গঠন ও মাকুরিয়া রাজ্য স্থাপন করেন। অগুট ১০৬৮ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি ১১১৬ অব্দে স্বর্ণের পাতে রাজসভার আদেশাদি প্রচার করেন এবং স্বীয় রাজত্ব কালকে 'টিএনফু' (স্বর্ণের সাহায্যকাল) বলিয়া নির্দেশ করেন। ১১১৭ অব্দে ইনি নিয়ম করেন যে কেহ নিজ বংশের কন্যাকে (স্বগোত্রে) বিবাহ করিতে পারিবে না। এই সময়ে খিতানসাম্রাজ্য লইয়া চীনের গুঙ্গ সম্রাটের সহিত অগুটের বিবাদ হয়। এই বিবাদে অগুট সমুদায় খিতান সাম্রাজ্য অধিকার করেন। পরে চীনরাজের সহিত সন্ধি হয়। ১১২৩ খৃষ্টাব্দে অগুট পুটুইদের তীরে ৫৫ বৎসর বয়সে স্বর্গ্যগ্রহণের দিন পরলোক গমন করেন। ইহার স্মরণার্থ পিকিংনগরে একটি স্মৃতিলিপি স্থাপিত আছে।

অগুটের পর তাঁহার কনিষ্ঠ উকিমাই রাজা হন। তাঁহার সহিত চীনরাজের যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে উত্তর চীন উকিমাইর অধিকারভুক্ত হয় এবং অপরাধের জন্ত গুঙ্গ সম্রাট বার্ষিক ২৫০০০০ চৈনীয় রোপ্যমুদ্রা কর দিতে বাধ্য হন। এই সময়ে হোয়াই নদী উভয়রাজ্যের সীমা নির্ধারিত হয়। কীনরাজধানী যেন-কিঙ্গ নগরে (বর্তমান পিকিং নগরে) স্থাপিত হয় এবং চীনরাজধানী চিকিয়াঙ্গ প্রদেশে হুঙ্গচাউ নগরে স্থানান্তরিত হয়। কিন্তু এই সময়ে কীনসাম্রাজ্যের উত্তরাংশে মোগল-ভাতারেরা অধিকার স্থাপন করে।

শেষে মোগলদিগের হস্তে ১২৩৪ খৃঃ অব্দে এই পরাক্রান্ত রাজবংশ ধ্বংস হয়।

কীনার (পুং) [বৈ] ১ কৃষক। ২ শ্রমজীবী।

(“কীনারেব শ্বেদ মাসিষ্টিদানা।” ঋক্ ১০।১০৬।১০।)

কীনাশ (পুং) ক্লিন্ধাতি হিনস্তি, ক্লিশ-কন্-উপধায়া ঈত্ম লকারস্ত লোপঃ নামাগমচ্চ (ক্লিশেরীচ্চোপধায়াঃ কন্ লোপচ্চ লো নামচ্চ। উণ্ ৫।৫৬।) ১ বম। ২ বানরবিশেষ। ৩ রাক্ষসবিশেষ। ৪ (ত্রি) কৃষক। ৫ ক্ষুদ্র। ৬ পশুঘাতক। ৭ লোভী। ৮ গুপ্তহতাকারী।

(কীনাশঃ কৰ্ষকক্ষুদ্রোপাংশুঘাতিবু বাচ্যবৎ।

যমে না। মেদিনী।)

কীন্মৎ (আরব্য) দ্রব্যের মূল্য।

কীর (ক্লাং) কীলতি বগ্ধতি শরীরং, কীল-অচ্-লস্ত রঃ। ১ মাংস। ২ (পুং) কীতি অব্যক্ত শব্দঃ কীরয়তি কী-কীর-গিচ্-অচ্। শুকপাথী।

(“খগবাগিয়মিত্যতোহপি কিং

ন মুদং ধাত্ততি কীরগীরিব।” নৈষধ ২।১৫।)

৩ দেশবিশেষ; এই অর্থে নিত্যবহুবচনান্ত অর্থাৎ ‘কীরাঃ’ এইরূপ ব্যবহৃত হয়।

(কীরঃ শুকে পুং ভূমি নীরতি। মেদিনী।)

কীরক (পুং) কীর সংজ্ঞায়াং কন্। ১ বৃক্ষবিশেষ। ২ বৌদ্ধ-সন্ন্যাসী। ৩ প্রাপ্ত করান। ৪ শুকপাথী।

কীরগ্রাম, কোট-কান্সড়ার নিকটবর্তী একটি প্রাচীন গ্রাম, এক্ষণে বৈদ্যানাথ নামে খ্যাত। এখানে বৈদ্যানাথ ও সিদ্ধ-নাথের মন্দির আছে। ৮০৪ খৃষ্টাব্দে বৈদ্যানাথের মন্দির নিশ্চিহ্ন হয়। তাহার অনেকাংশ নষ্ট হইলে ১৭৮৬ খৃষ্টাব্দে রাজা সংসারচাঁদ পরিবর্তিত ও পরিবর্ধিত করেন।

কীরবর্ণক (ক্লা) কীরশ্বেব বর্ণো যশ্চ, কীর-বর্ণ-কপ্।

হৌণেয়কনামক স্নগন্ধিদ্রব্যবিশেষ। [হৌণেয়ক দেখ।]

কীরাঃ (পুং) [নিত্যবহুবচনান্ত] ক-কীর-গিচ্ (পৃষোদরাদিভ্যাং সাধুঃ।) ১ কাশ্মীরদেশ। ২ কাশ্মীরদেশীয় ব্যক্তি।

কীরি (পুং) কীর্যতে বিক্ৰিপ্যতে, কৃ-বাহলকাং কি। ১ উৎপন্ন (“কীরিণা দেবারমসোপশিক্ষ্ণ।” ঋক্ ৫।৪০।৮। ‘কীরিণা স্তোত্রোপ।’ ভাষ্য) ২ (ত্রি) স্তবদ্বিতে আসক্ত। (“যস্মা হৃদা কীরিণা মত্তমানঃ।” ঋক্ ৫।৪।১০। ‘কীরিণা স্তবতাদিষু বিক্ৰিপ্তেন হৃদা।’ ভাষ্য।) ৩ স্তোতা, স্তবকারক।

কীরিচোদন (ত্রি) কীরীণ্ চোদয়তি প্রেরয়তি, কীরি-চুদ-গিচ্-ল্যু। স্তবকারকদিগের প্রেরক।

(“সখায়ঃ কীরিচোদনম্।” ঋক্ ৬।৪৫।১২। ‘কীরীণাং

স্তোতৃণাং চোদনং প্রেরয়িতারম্।’ ভাষ্য।)

কীরেফ (পুং) কীরস্ত শুকশ্চ ইষ্টঃ, ৬তৎ। ১ আমগাছ। ২ আথরোট গাছ। ৩

কীর্ণ (ত্রি) কীর্ণাতেষেতি, কৃ-কর্ণশি ক্। ১ আচ্ছন্ন।
২ বিক্ষিপ্ত। ৩ নিহিত। ৪ হিংসিত।

(কীর্ণঃ ছয়ে চ বিক্ষিপ্তে হিংসিতেহপ্যভিধেয়বৎ। মেদিনী।)

কীর্ণি (স্ত্রী) কৃ-ভাবে ক্রিন্ (নিপাতনাং সাধুঃ।) ১ আচ্ছা-
দন। ২ বিক্ষেপ। ৩ হিংসাকরা। ৪ ব্যাপ্তি।

কীর্তক (ত্রি) কীর্তয়তি, কৃৎ-গিচ্-গুল্। কীর্তনকারক, যে
কীর্তন অর্থাৎ বর্ণন বা উল্লেখ করে।

কীর্তন (স্ত্রী) কৃৎ-ভাবে লুট্। ১ বর্ণন, বলা। (“রক্ষাং
করোতি ভূতেভ্যো জন্মানাং কীর্তনং মম।” মার্ক* ৯২। ২২।)
২ যশঃপ্রকাশ। ৩ গুণকথন। ৪ কৃষ্ণলীলাবিষয়ক সঙ্গীত-
বিশেষ; অপর সঙ্গীত অপেক্ষা ইহার সুর প্রভৃতি অন্তরূপ।
 (“মহোৎসব করে যে বা হরির কীর্তন।” গোবিন্দমঙ্গল। ৭।)
কীর্তনের সুরের মধ্যে মনোহরসাহী সুরই সর্বোৎকৃষ্ট।
[সংকীর্তন দেখ।]

কীর্তনীয় (ত্রি) কৃৎ-গিচ্-অনীয়র্। যদা কীর্তনে গুণকথনে
সাধুঃ, কীর্তন-ছ। ১ বর্ণনীয়, যাহার গুণাদি বর্ণনার উপযুক্ত।
২ গণনীয়, গণনার উপযুক্ত।

কীর্তনিয়া (দেশজ) কীর্তনগায়ক।

কীর্তন্য (ত্রি) [বৈ] কীর্তনায় সাধুঃ, কীর্তন যৎ। কীর্ত-
নের উপযুক্ত।

(“কীর্তন্তং মঘবা নাম বিভ্রং।” ঋক্ ১। ১০৩। ৪।)

কীর্তি (স্ত্রী) কৃৎ-ইন্-ইরাদিশ্চ (চপিবিকৃহ্রিভিবিদ্বিচ্ছিদি
কীর্তিত্যশ্চ। উণ্ ৪। ১১৮।) ১ পূণ্য। ২ যশঃ, সুখ্যাতি।
কীর্তিঃ স্তাং পূণ্যবশসোঃ। উজ্জলদত্ত।) ইহার সংস্কৃত
পরিভাষা—যশঃ, সমজ্ঞা, সমাজ্ঞা, সমাখ্যা, সমজ্ঞা, অভিখ্যা,
শ্রোক, বর্ণ ও কীর্তন। কেহ কেহ যশঃ ও কীর্তির এইরূপ
ভেদ বলিয়া পাকে। যথা—

“দানাদিপ্রভবা কীর্তিঃ শৌৰ্য্যাদিপ্রভবঃ যশঃ।”

“দানাদি কার্যো যে সুখ্যাতি হর, তাহার নাম কীর্তি; এবং
বীরত্বাদি প্রকাশে যে সুখ্যাতি হর, তাহাকে যশঃ বলা যায়।

আবার কাহারও মতে জীবিত ব্যক্তির প্রশংসার নাম
যশঃ, এবং মৃত ব্যক্তির প্রশংসার নাম কীর্তি।” কিন্তু এমত
ভাল বলিয়া বোধ হয় না; অনেকস্থলে জীবিত ব্যক্তিরও
কীর্তি বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—

“ইহ কীর্তিমবাপ্রোতি প্রেতা চামৃতমং সুখম্।” মনু ২। ২।

২ প্রসাদ। ৩ শক্তি। ৪ দীপ্তি। ৫ মাতৃকাবিশেষ। ৬

নিস্তার। ৭ কর্দ্দম।

কীর্তিকর (ত্রি) কীর্তিং করোতি জনয়তি, কীর্তি কৃ-ট।
কীর্তিকারক, যে সকল কার্যদ্বারা কীর্তি হয়।

কীর্তিকূট, পর্কতবিশেষ। (জৈনহরিবংশ ৫২। ১। ১০)

কীর্তিকৌমুদী (স্ত্রী) সোমেশ্বরবিয়চিত্ত একখানি সংস্কৃত
ঐতিহাসিক গ্রন্থ, ইহাতে মন্ত্রী বসুপালের চরিত্র ও তৎসাময়িক
ঘটনা বর্ণিত হইয়াছে।

কীর্তিচন্দ্র, ১ একজন বর্দ্ধমানরাজ। (দেশাবলী ১৩৮। ২। ২।)
২ কুমায়ূনের দুইজন রাজার নাম। তাম্রশাসন দ্বারা জানা যায়,
একজন ১৪২২ শকে, অপর ১৭২৭ শকে রাজত্ব করিতেন।

কীর্তিত (ত্রি) কৃৎ-ক্। ১ কথিত। ২ পঠিত। ৩ নিদ্রিষ্ট।

কীর্তিতব্য (ত্রি) কৃৎ-গিচ্-তব্য। কীর্তন করিবার উপযুক্ত।

কীর্তিদেব, ১ম, বনবাসীর একজন কাদম্বরাজ, অপর নাম
কীর্তিবর্মা (২য়), তৈলের পুত্র। শিলালিপি দ্বারা জানা যায় যে
ইনি ১০৬৮ হইতে ১০৭৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন।
ইনি চৌলুক্যরাজ (বঠ) বিক্রমাদিত্যের মিত্ররাজ ছিলেন।
২য়—ইনি কাদম্বরাজ তৈলমের পুত্র, চামলাদেবীর গর্ভ-

জাত এবং দিঘিজয়ী কামদেবের ভ্রাতা।

কীর্তিধর (ত্রি) কীর্তিং ধরতি ধারয়তি বা কীর্তি ধৃ-অচ্।
কীর্তিমান, কীর্তিবিশিষ্ট। (পুং) একজন সঙ্গীতশাস্ত্র
রচয়িতা। শাস্ত্রধর কর্তৃক উহার শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

কীর্তিপুর, নেপালের অন্তর্গত পাতন হইতে দেড়কোশ পশ্চিমে
গোলাকার ক্ষুদ্র পাহাড়ের উপর অবস্থিত একটি পার্বত্যীয়
প্রাচীন নগর। চতুঃপার্শ্ব সমতল ভূমি হইতে ৩০০ ফুট উচ্চে
অবস্থিত। এই নগর প্রাচীর দ্বারা এমনি চর্চ্ছদ্যভাবে আচ্ছে,
যে সহসা শত্রু মনে করিলেই আক্রমণ করিতে পারে না।

কীর্তিপুর এক্ষণে একটি সামান্ত নগর বটে, কিন্তু
পূর্বকালে ইহাই একটি স্বাধীনরাজ্যের রাজধানী বলিয়া
পরিগণিত ছিল, তৎপরে এই নগরী পাতনরাজ্যের অধিকার-
ভুক্ত হয়। পাতনরাজ্যধিকারের পূর্ব হইতেই এই নগর
চারিদিকে দুর্গাদি দ্বারা সুরক্ষিত ছিল, তথ্য নগরপ্রাচীরের
স্থানে স্থানে সেই প্রাচীন দুর্গের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া
যায়।

খৃষ্টীয় ১৭৬৫ অব্দে রাজা পৃথ্বীনারায়ণ প্রভাবশালী হইয়া
উঠেন। তিনি অনেক কষ্টে ছলে বলে তিন বৎসর পরে
হৃর্ধ্ব কীর্তিপুরবাসী নেবারগণকে পরাস্ত করিয়া নগর অধি-
কার করেন। তদবধি উক্ত রাজবংশের অধিকারে আছে।

কীর্তিপুর অধিকৃত হইবার পর, পৃথ্বীনারায়ণের অধীনস্থ
গোষ্ঠা সৈন্যগণ কীর্তিপুরবাসী মাতৃকোড়স্থ শিও ও বাদ্যকর
বাঠীত নেবারজাতীয় বালক, যুবক বৃদ্ধ প্রভৃতি সকলেরই
নাক কাটরা দিয়াছিল, সেই পর্য্যন্ত এই নগরের আর একটি
নাম ‘নাসকাটাপুর’ হইয়াছে।

কীর্তিপুত্রের আর সে পূর্বতী নাই, কিন্তু এখনও সে পূর্ব গৌরবের লাঘব হয় নাই। এই বীরজন্মভূমে এখনও দেখিবার যোগ্য অনেকগুলি প্রাচীন মন্দির আছে। উহার কতকগুলি ভগ্ন, কয়েকটি এখনও ভাল অবস্থায় আছে; তন্মধ্যে নগরের উত্তরাংশে বাণভৈরবের চারিতল মন্দির প্রধান। ১৫১৩ খৃষ্টাব্দে, এখানকার কোন এক রাজকুমার এই মন্দিরটা নির্মাণ করাইয়াছিলেন। মন্দিরমধ্যে এক রংকরা বাঘের মূর্তি আছে। প্রদক্ষিণার নিকট ভৈরবের একটি স্বতন্ত্র মন্দিরও আছে। নেপালের অনেক তীর্থযাত্রীরাই বাণভৈরব দর্শনে আসিয়া থাকে। নগরের উত্তরাংশে ঘোষী-বংশীয় শেরিস্তা-নেবারের প্রতিষ্ঠিত, ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে নির্মিত, একটি সুরহং গণেশমন্দির আছে, তাহার সম্মুখে তোরণ, মধ্যস্থলে গণনাথের আসন, তাঁহার ডানধারে ময়ূরোপরি কুমারী, বামধারে গরুড়োপরি বৈষ্ণবী, কুমারীর পর বরাহের উপর বারাহী, বারাহীর পরই শবোপরি চামুণ্ডা, বৈষ্ণবীর পার্শ্বে ঐরাবতের উপর ইক্ষ্মাণী, ইক্ষ্মাণীর পরই সিংহের উপর মহালক্ষ্মী, এই অষ্টনায়িকা মূর্তি শোভা পাইতেছে। এছাড়া সন্ধ্যোপরি ভৈরবনাথ ও কার্তিকেশ্বর-মূর্তি আছে। নগরের দক্ষিণপূর্বাংশে ‘চিলনদেব’ নামে একটি বৌদ্ধমন্দির আছে, এই মন্দিরটিও দেখিবার জিনিস, এখানে প্রায় সকল বৌদ্ধদেবমূর্তি এবং বৌদ্ধধর্মের সকল প্রকার চিহ্ন ও যন্ত্রাদির প্রতিকৃতি দেখিতে পাওয়া যায়। কীর্তিপুত্র পূর্বে যে প্রসিদ্ধ দরবার-গ্রহ ছিল, তাহার এখন ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। তাহার কিছু দূরে ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে ইষ্টক দ্বারা নির্মিত একটি মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। পাহাড়ের উপর একরূপ ইষ্টকমন্দির প্রায় দেখা যায় না।

২ ভবিষ্য-ব্রহ্মখণ্ডে বর্ণিত স্বর্গদেশের অন্তর্গত করহসি গ্রামের উত্তরে অর্ধকোশ দূরে অবস্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম, ইহারই পার্শ্বে চুণ্ডি ও গঙ্গানদীর সঙ্গম। চন্দ্রবংশীয় কীর্তি-চন্দ্র নামে একজন মণ্ডলেশ্ব প্রাতিষ্ঠান হইতে আসিয়া স্বনামে এই গ্রাম স্থাপন করেন। (ভং ব্রহ্ম ৫৮। ৫৬-৬০)।

কীর্তিভাক্ [জ্] (পুং) কীর্তিঃ ভজতে, কীর্তি-ভজ-ণি।
১ স্রোণাচার্য্য। ২ (ত্রি) কীর্তিযুক্ত।

কীর্তিময় (ত্রি) কীর্তি ময়ত্। কীর্তিযুক্ত।

কীর্তিমান্ [ৎ] (ত্রি) কীর্তিরত্নাতি, কীর্তি-মত্প।
১ কীর্তিযুক্ত। ২ (পুং) বিখ্যেদেবাস্তর্গত শ্রাদ্ধদেববিশেষ।
(ভারত অঙ্ক ১৫২।) [বিখ্যেদেব দেখ।] ৩ বসুদেবের
জ্যেষ্ঠপুত্র। (ভাগবত ৯। ২৪। ৫৩।)

কীর্তিরথ (পুং) বিদেহরাজ জনকবংশীয় প্রতীকরাজপুত্র।
(রামায়ণ ১। ৭১। ২।)

কীর্তিরাজ (পুং) কোলাপুরের শিলাহারবংশীয় একজন রাজা,
ইনি খৃষ্টীয় ১০৫৮ অব্দের পূর্বে রাজত্ব করিতেন।

কীর্তিরাত (পুং) মিথিলারাজ মহীধরেকর পুত্র।

(রামায়ণ ১। ৭১। ১১।)

কীর্তিবর্দ্ধন (পুং) কুলোত্তমবংশীয় একজন চোলরাজ, ইনি
কার্তিকেয়দেবের উপাসক ছিলেন। (চোলমাহাশ্ব্য)

কীর্তিবর্মা, (১) তিনজন চোলক্যারাজের নাম ১ম, উপাধি
পৃথিবীবল্লভ, ইনি পুলিকেশি-বল্লভের পুত্র। ইনি রণক্ষেত্রে
নল, মোর্য ও কদম্বরাজগণকে পরাজয় করিয়াছিলেন।
রাজ্যকাল ৪৮৯ শক। ২য়, বিক্রমাদিত্যের পুত্র, লোক-
মহাদেবীর গর্ভজাত, ইনি পল্লবরাজগণকে জয় করিয়াছিলেন।
রাজ্যকাল ৬৫৫-৬৬৯ শক। ৩য় ভীমরাজের পুত্র।

(২) বনবাসীর ছই জন কদম্বরাজের নাম। ১ম শান্তি-
বর্মার পুত্র, একজন মহামণ্ডলেশ্বর। ২য়—তৈলপের পুত্র
চব্দলদেবীর গর্ভজাত, রাজ্যকাল ১০৬৮-১০৭৭ খৃঃ অঃ।

[কীর্তিদেব দেখ।]

(৩) চন্দ্রাশ্রম (চন্দেল)-বংশীয় কালজ্ঞরাধিপ বিজয়পালের
পুত্র। ইনি নিজ প্রধান সেনাপতি গোপালের সাহায্যে
চেন্দ্ররাজ কর্ণকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। সমস্ত বৃন্দলখণ্ড
ও তাঁহার চারিপার্শ্বস্থ স্থান ইহার অধিকারভুক্ত ছিল।
চন্দেলরাজগণের শিলালিপিপাঠে জানা যায়—কীর্তিবর্মা
১১০৭ সন্থং (১০৫০ খৃঃ অঃ) হইতে ১১৫৪ সন্থং (১০৯৮
খৃঃ অঃ) পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। ইহার ভ্রাতার নাম দেব-
বর্মা। কীর্তিবর্মার সভায় প্রবোধচন্দ্রোদয়-প্রণেতা বিখ্যাত
পণ্ডিত কৃষ্ণমিশ্র অবস্থান করিতেন। সেনাপতি গোপালের
আদেশে কৃষ্ণমিশ্র প্রবোধচন্দ্রোদয় রচনা করেন।—এই
গ্রন্থখানি রাজা কীর্তিবর্মার সম্মুখে অভিনীত হইয়াছিল, তাহা
এই গ্রন্থপাঠেই জানা যায়। রাজা কীর্তিবর্মা মহোবা নামক
স্থানে কীরংসাগর নামে এক বৃহৎ জলাশয় খনন করাইয়া
ছিলেন। কীর্তিবর্মার পুত্র বীরবর সন্ন্যাসবর্মা। পিতা ও
পুত্রের সময়কার অনেকগুলি শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে।

কীর্তিশেষ (পুং) কীর্তিঃ শেষো যন্ত বহত্বী। যত্না, যত্নার
পর কীর্তিমাাত্রই অবশিষ্ট থাকে।

কীর্তিসেন (পুং) কীর্তিঃ সেনেব যন্ত, বহত্বী বাহুিকর
ভ্রাতৃপুত্র।

কীর্তিস্তম্ভ (পুং) কীর্তিখ্যাপকঃ স্তম্ভঃ, মধ্যলো। কীর্তি-
বিশেষের স্মরণার্থ যে স্তম্ভ নির্মিত হয়।

কীর্শা (ত্রি) [বৈ] পক্ষিবিশেষ।

কীল (পুং) কীল্যতে ক্ধ্যাভেদসৌ, অনেন অত্র বা, কীল-কর্মণি করণে অধিকরণে বা ঘঞ্। ১ অগ্নিশিখা। ২ শঙ্কু, গোঁজ। ৩ স্তম্ভ। ৪ লেশ। ৫ ককোণি, কণুই। ৬ ককোণির নিয়মেশ। ৭ মূচগর্ভবিশেষ।

“তত্র উর্দ্ধবাহনিসঃ পাদো যো যোনিমুখং নিরুণক্ষি কীল ইব স কীলঃ।” (সুক্রতনিদান* ৮ অঃ।)

যে মূচগর্ভ হস্ত, পদ ও মস্তক উর্দ্ধদিকে উন্নত করিয়া শঙ্কুর ভ্রায় যোনিমুখ নিরোধ করে, তাহার নাম কীল।

কীলক (পুং) কীলতি বয়াতি অনেন, কীল করণে ঘঞ্-স্বার্থে কন্। ১ স্তম্ভবিশেষ। ২ গোত্র প্রভৃতি যে স্তম্ভে (খোঁটার) বাক্সিয়া রাখা হয়। ৩ তদ্ব্যেক্ত দেবতাবিশেষ। ৪ (ক্লী) মন্ত্রবিশেষ। ৫ জ্যোতিষশাস্ত্রোক্ত প্রভবাদি ৬০ বর্ষের অন্তর্গত বর্ষবিশেষ; এই বর্ষে যাবতীয় শস্য উৎপন্ন হয়, এবং দেশসমূহে হুতিক, অনাবৃষ্টি ও উপদ্রবাদি নষ্ট হইয়া সর্বত্র মঙ্গল হইয়া থাকে। ৬ স্তম্ভবিশেষ, সপ্তশতী-পাঠকালে এই স্তম্ভ পাঠ করিতে হয়।

কীলন (ক্লী) কীল-ল্যট্। ১ বন্ধন। ২ তত্ত্বমন্ত্রবিশেষ। “তৎসম্পূটঃ ভবেত্তত্র কীলনে পরিভাবিতম্।” ফেৎকারিণীতন্ত্রে সাধারণপরিঃ। ৩ (দেশজ) কিল মারা।

কীলসংস্পর্শ (পুং) কীলং সংস্পৃশতি, কীল-সং-স্পৃশ্-অচ্। বন্ধবিশেষ, গাবগাছ।

কীলা (ত্রি) কীল-টাপ্। ১ কীল, গোঁজ। ২ রতিপ্রহার-বিশেষ। ৩ রতিবন্ধবিশেষ।

কীলাল (ক্লী) কীলং অগ্নিশিখাং অলতি বারয়তি, কীল-অল্-অন্ (কর্মণ্যন্। পা ৩।২।১।) ১ জল। ২ রক্ত। ৩ অমৃত। ৪ নধু। ৫ (কীলায় বন্ধায় অলতি পর্যাপ্তোতি) পশু। বন্ধননিবারক। (“উর্জং বহস্তীরমৃতং ব্রতং পরঃ কীলালং পরিক্রমতম্।” গুণবজ্জুঃ ২।৩৪। ‘কীলো বন্ধঃ তমলতি বারয়তি, কীলালং সর্ববন্ধনিবর্তকম্।’ মহীধর।)

কীলালজ (ক্লী) কীলালাং জায়তে, কীলাল-জন্ ড। ১ জল-জাত। (“পাদৌ ন ধাবয়েত্তাবৎ ধাবয় নিহতোহর্জুনঃ। কীলালজং ন ধাদেয়ং করিষ্যে চান্নব্রতম্।” ভারত বন।) ২ রক্তজাত।

কীলালধি (পুং) কীলালং জলং ধীরতেহয়িন্, কীলাল-ধা-কি। সমুদ্র।

কীলালপ (পুং) কীলালং ক্রধিরং পিবতি, কীলাল-পা-ক (আতোহপসর্গে। পা ৩।২।৩।) ১ রাক্ষস। ২ জৌক।

কীলালপা (পুং) [বৈ] কীলাল-পা-বিচ্ (আহতা মনি-কনিব্রনিপচ্। পা ৩।২।৭৪।) ১ অগ্নি। ২ বস।

কীলিকা (ত্রি) নারাচভেদ।

“তৎকীলিকাখ্যং বস্তুম্ভূং কেবলং কীলিকাবলম্।

অম্ভূং পর্যন্ত সম্বন্ধরূপং সৈবর্তম্ভূচ্যতে।” লোকপ্রকাশ ১৪০৫।

কীলিত (ত্রি) কীল্যতেষ্যেতি, কীল-কর্মণি ক্ত। ১ বন্ধ। (“এতিঃ কামশরৈস্তদভুতমভুৎ পত্মার্ননঃ কীলিতম্।”

গীতগোবিন্দ ১২।১৩।)

২ কীলরূপে পরিণত। ৩ (ক্লী, ভাবে ক্ত) বন্ধন।

কীবৎ (ত্রি) [বৈ] কিয়ৎ-প্ৰবোধাদিস্বাৎ সাধুঃ।) কিয়ৎ, কিছু, কত।

কীশ (পুং) কী ইতি শব্দং ক্লেই, কী-ক্লে-শ্চ। যদ্বা কস্ত বায়োর-পতাম্, ক-অত ইঞ, কিঃ হুম্মান্; স ক্লেশো যস্ত। ১ বানর। (“তুয়া চাঁদমুখ চেয়ে বুক যায় ফেটে।

কীশ তেই হেন হাতে পরায়েছে মেটে।” শিবায়ন ১২৫।)

২ (কে আকাশে ক্লেটে প্রভবতি, ক-ক্লে-শ্চ।) সূর্য্য।

৩ পাখী। ৪ (ত্রি) নগ্ন, উলঙ্গ।

(কীশো দিগম্বরে কর্ণো। মেদিনী।)

কীশপর্ণ (পুং) কীশং বানরঃ তস্ত লোমেব পর্ণং পত্রমস্ত, বহুব্রী। অপামার্গ, আপাংগাছ।

কীশপর্ণী (ত্রি) কীশপর্ণ জাতৌ ভীষ্। আপাংগাছ।

কীশাণ (কিষাণ=কৃষাণ শব্দের অপভ্রংশ) ১ চাষা। ২ জাতি-বিশেষ, অপর নাম নাগেশ্বর। এই জাতি লোহারডাঙ্গা, পালামো, যশপুর, সিরগুজা প্রভৃতি স্থানে বাস করে। ইহার অসভ্য, বনজঙ্গল মধ্যে ইহাদের বাস, আর চাষবাসই উপজীবিকা। ইহাদের প্রধান উপাস্ত বাঘ, বাঘকে ইহার বনরাজা বলিয়া পূজা করে। এ ছাড়া সূর্য্য, মহাদেব, মহীধুনিয়া, শিকরিয়া ও মৃত পিতৃগণের প্রোতোদেশেও পূজা করে। শিকরিয়া দেবতার কাছে ছাগ ও সূর্য্যদেবতার উদ্দেশে ষেত হংস বলি দেয়। ইহাদের খুঁট বা গ্রাম্যদেবতার নাম দরহা, এই গ্রাম্যদেবের স্থানে ‘বামনীপাট’ ‘অন্দরীপাট’ ইত্যাদি নামেয় কতকগুলি পাট আছে। কোলজাতির ‘খরিয়া’ ছাড়া, ইহার কোলদিগের ভ্রায় নৃত্যগীতাদি করিয়া থাকে। কোল প্রভৃতি জাতির জীলোকেরা যেমন উকী কাটে, কীশাণ-রমণীরা সেরূপ করিতে পারে না, করিলে নিজ সমাজে হেয় ও সমাজচ্যুত হয়।

কীন্তু (পুং) [বৈ] স্তব, স্তুতি।

(“স্বিতা বদীং কীন্তাসৌ অভিদ্যাবো নমস্তস্ত।” ঋক্ ১।১২৭।৭।)

কু (অব্যয়) কু-ডু। ১ পাপ। ২ নিন্দা। ৩ ক্লেশ। ৪ নিবারণ।

(কু পাপে চেদমর্ষে চ কুৎসারাক নিবারণে। মেদিনী।)

৫ মন্দ। ৬ (ত্রি) নিবনীয়।

কু (জী) কু-ডু। পৃথিবী।

(“কু শব্দে পৃথিবী ভাতে করিয়া শয়ন।” অন্নদামঙ্গল ৪১।)

কুঅং (আরব্য) শক্তি।

কুআ (দেশজ) কুপ, পাতকুয়া।

কুআশা (দেশজ) ১ মন্দ আশা। ২ কুজ্বাটিকা, কোরাশা।

কুংশা (জী) কুশি-ভাবে অ-টাপ্। ১ শোভা। ২ বলা
৩ জ্ঞাপন করা।

কুংসা (জী) কুসি-ভাবে অ-টাপ্। কুংশা।

কুঁকড়ন (দেশজ) ১ সঙ্কুচিত হওয়া। ২ জড় সড় হওয়া।
৩ কুণ্ঠিত হওয়া।

কুঁকড়া (দেশজ) ১ সঙ্কুচিত। ২ কুণ্ঠিত। ৩ কুকুট, মোরগ।
[কুকুট দেখ।]

কুঁকড়িমুকড়ি (দেশজ) ১ অত্যন্ত জড় সড়। ২ অত্যন্ত কুণ্ঠিত
কুঁচ (দেশজ) গুঞ্জা। [গুঞ্জা দেখ।]

কুঁচগাছ (দেশজ) গুঞ্জালতা।

কুঁচবক (দেশজ) বকবিশেষ। (*Ardea Jaculator, Buch.*)

কুঁচবাঁধা, খস-খস তৃণ হইতে কুঁচিকাটি প্রস্তুত করা। এই
কুঁচিকাটি হস্ত প্রমাণ দীর্ঘ হয়। একখানি চটে বা খেজুর
চ্যাটাইয়ের গাত্রে খন্ড খন্ড তৃণগুলি বিছাইয়া ও বাঁধিয়া ইহা
প্রস্তুত করে, এবং যখন কাপড় প্রস্তুত করিবার জন্ত তাঁতীরা
তাঁতে টানার হতা সাজায়, তখন এই কুঁচি দিয়া সেই টানার
হতাগুলি মাজিয়া লয়। ইহাতে হতার আঁশ, ফেশো ইত্যাদি
নষ্ট হয়।

কুঁচি (দেশজ) ১ কাঁটা বিশেষ, বেণাকাঠি দ্বারা এই কাঁটা
নির্মিত হয়। ২ কাঠ কাটিবার সময়ে যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খণ্ড
বাহির হয়।

কুঁচিয়া (দেশজ) মৎস্তবিশেষ। (*Muraena apterygia.*)

কুঁচিলা, বৃক্ষবিশেষ। এই গাছ ভারতবর্ষে জন্মে, দেখিতে
অতি উচ্চ নহে, ইহার গুঁড়ি টেড়াবাঁকা। ইহার বীজে
কোন গন্ধ নাই, আশ্বাদ কটু ও কষায়। বীজ সহজে গুঁড়া
করা যায় না। বাটিলে প্রথমে মণ্ড হয়, সেই মণ্ড শুকাইয়া
লইয়া গুঁড়া প্রস্তুত হয়। কুঁচিলার ছাল দেখিতে পাঁচটে,
ইরোপীয় ঔষধ-বিক্রেতাগণ ঐ ছাল ‘False angustura’ নামে
বিক্রয় করে। কলিকাতার কোন কোন স্থানে কুঁচিলার ছাল
‘রোহণ’ নামে বিক্রীত হয়।

কুঁচিলার সংস্কৃত নাম বিষমুষ্টি, পারসী ইজরকী, আরবী ফলুজ
মহী, তামিল খেত্তিকোট্টর। (*Strychnos Nux Vomica.*)

বৈদ্যাকমতে, ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, রুচ্য; কফ, বাত,
রক্ত, পিত্ত, দাহ ও কঠমর্যনাশক। ইরোপীয় চিকিৎসকগণ

কর্ষক কুঁচিলার বীজই নক্সভোমিকা (*Nux Vomica*) নামে
ব্যবহৃত হয়। তাঁহাদের মতে বীজ ও ছাল উভয়ের গুণ এক,
উভয়ই স্নায়ুশূল ও কশেরুমজ্জার অতিশয় উত্তেজক।
সাধারণে বীজই ব্যবহার করে। ১। ২ গ্রেণ মাত্রায় ইহার
গুঁড়া খাইলে ক্ষুধারক্তি ও বলকর হয়, পাকযন্ত্রের কোন অনিষ্ট
হয় না, ইহার বিশেষ গুণ মূত্রসঞ্চয়কারক ও মূত্রবিরেচক।
অধিক পরিমাণে সেবন করিলে হাতপায়ে অবসন্নবোধ, মাংস-
পেশী ও গ্রন্থি অল্প কল্পিত, কখন বা স্তম্ভিত এবং মনে নানা
প্রকার চিন্তা ও ক্ষুধা হ্রাস হয়; বেশ জ্ঞান থাকে। তবে যদি
অধিক মাত্রাপ্রযুক্ত হইলে বিষাক্ত হয়, তাহাতে ধমুঠকার, মুণ
ও গলাজ্বলা, আক্ষেপ দ্বারা বক্ষঃস্থল সঙ্কোচ এবং তজ্জন্ত
শ্বাসপ্রশ্বাসরোধ এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়। যদি নীঘ্রই
সাংঘাতিক না হয়, তাহা হইলে অতিশয় তৃষ্ণা, বমন, উদরাময়
ও কঠিন শূলবেদনা হয়।

উদরাময়, অজীর্ণ, মুখে জলউঠা, উদরশূল, গর্ভাবস্থায়
বমন, সরলাস্ত্রের নির্গমন, মূত্ররোধ, স্নায়ুশূল, সবিচ্ছেদ জ্বর,
কোষ্ঠবদ্ধ, ক্রীলোকের হরিৎপীড়া, মৃগী, মূত্রকৃচ্ছ্র প্রভৃতি রোগে
ডাক্তারেরা কুঁচিলা ব্যবহার করিয়া থাকেন। এদেশে কেহ
কেহ আফিমের মত প্রতাহ ছই বেলা কুঁচিলা খাইয়া থাকে।

কুঁচিলাগাছের কাঠও বেশ কঠিন ও স্থায়ী। এই কাঠ
অতি কটু, এজন্ত আদৌ ঘৃণ ধরে না। দক্ষিণদেশে ইহার
তক্তা অনেক কাজে লাগে। ত্রিবাঙ্কুরপ্রদেশে ইহাতে লান্দল,
গোকুরগাড়ীর চাকা ও বহুবিধ আসবাব প্রস্তুত হয়। ইংরাজেরা
ইহাকে (*Snake-woods*) বলিয়া থাকে।

মালাবার উপকূলে কয়েক জাতীয় পক্ষী কুঁচিলাফুলের
মজ্জা খায়।

কুঁচে (দেশজ) ১ কেঁচো। ২ মৎস্তবিশেষ।

(“চেন্দ ধরে চামণ্ডী চাহিয়া চারি আড়ে।

কুঁচে কাকড়ার তরে হাত ভরে গাটে।” শিবায়ন ১২৭।)

কুঁচকি (দেশজ) উরুর সন্ধিস্থান, বঙ্কণ-স্থান।

কুঁজ (দেশজ) বক্রপৃষ্ঠ, পৃষ্ঠদেশের বক্রতা।

কুঁজ (দেশজ, কুজ শব্দের অপভ্রংশ) ১ কুজ, যাহার পৃষ্ঠদেশ
বক্র। ২ জল রাখিবার মাটির পাত্রবিশেষ, সুরকই।

কুঁজড় (দেশজ) ১ বগড়াটিয়া। ২ নীচ। ৩ হেয়।

কুঁজড়া, বেহারে তরকারী বা সবজী বিক্রেতা মুসলমান।
বাঙ্গালার অগ্রাগ্র অঞ্চলে একরূপ তরকারী বিক্রেতাকে ফড়ে,
বেপারি, অথবা চাষা বলে।

কুঁজড়ানী (দেশজ) ফলমূলবিক্রয়কারিণী।

কুঁজি (দেশজ) ১ বাঁকা। ২ ডাঁশ। ৩ চাবি।

(“রন্ধন ভোজন করি অনেক শুইয়া।

নগরপ্রমণে বার ঘারে কুঁজি দিরা ॥” বিদ্যাসুন্দর ৭২।)

কুঁজী (দেশজ) ১ কুজাঙ্গী, যে জীর পৃষ্ঠদেশ বক্র।

কুঁড় (দেশজ) ১ ভূবের ক্ষুদ্রাংশ। ২ পেষণ করিবার পাত্র।

কুঁড় (দেশজ) হস্ত ভূষ।

কুঁড়কাঁড় (দেশজ) ধাত্তের হস্ত ভূষ প্রভৃতি।

কুঁড়মুঁড় (দেশজ) কুঁড় কাঁড়।

কুঁড়বক (দেশজ) ক্ষুদ্র বকবিশেষ। (Ardea Jaculator.)

কুঁড়বোজি, (হিন্দী) বীজবপনের শেষদিন। কাশী ও দোয়াব অঞ্চলে উহা উৎসব দিন বলিয়া পরিগণিত, এই উৎসবের নাম কুঁড়বোজি, সাধুভাষায় কুওমওল বলে। এইদিনে বীজের অবশিষ্ট অংশে পিঠক প্রস্তুত করিয়া মাঠে ব্রাহ্মণ ও দরিদ্র-দিগকে বিতরণ করা হয়।

কুঁড়া (দেশজ) ১ হস্ত ভূষ। ২ ঘুঁটিবার পাত্র।

(“নূতন ঘোটনা কুঁড়া দিয়াছে বিশাই।” অন্নদামঙ্গল।)

কুঁড়ি (দেশজ) ১ ফুলের কোরক। ২ কুণ্ড নামক পাত্রবিশেষ।

কুঁড়িয়া (দেশজ) ১ কুটীর, পত্রাদি নির্মিত ক্ষুদ্র গৃহ। ২ অলস।

কুঁড়ী (দেশজ) ফুলের কোরক।

কুঁড়ে (দেশজ) ১ কুটীর। ২ অলস।

কুঁধান (দেশজ) কুচন দেওয়া, কোংপাড়া।

কুঁদ (দেশজ) ১ কুন্দফুল। ২ কাষ্ঠাদি কাটিবার অস্ত্র-বিশেষ।

কুঁদকাঠ (দেশজ) ১ কুন্দবনস্থিত কাঠ। ২ কুন্দবনের দুই পাশে যে কাঠ থাকে।

কুঁদন (দেশজ) ১ লক্ষন, লাকান। ২ কুন্দবনে কাঠছেদন।

কুঁদফুল (দেশজ) কুন্দফুল। (Jasminum pubescens.)

কুঁদবাটালি (দেশজ) কাঠ কুঁদিবার অস্ত্রবিশেষ।

কুঁদরুকী (দেশজ) লতাবিশেষ। (Boswellia thurifera.)

কুঁদল (দেশজ) কলহ, ঝগড়া।

কুঁদলী (দেশজ) কলহপ্রিয়। স্ত্রী, যে স্ত্রী অতিরিক্ত কলহ করে। “সাতকুঁদলীর নোটাকান।” বঙ্গীরগাথা।

কুঁদা (দেশজ) ১ লক্ষন দেওয়া। ২ কাষ্ঠাদি কুঁদবনে ছেদন করা। ৩ কামানের বাট।

কুঁদার (দেশজ) কুঁদ বস্ত্রে যে কার্য করে। যে কোঁদে।

কুঁদো (দেশজ) ১ কাঠের বৃহৎ খণ্ড। ২ এক ছাঁচে যে পরিমিত পিণ্ডাকার মিহরি উৎপন্ন হয়।

কুঁদোকাঠ (দেশজ) কাঠের মোটা মোটা খণ্ড।

কুএনলুন (কো-এন-লুন) তিব্বতের উচ্চ মালভূমির উত্তরে

এই নামে একটি পর্বতমালা আছে। ইহার নিকটবর্তী অধিবাসীরা ইহাকে বিভিন্ন নামে অভিহিত করে; যথা—বেলুর-তাগ (ভুবার-পর্বত), বুলুট তাগ (মেঘপর্বত), সুব-তাগ, করাকার-কোরম (কৃষ্ণ-পর্বত), টুহুন-লুন (পালা-পর্বত, ই পর্বতে পলাতুজাতীয় একপ্রকার কল পাওয়া যায়), তিয়ান-শান (সর্গীয় পর্বত)। ইহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৩২১৫ ফুট উচ্চ। জল-অবস্থা গ্রস্বে এই পর্বত হরো-বেরেজইতি নামে কথিত হইয়াছে। ইহা প্রায় ১৫৫০ মাইল বিস্তৃত। এই পর্বত মধ্যএসিয়ার উত্তর ও দক্ষিণ অববাহিকার মধ্যস্থলে দণ্ডায়মান। দক্ষিণের অববাহিকা সিঙ্ঘনদাদি ও সাম্পু (ব্রহ্মপুত্র) দ্বারা বাহিত হয় এবং উত্তরের অববাহিকা গোবি মরুর দিকে প্রবাহিত। এই পর্বতের গিরিবন্ধ দিয়াই তিব্বতের উত্তরসীমা অতিক্রম করিতে হয়। ইহার মধ্যস্থলে সুেটের জ্ঞান প্রস্তরস্তর আছে। মন্ডর এবং ‘পুডিং টোনের’ মত প্রক প্রকার কঠিন স্বচ্ছ প্রস্তর ও পাওয়া যায়।

কুক (ত্রি) কুক-ক। ১ সমর্থ। ২ যে আদায় করে।

কুকড়া (দেশজ) কুকুট, মোরগ। [কুকুট দেখ।]

কুকথা (স্ত্রী) কু নিম্নিতা কথা, কণ্ঠ্য। ১ মন্দ কথা। ২ পৃথিবীস্বকীয় কথা।

(“কুকথার পঞ্চমুখ কণ্ঠভরা বিষ।

কেবল আমার সঙ্গে হৃদয় অহর্নিশ ॥” অন্নদামঙ্গল।)

কুকভ (স্ত্রী) কুকেন আদানেন পানেন ইত্যর্থঃ ভাতি কুক-ভা-ক। মদ্য।

কুকর (ত্রি) কুংসিতঃ করো বস্ত্র, বহস্ত্রী। কুংসিত হস্ত-বিশিষ্ট, রোগাদি জন্তু বাহার হস্ত কুঞ্চিত হইয়াছে। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কুণি, কুণি ও কোণি।

কুকর, অণ্ডর নামক শৈব-সম্প্রদায়ের একটা শাখা। গুজরাটে একজন দলদারী সন্ন্যাসী ছিলেন, তিনি গোরক্ষনাথের অনুগ্রহে ব্রহ্মগিরি নাম প্রাপ্ত হন, এই ব্রহ্মগিরিই ‘অণ্ডর’ সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। অণ্ডর-শৈবেরা বলেন যে, গোরক্ষনাথ ব্রহ্মগিরিকে কাণের মাকড়ী (অলঙ্কার) ও কতকগুলি চিহ্ন প্রদান করেন। পরে ব্রহ্মগিরি আবার সেইগুলি—অণ্ডর, সুখর, কুখর, ভুখর ও কুকর এই পাঁচ শিষ্যকে বিতরণ করেন। পরে ঐ পাঁচজন স্ব স্ব নামে এক এক দল করে। প্রথম তিনদল হরিদ্রাবর্ণ আলখালা গায়ে দেয়। তন্মধ্যে অণ্ডরেরা এক কাণে মাকড়ী ও অপরকাণে অণ্ডর বা গোরক্ষনাথের পদচিহ্নিত একখণ্ড তাম্র পরে; সুখর ও কুখরেরা দুই কাণেই তাম্র বা পিতলের মাকড়ী পরে; কাণের মাকড়ী দেখিয়াই কে কোন দলস্বকু তাহা জানিতে পারা যায়। ভুখর ও

কুকরদলের সংখ্যা অল্প। প্রথম তিনদল য য ভিক্ষাপাত্র
ধূপ ধূনা জ্বালে না, কিন্তু শেখোক্ত ছই দল জ্বালে। কুকরেরা
কালিহাঁড়ী নামক নূতন যুগ্মপাত্র ভিক্ষা করে; আবার
তাহাতেই পাক করিয়া খায়। উথর নামক আর একদলের
নাম শুনা যায়। ইহার সকলেই শৈব, কখন স্বধর্মত্যাগ
করে না। প্রত্যেক দলপতি মঠাধ্যক্ষ হয়।

কুকর্ম [ন্] (ক্লী) কুংসিতং কর্ম, কর্মধা° । ১ লোকনির্মিত
ও শাস্ত্রনির্মিত কর্ম।

(“কুকর্ম করিয়া নষ্ট গেলে হে ব্রাহ্মণ।” গোবিন্দমঙ্গল)

২ (ত্রি) কুকর্মযুক্ত।

কুকর্মকারী [ন্] (ত্রি) কু কর্ম করোতি, কু-কর্ম-ন-কৃ-গিনি।
যে কুকর্ম করে।

কুকর্মশালী [ন্] (ত্রি) কুকর্মণা শালতে, কু-কর্ম-ন-শাল-
গিনি। কুকর্মযুক্ত।

কুকর্ম্য [ন্] (পুং) কুংসিতং কর্ম যন্ত, বহুব্রী। কুংসিত-
কার্যকারী।

কুকর্ম্য [ন্] (পুং) কু কুংসিতং কর্ম কার্য্যভ্যেন অশ্রুতি
কু কর্ম-ন-ইনি। কুংসিতকার্য্যকারী।

কুকাপহী, একটা শিখসম্প্রদায়। লুধিয়ানার ৩০ ক্রোশ-
দক্ষিণপূর্বে তৈলী নামে একটা ক্ষুদ্র গ্রাম আছে, এই গ্রামে
রামসিং নামে এক ছুতার জন্মে। সেই রামসিং এই সম্প্র-
দায়ের প্রবর্তক। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে, রামসিং শিখসৈন্য মধ্যে
কর্ম করিতেন। ইংরাজদিগের কোশলে শিখপ্রভাব খর্ব
হইলে, রামসিং যুদ্ধবৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া শিখধর্মের পুনঃ-
সংস্থাপনে মনোযোগ করেন। অল্পদিন মধ্যে তাহার ধর্মোপ-
দেশগুণে সহস্র সহস্র ব্যক্তি তাঁহার শিষ্য হইতে লাগিল।
এমন কি ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে, লক্ষাধিক ব্যক্তি তাঁহার অনুবর্তী
হইয়াছিল।

মস্ত্রোচ্চারণ-কালে এই সম্প্রদায়ের মুখ হইতে ‘কুক’
‘কুক’ শব্দ নির্গত হয়, বলিয়া ইহাদের নাম ‘কুকাপহী’
হইয়াছে।

অপর শিখসম্প্রদায়ের মত কুকাদিগের গুরু ১০টি আদেশ
আছে, ইহার মধ্যে পাঁচটি পালনীয় ও ৫টি নিষিদ্ধ। পাল্য
৫টিকে ‘ক’-বিধি বলে। যথা—কর্দ, কাছ, কর্পল, কক্তি ও
কেশ অর্থাৎ লৌহভূষণ, ছোট জাদিয়া, লৌহস্ত্র, চিক্রগি,
ও চুল। শেষ ৫টি—নরিমার (নরহত্যা), কুরিখার (ধূমপান),
ক্রীকট্টা (যাহারা মাথা কামায়), শূন্য-কট্টা (যাহাদের নেড়া
মাথা), ধীরমালিয়া (কর্ত্তারপুত্রের গুরু শিষ্যগণ)। প্রথম
ছই কার্য্য ও শেখোক্ত তিনপ্রকার ব্যক্তিকে কঠাদান নিষিদ্ধ।

নানকশাহীদিগের মত ইহার কঠিন নিয়মে বদ্ধ।
সকলেই একপ্রকার নির্দিষ্ট চিহ্ন ব্যবহার করে। দোষের
মধ্যে ইহার অপর সম্প্রদায়ের নিন্দা করিতে ভালবাসে।

কুকারা শব্দদেহের আদৌ যন্ত্র করে না। ইহার বলে
যে, জীবায়া যখন দেহ পরিত্যাগ করিয়াছে, তখন যত
শীঘ্র সম্ভব, ঐ বৃথাদেহ চক্ষু হইতে দূরে রাখাই উচিত, উহা
কেহ যেন দেখিতে না পায়।

ইহাদের মধ্যে যদি কাহারও আসন্নকাল উপস্থিত হয়,
তবে মহাধূম পড়িয়া যায়, ইহার মহা-উল্লাসে মিষ্টান্ন ভোজন
করে এবং ইহাদের ধর্মের প্রতিপাদ্য ‘গ্রন্থ’ পাঠ করিতে
থাকে। কাহারও মৃত্যু হইলে তাহার জন্ত শোক করে না,
১৩ দিন ধরিয়া দিবারাত্র ‘গ্রন্থ’ পাঠ করে, তৎপরে একদিন
জাতি কুটুম্ব সকলে মিলিয়া পানভোজন ও আমোদ প্রমোদ
করে।

১৮৭২ খৃষ্টাব্দে বিষণসিং নামে একজন কুকাদলপতি
ধর্ম প্রচার করিতে গিয়া সকলকে উত্তেজিত করেন, তাহাতে
তাঁহার ফাঁসি হয়। পরে তাঁহার দেহের সংকার হইলে,
তাঁহার পুত্র তাঁহার ভ্রাতৃবশিষ্ট দেহের একখানি অস্থি লইয়া
সমাহিত করিবার জন্ত হরিদ্বারে লইয়া যায়।

কুকার্য্য (ক্লী) কু কুংসিতং কার্য্যম্, কর্মধা°। মন্দকাজ।

কুকি, ভারতের পূর্বপ্রান্তবাসী একটি অসভ্যজাতি। আসাম
হইতে মণিপুর এবং চট্টগ্রাম হইতে ত্রিপুরা ইহার মধ্যে
পর্বত ও বনজঙ্গলে এই জাতির বাস। সচরাচর ইহার
‘লোটা’ নামে প্রসিদ্ধ। এই জাতি অনেকগুলি শ্রেণীতে
বিভক্ত;—প্রথম পুরাতন কুকি ও নূতন কুকি, এ ছাড়া
আরও কয়েকটি শ্রেণী আছে।

পুরাতন কুকির মধ্যে আবার কতকগুলি শাখা আছে,
তন্মধ্যে কাছাড়ে রংকুল, খেলমা ও বেচ এবং অস্ত্রাঙ্গ হুানে
ছোট, আইমোল, রংলং, পুরুম, মন্তক, কোম, কোইরং ও
করুম এই কয়েকটি প্রধান। নূতন কুকিরা ত্রিপুরা ও চট্টগ্রাম
হইতে উত্তরাঞ্চলে আসিয়া বাস করিতেছে। ঠদন, চংসেন,
শিংসন ও লঙ্গম উত্তরাংশে এই কয়টি শাখা আছে। ত্রিপুরার
পাহাড় অঞ্চলে আমরই, চুংলং, হলম, বরপই ও কোচক এই
কয়প্রকার ভেদ দেখা যায়।

কপুইর দক্ষিণে সম্প্রতি দুর্দান্ত খোংজই কুকি আসিয়া
বাস করিতেছে। তাহার দক্ষিণে উক্ত কুকিদিগের মিত্র
এবং একবংশীয় অথচ ভিন্নশাখাভুক্ত পই, শক্তি, তোতি
ও লুসাই প্রভৃতি পরাক্রান্ত কুকির বাস। মণিপুর এবং উত্তর
ও দক্ষিণ-কাছাড়ের চারিদিকেও খোংজই কুকির বসবাস

আছে। এখন ইহার উক্ত শাখা হইতে তির হইয়া পড়িয়াছে। মণিপুরের অতি নিকটে অনল-নক্ষু নামক এক দল কুকি বাস করে।

সিন্ধু, শক্তি ও লুসাই এই কয় প্রকার কুকি অতি প্রবল ও দুর্ভীষ। ইহার কেহই লেখাপড়া জানে না বটে, কিন্তু সকলেই বন্দুক প্রভৃতি নানা প্রকার অস্ত্রশস্ত্র চালাইতে পারে।

নিবিড় অরণ্যবাসী কুকিজাতি এখনও অনেকে বিবস্ত্র, তবে আসাম, ত্রিহট্ট প্রভৃতি কয়েকস্থানে ইংরাজ পবর্ণমেন্টের শাসনে ইহার কাপড় পরিতে শিখিয়াছে।

কুকিজাতি স্বভাবতঃ বলশালী, দেখিতে কড়ক মণিপুরী ও অধিকাংশ খসিয়া জাতির মত, বর্ণ নাতিকৃষ্ণ, বাঙ্গালীদিগের অপেক্ষা আকারে বড় এবং মোগলদিগের স্তায় পুরু ঠোঁট ও চওড়া মুখমণ্ডল।

কুকিরা প্রতিপন্নীতে প্রায় দেড় শত ছইশত লোক একত্র হইয়া বাস করে। ইহাদের গৃহ ৩।৪ হাত মাটি ছাড়াইয়া মাচার উপর বাঁশে নির্মিত। পাহাড়ের উচ্চ স্থানে অথচ জলের নিকট ইহার পল্লী নির্মাচন করে।

নূতন কুকিদের মধ্যে এক এক দলে রাজা মন্ত্রী প্রভৃতি পদ আছে। দলপতিকে তাহার 'লাল' বলে, সকল দলের উপর আবার একজন অধিপতি থাকে, তাহাকে ইহার 'প্রথম' বলিয়া ডাকে। নূতন কুকিরা বলে, তাহার ও মঘ-জাতি এক পিতার ঔরসে জন্মিয়াছে। তাহাদের আদিপুরুষের দুই স্ত্রী ছিল, প্রথমা স্ত্রীর গর্ভে মঘ ও দ্বিতীয়া স্ত্রীর গর্ভে কুকির জন্ম। কুকি জন্মিলে অল্পদিন পরেই তাহার মাতার মৃত্যু হয়। বিমাতা তাহাকে দেখিতে পারিত না। সে আপন পুত্রকে কাপড় পরাইত, কিন্তু কুকিকে কাপড় পরিতে দিত না। সেই কুকি বনে গিয়া বাস করে।

কুকিজাতির মধ্যে প্রত্যেক গৃহস্থ নিজ পরিবার লইয়া স্বতন্ত্র গৃহে বাস করে। ইহাদের বিধবাদের জন্ত স্বতন্ত্র গৃহ থাকে। সকলে একত্র হইয়া বিধবার বাসের জন্ত একটি ভিন্ন ঘর রাখিয়া দেয়। এখন ইহাদের পুরুষেরা বড় বড় কাপড় পরে, কেহবা একখানি পরিয়া আর একখানি কোমরে জড়াইয়া কিয়দংশ জুলাইয়া রাখে। স্ত্রীলোকেরা এখন আঙ্গুরাখার বন্ধ ঢাকিতে শিখিয়াছে। বিবাহিত রমণীরা বন্ধ খোলা রাখে, কিন্তু অবিবাহিত যুবতীরা কখন বন্ধ খুলিয়া রাখিতে চাহে না। স্ত্রীলোকেরা চুড়া করিয়া চুল বাঁধে। অপর পাহাড়ীদের স্তায়, কুকিরাও গাভ্র খোঁত করে না। ১২।১৩ বর্ষ বয়স হইলেই কুকিরা রাজ্যিকালে গৃহে থাকে না, গ্রহরীগৃহে রাজ্যিযাপন করে, তৎপরে

বয়স হইলে বিবাহ হয়, তখন সে গৃহে রাজ্যিযাপন করিতে পারে। বিবাহিত ব্যক্তির মৃত্যু হইলে, তাহার আত্মীয় কুটুম্বেরা সকলে একত্র হইয়া দুঃখ প্রকাশ করে। মৃত-দেহের বামপার্শ্বে শাকভাত ও তাহার সহিত একটি কাঁঠাল বা মাটির পাত্র রাখিয়া দেয়।

কুকিদের ধনসম্পদ নাই, ধনের জন্ত তাহার কখন লুটপাট করিতে ইচ্ছা করে না। তবে যে মধ্যে মধ্যে দলবদ্ধ হইয়া নিকটস্থ স্থান আক্রমণ করে, তাহার অভিপ্রায় ভিন্ন। ইহাদের কোন রাজা বা দলপতি মরিলে তাঁহার প্রেতাশ্মার তুষ্টির জন্ত নরবলির আবশ্যক হয়। সেইজন্ত তাহার মধ্যে মধ্যে কোন স্থান আক্রমণ করিয়া সেখানকার কয়েকজন অধিবাসীকে ধরিয়া আনে ও তাহাদিগকে হুর্গমস্থানে বন্দী করিয়া রাখে, প্রয়োজন হইলে তাহাদের মধ্যে এক একজনকে বলি দিয়া অতীষ্ট সিদ্ধি করে। যদি অপর কোন অসভ্য জাতির সহিত ইহাদের বিবাদ বাধে, এবং শত্রুরা যদি গুপ্তভাবে রাজাকে বধ করে, তাহা হইলে পার্শ্ববর্তী সকল কুকিজাতি এক হইয়া তাহার প্রতিশোধ লইবার চেষ্টা করে, সে আরোজন বড় ভয়ানক। যদি শত শত ব্যক্তি কার্যসাধন করিতে গিয়া কালগ্রাসে পতিত হয়, তথাপি ইহার পশ্চাৎপদ হয় না। একজন শত্রুকেও মারিতে পারিলে, ইহাদের আর আনন্দের পরিসীমা থাকে না। সেই মৃতব্যক্তির মুণ্ড সমুখে রাখিয়া সকলে পান ভোজন ও উল্লাসে নৃত্য গীত করিতে থাকে। পরে সেই মুণ্ড খণ্ড বিখণ্ড করিয়া পর্বতে পর্বতে দলপতিদিগের নিকট প্রেরিত হয়।

কুকিরা ভ্রমণশীল জাতি, ইহার অধিককাল একস্থানে বাস করে না। বিজ্ঞানকানন ও হুর্গম পর্বতের উপত্যকাভূমি ইহাদের রম্যস্থান, কৃষিকার্যই উপজীবিকা।

কুকিদের মধ্যে কেহ কেহ এখন হিন্দুধর্ম গ্রহণ করিয়াছে; অধিকাংশই জড়োপাসক।

কুকীল (পুং) কুঃ পৃথিবী তস্তাঃ কীল ইব, উপনিং। পর্বত। কুকীর্টি (স্ত্রী) কু কুংসিতা কীর্টিঃ, কর্ণধাং। নিলা, কুকার্য করিলে যে নিলা মৃত্যুর পরও থাকিয়া যায়।

কুকুট (পুং) কু জৈবং কুংসিতং বা যথাস্তাং তথা কুটতি কু-কুট-ক। স্ববনিশাক। [স্বনিবন্ধ দেখ।]

কুকুটুম্বিনী (স্ত্রী) কু কুংসিতা কুটুম্বিনী, কর্ণধাং। নির্দিষ্ট আত্মীয় পরিবারের গৃহিণী।

কুকুড়া (দেশজ) কুহুট, মোরগ। [কুহুট দেখ।]

কুকুখা (স্ত্রী) সিংহলের বৌদ্ধগ্রন্থ-বর্ণিত গাবা ও হুশি-

নগরের নদী-একটী কুঙ্গ নদী। এই নদীতে বুদ্ধদেব
হান ও ইহার জলপান করেন। ব্রহ্মদেশের বৌদ্ধগ্রন্থে এই
নদী 'কুখা' নামে বর্ণিত হইরাছে। ইহার বর্তমান নাম
'বাগী', গোরক্ষপুর জেলার অন্তর্গত কসিয়া হইতে ৩ ক্রোশ
দক্ষিণপূর্বে চোটিয়াও গ্রামের পার্শ্বে প্রবাহিত।

কুকুদ (পুং) কু কু ইত্যবয়ং অলঙ্কৃত কণ্ঠা; তাং সংকৃত্য
পাত্রায় দধাতি, কুকু-দা-ক। সংকারপূর্বক অলঙ্কৃত কণ্ঠা-
সম্প্রদানকারী। (রায়মুক্ত।)

কুকুন (পুং) কক্ষগর্ভজাত সর্পবিশেষ।

কুকুন্দর (স্ত্রী,) কুন্ধ্যতে কামিনা অত্র, (নিপাতনাং সাধুঃ।)
১ মেরুদেশের নিয়মিত নিত্য স্থানস্থিত গর্ভদ্বয়। ২ এই
স্থানের মর্মদ্বয়। কোনরূপে আহত হইলে সেইস্থানে স্পর্শজ্ঞান
থাকে না এবং পদচালনাদি অবরোধ হইয়া যায়।

(“পার্শ্বজঘনবহির্ভাগে পৃষ্ঠবংশমুত্তয়তো, নাতি নিম্নে কুকুন্দরে
নাম মর্মদ্বয়; তত্র স্পর্শজ্ঞানমধঃকারে চেষ্টোপঘাতক।”

সুশ্রুত শারীর ৬ অঃ।)

৩ (পুং) কুং ভূমিঃ দরতি দারয়তি বা, কু-দৃ-অস্তভূত-
পাত্তাং অণ্ (নিপাতনাং সাধুঃ।) কুকুরজ, কুকুরশৌকা
নামক ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ। [কুকুরজ দেখ।]

কুকুন্ধ (পুং) [বৈ] ভূতযোনিবিশেষ। (অধর্ববে ৮।৬।১১)।

কুকুভা (স্ত্রী) কু জৈবং কু পৃথিব্যাধিষ্ঠাত্রী দেবতা ইব তা যন্তাঃ।
রাগিণীবিশেষ; ইহার অপর নাম ককুভ। [ককুভ দেখ।]

কুকুর (পুং) কু কুংসিতং কুরতি শকার্যতে, কু-কু-অচ্।

১ কুকুর। [কুকুর দেখ।] ২ কুকু-উরচ্ (মৎস্যসংহিতা।

উপ ১।৪২) যদুবংশীয় অন্ধকরাজের পুত্র। ৬ সর্পবিশেষ।

৪ গ্রহিণী নামক বৃক্ষবিশেষ। [গ্রহিণী দেখ।]

কুকুর (পুং, বহ) কুরাঃ অনামখ্যাভাঃ ক্ষত্রিয়স্তেবাং
জনপদঃ। ১ দেশবিশেষ। কেহ কেহ রাজপুতনাস্থ 'বাগমের'
নামক স্থানে এই কুকুর জন পদ অবস্থিত বলিয়া মনে
করেন। কাহারও মতে জলময়ী।

“জঠরা কুকুরাষ্টৈব সদশার্গাণ্ড ভারত।” ভারত ভীষ্ম ৯।৪২।

২ ঐ দেশবাসী লোকসমূহ; ইহার সংস্কৃত পর্যায়
বদবঃ, দশার্হাঃ ও সাঈতাঃ। এই শব্দ নিত্য বহুবচনান্ত
ব্যবহৃত হয়।

কুকুরআলু (দেশজ) ক্ষুদ্রবৃক্ষবিশেষ। (Dioscorea auquina.)

কুকুরচিতা (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Tranthera monopetala.)

কুকুরছা (দেশজ) কুকুরের ছানা।

কুকুরছানা (দেশজ) কুকুরশাবক।

কুকুরছিটকী (দেশজ) ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ। (Leea staphylea)

কুকুরজিহ্বা (স্ত্রী) কুকুরজ জিহ্বা ইব জিহ্বা যন্তাঃ ১ মৎস্ত-
বিশেষ। (Acheiris kookkor zibha, Buch.), ২ ক্ষুদ্র-
বৃক্ষবিশেষ (Ixora undulata). ৩ কুকুরছিটকী। (Leea
staphylea.)

কুকুরাধিনাথ (পুং) কুরাণাং যাদবানাং অধিনাথঃ, ৬তৎ।
১ যাদবগণের অধিপতি। ২ ত্রীকক্ষ।

কুকুরনেজ (দেশজ) ফুল গাছবিশেষ, উলটচঙাল। (Gloriosa
superba.)

কুকুরমাছী (দেশজ) কুকুরের গায়ে যে একপ্রকার মাছী
বসিয়া থাকে। তাহাদের রং কটা, আকৃতি সাধারণ মাছী
অপেক্ষা কিছু দীর্ঘ।

কুকুরবংশ, রাজপুতদিগের একটি বংশ। বিহারে কুকুরবংশীয়
রাজপুত দেখা যায়।

কুকুরশূঙ্গা (দেশজ) কুকুরশৌকা। [কুকুন্দর দেখ।]

কুকুরশৌকা (দেশজ) কুকুন্দর গাছ।

কুকুরিয়াবাদল (দেশজ) একজাতীয় শিমগাছ। (Dolichos
lignosus.)

কুকুরী (স্ত্রী) কুকুর-জাতিদ্বাং ভীষ্। কুকুরী, জীকুকুর।

কুকুটী (স্ত্রী) কোঃ পৃথিব্যাঃ কুটোহস্তাস্যাঃ কু-কুট-অচ্
গৌরাদিত্বাং ভীষ্ (বিদগৌরাদিত্যশ্চ। পা ৪।১। ৪১।)
শিমুলগাছ। [শামলী দেখ।]

কুকুণক (পুং) নেত্ররোগবিশেষ।

কুকুনন (স্ত্রী) [বৈ] কুণ্ডলকে, অত্যাধঃ কুবন্ শব্দং কুর্কন্।
নমতি প্রহরীভবতি, (পুণ্ডরাদিত্বাং সাধুঃ।) অত্যন্ত
শব্দের সহিত পতনশীল।

(“ব্রহ্মীনাং স্বা পত্ন্যধুনোমি কুকুনানাং স্বা পত্ন্যধু-
নোমি।” শুক্ল-বজ্রসূত্র ৮।৪৮।

“অত্যাধঃ কুবন্ত্যঃ শব্দং কুর্কুণাং নমন্তি প্রহরী ভবন্তি কুকুননা
মেঘস্থা আপঃ তাসাং পতনে দ্বাং কম্পয়ামি।” মহাভারত।)

কুকুরভ (পুং) [বৈ] ভূতযোনিবিশেষ।

কুকুল (স্ত্রী) কোঃ ভূমেঃ কুলম্, ৬তৎ। ১ গৌজ দ্বারা কৃত
গর্ভ। ২ বর্ম। ৩ (পুং) কু-উল্-কুগাগমশ্চ। তুযানল।
(“শিরীষাদপি মৃষকী কেয়মায়তলোচনা।

অয়ং ক চ কুকুলান্নিকর্কশো মদনানলঃ।” উদ্ভট।)

কুকুত্যা (স্ত্রী) কু কুংসিতং কৃত্যং কার্য্যং, কর্মধাণ। কুংসিত
কার্য্য। “কিমিত্তত্ত্ববতা কুকুত্যাংমহুষ্টিতম্।” পঞ্চতন্ত্র।

কুকোল (স্ত্রী) কুংসিতং কোলতি, কু-কুল-অচ্। কোলি
বৃক্ষ, সৈয়াকুলের গাছ।

কুকুট (পুং) কুকু-সম্পদাদিত্বাং কিপ্, কুকা আদানেন কুটতি,

কুকুট-ক। ১ পক্ষিবিদ্যে; কুকুড়া, মোরগ। ইহার সংকৃত পর্যায়—কুকুড়া, তাম্রচূড়, চরণায়ুধ, কালক, নিবোদ্ধা, বিক্রিয়, নখরায়ুধ, তাম্রশিখী, রাজিবেদ, উবাকর, বৃতাক, কাহল, দক্ষ, ধামনাদী ও শিখণ্ডিক।

এই পক্ষিজাতির প্রধানতঃ মাথার মাংসল চূড়া, চূড়ালের নীচে মাংসের খুঁবি (Wattles) এবং লেজে ১৪টি করিয়া পালক হয়। পুরুষজাতিই অধিক সুত্রী, ইহাদের ঘন ঘন পালক ও মাথার খুঁট বৃহৎ ও অতি চিকণ। পুরুষের পায়ে বেশ বড় বড় তীক্ষ্ণ নখ থাকে, যুদ্ধকালে উহাই অস্ত্র স্বরূপ ব্যবহৃত হয়।

কুকুটজাতি খেচ্ছাচারী ও বহুপত্নীক। ভারতবর্ষ ও ভারতমহাসাগরীয় দ্বীপপুঞ্জই ইহাদের প্রধান জন্মান্তর। এখান হইতেই কুকুট যুরোপে গিয়াছে, তবে যে কতদিন হইল গিয়াছে, তাহা এখনও স্থির হয় নাই। প্রাচীন গ্রীক-গণ কুকুটকে “পারস্তদেশীয় পক্ষী” বলিয়া জানিত। ইহাতে অল্পমিত হয়, যে পারস্তদেশ হইতে গ্রীসে কুকুট গিয়া থাকিবে। কুকুট আপোলো, মার্কুরি ও মার এই কয়টি রোমক-দেবতার অতি প্রিয়, এজন্য পূর্বে গ্রীক ও রোমকেরা কুকুটের বড় বড় করিত। গ্রীক ও রোমকদিগের মূর্তি ও মণিরাজাদিতে কুকুটের মূর্তি অঙ্কিত দেখা যায়।

ভারত, গ্রীস, রোম, চীন, মলয় প্রভৃতি দেশের অধিবাসীরা বহুকাল হইতে কুকুটবৃদ্ধ দেখিতে ভালবাসিত, এজন্য গ্রাম্যকুকুট পুষ্টিত। বোধ হয়, মুনিষ্কামিগণ পূর্বকালে গ্রাম্যকুকুটকে স্নেহের চক্ষে দেখিতেন, তাই মধু প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্রে গ্রাম্যকুকুট ভক্ষণ নিষিদ্ধ হইয়াছে।

কেহ কেহ বলেন, বন্যকুকুট হইতেই গ্রাম্যকুকুটের জন্ম। কিন্তু বন্য ও গ্রাম্য উভয়বিধ কুকুটের গঠনাদি পরিদর্শন করিলে ভিন্নজাতীয় বলিয়া বোধ হয়। যবদ্বীপে ‘বন্ধিবা’ নামে একজাতীয় কুকুট পাওয়া গিয়াছে, এই জাতি ভারতমহাসাগরীয় সকল দ্বীপেই বাস করে। দেখিতে গ্রাম্যকুকুটেরই মত। কাহারও মতে, এই ‘বন্ধিবা’ জাতিই গ্রাম্যকুকুটের আদিপুরুষ। ইহার চূড়া বৃহৎ, বর্ণ উজ্জল নীল ও বাদামের মত, লোমাবলী স্বর্ণাকার, পাখার কোম কোন স্থানে নানাবর্ণের সন্নিহন! ঠিক দেখিতে এইরূপ কিন্তু গঠনে কিছু বড় কুকুট ভারতবর্ষেরও স্থানে স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। সুমাত্রা দ্বীপেও এই ধরণের সবুজ ও গোলাপী মিশ্রিত তাম্র-চূড় (Bronzed Fowl) আছে, এ ছাড়া সেখানে বগো বা কলম নামে একজাতি ও বৃহদাকার আর একজাতি কুকুটও বাস করে।

বন্যকুকুট ভারতবর্ষের বনজঙ্গলে বিস্তর আছে। এই জাতীয় মোরগের চূড়া খুব বড় হয়, ইহাদের বর্ণ উজ্জল ও দেখিতে অতি সুন্দর।

গ্রাম্যকুকুটও নানাপ্রকার আছে। তন্মধ্যে নেগ্রো কুকুড়া (Gallus moris) ইহাদের গাত্রবর্ণ মিস্র কাল, চীন ও জাপানের রেশমী কুকুড়া (Gallus lanatus) ইহাদের মাংস শাদা ধপ ধপে, চূড়া গোলাপীরঙের, অপর পালকগুলি ঠিক রেসমের মত মসৃণ ও উজ্জল। অপর একজাতীয় কোকড়ান-লোম কুকুড়া (Gallus crispus) আছে, শেষোক্ত এই তিন জাতি ভিন্ন জাতীয় বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। পালিত কুকুটের মধ্যে এই ছয় প্রকার প্রধান। ১ খর্ককার কুকুড়া, ইংরাজীতে (Game Fowl) অর্থাৎ লড়ারে মোরগ কহে, ইহার অতিশয় কলহপ্রিয়, সমকক্ষ আর একটি মোরগকে সম্মুখে পাইলেই যুদ্ধ করিয়া থাকে। অনেকে এই জাতীয় মৃগী পুষ্টিয়া থাকে। ইহাদের মাংস ও ডিম্ব অতি সুস্বাদু। অল্প প্রকার কুকুড়া সঙ্গে রাখিয়া দিলে সেখানে লড়াইয়ে মোরগই কর্তা হইয়া বসে। ২ বটমের কুকুড়া। ৩ কোচীন চীনের বৃহদাকার কুকুড়া। ৪ হামবর্গের সুদৃশ্য কুকুড়া, মাংস ও ডিম্বের অল্প ইহার মূল্য অধিক। ৫ মলয়ের বৃহৎকার লড়াইয়ে-কুকুড়া। ৬ স্পেনের কুকুড়া (ইহার বড় বড় ডিম পাড়ে, এই জন্য মূল্যবান)। ৭ পোলণ্ডের কৃষ্ণকার কুকুড়া, কাল হইলেও মাথা শাদা, ইহার বিস্তর ডিম পাড়ে। ৮ বিলাতী কুকুড়া (Dorking Fowl)—ইংলণ্ডের সরে-প্রদেশে এই কুকুড়াই অধিক, দেখিতে শাদা, পা ছোট, মাংস অতি সুস্বাদু, ডিম্ব অধিক পাড়ে বলিয়া অনেকেই পুষ্টিয়া থাকে। কাহারও মতে, রোমকদিগের আক্রমণের সময় অসত্য বুটনজাতি এই কুকুড়া লইয়া খেলা করিত।

আরও অনেক প্রকার কুকুড়া আছে; দেশ ও জলবায়ু-ভেদে তাহাদের বর্ণ ও শরীরের গঠনও পৃথক।

সাধারণতঃ গ্রাম্য ও বন্য ভেদে কুকুট দুই প্রকার। উভয়বিধ কুকুটের মাংসই বিশেষ বলকারক। বৈদ্যশাস্ত্র চরকসংহিতায় লিখিত আছে—

“কুকুটো বন্যানাং পথ্যতমস্তে শ্রেষ্ঠতমো ভবতি ॥”

যাবতীয় বলকারক মাংসमध्ये বন্যকুকুট মাংসই শ্রেষ্ঠ পথ্য।

ভাবপ্রকাশে বিবিধ কুকুট মাংসের এইরূপ ৩৭ লিখিত আছে—“গ্রাম্য কুকুটমাংস কবার, দিহ, উকবীর্ঘা, গুরুপাক, পুষ্টিকারক, চক্ষুর হিতকর, এবং বায়ু, কফ, জ্বর ও বল-বর্ধক। বন্য কুকুটমাংস শিথ, পুষ্টিকারক, রোগবর্ধক, ওষু এবং বায়ু, পিত্ত, ক্ষয়, বমি ও বিষমজর-নাশক।”

“পদ্মাসনন্ত সংস্থাপ্য জানুর্কোরত্তরে করৌ।

নিবেশ্ত ভূমৌ সংস্থাপ্য ব্যোমহং কুকুটাসনম্॥” তত্রসার।

প্রথমতঃ পদ্মাসন করিয়া, দুই হস্ত উত্তর জাহুর মধ্য দিয়া ভূমিতে পাতিবে, তাহার পর ঐ উত্তরহস্তে ভর দিয়া শরীর শূন্য করিলে তাহাকে কুকুটাসন কহে।

কুকুটক (পুং) কুকুট-সংজ্ঞায়াং স্বার্থে বা কন্। ১ কুকুত পাখী। ২ শূত্রের ঔরসে ও নিষাদীর গর্ভজাত জাতিবিশেষ। (“শূত্রজাতো নিষাদ্যন্ত স বৈ কুকুটকঃ স্বতঃ।” মনু ১০।১৮।) ও কুকুট।

কুকুটকণ্ঠ (ক্লী) নগরবিশেষ।

কুকুটধ্বনি (পুং) কুকুটস্ত ধ্বনিঃ ৬তং। কুকুটের শব্দ।

কুকুটপাদ (পুং) বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত একটি পাহাড়। চীন-পরিব্রাজক হিউএনসিয়াং বোধিচক্র দর্শন করিয়া নৈরঞ্জন ও মহীনদীর পূর্বে প্রায় ৮ ক্রোশ (১০০ লি) বনজঙ্গল পথ অতিক্রম করিয়া কুকুটপাদ গিরিতে (কিউ-কিউ চ-পো-তো বন্) আগমন করেন। তিনি লিখিয়াছেন, ইহার অপর নাম ‘গুরুপাদগিরি’ (কিউ-লিউ-পো-তো-বন্)। বুদ্ধদেবের নির্দ্বাণের পর মহাকাশ্যপ এই গিরিতে আসিয়া বাস করেন। নির্দ্বাণের ২০ বর্ষ পরে এখানেই তিনি মোক্ষলাভ করেন। হিউএনসিয়াং-এর অনেক পূর্বে (খ্রীষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে) ফাহিয়ান্ নামক আর একজন চীনপরিব্রাজক কুকুটপাদ দর্শনে আসেন। তিনি লিখিয়াছেন, “মহাকাশ্যপের জন্ত এই গিরি একটি প্রধান বৌদ্ধতীর্থরূপে প্রসিদ্ধ। বর্ষে বর্ষে বৌদ্ধ তীর্থযাত্রীগণ এখানে আসিয়া কাশ্যপের পূজা করিয়া থাকে। সেই সময় অর্হৎ আসিয়া ধর্মোপদেশ দিয়া তাহা-দিগের সন্মুখে তর্জন করেন। এই পাহাড়ে অতি সাব-ধান হইয়া আসিতে হয়, চারিদিকে নিবিড় বন—সিংহ ব্যাঘ্রাদি হিংস্র জন্তুগণ বিচরণ করিতেছে।”

হিউএনসিয়াঙের ভ্রমণ বৃত্তান্ত পাঠে জানা যায়—“কুকুট-পাদের নিকটই ত্রিশূলপর্বত, সন্ধ্যাকালে দূর হইতে এই ত্রিশূলপর্বতে (স্বভাবতঃ) উজ্জ্বল আলোক জলে। কিন্তু পাহাড়ের উপরে উঠিলে কিছুই দেখিতে পাওয়া যায় না।”

কুকুটপাদের বর্তমান নাম ‘কুর্কিহার’ বাজির-গঞ্জ হইতে দেড় ক্রোশ উত্তরপূর্বে এবং গয়া হইতে ৮ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। বর্তমান কুর্কিহার নামক স্থান হইতে গোরাধানেক পথ উত্তরে পাশাপাশি তিনটি পাহাড় দেখিতে পাওয়া যায়। এই পাহাড়ে কয়েকটি বৌদ্ধস্তূপের ও বুদ্ধমূর্তির ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে।

কুকুটব্রত (ক্লী) কুকুট ইত্যাদ্যং ব্রতম্, মধ্যলোং। ব্রত-বিশেষ, সন্তানকামনা করিয়া ত্রীগণ এই ব্রত পালন করেন। ইহাকে ললিতাসপ্তমীব্রতও বলে। ভাদ্রমাসের শুক্ল সপ্তমীতে যথাবিধি স্নান ও শিবদুর্গার পূজা করিয়া, এই ব্রত আচরণ করিতে হয়।

(“ভাদ্রে মাসি সিতে পক্ষে সপ্তম্যাং নিয়মেন যা।

স্নাত্বা শিবং লেখয়িত্বা মণ্ডলে চ সহাসিকম্॥

পূজয়েচ্চ তদা তস্যা দুস্ত্রাপ্যং নৈব বিদ্যতে॥” তিথ্যাদিতত্ত্ব।)

কুকুটমণ্ডপ (পুং) কাশীস্থ মুক্তিমণ্ডপ। কাশীথণ্ডে ইহার এই নাম হওয়ার কারণ এইরূপ লিখিত আছে—“কোন ব্রাহ্মণ স্বীয় পত্নী ও দুই পুত্রের সহিত চণ্ডালের নিকট দান গ্রহণ করায়, কুকুরযোনি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। পরে তাঁহারা কুকুটযোনিতে উৎপন্ন হইয়া কাশীর প্রান্তসীমায় বাস করিতেন। এই জন্মে তাঁহারা জাতিস্মর হইয়াছিলেন। কোনদিন কতকগুলি তীর্থযাত্রী সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া পরস্পর কাশীতীর্থের মাহাত্ম্যাদি বর্ণন করিতেছিলেন। কুকুটগণ বিশেষ মনোযোগের সহিত তাঁহাদের কথা শুনিয়া তাহাদের সহিত কাশীতীর্থে উপস্থিত হইলেন, এবং মুক্তি-মণ্ডপে থাকিয়া নিয়ত যথানিয়মে স্নান ও কাশীকথা শ্রবণাদি পুণ্য কার্য করিতে লাগিলেন। এই পুণ্যকলে তাঁহারা সেই স্থানেই সমুদায় পাপশূন্য হইয়া দেহ পরিত্যাগ করিয়া বিমানে আরোহণপূর্বক শিবলোকে গমন করিলেন। এই-রূপে কুকুটগণ তথা হইতে মুক্তি লাভ করায় ঐ মুক্তিমণ্ডপ কুকুটমণ্ডপ নামে বিখ্যাত হইয়াছে।” (কাশীথং ৯৮ অঃ।)

কুকুটমন্তক (ক্লী) কুকুটস্যেব মন্তকং শিখা যন্ত, বহত্ৰী। চব্য, চই। [চব্য দেখ।]

কুকুটশিখা (পুং) কুকুটস্ত শিখেব শিখা যন্ত, বহত্ৰী। কুশুম-ফুলের গাছ। কুশুমফুলও কুকুটশিখার ত্রায় রক্তবর্ণ, এই জন্ত তাহার এই নাম হইয়াছে।

কুকুটগিরি (পুং) কুকুটপ্রধানো গিরিঃ, কিংগুলুকাদিভ্যাং দীর্ঘঃ (বনগির্যোঃ সংজ্ঞায়াং কোটরকিংগুলুকাদীনাম্। পা ৬।৩।১১৭) অধিক পরিমাণে কুকুটবিশিষ্ট পর্বত।

কুকুটাণ্ড (ক্লী) কুকুট্যাঃ অণ্ডঃ, পুংবভাবঃ। কুকড়ার বা মূর্গার ডিম।

কুকুটাণ্ডক (পুং, ক্লী) ব্রীহিধান্তবিশেষ, ইহার আবাদ জৈবং কষায়স ও মধুর; পাকেও কিঞ্চিৎ মধুর।

(“কৃষ্ণব্রীহিশালামুখজতুমুখনলীমুখলাবাককত্বরিতক-কুকুটাণ্ডকপারাবতকপাটলপ্রভৃতয়ো ব্রীহয়ঃ।”

সুশ্রুত সূত্র ৪৬ অঃ।)

কুকুটাত (পুং) কুকুট ইব আভাতি, কুকুট-আ-ভা-ক। কুকু-
টের জায় বর্ণ ও রববিশিষ্ট সর্প-বিশেষ। ইহার অপর
সংস্কৃত নাম কুকুটাহি।

(কুকুটাহি: কুকুটাতো বর্ণেন চ রবেণ চ। হেম° ৪। ৩৭২।)

কুকুটারাম, একটি বৌদ্ধবিহার। রাজা অশোক বৌদ্ধধর্ম
অবলম্বন করিয়া সর্বপ্রথম এই আরামটি নির্মাণ করাইয়া-
ছিলেন, ইহা পাটলীপুত্রের দক্ষিণপূর্বপার্শ্বে অবস্থিত ছিল।

কুকুটাস্থ (স্ত্রী) দেশবিশেষ।

কুকুটাসন (স্ত্রী) আসনবিশেষ। নাড়ী নির্মূল করিবার
জন্ত এই আসন করিয়া বায়ুরোধ করিতে হয়। [কুকুট দেখ।]

কুকুটাহি (পুং) কুকুট ইব আচরণশীল: অহি: সর্প: মধ্যলো°।
কুকুটাত সর্প।

কুকুটি (স্ত্রী) কুকুট ইব আচরতি, কুকুট-আচারে ক্রিপ্তত:
ইন্। দস্ত-আচরণ, অহঙ্কার প্রকাশ।

(অথ কুকুটি: কুহনা দস্তচর্যা চ। হেম° ৩। ৪৩।)

কুকুটী (স্ত্রী) কুকুট-ভীষ। ১ মিথ্যা আচরণ। ২ টিকটিকি।
৩ কাঁটবিশেষ। ৪ স্ত্রীবিশেষ। ৫ কুকুটজাতীয়া স্ত্রী।
৬ শিমূলগাছ।

(“কুকুটী সর্পগন্ধাশ্চ তথা কাণবিমানিকৈ।”

সুশ্রু° উ° ৩০ অঃ।)

কুকুটীত্রত (স্ত্রী) কুকুটী ইতি সংজ্ঞকং ত্রতম্, মধ্যলো°।
ত্রতবিশেষ। [কুকুটীত্রত ও ললিতাসপ্তমী দেখ।]

কুকুটেশ্বরতন্ত্র, তন্ত্রসারধৃত একখানি তন্ত্র।

কুকুভ (পুং) কুকু শব্দ ভাবে, কুকু-ভাব্ বাচলকাং ড; যদা
কুকু ইত্যাক্ষরং স্তোতি শব্দায়তে, কুকু-কু বাচলকাং ভক্। ১
পক্ষিবিশেষ, পাংকুকা পাপী (Shasianus gallus)। ২ কুকুট।

কুকুর (স্ত্রী) ১ প্রতিপদ, গেষ্টেলা। [গেষ্টেলেক দেখ।]

২ (পুং) কোকতে আদত্তে, কুকু-ক্রিপ্; কুকু কিকি-
দপি গৃহস্থং জনং দৃষ্ট্বা কুরতি শব্দায়তে, কুকু-কুর-ক। জন্তু-
বিশেষ, কুকুর। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কোলেয়ক, সারমেয়,
মৃগদর্শক, শুনক, ভষক, স্বা, কুকুর, শুন, শুনি, স্বান, ভষণ,
ভল্লক, বক্রাস্থূল, ব্কারি, রাহিভাগর, কালয়ক, গ্রাম্য-
মৃগ, মৃগারি, শূর ও শয়াল। কুকুর শুভপারী মাংসাদী
চতুষ্পদ পশু, শৃগাল ও নেকড়ে-বাকের সহিত কুকুরের
গঠন-ভঙ্গিমা এবং কঙ্কালাদির সাদৃশ্য আছে বলিয়া প্রাণী-
তত্ত্ববিদেরা এই তিন শ্রেণীর পশুকে ‘কুকুর জাতীয় পশু’
(Canidae) বলেন। গৃহ-পালিত ও বন্যভেদে কুকুর নানা
প্রকার। গৃহপালিত কুকুরগুলিও আবার নানা শ্রেণীতে
বিতক্ত। বন্যজাতীয় কুকুরের শ্রেণীভেদও অনেক আছে।

কুকুরজাতীয় পশুর মধ্যে নেকড়েবাঘ ও কয়েকপ্রকার
বন্য কুকুরে এবং খেঁকশিয়ালে এতদূর সৌসাদৃশ্য দেখা যায়
যে কোন্টি কি তাহা সহজে চিনিয়া লইবার উপায় নাই,
এজন্ত প্রাণিতত্ত্ববিদেরা স্থির করিয়াছেন যে, কুকুর হইলেই
তাহার লাম্বল বামদিকে জড়াইয়া চক্রাকার হইয়া থাকে,
এবং চলিবার সময় ঐরূপে লেজটি পিটের উপর তুলিয়া
চলিতে থাকে।

পশু হইতে মানবের কত শত কার্য সাধিত হয়, তাহা
বলিয়া শেষ করা যায় না। কুকুর সর্পাপেক্ষ মানুষের
বলীভূত ও বিশ্বাসী হইয়া পোষ মানে। ইহারা মানুষের
সহবাসে থাকিতেও বড় ভালবাসে।

সকল দেশেই কুকুর লোকালয়ে আশ্রয় পাইয়া থাকে।
হিন্দুরা কুকুরকে কতকটা অশুভ বলিয়া বিবেচনা করিলেও
কুকুরকে অনেকটা স্নেহচক্ষে দেখিয়া থাকে ও আহাতিদি
প্রদান করে।

ইহারা বিশ্বাসী, প্রভুভক্ত, ইঙ্গিতজ্ঞ, দোষ করিলে ক্ষমা
প্রার্থনার ভাব প্রকাশ করে; কোন কার্যে আদিষ্ট হইলে
পালিত কুকুরেরা প্রাণপণে তাহা পালন করে, সাধ্যাতীত
হইলে কেহ অক্ষমতার জন্ত প্রভুর নিকট লজ্জিত হইবার
ভয়ে সেই কার্যে প্রাণ পর্য্যন্ত উৎসর্গ করে। ইহারা ক্রেশ,
লজ্জা, ঘৃণা, মনোকষ্ট ইত্যাদি ভাব সুস্পষ্ট ব্যক্ত করিতে পারে।

যে সকল গুণে নিকটে পশু মানুষের মনোযোগ আকর্ষণ
করিতে পারে, তাহার সমস্তই কুকুরে আছে। পালিত
কুকুর সন্দা সাহস, বল, বুদ্ধিবৃত্তি লইয়া প্রাণপণে পালকের
উপকারে নিযুক্ত থাকে। কুকুর অস্ত্রভঙ্গী দ্বারা প্রতিপাল
কের নিকট স্বীয় মনোভাব জানাইয়া পরামর্শ করিতে
পারে, ভিজ্ঞাসা করিয়া কার্য করিতে পারে, অজ্ঞায় কার্য
করিলে ক্ষমা চাহিতে পারে এবং স্বীয় বুদ্ধিতে প্রভুর ইচ্ছা,
আদেশ ইত্যাদি স্পষ্ট বুঝিতে পারে। ইহাদের আন্তরিক
বৃত্তিগুলি অতি সতেজ। মানুষের জায় ইহাদের একটি
পাপপ্রবৃত্তি নাই। মানুষের জায় স্বার্থপরতার পরিবর্তে
কুকুরের বিশ্বস্ততা ও প্রভুভক্তি এত অধিক ও দৃঢ় যে
দেখিলে বিস্মিত হইতে হয়। ইহাদের লোভ, স্বার্থপরতা,
প্রতিহিংসনেচ্ছা বা প্রভুকার্যে বিরক্তি নাই। ইহারা সন্দা
দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, অধ্যবসায়ী ও বলীভূত এবং প্রভুর দ্বার্য ও
আদরের চির-বিক্রীত হইয়া থাকে। প্রতিপালকের সময়
ব্যবহার বা আদর ইহারা যতটা স্মরণ করিয়া রাখে, ততটা
তাহার দ্ব্যবহার স্মরণ করিয়া রাখে না। পালিত কুকুর
প্রাণপণে চেষ্টা করিয়া কখন প্রভুর ইচ্ছা বা আদেশের

বিক্রমে কোন কাজ করে না, যদি হঠাৎ কিছু করিয়া ফেলে, তবে তৎক্ষণাৎ নিকটে আসিয়া মুহু মুহু শব্দ করিয়া লেজ নাড়িয়া কাতর দৃষ্টিতে প্রভুর মুখের দিকে চাহিয়া পায়ে মাথা ঘষিয়া ক্ষমা চাহিতে থাকে, কোন পাষাণ প্রভু যদি তাহাতেও ক্ষমা না করিয়া প্রহার করেন, তাহা হইলে কুকুর তাহা নীরবে সহ করে; তজ্জন্ত প্রভুর কোন ক্ষতি করে না।

কুকুর অতি সহজে বশীভূত ও প্রতিপালিত হয়। ইহার অতি অল্প সময়েই পালকের স্বভাব বৃত্তিতে পারিয়া তাঁহার অভিপ্রায়ানুসারে চলিতে শিখে। কুকুর যেমন সংসর্গে বাস করে, তাহার প্রকৃতিও তদনুরূপ হয়, এইজন্ত প্রভু ধনীই ইউন আর নির্ধনই ইউন, ইহার সকলের প্রতি সমানভাবে অনুরক্ত হইতে পারে এবং প্রভুর অবস্থা পরিবর্তন হইলেও ইহাদের সে অনুরক্তির ভ্রাস বৃদ্ধি হয় না। কি পল্লীগামে, কি মহরে যে বাড়ীতে পালিত কুকুর থাকে, সে বাড়ীতে সহসা ছুটি লোকে প্রবেশ করিতে পারে না, শৃগাল, নেকড়ে প্রভৃতি হিংস্র জন্তুতেও অপকার করিতে পারে না। কুকুর রাত্রিতে জাগিয়া প্রভুর বাড়ীর চারিদিকে স্বইচ্ছায় ঘুরিয়া বেড়াইয়া চোকী দেয়, যদি চোরাদি প্রবেশ করে, তবে তৎক্ষণাৎ তাহাকে আক্রমণ করে ও অপদ্রব্য দ্রব্য উদ্ধার করিয়া ছাড়িয়া দেয়। যদি ছুটি পশু হয়, তবে তাহাকে আক্রমণ করিয়া খণ্ড খণ্ড করিয়া ছিড়িয়া ফেলে। ইহার এদিকে আবার এত দূর শান্ত-স্বভাব যে প্রভুর অপদ্রব্য দ্রব্যাদি পাইলে চোরকেও ছাড়িয়া দেয় বা হিংস্রপশুকেও আক্রমণ করে না। যদি নিজের ক্ষমতায় এসকলে বাধা দেওয়া দুঃসাধ্য হয়, তবে উচ্চরবে প্রভুকে জাগরিত করে। কোন কোন কুকুর এতদূর সংযমী ও নির্লোভ যে ক্ষুধায় মরিয়া গেলেও প্রভুর অসাক্ষাতে বা তিনি না দিলে কোন খাদ্যগ্রহণ করে না; এমন কি ৩১ দিন অনাহারে থাকিতে দেখা গিয়াছে। কুকুর অতি সহজে শিক্ষিত হয়। শিক্ষিত কুকুর শিকারে আনন্দিত ও যুদ্ধে উন্নত হয়। ইহার শিকারীর সামান্য ইঙ্গিতও বৃত্তিতে পারে। সময়ে সময়ে শিকারী-কুকুরের দলের মধ্যে যে সর্কোপেক্ষা পুরাতন ও শিক্ষিত তাহাকে স্বদলে নেতৃত্ব করিতে দেখা যায়। সে নিজের দলকে যুদ্ধকালে শিকারীর অভিপ্রায় বুঝাইয়া দেয় ও রীতিমত চালনা করিয়া প্রবীণ সেনাপতির স্থায় কার্যকুশলতা দেখায়। শিকারী কুকুরের কার্য্য হিংসাজনক হইলেও তাহার বড় বড় বীরের স্থায় উদার-হৃদয় ও শান্তস্বভাব। উগ্রস্বভাব কুকুরও আছে বটে, কিন্তু বিনা কারণে সে উগ্রতা প্রকাশ পায় না।

ইহার এতদূর বিশ্বাসী যে পুত্রও প্রলোভনে পড়িয়া পিতাকে খুন করিতে পারে, কিন্তু পালিত কুকুর সহস্র প্রলোভনে ও প্ররোচনায় প্রভুর বিন্দুমাত্রও অনিষ্ট করে না। কুকুর পালিত হইলেই অনুরক্ত, অমুগত, বিশ্বস্ত, অকৃত্রিম বন্ধু ও দাসের স্থায় ব্যবহার করে।

কুকুরের সাধারণ স্বভাবসিদ্ধ গুণের কথা বিবৃত হইল। ইহাদের এই সকল গুণের এবং কতকগুলি অসাধারণ গুণের প্রমাণ-স্বরূপ অনেক ইতিহাস প্রচলিত আছে।

কুকুরের শ্রেণী ও জাতিবিভাগ নানাবিধ। এই সকল বিভাগ সংখ্যায় এত অধিক হইয়াছে, তাহার কারণ কেবল বিভিন্নদেশীয় মৌলিকজাতির সহিত সংযোগ সম্ভবতা।

ভারতবর্ষে এখনও কোন দেশীয় বাস্তবিক জীবতত্ত্ব সম্বন্ধে আলোচনা হয় নাই, কাজেই এদেশে কোন্ জাতীয় কুকুরকে মৌলিক বলিয়া গণনা করা যাইতে পারে, তাহা স্থির করা অসম্ভব। যুরোপে ও আমেরিকার এবিষয়ে অনুসন্ধান হইয়া স্থির হইয়াছে যে, সে দেশে যাহাকে রাখালে-কুকুর (Shepherd's Dog) বলে তাহাই নাকি সমুদয় জাতির জনক। এবিষয়ে তাঁহারা যে মীমাংসা করেন, তাহা এইরূপ --

যুরোপ হইতে একবার কতকগুলি কুকুরকে আমেরিকার জঙ্গলে নির্দাসিত করা হয়। তৎপরে ১৫০।২০০ বৎসর পরে পরীক্ষা করিয়া দেখা হয় যে, যদিও তাহাদের তখনকার বংশপরগণের আকারাদি ও স্বভাব হইতে গ্রাম্য-কুকুরের অনেক বদলাইয়া গিয়াছে, তবুও গ্রাম্য-কুকুর হইতে উৎপন্ন বলিয়া তাহাদের গঠনভঙ্গী অনেকাংশে সেইরূপ আছে এবং দেখিতে ঠিক ধূসরবর্ণের (Grey-hound) শিকারী কুকুরের মত; কিন্তু গ্রে-হাউণ্ড 'রাখালে-কুকুরের' সহিত বিশেষ ভিন্নাকার নয় বলিয়া বিবেচনা হয় যে, আমেরিকার ঐ নির্দাসিত কুকুরের বংশ গ্রে-হাউণ্ড অপেক্ষা 'রাখালে-কুকুরের' সহিত নিকট সম্বন্ধবিশিষ্ট।

এতদ্ভিন্ন বিভিন্ন দেশের ভ্রমণ বৃত্তান্ত পাঠে জানা যায় যে, শীত-প্রধান দেশের কুকুরের নাসিকাগ্র লম্বা, কর্ণদ্বয় উর্দ্ধমুখ, ল্যাপ্লেণ্ডের কুকুরের আকৃতি ক্ষুদ্র, নাসিকাগ্র হৃদয়, কর্ণ উর্দ্ধমুখ; সাইবিরিয়ার কুকুরের (যাহাদিগকে Wolf Dogs অর্থাৎ নেকড়েকুকুর বলে, কাণ সোজা, লোম কর্কশ, নাসাগ্র হৃদয়, কিন্তু আকৃতিতে ল্যাপ্লেণ্ডের কুকুর অপেক্ষা বড়; আইসল্যান্ডের কুকুরের আকৃতি অনেকটা সাইবিরিয়ার কুকুরের মত। আবার উত্তমাশা অন্তরীপাদিতেও ঐরূপ আকারের কুকুর দেখা যায়। আর রাখালে-কুকুরেরও

আকৃতি অনেকটা ঐরূপ, হুতরাং যুরোপীয়-অহুমান অনেকটা সভ্য বলিয়া বোধ হয়।

‘রাখালে-কুকুর’ কুকুরজাতির মৌলিক ভিত্তি। ইহারাই উত্তরদেশে (ল্যাপল্যাণ্ড, সাইবিরিয়া, আইসল্যাণ্ড, কাম-ফাটকা প্রভৃতি স্থানে) প্রেরিত হইলে কালক্রমে তাহাদের যে সম্ভাবন জন্মে, তাহারই তত্ত্বদেশের জলবায়ুর ওণে তত্ত্বদেশীয় কুকুরে পরিণত হয়। এরূপ অহুমানের কারণ পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, এই সকলদেশের কুকুরই রাখালে-কুকুরের ভ্রাতৃ কণ, নাসা ও বস্ত্র আকৃতিবিশিষ্ট। গাত্ররোম সকলেরই কর্কশ, কেবল দেশের শীততাপের পরিমাণে তাহা দীর্ঘ বা ক্ষুদ্র ও ঘন বা বিরল হয়। আবার এই ‘রাখালে-কুকুরই’ সম-শীতোক প্রদেশে থাকিয়াই (ইংলণ্ড, ফ্রান্স, তিব্বত, তাতার প্রভৃতি দেশে) ম্যাটিক, হাউণ্ড বা ব্লডগ আকার ধারণ করে; কারণ ম্যাটিক ও ব্লডগ শ্রেণীতে ইহাদের কাণের অর্দ্ধাংশ মাত্র কুলিয়া পড়ে, কিন্তু স্বভাবে বিশেষ পরিবর্তন হয় না। শীকারীকুকুর যদিও আকৃতি ও স্বভাবে রাখালে কুকুর হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন বলিয়া বোধ হয়, তথাপি বস্তৃত: তাহা নহে। এই শীকারী কুকুরীর গর্ভে ম্যাটিক, ব্লডগ বা শীকারীকুকুরের ঔরসে সেটিং-ডগ, টেরিয়ার ও হাউণ্ডের উৎপত্তি হয়। এই সকল কুকুর স্পেন ও বার্মিরিতে প্রেরিত হইলে স্প্যানিয়াল ও বারবেট নামক শ্রেণী উৎপাদন করে। কৃষ্ণবর্ণ স্প্যানিয়াল ইংলণ্ডে গিয়া স্বেতবর্ণ ‘বিগল’ উৎপাদন করে। টেরিয়ারও এই কৃষ্ণকার ‘বিগল’ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, এরূপ অহুমানও করা যায়।

রাখালে-কুকুর কবিয়া, ডেন্মার্ক প্রভৃতি স্থানে গিয়া ‘বৃহৎ কার ডেন’ নামক কুকুর (Large Dane) উৎপাদন করে এবং দক্ষিণে গেলে (ভূমধ্যসাগরের তীরে) ‘বৃহৎকার ধূসরবর্ণের হাউণ্ড’ উৎপাদন করে। এই ধূসর হাউণ্ড ইংলণ্ডে গিয়া ক্ষুদ্রকার ধূসর হাউণ্ড উৎপাদন করিয়া থাকে। ‘বৃহৎকার ডেন’ আরলণ্ড, তাতার ও আলবানিয়ার ‘বৃহৎকার আইরিস্ কুকুর’ (Large Irish Dogs) উৎপাদন করে। ইহারাই সর্বাপেক্ষা দীর্ঘজীবী কুকুর।

ব্লডগ (গোমুখ-কুকুর) ইংলণ্ড হইতে ডেন্মার্ক আসিলে ‘ক্ষুদ্রকার ডেন’ (Small Dane) উৎপাদন করে এবং এই ‘ক্ষুদ্রকার ডেন’ অপেক্ষাকৃত গ্রীষ্ম-প্রধান দেশে গিয়া ‘তুর্কি-কুকুর’ (Turk Dog) উৎপাদন করে। এই তুর্কিকুকুরের পায়ে অতি ক্ষুদ্র লোম হয়।

এই কয়জাতীয় কুকুরই কেবল মৌলিক জাতি হইতে উৎপন্ন ও তিন তিন দেশের জলহাওয়া এবং আহারের তার-

তম্যে ভিন্নাকার প্রাপ্ত হয়। এতদ্বির অল্প বতপ্রকার কুকুর দেখা যায়, তাহার বর্ণসঙ্কর।

বর্ণসঙ্কর কুকুর নানাবিধ, তন্মধ্যে কতকগুলির জাতি নির্ণীত হইয়া বিশেষ আখ্যায় অভিহিত হইয়া থাকে; যথা—

ধূসর হাউণ্ডের সহিত রাখালে কুকুরের মিলনে যে শাবক জন্মে, তাহাকে ‘মঙ্গ্রেল গ্রেহাউণ্ড’ (Mongrel greyhound) বলে। ইহাদিগকে ব্যাপ্তচন্দ্রাবৃত ধূসর-হাউণ্ড বলিয়া অহু-মিত হয়। ইহাদের মুখগ্রা ধূসর হাউণ্ডের মত লম্বা নহে।

বৃহৎকার স্প্যানিয়েলের সহিত বৃহৎকার ডেনের সহবাস ঘটিলে ‘ক্যালাব্রিয়া-কুকুর’ (Calabrian Dog) উৎপন্ন হয়। এই কুকুর দেখিতে বেশ, ইহাদের গাত্রে বড় ঘন রোম এবং আকারে বৃহৎ ম্যাটিকের অপেক্ষাও বৃহৎ হয়।

স্প্যানিয়াল ও টেরিয়ারে মিলিয়া ‘বরগণ্ডি স্প্যানিয়াল’ (Burgundy Spanial) উৎপাদন করে।

স্প্যানিয়াল ও ক্ষুদ্রকার ডেনে মিলিয়া সিংহ-কুকুর (Lion Dog) উৎপাদন করে, এই কুকুর দেখিতে ঠিক সিংহের ভ্রাতৃ, গাত্রে অতি ক্ষুদ্র লোম হয়, কিন্তু মুখে, ষাড়ে, গলায় ও সম্মুখের পায়ে ঠিক কেশরবৎ লম্বা লম্বা লোম হয়, লাজুল ও সিংহের ভ্রাতৃ লোমশ এবং কতিদেশ খুব ক্ষীণ এই জাতীয় কুকুর খুব অল্প জন্মে।

বড় স্প্যানিয়াল ও বারবেট হইতে ‘বারগন্স’ (Dog of Burgos) কুকুর উৎপন্ন হইয়া থাকে। ইহাদের আকার বৃহৎকার বারবেটের মত, গাত্রে কোঁকড়া-কোঁকড়া লম্বা চিকণ লোম হয়। ক্ষুদ্র স্প্যানিয়াল ও বারবেটের মিশ্রণে ‘ক্ষুদ্র বারবেট’ (Little Barbet Dog) উৎপন্ন হয়।

ইংলণ্ডীয় ব্লডগ ও ক্ষুদ্র স্প্যানিয়েলের সংশ্রবে ‘পাগ’ (Pug) নামে কুকুর জন্মে।

এইগুলি প্রাথমিক সঙ্কর (Single Mongrel)। কিন্তু কতকগুলি আবার এই সঙ্করবর্ণ ও গুণজাতির মিশ্রণে উৎপন্ন হইয়াছে, তাহাদিগকে দ্বৈতীয়িক বা (Double Mongrel) বলা যায় যথা—

পাগ ও ক্ষুদ্রডেনের মিলনে ‘শক’ (Shock Dog), ইহার লোমে ঢাকা ও ক্ষুদ্রকার। ইহাদিগকে এদেশে ‘কুমরি’ কুকুর বলে। পাগ ও ক্ষুদ্রকার স্প্যানিয়েলের মিলনে ‘অ্যালিক্যান্ট’ (Dog of Alicant) উৎপন্ন হয়।

ক্ষুদ্র স্প্যানিয়েল ও বারবেটে সহবাসে ‘মাল্টিজ’ (Maltese) (মাল্টাবীপীর, বা ‘কোড়বিহারী’ (Lap Dog) কুকুর জন্মে।

সাধারণতঃ লোকে এই সকল কুকুর পুখিয়া থাকে। এত-

ভিন্ন এসুইমো প্রভৃতি কয়েকপ্রকার কুকুর আছে
১। এসুইমো কুকুর—আমেরিকার তুষারাবৃত স্থানের
অধিবাসী আদিম জাতিকে এসুইমো বলে। ইহাদের
দেশে একপ্রকার কুকুর জন্মে, তাহা দেখিতে কতকটা
রাথালে-কুকুর ও কতকটা নেকড়েবাঘের ন্যায়। ইহাদের
কাণ ক্ষুদ্র ও সোজা, গাত্র ঘনলোমে আবৃত, লোমশ
লাঙ্গুল বক্রভাবে পৃষ্ঠে তুলিয়া রাখে। ইহারা উচ্চে ২ ফুট
ও লম্বে লাঙ্গুলের মূল হইতে মস্তক পর্য্যন্ত ২½ ফুট।
ইহাদের বর্ণ কটা, শাদা, কাল ও ঐ তিন বর্ণবিশিষ্ট ও হয়।
এসুইমোরা বন্যহরিণ, মকর ও ভালুক-শীকারের সময়
ইহাদের সাহায্য পায়। গ্রীষ্মকালে শীকারের সময় ইহারা
এক একটায় প্রায় ৭১০, ৭১০ সের বোকা বহিয়া লইয়া যায় ও
আসে। শীতকালে বরফাবৃত পথে ইহারা বরফের উপর
দিয়া চক্রবিহীন ডোঙ্গা টানিয়া লইয়া যায়। ৭৮টা কুকুরে
৫১৬ জন লোককে অনায়াসে ঘণ্টায় ৭৮ মাইল চলিয়া
১০ মাইল পর্য্যন্ত বহিয়া লইয়া যাইতে পারে। এসুইমোরা
ইহাদিগকে বড় ভালবাসে। ইহারাও প্রভুর বড় অন্তর্গত
হয়। শীতকালে ইহারা কম খাইতে পায়, কিন্তু তবুও প্রভুর
জন্য পরিশ্রম করিতে ক্রটি করে না। ডোঙ্গা চালাইবার জন্ত
ইহাদিগকে চাবকের ঘা সহিতে হয়, তবুও ইহারা অশ্রুধারা বার-
হাৱ করে না। ইহারা রুচিং কখন ডাকে। বরফে সমস্ত পথ
চাকিয়া গেলেও ইহারা ঘাণবলে ঠিক পথ চিনিয়া চলিয়া যায়।

২। কামস্কাটিকাডেল্ ও সাইবিরিয়ার কুকুর—ইহারা
আকৃতিতে এসুইমো কুকুর অপেক্ষা আরও বড়, কিন্তু
দেখিতে একরূপ। ইহাদের বর্ণ ঈষৎ ধূসরাভ-শ্বেত। এসুইমো
অপেক্ষাও ইহারা বলবান ও কার্যক্ষম। ইহাদের লোম
দীর্ঘ ও লাঙ্গুল লম্বা। কি বরফে, কি জমীতে ইহারা
ডোঙ্গা ও একচাকার গাড়ী টানিয়া লইয়া যায়। সারথি
বাতীত একখানি গাড়ীতে আরও দুইটি লোক নিজ নিজ
জিনিষপত্র লইয়া বসিলে পাঁচটি কুকুরে স্বচ্ছন্দে ৬০ মাইল
টানিয়া লইয়া যাইতে পারে, এতই ইহাদের বল! যে
কুকুরে গাড়ী টানে, তাহাদের মধ্যে প্রথমে সম্মুখে একটি ও
তাহার পশ্চাতে যোড়া বাধিয়া দুইটি করিয়া গাড়ীতে যুথিতে
হয়। সম্মুখের কুকুরটি পথ-প্রদর্শকের মত ভূমিতে ভ্রাণ লইতে
লইতে চলিতে থাকে। ইহারা এত দ্রুত যাইতে পারে যে,
৩০০ গিয়াছে, একবার একখানি গাড়ী লইয়া ইহারা ৩২ দিনে
২৭০ মাইল পথ চলিয়াছিল!

কামস্কাটিকায় মে মাসের শেষে ইহাদিগকে ছাড়িয়া দেয়,
তখন ইহারা আপনারা চুরিয়া খায় ও কোথায যায়, তাহার

স্থিরতা থাকে না; কিন্তু শীতকাল দেখা দিবামাত্র ইহারা
স্ব স্ব প্রভুর নিকট ফিরিয়া আসে। শীতকালে ইহারা স্লামন
(Salmon) মৎস্যের মাথা, নান্দীভুঁড়ি ভিন্ন আর কিছু খাইতে
পায় না, তাহাও আবার এত অল্প পায় যে, তাহাতে তাহাদের
একবারও তৃপ্তিরূপ আহাৱ হয় না; কিন্তু তবু ইহারা প্রভুর
এত বশীভূত থাকে যে দেখিলে বিস্মিত হইতে হয়।

এই তুষারাবৃত দেশসমূহে ইহারাই পরমেশ্বরের দয়ার
পরিস্ফুট লক্ষণ স্বরূপ বলিতে হয়।

কোন কোন প্রাণিতত্ত্ববিদের মতে এসুইমোকুকুর,
কামস্কাটিকাডেল্ ও সাইবিরীয় কুকুরের বহুভাব আজিও
সম্পূর্ণরূপে তিরোহিত হয় নাই। ইহারা এখনও মানুষের
সম্পূর্ণবশে থাকিতে পারে না। ইহাদের বিশ্বস্ততাও তত
দৃঢ় নহে। ইহারা সময়ে সময়ে অবাধ্য হইয়া পড়ে; সময়ে
সময়ে প্রভুর পালিত পশুপক্ষী ধরিয়া আহাৱ করে, শীকার-
লব্ধ দ্রব্য গ্রাস হইতে সহজে ছাড়িতে চায় না। এই সকল
कारणे অনেক মনে করেন, যে রাথালেকুকুর ও নেকড়ে-
বাঘের সহযোগে উৎপন্ন বলিয়া ইহারা এই বহুভাবটুকু
মানুষের সহবাসে থাকিয়াও পরিত্যাগ করিতে পারে না।
যাহা হউক, এ অনুমানের মূলে সত্য থাক আর নাই থাক,
ইহাদের আকৃতি ও প্রকৃতি যে অনেকটা নেকড়েবাঘের
আয়, তাহা সকল প্রাণিতত্ত্ববিৎ স্বীকার করেন।

৩। আইসল্যান্ড ও ল্যাপল্যান্ডদেশীয় কুকুর (The Ice-
land & Lapland Dogs)—ইহারাও ঐ জাতীয়, তবে ইহারা
এসুইমো বা রাথালে-কুকুর অপেক্ষা আকৃতিতে ছোট; কিন্তু
গাত্রবর্ণ সামান্যতঃ শাদা ও তরল পাটল বর্ণের হইয়া থাকে।

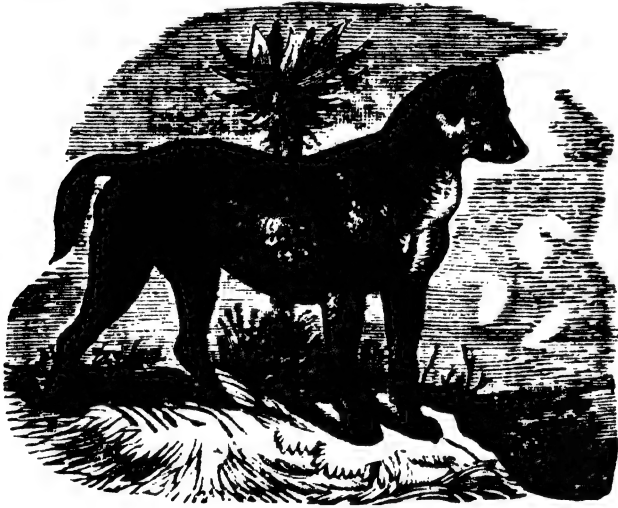
৪। চীনদেশীয় কুকুর (China Dogs) ইহারাও ঐ
জাতীয়। ইহাদের গাত্রবর্ণ সর্সাদা কৃষ্ণবর্ণ হয়। ইহাদের
মধ্যে বৃহৎ ও ক্ষুদ্রকায় এই দুই প্রকার ভেদ আছে।

৫। পোমেরেণীয় কুকুর (The Pomeranian Dogs)
সাধারণতঃ ইহারাই উত্তর যুরোপের কুকুর বলিয়া প্রসিদ্ধ।
ইহাদের মধ্যে যেগুলি বৃহদাকার তাহারাই বৃহৎকায় নেকড়ে-
কুকুর (Large Wolf Dogs) ও ক্ষুদ্রাকারগুলি স্পিজ
(Spitz) নামে খ্যাত। ইহারাও পূর্বোক্ত শ্রেণীর অন্তর্গত।
ইহাদের ভ্রাণশক্তি অতি তীব্র, ইহারা সম্পূর্ণরূপে মানুষের
বশ্যতা স্বীকার করে। গ্রহরিতায় অতি দক্ষ এবং অতি
বিশ্বস্ত হয়।

পূর্বোক্ত কয়েক প্রকার কুকুর হইতে আকারগত বিল-
ক্ষণ বিভিন্নতা-বিশিষ্ট কুকুরগুলির শ্রেণী-বিভাগ কথিত
হইতেছে, ইহাদিগকে শীকারী কুকুর বলা যায়।

১। হাউণ্ড—ইহাকে বাঙ্গালার 'ডালকুতা' বলে। এই জাতীয় কুকুরের নানা ভেদ আছে। হাউণ্ডজাতীয় কুকুরের দ্রাণশক্তি ও দৃষ্টিশক্তি অতি তীব্র। ইহারা এই দুই শক্তির সাহায্যে শীকার অবধেণ ও তাহার অনুধাবন করে। এই দুই শক্তি অনুসারে ইহাদিগকে দুই প্রধানভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে; তন্মধ্যে দ্রাণশক্তির প্রাবল্যবিশিষ্ট কুকুরগুলি শীকারে সর্বাপেক্ষা পটুতা প্রকাশ করে। এই দুই শ্রেণীতেও আবার নানারূপ বিভাগ আছে।

(ক) দ্রাণশক্তির প্রাবল্যবিশিষ্ট কুকুরগুলির মধ্যে—বিগল বা কুদ্র শশক-শীকারী (Beagle), রক্তপিপাসু হাউণ্ড (Blood-hound), শৃগাল শীকারী (Fox-hound), হরিণ-শীকারী (Stag-hound), উষিড়াল-শীকারী (Otter-hound), শূকরশীকারী (Boar-hound or Great Dane), শশক-শীকারী বা হেরিয়ার (Rabbit-hound or Harrier), পক্ষী-অনুসন্ধানকারী (Retriever), নির্দেশক (Pointer) ও আফ্রিকাদেশীয় ডালকুতা (African Blood-hound) প্রধান।



আফ্রিকাদেশীয় ডালকুতা।

(খ) দৃষ্টিশক্তির তীব্রতাবিশিষ্ট কুকুরগুলির মধ্যে—ধূসর হাউণ্ড (Grey hound) প্রধান।

২। স্প্যানিয়েল (Spaniel)—এই জাতীয় কুকুরের দ্রাণশক্তি অতি প্রবল হইলেও ইহারা প্রভুক্তি এবং মানুষের বস্তুতান্ত্রের জড়ই বিখ্যাত। এই জাতিতে জলচর স্প্যানিয়েল (Water-Spaniel), স্প্যানিয়েল (Spaniel), চার্লস রাজের বয়োৎপাদিত কুকুর (King Charles' Dog), ব্লেনহিম স্প্যানিয়েল (Blenhim Spaniel), নিউফাউণ্ডল্যান্ড-দেশীয় কুকুর (Newfoundland Dog), লক্ষ্যকারী (Setter),

হারবেট (Harbet), বৃক্ষারোহী, (Clumber), মোরগশিকারী, (Cocker), উন্নমক (Springer) প্রভৃতি প্রধান।

৩। টেরিয়ার—(Terrier) এই জাতীয় কুকুর পক্ষী-শীকারে বড় দক্ষ এবং প্রকুরও বড় প্রিয় হয়। অপেক্ষাকৃত এই জাতীয় কুকুর কিছু ক্ষুদ্রাকার হয়। এই জাতীয় কুকুর প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত;—একজাতীয় কিছু কোমল লোমবিশিষ্ট, অপরজাতীয় কর্কশ-লোমবিশিষ্ট। কর্কশ-লোমবিশিষ্ট টেরিয়ার ক্ষুদ্রমুখ, খর্বপদ, কষ্ট-সহিষ্ণু, জেবৎ-উগ্রস্বভাব ও কৃষ্ণাভ খেতবর্ণ; ইহারা স্কটল্যান্ডীয় টেরিয়ার (Scotch Terrier) নামে খ্যাত। আর কোমল টেরিয়ার উন্নতমস্তক, জেবৎ দীর্ঘ মুখ, উজ্জল ও ধূর্ণান-চক্ষু, স্নগঠিত দেহ, উজ্জকর্ণ, (কখন কখন কর্ণের উজ্জভাগ লোটানও হয়) ও সরলপদ হইয়া থাকে। ইহারা সাধারণ টেরিয়ার বা বিলাতী টেরিয়ার (Common or English Terrier) নামে খ্যাত। ইহারা বুদ্ধিবলে নানা কৌতুকজনকক্রীড়া শিখিতে পারে ও অতিশয় প্রভুক্ত হইয়া থাকে। এই জাতির সহযোগে নানাবিধ সঙ্করবর্ণ কুকুরের উৎপত্তি হয়, তাহা পূর্বে কথিত হইয়াছে। ইহারা ইন্দুর, পক্ষী ও খেক্শেমালী বধ করিতে অতিশয় পটু হয় বলিয়া নানবিধ নাম প্রাপ্ত হইয়া থাকে; যেমন, শৃগাল-হস্তা টেরিয়ার (Fox-terrier), ইহাও দুই প্রকার—কোমল ও কর্কশ লোম (Smooth and Rough), ইন্দুর-হস্তা (Rat-catcher), খেলানে (Toy-terrier), এতদ্বির ইহাদের আরও কয়েকটি শ্রেণীভেদ আছে, আয়ারল্যান্ডীয় টেরিয়ার (Irish terrier), ইয়র্কশায়ারীয় টেরিয়ার (Yorkshire-terrier), স্কাইটেরিয়ার (Skye-terrier), কর্ণেল স্কাইয়ের নামানুসারে), দান্দি-দিমো (Dandie Dimont ব্যক্তির নামানুসারে)। বুলডগের সহযোগে ইহারা একপ্রকার শাবক উৎপাদন করে, তাহাকে বুল টেরিয়ার (Bull-terrier) বলে। এই সঙ্করজাতীয় কুকুরের ভায় দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ কুকুর আজিও আর দেখা যায় নাই। টেরিয়ার কুকুর গর্ভের মধ্যস্থ শীকারকেও তাড়াইয়া বাহির করে। ভারতবর্ষে শৃগাল, নেকড়েবাঘ, হায়েনা-শীকারে টেরিয়ার-লইয়া যায়। ইহারা বুদ্ধি ও সাহসে ভর করিয়া যেখানে বুলডগ অগ্রসর হয় না, সেখানেও অগ্রসর হইয়া থাকে।

৪। মাস্টিফ—(Mastiff)—ইহারা সর্বাপেক্ষা মানুষের বশীভূত, প্রভুক্ত ও বিশ্বস্ত হয়। ইহারা শান্তস্বভাব, তদ্র, গম্ভীর, অসীম-ক্ষমতাশালী, বৃহদাকার, বিদ্বত-মুখমণ্ডল, মোটা ওঠশালী, লোটা কাণ, বিদ্বত কপাল, লোমশ দীর্ঘ লাম্বল ও স্নগঠিত দীর্ঘ-দেহ হইয়া থাকে। ইহাদের

রক্ষণাবেক্ষণে কোন বস্তু রাখিলে, প্রাণ থাকিতে তাহা নষ্ট বা অপহৃত হইতে দেয় না। প্রভু-দ্রব্য রক্ষার জন্ত মৃত্যু নিশ্চিত জানিয়াও ব্যাঘ্রের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়, কিন্তু বিনা কারণে কখন ক্রুদ্ধ হয় না বা ক্ষমতার অপব্যবহার করে না। গ্রেটব্রটন এই কুকুরের জন্ত চির-বিখ্যাত। রোমানেরা যখন ইংলণ্ডের রাজা, তখন এই কুকুরের জাতি-গত বিত্তিকতা, রক্ষণ, প্রতিপালন ও শিক্ষাদান জন্ত একজন স্বতন্ত্র রাজকর্মচারী নিযুক্ত করিত। ইহারাও প্রবল-জ্ঞানশক্তিবিশিষ্ট। ট্রাবো বলেন, গল জাতীয়েরা (Gauls) এই কুকুরকে যুদ্ধ করিতে শিখাইত এবং নিজেরা যুদ্ধ করিবার সময় ইহাদিগকেও নিযুক্ত করিত। ইহাদের ক্ষমতার পরিমাণ অসীম—৩টি ম্যাষ্টিফের যুদ্ধে ভল্লুক ও ৪টির যুদ্ধে সিংহকেও পরাস্ত হইতে হয়, ইহা পরীক্ষা করিয়া নিরূপিত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে তিনটি শ্রেণী দেখা যায়—বিলাতী ম্যাষ্টিফ (English Mastiff), কিউবীয় ম্যাষ্টিফ (Cuban Mastiff), তিব্বতীয় বা মোলোসীয় কুকুর (Thibetan Mastiff or Molossean Dog.) রামপুরের রাজা পারশুদেবীয়



তিব্বতীয় বা মোলোসীয় কুকুর।

খুসরহাউও ও তিব্বতীয় ম্যাষ্টিফের সহযোগে একপ্রকার মিশ্রকুকুর উৎপাদন করাইয়াছেন।

৫। বুলডগ—(Bull Dog গোমুখ-কুকুর,) ইহাদের মুখমণ্ডল বন্য বৃষভের জায় গম্ভীর, ভয়জনক ও কর্কশ বলিয়া ইহাদিগকে এই নামে অভিহিত করা হয়। ইহাদের নিয়োষ্ঠ কিছু দীর্ঘ, মস্তক বৃহৎ, মাংসল, কর্কশ ও ভারী, মুখ ক্ষুদ্র অথচ বিস্তৃত, ঠোঁট পুরু, কাণ লোটান, পদ ক্ষুদ্র, কার্যদৃঢ়, গলা ক্ষুদ্র এবং স্বভাব জ্বর। ইহারা দেখিতে ব্যাঘ্রের জায় ভয়ানক, স্বভাবও ভয়ানক, উগ্র, সহজে পোষমানে না, তবে

পোষমানিলে পালকের কোন ভয় থাকে না বটে; কিন্তু ইহাদের স্বভাব ও মূর্তি দেখিয়া সকলেই পোষা বুলডগের সঙ্গে অভ্যস্ত সাবধানে ব্যবহার করে। পূর্বে যুরোপে ‘বাঁড়ের লড়াই’ দেখিবার জন্য এই কুকুরকে শিক্ষা দেওয়া হইত। কসাইরা বধ করিবার জন্য নির্দিষ্ট পশুকে ভূমিতে ফেলিবার কৌশল বুলডগকে শিখাইয়া থাকে। ইহারা শিক্ষামতে বাঁড়ের নাক ধরিয়া দাঁড় করাইয়া রাখে বা কাত করিয়া ফেলিয়া দেয়। অতি সামান্য কারণে ইহারা ক্রুদ্ধ ও হিংস্রক হইয়া পড়ে। ইহারা শীকারীদের বড় কাজে আসে না, তবে অনেকে শিক্ষিত করিয়া ভল্লুক শীকারে লইয়া যায়। বাইসন শীকারে ইহারা বড় কাজে লাগে। ইহাদের দংশন-বিষ বড় ভয়ানক। ইহাদের সাহস অসীম। ইহারা অনায়াসে সিংহ, ভল্লুক, ব্যাঘ্রাদির সহিত যুদ্ধ করে। সম্ভরণেও ইহারা সাতিশয় পটু। নিউফাউন্ডল্যান্ড কুকুরেরা জলে সম্ভরণ কালে মারা পড়ে, কিন্তু ইহারা অতি ভীষণ তরঙ্গ মধ্যে সম্ভরণ করিয়া থাকে, তবে নিউফাউন্ডল্যান্ড কুকুরের জায় সম্ভরণ কৌশলে বা দ্রুত সম্ভরণে পটু নহে।

৬। ‘রাখালে-কুকুর’—(Shepherd's dog) এই কুকুর যুরোপীয় গ্রাম্য-কুকুরের প্রধান। আধুনিক জীবতত্ত্ববিদগণের মতে এই জাতি হইতেই সমুদয় কুকুরজাতির উৎপত্তি। এন্সাইক্লোপিডিয়া ব্রিটানিকার মতে তুর্কি কুকুরই কুকুরজাতির আদি জনক। স্বটলণ্ডে ইহাদিগকে সর্ক্সাপেক্ষা বিমিশ্র অবস্থায় দেখা যায়। সে দেশে ইহার প্রয়োজনও বড় বেশী। সেখানকার অধিকাংশ লোকে মেঘপালকের ব্যবসায় অবলম্বন করে বলিয়া, ইহাদিগকে সাধারণতঃ বড় আদর করিয়া থাকে, কারণ এই জাতীয় কুকুরের একটি কি দুইটি কুকুরে বৃহৎ মেঘপাল স্বচ্ছন্দে রক্ষণাবেক্ষণ করিতে পারে। ইহারা শিক্ষিত হইলে মেঘপালকে খোঁয়াড় হইতে চারণ-ভূমিতে সাবধানতা-সহকারে তাড়াইয়া লইয়া যাইতে পারে। পাল হইতে কোন মেঘ এদিক ওদিকে ছটকাইয়া পড়িলে, তাড়াইয়া আনিয়া পালে মিশাইয়া দেয়। মেঘপাল বিপথে চলিলে, ইহারা তাড়াইয়া তাহাদিকে স্থপথে লইয়া যায়। ইহাদের বুদ্ধি ও দৃষ্টিশক্তি এতদূর তীক্ষ্ণ যে, পালের মধ্যে প্রত্যেক ভেড়াটিকে চিনিয়া রাখে এবং যদি অপর দলের ভেড়া আসিয়া দলে প্রবিষ্ট হয়, তাহা হইলে তাহাকে দেখিবামাত্র চিনিতে পারে ও তাড়াইয়া বাহির করিয়া দেয়। ইহারা অপরিদ্রীম বুদ্ধিপ্রভাবে মেঘপালের সংখ্যা স্থির করিতে পারে; যদি হঠাৎ একটা ভেড়া পাল হইতে ছটকাইয়া পড়ে, তবে তৎক্ষণাৎ মাঠে মাঠে, পথে পথে,

গলিতে গলিতে খুঁজিয়া তাহাকে বাহির করিয়া আনে। ইহারা প্রভুর ইচ্ছিত বৃত্তিতে পারে এবং পাল লইয়া যাতায়াতের সময় ফিরিয়া ফিরিয়া প্রভুর আদেশ বৃত্তিয়া লয়। যদিও ম্যাস্টিফের মত দৃঢ় প্রভুভক্ত বা রক্ষাকাৰ্য্য-নিপুণ না হউক, স্প্যানিয়েলের স্থায় প্রভুর আদরের পাত্র না হউক, নিউফাউন্ডল্যাণ্ড কুকুরের ন্যায় স্নেহশ্রদ্ধা বা সভ্য না হউক; কিন্তু সকলের অপেক্ষা ইহারা বুদ্ধিমান ও বশতাপন্ন। এ গুণে ইহাদের তুল্য জীব এখনও আর আবিষ্কৃত হয় নাই। ডারউইন বলেন, মেমপালকেরা এই কুকুরকে বাল্যকাল হইতে ভেড়ার পালে রাখিয়া ভেড়ীর স্তন্যপান করাইয়া প্রতিপালন করিতে থাকে। একটু বড় হইলে ইহাদিগকে অন্ত কুকুর বা অন্ত পশুর সহিত মিশিতে দেয় না এবং প্রায় অণুচ্ছেদ করিয়া দেয়। এই সকল কারণে ইহারা মেমপালের প্রতি বিশেষ অনুরক্ত হইয়া পড়ে ও পাল ছাড়িয়া পলায় না। ইহারা যখন শিশু থাকে, তখন মেমশাবকের সহিত খেলা করে। পাল লইয়া বাড়ী হইতে যাতায়াতের সময়, ইহারা ক্রীড়াচ্ছলে মেমের উপর দিয়া টপ্কাইয়া লাফাইয়া, ভেড়ার সহিত টু মারিয়া, তাল ধরিয়া, খেলা করিতে থাকে। ইহা হইতে ইহাদের রেহ-প্রবণতাও অনুমিত হয়।

ইহারা দেখিতে কতকটা খেক্শেয়ালীর স্থায়। ইহাদের গলদেশে বড় বড় লোম জন্মে; শীতপ্রধান দেশে ঐ লোম কোঁকড়া ও ক্লক এবং উষ্ণদেশে পশমের স্থায় কোমল হয়। ইহাদের কাণ সোজা, মুখ স্ফল্গু হইয়া থাকে। ইহাদের পায়ে একটি করিয়া অতিরিক্ত অঙ্গুলি জন্মে। এই অঙ্গুলিকে তুষারান্গুলি (Dew-claw) বলে। ইহাদের লান্গুলি লোমশ ও উক্লনিকে বক্র হইয়া থাকে।

ইহাদের মধ্যে নিম্নলিখিত কয়েকটি শ্রেণীভেদ দেখা যায়—(ক) বেপারীর কুকুর—(Drover's dog) ইহারা হাট বাজারে বিক্রয় পশুপক্ষী রক্ষা করে।

(খ) কোলি—(Colly or Colie) স্কটলণ্ডে ইহারা অধিক দৃষ্ট হয়। ইহারা উচ্চে ১০ ইঞ্চির অধিক হয় না। পূর্নকালে ইহাদের লান্গুলির অঙ্গভাগ ছেদন করিয়া দিবার প্রথা অতি প্রবল ছিল। আজকাল ইহাদের সংখ্যা অনেক অল্প হইয়া গিয়াছে। অনেকে অনুমান করেন, অর্ধেক লান্গুলি লইয়া ইহারা সম্ভব জন্মাইতে সুবিধা পায় না। কোলিকুকুর কোমল ও কর্কশ ভেদে দুই প্রকার।

(গ) বিলাতী মেমরক্ষক—(English sheep-dog.)

(ঘ) জার্মান মেমরক্ষক—(German sheep dog.)

(ঙ) চীনদেশীয় মেমরক্ষক—(Chinese sheep-dog.)

ডালকুতা (Hounds) ও স্প্যানিয়ালগণের (Spaniels) কয়েকটি প্রধান বিভিন্ন শ্রেণীসম্বন্ধে সংক্ষেপে কিছু বলা আবশ্যক।

৭। হাউণ্ডের মধ্যে;—

(ক) শশকশীকারী (Beagle), পূর্নকালে ক্ষুদ্রকায় শশক শীকারের জন্য এই ক্ষুদ্রকায় ডালকুতা অধিক শিক্ষিত ও নিযুক্ত হইত। ইহাদের ব্রাণশক্তি অতি প্রবল, কণ্ঠস্বর যেন কতকটা গীত-স্বরের ন্যায় উচ্চ-নীচ-গমক-মুচ্ছনা-বিশিষ্ট। ইহারা দুই তিন ঘণ্টা পর্যন্ত একটা পলায়িত শীকারের অনুসন্ধান করিয়া তাহাকে বাহির না করিয়া ক্ষান্ত হয় না। অন্যান্য হাউণ্ডের ন্যায় ইহারা তাদৃশ দৌড়াইতে পারে না। ইহারা এই কয় শ্রেণীতে বিভক্ত;—

দক্ষিণ যুরোপীয় (Southern rough Beagle); দ্রুতগামী বা বিড়াল-হস্তা, (Fleet or Cat-Beagle), কর্কশ (Rough Beagle), কোমল (Smooth Beagle)। ইহাদের মধ্যে আর এক প্রকার ক্ষুদ্রকায় বিভাগ আছে, তাহাদিগকে 'স্মুথল্যাপডগ' (Smooth Lapdog Beagle) বলা যায়।



শশকশীকারী (Beagle)

(খ) রক্তপিপাসু ডালকুতা—(Blood hound) ইহারা তীব্রব্রাণশক্তি ও অপ্রতিহত অধ্যবসায় গুণে শীকারীর পক্ষে বড়ই কার্য্যকারী। সকলের যুরোপীয় শীকারীর ইহাদিগকে বড় আদর করিত, কারণ আহত অথচ পলায়িত শীকারের অনুসন্धानে বা বাজার সুরক্ষিত যুগয়াভূমি হইতে বিনষ্ট ও অপদ্রুত পশুর সন্ধান করিতে ইহাদের অপেক্ষা পটু কুকুর আর দেখা যায় না। ইহারা সকালে পলায়িত অপরাধী আসামী, শত্রু, চোর, ডাকাত ইত্যাদি অনুসন্ধানও নিযুক্ত হইত এবং খুঁজিয়া খুঁজিয়া ঠিক বাহির করিত। সকালে যুদ্ধাবসানে এই সকল কুকুরকে পলায়িত শত্রুর অনুসরণে নিযুক্ত করিত। ওয়ালেস ও ক্রসের যুদ্ধে, অষ্টম হেনরীর ফরাসী যুদ্ধে, এলিজাবেথের আয়ারলণ্ডের যুদ্ধে

এই জাতীয় কুকুরকে সৈন্য-সামন্তের মধ্যে গণ্য করা হইত। এলিজাবেথের সৈন্যাধ্যক্ষ আরল্ অফ্ এসেক্সের সৈন্যে ৮০০ রক্তপিপাসু ডালকুত্তা ছিল।



রক্তপিপাসু ডালকুত্তা।

এই কুকুরের হাত হইতে উদ্ধার পাইবার জন্য সেকালের ছুটলোকেও স্বন্দর উপায় অবলম্বন করিত। তাহারা যে পথ দিয়া পলাইত, সেই পথে অন্য জীবের বা মনুষ্যের রক্ত ছড়াইয়া দিয়া যাইত। কুকুর অহুসন্ধানে আসিয়া অন্য রক্তের গন্ধে লক্ষ্যব্রষ্ট হইয়া যাইত, কিন্তু সকল কুকুরের হাত হইতে নিস্তার ছিল না। এখন আর এ প্রথা কোথাও নাই।

ইহাদিগের দেহ দীর্ঘ, দৃঢ়, মাংসপেশী সুস্পষ্ট, বিশাল-বক্ষ, ওষ্ঠ লোটান, আকৃতি-প্রকৃতি শাস্ত ও গভীর, গাঢ় পিঙ্গলবর্ণ এবং ক্রমের উপরিভাগ কৃষ্ণবর্ণ। আপাততঃ বিগুহ রক্তপিপাসু ডালকুত্তার সংখ্যা এত অল্প যে, নাই বলিলেই চলে। ইহারা কীউবা দ্বীপ, ইংলণ্ড, আফ্রিকা, যুরোপ ও এশিয়ার বাস করে। কীউবা দ্বীপের কুকুরগুলি অমিত-পরাক্রম হইয়া থাকে। ইহারা উচ্চে ২৮ ইঞ্চি হয়। কেহ কেহ বলেন যে, ইহারা হরিণ-শিকারী ডালকুত্তা (Stag-hound), ও দক্ষিণযুরোপীয় হাউণ্ডের (Southern-hound), সহযোগে উৎপন্ন।



কীউবা দ্বীপের রক্তপিপাসু কুকুর।

(গ) শৃগাল-শিকারী (Fox-hound), ইহারা ডালকুত্তা জাতীয় কুকুরের মধ্যে সর্বাপেক্ষা দ্রুতগামী; কিন্তু কিছু ক্ষুদ্রকায়। ইহারা উচ্চে ২২। ২৩ ইঞ্চি হয়। ইহাদের পদদ্বয় সরল, স্বক পূর্ণ ও বক্ষ গভীর, কিন্তু প্রশস্ত; পৃষ্ঠ বিস্তৃত, মস্তক ও গলা বেশী মোটা নহে, লাম্বুল লোমশ।

(ঘ) হরিণ-শিকারী (Stag-hound)—এই জাতীয় হাউণ্ড অন্যান্য হাউণ্ড অর্থাৎ যাহারা বিশেষ বিশেষ পশু শিকারে পারদর্শী বলিয়া তত্ত্বনামে প্রসিদ্ধ, তাহাদের অপেক্ষা কিছু দীর্ঘাকার হয় এবং বিশেষ বিশেষ পশুশিকারার্থ শিক্ত হয়।

(ঙ) নব্য শশকশিকারী (Harrier), ইহারা প্রাচীন শশকশিকারী হাউণ্ড ও শৃগাল-শিকারী হাউণ্ডের সহযোগে উৎপন্ন। ইহারা প্রতিপালকের ইচ্ছামত দ্রুতগামী ও যুগ্মগতিশীল হইয়া জন্মিতে পারে। প্রাচীন শশকশিকারী হাউণ্ডের সহিত যদি হরিণ-শিকারীর সংযোগ ঘটে, তবে যুগ্মগতিশীল হেরিয়ার উৎপন্ন হয়। এই নব্য জাতীয় কুকুর উৎপাদিত হওয়ায় বর্তমান সময়ে আর কোন শিকারী প্রাচীন শশকশিকারী হাউণ্ড ব্যবহার করে না।

(চ) নির্দেশক-ডালকুত্তা (Pointer)—ইহারা এই কয় প্রণীতে বিভক্ত—স্পেনীয়-নির্দেশক (Spanish pointer), নূতন বিলাতী নির্দেশক (Modern English pointer), পর্তুগালের নির্দেশক (Portuguese pointer), ফরাসী-নির্দেশক (French pointer), দিনেমার কুকুর (Danish or Dalmatian or Coach-Dog)। শিকারোপযোগী পশুর আবাস বজিতে ও শর বা গুলিকাহত পক্ষী সংগ্রহ করিতে ইহারা

অতিশয় পটু। ইহারা পণ্ড বা পক্ষীর সন্ধান পাইলে সেই স্থানে স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া থাকে, এবং শীকারী আসিয়া পৌঁছিলে ও তাহাকে ইঙ্গিত করিলে সে শীকারটিকে বধ করিতে চেষ্টা করে। ইহারা তাড়াইয়া গিয়া পক্ষী ও শীকার করিতে পারে। ইহাদের ভ্রাণশক্তি ও দৃষ্টিশক্তি সমান তীক্ষ্ণ। ইহারা স্পেনের আদিমবাসী। স্পেনীয় নির্দেশক কুকুরেরা কিছু মোটা ও দেহভঙ্গী সামঞ্জস্যহীন, পর্ন্তুগালের কুকুর কিছু হালকা এবং ফরাসী কুকুরের মুখে ছই চক্ষুর ও নাসিকার পাশ দিয়া ছুটি শাদা ডোরা হয়। শৃগাল-শীকারী ডালকুতা ও স্প্যানিয়াল বা স্পেনীয় নির্দেশক কুকুরের সহযোগে বিলাতী নব্য নির্দেশক কুকুরের উৎপত্তি। ইহারা অতি শীঘ্র শিক্ষিত হয় এবং একবার শিখিলে আর কখন ভুলে না। প্রায় ইহাদের পদক্ষুট বা হইয়া থাকে। কেহ কেহ ইহাদের গলায় ঘণ্টা বাঁধিয়া দেয়। কেহ কেহ নির্দেশক কুকুরের সহিত চিহ্নক (Setter), কুকুরের সংযোগ বটাইয়া একজাতীয় নির্দেশক কুকুর উৎপাদন করেন; কিন্তু ইহারা তাদৃশ কার্যক্ষম হয় না। দিনেমার কুকুরগুলির তাদৃশ তীব্র ভ্রাণশক্তি নাই বলিয়া, আস্তাবলের শোভা-বর্দ্ধনার্থ রক্ষিত হয় এবং পালকের গাড়ীর সঙ্গে ছুটিয়া যায়। ইহাদের গাত্রে কাল কাল বিন্দু বিন্দু দাগ হয়।

হাউণ্ডজাতীয় দৃষ্টিশক্তি-প্রধান কুকুরের মধ্যে খুসর হাউণ্ড (Grey-hound), অতি বিখ্যাত।

যুরোপে এই জাতীয় কুকুরের ব্যবহার বহুকাল হইতে প্রচলিত আছে। খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে গল জাতীয়েরা খরগস-শীকারে এই জাতীয় কুকুর ব্যবহার করিত। ইংলণ্ডে যখন ক্যানিউট রাজা, তখন রাজাবীন মুগয়াকাননের পত্তনগতকৈ নিরাপদে রক্ষা করিবার জন্য একটি আইন ছিল যে, যাহারা কোন রাজকীয় কাননের এক ক্রোশের মধ্যে বাস করে, তাহারা কেহই এই জাতীয় কুকুর পুষ্টিতে পাইবে না, যদি কোন মান্য গণ্য তত্ত্বলোক পুষ্টিতে, তাহা হইলে ঠাহাকে আইনানুসারে বাধ্য হইয়া পোমা-কুকুরটির সন্মুখের পায়ের প্রধান অঙ্গুলি দুইটি কাটিয়া ফেলিয়া দিতে হইত। তৃতীয় রাজা এডওয়ার্ড, এসেক্সের বনে এই কুকুর এত পালন করিতেন যে, লোকে সেই বনকে কুকুরদ্বীপ (Island of Dogs), বলিত। তখন ইহাদিগের সাহায্যে হরিণ-শীকার করা হইত।

ইহাদের দেহ পাতলা, সরল, মুখভাগ লম্বা ও সূক্ষ্ম, পদচতুষ্টয় অতি দীর্ঘ, উদর ক্ষুদ্র, কটীক্ষীণ, বক্ষ পূর্ণ কিন্তু গভীর ও সরু, গলদেশ লম্বা। পূর্বে লোকে স্থির করিয়াছিল

যে, ইহারাও ভ্রাণশক্তির সাহায্যে পণ্ড শীকার করে, কিন্তু আপাততঃ স্থির হইয়াছে যে, ইহাদের ভ্রাণশক্তি যৎসামান্য আছে বটে, তাহাতে কোন কার্য্যই হয় না; কিন্তু ইহাদের দৃষ্টিশক্তি অতি তীব্র, নিমেষমাত্রে যাহাকে একবার দেখিবে, ইহারা ইহাঙ্গনে তাহাকে ভুলে না।

এক বৎসর বয়স হইতেই ইহারা শীকার করিতে শিখে। অত্যন্ত সকল জাতীয় কুকুর অপেক্ষা ইহারা অধিকদিন বাঁচে। ৫।৬ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত ইহাদের সাহস ও বল সতেজ থাকে, তৎপরে কমিয়া আসে; ইহারা এখন খরগস শীকারেও নিযুক্ত হয়, কিন্তু দেহের দীর্ঘতা ও দ্রুত-গমনে প্রধান লক্ষ্য থাকায় অনেক সময়ে খরগসের চাতুরীতে ভুলিয়া লক্ষ্য হারাইয়া ফেলে। ইহাদের এই কয়টি শ্রেণীভেদ আছে—পরিষ্কার বিলাতী খুসর ডালকুতা (The Smooth English Greyhound), হরিণ শীকারী ও কর্কশ খুসর ডালকুতা (Deer-hound and Rough Greyhound), আয়ারল্যান্ডীয় (Irish Greyhound or wolf dog), ইহাদিগকে সেকালে নেকড়ে কুকুর বলিত; তীক্ষ্ণ দৃষ্টি ডালকুতা (Gaze hound), এবং অ্যালবানীয় ডালকুতা (Albanian Greyhound), ইহারা অমিত সাহসে সিংহের সহিত যুদ্ধ করে।

রুশীয় (Russian Greyhound), ও তুর্কী কুকুর বা নাকিদ (Nakid or Turkish hound)—ইহারা অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রকায়, হিংস্র ও অনিষ্টকারী; তবে পুষ্টিতে পোষ্যমান। তুর্কীরা ইহাদিগকে গৃহরক্ষায় নিযুক্ত করে। পারস্যদেশীয় ডালকুতা (Persian Greyhound)—দেখিতে অতি সুন্দর; ইহাদের গায়ে, কাণে, লেজ্রে বড় বড় লোম জন্মে এবং বিলাতী কুকুর অপেক্ষা বলবান হয়। শীকারীর ঘোড়া পলাইলে ইহারা দৌড়িয়া গিয়া তাহার গতিরোধ করিতে চেষ্টা পায় ও লাগাম মুখে ধরিয়া ছুটিতে থাকে; শেষে মামুষ গিয়া ধরিয়া ফেলে। ইতালীয় ডালকুতা (Italian Greyhound), ক্ষুদ্রকায় ও শীকারে অক্ষম হয়। ইহাদিগের স্বদেশের শীত ভিন্ন অল্প কোন স্থানের শীত সহ্য হয় না। ইহারা ইটালীতে এক প্রকার খেলার জিনিস বলিয়া গণ্য। আরবীয় খুসর ডালকুতা (Arabian Greyhound), দেখিতে কতকটা পারস্তের খুসর কুকুরের জায়। ইহারা বড় চক্ষুর ও চটপটে।

(ক) স্প্যানিয়েলদিগের মধ্যে নিউফাউণ্ডল্যান্ড কুকুর অতি বিখ্যাত—ইহারা যেমন শীকারপটু, তেমনই প্রভু-ভক্ত, বিশ্বাসী, সুদর্শন ও শান্তস্বভাব। উক্তর আমেরিকার পূর্বকূলবর্তী নিউফাউণ্ডল্যান্ড নামক দ্বীপের নাম হইতে



আরবীয় ডালকুতা।

ইহাদের নামকরণ হইয়াছে। এক্ষণে যুরোপে ইহাদের বিপুলজাতি প্রায় পাওয়া যায় না। মৌলিক নিউফাউন্ডল্যাণ্ড কুকুর ও বর্ণসন্ধর নিউফাউন্ডল্যাণ্ড কুকুর ঠিক বিলাতী ম্যাটিফের গ্রায়, সদৃশশালী, অধিকন্তু ইহাদের ঘ্রাণশক্তি ও দৃষ্টিশক্তি প্রবল বলিয়া এবং সম্ভরণে অতিশয় দক্ষ বলিয়া জলে হলে সকল স্থানেই শিকারে পটু হইয়া থাকে। নিউফাউন্ডল্যাণ্ডীয়ে ইহারা অধিবাসিগণের বহু উপকার করে। একখানি চক্রবিহীন বা একচক্র কাঠের গাড়ীতে তিন চারিট কুকুর জুড়িয়া গাড়ীতে জ্বালানি কাঠাদি চাপাইয়া দিলে কুকুরেরা অনায়াসে বহুদূর পর্যন্ত টানিয়া লইয়া গিয়া থাকে। বন্ত-অধিবাসীরা এইরূপে ইহাদিগকে লইয়া গ্রামাদিতে কাঠ বেচিতে আসে।

ইহাদের পদাঙ্গুলি জলচর জীবের গ্রায় পাতলা চর্ম খণ্ড দিয়া জোড়া। ইহারা জলে ডুব দিয়া সমুদ্র বা নদীতল হইতে জলপতিত বস্তু উদ্ধার করিতে পারে। ইহারা স্থল অপেক্ষা জলে থাকিলে ও জলে খেলা করিতে ভালবাসে। ইহারা এতদূর তীব্র দৃষ্টিশক্তিবিশিষ্ট ও চটপটে যে, কোন বস্তু জলে পড়িবামাত্র অমনি তাহার সঙ্গে সঙ্গে জলে পড়িয়া তাহার উদ্ধার করিয়া থাকে। এই সকল গুণে অনেক নাবিক ও পোতাধিকারী জাহাজ ও নৌকার এই কুকুর প্রতিপালন করিয়া থাকে। ইহারা এই গুণে অনেক সময়ে অনেক জলপতিত আসন্নমৃত্যু নাবিক বা আরোহীর প্রাণরক্ষা করিয়া থাকে;—এ সম্বন্ধে অনেক ইতিহাস আছে।

নিউফাউন্ডল্যাণ্ডের নিকট লব্রাডর নামকস্থানে এই জাতীয় কুকুর আরও বড় হয় বলিয়া তাহার লব্রাডর কুকুর (Labrador Dog), নামে প্রসিদ্ধ।

ইহাদের এই কয়টি শ্রেণীবিভাগ আছে—সন্ধর নিউফাউন্ডল্যাণ্ড কুকুর (English or European Newfoundland or Labrador Dogs), বিপুল নিউফাউন্ডল্যাণ্ড কুকুর (True Newfoundland), ল্যাণ্ডশিয়ার নিউফাউন্ডল্যাণ্ড (Land-sheer Newfoundland), সেন্টজন্স ডগ (St. John's Dog of Labrador), সেন্টজনের নামীয় লব্রাডর কুকুর।

(খ) আলপাইন পর্বতের উপর আলপাইন কুকুর বা 'সেন্ট বার্নার্ডের কুকুর' (St. Bernard's Dog), নামে এক প্রকার কুকুর আছে। ইহাদিগকে কেহ কেহ 'রাখালে কুকুর বা 'ঋণীয় কুকুরের' একজাতীয় বলেন, কিন্তু অনেকের মতে ইহারা নিউফাউন্ডল্যাণ্ড কুকুরের স্বজাতি। ইহারা বড় বড় ম্যাটিফের গ্রায় উচ্চদেহ ও শান্তস্বভাব হয়। ইহাদের কাণ লোটান, গায়ে বড় বড় লোম ও শরীরে অল্পরের গ্রায় বল। ইহারা সেন্ট বার্নার্ড গির্জার ধর্মযাজকগণের শিক্ষার চিরত্বারাচ্ছন্ন পর্বতের উপর বিপন্ন পথিকের প্রাণরক্ষা করিতে শিখিয়া থাকে। যখন শীতকালে পার্বত্য পথগুলি বরফে আবৃত হইয়া যায়, তখন পথিশ্রান্ত পথিক এই সকল পথে অনেক সময়ে গীতে পড়িয়া পাহাড়ে গতিশক্তিবিহীন হইয়া পড়ে ও বরফে আচ্ছন্ন হইয়া প্রাণত্যাগ করে। ধর্মযাজকেরা এই সময়ে এই সকল শিক্ষিত কুকুরকে জোড়ায় জোড়ায় ছাড়িয়া দেন। তাহার দ্বিবারাত্র পার্বত্যপথে ঘুরিয়া ঘুরিয়া, শীতাভিভূত, যতপ্রায়, বরফাচ্ছাদিত, যুমুসু লোকের অস্থ-সন্ধান করিতে থাকে। ইহাদের গলায় মদের বোতল, কিছু খাদ্য ও খুব গরম কাপড়ের জামা বাঁধা থাকে। কুকুরেরা পূর্বোক্ত প্রকারের বিপন্ন পথিক দেখিলে তাহার নিকট গিয়া দাঁড়ায় ও তাহার ঐ সকল দ্রব্যাদি পাইয়া পুনর্জীবন লাভ করে। যদি কেহ বরফে আচ্ছন্ন হইয়া অচেতন হইয়া পড়ে, তখন একটি কুকুর দাঁড়াইয়া থাকে ও আর একটি ছুটিয়া গির্জায় আসিয়া ধর্মযাজককে সংবাদ দেয় ও সঙ্গে করিয়া পথিকের নিকট লইয়া আসে। কেহ যদি বরফে আবৃত হইয়া পড়ে, তাহা হইলে ইহারা নথ দিয়া বরফ খুঁড়িয়া তাহাকে উদ্ধার করিয়া থাকে। কাতর, শ্রান্ত ও পথভ্রষ্ট পথিকেরা ইহাদের সঙ্গে আশ্রমে আসিয়া আশ্রয় লয়। ইহারা ঘ্রাণশক্তির প্রভাবে সম্পূর্ণ বরফাবৃত ব্যক্তিকেও খুঁজিয়া বাহির করিতে পারে।

ইহারা বালকাদি পাইলে মুখে করিয়া শিঠে কেলিয়া লইয়া আসে। ইহাদের এই গুণের অনেক গল্প প্রচলিত আছে।

(গ) লক্ষ্যকারী কুকুর (Setter), ইহারা হাউণ্ডজাতীর নির্দেশক (Pointer), অপেক্ষা ভ্রাশক্তি হীন, কিন্তু তাহাদের অপেক্ষা প্রভুভক্ত ও কষ্টসহিষ্ণু; দেখিতে সুশ্রী ও শ্বেতবর্ণ। আকারে কতকটা স্প্যানিয়াল ও নির্দেশক হাউণ্ডের স্তায় ও তদ্ব্যতীত স্প্যানিয়ালগণের সহিতই বেশী সাদৃশ্য আছে, কেহ কেহ বলেন ইহারা ঐ দুইজাতীর সংযোগে উৎপন্ন।

(ঘ) লাকান-কুকুর (Springer)—স্প্যানিয়েল জাতীর কুকুরের মধ্যে ইহারা ক্ষুদ্রকার ও সুদর্শন। ইহাদের গাত্রবর্ণ সাধারণতঃ লাল ও শাদা, নাসিকা ও তালু কাল। ইহাদের কাণ যত লম্বা ও মস্তক যত ক্ষুদ্র হয়, ততই ইহাদের গুণাধিক্য জন্মে। ইহারা শিক্ষিত হইলে লক্ষ্য দিয়া ঈষৎ উজ্জীর্ণমান পক্ষীকে শীকার করিতে পারে বলিয়া ইহাদিগকে উল্লক্ষক বা লাকান-কুকুর বলে। ইহাদের মধ্যে যে গুলির পারে ও ভ্রতে লাল ছাব্কা থাকে, তাহাকে 'পাইরেম' (Pyrame), বলে।

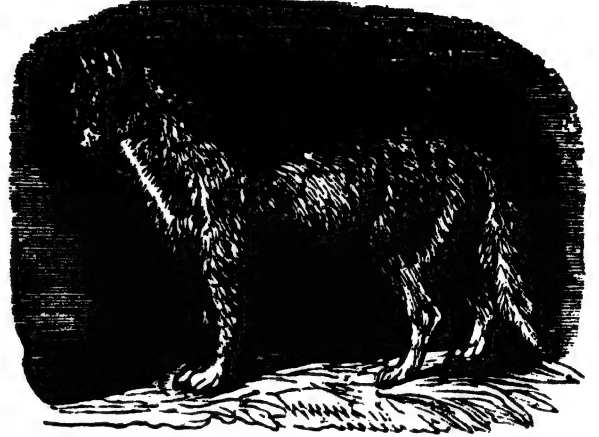
(ঙ) রাজা চার্লসের যন্ত্রোৎপাদিত কুকুর (King Charles' Dog), ইহারাও সুদর্শন ও ক্ষুদ্রকার। ইহাদের মস্তক ক্ষুদ্র; গোলাকার খাটো হৃদয় মুখাগ্র; মুখভাগ অত্যন্ত ক্ষুদ্র লোমবিশিষ্ট, দেহ দীর্ঘ, ঘন ও কোঁকড়া লোমবিশিষ্ট, কর্ণ লম্বিত, পদাঙ্গুলি জোড়া ও লালুল লোমশ। ইহারা লালুল কখন নামায়না। রাজা চার্লসের যন্ত্রে এই জাতীয় কুকুর জন্মে, রাজা সর্বদা সঙ্গে রাখিতেন বলিয়া এই নাম হইয়াছে।

(চ) ক্রোড়বিহারী কুকুর (Lap Dog), ইহারা অতি ক্ষুদ্র, সুদর্শন, শান্ত, ভীতশ্রুত এবং মানুষের কাছে থাকিতে ভালবাসে। ইহাদের গাত্রবর্ণ ভেদে ইহাদের মধ্যে নানাবিধ ভেদ ও ভাল মন্দ হয়। মাল্টাঈপীর কুকুর (Maltese Dog), ও রাজা চার্লসের কুকুর (King Charles' Dog), এই জাতীয় কুকুরের স্তায় কেবল আদরের পওরূপে ব্যবহৃত হয়।

এই সকল কুকুর লোকালয়ে বা মনুষ্যের নিকট থাকে বলিয়া ইহাদিগকে পালিত কুকুর বলা হয়। বস্ত্র কুকুরের মধ্যে অষ্ট্রেলিয়ার ডিন্গো (Dingo), আমেরিকার মেকেঞ্জী, দক্ষিণ আফ্রিকার হায়েনা কুকুর (Hyæna Dog) ও ভারতবর্ষের কয়েকপ্রকার কুকুরই প্রধান।

(ক) ডিন্গো—(Dingo), ইহারা দলে দলে বনে বনে ঘুরিয়া বেড়ায় ও কেবলক, ছাগল প্রভৃতি মারিয়া খায়।

ইহারা বলিষ্ঠ, বৃহৎকার, বিস্তৃত মস্তক, ক্ষুদ্রকর্ণ, লোমশ, লালুল ঈষৎ রক্তবর্ণ ও চতুর। ইহারা পাহাড়ের গুহার বাস করে এবং সাবধানে শাবক রক্ষা করে। ইহারা সময়ে সময়ে লোকালয়ে আসিয়া ছাগল, গোক, ভেড়া, বাছুর প্রভৃতি মারিয়া ক্ষতি করে। অতি গুরুতর প্রহায়েও ইহারা মরে না, সুতরাং অত্যাধাত বা গুলি ভিন্ন ইহাদিগকে বিনাশ করাও কঠিন।



ডিন্গো কুকুর।

(খ) মেকেঞ্জী কুকুর (Dogs of River Makenzi in America), ইহারা ডাকে না। ইহাদের গায়ে বড় বড় লোম হয়, এই লোম গ্রীষ্মে লাল বা ধূসরবর্ণ ও শীতকালে শাদা হয়। ইহাদের কাণ লম্বা অথচ সোজা, পা মোটা মোটা হয়। ইহারা বরফের উপর চলিতে পারে। ইহারা স্বদেশে পোষমানে, কিন্তু বুলডগের স্তায় অস্থির ও ক্রোধনশ্রুত। ইহারা রাগিলে নেকড়ে-বাবের স্তায় শব্দ করে।



মেকেঞ্জী কুকুর।

(গ) ঘব ও সুমাত্রাধীপে একজাতীয় বস্ত্র-কুকুর (Canis Sumatrensis) আছে, তাহাদের সহিত নেকড়ে-বাবের আকারগত বৈলক্ষ্য্য নাই বলিলেই চলে, তবে আকার কিছু ক্ষুদ্র, কাণ ছোট, বর্ণ পিদল।

(খ) বেলুচিস্থানে ও পারশ্বে ‘বেলুক’ নামে বড় কুকুর আছে, ইহাদের বর্ণ লাল ও স্বভাব উগ্র হয়। ২০।৩০টা একত্র হইয়া দলে দলে বেড়ায় ও সকলে মিলিয়া মহিব পর্য্যন্ত মারিয়া কেল।

(ঙ) সীরিয়া প্রদেশের ‘সীর’ নামক বড় কুকুর চিত্ত-বাঘের খায় লাফাইয়া পড়হত্যা করে। দেশীয় লোকে ইহাদিগকে নেকড়ে বলিয়া বিবেচনা করে। ইহারা কাম-ড়াইলে মানুষ পাগল হইয়া মরিয়া যায়।

(চ) মিসরদেশে ‘ভাঁব’ নামে একপ্রকার উগ্রস্বভাব বড় কুকুর আছে।

(ছ) উত্তর আমেরিকায় মেক্সিকোদেশে অবিকল নেকড়ে-বাঘের খায় একপ্রকার বড় কুকুর আছে, তাহাকে ‘কোটি’ বলে। এই কুকুর বৎসরের মধ্যে ঋতুবিশেষে নেকড়ে-বাঘিনীর সহিত বিহার করে, কিন্তু অন্য সময়ে ইহারাই আবার নেকড়ে-বাঘিনীর প্রিয়-ভোজ্য হইয়া পড়ে।

এতদ্বির পৃথিবীর নানা স্থানে নানারূপ বন্য কুকুর আছে, তাহা সবিশেষ বর্ণনা করিয়া শেষ করা যায় না।

ভারতবর্ষীয় কুকুরের বিবরণ।—যুরোপে বা আমেরিকায় কুকুরের যেরূপ যত্ন ও আদর, ভারতবর্ষে তাহার সহস্রাংশের একাংশও হয় না; এজন্য এদেশীয় কুকুরের গুণাগুণ সম্বন্ধে অতি অল্পই জানা যায়। এদেশে একান্ত অসভ্য ছ-একটি জাতি ভিন্ন কোন সভ্য সমাজে কুকুরের ব্যবহার নাই, কাজেই প্রায় সমস্ত কুকুরই বন্য। যে সকল কুকুর দ্বারা অসভ্যজাতির উপকার পাইয়া থাকে, তাহাদিগকেই কতকটা পালিত কুকুর আখ্যা দেওয়া যাইতে পারে। এখানে গ্রাম্যকুকুরগুলিকেও বন্য বলাই যুক্তিসঙ্গত, কারণ তাহারা অস্বাস্থ্যিক ও অস্ব-রক্ষিত। যাহা হউক পালিত, বন্য বা গ্রাম্যভেদে ভারতীয় কুকুরের বিশেষ স্ফূর্তরূপে শ্রেণী বিভাগ না করিয়া মোটামোটি এ সম্বন্ধে যাহা কিছু জানা গিয়াছে, তাহা উল্লিখিত হইতেছে।

ভারতীয় বন্য কুকুরগুলি বেউ বেউ শব্দ করিয়া ডাকেনা, কেবল অস্পষ্ট গুরুগম্ভীর স্বরে গর্জনবৎ শব্দ করে। ইহারা দলে দলে বনে, জঙ্গলে, পর্বতে ঘুরিয়া বেড়ায়। সিংহল, মলয় উপদ্বীপ, ভারতবর্ষ ও পূর্বভারতসাগরীয় দ্বীপাবলীতে ইহাদিগকে দেখা যায়। চির-ভূষারাবৃত অত্যুচ্চ হিমালয়েও ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়।

(১) হিমালয়ের কুকুর (Himalayan Dogs)—ইহারা দেখিতে যুরোপীয় উত্তরপ্রদেশীয় কুকুরের মত। ইহাদেরও কাণ সোজা। ইহাদিগকে শৈশবে প্রতিপালন করিলে পোষ মানিয়া থাকে ও শীকার করিতে শিখে।

(২) ঢোল-কুকুর (The Dhole or Wild-dogs of Nepal Hills)—নেপালের অন্তর্গত পার্বত্যপ্রদেশে ‘ঢোল’ নামে একজাতীয় বন্য কুকুর আছে। ইহারা ৫০টি হইতে ২০০ পর্য্যন্ত এক একটি দল বাঁধিয়া ঘুরিয়া বেড়ায়। এই কুকুরেরা পার্বত্য অধিবাসিগণের গোরু ছাগল ভেড়া ইত্যাদি বিনাশ করে। হরিণ শীকারে ইহারা অতিশয় পটুতা প্রকাশ করে; যেরূপ কৌশলে বুদ্ধি প্রকাশ করিয়া ইহারা হরিণ শীকার করে, তাহা ভাবিলেও আশ্চর্য্য হইতে হয়। এই জাতীয় কুকুর আকৃতিতে ভারতীয় সাধারণ শৃগাল অপেক্ষা বড় উচ্চ নহে; লম্বা ঈষৎ দীর্ঘ বটে। ইহাদের গাত্রবর্ণ উজ্জল রক্তাভ পাটল এবং স্বাণশক্তি অতি প্রবল; ঠিক সন্ধ্যার সময় একদল এই জাতীয় কুকুর জড় হইয়া কিয়ৎকাল ডাকিতে থাকে, তৎপরে ছটা তিনটা মিলিয়া এক এক-দিকে হরিণ অন্বেষণে চলিয়া যায়, যে দল প্রথমে শীকারের সন্ধান পায়, সেই দল অন্য সকলকে চীৎকার করিয়া সংবাদ দেয়। দলের সমস্ত একত্র হইলে সকলে মিলিয়া ভয়ানক চীৎকার করিতে থাকে। ইহাতে হরিণ সম্ভ্রান্ত হইয়া পলায়ন করিবার উদ্যোগ করে, তখন কুকুরের দল সরিয়া গিয়া হরিণের পলাইবার ভিন্ন ভিন্ন পথ আটকাইয়া দাড়ায়। হরিণ যে দিক দিয়া হউক পলাইতে গেলেই আক্রান্ত হয়, তৎপরে সকলে মিলিয়া তাহাকে বিনাশ করিয়া উদরস্থ করে। ইহার পর ইহারা পূর্বোক্ত প্রকারে নূতন শীকারের অনুসন্ধান করে। ইহাদিগের দ্বারা কখনও মানুষকে আক্রান্ত হইতে দেখা যায় নাই। হরিণ না পাইলে ইহারা ভালুককেও আক্রমণ করিয়া থাকে। ব্যাঘ্রের সহিত ইহাদিগের প্রবল শত্রুতা। ব্যাঘ্র দেখিবামাত্র ইহারা অন্য শীকার পরিত্যাগ করিয়া ব্যাঘ্রকেই আক্রমণ করে। রাজপুতানার ভীলদিগের নিকট শুনা গিয়াছে যে সেখানকার পর্বতে এই কুকুরেরা ব্যাঘ্র আক্রমণ করিয়া থাকে। ব্যাঘ্র আত্মরক্ষার্থ গাছে উঠিলেও ইহাদিগের নিকট হইতে নিস্তার পায় না। ব্যাঘ্র গাছে চড়িয়া বসিয়া থাকে, কুকুরের দল তাহার জন্য তলায় দাঁড়াইয়া থাকে, কিন্তু এই সময়ে যদি কোন মানুষ সেখানে উপস্থিত হয়, তাহা হইলে কুকুরের দল ভীত হইয়া চলিয়া যায় এবং ব্যাঘ্রটীও নামিয়া চুপি চুপি ভয়ে ভয়ে পলায়ন করে।

(৩) বখান কুকুর (Vakhan Dog)—চিভ্রলে ইহাদিগের বাস। স্কটলণ্ডের কোলি-(Collie Dog) কুকুরের সহিত ইহাদিগের যথেষ্ট সৌসাদৃশ্য আছে। ইহাদিগের বল ও দ্রুতগতি অতি প্রসিদ্ধ; ইহাদের কাণ সোজা, লালুল

লোমশ, গাত্রবর্ণ কাল বা রক্তাভ পাটল বা হরিভাভ নীল হইয়া থাকে।

(৪) পাহাড়ের কুকুর (Hill Dog)—হিমালয়ে এই জাতীয় কুকুরের গায়ে অতি দীর্ঘ ও কাল লোম হয়। এই জাতীয় কুকুর অপরিচিতের পক্ষে বড় ভয়ানক, কিন্তু তদেশবাসীদিগের নিকট পোষমানিয়া থাকে এবং গোরু ছাগল প্রভৃতির রক্ষণার্থ শিক্ষিত হয়। চিতাবাঘে ইহাদিগকে সর্বদা আক্রমণ করে। এইজন্য পোষাকুকুরগুলির গলায় লৌহপেটিকা বাধিয়া দেয়।

(৫) কুনবাড়ের কুকুর (Kauwar Dog)—ইহারা বড় হিংস্রক। ইহাদিগেরও গায়ে বড় বড় কাল লোম হয়। ইহারা অপরিচিত ব্যক্তি দেখিবামাত্র তাড়া করিয়া কামড়াইয়া থাকে ও একেবারে ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ফেলে। গ্রামের লোকেরা ইহাদিগকে পোষে এবং দিবনে শৃঙ্খলে বাধিয়া রাখে। এই জাতীয় কুকুরের শাবকগণের গাত্র লোম এত কোমল যে, বে ছাগলোমে শাল প্রস্তুত হয়, তাহার ন্যায় উৎকৃষ্ট, এই জন্য অনেকে এই লোম শালে ভেজাল দিয়া থাকে।

(৬) বিসিহুর কুকুর (The breed of Besehur in the Himalaya)—হিমালয়ের এই জাতীয় কুকুর বৃহদাকৃতি ও কষ্টসহিষ্ণুতার জন্য বিখ্যাত। ইহারা দেখিতে ঠিক ম্যাষ্টিফের মত এবং ইহাদের গাত্রবর্ণ সংধারণতঃ শাদা ও কাল; লোম ঘন ও কাল; লাসুল লোমশ ও দীর্ঘ; কিন্তু মুণ্ডাকৃতি ম্যাষ্টিফের মত নহে; অনেকটা রাখাল-কুকুরের মত বটে, তাহা হইতে অনেক পরিমাণে ভারী এবং গম্ভীর, ইহাদের গাত্রে দীর্ঘলোমের নিম্নে পক্ষীর কোমল স্তন্য পালকের ন্যায় ক্ষুদ্র কোমল লোম জন্মে; এই লোম গ্রীষ্মকালে আপনি ধসিতে থাকে। ইহাও শালের লোমের ন্যায় উৎকৃষ্ট। ইহারা তদেশবাসিগণের ছাগাদি রক্ষার্থ ও শীকারে ব্যবহারার্থ শিক্ষিত হয়। ইহারাও পক্ষী তাড়াইয়া উড়াইয়া দিয়া লড়াইয়া ধরে। এই জাতীয় কুকুর বহু মূল্যে বিক্রীত হয়।

(৭) বামিয়ান প্রদেশের ডালকুতা (Greyhound of Bamian)—ইহাদের গায়ে ও গায়ে বড় বড় লোম হয়। ইহারা অতিশয় দ্রুতগামী, দেখিতে ঠিক পারস্যের ধূসর ডালকুতার ন্যায়।

(৮) নেপালী কুকুর—(Nepal Dog)—বঙ্গালাদেশে বাহা নেপালীকুকুর নামে খ্যাত, তাহা প্রকৃতপক্ষে তিব্বতীয় কুকুর। ইহারা দেখিতে বৃহৎকার বিলাতী নিউকাউওল্যাও কুকুরের ন্যায়। ইহারাও উগ্রস্বভাব, কিন্তু পোষমানে। ইহারা রাজ্যে নিজা যায় না এবং ম্যাষ্টিফের অপেক্ষাও দৃঢ়তা সহকারে প্রতিপালকের দ্রব্যাদি রক্ষণাবেক্ষণ করে।

(৯) কুমাউনের শীকারি-কুকুর (The Shikari Dog of Kumaun)—ইহারা দেখিতে দাক্ষিণাত্যের ‘পারিয়া কুকুরের’ মত, কিন্তু শীকারে অতি পটু।

পূর্বেষ্ট কুকুরগুলি সমস্তই হিমালয় প্রদেশে এবং আধ্যাবর্তের অন্তঃস্থ পার্শ্বভাগে পাওয়া যায়। দাক্ষিণাত্যেও কয়েক প্রকার কুকুর আছে। যথা—

(১) বৃঞ্জর কুকুর—দাক্ষিণাত্যে বৃঞ্জর নামে একজাতীয় অসভ্য লোক আছে। ইহাদের গ্রহাদি বা গ্রাম, দেশ ও নগরাদি কোথাও নাই; স্ত্রী, পুত্র, কন্যা, ধন, রত্ন ও গোমেঘাদি লইয়া দলে দলে সুরিয়া বেড়ায়। ইহারা বনে বনে ছাউনি করিয়া কাটার। ইহাদেরই সঙ্গে দ্রব্যাদি রক্ষণার্থ একদল কুকুর থাকে, তাহাদিগকেই বৃঞ্জর বলে। এই জাতীয় কুকুর দেখিতে ঠিক পারস্যের ধূসর কুকুরের মত, কিন্তু তাহা অপেক্ষাও ইহারা বলবান্। বৃহৎকার বৃঞ্জরকুকুর শীকারের জন্য সর্বদা লালায়িত হইয়া বেড়ায়। ইহারা সেরূপ প্রভুভক্ত, বিশ্বাসী, বুদ্ধিমান ও প্রভুধনরক্ষাকারী, সেরূপ বহু বা আদর পায় না।

(২) পলিগার কুকুর—পলিগার জাতীয় লোকে ইহাদিগকে প্রতিপালন করে বলিয়া ইহারা পলিগার নামে খ্যাত। ইহারাও ক্ষমতাবান্ ও বৃহৎকার, কিন্তু গায়ে এতক্ষুদ্র লোম হয় যে নাই বলিলেই চলে।

ছোড়াপুর ও ঘুরঘুটার বিন্দর জাতীয় লোকেরা এই জাতীয় কুকুর লইয়া বস্ত্রশূকর শীকার করে।

(৩) পারিয়া কুকুর—পারিয়াজাতীয় লোক ইহাদিগকে প্রতিপালন করে বলিয়া ইহারা ই নামে খ্যাত। এই জাতীয় কুকুর দেখিতে ঠিক বৃঞ্জর কুকুরের মত। অধিকাংশ বৃঞ্জরও এখন পারিয়া-কুকুর পুষিয়া থাকে। বৃঞ্জর ও পারিয়া কুকুরের মধ্যে আকৃতিগত বৈলক্ষ্য্যও বিশেষ দেখা যায় না। কোন কোন স্থলে উভয় জাতীয় কুকুর এত মিশিয়া গিয়াছে যে বাছিয়া লওয়া অত্যন্ত দুঃসাধ্য। যুরোপে ক্রোড়বিহারী কুকুর সেরূপ আদরের বস্তু, পারিয়া কুকুরও নীচ জাতীয়ের নিকট তদ্রূপ। ইহাদের গাত্রবর্ণ শাদা। ইহারা লঠন লইয়া সাইতে শিখে।

(৪) কোলগুন—ইহাদিগকে মহারাজীয়েরা কোলগুন এবং প্রাণিতবিদেরা ‘দাক্ষিণাত্য কুকুর’ বলেন। ইহাদের গাত্রবর্ণ পীতাম্ব লাল, উদরভাগ অপেক্ষাকৃত তরলবর্ণ-বিশিষ্ট, লাসুল লোমশ, কাণ লোটান, চক্ষুর তারকা গোলাকার, কিন্তু চক্ষু কোটর টেরাতাবে গঠিত, মস্তক চাপা কিন্তু দীর্ঘাকার, মোটের উপর দেখিতে অনেকটা

পারসী ধূসর ডালকুস্তার মত। অনেকে বলেন যে, দেশ-ভেদে এই জাতীয় কুকুরই নেপালীকুকুর আখ্যা পাইয়া থাকে। এই জাতীয় কুকুরের মধ্যে কতকগুলি ‘বুনগ’ নামে খ্যাত হয়। সেই ‘বুনগ’ কুকুরই নাকি ইহাদের আদি-জনক।

বাংলাদেশে আজকাল নানা জাতীয় কুকুর দেখা যায়, তন্মধ্যে গ্রাম্য কুকুরই প্রধান। ইহাদিগকে ‘নেড়ী কুকুর’ (Street dog of Bengal) বলে। ইহারাও পোষ-মানে, প্রভুভক্ত হয়, শীকার করিতে শিখে। কোন কোন জাতীয় নেড়ীকুকুর কিছু অপকারী হইয়া থাকে, প্রতিপালক ভিন্ন অপর প্রতিবাসীর হাঁস, বিড়াল, ছাগল ইত্যাদি মারিয়া থাকে। পল্লীগ্রামে গৃহস্থ লোকের বাড়ীর নিকট অপরিষ্কৃত স্থানে এইরূপ কুকুর দু-একটি থাকে, তাহারা বাস্তবিক কাহারও পোষা না হইলেও নিকটবর্তী গৃহস্থগণের নিকট উচ্ছিষ্ট অন্নাদি পায় বলিয়া, তাহাদিগের প্রতি ইহারা কৃত-জ্ঞতা প্রকাশ করিয়া থাকে এবং রাত্রে শৃগালাদি হইতে বাটী রক্ষা করে। দুইটি কুকুর পল্লীগ্রামে গৃহস্থ বাড়ীতে দুইজন দ্বারবানের কার্য্য করিতে পারে। শৃগালের সহিত ইহাদের চিরবিবাদ দেখা যায়। উভয়ে উভয়জাতিকে দেখিলেই আক্রমণ করে; আবার দেখা গিয়াছে যে শৃগালীর সহিত এই জাতীয় কুকুর সঙ্গত হইয়া শাবকও উৎপাদন করে। (এইরূপ বিজাতীয় সঙ্গর কুকুরকে ইংরাজীতে Dog & Fox or Jackal Cross বলে।) শৃগালের আক্রমণে এই জাতীয় যে কুকুর ক্ষত বিক্ষত হইয়া যায়, তাহাকে ‘হুতা’ কুকুর বলে এবং রোগে পাগল হইলে বা অশ্রু ক্ষত হইয়া উগ্রস্বভাব হইলে, তাহাকে খেঁকুকুর বলে।

কুকুরের প্রাচীনত্ব।—অতি প্রাচীনকাল হইতে হিন্দুরা কুকুরের গুণের কথা অবগত ছিলেন। তাঁহাদের শাস্ত্রমতে কুকুর অস্পৃশ্য হইলেও তাঁহাদিগের মধ্যে কার্য্যবিশেষে যে কুকুরের ব্যবহার ছিল না তাহা স্বীকার করা যায় না; কারণ রামায়ণে উল্লিখিত আছে যে, যখন ভরত মাতামহা-লয় হইতে স্বরাজ্যে ফিরিয়া আসিলেন, সেই সময় কেকয়-রাজ অতি যত্নে অস্তঃপুরে প্রতিপালিত, বায়্রতুল্য বলবান্ দুইটি কুকুর তাঁহাকে অতি আদরের সহিত উপহার দেন; যথা,—

“সংকৃত্য কেকয়ো রাজা ভরতায় দদৌ ধনম্ ॥ ১৯ ॥

অস্তঃপুরেহতি সংরক্ষান্ বায়্রবীৰ্য্যবলোপমান্ ।

দংষ্ট্রায়ুধান্ মহাকাশান্ শুনশ্চোপায়নং দদৌ ॥” ২০ ॥

(রামায়ণ, অযোধ্যাকাণ্ড, ৭০ সর্গ।)

তৎপরে মহাভারতে কুকুরের উল্লেখ বহুস্থলে আছে

তন্মধ্যে আদিপর্বে মধ্য পৌষ্যপর্কের প্রথম অধ্যায়ে জনৈ-জন্মের যজ্ঞস্থলে কুকুরের কথা আছে। জনৈজন্ম যজ্ঞ করি-বেন, সমস্ত আয়োজন হইয়াছে, এমন সময় দেবকুকুরী সর-মার কয়েকটি পুত্র সেই যজ্ঞস্থলে প্রবেশ করে। ঋতসেন, উগ্রসেন ও সোমসেন (জনৈজন্মের ব্রাতৃগণ) তাহাদিগকে, পাছে তাহারা যজ্ঞদ্রব্য অবলোকন বা অবলেহন করে এই ভয়ে, প্রহার করিয়া সে স্থল হইতে তাড়াইয়া দেন। সার-মেরগণ নিরপরাধে প্রহারিত হইয়া মাতার নিকট গমন করিয়া সকল কথা জানাইল। দেবগুণী সরমা পুত্রগণের দুঃখে ক্রুদ্ধ হইয়া একেবারে মন্ত্রিবেষ্টিত জনৈজন্ম সকাশে উপ-স্থিত হইয়া বলিল, মহারাজ! নিরপরাধে আমার পুত্রগণকে প্রহার করিলেন কেন? তাহারা হবিঃ নষ্ট করা দূরে থাক, অবলোকনও করে নাই। জনৈজন্ম এ প্রশ্নের উত্তর দিলেন না। সরমা কাজেই ক্রুদ্ধ হইয়া শাপ দিল, ‘মহারাজ তুমি যেমন নিরপরাধে আমাকে ক্রোশ দিয়াছ, তেমনই তুমিও এই যজ্ঞে কোন অদৃষ্ট ও অভাবনীয় ভয়ে ভীত হইবে।’ এই বলিয়া সরমা চলিয়া গেল। জনৈজন্ম কুকুরী শাপ হইতে উদ্ধা-রের জন্মই সোমশ্রবাকে পুরোহিত নিযুক্ত করিতে চেষ্টা পান। সরমাশাপের এই অদৃষ্টভয় আর কিছুই নহে, যজ্ঞে আত্মীকাগমন, তাহাতেই তাহার যজ্ঞ পরিপূর্ণ হইল না। (মহাভারত ১। ৩। ১-২৫ দেখ)।

তৎপরে যখন যুধিষ্ঠির স্বর্গ গমন করেন, তখন ইন্দ্র তাঁহাকে কহিলেন, “মহারাজ রথ প্রস্তুত, তুমি ইহাতে আরোহণ হইয়া স্বর্গারোহণ কর। তখন যুধিষ্ঠির তাঁহাকে কহিলেন, দেবরাজ! এই কুকুর আমার একান্ত ভক্ত, এ বহুকাল আমার সঙ্গে সঙ্গে আছে, অতএব আপনি অমুগ্রহ প্রকাশ-পূর্ব্বক ইহাকে আমার সহিত স্বর্গে আরোহণ করিতে অমু-মতি প্রদান করুন। ইহাকে ছাড়িয়া গেলে আমার অত্যন্ত নিষ্ঠুর ব্যবহার করা হইবে। ধর্ম্মরাজ এইরূপ অমুরোধ করিলে দেবরাজ তাঁহাকে কহিলেন, ধর্ম্মরাজ! এখন তুমি অতুল ঐশ্বর্য্য, পরমসিদ্ধি, অমরত্ব ও আমার স্বরূপতা প্রাপ্ত হইবে, অতএব এই কুকুরকে ছাড়িয়া অতি নীচ্রই স্বর্গে গমন করা তোমার একান্ত কর্তব্য। ইহাকে পরি-ত্যাগ করিলে তোমার নৃশংস ব্যবহার হইবে না। যুধিষ্ঠির কহিলেন, শতক্রতো! অকার্য্যের অমুষ্ঠান শিষ্ট লোকের কর্তব্য নহে। এখন যদি স্বর্গীয় ঐশ্বর্য্য লাভের আশায় আমাকে এই পরমভক্ত অমুগত কুকুরকে পরিত্যাগ করিতে হয়, তবে আমার স্বর্গ লাভে প্রয়োজন নাই। ইন্দ্র কহিলেন, মহারাজ! যে ব্যক্তি কুকুরের সহিত একত্র অবস্থিতি

করে, তাহার কখনও স্বর্গবাস হয় না, তাহা হইলে ক্রোধপরবশ নামক দেবগণ আপনার সমস্ত যজ্ঞদানাদির ফল বিনষ্ট করিবেন, অতএব তুমি শীঘ্রই এই কুকুরকে পরিত্যাগ কর।

যুধিষ্ঠির কহিলেন, দেবরাজ ! ভক্তজনকে পরিত্যাগ করিলে ব্রহ্মহত্যার তুল্য মহাপাপে লিপ্ত হইতে হয় ; অতএব আমি আত্মসুখের নিমিত্ত কদাচই ইহাকে পরিত্যাগ করিতে পারিব না। ভীত, ভক্ত, অগ্ৰগতি, ক্ষীণ ও শরণাগত ব্যক্তিগণকে আমি প্রাণপণে রক্ষা করিয়া থাকি।

ইহু বলিলেন, ধর্ম্মনন্দন ! কুকুর যজ্ঞ, দান, হোম ক্রিয়া দর্শন করিলে ক্রোধপরবশ নামক দেবগণ ঐ সমস্ত কার্যের ফল বিনষ্ট করেন। কুকুর অতি অপবিত্র জন্তু, অতএব তুমি অচিরেই এই কুকুরকে পরিত্যাগ কর, তাহা হইলে অনায়াসেই স্বর্গলাভে সমর্থ হইবে। যখন তুমি দ্রোপদী ও ভ্রাতৃগণকে পরিত্যাগ করিয়া স্বকীয় উত্তম কর্ম্ম-বলে স্বর্গলাভের অধিকারী হইয়াছ, তখন এই কুকুরকে পরিত্যাগ না করিবার কারণ কি ; তুমি যখন সন্দেহাত্মক, তখন আর এরূপ ব্যামোহে অভিভূত হইতেছে কেন ?

যুধিষ্ঠির কহিলেন, দেবরাজ ! ইহলোকে কাহারও সহিত মৃতব্যক্তিগণের সন্মিলন বা বিয়োগ করিবার সামর্থ্য নাই, আমার ভ্রাতৃগণ ও দ্রোপদী মৃত্যুমুখে নিপতিত হইলে আমি তাহাদের জীবনদানে সমর্থ নহি, ইহা বিবেচনা করিয়াই অগত্যা আমি তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়াছি, উহারা জীবিত থাকিতে আমি তাহাদিগকে পরিত্যাগ করি নাই। আমার বিবেচনায় ভক্তজনকে পরিত্যাগ, শরণাগত ব্যক্তিকে ভয়প্রদর্শন, স্ত্রীহত্যা, ব্রহ্মস্বাপহরণ ও মিত্রদোহ এই চারি কার্যের তুল্য পাপজনক সন্দেহ নাই।”

পরে সেই কুকুররূপী ধর্ম্ম যুধিষ্ঠিরকে আত্মপরিচয় প্রদান করিলেন। (মহাপ্রস্থানিক পর্ব ৩ অঃ)

চাণক্য নীতিতে লিখিত আছে—

“বহ্মাশী স্বল্পসম্বৃত্তেঃ স্ননিদ্রঃ শীঘ্রচেতনঃ।

প্রভুভক্ত্য শূর্য্যে ষড়্ভেতে চ গুনো গুণাঃ ॥

অনেক ভোজন করিতে পারে, তথাপি অল্প আহার পাইলেই সম্বৃত্ত হয়, গাঢ় নিদ্রা হইলেও অতি অল্পমাত্র শব্দাদিতেই চেতন হয়, প্রভুভক্ত, এবং শূর ; এই ছয়টি কুকুরের গুণ। (সমুদায় গুণ মধ্যে ইহাদিগের প্রভুভক্তি গুণই বিশেষ প্রসিদ্ধ।)

ভোজরাজকৃত যুক্তিকল্পতরুগ্রন্থে গুণানুসারে কুকুরের তিনপ্রকার ভেদ কথিত আছে—“সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তাম-

সিক। যে সকল কুকুর বহু পরিশ্রম করিয়াও শ্রান্ত বা ক্ষীণ হয় না, অল্প খায়, এবং পবিত্রভাবে থাকে, তাহাদিগকে সাত্ত্বিক কুকুর কহে। এরূপ কুকুর অতি বিরল। যে সকল কুকুরের আকার দীর্ঘ, বক্ষস্থল বিস্তৃত, উদরক্ষীণ, জজ্বাদেশ পরিপুষ্ট, স্বভাব অত্যন্ত ক্রোধী এবং ভোজনশক্তি অধিক, তাহারা রাজসিক কুকুর ; এই সকল কুকুর জঙ্গলে বাস করে। আর যাহারা অল্প পরিশ্রমেই শ্রান্ত হইয়া উঠে, সর্বদা লোলজিহ্বা বাহির করিয়া থাকে, তাহারা তামস কুকুর ; ইহাদের পেট খুব বড় হয়।” ঐ পুস্তকেই জাতি-ভেদানুসারে কুকুরের পাঁচপ্রকার ভেদ কথিত আছে ; যথা—ব্রহ্ম, ক্ষত্র, বৈশ্য, শূদ্র ও অন্ত্যজ। যে সকল কুকুরের বর্ণ সাদা, আকার লম্বা, কাণ উঁচু, লেজ সরু, পেট ক্ষীণ, দাঁত সাদা ও ধারাল, তাহারা ব্রহ্মজাতি। যাহাদের বর্ণ লাল, লোম পাতলা, কাণ ঝোলা, পেট ক্ষীণ, নখ ও দাঁত লম্বা, তাহারা ক্ষত্রজাতি। যাহাদের বর্ণ পীত, লোম পাতলা ও মুহু, স্বভাব ক্রুদ্ধ, জিহ্বা লোল, তাহার বৈশ্যজাতি। যাহাদের বর্ণ কাল, মুখ সরু, লোম লম্বা, ক্রোধ কম, শ্রান্তি-বোধ অধিক, তাহারা শূদ্রজাতি। আর যাহাদের আকার ছোট, পেট বড়, লেজ লম্বা, দাঁত ছোট ও সরু, এবং যাহারা অপবিত্র দ্রব্য খায় ও এক সময়ে অধিক সম্ভান গ্রসব করে, তাহাদিগকে অন্ত্যজ জাতি কুকুর কহে। এই সকল জাতির লক্ষণ মধ্যে দুইজাতির লক্ষণ যে সকল কুকুরে দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদিগের নাম দ্বিজাতি, ইহারা অতিশয় ভয়ানক। তিনজাতির লক্ষণ থাকিলে তাহারা ত্রিজাতি, ত্রিজাতি কুকুর ভয়, ধননাশ ও শোকজনক।”

ইহা ভিন্ন আরও কতকগুলি কুকুরের গুণানুভ লক্ষণ নির্দিষ্ট আছে। বরাহমিহির লিখিয়াছেন—“যে সকল কুকুরের সমুদায় পায়েই পাঁচটি করিয়া নখ, কিন্তু কেবল সম্মুখের ডান পায়ে ছয়টি নখ থাকে, ওষ্ঠ ও নাসার অগ্ৰভাগ তাম্রবর্ণ, সিংহের স্থায় গমন করিবার সময়ে যাহারা মাটি শুঁকিতে শুঁকিতে যায়, লেজে জটীর মত লোম থাকে, চক্ষু বাঘের মত, এবং কাণ লম্বা ও মুহু, সেই সকল কুকুর যাহার গৃহে প্রতিপালিত হয়, তাহার অবিলম্বেই সম্পত্তি বৃদ্ধি হইয়া থাকে। এইরূপ যে কুকুরীও কেবল সম্মুখস্থ বাম পায়ে ছয়টি নখ, ও অপর তিন পায়ে পাঁচটি করিয়া নখ থাকে, চক্ষু মল্লিকা ফুলের স্থায়, লেজ বাঁকা, কাণ পিঙ্গলবর্ণ ও লম্বা, সেই কুকুরীও তাহার প্রতিপালকের রাজ্যবৃদ্ধি করে।”

(বৃহৎসংহিতা।)

চিকিৎসা।—পূর্বকালে ভারতবর্ষে অখণ্ডজাতির স্থায়

কুকুরেরও চিকিৎসাপদ্ধতি প্রচলিত ছিল। শাস্ত্রধরপদ্ধতিতে এইরূপ লিখিত আছে—

কুকুরের মাথায় বা হইলে ঘায়ে উপর দধি দিবে ও অথ কুকুর দিয়া সাতবার চাটাইবে।

বরুণফল হাতে পিষিয়া তাহার রস ত্রণস্থানে লেপন করিলে শোথ ও ক্রিমি নষ্ট হয়।

সেগুণকাঠের কয়লা গুঁড়া করিয়া ঘূতের সহিত তিন দিন পান করাইলে অতিসার নষ্ট হয়। ঔষধ সেবনকাল পর্য্যন্ত জলপান করিতে দিবে না।

আবার মত্ত কুকুর দংশন করিলে কর্ণিকা, লণ্ডন, বীর, আলকুনী, গুঁট, পিপুল, মরীচ, মাধবী, উড়িধাতু, গুড় ও দ্রুণ একত্র করিয়া পান করিতে দিবে।

শ্রামালতা, গোয়ালিয়া পাতা, মধু দিয়া বাটিয়া প্রলেপ দিলে প্রাণিমাংসের নখদস্তাঘাতের বিষ নষ্ট হয়।

কুকুরকে জোলাপ দিতে হইলে মুসব্বর ১ ড্রাম হইতে ২ ড্রাম, রেউচিনি, সোণামুখী অথবা জয়পালতৈল প্রয়োগ করিবে। চুলকণা ও পাঁচড়া হইলে ঘোল খাওয়াইবে।

কর্ণরোগ হইলে প্রথমে কোষ্ঠ পরিস্কারের জন্ত জোলাপ দিবে, পরে ৪ টেস গোলাপজলে অর্দ্ধ ড্রাম পরিমাণ সুগার অব্লেড্ মিশাইয়া বাহ্য প্রয়োগ করিবে।

জ্বররোগে জোলাপ, মূগীরোগে ২ ঘটা অন্তর ১০ হইতে ২০ বিন্দু টিকার ডিজিটেলিস্, ও উদরাময়ে ১ চামচ এরণ্ড-তৈল ১ বা ২ ড্রাম লডেনম্ মিশাইয়া দুই একদিন অন্তর প্রয়োগ করা যাইতে পারে।

কুকুরের জলাতনরোগ বড় ভয়ানক। এই অবস্থায় কুকুর উন্মত্ত হইয়া যাহাকে কামড়ায় তাহারও জলাতন হইবার সম্ভাবনা। [জলাতন দেখ।]

মাংস—পুরাণ পাঠে জানা যায়, ব্রহ্মর্ষি বিশ্বামিত্র ভূতিকা-কালে কুকুরের পৃষ্ঠমাংস আহার করেন। কৃষ্ণবর্ণ কুকুর-

০ মন্তকে তু ক্ষতে জাতে দধি তত্র প্রদায় চ।

লেখয়েৎ কুকুরৈরন্তৈঃ সপ্তাহাৎ সিদ্ধান্তি ব্রহ্ম।

বরুণশ্চ ফলান্ধুপীড়িতাং পলিতো রসঃ।

মত্তেণ পুরিতে শোথঃ কৃমিজালঃ নিপাতয়েৎ।

অঙ্গারঃ শাকবৃক্ষশ্চ চূর্ণিতঃ সযুতৈব্রাহ্ম।

দন্তৈনশ্চাতাসারশ্বেবাং পানীয়বারাণঃ।

কর্ণিকা-রসনো বীরগুণ্ডা ত্রিকটু মাধবী।

বদীধাতুঃ গুড়ক্ষীরং দষ্টৌ মন্তুনা পিবেৎ।

শ্রামাহরতিজিহ্বা চ নিঃশেষং প্রাপিসত্তবম্।

নখদণ্ডবিষং হস্তি মধুনা সহ লেপতঃ।”

শাস্ত্রধরপদ্ধতি—পণ্ডলক্ষণ ও পণ্ডচিকিৎসা ৮৪।

মাংস চীনজাতির নিকট অতি সুখাদ্য বলিয়া আদৃত হইয়া থাকে।

পুরাণ পাঠে জানা যায়—যমরাজের কতকগুলি কুকুর ছিল, তাহাদের নাম সারমেয়। সংস্কৃতবিৎ পাশ্চাত্য পণ্ডিতের মতে সারমেয় গ্রীকদিগের প্রাচীন পুস্তকে ‘হারমেয়ন্’ বা ‘হারমেস্’ নামে বর্ণিত হইয়াছে; ইনি গ্রীকদেবগণের দূত। [সরমা ও সারমেয় দেখ।]

পূর্বে হিন্দুরা ‘বলিবৈখ’ নামক কল্যাণস্থান কালে যমের কুকুরকে পিণ্ড প্রদান করিতেন।

“শ্বানৌ দ্বৌ শ্রামসবলৌ বৈবস্বতকুলোদ্ভবৌ।

তাভ্যাং পিণ্ডং প্রযচ্ছামি শ্রাতামেতাংবহিংসকৌ॥”

৩ মুনিবিশেষ। (ভারত ২।৪।১৭)। ৪ রাজবিশেষ,

অজকরাজের পুত্র, কুকুর।

কুকুরদ্রু (পুং) কুকুরস্তদৃগ্গন্ধযুক্তঃ দ্রুঃ, মধ্যলো°। কুকুর-শৌকা গাছ। ইহার সংস্কৃত নাম—কুকুন্দর, পীতপ্পল, কুকুরক্রম, মৃহচ্ছদ, তাম্রচূড়। পশ্চিমে কুকুরোদা কহে। (Conyza lacera)।

মদনবিনোদনিঘণ্টুর মতে—ইহার গুণ কটু, তিক্ত; জ্বর, রক্ত ও কফনাশক।

ভাবপ্রকাশের মতে—ইহার কাঁচা মূল মুখে ধারণ করিলে মুখশোষ ভাল হয়। অপর বৈদ্যকমতে—আমরক্ত, উদরাময়, গ্রহণী, অর্শ, রক্তাতিসার, জ্বর ও রক্তদোষ-নাশক; সঙ্কোচক ও বেদনানিবারক।

এই গাছের তাম্রচূড় এই সংস্কৃত পর্য্যায় দেখিয়া, কেহ কেহ ইহাকে মোরগফুল বলিয়া মনে করেন, কিন্তু বাস্তবিক মোরগফুল ও কুকুরশৌকা স্বতন্ত্র। কুকুরশৌকাগাছের অগ্র-ভাগ মোরগফুলের মাথার জায় তাম্রবর্ণ নহে, ইহার পাতা অতি মৃদু বটে। কুকুরশৌকা নামে একজাতীয় গাছ আছে, তাহার ছোট ছোট পাতা হয়, ইহার অগ্রভাগে ফুল ফোটে, ফুল প্রমাণাবস্থায় তাম্রবর্ণ মত দেখায়।

কুকুরী (স্ত্রী) কুকুর-জাতিস্ত্রাং স্ত্রী। কুকুরজাতির স্ত্রী, কুস্ত্রী। ইহার সংস্কৃত পর্য্যায় সরমা, শ্বানী, সারমেয়ী, শুনী, ভষী।

কুকুবাক্ [চ] (পুং) কুকুরশ্চ বাক্ শব্দ ইব শব্দো যশ্চ, বহুব্রী। সারঙ্গমৃগ।

কুকুহরিয়াল (দেশজ) এক জাতীয় হরিয়াল। (Columba Pompadora.)

কুকোক, রতিরহস্য নামক সংস্কৃত গ্রন্থপ্রণেতা।

কুক্ৰিয় (ত্রি) কু কুংসিতা ক্রিয়া যশ্চ, বহুব্রী। দ্রুশ্রম্মাষিত, কুকর্ষকারী।

কুক্‌ক্রিয়া (ত্ৰী) কু কুংসিতা ক্ৰিয়া, কৰ্ম্মধা। মন্দকার্য্য, হুকার্য্য।

কুক্ক (পুং) কুষ্ নিৰ্ধৰ্বে—স কিচ্চ (উন্নিগুধিকুৰিভাশ্চ। উণ্ ৩। ৬৮।) কুক্কি, জঠর। (কুক্কো জঠরম্। উজ্জলদত্ত।)

কুক্কি (পুং) কুষ্-ক্লি (প্লুধিকুৰিগুৰিভাঃ ক্লিঃ। উণ্ ৩। ১৫৫।) ১ জঠর, উদর। ২ দানববিশেষ। (“কুক্কিস্ত রাজন্ বিখ্যাতো দানবানাং মহাবলঃ।” ভারত ১। ৬৭। ৫৭।) ৩ মধ্যভাগ। (“ততঃ সাগরমাসাদ্য কুক্কো তস্ত মহোশ্মিণঃ।” ভারত বন ৭৯ অঃ।) ৪ পুত্র ও কণ্ঠ। ৫ বালির নামান্তর। ৬ রাজবিশেষ। ৭ প্রিয়ব্রত ও কাম্যোর নামান্তর। ৮ ইক্ষাকুর পুত্র এবং বিকুক্কির পিতা। (রামায়ণ অযোধ্যা ১১০ সর্গ।) ৯ গুহা। ১০ রামায়ণোক্ত একটি প্রাচীন জনপদ। “পুন্নাগগহনং কুক্কিং বকুলোদ্ধালকাকুলম্।” কিক্কিয়া ৪২৭।

মধ্যপ্রদেশে মালবের অন্তর্গত কুক্কি নামে একটি নগর আছে, সম্ভবতঃ এই অঞ্চল পূর্বকালে কুক্কি জনপদ নামে প্রসিদ্ধ ছিল। বর্তমান ‘কুক্কি’ নগর চারিদিকে যুগ্ময় প্রাচীর ও গভীর গড়াই বেষ্টিত, অক্ষা° ২২° ১৬’ উঃ, দেশা-স্তর ৭৪°৫১’ পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

কুক্কিস্তুরি (ত্রি) কুক্কিঃ বিভক্তি, কুক্কি-ভূ-ধি-মুচ্চ। আয়-স্তুরি, যে কেবল নিজের উদরমাত্র পূরণ করে।

কুক্কিরক্ষু (পুং) কুক্কো রক্ষুঃ ছিদ্রং যন্ত, বহুব্রী। নল।

কুক্কিশূল (ক্লী, পুং) কুক্কো শূলম্। শূলরোগবিশেষ; কুক্কিতে বেদনা। সূত্রতে ইহার লক্ষণাদি এইরূপ লিখিত আছে—“বায়ু কুপিত হইয়া জঠরাগ্নি দূষিত করিলে তুচ্ছ দ্রব্য ভাল পরিপাক হয় না, নিঃশ্বাস ফেলিতে কষ্ট বোধ হয়, অপক মল ভেদ হয়, এবং কুক্কিতে অত্যন্ত বেদনা হয়; এই রোগকে কুক্কিশূল কহে।”

কুক্কেশুমু (পুং) ভাগবতোক্ত রৌদ্রাশ্বের পুত্র।

(ভাগবত ৯। ২০। ৪।)

কুক্কসিম (দেশজ) গুল্মবিশেষ। (Celsia coromandeliana.) স্থানভেদে কোকসিমা কহে। ভারতবর্ষের সর্বত্রই শীত গ্রীষ্মকালে বাগানে বা কৃষিক্ষেত্রে এই গাছ জন্মে। কেহ কেহ কুক্কুরশোকা ও কুক্কসিম একগাছ বলিয়া জানেন, তাহা ভ্রম। কুক্কুরশোকা ও কুক্কসিম এক গাছ নহে। কুক্কসিমের সংস্কৃত নাম—কুলাহল, অলম্বুধ, গোচ্ছাল, ভূক-দম্ব। (রত্নমালা)। উপদংশীয় পীড়কা প্রভৃতিরোগে প্রাতে ও সন্ধ্যাকালে আধছটাক পরিমাণ কুক্কসিমের রস লইয়া ব্যবহার করিলে, বিশেষ উপকার দর্শে। ইহাতে হাত পা জালা কমে। অরে অথবা অধিক তৃষ্ণার সময় ইহার শিকড়

চিবাইলে তৎক্ষণাৎ পিপাসা দূর হয়। সৈদপুর অঞ্চলে অনেকে উদরাময় ও অজীর্ণরোগে ফুল, পাতা ও মূল স্কে-চক ঔষধরূপে ব্যবহার করে।

কোন কোন চিকিৎসকের মতে ইহার প্রধান গুণ পিত্তরোগ, অজীর্ণ ও বালকদিগের নলৌষে (শ্বাসরোগ বিশেষে) বিশেষ উপকারক।

কুখা, পার্শ্বতীয় জাতিবিশেষ। পঞ্জাবপ্রদেশে, কাশ্মীর ও সিন্ধুর মধ্যস্থিত পাহাড়ে এই জাতি বাস করে।

কুখুড়া, অপর নাম ককুলা—মালভূমে প্রবাহিত একটি নদী। (দেশাবলী)

কুখ্যাত (ত্রি) কু কুংসিতরূপেণ খ্যাতঃ, ৩তৎ। মন্দ বলিয়া প্রসিদ্ধ, নিন্দিত।

কুখ্যাতি (ত্ৰী) কু কুংসিতা খ্যাতিঃ, কৰ্ম্মধা। মন্দ প্রসিদ্ধি, নিন্দা।

কুগঠন (দেশজ) মন্দ আকার।

কুগড়ন (দেশজ) মন্দ আকৃতি, কুংসিত।

কুগণী [ন] (ত্রি) কু কুংসিতঃ গণঃ সমূহো যন্ত, বহুব্রী। ১ কুসঙ্গী। ২ (কু কুংসিতরূপেণ গণঃ গণনা যন্ত) কুলোক সকলের মধ্যে যাহাকে গণনা করা হয়।

কুগতিক (দেশজ) ১ মন্দ অবস্থা। ২ মন্দ উপায়।

কুগো [গোঃ] (পুং) কু কুংসিতঃ গোঃ বৃষভঃ, কৰ্ম্মধা। মন্দ গোরু।

(“কুগোরিব গুরুং ভারং ন বোচুমহমুংসহে।” রাম° ৬। ১১২। ৬।)

কুগ্রহ (পুং) কু অন্ততকারী গ্রহঃ, কৰ্ম্মধা। যে সকল গ্রহ অন্তত ফল প্রদান করে। [গ্রহ দেখ।]

কুগ্রাম (পুং) কু কুংসিতঃ গ্রামঃ, কৰ্ম্মধা। নিন্দিত গ্রাম, যেখানে রাজা বা ধনী লোক, ব্রাহ্মণ, চিকিৎসক এবং কোন নদী না থাকে, সেই সকল গ্রাম কুগ্রাম বলিয়া অভিহিত হয়।

“কুগ্রামবাসঃ কুজ্ঞনস্ত সেবা।” ইতি উদ্ভট।

কুগ্রুম (দেশজ) বড়গাছের নাম। (Dalbergia rimosa.)

কুঘোষণ (ক্লী) কু কুংসিতঃ ঘোষণঃ খ্যাতিঃ, কৰ্ম্মধা। নিন্দা, অখ্যাতি।

(“জিনিলে প্রতিষ্ঠা নাহি ভঞ্জে কুঘোষণ।” গোবিন্দমঙ্গল। ১৮২।)

কুভ্রী (দেশজ) ১ কুংসিত। ২ কুইঙ্গিত।

কুক্কুম (ক্লী) কুকাতে আদীয়তে অসৌ কুক্ক-উমক্-মুচ্চ (নিপা-তনাৎ।) ১ গন্ধদ্রব্যবিশেষ, জাফরাণ। হিন্দীতে কেশর, পারস্ত ও আরব্য ভাষায় জফ্রান, ভোটে কুরমে, কাশ্মীরে কোঙ্ ও তুর্কীস্থানে জাফর কহে। (Crocus sativus) ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কাশ্মীরকুম, অগ্নিশিখ, বর, বাঙ্লীক,

শীতল, রক্ত, সন্ধ্যাচ, পিণ্ডন, ধীর, লোহিতচন্দন, চাক, বরবাহ্লিক, রক্তচন্দন, অগ্নিশেখর, অশ্বক, কাশ্মীরজ, শীতক, কাশ্মীর, রুচির, শঠ, শোণিত, ঘুমণ, বরেন্য, অরুণ, কালেক, জাগুড়, কান্ত, বহ্নিশিখ, কেশর-বর, গৌর, কেশর, হরিচন্দন, খল, রজ, দীপক, লোহিত, সৌরভ, চন্দন। বৈদ্যকমতে ইহার গুণ—স্নগন্ধ, তিক্ত ও কটুরস, উষ্ণবীৰ্য, রূচিকারক, কাস্তিবর্দ্ধক এবং কাস, বায়ু, কফ, কঠরোগ, উৰ্দ্ধশূল ও বিষদোষনাশক। (রাজনিঃ।) বিরেচক এবং বিবর্ণতা ও কণ্ডুনাশক। (রাজবল্লভ।) স্নিগ্ধ, বলকারক এবং শিরোরোগ, ক্রিমি, ব্যঙ্গ ও ত্রিদোষনাশক। (ভাবপ্রকাশ।) ত্বকদোষনিবারক। (রত্নাবলী।)

বৈদ্যকগ্রন্থ ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—

“দেশভেদে কুসুম তিন প্রকার। কাশ্মীরদেশে যে কুসুম উৎপন্ন হয়, তাহার কেশরগুলি সূক্ষ্ম, রক্তবর্ণ এবং পদ্মের ত্রায় গন্ধবিশিষ্ট, এই কুসুম সর্ষাপেক্ষা উত্তম। বাহ্লীকদেশজাত কুসুম সূক্ষ্মকেশর, তবে তাহার বর্ণ পাণ্ডু এবং গন্ধ কেতকীফুলের ত্রায়, এই কুসুম মধ্যম। পারসীক দেশীয় কুসুম মোটাকেশর, ঈষৎ পাণ্ডুবর্ণ ও মধুর ত্রায় গন্ধযুক্ত। এই কুসুম সর্ষাপেক্ষা নিকৃষ্ট।”

কুসুম বা জাফরাণ—বহুকাল হইতে চীন, কাশ্মীর, পারস্ত ও এসিয়া-মাইনরে জন্মিতেছে। পূর্বে কাশ্মীরে যে কুসুম জন্মিত, তাহা কাশ্মীররাজের একচেটিয়া ছিল। এখন ফ্রান্স, স্পেন, ইটালী প্রভৃতি স্থানেও কুসুম জন্মে। ভারতবর্ষে ফ্রান্স, চীন ও কাশ্মীর হইতেই অধিক কুসুম আসে। পারস্ত হইতেও পিষ্টকাকারে অল্পপরিমাণে আমদানী হয়, হিন্দুস্থানীরা তাহাকে ‘কেশর কি রোটা’ বলে। গত ১৮৮৬-৮৭ খৃষ্টাব্দে, এদেশে ৫,৫০,৩৮৩ টাকার কুসুম আমদানী হইয়াছিল। বাজারে আসিল কুসুমের সঙ্গে অনেকে কুসুমফুল মিশাইয়া বিক্রয় করে।

যুরোপে কুসুম ঔষধার্থ বড় একটা ব্যবহৃত হয় না, ইহাতে স্নানর রঙ হয়, সেই জন্ত সেখানে ইহার আদর। বিলাতে ইহা দ্বারা পণির প্রভৃতি খাদ্য দ্রব্য রঙ করে। ভারতবর্ষে স্নগন্ধি বলিয়াই কুসুমের আদর অধিক। ৪০০০ টা কুসুমফুলের কেশর হইতে আধ ছটাক মাত্র উত্তম জাফরাণ প্রস্তুত হয়।

বর্তমান চিকিৎসকগণের মতে কুসুমের গুণ—অর, বিষাদ, যক্ষ্ম ও আক্ষেপনিবারক; রক্তোনিঃসারক, তেজস্কর ও পরিপাকজনক। বালকদিগের ছর্দি, পীনস প্রভৃতি রোগেও কুসুম অতি উপকারী।

মুসলমান মোল্লারা কুসুম হইতে একপ্রকার কালি প্রস্তুত করিয়া, সেই কালিতে গুপ্তমন্ত্রাদি লিখিয়া রাখেন।

হিন্দুস্থানীরা নানাপ্রকার সুখাদ্যে সদগন্ধের জন্ত অল্প কুসুম ব্যবহার করে।

ভারতবর্ষে অতি পূর্বকাল হইতে (এখনকার আভর গোলাপের মত) কুসুম স্নগন্ধিরূপে ব্যবহৃত হইত। এদেশের রমণীরা কুসুম মাখিতে ভালবাসিতেন।

“কুসুম কস্তুরি অঙ্গে করিলা লেপন।

করঘোড় করি রাজা করে নিবেদন॥” গোবিন্দমঙ্গল। ৯।

২ বৌদ্ধশাস্ত্রবর্ণিত বোধিদ্রুমের পার্শ্ববর্তী একটি স্তূপ।

কুসুমতাত্র (ত্রি) কুসুমবৎ তাত্রং তাত্রবর্ণম্, উপমি। কুসুমের ত্রায় রক্তবর্ণযুক্ত। ২ (ক্লী) কুসুমের ত্রায় রক্তবর্ণ।

কুসুমপাণ্ড্য, একজন পাণ্ড্যরাজ। চেল-বংশাস্তক পাণ্ড্যের পুত্র।

কুসুমরেনু (পুং) কুসুমানাং রেনুঃ, ৬তৎ। কুসুমের গুঁড়া।

কুসুমাক্ত (ত্রি) কুসুমেণ অক্তং লেপিতম্, ৩ তৎ। কুসুমের অল্পলেপনযুক্ত।

কুসুমাক্ষ (ক্লী) কুসুমাক্ষ অক্ষং চিহ্নম্, ৬তৎ। ১ কুসুমের চিহ্ন।

২ (ত্রি) কুসুমের চিহ্নযুক্ত।

কুসুমাদ্রি (পুং) কুসুমাক্ষ আকারো হ্রিঃ, মথালো। কাশ্মীর-দেশীয় পর্বতবিশেষ, এখানে বিস্তর কুসুমবৃক্ষ জন্মে।

কুসুমারুণ (ক্লী) কুসুমবৎ অরুণম্, রক্তবর্ণম্। ১ কুসুমের ত্রায় লাল। ২ কুসুমের ত্রায় লালবর্ণযুক্ত।

কুসুমী (স্ত্রী) কুসুমবর্ণো হস্ত্যস্তাঃ, কুসুম-অচ্-ভীষ্। মহাজ্যোতিষ্মতী লতা।

কুসুমী (স্ত্রী) কুসুমবর্ণো হস্ত্যস্তাঃ, কুসুম-অচ্-ভীষ্ (প্ৰবোধর-দিদ্যাং সাধুঃ।) মহাজ্যোতিষ্মতী লতা।

কুসুমী (দেশজ) কুড়ী, কুইঙ্গিত।

কুচ (পুং) কুচতি সঙ্কুচতি কুচ-ক (ইগুপথজ্যাপ্রীকিরঃ কঃ।

পা ৩। ১। ১৩৫।) ১ স্তন, চুঁচি। জ্বীদিগের যৌবনারম্ভে

কুচের বৃদ্ধি হইয়া থাকে। কোন কোন স্মৃতিশাস্ত্রে

কুচ উদগমের পূর্বেই জ্বীদিগের বিবাহ দিবস বিধি লিখিত

আছে। বারবৎসর পর্য্যন্তই কুচ উদগমের পূর্ববর্তী কাল

বলিয়া সামান্যতঃ গ্রহণ করা হইয়া থাকে। [স্তন দেখ।]

(“কেহ কারে ননী মারে, কেহ কার কুচ ধরে,

নানা কেলি করে ব্রজনারী।” গোবিন্দমঙ্গল ৩১।)

২ জাতিবিশেষ। [কোচ দেখ।] ৩ (ত্রি) সঙ্কুচিত।

কুচইকাটা (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Mimosa octandra.)

কুচকলিকা (স্ত্রী) কুচঃ কলিকা ইব, উপমি। পদ্মাদির মুকুলের ত্রায় কুচ।

কুচকাচা (দেশজ) ১ ছোট ছোট কাঠের খণ্ড। ২ ছোট জিনিষ।

কুচকুম্ব (ক্ৰী) কুচালিপ্তম্ কুম্বম্, মধ্যলো। যে কুম্ব কুচে অমুলেপন দেওয়া হইয়াছিল।

(“লোরহি কুচ-কুম্ব দূর গেল।

কশভুজ ভূষণ ক্ষিত্তি তলে মেল ॥” বিদ্যাপতি।)

কুচকুম্ভ (পুং) কুচঃ কুম্ভ ইব, উপমি। কলসের আয় উচ্চ কুচ। (“আধ লুকাইল আধ উদাস।

কুচকুম্ভ কহিগেও আপনক আশ ॥” বিদ্যাপতি।)

কুচকোরক (পুং, ক্ৰী) কুচঃ কোরক ইব। পদ্মাদির মুকুলের আয় কুচ।

কুচক্র (পুং) কু কুংসিতঃ চক্রঃ কৰ্ম্মধা। চক্রাস্ত, কুমন্ত্রণা। কুচক্রী [ন্] (ত্রি) চক্রোহস্তাস্তি ইতি ইনি চক্রী, কুংসিত-শক্রী। ১ কুমন্ত্রণাকারী, চক্রাস্তকারী। ২ যে অপরলোক-দিগকে কুমন্ত্রণা দেয়।

কুচড়ি (দেশজ) ক্ষুদ্রবৃক্ষবিশেষ। (Exacum tetragonum.)

কুচণ্ডিকা (স্ত্রী) কুংসিতা চণ্ডিকা বিকারকারিণীঃ কোপনা ইব, উপমি। মূর্খা নামক লতাবিশেষ। [মূর্খা দেখ।]

কুচণ্ডী (স্ত্রী) কুংসিতা চণ্ডী ইব। মূর্খা।

কুচতট (ক্ৰী) কুচস্তটমিব বিশালত্বাৎ, উপমি। ১ বিস্তৃত কুচ। ২ কুচের কোন স্থান।

কুচতটাগ্র (ক্ৰী) কুচতটশ্চ অগ্রম্, ৬তৎ। কুচাগ্র, স্তনের বোটা।

কুচন (দেশজ) ১ ছোট ছোট করিয়া কাটা। ২ কুঁড়ন।

কুচনী (দেশজ) ১ কোচজাতীয় স্ত্রী। কোচবিহারের লোক-দিগকে কোঁচ বলিয়া থাকে। [কোচ দেখ।]

“নিজ অঙ্গ যদি মোর অঙ্গে মিলাইবা।

কুচনীর বাড়ী তবে কেমনে যাইবা ॥” অন্নদামঙ্গল।

২ বেড়া।

কুচনীপাড়া, কোচবিহার। কোচজাতীয় স্ত্রী বা বৈশ্যদিগের পল্লী। এই পাড়ার স্ত্রীদিগের সহিত শিব ব্যভিচার দোষে লিপ্ত ছিলেন বলিয়া তাঁহার অপবাদ আছে।

কুচন্দন (ক্ৰী) কু গন্ধগ্ৰন্থীত্বাৎ কুংসিতং চন্দনম্, কৰ্ম্মধা। ১ রক্তচন্দন। ২ পত্রাঙ্গ, বকমকাঠ। ৩ কুম্বম্। ৪ বৃক্ষবিশেষ।

(কুচন্দনস্ত পত্রাঙ্গে দ্রভেদে রক্তচন্দনে। মেদিনী।)

কুচফল (পুং) কুচ ইব ফলং যশ্চ, বহুব্রী। ১ দাড়িমগাছ।

২ (ক্ৰী) কুচবৎ ফলম্, কৰ্ম্মধা। দাড়িমফল।

কুচমুখ (ক্ৰী) কুচশ্চ মুখম্, অগ্রভাগঃ, ৬তৎ। কুচের অগ্র-ভাগ, চুচ।

কুচর (ত্রি) কু কুংসিতং চরতি, কুচর-অচ্। ১ যে পরের নিন্দা করিয়া বেড়ায়। ২ কুংসিত কৰ্ম্মকর্ত্তা।

(“প্রতদ্বিষ্ণুঃ স্তবতে বীৰ্য্যেণ যুগো ন ভীমঃ কুচরো গিরিষ্ঠাঃ।”

ঋক্ ১। ১৫৪। ২।) ‘কুচরাঃ শত্রুবাদি কুংসিতকৰ্ম্মকর্ত্তা।’

সায়ণভাষ্য।

৩ কুস্থানে বিচরণকারী।

“দৃষ্টা ষাদিত্যমুদ্যন্তং কুচরাণাং ভয়ং ভবেৎ।”

ভারত ১৪। ৩৮। ১৩।)

কুচর্য্যা (স্ত্রী) কুংসিতা চর্যা আচরণম্, কৰ্ম্মধা। ১ মন্দ আচরণ। ২ নীচ পুরুষসেবা।

“শয্যাসনমলঙ্কারং কামং ক্রোধমনার্জবম্।

দ্রোহভাবং কুচর্য্যাঞ্চ স্ত্রীভ্যো মম্বরকল্পয়ৎ ॥” মম্ব ৯। ১৭।

কুচল, বঙ্গদেশবাসী বাহারজাতি-ক্ষেত্রীদিগের একটি গোত্র।

কুচবিহার [কোচবিহার দেখ।]

কুচা (দেশজ) ১ ছোট ছোট কাঠ। ২ ছোট ছোট জিনিষ। ৩ গলি ঘোঁড়া।

“চৌদিকে প্রাচীর উচা, কাছে নাহি গলি কুচা,

পুষ্পবনে ঢাকে শলী রবি।” ভাং বিদ্যাসুন্দর ১৮।)

কুচাগ্র (ক্ৰী) কুচশ্চ অগ্রম্, ৬তৎ। স্তনের অগ্রভাগ, বোটা।

কুচাঙ্গেরী (স্ত্রী) কুংসিতা চাঙ্গেরী, কৰ্ম্মধা। চুকাপালঙ্গ শাক। [চুক্তিকা দেখ।]

কুচি (দেশজ) ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খণ্ড।

কুচিক (পুং, স্ত্রী) কুচ-বাহুলক্যং ইকন্। ১ মংস্তবিশেষ, কুঁচে মাছ। ২ ঞ্জশান দিক্ভাগের দেশবিশেষ। সম্ভবতঃ কোচবিহার বলিয়া অনুমতি হয়।

“ভল্লা-পলোল-জটাস্বর-কুনঠ-খস ঘোষ-কুচিকাখ্যাঃ।”

বৃহৎসংহিতা।

কুচিকিৎসক (পুং) কু কুংসিতঃ চিকিৎসকঃ কৰ্ম্মধা। নিদ্রিত চিকিৎসক, যে চিকিৎসকের চিকিৎসায় রোগীর অনিদ্র হইয়া থাকে।

কুচিস্তা (স্ত্রী) কু কুংসিতা চিস্তা, কৰ্ম্মধা। মন্দ চিন্তা।

কুচিরা (স্ত্রী) নদীবিশেষ। (ভারত ভীষ্ম ৯২৬।)

কুচিলা (দেশজ) ঔষধবিশেষ, কুঁচলে। (Strychnos Nuxvomica.)

কুচুমার, একজন প্রাচীন কামশাস্ত্রপ্রণেতা। বাৎস্যায়ন নিজ কামসূত্রে কুচুমারের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

কুচুরমুচুর (দেশজ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

কুচেল (ত্রি) কুংসিতং চেলঃ বস্ত্রং যস্য, বহুব্রী। ১ বাহার

পরিধানে কুংসিত বজ্র। ২ (ক্রী) কুংসিতং চেলম্, কৰ্ম্মধা।
জীর্ণ বজ্র।

“কপালং বৃক্ষমূলানি কুচেলমসহায়তা।

সমতাটৈব সৰ্কশ্মিন্নেতন্যুক্তস্য লক্ষণম্ ॥” মমু ৬।৪৪।

কুচেলা (ক্রী) কুচা সম্ভূতা ইলা ভূমিং নিদ্রা বা যস্যঃ
বহত্রী। ১ বিদ্ধকর্ণী নামক ঔষধবিশেষ। ২ আকনাদি।

কুচেলী (ক্রী) কুচেল-ঙীষ্ (বিদগৌরাদিত্যশচ। পা ৪।১।৪১।)
পাঠা, আকনাদি।

কুচেষ্ঠ (ত্রি) কু কুংসিতা চেষ্ঠা যস্য, বহত্রী। মন্দ কার্য্যাকারক।

কুচেষ্ঠক (ত্রি) কুচেষ্ঠ স্বার্থে কন্। মন্দ কার্য্যাকারক।

কুচেষ্ঠা (ক্রী) কু কুংসিতা চেষ্ঠা, কৰ্ম্মধা। ১ মন্দ চেষ্ঠা।
২ মন্দ কার্য্য।

কুচ্কী (দেশজ) ১ কুক্ষি। ২ কুঁচকি।

কুচ্কুচ্ (দেশজ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

কুচ্কুম্ (দেশজ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

কুচ্ছ (ক্রী) কোঃ পৃথিব্যাঃ ছঃখং দ্যতি দর্শনপ্রাণাদিনা
নুনাতি, কুছোক। ১ কুমুদপুষ্প, হেলাফুল। ২ (দেশজ)
কুংসা, নিন্দা।

কুচ্ছা (দেশজ) কুংসা, নিন্দা।

কুচ্ছাবাদী (দেশজ) নিন্দাবাদী।

কুচ্ছিৎ (দেশজ) কুংসিত।

কুচ্ছ (হিন্দী) কিছু।

কুজ (পুং) কোঃ পৃথিব্যাঃ জায়তে, কু জন্ ড। ১ মঙ্গল-
গ্রহ। ২ নরকাসুর। ২ বৃক্ষ। ৪ (ত্রি) পৃথিবীজাত। ৫
(দেশজ) কুজ, কুঁজ।

“সহজে না হয় উজ, পিঠে তার তিন কুজ,” গোবিন্দমঙ্গল।

কুজন (পুং) কুঃ কুংসিতো জনঃ, কৰ্ম্মধা। মন্দ লোক।

কুজননী (ক্রী) কুংসিতা জননী, কৰ্ম্মধা। কুমাতা, সন্তানের
প্রতি মেহহীন মাতা।

কুজপ (ত্রি) কুংসিতং জপতি, কু জপ্ অচ্। ১ কুংসিত জপ-
কারক, কুচিস্তক।

কুজস্তন (পুং) কোঃ পৃথিব্যা জস্তনমিব অত্র, বহত্রী। সন্ধি-
চোর, যাহারা সিঁধ কাটিয়া চুরি করে।

কুজস্তল (ত্রি) কোঃ পৃথিব্যাঃ কো বা জস্তলঃ, ৬ বা ৭মী
তৎ। সিঁধেলচোর।

কুজস্তা [ন্] (ত্রি) কুংসিতো জস্ত দস্তোহস্য। ১ কুংসিত
দস্তযুক্ত। ২ (পুং) অশুরবিশেষ, প্রজ্ঞাদের পুত্র।

(হরিবংশ ২১৬ অঃ)

কুজস্তিল (ত্রি) সিঁধেলচোর।

কুজা (ক্রী) কোঃ পৃথিব্যা জায়তে, কু-জন্-ড টাপ্। ১ সীতা
দেবী ; কালিকাপুরাণে ইহার জন্ম বিবরণ এইরূপ লিখিত
আছে—

“রাজর্ষি জনক পুত্রকামনার, গৌতম ও শতানন্দ
ঋষিকে পৌরহিত্যে নিযুক্ত করিয়া এক যজ্ঞাভুষ্ঠান করেন ;
তাহাতে যজ্ঞস্থল হইতে দুইটি পুত্র উৎপন্ন হইল এবং এক
কন্যা জন্ম গ্রহণ করিয়া ভূমি মধ্যে অন্তর্হিত রহিলেন। তখন
দেবর্ষি নারদ লাঙ্গল দ্বারা সেই যজ্ঞস্থল কর্ষণ করিবার উপদেশ
দিলেন ; তদনুসারে জনক রাজর্ষি সেই ভূমি কর্ষণ করিয়া
সদ্যোজাতা সীতা দেবীকে প্রাপ্ত হইলেন।” কা° পু° ৩৭ অঃ।

২ (কুজাঃ পৃথিবীজাঃ বৃক্ষা আশ্রয়ত্বেন সন্তি অস্যাঃ)
কাত্যায়নীদেবী ; নবপত্রিকা ইহার আশ্রয়রূপে কল্পিত হয়
বলিয়া ইহাকে এই নামে অভিহিত করা হয়।

(কুজা কাত্যায়নীদেব্যাং কুজো নরকভোময়োঃ। মেদিনী।)

কুজাষ্টম (পুং) কুজো মঙ্গলগ্রহো অষ্টমো যত্র, বহত্রী।
জ্যোতিঃশাস্ত্রোক্ত জন্ম লগ্ন হইতে অষ্টম স্থানস্থিত মঙ্গলগ্রহ-
রূপ যোগবিশেষ। কুজাষ্টম যোগ হইলে অন্যান্য শুভ
যোগ সমুদায়ও বিনষ্ট হইয়া যায়। কিন্তু মঙ্গলগ্রহ যদি
অন্তগত, নীচগত বা শক্রস্থান গত হয়, তাহা হইলে কোন
রূপ দোষের সম্ভাবনা থাকে না।

“সর্বগুণান্ নিহন্ত্যাণ্ড বিলম্বাদষ্টমঃ কুজঃ।

অন্তর্গে নীচর্গে ভোমে শক্রক্ষেত্রগতেহপি বা।

কুজাষ্টমোস্তবো দোষো ন কিঞ্চিদপি বিদ্যতে।”

জ্যোতিষ।

কুজিহেলাচ (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

কুজীকাঠী (দেশজ) গুঁজীকাঠী।

কুজ্জিশ (পুং) মংসাবিশেষ। বৈদ্যক রাজনির্বণ্টের মতে —
ইহার গুণ মধুর ও কষায় রস, কঠিকারক, অগ্নিদীপক,
বলকারক, স্নিগ্ধ, গুরু, মলরোধক এবং বায়ুরোগের
হিতকারক। স্থানে স্থানে কুজ্জিশ নামেরও প্রয়োগ
দেখা যায়।

কুজ্ঝাটি (ক্রী) কোজতি অপহরতি স্বর্গাপ্রকাশম্, কুজ্
ক্ৰিপ্-ন কুজম্ ; ঝট্ সংঘাতে-ইন্ ঝটিঃ ; কুজ্ চাসৌ
ঝটিশ্চতি, কৰ্ম্মধা। কুজ্ঝাটিকা, কোয়াসা। সংস্কৃত পর্যায়—
ধূমহিষী, রতাক্রী, কুহেলিকা, ধূমিকা, নভোরেণু।
রাজবল্লভের মতে ইহার গুণ—রুক্ষ, তমোগুণবহল এবং
কফ ও পিত্তজনক।

কুজ্ঝাটিকা (ক্রী) কুজ্ঝাট-স্বার্থে কন্-টাপ্। কুজ্ঝাট, কোয়াসা।

কুজ্যা (ক্রী) ১ ধনুকের ছিলাবিশেষ। ২ সিদ্ধান্তশিরোমণি

কথিত গোলাকার অক্ষকেন্দ্রের অর্ধভাগরূপ ধরকের সাধনাক-
রূপ পঞ্চজ্যার অন্তর্গত জীবা বিশেষ। (Earth Sine)
[জীবা দেখ।]

“কুজা ভূজোহগ্রীকর্ণ ইত্যক্ষকেন্দ্রবহরং প্রসিদ্ধং।”

স্বর্গাসিদ্ধান্তটীকার রত্নমুখ ২। ৬৩।

কুঞ্চ, আগ্রাবিভাগের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা ২৬° ৩' উঃ,
দেশা ৭২° ৪' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। যদিও কুঞ্চ জেলা বৃটশ
গবর্ণমেন্টের খাস দখলে আছে, কিন্তু এই নগর ১৮০৫
খৃষ্টাব্দে সন্ধিঅনুসারে যশোবন্ত রায় হোলকরের কন্যা
ভীমাবাইকে জায়গীর দেওয়া হয়, তদবধি ভীমাবাইয়ের
উত্তরাধিকারীর দখলে থাকে, রাজস্বাদি তাঁহারাই পান;
কিন্তু শাসনকর্ত্ত্ব বৃটশ গবর্ণমেন্টের হাতে আছে।

কুঞ্চম (ক্ৰী) কুঞ্চতি অনেন, কুন্চ করণে লুট্। ১ নেত্ররোগ-
বিশেষ। বৈদ্যক মতে এই রোগের লক্ষণ -

“বাতাদ্যা বয়স্কোচং জনয়ন্তি বদা মলাঃ।

তদা দ্রষ্টুং ন শক্যোতি কুঞ্চনং নাম তদ্বিহঃ।” মাদবকর।

বাতাদি দোষ কুপিত হইয়া চক্ষুবয়স্ক সঙ্কচিত করিলে
দৃষ্টিশক্তি নষ্ট হইয়া যায়; ইহাকেই কুঞ্চনরোগ কহে। ২
(ভাবে লুট্) সঙ্কোচ। [নেত্ররোগ দেখ।]

কুঞ্চফলা (ক্ৰী) কুঞ্চং কুঞ্চিতং ফলং বস্যাঃ, বহব্রী। কুয়াণ্ডী
লতা, কুমড়া।

কুঞ্চি (পুং) কুন্চ-ইন্। অষ্টমুষ্টি, ৮ মুটো পরিমাণ।
 (“অষ্টমুষ্টিভবেৎ কুঞ্চিঃ কুঞ্চয়ে ২ষ্টৌ চ পুন্ডলম্।” স্বতি শা°)।

কুঞ্চিকা (ক্ৰী) কুন্চ-গু ল্ টাপ্ ইডম্। ১ গুঞ্জা, কুঁচ। ২ কঞ্চি,
বাসের শাখা। ৩ চাবি। ৪ কুঞ্চজীরা। ৫ মেথী। ৬ মংত্র-
বিশেষ, কুঁচে মাছ। ৭ কঁচো।

(“কুঞ্চিকরৈনং বিন্মায়য়তি ভায়য়তি।” মুদ্রবোধ ব্যা°)।

কুঞ্চিত (ত্রি) কুন্চ-ক্ত। ১ সঙ্কচিত। ২ বক্র। ৩ কৌক-
ডান। ৪ অনাদৃত। ৫ (ক্ৰী) তগরফুল।

কুঞ্জ (পুং, ক্ৰী) কো জায়তে, কু-জন্-ড (প্ৰবোধদাদিবাং
মুনি সাধুঃ।) ১ লতাগুণাদিধারা আচ্ছাদিত পর্বতগম্বর।
২ চারিদিকে ও উপরে লতাদিবেষ্টিত স্থান, নিকুঞ্জ।
৩ হনু। ৪ হস্তিদন্ত।

(কুঞ্জো হস্তিয়াং নিকুঞ্জে হপি হনৌ দন্তে হপি দন্তিনাম্।
৫ ঋষিবিশেষ। মেদিনী।)

কুঞ্জকুটীর (পুং) কুঞ্জ এব কুটীরঃ। নিকুঞ্জ মধ্যে লতাগাতার
নির্মিত ঘর।

(“মধুকরনিকর-করষিত-কোকিল কুজিত কুঞ্জ-কুটীরে।”

পীতগোবিন্দ। ১। ২৮।)

কুঞ্জকেলি (পুং) কুঞ্জে কেলিঃ, ৭তৎ। নিকুঞ্জমধ্যে ক্রীড়া।

কুঞ্জক্রীড়া (ক্ৰী) কুঞ্জে ক্রীড়া, ৭তৎ। কুঞ্জমধ্যে ক্রীড়া।

(“কাঞ্চিকেতে কলতরু মূলে চিন্তামণি।

কুঞ্জক্রীড়া কোতুক কহিতে নাহি জানি।”

গোবিন্দমঙ্গল ২০৪।)

কুঞ্জপুর, কর্ণাল হইতে ৩ ক্রোশ উত্তর পূর্বে অক্ষা ২৯° ৪৩' উঃ,
দেশা ৭৭° ৫' পূঃ মধ্যে অবস্থিত একটি প্রাচীন নগর, দিল্লী-
বিভাগের অন্তর্গত।

কুঞ্জর (পুং) প্রশস্তঃ কুঞ্জঃ হনুদন্তো বা অশ্রান্তি, কুঞ্জ-র (র
প্রকরণে খমুখকুঞ্জেভ্য উপসংখ্যানম্। পা ৫। ২। ১০৭। বার্তিক ১।)
১ হস্তী। (“কেশরী ক্রোধিত কিংবা কুঞ্জর উপর।” দুঃখীগ্রাম।)

২ সর্পবিশেষ। ৩ কেশ, চুল। ৪ রাজ্যবিশেষ। [কেউ

ন্বর দেখ।] ৫ পর্বতবিশেষ। (গো° রামায়ণ ৪। ৪১। ৫০)

বর্তমান অমুলয় পাহাড়। ৬ মাত্রাপ্রস্তারবিষয়ে পঞ্চ

মাত্রা প্রস্তার মধ্যে প্রথম প্রস্তার। (ছন্দঃ শা°।) ৭ হস্তা-

নক্ষত্র। ৮ অঞ্জনার পিতা, হনুমানের মাতামহ। (রামা-

য়ণ ৪। ৬৬। ১০।) ৯ কোন শব্দের পরে কুঞ্জর শব্দের

প্রয়োগ থাকিলে তাহার শ্রেষ্ঠ অর্থ বুঝাইয়া থাকে; যেমন

রাজকুঞ্জর, পুরুষকুঞ্জর ইত্যাদি।

“স্বাক্ষরপদে ব্যাঘ্রপুঙ্গবর্ষভকুঞ্জরাঃ।

সিংহশাব্দুলনাগাদ্যাঃ পুংসি শ্রেষ্ঠার্থবাচকাঃ।”

উত্তরপদরূপে ব্যাঘ্র, পুঙ্গব, ঋষভ, কুঞ্জর, সিংহ, শাব্দুল
ও নাগ প্রভৃতি শব্দ ব্যবহৃত হইলে তাহা তাহার পূর্ববর্তী
পদের শ্রেষ্ঠতাবোধক। (অমর।) ১০ একটি বৃদ্ধ শুক-
পাখী। ওদ্ধারতীর্থে ইহার বাস ছিল, এই পাখী মহর্ষি
চ্যবণকে বহুবিধ উপদেশ দেয়। (পদ্মপুরাণ।)

কুঞ্জর, (কুঁজরা)—কৃষকজাতিবিশেষ। ইহার অতিশয়
পরিশ্রমী, অযোধ্যাপ্রদেশে ইহার শাকসবজীর ব্যবসা দ্বারা
জীবিকানির্ভর্য্য করে। পঞ্জাবপ্রদেশেও কুঞ্জর নামে একজাতি
দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদের ঘরবাড়ীর স্থির নাই, এখানে
সেখানে বেড়াইয়া বেড়ায়।

কুঞ্জরকণা (ক্ৰী) কুঞ্জরনাম্নী কণা পিপ্ললী, মধ্যলো°। গজপিপ্ললী।
কুঞ্জরকর (পুং) কুঞ্জরস্ত করঃ ৬তৎ। হস্তিগুণ্ড, হাতির গুঁড়।
কুঞ্জরক্ষারমূল (ক্ৰী) কুঞ্জরস্ত কুঞ্জরপিপ্লল্যা ইব ক্ষারং উগ্রঃ
মূলমস্ত, বহব্রী। মূল।

কুঞ্জরগড়, আরঙ্গাবাদের অন্তর্গত চারিদিকে পর্বতবেষ্টিত
একটি গিরিজগ, অক্ষা° ১২° ২৩' উঃ, দেশা ৭৪° ৫' পূঃ।

কুঞ্জরগ্রহ (পুং) কুঞ্জরস্ত গ্রহঃ গ্রহণম্, ৬তৎ। হস্তিপক, মাহুত।

“নাশবদ্ধো হংখমাজানন গজং কুঞ্জরগ্রহঃ।” রামায়ণ ২। ১১। ৫৭।

কুঞ্জরচ্ছায় (ক্লী) কুঞ্জরত ছায়া বজ্র, বহব্রী। জ্যোতিঃ
শাস্ত্রোক্ত বোগবিশেষ। ত্রয়োদশী তিথিতে মধানক্ষত্রের সং-
যোগ হইলে অথবা সূর্য বা চন্দ্র মধানক্ষত্রের সহিত মিলিত
হইলে এই বোগ হয়।

মহুবাখ্যাকার কুল্লুকভট্ট অত্র তিথিতেও কুঞ্জরচ্ছায়
বোগের বিষয় লিখিয়াছেন। যথা—

(“অপি নঃ স কুলে জায়াং যো নো দদ্যাৎ ত্রয়োদশীম্।

পায়সং মধুসর্পিভ্যাং প্রাক্ছায়ে কুঞ্জরত ৮ ॥” ৩। ২৭৪।)

‘প্রকৃত্যায়ং ত্রয়োদশ্যাং তথা তিথ্যন্তরে হপি হস্তিনঃ পূর্বাং
দিশং গতায়ং ছায়ায়াং মধুঘৃতসংযুক্তং পায়সং দদ্যাৎ।’ কুল্লুক।)

কুঞ্জরদরী (ক্লী) দক্ষিণদিক্স্থ দেশবিশেষ।

(“কচ্ছোহথ কুঞ্জরদরী সতাত্রপর্ণীতি বিজ্ঞেয়া।” বৃহৎসংহিতা।)
বর্তমান নাম অমুলয়।

কুঞ্জরপিপ্লী (ক্লী) কুঞ্জরনারী পিপ্লী, মধ্যালো। গজ-
পিপ্লী। [গজপিপ্লী দেখ।]

কুঞ্জররূপী [ন্] (ত্রি) কুঞ্জরশ্বেব রূপমত্যাতি, কুঞ্জররূপ-
ইনি। হস্তীর আয় রূপযুক্ত।

কুঞ্জরা (ক্লী) কুঞ্জঃ হস্তিদন্ত ইব পুংশঃ অন্ত্যাত্মাঃ, কুঞ্জর-অচ্
টাপ্। ১ ধাতকী, ধাইকুল। সংস্কৃত পর্যায়—ধাতকী,
ধাতুপুন্দ্রী, তাম্রপুন্দ্রী, স্নভিকা, বহুপুন্দ্রী, বহুজালা।
[ধাতকী দেখ।] ২ পাতল গাছ।

(কুঞ্জরো হনে কপে কেশে ক্লী ধাতক্যাঞ্চ পাটলো। মেদিনী।)
৩ হস্তিনী।

কুঞ্জরারতি (পুং) কুঞ্জরত অরতিঃ শক্রঃ, ৬তং। ১ সিংহ।
২ শরভ নামক অষ্টপদযুক্ত পশুবিশেষ।

(শরভঃ কুঞ্জরারতিরূপাদকো হষ্টপাদপি। হেম ৪। ৩৫২।)

কুঞ্জরালুক (ক্লী) কুঞ্জরসংজ্ঞকং আলুকম্, মধ্যালো। হস্ত্যালু-
নামক আলুবিশেষ।

কুঞ্জরানন (পুং) কুঞ্জরেণ অশ্রুতে, কুঞ্জর-অশ্-কর্মণি লুট্।
অশ্রুগাছ। [অশ্রু দেখ।]

কুঞ্জরাসন (ক্লী) কুঞ্জরশ্বেব আসনং অজ্র, বহব্রী। আসন-
বিশেষ; হস্তধর, পদধর ও মস্তক ভূমিতে স্পর্শ করিয়া, শরী-
রের মধ্যভাগ শূন্য রাখিলে তাহাকে কুঞ্জরাসন কহে।

“অথ বক্ষ্যে মহাকাল কুঞ্জরাসনমুত্তমম্।

করধরেন পাদাভ্যাং ভূমৌ তিষ্ঠেৎ শিরঃ করঃ ॥” ঋত্বামল।

কুঞ্জল (ক্লী) কুংসিতং জলমিব জলং বজ্র, বহব্রী। (পৃষো-
দ্রাদিভ্যাং সাধুঃ।) কাজিক, আমানি।

কুঞ্জবল্লরী (ক্লী) কুঞ্জাকারী বল্লরী, মধ্যালো। নিকুঞ্জি-
কারাগাছ।

কুঞ্জবিহারী (পুং) ১ ত্রীকক্ষ। ২ উড়িষ্যাদেশীয় একজন
কবি।

কুঞ্জাদি (পুং) পাণিনিব্যাকরণোক্ত শব্দগণবিশেষ; যথা—
কুঞ্জ, ব্রহ্ম, শম্বা, ভয়ন্, গণ, লোমন্, শঠ, শাক, শুণ্ডা, শুভ,
বিপাশ্, স্বন্দ, স্বস্ত; এই কয়েকটি শব্দ কুঞ্জাদির অন্ত-
ভূত। এই সকল শব্দের উত্তর গোত্র অর্থে চক্ৰ প্রত্যয়
হয়। (পা ৪। ১। ৯৮।)

কুঞ্জিকা (ক্লী) কুন্জ-গুল-টা-প্-ইত্য়ঞ্চ। ১ কৃষ্ণজীরা। ২ নিকু-
জিকান্না গাছ।

কুঞ্জিলবার মলঙ্গিয়া, কাত্যায়নগোত্রীয় মৈথিল ব্রাহ্মণদিগের
একটি মূল

কুট (পুং, ক্লী) কুট-ক। ১ কলশ। ২ (পুং) কোট, গড়।
৩ শিলাকুট, পাথরভাঙ্গা হাতুড়ী। ৪ বৃক্ষ। ৫ পর্বত।
৬ [বৈ] কৃত।

“পিতা কুটস্থ চর্ষণিঃ।” ঋক্ ১। ৪৬। ৪। (‘কুটস্থ চর্ষণি
কর্মণো দষ্টা।’ সায়ণভাষ্য।)

‘পিতা কৃতস্থ কর্মণশ্চায়িতাদিতাঃ।’ ইতি বাক ৫:২৪।

কুটক (পুং) ১ দক্ষিণস্থ জনপদবিশেষ।

(“সংক্রমমাণং কোকবেকটকুটকান্ দক্ষিণকর্ণাটকান্ যদৃচ্ছয়োপ-
গতঃ কুটকাচলোপবনআশ্রে।” ভাগবত ৫। ৬। ৮।)

২ ঐ দেশের অধিপতি জিনার্চাৰ্য। ৩ (ক্লী) ফাল।

কুটকাচল (পুং) কুটকদেশীয়ঃ অচলঃ, মধ্যালো। কুটক-
দেশীয় পর্বতবিশেষ।

কুটকারিকা (ক্লী) কুটং গৃহকর্মাদিকং কয়োতি, কুট-ক
গুল-টা-প্-ইত্য়ম্। পরিচারিকা, চাকরাণী।

কুটক (পুং) কুঃ গৃহভূমিঃ টক্কাতে আচ্ছাদাতে অনেন, কু-টক-
ষক্। চাল।

কুটঙ্গ (পুং) স্থানবিশেষ।

কুটঙ্গক (পুং) কুটস্থ অঙ্গলি, শক্কাদিভ্যাং সাধুঃ। ১ গাছ-
লতা প্রভৃতি দ্বারা আচ্ছাদিত গৃহনস্থান। ২ গৃহাচ্ছাদন,
চাল। ৩ গৃহবিশেষ, কুঁড়েঘর।

কুটচ (পুং) কুটে গিরৌ চীয়েতে উৎপদাতে, কুট-চি ড।
কুটজগাছ। [কুটজ দেখ।]

কুটজ (পুং) কুটে পর্বতে জায়তে, কুট-জন্-ড। ১ কুড়চি
গাছ। (Wrightia antidysenterica) ইহার সংস্কৃত
পর্যায়—শক্র, বৎসক, গিরিমল্লিকা, কোটজ, বৃক্ষক,
ইজ্জের সমুদায় নাম, কাহী, কালিন্দ, মল্লিকাপুশ্প, প্রাবৃষা,
শক্রপাদপ, বরভিজ, ববফল, সংগ্রাহী, পাণ্ডুরঙ্গম, প্রাবৃষা,
মহাগন্ধ, পাণ্ডুর, কুটজ, কোট, শক্রশাখী। হিন্দিতে

ইন্দরজো, তামিল বেঙ্গল, তৈলঙ্গ কোড়গ। বৈদ্যাকোক্ত ইহার গুণ—কটু, তিক্ত ও কষায়রস, অতিসার ও কফ-নাশক। রক্ত কুটজ রক্তপিত্ত ও বৃক্কদোষনিবারক।

(ভাবপ্রং, রাজনিং ও রাজবং ।)

কুটজের পাতা কিছু দীর্ঘাকৃতি ও প্রশস্ত। ফুল সাদা ও লম্বা, তাহাতে বেশ সুগন্ধ আছে। ইহারই ফলকে ইন্দ্রবব কহে। [ইন্দ্রবব দেখ।]

কুটজের ছাল ও মূল অতীসার, গ্রহণী প্রভৃতিরোগ নিবারণ জন্য বহুপ্রকারে ব্যবহৃত হয়। ইংরাজীতে ইহার "ছালের নাম (Conissi-bark)। ২ (কুটাং ঘটং জাতঃ) অগস্ত্যমুনি। ২ দ্রোণাচার্য্য। [কুন্তজ দেখ।]

(কুটজো বৃক্কভেদে স্তাং অগস্ত্যদ্রোণয়োরপি। মেদিনী।)

কুটজগতি (স্ত্রী) ত্রয়োদশাক্ষরি ছন্দোবিশেষ। যথাক্রমে ন, জ, স, ত, স, ত এবং ত, স, তগণ থাকিলে এই ছন্দঃ হয়।

("কুটজগতির্নজো স্তম্ভতস্তৌ গুরুঃ।" বৃত্তরত্ন টী।)

কুটজপুটপাক (পুং) বৈদ্যশাস্ত্রোক্ত অতিসাররোগনাশক ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী—

কতকগুলি স্নিগ্ধ, ঘন ও পরিষ্কৃত কুটজছাল, চাউল ধোয়া জলের সহিত পেষণ করিয়া জাম বা পলাশপাতা জড়াইয়া কুশদ্বারা বাঁধিতে হইবে, তাহার উপর ঘন করিয়া মাটির লেপ দিয়া আগুনে পোড়াইবে; তৎপরে ঐ ছাল নিঙড়াইয়া, তাহার রস মধুর সহিত সেবন করিলে অতিসাররোগ বিনষ্ট হয়। (চক্রদত্ত অতিং ।)

কুটজরস (পুং) বৈদ্যাকোক্ত অর্শরোগনাশক ঔষধবিশেষ। কুড়চির ছাল ১০০ পল, আটগুণ বৃষ্টির জলে সিদ্ধ করিয়া ১ ভাগ অবশিষ্ট থাকিতে সেই কাথ ছাঁকিয়া লইবে, তৎপরে ঐ কাথের সহিত মোচরস, মঞ্জিষ্ঠা, শ্রিয়ঙ্গু ও ইন্দ্রববের চূর্ণ প্রত্যেক ১ পল পাক করিবে। পাককালে যখন হাতায় লাগিয়া যাইবে, সেই সময়ে নামাইয়া যথাসময়ে ও যথামাত্রা প্রয়োগ করিলে অর্শরোগ নিবারিত হয়। তন্নিম্ন রক্তাতিসার, শূল, রক্তপিত্ত প্রভৃতি রোগও বিনষ্ট হয়।

(চক্রদত্ত অর্শঃ ।)

কুটজলেহ (পুং) বৈদ্যাকোক্ত অতিসাররোগনাশক অবলেহবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী—

কুটজছাল ১২৯, ১৯৪ সের জলের সহিত সিদ্ধ করিয়া ১৬ সের থাকিতে কাপড়দ্বারা ছাঁকিয়া লইবে, তৎপরে তাহাতে শুষ্ক ৩০৬ দিয়া পুনর্বার পাক করিতে হইবে। পাকে ঘন হইলে রসাজন, মোচরস, মরিচ, পিপুল, ওঠ, হরীতকী, আমলকী, বহেড়া, লজ্জালুলতা, চিতামূল,

আকনাদি, বেলগুঁঠ, ইন্দ্রবব, বচ, ভেলা, আভইচ, বিড়ঙ্গ ও বালা, প্রত্যেকের চূর্ণ ৮ তোলা, গব্যাস্বত ৯০ সের প্রক্ষেপ দিবে। পরে নীতল হইলে তাহার সহিত মধু ৯০ সের মিশ্রিত করিতে হইবে। যথামাত্রায় এই লেহ ব্যবহার করিলে বাতজ, পিত্তজ, কফজ, সন্নিপাতজ ও রক্তাণ নিবারিত হয়। তন্নিম্ন অর্শজন্ত রোগসমূহ এবং অল্পপিত্ত, অতীসার, পাণ্ডুরোগ, অরুচি, গ্রহণী, শরীরের মুদ্রতা, ক্লান্ততা, শোথ ও কামলারোগ বিনষ্ট হইয়া থাকে। বিবেচনামুসারে ঘৃত, মধু, ঘোল, জল ও দুগ্ধ প্রভৃতি এই ঔষধের অম্লপান ব্যবস্থা করিবে। (চক্রদত্ত ।)

কুটজবীজ (স্ত্রী) কুটজস্ত বীজঃ কলম্, ৬তং। ইন্দ্রবব। [ইন্দ্রবব দেখ।]

কুটজা (স্ত্রী) ত্রয়োদশাক্ষরি ছন্দোবিশেষ। লক্ষণ—

"সজসা ভবেদিহ সগৌ কুটজাখাম্।" বৃত্তরং ।

স, জ, স, স ও গ গণ থাকিলে কুটজাছন্দঃ হয়।

কুটজাদ্যস্বত (স্ত্রী) বৈদ্যাকোক্ত শূলরোগনাশক স্বতবিশেষ। "কুটজ ছাল, ইন্দ্রবব, নাগকেশর, নীলমুন্দি, লোধ ও ধাই-ফুলের কঙ্কের সহিত ঘৃত পাক করিয়া পান করিলে শূল-রোগ ও রক্তাণ নিবারিত হয়।" (চক্রদত্ত ।)

কুটজাবলেহ (পুং) [কুটজলেহ দেখ।]

কুটজারিষ্ট (পুং) বৈদ্যাকোক্ত অগ্নিদীপক ও জ্বরনাশক অরিষ্টবিশেষ। কুড়চি মূলের ছাল ১২৯ সের, কিস্মিস্ ৬৯ সের, মউফুল ও গাম্ভারী প্রত্যেক ১৯ সের; ৬৬ সের জলে সিদ্ধ করিয়া ১৯৪ সের থাকিতে ছাঁকিয়া লইবে, পরে তাহার সহিত শুষ্ক ১২৯ সের ও ধাইফুলচূর্ণ ২৯ সের মিশ্রিত করিয়া একটি মৃৎপাত্রে দৃঢ়রূপে মুখবদ্ধ করিয়া এক মাস পর্যন্ত রাখিয়া দিবে। তাহার পর এই অরিষ্ট ব্যবহার করিলে সর্সবিধ জ্বর নাশ হয় এবং ধনঞ্জয় নামক জঠরাগ্নির দীপ্তি হইয়া থাকে। (শার্ঙ্গধর ।)

কুটজার্ককাবলেহ (পুং) বৈদ্যাকোক্ত অতিসারাদি রোগনাশক ঔষধবিশেষ। কুটজছাল ৬৯ সের, ১৯৪ সের জলে সিদ্ধ করিয়া ১৬ সের থাকিতে ঐ কাথ ছাঁকিয়া লইবে। পুনর্বার পাক করিতে করিতে ঘন হইলে লজ্জালুল, ধাইফুল, বেলগুঁঠ, আকনাদি, মোচরস, মুখা ও আভইচ প্রত্যেকের চূর্ণ ৮ তোলা প্রক্ষেপ দিয়া এই অবলেহ প্রস্তুত করিতে হয়। ইহা ব্যবহারে নানাপ্রকার বর্ণ ও বেদনায়ুক্ত কষ্টসাধ্য অতিসারসমূহ, রক্তপ্রদর, সর্সপ্রকার অর্শ ও প্রবাহিকারোগ নিবারিত হয়। বিবেচনামুসারে জল, ছাগ্গদুগ্ধ বা অন্নমণ্ডের অম্লপান ব্যবস্থা করিবে। (শার্ঙ্গধর ।)

কুটন (দেশজ) ১ খণ্ড খণ্ড করা। ২ চূর্ণ করা, গুঁড়ান।

কুটনা (দেশজ) পাক করিবার জন্ত খণ্ড খণ্ড তরকারী।

কুটনাকোটা (দেশজ) তরকারী কাটা।

কুটনী (দেশজ) কুটিনী, যে সকল জী নায়কনায়িকার সজ্জটন করিয়া দেয়।

কুটনীপনা (দেশজ) কুটনীর কার্য; নায়কনায়িকার সজ্জটন জন্ত চেষ্টা।

কুটমট (পুং) কুটন সন নটতি, কুটন-নট্ অচ্। ১ শ্রোণাক বৃক্ষ, শোনাগাছ। [শ্রোণাক দেখ।]

(ক্লী) ২ কৈবর্তমুস্তক, কেউটে মুখা, কেতুর। এই অর্থে কোন কোন স্থলে 'কুটরক' পাঠও দেখিতে পাওয়া যায়।

[কৈবর্তমুস্তক দেখ।]

(কুটমটস্ত কৈবর্তীমুস্তকে পুংসি শ্রোণাকে। মেদিনী।)

কুটপ (পুং) কুটাং বিপজ্জালাং পাতি রক্ষতি, কুট-পা-ক। ১ মুনি। ২ ক্ষেত্রবিশেষ। ৩ গৃহের নিকটস্থ উপবন।

কুট-কপন। (উষিকুটিদলিকচিখজিভ্যঃ কপন। উণ্ ৩। ১৪২।) ৪ পরিমাণবিশেষ, ৩২ তোলা। ৫ (ক্লী) পদ্ম।

কুটর (পুং) কুট-বাহলকাং করন্। ১ মগধানদণ্ড বাধিবার স্তম্ভ। ২ সর্পবিশেষ। (ভার* আদি*।)

কুটরী (দেশজ) ক্ষুদ্র ঘর, কুঠারী।

কুটরীয়া (দেশজ) বৃক্ষাদির কোটর।

কুটরীয়াপেঁচা (দেশজ) এক জাতীয় পেঁচা।

কুটরু (পুং) কুট-অরুঃ, কিচ্চ (কুটঃ কিচ্চ। উণ্ ৪। ৮০।) কাপড়ের গৃহ, তাঁবু। (কুটরুর্বস্ত্রগৃহম্। উজ্জলদত্ত।)

কুটরুণা (জী) কুটেষু অরুণা, শকঙ্কাদিভ্যং সাধুঃ। তেউড়ীলতা।

কুটল (ক্লী) কুটতি আচ্ছাদয়তি অনেন, কুট্ করণে কলচ্। ঘরের চাল, ছাদ।

কুটহারিকা (জী) কুটং কলশং হরতি জলাদ্যানয়নার্থং গৃহ্নাতি, কুট-হ-গূল-টা-প্-ইত্য়ধ্ব। দাসী, চাকরানী।

(পোটা বোটা চ চেটা চ দাসী চ কুটহারিকা। হেম ৩। ১৯৮।)

কুটা (দেশজ) ১ ক্ষুদ্র ভূগ, খড়। ২ খণ্ড খণ্ড করা। ৩ কুটিত করা।

কুটাঘাত (দেশজ) হাতুড়ি দ্বারা আঘাত।

কুটান (দেশজ) অপরের দ্বারা কুটিত করিয়া লওয়া।

কুটার্থ (দেশজ) কুটিল অর্থযুক্ত বাক্যাদি, যে সকল বাক্যের অর্থ সহজে বুঝা যায় না।

কুটি (পুং) (জী) কুট্-ই (কৃ গৃ শৃ পৃ কুটি-ভিদি ছিদিভ্যশ্চ। উণ্ ৪। ১৪২।) গৃহ। (কুটিঃ শালা। উজ্জলদত্ত।) ২ শরীর।

'কুটিঃ শালা শরীরক'। সিদ্ধান্তকোষদ্বী।

কুটিক (ত্রি) কুটিল।

(“শিরসো মুণ্ডনাধাপি ন স্থানকুটিকাসনাং। ভারত বনপ”।)

কুটিকা (জী) নদীবিশেষ। (রামায়ণ ২। ৭১। ১৫।)

কুটিকুটি (দেশজ) অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খণ্ড।

কুটিকোষ্ঠিকা (জী) নদীবিশেষ। (রামায়ণ ২। ৭১। ১০।)

কুটিচর (পুং) কুটি-কুটিলং যথাস্থাং তথা জলে চরতি, কুটি-চর-ট। জলশূকর, গুণ্ডক।

কুটিত (ত্রি) কুটং কোটীলাং জাতমস্ত, কুট-ইতচ্ কিচ্চ। কুটিল।

কুটিনী (দেশজ) কুটিনী, নায়কনায়িকার সজ্জটনকারিণী।

“ঘরে পোষে চোর আরো কহে জোর এ বড় কুটিনী ঘাগী”
বিদ্যাসুন্দর।

কুটির (ক্লী) কুটাতে নির্মীয়তে যৎ, কুট-ইরন্। ক্ষুদ্র গৃহ, কুটার।

কুটিল (ত্রি) কুট্ কোটীলো কুট্ বাহলকাং ইলচ্। ১ বক্র, বাঁকা। সংস্কৃত পর্যায়—অরাল, বৃজিন, জিহ্ব, উর্মিমং, কুঞ্চিত, নত, আবিক্চ, ভূগ, বেগ্নিত, বক্র, ভঙ্গুর, বেঙ্ক, বিনত, উন্দুর। ২ তগরপাদিকাকুল; সংস্কৃত পর্যায়—কালানুশারিবা, বক্র, তগর, শঠ, মহোরগ, নত, জিহ্ব, দীন ও তগরপাদিক। ৩ ছন্দোবিশেষ।

“যুগদিগৃতিঃ কুটিলমিতি মতং যো নো গো।” (বৃহতসংহিতা ১।)

চারি অক্ষর ও দশ অক্ষরে যতি, এবং স, ম, ন, য, ছইটি গুরুবর্ণ থাকিলে এই ছন্দঃ হয়। ৪ কুটিল প্রকৃতি। ৫ খল।

(“অধরে মধুর হাসি, কথা যেন মধুরাশি,

অস্তরে কুটিল অতিশয়” গোবিন্দমঙ্গল ৩৩।)

৬ দেবনাগরাক্ষর ভেদ। ভারতের নানাস্থানে খৃষ্টীয় ৮ম হইতে ১১শ শতাব্দীর খোদিত শিলালিপিতে এই অক্ষর প্রচলিত দেখা যায়। [বর্ণমালা দেখ।]

কুটিলগ (ত্রি) কুটিলং যথা তথা গচ্ছতি, কুটিল-গম্-ড। ১ বক্রগামী। ২ (পুং) সর্প।

কুটিলগতি (ত্রি) কুটীলা বক্রা গতির্যন্ত, বহুত্ৰী। ১ বক্রগমন-কারী। ২ (পুং) সর্প। ৩ (জী) উৎপলিনী।

কুটীলা (জী) কুটিল টাপ্। ১ বাঁকানদী। ২ সরস্বতী নদী। ৩ পুষ্কা নামক গন্ধদ্রব্যবিশেষ। ৪ রাধিকার ননন্দা ও আয়ানঘোষের ভগিনী; ইহার মাতার নাম জটীলা। ৫ কুটিল-স্বভাবের জী।

কুটা (জী) কুটি-ডীপ্। ১ গৃহ, কুটার।

(“ব্রহ্মহা ষাটশসমাঃ কুটীং কৃৎষা বনে বসেৎ ।” মনু ১১।৭২ ।)

২ কুস্তদাসী, কুটিনী । ৩ মুরা নামক গন্ধদ্রব্য । ৪ চিত্রগুচ্ছ ।

(কুটী শাং কুস্তদাসীং মুরায়াং চিত্রগুচ্ছকে । মেদিনী ।)

কুটীকৃত (ক্ৰী) কুটি-কৃ-ক্ত । গৃহীকৃত বস্ত্র, যে কাপড় দ্বারা গৃহ অর্থাৎ তাঁবু প্রস্তুত করা হইয়াছে ।

(“ঔর্ণক রাক্ষবকৈব কীটজং পটুজন্তুখা ।

কুটীকৃতং তথৈবাত্র কমলাভং সহস্রশঃ ॥” ভারত সভা ।)

কুটীচক (পুং) কুট্যাং পর্ণকুটীরে চকতে তুণোতি, বসতীতার্থঃ, কুটী-চক-অচ্ । ১ সন্ন্যাসীবিশেষ ; এই শ্রেণীর সন্ন্যাসীগণ কৰ্ম্মনিষ্ঠ ।

(“চতুর্বিধা ভিক্ষবস্ত্রে কুটীচকবহুদকৌ ।

হংসঃ পরমহংসশ্চ যো হত্র পশ্যৎ স উভয়ঃ ॥” ভারত অশ্ব ।)

কান্দে স্ততসংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে—

“কুটীচকশ্চ সন্ন্যাস্তঃ স্বে স্বে বেশ্মনি নিত্যশঃ ।

ভিক্ষামাদায় ভুঞ্জীত স্ববন্ধুনাং গৃহেহথবা ॥ ৩

শিখী যজ্ঞোপবীতী স্ত্রীদিগ্ধী স কমণ্ডলুঃ ।

স পবিত্রশ্চ কাষায়ী গায়ত্রীঞ্চ জপেৎ সদা ॥ ৪

সর্দাঙ্কোদ্ধূননং কুর্ধ্যাত্রিপুণ্ড্রঞ্চ ত্রিসন্ধিষু ।

শিবলিঙ্গার্চনং কুর্ধ্যাৎ প্রকটৈব দিনে দিনে ॥” ৫

স্ততসংহিতা জ্ঞানযোগধণ্ড ৬ অঃ ॥

কুটীচক সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া নিজ গৃহে অথবা নিজ বন্ধু-গৃহে অবস্থান করিবে এবং ভিক্ষা করিয়া ভোজন করিবে । শিখা, যজ্ঞোপবীত, ত্রিদিগ্ধ ও কমণ্ডলু ধারণ করিবে ; কাষায় বস্ত্র পরিধান ও পবিত্র থাকিয়া সর্দাদা গায়ত্রী জপ করিবে । ত্রিসন্ধা সর্দাঙ্কে ভস্মলেপন, ললাটে ত্রিপুণ্ড্রধারণ এবং প্রতিদিন শ্রদ্ধাপূর্বক শিবলিঙ্গ পূজা করিবে ।

কুটীচর (পুং) কুট্যাং চরতি, কুটী-চর-ট । যতিবিশেষ ।

কুটীচরক (পুং) কুটীচর-স্বার্থে কন্ । যতিবিশেষ ।

কুটীময় (ত্রি) কুট্যা বিকারঃ অবয়বো বা, কুটী-ময়ট্ (নিত্যঃ বৃক্ষশরাদিত্যঃ । পা ৪ । ৩ । ১৪৪ ।) ১ কুটীরের অবয়ব । ২ কুটীরের বিকার ।

কুটীমুখ (পুং) কুটীব মুখমস্য, বহুব্রী । মহাদেবের পারিষদ-বিশেষ ।

(“কাঠঃ কুটীমুখো দস্তী বিজয়া চ তপোহধিকা ॥”

ভারত সভা ১০ অঃ ।)

কুটীর (পুং) কুটী-অঙ্গার্থে র । ১ ক্ষুদ্র গৃহ, কুঁড়ে, স্বল্পবেশ্ম । ২ (ক্ৰী) কেবল । ৩ রত ।

(কুটীরং কেবলে রতে । হেম° অনে° ৩ । ৫৪১ ।)

কুটীরক (পুং) কুটীর-স্বার্থে কন্ । কুটীর ।

কুটীস্বেদ (পুং) কুট্যাং ক্ষুদ্রগৃহে স্বেদঃ, ৭৩৭ । বৈদ্যকোক্ত স্বেদ বিধিবিশেষ ।

কুটুঙ্গক (পুং) কুটুঙ্গ-স্বার্থে কন্ । ১ গাছলতা-আচ্ছাদিত গহন । ২ ধাত্বাদি রাধিব্যার জন্ত বংশাদি নির্মিত পাত্রবিশেষ, ডোল । ৩ ঘরের চাল । ৪ গাছলতা প্রভৃতি । ৫ কুঁড়েঘর ।

কুটুর্নী (ক্ৰী) কুট-উন্-ডীষ্ (সিদগোরাতিভ্যশ্চ । পা ৪।১।৪১ ।) কুটুর্নী, কুটুর্নী ।

কুটুশ্ব (পুং) কুটুশ্বয়তে পালয়তি, কুটুশ্ব-অচ্ । যদা কুটু-শ্বাতে পাল্যতে সশ্বাযতে বা কুটুশ্ব কৰ্ম্মণি ঘঞ্ । ১ নাম । ২ জাতি । ২ বান্দব । ৩ যাহার সহিত বিবাহাদি দ্বারা সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়াছে । ৪ পোষাবর্গ ।

(“তস্ত ভৃত্যজনং জাত্বা স্বকুটুশ্বান্ মহীপতিঃ ।” মনু ১১।২২।)

কুটুশ্বক (পুং, ক্ৰী) কুটুশ্ব-স্বার্থে কন্ । কুটুশ্ব ।

“উদারচরিতানাস্ত বশ্মধৈব কুটুশ্বকম্ ॥” পঞ্চতন্ত্র ।

কুটুশ্বকলহ (পুং, ক্ৰী) কুটুশ্বেন সহ কলহঃ, ৩৩৭ । ১ উভয় কুটুশ্বের বিবাদ । ২ জাতির সহিত বিবাদ ।

কুটুশ্বব্যাপৃত (ত্রি) কুটুশ্বভরণায় ব্যাপৃতঃ নিযুক্তঃ । ১ অভ্যা-গারিক, উপাধি । কুটুশ্বপোষণে আসক্ত । ২ (কুটুশ্বেন পুত্রদারাদিপোষাবর্গেন ব্যাপৃতঃ সংযুক্তঃ ৩৩৭) বহুপরিবার-বিশিষ্ট ।

কুটুশ্বিক (ত্রি) কুটুশ্বো হস্তান্তি, কুটুশ্ব-ঠন্ । কুটুশ্বাদি পরি-বৃত্ত গৃহস্থশ্রমী, যে ব্যক্তি কুটুশ্বাদি লইয়া গৃহস্থধর্ম্ম প্রতি-পালন করে ।

“কুটুশ্বিকো ধর্ম্মকামঃ সদা হৃৎপ্লশ্চ মানবঃ ॥” ভারত অশ্ব ৯৩অঃ ।

কুটুশ্বিতা (ক্ৰী) কুটুশ্বো হস্তান্ত কুটুশ্বী, তস্ত ভাবঃ—তন্ । ১ কুটুশ্ববিশিষ্ট ব্যক্তির কার্য্য । ২ পারিবারিক সম্বন্ধ । ৩ কুটুশ্বের প্রতি ব্যবহার ।

কুটুশ্বিনী (ক্ৰী) কুটুশ্বঃ অতিশয়েন অন্ত্যাত্মাঃ, কুটুশ্ব-ইনি-ডীপ্ । ১ কুটুশ্ববিশিষ্টা । ২ পতিপুত্রকন্যা প্রভৃতি আত্মীয়বিশিষ্টা ক্ৰী । সংস্কৃত পর্য্যায়—পুরন্ধী, পুরন্ধি ও পুরন্ধি কা । ৩ ক্ষুদ্র গুণ্যবিশেষ । সংস্কৃত পর্য্যায়—পয়স্তা, ক্ষীরিণী, জলকামুকা, বক্রশল্যা, হ্রাধর্ধা, ক্রুরকর্ণা, সিরিষ্টিকা, শীতা, প্রহর-কুটুবী, শীতলা, জলেক্ষহা । বৈদ্যকোক্ত ইহার গুণ—মধুররস, সংগ্রাহক, রসায়ন এবং কফ, পিত্ত, ত্রণ, রক্তদোষ ও কণ্ডুনাশক । (রাজনি° ।)

কুটুশ্বী [ন্] (পুং) কুটুশ্বঃ অস্তান্তি, কুটুশ্ব-ইনি । ১ গৃহী, গৃহমেধী, গৃহস্থ । ২ (ত্রি) কুটুশ্ববিশিষ্ট । ৩ কৃষক ।

কুটুশ্বোকঃ [ন্] (ক্ৰী) কুটুশ্বানাং ওকঃ বাসস্থানম্ । কুটুশ্ব-দিগের বাসস্থান ।

কুটকুট (দেশজ) যাতনাবিশেষ; অপরিষ্কৃত সিঁহানার শয়ন করিলে যে রূপ যাতনা হয়। অথবা ওল কচু প্রভৃতি দ্রব্য-ভক্ষণে মুখে লাগিলে যে রূপ যাতনা হয়।

কুটকুটানি (দেশজ) যাতনাবিশেষ।

কুটকুটে (দেশজ) বাহা দ্বারা বা বাহা হইতে কুটকুটানি যাতনা পাওয়া যায়।

কুটের (পুং) কুটীর, কুঁড়েঘর।

কুটুক (পুং) কুটুক: ভাজ্যভাজকাদিগণনং যত্র, বহুব্রী।
১ অকবিশেষ। “ভাজ্যো হারঃ ক্ষেপকচাপবর্ত্যঃ কেনা-
প্যাদো সম্ভবেৎ কুটুকার্থম্।” লীলাং।

২ (ত্রি) কুটয়তি উপলদণ্ডাদিত্তি ভিন্তি ছিন্তি বা,
কুট-ধূল্। ছেদনকারক। ৩ চূর্ণকারক।

(“দন্তোলুখলিকঃ কালপকালী বাম্বকুটুকঃ।” যাজ্ঞবল্ক্য ৩।৪৯।)

কুটুকাদ্যায় (পুং) লীলাবতীর অধ্যায়বিশেষ, ইহাতে কুটুক
অঙ্কের বিষয় বর্ণিত আছে।

কুটুন (স্ত্রী) কুটুতে, কুটু ছেদনে ভাবে লুট্। ১ ছেদন,
কোটা। ২ নিন্দা করা। ৩ প্রতাপণ।

কুটুনী (স্ত্রী) কুটয়তি ছিন্তি নাশয়তি ইত্যর্থঃ জীণাং কুলমিত্তি
শেষঃ, কুটু-স্বার্থে গিচ্-লুট্-ভীপ্। যত্র কুটুতে ছিদ্যাতে
জীণাং কুলমনয়া; কুটু-করণে লুট্-ভীপ্। ১ নায়কনায়িকার
সংযোগকারিণী স্ত্রী, কুটুনী। সংস্কৃত পর্যায়—শম্বলী, কুটুনী,
সম্বলী, মাধবী, রঙ্গমাতা, অর্জুনী, কুম্বদাসী, গণেশিকা।

কুটুস্তী (স্ত্রী) কুটু-শত্-ভীপ্। ছেদনকারিণী, যে স্ত্রী কুটুতেছে।

কুটুমিত (স্ত্রী) ১ স্ত্রীদিগের দশপ্রকার শৃঙ্গারচেষ্টার অন্ত-
র্ভূত চেষ্টাবিশেষ। অলঙ্কারশাস্ত্রোক্ত ইহার লক্ষণ যথা—

“কেশস্তনাদধরাদীনাং গ্রহে হর্ষেপি সম্মাৎ।

প্রাহঃ কুটুমিতং নাম শিরঃ করবিন্দনম্।

সাহিত্যদে০ ৩। ১১১।

স্ত্রীদিগের কেশ-স্তন বা অধর ধারণ করিলে দৃষ্ট হইয়াও
সসম্মে যে রূপ মস্তক ও হস্ত নাড়িয়া বাধা দিবার চেষ্টা করে,
সেই চেষ্টাকেই কুটুমিত কহে।

হেমচন্দ্র ইহাকে স্ত্রীদিগের স্বাভাবিক দশপ্রকার অল-
ঙ্কারের অন্তর্ভূত বলিয়াছেন।

লীলা বিলাসো বিচ্ছিত্তি বিকোচঃ কিলকিঞ্চিতম্।

মোটাসিতং কুটুমিতং ললিতং বিকৃতং তথা।

বিভ্রমশ্চেষ্টালঙ্কারঃ স্ত্রীণাং স্বাভাবিকা দশ॥

হেম ৩। ১৭১—১৭২।

কুটাক (ত্রি) কুট-বাকন্ (জন্মভিক্কুটুল্পটবুঃ বাকন্।

পা ৩। ২। ১৫৫।) ছেদক, যে ছেদন করে।

কুটাপরাস্ত (পুং) মহাত্মারতোক জনপদবিশেষ। এই শব্দ
নিত্য বহুবচনান্ত।

(“কুটাপরাস্তা মাহেয়া কক্ষাঃ সামুদ্রনিকুটাঃ।”

ভারত ভীষ্ম ৯ অঃ।)

কুটার (পুং) কুট্যাতে ভিদ্যাতে হস্ততে বা অগ্নিন্ পতিতে
সতি ইতি শেষঃ। কুট-আরন্। ১ পর্বত। (স্ত্রী) ২ কঞ্চল।

৩ অমুরাগ। ৪ কেবল। (কুটারং কেবলে রতে। মেদিনী।)

কুট্টিত (ত্রি) কুট-ক্ত। ১ ছিন্ন। ২ চূর্ণীকৃত। ৩ খণ্ডীকৃত।

কুটিনী (স্ত্রী) কুটং জীণাং কুলনাশঃ কর্তব্যতয়া অন্ত্যাত্মা
কুট-ইনি-ভীপ্। কুটনী, কুটনী।

কুটুম (পুং, স্ত্রী) কুটু ভাবে ষঞ, কুটুেন নিম্পন্নঃ কুটু-ইমপ্।

১ মণিখচিত স্থান। ২ চূর্ণকাম করা স্থান। ৩ কুটীর।

৪ দাড়িম গাছ।

কুটুমিত (স্ত্রী) [কুটুমিত দেখ:] শব্দচিন্তামণিতে কুটুমিত
পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়।

কুটুহারিকা (স্ত্রী) কুটুতে যৎ কুটু-ইন্ কুটুং মংস্তমাংসা-
দিকং হরতি কুটু-ধূল্-টাপ্ অতইত্বম্। দাসী।

কুটীর (পুং) কুটুতে অগ্নিন্ কুটু-ঐরন্। পর্বত।

কুটীরক (পুং, স্ত্রী) কুটীর-স্বার্থে কন্। ১ ক্ষুদ্র পর্বত। ২ কুটীর,
কুঁড়েঘর। (“দ্বিতীয়েন তত্তা অগ্নীনি তদন্ত্যচ শ্বশানে
কুটীরকং কৃত্বা রক্ষিতানি।” বেতালপং ১৭। ১২।)

কুটুপাট (দেশজ) ১ খণ্ড খণ্ড করা। ২ ছিঁড়িয়া ফেলা।

কুটুল (স্ত্রী) কুটুতে নারকিভ্যো যন্তুণা দীযতে যত্র, কুটু-
বৃষাদিত্যং কলচ্-মুট্চ (বৃষাদিভ্যশ্চিৎ। উণ্ ১। ১০৮।)

১ নরকবিশেষ; এখানে পাপিদিগকে রজ্জুদ্বারা পীড়ন করে।

২ (পুং, স্ত্রী) কুটুতি ঐষৎ বিকাশোমুখী ভবতি। ঐষৎ
বিকসিত ফুলের কুঁড়ি। সংস্কৃত পর্যায়—মুকুল, কোষ।

(কুটুলো মুকুলে পুংসি নব্বমো নরকাস্তরে। মেদিনী।)

কুটুলিত (ত্রি) কুটুলো হস্ত সঞ্জাতঃ, কুটুল-ইতচ্ (তদন্ত
সঞ্জাতং তারকাদিভ্য ইতচ্। পা ৫। ২। ৩৬।) মুকুলিত,
যাহার মুকুল হইয়াছে।

কুটুমুট (দেশজ) অব্যস্ত শব্দবিশেষ।

কুঠ (পুং) কুঠাতে ছিদ্যাতে হসৌ, কুঠ ছেদনে - কন্ধণি ষঞার্থে
ক। বৃক্ষ। (জীর্ণো জ্বিটপী কুঠঃ ক্ষিতিক্রহঃ কারকরো বিষ্টরঃ।

হেম ৩। ১৮০।)

কুঠর (পুং) কুঠ-বাহুলকাৎ করন্। ১ মহনদণ্ড বাধিবার
স্তম্ভ; অপর সংস্কৃত নাম—দণ্ডবিক্রম। ২ সর্পবিশেষ।

(ভারত ১। ৩৫। ১৫৫)

(দেশজ) ১ ক্ষুদ্র গৃহ। ২ একটি ঘর।

কুঠাকু (পুং) কোঠতি আহন্তি ভিনন্তি বা কাঠম্, কুঠ-আকুন্
কিচ্চ। কাঠঠোকরা পাখী।

কুঠাটক (পুং, স্ত্রী) কুঠারটক ইব, (পৃথোদরাদিভ্যাং রলোপঃ।)
কুঠার।

কুঠার (পুং, স্ত্রী) কোঠতি অনেন, কুঠ-করণে আরন্। অস্ত্র-
বিশেষ, কুড়াল। সংস্কৃত পর্যায়—সুধিতি, পরন্ত, পরম্বধ,
কুঠারী, পণ্ড, পম্বধ, কুঠাটক ও ক্রঘন।

হেমাদ্রির পরিশেষখণ্ডে কুঠারের লক্ষণাদি এইরূপ লিখিত
আছে - “কুঠার দুইপ্রকার; একপ্রকারদ্বারা হাতে ধরিয়া
ছেদন করিতে হয়, অপর প্রকার হাত হইতে ছুড়িয়া ফেলিয়া
ছেদন করিতে হয়। এই দুই প্রকার কুঠারই ওজনে ৫০ পল,
দৈর্ঘ্যে ১৫ অঙ্গুলি এবং বিস্তারে ৫।০ অঙ্গুলি হইলে তাহাই
শ্রেষ্ঠ। এইরূপ ওজনে ৪০ পল, দৈর্ঘ্যে ১৩।০ অঙ্গুলি
ও বিস্তারে ৪।০ অঙ্গুলি হইলে তাহা মধ্যম এবং ওজনে
৩০ পল, দৈর্ঘ্যে ১২ অঙ্গুলি ও বিস্তারে ৩।০ অঙ্গুলি হইলে
তাহা নিকৃষ্ট কুঠার। এই সকল কুঠারের দণ্ড শাল, ধব,
ধবন, শাক, অর্জুন, শিরীষ, শিশপ, অসন, রাজবৃক্ষ, ইন্দ্রবৃক্ষ,
তিল্লুক, সোমবক ও শ্বেতাৰ্জুন প্রভৃতি কাঠে করিতে হয়।”

২. পুং) কুঠাতে ছিদ্রাতে হসৌ কুঠ কক্ষণি আরন্। বৃক্ষ।

কুঠারক (পুং) কুঠার-অন্নার্থে স্বার্থে বা কন্। ১ কুঠার।
২ ক্ষুদ্র কুঠার।

কুঠারিকা (স্ত্রী) কুঠারী-কন্-টাপ্ পূর্বস্ত হ্রস্বঃ। স্ত্রীকৃতোক্ত
সিরাবেদ করিবার জন্ত কুঠারাকৃতি অস্ত্রবিশেষ। এই অস্ত্র
বাম হস্ত দ্বারা বেধ্য সিরার উপর ধরিয়া দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ
ও মধ্যম অঙ্গুলি একত্র করিয়া তাহার টোকা মারিয়া
ব্যবহার করিতে হয়।

(“কুঠারিকা ব্রীহিমাধারাবেতসপত্রকানি ব্যধনে স্ত্রী চ।

কুঠারিকাং বামহস্তস্তমিতরহস্তমধ্যমাঙ্গুল্যাঙ্গুষ্ঠবিষ্টকরাভি-
হিত্যং।”

সুশ্রুত সূত্র ৮ অঃ।)

কুঠারী (পুং) কুঠার ভীপ্। কুঠার, কুড়াল।

(“মূলে মারি কুঠারী পল্লবে ঢালে জল।” শিবায়ন। ২৬।)

কুঠারু (পুং) কুঠ-আকু। ১ শস্ত্রকার। ২ বৃক্ষ। ৩ বানর।
(কুঠারু নী ক্রমে কীশে। মেদিনী।)

কুঠি (পুং) কুঠ-ইক্-কিচ্চ (কুঠি কম্পোয়ানলোপশ্চ। উণ ৪।
১৪৩।) ১ পর্কত। ২ বৃক্ষ।

(কুঠিঃ পর্কতবৃক্ষয়োঃ। উজ্জলদত্ত।)

(দেশজ) ৩ গৃহ, বাড়ী। ৪ কার্যালয়।

কুঠিক (পুং) কুঠ-ইক্-কিচ্চ। কুঠ, কুড় নামক ঔষধ-
বিশেষ। [কুঠ দেখ।]

কুঠী (দেশজ) মহাজন বা ব্যবসায়ীদিগের ব্যবসায়-স্থান।

কুঠীবাল (দেশজ) কুঠাওয়াল, কুঠার অধিকারী।

[বেঙ্গ (দেশজ) এক প্রকার ডেক।

কুঠের (পুং) কুঠতি তাপয়তি বৈকল্যাং করোতি বা কুঠি-
এক বাহুলকাং হুমোহভাবঃ (পতিকঠিকুঠিগড়িগড়ি দংশিত্য
এক। উণ ১।৫৯।) ১ অগ্নি। ২ তুলসী। ৩ বাবুই তুলসী।
(“অকোঠাংশ কুঠেরাশ নীলাশোকাংশ সর্কশঃ॥”

গৌ রামাং ৩।১৭।১০।)

কুঠেরক (পুং) কুঠের ইব কায়তি প্রকাশতে, কুঠের-কৈ
ক। ১ তুলসী। ২ শ্বেততুলসী। ৩ বাবুই তুলসী। সংস্কৃত
পর্যায়—শ্বেততুলসী অর্থে—অর্জক, শ্বেতপর্ণাস ও গন্ধপত্র।
বাবুই তুলসী অর্থে—বর্ষরী, তুবরী, তুলসী, ধরপুন্না, অজ-
গঞ্জিকা ও পর্ণাশ। ৪ নন্দীবৃক্ষ।

কুঠেরজ (পুং) কুঠের ইব জায়তে, কুঠের জন্-ড। কুঠেরক,
শ্বেততুলসী।

কুঠেরু (পুং) কুঠ-একক্। চামরের বাতাস। মধুর।

কুঠ্যা (দেশজ) কুঠরোগী।

কুড় (দেশজ) ১ ঔষধবিশেষ, কুঠ। ২ একবিঘা। ৩ রাশি।

কুড়কবালী (দেশজ) ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ। (Hedysarum
bupleurifolium)

কুড়ন (দেশজ) ১ আহরণ। ২ খনন। ৩ বিক্ষিপ্ত বস্তু
কুড়াইয়া লওয়া।

কুড়প (পুং) কুড় কপন্। কুড়ব পরিমাণ।

কুড়ব (পুং) কুড়তি পরিমাতি অনেন অগ্নিন্ বা কুড়-কবন্।
১ পরিমাণবিশেষ। লীলাবতী মতে এই পরিমাণ প্রস্তের
চতুর্থাংশ। ২ বৈদ্যশাস্ত্র মতে এই পরিমাণ ৩২ তোলা, অর্ধ-
সের। সংস্কৃত পর্যায়—অঞ্জলি, অষ্টমার, শরাবার্দ্ধ।

কুড়ল (দেশজ) ১ কুঠার। ২ পক্ষিবিশেষ, কুরর, ইহার
মংস্ত্র খায়।

কুড়লুখী (স্ত্রী) কুড়ী ক্ষুদ্রা লুখী কারবেলী কর্ম্মদা। ক্ষুদ্র
কারবেলী, ছোট করলা, উচ্ছে।

কুড়া (দেশজ) বিঘা।

(“আরন্তে উগালা গেল একশত কুড়া।

পড়ে গেল পাশে যেন পর্কতের চূড়া॥” শিবায়ন ১১১।)

কুড়াচ (দেশজ) কুটজগাছ।

কুড়ান (দেশজ) ১ বিক্ষিপ্ত বস্তু তুলিয়া লওয়া। ২ আহরণ
করা।

কুড়ানীয়া (দেশজ) যে সকল স্ত্রী বন হইতে কাঠাদি কুড়াইয়া
আনে।

কুড়াপছী (দেশজ) উপাসক সম্প্রদায়বিশেষ। ইহারা এক কুড়ায় অর্থাৎ একরাশিতে সমুদায় আহাৰ্য্য দ্রব্য একত্র করিয়া সম্প্রদায়ের সকলে মিলিয়া আহাৰ্য্য করার জন্য 'কুড়াপছী' নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। ইহারা কোনরূপ মূর্তির আরাধনা করে না। কেবলমাত্র ইষ্টমন্দের আরাধনা করে এবং কর্ণে অঙ্গুলি দিয়া শ্রবণনাসিকার অগ্রভাগে দৃষ্টিপাত এবং ক্রুটিধান অর্থাৎ ক্রুর মধ্যস্থলবর্তী বিনল পদ্ম মধ্যে সত্যপুরুষ অবস্থিত আছেন, এইরূপ ধ্যান করিয়া থাকে। তুলসীদাস নামক একজন গন্ধবগিক এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক; আগরাজেলার অন্তর্গত হাত্রাস নগরে তাঁহার নিবাস ছিল।

কুড়াল (দেশজ) কুঠার।

কুড়ালি (দেশজ) কুঠার, কুড়াল।

কুড়ালিয়া (দেশজ) ক্ষুদ্র লতাবিশেষ। (*Hedysarum buplenrifolium*.) ইহার আকৃতি অনেকটা আমকুলের জায়, তবে তাহা অপেক্ষা পাতাগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র।

কুড়ি (পুং) কুণ্ডাতে দহতে কুড়ি-ইন্। ১ শরীর। ২ (দেশজ) বিংশতি সংখ্যা। ৩ কুষ্ঠরোগ।

কুড়িকুট (দেশজ) কুষ্ঠরোগ।

কুড়িশ (পুং) কুণ্ডাতে ভক্ষ্যতে হসৌ কুড় বাহুলকাৎ শ-ইট্। মৎস্তবিশেষ, কুড়চি মাছ। বৈদ্যকমতে ইহার গুণ—মধুর, কষায়, কটিকারক, অগ্নিদীপক, লঘু, স্নিগ্ধ, বলকারক, কোষ্ঠবদ্ধকারক এবং বায়ুরোগের পথ্য। (রাজবংশী।)

কুড়ীয়া (দেশজ) ১ কুঁড়ে অলস। ২ কুষ্ঠরোগী।

কুড়ুৎ (দেশজ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

কুড়ুপ (পুং) কুলুপ, বাহা দ্বারা কাঠ বা অলঙ্কারের মুখ বন্ধ করা হয়।

কুড়ুরকুড়ুর (দেশজ) অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

কুড়ুরমুড়ুর (দেশজ) শব্দবিশেষ।

কুড়ুল (দেশজ) কুঠার, কুড়াল।

কুড়োল (দেশজ) ১ অপরিষ্কার। ২ মলগঠন।

কুড়্চী (দেশজ) কুটজ গাছ।

কুড়াল (পুং, ক্রী) কুড়বাল্যে কলচ্-মুটচ্ (ব্রহ্মদিভ্যশ্চিৎ। উণ্ ১।১০৮।) ১ মুকুল। [কুটাল দেখ।]

(কুড়ালো মুকুলো হস্তিয়াম্। অমর।)

২ নরকবিশেষ। ৩ কুশস্থলীর নিকটবর্তী তীর্থবিশেষ।

“রামকুণ্ডং কুড়ালঞ্চ প্রাচীসিদ্ধং গুণোপমম্।

এবং ক্ষেত্রং মহাদেবি ভার্গবেণ বিনির্দিষ্টম্॥”

সহাস্রিখং ২।১।২২।

কুড়ালদন্তী (ক্রী) কুড়ালবৎ দন্তঃ অত্যাঃ বহুব্রী। যে সকল ক্রী দাঁত মুকুলের মত।

কুড়ালিত (ক্রী) কুড়ালঃ সঙ্গতো হস্য কুড়াল-ইতচ্ (তদস্য সঙ্গাতং তারকাদিত্য ইতচ্। পা ৫।২।৩৬) মুকুলিত। যাহার মুকুল হইয়াছে।

কুড়ম্বি, (কুড়নী)—কৃষিকর্মোপজীবী শূদ্রজাতিবিশেষ। সচরাচর ইহারা কুর্মি, কুরুম্বি, কুরুম, কুরুমাণিক প্রভৃতি নামে আখ্যাত। উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ, বেহার, ছোটনাগপুর ও উড়িষ্যায় এই জাতির বসবাস। বেহার ও পশ্চিমাঞ্চলে এই জাতি ব্রাহ্মণ ও রাজপুত্রের ন্যায় তত স্ত্রী না হইলেও দেখিতে মন্ড নহে, দেহ বেশ সুগঠিত, বর্ণ নাতিদীর্ঘ, নাতিখর্ব্ব, অঙ্গপ্রত্যঙ্গ অনেকটা সুসভ্য আখ্যাজাতিরই মত। বর্ণ শ্রামবর্ণ, আচার ব্যবহার সাধারণ হিন্দুর মত।

কিন্তু ছোটনাগপুর ও উড়িষ্যায় ঠিক উহার বিপরীত, সেখানকার কুড়ম্বিদিগকে দেখিতে অসভ্য সাঁওতালদিগের মত, বর্ণ ও আচারব্যবহার অসভ্য জাতির ন্যায়।

বেহার অঞ্চলে কুড়ম্বি জাতির মধ্যে কয়েকটি শ্রেণীভেদ আছে। যথা—অবোধীয়া, কচইলা, কজিয়ার, খরচবার, মমেল, ষোড়চড়া, চন্দন বা চন্দেল, জৈসবার, তেরবন্দিয়া, রামৈয়া, সংসবার, সৈন্তবার, সোঁচাঁদ।

উহাদের মধ্যে গরাইন্ ও কাশুপগোত্র প্রচলিত আছে।

উড়িষ্যায় এই কয় শ্রেণীভেদ দৃষ্ট হয়—গাদাসরি, গায়সরি, মইবাসরি ও বাগসরি। ছোটনাগপুরে—আধকুর্মি বা মধ্যমকুর্মি, কুরুম, খোরিয়া, নীচ কুড়ম্বি, মগহিয়া, শিখরিয়া বা ছোট কুড়ম্বি ইত্যাদি। এই সকল শ্রেণীর মধ্যে আবার কতকগুলি মূল আছে। যথা—

অন্ধচাবার, অন্ধচিপা পনরিয়া, কতিয়ার, কাচিয়ারি, কাচিমার, কানবিকা, কারাকাতা করবার, কুন্দিয়ার, কেসরিয়া, কৈওবহুয়ার, কৈরবার, খেচা কেসরিয়া, গোরিয়ার, চিল-বিহুয়ার, চিলবিকা-পনরিয়া, ছোড়কুয়া, ছোঁচ-মজুরার, জালবহুয়ার, জুখশম্বার, জুরুয়ার, ঝাপা-বস্ত্রিয়ার, ডুমুরিয়া, তিরুয়ার, তুকিপিটা ডুমুরিয়া, তুন্দুয়ার, হুগরিয়ার, নাগ, নাগ-বস্ত্রিয়ার, নাংটোয়ার, নোয়াখুরি, পুঁড়িয়ার, বহুয়ার, বহেরবার, বাঁশ, বাংস্ত্রিয়ার, বাঘবহুয়ার, বাঘবার, বাগসরিয়া, বিলার, বেলিয়ার, ভোক্তবার, মঙ্গর, মধরবার, মজুরার, মুর্খু, মুব, রাজমোর, রিম্বরিমিয়া, শম্বার, সালবনবার, সিয়ার, সোনা।

কুড়ম্বিদিগের উপাধি—চৌধুরী, মণ্ডল, মরার, মহতো, মহন্ত, মহারার, মুখা, পরামাণিক, রাউত, সরকার, সিং।

উপরোক্ত কুড়ম্বিশ্রেণীর মধ্যে বেহারের অবোধীয়া

শ্রেণীই সর্বপ্রধান। তাহাদের পূর্বপুরুষেরা অযোধ্যার কৃষিকর্ম দ্বারা জীবিকানির্ভর করিত। এখন ইহাদের মধ্যে অনেকই বঙ্গদেশে চৌকীদার বা সৈনিককার্যে নিযুক্ত হয়। জৈসবার শ্রেণী কৃষিকর্মে বিলক্ষণ পটু, প্রধানতঃ কৃষিকার্যেই জীবিকানির্ভর করে। ইহারা সুরাপান ও বিধবাবিবাহ দেয় বলিয়া ব্রহ্ম ও কুড়ুমিদিগের নিম্নশ্রেণী মধ্যে গণ্য।

মানভূমের কুরুমশ্রেণীরা বলে, তাহারা ই প্রকৃত মৌলিক জাতি, অপর শ্রেণী মদ্যপান ও কুকুট ভক্ষণ করার তাহাদের অপেক্ষা নিকৃষ্ট। নীচ কুরুমিদিগের মধ্যে যোনি-দোষ প্রবল, ইহারা সতীত্বের তেমন মর্যাদা রাখে না। ছোটনাগপুরের উত্তরাংশে মগহিয়া শ্রেণীর বাস, ইহাদের পূর্বপুরুষ বেহার হইতে আসিয়া এখানে বাস করে। এ অঞ্চলে অপর শ্রেণী অপেক্ষা ইহারা অনেকটা হিন্দু-ধর্ম-নীতি মানিয়া চলে। বাগসরিয়া নামক অপর শ্রেণীর আচার ব্যবহার ও ধর্ম-বিশ্বাস অনেকটা অসত্য কোল সাঁওতালদিগের ন্যায়।

উড়িষ্যার—গায়সরি, মহিষাসরি, বাগসরি ও গদাসরি এই চারি শ্রেণীর মধ্যে প্রথম দুই শ্রেণী অনেকটা হিন্দু-মতাবলম্বী, এই দুই শ্রেণীর লোকেরা এখানকার অপর শ্রেণী কুড়ুমির ন্যায় কুকুটাদির মাংস খায় না।

উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে—প্রধানতঃ খরীবীন্দ, পতরিয়া, বোর-চড়া, জৈসবার, কনোজিয়া, কেওত ও কুটনয়া এই কয়েকটি শ্রেণীভেদ আছে। এ ছাড়া কালী ও গোরক্ষপুর অঞ্চলে অঠারিয়া, অধরবার, চুননোন্, পুতনবার ও সৈথবার; রোহিলখণ্ডে কস্তিয়ার, গঙ্গাবারী, জদোন ও ভর্তি; নাগপুরে ঝরি, নিম্নহুয়াবে চপরিয়া ও সিংরোর ইত্যাদি শ্রেণীভেদ দেখা যায়।

* অযোধ্যাপ্রদেশেও কুড়ুমির বাস আছে। অধিকদিন নহে মর্শনসিং নামে একজন দুই লোক এখানকার স্বজাতি কুড়ুমিদিগকে রাজা উপাধি প্রদান করিয়াছে।

গুজরাট, মহারাষ্ট্র, খান্দেশ, বেরার প্রভৃতি স্থানে কুণ্ডবী, কুন্ডবী বা কুন্ডী নামে বহুসংখ্যক কৃষিজীবী বাস করে। অনেকে বলেন, এই কুণ্ডবী ও কুড়ুমী উভয়ই একজাতি, গঠন সৌন্দর্য, সামাজিক অবস্থা ও আচার ব্যবহার উভয় জাতিরই প্রায় এক প্রকার। এই সকল কুণ্ডবী জাতি বহুকাল ধরিয়া পুরুষাবৃত্তে এক এক স্থানে চাষবাস করিয়া এখন অনেকেই আবার সেই সেই স্থানে স্বাধিকারী হইয়া বসিয়াছে। সেখানে ইহারা জলাচরণীয় শূদ্র মধ্যে পরিগণিত। সুপ্রসিদ্ধ সিদ্ধিয়ারাজ এই কুণ্ডবী জাতিসম্বৃত্ত। [সিদ্ধিয়া ও রণজী

দেখ।] কুড়ুমীদিগের জ্ঞান দাক্ষিণাত্যের কুণ্ডবীজাতি মধ্যেও শ্রেণীভেদ আছে। উত্তরপশ্চিমে ভিন্নশ্রেণী মধ্যে আহার ব্যবহার প্রচলিত থাকিলেও যেমন এক শ্রেণী সহজে অপর শ্রেণীকে কস্তাদান বা অপর শ্রেণীর কস্তা গ্রহণ করিতে চায় না, কুণ্ডবীদিগের মধ্যেও সেইরূপ প্রথা প্রচলিত আছে।

দাক্ষিণাত্যে প্রধানতঃ কুণ্ডবীদিগের এই কয়টা শ্রেণীভেদ দেখা যায়—মাজী, কুলমালী, জিরংমালী, হলদীমালী, বজ্রী, গুণ্ডি, সাগর, আতলী, ভেলালি, বিন্দেশা, পাজ্জনি।

পশ্চিমভারতে—অর্জুনা নামক শ্রেণীভুক্ত কুণ্ডবীই অধিক।

বেরারে কুণ্ডবী শ্রেণীর মধ্যে পরস্পর ‘রোটি-ব্যভার’ অর্থাৎ পান ভোজন চলিত আছে, কিন্তু পরস্পর ‘বেটি ব্যভার’ অর্থাৎ কস্তাদান প্রচলিত নাই। বেরারে ‘দেশমুখ’ অর্থাৎ প্রধান কুণ্ডবীর উচ্চ হিন্দুদিগের জ্ঞান হিন্দুধর্ম মানিয়া চলে। অপর সাধারণে মাংসভক্ষণ মদ্যপান প্রভৃতি দোষের বলিয়া মনে করে না, তাহাদের মধ্যে বিধবারা মনে করিলেই আবার বিবাহ করিতে পারে।

কুণ্ডবী পুরুষ ও স্ত্রী উভয়ই বলবান, কষ্টসহিষ্ণু ও অধিক পরিশ্রমী। স্ত্রীলোকেরাও স্বামীর কৃষিকার্যে সহায়তা করে। একটি প্রবাদ আছে—

“ভলী জাত কুন্ডী কী খুপী হাথ।

ধেত নিরাবে অপনে পী কে সাথ ॥”*

বিবাহপ্রথা—বেহার ও উত্তরপশ্চিমের কুড়ুমীরা বালিকাকালেই কস্তার বিবাহ দেয়; তবে অবস্থা নিতান্ত মন্দ হইলে সচরাচর ঋতু হইবার পূর্বেই কস্তার বিবাহ দেওয়া হইয়া থাকে।

বিবাহপ্রণালী হিন্দুধর্মামুসারে অপরোপার শূদ্রের জ্ঞান সম্পন্ন হয়। উড়িষ্যা ও ছোটনাগপুরের কুড়ুমীরা কস্তাকালই বিবাহের প্রশস্ত বলিয়া জানে, অথচ বয়স্কার বিবাহ দিতেও কুণ্ঠিত নহে। সেখানে যদি কোন রমণী বিবাহের পূর্বেই কাহারও ভালবাসার পড়িয়া গর্ভবতী হয়, এরূপ স্থলে সম্মান প্রসূত হইবার পূর্বেই সেই প্রণয়ী গর্ভবতীর পাণিগ্রহণ করে। কিন্তু এক জাতির মধ্যে এরূপ হইলে কঠিন দণ্ড ও সমাজচ্যুত হইতে হয়।

সচরাচর বিবাহ স্থির হইলে বর কস্তাকর্তাকে (৩ টাকা হইতে ৯ টাকা পর্য্যন্ত) পণ দিয়া থাকে। ব্রাহ্মণের নিকট হইতে ইহারা শুভদিন স্থির করিয়া লয়। বিবাহের

* অর্থাৎ কুণ্ডবী জাতি ভাল জাতি, দেখ, কেমন হাতে অস্ত্র লইয়া আপন-স্বামীর সহিত কেহে কৃষিকর্ম করিতেছে।

দিন প্রাতঃকালে কুলপ্রথা অনুসারে কন্য নিজ গৃহে প্রথমে আমগাছকে ও কত্যা পিতৃগৃহে মহারা গাছকে বিবাহ করে। সন্ধ্যাকালে বরযাত্রীগণ বরকে সঙ্গে করিয়া কত্য়ার পিতৃ-গৃহে আসে। কত্য়ার আত্মীয়েরা যথোচিত আদর অভ্যর্থনার পর সুপারির বোটা দিয়া বরকে চন্দন পরাইয়া দেয়। তৎপরে সালগাছের চন্দ্রাতপে বরকত্যা মিলিত হয়। এখানে একটি মুগ্ধরপাত্রে আলো প্রজ্জ্বলিত থাকে। দম্পতি সেই আলোকটিকে সাতবার প্রদক্ষিণ করে। এই সময়ে বরের ও কত্য়ার মাতুল পরস্পর এক রেক চাউল গ্রহণ করিয়া কুটুম্বিতা করিয়া লয়।

অগ্নিপ্রদক্ষিণের পর বরকত্যা একখানি মাটির পিড়ীতে আসিয়া বসে। তখন বর কনিষ্ঠাঙ্গুলির রক্ত দিয়া কত্য়ার বক্ষস্থল স্পর্শ করে। এ দেশে যেমন সিন্দূরদান, কুড়ুমি-দিগের সেইরূপ রক্তদান। এই রক্তদানের অর্থ যে আজ হইতে কত্যা ও বরের উভয়ে এক রক্ত মিশ্রিত হইল। যতদিন বাঁচিবে উভয়ের রক্ত একদিকে বহিবে, মন একদিকে চলিবে, স্নেহে দুঃখে আর কখন বিচ্ছেদ ঘটবে না। হৃদয়স্পর্শের পর সিন্দূরদান। এই সময়ে একটি লোহার-খাড়ু কন্যার বাম হাতে পরাইয়া দিতে হয়। এই খাড়ুই কুড়ুমিদিগের বিবাহের প্রতীকস্বরূপ। যদি পতিপত্নী উভয়ের মনের মিল না হয়, যদি একজন অপরের গুরুতর দোষ দেখিতে পায় আর সেই দোষ দেখাইলে যদি পঞ্চায়তের অভিমত হয়, তাহা হইলে বিবাহভঙ্গ হইতে পারে। তখন স্ত্রী সেই খাড়ু স্বামীকে খুলিয়া দেয়, স্বামীও আদরের খাড়ু ফিরাইয়া লইয়া স্বয়ংকবিচ্ছেদজ্ঞাপক একটি পাতা দুই খণ্ডে চিরিয়া ফেলে।

উত্তরপশ্চিম ও বেহারে ব্রাহ্মণেরাই বিবাহের মজাদি উচ্চারণ করিয়া থাকে। কিন্তু উড়িষ্যা ও ছোটনাগপুরে এরূপ নিয়ম নাই, সেখানে বয়োবৃদ্ধ গৃহস্থ, গ্রামের লায়, ভায়রাভাই কিম্বা ভগিনীপতি বিবাহের মান্দ্য় কৰ্ম্মাদি অনুষ্ঠান করে।

উড়িষ্যার কুড়ুমির মধ্যে বহুবিবাহ নিন্দনীয়। উত্তরপশ্চিম প্রদেশ ও বেহারে বহুবিবাহ প্রথা নাই বটে, কিন্তু পত্নী বন্ধ্যা হইলে পুরুষ আর একটি বিবাহ করিতে পারে। ছোটনাগপুরের কুড়ুমিরা বহুবিবাহ দোষের বলিয়া মনে করে না।

বেহারে অযোধীয়া শ্রেণী ভিন্ন অপর কুড়ুমীরা বিধবা-বিবাহে আপত্তি করে না; সূচরাচর বিধবা দেবরকে অথবা পতির জ্যেষ্ঠতাত বা খুল্লভাত ভ্রাতাকে বিবাহ করে। কিন্তু যদি কোন বিধবা অপর কোন ব্যক্তির প্রণয়ে জড়িত হয়, তাহা হইলে সে আপন প্রাণীকে বিবাহ করিতে পারে বটে,

কিন্তু এরূপ স্থলে স্বামীর কোন সম্পত্তি, এমন কি পূর্বপতির ঔরসজাত পুত্র কত্যাতির উপরও তাহার কিছুমাত্র অধিকার থাকে না। তবে যদি দুগ্ধপোষা শিশুসন্তান থাকে, তাহা হইলে কিছুদিনের জন্য তাহাকে লালন পালন করিতে পারে, কিন্তু পুনরায় সেই সন্তানকেও পূর্বপতির কর্তৃপক্ষদিগের নিকট ফিরাইয়া দিতে হয়। বিধবাবিবাহে কিছুমাত্র আড়-স্বর নাই, নবপতি বুড়াআঙ্গুল দিয়া সীমস্তে সিন্দূর পরাইয়া দিলেই বিবাহকার্য শেষ হয়। বিধবাবিবাহে বিধবা রমণীরাই যোগ দেয়।

দক্ষিণাপথে কুণ্বীজাতি প্রধানতঃ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত— লেবা কুণ্বী ও কদাবা কুণ্বী। কুণ্বীদের বিবাহপ্রথাও বড় চমৎকার। কুণ্বীরা বলে, একদিন হরপার্বতী বনে বেড়াইতে বেড়াইতে একস্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মহাদেব দেবীকে কিছুকাল বিশ্রাম করিতে বলিয়া তপস্তা করিতে গেলেন। ভগবতী সেই অল্পকাল অতিবাহিত করিবার জন্য মাটির পুতুল গড়িয়া খেলা করিতে লাগিলেন। বার বৎসর পরে মহাদেব আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি উমার অনুরোধে সেই সকল পুতুলকে জীবন দান করিলেন, তাহা হইতেই কুণ্বী জাতির জন্ম! প্রতি দশ বা বার বৎসর অন্তর সিংহরাশির সহিত বৃহস্পতির সমাগম হইলে তাহাদের বিবাহকাল উপস্থিত হয়। এই দিবস তাহাদের একমাসের দুগ্ধপোষ্য হইতে বয়স্ক যত অবিবাহিতা কত্যা থাকে, সকলেরই এক একটি বরের সহিত বিবাহ হয়। এই সুবিধা চলিয়া গেলে আবার ১০।১২ বৎসর অপেক্ষা করিতে হয়, কাজেই এ সুবিধা কেহ সহজে পরিত্যাগ করে না। উপযুক্ত বর না পাওয়া গেলে ফুলের সহিত বিবাহ হয়। পরদিবস সেই ফুল কুপে ফেলিয়া দেয়। ইহাতেই যেন বরের মৃত্যু ও কত্যা বিধবা হইল! তৎপরে সুবিধা মত কত্য়ার ‘নাত্রা’ বা পুনর্বিবাহ হইবার বাধা নাই। এইরূপ আর একটি বিবাহপ্রথার নাম ‘বহুবর’; এই বিবাহে পুরুষ অঙ্গীকার করে, যে এত টাকা পাইলে আমার বিবাহে কোন দাবী থাকিবে না, তদনুসারে অর্থ গ্রহণ করে। ‘বহুবর’ বিবাহ সম্পন্ন হইবার পরই বর নিজ ভবনে চলিয়া যায়। কত্যা পিতৃগৃহে আসিয়া হাতের চুড়ি ফেলিয়া স্নান করে, যেন তাহার স্বামীর মৃত্যু হইয়াছে! পরে সুবিধামত নাত্রা হয়। এইরূপ নামমাত্র বিবাহের পর যে স্ত্রীর পুনর্বিবাহ হয়,

* কুণ্বীরা বলে, গাইকবাড় পরগণার উমা নামক স্থানে এই ঘটনা হয়। সেখানে একটি দুর্গামন্দির আছে। এই দেবীর আদেশে কদাবা কুণ্বীর মধ্যে বিবাহলগ্ন স্থির করা হয়।

তাহার আড়ম্বর আছে। বরের যুত্তির অঞ্চল ও কস্তার সাজীর অঞ্চলে গাঠ দেওয়া হয়, এইরূপ গ্রন্থিবদ্ধ সম্পত্তি ঘোড়ার চড়িয়া জনতার মধ্য দিয়া গীতবাদ্যের সঙ্গে সঙ্গে গৃহে প্রবেশ করে। পুরোহিত গণপতির পূজা করিয়া বিবাহকার্য সম্পন্ন করেন। তবে প্রকৃত বিধবার পুন-বিবাহে কিছুমাত্র আড়ম্বর নাই।

কুণ্ণীর মধ্যে কোন কুল উচ্চ, কোন কুল নীচ বলিয়া গণ্য। পূর্বপুরুষের কৃতি অনুসারে কোন কোন বংশের গৌরব বৃদ্ধি হইয়াছে। কুলীনের সঙ্গে বাহাতে কস্তার বিবাহ হয়, তৎপ্রতি পিতামাতার বিশেষ লক্ষ্য। ৫০ বৎসর বয়স কুলীনের সঙ্গে মাতা তাঁহার দশমবর্ষীয়া বালিকার বিবাহ দিতে কুন্তিত হন না। উচ্চকুলের বর পাইতে হইলে অনেক অর্থের প্রয়োজন। এই জন্যই কুলাভিমানী নির্ধন কুণ্ণীদিগের মধ্যেও কস্তাহত্যা প্রচলিত ছিল। কস্তা-সন্তানের প্রতি বিরাগের আর এক কারণ এই, কস্তাকর্তা মনে করেন, কন্যার বিবাহ হইলেই অপরাধ্যক্তি তাহাকে শালা, খণ্ডর বলিয়া সম্বোধন করিবে, এ অপমান কিরূপে সহ্য হয়? কস্তা ভূমিষ্ট হইবামাত্র তাহাকে ছুত্পূর্ণ পায়ে ফেলিয়া দিয়া পিতামাতা কস্তাদায় হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতেন, এই প্রথার নাম ‘ছুত্পীতী’; রাজশাসনে এই নিষ্ঠুর প্রথা উঠিয়া গিয়াছে। বর নীচবংশজ হইলে তাহাকে অর্থ দিয়া কস্তা কিনিতে হয়। অর্থের অভাবে পরিবারস্থ কোন কস্তার বিনিময়েও কস্তা পাওয়া যায়। এইরূপ বিবাহের নাম ‘সটা’ বিবাহ।

কুণ্ণীদের মধ্যে স্ত্রী-পুরুষ উভয়েই সম্মতিক্রমে পরস্পরকে ত্যাগ করিতে পারে।

সামাজিক অবস্থা।—বেহারে কুর্মিজাতির হাতে ব্রাহ্মণেরা জল গ্রহণ করেন। ছোটনাগপুর ও উড়িষ্যার ব্রাহ্মণেরা কুড়মীর হাতে জল গ্রহণ করেন না। শেখোক্ত হইতানের কুড়মীরা এখনও মূর্গী, ইন্দুর ও সুরাপান করিয়া থাকে, এই জন্য ইহারা অপর হিন্দুর চক্ষে হয়।

মেদিনীপুর ও উড়িষ্যার কুস্তকার, ভূঁইয়া, রাজবার প্রভৃতি জাতি কুড়মির হাতে জল ও মিষ্টান্ন খাইয়া থাকে। এখানে কুড়মিরা নিজ গুরু ব্যতীত অপর কোন ব্রাহ্মণের হাতে প্রস্তুত অন্নাদি ভোজন করে না, এমন কি কোন রমণীও তাঁহার পতির গুরুর হাতে খাইতে আপত্তি করে। সাঁওতালেরা কুড়মির হাতে প্রস্তুত অন্নাদি খায়, কুড়মিরা সাঁওতালের হাতে খায় না। কিন্তু উত্তর জাতির মধ্যেই পরস্পরের হঁকার তামাকসেবন করিতে বাধা নাই।

কুড়মির মধ্যে শৈব, শাক্ত ও বৈষ্ণব এই তিন সম্প্রদায় দেখা যায়। বেহারে মৈথিল ও জিহতীয়া ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পৌরোহিত্য করে। হিন্দুজাতির প্রধান উপাস্ত দেবদেবী ভিন্ন বেহারের সংখ্যার শ্রেণী ‘মোকিনী মহতো’ নামে এক দেবের পূজা করে ও তাহার উদ্দেশে শূকরশাবক বলি দেয়। পূর্ববঙ্গে অযোধ্যীরা শ্রেণীর মধ্যে বৈষ্ণব সন্ন্যাসী গুরু এবং শাক্তবীণী ব্রাহ্মণেরা পৌরোহিত্য করে। ইহাদের কেহ কেহ কবীর, দরিয়া-দাস অথবা রামানন্দের শিষ্য।

ছোট-নাগপুর অঞ্চলে কুড়মিরা বড় পাহাড়, পোঁসাই-রায়, ঘাট, গারোয়ার, গ্রামেশ্বরী, কিংকেশ্বরী, বোরমদেবী, সাতবাহনী, দকুমচুড়ি ও মহামারার পূজা করে। তথায় কুড়মিরমণীরা বর্ণব্রাহ্মণের সাহায্যে জিতিবাহন নামে এক স্বতন্ত্র দেবতারও পূজা করিয়া থাকে। দশহরার দিন কুড়মিরা লাললের পূজা করে। পৌষপার্বণের দিন এই জাতির ভারী ধুম। পৌষসংক্রান্তিকে তাহারা ‘অখন-যাত্রা’ বলে। সেই দিন সকলেই ‘গড়গড়িয়া’ পিঠা খায়। এই দিবস একটি কুতুট উড়াইয়া দিয়া গ্রাম্য-বালকেরা তাহাকে লক্ষ্য করিয়া তীর ছুড়িতে থাকে। যে সেই পাখীকে লক্ষ্যবিন্দু করিতে পারে, সেই দিন তাহারই আদম্ব অধিক।

কুড়মিরা বরঃপ্রাপ্তের মৃত্যু হইলে তাহার শবদেহ দাহ করে। ইহাদের মধ্যে অযোধ্যীরা কুড়মিরা ১২ দিন অশৌচ-গ্রহণ ও ত্রয়োদশদিনে শ্রাদ্ধ করে। কিন্তু জৈস্বার শ্রেণী অপর শূদ্রের স্থায় ৩১ দিবস শূদ্রের উদ্দেশে শ্রাদ্ধাদি করে। ছোট-নাগপুর ও উড়িষ্যা অঞ্চলে ব্রাহ্মণের ম্যায় কুড়মিরা কেবল ১০ দিন অশৌচ গ্রহণ করেন। এখানে কাহারও ওলাউঠা অথবা বসন্তরোগে মৃত্যু হইলে তাহাকে মাটি দেয়।

কুড়মি ও কুণ্ণীরা কৃষিকর্মে বিলক্ষণ পটু, গমাদি শস্ত উৎপাদনে ইহারা যেমন কার্যকারিতা দেখায়, এমন অপর কোন জাতি নহে।

উত্তরভারতে ৪০৬৫০৭৫ জন, বঙ্গপ্রদেশে ১২১৩৪২২ জন কুর্মি এবং মহারাষ্ট্র ও বেরার অঞ্চলে ৮৩৪৫৮ জন কুণ্ণী বাস করে।

কুড়্য (ক্লী) কুড়ো সাধু কুড়ি-যং। যদা কো অগ্ন্যাদিষ্যৎ বক্-ভুগাগমশ্চ। ১ ভিত্তি, তিত। ২ বিলেপন। ৩ কোতুহল।

.....(কুড়্যং শাস্ত্র নপুংসকম্।

বিলেপনে চ ভিত্তৌ চ তথা কোতুহলে ইপিচ ॥ মেদিনী ॥)

কুড়্যক (ক্লী) কুড়্য-স্বার্থে কন্। কুড়্য, ভিত্তি।

কুড়্যচ্ছেদী [ন] (পুং) কুড়্যং ভিত্তিং ছিনন্তি বিদারয়ন্তি কুড়্য-ছিন্-ণিনি। চোরবিশেষ, যাহারা সিঁদু কাটিয়া ছিন্ন করে।

কুড্যুহেদ্য (ক্লী) কুড্যস্থিতঃ কুড্যস্ত বা ছেদ্যম্। ভিত্তির
গত। অপর সংস্কৃত নাম—খানিক।

কুড্যমংসী (ক্লী) কুড্যোঃ মংসী ইব, মংসজাতিত্বাৎ ভীষ্
যমোপঃ। গৃহগোধিকা, টিক্টিকি।

কুড্যমংস্ত্র (পুং) কুড্যো মংস্ত্র ইব। গৃহগোধিকা।
(মাণিক্য ভিত্তিকা পল্লী কুড্যমংস্ত্রো গৃহোলিকা॥

হেম ৪। ৩৬৩।)

কুড়্যা (দেশজ) অলস।

কুড়্যামি (দেশজ) আলস্ত।

কুণ (পুং) কুণ-অচ্। অস্থখবৃক্ষ।

কুণক (পুং) কুণ্যতে উপক্রিয়তে কুণ-কর্মণি ষঞর্থেক, অমু-
কম্পায়াং কন্। বালক, শিশু।

(“তং ত্বেণকুণকং কুণগং শ্রোতসামমুবাছমানমবেক্ষ্য।”

ভাগবত ৫। ৮। ‘এণকুণকং হরিণবালকম্।’ শ্রীধর।)

কুণঞ্জ (পুং, ক্লী) কুণং শব্দকারকং স্বরভেদং জরয়তি, কুণ
জ-অন্তর্ভূতগার্থে ড-ম্ম চ (পুষোদরাদিত্বাৎ।) বনবাস্তুক,
বনক্ষেত্যাশাক।

কুণঞ্জর (পুং) কুণং জরয়তি, কুণ-জ-বাহলকাৎ থচ্। বন-
বেতোশাক। (A species of Chenopodium) সংস্কৃত
পর্যায়—কুণঞ্জা, কুণঞ্জ, অরগ্যবাস্তুক। রাজনির্যণ্টের
মতে ইহার গুণ—মধুর রস, রুচিকারক, অম্বিদীপক,
পরিপাচক এবং হিতকর। ইহার শাকের গুণ—মধুর
ও ঈষৎ কষায়রস, রুচিকারক, অম্বিবর্জক, মলবদ্ধকারক,
লঘু, ত্রিদোষনাশক, বিশেষতঃ পিত্ত ও শ্লেষ্মনাশক।

কুণন (ক্লী) কুণ-লুট্। ১ শব্দ। ২ (দেশজ) ছুঁচ ফোটান
ন্যায় বেদনা।

কুণপ (পুং) কণি-কপন স্প্রসারগন্ধ। ১ শব্দ, মৃতদেহ।
এই অর্থে ‘কুণপ’ শব্দ ক্লীবলিঙ্গও দেখিতে পাওয়া যায়।
২ (ত্রি) পুতি শবের ন্যায় দুর্গন্ধ। ৩ পুতিগন্ধি।

(“কুণপং মন্তুলুঙ্গাভং স্নগন্ধং কথিতং বহ।” মাধবনিদান।)

৪ শবের ভ্রায় চেতনাশূন্য দেহ। ৫ বড় শা নামক অস্ত্র।

এই অস্ত্রের লক্ষণাদি হেমাঙ্গিরিশেষ খণ্ডে এইরূপ লিখিত
আছে—“ওজনে ৩০ পল ও বিস্তারে ২৪ অঙ্গুলি কুণপ শ্রেষ্ঠ;
ওজনে ২৫ পল ও বিস্তারে ২২ অঙ্গুলি কুণপ মধ্যম; এবং
ওজনে ২০ পল ও বিস্তারে ২০ অঙ্গুলি কুণপ নিকৃষ্ট।
অন্ন বরষদিগের পক্ষে ওজনে ২০ পল ও বিস্তারে ২০ অঙ্গুলি
কুণপ মধ্যম এবং ওজনে ১২ পল ও বিস্তারে ১৬ অঙ্গুলি
কুণপ নিকৃষ্ট।”

কুণপগন্ধ (পুং) কুণপবৎ গন্ধঃ। শবদেহের ন্যায় গন্ধ।

কুণপাণ্ড্য (কুনপাণ্ড্য)—দক্ষিণাপথের একজন পাণ্ড্যরাজ।
নামান্তর কুজ বা সুন্দরপাণ্ড্য। ইনি চোলরাজকে যুদ্ধে জয়
করিয়া তাঁহার কন্যা বনিতেশ্বরীকে বিবাহ করেন। প্রথমে
ইনি জৈন ছিলেন। এক সময়ে পীড়িত হইলে তাঁহার
রাণী প্রসিদ্ধ শিবোপাসক জ্ঞানসম্বন্ধমূর্ত্তিস্বামীকে আহ্বান
করেন। স্বামীজী রাজাকে আরোগ্য করিলেন। তাহাতে
কুণপাণ্ড্য শৈবধর্ম গ্রহণ করিয়া আদেশ প্রচার করেন,
যেন তাঁহার রাজ্যে কোন জৈন বাস করিতে না পায়; যে
বাস করিবে, তাহারই শিরচ্ছেদ হইবে। পরে পাণ্ড্যরাজ
চোলরাজ্য ধ্বংস এবং তঞ্জোর ও উরৈয়ূর নগর ভস্মসাৎ
করেন। এমন কি চোলরাজপুত্রকে পাণ্ড্য নাম গ্রহণ
করাইতে বাধ্য করিয়াছিলেন। তাঁহার আদেশে চোলমন্ত্রী
মহুরার প্রধান মন্ত্রীপদে নিযুক্ত হন। তাঁহার রাজ্যকালে
আরবেরা মহুরানগরে উপস্থিত হইয়াছিল।

কুণপাণ্ড্যের সময়ে মার্কপোলো মহুরা গিয়াছিলেন।
তিনি আপন গ্রন্থে ‘সেন্দেবন্দী’ নামে সুন্দর নামধারী কুণ-
পাণ্ড্যের উল্লেখ করিয়াছেন। কুণপাণ্ড্যের জ্যেষ্ঠপুত্র বীর-
পাণ্ড্যচোল, তিনি ১০৬৪ খৃষ্টাব্দে রাজেন্দ্র কুলোত্তম চোল
কর্তৃক পরাজিত হন।

কুণপী (ক্লী) কুণপ-গৌরাদিত্বাৎ ভীষ্। বিট্শারিকা, গুয়ে
শালিক। (কুণপী পুনঃ, বিট্শারিকায়াম্। মেদিনী।)

কুণরবাড়ব (পুং) একজন প্রাচীন বৈয়াকরণ।

(“কুণরবাড়বস্তাহ নৈষ বহীনরঃ কন্তুর্হি বিহীনর এষঃ।”

মহাভাষ্য ৭। ৩। ১)

কুণবীরপণ্ডিত, দক্ষিণদেশের একজন বিখ্যাত পণ্ডিত।
চিঙ্গলপুত জেলায় ইহার জন্ম হয়। ইনি নেমিনাথ ও বেণ-
পাপস্ত্রিয়ন্ নামে ছইখানি কাব্য রচনা করেন।

কুণারু (ত্রি) কুণ শব্দনে-বাহলকাৎ আক স্প্রসারগন্ধ।
কুণনশীল, শব্দকারক।

(“সহদাভুং পুরহৃত ক্লিয়ন্ত মহন্তমিহ সং পিণক্কুণাকম্॥”

স্বাক্ ৩। ৩০। ৮। ‘কুণাকং কণনশীলম্।’ সায়াণ।)

কুণাল (পুং) কণ-কালন্-স্প্রসারগন্ধ (পীযুক্তনিভাঃ কালন্
হ্রস্বঃ স্প্রসারগন্ধ। উণ্ ৩। ৭৬।) ১ দেশবিশেষ। (কুণালো
দেশভেদঃ। উজ্জলদত্ত।) ২ অশোকরাজপুত্র বৌদ্ধবিশেষ।
[কুণাল দেখ।]

কুণি (পুং) কুণ-ইন্। ১ তুঁদগাছ। ২ শরীরের স্থানবিশেষ;
কক্ষ ও অক্ষের মধ্যবর্তী স্থানকে কুণি কহে।

(“কক্ষাক্ষমধ্যে কক্ষাধ্বক্ কুণিঃ তত্র জায়তে।”

বাতট শারীর ৪ অঃ।)

৩ কুণ্ড, বক্র বা অকর্ণগা হস্তবিশিষ্ট, কুণো। গতিগীর অভিল্যব পূর্ণ না হইলে গর্ভই শিও কুজ, কুণি, পজু, জড়, বামন প্রভৃতি হইয়া থাকে।

(“দৌহবিমাননাং কুজং কুণিং খঞ্জং জড়ং বামনং বিকৃতাক্ষ-মনস্কং নারী হস্তং জনয়তি ॥” অশ্রুত শা* ৩ অঃ।)

৪ (পুং) রাজবিশেষ; ইহার পিতার নাম জর এবং পুত্রের নাম যুগন্ধর। ৫ মুনিবিশেষ। ৬ একজন ধর্মশাস্ত্র-প্রণেতা। “কুণেশ কুণিতাহিষ্ট বিখ্যামিত্র কৃতান্ত যে।”

পরশরমায়ব।

৭ বিদেহরাজবংশীয় সত্যধ্বজের পুত্র। (বিষ্ণুপুং ৪।৫ অঃ)

৮ একজন প্রাচীন বৈয়াকরণ।

(“কুণিনা প্রাগ্রহণমাচার্যনির্দেশার্থঃ।”)

মহাভাষ্যপ্রদীপে কৈয়ট ১।১।৭৫।

কুণিক, একজন ধর্মশাস্ত্রপ্রণেতা, আপস্তম্বধর্মশাস্ত্রে ইহার নাম উদ্ধৃত হইয়াছে। (আপস্তম্বহৃত ১।১২।৭)

কুণিতাহি (পুং) একজন ধর্মশাস্ত্রপ্রণেতা।

কুণিন্দ (পুং) কুণ-শব্দে-কিন্দ চ (কুণি পুণ্যোঃ কিন্দচ্। উণ্ ৪।৮৫।) শব্দ। (কুণিন্দঃ শব্দঃ। উজ্জলদত্ত।)

কুণিপদী (স্ত্রী) কুণিরিব কুণ্ডিতশক্তিঃ পাদো হস্তাঃ কুণি পাদ-ভীষ্মপদ্যাবচ্। যে সকল স্ত্রীর গমন শক্তি কম; খোঁড়া স্ত্রী।

কুণিবাহু (পুং) মুনিবিশেষ।

কুণী [ন্] (পুং) ১ মংকুণবিশেষ, উকুণ। ২ (দেশজ) রোগবিশেষ; ইহার সংস্কৃত নাম কুনথ। নথের কোণে এই রোগ জন্মে। [কুনথ দেখ।]

কুণয়া (দেশজ) বাহার কোণে অর্থাৎ নির্জন ঘরে থাকিতে ভালবাসে।

কুণে (দেশজ, কোণ শব্দের অপভ্রংশ) বাহার বাড়ীর বাহিরে ঘাইতে চাহে না।

কুণোবেঙ্গ (দেশজ) ১ যে সকল বেঙ্গ ঘরের কোণে বাস করে। ২ কুণো বেঙ্গের মত বাহার বাহিরে আসিতে ভালবাসে না।

কুণ্ডক (ত্রি) কুটি বৈকল্যে ধূলি। স্থল ব্যক্তি, বাহার শরীর অত্যন্ত মোটা।

কুণ্ড (ত্রি) কুণ্ডতি ক্রিয়ান্ত মনীভূতো ভবতি কুণ্ডি-অচ্। ১ অকর্ণগা, কার্য্য করিতে অক্ষম।

২ মূর্খ। ৩ সমুচিত। ৪ প্রতিবন্ধ। ৫ ভৌতা, ধারণশূন্য।

কুণ্ডক (ত্রি) কুণ্ডতি কুণ্ডতি বা আত্মনাং জড়ীভূতঃ কুরোতি কুণ্ডি-পুন্। ১ মূর্খ। ২ সঙ্কোচবিশিষ্ট।

কুণ্ডতা (স্ত্রী) কুণ্ডত ভাবঃ কুণ্ড-তল্। ১ অক্ষমতা। ২ মূর্খতা। ৩ সঙ্কোচ।

কুণ্ডিত (ত্রি) কুণ্ডি-কর্তরি ক্ত। ১ সমুচিত। ২ লজ্জিত। ৩ অপ্রতিভ। ৪ অক্ষম।

কুণ্ড (স্ত্রী) কুণতি কুণ-ড (এমস্তাং ভঃ। উণ্ ১।১১৩।) ১ পরিমাণবিশেষ। ২ (কুণ্ডাতে রক্ষাতে জলং যত্র কুণ্ডি অধিকরণে অপ্।) দেবখাত জলাশয়। ৩ জলাধারবিশেষ, চৌবাচ্চা। বৈদ্যকমতে ইহার জলের স্তম্ভ অগ্নি ও কফবর্ধক, রক্ষ, লঘু ও মধুররস। (মাজবঃ) ৪ পাত্রবিশেষ। (“ভুবং কোষণে কুণ্ডোদী মেধোনাবভূতানপি।” রঘু ১।৮৪।)

৫ (স্ত্রী, স্ত্রী) স্থালী, হাড়ী। ৬ হোমের জন্য অগ্ন্যধার স্থানবিশেষ। হেরাজি দানখণ্ডে লিখিত ইহার লক্ষণাদি যথা—“বেদি হইতে পাদান্তর দ্রবভী স্থানে নয়টি বা পাঁচটি চতুর্কোণ কুণ্ড করিতে হয়। (ভবিষ্যপুং) আশ্রয়স্থলে গোলাকার ও নালাকার কুণ্ড করিবান্নও বিধান আছে। নয়টি কুণ্ড করিতে হইলে ৮ দিকে ৮টি এবং ঈশান ও পূর্বদিকের মধ্যস্থলে একটি করিতে হয়। পাঁচটি করিতে হইলে প্রাধানতঃ চারিদিকে ৪টি এবং ঈশানদিকে ১টি করিতে হয়। কামিকের ফলকামনামুসারে কুণ্ড করিবার দিক ও তাহার আকার এইরূপ পৃথক্ পৃথক্ নির্দিষ্ট আছে। যথা—পূর্বদিকে চতুর্কোণ, অগ্নিকোণে ঘোনির ন্যায় আকৃতি-বিশিষ্ট, দক্ষিণে অর্ধচন্দ্রের ন্যায়, নৈঋতদিকে ত্রিকোণ, পশ্চিমে গোলাকার, বায়ুকোণে ষট্‌কোণ, উত্তরদিকে পদ্মাকার এবং ঈশানদিকে অষ্টকোণ কুণ্ড করিতে হয়। ভবিষ্য-পুরাণে হোমামুসারে কুণ্ডের হস্তপরিমাণ এইরূপ লিখিত আছে; যথা—শতাহ্ন ৫০টি হোম করিতে হইলে মুষ্টিবদ্ধ একহস্ত, একশত হোম করিতে হইলে এক অরস্রি, সহস্র হোম করিতে হইলে এক হস্ত, অযুত হোমে দুইহস্ত, লক্ষহোমে চারিহস্ত এবং কোটি হোম করিতে হইলে আটহস্ত কুণ্ডের পরিমাণ কর্তব্য।

এই সকল কুণ্ডের মধ্যভাগে পদ্মাকৃতি নাভি নির্মাণ করিতে হয়, তাহার পরিমাণ মুষ্টি, অরস্রি ও একহস্ত পরিমিত। কুণ্ডে তিন অনুলি উচ্চ ও চারি অনুলি বিস্তৃত নাভি করিবে। পরিমাণের বৃদ্ধি অমুসায়ে নাভি পরিমাণও যথাক্রমে দুই বার করিয়া বৃদ্ধি করিতে হয়। পরে এই নাভি তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার মধ্যভাগে একটি করিকা প্রস্তুত করিবে এবং কুণ্ডের দক্ষিণভাগে আটটি দল নির্মাণ করা আবশ্যক। (পঞ্চরাত্র।)

কুণ্ডোব যথা—কুণ্ডের পাঠ অধিক হইলে রোগী হইতে

হয়, খাত অন্ন হইলে ধেনুকর ও ধনুকর, কুণ্ড বক্র হইলে সস্তাপ, হ্রিসমণ্ডল হইলে মৃত্যু, মেথলাশূন্য হইলে শোক, মেথলা অধিক হইলে বিত্তনাশ, বোনিশূন্য হইলে ভাৰ্য্যানাশ এবং কণ্ঠশূন্য হইলে পুন্ নষ্ট হইয়া থাকে । (বিশ্বকৰ্ম্মা)”

[কুণ্ডসম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ জানিতে হইলে নিম্নলিখিত সংকৃত গ্রন্থ দ্রষ্টব্য—মাধবগুরুরচিত কুণ্ডকল্পক্রম, চণ্ডিরাজ-রচিত কুণ্ডকল্পলতা, ভট্টলক্ষ্মীধরবিরচিত কুণ্ডকারিকা, বিশ্বনাথের কুণ্ডকৌমুদী, রামানন্দতীর্থ প্রণীত কুণ্ডতত্ত্ব-প্রকাশ, বলভদ্রস্মরিত কুণ্ডতত্ত্বপ্রদীপ, মহাদেববিরচিত কুণ্ডপ্রদীপ, বলভদ্রস্মৃত কালিদাসরচিত কুণ্ডপ্রবন্ধ, বিশ্বনাথদেবকৃত কুণ্ডমণ্ডপকৌমুদী, নারায়ণরচিত কুণ্ডমণ্ডপ-দর্পণ, নরহরি ভট্টের কুণ্ডমণ্ডপপ্রকাশিকা, রামচন্দ্রাচার্যের কুণ্ডমণ্ডপলক্ষণ, অনন্তভট্ট ও নীলকণ্ঠভট্টের কুণ্ডমণ্ডপবিধান, লক্ষণদেশিকেশ্বর ও রামবাজপেয়ীরচিত কুণ্ডমণ্ডপবিধি, রামকৃষ্ণের কুণ্ডমণ্ডপসংগ্রহ, বিট্টলদীক্ষিতের ও বিশ্বেশ্বরের কুণ্ডসিদ্ধি, বিষ্ণুপ্রণীত কুণ্ডমরীচিমালা, গোবিন্দভট্ট কৃত কুণ্ড-স্বার্থও, বিশ্বনাথের কুণ্ডরত্নাকর, নীলকণ্ঠরচিত কুণ্ডোদ্যোত, অনন্তদেবরচিত কুণ্ডোদ্যোতদর্শন, কৃষ্ণাচার্যের কুণ্ডার্ক; পরশুরামপদ্ধতি, তত্ত্বসার, অখণ্ডবেদের ২৫শ পরিশিষ্ট ।]

৭ (পুং) কুণ্ডাতে দহতে কুলং অনেন; কুড়ি দাহে কৰ্ম্মণি ঘঞ । পতি বর্তমানে উপপতিজাত পুত্র ।

“পরদারেষু জায়েত ঘৌ স্ততো কুণ্ডগোলকৌ ।

পত্যৌ জীবতি কুণ্ডঃ স্তাৎ মৃতে ভর্তৃরি গোলকঃ ॥”

পতি জীবিত থাকিতে উপপতিগুরুসে পুত্র হইলে তাহাকে কুণ্ড এবং পতির মৃত্যুর পর উপপতি হইতে পুত্র জন্মিলে তাহাকে গোলক কহে । (মনু ৩।১৭৪ ।)

সহাদ্রিখণ্ডে লিখিত আছে—

“গোলকং কুণ্ডগোলকং দ্বিবিধং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ।

ব্রাহ্মণী বিধবা নারী ব্যভিচারেণ গুৰ্ব্বিণী ॥ ১৯

গোলকং তস্তাং পুত্রো বৈ শূদ্রবল্লবদি কেবলম্ ।

ব্রাহ্মণস্ত যদা পুত্ৰী জাতা দ্বাদশবার্ষিকী ॥ ২০

অবিবাহিতা চ তস্তাং বৈ জাতশ্চৈবাত্মগোলকঃ ।

ব্রাহ্মণী বিধবা চৈব পুনর্বিবাহিতা কৃত্য ॥ ২১

তৎপুত্রঃ কুণ্ডগোলকঃ সৰ্পধৰ্ম্মবহিষ্কৃতঃ ॥”

সহাদ্রিখণ্ডে উত্তরার্কে ৪অঃ ।

গোলক ও কুণ্ডগোলক এই দুই প্রকার । বিধবা ব্রাহ্মণ-কন্যা ব্যভিচার দ্বারা যে সন্তান উৎপাদন করে, তাহাকে গোলক কহে । তাহার আচরণ শূদ্রবৎ । ব্রাহ্মণকন্যা দ্বাদশবর্ষ উত্তীর্ণ হইলেও যদি অমৃতা থাকে, এবং সেই অবি-

বাহিত অবস্থার (কোম পুরুষ সংগ্রহে) তাহার যে পুত্র জন্মে, তাহার নাম অমৃগোলক । বিধবা ব্রাহ্মণী পুনর্বিবাহিতা হইলে তাহার যে সন্তান জন্মে, তাহাকে কুণ্ডগোলক বলা যায় । ইহারা সকল ধৰ্ম্মকৰ্ম্মবহিষ্ঠৃত ।

ব্রাহ্মণী প্রভৃতির গর্ভে ব্রাহ্মণাদি সৰ্গ উপপত্তি হইতে উৎপন্ন হইলে ইহাদের উপনয়নাদি সংস্কারের অধিকার আছে; ইহাতে ব্রাহ্মণজন্মিলেও তাহাদিগকে ব্রাহ্মণদ্বিতে অন্নদান কর্তব্য নহে । (স্মৃতিসং) ৮ সর্পবিশেষ ।

(“কচ্ছপশাখ কুণ্ডশ্চ তক্ষকশ্চ মহোরগঃ ।” ভারত ১।১২৩।৬৮)

কুণ্ডক (পুং) ১ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রবিশেষ । (ভারত আদি ১৮৬অঃ ।)

কুণ্ড-স্বার্থে কন্ । ২ কুণ্ড ।

কুণ্ডকর্ণ (পুং) মূনিভেদ । (লিঙ্গপুং ৭।৪২)

কুণ্ডকীট (পুং) কুণ্ডে নরককুণ্ডে স্থিতঃ কীট ইব, চার্কাক-সংশ্লিষ্টত্বাৎ । ১ চার্কাকমতাবলম্বী । ২ (কুণ্ডে যোমি-কুণ্ডে কীট ইব) দাসীকামুক, দাসীতে সঙ্গমাভিলাষী । ৩ পতিত ব্রাহ্মণীর পুত্র ।

(কুণ্ডকীটস্ত চার্কাকবচনাভিজ্ঞপুরুষে ।

পতিতব্রাহ্মণী পুত্র দাসীকামুকস্যোরপি ॥ মেদিনী ।)

কুণ্ডকীল (পুং) নাগর, দুষ্ট ব্যক্তি ।

কুণ্ডগোলক (ক্লী) কুণ্ডে পাত্রবিশেষে গোলং কং জলং যত্র ।

১ কাঁজি, আমানি ।

(চুক্রং ধাতুন্নমুদ্রাহং রক্ষোয়ং কুণ্ডগোলকম্ । হেম ৩।৮০ ।)

২ (পুং) কুণ্ডশ্চ গোলকশ্চ তৌ, বন্যঃ । বিধবা ব্রাহ্মণী-জাত পুত্রদ্বয় । [কুণ্ড দেখ ।]

কুণ্ডঙ্গ (পুং) কুণ্ডং তদাকারং গচ্ছতি প্রাপ্নোতি, কুণ্ড-গম-বাহলক্যং খ-ডিজ । ১ কুঞ্জ, বৃক্ষসমূহ দ্বারা আচ্ছাদিত স্থান । প্রকৃতপাঠ কুড়ঙ্গ ।

কুণ্ডজ (পুং) ধৃতরাষ্ট্রের এক পুত্র । (ভারত আদি ৬৭ অঃ ।)

কুণ্ডজঠর (ত্রি) কুণ্ডমিব জঠরমত্, বহুব্রী । ১ কুণ্ডের স্তায় উদরবিশিষ্ট । ২ (পুং) মূনিবিশেষ ।

(“আত্রেয়ঃ কুণ্ডজঠরো দ্বিজঃ কালঘটস্তথা ।

ভারত আদি ৫৩ অঃ ।)

কুণ্ডধার (পুং) কুণ্ডং কুণ্ডাকারং ধারয়তি, কুণ্ড ধৃ-গিচ্-অণ্ ।

১ সর্পবিশেষ । (ভারতং সং ৯ অঃ ।)

২ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রবিশেষ । (ভারত আদি ১১৭।১১ ।)

কুণ্ডপায় (পুং) সোমলতা ।

কুণ্ডপায়িনাময়ন (ক্লী) কুণ্ডপায়িনাং স্মরণম্, অমৃকসং । যজ্ঞবিশেষ । এই যজ্ঞে একবিংশতি রাত্রি দীক্ষিত থাকিতে হয় । তাহার পর এক মাস গত হইলে সোম সংগ্রহ করিতে

হয়। পরে যথানিয়মে যজ্ঞারম্ভ কর্তব্য। (আখ্যায়ন-শ্রোতস্থ ১২। ৪। ৬৭, কাত্যায়নশ্রোতস্থ ২৪। ৪। ২১।)

কুণ্ডপায়িনাময়নন্ধ্যায় (পুং) কুণ্ডপায়িনাময়ন নামক যজ্ঞে অগ্নিহোত্র বিধানে প্রকৃত অগ্নিহোত্র অপেক্ষা অল্প কর্মের বিধিপ্রতিপাদক ভৈমিনিকথিত ছায়বিশেষ।

কুণ্ডপায়ী [ন্] (পুং) কুণ্ডেন কুণ্ডাকারচমসেন পিবতি সোমং, কুণ্ড-পা-ণিনি। কুণ্ডাৱা সোমপানকারী। এই শব্দ প্রায়ই বহুবচনান্ত প্রয়োগ হয়।

কুণ্ডপায়্য (পুং) কুণ্ডে চমসৈঃ পীয়তে ইন্দি সোম ইতি শেষঃ; কুণ্ড-পা-অধিকরণে গাং যুগাগমশ্চ (ক্রতো কুণ্ডপায়া-সঞ্চাযৌ। পা ৩। ১। ১৩০।) যজ্ঞবিশেষ।

‘কুণ্ডপায়াঃ ক্রতুঃ।’ মহাভাষা ৩। ১। ৬।

“যন্তে শৃঙ্গবৃষো নপাং প্রণপাং কুণ্ডপায়াঃ।” ঋক্ ৮। ১৭। ১৩।

কুণ্ডপুর, দক্ষিণাপথে কানাদার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৭° ৩৫’ উঃ, দেশা ৭৫° ১৫’ পূঃ।

কুণ্ডপ্রস্থ (পুং) নগরবিশেষ। (কাশিকা° ৬। ২। ৭)

কুণ্ডভেদী [ন্] (পুং) ধৃতরাষ্ট্রের এক পুত্র।

(ভারত আদি ১১৭। ১২।)

কুণ্ডল (স্ত্রী) কুণ্ডাতে রক্ষাতে, কুড়ি বৃষাদিত্যং কলচ্। যদা কুণ্ডং তদাকারং লাতি গুহ্রাতি, কুণ্ডলা-ক। ১ কাণের অলঙ্কারবিশেষ। কর্ণবেষ্টন।

(“রামের মস্তকে নীল পাগড়ি বাকিয়া দিল

দোলয়ে কুণ্ডল শ্রুতিমূলে।” গোবিন্দমঙ্গল ১১৭।)

২ পাশ। ৩ বলয়, বালা।

(কুণ্ডলং কর্ণভূষায়াং পাশে হপি বলয়ে হপিচ। মেদিনী।)

৪ বলয়ের মত বন্ধনী। ৫ সমুহ। ৬ (পুং) কৌরব্য কুলজাত সর্পবিশেষ। (ভারত আদি ৫৭ অঃ) ৭ রক্তকাঞ্চনগাছ।

(রক্তপুষ্পঃ কোবিদারো যুগ্মপত্রস্ত কুণ্ডলঃ। রত্নমালা।)

কুণ্ডলনা (স্ত্রী) কুণ্ডলং বেষ্টনং করোতি, কুণ্ডল-গিচ্-ভাবে যুচ্-টাপ্। বেষ্টন করা, বেড়া দেওয়া।

(“বিবনাং কুণ্ডলনামবাপিতা।” নৈষধ।)

কুণ্ডলপাণ্ড্য, একজন পাণ্ড্যরাজ, কুবলয়ানন্দপাণ্ড্যের পুত্র।

কুণ্ডলা (স্ত্রী) ১ নদীবিশেষ। (ভারত ভীষ্ম ৯। ২১।)

২ ত্রিপুরাজেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। অক্ষা° ২৩° ১২’ উঃ, দেশা ৯১° ১৮’ পূঃ। ৩ আজমীরের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৭° ৩৫’ উঃ, দেশা ৭৫° ১৫’ পূঃ।

কুণ্ডলাকার (ত্রি) কুণ্ডলবৎ আকারো যন্ত, বহুব্রী। কুণ্ড-লের ছায় আকারবিশিষ্ট।

কুণ্ডলিকা (স্ত্রী) মাত্রাহন্দোবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“কুণ্ডলিকা সা কথ্যতে প্রথমং দোহা যজ্ঞ।”

বোলা চরণ চতুষ্টিয়ং প্রভবতি বিমলং তত্র।

প্রভবতি বিমলং তত্র পদমতিস্থললিতযমকম্।

অষ্টপদী সা ভবতি বিমলকবিকোশলগমকম্।

অষ্টপদী সা ভবতি স্থখিতপলিতমণ্ডলিকা।

কুণ্ডলীনাংকভণিতা বিবৃদ্ধকর্ণে কুণ্ডলিকেতি।”

কুণ্ডলিনী (স্ত্রী) কুণ্ডলং অন্ত্যাসাঃ, কুণ্ডল-ইনি-ডীপ্। ১

কুলকুণ্ডলিনী নাম্নী শক্তি। তন্ত্রসারে লিখিত আছে—

“ধ্যায়েৎ কুণ্ডলিনীং স্বস্মাং মূল্যধারনিবাসিনীম্।

তাগিষ্টদেবতারূপাং সার্কত্রিবলয়াস্বিতাম্॥

কোটিসৌদামিনীভাসাং স্বয়ম্ভুলিনববেষ্টিনীম্।

তামুখাপ্য মহাদেবীং প্রাণমস্ত্রেণ সাধকঃ॥

উদ্যানিনকরোদ্যোতাং যাবচ্ছাসং দৃঢ়াসনঃ।

অশেষাশুভশাস্তার্থং সমাহিতমনাশ্চিরম্॥

তৎপ্রভাপটলব্যাপ্তং শরীরমপি চিস্তয়েৎ॥”

স্বস্মা, মূল্যধারনিবাসিনী, ইষ্টদেবতাস্বরূপিণী, সার্কত্রিবলয় দ্বারা বেষ্টিত, কোটিবিহাতের ছায় উজ্জ্বলকাস্তি, স্বয়ম্ভু-লিন্সের বেষ্টনকারিণী এবং উদয়োধুত স্বর্ঘ্যের ছায় প্রভা-সম্পন্ন কুণ্ডলিনীর ধ্যান করিয়া, প্রাণমন্ত্র দ্বারা তাঁহাকে উত্থাপিত করিবে এবং যাবতীয় অশুভশাস্তির জন্য সমাহিত মনে দৃঢ়ভাবে উপবিষ্ট হইয়া যতক্ষণ শ্বাসরোধ করিয়া রাখা যায়, ততক্ষণ পর্যন্ত তাঁহার চিন্তা করিবে। তৎপরে স্বীয় শরীরও তাঁহার প্রভাসমূহ দ্বারা ব্যাপ্ত হইয়াছে, এইরূপ চিন্তা করিতে হইবে।” (তন্ত্রসার।)

২ মিষ্টান্নবিশেষ, জিলেপী। ভাবপ্রকাশে ইহার প্রস্তুত প্রণালী ও গুণাদি এইরূপ লিখিত আছে।—একটি নূতন হাঁড়ীর মধ্যে অর্দ্ধপ্রস্থপরিমিত দধির লেপ দিয়া পরে ঐ হাঁড়ীতে ময়দা ২ প্রস্থ, অন্ন দধি ১ প্রস্থ, ঘৃত ৮/৮ অর্দ্ধসের মিশ্রিত করিয়া রাখিয়া দিবে। তাহার পর একটি ছিদ্রযুক্ত পাত্রে ঐ দ্রব্য অন্ন অন্ন তুলিয়া লইয়া হস্ত ঘূর্ণনপূর্বক চক্রা-কারে উত্তপ্ত ঘৃত মধ্যে ফেলিয়া ভাজিয়া লইবে। আর একটি অপর পাত্রে চিনির রস করিয়া রাখিতে হয়; ভাজার পরই তাহা ঐ রসে ডুবাইবে। এইরূপে জিলেপী প্রস্তুত হয়। ইহার গুণ—পুষ্টিকর, অগ্নিকর, বলকর, ধাতুবর্ধক, শুক্রবর্ধক, ঋচিকর এবং ইন্দ্রিয়সমূহের তৃপ্তিনকক।

৩ গুলঞ্চ। (রাজনি°।) ৪ আলকুশী। ৫ কাঞ্চনগাছ।

৬ সর্পিণীগাছ। ৭ সর্পী।

কুণ্ডলী [ন্] (পুং) কুণ্ডলং অস্ত্রান্তি, কুণ্ডল-ইনি। ১ সর্প।

২ বক্র। ৩ ময়ূর। ৪ চিত্রমুগ। ৫ বিষ্ণু। ৬ (ত্রি) কুণ্ডলযুক্ত।

(“ইমে চ পুরুষা দিব্যা যাস্ত্যন্ত রথযন্তিকাং
পরং শুভাঃ কুণ্ডলিনো যুবানঃ খড়্গাপাণয়ঃ ॥”

গৌ° রামা° ৩।২।১১।)

কুণ্ডলী (স্ত্রী) কুণ্ডল জাতী ভীষ্ম। ১ জিলেপী। ২ কুল-
কুণ্ডলীনীশক্তি। হঠযোগদীপিকার ইহার এই কয়েকটি
পর্যায় লিখিত আছে—কুটিলাদী, কুণ্ডলিনী, ভুজঙ্গী, শক্তি,
ঈশ্বরী ও অরুন্ধতী। সম্মোহনতন্ত্রে লিখিত আছে—

“ত্রিকোণং তত্ত্ববিজ্ঞেয়ং শক্তিপীঠং মনোহরম্।

তদগৃহবরং কামবায়ু জীবরূপোহতিচঞ্চলঃ ॥

অধোমুখস্তত্রলিঙ্গঃ স্বয়ম্ভুস্তেন চালাতে।

নীবারশুকবৎতরী কুণ্ডলী পরদেবতা ॥

শম্বতুলানিতা দেবী সার্কিত্রিবলয়াষিতা।

মুখেনাচ্ছাদা ব্রহ্মাশ্রং তয়া সংবেষ্টিতঃ প্রভুঃ ॥

ডাকিনী হত্র বসতি দ্বারপালী সযষ্টিকা।

যঃ সাধকোহত্র রমতে স দিব্যো নৈব মামুষ্যঃ ॥”

মনোহর শক্তিপীঠ ত্রিকোণাকার, তাহার গহ্বর মধ্যে
জীবরূপী অতি চঞ্চল কামবায়ু অবস্থিত আছে এবং তাহাতে
অধোমুখ লিঙ্গরূপী স্বয়ম্ভু অবস্থান করেন। এই স্বয়ম্ভু কর্তৃক
নীবারধানোর অগ্রভাগের চার স্তম্ভ, শম্ব বর্ণ ও সাড়ে তিনটি
বলয়যুক্ত শ্রেষ্ঠদেবতা কুণ্ডলী চালিত হইয়া থাকেন।
তিনি মুখ দ্বারা ব্রহ্মমুখআচ্ছাদন করিয়া প্রভুকে বেষ্টন করিয়া
আছেন। আরও ঐ স্থানে ষষ্টিহস্তে দ্বারপালী ডাকিনীগণ
অবস্থান করিতেছে। সুতরাং যে সাধক এই স্থান অধিকার
করিতে পারেন, তিনি মানব নহেন দেবতা।” (সম্মোহনতন্ত্র)

কুণ্ডলীকৃত (ত্রি) কুণ্ডল চিহ্ন-রূপ। কুণ্ডলরূপে পরিণত।

কুণ্ডলীপাকান (দেশজ) গোলপাকান, ষড়যন্ত্র করা।

কুণ্ডলীভূত (ত্রি) কুণ্ডল-চিহ্ন-রূপ। কুণ্ডলরূপে পরিণত।

কুণ্ডশায়ী [ন্] (পুং) ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রবিশেষ।

(ভারত আদি ১১৭।২।)

কুণ্ডাগ্নি (পুং, স্ত্রী) স্থানবিশেষ। [কোণ্ডগ্রন্থ দেখ।]

কুণ্ডাচল, নীলগিরি জেলার অন্তর্গত একটি পাহাড়। অক্ষা°
১১° ২'—১১° ২১' ৪১" উঃ, দেশা° ৭৬° ২৭' ৫০"—৭৬° ৪৬' পূঃ।

নীলগিরি অধিত্যকার পশ্চিমপ্রাচীররূপে অবস্থিত। এই
পাহাড় হইতে ভবানীনদী উৎপন্ন হইয়াছে।

কুণ্ডাশী [ন্] (ত্রি) কুণ্ডং যোনিকুণ্ডং তদ্বপলক্ষীকৃত্য অশ্রীতি
জীবনযাত্রাং যাপয়তি, কুণ্ড-অশ-গিনি। কোটিনা, ভগভক্ষক
কুণ্ডন্ত জারজাতন্ত অন্নং অশ্রীতি। কুণ্ডের অন্নভোজী।

“রক্ষোপজীবী কৈবর্তঃ কুণ্ডাশী গরদন্তথা।

সুচী মাহিষিকশ্চৈব পরিকারী চ যো দ্বিজঃ ॥

আগারদাহী মিত্রঃ শাকুনিগ্রামযাজকঃ

রুধিরাক্ষে পতন্ত্যোত্তে সোমং বিক্রীণতে চ বে ॥”

বিষ্ণুপুং ২।৬।২১।

যাহারা নাটকাদি অভিনয়কার্য দ্বারা জীবনযাত্রা
নির্ভর্য্য করে, যাহারা মৎস্তজীবী, কুণ্ডালী, বিষদাতা, খল,
মাহিষিক, পরিকারী, অপর্কদিনে পরর্কদিনপ্রবর্তক, গৃহ-
দাহকারক, মিত্রনাশক, বাধ, গ্রামযাজক এবং সোমলতা-
বিক্রেতা সেই সকল ব্যক্তি পতিত হয়।

কুণ্ডিক (পুং) কুরুবংশীয় অপর ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রবিশেষ।

(ভারত আদি ৯৪ অঃ।)

কুণ্ডিকা (স্ত্রী) কুণ্ড স্বার্থে কন্-টা-প-অত ইত্ম। ১ কমণ্ডলু।

২ পিঠর, কড়ি। ৩ তাম্বকুণ্ড। ৪ স্থালী, হাঁড়ী। ৫ সাম-
বেদান্তর্গত উপনিষদবিশেষ।

(“অব্যাক্টেকাক্ষরং পূর্ণা সূর্য্যাক্ষাধ্যায়কুণ্ডিকা।” মুক্তিকোপঃ।)

কুণ্ডিন (স্ত্রী) ১ নগরবিশেষ।

এই নগরের বর্তমান অবস্থিতিসম্বন্ধে মতভেদ লক্ষিত
হয়। কাহারও মতে, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে বুলন্দসহরজেলার
অন্তর্গত অমুপসহর তহসীলের মধ্যে অহার নামে যে একটি
প্রাচীন নগর আছে, তাহারই প্রাচীন নাম কুণ্ডিন, এখানে
ভীষ্মকহুহিতা কঞ্জিনী বাল্যকাল অতিবাহিত করেন। তিনি
শ্রীকৃষ্ণকে পাইবার জন্য যে অধিকামন্দিরে দেবীর আরাধনা
করিতেন, অদ্যাপি সেই মন্দির ‘অহার’ নগরে আছে।

এদিকে অযোধ্যাপ্রদেশে ধেরী জেলার অন্তর্গত ধিরিগড়
নগরের পার্শ্বে কুণ্ডিলপুর বা ‘কুণ্ডনপুর’ নামে একটি প্রাচীন
গ্রাম আছে, এখানে বিস্তর খোদিত প্রস্তরমূর্তির ভগ্নাবশেষ ও
স্বর্নহংস মূর্তিকাস্তূপ দৃষ্ট হয়। এখানকার লোকের বিশ্বাস,
এই গ্রামে পূর্বকালে রাজা ভীষ্মক রাজত্ব করিতেন এবং
এখান হইতেই শ্রীকৃষ্ণ কঞ্জিনীকে হরণ করিয়া লইয়া
গিয়াছিলেন।

আসামপ্রদেশে সদিয়া জেলায় একটি প্রবাদ আছে, যে
এই জেলার অন্তর্গত কুণ্ডিলপুর নামক স্থান হইতেই কৃষ্ণ
কঞ্জিনীকে হরণ করিয়া লইয়া যান।

আবার কোন পাশ্চাত্য প্রত্নতত্ত্ববিদের মতে—বর্তমান
বেরার প্রদেশের প্রাচীন নগর কোণ্ডবীর নামক স্থানেই
ভীষ্মকের রাজধানী কুণ্ডিনপুর ছিল।

উপরে যে কয়েকটি মত উদ্ধৃত হইল, উহার কোনটি ঠিক
নহে। হরিবংশ, বিষ্ণুপুরাণ ও ভাগবতগাঠে জানা যায় যে,
ভীষ্মক বিদর্ভের রাজা, কুণ্ডিন বিদর্ভরাজ্যের রাজধানী। যথা—

বিদর্ভাঃ কুণ্ডিনম্। ২৫৫।

“মাহুষো কুণ্ডিনগরে ভীষকভানুনোদরে ।

জারেবং বিপুলশ্রোণি প্রত্যবেক্ষ্য কেশবন্ ॥”

হরিবংশ ১০২। ২২।

“আগতোহতিধিক্রপেণ বিদর্ভনগরীং হরিঃ ।” ঐ ১০৮। ২২।

“আগতাঃ কুণ্ডিনগরে কন্যাহেতোর্নরাধিপাঃ ।” ঐ ১০৮। ২৮।

“ভীষকঃ কুণ্ডিনে রাজা বিদর্ভবিষয়েহভবৎ ।” বিষ্ণুপুং ৫। ২৬। ২।

“পত্ন্যশ্বসঙ্কুলৈঃ সৈন্যৈঃ পরীতঃ কুণ্ডিনং যযৌ ॥”

তং বৈ বিদর্ভাধিপতিঃ সমভ্যোত্যাভিপূজ্য চ ।”

ভাগবত ১০। ৫৩। ১৬।

কল্পিণী বিদর্ভরাজকন্যা বলিয়া তাঁহার অপস নাম বৈদর্ভী ।

বিদর্ভের বর্তমান নাম বিদর, এখন হায়দরাবাদের অন্তর্গত । বর্তমান হায়দরাবাদের অধিকাংশ প্রাচীনকালে ‘বিদর্ভ’ নামে বিখ্যাত ছিল । [বিদর্ভ দেখ ।]

বর্তমান বিদরনগর সেই প্রাচীন বিদর্ভরাজ্যের নাম ঘোষণা করিতেছে ।

ভাগবত পাঠে জানা যায়, কৃষ্ণ এক রাজ্যে আনর্ভদেশ হইতে বিদর্ভরাজ্যে উপনীত হইরাছিলেন ।

“আকৃষ্ণ স্তম্ভনং শোরির্দ্বিজমারোপ্য তুণ্ঠৈঃ ।

আনর্ভাদেকরাজেণ বিদর্ভানগমক্ৰমৈঃ ॥ ৬

রাজা স কুণ্ডিনপতিঃ পুত্রমেহবশামুগঃ ।” ভাগবত ১০। ৫৩।

প্রাচীন আনর্ভদেশ বর্তমান গুজরাটের কাঠিবাড় ও সুরাটের কিয়দংশ । ইহারই কিছুদূর পূর্বে বিদর্ভরাজ্যের সীমা ছিল । বহুরাজ্য নামক সংস্কৃত জ্যোতিষ মতে কুণ্ডিন-পুর ২৬। ২২ দৈর্ঘ্য অক্ষাংশে অবস্থিত ।

বর্তমান বিদর নগরের ১০°৫৪’৫৪” অক্ষাংশ উত্তরে গোদাবরী নদীর দক্ষিণকূল হইতে আড়াই ক্রোশ দূরে (অক্ষা° ১৮° ৪৮’ উঃ, দেশা ৭৭° ৫৫’ পূঃ মধ্যে) ‘কুণ্ডিলবতী’ নামে একটি প্রাচীন নগরী আছে ; এখন ইহার অবস্থা নিতান্ত মন্দ হইলেও এই স্থান যে এক সময়ে সমৃদ্ধিশালী ছিল, ভূতত্ত্ব পর্য্যালোচনা করিলে তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায় । এই কুণ্ডিলবতী * নগরই বিদর্ভরাজ্যের প্রাচীন রাজধানী ‘কুণ্ডিন’ নগর বলিয়া বিলক্ষণ উপলব্ধি হয় ।

(পুং) কুড়ি রক্ষায়াং দাহে চ-ইলচ্-কিচ্চ (বহুলমন্ত্রাদপি ।

উণ্ ২। ৪২।) ২ মুনিবিশেষ । ৩ কুরুবংশীয় রাজবিশেষ ।

(“হস্তী বিতর্কঃ কাথচ্চ কুণ্ডিনশ্চাপি পঞ্চমঃ ।”

ভারত আদি ২৪। ৫৬।)

৪ একজন বৃত্তিকার ।

* হায়দরাবাদ নগর হইতে ৩৬ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত । সেখানকার লোকের নিকট ‘কুণ্ডিলবতী’ নামে অভিহিত ।

কুণ্ডী [ন্] (ত্রি) কুড়ি-শিনি ; বহা কুণ্ড-অন্ত্যার্থে ইনি । ১

কুণ্ডযুক্ত । ২ (পুং) শিব ।

কুণ্ডী (স্ত্রী) কুড়ি-ইন্-ভীষ্ ; বহা কুণ্ড-সংজ্ঞায়াং ভীষ্ । ১ কন্য । ২ স্থালী ।

কুণ্ডিনী (স্ত্রী) কুণ্ডিন-ভীপ্ । রত্নভাণ্ডবিশেষ ।

(“সস্তি নিক্সহস্ত্রাণি কুণ্ডিন্যো ভরিতাঃ শুভাঃ ।”

ভারত সভা ৫২ অঃ ।)

কুণ্ডীর (পুং) কুণ্ডাতে দহতে সংসারানলসত্ত্বাপেন, কুড়ি ভৈরব্ । ১ মনুষ্য । ২ (ত্রি) কুণ্ডাতে রক্ষাতে বলবান্ যেন । বলবান্ ।

কুণ্ড, উপাধিবিশেষ । কারস্থ, আগরী, গন্ধবণিক, তাঁতি, কৈবর্ত, তেলী, কাঁসারী, হুজুর প্রভৃতিজাতির মধ্যে এই উপাধি দৃষ্ট হয় ।

কুণ্ডুণাচী (স্ত্রী) কুটিলগতি ।

(“পততি কুণ্ডুণাচা ।” ঋক্ ১। ২২। ৬০ ।

‘কুণ্ডুণাচ্যা বক্রয়া গত্যা ।’ সারণ ।)

কুণ্ডোদ (পুং) মহাতারতোক পর্বতবিশেষ ।

(“কুণ্ডোদঃ পর্বতো রম্যো বহুমূলফলোদকঃ ।

নৈষধত্বৃষিতো যজ্ঞ জলং শর্ম্ম চ লজ্জবান্ ॥”

(ভারত বন ৮৭ অঃ ।)

কুণ্ডোদর (পুং) কুণ্ড ইব উদরমন্ত, বহুব্রী । ১ সর্পবিশেষ ।

(ভারত আদি ৩৫ অঃ ।)

২ জনমেজয়ের পুত্র ও ধৃতরাষ্ট্রের ভ্রাতা । ৩ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রবিশেষ । ৪ (ত্রি) কুণ্ডের দ্বারা উদয়যুক্ত ।

কুণ্ডোদ্রী (স্ত্রী) কুণ্ডবৎ উঃ বহুঃ বহুব্রী । ১ যে সকল গাভীর পালান খুব বড় । ২ বিপুলনিতম্বা স্ত্রী ।

কুণ্ড (দেশজ) পরিমাণ স্থির করা ।

কুণ্ডঘাট (দেশজ) যে সকল স্থানে নৌকার কত মাল বাইতেছে স্থির করিয়া তাহার মাসুল আদায় করা হয় ।

কুত (পুং) হৃথ্যের পারিপার্শ্বিকবিশেষ ।

কুতঃ [স্] (অব্যয়) ১ কোথা হইতে । ২ কি হেতু । ৩ গোপন । ৪ প্রপ্ন ।

“পরমাস্ত্রনি গোবিল্লে মিত্রামিত্র কথা কুতঃ ॥”

বিষ্ণুপুং ১। ১২। ৩৭।

কুতনয় (পুং) কুশাসৌ তনয়শ্চেতি, কশ্মধা । কুপুত্র, মন্দপুত্র ।

কুতনু (পুং) কুংসিতা তদ্বর্ণজ বহুব্রী । ১ কুবের । ২ (ত্রি) বাহার শরীর কুংসিত ।

কুতপ (পুং) কু কুংসিতং পাপং তপতি, বহা কু কুংসিতং

তপতি, কুতপ্-অচ্। অথবা কুৎ-কপন্। ১ স্বর্ঘ্য। ২
অমি। ৩ ব্রাহ্মণ। ৪ অতিথি। ৫ গোত্র। ৬ ভাগিনের। ৭
কুশ। ৮ ছাগলোমের কবল। ৯ দিনমানের অষ্টমাংশ।
১০ বাদ্যবিশেষ।

(.....কুতপন্ত ছাগকবলদর্ভয়োঃ।

বৈশ্বানরে দিনকরে বিজ্ঞমুত্ততিথৌ গবি।

ভাগিনেয়ে ২৪মাংশে হকৌ বাদ্যে। হেম° অনে° ৩৪৪২।

১১ দৌহিত্র। (মেদিনী।) ১২ কুত্ৰ ঘট।

কুতন্ত্রী (ত্ৰী) কু নিলিতা তন্ত্রী, কর্ণধা। ১ কুংসিতবীণা।

২ (দেশজ) কুমন্ত্রণাকারী।

কুতপকাল (পুং) কুতপচ্চাসৌ কালশ্চেতি, কর্ণধা। দিন-
মানের অষ্টমাংশ। দিনমান ১৫ মুহূর্ত্তে বিভক্ত করিয়া,
তাহার অষ্টম ভাগকে কুতপকাল কহে।

“অহো মুহূর্ত্তা বিখ্যাতা দশ পঞ্চচ সর্দদা।

তস্তাষ্টমো মুহূর্ত্তো যঃ সকালঃ কুতপঃ স্মৃতঃ॥” (মৎস্তপু°।)

এইকালে একোদ্বিষ্ট শ্রাদ্ধ আরম্ভ করিতে হয়।

“আরম্ভ্য কুতপে শ্রাদ্ধং কুর্ধ্যাদারোহিণং বৃধঃ।

বিধিজ্ঞো বিধিমাংসায় রোহিণস্ত ন লজ্বেয়েৎ॥” শ্রাদ্ধতত্ত্ব।

কুতপকালে শ্রাদ্ধ আরম্ভ করিয়া নবমমুহূর্ত্ত পর্যন্ত শ্রাদ্ধ
করিবে। বিধিজ্ঞ ব্যক্তির এই রোহিণকাল লজ্বন করা
কখনই কর্তব্য নহে।

কুতপসপ্তক (স্ত্রী) শ্রাদ্ধবিশেষ।

কুতপস্বী [ন্] (পুং) কুংসিতঃ তপস্বী, কর্ণধা। নিলিত
তপস্বী, ভগ্নতপস্বী।

কুতবার, কুতবাল, গোয়ালিররাজ্যের অন্তর্গত একটি
প্রাচীন নগর, গোয়ালির হুর্গের ৮০ ক্রোশ উত্তরে আসন-
নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। দেশীয় লোকের বিশ্বাস
এখানেই কুন্তিদেবীর পালকপিতা কুন্তিভোজ বাস
করিতেন। কাহারও মতে ইহার প্রাচীন নাম কুমন্তলপুরী
বা কুন্তলপুরী। আবার কাহারও মতে ইহার পৌরাণিক
নাম কাস্তিপুরী।

আমাদের বোধ হয়, কুতবার ও ইহার চতুর্দিকস্থ জনপদ
পূর্বকালে ‘কুন্তিরাষ্ট্র’ বা ‘কুন্তিভোজ’ নামে প্রসিদ্ধ ছিল।

“কুন্তিরাষ্ট্রঞ্চ বিপুলং সুরাষ্ট্রাবন্তরন্তথা।” বিরাটপু° ১১২।

সহদেবের দিগ্বিজয়ে লিখিত আছে—তিনি নবরাষ্ট্র জয়
করিয়া কুন্তিভোজকে বিধ্বস্ত করিয়াছিলেন, পরে চর্ম্মধতী
নদীতীরে জন্তকের সহিত সাক্ষাৎ হয়।

“নবরাষ্ট্রঞ্চ নিজিত্য কুন্তিভোজমুপাত্রবৎ।

প্রীতিপূর্ব্বক তস্তাসৌ প্রতিজগ্রাহ শাসনম্॥

ততশ্চর্ম্মধতীকূলে জন্তকস্যাশ্রয়ং নৃপম্

দদর্শ বাসুদেবেন শেখিতং পূর্ব্ববৈরিণা॥

ভারত সভাপর্ক ৩০। ৬৭।

চর্ম্মধতীর বর্ত্তমান নাম চম্বল, ইহা এক্ষণে গোয়ালিরার
রাজ্যের পশ্চিম সীমা ও বর্ত্তমান কুতবার নগর হইতে ১০
ক্রোশ পশ্চিমে প্রবাহিত। [কুন্তি ও কুন্তল দেখ।]

এক সময়ে এই কুতবার বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল। এখনও
বিস্তর প্রস্তরমূর্ত্তি ও প্রাচীন গৃহাদির ধ্বংশাবশেষ পড়িয়া
আছে। এখান হইতে তোমররাজগণের সময়ে প্রদত্ত নাগ-
রাক্ষের লিখিত কয়েকখানি শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে।

কুতর (দেশজ) মন্দ রকম।

কুতর্ক (পুং) কুংসিতঃ তর্কঃ, কর্ণধা। মন্দ তর্ক।

(“ব্যাসবাক্য জলৌঘেন কুতর্ক তরুহারিণা।” মার্ক° পু° ১।১০।)

কুতর্কপথ (পুং) কুতর্কস্ত পথ, ভূতৎ। কুতর্কের পথ,
কুতর্কের উপায়।

কুতন্ত্য (ত্রি) কুতো ভবঃ, কুতন্-তাপ্। ১ কোথা হইতে
জাত। ২ কেন।

(“কুতন্ত্য° ভীক্ বস্তেভ্যো দ্রহভ্যো হপি ক্ষমামহে।” ভট্টি মে।)

কুতাপস (পুং) কুংসিতঃ তাপসঃ, কর্ণধা। মন্দ তপস্বী।

কুত্তিত্তিরি (পুং) কুংসিতঃ তিত্তিরিঃ, কর্ণধা। ১ মন্দ তিত্তিরি
পক্ষী। ২ পক্ষিবিশেষ। বৈদ্যক মতে ইহার মাংসগুণ—মধুর
ও কষায়রস, লঘু, শীতবীৰ্য্য এবং ত্রিদোষনাশক।

(সুশ্রুত° হৃদ ৪৬ অঃ।)

কুতিয়া, উত্তরপশ্চিমে কতেপুর জেলার কল্যাণপুর তহসীলের
অন্তর্গত একটি গ্রাম। কতেপুর হইতে ৫০ ক্রোশ উত্তর-
পশ্চিমে অবস্থিত। প্রত্নতত্ত্ববিদ কানিংহামের মতে এই গ্রামই
চীনপরিভ্রাজক হিউএনসিয়াং-বর্ণিত ‘ও-য়ু-তো’ নামক স্থান।
এই গ্রাম একশত বর্ষ পূর্বে ইহার পূর্বপার্শ্বস্থ উচ্চ ভূমির উপর
ছিল, এখন সেই স্থানের নাম বরগাঁও। এখানে নিমগ্নাচ্ছের
তলে কতকগুলি প্রাচীন ভগ্ন প্রস্তরমূর্ত্তি পাওয়া গিয়াছে।

কুতীপাদ (পুং) সামবেদোক্ত ঋষিবিশেষ।

কুতীর্থ (পুং) কুংসিতঃ তীর্থঃ, কর্ণধা। ১ মন্দতীর্থ। ২ মন্দ
আচার্য্য।

কুতুক (স্ত্রী) কুৎ-বাহলকাৎ উকঞ্। ১ কোতুক। ২ কোতুহল।
(কোতুহলং তু কুতুকং কোতুকঞ্চ কুতুহলম্। হেম ৩। ৫০০।)

কুতুকী [ন্] (ত্রি) কুতুকমস্তাস্তি, কুতুক-ইনি। কোতুহলযুক্ত।

(“ক্রমবিগলিতপুচ্ছৈরভিমতমাস্তাং বধেন কিং শিখিনঃ।

কুতুকিনি! পুনর্নলাভো বিষধরবিষমং বনং ভবিতা।”

উদ্ভট।)

কুতুপ (ক্ৰী, পুং) কুতপ (পৃষোদরাদিষাৎ সাধুঃ।) ১ পঞ্চ-দশ ভাগে বিভক্ত দিনমানের অষ্টমভাগ। [কুতপ দেখ।]

২ (পুং) ইয়া কুতুঃ—ভূপ্ (পৃষোদরাদিষাৎ অকারা-গমঃ।) চন্দ্রনির্দ্ভিত ক্ষুদ্র তৈলাদির পাত্র; ছোট কুপা।

(কুতুশ্চন্দ্রমেহপাত্ৰং কুতুপস্ত তদমলকম্। হেম ৪। ২১।)

কুতুবুরু (ক্ৰী) কুংসিতং তুযুক্, কশ্বধা। কুংসিত ভিন্দুক ফল।
কুতুব্ (আরব্য) কেতাব, পুস্তক।

কুতুব আলম্, ১ জনৈক বিখ্যাত মুসলমান ফকীর। ইহার প্রকৃত নাম সৈয়দ সেথ বুরহান-উদ্দীন। ইহার পিতামহও একজন বিখ্যাত লোক ছিলেন, তাঁহার নাম মখদুম্ জহা-নিয়া সৈয়দ জলাল বুখারি। কুতব্ আলম্ গুজরাটে বাস করিতেন। সেইখানে ১৪৫৩ খৃষ্টাব্দে ৯ই ডিসেম্বর (হিজরি ৮৫৭। ৮ই জেলহিজ্জ) ইহার মৃত্যু হয়। গুজরাটে আশ্রদা-বাদেয় ৬ মাইল দূরে বতুহ নামক স্থানে ইহার সমাধিমন্দির আছে। এই কবরের দ্বারে একখানি পাথর আছে, সেখানি বাস্তবিক পাথর কি লৌহ কি কাষ্ঠ তাহা নির্ণীত হয় নাই।

২ আর একজন বিখ্যাত মুসলমান ফকীর, ইহার প্রকৃত নাম সেখমুহম্ম-উদ্দীন আশ্রদ। লাহোর ইহার জন্মস্থান। বিহারের অন্তর্গত পিণ্ডা নামক স্থানে ১৪৪৪ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়, সেইখানে ইহার কবর আছে।

কুতুব-উদ্দীন এইবক্, দিল্লীর একজন রাজা। দিল্লীর দাস-রাজবংশের প্রতিষ্ঠিত। ইনি প্রথমতঃ গজনী ও ঘোর-রাজ সিহাব-উদ্দীন মুহম্মদ ঘোরীর ক্রীতদাস ছিলেন, তৎপরে তাঁহার সেনাপতি হন। শেষে ১১৯২ খৃষ্টাব্দে আজমীর-রাজ পৃথিরাও পরাজিত হইলে সিহাব-উদ্দীন ইহাকে আজমীরে স্বীয় প্রতিনিধি শাসনকর্ত্তারূপে রাখিয়া যান। কুতব-উদ্দীন এইবক্ ঐ বৎসরই মিরাট ও দিল্লী জয় এবং বাঙ্গালা পর্যন্ত রাজ্যবিস্তার করেন। ১২০৬ খৃষ্টাব্দে সিহাব-উদ্দীন ঘোরীর মৃত্যু হইলে, তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র ঘরাস-উদ্দীন রাজা হইয়া কুতুব-উদ্দীনকে রাজ্যোচিত চক্রাতপ, সিংহাসন, রাজ-মুকুট এবং সুলতান উপাধি প্রদান করেন। ঐ বৎসরেই ২৭এ জুন তারিখে কুতুব রাজা হইয়া দিল্লীতে রাজধানী স্থাপনপূর্বক সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। চারি বৎসর মাত্র তাহার রাজপ্রতাপ অক্ষুর ছিল, কিন্তু তিনি ২০ বৎস-রেরও অধিক সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১২১০ খৃষ্টাব্দে লাহোরে অশ্ব হইতে পড়িয়া যান, তাহাতেই তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার পোষাপুত্র আরামশাহ রাজা হন।

পুরাতন দিল্লীতে কুতব মিনারের নিকট [কুতব মিনার দেখ] যে কুব-উল্ ইন্সলাম নামে বিখ্যাত যে “কুতব মস-জিদ”

আছে, পূর্বে তাহা একটি হিন্দু-দেবমন্দির ছিল; কুতুব-উদ্দীন এইবক্ প্রথমতঃ সেইটিকে ভাঙ্গিয়া মসজিদ করেন। পরে তাঁহার বংশের শামস-উদ্দীন আলতামাস ও খিলজী বংশের আলা-উদ্দীন ইহার অনেকটা সংস্কার ও নূতন গৃহাদি নির্মাণ করান।

কুতুব-উদ্দীন খাঁ, যোগলসম্রাট অকবর শাহের সময় ইনি একজন পাঁচহাজারী আমীর (মনসব্দার) ছিলেন। অকবর ইহাকে বরোচের শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত করেন। ১৫৮৩ খৃষ্টাব্দে গুজরাটের রাজা সুলতান মুজফর ইহাকে বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া বিনাশ করেন।

কুতুব-উদ্দীন খাঁ কোকলতাশ, ইহার প্রকৃত নাম সেথ খুবন। ইনি সম্রাট অকবরের মাননীয় মুসলমান সন্ন্যাসী সেথ সলিম চিত্তির ভাগিনেয় ও অকবরের পালকপুত্র ছিলেন। জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে ইনি পাঁচহাজারী মনস-বদার এবং ১৬০৬ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত হন। ১৬০৭ খৃষ্টাব্দে বর্দ্ধমানে শেরআফগানের হাতে ইহার মৃত্যু হয়। ফতেপুর-সিক্রীতে ইহার কবর আছে।

কুতুব-উদ্দীন মুহম্মদ লঙ্গা, সুলতানের লঙ্গাজাতীয় দ্বিতীয় সুলতান দিল্লীর সম্রাট বহল্লাল লোদীর সময়ে ইনি পূর্ববর্ত্তী (নিজের জামাতা) সুলতান সেথ যুসফকে ধৃত করিয়া দিল্লীতে পাঠাইয়া দিয়া নিজে সিংহাসন অধিকার করেন। ইনি ১৬ বৎসর রাজত্ব করেন এবং অতিশয় প্রজারঞ্জক ছিলেন। ১৪৬৯ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হইলে, ইহার পুত্র হুসেন লঙ্গা রাজা হন।

কুতুব-উদ্দীন মুহম্মদ ঘোরী, ইনি ইজ-উদ্দীন ঘোরীর পুত্র। ফিরোজাকো নামক নগর স্থাপনিত। ইনি গজনীরাজ বহ্রামশাহের কন্যাকে বিবাহ করেন। কোন সময়ে ইনি গজনী আক্রমণ করিতে চেষ্টা করেন। সুলতান বহ্রাম জানিতে পারিয়া তাহাকে গোপনে বিনাশ করেন। এই স্বত্রে গজনী ও ঘোররাজ্যে চিরশত্রুতা জন্মে।

কুতুব-উদ্দীন মনোবর সেখ, হাঁসী-নিবাসী একজন বিখ্যাত মুসলমান ফকীর। ইনি সেখ জমাল্ উদ্দীন আশ্রদের পুত্র। দিল্লীর সুলতান ফিরোজশাহ বরবকের সময় ইনি বর্ত্তমান ছিলেন। ইনি দিল্লীর তদানীন্তন বিখ্যাত ফকীর নাসির উদ্দীন চিরাগের সতীর্থ অর্থাৎ সেখ নিজাম উদ্দীন আউলিয়ার শিষ্য। হুইজনেরই ১৩৫৬ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু হয়।

কুতুব-উদ্দীন, সুলতান, গুজরাটরাজ মহম্মদ শাহের পুত্র। ১৪৫০ খৃষ্টাব্দে রাজা হন ও ১৪৫৯ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়। ইহার পর ইহার পিতৃব্য রাজা হন।

কুতুব-উল-মুল্ক, ইনি গোলকুণ্ডারাজ্যস্থাপয়িতা সুলতান কলিকৃতব শাহের পিতা। ইনি জাতিতে তুর্কী, দাক্ষিণাত্যে কর্ণের চেষ্টায় আসিয়াছিলেন। শেষে মুহম্মদ শাহ বাক্ষনির সৈন্যদলে প্রতিষ্ঠিত হন। ক্রমে উচ্চপদ লাভ করিয়া কুতুব-উল-মুল্ক উপাধি ধারণ করেন ও তৈলঙ্গের তরফদারী পদ প্রাপ্ত হন। ১৪৯৩ খৃঃ অব্দে ইনি জামকুণ্ডার দুর্গ অধিকার করিতে গিয়া শরাঘাতে বিনষ্ট হন।

কুতুবমিনার, দিল্লীর জুম্মামসজিদের দক্ষিণপূর্বকোণে একটি ছয়তল উচ্চ স্তম্ভ আছে, তাহাই কুতুবমিনার। ইহার গঠনভঙ্গিমা, প্রতিতলের ও বারান্ডার কারুকার্য, বারান্ডার আলিসা, চূড়া ইত্যাদি দেখিলে ইহাকে হিন্দুকীর্তি না বলিয়া থাকা যায় না; কিন্তু অধিকাংশ প্রাচীন মুসলমান-ঐতিহাসিক এবং পাশ্চাত্য প্রত্নতত্ত্ববিদগণ ইহাকে মুসলমানরাজকীর্তি বলিয়া গিয়াছেন। কোন কোন মুসলমান-ঐতিহাসিক এই বিবাদ ভঙ্গনের জন্ত ইহাকে হিন্দুর যন্ত্রে আরম্ভ ও মুসলমান কর্তৃক সমাপ্ত বলিয়া অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন। কোন কোন পাশ্চাত্য পুরাবিদ এই মীমাংসা যুক্তিসঙ্গত বলিয়াও গ্রহণ করিয়াছেন।

যাহারা বলেন, ইহা হিন্দুকীর্তি, তাহারা বলিয়া থাকেন যে, ইহার নাম “যমুনাস্তম্ভ”। দিল্লী ও আজমীরের শেষ হিন্দুরাজা পৃথ্বীরাজের কন্যা প্রতাপ যমুনা বা যমুনাতীরস্থ স্বীয় গুরুর আশ্রমদর্শনের জন্ত এই উচ্চ স্তম্ভ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। কেহ কেহ বলেন, পৃথ্বীরাজ নিজে প্রতাপগঙ্গা-দর্শনাভিলাষী হইয়া এই স্তম্ভটি নির্মাণ করান, কিন্তু ইহাতে সে উদ্দেশ্য সিদ্ধ না হওয়ায়, ইহার দ্বিগুণ উচ্চ আর একটি গঙ্গাস্তম্ভ নির্মাণ করিতে আরম্ভ করেন, কিন্তু তাহা সম্পূর্ণ হইতে না হইতে মুসলমানেরা তাঁহাকে রাজ্যাচ্যুত করিয়াছিল।

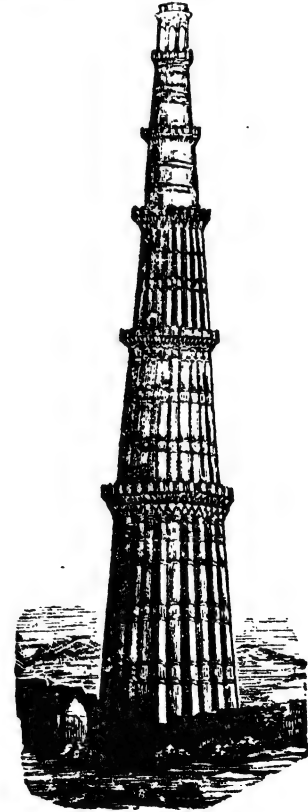
কিন্তু কনিংহাম সাহেব বিশেষরূপে পর্যবেক্ষণ করিয়া, তাঁহার ১৮৬২:৬৩ খৃষ্টাব্দের অক্সফোর্ডজিকাল রিপোর্টে লিখিয়া গিয়াছেন যে, ইহা আদৌ হিন্দুকীর্তি নহে, ইহার ভিত্তি পর্য্যন্ত মুসলমান কর্তৃক স্থাপিত। কনিংহাম অনুমান করেন যে, তদানীন্তন মুসলমান সন্ন্যাসী কুতুব-উদ্দীন উশীর নাম হইতে জুম্মামসজিদের নাম কুতুব-উল-ইসলাম ও তাহারই আজান দিবার ‘মাজিনা’ স্তম্ভের নাম ‘কুতুবমিনার’ হইয়াছে। তাঁহার মতে কুতুবমিনার মাজিনা ভিন্ন আর কিছু হইতে পারে না। ইহা কবে কাহা দ্বারা প্রস্তুত হয়, তাহা অনুসন্ধান এইরূপ জানা গিয়াছে—

শামসি-সিরাজ (১৩৮০ খৃষ্টাব্দে) নিজ গ্রন্থে লিখিয়াছেন

যে পুরাতন দিল্লীর জুম্মামসজিদের বৃহৎ স্তম্ভটি সুলতান শামসুদ্দীন আলতামাস কর্তৃক নির্মিত হয়।

আবুলফেদা (১৩০০ খৃষ্টাব্দে বর্তমান ছিলেন,) লিখিয়া গিয়াছেন যে, “দিল্লীর জুম্মামসজিদের মাজিনা লালপাথরে নির্মিত এবং অতি উচ্চ; ইহাতে ৩৬০ ধাপ সিঁড়ি আছে।” (কনিংহাম সাহেব বলেন, যে কুতুবমিনারে বর্তমান সময়ে ৩৭৯ ধাপ সিঁড়ি আছে।)

ফতুহাত-ই-ফিরোজশাহী নামক ইতিহাসে ফিরোজশাহের (১৩৬৮ খৃষ্টাব্দে) একটি বাক্য উদ্ধৃত আছে, তাহা হইতে জানা যায়, যে সুলতান মুইজুদ্দীন শাহের মিনার বজ্রাঘাতে ভাঙ্গিয়া যায়, ফিরোজশাহ তাহা সংস্কার করাইয়া আরও উচ্চ করিয়া নির্মাণ করাইয়া দেন। আবুলফেদার সময়ে যে বজ্রাহত মিনারে ৩৬০ ধাপ সিঁড়ি ছিল, তাহা কিছু বিচিত্র নহে। শেষোক্ত গ্রন্থ হইতে আরও বুঝা যায় যে আলতামাসের সময়ে মিনার যে পর্য্যন্ত উচ্চ ছিল, ফিরোজশাহ তাহার উপর আরও কতকটা বাড়াইয়াছিলেন।



কুতুবমিনার।

কুতুবমিনারের বর্তমান উচ্চতা ২৩৮ ফুট ১ ইঞ্চি। ইহার তলভাগের ব্যাস ৪৭ ফুট ৩ ইঞ্চি; উর্দ্ধভাগের ব্যাস ৯ ফুট। ভূমি হইতে ভিত্তি হই ফুট জাগিয়া আছে। চূড়া

বাদে ভিত্তির উপর হইতে স্তম্ভের উচ্চতা ২৩৪ ফুট ১ চুড়া ২ ফুট উচ্চ। ভিত্তির উপর হইতে চুড়ার নিম্ন পর্য্যন্ত স্তম্ভটি পাঁচটি তলে বিভক্ত। সর্ব নিম্নতল ৯৪ ফুট ১১ ইঞ্চি, দ্বিতীয়তল ৫০ ফুট ৮½ ইঞ্চি, তৃতীয়তল ৪০ ফুট ৯ ইঞ্চি, চতুর্থতল ২৫ ফুট ৪ ইঞ্চি এবং পঞ্চম বা সর্বোচ্চতল ২২ ফুট ৪ ইঞ্চি উচ্চ। সর্বনিম্ন ও সর্বোচ্চ তলের উচ্চতা সমগ্র মিনারের উচ্চতার ঠিক অর্দ্ধেক এবং চতুর্থ তলটি দ্বিতীয়তলের উচ্চতার ঠিক অর্দ্ধেক। এতস্তিন্ন ইহার পরিমাণে আরও একটু কোশল দেখা যায়। ইহার নিম্নতলের ব্যাসের পরিমাণ ৪৭ ফুট ৩ ইঞ্চি; চুড়া বাদে সমগ্র স্তম্ভের পরিমাণ এই ব্যাসের ঠিক পাঁচগুণের ২ ইঞ্চি মাত্র বেশী।

কুতুব্মিনারের তলদেশ ২৪টি পলকাটা। পরস্পর ৩টি তলের স্তম্ভগাত্রে ঐরূপ পলকাটা আছে, কিন্তু চতুর্থ তলটি সম্পূর্ণ গোলাকার। নীচের দিক হইতে প্রথম তিন তল লাল বেলেপাথরে প্রস্তুত এবং প্রত্যেকটিতে আরবীভাষায় শিল্লিলিপি খোদিত আছে। প্রত্যেক তলে অতি সুন্দর কারুকার্য্যশোভিত বারান্ডা আছে। চতুর্থতলের উচ্চভাগ এবং পঞ্চমতলের মধ্যে দুইস্থল স্বেত মর্ম্মর প্রস্তরে গাঁথা। ইহার মধ্যে উপরে উঠিবার ঘুরান সিঁড়ি আছে।

১৮০৩ খৃষ্টাব্দের ভূমিকম্পে এই মিনারের চুড়া ভাঙ্গিয়া পড়ে এবং অগ্ৰাণ্ড স্থলেও বিশেষ ক্ষতি হয়। লোকের মুখে শুনা যায় যে সেকালের চুড়া চারিটি স্তম্ভের উপর মন্দিরাকার গুহজবিশিষ্ট ছিল। ভূমিকম্পের পর তখনকার গবর্ণর জেনারল মেরামত করিতে আদেশ দেন। বহুবলে অনেক স্থল (১৮২৮ খৃষ্টাব্দে) মেরামত করা হয়। ভাঙ্গা-পাথর খুলিয়া ফেলিয়া ঠিক সেই ভাবের পাথর কাটিয়া বসাইয়া দেওয়া হইয়াছিল, কিন্তু সাবেক পাথরে যে সকল সুন্দর কারুকার্য্য ছিল, তাহা অতি ব্যয়সাধ্য বলিয়া সেরূপ করা হয় নাই। ইহাতেই তবু ২২০০০ টাকা খরচ হয়। বারান্ডার সমস্ত কাটিয়া (রেলিং) ও সর্ব নিম্নতলের প্রবেশদ্বারও ভাঙ্গিয়া গিয়াছিল, তাহার পরিবর্তে বর্তমান কারুকার্য্যহীন বারান্ডা ও বিলাতী-ধরণের কারুকার্য্যবিশিষ্ট প্রবেশদ্বার বসান হইয়াছে। এই দুইটি কার্য্য বাকি সমস্তের সহিত মিলে না।

কুতুব্মিনারের গায়ে অনেকগুলি শিল্লিলিপি খোদিত আছে, ইহা হইতেই ইহার ইতিহাস পাওয়া যায়। সর্ব নিম্নতলে—পেটির মত ছয় সার খোদাই আছে, তন্মধ্যে সকলের উপরের পেটিতে কোরাণের শ্লোকমালা, দ্বিতীয়টিতে ভগবানের ৯৯টি আরবী নাম, তৃতীয় পেটিতে মুইজ্জউদ্দীন,

আবুল মুজফর ও মুহম্মদ-বিন-শামের নাম ও যশোগান লিখিত আছে। চতুর্থ পেটিতেও কোরাণের শ্লোক, পঞ্চম পেটিতে মুহম্মদ-বিন-শামের নাম ও যশোগান আছে। ৬ষ্ঠ পেটির লেখা সব নষ্ট হইয়া গিয়াছে, কেবল একটা কথা ‘আমীর উল্ ওমরাহ’ মাত্র পড়া যায়। প্রবেশদ্বারের মাথায় লিখিত আছে, “সুলতান শামস-উদ্দীন আলতামাসের নির্মিত এই মিনার ভাঙ্গিয়া যাওয়ার বৃহস্পতির পুত্র সেকন্দরশাহের রাজত্বকালে খাওয়াসখাঁর পুত্র ফতেখাঁ কর্তৃক ৯০৯ হিজরিতে (১৫৩৬ খৃষ্টাব্দে) মেরামত হইল।” দ্বিতীয়তলে তিন পটা লিপি আছে। সর্বনিম্নের পটাতে কোরাণের বচন, তাহার উপরের পটাতে আলতামাসের যশোগান আর দ্বারের মাথায় লিপিতে মিনারের নির্মাণকার্য্য শেষ করিবার জন্ত আলতামাস যে আদেশ দেন, সেই আদেশটি খোদিত আছে। চতুর্থতলের দ্বারের মাথায় আলতামাসের মিনার নির্মাণ করাইবার আদেশ আর পঞ্চমতলের দ্বারের মাথায় ৭৭০ হিজরির (১৩৬৮ খৃষ্টাব্দে) বজ্রাঘাতে মিনারের কিয়দংশ ভাঙ্গিয়া গেলে ফিরোজশাহ যে মেরামত করান, তাহারই বিবরণ খোদিত আছে। এতস্তিন্ন কারুকার্য্যের মধ্যে মধ্যে কতকগুলি লিপি খোদিত আছে, তাহাতেও অনেক কথা জানা যায়। সর্বনিম্নতলে একস্থানে মাতওয়ালী (প্রধান মোল্লা) আবুল-মুয়ালীর পুত্র ফাজিলের নাম খোদিত আছে। এক স্থানে অট্টালিকাকার মুহম্মদ আমীরচোর নাম, অপর এক স্থানে নাগরীতে সুলতান মুহম্মদ সম্বৎ ১৩৮২ (১৩২৫ খৃষ্টাব্দ) খোদিত আছে। এই বৎসরই মুহম্মদ-তোগলকের রাজত্বের প্রথম বৎসর। চতুর্থতলের দেওয়ালে নাগরী অক্ষরে “ফিরোজশাহ সম্বৎ ১৪২৫” (১৩৬৮ খৃষ্টাব্দ) খোদিত আছে। চতুর্থতলের দরজার পার্শ্বে মর্ম্মর-পাথরে এক নাগরী লিপি আছে, তাহাতেও ফিরোজশাহের নাম ও সম্বৎ ১৪২৬ (১৩৬৯ খৃঃ) দেখিতে পাওয়া যায়। এই নাগরী লিপিস্থানি সর্বাপেক্ষা প্রয়োজন, কিন্তু কালের দোরাণ্যে ইহার অধিকাংশ নষ্ট হইয়া গিয়াছে। ইহার মধ্যে উপরের এক চরণে বুঝা যায়, “শ্রীবিম্বকর্ম্মপ্রসাদে রচিতঃ” তাহার পরে শেষের দিকে অট্টালিকাকার শিল্পী সহদেবপালের পুত্র “নন সল্হ” এই নাম পাওয়া যায়, এই ব্যক্তিই বোধ হয় ফিরোজশাহের সময়ে মেরামত করিয়া থাকিবে। মধ্যস্থলে কয়েকটি পরিমাণসূচক অঙ্ক আছে, তাহা হইতে কনিঃহাম সাহেব অনুমান করিয়াছেন যে, সেগুলি ফিরোজশাহের সময়ে কি ভাবে কিরূপ সংস্কার হইয়াছিল, তাহারই মাণের কোন রাশি হইবে। সর্ব

নিয়তলের সৰ্গনিয় পটীতে একটি মুসলমান উপাধি খোদিত আছে। এই উপাধিটি কুতুবউদ্দীন-এইবকের। জুমা-মসজিদের পূৰ্বদ্বারে কুতুবের যে লিপি খোদিত আছে, তাহাতে তাঁহার নামের সহিত এই উপাধি দৃষ্ট হয়।

এই সকল খোদিতলিপি হইতে স্থির হইয়াছে যে, গজনী-রাজ মুহম্মদ-বিন-শামের রাজত্বকালে কুতুবউদ্দীন-এইবক প্রায় ১২০০ খৃষ্টাব্দে ইহার নিৰ্ম্মাণকার্য আরম্ভ করেন এবং আল্‌তামাস ১২২০ খৃষ্টাব্দে ইহা সম্পূর্ণ করেন। চতুর্থতলে প্রবেশদ্বারের উপর সেকন্দর লোদীর সময়ের লিপি হইতে জানা যায়, যে ইহা আল্‌তামাসের আদেশে নিৰ্ম্মিত হয়। তাহার অর্থ সম্ভবতঃ চতুর্থতলটির নিৰ্ম্মাণকার্য সম্বন্ধে প্রয়োগ করা যাইতে পারে, নতুবা দ্বিতীয়তলের লিপির বর্ণনার সহিত ইহার বিরোধ ঘটে। এ বিষয়ে ফিরোজশাহের কথাই প্রমাণ বলিয়া গণ্য। ফিরোজশাহ মিনারটি সংস্কার করিবার সময়ে বলেন, “আমি মুইজউদ্দীন-শামের মিনার মেরামত করিতে আদেশ দিলাম।” কেহ কেহ বলেন, এককালে ৭টি তল ছিল; কিন্তু তাহা টিক নহে, কারণ সিঁড়ির যে সংখ্যা আছে, তাহাতে ছয়তলের অধিক থাকি কখন সম্ভব নহে। অনেকে অস্বীকার করেন, সম্ভবতঃ শাদামাটা কাজে শোভিত বটে, কিন্তু ইহার বারান্দা ও পেট-গুলি অতি উৎকৃষ্ট কারুকার্যবিশিষ্ট, ইহাতে বোধ হয়, এগুলি অপর দ্বারা সংযোজিত। আমীর খসরুর লিখিত বিবরণ হইতে জানা যায় যে, আলাউদ্দীন খিলজি কুতুবমিনার মেরামত ও ফিরোজ-নিৰ্ম্মিত ভগ্নপ্রায় চূড়ার পরিবর্তে নূতন চূড়া নিৰ্ম্মাণের আদেশ দেন, সম্ভবতঃ তাঁহার দ্বারাই এইগুলি সংযোজিত হইয়াছে। (কুতুবমিনারের গাত্রস্থ লিপিগুলির মূল ও অন্যান্য বিষয় জানিতে হইলে Cunningham's Arch. Survey Reports 1862-63 Vol. I; Edward Thomas' Chronicles of the Pathan kings of Delhi; Dowson's Edition of Sir H. M. Elliot's Muhammdan Historians; Travels by Docteur Lee; Robert Smith's Report in Journal Archaeological Society, Delhi; Asiatic Researches of Bengal II; Rajasthan Vol. II; Hand book for Delhi; Sleeman's Rambles of an Indian official &c. দ্রষ্টব্য।)

কুতু (ক্ৰী) কুংসিতং তথ্যতে, কু-তন্-বাহলকাৎ কু-টিলোপশ্চ। চৰ্ম্মনিৰ্ম্মিত তৈলাদির পাত্র; মসক, কুপো।

(কুতুচৰ্ম্মস্নেহপাত্রং কুতুপস্ত তদঙ্গকম্। হেম° ৪। ২১।)

কুতূর্ণক (পুং) কু ক্ৰেযং তূর্ণয়তি সঙ্কোচয়তি চক্ষুঃ, কু-তূর্ণ সঙ্কোচে ধূলু। বালকের চক্ষুরোগবিশেষ; ইহার চলিত নাম কেতুয়া বা কেঁতো।

বৈদ্যাকোক্ত ইহার লক্ষণাদি যথা—

“কুতূর্ণকঃ ক্ষীরদোষাচ্ছিশ্নামেব বজ্রানি।

জায়তে তেন তন্নৈত্রং কণ্ডুরঞ্চ অবেন্মুহঃ॥

শিশুঃ কুৰ্য্যাললাটাক্ষিকটুনাসাবধৰ্ষণম্।

শক্তো নার্কপ্রভাং দ্রষ্টুং ন বজ্রোন্নীলনক্ষমঃ॥”

স্তনদুগ্ধের দোষবশতঃ শিশুদিগের চক্ষুর পাতায় কুতূর্ণক রোগ জন্মে; তাহাতে চক্ষু দিয়া অনবরত জলস্রাব হয় এবং চক্ষু চুলকাই। এই রোগে শিশু তাহার ললাট, চক্ষু ও নাসিকা সৰ্ব্বদা ঘর্ষণ করে এবং সূর্য্যাকিরণের দিকে দৃষ্টি করিতে পারে না। (মাধবকর।)

কুতূর্ণকরোগে গুঁট, ভ্ৰূজরাজ ও হরিদ্রা পেষণ করিয়া তাহা গুটপাকে দগ্ধ করিয়া সৈন্ধবের সহিত অঞ্জন দিবে।

বিড়ঙ্গ, হরিতাল, মনঃশিলা, দারুহরিদ্রা, লাক্ষা ও গিরিমাটা আমানির সহিত ঘষিয়া অঞ্জন দিবে। (চক্রদত্ত)

বাভটে এই রোগের নাম কুতূর্ণক লিখিত আছে।

কুতূহল (ক্ৰী) কুতুং চৰ্ম্মময়তৈলাদিপাত্রবৎ অন্তর্হলতি সোৎ-স্রবং করোতি, কুতু-হল্-অচ্। ১ কোনও বস্তু দেখিবার বা শুনিবার জন্ত অত্যন্ত ইচ্ছা। কোতূহল, কোতুক কুতুক ও চিত্র। (“কৃষ্ণের আজ্ঞায় আমি আসি কুতূহলে।

বলি বন্দী করি আমা রাখিল পাতালে॥” গোবিন্দমঙ্গল।)

২ নায়িকার অলঙ্কারবিশেষ। লক্ষণ যথা—

“রম্যবস্ত্র সমালোকে লোলতা শ্রাৎ কুতূহলম্।”

(সাহিত্যদর্পণ ৩। ১১২।)

মনোহর বস্ত্র দর্শন করিবার জন্ত অতিশয় আকাঙ্ক্ষার নাম কুতূহল।

কুতূহলবান্ [৭] (ত্রি) কুতূহলং অশ্রান্তি কুতূহল-মতুপ-মশ্চ বঃ। কোতূহলবিশিষ্ট।

কুতূহলিত (ত্রি) কুতূহলমশ্চ সঞ্জাতম্, কুতূহল-ইতচ্ (তদশ্চ সঞ্জাতং তারকাদিভ্য ইতচ্। পা ৪। ২। ৩৬।) কোতূহলযুক্ত।

কুতূহলী [ন্] (ত্রি) কুতূহলমশ্রান্তি, কুতূহল-ইনি। কোতূহলাক্রান্ত।

(“রূপে গীতে চ মাধুর্য্যং তয়োস্তজ্জৈর্জনিবেদিতম্।

দদর্শ সাহজো রামঃ শুশ্রাব চ কুতূহলী॥” রঘু° ১৫। ৬৫।)

কুতূর্ণ (ক্ৰী) কুংসিতং তূর্ণমিব উপমি। কুস্তী, পানা।

[কুস্তিকা দেখ।]

কুতোনিমিত্ত (ত্রি) কুতঃ কিং নিমিত্তং যশ্চ, কিম্-প্রথমার্থে তসিল্। কি নিমিত্ত, কি জন্ত।

(“কুতো নিমিত্তঃ শোকস্তে।” রামায়ণ ২। ৭৪। ১৭।)

কুতোমূল (ত্রি) কিং মূলমশ্চ, কিম্-তসিল্। কি কারণ, কি জন্ত। (“কুতোমূলমিদং হৃৎখম্।” ভারত আদি।)

কুন্তী (হিন্দী) কুঁকুরী । খেঁকীকুঁকুর ।

কুণ্ঠ, জ্যোতিষোক্ত পঞ্চদশ যোগবিশেষ ।

কুত্র (অব্যয়) কস্মিন্, কিম্-ত্রন্ (সপ্তম্যাস্তল্ । পা ৫।৩।১০।)
কোথায়, কোন স্থানে ।

(“কুত্রাশিষঃ স্ততিমুখা যুগতৃষ্ণিক্রূপাঃ ।” ভাগবত ৭।৯।২৫।)
কুত্রচিৎ (অব্যয়) কুত্রচ চিচ্চ, দ্বন্দ্ব । মুগ্ধবোধমতে কুত্র-
চিৎ (কিমঃ ক্যস্তাচ্চিচ্চনো ।) কোনও অনির্দিষ্টস্থানে ।

(“বিশিষ্টঃ কুত্রচিদ্বীজঃ স্ত্রীযোনিষেব কুত্রচিৎ ।” মনু ৯।৩৪)
কুত্রচন (অব্যয়) কুত্র চ চন চ দ্বন্দ্ব । মুগ্ধবোধ মতে কুত্র-
চন । কোথায়ও ।

কুত্রত্যা (ত্রি) কুত্র ভবঃ, কুত্র-ত্যাপ্ (অব্যয়াৎ ত্যাপ্ । পা
৪।২।১০৪।) কোথা হইতে জাত ।

কুংস (পুং) কুংসয়তে সংসারম্, কুংস-অচ্ । ১ ঋষিবিশেষ ।
আপস্তম্বধর্ম্মহত্রে ইহার মত উদ্ধৃত হইয়াছে । (আপ* ধর্ম্ম-হত্রে
১।১৯।৭) ২ (ত্রি) কুংস (প্ৰবোধাদাদিত্বাৎ সাধু) যে করিতেছে ।
(“কুংসা এতে হর্ষাশ্বায় ।” ঋক্ ৭।২৬।৫।)

‘কুংসাঃ কুর্ক্সাণাঃ, করোতেঃ কুংস শব্দনিম্পত্তিঃ ।’ সায়ণ ।)
কুংসকুশিকিকা (স্ত্রী) কুংসানাং কুশিকানাঞ্চ মৈথুনম্ ;
কুংসকুশিক-বন্ (দ্বন্দ্বাদ্বন্ বৈরমৈথুনিকরোঃ । পা ৪।৩।১২৫।)
কুংস ও কুশিকগোত্রীয় স্ত্রীপুরুষের মৈথুন ।

কুংসন (স্ত্রী) কুংস-ভাবে লুট্ । ১ নিন্দা । ২ (কুংস্তুতে
অনেন কুংস-করণে লুট্ ।) নিন্দার উপায় । ৩ (ত্রি) নিন্দিত ।

কুংসপুত্র (পুং) কুংসন্ত পুত্রঃ ৬তং । কুংস ঋষির পুত্র ।
কুংসলা (স্ত্রী) কুংসং ক্রয়বিক্রয়য়ো নির্ষিক্ততয়া নিন্দাং লাতি
কুংস-লা-ক-টাপ্ । নীলীবৃক্ষ, নীলগাছ । [নীলী দেখ ।]

কুংসা (স্ত্রী) কুংস নিন্দনে কুংস-ভাবে অপ্-টাপ্ । নিন্দা ।
সংস্কৃত পর্যায়—অবর্ণ, আক্ষেপ, নির্দাদ, পরীবাদ, অপবাদ,
উপক্রোশ, জুগুপ্সা, নিন্দা, গর্হণ, গর্হা, নিন্দন, কুংসন,
পরিবাদ, জুগুপ্সন, অপক্রোশ, ভৎসন, অপবাদ, উপরাগ,
অবধ্বংস, ঘৃণা, দিক্ ও সামি ।

(“গুহকুংসামতিশ্চ যঃ ।” ভারত অনুশাসন ।)
কুংসিত (স্ত্রী) কুংস-কর্ম্মণি-ক্ত । ১ কুষ্ঠ, কুড় । (ত্রি) ২
নিন্দিত । ৩ কুপ্রিয়, কাণ্ড ।

কুংস্য (ত্রি) কুংস-যৎ । ১ নিন্দনীয় । ২ কুপরীক্ষক ।

কুথ (পুং, স্ত্রী) কুণ্ঠ শব্দে থক্ (উগাদিকোবটিকায় রামশর্ম্মা
২।১১৩।) ১ কাঁথা । ২ করিকম্বল, হাতীর পিঠের আসন ।
(“কুথেন নাগেন্দ্রমিবৈজ্রবাহনং ।” মাঘ ।) স্ত্রিয়াং টাপ্ ।
(“মহত্যা কুথয়াস্তীর্ণাং পৃথিবীলক্ষণকয়া” । রামায়ণ)
৩ কীট । ৪ প্রাণত্যাগী দ্বিজ । ৫ কুশল, কুশ ।

“কুথাস্তরণতন্নেষু কিং শ্রাং স্তম্ভতরং ততঃ ।”

রামায়ণ ২।৩০।১৪।)

(পুং) ৬ বর্হিঃ । (কুথঃ স্ত্রীপুংসয়োচ্চিচ্চকম্বলে পুংসি বর্হিষি ।
উগাদিকোষ । ২।১০৪।)

কুথলী (হিন্দী) ১ কাঁথা । ২ হাতীর পিঠের ঝুল ।

কুথুম (পুং) সামবেদের একটি শাখার নাম ।

কুথুমি (পুং) মুনিবিশেষ । (লিঙ্গপু* ৭।৪৬) । ইনি পৌষিক্রি-
মূনির শিষ্য । সামবেদের কোথুমিশাখা ইহা কর্তৃক প্রচারিত ।
কুথুমি বদরিকাশ্রমে জন্ম গ্রহণ করেন এবং গান্ধারে বাস
করিতেন । এখানে তিনি আপন গুরুর নিকট আত্মার
অবিনশ্বরতা ও হৃৎকর্ম্মের সহচর এই তত্ত্ব শিক্ষা করেন ।
তাহার পিতার নাম নারায়ণ ও পুত্রের নাম কুংস ।

[কোথুমী দেখ ।]

কুথুমি নামে একজন ধর্ম্মশাস্ত্রকার ছিলেন ; রঘুনন্দন
মলমাসতবে কুথুমিস্থিতি উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

কুথুমী [ন্] (পুং) কুথুমং বেত্তি, কুথুম-ইনি । যাহারা সাম-
বেদের কোথুমী শাখা জানে বা অধ্যয়ন করে ।

কুথোদরী (স্ত্রী) কুথং হিংসায়কং উদরং যন্তাঃ সা, কুথ-উদর
স্ত্রীলিঙ্গে ভীষ্ (নাসিকোদর* । পা ৪।১।৫৫ । ইতি) বহুব্রী ।
একজন রাক্ষসী । কুন্তকর্ণের পোত্ৰী, কীলকঞ্জ রাক্ষসের পত্নী
ও বিকঙ্করাক্ষসের মাতা । কঙ্কিপু্রাণে লিখিত আছে,
মুনিগণ কঙ্কিদেবকে দেখিতে পাইয়া বিনয়পূর্ব্বক কহিলেন,
হে বিষ্ণুদশপুত্র ! কুন্তকর্ণের পোত্ৰী, কীলকঞ্জের মহিষী
কুথোদরী নাম্নী রাক্ষসী এই স্থানে বাস করে । তাহার
শরীর আকাশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত । সে শয়নকালে হিমালয়ে
মস্তক রাখিয়া এবং নিম্বাচলে পদ বিস্তৃত করিয়া নিদ্রা যায় ;
তাহার নিম্বাস বায়ুতে আকর্ষিত হইয়া আমরা এখানে
আসিয়াছি । ভাগ্যবলে আপনার সাক্ষাৎ লাভ হইয়াছে ।
আপনি এই বিপৎসময়ে আমাদেরগকে রক্ষা করুন । মুনি-
গণের এই প্রার্থনা শুনিয়া শত্রুবিজয়ী কঙ্কিদেব সৈন্তপরি-
বৃত্ত কুথোদরীকে বিনাশ করিতে হিমালয় অভিমুখে যাত্রা
করিলেন । কুথোদরী শুইয়াছিল । সৈন্তে কঙ্কিদেবকে
আসিতে দেখিয়া মহাক্রোধে চীৎকার করিয়া উঠিল ও নিম্বাস-
বায়ুতে হস্তীঅশ্বরথের সহিত কঙ্কিদেবকে আকর্ষণ করিয়া
লইল । কঙ্কিদেব সমস্ত সৈন্ত সহিত কুথোদরীর উদরে প্রবিষ্ট
হইলেন । দেবগণ ও মুনিগণ তদর্শনে হাহাকার করিয়া উঠি-
লেন । তৎপরে কঙ্কিদেব তরবারিগ্রহণে কুথোদরীর উদর
ভিন্ন করিয়া বহির্গত হইলেন । কুথোদরী তাহাতেই প্রাণ-
ত্যাগ করিল । (কঙ্কিপু্রাণ ১৬শ অধ্যায়) [কঙ্কি দেখ ।]

কুদগু (পুং) কুংসিতো দণ্ডঃ (কুগতিপ্রাদয়ঃ)। অল্পচিত দণ্ড
কুদরৎ (পারসী) ক্ষমতা, পৌক্ষব।

কুদাঁড়া (দেশজ) কুরীতি, মন্দ নিয়ম, মন্দ অভ্যাস।

কুদার (পুং) কুং ভূমিং দারয়তি, কু-দৃ-গিচ্-অণ্। কুদাল।

কুদারকোট, উত্তরপশ্চিমের ইটাবা (এতাবা) জেলার
অন্তর্গত বিধুন তহসীলের মধ্যবর্তী একটি প্রাচীন গ্রাম।
ইটাবা নগর হইতে ১২ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে ও দক্ষিণ
(প্রাচীন সাক্ষাশ্রনগরী) হইতে ১৭ ক্রোশ দক্ষিণ পূর্বে
অবস্থিত।

পতঞ্জলি মহাভাষ্যে লিখিয়াছেন—

“গবীধূমতঃ সাক্ষাশ্রং চত্বারি যোজনানি।”

গবীধূমান্ হইতে সাক্ষাশ্র চারিযোজন বা ১৬ ক্রোশ।
বর্তমান কুদারকোট এক সময়ে যে সমৃদ্ধশালী ছিল, তাহা
এখানকার ভূতত্ব ও এই স্থান হইতে আবিষ্কৃত প্রাচীন
শিলালিপি দ্বারা জানা যায়। পতঞ্জলির সময়ে সম্ভবতঃ
এই কুদারকোট ও ইহার নিকটবর্তী স্থান ‘গবীধূমৎ’
নামে প্রসিদ্ধ ছিল।

এখানে একটি অতি প্রাচীন দুর্গ ছিল, অযোধ্যার নবাব
আসফ্ উদ্দৌলার প্রধান উজীর সেই প্রাচীন ভগ্ন দুর্গের
উপর আবার নূতন দুর্গ করাইয়া ছিলেন।

কুদাল (পুং) কুং ভূমিং দারয়তি, কুদল্ ভেদনে গিচ্-অণ্।
১ কুদাল, কোদাল। ২ পার্শ্বতীয় বৃক্ষবিশেষ। (Bauhinia
variegata.)

কুদালি (দেশজ) কোদাল।

কুদালিয়া (দেশজ) একপ্রকার বঙ্গদেশীয় গাছড়া (Hedy-
saron triflorum)

কুদিন (স্ত্রী) কোঃ পৃথিব্যা ভ্রমণেন দিনং, কক্ষ্মধা। ১ সাবন
দিন। সূর্য্যের উদয়াবধি পুনরুদয়।

“ইনোদয়দ্বয়ান্তরং তদর্কসাবনং দিনম্।

তদেব মেদিনীদিনং ভবাসরন্ত ভভ্রমঃ ॥” সিদ্ধান্তশিরোমণি।

সূর্য্যের দুইবার উদয়ের যে অন্তর, তাহাকেই অর্ক-
সাবনদিন, মেদিনীদিন (কুদিন), ভবাসর ও ভভ্রম বলে।
২ মন্দদিন, দুর্দিন, মেঘাচ্ছন্ন দিবস। [সাবন দেখ।]

কুদিষ্টি (স্ত্রী) বিতস্তি অপেক্ষা অল্প ও দিষ্টি অপেক্ষা দীর্ঘতর
পরিমাণ।

কুদুমবেত (দেশজ) একজাতীয় বেতগাছ। (Calamus
polygamus.)

কুদৃশ্য (ত্রি) কুংসিতং দৃশ্যং, কক্ষ্মধা। কুংসিত দৃশ্য, দেখি-
বার অযোগ্য।

কুদৃষ্টি (স্ত্রী) কুংসিতা দৃষ্টিঃ, কক্ষ্মধা। ১ মন্দদৃষ্টি, মন্দ
অভিসন্ধিতে দেখা। অসৎ তর্কসংস্পৃষ্ট মত।

(“যা বেদবাহাঃ স্মৃতয়ো যাচ্চ কাশ্চ কুদৃষ্টয়ঃ।

সর্বাঙ্গা নিফলাঃ প্রেত্য তমোনিষ্ঠাহিতাঃ স্মৃতাঃ ॥”

মহু ১২।১৫।

কুদেশ (পুং) কুংসিতো দেশঃ, কক্ষ্মধা। মন্দদেশ, অরাজক
দেশ। “কুদেশমাসাদ্য কুতোহর্থসঞ্চয়ঃ।” চাণক্য।

কুদেহ (পুং) ১ কুংসিত দেহ। (ত্রি) কুংসিতো দেহোহস্থ
বহুবী। ২ কুংসিত দেহযুক্ত ব্যক্তি।

কুদল (পুং) পার্শ্বতীয় বৃক্ষবিশেষ।

কুদার (পুং) কুং ভূমিং দারয়তি কু-দৃ-গিচ্-অণ্ (পুষোদরাদিহাৎ
সাধুঃ)। ১ কোবিদারবৃক্ষ, কাঞ্চনবৃক্ষ। ২ ভূমি বিদারণ
করিয়া উঠে বলিয়া বৃক্ষমাত্রই। ৩ ভূমিখননবস্ত্র, কোদাল।

কুদাল (পুং) কুং ভূমিং দারয়তি কু-দল-গিচ্-অণ্ (পুষো-
দরাদিহাৎ সাধুঃ) ১ কোবিদারবৃক্ষ, কাঞ্চন গাছ।

“কোবিদারশ্চমরিকঃ কুদালো যুগপত্রকঃ।”

ভাবপ্রকাশ পূর্ব্বখণ্ড ১ম ভাগ।

২ ভূমিদারণ অস্ত্র, কোদাল।

(“কুদালৈহ্রৈবুৈকৈশ্চৈব সমুদ্রং বভ্রমাস্থিতাঃ ॥”

মহাভারত ৩।১০৭।২৩।)

কুদালুর, (কডেলুর) মাদ্রাজ-বিভাগের দক্ষিণ আর্কটের
অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১১° ৪২' ৪৫" উঃ, দেশা ৭৯°
৪৮' ৪৫" পূঃ। পুরাতন কডেলুর, মুঙ্গুকপ ও সেন্টেডেভিড্ দুর্গ
লইয়া এই নগরটি স্থাপিত। ১৬৮৪ খৃষ্টাব্দে শম্ভুজী এইখানে
ইংরাজদিগকে দুর্গনিষ্ঠাণের জন্ত অল্পমতি দেন। ১৭০২ খৃষ্টাব্দে
ঐ দুর্গ পুনর্নির্ম্মিত হয়, এবং ১৭৪৩ খৃষ্টাব্দে লা বুর্দোনি কর্তৃক
মাদ্রাজ আক্রান্ত হইলে, এইখানেই ইংরাজ-গবর্ণমেণ্টের
রাজকীয় কার্যালয় সকল উঠিয়া আসে। ঐ বর্ষে ফরাসী-
সৈন্য এই নগরতিমুখে অগ্রসর হয়, কিন্তু মহম্মজ খাঁর নিকট
তাহারা পরাস্ত হইয়া ফিরিয়া যায়। ফরাসী সেনানায়ক
ডিউপ্রে এই স্থান একবার অবরোধ করেন, কিন্তু কিছু করিয়া
উঠিতে পারেন নাই। সেই সময়ে ইংরাজসেনানায়ক মেজর
লরেন্স এইখানে প্রধান শিবির স্থাপন করেন। ১৭৫৮
খৃষ্টাব্দে ফরাসীযোদ্ধা লালী কডেলুর অধিকার করেন, ঐ বর্ষে
২রা জুন তারিখে সেন্টেডেভিড্ দুর্গ আক্রান্ত হয়। ১৭৬০
খৃষ্টাব্দে কর্ণেল কুট পুনরায় এই স্থান অধিকার করেন, কিন্তু
১৭৮২ খৃষ্টাব্দে বুসির যুদ্ধকোশলে ও হাইদারআলীর সাহায্যে
ফরাসিরা কডেলুর অধিকার ও ৩ বৎসর পরে ইংরাজদিগকে
প্রত্যাৰ্পণ করেন।

এই সহরটি বৃহৎ, সমৃদ্ধিশালী ও বিস্তর লোকের বাসস্থান ;
এখানকার জলবায়ু স্বাস্থ্যকর ।

কুদ্দাল (ক্লী) কুড-কল-শিৎ । (কলভূপশ্চ । উণ্ ১ । ১০৬ ।
বৃষাদিত্যশিৎ । ১।১০৮) পুষোদরাদিত্য সাধুঃ । বিকাশোন্মুখ
পুষ্পমুকুল ।

কুদ্মি (তামিল) শিখা । দক্ষিণদেশে হিন্দুমাতেই মাথায়
শিখা ধারণ করে, সেই শিখাকে কুদ্মি কহে । পূর্বকালে
ভারতবর্ষীয় অধিকাংশ হিন্দুর ভ্রায় গ্রীক, রোমক ও মিসর-
বাসিরা মাথায় এক গোছা চুল রাখিত । বাইবেলে ঐ চুলের
গোছা “শিসোএন” নামে বর্ণিত হইয়াছে । [শিখা দেখ ।]

কুদ্য (ক্লী) কুদ-ক্যপ্ । ভিত্তি, দেয়াল ।

কুদ্রক (পুং) কুদ্রং মিথোব কারতে অনিত্যত্বাৎ ক্ষণভঙ্গুরত্বাচ্চ
কুদ্র-কৈ-ক (নিপাতনাৎ সাধুঃ) । গৃহবিশেষ, মঞ্চোপরি মণ্ডপ ।
উদঘাট, পিঠর ।

কুদ্রক (পুং) কু ঙ্গবৎ উলগতো রঞ্জঃ রঞ্জনং যত্র কু-উৎ-রঞ্জ-
ষঞ্ (পুষোদরাদিত্য সাধুঃ) । মঞ্চোপরিস্থিত মণ্ডপ ।

কুদ্রৎ (পারসী) ক্ষমতা, পৌরুষ, দক্ষতা ।

কুদ্রতী (পারসী) ক্ষমতাবান্, দক্ষ ।

কুদ্রব (পুং) কুং ভূমিং দ্রাবয়তি কু-দ্র-অস্ত্যর্গিচ্-অচ্ । কোদ্রব,
কোদোধান ।

কুদ্রি (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ ।

কুদ্রান্ত (ক্লী) কুংসিতং ধাতুঃ (কুগতিপ্রাদয়ঃ) কৰ্ম্মধা ।
কয়েক প্রকার ধাতুবিশেষ । কোরদৃষক, শ্রামাক, নীবার,
শাস্ত্রমু, তুবরক, উদ্দালক, প্রিয়ঙ্গু, মধুলিকা, নান্দীমুখ,
কুরুবিন্দ, গবেধুক, বরুক, উদপর্গী, মুকুন্দক, বেণুঘব প্রভৃতি ।
ইহাদের ঞ্গ—উষ্ণ, কষায়, মধুর, রুক্ষ, কটু, বিপাকী,
শ্লেষ্ময়, স্রাবরোধক ও বাতপিত্তপ্রকোপক ।

কুদ্রা (স্ত্রী) কুংসিতা ধারা, কৰ্ম্মধা । মন্দনিয়ম, কুরীতি ।

কুধী (ত্রি) কুংসিতা ধীরশ্চ বভূবী । ১ নির্দোষ । ২ নির্লজ্জ ।

“স্বাম্যস্ত তত্র কুধিয়োহপরাঙ্গশ কুয্যুঃ ।” ভাগবত ৮।২২।২০ ।

কুধ্র (পুং) কুং ভূমিং দ্রাবয়তি কু-ধ্র-ক । (মূলবিভূজাদিত্য সাধুঃ) ।
পৰ্কত । (হেমচন্দ্রটী ৪।১০৩) ।

কুনক (পুং) জনপদবিশেষ ও সেই জনপদবাসী । ভীষ্মপর্বে
কোন কোন পুথিতে কুরট, কুনট এইরূপ পাঠান্তর
আছে ।

কুনখ (পুং) কুংসিতাঃ নখা যত্র । ১ রোগবিশেষ, কুণি, নখকুণি ।

২ (ত্রি) কুংসিত নখযুক্ত ব্যক্তি, যাহার নখগুলি মন্দ ।

কুনখী [ন] (ত্রি) কুনখ ইতি তন্নামকো রোগঃ অস্ত্যর্গিচ্-অচ্
কুনখ-ইনি । ১ কুনখরোগবিশিষ্ট ।

“নখেন কুনখী চৈব কার্ঠেন ব্যাধিমিচ্ছতি ।” গৃহ্যসংগ্রহ ১।৪৮।

বিষ্ণুস্মৃতির মতে—যে ব্যক্তি পূর্বজন্মে স্বর্ণ অপহরণ
করিয়া তাহার প্রায়শ্চিত্ত করে নাই, তাহার সেই ভোগা-
বিশিষ্ট পাপের চিহ্নস্বরূপ এই রোগ জন্মে । (বিষ্ণুসংহিতা) ।

কুনখী প্রায়শ্চিত্ত জন্ত ষোড়শরাত্র ত্রত করিয়া নখ পরি-
ত্যাগ করিবে । (শুদ্ধিতত্ত্ব) । সূত্রত মতে, মাতৃদোষে এই

রোগ উৎপন্ন হইতে পারে । রক্তশলা অবস্থায় জীলোক
যদি নখচ্ছেদন করে, তাহা হইলে সেই গর্ভের সন্তান কুনখী
হয় । ২ কুনখযুক্ত ব্যক্তি, যাহার নখ সুল্লর নহে । ৩ (পুং)
ঋষিভেদ । ৪ অথর্ববেদের একটা শাখা । (অথর্ব ৭।৬৫।৩) ।

কুনট (পুং) কু-নট-পঢাদিত্যৎ অচ্ । ১ স্ত্রোনাকবৃক্ষ, সোনা-
গাছ, বাগশগুই (Bignonia) । হিন্দী শগুহলী । ইহার আকৃতি
শগপুষ্পের ভ্রায় । [শগপুষ্পী দেখ] । ২ (কুংসিতং নটতি)
মন্দনর্তক । ৩ জনপদ ও সেই জনপদবাসী জাতিবিশেষ ।

কুনটী (স্ত্রী) কুনট-ভীষ, গৌরাদিত্যৎ । ১ মনশিলা, মনোজ্ঞা,
নৈপালী, কুনটী, শিলা । মনহাল (Red arsenic) ।
২ ধাতুক, ধনে । ৩ মন্দনর্তকী ।

কুনদিকা (স্ত্রী) কুংসিতা নদিকা, কুগতিসং, কু-নদ-অন্নার্থে
কন্ দ্বিয়াং টাপ্ । ক্ষুদ্রনদী ।

কুনমম (ক্লী) [বৈ] অপরিবর্তনীয়, অবাধ্য ।

(“বায়ুরম্মা উপামংথং পিনষ্টি স্মা-কুনমমা ।” ঋক্ ১০।১৩৬।৭) ।

কুনলী [ন] (পুং) কুংসিত ঙ্গবৎ বা নলোহস্তান্তি কু-নল-
ইনি । বকবৃক্ষ, বকফুলের গাছ (Agati grandiflora) ।

কুনবার, (কুনাবার)—পঞ্জাবপ্রদেশের মধ্যবর্তী বশাহির
রাজ্যের একটি উপবিভাগ । অক্ষা° ৩১° ১৬' হইতে ৩২° ৩'
উঃ, এবং দ্রা° ৭৭° ৩৩' হইতে ৭৯° ২' পূঃ । ইহার উত্তরসীমা
স্পিতি, পূর্বে চীনরাজ্য, দক্ষিণে বশাহির ও গড়বাল এবং
পশ্চিমে কুম্ভু । কুনবার পর্বতময়, উর্ব্ব ও অধঃ এই দুই
ভাগে বিভক্ত । শতদ্রনদীর উপরিতন অববাহিকায়
ইহার অধিকাংশস্থান আবৃত । এই স্থান শীতপ্রধান,
৫০০০ হইতে ১০০০০ ফুট পর্যন্ত উচ্চ । আবার শতদ্র-উপ-
ত্যকার নিম্নতম স্থানে গ্রীষ্মের সময় পাখর তাতিয়া অধিক
গরম হয় । কুনবারের অধোভাগে ও দক্ষিণাংশে শ্রাবণ ও
ভাদ্রমাসে বৃষ্টি হইয়া থাকে । শীতকালে বিলক্ষণ বরফ পড়ে,
কোন কোন স্থান বরফে জমিয়া যায় ।

কুনবারের অধিবাসীদিগের আচার ব্যবহার ও ধর্মমত
স্থানভেদে পার্থক্য দৃষ্ট হয় । উত্তরাংশে অধিবাসীরা বৌদ্ধ ও
তিব্বতের লামার মতাবলম্বী, এদিকে তাহাদের দেহের গঠন
অনেকটা তুরানীয়দিগের মত । দক্ষিণাংশে সকলেই হিন্দুধর্ম-
বিশিষ্ট ।

বলবী। আবার কুনবারের মধ্যস্থলে হিন্দু ও বৌদ্ধের একত্র সম্মিলন দেখিতে পাওয়া যায়।

কুনবারীগণ সুগঠিত, বলিষ্ঠ, বৃহৎ ও কৃষ্ণকায়; সকলেই প্রায় অতিথিপ্রিয়, সত্যবাদী, বিনীত ও সাহসী। তাহাদের বাহবলও বেশ আছে। একবার গুর্খাজাতি কুনবার অধিকার করিবার জন্য বহুসংখ্যক একত্র হইয়া কুনবারীদিগের বিপক্ষে অস্ত্রধারণ করে। কয়েকবার যুদ্ধও হইল। কুনবারীরা শেষে কতকগুলি সেতু ভাঙ্গিয়া দিল। শত্রুরা তাহাতে বিকল মনোরথ হইয়া সন্ধি করিতে বাধ্য হয়। এই সময়ে শান্তিপ্রিয় কুনবারীগণ প্রতিবর্ষে ৭৫০০ টাকা কর দিতে স্বীকার করে।

মহাভারতে এক দ্রোপদীর কেবল পঞ্চস্বামী দেখিয়াছি, কিন্তু এই কুনবারে ঘরে ঘরে দ্রোপদীর দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। ব্রাহ্মণ হইতে নিকৃষ্ট-চামার পর্যন্ত সকলজাতির মধ্যে প্রায় এই নিয়ম প্রচলিত আছে।

কুনবারে তাতার জাতিরও বাস আছে; তাহারা তাহাদের পূর্বদেশবাসী তাতারদিগের ছায় তেমন বলিষ্ঠ নয়। নিম্নপ্রদেশের কুনবারীরা ঐ তাতারদিগকে ঝড়, ভোটিয়া ও ভোটানি বলে।

কুনবারীরা বড় নৃত্যগীতপ্রিয়। বর্ষের মধ্যে কুনবারে অনেকগুলি মহোৎসব হইয়া থাকে। শুনা যায়, ঐ সকল মহোৎসবে তাহারা মত্ত হইয়া অল্পম অপার আনন্দ অন্বেষণ করে।

আশ্বিনের প্রারম্ভে সমস্ত কুনবারে মেস্তিক (হৈমস্তিক?) নামক মহোৎসব হয়। এই সময় যুবক যুবতী বালক-বালিকা ঘর বাড়ী ছাড়িয়া নিকটবর্তী গিরিশৃঙ্গে উঠিয়া অভিনব ফুলসাজে সাজিয়া নৃত্যগীত ও বাদ্য করিতে থাকে। সেই পাহাড়ের উপর সকলে বনভোজন করে। যখন সকলে মিলিয়া তালে তালে নাচিতে থাকে, যখন সঙ্গীতলহরীতে ও বাদ্যধ্বনিতে গিরিগহ্বর প্রতি ধ্বনিত হইতে থাকে, বাস্তবিক সেই সময়ে মনে অভূতপূর্ব ভাবের উদয় হয়। বিশেষতঃ পাহাড়ের উপর তেমন স্নানর বাদ্য আর কোথাও শুনা যায় না।

কুনবারের প্রত্যেক গিরিপথে, গিরিসঙ্কটে ও তুষারময় স্থানে, চতুষ্কোণ প্রস্তররাশি দেখিতে পাওয়া যায়। কুনবারীরা সেই পাথরগুলিকে ‘স্বঘর’ বলে। অধিবাসিগণের বিশ্বাস, সেই ‘স্বঘর’ পর্বতের অধিষ্ঠাতৃদেবতা অধিষ্ঠান করেন। সেই পাথরের উপর অনেকের ভয় ভক্তি ও শ্রদ্ধা আছে।

আচার ব্যবহার ও ধর্মভেদানুসারে কুনবারের উত্তরাংশে

ভোট ও দক্ষিণাংশে সংস্কৃতের অপভ্রংশ হিন্দীভাষা প্রচলিত। ঐ হিন্দীভাষাকে তথায় ‘মিল্‌চন্’ বলে। ‘মিল্‌চন্’ ভাষার মধ্যে লুক্রং বা কল্পম্, লিহুং বা লিপ্সা ইত্যাদি ভেদ আছে।

কুনবারের স্থানভেদে অতি উত্তম ফল পাওয়া যায়। যথা—সুন্ধ নামে আপেলফল, আকুপায় আঙ্গুর ও পঙ্গী নামক স্থানে জায়ফল। এখানকার আঙ্গুরে অতি উত্তম সুরা প্রস্তুত হয়।

২ মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত রায়পুর হইতে ৭ ক্রোশ উত্তরে বিলাসপুর ও রতনপুর ঘাইবার বড় রাস্তার বামধারে অবস্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম। এখানে প্রবাদ আছে, রাজা কুনবৎ এই গ্রামপত্তন করেন। তাঁহার রাণী একটি বৃহৎ জলাশয় খনন করাইয়া ছিলেন, এখন তাহা “রাণী-তলাও” নামে বিখ্যাত। এই গ্রামে এখনও অনেকগুলি হিন্দু ও জৈন দেবমন্দির এবং অনেকগুলি সরোবর ও কতকগুলি পুরাতন সতীস্তম্ভ আছে।

কুনবী, (কুধী) কুধিজীবি-জাতিবিশেষ। [কুড়মি দেখ।]
কুনহ (ট) (পুং) ১ ঈশানকোণস্থ জনপদবিশেষ ও তদেশবাসী। (বৃহৎসংহিতা ১৪।৩০)।

(ত্রি) ২ কুংসিতবন্ধনকারক।

কুনাথ (পুং) কুংসিতো নাথঃ কুগতিসং। ১ মন্দস্বামী, যে স্বামী পত্নীপ্রিয় নহে, কুনাথক।

(“হতাস্রাহং কুনাথেন নপুংসা বীরমানিনা।” ভাগ০ ৯।১৪।২৮।)

২ মন্দ অধিপতি, কুপরিচালক। (ভাগবত ৫।১৪।২)

কুনাদীকা (স্ত্রী) কুন্দিকা, ক্ষুদ্র নদী।

কুনাভি (পুং) কু-ঈষৎ নাভিরিব আবর্তবৎস্তাৎ, কৰ্ম্মধা। ১ বাতমণ্ডলী, ঘূর্ণীবায়ু। চলিত কথায় ঘূর্ণে বাতাস। ২ কুবেরের নিধিবিশেষ।

কুনাম [ন্] (ত্রি) কুংসিতং প্রাতঃস্মরণীয়ং নামাস্ত। যাহার নাম কেহ প্রাতঃকালে করে না, অতি রূপণ বা অতি পাপকার্য্যকারী।

কুনায়ক (ত্রি) কুংসিতো নায়কোহস্ত। ১ যাহার পরিচালক মন্দ। (“যস্যামিমে যণ্নরদেব দস্তবঃ, সার্থং বিলুপ্তি কুনায়কং বলাৎ।” ভাগবত ৫।১৩।২।)

(স্ত্রী) ২ যাহার প্রণয়পাত্র মন্দ। (পুং) ৩ মন্দনায়ক, কুনাথ।

কুনাল (কুণাল) (পুং) কুংসিতং নালমস্ত। ১ হিমালয়জাত একপ্রকার পক্ষী। ২ রাজা অশোকের এক পুত্র। অশোকের অনেক পত্নী ছিল। তাঁহাদের মধ্যে রাণী পদ্মাবতীর গর্ভে কুনালের জন্ম হইয়াছিল। কুনালের অতি স্নানর

ও মনোহর ছুটি চক্ষু ছিল। সেই অল্পম চক্ষুর সৌন্দর্যে তাঁহার বিমাতা তিষ্যারক্ষা মুগ্ধা হন। এমন কি একদিন সেই রাজমহিষী কুণালের নিকট নিজ কুঅভিপ্রায় প্রকাশ করেন। কুনালা পরমধার্মিক ছিলেন, তিনি বিমাতার এই অসঙ্গত অভিপ্রায় শুনিয়া চুঃখে ও স্বগায় তাঁহার প্রার্থনা অগ্রাহ্য করিলেন। তখন তিষ্যারক্ষার হৃদয়ে অনল জলিয়া উঠিল, সেই পাপিনী প্রতিজ্ঞা করিল, “যে স্বকুমার নয়ন-যুগল আমার লজ্জার ও মনস্তাপের কারণ হইয়াছে, নিশ্চয় সেই নয়নদুটী নষ্ট করিব।”

এই সময় তক্ষশিলানগরের শাসনকর্ত্তা বিদ্রোহী হইয়া উঠে। পিতার আদেশে কুণাল বিদ্রোহী নিবারণ করিবার জন্য তক্ষশিলা যাত্রা করেন। এদিকে প্রিয়পুত্রকে পাঠাইয়া অশোক অতি চিন্তিত হইলেন। চিন্তায় কাতর হইয়া ক্রমে তাঁহার দারুণরোগ জন্মিল। এই সময়ে কেবল তিষ্যারক্ষিতার বড়েই তিনি আরোপ্যলাভ করেন। তজ্জন্ম রাজা তাহার প্রতি অতিশয় সন্তুষ্ট হন। তিষ্যারক্ষিতাও সময় বুঝিয়া অশোকের নিকট ৭ দিন সাম্রাজ্যশাসন করিবার অহুমতি লইলেন। এই সাতদিনের মধ্যেই সেই হুর্ভাগ্য তক্ষশিলার শাসনকর্ত্তাকে লিখিয়া পাঠাইলেন, “তাঁহার আদেশ অনুসারে কুণালের নয়নযুগল উৎপাঠন করিবে।” ঘটনাক্রমে কুণালের হাতেই সেই পত্র পড়িল। তিনি অধীশ্বরীর আজ্ঞা অগ্রাহ্য না করিয়া আপন-অমূল্য নয়নকমল উৎপাঠন করাইলেন। পত্নী কাঞ্চনমালা অঙ্গপতিক লইয়া রাজধানীতে আসিলেন। এই হুর্ঘটনা রাজা অশোকের কর্ণগোচর হইল। রাজা অত্যন্ত শোকাভূত হইলেন। পরে তিষ্যারক্ষিতার উপর ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে মারিবার জন্য অগ্রসর হইলেন। কুনালা পিতাকে নিরস্ত করিয়া কহিলেন, “আপনি স্ত্রী-হত্যা করিবেন না, আমি বিমাতার আচরণে বড়ই সন্তুষ্ট হইয়াছি। আমার সংসারে অসারদর্পী চক্ষুচক্ষু গিয়াছে বটে, কিন্তু আমি মানসচক্ষু লাভ করিয়াছি।”—কুণালের এই মহচ্চরিত্রে সভাস্থ সকলেই তাঁহার বশোগান করিতে লাগিল। দেখিতে দেখিতে সর্ব সমক্ষে তিনি পূর্ণাপেক্ষা সমুজ্জ্বল নয়ন লাভ করিলেন। (দিব্যাবদানে কুনালাবদান ২৭ অঃ ও বোধিসত্ত্বাবদানকল্পলতা ৪৯ অঃ।)

কুনালিক (পুং) কুংসিতং নালমস্তিতি, কুনাল-ঈঞ্। (বহুচ্ পূর্বপদাৎ ঈঞ্। পা ৪।৪।৬৪।) কোকিল।

কুনাশক (পুং) ঈষৎ নাশয়তি স্পর্শনে, কু-নশ-গিচ্-ধূল্। আলকুশী। পর্যায় শব্দ—বাস, ববাস, হুস্পর্শ, ধঘয়াস, হুরা-লতা, রোদিনী, গান্ধারী, কচ্ছ, অনস্তা, কবায়, হরবিগ্রহা।

কুনিমঞ্জ (পুং) দশমময়ুর পুত্র। (হরিবংশ ৩ অঃ।)
কুনীতি (স্ত্রী) কুংসিতা নীতিঃ। কুরীতি, মন্দনীতি।
কুনীলী [ন্] (পুং) তৈরিণী গাছ। [তৈরিণী দেখ।]
কুনেত্রক (পুং) কুংসিতে নেত্রে অস্ত্র কুনেত্র-কপ্। মুনিবিশেষ।
কুনেং, জাতিবিশেষ। [কুনিন্দ দেখ।]
কুনুকুন্ (দেশজ) একপ্রকার শারীরিক বাতনা। সাধারণতঃ কোন হান কুনিয়া উঠিলে যে বাতনা অহুত হয়।
কুনিন্দ, পুরাণোক্ত ভারতের উত্তরদিগন্তী জনপদ ও জাতিবিশেষ। যথা—“শকা হুণাঃ কুনিন্দাশ্চ পারদা হারহুণকাঃ।”

ব্রহ্মাণ্ডপুং অনুব্রহ্মপাদ ৪৮ অঃ।

মহাভারত ও বামনপুরাণে এই জাতি এবং যেখানে ইহার বাস করে সেই জনপদ ‘কুনিন্দ’ নামে বর্ণিত হইয়াছে।

“যস্মৈ একাসনো হুর্হাঃ প্রদরা দীর্ঘবেণবঃ।

পারদাশ্চ কুনিন্দাশ্চ তক্ষণাঃ পরতক্ষণাঃ ॥” সভাপর্ক ৫২।৩।

“শাতদ্রবা কুনিন্দাশ্চ পারাবত সমুখকাঃ।” বামন পুং ১৩।৩৮।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের কোন কোন হস্তলিপিতে ‘কুনিন্দ’ এবং বরাহমিহিরের বৃহৎসংহিতায় ঐ জাতি ও জনপদ ‘কৌণিল’ নামে বর্ণিত হইয়াছে।

“ব্রহ্মপুরদার্সডামরবনরাজ্যকিরাতচীনকৌণিল্লাঃ।”

বৃহৎসংহিতা ১৪।৩০।

পাশ্চাত্য ভৌগোলিক টলেমি এই স্থান কিলিন্দ্রিনে বা কাইলিন্দ্রিনে (Kylyndrynê) নামে বর্ণনা করিয়াছেন। তাঁহার মতে, এই জনপদ বিবসিন্ (বিপাশা) ও গন্ধানদীর মধ্যবর্তী। কুনিন্দ বা কুনিন্দজাতি এখন ‘কুনেং’ নামে প্রসিদ্ধ, শতদ্রুপ্রবাহিত কুনবার ও বিপাশাপ্রবাহিত কুন্ম রাজ্যে এই জাতি প্রধানতঃ বাস করে, এই অঞ্চলই পুরাণোক্ত ‘কুনিন্দ’ বা ‘কুলিন্দ’ জনপদ বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু মহাভারতে অর্জুনের দিগ্বিজয়প্রসঙ্গে ‘কুলিন্দবিষয়’ ভারতের (উত্তর) পূর্ববর্তী বলিয়া বর্ণিত আছে। যথা—

“পূর্বং কুলিন্দবিষয়ে বশে চক্রে মহীপতীন।

ধনঞ্জয়ে মহাবাহুর্নাতি তীরেণ কশ্মণা ॥

আরটান্* কালকূটাংশ্চ কুলিন্দাংশ্চ বিজিত্য সঃ।”

সভাপর্ক ২৬।৩।

অথচ এই জনপদ ভারতবর্ষের উত্তরপশ্চিমে হিমালয়ের উপর অবস্থিত। স্মৃতরাং বর্তমান অবস্থান দেখিয়া অর্জুন-দিগ্বিজয়ের ‘কুলিন্দ’ স্বতন্ত্র জনপদ বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। বৃহৎসংহিতায় গান্ধার ও কাশ্মীরাদি

* কোন কোন মুদ্রিত পুস্তকে ‘আনর্ডান্’ এইরূপ পাঠ আছে। কিন্তু এই পাঠ সঙ্গত নয়। [আনর্ড দেখ।]

জনপদ ভারতের ঈশানকোণে অর্থাৎ উত্তরপূর্বে অবস্থিত বলিয়া বর্ণিত হইলেও উহা যেমন ভারতের উত্তরপশ্চিমেই অবস্থিত, উক্ত কুনিন্দ জনপদের অবস্থানও সেইরূপ।

প্রত্নতত্ত্ববিৎ কনিংহাম সাহেবের মতে, “চীনপরিব্রাজক কৌনিন্দ জনপদের উল্লেখ করেন নাই বটে, কিন্তু তিনি ‘ফ্র’ নামেই এই জনপদের উল্লেখ করিয়াছেন।” কনিংহাম বিষ্ণুপুরাণে এই স্থান ‘কুলিন্দোপত্যকা’ নামে প্রয়োগ দেখিয়াছেন।

চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াংএর কিছুপূর্বে খৃষ্টীয়-ষষ্ঠশতাব্দীতে বরাহমিহির কৌনিন্দ ও ফ্র দুইটি ভিন্ন জনপদ বলিয়াই বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। “ফ্রোদিচ্য-বিপাসাশতদ্রুমমঠশাখাঃ।” বৃহৎসংহিতা ১৬। ২১। [আর্য্যাবর্তের মানচিত্র দেখ।] যখন চীনপরিব্রাজক ফ্রে আগমন করেন, তখন ফ্রের ভগ্নাবস্থা, এ সময়ে কুনিন্দ ফ্রের অন্তর্গত ছিল কি না, তাহার কোন প্রমাণ নাই।

বিষ্ণুপুরাণে ‘কুনিন্দ’ অথবা ‘কুলিন্দোপত্যকা’ শব্দের এককালেই প্রয়োগ নাই। মহাভারতে ঐ দুই জনপদের উল্লেখ আছে এবং দুইটিই ভিন্ন ভিন্ন স্থানে অবস্থিত।

(মহাভারত ভীষ্মপর্ব ৯। ৫৬, ও ৬৩ শ্লোক)

অতিপূর্বকাল হইতে কুনিন্দ একটি স্বাধীনরাজ্য বলিয়া পরিগণিত। বর্তমান আলামুখীর নিকট হইতে কুনিন্দরাজ্য অমোঘভূতির প্রাচীন মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে*।

এখানকার পূর্বতন অধিবাসিগণ বিলাসপুরের ৬ ক্রোশ পূর্বে শতদ্রুমনদীর দক্ষিণকূলে এখনও ‘কুনিন্দ’ নামে প্রসিদ্ধ। তিব্বতের লোকেরা ইহাদিগকে ‘মন্’ বলিয়া ডাকে।

সিমলাশৈল হইতে গড়বালের উত্তরাংশে নানান্তানে কুনিন্দ বা ‘কুনেং’ জাতির বাস দেখা যায়। ইহাদের আচার ব্যবহার পার্শ্বাভীয়া খস জাতির ঠায়। [খস দেখ।] এই জাতি অনেকই এই জাতিতে খসজাতির একশ্রেণীতে গণনা করেন। আবার কাহারও মতে, এই জাতি খসজাতিসমূহ। কিন্তু আমাদের বিবেচনায় আচার ব্যবহারে অনেকটা সৌসাদৃশ্য থাকিলেও অতি পূর্বকাল হইতেই কুনিন্দ ও খস দুই ভিন্ন জাতি বলিয়া প্রসিদ্ধ, মহাভারতাদি প্রাচীনগ্রন্থে এ সম্বন্ধে বিস্তর প্রমাণ পাওয়া যায়। এখনও যোষীমঠের উত্তরে কুনিন্দ জাতি বাস করিতেছে, তাহারা আপনাদিগকে ক্ষত্রিয়সন্তান বলিয়া পরিচয় দেয়। এই সকল স্থানে কুনিন্দ-জাতির অবস্থা অনেকটা স্বাধীন, এমন কি পবর উপত্যকায়

শিলাদেশনামক স্থানে বরাবরই ইহারা স্বাধীন ছিল, বেশী দিন নহে, বিসহরের রাজা ঐ স্থান আক্রমণ করিয়া সেখানকার কুনিন্দদিগকে অনেকটা অবনত করিয়াছেন।

কুনবার প্রভৃতি স্থানের কুনেতেরা বলে যে মুসলমান-কর্তৃক ভারত আক্রমণের পূর্বে সর্বত্রই তাহারা স্বাধীন ছিল, পরে রাজপুত ও ব্রাহ্মণেরা আসিয়া তাহাদের কতক স্বাধীনতা হরণ করিয়াছে। তাহারা রাজপুতজাতিতে আপনাদিগের অপেক্ষা হীন বলিয়া মনে করে এবং রাজপুতকে সহজে কেহ কড়া দিতে চায় না।

এই জাতির মধ্যে তিনটি গোত্র প্রচলিত দেখা যায়—মঙ্গল, চুহান্ ও রাও। ইহাদের মধ্যে আবার শ্রেণীভেদ আছে। যথা পট্টমক, অদৈক, কট্টক ও ভট্টক। এতদ্ভিন্ন ইহাদের পূর্বপুরুষের বাসস্থান অল্পসারে ইহাদের মধ্যে অনেকগুলি গাঁই প্রচলিত আছে। যথা—(রঙ্গলগ্রাম হইতে) রঙ্গলার, (সুজান হইতে) সুজাহু, (গহা হইতে) গয়াহি, (হুর হইতে) হুরহই, (জলান হইতে) জলাহু, (রবাহিন হইতে) রবানা, (পস্লেতা হইতে) পস্লেতু, (কনরায় হইতে) কনরায়ক, (পবর হইতে) পবরবার।

কুনিন্দজাতির ভাষা হিন্দী ও হিমালয়ের পাহাড়ী ভাষা-মিশ্রিত। বিপাশা হইতে তোনস (তমসা?) নদীর মধ্য-বর্তী প্রদেশে প্রায় ৪ কোটি কুনেংজাতির বাস, তন্মধ্যে সিমলাশৈলের চারিদিকে শতকরা ৬৭, কুলুবিভাগে শতকরা ৫৮ ও কুনবারে শতকরা ৬২ জন বাস করে।

কুনকুনি (দেশজ) একপ্রকার শারীরিক যাতনা।

কুনকুন (দেশজ) অল্পকার শব্দ, মশার পক্ষ শব্দ।

(“কাণে কাণে কুনকুন করিয়া সম্ভাষ।

পায় পড়ি পশ্চাৎ পৃষ্ঠের খাবে মাস ॥” শিবায়ন ১১৭।)

কুন্ত (পুং) কুং ভূমিং উনন্তি ক্রিয়াতি, যদা কুং শরীরং উনন্তি তিনন্তি কু-উন্দ-বাহুলকাৎ তঃ শকঙ্কাদিহাৎ। ১ গবেধুক, গড়গড়ধান (Coix barbat.) ২ ক্ষুদ্রকীট, উকুন।

৩ কোপনভাব। ৪ ভল্ল। ৫ প্রাসাদ।

ধর্ম্মবন্দে কুন্তাজের লক্ষণ ও নির্মাণপ্রণালী এইরূপ লিখিত আছে—বাঁশ, বেত, বেল, চন্দন, বর্জন, শিশপা, খদির, দেবদারু কিম্বা বটারোহ কাষ্ঠ দ্বারা ইহার দণ্ড নির্মাণ করিতে হইবে। দণ্ডটি সাত হাত পরিমিত লম্বা হইলে উত্তম, ছয় হাত হইলে মধ্যম, পাঁচ হইলে নিকৃষ্ট হয়। ফলা লোহে নির্মিত হইবে। ঐ ফলার আকার দুই প্রকার—প্রথম পুফলা-বর্তক, দ্বিতীয় চীনজাত। লোহ পুফলাবর্তক হইলে কোমল ও চীনোখিত হইলে তীক্ষ্ণ হয়। যে লোহে আঘাত করিলে

* কনিংহাম সাহেব এ সকল মুদ্রা খ্রীষ্টজন্মের তৃতীয় শতাব্দীর পূর্ববর্তী বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। Arch. Sur. Repts. Vol. XIV. p. 135.

শব্দ হয় সে লোহ তীক্ষ্ণ, আর বাহাতে আঘাত করিলে শব্দ হয় না, তাহা মৃদু লোহ। পড়িয়া গেলে যে ফলা ভাঙ্গিয়া যায়, তাহা তীক্ষ্ণলোহনির্মিত, বাহা না ভাঙ্গিয়া থাকিয়া যায় তাহা পুষ্কলাবর্তলোহে নির্মিত। ফলা নির্মাণ বিষয়ে চীনজাতলোহ অপ্রশস্ত; পুষ্কলাবর্তক লোহই প্রশস্ত। কুস্তের ফলক মৃদু লোহদ্বারা এবং তীক্ষ্ণধার লোহ দ্বারা নির্মাণ করা কর্তব্য। ঐ উভয় অপ্রাপ্য হইলে অস্ত্রাস্ত্র লোহ পাইন সংশোধনপূর্বক তদ্বারা ফলা নির্মাণ করা কর্তব্য। খেজুর, বেত, বাঁশ প্রভৃতি গাছের পাতার দ্বারা ফলার অগ্রভাগ খুব সরু হইবে। ওল, স্কন্দর, তীক্ষ্ণ, বোলঅঙ্গুলি পরিমিত ফলাই প্রশস্ত। চৌদ্দঅঙ্গুলি হইলে মধ্যম ও বারঅঙ্গুলি হইলে নিকট হয়। বিস্তার দুই অঙ্গুলি পরিমাণ হইতে ক্রমশঃ সরু হইয়া এক অঙ্গুলি পরিমাণ থাকিবে। দুই, দেড় কিম্বা এক ষব পরিমিত মোটা হইবে। স্কন্দ, মৃদুগন্ধ, সুপীণ, উত্তমবর্ণ ও পরিষ্কৃত হইলে ফলা ভাল হয়। শব্দে ফলার গুণাগুণ বুঝা যায়। খালা কিম্বা ঘণ্টার শব্দের দ্বারা শব্দ হইলে ভাল। বাঁকুর কিম্বা ভান্ডাবাসনের শব্দের দ্বারা শব্দ হইলে বুঝিতে হইবে ফলা ভাল হয় নাই। দেখিতে যদি চন্দ্র কিম্বা নীলাকাশের দ্বারা পরিষ্কার হয়, তাহা হইলে সেইরূপ ফলকবিশিষ্ট কুস্ত ধারণই প্রশস্ত। ফলার বর্ণ মাছির দ্বারা হইলে পরিত্যাগ করিবে। প্রশস্ত না করিয়া কুস্ত কিনিয়া লইতে হইলে লক্ষণ দেখিয়া লইতে হয়। যে কুস্তে, হংস, ময়ূর, মংস্ত্র প্রভৃতি শুভ চিহ্ন থাকে, সেই অস্ত্র ধারণ করিলে মঙ্গল হয়। বাহাতে শকুনি, কাক, শূগাল প্রভৃতি অমঙ্গল চিহ্ন আছে, সেইরূপ কুস্ত ধারণ করা নিষিদ্ধ। চুলিকা ও ব্যাঘ্রনখের গুঁড়া সমভাগে মিশাইয়া ইহা পরিষ্কার করিতে হয়। তাহা হইলে শীঘ্র ময়লা ধরে না। অন্যান্য অস্ত্রের ন্যায় ইহাও খাপের ভিতর রাখা উচিত। সাধারণের পক্ষে কুস্তাঙ্গ ধারণ করা উচিত নহে। সংপুরুষ বীর ব্যক্তি কুস্ত ধারণ করিবে। শুক্রনীতিতে লিখিত আছে—

“দশহস্তমিতঃ কুস্তঃ ফলাগ্রঃ শঙ্খবৃক্ষকঃ।”

লম্বে ১০ হাত এক গাছ বাঁশ তাহার মস্তকে লোহার তীক্ষ্ণ ফলা, মূলে যক্ষ ও তীক্ষ্ণ লোহশলাকা, ফালের নীচে ও মূলে রেশম স্তবকশোভিত।

উক্ত বর্ণনা দ্বারা কুস্ত আর বড়শা সমান বলিয়া বোধ হয়।

কল্যাণের চৌলুকারাজগণের এই কুস্তাই রাজসম্মান-পরিচায়ক ছিল।

কুস্তন (মহারাত্রী) প্রতিলোম বর্ণসঙ্কর জাতিবিশেষ। বৈষ্ণব ঔরসে ব্রাহ্মণীর গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি। স্ত্রীলোকের নিকট চাকরী এবং নর্তকী ও বেষ্ঠা সংগ্রহকর্যাই ইহাদের কার্য।

কুস্তল (পুং) কুস্তং ক্ষুদ্রকীটং লাতি, কুস্ত-লা-ক, যদা কুস্তস্ত অগ্রাকারমিব লাতি। ১ কেশ।

(“কাপি কুস্তল সংব্যানসংযমব্যাপদেশতঃ।” সাহিত্যদ° ৩।১২৪)

২ হ্রীবের, বালা। ৩ ষব। ৪ চবক, পানপাত্র। ৫ লাজল।

৬ ধ্রুবক (ধ্রুপদ) বিশেষ।

(“বর্ণৈঃ ষোড়শভিঃ কার্য্যঃ কুস্তলো লঘুশেখরে।

শৃঙ্গারে চরসে প্রোক্ত আনন্দফলদায়কঃ।” সঙ্গীতদামোদর।)

৭ জনপদবিশেষ। মহাভারতে তিনটি কুস্তলরাজ্যের নাম পাওয়া যায়। যথা—

১ম, “মংস্ত্রাঃ স্কুট্যাঃ সৌবল্যাঃ কুস্তলাঃ কানিকোশলাঃ।”

ভীষ্মপং ৯। ৩৯।

২য়, “হুর্গলাঃ প্রতিমাত্মাশ্চ কুস্তলাঃ কুশলাস্তথা।” ঐ ৯। ৫২।

৩য়, “জিল্লিকা কুস্তলাশ্চৈব সৌহদ্রা নলকাননাঃ।

কোকটুকাস্তথা চোলাঃ কোকণা মালবানকাঃ।” ঐ ৯। ৬০।

১মটি ভারতের উত্তরাংশে মধ্যদেশের মধ্যে,* ২য়টি দক্ষিণ কোশলের নিকট বর্তমান গোণ্ডবনের মধ্যে এবং ৩য়টি কোকণের পার্শ্বে দক্ষিণ মহারাষ্ট্রের মধ্যে অবস্থিত।

দক্ষিণাপথ হইতে কয়েকখানি শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তদ্বারা জানা যায় যে, কুস্তলরাজ্য পূর্বে একসময়ে আদনীজেলার পশ্চিমাংশে কুরুগোদ হইতে† দক্ষিণ মহারাষ্ট্রের অন্তর্গত সাংলিরাজ্য পর্য্যন্ত বিস্তৃত‡ ছিল। উক্ত সাংলিরাজ্যের অন্তর্গত ‘তেরডাল’ গ্রাম হইতে প্রাপ্ত ১০৪৫ শকে খোদিত একখানি শিলালিপিদ্বারা জানা যায়, তৎকালে কুস্তলরাজ্য চৌলুকারাজগণের অধীন এবং ‘কল্যাণপুর’ ঐ রাজ্যের রাজধানী ছিল। [কল্যাণ দেখ।]

বরাহমিহিরের বৃহৎসংহিতায় কোঙ্কণ, কুস্তল, কেরল, দণ্ডক প্রভৃতি জনপদ একত্র উক্ত হইয়াছে।

(বৃহৎসংহিতা ১৬। ১৩)

দশকুমারচরিতে কুস্তল বিদর্ভ-রাজ্যের অধীন ও অন্তর্গত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। [কুণ্ডিন ও বিদর্ভ দেখ।]

দক্ষিণমহারাষ্ট্রের ‘তেরডাল’ গ্রামের খোদিত শিলালিপি

* “মংস্ত্রাঃ ক্রিয়াতাঃ কল্যাণ কুস্তলাঃ কানিকোশলাঃ। ৩৫

মধ্যদেশ জনপদাঃ প্রায়শঃ পরিকীর্ণিতাঃ। ৩৬।” বৃহৎসং ১১৩। ৩৬।

† Asiatic Researches, Vol. IX. p. 429, Colebrooke's Miscellaneous Essays, Vol. II., p. 272 n.

‡ Indian Antiquary, Vol. XIV. p. 14—25.

§ Indian Antiquary, Vol. XV. p. 23—26.

পাঠে কোল্লগির* কুস্তলরাজ্যের নিকটবর্তী বলিয়া বোধ হয়।

বিজয়নগরের গানিগিতি নামক জৈনমন্দিরের প্রস্তর-স্তম্ভের খোদিত প্রাচীন শিলালিপি পাঠে জানা যায় কুস্তল-বিষয় কণাটরাজ্যের অন্তর্গত।

“অস্তি বিস্তীর্ণ কণাটধরামণ্ডলমধ্যগঃ।

বিষয়ঃকুস্তলো নাম্না ভূকাস্তাকুস্তলোপমঃ ॥ †

উপরোক্ত প্রমাণদ্বারা অস্ব্ষ্মিত হয়, একসময়ে প্রাচীন কুস্তলজনপদ বর্তমান কোল্লগ-প্রদেশের পূর্বে, কোলাপুরের উত্তরাংশে, এবং হায়দরাবাদের পশ্চিমাংশে কৃষ্ণানদীর উভয়-পার্শ্বে ও মালপূর্বা ও বর্ধা নদীর মধ্যস্থলে, উত্তরে কল্যাণপুর হইতে দক্ষিণপূর্বে আদনীজেলা পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

দক্ষিণমহারাত্রের ‘অথবা’ বিভাগের মধ্যে যে রেলপথ গিয়াছে, তন্মধ্যে আটরোডের উত্তরে কৃষ্ণানদীর দক্ষিণে ‘কুস্তলরোড’ নামে এক স্থান আছে, সম্ভবতঃ ইহারই অদূরে মহাত্মারত্নোক্ত দক্ষিণ কুস্তলের রাজধানী কুস্তলনগরী ছিল।

কুস্তলবর্দ্ধন (পুং) বর্দ্ধতি-বৃদ্ধি-গিচ্-ল্যুঃ, (নল্লিগ্রহিণিচাতিভাঃ। পা ৩।১।১৩৪।) কুলানাং বর্দ্ধনঃ ৩তৎ। ভূঙ্গরাজ, ভীমরাজ। এই বৃদ্ধির রসে চুলবৃদ্ধি করে বলিয়া কুস্তলবর্দ্ধন নাম হইয়াছে।

কুস্তিলকা (স্ত্রী) কুস্তলাগ্রাকারো লাজলাগ্রাকারো বিদ্যাতে অস্তাঃ কুস্তল-অত ইনিঠনৌ। পা, ৫।২।১১৫। ঠন্- (অজাদ্যতষ্টাপ্। পা, ৪।১।৪।) টাপ্। ১ দধিচ্ছেদনাস্ত্র, দধি কাটিবার জন্ত যে ছুরী ব্যবহৃত হয়। তৎপর্য্যায়—পালিকা। ২ বালানামক ঔষধ। ভাবপ্রকাশ মতে, ইহার গুণ—শীতল, রুক্ষ, লঘু, দীপন ও পাচক; বীসর্প, হৃদ্রোগ, অরুচি ও আমাতিসার রোগে ইহা প্রয়োগ করা যায়।

কুস্তলোশীর (স্ত্রীঃ) কুস্তল ইব উশীরম্। ঔষধ ভেদ, বালা। কুস্তাপ [বৈদিক] (পুং) ১ অথর্কবেদের স্তব্ধভেদ। (স্ত্রী) ২ উদরের একবিংশতি নাড়ীবিশেষ।

(“বিশতীর্কী অন্তরুদরে কুস্তাপানি” “অথ যৎ কুস্তাপ-মাসীৎ যোমজ্জা।” শতপথত্রী ১২।২।৪।১২—১৩।৪।৮।) কুস্তি (পুং) কম-ঝিচ্। (ভূবো ঝিচ্। উণ ৩।৫০।*। বহুবচনাৎ কমেয়পি প্রত্যয়াদিলোপে কুশকাদেশঃ। উজ্জলদন্ত।)

* কোল্লগিরের বর্তমান নাম কোলাপুর, কোল্লগের দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত।

† E. Hultsch, South Indian Inscriptions, Vol. I. p. 158.

১ জনপদ ও সেই জনপদবাসী ক্ষত্রিয়জাতিবিশেষ। (এই শব্দ বহুবচনান্ত প্রয়োগ হয়।) মহাত্মারত্নের স্থানে স্থানে এই জনপদ কুস্তিরাষ্ট্র ও কুস্তিভোজ নামে বর্ণিত হইয়াছে। হরিবংশের মতে কুস্তিবিষয়ে কৃষ্ণের পিতা বসুদেব ও পাণ্ডব-মাতা কুস্তিদেবী জন্মগ্রহণ করেন।

“বসোন্ত কুস্তিবিষয়ে বসুদেবঃ স্ত্রুতো বিভূঃ।

ততঃ সংজনয়ামাস স্ত্রুপ্রভে ধ্ব চ ষারিকে।

কুস্তীঞ্চ পাণ্ডোর্মহিষীঃ দেবতামিব ভূচরাম্ ॥” ৯৫।৫১।

গোয়ালিয়রের অন্তর্গত কুতবারে একটি প্রাচীনপ্রবাদ আছে, যে এইখানেই কুস্তিদেবী কুস্তিভোজ-কর্তৃক পালিত হন। [কুতবার দেখ।] বেদের কাঠকন্থ প্রাচীন জানা যায়, পূর্বকালে কুস্তিদিগের সহিত পাঞ্চালগণের একবার ঘোরতর বিবাদ হইয়াছিল। ২ হৈহয়ের পৌত্র ও ধর্ম্মেনজের পুত্র (বিষ্ণুপুরাণ ৪।১।১৩) ভাগবতমতে ধর্ম্মের পৌত্র ও নেত্রের পুত্র। (ভাগ ৯।২৩।২১)

৩ ক্রতের পুত্র ও বৃষ্ণির পিতা। (বিষ্ণুপু* ৪।১২।১৫)

৪ বিদর্ভের পুত্র ও ধৃষ্টের পিতা। (হরিবংশ ১৯৮৯)

৫ পক্ষিরাজ গরুড়ের প্রপৌত্র ও সম্প্রতিপের পুত্র।

(মার্কণ্ডেয়পু* ২।২)

কুস্তিভোজ (পুং) কুস্তিনামা ভোজঃ ভোজদেশাধিপঃ। ভোজদেশাধিপতি কুস্তি। ইনিই পৃথার পালক পিতা।

কুস্তিক (পুং) দেশবিশেষের অধিবাসী।

কুস্তী (স্ত্রী) কুস্তি-ভীষ্। ১ (ইতো মহুযাজ্ঞাতেঃ। পা, ৪।১।৬৫।) কুস্তিদেবীয়া স্ত্রীলোক।

২ যদ্বংশীয় শূররাজের কন্যা ও বসুদেবের ভগিনী। শূরসেনের পিতৃস্মরণপুত্র কুস্তিভোজ অপুত্রক ছিলেন। তাঁহার নিকট শূরসেন প্রতিজ্ঞা করেন যে তাঁহার সন্তানটিকে তিনি কুস্তিভোজকে দিবেন। এইরূপে কুস্তিভোজ শূরসেনের প্রথমা কন্যা পৃথাকে লইয়া পুত্রের ত্রায় লালন পালন করেন। কুস্তিভোজকর্তৃক পালিত হওয়ায় পৃথা “কুস্তী”নামে বিখ্যাত হইলেন।

একদিন মহর্ষি দ্রুপদা কুস্তিভোজের ভবনে অতিথি হইলেন। এই সময়ে কুস্তী মহর্ষির পরিচর্য্যায় নিযুক্ত হন। তাহাতে ঋষিবর কুস্তীর প্রতি অতিসন্তুষ্ট হইয়া এক মন্ত্র প্রদান করেন। এই মন্ত্রপ্রভাবে সকল দেবতাই ভূত্যের ত্রায় মন্ত্রোচ্চারণকারীর বশীভূত হইত।

একদিন কুস্তী মনে মনে চিন্তা করিলেন, “মহর্ষি আমাকে যে মন্ত্র দিয়াছেন, তাহা একবার পরীক্ষা করিয়া দেখি।” এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, এমন সময়ে কন্যাকাবস্থায় আপনীর

অতুলকণ দেখিয়া অতিশয় লজ্জিত হইলেন। মনোভাব গোপন করিয়া শয্যা বসিয়া নবোদিত দিবাকরের প্রতি একবার চাহিলেন। কি আশ্চর্য্য! আজ তাঁহার মন কেমন চঞ্চল হইল। তিনি সূর্য্যের দিব্যমূর্ত্তি দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন। এই সময়ে ঋষিপ্রদত্ত মন্ত্রের বলাবল পরীক্ষা করিতে তাঁহার কৌতূহল হইল, তিনি মন্ত্রপাঠ করিয়া দিবাকরকে আহ্বান করিলেন। তখন সূর্য্যদেব নিজ দেহ ছই ভাগে বিভক্ত করিয়া এক মূর্ত্তি দ্বারা পূর্ব্ববৎ তাপ প্রদান করিতে লাগিলেন এবং অঙ্গদ ও মুকুটমণ্ডিত অপর মূর্ত্তি ধারণ করিয়া কুন্তীর পার্শ্বে আসিয়া কহিলেন, “সুন্দরি! আমি একান্ত তোমার বশীভূত, এখন কি করিব বল।”

কুন্তী সমস্তম্বে কহিলেন, “দেব! কৌতূহল-প্রযুক্ত আপনাকে আহ্বান করিয়া অনর্থক কষ্ট দিয়াছি, আমাকে ক্ষমা করিয়া গ্রহণ করুন।”

তখন সূর্য্যদেব বলিলেন, “দেবতাকে বৃথা আহ্বান করা উচিত নহে। তুমি আমাকে আশ্রয়দান কর, কবচ-কুণ্ডল-ধারী একটি দিব্য পুত্র তোমাকে দিব। যদি তুমি আমার কথায় সম্মত না হও, তাহা হইলে তোমাকে, তোমার পিতা কুন্তিভোজকে, আর অযোগ্যপাত্রে মন্ত্রদাতা সেই ব্রাহ্মণকে ভস্ম করিব।” কুন্তী লজ্জিত ও ভীত হইয়া কহিলেন, “দেব! আমি বালিকা, আমার আশ্রয়দেহ অপরকে দিবার অধিকার নাই। আমার ক্ষমা করুন; অন্যের সহিত এরূপ অবৈধরূপে সহবাস করিলে আমাদের কুলকীর্ত্তি নষ্ট হইবে।”

সূর্য্যদেব সাদরে কহিলেন, “তোমার পাপ হইবে না। এমন কি তোমার কল্যাণেও কলঙ্কিত হইবেনা। তোমার গর্ভসংবাদ ধাত্রী ভিন্ন আর কেহই জানিতে পারিবেনা। আমাকে আশ্রয়দান কর।”

কুন্তী দেখিলেন সূর্য্যের তাত এড়ান তাহার পক্ষে অসাধ্য। সূর্য্যকে কহিলেন, “যদি প্রকৃত এমন হয়, তবে সেই পুত্র যেন আপনার কুণ্ডলদ্বয় ও অভেদ্য বস্ম লাভ করিতে পারে।”

সূর্য্য “তাহাই হইবে” বলিয়া কুন্তীর গর্ভাধান করিয়া অন্তর্হিত হইলেন। সেই গর্ভে কর্ণ জন্মগ্রহণ করেন।

(ভারত অ'দি ৬৭ অঃ, বন ৩০২-৩৭৭ অঃ) [কর্ণ দেখ।]

কিছুদিন পরে কুন্তিভোজের যত্নে কুন্তীর স্বয়ম্বর হইল। তিনি স্বয়ম্বর সভায় কুরুরাজ পাণ্ডুকে মালা প্রদান করেন। কিছুদিন বেশ সুখে অতিবাহিত হইল। পাণ্ডুরাজ কুন্তী ও তাঁহার কনিষ্ঠা ভার্য্যা মাদ্রীকে সঙ্গে লইয়া বনবিহারে যাত্রা করিলেন। এই বনবিহারেই কুন্তী পতিহীনা হন। [পাণ্ডু দেখ।]

পতির আদেশে ক্ষেত্রজপুত্র লাভের জন্ত দেবী কুন্তী ধর্ম্মের ঔরসে যুধিষ্ঠিরকে, বায়ুর ঔরসে ভীমকে এবং ইন্দ্রের ঔরসে অর্জুনকে প্রাপ্ত হইলেন। তাঁহারই মন্ত্রপ্রভাবে মাদ্রী অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের ঔরসে নকুল ও সহদেবকে গর্ভে ধারণ করেন। মাদ্রী পতির অনুগমন করেন। [মাদ্রী দেখ।]

কুন্তী শতশৃঙ্গবাসী ঋষিগণের সাহায্যে পঞ্চপুত্র ও মৃতদেহ দুইটি সঙ্গে লইয়া হস্তিনানগরে ভীমের নিকট উপস্থিত হইলেন। সপুত্রা কুন্তীদেবী হস্তিনায় আসিলেন বটে, কিন্তু এখানেও স্বচ্ছন্দে ছিলেন না। ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রগণ বিশেষতঃ দুর্হ্যোধন সর্ষদাই পাণ্ডুপুত্রগণের অনিষ্টাচরণ করিতেন। [ভীম দেখ।] একবার বারণাবত-নগরে জতুগৃহে তাহাদিগকে দণ্ড করিবার জন্ত ষড়ষষ্ঠ করেন, কিন্তু বিহুরের পরামর্শে সপুত্রা কুন্তীদেবী সেই দারুণ বিপদ হইতে রক্ষা পান।

[বিহুর দেখ।]

সেই সময়ে কুন্তী হস্তিনায় বা ধার্ম্মরাষ্ট্রগণের নিকট থাকা উচিত নয় ভাবিয়া অরণ্যপথে অনেক কষ্ট সহ করিয়া একচক্রা নগরীতে গমন করেন এবং তথায় ছদ্মবেশে এক ব্রাহ্মণ গৃহে বাস করেন। কিছুদিন পরে এইখানে তাঁহার এক ব্রাহ্মণ মুখে দ্রোপদীর স্বয়ম্বর শুনিয়া পাঞ্চালে গিয়া এক কুস্ত-কারের গৃহে আশ্রয় লইলেন। এই সময়ে তাঁহার ধোম্যকে পুরোহিতপদে নিযুক্ত করেন। [ধোম্য দেখ।]

স্বয়ম্বর-সভায় অর্জুন লক্ষ্য-ভেদ করিয়া দ্রোপদীকে লাভ করিলেন। ভীমার্জুন সেই কুস্তকারের গৃহদ্বারে আসিয়া মাতাকে ডাকিয়া কহিলেন, “মাতঃ! আজ এক অপূর্ণ দ্রব্য পাইয়াছি।” কুন্তী গৃহের মধ্যে ছিলেন, তিনি কি দ্রব্য তাহা না দেখিয়াই বলিলেন, “বৎস! যাহা পাইয়াছ, সকলে সমভাগে গ্রহণ কর।” পরে দ্রোপদীকে দেখিয়া কহিলেন, ‘ছি! ছি! আমি কি কুর্কর্ষই করিয়াছি।’ কিন্তু ধর্ম্মভীক পাণ্ডবগণ মাতার কথা অগ্রাহ করিলেন না, পঞ্চজনে দ্রোপদীকে বিবাহ করিলেন। [দ্রোপদী দেখ।]

এই সময়ে ধৃতরাষ্ট্র শুনিলেন যে, পাণ্ডবেরা পাঞ্চালগণের সহিত মিলিত হইতেছে। তাহাতে তিনি ভীত হইয়া বিহুরকে তাহাদের নিকট পাঠাইলেন এবং হস্তিনায় আনাইয়া পাণ্ডবদিগকে রাজ্যের অংশ প্রদান করিলেন। পরে যখন শকুনি ও দুর্হ্যোধনাদির ছলে পাণ্ডবেরা দ্রুতক্রীড়ায় পরাজিত হইয়া বনে গমন করেন। তৎকালে কুন্তী বিহুরের গৃহে বাস করিয়া ছিলেন। যখন কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধাবসানে ধৃতরাষ্ট্র পুরনারীগণের সহিত মৃত পুত্রপরিজনাদির উদ্দেশে জল প্রদান করিবার জন্ত সমরপ্রাঙ্গণে আগমন করেন, কুন্তীও সেই সময় ঐ

পুত্রদিগকে দর্শন করেন। পরে যখন মৃতবীরগণের ঔদ্ধেহিক কার্য্য সম্পন্ন হয়, তখন তিনি পুত্রদিগকে সন্মোদন করিয়া বলিয়াছিলেন, “প্রিয় বৎসগণ! যে মহাবীর অর্জুনের হস্তে নিহত হইয়াছে, যাহাকে তোমরা রাধাগর্ভ-সম্ভূত বলিয়া জান, সেই মহাবীর কর্ণ তোমাদের জ্যেষ্ঠভ্রাতা। সে স্বর্গের ঔরসে আমার গর্ভে জন্মলাভ করে।”

মাতার মুখে কর্ণের বৃত্তান্ত শুনিয়া যুধিষ্ঠির অনেক বিলাপ করিয়াছিলেন। পরে ভীষ্মের উপদেশে রাজ্যগ্রহণ করিয়া অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন। এই যজ্ঞ শেষ হইলে কুন্তীদেবী ও ধৃতরাষ্ট্র, গান্ধারী প্রভৃতির সহিত বাণপ্রস্থ আশ্রয় করেন; বনে দাবানলে তাঁহাদের মৃত্যু হয়।

কুন্তু (পুং) “কুঃ পৃথ্বী তজ্জাং স্থিতিবানিতি কুন্তুঃ, পৃষোদরা-দিহাং। তথা গর্ভস্থে ভগবতী জননী রত্নানাং কুন্তুরাশিঃ দৃষ্টবতীতি কুন্তুঃ।” ইতি জৈনসম্মত।)

জৈনদিগের সপ্তদশ তীর্থঙ্কর। সর্কার্থসিদ্ধি নামক বিমানে আরোহণপূর্বক সুররাজের ঔরসে ত্রীরাণীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। গজপুরনগরে বৈশাখী গুরুচতুর্দশী তিথিতে বৃষরাশিতে তাঁহার জন্ম হয়। তাঁহার শরীরমান ৩৫ ধনু আয়ুমান ৯৫০০০ বর্ষ, শরীর স্নবর্ণবর্ণ। তাঁহার ৬৪০০০ স্ত্রী ছিল। তিনি গজপুরনগরে চৈত্র কৃষ্ণপঞ্চমী তিথিতে ১০০০ সাধুর সহিত দীক্ষিত হন। ব্যাঘ্রসিংহের ঘরে দুইদিন পারণ ও দুই দিন উপবাস করিয়া গজপুরে বোলবর্ষ বয়সে ভীলকবৃক্ষমূলে চৈত্র গুরুতৃতীয়ায় জন্মলাভ করেন।

কুন্দ (পুং) কু-দং (অদাদদশচ। উণ ৪। ৯৮) কোতেভূর্ম্। ১ বিষ্ণু। ২ পুষ্পজাতি। গুরুপুষ্প, মকরন্দ, সদাপুষ্প। দুষ্টের ও গুণ শরীরকাস্তির উপমায় অধিক ব্যবহৃত হয়—

(“ইন্দুকুন্দ জিনি বলরামের বরণ।

মধুপানে মত্ত সদা ঘূর্ণিতলোচন॥” গোবিন্দমঙ্গল ৫৩।)

(“গ্রামাগজগতি, কুন্দবিন্দুহ্যতি, বৃহপতি মনোলোভা।”

শিবায়ন ৭০।)

৩ কুন্দপুষ্পবৃক্ষ। (Jasminum multiflorum) ভাব-প্রকাশ মতে, ইহার গুণ—শীতল ও লঘু। ইহা ব্যবহারে শিরোরোগ ও বিষপিত্ত নষ্ট হয়। ইহার পুষ্প শিবপূজায় ব্যবহৃত হয় না। (“শঙ্করায় ন দাতব্যঃ কুন্দশেফালিকা-জবাঃ”) ৪ করবীর গাছ। ৫ পদ্ম। ৬ বর্ষপর্কতভেদ। ৭ কুবেরের একটি নিধি। ৮ সংখ্যার সঙ্কেতে নয় সংখ্যা। [কুন্দক দেখ] ৯ কাষ্ঠ ও ধাতু খুদিবার যন্ত্রবিশেষ, কুন্দ।

কুন্দক (পুং) কুন্দ স্বার্থে কুন্দ। ১ কুন্দকবৃক্ষ, (Boswellia

thurifera.)। ২ গন্ধদ্রব্যবিশেষ। সংস্কৃত পর্য্যায়—কুন্দক, কন্দুক, কুন্দ।

কুন্দকর (পুং) কাষ্ঠ ও ধাতুদ্রব্যখোদক জাতিবিশেষ। ইহার কাঠের নানা প্রকার জিনিস কুঁদিয়া থাকে। এই জাতি প্রধানতঃ মুসলমান। ইহার কসাই ও কুটীদিগকে ঘৃণা করে, তাহাদের সহিত বিবাহাদি দিতে চায় না।

কুন্দকুন্দাচার্য্য, একজন বিখ্যাত জৈন-গ্রন্থকার। ইনি প্রাকৃতভাষায় ষট্প্রভৃত, প্রবচনসার, সময়সার, রয়ণসার, ষাদশামুপ্ৰেক্ষা প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। অভিনবপম্প, বালচন্দ্র, শ্রুতসাগর প্রভৃতি জৈনপণ্ডিতগণ উক্ত গ্রন্থের কোন কোনখানির সংস্কৃত ভাষায় টীকা রচনা করিয়াছেন। অভিনবপম্প ষট্প্রভৃত বা প্রভৃতসারের টীকার প্রারম্ভে লিখিয়াছেন, কুন্দকুন্দাচার্য্যের অপর নাম পদ্মনন্দী। আবার শ্রুতসাগর ঐ গ্রন্থের ‘মোক্ষপ্রভৃত’নামী টীকার শেষে পদ্মনন্দী ও কুন্দকুন্দাচার্য্য উভয়ে ভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন—

“ইতি ত্রীপদ্মনন্দি-কুন্দকুন্দাচার্য্যলাচার্য্য-বক্রগ্রীবাচার্য্য-গৃধ্রপিচ্ছাচার্য্য নাম পঞ্চ কবিরাজি-তেন চতুরঙ্গলুকা-গমদ্বিনা।” * অভিনব-পম্পের মতে, ইনি শিবকুমার মহারাজের গুরু।

কেহ কেহ অস্বীকার করেন, উক্ত শিবকুমার মহারাজই দক্ষিণাপথের কদম্বরাজ শিবমৃগেশবর্ম্ম।

হেমচন্দ্ররচিত প্রাকৃত-ব্যাকরণের একখানি ১৫১৮ খৃষ্টাব্দে লিখিত হস্তলিপির শেষে সংস্কৃতভাষায় কুন্দকুন্দাচার্য্যের বংশাবলী লিখিত আছে। তৎপাঠে জানা যায়—

“কুন্দকুন্দ মূলসম্ব সন্নস্বতীগচ্ছ ও বলাৎকারগণের অন্তর্ভূত, তাঁহার পুত্র ভট্টারক ত্রীপদ্মনন্দিদেব, তৎপুত্র দেবেন্দ্র-কীর্ত্তিদেব, তৎপুত্র বিদ্যানন্দিদেব, তৎপুত্র মল্লিভূষণদেব, মল্লিভূষণের শিষ্য অমরকীর্ত্তি, তৎপুত্র মেবাড়জাতীয় শ্রেষ্ঠ লাড়ন।”

দক্ষিণমহারাজের সাংলিরাজ্যের অন্তর্গত তেরডাল গ্রাম

* বিজয়নগরের গাগগিণ্ডিনামক দেবালয়ের স্তম্ভে ঐ পাঁচটি শব্দই কুন্দকুন্দাচার্য্যের নামান্তর বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।—

“শ্রীমূলসংঘেভনি নন্দিসংঘ-

স্তম্ভে বলাৎকারগণোহস্তিরমাঃ।

তত্রাপি সারস্বতনামি গচ্ছ

স্বচ্ছাশরোভূদিহ পদ্মনন্দী। (১)

আচার্য্যঃ কুন্দকুন্দাখো বক্রগ্রীবো মহামতিঃ।

এলাচার্য্যো গৃধ্রপিচ্ছ ইতি তন্মাম পঞ্চা। (২)

E. Hultzsch, South Indian Inscriptions, Vol. I. p. 157.

হইতে আবিষ্কৃত ১১০৪ শকের খোদিত শিলাফলকে লিখিত আছে—

“স্বস্তি ত্রিমং কুন্দকুন্দাচার্য্যস্বয়ং-ত্রিমূলসম্বদ-দেশীরগণন-পোন্তকগচ্ছদ-ত্রিকোলাপুরদ-নিষদেবসামন্ত মাড়িসিদ ত্রিকপ-নারায়ণদেবর ।”

বীরনন্দী আচারসারের টীকার লিখিয়াছেন, তিনি মেঘচন্দ্রের পুত্র ও ১০৭৬ শকে বিদ্যমান ছিলেন। ঐ মেঘচন্দ্রের কণাড়ী ভাষায় লিখিত সমাধিস্তম্ভ পাঠে জানা যায়, তিনি অভিনব পম্পের সমসাময়িক। আবার ১১০৪ শকে কুন্দকুন্দাচার্য্যের বংশোদ্ভব সামন্তনিষদেবের নাম পাওয়া যাইতেছে। উক্ত প্রমাণ দ্বারা অস্বতীত হইয়া কুন্দকুন্দাচার্য্য খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন।

স্বৈতাশ্বর ও দিগম্বর উভয়দল কুন্দকুন্দাচার্য্যকে অতিশয় সম্মান করিয়া থাকেন এবং ইহার বহুবিধ ধর্মোপদেশ সাদরে গ্রহণ করেন। স্বৈতাশ্বর জৈনদিগের মতে, উপযুক্ত ধর্মোচরণ করিলে ত্রীলোকেরাও নির্বাণ বা মোক্ষলাভ করিতে পারে, কিন্তু দিগম্বরেরা তাহা স্বীকার করেন না। কুন্দকুন্দাচার্য্যও ‘প্রবচনসারে’ লিখিয়াছেন—

“চিন্তে চিন্তা মায়া তম্হা তাসিং ৭ নিক্সাং ।”

ত্রীলোকের হৃদয়ে মায়া চিন্তা থাকায়, তাহাদের নির্বাণ হয় না।

ইহাতে বোধ হয়, কুন্দকুন্দ নিজেও দিগম্বর ছিলেন। ইহার সময়সার পাঠে জানা যায়, তিনি যে দেশে বাস করিতেন, তখনও সেখানে জৈনধর্ম বিশেষ প্রবল হয় নাই, অধিকাংশ লোকেই বিষ্ণুর পূজা করিত।

কুন্দনকবি, কুন্দলখণ্ডের একজন হিন্দী কবি। ১৬৯৫ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন। ইহার রচিত আদিসম্বতিত কবিতাই প্রচলিত আছে।

কুন্দম (পুং) কুন্দেন মীযতে শুভবর্ণদ্বাং, কুন্দ-মা-কঃ (আতো-হুপসর্গে। পা ৩।২।৩) বিভাল।

কুন্দমালা (স্ত্রী) ১ কুন্দপুষ্পের মালা। ২ গ্রন্থবিশেষ। সাহিত্যদর্পণে এই গ্রন্থ উদ্ধৃত হইয়াছে।

কুন্দর (পুং) কুং ভূমিং দারয়তি বরাহরূপেণৈতর্য, কু-দ-অচ। ১ বিষ্ণু। ২ কলিঙ্গদেশীয় তৃণবিশেষ; পর্যায়—কধুর, ঝিটী, দীর্ঘপত্র, ধরচ্ছদ, রসাল, ক্ষেত্রসমুৎ, সূত্ৰণ, মৃগবল্লভ। ইহার মূল শীতল ও পিত্তনাশক।

কুন্দল (দেশজ) কোঁদল, কগড়া।

(“পাড়াগাঁয়ে পড়ি গেল কুন্দলের গুঁড়া।” শিবায়ন ১১৫।)

কুন্দলকেশরী, কেশরীবাংশীয় উড়িষ্যার একজন রাজা।

ত্রীকৈত্রেয় মাদলাপঞ্জীমতে ইনি ৭৩৩ হইতে ৭৫১ শক পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন।

কুন্দিনী (স্ত্রী) কুন্দানাং পদ্মানাং সমূহঃ কুন্দ (পুং) কুন্দানাং দেশে। পা ৫।২।১৩৫। ইনি স্ত্রিয়াং ভীপ্। পদ্মিনী, পদ্মসমূহ।

কুন্দু (পুং) কুং ভূমিং দৃণাতি, কু-দৃ-ডু বাহুলকাৎ। মূষিক, ইহর। (স্ত্রী) ২ কুন্দুর গাছের আঠা, স্নগন্ধ দ্রব্যবিশেষ।

কুন্দুর (পুং) কুং ভূমিং দৃণাতি, কু-দৃ-উরন্। (প্ৰবাদদ্বা-দিষ্টাং সাধুঃ) কুন্দুরনামক গন্ধদ্রব্য।

কুন্দুরক (পুং, স্ত্রী) কুং ভূমিং উনন্তি, কু-উন্- (জড়বাদিষ্টাং নিপাতনং।) গন্ধদ্রব্যবিশেষ। পর্যায়—পালঙ্ঘা, মুকুন্দ, কুন্দ, কুন্দুর, কুন্দরক, তীক্ষ্ণগন্ধ, সৌরাষ্ট্র, শিখরী, গোপুরক, বহগন্ধ, পালিন্দ, ভীষণ, বলী। ভাবপ্রকাশ মতে, ইহার গুণ—মধুর, তিক্ত, কফপিত্তনাশক, পান ও লেপন করিলে শীতল ও প্রদরাময়শাস্তিকর।

কুন্দুরক (পুং-স্ত্রী) কুন্দর-স্বার্থে কন্। কুন্দুর নামক স্নগন্ধি, দ্রব্যবিশেষ। কুন্দুরক।

কুন্দুরকী (স্ত্রী) কুন্দুরক-ভীষ, কুন্দুরকীগাছ। (Boswellia thurifera.) সংস্কৃত পর্যায়—বিষী, রতাকলা, তুণ্ডী, তুণ্ডিকেরা, বিষিকা, ওঠোপমা, ফলা ও পীলুপর্ণী। ভাবপ্রকাশের মতে, ইহার গুণ স্বাদু, শীতল, গুরু, রক্তপিত্তশাস্তিকর, বায়ুনাশক, শুভ্রন, লেখন, রুচ্য, বিবন্ধ ও আত্মানকারক।

কুপট (পুং) কুংসিতঃ পটঃ। ১ ছিন্ন বস্ত্র। (“কুপটাত্তকটি-রূপবীতিনোরুমসিনা দ্বিজাতিরিতি।” ভাগবত ৫।৯।১০।) ২ দানবভেদ। (ভারত আদি পং)

কুপথ (অব্য) কুংসিতঃ পথাঃ। পাণিনি মতে কেবল ‘কাপথ’ হয়। বোপদেব মতে (পথি পুরুষে বা) কাপথ, কুপথ উভয়ই হয়। ১ মন্দপথ (“স্বধর্মপথমকুতোভয়মপহায় কুপথ-পাষণ্ডমসমঞ্জসং নিজমনীষয়া মন্দঃ প্রবর্তয়িষ্যতে ॥” ভাগবত ৫।৬।৯।) ২ অসুরভেদ। এই অসুর পৃথিবীতে সুপার্বরাজ্য-রূপে জন্মগ্রহণ করে। (ভারত ১।৬৭।২৯।) ৩ জনপদবিশেষ। (মার্কণ্ডেয়পুং ৫৭।৫৬, বামন ১৩ অঃ। মৎস্ত ১১৩।৫৫।)

কুপথ্য (স্ত্রী) কুংসিতঃ পথ্যঃ। মন্দ পথ্য।

কুপন (পুং) অসুরভেদ। হরিবংশে এই অসুর দৈত্যরাজ হিরণ্যাক্ষের একজন সেনানী বলিয়া কথিত আছে।

(হরিবংশ ৪২ অঃ।)

কুপয় [বৈ] গোপনীয়। (“প্রাচাজিহ্বং ধ্বসয়ন্তঃ ত্রুচ্যুতমা-সাচ্যং কুপয়ং বর্ধনং পিতৃঃ” ॥ ঋক্ ১।১৪০।৩।*। ‘কুপয়ং গোপনীয়ং।’ সায়ণ।)

কুপরীক্ষক (পুং) কুংসিতঃ পরীক্ষকঃ, কৰ্ম্মধা। যিনি বিচারকালে উচিতানুচিত বিবেচনা করেন না এবং গুণেরও যথোপযুক্ত সন্ধান করেন না।

কুপা (দেশজ) আধারবিশেষ। তৈলের কিছা মদ্য প্রভৃতি ভরল পদার্থের চন্দ্রাদিনির্দিষ্ট আধার, মশক।

কুপাণি (ত্রি) কুংসিতঃ পাণিরন্ত। বক্রহস্ত, যাহার হস্ত কুণ্ঠিত হইয়াছে। চলিত কথায় কৌপা।

কুপিঞ্জল (পুং, ত্রী) কুংসিতঃ পিঞ্জলঃ ইব পুচ্ছোহস্ত। পক্ষি-বিশেষ।

কুপিনী [ন্] (পুং) কুপিনী মংস্তধানী অস্তান্তীতি ইনি। মংস্তধারক, কৈবর্ত্ত, জেলে।

কুপিনী (ত্রী) ধাতুনামনেকার্থত্বাৎ কুম্প্যতে রক্ষ্যতে মংস্তো-হত্র, কুপ্-বাহুলকাৎ-ইনি-নান্তাৎ-ত্ৰীপ্। মংস্তাধার, মংস্ত রাখিবার পাত্র, মাছের খানুই।

কুপিন্দ (পুং) কুম্পয়তি বিস্তারয়তি স্ত্রাণি, কুপ-কিন্চ। (কুপেৰ্বাষচ। উণ্ ৪।৮৬।) তন্তুবায়।

(কুপিন্দকুবিন্দৌ তন্তুবায়ে। উজ্জলদত্ত)

কুপীলু (পুং) কুংসিতঃ পীলুঃ। (কুগতিপ্রাদয়ঃ। পা ২।২।১৮।) কারকারবৃক্ষ, তিন্দুকবিশেষ। মাকড়াকৈঁহু। ইহার ফলের নাম কুঁচিলা। সংস্কৃত পর্যায়—জলজ, দীর্ঘপত্রক, কুলক, কালতিন্দুক, কালপীলুক, কাকেন্দু, বিষতিন্দু, মর্কটতিন্দুক। ভাবপ্রকাশমতে ইহার গুণ—শীতল, তিক্ত, বায়ুজনক, মাদক, লঘু, গ্রাহী, অতিশয় বাধানাশক, কফয়, রক্তপিত্তপ্রশমক, মূত্রকারক, অগ্নি-বর্দ্ধক ও কামোদ্দীপক। ইহা সেবন করিলে শূল, পক্ষা-ঘাত, গুক্রমেহ, অপস্মার, গ্রহণী, অতিসার, গুদভ্রংশ, মদাতায়, সর্বাঙ্গ কম্প ও দৌর্বল্য নিবারিত হয়। ইহার বীজ গ্রহণীয়।

কুপুল (পুং) ১ কুংসিতঃ পুলঃ। পিতামাতার অবাধ্য, যে পুল বংশগোবব নষ্ট করে। কোঃ পৃথিব্যা পুলঃ। ২ মঙ্গলগ্রহ। ৩ নরকাসুর। ৪ ক্ষেত্রজ প্রভৃতি পুল।

(“ভাদৃশং ফলমাপ্নোতি কুপুলৈঃ সন্তরং স্তমঃ”। মমু ৯।১৬১। ‘কুপুলঃ ক্ষেত্রজাদয়ঃ’। মেধাতিথি।)

কুপুরুষ (পুং) কুংসিতঃ পুরুষঃ। (কুগতিপ্রাদয়ঃ। পা ২।২।১৮।) কাপুরুষ, যে ব্যক্তি সংসারে কোনরূপ সংকার্য্য করিতে পারে না। (“অয়ং কুপুরুষো নষ্টো দিক্কৃতঃ সাধু-ভির্বাদা।” ভাগবত ৭।৮।৫৩।)

কুপুরুষজনিতা (ত্রী) ছন্দোবিশেষ। (কুপুরুষজনিতা ননৌ গোংগঃ। বৃত্তরত্নাকর। প্রথমে ছয়টি বর্ণ হ্রস্ব তৎপরে, একটি

দীর্ঘ, পুনরায় একটি হ্রস্ব তৎপরে আর তিনটি দীর্ঘ এই একাদশ অক্ষরে কুপুরুষজনিতাছন্দঃ হইবে।

কুপূয় (ত্রি) কুংসিতং পূয়তে, কু-পূয়-অচ্। কুংসিত, জাতি ও আচারনির্মিত।

কুপ্পুশাস্ত্রী [ন্]—পরিভাষাতত্ত্বরনামক ব্যাকরণগ্রণেতা।

কুপ্য (স্ত্রী) গুপ্-ক্যাপ্, (রাজহুমহ্যাম্বোদ্যাক্যকুপ্যকৃষ্টেতি। পা ৩।১।১১৪) গুপেরাদেঃ কুৎস চ। ১ স্বর্ণরৌপ্যভিন্ন ধন। ২ দত্তা। (“হিরণ্যং কুপ্যভূরিষ্ঠং মিত্রং ক্ষীণমথো বলম্।” ভারত ১৫।৬।১১।)। যে আট প্রকার ধাতুতে দেবমূর্ত্তি নির্মাণের বিধান আছে, কুপ্য তাহার মধ্যে একটি।

(“স্ববর্ণং রজতং তাম্রং লৌহং কুপ্যঞ্চ পারদং।

বঙ্গঞ্চ নীসকঞ্চৈব অষ্টেতে দেবসম্ভবাঃ।”)

কুপ্য চুরি করিলে উপপাতক হয়। (মমু ১১।৬৭।)

কুপ্যাশালা (স্ত্রী) কুপ্যানাং কুপ্যানির্মিতানাং পাত্রাদীনাং শালা গৃহম্। বাসনের দোকান, কাঁদারির দোকান।

কুপ্রাবরণ (ত্রি) কুংসিতঃ ছিন্নঃ মলিনঃ বা প্রাবরণং যন্ত। যাহার পরিচ্ছদ মলিন অথবা ছিন্ন।

কুপ্পব (পুং) কুংসিতস্তৃণাদিনির্মিতঃ প্লব উড়ুপঃ, (কুগতি প্রাদয়ঃ। পা ২।২।১৮।)। তৃণাদিনির্মিত ভেলা।

(“বাদৃশং ফলমাপ্নোতি কুপ্পবৈঃ সন্তরন্ জলম্”।

মমু ৯।১৬১।)

কুবাদ, শাসনবংশীয় পারস্তরাজ ফিরোজশাহের পুত্র। গ্রীক-ঐতিহাসিকেরা ইহাকে কবদেশ (Cavades) নামে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। পিতার অবর্ত্তমানে প্রথমে ইনিই সিংহাসনে বসিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার ভ্রাতা ‘পলাশ’ উত্তরাধিকারসঙ্গে সিংহাসন গ্রহণ করিলে, ইনি আখানরাজ্যে পলাইয়া যান। নিশাপুরের মধ্য দিয়া যাইবার সময়ে একদিন নিশাকালে এক সুন্দরী রমণীর গৃহে যাপন করিয়াছিলেন। আবার যখন চারি বৎসর পরে বহুসংখ্যকসৈন্যসহ এই স্থান দিয়া ফিরিয়া আসেন, সেই রূপসী তাঁহাকে এক পুত্ররত্ন প্রদান করেন, পুত্রটি উভয়ের ভালবাসার ফল। যখন কুবাদ পুত্রকে কোলে লইতেছেন, সেই সময়ে সংবাদ আসিল, তাঁহার ভ্রাতা পলাশ কালগ্রাসে পতিত হইয়াছে। পারস্তরাজ-মুকট তাঁহারই জন্ত প্রস্তুত আছে। তখন কুবাদের মনে ধারণা হইল, যে এই স্থলক্ষণ পুত্রের গুণেই আজ তিনি এই শুভসংবাদ শুনিতে পাইলেন। তিনি আদর করিয়া কুমারের নাম রাখিলেন নশিরবান। ৪৮৮ খৃষ্টাব্দে তিনি পারস্তের রাজা হন, তৎপরে তিনি রোমকসম্রাট অনন্তসিয়াকে যুদ্ধে

পরাজয় করেন। ৪৩ বৎসর রাজ্যাভোগের পর ৫৩১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তৎপরে কুমার নশিরবান্ রাজা হন।
কুবের (পুং) কুষ্ণতি আচ্ছাদয়তি ধনং কুবি-এরক্, (কুষ্ণে-লোপশ্চ। উৎ ১৬০) নলোপশ্চ। যদা কুংসিতং বেরং শরীরং যন্ত। (“কুংসায়্যং কিতিশদোহয়ং শরীরং বের-মুচাতে। কুবেয়ঃ কুশরীরত্বাং নাম্না তেনায়মঙ্কিতঃ।” ইতি বায়ুপুরাণ।)

বিশ্ববার পুত্র যক্ষাধিপতি। মহামুনি বিশ্ববা ভরষাজ মুনির কণ্ঠা ইলবিলার পাণিগ্রহণ করেন। ইলবিলার গর্ভে বিশ্ববার ঔরসে কুবের জন্মগ্রহণ করেন। পিতামহ ব্রহ্মা কুবেরের বুদ্ধিচার্য্য দেখিয়া সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে বলিলেন, আমি আশীর্বাদ করি তুমি ধনপতি হইয়া সকলের পূজনীয় হইবে। ব্রহ্মার এই অমোঘ বরপ্রভাবেই কুবের ধনের অধিপতি হইলেন। কুবের একদিন তপোবন দেখিতে উৎসুক হইয়া, তপোবনে গমন করিয়াছিলেন, কিছুদিন তপোবনে বাস করিয়া তাঁহার তপস্তা করিতে ইচ্ছা হইল। তদনন্তর তিনি বহুবিধ শারীরিক কষ্ট সহ করিয়া তপস্তা করিতে আরম্ভ করিলেন। ইন্দ্রিয়গণ নিয়ন্ত্রিত এবং মনকে সংযত করিয়া সেই বিজন বিপিনে কখনও অনাহারে, কখনও গলিতপত্র ও বায়ু আহার করিয়া সশস্য বৎসর পর্য্যন্ত তপস্তা করিলেন। ব্রহ্মা কঠোর-তপস্তায় সন্তুষ্ট হইয়া সমস্ত দেবগণের সহিত তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, বৎস! তোমাকে বর দিতে আসিয়াছি, তোমার যাহা ইচ্ছা হয়, প্রার্থনা কর। কুবের বলিলেন, ভগবন্! যদি দাসের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন, তবে এই বর প্রদান করুন, আমি যেন লোকপাল হইতে পারি। ব্রহ্মা বলিলেন, তোমাকে এই পুষ্পকরথ প্রদান করিতেছি, ইহাতে আরোহণ করিয়া তুমি যথাইচ্ছা গমন করিতে পারিবে এবং অন্য হইতে তুমি একজন লোকপাল বলিয়া প্রতিষ্ঠিত হইবে। কুবের ব্রহ্মার নিকট হইতে বর পাইয়া তাঁহার পিতা বিশ্ববার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, পিতা! আমি তপস্তা করিয়া ব্রহ্মার নিকট হইতে বর পাইয়াছি, আপনি অমুগ্রহ করিয়া আমার আবাসস্থান নিরূপণ করুন। তাঁহার প্রার্থনা মতে, মহামুনি বিশ্ববা সমুদ্রমধ্যস্থিত হেমপ্রাকারবেষ্টিত লঙ্কা-পুরী ইহার বাসস্থান নিরূপণ করিলেন। কুবের প্রথমে লঙ্কায় রাজত্ব করেন, পরে রাবণের ভয়ে লঙ্কা পরিত্যাগ করিয়া কৈলাসপর্বতসন্নিধানে গমন করেন। (রামায়ণ, উত্তরকাণ্ড ৩২ সর্গ।)

ইহার পুত্রীর নাম অলকা। ইনি যক্ষ, কিন্নর প্রভৃতির

অধীশ্বর। ইহার দেহ ষ্ঠেতবর্ণ, আটটি দন্ত, তিনখানি চরণ, এইরূপ বিকৃত শরীর বলিয়াই ইহার কুবের নাম হইয়াছে।

একদা কুশাবতী নগরীতে দেবতাগণের একটি সভা হয়। ইনি সেই সভায় আহূত হইয়া স্বীয় অমুচরবর্গ সঙ্গে লইয়া যাইতেছিলেন, পথে ইহার সখা মণিমান্ যক্ষ অগস্ত্যমুনির মন্তকে নিজেবন ত্যাগ করেন। অগস্ত্য কোপান্বিত হইয়া শাপ দেন যে, মমুয্যহন্তে ইহার যাবতীয় সৈন্ত নষ্ট হইবে। ইনিও সেই মমুয্যকে অবলোকন করিয়া সঙ্গরূপ পাপগ্রস্ত হইলেন। পরে ভীমসেন কর্তৃক সেই শাপ হইতে মুক্ত হন। [ভীম দেখ।]

কুবের আপনার তপস্তাবলে দৈর্ঘ্যে শতযোজন ও প্রস্থে ৭০ যোজন ষ্ঠেতবর্ণ সভা নির্মাণ করেন। ঐ সভার নাম বৈশ্রবণী। এই সভায় সর্বদাই নৃত্যগীত হইয়া থাকে। অপর্য্যাপ্ত কিন্নরী প্রভৃতি স্বর্গীয় নর্তকীগণ সর্বদাই এই সভায় উপস্থিত থাকেন। কুবেরের পুত্রের নাম নলকুবর, ইহার প্রিয় পারিষদ বিশ্বাবসু, হাহা, হহ, তুম্বক, পর্বত, চিত্রাসন, চিত্ররথ ও চক্রধর্ম্মা সর্বদা ঐ সভায় সমাসীন থাকেন। (মহা, সভা ১০ অ।)

অথর্ববৈদ (৮।১০।২৮), শতপথব্রাহ্মণ (১৩।৪।৩।১০), আশ্বলায়নশ্রৌতসূত্র (১০।৭) ও শাখ্যায়নশ্রৌতসূত্রে (১১।২।১৭) কুবের বৈশ্রবণের নাম পাওয়া যায়। “কুবেরো বৈশ্রবণো রাজা তন্তু রক্ষাংসি বিশঃ।”

কুবেরের নামান্তর—শ্রীদ, সিতোদর, কুহ, ঈশসখ, পিশাচকী, ইচ্ছাবসু, ত্রিশির, ঐলবিল, একপিঙ্গ, পৌলস্ত্য, বৈশ্রবণ, রত্নকর, যক্ষ, নরধর্ম্মন, ধনদ, নরবাহন, যক্ষেশ্বর, ধনেশ্বর, নিধীশ্বর, কিস্কুশেষ্বর। (হেমচন্দ্র।) হর্যাক্ষ, অলকাধিপ, জটধর। প্রাচীন গ্রীকদিগেরও এক ধনেশ্বর ছিলেন, তাঁহার নাম প্লুটাস্ (Plutus)

২ কুংসিতং বেরং শরীরং যন্ত (ত্রি) কুংসিত শরীরযুক্ত, মন্দ দেহ। ৩ নন্দীবৃক্ষ। (মেদিনী)। কুংসিতং বেরং (কুগতিপ্রাদিস) (ক্লী) ৪ নিন্দিতদেহ।

কুবের উপাধ্যায়, দত্তকচন্দ্রিকা নামক ধর্ম্মশাস্ত্রসংগ্রহকার। রঘুনন্দন শুদ্ধিতত্ত্ব ও শ্রাদ্ধতত্ত্বে ইহার নাম উদ্ধৃত করিয়াছেন। কুবেরিণ (পুং) সঙ্করজাতিবিশেষ।

কুজ (ত্রি) কুজতেবোজতে ব। (নিরুক্ত ৭।১২।) শক্কা-দিবং উকারন্ত লোপঃ। ১ উন্নতপৃষ্ঠ। কুজ। রোগবিশেষ। বায়ু কুপিত হইয়া পৃষ্ঠদেশে ক্রমশঃ উচ্চ হইলে কুজরোগ জন্মে। কুজ দুইপ্রকার এক অন্তরায়াম, দ্বিতীয় বহিরায়াম। অন্তরায়াম কুজ সম্মুখে ও বহিরায়াম কুজ পশ্চাদিক দিকে নত হয়।

কুজক (পুং) কৌ পৃথিব্যাং উজ্জতি, কু-উজ-কুল, (শক্কা দিবহুকারলোপঃ)। পুষ্পবৃক্ষবিশেষ। হিন্দী কুজা (Trapa Bispinosa)। সংস্কৃত পর্যায়—ভদ্রতরুণী, বৃন্তপুষ্প, অতিকেশর, মহাসহ, কণ্টকাঢ্য, ধর্ম, অলিকুল, সঙ্কুল, বারিকণ্টক। ভাবপ্রকাশ মতে, ইহার গুণ—সুরতি, স্বাদু, ঈষৎ কষায়, ত্রিদোষশাস্তিকর, বলকারক ও শীতনাশক। ২ তীর্থবিশেষ। (নৃসিংহপুং ৬৫। ১৫)

কুজকণ্টক (পুং) বৃক্ষবিশেষ। ঋতধদির। চলিত কথায় পাপড়ী ধরের। (White Mimosa) সংস্কৃত পর্যায়—ঋতমার, বাদর, সোমবঙ্কল। ভাবপ্রকাশমতে ইহার গুণ—বিশদবর্ণজনক। ইহা মুখরোগ, কফ ও রক্তদোষ নিবারণ করে। [ধদির দেখ।]

কুজপাণ্ড্য, অপর নাম কুণপাণ্ড্য।

[কুণপাণ্ড্য দেখ।]

কুজরাজ, একজন প্রাচীন কবি। স্মৃতিকর্ণামৃত গ্রন্থে ইহার কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।

কুজবিসুর্ভজ্ঞন, চালুক্যরাজ কীর্তিবর্ণা-পৃথিবীবল্লভের পুত্র ও সত্যপ্রিয় পৃথিবীবল্লভের জ্যেষ্ঠভ্রাতা এবং পূর্ব-চালুক্যরাজ-বংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইনি পূর্বউপকূলে শালঙ্কায়ন রাজবংশকে নিপাতিত করিয়া ৬০৫ খৃষ্টাব্দে বেক্সীর সিংহাসন অধিকার করেন। ৬১০ খৃষ্টাব্দে ইনি আপন ভ্রাতা হইতে স্বীয় রাজ্য পৃথক করিয়া লন।

কুজা (স্ত্রী) কুজ-টাপ্। ১ কৈকেয়ীর দাসী, অপর নাম মম্বরা। পূর্বজন্মে গন্ধর্বকন্যা ও দুন্দুভী নাম ছিল। ব্রহ্মার আদেশে মম্বরা নামে মানবী হইয়া জন্মপরিগ্রহ করে। (রামায়ণ আদি ও অযোধ্যাকাণ্ড; ভারত বন ২৭৫ অঃ।)

২ কংসের সৈরিক্তী। ইহার অপর নাম ত্রিবক্রা। কৃষ্ণ কংসবধোদ্দেশে মথুরাগমনকালে রাজপথে ইহাকে দেখিতে পাইয়া ইহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করেন ও হস্তস্থিত অমূল্যপন প্রার্থনা করেন। কুজা কৃষ্ণের ভুবনমোহন রূপ দেখিয়া তাঁহাদের উভয় ভ্রাতাকে অমূল্যপন দান করে। তাহাতে কৃষ্ণ ইহার কুজতা দূর করিয়া ইহাকে পরীষে গ্রহণ করেন। তখন হইতে কুজা প্রকৃত সুন্দরী হইল।

৩ কুজবৃক্ষস্ত্রী। কুঁজী।

কুজাত্মক (স্ত্রী) বর্তমান কুমাউনের অন্তর্গত পুণ্যক্ষেত্র-বিশেষ। এই পুণ্যস্থান অতি প্রাচীন।

মহাভারতে লিখিত আছে—

“ভদ্রকর্ণেশ্বরং গঙ্গা দেবমর্চ্য যথাবিধি।

ন দুর্গতিমবাপ্নোতি নাকপৃষ্ঠে চ পূজ্যতে ॥

ততঃ কুজাত্মকে গচ্ছেতীর্থসেবী নরাধিপ

গোসহস্রমবাপ্নোতি স্বর্গলোকঞ্চ গচ্ছতি ॥” বনপ ৮৪।৩৯-৪০।

ভদ্রকর্ণেশ্বরে গমন করিয়া যথাবিধি দেবার্চনা করিলে মানব কখন দুর্গতিলাভ করে না, সে দেবলোকে পূজিত হয়। ভদ্রকর্ণেশ্বর হইতে তীর্থযাত্রী কুজাত্মকে যাইলে গোসহস্র দানের ফল লাভ করে এবং অন্তিমে স্বর্গলোকে গমন করে।

নৃসিংহপুরাণের মতে, এখানে হযীকেশ বিরাজ করেন।

(নৃসিংহ ৬৫। ১১)।

মৎস্যপুরাণের মতে, এখানে ত্রিসন্ধ্যাদেবী অবস্থিত আছেন। (“কুজাত্মকে ত্রিসন্ধ্যা তু গঙ্গাধারে রবিপ্রিয়া।”)

স্কন্দপুরাণে হিমাদ্রিধণ্ডে এই তীর্থের বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে, এখানে তাহার সারাংশ উদ্ধৃত হইল—

কুজাত্মক ক্ষেত্রে—অনেকগুলি তীর্থ আছে। তন্মধ্যে প্রধান কুমুদতীর্থ—এই তীর্থের দক্ষিণে যজ্ঞেশ্বর নামক শিবমন্দির, তাহার নিকট সার্ববতীর্থ; প্রতি রবিবারে স্বর্ঘ্যদেব মধুমক্ষিকারূপে এখানকার পুণ্যসলিলে স্নান করেন। তৎপরে পূর্ণমুখতীর্থ, তথায় সোমেশ্বরলিঙ্গ বিরাজ করেন। যেখানে উষ্ণ ও শীতল উৎস সকল উৎপন্ন হইয়াছে, সেই পূর্ণতীর্থের নিকট করবীর ও অগ্নিতীর্থ। তৎপরে বায়বতীর্থ, অশ্বতীর্থ ও বাসবতীর্থ। এখানে গণপতিভৈরব অবস্থান করেন এবং চন্দ্রিকা নামী শ্রোতস্বতী প্রবাহিত হইতেছে। তৎপরে বহুবিধ বাপী-শোভিত বারাহীতীর্থ ও সমুদ্রতীর্থ। কুজাত্মকের উত্তরে ঋষিশৃঙ্গ। গঙ্গার পশ্চিমে তপোবন; এখানে রামচন্দ্র তপশ্রা করিয়াছিলেন। তাহার নিম্নে শেখনাগের প্রিয়স্থান বিমলতীর্থ। কুজাত্মকের নিকট গঙ্গাধারের উত্তরপশ্চিমে রামক্ষেত্র অবস্থিত।

কুজলিট (পুং) সম্প্রদায়প্রবর্তক ব্যক্তিবিশেষ।

কুজিকা (স্ত্রী) কুজক-স্ত্রিয়াং টাপ্ ইকারাদেশচ (প্রত্যয়-স্থাৎ কাৎ পূর্বস্তাত ইদাপ্য সূপঃ। পা ৭।৩।৪৪।) ১ স্বনামখ্যাতা দেবীবিশেষ। দুর্গা। (কুজিকাতন্ত্রে পূজাপদ্ধতি লিখিত আছে।) ২ অষ্টমবর্ষীয়া কন্যা।

(“সপ্তভির্মালিনী সাক্ষাদষ্টবর্ষা চ কুজিকা।” অন্নদাকল্প।)

কুজিকাতন্ত্র (স্ত্রী) কুজিকায়্যাঃ দেব্যাতন্ত্রং অর্চনাদিপ্রকাশকং শাস্ত্রং, ৬তং। স্বনামখ্যাত তন্ত্রবিশেষ। এই তন্ত্রে স্ত্রীদোষ-লক্ষণ, রক্তমাতৃকাপূজা, ষষ্ঠীদেবী পূজা, ডান্ডুরকুমারপূজা, জয়কুমারপূজা, নাড়ীওজ্জি, বক্ষ্যাত্মপ্রশমন, স্নানবিধি প্রভৃতি বর্ণিত আছে।

কুজিত (ত্রি) কুজঃ সঞ্জাতো হস্ত, কুজ-ইতচ্। বক্র, নত।

উপদ্রব বালকদিগের প্রতিই হইয়া থাকে। ইহার অপর নাম

স্বন্দ। মহাদেব কর্তৃক এই গ্রহ সৃষ্ট হইয়াছিল। (সুশ্রুত)
১৬ প্রজাপতিবিশেষ। ১৭ মঞ্জুশ্রী রাজার একটি নাম
১৮ ভারতবর্ষের নামান্তর।

“কুমারার্থাঃ পরিখাতো ধীপোহয়ং দক্ষিণোত্তরঃ।

.পূর্বে কিরাতা যন্তান্তে পশ্চিমে যবনাঃ স্থিতাঃ॥”

বামমপুং ১৩। ১১।

১৯ অগ্নি। (“কুমারং মাতা যুতিঃ।” ঋক্ ৫। ২। ১।)

সায়ণাচার্য এই ঋকের ‘কুমার’ শব্দে ব্রাহ্মণকুমার ও অগ্নি
এই দুইপ্রকার অর্থ করিয়াছেন।

শাটায়ণব্রাহ্মণে এই ঋকের ইতিহাস আছে যে—
ইক্ষাকুবংশীয় রাজা ত্র্যক্ষ এই পুরোহিত বৃষের সহিত রথে
চড়িয়া যাইতেছিলেন। পুরোহিত সারথির কার্য্য করিতে-
ছিলেন। সেই রথচক্রে পড়িয়া একজন ব্রাহ্মণকুমারের
প্রাণ যায়। তাহাতে পুরোহিত অথবা রথস্বামী
রাজা ইহার মধ্যে কাহার ব্রহ্মহত্যার অপরাধ হইবে,
এইরূপ সন্দেহ হওয়ায় ইক্ষাকুগণ তৎকালে সারথ্যে
নিযুক্ত ছিলেন বলিয়া পুরোহিতকেই অপরাধী বলিয়া স্থির
করেন। তাহাতে পুরোহিত ব্রাহ্মণকুমারকে মন্ত্রবলে পুনরায়
জীবিত করিয়া দেন। এই ইতিহাস হইতে কুমার অর্থে
‘রথচক্রে নিহত ব্রাহ্মণকুমার হইয়াছে।’ অপর অর্থে অগ্নি।

২০ জনপদবিশেষ ও সেইজনপদের লোক।

“কাম্বীরাস্ত কুমারাস্ত ঘোরকা হংসকায়নাঃ।”

ভারত সভা ৫১। ১৪।

“ততঃ কুমারবিষয়ে শ্রেণিমন্তমধাজয়ং।

কোশলাধিপতিশ্চৈব বৃহদ্বলমরিন্দমঃ॥” সভা ৩০। ১।

এই জনপদ পাশ্চাত্য ভৌগোলিক টলেমিবির্গিত
কম্বেরিখোন (Kamberikhon) বলিয়া অনুমিত হয়।
(Ptolemy, Geog. VII.)

২১ মূনিভেদ। (লিঙ্গপুং ৭। ৫০)। ২২ পর্কর্তবিশেষ।

“কুমারপর্কর্তহ্যাস্ত যে চ পম্পানিবাসিনঃ।” নৃসিংহপুং ১৫। ১)

২৩ তীর্থবিশেষ। [কুমারকেন্দ্র দেখ।]

“কুমারার্থা প্রভাসশ্চ তথা ধাতা সরস্বতী।” বৃহদ্রাণতন্ত্রে ৫অঃ।

২৪ কণ্ঠটরাজবংশীয় মুকুন্দের পুত্র, ইনি শত্রুভয়ে বঙ্গ-
দেশে আগমন করেন। এই কুমারের ঔরসে পরমবৈষ্ণব
রূপ ও সনাতনের জন্ম হয়। ২৫ বিজয়নগরের বুদ্ধরায়বংশীয়
রাজবিশেষ, ইনি কুন্তলের পুত্র। ১৪১৭ হইতে ১৪২১ খৃঃ
অব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। ২৬ নিম্নবঙ্গে প্রবাহিত একটি
নদী। ১৩°৫০’ অক্ষা° ও ৮৮°৫৮’ দ্রাঘিমাংশে মাতাভাঙ্গা
হইতে বিভিন্ন হইয়া পাবনা ও যশোরজেলাকে ভাগ করিয়া

২৩° ৩২’ উঃ অক্ষাংশে ও ৮৯° ২৮’ পূঃ দ্রাঘিমাংশে নবগঙ্গায় মিলিত
হইয়াছে। ২৭ অসভ্য জাতিবিশেষ। (ত্রি) ২৮ স্থানর।

কুমার (দেশজ) কুন্তকার। [কুন্তকার দেখ।]

কুমারক (পুং) কুমার-সংজ্ঞায়াং কপ্। ১ বরুণবৃক্ষ। (Tapia
Orataeva or Capparis trifoliata.) স্বার্থে কন্।

২ বালক। ৩ রাজকুমার। ৪ কোরব্যবংশীয় নাগবিশেষ।

(ভারত আন্তীক ৫৭। ১৩)। ৫ অক্ষিগোলক।

কুমারকল্পদ্রুম (পুং) বৈদ্যাকোক্ত দ্রুতবিশেষ। জ্বরোগের
মহৌষধ। গর্ভাবস্থায় ইহা সেবন করিলে গর্ভদোষ নষ্ট
হইয়া বলিষ্ঠ পুত্র জন্মে। প্রসূতের নিয়ম—কুসুম, লবঙ্গ,
শুভ্রবৃক্ষ, বচ, অশুষ্ক, কাঁচকী, নীলমূল, ককর্ধ কুড়,
শঠী, মেদ, মহামেদ, জীরক, ঋষভক, প্রিয়ঙ্গু, ত্রিফলা,
দেবদারু, তেজপাতা, এলাইচ, শতমূলী, গাভারীকল,
বটমধু, ক্ষীরকাকোলী, মুখা, পদ্ম, জীবন্তী, লালচন্দন,
কাকোলী, শ্রামালতা, অনন্তমূল, শ্বেতবেড়েলার মূল, শর-
পুষ্কোর মূল, কুমড়া, ভূমিকুমড়া, মঞ্জিষ্ঠা, চাকুলে, শাল-
পাণি, নাগেশ্বর, দেবদারু, হরিদ্রা, রেণুক ও লতাকটুকী-
মূল সমভাগে ২ তোলা করিয়া দিবে। কাথ প্রস্তুত
করিতে ছাগমাংস ৬০ মণ, দশমূল ৬০ মণ ও জল ২০০ মণ
দিবে, ৥৫ সের অবশিষ্ট রাখিবে। শেষে শীতল হইলে
অন্ন, গন্ধক ও পারদ প্রত্যেক ২ তোলা ও মধু ২ সের
মিশ্রিত করিয়া লইবে। (ভৈষজ্যরং)।

কুমারকল্যাণ (ক্লী) আয়ুর্কৌদোক্ত দ্রুতবিশেষ। বচ, ব্রাহ্মী,
কুড়, ত্রিফলা, দ্রাক্ষা, শর্করা, শুঠ, জীবন্তী, জিরা, বালা,
শঠী, ছুরালভা, বিব, দাড়িম, সুরস, পুষ্করমূল, ছোট এলা-
ইচ, গজপিপ্পলী এই গুলি সমভাগে দিয়া দ্রুত প্রস্তুত
করিবে। এই দ্রুতে বালকদিগের সকল প্রকার রোগ
আরোগ্য হয়। বিশেষতঃ দন্তোদগম জন্ত রোগে ইহা অধিক
ফলপ্রদ।

কুমার-কৃষ্ণপ্র, দাক্ষিণাত্যের মহরারাজ্যের একজন নায়ক।
ইনি ১৫৬৩ হইতে ১৫৭৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত মহরারাজ্য শাসন
করেন। ইহার সময়ে পলিগার দখিচিনায়ক বিদ্রোহী হন।
কিন্তু কৃষ্ণপ্রের যত্নে বিদ্রোহী নায়ক নিহত হয়।

কুমারকেন্দ্র, ১ মালাবর উপকূলে তুলুব-রাজ্যের অন্তর্গত
একটি পবিত্র স্থান। কার্তিকেয়দেবের মন্দির নিমিত্ত এই
স্থান পবিত্র তীর্থ বলিয়া বিখ্যাত। কুমারকেন্দ্রমাহায়া
নামক সংস্কৃত গ্রন্থে এই তীর্থের বিবরণ বর্ণিত আছে।
২ মহিমুরের উত্তরপশ্চিমে সোন্দুর বিভাগে ‘লোহাচল’ নামে
একটি পর্বত আছে, তাহাই কুমারপর্বত বা কুমারকেন্দ্র নামে

বিখ্যাত। লোহাচল-মহাশ্মের মতে কুমারস্বামীর মন্দিরের
জন্ত এই স্থান পুণ্যতীর্থ বলিয়া গণ্য।

“কুমারধামে কৌমারী প্রভাসে সুরপূজিতা।”

বৃহন্নীলতন্ত্রে ৫ম পটল।

কুমারগুপ্ত (১ম)—গুপ্তবংশীয় একজন মহারাজাধিরাজ।
ইনি মহারাজাধিরাজ দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের পুত্র ও ঐবদেবীর
গর্ভজাত। ইহার অপর নাম মহেন্দ্রাদিত্য।

মজ্জাবার, গড়া, বিলগড়, মন্দসোর প্রভৃতি স্থান হইতে
১ম কুমারগুপ্তের সময়ে খোদিত শিলালিপি আবিষ্কৃত
হইয়াছে, তৎপাঠে জানা যায় ইনি ২৬ গুপ্তসম্বৎ হইতে ১৩১
গুপ্তসম্বৎ (৪১৬ খৃঃ হইতে ৪৫১ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত) রাজত্ব করিতেন।

যমুনানদীতীরস্থ মজ্জাবার নামক গ্রাম হইতে ১২২
গুপ্তসম্বৎ খোদিত শিলালিপিকে ইনি কেবল ‘মহারাজ’ নামে
বর্ণিত হইয়াছেন, ইহাতে অনুমিত হয়, ইহার জীবনের
শেবাবস্থায় পুষ্যমিত্র অথবা হুগজাতি প্রবল হইয়া গুপ্তসম্রাটের
পরাক্রম কতকটা ধ্বংস করিয়াছিল। [হুগগুপ্ত দেখ।]

কিছুদিন পরে গুপ্তসম্রাটগণ নষ্টগৌরব পুনরুদ্ধার
করিয়াছিলেন।

(২য়)—ইনিও একজন গুপ্তবংশীয় মহারাজাধিরাজ, নর-
সিংহগুপ্তের পুত্র ও শ্রীমতীদেবীর গর্ভজাত, ১ম কুমার-
গুপ্তের প্রপৌত্র। কোন কোন পুরাবিদগণের মতে, গুপ্ত-
সম্রাটগণের যে সকল মুদ্রা পাওয়া ছিয়াছে, তন্মধ্যে কোন
কোন মুদ্রায় এই কুমারগুপ্তের অপর নাম ক্রমাদিত্য লিখিত
আছে। ইনি অনুমান ৫৩০ খৃঃ হইতে ৫৫০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত
সাম্রাজ্য শাসন করেন। ইহার সময়ে মালবরাজ যশোধর্ম্ম
প্রবল হইয়া গুপ্তসাম্রাজ্য অধিকার করেন। [যশোধর্ম্ম দেখ।]

কুমারঘাতী [নৃ] (ত্রি) কুমারং হন্তি, কুমার-হন-ণিনি।
(কুমারশীর্ষয়ো গিনিঃ। পা ৩।২।৫১।)। শিশুমারক,
যে বালকহত্যা করে।

কুমারচন্দ্র, দাক্ষিণাত্যের একজন পাণ্ডুরাজ, বীরগুণ-
রাজপাণ্ডুর পুত্র।

কুমারজীব (পুং) ১ কুমারং জীবয়তি, কুমার-জীব-ণিচ অণু,
উপপদ। পুত্রজীবক বৃক্ষ, জীয়াপুতা। ২ একজন বিখ্যাত
চীনপণ্ডিত। ইনি তিব্বতে গিয়া অনেক সংস্কৃত-বৌদ্ধগ্রন্থ
সংগ্রহ করেন। ৪০৫ খৃষ্টাব্দে চীনসম্রাটের আদেশে আট শত
বৌদ্ধব্রাহ্মণের সাহায্যে সংস্কৃত বৌদ্ধশাস্ত্র প্রজ্ঞাপারমিতা ও
দশভূমীখর চীনভাষায় অনুবাদ করেন।

কুমারতনয় যোগী, একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ। ইনি
বৃহৎসংহিতার একখানি টীকা রচনা করেন।

কুমারতন্ত্র, একখানি তন্ত্র। নীলকণ্ঠ শাস্ত্রিমুখে এই তন্ত্র
উদ্ধৃত করিয়াছেন।

কুমারদত্ত (পুং) নিষিপতির এক পুত্রের নাম

কুমারদাস, একজন বিখ্যাত প্রাচীন কবি। ইনি ‘জ্ঞানকী-
হরণ’ প্রভৃতি কয়েকখানি কাব্য রচনা করেন। ক্ষেমেন্দ্র,
শ্রীধরদাস, রায়মকুট প্রভৃতির গ্রন্থে কুমারদাসের কবিতা
উদ্ধৃত দেখা যায়।

কুমারদেব, ১ একজন কবি। ইনি শালিবাহনসপ্তশতী রচনা
করেন। ২ দাক্ষিণাত্যের কোদ্রদেশের (চেররাজ্যের) এক-
জন রাজা, ইনি চতুর্ভুজ দেবের পুত্র।

কুমারদেবী (স্ত্রী) সমুদ্রগুপ্তের মাতা।

কুমারদেফা [বৈ] (পুং) কুমারাণং দেফা দাতা, কুমার-
দা-ইগচ্ বাহুলকাৎ। কুমারদাতা,

(“কুমারদেফা জয়তঃ পুনর্হণঃ,”। ঋক ১০।৩৪।৭।)

(‘কুমারদেফাঃ কুমারাণং দাতারঃ।’ সায়ণাচার্য্য)

কুমারধারা (স্ত্রী) নদীবিশেষ। মহাভারতে লিখিত আছে—
এই নদী মানসসরোবর হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, ইহাতে
স্নান করিলে মনুষ্য কৃতকৃতার্থ হইয়া মুক্ত হয়।

(ভারত, বন, ৮১ অঃ)।

কুমারপাল, চালুক্যবংশীয় গুজরাটের একজন পরাক্রান্ত
রাজা। দধিস্থলীপুরের ভীমদেবপুত্র ক্ষেমরাজের পৌত্র ও
দেবপ্রসাদের পুত্র জয়সিংহ-সিদ্ধরাজের ভাগিনেয়, রত্ন-
সিংহদেবীর (কম্মীরাদেবীর) গর্ভজাত।

কুমারপাল জয়সিংহের নিকট থাকিয়া দধিস্থলীতে
রাজ্যশাসন করেন। তিনি প্রসিদ্ধ জৈনাচার্য্য হেমচন্দ্রের
নিকট সর্বদাই সহপদেশ লাভ করিতেন। জয়সিংহ কুমার-
পালের ভ্রাতা ত্রিভুবনপালকে গোপনে বিনাশ করেন, পরে
তাঁহাকেও ভ্রাতার অনুবর্তী করিবার চেষ্টায় ছিলেন,
কুমারপাল জানিতে পারিয়া সতর্ক হন। কুমার সর্বদাই
মন্ত্রীগৃহে লুকায়িত থাকিতেন। একদিন জয়সিংহের নিযুক্ত
চর সন্ধান পাইয়া সেখানে উপস্থিত হয়। এখানে হেমচন্দ্র
মিথ্যাকথায় চরকে ভুলাইয়া কুমারকে রক্ষা করেন।
কুমারপাল সেইদিনই ভৃগুকছে পলায়ন করিলেন। পরে
কৈলশপত্তনে উপস্থিত হইলে, কৈলশরাজ নিজ রাজ্যের
অর্দ্ধাংশ তাঁহাকে প্রদান করেন। পরে প্রতিষ্ঠানপুর ও
উজ্জয়িনী প্রভৃতি স্থানে কিছুদিন থাকিয়া নগেন্দ্রপত্তনে
আসিয়া তাঁহার ভগিনীপতি শ্রীকৃষ্ণদেবের গৃহে অবস্থান
করেন। (ভগিনীর নাম প্রেমল দেবী।)

সম্বৎ ১১২২ অব্দে মার্গশীর্ষে কৈলশরাজের সাহায্যে

কুমারপাল সিদ্ধরাজকে দমন করিয়া পুনর্বার রাজ্য লাভ করেন। এই সময়ে তাঁহার বয়ঃক্রম ৫০ বৎসর। তৎপরে তিনি সুরাষ্ট্র, ব্রাহ্মণবাহক, পঞ্চনদ, সিদ্ধসৌবীর প্রভৃতি মানা স্থান জয় করেন। দ্বিধিজয়কালে তিনি সিদ্ধুর পশ্চিমপারস্থ পদ্মপুর নগরের রাজকন্যা পদ্মিনীকে বিবাহ করেন। মূলস্থানে মালবগণের সহিত তাঁহার ঘোরতর যুদ্ধ হইয়াছিল।

কুমারপাল প্রথমে হিন্দু ছিলেন, তৎপরে হেমচন্দ্রের উপদেশে জৈনধর্ম গ্রহণ করেন। [হেমচন্দ্র দেখ।]

তিনি বিজিত স্ফলস্থানেই অহিংসাধর্ম প্রচার করিয়া ছিলেন। জৈনদিগের পূণ্যার্থী শত্রুজয়পর্যন্তে তিনি পার্শ্বনাথের এক বৃহৎ মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন এবং ১২১১ সন্থতে হেমচন্দ্রস্বরী দ্বারা ‘ত্রিভুবনপালবিহার’ স্থাপন করেন। প্রসিদ্ধ আলঙ্কারিক বাগ্ভট্ট ইহার মন্ত্রী ছিলেন।

হেমচন্দ্রের মৃত্যুর ৬০ বৎসর পরে, তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র অজয়পাল বিষদানে তাঁহার প্রাণ সংহার করেন। তিনি ৩০ বর্ষ ৮ মাস ২৭ দিন রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাঁহার পরে মহীপালের পুত্র অজয়পালই রাজা হন।

[অনেক জৈন-গ্রন্থে কুমারপালের কথা লিখিত আছে, তন্মধ্যে কুমারপালচরিত, কুমারপালপ্রবন্ধ, দ্বৈয়াধরায় ১৫।১৬ সর্গ, উদয়সাগরবিরচিত স্নাতৃগুণাশিকা ৩১শ অঃ প্রভৃতি দ্রষ্টব্য।]

কুমারভট্ট, কুমারিল-ভট্টের নামান্তর। [কুমারিলভট্ট দেখ।]
কুমারভূত্যা (স্ত্রী) কুমারাণাং ভূত্যা ভরণং পালনং ও তৎ, কুমার-ভূ-ভাবে-কাপ্। (সংজ্ঞায়াং স্যজনিবদনিপত-মনবিদস্বশ্লীঙ্ ভূঞাণঃ। পা ৩।৩।৯৯।) টাপ্। কুমার-পালন, নির্বিঘ্নে গর্ভ হইতে সন্তান বহিস্করণপ্রভৃতি কার্য্য। ২ গর্ভিণীর পরিচর্যা, ধাত্রীবিদ্যা।

(“কুমার-ভূত্যা-কুশলৈরহুষ্ঠিতে,

ভিষগ্ভিরাষ্টৈরথ গর্ভভক্ষণি।” রঘু ৩।১২।)

সুশ্রুতমুনি কুমারভূত্যার এইরূপে নিয়মাদি লিখিয়াছেন—
প্রসূতি কিম্বা ধাত্রী নিয়ম পালন না করিয়া অহিতাচারণ বা অশোচাচার করিলে, অথবা মজ্জাচার না করিলে, অথবা বালক ভীত, অতি দৃষ্ট বা তজ্জিত হইলে, কিম্বা অতি-শয় রোদন করিলে, স্বন্দগ্রহ, স্বন্দাপস্মার, শকুনী, রেবতী, পূতনা, অন্ধপূতনা, শীতপূতনা, মুখমণ্ডিকা, ও নৈগমেয় বা পিতৃগ্রহ, এই নয়টী গ্রহ বালকের শরীরে আশ্রয় করে। বালকের শরীরে গ্রহের লক্ষণ প্রকাশ পাইলে সাধনাবাক্য প্রয়োগ করা উচিত।

নেত্রদ্বয় ক্ষীত, দেহে রক্তের গন্ধ, স্তন্যপানে অনিচ্ছা, মুখ বক্র, নেত্রের একটি পক্ষ স্থির, অপরটি চঞ্চল, উষ্মতা, চক্ষুর্দ্বয়ের চাঞ্চল্য, অন্ন অন্ন রোদন করা ও হস্তের অঙ্গুলি সকল বক্র করিয়া দৃঢ় মুষ্টিকরণ, এবং মলের গাঢ়তা, স্বন্দ-গ্রহ-পীড়িত বালকের এই সকল লক্ষণ প্রকাশিত হয়।

কখন অচেতন, কখন সচেতন, কখনও বা উৎসাহিতের-স্তায় হস্ত পদের সঞ্চালন, মলমূত্র-নিঃসরণ, শব্দ সহকারে জৃম্পণ (হাই), মুখে ফেলা হওয়া, স্বন্দাপস্মার-গ্রহ কর্তৃক পীড়িত হইলে এই সকল লক্ষণ দেখা যায়।

অঙ্গের শিথিলতা, ভয়ে চমকিয়া উঠা, শরীরে পক্ষীর গন্ধ, শ্রাববিশিষ্ট-ব্রণ-দ্বারা ও দাহ-পাক-বিশিষ্ট ফোটা-দ্বারা সর্সাদ পীড়িত হওয়া, শকুনীগ্রহপীড়িত বালকের এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়।

মুখ রক্তবর্ণ, মল হরিৎবর্ণ, শরীর অতিশয় পাণ্ডুবর্ণ বা শ্রামবর্ণ, জ্বর, মুখে শুষ্কতা এবং সর্সশরীরে বেদনা, রেবতী-গ্রহ কর্তৃক পীড়িত হইলে এই সকল লক্ষিত হয়। ইহাতে বালক সর্সদা নাসিকা ও কর্ণ মর্দন করিতে থাকে।

অঙ্গের শিথিলতা, দিনে কিম্বা রাত্রিতে স্বচ্ছন্দে নিদ্রা না হওয়া, তরল মলের নিঃসরণ, দেহে কাকের গন্ধ, বমন, লোমহর্ষণ, এবং অতিশয় তৃষ্ণা, পূতনাগ্রহপীড়িত হইলে এই সকল লক্ষণ প্রকাশিত হইয়া থাকে।

অতিসার, কাম, হিক্কা, স্তন্যপানে অনিচ্ছা, বমন, জ্বর, শরীরে বিবর্ণতা ও রক্তের গন্ধ, অন্ধপূতনা গ্রহ-কর্তৃক পীড়িত হইলে এই সব লক্ষণ প্রকাশ পায়।

মধ্যে মধ্যে ভয়ে চমকিয়া উঠা, অতিশয় কম্প, অতিশয় রোদন, অবসন্নভাবে নিদ্রা, গলদেশে অবাক্ত (ঘর্ ঘর্) শব্দ, অঙ্গের শিথিলতা ও অতীসার, শীতপূতনাগ্রহ-পীড়িত বালকের এই সব লক্ষণ দৃষ্ট হয়। শরীরের শ্রানতা, হস্ত, পদ ও মুখ-রক্তবর্ণ, অধিক আহার, উদর কলুষিত সিরাদ্বারা আবৃত হওয়া, দেহে মূত্রগন্ধ, শিশু মুখমণ্ডিকা-গ্রহ পীড়িত হইলে এই সকল লক্ষণ প্রকাশিত হয়।

ফেণ বমন, দেহের মধ্যভাগ বিনমিত হওয়া, উদ্বেগ, বিলাপ, উজ্জদৃষ্টি, জ্বর, শরীরে বসাগন্ধ, মধ্যে মধ্যে সংজ্ঞা-হীন হওয়া, নৈগমেয়-গ্রহ পীড়িত হইলে এই সকল লক্ষণ দেখা যায়।

বালক স্তন্যভাবাপন্ন, স্তন্যপানে অনিচ্ছুক ও মধ্যে মধ্যে সংজ্ঞাহীন হইলে কিম্বা রোগের সম্পূর্ণলক্ষণ প্রকাশ পাইলে রোগ অসাধ্য। রোগের সম্পূর্ণ লক্ষণ প্রকাশ না হইতেই সাবধান হইয়া চিকিৎসা করা উচিত।

স্বল্পগ্রহপীড়িত শিশুকে দেবদারু, রান্না, মধুরবৃক্ষ এই সকলের কাথ ও ছুন্ধের সহিত ঘৃত পাক করিয়া ব্যবহার করাইলে প্রতীকার হয়। স্কন্দপদ্মার রোগাক্রান্ত বালককে, ক্ষীরবৃক্ষের ও কাকোল্যাদিগণের কাথের সহিত ঘৃত বা ছন্ধ পান করাইবে এবং বচ ও হিন্দু মিশাইয়া বালকের অঙ্গে প্রলেপ দিবে। ইহা হইলে বালক অচিরেই আরোগ্যলাভ করিতে পারে।

শকুনীগ্রহাক্রান্ত বালকের পক্ষে যষ্টিমধু, বেণামূল, বালা, শৈলজ, শ্রামালতা, উৎপল, পদ্মকাষ্ঠ, লোধ, প্রিয়ঙ্গু ও মঞ্জিষ্ঠা ইহাদের প্রলেপ নিত্য উপকারী এবং বালকের শরীরে ব্রণরোগে বিহিত চূর্ণ ও পথ্য এই রোগে প্রয়োজ্য।

যব, অশ্বগন্ধা, অর্জুন, ধাতকী, তিন্দুক, কুষ্ঠ বা সর্জরসের সহিত পাক করা তৈল ব্যবহার করাইলে এবং কাকোল্যাদিগণের সহিত পাক করা ঘৃত পান করাইলে রেবতী-গ্রহ-পীড়িত বালকের প্রতীকার হয়। কুলথ, শঙ্খচূর্ণ, এবং সর্দগন্ধ এই সকল দ্রব্যের প্রলেপ ইহাতে বিশেষ উপকারী।

বচ, হরিতকী, গোলোমী, হরিতাল, মনঃশিলা, কুষ্ঠ বা সর্জরসের সহিত পাক করিয়া তৈল, তুগাক্ষীর, মধুরক, কুষ্ঠ, তালিশ, খদির ও চন্দন এই সমস্ত দ্রব্যের সহিত পাক করিয়া ঘৃত ব্যবহার করাইলে পুতনা-রোগ ভাল হয়।

সুরা, কাজী, কুষ্ঠ, হরিতাল, মনঃশিলা ও ধূনা এই সকল দ্রব্যের সহযোগে পাক করিয়া তৈল ব্যবহার করাইলে এবং পিঙ্গলীমূল, মধুরবর্গ, মধু, শালপাণি, ও বৃহতী ইহাদের সহিত পাক করা ঘৃত খাওয়াইলে অক্ষপুতনা-রোগে অচিরেই প্রতীকার লাভ করে।

বালক শীতপুতনা-গ্রহাক্রান্ত হইলে কপিথ, স্নবহা, বিদী-ফল, বিব, প্রচীবল, নন্দী, ভল্লাতক পরিষেচন করাইবে। ছাগমূত্র, গোমূত্র, মুণা, দেবদারু, কুষ্ঠ, সর্দগন্ধা এই সকল দ্রব্যযোগে তৈল পাক করিয়া বালকের শরীরে মাখাইলে প্রতীকার হয়।

ভৃঙ্গরাজ, অঙ্গগন্ধা ও হরিগন্ধ ইহাদের রসে পাক করিয়া তৈল এবং মোরী, ছন্ধ, তুগাক্ষীর, অঙ্গনা, মধুর, ও স্বল্প পঞ্চ-মূল, এই সকল দ্রব্যের সহিত পাক করা ঘৃত, মুখমণ্ডিকা-রোগে বিশেষ উপকারী ও আশুফলপ্রদ।

বালক নৈগমেয়-রোগাক্রান্ত হইলে প্রিয়ঙ্গু, সরলকাষ্ঠ, অনন্তমূল, শোলকা, কুটমট, গোমূত্র, দধিনও, ও অন্নকাজী এই সকল যোগ করিয়া পাক করা তৈল ব্যবহার করাইবে। দশমূল্যের কাথ, ছন্ধ, মধুরগণ এবং খর্জুর মস্তক, এই সকল

যোগে পাক করা ঘৃত খাওয়াইবে। বচ ও হিন্দু মিশাইয়া প্রলেপ দিলে বিশেষ উপকার হয়। (সুশ্রুত, উত্তরতন্ত্র ২৭-৩৬) কুমারমিত্র, অপরনাম বিষ্ণুমিত্র। ঋকপ্রাতিশাখ্যভাষ্য-রচয়িতা। বজ্রট-পুত্র উবট কুমারমিত্রের ভাষ্যদৃষ্টে সংক্ষিপ্ত ঋকপ্রাতি শাখ্য রচনা করেন।

কুমাররক্ষণ (ক্লী) কুমারাণাং রক্ষণং জন্মাবধি-লালন-পোষণাদিকং, ৩তৎ। সন্তানের লালন পালন। সন্তান ভূমিষ্ঠ হইলে সেই সময় হইতেই কতকগুলি শাস্ত্রবিহিত কার্য্য করিতে হয়। চরকের মতে—জন্মমাত্রেই কর্ণমূল ঘর্ষণ করিবে অথবা মুখে জলসেক করিবে, তাহাতে নিশ্বাস প্রশ্বাস আরম্ভ হইবে। নিশ্বাস বহিতে থাকিলে শিশুর তালু, ওষ্ঠ, কণ্ঠ ও জিহ্বা পরিষ্কার করিয়া দিবে। পরিষ্কারকালে অঙ্গুলিতে কার্পাস তুলা জড়াইয়া রাখিবে, অঙ্গুলিতে যেন নথ না থাকে, তাহা হইলে কোন স্থান ক্ষত হইবার সম্ভাবনা। তৎপরে মস্তক ও তালু কার্পাসতুলায় আচ্ছাদিত করিয়া রাখিবে মধু, ঘৃত, অনন্ত, ব্রাক্ষীরস ও স্নবর্গচূর্ণ অনামিকা অঙ্গুলি-দ্বারা অল্প পরিমাণে লেহন করিতে দিবে। শুষ্ক নিরাপদ, বেথানে ইন্দুরাদির উৎপাত নাই, এক্রপ গৃহে প্রসূতিকে ও পরিষ্কার শয্যায় বালককে শয়ন করাইবে। চূর্ণক, কিশ্ক অশুচিস্থানে রাখিবে না। প্রসূতি সর্দদা সাবধানে থাকি-বেন, যেন বালক নিদ্রিতাবস্থায় স্তম্ভপান না করে। বালককে তর্জ্জন গর্জ্জন করিয়া ভয় দেখাইবে না। মুখের মধ্যে প্রবেশ করাইয়া দিতে পারে, এক্রপ কোন খেলিবার দ্রব্য বালকের হাতে দিবে না। দীপশিখা হইতে বালককে সর্দদা সাবধানে রাখিবে। যেমন বয়স বাড়িবে, সেই সঙ্গে নীতি বিনয় প্রভৃতি শিক্ষা দিবে। গ্রহদিগের অত্যাচার হইতে বালককে রক্ষা করিতে সর্দদা যত্নবান থাকিবে।

(চরক, শারীরস্থান, ৮ম অঃ)

কুমারযু (পুং) কুমারং যতি, কুমার-যা-মৃগযাদিভ্যাং কু। (মৃগযাদয়শ্চ। উণ্ ১। ৩৮।)। রাজপুত্র।

(কুমারযু নৃপাঙ্গজ্ঞে। উণাদিকোষ ১। ৪২১।)

কুমাররাম, বিজয়নগরের নিকটবর্তী হোসদুর্গের রাজা কাম্পিলরায়ের পুত্র। মুসলমান ইতিহাস ফিরিস্তা-পাঠে জানা যায়, যে ১৩৩৮ খৃষ্টাব্দে তৃতীয় মুহম্মদ কর্ণাটক জয়ের সময় ‘কম্পুলা’ নামক একজন রাজাকে আক্রমণ করেন। তাঁহারই প্রকৃত নাম ‘কাম্পিলরায়’ বলিয়া বোধ হয়। হালকাগাড়াভাষা লিখিত (ননঙ্গল কবিরচিত) কুমাররাম-চরিত্রে এইরূপ লিখিত আছে—

কর্ণাটের জঙ্গলভূমে শৃঙ্গেরিয়াক নামে একজন জমিদার

বাস করিতেন। তিনি দেবগিরিরাজ রামরায়ের সভায় আসিয়া তাঁহার অধীনে কৰ্ম স্বীকার করেন। রামরায় তাঁহাকে বাসস্থান নির্মাণার্থ একখানি সনন্দ দিয়াছিলেন। তৎপরে রামরাজ দিল্লীর সুলতানের নিকট পরাস্ত হইলে শূদ্রেরিনায়ক জন্মভূমিতে চলিয়া আসেন, এখানে মল্লরাজ নিঃসন্তান অবস্থায় ইহলোক পরিত্যাগ করিলে শূদ্রেরিনায়ক রাজা হন। তাঁহারই ঔরসে কাম্পিলরায়ের জন্ম হয়। কাম্পিলরায় অনেক সামন্তকে পরাস্ত করিয়া কর্ণাটের কতকাংশ অধিকার করেন। তাঁহারই পুত্র কুমাররাম।

কুমাররাম দ্বাদশবর্ষ বয়ঃক্রমকালে পিতা কর্তৃক প্রেরিত হইয়া সৈন্তে গুতিরাজকে পরাজয় ও বন্দী করেন। জয়লক্ষ দ্রব্যসমূহের মধ্যে তিনি কেবল ১০টি ঘোড়া আনয়ন করিয়া রাখেন। ঐ ঘোড়ার উপর তাঁহার বৈমাত্রেয় জাতৃগণের লোভ পড়ে। তাহার ঘোড়া চাহিলে, তিনি কহিতেন, ভাই তোমরাও আমার শ্রায় ঘোড়া আনিতে পার। এই কথায় তাহারো দুঃখিত হইয়া তাহাদের মাতার নিকট কুমারের বিপক্ষে অভিযোগ করিল। বিমাতাগণের কৌশলে রাজা কুমারকে সঙ্কটময় স্থানে পাঠাইতে ইচ্ছা করেন। কুমার প্রতিজ্ঞা করেন, যে তিনি ৭০ জন রাজাকে পরাজয় না করিয়া আর রাজ্যে ফিরিবেন না। অনন্তর তিনি বরঙ্গলের রাজা প্রতাপরুদ্রের সভায় আগমন করেন। এখানে লিঙ্গনশেট্টর সহিত তাঁহার বন্ধুতা জন্মে। সেই বন্ধুর যত্নে তিনি প্রতাপরুদ্রের নিকট পরিচিত হন। এখানে কুমারের বীরত্বের কথা শুনিয়া প্রতাপরুদ্রের বিবেচনা জন্মিল। কুমার লিঙ্গনশেট্টিকে সঙ্গে লইয়া বরঙ্গলরাজ্য পরিত্যাগ করেন। তাহাদের ধরিয়া আনিবার জন্ত প্রতাপরুদ্র সৈন্ত পাঠান। বহুসম্মুখ সৈন্ত কুমারের বাহুবলে রণে পৃষ্ঠপ্রদর্শন করে। তৎপরে কুমার কোণ্ডপিল্লির রেড্ডী ও মুদগলের রাজা প্রভৃতিকে জয় করিয়া পিতার নিকট উপস্থিত হইলেন। তাঁহার বীরগাথা চারিদিকেই গান করিতে লাগিল। একদিন কুণ্ডব্রহ্ম-দেবতা তাঁহাকে স্বপ্নে দেখা দিলেন। তিনি সেই দেবের আদেশে মহাসমারোহে ‘শুলোৎসব’ করেন। দাক্ষিণাত্যের রাজা ও সামন্তবর্গ এই উৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন। এই সময়ে কাম্পিলরায়ের কনিষ্ঠা রাণী রত্নাঙ্গী বাতায়ন হইতে কুমারের অহুপম রূপ দেখিয়া কামপীড়িত হন। একদিন গোলা খেলিবার সময় কুমারের গোলা গিয়া রত্নাঙ্গীর ঘরে পড়ে। কুমার কোন অহুচরকে না পাঠাইয়া নিজেই সেই গোলা আনিতে যান। আপন ঘরে পাঠিয়া রত্নাঙ্গী কুমারের হাত ধরিয়া

প্রবৃ্ত্তি চরিতার্থ করিবার জন্ত অভিপ্রায় প্রকাশ করেন। কুমার তাহার কথায় অসম্মত হইয়া হাত ছাড়াইয়া চলিয়া আসেন। তাহাতে রত্নাঙ্গীর মনে বড়ই আঘাত লাগিল। তিনি রাজাকে কহিলেন যে, কুমার তাঁহার সতীত্ব নষ্ট করিতে আসিয়াছিল। রাজা ছোটরাণীর কথায় বিশ্বাস করিয়া সঙ্গীগণের সহিত কুমারকে বধ করিবার আদেশ দিলেন। রাজমন্ত্রী কুমার প্রভৃতিকে লুকাইয়া কতকগুলি কয়েদীর মুণ্ড রাজার নিকট উপস্থিত করিলেন। এই সময় দিল্লীর সুলতান তাঁহার রাজ্য আক্রমণের জন্ত সৈন্ত পাঠাইলে, রাজসৈন্ত মুসলমানের নিকট পরাস্ত হইল। তখন রাজা নিজ বীরপুত্রের জন্ত অনেক বিলাপ করিতে লাগিলেন। সময় বুঝিয়া কুমার রণক্ষেত্রে গিয়া মুসলমানদিগকে পরাজয় করিলে, মন্ত্রীর মুখে রাজা প্রিয়পুত্রের দ্বারা এই কার্য্য হইয়াছে শুনিয়া বারবার পুত্রের প্রশংসা করিতে লাগিলেন। রত্নাঙ্গী লজ্জায় ও খেদে আত্মহত্যা করিলেন। তৎপরে দিল্লীস্থর মাতঙ্গী নামী একজন স্ত্রীলোককে যুদ্ধে পাঠাইলেন। স্ত্রীলোকের সহিত যুদ্ধ করা বীরের ধর্ম্ম নয়। তাই, কুমারও মাতঙ্গীর সহিত যুদ্ধ করিলেন না। মাতঙ্গী রাজসৈন্তদিগকে পরাজয় করিলে রাজা পলায়ন করিলেন। শেষে মাতঙ্গী কুমারকে বন্দী করিয়া তাঁহার মাথা দ্বিখণ্ড করিল।

কুমারললিতা (স্ত্রী) ১ ছন্দোবিশেষ। প্রথমে একটি হ্রস্ব ও একটি দীর্ঘ তৎপরে তিনটি হ্রস্ব ও দুইটি দীর্ঘ এই সপ্তমাত্রায় এই ছন্দঃ হইবে। ইহারও চারিটি-পাদ আছে।

(কুমারললিতা জঙ্গাঃ। বৃত্তরত্না*।) ২ বালকের ক্রীড়া।

কুমারবন (স্ত্রী) কুমারশু কার্তিকেয়শু বনং বিহারভূমিঃ, ৬তং। কার্তিকেয়ের বিহারবন।

কুমারবাহী [ন্] (পুং) কুমারঃ বহতি, কুমার-বহু-পোনঃ পুন্যে-শিনি। (বহুলমাতীক্যে। পা ৩। ২। ৮১।)। ময়ূর। কার্তিকেয়ের বাহন বলিয়া ময়ূরের এই নাম হইয়াছে।

কুমারসম্ভব (স্ত্রী) কুমারশু কার্তিকেয়শু সম্ভবো বর্ণিতো যত্র। মহাকবি কালিদাসপ্রণীত একখানি উৎকৃষ্ট কাব্য।

কুমারসম্ভব একখানি মহাকাব্য। এই মহাকাব্যের স্থূল বৃত্তান্ত এই। তারকনামে এক দুর্দান্ত অশুর ছিল। সে ব্রহ্ম-প্রদত্ত-বর-প্রভাবে অতিগর্ভিত হইয়া দেবতাদিগকে স্ব স্ব অধিকার হইতে চ্যুত করিয়া স্বর্গরাজ্য অধিকার করে। দেবতারা দুর্দশাগ্রস্ত হইয়া ব্রহ্মার শরণাপন্ন হইলে, তিনি তাহাদিগকে এই বলিয়া আশ্বাস প্রদান করেন যে, কার্তিকেয়ের হস্তে এই অশুর পরাজিত হইবে

তখন তোমাদের দুর্দশার শেষ হইবে। তদন্তসারে দেব-তারার উদ্দেশ্যেই হইয়া হরগৌরীর পরিণয় সম্পাদন করিলে কার্তিকেয়ের জন্ম হয়। অনন্তর তিনি দেবসৈন্ত-সমভিব্যাহারে সমরে অবতীর্ণ হইয়া দ্রুত তারকাসুরের প্রাণ সংহার করেন। কুমারসম্ভবে এই বৃত্তান্ত সবিস্তর বর্ণিত হইয়াছে।

কুমারসম্ভব সপ্তদশসর্গে বিভক্ত। তন্মধ্যে প্রথম সাতসর্গেরই এই দেশে অমূল্যলীন আছে, (দাক্ষিণাত্যে অষ্টমসর্গযুক্ত পুণ্ড্র পাওয়া গিয়াছে,) অবশিষ্ট দশসর্গ এক-বারে অপ্রচলিত। এই দশসর্গ কালিদাসের অলৌকিক-কবিত্বশক্তির সম্পূর্ণ লক্ষণাক্রান্ত হইয়াও যে এইরূপ অপ্রচলিত আছে, তাহার কারণ এই বোধ হয়, অষ্টমসর্গে হরগৌরীর বিহার বর্ণনা আছে, তাহাও অত্যন্ত অলীল, সামান্য-নায়ক নারিকার দ্বারা বর্ণিত হইয়াছে। নবমে হরগৌরীর কৈলাশ গমন ও দশমে কার্তিকেয়ের জন্মবৃত্তান্ত বর্ণিত আছে। এই দুই সর্গেও হরগৌরী ঘটিত অনেক অলীল বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। ভারতবর্ষীয় লোকেরা হরগৌরীকে, জগৎপিতা ও জগন্মাতা মনে করেন, জগৎপিতা ও জগন্মাতাসংক্রান্ত অলীল বর্ণনা পাঠ করা একান্ত অমূল্য মনে করিয়া কুমারসম্ভবের শেষ দশসর্গের অমূল্যলীন রহিত হইয়াছে। আলঙ্কারিকেরাও হরগৌরীর বিহার বর্ণনাকে অত্যন্ত অমূল্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। একাদশ অবধি সপ্তদশ পর্য্যন্ত সাতসর্গে কার্তিকেয়ের বাল্যলীলা, সৈন্যপতাগ্রহণ, তারকাসুরের সহিত সংগ্রাম ও তারকাসুরের নিপাত এই সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে। এই সাত সর্গে অলীলবর্ণনার লেশমাত্রও নাই। কিন্তু অষ্টম-নবম ও দশম এই তিন সর্গের দোষেই বোধ হয় অপ্রচলিত হইয়াছে।

কিংবদন্তী আছে, এক কুন্তকার কালিদাসের পরম মিত্র ছিলেন। কালিদাস, কুমারসম্ভব রচনা করিলে ঐ কুন্তকার মিত্রকে দেখাইতে লইয়া যান। কুন্তকার পাঠ করিয়া সম্মুখবর্তী কাঁচা সরার উপরে রাখিয়া দেন। তাহাতে কালিদাস মনে করিলেন, এই গ্রন্থ কাঁচা হইয়াছে, তিনি তৎক্ষণাৎ ঐ পুস্তক হস্তে করিয়া খণ্ড খণ্ড করিয়া ছিড়িয়া ফেলিলেন। কুন্তকার দেখিয়া সাতিশয় সঙ্কুচিত হইলেন এবং অনেক চেষ্টা করিয়া সাতসর্গ মাত্র সম্পূর্ণ করিতে পারিলেন। অবশিষ্ট দশসর্গ বিলুপ্ত হইল। এই কিংবদন্তী অমূল্য।

কুমারসম্ভবের শেষভাগ, এই দেশে পাওয়া যায় না। বাংলাদেশে কুমারসম্ভবের অন্যবিধ শেষভাগ আছে, তাহা পড়িলে প্রতীতি হয় যে, উহা কালিদাসের রচিত নহে, কোন আধুনিক কবি রচনা করিয়াছেন।

কুমারসম্ভবে যে বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে, শিবপুরাণেও তাহা দেখিতে পাওয়া যায়। এই দুই গ্রন্থের ইতিবৃত্তের যেরূপ ঐক্য আছে, অনেক শ্লোকেরও সেইরূপ ঐক্য আছে (শিবমহাপুরাণ জ্ঞানসংহিতা ১০—১৯ অধ্যায় এবং শিবউপ-পুরাণ উত্তরখণ্ড দ্রষ্টব্য।) যোগবাশিষ্ঠের কোন কোন শ্লোকের সহিতও ঐক্য দেখা যায়—

“* * আকাশভবা সরস্বতী।

শফরীং হৃদশোষবিহ্বলাং

প্রথমাবৃষ্টিরিবাম্বকস্নয়ং ॥” কুমার ৪৩৯, যোগবাশিষ্ঠ ৫৩১।

কুমারসম্ভবের প্রথম সপ্ত অধ্যায়ের অনেকগুলি টীকা আছে, তন্মধ্যে এই কয়খানি প্রধান—

১ শ্রীকৃষ্ণপতিশর্মা বিরচিত “অম্বলপিকা,” (এই টীকায় পূর্ববর্তী জগদ্ধর ও দিবাকরের টীকাযয় উদ্ধৃত হইয়াছে।

২, গোপালনন্দকৃত সারাবলী।

৩, গোবিন্দরামকৃত ধীর-রঞ্জনিকা।

৪, চরিত্রবর্দ্ধনরচিত শিও-হিতৈষিনী।

৫, জিনভদ্রহরিকৃত বাল-বোধিনী।

৬, ভরতমল্লিকরচিত সুবোধ।

৭, ভীষ্মমিশ্র-মৈথিল-রচিত সরলা।

৮, মল্লিনাথবিরচিত সঞ্জীবনী।

৯, মুনি মণিরত্নকৃত অবচূরি।

১০, রঘুপতিকৃত ব্যাখ্যানসুধা।

১১, বিদ্যোৎসর্গী-প্রসাদকৃত কথমুত্তিকা।

১২, ব্যাসবৎসকৃত শিও-হিতৈষিনী।

১৩, হরিচরণদাসকৃত দেবসেনা।

এতদ্ভিন্ন নরহরি, নারায়ণ, প্রভাকর, বৃহস্পতি, বল্লভদেব প্রভৃতি বিরচিত কুমারসম্ভবের টীকা পাওয়া যায়।

কুমারসম্ভবের অনুকরণে জৈনাচার্য্য জয়শেখর হরি ‘কুমারসম্ভব’ নামে একখানি কাব্য রচনা করেন, তাহাতে প্রথম জৈন-তীর্থঙ্কর ঋষভদেবের লীলা বর্ণিত আছে, এই কাব্যখানির বর্ণনা—ঠিক কালিদাসের কুমারসম্ভবের ন্যায়। চোকলকবি তঞ্জোররাজ শরভোজীর পরিতৃষ্টির জন্য ‘কুমারসম্ভবচম্পু’ নামে একখানি চম্পুকাব্য রচনা করেন।

কুমারসু (পুং) কুমারং যতে, কুমার-সু-কিপ্। ১ কার্তিকেয়ের পিতা, অগ্নি। (স্ত্রী) ২ কার্তিকেয়ের মাতা, দুর্গা। ৩ গঙ্গা।

কুমারসেন (পুং) উত্তরভারতের শতদ্রু-নদীর পূর্ব উপকূলে অবস্থিত একটি রাজ্য। ইহার উত্তর-পশ্চিমে শতদ্রু, পূর্বে বসাহির, ও দক্ষিণপশ্চিমে তিরতী। ইহার প্রধান নগর

কুমারসেন, জন্ম ৩১°১৯' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ২৬' পূঃ, সমুদ্রতট হইতে ৫৭৮৪ ফুট উচ্চে অবস্থিত। এখানে নদীর ধারে লোকের বসবাসই অধিক, উহারা অনেকেই নদীর জল হইতে স্বর্ণকণা আহরণ করে। এখানে ৩০০০ ফুট উচ্চ হইতে নদী নিম্নে পতিত হইয়াছে। এই স্থান রাজপুত্রের অধীন, এখানকার রাজা ক্ষীরসিংহ ঠাকুর ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে ৭ই ফেব্রুয়ারী ইংরাজ গবর্ণমেন্টের নিকট সনন্দ প্রাপ্ত হন।

কুমারস্মৃতি, একখানি প্রাচীনধর্মশাস্ত্র। বিজ্ঞানেশ্বর, শূল-পাণি, নৃসিংহ, নীলকণ্ঠ, প্রভৃতি স্মার্তগণ কুমারস্মৃতির বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন।

কুমারস্বামী (পুং) ১ কুমারিল-ভট্টের নামান্তর। [কুমারিলভট্ট দেখ।] ২ মল্লিনাথের পুত্র। ইনি 'প্রতাপকৃত্ত-যশোভূষণ' নামক গ্রন্থের রত্নার্ণব নামক টীকা রচনা করেন। ৩ ভাস্করমিশ্রের পিতা।

কুমারহট্ট, বঙ্গালা প্রদেশের একটি গওগ্রাম ইহার অপর নাম হালিসহর বা হাবিলীসহর। ইহা হালিসহর পরগণা নামেও উক্ত হইয়া থাকে। কিন্তু এই পরগণার মধ্যে যেটুকু হালিসহর বলিয়া প্রসিদ্ধ তাহারই নাম কুমারহট্ট। ইহা বর্তমান কলিকাতা হইতে ১২শ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। দিল্লীশ্বর অকবর বাদশাহের সময় হাবিলী-সহর পরগণা বিদ্যমান থাকার প্রমাণ পাওয়া যায়। পূর্বকালে এই স্থানে অনেক কুস্তকার জাতির বাস থাকায়ও কেহ কেহ কুমারহট্ট নামের কারণ বলিয়া নির্দেশ করেন। সম্রাট অকবরের পূর্বেও এই স্থান কুমারহট্ট নামে প্রসিদ্ধ ছিল। ৬ শ্রীচৈতন্যদেবের দীক্ষাগুরু মহাশয়া ঈশ্বরপুরী এই স্থানে জন্মগ্রহণ করেন এবং মহাপ্রভুর প্রিয় পারিষদ শ্রীনিবাসও এই স্থানে প্রাজুত হন। চৈতন্যদেবও এই স্থানে আগমন করিয়াছিলেন। চৈতন্য-ভাগবতে লিখিত আছে—

“আপনে ঈশ্বর শ্রীচৈতন্য ভগবান্।

দেখিলেন শ্রীঈশ্বরী পুরীর জন্মস্থান॥

প্রভু বলে কুমারহট্টেরে নমস্কার।

শ্রীঈশ্বরীপুরী যে গ্রামে অবতারণা॥

কানিলেন চৈতন্য বিস্তর সেই স্থানে।

আর কিছু নাই শব্দ ঈশ্বরপুরী বিনে॥

সেই স্থানের মৃত্তিকা আপনে প্রভু ভুলি।

লইলেন বহির্বাসে বেঁধে এক ঝুলি॥

প্রভু বলে ঈশ্বরপুরীর জন্মস্থান।

এই মৃত্তিকা আমার জীবন ধন প্রাণ॥”

আদিখণ্ড।

এইখানে মুখ্য-পাড়ার মধ্যে শ্রীনিবাস-ঠাকুরের পাট আছে।

বঙ্গবিখ্যাত বলরাম তর্কসিদ্ধান্ত, কামদেব নায়বাচস্পতি প্রভৃতি পণ্ডিতগণ এই কুমারহট্টে জন্মগ্রহণ করেন। এক সময়ে কুমারহট্টে সংস্কৃত ভাষা এতদূর অনুশীলন হইয়াছিল, প্রবাদ আছে—এক দিন নবদ্বীপাধিপতি রাজা কৃষ্ণচন্দ্র কলিকাতা যাইতে কুমারহট্টের নিম্নে নৌকা লাগাইয়া প্রাতঃস্নান করিতেছিলেন। এমন সময় দেখিলেন, তাঁহার অনতিদূরে এক ব্যক্তি নারিকেলের মালায় বিগুচ্ছভাবে মস্তোচ্চারণ করিয়া তর্পণ করিতেছে। রাজা বিশেষ কোতূকাবিষ্ট হইয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কত্ম” ? সে ব্যক্তি উত্তর করিল, “রজকোহহম্”। রাজা বিস্ময়াপন্ন হইয়া নিকটস্থ একজনকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এই স্থানের নাম কি ? সে বলিল, ইহার নাম “কুমারহট্ট”। কিছুদিন পরে এই স্থান কৃষ্ণচন্দ্রের হস্তগত হইল। তিনি রজকের বাসস্থানের নাম খাসবাটী রাখিলেন। রজকের প্রপৌত্রের পুত্র এখনও কুমারহট্টে রাজা কৃষ্ণচন্দ্র প্রদত্ত প্রসাদ ভোগ করিতেছে। প্রতাপাদিত্যের সময় এই স্থান তাহারই অধিকারভুক্ত ছিল। এখনকার ব্রহ্মত্র, দেবত্র ও মহত্রাণাদি নিষ্কর ভূমির সম্বন্ধে উক্ত রাজ-প্রদত্ত সনন্দাদি অদ্যাপি অনেকের নিকট বিদ্যমান আছে। এই গ্রামের অনতিদূরবর্তী জগদল নামক গ্রামে অরণ্যময় একটি স্থান রাজমহল বলিয়া খ্যাত আছে। তন্মধ্যে ‘রাজা-পুকুর’ নামে একটি পুকুরিণীও দৃষ্ট হয়। প্রবাদ আছে যে, ঐ পুকুরিণী রাজা প্রতাপাদিত্যের গদ্যবাসের অন্তঃপুরস্থিত পুকুরিণী ছিল। এই কুমারহট্ট মহারাজের চারিটি সমাজের মধ্যে একটি প্রধান সমাজ। সাধকোত্তম কবিরজন রাম-প্রসাদ সেনও এই স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। যে স্থানে তাঁহার বাস ছিল, তাহার নাম চড়কডাঙ্গা। রামপ্রসাদ-সেনের বাড়ীর নিকট আজু-গোসাই নামে এক হস্তুরসোদীপক কবির বাস ছিল। [কবিরজন রামপ্রসাদ সেন ও অঘোষারাম দেখ।]

কুমারহট্টের মধ্যে অতি প্রাচীন দুইটি শক্তিমূর্তি আছে। তন্মধ্যে বলদিয়া ষাটায় সিদ্ধেশ্বরী সাবর্ণচৌধুরী বংশের প্রতিষ্ঠিত এবং খাসবাটীর শ্রামাসুন্দরী অকিঞ্চন ব্রহ্মচারী নামক একজন তান্ত্রিক কুলাচারীর প্রতিষ্ঠিত। এইখানে সুবিখ্যাত চাঁচড়ার রাজবংশদিগেরও বসবাসের চিহ্ন আছে। ইহার নিকটবর্তী কোলা নামক গ্রামে নবাবের হস্তীশালার অধ্যক্ষ হট্টহাজরার দুর্গময় প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। পূর্বে কুমারহট্টের পার্শ্ব দিয়া ভাগিরথী প্রবাহিত হইত, কিন্তু বর্তমান গ্রামের হৃদয় দেখিয়া তিনি যেন সরিয়া আসিয়াছেন।

কুমারহারিত (পুং) ১ একজন ধর্মশাস্ত্রকার। ২ যজুর্বেদ-
সম্প্রদায়-প্রবর্তক ঋষিবিশেষ। (শতপথত্রা ১৪।৫।৫।২২।)

কুমারাভিষেক (পুং) কুমারাগামভিষেকোহভিষেচনং, ৬তং।
রাজপুত্রদিগের অভিষেককার্য।

কুমারিকা (স্ত্রী) কুমারী-ঠন্টাপ্, (ত্রীহাদিত্যশ্চ পা ৫।২।
১১৬।) ১ অবিবাহিতা বালিকা। ২ কুমারী। ৩ নবমল্লিকা।
৪ স্কুলএলা। ৫ ভারতখণ্ড।

(“বর্ণব্যবস্থিতিরিহৈব কুমারিকাখ্যে

শেষেষু চান্ত্যজ-জনা নিবসন্তি সর্বে।”

সিদ্ধান্ত-শিরোমণি, গোলাধায়।)

৬ শতশৃঙ্গ রাজার কন্যা, ইহারই নামে ভারতবর্ষের
কতক অংশ কুমারিকাখণ্ড বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছে।

ঋন্দপুরাণে কুমারিকাখণ্ডে ‘কুমারিকা’ নাম সম্বন্ধে বিস্তৃত
বিবরণ বর্ণিত আছে, আবশ্যকবোধে তাহার কতকাংশ
উদ্ধৃত হইল—

“ঋষভেনাথ সংস্থষ্টা নানা পাষণ্ডকরনাঃ ॥

কলৌ পার্থ! ভবিষ্যন্তি লোকানাং মোহনাস্মিকাঃ ॥ ১ ॥

তস্ত পুত্রশ্চ ভরতঃ শতশৃঙ্গশ্চ তংমুতঃ।

তস্ত পুত্রাষ্টকং জাতং তথৈকা চ কুমারিকা ॥ ২ ॥

ইন্দ্রদ্বীপঃ কসেরুশ্চ তাম্রদ্বীপো গভস্তিমান্।

যামাঃ সৌম্যশ্চ গাক্করো বারুণশ্চ কুমারিকা ॥ ৩ ॥

বদনঞ্চাপি কন্যায়াঃ পার্থ! বর্করিকাকৃতি।

শুণু তংকারণং সর্পং মহাশর্চ্যা-সমম্মিতম্ ॥ ৪ ॥

মহীসাগর-পর্যন্তে বৃক্ষরাজী বিরাজিতে।

জাল-শুভ্র লতা-কীর্ণে স্তম্ভতীর্থস্ত সন্নিধৌ ॥ ৫ ॥

অজ্ঞাস... কাচিদেকা তু বর্করী।

প্রান্তা সতী সমায়াতা প্রদেশে তত্র হুশ্চরে ॥ ৬ ॥

* ইতস্ততো ভ্রমণী সা জালমধ্যে সমস্ততঃ।

নির্গন্তুং নৈব শক্লোতি কুংপিপাসার্কিতা তদা ॥ ৭ ॥

বিলগ্না জালমধ্যে তু ততঃ পঞ্চত্বমাগতা।

কালেন ক্রিয়তা তত্শাশ্রিত্বা শিরসোহুদ্রাঃ ॥ ৮ ॥

পপাত সাতিদেদে চ মহীসাগরসঙ্গমে।

সর্পতীর্থমগ্রে তত্র সর্পপাপ-প্রমোচনে ॥ ৯ ॥

শিরস্ত্ব তদবস্তং হি নমগ্নং তত্র সংস্থিতম্।

জাল-শুভ্রাদি-লগ্নঞ্চ তত্শা নৈবাপতজ্জলে ॥ ১০ ॥

শেষকায়-প্রপাতেন মহীসাগরসঙ্গমে।

ততীর্থস্ত প্রভাবেন বর্করী সা কুরুদ্বহ ॥ ১১ ॥

শতশৃঙ্গস্ত বৈ রাজঃ সিংহলে চাতবৎ সূতা।

মুখং বর্করিকা-তুল্যং ততস্তত্শা ব্যজায়ত ॥ ১২ ॥

দিব্যানারী শুভাকারা শেষকায়ে বভৌ শুভা।

পূর্নং তত্শাপ্যপুত্রস্ত রাজঃ পুত্রশতোপমা ॥ ১৩ ॥

পুত্রী জাতা প্রমোদেন স্বজনানন্দবর্দ্ধিনী।

ততস্তত্শা বিলোক্যাথ মুখং বর্করিকাকৃতি ॥ ১৪ ॥

বিস্ময়ং সমমুপ্রাপ্তাঃ সর্কে তে রাজপুরুষাঃ।

বিষাদং পরমাপন্নো রাজা সান্তঃপুরস্তদা ॥ ১৫ ॥

খিদ্নাঃ প্রকৃতয়ঃ সর্কাস্তাদৃগুপবিলোকনাং।

তংকিমিত্যোতদাশ্চর্যামুচুঃ পৌরাঃ সুবিস্মিতাঃ ॥ ১৬ ॥

ততঃ সা যৌবনং প্রাপ্তা সাক্ষাদ্বেবমুতোপমা।

স্বমুখং দর্পণে বীক্ষ্য স্মৃতঃ পূর্নভবস্তয়া ॥ ১৭ ॥

ততীর্থস্ত প্রভাবেন মাতৃপিত্রৌ নিবেদিতম্।

বিষাদো নৈব কর্তব্যো মদর্থে তাত! নিশ্চিতম্ ॥ ১৮ ॥

মা শোকং কুরু মে মাতঃ! পূর্নজন্মার্জিতং ফলম্।

ততঃ পূর্নং স্ববৃত্তান্তমুক্তা সা চ কুমারিকা ॥ ১৯ ॥

পূর্নজন্মোদ্ভবঃ কায়স্তত্শা যত্রাপতস্তথা।

গমনায় তমুদ্ধেশং বিজ্ঞপ্তৌ পিতবৌ তয়া ॥ ২০ ॥

অহং তাত! গমিষ্যামি মহীসাগরসঙ্গমে।

বসামি তত্র সংপ্রাপ্তা যথা তাত তথা কুরু ॥ ২১ ॥

ততঃ পিত্রা প্রতিজ্ঞাতং শতশৃঙ্গেন তস্তথা।

তত্শাঃ সংবাহনং চক্রে রাজা পোদৈতঃ সবহুটকৈঃ ॥ ২২ ॥

স্তম্ভতীর্থে ততঃ সাপি প্রাপ্য চ তীর্থসংযুতা।

ভূরিদানং ততশ্চক্রে দানং সর্কং সদক্ষিণম্ ॥ ২৩ ॥

জাল-শুভ্রান্তরে হৃদ্বিয়া ততো দৃষ্টং নিজং শিরঃ।

অস্থিচর্ম্মাবশেষেতু তদাদায় প্রযত্নতঃ ॥ ২৪ ॥

দধ্ম। সঙ্গম-সান্নিধ্যে ক্ষিপ্তাশ্রুতীনি সাগরে।

ততস্তীর্থপ্রভাবেন মুখং জাতং শশিপ্রভম্ ॥ ২৫ ॥

ন তাদৃগ্গন্যনারীগাং তত্শা যাদৃগ্মুখং সুরাঃ।

সুরাপ্তরনরাঃ সর্কে তত্শা রূপেণ মোহিতাঃ ॥ ২৬ ॥

বহুধা প্রার্থয়ন্ত্যানাং ন সা বরমতীপ্সতি।

কষ্টং তয়া মুদা তত্র প্রারব্ধং হুশ্চরং তপঃ ॥ ২৭ ॥

সংবৎসরে তু সংপূর্ণে দেবদেবৌ মহেশ্বরঃ।

প্রত্যক্ষতং গতস্তত্শৈ বরদোহস্মীতি চাত্রবীৎ ॥ ২৮ ॥

ততস্তং পূজয়িত্বা চ কুমারী বাক্যমব্রবীৎ।

যদি তুষ্টোহসি দেবেশ! যদি দেবো বরো মম ॥ ২৯ ॥

সান্নিধ্যং ক্রিয়তামত্র সর্পকালং হি শঙ্কর।

এবমস্তীতি সর্পেণ প্রোক্তে হৃষ্টা কুমারিকা ॥ ৩০ ॥

যাদৃগ্দৃষ্টং শিরস্তত্শা বর্কর্যাঃ কুরুসন্তম।

বর্করেশঃ শিবস্তত্র তয়া সংস্থাপিতস্তথা ॥ ৩১ ॥

মন্তুঞ্চ তদাশ্চর্য্যং শ্রদ্ধেদং চ তলাতলাৎ।

স্বস্তিকো নাম নাগেন্দ্রো কুমারীং দ্রষ্টুমায়মৌ ॥ ৩২ ॥
 শিরসা গচ্ছতা তেন যত্রোৎকৃষ্টং চ ভূতলে ।
 ঈশানে বর্করেশশ্চ কুণোভুৎ স্বস্তিকাভিধঃ ॥ ৩৩ ॥
 পূরিতো গঙ্গয়া পার্থ ! সর্ক-তীর্থ-ফলপ্রদঃ ।
 দৃষ্ট্বা চ স্থাপিতং লিঙ্গং শিবস্তুষ্টো বরং দদৌ ॥ ৩৪ ॥
 যেবাং মৃত-শরীরাগামত্র দাহঃ প্রজায়তে ।
 প্রকৃষ্টসাগরস্থানে তেবাং শ্রাদক্ষ্যা গতিঃ ॥ ৩৫ ॥
 তে স্বর্গেষু চিরং কাল মুখিত্বাত্র সমাগতাঃ ।
 রাজানঃ সর্কসম্পূর্ণাঃ সপ্রতাপা ভবন্ত তে ॥ ৩৬ ॥
 বর্করেশঞ্চ খে-ভক্ত্যা সংপূজয়তি মানবঃ ।
 স্বাত্মার্বমহীতোয়ে তশ্চ শ্রাদ্ধসম্প্রতি ॥ ৩৭ ॥
 কাণ্ডিকে চ চতুর্দশাং কৃষ্ণায়াং শ্রদ্ধয়া যুতঃ ।
 কুপে ন্নানং নরঃ কৃত্বা সন্তপ্য চ পিতৃমিত্তান্ ॥ ৩৮ ॥
 পূজয়েৎকরেশং যঃ সর্কপাঠৈঃ প্রমুচ্যতে ।
 এবং লক্শ্মী বরান্ সর্কান্ সা পুনঃ সিংহলং যমৌ ॥ ৩৯ ॥
 শতশৃঙ্গায় পিত্রে চ স্ববৃত্তান্তং শ্রবেদয়ৎ ।
 তচ্ছ্রুত্বা বিস্মিতো রাজা লোকাঃ সর্কে চ ফাস্তন ॥ ৪০ ॥
 প্রশংসন্তি মহাতীর্থঃ অজামুখ-কৃতাদরাঃ ।
 স্নাত্বা চ দত্তা দানানি বিবিধানি চ তে ততঃ ॥ ৪১ ॥
 সিংহলং প্রযতুং যন্তীর্থমাহায়া-হর্ষিতাঃ ।
 অনিচ্ছন্ত্য কুমার্যা চ বরং ভব্যাং চ পার্শ্বিকাঃ ॥ ৪২ ॥
 তথাশ্চ অপি স্ত্রীতাসৌ যদদদৌ নৃপতিঃ শৃণু ।
 ইদং ভরত-খণ্ডঞ্চ নবদৈব বিভজ্য সঃ ॥ ৪৩ ॥
 * * * * *
 এবং বিভজ্য খণ্ডানি ভ্রাতৃব্যাণাং দদৌ নব ।
 আশ্রীয়মপি সা দেবী অনিচ্ছন্থ অপিতেষু চ ॥
 তদেতেষু চ দেশেষু চতুর্দশাং সাধনম্ ।
 সর্কেবাং প্রবরং প্রোক্তং কুমারী-খণ্ডমেব চ ॥
 তত্রাপি গুপ্তক্ষেত্রঞ্চ দদৌ তং সা কুমারিকা ।
 গুপ্ত-ক্ষেত্রে কুমারেশং পূজয়ন্তী মহাসতী ।
 তস্মৈ হৃদেযু স্নাত্তী চ মহীসাগর-সঙ্গমে ॥
 ততঃ কাল-প্রকর্ষাচ্চ প্রাসাদে স্বননির্ধিতে ।
 জীর্ণে নব্যং স্বর্ণময়ং প্রাসাদমধ্যাকারয়ৎ ॥
 ততঃ কালে মহাদেবস্তা ভক্ত্যাতিতোষিতঃ ।
 কুমার-লিঙ্গাহুতায় প্রত্যক্ষস্তমভাষত ॥
 জীর্ণস্ত পুনরুদ্বারঃ প্রাসাদস্ত স্নাত্বা কৃতঃ ।
 তব নামা চ বিখ্যাতো ভবিষ্যামি কুমারিকে ॥
 কর্তা চাপি তথোক্ত্য দ্বৌ বৈ সমফলৌ স্বতৌ ।
 কুমারেশঃ কুমারীশ ইতি বক্ষ্যন্তি সর্কতঃ ॥

বর্করেশে ভবেদ্বার্তা সারা ভব্যা সর্দেব তে
 তবাপি প্রাস্তকালশ্চ সমীপং বরবর্ণিনি ॥
 অভর্ককায়্য নার্যাশ্চ ন স্বর্গো মোক্ষ এব বা ।
 যথৈব বৃদ্ধকন্যায়াঃ সরস্বত্যা স্তথাশুভে ॥
 তস্মাৎসমত্র তীর্থে চ মহাকালমিতি স্মৃতম্ ।
 সিদ্ধিং গতং চ তং দেবং পতিত্বৈ বরবর্ণিনি ॥
 ততঃ সা রুদ্রবাক্যেন বরয়ামাস তং পতিম্ ।
 রুদ্রলোকং যমৌ চাপি মহাকাল-সমবিতা ॥
 তত্র তাং পার্শ্বিকা প্রাহ সমালিঙ্গ্য চ হর্ষিতা ।
 যস্মাৎ স্নাত্বা চিত্রপটে লিখিতা পৃথিবী শুভে ।
 চিত্রলেখেতি নামা স্তং তস্মাদ ভব সখী মম ॥
 ততঃ সখী সমভবং চিত্রলেখেতি সা শুভা ॥

(কুমারিকাখণ্ড ৩৭ অধ্যায় ।)

নারদ বলিলেন, ঋষভ কর্তৃক নানাবিধ পাষাণকল্পনার
 সৃষ্টি হইয়াছিল। হে পার্থ! সেই সমস্ত কল্পনাই কলিকালে
 সকলকে মোহিত করিবে। তাহার পুত্রের নাম ভরত,
 ভরতের পুত্র শতশৃঙ্গ, শতশৃঙ্গের চটি পুত্র ও একটা কন্যা
 হইয়াছিল। ইন্দ্রধীপ, কসেরু, তাম্রধীপ, গভস্তিমান, যাম্য,
 সোম্য, গাক্কর ও বারুণ এই আটজন পুত্রগণের নাম ও
 কন্যার নাম কুমারিকা। কুমারিকার মুখের আকৃতি মেঘ-
 শাবকের মুখের আকৃতিতুল্য। হে পার্থ! তুমি ইহার কারণ
 শ্রবণ কর, ইহা অতিশয় আশ্চর্যজনক।

নানাবিধ বৃক্ষরাজি-পরিশোভিত, জালের গায় লতা
 ও গুল্মদ্বারা বেষ্টিত, মহীসাগরসঙ্গমে স্তম্ভনামক একটা
 তীর্থ আছে। একদা এক মেঘী যুগলষ্ট হইয়া সেই
 দুর্গমদেশে উপস্থিত হইয়াছিল। মেঘী শ্রান্ত হইয়া ইতস্ততঃ
 ভ্রমণ করিতে করিতে জালমধ্যে পতিত হইল, তাহার
 আর বাহির হইবার শক্তি হইল না। ক্রমশঃ ক্ষণ-তুষার
 নিতান্ত কাতর হইয়া জালমধ্যেই প্রাণত্যাগ করিল। দৈব-
 ক্রমে কিছুদিন পরে মস্তক ভিন্ন সমস্ত শরীর সেই মহী-
 সাগর-সঙ্গমে পতিত হইল, মস্তক জালগুণ্ডে আবদ্ধ ছিল
 বলিয়া জলে পতিত হইল না। মহীসাগরসঙ্গমে সেই তীর্থের
 মাহাঘোষেই সেই মেঘী সিংহলেখর-শতশৃঙ্গের কণ্ঠরূপে জন্ম-
 গ্রহণ করিল। তাহার মুখ মেঘীর মুখের গায়, অশ্রু সকল
 অবয়ব অমুপম-স্বর্গীয়-কামিনীর গায় স্নন্দর। অপুলক রাজার
 কণ্ঠা হইয়াছে বলিয়া সকলেই আনন্দিত হইল। কিন্তু
 পুরবাসীগণ কুমারীর মুখ মেঘীর মুখের সদৃশ অবলোকন করিয়া
 বিস্মিত হইলেন। রাজা রাজকুমারীর মুখ দেখিয়া নিতান্ত
 হুঃখিত হইলেন। অস্তঃপুরবাসীগণ সকলেই “কি আশ্চর্য্য

এইরূপ কখনও দেখি নাই” বলিতে লাগিলেন। রাজ-কুমারী ক্রমে ক্রমে বালাকাল অতিক্রম করিয়া যৌবনে পদার্পণ করিলেন। দেবকন্ডার ঞ্চয় তাহার অলৌকিক সৌন্দর্য্য দিন দিন বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। একদিন রাজকুমারী দর্পণে আপনার মুখ অবলোকন করিবার কালে পূর্ব বৃত্তান্ত তাহার মনে পড়িল। তিনি মাতাপিতাকে সন্ধান করিয়া বলিলেন, ‘পিতঃ! আপনি আমার নিমিত্ত বিষাদ করিবেন না। মাতঃ! আপনিও আমার নিমিত্ত শোক করিবেন না। আমার পূর্বজন্মার্জিত কৰ্ম্মফল’,—এই বলিয়া পূর্ববৃত্তান্ত বর্ণনা করিলেন। রাজকুমারী পূর্বজন্মের শরীর দেখিতে সেই তীর্থদেশে বাইবার জ্ঞাত পিতামাতার নিকট জানাইয়া বলিলেন, ‘তাত! আমি মহীসাগরসঙ্গমে বাইব ও সেই স্থানে বাস করিব, আপনি তাহার বিধান করুন।’ রাজা কুমারীর প্রস্তাবে সন্মত হইলেন। রাজকুমারী বহুবিধ রত্নযুক্ত অৰ্ণবপোতে আরোহণ করিয়া স্তম্ভতীর্থে উপস্থিত হইলেন। সেই তীর্থে তিনি বহুবিধ দান করিয়া যথোচিত দক্ষিণা দিলেন। জালন্তের মধ্যে অন্বেষণ করিয়া অস্থিচৰ্ম্মাবশিষ্ট আপনার মাথা দেখিতে পাইলেন। অনন্তর সেই মন্তক মহীসাগরসঙ্গমের নিকটে নিক্ষেপ করিয়া অস্থি সকল সাগরে নিক্ষেপ করিলেন। সেই তীর্থের প্রভাবে তাহার মুখ চন্দ্রমার ঞ্চয় মনোহর হইয়া ছিল। মর্ত্যলোকে কোন রমণীর মুখের সহিতই তাঁহার মুখের উপমা হইত না। সুরাসুর-মনুষ্য সকলেই তাহার রূপে মোহিত হইয়া তাঁহাকে প্রার্থনা করিতেন। কিন্তু তিনি কাহাকেও ইচ্ছা করিতেন না। রাজকন্ডা দুক্ষর তপস্তা করিতে আরম্ভ করিলেন। একবৎসর পূর্ণ হইলে দেবদেব মহাদেব তাহাকে বর দিতে উপস্থিত হইলেন এবং বলিলেন, ‘আমি তোমাকে বর দিতে আসিয়াছি।’ রাজকুমারী গথাবিধি তাঁহার পূজা করিয়া বলিলেন, ‘দেবেশ! যদি সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন ও আমাকে বর দান করা কর্তব্য হয়, তাহা হইলে আপনি সকল সময়ে এই স্থানে থাকিবেন, ইহাই বিধান করুন।’ মহাদেব তাহাতেই সন্মত হইলেন। রাজকুমারী সন্তুষ্ট হইলেন। হে কুরুশ্রেষ্ঠ! সেই রাজকুমারী বর্করেশ নামক শিব স্থাপনা করিলেন। আমার মুখ হইতে এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া স্বস্তিক নামক নাগেন্দ্র কুমারীকে দেখিতে আসিলেন।

মন্তক দ্বারা গমন করিতে করিতে যে স্থানে স্বস্তিক উৎ-ক্ষিপ্ত হইয়াছিল, বর্করেশ্বর-শিবের দৈশানকোণে সেই স্থানে স্বস্তিক নামক একটি কূপ উৎপন্ন হইল। এই কূপটী গঙ্গাজলে

পরিপূর্ণ, যিনি এই কূপ অবলোকন করেন, তাহার সর্বতীর্থ দর্শনের ফল হয়।

মহাদেব শিবলিঙ্গ স্থাপিত হইয়াছে দেখিয়া সন্তুষ্ট হইয়া বর দিলেন। যাহাদের মৃত শরীর এই স্থানে দাহ করিবে ও অস্থি সঞ্চয় করিয়া সাগরজলে নিক্ষেপ করিবে, তাহাদের অক্ষয় গতি হইবে। তাহারা বহুকাল স্বর্গে বাস করিয়া সম্পূর্ণ প্রতাপশালী রাজা হইয়া মর্ত্যলোকে জন্মগ্রহণ করিবে। যে ভক্তিপূর্বক বর্করেশ্বর শিবকে পূজা করিয়া মহীসাগর-সঙ্গমে স্নান করিবে, তাহার সকল মনোরথ পূর্ণ হইবে। কার্তিকমাসের কৃষ্ণচতুর্দশী তিথিতে যিনি এই কূপে স্নান করিয়া ভক্তিপূর্বক পিতৃলোকের তর্পণ করেন ও বর্করেশ্বর শিবের অর্চনা করেন, তিনি সকল পাপ হইতে মুক্ত হন। রাজকুমারী এই প্রকার বরলাভ করিয়া সিংহলে গমন করিলেন ও সমস্ত বৃত্তান্ত পিতার নিকট নিবেদন করিলেন। তাহার বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া রাজা ও পুরবানীগণ সকলেই বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া তীর্থের প্রশংসা করিতে লাগিলেন। অনন্তর সকলেই সেই মহাতীর্থে উপস্থিত হইয়া স্নান-দানাদি করিলেন এবং বর্করেশ্বর শিবকে অর্চনা করিয়া পুনর্বার সিংহলে প্রত্যাগমন করিলেন। সিংহলেশ্বর ভারতবর্ষকে নয়ভাগে বিভক্ত করিয়া আপনার সন্তানগণকে প্রদান করিয়াছিলেন তাহার একভাগ কুমারীখণ্ড। সকলদেশের মধ্যে কুমারী-খণ্ডই শ্রেষ্ঠ, কুমারীখণ্ডে চতুর্বার্গই সিদ্ধ হয়। কুমারীখণ্ডের মধ্যে গুপ্তক্ষেত্রই প্রশস্ত। যে গুপ্তক্ষেত্রে অবস্থান করিয়া কুমারিকা কুমারেশ-শিবের অর্চনা করিতেন এবং স্বস্তিক-হুদে প্রতিদিন স্নান করিতেন। কালক্রমে স্বন্দর্নির্মিত শিবমন্দিরটী জীর্ণ হইয়া গিয়াছিল। কুমারিকা পুনর্বার একটি স্বর্ণময় শিবমন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। মহাদেব তাহার ভক্তিতে সন্তুষ্ট হইয়া কুমার-লিঙ্গ হইতে বাহির হইয়া বলিলেন, ‘ভদ্রে! আমি তোমার ভক্তিতে ও দিব্যজ্ঞানে সন্তুষ্ট হইয়াছি। তুমি এই জীর্ণ মন্দির পুনরুদ্ধার করিয়াছ, অতএব আমি তোমার নামেই বিখ্যাত হইব। মন্দির যিনি প্রস্তুত করেন বা যিনি মন্দির পুনরুদ্ধার করেন, ইহারা উভয়েই সমান ফল-ভাগী। অতএব আজ হইতে আমার কুমারেশ ও কুমারীশ এই দুইটী নাম হইল। হে বরবর্ণিনি! তোমার শেষ সময় প্রায় উপস্থিত হইয়াছে। কিন্তু অভর্জকা-নারীর মৃত্যু হইলে স্বর্গও হয় না, মুক্তিও হয় না। আমার আদেশে তুমি মহাকালকে পতিত্ব বরণ কর।’ কুমারিকা ক্রুদ্ধের বাক্যে মহাকালকে পতিত্ব বরণ করিলেন ও মহাকালের সহিত

রুদ্রলোকে গমন করিলেন। পার্শ্বভী তাহাকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, ‘ভদ্রে! তুমি পটে অতি সুন্দর প্রতিমূর্তি চিত্র করিয়াছ, তুমিই পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ ললনা; তুমি আজ হইতে আমার সখী হও এবং তুমি চিত্রলেখা নামে বিখ্যাত হইবে।’ সেইদিন হইতে তিনি দেবীর সখী হইলেন, তাহার নাম চিত্রলেখা হইল। তিনি মহাকালের বল্লভা ও সকল যোগিনীর মধ্যে তিনিই শ্রেষ্ঠা। হে পার্থ! কুমারী এই প্রকারে শিবলিঙ্গ স্থাপিত করিয়াছিলেন। ইহারই নাম বর্করেশ্বর।

কুমারিকাখণ্ড বর্ণিত মহীসাগর-সঙ্গমের নিকট কাশ্মেরনগর অবস্থিত, উহারই প্রাচীন নাম স্তম্ভতীর্থ। [কাশ্মে দেখ।] ইহার অপর নাম গুপ্তক্ষেত্র বা কুমারীতীর্থ। প্রাচীন পাশ্চাত্য ভৌগোলিক পেরিপ্লাস্, এই স্থানকেই পুণ্যতীর্থ ‘কোমার’ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণে লিখিত আছে— ভারতখণ্ডের দক্ষিণ সীমা কুমারিকা। যথা—

“অস্তু নবমন্তেবাং দ্বীপঃ সাগরসংবৃতঃ।

যোজনানানাং সহস্রস্ত দ্বীপোহয়ং দক্ষিণোত্তরম্॥

আয়তোহা কুমারিক্যাদাগঙ্গা-প্রভবাচ্চ নৈ।”

ব্রহ্মাণ্ডপুং ৪৭ অঃ।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ-বর্ণিত এই কুমারিকা ভারতের দক্ষিণ-প্রান্তে অবস্থিত কুমারিকা অন্তরীপ বলিয়া বোধ হয়। পাশ্চাত্য প্রাচীন ভৌগোলিক টলেমি ও পেরিপ্লাস্ লিপিয়াছেন, বারিগজ হইতে কুমারী-অন্তরীপ পর্য্যন্ত স্থান ‘কোমারিয়া’। বারিগজের বর্তমান নাম বরোচ, উহা কাশ্মে সহরের দক্ষিণে কাশ্মে-সাগরের তটে অবস্থিত। ইহাতে অস্মিত হয়, স্বন্দপুরাণ-বর্ণিত মহীসাগরসঙ্গম হইতে ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ-বর্ণিত কুমারী-অন্তরীপ পর্য্যন্ত বিস্তৃত ভূভাগই কুমারিকাখণ্ড।

৭ দ্বতকুমারী। ৮ চক্ষুর অভ্যন্তর-গোলক।

(“দৃষ্টা যত্র বিজ্ঞানীয়াং পল্লবপাং কুমারিকাম্।

প্রতিচ্ছায়াময়ীমক্কৌ নৈনমিচ্ছৎ চিকিৎসিতুম্”॥

চরক, ইন্দ্রিয়-স্থান, ৩ অঃ।)

৯ কীটবিশেষ (Sphex Asiatica.) ১০ তীর্থবিশেষ।

(মহাভারত ৩।৮২।৭৭।) ১১ দেবভী, সেউতি। ১২ আয়ুর্দেদোক্ত-বর্তিবিশেষ, ইহা নেত্ররোগের ঔষধ।

প্রস্ততের নিয়ম—তিলফুল ৮০টা, পিপ্পলী ও তণ্ডুল ৬০টা, জাতীফুল ৫০টা ও মরিচ ১৬টা একত্র মর্দন করিয়া বাতি প্রস্তুত করিবে। (ভৈষজ্য-রত্নাবলী, নেত্ররোগাধিকার।)

কুমারিকা-ক্ষেত্র (ক্লী) তীর্থবিশেষ।

কুমারিকা-খণ্ড (ক্লী) ১ স্বন্দপুরাণের অংশবিশেষ।

দানপ্রশংসা, দানমাহাত্ম্য, স্বর্গাদির অবস্থিতি, পৃথিবীর

উৎপত্তি, গৃহ ও উলূকের উপাখ্যান, দমনকমাহাত্ম্য, কুর্শের উপাখ্যান, ইন্দ্রদ্যুম্ন রাজার বিবরণ, মহীসাগরের বিবরণ ও মাহাত্ম্য, তারকাসুরের উৎপত্তি, তপস্যা ও ব্রহ্মার নিকটে বরলাভ, তারকাসুর কর্তৃক দেবতাগণের পরাজয়, তারকাসুর-কর্তৃক স্বর্গাধিকার, শিবের বিবাহ, কান্তিকেশ্যের উৎপত্তি, কান্তিকেশ্য-কর্তৃক তারকাসুরের সংহার ও কুমারেশ্বর-শিব-স্থাপন, কুমারেশ্বর শিবের মাহাত্ম্য, পঞ্চলিঙ্গোপাখ্যান, ভুবনস্থিতি, জ্যোতির্নির্গম, ভুবনকোষ, বর্করেশ্বরমাহাত্ম্য, মহাকাল-প্রোক্তভাব ও মাহাত্ম্য, যুগ-ব্যবস্থা, বাসুদেবমাহাত্ম্য, আদিত্য-মাহাত্ম্য, দিব্য-বর্ণন, নন্দভদ্রাদিত্য-মাহাত্ম্য, দেব্য-পখ্যান, হটিকেশ্বর-মাহাত্ম্য, প্রোক্ত-কল্প, জয়াদিত্য-মাহাত্ম্য, মহাবিদ্যা-সাধন, বর্করিকোপাখ্যান, কায়সিন্ধি, কোশলেশ্বরী-বৎসেশ্বরীর উপাখ্যান, গুপ্তক্ষেত্রের মাহাত্ম্যাদি কুমারিকাখণ্ডে বর্ণিত আছে। (পুং) ২ দেশবিশেষ। [কুমারিকা দেখ।]

কুমারিল-ভট্ট, খ্যাতনামা মীমাংসাবার্ত্তিক প্রণেতা। তুতাত, তৌতাতিত, ভট্ট, ভট্টপাদ ও কুমারিল-স্বামী প্রভৃতি নামেও প্রসিদ্ধ। ইনি আশ্বলায়ন গৃহ-পদ্ধতিকারিকা, মীমাংসাতন্ত্র-বার্ত্তিক, মানবশ্রোতসূত্রভাষ্য, শ্লোকবার্ত্তিক, লঘুবার্ত্তিক বা টুপটীকা, বৃহদ্রীক প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন।

কুমারিল জৈমিনিসূত্রের শবরভাষ্যে প্রথম অধ্যায়ের প্রথম পাদে—যে বার্ত্তিক রচনা করেন, তাহার নামই শ্লোকবার্ত্তিক। এই শ্লোকবার্ত্তিকের আবার অনেকগুলি টীকা আছে, যথা—পার্থসারথি-মিশ্র রচিত ‘শ্রায়রত্নাকর’, বিশ্বেশ্বর কৃত ‘শিবাকৌদর’, সূচরিতমিশ্র-রচিত ‘কাশিকা’ প্রভৃতি।

শবরভাষ্যের ১ম অধ্যায়ের ২য় পাদ হইতে ৪র্থ অধ্যায়ের যে বার্ত্তিক লিখিত হইয়াছে, তাহারই নাম তন্ত্রবার্ত্তিক বা মীমাংসাতন্ত্র-বার্ত্তিক। পার্থসারথিমিশ্র, কমলাকর, কবীজ্ঞাচার্য্য, গোপালভট্ট, ভবদেব, সোমেশ্বর প্রভৃতি পণ্ডিতগণ তন্ত্রবার্ত্তিকের টীকা রচনা করিয়াছেন।

কুমারিল জৈমিনিসূত্রের ৫ম হইতে ১২শ অধ্যায়ের যে সংক্ষিপ্ত টীকা প্রণয়ন করেন, তাহারই নাম টুপটীকা, টুঙ্গুধী বা লঘুবার্ত্তিক। বেঙ্কটেশ্বর-দীক্ষিত ‘বার্ত্তিকাতরণ’ নামে লঘুবার্ত্তিকের একখানি টীকা লিখিয়াছেন।

এখন কথা হইতেছে, ভট্টকুমারিল কোন্ সময়ে ও কোথায় বিদ্যমান ছিলেন? তাঁহার জীবনী-সম্বন্ধে কিছু জানা যায় কি না?

আনন্দগিরির শঙ্কর-বিজয় ও মাধবাচার্য্য-কৃত সংক্ষেপ শঙ্কর-জয় পাঠে জানা যায়—কুমারিল শঙ্করাচার্য্যের সমসাম-

য়িক। শঙ্করবিজয়ে (১) লিখিত আছে, শঙ্করাচার্য্য মল্লিকার্জুনে ভ্রমরাষ্ট্রা দেবীদর্শন ও তথায় একমাস অবস্থান করিয়া রুদ্রপুরে ভট্টের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসেন। ইতিপূর্বেই ভট্ট জৈন-গুরুর নিকট উপদেশ লাভ করিয়া জৈন-ধর্ম্ম অবলম্বন করিয়াছিলেন। শেষে তিনি সেই জৈন-গুরুকেই পরাভব করিয়া বেদমার্গ প্রচার করেন। শঙ্করাচার্য্য আসিয়া দেখেন যে, ভট্ট সেই গুরুবধ-প্রায়শ্চিত্তের জন্ত হোমাগ্নিতে দগ্ধ হইতেছেন। এখানে তাহার নিকট আচার্য্য গুনিলেন, সর্গশাস্ত্রবিদ মণ্ডনমিশ্র ভট্টের ভগিনী-পতি।

সংক্ষেপ-শঙ্করজয়ে (২) মাধবাচার্য্য লিখিয়াছেন,—

পুণ্যতীর্থ প্রয়াগে শঙ্করাচার্য্য ভট্টপাদের দর্শন পাইয়া ছিলেন। তখন মীমাংসকপ্রধান নিজ কৃতপাপের প্রায়শ্চিত্তের নিমিত্ত তুবানল-মধ্যে অবস্থান করিতেছিলেন, এবং তাঁহার প্রভাকরাদি প্রিয় শিষ্যগণ অশ্রুপূর্ণনয়নে পার্শ্বে দণ্ডায়মান ছিলেন। শঙ্করাচার্য্য তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলে তিনি এইরূপে নিজ পরিচয় প্রদান করেন,—

“বৌদ্ধগণ ভ্রগং আক্রমণ করিলে বৈদিকমার্গ এককালে বিরলপ্রচার হইল। বেদমার্গরক্ষা ও বৌদ্ধদিগকে পরাজয় করিবার নিমিত্ত আমি প্রথমে প্রবৃত্ত হই। তখন শিষ্যা বৌদ্ধগণ নৃপতিগণের গৃহে প্রবেশ করিয়া কহিতে লাগিল—‘রাজন! আমাদের শাস্ত্ররূপ বিষয় আশ্রয় কর,—কখন বেদপথ আশ্রয় করিও না।’ আমি বৌদ্ধগণের সহিত বিবাদ করিয়াছিলাম সত্য,—কিন্তু তাহাদের সিদ্ধান্তরহস্য না জানিয়া আমি তাহাদিগকে পরাজয় করিতে পারি নাই। শেষে বৌদ্ধগণের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া তাহাদের সিদ্ধান্ত শিক্ষা করিতে বাধ্য হইলাম। একদিন একজন তীক্ষ্ণবুদ্ধি বৌদ্ধ বৈদিকমার্গে দোষারোপ করিল। তাহার কথা শুনিয়া আমার চক্ষু দিয়া অশ্রুবিন্দু বিগলিত হইল, পার্শ্বস্থ সকলে জানিতে পারিল। শেষে কৃতনিশ্চয় অহিংসাবাদী বৌদ্ধগণ আমাকে উচ্চতর প্রাসাদ হইতে ফেলিয়া দিল! আমি কহিলাম, ‘যদি বেদ সকল সত্য হয়, তাহা হইলে নিশ্চয় পতনে আমার মৃত্যু হইবে না।’ তৎপরে পতনে কেবল আমার এক চক্ষু নষ্ট হয়।”

শঙ্করাচার্য্য ভট্টপাদকে সস্তাবণ করিয়া কহিলেন, “আমি আপনাকে আমার (শারীরক) ভাষা দেখাইতে আসিয়াছি। আপনি ইহার একটি বার্তিক প্রণয়ন করুন।” ভট্টপাদ উত্তর করেন, “শঙ্কর! আমি বহুকাল হইল, পঞ্চম প্রাপ্ত হইয়াছি।

বিষয়রূপ মণ্ডনমিশ্রের নিকট গমন কর, তিনি তোমার ভাষ্যের বার্তিক রচনা করিয়া দিবেন।”

তৎপরে শঙ্করাচার্য্য ভট্টপাদকে তারক-ব্রহ্ম-নাম ওনাইলেন। তিনিও সংসারের সকল বন্ধন হইতে বৈষ্ণব ধাম লাভ করিলেন।

আনন্দগিরি ও মাধবাচার্য্যের বর্ণনায় কুমারিল ভট্ট সম্বন্ধে এই মাত্র জানিতে পারা যায়। কিন্তু উভয়ে যাহা লিখিয়াছেন, তাহাই ঠিক কি না, তদ্বিষয়ে অনেক সন্দেহ আছে। প্রথমতঃ ঐ দুই গ্রন্থ শঙ্করাচার্য্যের বহুশতাব্দী পরে লিখিত হইয়াছে। দ্বিতীয়তঃ উভয়গ্রন্থ মধ্যে এমন অনেক ঘটনা ও অনেক ব্যক্তির উল্লেখ আছে, যাহা কিছুতেই শঙ্করাচার্য্যের সমসাময়িক বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে না। [শঙ্করাচার্য্য শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

ভারতের মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত ইন্দোর হইতে একখানি মালতীমাধবের হস্তলিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহার তৃতীয় অঙ্কের শেষে “ইতি কুমারিলশিষ্যাকৃতে” এবং ষষ্ঠ অঙ্কের শেষে “ইতি কুমারিলস্বামিপ্রসাদপ্রাপ্তবাগ্ধৈভব শ্রীমদুৎকোচাচার্য্য-বিরচিত্তে মালতীমাধবে ষষ্ঠোহঙ্কঃ।” আবার দশমের শেষে “ইতি ভবভূতিবিরচিত্তে মালতীমাধবে দশমোহঙ্কঃ” লিখিত আছে। ইহাতে কোন পণ্ডিত ভবভূতিকে কুমারিলের শিষ্য বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। (১) এই হস্তলিপির মতে ভবভূতির অপর নাম উৎকোচাচার্য্য, কিন্তু ভবভূতির অপর নাম যে উৎকোচাচার্য্য, তাহা অপর কোন গ্রন্থ দ্বারা প্রমাণিত হয় নাই। কুমারিলের ভগিনীপতি মণ্ডনমিশ্রের একটি নাম উৎকোচাচার্য্য। [মণ্ডনমিশ্র দেখ।] স্মরণ্য কেবল একখানি অপ্রাচীন পুথির উপর নির্ভর কবিতা ভবভূতিকে কুমারিলের শিষ্য বলিয়া স্বীকার করা যায় না।

শঙ্করাচার্য্য শারীরকভাবে (১।১।৩ হস্তের শেষে) কুমারিলের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন *।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে †, “তারানাথ তাঁহার তিব্বতভাষায় লিখিত ‘ভারতীয় বৌদ্ধধর্ম্মের ইতিহাস’ গ্রন্থে লিখিয়াছেন, ‘কুমারলীল (কুমারিল) প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ নৈয়ায়িক-ধর্ম্মকীর্ত্তির সমসাময়িক। ধর্ম্মকীর্ত্তি ভোটে ‘স্রোন্-সন্-গম্-

(১) S. Pandurang's *Gaudavaho*, Intro. p. 206.

* উক্ত হস্তের শারীরকভাষ্যের টীকাকার আনন্দ ও তাহাই স্বীকার করিয়া লিখিয়াছেন—“ভট্টমতমুগ্ধসংহতি।”

† Dr. Burnell's *Sāma-Vidhāna-brāhmaṇa*, Vol. I, p. VI n; Max Müller's *India, what can it teach us?* p. 308 n; Weber's *Sanskrit Literature*, p. 68 n.

(১) শঙ্করবিজয় ৫৫ প্রকরণ।

(২) সংক্ষেপশঙ্করজয় ৭৯, ৭০-১২০ শ্লোকঃ।

পো'-নামক রাজার রাজত্বকালে বিদ্যমান ছিলেন। ঐ রাজা ৬২৯—৬৯৮ খৃষ্টাব্দ রাজ্যাশাসন করেন। সুতরাং কুমারিলও ঐ সময়ের লোক, তাঁহার পূর্ববর্তী হইতে পারে না।*

তিব্বতদেশীয় পণ্ডিত তারানাথ খৃষ্টীয় ষোড়শশতাব্দীর লোক, তিনি আপনগ্রন্থে যে সকল ঐতিহাসিককথা লিখিয়াছিলেন, তাহার অধিকাংশই ভ্রমপূর্ণ, বিশেষতঃ তাঁহার বহু-শতাব্দী পূর্বে কুমারিল আবির্ভূত হন [তারানাথ দেখ] এবং তাঁহার বর্ণিত 'কুমারলীল' ও 'কুমারিল' একব্যক্তি কি না তাৎপর্য্যই ঘোর সন্দেহ রহিয়াছে, এরূপ স্থলে তারানাথ অথবা পাশ্চাত্যগণের মত ভ্রমশূন্য বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না।

শঙ্করাচার্য্য যখন কুমারিলের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন, তখন কুমারিল যে শঙ্করাচার্য্যের পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

শঙ্করাচার্য্য-বিরচিত মাতৃকাকারিকা-ভাষ্যপাঠে জানা যায়—গৌড়পাদ শঙ্করাচার্য্যের পরমগুরু অর্থাৎ গুরুর গুরু ছিলেন। এই গৌড়পাদ 'সাংখ্যাকারিকাভাষ্য' প্রণয়ন করেন। চীনসম্রাট ছনংশের রাজত্বকালে ৫৫৭—৫৮৯ খৃষ্টাব্দ মধ্যে পরমার্থ (চনতি) নামা একজন পণ্ডিত চীন-ভাষায় সাংখ্যাকারিকা ও (গৌড়পাদের) সাংখ্যাকারিকা-ভাষ্য অনুবাদ করেন। এরূপস্থলে অনুমান করা যাইতে পারে, যে অনুবাদিত হইবার অন্ততঃ শতবর্ষ পূর্বে মূল-গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। গৌড়পাদ প্রায় ৪৫৭ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন। [গৌড়পাদ দেখ।]

এই সময়ে অথবা ইহার অনতিপরে কুমারিল আবির্ভূত হন। কুমারিলের মীমাংসাবার্ত্তিকপাঠে অন্বেষিত হয়, তিনি দক্ষিণাপথে বাস করিয়াছিলেন*। কেরলোৎপত্তি নামক গ্রন্থে লিখিত আছে, “কুমারিলভট্ট নামে একজন উত্তরদেশ-বাসী ব্রাহ্মণ মলয়বরে আসিয়া তথাকার বৌদ্ধগণকে তর্কে পরাজয় করেন।” মহিষুরে যে প্রবাদ আছে, তদনুসারে কুমারিল খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীর লোক। শঙ্করাচার্য্যের পূর্ববর্তী কুমারিল যদি গৌড়পাদের সমকালীন হন, তাহা হইলে মহিষুরের প্রবাদ প্রকৃত বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে।

কুমারিল বেদের মন্ত্র, ব্রাহ্মণ, স্মৃতি, মহাভারত ও পুরাণ বাতীত নিম্নলিখিত গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের নাম উদ্ধৃত করিয়াছেন—পূর্বাচার্য্য, বৃদ্ধাচার্য্য, ভাষ্যকার (সম্ভবতঃ শবরস্বামী),

* (১) “তদাখ্য ত্র্যবিড়াদি ভাষ্যামেব।.....তদাখ্য ত্র্যবিড়াদিভাষ্যাম-মৌদ্রী বহুলকল্পনা।” মীমাংসাবার্ত্তিক ১।৩।৯।

(২) “বক্তিসং দাক্ষিণাত্যানাং লোহিতাকাদি কল্পতে।

অভেদামপি দৃষ্টঃ তত্তদন্যচর্য্যতামপি।” বার্ত্তিক ১।৩ পাং ইত্যাদি।

ব্রাহ্মণভাষ্যকার, গৃহভাষ্যকার, হারিতভাষ্যকার, স্মৃতিকার †; বজ্রভাষ্যকার, বেদভাষ্যকার ইত্যাদি †।

ভারতবর্ষ বৌদ্ধধর্মে প্রাবৃত হইলে, বেদোক্ত ক্রিয়াকাণ্ড একপ্রকার বিলুপ্ত হইয়াছিল। সেই দারুণ সময়ে কুমারিল, গৌড়পাদ প্রভৃতি বৈদিক পথাবলম্বী মহায়ানগণের জন্ম হয়।

মাধবাচার্য্য কুমারিল সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

“গিরেরবপুত্যা গতিঃ সতাং যঃ প্রামাণ্যমায়ান-গিরামবাদীৎ।
যশ্চ প্রসাদাজিদিবোকসোহপি প্রপেদির প্রাক্তন-যজ্ঞভাগান্॥
অয়ং হৃদীতাখিলবেদমন্ত্রঃ কুলদ্ব্যালোড়িতসর্গতন্ত্রঃ।

নিতাস্তদুরীকৃতদৃষ্টতন্ত্র স্নৈলোক্যবিভ্রামিতকীর্ত্তিযন্ত্রঃ ॥ ৭৬ ॥”

সংক্ষেপশঙ্করজয় ৮ অঃ।

যিনি গিরি হইতে অবতীর্ণ হইয়া বেদবচনের প্রামাণ্য স্থির করিয়াছেন, যাহার প্রসাদে স্বর্গবাসী দেবতাগণও প্রাক্তন যজ্ঞভাগ পাইয়া থাকেন, তিনিই নিখিল বেদমন্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছেন, নদীর মত সমগ্র শাস্ত্র অবগাহন করিয়া চণ্ড তন্ত্র দুরীকরণ করিয়াছেন, সেই মহাপুরুষ ত্রৈলোক্য পরিভ্রমণশীল কীর্ত্তিযন্ত্রস্বরূপ।

বাস্তবিক কুমারিলভট্টই প্রথমে বৌদ্ধগণের উচ্ছেদ-মানসে বৌদ্ধধর্ম নিরাকরণ করিয়া বৈদিক ধর্মপ্রচারে যত্নবান হইয়াছিলেন। তাঁহার অক্ষয়কীর্ত্তিস্বরূপ তন্ত্রবার্ত্তিকপাঠে এ সম্বন্ধে বিস্তার প্রমাণ পাওয়া যায়। তিনি কিরূপে বৌদ্ধা-দির মত নিরাকরণ করিয়াছিলেন, সংক্ষেপে তাহার কিছু পরিচয় দেওয়া যাইতেছে। তিনি পূর্বপক্ষে লিখিয়াছেন—

“অকর্ত্তকতয়া নাপি কর্ণদোষেণ দুষ্যতি।

বেদবদ্বুদ্ধবাক্যাদিকর্ষস্বরণবর্জ্জনাং ॥

বুদ্ধবাক্য-সমাখ্যাপি প্রবল্ভুত্বনিবন্ধনা।

তদ্বৃষ্টত্বনিমিত্তা বা কাঠকান্দিরসাদিবৎ ॥

বাবদেবোদিতং কিঞ্চিদেদ-প্রামাণ্যসিদ্ধয়ে।

তৎসর্গং বুদ্ধবাক্যানামতিদেশেন গম্যতে ॥

তেন প্রয়োগ-শাস্ত্রত্বং যথা বেদশ্চ সম্ভবত্।

তথৈব বুদ্ধশাস্ত্রাদেবকুং মীমাংসকোহহঁতীতি ॥”

তন্ত্রবার্ত্তিক ১।৩।১০।

বেদের কোন কর্তা নাই বলিয়াই কর্ণদোষে বেদ চণ্ড হইতে পারে না, সেই প্রকার বুদ্ধবাক্যসমূহও কর্তা নাই বলিয়া অচণ্ড কাঠক বা আন্ধিরস প্রভৃতির ঞায় বুদ্ধবাক্যেরও ধর্মোপদেশই নিমিত্ত এবং প্রত্যক্ষসিদ্ধ। বেদের প্রামাণ্য সিদ্ধির নিমিত্ত বাহা কিছু উক্ত হইয়াছে, বুদ্ধবাক্যের

‡ কুমারিলের মানবজ্যোতিষতত্ত্বাভ্যাসে ঐ সকল নাম উদ্ধৃত হইয়াছে।

† তন্ত্রবার্ত্তিকে উদ্ধৃত হইয়াছে।

প্রামাণ্যও সেই সমস্ত দ্বারাই হইতে পারে। অতএব যে প্রকার বেদের প্রয়োগশাস্ত্রই সকলেই স্বীকার করেন, বুদ্ধশাস্ত্রেরও সেইরূপ স্বীকার করাই মীমাংসকের কর্তব্য।

“যৈশ্চ মানবাদিস্বতীনাং পুণ্ড্রমূলকং সন্নবেদমূলকং যুগতং। তান্ প্রতি সূত্রাং শাক্যাদিভিরপি শকাং তন্মূলকমেব বক্তুং কোহি শরুয়াত্মসন্নানাং বাক্যবিষয়ে ইয়ত্তানিয়মং কৰ্ত্তুং ততশ্চ যাবৎ কিঞ্চিৎ কিয়ন্তমপি কালং কৈশ্চিদাহিয়মাণং প্রসিদ্ধিং গতং তৎ প্রত্যক্ষশাখাবিসম্বাদেহপুণ্ড্রসন্নশাখামূলক্যাবস্থানমমুত্তবতুল্য-কক্ষ্যতয়া প্রতিভায়াং।” (১৩৩)

যাহারা মানবাদিস্বতীর ও লুপ্তবেদমূলক স্বীকার করেন। তাহাদের নিকট সূত্রাং শাক্যাদি সকলেই আপনাদের স্বতি বেদমূলক বলিয়া প্রমাণ করিতে পারে। কোন ব্যক্তিই লুপ্তশাখার বাক্যে ইয়ত্তা নিরূপণ করিতে পারেন না। এইরূপ হইলে যে কোন একটা বিষয় কোন ব্যক্তিকর্তৃক সংগৃহীত হইয়া কিছুকালের জন্য প্রসিদ্ধ হইয়াছে, তাহা প্রত্যক্ষ শাখার বিরুদ্ধ হইলেও প্রলীনশাখামূলক বলিয়াই প্রমাণ হইতে পারে। উভয় পক্ষে অমুত্তবতুল্য।

অপরপক্ষে কুমারিল এইরূপ প্রতিবাদ করিয়াছেন—

“যদিতু প্রলীনশাখামূলতা কল্যেত ততঃ সৰ্পাসাং বুদ্ধাদি-স্বতীনাংপি তদ্বারং প্রামাণ্যং প্রসজ্যতে। যত্বেষ চ যদভি-প্রেতং স এব তৎপ্রলীনশাখামূলকং নিষ্কিপ্য প্রমাণী কুর্যাৎ। অথ বিদ্যমানশাখাগতা এবেতেহর্থান্তাপি মন্যদয় ইব সৰ্পে পুরুষান্তত এবোপলপ্যাস্তে।.....মন্যদীনাং চাপ্রত্যক্ষা-বিজ্ঞানমূলমদৃষ্টং কিঞ্চিদবশ্যং কল্পনীয়ং।.....সৰ্পত্রেব চাদৃষ্টকল্পনায়াং তাদৃশমদৃষ্টং কল্পয়িতব্যং যৎ দৃষ্টং ন বিরুদ্ধি-ন চাদৃষ্টান্তরমাসঞ্জয়তি। তত্র ভ্রাত্তৌ তাবৎ সমাভিবদ্বশাস্ত্র-দর্শনবিরোধাপত্তিঃ। সৰ্পলোকাভ্যুপগতদৃঢ়প্রামাণ্যাবধা-তদানীন্তনৈশ্চ পুরুষৈরপি ভ্রান্তির্মন্যদীনামমুত্তবতী। তৎ-পরিহারোপন্যাসশ্চ মন্যদীনামিত্যনেকাদৃষ্টকল্পনা।”

যে শাখা লুপ্ত হইয়াছে তন্মূলক স্বতি এইরূপ কল্পনা করিলে বুদ্ধাদি-প্রলীন-স্বতীসমূহেরও প্রামাণ্য হইতে পারে এবং যাহার যাহা অভিপ্রেত, সেই তাহাকে প্রলীনশাখা-মূলক বলিয়া প্রমাণ করিতে পারে। যদি বল যে, যে সমস্ত শাখা বিদ্যমান আছে, তাহাতেই এই সমস্ত বিষয় নিকপিত আছে। তাহা হইলে মনু প্রভৃতির ভাষ্যসকলেই সেই শাখা হইতে এই সমস্ত বিষয় জানিতে পারিবেন। মনু প্রভৃতির সকল বিষয়ে প্রত্যক্ষ অসম্ভব, অতএব তাদৃশ বিজ্ঞানের কারণ কোনরূপ অদৃষ্ট কল্পনা করিতে হয়। যদি সৰ্পত্রই অদৃষ্টকল্পনা করিতে হয়, তাহা হইলে এইরূপ অদৃষ্ট

কল্পনা করা উচিত, যাহাতে দৃষ্ট কোন বিষয়ের সহিত বিরোধ না হয় ও অদৃষ্টান্তর আবার তাহার কারণ না হয়। সেই বিষয়ে ভ্রান্তি স্বীকার করিলে যে সকল শাস্ত্র সম্যক্ নিবদ্ধ প্রতীয়মান হইতেছে, তাহাতেও বিপ্রতিপত্তি উপস্থিত হইতে পারে এবং সৰ্পলোকে যাহার প্রামাণ্য স্বীকার করে, তাহারও বাধ হয়। তদানীন্তন পুরুষেরাও মনু প্রভৃতির ভ্রান্তির অনুবর্তন করিয়াছেন, তাহার পরিহারও মনু প্রভৃতির কল্পনা করিতে হয়। অতএব অনেক অদৃষ্ট কল্পনা না করিলে হয় না।

“মৃতসাক্ষিকব্যবহারবচ্চ প্রলীনশাখামূলককল্পনায়াং যত্ম যদ্রোচতে স তৎ প্রমাণী কুর্যাৎ। যেতাবম্মন্যাদিভ্যোহ বাঞ্চঃ পুরুষান্তেষাং যজ্ঞজ্ঞানং তত্তাবদনবগতপূর্বার্থস্থান স্বতিঃ। মন্যদীনামপি যদি প্রথমং কিঞ্চিৎ প্রমাণং সম্ভবেৎ ততঃ স্রগং ভবেন্নানাথা। কস্মাৎ পুনঃ পুত্রং হুহিতরং বাতিক্রম্য বক্ষ্যাদৌহিত্রোদাহরণং কৃতং। স্থানতুল্যত্বাৎ পুত্রাদিস্থানীয়ং হি মন্যদেঃ পূর্ববিজ্ঞানং দৌহিত্রস্থানীয়ং স্রগমতশ্চ যথা হুহিতুরভাবং পরামুগ্ধ দৌহিত্রস্বতিং ভ্রান্তি মন্যতে তথা মন্যাদিভিঃ প্রত্যক্ষাদ্যসম্ভবপরামর্শাদষ্টকাদিস্রগং মিথ্যেতি মন্তব্যং।”

মৃতসাক্ষীর সাক্ষ্য যথার্থ মনে করিয়া যেকোন কোন বিচার হইতে পারে না, সেই প্রকার, যে শাখা লুপ্ত হইয়াছে তন্মূলক স্বতি এই কল্পনাও যুক্তিসঙ্গত হয় না। এইরূপ হইলে যাহার যাহা ইচ্ছা সেই তাহা বেদমূলক বলিয়া প্রমাণ করিতে পারে। যাহারা মনু প্রভৃতির পরে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাহারা পূর্নবৃত্তান্ত জানেন না বলিয়াই তাহাদের স্বতি হইতে পারে না। মনু প্রভৃতিরও প্রথম যদি কোন প্রমাণ সম্ভব হয়, তাহা হইলেই স্রগ হইতে পারে, না হইলে হইতে পারে না। কি কারণে পুত্র ও হুহিতাকে পরিত্যাগ করিয়া বক্ষ্যাদৌহিত্রের উদাহরণ করিয়াছেন? মনু প্রভৃতির পুত্রাদিস্থানীয় পূর্ব-জ্ঞান ও দৌহিত্রস্থানীয় স্রগ। অতএব যে প্রকার হুহিতার অভাবকে হেতু করিয়া দৌহিত্রস্বতি ভ্রান্তি বলিয়া নিশ্চিত হয়, সেই প্রকার মনু প্রভৃতির প্রত্যক্ষ অসম্ভব বলিয়াই অষ্টকাদি স্বতি মিথ্যা বলিয়া জানিবে।

কুমারিল লিখিয়াছেন,—বুদ্ধশাস্ত্র সকল মানবকল্পিত, তাহা বৌদ্ধেরা নিজেই স্বীকার করিয়াছেন, সূত্রাং বেদের ভাষ্য বৌদ্ধশাস্ত্র নিত্য হইতে পারে না। এ সম্বন্ধে এইরূপ যুক্তি উপস্থাপন করিয়াছেন—

“পারতন্ত্র্যং তাবদেষাং স্রগ্যমাণপুরুষবিশেষপ্রণীতত্বাৎ তৈরেব প্রতিপন্নং। শব্দকৃতকত্বাদিপ্রতিপাদনাচ্চ পার্শ্বত্বেয়পি

জ্ঞায়তে। বেদমূলত্বং পুনস্তে তুল্যকক্ষমূলত্বাক্ষময়ৈব
লজ্জয়া চ মাতাপিতৃবেষিষ্ঠপুত্রবদাত্মাপগচ্ছতি। অগ্ৰচ্চ
স্মৃতিবাক্যমেকমেकेन श्रुतिवचनेन विरुद्धात्ते शाक्यादि-
वचनानि तु कतिपयदमनानादिवर्जं सर्वाण्येव समस्त चतु-
र्दश-विद्यास्थान-विरुद्धानि त्रयीमार्ग-व्याख्यतविरुद्धाचरणैश्च
बुद्धादिभिः प्रणीतानि त्रयीबाह्येभ्यश्च चतुर्थवर्णनिरवसित-
प्रायेभ्यো व्यामृतेभ्यः समर्पितानीति न वेदमूलत्वेन सं-
भाव्यते। स्वधर्मातिक्रमेण च येन क्रत्रियेण सता प्रवक्तृ-
प्रतिग्रहो प्रतिपन्नो स धर्ममविधूतमुपदेक्ष्यतीति कः
समाश्रयः। उक्तं परलोकविरुद्धानि कूर्पाणं दूरतस्त्यजेत्।
आश्चानः योतिसम्पत्ते सौन्यान् श्रुत्वा कथं हितमिति।
बुद्धादेः पुनरयमेवातिक्रमोऽलङ्कारबुद्धौ स्थितः।...
...येनैवमाह कलिकलुषकृतानि यानि लोके मयि निपतन्तु
विमुच्यतास्तु लोक इति। स किल लोकहितार्थं क्रत्रियधर्म-
मतिक्रम्य ब्राह्मणवृत्तं प्रवक्तृ-प्रतिपद्य प्रतिषेधाति-
क्रमसमर्थैर्ब्राह्मणैरनभूषिष्ठैर्धर्मं बाह्यजनानभूषासं धर्मपीडा-
मथाश्चनोऽङ्गीकृत्य पराभूतग्रहं कृतवानित्येवं विधैरेव
श्रुतैः स्तुयते।”.....

“न च शाखास्तरोच्छेदः कदाचिदपि विदाते।

प्राशुक्तावेदनित्याश्चर्यं चैवां दृष्टमूलता॥”

“न ह्येषां पूर्वोक्तेन आयेन श्रुतिप्रतिबद्धानां स्वमूल-
प्रत्याभूतानसामर्थ्यामन्ति।”

ইহাদের অপ্রাধাণ্য তাহারাই স্বীকার করিয়াছে, কারণ
এই সকল স্বর্যমাণ পুরুষ-কর্তৃক প্রণীত। তাহার শব্দের
অনিতাতা স্বীকার করিয়াছে, অতএব ইহার অপ্রাধাণ্য
অন্তো অনায়াসেই উপলব্ধি করিতে পারে। কিন্তু লজ্জা-
বশতঃ তাহার পিতৃমাতৃদেবী পুত্রের ঋণ ইহার বেদমূলত্ব
অঙ্গীকার করে নাই। আর বলি, সম্ভবতঃ একটী স্মৃতিবাক্য
একটী শ্রুতিবাক্যবিরুদ্ধ হইতে পারে। কিন্তু দম, দানাদি
কতিপয় ভিন্ন শাক্যাদি সকল বাক্যই চতুর্দশ-বিদ্যাশ্রানের
বিরুদ্ধ। বেদবিরুদ্ধাচারী বুদ্ধাদি-প্রণীত শাস্ত্রকলাপ শূদ্রজাতি
হইতেও নিকৃষ্ট মুচ্যতম ব্যক্তিগণে সমর্পিত হইয়াছে। অতএব
সেই সব শাস্ত্রের বেদমূলত্ব সম্ভাবনাও নাই। যে ক্ষত্রিয়
আপনার ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া ধর্মোপদেষ্টা ও পরের
প্রতিগ্রহ স্বীকার করিয়াছেন, তিনি যে যথার্থ ধর্ম উপদেশ
দিবেন, ইহা কাহার হৃদয়ে বিশ্বাস হয়। অতএব যিনি পর-
লোকবিরুদ্ধ কার্য্য অমুষ্ঠান করেন, তাহাকে দূর হইতে
পরিত্যাগ করা উচিত। কারণ যিনি আপনারই অনিষ্ট
আচরণ করিতে পারেন, তিনি পরের মঙ্গলাকাজী হইবেন,

ইহা কিছুতেই সম্ভব নহে। বুদ্ধ প্রভৃতি সকলে এইরূপ
পরলোক-বিরুদ্ধ কার্য্যামুষ্ঠানই অলঙ্কার মনে করেন। অতএব
বুদ্ধ এই কথা বলিতেন, ‘যে সমস্ত কর্ম্ম কলিতে কলুষিত
হইয়াছে, সেই সমস্ত আমাতে উপস্থিত হউক। সংসারে অগ্র
সকলে তাহা পরিত্যাগ করুক।’ বুদ্ধদেব লোকহিতের জগ্ৰহ
আপনার প্রশংসিত ক্ষত্রিয়-ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মণবৃত্তি
ধর্ম্মোপদেষ্টা অবলম্বন করিয়া প্রতিবেদ অতিক্রম করিতে
অসমর্থ ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক অপ্রকাশিত ধর্ম্ম সাধারণকে
উপদেশ দিয়াছেন। তিনি স্বীয় ধর্ম্মের উৎপীড়ন করিয়াও
পরের প্রতি অমুগ্রহ করিয়াছেন। এই প্রকার নানাবিধ
বাক্য দ্বারা বৌদ্ধেরা তাঁহার স্তব করে।...শাখাস্তরের উচ্ছেদ
কদাচিৎ হইতে পারে না। কারণ ইহারা নিত্য, ইহা পূর্বেই
প্রতিপাদিত হইয়াছে। অতএব ইহাদের দৃষ্টমূলতাও সম্ভব
হয় না।...বৌদ্ধশাস্ত্র শ্রুতিবিরুদ্ধ বলিয়া তাহা দ্বারা শ্রুতির
অনুমান হইতে পারে না।

“ত্রয়ীবিপরীতাসংবদ্ধদৃষ্টশোভাদি প্রত্যক্ষাভূমানোপমানার্থা-
পত্তি-প্রায়যুক্তিমূলনিবন্ধানি সাংখ্য-যোগ-পাঞ্চরাত্র-পাণ্ডপত-
শাক্য-নিগ্রহ-পরিগৃহীতধর্ম্মাধর্ম্মনিবন্ধানি বিষটিকিংসাবলী-
করণোচ্চাটনোন্মাদনাদিসমর্থকতিপয়মজ্জৌষধিকাদাচিৎকসিদ্ধি-
নিদর্শনবলেনাংস-সত্যবচন-দম-দান-দয়াদি-শ্রুতি-স্মৃতি-সংবা-
দিত্তোকার্থগন্ধবাসিতজীবিকাপ্রায়ার্থান্তরোপদেশীনি যানি
চ বাহাস্তরাণি শ্লেচ্ছাচারমিশ্রকভোজনাচরণনিবন্ধনানি তেষা-
মেবৈতচ্ছৃতিবিরোধহেতুদর্শনাভ্যমনপেক্ষণীয়স্বঃ প্রতিপাদ্যতে
ন চৈতৎ কচিদধিকরণান্তরে নিরূপিতং ন চাবক্তব্যমেব
গাব্যাदिशब्दवाचकत्वबुद्धिबदतिप्रसिद्धत्वाৎ।

যদি হৃনাদরেণৈষাং ন কথোতাপ্রমাণতা।

অশট্যেবেতি মত্বান্যো ভবেয়ুঃ সমদৃষ্টয়ঃ।

শোভাগৌকর্য্যহেতুজিকলিকালবশেন বা।

যজ্ঞোক্তপত্তিহিংসাদিত্যাগভ্রান্তিমবাগ্নুয়ুঃ।

ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়প্রণীতত্বাবিশেষেণ চ মানবাদিবদেবশ্রুতিমূলত্ব-
মাপ্রিত্য সচেতসোঃপি শ্রুতিস্মৃতিবিহিতৈঃ সহ বিকল্পমেব
প্রতিপদ্যেয়ং।

তেন যদ্যপি লভ্যেত স্মৃতিঃ কাচিদিরোধিনী।

মবাহ্যক্তা তথাপ্যস্মিন্নেতদেবোপযুক্ত্যতে।

ত্রয়ীমার্গস্ত সিন্ধু যেষ্যন্তবিরোধিনঃ।

অনিরাকৃত্য তান্ সর্কান্ ধর্ম্মশুদ্ধির্ন লভ্যতে।”

বিরুদ্ধ প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান, অর্থাপত্তি ও বহুতর
যুক্তি দ্বারা নিবন্ধ সাংখ্য, যোগ, পাঞ্চরাত্র, পাণ্ডপত ও
শাক্যনিগ্রহ প্রভৃতি যে সমস্ত ধর্ম্মাধর্ম্মের নিমিত্ত পরিগৃহীত

হইয়াছে এবং বিবচিকিৎসা, বশীকরণ, উচ্চাটন, উদ্গাদাদির কারণে যে সমস্ত ঔষধ ও মন্ত্র নিরূপিত হইয়াছে, তাহার কখন কখন সিদ্ধি লক্ষিত হয়। অহিংসা, সত্যবাক্য, দম, দান ও দয়া প্রভৃতি, ক্রতিস্বতির অবিরুদ্ধ যে চুই একটি বিষয় প্রতিপাদিত হইয়াছে, তাহাও জীবিকানির্ভাহ নিমিত্তই কল্পিত হইয়াছে; স্নেহাচার, মিশ্রক ভোজন ও আচরণের নিমিত্ত যাহা নিরূপিত হইয়াছে তাহাও অমূলক। ক্রতি-বিরোধ হেতু বলিয়াই এই সমস্ত অনাদরণীয়। কোন অধিকরণে নিমিত্ত নিরূপিত হইয়াছে, এইরূপও বলা যাইতে পারে না। প্রসিদ্ধপদার্থবাচক বুদ্ধির ভ্রায় অতি প্রসিদ্ধ বলিয়াই কিছুই বলা যাইতে পারে না। যদি অনাদর করিয়া ইহাদের অপ্রমাণতা কল্পিত না হয়, তাহা হইলে সকলেই মনে করিতে পারে যে ইহাদের অপ্রামাণ্য স্থির করা অসাধ্য। এইরূপ হইলে তাহারা সমদৃষ্টি হইতেও পারে। শোভা, সৌকর্য্য, হেতু-কথন ও কলিকালবশতঃ যজ্ঞে বিহিত-পণ্ড-হিংসাদিও অবৈধের স্থির করিয়া পরিত্যাগ করিতে পারে। ব্রাহ্মণ কিম্বা ক্ষত্রিয়প্রণীত বলিয়া বিশেষ স্থির না করিয়া, মানবাদের ভ্রায় ইহাদিগকেও ক্রতিমূলক কল্পনা করিয়া পণ্ডিতগণও ক্রতিস্বতিবিহিত বিষয়ে সন্দিহান হইতে পারেন। যদি মন্বাদি-প্রণীত কোন স্বতি বেদবিরোধিনী হয়, তাহা হইলে, তাহার মত পরিত্যাগ করিয়া ইহাতে (বেদে) যাহা বিহিত আছে, তাহাই অবলম্বন করিবে। প্রসিদ্ধ বৈদিকমতের বিরুদ্ধ যে সমস্ত ধর্ম্ম তাহা পরিত্যাগ না করিলে, ধর্ম্মভঙ্গি হয় না।

এমন কি কুমারিলের মতে, বৌদ্ধশাস্ত্র এককালে শাস্ত্র বলিয়া প্রতিপন্ন হইতে পারে না।

“অসাধু-শব্দ ভূয়িষ্ঠাঃ শাক্যজৈনাগমাদয়ঃ।

অসন্নিবন্ধনহ্যাহ শাস্ত্রত্বং ন প্রতীয়তে॥” ১।৩।১০।

শাক্য ও জৈনাগম প্রভৃতিতে অনেক অপভ্রংশ শব্দ আছে এবং সমস্তই বিপরীত, অতএব তাহা শাস্ত্র বলিয়া প্রতীতি হয় না।

যদি বল, কোন কোন স্বতিশাস্ত্রেও বৌদ্ধশাস্ত্রাদির মত বেদবিরুদ্ধ কথা আছে। এ সম্বন্ধে কুমারিল লিখিয়াছেন—

“তেন বেদবিরুদ্ধানাং স্বতীনাং প্রমাণতা।

কৃৎস্রাত্মমানবাদস্ত মূল্যহি তা যতঃ॥

বেদবিরুদ্ধ স্বতির প্রামাণ্য নাই। তাহার বিরুদ্ধ ক্রতি প্রমাণ আছে বলিয়াই তাহা ক্রতিমূলক হইতে পারে না।

“বেদে যথোপলভ্যস্তে নৈবং শাক্যাদিত্যিহ।

প্রয়োগনিয়মাতাবাদতোপ্যস্ত ন শাস্ত্রতা॥” ১।৩।১০।

বেদে যে প্রকার প্রয়োগনিয়মাদি উপলক্ষিত হয়, শাক্যাদি-বর্ণিত গ্রন্থে তাহা লক্ষিত হয় না, অতএব তাহার শাস্ত্রত্ব নাই।

কুমারিলের সময়েও বৌদ্ধ প্রবল ছিল, তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়—

“শাক্যাদয়শ্চ সর্বত্র কুর্যাণা ধর্ম্মদেশনাম্।

হেতুজালবিনির্মুক্তাং ন কদাচন কুর্যতে॥

ন চ তৈর্বাদমূলমুচ্যতে গৌতমাদিবৎ।

হেতবশ্চাতিদীর্ঘস্তে ধর্ম্মাৎ দূরতরং স্থিতাঃ॥” ১।৩।৪।

শাক্যগণ সর্বত্রই ধর্ম্মোপদেশ প্রদান করে। তাহারা যে উপদেশ প্রদান করে, তাহারও অনেক হেতু দেখাইয়া থাকে। তাহারা গৌতমাদির ন্যায় আপনাদের শাস্ত্র বেদমূলক বলে না এবং ধর্ম্মবিরুদ্ধ হেতু-সমূহের উল্লেখ করে।

তাহার সময়ে বৌদ্ধ ও বৈশেষিক প্রভৃতি সকলেই মীমাংসককে ভয় করিত। “যথা মীমাংসকাত্ততাঃ শাক্য-বৈশেষিকাদয়ঃ।” ১।৩।৫।

তাহার সময়ে অনেক বৌদ্ধ বেদমার্গ অবলম্বন করিয়াছিল।

“তত্র শাক্যৈঃ প্রসিদ্ধাঃপি সর্বক্ষণিকবাদিতা।

তজ্জাতে বেদসিদ্ধান্তাঙ্কুরভির্নিতিমাগমম্॥” ১।৩।১০।

শাক্যগণ প্রসিদ্ধ ক্ষণিকবাদ পরিত্যাগ করিয়াছে এবং বেদসিদ্ধান্ত হইতেই আগমের নিত্যতা স্বীকার করে।

কুমারিলের মতে বেদই নিত্য ও অপৌরুষেয়, বেদমূলক শাস্ত্রই প্রকৃত শাস্ত্রপদবাচ্য, অন্তথা অশাস্ত্র বলিয়া গণ্য।

“বেদঃ পুনঃ সবিশেষঃ প্রত্যক্ষগম্যঃ। তত্র ঘটাদিবেদেব পুরুষান্তরত্বমূলভ্য অরন্তি। তৈরপি স্বতমূলভ্যাত্মোহপি অরন্তোহন্তোভ্যন্তথৈব সমর্থরতীত্যানাদিতা। সর্বত্র চাত্মীয়-স্বরণাৎ পূর্বমূলকিঃ সম্ভবতীতি ন নির্মূলতা। শব্দসম্বন্ধ-ব্যুৎপত্তিমাত্রমেব চেহ বৃদ্ধব্যবহারাদীনাং। প্রাগপি হি বেদশব্দাদন্যবস্তুবিলক্ষণং বেদান্তরবিলক্ষণং চাধ্যাত্মত্বমুখ্যেদাদি-রূপং মন্ত্রব্রাহ্মণাদিক্রুপাণি চান্যবিলক্ষণাত্ম্যমূলভ্যস্তে সর্বেষাং চানাদয়ঃ সংজ্ঞাঃ।”

বেদ প্রত্যক্ষগম্য, ঘটাদির ভ্রায় পুরুষান্তরত্ব বেদ শ্রবণ করিয়া সকলে পুনর্বার তাহার স্বরণ করিয়া থাকেন। তাহাদের কর্তৃক স্বত বেদ শ্রবণ করিয়া অপরে স্বরণ করিতে পারেন এবং তাহাদের নিকট হইতে শ্রবণ করিয়া অশ্রু লোকেরাও বেদ স্বরণ করিতে পারে। এই প্রকারে সকলেরই স্বরণের পূর্বে অদ্ব্যন্তব সম্ভব হয়। অতএব নির্মূলতা হইল না। শব্দের সম্বন্ধ ব্যুৎপত্তিমাত্রই বৃদ্ধ ব্যবহারের অধীন, পূর্বেও বেদশব্দ হইতে অশ্রু বস্তু-বিলক্ষণ বেদান্তর-বিলক্ষণ অধ্যয়ন-

কারীর মুখস্থিত ঋগ্বেদাদিরূপ পদার্থ ও অস্ত্র বস্তু বিলক্ষণ মন্ত্র
ব্রাহ্মণ-স্বরূপ পদার্থই বুঝাইত। সকলের সংজ্ঞাই অনাদি।

“অপিচ বেদোহিষিলো ধর্মমূলম্। স সর্কোহিভিহিতো বেদ
ইতি চ স্বয়মেবমর্ভুভিরাস্ত্রাবজ্জা সমর্পিতস্তচৈতন্নিয়োগত-
স্তৎকালৈঃ কর্তৃভিবুজ্জিপূর্নকারিত্বাপলক্ষ্যতঃ সিদ্ধং বেদদ্বারং
প্রামাণ্যং।”

আর বলি সমস্তবেদই ধর্মের মূল এবং স্মৃতিতে সমস্ত বেদ
কথিত হইয়াছে, ইহা স্মৃতিকর্তৃগণ স্বয়ংই বলিয়াছেন, অতএব
তাহাদের বাক্যানুসারেও কর্তার বুদ্ধিপূর্নক নির্মাণ করা
প্রতীতি হয়, এই কারণ বেদদ্বারাই তাহার প্রামাণ্য
নিশ্চিত হইল।

যদি কেহ কোন মিথ্যা গ্রন্থ রচনা করিয়া তাহাকে
বেদের কোন নুশ্ট্র শাখা বলিয়া প্রচার করেন, তাহা হইলে
কিরূপে তাহার নিরাকরণ করিবে? এ সম্বন্ধে কুমারিল
বলিয়াছেন, কেবল বাহ্য দেখিয়া তাহার বেদত্ব স্বীকার করা
যাইতে পারে না। ঋগ্বেদাদি ত্রয়ী গ্রন্থের সহিত মিলাইতে
হইবে, যদি ত্রয়ীর সহিত না মেলে ও তাহাতে লৌকিক
বাক্যের প্রয়োগ থাকে, তবে সে গ্রন্থ কখনই বেদ হইতে
পারে না। যথা—

“যাবদ্বহিরবস্থানাস্থেদরূপং ন দৃশ্যতে।

ঋক্সামাদিস্বরূপে তু দৃষ্টেভ্রান্তিনিবর্ততে ॥

আদিমাত্রমপি ঋত্বা বেদানাং পৌরুষেয়তা।

ন শক্যাধ্যবশাতুং হি মনাগপি সচেতনৈঃ ॥

দৃষ্টার্থব্যবহারেষু বাট্যলোকোক্তানুসারিতিঃ।

পদৈশ্চ ভবিতৈরেব নরাঃ কাব্যানি কুর্ন্ততে ॥”

যে পর্য্যন্ত দূরে অবস্থান করিয়া বেদ অবলোকন না করে,
তাৎপর্য্যস্ত্রান্ত্রি থাকে। ঋক্ সাম প্রভৃতি বেদ অবলোকন
করিলেই ভ্রান্তিনিবৃত্তি হয়। কোন সচেতন ব্যক্তিই কেবল
আদি শ্রবণ করিয়া বেদের পৌরুষেয়তা অবধারণ করিতে
পারেন না। মনুষ্যাগণ লোকানুসারি বাক্য এবং পদসমূহদ্বারাই
লোকের প্রত্যক্ষ ব্যবহার-উপযোগী কাব্য রচনা করেন।

কুমারিলের মতে ঋক্, যজুঃ ইত্যাদি বেদের ভেদই আছে।
তবে যদি বল প্রত্যেক বেদের ভিন্ন ভিন্ন মুনি প্রচারিত শাখা
আছে, কিন্তু ঐ শাখা সকল মূলগ্রন্থের সহিত একই হইবে,
অনেক্য হইবে না।

তিনি স্পষ্টই লিখিয়াছেন—

“যদি প্রতিশাখং কর্মভেদঃ স্তাৎ তত একমূলভাবাদিত-
এবারভ্য ভিদ্যমানত্বাৎ সমস্তকর্মাধ্যফলান্তরত্বাৎ বৃক্ষান্তর-
বচ্ছেদান্তরাণ্যেবোচ্যেয়ং ন শাখান্তরাণি।”

যদি প্রত্যেক শাখায় কর্মভেদ হয়, তবে এক মূলের
অভাবে প্রথম হইতে ভিন্ন হইয়া সমস্ত কর্মফলই বিভিন্ন
হইতে পারে। বৃক্ষান্তরের স্থায় বেদের ভেদই কথিত হইত,
শাখাভেদ কথিত হইত না।

তাহার মতে, যে যে শাখাবলয়ী সে সেই শাখা অধ্যয়ন
করিলেই সমস্ত বেদ পড়া হইল, ভিন্ন শাখা পড়িবার আব-
শ্যক নাই। কারণ শাখান্তর নামে মাত্র, তাহাতে বস্তুভেদ বা
কর্মভেদ লক্ষিত হয় না। সেই জন্যই তিনি ভিন্ন শাখা-
পাঠেচ্ছুদিগের প্রতি বিজ্ঞপ করিয়া লিখিয়াছেন—

“স্বশাখাবিহিতৈশ্চাপি শাখান্তরগতাধীন।

কলকারা নিবয়ন্তি সর্ব্বেব বিকলিতান্।

সর্ব্বেশাখোপসংহারোজ্জমিনৈশ্চাপি সম্মতঃ।”

“নচ যজ্ঞকারাণামপি কশ্চিৎ স্বশাখোপসংহারমাত্রেণাবস্থিতঃ।”

“শাখান্তরাধ্যয়নং তাবদেকস্ত পুংসোতৈনবেষ্যতে। কিং
কারণং? স্বাধ্যায়গ্রহণেনৈক শাখাহি পরিগৃহ্যতে। ততশ্চ
যো নামাতিমেধাবিত্তাদেকবেদগতানি শাখান্তরাণ্যধীয়াত স
সমৃদ্ধঃ সন্ ত্রীহিযৈবরপি মিশ্রৈর্ষজ্ঞেত।”

এক পুরুষের শাখান্তর অধ্যয়ন অর্থাৎ বিভিন্ন শাখার
অভ্যাস সম্ভব নহে। ইহার কারণ কি? যিনি অধ্যয়ন
করিয়া এক শাখার পরিগ্রহ করিয়াছেন, তিনি যদি মেধাবী
বলিয়া সেই বেদের অস্ত্র শাখা অধ্যয়ন করিতে পারেন।
তবে তিনি সমৃদ্ধিশালী হইলে ত্রীহি ও যব মিশ্রিত করিয়াও
যজ্ঞ করিতে পারেন।

কুমারিল পুরাণাদির কোন অংশ বেদমূলক ও কোন অংশ
বেদমূলক নয়, তৎসম্বন্ধে এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন—

“তেন সর্ব্বেশ্বতীনাং প্রয়োজন-বদ্ব-প্রামাণ্যয়োঃ সিদ্ধিঃ।
তত্র তু যাবদ্বর্নমোক্ষসম্বন্ধি তদ্বৈদ্যপ্রভবং যত্বার্থস্ববিষয়ং
তল্লোকব্যবহারমিতি বিবেক্যং। এতৈবেতিহাসপুরাণয়ো-
রপ্যুপদেশবাক্যানাং গতিঃ। উপাখ্যানানি স্বর্থবাদেযু
ব্যাখ্যাতানি। যন্তু পৃথিবীবিভাগকথনং তদ্বর্ন্যধর্ম্ম-সাধন-
ফলোপভোগ-প্রদেশ-বিবেকায় কিঞ্চিদর্শনপূর্ব্বকং কিঞ্চি-
দ্বৈদমূলং। বংশানুক্রমণমপি ব্রাহ্মণকৃত্রিয়জ্ঞাতীগোত্রজ্ঞানার্থং
দর্শনস্বরূপমূলং। দেশকালপরিমাণমপি লোকজ্যোতিঃশাস্ত্র-
ব্যবহারসিদ্ধার্থং দর্শনগণিতসম্প্রদায়ানুমানপূর্ব্বকং। ভবি-
ষ্যৎ কথনমপি স্বনাদিকালপ্রবৃত্তয়ুগস্ত ধর্ম্মাধর্ম্মানুষ্ঠানফল-
বিপাক-বৈচিত্র্যজ্ঞানদ্বারেন বেদমূলং। অত্রবিদ্যানামপি
ক্রত্বার্থ-পুরুষার্থ-প্রতিপাদনং লোকবেদপূর্ব্বত্বেন বিবেক্যং।
তত্র শিক্ষাণাং তাবদ্যদ্বর্ণকরণস্বরকালাদিপ্রবিভাগ-কথনং
তৎপ্রত্যক্ষ-পূর্ব্বকং। যন্তু তথা বিজ্ঞানাং প্রয়োগে ফল-

বিশেষ স্বরণং 'মজ্জোহীনঃ স্বরতো বর্ণতো বেতি' চ প্রত্যবায়
স্বতন্ত্রবেদমূলম্ ।...কল্পস্থত্রেবর্থাবাদিমিশ্রশাখাস্তর-বিপ্রকীর্ণ-
শ্রায়লভ্য বিদ্যাপসংহারকলমর্থনিরূপণং তত্ত্বং প্রমাণমঙ্গীকৃত্য
কৃতং, লোকব্যবহারপূর্বকাস্তি কেচিৎ ঋত্বিগাদি ব্যবহারঃ
স্বার্থ-হেতুত্বেনাপ্রিতাঃ । ব্যাকরণেহপি শকাংশক-বিভাগ-
জ্ঞানং শাখাবৃক্ষাদিবিভাগবৎ প্রত্যক্ষনিমিত্তং । সাধুশব্দ-প্রয়োগ-
ফলসিদ্ধিঃ অপশব্দেন তু ফলবৈশিষ্ট্যং ভবতীতি বৈদিকং ।
ছন্দোবিচিত্র্যামপি গায়ত্র্যাদিবিবেকো লোকবেদয়োঃ পূর্ব-
বেদব প্রত্যক্ষঃ । তৎজ্ঞানপূর্বকপ্রয়োগান্তু ফলমিতি শ্রোতং ।
তথোচ্যনিষ্টং ক্রমতে যোহ বা বিদিতার্থেহ-ছন্দোদৈবত-ব্রাহ্মণেন
মন্ত্ৰেণ যজতি যাজয়তি বা ইত্যাদি । জ্যোতিঃশাস্ত্রেহপি যুগ-
পরিবর্তনপরিমাণদ্বারেণ চন্দ্রাদিত্যাদিগতিবিভাগজ্ঞানেন তিথি-
নক্ষত্রজ্ঞানমবিচ্ছিন্নসম্প্রদায়গণিতানুমানমূলং গ্রহসৌম্যদৌম্য-
নিমিত্ত-পূর্বকৃতভুক্তভক্তকর্মফলবিপাকচ্যুতনস্ত তদগতশাস্ত্রাদি-
বিধানদ্বারেণ বেদমূলং । এতেন সামুদ্রবাস্তবিদ্যাদিব্যাত্ম্যাতং ।
ঈদৃশা বা বিধয়ঃ সর্বত্রানুমানাত্যাঃ । ঈদৃশে গৃহশরীরাদি-
সন্নিবেশে সত্যোতদেতচ্চ প্রতিপত্তব্যমিতি । মীমাংসা তু লোক-
দেব প্রত্যক্ষানুমানাদিভিরবিচ্ছিন্নসম্প্রদায়পণ্ডিতব্যবহারৈঃ
প্রবৃত্তা । নহি কশ্চিদপি প্রথমমেতাবস্তং যুক্তিকলাপমুপসংহর্তুং
ক্ষমঃ । এতেন শ্রায়বিস্তরং ব্যাচক্ষীত ।

বিষয়ো বেদবাক্যানাং পদার্থঃ প্রতিপাদ্যতে ।

তে চ জাত্যাতিভেদেন সঙ্গীর্ণা লোকবদ্ব্যনি ॥

শ্বলক্ষণবিবৈক্যৈস্তেঃ প্রত্যক্ষাদিভিরঙ্গসা ।

পরীক্ষকার্পিতৈঃ শক্যাঃ প্রবিবেকুং ন তু স্বতঃ ॥

বেদোহপি বিপ্রকীর্ণায়াপ্রত্যক্ষাদ্যবধারিতঃ ।

স্বার্থং সাধয়তীত্যেবং জ্ঞেয়ঃ স শ্রায়বিস্তরাং ॥*

ইহা দ্বারা সকল স্বতির প্রামাণ্য ও প্রয়োজন আছে, ইহা
নিশ্চিত হইল। কিন্তু যে সমস্ত বিষয় ধর্ম ও মুক্তির উপযোগী,
তাহাই বেদ হইতে বাহির হইয়াছে। যাহা কেবল অর্থের ও
ঐহিক সুখের কারণ, তাহার মূল লোকব্যবহার, বেদ হইতে
বাহির হয় নাই। ঐতিহাসিক ও পৌরাণিক উপদেশ-বাক্যেরও
এই প্রকার সংগতি করিতে হইবে। অর্থবাদ প্রস্তাবে উপা-
খ্যান ব্যাত্ম্যাত হইয়াছে। ধর্ম ও অর্থের সাধন এবং ফল-
ভোগের স্থাননির্দেশ করিবার নিমিত্ত পৃথিবীর বিভাগ
নিরূপিত হইয়াছে। তাহার কোন অংশ প্রত্যক্ষসিদ্ধ এবং
কোন অংশ বেদমূলক। ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়গণের জাতি ও
গোত্র জ্ঞানইবার কারণ বংশের অনুক্রম নিরূপিত হইয়াছে,
ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ ও স্বতীমূলক। লৌকিক ও জ্যোতিঃ-
শাস্ত্রের ব্যবহার নিষ্পত্তির কারণ দেশ ও কালের পরিমাণ

নিরূপিত হইয়াছে, ইহা প্রত্যক্ষ ও গণিতসম্প্রদায়ের অনু-
মানসিদ্ধ। অনাদিকালপ্রবৃত্ত যুগভেদে ধর্ম ও অর্থের অনু-
ষ্ঠানে নানাবিধ ফল হয়, ইহা বেদে নিরূপিত হইয়াছে,
অতএব ভবিষ্যৎ ঘটনার বর্ণনাও বেদমূলকই বলিতে হইবে।
ব্যাকরণ প্রভৃতি বেদান্ত ও ক্রতুসম্পাদক এবং পুরুষার্থসাধক
বলিয়া প্রতিপাদিত হইয়াছে, ইহা লোকসিদ্ধ ও বেদমূলক।
বেদের প্রথম অঙ্গ শিক্ষা, ইহাতে বর্ণের উৎপত্তি, স্বর ও কাল-
বিভাগ কথিত হইয়াছে, ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ। জাত হইয়া
যথাবিধি উচ্চারণ করিলে ফলাধিক্য ও অযথা বর্ণোচ্চারণে
প্রত্যবায় নিরূপণ করা হইয়াছে, ইহা বেদমূলক।...

...কল্পস্থত্রে সেই সেই প্রমাণ অঙ্গীকার করিয়া অর্থবাদাদি-
মিশ্রিত শাখাস্তরে বিপ্রকীর্ণ শ্রায়লভ্য বিধি ও উপসংহার
নিরূপিত হইয়াছে, ইহা লৌকিক ব্যবহারসিদ্ধ এবং অনাদ্যাসে
বোধগম্য হইবে বলিয়া অনেক অনেক ঋত্বিক-ব্যবহারও
নিরূপিত হইয়াছে। ব্যাকরণে * সাধুশব্দ ও অপভ্রংশ শব্দের
বিভাগ নিরূপিত হইয়াছে, ইহা বৃক্ষশাখাদি বিভাগের
শ্রায় প্রত্যক্ষসিদ্ধ। সাধুশব্দ প্রয়োগ করিলে ফলসিদ্ধ হয়,
অপশব্দ প্রয়োগ করিলে ফলবৈশিষ্ট্য হয়, ইহা বেদমূলক।
ছন্দঃশাস্ত্রে লৌকিক ও বৈদিক গায়ত্রী-প্রভৃতি ছন্দঃ নিরূপিত
হইয়াছে, ইহাও পূর্বের শ্রায় প্রত্যক্ষসিদ্ধ। তাহার জ্ঞানপূর্বক
প্রয়োগ করিলেই ফল হয়, ইহা শ্রুতিসিদ্ধ। অতএব শ্রুতি
বলিয়াছেন, যিনি ঋষি, ছন্দঃ, দেবতা ও ব্রাহ্মণ না জানিয়া
যজ্ঞ করেন কি করান, তাহার কোন ফল হয় না। জ্যোতিঃ-
শাস্ত্রে যুগপরিবর্তন ও পরিমাণদ্বারা চন্দ্রসূর্য্য প্রভৃতি গ্রহ-
গতির বিভাগ দ্বারা তিথিনক্ষত্রের জ্ঞানোপায় নিরূপিত
হইয়াছে, ইহা অবিচ্ছিন্নগণিতসম্প্রদায়ের অনুমানসিদ্ধ। এবং
গ্রহের সৌম্য ও দৌম্য-নিমিত্ত পূর্বঅনুষ্ঠিত ধর্ম ও অর্থের
ফল নিরূপিত হইয়াছে। বেদে গ্রহের শাস্তি নিরূপিত
হইয়াছে বলিয়াই ইহা বেদমূলক। ইহা দ্বারাই সামুদ্রিক
ও বাস্তবিদ্যাও ব্যাত্ম্যাত হইল। এই প্রকার বিধিই সর্বত্র
অনুমান করিতে হইবে। এই প্রকারে গৃহ ও শরীরাদির
সন্নিবেশ হইলে এই প্রকার ফল হইবে। মীমাংসা লৌকিক

* "পাণিনীয়াদিনি-হি বেদবক্ষণবর্জিতানি পদাশ্চৈব সংস্কৃত্য সংস্ক-
তোঃস্বরাস্তে । প্রাতিশাখ্যোঃ পুনঃপদসংহিতাধারনামুপন্যস্তব্রহ্মণি প্রবর্তি-
বিত্তিপূর্ণাঙ্গপরাঙ্গাদাহুসরশাষেদ্বাঙ্গব্রহ্মণিভুক্তম্ ।" ওস্তবাস্তিক ১।৩।২৮

পাণিনীয়াদি গ্রন্থে যে সমস্ত পদের লেখে প্রয়োগ নাই, তাহারও সংস্কার
নিরূপিত হইয়াছে। কিন্তু প্রাতিশাখ্যাসমূহে কেবল বেদসংহিতার অধ্যয়ন-
উপযোগী স্বর, সন্ধি, অর্থ, বিভক্তি, পূর্ণাঙ্গ ও পরাঙ্গের নিরূপণ করা
হইয়াছে, অতএব তাহাই বেদের অন্তর্গত।

প্রত্যক্ষ ও অনুমানদ্বারা এবং অবিচ্ছিন্ন পণ্ডিতসম্প্রদায়ের ব্যবহার-দ্বারা সংগৃহীত হইয়াছে, কোন ব্যক্তিই এই সমস্ত যুক্তি-কলাপ প্রথমে সংগ্রহ করিতে পারেন না। ইহাদ্বারা ইন্দ্ৰিয়বিস্তার ব্যাখ্যা করিবে। পদার্থ দ্বারা ই বেদবাক্যের বিষয় প্রতিপাদিত হইয়াছে, জাত্যাভিভেদে বহুপ্রকার পদার্থই লোকব্যবহার সম্পন্ন করে। পরীক্ষকগণ প্রত্যক্ষাদি-দ্বারা বিভিন্ন লক্ষণ স্থির করিয়াছেন বলিয়াই সমস্ত পদার্থ পৃথক পৃথকরূপে জানিতে পারা যায়। না হইলে কিছুতেই কোন ব্যক্তি স্বয়ং জানিতে পারিতেন না। অতি বিপ্রকীর্ত্তি বেদও প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ দ্বারা অবধারিত হইয়াই স্বার্থসাধন করিতে সমর্থ। ইহা ন্যায়বিস্তার হইতে সম্পন্ন হইয়া থাকে।

“সর্গপ্রলয়োপবর্জনমপি দৈবপুরুষকারপ্রভাবপ্রবিভাগ-প্রদর্শনার্থং সর্বত্র হি তথলেন তৎপ্রবর্ত্ততে তদুপরমে চোপ-রমতীতি। বিজ্ঞানমাত্র-ক্ষণভঙ্গুরনৈরাশ্বাদিবাদানামপ্যুপনিষ-দর্থবাদপ্রভবঃ বিষয়েষাত্যস্তিকং রাগং নিবর্ত্তয়িতুমিত্যা-পন্নং সর্বেষাং প্রামাণ্যং। সর্বত্র চ যত্র কালান্তরফলত্বাদি-দানীমুভবাসম্ভব স্তত্র ক্রতিমূলতা। সাংদৃষ্টিকফলেতু বৃশ্চিক-বিদ্যাদৌ পুরুষান্তর-ব্যবহার-দর্শনাদেব প্রামাণ্যমিতি বিবেক-সিদ্ধিঃ।”

সর্গ ও প্রলয়ের বর্ণনাও অদৃষ্ট এবং পুরুষকারের নানাবিধ প্রভাব দেখাইবার জন্তই নিরূপিত হইয়াছে। সর্বত্রই দৈব ও পুরুষকারবশতই সৃষ্টি এবং তাহার অভাব হইলে প্রলয় হয়। বিজ্ঞানবাদ, ক্ষণভঙ্গুরবাদ ও নৈরাশ্ববাদ প্রভৃতি সকল মতই উপনিষদের অর্থবাদ হইতে বাহির হইয়াছে। এই সমস্ত মতই বিষয়ের আত্যস্তিক অভিলাষ নিবর্ত্তিত করে। ইহাদ্বারা এই সমস্ত মতের প্রামাণ্য স্থাপিত হইল। সর্বত্রই কালান্তরে যে সমস্ত ফল হয়, বর্ত্তমান সময়ে তাহার অনুভব হওয়া অসম্ভব বলিয়া ক্রতিই তাহার প্রমাণ। যাহার ফল তৎক্ষণাৎ দৃষ্ট হয়, এইরূপ বৃশ্চিক ও সর্পাদি-নিবারক মগাদির প্রামাণ্য পুরুষান্তরের অর্থাৎ বিষ-বৈদ্য-প্রভৃতি ব্যবহার দেখিয়াই জানিতে পারা যায়।

যাহাদের চরিত্র হিন্দুধর্মের আদর্শ, যাহাদের বাক্য বিশ্বাস করিয়া হিন্দুধর্ম চলিতেছে, বৌদ্ধাদি হিন্দুধর্ম বিদ্বেষীরা সেই সমস্ত দেবতা ও মুনিগণের চরিত্রে দোষারোপ করিতে যে সমস্ত কূটতর্ক উপস্থিত করিত, কুমারিল তাহাও শাস্ত্রীয় যুক্তি দ্বারা খণ্ডন করিয়াছেন। তৎকালে হিন্দুধর্ম-বিষেয়গণ এই সমস্ত কূটতর্ক উপস্থিত করিত—

“সদাচারেষু দৃষ্টো ধর্মব্যতিক্রমঃ সাহসং চ, মহতাং প্রজা-পতীজ-বসিষ্ঠ-বিশ্বামিত্র-যুধিষ্ঠির-কৃষ্ণদৈবপায়ন-ভীষ্ম-ধৃতরাষ্ট্র-

বাসুদেবাজ্জুন-প্রভৃতীনাং বহুনাংদ্যতনান্। প্রজাপতে-স্তাবং ‘প্রজাপতিরুধসমভ্যেৎ স্বাং হুহিতরং’ ইতি অগম্যা-গমনরূপাদধর্ম্যাচরণাদ্ ধর্ম-ব্যতিক্রমঃ। ইন্দ্রশ্রুপি তৎপদস্থ চ নহস্য পরদারাভি-যোগাদধর্ম-ব্যতিক্রমঃ। বসিষ্ঠশ্চ পুত্র-শোকাকর্ষিত জলপ্রবেশায়-ত্যাগ-সাহসং বিশ্বামিত্রশ্চ চাণাল-যাজ্ঞনং। বসিষ্ঠবৎ পুরুষবসঃ প্রয়োগঃ কৃষ্ণদৈবপায়নশ্চ... বিচিত্রবীর্ঘ্য-দারেষু পুত্রোৎপাদনং। ভীষ্মশ্চ সর্ব ধর্ম-ব্যতি-ক্রমেণাবস্থানং, অপল্লীকশ্চ চ রামবৎ ক্রতুপ্রয়োগঃ। অক্লশ্চ ধৃতরাষ্ট্রশ্চ ইজ্যা। যুধিষ্ঠিরশ্চ কনীরোহর্জিত-ভ্রাতৃজায়া-পরিণয়নং আচার্য্যব্রাহ্মণবধার্থমনৃতভাষণঞ্চ। কৃষ্ণাজ্জুনয়োঃ প্রসিদ্ধ-মাতুল-হুহিতৃ-কল্লিণী-সুভদ্রা-পরিণয়নং সুরাপানঞ্চ।”

যাহারা সদাচারী বলিয়া প্রসিদ্ধ, তাহারাও ধর্মের অতি-ক্রম ও হিন্দুশাস্ত্র-নিষিদ্ধ দ্রুক্ষ্য করিয়াছেন। প্রজাপতি, ইন্দ্র, বসিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র, যুধিষ্ঠির, কৃষ্ণদৈবপায়ন, ভীষ্ম, ধৃতরাষ্ট্র, বাসুদেব, অর্জুন প্রভৃতি প্রাচীন আর্ষগণ ও ইন্দ্রানীন্তন হিন্দুগণ ইহাদের সকলেরই ধর্ম্যতিক্রম লক্ষিত হয়। ব্রহ্মা আপনার কন্যা গমন করেন, ‘ব্রহ্মা প্রত্যাশে স্বীয় কন্যাগমন করিয়া ছিলেন’ এই শাস্ত্রীয় বাক্যই প্রমাণিত হয়। বসিষ্ঠমুনি পুত্রশোকে কাতর হইয়া আত্মহত্যা করিতে জলে প্রবেশ করিয়াছিলেন। এইরূপ সাহস শাস্ত্রনিষিদ্ধ। ইন্দের গুরুপত্নী-গমন, ইন্দ্রপদে প্রতিষ্ঠিত নহষের পরদারাভিযোগ, বিশ্বামিত্রের চাণাল-যাজ্ঞন, বসিষ্ঠের শ্রায় পুরুষবারও ব্যবহার; কৃষ্ণদৈবপায়নের বিচিত্র-বীর্ঘ্যের ভাষ্যেতে পুত্রোৎপাদন, ভীষ্মের সর্বধর্ম পরিতাগ করিয়া অবস্থান, রামের শ্রায় পত্নী ব্যতীত যজ্ঞানুষ্ঠান, অক্ল ধৃতরাষ্ট্রের যজ্ঞানুষ্ঠান, আচার্য্য দ্রোণের বধের নিমিত্ত যুধিষ্ঠিরের মিথ্যা-ব্যবহার এবং কনিষ্ঠ ভ্রাতাকর্ত্তক অর্জিত ভাষ্যার পরিণয়, কৃষ্ণ ও অর্জুনের মাতুলকন্যা কল্লিণী ও সুভদ্রার বিবাহ এবং সুরাপান, ইহা শাস্ত্রবিরুদ্ধ।

কুমারিল ইহার উত্তরে বলিয়াছেন, প্রজাপতি আপনার কন্যাগমন করিয়াছেন, ইন্দ্র ‘অহলাজার’ এই সকল বাক্যের তাৎপর্য্য অনুরূপ। ইহাদ্বারা ব্রহ্মা কিম্বা দেবরাজের পরপত্নীগমনরূপ ব্যভিচার প্রতিপাদিত হয় নাই—

“প্রজাপতিস্তাবং প্রজাপালনাধিকারাদিত্য এবোচ্যতে। স চারুণোদয়বেলায়ামুধসমুদ্যানভোতি সা তদাগমনাদেবোপ-জায়ত ইতি তদুহিত্বেন ব্যপদিশতে। তত্ৰাং চারুণকিরণা-থ্যবীজনিষ্কোপাং স্ত্রীপুরুষসংযোগবহুপচারঃ। এবং সমস্ত-তেজঃ পরমেশ্বরত্বনিমিত্তেন্দ্রশব্দবাচ্যং সবিতৈবাহনি লী-মানতয়া রাত্রেহল্যশব্দবাচ্যায়াঃ ক্ষয়াক্ষজরগহেতুহাজী-

ধ্যাত্যাদনেন বোদিতেন বেত্যহল্যাজারঃ ইত্যাচ্যতে ন পরস্ত্রী-
ব্যভিচারঃ ।”

প্রজ্ঞাপালনের অধিকার আছে বলিয়া প্রজ্ঞাপতি শব্দে
আদিতাই বুঝায়। তিনি অরুণোদয়কালে দিনের প্রারম্ভে
উদিত হইয়া ক্রমশঃ গমন করিতে থাকেন। তাহার আগমনে
বেলা ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হয় বলিয়া তাহাকে তাঁহার হ্রিতা
বলা হয়। সেই বেলাতেই অরুণের কিরণ-স্বরূপ বীজ নিক্ষিপ্ত
হয়। তাহাকেই জ্বীপুরুষসংযোগ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে।
সমস্ত তেজঃপদার্থেই ঐশ্বর্য্য আছে, অতএব তেজঃপুঞ্জকেই
‘ইন্দ্র’ নামে উল্লেখ করা হয়। দিবাতে লীন হয় বলিয়া
অহল্যা শব্দের অর্থ রাত্রি, স্বর্ঘ্যই রাত্রির ক্ষয়স্বরূপ অরুণের
কারণ। অহল্যা রাত্রি, যাহা হইতে জীর্ণ হয় কিম্বা যিনি
উদিত হইলে অহল্যা জীর্ণ হয়, তাহাকেই অহল্যা-জার বলে।
অর্থাৎ অহল্যাজার শব্দের অর্থ স্বর্ঘ্য। পরস্ত্রী ব্যভিচার-
দোষে তাহাকে অহল্যাজার বলা হয় না।

“নহবেণ পুনঃ পরস্ত্রী-প্রার্থননিমিত্তানন্তকালাজগরঃ প্রাপ্ত্যে-
বান্ননো হ্রাচারঃ প্রত্যাশিতম্ ।.....

বশিষ্ঠস্তাপি যৎ পুত্রশোক-ব্যামোহচেষ্টিতম্ ।

তস্তাপ্যন্তনিমিত্তত্বান্নৈব ধর্ম্মহ-সংশয়ঃ ॥

যোহি সদাচারঃ পুণ্যবুদ্ধ্যা ক্রিয়তে স ধর্ম্মাদর্শঃ প্রতী-
পদ্যতে। যন্ত কাম-ক্রোধ-লোভ-মোহ-শোকাদিহেতুভেদে
উপলভ্যতে, স যথাবিধিপ্রতিষেধঃ বর্ত্তিযাতে ।.....দৈপায়ন-
স্তাপি-গুরু-নিরোগাৎ ‘অপতিরপতালিপ্সুর্দেবরাদ্ গুরু-প্রেরি-
তাদুতুমতীয়াৎ’ ইত্যেবমাগম্যান্নাসম্বন্ধভ্রাতৃজায়া-পুত্রজন-
নম্ ।.....রামভীষ্ময়োস্ত স্নেহ-পিতৃভক্তিবশাৎ ।.....ধৃতরাষ্ট্রো-
হপি ব্যাসান্নগ্রহাদাশ্চর্য্যপর্দণি পুত্রদর্শনবৎ ক্রতুকালেহপি
দৃষ্টবান্ ।.....

যাচোক্য পাণ্ডুপুত্রাণামেকপত্নী বিরুদ্ধতা।

সাপি দৈপায়নেনৈব ব্যংগপাদ্য প্রতীপাদিতা ॥

যৌবনশ্রেণে কৃষ্ণা হি বেদিমধ্যাৎ সমুখিতা।

সাচ শ্রীঃ শ্রীশ্চ ভূয়োভিত্ত্যামানা ন দুষ্যতি।

দ্রোণবদ্য-ভূতানৃতবাদ-প্রায়শ্চিত্তং...অন্তেষুপি অশ্বমেধঃ
প্রায়শ্চিত্তভেদে কৃত এবতি ন তস্ত সদাচারত্যাগ্যপগমঃ ।...
যতু বাসুদেবার্জুনয়োর্মদ্যপান-মাতুলভ্রাতৃগমনং স্মৃতিবিরুদ্ধং
তদ্রানবিকার-সুরামাত্রস্ত ত্রৈবর্ণিকানাং প্রতিষেধঃ মধুসূদনোস্ত
বৈশ্ব ক্ষত্রিয়য়োঁ প্রতিষেধঃ।

বাসুদেবাসজ্ঞাতা চ কৌন্তেয়স্ত বিরুদ্ধাতে।

নতু ব্যবেত-সম্বন্ধ-প্রভবে তদ্বিরুদ্ধতা ॥

...এতেন কল্পিতপরিণয়নং ব্যাখ্যাতম্ ।”

নহ্য পরস্ত্রী-ব্যভিচার পাপের অমুষ্ঠান করিয়া বহুকাল
পর্যন্ত অজগর হইয়া পাপের ফল ভোগ করিয়াছে। ইহা
দ্বারাই তাহার সেইটা হ্রাচার প্রতীপাদিত হইয়াছে।।.....

বশিষ্ঠও পুত্রশোকে মোহিত হইয়া যাহা অমুষ্ঠান করিয়া-
ছেন, তাহার কারণ মোহ—এই কারণে তাহা ধর্ম্ম বলিয়া
পরিগৃহীত হয় না। যে সদাচার পুণ্য মনে করিয়া অমুষ্ঠিত
হয়, তাহাই ধর্ম্মাদর্শ। কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ বা শোক
প্রভৃতি যে আচারের কারণ তাহা সদাচার বলিয়া পরিগৃহীত
হয় না। যদি তাহাই শাস্ত্রবিহিত হয়, তবে তাহাও অমুষ্ঠেয়।
‘পতিহীনা পুত্রাভিলাষিণী রমণী ঋতুমতী হইলে গুরু কর্ত্তক
আদিষ্ট দেবর হইতে পুত্র গ্রহণ করিতে পারেন’ আগমের
এই বিধি অনুসারে কৃষ্ণদৈপায়ন গুরুর আদেশে মাতৃ-স্বরূপ
ভ্রাতৃজায়ায় পুত্রোৎপাদন করিয়াছেন। রাম এবং ভীষ্ম
স্নেহ ও পিতৃভক্তিবশতঃই বিরুদ্ধাচরণ করিয়াছেন, তাহাও
সদাচার বলিয়া পরিগৃহীত নহে।...ধৃতরাষ্ট্র ব্যাসদেবের
অনুগ্রহে যজ্ঞের সময় দেখিতে পাইতেন, যেমন তিনি
আশ্চর্য্যপর্বে আপনার পুত্রগণকে ব্যাসের অনুগ্রহেই অব-
লোকন করিয়াছিলেন।।.....

পঞ্চপাণ্ডবের একটি পত্নী এই যে বিরুদ্ধাচরণের উল্লেখ
হইয়াছে, কৃষ্ণদৈপায়ন স্বয়ং তাহার বিরোধ ভঞ্জন করিয়াছেন,
পূর্ণযৌবনা কৃষ্ণা বেদি-মধ্যাহ্নে উখিত হইয়াছিলেন
ইহা মানুষের কিছুতেই সম্ভবে না। তিনি মৃষ্টিমতী লক্ষ্মী;
লক্ষ্মীকে বহুলোকে উপভোগ করিলে কোনরূপ দোষ হইতে
পারে না।...যুধিষ্ঠির দ্রোণবধের নিমিত্ত যে অনৃত-ব্যবহার
করিয়াছিলেন, তিনি তখনই তাহার প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছিলেন
এবং পরেও প্রায়শ্চিত্ত-মানসেই অশ্বমেধের অমুষ্ঠান করিয়া-
ছিলেন।।.....

বাসুদেব ও অর্জুন মদ্যপান ও মাতুল-হ্রিতার বিবাহ
করিয়াছেন বলিয়া যে বিরুদ্ধাচরণের উল্লেখ করা হইয়াছে
তাহার উত্তর—সুত্র তিন প্রকার গোড়ী, পৈষ্ঠী ও মাধ্বী।
এই তিন প্রকারের মধ্যে পৈষ্ঠী পান করা ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও
বৈশ্যের নিষিদ্ধ। গোড়ী ও মাধ্বী ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্যের
পক্ষে নিষিদ্ধ নহে।...সুভদ্রা যদি বাসুদেবের কন্যা হইত, তাহা
হইলেই তাহাকে বিবাহ করা অর্জুনের দোষ হইত, কিন্তু
তাহাই নহে। সুভদ্রা জ্ঞাতিসম্পর্কে বলরামের ভগিনী
ছিলেন; বাসুদেবের ঔরসজাতা কন্যা নহে। ইহা দ্বারাই
কল্পিতপরিণয় শাস্ত্রবিরুদ্ধ হয় নাই, ইহাপ্রতীপাদিত হইল।

এখন শেষ কথা হইতেছে, কুমারিল ঈশ্বর মানিতেন কি
না? সংক্ষেপশব্দরাজ্য-প্রণেতা মাধবাচার্য্যের মতে, কুমারিল

বেদপ্রচারক হইলেও, তিনি মীমাংসা-বার্ত্তিকে
নাস্তিক্য প্রমাণ করিয়াছেন * ।

কিন্তু তাঁহার বার্ত্তিক ও টুপটিকা পাঠ করিলে তিনি
যে নাস্তিকতা প্রচার করিয়াছেন, এরূপ বোধ হয় না।
তিনি তত্ত্ববার্ত্তিকে লিখিয়াছেন—

১, “ন হি যেন প্রমাণং লক্ষণং কদাচন।

তেন তৎ সৰ্বদা লভ্যমিত্যাজ্ঞাপয়তীশ্বরঃ ॥”

কখনও বাহ্যদ্বারা প্রামাণ্য লাভ হইয়াছে, সৰ্বদা তাহা-
দ্বারাই প্রমাণ করিতে হইবে, ঈশ্বর এরূপ আদেশ করেন
নাই।

২, “প্রধান-পুরুষেশ্বর-পরমাণু-কারণাদিপ্রক্রিয়াঃ সৃষ্টিপ্রলয়াদি-
রূপেণ প্রতীতান্তাঃ সৰ্বা মন্তার্থবাদজ্ঞানাদেব দৃশ্যমান-
স্বক্ষস্থলদ্রব্য প্রভৃতি বিকারভাবদর্শনে চ দ্রষ্টব্যঃ ॥”

প্রকৃতি, পুরুষ, ঈশ্বর, পরমাণু ও কারণাদি-প্রক্রিয়া সৃষ্টি
প্রলয় দ্বারা প্রতীয়মান হয়। এই সমস্ত বিষয়ই মন্ত, অর্থবাদ,
স্থূল, স্বক্ষ দ্রব্য প্রভৃতি ও বিকার দর্শন করিয়া জানিতে হইবে।

তত্ত্ববার্ত্তিকের উক্ত দুই স্থানে স্পষ্টই ঈশ্বরের অস্তিত্ব
স্বীকৃত হইয়াছে।

কুমারী [ন] (ত্রি) কুমারো বিদ্যাতে হন্ত, কুমার-ইনি, (ত্রিহা-
দিভাশ্চ, ৫।২।১১৬)। প্রায় ষোড়শবর্ষীয় পুত্রযুক্ত।

(“পুত্রিণা তা কুমারিণা বিশ্বমায়ুর্বাশ্রুতঃ ॥” ঋক্, ৮।৩১।৮)।

কুমারী (স্ত্রী) কুমার স্ত্রিয়াং ভীপ্। (বয়সি প্রথমে। পা
৪।১।২০।) ১ অবিবাহিতা কন্যা। ২ কন্যা। ৩ পরীক্ষিত-
পুত্র ভীমসেনের পত্নী। ৪ সীতার একটা নাম। ৫ দুর্গার
নাম ভেদ। ৬ শ্রামাপক্ষী। ৭ দ্বাদশবর্ষীয়া কন্যা।

(“সম্প্রাপ্তে দ্বাদশে বর্ষে কুমারীত্যাভিধীয়তে ॥”)

৮ নবমল্লিকা। ৯ দ্ব্যতকুমারী। ১০ অপরাঞ্জিতা। ১১ বড়
এলাইচ। ১২ বক্ষ্যাকর্কোটকী। ১৩ মোদিনীপুষ্প। ১৪ তরুণী
পুষ্প। ১৫ বর্তমান কুমারিকা অন্তরীপ। ভারতের
দক্ষিণপ্রান্তসীমার সমুদ্রউপকূলে অবস্থিত। অক্ষা°, ৮°৫' উঃ
দেশা ৭৭°৩৭' পূঃ। ১২৯৫ খৃঃ অব্দে মার্কপোলো এই স্থান
দর্শন করিতে আসিয়াছিলেন। [কুমারিকা দেখ।] ১৬
দ্বীপ। ১৭ পৃথিবীর মধ্যভাগ, ভারতখণ্ড। ১৮ শাক-
দ্বীপান্তর্গত সপ্তনদীর মধ্যে একটি। (বিষ্ণুপুরাণ ২।৪।৬৫।)
১৯ ছন্দোবিশেষ, ইহা ষোড়শাক্ষরে গ্রথিত ও ইহাতে চারিটা
পাদ আছে। ২০ বৈদ্যক বটীকাবিশেষ। ইহা স্নায়ুরোগের
ঔষধ, ইহা সেবনে অগ্নিবৃদ্ধি করে।

* “মৈমিষ্যপক্ষেতিমিথিষ্টেতাঃ শাস্ত্রে নিরাহং পরমেশ্বরক্ ॥”

সংক্ষেপশঙ্করভট্ট ৭। ১০১।

প্রস্তুত-প্রণালী—স্বর্ণ, রৌপ্য, হরিতাল ও সূবর্ণমাক্ষিক
সমভাগে লইয়া ১০০ বার ভাবনা দিবে। একরতি প্রমাণ
করিয়া বটা প্রস্তুত করিবে। অধুপান আমলার রস।

কুমারী ঈকারান্ত নিত্য জীলিঙ্গ শব্দ। শব্দরূপকালে
ইহার নদী সংজ্ঞার সমস্ত কার্য্যই হইবে। (পা ১।৪।৩।)

কুমারীক্ৰীড়নক (ক্ৰী) কুমারী-ভিঃ ক্ৰীড়্যতেহনেন, কুমারী-
ক্ৰীড়-করণে লুট্-স্বার্থে কন্, (যাবাদিভ্যঃ। পা ৫।৪।২৯।)
কুমারীদিগের ক্ৰীড়াদ্রব্য, বালিকার খেলনা।

কুমারীতন্ত্র (ক্ৰী) কুমার্যাঃ পূজাদি-প্রকাশকং তন্ত্রং, ৬তৎ।
তন্ত্রবিশেষ, ইহাতে কুমারীপূজা প্রভৃতির কথা লিখিত আছে।

কুমারীপাল (পুং) কুমার্যা পালঃ পালকঃ, ৬তৎ। অবিবাহিতা
কন্যা অথবা বাকদত্তা কন্যার অভিভাবক, কন্যা-রক্ষক।

কুমারীপুত্র (পুং) কুমার্যাঃ অপরিণীতান্যঃ পুত্রঃ, বিবাহাৎ
প্রাগেব জাতঃ ইত্যর্থঃ ৬তৎ। ১ কন্যাকালে উৎপন্ন পুত্র।
২ পুত্রজীব, জীয়াপুঁতা, হিন্দী পীতোজিয়া। ইহার সংস্কৃত
পর্যায়—গর্ভকরী, যষ্টীপুষ্প ও অর্থসাধক।

কুমারীপুত্রী (স্ত্রী) পুত্রজীব, জীয়াপুঁতা।

কুমারীপুর (ক্ৰী) কুমারীণাং পুরমবস্থান গৃহং, ৬তৎ।
অন্তঃপুর।

কুমারীপূজা (স্ত্রী) কুমার্যাঃ পূজা পূজনং ৬তৎ। তন্ত্র মতে
ঋতুমতী না হইলে ষোড়শবর্ষ পর্য্যন্ত অবিবাহিত কন্যা-
কুমারী, তাহার পূজা।

তন্ত্রে এক বৎসর বয়স্ক কন্যাকে সন্ধ্যা, দ্বিবর্ষকে সরস্বতী,
তিন বৎসর বয়স্কাকে ত্রিধা-মূর্ত্তি, চতুর্থবর্ষকে কালিকা,
পঞ্চমবর্ষীয়াকে স্ত্রভগা, ছয়বৎসর বয়স্কাকে উমা, সপ্তমবর্ষে
মালিনী, অষ্টমে কুজিকা, নবমে কাল-সঙ্ঘর্ষা, দশমে
অপরাঞ্জিতা, একাদশবর্ষে রুদ্রাণী, দ্বাদশবর্ষে ভৈরবী, ত্রয়ো-
দশে মহালক্ষ্মী, চতুর্দশবর্ষীয়াকে পীঠানয়িকা, পঞ্চদশবর্ষে
ক্ষেত্রজ্ঞা ও ষোড়শবর্ষীয়াকে অম্বিকা বলে, ইহারা সকলেই
কুমারীপূজায় প্রস্তুত।

“একবর্ষা ভবেৎ সন্ধ্যা দ্বিবর্ষা সা সরস্বতী।

ত্রিবর্ষে চ ত্রিধামূর্ত্তিচতুর্ষা চ কালিকা ॥

স্ত্রভগা পঞ্চবর্ষা তু ষড়্ বর্ষা চ উমা ভবেৎ।

সপ্তভির্মালিনী সাক্ষাদষ্টবর্ষা তু কুজিকা ॥

নবভিঃ কাল-সঙ্ঘর্ষা দশভিঃচাপরাঞ্জিতা।

একাদশে চ রুদ্রাণী দ্বাদশস্থা চ ভৈরবী।

ত্রয়োদশে মহালক্ষ্মী দ্বিসপ্তা পীঠানয়িকা।

ক্ষেত্রজ্ঞা পঞ্চদশভিঃ ষোড়শে চাম্বিকাতথা ॥

এবং ক্রমেণ সম্পূজ্যা যাবৎ পুষ্পং ন বিদ্যাতে ॥” (যামল)

১১ মেঘর উপষ্টম পর্কতভেদ। ১২ সপ্নরাজবিশেষ।

১৩ দৈত্যভেদ। ১৪ কৃষ্ণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা গণেশের পুত্র।

১৫ রাজা উগ্রসাবস্তির জনৈক বিশ্বস্ত-বন্ধু।

বিশেষ। ১৭ গুণ্ণলুবিষেব। ১৮ বাদ্যের তাল ভেদ।

(“একবিংশতি-বর্ণাজিহ্ব ভবেৎ শৃঙ্গারকে রসে।

কুমুদোহীভীষ্টদৈশ্বেত তালে তুরঙ্গলীলকে॥” সঙ্গীতদামোদর।)

অর্ধচাঁদিস্বৰ্ণেত কুমুদ শব্দ পুংলিঙ্গ ও ক্রীবলিঙ্গ উভয়লিঙ্গেই ব্যবহৃত হয়। (অর্ধচাঁদ: পুংসি চ। পা ২।৪।৩১।)

কুমুদখণ্ড (ক্ৰী) কুমুদানাং সমূহঃ, কুমুদ কমলাদিভ্যাং খণ্ডঃ।

(কমলাদিভ্যাং: খণ্ডঃ। পা ৪।২।৫১। কাশিকা।) ১ কুমুদ-

সমূহ। ২ কুমুদাংশ।

কুমুদচন্দ্র, একজন জৈন-গ্রন্থকার। ইনি কল্যাণ-মন্দিরস্তোত্র প্রভৃতি রচনা করেন।

কুমুদগন্ধ্য। (ক্ৰী) কুমুদগন্ধযুক্তা ক্ৰী।

কুমুদক্লী (ক্ৰী) বৃক্ষবিশেষ, ইহার রস হৃৎকের ঞায় ও বিষাক্ত।

কুমুদনাথ (পুং) চন্দ্র।

কুমুদপাল, অঙ্গরাজ-দেবপালের পুত্র। (ভাঃ ব্রহ্মখণ্ড ২০।৪০।)

কুমুদবন্ধু, কুমুদবান্ধব (পুং) চন্দ্র।

কুমুদবতী (ক্ৰী) কুমুদানি সন্ততিঅশ্রাং, কুমুদ যতুপ্, মস্ত্র বঃ।

১ কুমুদিনী। ২ যে স্থানে অনেক কুমুদ আছে।

কুমুদবীজ (ক্ৰী) সিতোৎপল বীজ, শুঁদিনালের বীজ, হিন্দীতে

ভেট বলে। এই বীজ খই প্রস্তুতের প্রণালীতে ভাজিলে

উত্তম খই হয়, তাহা “ভেটের খই” নামে প্রসিদ্ধ। অনেকে

নিরম্ব উপবাসে অসমর্থ হইলে ইহা (রবিশ্রু-জাত নহে

বলিয়া) খাইয়া থাকে।

ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কুমুদবীজ, কৈরবিলী ফল।

ভাবপ্রকাশ মতে ইহার গুণ—স্নাত্ত, রুক্ষ, হিম ও গুরু।

কুমুদা (ক্ৰী) কুমুদ-টাপ্। ১ কুস্তিকা, পানা। ২ গম্ভারী-

বৃক্ষ। ৩ শালপর্ণী বৃক্ষ। ৪ ধাতকীবৃক্ষ। ৫ কটুফল।

৬ দেবীবিশেষ।

কুমুদাকর (পুং) কুমুদানাং আকরঃ, ৬তৎ। যে স্থানে

অনেক কুমুদ জন্মে।

কুমুদাক্ষ (পুং) ১ নাগবিশেষ। ২ বিষ্ণুর জনৈক পার্শ্বদ।

কুমুদাদি (পুং) কুমুদ আদৌ যেবাং বহুব্রী। কুমুদ, শর্করা,

ন্যাগ্রোধ, ইকট, সঙ্কট, কঙ্কট, গর্ভ, বীজ, পরিবাপ, নির্ঘাস,

শকট, কচ, মধু, শিরীষ, অম্ব, অম্বথ, বম্বজ, যবাষ, কূপ,

বিকঙ্কট ও দশগ্রাম; ইহাদের উত্তর ঠক্ প্রত্যয় হয়। (বৃহৎ-

কুমুদাদিভ্যাং। পা ৪।২।৮০।)

কুমুদানন্দ, একজন খ্যাতনামা পণ্ডিত। ইনি ভট্টিকাব্যের

স্ববোধিনী নামে একখানি ছন্দর টীকা রচনা করেন।

কুমুদাভিষ্য (ক্ৰী) কুমুদসোবাভিষ্যা শোভা যন্ত। রৌপ্য।

মহর্ষি পথ্যের শিষ্য, ইনি অথর্ববেদের কোন

ঋষি প্রচার করেন।

কুমুদাবাস (পুং) কুমুদানামাবাসঃ, ৬তৎ। ১ কুমুদপ্রায়-

দেশ। ২ কুমুদাধারস্থান।

কুমুদিকা (ক্ৰী) কুমুদ-ঠক্-টাপ্। (বৃহৎকঠজিলসেনি। পা

৪।২।৮০।) ১ কটুফল। সংস্কৃত পর্যায়—কটুফল,

সোমবন্ধ, কৈটর্যা, কুস্তিকা, ত্রীপর্ণী, ভদ্রা ও ভদ্রবতী।

২ একপ্রকার ক্ষুদ্র গাছ, ইহার বীজ স্নগন্ধযুক্ত।

কুমুদিনী (ক্ৰী) কুমুদানি সন্তাত্ত দেশে কুমুদ—পুষ্করাদিভ্যাং

ইনি-ভীপ্। (পুষ্করাদিভ্যাং দেশে। পা ৫।২।১৩৫।)

১ কুমুদযুক্ত-পুষ্করিণাদি। ২ কুমুদসমূহ। ৩ কুমুদপুষ্প,

ছোট শুঁদি। সংস্কৃত পর্যায়—কুমুদলতা, কুমুদতী,

উৎপলিনী।

(“অলিরসৌ নলিনীকুলবল্লভঃ

কুমুদিনীকুলকৈলিকলারসঃ।” ভ্রমরাষ্টক।)

৪ রবুদেবের মাতা।

কুমুদিনীনাথ, কুমুদিনীপতি (পুং) চন্দ্র।

কুমুদিনীবনিতা (ক্ৰী) স্তম্বরী ক্ৰী, কুমুদিনী বলিয়া যাহার

বর্ণনা করা যায়।

কুমুদেশ (পুং) চন্দ্র।

কুমুদ্রৎ (ত্রি) কুমুদানি সন্ত্যস্মিন্, কুমুদৈর্নির্বৃত্তো বা, কুমু-

দানাং নিবাসো বা, কুমুদানাং ভব ইতি বা, কুমুদ-ডমতুপ্

(কুমুদনভবেতসেভ্যো ডমতুপ্। পা ৪।২।৮৭।) মস্ত্র বঃ।

কুমুদযুক্ত দেশ। (“হংসশ্রেণীষু তারাসু কুমুদং সচ বারিষু”। রঘু।)

কুমুদতী (ক্ৰী) কুমুদ-ভীপ্-স্ত্রিয়াং। ১ বহুপদযুক্ত জলাশয়।

২ কুমুদিনী।

(“প্রপরতি যথা শশাঙ্কঃ কুমুদতীং ন তথাহি দিবসঃ”। শাকুন্তল।)

৩ পদ্মের বৃন্ত। ৪ বৃক্ষবিশেষ, ইহার ফল বিষাক্ত।

(Villarsia Indica.) ৫ নাগরাজ কুমুদের ভগিনী ও কুশের

পত্নী। ৬ বিমর্ষণের পত্নী। ৭ নদীবিশেষ।

কুমুদতীশ (ক্ৰী) কুমুদতীনাং ক্ৰৈশ: পতিঃ, ৬তৎ। চন্দ্র।

কুমুদতীবীজ (ক্ৰী) কুমুদীবীজ।

কুম্বেধঃ [স্] (পুং) কুংসিতা ক্ৰৈষৎ-মেধা যন্ত, বহুব্রী।

কু-মেধা অসিচ্-(নিত্যমসিচ্ প্রজ্ঞামেধয়োঃ। পা ৫।৪।১২।)

মন্যমেধায়ুক্ত। (“অভিসম্ভাব্য বিশ্রভ্যাং পর্যাপৃচ্ছন কুম্বেধসঃ।”

ভাগবত ৩।২০।৩৩।)

কুমেরু (পুং) পৃথিবীর দক্ষিণপ্রান্ত অর্থাৎ ঐক্যতারার ঠিক

নিয়স্থান। পৌরাণিক মতে পাতাল বা দৈত্যদিগের বাসস্থান।

কুমেরুসমুদ্র (পুং) দক্ষিণ মেরুর চতুর্দশবর্তী সমুদ্র।

কুমোদক (পুং) কুং পৃথিবীঃ মোদয়তি তস্তা ভার-বিনাশনে-
নেত্যাঃ, কু-মুদ-গিচ্-ধূল্। বিষ্ণু।

কুমুকুম (অপভ্রংশ) কুঙ্কম।

কুম্প (পুং) কুপি-অচ্। বাহকুষ্ঠ। চলিত ভাষায় ইহাকে
“কোপা” (অর্থাৎ অট্টালিকাকারদিগের অট্টালিকার ছাদে
খোয়া পিটাইবার কাঠময় পিটুনি) বলে।

কুম্ফা (চীন) চীনদিগের এক আরাধ্যা দেবী। সন্তান-
কামনায় চীনরমণীরা ইহার পূজা করেন।

১৪৬৫ খৃষ্টাব্দে চীনের কাণ্টননগরে কুম্-ফা নামে এক
ধার্মিকার রমণী আবির্ভূত হন। তিনি সর্বদাই মন্দিরে
মন্দিরে বেড়াইতেন ও দেবার্চনা করিতেন। লোকের
বিশ্বাস যে, তিনি প্রেতাশ্বাদিগের সহিত কথাবার্তা
কহিতে পারিতেন। কোন সময়ে তিনি সংসার অসার বুঝিয়া
জন্মময় হইয়া প্রাণত্যাগ করেন; পরে শবদেহ ভাসিয়া
উঠিলে লোকেরা তুলিয়া আনিয়া পবিত্র ভাবে রক্ষা করিল
এবং সেই দেহের পরিবর্তে তাঁহার চন্দনকাঠের মূর্তি প্রস্তুত
করাইয়া তাহাই দাহ করা হইল। কাণ্টনের পার্শ্বস্থ হেনানা
নামক স্থানে কুম্ফার প্রধান মন্দির আছে।

কুম্ব (পুং) কুবি অচ্। ১ বাহকুষ্ঠ, কোপা। ২ মস্তকের
আচ্ছাদন বস্ত্র।

(“কুরীরমস্ত শীর্ষগি কুম্বং চার্বিনিদগ্ধসি।” অথর্ক ৬।১৩৮।৩)

কুম্বা (স্ত্রী) কুবি, বেঠনে অঙ্ক-টাপ, (চিস্তি-পূজ-কথি-কুণ্ডি-
চর্চ্চ। পা ৩।৩।১০৫) উত্তমরূপ আচ্ছাদন, যাহাতে
বজ্রকালে অস্ত্রের বা অবজ্রীয়েরা না দেখিতে পায়; বেঠন।
(“তস্মিন্দ্রুদীতীনকুণ্ডং শস্তাং নিদগ্ধতি ॥” তৈত্তিরীয়সংহিতা।

২ স্থলশাটক, স্থলঅঙ্গরক্ষণী।

কুম্বিক (পুং) জনপদবিশেষ।

কুম্বিয়া (স্ত্রী) বৃক্ষবিশেষ।

কুম্বো, পঞ্জাববাসী শূদ্রজাতিবিশেষ। ইহারা প্রাচীন কষোজ-
জাতির নিম্নতম শাখা বলিয়া অনুমিত হয়।

কুম্ব্যা (স্ত্রী) কুবি-বং টাপ্। একার্থপ্রতিপাদক বিধার্থযুক্ত
বৈদিক ব্রাহ্মণ বাক্যভেদ।

(“সাম বা গাথাং বা কুম্ব্যাং বা অভিব্যাহারে হ্রতস্বাধ্যায়
বাবচ্ছেদায়”। শতপথব্রাহ্মণ ১।১।৫।৭।১০।)

কুম্ভ (স্ত্রী) কুং ভূমিং উত্ততি, কু-উন্-ভ-পূরণে অচ্, (শকঙ্কা-
দিবং সাধুঃ)। দ্বিবৃৎবৃক্ষ। ২ গুণগুণু। (পুং) ৩ যুক্তিকা-
নির্মিত জলপাত্রবিশেষ, ঘট।

(“শতং কুম্ভা অসিদ্ধতং সুরায়াঃ।” ঋক্ ১।১২৬।৭।)

(“আকাশগঙ্গার অম্বু কুম্ভভরে আনি।” শিবায়ন ৪৮।)

৪ মৃত্যুবাক্তির অস্থিসংগ্রহ করিয়া যে পাঞ্জে রাখা হয়।
৫ মেঘাদি ষাদশরাশির মধ্যে একাদশ রাশি। (Aquarius)
ধনিষ্ঠার শেষার্দ্ধ, শতভিষা ও পূর্বভাদ্রপদের প্রথম পাদত্রয়
ইহার ঘটক। রাশিচক্রের ৩০০ অংশের পর ৩০ অংশ।
ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা কলসধারী পুরুষ। ইহা চরণরহিত,
কব্জীবর্ণ, বায়ুপিত্তকফ-প্রকৃতি, শূদ্রবর্ণ, স্নিগ্ধ, উষ্ণ, অর্দ্ধ স্বর
ও পশ্চিমদিক্ স্বামী। ইহা দ্বিরাশি এবং শনির ক্ষেত্র।
কুম্ভরাশি দ্বিপদ, রাহুর মূল ত্রিকোণ। ইহার উদয়ে কুম্ভ
নামক লগ্ন হয়। ইহাতে জন্মিলে চঞ্চলচিত্ত, ধনবান,
অলস, পরদার-রত, মহাবলশালী এবং সুখী হয়। কুম্ভ-
রাশির মান ৩ দণ্ড ৫৮ পল। ৬ পরিমাণভেদ, ২ দ্রোণে অথবা
৬৪ সেরে এক কুম্ভ হয়। ৭ হস্তীর মস্তকের সমুখভাগ, যেখান
হইতে মস্তক ছুটিলেক বিভিন্ন হইয়া উড়ে উঠিত হইয়াছে।

(“মধোন তমুমধা মে মধ্যং জিতবতীত্যয়ং।

ইতকুম্ভো ভিনত্যাশ্চাঃ কুচকুম্ভ-নিভৌ হরিঃ ॥”

সাহিত্যদর্পণ ১০ম পরি।)

৮ যোগের প্রক্রিয়াবিশেষ। ৯ বৃক্ষমূলবিশেষ, ইহা
ঔষধার্থে ব্যবহৃত হয়। ১০ বেষ্ঠার পতি। ১১ অগস্ত্য-
মুনির পিতা। ১২ দৈত্যবিশেষ, ইনি দানবশ্রেষ্ঠ
প্রহ্লাদের পুত্র ও নিকুম্ভের ভ্রাতা। ১৩ রাক্ষসবিশেষ,
কুম্ভকর্ণের পুত্র। ১৪ বর্তমান অবসর্পণীর ১৯শ অর্হৎ।
২০ বানরভেদ। ২১ বুদ্ধের ২৪ জন্মের কোন এক জন্ম।
২২ রাগিণীবিশেষ, সরস্বতী ও ধানশ্রী রাগিণীর যোগে ইহার
উৎপত্তি হইয়াছে। (সঙ্গীতদামোদর)। ২৩ মিবানের
একজন রাণা। [কুম্ভরাণা দেখ।]

কুম্ভক (পুং) কুম্ভইব কায়তি প্রকাশতে নিশ্চলহাং, বায়ু-
রোধাং স্ফীতোদরহাং বা, কুম্ভ-কৈ-ক।

প্রাণায়ামের অঙ্গবিশেষ, কুম্ভক করিবার নিয়ম—দক্ষিণ
হস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা দক্ষিণ নাসাপুট ধারণ করিয়া, বাম নাসা-
পুটদ্বারা বায়ু পূরণ করিবে, ইহার নাম পূরক; পরে দক্ষিণ
হস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা দক্ষিণনাসাপুট এবং অনামিকা ও কনিষ্ঠা
দ্বারা বাম নাসিকা-পুট ধারণ করিয়া প্রাণবায়ুর অন্তরে
ধারণা করিবে, ইহাকে ধারক বা কুম্ভক বলে; অনন্তর
অঙ্গুষ্ঠদ্বারা দক্ষিণ নাসাপুট ধারণ করিয়া দক্ষিণ নাসিকা-
দ্বারা বায়ুর বহির্নিঃসারণ করিবে, ইহাকে রেচক বলে। ইহা
সাধারণবিধি। ঋগ্বেদী অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনীদ্বারা, সামবেদী
অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকাদ্বারা, যজুর্বেদী অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা-
দ্বারা, অথর্ববেদী সকল অঙ্গুলি দ্বারা প্রাণায়াম করিবে।

“কুস্তকঃ পুরকোরচঃ প্রাণায়ামলক্ষণঃ ।

পুরকং পুরণং বায়োঃ কুস্তকঃ স্থাপনং কচিং ॥

বহিনিঃসারণং তন্তু রেচকঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।

দক্ষিণে রেচয়েদ্ বায়ুং বামনে পুরিতোদরঃ ॥

কুস্তেন ধারয়েন্নিত্যং প্রাণায়ামং বিদ্বুধাঃ ।

অনুষ্ঠেন পুটং গ্রাহ্যং নাসায়া দক্ষিণং পুনঃ ।

কনিষ্ঠানামিকাভ্যাঞ্চ বামং প্রাণস্ত সংগ্রহে ।

অনুষ্ঠতর্জনীভ্যাঞ্চ ঋগেদী সামগায়নঃ ॥

অনুষ্ঠানামিকাভ্যাঞ্চ গ্রাহ্যং সর্পৈরথর্কভিঃ ।” যাজ্ঞবল্ক্য ।

যতক্ষণপর্যন্ত বায়ুর পুরণ করা হইবে, তাহার চারগুণ সময় কুস্তক এবং কুস্তকের অর্দ্ধ সময়ে রেচক করা কর্তব্য ।

পতঞ্জলির মতে, শ্বাস প্রশ্বাসের গতিবিচ্ছেদের নাম প্রাণায়াম । আসনসিদ্ধ হইলে পরে প্রাণায়াম করা কর্তব্য ।

“তস্মিন্ সতি শ্বাসপ্রশ্বাসযোগ্যগতিবিচ্ছেদঃ প্রাণায়ামঃ ।”

যোগসূত্র সাধ, ৪৯ ।

বাহুবায়ুর আচমন অর্থাৎ নাসাপুটদ্বারা আকর্ষণ করার নাম শ্বাস এবং কোষ্ঠস্থিত বায়ুর নাসাপুট দিয়া নিঃসারণের নাম প্রশ্বাস । শ্বাসপ্রশ্বাসের গতিবিচ্ছেদের নাম প্রাণায়াম । এইটি প্রাণায়ামের সামান্য লক্ষণ । কোষ্ঠস্থিত বায়ু নিঃসারণ করিয়া ধারণা করিবার সময়ে বাহুবায়ুর পুরণ করিয়া ধারণা করিবার সময়ে এবং ধারণারূপ কুস্তকে শ্বাসপ্রশ্বাসের গতিবিচ্ছেদ হইয়া থাকে । উপরি উক্তসূত্রে ব্যাখ্যাবসরে ভাষ্যকার এবং ভাষ্য-ব্যাখ্যানে বাচস্পতি এইরূপ প্রতিপাদন করিয়াছেন —

“সত্যাসনজয়ে, বাহুস্ত বায়োরচমনং শ্বাসঃ, কোষ্ঠস্ত বায়োরনিঃসারণং প্রশ্বাসঃ, তযোগ্যগতিবিচ্ছেদ উভয়াভাবঃ প্রাণায়ামঃ ।”

‘রেচক-পুরক-কুস্তকেষু শ্বাস-প্রশ্বাসযোগ্যগতিবিচ্ছেদ-ইতি প্রাণায়াম-সামান্য-লক্ষণমেতদিতি । তথাহি যত্র বাহু-বায়ুরাচম্য অন্তর্ধার্য্যতে পুরকে তত্রাপি শ্বাসপ্রশ্বাসযোগ্যগতি-বিচ্ছেদঃ । যত্রাপি কোষ্ঠবাযুর্বিরেচ্য বহিঃধার্য্যতে রেচকে, তত্রাপি শ্বাসপ্রশ্বাসযোগ্যগতিবিচ্ছেদঃ এবং কুস্তকেহপি ইতি ।’

প্রাণায়ামত্রয়ের বিশেষ লক্ষণও পাতঞ্জলে উক্ত হইয়াছে—

“বাহ্যভ্যন্তর-স্তুভ্যবৃত্তির্দেশকালসংখ্যাভিঃ পরিদৃষ্টৌ দীর্ঘ-স্থলঃ ।” যোগসূত্র সাধ, ৫০ । প্রশ্বাসপূর্বক যে গতির অভাব তাহাকে বাহুবৃত্তি অর্থাৎ রেচক, শ্বাসপূর্বক যে গতির অভাব তাহাকে অভ্যন্তর বৃত্তি অর্থাৎ পুরক, শ্বাস ও প্রশ্বাস উভয়ের অভাবকে স্তুভ্যবৃত্তি অর্থাৎ কুস্তক বলে । অমৃতবিন্দুপনিষদে হইপ্রকার কুস্তক উক্ত হইয়াছে—

“বজ্রেন্ গোংপলনালেন বায়ুং কৃতা নিরাশ্রয়ম্ ।

এবং বায়ুগ্রহীতব্যঃ কুস্তকভেতি লক্ষণম্ ॥ অমৃতবিন্দুপং ১২ ।

মুখ পদ্মনালের তুল্য করিয়া, বায়ুর নিঃসারণ করিয়া অবরোধ করিবে । ইহাকে একপ্রকার কুস্তক বলে । ঐ প্রকারে বায়ুর আকর্ষণ করিয়া অবরোধ করার নামও কুস্তক ।

[প্রাণায়াম শব্দ দেখ ।]

প্রাণবায়ুর আকর্ষণপূর্বক স্তুভ্যবৃত্তিরূপ স্তুভ্যবৃত্তিকে কুস্তক বলে, যেমন কুস্তকমধ্যে জল নিশ্চল হইয়া থাকে, সেইরূপ কুস্তকেও প্রাণবাযু স্থিরভাবে অবলম্বন করে, এই নিমিত্তই ইহাকে কুস্তক বলে । (“আন্তরস্তুভ্যবৃত্তিঃ কুস্তকঃ । তস্মিন্ জলমিব কুস্তে নিশ্চলতয়া প্রাণা অবস্থাপ্যন্তে ইতি কুস্তকঃ ।”

ভোজবৃত্তি ।)

কুস্তকভট্ট, শ্রাদ্ধসাগর নামক স্মৃতি-সংগ্রহকার ।

কুস্তকর্ণ (পুং) কুস্তো-ইব কর্ণে অশু বহরী । ১ রাক্ষসবিশেষ, রাবণের মধ্যম ভ্রাতা । বিশ্ববামুনির ঔরসে রাক্ষসের কন্যা কৈকসীর গর্ভে ইহার জন্ম । রামায়ণে এইরূপ বর্ণিত আছে—

মহামুনি বিশ্ববা তপত্তা করিতেছিলেন, পিতার আদেশে কৈকসী আসিয়া তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইল । মুনি তাহাকে দেখিয়া বলিলেন, ‘ভদ্রে ! তুমি কাহার কন্যা ? কি কারণেই বা আমার নিকটে উপস্থিত হইয়াছ ?’ কৈকসী অধোমুখী হইয়া উত্তর করিল, ‘আমার পিতার নাম স্ত্রমাণী, তাঁহার আদেশ প্রতিপালন করিতেই আপনার কাছে আসিয়াছি । আপনি অন্তর্গামী, কি কারণে আসিয়াছি তাহা স্বয়ংই জানিতে পারিবেন ।’ কিয়ৎকালপরে মুনি বলিলেন, ‘তোমার তিনটি পুত্র ও একটি কন্যা হইবে । প্রথম দুই পুত্র অতিশয় দুশ্চরিত্র হইবে, কনিষ্ঠপুত্রের ধর্মে মতি থাকিবে ।’ রাক্ষসী বর পাইয়া চলিয়া গেল । ক্রমশঃ তাহার তিন পুত্র ও একটি কন্যা হইল । তাহার দ্বিতীয় পুত্রের নাম কুস্তকর্ণ । কুস্তকর্ণ বাল্যকালেই অতিশয় দুর্বৃত্ত হইয়া উঠিল । তাহার অমিত-পরাক্রমে দেবতাগণ সকলেই সর্বদা সশঙ্কিত থাকিতেন । মাতামহের উপদেশে ইহারা তিনজনেই ঘোরতর ভপত্তা আরম্ভ করিলেন । ইহাদের কঠোর তপত্তায় সন্তুষ্ট হইয়া ব্রহ্মা বর দিতে আসিবার কালে দেবগণ ভীত হইয়া ব্রহ্মাকে বলিলেন, ‘বর না পাইয়াই কুস্তকর্ণ যেরূপ দুর্দান্ত হইয়াছে, বর পাইলে আর ত্রিভুবনের নিস্তার নাই ।’ ব্রহ্মা চিন্তা করিয়া সরস্বতীকে কুস্তকর্ণের নিকট পাঠাইলেন । পরে ব্রহ্মা উপস্থিত হইয়া বলিলেন, ‘রাক্ষস ! আমি বর দিতে আসিয়াছি । যাহা অভীষ্ট থাকে প্রার্থনা কর ।’ কুস্তকর্ণ বলিলেন, ‘আমি সর্বদাই ঘূমে অচেতন থাকিতে পারি, এই-

রূপ বিধান করুন।’ ব্রহ্মা ‘তথাস্ত’ বলিয়া চলিয়া গেলেন। অনন্তর রাবণ এই সংবাদ জানিতে পারিয়া ব্রহ্মার নিকট অনেক প্রার্থনা করায়, তিনি সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, ‘ছয় মাস পরে একদিন জাগরিত হইবে। কিন্তু অকালে নিদ্রা ভঙ্গ হইলে নিশ্চয়ই মৃত্যু হইবে।’ পরে চুইমতি রাবণ ত্রীশ্রাম-চক্রের সহিত প্রথমবার যুদ্ধে পরাজিত হইয়া কুস্তকর্ণকে অকালে জাগরিত করিলে কুস্তকর্ণ রামচক্রের সহিত যুদ্ধ করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করেন। (রামায়ণ উত্তরকাণ্ড।)

মহাভারতের মতে পুশ্পোৎকটার গর্ভে কুস্তকর্ণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং রামাযুজ লক্ষ্মণের সহিত যুদ্ধ করিয়া লক্ষ্মণের হস্তে নিহত হন। (ভারত বনপর্ক।) কৃতিবাসের রামায়ণে ইহাদের মাতার নাম নিকম্বা উরু হইয়াছে। ইহার কুস্ত ও নিকুস্ত নামক দুইটি পুত্র ছিল।

২ মেদপাটের রাজা, প্রসিদ্ধ বাস্ত-শাস্ত্রকার মণ্ডনের প্রতিপালক। ৩ ‘পাঠ্যরত্নকোষ’ নামক গ্রন্থ রচয়িতা।

কুস্তকর্ণ মহেন্দ্র, একজন বিখ্যাত সঙ্গীতশাস্ত্রজ্ঞ। ইনি সংস্কৃত ভাষায় সঙ্গীত-মীমাংসা, সঙ্গীত-রাজ ও গীতগোবিন্দের ‘রসিক-প্রিয়া’ নামে ঢাকা রচনা করেন।

কুস্তকামলা (স্ত্রী) কামলারোগবিশেষ, পাণুরোগ। ইহার মুষ্টিযোগ—বহেড়া কাঠের অগ্নিতে মধুর পোড়াইয়া ক্রমশঃ ৮ বার গোমূত্রে নিক্ষেপ করিবে, পরে চূর্ণ করিয়া মধুর সহিত লেহন করিবে। [পাণুরোগ দেখ।]

২ সর্পবিশেষ। ৩ কুকুতপক্ষী, বহুকুটবিশেষ। (ত্রি) ৪ কুস্ত। ৫ একজন প্রাচীন কবি। ক্ষেমেন্দ্রওচিত্য-বিচারচর্চায় গোড়-কুস্তকার নাম দিয়া ইহার কবিতা উদ্ধৃত করিয়াছেন।

কুস্তকার, আচরণীয় শূদ্র জাতিবিশেষ, কুমার।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ মতে—

“বিশ্বকর্মা চ শূদ্রায়াং বীৰ্য্যাদানং চকার সঃ।

ততো বভূবুঃ পুত্রাশ্চ নবৈবৈত শিল্পকারিণঃ ॥ ১৯ ॥

মালাকার-কর্ম্মকার-শঙ্খকার-কুবিন্দকাঃ।

কুস্তকারঃ কাংস্তকারঃ বড়েতে শিল্পিনাং বরাঃ ॥ ২০ ॥

ব্রহ্মখণ্ড ১০ম অধ্যায়।

বিশ্বকর্মা শূদ্রদ্বীতে বীৰ্য্যাদান করিলে নয় প্রকার শিল্পকারী উৎপন্ন হয়। মালাকার, কর্ম্মকার, শঙ্খকার বা শাঁপারী, কুস্তকার ও কাংস্তকার বা কাঁসারী, এই ছয় শ্রেণীই অপর শিল্পিদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। [কাঁসারি দেখ।]

ভাগবতমোক্ত জাতিমালা মতে—

“পট্টিকাং গোপকন্তায়াং কুলালো জায়তে ততঃ।”

পট্টিক হইতে গোপকন্তার গর্ভে কুস্তকার জাতির উৎপত্তি।

পরশুরাম-পদ্ধতিতেও কুস্তকার জাতির উৎপত্তি ঐরূপই লিখিত হইয়াছে।

রুদ্রযামলোক্ত জাতিমালা মতে—

“পট্টকারাচ্চ তৈলক্যাং কুস্তকারো বভূব হ।”

পট্টকার হইতে তেলীর গর্ভে কুস্তকারজাতির উৎপত্তি।

“বৈশ্রায়াং বিপ্রতশ্চোরাং কুস্তকার স উচ্যতে” এইরূপ বচনও পাওয়া যায়। তাহাতে বৈশ্রার গর্ভে ব্রাহ্মণ হইতে কুস্তকার জাতির উৎপত্তি বলিয়া মতভেদ দৃষ্ট হয়। উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে ব্রাহ্মণ হইতে ক্ষত্রিয়ার গর্ভে কুস্তকার উৎপন্ন হইয়াছে, বলিয়া এক পৃথক মতও দৃষ্ট হয়।

প্রাচীন গ্রন্থাদিতে এই সমস্ত সঙ্করজাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে এক মত প্রায়ই দেখা যায় না।

ইহাদের উৎপত্তি-সম্বন্ধে অত্যাশ্চর্য সঙ্করজাতির জায় বেশ একটা প্রবাদ প্রচলিত আছে। ইহারা বলে যে মহাদেবের বিবাহের সময় কুস্তকের প্রয়োজন হয়; কিন্তু কেহ তখন কুস্ত প্রস্তুত করিতে জানিত না। সেই অভাবে পড়িয়া মহাদেব তাঁহার গলদেশের রুদ্রাক্ষমালা হইতে দুইটি রুদ্রাক্ষ লইয়া একটা হইতে একজন পুরুষ, অপরটা হইতে একজন নারী সৃষ্টি করেন। তাহারা তাঁহার বিবাহের ঘট প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিল। ঐ দ্বীপুরুষ হইতেই কুস্তকার জাতি হইয়াছে। এই জন্তই বোধ হয়, বঙ্গদেশীয় কুস্তকারেরা তাহাদের চক্রের উপর মহাদেবের মুষ্টি প্রতিষ্ঠিত করিয়া পূজা করিয়া থাকে এবং তাহাদের উপাধি ‘রুদ্রপাল’ বলিয়া উল্লেখ করে। জাতিবিভাগ মধ্যে ইহারা নবশাপের অন্তর্গত বলিয়া পরিচিত।

ইহারা মুস্তিকার জলপাত্র, রন্ধনপাত্র, দেবতা ও পুতল প্রভৃতি নির্মাণ করে ও তাহাই বেচিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। স্থানভেদে ইহাদের ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায় দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাদের উপাসনা, আচার-ব্যবহার এবং সামাজিক অবস্থাও স্থানভেদে ভিন্ন ভিন্ন দেখা যায়। এক বঙ্গদেশেই ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ২০ প্রকার বিভিন্ন শ্রেণীর কুস্তকার আছে।

ঢাকা-অঞ্চলে বড়ভাগিয়া, ছোটভাগিয়া, রাজমহালিয়া, খট্টা ও মগী এই পাঁচ শ্রেণীর কুস্তকার দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার মধ্যে বড়ভাগিয়া আবার দুই শ্রেণীতে বিভক্ত, তাহাদের মধ্যেও আবার আবাত্তর শ্রেণী আছে। বড়ভাগিয়ারা কৃষ্ণবর্ণ ও ছোটভাগিয়ারা লালবর্ণের মৃৎপাত্র প্রস্তুত করিয়া থাকে। রাজমহালিয়ারা রাজমহল হইতে আসিয়া ঢাকায় বাস করিয়াছে। ইহাদের ভাষা বাঙ্গালা ও হিন্দীতে

মিশ্রিত। খট্টা কুস্তকারেরা বলে, তাহারা পাটনার মঘইয়া-বংশোদ্ভব। তাহারা রাজমহালিয়া ভিন্ন অস্ত্রাণ্ড কুস্তকারদিগের জল ব্যবহার করিয়া থাকে। ঢাকায় ইহাদের অধিকাংশই নানকশাহী, কিন্তু অন্যান্য কুস্তকারদিগের ন্যায় ইহারা বৈশাখমাসে মহাদেবের পূজা করিয়া থাকে। খট্টা কুস্তকারেরা কুঁজো, নল, খেলনা প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া থাকে, কিন্তু প্রতিমা-গঠন করে না। যুগীদিগের ন্যায় ইহারা একাদশ দিবসে শ্রাদ্ধ করিয়া থাকে। মগী কুস্তকারেরা জাতিচ্যুত। মগেরা ঢাকা আক্রমণ-কালে তাহাদের জাতি নষ্ট করিয়াছে অথবা মগ ও কুস্তকার এই উভয় জাতির সংমিশ্রণে ইহাদের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা স্থির নির্ণয় করা যায় না। ফলতঃ যে কারণেই হউক ইহারা অস্ত্রাণ্ড হিন্দু কুস্তকার হইতে পৃথক।

নোয়াখালী ও তাহার সন্নিকটে চারি শ্রেণীর কুস্তকার দেখিতে পাওয়া যায়—ভুলুয়া, সরালিয়া, চাটগাঁ ও সন্দীপা। ইহাদের ব্যবহার পরস্পর বিভিন্ন।

পাবনা অঞ্চলে শিরস্তান, মাঝাঙ্গান, চন্দনসার, চৌরাণী ও দাসপাড়া এই পাঁচশ্রেণীর কুস্তকার দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের মধ্যে শিরস্তানেরা উত্তর-পশ্চিমাঞ্চল হইতে আসিয়া বাস করিতেছে এইরূপ বোধ হয়। ইহাদের জল ব্রাহ্মণেরা ব্যবহার করেন না। চৌরাণীশ্রেণী সম্বন্ধে একটি প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, তাহারা পূর্বে চন্দনসার শ্রেণীর মধ্যেই ছিল, পরে দাসপাড়াদিগের মধ্যে আসিয়া বাস করে। একদিন মুর্শিদাবাদের নবাব ঐ স্থানে বেড়াইতে আসেন, সেই সময়ে তাহারা তাঁহাকে কতকগুলি মৃত্তিকার ফল ও পুষ্প উপহার দেয়। সেগুলি এমন সুন্দর নির্মিত হইয়াছিল যে, নবাব প্রীত হইয়া তাহাদের চৌরাণীখানি গ্রাম পুরস্কার দিয়াছিলেন। তদবধি তাহারা চৌরাণী নামে খ্যাত। তখন হইতে তাহারা তাহাদিগের সমাজে শ্রেষ্ঠ হইয়াছে। যাহারা তাহাদিগের শ্রেষ্ঠতা স্বীকার করিয়াছিল, তাহারা পরামাণিক উপাধি পাইল এবং অপরেরা তাহাদের অপেক্ষা জাত্যাংশে অধম হইল, তাহাদের শ্রেণীর নাম হইল মুজ্জগণি। অপর যাহারা তাহাদিগের বংশে কণ্ঠাসম্প্রদান করিয়াছিল, তাহারা ‘পান-পাত্র’ কুমার হইল। এইরূপে তাহারা মুর্শিদাবাদে চারি পৃথকশ্রেণীতে বিভক্ত হয়।

মুর্শিদাবাদ এবং হুগলী-অঞ্চলে রাঢ়ী ও বারেন্দ্র এই দুই শ্রেণীর কুমার দেখিতে পাওয়া যায়। বোধ হয়, ইহাদের বাসস্থান হইতেই ইহাদের শ্রেণীর নাম হইয়াছে। প্রবাদ আছে, যে বারেন্দ্র-কুমারেরা আদি রুদ্রপালের পুত্রদিগের

কোন একজন হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, কিন্তু সে ব্যক্তি তাহার ভগিনীর সহিত কুকার্যো লিপ্ত ছিল। মুর্শিদাবাদে দাসপাড়া শ্রেণীরও কুস্তকার আছে, প্রবাদ এইরূপ তাহারা রুদ্রপালের দাসীগর্ভ সম্বৃত পুত্র হইতে উৎপন্ন। এ প্রবাদ কতদূর সত্য তাহা বলা যায় না।

যশোব অঞ্চলে বেলগাছি, দাসপাড়া, নৌতন ও ভূষণ এই চারিশ্রেণীর কুস্তকার আছে। ইহাদের গোত্র অলদোশি, অলম্যান, হংস, কনক, কাণ্ডপ, ঋষি ও শাণ্ডিল্য।

বেহার, ছোটনাগপুর ও সাঁওতাল পরগণায় মঘইয়া, কনৌজিয়া, ত্রিহতিয়া, দেশী বা দেশোয়ার, বরদিয়া, বিরাহত, অযোধ্যাবাসী, অন্ধৌতি, গোদহিয়া, চাপুয়া, বনৌদিয়া, মসবার, বঙ্গালী বা রাঢ়ী ও তুর্ককুমার এই কয়টা শ্রেণী দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের মধ্যে মঘইয়া কুমারের—অম্বাইত, বৈদ, বারিক, বিশ্বাস, চৌধুরান, গাইম, জেরুহেত, কাপড়, কাণ্ডপ, কণ্ঠম্লেত, থেরি, মধুস্ত, মহাথা, মহাম্মন, মাহেশ্বর, মেতর, মুখ, নাগ, পচমইত, পাঁজিয়ার, পড়ারিত, ফকীএং, রাউং, রাবোত, সেনাপং, সনমইন্ ও থরইং ইত্যাদি গোত্র ও উপাধিভেদ আছে। অযোধ্যাবাসীরা বলে, তাহারা অযোধ্যা হইতে উঠিয়া আসিয়া বেহারে বাস করিতেছে।

বাঙ্গালী অথবা রাঢ়ী কুমারেরা বাঙ্গালা হইতে বেহারে আসিয়া বাস করিতেছে। চাপুয়া-কুমারদিগের নামে একটু নূতনত্ব আছে, তাহারা যে সমস্ত জিনিস গড়ে, তাহারই কোন একটা জিনিসের নামে আপনাদের নামকরণ করে। তুর্ককুমারেরা মুসলমান।

সিংভূমের কুমারেরা চান, খরুয়া, মহের, মগুপ, নতগু, রাণুবাদ, শীকারী, সিংহ, সুরবনি ও তুমলিয়া এই কয় উপাধিতে বিভক্ত।

মানভূমে বাইহড়, কাণ্ডপ, মীন, নাগ ও শাণ্ডিল্য এই কয় গোত্রের কুস্তকার দেখিতে পাওয়া যায়।

লোহার্ভাগায় বার, গরহতিয়া, হাতি, কক্ষী, পরিহর, সিসিন্দি, তুমলি বা বর্ণি এই কয় উপাধিধারী কুমার আছে।

উড়িষ্যায় জগনাথী ও খট্টা এই দুইশ্রেণীর কুস্তকার দেখিতে পাওয়া যায়। জগনাথী বা উড়িয়া কুমারেরা দাঁড়াইয়া বৃহৎপাত্র প্রস্তুত করে। খট্টা কুমারেরা বসিয়া চাক ঘুরায় ও ছোট ছোট মৃৎপাত্র ও খেলনা প্রস্তুত করে। ইহারা সংখ্যায় জগনাথী অপেক্ষা নিতান্ত অল্প। অস্ত্রাণ্ড স্থান হইতে আসিয়া ইহারা উড়িষ্যায় বাস করিতেছে।

জগন্নাথীদিগের মধ্যে ডন্ডড্রিয়া, গরু, কোণ্ডি, কুর্খ, মুদির, নেউল ও সর্প এই কয় গোত্র দেখিতে পাওয়া যায়।

উড়িয়ার জগন্নাথী কুমারদিগকে তাহাদের গোত্রের অদ্বিত অদ্বিত নামের সম্বন্ধে কোন কথা বলিলে, তাহারা বলে যে “আমাদের গোত্রের আদিপুরুষ সকলেই মুনি ছিলেন, তাহারা দক্ষযজ্ঞে যাইয়া মহাদেবের ভয়ে ঐ সমস্তরূপ ধারণ করিয়া যজ্ঞস্থল হইতে পলায়ন করেন।” তদবধি তাঁহাদের নাম ঐরূপ হইয়াছে। ইহারা স্ব স্ব গোত্রের নামানুযায়ী জীবের প্রতি প্রভূত দয়া ও ভক্তি প্রকাশ করিয়া থাকে, কখন তাহাদিগকে বধ বা কোনরূপে তাহাদের অনিষ্ট করে না।

উড়িয়ার খট্টা কুস্তকারেরা কাণ্ডপগোত্রীয়।

বঙ্গ, বেহার ও উড়িয়ার কুস্তকারদিগের বেহারা, বিশ্বাস, দাস, দেউড়ী, কুনকাল, মাহতো, মাকি, মরর, মরিক, মেহন, পাল ও রাণা এই কয়টি পদবী দেখিতে পাওয়া যায়।

পূর্ববঙ্গের কুস্তকারেরা স্বগোত্রে বিবাহ করিয়া থাকে। কিন্তু মবইয়া ও বেহারের অধিকাংশ অন্যান্য কুমারদিগের মধ্যে স্বগোত্রে কিম্বা মাতুলগোত্রে অথবা পিতৃমাতুল ও মাতৃমাতুলগোত্রে বিবাহ করিতে নাই।

জগন্নাথী কুমারেরা পরস্পর আদান প্রদান করে। ইহারা আবার শালমস্তের গায়ে ঢাকের মতন দাগ আছে বলিয়া তাহার পূজা করে। খট্টা কুমারেরা শ্রেণীর মধ্যে অল্প গোত্রের অভাবে স্বগোত্রে বিবাহ করিয়া থাকে। এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন স্থানের কুস্তকারদিগের মধ্যে আদান-প্রদান সম্বন্ধে বিস্তর বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায়।

বিবাহসম্বন্ধে দেখা যায় যে বেহার, উড়িয়া ও ছোট নাগপুরের কুস্তকারদিগের মধ্যে বালাবিবাহ অধিক প্রচলিত হইলেও ইহারা অধিক বয়সে জ্বীলোকদিগের বিবাহ দিয়া থাকে। সিংভূম ও উড়িয়ার করদরাজ্যমধ্যে প্রাপ্ত-বয়স্কদিগেরই বিবাহ প্রচলিত। বঙ্গদেশের কুমারেরা বয়ঃ-প্রাপ্ত হইবার পূর্বেই জ্বীলোকদিগের বিবাহ দিয়া থাকে।

সকল কুমার মধ্যেই বিবাহের সময় পানপাত্র ব্যবহার প্রচলিত আছে। এই সময়ে ইহারা কণ্ডাপণ স্বরূপ কণ্ডার পিতার হস্তে একটা পান দিয়া থাকে। ইহাদের কণ্ডাপণ পূর্বে পূর্বে অত্যন্ত অধিক ছিল। এমন কি কণ্ডার মূল্য ৫০০ হইতে ১০০০ টাকা পর্যন্ত ওনা গিয়াছে। বিক্রমপুরের কুমারেরা সকলের অপেক্ষা কণ্ডাবিক্রয়ে অধিক টাকা পাইয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে অনেকে আবার কণ্ডাপণ না দিয়া বিবাহ করা অসম্মানের কার্য বলিয়া মনে করে।

মুর্শিদাবাদের—পরামাণিক, পানপাত্র ও মুজগণি কুমারেরা এখন বিবাহ করিতে পাত্রপণ পাইয়া থাকে। বিবাহ-কার্য সমস্তই যথার্থ হিন্দুমতে হইয়া থাকে। জগন্নাথীরা গাঁটছড়া বাঁধাই বিবাহের প্রধান অঙ্গ বলিয়া বিবেচনা করে। উড়িয়ার খট্টাকুমারেরা বিবাহান্তে বিদ্যাবাসিনীর হোম করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে বহুবিবাহ অল্প প্রচলিত। বঙ্গদেশীয় কুস্তকারেরা উচ্চতর শ্রেণীর হিন্দুদিগের ছায় বিধবাবিবাহ বা পত্নীপরিত্যাগ করে না। বেহার, ছোট নাগপুর ও উড়িয়ার কুমারদিগের মধ্যে বিয়াহত শ্রেণী ব্যতীত অগাধ কুস্তকার-বিধবারা সাক্ষা করিতে পারে, কিন্তু দেবরকে বিবাহ করিতে হইবে বলিয়া কোন বিশেষ বাধাবাধকতা নাই। পত্নী অসতী হইলেই কেবল, পঞ্চায়তের অনুমতি লইয়া পরিত্যাগ করিতে পারে। পরিত্যক্তা পত্নী সঙ্গত অসম্মানের পাত্র হইয়া থাকে, কিন্তু সে পুনরায় সাক্ষা করিতে পারে। উড়িয়ায় এই পত্নী-পরি-ত্যাগের পত্র পঞ্চায়তের (ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদিগের মত) তাল-পত্রে পাতি লিখিয়া দিয়া থাকে। পত্নী পরিত্যাগ করিতে হইলে উড়িয়া কুমারদিগকে পরিত্যক্তা পত্নীকে ছয়মাসের ভরণপোষণ দিতে হয়।

ধর্ম সম্বন্ধে কুস্তকারেরা প্রবাদ অনুসারে মহাদেব হইতে উৎপন্ন হইলেও অনেকে বৈষ্ণবসম্প্রদায়ভুক্ত। বঙ্গ ও বেহারের কুমারদিগের ধর্মকার্য সমস্তই তাহাদের উচ্চতর ও নমজাতীয় হিন্দুদিগের ছায়, অপর শিল্পকারদিগের ছায় ইহারাও বিশ্বকর্মার পূজা করিয়া থাকে।

জগন্নাথী কুমারেরা রাধাকৃষ্ণ ও জগন্নাথের পূজা করিয়া থাকে। কটকের খট্টাকুমারেরা ঢাকার খট্টাকুমারদিগের ছায় নানকপন্থী, তাহারা গুরুনানকের পূজা করিয়া থাকে। বিদ্যাবাসিনী-মুর্তিতে ছর্গাপূজাও তাহাদিগের মধ্যে প্রচলিত আছে।

জগন্নাথী কুমারেরা তাহাদের আদিপুরুষ বলিয়া রুদ্র-পালের মূর্তি নির্মাণ করিয়া পূজা করে, তাহারা রুদ্রপালের মূর্তি রাধা ও কৃষ্ণের প্রতিমার মধ্যস্থলে রাখিয়া দেয়। অগ্র-হায়ণ মাসের গুরুাষটীতে তাহারা এই দেবতার পূজা করিয়া থাকে। তাহারা এই পূর্বে ওড়ানষটী বলে। কটকের খট্টারা কুয়ার (কুমার) নামে তাহাদের জাতির আদিপুরুষকে অগ্রহায়ণ মাসে পূজা করিয়া থাকে, সেই সময়ে শীতলারও পূজা করে। চৈত্রমাসে বিদ্যাবাসিনীর পূজা করিয়া থাকে। বেহারপ্রদেশে ঐ কুয়ার গাইয়ান (প্রোত)-দিগের অধিপতি দেবতা। তজ্জন্ত তাহারা মাংস উপহার দিয়া মধ্যে মধ্যে

ইহার পূজা দিয়া থাকে। বেহারী কুস্তকারেরা বিষহরি, সোখা, শজুনাথ প্রভৃতি সর্পের দেবতা ও বৎসর মধ্যে মাঘ, ফাল্গুন, বৈশাখ ও শ্রাবণ এই চারিমাসে চারিবার বন্দী, গোরইয়া এবং পাঁচপীরের পূজা করিয়া থাকে। ছোট নাগ-পুরের কুমারদিগের মধ্যে আৰ্য্য ও অনার্য্য উভয়বিধ দেবতার পূজাই প্রচলিত আছে। তাহারা যথাকালে হিন্দুদিগের সকল দেবতাই পূজা করিয়া থাকে, কিন্তু অনার্য্য দেবতা কাণাবুরু, মাথাবুরু ও কাঁকিবরুরও পূজা এবং তাহাদের উদ্দেশে বলি দিয়া থাকে। (বুরুগুলি পর্কত-দেবতা)। ব্রাহ্মণেরা এ পূজায়ও পোরোহিত্য করেন ও যথারীতি প্রদত্ত উপহারগুলি গ্রহণ করিয়া থাকেন। বোধ হয় অনার্য্য সংস্রবেই ইহারা এই অনার্য্য দেবতার পূজা করিতে শিখিয়াছে। বঙ্গদেশের কুমারেরা বৈশাখ মাসের প্রথমদিনেই মহাদেবের প্রতিমূর্তি চাকের উপর নির্মাণ করিয়া রাখে, সমস্ত মাস তাহারা আর চাকে কাজ করে না, সংক্রান্তির দিন পূজা করিয়া মূর্তি বিসর্জন করে; তাহার পর পুনরায় কার্য্য আরম্ভ করে। পৌষ-সংক্রান্তিতে তাহারা তাহাদের সমস্ত যন্ত্র বিশ্বকর্ম্মার সম্মুখে রাখিয়া বিশ্বকর্ম্মার পূজা করিয়া থাকে।

সকল কুস্তকারেরাই মৃতব্যক্তিকে দাহ করিয়া থাকে। বঙ্গদেশের ও উড়িষ্যার কুমারেরা একমাস মৃতশোচ গ্রহণ করিয়া থাকে ও মাসান্তে শ্রাদ্ধ করে। বেহার, ছোট নাগ-পুর, ঢাকা ও কটকের খট্টা-কুমারেরা দশদিন মৃতশোচ গ্রহণ করে ও একাদশ দিবসে শ্রাদ্ধ করিয়া থাকে। কোন কোন স্থানে ত্রয়োদশ দিবসেও শ্রাদ্ধক্রিয়া হইয়া থাকে।

জগন্নাথী কুস্তকারেরা বৈষ্ণব হইলেও সকল প্রকার হিন্দুর খাদ্য মংস্ত ও মাংস খাইয়া থাকে, কেবল শালমাছ খায় না। ইহারা কোন উৎসবে তেলী প্রভৃতি সমশ্রেণীর লোকের সহিত একত্র আহার করিয়া থাকে, অল্প সময়ে একত্র অন্ন আহার করে না ও তেলী অপেক্ষা নিম্নশ্রেণীস্থ কোন লোকের জল পর্য্যন্ত পান করে না। খট্টা কুমারেরা নানকশাহী হইলেও মংস্তমাংস ভক্ষণ করিয়া থাকে। অধিক মদ্যপান উভয়শ্রেণীরই নিষিদ্ধ। বঙ্গদেশীয় কুস্তকারেরাও মংস্ত এবং মাংস ভক্ষণ করিয়া থাকে, ব্রাহ্মণ ব্যতীত অগ্র-জাতির অন্ন আহার করে না।

বেহারী কুস্তকারও আহার-সম্বন্ধে ঐরূপ নিয়ম প্রতিপালন করিয়া থাকে, কিন্তু 'বগার' মাছ খাওয়া তাহাদের মধ্যে নিষিদ্ধ।

বঙ্গদেশের মধ্যে ঢাকার রাইবাজারে কুস্তকারদিগের

প্রস্তুত সর্বোৎকৃষ্ট দ্রব্য পাওয়া যায়। ত্রিপুরার বিজয়পুরেও মৃত্তিকা-নির্ম্মিত সুন্দর সুন্দর দ্রব্য পাওয়া যায়। সমস্ত বাঙ্গালার মধ্যে এই দুই স্থানের কুমারেরাই অধিক শিল্প-নিপুণ। ১৮৮১ খৃঃ অব্দের গগনায় বঙ্গবিহার ও উড়িষ্যায় ৮,১৪,৫৭০ জন কুস্তকারের সংখ্যা হইয়াছিল।

উত্তর-পশ্চিম-প্রদেশ ও ভারতবর্ষের অন্যান্য স্থানে কনৌজিয়া, হথেলিয়া, স্বারিয়া, বর্দ্ধিয়া, গোদহিয়া, কঙ্গুর বা কস্তোর ও চৌহানী মিশ্র এই কয়শ্রেণীর কুস্তকার দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের মধ্যে বর্দ্ধিয়ারা বলদের পৃষ্ঠে মৃত্তিকা বোঝাই দেয়, গোদহিয়ারা ঐ কার্য্যে গাধা নিযুক্ত করে। চৌহানী মিশ্রেরা বলে যে তাহারা ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় এই উভয় জাতির সংমিশ্রণে উৎপন্ন হইয়াছে। উত্তরপশ্চিম প্রদেশে প্রায় ৫ লক্ষ কুমার আছে। এক গোরখপুর অঞ্চলেই তাহার প্রায় অর্দ্ধসংখ্যক বাস করে।

দাক্ষিণাত্যে বোম্বাই প্রভৃতি স্থানেও কুস্তকার জাতির বাস আছে, তাহারা স্বদেশে 'কুস্তার' নামে খ্যাত, তাহাদের আচার ব্যবহারও কিছু স্বতন্ত্র। [কুস্তার দেখ।]

কুস্তকারক (পুং) কুস্ত পক্ষী, পাতকুকোপাখী।

কুস্তকারকুকুট (পুং) কুকুটবিশেষ।

কুস্তকারিকা (স্ত্রী) কুলখবৃক্ষ, কুলখী কলাই।

কুস্তকারী (স্ত্রী) কুস্তকার-ভীপ্ (টিড্‌গাণ্ড্‌ দ্বয়সজ্জা* পা ৪।১। ১৫।) ১ কুস্তকারপত্নী। ২ কুলখাজ্ঞান। ৩ মনঃশিলা।

কুস্তকেতু (পুং) অসুরবিশেষ, ইনি সম্বরাসুরের শত পুত্রের মধ্যে একজন। সম্বরাসুরযুদ্ধে কৃষ্ণপুত্র প্রহ্ম্য কর্তৃক নিহত হইয়াছিলেন। (হরিবংশ বিষ্ণুপর্ব ১৬৩ অঃ।)

কুস্তকোণ (পুং) ১ কুস্তের কোণ। ২ জনপদবিশেষ। কুস্তঘোণ নামে বিখ্যাত। [কুস্তঘোণ দেখ।]

কুস্তঘোণ (ক্লী) মাদ্রাজের অন্তর্গত একটা তীর্থ। এই তীর্থ কাবেরী নদীর তীরে ও তজ্জাবুর হইতে উত্তরপূর্বে ২০ মাইল দূরে অবস্থিত। প্রসিদ্ধ চিদম্বরতীর্থ হইতে রেলপথে ৫ ঘণ্টার কিছু কম সময় লাগে। এই তীর্থ বরাবর তজ্জাবুরের রাজাদিগের অধীনে ছিল। স্থলপুরাণের মতে—প্রলয়ের সময় শিকায় করিয়া এক ঘড়া অমৃত মহামেকর গায়ে ঝুলাইয়া রাখা হয়। প্রলয়ের জল বাড়িয়া বাড়িয়া শিকায় লাগিল, কলসী ভাসিল, ভাসিয়া দক্ষিণদিকে চলিল, শেষে প্রলয়ান্তে এই স্থানে কলস পড়িয়া থাকে এবং তাহার নাসা অর্থাৎ কাণা ভাসিয়া অমৃত গড়াইয়া পড়ে। তগবান্ শব্দর দেখিলেন, অমৃত পড়িয়া এই স্থল পবিত্র হইয়াছে, অতএব ইহা তীর্থভূমি এই ভাবিয়া সেই স্থানে লিঙ্গরূপে আবির্ভূত হইলেন।

এই লিঙ্গদেবই এখানকার প্রধান দেবতা কুস্তেশ্বর *। কুস্তের নামা বা কাণা হইতে তীর্থের নাম কুস্তঘোণ হইয়াছে।

এই স্থান এক সময়ে চোলরাজ্যদিগের রাজধানী ছিল। করিকাল রাজা এখানকার শাসনকর্তা ছিলেন। চিদম্বরের ব্রাহ্মণেরা দীক্ষিত নামে অভিহিত হইতেন এবং সংখ্যায় তাঁহারা ৩০০০ মাত্র ছিলেন। ক্ষেত্রমাহাত্ম্যের মতে এই তিন হাজার দীক্ষিত পদ্মযোনির আদেশে বারাগদীতে গিয়া বাস করেন। স্থলপুরাণের মতে, তৎপরে যখন পঞ্চম মধুর পুত্র গৌড়রাজ ষষ্ঠবর্ণ বা হিরণ্যবর্ণ চিদম্বরে ছিলেন, তখন তিনি চিদম্বরের আকাশরূপী শঙ্কর চিদম্বর-রহস্যদেবের আদেশে উক্ত তিনহাজার দীক্ষিতকে স্বদেশে আনয়ন করেন। তাঁহারা প্রত্যেকে স্বতন্ত্রগাড়ীতে আসিয়া উপস্থিত হন। যে সভায় ইহারা সমবেত হন, তাহাকে কনক সভা বলে। স্থলপুরাণোক্ত মধুরার কুন্ ওরফে সুন্দরপাণ্ড্য এই কনকসভায় যখন আসেন, তখন কুস্তঘোণ দেখিয়া যান। কাহারও মতে, খৃঃ দশম শতাব্দীর মধ্যকালে চোলরাজ বীর চোলরায় কনকসভা নির্মাণ করেন।

কুস্তঘোণে ৬টি প্রসিদ্ধ মন্দির আছে। ১ম কুস্তেশ্বর, ২য় সোমেশ্বরস্বামী, ৩য় নাগেশ্বরস্বামী, ৪র্থ শার্ঙ্গপাণিস্বামী, ৫ম চক্রপাণিস্বামী ও ৬ষ্ঠ রামস্বামী।

অষ্টাদশ শৃঙ্গাদের শেষভাগে তজ্জাবুরের নায়কবংশীয় শিবাঙ্গা নায়কের পৌত্র রত্ননাথ-নায়ক রামস্বামীর মন্দির নির্মাণ করেন। নায়করাজেরা বৈষ্ণব ছিলেন, সুতরাং অনুমান হয় যে শার্ঙ্গপাণি ও চক্রপাণির মন্দিরও তাঁহা-দিগেরই নির্মিত। চোলরাজগণ শৈব ছিলেন, সুতরাং তাঁহারা ইহাতে খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে অপর তিনটি শৈব মন্দির নির্মাণ করিয়া থাকিবেন। নানাধিক ৫শত বৎসর পূর্বে লক্ষ্মীনারায়ণ স্বামী নামক একব্যক্তি শৈব মন্দিরগুলির সংস্কার, পরিবর্দ্ধন ও সেবানিষ্ঠাহের জন্ত নিষ্কর ভূসম্পত্তি ক্রয় করিয়া দেন। তাঁহার প্রস্তরমূর্তিও অদ্যাপি দেবালয়ে রহিয়াছে, পূজকেরা প্রত্যহ তাঁহারও পূজা করিয়া থাকেন।

ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যের প্রসিদ্ধ শৃঙ্গেরি মঠের একটি শাখা-মঠ এখানে আছে। মঠাধ্যক্ষ ও শঙ্করাচার্য্য নামে অভিহিত হন।

কুস্তঘোণের সুবৃহৎ গোপুর ভারতবিখ্যাত, এই গোপুরে শিৱ ও কারুকার্য্যের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছে।

কুস্তঘোণ সহরটি বেশ জনাকীর্ণ, লোকসংখ্যা ৫০০৯৮।

* নেপালী বৌদ্ধদিগের বহুব্রূপাণে এই 'কুস্তেশ্বর' দেবের উল্লেখ আছে এবং এই স্থান কুস্ততীর্থ নামে বর্ণিত আছে। [বহুব্রূপাণ ৪র্থ অঃ]

হিন্দুর মধ্যে শতকরা ২০ জন ব্রাহ্মণের বাস আছে। প্রতি-বৎসর দেবালয়ে অনেকগুলি উৎসব হয়—

১। বৈশাখ বা মেঘমাসে চৈত্রোৎসব।

২। জ্যৈষ্ঠ বা ঋষভমাসে ১০ দিন ব্যাপিমা বসন্তোৎসব, এই সময় ভগবান্ বসন্ত-বায়ু-সেবনে বহির্গত হন।

৩। কর্কটমাসে (শ্রাবণ) ৭ দিন ধরিয়া পবিত্রোৎসব।

৪। আশ্বিন বা কত্তামাসে নবরাত্রোৎসব।

৫। কার্তিক বা তুলামাসে ১০ দিন ধরিয়া ঝুলানোৎসব।

৬। পৌষ বা ধর্ম্মমাসে ২০ দিন ধরিয়া বেদাধ্যয়ন ও রথোৎসব।

৭। মকর বা মাঘমাসে তেগ্নন বা জলক্ৰীড়োৎসব।

৮। মীন বা চৈত্রমাসে পুঙ্কলোৎসব।

এতদ্ব্যতীত প্রতি ১২ বৎসরে মাঘমাসে মহাকুস্তমেলনা হইয়া থাকে।

কুস্তেশ্বর শিবলিঙ্গাকার, চক্রপাণি দণ্ডায়মান বিষ্ণুমূর্তি, শার্ঙ্গপাণি শেষ-নাগশয্যায় অর্দ্ধশায়িত বিষ্ণু, তাঁহার নাভি হইতে পদ্ম উথিত, বামহস্তে শার্ঙ্গধৃত শেষনাগ এবং রাম-স্বামী মন্দিরে ধর্ম্মরূপ-হস্ত শ্রীরাম, লক্ষণ ও সীতাদেবীর মূর্তি বিরাজিত।

এখানে একটি কলেজ ও অনেকগুলি সংস্কৃত টোল আছে। এতদ্ভিন্ন জেলখানা, পাণ্ডনিবাস প্রভৃতিও আছে।

কুস্তচক্র (ক্লী) চক্রবিশেষ। [চক্র দেখ।]

কুস্তজ (পুং) কুস্তে জায়তে, কুস্ত-জন্-ড। ১ অগস্ত্যমুনি।

২ বৃক্ষবিশেষ, দ্রোণপুশ্পী। ৩ দ্রোণাচার্য্য। (ত্রি) ৪ কুস্তজাত।

কুস্তজন্মা [ন্] (পুং) কুস্তে জন্ম উৎপত্তি ষষ্ঠ। অগস্ত্যমুনি।

কুস্ততুন্দ্রী (স্ত্রী) কুস্ত ইব তুন্দ্রী, কর্ম্মধা। অলাবুভেদ, গোল-লাউ। সংস্কৃত পর্য্যায়—কুস্তালাবু, গোরক্ষ-তুন্দ্রী, গোরক্ষী, নাগালাবু, ঘটভিধা ও ঘটলাবু। ইহার গুণ—মধুর, শীতল ও পিত্ত, জ্বর, শ্বাস, অস্ত্র ও কাশরোগনাশক।

কুস্তদাসী (স্ত্রী) কুস্তস্ত বেষ্টাপতেদাসী, ৬তৎ। ১ কুটনী, কুটনী। ২ কুস্তিকা, পানা।

কুস্তনাভ (পুং) কুস্ত ইব নাভিরন্ত, বহুব্রী, কুস্ত-নাভি-অচ্। দৈত্যরাজ বলির পুত্র।

কুস্তপতিয়া, উপাসক সম্প্রদায়বিশেষ। [কুস্তপাতিয়া দেখ।]

কুস্তপদ্যাদি, কুস্তপদী, একপদী, জালপদী, মুনিপদী, শূলপদী, গুণপদী, শতপদী, হৃত্রপদী, গোধাপদী, কলমীপদী, বিপদী, দ্বিপদী, ত্রিপদী, দাসীপদী, তৃণপদী, শিত্তিপদী, বিষ্ণুপদী, সূপদী, নিম্পদী, স্মার্ত্তপদী, কুণিপদী, কৃষ্ণপদী, শুচিপদী, দ্রোণীপদী, (দ্রোণপদী), ক্রপদী, শূকরপদী,

শকুৎপদী, অষ্টাপদী, স্থূণাপদী, অপদী ও স্থচাপদী ইত্যাদি বহুব্রীহি সমাসে স্ত্রীলিঙ্গে পাদ শব্দ স্থানে পং আদেশ করিয়া নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে। পুংলিঙ্গ হইলে পাদস্থানে পং আদেশ হয় না, তন্নিমিত্ত পুংলিঙ্গে কুস্তপাদ হইবে। (কুস্তপদীষু চ। পা ৫। ৪। ১৩৯।)

কুস্তপাতিয়া, উপাসক-সম্প্রদায় ভেদ। সঙ্গলপুর জেলায় এই সম্প্রদায়ের প্রধান আড্ডা। এ ছাড়া মধ্যপ্রদেশের ৩০ খানি গ্রামে কুস্তপাতিয়ারা বাস করে। ইহারা বলে, (প্রায় ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে) অলেখস্বামী নামক এক দৈবপুরুষ তাহাদের মত-প্রদর্শক। তাঁহার রূপ লিখিয়া বর্ণনা করা যায় না, তিনি হিমালয়ের মত উচ্চ। তিনিই প্রথমে ৬৪ জন ব্যক্তিকে দীক্ষিত করিয়া নিজ মত শিখাইয়া যান।

কুস্তপাতিয়ারা অলেখস্বামীর ন্যায় ঐ ৬৪ জনকেও দেবভাবে পূজা করে।

ইহারা সকল হিন্দুদেবতাকেই বিশ্বাস করে, কিন্তু কাহারও মূর্তির অস্তিত্ব স্বীকার করে না, অথবা মূর্তিরও পূজা করে না। ইহারা বলিয়া থাকে যে, সকল দেবতাই ঈশ্বর-স্বরূপ, কেহই সেই ঈশ্বরস্বরূপ দেখে নাই, যখন কেহ দেখে নাই, তখন কিরূপে সেই মূর্তি কল্পনা করিবে?

ইহারা রোগ হইলে কোন ঔষধ সেবন করে না, ঈশ্বরের উপর নির্ভর করিয়া থাকে। রোগ হইলে কেবলমাত্র জল ও মাটি গ্রহণ করে।

ইহাদের মধ্যে তিনটা শাখা আছে, তন্মধ্যে দুইশাখা এক-কালে সংসার-নির্লিপ্ত বৈরাগী, তাহারা জাতিভেদ মানে না। কেবল একশাখা গৃহস্থ।

কুস্তপাতিয়া বৈরাগীরা উলঙ্গ, কেবল কোমরে একখানি বকল পরিধান করে। অপর সম্প্রদায়ের উপর ইহাদের বড়ই আক্রোশ। একবার ইহাদের মধ্যে একজন প্রধান গুরু আপন স্ত্রী শিষ্যার প্রতি আসক্ত হন, তাহাতে কেহ কেহ তাঁহার ঘানি করিয়াছিল। সেই গুরু শুনিয়া বলিল, “তোমাদের কোন ভাবনা নাই! বিধব্রীদিগের দলন করিবার জন্ত এই রমণীর গর্ভে মহাবীর অর্জুন জন্ম-গ্রহণ করিবে।” যথাকালে সেই রমণীর এক কন্তা জন্মিল। প্রথমে ঘৃণা করিয়া কেহই সেই শিশুকে গ্রহণ করিল না। গুরুজী সকলকে ডাকিয়া কহিল—“তোমাদের কোন চিন্তা নাই! এই বালিকাই মন্তবলে, বিধব্রীদিগকে ভয় করিবে, ইহাকে গ্রহণ কর।” গুরুর কথায় সকলে ঠাণ্ডা হইল! কিন্তু তাহাদের হুঁত্যাগক্রমে অল্পকাল পরেই বালিকা ইহ-লোক পরিত্যাগ করিল। তথাপি তাঁহার উপর কুস্তপাতিয়া-

দিগের যে বিশ্বাস হইয়াছিল, তাহা কমিল না। গুরু যেখানে প্রণয়নীর সহিত বসিতেন, সেইখানে একটি বেদি নির্মাণ করিলেন। তাঁহার শিষ্যরা প্রত্যহ প্রাতঃকালে উভয়কে দেবদেবী ভাবিয়া পূজা করিত।

এই সময়ে আর একদল অপর গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করিল। ইহাদের মধ্যে অতি কঠোর নিয়ম হইল—যে ব্যক্তি নিজ ধর্ম্য প্রতিপালনে বিমুখ হইবে, যে মিথ্যা কথা কহিবে, কিম্বা কোন গুরুতর পাপ করিবে, তাহার দণ্ড শিরশ্ছেদ।

কয়েক বৎসর হইল, এই সম্প্রদায়ের ১২ জন পুরুষ ও ১৫ জন স্ত্রীলোক জগন্নাথদেবের মূর্তি পুড়াইয়া দিবার জন্ত পুরীতে উপস্থিত হয়, শেষে অপর যাত্রীরা জানিতে পারিয়া তাহাদের গতিরোধ করে। এই সময়ে একজন কুস্তপাতিয়া নিহত হয়, আর সকলে দ্বত হইয়া ৩ মাস কারাবাস ভোগ করে।

কুস্তপাদ (ত্রি) কুস্ত ইব মধ্যস্থলঃ স্কীতঃ পাদো যন্ত, বহুব্রী। স্কীতপাদঃ গোদা।*। স্ত্রীলিঙ্গে পাদ স্থানে পং হইয়া কুস্তপদী-পদ নিপাতনে সিদ্ধ হইবে। (কুস্তপদীষু চ। পা ৫। ৪। ১৩৯।) কুস্তমণ্ডুক (পুং) কুস্তে মণ্ডুকঃ, পাত্রে সমিতাদিত্যাং তৎ-পুরুষ-নিপাত। (পাত্রে সমিতাদয়ঃ। পা ২। ১। ৪৮।)। কুস্তস্থিত ভেক যেমন কুস্তাতিরিক্ত স্থানে যাইতে পারে না, সেইরূপ যাহাদের জ্ঞান ক্ষুদ্রারতনে সংবদ্ধ, তাহারা তদতিরিক্ত বিষয় ধারণা করিতে পারে না। এই হেতু কুস্তমণ্ডুক অর্থে স্বল্পজ্ঞানবিশিষ্ট, অদ্রদর্শী।

কুস্তমূক (পুং) কুস্ত ইব মুকোহণ্ডো যন্ত। বৈদিক দৈত্য-বিশেষ, ইহার অণু কুস্তের ত্রায় বৃহৎ ছিল।

কুস্তমূদ্রা (স্ত্রী) তান্ত্রিক মূদ্রাবিশেষ।

কুস্তমূর্দ্ধা [ন্] (পুং) হরিবংশ বর্ণিত দানববিশেষ।

কুস্তমেলা, কুস্ত বা পুষ্করযোগ উপলক্ষে যে মেলা হয়। কুস্তযোগ অপর নাম পুষ্করযোগ, স্থানবিশেষে বারবৎসর অন্তর এই যোগ হয়।

স্কন্দপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

“মকরগো যদা ভাষু স্তদাদেব-গুরুর্বাদ।

পূর্ণিমায়াং ভামুবারে গঙ্গা পুষ্কর ঈরিতঃ।

গঙ্গাদ্বারে (গঙ্গোত্তরীয়াং) প্রয়াগে চ কোটি-সূর্য্য-গ্রহেঃ সমঃ॥”

মকর রাশিতে বৃহস্পতি এবং সূর্য্য মিলিত হইলে রবিবারে যদি পূর্ণিমা তিথি হয়, তাহা হইলে প্রয়াগ ও হরিদ্বারে (গঙ্গোত্তরীতে) গঙ্গা পুষ্করতুল্য হয়। ইহা কোটি-সূর্য্যগ্রহণের সমান।

“সিংহসংস্থে দিনকরে তথা জীবন সংযতে।

পূর্ণিমায়াং গুরোর্বীরে গোদাবর্য্যাস্ত পুষ্করঃ॥

মেঘসংহে দিবানাথে দেবানাঞ্চ পুরোহিতে ।
সোমবারে সিতাষ্টম্যাং কাবেরী পুঙ্করো মতঃ ।
কৰ্কটস্থে দিবানাথে তথা জীবেন্দুবাসরে ।
অমায়াং পূর্ণিমায়াং বা কৃষ্ণা পুঙ্কর উচ্যতে ॥”

স্বন্দপুরাণ—পুঙ্করখণ্ড ।

সূর্য্য ও বৃহস্পতি সিংহরাশিতে মিলিত হইলে বৃহস্পতি-
বারে যদি পূর্ণিমা তিথি হয় তবে গোদাবরীতে ; সূর্য্য ও
বৃহস্পতি মেঘরাশিতে সোমবারে কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমী তিথি
হইলে কাবেরীতে এবং শ্রাবণমাসে বৃহস্পতি কিম্বা সোমবারে
অমাবস্যা কিম্বা পূর্ণিমা হইলে কৃষ্ণানদীতে পুঙ্করযোগ হয় ।

কুস্তয়োনি (পুং) কুস্তো ধোনিকুংপতিহানং অশ্র, বহত্রী ।

• ১ অগত্য়ামুনি । “মৈত্রেয় ঔষঃ কবষঃ কুস্তয়োনি ॥”

ভাগবত ১ । ১৯ । ১০ ।

২ বসিষ্ঠমুনি । ৩ দ্রোণাচার্য্য । ৪ দ্রোণপুঙ্গী বৃক্ষ, হিন্দীতে
শুষ্কা, গুমা বলে । (জ্যৈ) ৫ অম্পরাবিশেষ । (মহাভারত,
৩ । ৪৩ । ৩০ ।)

কুস্তয়োনিকা (জ্যৈ) দ্রোণপুঙ্গী বৃক্ষ ।

কুস্তরাণা, চিতোরের একজন রাজা, মুকুলজীর পুত্র । ইনি
১৪১৯ খৃষ্টাব্দে আপনার মাতুল মারবাররাজের বিশেষ
সহায়ত্ব পাইয়া পৈতৃক সিংহাসনে আরোহণ করেন ।
মিবারের অদৃষ্ট ফিরিল, ধর্ম্মবিবেচী শত্রুগণ তাঁহার
পরাক্রমে পরাহত হইয়া ক্রমশঃ তাঁহার অবনত হইল ।
পরিণামদর্শী কুস্তরাণা আপনার অসাধারণ প্রতিভাবলে
পরিণামে ঘোরবিপদ হইবার সম্ভাবনা জানিতে পারিয়া
পূর্ষ হইতে তত্পরযোগী সমস্ত আয়োজন করিয়া রাখিলেন ।
এই সময়ে মালব ও গুজররাজ্যের নৃপতিদ্বয় দিনে দিনে
চিতোরের সমধিক ঐর্ষ্যদ্বন্দ্বদর্শনে ঈর্ষ্যাপরতন্ত্র হইয়া
কুস্তকে পরাজয় করিবার অভিপ্রায়ে প্রতিজ্ঞাস্বত্রে আবদ্ধ
হইলেন এবং ১৪৪০ খৃঃ অব্দে উভয়েই সৈন্যে আসিয়া
চিতোরনগর আক্রমণ করিলেন । মহারাজ কুস্ত লক্ষ অশ্ব ও
পদাতিক এবং চতুর্দশ শত হস্তী লইয়া প্রবলপ্রত্যাপে
উভয়কেই পরাজিত করিলেন, অবশেষে মালবের খিলিজি-
রাজ মুহম্মদকে বন্দী করিয়া লইলেন ।

আবুল-ফজল নিজ প্রসিদ্ধ ইতিহাস গ্রন্থে এই ঘোর
সংগ্রামের বর্ণনা করিয়াছেন । তিনি বিজাতীয় হইয়াও
কুস্তের উদারতার প্রশংসা করিয়া লিখিয়াছেন যে, কুস্ত
মুহম্মদকে নিষ্কতিদান করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি মুক্তির
বিনিময়ে কিছুমাত্র গ্রহণ করেন নাই, বরং মালবরাজকে
বিপুল উপঢৌকন প্রদান করিয়া স্বনামসহকারে তাঁহাকে

রাজ্যে পাঠাইয়াছিলেন । ভট্টগ্রন্থে লিখিত আছে যে,
মুহম্মদ ছয়মাস কাল চিতোরে অবরুদ্ধ ছিলেন । রাণা
বিজিত মুহম্মদের মুকুট ও জয়লক্ষ অস্ত্রাশ্র সামগ্রী জয়-নিদর্শন-
স্বরূপ আপনার রাজধানীতে রাখিয়াছিলেন । বাবর আশ্র-
জীবন বৃত্তান্তে উল্লেখ করিয়াছেন যে, উক্ত মুকুট তিনি রাণা-
সদস্যের পুত্রের নিকট হইতে উপহার পাইয়াছিলেন ।

বিজয়লাভের ১১ বৎসর পরে রাণাকুস্ত একটা বিজয়স্তম্ভ
নির্মাণ করেন । এই বিজয়স্তম্ভে বিজয়লাভের সমস্তই
লিখিত আছে । ভট্টগ্রন্থপাঠে জানা যায় যে, মালবরাজ
পরিশেষে কুস্তরাণার সহিত বন্ধুতা সংস্থাপন করিয়াছিলেন ।

কুস্ত নাগর অধিকার করিয়া হুম্মান্ দেবের মূর্তির
সহিত কতকগুলি বিশাল কপাট আনয়ন করিয়াছিলেন ।
হুম্মান্ দেবের সেই প্রতিমূর্তি চিতোরের একটা দ্বারে
অবস্থিত আছে ; চিতোরের সেই বৃহৎ দ্বার “হুম্মান্দ্বার”
নামে বিখ্যাত । মিবারের রক্ষার নিমিত্ত যে ৮৪টা
দুর্গ স্থানে স্থানে বিরাজমান ছিল, তন্মধ্যে ৩২টা কুস্তরাণা
কর্তৃক নির্মিত ।

আবুপুর্ষতের শিখরদেশে প্রমাদদিগের একটা দুর্গ ছিল,
কুস্তরাণা তাহার জয় সংস্থার করিয়া তন্মধ্যে আর একটা কোট
নির্মাণ করিয়াছিলেন । এই দুর্গটা তাঁহার অতিশয় প্রীতি-
প্রদ হইয়াছিল, তিনি অনেক সময়ে তাহাতে বাস করিতেন ।
ঐ দুর্গের মধ্যে কতকগুলি প্রস্তর-মন্দির আছে, তাহার
একটির অন্তর্ভাগে কুস্ত ও তৎপিতার পাবাণনির্মিত দুইটা
প্রতিমূর্তি আছে । যে স্থানে বর্তমান শিরোহী অবস্থিত, সেই
স্থানে রাণা বাসন্তী নামে একটা দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন,
তদ্বিন্ন শিরোনল ও দেবগড় সুরক্ষিত করিবার জন্ত মাচিন
নামে আর একটা দুর্গ নির্মাণ করেন ।

ইহা ভিন্ন অপর দুইটা কীর্তীর বিবরণ পাওয়া যায় ।
তাহার একটির নাম কুস্তগ্রাম, আবুপুর্ষতের উপর সংস্থ-
পিত । অপরটা মিবারের উচ্চ প্রদেশসমূহের পশ্চিমপ্রান্তে
সদ্রি-পর্ব্বত পথের মধ্যে অবস্থিত । কথিত আছে, এই কীর্তি-
নিকেতনটা নির্মাণ করিতে ১০ কোটির অধিক টাকা ব্যয়
হইয়াছিল । কুস্ত আপনার কোষাগার হইতে ৮ লক্ষ টাকা
প্রদান করিয়াছিলেন, অবশিষ্ট প্রজাগণ সাহায্য করিয়াছিল ।

কুস্তরাণা একজন সুকবি ছিলেন ; তাঁহার কবিতা সকল
আধ্যাত্মিক ভাবে পরিপূর্ণ । তিনি গীত-গোবিন্দের একখানি
পরিশিষ্ট রচনা করিয়াছিলেন ।

মারবারের জনৈক রাঠোর-সামন্তের কন্যা মীরাবাইর
সহিত কুস্তের পরিণয় হইয়াছিল । মীরাবাই কুস্তের নিকটে

কবিতা রচনা শিক্ষা করিয়াছিলেন এবং ধর্মবিবরণী অনেক সারগর্ভ কবিতা রচনা করিয়া গিয়াছেন। [মীরাবাই দেখ।]

ঝালাবার সর্দারের এক ছহিতার সহিত মারবার রাজার বিবাহ সম্বন্ধ স্থির হইয়াছিল, বিবাহের পূর্বেই কুস্তরাণা সেই রমণীকে হরণ করিয়া আনেন। ইহাতে রাঠোর ও শিশোদী-য়ের প্রশমিত বিরোধানল জলিয়া উঠিয়াছিল, কিন্তু কোন প্রকারেই কেহ রাণার কিছু করিতে পারে নাই। কুস্ত প্রবল প্রতাপে ৫০ বৎসর রাজত্ব করেন। কালের কুটিল গতি অচিন্তনীয়, তাঁহার পাশে পুত্র উদা গুপ্তভাবে ছুরিকাগ্রহারে তাঁহার প্রাণসংহার করে।

কুস্তরাশি (পুং) দ্বাদশরাশির মধ্যে একাদশ।

কুস্তরী (স্ত্রী) হুগার একটা নাম।

কুস্তরেতাঃ [স্] (পুং) কুস্তে-রেতঃ কারণমন্ত, বহুব্রী।)

১ অগস্ত্য। ২ অঘিভেদ।

“হবিষা যো দ্বিতীয়েন সোমেন সহ যুজ্যতে।

রথপ্রভুরথাধ্বা চ কুস্তরেতাঃ স উচ্যতে॥” ভারত, বন, ২১৮ অঃ।

৩ বশিষ্ঠমুনি।

কুস্তলগ্ন (স্ত্রী) কুস্তস্ত কুস্তরার্শে লগ্নমুদয়কালঃ, ৬তৎ।

কুস্তরাশির উদয়কাল।

কুস্তলা (স্ত্রী) মুণ্ডিতিকা বৃক্ষ, মুণ্ডরী।

কুস্তবীজক (পুং) কুস্ত ইব বীজমন্ত, কুস্ত-বীজ-স্বার্থে কন্।

করঞ্জবীজ, রীঠাকরঞ্জ।

কুস্তশালা (স্ত্রী) কুস্তস্ত শালা নির্মাণগৃহং, ৬তৎ। কুস্তকার-

দিগের কুস্তনির্মাণস্থান, পোন।

কুস্তসন্ধি (পুং) কুস্তয়োঃ সন্ধিমিলনস্থানং, ৬তৎ। *হস্তীর

কুস্তবয়ের মধ্যস্থান।

কুস্তসম্ভব (পুং) কুস্তঃ সম্ভবোহন্ত, বহুব্রী, কুস্ত-সং-ভূ-অপা-

দানে অপ্। ১ অগস্ত্যমুনি। ২ বশিষ্ঠমুনি। ৩ দ্রোণাচার্য্য।

৪ বিষ্ণু। (“আপবঃ স বিভূত্বা কারয়ামাস বৈ তপঃ।

ছাদয়িত্বানো দেহমায়ানা কুস্তসম্ভবঃ॥” হরিবংশ ২০১।)

কুস্তসর্পিঃ [স্] (স্ত্রী) আয়ুর্কেন্দোক স্নতবিশেষ, একাদশ

শতবৎসরের পুরাতন স্নত। (সুশ্রুত সূত্র ৪৫ অঃ)

কুস্তহনু (পুং) রাক্ষসবিশেষ। (রামায়ণ ৬।৩২।১৫।)

কুস্তা (স্ত্রী) কুংসিতবৃত্তা উস্তা উদরপুষ্টিবৃত্তা, (শকন্ধাদিবৎ

সাধুঃ)। বেস্তা।

কুস্তাণ্ড (পুং) কুস্ত ইব অণ্ডোহন্ত, বহুব্রী। ১ দৈত্যজাতি-

বিশেষ, ইহাদের অণ্ডকোষ কুস্তের স্তায় বৃহৎ ছিল। ২

বাণাসুরের একজন মন্ত্রী। (হরিবংশ ১৭৫ অঃ।) (স্ত্রী)

কুস্তাণ্ড, কুস্তা।

কুস্তাণ্ডক (স্ত্রী) কুস্তাণ্ড এব কুস্তাণ্ড-কন্। কুস্তাণ্ড।

কুস্তাণ্ডী (স্ত্রী) কুস্তাণ্ড-ডীর্ঘ। গৌরকুস্তাণ্ডী।

কুস্তাধিপ (পুং) কুস্তস্তাধিপঃ, ৬তৎ। কুস্তলগ্নের অধিপতি

এহ, শনিগ্রহ।

কুস্তার (কুস্তকার শব্দের অপভ্রংশ) কুস্তকারজাতি। দাক্ষি-
ণাতো কুস্তকারেরা ‘কুস্তার’ নামে খ্যাত। ইহাদের মধ্যে
মরাঠা, গোরেমরাঠা, পরদেবী, লাদ, তৈলঙ্গ, লিঙ্গায়ত,
ও কর্ণাটক বা ‘পঞ্চম কুস্তার’ প্রভৃতি শ্রেণী ভেদ আছে।
একশ্রেণীর সহিত অপরশ্রেণীর কোন সম্বন্ধ নাই।

মরাঠা (মহারাষ্ট্র)-কুস্তারেরা বলে, কুস্ত-জন্মা অগস্ত্য
ঋষিই তাহাদের জাতিপ্রবর্তক। তাহাদের পদবী—চর-
শুলে, মেহত্র, সামবদকর, উর্লেকর, বাণুলে, বুদ্ধিবান,
দেবত্রাসে, দিবতে, যাদব, জগদলে, জোরবেকর, লোনকর,
সিন্দে, বাগচোরে, বাগমারে ইত্যাদি। একপদবী-যুক্ত পুরুষের
সহিত ভিন্ন পদবীর কন্টার বিবাহ হইয়া থাকে, এক
পদবীভুক্ত হইলে বিবাহ হয় না। তাহারা হিন্দু দেবদেবীকে
যথোচিত ভয় ও ভক্তি করিয়া থাকে। তাহাদের ইষ্টদেব
মহাদেব ও ইষ্টদেবী জগদম্বা। সেতারাজেলার অন্তর্গত
সিংনাপুরে মহাদেব ও সেতারার পুরাতন দুর্গমধ্যে জগদম্বার
মন্দির আছে। এই দুই স্থানের দেব ও দেবীর উপর
মরাঠা-কুস্তারদিগের প্রগাঢ় ভক্তি লক্ষিত হয়। গ্রামস্থ
ঘোষীগণ ইহাদের পোরোহিত্য করে। সন্তান ভূমিষ্ঠ হইলে
প্রভৃতি ৭ দিনমাত্র অন্ত্রি হয়, ধাত্রী বাতীত কেহ তাহাকে
স্পর্শ করে না। পুত্র সন্তান জন্মিলে দ্বাদশ বা ত্রয়োদশদিবসে
সধবারমণী একমুঠা জোয়ারা ও পরিধেয় বস্তাদি দিয়া শিশুকে
আশীর্বাদ করে, তৎপরে তাহার নামকরণ হয়। কোন
কোন স্থানে পুত্র জন্মিলে ৫ম দিনে এবং নামকরণের দিনে
ঋগ্বেদবীর উদ্দেশে ছাগবলি হয়। এক বর্ষ বা ত্রয়োদশ
মাস বয়স হইলে নাপিত আসিয়া শিশুর মাথার চুল কাটিয়া
দেয়, এইরূপে চূড়াকরণ হয়। মরাঠা কুস্তকারের মধ্যে
বালাবিবাহ ও বয়স্কাকন্টার বিবাহ উভয়ই প্রচলিত আছে।
কন্টার পিতাকে অথবা তাহার কর্তৃপক্ষকে পাত্র স্থির করিতে
হয়। স্থানভেদে বিবাহের নানাপ্রকার কুলাচার প্রচলিত
আছে। বিবাহকালে ব্রাহ্মণ-পুরোহিত বরকন্টার বস্ত্রা-
ঞ্চল লইয়া গাঁটছড়া বাধিয়া দেয়। বিবাহান্তে অভ্যাগতেরা
বরকন্টার মস্তকে লাজা নিক্ষেপ করে এবং মরাঠা ভাটেরা
সুন্দরে বংশাবলী পাঠ করিতে থাকে। বিবাহ-উৎসবে
হরিদ্রার ছড়াছড়িও কিছু অধিক হয়। বিবাহের পরদিনও
স্ত্রীলোকেরা জলে চুণ হনুদ গুলিয়া তাহাতে ধূলাকাদা

মিশাইয়া আত্মীয় কুটুম্বের গায়ে ছিটাইয়া দেয়। মরাঠা-কুন্ডারদিগের মধ্যে কেহ শব দাহ করে, কেহ বা সমাধি দেয়। প্রত্যেক গ্রামেই ইহাদের একজন করিয়া প্রধান থাকে, তাহাকে 'মেহত্র' বলে, সেই প্রধানই সকলের জাতিসম্বন্ধীয় গোলযোগ মিটাইয়া থাকে।

গোরমরাঠী কুমারেরা একস্থানে স্থায়ীভাবে বাস করে না, ইহারা গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া বেড়ায়। সঙ্গে তাঁবু বা পাল থাকে, তাহাতেই রাত্রিবাস করে। ইহাদের আচার ব্যবহার ও অবস্থা কুণ্ণবীজাতির স্থায়। [কুড়ুমি দেখ।] মদ্য-মাংস গ্রহণে ইহাদের আপত্তি নাই।

কণাটিক কুমারেরা অপর সকল শ্রেণী হইতে আপনাদিগকে শ্রেষ্ঠ মনে করে। অপর কোন শ্রেণীর সহিত তাহাদের আহার ব্যবহার প্রচলিত নাই। তাহারা মদ্য-মাংস গ্রহণ করে না। তাহাদের মধ্যে বিধবা-বিবাহ প্রচলিত আছে। জাতকর্মাদি অল্পস্থান অনেকটা মরাঠা কুমারদিগের মত। ইহাদের প্রধান উপাস্য দেবতা শিব, লক্ষ্মী, মাক্ৰতি, রবলনাথ, জ্যোতিব ও যল্লমা। লিঙ্গায়তেরা তাহাদের গুরু।

পরদেশী কুমারেরা উত্তরপশ্চিম-প্রদেশ হইতে দাক্ষিণাত্যে গমন করিয়াছে, তাহাদের আচার ব্যবহার অনেকটা উত্তরপশ্চিমের কুমারদিগের মত। ইহারা অপর শ্রেণীর হস্তে আহার করে। কিন্তু লিঙ্গায়ত প্রভৃতি অপর শ্রেণী পরদেশীর গৃহে আহার করে না। ইহাদের ভাষা হিন্দী।

তেলঙ্গ কুমারের প্রধান নিবাস তৈলঙ্গ, এখন দাক্ষিণাত্যের নানাস্থানে ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারা অন্যশ্রেণীর হাতে আহার গ্রহণ করে না। ইহারা তেলঙ্গ ভাষায় কথা কয়।

লিঙ্গায়ত কুমার দেখিতে দৃঢ়কায় বোর কৃষ্ণবর্ণ। ইহাদের মধ্যে অধিকাংশই বিজাপুর, সোলাপুর ও ধারবার জেলায় বাস করে। কোন উৎসব অথবা কৰ্ম্মোপলক্ষ্য ব্যতীত ইহারা অন্ন আহার করে না। ইহারা লক্ষা, পিয়াজ ও তেঁতুল খাইতে বড় ভালবাসে। মদ্যমাংস ইহাদের নিবিদ্ধ, খাইলে জাতিচ্যুত হইতে হয়। ইহাদের রমণীরাও স্বামীর কার্যে সাহায্য করে, অথ শ্রেণীর মধ্যে এ রীতি নাই। ইহারা বড় ধর্ম-ভীরু, আপনাদিগকে পঞ্চমশালি লিঙ্গায়তের সমকক্ষ জ্ঞান করে। জন্মেরা ইহাদের পুরোহিত। [জন্ম দেখ।] তবে সময়ে সময়ে শুভদিন স্থির করিতে হইলে, ইহারা দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণেরও আশ্রয় গ্রহণ করে। গ্রীষ্মের মল্লিকাৰ্জুন, ষাটর ও রাচোটর বীরভদ্র,

বাধদৌর বাসবম, পরসগদের যল্লমা, তুলজাপুরের তুলজা-ভবানী ইহারাই লিঙ্গায়ত কুমারদিগের প্রধান উপাস্য দেবতা। ইহাদের জাতকর্মাদি অনেকটা মরাঠা প্রভৃতি শ্রেণীরই মত, বিবাহপদ্ধতি কিছু স্বতন্ত্র। বিবাহের কয়েকদিন পূর্বে বরকন্ডার গাত্রহরিদ্রা হয়। বিবাহের দিন বরকন্ডাকে একত্র স্নান করাইয়া বয়স্কা সখী রমণীগণ (অমঙ্গল দূর করিবার অভিপ্রায়ে) উভয়ের ক্র স্পর্শ করে। যুবতীরা বরকন্ডার নিকট বাতির আলো নাড়িয়া বরণ করে, পরে উভয়কে অন্তঃপুরে লইয়া আসে। এখানে কণ্ঠা হলুদে-মাখা সাদা কাপড় ও সাদা অঙ্গরাখা পরিধান করে। তৎপরে বরকন্ডা একটি বৃষে আরোহণ করিয়া গ্রামস্থ মাক্ৰতি বা বাসবনের পূজা করিতে যায়। দেবালয়ে ইতিপূর্বে পঞ্চ কলসের পূজা হইয়া থাকে। বরকন্ডা আসিয়া সেই পঞ্চকলসের সম্মুখে ছোট পিড়িতে একত্র উপবেশন করে। জন্ম কন্ডার কণ্ঠে মঙ্গলস্থত্র বান্ধিয়া দেন এবং উভয়ের মাথায় ধান দিয়া আশীর্বাদ করেন। এ সময়ে বাদ্যকরেরা বাজায় ও আত্মীয় কুটুম্বেরা চাল ছড়াইতে থাকে। সন্ধ্যাকালে বর অগ্নি চড়িয়া কন্ডাকে কোলে করিয়া আত্মীয় কুটুম্বের সহিত গ্রামস্থ দেবমন্দিরে আসে, বাদ্যকরেরা অগ্রে অগ্রে বাজাইতে বাজাইতে যায়। মন্দিরে পৌঁছিলে দেবপুরোহিত একটি নারিকেল ভাঙ্গিয়া দেবতাকে উৎসর্গ ও কর্পূর জালিয়া আরতি করেন, পরে নিকটস্থ ধূপধূনা জালিয়া বরকন্ডার কপালে এক একটা ভস্মের টিপ পরাইয়া দেন। তৎপরে বর নববধূর সহিত অস্থারোহণে নিজগৃহে আসে, তখন কতকগুলি স্ত্রীলোক পূর্ণকুম্ভ ও আলো লইয়া বর কণ্ঠা তুলিতে আসে। প্রথমে বরকন্ডাকে আলো দিয়া বরণ করে, পরে ঘোটকের পায়ে সেই পূর্ণকুম্ভ ঢালিয়া দেয়। তৎপরে তাহারা বরকন্ডাকে গৃহমধ্যে আনিয়া উভয়কে একাসনে বসায়। এই সময় বরকন্ডা একপাত্র আহার করে; বর কন্ডাকে ও কন্ডা বরকে খাওয়াইয়া দেয়। আহারের পরে স্নানলেপন। কন্ডা বরের গায়ে চন্দন লেপন করে, একটি পান লইয়া বরকে খাইতে দেয়, পরে গলবস্ত্রে ঘোড়হাতে বরের নাম ধরিয়া নমস্কার করে। বরও তাহার নাম ধরিয়া ডাকে, আপনার বামপার্শ্বে বসায় এবং তাহার সীমস্ত্রে সিন্দূর দিয়া তাহার গণ্ডস্থলে চন্দন মাখাইয়া থাকে। তৎপরে কন্ডার মাতা কন্ডার হাত বরের মাতার হাতে দিয়া বলে, “আজ হইতে এই কন্ডা তোমার হইল।” বিবাহের সকল ব্যয় বরের পিতাকে বহন করিতে হয়। বিবাহের অন্নষ্ঠানাদি সমাধা হইলে

কন্যা পিজালয়ে আসে, তৎপরে কন্যা বড় হইলে খণ্ডর পুত্রবধূকে আনিতে পাঠায়। কন্যা খণ্ডরগৃহে ঘরবসত করিতে আসে, ইহার নাম 'ঘরভরণী'। কন্যা ঋতুমতী হইলে তাহাকে আলিপনা দেওয়া পিড়ীর উপর বসাইয়া রাখে। বঙ্গদেশে যাহাকে পুষ্পোৎসব বলে, লিঙ্গায়ত কুমারেরা তাহাকে, 'ফলশোভন' কহে। ফলশোভন হইবার পূর্বে আইও-রমণী ভিন্ন আর কেহ তাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। সপ্তম, একাদশ পঞ্চদশ, বা উনবিংশ, ইহার মধ্যে যে দিন শুভ হইবে, সেই দিন গর্ভাধান হইয়া থাকে। সেই দিন ঋতুমতীকে উত্তম বসন পরিতে দেয়, আত্মীয় কুটুম্বেরা তাহার সহিত আমোদ করে, জন্ম আসিয়া তাহাকে আশীর্বাদ করে, 'তুমি অষ্টপুত্রের মাতা হও।' কাহারও মৃত্যু হইলে লিঙ্গায়ত কুস্তকারেরা মৃতদেহ ধোত করিয়া বস্ত্রালঙ্কার দিয়া সুসজ্জিত করে। পরে তাহাকে খোঁটায় দড়ি দিয়া বাঁধিয়া বসাইয়া রাখে। মঠপতি কপালে ভস্ম মাখিয়া মৃত ব্যক্তির নিকট আসে। [মঠপতি দেখ।] পরে সকলে তন্ত্রায় করিয়া বা কষলে জড়াইয়া মৃতদেহ সমাধিস্থানে লইয়া যায়। সমাধিস্থান মৃত ব্যক্তির পায়ের মাপে ৯ পা দীর্ঘ, ৭ পা প্রস্থ ও ৭ পা গভীর করা হয়। গোরের উপর টাটকা পাতা বিছাইয়া তাহার উপর মৃত ব্যক্তিকে শোয়াইয়া মাটি চাপা দেয়, গর্তের মুখের দিকে একখানি পাথর ঢাকা থাকে। সমাধিকার্য্য শেষ হইলে মঠপতি সেই পাথরের উপর দাঁড়ায়, তখন মৃতের আত্মীয়েরা মঠপতিকে কিছু অর্থ দিয়া তাঁহার পা পূজা করে। সকলে দান করিয়া গৃহে ফিরিয়া আসিয়া, যেখানে সেই মৃত ব্যক্তিকে বসান হইয়াছিল, সেইখানে কতকগুলি দুর্গাধাস ছড়াইয়া দেয়। পঞ্চম দিবসে অশোচান্ত হইলে জন্মদিগকে আহ্বান করাইয়া তাহাদিগকে আহার করাইতে হয়। ইহাদের মধ্যে বিধবাবিবাহ ও পুরুষের পক্ষে বহুবিবাহ প্রচলিত আছে।

কুস্তালাবু (স্ত্রী) কুস্তকারমলাবু:। কুস্ততুখী, গোল লাউ। কুস্তাসিক্ষেত্রে, দক্ষিণ কনাড়ার অন্তর্গত কোণপুরের উত্তরে অবস্থিত একটি পুণ্য স্থান। কোটীশ্বরলিঙ্গের জন্ত এই স্থান পবিত্র তীর্থ বলিয়া দক্ষিণাপথে প্রসিদ্ধ। [কুস্তাসিক্ষেত্রমাহাত্ম্য-নামক সংস্কৃত গ্রন্থে ইহার বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

কুস্তিকা (স্ত্রী) কুস্তক-টাপ্, (ইকারাগমচ্। পা। ৭।৩৪৪।) ১ কচ্ছদেশীয় দাড়িম্ব। ২ পাটলাবৃক্ষ, যাহাকে পারুল বলে। ৩ দ্রোণপুষ্পী, হিন্দীতে গুমা বলে। ৪ জলজাত তৃণ, পানা, ইহাকে টোকাপানাও বলিয়া থাকে। সংস্কৃত পর্য্যায়—বারিপর্ণী, ষেতপর্ণা, অশ্বকুস্তী, পানীয়, পুষ্পজ, আকাশমূলী,

কুতুণ, জলবল্লল, কুস্তী, বারিমূলী, ধমুসিকা, পর্নী, পুণ্ডা, ধমূলি, ধমূলী, বারিকর্ণিকা, কুমুদা, দলাঢ়ক। হিন্দীতে ইহাকে জলকুস্তী বলে। ৫ নেত্ররোগমধ্যে বয়র্জ নামক রোগবিশেষ, সন্নিপাত হইতে এইরোগ উৎপন্ন হয়। [নেত্র-রোগ দেখ।]

কুস্তিনরক (স্ত্রী) নরকবিশেষ, কুস্তীপাকনরক।

কুস্তিনী (স্ত্রী) ১ বৃক্ষবিশেষ, মৃগেরীকুবৃক্ষ, রাখালগণা, হিন্দীতে সোধিনী বলে। ২ জয়পালবৃক্ষ। ৩ পৃথিবী।

(গোরিলা কুস্তিনী ক্ষমা। মল্লিনাথ-মাঘটিকা ২০। ৫৪।)

৪ কুস্তযুক্তাস্ত্রী। ("তাতে বিধি বিজ্ঞির উদকং কুস্তিনীরিব"

শ্লোক ১। ১২১। ১৪।)

কুস্তিনীবীজ (স্ত্রী) কুস্তিষ্ঠা বীজং ৬তং। জয়পালবীজ (Croton Jamalgata.)

কুস্তিপাকী (স্ত্রী) কটুফলবৃক্ষ।

কুস্তিমদ (পুং) কুস্তিনো হস্তিনো মদঃ ৬তং। হস্তীর মদ, মদজল।

কুস্তিল (পুং) ১ চৌর, লিপিচৌর, যাহারা অস্ত্রের রচনা চুরি করে। ২ শ্রালক। ৩ অপূর্ণবয়সে উৎপন্ন সন্তান অথবা অপূর্ণ গর্ভের সন্তান। ৪ শালমাছ, গজাড় বা গজাল মাছ।

কুস্তী [ন] (পুং) কুস্তোহস্তান্তি কুস্ত-ইনি। ১ হস্তী। ২ বালকদিগের শত্রু উপদেবতাবিশেষ। ৩ কুস্তীর। ৪ মৎস্তবিশেষ। ৫ বিষকীটবিশেষ। ("বাহকী পিচ্চিটকুস্তী।" সূত্রত, কল্প ৮অঃ।) ৬ গুগ্গলু অথবা গুগ্গলু বৃক্ষ। (স্ত্রী) কুস্ত-অন্নার্থে ভীপ্। ৭ ক্ষুদ্র কুস্ত। ৮ পাটলাবৃক্ষ। ৯ বারিপর্ণী, পানা। ১০ কটুফল বৃক্ষ। ১১ দস্তীবৃক্ষ। ১২ শল্লকী। ১৩ কুস্তীপুষ্প বৃক্ষ, ইহা কোঙ্কণদেশে প্রসিদ্ধ। সংস্কৃত পর্য্যায়—রোমালুবিটপী, রোমশ ও পর্পটক্রম। ভাবপ্রকাশ মতে ইহার গুণ—কটু, কষায়, উষ্ণ, গ্রাহী, বাত ও কফনাশক। ১৪ গণিকারী বৃক্ষ, ইহাকে গুণ্ডরী বলে। ১৫ (হিন্দী) উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের কৃষিজীব-বিশেষ। কুড়মি, কুমী, কুম্বী, কুণ্ডরী প্রভৃতি নামেও খ্যাত। [কুড়মি দেখ।]

কুস্তীক (পুং) কুস্তীব কায়তে প্রকাশতে কুস্তী কৈ-কঃ। ১ পুরাগপুষ্পবৃক্ষ। ২ কুস্তিকা, পানা। ৩ বণ্ডকবিশেষ, বিকৃত মৈথুনকারী। (সূত্রত, শারীরস্থান ২ অঃ।)

কুস্তিকপিড়কা (স্ত্রী) বৈদিক দৈত্যজাতিবিশেষ।

কুস্তীকা (স্ত্রী) ১ শ্বকরোগের উপদ্রবভেদ, ইহা রক্তপিত্ত হইতে জন্মে। ২ নেত্ররোগবিশেষ।

কুস্তীকাদ্যতৈল (স্ত্রী) বৈদ্যকোক্ত তৈলবিশেষ। ইহা

লেপন করিলে শল্যজ নালীধা ও নানাপ্রকার ক্ষত শুক হয়।
প্রস্তুতের নিয়ম—প্রথমে পুলাগ, খেজুর, কপিথ ও বিষবৃক্ষের
অপক ফল সিদ্ধ করিয়া কাথ প্রস্তুত করিবে। পরে তৈল-
পাকের নিয়মামুসারে তৈল দিয়া পাক করিবে। মুখা, সরল
কাঠ, প্রিয়ঙ্গু, গন্ধতণ, মোচরস, নাগেশ্বর, লোধ, চিতামূল
ও ধাইফুল দিয়া কক দিবে।

কুষ্ঠীকী [ন] (পুং) কুষ্ঠীকবীজ সদৃশ বীজবিশেষ।

কুষ্ঠীধান্য, কুষ্ঠীধান্যক (ক্রী) কুষ্ঠী পরিমিতং ধাতুমন্ত।

মহু, যাজ্ঞবল্ক্য; প্রভৃতি সংহিতাকারদিগের মতে, আয়ীষকুটুষ
পালনের জন্ত গৃহস্থের অস্তুতঃ এক বৎসরের ধাতু সংরক্ষণ করিয়া
রাখা উচিত। ধাতাগার (মরাই) নিৰ্ম্মাণ করিয়া অথবা
কুস্তপূর্ণ কাঁরয়া রাখার বিধি মহুসংহিতায় দেখিতে পাওয়া
যায়। এই কুস্তে সঞ্চিত ধাতাদি কুষ্ঠীধান্য বলিয়া উল্লিখিত
আছে। মহু ৪। ৭। ১। মেধাতিথিভাষ্যে লিখিয়াছেন—“কুষ্ঠী
উষ্ট্রিকা। বায়োসিকোনিচর এতেন প্রতিপাদাতে ইতি স্মরন্তি।”

কুষ্ঠী মৃতাণ্ডবিশেষ, ইহাতে ৬ মাসের উপযুক্ত ধান্য
সংরক্ষণ করা যাইতে পারে। এইহেতু কুষ্ঠীধান্য ৬ মাসের
আহারোপযোগী সঞ্চিত ধান্যাদি। কিন্তু কুল্লুকভট্ট বলেন—

‘বর্ধনিকাহেচিত—ধান্যাদিধনঃ কুষ্ঠীধান্যঃ’

যাহাতে একবৎসর চলিতে পারে এরূপ সঞ্চিত ধান্যাদি
ধনই কুষ্ঠীধান্য। কুল্লুক ইহার প্রমাণস্বরূপ যাজ্ঞবল্ক্যের
বচন দেখাইয়াছেন। (মহু, ভাষা ও টীকা, ৪। ৭)

কুষ্ঠীনস (পুং) কুষ্ঠীব নাসিকাক্ষ, বহরী ; কুষ্ঠী নাসিকা-অচ্
নসাদেশঃ। অচ্ নাসিকারঃ সংজ্ঞায় নসং। পা ৫। ৪। ১১৮।
১ সর্প, ক্রূরসর্প। ২ বিবকটীবিশেষ।

কুষ্ঠীনসনাথ, একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার। ইনি শব্দদীপিকা
নামে একখানি অভিধান এবং একখানি সংস্কৃত ব্যাকরণ
রচনা করেন।

কুষ্ঠীনসী (স্ত্রী) কুষ্ঠীনস স্ত্রিয়াং টীব্। ১ অঙ্গারপর্ণ গন্ধর্পের
পত্নী। ২ রাবণের ভগিনী, লবণদৈত্যের মাতা।

কুষ্ঠীপাক (পুং) নরকভেদ।

“বরমুদ্রাবলুকাতাপান কুষ্ঠীপাকঃশ্চ দারুণান্।” মহু ১২। ৭৬।
যে ব্যক্তি স্বদেশে পরিপোষণের নিমিত্ত পশুপক্ষীহত্যা
করিয়া ভক্ষণ করে, তাহাকে কুষ্ঠীপাকে বন্দিত্বের তথু
তৈলে পাক করে। (ভাগবত ৫। ২৬। ১৩।) ২ সন্নিপাত-
জরবিশেষ। এই জরে নাক দিয়া লোহিতবর্ণ ঘন রক্ত
পড়িতে থাকে ও মস্তক ঘুরিতে থাকে।

কুষ্ঠীমুখ (পুং) কুষ্ঠীব হুলমধ্যঃ মুখং যন্ত। চরকোক্ত ব্রণ-
রোগবিশেষ।

(পুং) “কিষ্ঠীর-ভূগীর-জমীর-কুষ্ঠীর-কুটীরাদয়োহপি
বাহুল্যকাদেব বোদ্ধব্যঃ” উজ্জলদত্তঃ (উৎ ৪। ৩০।)। কুস্তঃ
সৌত্রঃ কুষ্ঠীরকে জলে উভাতে মণীষাদিভ্যাং কস্ত কো
বলোপে কুস্তঃ। স ইব আচরতি, কুস্ত-জেরন্। (উণাদিকোষে
রামশর্মা ১। ৩৭১।)। ১ জলজন্তুবিশেষ, চলিত বাঙ্গালায়
ইহাকে কুমীর বলে। সংস্কৃত পর্যায়—নক্র, কুষ্ঠীল, গিল-
গ্রাহ, মহাবল, বার্ডট, অম্বুকিরাত, অম্বুকটক, কুষ্ঠী, জল-
শুকর, তালুজিহ্ব, দ্বিধাগতি, পিঙ্গমুখ, মহামুখ, শঙ্খমুখ,
জলজিহ্ব।

প্রাণীতত্ত্ববিদগণের মতে এই জীব সরীসৃপ শ্রেণীতে গণ্য।
ইহারা দেখিতে অনেকটা বৃহদাকার গোসাপের ন্যায়;
আবার গোসাপের ন্যায় উভচর। ইহাদের গাত্রে একপ্রকার
অস্থিময় শব্দ আছে, উহা এত কঠিন যে উহাতে তীর, বর্ষা,
বন্দকের গুলি প্রবেশ করে না। ইহাদের গাত্রের উপরিভাগ
ঈষৎ রক্তাভ কৃষ্ণবর্ণ; উদর ও দুইপার্শ্বের চর্ম সাদা ও
তাহার উপর ঘন কাল বিন্দু বিন্দু দাগ আছে। ইহারা
চতুষ্পদ; সম্মুখের দুই পা মানুষের হাতের পাতার ন্যায়, কিন্তু
পশ্চাতের পা অপেক্ষাকৃত খর্ব। সম্মুখের পায়ে চারিটা ও
পশ্চাতের পায়ে পাঁচটা আঙ্গুল, কিন্তু প্রত্যেক পায়ের তিনটী-
মাত্র আঙ্গুলে নখর থাকে। এই আঙ্গুলগুলি একত্রে পাতলা
চামড়া দিয়া কতকদূর জোড়া। ইহাদের জিহ্বা মাংসল এবং
গালের মধ্যে নীচের দিকে প্রায় সমস্তটা জোড়া, এজন্য ইহারা
জিহ্বা নাড়িয়া কিছু খাইতে পারে না; খাদ্য বস্তু প্রথমে
দাঁত দিয়া ধরিয়া উপরদিকে ছুড়িয়া দেয়, শেষে হাঁ করিয়া
ঠিক যাহাতে মুখের মধ্যে পড়ে, এরূপ ভাবে লুফিয়া লইয়া
গিলিয়া ফেলে, চিবায় না। মুখের দুই পার্শ্ব চামড়া দিয়া
জোড়া নহে, কাজেই বিশাল তীক্ষ্ণদন্তপংক্তি সর্বদা দেখা
যায়। এই দন্ত ঠিক করাতের দন্তের ন্যায় এবং নীচের
দুইটা দন্তের মাঝে উপরের একটি দন্ত পড়িতে পারে, এরূপ
ভাবে সাজান। দন্তগুলি সোজা, কিন্তু তীক্ষ্ণ। প্রত্যেক
দন্তের মূলদেশ গহ্বরবিশিষ্ট। এই গহ্বরটি মাড়ীর উপর
আর একটি অতি ক্ষুদ্র দন্তের ঢাকুনির ন্যায় বসান থাকে,
যদি কোন কারণে বড়দন্তটি পড়িয়া যায় বা ভাঙ্গিয়া যায়,
তবে ঐ ক্ষুদ্র দন্তটি উহার স্থানানধিকার করিয়া বাড়িয়া উঠে
ও তাহার মূলে আবার এরূপ একটি ক্ষুদ্র দন্ত জন্মে। ইহা-
দের লেজ দুইপার্শ্বে চেপ্টা হয়। লেজের প্রতি গাঁইটের
উপর একখানি বৃহৎ আঁইসখাকে, এই আঁইসখানির মধ্য-
স্থল উচ্চ হইয়া ঠিক যেন একটা কাঁটার মত। স্থল
হইতে কোন জীবজন্তকে জলে ফেলিতে হইলে, ইহারা

লেজের ঝাপটা মারে, সেই সময়ে এই কাঁটায় ইহাদের কার্যে অনেকটা সাহায্য করে। গায়েও বড় বড় চতুষ্কোণ আঁইস হয়, এই আঁইসও ঐরূপ মধ্যস্থলে ঈষৎ উচ্চতাবিশিষ্ট (আনারসের উপরকার চক্ষুর ন্যায়) হয়। উদরের শক্ত ও চতুষ্কোণ, কিন্তু অপেক্ষাকৃত কোমল ও মৃদু। ইহাদের কাণের অধিকাংশই মস্তকের খুলির গহ্বরের মধ্যে অবস্থিত, যেটুকু বাহিরে, তাহাও দুইখণ্ড অতিরিক্ত চামড়ায় ইচ্ছামত ঢাকিয়া রাখিতে পারে এবং বোধ হয় যখন জলের মধ্যে বেড়ায়, তখন ঢাকিয়া রাখে। চক্ষু উজ্জ্বল, বৃহৎ ও গোলাকার, দেখিলেই বোধ হয় যেন রাগিয়া রহিয়াছে। চক্ষুর পাতা তিনটি। গন্যার নীচে স্তনের বোঁটার মত দুটি ক্ষুদ্র মাংসখণ্ড জন্মে, ইহা সছিদ্র, ইহাদ্বারা কস্তুরীগন্ধবিশিষ্ট রস নির্গত হয়। ইহাই ইহাদের যৌবনলক্ষণ। ইহাদের ঘাড়ের গঠনভঙ্গীর জন্য ইহারা শীঘ্র দেহ ফিরাইয়া দিক্ পরিবর্তন করিয়া দৌড়িতে পারে না। এজন্য কুস্তীর তাড়া করিলে ঘুরিয়া ফিরিয়া বাকিয়া বাঁকিয়া যাইতে পারিলে, রক্ষা পাওয়া সম্ভব। অন্যান্য সরীসৃপের ন্যায় ইহাদের শ্বাসযন্ত্র (ফুৎফুৎ) উদর পর্য্যন্ত বিস্তৃত নহে বলিয়া, ইহাদের রক্ত সরীসৃপের রক্তের ন্যায় শীতল নহে। ইহাদের শরীর মুখাগ্র হইতে লাম্বুলাগ্র পর্য্যন্ত লম্বে ২০ হাত ও তাহার বেড় ৩।৪ হাত পর্য্যন্ত। এই জন্তু অতিশয় হিংস্র-স্বভাব ও ভয়ানক।

পুষ্করিণী এবং নদী খাল প্রভৃতি যে সকল স্থানে স্রোতঃ প্রবল নহে, কুস্তীর তথায় বাস করে এবং তীরে উঠিয়া রৌদ্র পোহায়। জলের মধ্যে এবং তীরেও কতকদূর পর্য্যন্ত ইহারা প্রায়ই শীকারের চেষ্টায় ফিরিতে থাকে। স্থলে বেড়াইবার সময় বা রৌদ্র পোহাইবার সময় মাছুষ অথবা ব্যাঘ্রাদি পশুও জলপান করিতে আসিলে, ইহারা তাহাকে ধরিয়া লইয়া জলে প্রবেশ করে। ইহাদের বল অসীম। একটা পূর্ণবয়স্ক কুস্তীর স্বচ্ছন্দে বৃহৎকার মহিষকেও জলে টানিয়া লইয়া যাইতে পারে। যখন জলে থাকে, তখন মনুষ্যদিগকে জলে নামিতে দেখিলে জলের মধ্য দিয়া আসিয়া ঠিক তাহাকে ধরে। যদি দৈবাৎ শীকার ধরিতে না পারে, তাহাইলে লাম্বুলদ্বারা জল আলোড়িত করিয়া মহা আশ্ফালন করিতে থাকে। কখন কখন নৌকার ধারে মুখ ভাসাইয়া চূপ করিয়া থাকে, জল হইতে কেহ হাত বাড়াইলে তাহাকে ধরিয়া জলমগ্ন হয়। ঐরূপে তাহাকে জলমধ্যে একস্থলে রাখিয়া দেয়, শেষে একটু পচিলে খাইতে আরম্ভ করে। যখন মাছুষ বা পশু না পায়, তখন

মৎস্তাদি ধরিয়া খায়, মৎস্ত না পাইলে ইহারা অনেকদিন অনাহারে জীবিত থাকিতে পারে।

ইহারা স্থলের উপর উঠিয়া এককালে দুইশত ডিম্ব প্রসব করে এবং মাটাচাপা দিয়া ঢাকিয়া রাখিয়া যায়। সেই ডিম্ব তা দেয় না, স্বর্ঘ্যের উত্তাপে ডিম যথাকালে ফুটিয়া ছানা বাহির হয়। ইহাদের ডিম নকুল, শকুনি, ইন্দুর ও শৃগাল নষ্ট করিয়া থাকে। ছানা হইলে কুস্তীরিণীও নিজে কতক ছানা থাইয়া ফেলে, তবু ইহাদের সংখ্যা অধিক দেখা যায়।

প্রাণীতত্ত্ববিদের মতে কুস্তীরজাতীয় জীব প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত—সাধারণ কুস্তীর (*Crocodylidae*) ও অ্যালিগেটরাদি (*Alligatoridae*)।

১ কুস্তীরাদির নিম্ন মাটীর শ্বাদন্তগুলি উপরের মাটীতে প্রবিষ্ট হইবার গর্ত আছে এবং পশ্চাতের পায়ের পশ্চাদিকে একটু শক্তময় কঠিন মাংস জন্মে। অত্যাধু দন্ত একপ্রকার আকারবিশিষ্ট, পুরুষজাতীয় কুস্তীরের নাক খুব বড় ও চেপ্টা। উপরের নবম ও একাদশ সংখ্যক শ্বাদন্তের ত্রায় দীর্ঘ।

ইহার মধ্যে এই কয়টা শ্রেণী বিভাগ আছে—

(ক) গড়েল জাতীয় (*Gavialis*)—ইহাদের চোয়াল বড় লম্বা, অর্ধগোলাকার এবং ঘাড় ও পৃষ্ঠের মধ্যে ফাঁক নাই। (*Gavialis Gangeticus*—গড়েল বা নাকু)। নাকুর নাকের উপর কতকটা গোলাকার মাংস হয়।

(খ) মেসিষ্টপ্‌স্ (*Mecistops*) ইহাদের চোয়াল আয়তাকার সরল, চেপ্টা, পশ্চাতের পায়ের অঙ্গুলি হংসের ত্রায় জোড়া, ঘাড় ঐরূপ।

(গ) সামাগ্র কুস্তীরের (*Crocodylus*) চোয়াল (খ) এর মত, ঘাড় ও পৃষ্ঠের মধ্যে অল্প শক্তযুক্ত স্থান আছে।

(ঘ) মেসিষ্টপীয় গড়েল (*Mecistops gavialis*) ইহাদের সকল দন্ত সমান নহে, অঙ্গুলিগুলি নখ পর্য্যন্ত জোড়া, নাকুর ত্রায় নাকে মাংস হয় না, আর সব মেসিষ্টপ্‌সের ত্রায়।

(ঙ) মেসিষ্টপীয় বেনেটি (*M. Bennettii*)।

(চ) মেসিষ্টপীয় ক্যাটাফ্রাক্টাস্ (*M. Cutuphractus*) ইহা কৃত্রিম গড়েল নামে খ্যাত।

(ছ) ভারতীয় কুস্তীর (*Crocodylus porosus*)।

(জ) বৃহন্মুখ ভারতীয় কুস্তীর (*C. bombifrons*)।

(ঝ) একুই পলিন কুস্তীর (*C. rhombifer*—the Aque Palin)।

(ঞ) আমেরিকার কুস্তীর (*C. Americanus*)।

(ট) লম্বিতমাংস কুস্তীর (*C. marginatus*—the margined crocodile)।

(ঠ) মিসরীয় কুড়ীর (*C. Vulgaris*).

(ড) মগর (*C. Palustris*—the Maggur or Goa crocodile).

(ঢ) চেন্টামুখ কুড়ীর (*C. Trigonops*—widefaced crocodile).

(ন) মি: গ্রেভের আবিকৃত কুড়ীর (*C. Planirostris* — Grave's crocodile).

(ত) শ্রামদেশীয় কুড়ীর (*C. Siamensis*).

২ অ্যালিগেটরাদি—ইহাদিগের নিম্নমাত্রীর স্বাদস্তগুলি উপরের মাটীতে প্রবিষ্ট হইবার জন্য উপরের মাটীগুলি গর্তবিশিষ্ট এবং মুখমণ্ডলের তলভাগ কিছু বিস্তৃত হয়। ইহারা আমেরিকার জীব। প্রধানতঃ ৩ ভাগে বিভক্ত, (ক) জাকেরার (Jacare), (খ) অ্যালিগেটর (Alligator) ও (গ) কেমান (Caiman).

(ক) জাকেরার—ইহাদের মস্তক আয়তাকার, চেন্টা, চক্ষুর সম্মুখে মুখের চতুর্দিকে একটি গোলাকার দাগ হয়; দস্তগুলি অসমান, পায়ের আঙ্গুল প্রায় জোড়া হয় না, ক্রান্তন মাংসল ও ক্ষুদ্র অস্থিবিশিষ্ট, নাকের ছিদ্রদ্বয় কেবল মাংস দ্বারা বিভক্ত। ইহার বিস্তৃত-মস্তক জাকেরার (*J. flissipes*—the broad-headed Jacare), সাধারণ জাকেরার (*J. sclerops*—common Jacare), কাল জাকেরার (*J. nigra*—the black Jacare) ফটকা জাকেরার—ইহাদের গায়ে ফটকা ফটকা দাগ হয় (*J. punctulata*—the spotted Jacare) ও নাটারের জাকেরার (*J. vallifrons*—Natterer's Jacare) এই কয়শ্রেণী আছে।

(খ) অ্যালিগেটর—ইহাদের চোয়াল আয়তাকার, খুব চেন্টা, দস্তপংক্তি প্রায় সমান্তরাল, সম্মুখভাগ গোলাকার, কপালে আড়াভাবে গোলাকার দাগ হয়, দস্ত অসমান, পদদ্বয়ের পশ্চাতে শব্দময় মাংসের ঝালরবৎ অঙ্গুলিগুলির মধ্য পর্যন্ত জোড়া, মুখমণ্ডল বয়োগৃহের সহিত লম্বা হয়।—ইহার দুই শ্রেণী—মিসিসিপির অ্যালিগেটর (*A. missisipensis*) ও সাধারণ (*A. Lucius*—the common).

(গ) কেমান—ইহাদের চোয়াল আয়তাকার, চেন্টা, কোণাকার, মুখের শেষভাগে মিলাইয়া গিয়াছে, কপাল চেন্টা ও সমতল; ক্রম্ব তিনখানি অস্থিখণ্ডে ঢাকা, আঙ্গুল প্রায় জোড়া হয় না। মধ্য আমেরিকার ইহাদের বাস। ইহাদের মধ্যে বিস্তৃত-মুখ (*C. trigonatus*), দীর্ঘক্র (*C. palpebrosus*—eyebrowed) ও চেন্টা মাথা কেমান (*C. gibbiceps*—swollenheaded) ইত্যাদি ভেদ আছে।

এতদ্ভিন্ন বহুকালের প্রাচীন স্মৃতিকানিহিত কুড়ীরাহির মধ্যে *C. Steneosaurus*, *C. Teleosaurus*, *C. Toliapicus*, *C. Champsoides*, *C. Hastingsæ*, *A. Hantoniensis*, *Gavialis Dixoni* প্রভৃতি শ্রেণীর অস্তিত্ব পাওয়া যায়, ইহাদের অস্থি ইংলণ্ডের বৃটিশ মিউজিয়মে আছে।

যুরোপে ও অষ্ট্রেলেশিয়ায় আজিও কুড়ীর দেখা যায় নাই। আফ্রিকায় অ্যালিগেটর বা গড়েল নাই, কিন্তু সাধারণ কুড়ীর যথেষ্ট। নীলনদের কুড়ীর বড় ভয়ানক, একত্র ইংরাজীতে হিংস্র বা উগ্রস্বভাবের উপমা দিতে হইলে Crocodile of the Nile বলিয়া উপমা দেওয়া হয়। আমেরিকায় এসিয়া অপেক্ষা বহুশ্রেণীর কুড়ীর আছে, *C. aentus* (ক্ষুদ্র-কায় কুড়ীর) সেন্টডোমিলো দ্বীপে, *C. rhombifer* কিউবা দ্বীপে পাওয়া যায়। আমেরিকার দ্বীপ ব্যতীত মহাদেশ মধ্যে প্রকৃত কুড়ীর দেখা যায় না। মহাদেশে ৫৬ প্রকার অ্যালিগেটর দেখা যায়। অ্যালিগেটরের মস্তক কুড়ীরের তায় চতুষ্কোণাকার নহে, এবং ইহাদের মুখে ৩টি বৃহৎ দস্ত হয়। কুড়ীরেরা বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ মাসে ডিম পাড়ে। সমস্ত ডিম এক দিনেই প্রসব করে না। সকল কুড়ীরে আবার ডিম ঢাকাও দেয় না। ডিম হইতে প্রায় ৪০ দিন পরে শাবক বাহির হইয়া থাকে। ইহারা ডিম হইতে বাহির হইলে আপনারাই খাইতে শিখে। কুড়ীরিণী ইহাদিগকে অল্প জলে বা কাদায় লইয়া গিয়া অল্প জীর্ণ খাদ্যাদি উৎপার করিয়া দেয়।

ভারতের প্রত্যেক বৃহৎ নদীতে কুড়ীর আছে, সিংহলে ফিলিপাইন ও মলয়দ্বীপাবলিতেও আছে। মলয়বাসীরা কুড়ীরকে প্রধানতঃ তিন ভাগে বিভক্ত করে—লাবু (লাউ), কুটক (ভেক) ও তাষাগা (তাম্রগাত্র)। সুন্দরবনের প্রত্যেক নদীতে, খালে, খাঁড়িতে এক বিঘৎ হইতে ২৫২৬ ফুট লম্বা কুড়ীর সর্সদাই দেখা যায়। ইহারা প্রায়ই ক্রম্ববর্ণ কর্দ্দমের উপর ওইয়া রোদ্রে ঘুমাইয়া থাকে। ইহারা যখন ঘুমায়, তখন যদি ইহাদের নিকট হইতে দেড়হাত দূরে একখানি জাহাজ বাণী বাজাইয়া চলিয়া যায়, তবুও ইহাদের ঘুম ভাঙে না। নূতন দর্শকের দৃষ্টিতে ইহাদিগকে দুই হইতে কর্দ্দমাক্ত বৃহৎ কাঠের কুঁদার মত দেখায়, কিন্তু শেষে ইহাদের কঠিন, চতুষ্কোণ শব্দ ও কণ্টক বিশিষ্ট লাম্বুল রোদ্রে যখন চক্ষম্ব করিয়া উঠে, তখন এই ভয়ানক জীবকে চিনিতে পারা যায়।

সুন্দরবনে গান্ধাগড়েল নাই। ইহাদিগকে স্থলবিশেষে 'নাকু' বলে, কারণ ইহাদের মুখভাগ অতিশয় লম্বা ও সরু। অগ্রাঙ্গ কুড়ীরের মাথা ও মূর্ধা যেমন চেন্টা ও কতকটা

অহিষ-মুখের ন্যায়, ইহাদিগের ভেমন নহে। গড়েল বা ঘড়-
লের মাথা কতকটা পাখীর মাথার মত এবং চকুর পার্শ্ব
হইতে সমস্ত মুখভাগ লম্বা। গড়েল পরিষ্কার জলে ও
বালুকাময় স্থানে থাকিতে ভালবাসে। ইহারা প্রায়ই
বালির চড়ায় পড়িয়া হাঁ করিয়া রোদ্র পোহায়। হাঁ
করিয়া রোদ্র পোহাইবার একটা আশ্চর্য কারণ দেখা যায়।
ইহাদের দাঁতের গোড়ায় ও গলার মধ্যে এক প্রকার রক্তবর্ণ
সূতার মত পোকা হয়, এই পোকা রোদ্র পাইয়া আপনা
হইতে বালিতে নামে এবং তপ্তবালুতে পড়িয়া মরিয়া যায়।
কখন কখন একজাগীয়া ক্ষুদ্র পক্ষী আসিয়া নিদ্রিত কুস্তীরের
মুখের উপর বসিয়া গলার মধ্যে মুখ দিয়া এই পোকা ধরিয়া
খায়। মিঠা জলের কুস্তীর অপেক্ষা লোণাজলের কুস্তীর বেশী
ভয়ানক ও উগ্রস্বভাব।

গঙ্গানদীর বদ্বীপের নদীগুলিতে গ্রামের প্রত্যেকঘাটের
ছইপার্শ্বে গোঁটা পুতিয়া কুস্তীরের পথবন্ধ করিয়া দেওয়া
হয়, কিন্তু কুস্তীরের শীকারের অভাব হইলে স্বল্পায়াসে এই
গোঁটা উঠাইয়া ফেলিয়া ঘাটে আসিয়া লুকাইয়া থাকে ও
লোক স্নানাদি করিতে নামিলেই লইয়া যায়।

কুস্তীর কতকটা পোষ মানে। পাণ্ডুরায় পীরপুকুর
নামে এক বড় পুকুরিণী আছে, তাহা ৪০ ফুট গভীর ও প্রায়
৫০০ শত বৎসরের প্রাচীন। এই পুকুরিণীতে এক পোষা
বৃহৎ কুস্তীর আছে, তাহার নাম ফতেখাঁ, ইহাকে সেই স্থান-
বাসী এক ফকীর নাম ধরিয়া ডাকিলেই জলে ভাসিয়া উঠে।
কল্যাচীনগরে এক পুকুরিণীতে এক ফকীরের ৩০টি পোষা কুস্তীর
ছিল, ফকীর ডাকিলেই ইহারা জল হইতে উঠিয়া ফকীরের
পায়ের নিকট কুকুরের ছায় সারি দিয়া বসিত। উদয়পুরে ও
জগন্নাথে এইরূপ পোষা কুস্তীর আছে, তাহারা আসিয়া
যাত্রীর নিকট হইতে খাদ্য গ্রহণ করে। কানীতে মণিকর্ণি-
কায় এক কুস্তীর আছে, সে প্রতি মঙ্গলবারে ভাসিয়া
বেড়ায় ও মধ্যে মধ্যে মাথা তুলিয়া তীরের দিকে চাহিয়া
দেখে। প্রবাদ আছে যে, এই কুস্তীর কোন শাপগ্রস্ত
রাজা, প্রতি মঙ্গলবারে উঠিয়া বিম্বেশ্বর দর্শন করেন। বাঙ্গা-
লায় পুকুরিণীবাসী ক্ষুদ্রকায় কুস্তীরকে ‘মেছো কুমীর’ বলে।

শিবালিক পর্বতে ও ব্রহ্মদেশে মাটির মধ্যে কুস্তীরের
অস্থিপঞ্জর দেখিতে পাওয়া যায়।

মিসরে কুস্তীর টাইগন ও পেপারেমিস নামক দেবতার
প্রিয় বলিয়া সম্মান পাইয়া থাকে, কিন্তু স্থানে স্থানে
মিসরীয়েয়া কুস্তীর-মাংস খায়; যাহারা খায় তাহারা ততটা
সম্মান করেনা। শ্রামদেশে কুস্তীরের মাংস বাজারে বিক্রীত

হয়। সিংহলে গ্রীষ্মকালে কোন জলাশয়ের জল শুকাইয়া
গেলে কুস্তীরেরা রাত্রিকালে রাত্তা দিয়া অল্প জলাশয়ে
চলিয়া যায়। প্রস্তর ও কঙ্করময়পথে চলিতে বিশেষ কষ্ট
হয়, এমন কি অনেক মারা যায়। কুস্তীরমাত্রই ক্রীড়াশূন্য
বা শীকার আয়ত্ত করিতে না পারিলে, পশ্চাতের পা দিয়া
ঢিল বা ইষ্টকখণ্ড ছুড়িতে থাকে, সে ঢিল বহুদূর যায় ও
মানুষ, ছাগল বা গোরুর গায়ে লাগিলে সে বিশেষ আহত
হইয়া পড়ে।

ইহারা সময়ে সময়ে দল বাঁধিয়া শীকারের চেষ্টায়
বেড়ায় ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নৌকা পাইলে তাহার মাঝি দাঁড়িকে
আক্রমণ করিয়া থাকে। যাহাকে একবার ধরিতে পারে,
তাহার আর অব্যাহতি থাকে না।

ভাবপ্রকাশ মতে মাংসের গুণ—পাকে স্বাদু, বায়ুয়, স্নিগ্ধ,
শীতল, পিত্তনাশক, মলবদ্ধকারক ও শ্লেষ্মরুদ্ধিকারক।

মহাভারত-মতে—যে পুত্র পিতা অথবা মাতাকে অব-
মানিত করে, সে মৃত্যুর পর দশবৎসর গর্দভ হইয়া থাকে ও
এক বৎসর কুস্তীরযোনি প্রাপ্ত হয়। (ভারত, অমৃতশাসন
১১১।৫৮।)

২ কীটভেদ, চলিত বাঙ্গালায় ইহাকে কুমীরেপোকা
বলে। ৩ যক্ষবিশেষ।

কুস্তীরক (পুং) চোর, চোর।

কুস্তীরমক্ষিকা (স্ত্রী) কুস্তীরোপপদযুক্তামক্ষিকা, শাকপার্শ্ব
সং। মক্ষিকাবিশেষ, কুমীরেপোকা। সংস্কৃত পর্যায়—কণা।

কুস্তীরাসন (ক্লী) যোগাসন বিশেষ, মাটিতে সটান সমান-
ভাবে পড়িয়া এক পা অপর পায়ের উপর তুলিয়া দিয়া হাত
দুখানি মাথায় উপর রাখিলে কুস্তীরাসন হয়। (রুদ্রযামল)

কুস্তীরু (পুং) সুরপুরাগ।

কুস্তীল (পুং) কুস্তীর।

কুস্তীলক (পুং) কুস্তীর সংজ্ঞায়াং কন্, রশ্ত লঃ। চোর, চোর।

কুস্তীল (ক্লী) কুস্তীয়া বীজং, ৬তৎ। জয়পালবীজ।

কুস্তেশ্বর (পুং) তীর্থবিশেষ। [কুস্তঘোণ দেখ।]

কুস্তোদর (পুং) কুস্ত-ইব উদরমস্ত বহুব্রী। ১ শিবের অমু-
চরবিশেষ। (ত্রি) ২ যাহার উদর কুস্তের ছায় বৃহৎ।

কুস্তোদ্রবর্তরু (পুং) কুস্তোদ্রবো যস্ত স চাসৌ তরুশ্চ
বহুব্রী কর্মধা। বকপুষ্পবৃক্ষ, বকগাছ।

কুস্তোলু (পুং) গুগ্গলু, গুগ্গলু।

কুস্তোলুক (পুং) উলুকভেদ, পেচকভেদ।

(“কুস্তা পিষ্টময়ং পুং কুস্তোলুকঃ প্রজায়তে।” ভারত অমুঃ।)

কুস্তোলুখনক (পুং) গুগ্গলু।

কুয়জী [ন্] (পুং) কুংসিতো যজী যাগকর্তা, কু-যজ্-গুনিপ্
(স্বজোড়্-নিপ্। পা ৩। ২। ১০৩।) ইনি। কুযাজিক।

কুযব (পুং) [বৈ] ১ একটা অশ্বের নাম।

(“কুংসায় শুক্লমশ্বং নিবহীঃ প্রপিত্তে অহঃ কুযবং সহস্রা”।

ঋক্ ৪। ১৬। ১২।) ‘কুযবং কুযবনামানমশ্বরঃ’ সায়ণ।

ইজ্জ এই অশ্বরকে বিনাশ করেন।

(ত্রি) কুংসিতো যবঃ, কন্দা। ২ মন্দযব।

কুযবাচ্ (পুং) [বৈ] কুয় মিথ্যা বাচ্ বাক্যং, কাদেশঃ।

১ মিথ্যাবাদী। ২ বেদোক্ত অশ্ববিশেষ, এই অশ্বর ইজ্জ
কড়ক নিহত হয়। (ঋক্ ১। ১৭৪। ৭।)

কুযাজী [ন্] (পুং) কুংসিতো যাজী কুগতিসং কু-যজ্-গিনি।
কুযাজিক, মন্দযজ্জকর্তা।

(“কুযাজিনো যেন মথো নিনীয়তে।” ভাগবত ৪। ৬। ৪৯।)

কুযোগ (পুং) কুংসিতো যোগঃ। গ্রহনক্ষত্রাদির অনিষ্টকর
সংযোগ, কুলগ্ন।

কুর, কুরকু, কোলজাতির ছায় জাতিবিশেষ। দাক্ষিণাত্যে
এই জাতি বহুসংখ্যক বাস করে। এক বেরারেই প্রায় ২৮,৭০২
জনের বাস। ইহাদিগকে দেখিতে অনেকটা গোড়জাতির
মত। দাক্ষিণাত্যে স্থানভেদে ইহাদের ভাষায় কতকটা
প্রভেদ হইলেও আকারগতনাদি সকলস্থানেই একপ্রকার।
অধিকাংশ কুরকু যে ভাষায় কথা কয়, তাহার সহিত সাঁও-
তালী ভাষার বিশেষ সংস্রব আছে। গোড়জাতি উৎসবের
সময় গোমাংস ভক্ষণ করে, কিন্তু এই কুরজাতি গোবধ মহা-
পাপ বলিয়া জ্ঞান করে, বিশেষতঃ গোমাংসের উপর ইহা-
দের বড় ঘৃণা। এ ছাড়া কোলজাতির ছায় মাংসাদি আহার
করিতে ইহারাও বেশ পটু। এই জাতির কোন কোন প্রধান
লোকের নিকট মোগল বাদশাহের প্রদত্ত পরোয়ানা আছে,
তাহাতে ইহারা রাজপুত বলিয়া অভিহিত। [কোল দেখ।]

কুরকা। স্ত্রী। শল্লকীবৃক্ষ (Boswellia thurifera)

কুরঙ্গর (পুং) কুরমিত্যব্যাক্ষসং করোতীতি, কুরং-কু-ট।
সারসপক্ষী (Ardea Silirica)। [সারস দেখ।]

কুরঙ্গ (পুং) কৃ বিক্ষেপে অংগচ্, (বিড়াদিভাঃ কিং। উণ্
১। ১২০।)। যদা কুর্ শব্দে পতাদিভাঃ অঙ্গঃ। (অঙ্গঃ
পতাদেরথ। উণাদিকোষে রামশর্মা ১। ২৫৫। ১। ৩০।) ১
হরিণ, মৃগ। ২ মৃগভেদ, তত্র অথবা কৃষ্ণবর্ণের হরিণ কুরঙ্গ
নহে, কুরঙ্গজাতীয় মৃগের বর্ণ তাত্র অথবা কৃষ্ণ হয় না,
কাহারও মতে জীবৎ তাত্রবর্ণ। (স্মৃশ্রুত স্ত্রজ্ঞান ৬৪ অঃ,
চক্রদত্ত ৭।)। ৩ পর্ণতবিশেষ। মেকুর কর্ণিকাদেশস্থিত
পর্ণত গুলির মধ্যে একটা পর্ণত। (ভাগবত ৫। ১৬। ২৬।)

৪ তীর্থভেদ, এই তীর্থে ত্রিরাত্র উপবাস করিয়া স্নান করিলে
অশ্বমেধ যজ্ঞের ফললাভ হয়। (মহাভারত, অশ্বং)।

৫ তারলোহ।

কুরঙ্গক (পুং) কুরঙ্গ-স্বার্থে কন্। হরিণ।

কুরঙ্গজাতক, বৌদ্ধজাতকবিশেষ। [জাতক দেখ।]

কুরঙ্গনয়না (স্ত্রী) কুরঙ্গ নয়নে ইব নয়ন যশাঃ, বহুব্রী।

মৃগনেত্রী জী, যাহার চক্ষু দুইটা হরিণের চক্ষুর ছায় সুল্লর।

কুরঙ্গনাভি (পুং) কুরঙ্গশ্চ নাভিঃ, ভতং। গন্ধদ্রব্যবিশেষ,
মৃগনাভি, কন্তুরী।

কুরঙ্গম (পুং) কুরং-গম্-খচ্, (গমশ্চ। পা ৩। ২। ৪৩।)।

মৃগ, হরিণ। সংস্কৃত পর্যায়—এণ, ঋষা, রিষা ও চারুলোচন।

কুরঙ্গাক্ষী (স্ত্রী) কুরঙ্গশ্চ অক্ষীণীব অক্ষীণী যশাঃ, কুরঙ্গ-অক্ষি
ষচ্ (বহুব্রীহৌ সন্ধাফোঃ স্বাক্ষাৎ ষচ্। পা ৫। ৪। ১১৩।)

ভীষ্ (স্বাক্ষাচ্চোপসঙ্জ্ঞানাৎ। পা ৪। ১। ৫৪।) মৃগনয়না স্ত্রী।

(“কুরঙ্গাক্ষীবৃন্দং তমমুসরতি প্রেমতরলং”। কপূরাদিস্তব।)

কুরঙ্গিকা (স্ত্রী) কুরঙ্গক—টাপ্। মুদগপণী, শিখীভেদ।

কুরঙ্গচিল্ল (পুং) ককট, কাঁকড়া।

কুরট (পুং) ১ চন্দ্রকার। ২ জনপদ ও সেই জনপদবাসী
জাতিবিশেষ।

কুরণ্ট, কুরণ্টক, (পুং) পীতাম্বান বৃক্ষ, যাহাকে পীতঝাঁটা

বলে। (A yellow kind of barleria.) সংস্কৃত পর্যায়—

সৈরৈয়ক, সৈরৈয়, শ্বেতপুষ্প, কুরণ্টিকা, কটসারিকা, সহাচর

ও সহচর। ভাবপ্রকাশ মতে ইহার গুণ—তিক্ত, উষ্ণ, মধুর,

নস্তুর উপকারক, স্নিগ্ধ ও কেশরঞ্জনকারী। ইহাতে কুষ্ঠ,

বাত, কফ, কণ্ডু, বিষ ও রক্তদোষ বিনষ্ট হয়। ঔষধ প্রস্তুত

কালে এই বৃক্ষের সমস্তই গ্রহণ করা যায়। স্মৃশ্রুত কুরণ্টক

শব্দ ক্রীতবলিঙ্গ ও ব্যবহার করিয়াছেন। (স্মৃশ্রুত স্ত্রজ্ঞান ৪৩।)

[ঝাঁটা দেখ।]

কুরণ্ড (পুং) ১ সাকুরণ্ড বৃক্ষ। ২ মুকুব্জি রোগ (Hydrocele),

চলিত বাঙ্গালায় ইহাকে কোরণ্ড বলে। এই রোগ অস্ত্র-

বৃদ্ধির প্রকার ভেদ, ইহার লক্ষণ ও চিকিৎসা সমস্তই অস্ত্র-

বৃদ্ধি রোগের লক্ষণ এবং চিকিৎসার তুল্য। বহুবীর বীজ ও

আদা বাটিয়া প্রলেপ দিলে কুরণ্ডের উপকার হয়।

[অস্ত্রবৃদ্ধি ও একশিরা দেখ।]

কুরণ্ডক (পুং) কুরণ্টকবৃক্ষ, নীলঝাঁটা।

কুরম্, একটা নদী। এই নদী সফেদকো নামক গিরি হইতে

নির্গত হইয়া সিদ্ধনদে মিলিত হইয়াছে। ঋগ্বেদে এই নদী

‘ক্রমু’ নামে বর্ণিত হইয়াছে। এই নদীতটস্থ প্রদেশও

কুরম্ নামে প্রসিদ্ধ। রাজতরঙ্গিনীতে এই প্রদেশ ‘ক্রমুক’

নামে উক্ত দেখা যায়। (রাজতরঙ্গিনী ৪১৫২।)। এই স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪৮০০ ফুট উচ্চ। এখানে গ্রীষ্মকালে বড় একটা জল থাকে না, আবার শীতকালে বরফে ঢাকিয়া যায়। বৎসর মধ্যে এখানে দুইবার শত্রু জন্মে, প্রথমে যব, গম, তৎপরে ধাতু, জনার ও জোয়ারা; এ ছাড়া নানা-জাতীয় বৃক্ষও জন্মে। এখানে প্রধানতঃ মিস্রল, যাজী, বঙ্গন ও তুরি এই চারি জাতি বাস করে।

কুরর (পুং) কুশদে কুরচ্, (কুবঃ কুরচ্। উণ্ ৩।১৩৩)। ১ কুরলপক্ষী, চলিত বাঙ্গালায় ইহাকে কুল বলিয়া থাকে। হিন্দীতে করাকুর'কেহে। সংস্কৃত পর্যায় - উৎক্রেশ, খরমণ্ড, ক্রৌঞ্চ, পংক্তির, খর, কুরল। ২ জলচর পক্ষীবিশেষ।

(“কুরর-বক নকরাঃ কক-চটক-পিক-ভৃঙ্গ-সারসাঃ।”

হারীত ১।১১।)

৩ পক্ষিবিশেষ। (ভাগবত ৫।১৬।২৬।)

কুররাজি (পুং) দেবসর্ষপ।

কুররাব (ক্ৰী) কুরবাঃ সম্ভ্রাত, কুরর-বঃ। (বপ্রকরণে অণ্-ভোহপি দৃগুতে ইতি বক্তব্যং। মহাভাষা ৫।১।১০৯।) অকারান্ত দীর্ঘঃ। (অণ্‌যোগ্যমপি দৃগুতে। পা ৬।৩।১৩৭।) কুররপূর্ণস্থান, যেখানে অনেক ক্রৌঞ্চপক্ষী আছে।

কুররী (ক্ৰী) কুরর স্মিয়াং ভীপ্। ১ মেঘী, ভেড়ী। ২ ক্ৰী কুরর-পক্ষী। (“শুশোচ চিত্রং কুররীব স্মরং।” ভাগবত ৬।১৪।৫৩।)

কুররীকৃত (ক্ৰী) ছন্দোবিশেষ। লক্ষণ - “কুররীকৃতানজ-ভৈর্জলগয়ুক” প্রথমে চারিটা হ্রস্ব ১টা দীর্ঘ, পরে ১টা হ্রস্ব ১টা দীর্ঘ, পুনরায় ৩টা হ্রস্ব ১টা দীর্ঘ। তৎপরে ২টা হ্রস্ব ও একটা দীর্ঘ এই ১৪টা অক্ষরে এই ছন্দোগ্রথিত হইবে। ইহাতে ৪টা চরণ থাকিবে। যথা - “অনতিচিরোজ্জ্বিতস্ত জলদেন চির-স্থিত-বহুবুদন্ত পয়সোল্লুতম্।” মাঘ ৪।৪১।

কুরল (পুং) ১ কুররপক্ষী। ২ চূর্ণ কুস্তল। ৩ তিরুবল্লুর-প্রণীত একখানি তামিলকাব্য। কোন কোন পণ্ডিতের মতে ইহাই তামিল ভাষার আদিগ্রন্থ। [তিরুবল্লুর দেখ।]

কুরব (পুং) ১ শ্বেতমন্দারক, শ্বেতমাদার, যাহাকে শ্বেত-আকণ্ড বলিয়া থাকে। ২ রক্তঝিটীবৃক্ষ, লালঝাঁটা গাছ। ৩ পীতঝিটী। ৪ তিলক গাছ।

(“মন্দারকুল্ককুরবোংপলচম্পকার্ণ” ভাগবত ৩।১৫।৯১।

কুংসিতো রবো যশ্চ। ৫ শৃগাল। ৬ কুংসিতরব। (ত্রি) ৭ কুংসিতরবযুক্ত।

কুরবক (পুং) কুরব—স্বার্থে কন্। ১ রক্তঝিটী। ২ যটীক, যটীমধু। ৩ কুটজ, কুরচি। (ক্ৰী) ৪ কুরবকপুষ্প।

(“আলোকিতঃ কুরবকঃ কুরতে বিকাশম্।” কুমার ৩।২৬।)

কুরবাহুক (পুং) পক্ষীবিশেষ।

কুরবিরামশাস্ত্রী—ভারতপর্বব্যাখ্যান নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

কুরস (পুং) কুংসিতো রসঃ কুগতিসং। ১ মদ্যবিশেষ। (ত্রি) ২ মন্দরসযুক্ত।

কুরসা (ক্ৰী) গোজিহ্বালতা।

কুরাজা (ন) কুংসিতো রাজা, কুগতিসং। মন্দরাজা, যে রাজা প্রজারক্ষণ করে না।

কুরাজ্য (ক্ৰী) কুংসিতং রাজ্যং, কুগতিসং। মন্দরাজ্য, যে রাজ্যে রাজকার্য্য বিশৃঙ্খল ভাবে পরিচালিত হয়।

কুরাল (পুং) সামুদ্রিক অশ্ববিশেষ, ইহার জন্মাদয় কৃষ্ণবর্ণ ও অপর অঙ্গ পাণ্ডুবর্ণ।

কুরী (ক্ৰী) তৃণধাতু ভেদ।

কুরীর (ক্ৰী) [বৈ] ১ ক্রীলোকদিগের মন্তকের আচ্ছাদন-বস্ত্রবিশেষ। (“কুরীরমস্ত্র শীর্ষণি কুং চাধিনিদগ্ধসি। অথর্ষ ৬।১৩৮।৩।) ২ বৈদিক ছন্দঃ। (“স্তোমাআসন্ প্রতিধয়ঃ কুরীরং ছন্দ ওপশঃ।” ঋক্ ১০।৮৫।৮।)

কুরীর (ক্ৰী) কৃষ্ণ-ঈরন্ উকারাদেশশ্চ, (কৃষ্ণ উচ্চ। উণ্ ৪।৩৩।)। মৈথুন। (কুরীরং মৈথুনং। উজ্জলদত্ত।)

কুরীরিন্ (ত্রি) [বৈ] কুরীরযুক্ত। (অথর্ষ ৬।১৩৮।২, ৫।৩।২।)

কুরু (পুং) কৃষ্ণ-কুং, উকারাদেশশ্চ (কুগ্রোচ্চ। উণ্ ১।২৫।)

১ অগ্নীধরাজার পুত্র, ইহার পিতামহের নাম প্রিয়ব্রত। ২ সম্বরণরাজার পুত্র, সূর্য্যকন্যা তপতীর গর্ভে ইনি জন্মগ্রহণ করেন, দার্ত্ত্যরাষ্ট্র ও পাণ্ডবগণের পূর্বপুরুষ। ‘যে ব্যক্তি এইস্থানে কলেবর পরিত্যাগ করিবেন, তিনিই স্বর্গলাভ করিতে পারিবেন’ এই অভিপ্রায়ে ইনি সমস্তপঞ্চকের ভূমি কর্ষণ করিয়াছিলেন। (মহাভারত আদি ১৩৪ অঃ।) কুরোনিবাসঃ কুর-অণ্-তস্যাচ লোপঃ বহুবচনান্ত। ৩ জনপদ-বিশেষ। “কুরন্ স্বপিতি” সিদ্ধান্তকৌ। শক্তিসঙ্গমতত্ত্বের মতে, কুরুক্ষেত্রের দক্ষিণে ও পঞ্চালের পূর্বভাগে হস্তিনাপুর পর্য্যন্ত এই জনপদ অবস্থিত।

“হস্তিনাপুরমারভ্য কুরুক্ষেত্রশ্চ দক্ষিণে।

পঞ্চালপূর্বভাগেতু কুরুদেশঃ প্রকীর্তিতঃ।”

কিন্তু ইহা ঠিক নয়। [কুরুজাঙ্গল দেখ।] ৪ জম্বুদ্বীপের অন্তর্গত একটা বর্ষ।

“নাভিঞ্চ প্রথমং বর্ষং ততঃ কিংপুরুষং স্মৃতম্।

হরিবর্ষং তথৈবাত্মং মেরৌর্দক্ষিণতঃ স্থিতম্।

রম্যকং চোত্তরং বর্ষং তথৈবাত্ম হিরণ্যম্।

উত্তরা কুরুবংশৈব যথা বৈ ভারতং তথা।

ইলাবৃতঞ্চ তন্মধ্যে সৌবর্ণো মেরুরন্তমঃ।”

৫ উত্তরকুরু নামক জনপদ। [উত্তরকুরু দেখ।] ৬ ভক্ত, অন্ন। (কুরুভক্ত নৃপেনা পুং ভূমি নীরুতি। উণাদিকোষ।)
৭ কণ্টকারিকা। ৮ পুরোহিত। (বহ) ৯ কুরুজনপদবাসী।
(“উবাচ পার্থ! পশ্চৈতান্ সমবেতান্ কুরুনিতি।” গীতা ১ অঃ।)

কুরুই (দেশজ) প্রস্তরকণা, কঁাকর।

কুরুক (পুং) রাজবিশেষ।

কুরুকট (পুং) (বহ) কুরুশ-কটশ দ্বন্দ্বঃ। কুরুদেশবাসী
ও কটদেশবাসী।

কুরুকন্দক (ক্রী) মূলক, মূলা।

কুরুকুল্লা (ক্রী) ১ কালীর একটি নাম।

(“কালীকপালিনী কুল্লা কুরুকুল্লা বিরোধিনী।” শ্রীমাকবচ।)

২ বৌদ্ধদেবতাভেদ।

কুরুকুরুক্ষেত্র (ক্রী) কুরব কুরুক্ষেত্রঞ্চ, একবৎস্বন্দঃ।

(বিশিষ্টলিঙ্গো নদীদেশোহগ্রামাঃ। পা ২।৪।৭) কুরুদেশ ও
কুরুক্ষেত্র।

কুরুক্ষেত্র (ক্রী) কুরুকৃষ্টং ক্ষেত্রং মধ্যলোঃ। অতিপ্রাচীন
পুণ্যস্থানবিশেষ। পূর্বকালে কুরু নামক রাজর্ষি এই
ক্ষেত্রের কর্ষণ করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত ইহার ‘কুরুক্ষেত্র’
নাম হইয়াছে।

“পুরাচ রাজর্ষিবরেণ ধীমতা, বহুনি বর্ষাণ্যমিতেন তেজসা।

প্রকৃষ্টমেতৎ কুরুণা মহায়না, ততঃ কুরুক্ষেত্রমিতীহ পপ্রথৈ।”

(ভারত, শল্য ৫৩।২।)

মহাভারতে এইরূপ লিখিত আছে—

‘বলরাম কহিলেন, হে তপোধনগণ! কুরুরাজ কি কারণে
এই ক্ষেত্র কর্ষণ করিয়াছিলেন, তাহা শ্রবণ করিতে আমার
বাসনা হইতেছে, অমুগ্রহ করিয়া বলুন?’

মহর্ষিগণ কহিলেন, পূর্বকালে কুরুরাজ এই ক্ষেত্রকর্ষণ
করিতে আরম্ভ করিলে, দেবরাজ ইন্দ্র তাঁহার সমীপে উপ-
স্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, রাজন্! তুমি কি অভিপ্রায়ে
অতি দূরে এই ভূমিকর্ষণ করিতেছ? কুরুরাজ বলিলেন,
হে পুরন্দর! যে সকল ব্যক্তি এই ক্ষেত্রে কলেবর পরিত্যাগ
করিবে, তাহারা অনায়াসে স্বর্গলোকে গমন করিতে পারিবে।
আমার ভূমিকর্ষণের ইহাই উদ্দেশ্য। স্বররাজ তাঁহাকে
উপহাস করিয়া চলিয়া গেলেন। কুরুরাজ ইন্দ্রের উপহাসে
অণুমাত্রও দুঃখিত না হইয়া একান্ত মনে ভূমিকর্ষণ করিতে
লাগিলেন। পরিশেষে স্বররাজ ভূপতির দৃঢ়তর অধ্যবসায়
দর্শনে ভীত হইয়া দেবগণের নিকট রাজর্ষির বাসনা জানা-
ইলেন। পরে তিনি দেবগণের বাক্যানুসারে কুরুরাজের নিকট
উপস্থিত হইয়া বলিলেন, রাজর্ষে! আর তোমার কষ্ট করি-

বার প্রয়োজন নাই, যাহারা এই স্থানে আলমশূণ্য হইয়া
অনাহারে প্রাণ পরিত্যাগ করিবে, অথবা যুদ্ধে নিহত হইবে,
তাহারা নিশ্চয়ই স্বর্গে গমন করিবে। কুরুরাজ ইন্দ্রের বাক্যে
সন্তুষ্ট হইয়া ক্ষান্ত হইলেন, স্বরপতিও স্বরলোকে চলিয়া
গেলেন।’ (ভারত, শল্য ৫৩ অধ্যায়।) [কুরুজাঙ্গল দেখ।]

কুরুক্ষেত্র আৰ্য্যদিগের একটি প্রাচীনতম তীর্থস্থান।
ঋগ্বেদীয় ঐতরেয়ব্রাহ্মণ ৭।৩০, গুরুযজুর্বেদীয় শতপথব্রাহ্মণ
১১।৫।১।৪, কাণ্ডায়নশ্রোতসূত্র ২৪।৬।৩৪, পঞ্চবিংশ-
ব্রাহ্মণ, শাখ্যায়নব্রাহ্মণ ১৫।১৬।১২, তৈত্তিরীয়-আরণ্যক
৫।১ প্রভৃতি বৈদিকগ্রন্থেও কুরুক্ষেত্রের উল্লেখ আছে।
শতপথব্রাহ্মণের মতে এখানে দেবগণ যজ্ঞ করিতেন—

“কুরুক্ষেত্রেহমী দেবা যজ্ঞং তদ্বতে।” শতপথব্রাঃ ৪।১।৫।১৩।

জাবালোপনিষদেও এই কুরুক্ষেত্র অবিমুক্তক্ষেত্র, ব্রহ্মসদন
ও দেবতাদিগের যজ্ঞভূমি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে—

“অমিমুক্তং বৈ কুরুক্ষেত্রং দেবানাং দেবযজ্ঞনং সর্গেষাং
ভূতানাং ব্রহ্মসদনম্।”

ইহার অপর নাম সমস্তপঞ্চক। মহাভারতে লিখিত আছে—

“প্রজাপতেরুত্তরবেদিকচ্যতে সনাতনী রাম সমস্তপঞ্চকম্।

সমীজিরে যত্র পুরা দিবৌকসো বরেণ সত্ত্রেণ মহাবরপ্রদাঃ॥”

শল্যপর্ব ৫৩।১।

হে রাম! সমস্তপঞ্চক ব্রহ্মার উত্তরবেদি বলিয়া অভি-
হিত হইয়া থাকে। যেখানে পূর্বে মহাবরপ্রদ দেবগণ
যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়াছিলেন।

সীমা—“উত্তরেণ দৃষত্যা দক্ষিণেন সরস্বতীম্।

যে বসন্তি কুরুক্ষেত্রে তে বসন্তি ত্রিপিষ্টপে॥

ব্রহ্মবেদী কুরুক্ষেত্রং পুণ্যং ব্রহ্মর্ষিসেবিতম্।

তরস্তকারস্তকর্যো র্দন্তরং রামহৃদানাঞ্চ মচকৃক্চ চ।

এতৎ কুরুক্ষেত্রসমস্তপঞ্চকং।” বনপঃ ৮৩।২০৫, ২০৮।

দৃষত্বতীর উত্তরে ও সরস্বতীনদীর দক্ষিণে পুণ্যপ্রদ ব্রহ্মর্ষি-
সেবিত ব্রহ্মবেদী কুরুক্ষেত্র। যে কুরুক্ষেত্রে বাস করে, সে
স্বর্গলোকে বাস করে। তরস্তক, অরস্তক, রামহৃদ ও মচকৃক
এই সমুদায়ের মধ্যবর্তী স্থানই কুরুক্ষেত্র-সমস্তপঞ্চক।

কোন কোন প্রত্নতত্ত্ববিদের মতে এই ব্রহ্মবেদী কুরু-
ক্ষেত্রই মনু-প্রোক্ত ‘ব্রহ্মাবর্ত দেশ’। (Cunningham’s
Arch. Sur. Repts, Vol. II. p 215; XIV. p. 87.)
কিন্তু তাহা ভুল। ব্রহ্মাবর্ত ও কুরুক্ষেত্র এক নহে, মনুসং-
হিতার তাহার স্পষ্ট উল্লেখ আছে। যথা—

“সরস্বতী দৃষত্যা দেবনদ্যো র্দন্তরম্।

তং দেবনির্দিষ্টং দেশং ব্রহ্মাবর্তং প্রচক্ষতে॥ ১৭॥

কুরুক্ষেত্র মৎস্তাশ্চ পঞ্চালাঃ শূরসেনকাঃ ।

এব ব্রহ্মর্ষিদেবো বৈ ব্রহ্মাবর্তাদনন্তরঃ ॥” মম্ব ২ অঃ ১৮ ।

সরস্বতী ও দৃষদ্বতী এই দুই দেবনদীর মধ্যে যে দেব-নির্মিত প্রদেশ আছে, তাহাকে ব্রহ্মাবর্ত বলে। কুরুক্ষেত্র, মৎস্ত, পঞ্চাল ও শূরসেনক এইগুলি ব্রহ্মর্ষিদেব, এই ব্রহ্মর্ষি দেশ ব্রহ্মাবর্ত হইতে কিছু ভিন্ন * ।

মহাভারতের একস্থানে কুরুক্ষেত্রের অন্তর্গত ব্রহ্মাবর্ত-তীর্থের উল্লেখ আছে বটে। (বন ৮৩।৫২ শ্লোঃ দেখ) কিন্তু তাহার পর অধ্যায়ে কুরুক্ষেত্র হইতে ভিন্ন ব্রহ্মাবর্তের উল্লেখও আছে। এই ব্রহ্মাবর্ত অতিক্রম করিয়া যমুনাপ্রভব নামক পুণ্যতীর্থে যাইতে হইত + । (বন ৮৪।৪৩ শ্লোঃ) । শেবোক্ত ব্রহ্মাবর্তই মনুপ্রোক্ত ব্রহ্মাবর্তের সহিত অভিন্ন বলিয়া বোধ হয়। এই ব্রহ্মাবর্ত কুরুক্ষেত্র ছাড়াইয়া উত্তরদিকে অবস্থিত ।

কুরুক্ষেত্রের পরিমাণ দ্বাদশযোজন বা ৪৮ ক্রোশ ।

“ধর্মক্ষেত্রং কুরুক্ষেত্রং দ্বাদশযোজনাবধি ।” হেমচন্দ্র ৪।১৬ ।

কুরুক্ষেত্র-তীর্থ-নির্ণয়ের মতে—কুরুক্ষেত্রের ঈশানকোণে তরঙ্গক ‡ বা রত্নক্ষ, বায়ুকোণে অরঙ্গক, নৈঋতকোণে কপিল (ইহার নিকট রামহ্রদ) এবং অগ্নিকোণে মচকুক অবস্থিত । মহাভারতোক্ত তরঙ্গক এখন ‘রতনবথ’ নামে অভিহিত, ইহা সরস্বতীনদীতীরে পিপলি নামক স্থানের নিকট ।

অরঙ্গকের বর্তমান নাম বাহের, কৈথলগ্রামের উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত ।

রামহ্রদ ও কপিলাতীর্থ ঝিন্দের ২৥ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে বর্তমান রামরায় নামক স্থানে অবস্থিত ।

মচকুক বর্তমান শিখ নামক স্থান, ইহা পাণিপথ ও ঝিন্দের ঠিক মধ্যস্থলে অবস্থিত ।

উপরোক্ত স্থাননির্দেশানুসারে কুরুক্ষেত্রের ভূপরিমাণ এইরূপ নির্ণীত হয়—

* হেমচন্দ্র ও ব্রহ্মাবর্ত ও কুরুক্ষেত্র দুইটা ভিন্ন বলিয়াই উল্লেখ করিয়াছেন। (অভিধানচিহ্নাম্বল ৪।১৫, ১৬।)

+ ব্রহ্মাবর্তঃ ভতো গচ্ছেৎকচারী সমাহিতঃ ।

অথমেধমবাপ্রোতি স্বর্গলোকঞ্চ গচ্ছতি ।

যমুনাপ্রভবঃ পতা সমুপ্পৃগু যামুনম্ ॥” বন ৮৪।৪৩-৪৪ ।

‡ কেহ কেহ এইরূপ পাঠ করেন—

“তত্রঙ্গকারকো ব্রহ্মবর্তঃ রামহ্রদানাঞ্চ ভচকুকস্ত চ ॥”

(Cunningham's Arch. Sur. Repts., Vol. II. p. 215.)

কিন্তু মহাভারতের কোন মুদ্রিত পুস্তকে অথবা প্রাচীন হস্তলিপিতে এই পাঠ দেখা যায় না।

পূর্বে তরঙ্গক হইতে মচকুক.....২৭ ক্রোশ

পশ্চিমে রামহ্রদ হইতে অরঙ্গক.....২০ ”

উত্তরে অরঙ্গক হইতে তরঙ্গক.....২০ ”

দক্ষিণে মচকুক হইতে রামহ্রদ.....১২৥ ”

কুরুক্ষেত্রমাহাত্ম্যের মতে উক্ত সীমার মধ্যে ৩৬৫টা তীর্থ অবস্থিত ।

মহাভারতেও কুরুক্ষেত্রের অন্তর্গত অনেক তীর্থ ও পুণ্য-স্থানের বিবরণ লিখিত হইয়াছে, অকারাদিক্রমে তাহাদের সংক্ষিপ্ত বিবরণ লিখিত হইল—

অগ্নিতীর্থ—(বর্তমান নাম অগ্নিকুণ্ড ; থানেশ্বর হইতে ৭ ক্রোশ পশ্চিমে পৃথুদক নামক প্রাচীন নগরের পার্শ্বে অবস্থিত ।) হতাশন এইখানে ভৃগুশাপে ভীত হইয়া সমীপর্থে লুকায়িত হইয়াছিলেন। এই তীর্থে স্নান করিলে অগ্নিলোক লাভ হয়। (শল্য ৪৭।১৬-২২, বন ৮৩।১৩৮।)

অমরহ্রদ—(বর্তমান নাম অমৃতকূপ, থানেশ্বর হইতে ৫ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে চন্দ্রলানগ্রামে অবস্থিত ।) এখানে স্নান ও ইন্দ্রের পূজা করিলে স্বর্গলোক লাভ হয়। (বন ৮৩।১০৫)

অম্বাজন্য—(কুরুক্ষেত্রমাহাত্ম্যে ‘ধগজন্য’ নামে বর্ণিত হইয়াছে, ইহা সরস্বতীতীরের পূর্বে, ইহার বর্তমান নাম দোরখেরি ।) এখানে স্নান ও প্রাণত্যাগ করিলে তীর্থযাত্রী নারদের আদেশে উত্তম লোক প্রাপ্ত হয়। (বন ৮৩।৮১।)

অশ্বমতী—(একটা ক্ষুদ্র নদী, বুড়ী-যমুনানদীর একটা শাখা, কুরুক্ষেত্রপ্রদীপে অংশুমতী নামে বর্ণিত হইয়াছে ।) সম্ভবতঃ ইহাই ঋগ্বেদোক্ত অংশুমতী নদী। যথা—

“অব দ্রপ্তো অংশুমতীমতিষ্ঠদিয়ানঃ কৃষ্ণো দশভিঃ সহস্রৈঃ ॥”

ঋকসংহিতা ৮।৯৬।১৩, সাম ১।৪।১।৪।১।

দশ সহস্র সৈন্যসহ দ্রুতগমনকারী কৃষ্ণ অংশুমতী নদী-তীরে অবস্থান করিতেছিলেন ।

বৃহদেবতায় লিখিত আছে—

“অপক্রম্য তু দেবেভ্যঃ সোমো বৃজভয়াদিতঃ ।

নদীমংশুমতীং নামাত্যতিষ্ঠৎ কুর্দন্ প্রতি ॥” ৬।৯১৮ ।

রামানুজ রামায়ণটীকার ‘অংশুমতী’ সূর্য্যতনয়া অর্থে প্রয়োগ করিয়াছেন। (রাম ২।৫৫।৬টী) । সূর্য্যতনয়া যমুনার একটা নদী। সম্ভবতঃ বুড়ী যমুনার একটা শাখা বলিয়া ইহাও যমুনাতুল্য বিবেচিত হইত। ঋক ও সামবেদের মতে এইখানে ইন্দ্র কৃষ্ণাসুরকে বিনাশ করেন। ইহারই তীরে মহাভারতোক্ত স্মৃতিতীর্থ নামক তীর্থ। (বন ৮৩।৫৫ ।)

অরঙ্গক—(বর্তমান নামে বাহের, কুরুক্ষেত্রের একটা দ্বার বলিয়া বিখ্যাত। থানেশ্বর হইতে ১৮ ক্রোশ পশ্চিমে

সরস্বতীনদীতীরে অবস্থিত। এখানে যক্ষকুণ্ড আছে।) এই।
তীর্থে স্নান করিলে অঘিষ্টোষের ফললাভ হয়। (বন ৮৩।৫১।)

অরুণাতীর্থ বা অরুণাসঙ্গম—(অরুণা ও সরস্বতী নদীর
সঙ্গমস্থান, পেহবা-নগর হইতে দ্বৈতক্রোশ উত্তরপূর্বে উচ্চ
স্তূপের ধারে অবস্থিত।) নমুচির শিরশ্ছেদন করিলে ইন্দ্র
ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত হন। ব্রহ্মার আদেশে তিনি এই অরুণা-
সরস্বতীসঙ্গমে যজ্ঞানুষ্ঠানপূর্বক স্নান ও দান করিয়া পাপমুক্ত
হইয়াছিলেন। (শল্য ৪৩।৩৭-৪৫।) এখানে স্নান করিলে
তীর্থযাত্রী ব্রহ্মহত্যা পাপ হইতে মুক্ত হন। (বন ৮৩।৫০।)

অর্দ্ধকৌল—(অরুণাতীর্থের নিকট, বর্তমান নাম সামুদ্রক-
তীর্থ।) দতি বিপ্রগণের মঙ্গলার্থ চারি সাগরের জল আনা-
ইয়া এই তীর্থ নির্মাণ করেন। (বন ৮৩।১৫৩।)

অশ্বিনীতীর্থ—(বর্তমান অসনিপুরে, থানেশ্বরের অর্দ্ধক্রোশ
পশ্চিমে, ঔজস্বাটের নিকট অবস্থিত।)—এই তীর্থে অবস্থান
করিলে রূপবান হয়। (বন ৮৩।১৭।)

অহস্তীর্থ—আপগার বিবরণ দেখ।)

আদিত্যতীর্থ—(সরস্বতীতীর্থের নিকট) এখানে জৈগী-
মবা ও দেবল যোগানুষ্ঠান করিয়া মহাপ্রভাব লাভ করিয়া-
ছিলেন। (শল্য ৫২ অঃ)। এখানে স্নান করিয়া সূর্য্য-
দেবের অর্চনা করিলে কুল উদ্ধার ও আদিত্যালোক লাভ
হয়। (বন ৮৩।১৮৪)

আপগা—(বর্তমান ছোটঙ্গনদীর একটি শাখা) ঋগ্বেদে
এই নদী ‘আপয়া’ নামে বর্ণিত হইয়াছে।

“নি হা নধে বর আ পৃথিব্যা ইলায়্যাস্পদে সূদিনে অহাং।
দৃবত্যাং মানুষ আপয়াং সরস্বত্যাং রেবনধে দিদীহি॥”

ঋক্ ৩।২৩।৪।

হে অগ্নি! সূদিন লাভের জন্ত ইলারূপ পৃথিবীর উৎকৃষ্ট
স্থানে তোমাকে রাখিতেছি। তুমি দৃবতী, আপয়া ও
সরস্বতীতীরস্থ মন্ত্রঘোর গৃহে ধনশালী হইয়া দীপ্ত হও!

আশ্চর্য্যের বিষয় যে ঋগ্বেদের উক্ত মন্ত্রে ‘পৃথিবী,’ ‘ইলা-
স্পদ,’ ‘সূদিন,’ ‘অহঃ,’ ‘দৃবতী,’ ‘মানুষ,’ ‘আপয়া,’ ও
‘সরস্বতী,’ এই যে কয়েকটি শব্দ আছে, মহাভারতে উক্ত
প্রত্যেক শব্দের নামে এক একটি স্বতন্ত্র তীর্থ বর্ণিত হইয়াছে,
বলা—

“ততো গচ্ছেত রাজেন্দ্র! মানুষং লোকবিশ্রুতম্।

যত্র কৃষ্ণমৃগা রাজন্! ব্যাধেন শরপীড়িতাঃ ॥ ৬৪ ॥

বিগাহ্য তস্মিন্ সরসি মানুষমুপাগতাঃ।

তস্মিন্ তীর্থে নরঃ স্রাস্তা ব্রহ্মচারী সমাহিতাঃ ॥ ৬৫ ॥

সর্গপাপবিমুক্তাস্থা স্বর্গলোকে মহীয়তে।

মানুষস্ত তু পূর্বেণ ক্রোশমাত্রে মহীপতে! ॥ ৬৬ ॥

আপগা নাম বিখ্যাতা নদী সিদ্ধনিষেবিতা।”

“কদ্দকোটাং তথা কূপে হৃদেযু চ মহীপতে!।

ইলাস্পদঞ্চ তথৈব তীর্থং ভরতসন্তম! ॥ ৭৬ ॥

তত্র স্রাস্তার্ষ্মিষ্মা চ দৈবতানি পিতৃনথ।

ন দুর্গতিমবাপ্নোতি বাজপেয়ঞ্চ বিন্ধতি” ॥ ৭৭ ॥

“অহস্চ সূদিনকৈব যে তীর্থে লোকবিশ্রুতে।

তয়োঃ স্রাস্তা নরব্যাস্ত্র! সূর্যালোকমবাপ্নুয়াং ॥” ৯৯।

বনপর্ব ৮৩ অঃ

তৎপরে লোকপ্রসিদ্ধ ‘মানুষতীর্থে’ গমন করিবে। কতক-
গুলি কৃষ্ণমৃগ ব্যাধকর্তৃক শরপীড়িত হইলে, এই তীর্থজলে
স্নান করিয়া মানুষত্ব লাভ করিয়াছিল। এখানে স্নান করিলে
বিমুক্তায়া ও সর্গপাপবিমুক্ত হইয়া স্বর্গলোকে প্রাশংসিত হয়।
মানুষতীর্থের এক ক্রোশ পূর্বে সিদ্ধসেবিত ‘আপগানদী’।
কদ্দকোটা, কদ্দকূপ ও কদ্দহৃদে ‘ইলাস্পদতীর্থ’, এখানে স্নান
করিয়া দেবতা ও পিতৃগণের অর্চনা করিলে কখন দুর্গতি
হয় না ও বাজপেয় যাগের ফললাভ হয়। ‘অহঃ’ ও ‘সূদিন’
এই দুইটি লোকপ্রসিদ্ধ তীর্থ, এখানে স্নান করিলে সূর্যালোক
প্রাপ্তি হয়।

(বর্তমান পেহবা-নগরের পূর্বে ও আপগা নদীর পশ্চিমে
মানুষতীর্থ। পেহবার নিকট সেরগড় নামক স্থানে ইলাস্পদ-
তীর্থ ও সোহ নামক স্থানে সূদিন ও অহস্তীর্থ অবস্থিত।)

ইন্দ্রতীর্থ—(বর্তমান নাম ইন্দ্রবারি, থানেশ্বর ও
পেহবার ঠিক মধ্যস্থলে সরস্বতীনদীতীরে অবস্থিত।) দেব-
রাজ ইন্দ্র এই স্থানে যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়াছিলেন। সেই জন্ত
ইহার নাম ইন্দ্রতীর্থ, ইহা সর্গপাপনাশক। (শল্য ৪২।৫।)
এখানে ইন্দ্র ভরদ্বাজের কন্যা শ্রবাবতীর ভক্তিপরীক্ষা করিয়া-
ছিলেন। (শল্য ৪৮।১৮।)

ইলাস্পদ—(আপগার বিবরণ দেখ।)

একরাত্রতীর্থ—(থানেশ্বরের নিকট।) এখানে নিয়ত
সত্যবাদী হইয়া একরাত্রি যাপন করিলে ব্রহ্মলোকলাভ
হয়। (বন ৮৩।১৮৩।)

একহংসতীর্থ—(কাহারও মতে, বর্তমান চুন্ডিগ্রামে এই
তীর্থ অবস্থিত।) এখানে স্নান করিলে সহস্র গোদানের
ফল হয়। (বন ৮৩ অঃ)

ওষবতী—(প্রব্রতস্ববিদ কানিংহামের মতে, আপগানদীর
অপর নাম ওষবতী, ইহার বর্তমান নাম ছোটঙ্গ; কিন্তু মহা-
ভারতাদিতে আপগা ও ওষবতী দুইটি ভিন্ন নদী বলিয়াই
বর্ণিত হইয়াছে।) [বন ৮৩।৬৭ ও শল্য ৩৮।২৮ দেখ।]

“কুরোশ্চ যজ্ঞমানস্ত কুরুক্ষেত্রে মহাত্মনঃ ।

আজগাম মহাভাগা সরিংশ্ৰেষ্ঠা সরস্বতী ॥

ওঘবতাপি রাজেন্দ্র বশিষ্ঠেন মহাত্মনা ।

সমাহুতা কুরুক্ষেত্রে দিব্যতোয়া সরস্বতী ॥” শ্লো ৩৮।২৭-২৮।

কুরুরাজ কুরুক্ষেত্রে যজ্ঞ করিয়াছিলেন। ঐ যজ্ঞে সরস্বতী মহর্ষি বশিষ্ঠকর্তৃক সমাহৃত হইয়া সেই পবিত্রস্থানে আসিয়া ওঘবতী নাম ধারণ করিয়াছেন।

ঔশনস-তীর্থ—(অপর নাম কর্ণালমোচন, সরস্বতীর উত্তরকূলে পেহেবানগরের কিছুদূরে অবস্থিত।) এই তীর্থে দৈত্যগুরু গুহ্র তপশ্চা করিয়াছিলেন, এই জন্ত ইহার নাম ঔশনসতীর্থ। পূর্বে রামচন্দ্র এক রাক্ষসের মস্তক ছেদন করিলে, সেই ছিন্নমস্তক মহর্ষি মহোদরের জঙ্ঘায় সংলগ্ন হয়, মহর্ষি ঐ তীরে আসিয়া অবগাহন করিবামাত্র জঙ্ঘা-লগ্ন মস্তক স্থলিত হইয়া সলিল মধ্যে অদৃশ্য হইল। এখানে রাক্ষসের কপাল বিমুক্ত হইয়াছিল বলিয়া ইহার নাম ‘কপালমোচন’ হইয়াছে। এখানে আষ্টিষেণ কঠোর তপো-মুখান করেন এবং সিদ্ধদীপ, দেবাপি ও বিশ্বামিত্র ব্রাহ্মণ লাভ করেন। (শ্লো ৪০, ৪১ অঃ।)

আধুনিক কুরুক্ষেত্রমাধ্য্যে আষ্টিষেণ প্রভৃতি উক্ত ঋষিগণের নামানুসারে এক একটা স্বতন্ত্র তীর্থ বর্ণিত হইয়াছে। বর্তমান কপালমোচনের চারিদিকে ঐ সকল তীর্থ অবস্থিত আছে।

কণ্ঠাতীর্থ—‘বৃদ্ধকণ্ঠকতীর্থ’ নামে প্রসিদ্ধ।

কণ্ঠাশ্রম—সরিহতী তীর্থের নিকট। এখানে ব্রহ্মচারী হইয়া তিনরাত্রি উপবাস করিলে শত কণ্ঠালাভ ও তীর্থযাত্রী স্বর্গলোকে গমন করে। (বন ৮৩।১৯০।)

কপালমোচন—অপর নাম ঔশনসতীর্থ।

কপিলাতীর্থ—(বর্তমান নাম কৈলং। সূর্য্যতীর্থ ও শ্রীতীর্থের নিকট।) এখানে স্নান করিয়া দেবতা ও পিতৃগণের অর্চনা করিলে সহস্র কপিলাদানের ফল হয়। (বন ৮৩।৪৬)

কলসীতীর্থ—(এখনও কলসী নামে খ্যাত।) এখানকার জলস্পর্শ করিলে অগ্নিষ্টোম যাগের ফল হয়। (বন ৮৩।৭৯)

কাম্যকবন—(বর্তমান নাম কামবন, কামোদগ্রামের নিকট; ইহার অনতিদূরে সরস্বতী প্রবাহিত। সাধারণে এই স্থানকে ‘দ্রৌপদী-কা-ভাণ্ডার’ বলে। প্রবাদ এইরূপ, এইখানে দ্রৌপদী পঞ্চপাণ্ডবকে রক্ষন করিয়া থাকিয়াছিলেন।)

মহাভারতে লিখিত আছে—

“পাণ্ডবাস্ত বনে বাসমুদ্দিশ্য ভরতবর্ভাঃ ।

প্রযযুর্জাহ্নবীকূলাং কুরুক্ষেত্রং সহায়গাঃ ॥

সরস্বতী দৃষদ্বতো যমুনাঞ্চ নিষেব্য তে ।

যযুর্বনেইব বনং সততং পশ্চিমাং দিশম্ ॥

ততঃ সরস্বতীকূলে সমেনু মরুধষু ।

কাম্যকং নাম নদৃশ্ববনং মুনিজনপ্রিয়ম্ ॥” বন ৫।১০৪।

(এখানে কামেশ্বর মহাদেবের মন্দির আছে।)

কায়শোধন—(এই তীর্থের বর্তমান নাম কাসোয়ন।) এখানে স্নান করিলে শরীর শুদ্ধ হয় ও দেহান্তে উত্তম লোকে গমন করে। (বন ৮৩।৪২।)

কারবপন—(শ্রদ্ধপ্রসবণের কিছুদূরে অবস্থিত।) বলরাম সরস্বতীর প্রভাব ও শ্রদ্ধপ্রসবণতীর্থ দর্শন করিয়া এই তীর্থে আসিয়াছিলেন। এখানে তিনি স্নান দান এবং দেবতা ও পিতৃগণের তর্পণপূর্ব্বক যতি ও ব্রাহ্মণগণের সহিত একরাত্রি বাস করেন। (শ্লো ৫৪।১১—১২)

কাশীশ্বরতীর্থ—(বর্তমান নাম ‘কাসান’।) এই তীর্থে স্নান করিলে নিরোগ শরীর ও দেহান্তে ব্রহ্মলোক লাভ হয়।

(বন ৮৩।৫৬)

কিন্দভকূপ—(বর্তমান বাহুলী নামক গ্রামের পার্শ্বে।) এই কূপে তিলপ্রস্থ প্রদান করিলে ঋণমুক্ত ও পরমা সিদ্ধি লাভ হয়। (বন ৮৩।৯৭)

কিন্দান—(কলসীতীর্থের নিকট) ইহার পার্শ্বে কিংজপ্ত তীর্থ। উভয়তীর্থে দান ও জপ করিলে অশেষ পুণ্য হয়।

(বন ৮৩।৭৮)

কুরুতীর্থ—(বর্তমান নাম কুরুধ্বজ।) তৈজসতীর্থের পূর্বে অবস্থিত। এখানে ব্রহ্মচারী ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া স্নান করিলে সর্বপাপ বিমুক্ত হইয়া ব্রহ্মলোক লাভ হয়।

(বন ৮৩।১৬৭।)

কুঞ্জতীর্থ—(বর্তমান বনপুর নামক স্থানে অবস্থিত।) এই তীর্থে স্নান করিলে অগ্নিষ্টোমের ফল হয়। (বন ৮৩।১০৯)

কুলম্পুন—(বর্তমান নাম কুলতারণতীর্থ, কৈথল গ্রাম হইতে ২ ক্রোশ উত্তর, করাণ নামক গ্রামে অবস্থিত। কৈথল ও কির্মাচ গ্রামের নিকট কুলোদ্ধার নামে দুইটা তীর্থ আছে।) ইহাতে স্নান করিলে স্নানকারীর কুল পবিত্র হয়।

(বন ৮৩।১০৩)

কৃতশৌচ—একহংসতীর্থের নিকট। ইহাতে স্নানদানে অনন্ত ফল হয়। (বন ৮৩।২০)

কপিলকেদারতীর্থ—(বর্তমান নাম কপিলমুনিতীর্থ, ওঘবতী নদীতীরে, থানেশ্বর হইতে ৫৫ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে।) ইহাতে স্নান করিলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়। (বন ৮৩।৭২।)

কোটিতীর্থ—কোটিতীর্থ দুইটা, প্রথমটা পঞ্চনদের অন্তর্গত,

ইহাতে স্নান করিলে অশ্বমেধের সমান ফল হয়। দ্বিতীয়টি গঙ্গাহ্রদের নিকট, ইহাতে স্নান করিলে বহু সুবর্ণ লাভ হয়।

(বন ৮৩। ১৭, ২০১।)

কোবের তীর্থ—(বর্তমান নাম কুবের, খানেশ্বরের নিকট।) মহাত্মা কুবের এই তীর্থে তপস্বী করিয়াছিলেন, তাহাতেই তিনি ধনাধিপতি ও মহাদেবের সখা হইয়াছেন। এই স্থানে কুবেরের একটি মনোহর কানন আছে। সমস্ত দেবগণ এই স্থানে কুবেরের অভিব্যক্তি করিয়া তাঁহাকে পুষ্পকরথ প্রদান করিয়াছিলেন। (শলা ৪৭। ২২—২৪।)

কৌশিকীসঙ্গম—(কৌশিকী ও দৃষদ্বতীর সঙ্গমস্থান, কর্ণাল ইহাতে ৪৮ ক্রোশ পশ্চিমে, বর্তমান বালুনাংক গ্রামে অবস্থিত।) কৌশিকীসঙ্গমে স্নান করিলে সকল পাপ ইহাতে মুক্তি হয়। (বন ৮৩। ৯৪।)

গঙ্গাহ্রদ—(বর্তমান নাম গঙ্গাতীর্থ, নাগুহু ইহাতে ৩ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে হুসেন নামক গ্রামে অবস্থিত।) এখানে স্নান করিলে স্বর্গলোক লাভ হয়। (বন ৮৩। ১৭৭।)

গোতবন—(বর্তমান নাম গোহন।) এখানে যথাক্রমে স্নানাদি করিলে সহস্র গোদানের ফল হয়। (বন ৮৩। ৪৯।)

জয়স্বী—(বর্তমান নাম কিল, এখানে সোমতীর্থ অবস্থিত।) এখানে স্নান ও দানে অনন্তফল হয়। (বন ৮৩। ১২১।)

তৈজসতীর্থ—(বর্তমান নাম তৈজসখাট। খানেশ্বরের অর্ধক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত।) এই তীর্থে ব্রহ্মা দেবগণ ও ঋষিগণের সহিত মিলিত হইয়া কান্তিকৈর্যক দেবসেনাপতিপদে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন। এখানে স্নানদানে অনন্ত ফল হয়। (বন ৮৩। ৬৪।)

ত্রিবিষ্টপ—(বর্তমান দোদা গ্রামে অবস্থিত।) এই স্থানে পুণ্যনলিনী বৈতরণী নদী আছে। তাহাতে স্নান করিয়া বুধপুত্রের অর্চনা করিলে সকল পাপ বিনষ্ট হয় ও পরিণামে সন্ততিলাভ হয়। (বন ৮৩।)

দধীচতীর্থ—(খানেশ্বরের নিকট।) এই তীর্থটি অতি পবিত্র ও পবিত্রকারী, এই স্থানে তপোনিধি অশ্বরা জন্ম গ্রহণ করেন। এখানে স্নান ও দান করিলে অশ্বমেধ যজ্ঞের সমান ফল হয় ও সন্ততিলাভের প্রাপ্তি হয়। (বন ৮৩। ১৮৭—১৮৮।) এই তীর্থটিই বেদোক্ত শর্ঘ্যাবতঃ সরোবর বলিয়া কথ্যমিত হয়।

অকসংহিতায় লিপিত আছে—

“ইন্দ্রো দধীচো অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্যপ্রতিষ্ঠতঃ।

জঘান নবতীর্নব।” অঙ্ক ১। ৮৪। ১৩।

“ইচ্ছন্নশ্রুত যজ্ঞিরঃ পর্যন্তেষপশ্রিতঃ।

তদ্বিচ্ছর্ঘ্যাবতি।” অঙ্ক ১। ৮৪। ১৪।

প্রতিবন্ধিরহিত ইন্দ্র দধীচি ঋষির অশ্বাকৃতি মন্তকের অস্থি দ্বারা ব্রহ্মগণকে ৯৯ বার বধ করিয়াছিলেন। গিরি-গহবরে লুকাইত দধীচির অশ্বমন্তক পাইবার ইচ্ছা করিলে ইন্দ্র সেই মন্তক শর্ঘ্যাবতে * প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

[শর্ঘ্যাবৎ দেখ।]

মহাভারত পাঠে জানা যায়, এই দধীচের নিকট সোমতীর্থ।

“সোমতীর্থে নরঃ স্নাত্বা তীর্থসেবী নরাধিপ।

সোমলোকমবাপ্নোতি নরো নাস্ত্যত্রসংশয়ঃ।

ততো গচ্ছেত ধর্মজ্ঞঃ দধীচস্ত মহাত্মনঃ।

তীর্থং পুণ্যতমং রাজন্ পাবনং লোকবিশ্রুতম্॥”

(বন ৮৩। ১৮৬—১৮৭।)

তীর্থযাত্রী সোমতীর্থে স্নান করিলে সোমলোক প্রাপ্ত হয়। তৎপরে মহাত্মা দধীচির পুণ্যতম তীর্থ।

অথেন্দেও বর্ণিত হইয়াছে—

“যে সোমাসঃ পরাবতি যে অর্বাতি স্মরিরে ॥

যে বাদঃ শর্ঘ্যাবতি।” অঙ্ক ৯। ৬৫। ২২।

যে সকল সোমরস অতিদূরে বা অতিনিকটে প্রস্তুত হইয়াছে, অথবা যে সোম শর্ঘ্যাবতে প্রস্তুত হইয়াছে।

“শর্ঘ্যাবতি সোমমিজঃ পিবতু ব্রহ্মা।” অঙ্ক ৯। ১১৩।

শর্ঘ্যাবতে যে সোম আছে, তাহা ব্রহ্মসংহারকারী ইন্দ্র পান করুন।

সম্ভবতঃ শর্ঘ্যাবতের নিকট যেখানে সোম ছিল, অথবা যেখানে ইন্দ্র সোমপান করেন, মহাভারতে সেইখান সোম-তীর্থ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

দশাশ্বমেধতীর্থ (শলোন নামক গ্রামের নিকট।) ইহাতে স্নান করিলে সহস্র গোদানের ফল হয়। (বন ৮৩। ১৪।)

দৃষদ্বতী নদী—(বর্তমান নাম রাক্ষী) ইহাতে স্নান এবং দেবতা ও পিতৃলোকের অর্চনা করিলে অগ্নিষ্টোম ও অতিরাত্র যজ্ঞের ফল হয়। (বন ৮৩। ৮৬।)

দেনীতীর্থ—(মধুবতীর বিবরণ দেখ)।

নরকতীর্থ—(বর্তমান নাম নরকতারা বা অনরক, খানেশ্বরের ইহাতে একক্রোশ দক্ষিণে সরস্বতীতীরে।) ব্রহ্মা নারায়ণ-প্রভৃতি দেবগণের সহিত এই স্থানে অবস্থিতি করেন। তীর্থসেবী এই স্থানে স্নান করিয়া চর্গতি হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন। এখানে বিষ্ণেশ্বর, নারায়ণ ও ব্রহ্মপত্নীদেবীর অর্চনা করিলে বিফুলোক প্রাপ্তি হয়। (বন ৮৩। ৭১—৭৩।)

* শর্ঘ্যাব নাম কুরুক্ষেত্রবর্তিনো দেশাঃ। তেষামদূরতবঃ সরঃ শর্ঘ্যাবৎ।
নারায়ণতীর্থ (৮। ৩। ৩৯ ঋগভাষ্য।)

নারায়ণরাজপেও লিপিত আছে—

“শর্ঘ্যাবত্ব হ বৈ নাম কুরুক্ষেত্র অশ্বনার্কে সরঃ স্রবতে।”

নাগতীর্থ—(বর্তমান নাম নাগদমন, পৃথ্বকের কিছু দূরে সগিদানগ্রামে অবস্থিত।) ইহাতে স্নান ও অর্চনা করিলে নাগলোক প্রাপ্তি হয় এবং অগ্নিষ্টোম-যজ্ঞের সমান ফল হয়। (বন ৮৩।১৪।)

নাগোত্তেদ—(বর্তমান নাম 'নাগহ', খানেশ্বরের ৫০ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। এখানকার লোকেরা বলে, এইখানে ভায়ের সংকার হইয়াছিল।) ইহাতে স্নানদানে নাগলোক প্রাপ্তি হয়। (বন ৮২।১১৩।)

পঞ্চনদতীর্থ—(বর্তমান হাট নামক গ্রামে অবস্থিত।) এই তীর্থে উপস্থিত হইয়া যথানিয়মে স্নানাদি করিলে অশ্বমেধযজ্ঞের সমান ফল হয়। (বন ৮৩।২৬।)

পঞ্চবটী—(বর্তমান কোপর নামক গ্রামে, খানেশ্বর হইতে ১ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত।) ইন্দ্ৰিয় সংবৃত ও ব্রহ্মচর্য্য অলঙ্ঘন করিয়া এই তীর্থে বাস করিলে ব্রহ্মাদি উৎকৃষ্ট লোক প্রাপ্তি হয়। এই তীর্থে যোগেশ্বর নামক একটি শিব আছেন, তাহাকে অর্চনা করিলে অভিলাষ পূর্ণ হয়। (বন ৮৩।৬১-৬২।)

পবনভূদ—(বর্তমান নাম পবনাব, ছোটঙ্গ নদীর তীরে।) এই ভূদে যথানিয়মে স্নান করিলে বায়ুলোক প্রাপ্তি হয় এবং বায়ুলোকের অনির্দীনীয় সুখভোগ হয়। (বন ৮৩।৪)

পাণিখাত—(ছোটঙ্গ নদীতীরে ফরলগ্রামে অবস্থিত।) এই তীর্থে স্নান করিয়া পিতৃলোকের তর্পণ ও দেবতাগণের অর্চনা করিলে অগ্নিষ্টোম ও অতিরাত্রযাগের ফল হয়। এ ছাড়া রাজহুস্রযজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হইয়া তীর্থযাত্রী ঋষিলোকে গমন করিতে পারে। (বন ৮৩।৮৮-৮৯।)

পরীগহ—কুরুক্ষেত্রের অন্তর্গত একটি অতি প্রাচীন পুণ্যস্থান, কাত্যায়নশ্রোতহুত্রে ইহার উল্লেখ আছে।

পারিপ্লব—(মঙ্গলকের দক্ষিণে কিছু দূরে অবস্থিত।) এই তীর্থ ত্রিভুবনবিখ্যাত, স্নানে ও দানে অগ্নিষ্টোম ও অতিরাত্রযজ্ঞের ফল হয়। (বন ৮৩।১২।)

পুণ্ডরীকতীর্থ—(বর্তমান নাম পুণ্ডরী, ফরল গ্রাম হইতে ৩ ক্রোশ দক্ষিণে।) গুরুচিহ্ন হইয়া এই তীর্থে স্নান করিলে অন্তরাত্মা পবিত্র হয়। (বন ৮৩।২১।)

পুষ্করতীর্থ—(এখন পুষ্করবেদী কহে, পৃথ্বকের নিকট।) এই তীর্থে স্নান করিয়া পিতৃলোক ও দেবতাগণের অর্চনা করিলে তীর্থযাত্রী চরিতার্থ হইয়া অশ্বমেধযজ্ঞের ফল লাভ করিতে পারে। মহাত্মা পরশুরাম এই তীর্থ নির্মাণ করিয়াছেন। (বন ৮৩।২৫।)

পৃথিবীতীর্থ—(পারিপ্লবতীর্থের নিকট।) এই তীর্থে স্নান করিলে সহস্র গোদানের ফল হয়। (বন ৮৩।১৩।)

পৃথ্বদক—(বর্তমান নাম গেহেবা।) এই তীর্থটি সর্বলোকবিখ্যাত। ইহাতে স্নান করিয়া পিতৃলোক ও দেবতাগণের অর্চনা করিবে। ত্রী কিশা পুরুষ অজ্ঞান বা জ্ঞানপূর্ব্বক জন্ম-জন্মান্তরে যে কোন পাপকার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়াছে, এই তীর্থে গমন করিলে বা স্নান করিলে, তাহা বিনষ্ট হয় এবং অশ্বমেধের ফললাভ করিয়া স্বর্গলোকে গমন করিতে পারে। এই মহীমণ্ডলে কুরুক্ষেত্র অতিশয় পুণ্যময় স্থান, সরস্বতী কুরুক্ষেত্র হইতেও পুণ্যময়ী, সরস্বতীর তীর্থ সরস্বতীনদী হইতেও পুণ্যজনক, এই পৃথ্বদক সমস্ত তীর্থের মধ্যেও শ্রেষ্ঠতম। ইহাতে শরীর ত্যাগ করিলে তাহার আর জন্ম বা মরণ থাকে না। সনৎকুমার ও ব্যাসদেব বলিয়াছেন, যে পৃথ্বদকের সমান তীর্থ নাই। ভূমণ্ডলে ইহাই পবিত্র ও পুণ্যময়। নিতান্ত দুর্ভাগ্য ব্যক্তিগণও স্নানমাত্রে স্বর্গে গমন করিতে পারে। (বন ৮৩।৪০-৪৭।) [পৃথ্বদক শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

ফলকীবন—(বর্তমান নাম ফরল।) ইহা দেবতাগণের তপস্তাস্থান। (বন ৮৩।৮৫।)

মঙ্গলক—(বর্তমান নাম মঙ্গনা।) এখানে সপ্তসারস্বতীর্থ।

মধুবটী—(বর্তমান নাম মধুবন বা মোহন, ফরলগ্রাম হইতে ২ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত।) এই স্থানে দেবীতীর্থ আছে, তাহাতে স্নান করিলে দেবী তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হন এবং গোসহস্র দানের ফল হয়। (বন ৮৩।৯৩-৯৪।) কৃষ্ণ-পুরাণ মতে, এই মধুবনতীর্থে গমন করিলে ইন্দ্্রের অর্দ্ধাসন লাভ হয়। (কৃষ্ণপুং ২।৩৫।৯।)

মধুস্রবতীর্থ—(পৃথ্বদকের নিকট অবস্থিত।) ইহাতে স্নান করিলে সহস্রগোদানের ফল হয়। (বন ৮৩।৪০।)

মাতৃতীর্থ—এই তীর্থে স্নান করিলে সন্ততি ও শ্রীবৃদ্ধি হয়। (বন ৮৩।৫৭।)

মানুষতীর্থ—(আপগার বিবরণ দেখ।)

মিশ্রকতীর্থ—(পাণিখাতের অনতিদূরে অবস্থিত।) ব্যাসদেব ব্রাহ্মণগণের উপকারের জন্ত এই স্থানে সমস্ত তীর্থ মিশ্রিত করিয়াছিলেন, তাহাতেই ইহার নাম মিশ্রক হইয়াছে। এই এক তীর্থে স্নান করিলে সকল তীর্থস্নানের ফল হয়। (বন ৮৩।৯০-৯১।)

মুঞ্জবট—(বর্তমান খানেশ্বর, এখানে যক্ষীকুণ্ড আছে।) ইহা মহাদেবের আবাসস্থান, উপবাস করিয়া একরাত্র বাস করিলে গাণপতাপ্রাপ্তি হয়। এই তীর্থে এক যক্ষী বাস করে, তাহার আরাধনা করিলে কামনা সিদ্ধি হয়। এই মুঞ্জবট কুরুক্ষেত্রের দ্বার বলিয়া বিখ্যাত। (বন ৮৩।২২-২২৪।)

বৃষস্ব—(ইন্দ্রের আবেশ নিকট।) এই স্থানে যজ্ঞ করিয়া এখানকার গরুতীর্থে দান করিলে এবং মহাদেবকে অর্চনা করিলে সহস্রমোক্ষের সমান কলহর। (বন ৮৩।১০০।)

যমুনাতীর্থ—(এই তীর্থটির কোন সন্ধান পাওয়া যায় নাই, বোধ হয় লুপ্ত হইয়াছে।) মহর্ষিগণ এই তীর্থে বর্ষব্যাপি বলিয়া বর্ণনা করেন। মহারাজ ভরত এই স্থানে অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, তাহাতে তিনি সমাগরা পৃথিবীর আধিপত্য লাভ করেন। মরুত রাজাও এই স্থানেই বজ্র করেন। এখানে দান করিলে সকল পাপ বিনষ্ট হয় ও পরিণামে সঙ্গতি লাভ হয়। যমুনাতীর্থে জলাধিপতি বক্র সমস্ত দেবগণের সহিত মিলিত হইয়া একটি বৃহৎ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। সেই সময়ে দেবগণের সহিত অশুর-কুলের ঘোরতর সংগ্রাম হইয়াছিল। (বন ১২২।১৩-১৭।)

যাযাতীর্থ—(এখন যাযাতীর্থ নামে খ্যাত, পৃথুদক-পরিক্রমণের শেষ তীর্থ।) রাজা যাযতি এই স্থানে এক বৃহৎ যজ্ঞ করিয়াছিলেন, সরস্বতী মূর্তিমতী হইয়া মহারাজের বজ্রীয় দ্রব্য সকল সংগ্রহ করিয়াছিলেন, এই জন্ত এই তীর্থ যাযাত নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। এই স্থানে দানদানে অক্ষর পূণ্য হয়। (শল্য ৪১।৩০-৩২।) ইহাও একটি কুরুক্ষেত্রের দ্বার বলিয়া খ্যাত। (বন ১২২।১২।)

বকশ্রম—বক নামে একজন প্রসিদ্ধ মহর্ষি ছিলেন। নৈমিষারণ্যবাসী মহর্ষিগণের দ্বাদশ বার্ষিক যজ্ঞের অনুষ্ঠান কালে বকমহর্ষি আপনার গোবৎস সকল তাহাদিগকে অর্পণ করেন। তিনি মহারাজ ধৃতরাষ্ট্রের নিকটে উপস্থিত হইয়া গাভী প্রার্থনা করিলে, ধনাক ধৃতরাষ্ট্র কটুবাচ্য-প্রয়োগ করিয়া কতকগুলি মৃত গো প্রদান করিতে অস্বমতি করেন। মহর্ষি তাহার অস্বাবহারে রোষাবিষ্ট হইয়া তাহার রাজ্য বিনষ্ট করিবার অভিলাষে এই স্থানে একটি আভিচারিক যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। পরে ধৃতরাষ্ট্র বহুবিধ বিনয় করিয়া মুনিকে সন্তুষ্ট করেন। সেই জন্ত ইহা বকশ্রম নামে প্রসিদ্ধ। (শল্য ৪১ অঃ।)

রামতীর্থ—(খানেশ্বরের নিকট, ইন্দ্রতীর্থের অনতিদূরে অবস্থিত।) মহাত্মা পরশুরাম একবিশতিবার পৃথিবী নিঃ-কল্লির করিয়া এই স্থানে শত অশ্বমেধ যজ্ঞ সমাপন করেন, সেই জন্ত ইহা রামতীর্থ নামে বিখ্যাত। এখানে দান দানে অনন্তফল। (শল্য ৪২।৭৮।)

রামহ্রদ (পাঁচটা, তন্মধ্যে ঝিলের ২১০ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে রামরায় নামক স্থানে একটি ও খানেশ্বরের নিকটে একটি।) পরশুরাম কল্লিররাজ্যগণকে নিধন করিয়া পাঁচটা হ্রদ কল্লিরশোণিতে

পূর্ণ করেন এবং সেই শোণিতে পিতৃশিষ্যসংস্রবের তর্পণ করেন। পূর্ণপূজবর্ণন সাতিশয় সঙ্কট হইয়া তাহার দরীণে উপস্থিত হইলেন। পরশুরাম তাহাদের নিকটে প্রার্থনা করিলেন যে, এই পাঁচটা হ্রদ তীর্থস্থান হউক। তাহার তাহাই স্বীকার করিলেন, হ্রদ করণও তীর্থ হইল। যিনি রাম-হ্রদে দান করিয়া পিতৃলোকের তর্পণ করেন, তাহার মনের অভিলাষ পূর্ণ হয় ও চরমে বর্গপ্রাপ্তি হয়। (বন ৮৩২৬-৩২।)

রেণুকাতীর্থ—(খানেশ্বরের কিছুদূরে উর্বার নামক স্থানে অবস্থিত।) ইহাতে দান, দান এবং পিতৃলোকের ও দেবতা-গণের অর্চনা করিলে সর্গপাপ হইতে মুক্তি, অগ্নিটোমের কল-লাভ এবং প্রতিগ্রহ জন্ত সমস্ত দোষ নষ্ট হয়। (বন ৮৩১৪২।)

লোকোদ্ধারতীর্থ—(বর্তমান নাম 'লোধর,' লোধর গ্রামে অবস্থিত।) একটি প্রধান তীর্থ। ইহাতে দান করিলে পিতৃলোকের উদ্ধার হয়। (বন ৮৩।৪৪।)

বটতীর্থ বা বটাপ্রম—সোমতীর্থে একটি বটবৃক্ষের তলে দেবগণ কার্তিকের অভিব্যক্তি করিয়া তাহাকে সেনাপতি-পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন, সেই স্থান বটতীর্থ বা বটাপ্রম বলিয়া প্রসিদ্ধ। (শল্য ৪৩।৪২, বন ৯০।১১।)

বদরীপাচন তীর্থ—(খানেশ্বর হইতে ১৮ ক্রোশ ও পৃথক হইতে ১১ ক্রোশ পশ্চিমে, বেরনামক গ্রামস্থ সরস্বতীতীর। এখানে অদ্যাপি বিস্তর বদরীবন দৃষ্ট হয়।) মহর্ষি ভর-দ্বাজের শ্রবাবতী নামে একটি কন্যা ছিল। শ্রবাবতী ইন্দ্রকে পতিত্ব বরণ করিবার অভিপ্রায়ে ঘোরতর তপস্তা করেন। তাহার তপস্তার সন্তুষ্ট হইয়া দেবরাজ বশিষ্ঠের মূর্তি ধারণ করিয়া তাহার নিকটে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, 'সুন্দরি! আমি তোমাকে এই পাঁচটা বদরী ফল প্রদান করিতেছি, তুমি পাক করিয়া প্রস্তুত কর। আমি আসিতেছি।' শ্রবাবতী তাহার আদেশে বদর পাক করিতে আরম্ভ করিলেন, দিবা অবসান হইল, লোহার বদর কিছুতেই সিদ্ধ হইল না। শ্রবাবতী যে সকল কাষ্ঠসংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহা ফুরাইল। শ্রবাবতী চিন্তিত হইলেন। পরিশেষে আপনার হস্তপদই কাষ্ঠ করিয়া পাক করিতে আরম্ভ করিলেন। ইন্দ্র সাতিশয় সঙ্কট হইয়া আপনার মূর্তিতে পুনরায় উপস্থিত হইলেন এবং বলিলেন, 'শ্রাব-বতি! আমি তোমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়াছি। এই স্থান বদরীপাচন তীর্থ বলিয়া বিখ্যাত হইবে, তোমারও অতীট সিদ্ধ হইবে।' ইন্দ্র প্রস্থান করিলেন ও অনতিদূরেই শ্রাব-বতীর পাণিগ্রহণ করিলেন। (শল্য ৪৮ অঃ।)

বরাহতীর্থ—(বর্তমান বার' নামক গ্রামে অবস্থিত।)

ভগবান্ বরাহমূর্তি ধারণ করিয়া এই স্থানে অবস্থান করিয়া ছিলেন। এইস্থানে স্নান করিলে অগ্নিষ্টোমের ফল হয়।

(বন ৮০। ১৮।)

বশিষ্ঠাপবাহতীর্থ—(ধানেশ্বরের নিকট) হাণ্ডীতীরের নিকটবর্তী। এইস্থানের প্রবাহ অতি তীব্র। মহর্ষি বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র পরস্পরে বৈরভাব ছিল। একদিন বিশ্বামিত্র বশিষ্ঠকে তাহার সমীপে উপস্থিত করিবার জন্য সরস্বতীকে অহুমতি করিলেন। সরস্বতী দেখিলেন, বিষম সঙ্কট, মহাক্রোধী বিশ্বামিত্রের আদেশ প্রতিপালন না করিলে নিস্তার নাই, কি প্রকারেই বা মহর্ষি বশিষ্ঠকে আনয়ন করেন। পরিশেষে ভাবিয়া চিন্তিয়া বশিষ্ঠের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং কাতরস্বরে আদ্যোপান্ত সকল নিবেদন করিলেন। মহর্ষি বশিষ্ঠ বলিলেন, ‘ভদ্রে ! তুমি আমাকে লইয়া চল, না হইলে বিশ্বামিত্রের হস্তে তোমার নিস্তার নাই।’ সরস্বতীর তীরে বিশ্বামিত্র তপস্তা করিতেছিলেন। সরস্বতী সেই সময়ে বশিষ্ঠকে আনিয়া বিশ্বামিত্রের সমীপে উপস্থিত করিলেন। বিশ্বামিত্র তাহার বিনাশের জন্য অস্ত্রাস্ত্রসজ্জানে প্রবৃত্ত হইলে পুনর্বার বশিষ্ঠকে যথাস্থানে লইয়া গেলেন। বিশ্বামিত্র সরস্বতীর চাতুরী বুঝিতে পারিয়া শাপ দিলেন। সেই শাপে একবৎসর পর্য্যন্ত সরস্বতীর জল শোণিত হইয়াছিল। এইরূপে বশিষ্ঠাপবাহ হইল। (শল্য ৪২ অঃ।)

বংশমূল—(বর্তমান বরাসোলা গ্রামে।) এখানে স্নান ও দান করিলে বংশের উদ্ধার হয়। (বন ৮০। ৪০।)

বামনক—এইস্থানে বিষ্ণুপদদ্বন্দ্ব আছে। সেই দ্বন্দ্ব স্নান করিয়া বামনের অর্চনা করিলে অনন্ত ফল হয়।

(বন ৮০। ১০২।)

বাক্ষগতীর্থ—ইহার অপর নাম তৈজসতীর্থ। দেবগণ কার্তিকেয়কে অভিবিক্ত করিয়া এই স্থানে সেনাপতিপদে নিযুক্ত করেন। (বন ৮০। ১৬৪।)

বিশ্বামিত্রতীর্থ—(পৃথুদকের নিকট সরস্বতীর দক্ষিণকূলে একটা ৪০ ফুট উচ্চ স্তূপের উপর অবস্থিত। এখানে শিল্প ও কারুকার্যাবিশিষ্ট স্তূপের মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ আছে। মন্দিরে ঐরাবত-পরিবৃত ইন্দ্রমূর্তি এবং তাহারই পার্শ্বে নবগ্রহ ও অষ্টনায়িকা মূর্তি শোভা পাইতেছে।) নীচজাতিও ইহাতে স্নান করিলে ব্রাহ্মণ-জন্মগ্রহণ করিয়া শুচি ও পবিত্রাশ্রয় হয়। চরমে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি এবং তাহার সপ্তমকূল পর্য্যন্ত পবিত্র হয়। (বন ৮০। ৩৭-৩৯।)

বিষ্ণুপদ বা বিষ্ণুস্থান—(বর্তমান নাম ধান।) ইহা পারিগব তীর্থের নিকটবর্তী। এই স্থানে ভগবান্ বিষ্ণু সর্ষদাই

সমিহিত থাকেন। স্নান করিয়া বিষ্ণুকে নমস্কার করিলে অবশেষের ফল ও পরিণামে স্বর্গ লাভ হয়। (বন ৮০। ১১-১৩।)

বেদবতী—(বর্তমান নীতলামঠের পার্শ্বে।) ইহার অপর নাম বেদীতীর্থ। কিস্তি কুপের অনতিদূরে অবস্থিত, ইহাতে স্নান করিলে সহস্রগোদানের ফল হয়। (বন ৮০। ২৭।)

বৈতরণী—(বর্তমান ধোখাগ্রামের পার্শ্বে প্রবাহিত ছোট স্রোত নদী।) সকল পাপনাশিনী বৈতরণীতে স্নান করিয়া পিতৃলোক ও মহাদেবের অর্চনা করিলে সকল পাপ বিনষ্ট হয়, পরিণামে মুক্তি হইয়া থাকে। (বন ৮০। ৮০।)

বৃদ্ধকন্তক তীর্থ—(ধানেশ্বরের নিকট।) কুণিগর্গ নামে এক মহর্ষি তপোবলে একটা মানসী কন্তার সৃষ্টি করেন। কন্তাটি আপনার অমুরূপ পতির অভাব দেখিয়া এই স্থানে তপস্তা আরম্ভ করিলেন। ক্রমশঃ তাহার বার্কক্য উপস্থিত হইল, চলিবার শক্তির অভাব হইল, তখন পরলোক গমন করিবার মানসে কলেবর পরিত্যাগ করিতে কৃতসঙ্কর হইলেন। এই সময়ে নারদ উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “কল্যাণি ! অনুচ্চা কন্তার সদৃশ হইবার সম্ভাবনা নাই, তুমি কিরূপে পরলোক গমন করিবে ?” বৃদ্ধকন্তা চিন্তিত হইলেন এবং বলিলেন, যদি কেহ আমার পাণিগ্রহণ করিতে স্বীকার করেন, আমি তাহাকে আমার তপস্তার অর্দ্ধাংশ প্রদান করিব। শৃঙ্গবান্ বৃদ্ধকন্তার পাণিগ্রহণ করেন। বৃদ্ধকন্তা একরাত্রি তাহার সহবাস করিয়া কলেবর পরিত্যাগ করিলেন। সেই হইতে এই তীর্থের বৃদ্ধকন্তক নাম হইয়াছে। (শল্য ৪২ অঃ।)

বাসবন—(বর্তমান বাহুলী গ্রামের দক্ষিণপার্শ্বে হুতুমি।) ইহাতে মনোজ্ঞ নামক হুদ আছে, তাহাতে স্নান করিলে সহস্র গোদানের ফল হয়। (বন ৮০। ১২২।)

বাসহুলী—(বর্তমান বাহুলী নামক গ্রাম, কর্ণাল হইতে ৮ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত।) ব্যাসদেব পুত্রশোকে কাতর হইয়া এইস্থানে প্রাণত্যাগ করিতে উদ্যত হন। এইস্থানে গমন করিলে সহস্র গোদানের ফল হয়। ইহা কৌশিকী-সঙ্গমের নিকটে অবস্থিত। (বন ৮০। ১৫-১৬।)

ব্রহ্মতীর্থ—(বর্তমান রসালু গ্রামে অবস্থিত।) কন্যা-তীর্থের নিকটবর্তী। ইহাতে স্নান করিয়া নীচবর্ণও ব্রাহ্মণ প্রাপ্ত হয়। ব্রাহ্মণ স্নান করিলে তাহার সপ্তমকূল পর্য্যন্ত প্রাপ্ত হয়। (বন ৮০। ১১২।)

ব্রহ্মযোনি—পৃথুদক তীর্থের নিকটবর্তী। ব্রহ্মা এই তীর্থটিকে নির্মাণ করেন। ইহাতে স্নান করিলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয় এবং লগ্নকুলের উদ্ধার হয়। (বন ৮০। ৩৮-৩৯।)

ব্রহ্মাবর্ত—(বর্তমান নাম ব্রহ্মদণ্ড।) ইহাতে স্নান করিলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়। (বন ৮৩।৫২।)

শশ্বিনী—ইহা গোডবনে অবস্থিত। স্নানদানে অমন্তকল হয়। (বন ৮৩।৫০।)

শক্রাবর্ত—(বর্তমান নাম শাকরা। পৃথ্বীরে কিছু দূরে অবস্থিত।) ইহাতে স্নান করিয়া দেবতা ও পিতৃলোকের অর্চনা করিলে উৎকৃষ্ট লোকে গমন করিতে পারে।

(বন ৮৪।২২।)

শতসহস্র—ইহার নিকটে সাহস্রক নামক অপর একটা তীর্থ আছে, এই দুই তীর্থে স্নান করিলে সহস্রগোদানের ফল হয়, এইখানে স্নান উপবাস প্রভৃতি বাহা কিছু অমুষ্ঠান করা যায়, তাহারই সহস্রফল হয়। (বন ৮৩।১৫৬-১৫৭।)

শালিহোত্র (ধানেশ্বরের নিকট।) এই স্থানে স্নান করিলে সহস্র গোদানের ফল হয়। (বন ৮৩।১০৬।)

শীতবন—(বর্তমান নাম সিবন।) এইখানে অনেকগুলি তীর্থ আছে, একবার এইস্থান অবলোকন করিলে কিম্বা এখানে অবগাহন করিলে তীর্থসেবী পরম পবিত্রতা লাভ করেন। (বন ৮৩।৫৮।)

শ্রীতীর্থ—ইহাতে স্নান, পিতৃ অর্চনা কিংবা দেবপূজা করিলে উৎকৃষ্ট কাস্তি ও বিপুল ধনলাভ হয়। (বন ৮৩।৪৫।)

শ্রাবিল্লোমাপহ বা শ্রাবিল্লোমাপনয়ন—ইহা শীতবন-মধ্যবর্তী, এই তীর্থে প্রাণায়াম করিয়া প্রয়াগের ত্রায় গাত্রে লোম পরিত্যাগ করিতে হয়। ইহার ফলে অতিশয় পবিত্রতা ও পরিণামে মুক্তি লাভ হয়। (বন ৮৩।৬০-৬২।)

সন্নিহতী—(বর্তমান নাম সন্থবৎ, ধানেশ্বর হইতে ৪০০ ফ্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত।) ব্রহ্মাদি দেবগণ, ঋষিগণ ও তপোধনগণ প্রতি মাসে এইখানে উপস্থিত হন। সূর্য্যগ্রহণে এইখানে স্নান করিলে শত অশ্বমেধযজ্ঞের ফল হয়। সুনিগণ বলেন, পৃথিবীতে কিম্বা অন্তরীক্ষে যে সকল পবিত্র নদ, নদী, হ্রদ, তড়াগ, প্রশ্রবণ, বাপী প্রভৃতি তীর্থস্থান আছে, প্রতি মাসের অমাবস্তার দিন সেই সমস্ত এই স্থানে সন্নিহিত হয়। সূর্য্যগ্রহণে বা অমাবস্তার শ্রদ্ধা করিলে শত অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল হয়। পরিণামে পদ্মবর্ণ রথে আরোহণ করিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করে। সমস্ত তীর্থ সন্নিহিত হয় বলিয়াই ইহার নাম সন্নিহতী হইয়াছে। (বন ৮৩।৯১-১০০।)

সপ্তসারস্বত তীর্থ—(বর্তমান মঙ্গনা নামক স্থানে অবস্থিত।) সোমতীর্থের নিকটবর্তী। মঙ্গন নামে একজন প্রসিদ্ধ মহর্ষি ছিলেন। মহর্ষি একদা আপনার হস্তের ক্ষতস্থান হইতে শাকরস নিঃসৃত হইতে দেখিয়া

আহ্লাদে নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহার বিশাল নৃত্যে চরাচর মোহিত ও একান্ত বিচলিত হইয়া উঠিল। দেবগণ মহাদেবের নিকট উপস্থিত হইয়া জানাইলেন। ক্রুদ্ধদেব মঙ্গণের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, ‘তপোধন! তুমি কি নিমিত্ত নৃত্য করিতেছ। তোমার এরূপ হর্ষের কারণ কি?’ মহর্ষি বলিলেন, ‘আমার হস্ত হইতে শাকরস নিঃসৃত হইতে দেখিয়া আহ্লাদ ও বিস্ময়ে নৃত্য করিতেছি।’ শূলপাণি হাস্ত করিয়া বলিলেন, ‘ইহা আশ্চর্য্যের কারণ নহে’ মহাদেব নখাগ্র দ্বারা অমুষ্ঠে আঘাত করিলেন। অমুষ্ঠ হইতে তুষারের ত্রায় ধবল ভস্ম নির্গত হইল। মঙ্গণ তাহা দেখিয়া লজ্জিত হইলেন এবং বিস্ময়চিহ্নে দেবদেব পিনাক-পাণির স্তব করিলেন। ক্রুদ্ধ সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, ‘আজ হইতে এইস্থান তীর্থ হইল এবং আমি তোমার সহিত সর্গদাই এই স্থানে অবস্থান করিব।’ সপ্তসারস্বতে স্নান করিয়া মহাদেবের অর্চনা করিলে অতীষ্ট সিদ্ধ হয় ও চরমে সারস্বতলোক লাভ হয়। (শল্য ৩৮ অঃ, বন ৮৩।১১৪-১৩১।)

সরস্বতীসঙ্গম—এই স্থানে চৈত্রমাসের শুক্ল চতুর্দশীর দিনে ব্রহ্মাদি দেবগণ, তপোধন ও মহর্ষিগণ আগমন করেন। সরস্বতীসঙ্গমে স্নান করিলে বহুতর স্বর্ণ লাভ হয়, তীর্থসেবী সকল পাপ হইতে মুক্তিলাভ করিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করেন। (বন ৮২।২৫-২৭।)

সরক—(বর্তমান নাম সেরগড়।) কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্দশী তিথিতে এইস্থানে উপস্থিত হইয়া মহাদেবের অর্চনা করিলে সকল কামনা পূর্ণ ও স্বর্গলাভ হয়। এইস্থানে অনেক তীর্থ আছে, তাহার মধ্যে ইলম্পদ তীর্থই সর্গপ্রধান।

(বন ৮৩।৩৪-৩৬।)

সর্পদেবী—(বর্তমান নাম সপিদান।) অপর নাম নাগতীর্থ। ইহাতে স্নান করিলে নাগলোক প্রাপ্তি এবং অগ্নিষ্টোমের সমান ফল হয়। (বন ৮৩।১৪-১৫।)

সর্গদেব তীর্থ—ফলকীবনের মধ্যবর্তী একটা তীর্থ। ইহাতে স্নান করিলে সহস্র গোদানের ফল হয়। দেবগণ এই স্থানে যজ্ঞের অমুষ্ঠান করেন বলিয়া ইহার নাম সর্গদেব-তীর্থ হইয়াছে। (বন ৮৩।৮৭।)

সুতীর্থ—ব্রহ্মাবর্তের নিকটবর্তী। এইস্থানে দেবগণ ও পিতৃগণ সর্গদাই উপস্থিত আছেন। সুতীর্থে দেবগণ ও পিতৃলোকের অর্চনা করিলে অশ্বমেধযজ্ঞের ফল ও পিতৃলোক প্রাপ্তি হয়। (বন ৮৩।৫৩-৫৪।)

সুদিন (আপগার বিবরণ দেখ)

সূর্য্যতীর্থ—কপীলাতীর্থের নিকটবর্তী। এইস্থানে উপস্থিত

হইয়া উপবাস করিবে। তত্ত্বপূর্বক দেবতা ও পিতৃলোকের
অর্চনা করিলে অগ্নিষ্টোমের ফল ও সূর্যালোক প্রাপ্তি হয়।

(বন ৮৩। ৪৭, ৪৮।)

সোমতীর্থ—সোমতীর্থ দুইটি। একটি সপ্তসারস্বতের
নিকটবর্তী, অপরটি দধীচতীর্থের অনতিদূরে অবস্থিত।
উভয়তীর্থে স্নান করিলেই চন্দ্রলোকপ্রাপ্তি হয়।

সোমতীর্থে দ্বিজরাজ চন্দ্র রাজস্বয়জ্ঞের অমুষ্ঠান করেন।
যজ্ঞের অবসানে দেবগণের সহিত রাক্ষসগণের ঘোরতর
সংগ্রাম হয়। সেই সূক্তে কাশিকৈয় সেনাপতিপদে নিযুক্ত হইয়া
সমস্ত রাক্ষস ও তারকাহুরের বিনাশ করেন। এই তীর্থে
একটি বটগাছ আছে, সেনাপতি কাশিকৈয় তাহার তলে নির-
স্তর অবস্থান করিতেন। (শল্য ৪৪ অঃ, বন ৮৩। ১১৩, ১৮৬।)

স্তাণ্ডতীর্থ—(বর্তমান নাম থানেখর।) অপর নাম মুঞ্জবট।
(মুঞ্জবটের বিবরণ দেখ।) (বন ৮৩। ২২)

পঞ্চবটীর অন্তর্গত একস্থানে যোগেশ্বর নামে একটি স্তাণ্ড
(শিব) আছে। তাহাকেও স্তাণ্ডতীর্থ বলে। (বন ৮৩। ১৬২।)
(পঞ্চবটীর বিবরণ দেখ)

স্তাণ্ডবট—বদরীপাচনতীর্থের নিকটবর্তী। এই স্থানে
যথানিয়মে স্নান করিয়া একরাত্রি বাস করিলে চন্দ্রলোক
প্রাপ্তি হয়। (বন ৮৩। ১৮০।)

স্বর্গদ্বার—(থানেখরের অনতিদূরে অবস্থিত। এখন
সাধারণে স্বর্গদ্বারী বলে।) নরকতীর্থের নিকটবর্তী।
সংযতেন্দ্রিয় হইয়া এইস্থানে গমন করিলে স্বর্গলোক কিম্বা
ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়। (বন ৮৩। ৬৮।)

অস্তিপুর—(বর্তমান নাম অস্তিপুর। কাহারও মতে,
কুরুক্ষেত্রের মহাসমরে নিহত বীরগণের অস্থি এখানে রক্ষিত
হইয়াছিল বলিয়া ইহার নাম অস্তিপুর। কিন্তু কুরুপাণ্ডবগণীয়
বারগণের মৃতদেহ যে কেবল এই ক্ষুদ্র গ্রামে সঞ্চিত হইয়াছিল,
তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না।) এইতীর্থে স্নান ও প্রদ-
ক্ষিণ করিলে সহস্র গোদানের ফল হয়। (বন ৮৩। ১৭৫।)

উপরোক্ত তীর্থ ও পূণ্যস্থান বাতীত নারদপুরাণে উপবি-
ভাগ খণ্ডে ৬৪ ও ৬৫ অধ্যায়, মাধবাচার্য্য বিরচিত কুরুক্ষেত্র-
মাহাত্ম্য, রামচন্দ্রসরস্বতী-প্রণীত কুরুক্ষেত্রতীর্থনির্ণয়,
কুরুক্ষেত্ররত্নাকর ও ভট্টোজ্জিদীক্ষিতশিষ্য কৃষ্ণদত্তরচিত
কুরুক্ষেত্রপ্রদীপ প্রভৃতি গ্রন্থে আরও অনেক তীর্থের বিবরণ
লিখিত হইয়াছে, তাহার অধিকাংশ অপ্রাচীন ও আধুনিক,
অথবা কুরুক্ষেত্রকে নিহত বীরগণের নামানুসারেও বর্তমান
অনেক তীর্থের নামকরণ হইয়াছে। এখনও কুরুক্ষেত্রের
সীমা মধ্যে এই সকল তীর্থ আছে।

মহাভারতোক্ত তীর্থনামের অপভ্রংশ হইয়া এখন এক
একটি গ্রামের নাম হইয়াছে।

মহাভারতের নানাস্থানে কুরুক্ষেত্রের মাহাত্ম্য বর্ণিত
হইয়াছে, মহাভারত ও পূর্বকথিত নারদপুরাণাদি গ্রন্থ
বাতীত কৃষ্ণ, অগ্নি, নৃসিংহ প্রভৃতি পুরাণেও কুরুক্ষেত্র পরম
পবিত্র স্থান বলিয়া বিবৃত হইয়াছে—

“কুরুক্ষেত্রং গমিষ্যামি কুরুক্ষেত্রে বসামাহম্।

য এবং সততং ক্রয়াং সোহমলঃ প্রাপ্নুয়াদিবম্।

তত্র বিষ্মাদয়ো দেবাস্তত্র বাসাক্করিং ত্রেজং।

সরস্বত্যাং সন্নিহিতঃ স্নানকৃৎ কলোকভাক্ ॥

পাংশবো হপি কুরুক্ষেত্রে নরস্তি পরমাং গতিম্।”

অগ্নিপু* ১০৯। ১৪-১৫।

ইতিহাস—কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধঘটনার বহুপূর্ব হইতে
কুরুক্ষেত্র প্ৰসিদ্ধি লাভ করিয়াছে, তাহা জগতের আদি গ্রন্থ
ঋগ্বেদের প্রমাণ দ্বারা নির্ণীত হইয়াছে।

ভাগবতে—সম্বরণের ঔরসে সূর্য্যাতনয়া তপতীর গর্ভে
কুরুনামে যে রাজা জন্মগ্রহণ করেন, তিনিই কুরুক্ষেত্রপতি*
বলিয়া প্রথম বর্ণিত হইয়াছেন। তৎপরে সম্ভবতঃ তৎসংশ্লিষ্ট
রাজগণের অধিকারে ছিল। মহাযুদ্ধের পর কোরবাসিকৃত
বিপুল জনপদের সহিত এই স্থানও পাণ্ডবদিগের অধিকৃত
হয়। সম্ভবতঃ ক্ষেমক অবধি এই স্থান চন্দ্রবংশীয় ক্ষত্রিয়-
রাজগণের অধিকারভুক্ত ছিল, তৎপরে কাহার হস্তগত
হয়, তাহা প্রকৃত জানিবার উপায় নাই। মাকিদনবীর
আলেকজান্দার ঘর্ষরানদীর তট পর্য্যন্ত আসিয়াছিলেন,
তৎকালে ঘর্ষরানদীর পূর্বতট হইতে সমস্ত পূর্বভারত
মগধরাজগণের অধিকারে ছিল, কুরুক্ষেত্র তাহারই অন্তর্গত।
মগধের বৌদ্ধরাজগণের প্রতাপ থর্ব হইলে, কুরুক্ষেত্র ও
ইহার নিকটবর্তী সমস্ত প্রদেশ কাণ্ডকুজের হিন্দুরাজগণের
অধিকারভুক্ত হয়।

বাণভট্টের শ্রীহর্ষচরিতপাঠে জানা যায়, হর্ষদেবের
পিতা প্রভাকরবর্দ্ধন স্বাধীশ্বরে এবং তাঁহার জামাতা গ্রহবর্ষ্মা
কাণ্ডকুজে রাজত্ব করিতেন।

মধুবন হইতে প্রাপ্ত হর্ষবর্দ্ধনের প্রদত্ত (২৫ শতকের)
তাম্রশাসনে তাঁহার বৃদ্ধপিতামহ রাজা নরবাহন হইতে নাম
পাওয়া যায় †; সম্ভবতঃ এই নরবাহন (খৃষ্টীয় পঞ্চম শতা-
ব্দীর শেষভাগ) হইতে শ্রীহর্ষ পর্যন্ত ছয়জন রাজা কুরুক্ষেত্র-
অঞ্চলে রাজত্ব করেন।

* “তপত্যাং সূর্য্যকন্যায়াঃ কুরুক্ষেত্রপতিঃ কুরুঃ।” ভাগবত ৯। ২২। ৪

† Epigraphia Indica, Vol. I. p. 68.

ঐহর্ষচরিত ও চীনপরিব্রাজক হিউএন্-সিয়ঙ্গের ভ্রমণ-বৃত্তান্তে লিখিত আছে, হর্ষদেবের জ্যেষ্ঠভ্রাতা (স্বাধীশ্বর-রাজ) রাজ্যাবর্ধন মালবরাজ দেবগুপ্তকে পরাজয় করিয়া কান্তকূজ অধিকার করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর হর্ষ স্বাধী-শ্বর ও কান্তকূজের রাজচক্রবর্তী হন।

হর্ষের রাজ্যকালে (খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠশতাব্দীর শেষভাগে) চীন পরিব্রাজক হিউএন্-সিয়ঙ্গ কুরুক্ষেত্রস্থ স্বাধীশ্বর (স-ত-নি-শ-ফ-লো) দর্শনে আগমন করেন*। তৎকালে স্বাধীশ্বররাজ্য (সম্ভবতঃ কুরুক্ষেত্র) ৫০০ ক্রোশের উপর (৭০০০ লি) বিস্তৃত ছিল। তৎকালে এখানে ৩টি বৌদ্ধ-সম্ভারাম, হীনযান মতাবলম্বী ৭০০ বৌদ্ধবাজক এবং প্রায় শতাধিক (হিন্দু) দেবমন্দির ছিল। চীন-পরিব্রাজকের সময়েও ধানেশ্বরের ১৩:পার্শ্বস্থ ১৬ ক্রোশ স্থান (২০০ লি) 'ধর্মক্ষেত্র' নামে অভিহিত হইত†।

চীন-পরিব্রাজকের বর্ণনায় জানা যায়, সে সময়েও ধর্মক্ষেত্র কুরুক্ষেত্রে মৃত বীরগণের অস্থিরাশি বিদ্যমান ছিল। তিনি ধানেশ্বরের উত্তরপশ্চিমে অনতিদূরে বৌদ্ধরাজ অশোক-নির্মিত ৩০০ ফুট উচ্চ একটি বৌদ্ধস্তূপ দর্শন করিয়াছিলেন।

তৎপরে বরাবর এই স্থান কান্তকূজ-রাজগণেরই অধিকারভুক্ত ছিল, কান্তকূজ-রাজাদিগের সময়ে খোদিত পৃথুদক হইতে প্রাপ্ত শিলাকলকানি দ্বারা জানিতে পারা যায়।‡

মাক্স-দ-গজনী ধানেশ্বর আক্রমণ করিয়া কুরুক্ষেত্রের চক্রস্বামী নামক সুবৃহৎ বিষ্ণুমূর্তি ধ্বংস করেন। তৎপরে ১০৪৩ খৃষ্টাব্দে দিল্লীপতি যবনের কবল হইতে পুণ্যস্থান কুরুক্ষেত্রের উদ্ধার-সাধন করেন। ১১৯২ খৃষ্টাব্দে দিল্লীশ্বর পৃথ্বীরাজের গৌরব-বরিষ অন্তর্নিহিত হইলে কুরুক্ষেত্র ও সরস্বতী-প্রবাহিত বিস্তীর্ণ ভূভাগ মুসলমানের অধিকারভুক্ত হয়। হিন্দু-বিদ্বেষী মুসলমানগণের আদিপত্যকালে কুরুক্ষেত্রের অনেক পুণ্যতীর্থ লুপ্ত এবং অধিকাংশ হিন্দুদেবালয় বিধ্বস্ত হয়। কিন্তু তথাপি ধর্মপ্রাণ হিন্দুগণ কুরুক্ষেত্রের মাহাত্ম্য ভুলিতে পারেন নাই, সেই দাক্ষিণ সঙ্কটকালেও শতসংখ্যক তীর্থযাত্রী ভীষ্মকে তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া বচদূর দেশ হইতে কুরুক্ষেত্রের পবিত্র তীর্থ সকল দর্শনে গমন করিতেন। জীরিং-ই-দাউদী নামক মুসলমান ইতিহাসে লিখিত আছে—‘সিকন্দর লোদীর সিংহাসনলাভের পূর্বে কুরুক্ষেত্র-স্নান করিবার জন্ত একবার বিস্তর তীর্থযাত্রীর সমাগন হয়, সিকন্দর তাহাদের সকল-

কেই বিনাশ করিবার সঙ্কল্প করেন।’ তবকাৎ-ই-অক্ববরী পাঠে জানা যায়—‘বাদশাহ (অক্ববর) ধানেশ্বরে উপস্থিত হইলেন, সেই সময়ে কুরুক্ষেত্রের সরোবর-তটে স্নানার্থ বিস্তর যোগী ও সন্ন্যাসী গ্রহণ উপলক্ষে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তীর্থযাত্রীগণ স্বর্ণ ও মণিরত্নাদি ত্রাণদ্রব্যকে দান করিতে লাগিল। যোগী ও সন্ন্যাসী এই ছই দলে বিবাদ ছিল, বাদশাহের অনুমতি লইয়া তাঁহার সমক্ষে উভয় দলে যোরতর যুদ্ধ হইল। শেষে সন্ন্যাসীদেরই জয় হইল।’ [ধানেশ্বর দেখ।]

হিন্দুবিদ্বেষী অরঙ্গজেব কুরুক্ষেত্রের সেই বৃহৎ সরোবরের* মধ্যবর্তী দ্বীপাকার-স্থানে মোগলপাড়া নামে একটি দুর্গ নির্মাণ করেন, সেই দুর্গ হইতে মুসলমানেরা সমাগত তীর্থ-যাত্রীগণকে গুলি করিয়া বিনাশ করিত।

শিখদিগের অভ্যুদয়ে হিন্দুদিগের তীর্থ ও প্রাচীন দেব-মন্দিরগুলি মুসলমানের কবল হইতে উদ্ধার হইল। পূর্ব-কালের ভ্রায় আবার সহস্র সহস্র তীর্থযাত্রী কুরুক্ষেত্র-দর্শনে গমন করিতে লাগিল। এখনও সকল সময়ে ভারতের নানাস্থান হইতে তীর্থযাত্রীগণ কুরুক্ষেত্রে গমন করিয়া থাকে।

কুরুক্ষেত্রীযোগ (পুং) ১ এক সাবনদিনে ৩ তিথি, ৩ নক্ষত্র ও ৩ যোগের স্পর্শ। ২ কুরুক্ষেত্রে মৃত্যুহতক গ্রহযোগবিশেষ।

“পঞ্চগ্রহযুতে মৃত্যৌ লঘসংগে বৃহস্পতৌ।

সৌম্য-ক্ষেত্রগতে লগ্নে কুরুক্ষেত্রে মৃতিভবেৎ ॥”

জাতকামৃতসংগ্রহ।

জন্মকালে মৃত্যুস্থানে পাঁচটি গ্রহ, লগ্নে বৃহস্পতি থাকিলে এবং জন্মলগ্নের অধিপতি চন্দ্র হইলে কুরুক্ষেত্রে মৃত্যু হয়, ইহার নাম কুরুক্ষেত্রীযোগ।

কুরুচিল্ল (পুং) ককট, কাঁকড়া।

কুরুজ (দেশজ) কুলুপের নাই, কুলুপের যে স্থানে চাবি সংলগ্ন করা হয়।

কুরুজাঙ্গল (স্ত্রী) কুরবন্ট জাঙ্গলক, একবৎসরম্ভঃ। (বিশিষ্ট-লিঙ্গেনদীদেশোহগ্রামঃ। পা ২। ৪। ৭।) ১ জনপদবিশেষ। রাজা সমরগণের পুত্র কুরুর নামানুসারে এই স্থান ‘কুরুজাঙ্গল’ নামে বিখ্যাত।

* এই বৃহৎ সরোবর ধানেশ্বরের নিকট অবস্থিত। ইহা বৈদ্যো ৩০০০ ফুট, অর্থাৎ ১০০০ ফুট। এক সময়ে এই হ্রদের প্রায় বিংশ আয়তন ছিল, ইহাই মহাভারতেও দর্শিত্ত্ব ও কথোপকথন লগ্নাধার বহিরা অনুমিত হয়। এই হ্রদের মধ্যে একটি ৪০০ ফুট পরিমাপ দ্বীপ আছে, সরোবর হইতে দ্বীপে বাইবার মাত্র উত্তর ও দক্ষিণ অংশে দুইটি সেতু আছে। কুরুক্ষেত্র-মাহাত্ম্য-বর্ণিত চন্দ্রকূপ এই দ্বীপের মধ্যে পশ্চিমভাগে আছে। দ্বীপ ও সরোবরের চারিদিকে ইষ্টক-মাটির দিবা ঘেরা। উত্তর প্রাচীর ও সেতু অক্ববরের প্রিয় বসন্ত রাজা বীরবরের ব্যারে নির্মিত।

* La Vie de Hiouen-Tsang, per Stanislas Julien, p. 64.

† Beal's Si-yn-ki, Vol. I. p. 184.

‡ Epigraphica Indica, Vol. I. p. 186, 244.

“ততঃ সশ্বরগাং সৌরী তপতী স্রুববে কুরুম্ ।
তত্ত্ব নান্নাভিবিখ্যাং পৃথিব্যাং কুরুজাঙ্গলম্ ॥”

আদিপর্ক ২৪ । ৪২ ।

বামনপুরাণে লিখিত আছে—

“কুরুক্ষেত্রং সমভ্যাগাদ্যষ্টং বৈরোচনি বলিঃ ।” ৪২ । ১ ।

বলি কুরুক্ষেত্রে যজ্ঞ করিবার জন্ত গমন করেন ।

আবার অজ্ঞান—

“বিলাসলীলাগমনো গিরীজাং

সমভ্যাগচ্ছৎ কুরুজাঙ্গলং হি ।” ৫০ । ১৭ ।

(বামনরূপী বিষ্ণু) সেই পর্বতবর হইতে বিলাসগমনে
কুরুজাঙ্গলে বলির যজ্ঞ গমন করিলেন ।

বামনপুরাণের উক্ত হইতান পাঠে কুরুক্ষেত্র ও কুরুজাঙ্গল
একতান বলিয়া বোধ হয় ।

কিন্তু ঐ পুরাণের আবার দেবস্থান উল্লেখকালে কুরুক্ষেত্র,
কুরুজাঙ্গল ও কুরুচত্বর এই তিনটিই পৃথক পৃথক স্থান বলিয়া
বর্ণিত হইয়াছে । যথা—

“রূপধারমিরাবত্যাং কুরুক্ষেত্রে জনার্দনম্ ।” ৫০ । ৫ ।

“মহালয়ে স্রুতঃ রোদ্রং চত্বরেষু কুরুযথ ।

পদ্মনাভঃ মুনিশ্রেষ্ঠ সর্বসৌখ্যপ্রদায়িনম্ ॥” ৫০ । ২২ ।

“তৈজসে শত্ৰুমনঘং স্থাণ্ডক কুরুজাঙ্গলে ।” ৫০ । ১৭ ।

বামনপুরাণের উক্ত শেষ চরণের মতে, কুরুজাঙ্গলে স্থাণ্ড-
দেব আছেন । বর্তমান থানেখরের প্রাচীন নাম স্থাণ্ডীর্থ,
এখানকার স্থাণ্ডীখর নামক মহাদেবের নামের অপভ্রংশে
এইস্থান এখন থানেখর নামে বিখ্যাত । [থানেখর দেখ ।]
বামনপুরাণ-অনুসারে এই থানেখর ও ইহার চারিপার্শ্বস্থ
বিস্তীর্ণ ভূখণ্ড ‘কুরুজাঙ্গল ।’ পাশ্চাত্য প্রাচীন ভৌগোলিক
টলেমি এইস্থান ‘করঙ্গকলৈ’ (Korangkolai) নামে উল্লেখ
করিয়াছেন । ইহার অপর নাম কুরুদেশ । [কুরুদেশ দেখ ।]
শক্তিসঙ্গমতন্ত্রের মতে পাঞ্চালের পূর্বে হস্তিনাপুর হইতে
কুরুক্ষেত্রের দক্ষিণভাগ পর্যন্ত কুরুদেশ । কিন্তু এ বর্ণনা ঠিক
নয় । রামায়ণাদির মতে, হস্তিনাপুর ও পাঞ্চালের পশ্চিমে
কুরুজাঙ্গল ।

দশরথের মৃত্যুর পর ভরতকে কেকয়রাজ্য হইতে আনি-
বার জন্ত যে সকল দূত প্রেরিত হয়, তাহারা অযোধ্যার পর
নানাস্থান অতিক্রম করিয়া হস্তিনাপুরে গঙ্গা পার হইয়া
পশ্চিমাভিমুখে পাঞ্চাল, পরে কুরুজাঙ্গল মধ্যে উপস্থিত হইয়া-
ছিল, সে সময়েও এখানে কমলশোভিত সরোবর ও
ফুলকুণ্ডভূষিত স্বচ্ছললা নদী ছিল, বায়ীকির বর্ণনায়
জানিতে পারা যায়—

“তে হান্তিনপুরে গঙ্গাং তীর্থা প্রত্যভুখা যযুঃ ।

পাঞ্চাল-দেশমাঙ্গাদ্য মধ্যেন কুরুজাঙ্গলম্ ॥

সরাংসি চ সফলানি নদীশ্চ বিমলোদকঃ ।

নিরীক্ষমাণা জগ্মুস্তে দূতাঃ কার্য্যবশাদ্ দ্রুতম্ ॥”

অযোধ্যাকাণ্ড ৬৮ । ১৩-১৪ ।

[কুরুক্ষেত্র শব্দে বিস্তারিত বিবরণ দেখ ।]

কুরুট (পুং) সিতাবর শাক ।

কুরুটী [ন্] (পুং) অশ্ব ।

কুরুণি (দেশজ) যন্ত্রবিশেষ, যাহাতে নারিকেলাদি কোরা যায় ।

কুরুণ্ট (পুং) পীতবাঁটা গাছ ।

কুরুণ্টক (পুং) কুরুণ্ট-স্বার্থে-কঃ ।

কুরুণ্টিকা (জী) হস্তিনীবৃক্ষ, হাতীণ্ড ।

কুরুণ্টী (জী) ১ কাঠপুতলিকা, কাঠের পুতুল । ২ ব্রাহ্মণ-
পত্নী অথবা শিক্ষকপত্নী ।

কুরুণ্ড (পুং) কুরণ্ড, কোঁড়ল, কোরণ্ড ।

কুরুত (পুং) বংশনির্মিত বৃহদাকার পাত ।

কুরুত শব্দ হস্ত্যাদিগণীয় বলিয়া পাদ শব্দের সহিত বহু-

ব্রীহি সমাস হইলে পাদশব্দের অন্তলোপ হইয়া পাৎ হইবে না ।

(পাদস্ত লোপোহস্ত্যাদিত্যঃ । পা ৫ । ৪ । ১৩৮ ।)

কুরুতীর্থ (ক্লী) কুরুক্ষেত্রের অন্তর্গত তীর্থবিশেষ ।

কুরুনদিকা (জী) কুনদিকা, কুন্দনদী ।

(“যথাল্লিকানদিকা কুরুনদিকেতুচ্যতে । লাটায়নশ্রোতস্থত্র-
ভাষ্যে অগ্নিস্বামী । ৮ । ১১ । ১৮ ।)

কুরুনন্দন (পুং) কুরো রাজ্যঃ নন্দনঃ, ৬তং । যুধিষ্ঠিরাদি
কুরুবংশীয় নৃপতিগণ ।

কুরুপঞ্চাল (পুং) (বহু) কুরবঃ পঞ্চালাশ্চ, দ্বন্দ্বঃ । কুরু
ও পঞ্চালদেশবাসিগণ ।

কুরুপিশঙ্গিলা (জী) পিশ-অবয়বে ক, পিশান্ বৃক্ষ-তৃণাদ্য-
বয়বান্ গিলতি অধঃ কুরোতি পিশ গিল-ক-টাপ্ । পিশঙ্গিলা,
মূল্যাবয়বভক্ষিকা কুরু ইতি শব্দানুকর্ষণাৎ কুরুঃ ততঃ কর্মধা ।
যে তৃণাদি ভোজন করে ও কুরু এই শব্দের অনুকরণ করে ।

“অজারে পিশঙ্গিলা স্বাবিৎ কুরুপিশঙ্গিলা ।”

বাজসনেয়মংহিতা ২৩ । ৫৬ । ‘কুরুপিশঙ্গিলা কুরুইতি শব্দানু-
কর্ষণাৎ, পিশ অবয়বে ক প্রত্যয়ঃ পিশান্ মূল্যাবয়বান্
গিলতি পিশঙ্গিলা মূল্যানাং শতং ভক্ষয়তীতি ।’ মহীধর ।

কুরুশ্ব (ক্লী) কুলপালক, কমলানেবু ।

কুরুশ্বর—(কুরুশ্বর) দাক্ষিণাত্যের হীনজাতিবিশেষ । পূর্ব-
কালে এইজাতি অতি প্রবল ছিল । প্রবাদ এইরূপ, সমস্ত
দ্রাবিড়দেশে ইহাদেরই আধিপত্য ছিল, দাক্ষিণাত্য অনেক

জনপদ এই জাতি কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। চোলরাজগণের সময়ে আর্কট প্রভৃতিস্থানে এই জাতিবাস করিত। এক্ষণে দাক্ষিণাত্যের নানাস্থানে এই জাতি দেখিতে পাওয়া যায়।

কুরুধরজাতির মধ্যে অধিকাংশই অসভ্য, বন-জঙ্গলে ছোট ছোট কুটীর বাধিয়া বাস করিতে ভালবাসে। কেহ গাছের উপর, কেহ গিরিগুহার, কেহ বা বৃক্ষকোটরেও বাস করে। ইহাদের তেমন বুদ্ধি নাই, তবে সকলেই প্রায় নম্র ও নিরীহ। উত্তরে যাহারা বাস করে, তাহারা তেমন লম্বা নয়, কিন্তু গোলাববীর দক্ষিণ হইতে কুমারিকা-অন্তরীপ পর্য্যন্ত যাহারা মেঘপাল ঢরাইয়া বেড়ায়, তাহারা অনেকটা লম্বা, কৃশ ও কৃষ্ণবর্ণ। ইহারা অল্প উলঙ্গ, একখানি মোটা কবলমাত্র আচ্ছাদন।

দাক্ষিণাত্যের বেনাদ নামক স্থানে বনবাসী কুরুধর-জাতিমধ্যে তইতী শ্রেণী ভেদ আছে—জনি ও মুন্নি। জনি কুরুধরেরা কেবল বনেই বাস করে, হাতে কুড়াল লইয়া গাছকাটাই ইহাদের উপজীবিকা।

অপর্যাপ্ত কুরুধর অপেক্ষা নীলগিরির কুরুধরেরা কতকটা সভ্য। সেখানকার সাধারণের বিশ্বাস এই জাতি ইন্দ্রজাল জানে, এই জন্ত ইহাদের উপর অনেকেরই বড় ভয়। দেখানে কুরুধর বাস করে, তাহার নিকটবর্তী স্থানে হঠাৎ যদি কাহারও মৃত্যু হয়, তবে সকলেই মনে করে যে, কুরুধর ইন্দ্রজালবলে সেই ব্যক্তিকে সংহার করিয়াছে। এমন কি অনেক সময়ে মৃত ব্যক্তির আত্মারেরা দলবদ্ধ লইয়া কুরুধরকে বিনাশ করে। এই জন্ত কুরুধর লোকালয়ে বাস করিতে সাহস করে না, যদিও কেহ বাস করে, এবং যদি শুনিতে পারবে অমুকব্যক্তির মৃত্যু হইয়াছে, তরুণ তাহাদের উপর মৃতব্যক্তির আত্মারগণের দৃষ্টি পড়িয়াছে, তাহা হইলে তাহার অবিলম্বে বরণের ও গোমেষাদি ফেলিয়া নিবিড়বনে পলাতন হয়। [কাদিরাদী দেখ।]

কুরুল, নদীতীর ও তাহার দক্ষিণাঞ্চল বাসী নীচজাতিবিশেষ। এই জাতি হালকুরুব, ঠাড়ে কুরুব ও মেঘকুরুব এই তিন-শ্রেণিতে বিভক্ত। ইহারা কপাড়ী ভাবায় কথা কয়। মেঘপালন ব্যতীত পশুর এক প্রকার কবল বুনিয়া তদ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে।

কুরুঙ্গা (স্রী) দ্রোণপুঙ্গী।

কুরুঙ্গিকা (স্রী) দ্রোণপুঙ্গী, হিন্দীতে যাহাকে গুমা বলে।

কুরুঙ্গী (স্রী) সৈংহনীদক।

কুরুঙ্গী (স্রী) ১ কুরঙ্গী, স্রী শ্বেনপক্ষী। ২ মেঘী।

কুরুল (পুং) চূর্ণকুন্তল, বিশেষতঃ মেঘলি কপালের উপর পড়িয়া থাকে। সংস্কৃত পর্যায়—ভ্রমরক, ভ্রমরালক।

কুরুবক (পুং) ১ রক্তখিটী, লালখাটী। ২ পীতখিটী, পীতখাটী। (স্রী) ৩ তৎপুশ।

কুরুবৎস (পুং) রাজপুত্রবিশেষ, ইনি জ্যামঘবংশীয় অনবরথ রাজার পুত্র।

কুরুবর্ণক (পুং) (বহ) জনপদবিশেষ। ভারত ভীষ্ম ৯ অঃ। কুরুবর্ষ (স্রী) কুরুসংজ্ঞকং বর্ষং কর্মধা। জম্বুদ্বীপের উত্তর কুরুবর্ষ। [উত্তরকুরু দেখ।]

কুরুবংশ (পুং) নৃপতিবিশেষ। ইনি বিদর্ভবংশীয় মধুর পুত্র। (ভাগবত ৯। ২৪। ৫।)

কুরুবাজপেয় (পুং) বাজপেয় যজ্ঞের প্রকারবিশেষ। ক্ষুদ্র বাজপেয় যজ্ঞ।

কুরুবিন্দ (পুং) ১ মুস্তক, মুখা। ২ মাগকলাই। ৩ হিন্দুল। ৪ কুধাত্তবিশেষ। (স্রী) ৫ কাচলবণ, যাহাকে কাললবণ বলিয়া থাকে। ৬ পদ্মরাগমণি। ৭ কুম্মাষ-শত। ৮ দর্পণ।

কুরুবিন্দক (পুং) কুরুবিন্দ-স্বার্থে কন্। কুধাত্তবিশেষ। কুরুবিন্দাখ্যা (স্রী) কুরুবিন্লেতি আখ্যা যন্তাঃ, বহত্ৰী। ভদ্রমুস্তক, ভদ্রমুখা।

কুরুবিন্ধ (পুং) পদ্মরাগমণি।

কুরুবিন্ধক (পুং) ১ কুম্মাষ, বনকুলখিকা, যাহাকে বন কুলখী বলে। ২ কুলখাঞ্জন।

কুরুবিস্ত (পুং) স্বর্ণপল, চারিতোলা পরিমাণ সোণ।

কুরুবুদ্ধ (পুং) কুরুশু কুরুবংশীয়েষু বৃদ্ধঃ, ৭৩২। ভীষ্ম।

কুরুশ্রবণ (পুং) কুরবো যজ্ঞ-কর্তারঃ তেষাং শ্রবণঃ শ্রোতা, ৬৩২। কুরুশ্র-গুচ্, (অমৃদাত্তেতচ্চ হলান্দেঃ। পা ৩। ২। ১৪২।) বেদপ্রদিক্ত নৃপতিবিশেষ, ইনি জসদস্যুর পুত্র যাজ্ঞিকগণের স্বতি শ্রবণ করেন।

(“কুরুশ্রবণমাবুণি রাজানং জাসদস্যবং।” অক ১০। ৩৩। ৪।

‘কুরুশ্রবণং কুরব ঋষিভঃ তদীয়ানাং স্বতীনাং শ্রোতারং তয়ামকং রাজানং।’ সাযণ।)

কুরুস্ততি, কুরুস্ততি (পুং) বৈদিক মন্ত্রপ্রকাশক ঋষিবিশেষ। কুরুটিনী (স্রী) [বৈ] কিরীটিনী, কিরীটধারী সৈন্তদল (‘বাহিনীবিধরূপা কুরুটিনী।’ অথর্ষ ১০। ১। ১৫।)

কুরুপ (স্রী) কুংসিতং রূপমন্ত, বহত্ৰী। ১ কুংসিতরূপযুক্ত, কুঞ্জী। (স্রী) কুংসিতং রূপং কুগতিসং। ২ মন্দরূপ, মন্দ চেহারা।

কুরুপ্য (স্রী) কু দ্বেষং রূপ্যং রজতং তৎসাদৃশ্যং, কুগতিসং। দস্তা, রাঙ্।

কুরুক (পুং) [বৈ] কীটবিশেষ। (অথর্ষ ২। ৩৩। ২, ২। ৩২। ২।

কুকুট (পুং) কুকুট, কুকুড়ো। কুকুট স্পর্শ করা নিষিদ্ধ,

কুকুর ও চণ্ডাল স্পর্শে যে দোষ হয়, কুকুট স্পর্শ করিলেও সেই দোষভাগী হইতে হয়।

কুকুটাহি (পুং) কুকুটতুলাং অহতি কুকুট-অহ-ইন।
১ পক্ষীবিশেষ, যাহার রব ও বর্ণ কুকুটের তুলা। ২ কুকুট ইবাহিঃ। সর্পবিশেষ।

কুকুর (পুং) কুরিতাবাক্রশদং কুরতি শব্দায়তে, কন্-কুর ক।
কুকুর অথবা কুকুরী। (“কুকুরাবিব কুজম্বো।” অপর্য ৭ ৯৫।২।)

কুরকুর (দেশজ) কুকুরশাবকদিগের আচ্ছন্ন শব্দ।

কুরকুরনি (দেশজ) কণ্ডুয়ন, চুলকানি।

কুর্গ, দাক্ষিণাত্যে একটা রাজ্য। [কোরগ দেখ।]

কুর্চিকা (সৌ) ১ কুর্চিকা, বিকৃতভুক্ত। [কুর্চিকা দেখ।]
২ কচ, ছুঁচ।

কুর্চিপোণা (দেশজ) মৎস্যজাতিবিশেষ।

কুর্গজ (পুং) কলঙ্কন বৃক্ষ।

কুর্ভী (পারস্য) ছোট জামা।

কুর্দন (কৌ) কুর্দ-ভাবে লুট। ১ কুর্দী করা। ২ কৌদা, কুর্দলি।

কুর্দস্থান (কুর্দস্থান) —কুর্দজাতির বাসভূমি। যদিও পারস্যের পশ্চিমে, এশিয়া মাইনর ও সিরীয়ার কুর্দজাতি দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু কুর্দস্থান বলিলে কেবল পারস্যের পূর্বভাগে একটি প্রদেশকে বুঝায়।

আবার তাইগ্রীস নদীর উত্তরপূর্ববর্তী আর্মিরীয়ার অন্তর্গত একটি জনপদ নিম্ন-কুর্দস্থান বলিয়া অভিহিত।

কুর্দস্থানের উত্তরপ্রান্তে বাগহদ, এই প্রান্তভাগ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫২০০ ফুট উচ্চে অবস্থিত। এখানে অধিকাংশ কুর্দজাতির বাস। বাগহদের নিকটবর্তী গিরি-শৃঙ্গগুলি অতি উচ্চ, কোন কোনটি প্রায় ১৫০০০ ফুট উচ্চ হইবে, কোন কোনটি এত উচ্চ, প্রায় সপদমাই তুল্যরম্য থাকে। কুর্দস্থানের পর্বতগুলি পূর্বমুখী হইতে উত্তরে মেসোপোটোমিয়া অবধি বিস্তৃত। এই পর্বতগুলিই কুর্দস্থানের চর্ভেদ্য চূর্ণরূপে অবস্থিত। এগুলি জয় করিতে না পারিলে, কুর্দস্থান বা এশিয়ায় তুরস্করাজ্যের মধ্যপ্রদেশ অধিকার করিবার উপায় নাই। কত শতবর্ষ গত হইল, মিদ, পারসিক, গ্রীক, রোমক, সসানি, রুথ, তুর্ক প্রভৃতি জাতি কত চেষ্টাই না করিয়াছে, কিন্তু কুর্দস্থান সহজে কেহ অধিকার করিতে পারে নাই, অল্পকাল হইল, কুর্দস্থান যদিও অপর জাতির অধিকৃত হইয়াছে বটে, কিন্তু সহস্রাধিক বর্ষ পূর্ব হইতে কুর্দজাতি, সেই পর্বতগুলির কঠিন অঙ্গে আশ্রয়লাভ করিয়া আজও স্বাধীনভাবে কালযাপন করিতেছে। কুর্দস্থানের অলবায়ু বিপ্লব, স্বাভাবিক ও শীত প্রধান, এখানে শীতকালে

অত্যন্ত বরফ পড়িতে থাকে, এমন কি কোন কোন স্থানে ৪৫ মাস পর্যন্ত বরফ জমিয়া থাকে।

কুর্দস্থানে কুর্দ ও গুগে এই দুইজাতির বাস, ইহার মধ্যে কুর্দজাতিই অধিকাংশ।

কুর্দজাতি—মুসলমান, সুন্নিমতাবলম্বী, কৃষিজীবী ও অধিকাংশই মেঘপালক। ইহারাই পাশ্চাত্য প্রাচীন-ঐতিহাসিক জেনোফন বর্ণিত কার্দুকি (Carduchi), গর্দিয়ারি (Gordiani) ও ক্যির্টি (Cyrte) নামক প্রাচীন জাতি। জেনোফনের সময়ে ইহারাই আর্মেনিয়া, লিবিয়ান প্রভৃতি যে যে স্থানে বাস করিত, আজও সেই সেই প্রদেশে ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বকালে তাইগ্রীসনদীর দক্ষিণতুলে সের্ত ও বিত্তিস্ (দ্রাবি ৪২°) হইতে রবন্দজ (দ্রাবি ৪২° ৫০') পর্যন্ত স্থান কুর্দ জনপদ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। এখন কুর্দজাতি ইউফ্রেটিস নদীর পশ্চিম হইতে টরাসপর্বতের দক্ষিণ এবং বোখারা হইতে পূর্বে আফগানস্থান ও কচ্ছগন্ধব পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে। কাহারও মতে বর্তমান সময়ে কুর্দজাতির সংখ্যা পঞ্চাশলক্ষ হইবে।

কুর্দস্থান তুরস্ক ও পারস্যরাজ্যের অধিকৃত হইবার পূর্বে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে বিভক্ত হইয়া এক একজন সামন্তের তত্ত্বাবধানে থাকিত। যে ব্যক্তি বংশমর্যাদায় শ্রেষ্ঠ, স্বভাব ভাল, বলশালী ও সাহসী সেই কুর্দজাতির মধ্যে সামন্ত হইতে পারিত, সামন্তকে কুর্দজাতি ‘বে’ বলে। যে যদি অধিক ক্ষমতামাশী হইয়া উঠিত, তবে সে নিজ বাজবলে অপরাপর সামন্তকে আপনায় বশীভূত করিতে পারিত। এখনও স্থানবিশেষে কুর্দজাতির মধ্যে এক একজন দলপতি আছে, তাহাকে দম্মদলপতি বলিলেও বলা যায়। অতি পূর্বকাল হইতে আজ পর্যন্ত ইহার কুর্দস্ত ডাকাত বলিয়া বিখ্যাত। মধ্যে মধ্যে দুই একশ কুর্দ গিরিপথে উপস্থিত হইয়া বাণিজ্যদ্রব্যাদির আমদানী রপ্তানী বন্ধ করিয়া দেয়, সুবিধা পাইলেই জিনিসপত্র যাহা পায়, লুটিয়া লইয়া পর্বতগুহায় প্রবেশ করে।

পূর্বের ছায় এখনও ইহার গোমেষাদি পালন ও সামান্ত কৃষি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। ইহার শারীরিক পরিশ্রম দ্বারা অর্থোপার্জন করিতে চায় না। রুথ-তুরস্কের যুদ্ধকালে তুরস্কাদিপ অনেক কষ্টে কুর্দদলপতিদিগের সহিত বন্দোবস্ত করিয়া কুর্দসৈন্য পাইয়াছিলেন। কুর্দসৈন্যগণ যুদ্ধে জয় পরাজয়ের উপর ততটা লক্ষ্য রাখে না। শত্রুপক্ষীদিগের প্রতি বোরতর অত্যাচার করিয়া তাহাদের যাহা কিছু পায়, লুটপাট করিতে ভালবাসে। অপরাপর সভ্যজাতির

ভার রণক্ষেত্রে ইহারা বিপন্ন বা পরাজিতের প্রতি আদৌ মমতা দেখায় না, সবল হউক, দুর্বল হউক, প্রাণভিক্ষা করুক, কাহারও প্রতি ক্রক্ষেপ না করিয়া তাহার শিরশ্ছেদ করিয়া থাকে, ইহাতেই কুর্জাতির বিপুল আমোদ ও ঘোর উৎসাহ।

কুর্জাতির মধ্যে অনেকেই একস্থানে বাস করিতে চায়, পরস্পরের ভিন্ন ভিন্ন উপত্যাকায় ঘুরিয়া বেড়াইতে ভালবাসে। মুহতাব নাম শৈলের উত্তরপশ্চিমে দস্ত-ই-বি-দৌলং নামক উপত্যাকায় এইরূপ ভ্রমণশীল কুর্জাতির বাস অধিক। বসন্তকালে ঐ উপত্যাকার দৃশ্য অতি প্রীতিকর, এই সময়ে চারিদিকে শ্রামল তৃণক্ষেত্র বিবিধ কুহুমভূষণে বিভূষিত হয়। কুর্জাতিও সেই ফুল লইয়া নানা সাজে সাজিয়া উৎসাহে উন্নত হইয়া নানাস্থানে বেড়াইতে থাকে, অভাগা পথিকদিগকে সম্মুখে পাইলেই তাহাদের যথাসম্মত কাড়িয়া লয়। এই সময়ে শত শত অভাগা পথিক ইহাদের করাল কবলে পড়িয়া প্রাণত্যাগ করে।

কুর্জাতির মধ্যে সন্দিবু, কর-চেচুল, যেজিদি, শিরকেরা, রোদনী, মিক্রী প্রভৃতি শ্রেণী ভেদ আছে।

সন্দিবু, কর-চেচুল ও যেজিদি ধোরাঙ্গানে বাস করে। ইহাদের পূর্বপুরুষগণ তুর্কদলৈয়ের গতিরোধার্থে পারস্তরাজ শাহ ইসাইল্ কতুক কুর্দস্থান হইতে আনীত হয়। ইহাদের কোন কোন শাখা আফগানস্থান ও বেলুচিস্থানে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে। শিরকেরা সহরবাসে, রোদনী দস্ত-ই-বি-দৌলং উপত্যাকায় ও মিক্রী আফর-বিজানের দক্ষিণাংশে বাস করে। মিক্রী কুর্দেরা ভাল অখারোহী, একসময়ে ইহারা কুব-অখারোহী সৈন্যদিগকে রণক্ষেত্রে পরাজয় করিয়া দেশ হইতে দূর করিয়া দিয়াছিল।

সেরবাগী ও বৈদানী নামে আরও দুইটা শ্রেণীর নাম শুনা যায়। বেলুচিস্থানের কচ্ছগন্ধব ও দস্ত-ই-বি-দৌলং এখনও কুর্জাতির অধিকারে আছে।

কুর্পার (পুং) ১ ককোনি, কলুই। ২ জাম্বু, হাটু।

কুর্পাস (পুং) অর্ধচৌলক, কাঁচোলা।

কুর্পাসক (পুং) কুর্পাস স্বার্থে কন্। অর্ধচৌলক, কাঁচোলা।
(“মনোজ্ঞকুর্পাসকপীড়িত্ত্বনা”। বহুবচন ৫।)

কুর্বাং (ত্রি) করোতি ইতি, কৃ-শত্। ১ কুর্বাণ, কঠী। ২ ভৃত্য।

কুর্বাদি, পাণিনিকথিত একটি শব্দ। কুর, গর্গর, মনুষ, অজমার, রপকার, বাবদুক, সম্রাট (ক্ষত্রিয়জাতি হইলে),

* কব, মিত্র, কাপিঞ্জলাদি, বাক্, বামরপ, পিতৃমৎ, ইন্দ্রগাভী, এজি, বাতকি, দামোক্ষাষি, গণকারি, কৈশোরি, কুট, শলাকা (শালাকা), মুর, পুর, এরকা, ওদ্র, অত্র, দর্ভ,

কেশিনী, বেণা (ছন্দোবোধক হইলে), শূর্ণায়, শ্রাবনায়, শ্রাবরণ, শ্রাবপুত্র, সত্যংকার, বড়ভীকার, পথিকার, মুঢ়, শকছু, শঙ্কু, শাক, শাকিন্, শালীন, কর্জ, হর্জ, ইন, পিণ্ডী এইগুলি কুর্বাদি। এই সকল শব্দের উত্তর অপত্যার্থে গ্য প্রত্যয় হয়। (কুর্বাদিত্যোঃ গ্যঃ। পা ৪। ১। ১৫১।)

কুর্বান্ (আরব্য) বলি। আয়দান। [বলি দেখ।]

কুর্শী; উং পং প্রদেশের লখনৌ জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা ২৭° ৮' উঃ, দৈর্ঘ্য ৮১° ৯' পূঃ। এখানে প্রাচীন কেশরীগড়ের ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে। শাহজহানের সময়ে সিরাজ উদ্দীন নামে একব্যক্তি এখানে একটি সুন্দর মসজিদ নির্মাণ করেন, ঐ মসজিদটা দেখিবার যোগ্য।

কুল (ক্ৰী) কুল-ক, (ইগুপথজ্ঞাপ্রীকিরঃ কঃ। পা ৩। ১। ৩৫।) ১ বংশ। “কত্মায়েনকুমুদঃ কুলভূষণেন।” রঘু ১৬। ৮৬। শাস্ত্রমতে, এই সমস্ত কর্ম করিলে কুল নষ্ট হয়—

“গোভিশ্চ ঘোটকৈর্বিপ্রা! কৃষ্যা রাজোপসেবয়া।

কুলাশ্রকুলতাং যাস্তি যানি হীনানি বৃত্তিতঃ ॥ ১৯ ॥

কুবিবাহঃ ক্রিয়ালোপে বেদানধ্যয়নেন চ।

কুলাশ্রকুলতাং যাস্তি ব্রাহ্মণাতিক্রমেণ চ ॥ ২০ ॥

অনুতাং পারদার্য্যচ্চ তথা হতকৃত্ত ভক্ষণং।

অশ্রোতব্রহ্মাচারণাং ক্ষিপ্ৰং নশ্রুতি বৈ কুলম্ ॥ ২১ ॥

অশ্রোত্রিয়েষু বৈ দানাং বৃষলেষু তথৈব চ।

বিহিতাচারহীনেষু ক্ষিপ্ৰং নশ্রুতি বৈ কুলম্ ॥ ২২ ॥

কুর্ষপুরণ উপরিভাগ ১৬ অঃ।

কুর্ষপুরণ-মতে—গোক কিসা ঘোটকের ব্যবসায়, কৃষি-কর্মের অমুষ্ঠান, রাজসেবা, কুলবৃত্তির বিরুদ্ধকার্যের অমুষ্ঠান, কুবিবাহ, কর্তব্য কর্মের অমুষ্ঠাননা করা, ব্রাহ্মণের অতিক্রম, মিথ্যাবাক্য, পরদার্য্যচিলাষ, অভক্ষ্য ভক্ষণ, বেদে অবিহিত ধর্মের অমুষ্ঠান; অশ্রোত্রিয়, বৃষল ও বিহিতাচারহীন ব্যক্তিকে দান করিলে কুল নষ্ট হয়।

অনুর মতে—কুলান্নাগণকে সুখে রাখিবে, তাহার কষ্ট পাইলে অচিরেই কুলনাশ হয়। তাহাদিগকে সুখে রাখিতে পারিলেই কুলের বৃদ্ধি হয়। ভগিনী, পত্নী, ছহিতা, পুত্রবধূ প্রভৃতি কোন কারণে অবমানিত হইয়া অভিসম্পাত করিলে ধন, পত্র প্রভৃতির সহিত কুল নষ্ট হয়, অতএব যত্নপূর্বক অলঙ্কারবস্ত্রাদি দ্বারা তাহাদিগকে সন্তুষ্ট রাখিবে। দম্পতীর সন্তাব থাকিলে কুলের বৃদ্ধি ও অসন্তাব থাকিলে কুলের নাশ হয়। কুবিবাহ; বিহিত কর্মের অমুষ্ঠান, যথাবিহিত বেদাদির অধ্যয়ন ও ব্রাহ্মণের পূজা না করা; অবিহিত চিত্র প্রভৃতি শিল্পকর্ম; গোক, অশ্ব, রথ প্রভৃতির ক্রয় বিক্রয়; কৃষিকর্ম,

রাজসেবা, অবিহিত কর্মের অমুষ্ঠান, বিহিত কর্মের পরিত্যাগ, এই সমস্ত করিলে কুল নষ্ট হয়। (মমু ৩।৪৭—৬৫।)
(কং ভূমিং লাতি গৃহাতি কু-লা-ক) ২ জনপদ। ৩ জাতি।
৪ গৃহ, ভবন। ৫ দেহ। ৬ মধ্যম হলদেয়ে যত ভূমি কর্ষণ করা যায়। (“দশীকুলস্তত্ত্বজ্ঞোতিবংশী পঞ্চকুলানিচ।” মমু ৭।১১৯।*। ‘ষড়্গবৎ মধ্যমং হলমিতি তথাবিধ-
হলদয়েন যাবতী ভূমিঃ কৃষাতে তাবদভূমিং কুলমিত্যুচ্যতে।’ কুল্লুক।) ৭ বংশীয়। ৮ সজাতায় সমূহ, পাল। ৯ সমূহ।
(ত্রি) ১০ শ্রেষ্ঠ। ১১ তত্ত্বমতে—প্রকৃতি, দিক্, কাল, আকাশ, ক্ষিতি, জল, তেজ ও বায়ু এই সকল পদার্থ।

“জীবঃপ্রকৃতিতত্ত্বঞ্চ দিক্ কালাকাশমেব চ।

ক্ষিত্যপ্তেজোবায়বশ্চ কুলমিত্যভিধীয়তে॥” মহানির্দাণ।

১২ শক্তি। “অকুলং শিবভাবশ্চ কুলং শক্তিঃ প্রকীৰ্ত্তিতম্।

কুলাকুলাসুসন্ধানা নিপুণাঃ কোলিকাঃ প্রিয়ে॥”

কুলাৰ্ণবতন্ত্র ১৭শ উল্লাস।

১৩ বংশমর্যাদা। [কুলীন দেখ।]

আচার, বিনয়, বিদ্যা, প্রতিষ্ঠা, তীর্থদর্শন, ধর্মনিষ্ঠা, অবৃত্তি, তপস্যা ও দান এই নয়টা কুলের লক্ষণ।

“আচারো বিনয়ো বিদ্যা প্রতিষ্ঠা তীর্থদর্শনং।

নির্দাবৃত্তিস্তপোদানং নবধাকুল লক্ষণম্॥” কুলরাম।

কুল (সংস্কৃত কোলি শব্দের অপভ্রংশ) ১ বদরীফল, বরুই।

(“কলিকনি দিল রাণী রাম দামোদরে।

হানিধা চাহিল কৃষ্ণ কুলের পসারে॥” গোবিন্দমঙ্গল ৫২।)

২ তত্ত্বক্ষণ।

কুলক (পুং) কুল-সংজ্ঞায় কন্। ১ কাকেন্দু, কাকতিন্দুক, গাবগাছ। ২ মরুবক পুষ্পবৃক্ষ, মউয়া ফুলের গাছ। ৩ কুপীলু। ৪ পটোল। ৫ হরিৎসর্প। ৬ বগ্নীক, উইমাটি। ৭ কুল-শ্রেষ্ঠ। ৮ শিল্পিপ্রধান। (ক্লী) ৯ সমূহ। ১০ পটোল-লতা, তিংপলতা। ১১ পরস্পর সম্বন্ধ ৫টা শ্লোক।

(“কলাপকং চতুর্ভিষ পঞ্চভিঃ কুলকং স্মৃতং।” সাহিত্যদর্পণ।)

১২ গদ্যা লিখিবার রীতিবিশেষ।

কুলকজ্জল (পুং) কুলস্ত বংশস্ত কজ্জলং কালিমা ইব বংশ-গোরবনাশনাদিত্যর্থঃ, ৬তং। যে ব্যক্তি কুকার্য্য করিয়া বংশ-গোরব নষ্ট করে।

কুলকণ্টক (পুং) কুলস্ত কণ্টক ইব কণ্টকবৎকুলবেধন-
ঘাৎ। যে ব্যক্তি বংশের কণ্টকস্বরূপ।

কুলকন্যা (স্ত্রী) কুলে শ্রেষ্ঠবংশে উৎপন্ন কন্যা, মধ্যলো।
সৎশজাতা কন্যা।

কুলকর (পুং) কুলং করেদ্রিত, কুল-ক-হেতৌ টঃ, (ক্লেদোহে-

তু-তাচ্ছীল্যাহুলোগোষু। পা ৩।২।২০।)। বংশপ্রবর্তক, কুলশ্রেষ্ঠ।

কুলকর্কটী (স্ত্রী) নিত্যকর্মধা। চীনা-কর্কটী।

কুলকর্তা (পুং) কুলস্ত কর্তা ৬তং। কুলপ্রবর্তক, বংশ-
স্থাপক, বংশ-শ্রেষ্ঠ।

কুলকর্ম্ম [ন] (ক্লী) কুলস্ত কর্ম্ম, বিভিন্নকুলস্ত নির্দিষ্ট
বিভিন্নমমুঠেয়ং ৬তং। ভিন্ন ভিন্নবংশের বিবাহাদি কার্য্য-
কালে পৃথক্ পৃথক্ অমুঠেয় কার্য্য।

কুলকলঙ্ক (পুং) কুলস্ত কলঙ্কঃ, কুংসিত-কার্য্যাদিনা
তলোরবনাশকঃ, ৬তং। যে ব্যক্তি বংশের কলঙ্ক
উৎপাদন করে।

কুলকলঙ্কিনী (স্ত্রী) কুলস্ত কলঙ্কিনী ৬তং। যে স্ত্রী ব্যভি-
চারাদি দ্বারা পিতৃ বা স্বশুরকুলের অবমাননা করে।

কুলকুণ্ডলিনী (স্ত্রী) কুলচক্রে কুণ্ডলাকারেণ বেষ্টিয়িত্বা
তিষ্ঠতি কুল-কুণ্ডলিন্ ভীষ, যদ্বা কো পৃথিবীতত্ত্বাধারে
মূল্যধারে লীয়তে কু-লী-ড, ততঃ কর্ম্মধা। কুলাচারীদিগের
উপাত্ত কুণ্ডলিনী। তন্ত্রশাস্ত্রপ্রসিদ্ধ মূল্যধারস্থ সর্পী-তুলা
শক্তি। তাহার স্বরূপ প্রভৃতি শারদাতিলকে এইরূপ
বর্ণিত আছে—

কুলকুণ্ডলিনী চৈতন্যস্বরূপা সর্বগামিনী বিশ্বসংসার
তাঁহারই অংশ। তিনি শিবসম্মিধানে থাকিয়া সর্বদাই আনন্দ
অমুভব করেন এবং সাধকেরও আনন্দ বর্দ্ধন করেন। দিক্ কাল
প্রভৃতি দ্বারা অনবচ্ছিন্না অর্থাৎ কোন দেশে কোন সময়েই
তাঁহার অভাব হয় না। বেদে পরা ও অপরা বলিয়া এই পর
শক্তি কুণ্ডলিনী বর্ণিত হইয়াছে। ষোড়শগণের হৃদয়পদ্মে উপ-
স্থিত হইয়া ইনিই নৃত্য করেন ও ষোড়শগণকে পরমানন্দ
প্রদান করেন। ইনি প্রাণীমাত্রেয়ই মূল্যধারে বিছাতের
ছায় দীপ্তি করিয়া রহিয়াছেন। কুণ্ডলিনীশক্তি শঙ্খাবর্ত-
নিভা সকল স্থান ব্যাপিয়া অবস্থিতি করেন। কুণ্ডলী-কৃত
সর্পের ছায় ইহার আকৃতি, এই জন্ত কুণ্ডলী নাম হইয়াছে।
ইনিই বিশ্বস্বরূপিণী প্রকৃতি। প্রবুদ্ধ হইয়া সমস্ত জগৎ
প্রসব করেন। সকল দেবতা ইহার অংশ। ইনি সর্ব-
মন্ত্রময়ী ও সর্বতত্ত্বস্বরূপিণী। কুণ্ডলিনীদেবী স্মৃতা, ব্যাপিকা,
চন্দ্রস্বর্ঘ্যাধিস্বরূপা, বিশাল ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকর্ত্রী ও শব্দব্রহ্মময়ী।
শৈবসিদ্ধান্তে শক্তিশব্দে এই কুলকুণ্ডলিনীর উল্লেখ করা হই-
য়াছে। ইনি সত্ত্ব রজঃ ও তমোগুণময়ী, সাঙ্খ্যশাস্ত্রে “সত্ত্বরজ-
স্তমসাসাম্যাবস্থা প্রকৃতিরিত্যাদি” স্তত্রসমূহ দ্বারা প্রকৃতি
বলিয়া এই কুণ্ডলিনী দেবীই নিরূপিত হইয়াছেন। শক্তিমান্
শিব আত্মা, শক্তি প্রকৃতি, শক্তিমান্ ও শক্তির অভেদকল্পনা

করিয়া তদ্বশস্ত্রে কুণ্ডলিনীকে চৈতন্ত্যরূপা বলা হইয়াছে,
ভগবান্ অৰ্জুনের নিকটে

“ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ ।

অহংকার ইতীয়াং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥

অপরেয়মিতত্ত্বাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।”

ইত্যাদি আড়ম্বর করিয়া যে পরা ও অপরা প্রকৃতি
বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা দ্বারাও এই কুলকুণ্ডলিনীই বর্ণিত
হইয়াছেন। “বিকার জননীং মায়ামষ্টকপামজ্ঞাধ্বাম্”
ইত্যাদি শ্রুতিও তারতম্যে এই কুণ্ডলিনীই নিকৃপণ
করিয়াছেন। বৈদান্তিকগণ ইহাকেই মায়া বলিয়া বর্ণনা
করেন। ইনি সকলের বোধগম্য নহে।

মূল্যধারে কুণ্ডলিনী ধ্যান করিয়া পূজা করিবে। কুণ্ড-
লিনীর ধ্যান করিলেই সাধক অচিরে যোগী হইতে পারেন।
ধান বধা—

“প্রমুখভূজগাকারং স্বয়ম্ভুলিঙ্গমাপ্রিতাম্।

বিদ্যাংকোটপ্রভাং দেবীং বিচিত্রবসনাবিতাম্।

শূঙ্গারাদিরসোন্মাসং সর্পদাকারণপ্রিয়াম্।

এবং ধ্যানী কুণ্ডলিনীং ততো যজ্ঞে সনাহিতঃ।”

কুণ্ডলিনীদেবীর নিহিত ভূজগীর আয় আকৃতি, ইনি স্বয়ম্ভু
লিঙ্গকে বেঠন করিয়া রহিয়াছেন। কোটি বিদ্যাতের আয়
দীপ্তিমতী, নানা বসনদ্বারা বিভূষিতা, শূঙ্গারাদি রসভাব-
যুক্তা, ইনি সর্পদাই কারণ ভালবাসেন। এই প্রকার
কুলকুণ্ডলিনীর ধ্যান করিয়া পূজা করিতে হয়। পূজা সমা-
পন করিয়া বাগ্ভব মন্ত্রঃ ঐ) জপ করিবে। পরে নানা-
বিধ স্তব দ্বারা দেবীকে সম্বোধন করিবে। (প্রবেশগম্য।)

কর্তব্যমলে প্রকারান্তরে কুলকুণ্ডলিনীর উপাসনা নিক-
পিত হইয়াছে। প্রাতঃকালে গাত্রোপান করিয়া মঙ্গলময়
শ্রী গুরু চরণকমল সহস্রনামপাঠে চিন্তা করিতে হইবে। পরে
জদিপদে শ্রীপদচিন্তা করিয়া বিবিধ উপচারে পূজা করিয়া
নমস্কার করিবে। পরে ত্রৈলোক্যব্যাপিনী, চিন্ময়ী স্বয়ম্ভুলিঙ্গ-
বেষ্টিতা, বদনশঙ্করপ্রমাণা মূল্যধারে কুণ্ডলীভূত সর্পীর আয়
অবস্থিত কুলকুণ্ডলিনীকে জাগরিত করিয়া মন্তকস্তিত অধা-
কিতে নিবিষ্ট করাইবে। সেই স্থানে তাঁহাকে অধাপান
করাইয়া পুনর্বার স্থানে অর্থাৎ মূল্যধারে আনয়ন করিবে।
আনয়নকালে স্তব্ধা নাড়ীর মধ্যগত চিত্রিনীনাড়ীর মধ্য দিয়া
আনয়ন করিবে। উরুগমনকালে কুল-কুণ্ডলিনীকে তেজো-
ময়ী এবং পুনর্বার করিয়া মূল্যধারে গমন করিবার কালে
অমৃতনয়ী চিন্তা করিবে। এই প্রকার বার বার চিন্তা করিয়া
সাধক যোগসিদ্ধির অধীশ্বর হইতে পারেন। পরে দেবীকে

মানসোপচারে পূজা করিয়া মায়াবীজ (ক্রী) কামবীজ (ক্রীং)
ও পঞ্চাশং বর্ণমালা অমুলোমে ও বিলোমে যথাশক্তি জপ
করিবে।

কুলকেতন, দাক্ষিণাত্য-প্রসিদ্ধ কলিঙ্গের একজন পূর্বতন
রাজা।

কুলক (পুং) করতালী, হাততালী। (হারাবলী।)

কুলক্রিয়া (ক্রী) কুলজ ক্রিয়া নির্দিষ্টমন্ত্রেণ ৩ তং। ১
ভিন্ন ভিন্ন বংশের বিভিন্ন আচার। ২ কুলকার্য্য, পরস্পর
কুলীনে বিবাহের আদান প্রদান।

কুলক্ষণ (ক্রী) কুংসিতং লক্ষণং কুগতিসং। মঙ্গলক্ষণ, দুর্গলক্ষণ,
কোন অন্তত সংঘটনের পূর্বে যে যে চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়।

কুলক্ষয় (পুং) কুলজ বংশস্য ক্ষয়ো ধ্বংসঃ, ৩ তং। পুত্রপৌত্র
আয়ীর স্বজন প্রভৃতির বিনাশে বংশের অবনতি ও ধ্বংস।

কুলক্ষয়ের পর যে যে ঘটনা হয়, তাহা গীতায় বর্ণিত আছে—
কুলক্ষয় হইলেই সনাতন কুলধর্ম্ম বিলুপ্ত হয়, কুলধর্ম্মের অভাব
হইলে ঘোরতর অধর্ম্ম সকল কুলকে আক্রমণ করে ও কুল-
জাগণ সকলেই দূষিত হইতে থাকে। কুলকামিনী দূষিত হই-
লেই বর্ণসঙ্করের উৎপত্তি হয়। যে বংশে সঙ্করের উৎপত্তি,
সেই বংশেরও কুলনাশক ব্যক্তিগণের নরক গমন হয়।
সেই বংশে আর পুন্সপুরুষগণের শ্রাদ্ধাদিকারী থাকে না,
তাহাদের শ্রাদ্ধপিতৃদান একেবারেই বিলুপ্ত হইয়া পড়ে।
শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া বিলুপ্ত হইলেই পুন্সপুরুষগণ নরকগম্য হন।
যাহারা কুলনাশক, তাহাদের সঙ্কর প্রভৃতি এই সমস্ত বর্ণনে
ভাতিদর্শ্য একেবারেই উৎসব হইয়া যায়। জাতি ধর্ম্ম ২২ম
হইলে মন্তব্যগণের নিশ্চয়ই নরক বাস হয়। (ভগবদ্গীতা - ৬।)

কুলক্ষয় (দ্রা) শূকশিখী। (শব্দচিন্তামণি।)

কুলগরিমা (পুং) কুলজ গরিমা গৌরবং ৩ তং। গৌরববতঃ।

কুলগিরি (পুং) কুলপদত, ভারতবর্ষের মণ্ডপ্রধান পদতের
মধ্যে একটা পদত।

(“বজ্র নাভ্যামবতিতঃ সর্পতঃ সৌবর্ণঃ

কুলগিরিরাজো নেকর্দীপায়াম সমুদ্রতঃ ॥” ভাগবত ৫।১৬.৭।)

কুলগৃহ (ক্রী) কুলস্য গৃহং ৩ তং। বাসগৃহ।

কুলগোপ (পুং) [বৈ] কুলঃ গোপায়তি রক্ষতি, কুল জপ
যজ্ঞ। বংশের ও গৃহের রক্ষক। (“এব বৈ বায়ুঃ
কুলগোপো যদয়িঃ।” তৈত্তিরীয়সংহিতা। ৩।২।৫।৫।)

কুলম্ - ত্রি। কুলঃ ভক্তি, কুল-হন টক্। বংশনাশক, যে ব্যক্তি
কুলক্ষাচরণ করিয়া বংশলোপের কারণ হয়।

(“দোষৈরেতৈঃ কুলম্ভানাং বর্ণসঙ্কর-কারণকৈঃ।

উৎসাদ্যন্তে জাতিদম্ভাঃ কুলদম্ভাচ্চ দ্ব্যম্বতাঃ ॥” গীতা।)

কুলঙ্গী (জী) কটকৌলতা। ত্রপুৰী।

কুলচণ্ডী (জী) কুলে শক্রসমূহে চণ্ডী কোপনা তেষাং বিনাশিকৈতার্থঃ। দেবীভেদ, চলিত বাঙ্গালার ইহাকে কুলুই চণ্ডী বলে।

কুলচন্দ্র (পুং) ১ কলাপব্যাকরণের ছর্গাবাক্যপ্রবোধক নামক জনৈক টীকাকার। ২ মণিপুরের শেষ স্বাধীন রাজা। বটেশ গবর্ণমেন্ট ইহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া দ্বীপান্তরে নির্দাসিত করিয়াছেন। [মণিপুর দেখ।]

কুলচুড়ামণি (পুং) ১ ঘটক, যাহারা বিবাহ সম্বন্ধ স্থির করে। ২ একখানি প্রাচীন তন্ত্র। তন্ত্রসার, শক্তিরত্নাকর, শাক্তানন্দ-তরঙ্গিণী প্রভৃতি গ্রন্থে ইহা হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে।

এই তন্ত্রে কুলপ্রশংসা, কৌলকর্তব্যতা, কুলশক্তি-পূজা, কৌলিকানুষ্ঠান, মহিমমন্দিরীপ্তব প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। সদাশিব শূক্রে এই তন্ত্রের একখানি টীকা লিখিয়াছেন। ৩ একজন পাণ্ডুরাজ, সোমচুড়ামণিপাণ্ডুর পুত্র।

কুলচ্যুত (বি) কুলাং চ্যুতঃ পরিস্রষ্টঃ, এম তৎ। জাতিচ্যুত অথবা সমাজচ্যুত; যে ব্যক্তি অকার্য্যামুষ্ঠান করিয়া জাতি, বংশ বা সমাজ হইতে বহিষ্কৃত হয়।

কুলজ (পুং) কুলে সংকুলে জায়তে, কুল-জন্-ড, (সমুখ্যঃ জনৈর্ভঃ। পা ৩।২।৯৭।) ১ সংকুলোদ্ভব ব্যক্তি।

(“কুলজে বিত্তসম্পদে ধর্ম্মজে সত্যবাদিনি।

মহাপক্ষে ধনিচার্য্যো নিক্ষেপং নিক্ষিপেদ্বুধঃ॥” মনু ৮।১৭৯।)

(পুং) ২ পটোল।

কুলজন (পুং) কুলে সংকুলে জাতো জনঃ, মধ্যপদলোপঃ। মহাবংশোদ্ভব ব্যক্তি, মদ্বংশজাত।

কুলজা (জী) কুলজ-টাপ্। কুলপালিকা, মদ্বংশোৎপন্ন গুণবতী সতী স্ত্রী।

কুলজাত (ত্রি) কুলে সংকুলে জাতঃ সম্ভূতঃ, ৭তৎ। সংকুলোদ্ভূত।

কুলজী (দেশজ) বংশপরিচয় অথবা বংশবিবরণ।

কুলঙ্গ (পুং) কুলং জানাতি, কুল-জন্-কঃ, (ইণ্ডপঞ্চাঙ্গী-কিরঃ কঃ। পা ৩।১।১৩৫।) ঘটক, যে ব্যক্তি কুল-বৃত্তান্ত জানে।

কুলঞ্জ (পুং) কুলং পুণ্ড্রবীং রঞ্জয়তি, কুল-জন্-গিচ্-অল্, র-স্থানে লকারঃ। গন্ধমূলবৃক্ষ, কুলঞ্জ।

কুলঞ্জম (পুং) স্বনামপ্রসিদ্ধ বৃক্ষবিশেষ। (Alpinia galanga) সংস্কৃত পর্যায়—কর্ণাজ, গন্ধমূল, কুলঞ্জ। ভাবপ্রকাশমতে ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, উদ্দীপনকারক ও মুখদোষনাশক।

কুলট (পুং) কুলাং কুলান্তরমটতি, পচাদ্যাচ্ পশ্চাৎ

কুল-অট, শক্কাদিবং সাধুঃ। যে ব্যক্তি পিতৃকুল পরিত্যাগ করিয়া অগ্রকুল আশ্রয় করে, ঔরস ও দত্তকপুত্র ব্যতীত পণ-ক্রীত ও ক্ষেত্রজ প্রভৃতি পুত্র।

কুলটা (জী) কুলাং কুলান্তরমটতি ব্যভিচারায়, অট-পচাদ্যাচ্, পশ্চাৎ কুল-অটা শক্কাদিবং সাধুঃ। (শক্কাদিসু ৮। বার্তিক পা ৬।১।৯৪।) শক্কাদিসু পররূপং বক্তব্যং। মহাভাষা। অটতি ইতাটা পচাদ্যাচ্, পশ্চাৎ কুলেন সম্বন্ধঃ, অথবা কৰ্ম্মণ্য নিত্যণ্-প্রসঙ্গঃ কৈবটভাষ্যপ্রদীপ। ১ যে স্ত্রী ব্যভিচার মানসে কুল পরিত্যাগ করিয়া অগ্রকুলে গমন করে, ব্যভিচারিণী স্ত্রী।

(“পরপতিনির্দয়-কুলটা-শোষিত শঠ! নের্ষয়া ন কোপেন। দধ্মমমতোপতপ্তা রোদিমি তব তানবং বীক্ষ্য॥”

আর্য্যাসম্প্রদী ৩৯৩।)

সংস্কৃত পর্যায়—পুংসলী, ধর্ম্মিণী, বন্ধকী, অসতী, ইন্দুরী, সৈরিনী, ধর্ম্মী, পাংসুলা, ধৃষ্টা, চুষ্টা, ধর্ম্মিতা, নিশাচরী, লঙ্কা, ত্রপারণ্ডা। ২ পরকীয়া নায়িকাভেদ।

“পতিকোলে থাকি যার অনেকেতে কাজ।

কুলটা তাহারে বলে পণ্ডিতসমাজ॥” ভারতচন্দ্র-রসমঞ্জরী।

সংহিতাকারদিগের মতে কুলটার অন্ন ভোজন করিলে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। [প্রায়শ্চিত্ত দেখ।]

ব্যভিচার জন্ত কুল পরিত্যাগ করিয়া কুলান্তর-পরিভ্রমণ অর্থ না হইলে কুলটাপদ হইবে না। যে স্ত্রী ভিক্ষার্থ কুলান্তর পরিভ্রমণ করে সে কুলাটা, এখানে শক্কাদিবং কুলটা পদ হইবে না।

কুলটাশব্দ শ্রমণাদিগণীয় বলিয়া কৰ্ম্মধারয়-সমাসে কুমার শব্দের পরে থাকিবে। (কুমারশ্রমণাদিভিঃ। পা ২।১।৭০।)

কুলটা (স্ত্রী) ১ মনঃশিলা, মনছাল। ২ গৈরিক, গেরীমাটা।

কুলতত্ত্ববিৎ (পুং) কুলশ্র বংশশ্র তত্ত্বং বেত্তি, ৬তৎ, কুল-তত্ত্ব-বিদ্-ক্টিপ্। কুলতত্ত্বজ্ঞ, যে ব্যক্তি কুলবৃত্তান্ত জানে, ঘটক।

কুলতন্তু (পুং) কুলশ্র তন্তুরিব, তন্তু কুলবর্দ্ধকাদিতার্থঃ, ৬তৎ। বংশের সূত্রস্বরূপ, যাহা হইতে বংশসূত্রবর্দ্ধিত হয়, সম্ভান, অপত্য। (“সমবলাপিতং ভূয়ো যুগ্মাস্তু কুলতন্তুঃ”।

মহাভারত, আদি ১১০। ৩।)

কুলতিথি (স্ত্রী) কুলানাং কুলাচারিণাং তিথিঃ, দেবতার-ধনায় প্রশস্তেত্যর্থঃ, ৬তৎ। তন্ত্রমতে চতুর্থী, অষ্টমী, দ্বাদশী ও চতুর্দশী এই কুলতিথি।

কুলতিলক (পুং) কুলশ্র বংশশ্র তিলকইব, উপমিতসং বংশশ্রেষ্ঠ, যে ব্যক্তি সংকার্য্য করিয়া বংশের গৌরব বৃদ্ধি করে।

কুলভি, অপর নাম পরিকুলভি রায়, কোজুরাজ (৩য়)-মাধবের বংশধর।

কুলথ (পুং) ১ শস্ত্রবিশেষ, চলিত বাঙ্গলার কুলখী কলাই বলে (Dolichos Uniflorus) সংস্কৃত পর্যায়—কালতাত্রবৃক্ষ, তাত্রবীজ, সিতেতর, কুলখিকা।

ভাবপ্রকাশ মতে ইহার গুণ—কষায়, পাচক, কটু, পিত্ত ও রক্তজনক, লঘু, বিদাহী, উষ্ণবীৰ্য ও শ্বেদরোধক। ইহাতে শ্বাস, কাস, কফ, বায়ু, হিকা, অশ্মরী, গুরুদাহ, আনাহ, পীনস, শ্বেদ, জ্বর ও কৃমি বিনষ্ট হয়। ইহার ঘৃষের গুণ—বায়ু, শর্করা ও অশ্মরীবিনাশক। (বহু) ২ জনপদবিশেষ। (মহাভারত ভীষ্ম, ৯ অঃ।) [কুলুত দেখ।]

কুলখা (স্ত্রী) কুলখ স্ত্রিয়াং টাপ্। ১ বনকুলখ, বনকুলখী। সংস্কৃত পর্যায়—দৃকপ্রসাদা, অরণ্য কুলখিকা, লোচনহিতা, চক্ষুধা, কুন্তকারিকা, কুলখিকা, কুলালা ও প্রলাপহা। ভাবপ্রকাশ মতে, ইহার গুণ—কটু ও তিক্ত, ইহাতে অণু, শূল, বিবক ও অগ্ন্যান ভাল হয়, চক্ষুরোগ বিষব্রণ ও কণ্ডুয়ন্ত্রণের দোষ নষ্ট হয়। ২ চক্ষুরোগের উপকারী নীলপ্রস্তরবিশেষ। সংস্কৃত পর্যায়—কুন্দাব ও কুর্কবিন্নক। ৩ ছল্লাবিশেষ।

কুলখাঞ্জন (স্ত্রী) কুলখয়া কৃতমঞ্জনং, মধ্যলোঃ। অঞ্জনবিশেষ। সংস্কৃত পর্যায়—কুন্তকারী ও প্রলাপহা। এই অঞ্জন ব্যবহারে চক্ষুদোষ ও বিষব্রণাদির দোষ নষ্ট হয়।

কুলখাদ্যবৃত্ত (স্ত্রী) অয়ুস্কেন্দ্রসম্বৃত্ত বৃত্তবিশেষ। এই বৃত্ত ব্যবহার করিলে হৃৎসংখ্য অশ্মরী, মূত্রকৃচ্ছ ও মূত্রাভিঘাত ভাল হয়। প্রস্তুত করিবার নিয়ম—৪ সের বৃত্তে কক্কথ কুলখ কলাই, মৈক্কেব লবণ, বিত্তক চিনি, পানশিউলী, যব-কার, কুম্ভাণ্ডের বীজ ও গোক্ষুরবীজ প্রত্যেক ১ তোলা করিয়া দিবে ও কাপের জন্ত বকুন ছাল ৮ সের, জল ১৪৪ সের দিয়া অবশিষ্ট ৬ সের রাখিবে।

কুলখিকা (স্ত্রী) ১ কুলখাকার নীলবর্ণপ্রস্তরবিশেষ, ইহা চক্ষে অঞ্জন জন্ত ব্যবহৃত হয়, পশ্চিমাঞ্চলবাসীরা যে সূরনা ব্যবহার করে তাহাতেই প্রকার ভেদ। ২ বনকুলখী।

কুলখী (স্ত্রী) কুলখিকা। [কুলখ দেখ।]

কুলদত্ত, এতদন নেপালী বৌদ্ধপ্রতীকার। ইনি ক্রিয়াসংগ্রহ-পঞ্জিকা নামে একখানি বৌদ্ধগ্রন্থ রচনা করেন, গ্রন্থখানি হিন্দুধর্মের তত্ত্বসমূহের অল্পকয়েক প্রাপ্ত, কুলদত্ত নিজ গ্রন্থে তাহার কতকটা পারচর দিয়াছেন। যথা—

“নিরীক্ষ্য তত্ত্বং নিমিষং মননং সংসৃত্য চাক্ষুত্বা বিতুকা।”

এই গ্রন্থে তত্ত্বং কথা ব্যতীত, বিহার ও বৌদ্ধদেব মূর্তিঃ নির্দেশপ্রদাঙ্গী লিখিত হইয়াছে।

কুলদমন (পুং) কুলস্ত্র দমনঃ শাসয়িতা, কুল-দমন-নন্দ্যাদি-ভাং লু। কুলশাসক, যে ব্যক্তি নিজ কুলে ব্যাভিচারাদি দোষ ঘটিতে দেয় না।

কুলদান, আরাকানে প্রবাহিত একটা নদী। যমগিরি হইতে নির্গত হইয়া আকায়ব নগরের নিকট বঙ্গোপসাগরে মিলিত হইয়াছে। যুরোপীয়েরা ইহাকে “আরাকান” নদী বলিয়া থাকে।

কুলদীপ (পুং) কুলে কুলাচারে পূজার্থম্ বিহিতোদীপঃ মধ্যলোঃ। ১ তন্ত্রসারোক্ত কুলাচারের অঙ্গ দীপবিশেষ। আকন্দ, কপূর ও বেড়োলা তূলায় বর্ষি প্রস্তুত করিয়া প্রদীপ প্রস্তুত করিবে, ইহাকে কুলদীপ বলে। অঙ্গ—মস্ত্রে কুল দীপের পূজা করিতে হয়, কুলদীপ সহসা নির্মাণ হইলে নানাবিধ বিষয় হয়। (তন্ত্রসার।) কুলং দীপয়তি উচ্ছলী-করোতি কুল-দীপ গিচ্-অণ্। ২ কুলশ্রেষ্ঠ, যে পুত্র সংকর্গা করিয়া বংশ উচ্ছল করিয়া থাকে।

কুলভূহিতা (স্ত্রী) কুলে স্বকীয়ৈ সংকুলে বা জাতা হুহিতা, (হুতোগ্রাজভোজকুলমেবভো হুহিতুঃ পুত্রট্ বা ভবতীতি বক্তব্যং। পা ৬.৩.৭০ হুত্রে, মহাভাষা।) ১ স্ববংশীয়া কন্যা। ২ সন্দবংশীয়া কন্যা।

কুলদূষক (ত্রি) কুলস্ত্র বংশস্য দূষকঃ ৬তং। কুল-দুষ-পুল্। ১ যে ব্যক্তি ব্যাভিচারাদি দ্বারা বংশদোষ উৎপন্ন করে অথবা বংশের নিন্দা করে।

কুলদূষণ (ত্রি) কুলস্য দূষণঃ ৬তং, কুল-দূষ-গিচ্ নন্দ্যাদি-ভাং লু। ১ যে ব্যক্তি কুলার্থ্য করিয়া নিজ বংশদোষের কারণ হয়, কুলদূষার। (স্ত্রী) ২ কোন বংশে দোষ উৎপন্ন করা অথবা নিন্দা করা।

কুলদেবতা (স্ত্রী) কুলে আরাধ্যা দেবতা, মধ্যলোঃ। ১ পুণক্ পুণক্ বংশের আরাধ্যা পুণক্ পুণক্ দেবতা। ২ গোষ্ঠ্যাদি মোড়ল মাতৃকার মধ্যে একটা।

“শান্তিঃ পুষ্টির্গতিস্তৃষ্টিরাশ্চ দেবতয়া সহ।

আদৌ বিনায়কঃ পূজ্যোহস্তু চ কুলদেবতা ॥” গৃহ্যপরিশিষ্ট।

কুলদেবী (স্ত্রী) কুলে কুলাচারৈরুপাস্য দেবী। ১ তন্ত্রমতে ত্রিপুরা, ত্রিপুরেশী, সূর্য্যরী ও পুরসূর্য্যরী প্রভৃতি কতকগুলি দেবতা। ২ বংশপরম্পরা-পূজিতা দেবী।

কুলদৈব (স্ত্রী) কুলস্ত্র দৈবং মঙ্গলং, ৬তং। ১ বংশের কুলল। (“বিপ্রশ্রুতাস্ত্রং কুলদৈবহেতবো বিধোহি ভদঃ তদমুগ্রহো হিনঃ ॥” ভাগবত ৯।৫।৯।) ২ কুলদেবতা।

(“নমে ব্রহ্মকুলাং প্রাণাঃ কুলদৈবগণচাক্ষুজাঃ।”

ভাগবত ৯।৯।৪।)

কুলদ্রব্য (ক্লী) মদ্য। তাস্মিন্কেয়া মদ্যকে কুলদ্রব্য বলে
[মদ্য দেখ।]

কুলদ্রুম (পুং) কুলং দ্রুমঃ, নিত্যসমাস। শেয়াস্তক, করঞ্জ,
বিষ, অশ্বথ, কদম্ব, নিম্ব, বট, উড়ুশ্বর, ধাত্রী ও তেঁতুল
এই দশটা কুলদ্রুম।

কুলধর্ম্য (পুং) কুলবিশেষাশ্রিতো ধর্ম্যঃ, মধ্যলোঃ। বিশেষ
বিশেষ বংশের আচরণীয় বিশেষ বিশেষ ধর্ম্য।

(“জাতিজানপদান্ ধর্ম্যান্ শ্রেণী-ধর্ম্যাংশ্চ ধর্ম্যবিত্।

সমীক্ষ্য কুলধর্ম্যাংশ্চ স্বধর্ম্যং প্রতিপাদয়েৎ ॥ মমু ৮।৪১।)

কুলধারক (পুং) কুলং ধারয়তি, কুল-ধ-গিচ্ ধূল। যে
বংশ রক্ষা করে, পূল।

কুলধূর্য্য (ত্রি) কুলেষু ধূর্য্যঃ শ্রেষ্ঠঃ ৭তম্। বংশশ্রেষ্ঠ, যে
ব্যক্তি পরিবারবর্গের পালন ও রক্ষণে সমর্থ।

কুলধ্বজ, দাক্ষিণাত্যের একজন পাণ্ডুরাজা, পাণ্ডুশ্বর
পাণ্ডুর পূল।

কুলনক্ষত্র (ক্লী) ভরণী, রোহিণী, পুষ্যা, মঘা, উত্তরফল্গুনী,
চিহ্না, বিশাখা, জ্যেষ্ঠা, পূর্বাষাঢ়া, শ্রবণা ও উত্তর ভাদ্রপদ
এই কয়টা কুল নক্ষত্র। (তত্ত্বসার)

কুলনন্দন (পুং) কুলং নন্দয়তি, কুল-নন্দ-গিচ্-নন্দ্যাদিত্যাং
ল্য। যে ব্যক্তি সংকার্য্য করিয়া বংশের আনন্দদায়ক হয়।

কুলনাথ, একজন বিখ্যাত টীকাকার। ইহার কৃত রাবণবধ
টীকা ও হালপ্রণীত সপ্তশতীর টীকা পাওয়া গিয়াছে।

কুলনায়িকা (ক্লী) কৌলিকগণের পূজনীয়া নায়িকা, কৌলিক-
গণ যথোক্তবিধানে কুলনায়িকার উপাসনা করিয়া সিদ্ধি
লাভ করিতে পারেন। নিরুত্তরতন্ত্রে লিখিত আছে—

“নির্লোভা-কামহীন্যাচ নির্লজ্জা দ্বন্দ্ববজ্জিতা।

শিব-সঙ্গতা সাক্ষী স্বেচ্ছয়া বিপরীতগা।”

“এবং সা কুলজা দেবী ত্রিষু লোকেষু পূজিতা (গোপিতা)।”
(৫ম পটল।)

যে সাক্ষী কুলরমণী লোভশূন্য ও কামহীনা, যাহার
হৃদয়ে লজ্জা ও সূখ হুঃখ উদয় হয় না, যিনি সর্বদাই আনন্দ-
ময়ী, যোগবলে কিম্বা অন্ত কোন উপায়ে যাহার সত্ত্বগুণ
রজঃ ও তমঃ গুণকে অভিভূত করিয়া অতিশয় প্রবল হই-
য়াছে, যিনি ইচ্ছা করিলেই বিপরীতদিকে গমন করিতে
পারেন, অর্থাৎ যিনি কোন বিষয়ে আসক্ত নহেন। এইরূপ
কুলনায়িকাই ত্রিভুবনে পূজনীয়া। কৌলিকগণ ইহাকে
অবলম্বন করিয়াই উপাসনা করিবেন।

“মাতা চ ভগিনী চৈব হৃহিতা চ স্ন্যুযা তথা।

গুরুপত্নী চ পঞ্চতা রাজচক্রে প্রপূজয়েৎ ॥

বস্মালঙ্কার-ভূষাদৈর্গন্ধমালামুলেপনৈঃ।

পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা দেবতাভ্যো নিবেদয়েৎ।

ভক্ষ্যং নানাবিধং দ্রব্যং নানাবস্ত্র-সমন্বিতম্।

আসবং শুদ্ধি-সংযুক্তং তাভ্যো দদ্যাৎ পুনঃ পুনঃ ॥

প্রণম্য প্রজ্ঞপেয়ম্ভ্যং দৃষ্ট্বা তাস্চ সহস্রকম্।

অঙ্গং নৈব স্পৃশেৎ তাসাং স্পৃশেচ্চেৎ নরকং ব্রজেৎ ॥”

মাতা, ভগিনী, হৃহিতা, পূল-বধু, বীর-পত্নী বা গুরুপত্নী,
এই কুলনায়িকাগণকে রাজচক্রে পূজা করিবে। বস্ত্র, অল-
ঙ্কার, অঙ্গরাগ, গন্ধ, মালা ও অনুলেপন প্রভৃতি দ্বারা ভক্তি-
সহকারে ইহাদের অর্চনা করিবে। তাহাদিগকে দেবতা
ভাবিয়া নানাবিধ ভক্ষ্য ও বচবিধ বস্ত্র অলঙ্কার নিবেদন
করিবে। নায়িকাগণকে বার বার শুদ্ধিসূক্ত আসব প্রদান
করিবে। তাহাদিগকে প্রণাম করিয়া অবলোকন করিতে
করিতে সহস্র জপ করিবে। কখন কুঅভিপ্রায়ে (ইন্দ্রিয়
চরিতার্থ করিবার জন্ত) তাহাদের অঙ্গস্পর্শ করিবে না, তাহা
হইলে নিশ্চয়ই সে নরকগামী হইবে। (নিরুত্তর ১০ পটল।)

“মাতা ভগ্নী স্ন্যুযা কল্যা বীরপত্নী কুলেশ্বরী।

মহাচক্রে যজ্ঞদেতাঃ পঞ্চ শক্তীঃ পুনঃ পুনঃ ॥

দ্রব্য-দানেতু সংপূজ্যা ন শক্তৌ লিঙ্গ-যোজনম্।

যোজয়েৎ সিদ্ধিহানিঃ শ্রাৎ রৌরবং নরকং ব্রজেৎ ॥

মহাব্যাধির্ভবেদেবি! ধনহানিঃ প্রজায়তে।

সর্বদা হুঃখমাপ্নোতি সর্বং তত্র বিনশ্চতি ॥”

মাতা, ভগিনী, পূল বধু, কল্যা, বীরপত্নী বা গুরুপত্নী
এই পাঁচটা শক্তিকে মহাচক্রে বার বার অর্চনা করিবে।
নানাবিধ দ্রব্য দান-দ্বারাই ইহাদিগকে পূজা করিতে হয়।
শক্তিতে কখন ও লিঙ্গযোজন করিবে না। কোন পাষণ্ড
মোহবশতঃ লিঙ্গযোজন করিলে, তাহার সিদ্ধি হানি হয়, পরি-
ণামে তাহাকে রৌরব-নরকে গমন করিতে হয় এবং তাহার
মহারোগ ও ধনহানি হয়। সেই পাষণ্ড সর্বদাই হুঃখ অনুভব
করে এবং তাহার সমস্তই বিনষ্ট হয়। (এই বাক্যের সহিত
সামঞ্জস্য করিয়া পূর্বে প্রদর্শিতবাক্যের ব্যাখ্যা করা উচিত।)

“পঞ্চকল্যা যজ্ঞেচ্চক্রে নাতিরিক্তাং কদাচন।

লোভান্না মোহতোবাপি ছলান্না বরবর্ণিনি!।

যদি শ্রাৎ সঙ্গমস্তাসাং রৌরবং নরকং ব্রজেৎ ॥”

পূর্বোক্ত পঞ্চশক্তিই চক্রে অর্চনা করিবে। অতিরিক্তা
কখনও অর্চনা করিবে না। কোন ব্যক্তি যদি লোভ, মোহ,
কিছা ছল করিয়া এই শক্তিগণের সহিত সঙ্গম করে, তবে
নিশ্চয়ই তাহাকে রৌরব-নরকে গমন করিতে হইবে।
(নিরুত্তর ১০ম পটল।)

“নটী কাপালিকী বেস্তা রজকী নাপিতাঙ্গনা ।
 যোগিনী স্বপচী শৌণ্ডী ভূমীজ্ঞতনয়া তথা ॥
 গোপিনী মালিকা রম্যা আসাং কার্যাবিভেদতঃ ।
 চতুর্বেণ্ডবা রম্যা কাপালী সা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥
 পূজাদ্রব্যং সমালোকা নৃত্যগীত-পরায়ণা ।
 চতুর্বেণ্ডবা রম্যা সা নটী পরিকীৰ্ত্তিতা ॥
 পূজা-দ্রব্যং সমালোকা বৈশাচরণমিচ্ছতি ।
 চতুর্বেণ্ডবা রম্যা সা বেস্তা পরিকীৰ্ত্তিতা ॥
 পূজাদ্রব্যং সমালোকা রজোহবস্থাং প্রকাশয়েৎ ।
 সৰ্ব-বেণ্ডবা রম্যা রজকী সা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥
 পূজাদ্রব্যং সমালোকা কুলজা বীরমাশ্রয়েৎ ।
 সন্তোজা পশু-ভৰ্ত্তারং কন্ম চাণালিনী স্বতাঃ ।
 শিবশক্তি-সমাবোগাং যোগিনী সা প্রকীৰ্ত্তিতা ।
 বিপরীত-রতা পতৌ পাত্ৰং বা পরিপূচ্ছতি ।
 চতুর্বেণ্ডবা রম্যা সা শৌণ্ডী পরিকীৰ্ত্তিতা ॥
 সন্দনা যজ্ঞসংস্কারো যজ্ঞাশ্চ পরিজায়তে ।
 সৈব ভূমীজ্ঞজা রম্যা চতুর্বেণ্ডবা প্রিয়ে ॥
 অথোজং গোপায়নস্ব সন্দনা পশুসঙ্কটে ।
 চতুর্বেণ্ডবা রম্যা গোপিনী সা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥
 পূজাদ্রব্যং সমালোকা বা মালাং পরিকীৰ্ত্তয়েৎ ।
 চতুর্বেণ্ডবা রম্যা মালিনী সা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥”

নটী, কাপালিকা, বেস্তা, রজকী, নাপিতাঙ্গনা, যোগিনী, চাণালী, শৌণ্ডী, রজকজা, গোপিনী ও মালিনী, এই সমস্ত নায়িকাগণই পূজনীয়া, ইহারা সকলেই চতুর্বেণ্ডবা, কেবল কার্যভেদেই ইহাদের নটী, কাপালী প্রভৃতি নামের উল্লেখ করা হইয়াছে । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, ও শূত্র, এই চারবর্ণের কোনজাতীয় স্ত্রীই মনোহরা নায়িকাই কাপালিকা; যে নায়িকা পূজাদ্রব্য অবলোকন করিয়া অনন্দে নৃত্য কি গীত আরম্ভ করে, সেই নায়িকাই নটী; যে পূজা দ্রব্য দেখিয়া বেশবিজ্ঞাস করিতে অভিলষী হয়, তাহারই নাম বেস্তা; যে নায়িকা পূজার আয়োজন দর্শনে আপনার রজোহবস্থা প্রকাশ করে, তাহাকে রজকী; যে কুল পূজার আয়োজনে উৎসাহিত হইয়া আপনার পশুভৰ্ত্তাকে পরিত্যাগ করিয়া বীরচারীকে আশ্রয় করে, তাহাকে চাণালী; শিব ও শক্তি যুক্তাকে যোগিনী এবং যে আপনার পতিতেই বিপরীত রতা হইয়া পাত্র জানিতে চেষ্টা করে, তাহাকে শৌণ্ডী বলে; যিনি সন্দনাই যজ্ঞ সংস্কারে নিযুক্ত থাকেন, তাহাকে ভূমীজ্ঞকজা ও যিনি পূজাদ্রব্য দর্শনে সন্তোষ হইয়া মালা রচনা করেন, তাহাকে

মালিনী বলে। স্থানান্তরে মাতা প্রভৃতি পঞ্চশক্তিকেও ভূমীজ্ঞকজাদি প্রভৃতি বলিয়া উক্ত হইয়াছে । বথা—

“ভূমীজ্ঞ-কন্যা মাতা হুহিতা রজকীমুতা ।

স্বপচী চ স্বসা জেয়া কাপালীচ মূষা মতা ॥

যোগিনী নিজ শক্তিঃ স্তাং পঞ্চকন্যাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।

নিকন্তর ১০ম পটল ।

পূর্বপ্রদর্শিত ভূমীজ্ঞকন্যা, মাতা, রজকী হুহিতা, চাণালী ভগিনী, কাপালিকা পূজ-বধু ও আপনার জ্যেষ্ঠী যোগিনী বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে ।

কুলনারী (স্ত্রী) কুলে সংকুলে সমুত্তম নারী, মধ্যলোপ ।

১ সংকুলোদ্ভূতা স্ত্রী । ২ উচ্চবংশজাতা সতী গুণবতী স্ত্রী ।

কুলনাশ (পুং) কুলসা নাশো ধ্বংসঃ, ভংগঃ । ১ বংশলোপ, কুলধ্বংস । ২ কোলীনানাশ, যাহাদের সহিত আদানপ্রদান নাই অথবা যাহারা বংশগোরবে নিম্নস্তানীয় তাহাদের বংশে কন্যা বা ভগিনী সম্প্রদান করিলে, কুল নষ্ট হইয়া থাকে । কুলং ভূমিলগ্নং ন অগ্নাতি, স্থপস্থপ্গং, কুল নগ্ন্ অগ্ন্ অচ্ । ৩ উষ্ট্র ।

কুলনাশন (স্ত্রী) কুলং নাশয়তানেন ; কুলনাশনিচ্-করণে লুট্ (করণাধিকরণযোগে) । পা ৩। ৩। ১১৮ । বংশনাশের কারণ, যাহা হইতে বংশ নষ্ট হয় ।

কুলক্ষর (পুং) কুলং বংশং ধারয়তি রক্ষতি, কুল-ধৃ-গিচ্-বাহুল্যং স্বচ্, (সংজ্ঞায়াং ভূত্বজ্জিধারিসম্বিতপি দমং । পা ৩। ২। ৪৬ ।) পুত্র, বংশধর ।

কুলপ (পুং) [বৈ] কুলং পাতিরক্ষতি । কুলশ্রেষ্ঠ ।

(“পরিব্রাজ্যে নিধিভিঃ সখায়ঃ কুলপা ন ব্রাজপতিং চরম্মম্ ।”

শ্লোক ১০। ১৭০ । ২ ।

‘কুলপাঃ কুলস্ত বংশস্ত রক্ষকাঃ পুয়াঃ ॥’ সাধারণ ।

কুলপতি (পুং) কুলস্য বংশস্য পতিঃ স্বামী ভংগঃ । ১ বংশ-শ্রেষ্ঠ অথবা গোত্রশ্রেষ্ঠ । ২ অধ্যাপক ভেদ ।

(“মুনীনাম দশসাহস্রং যোগরদানাদি পোষণাং ।

অধ্যাপয়তি বিপ্রর্ষি রসৌকুলপতিঃ স্বতঃ ॥”)

কুলপাত্র (পুং) দমনক বৃক্ষ, যাহাকে দোলা বলে ।

কুলপর্দিত (পুং) পর্দিতবিশেষ । ভারতবর্ষের সাতটি প্রধান পর্দিত মধ্যে একটি পর্দিত । ইহার অপর নাম কুলগিরি, কুলভূতং, কলাচল ও কলাদ্বি ।

কুলপা (স্ত্রী) [বৈ] কুলশ্রেষ্ঠা ।

(“এসা তে কুলপা রাজ্ঞ” । অপর্য ১১৪। ৩ ।)

কুলপাংস্রকা (স্ত্রী) কুলং পাস্রমিব কারয়তি প্রকাশয়তি কুল পাংস্রকৈ-ক টাপ্ । যে স্ত্রী ব্যভিচারাদি দ্বারা বংশে কলঙ্ক অর্পণ করে, অসতী স্ত্রী ।

কুলপালক (ত্রি) কুলং পালয়তি, কুল-পাল রক্ষণে ধূল।

১ বংশ-প্রতিপালক। (ক্লী) ২ কুলধ্বংস, কমলানিব।

কুলপি (দেশজ) ১ বৃক্ষবিশেষ। ২ আক্কাছ।

কুলপালি, কুলপালিকা, কুলপালী (ক্লী) কুলবতী ক্লী, সতী, সাক্ষী।

কুলপাহাড়, উং পং প্রদেশের অন্তর্গত হামীরপুরের ৩০ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত একটি তহসীল। এখানে পাহাড়ের উপর অনেক দেবমন্দির, মসজিদ ও রাজপ্রাসাদের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়।

কুলপাহাড়ের ৩ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে স্বেট-মহেট গ্রাম, এখানে বিষ্ণুমন্দির ও ১২০০ সন্থতের প্রাচীন জৈনমন্দির আছে। ইহার নিকট প্রাচীন ইষ্টক ও শিল্পকার্যের স্তূপীকৃত ভগ্নাবশেষ দেখা যায়। চন্দ্রের-রাজ মদনবর্ম্ম (১১২৯—১১৬৫ খৃঃ অঃ) এইখানে মদনপুর নামে একটি নগর স্থাপন করিয়াছিলেন।

কুলপুত্র (পুং) কুলে সংকুলে জাতঃ পুত্রঃ, মধ্যলোং। ১ সৎসজাত পুত্র। ২ দমনক বৃক্ষ, দোলা।

কুলপুত্রক (পুং) কুলপুত্র-স্বার্থে কন্। দমনক বৃক্ষ।

কুলপুত্রী (ক্লী) কুলস্ত হৃহিতা ৬তৎ। হৃহিতৃস্থানে পুত্রটু-আদেশ স্ততো-ভীষ্। (স্তুতোপ্ররাজভোজকুলমেকৃত্যো হৃহিতুঃ পুত্রটুবা। পা ৬.৩.৭০ স্তুত্রে বার্তিক।) সৎসংশোভবা কথ্য।

কুলপুরুষ (পুং) কুলে সংকুলে জাতঃ পুরুষঃ। ১ সৎসংশোভব-ব্যক্তি। ২ পিতৃপুরুষ, পূর্বপুরুষ।

কুলপুরোহিত (পুং) কুলক্রমাগতঃ পুরোহিতঃ। যিনি একবংশে বহুদিন পুরোহিত্য করেন।

“সখীর বচনে দেবী মনে অহুমানি।

কুলপুরোহিত বৃদ্ধে ডাক দিয়া আনি ॥” গোবিন্দমঙ্গল।

কুলপূর্বগ (পুং) কুলস্য পূর্বগঃ, ৬তৎ, কুল-পূর্ব-গম-ডঃ। পূর্বপুরুষ।

কুলবধু (ক্লী) কুলে গৃহে স্থিতা বধূঃ। লজ্জা-শীলা সাক্ষী ক্লী। “অভ্যস্তরে রহে বত কুলবধুগণ।

শুনিল মথুরা এল রাম নারায়ণ ॥” গোবিন্দমঙ্গল।

কুলবালদেব, হালের ‘সপ্তশতী’ গ্রন্থের একজন টীকাকার।

কুলবালা, কুলবালিকা (ক্লী) কুলে সংকুলে জাতা বালা, বালিকা। সৎসংশোভবা সতী ক্লী।

“কাল অঙ্গে ছলে মণি মুকুতার মালা।

সতীপনা ছাড়ল গোকুলের কুলবালা ॥” গোবিন্দমঙ্গল।

কুলত্রাঙ্গণ (পুং) কুলপুরোহিত।

কুলভ (পুং) বলিরাজের সৈন্য দৈত্যবিশেষ। (হরিবংশ।)

কুলভঙ্গ (পুং) কুলস্ত ভঙ্গঃ ৬তৎ। কোলীনা-নাশ।

কুলভার্য্যা (ক্লী) কুলে গৃহে স্থিতা ভার্য্যা, মধ্যলোং। ধার্মিকা স্ত্রীলা অথবা সংকুলোত্তবা পত্নী।

কুলভূভূৎ (পুং) কুলপর্গত। অপর নাম—কুলাচল, কুলাজি, কুলগিরি। (ভাগবত ৫।১৬।১৭।)

কুলভূষণ (ত্রি) কুলস্ত বংশস্ত ভূষণমিব উপমিত-সং। কুল-তিলক, যে ব্যক্তি বংশের অলঙ্কার-স্বরূপ।

কুলভূষণপাণ্ড্য, দাক্ষিণাত্যের একজন পাণ্ড্য রাজা। ইহার রাজত্বকালে মৃগয়া-প্রিয় চেদিরাজ মহুরা আক্রমণ করেন। সিংহ-কবলে পড়িয়া ইহার মৃত্যু হয়। এই সময়ে চোল-বংশীয়েরা শৈবধর্ম্ম অবলম্বন করেন এবং চোল ও পাণ্ড্যবংশে বহুতা স্থাপিত হয়।

কুলভৃত্যা (ক্লী) কুলৈঃ কুলভূতবৃত্ত্য ভরণম্ কুল-ভূ-ভাবে ক্যপ্ ভুগাগমচ্-ভ্রিয়াং টাপ্। ১ গভিণীর পরিচর্যা। ২ বংশের প্রতিপালন।

কুলভ্রুট (ত্রি) কুলাৎ বংশাৎ জাতের্বা ভ্রুঃ ৫তৎ। বংশচ্যুত অথবা জাতিচ্যুত।

কুলমার্গ (পুং) কুলৈঃ সংকুলোদ্ধৃতৈরাশ্রিতো মার্গঃ পন্থাঃ। স্রপথ, সহপাথ।

কুলমিত্র (ক্লী) কুলস্ত মিত্রং ৬তৎ। কুলস্বহৃৎ, বংশপর-ম্পরগত বন্ধু।

কুলমণিশূর, একজন বিখ্যাত স্মৃতি-টীকাকার। ইহার কৃত অঙ্গিরঃস্মৃতি-টীকা, আহিকচন্দ্রিকা-টীকা, কর্পূরস্তব-দীপিকা, গোতমস্মৃতি-টীকা, তন্ত্রামৃত, মাতঙ্গীক্রম, যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতিটীকা, যোগকল্পক্রম, রামার্কনচন্দ্রিকা ও সংকর্ম্ম-দীপিকা পাওয়া যায়।

কুলমুনি, একজন বিখ্যাত সংস্কৃত গ্রন্থকার। ইহার কৃত নীতিপ্রকাশ নামক ধর্ম্মশাস্ত্র, সমাসার্ণব ব্যাকরণ ও সাংখ্য-কারিকাবৃত্তি পাওয়া যায়।

কুলমূল্যবতারকল্পসূত্র, প্রাণতোষিণী-ধৃত একখানি তন্ত্র।

কুলম্পুন (ক্লী) কুলং পুন্যতি, কুল-পু-বংশ-মুমাগমচ্-টাপ্। লকাৎ সাধুঃ। কুরুক্ষেত্রস্থ তীর্থবিশেষ।

(“কুলম্পুনে নরঃ স্নাত্বা পুন্যতি স্বকুলং ততঃ”।

ভারত বন ৮৩ অঃ।)

কুলম্পুনা (ক্লী) কুলং পুন্যতি, কুল-পু-বংশ-মুমাগমচ্-টাপ্। (বাহলকাৎ সাধুঃ)। নদীবিশেষ।

কুলস্তুর (পুং) কুলং বিভক্তি পালয়তি, কুল-ভূ-খচ্, (সংজ্ঞায়াং ভূত্বজিধারি। পা ৩।২।৪৬।) ১ বংশপালন করিতে সমর্থ পুত্র। ২ কুজভিল, চৌর, নির্দেলচৌর।

কুলযোষিৎ (ক্লী) কুলে সংকুলে উৎপন্না ক্লী। কুলক্লী, সৎসংশোভবা সাক্ষী ক্লী।

“অসংকৃত-প্রমীতানাং ভ্যাগিনাং কুলযোষিতাম্।

উচ্ছিষ্টং ভাগধেরং ত্রাকর্ডেবু বিকিরন্ত যঃ ॥” মমু ৩২৪৫।

কুলর (ত্রি) কুল-অশ্বাদি স্বাং রঃ, (বৃহৎকঠজিলসেনির চঙ্ক-
গায়ক্. পা ৪।২।৮০।)। কুল-সমিকৃষ্ট দেশাদি।

কুলরক্ষক (পুং) কুলস্ত রক্ষকঃ, ৬৩২। ১ বংশের রক্ষাকর্তা।
২ দে ব্যক্তি কত্থা গ্রহণ করিয়া অপরের কোলোত্ত রক্ষা করে।

কুলবর্গা, হায়দরাবাদরাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। খৃষ্টীয়
১৩শ শতাব্দীতে দাক্ষিণাত্যের প্রথম মুসলমানরাজ আল-
উদ্দীন হুসেন গঙ্গো-বাক্সী কর্তৃক এই নগর স্থাপিত হয়।
বাক্সীরাজগণ এইখানে রাজত্ব করিতেন।

কুলবর্ণা (স্ত্রী) বৃক্ষবিশেষ, রক্তবিশ্ব, লাল তেউড়ী।

কুলবর্দ্ধন পুং) কুলং বংশং বর্দ্ধয়তি, কুল-বৃধ-গিচ-নল্যাদি-
স্বাং লুঃ। বংশবর্দ্ধক।

(“অভিগ্ভাঃ প্রদদৌ রাজা ধরাং তাং কুলবর্দ্ধনঃ।

রামায়ণ আদি ১৪।৪৫।)

কুলবান্ (২) (ত্রি) কুল প্রশস্তকুলমস্তাশ্চ কুল-মতুপ্, মস্ত ব
(বলানিত্যো মতুবস্তরস্তাং। পা ৫।২।১৩৬।) প্রশস্ত
কুল যুক্ত, কুলীন।

কুলবতী (স্ত্রী) কুলবৎ-স্ত্রিণাং ভীপ্। কুলস্ত্রী।

“কুলবতী সব কংসেরে কহিব,

কেমনে সহিতে পারি ॥” গোবিন্দমঙ্গল। ৯১।

কুলবার (পুং) তত্ত্বশাস্ত্র মতে মঙ্গল ও ত্রুষ্ণ কুলবার।

কুলবিদ্যা (স্ত্রী) কুলপরম্পরাগত বিদ্যা। ১ বংশাধুগত
শিক্ষণীয় বিদ্যা। ২ আদৌক্ষিকী প্রভৃতি বিদ্যা।

কুলবিপ্র (পুং) কুলক্রমাগতো বিপ্রঃ পুরোহিতঃ। কুল-
পরম্পরাগত পুরোহিত।

কুলবৃক্ষ পুং) কুলবৃক্ষঃ, ৭৩২। বংশমধ্যে বিনি প্রাচীন।

“ত্রাকর্ডেঃ কুলবৃক্ষেন্স পর্য্যন্তোত্মাতা-বদ্ধতিঃ। ভাগবত ৪।৯.৩৯।

কুলব্রত (ক্লী) কুলে কুলবিশেষে আচরণীয় ব্রতং। কুলধর্ম,
বংশপরম্পরাক্রমে আচরণীয় কার্য।

কুলব্রীড়া (স্ত্রী) কুলোচিতা সংকুলোচিতা ব্রীড়া। কুল-
কামিনীগণের লজ্জা।

“পরহরি কুলব্রীড়া অহনিশি কলে ক্রীড়া,

দেবদ্রিয়া আপন নয়নে ॥” শিবারণ ১৬৪।

কুলশেখর, আশ্চর্য্যমালা নামক গ্রন্থকার। হস্তি-কর্ণামৃত,
হস্তি-মুক্তাবলো ও রায়মকুট কর্তৃক কুলশেখরের গ্রন্থ উদ্ধৃত
হইয়াছে। ২ নীলাচলের একজন পরম বৈষ্ণবরাজ। (ভক্তি-
মাহাত্ম্য ১১৪।২।) ৩ দাক্ষিণাত্যের মহারাজা-প্রতিষ্ঠাতা
প্রথম পাণ্ড্য রাজা।

কুলশেখর অবীরা, দাক্ষিণাত্যের কেরলরাজ্যের এক অভি-
প্রাচীন রাজা। অবাদ এইরূপ, ইনি ১৮৬০ কল্যানে অর্থাৎ
১২৪২ খৃঃ পূর্বাংশে রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসধর্ম
অবলম্বন করেন।

কুলশেখরদেব, ১ একজন পাণ্ড্যরাজা, অল্পমান ১২০০ হইতে
১২১৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত মহারাজ্য শাসন করেন। কাহারও
মতে, ইনি সিংহলরাজ পরাক্রম-বাহুর সমসাময়িক। ২ দাক্ষিণা-
ত্য়ের একজন সাত্বিক হিন্দুরাজা, ইনি মুকুন্দমালাস্তোত্র
নামে একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

কুলশ্রেষ্ঠী(ন) যি ১ শ্রেষ্ঠকুলসম্বৃত। ২ বংশের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি।
(পুং) শিল্পিকুলপ্রধান। সংস্কৃত পর্য্যায়—কুলিক, কুলক, কুল।

কুলসংখ্যা (স্ত্রী) কুলস্ত বংশস্ত সংখ্যা কীর্তিঃ, ৬৩২। কুল-
কীর্তি, বংশের শ্রেষ্ঠতা।

“কুলসংখ্যাক গচ্ছন্তি কৰ্ষন্তি চ মহদ্বংশঃ।” মমু ৩৬৬।

কুলসঞ্চয় (ক্লী) পরিপেলবৃক্ষ, কেউটা-মুতা।

কুলসত্র (ক্লী) কুলৈঃ কুলজনৈরমুষ্ণৈঃ সত্রং (মধ্যলোং।)
সহস্রবংশসর-সাধ্য যজ্ঞবিশেষ।

কার্যাজিনি মূনির মতে, এই কুলসত্র নামক যজ্ঞ
সহস্রবংশসর-পরিপূর্ণ হয়। পিতা, পুত্র, প্রপৌত্র ও তাহার
পুত্রাদি ইহাদিগকেই কুল বলে। ইহারা সকলেই ক্রমশঃ
এই যজ্ঞের অমুষ্ঠান করেন বলিয়াই ইহার নাম কুলসত্র
হইয়াছে। এমন দীর্ঘজীবী কেহই নাই যে, একজনে এই
যজ্ঞের আরম্ভ ও সমাপন করিতে পারেন। মনুষ্যাগণের
এইমাত্র নিয়ম আছে যে, কার্য্য আরম্ভ করিলেই তাহার
সমাপন করিতে হইবে। যে কার্য্য একজন সমাপন করিতে
পারে না, সেই কার্য্য বহুলোক একত্র অথবা ভিন্ন ক্রমে
অমুষ্ঠান করিয়া সমাপন করিবে। অতএব কুলসত্র যজ্ঞ এক-
জনের সমাপন করা অসম্ভব বলিয়াই কোন ব্যক্তি আরম্ভ
করবেন এবং মধ্যে তদ্বংশীয় কোন কোন ব্যক্তি যথাবিধি
অমুষ্ঠান করিবেন, পরে তদ্বংশীয় অপর কোন ব্যক্তি সেই
যজ্ঞ সমাপন করিবেন। এই প্রকারেই কুলসত্র যজ্ঞ সম্পন্ন
হইতে পারে। (কাব্যায়ন-শ্রোতস্থ ১।৬।২৩।)

কুলসম্মতি (স্ত্রী) কুলস্ত বংশস্ত সম্মতিবিস্তারঃ, ৬৩২।
বংশবৃদ্ধি, পুত্রোৎপাদন।

(“দিবং গতানি বিপ্রাণামকৃচ্ছা কুলসম্মতিম্”। মমু, ৫।১৬২।)

কুলসমিধি (স্ত্রী) কুলানাং কুলজানাং সমিধিঃ সারিধ্যং,
৬৩২। সাক্ষী অথবা সঙ্গশীল ব্যক্তিবর্গের উপহৃতি।

“নিষ্কোপো যঃ কৃতো যেন যাবাংচ কুলসমিধৌ।

তাবানেব স বিজ্ঞেয়ো বিক্রবন্ দণ্ডমর্হতি ॥” মমু ৮।১২৪।

কুলসমুদ্ভব (জি) কুলাং সংকুলাং সমুদ্ভবী উৎপত্তি বৃত্ত,
বহত্ৰী। সদবংশজাত।

কুলসমুদ্ভব (জি) কুলাং সংকুলাং সমুদ্ভব উৎপত্তি বৃত্ত বহত্ৰী।
সংকুলসমুদ্ভব।

কুলসাধক (পুং) কুলস্ত কুলাচারস্ত সাধকঃ ৬তং। তন্ত্র-
মতানুযায়ী সাধকবিশেষ।

কুলসার, ১ ক্ষেমরাজ-ধৃত একখানি শৈব-শাস্ত্র। ২ তন্ত্র-
সারাদি-ধৃত একখানি তন্ত্র। ৩ রাতীয় কুলীন ব্রাহ্মণগণের কুল-
পরিচায়ক বাঙ্গালা পদ্যে লিখিত একখানি কুলাচার্য্য-কারিক।

কুলসুন্দরী (স্ত্রী) কুলৈঃ কুলাচারৈরারাদ্যা সুন্দরী তন্মাত্রী
দেবীত্বার্থঃ। দেবীবিবোধঃ।

কুলসেবক (পুং) কুলক্রমাগতঃ সেবকো ভূত্যঃ। বংশপর-
ম্পরাগত ভূত্য।

“প্রাণত্যাগে হপি তৎকর্ম ন কুর্যাৎ কুলসেবকঃ।” পঞ্চতন্ত্র।

কুলসৌরভ (স্ত্রী) কুলং শ্রেষ্ঠং সৌরভমস্ত। মকরকবুক্ষ,
নাগদানা।

কুলস্ত্রী (স্ত্রী) কুলে স্থিতা স্ত্রী, মধ্যলোকা। ১ কুলযোষিং
অনন্ত-গামিনী সাক্ষী স্ত্রী।

“অসম্বৃষ্টা বিজ্ঞা নষ্টাঃ সম্বৃষ্টাশ্চ মহীভূতঃ।

সলজ্জা গণিকা নষ্টা নিলজ্জাশ্চ কুলস্ত্রিয়ঃ॥” চাণক্য।

২ কুলকুণ্ডলিনী শক্তি।

“কুলস্ত্রী জ্ঞানমাত্রেন জীবন্তুক্তো ভবেন্নরঃ॥” কুলার্ণবতন্ত্র।

কুলস্থিতি (স্ত্রী) কুলস্ত বংশস্ত স্থিতিঃ স্থায়িত্বম্, ৬তং। বংশ-
স্থিতি, বংশের উৎপত্তি বৃদ্ধি প্রভৃতি।

কুলহণ্ডক (পুং) জলের আবর্ত, ঘূর্ণ।

কুলা (দেশজ) গৃহদ্রব্যবিশেষ, স্পর্শ।

কুলাকুল (জি) ১ তন্ত্রশাস্ত্রে কয়েকটি তিথি, বার ও নক্ষত্রকে
কুলাকুল-তিথি, কুলাকুল-বার ও কুলাকুল-নক্ষত্র বলে।
তাহাদের মধ্যে বুধ কুলাকুল-বার, দ্বিতীয়া, দ্বাদশী ও ষষ্ঠী
কুলাকুল-তিথি; আদ্রা, মূলা, অভিজিৎ ও শতভিষা
কুলাকুল-নক্ষত্র।

“বুধবারঃ কুলাকুলঃ। দ্বিতীয়াদ্বাদশীষষ্ঠী কুলাকুলমুদা-
হৃতম্। বারুণাড্রাভিজিৎমূলং কুলাকুলমুদাহৃতম্॥”

কুলাকুলচক্র (স্ত্রী) কুলঞ্চ অকুলঞ্চ কুলাকুলং তয়োর্বিচার-
ার্থং চক্রং। যে মন্ত্র গ্রহণ করিতে হইবে, তাহার শুভাশুভ
জানিবার চক্রবিশেষ। তন্ত্রসারে এইরূপ লিখিত আছে।—

পঞ্চাশৎ মাতৃকাক্ষর পাঁচভাগে বিভক্ত করিবে। এই
পাঁচটিভাগ, যথাক্রমে, মাকুত, আগ্নেয়, পার্শ্বি, বারুণ, নাভস
বলিয়া কথিত হইয়াছে।

অ আ এক চ ট ত প য ব মাকুত।

ই ঈ ঐ খ ছ ঠ থ ক র ক্ষ আগ্নেয়।

উ ঊ ও গ জ ড দ ব ঙ্গ ল পার্শ্বি।

ঋ ৠ ঌ ঍ ঘ ঞ চ ধ ড ব স বারুণ।

৯ ১ অং ও ঞ্গ ন ম শ হ নাভস।

পার্শ্বি অক্ষরের বারুণ অক্ষরসমূহ মিত্র; আগ্নেয় অক্ষর-
সমূহের মাকুত অক্ষরগুলি মিত্র এবং পার্শ্বি অক্ষরের মাকুত
অক্ষর শক্র, বারুণের শক্র আগ্নেয়। পার্শ্বি অক্ষরের মিত্র
বারুণ ও আগ্নেয় শক্র। নাভস অক্ষরগুলি সকলের মিত্র।

সাধকের নামের আদ্য অক্ষর ও মন্ত্রের আদ্য অক্ষর
পরস্পর শত্রু হইলে সেই মন্ত্র সাধক গ্রহণ করিবে না; পরস্পর
মিত্র হইলে গ্রহণ করিবে। সাধকের নামের আদ্য অক্ষর ও
মন্ত্রের আদ্য অক্ষর এক হইলে মন্ত্র স্বকুল। স্বকুল মন্ত্র গ্রহণ
করিলে সিদ্ধি হয়।

“কুলাকুলস্ত ভেদং হি বক্ষ্যামি মন্ত্রিণামিহ।

বাণুঘ্নি-ভূ-জলাকাশাঃ পঞ্চাশল্লিপয়ঃ ক্রমাৎ ॥

পঞ্চহস্তাঃ পঞ্চদীর্ঘা বিন্দুস্তাঃ সন্ধিসম্ভবাঃ।

কাদয়ঃ পঞ্চশঃ ষ ক্ষ ল স হান্তাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

সাধকস্তাক্ষরং পূর্বং মন্ত্রস্তাপি তদক্ষরম্।

যদ্যেকভূতদৈবত্যাং জানীয়াৎ স্বকুলং হি তৎ ॥

ভৌমস্ত বারুণং মিত্রং আগ্নেয়স্তাপি মাকুতম্।

মাকুতং পার্শ্বিবানাক্ষ শত্রুরাগ্নেয়মম্ভসাম্।

নাভসং সর্গমিত্রং স্ত্রাবিরুদ্ধং নৈব শীলয়েৎ ॥” (তন্ত্রসার)

কুলাক্ষুতা (স্ত্রী) কুকুরী।

কুলাঙ্গনা (স্ত্রী) কুলে সংকুলে জাতা অঙ্গনা স্ত্রী। কুলস্ত্রী,
সংকুলোত্তবা সাক্ষী স্ত্রী।

কুলাঙ্গার (পুং স্ত্রী) কুলস্ত অঙ্গারমিব, উপমিত-সং। যে
ব্যক্তি কুলের অঙ্গারস্বরূপ, যে ব্যক্তি কুলগৌরব নষ্ট করে।

“দজ্জ্যতিস্ম কুলাঙ্গারং চোদিতো মে ততঃস্বহ্ম ॥”

ভাগবত ১। ১৮। ৩৭।

কুলাচল (পুং) পর্বতবিশেষ। ভারত প্রভৃতি প্রত্যেক বর্ষে
সাতটি করিয়া প্রধান পর্বত আছে, তাহাদের নাম কুলাচল।
ভারতবর্ষে মহেন্দ্র, মলয়, সহ্য, শুক্তিমান্ ঋক্ষ, বিদ্যা ও
পারিপাত্র এই সাতটি, ভদ্রাখবর্ষে সৌবল, বর্ণমালাগ্র, কীরঞ্জ,
খেতবর্ণ ও নীল এই পাঁচটি, কেতুমালাবর্ষে বিশাল, কঞ্চল,
কৃষ্ণ, জয়ন্ত, হরি-পর্বত, অশোক ও বর্দ্ধমান এই সাতটি,
শ্রাবস্তীপে গোমেদক, চন্দ্র, নারদ, হ্রস্বভি, সোমক, স্রুমনা,
বৈভ্রাজ এই সাতটি, শালগ্রহীপে কুমুদ, উন্নত, বলাহক, দ্রোণ,
কঙ্ক, মহিব, ককুদ্রান্ এই সাতটি, কুশদ্বীপে বিশ্বমোক্ষয়,

হেমপৰ্ণত, হাড়িমান, পুশবান, কুশেশর, হরিগিরি ও মন্দর এই সাতটা; ক্রৌঞ্চীপে ক্রৌঞ্চ, বামনক, অন্ধকারক, দিবাবুং, দিবিল, পুণ্ডরীক, হৃদুভিখন; শাকদ্বীপে উদয়, জলধার, রৈবতক, ভ্রাম, অন্তময় আধিকের ও বায়ু এই সাতটা এবং পুন্ডরীপে একমাত্র মানস কুলাচল নামে অভিহিত হইয়াছে। (ব্রহ্মাণ্ডপুং ৫২ অঃ।) ২ দানববিশেষ, ইহার অপর নাম কুলাকুল।

কুলাচার (পুং) ৬তৎ। ১ কুলোচ্চিত ধর্ম। ২ তত্ত্বোক্ত জ্ঞানভেদ; জীবাত্মা, প্রকৃতি, দিক্, কাল, আকাশ, ক্ষিতি, জল, তেজঃ, বায়ু, ইহাদিগকে কুল বলে, ব্রহ্মদৃষ্টিতে অর্পাৎ ব্রহ্ম হইতে ইহা ভিন্ন নহে, এইরূপ চিন্তা করিয়া ব্যবহার করার নাম কুলাচার। ৩ তত্ত্বোক্ত আচারবিশেষ। তত্ত্বসারের মতে—সমস্ত কাম্যকর্ম পরিচ্যাপ করিয়া নিত্যকর্মের অস্থ-
ঠানে তৎপর হইবে। কর্মকল আপনার ইষ্টদেবতাতে অর্পণ করিবে, অস্ত্র মন্ত্রের অর্চন, শ্রদ্ধা কিম্বা অস্ত্র মন্ত্রের পূজা করিবে না। কখনও কুলদ্বীর কিম্বা বীরচারীর নিন্দা করিবে না। দ্বীর প্রতি রোষ পরিচ্যাপ করিবে। সকল সংসার স্ত্রীময় মনে করিবে। পেষ, চব্য, চোব্য, তক্ষ্য, লেহ্য প্রভৃতি সকল পদার্থই যুবতীময় চিন্তা করিবে। কুলজা যুবতীকে অবলোকন করিয়া সমাহিতচিত্তে নমস্কার করিবে। যদি সাধকের মোভাণ্ডাক্রমে কুলস্থান দৃষ্টিগোচর হয়, তাহা হইলে ভগিনী, ভগচিন্তা, ভগাত্মা, ভগমালিনী, ভগনাসা, ভগন্তনী, ভগন্তা, ভগসর্পিনী, এই সকল দেবতার পূজা করিবে। বালা, যুবতী, বৃদ্ধা, স্কন্দরী অথবা কুংসিতা, যেরূপ হটক না কেন, স্ত্রী দেখিলেই নমস্কার করিবে। তাহাদের প্রহার, নিন্দা অগ্রিয়, বা তাহাদের প্রতি কোনরূপ কুটিলতা করিবে না; করিলে সাধকের সিদ্ধি হয় না। স্ত্রীসঙ্গী সাধক স্ত্রীই দেবতা, স্ত্রীই প্রাণ, স্ত্রীই স্নেহকার এইরূপ ভাবনা করিবে। তাহাদের হস্তরচিত পুষ্প, ভল এবং অস্ত্র দ্রব্য সকল দেবতাকে নিবেদন করিবে। জপস্থানে মহাশয় স্থাপন করিয়া কুলজা যুবতীর সহিত বিহার করিতে করিতে অথবা তাহাকে স্পর্শ করিয়া কিম্বা অবসোক্তন করিয়া জপ করিবে। স্ত্রীর ভূক্তাবলিষ্ট তাবুল প্রভৃতি তক্ষণ করিয়া জপ করিবে। এই আচারে দিক্‌কাল কিম্বা অবস্থানের কোন নিয়ম নাই, উপাসকের যেরূপ ইচ্ছা, তদনুসারেই উপাসনা করিতে পারেন। বস্ত্র, আসন, স্থান, শরীর, গৃহ, পুষ্প, জল প্রভৃতির ওচ্ছিন্ন ও প্রয়োজন নাই।

কুলার্ণবতন্ত্রে কথিত হইয়াছে—

“কুলাচারগৃহঃ গম্বা তক্ত্যা পাপ-বিওচ্ছরে।

বাচরেন্দ্রতং কোলং তদভাবে জলং পিবেৎ ॥

কুলাচারেণ বদন্তং কৃষা পাণ্ডেণ ভক্তিকঃ।

নমস্কা চ গৃহীতাদন্যথা নয়কং ব্রজেৎ ॥”

কুলাচার-গৃহে গমন করিয়া পাপ-বিওচ্ছিন্ন নিমিত্ত কোল অর্থাৎ কুলাচারীর নিকট অমৃত প্রার্থনা করিবে, যদি অমৃত না পায়, তবে জলপান করিবে। কুলাচারীকর্তৃক বাহ্য প্রদত্ত হইবে, তাহাই ভক্তিপূর্বক নমস্কার করিয়া গ্রহণ করিবে। তত্ত্বান্তরেও উক্ত হইয়াছে—

“ন কৃষা গময়েৎ কালং দ্যুতক্রীড়াদিনা স্ত্রীঃ।

গময়েদেবতা পূজা-জপবাগাদিনা সদা ॥

বীর্যাণং জপযজ্ঞস্ত সর্বকালে প্রশস্ততে।

সর্বদেশে সর্বপীঠে কর্তব্যো নাত্র সংশয়ঃ ॥”

সাধক দ্যুতক্রীড়াদিদ্বারা কৃষা কাল অতিবাহিত করিবে না, দেবতাপূজা জপবাগাদি করিয়া কালব্যাপন করিবে। বীরচারীগণের জপরূপ যজ্ঞ সর্বকালেই প্রশস্ত। সকল স্থানে এবং সকল আসনেই জপ করা কর্তব্য।

“শক্তিঃ শিবঃ শিবঃ শক্তিঃ শক্তির্ব্রহ্মাজনান্দনঃ।

শক্তিরিন্দ্রো রবিঃ শক্তিঃ শক্তিশ্রুত্বো গ্রহা ঋষম্।

শক্তি-রূপং অগং সর্বং যো ন জানাতি নারকী ॥” শিবাগম।

শিব, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র, চন্দ্র, সূর্য্য এবং অস্ত্র গ্রহগণ,

সকলই শক্তিময়, যিনি এইরূপ না জানেন, তিনি নারকী।

“জ্ঞানাদি মানসং শোচং মানসং প্রবরো জপঃ।

মানসং পূজাং দিব্যং মানসং তর্পণাদিকম্ ॥

সর্ব এৱ ততঃ কালো নাওভো বিদ্যাতে কচিৎ।

ন বিশেষো দিব্যারাজ্যো ন সন্ধ্যারং তথা নিশি ॥

‘সর্বদা পূজয়েদেবীমমাতঃ কৃতভোজনঃ।

মহানিশিওচো দেশে বলিং মন্ত্রেণ দাপয়েৎ ॥” বীরতন্ত্র।

জ্ঞানাদিরূপ মানসশোচ, মানসিক জপ, মানসপূজা এবং মানসিক তর্পণাদিই সর্বশ্রেষ্ঠ। সর্বকালই শুভ, ইহাতে কোনকালই অশুভ নয়। দিবা, রাত্রি, সন্ধ্যা কিম্বা মহানিশি বলিয়া কোন বিশেষ নাই, অন্নাত অথবা ভোজন করিয়াও দেবীর পূজা করিবে, মহানিশিতে অশুভ দেশে মন্ত্রপূর্বক বলিপ্রদান করিবে।

গর্ভকর্ত্তব্যে লিখিত আছে—

“পৃথিবীমুত্তমতীং বীক্ষ্য সহস্রং যদি নিত্যশঃ।

তদা বাদী অসিদ্ধান্তহতঃ ক্ষিতিতলং পিবেৎ ॥

পর্শতে হস্তমারোপ্য নির্ভয়ো বতমানসঃ।

কবিতাং লভতে সোহপি অমৃতক গচ্ছতি ॥”

স্ত্রীকে স্তম্ভমতী দেখিয়া, যোড়শ দিন পর্যন্ত প্রতিদিন সহস্র সংখ্যক জপ করিলে বাদী আপনায় সিদ্ধান্তে পরাজিত

হইয়া ক্ষিত্তিলে প্রবেশ করে অর্থাৎ নিত্যন্ত লজ্জিত হয়।
ভয়শূন্য এবং স্থিরচিত্ত হইয়া স্তনমণ্ডলে হস্তপ্রদান পূর্বক
বোড়শদিন পর্য্যন্ত প্রতিদিন সহস্রবার জপ করিলে সাধক
কবিশক্তি এবং অমরত্ব লাভ করিতে পারে।

“পদ্মং দৃষ্টা তথা বিশ্বং খল্লনং শিখরং তথা।

চামরং রবিবিশ্বক তিলপুং সরোহম্ ॥

ত্রিশূলং বীক্ষ্য জপ্ত্বা চ শতশঃ শুদ্ধভাবনঃ।

স্বপ্ন-প্রসাদং সুমুখং স্নুলোচনং সুহাস্তকম্ ॥

স্ববেশং সুগতিং গন্ধং সুগন্ধং সুখমেব চ।

লভতে চ যথাসংখ্যং শৃণু পার্শ্বতি সাদরম্ ॥” নীলতন্ত্র।

মুখ, অধর, চক্ষু, মস্তক, কেশ, কপালের সিন্দূর, নাসিকা,
নাভি এবং ত্রিবলী অবলোকন করিয়া শতসংখ্যক জপ
করিলে যথাক্রমে প্রসাদ, স্নন্দর মুখ, স্নন্দর লোচন, স্নন্দর
হাস্য, স্ববেশ, সুগতি, গন্ধ এবং সুগন্ধ লাভ হয়।

“একাকী নির্জনে দেশে আশানে বিজনে বনে।

শৃঙ্গাগারে নদীতীরে নিঃশব্দে বিহরেৎ সদা ॥

মহাচীনক্রেমে দেবীং ধ্যান্য তত্র প্রপূজয়েৎ।

তদ্রমোদ্ভবপুষ্পেণ পূজয়েদুক্তিভাবতঃ ॥

স তবেৎ কুলদেবশ্চ কুলদ্রমগতঃ শুচিঃ।” ভাবচূড়ামণি।

নির্জনদেশে, আশানে, বনে, শৃঙ্গগৃহে, কিম্বা নদীতীরে,
নিঃশব্দ হইয়া সর্পদা বিচরণ করিবে। মহাচীনক্রেমে দেবীর
ধ্যান করিয়া পূজা করিবে। মহাচীনক্রেমের পুষ্পদ্বারা
তুক্তিভাবে দেবীর পূজা করিলে সাধক কুলদেব হইতে
পারেন। কুলচূড়ামণিতে আরও কথিত হইয়াছে—

“শৃণু পুত্র! রহস্যং মে সময়াচারসম্ভবম্।

যেন হীনা ন সিদ্ধান্তি জন্মকোটিসহস্রতঃ ॥

মানবঃ কুলশাস্ত্রাণাং কুলচর্য্যামুসারিণাম্।

উদারচিত্তঃ সর্বত্র বৈষ্ণবাচারতৎপরঃ ॥

পরিনিদ্রাসহিষ্ণুঃ স্নাত্ত্বাংকাররতঃ সদা।

পল্লভে বিপিনে বাপি নির্জনে শৃগ্মমণ্ডপে ॥

চতুপথে কলামধ্যে যদি দৈবাদ্ গতির্ভবেৎ।

কণং স্থিত্বা মনুং জপ্ত্বা নত্বা গচ্ছেদগপাস্থম্ ॥”

কুলাচারের রহস্য শ্রবণ কর। যাহা না জানিলে
কোটিসহস্র জন্মেও সিদ্ধিলাভ হয় না। কুলশাস্ত্র এবং
কুলাচারিগণের প্রতি শ্রদ্ধাবান হইয়া বৈষ্ণবাচার-তৎপর
হইবে। কোন মন্দমতি কুলাচারীকে নিন্দা করিলে তাহাতে
ছাগিত হইবে না, সর্পদা পদোপকার-নিরত হইবে। পরীতে,
বিজনকাননে কিম্বা শৃঙ্গগৃহে, চতুপথে অথবা নৃত্যগীতাদির
মধ্যে, যদি কোন কারণে উপস্থিত হইতে হয়, তাহা হইলে

কিছুকাল অবস্থান করিয়া মন্ত্র জপ করিবে। তৎপরে নম-
স্কার করিয়া যথাভিলষিত স্থানে গমন করিবে।

কুলাচারিগণ গৃহ, ক্ষেমকরী, জম্বুকী, কাক, শ্বেনপক্ষী,
নীলবর্ণ কপোত ও কৃষ্ণবর্ণ মার্জার অবলোকন করিয়া মন্ত্রপাঠ-
পূর্বক মহাকালীকে নমস্কার করিবে। মন্ত্র যথা—

“ক্লেশোদরি! মহাচণ্ডে মুক্তকেশি বলিপ্রিয়ে।

কুলাচারপ্রসন্নাত্মে নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥”

আশান এবং শব দেখিয়া নমস্কার করিবে। মন্ত্র যথা—

“ঘোরদংষ্ট্রে করালাস্যে কিটিশন্দনিনাদিনি।

ঘোর-ঘোররবাক্ষালে নমস্তে চিত্তিবাসিনি ॥”

এই প্রকার রক্তবস্ত্র এবং পুষ্প দেখিয়া ত্রিপুরসুন্দরীর পূজা
করিবে; কৃষ্ণবর্ণ পুষ্প, রাজা, রাজপুরুষ, মহিষ, হস্তী, অশ্ব,
রথ, অস্ত্র, বীরপুরুষ ও কুলদেবতাকে অবলোকন করিয়া
জয়দুর্গার কিম্বা মহিষমর্দিনীর অর্চনা করিবে।

কুলাচরিত্রে একাদশ-উল্লাসে, কুলাচারের কর্তব্যাকর্তব্য
এইরূপ নির্ণীত হইয়াছে।—দীক্ষিত জ্যেষ্ঠ ও যদি কুলপূজাদি-
বর্জিত হন, তাহাহইলে ক্রমজ্ঞ কনিষ্ঠই কুলপূজার অধি-
কারী। পূজার সময়ে জ্যেষ্ঠ, গুরু, কিম্বা কনিষ্ঠ সমাগত
হইলে, তাহাদিগকে সাদরে সম্ভাষণ করিয়া তাহাদের অমু-
মতি অনুসারে পূজাদি কার্য্য করিবে। কৌলিকগণ দিনে
নিতাপূজা, রাত্রিকালে নৈমিত্তিক এবং রাত্রিদিন উভয়-
কালেই কাম্যাকর্ম্মের অনুষ্ঠান করিবে। কুলাচারিগণ অন্নাত,
অঙ্গনস্ত কিম্বা ভুক্ত, গন্ধপুষ্প, বস্ত্র ও অলঙ্কারদ্বারা ভূষিত
না হইয়া, কিম্বা অবিব্রত শরীরে কখনও কুলপূজা করিবে
না। বিনা মাংসে কিম্বা বিনা মদ্যে কুলপূজা করিলে কোন
ফল হয় না। কুলাচারী শক্তিরহিত হইয়া মদ্যপান করিবে
না। একাকী শ্রীচক্রের অনুষ্ঠান, একপাত্রে কিম্বা একহস্তে
অর্চনা, একহস্তে জলপান ও মদ্যমাংস দ্বারা পণ্ডুর সন্নিধান
দেবীর অর্চনা ইত্যাদি কুলাচারীর একান্ত নিষিদ্ধ। কৌলিক
প্রণাম করিয়া শ্রীচক্রে প্রবেশ করিবে এবং প্রণাম করিয়া
শ্রীচক্র হইতে বহির্গত হইবে। শ্রীচক্র দর্শন করিলে সকল
পাপ বিনষ্ট হয়। শ্রীচক্রে উপবিষ্ট শক্তিকে গোৱী এবং
কৌলিকগণকে সাক্ষাৎ শিব মনে করিবে। অন্নাত, ভুক্ত
অথবা অভুক্ত হইয়া কুলদ্রব্য (মদ্য) সেবন করিবে না
অর্থাৎ ভোজন সময়ে মদ্যপান করিবে। উষ্ণীষধানী, কঙ্কুকী,
নগ, মুক্তকেশ, দিগম্বর, বাগ্র, রুষ্ট ও বিসংগী কথ ২ কুলা-
মৃত পান করিবে না। মদ্যপানের পর নির্দ্রবন, মদ্যভোগের
পরিভ্রমণ, উর্দ্ধনাগে মদ্যপান, অপরের সহিত একাসনে উপ-
বিষ্ট হইয়া একপাত্রে ভোজন, কিম্বা একপাত্রে মদ্যপান,

কুলাচারে একান্ত অকর্তব্য। গুরু, তৎপুত্র বা তৎশীষ্য কোন ব্যক্তি, কিম্বা কোলিক জ্যেষ্ঠ যদি একগ্রামবাসী হয়, তবে তাহাদের অনুমতি গ্রহণ না করিয়া একাকী কুলদ্রব্য সেবন করিবে না। হস্তপ্রক্ষালনপূর্বক কুলদ্রব্যের অর্পণ, মধু-ভাণ্ড উত্তোলন করিয়া পাত্রপূরণ, সুধাকুণ্ডে ভোগপাত্রের নিক্ষেপ, চক্রমধ্যে অণুচিমনে করিয়া করাদি-প্রক্ষালন, নিষ্ঠীবন, মলমূত্রপরিভ্যাগ কিম্বা পাণ্ডু-বাণ্ড নিঃসারণ করিবে না। চক্রমধ্যে, দৈবাৎ ঘটভঙ্গ, পাত্রাঞ্চলন কিম্বা দোষনির্যাস হইলে দোষশাস্তির নিমিত্ত পুনরায় চক্র কাটবে। ভ্রমণ, গজ্জন, হাস্য, বিবাদ, বাদপ্রতিবাদ, জনীর নিন্দা, পরিহাস, প্রলাপ, বিতণ্ডা, বহুভাষণ, ঔদাসীন্য, ভয় ও ক্রোধ চক্রমধ্যে একান্ত বর্জনীয়। পাত্রহস্তে চক্রমধ্যে ভ্রমণ, পূর্ণপাত্র হস্তে করিয়া অনেকগণ অবস্থান, পাত্রহস্তে আলাপ, পদ দ্বারা পাত্রস্পর্শ, ভূমিতলে বিদূষপাত, মুদ্রাশূচ্য একহস্তে প্রদান, একস্থান হইতে অতৃষ্ণানে পাত্রের চালনা, পাত্রসঙ্কর, সশব্দ পান, কিম্বা শব্দ করিয়া পাত্রপূরণ করা কুলাচারিগণের নিতান্ত অকর্তব্য। পাত্রে পাত্রে সংঘটন, মৃত্তিকায় স্থাপন আধারের সহিত পাত্রের উত্তোলন, কিম্বা রিক্ত পাত্র দর্শন করিবে না। পাত্রের প্রক্ষালন করিয়া গোপন করিবে। কোলিক কুলদ্রব্য পানে উল্লসিত হইয়া যদি পশুকে দেখিতে পায়, তাহা হইলে পশুশাস্ত্র পাঠ করিয়া তাহাকে পশুভাব দেখাইবে। পশুর প্রসঙ্গ এবং পশুর কার্যের অনুষ্ঠান করিবে। যেক্ষণ, ধনলোভে কিম্বা কোনরূপ ভীত হইয়াও ত্রিচক্র প্রদান করা পশ্চাচারীকে অর্পণ করিবে না, যে করে, তাহার বন আশ্রয় ও দণ্ড বিনষ্ট হয়। চক্রমধ্যে থাকিয়া শব্দ সহিতও বিরোধ করিবে না। চক্রস্থিত কোলিকগণকে পিতৃতুল্য এবং শক্তিনিগণকে মাতার সমান মনে করিবে। ব্রজা হইতে ব্রহ্মপদ্যান্ত সকলই গুরুর সম্মান, আমি সকলেরই শিষ্য, সকলেরই আমার পূজ্য, এইরূপ চিন্তা করাই কোলিকের প্রধান কার্য। জপকাল ভিন্ন গুরুর নাম গ্রহণ করিবে না। গুরু, কুলশাস্ত্র ও পূজাঙ্গান অবলোকন করিয়া নমস্কার করিবে। কোলিক আপনার পত্নীর শ্রায় কুলশাস্ত্র সর্পিদা সেবন করিবে। পরদারবৎ পশুশাস্ত্র পরিভ্যাগ করিবে। পশুর নিকট হইতে কুলধর্মের কোন কথা শ্রবণ করিবে না। গুরুপত্নী, গুরুকন্যা, কুমারী বত্কারিণী, বক্রাদী, বিক্রতাদী, কুম্ভা, আপনার কন্যা, ভগিনী, পৌত্রী ও পুত্রবধূ ইহারা অলঙ্ঘনীয়, কোলিক কখনও ইহাদিগকে কামনা করিবে না। গুরুর নিকট কোন

কথা গোপন করা অকর্তব্য। কুলবস্ত্র-পরিধারিণী কুলবর্ণা কুশোদরী যুবতী কুমারীকে দেবতা ভাবিয়া পূজা করিবে।

আম মাংস, সুরা কুস্ত, মত্তগজ, সিদ্ধিসূচক চিহ্নবিশিষ্ট ব্যক্তি, সহকার বৃক্ষ, অশোকগাছ, ক্রীড়াকুলা কুমারী, শ্রীফল, বৃক্ষ, আশান, শক্তিসমূহ কিম্বা রক্তাশ্রয়ধারিণী কুলকামিনীকে অবলোকন করিয়া ভক্তিপূর্বক নমস্কার করিবে। কুলদ্রব্য, কোলিক কুলধর্মের সূচক, শিক্ষক অথবা বোধক মনুষ্য দেখিয়া ভক্তিভাবে তাহাদের নমস্কার করা কুলাচারীর কর্তব্য। স্ত্রীজাতির নিন্দা, তাহাদের অপ্রিয় কার্যের অনুষ্ঠান কিম্বা অবমাননা, ভক্তের পরীক্ষা, বীরের কর্তব্যাকর্তব্য বিচার, অনাবৃত্তস্তনৌ, উল্লঙ্গিনী ও উন্মত্তা কামিনীর অবলোকন, দিবসে স্ত্রীসম্ভোগ বা তদ্যোনির অবলোকন কুলাচারে নিষিদ্ধ। সকল স্ত্রীজাতিই মাতৃকুল হইতে উৎপন্ন, তাহাদের কোনরূপ অবমাননা করিলে কুলযোগিনী অসন্তুষ্ট হন। শত শত অপরাধ করিলেও তাহাদিগের কোনরূপ অপ্রিয় আচরণ করিবে না। কুলবৃক্ষের পত্রে কিম্বা অর্কপত্রে ভোজন, কুলবৃক্ষের তলায় শয়ন অথবা কুলবৃক্ষের কোনপ্রকার উপদ্রব করিবে না। কুলবৃক্ষ অবলোকন করিয়া কিম্বা তাহার নাম শুনিয়া নমস্কার করিবে। কখনও কুলবৃক্ষচ্ছেদন করিবে না। যোষ্যতক, করঞ্জ, নিম্ব, অশ্বথ, কদম্ব, বিষ, বট ও উড়ুঙ্গর, ইহারা তন্ত্রশাস্ত্রে কুলবৃক্ষ নামে অভিহিত হইয়াছে। প্রায়শ্চিত্ত, ভৃগুপাত, সন্ন্যাস, ব্রতধারণ, তীর্থযাত্রা, এই পাঁচটি কার্য কোলিক পরিভ্যাগ করিবে। বীরহত্যা, চক্রভিন্ন মদ্যপান, বীরপত্নীতে অভিগমন, বীরদ্রব্যের অপহরণ এবং এই সমস্ত কর্মের অনুষ্ঠানকারীর সংসর্গ এই পাঁচটি মহাপাতক বলিয়া তন্ত্রশাস্ত্রে অভিহিত হইয়াছে। কুলশাস্ত্রে অবিশ্বাস অথবা কুলগুরুর বিদ্বেষ আচরণ করিবে না। মাতা, পিতা, ভাগ্য্য, ভাই, বন্ধু কিম্বা অন্য যে কোন ব্যক্তি কুলধর্মের নিন্দা করিবেন, তাহাকেই বধ করিবে, অশক্ত হইলে যথাশক্তি তাহাদের প্রতি শত্রুতা প্রকাশ করিয়া স্বয়ং প্রাণ পরিভ্যাগ করিবে। কুলধর্ম, কুলদেবতা, কোলিক ও কুলশাস্ত্র, ইহার রক্ষার নিমিত্ত প্রাণিহত্যা করিলে পাপ হয় না। শূদ্রের সন্নিধি বেদপাঠ যেক্ষণ অবিশেষ, পশ্চাচারীর নিকট কুলাচার প্রসঙ্গ করাও সেইরূপ অকর্তব্য। প্রকৃত কুলাচারিগণ অন্তরে কুলাচার, বাহিরে শৈবভাব, সভাতে বৈষ্ণব মত অবলম্বন করিবে, কুলাচার কখনও প্রকাশ করিবে না, মন্ত প্রকাশ করিলে সম্পদ নষ্ট ও আয়ুক্ষয় হয়। শাস্ত্রে মহাপাতকীর নিষ্কৃতি নিরূপিত হইয়াছে, কিন্তু কুলাচার-পরিব্রষ্ট কোলিকের কোন উপায় নিরূপিত হয় নাই। এইরূপ

কুলাচারের প্রতিপালন করিলে, সাধক সর্বসম্পত্তিশালী হইয়া পরে পরমাত্মাতে লীন হইতে পারেন। সকল ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া, মন্ত্র, তন্ত্র, অভিষেক না করিয়াও কেবল কুলাচার প্রতিপালন করিলেই কুলাচারিগণের সিদ্ধি হইবে।

নিরুক্ততন্ত্রে কুলাচারের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

“কুলাচারঞ্চ ভো বৎস! স্রুগোপ্যং কুরু যত্নতঃ।

অশক্তিঃ কোলিকীং কৃৎস্না তত্র পূজাং প্রকল্পয়েৎ॥

সিদ্ধমন্ত্রী যজ্ঞেচ্ছক্তিঃ কায়েন মনসাপি বা।

পরদোষাং বিশেষণে সিদ্ধমন্ত্রী প্রপূজয়েৎ॥

এতানি কুলধর্ম্মাণি গুরুভিরুদিতানি চ।

যাবন্মৈব সিদ্ধমন্ত্রী তাবচ্চ স্বকুলং ব্রজেৎ॥”

নিরুক্ততন্ত্র ৮ম পটল।

হে বৎস! কুলাচার যত্নপূর্বক গোপন করা উচিত। আপনার শক্তিকে (স্ত্রীকে) কোলিকী করিয়া কুলপূজা করিবে। সিদ্ধমন্ত্রী মনে ও প্রাণে সর্বদাই শক্তির অর্চনা করিবে। সিদ্ধমন্ত্রীর পরশক্তি পূজা করাই কর্তব্য। যিনি সিদ্ধমন্ত্রী হইতে পারেন নাই অর্থাৎ যাহার মন্ত্র সিদ্ধ হয় নাই, তিনি আপনার শক্তিকেই পূজা করিবেন, কখনও পরম্পরী অবলম্বন করিবেন না। পরমগুরু কর্তৃক এই প্রকার কুলধর্ম্ম কথিত হইয়াছে।

কুলাচারীর মন্ত্রসিদ্ধিপ্রণালী নিরুক্ততন্ত্রের নবম পটলে এইরূপ কথিত হইয়াছে—

শুভকর অগচ্চ ননোরম্য সমস্ত কুলদ্রব্য ভক্তিপূর্বক আনয়ন করিবে। তৎপরে চক্র করিয়া শক্তিকপালে বার-কোণে কামকলা-মন্ত্র এবং মধ্যে কামবীজযুক্ত মূলমন্ত্র লিখিবে। পরে সেই শক্তিতে কুলদেবীর আস্থান ও পান করিয়া পূজা করিবে। তৎপরে সাধক স্থিরচিত্ত হইয়া লক্ষ জপ করিবে। জপ সমাপ্ত হইলে শক্তির বামকর্ণে ঋষি-ছন্দঃযুক্ত মূলমন্ত্র তিনবার বলিয়া এই মন্ত্রটী পাঠ করিবে—

“অদ্য প্রভৃতি শক্তিস্বং কুলদেবার্চনং চর।

গুরোরাঙ্কঃ সমাদায় ঘৃণালজ্জা-বিবর্জিতা॥

শিবোক্তবিধিনাদেব। করিষ্যামি কুলার্চনম্।

ত্ৰাহি নাথ কুলাচার-কামিনী-কামনায়কঃ॥

তৎপাদান্তোহঙ্কর্য্যং দেহি মে কুলবস্তুনি।”

এই প্রকারে রাত্রির প্রথম পহর অতীত হইলে শক্তিকে নানা আভরণে ভূষিত করিয়া আপনার বামভাগে উপবেশন করাইয়া তাঁহার কপালে নামযুক্ত মন্ত্র লিখিবে। সাধক তাৎক্ষণিক ভক্তিতে কুলকুল মন্ত্র জপ করিবে। এই প্রকারে সাধনা করিলে মন্ত্রসিদ্ধ হয়। যে পর্য্যন্ত সিদ্ধি

না হয়, সেই পর্য্যন্ত এই প্রকার অমুষ্ঠান করিতে হইবে। মন্ত্র সিদ্ধ হইলে কুলাচারে পরম্পরী অবলম্বন করিবে কিম্বা আশ্রমেও পরম্পরী পূজা করিবে। ইহার পর দেবকৃত্যাকে আকর্ষণ করিবে। তৎপরে দেবতাকে আকর্ষণ করিয়া সাধক শিবতুল্য হইতে পারিবেন। (মন্ত্র সিদ্ধি বিষয়ে নানা তন্ত্রে নানা মত লক্ষিত হয়, তাহার বিস্তার জানিতে হইলে কালীতন্ত্র, গন্ধর্ব্বতন্ত্র, ভাবচূড়ামণি প্রভৃতি গ্রন্থ দ্রষ্টব্য।)

কুলাচার্য্য (পুং) কুল-ক্রমাগত আচার্য্যঃ। ১ কুলগুরু, কুলপুরোহিত। ২ ঘটক। [ঘটক দেখ।]

কুলাট (পুং) কুলেন সমূহেন অটতি, কুল-অট্-অচ্। ক্ষুদ্র মৎস্য, চেৎমাছ।

কুলাদ্য (পুং) জনপদবিশেষ। (ভারত ভীষ্ম ৯ অঃ।)

কুলাদ্রি (পুং) কুলপর্ব্বত। ইহার অপর নাম কুলাচল ও কুলগিরি।

কুলধারক (পুং) কুলং ধরতি রক্ষতি, কুল-ধৃ-কর্তৃরি-ধূল। যে বংশ রক্ষা করে, পুত্র।

কুলান (দেশজ) সঙ্কুলান, সম্পূর্ণ হওয়া।

কুলান্বিত (ত্রি) কুলেন সংকুলেনান্বিত, ওতং। সংকুলোৎপন্ন।

কুলাভি (পুং) ধনভাগার।

কুলাভিমান (পুং) কুলস্ত বংশস্ত অভিমানঃ, ওতং। বংশাভিমান, সৎসংশ্রাজাত বলিয়া অহঙ্কার।

কুলাভিমাত্রী [ন] (পুং) কুলাভিমানোহু্যান্তি, কুলাভিমান ইনি। যে ব্যক্তি নিজ বংশের গৌরব করে।

কুলামৃততন্ত্র, তন্ত্রসারস্থত একখানি তন্ত্রশাস্ত্র।

কুলায় (ক্ৰী) কৌ পৃথিব্যাং লায়ে লয়োহু্যন্ত। ১ শরীর (পুং) কুলং পক্ষিসমূহঃ অয়েতেহু্যন্ত, কুল-অয় ঘঞ্। ২ পক্ষিনীড়, পাখীর বাসা। ৩ উর্ণনাভি-গৃহ, মাকড়সার জাল। ৪ কুকুরাদি জন্তুর বিশ্রামস্থান। ৫ স্থানমাত্র। কুলায়ার্থ হইলে কুধাতুর আশ্রয়নপদ হয়। যথা—অপক্ষিরতে ঋ আশ্রয়ার্থী। (কিরতে-ইর্ষজীবিকা-কুলায়-করণেযু। পা ১। ৩। ২১ বার্তিক।)

কুলায়ন (পুং) গোত্রপ্রবর্ত্তক ঋষিভেদ।

কুলায়যৎ [বৈ] যে কুলায় নির্মাণ করে।

“কুলায়যদ্বিশ্চয়ন্য ন আগন্।” ঋক্ ৭। ৫০। ১।

‘কুলায়যৎ কুলায়ং স্থানং তৎকুর্পৎ।’ সায়ণ।

কুলায়স্থ (পুং স্ত্রী) কুলায়ে নীড়ে তিষ্ঠতি, কুলায়-স্থ-কঃ। পক্ষী।

কুলায়িকা (স্ত্রী) কুলায়োবিদ্যতেহু্যয়াং, কুলায়-ঈন্-টাপ্। পক্ষি-শালা, পিঞ্জর, খাঁচা।

কুলায়ী [ন] (ত্রি) গৃহনির্মাণকারী।

(“যোনিং কুলায়িনং যুতবস্তুং।” ঋক্ ৬। ১৫। ১৬।)

কুলায়িনী (জী) কুলায়ে বিদ্যতেহস্যং কুলায়-ইনি-ঙীপ্ (অতইনি-ঠনো। পা ৫।২।১১৫।) ১ বিষ্টুতিবিশেষ। পক্ষী-গণের বাসস্থানকে কুলায় বলে, কুলায় যে প্রকার বিপর্যাস্ত-তৃণসমূহ দ্বারা নির্মিত, সেই প্রকার বিপর্যাস করিয়া যে সকল মন্ত্র পাঠ করিতে হয়, তাহাদিগকে কুলায় নামে উল্লেখ করা হইয়াছে। সেই কুলায় অর্থাৎ মন্ত্রসমূহ বাহাতে আছে, তাদৃশ বিষ্টুতিই কুলায়িনী নামে অভিহিত হয়।

“কুলায়িনী কুলায়োনীড়ং পক্ষিণাং নিবাস-স্থানং তদ্যথা ব্যস্ততৃণাদিনির্মিতং এবং ব্যত্যাসযুক্তা ঋচঃ কুলায়াঃ তৈ-স্তবতী কুলায়িনী এতৎসংজ্ঞা ত্রিযুৎস্তোমস্যা বিষ্টুতিরিয়ং।”

(তাণ্ড্যব্রাহ্মণ ৩ অঃ মাধবভাষ্য।)

“ত্ৰিস্ত্যোহিকরোতি স পরাচীতিঃ। ত্ৰিস্ত্যোহিকরোতি বা মধ্যমা সা প্রথমা, যোত্তমা সা মধ্যমা, বা প্রথমা সোত্তমা। ত্ৰিস্ত্যোহিকরোতি যোত্তমা সা প্রথমা, বা প্রথমা সা মধ্যমা, বা মধ্যমা সোত্তমা, কুলায়িনী ত্রিযুতোবিষ্টুতিঃ।”

(তাণ্ড্যব্রাহ্মণ ৩ অঃ।)

ত্রিযুৎস্তোমের বিষ্টুতিকে কুলায়িনী বলে, তাহার প্রথম পর্যায় পরিবর্তিনীর সূচ। দ্বিতীয় পর্যায়ের তৃত্বের প্রথমা ঋকটিকে উত্তমা, দ্বিতীয়কে প্রথমা এবং উত্তমা ঋকটিকে মধ্যমা করিতে হয় এবং তৃতীয় পর্যায়ের উত্তমাকে প্রথমা, প্রথমাকে মধ্যমা ও মধ্যমাকে উত্তমা করিতে হয়। এই বিষ্টুতির নাম কুলায়িনী।

কুলায়িনীর অধিকারী ও তাণ্ড্যব্রাহ্মণে নিরূপিত হইয়াছে।

“প্রজাকামো বা পশুকামো বা স্তবীত প্রজা বৈ কুলায়ঃ পশবঃ কুলায়ঃ কুলায়মেব ভবতি।” (তাণ্ড্যব্রাহ্মণ।)

প্রজাকামী ও পশুকামী কুলায়িনী দ্বারা স্তুতি করিবে। প্রজা এবং পশুকে কুলায় জানিবে। যিনি কুলায়িনী দ্বারা স্তব করেন, তিনি প্রজা ও পশুর আশ্রয় হন।

“এতামেবাত্তাবরায় কুর্যাদেব তাসামেবাগ্রং

পরিবর্তীনাঃ প্রজানাঃ মন্ত্রং পর্যোতি।” তাণ্ড্যব্রা।

অতিশয় নিকট বর্তমানের মঙ্গলের জন্ত কুলায়িনী বিধান করিবে, যাহার কারণ কুলায়িনী অমৃত্যুদান করা হয়, তিনি শ্রেষ্ঠপদে প্রতিষ্ঠিত মন্ত্রবাগ্গণের মধ্যেও শ্রেষ্ঠতা ক্রান্ত করেন।

“এতামেব বহুভ্যোগজ্ঞানেভ্যঃ কুর্য্যাৎ। যৎ সর্গা-অগ্রিয়া ভবন্তি, সর্গা মধ্যাঃ সর্গা উত্তমাঃ। সর্গানেবৈতান্ সমাবদন্তাঃ করোতি নানোন্যমপরতে সর্গে সমাবদিস্রিয়া ভবন্তি।” ব্রা। উদ্গাতা বহু বর্তমানের মঙ্গল কামনায় কুলায়িনী অমৃত্যুদান করিবেন। কারণ কুলায়িনীতে তৃত্বের সকল ঋকই সমান হয়। পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে যে,

প্রথম পর্যায়ের ব্যতিক্রম নাই, দ্বিতীয় পর্যায়ের মধ্যমা ঋক প্রথমা, উত্তমা ঋক মধ্যমা ও প্রথমা ঋক উত্তমা হয় এবং তৃতীয় পর্যায়ের উত্তমাকে প্রথমা, প্রথমাকে মধ্যমা ও মধ্যমাকে উত্তমা করিয়া পাঠ করিতে হয়। অতএব প্রথম পর্যায়ের যে ঋকটী প্রথমা, দ্বিতীয় পর্যায়ের সেইটী মধ্যমা ও তৃতীয় পর্যায়ের উত্তমা হইয়াছে। এই প্রকার প্রথম পর্যায়ের যে ঋকটী মধ্যমা, সেইটী দ্বিতীয় ও তৃতীয় পর্যায়ের প্রথমা ও উত্তমা হইয়াছে এবং প্রথম পর্যায়ের যেটী উত্তমা সেইটীই দ্বিতীয় ও তৃতীয় পর্যায়ের মধ্যমা ও প্রথমা হয়। কুলায়িনীতে তৃত্বের সকল মন্ত্রই সমান হইল। কুলায়িনী দ্বারা সকল যজ্ঞমানই সমান ফলভাগী হইতে পারেন। সকল যজ্ঞ-মান সমান ফলভাগী হইলে আর পরস্পর পরস্পরের হিংসা করে না এবং সকলেই সমান বীৰ্য্যশালী হয়।

“বধূকঃ পর্জন্যো ভবতি ইমে হিলোকা স্তুতন্তান্ হিকারেন ব্যতিষজতি।” তাণ্ড্যব্রাহ্মণ।

প্রথমে একটি হিকার দ্বারা লোকত্রয়স্থানীয় ঋক তিনটির সম্মিলন করে বলিয়াই তিন লোকের (স্বর্গ, মর্ত্য, রমাতলের) পরস্পর উপকার্য ও উপকারক ভাব বাধিত হয় না। অতএব মেঘে বর্ষাসময়ে বর্ষণ করে। (ত্রি। ২ কুলায়বিশিষ্ট।

“অগ্নে বিশেষতিঃ স্বনীকদৈবৈরুর্ণাবস্তং প্রথমঃ সীদ যোনিম্। কুলায়িনং যতবস্তং সাবত্রে যজ্ঞং নয় যজ্ঞমানায় সাধু।” (ঋগ্বেদ ৬।১৫।১৮।) ‘কুলায়িনং কুলায়ে নীড়ং তৎসদৃশং গুণগুণবাদি সংভরণোপেতম্।’ সাযণ।

কুলার্ণব, একখানি প্রাচীন তন্ত্র। তন্ত্রদ্বার শক্তি-রত্নাকর, আগম-তত্ত্ববিলাস, প্রাণতোষিনী প্রভৃতি তান্ত্রিক গ্রন্থে এবং পূর্ণানন্দ, গোপীকান্ত প্রভৃতি কর্তৃক উদ্ধৃত। এই তন্ত্রে জীব-স্তিতি, কুলমাহাত্ম্য, শ্রীপ্রসাদ-পরামন্ত্র, মহাযোচা কুলত্রব্যাদির সংস্কার, বটুক শক্তাদি পূজন, ত্রিতয়তত্ত্ব, পানাদিভেদ, যোগ সংস্থাপন, দিনবিশেষে পূজাবিশেষ, কুলাচার, পাছকা, ঋক ও শিষ্যের লক্ষণ, দীক্ষাভেদ, পুনশ্চরণ, কাম্যকর্মবিধি ও কুলাদি পদার্থের লক্ষণ এই সমস্ত বর্ণিত হইয়াছে।

কুলাল (পুং) কুলসংখ্যানে কালন্ (তসিবিংশিবিড়ি মৃণিকুলি-কপিপলি পক্ষিতাঃ কালন্, উণ্ ১।১১৭।) ১ কুস্তকার, কুমার। ২ কুস্তপক্ষী, পাতকু পাখী। ৩ পেচক।

কুলালাদি (পুং) কুলালঃ আদৌ দয়া বভূবী। পানিনিমতের শব্দগণ, কুলাল, বরুড়, চণ্ডাল, নিষাদ, কন্দা, সেনা, সিরিধ, সৈরিক, দেবরাজ, পপর্ষত, বধু, মধু, কক, কস্ত, অনড়হ, ব্রহ্মন্, কুস্তকার ও ষপাক। ইহাদের উত্তর ক্রতে অর্থে সংজ্ঞা বুঝাইলে বুঝ্ হয়। (পা ৪।৩।১১৮।)

কুলালী (স্ত্রী) কুলাল-ভীপ্। ১ কুলালপত্নী। ২ অন্ন-প্রস্তুতবিশেষ। ৩ বনকুলপ বৃক্ষ।

কুলাহ (পুং) ঈষৎ পীতবর্ণ সামুদ্রিক অথ, ইহার জন্মদায়ক বর্ণ।

কুলাহক (পুং) ১ কুলাস। ২ রক্তবর্ণ কোকিলাক্ষ শাক। কুলেকাঁটা কিম্বা কুলেখাড়া, হিন্দীতে তালমাখনা বলে। সংস্কৃত পর্যায়—কোকিলাক্ষ, কাকেক্ষু, ইক্ষুর, ক্ষুর, ভিক্ষু, কাণ্ডক্ষু, ইক্ষুবাণিকা ও ইক্ষুগন্ধা। ভাবপ্রকাশমতে ইহার গুণ—গীতল, বলকারক, শ্বাস, অন্ন, পিত্তবর্ধক ও তিক্ত। ইহাতে আমশোথ, অশ্মরী, তৃষ্ণা, অরুচি ও বাতরক্তদোষ প্রশমিত এবং নিত্য আহার করিলে রক্ত বৃদ্ধি হয়।

কুলাহল (পুং) ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ, কুক্ষিস্ম।

কুলি (পুং) ১ হস্ত, হাত। (স্ত্রী) ২ কণ্টকারী বৃক্ষ। (দেশজ) ৩ মুটে, মুজুর। [কুলী দেখ।]

কুলিক (ত্রি) কুলমস্তাশ্র, কুল-ঠন্। ১ শিলিকুল-প্রধান। ২ সংকুলসম্পন্ন, কুলশ্রেষ্ঠ। (পুং) ৩ অষ্টমহানাগাস্তর্গত একটা নাগ। (ভাগবত ৫।২৪।৩১।) ৪ কাকাদনীবৃক্ষ, যাহাকে কালিয়াকড়া অথবা কেলেকাঁড়া বলে। ৫ কোকিলাক্ষ, কুলেকাঁটা। ৬ কক্কট। ৭ যাত্রাদি শুভকর্মে নিষিদ্ধ মুহূর্ত, দুষ্ট সময়।

“শক্রাৰ্দ্ধদিগ্ববসুরসাক্ষাশ্চিস্তাঃ কুলিকা রবেঃ।

রাত্ৰৌ নিরেকান্তিণ্যশাঃ শনৌ চাত্তোহপি নিদ্রিতঃ॥”

(মুহূর্ত্চিন্তামণি।)

কুলিক সফলবারে দিনে ও রাত্রিতে হয়, তাহাতে কোন শুভকর্মের অনুষ্ঠান করিবে না, করিলে তাহাতে অমঙ্গল কিম্বা কার্যের হানি হয়। রবিবারে দিনের ১৪ মুহূর্ত্ত ও রাত্রির ১৩ মুহূর্ত্ত, সোমবারে দিনের ১২ ও রাত্রি ১১, মঙ্গলবারে দিনের ১০ ও রাত্রির ৯, বুধবারে দিনের ৮ ও রাত্রির ৭ম, বৃহস্পতিবারে দিনের ৬ষ্ঠ ও রাত্রির ৫ম, শুক্রবারে দিনের ৪র্থ ও রাত্রির ৩য়, শনিবারে দিনের ২ ও রাত্রির ১ মুহূর্ত্তকে কুলিকবেলা ও কুলিকরাত্রি বলে। কেহ কেহ শনিবারের ১৫।১০ মুহূর্ত্তকেও কুলিক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

“বারেশে সবলে বাপি বলাচো লগ্গে শুভে।

কুলিকোত্তব দোষন্ত বিনশ্চতি ন সংশয়ঃ॥

শুভে কেন্দ্র-গতে চক্রে শুভাংশে বা শুভাঙ্কিতে।

লগ্গে সবলে বাপি কুলিকস্ত প্রণীয়তে॥” বৃহস্পতি।

বারের অধিপতি বলবান্, বলবান্ অগ্রগ্রহযুক্ত, শুভ কিম্বা লগ্নগত হইলে অথবা শুভ চক্র যদি কেন্দ্র বা শুভাংশগত

হন, কিম্বা শুভ গ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট কিম্বা লগ্নগত বা বলবান্ হন, তবে কুলিকের দোষ নষ্ট হয়।

“কুলিকে সর্পনাশঃ স্ত্রাং রাত্ৰাবেতেন দোষদাঃ”। বশিষ্ঠ।

বশিষ্ঠ বলেন কুলিকে কোন শুভকর্ম্মানুষ্ঠান করিলে সর্পনাশ হয়, কিন্তু রাত্রিতে কুলিক দোষাবহ নহে।

“কাশ্মীরে কুলিকং দুষ্টমর্দয়ামস্ত সর্পতঃ”। গর্গ।

গর্গ মুনির মতে কাশ্মীরদেশেই কুলিক অনিষ্টকারক, অতএবে কুলিক অশুভপ্রদ নহে।

শারদাতিলকে “নবজুর্গাভিচারকর্ম্ম” কুলিকবেলায় করিতে হয়, এইরূপ বিধান আছে।

“জপিহা সিতগুণানাং কুড়কঃ কুলিকোদয়ে।” শারদাতিল।

কুলিকবেলা (স্ত্রী) শুভকর্মে নিষিদ্ধ কাল। [কুলিক দেখ।]

কুলিকা (স্ত্রী) অস্তিসংহারী, হাড়জোড়া।

কুলিকাখ্য (পুং) কুলিকা ইত্যখ্য যশ, বহুব্রী। কোলি-বৃক্ষ, কুলগাছ।

কুলিকুত্বশাহ, (১ম)—দক্ষিণপথে গোলকুণ্ডরাজ্য-প্রতিষ্ঠাতা, সুলতান কুলী নামে খ্যাত। ইহার পিতার নাম কুতুব-উলমুলক। [কুতুব-উলমুলক দেখ।] কুতুব-উলমুলকের মৃত্যুর পর ইনি তৈলঙ্গের তরফদারীপদ লাভ করেন এবং গোলকুণ্ডা ও তৈলঙ্গের কতকাংশ জায়গীর প্রাপ্ত হন। বাঙ্গালীবংশের অধঃপতন হইলে যখন আদিলশাহ প্রভৃতি রাজকীয় ক্ষমতা প্রকাশ করেন, সেই সময়ে ১৫১২ খৃষ্টাব্দে ইনিও তৈলঙ্গরাজ্য অধিকার করিয়া সুলতান কুলিকুত্বশাহ নাম গ্রহণপূর্বক একজন স্বাধীন রাজা হইলেন। স্বাধীন-ভাবে ৩২ চন্দ্রবর্ষ রাজত্ব করেন। কেহ কেহ বলেন, ইহার উত্তরাধিকারী জাম্শেদ কুতুবশাহ একজন তুর্কী ক্রীতদাসকে উৎকোচ দিয়া তাহা দ্বারা গুপ্তভাবে ইহার প্রাণবধ করেন। ১৫৪৩ খৃষ্টাব্দে ২রা সেপ্টেম্বর রবিবারে ইহার মৃত্যু হয়।

কুলিকুত্বশাহ, (২য়)—মুহম্মদ কুলিকুত্ব নামে খ্যাত ইহার পিতা ইব্রাহিম কুতুবশাহের মৃত্যু হইলে ১৫৮১ খৃষ্টাব্দে জুনমাসে দ্বাদশবর্ষ বয়ঃক্রমকালে ইনি গোলকুণ্ডার সিংহাসনে আরোহণ করেন। রাজ্যভারের প্রারম্ভেই ইহার সহিত বিজাপুরের আদিলশাহের সহিত একবার ঘোরতর যুদ্ধ হয়। ১৫৮৭ খৃষ্টাব্দে আদিলের সহিত সন্ধি করিয়া তাঁহাকে আপন ভগিনী প্রদান করেন। ইনি রাজধানী গোলকুণ্ডায় বড় একটা থাকিতেন না। ভাগমতী নামে একজন বেথাকে ইনি বড় ভালবাসিতেন, তাঁহারই নামানুসারে গোলকুণ্ডার ৪ ক্রোশদূরে ‘ভাগনগর’ নামে একটা নতুননগর স্থাপন করেন, সেই নতুন নগরেই কুলিকুত্ব সর্পদা বাস করিতেন।

শেষে সেই বেস্তার উপর বিরক্ত হইয়া ঐ নগর হায়দরাবাদকে ছাড়িয়া দেন।

পারস্তরাজ শাহ অবাস কুলিকুত্বের একটি কস্তার সহিত আপন পুত্রের বিবাহ দিবার প্রস্তাব করেন, ইনি আপনাকে কৃতার্থ মনে করিয়া পারস্ত-রাজপুত্রকে কন্যা সম্ভ্রমণ করেন, তাহাতে মুসলমানসমাজে ইহার সম্মান আরও বর্দ্ধিত হয়।

ইনি বিদ্যার বড় আদর করিতেন, তখনকার অনেক ভাল পণ্ডিত ইহার সভার অবস্থান করিতেন। ইনি নিজেও “কুলি আং কুত্বশাহ” নামে হিন্দী, দক্ষিণী ও পারস্তকবিতা-মিশ্রিত একখানি বৃহৎ গ্রন্থ রচনা করেন। ১৬১২ খৃষ্টাব্দে ১১ই জাম্বুরারী ইহার মৃত্যু হয়।

কুলিচ খাঁ, অপর নাম আবিদ খাঁ। হায়দরাবাদের অধিপতি বিখ্যাত নিজাম্ উলমুলক আসফজার পিতামহ। বাদশাহ শাহজহানের রাজত্বকালে ইনি ভারতবর্ষে আগমন করেন এবং বাদশাহ কর্তৃক ‘চার্হাজরী’ পদ প্রাপ্ত হন। ১৬৮৬ খৃষ্টাব্দে ৮ই ফেব্রুয়ারী, গোলকুণ্ডা অবরোধকালে তোপের গোলা লাগিয়া ইহার প্রাণ বহির্গত হয়।

কুলিঙ্গ (পুং) কৌ পৃথিব্যাং লিঙ্গতি আহারার্থং চরতি, কুলিগি-অচ্-মুমাগমঃ। ১ চটক, চড়াইপাখী। ২ কৃষ্ণবর্ণ দীর্ঘপৃষ্ঠ ধূম্রাটপক্ষী, কিঙ্গে। ৩ পক্ষীমাত্র। (স্ত্রী) ৫ কুংসিত লিঙ্গ। (ত্রি) ৬ কুংসিতলিঙ্গযুক্ত।

কুলিঙ্গক (পুং) কুলিঙ্গ-স্বার্থে কন্। ১ চটকপক্ষী। ২ ধূম্রাটপক্ষী, কিঙ্গে।

কুলিঙ্গা (স্ত্রী) কুলিঙ্গ-টাপ্। গড়বালের নিকটবর্তী নগরবিশেষ।

কুলিঙ্গাকী (স্ত্রী) পেটিকারক, পেটারী।

কুলিঙ্গী (স্ত্রী) কুলিঙ্গ-ডীর্ঘ। ১ কর্কটপক্ষী, কাঁকড়া-পক্ষী। ২ কিঙ্গে।

কুলিচুরি, একজন প্রাচীন সংস্কৃত কবি। হরিহারাবলীগ্রন্থে ইহার কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।

কুলিচ (পুং স্ত্রী) কুলৌ হস্তে জায়তে, কুলি-জন্-ড। ১ নখ। (“কুলিঙ্গ-কুঠে দক্ষিণতোঃগ্রেঃ সম্ভারনাহরতি।” গৃহ্যসূত্র।) ২ পরিমাণবিশেষ।

কুলিন্দ (পুং) (বচ) কুল ইন্দঃ (ইন্দোলে কুলি কুলি (কুণি)-পুলিভাঃ কিদাত্ব বঙকৃপেঃ কুবাচ। উণাদিকোষটীকা ১।১০২।) ১ জনপদবিশেষ। (ভারত, বন। [কুলিন্দ দেখ।] ২ তক্ষন পদাধিপতি, কুলিন্দদিগের রাজা। (ভারত, সভা।)

কুলির (পুং) কুল-ইন্দু (বাহুলক্য সাধুঃ) কুলীর, কর্কট।

কুলিশ (পুং স্ত্রী) কুলৌ হস্তে শেতে, কুলি-শী-ডঃ, বধা কুলিনঃ পদভান্ শ্রুতি, কুল-শো-ডঃ। ১ বজ্র। ২ কুঠার। (“কুলাংগীবা

কুলিশেনাবিবৃক্ণাহিঃ।” ঋক্ ১।৩২।৫।০। ‘কুলিশেন কুঠারেন।’ সাযণ।) ৩ মৎস্যবিশেষ। সংস্কৃত পর্যায়—কণ্টকাষ্ঠীল। ৪ অস্থিসংহারবৃক্ষ, হাড়ভাঙ্গাগাছ।

কুলিশদ্রুম (পুং) কুলিশইব কঠিনো দ্রুমঃ। সূহীবৃক্ষ, শিঙগাছ। কুলিশধর (পুং) কুলিশং ধরতি, কুলিশ-ধ-অচ্। কুলিশ-ধারী, ইন্দ্র।

কুলিশনায়ক (পুং) শূদ্রারবক্ষবিশেষ।

“জীপাদময়মাক্ষা বিমুক্তিলিঙ্গকঃ।

যোনিক পীড়য়েৎ কামী বন্ধঃ কুলিশনায়কঃ।” রতিমঞ্জরী।

কুলিশপাণি (পুং) কুলিশঃ পাণাবসা, বহুতী। বজ্রধর, ইন্দ্র।

কুলিশাক্ষা (স্ত্রী) বৌদ্ধদিগের ষোড়শ বিদ্যা-দেবীর মধ্যে একটির নাম।

কুলিশাসন (পুং) কুলিশমিব দৃঢ়মাসনমস্যা, বহুতী। বৃদ্ধের নামান্তর।

কুলিশী (স্ত্রী) কুলিশ-স্রিয়াং ডীর্ঘ। বেদোক্ত নদীবিশেষ।

“অংঙ্গসী কুলিশী বীরপত্নী।” ঋক্ ১।১০৪।৪।

‘অংঙ্গসী কুলিশী-বীরপত্নী-এতৎ সংজ্ঞিকান্তিস্থানদাঃ।’ সাযণ।

[ন্] (পুং) কুলমন্ত্যাসা, কুল-ইনি। (বলামিত্যো-মতুবনাতরসাং। পা ৫।২।১৩৬।) ১ পর্ষত। (ত্রি) ২ সংকুলযুক্ত।

কুলী (স্ত্রী) কুলি-ডীর্ঘ। ১ কণ্টকারীবৃক্ষ। ২ বহুতী। ৩ কোকিলাক্ষ, কুলেকাঁটা। ৪ পত্নীর জ্যোতা ভগিনী।

কুলী (দেশজ) যাহারা পরিশ্রম করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে, মূটে, মজুর। [কোলি দেখ।]

কুলীক (পুং) পক্ষী।

কুলীন (ত্রি) ১ কুলীন শব্দের প্রকৃত অর্থ সংকুলোৎপন্ন। বেদ, স্মৃতি প্রভৃতি অতি প্রাচীন গ্রন্থে বিধান ও সংকুলোৎপন্ন ব্যক্তিকে কুলীন অখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছেন।

ছান্দোগ্যোপনিষদে লিখিত আছে—

“যেতকেতো! বস ব্রহ্মচর্য্যং ন বৈ সোম্যাহমৎ-কুলীনাঃ।” ছান্দোগ্য ৬।১।১।

বৎস যেতকেতো! তুমি অমুরূপ গুরুর নিকট অবস্থান করিয়া ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন কর। কুলীন হইলেও আমাদের অধ্যয়ন না করিলে ব্রাহ্মণ হইতে পারে না।

মহাশিখরায় অনেকস্থলে কুলীনশব্দের উল্লেখ আছে, ভাষ্যকার মেধাতিথি সেই সেই স্থলে কুলীনশব্দের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—

‘সংকুলে জাতা বিদ্যাশিঙগযোগিনঃ কুলীনাঃ।’

মহাভাষ্যে মেধাতিথি ৮। ৩২৩।

যিনি সংকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ও বিদ্যা দি বহুগুণ-সম্পন্ন তিনিই কুলীন।

‘মহাকুলীনঃ খ্যাতিধন-বিদ্যাশৌর্যাদিগুণে জাতঃ।’

মহাভাষ্যে মেধাতিথি ৮। ৩৯৫।

কীৰ্ত্তি, ধন, বিদ্যা এবং শৌর্যাদি ভূষিতকুলে যিনি জন্ম গ্রহণ করেন, তাঁহাকেই মহাকুলীন বলে।

যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতির অনেকস্থলে কুলীন শব্দের প্রয়োগ আছে, বিজ্ঞানেশ্বর প্রভৃতি বিখ্যাত টীকাকারগণ তাহার এইরূপ অর্থ করিয়াছেন—

‘কুলীনাঃ মহাকুলপ্রসূতাঃ।’ ২। ৬৮।

‘মাতৃতঃ পিতৃতত্চাতিজনবান্ কুলীনঃ।’ মিতাক্ষরা ১।৩০৮।

যিনি মাতা ও পিতা হইতে কৌলীজ লাভ করিয়াছেন অর্থাৎ বাহার মাতা ও পিতা সদ্বংশোৎপন্ন, তাহাকে কুলীন বলে।

রামায়ণেও মাণ্ড সংকুলোদ্ভব ব্যক্তিই ‘কুলীন’ বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন।

রামায়ণটীকাকার রামায়ণ লিখিয়াছেন—

‘চারিত্রং বেদামৃতমতাচারঃ তৎ সম্পন্নঃ সন্ কুলীনত্বাদি-খ্যাতিং খ্যাপয়তি অসম্পন্নশ্চাকুলীনত্বাদীতি ভাবঃ।’

রামায়ণটীকা ২। ১০৯। ৪।

চারিত্র শব্দের অর্থ-বেদবিহিত আচার। যিনি সেই আচার অবলম্বন করেন, তিনিই কুলীন বলিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করেন এবং যে বেদবিহিত ধর্মের অনুষ্ঠান করে না, সে অকুলীন অর্থাৎ তাহার কুলনাশ হয়।

মহাভারতে ও পুরাণে অনেকস্থানে ঋষি ও সম্রাট কুলিয়-বীরগণের কুলীন আখ্যা দেওয়া হইয়াছে। (ভারত উদ্যোগ ও অমুশাসন পর্ব; সহাদ্রিখণ্ড পূর্বাঙ্কে ২৭। ২৪।)

শাস্ত্রকার, ভাষ্যকার ও টীকাকারগণ ধনে মানে কুলে শীলে যে শ্রেষ্ঠ তাহাকেই যেমন কুলীন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, পরবর্তীকালে কুলাচার্য্যাকারিকায়ও সেইরূপ—

“আচারো বিনয়ো বিদ্যা প্রতিষ্ঠা তীর্থ-দর্শনম্।

নিষ্ঠা শান্তি * স্তপোদানং নবধা কুল-লক্ষণম্॥”

আচার, বিনয়, বিদ্যা, প্রতিষ্ঠা, তীর্থদর্শন, নিষ্ঠা, শান্তি, তপঃ, দান এই নয়প্রকার গুণবিশিষ্ট ব্যক্তিই কুলীন বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে।

মেধাতিথির ভাষ্যে, মিতাক্ষরা ও কুলাচার্য্যগ্রন্থে কুলী-নের যেক্রপ লক্ষণ বর্ণিত হইয়াছে, বঙ্গদেশে এইরূপ লক্ষণ-বিশিষ্ট ব্যক্তিই সময়ে সময়ে রাজসম্মান লাভ করিয়া কুলীন

“নিষ্ঠাবৃত্তি” এইরূপ পাঠাটির আছে।

নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। বর্তমানকালে সেই সেই ব্যক্তির বংশধরেরা উক্ত লক্ষণাক্রান্ত না হইলেও কেবল মহাবংশ-প্রসূত বলিয়াই কুলীন বলিয়া পরিচিত। তাহারা বিবাহে যে প্রথায় দানগ্রহণরূপ কার্য্যাদি সম্পন্ন করেন, তাহাই কৌলীজপ্রথা বলিয়া খ্যাত।

বর্তমান বঙ্গদেশে ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈদ্য প্রভৃতি জাতির কোন কোন শ্রেণীর মধ্যে অনেকেই কুলীন বলিয়া পরিচিত।

প্রথমে দেখা বাউক, ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে কুলীন ও কৌলীনা-প্রথা হইবার কারণ কি? এবং কোন্ কোন্ ব্যক্তি প্রকৃত কুলীন আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন?

এখন দেখা যায় বারেন্দ্র, রাঢ়ীয় ও দাক্ষিণাত্য বৈদিক-শ্রেণীর ব্রাহ্মণ মধ্যে কৌলীজপ্রথা প্রচলিত আছে।

বঙ্গদেশের বারেন্দ্র ও রাঢ়ীয় কুলাচার্য্যগণ কুলীনদিগের বংশাবলী লিখিয়া রাখেন। বহুদিন ধরিয়া এই নিয়ম চলিয়া আসিতেছে। বঙ্গের প্রাকৃতিক অবস্থাভেদে ও সময়ে সময়ে বিধর্ম্মগণের দোরায়ে প্রাচীন কুলাচার্য্যরচিত বংশাবলী অধিকাংশই নষ্ট হইয়াছে, কেবল দুই একখানি প্রাচীন কুলাচার্য্য গ্রন্থ পাওয়া যায়। তন্মধ্যে এডুমিশ্র ও হরিমিশ্র নামক কুলাচার্য্যরচিত গ্রন্থই সর্বাধিক প্রাচীন।

সকল কুলাচার্য্যগ্রন্থেই বর্ণিত আছে, রাজা আদিশুর যে পাঁচজন ব্রাহ্মণ আনাইয়া ছিলেন, তাহাদেরই উত্তর-পুরুষগণ মহাবংশপ্রসূত ও কেহ কেহ কুলীন বলিয়া প্রসিদ্ধ।

কাশ্মীররাজ জয়াদিত্য পঞ্চগৌড়াধিপকে পরাজয় করিয়া তাহার স্বপুত্র জয়ন্তরাজকে পঞ্চগৌড়ের অধীশ্বর করিয়াছিলেন।

“বাধাঘিনাপি সামগ্রীং তত্র শক্তিং প্রকাশয়ন্।

পঞ্চগৌড়াধিপান্ জিত্বা স্বপুত্রং তদধীশ্বরম্॥”

রাজতরঙ্গিনী ৪। ৪৬৭।

[কায়স্থ শব্দ ৫৯৪-৫৯৫ পৃষ্ঠায় বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

পঞ্চগৌড়াধিপ জয়ন্তের উপাধি বা অপরনাম আদিশুর, সেই জন্ত তিনি বঙ্গের সর্বত্রই আদিশুর নামে প্রসিদ্ধ।

প্রাচীন কুলাচার্য্য হরিমিশ্র লিখিয়াছেন—

“পঞ্চগৌড়াধিপস্তাত্ত স্পর্ধা কাশীশ্বরেণ চ।

সম্মানেন চ দানেন কাশীশ্বরমধঃকৃতঃ ॥

কিন্তু সাগ্নিমহাদ্যাপি বিপ্রাদৌর্বিবকলা সভা।

মনস্বী তেন ভূপোহয়ং ভূদেবিনন্দ্যরাজ্যকঃ।

মতিঞ্চক্রে তদানেন্তুং গোড়-রাজ্যে দ্বিজোত্তমান্ ॥

কোলাঞ্চদেশতঃ পঞ্চ বিপ্রা জ্ঞান-তপোযুতাঃ।

মহারাজাদিশুরেণ সমানীতাঃ সপত্নিকাঃ ॥

ক্ষিতীশ মেধাতিথি চ বীতরাগ: সুধানিধি: ।
সোভরি: স চ ধর্মাত্মা আগতা গোড়মণ্ডলে ॥
ইতি পঞ্চ সমাখ্যাতা: রাজা তেবু পরীক্ষিতা: ।
কামঠী ব্রহ্মপুরী চ হরিকোটন্তথৈব চ ॥
কঙ্কগ্রামো বটগ্রাম এষাং স্থানানি পঞ্চ চ ।
এষাঞ্চ বহব: পুত্রান্তপোনিধু তকন্ময়া: ॥

ভূপালৈ: পুঞ্জিতা যে চ ধনগ্রামৈশ্চোত্তমৈ: ৷৷

মহাবংশগ্রন্থতান্তে ব্রাহ্মণপুঞ্জিতা নৃপৈ: ॥” হরিমিশ্র ।

মহারাজ আদিশূর পঞ্চগোড়ের অধিপতি ছিলেন, কালীর রাজার সহিত তাঁহার স্পর্শ ছিল। তাঁহার সম্মান ও দানশক্তি দেখিয়া কালীধরকে ও লাজত হইতে হইয়াছিল। কিন্তু মহারাজ আদিশূরের সভায় সাধ্বিক ব্রাহ্মণ ছিল না। ভূপাল আপনার রাজ্যে সাধ্বিক ব্রাহ্মণের নিতান্ত অভাব দেখিতে পাইয়া সাধ্বিক ব্রাহ্মণ আনয়ন করিতে মনন করিলেন। তিনি কোলাকণ্ঠে হইতে জানী ও তপস্কৃত ক্ষিতীশ, মেধাতিথি, বীতরাগ, সুধানিধি ও সোভরি নামক পাঁচজন ব্রাহ্মণকে আনয়ন করেন। ইহারা সন্ধ্যাক গোড়মণ্ডলে আগমন করিয়াছিলেন। মহারাজ ইহাদিগকে পরীক্ষা করিয়া কামঠী, ব্রহ্মপুরী, হরিকোট, কঙ্কগ্রাম ও বটগ্রাম নামক পাঁচটি গ্রাম দান করিয়াছিলেন। ভূপাল আদিশূর ইহাদিগকে ধন ও গ্রাম দান করিয়া সমাদর করিয়াছিলেন। তাঁহারাই মহাবংশগ্রন্থত অর্থাৎ কুলীন এবং অপর নরপতিগণও সেই ব্রাহ্মণবংশেরই সমধিক সম্মান করিয়াছেন।

মহারাজ আদিশূর সম্ভবতঃ ৭৭৬ খৃষ্টাব্দে পঞ্চগোড়ের রাজা হইয়াছিলেন। পৌণ্ড্রবন্ধন-নগরে তাঁহার রাজধানী ছিল। রাজ্যদিবাজ হইবার পরে প্রায় ৭৭৯-৭৮২ খৃষ্টাব্দের মধ্যে তিনি নিজ সভায় সাধ্বিক তপস্কৃত ও জ্ঞান-সম্পন্ন ক্ষিতীশাদি পঞ্চব্রাহ্মণ আনয়ন করিয়াছিলেন ৷

* মহাবংশ আদিশূর (জয়ন্ত) প্রণয় একজন অতি সামান্ত ব্যক্তি ছিলেন। তাঁহার পুস্তক গোড়রাজ্যবোধবিধির অধিকাংশে ভুল ও ভ্রান্তি সমস্ত সভ্যজীব প্রথমভাগে চীনপরিব্রাজক হিউএন সিংহ প্রণীত বন্ধন বর্ণন করিয়া যান, তৎকালে এখানে হিন্দুদেবালয় থাকিলেও বৌদ্ধধর্মই প্রবল ছিল। (Beas Buhist Records of the Western World, Vol. II, p. 195) কঙ্কগ্রাম রাজতরঙ্গিণী-পাঠে জানি। যার—ব্রহ্মপুত্র অপর নাম ললিতাবিত্ত্য কান্দীরে একজন প্রবল পরাক্রান্ত রাজা ছিলেন, তিনি (৩২৪-৭১২ খৃষ্টাব্দের মধ্যে) গোড় প্রভৃতি রাজ্য জয় করিয়া গোড়রাজকে কান্দীরে লইয়া আসেন, অবশেষে তিনি রিগ্রামী যারা ভগ্নভাবে গোড়রাজের প্রাণসংহার করেন। তাহাতে রাজভক্ত গোড়গানেশ ললিতাবিত্ত্যকে বধ করিবার অভিপ্রায়ে কান্দীরে গিয়া রামবাহীর মন্দির ও রত্নসর রামবাহী মূর্তি ধ্বংস করেন। [কান্দীর মধ্যে ১০৮ খৃষ্টাব্দ

আদিশূরের সভায় জ্ঞান-সম্পন্ন যে পঞ্চ ব্রাহ্মণ আগমন করেন, কুলাচার্য্য এডুমিশ্র তাঁহাদিগকে মহাকুলীন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। এই পাঁচজন ব্রাহ্মণই বারেন্দ্র ও রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণের আদিপুরুষ। ইহাদের উত্তরপুরুষগণ আদিশূরের পরবর্তী গোড়রাজগণের নিকটও যথেষ্ট সম্মান লাভ করিয়াছিলেন, তাহাদের সম্মান সন্ততিগণও মধ্যে মধ্যে গোড়ের হিন্দুরাজগণের নিকট কোলীভূলাভ করিয়াছিলেন। এখন কথা হইতেছে, গোড়গত পঞ্চ মহাপুরুষের পরবর্তী বংশধরগণের সকলেই কেন কোলীভূ-মর্যাদা প্রাপ্ত হন নাই ?

গোড়দেশের প্রাচীন কুলাচার্য্যগণ পাঠ করিলে জানা যায়, আদিশূরের পুত্রাদির রাজ্যাবসানে পুনরায় গোড়রাজ্যে বৌদ্ধাধিপত্য বিস্তৃত হয়। যথা—

“স্বাপালপ্রতিভূত্ব: পতিরভূগোড়ে চ রাষ্ট্রে তত:

রাজাহুং প্রবল: সদৈব শরণ: ত্রিদেবপালন্তত: ।

প্রজ্ঞা-বাক্য-বিবেকশীল-বিনয়ৈ: শুদ্ধাশয়: ত্রীমূর্ত্য-

ধর্ম্মে চান্ত্রমতি: সদৈব রমতে স স্বীয় বংশোত্তবে ॥” হরিমিশ্র ।

আদিশূরের পর তাঁহার বংশীয়েরাই কিছুদিন গোড়রাজ্যে অধীশ্বর ছিলেন। তাহার পর দৈববলে দেবপাল ও গোড়রাজ্যে প্রবল রাজা হইয়াছিলেন, ইনি প্রজ্ঞা, বিবেক, শীল-বিনয়সম্পন্ন ও শুদ্ধাশয় ছিলেন, ইহার নিজ কুলধর্ম্মে ও বিশেষ শ্রদ্ধা ছিল।

পালবংশীয় বৌদ্ধরাজগণের পোদিত শিলাফলকপাঠে জানা যায়, দেবপাল ধর্ম্মপালের পুত্র, তিনি পূর্বে প্রাগ্জ্যোতিষ (কামরূপ), দক্ষিণে উৎকল ও পশ্চিমে বিজ্জাচল পর্য্যন্ত অধিকার করিয়াছিলেন ৷ এবং তাঁহার পিতা ধর্ম্মপাল উক্তরাজ্য প্রভৃতি জয় করেন ৷

[বিস্তৃত বিবরণ দেখ।] হিন্দুরী কখনও দেবমন্দির বা দেবমূর্ত্তি চূর্ণ করিতে সাহসী হয় না, ইহাতে অনার্য্যসেই স্বীকার করা বাইতে পারে, যে সেই রাজভক্ত গোড়বীরগণ বৌদ্ধধর্ম্মাবলম্বী ছিলেন। কঙ্কগ্রাম ‘গোড়রাজ্য’ বলিয়া তাহাদের পরিচয় দিয়াছেন—

“রাজ: প্রায়ো রক্তিতোহুদ গোড়রাজ্যবিসম্ভবে ।

বাসবানু-পহারেন শ্রীপরহাসকেশব: ॥ রাজতরঙ্গিণী ২, ৩৩৪ ।

* “য শুন ব্রাহ্মণদেবালয়নিচ পরিভ: প্রভিভে জেতুমার্য্য:

সীদপ্রাট্টয় ব্রাহ্মণপুত্রবজ্রহাংকলানামধীশ: ।

আসাক্তে চিরায়প্রগতিপরিবৃত্তা বিসম্ভট্টেন বৃদ্ধা

রাজা প্রাগ্জ্যোতিষাণামুপশবিতসমিংলহুয়া যন্ত চাক্ষা ॥”

ভাগলপুর হইতে প্রাপ্ত নারায়ণপালদেবের তাম্রশাসন ।

৩৭ “মধ্যবাপরিপালনকনিরত: শৌধানগো হমাদহুং,

দ্রাক্ষাভি-বিলাস-হাসি-মহিমা শ্রীধর্ম্মপালো নৃপ: ।

জিৎসুরাজপত্নীমাতাভীমাতীলুপাধিতা যেন মহোদয়শ্রী: ॥”

এ তাম্রশাসন (J. A. S. Bengal, Vol. XLVII, p. 404.)

সম্ভবতঃ বরেন্দ্রদেশ প্রাচীন ইন্দুরাজ্য বলিয়া বোধ হয়। বরেন্দ্রের নানাস্থানে এখনও ধর্মপালসম্বন্ধীয় অনেক প্রবাদ প্রচলিত আছে। [ধর্মপাল দেখ।] পশ্চিমে পদ্মানদীর পূর্ণধার হইতে ব্রহ্মপুত্রের পশ্চিমধার এবং মালদার দক্ষিণ-সীমাবধি এক সময়ে বরেন্দ্রদেশ বিস্তৃত ছিল †, আদিশূরের রাজধানী পৌণ্ড্রবর্দ্ধন ইহারই অন্তর্গত। [পৌণ্ড্রবর্দ্ধন দেখ।]

প্রায় ৮২৮ খৃষ্টাব্দে ধর্মপাল রাজা হন ††। সম্ভবতঃ ৮৪০ কি ৮৪১ খৃষ্টাব্দে তিনি গোড়রাজ্য অধিকার করেন, তাহাতেই আদিশূরবংশীয় গোড়রাজগণের অধঃপতন হয়।

সকল কুলাচার্য্যগণের মতেই আদিশূরের সময়ে শাণ্ডিল্য, কাশ্যপ, বাৎস্ত, ভরদ্বাজ ও সার্বণ এই পঞ্চগোত্রীয় যে পাঁচজন ব্রাহ্মণ আগমন করেন, তন্মধ্যে শাণ্ডিল্যগোত্রই সমধিক মাত। বাস্তবিক গোড়াগত শাণ্ডিল্য-গোত্রজ ব্রাহ্মণের উত্তরপুরুষগণ পালবংশীয় বৌদ্ধরাজগণের নিকটও সমধিক সম্মান লাভ করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে রাজা দেব-পাল কর্তৃক দড়পাণি, রাজ্যপাল কর্তৃক সোমেশ্বর, সুরপাল কর্তৃক কেদারমিশ্র এবং নারায়ণপাল কর্তৃক গুরবমিশ্র পুরুষানুক্রমে মহানন্দ হইয়া গিয়াছিলেন।

আনগাছী হইতে প্রাপ্ত তাম্রশাসনে (৩য়) বিগ্রহপালের নাম কীর্তিত হইয়াছে। প্রত্ন-তত্ত্ব-বিদ কানিংহাম সাহেবের মতে, ইনি ১০৬০ হইতে ১০৯০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে রাজত্ব করেন।

সম্ভবতঃ ইনিই পালবংশীয় শেষ রাজা। [পাল দেখ।] এই বিগ্রহপালের পরই বল্লালসেনের পিতা ও গোড়ে সেন-রাজ্য-প্রতিষ্ঠাতা বিজয়সেন আবির্ভূত হন। রাজা বিজয়-সেনের আদেশে খোদিত দেওপাড়া^৩ হইতে আবিষ্কৃত প্রস্তর ২০ শ্লোকে লিখিত আছে—

পদ্মানদ্যাঃ পূর্ণধারঃ ব্রহ্মপুত্রঃ দক্ষিণে।

বল্লভসংজ্ঞকঃ দেশঃ নানানন্দনদীযুতঃ।

শত্রুজ্যোত্স্নৈশ্চৈব দেশঃ দর্ভাদিন্দয়ুতঃ।

উপবনসমীপে চ মলদন্ত চ দক্ষিণে।

বিজয়রথক্ষেপে সপ্তজাঙ্গলবর্ণনে ৭৫৫-৫৬ শ্লোক।

†† Cunningham's Archaeological Reports, Vol. XV. p. 751.

(১) Asiatic Researches, Vol. I. p. 133; লঘুভারত ৩য় খণ্ড।

শাণ্ডিল্যগোত্রীয় ভিন্ন অপর চারি গোত্রের ব্রাহ্মণেরাও সম্ভবতঃ পালবংশীয়-গণের সময়ে সম্মানিত হইয়া থাকিবেন, কিন্তু এখন তাহার কোন বিশেষ নিদর্শন পাওয়া যায় না।

পালবাজগণ বৌদ্ধ হইলেও বিদ্বান্ বেদবিদ ব্রাহ্মণের সম্মান করিতেন, তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়।

(২) Cunningham's Arch. Sur. Reports, Vol. XV. p. 154.

(৩) দেওপাড়া বরেন্দ্রভূমির অন্তর্গত রামপুর পরগণার মধ্যে অক্ষা ২৪°২৮' উঃ, এবং দ্রাঘি ৮৮°২৬' পূঃ নিকট অবস্থিত।

“অং নাগবীরবিজয়ীতি গিরঃ কবীনাং

শ্রুত্বাহতথামননরুচ-নিগূঢ়রোষঃ।

গোড়েজ্জমদ্রবদপাকৃত-কানরূপ-

ভূপং কলিঙ্গমপি যন্তরসা জিগায়।”

তুমি নান্যবীরকে জয় করিতে সমর্থ, এই তাৎপর্য্যে নিবদ্ধ পণ্ডিতগণের বাক্যের তাৎপর্য্য অতরূপ স্থির করিয়া তাঁহার অতিশয় ক্রোধ হইয়াছিল। যিনি প্রবল-বলে কামরূপেশ্বর ও কলিঙ্গরাজ্য জয় করিয়া গোড়-রাজকেও পরাজিত করিয়াছিলেন।

নেপালে কর্ণাটরাজ্য-প্রতিষ্ঠাতার নামও নান্যদেব, ইনি ১০১৯ শক অর্থাৎ ১০৯৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত নেপালে রাজত্ব করেন।

যদি বিজয়সেনের প্রশস্তি-বর্ণিত নাগবীর ও নাগদেব এক ব্যক্তি হন, তাহা হইলে ঐ সময়ের কিছু পূর্বে পালবংশীয় (সম্ভবতঃ ৩য় বিগ্রহপাল) রাজাকে পরাস্ত করিয়া তিনি গোড় অধিকার করিয়াছিলেন। এই বিজয়সেনের পুত্র বল্লালসেনদেবই বরেন্দ্র ও রাঢ়ীর ব্রাহ্মণদিগকে কোলীনা-মর্যাদা প্রদান করেন। আধুনিক কুলাচার্য্যকারিকাসমূহে বিস্তর মতভেদ থাকিলেও বিজয়ের পুত্র বল্লালই কোলীনা-মর্যাদা স্থাপন করেন, তাহা হরিমিশ্র প্রভৃতি প্রাচীন কুলাচার্য্যগণ স্পষ্টই স্বীকার করিয়া গিয়াছেন—

“বিপ্রপালো হি বল্লালো রাজা বিজয়নন্দনঃ।

ব্রাহ্মণায় কুলতানং দত্তবান্ ভুবিল্লভম্।” হরিমিশ্র।

মহারাজ বিজয়নন্দন বল্লালসেন ব্রাহ্মণগণের প্রতিপালন করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। তিনি ব্রাহ্মণগণকে ভুলোক-ভূলভ কোলীনামর্যাদা প্রদান করেন।

কুলাচার্য্য এতুঃমিশ্র ও লিখিয়াছেন—

“আন্তে পশ্চিমে দিশি শ্রেণ্যবিষয়ঃ শ্রীকান্তকুজাহরঃ

তন্মধ্যেহস্তি বিশিষ্ট-বিপ্র-নিবসঃ কোলাকদেশঃ শুভঃ।

তন্মাদানয়দাদিশূর ভূপাতঃ পুণ্ড্রস্ত পঞ্চবিজান্

তানান্যায় বিশিষ্ট পুণ্ড্রনগরং তেভ্যো দদৌ গোড়তঃ।

তেষাং পুত্র পৌত্রবংশবিভবৈর্বাগন্তক গোড়স্তলম্

কালে হ্রি তিথৌ গতে সমভববল্লালসেনো নৃপঃ।

সংপ্রত্যপন দিবসয়া দ্বিজগণাংস্তানানয়ং স্বাস্তিকম্।”

এতুঃমিশ্র।

পশ্চিমাঞ্চলে ক. কুলনামক একটি প্রদেশ আছে। তাহার মধ্যে বঙ্গোয়াল বিপ্রগণের আবাসস্থান কোলাক নামক দেশ। মহারাজ আদিশূর সেই স্থান হইতে পাঁচজন ব্রাহ্মণকে

(৪) Pischel, Katalog der Bibliothek d. Deut. Morg. Gesch., Vol. II. p. 6.

বিশতাধিক-পঞ্চাশদ্বারেন্দ্রানাং বিজয়নাম্ ।

পঞ্চাশদ্বারেন্দ্রে বট্টভট্টে বট্টভট্টকে ॥

চত্বারিংশৎকলে চ মোড়ক্কেপি তথাক্রকাঃ ।

দত্তা নৃপতিনা হর্থং বন্যলেন মহাঘ্ননা ॥”

সেই সময়ে বরেন্দ্রদেশে সাড়েতিনশত ব্রাহ্মণ ও রাজ-দেশে সাড়ে চারিশত ব্রাহ্মণ ছিল। রাজা বন্যল বরেন্দ্রবাসী বিপ্রগণের মধ্যে সদাচারপরায়ণ একশত ব্রাহ্মণকে বরেন্দ্র-রাজ্যে রাখিয়াছিলেন এবং অবশিষ্ট ব্রাহ্মণগণের ৫০ জন মগধে, ৬০ জন ভোটে, ৬০ জন রত্নে, ৪০ জন উৎকলে এবং অপর ৪০ জন মোড়কে পাঠাইয়াছিলেন।

যাঁহারা বরেন্দ্রে ও রাঢ়ে ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে যাঁহারা বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেন নাই, আচারভ্রষ্ট হন নাই, অপচনবলক্ষণযুক্ত ছিলেন, কেবল সেই সেই ব্যক্তিকে মহারাজ বন্যল কোলীনামর্যাদা প্রদান করিলেন।

একশত বরেন্দ্রব্রাহ্মণের মধ্যে ৮ জন কুলীন, ৮ জন সংশ্রোত্রিয় ও ৮৪ জন কষ্টশ্রোত্রিয় হন।

বারেন্দ্রশ্রেণীর কুলীন ব্রাহ্মণের বিবরণ।

শাণ্ডিল্যগোত্রীয় (কিতীশের পুত্র) ভট্টনারায়ণের অন্যতর পুত্র আদিগাঞি-ওঝা লাহেড়ি-বংশাবলীতে লিখিত আছে—

“রাজা ধর্মপালঃ স্ত্রুগ-স্রধুদী-ভীর-দেশে বিধাতুং,

নায়াদিগাঞি বিপ্রং গুণযুক্ত তনয়ং ভট্টনারায়ণম্ ।

বজ্রাস্ত্রে দক্ষিণার্থং সনকরজতৈর্ধামসারাবিধানং,

গ্রামং তদৈশ্ব বিচিত্রং স্ররপুরসদৃশং প্রাদদৎ পুণ্যকামঃ ॥”

রাজা ধর্মপাল গঙ্গাভীরে বজ্র অমুষ্ঠান করেন। তিনি বজ্রের অস্ত্রে ভট্টনারায়ণের পুত্র সন্নগুণযুক্ত আদি-গাঞিকে দক্ষিণাধরূপ রোপ্য ও স্বর্ণের সহিত ধামসার নামক গ্রাম অর্পণ করেন, ঐ গ্রামটি স্ররপুর সদৃশ অতিশয় মনোহর ছিল।

ইতিপূর্বে লিখিত হইয়াছে, রাজা দেবপালের পিতা ধর্মপাল ৮৪০ কি ৮৪১ খৃষ্টাব্দে গোড়রাজ্য অধিকার করেন, এবং ৭৭৯ হইতে ৭৮২ খৃষ্টাব্দের মধ্যে আদিশূরের সভায় কিতীশাদি পঞ্চব্রাহ্মণ আদিরাছিলেন। একপত্রে কিতীশের পৌত্র আদিগাঞি-ওঝা পালবংশের প্রথম গোঁড়াধিপতি ধর্মপালের নিকট বে ধামসার গ্রামপ্রাপ্ত হইরাছিলেন, তাহা অদিক সম্ভবপর। শাণ্ডিল্যগোত্রীয় ব্রাহ্মণগণ পালরাজ-গণের মহামন্ত্রী ছিলেন, তাহাও পূর্বে লিখিত হইয়াছে।

আদি-গাঞি ওঝার পুত্রের নাম জয়মণিভট্ট, তৎপুত্র হরিকৃষ্ণ, তৎপুত্র বিদ্যাপতি, তৎপুত্র রত্নপতি, তৎপুত্র শিবাচার্য্য, তৎপুত্র সোমাচার্য্য, তৎপুত্র উগ্রমণি, তৎপুত্র তপোমণি,

তৎপুত্র সিদ্ধসাগর, তৎপুত্র বিন্দুসাগর, বিন্দুসাগরের দুই পুত্র, জয়সাগর ও মণিসাগর। বারেন্দ্র-ঘটকেরা বলিয়া থাকেন, বন্যলসেনের শ্রেণীবিভাগকালে জয়সাগর বারেন্দ্র ও মণিসাগর রাঢ়ী শ্রেণীভুক্ত হন। জয়সাগরের ৪ পুত্র—মাধব, মৌনভট্ট, স্বর্ণরেখ ও পীতাম্বর। মাধব চম্পটিগ্রামী, মৌনভট্ট নন্দনাবাসী গ্রামী, স্বর্ণরেখ সিহরিগ্রামী, পীতাম্বর লাহেড়িগ্রামী। (ভট্ট-নারায়ণের চতুর্দশ পুরুষে) পীতাম্বর লাহেড়ির ৩ পুত্র সাধু, রুদ্র ও লোকনাথ বন্যলসেনের সভায় কোলীশ্মর্যাদা লাভ করেন। সাধু ও রুদ্র বাগছি-গ্রামে বাস করায় তাঁহাদের সম্মানেরা সাধু বাগছি ও রুদ্রবাগছি নামে খ্যাত।

কাশ্যপগোত্রে বীতরাগের পুত্র সুষেণ ও কৃপানিধি। কৃপানিধির বংশাবলী বারেন্দ্র কুলগ্রন্থে নাই। বারেন্দ্র ঘটকেরা সুষেণ হইতে কাশ্যপগোত্রের বংশাবলী বর্ণনা করিয়াছেন। সুষেণের পুত্র ব্রহ্মাওঝা, তৎপুত্র দক্ষ, তৎপুত্র হিরণ্যগর্ভ, তৎপুত্র বেদগর্ভ, তৎপুত্র জিহ্মগি (জিগ্নি) মহামুনি, মহামুনির দুই পুত্র স্বর্ণরেখ ও ভবদেব। ভবদেব রাঢ়ে গিয়া বাস করেন। স্বর্ণরেখের পুত্র সিদ্ধুওঝা, তিনি এক দত্তকপুত্র লইয়া ছিলেন, তাঁহার নাম গরুড়। গরুড়ের দুই পুত্র ক্রতু ও মতু (মৈত্রেয়), ক্রতু ভাড়াডিগ্রামী, মতু-মৈত্রেয় মৈত্রগ্রামী, এই দুই ব্যক্তিই বন্যল কর্তৃক পূজিত ও কোলীশ্মর্যাদা প্রাপ্ত হন।

বাংস্তগোত্রে সুধানিধির পুত্র ধরাধর। বারেন্দ্র কুল-জেরা এই ধরাধর হইতে বাংস্তগোত্রের বংশাবলী আরম্ভ করেন। ধরাধরের পুত্র বেদ, বেদের পুত্র শিবওঝা, শিবওঝার দুই পুত্র বেদাস্তাচার্য্য ও দামোদর। দামোদর রাঢ়-দেশে গমন করেন। বেদাস্তাচার্য্যের পাঁচপুত্র হরিহর, লক্ষ্মীধর, জয়মানমিশ্র, দিবাকর ও শশিধর। লক্ষ্মীধর সজ্জামিনী অর্থাৎ সন্ন্যালগ্রামী, জয়মানমিশ্র ভীমকালোহাইগ্রামী, দিবাকর ভাড়িয়ালগ্রামী এবং হরিহর কুড়মুড়িগ্রামী। তাঁহাদের মধ্যে লক্ষ্মীধর ও জয়মানমিশ্র নবগুণসম্পন্ন হওয়ায় বন্যল কর্তৃক পূজিত ও কোলীশ্মর্যাদা প্রাপ্ত হন।

ভরদ্বাজগোত্রে মেঘাতিথির পুত্র গৌতম। এই গৌতম হইতে বারেন্দ্রঘটকেরা ভরদ্বাজগোত্রের বংশাবলী বর্ণনা করিয়া থাকেন। গৌতমের পুত্র বিভাকরভট্ট, তৎপুত্র প্রভাকরভট্ট, তৎপুত্র বিষ্ণুমিশ্র, তৎপুত্র কাকুহমিশ্র, তৎপুত্র গোপীওঝা, তৎপুত্র বাচস্পতিওঝা, তৎপুত্র গুণাকরচার্য্য আকাশবাসী, গুণাকরের তিন পুত্র নারায়ণ, পঞ্চতপা ও বর্দ্ধমান-অগ্নিহোত্রী। অগ্নিহোত্রীর পুত্র পৃথীধর, তৎপুত্র শরভাচার্য্য, তৎপুত্র মাতঙ্গাচার্য্য, তৎপুত্র জিহ্মনি আচার্য্য

তংপুত্র ভাস্কর-বেদান্তী। ভাস্করের ছয় পুত্র কণ, ধন, সুকাশী, সায়ণ, ভুবনেশ্বর ও বিনায়ক। কণ গোচ্ছাসী-গ্রামী, ধন গোগ্রামী, সুকাশী গোম্বালম্বিগ্রামী, সায়ণাচার্য্য ভাদড়গ্রামী, ভুবনেশ্বর আতুর্থিগ্রামী এবং বিনায়ক উচ্ছরথিগ্রামী। সায়ণাচার্য্য ভাদড় বস্ত্রালের নিকট কৌলীজমর্যাদা প্রাপ্ত হন।

বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে সাবর্ণগোত্রে কেহ কৌলীজ-মর্যাদা পান নাই *।

বস্ত্রালসেন বারেন্দ্রব্রাহ্মণগণের মধ্যে কৌলীজমর্যাদা প্রদান করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার নিয়মে কুলীন ও শ্রোত্রিয়ের পরস্পর কন্যা আদান প্রদানে কোনরূপ প্রতিবন্ধক ছিল না। উদয়নাচার্য্য ভাটড়ির পরিবর্তমর্যাদা স্থাপনের পর হইতে শ্রোত্রিয়কে কুলীনকন্যা প্রদান নিষিদ্ধ হয়।

উপরোক্ত কাশ্মপগোত্রীয় ক্রতু ভাটড়ির পুত্র সর্ষপ, তংপুত্র ভল্লুকাচার্য্য, ভল্লুকের ত্রিপুত্র যোগেশ্বর ও দিবাকর, দিবাকর করঞ্জগ্রামে বাস করায় তাঁহার উত্তরপুরুষগণ করঞ্জগ্রামী নামে খ্যাত। যোগেশ্বরের পুত্র পুণ্ডরীকাক্ষ, তংপুত্র বৃহস্পতি আচার্য্য, তংপুত্র সুবিখ্যাত উদয়নাচার্য্য-ভাটড়ি। এই উদয়নাচার্য্যই বারেন্দ্রকুলীনব্রাহ্মণমধ্যে পরিবর্তমর্যাদা স্থাপন করেন। উদয়নাচার্য্যের পূর্বপুরুষ ক্রতু ভাটড়ি, বস্ত্রালের সমকালীন অর্থাৎ প্রায় ষাটশ শতাব্দীর লোক। একপক্ষে উদয়নাচার্য্য ভাটড়িকে চতুর্দশ শতাব্দীর লোক বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে†। এই সময়ে পরিবর্তমর্যাদা স্থাপিত হয়।

উদয়নাচার্য্য কুলীন ছিলেন, শ্রোত্রিয়গণের কুর্কম্ম দেখিয়া অথবা কুলীন সম্মানগণের সম্মানবৃদ্ধির অভিপ্রায়ে রাষ্ট্রিয়কুলের অম্মসরণ করিয়া বারেন্দ্রকুলে নূতন নিয়ম স্থাপন করিলেন, এই সময়ে মফুটীকাকার নন্দনা-বাসী গ্রামী পসিদ্ধ পণ্ডিত কুলুকভট্ট, ভট্টশালীগ্রামী ময়ূরভট্ট ও করঞ্জ-গ্রামী মঙ্গল ওঝা এই তিনজন ওদ্ধ শ্রোত্রিয় উদয়নাচার্য্যের সাহায্য করেন।

উদয়নাচার্য্য এই নিয়ম করেন যে, কুলীনেরা পরস্পর আদান প্রদান করিতে পারিবেন এবং শ্রোত্রিয়-কন্যা গ্রহণ

করিতে পারিবেন, কিন্তু শ্রোত্রিয় কুলীনকন্যা গ্রহণ করিতে পারিবেন না, করিলে কুলীনের কুলপাত হইবে। পরস্পর কুলীন মধ্যে আদান প্রদান করার নামই পরিবর্ত-মর্যাদা।

কেবল প্রদান কিম্বা কেবল আদান বা গ্রহণ দ্বারা কুল-রক্ষা হয় না। যে যে কুলীনে পরস্পর আদান প্রদান হইবে, তাহারা বন্ধুবান্ধব ও ঘটককে সঙ্গে লইয়া নদী অথবা সরোবরতীরে জলপূর্ণ কলস হাতে করিয়া পরস্পর বাক্তদান ও প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইবে। তৎপরে সেই পূর্ণপাত্র জলে ডুবাইয়া দিবেন, ইহার নাম আদান-প্রদান-বিষয়ক করণ। স্বগোত্রে করণ হইতে পারে না।

উদয়নাচার্য্য পরিবর্ত-মর্যাদা স্থাপন-কালে প্রথমা পত্নীর গর্ভজাত ভূপতি, ভবানীপতি, চণ্ডীপতি গৌরীপতি, রুদ্রাণীপতি ও শচীপতি এই ৬ পুত্রকে ত্যাগ করিয়া তাহা-দিগকে কৌলীজ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন, কেবল দ্বিতীয়া পত্নীর গর্ভজাত পশুপতিকে কুলীন বলিয়া গ্রহণ করেন।

উদয়নাচার্য্যের পরিত্যক্ত পুত্রগণ আপনাদিগকে প্রকৃত কুলীন মনে করিয়া পরিবর্ত ও করণ করিতে লাগিলেন।

চণ্ডীপতি ভাটড়ির সহিত চয়ড়া-সমাজের দনা-লাহেড়ির, দনা-লাহেড়ির সহিত অঙ্গারো-সমাজের জীবওঝা মৈত্রের, জীবমৈত্রের সহিত গাউদহ-সমাজের বনাই সাম্রাণের, বনাই সাম্রাণের সহিত ধামসারের শ্রীকণ্ঠসাধুবাগ্‌ছির এবং শ্রীকণ্ঠের সহিত বিন্দাদাড়ির জগন্নাথ-ভীমকালীহাইর পরিবর্ত ও করণ হইয়াছিল। এই ছয়ঘরে করণ ও পরিবর্ত হওয়ায় ইহারা ছয়ঘরিয়া নামে খ্যাত। এই কার্য্যকে চণ্ডীপতি-ভাটড়ির উপকারের করণ বলে। প্রধান শ্রোত্রিয়গণের সাহায্যে উদয়নাচার্য্য এই ছয়ঘরিয়াদিগকেও নিষ্কল করেন।

বস্ত্রালসেন হইতে কৌলীজমর্যাদাপ্রাপ্ত ভরষাজগোত্রীয় সায়ণাচার্য্যের অন্ততম পুত্র আকু ওঝা নাড়িয়াল, তংপুত্র বহু-পণ্ডিত, তংপুত্র শ্রীপতি, তংপুত্র কুলপতি, তংপুত্র বিভা-কর, তংপুত্র,প্রভাকর, তংপুত্র নরসিংহ‡। নরসিংহ নাড়িয়াল পাণ বেচিয়া সংসার চালাইতেন। অদ্বৈতবংশীয় কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, শ্রীহট্টের অধীন লাউড়গ্রামে নরসিংহ বাস করিতেন, শ্রীহট্ট হইতে তিনি এদেশে আগমন করেন। পাণবিক্রয় অথবা শ্রীহট্টে বাস করায়, নরসিংহ সমাজে নিন্দিত

* কার্য্যশব্দে ৫৯৮ পৃষ্ঠায় যে সৌভার্য্য পুত্র পরাশরের ৮ম পুরুষ গুণার্ণব ও অনিকঙ্কের কণা লিখিত হইয়াছে, তাহার বস্ত্রালের সমসাময়িক বটে, কিন্তু কৌলীজমর্যাদা প্রাপ্ত হন নাই।

† কাহারও মতে, তিনিই মঙ্গল ওঝা মঙ্গল ওঝা রচনা করেন। মাধবাচার্য্য (১৩৩০—১২ খৃষ্টাব্দের মধ্যে) সর্ষপশব্দসংগ্রহে কুহুমাজলি উদ্ধৃত করিয়াছেন। [উদয়নাচার্য্য দেখ।]

‡ সুবিখ্যাত গোখামীশ্বর অবৈতাচার্য্য উক্ত নরসিংহের বংশে জন্ম গ্রহণ করেন। যথা—নরসিংহের পুত্র বিদ্যাধর, তংপুত্র ছকড়ি, তংপুত্র কুবেরাচার্য্য, তংপুত্র অবৈতাচার্য্য। বৈকুণ্ঠস্থ গৌরপনোদেন্দ্রদীপিকাতেও অবৈতাচার্য্যের পিতার নাম কুবেরপতি লিখিত হইয়াছে। কাহারও মতে, এই কুবেরপতিই বসুন্ধরাকার রচনা করেন।

হন। শুকদেব-আচার্যের পিতৃশ্রদ্ধে অপরায়ণ কুলীন ব্রাহ্মণগণ নরসিংহের সহিত এক পংক্তিতে ভোজন করেন নাই। নরসিংহ এইরূপ হত্যার হইয়া অতিশয় মর্ষাহত হন, তখনকার শ্রেষ্ঠকুলীন মধুমৈত্রের সহিত করণ করিয়া কন্যাদানের প্রতিজ্ঞা করেন। একদিন তিনি নিজ কন্যা, একটা গাভি ও শালগ্রাম শিলা লইয়া নৌকা করিয়া মাজ-গ্রামে আসিয়া মধুমৈত্রকে নিজ ইচ্ছা ব্যক্ত করিলেন। মধুমৈত্র ও তাঁহার পুত্রগণ প্রথমে নরসিংহকে উপেক্ষা করিয়া তাঁহার প্রস্তাব অগ্রাহ্য করিলেন। তখন নরসিংহ গভীরজলে নৌকা ডুবাইয়া দিবার উপক্রম করেন, অতিশ্রম যেন গো-হত্যা, ব্রহ্মহত্যা, স্ত্রীহত্যা ও শালগ্রাম বিসর্জন হউক। মধুমৈত্র দেখিলেন সর্বনাশ, তিনি মহাপাপের ভয়ে নরসিংহের সহিত করণ করিয়া তাঁহার কন্যা গ্রহণ করিলেন। মধুর আনাই ও অর্জুনাই নামে দুই পুত্র কুলপাতের ভয়ে পিতা হইতে পৃথক্ হইলেন। খেঞ্জি বাগছি নামে একজন প্রধান কুলীন মধুকে সাহায্য করিয়া তাঁহার কুলরক্ষা করেন। শেষে নরসিংহের পুত্রদ্বয় পিতার অবাধ্য হইয়া নিম্নল হন। প্রকৃত কুলীনেরা কেহ আনাই ও অর্জুনাইকে সমাজে আশ্রয় দিলেন না, তখন উভয়ে ছয়ঘরিয়াদলে প্রবেশ করিলেন। ছয়ঘরিয়াদলভুক্ত নিম্নল কুলীনেরা কুলের ভাণ করিয়া করণাদি করিতেন, তাঁহাদের এই কপট আচরণে প্রধান কুলীনেরা তাহাদের 'কাপ' অর্থাৎ কপটী নাম প্রদান করেন। উদয়নাচার্য্য অনেককে কাপদলে প্রবিষ্ট হইতে দেখিয়া এই নিয়ম করিলেন যে, কাপগণের সঙ্গে একত্র আহার বিহার, একশব্দায় শয়ন ও একবাটে ঘ্রান করিলে, এমন কি কাপের হাতের জল কুলীনের গায়ে লাগিলে, তাহার কুলপাত হইবে। [কাপ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

উদয়নাচার্য্যের এই কঠোর নিয়মে বারেন্দ্রসমাজে মহা হলুড়ল পড়িয়া গেল, অল্পদিন মধ্যেই অনেক প্রধান কুলীন কাপদিগের অভ্যাচারে নিম্নল হইয়া কাপ মধ্যে চলিতে লাগিলেন।

কিছুদিন পরে তাহেরপুত্রের শ্রোত্রিয় * রাজা কংস-নারায়ণ * বারেন্দ্র কুলীনগণের কুলরক্ষা করিবার জন্ত কাপে

* রাজসাহীর অন্তর্গত তাহেরপুরের রাজা কংসনারায়ণ সুপ্রসিদ্ধ বুদ্ধকণ্ঠের জ্যেষ্ঠভ্রাতা পুরুষোত্তম বেদান্তীর বংশে জন্মগ্রহণ করেন। কেহ কেহ বলেন, রাজা কংসনারায়ণই বঙ্গীয় ইতিহাসে রাজা কংস নামে বর্ণিত হইয়াছেন। কিন্তু তাহা নয়। রাজা কংসনারায়ণ ও রাজা কংস উভয়ে ভিন্ন সময়ের লোক। আইন-ই অকবরী, তবকাৎ-ই অকবরী, রিয়ার,

এক কন্যাদান করিয়া কাপের মর্যাদাহাপন এবং এইরূপ নিয়ম করিলেন—

(১) কুলীনের সহিত যদি কাপের কুশবারিযুক্ত করণ হয় ও পরে কুলীন কাপের কন্যাগ্রহণ করেন, কিম্বা কাপে কন্যাদান করেন, তবে কুলীনের কুল নষ্ট হইবে। অন্য প্রকারে কুল নষ্ট হইবে না।

(২) কুশবারিযুক্ত করণ না করিয়া শ্রোত্রিয়ের নিয়মে যদি বরের ললাটে কোঁটা দিয়া কোন কাপ কুলীনে কন্যা সম্প্রদান করেন, তাহা হইলেও কুলীনের কুলভঙ্গ হইবে না।

(৩) যখন শ্রোত্রিয়গণ নীচ পটী হইতে শ্রেষ্ঠ পটীতে কন্যা দান করিবেন, তখন কাপে কন্যা দান করিতে হইবে।

(৪) শ্রোত্রিয়কে কন্যাদান করিলে কাপ শ্রোত্রিয় হইবে। [শ্রোত্রিয় শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

ফেরিফা প্রকৃতি পারস্তভাষায় লিখিত মুসলমান-ইতিহাসে কংস (কাংস) রাজার বিবরণ বর্ণিত আছে। ফেরিফা, আইন, ও তবকাৎ-ই অকবরীর মতে, হুলতান শামসুদ্দীনের মৃত্যুর পরই কংস নামে একজন হিন্দু রাজা বলপূর্বক বাঙ্গালার সিংহাসন গ্রহণ করিয়া ৭ বর্ষ স্বাধীনভাবে রাজত্ব করেন। রিয়ারের বিবরণ পাঠে জানা যায়—রাজা কংস প্রথমে (নাটোরের অন্তর্গত) ভাতুরিয়া পরগণার একজন প্রবল জমিদার এবং হুলতান শামসুদ্দীনের সভায় একজন অমাত্য (আমীর) ছিলেন। হুলতানের মৃত্যু হইবার পরই তিনি মুসলমান-রাজকোষ ও সমস্ত রাজকর লুট করিয়া বাহুবলে বঙ্গের সিংহাসন অধিকার করেন। মুসলমান-দিগের উপর এই হিন্দুরাজের অত্যাচার ছিল। রাজা হইবার পর নির্দয় ভাবে রাজ্যের প্রধান প্রধান মুসলমানদিগকে বিনাশ করিতে লাগিলেন, তাঁহার একান্ত ইচ্ছা ছিল, বঙ্গভূমি হইতে মুসলমান নাম এককালে বিলুপ্ত করিবেন। তাঁহার অত্যাচারে বঙ্গের সমস্ত মুসলমানই অত্যন্ত উৎপীড়িত হইয়াছিলেন। অবশেষে নুস্কৃতব-উল্ আলম্ নামে একজন সাধু জোনপুরের হুলতান ইব্রাহিম্ চন্দ্রকৌলিক বাঙ্গালা আক্রমণ করিবার জন্ত অনুরোধ করিয়া এক পত্র লিখেন। জোনপুরের হুলতান রাজা কংসের সহিত যুদ্ধ করিবার জন্ত সৈন্তে আগমন করেন।

আরাকানের প্রাচীন ইতিহাস পাঠে জানা যায়, যে মগরাজ মেজ্ সৌমন্ ১৪০৭ খৃষ্টাব্দে বঙ্গে পলাইয়া আসেন, তিনি জোনপুরের হুলতানের সহিত রাজা কংসের যুদ্ধ দেখিয়াছিলেন। বঙ্গরাজের সাহায্যে তিনি পুনরায় আরাকানরাজ্য প্রাপ্ত হন। রিয়ার নামক গ্রন্থে লিখিত আছে, ইব্রাহিমের মৃত্যুসংবাদ শুনিয়া রাজা কংস আরও কিছুদিন মুসলমানদিগের উপর অত্যাচার করিয়া কালগ্রাসে পতিত হন। তৎপরে তাহার পুত্র বঙ্গ মুসলমান ধর্ম ও জলালুদ্দীন নাম গ্রহণপূর্বক বঙ্গের স্বাধীন রাজা হন।

উক্ত বিবরণ দ্বারা জানা যায়, রাজা কংস ১৪০৭ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন এবং তাহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করেন। তাহেরপুরের রাজা কংসনারায়ণ ইহার অনেক পরে জন্মগ্রহণ করেন। [৩১৭ পৃষ্ঠার শাভিলোগোজের বঙ্গাবলীতে রাজা কংসনারায়ণের নাম দেখ।]

(৫) উদয়নাচার্য্যের পরিবর্ত-মর্যাদা অনুসারে কন্যা কিম্বা ভগিনীর অভাব হইলে পরিবর্ত চলিত না, এই কঠোর নিয়ম ভঙ্গ করিয়া কন্যার পক্ষে কুশময়পাত্রেয় ব্যবস্থা হইল।

যাহা হউক, রাজা কংসনারায়ণ এইরূপ নিয়ম না করিলে বোধ হয় বারেন্দ্রসমাজে আজ কেহই কুলীন বলিয়া পরিচয় দিতে পারিতেন না। রাজা কংসনারায়ণ কাপ ও শ্রোত্রিয়ের মর্যাদা স্থাপন করিয়া কুলীন, কাপ ও শ্রোত্রিয়গণের একত্র ভোজ দেন, সেই সময় হইতে কাপেরা ‘হৃষিদ-কুলীন’ নাম প্রাপ্ত হন। শ্রোত্রিয়ে কন্যাদান করিলে কুলীনও শ্রোত্রিয় হন।

তাহেরপরের রাজা কংসনারায়ণ কাপের সহিত সম্বন্ধ নির্ণয় করিয়া শ্রোত্রিয়গণকে প্রধানতঃ সিদ্ধ, সাধ্য ও কষ্ট এই ভাগত্রেয় বিভক্ত করিলেন।

“অষ্টকুলীনাঃ মৈত্রো ভীমোরুদ্রঃ সঙ্গামিনী-লাহেড়িকৌ।

ভাহাড়ি সাধুভাদড় এতে সিদ্ধশ্রোত্রিয়চাঠৌ ॥

করঞ্জগ্রামিকোনন্দনাবাসকৌ ভট্টশালী তথা

লায়ুড়িচম্পটিবম্পটিচাতুর্থী কামদেবস্তথা।

কষ্টশ্রোত্রিয়সংজ্ঞা বিধিবসুবিমিতা ভূতলবিদিতাঃ ॥”

শিবচন্দ্রসিদ্ধান্তকৃত কুলশাস্ত্রকৌমুদী।

মৈত্র, ভীম, রুদ্রবাগছি, সাধুবাগছি, সান্মাল, লাহেড়ি, ভাহাড়ি ও ভাদড় ইহারা কুলীন। করঞ্জ, নন্দনাবাসী ভট্টশালী, লাহুলি, চম্পটি, ঝামাল, আতুর্থী ও কামদেব কালিহাই, ইহারা সিদ্ধশ্রোত্রিয়। অপর ৮৪ গ্রামী কষ্টশ্রোত্রিয় হন। কাহারও মতে উচ্ছরখি, জামরুখী, রত্নাবলী, শিহরি, রাই, গোয়ালখী, বিনী ও খর্জুনা এই ৮ গাঁঞ সাধ্য। কুলীন, সিদ্ধ ও সাধ্য ছাড়া অপর গ্রামীরা কষ্টশ্রোত্রিয়।

কিছুকাল পরে বারেন্দ্রশ্রেণী মধ্যে কতকগুলি অসিদ্ধ শ্রোত্রিয় নামে পরিচিত হইলেন। বারেন্দ্র কুলজেরা বলিয়া থাকেন—কাপেরা শ্রোত্রিয়ে কন্যাদান করিলে ভঙ্গ হইয়া শ্রোত্রিয় হন, কিন্তু যদি তাহাদের কুলক্রিয়া থাকে, এরূপ স্থলে তাহাদিগকে অসিদ্ধ শ্রোত্রিয় বলা যায়। নাটোরের বর্তমান রাজবংশ এই অসিদ্ধ শ্রোত্রিয়। উত্তম কুলীনে কন্যা সম্প্রদান করিয়া কষ্টশ্রোত্রিয়ও ক্রমে সিদ্ধ ও সাধ্য-ভাবাপন্ন হন। আবার সিদ্ধ ও সাধ্য-শ্রোত্রিয় যদি কুলীনে অন্ততঃ একটি কন্যাও দান না করেন, তবে কষ্টশ্রোত্রিয় হন।

বারেন্দ্র ব্রাহ্মণকুলীনসমাজ।—বারেন্দ্র কুলচার্য্যগ্ৰন্থে এই সকল সমাজের উল্লেখ আছে।—লাহেড়িবংশের সমাজ ঢাকটোর, নকড়িয়া, চরড়া; সান্মালদিগের গাঁড়াদহ, কজিল; ভীমকালীহাইবংশের পয়ালসুর, ধুরাইল, হাপা-নিয়া, বোয়ালিয়া, আড়কাইল, বারসা, কাবারিখোলা,

ভারেকা, হাটুরিয়া, বাগ। ভাদড়ের পায়রা, শৈলকোপা, সাতবাড়িয়া; ভাদড়ের পূর্বে কুলীন ছিলেন, উদয়নাচার্য্য পরিবর্তমর্যাদা স্থাপন কালে তাহাদিগকে কুলীন বলিয়া স্বীকার করেন নাই, এখন ভাদড়েরা শ্রোত্রিয় মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে। অপরপর কুলীনদিগেরও ভিন্ন ভিন্ন সমাজ আছে।

অবসাদ ও আঘাত।—কাপদিগের অভ্যাসে এবং ভিন্ন ভিন্ন সময়ে, পরিবর্ত অথবা করণ দ্বারা বারেন্দ্রশ্রেণীর ব্রাহ্মণ কুলীনেরা যে দোষ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহারই নাম আঘাত বা অবসাদ। অবসাদপ্রাপ্ত হইয়া তাঁহারা যে যে থাকে বিভক্ত হন, তাহাকে পঠী বনে। (রাঢ়ীশ্রেণীর ব্রাহ্মণকুলীনের মধ্যে ‘পঠী’ মেল নামে অভিহিত।) বারেন্দ্র মধ্যে সময়ে সময়ে এই কয়েকটি অবসাদ ঘটয়াছিল—

ত্রীনারায়ণমৈত্রে অদৃষ্টকলক-অবসাদ, রামচন্দ্র লাহেড়িতে আলামি, কমলসুবুদ্ধিরায় আলিয়া-খাঁই, চকাই সান্মালে আলমাস খাঁই, সুরাই বাগছিতে কালাপুরী, মূহাজুর মৈত্রে কুতব-খাঁই, গোপীনাথ বাগছিতে ঘোজাঘরী, রামচন্দ্র লাহেড়িতে চাঁড়ালী, ত্রীকৃষ্ণভাহাড়িতে দর্পনারায়ণী, পুরন্দর মৈত্রে জোনালী, মধু ও ডাকুভীকালীহাই প্রভৃতিতে পাঁচুড়িয়া, ফরজগরাধ বাগছিতে পরাগমৌলিকী, মুকুন্দভাহাড়িতে পয়নালি ও পিতাম্বরতকী, রামচন্দ্রবাগছিতে ভবানীপুরী, দেবাইসান্মালে ভাইকরা, গঙ্গারাম-সান্মালে মৈসাল, যদু-রাম-সান্মাল প্রভৃতিতে বেণী, প্রচণ্ড খাঁ-ভাহাড়িতে রোহিলা, মাধব-সান্মালে শুভরাজ খাঁই অবসাদ, এতদ্ভিন্ন ইরাণী, সূজা খাঁ, সাদি খাঁ, তেরআনী, বাওবাজু, মল্লিকবহুনাখী, লাটুয়া-ডামা প্রভৃতি অবসাদের উল্লেখ আছে। যে সকল দোষ ঘটিলে কুলীনের কুল থাকা দূরে থাক, জাতি লইয়াও সময়ে সময়ে টানাটানি পড়ে, এইরূপ অবসাদও উত্তম কুলীন সম্পর্কে কাটিয়া গিয়াছে, কেবল পাঁচুড়িয়া অবসাদ এখনও দূর হয় নাই। উক্ত অবসাদগুলির মধ্যে এক্ষণে ৮টি পঠী প্রসিদ্ধ আছে। যথা—আলিয়া-খাঁই, কুতবখাঁই, জোনালী, নিবারিল, ভূষণা, ভবানীপুরী, রোহিলা ও বেণীপঠী।

আলিয়া খাঁই—কুমল সুবুদ্ধিরায় আলিয়ার খাঁ নামে কোন যবনসম্পর্ক দোষ ঘটে। এই পঠীর কুলীনেরা অনেকই ভঙ্গ হইয়াছেন।

কুতব খাঁই—কুতব খাঁ নামে একজন মুসলমান কর্ণদার মথুরা চৌধুরীর রূপসী কন্যাকে হরণ করিয়া লইয়া যায়, পরে চৌধুরী তাহাকে পুনরায় উদ্ধার করিয়া আনিয়া মৃত্যুঞ্জয় মৈত্রের সহিত বিবাহ দেন।

জোনালী—এই পঠিতে জোনালী, চাঁড়ালী, দর্পনারায়ণী, ও অদৃষ্টকণ্ড এই কয়েকটি অবসাদ ঘটরাছে।

জোনালীগ্রামে কোন ব্রাহ্মণের মৃতদেহ আসিয়া পড়ে, কুলীন পুরুষেরমৈত্র সেই ব্রাহ্মণের শবদাহ করেন এবং ভগবান্ সাম্রাণের বিধবা ভগিনীর হাতে অন্ন গ্রহণ করেন বলিয়া তিনি এবং তাঁহার সংস্রবে যাঁহার। করণ করিয়া ছিল, সকলেরই জোনালী অবসাদ ঘটে। বিজয়লাঠী চাণালী গমনকারী বিষ্ণুভাণ্ডার নবিসের কণ্ডা গ্রহণ করেন, তাঁহার এবং তাঁহার সম্পর্কীয় করণকারাদিগের চাঁড়ালী অবসাদ ঘটে। তাহেরপরের দর্পনারায়ণ বড়ঠাকুরের পোতাখানায় এক ব্রহ্মহত্যা হয়, তাহাতে দর্পনারায়ণে ব্রহ্মহত্যা দোষ জন্মে, শ্রীকৃষ্ণ ভাড়াড়ি দর্পনারায়ণের গৃহে আহার করিয়া দর্পনারায়ণী অবসাদ প্রাপ্ত হন। কর্তৃপক্ষের অজ্ঞাতে কুলীনকণ্ডা শ্রোত্রিয়পাত্রে বান্ধতা হইলে তাহাকে অদৃষ্টকণ্ডা কহে। কুলীন নারায়ণ মৈত্র অদৃষ্টকণ্ডা গ্রহণ করিয়া অদৃষ্টকণ্ডক অবসাদ প্রাপ্ত হন।

নিবারিল—এই পঠিতে প্রথমে কোন দোষ ছিল না বলিয়া ইহার নিবারিল * নাম হয়। তৎপরে জানকীবল্লভ রায় এই পঠিতে আসিয়া দর্পনারায়ণীদিগকে ইহার মধ্যে তুলিয়া লওয়ায় ইহা নিবারিলপঠী নামে খ্যাত হয়।

ভূষণা—ভূষণাপরগণায় মৈশালা ও আলামি নামে দুইখানি গ্রাম ছিল, সেখানকার শ্রোত্রিয়গণ নীচজাতীয় জী-ঘটিত দোষে সমাজে নিষিদ্ধ হন, রত্নাবলী-গ্রামী জিতামিশ্র ও তাহাতে লিপ্ত ছিলেন, পরে যে যে কুলীন তাঁহার সম্পর্কীয় কণ্ডা গ্রহণ করেন, তাঁহার। সকলেই ভূষণাপঠী হন।

ভবানীপুরী—জেলা বগুড়ার অন্তর্গত ভবানীপুরে ভবানী দেবীর এক কুলীন পুরোহিত ছিলেন। কুলজের। তাঁহার প্রতিশ্রুতি হইয়া তৎপ্রতি পূজক ও গ্রাম দোষ দিয়া তাঁহাকে বর্জন করেন। কিছুকাল পরে পুঁঠিয়ার রামচন্দ্রঠাকুর হইতে ভবানীপুরী দোষ যায়।*

রোহিলা—প্রচণ্ড খাঁ ভাড়াড়ি দিল্লীর বাদশাহের অধীনে রোহিলখণ্ডপ্রদেশে সেনাপাশক হইয়া গমন করেন, তিনি পশ্চিমাকাশে বিবাহ করিয়াছিলেন, তাঁহার চাঁদরার ও হরি-রাম রায় নামে দুই পুত্র জন্মে। পিতার মৃত্যুর পর উভয় ভ্রাতা মাতাকে লইয়া দেশে আসেন। তাঁহাদের মাতা

বাকীলা ভাষায় কথা কহিতে পারিতেন না, সেই জন্য প্রচণ্ড খাঁ রোহিলাকণ্ডা গ্রহণ করেন বলিয়া সমাজে এইরূপ এক অপবাদ হয়। শেষে চাঁদরারের সহিত যাহারা করণ করেন, তাঁহাদেরও এই দোষ জন্মে।

বেণী—বেণীয়ায় জোর করিয়া মহেশ মল্লিক ও সুলতানের গোপীনাথ প্রভৃতিকে কণ্ডা সম্প্রদান করেন, তাঁহার সংস্রবে যে যে কুলীন লিপ্ত ছিলেন, পরে তাঁহার। বেণীঅবসাদ প্রাপ্ত হন। সুলতানের রাজার যত্নে বেণীঅবসাদ দূর হয়। ঐ অবসাদ-ভুক্ত লোকের। বেণীপঠী নাম প্রাপ্ত হয়।

পাঁচুড়িয়া—বারেন্দ্র ঘটকের। বলেন, ভীমকালীহাই বংশীয় মধু, ডাকু, অগ্রবিন্দ ও অরবিন্দ এই চারি ভ্রাতা হইতে প্রথমে পাঁচুড়িয়া অবসাদ জন্মে। মধু প্রভৃতি চারি ভ্রাতা অমানিশায় শ্রামাপূজা করিয়াছিলেন। চারি ভাই ও পুরোহিত সুরাপানে মত্ত হইয়া মহিব্রত্রে একটী বৃষ বলি দেন, পাঁচজনে বৃষহত্যারূপ মহাপাপে লিপ্ত ছিলেন বলিয়া দোষের নাম পাঁচুড়িয়া হয়। তাঁহাদের সন্তানের। পাঁচুড়িয়া নামে খ্যাত হইলেন। পাঁচুড়িয়া অবসাদপ্রাপ্ত কেহ কেহ মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিয়াছেন।

উদয়নাচার্য কর্তৃক পরিবর্ত্ত মর্ধ্যাদা স্থাপনের পর বারেন্দ্র কুলীন ও শ্রোত্রিয়ের মধ্যে এই কয়েকটি আঘাত হইয়াছিল, আলিয়া খাই* আঘাত, কাফুর-খাই আঘাত, কামিনী আঘাত, গাছতলি আঘাত, ভট্টাঘাত, ভরতাঘাত, বউনেয়াআঘাত, বাহাছুর খাই আঘাত, সন্ধ্যাঘাত, সান্তাঘাত প্রভৃতি।

যাহারা আঘাত প্রাপ্ত হন, তাহার। কুলীন সমাজ হইতে উপেক্ষিত হইয়া কাপদলে-প্রবেশ করেন।

কুলীনবংশ। বর্ত্তমান বারেন্দ্রঘটকদিগের মূলগ্রন্থ পাঠে জানা যায়—

আদিপুত্রের সভায় আহূত শাণ্ডিল্যগোত্রীয় ক্ষিতীশের পুত্র ভট্টনারায়ণবংশে সাধুবাগছীগ্রামী মধ্যে ৩৭ পুরুষ, কদ্রবাগছী গ্রামীদের মধ্যে ৩৭ পুরুষ ও লাহেড়িগ্রামী মধ্যে ৩৮ পুরুষ; ভবদ্বাজগোত্রীয় মেঘাতিথির পুত্র গৌতমের বংশে ভাদড়গ্রামী মধ্যে ৩৬ পুরুষ; কাশ্যপগোত্রীয় বীতরাগের পুত্র অশ্বের বংশে ভাড়াড়িগ্রামী মধ্যে ৩৭ পুরুষ ও মৈত্র-গ্রামীদের ৩৭ পুরুষ এবং বাৎস্তগোত্রীয় সূর্য্যানিধির পুত্র ধরাদেবের বংশে সাম্রাণ গ্রামী মধ্যে ২৭ পুরুষ ও ভীমকাপী হাইগ্রামী মধ্যে ২৮ পুরুষ হইয়াছে।

উদাহরণস্বরূপ পর পৃষ্ঠায় প্রসিদ্ধ ব্যক্তিসংক্রান্ত দুই একটী বংশাবলী দেওয়া গেল।

* কৃলাচাণ্ডাগ্রন্থে খাঁ শব্দহাসে খাদ, খাঁরী বা খাঁই শব্দের স্থানে খানো শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।

* “অষ্ট অষ্টকুলের রমানাথ গণ।

বৈঃ লোকনাথ ভাড়াড়ির বাণী।

সাম্রাণে মর্যাদা বিজ্ঞান মধু।

লাহেড়ি বিজ্ঞান মর্যাদা লাহেড়ি।” এই আটজন নিবারিল।

(শাণ্ডিল্যগোত্র)

কিতীশ

ভট্টনারায়ণ

দামোদর

আদিগাঞিওকা, তৎপুত্র জয়মণিভট্ট, তৎপুত্র হরিকুজ, তৎপুত্র বিদ্যাপতি, তৎপুত্র রঘুপতি,
তৎপুত্র শিবাচার্য, তৎপুত্র সোমাচার্য, তৎপুত্র উগ্রমণি, তৎপুত্র তপোমণি,
তৎপুত্র সিদ্ধসাগর, তৎপুত্র বিন্দুসাগর

জয়সাগর (বারেজ)

মণিসাগর (রাণী)

মৌনভট্ট (শ্রোত্রিয়)

মাধব

স্বর্ণরেখ

পীতাম্বর

ভুবনানন্দ

কৃষ্ণানন্দ

মহানন্দ

*লোকনাথলাহেড়ি

*সাধুবাগছি

*রুদ্রবাগছি

কনকদণ্ডী

বহুউপাধ্যায়

বেদউপাধ্যায়

ত্রিলোকাচার্য

গঙ্গাদাস

দিবাকরভট্ট

+ কুল্লুকভট্ট পুরুষোত্তমবেদান্তী খোড়া আচার্য

নাভটভট্ট

শশী

সঙ্কর্ষণ

নন্দন

বামন

কন্দর্প

(১) কামদেব

বিজয়লঙ্কর

রাজা উদয়নারায়ণ

জয়নারায়ণ

জীব

রাজা হরিনারায়ণ

(২) রাজা কংসনারায়ণ

রাজা ইন্দ্রজিৎ

চন্দ্রনারায়ণ

রাজা স্থানারায়ণ

জয়নারায়ণ

হর

নরেন্দ্র

রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ

রাজা কন্দর্পনারায়ণ

রাজা বলেন্দ্রনারায়ণ (অপুলক)

যোগেন্দ্রনারায়ণ, মহিষী - রাণী শরৎসুন্দরী

সিয়াই

বিয়াই

গদাধর

আতমিশ্র

গুছিপাণ্ডব

বৈকুণ্ঠ

শ্রীকৃষ্ণ

(ছয়খরিয়া)

হরিরহর

বলদেব

মান্দারদীক্ষিত

ধেঞিমিশ্র

বামন

চর্যোদন

বিষ্ণু

শশীপাঠক

বৎসাচার্য

(৩) নীলাম্বর

অনন্তরাম

পুষ্করাক্ষ

রতিকান্তঠাকুর

(পুঠিয়ারাজ) রামচন্দ্রঠাকুর (ভঙ্গ)

রূপনারায়ণ

দর্পনারায়ণ

নরনারায়ণ

জয়নারায়ণ

প্রেমনারায়ণ

নরেন্দ্রনারায়ণ

ভূপেন্দ্রনারায়ণ

জগদ্বারায়ণ, মহিষী - রাণী ভুবনময়ী (৪)

হরেন্দ্রনারায়ণ

* বরানী কলীন । † প্রসিদ্ধ মহাজীকার । (১) তাহেরপুবেধ রাজবংশের প্রথম বাজ্ঞ । (২) ইনিই বারেজ কলীনরাজ্যাদিগের কলবিশ সংশোধন করেন । (৩) পুঠিয়ার রাজসংসারের মধ্যস্থত্যাধিকারী । (৪) পুঠিয়ার বিখ্যাত রাণী, ইনি শিবহরণ ও বিস্তর ব্রহ্মোত্তর দান করিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছেন ।

(কাশ্যপগোত্র)

বীতরাণ

অশ্বপ, তৎপুত্র ব্রহ্মাওকা, তৎপুত্র দক্ষ, তৎপুত্র শীতারন, তৎপুত্র হিরণ্যগর্ভ,
তৎপুত্র বেদগর্ভ, তৎপুত্র গিজ্জি মহামুনি

স্বর্গরেথ (বারেজ)

ভবদেব (রাঢ়ী)

সিদ্ধুওকা

গরুড় (দত্তক)

* ক্রতুভাছড়ি

সকর্ষণ

ভল্লকাচার্য্য

যোগেশ্বর

দিবাকর করঞ্জ

পুণ্ডরীকাক

বৃহস্পতি আচার্য্য

১) উদয়নাচার্য্য (দ্বিতীয় পরীর গর্ভে)

পশুপতি

অগাই (প্রভৃতি ৭ জন)

বলাই

অন্তমান

শ্রীকৃষ্ণ

জগদানন্দ রায় (প্রভৃতি)

জানকীবল্লভ

রামকৃষ্ণ

শ্রামরায়

পাচুরায়

রসিকরায়

রামকান্ত

রাজা কৃষ্ণকান্ত

(চোগায়ের রাজা)

রাজা কৃষ্ণকান্ত রায়

রাজা রোহিণীকান্ত রায়

গোপীনাথ

মহুনাথ

লক্ষ্মীনাথ

রামবল্লভ হরিবল্লভ প্রাণবল্লভ

গৌরবল্লভ

রোগোবিন্দ

রাজা হরিরামসিংহ

(হুসেইর ৮০)

কৃষ্ণচন্দ্রসিংহ

গোপীনাথ (দত্তক)

(ভাটহেবপুরের রাজা)

বীরেশ্বর

রাজা চন্দ্রশেখর

রাজা শশিশেখর

(নাটোর রাজা)

রাজা রামজীবন

(২) রঘুনন্দন

রাজা রামকান্ত

মহারাজ রামকৃষ্ণ

রাজা বিশ্বনাথ

গোবিন্দচন্দ্র

রাজা গোবিন্দনাথ

রাজা অগদী

সোনওকা

কেশব

জীবরওকা (ছয় বরিয়)

বামন

শূলপাণি

মধুসূদন

বিষ্ণুনাথ

কালিদাস

বিদ্যাপতি

শুভাকর

ভবানন্দ

কৃষ্ণানন্দ পাঠক

নরনানন্দ

মধুরানাথ

কামদেব সরকার

বিষ্ণুরাম

দেবীপ্রসাদ

ভবানীপ্রসাদ

মহিষী রাণীভবানী (৩)

রাজা রামকান্ত

রাজা রামজীবন

রাজা রামকান্ত

রাজা রামকান্ত

রাজা রামকান্ত

রাজা রামকান্ত

রাজা রামকান্ত

রাজা রামকান্ত

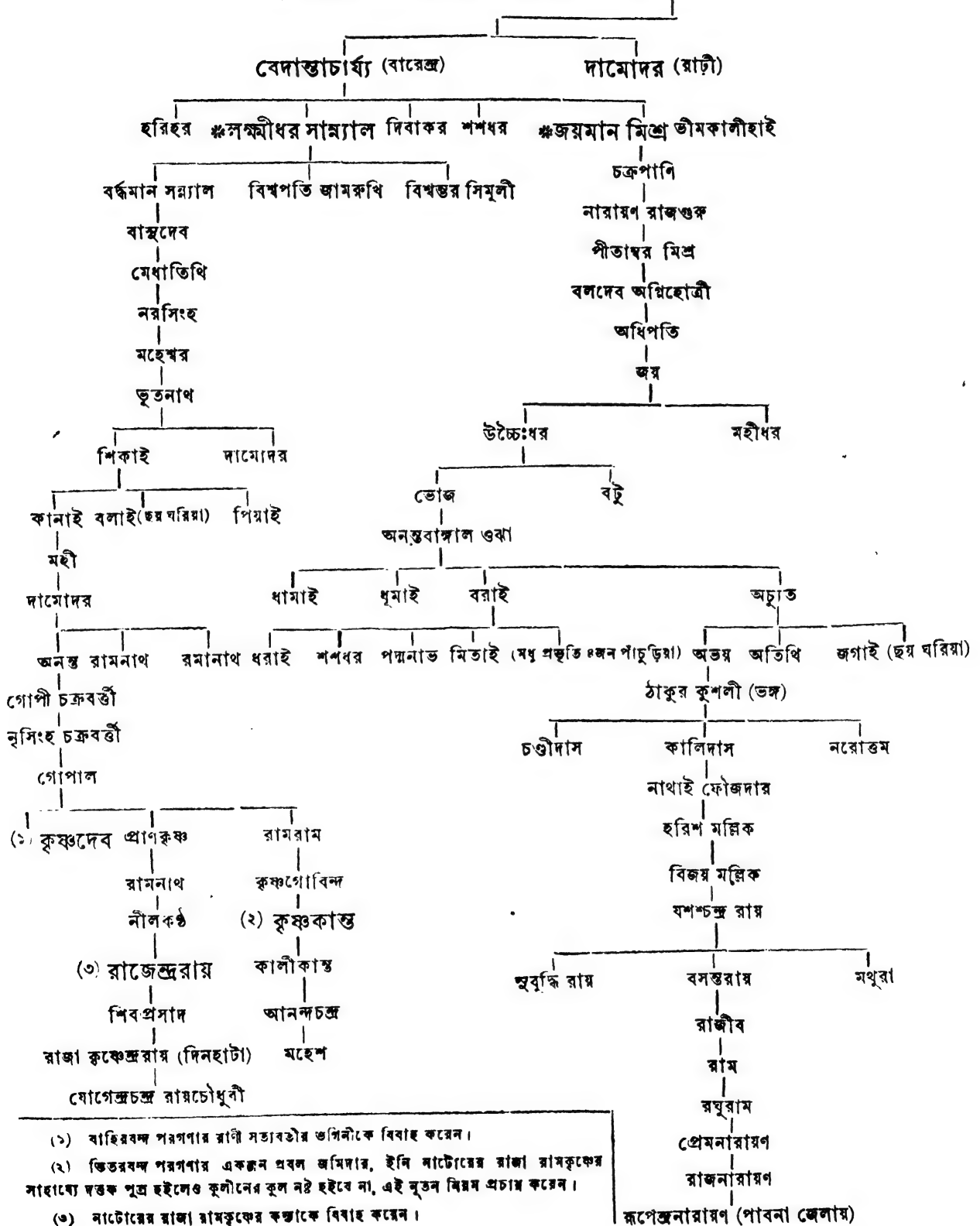
রাজা রামকান্ত

রাজা রামকান্ত

* বঙ্গোড়ী কুলীন। (১) বারেন্দ্র সম্রাজ্য পরিপন্থে মধ্যাঞ্চল স্থাপন করেন। (২) নাটোর-
রাজ্য প্রভৃতি। (৩) চন্দ্র হাতহাস-শাসিত রাণীভবানী।

(ষাৎস্রগোত্র)

স্বধানিধি তৎপুত্র ধরাধর, তৎপুত্র বেদ, তৎপুত্র শিবওঝা



রাজ্য-বিবরণ।—কোন কোন কুলাচার্য্যকারিকায়
লিখিত আছে—

“নামা চন্দ্রমুখী নৃপেন্দ্রভিলক-শ্রীচন্দ্রকেতোঃ পুরা,
সংপুণ্যাত্রয়-কাশ্যকুজবসতেঃ কত্থা চ পুণ্যার্থিনী ।
পত্নী গাত্তমপ্রতাপ-নিবহখ্যাতাদিশূরশ্চ চ,
কৌণীজশ্চ বভূব সাপি চতুরা চান্দ্রায়ণচারিণী ॥
তত্রাদাবগতঃ কশিচ্দ্রাক্ষণঃ স্বর্গকৌশিকঃ ।
ততঃ সমাহৃতস্তত্র বিপ্রোন্নতকৌশিকঃ ॥
কৌণিন্যকৌশিকঃ পশ্চাৎ স্নতকৌশিককৌশিকৌ ।
এতে পঞ্চ সমাযাতাঃ পঞ্চগোত্রধরামরাঃ ॥
গায়ত বেদং পুরয়তেদং মধু তময়িং জালয়ত ।
বরুণাবাহনপূর্বকং কুস্তাগতং কুরুতাবনীদেবাঃ ॥
বয়ং নৈব জানীমহে বেদবাণিমিদানীং দ্বিজাশ্রোত্বো ন
শ্রুতোয়িঃ ।

এতচ্ছ্রুত্বা নরপতিযোষা বচনমবোচৎ বহুতরয়োষা ।
ব্রাহ্মণহীনে দেশে বাসঃ কিমিহ করিষ্যে পিতুরভিলাষঃ ।
বিপ্রা উচুঃ । কান্যকুজস্থিতা বিপ্রাঃ সাগ্নিকা বেদপারগাঃ ।
তস্মাৎ পঞ্চ সমানীয যজ্ঞনিষ্পন্নতাং কুরু ॥”

কাশ্যকুজবাসী পুণ্যায়ী চন্দ্রকেতু রাজার পুণ্যশীলা চন্দ্রমুখী
নাম্নী এক কত্থা ছিল, তিনি চতুরা, চান্দ্রায়ণচারিণী ও
প্রবল প্রতাপশালী বিখ্যাত মহারাজ আদিশূরের পত্নী ।
তিনি (কোন ব্রত উদ্ঘাপন-মানসে) প্রথমে স্বর্গকৌশিক,
রজতকৌশিক, কৌণিন্যকৌশিক, স্নতকৌশিক ও কৌশিক
গোত্রীয় পাঁচজন ব্রাহ্মণকে আহ্বান করেন । (তাঁহারা উপ-
স্থিত হইলে চন্দ্রমুখী কহিলেন,) হে ভূদেবগণ ! বেদ গান
করুন, আমার ব্রত পূর্ণ করুন, অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করুন ;
বরুণআবাহনপূর্বক কুস্তাগত করুন । (উক্ত পঞ্চগোত্রীয়
ব্রাহ্মণগণ কহিলেন,) দ্বিজমুখপ্রসূত পবিত্র বেদবাণী অথবা
শ্রুতিবর্ণিত অগ্নির বিষয়ও আমরা এক্ষণে জানি না । ব্রাহ্মণ-
দিগের মুখে এই কথা শুনিয়া রাজকত্থা অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া
কহিলেন, পিতার অভিলাষ বটে, কিন্তু আমি কিরূপে এই
ব্রাহ্মণহীন দেশে বাস করি ? বিপ্রগণ কহিলেন, কাশ্যকুজ
রাজ্যে বেদপারগ সাগ্নিক ব্রাহ্মণগণ বাস করেন, তাঁহাদের
পাঁচজনকে আনাইয়া যজ্ঞ অথবা ব্রত সম্পন্ন করুন ।

এড়ুমিশ্র, হরিমিশ্র, হরিকবীন্দ্র, দত্তজারিমিশ্র ও
মহেশকৃত নির্দোষকুলপঞ্জিকার মতে—ক্ষিতীশ, তিথিমৈধা বা
মৈধাতিথি, বীতরাগ, সুধানিধি ও সৌভরি এই পাঁচজন
সাগ্নিক ব্রাহ্মণ রাজা আদিশূরের সভায় আহূত হন । তাঁহারা
সপত্নীক গোড়রাজ্যে আসিয়াছিলেন । কিন্তু বাচস্পতিমিশ্র

ও আধুনিক বারেন্দ্রকুলাচার্য্যদিগের মত স্বতন্ত্র, তাঁহাদের
মতে—

“শাণ্ডিল্যগোত্রজঃ শ্রেষ্ঠো ভট্টনারায়ণঃ কবিঃ ।
দক্ষোহপি কাশ্যপশ্রেষ্ঠঃ বাৎস্ত-শ্রেষ্ঠোহপি ছান্দড়ঃ ॥
ভরদ্বাজশ্চ গোত্রশ্চ শ্রীহর্ষো হর্ষবর্দ্ধনঃ ।
বেদগর্ভোহপি সাবর্ণে যথা বেদপ্রসিদ্ধকঃ ॥”

বাচস্পতিমিশ্রকৃত কুলরাম ।

শাণ্ডিল্য-গোত্রীয় কবি ভট্টনারায়ণ, কাশ্যপগোত্রে দক্ষ,
বাৎস্তগোত্রে ছান্দড়, ভরদ্বাজগোত্রে হর্ষবর্দ্ধন শ্রীহর্ষ এবং
বেদপ্রসিদ্ধ সাবর্ণগোত্রে বেদগর্ভ ।

“নারায়ণাখ্যো যন্তেবাং শাণ্ডিল্যগোত্র এব সঃ ।

রাজাজ্ঞয়া সমাযাতঃ গ্রামতো জম্বুচব্বরাং ॥

ধরাধরো বাৎস্তগোত্রস্তাভিতগ্রামতঃ স্বয়ং ।

স্বমেষঃ কাশ্যপো জ্ঞেয়ঃ কোলাকাং ভরদ্বাগতঃ ॥

গৌতমাখ্যো ভরদ্বাজগোত্র ঔড়ম্বরাত্ততঃ ।

পরশরস্ত সাবর্ণো মদ্রগ্রামাৎ সমাগতঃ ॥” বারেন্দ্র-কুলপঞ্জী ।

রাজার আদেশে শাণ্ডিল্যগোত্র নারায়ণ জম্বুচব্বর গ্রাম
হইতে, বাৎস্তগোত্র ধরাধর তাড়িতগ্রাম হইতে, কাশ্যপগোত্র
স্বমেষ কোলাক হইতে, ভরদ্বাজগোত্র গৌতম ঔড়ম্বর হইতে,
এবং সাবর্ণগোত্র পরশর মদ্রগ্রাম হইতে আগমন করেন ।

এরূপ মতভেদ হইবার কারণ কি ? হরিমিশ্র কেশবসেনের
পৌত্র দনোজা-মাধবের রাজত্বকালে আবিস্কৃত হন, বাচস্পতি
চৈতন্যদেবের সমকালীন দেবীবরেরও অনেক পরে জন্মগ্রহণ
করেন, এরূপস্থলে আধুনিক গ্রন্থ অপেক্ষা উত্তরোত্তর প্রাচীন-
গ্রন্থ সমধিক প্রামাণ্য । যে পর্য্যন্ত হরিমিশ্র অপেক্ষা প্রাচীন
কুলাচার্য্যকারিকা না পাওয়া যায়, সে পর্য্যন্ত এই ব্যক্তির
মতই গ্রাহ্য । হরিমিশ্র, মহেশ প্রভৃতি কুলাচার্য্য লিখিয়াছেন—

“শাণ্ডিল্য কাশ্যপো বাৎস্তো ভরদ্বাজস্তথাপরঃ ।

সাবর্ণঃ কথিতাঃ পূর্বং পঞ্চগোত্রাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

এতেষাং সর্বতো মাতুঃ শাণ্ডিল্যো মুনিসত্তমঃ ।

তত্র জাতঃ কলিব্যাসো বেদবাস ইবাপরঃ ॥” (১)

“তৎসুতো বামদেবোহুদ্ভ্রামদেবোহপি তৎসুতঃ ।

তৎসুতশ্চ ক্ষিতীশঃ স আগতো গোড়মণ্ডলে ॥

তস্মামী বহবঃ পুত্রা জাতাঃ সর্বগুণান্বিতাঃ ॥

দামোদরস্তথাশৌরি বিশেষরো মহামতিঃ ।

শঙ্করো লোকবিখ্যাতো ভট্টনারায়ণো হপি চ ॥”

(১) প্রথম চারি ছত্র হরিমিশ্রে নাই, নির্দোষকুলপঞ্জিকা হইতে
দেওয়া হইল ।

“কাশ্যপগোত্রে সজ্জাতঃ কৃষ্ণমিশ্রো মহাতপাঃ । (২)

তমিস্রস্তং সূতোজাত ওকারস্তংসূতোহভবৎ ॥

ওকারাৎ স্বর্ণকো জাতো জবাধ্যস্তংসূতঃ সূতঃ ।

বীতরাগস্ততো জাত আগতো গোড়মণ্ডলে ॥

তন্মাদকঃ সুষেগশ্চ ভাহুমিশ্রো কৃপানিধিঃ ॥” (৩)

“সুধানিধেসূতাঃ জাতাশ্চান্দ্রশ্চ ধরাধরাঃ ।” (৪)

“সৌভর্যেবপুত্রাঃ জাতা বিখ্যাতপৌরুষাঃ ।

বেদগর্ভো রত্নগর্ভঃ পরাশরো মহেশ্বরঃ ।” (৫)

“বেদান্তসিদ্ধান্ত-নিতান্তদাত্তো দীক্ষা-ক্ষমা-দান-দয়াতিদক্ষঃ ।

ভট্টাধ্য-মেধাতিথি-বীরসুহৃ স্ততোহভবদ্ধর্ষঃ জগৎ পুপোষ ॥”

হরিমিশ্র ।

শাণ্ডিল্য, কাশ্যপ, বাৎস্ত, ভরদ্বাজ ও সাবর্ণ এই পঞ্চগোত্র, ইহার মধ্যে মুনবর শাণ্ডিল্যই সর্বপ্রকারে মাননীয়। শাণ্ডিল্যগোত্রে বেদব্যাসসদৃশ কলিব্যাস জন্মগ্রহণ করেন, কলিব্যাসের পুত্র বাসদেব, তৎপুত্র রামদেব, তৎপুত্র ক্ষিতীশ, ইনিই গোড়রাজ্যে আগমন করেন। ক্ষিতীশের সর্বগুণাধিত অনেকগুলি পুত্র জন্মে, তাঁহাদের নাম—দামোদর, শৌরি, মহামতি বিশ্বেশ্বর, লোকপ্রসিদ্ধ শঙ্কর এবং ভট্টনারায়ণ।

কাশ্যপগোত্রে মহাতপা কৃষ্ণমিশ্র জন্মগ্রহণ করেন, তৎপুত্র তমিস্র, তৎপুত্র ওকার, তৎপুত্র স্বর্ণক, তৎপুত্র বীতরাগ ইনি গোড়ে আগমন করেন। তাঁহার পুত্রগণের নাম—দক্ষ, সুষেগ, ভাহুমিশ্র, কৃপানিধি।

বাৎস্তগোত্রে সুধানিধি জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহার ঔরসে ছান্দড়, ধরাধর প্রভৃতি পুত্রগণ জন্মে। (সাবর্ণগোত্রজ) সৌভরির বিখ্যাত অনেকগুলি পুত্র জন্মে, তাহাদের নাম বেদগর্ভ, রত্নগর্ভ, পরাশর, মহেশ্বর।

ভরদ্বাজগোত্রে—বেদান্তসিদ্ধান্তবিৎ, শাস্ত্রপ্রকৃতি, দীক্ষা, ক্ষমা, দান ও দয়ায় সুনিপুণ বীরের পুত্র মেধাতিথি ভট্ট, (৬) তাঁহার ঔরসে শ্রীহর্ষ জন্মগ্রহণ করেন।

হরিমিশ্র-রচিত উক্ত কারিকা পাঠে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে, যাহারা প্রথম গোড়রাজ্যে আগমন করেন, তাঁহাদের পুত্রগণকে বাচস্পতিমিশ্র ও বারেন্দ্র কুলজেরা বর্ত-

(২) “কাশ্যপস্তংসূতোজাত কৃষ্ণমিস্রস্ততো হজনি ।” মহেশের নির্দোষ-কুলপঞ্জিকায় এইরূপ পাঠান্তর আছে।

(৩) “তন্মাদকসমুৎপন্ন সর্বগাঃপ্রবিশারদঃ ।” কুলপঞ্জিকাযুতপাঠ।

(৪) “বাৎস্তাৎ সুধানিধিজাতশ্চান্দ্রশ্চস্তংসূতোহভবৎ ।” মহেশযুতপাঠ।

(৫) “আসীৎ সৌভরি ধর্ম্মাত্মা সাবর্ণিগোত্রসম্ভবঃ ।

বেদগর্ভস্ততো জাতঃ শশাঙ্ক ইব বারিধে ।” মহেশযুতপাঠ।

(৬) মনুস্মৃতির ভাষ্যকারের নাম ও মেধাতিথিভট্ট, তিনিও বীরখামীর পুত্র, সম্ভবতঃ উভয়ে অতিশয় ব্যক্তি হইবেন।

মান রাঢ়ী ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণগণের আদিপুরুষ বলিয়া গ্রহণ করেন। বাস্তবিক আদিপুরুষের সভায় আহৃত পঞ্চ মহাত্ম্যার পুত্রগণ যে যে স্থানে গিয়া পরে বাস করিয়াছিলেন, তাঁহার বংশধরগণ পরিচয় দিবার কালে সেই স্থানবাসী প্রথম ব্যক্তির নামেই পূর্ব পরিচয় কহিতেন, এইরূপে রাঢ় ও বারেন্দ্রবাসী কুলজেরা পিতার নাম পরিত্যাগ করিয়া রাঢ় ও বারেন্দ্রবাসী পুত্রগণকে সেই সেই শ্রেণীর আদিপুরুষ বা প্রথম ব্যক্তি বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকিবেন।

কেবল তাহাই নয়, মহেশ্বর-রচিত নির্দোষকুলপঞ্জিকায় লিখিত আছে—

“দামোদরোহি বরেন্দ্রদেশে বসতিত্বাদ্বারেন্দ্র ইতি বিখ্যাতঃ । শৌরিদাক্ষিণাত্যঃ । বিশ্বস্তরোবেদবিহিতত্বাৎ বৈদিকঃ । শঙ্করোহি পাশ্চাত্যঃ । ভট্টনারায়ণোরাঢ়ীরাঢ়দেশ-বসতিত্বাৎ ।”

ভট্টনারায়ণের পুত্র দামোদর বরেন্দ্রদেশে বাস করেন বলিয়া বারেন্দ্র নামে বিখ্যাত, শৌরি দাক্ষিণাত্য, বিশ্বস্তর বেদবিহিত আচারাদির অহুষ্ঠান করিতেন বলিয়া বৈদিক, শঙ্কর পাশ্চাত্য এবং ভট্টনারায়ণ (পরে) রাঢ়দেশে আসিয়া বাস করেন বলিয়া রাঢ়ী নামে বিখ্যাত* হন।

বোধ হয়, এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন গোত্রীয় সাম্যিক ব্রাহ্মণ-গণের সন্তানেরাও পরবর্তীকালে ভিন্ন পথ অবলম্বন করিয়া ভিন্ন শ্রেণী ব্রাহ্মণ মধ্যে পরিগণিত হইয়া থাকিবেন। মহেশের নির্দোষকুলপঞ্জিকায় আরো লিখিত আছে—

“জনকো দিব্যাসিংহশ্চ হরিনীলাশ্বরস্তথা ।

বেদগর্ভসূতা এতে সর্বে বিখ্যাতপৌরুষাঃ ॥

দিব্যাসিংহ মধ্যদেশী ॥”

শ্রীহর্ষের অধস্তন পঞ্চম পুরুষে শত ডিগ্‌রীসাই জন্মগ্রহণ করেন; তৎপুত্র বেদগর্ভ, বেদগর্ভের পুত্র দিব্যাসিংহ, ইনিই মধ্যদেশী। (১)

এখন একটা কথা হইতেছে—বঙ্গদেশবাসী ব্রাহ্মণগণের মধ্যে একটা প্রবাদ আছে, দাক্ষিণাত্য ও পাশ্চাত্যশ্রেণীর ব্রাহ্মণগণ বল্লালকর্তৃক কৌলীশ্মমর্যাদা-স্থাপনের পর ভিন্ন সময়ে অশ্রবণীয় নৃপতি কর্তৃক আহৃত হইয়া বঙ্গদেশে আগমন করেন।

* বাৎস্তগোত্রের বর্ণনাকালেও মহেশ্বর লিখিয়াছেন—

“বেদগর্ভস্ততো জাতস্তন্মাদিকুলদারবীঃ ।

তন্মাদ শরণিশর্মা চ ততোহভূৎ কোল-সংজ্ঞকঃ ।

কোলপুত্রাবিমো জাতো নামা ধীরধূরদ্ধরো ।

ধীর স্তরীয়োরাঢ়ীয়োদাক্ষিণাত্যোধুরদ্ধরঃ ।” নির্দোষ-কুলপঞ্জিকা।

(১) মেঘনোপুের মধ্যশ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা আপনাদিগকে রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণের সন্তান ও “মধ্যদেশী” বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন।

কিন্তু বল্লালসেন ও তৎপুত্র লক্ষ্মণসেনের সময়েও পাশ্চাত্য শ্রেণী প্রভৃতি বঙ্গদেশে ছিল, তৎকালীন প্রসিদ্ধ হলায়ুধ-রচিত ব্রাহ্মণসর্গস্ব পাঠে জানা যায়—

“অত্র চ কলৌ আয়ুঃ প্রজ্যোৎসাহ-শ্রদ্ধাদীনামন্নত্বাৎ তৎ কেবলং পাশ্চাত্যাদিভির্বোধ্যায়নমাত্রং ক্রিয়তে। রাষ্ট্রীয়-বারেন্দ্রাস্ত্র অধ্যয়নং বিনা কিয়দেকদেশবেদার্থজ্ঞ কৰ্ম্মমীমাংসা-দ্বায়েণ যজ্ঞেতিকর্তব্যতা-বিচারঃ ক্রিয়তে। ন চৈতেনাপি মন্তার্থ-কৰ্ম্মবেদার্থজ্ঞানং যতন্তং পরিজ্ঞান এব শুভফলং তদজ্ঞানে চ দোষঃ ক্রিয়তে।” ব্রাহ্মণসর্গস্ব ১মঃ।

হলায়ুধের সময়ে বারেন্দ্র ও রাষ্ট্র-শ্রেণী ব্রাহ্মণেরা বেদাধ্যয়ন করিতেন না, কেবল পাশ্চাত্য প্রভৃতি শ্রেণীই বেদাধ্যয়ন করিতেন, এই জন্ত বোধ হয় রাষ্ট্রী ও বারেন্দ্রশ্রেণী ব্যতীত যাহারা বেদপাঠ করিতেন, তাঁহারা বৈদিক* নামে প্রসিদ্ধ হন।

যদি উপরোক্ত কুলপঞ্জিকার বচন প্রকৃত হয়, তাহা হইলে স্বীকার করিতে হইবে, বৈদিক† ব্রাহ্মণগণের মধ্যে যাহারা উক্ত পঞ্চগোত্রাশ্রিত, তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ ভট্ট-নারায়ণাদির সন্তান হইতে পারেন এবং যাহারা ভিন্ন গোত্রীয় তাঁহারা ভিন্ন সময়ে কার্য্যামুরোধে বঙ্গদেশে আসিয়া থাকিবেন।

রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণের কৌলীভমর্যাদা।

রাষ্ট্রীয় কুলাচার্য্যাকারিকা পাঠে জানা যায়, যে পাঁচজন ব্রাহ্মণ গোড়ে আগমন করেন, তাঁহাদের পুত্রগণের মধ্যে শাণ্ডিল্যগোত্রে ভট্টনারায়ণের ১৬ জন পুত্রের মধ্যে ১২ জন, এবং সাবর্ণগোত্রে বেদগর্ভের একপুত্র সর্বপ্রথম মহারাজ কর্তৃক পূজিত হন। যথা—

“আদিবরাহো বাটুশ রামো নানো নিপোস্তথা।

গুণ্ডি গুণো সাধুকশ্চ বিপ্রো গুণ্ডোহনিলো মধুঃ।

কুলান দ্বাদশৈতানি ভূষিতানি যথাক্রমম্॥”

“বেদগর্ভস্ততো জাতঃ শশাঙ্ক ইব বারিধেঃ।

কুলোনাগা স্ততস্তত্ত ভূপালবরপূজিতঃ॥”

নির্দোষ-কুলসারাবলী।

কাহারও মতে, আদিশূরের প্রপৌত্র ধরাশূর সর্বপ্রথম রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণগণের কৌলীভমর্যাদা বিধান করেন। কিন্তু ইহা প্রকৃতি কি না তৎপক্ষে কোন প্রাচীন প্রমাণ নাই।

* এখন বৈদিক শ্রেণীর মধ্যেও কেহ রীতিমত বেদাধ্যয়ন করেন না, নামবাত্র বৈদিক।

† রাষ্ট্রীয় বিবরণের শেষে বৈদিকব্রাহ্মণের বিবরণ দেখ।

কেবল অহুমান দ্বারা ধরাশূর কর্তৃক প্রথম কৌলীভমর্যাদা স্থাপিত হয়, এরূপ স্বীকার করা যায় না (১)।

উক্ত ১৩ জন ব্রাহ্মণ যৎকর্তৃক পূজিত হন, সেই রাজার নাম কুলশাস্ত্রে নাই। সম্ভবতঃ তিনি আদিশূরের পুত্র অথবা বারেন্দ্রবাসী আদিগাঁঞি ওয়ার সমসাময়িক ধর্ম্মপাল রাজা হইতে পারেন।

বল্লালসেন যখন কৌলীভমর্যাদা প্রদান করেন, তখন উক্ত ১৩ জনের মধ্যে কেবল বন্দ্যঘটীগ্রামী আদিবরাহের উত্তরপুরুষ কুলীন আখ্যা প্রাপ্ত হন। এতদ্বারা বোধ হইতেছে, তৎকালে কৌলীভমর্যাদা পুরুষাভ্যুত্থান ছিল না; কেবল নবগুণসম্পন্ন ব্যক্তিগত ছিল।

মহারাজ বল্লালসেনদেব রাষ্ট্রী ব্রাহ্মণের মধ্যে সর্বশুদ্ধ ১৯ জনকে কৌলীভমর্যাদা প্রদান করেন—

শাণ্ডিল্যগোত্রে বন্দ্যঘটীয়া শকুনি-সুত জাহ্নল ও মহেশ্বর, ধর্ম্মাংগসুত দেবল ও বামন, মহাদেবসুত মকরন্দ ও বৈদ্যসুত ঈশান এই ৬ জন। কাশ্যপগোত্রে চট্টবংশীয় বহরূপ, শুচ, অরবিন্দ, হলায়ুধ ও বাঙ্গাল এই ৫ জন। বাৎস্তগোত্রে গোবর্দ্ধন পুতিতুগু, শিরঃ ঘোষাল, এবং কাঞ্জিলালবংশীয় কাহ্ন ও কুতুহল এই ৪ জন। ভরদ্বাজ গোত্রে মুখবংশীয় উৎসাহ ও গরুড় এই ২ জন এবং সাবর্ণগোত্রে শিঙগাঙ্গুলী ও রোষাকর কুন্দলাল এই ২ জন*।

রাজা বল্লাল সেন এই ১৯ জনকে কৌলীভমর্যাদা প্রদান করিয়াছিলেন, তাহার কারণ এড়মিশ্রগ্রন্থে এইরূপ বর্ণিত আছে—

“কালে ভূরিতিথে গতে সমভবদ্বল্লালসেনো নুপঃ

সংপ্রত্যর্পণদিংসয়া দ্বিজগণাংস্তানানয়ৎ স্বাস্তিকম্॥

দানাদানপরায়ুখাঃ ক্ষিতিপতেস্তে ব্রাহ্মণা যাজ্ঞিকা-

স্তদ্বিজায় চুকোপ ভূপতিরসৌ বল্লালসেনঃ স্মদীঃ।

চণ্ডীমেব সমাররাধ স্মচিরং ভূরিপ্রমাসাদিভিঃ

প্রত্যক্ষাহজনি সা নিশার্ক-সময়ে চুর্গা নিসর্গোজ্জ্বলা ॥

(১) যাহারা ধরাশূর কর্তৃক বঙ্গ প্রথম কৌলীভমর্যাদা-প্রাপনের কথা উত্থাপন করেন, তাঁহাদের মতে, আদিশূরের পুত্র ভূশূর, তৎপুত্র ক্ষিতিশূর, তৎপুত্র ধরাশূর। কিন্তু আদিশূরের পরবর্তী নামগুলি কল্পিত বলিয়া বোধ হয়, কোন প্রাচীন ঐতিহাসিক অথবা প্রাচীন কুলাচার্য্য গ্রন্থে আদিশূরের পুত্রাদির নাম নাই। বিশেষতঃ প্রাচীন কুলাচার্য্য হরিশম্ভের মতে আদিশূরের প্রতিনিধির পরই গোড়ে পালবংশীয়েরা রাজা হন।

* জাহ্নলানাথসুতা বন্দ্যো মহেশ্বর উদারধীঃ।

দেবলো বামনশ্চৈব ঈশানো মকরন্দকঃ।

বহরূপঃ শুচো নামা অরবিন্দো হলায়ুধঃ।

বাঙ্গালশ্চ সমাখ্যাতাঃ পঞ্চৈতে চট্টবংশজাঃ।

রাজানং তমুবাচ বাহিতবরং যাচস্ব দাত্যাম্যহম্
সম্প্রত্যন্তরতা রতং দ্বিজগণং নির্মাতুমিচ্ছাম্যহম্ ।
ভুষ্ঠা সা পরমেশ্বরী নৃপমুবাচেনং...মহান্
কিন্ত তং প্রহরদ্বয়ং কুরু বরং বিপ্রং ময়া... ॥
দবেমন্ত বরং নৃপায় সহসৈবাস্তহিতা পার্শ্বতী
রাজা সপ্ত-শত দ্বিজানতিগুণানাদ্যাজ্ঞয়া নির্মমে ।
তান্নির্মায় নৃপঃ প্রসন্নহৃদয়ে দানানি তেভ্যোদদৌ
জাতঃ ক্লংসগতশ্চ কাষ্টিকমনাঃ শৌর্য্যপ্রতাপোজ্জ্বলঃ ॥
তচ্ছ্রদ্ধা নৃপতিং সমেতা চুক্রবুঃ পূর্নদ্বিজা যাজ্ঞিকাঃ
বংশধ্বংসকৃতে নৃপশ্চ সহস্রা শপ্তং সমারেভিরে ।
ভীতোহভূন্নৃপতিস্ততোদ্বিজগণান্ সন্তোষ্য সেবাদিভিঃ
স্থানান্ত্যন্তমমধ্যমাধমতয়া ভূয়ঃ করিষ্যে দ্বিজান্ ॥
তচ্ছ্রদ্ধা চ কথঞ্চিদেব নৃপতিং তন্তে নিবৃত্তা দ্বিজাঃ
রাজা চাপি তথাকরোং কুলবিধিং গ্রহ্যং দ্বিজানাং ততঃ ।”

অনেকদিন পরে মহারাজ বল্লালসেন সমস্ত ব্রাহ্মণগণকে
আপনার রাজধানীতে আনয়ন করিয়া দান করিবার অভি-
প্রায় প্রকাশ করিলেন । যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণ সকলেই তাহাতে
অসম্মত হইলেন, কেহই তাঁহার দান গ্রহণ করিলেন না ।
স্থিরবুদ্ধি বল্লাল তাঁহাদের ব্যবহারে ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাদের
অবমাননা করিলেন না । তিনি একান্ত মনে বহু কষ্ট স্বীকার
করিয়া চণ্ডীর আরাধনা করিতে আরম্ভ করিলেন, দেবী তাঁহার
আরাধনায় সন্তুষ্ট হইয়া অক্লান্তে তাঁহার সমীপে উপস্থিত
হইয়া বলিলেন, “রাজন্ তোমার অতীষ্ট বর প্রার্থনা কর,
আমি বর দিতে আসিয়াছি ।” রাজা উত্তর করিলেন, “দেবি !
আমি আমার অল্পগত কতকগুলি ব্রাহ্মণ নির্মাণ করিতে
অভিলাষ করি ।” দেবী বলিলেন, “ইহা বড়ই আশ্চর্যজনক,
যাহা হউক, এখন হইতে দুইগ্রহরের মধ্যে তুমি যাহাকে
ইচ্ছা ব্রাহ্মণ করিতে পার, আমার বরে তাহারা ব্রাহ্মণ-
সমাজে গৃহীত হইবে ।” এইরূপ বর প্রদান করিয়া পার্শ্বতী
অন্তর্হিত হইলেন । রাজাও দেবীর বরে সপ্তশতী ব্রাহ্মণ সৃষ্টি
করিলেন এবং তাহাদিগকে বিবিধ দান করিলেন । অপর
যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণ এই বিবরণ জানিতে পারিয়া মহারাজের

নিকট উপস্থিত হইলেন এবং দারুণকোপে শাপ প্রদান করিয়া
মহারাজের বংশনাশ করিতে উদ্যত হইলেন । মহারাজ
বল্লালসেন অতিশয় ভীত হইয়া অনেক যত্নে ও অনেক
অগ্নুন্নয় বিনয় দ্বারা ব্রাহ্মণগণকে সন্তুষ্ট করিয়া বলি-
লেন, “আপনারা ক্ষমা করুন, আমি ব্রাহ্মণগণের কুলা-
কুলের নিয়ম করিব, সকল ব্রাহ্মণগণেরই উত্তম, অধম ও
মধ্যম তিনটি শ্রেণী থাকিবে ।” ব্রাহ্মণগণ শুনিয়া সেই
অধ্যবসায় হইতে নিবৃত্ত হইলেন । কিছুদিন পরে মহারাজ
বল্লালসেন কুলবিধি করিলেন ।

এড়ুমিশ্র-কারিকার বচনগুলি আড়ম্বরপূর্ণ, সকল কথাই
প্রকৃত বলিয়া বোধ হয় না । বোধ হয়, বল্লালসেন
প্রথমে সপ্তশতী ব্রাহ্মণগণকে দান করার আদিশূরানীত
ব্রাহ্মণগণের উত্তরপুরুষগণ সকলই বল্লালের উপর বিরক্ত
হইয়া ছিলেন, পরে বল্লাল তাঁহাদিগের অভিপ্রায় জানিতে
পারিয়া, তাঁহাদিগকে নিজ সভায় আহ্বান করিয়া সন্তুষ্ট
করিতে গেলে, মহাবংশগ্রন্থত ব্রাহ্মণ সন্তানগণের মধ্যে
কয়েক জন প্রতিগ্রাহী হইয়াছিল* ।

প্রথমে যাহারা বল্লালের দান গ্রহণ করেন নাই, অথচ
নবলক্ষাংক্রান্ত ছিলেন, বল্লাল তাঁহাদের সন্তুষ্ট ও সম্মান-
বৃদ্ধির জন্ত তাঁহাদিগকে কোলীগ্রমর্যাদা প্রদান করেন ।
হরিমিশ্রের কারিকা পাঠে জানা যায়, প্রতিগ্রহপরাম্ভু
ব্রাহ্মণেরা কোলীগ্র-মর্যাদা স্থাপনের পর বল্লালসেনের নিকট
ভূমিদানাদি গ্রহণ করিয়াছিলেন ।—

“উত্তমেভ্যো দদৌ পূর্নং মধ্যমেভ্যস্ততো নৃপঃ ।

অধমেভ্যো ভয়াং পশ্চাৎ শাসনং বিধিবদ্দদৌ ॥

তাত্ত্রপাত্রে কুণং গেষ্য শাসনানি বহ্নিচ ।

এতেভ্যো দত্তবান্ পূর্নং কলৌ বল্লালসেনকঃ ॥” হরিমিশ্র ।

বল্লালসেনের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র লক্ষ্মণসেন রাজা হন ।

“আয়িতো বহুরুপাখ্যঃ শিরো গোবর্ধনঃ সূদীঃ ।

গাংশিশো মকরন্দশ্চ জাহ্ননাখ্যঃ সমা ইমে ॥

অরবিন্দো হলনানা শুচো বাঙ্গালদেবলৌ ।

মহেশ্বরস্তথেশানো রোষো বাদলি-বামনৌ ।

পুতিগোবর্ধনাচার্য্যঃ শিরো গোবালসম্ভবঃ ।

কামু কুতুহলাবেতো কাঞ্জিবংশমুদ্রনৌ ।

উৎসাহগরুড়খ্যাতৌ মুখবংশপ্রতিষ্ঠিতৌ ।

গাজোলী চ শিশোনামা কুলো রোবাকরপুখা ।

এতে সর্ব্ব মহাজ্ঞানঃ সভায়াঃ বল্লালশ্চ চ ।

রাজঃ প্রপুত্রিতাঃ পূর্নং প্রুতিগ্রহপরামুখাঃ ।”

বাচস্পতিমিশ্ররচিত কুলরাম ।

* কুলার্ণব নামক কুলাচার্য্য গ্রন্থের মতে নিম্নলিখিত ব্যক্তি বল্লালের
ধ্বংসরী দেখুদান গ্রহণ করিয়া পণ্ডিত হন,—শকর পীতমুণ্ডী, দিগাকর
• গড়গড়ি, ডাউক গুড়, বোকড়ি পিললী, মার্ত্তও, আনাই, গগাই, হাড়,
বিটু ও গোপীন্দ্রা, বোকড়ি মাসচটক, মধুসূদন রায়ী, ববকুশারি, নারায়ণ
কুশারি, নারায়ণহড়, কেশবনারায়ি, কেশবমহিপ্রা, শকুনি চট্ট, নয়রী
তৈলবাটী, বিবেকর কুল, মদন ও বিধরূপ ঘোষাল, হান্তগাঙ্গুলী, গৌতম
পুতিভুও, পরাশর সিমলাই ও শকর ডিংসাই ।

পণ্ডিতো মাধবাধ্যাশ্চ কৃষ্ণ কুতুহল স্তথা ।

সমানাঃ কথিতা এতে লক্ষণেন প্রপূজিতাঃ ॥”

এবানন্দমিশ্র—মহাবংশাবলী ।

লক্ষণসেন বাল্যকর্তৃক মর্যাদা-প্রাপ্ত ১৭ জনকে এবং তৎকালে উৎসাহ ও গুরুত্বের মত্বা হওয়ায় আয়িত, পণ্ডিত, মাধব (অভ্যাগত), কৃষ্ণ (কাহ্ন) ও কুতুহলকে লইয়া সর্বশুদ্ধ ২১ জনকে মর্যাদা প্রদান করিয়া শ্রেণীবদ্ধ করেন ।

হরিশ্র-গ্রন্থে লিখিত আছে—মাধবাচার্য্য মহিষ্ঠা, শরণি শুভ, অতিক্রপ পিপ্লবী, রুদ্র চতুর্থ (চৌথগুণী), চাকু পারিহাল, চক্রপানি গড়গড়ি, চৌঠ রাইগ্রামী, জনার্দন ডিঙি, ধর্ম্য কেশরকুনী, জগ হড়, নিশাপতি ষণ্টা, মনোহর পীতমুণ্ডী, মুণ্ডীকর দীবার্জী, গুয়ি কুলভী এই ১৪ ব্যক্তি লক্ষণসেনের সভায় গৌণকুলীন নামে প্রতিষ্ঠালাভ করেন (১) ।

লক্ষণের অধঃপতনে তৎপ্রতিষ্ঠিত কুলীনসমাজেরও দারুণ দুর্গতি হইয়াছিল, এতু মিশ্র পাঠে তাহার প্রকৃত পরিচয় পাওয়া যায় । রাজা লক্ষণসেনের পরেও তৎপুত্র কেশবসেন পূর্ববঙ্গে স্বাধীন রাজা ছিলেন, কিন্তু তিনি পিতৃ-প্রতিষ্ঠিত কুলীনগণের সম্মানবর্দ্ধনে কিছুমাত্র যত্ন করেন নাই । হরিশ্র-গ্রন্থে লিখাছেন—

“বল্লালভনয়ো রাজা লক্ষণো হভূমহাশয়ঃ ।

জন্মগ্রহ-ভয়াদোবাং কলঙ্কো হভূদন্তরম্ ।

প্রায়শ্চিত্তং ততঃ কৃষা ব্রাহ্মণেভ্যঃ প্রতিগ্রহান্ ।

তৎপুত্রঃ কেশবো রাজা গোড়-রাজ্যং বিহায় চ ।

মতিজ্ঞাপ্যকরোদ্ধন্দে যবনস্ত ভয়াত্ততঃ ।

ন শত্রুবন্তি তে বিপ্রান্তত্র তাতুং যদা পুনঃ ।

প্রোক্তরভবৎ ধর্ম্মান্না সেনবংশাদনন্তরম্ ।

দনোজামাধবঃ সর্বভূতৈঃ সেব্য-পদান্বজঃ ।

এতৎ সভায়াং বহব আগতা ব্রাহ্মণা নরাঃ ।

নানাগুণসমায়ুক্তা দ্বাবিংশতি কুলোদ্ভবাঃ ।

(১) “মহিষ্ঠা মাধবাচার্য্যো গুড়িঃ শরণিকস্তথা ।

পিপ্ললোহপ্যতিক্রপশ্চ চতুর্থোক্রপস্তথা ।

পারি চাকুপ্রসিক্তশ্চ চক্রপানিস্তথা গড়ঃ ।

রাইগ্রামী চৌঠনামা ডিঙিমুগজনাদিনঃ ।

কেশরো ধর্ম্মনামা চ জগনামা হড়মহীঃ ।

ষণ্টা নিশাপতিখ্যাতঃ পীতমুণ্ডী মনোহরঃ ।

* * * দীর্ঘমুণ্ডীকরস্তথা ।

কুলভী গুয়িনামা চ ক্ষিতিপাল-প্রতিষ্ঠিতাঃ ।

এতে পূর্বে মহাক্সানঃ সভায়াং লক্ষণস্ত চ ।

রাজা প্রতিষ্ঠিতাঃ সর্বো প্রতিগ্রহ-পরানুধাঃ ॥” হরিশ্র ।

ধনৈশ্চ রাজসম্মানৈঃ পিতামহ জিগীষয়া ।

সম্বন্ধং কৃতবন্তশ্চ সর্বো ভূধর-পুঙ্গবাঃ ॥” হরিশ্র ।

বল্লালের পুত্র রাজা লক্ষণসেন মহাশয়, জন্মগ্রহ-ভয়ে ও দোষে তাঁহার কলঙ্ক ঘটিয়াছিল, তিনি প্রায়শ্চিত্ত করিয়া ব্রাহ্মণগণকে দান করিয়াছিলেন । তাঁহার পুত্রের নাম কেশবসেন, তিনি যবনের ভয়ে গোড়রাজ্য পরিত্যাগ করায়, পুনর্ব্বার ব্রাহ্মণগণের মর্যাদা-স্থাপন করিতে সমর্থ হন নাই । অনন্তর সেনবংশে দনোজামাধব জন্মগ্রহণ করেন, সকল নৃপতিই তাঁহার পদকমল পূজা করিতেন । এই মহা-রাজের সভায় (পূর্ব্বোক্ত) দ্বাবিংশতিকুলসম্বৃত্ত বিবিধ গুণসম্পন্ন ব্রাহ্মণগণ আগমন করেন । মহারাজ দনোজামাধব পিতামহকে পরাজয় করিবার ইচ্ছায় অর্থাৎ তাঁহার পিতামহ কেশবসেন যাহা করিতে পারেন নাই, ইনি সেই মহাকার্য্য সাধনের অভিপ্রায়ে রাজসম্মানে ও ধনদ্বারা ব্রাহ্মণগণের সম্বন্ধ স্থাপন করিয়াছিলেন ।

সেনবংশীয় কেশবসেনের পৌত্র রাজা দনোজামাধব স্ববর্ণ গ্রামের বিখ্যাত স্বাধীন রাজা ছিলেন, পৈনাম নামক স্থানে তাঁহার রাজধানী ছিল । বরশি প্রভৃতি মুসলমান ইতিহাসে ইনি দলুজরায় নামে বর্ণিত হইয়াছেন । [কায়স্থ শব্দ ৬০৪ পৃষ্ঠা দেখ ।] আবুলফজলের আইন-ই-অকবরী গ্রন্থে এই দনোজা কেবল ‘নোজা’* নামে উক্ত হইয়াছেন । তাঁহার সভায়—

“উধো গদো সমানো ধৌ গোবিন্দস্তংসমো মতঃ ॥”

১ম সমীকরণ ।

“বন্দ্যাদাসো মহাদেবঃ মুখবংশে চ লৌলিকঃ ।

বন্দ্যো বিনায়কশ্চৈব চত্বারঃ সদৃশা ইমে । ২য় সমীকরণ ।

যোগীবন্দ্যোহভবন্তুল্যো দেবলস্ত তনুদ্ববঃ ।

দনোজামাধবেনাসো রাজা পূর্ণং পুরস্কৃতঃ ॥” মহাবংশাবলী ।

রাজা দনোজামাধব কর্তৃক প্রথম সমীকরণে শির-ঘোষা-লের পুত্র উধো, শিশু-গাঙ্গুলীর পুত্র গদাধর ও বহুরূপ-চট্টের পুত্র গোবিন্দ এই ৩ জন এবং দ্বিতীয় সমীকরণে দাস, মহাদেব, বিনায়ক ও যোগীবন্দ্য এবং লৌলিক মুখ এই ৫ জন, সর্বশুদ্ধ ৮ জন প্রধান কুলীন বলিয়া পুরস্কৃত ও সম্মান-প্রাপ্ত হন ।

দনোজামাধবের সভায় পঞ্চ মহাবংশসম্বৃত্ত ৫০৮ জন ব্রাহ্মণ উপস্থিত ছিলেন; তাঁহারা সকলে মিলিয়া ৫৬ গ্রামীন । এই ৫৬ গ্রামীরা দনোজা কর্তৃক কুলীন, সাধা-

* দনোজা শব্দের অপভ্রংশে নোজা হইয়া থাকিবে ।

+ “অষ্টাধিকাঃ পঞ্চাশতাঃ পুত্রান্তেবাঃ মহাক্সনাম্ ॥” হরিশ্র ।

শ্রোত্রিয়, সিন্ধুশ্রোত্রিয়, অসিন্ধুশ্রোত্রিয়, এবং অরি বা কষ্টশ্রোত্রিয় এই কয় শ্রেণীতে বিভক্ত হইলেন (২)। যথা—

“বন্ধ্যো মুঠেটী চট্টশ পাটোলা পুত্রেব চ।

কাজির্ঘোষন্তথা কুল এতে চাঠৌ মহাকুলাঃ ॥” হরিমিশ্র।

বন্ধ্যা, মুঠেটী, চট্ট, গাঙ্গুলী, পুতিতুণ্ড, কাজিলাল, ঘোষাল ও কুল এই আটগ্রামীরা কুলীন।

ডিণ্ডি (ডিংসাই), পিপলাই, দীর্ঘাঙ্গী, কুলভী, ইহারা সিন্ধুশ্রোত্রিয়।

হড়, গুড়, কেশর, মহিস্তা, পারিহাল, গড়গড়ি, রায়ী, ষণ্টেশ্বরী, পীতমুণ্ডী, চতুর্থ বা চৌৎখণ্ডী—ইহারা সাধ্যশ্রোত্রিয়।

লক্ষ্মণসেন প্রতিষ্ঠিত ২২ গ্রামে ভিন্ন শাণ্ডিল্যগোত্রে কুসুমকুলী, সেউ, কড়িয়াল, ঘোষলী, মাসচটক, বড়াল, বসুমাড়ি, কুশি (কুণ্ডী), ঝিকরাড়ী, বোকট্যাল; ভরষাজ-গোত্রে সাহড়ি বা সাহড়িয়ান; কাশ্মপগোত্রে শিমলাই, পালধি, দধবাটী, পোষ বা পুখিলাল, তৈলবাটী বা তিলাড়ী, অম্বুলি, ভুরি, পলসাই, পাকড়ী, মুলী; বাৎস্তগোত্রে পূর্ষ, বাপুলি, হিজ্জল, কাজিড়ী, সিমলাল; সাবর্ণগোত্রে পালিয়াল, বালি, নন্দি, সিদ্ধল, সাণ্ডে বা সাটেশ্বরী, দায়ী, শিয়াড়ি, নাঞাড়ি এই ৩৪ গ্রামী অসিন্ধু শ্রোত্রিয়।

কুলভঙ্গ হইয়া যে বংশজ হইয়াছেন, এবং সিদ্ধ সাধ্য ও

(২) “বঠ-পঞ্চাশতো জেয়া গ্রামিসংখ্যা: প্রতিষ্ঠিতাঃ।

চতুর্ধাঃ শ্রোত্রিয়া জেয়া: সিদ্ধসাধ্যাসিন্ধুকাঃ।

অরিয়পারোজ্জৈয়োষখং নামত: শৃণু।” হরিমিশ্র।

৫৬ গ্রামীর নাম যথা—

“শাণ্ডিল্য বন্ধ্যা কুলভী কুলীকুসুম গড়গড়ী।

ঘোষলী সেউ দীর্ঘকডো। মাসো বড়াল: কেশর:।

পারির্বহ:কুশি ঝিকে। বোকটাল: প্রকীৰ্তিত:।

ডিণ্ডী রায়ী মুখশ্চৈব সাহড়িচ তথাপর:।

ভরষাজাশ্চ বিখ্যাতাশ্চ দ্বার: পৃথিবীতলে।

চট্টোণ্ডিত্তথা শিমলাঞি-পালধীষো হড় তথা।

দধ-পোষ-পুথাতৈল অম্বুলি তুঁরিগাঞিক:।

পলসা পক্ৰটী মুলী পীতমুণ্ডীচ কাশ্মপা:।

পিপলী ঘোষ-পূর্ষশ্চ পুতির্বাণুলিরেবচ।

হিজ্জল: কাজিলালশ্চ কাজিড়ী চ চতুর্থক:।

মহিস্তী সিমলালশ্চ এতে বাৎস্তা প্রকীৰ্তিতা:।

গাঞো ঘণ্টা পালি বালি: কুন্ধ্যো নন্দিচ সিদ্ধল:।

সাণ্ডে দায়ী শিরো নাঞি সাবর্ণ্যা: কথিতা ইমে।

বন্ধ্যা মুঠেটী চট্টশ্চ কাজির্গাঞোহড়ো গুড়:।

পুতির্ঘোষন্তথাকুলশ্চতুর্থো রায়িকেশরো।

দীর্ঘাঙ্গী পারি কুলভী মহিস্তা গুড়পিপলী।

ঘণ্টা ডিণ্ডী পীতমুণ্ডী এতৈচৈব কুলাচলা:।

এতৎ সম্পর্কিণো বিপ্রান্তে পুজ্য। লোক-সম্মতা:।” হরিমিশ্র।

অসিন্ধু শ্রোত্রিয়ের মধ্যে যাহারা আচারব্রষ্ট ও সমাজে নিন্দিত হইয়াছেন, এরূপ শ্রোত্রিয়কেও অরি কহে। যেমন বামন বন্ধ্যা, গোমাই গাঙ্গুলী প্রভৃতি।

রাজা দনোজা নিয়ম করিলেন,—

১। কুলীন ভিন্ন গোত্রীয় কুলীনে কণ্ঠা বা ভগিনীর আদান প্রদান করিবেন, এরূপ না করিলে কুলভঙ্গ হইবে।

“শ্রোত্রিয়েষু প্রদানেন কুলীনানাং কুলক্ষয়:।

শ্রোত্রিয়াণাং গ্রহাদেব কুলীনানাং কুলত্রিতি: ॥” হরিমিশ্র।

২। কুলীনগণ সিদ্ধ, সাধ্য ও অসিন্ধু এই তিন প্রকার শ্রোত্রিয়ের কণ্ঠা গ্রহণ করিবেন। সিদ্ধ ও সাধ্যের কণ্ঠা গ্রহণ করিলে কুলীনের কুল পবিত্র হয়*।

৩। অরির কণ্ঠাগ্রহণ করিলে কুলীনের কুল নষ্ট হয়†।

৪। এই সকল কারণে কুলীনের কুল নষ্ট হইবে—

“দান-ধ্যান-পরায়ুখা: জিতো লুপ্তশ্চ মূর্থকা:।

সদা তস্ত কুলং নাস্তি প্রবদন্তি মনীরিণ: ॥

কুলক্ষয়ং কুলং নাস্তি ন কুলং রণপিণ্ডয়ো:।

বলাৎকারে কুলং নাস্তি ন কুলং করবজ্জিতে ॥” হরিমিশ্র।

যিনি দান কিম্বা ধ্যান পরিত্যাগ করেন, অথবা কাম ক্রোধাদির বশীভূত হন, তাহার কুল নষ্ট হয়, লুপ্ত কিম্বা মূর্খেরও কুল থাকে না। কুল নষ্ট হইলে আর তাহাকে কুলীন বলা যায় না। রণ ও পিণ্ডদোষ হইলে কুল থাকে না। বলাৎকার-দোষ ও করবর্জিত হইলেও কুল নষ্ট হয়।

৫। “আদৌ বংশপরিবর্ত্ত: পশ্চাৎ বংশবলাবলম্।

সমীকরণমিত্যেব চতুর্ভি: কথ্যতে কুলম্ ॥

বংশাংশাভ্যাং কুলীনস্বং বংশাংশৌ চ তথা কুলম্।

কুল-মূলং তথা জাতিস্তক্কীনো হীনতাং গত: ॥” হরিমিশ্র।

প্রথমে বংশের পরিবর্ত্ত অর্থাৎ কুলীন মধ্যে পরস্পর আদান প্রদান, তাহার পর বংশের বল, বলাভাব ও সমীকরণ এই চারিটা দ্বারা কুল। বংশ ও অংশ কুলেরই কারণ, বংশ ও অংশ দ্বারাই কুলীন হয়। কুলের অভাবে সমাজে হীন হইতে হয়।

* “তৎপঞ্চায়-সমুত্তা বিপ্রা স্বাবিশংস্তবাহ:।

অসিন্ধা: শ্রোত্রিয়া জেয়া: সংগ্রাহা: কুলজৈ: সদা।

স্বাবিশংতি-কুলাজ্জাতান্তারমন্ত হতাপতিব:।

তে সিদ্ধা শ্রোত্রিয়া: শ্রোতা: সংগ্রাহা: কুলজৈ: সদা।

শতভিগী পিপলী দীর্ঘপ্রভুতর:।

যতন্তে সাধনে বিপ্রা যত্নাং সিদ্ধান্তি বানবা।

তে সাধ্যা: শ্রোত্রিয়া জেয়া স্বাবিশংকুলজা: স্তুতা:।

হড়গুড়কেশরাধয়: ॥”

হরিমিশ্র।

† “যৎকণ্ঠা-লাভমাত্রেণ সমূলস্ত বিনশতি।

স্বাবিশং-মধ্যা ভিন্না বা তাজ্যান্তে কুলনাশকা:।

চান্দড়িয়া-চট গোমাজা গাং বামন-বন্ধ্যাধয়: ॥” হরিমিশ্র।

৬। শেষে এই নিয়ম করিলেন—

“আহুয় পণ্ডিতান্ সৰ্মান্ প্রযচ্ছতি মহীপতিঃ।

মধ্যে সংপণ্ডিতানাঞ্চ ধার্মিকানাং দ্বিগোতৃমাঃ ॥” হরিমিশ্র।

নরপতি পণ্ডিতগণকে আবাহন করিয়া ধার্মিক পণ্ডিত-
গণের মধ্যে কোলীভূমর্গাদা প্রদান করিলেন।

এখন কথা হইতেছে, দনোজমাধব কোন সময়ে
কোলীভূমর্গাদা পুনঃ সংস্থাপন করেন? আইন-ই অকবরীর
মতে, লক্ষ্মণসেনদেবের পর তৎপুত্র মাধবসেন ১০ বর্ষ
রাজত্ব করেন। [কায়স্থ শব্দ ৬০০ পৃষ্ঠা দেখ।] তাঁহার
পর লক্ষ্মণসেনের পুত্র কেশবসেন রাজা হন। আইন-ই-
অকবরীর মতে, কেশব ১৫ বর্ষ রাজত্ব করেন, কিন্তু
ইহা ঠিক নয়। সম্ভ্রান্তি কোটালিপাড়া হইতে আর
একখানি কেশবসেনদেবের তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে,
মহারাজ কেশবসেন তাঁহার রাজ্যকালের ১১শ বর্ষে বৎস-
গোত্রীয় বিশ্বরূপ দেবশর্মাণকে বিক্রমপুরের অন্তর্গত ভূমিদান
করেন, তাহাই এই তাম্রশাসনে লিখিত আছে (১)। তৎপাঠে

(১) মহারাজ কেশবসেনদেবের এই তাম্রশাসনখানি ইতিপূর্বে কোন
গ্রন্থে প্রকাশিত বা মুদ্রিত হয় নাই। নবাবিড়িত বোধে উক্ত তাম্রশাসনের
শেষভাগ উদ্ধৃত হইল—

“ইহ খলু ককগ্রামপরিসরসমাবাসিতশ্রীমজ্জয়ঙ্ককাবারাং
সমস্ত-সুপ্রশস্ত্যপেত অরিরাজবৃষভশঙ্করগোড়েশ্বর শ্রীম-
দ্বিজয়সেনদেবপাদাধুখাত-সমস্ত-সুপ্রশস্ত্যপেত অরিরাজ-
নিঃশঙ্কশঙ্কর-গোড়েশ্বর শ্রীম (দ) বল্লালসেনদেবপাদাধুখাত
সমস্ত-সুপ্রশস্ত্যপেত অশ্বপতি-গজপতি-নরপতি-রাজদ্রাঘাধি-
পতি-সেনকুলকমলবিকাসভাস্কর-সোমবংশপ্রদীপ-প্রতিপন্ন কর্ণ
সত্যরত-গাঙ্গেয়-শরণাগত-বহুপঞ্জর-পরমেশ্বর-পরম-ভট্টারক
পরমগৌর মহারাজাধিরাজ অরিরাজমদনশঙ্কর গোড়েশ্বর
শ্রীমল্লক্ণসেনদেবপাদাধুখাত অশ্বপতি গজপতি নরপতি
রাজদ্রাঘাধিপতি সেনকুলকমলবিকাসভাস্কর সোমবংশপ্রদীপ
প্রতিপন্ন কর্ণ সত্যরত গাঙ্গেয় শরণাগত বহুপঞ্জর
পরমেশ্বর পরমভট্টারক পরমগৌর মহারাজাধিরাজ
অরিরাজবৃষভাঙ্গশঙ্কর গোড়েশ্বর শ্রীমৎকেশবসেনদেব-
পাদা বিজয়িনঃ। সমুদ্রপাগতাবেবরাজ-রাজত্বকম্প্রাঙ্গী-রাণক-
রাজপুত্র-রাজমাভ্য-মহাপুরোহিত-মহাবিশ্বামাফ-মহাসাক্ষি-বি-
গ্রহিক-মহাসেনাপতি-দৌঃসাধিক-চৌরোদ্ধরণিক-নৌবল-হস্ত্য-
স্বগোমহিষাজ্যবিকাদিব্যাপৃত-গোজিক-দণ্ডপাশিক-দণ্ডনা যক-
বিষয়-পত্যাধীনত্যাংস্ সকলরাজপাদোপজীবিনোহধ্যক্ষ-
প্রবরান্ চট্টভট্টজাতীয়ান্ ব্রাহ্মণান্ ব্রাহ্মণোত্তরাংশ্ যথার্থং
মানয়ন্তি বোধয়ন্তি সমাদিশন্তি চ বিদিতমন্ত ভবতাং যথা

বোধ হয়, মহারাজ কেশবসেন ১১ বর্ষেরও অধিককাল
রাজত্ব করেন। তৎপুত্রও বহুদিন রাজত্ব করেন, কিন্তু
তাঁহার সময়ে কোন প্রসিদ্ধ ঘটনা না হওয়ায় প্রাচীন
কুলাচার্য্যকারিকায় তৎসম্বন্ধে কিছু পাওয়া যায় না।

পৌণ্ড বর্দ্ধন-ভুক্তান্তঃপাতি বঙ্গে বিক্রমপুরভাগে পূর্বে অষ্টপাগ-
গ্রামজঙ্গালভূঃ সীমা দক্ষিণে বারয়ীপড়াগ্রাম ভূঃসীমা পশ্চিমে
উকোকাপী গ্রামভূঃ সীমা উত্তরে বীরকাপী জঙ্গালসীমা ইখং
চতুঃসীমাবচ্ছিন্নঃ পোঞ্জীকাপীগ্রামমধ্যাং কন্দর্পাশঙ্করা সমীপ-
পদাতিষাধামার্ক...ক্ষিতিং শতপুরাণোত্তরচ(তু)দ্বিংশতিক
১৩৪ যড়িঃ সী ভূহি ৬০০ তথা কন্দর্পাশঙ্করাশ ভূমৌ নারান্তর্প
গ্রামে.....ষাভ্যাং স পুণ্যোতি পুরাণাধিক
সংচ্ছিন্না ষট্শতিকাপতিকপোঞ্জীকাপীগ্রামঃ সজলস্থলঃ সমাট-
বিটপঃ সোমরঃ সন্তবাকনারিকেলভৃগুতি পূর্নাস্ত উপরো-
ল্লিখিত চতুঃসি(সী)মাবচ্ছিন্ন পোঞ্জী...গ্রামোয়(ং)শিবপুরাণোক্ত-
ভূমিদানকলপ্রাপ্তিকামনয়া বৎসসগোত্রস্ত ভার্গব চ্যবন
আপ্নুবত ঔর্ধ্ব জামদগ্ন্যপ্রবরস্ত পরাসরদেবশর্মাণঃ প্রপৌত্রায়
বৎসসগোত্রস্ত ভার্গব চ্যবন আপ্নুবত ঔর্ধ্ব জামদগ্ন্যপ্রবরস্ত
গর্ভেশ্বরদেবশর্মাণঃ পৌত্রায় বৎসসগোত্রস্ত ভার্গব চ্যবন
আপ্নুবত ঔর্ধ্ব জামদগ্ন্যপ্রবরস্ত বনমালিদেবশর্মাণঃ পুত্রায়
বৎসসগোত্রায় ভার্গব চ্যবন আপ্নুবত ঔর্ধ্ব জামদগ্ন্যপ্রবরায়
শ্রুতিপাঠিকায় শ্রীবিশ্বরূপদেবশর্মাণে ব্রাহ্মণায় বিধিবদ্-
(উ)ৎসৃজ্য শ্রীসদাশিবমুদ্রয়া মুদ্রয়িত্বা ভূচ্ছিন্নন্যায়েন চতুর্দশী-
য়াদীয় ভাদ্রাদিনা তাম্রশাসনীকৃত্য প্রদত্তো হস্মাভিঃ। পত্র-
চতুঃসীমাবচ্ছিন্ন সাং শাসনভূহি ৫৪৭ তত্ত্ববন্তিঃ সর্পৈরেবামু-
মন্তব্যং ভাবিভিরবিনৃপতিভিরপহরণে নরকপাতভয়াং পালনে
ধর্ম্যগৌরবাং পালনীয়ম্ ॥ ভবন্তি চাত্র ধর্ম্যামুশংসিনঃ
শ্লোকঃ ॥ আক্ষেটয়ন্তি পিতরো বর্ণয়ন্তি পিতামহাঃ। ভূমিদো-
হস্মংকুলে জাতঃ স ন স্নাতা ভবিষ্যতি ॥ ভূমিং যঃ প্রতি-
গৃহ্ণতি যশ্চ ভূমিং প্রযচ্ছতি। উভৌ তৌ পুণ্যকাম্যণৌ নিয়তং
স্বর্গগামিনৌ ॥ বহুভির্বসুধা দত্তা রাজভিঃ সগরাদিভিঃ। যশ্চ
যশ্চ যদা ভূমিস্তস্ত তস্ত তদা ফলং। ষষ্টিবর্ষসহস্রাণি স্বর্গে
তিষ্ঠতি ভূমিদঃ। আক্ষিপ্তা চাবমস্তাচ তাশ্চেব নরকে
বসেৎ ॥ স্বদত্তাং পরদত্তাং বা যো হরেত বস্তুকরাম্। স
বিষ্ঠায়াং ক্রমি ভূত্বা পিতৃভিঃ সহ পচ্যতে ॥ ইতি কমল-
দলাম্বুবিন্দুলোগাং শ্রিয়মমুচিষ্ঠ্য মমুযাজীবিতঞ্চ। সকল-
মিদমুদাত্তঞ্চ বৃদ্ধা নহি পুরুষৈঃ পরকীর্তন্যো বিলোপ্যাঃ ॥
সচিবশতমৌলিলালিত-পদাম্বুজ্ঞানুশাসনিত্ত্বঃ। শ্রীকোপি-
বিষ্ণুরভবৎ গোড়মহাসাক্ষিবিগ্রহিকঃ ॥ শ্রীমম্মহাসাংকরণনি ॥
শ্রীমহামন্তকরণনি শ্রীমৎকরণনি ॥ সং ১১ আশ্বিন দিনে ১ ॥”

মিন্‌হাজের তবকাৎ-ই-নাসেরি নামক পারস্যভাষায় লিখিত ইতিহাসপাঠে জানা যায়, ১২৬০ খৃষ্টাব্দেও সেনবংশীয় রাজ-গণ পূর্ববঙ্গে রাজত্ব করিতেছিলেন। এরূপস্থলে কেশব-সেনের পৌত্র দনোজা-মাধব সম্ভবতঃ ঐ সময়ে বা উহার পরে রাজ্যলাভ করেন।

তারিখ-ই-বরগি নামক মুসলমান ইতিহাসপাঠে জানা যায়, সূবর্ণগ্রামের রাজা দম্বজরায় প্রায় ১২৮০ খৃষ্টাব্দে দিল্লীপতি বলবন্ধকে জলপথে সাহায্য করিয়াছিলেন। ইদিল-পুরের প্রাচীন ঘটককারিকা পাঠে জানা যায়, দনোজা ঘোষনকালেই পূর্ববঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া সমুদ্রতটে চন্দ্রদ্বীপ নামক স্থানে গিয়া রাজ্যস্থাপন করেন। [কায়স্থের কোলীশ-বিবরণে দনোজামাধবের পরিচয় দেখ।]

তিনি বহুদিন স্বাধীনভাবে রাজত্বের পর বুদ্ধিয়াছিলেন যে, সে সময়ে সমাজসংস্কার একান্ত প্রয়োজন, সেই জন্তই তিনি ব্রাহ্মণ ও কায়স্থগণের সমাজসংস্কারের জন্ত কোলীশ-মর্যাদা এবং নূতন কুলনিয়মাদি প্রচার করেন। এরূপ স্থলে খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে দনোজা কর্তৃক উক্ত কুলবিধি প্রচারিত হইয়া থাকিবে।

দেবীবরের মেল।—রাজা দনোজামাধব কুলীনগণের সম্মান বৃদ্ধির জন্য, যে নিয়ম করিয়া গিয়াছিলেন, শতাধিক বর্ষ পরে তাহার ব্যতিক্রম ঘটিল, প্রধান প্রধান কুলীন সম্মানেরা প্রায় সকলেই দোষাক্রান্ত হইল। সেই দারুণ সময়ে দেবীবর আবির্ভূত হন। (১)।

(১) দেবীবর খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর লোক এবং চৈতন্যদেবের সম-সাময়িক। নুলা পঞ্চাননের কারিকায় লিখিত আছে—

“চৈত্রে ছোঁড়া বড় দুট নিমে তার নাম।
রঘো বেটা মোটা বুদ্ধি ঘটে করে থাম।
কাণা ছোঁড়া বুকে বড় নাম রঘুনাথ।
মিথিলার পক্ষধরে যে করেছ মাথ।
তিন জনে তিন পথে কাটা দিল শেষ।
জায় স্মৃতি রক্ষণে হইল নিশেষ।
কাণার সিদ্ধান্তে জায় গৌতমাদি হত।
প্রাচীন স্মৃতির মত নন্দা হাতে গত।
শচী ছেলে নিমে বেটা নষ্টমতি বড়।
মাতাপত্নী দুই ত্যাগী সন্ন্যাসেতে দড়।
এই কালে রাঢ়ে বঙ্গে পড়ে গেল ধুম।
বড় বড় ঘর যত হইল নিধুম।
এই কালে সঙ্কটের বংশে এক ছেলে।
নামে খাত দেবীবর লোকে ধারে বলে।
সেই ছোঁড়া মনে করে কুলী করে ভাগ।
তবধি কুলে আছে ছত্রিশের দাগ।

রাজা দনোজা-মাধব শেষ নিয়ম করেন যে, রাজাই আপন সভায় ধার্মিক পণ্ডিতগণকে আহ্বান করিয়া, তাঁহাদের মধ্যে যে অধিক গুণবান তাঁহাকেই কোলীনামর্যাদা প্রদান করিবেন। কিন্তু দেবীবরের সময়ে কেহ তেমনি হিন্দু রাজা ছিলেন না, যিনি কোলীন্যপ্রচার পুনঃসংস্কার করেন, এ সময়ে মুসলমান রাজাই সমস্ত বঙ্গে প্রবল। যেমন সময়—তেমনি নিয়ম হওয়া চাই।

বর্তমান রাষ্ট্রীয় কুলাচার্যগণ বলিয়া থাকেন, দেবীবর ও যোগেশ্বর পণ্ডিত এক মাতামহের দৌহিত্র। যোগেশ্বর মুখ্যকুলীন, দেবীবর বংশজ। সুতরাং দেবীবর অপেক্ষা সমাজে যোগেশ্বরের সম্মান অধিক, যোগেশ্বর পণ্ডিত নান্য-স্থান ভ্রমণ করিতে করিতে ঘটনাক্রমে একদিন মধ্যাহ্নে দেবীবরের গৃহে উপস্থিত হইলেন। তখন দেবীবর গৃহে ছিলেন না; তাঁহার মাতা যোগেশ্বরকে যথেষ্ট আদর অভ্যর্থনা করিয়া, তথায় আহার করিতে অনুরোধ করিলেন। যোগেশ্বর মাসীর অনুরোধ রক্ষা করিতে পারিলেন না। তিনি উত্তর করিলেন, “মাসি! আমার মাতামহ আপনাকে যে কুলে সম্প্রদান করিয়াছেন, আমরা তাহাদের ঘরে পাদপ্রক্ষালনও করি না। অতএব আহারের জন্য অনুরোধ করিবেন না।” যোগেশ্বর অনাহারে চলিয়া আসিলেন, তাহাতে দেবীবরের মাতার মনে অত্যন্ত ক্ষোভ জন্মিল। দেবীবর গৃহে আসিয়া মাতার মন-ক্ষোভের কারণ জানিতে পারিলেন। তিনি মাতার নিকট প্রতিজ্ঞা করিলেন, “আনি শীগ্ৰই তোমার ক্ষোভ দূর করিব। যোগেশ্বর আপনার সাধনা করিয়া আপনার নিকট অর্ঘ্যভিক্ষা করিবে, যদি ইহা না করিতে পারি, তবে এ মুখ আর দেখাইব না, এ জীবন আর রাখিব না।” পরে তিনি দেবা আদ্যাশক্তির আরাধনা করিয়া বাক্সিদ্ধ হন, তখন হইতে তাঁহার নাম হইল দেবীবর। তিনি প্রকৃত সময় বুদ্ধিয়া নান্যস্থান হইতে প্রধান প্রধান ঘটকদিগকে আহ্বান করিলেন এবং তাঁহাদের সহিত একমত হইয়া কোলীন্যমর্যাদার পুনঃসংস্কারে প্রবৃত্ত হইলেন। নির্দিষ্ট দিনে এক মহাসভা হইল।

সভায় সকল প্রধান কুলীন ও ঘটকেরা আহৃত হইলেন। দেবীবর বিশেষ পর্যালোচনা করিয়া দেখিলেন যে, অধিকাংশ কুলীনই নবগুণবিহীন হইয়াছেন। তিনি দোষ দেখিয়া একপ্রকার দোষাশ্রিত কুলীনকে এক এক দলে রাখিলেন, তদনুসারে এক একটা মেল* হয়। এইরূপে সমস্ত কুলীনকে

দোষ দেখে কুল করে একি চমৎকার।

অজান কুলীনপুত্র কুলে হয় মার।” নুলা পঞ্চানন।

* মেল—অর্থাৎ দোষ-মেলন।

ছত্রিশ মেলে বিভক্ত করিলেন। যোগেশ্বর-পণ্ডিতের কুল-বিচারের সময় দেবীবর বিভাবযুক্ত এক শ্লোক আওড়াইলেন, তাহাতে প্রথমে সকলে মনে করিলেন, যোগেশ্বর-পণ্ডিত নিষ্কুল হইলেন, পরে তিনি দেবীবরের বাটীতে অন্নগ্রহণ করিলে, পুনরায় কুলমর্যাদা প্রাপ্ত হন। এইরূপে দেবীবর তাঁহার গুরু শোভাকরকেও নিষ্কুল করেন, তাহাতে শোভাকর তাঁহাকে অভিষাগ দেন। ঘটকেরা বলেন, দেবীবর সেই শাপে নির্যাস হন।

উপরোক্ত প্রবাদটী কতদূর সত্য? তৎপক্ষে অনেক সন্দেহ আছে। যোগেশ্বর-পণ্ডিতের জনাই যে দেবীবর দোষী কুলীনকে লইয়া নূতন কুলনিয়ম প্রচার করেন, তাহা সম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। দেখা যায়, দেবীবর তখনকার কুলীন-সন্তান প্রধান প্রধান পণ্ডিতকে লইয়া মেল স্থাপন করেন। ইহাতে বোধ হয়, দেবীবরের পূর্বে সকল কুলীনেই দোষ স্পর্শিয়া ছিল, তিনি যাহাদের অন্ন দোষ পাইয়াছিলেন, অথচ যে কুলীনসন্তান প্রধান প্রধান পণ্ডিত বলিয়া তৎকালে প্রসিদ্ধ ছিলেন, এইরূপ ব্যক্তিকেই তিনি মেলবদ্ধ ও কুলীন বলিয়া স্বীকার করেন। দেবীবর নিজে ঘটক ছিলেন, তিনি বুঝিয়াছিলেন নবগুণহীন হইলেও যদি কুলীন-সন্তানকে কুলীন বলিয়া পর্যায়বদ্ধ না করা যায়, তাহা হইলে ঘটকের ব্যবসা একপ্রকার উঠিয়া যাইবে, তখনকার স্নেহরাজ্যে তাঁহার ছাত্র কুলশাস্ত্রজীবী ঘটকগণের জীবিকানির্ভারও মহাকষ্টকর হইবে। এই কারণে তিনি সকল ঘটককে একত্র করিয়া দোষাশ্রিত ও নবগুণবিহীন হইলেও তৎকালীন যোগেশ্বর-পণ্ডিত, সর্মানন্দ, বল্লাভাচার্য্য প্রভৃতি প্রধান প্রধান পণ্ডিতকে কুলীন বলিয়া স্বীকার করেন ও তাহাদের সন্তানগণ ৩৬ মেলে বদ্ধ হন। সুবিখ্যাত বাসুদেব-সার্মভোম, রামাচার্য্য, রামতর্কবাগীশ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ তৎকালে কুলীন বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। দেবীবরের পূর্বে ও দনোজামাধবের পরেও কুলচার্য্যগণ কুর্ভক কয়েকবার কুলীন ব্রাহ্মণের সমীকরণ হইয়াছিল, ঐবানন্দ মিশ্রের মহাবংশাবলী ও চতুরানন-ঘটক-রচিত চতুরাননীয় সমীকরণ গ্রন্থ পাঠ করিলে, এ সম্বন্ধে অনেক কথা জানিতে পারা যায়। রাজা দনোজামাধব রাঢ়ীয় কুলীন মধ্যে পরিবর্ত-বিধি স্থাপন করেন, তাহাতে সপরিণাম হইতে কন্যা গ্রহণ ও সপরিণামে কন্যা দান করিতে হইত, একপত্নকে কন্যার অভাবে পরিবর্ত ঘটতি না, তাহাতে সময়ে সময়ে অনেক কুলীনের বিবাহে গোল বাধিত। দেবীবর অপরাপর ঘটকের সহিত পরামর্শ করিয়া সমানপর্য্যায়, পিতৃপর্য্যায় ও পুত্র পর্য্যায়

আদান প্রদানের ব্যবস্থা করিলেন, তাহাতে রাঢ়ীয় কুলীন-ব্রাহ্মণের মধ্যে আর্হি, ক্ষেমা ও উচিত বা তুল্য এই তিন প্রকার কুল হইল। পিতৃপর্য্যায়ের সহিত আদান প্রদান করিলে আর্হি, পুত্রপর্য্যায়ের ব্যক্তির সহিত আদান প্রদান করিলে ক্ষেমা এবং সমান পর্য্যায় দানগ্রহণ করিলে উচিত কুল হয় (১)।

এই তিন প্রকার কুল প্রত্যেকটী আবার তিন ভাগে বিভক্ত। যথা—আর্হি, কিঞ্চিদার্হি, অত্যর্হি; ক্ষেমা, কিঞ্চিক্ষেমা, অতিক্ষেমা; নূন, লভ্য, তুল্য বা উচিত। ঘটকেরা এই ৯ ভাগকে ‘অংশ’ শব্দে নির্দেশ করেন *।

এতদ্ভিন্ন ঘোষাল, কাজিলাল, কাঁটাদিয়ার বন্দ্য, গয়বড় বন্দ্য, বিভোবংশীয় চট্ট, পাটুলীর চট্ট, অবসতি চট্ট, পুতিতুঙ ও খনিয়া এই ৯ ঘর মধ্যাংশ নামে কথিত হইয়া থাকে। এই ৯ ঘর মধ্যে কুলীনগণ পরস্পর কুল করিলে, তাহাকে লভ্য কহে।

এ ছাড়া রাঢ়ীয় শ্রেণীর ব্রাহ্মণ মধ্যে—কাচনা, শুদ পীতাম্বরী, ধনিয়া, বাৎস্যাক্সী প্রভৃতি ৪২ প্রকার ভাব আছে, এই ৪২ প্রকার ভাব কোন্ সময়ে প্রচলিত হয়, তাহা ঠিক জানা যায় না।

দেবীবর আদান, প্রদান, কুশভাগ ও ঘটকাগ্রে প্রতিজ্ঞা এই চারি প্রকার নিয়মও করিয়াছিলেন (২)।

এই সময়ে কোলীন্মর্যাদা পুরুষাত্মক হইল (৩)। দনোজামাধব প্রভৃতির পূর্বে নিয়মে যে সকল দোষে কুলীনের কুলনষ্ট হইত, দেবীবরের সময় হইতে সেই সকল দোষে অর্থাৎ রঙ, পিণ্ড, বলাৎকার, বিপর্যায় প্রভৃতি দোষেও কুলীনের কুলপাত হইত না (৪)। দেবীবরের নিয়মে উক্ত

(১) “পিতৃশ্রাবঃ ভবেদার্হিঃ পুত্রশ্রাবস্ত ক্ষেমা কম্।

উচিতস্ত সমানঃ স্ত্র্যং ত্রিবিধং কুলম্ভাভে।” মিশ্র।

“আর্হিঃ ক্ষেমাভ্যুচিতস্ত পরিবর্ত ইতি ত্রিভিঃ।”

বাচস্পতিমিশ্রকৃত কুলসার।

* “আর্হিঃ ত্রিধা ত্রিধা কেমো মধ্যাংশো নবধা স্তুতাঃ।” হরিকবীন্দ্র।
ঐবানন্দমিশ্রের মহাবংশাবলীগ্রন্থে অংশের বিবৃত বিবরণ লিখিত আছে।

(২) “আদানঞ্চ প্রদানঞ্চ কুশভাগস্তথৈব চ।

প্রতিজ্ঞাঘটকাগ্রেণ পরিবর্তকত্বেন্ধিঃ।” কুলদীপিকা।

তুল্য ও তদ্বৎকৃষ্টবংশের কন্যা গ্রহণকে আদান, তুল্য বা তদ্বৎকৃষ্টবংশে কন্যা সম্প্রদানের নাম প্রদান, কন্যার অভাবে কুশমরী কন্যাদানকে কুশভাগ এবং কন্যাতাবে কুশমরী কন্যা করিয়া উভয়পক্ষে ঘটক সম্বন্ধে প্রতিজ্ঞা বদ্ধ হইয়া পরস্পর কন্যাদানকে ঘটকাগ্রে-প্রতিজ্ঞা বলা যায়।

(৩) “আর গুণ যার গুণ তার সঙ্গে যায়।

কুল গুণ মহাগুণ পুত্রব-ক্রমে পার।” কুলসার।

(৪) “অজ্ঞান সৎক হয় পিতৃ ঠেতে মাথে।

ধর্মের বিচার নাহি কুল রয় বাতে।

কুলীন সংস্পর্শে আর কোন দোষ থাকে না (৫)। কেবল যদি কুলীন শ্রোত্রিয়কে কত্থা প্রদান করেন, তাহা হইলে তাঁহার কুলভঙ্গ হইয়া তিনি বংশজ হন (৬)। দেবীবরের পূর্বে বংশজের সমাজে অতি নিন্দিত ছিলেন। কিন্তু তিনি নিজে বংশজ ছিলেন বলিয়া কুলীনের পর এবং শ্রোত্রিয়ের উপরে বংশজের সম্মান স্থাপন করিলেন। কুলভঙ্গ হইবার পর সাত পুরুষ অবধি বংশজের সম্মান থাকে, তৎপরে তিনি শ্রোত্রিয়ভাবাপন্ন হন। দেবীবরের কিছু পরে গাঙ্গবংশীয় নবাব-কর্মচারী লক্ষীকান্ত মজুমদার নামে একজন কুলীন বংশজ হইয়া সমস্ত কুলীনের কুল নষ্ট করিতে উদ্যত হন। তখন কুলাচার্য্যোরা তাঁহাকে গোষ্ঠীপতি-পদে অভিষিক্ত করেন এবং তখন হইতে এই নিয়ম হইল যে, গোষ্ঠীপতি আপনার সকল কত্থাই কুলীনে সম্প্রদান করিবেন এবং কুলীনও গোষ্ঠীপতির কত্থা গ্রহণ করিলে ও তাঁহার অন্নগ্রহণ করিলে সম্মানিত হইবেন। (৭) এখন রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণের মধ্যে বড়িসার সাবর্ণ-চৌধুরী প্রভৃতি বংশজের মধ্যে প্রধান গোষ্ঠীপতি। এ ছাড়া সিদ্ধশ্রোত্রিয়-গোষ্ঠীপতিও আছেন।

প্রাচীন কুলাচার্য্য হরিমিশ্রের কারিকাপাঠে জানা যায় যে, দনোজামাধবের সময়ে যেরূপ চান্দড়িয়া চট্ট, গোমাঞ্চি গাঙ্গ, বামনবন্দ্য প্রভৃতি অর্থাৎ ৮ ঘর কুলীনের মধ্যে যাহারা কোলীভুমর্ষাদা পান নাই অথবা যে শ্রোত্রিয়ের কুলে দোষ ছিল ও কুলনাশক বলিয়া যাহাদের কত্থাগ্রহণও কুলীনের পক্ষে নিষিদ্ধ হইয়াছিল, তাহারা যেমন “অরি” ; দেবীবরও সেইরূপ কেশরকুনী, চৌংখণ্ডী, পীতমুণ্ডী, ঘণ্টেশ্বরী, কুলভি, গড়গড়ি এবং রায়ী এই সপ্তগ্রামীকে অরি বা কষ্টশ্রোত্রিয় বলিয়া গ্রহণ

রও পিতৃ বলাৎকার বিপায় পাই।

ঘটকেতে বলে তার দোষ নাহি পাই।” কুলসার।

(৫) “দোষ পার যদি তার প্রায়শ্চিত্ত ধরে।

কুলবেদে প্রায়শ্চিত্ত যদি কুল করে।

অসৎ করয়ে সং কুলের এই কর্ম।

লোহারে করয়ে সোণা পরণের ধর্ম।” কুলসার।

(৬) “শ্রোত্রিয়ের হুতাং দখ্য কুলীনো বংশজো ভবেৎ।” ব্রহ্মবল।

“ভে কুলীনা মতা যেবাং যোগ-ভঙ্গো ন জারিতে।

যেবাং যোগভবেত্তমঃ কুলজান্তে একীভূতাঃ।” কুলরাম।”

(৭) “কুলীনাঃ শ্রোত্রিয়াঃ সর্গে বশ্যান্নং ভূততে বৃহঃ।

কুলীনায় হুতাং দখ্য স গোষ্ঠীপতিকৃত্যতে।” কুলার্ণব।

“কুলমদে কোম জন বিসর্গণ কষ্ট।

গোষ্ঠীপতি হয় সেই বিঘনাশ যদি।

গোষ্ঠীপতির কাছে গিয়া যে কুলীয় যল।

হুবেক আশ্রয় যেন থাকে দেবগণ।” কুলসার।

করেন, এই ৭ গাঁঞির কত্থা গ্রহণ করিলে কুলীনের কুল-পাত হয় (৮)। বাচস্পতিমিশ্র লিখিয়াছেন—

“অত্র গভোত্তবা এতে ব্রহ্মধর্মবাহিতাঃ।

অধমা ব্রাহ্মণাঙ্গেরাঃ কষ্টশ্রোত্রিয়সংজ্ঞকাঃ।” কুলরাম।

যাহারা ব্রাহ্মণধর্ম পালন করেন না, তাহাদেরই সম্মানের কষ্টশ্রোত্রিয় নামক অধম ব্রাহ্মণ।

কিন্তু দেবীবরের পরে কোন কোন প্রধান কুলীন কষ্টশ্রোত্রিয়-কত্থা বিবাহ করিয়াও ঘটকের রূপায় মার্জিত হইয়াছেন।

লক্ষণসেনের সময়ে কুলীন ও গৌনকুলীনের মধ্যে ২২ গ্রামী এবং দেবীবরের পূর্বে ৮ গ্রামী কুলীনদের মধ্যে পরস্পর আদান প্রদান চলিত, তাহাতে কুলীনদের পক্ষে কতকটা সুবিধা ছিল, দেবীবর কুলীনদিগকে মেলবন্ধ করিয়া সেই সুবিধা হইতেও বঞ্চিত করিলেন, বারেন্দ্রশ্রেণী মধ্যে উদয়না-চার্য্য ভাড়াড়ি পরিবর্ত-মর্ষাদা স্থাপন করিয়া অনেক কুলীন-পুত্র ও কুলীনকত্থার বিবাহের অন্তরায় ঘটাইয়া ছিলেন, দেবীবরের নিয়মানুসারে পাণ্টী ঘর ভিন্ন কুলীনের পক্ষে আদান প্রদান অবিধেয় হওয়ায়, রাঢ়ীয় শ্রেণী মধ্যেও মহা অনর্থ সংঘটিত হইল ; উপযুক্ত পাত্র ও করণীয় ঘর অভাবে অনেক কুলীন-কত্থা অবিবাহিত অবস্থায় যৌবনসীমা অতি-বাহিত করিতে লাগিলেন, যুতকল্প ৬০ বর্ষের বৃদ্ধবরে এক সময়ে অষ্টম হইতে পঞ্চাশৎ বর্ষীয়া ৮৯ টী কত্থা সমর্পিত হইতে লাগিল। কত বৃদ্ধা কুলীনকত্থা অবিবাহিত অবস্থায় জীবন বিসর্জন করিলেন!

দেবীবর প্রতিষ্ঠিত ৩৬ মেলের নাম—১ খড়দহ, ২ ফুলিয়া, ৩ বল্লভী, ৪ সর্সানন্দী, ৫ সুরাই, ৬ আচার্য্যশেখরী, ৭ পণ্ডিতরস্মী, ৮ বাঙ্গালপাশ, ৯ গোপালঘটকী, ১০ ছায়া-নরেন্দ্রী, ১১ বিজয়পণ্ডিতী, ১২ চাঁদাই, ১৩ মাধাই, ১৪ বিদ্যাদারী, ১৫ পারিয়াল, ১৬ শ্রীরঙ্গভট্টী, ১৭ মালীধরখানী, ১৮ কাকুতী, ১৯ হরিমজুমদারী, ২০ শ্রীমন্তখানী, ২১ প্রসাদনী, ২২ দশরথঘটকী, ২৩ শুভরাজখানী, ২৪ নড়িয়া, ২৫ রায়, ২৬ চট্টরাঘবী, ২৭ দেহাট্যা, ২৮ ছয়ী, ২৯ ভৈরবঘটকী, ৩০ আচাধিতা, ৩১ ধরাধরী, ৩২ রাঘবঘোষালী, ৩৩ গুঙ্গসর্সানন্দী, ৩৪ শতানন্দখানী, ৩৫ চন্দ্রপতী, ৩৬ বালী। দেবীবরের মেল স্থাপনের পর, শ্রীবর্দ্ধনী, সিদ্ধান্তী, ঠেকা, নিজনরেন্দ্রী প্রভৃতি কয়েকটা শাখা মেল হইয়াছে।

উৎসাহমুখুর বংশোদ্ভব ফুলিয়া-গ্রামবাসী গঙ্গানন্দ হইতে ফুলিয়া মেল হয়। ফুলিয়া দুই প্রকার, ছোট ফুলিয়া

(৮) “কেশরকুনী চৌংখণ্ডী পীতমুণ্ডী-কুলভি-গড়গড়িকা অরয়ঃ।

কত্থাগ্রহণযোগ্যে নষ্টেভে কুলশ্রবঃ।” বাচস্পতিমিশ্র।

ও ফুলিয়া। এই মেলে মাধবরায়ী ও নারায়ণদাসী নামে দুই অংশ আছে। খড়দহ মেলে বজ্রেশ্বরী, বৈদ্যানাথী, হরিমিত্রী, সিকাত্তী ও পঞ্চানর্থা (১) এই পাঁচ ভাগ, কাণ্ডপ-কাণ্ডী থাক-ও চাঁদবল্লভী যুগ আছে।

প্রচলিত মেলমালা, হরকুলার্চ্য রচিত দোষচক্রপ্রকাশ, দোষাবলী প্রভৃতি কুলার্চ্যকারিকায় যে মেলে যে দোষ লিপিত হইয়াছে, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল—

খড়দহ—“প্রকৃতি গরিষ্ঠকুল খড়দহ গণি।

বিশোর ঘরে কামদেব কুলচূড়ামণি ॥

যোগেশ্বর মধুদোষে লোকে বলে ক্ষীণ।

নীলকণ্ঠে কিবা দোষ চক্রেতে মলিন ॥” মেলপ্রকাশ।

“গড়গড়ি দোষে হরি অচেতন।

সুরাসংগ্রহ দোষে হরি মদন ॥

মধুদোষে খড়দহ বাধচনে।

সেই দোষে মেল হইল ঘটকে বাথানে ॥” দোষচক্রপ্রকাশ।

ফুলিয়া—“ফুলিয়া সরস কুল মেলের প্রধান।

গঙ্গানন্দ ভট্টাচার্য্য হৃৎকোর সমান ॥

হিরণ্য উদয় মধ্যে নাথাই নন্দন।

গঙ্গানন্দ কুলে কৃতী ঘোষে সঙ্গজন ॥” মেলপ্রকাশ।

“কানীশ্বর-সুত হরিহর ফুলিয়ার মুখুটি।

ভাল বিভা ছিল তার জুনিদখায়ের বেটা ॥

বিধির নিয়ম ছিল পজা মরে রঙে।

ধরিল ছাড়িল ধরা আনিচানের পিণ্ডে ॥

চতুর্ভুজ ভাস্ক্রে আঁঠি ত্রীগোপালে।

নীলকণ্ঠে ধোঁদাবাদ লেগে গেল গলে ॥

(১) “রজনী চ তথা বিকু: কাণ্ডপো বকু:সনা:।

স্যাচার্য্যশেখরশ্চৈব পঞ্চানর্থা: কুলাস্বকা: ॥”

১ম, রজনীকরঘটকে সন্দিক শ্রেণির (কাণ্ডি ও কাণ্ডিলাল সন্দেহ)।

“রজনী কবির কস্তা বিয়ে-বাঁধবে।

সন্দিক করিয়া গালি দিল দেবী-নরে।

দোষ পাইয়া বাণীনাথ হইল বৃগ্ধ ॥

হেনকালে গঙ্গানন্দ উঠে আচ্যিত ॥” দোষাবলী।

২য়, ভগ্নারথের পুত্র সনোহন, তৎপুত্র দৈবকীনন্দন, স্ত্রী বিকুশর্মা-র কস্তা বিবাহ করেন, তাহাতে সনোহন বা গঙ্গানন্দেহ। ৩য়, কামরূপের পুত্র শ্রীধর, তৎপুত্র পুরাই, ইনি বিকু সনাতনের কস্তা বিবাহ করেন, বিকুকের পালিধি বা চট্ট সন্দেহ হয়। ৪র্থ, গঙ্গানন্দের পুত্রতাত পাচু বিকু-শর্মার কস্তা বিবাহ করেন, বিকু কুশারি কি বন্দ্য প্রকৃত কোন গাঞি-তাহাতে সন্দেহ জন্মে। ৫ম, কাঁটাদিয়া বন্দ্য সন্দেহের পুত্র বিকু আচার্য্য-শেখরের কস্তা বিবাহ করেন। আচার্য্যশেখরের বোমাল বা পূর্ণগ্রামী একগু সন্দেহ ছিল। এই পাঁচ সন্দিকদোষে পঞ্চানর্থা।

এই দোষে দুই হইয়া পড়ে অন্তঃস্রব।

তদবধি ফুলিয়া মেল হইল নিশ্চয় ॥

কাজীর বেটা জাকরথানী নবাই থান্নারে।

নান্দাবন্দ্য সুতাবরে আফিস বিহরে ॥

পানদোষে নারায়ণদাসে এতক ফুলিয়া যায়।

বীরভূমের বসন্ত ফুটল কাব্য গায় ॥” দোষচক্রপ্রকাশ।

বল্লভী—“মিথ্যা পিণ্ডদোষ খালি বল্লভের কুলে।

কার্য্যভাসে বন্দ্যগৌরী আইলা সেই মেলে ॥

উভয়গত বিরস ঘটকে পায় সন্ধি।

মধুর খাতক হৈল মেল দেখি খতের বন্দি ॥” মেলপ্রকাশ।

সর্গানন্দী—“সর্গানন্দের মেল মহিলা দায়।

বড় লাজ পাইলা শেষে পিণ্ড মাথিয়া গায় ॥

তাহার পর আর দোষ আছে ত বিস্তর।

ধান্দুদামন বিশো চট্ট বর্ণসঙ্কর ॥” মেলপ্রকাশ।

পণ্ডিতরত্নী—“দৈবকীনন্দনের কুল স্বতন্ত্র বাটা।

গরুড় দেবই লইয়া বার কুলের পরিপাটি ॥

আঠাকাঠা দুই ভাই বন্দ্যঘটা আগে।

রায়দোষ বলাৎকার সুখনালী লাগে ॥

প্রজাপতির দোষ খালি সর্গলোকে ঘোষে।

মেল হৈল দৈবকা পিতামহের দোষে ॥” মেলপ্রকাশ।

বান্দাল—“বঙ্গকুল মেল খালি লিখি জাতি দোষে।

হিরণ্যহেড়ো মধুতে মদ সঙ্গলোকে ঘোষে ॥”

মেলপ্রকাশ।

সুরাই—“তাহার পাছে লিখি মেল সুরাই পুতিতুও।

সঙ্গদোষ খালি যার কুলে বড় দণ্ড ॥

যেহ দোষে হরিমুখ হইলা নিকম।

সেই দোষে সুরাই মেলের অপবশ ॥

সুখনালা দোষে আঠা কেহ বলে কতাপণ।

পঞ্চানথা-দোষে ছাড়ে দৈবকীনন্দন ॥” মেলপ্রকাশ।

গোপালঘটকী—“গোপালঘটকের কুল নিশ্চল ছিল।

পুত্রের কারণে সেও হুড়দোষ পাইল ॥” মেলপ্রকাশ।

শতানন্দখানী “সর্গানন্দের খাতক হৈলা গৌরীবর করণে।

শতানন্দ-খানী দোষ কেহ কেহ জানে ॥” মেলপ্রকাশ।

“মুপবংশে শতানন্দখানী মহাশয়।

বিবাহদোষ ধরা-বাঁধা করি বিপর্য্যয় ॥” মেলমালা।

ছায়ানরেন্দ্রী—“নরেন্দ্রমিশ্রের ছায়া নিত্যানন্দে ঠেকে।

ছায়ানরেন্দ্রী মেল তে কারণে ডাকে ॥” মেলপ্রকাশ।

(নরেন্দ্রী)—“নরেন্দ্রমিশ্রের কুল আছিল ভাল।

মুখুটি পাইয়া কুল হইয়া গেল কাল ॥” মেলপ্রকাশ।

“নিজ নরেন্দ্রী কুল গণনাতে দেখি।

সংশয় পিতার দোষে বলাংকার লিখি ॥” মেলমালা।

বিজয়পণ্ডিতী—“বিজয়পণ্ডিতের কুলে বড়ই আঘাত।

কাংসখানী দোষ আর শুদ্ধ পরিবাদ ॥” মেলমালা।

“বিজয়পণ্ডিত লিখি সাগরদিয়ার বংশে।

কুলবাদ শুড়দোষ ত্রুটি এই অংশে ॥” মেলচক্রিকা।

আচার্য্যশেখরী—“দিগম্বরসুত লিখি আচার্য্যশেখর।

অকৃতিদোষ রায়ের দোষে হয় অখাস্তর ॥

কাঁটাবান রায়ের দোষে জাতিদোষ আছে।

গলা কাটা গেল কত্থা সেই দোষ পাছে ॥” মেলপ্রকাশ।

“আচার্য্যশেখরের মেল প্রধান যবন।

এই কুলে কুলীনমাত্র নাহি কোনজন ॥” মেলচক্রিকা।

চট্টরাঘবী—“প্রধান বঙ্গভূষণ চট্টরাঘব।

পরমানন্দ চট্টের পাকে পায় পরাভব ॥

নড়িয়াতে গঙ্গাধর তপস্রাত্তে ব্যাস।

চট্টরাঘবের দোষে হয় সর্কনাশ ॥” মেলমালা।

বিদ্যাধরী—“পাঠক বিদ্যাধর তেন মত লিখি।

রায়দোষ বলাংকার বিবাহদোষ দেখি ॥” মেলপ্রকাশ।

চাঁদাই—“লঙ্কাদরসুত ছুই চাঁদাই মাধাই।

ব্রহ্মহত্যা চৌৎখণ্ডীদোষে না পায় ঠাই ॥” মেলমালা।

(বা চন্দ্রশেখরী)—“চন্দ্রশেখরের মেল ব্রহ্মহত্যা দোষে।

চৌৎখণ্ডী শুড়ের দোষ সর্কলোকে ঘোষে ॥” মেলচক্রিকা।

মাধাই—“বন্দ্যামাধবের কুল কহিব বিশেষে।

পিণ্ড খাইয়া মনা চট্ট গেল অবশেষে ॥” মেলপ্রকাশ।

মালাধরখানী—“কুলে বিয়া মালাধর ফুলিয়ার ভঙ্গ।

নিতাই হরিদাস আর দিগম্বর সঙ্গ ॥” মেলচক্রিকা।

“ধন যেচে মৃত্যুঞ্জয় যবনেতে যায়।

তৎসুত মালাধর কুলদোষ পায় ॥

পাটনীয়া চতুর্ভুজ বশিষ্ঠের বেটা।

কেশবের পোত্র সে তাতে রণের ঘট ॥

তাহারে করিয়া রণ মালাধর পায়।

চতুর্ভুজ পাল্টা হইল ঘটকেতে গায় ॥” দোষাবলী।

প্রমোদনী—“প্রমোদনী মেল লিখি ধরা বাঁধা অতি।

বিপর্য্যায় রায়ের দোষে করে বাপ পুতি ॥” মেলপ্রকাশ।

শ্রীরঙ্গভট্টা—“শ্রীরঙ্গভট্ট বিপর্য্যায় রায়ের দোষ বড়।

বিবাহদোষে শ্রীরঙ্গভট্ট অখাস্তর দড় ॥” মেলমালা।

কাকুস্থী—“কাক্সিবিদ্য বিবাহদোষে কাকুস্থমিশ্র আর।

খারিদোষ পরিবাদ মেলেতে শা খাঁর ॥” মেলচক্রিকা।

বালী—“শ্রোত্রিয়ান্ত বালী-মেল কিবা তার কুল।

তথ্যচ লইল লোকে কেবল ভাগ্যমূল ॥” মেলপ্রকাশ।

“ধানকুলি যার পাছে রাঘবঘোষালে।

গুঙ্গসর্কানন্দী—গুঙ্গসর্কানন্দী মেল কেহ কেহ বলে ॥”

রাঘবঘোষালী—“গাভোবংশে রাঘব ঘোষাল-চূড়ামণি।

পরশরচটে আর্তি রণ পান তিনি ॥

কাঁচনার মুখটা বাসু করে বলাংকার।

ঘোষালী হইল মেল রাঘবে চমৎকার ॥” দোষাবলী।

“অর্জুনের পোত্র বাসু কাঁচনার মুখটা।

রাঘবঘোষালে হইল তাহার পালটা ॥” মেলমালা।

চন্দ্রপতি—“পরিবেত্তা পরিবেত্তী চন্দ্রপতি মেল।

ধরা বাঁধা রায়ের দোষ জাতিদোষ গেল ॥” মেলমালা।

ভৈরবঘটকী—“ভৈরবঘটকের কুল কহিব বিশেষে।

পরিবর্ত বিপর্য্যায় সর্কলোকে ঘোষে ॥” মেলচক্রিকা।

“ভৈরবঘটক ঘোষ রাঘব মহাশয়।

রায়ের দোষ ধরা বাঁধা করে অতিশয় ॥” মেলমালা।

ধরাধরী—“তাহার পাছে মেল ঘোষ ধরাধর।

শৌরী পিণ্ড খাইয়া তথা হইলা কাঁকর ॥” মেলপ্রকাশ।

দেহাট্যা—“দেহাট্যা মেলের তবে গুন হরি গতি।

পিথাই দানপতি করি হারাইল জাতি ॥” মেলমালা।

পারিষাল—“অবসতি দিগম্বর কুলচূড়ামণি।

পজোর বেটা নিধাই করি খঞ্জ পান তিনি ॥

ভৈরব-ঘটকে করি বলাংকার পাইয়া।

তৎসুত রাঘব করে পারিষালে বিয়া ॥

আর্তি করেন পাঁচু বন্দ্য পশাই বন্দ্যের বেটা।

তাহারে করিয়া হইল বলাংকারের ঘট ॥” দোষাবলী।

“অনেক মেলের কুলে আঠা উঠা আছে।

শ্রীরামখাঁয়ের কুল পারিষাল দোষ পাছে ॥” মেলপ্রকাশ।

আচম্বিতা—“আচম্বিতা হইল মেল নানা দোষ পাইয়া।

গোবিন্দসুত বিদ্যাধর শুড় করে বিয়া ॥

চক্রপাণি-মুখে মেল হইল আচম্বিত।

গৌতম-ঘটক পাল্টা নাহি হিতাহিত ॥” দোষাবলী।

দশরথঘটকী—“দশরথ-ঘটক তবে মেল করে আর।

বিবাহদোষ ধরা বাঁধা ঘোষায় সংসার ॥”

ছয়ী—“ছয়ী বশিষ্ঠের সুত বিকর্তনের নাতি।

সুদর্শনের সুত সে শ্রীকর সম্বতি ॥

গোমাই দামরি তাহার কত্থা নিল হরি।

কেশব বন্দ্য ক্ষেমা করেন বলাংকার করি ॥

রণ পাইলেন তিনি খঞ্জদোষ তার।

ছয়েতে হইল ছয়ী ঘটকেতে গায় ॥” দোষাবলী।

শ্রীমন্তখানী—“নরাই শ্রীমন্তখানী বরাই ছায়া ডাকে।

এই দুই দোষেতে সুরাই ঠেকিলেন বিপাকে ॥

আসায়ের বিভা কত্থা স্নলভা স্নন্দরী।

শ্রীমন্তে হইল মেল পাল্টা ত্রিপুরারি ॥” মেলমালা।

নড়িয়া—“শুণাকরে আর্তি করে শুড়দোষ পেয়ে।

পিতৃবরে বিভা করে আচার্য্যের মেয়ে ॥” মেলমালা।

হরিমজুমদারী—“যবনদোষ পাইয়া হরি যান গড়াগাড়ি।

শ্রীনিবাস ঘোষাল ক্ষেমা বলাংকার করি ॥

হরিতে হইল মেল হরি-মজুমদারী।

সুদর্শন-বংশেতে নিবাস পাল্টা হইল তারি ॥” মেলমালা।

গুভরাজখানী—“আখণ্ডল-বংশে নাম মাধব বাঁড়ুরি।

গুভরাজ খানী সে ছিল উপাধিধারী ॥

মাধবের বাপের বিয়ে পীতমুণ্ডী হয়।

গৌরীবর গাঙ্গবোগ পরেতে সে পায় ॥

গৌরীর যবনদোষ প্রকাশ যে ছিল।

তার কত্থা কীর্ত্তি চট্ট বিবাহ করিল ॥

প্রজাপতি-গাঙ্গ সঙ্গে দোষে কুল হল।

যবনদোষ বলাংকার রণ লেগে গেল ॥” মেলমালা।

রায়মেল—“কেহ বলে মহিষা পীতমুণ্ডী হয়।

রায়দোষে দেবাই বন্দ্য বাণের তনয় ॥

চৈতলে চট্টজ বিষ্ণু পশো পুতি কর।

ইহাতে জানিও মেল রায় বাধ্য হয় ॥

গ্রামদোষে খান্‌কুলে জাতিদোষ আর।

পারি বাণী বাধ্য হয়ে করিল সঞ্চার ॥” মেলমালা।

দেবীবরের মেল হইবার পরও কুলীনদিগের মধ্যে মাধব-বরাই, কাণ্ডপকাঞ্জড়ী, কৈবরাস্ত, রামাই, রবিকরি, আঠা, স্মথনালী প্রভৃতি দোষ ঘটে। উত্তম কুলীন সংস্পর্শে সেই সকল দোষ কাটিয়া গিয়াছে।

দেবীবর কর্তৃক অন্ন ঘর মেল বন্ধ হওয়ায়, কয়েক পুরুষ পরেই কুলীনসমাজে পাত্রাভাব ঘটিল। এই সময়ে শাণ্ডিলাগোত্রে মকরন্দবন্দ্যের ত্রয়োদশ উত্তর-পুরুষ বিবেশ্বর, কাণ্ডপগোত্রে বাঙ্গালের ত্রয়োদশ উত্তর-পুরুষ মথুরানাথ চট্ট এবং ভরদ্বাজগোত্রে উৎসাহের ত্রয়োদশ উত্তরপুরুষ নন্দন মুখো এই তিন ব্যক্তি পরস্পর প্রতিজ্ঞা বদ্ধ হইয়া এই নিয়ম করিলেন, যে তাঁহারা সন্তান-পরস্পরায় পরস্পরের সহিত আদান প্রদান করিবেন, পুত্রের বিবাহ অথবা দিলে ক্ষতি নাই, কিন্তু কন্যার বিবাহ ইহাদের পরস্পরের পুত্রাদির মধ্যে হওয়া চাই; কন্যার বিবাহ বাহিরে দিলেই দলচ্যুত হইবেন। তিনমেলের যোগে ও নন্দনমুখোর যত্নে এই দল হয় বলিয়া, এই দলের নাম “নন্দনী-ত্রিকুল-থাক” হইল। অবশেষে মথুরানাথের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ফুলিয়া কমলাকান্ত চট্ট* এই দলে যোগ দেন। সচরাচর এই থাক “ত্রিকুল” নামে উক্ত হইয়া থাকে†।

বর্তমান রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণের মধ্যে কুলীনের সংখ্যা অতি অল্প, অধিকাংশই বংশজ।

রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্রশ্রেণীর উপসংহারে জানাইতেছি, এই দুই শ্রেণীর মধ্যে এক্ষণে পরস্পর আদান প্রদান প্রচলিত নাই। কিন্তু পূর্বে রাঢ়ী ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণে আদান প্রদান হইত, তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। প্রায় সাড়ে তিন শতবর্ষ পূর্বে রচিত বৈষ্ণবকবি নিত্যানন্দ দাসের ‘প্রেমবিলাস’ নামক গ্রন্থে লিপিত আছে—

“নিত্যানন্দ প্রভুর কন্যা হয় গঙ্গা নাম।

মাধব আচার্য্যে প্রভু কৈলা কন্যাদান ॥

রাঢ়ীতে বারেন্দ্রে বিয়ে না ভাবিও অন।

রাঢ়ী ও বারেন্দ্র হয় একের সন্তান ॥

* কুলাচার্য্যাকারিপাঠে জানা যায়,—কমলাকান্ত ও মথুরানাথের পিতা রঘু চট্ট বিবাহদোষে ভক্ত হইয়াছিলেন।

† জীগোপাল ছোট সবে কুলের মুণ্ডী।

আদান প্রদানে খ্যাতি ত্রিকুলে পালটি।” তারতচন্দ্রের অন্নবান্ধল।

রাঢ়ী ও বারেন্দ্রে বিয়ে হৈয়াছে অনেক।

দেশভেদেনামভেদ এই পরন্তেক ॥” প্রেমবিলাস ১৯ বি।‡

বারেন্দ্রশ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা রাঢ়ীয় শ্রেণীকে সপ্তশতী-দৌহিত্রী বলিয়া স্থগা করিয়া থাকেন, আবার রাঢ়ীয় শ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা বারেন্দ্রশ্রেণীকে “শূদ্রবৎ বিজ্ঞ” বলিয়া অবজ্ঞা করিয়া আসিতেছেন। কিন্তু পরস্পর বিবেকের কোন কারণ নাই, প্রাচীন কুলাচার্য্যাকারিকায় উভয়শ্রেণী এক পিতার সন্তান এবং উভয়শ্রেণীই সপ্তশতী-সংশ্লিষ্ট বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন।

“করজ্যোহস্তাঙ্গীরাতিয়ে চচারিংশমিত্রা বিজাঃ।

তৈরুচা নৃপতে বাক্যাং সপ্তসপ্তশতায়জাঃ ॥

তদৈববশতো জাতান্তাসু সপ্ত সূতা বরাঃ।

বারেন্দ্রে চ গতাঃ পঞ্চ কনিষ্ঠৌ রাঢ়সংস্থিতৌ ॥”

দহুজারি-মিশ্র।

সপ্তশতী ব্রাহ্মণদিগের করজ, অস্তাঙ্গী প্রভৃতি ৪০ টি গাঁই। তন্মধ্যে পাঁচজন বারেন্দ্র ও দুইজন রাঢ়ীয় শ্রেণীর মধ্যে মিলিত হন। [সপ্তশতী ও শ্রোত্রিয় দেখ।]

কুলীনবংশ।—বর্তমান রাঢ়ীয় কুলাচার্য্যাকারিকা পাঠে জানা যায়—আদিশূরের সভায় আহূত শাণ্ডিলাগোত্রীয় ক্ষিতীশের পুত্র ভট্টনারায়ণবংশে বন্দ্যগ্রামী মধ্যে ৩২৩০ পুরুষ, কাণ্ডপগোত্রীয় বীতরাণের পুত্র দক্ষবংশে চট্টগ্রামী মধ্যে ৩২৩০ পুরুষ, ভরদ্বাজগোত্রে মেধাতিথির পুত্র ত্রীহর্ষের বংশে মুখুটিগ্রামীদের মধ্যে ৩৫১৩৬ পুরুষ, সাবর্ণগোত্রে সৌভরির পুত্র বেদগর্ভের বংশে গাঙ্গুলীগ্রামীর মধ্যে ৩২৩০ পুরুষ এবং বাৎস্তগোত্রীয় স্মথানিধির পুত্র ছান্দড়ের বংশে কাজিলাল ও ঘোষালগ্রামীর মধ্যে ২৮২৯ পুরুষ পর্য্যন্ত হইয়াছে।

উদাহরণ স্বরূপ পরপৃষ্ঠায় প্রসিদ্ধ পণ্ডিত-সংক্রান্ত দুইটি বংশাবলী দেওয়া হইল;—

১। রাঢ়ী ও বারেন্দ্র-ব্রাহ্মণ মধ্যে পরস্পর আদান প্রদানের কথা মহেশ্বর নির্দোষকুলপঞ্জিকা প্রভৃতি কুলাচার্য্যগ্রন্থপাঠেও জানা যায়। এখানে দুই একটি প্রমাণ দেওয়া গেল—

১। “রত্নেশ্বরস্ত নুন মুখরামচরণ তৎপুত্রাঃ ভুবন-নয়ন-অনন্ত রঘু-রমাকান্তাঃ। ভুবনস্ত ব্রহ্মচারিণঃ কস্তা বিবাহবারেন্দ্রঃ।”

বন্দ্যঘটীর্ণনে নির্দোষকুলসারাবলী।

২। “কুলজ্যোতিষঃ রায়বপুনঃ পুন লভ্য বন্দ্যবত্তীর্ণসংগ্রহপাঠে ততঃ পশ্যৎ কন্যাপুত্র রূপনারায়ণেন আশ্রম্যৎ কৃত্য, ততএব লভ্য চট্টনারায়ণ ইতি হেতুমহান্ বারেন্দ্রে বিশমাদিসম্পর্কঃ। তৎপুত্রাঃ রাখাকান্ত-রূপ-নারায়ণ-রামচন্দ্রাঃ। রূপনারায়ণস্ত পোরাড়ী-বিবাহঃ ততো হস্ত লভ্য চট্টদুর্গারামখলাং বিবাহ চঃ দুর্গারামেন গুরুচক্রবর্তিনঃ কন্যা নিবাহিতা ইতি হেতো বারেন্দ্রে রঘুরামোহকৃতীহেতো রত্ন পশ্যৎ চট্টনারায়ণস্ত কন্যা বিবাহঃ।”

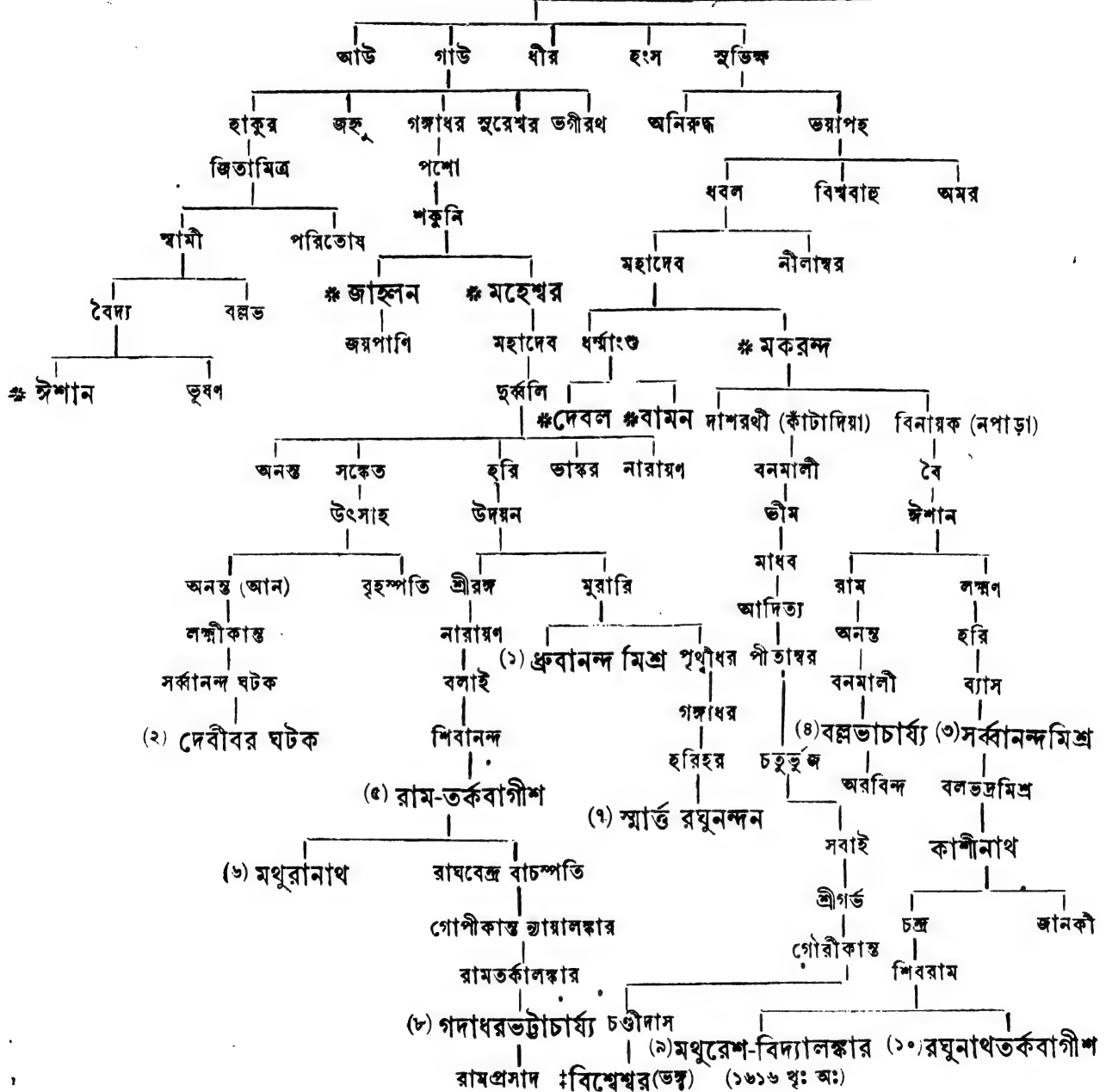
মুখুটি কুলবর্ণনে ই।

৩। “বনভ্রামন্ত ক্ষেত্র্য বারেন্দ্রে কন্যাত্রয়প্রদানং।” ই ই।

(শাণ্ডিল্যগোত্র)

কিতীশ

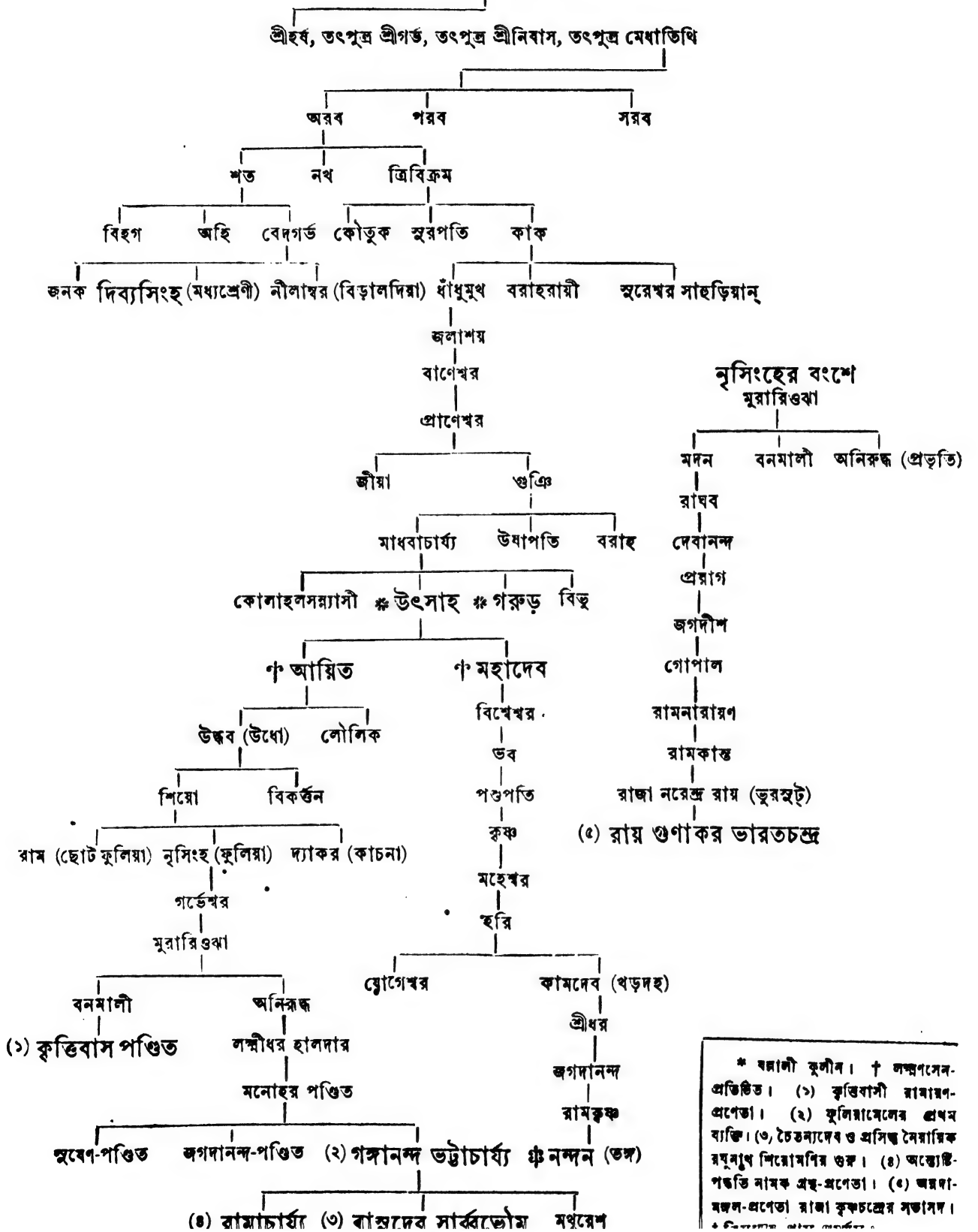
ভট্টনারায়ণ তংপুল আদিবরাহ, তংপুল স্রব্জি, তংপুল বৈনভের, তংপুল বিবুধেশ



* বলালী কুলীন। (১) দেবীবরের মেলবন্ধ কালে ইনিই কুলীনদিগের পরিচর্য্য মহাবংশাবলী রচনা করেন। (২) ৩৬ মেল-দাপক। (৩) ই'হারই নাম হইতে সর্কানন্দমেল। (৪) বলভীমেলের প্রথম। (৫) মুক্তবোধটীকা প্রভৃতি বিস্তর গ্রন্থ-গ্রন্থে একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। (৬) তত্ত্বচিন্তামণিটীকা প্রভৃতি রচয়িতা একজন প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক। (৭) অষ্টাংশিতত্ত্ব নামক স্মৃতিসংগ্রহকার। (৮) প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক। (৯) অমরকোষ-টীকা ও শব্দরত্নাবলী নামক সংস্কৃত অভিধান-রচয়িতা। (১০) সাংখ্যতত্ত্ববিলাস নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার। † ত্রিকুলের থাক-প্রবর্তক।

(ভরদ্বাজগোত্র)

(মনুসংহিতা-ভাষ্যকার) মেধাতিথি



পাশ্চাত্যবৈদিক বিবরণ।

“পাশ্চাত্য-বৈদিক-কুলদীপিকা”, “পঞ্চগোত্র-বিবরণ”, “কুলতিলক”, এবং “কুলমঞ্জরী” নামক পাঁচখানি প্রাচীন হস্ত-লিপিত পুথিতে পাশ্চাত্য বৈদিকের বিবরণ বর্ণিত আছে। বৈদিককুলদীপিকা-প্রণেতা রামভদ্র বলেন—

“এদন্তি বেদাঃ স্মৃতয়ঃ পুরাণং ত্রৈলোক্যে বেদা বিধি সম্ভবাস্ত।
বিদন্তি সাদ্ধান্ ভূবি যে চ বেদান্ তে বৈদিকা ব্রাহ্মণ-নামধেয়াঃ।
বেদেন হীনা দ্বিজ-বংশ-সম্ভবা ন ব্রাহ্মণাঃ কিন্তু বৃথাভিমানাঃ।
তেষাং নভেদো হস্তি চ শূদ্রজাত্যা রত্নাকরে শব্দক-সম্ভবঃ স্ম্যৎ ॥”

বেদ, স্মৃতি ও পুরাণ প্রভৃতিতে ব্রাহ্মণদের অর্থ বেদ ইহা নির্ণীত হইয়াছে, যাহারা ষড়্ভেদের সহিত বেদ অধ্যয়ন করেন এবং তদমুষ্ঠান করেন, তাহাদিগকে বৈদিক বলে ও তাঁহাদের অপর নামই ব্রাহ্মণ। ব্রাহ্মণবংশসম্ভূত ব্যক্তি বেদবিহীন হইলে তাহাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে না। তিনি যে তাহাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দেন, তাহা অভিমানমাত্র; বাস্তবিক শূদ্রের সহিত তাহার কোনই ভেদ থাকে না। রত্নাকর সমুদ্রেও নিকুণ্ডে শব্দকের উৎপত্তি হয়। পাশ্চাত্য নামের কারণ এইরূপ নির্ণীত হইয়াছে—

“প্রথমে বসতির্ঘেযং পশ্চিমে দেশভাগকে।

তে পাশ্চাত্য ইতি খ্যাতা বৈদিকাচার-তৎপরাস্তে ॥

বর্ষবংশাবতংশেন পুণ্যকর্ম্মাগ্রবর্ত্তিনা।

শ্রামল্যথেন ভূপেন আনীতা গোড়মণ্ডলে ॥”

বৈদিককুলদীপিকা।

পূর্বে যাহাদের পশ্চিমদেশে বসতি ছিল, তাহাদিগকে পাশ্চাত্য বলে। ইহারা বেদাচারপরায়ণ ছিলেন, মহারাজ শ্রামলবর্ষ ইহাদিগকে গোড়মণ্ডলে আনয়ন করিয়াছেন।

মহারাজ শ্রামলবর্ষা কাহাকে আনয়ন করেন, এই বিষয়ে সতভেদ লক্ষিত হয়। বৈদিককুলদীপিকার মতে—

“গোড়ে পুণ্যার্জনানাং সকল-গুণধরো বর্ষবংশাতংশো-

রাজাভূদ্ ধর্ম্মনিষ্ঠো রিপুবনদহনঃ পুণ্যবান্ শ্রামল্যাথাঃ।

যংশৌর্ধ্বাঃ পুণ্য-মিশ্রৈরবনিপ-সকলে নম্রভূতে তদানীং

ধর্ম্মেণাপাল্যমানো হমমুত ন মমুজঃ ঘটসমা রাজপীড়াম্ ॥

রাজ্যী প্রাজ্ঞী যদীয়া সকলগুণময়ী নন্দিনী পুণ্যকাশী-

রাজশ্রাতিব দক্ষা পতিপদকমলে নিত্যমাসিক্চিহ্না।

তস্তা বাক্যেন পশ্চাৎ শকুন-পতনতো হশান্তিমুচ্ছেত্তুকামো-

রাজা ভূদেব-বর্ষাং সকলগুণময়শ্চানিনায়াতিযত্নম্ ॥

আন্তে কর্ণাবতী নাম নগরী স্বর্গরীয়সী।

গঙ্গা-কল্লোল-পুতেন বাতেন বিমলীকৃতা ॥

বেদপারংগতাঃ সর্বে বৈদিকাচারতৎপরাস্তে।

বসন্তি ব্রাহ্মণাস্তত্র যজ্ঞনিধৃতকর্ম্মায়াঃ ॥

জলদহন সংকাশো বেদার্থস্ত প্রকাশকঃ।

আসীন্ মহীধরো নাম বিপ্রস্তত্র মহাতপাঃ ॥

তস্ত্র জাতাস্ত্রয়ঃ পুন্নাঃ পুণীধর-যশোধরৌ।

বংশীধরশ্চ তে সর্বে বেদপারংগতা বভূঃ ॥

গোড়ে শ্রামলরাজেন তথা কাশীশ্বরেণ চ।

প্রার্থিতশ্চ সনাত্যতো মিশ্রনামা যশোধরঃ ॥

এত্যাশকুনিকং যজ্ঞঃ কৃতা মর্ত্তা-সুহৃৎভম্।

সর্বান্ নিবারয়ামাস বিঘ্নাস্তস্ত্র মহীপতেঃ ॥

* * * * *

যজ্ঞান্তে চ ক্ষিতীশেন প্রার্থিতো গোড়মণ্ডলে।

স্বীকৃতা বসতিস্তেন বিপ্রেন বহুযত্নতঃ ॥

কিয়দ্দিনান্তরে ভূয়ো গতঃ স নিজমন্দিরম্।

আদৃতো নাভবত্তত্র গোড়াগমনহেতুনা ॥

অথ তেনাতিযত্নেন চতুর্গোত্র-সমুদ্ভবৈঃ।

বিপ্রবর্ধ্যশ্চতুর্ভিঃ সার্কিং স্বীয়াত্নজেন চ ॥

ভূয়শ্চৈব স পুণ্যায়্যা আগতো গোড়মণ্ডলম্।

দত্তবান্ শ্রামলপুস্তৈশ্চৈব সামস্তসারকম্ ॥

বংশীধরোহিতি পুণ্যায়্যা পুণ্যকর্ম্মী মহাতপাঃ।

স্বীচকার নৈব তস্ত্র শূদ্র-বৃদ্ধ্যা প্রতিগ্রহম্ ॥

বসতিশ্রাগজাতেন তত্র সামস্তসারকে।

তস্মৈ সমাজভারশ্চ দত্তস্তস্ত্রাগ্রজম্মনা ॥”

গোড়বাসীগণের পুণ্যবলে সকল গুণধর বর্ষকূলপ্রধান ধর্ম্মায়্যা শ্রামল নামক নরপতি গোড়দেশে রাজা হইয়াছিলেন। তাহার পুণ্য ও শৌর্ধ্যে সকল নরপতিকেই তাঁহার পদাবনত হইতে হইয়াছিল। তিনি ধর্ম্মানুসারে প্রজা পালন করিতেন, তাহার রাজত্বকালে ছয়বর্ষ মধ্যে কোন প্রজাই রাজপীড়া জানিত না। বিদ্রোহী কাশীরাজের নন্দিনী তাঁহার মহিষী ছিলেন। তাহার সকল কার্য্যে দক্ষতা এবং তাহার মন সর্বদাই পতিপদকমলে নিহিত ছিল। দৈবাৎ শ্রামলবর্ষরাজার প্রাসাদে শকুন পতিত হয়, মহারাজ প্রথমে এটি দেখিয়া ব্রাহ্মণদ্বারা শাস্তি কর্ম্ম করেন, কিন্তু কিছুতেই শাস্তি হইল না। দিনে দিনে ঘোরতর উপদ্রব হইতে লাগিল। পরে তিনি রাজ্যীর পরামর্শে রাজ্যের অশান্তি দূর করিবার মানসে পশ্চিমদেশ হইতে বিপ্রশ্রেষ্ঠ সকল গুণাকর একজন ব্রাহ্মণ আনয়ন করিয়াছিলেন। গঙ্গাবতী নামক একটা নগরী আছে, তথাকার ব্রাহ্মণগণ সকলেই বেদাধ্যয়ন করিতেন এবং সকলেই বেদবিহিত কার্য্যের অমুষ্ঠান করি-

তেন; অনবরত যজ্ঞের অমুষ্ঠানে তাঁহাদের সমস্ত পাপই বিনষ্ট হইয়াছিল। তাহাদের মধ্যে প্রধান তপস্বী ছিল অগ্নির ঋষি দীপ্তিমান্ বেদার্থপ্রকাশকারী মহীধর নামক একজন ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁহার পৃথীধর, যশোধর ও বংশীধর নামক তিনটি পুত্র ছিল, ইহারা তিনজনেই বেদাধ্যয়ন করিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন। গোড়েশ্বর শ্রামলবর্ষা ও কাশীধর কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া মহীধরের মধ্যমপুত্র যশোধর-মিশ্র গোড়দেশে আগমন করেন। যশোধর গোড়ে আসিয়া সাধারণ মনুষ্যের অসাধ্য শাকুনিক যজ্ঞের অমুষ্ঠান করেন, তাহাতেই রাজ্যের সমস্ত বিষ দূরীভূত হয় (১)। যজ্ঞের অবসানে শ্রামলবর্ষা যশোধরকে গোড়রাজ্যে বসতি করিতে অমুরোধ করেন। যশোধরমিশ্র মহারাজের অনেক যজ্ঞে ও অমুরোধে গোড়ে বাস করিতে স্বীকৃত হন।

কিছুদিন পরে যশোধর নিজ দেশে গমন করেন। কিন্তু কর্ণাবতী বাসী সকল ব্রাহ্মণগণই গোড়াগমন করিয়া-ছিলেন বলিয়া তাহাকে অবজ্ঞা করিলেন। তিনি পূর্বের ঋষি আর সমাজে আদৃত হইলেন না। অনন্তর তিনি বহু যজ্ঞে অপর চারি গোত্রীয় চারিজন ব্রাহ্মণ ও স্বীয় অমুজ বংশী-ধরকে লইয়া পুনর্বার গোড়ে আগমন করেন। মহারাজ শ্রামলবর্ষা সন্তুষ্ট হইয়া যশোধরকে সামন্তসার নামক স্থান প্রদান করেন। বংশীধর অতিশয় পুণ্যাত্মা এবং মহাতপস্বী ছিলেন। তিনি ক্ষত্রিয়রাজকে শূত্রতুল্য মনে করিয়া প্রতিগ্রহ স্বীকার করিলেন না, জ্যেষ্ঠভ্রাতা যশোধরের সহিত সামন্তসারেই বসতি করিতে লাগিলেন। যশোধর বংশীধরকে অতিশয় ধর্মনিষ্ঠ ও যথার্থবাদী জানিয়া, তাঁহাকে সমাজভার অর্পণ করিয়াছিলেন।

“বশিষ্ঠশৈব গোবিন্দ: শাণ্ডিল্যো বেদগর্তক:।

পদ্মনাভশ্চ সাবর্ণ: শৌনকশ্চ যশোধর: ॥

ভারত্বাজো জিতমিশ্র: আদ্যান্তে পঞ্চগোত্রজা:।”

বৈদিককুলদীপিকা।

বশিষ্ঠগোত্রীয় গোবিন্দ, শাণ্ডিল্যগোত্রীয় বেদগর্ত, সাবর্ণ গোত্রীয় পদ্মনাভ, শুনকগোত্রীয় যশোধর ও ভারত্বাজগোত্রীয় জিতমিশ্র এই পাঁচজন ব্রাহ্মণ পঞ্চগোত্রের আদিপুরুষ অর্থাৎ এই পঞ্চগোত্রীয় পাঁচজন ব্রাহ্মণ কর্ণাবতী নগরী হইতে গোড়দেশে শ্রামলবর্ষার নিকট প্রথমে আগমন করেন।

(১) এইরূপ প্রবাদ আছে যে, যশোধর শাকুনিক যজ্ঞের অমুষ্ঠান করার অপর অপর উপায় নিবারণ হইয়াছিল। কিন্তু ব্রাহ্মণত্বের অবা-হিত পরেই শ্রামলবর্ষা অকালে কালক্রমে পতিত হন। তাহার পূর্বেই তিনি আপনার অক্ষর কীর্তি-স্বত্ব চিরস্থায়ী করিবার অভিলাষে পান্ডাত্য-বৈদিকগণকে বখাহানে স্থাপিত করেন।

কুলমঞ্জরী গ্রন্থের প্রথমে অত্র প্রকার লিখিত আছে—

“অথ বৈদিকানাং বঙ্গদেশাগমঃ।

শাকেন্দ্র-শূত্রাভিধৌ শকাক্ষে বৈশাখমাসস্ত সিতে দশম্যাম্।

কর্ণাবতী নাম সমাজতন্ত্রে সমাগতা: পঞ্চজনা: সূবঙ্গে ॥

আদৌ শুনকশাণ্ডিল্যো বশিষ্ঠশ্চ তত: পর:।

ভরত্বাজশ্চ সাবর্ণ: পঞ্চগোত্রা: প্রকীর্তিতা: ॥

যশোধরো বেদগর্তো রত্নগর্ভস্তথৈবচ।

শ্রীমান্ বেদান্তবাগীশো জনা: পঞ্চ প্রকীর্তিতা: ॥

অথ পঞ্চগোত্রোদ্ভবানাং পঞ্চজনানাংমশেষবশুণবতামশেষ-শুণান্ প্রত্যক্ষেন প্রত্যাকীকৃত্য সমস্ত-সুপ্রশস্তাশক্ত্যাবিরত-শোভিতাশ্বপতি-গজপতি-নরপতি-দ্বীপপতি-রাজত্ময়াধিপতি-বর্ষবংশকুলসরোজপ্রকাশক-মিহির পরমভট্টারক-গোড়েশ্বর শ্রীশ্রামলবর্ষসংজ্ঞক: পঞ্চগোত্রোদ্ভবান্ যশোধর বেদ-গর্তাদীন্ পঞ্চজনান্ সমানয়ৎ। অথ রাজা যশোধরং বেদগর্তঞ্চ পুরস্কৃত্যপশু-ক্ষীরাজ্য-পুরোডাশামোষধি-চক্র-প্রভৃতিভির্বিভি: খদির-পলাশাশ্বখ-ন্যাগ্রোধোড়ুশ্বরপ্রভৃতিভি: সমিভি: শ্রক্-ক্রবোহুখল-মুসল-কুঠার-খনিত্র-যুপ-দারু-দন্তু-চর্ম্ম-গ্রাব-পবিত্র-পাত্র-ভাজনাদিভির্দ্রব্যোপকরণৈরুদগাতৃহোত্রধ্বযু-ত্র্যাদিভি: যশোধরবেদগর্তপ্রভৃতিভির্দ্বিগ্ভি: শকুনপতিত-প্রপাতিত-যজ্ঞবিধিং বিধায় যশোধরবেদগর্তপ্রভৃতীনাং সম্মান-সংবর্দ্ধনং কারয়ামাস। তত: প্রভৃতি যশোধরবেদগর্তজাতা মহাসম্মান-পদমন্ত্রা:। অপরেচ ত্রয়: সম্মানপদমন্ত্রা: তে পঞ্চগোত্র-সংজ্ঞকা: কুলীনত্বেন প্রসিদ্ধা:।”

১০০১ শকাক্ষে* বৈশাখ মাসের শুক্লপক্ষীয় দশমী তিথিতে কর্ণাবতী-সমাজ হইতে পাঁচজন ব্রাহ্মণ এই দেশে আগমন করেন। প্রথমে শুনক, শাণ্ডিল্য, তৎপরে বশিষ্ঠ ভরত্বাজ ও সাবর্ণ এই পাঁচটিকে পঞ্চগোত্র বলে। বঙ্গাগত ঐ পাঁচজন ব্রাহ্মণ এই পঞ্চগোত্রোৎপন্ন। শুনকগোত্রীয় যশোধর, শাণ্ডিল্য গোত্রীয় বেদগর্ত, বশিষ্ঠগোত্রীয় রত্নগর্ত, সাবর্ণগোত্রীয় শ্রীমান্ ও ভরত্বাজগোত্রীয় বেদান্তবাগীশ নামক পঞ্চব্রাহ্মণ এই দেশে আগমন করেন। মহারাজ শ্রামলবর্ষা পঞ্চগোত্রীয় সকল গুণসম্পন্ন পঞ্চব্রাহ্মণের সমস্ত গুণ প্রত্যক্ষ করিয়া তাহাদিগকে আনয়ন করিয়াছিলেন। অনন্তর যশোধর ও বেদগর্তকে পুরস্কৃত করিয়া নানাবিধ বিহিত উপকরণ দ্বারা যজ্ঞের অমুষ্ঠান করিয়াছিলেন। সেই যজ্ঞে

* অর্থাৎ ১০৭৯ খৃষ্টাব্দে শ্রামলবর্ষা রাজা দৌড়ে রাজত্ব করিতেন। এরূপ হলে পালবংশীয় রাজগণের পরে এবং সেনবংশীয় রাজগণের পূর্বে শ্রামলবর্ষা আবির্ভূত হন, স্বীকার করিতে হয়। হলায়ুধের ব্রাহ্মণসর্ব্ব-পাঠে জানা যায়—রাজা লক্ষণসেনদেবের পূর্বেও এদেশে পান্ডাত্য-বৈদিক ছিল।

উক্ত পাঁচজন ব্রাহ্মণ হোতা, উদগাতা, অধ্বর্যু ও ব্রহ্মা প্রভৃতির কার্য্য করিয়াছিলেন। যজ্ঞসমাপন হইলে, মহারাজ শ্রামলবর্ষ। যশোধর বেদগর্ভ প্রভৃতিকে সম্মান (কৌলীভূমধ্যাদা) প্রদান করিয়াছিলেন। সেই হইতেই যশোধর ও বেদগর্ভের বংশধরগণ অতিশয় সম্মানিত, অপর তিনজনও পরে সম্মানিত হইয়াছেন। ইহাদিগকে পঞ্চগোত্র বলে, ইহারাই কুলীন বলিয়া প্রসিদ্ধ।

কৌলীভূ—

“পঞ্চ গোত্রোত্তরা যে চ সদা সৎকর্ম্মতৎপরঃ।

কুলীনাং সমাখ্যাতাঃ সমাজ-স্থানবাসিনঃ ॥

.....পাশ্চাত্য বৈদিকানাং কুলস্থিতিঃ।

ক্ষীয়তে বর্দ্ধতে ভূয়ঃ স্থান-কার্য্য-বিভেদতঃ ॥”

বৈদিককুলদীপিকা।

শুনক, শাণ্ডিলা, বশিষ্ঠ, ভরদ্বাজ ও সাবর্ণ এই পঞ্চগোত্র-সম্ভূত সমাজস্থানবাসী সৎকর্ম্মপরায়ণ ব্যক্তিগণই কুলীন। স্থান এবং কার্য্যানুসারে কুলনষ্ট ও বর্দ্ধিত হয় অর্থাৎ বৈদিক-গণের সমাজ ভিন্ন অত্র স্থানে বাস, বিবাহে পণগ্রহণ অথবা কত্রা পরিবর্ত্ত প্রভৃতি সমাজবিরুদ্ধ কার্য্যের অনুষ্ঠান করিলে কুল নষ্ট হয়, যিনি এই সমস্ত কার্য্য করেন, তিনি পঞ্চগোত্র সম্ভূত হইলেও তাহাকে কুলীন বলিয়া গ্রহণ করা হয় না।

সমাজস্থান—

“গ্রামে বা নগরে যত্র পঞ্চগোত্র সমুত্তবাঃ।

বসন্তি চাপরাধীনাঃ সমাজা বহুকালতঃ ॥

সামস্তসারকশ্চাদ্যো জ্যোয়ায়িঃ পানকুণ্ডকঃ।

আখরাটৈব গোরালিরালাধি মধ্যভাগকঃ ॥

দধীচিমরীচি গ্রামো শান্তালিত্রক্ষপুরুকঃ।

চক্রদ্বীপো নবদ্বীপঃ কোটালীপাড়এবচ।

এতে সমাজাঃ পাশ্চাত্য-বৈদিকানাং বিশেষতঃ ॥”

বৈদিককুলদীপিকা।

যে গ্রামে অথবা যে নগরে পঞ্চগোত্রীয়গণ বংশপরম্পরা-ক্রমে বাস করেন, সেই গ্রাম বা নগরই সমাজ বলিয়া পরি-গণিত হয়। পূর্বে বৈদিকের সামস্তসার, জ্যোয়ায়ি, পান-কুণ্ড, আখরা, গোরালি, আলাধি, মধ্যভাগ, দধীচি, মরীচি, শান্তালি বর্ত্তমান নাম শাঁটৈর, ব্রহ্মপুর, চক্রদ্বীপ, নবদ্বীপ ও কোটালীপাড় নামক চৌদ্দটি সমাজস্থান ছিল।

ষষ্ঠগোত্র—

“পঞ্চগোত্রাত্মগোত্রাশ্চ ষষ্ঠগোত্রাঃ প্রকীর্ষিতাঃ।

পঞ্চগোত্রে তু যৌ ন্যেদৌ ষষ্ঠগোত্রে জয়ঃ স্মৃতাঃ ॥”

“ষষ্ঠগোত্রাদ্বিধা জ্ঞেয়া উত্তমাদধমমধ্যমাঃ।

কার্য্যতশ্চোত্তমাজ্ঞেয়াঃ পঞ্চগোত্র-পরিগ্রহাৎ ॥”

“বশিষ্ঠঃ কাশ্মপশ্চৈব কৃষ্ণাত্রেয়স্তথৈবচ।

গৌতমশ্চ ভরদ্বাজো বাৎস্তশ্চৈব রথীতরঃ ॥

পরশরো হৃষিবেশশ্চ স্মৃতকৌশিককৌশিকৌ।

ষষ্ঠগোত্রাত্ম বিজ্ঞেয়া ইত্যেকাদশসংখ্যাকাঃ ॥

বশিষ্ঠশ্চ ভরদ্বাজঃ কাশ্মপশ্চ তথৈবচ।

যজুর্বেদাপ্রিতা জ্ঞেয়াঃ স্বধর্ম্মে নিরতাঃ সদা ॥

কৃষ্ণাত্রেয়ো মহামাত্তঃ সামবেদাপ্রিতো মতঃ।

গৌতমো দ্বিবিধঃ প্রোক্ত ঋগ্বেদী সামগম্ভথা ॥

যজুর্বেদী বশিষ্ঠশ্চ ঋগ্বেদী গৌতমস্তথা।

.....গঙ্গাতীর-নিবাসিনঃ ॥”

বৈদিককুলদীপিকা।

পঞ্চগোত্র ভিন্ন যে গোত্র, তাহাকেই ষষ্ঠগোত্র বলে (২)। পঞ্চগোত্রীয়গণ ঋগ্বেদী ও সামবেদী। শুনক গোত্রীয় ঋগ্বেদী অপর চারি গোত্রীয় সামবেদী (৩)। ষষ্ঠগোত্রে যজুঃ, ঋক্ ও সাম এই তিন বেদই আছে। ষষ্ঠগোত্র উত্তম, মধ্যম ও অধম এই তিনভাগে বিভক্ত। যাহারা নিন্দিত কার্য্য করেন না এবং পঞ্চগোত্রে আদান প্রদান করেন, তাহারাই উত্তম ষষ্ঠগোত্র। বশিষ্ঠ, কাশ্মপ, কৃষ্ণাত্রেয়, গৌতম, ভরদ্বাজ, বাৎস্ত, রথীতর, পরাশর, অগ্নিবেশ, স্মৃত-কৌশিক ও কৌশিক এই একাদশটি ষষ্ঠগোত্র। ইহার মধ্যে বশিষ্ঠ, ভরদ্বাজ ও কাশ্মপ ইহার যজুর্বেদী। কৃষ্ণাত্রেয় সামবেদী, ইহার অতিশয় সম্মানিত। গৌতম দুইভাগে বিভক্ত সামবেদী ও ঋগ্বেদী, ইহার গঙ্গাতীরবাসী। ইহা ব্যতীত যজুর্বেদী কৃষ্ণাত্রেয়, সামবেদী কাশ্মপ, সঙ্কর্ষণ,

(২) পঞ্চগোত্র গণনা করিবার নিয়ম আছে, প্রথম শুনক, দ্বিতীয় শাণ্ডিলা, তৃতীয় বশিষ্ঠ, চতুর্থ ভরদ্বাজ ও পঞ্চম সাবর্ণ। কিন্তু ইহা ভিন্ন অপর গোত্র গণনা করিবার কোন নিয়ম নাই। পঞ্চায়ত্রে কাম্পপ, কৃষ্ণাত্রেয় প্রভৃতি অপর সকল গোত্রকেই ষষ্ঠ বলিয়া গণনা করা যাইতে পারে; এই কারণে পঞ্চগোত্র ভিন্ন অপর সকল গোত্রকেই ষষ্ঠগোত্র বলে। কেহ কেহ বলেন, পঞ্চগোত্র আগমনের পর ১১০২ শকে অপর ছয়টি গোত্রীয় ব্রাহ্মণ এই দেশে আগমন করেন, তাহারাই ষষ্ঠগোত্র। ইহার বিশেষ কোন প্রমাণ নাই। দ্বিতীয়তঃ এইরূপ হইলে ষষ্ঠগোত্র না বলিয়া বড় গোত্রীয় বলাই উচিত, কিন্তু বৈদিক-সমাজে ষষ্ঠগোত্র বলাই পূর্ণ হইতে এচলিত, বড়গোত্রীয় কেহই বলেন না। তৃতীয়তঃ ১১০২ শকে আগত গোত্র ভিন্ন অপর গোত্রকে অপর কোন নামে উল্লেখ করা উচিত, কিন্তু সমাজে পঞ্চগোত্র ভিন্ন অপর সকল গোত্রই ষষ্ঠগোত্র বলিয়া পরিচিত।

(৩) “বেদান্ত সংগ্রহঃ পঞ্চগোত্রোক্ত যৌ প্রিতোঃ।

শৌনকৈঃ প্রথমো বেদঃ সংগৃহীতঃ প্রবৃত্ততঃ।

অপরে সামবেদজাঃ শাণ্ডিগ্যাদি সর্বাণাঃ।” কুলমঞ্জরী।

কাধায়ন, মধু ঋষি প্রভৃতি অপর কয়েকটি ষষ্ঠগোত্রও লক্ষিত হয়। তাঁহারা মধ্যম ও নিকৃষ্ট ষষ্ঠগোত্র মধ্যে পরিগণিত।

পাশ্চাত্য বৈদিকগণের মধ্যে বিবাহে বরযাত্রিকগণকে ও শ্রাদ্ধাদিতে নিমন্ত্রিত সামাজিকগণকে সামাজিকতা টাকা বা বস্ত্রাদি প্রদান করিবার নিয়ম প্রচলিত আছে। ষষ্ঠগোত্রীয়গণ যে সামাজিকতা পাইবেন, পঞ্চগোত্রীয় কুলীনগণ তাহার দ্বিগুণ পাইবেন, এই নিয়ম পূর্বে প্রচলিত ছিল, সম্প্রতি দ্বিগুণ বলিয়া কোন নিয়ম নাই। ষষ্ঠগোত্রীয় অপেক্ষা অধিক সামাজিকতা পঞ্চগোত্রীয়গণ পাইয়া থাকেন। যে ষষ্ঠগোত্রীয় বহুকাল হইতে পঞ্চগোত্রীয়গণের সহিত আদান প্রদান করিতেছেন, তাহারাই উত্তম ষষ্ঠগোত্র। তদ্বিধি ষষ্ঠগোত্রীয়-ঘরে পঞ্চগোত্রীয়গণকে নূতন আহার করাইতে হইলে সামাজিকতা দিতে হয়। বিবাহের পরদিন কল্যাণাতার ঘরে বরযাত্রিকগণের আহার করিবার নিয়ম আছে, এই দিন উত্তম ষষ্ঠগোত্রীয় ও পঞ্চগোত্রীয়দিগকে সামাজিকতা প্রদান করিতে হয়। বৈদিকগণের মধ্যে কুলীন বা শ্রোত্রিয় এই দুইটি শব্দ ব্যবহৃত হয় না, কুলীনগণকে পঞ্চগোত্র এবং অপর সকলকে ষষ্ঠগোত্র বলে। বৈদিকের বিবাহ-সভায় মালাচন্দন প্রদান করিবার প্রণালী আছে—ঐ মালাচন্দন কুলীন পঞ্চগোত্রীয়েরাই পাইয়া থাকেন। সম্প্রতি মালাচন্দন-প্রথা প্রায় অপ্রচলিত।

পাশ্চাত্য-বৈদিকগণের মধ্যে আদান প্রদান বিষয়ে কোন বিশেষ নিয়ম নাই, পঞ্চগোত্রীয়গণও ষষ্ঠগোত্রে আদান প্রদান করিয়া থাকেন। কিন্তু নিকৃষ্ট ষষ্ঠগোত্রে আদান প্রদান করিলে পঞ্চগোত্রীয়গণকে সমাজে হীন হইতে হয়।

যশোধরবংশীয় হরিহর চক্রবর্তী শাণ্ডিলা গোত্রীয় সৃষ্টিধর রায়ের কথার পাণিগ্রহণ করেন। শাণ্ডিলাগণ আখরা-সমাজে বাস করিতেন, কালে তথাকার মুসলমানগণ প্রবল হইয়া তাহাদিগের উপর অত্যাচার আরম্ভ করিলে, শাণ্ডিলাগণ আখরা পরিত্যাগ করিয়া ভোজেশ্বরগ্রামে বাস করিতে আরম্ভ করিলেন। শাণ্ডিল্যবংশীয় হরিদেব নামা জনৈক ব্যক্তি এই সময়ে মুসলমানের দ্বন্দ্ব অবগম্বন করিয়াছিলেন। তখন জৈষ্ঠ্যপরতন্ত্র অপর ষষ্ঠগোত্রীয়গণ এবং সৌনকগোত্রীয় বলিয়া পরিচিত সমাজদারগণ বলিতে লাগিলেন, “আখরা-বাসিনঃ সর্ষে হাজিনা যবনীকৃতাঃ। হাজি-ভয়ে সমুৎপন্নৈ ভয়াদ্ ভোজেশ্বরং গতাঃ॥” (১) আপরাবাসী সকল শাণ্ডিলাগণই হাজি দ্বারা জাতিভ্রষ্ট হইয়াছেন এবং হাজি ভয়ে আখরা পরিত্যাগ করিয়া ভোজেশ্বরে পলায়ন করিয়াছেন। শাণ্ডিলা-

(১) কেহ কেহ এই প্রবাদটিকে সত্য বলিয়া থাকেন।

গণ হরিহর চক্রবর্তীর পিতার নিকট উপস্থিত হইলেন। তিনি শাণ্ডিলাগণকে বাস্তবিক নির্দোষ জানিয়া তাঁহাদিগকে সমাজে গ্রহণ করিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর হরিহরের বিবাহ হয়। ঐ বিবাহে চৌদ্দ সমাজের কুলীন পঞ্চগোত্রীয়গণ উপস্থিত হন। হরিহর মিথ্যা-অপবাদকারী সমাজদারগণকে নিমন্ত্রণ করেন নাই। সকল পঞ্চগোত্রীয়গণ মিলিত হইয়া হরিহরকে গোষ্ঠীপতি বা সমাজপতি পদ প্রদান করেন। গোষ্ঠীপতি-সভায় এইরূপ স্থির হয় সমাজদারগণ পঞ্চগোত্রীয় হইলেও রাজসম্মানে সম্মানিত না হওয়ায় কুলীন নহে। এইরূপ স্থির করিয়াই অপর কুলীনগণ সমাজদারগণের অসমক্ষে সেই সভার কার্য নির্বাহ করেন। এই সময় হইতেই বোধ হয় সমাজদারগণ ‘সৌনক’ বলিয়া আত্মপরিচয় দিতে আরম্ভ করিয়াছেন। যাহারা সৌনক(২) বলিয়া আত্মপরিচয় দেন, তাঁহাদের সহিত সৌনকগোত্রীয়গণের আদান প্রদান প্রচলিত নাই, ইহারা যে অভিন্ন গোত্র তাহার প্রতি এই একটি প্রমাণ। বর্তমান বৈদিক সমাজে সমাজদারগণ এবং সৌনকগোত্রীয়গণ উভয়েই পঞ্চগোত্রীয় বলিয়া সম্মানিত। হরিহরের বিবাহের পর হইতেই তৎসংশ্লিষ্টগণ সমাজপত্য গ্রহণ করিয়াছেন।

দাক্ষিণাত্য-বৈদিক।—প্রবাদ আছে, পাশ্চাত্য বৈদিকগণের পরে দাক্ষিণাত্য বৈদিকগণ উৎকল হইতে এ দেশে আগমন করেন।

“আযাতা বহবো বিপ্রাঃ পশ্চাদ্ দক্ষিণদেশতঃ।

বেদপারংগতাঃ সর্ষে পুণ্যবন্তো মহাশয়াঃ।

দাক্ষিণাত্যা ইতি খ্যাতা ধর্ম্মাহুষ্ঠান তৎপরাঃ॥”

পাশ্চাত্য-বৈদিককুলদীপিকা।

বাংগ, গৌতম, কাধায়ন, কাণ্ডপ, ভরদ্বাজ, কোশিক ও স্মৃতকোশিক গোত্রীয় দাক্ষিণাত্য বৈদিকেরা প্রধান; এতদ্বিধি সাবর্ণি, জাতুকর্ণ প্রভৃতি গোত্রীয় ব্রাহ্মণগণ আপনাদিগকে দাক্ষিণাত্য বৈদিক বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। [বৈদিক দেখ।]

দাক্ষিণাত্যশ্রেণীর মধ্যেও কোলীজপ্রথা আছে।

তাঁহাদের মধ্যে কুলীন, বংশজ, সম্মৌলিক ও (পচা)

(২) বৈদিক কুলদীপিকার “বংশধরোহতি পুণ্যাত্মা” ইত্যাদি বচন দুইটির পথ্যালোচনা করিলে বোধ হয় যে, যাহারা এখন ‘সৌনক’ গোত্রীয় বলিয়া আত্মপরিচয় দেন, তাঁহারা বংশধরের বংশীয়। বৈদিকের সমস্ত কুলজীগ্রহই তাঁহাদের হস্তগত ছিল, কালক্রমে কুলজী গোপন করিয়া তাঁহারা ‘সৌনক’ বংশধর বংশীয় বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন। এই কারণেই পাশ্চাত্য বৈদিকের পূর্বকুলজীর অভাব হইয়াছে। গোত্রমালা প্রভৃতি কোন গ্রন্থেই ‘সৌনক’ গোত্র নাই। অপর মধ্যে সৌনক শব্দও নাই হইয়াছে। অনেক সংস্কৃত অভিধান অনুসন্ধান করিয়া সৌনক শব্দও পাওয়া যায় নাই, ইহাতে বোধ হয় সৌনক শব্দই সংস্কৃত ভাষার ব্যবহৃত হয় নাই।

মৌলিক এই চারি প্রকার বিভাগ আছে। দাক্ষিণাত্য শ্রেণীরা বলিয়া থাকেন, যাহারা সর্গশাস্ত্র ও সর্গশাস্ত্রবিহিত কর্ম করিতেন, সাময়িক নিয়মানুসারে তাঁহারা উচ্চ কৌলীওমর্যাদা প্রাপ্ত হন।

দাক্ষিণাত্যশ্রেণীর কুলীনেরা পুত্রের কি কন্যার অতি-শৈশবে সম্বন্ধ করে, অর্থাৎ জন্মের পর ২১ বর্ষ মধ্যেই কন্যাকষ্ঠা বরকর্তার বাটীতে গিয়া ঘটস্থাপনা করিয়া যথাশাস্ত্রবিধানে পরম্পর প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হন। এ সম্বন্ধ বড় সহজ ব্যাপার নয়। ইহাতে বালকের অজ্ঞানাবস্থায় কেবল করে করে সমর্পণ এবং কুশণ্ডিকা বাকি থাকে, আর আর বিবাহসম্বন্ধীয় প্রায় সকল বিষয়ই হইয়া থাকে। এই সম্বন্ধের পর বর পঞ্চম পাইলে সেই কথা অন্যপূর্ণা হয়। এই কন্যাকে অশ্রু কুলীনে আর বিবাহ করিবেন না। ইহাকে পচা মৌলিকের ঘরে বিবাহ দিতে হয়। আবার যদি কন্যাটি নরিয়া যায়, তবে বরকে কুলীনের কন্যা বিবাহ করিতে বড়ই কষ্ট পাইতে হয়। তাহাকে বংশজের ঘরে বিবাহ করিতে হয়। পূর্বে অন্যপূর্ণা কন্যার হাতে কোন কুলীন জলগ্ৰহণ পর্যন্ত করিতেন না। এমন কি তাহার জন্মদাতা পর্বাস্ত্র সেই কন্যার শস্ত্র-গৃহে অগ্রগ্রহণ করেন না, করিলে তাহাকে মর্যাদা-স্বরূপ অর্থ দিতে হইত। কুলীনের বাটীতে কোন কন্মোপলক্ষে যদি উক্তরূপ কথাকে গৃহে আনা হয়, তবে তাহাকে রক্ষন-শালায় প্রবেশ করিতে কিম্বা তৎসম্বন্ধীয় কোন কন্মো ব্যাপৃত থাকিতে দিত না। পূর্বে এরূপ নিয়মই ছিল, এখন আর বড় আটোআটি নাই।

কুলীনেরা আবার দ্বিতীয় পাত্রের অর্থাৎ যে বরের একবার বিবাহ হইয়াছে, তাহাকে কন্যাদান করেন না। তাঁহারা বলেন যে বরং মৌলিককে দেওয়া ভাল, তথাপি এরূপ কুলীনে কন্যা দান ভাল নয়। যদি দৈব-হুসিগাকে কন্মার কুলীন-পাত্র না পাওয়া যায়, তবে তাহাকে মৌলিকদিগের মতো বিবাহ দিতে হয় এবং ঐ কন্যার পিতা যদি বলে যে উক্ত কন্যার সম্বন্ধ হয় নাই, তবে সেই পিতাকে বড়ই বিপদগ্রস্ত হইতে হয়। অল্পপূর্ণা কন্যার সহিত যদি কোন কুলীনের বিবাহ হয়, তাহা হইলে বরবংশের কুল লোপ হয়, আর তদগ্ৰভাৎ কথাকেও যদি কোন কুলীন বিবাহ করেন, তাহা হইলে তিনিও ভঙ্গ হন। কন্যার পিতা কন্যাবিক্রয় করিলেও তাঁহার কুলপাত হয়।

আবার বাগদানের পর যদি কন্যার মৃত্যু হয়, তাহা হইলে বরকে বংশজ বা সুমৌলিকে বিবাহ করিতে হইবে। যদি বর কোন কুলীন কন্যা বিবাহ করেন, তবে কন্যার পিতা কুলে নিয় হইবেন।

দাক্ষিণাত্য বৈদিকেরা বোধ হয় রাষ্ট্রীয় শ্রেণীর কৌলীয়া-প্রথা ও কুলীন মধ্যে পার্থক্যবদৃষ্টে আপনাদের মধ্যে বাগদানপ্রথা প্রচলিত করিয়া থাকিবেন। এখন শৈশবে বাগদান-প্রথা প্রায় এক প্রকার উঠিয়া গিয়াছে।

কায়স্থ-বিবরণ।—বঙ্গদেশের কায়স্থগণ প্রধানতঃ বঙ্গজ, উত্তর ও দক্ষিণ-রাষ্ট্রীয় এবং বারেন্দ্র এই চারি শ্রেণীতে বিভক্ত। এই চারি শ্রেণীর মধ্যেই পরস্পর ভিন্ন ভাবে কৌলীও-প্রথা প্রচলিত আছে।

বঙ্গজ ও দক্ষিণ-রাষ্ট্রীয় কায়স্থ।—রাজা দনোজামাধবের সময়ে রচিত প্রাচীন কুণ্ডাচার্য্য হরিশ্রের কারিকাপাঠে জানা যায়, ক্ষিত্রীণাদি পঞ্চ ব্রাহ্মণের সহিত পঞ্চ কায়স্থ* “গুপ্তধক” রূপে গোড়রাজ আদিশূরের সভায় আগমন করেন। তাঁহাদের নাম কি? এবং কেন আসিয়াছিলেন, তৎসম্বন্ধে কোন কথা লিখিত নাই। চন্দ্রদ্বীপ-পতি প্রেমনারায়ণের সময়ে রচিত “গোড়কায়স্থ বংশাবলী” মতে—প্রথমে মক-রন্দঘোষ, দশরথবহু, বিরাটগুহ, কালিদাস মিত্র এবং পুরুষোত্তম দত্ত এই পাঁচ ব্যক্তি, দ্বিতীয়বারে দেবদত্ত নাগ, চন্দ্রভানু নাথ এবং চন্দ্রচূড় দাস এই তিন ব্যক্তি কাঞ্চকুজ হইতে আগমন করেন (১)। উক্ত ৮ ব্যক্তির পর জয়ধর সেন, ভূমিজয় কর, ভূধর দাস, জয় পাল, চক্রধর পাণ্ডিত, চন্দ্রবজ্র চন্দ্র, রিপুঞ্জয় রাহা, বীরভদ্র ভদ্র, দণ্ডধর ধর, তেজধর নন্দী, শিখিন্দ্র দেব, বশিষ্ঠ কুণ্ড, ভদ্রবাহু সোন, বীরবাহু সিংহ, ইন্দ্রধর রক্ষিত, হরিবাহু অক্ষর, লোমপাদ বিষ্ণু†, বিশ্বচেতা আদ্যা, মহীধর নন্দন, এই ১৯ জন পাঁচম গোড় হইতে আসিয়া আদিশূরের সভায় প্রতিষ্ঠালাভ করেন (২)।

মহারাজ আদিশূর উপরোক্ত ২৭ জনের বসতির জন্ত—রাজরাট, সমুদ্রপুর, রাজপুর, বটগ্রাম, মল্লপুর, পদ্মদ্বীপ, লোহিত, মল্লকোট, লক্ষ্মীপুর, কেশিনী, কুমার, কীর্তিমতী, নন্দীগ্রাম, দেবগ্রাম, বাটাজোড়, স্বর্ণগ্রাম, দক্ষপুর, মাণ্ডব, মণিকোট, ভল্লকোট, শঙ্কুকোট, সিংহপুর, মংগ্রপুর, মেঘনাদ, ভল্লকুলি, সিদ্ধুরাট, এই ২৭ খানি গ্রাম প্রদান করেন (৩)।

* “পঞ্চ গুপ্তধকঃ পুংসঃ কায়স্থা ইহ চাগতাঃ।” হরিশ্রম্।

(১) “কাঞ্চীকী ইতি খ্যাতাঃ কাঞ্চকুজাঃ সমাগতাঃ।” গোড়বংশাবলী।

† ইহারই বংশে লক্ষ্মণপুত্র কেশবসেনদেবের মহাশক্তিবিগ্রাহক “কোপবিন্দু” জন্মগ্রহণ করেন।

[কুলীনশব্দে ৩২৮ পৃষ্ঠায় কেশবসেনদেবের তত্ত্বশাসন দেখ।]

(২) “এতে চৈকোনবিংশতি প্রত্যগোড়ঃ সমাগতাঃ।

স্বাপরামাস ভানু সর্গান্ আদিশূরো নৃপেশ্বরঃ।” গোড়বংশাবলী।

(৩) “সমুদ্রাণি নো গ্রামান্ সপ্তবিংশতি হৃষ্টবাঃ।

বাসাৰ্থঃ প্রদদৌ তেভ্য আদিশূরো নৃপোত্তমঃ।”

উক্ত ২৭ জনের মধ্যে প্রথমাগত ঘোষ, বসু, গুহ, মিত্র ও দত্ত এই পাঁচজনই আদিকুলীন।

“ঘোষ-বসু-গুহ-মিত্রাঃ দত্তশ্চ আদিকুলীনাঃ।

নবগুণৈস্ত সংযুক্তাঃ রাজবংশ-সমুদ্ভবাঃ॥” গোড়বংশাবলী।

মহারাজ বল্লালসেনদেব কায়স্থ মধ্যে কুলাচারভেদে ভাবান্তর দেখিয়া কনোজাগত ঘোষ, বসু, গুহ ও মিত্রের বংশধরদিগকে কুলীন বলিয়া গ্রহণ করেন। মৌল্য-গোত্রীয় পুরুষোত্তম-দত্তবংশীয় নারায়ণ দত্ত নবগুণের মধ্যে বিনয়হীন ছিলেন, তাহাতে তিনি নিকুল হইয়া মধ্যল্যপদ লাভ করেন।

“দত্তবংশসমুদ্ভূতো নারায়ণো মহাকৃতিঃ।

চকার স নৃপতিস্তং নিকুলং বিনয়াকীনম্॥” গোড়বংশাবলী।

নারায়ণ দত্ত নিকুল হইলেন বটে, কিন্তু মহারাজ বল্লাল তাঁহার উপর কুলীনের কুলরক্ষাভার অর্পণ করিয়া ছিলেন এবং তৎপুল লক্ষণসেনদেবের রাজত্বকালে নারায়ণ-দত্ত মহাসাক্ষিবিগ্রহিক পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইদিলপুরের কুলাচার্য রচিত প্রায় চারিশত বর্ষের প্রাচীন কারিকার লিপিত আছে—

“কুলীন-কুলরক্ষার্থং বিবাদেরু মীমাংসয়া।

গুণমেতং সমাপ্রিত্য মধ্যল্য-কুলমুত্তমম্॥”

কুলীনের কুলরক্ষার্থ বিবাদ উপস্থিত হইলে, যে ব্যক্তি তাহার মীমাংসা করিতে পারেন, একরূপ গুণসম্পন্ন ব্যক্তিই উত্তম ‘মধ্যল্য’ নামে খ্যাত।

মহারাজ বল্লালসেনদেব কুলীনদিগের প্রতি কিরূপ নিয়ম করিয়া ছিলেন, তাহার বিশেষ কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না।

তাঁহার রাজত্বকালে কনোজাগত কায়স্থের উত্তরপুরুষগণ রাঢ়ী ও বঙ্গজ এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত হন। মকরন্দঘোষ-বংশীয় ভাতৃদ্বয়ের মধ্যে স্নেহাভিত বঙ্গে ও পুরুষোত্তম দক্ষিণরাঢ়ে, দশরথবসু-বংশীয় ভাতৃদ্বয়ের মধ্যে পরমবসু বঙ্গে ও কৃষ্ণ দক্ষিণরাঢ়ে, বিরাটগুহ-বংশীয় দশরথগুহ বঙ্গে + এবং কালিদাস মিত্র-বংশীয় ভাতৃদ্বয়ের মধ্যে অশ্বপতি বঙ্গে ও ত্রীধর দক্ষিণরাঢ়ে বাস করেন। উক্ত সাত ব্যক্তিকেই প্রথম

০ দক্ষিণরাঢ়ীয় ঘটককারিকার মতে, আদিশুর পুরুষোত্তম দত্তকে নিকুল করিয়াছিলেন। কিন্তু ইহা সম্ভবপর নহে। আদিশুর কোলীন্ত-মর্যাদা স্থাপন করেন নাই, সম্ভবতঃ কোলীন্তমর্যাদা স্থাপনকালে বল্লাল কর্তৃক দত্ত নিকুল হইয়া থাকিবেন।

+ বিরাটগুহ কাম্রপগোত্রীয়, মহারাজ বল্লালের সময়ে তাঁহার কোন বংশধর দক্ষিণরাঢ়ে আসেন নাই। [কায়স্থ শব্দ ৬০৬ পৃঃ দেখ।]

১ দক্ষিণরাঢ়ীয় ঘটককারিকার ইহারা বধাক্রমে কনোজাগত মকরন্দ প্রভৃতির পুত্র বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন, কিন্তু তাহা ঠিক নহে। কনোজা-

বল্লালী কুলীন বলা যাইতে পারে। তাঁহাদের বংশধরেরা বধাক্রমে বঙ্গজ ও দক্ষিণরাঢ়ীয় কায়স্থ নামে প্রসিদ্ধ।

শ্রেণীবদ্ধ হইবার ন্যূনাধিক শতাব্দিকবর্ষ পরে মহারাজ লক্ষণসেন দেবের প্রপৌত্র রাজা দনোজামাধব দেব (১) ব্রাহ্মণদিগের দ্বারা বঙ্গীয় কায়স্থের মধ্যে এইরূপ কুলবিধি স্থাপন করিয়াছিলেন—

“কুল-কর্ম্ম কুলীনস্ত কত্মায়াঞ্চ সমন্বিতম্।

আদানঞ্চ প্রদানঞ্চ সপর্যায়ৈ প্রশস্তকম্॥”

“কুলীনায় স্নাতাং দদ্যাৎ কুলীনস্ত স্নাতাং লভেৎ।

পর্যায়-ক্রমতশ্চৈব স এব কুলদীপকঃ॥

তাক্তা চ কুলসম্বন্ধং লোভাচ্চ যদি কুলীনাঃ।

মধ্যে ত্রিপুরবাণাস্ত ন কুর্য্যুচ্চ কুলক্রিয়াম্॥

পুরুষামুক্রমাৎ দেবং রতাঃ স্মারপকর্ম্মণি।

ভবেয়ুস্তে কুল-চ্যুতাঃ অচলানাং সমা স্নাতাঃ॥

এতৈঃ সহাপি সম্বন্ধং কুর্য্যাচ্চ কুলীনো যদি।

প্রাপ্নুয়াৎ কর্ম্মভাবেন অপভাবং তথাভ্যয়ম্॥”

বঙ্গজ-ঘটককারিকা।

কুলীনের কত্মাগতই কুল। সপর্যায়ৈ আদান প্রদানই প্রশস্ত। যিনি কুলীনের কত্মা প্রদান করেন এবং কুলীনের কত্মা গ্রহণ করেন, তিনিই কুলদীপক। যিনি লোভে কুল সম্বন্ধ পরিত্যাগ করেন, যাহার তিন পুরুষের মধ্যে কুলক্রিয়া নাই এবং যাহারা পুরুষামুক্রমে নিম্নিত কর্ম্মের অনুষ্ঠান করেন, তাহাদের কুল নষ্ট হয়। তাহারা অচলের তুল্য। ইহাদের সহিত সম্বন্ধ করিলে কুলীনের অপভাব ও কুলে দোষ হয়।

ইতিপূর্বে রাঢ়ীয় কুলীন ব্রাহ্মণ-বিবরণে লিপিত হইয়াছে, রাজা দনোজামাধব যৌবনকালে সূবর্ণগ্রাম পরিত্যাগ করিয়া সমুদ্রতীরে চন্দ্রদ্বীপে আসিয়া স্বাধীনরাজ্য স্থাপন করেন। ইদিলপুরের প্রাচীন ঘটককারিকা মতে, ইনি বৃদ্ধাবস্থায় কোলীন্ত বিধি স্থাপন করিয়াছিলেন, (২) একরূপ

গত ব্যক্তি হইতে বল্লালসেনদেবের প্রতিষ্ঠিত কুলীন-সম্মান মধ্যে অন্ততঃ ১৮ পুরুষ ব্যবধান। [বারেন্ড ও রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ বিবরণ দেখ।]

(১) মহাবংশাবলী প্রভৃতি বঙ্গীয় ব্রাহ্মণগণের ও কায়স্থগণের কুলাচার্য-কারিকায় ভিন্ন ভিন্ন পুথিতে “দমুজরায়” “দমুজমাধব” এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয়। কিন্তু হরমিত্র, ইদিলপুরের প্রাচীন ঘটককারিকার এবং প্রবানন্দমিশ্রের ৩৭ত বর্ষের হস্তলিপিতে স্পষ্ট “দনোজামাধব” নাম থাকায়, তাহাই গৃহীত হইল।

(২) লঘুভারত ৫ম খণ্ড দেখ। কেহ কেহ এই দনোজকে বল্লালসেনের পৌত্র মনে করিয়া ভ্রমে পতিত হইয়াছেন। (Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. XLIII pt. I. p. 82.)

হলে চন্দ্রদ্বীপ হইতেই উক্ত নিয়ম প্রচারিত হইয়া থাকিবে। নূতন কুলবিধি প্রচার করিবার পর রাজা দনোজামাধব ইদিলপুরের কয়েকজন ব্রাহ্মণকে কুলাচার্য্যপদে বরণ করিয়া তাঁহাদিগকে কুলীনবংশাবলী ও কুলবিধি লিখিয়া রাখিতে আদেশ করেন, এখনও তাঁহাদের বংশ-ধরের মধ্যে কেহ কেহ কুলীন-বংশাবলী লিখিয়া রাখেন।

প্রাচীন কুলাচার্য্য হরিমিশ্রের কারিকায় দনোজামাধব (লক্ষ্মণসেনদেবের প্রপৌত্র ও) কেশবসেনদেবের পৌত্র বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। ইদিলপুরের প্রাচীন ঘটক কারিকায় লিখিত আছে, দনোজার পুত্রের নাম রমাবল্লভরায়, তৎপুত্র কৃষ্ণবল্লভরায়, তৎপুত্র জয়দেবরায়। এই জয়দেবরায় চন্দ্রদ্বীপের অন্তর্গত দেহগাঁতি-নিবাসী কুলীনপ্রধান বলভদ্র বস্তুকে আপনায় একমাত্র কন্যা সম্প্রদান করেন।

উক্ত রাজকন্যার গর্ভে পরমানন্দ বস্তু জন্মগ্রহণ করেন। চন্দ্রদ্বীপপতি জয়দেবের মৃত্যু হইলে পরমানন্দ উত্তরাধিকার-সঙ্গে চন্দ্রদ্বীপের অধিপতি হইলেন (২)। চন্দ্রদ্বীপের প্রাচীন গোড়বংশাবলীতেও লিখিত আছে—

“বলভদ্রাজ্ঞো ধীমান্ পরমানন্দসংজ্ঞকঃ।

তস্ত মাভামহঃ কৃতী জয়দেবো মহাবলী ॥

চন্দ্রদ্বীপস্থ ভূপালো দেববংশ-সমুদ্ভবঃ।

মৃত্যুকালং প্রাপ্য স হি ততঃ পঞ্চদশমগতঃ ॥

পরমানন্দকন্তুয়াং চন্দ্রদ্বীপেশ্বরোহভবৎ ॥”

চন্দ্রদ্বীপ ও ইদিলপুরস্থ প্রাচীন কুলাচার্য্যকারিকা পাঠে ও বৈবাহিক স্ত্রে স্পষ্ট জানা যাইতেছে, বল্লালসেনদেব প্রভৃতি সেনবংশীয় রাজগণ দেব-উপাধিধারী কায়স্থ ছিলেন *। তাঁহারা যদি অপর কোন জাতি হইতেন, তাহা হইলে সেনবংশীয় শেব স্বাধীন রাজা (চন্দ্রদ্বীপপতি) জয়দেব কখনই কায়স্থের সহিত নিজকন্যার বিবাহ দিতেন না। এই জন্যই বোধ হয়, আইন-ই-অকবরী প্রভৃতি পারশুভাষায় লিখিত ঐতিহাসিক গ্রন্থে এবং উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলবাসী গোড়কায়স্থের নিকট গোড়েশ্বর সেনরাজগণ কায়স্থ বলিয়া

অভিহিত (৩)। [বিশ্বকোষ ৩য় ভাগ ৬০১ পৃষ্ঠা ও ৪র্থ ভাগ ৩১০-১১ পৃঃ দ্রষ্টব্য।]

জয়দেব-দৌহিত্র বস্তুবংশীয় পরমানন্দরায় চন্দ্রদ্বীপের রাজা হইয়া বঙ্গীয় কায়স্থগণের সমাজপতি হন। তিনি নিজে কুলীন সন্তান ছিলেন এবং তৎকালে দূরদেশবাসী কুলীন-সন্তানগণের অবনতি শ্রবণ করিয়া, রাজা দানোজা-প্রবর্তিত কুলবিধি সংশোধনপূর্বক এইরূপ নিয়ম করিয়া ছিলেন—

“আয়োচিত গৃহঃ করি চতুর্ভাবানি প্রাপ্নুয়াৎ।

ক্রমশঃচাপি কুলীনো বিধিভিঃ কুল-কন্মভিঃ ॥

পূর্বস্মিন্ ব্রহ্মপুত্রশ্চ ইচ্ছামতী তপোত্তরে।

মধুমতী পশ্চিমে চ সমুদ্রো দক্ষিণে তথা ॥

এতন্মধ্যে কায়স্থ্যঃ কার্য্যাক্ত প্রবরাঃ স্ততাঃ।

অন্যন্তান-স্থিতা যে চ ইতরাস্তে প্রকীর্ত্তিতাঃ ॥

(৩) এখানে একটা কথা উঠিতে পারে যে, বল্লালসেন যদি কায়স্থ হইবেন, তবে বিক্রমপুর অঞ্চলে বহুদিন হইতে তাঁহার বৈদ্যাজ্ঞাতি লব্ধক প্রবাদ প্রচলিত হইবার কারণ কি? বহুদিন হইতে যে প্রবাদ বংশপরম্পরায় চলিয়া আসিতেছে, তাহা এককালে উপেক্ষা করিবার নহে?—প্রকৃত কথা এই, বিজয়পুত্র গোড়েশ্বর বল্লালসেনদেব হইতে বিভিন্ন আর একজন বল্লাল ছিলেন। গোপালভট্ট রচিত বল্লালচরিত মতে—

“বৈদ্যবংশাবতঃসোহয়ং বল্লালো নৃপ-পুঙ্গবঃ।

উদ্যাজ্ঞা কৃতমিদং বল্লালচরিতং শুভম্ ॥

গোপালভট্টনারায় চ তদ্রাজলিখকেন চ।

অক্ষরাজজমানে বহুভির্বাণৈরধিকশাকৈশ্চ।

কল্পৈশ্চ বর্ণিতং মাসে রাশিভি মাসসম্মিতৈঃ ॥”

অর্থাৎ ১৩০০ শককে (১৩৭৮ খৃষ্টাব্দে) বৈদ্যরাজ বল্লালের আজ্ঞায় সেই রাজার লিখক গোপালভট্ট কর্তৃক বল্লাল-চরিত রচিত হয়। দেখা যায়, বিজয়নন্দন গোড়েশ্বর বল্লালসেনদেব উক্ত সময়ের প্রায় আড়াইশতবর্ষ পূর্বে রাজত্ব করিতেন। এরূপ হলে উভয়ে যে ভিন্ন লোক তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। ১৩৭৮ খৃষ্টাব্দে প্রায় সমস্ত বঙ্গে মুসলমান-আধিপত্য বিস্তৃত হইয়াছিল। বল্লালচরিতেও লিখিত আছে, বৈদ্যরাজ বল্লাল বাবাম নামক মুসলমানের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার পরিবারগণ ও তিনি অগ্নিকুণ্ডে ঝাঁপ দিয়া প্রাণত্যাগ করেন। তৎপরে তাঁহার কোন পুত্রাদি ছিল না। (Cunningham's Archaeological Sur. Reports, Vol. XV p. 135. Journ. Asiatic Society of Bengal, Vol. LVIII pt. I. p. 18-19.) পরবর্তী এই বল্লালের নাম প্রচলিত থাকার ইহা কেহ কেহ সেনবংশীয় গোড়েশ্বর মনে করিয়া মহাত্ম্যে পতিত হইয়াছেন। এই জন্যই বোধ হয় আধুনিক কুলাচার্য্যগণ বল্লাল-সেনদেবকে বৈদ্যরাজ বল্লাল বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকিবেন। বাহা হউক, সেনবংশীয় গোড়েশ্বর বল্লাল কায়স্থ এবং তাঁহার বহুপরবর্তী বিক্রম-পুরের বল্লাল বৈদ্য ছিলেন, তাহা প্রমাণিত হইল। গোড়েশ্বর বিজয়নন্দন ও লক্ষ্মণপতি বল্লালসেনদেবই ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে কৌলীশ্রমধারী স্থাপন করেন, তাহা বৈদ্যবল্লালের পূর্ববর্তী হরিমিশ্রের কারিকাধারা প্রমাণিত হইয়াছে।

(২) Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. XLIII pt. I. p. 206-207; লব্ধভারত ৫ম বর্ষ ১ম ভাগ ৬০ পৃঃ; জাহ্নবীঘরে ১২৯৫ সালে মুদ্রিত কায়স্থবংশাবলী ১১০ পৃঃ; খিরিপুর হইতে ১২৯৬ সালে প্রকাশিত সংস্কৃত কায়স্থকারিকা ৬৮ পৃষ্ঠা, ব্রজব্রহ্মবিদ্র অগীত চন্দ্রদ্বীপের ইতিহাস প্রকৃতি গ্রন্থ দ্রষ্টব্য।

* সেনবংশীয় রাজগণের এদন্ত তান্ত্রশাসনে এবং গোড়েশ্বর বল্লাল-রচিত ‘হানসাগরে’ সেনবংশীয় রাজগণ ‘সেনদেব’ বলিয়া আপনাদের পরিচয় দিয়াছেন।

সীমান্তরক্ষণ তৎস্থানাং কুলীন-কুলনাশকম্ ।
 সেলিমাবাদশ্চ তথা ফতেয়াবাদ এব চ ।
 ঘোড়াঘাটো বাজুনিশ্চ তেলিহাটীস্বত্বে চ ।
 চতুর্মণ্ডলং চাদনীং বেজগ্রামাদিকং তথা ॥
 তানি স্থানানি ভ্রষ্টানি বর্জয়েদ্বিধিপূর্বকম্ ।
 তত্ত্বং স্থানেষু বাসেন কুলীনো নিষ্কুলো ভবেৎ ॥
 যঃ করোতি কুলং নষ্টং তত্ত্বং স্থাননিবাসনাং ।
 তৎপক্ষে চ কুলাচারাং বিহিতা সর্বসম্মতা ॥
 যদি কুর্যাৎ কুলকর্ম পুরুষাভূতমাং স চ ।
 কুলজশ্চ তদেৎ নোহপি কুলাচার্য্যপ্রসাদতঃ ॥
 পাণ্ডুরৈব ব্রজতপানং স্নেহাচার্য্যগময়িতম্ ।
 ন্যাস্ত ভেদকুলাচার্য্যং স্থানেষু কন্যাদান ॥
 তৎস্থানবাসিনঃ সমে বদ্যন্তা চ প্রকীর্ণিতাঃ ।
 তদ্যন্তে চ কুলাচার্য্যং বদ্যন্তেন বিহিততঃ ॥
 বদ্যন্তেন সমং সর্গং কুর্য্যন্ত বদ্যন্তা বদ্য ।
 জাতিব্রষ্টা ভবেৎ কদাচৈত কুলভূষণম্ ॥
 চন্দ্রদ্বীপঃ শিরস্থানং যশোরঃ বাহনস্তথা ।
 উরু দে বিক্রমপুরঃ গভলী ফতেয়াবাদকঃ ॥
 গুয়ানি বাসবৈশ্যে অলমসং পুরীষম্ ॥
 এতে বদ্যন্তভাবান্ত কথং স্তে কদম্বশেষঃ ॥” গোড়মংশাবলী ।
 “কুলজেন সমং কর্মঃ কুর্য্যন্তে কুলীনো বদ্য ।
 তদ্যন্তে চোপভাবঃ বদ্যন্তে কদম্ব চ ॥
 মদ্যলেন সমং ভাবঃ মহাপাত্রঃ চোপকম্ ।
 প্রাপ্তুয়াচ্চ কুলীনোহয়ং তত্ত্বং কর্মভূসারতঃ ॥
 কদম্বো বা মধ্যমো বা মহাপাত্রশ্চ বা তথা ।
 সম্বন্ধকঃ যথা কুর্য্যন্তঃ কুলীনেন সমং কিল ॥
 নদ্যং প্রাপ্তুয়াচ্চ চ বিধিতঃ কদম্বকর্মভঃ ॥”

বদ্যন্তকুলাচার্য্যকারিকা ।

“কুলীনস্ত স্বত্বে ভাবঃ পুত্রপর্য্যায়নির্বৃত্তেঃ ।
 প্রশস্তাভ্যাপকম্মাণি ক্ষমপাণি তপৈব চ ॥
 কুলীনভাশ্রয়স্থানং বিরতে স্থানমেব চ ।
 কুলজশ্চ মধ্যমশ্চ মহাপাত্রশ্চ তদ্বৎ ॥
 তৈঃ সাক্ষিঃ যদি সম্বন্ধঃ কুর্য্যন্তঃ কুলীনঃ কচিৎ ।
 তদ্যন কুলহীনঃ স কুলকর্ম্যচবেদ্যদি ॥” গোড়মংশাবলী ।

এই সীমাবদ্ধ স্থান ভিন্ন অপর স্থানে বাস করিলে কুলী-
 নের কুল নষ্ট হয়। সেলিমাবাদ, ফতেয়াবাদ, ঘোড়াঘাট,
 বাজু, তেলিহাটী, চতুর্মণ্ডল, চাদনী, বেজগ্রাম প্রভৃতি স্থান
 ভ্রষ্ট হইয়াছে, এই সকল স্থানে বাস করিলে কুলীনের কুল
 থাকে না। যে ব্যক্তি এই সকলস্থানে বাস করিয়া আপনায়

৪. কুল নষ্ট করিয়াছেন, তাহাকে পুনর্বার কুলকর্ম করিতে
 হয়, কুলকর্ম করিলে পুরুষাভূতমে কুলাচার্য্যগণ তাহাকে
 কুলজ বলিয়া গ্রহণ করেন। পাণ্ডুবর্জিত ও স্নেহাচার্য্য-
 ক্রান্ত স্থানে কুলাচার্য্য নাই, তথাকার কায়স্থগণকে বদ্যাল
 বলে। বদ্যালসেনদেব তাহাদিগকে কুলাচার্য্য হইতে বহিষ্কৃত
 করিয়াছেন। কুলাচার্য্যগণ বলেন, বদ্যজ কায়স্থগণ যদি
 বদ্যালের সহিত আদান প্রদান করেন, তবে তাহাদের জাতি-
 পাত হয়। চন্দ্রদ্বীপ শীর্ষতুল্য, যশোর বাহ, বিক্রমপুর উরু,
 ফতেয়াবাদ চরণ, বাজু (ঢাকা ময়মনসিংহ জেলা) গুহতুল্য
 এবং অগ্র স্থান পুরীষতুল্য বলিয়া কুলাচার্য্যগণ বর্ণনা করেন।

কুলীন কুলজের সহিত কর্ম করিলে উপভাব, মধ্যলোর
 সহিত কর্ম করিলে ক্ষমভাব এবং মহাপাত্রের সহিত কার্য্য
 করিলে অপভাব প্রাপ্ত হন। কুলজ, মধ্যলো ও মহাপাত্র
 কুলীনের সহিত কার্য্য করিলে সমভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।
 কুলীনের কত্মার অভাব বা পুত্রপর্য্যায় বিলুপ্ত হইলে
 তাহার পক্ষে ক্ষমা, অপ ও উপকর্ম্য প্রশস্ত। কুলীনের
 আশ্রয়স্থান বিরত হইলে অপর স্থান আশ্রয় করিতে হয়।
 কুলজ, মধ্যলো ও মহাপাত্র ইহাদের সহিত সম্বন্ধ করিলে
 কুলীনকে হীন হইতে হয়। তিনি পুনর্বার কুলকর্ম করিয়া
 কুলীন হইতে পারেন।

রাজা পরমানন্দরায়ের* পর তাঁহার উত্তরাধিকারী
 চন্দ্রদ্বীপের বহুবংশীয় রাজগণ বরাবর বদ্যজ কায়স্থগণের
 সমাজপতি ছিলেন, তৎপরে বহুবংশীয় শেষ রাজা প্রেমনারা-
 য়ণ অপুত্রক অবস্থায় কালগ্রাসে পতিত হইলে তাঁহার
 ভাগিনেয় উদয়নারায়ণমিত্র চন্দ্রদ্বীপের রাজা ও বদ্যজ
 কায়স্থগণের সমাজপতি হইলেন। বর্তমান সময়ে উক্ত
 মিত্রবংশ সমাজপতি ও নামমাত্র রাজোপাধি ব্যবহার
 করিতেছেন। [চন্দ্রদ্বীপ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

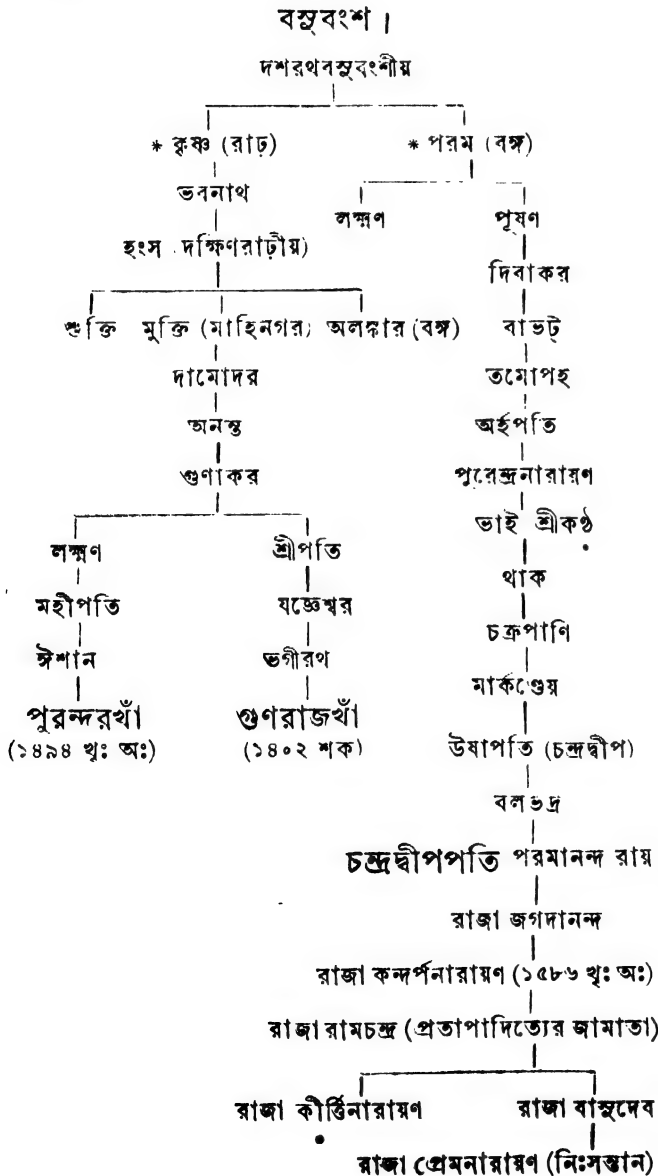
* আইন-ই-অকবরীতে লিখিত আছে, ২৯শ অকবরী অর্কে (১৫৮৫
 খ্রষ্টাব্দে) বাকলা-সরকারে ভাস্কর জলপ্রাবনে সেখানকার রাজা অভূতি
 বিস্তর লোকের আগমন হয়। রাজপুত্র পরমানন্দরায় মন্দিরের চূড়ায়
 উঠিয়া প্রাণরক্ষা করেন। (H. S. Jarrett's Ain-i Akbari, Vol.
 II p. 123.) কিন্তু গোড়মংশাবলী ও চন্দ্রদ্বীপের কুলাচার্য্যকারিকামতে,
 পরমানন্দরায়ের পুত্র জগদানন্দরায় জলমগ্ন হইয়া প্রাণত্যাগ করেন,
 জগদানন্দের পুত্র মহারাজ কন্দর্পনারায়ণ অনেক কষ্টে জীবনরক্ষা করিয়া
 ছিলেন। আইন-ই-অকবরী অপেক্ষা বর্ণিত কুলাচার্য্যগ্রন্থের কথাই সত্য
 বলিয়া বোধ হয়। উক্ত ঘটনার পরসম্বন্ধে অর্থাৎ ১৫৮৬ খ্রষ্টাব্দে রল্ক কিচ
 নামক একজন বিখ্যাত ভ্রমণকারী চন্দ্রদ্বীপে (বাকলায়) গিয়াছিলেন,
 তৎকালে কন্দর্পনারায়ণই চন্দ্রদ্বীপের রাজা ছিলেন।

(Hackluyt's Voyages, Vol. II p. 257; J. A. S. Bengal, 1874, pt. I p. 207.)

রাজা পরমানন্দ রায়ের কঠিন কুলবিধি অনুসারে অধিকাংশ বঙ্গ কুলীন কায়স্থের কুল নষ্ট হইয়াছে, এখন কেবল মালধা-নগরের বসু, ত্রীনগরের বসু ও রাইসবরের গুহ মুক্তফি এই কয় ঘরের কুল আছে।

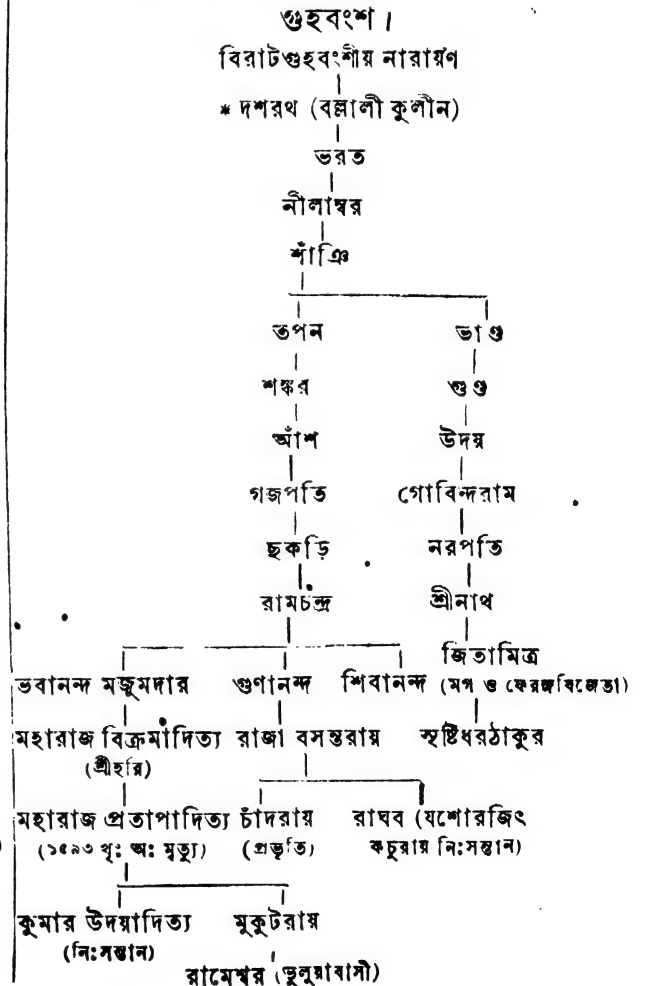
দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কৌলীজ—গোড়েশ্বর বজ্রালসেনদেব ও তৎসংশীয় রাজা দনোজামাধবদেব যে কুলবিধি স্থাপন করেন, পূর্বে দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কায়স্থগণের মধ্যেও সেই নিয়মই প্রচলিত ছিল। তৎপরে খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে বঙ্গাধিপ হোসেন-শাহের রাজত্ব-মন্ত্রী গোপীনাথ বসু (১) (উপাধি পুরন্দর খাঁ)

(১) নিম্নে পুরন্দরখাঁ ও প্রসিদ্ধ কায়স্থরাজগণের বংশাবলী দেওয়া হইল—



মবরদকুল ও ১৩শ পর্যায়ভুক্ত দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কুলীন কায়স্থগণে একজাই বা সমীকরণ করিয়া এইরূপে নূতন কুলবিধি স্থাপন করিলেন—

দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কায়স্থদের মধ্যে মুখ্য, কনিষ্ঠ, ছভায়া মধ্যাংশ, তেওজ, কনিষ্ঠ দ্বিতীয়পুত্র, ছভায়া দ্বিতীয়পুত্র মধ্যাংশ দ্বিতীয়পুত্র, তেওজ দ্বিতীয়পুত্র, এই ৯ প্রকার কুল ইহার মধ্যে প্রথম পাঁচ কুলই প্রধান। মুখ্যকুলীনের প্রথম পুত্র জন্মদ্বারা মুখ্য প্রাপ্ত হয় বলিয়া তাহাকে জন্মমুখ্য মুখ্যকুলীন বলে। ইহাই সর্বোৎকৃষ্ট কুল, ইহা তিনশ্রেণীতে বিভক্ত—প্রকৃত, সহজ এবং কোমল। এই তিন ভাগে মধ্যে যথাক্রমে প্রথমোক্ত দ্বিতীয় অপেক্ষা অধিক সম্মানিত মুখ্য কুলীনের দ্বিতীয় পুত্রের কুলের নাম জন্মকনিষ্ঠ, কনিষ্ঠ কুলীনের জ্যেষ্ঠপুত্র ছভায়া নামক কুলবিশিষ্ট। মুখ্য কুলীনে তৃতীয়পুত্রের কুলকে মধ্যাংশ এবং মুখ্য কুলীনের চতুর্থপুত্রের কুলকে তেওজ বলে। মুখ্য কুলীনের পঞ্চমপুত্র হইতে অষ্ট পুত্রের দ্বিতীয়পুত্র নামক কুলবিশিষ্ট। কনিষ্ঠ দ্বিতীয়পুত্র



ছভায়া-দ্বিতীয়পুত্র, তেওজ-দ্বিতীয়পুত্র এই ত্রিবিধকুল কনিষ্ঠ, ছভায়া ও তেওজ নামক কুল হইতে উৎপন্ন। ছভায়া কুলীনের প্রথমপুত্রের কুলের নাম মধ্যাশ্রেষ্ঠ, মধ্যাশ্রেষ্ঠের জ্যেষ্ঠপুত্রের কুলের নাম মধ্যাংশ, অত্যাশ্র পুত্রেরা মধ্যাংশের দ্বিতীয় পো। মুখাকুলীনের দ্বিতীয় ও তৃতীয় পুত্র কোন জন্ম মুখ্যের প্রথম কন্যা বা প্রথম পুত্রের সহিত স্বীয় প্রথম পুত্র বা প্রথম কন্যার বিবাহ দিলে, তাহাদের কুলবর্দ্ধিত হয়, এই বর্দ্ধিত কুলকে বাড়িমুখ্য বলে। তৎপরে সেই পুত্রের জ্যেষ্ঠপুত্র আবার জন্মমুখ্য প্রাপ্ত হয়। মুখাকুলীনের কন্যাগণ যথাবিহিত কুলে প্রদত্ত হইলে তাহাদিগকে ছেই বলে। ইহার প্রথম কন্যা প্রথম ছেই নামে ও দ্বিতীয়াদি কন্যা দোছেই প্রভৃতি নামে অভিহিত হয়, ষষ্ঠ কন্যাকে গরছেই বলে।

দান ও গ্রহণ—মুখাকুলীন সমান বা বাড়িকুলের প্রথমাদি পুত্রে প্রথমাদি কন্যার বিবাহ দিলে কন্যার পিতার দান ও পাত্রের পিতার গ্রহণ সিদ্ধ হয়। জন্মমুখ্যের প্রথমাদি পঞ্চমকন্যা যথাবিধি কুলীন পাত্রে প্রদত্ত হইলে তাহার ষষ্ঠ কন্যা দানযুক্ত বাড়ি বা জন্মমুখ্য গ্রহণ করিতে পারেন, এই গ্রহণে উহাদের গ্রহণ সিদ্ধ ও কুলরক্ষা হয়।

ছেই-ভঙ্গদোষ—নবরঙ্গ কুলে যে ছেই যে পাত্রে প্রদান করিবার নিয়ম আছে, ঠিক তদনুসারে কার্য্য না করিলেই ছেই ভঙ্গ হয়। ইহা অতিশয় নিম্ননীয় কার্য্য*।

উৎখাতিদোষ—ইহার অপর নাম উৎখাত বা উখড়। দানহীন বাড়িমুখ্য জন্মমুখ্যের অগ্রছেই গ্রহণ করিবে, কিন্তু যদি বাড়িমুখ্যের গ্রহণের পর জন্মমুখ্য বা দানযুক্ত বাড়িমুখ্য কটক পরছেই কন্যা গৃহীত হয়, তবে দানহীন বাড়িমুখ্য উখড়দোষ প্রাপ্ত হয়। এইরূপ দোষ ঘটিলে পুনর্বার জন্মমুখ্য স্পর্শে নিষ্কৃতি হইতে পারে (১)।

নবরঙ্গকুল—মুখাকুলীন প্রথম কন্যাকে মুখাকুলীনে, দ্বিতীয় কন্যাকে কনিষ্ঠকুলীনে, তৃতীয় কন্যা ছভায়া কুলীনে এবং চতুর্থ ও পঞ্চম কন্যাকে যথাক্রমে মধ্যাংশ ও তেওজ কুলীনকে অর্পণ করিবেন এবং মুখ্যকুলে প্রথম গ্রহণ, কনিষ্ঠকুলে দ্বিতীয় গ্রহণ এবং মধ্যাংশ ও তেওজ কুলে তৃতীয় ও চতুর্থ গ্রহণ করিবেন। যে মুখ্য এই প্রকারে নয়টা আদান

প্রদান করেন, তাহার কুলকে নবরঙ্গ-কুল বলে। মাহিনগর-সমাজভুক্ত বহুবংশীয় পুরন্দর খাঁ এই নবরঙ্গকুলের প্রবর্তক। পুরন্দর খাঁ হইতে এখন পর্য্যন্ত ৬ ব্যক্তি নবরঙ্গকুলীন বলিয়া প্রসিদ্ধ।

পঞ্চরঙ্গকুল—জন্ম কনিষ্ঠকে বা জন্ম ছভায়াকে প্রথম কন্যাদান করিবেন ও অপর কন্যা তেওজকুলে অর্পণ করিবেন। কনিষ্ঠ কুলীন মুখ্যের দ্বিতীয় ছেই গ্রহণ করিবেন এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় গ্রহণ যথাক্রমে মধ্যাংশ ও তেওজ কুলে করিবেন। এইরূপ আদান প্রদান করিলে কনিষ্ঠ কুলীনের কুলকে পঞ্চরঙ্গকুল বলে।

দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কায়স্থসমাজেও রাষ্ট্রীয় কুলীন ব্রাহ্মণের সমীকরণের ভাষ্য ‘একজাই’ হইয়া থাকে। ইহাতে সর্বপ্রকার কুলীন নানা স্থান হইতে আসিয়া এক স্থানে সম্মিলিত হন এবং কুলানুসারে মর্যাদা পাইয়া থাকেন। যিনি বহু অর্থ ব্যয় করিয়া একজাই করেন, তিনি গোষ্ঠীপতি পদ প্রাপ্ত হন। বোধ হয় রাজা লক্ষ্মণসেনদেব ও দনৌজামাধবদেবের সময়ে একজাই প্রথা প্রচলিত ছিল। তৎপরে ১৩শ পর্য্যয়ে পুরন্দর খাঁ হইতে বর্তমান সময়ে ২৫শ পর্য্যায় পর্য্যন্ত ত্রয়োদশবার ‘একজাই’ হইয়াছে।

উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থ—উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থের কুলাচার্য্য-গণের মধ্যে কাহারও মতে আদিশূর কাণ্ডকুজ হইতে ৫ জন ভৃত্য সহ ৫ জন কায়স্থ আনয়ন করেন। এই ৫ জন কায়স্থ রাজসভায় প্রতিপত্তি লাভ করিয়া রাঢ় প্রদেশে গঙ্গার নাতি দূরে নাতি সমীপে বাস করেন। কাহারও মতে, তৎপরে অযোধ্যা প্রভৃতি স্থান হইতে আসিয়া পাঁচ জনের মধ্যে বাংশ-গোত্রজ অনাদিবর সিংহ সিংহেশ্বর গ্রামে, সৌকালিন-গোত্রজ সোমেশ্বরঘোষ* জয়জানে, মোকল্যা-গোত্রজ পুরুষোত্তমদাস বহড়ানে, বিশ্বামিত্র-গোত্রজ সুদর্শনমিত্র মেহগ্রামে এবং কাশ্যপ-গোত্রজ দেবদত্ত বিরামপুরে বসতি করেন। কালক্রমে ইহাদের সন্তানগণ মধ্যে সিংহবংশ ১২, দোষবংশ ৪০, দাসবংশ ১৭, মিত্রবংশ ৩১ এবং দত্তবংশ ২৬ খানি, সর্বশুদ্ধ ১৩৩ খানি গ্রামে বাস করিয়া সেই সকল গ্রামের নামে পরিচিত হন এবং এখনও সেই সকল গ্রামের উল্লেখ করিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন।

অনাদিবরের অধস্তন নবম(২) পুরুষ ব্যাসসিংহ বৈদ্য

* অধ্যাপি মূর্ণিধাবাদ জেলার কান্দী সব-ডিভিশনের অধস্তন জয়জান গ্রামে ইহার স্থাপিত “সোমেশ্বরনাথ” শিব ও “সর্বমঙ্গলা” দেবী বিরাজ করিতেছেন।

(২) কোন কোন কুলজী মতে ১০ম পুরুষ। বাহা হটক, সকল কুলজীর পূর্ব বংশাবলী ও পুরুষগণনা ঠিক বলিয়া বোধ হয় না।

* “দোছেই ভঙ্গ করণে অতি নিম্না হয়।

অপমান সর্বজানে ঘটকতে কয়।

তেছেই চোছেই পাঁচছেই করে যে ভঙ্গ।

উহাতেও অপবণ হয় ছিন্ন অঙ্গ।” কুলশ্রবীপ।

(১) “দানগ্রহণেতে বাড়িমুখ্য উখড় খায়।

পুনর্বার জন্মস্পর্শে কুলরক্ষা পায়।” কুলশ্রবীপ।

বঙ্গালের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন, বঙ্গালের নীচকুলোদ্ভবা স্ত্রীগ্রহণজনিত অপবাদ সময়ে ব্রাহ্মগণ বলিয়াছিলেন, “বাসসিংহ আপনার বাটীতে আহার করিলে আমরা সকলেই আহার করিব।” কিন্তু ব্যাসসিংহ নিজ মর্যাদা রক্ষা ও স্বজাতিমূলত তেজস্বিতার জন্ত তাহাতে অসম্মত হওয়ায় রাজাজ্ঞাসূত্রে তাঁহাকে করাত দ্বারা ছেদনপূর্বক বধ করা হয়, তদবধি ইনি “করতিয়া ব্যাসসিংহ” নামে পরিচিত। ঐ শোচনীয় ঘটনার সময়ে ব্যাসের বৃদ্ধ পিতা লক্ষ্মীবর সিংহ + জীবিত ছিলেন, তৎপুত্র নিজ প্রাণ দিয়াও কায়স্থজাতির সম্মান রক্ষা করিয়াছিলেন বলিয়া, বৃদ্ধ লক্ষ্মীবর কায়স্থগণ কর্তৃক “কায়স্থগুরু” ও সভাপতি বলিয়া অভিহিত এবং সভাস্থলে সকলের অগ্রে মালাচন্দন দ্বারা সম্মানিত হইতেন। ব্যাসের কনিষ্ঠ পুত্র ভগীরথসিংহ বঙ্গজ শ্রেণীভুক্ত হইয়াছিলেন, ব্যাসের জ্যেষ্ঠ পুত্র বনমালীসিংহ বন কাটিয়া কান্দীতে বাস করেন। বনমালীর পৌত্র বিনায়ক সিংহ ঐ প্রদেশের-রাজা হইয়াছিলেন। তাঁহার অধস্তন পঞ্চমপুরুষ পর্য্যন্ত তাঁহাদের সেই বিষয় বৈভব ছিল।

উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থগণ বঙ্গালী-কুল-মর্যাদায় আবদ্ধ নহেন, অথচ অল্পবর্ণ বা শ্রেণীর দৃষ্টান্তসূত্রে ব্রাহ্মগণের পণ্ডিতবর “ঘটকেশরী” দ্বারা আপনাদের কুল নির্ধারণ করিয়া লন। উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থের কুলাচার্যগণ “কায়স্থ” ও “শ্রীকরণ” শব্দ সমান অর্থে ব্যবহার করিয়া থাকেন।

ইহাদের সমস্ত পুত্রকন্ঠার আদান প্রদান সমান বা উচ্চ ঘরে সম্পন্ন করা আবশ্যিক, তথাচ কন্ঠার বিবাহ ভাল ঘরে দেওয়ার নিতান্তই প্রয়োজন। তাহার সামান্য ব্যতিক্রম হইলে ব্রাহ্মগণের ভ্রাতৃ বা দক্ষিণরাষ্ট্রীয়ের জ্যেষ্ঠপুত্রের ভ্রাতৃ একবারে কুলভঙ্গ হয় না বটে, কিন্তু তিন পুরুষ ভালকরণ করিলে সে দোষ অনেক পরিমাণে থাওন হইয়া যায়। (৩)

মুর্শিদাবাদ জেলার রাঢ়বিভাগ, বর্ধমানের উত্তরভাগ ও বীরভূমের পূর্বাংশে উত্তররাষ্ট্রীয়গণের সমাজ, তন্মধ্যে মুর্শিদাবাদ জেলার ফতেসিংহ-পরগণাই এই সমাজের শীর্ষস্থান।*

সমাজের বাহিরে কেহ বাস করিলে বিশেষতঃ সমাজের সম্ভব কণ্ঠিৎ ত্যাগ করিলে, ইহাদের গৌরবের অনেক লাঘব হয়, কিন্তু চিরকাল সমাজের মধ্যে উপযুক্ত ঘরে আদান প্রদান করিলে অপেক্ষাকৃত আদরলীল হইয়া থাকেন।

† ইনি দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দের পূর্ব ষাটপুরুষ। দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর লোক, সম্ভবত তাঁহার চারিশত বর্ষ পূর্বে খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীতে লক্ষ্মীবর জীবিত ছিলেন। গোপালভট্টের বঙ্গালচরিতাসূত্রে ঐ সময়ে জয়রাজ বঙ্গল ও বিদ্যাবান ছিলেন।

(৩) “ঐপুরুষে নিরাবিল ঐপুরুষে ভঙ্গ।” উত্তররাষ্ট্রীয় ঘটককারিকা।

কৌলীন্ত।—বাংস্তগোত্রজ অনাদিঘর সিংহের অধস্তন ষাটপুরুষ অর্থাৎ ব্যাস সিংহের প্রপৌত্র রাজা বিনায়ক সিংহের বংশে কান্দী নিবাসী জীবধর সিংহ*, প্রভাকর সিংহ ও নারদসিংহ, বালিয়া-নিবাসী শ্রীধর সিংহ জয়ানিবাঙ্গী মাধব সিংহ ও ছাতিনা-কান্দী নিবাসী গোবিন্দ সিংহ এই ছয় জনের বংশ এবং সৌকালীন-গোত্রজ সোমঘোষের জ্যেষ্ঠপুত্র অরবিন্দ ঘোষের অধস্তন একাদশ পুরুষ পাঁচতোপী (পাঁচখুপী) নিবাসী রাজা নরপতির(৪) পৌত্র রঘুপতি ঘোষ মৌলিক, বেণীমাধব ঘোষহাজারী, লোকনাথ ঘোষ কার-ফরমা এবং জয়জান-নিবাসী দাতা দিগম্বরের বংশে রসোড়া-নিবাসী চক্রপানি ঘোষ, রত্নানন্দ ঘোষ ও জয়জানের যুবরাজ ঘোষ এই ছয় জনের বংশ মুখ্য কুলীনের মধ্যে গণনীয় হইয়াছিলেন, ইহাকেই ষট্‌কুল বলে।(৫)।

উপরি উক্ত ষাটপুরুষ কুলীনের মধ্যে এখন বাংস্ত গোত্রজ নারদের এবং সৌকালীন গোত্রজ লোকনাথের বংশলোপ হইয়াছে। উপরি উক্ত গ্রামসমূহ জেলা মুর্শিদাবাদ কান্দী মহকুমার অন্তর্গত।

উত্তররাষ্ট্রীয় কুলীন কায়স্থদিগকে পরবর্তী কালে যে ৬টি “শ্রেণী” ভুক্ত করা হইয়াছে, তাহাকে “ভাব” বলে। এক্ষণে ইহার ষোল আনা, পনের আনা, চৌদ্দ আনা, বার আনা, দশ আনা এবং আট আনা ভাবের কুলীন বলিয়া পরিচিত। তন্মধ্যে প্রথমোক্ত ৩ ভাবের কুলীনেরা ক্রমানুযায়ী কৌলীন্তমর্যাদায় সমাজে বিশেষরূপে আদৃত। বাংস্ত-গোত্রজ জীবধর-বংশে কৃষ্ণ ও বিষ্ণু সিংহ, প্রভাকর-বংশে হীরারাম ও হরিন্দাস সিংহ, শ্রীধরবংশে রঘুনাথ ও মথুরানাথ সিংহ, মাধববংশে জয়হরি সিংহ (মজুমদার), রাঘবসিংহ ও হরিশচন্দ্র সিংহ (চৌধুরী), গোবিন্দবংশে বাহাদের বিশ্বাস খ্যাতি এবং সৌকালীন গোত্রজ রঘুবংশে ধনঞ্জয় ঘোষ (মণি), ভবানন্দ ঘোষ মৌলিক ও বংশীবদন ঘোষ, বেণীনাথ-বংশে রঘুরাম ঘোষ-হাজারী ও সন্তোষ ঘোষ-হাজারী, চক্র-পানিবংশে জয়দেব ঘোষ, রত্নানন্দবংশে সানন্দ ঘোষ ও

* পাইকপাড়ার রাজবংশ জীবধরের সন্তান।

(৪) প্রথম সোমঘর ঘোষ, তৎপুত্র অরবিন্দ, তৎপুত্র বরকল, তৎপুত্র আদিত্য, তৎপুত্র নারায়ণ, তৎপুত্র জনার্দন, তৎপুত্র শ্রীনিবাস, তৎপুত্র ত্রিবিক্রম, তৎপুত্র রাজা নরপতি ও দাতা দিগম্বর প্রভৃতি ‘ষট্‌ ভায়া’।

(৫) “জীব প্রভা নারদ সমকক্ষ।

শ্রীধর মাধব গোবিন্দাখা।

রঘু বেণী লোকে মানি।

চক্র কায়স্থ জীবাজুপাণি।” ঘটকেশরীর কুলদীপিকা।

শচীনন্দন ঘোষ এবং যুবরাজবংশে রামগোপাল ঘোষ (উচিত খাঁ) এই বিংশতি ব্যক্তির সম্ভানগণ ভূক্তভাবাপন্ন অর্থাৎ প্রথম শ্রেণী-ভূক্ত। (৬) মুখ্য কুলীনের অগ্রাঙ্ক সম্ভানগণ আদান প্রদানের ব্যতিক্রমে ও বিদেশ গমন করায় পনের আনা অবধি আট আনা “ভাব” বিশিষ্ট হইয়াছেন। সম্ভবতঃ ঘটক ঘনশ্রামের সময়ে এই “ভাব” স্থির হয়। ঘনশ্রাম প্রায় ২০০ বৎসর পূর্বে প্রচলিত হইয়াছিলেন। তাঁহার পর আর কোন প্রভাবশালী কুলাচার্য্য জন্মগ্রহণ করেন নাই। বাংশ ও সৌকালীনের উপরি উক্ত ষট্‌কুল ব্যতীত তাঁহাদের অগ্রাঙ্ক বংশধরগণ মধ্যে অনেকেই বার আনা অবধি আট আনা “ভাব” বিশিষ্ট এবং কতিপয় একবারেই “ভাব” বহির্ভূত।

মৌল্যগোত্রজ দাসগণের মধ্যে কয়েক ব্যক্তির সম্ভানের বার আনা, দশ আনা, আট আনা; মিত্রের মধ্যে কাহারও কাহারও দশ আনা, আট আনা; দত্তের অতি অল্প সংখ্যার আট আনা “ভাব”, অবশিষ্টের কোন “ভাব” নাই। তাহাদের কোন “ভাব” নাই তাঁহারা কুলীনসমাজে অপেক্ষাকৃত হেয়।

কালক্রমে ভরদ্বাজগোত্রজ “সিংহ”-আখ্যাধারী একজন, শাণ্ডিল্যগোত্রের “ঘোষ” আখ্যাধারী একজন, মৌল্যগোত্রের “কর” আখ্যাধারী একজন ও কাশ্যপ গোত্রের “দাস” আখ্যাধারী একজন উত্তররাষ্ট্রীয় সমাজে প্রবেশ লাভ করেন। তৎসম্বন্ধে প্রবাদ এই যে পঞ্চ কায়স্থের মধ্যে বাংশ, সৌকালীন, মৌল্য ও কাশ্যপের আত্মগত্যে উহারা যথাক্রমে সিংহ, ঘোষ, কর ও দাস খ্যাতি লাভ করেন।

ভরদ্বাজ ও শাণ্ডিল্যগোত্রজ কুলীন সমাজে হেয় হইলেও সিংহ ও ঘোষের অগ্রগত থাকায় এক একটা ঘর বলিয়া পরিচিত এবং মৌল্য “কর” ও কাশ্যপ “দাস” প্রত্যেকে চারি আনা ঘর বলিয়া অভিহিত। পূর্বোক্ত পাঁচ ঘর এবং শেষোক্ত আড়াই ঘর উত্তররাষ্ট্রীয় সমাজে এই সাড়ে সাত ঘর কায়স্থ নির্দিষ্ট হইয়াছে।

চারি পাঁচটা পরিবার শাণ্ডিল্যগোত্রজ “ঘোষ” ও দুই তিনটা পরিবার “কর” ও কতকগুলি কাশ্যপগোত্রজ “দাস” ব্যতীত সমাজে তাঁহাদের মধ্যে আর কাহাকেও দেখিতে পাওয়া যায় না, হয়ত ইহারা অনেকেই নিকৃষ্টতা-প্রযুক্ত উত্তররাষ্ট্রীয় সমাজের নির্ধাতনে দেশান্তরে গমন করিয়া অপরিচিত ভাবে রহিয়াছেন।

(৬) “মণি মৌলিক প্রতাকুল।

ঘোষ হাজরা সমতুল।” ঘটক ঘনশ্রামের কারিক।

দক্ষিণরাষ্ট্রীয় সমাজে যেমন “বাহান্তরিকা” আছে, উত্তর-রাষ্ট্রীয়-সমাজেও তদ্রূপ কেহ কেহ প্রবেশ লাভ করিয়া ছিলেন, কিন্তু তাঁহার মধ্যে অতি হেয় ভাবে অবস্থিত “শূর” নামে খ্যাতিপন্ন চারি পাঁচ ঘর ব্যতীত সমাজে আর কাহাকেও দেখিতে পাওয়া যায় না। তাঁহাদের আদান প্রদান অতি নিম্ন শ্রেণীতেই হইয়া থাকে।

পঞ্চকায়স্থের সম্ভানগণ পূর্বোক্তিত একশত-ত্রেত্রিশখানি গ্রামে বাস করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে কেবল অষ্টাদশ বংশ ও তদতিরিক্ত শেষ সংশ্লিষ্ট ভরদ্বাজাদি গোত্রজ চারি বংশ এই দ্বাবিংশ পরিবার কুলীন-সমাজে “বাইশ কাঁড়” বলিয়া খ্যাত, ‘কাঁড়’ অর্থাৎ বাণ যেমন প্রাণের হস্তা, উক্ত দ্বাবিংশ ঘর কায়স্থও সেইরূপ কুলনাশক।

দক্ষিণরাষ্ট্রীয় সমাজে যেমন ‘একজাই’ বা সমীকরণ হইয়া থাকে, উত্তর-রাষ্ট্রীয় সমাজে তাহা ‘সভা’ বলিয়া খ্যাত। যিনি এই ‘সভা’, আহ্বান করিবেন তিনি “সভাপতি” নামে বিখ্যাত হইবেন। লক্ষ্মীধর সিংহ ও রাজা নরপতি ঘোষ অবধি আরম্ভ করিয়া স্বদীর্ঘকালের মধ্যে বহু ব্যয় ও আয়াসসাধ্য এক বিংশতিটি মাত্র সভা হইয়াছিল। এই সভাতে সমাগত সমস্ত কায়স্থের কুলমর্যাদা বিবেচনার অগ্রপশ্চাৎ মাল্যচন্দন দিয়া যথোপযুক্তরূপে সম্মান করা হইত। কালক্রমে কুলমর্যাদা লইয়া কলহ উপস্থিত হওয়ায় এক্ষণে মাল্যচন্দন-প্রথা রহিত হইয়াছে। দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দের মাতৃশ্রদ্ধে উত্তররাষ্ট্রীয় সমাজের সমুদায় কায়স্থ এবং কুটুম্ব নিমন্ত্রিত হইয়া আসিয়াছিলেন, কিন্তু সেই সভাতে কাহাকেও মাল্যচন্দন দেওয়া হয় নাই। তাহার পর সেরূপ সমারোহের কার্য্য উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থের মধ্যে আর হয় নাই।

বর্তমান দিনাজপুরের রাজবংশ, যশোরজেলার অন্তর্গত চাঁচড়ার রাজবংশ, পাইকপাড়ার রাজবংশ, মুর্শিদাবাদের কান্দী উপবিভাগের অন্তর্গত পাঁচতোপীর নরপতিরাজবংশ, বাঁসবেড়িয়া, সাড়াপুলী, রাজহাট ও ভাগলপুরের ‘মহাশয়’ বংশ এবং ভট্টবাটা ও ডাহাপাড়ার বঙ্গাধিকারীগণ সকলেই উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থ। [দিনাজপুর, চাঁচড়া, যশোর, গঙ্গাগোবিন্দ প্রভৃতি শব্দ দেখ।]

বারেন্দ্রকায়স্থ।—বারেন্দ্র-কায়স্থের মধ্যে কোন সময়ে সমাজগঠিত হয়, তাহা ঠিক নির্ণয় করা কঠিন। ঢাকুর প্রভৃতি বারেন্দ্র-কুলাচার্য্যকারিক। মতে—ভৃগুনন্দী, নরহরি দাস ও মুরারি চাকী এই তিন ব্যক্তি সিদ্ধসাধ্যভাবে নূতন সমাজ স্থাপন করেন। তদনুসারে নন্দী, দাস, চাকী এই তিন

ঘর সিদ্ধ বা কুলীন ; দত্ত, দেব, নাগ ও সিংহ এই চারি ঘর সাধা বা মৌলিক, এতদ্ভিন্ন সোম, ধর, গুণ, কর, ইহারা হেজ বা নিকৃষ্ট । সর্বশুদ্ধ ১১ ঘরের মধ্যে প্রথম সাত ঘরই শ্রেষ্ঠ । বারেন্দ্রদিগের ঢাকুর নামক কুলাচার্য্যাকারিকার লিখিত আছে—

“এই তো কহিল সপ্তঘরের আদিমূল ।

তিন ঘর সিদ্ধ কুলে হয় সমতুল ॥

সাধা চারি ঘর মধ্যে আছে তারতম ।

সিদ্ধ তুল্য নাগধর জানিবা নিয়ম ॥

তারপর মধ্যবিত্ত সিংহকে জানিবা ।

তদপেক্ষা নীচ ভাবে দেবকে জানিবা ॥

দত্ত হ দেবের তুল্য জানিবা নিশ্চয় ।

এই চারিভাবে সপ্তঘরের নির্ণয় ॥” পদ্য ঢাকুর ।

বারেন্দ্র কারস্থ-সমাজের নিয়মামুসারে সিদ্ধবংশের সহিত যে সাধাগণ অধিক সম্বন্ধ রাখেন, তাঁহার তত কুলোচ্ছল হয়, যাহাদের ক্রমাগত তিন পুরুষে সিদ্ধের সহিত আদান প্রদান না থাকে, তাঁহার নীচ ভাবাপন্ন হন । সাধাগণ উত্তম করণ দ্বারা সমাজে আদৃত হন বটে, কিন্তু সিদ্ধপদ লাভ করিতে পারেন না । সিদ্ধগণ তদপেক্ষা উৎকৃষ্ট সিদ্ধের সহিত আদান প্রদান করিবেন, ক্রমাগত নীচবংশে আদান প্রদান করিলে হয় হন ; হেজ বা সমাজ-বহির্ভূতবংশে আদান প্রদান করিলে অধঃপাত ঘটে । ঢাকুরে লিখিত আছে—

“যদি থাকে আদি মূল ভাবে ভাল হয় ।

দান গ্রহণ দিয়া কুল কুলজিতে কর ॥

সিদ্ধভাবে উত্তমেতে যাহার করণ ।

হস্তিদন্তে স্বর্ণ যৈছে রসানে মার্জ্জন ॥

সিদ্ধেতে সিদ্ধেতে তুল্য প্রধান চলন ।

জাম্বুনদ হেম যৈছে উজ্জল বরণ ॥

সিদ্ধ যদি প্রধান নাগে কার্য্য করে ।

গজদন্তে রত্নহার যেমন প্রকারে ॥

নিরাবিল প্রধান সিংহে যদি কার্য্য হয় ।

তথাপি উত্তম ভাব জানিহ নিশ্চয় ॥

চক্রে মালিন্ত যেন নহে নিন্দান্বান ।

সেই অতুভবমাত্র জানিবা বিধান ॥

দেব দত্ত ঘরে যদি ক্রমে কার্য্য হয় ।

চক্রে যেন মেঘে ঢাকি রাখরে নিশ্চয় ॥

এইত কহিল ভাব কুলজ করণে ।

অমূলজে কুলনাশ জান সর্বজনে ॥”

বারেন্দ্র কারস্থদিগের পদ্যকুলপঞ্জিকামতে, শৈলকোপার নাগবংশীয় অমিদারগণের সাহায্যে ভৃগুনন্দী প্রভৃতি বারেন্দ্র কারস্থসমাজ বন্ধনে আবৃত্ত হইয়াছিলেন । জটধর ও ককটনাগ, করতাজার ব্যাসসিংহ, কানসোণার বৃন্দেব, শ্রীধর ও জ্ঞানদেব, বটগ্রামীর নারায়ণদত্ত (?) ভৃগুনন্দীর সমসাময়িক । বর্তমান সময়ে বারেন্দ্র সিদ্ধ বা কুলীন কারস্থের মধ্যে ভৃগুনন্দী প্রভৃতির বংশে অধস্তন ১৩।১৪ পুরুষ দৃষ্ট হয় । এরূপস্থলে নানাধিক সাড়ে চারিশত বর্ষ পূর্বে (খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে) বারেন্দ্র-কারস্থ-সমাজ নূতনভাবে গঠিত হয় ।

রঙ্গপুরের বর্দ্ধনকুটীর রাজবংশ, কাকিনার বর্তমান রাজবংশ, পাবনাজেলার অন্তর্গত পোতাজিরার রায়বংশ সিদ্ধ বা বারেন্দ্রকুলীন কারস্থের মধ্যে মাত্র গণ্য ।

[উত্তররাঢ়ী, দক্ষিণরাঢ়ী, বঙ্গ ও বারেন্দ্র কারস্থ সম্বন্ধে অপরূপ বিবরণ কারস্থ ও মৌলিক শব্দে দ্রষ্টব্য ।]

বৈদ্য-বিবরণ ।—বৈদ্যগণের সম্বন্ধে কোন প্রাচীন পুস্তক পাওয়া যায় না, প্রসিদ্ধ টীকাকার ভরতমল্লিক প্রণীত ‘বৈদ্য-কুলতত্ত্ব’ নামক পুস্তক পাঠে বৈদ্যকুলীন সম্বন্ধে বাহা জানিতে পারা যায়, তাহাই লিখিত হইল ।

“স্বজাতৌ যঃ সমুৎকর্ষ-বিশেষঃ সর্বসম্মতঃ ।

সদাচারাদি-সম্বন্ধ-হেতুঃ কুললক্ষণম্ ॥

আচারো বিনয়ো বিদ্যা প্রতিষ্ঠাভীর্ধর্দর্শনম্ ।

নিষ্ঠা বৃত্তিস্তপোদানং নবধা কুলমুচ্যতে ॥

আচারাদয় এবৈতে সন্তি যেথাং মহাত্মনাম্ ।

ত এব কুলীনা হি স্মার্য কুলং পারলৌকিকম্ ॥

মহাবংশঃ স্তসম্বন্ধাৎ ক্লেমা ছুটো ন ছ্যতি ।

পঙ্ক-মগ্নঃ যথা হেম বারি-প্রক্ষালনাৎ গুচিঃ ॥

নাকুলীনঃ কুলীনঃ স্তাৎ স্তসম্বন্ধ-শতৈ রপি ।”

সদাচার এবং স্তসম্বন্ধাদি-প্রযুক্ত স্বজাতির মধ্যে যে উৎকর্ষ তাহাকে কুল বলে । আচার, বিনয়, বিদ্যা, প্রতিষ্ঠা, ভীর্ধর্দর্শন, ধর্ম্মনিষ্ঠা, যথাবিহিত বৃত্তি, তপস্তা ও দান এই নয়টা কুল লক্ষণ । বাহার এই নয়টা লক্ষণ আছে, তাহাকেই কুলীন বলে, ইহা ব্যতীত কোন অনির্ধরনীয় পদার্থকে কুল বলে না । কোন মহাবংশপ্রসূত কুলীন কার্য্যামুসারে ক্লেমা ছুট হইলে পুনর্বার কুলকার্য্য করিলেই তাহাকে কুলীন বলিয়া গ্রহণ করা বাইতে পারে, পঙ্ক মগ্ন স্তসম্বন্ধে প্রক্ষালন করিলেই পরিষ্কৃত হয় । কুলীন ভিন্ন অপর ব্যক্তিগণ শত শত স্তসম্বন্ধ করিলেও কুলীন হইতে পারে না । “বিনায়কঃ সেনকুলে কুলীনো দাসেবু চাযুঃ কুলবান্ প্রসিদ্ধঃ । পদোহপি দাসেবু কুলীন উক্তঃ গুপ্তে চ দাসু জিপূরো কুলীনৌ ॥

পরে চ সেনাশ্চ পরে চ দাসা গুণ্ডাঃ পরে বে কিল মৌলিকান্তে ।

তেবাং স্তস্বকপরাঃ স্তনীলাঃ

সম্মৌলিকান্তে কথিতাঃ ভিষগ্ভিঃ ॥

গুপ্তজিপুরনামা যো নাধুনা তৎকুলে কুলম্ ।

বিনায়কাদেরপি বংশজাতাঃ স্ববংশ-যোগা-ক্রিয়য়া বিহীনাঃ ।

তবন্তি যে যে কিল মৌলিকং

তেহপি ব্রজভীতি বদন্তি বৈদ্যাঃ ॥

বিনায়কাদি-সম্মানে কুলীনা মৌলিকা অপি ।

অদ্রুষ্টা অপ্রদ্রুষ্টাশ্চ উভয়ে সন্তি সম্প্রতি ॥

বিনায়কাদেঃ কুলসম্ভবানাং তথৈব গম্যাদি কুলোদ্ভবানাম্ ।

যেবাং কুলীনৈঃ সহ মৌলিকানাং কুটুম্বিতা নাত্ম্যথমা মতাতে ॥

দত্তাদ্যা অগরে যে তে কথিতা হীনমৌলিকাঃ ।

সম্বন্ধাদ্যৈঃ সহাধাতঃ কুলীনানামুদীরিতঃ ॥

দত্তানুনো ভবেদেবন্তস্মারূনাঃ করাদয়ঃ ।

যথোক্তরং করাদোত্সূনয়ং পরিকীর্তিতম্ ॥

জাতৈর্দত্তাদিভিঃ সার্কং বরমাধাতভীরিতঃ ।

অবিজ্ঞাতৈস্ত সেনাদৌ মহাধাতঃ প্রকীর্তিতঃ ॥”

সর্বপ্রথমে সেনবংশে বিনায়কসেন,* দাসবংশে চায়া ও পদ্মদাস এবং গুপ্তবংশে কায়াগুপ্ত ও ত্রিপুরগুপ্ত কৌলীভ-মর্যাদা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কুলীন তিন অপর সেনবংশীয়, দাসবংশীয় ও গুপ্তবংশীয়-দিগকে মৌলিক বলে। মৌলিক মধ্যে বাহারা সংকর্ণশালী ও সংস্কারবসম্পন্ন তাহাদিগকে সম্মৌলিক বলে। ত্রিপুরগুপ্তের বংশীয়গণের কুল নাই। বিনায়কসেন প্রভৃতি কুলীন বংশীয়রাও বংশোচিত কুলকর্ণ-বিহীন হইলে তাহাদের কুল নষ্ট হয় ও তাহাদিগকে মৌলিক বলে। বিনায়কবংশীয় এবং গম্বী প্রভৃতির কুলোদ্ভব মৌলিকগণের মধ্যে বাহাদের কুলীনের সহিত কুটুম্বিতা নাই, তাহারা অধম মৌলিক। দত্ত প্রভৃতি উপাধিদারী অপর বৈদ্যগণ হীন মৌলিক, তাহাদের সহিত আদান করিলে কুলীনের কুলে আঘাত হয়। দেব উপাধিদারীগণ দত্ত হইতে হীন এবং দেব হইতে কর প্রভৃতি উপাধিদারীগণ হীনস্থানীয়। কর প্রভৃতির মধ্যেও উত্তরোত্তর হীন বলিয়া নিরূপিত হইয়াছে। পরিচিত দত্ত প্রভৃতি হীনমৌলিকগণের

* এই বিনায়কসেনের বংশে সুবিখ্যাত বৈদ্যকুল-ভিলক ভরতমলিক জন্মগ্রহণ করেন। বখা—বিনায়কসেনের পুত্র রোব, তৎপুত্র সারায়ণ, তৎপুত্র সাজু, তৎপুত্র কুমার, তৎপুত্র ভাস্কর, তৎপুত্র মহাদেবসেন (উপাধি হরিহর ধী), তৎপুত্র গোপীনাথ মলিক, তৎপুত্র বরমালী, তৎপুত্র গৌরান, তৎপুত্র ভরতমলিক, ইদি ১৬০০ শকে (?) জীবিত ছিলেন। দত্ত বর্গে ভরতমলিকের পুত্র-প্রপৌত্রের বৃত্ত্য হইয়াছে।

সহিত আদান প্রদান করিলে আঘাত এবং অবিজ্ঞাত সেন প্রভৃতি মৌলিকের সহিত সম্বন্ধ করিলে মহাধাত হয়।

বৈদ্য কুলীনগণের সমাজ।—

“তৈহট্টো মালিকাহারো বালিনাহীচ পালিগী ।

তথা মণ্ডল-জনাচ সমাজাঃ পঞ্চ কীর্তিতাঃ ॥

চায়া-পদ্ম-কুলোদ্ভূতাঃ স্থানান্তেতানি সংস্থিতাঃ ।

অমীষামপি নারাহি দাসানাঞ্চ কুলীনতা ॥”

তেহট্ট, মালিকাহার, বালিনাহী, পালিগী ও মণ্ডল-জনা এই পাঁচটা চায়া ও পদ্মদাস-বংশীয় কুলীনগণের বাসস্থান ছিল, এই পঞ্চসমাজের নাম দ্বারা দাস উপাধিদারী কুলীন-গণের কৌলীন্য স্থির হইয়া থাকে।

“বরাহনগরং পাণিনালা চ যৌ সমাজকৌ ।

কায়াগুপ্ত-কুলোদ্ভূতৈঃ কুলীনৈঃ সমুপাশ্রিতৌ ॥

অনরোরপি নারী চ গুপ্তানাং ত্যাং কুলীনতা ॥”

বরাহনগর ও পাণিনালা এই দুইটা কায়াগুপ্ত-বংশোদ্ভূত কুলীনগণের সমাজ। এই সমাজের নাম দ্বারা গুপ্তকুলীন গণের কৌলীন্য স্থির হইয়া থাকে।

“মালঞ্চা ধলহণ্ডা বেতড়ো নরহট্টকঃ ।

খানা মঙ্গলকোষ্ঠিষ্ট যট্ট সমাজাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

বিনায়কোদ্ভবাঃ সেনাঃ স্থানান্তেতানি সংস্থিতাঃ ।

অমীষামপিনারা চ তেবামেব কুলীনতা ॥”

মালঞ্চ, ধলহণ্ড, বেতড়, নরহট্ট, খানা ও মঙ্গলকোষ্ঠি এই ছয়টা বিনায়কসেনবংশীয়গণের সমাজ, এই সমাজের নাম দ্বারা তাহাদের কৌলীন্য স্থির করিতে হয়। কেহ কেহ ধলহণ্ড ও নরহট্টকে সমাজ বলিয়া স্বীকার করেন না। অপর সামাজিকগণ সেনহাটীকে সপ্তম সমাজ বলিয়া গণনা করেন।

“নিন্দা প্রশংসে বিজ্ঞেয়ে সম্বন্ধৈঃ কুলশালিনাম্ ।

কুলীনাঃ সমরৈঃ সার্কং সম্বন্ধং পুত্রকন্তরোঃ ।

ধর্মশাস্ত্রানুসারেণ কুর্খ্যুর্ধদি গুণং তদা ॥

বরং ন্যূনৈঃ সমং কার্য্যঃ সম্বন্ধঃ সংকুলোদ্ভবৈঃ ।

নতু স্থিতি-বিরোধেন শ্রেষ্ঠৈকং কর্ককাম্যয়া ॥

ধর্মশাস্ত্রমনাদৃত্য কুলোৎকর্ষাদি বাহরা ।

সম্বন্ধং পিতৃবন্ধাদৌ যঃ করোতি স পাতকী ॥”

বৈদ্যকুলতত্ত্ব ।

কুলীনগণের সম্বন্ধ অনুসারেই নিন্দা ও প্রশংসা হইয়া থাকে। কুলীনগণ ধর্মশাস্ত্রানুসারে বখাবোধ্য বংশে পুত্র কিবা কন্তার সম্বন্ধ করিবেন। সংকুলোদ্ভব নীচস্থানীয়ের সহিত সম্বন্ধ করা উচিত, তথাপি স্থিতিবিরুদ্ধ কার্য্য করিবে না। যে ব্যক্তি উৎকর্ষ-প্রত্যাশায় ধর্মশাস্ত্রের মত লঙ্ঘন

করিয়া পিতৃবন্ধুর সহিত সন্ধ করেন, তাহাকে পাতকী^{*} হইতে হয়।

কোন সময়ে এবং কোন ব্যক্তি কর্তৃক বৈদ্যজাতি মধ্যে কৌলীজপ্রথা প্রচলিত হইল, কোন প্রাচীন পুস্তকে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় না। বৈদ্যজাতির বিশ্বাস, যে বজ্রাল বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ ও কায়স্থদিগের মধ্যে কৌলীজপ্রথা প্রচলিত করিয়াছিলেন, সেই বজ্রালসেনই বৈদ্যজাতির মধ্যেও কৌলীজ নিরূপিত করিয়া গিয়াছেন, পূর্বকথিত বিনায়কসেন প্রভৃতিই বজ্রাল-নির্দিষ্ট প্রথম কুলীন।

বৈদ্যকুলজী-পাঠে জানা যায়, যে বিনায়কসেন প্রভৃতি হইতে বর্তমানকালে বৈদ্যকুলীনমধ্যে ১৬।১৭ পুরুষ হইয়াছে। ঐতিহাসিকদিগের প্রথা অনুসারে ৩ পুরুষে এক শতাব্দী গণনা করিলে, ১৬।১৭ পুরুষে ন্যূনাধিক সাড়ে পাঁচ শত বর্ষ হয়। এরূপ স্থলে বর্তমান ১৮১৪ শকের সাড়ে পাঁচশত বর্ষ পূর্বে অর্থাৎ প্রায় ১২৬৪ শকে (১৩৪৩ খ্রষ্টাব্দে) বিনায়কসেন প্রভৃতি বিদ্যমান ছিলেন। ইতিপূর্বে লিখিত হইয়াছে, বিজয়নন্দন মহারাজ বজ্রালসেনদেব ১০৪১ শক হইতে ১০৯১ শক (১১১৯ হইতে ১১৬৯ খৃঃ অঃ) পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন, এবং এই সময়ের মধ্যে তিনি ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ-দিগের মধ্যে কৌলীজমর্যাদা স্থাপন করিয়াছিলেন। এরূপস্থলে বিনায়কসেন প্রভৃতি প্রথম বৈদ্যকুলীনদিগের দুইশত বর্ষেরও পূর্বে মহারাজ বজ্রালসেনদেব বিদ্যমান ছিলেন। সুতরাং ব্রাহ্মণ ও কায়স্থদিগের কৌলীজ-প্রতিষ্ঠাতা বজ্রালসেনদেব বিনায়কসেন প্রভৃতিকে যে কৌলীজ-মর্যাদা প্রদান করেন নাই, তাহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে।

গোপালভট্ট রচিত “বজ্রালচরিত” পাঠে জানা যায়— বৈদ্যরাজ বজ্রাল ১৩০০ শকে বিদ্যমান ছিলেন; সম্ভবমত ঐ সময়ে বিনায়কসেন প্রভৃতি বৈদ্যদিগের বীজপুরুষগণ কৌলীন্যমর্যাদা পাইয়াছিলেন।

এখন স্পষ্টই বোধ হইতেছে, গোড়েশ্বর মহারাজ বজ্রাল-সেনদেব ন্যূনাধিক ১০৪১ হইতে ১০৬৪ শকের মধ্যে কোন সময়ে ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ-সমাজে এবং বৈদ্যরাজ বজ্রাল তাহার

* বজ্রালসেনদেবের সময়ে ব্রাহ্মণ ও কায়স্থের মধ্যে বাহারা প্রথম কৌলীন্য প্রাপ্ত হন, সেই সকল ব্যক্তি হইতে তাহাদের উত্তর পুরুষগণের মধ্যে ২০ হইতে ২৬ পুরুষ অন্তর দৃষ্ট হয়। এরূপস্থলে পূর্বগণনানুসারে ন্যূনাধিক সাড়ে আটশত বর্ষ পূর্বে অর্থাৎ প্রায় ১০৪১ হইতে ৫০ শকের মধ্যে বজ্রালমর্যাদাপ্রাপ্ত প্রথম কুলীনগণ বিদ্যমান ছিলেন, স্বীকার করিতে হয়।

বহু পরে ১২৬৪ হইতে ১৩০০ শকের মধ্যে বৈদ্য-সমাজে কৌলীন্যপ্রথা প্রচারিত করিয়াছিলেন।

[বৈদ্য শব্দে বিস্তারিত বিবরণ দেখ।]

সদাগ, চাষাধোগা, সুবর্ণবণিক প্রভৃতি জাতির মধ্যেও কৌলীন্য আছে। [তত্তৎশব্দে বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

২ তাত্ত্বিক-কুলাচারী শক্তিপূজক। ৩ ভূমিলয়। (ক্লী) ৪ নথরোগবিশেষ।

কুলীনক (ত্রি) কুলীন স্বার্থে কন্। ১ কৌলীজযুক্ত। (পুং)

২ বনমুগ, বনমুগ, মুগানী

কুলীনস (ক্লীং) কুলীনঃ ভূমি-লগ্নঃ দ্রব্যং শুভি, কুলীন-সো কঃ। জল।

কুলীনা (স্ত্রী) কুলীন-স্ত্রিয়াং টাপ্। কয়েক প্রকার আর্ঘ্য-ছন্দের নাম।

কুলীপয় (পুং) [বৈদিক] জলচর, জলজ। (“মিত্রায় কুলপয়ান্ বক্রণায় নাক্রান্” শুক্ল যজুর্বেদ ২৪।২১)

কুলীর (পুং) কুল-ঈরন্, কিচ্ছ। কপিলাদিহ্মাং লভে কুলীরঃ।

(উজ্জলদত্ত ৪।৩৩।)। যদা কুলজবন্ধসংহত্যোঃ—ঈরঃ

(রামশর্মা, উপাদিকোষ ১।৩৭১।) ১ কর্কট, কাঁকড়া।

২ কর্কটরাশি। ৩ কর্কটশ্রী, কাঁকড়াশ্রী।

কুলীরক (পুং) কুল্লঃ কুলীরঃ, কুলীর-অন্নার্থে কন্। কুল্ল কর্কট, ছোট কাঁকড়া।

কুলীরশ্রী (স্ত্রী) কুলীরঃ কুলীরায়ব ইব শৃঙ্গং যত্যাং, কুলীর-শৃঙ্গ-ভাব্। শৃঙ্গশব্দস্ত গোরাদিহ্মাং, (বিদ্যোত্তর-দিভাশ্চ। পা ৪।১।৪১।) কর্কটশ্রী, কাঁকড়াশ্রী।

কুলীরাৎ [দ্] (পুং) কুলীর-অদ্ কিণ্। কুল্ল কর্কট, কাঁকড়ার বাচ্ছ। প্রবাদ আছে যে ছোট ছোট কাঁকড়ার বাচ্ছাগুলি মাতৃগর্ভে থাকিয়াই মাতার শরীরের অভ্যন্তর ভাগ-আহার করিয়া ফেলে। মাতার মৃত্যু হইলেও সমস্ত শরীরটা আহার করা হইলে ইহার বহির্গত হয়। ইহার পর্য্যায় ত্রেগবি।

কুল্লীশ (পুং ক্লী) কুলো হন্তে শেতে, কুলি শী-ডঃ পুর্বোদরাদি-হ্মাং দীর্ঘঃ। বজ্র।

কুলুক (ক্লী) কুল-বাহলকাৎ উল্ লভ কঃ কিচ্ছ। জিহ্বামল, জিহ্বার উপরিস্থিত ময়লা।

কুলুকগুপ্তা (স্ত্রী) কৌ-পৃথিব্যাং লুকা লুকারিতা শুভেব।

উদ্ধাশি, উদ্ধাপাতকালে যে অগ্নি দেখিতে পাওয়া যায়।

কুলুঙ্গ (পুং) [বৈদিক] কুরঙ্গ, হরিণ।

(“সোমায় কুলুঙ্গ আরণ্যোহজো নকুলঃ শকাঃ।”

বাক্যনেনসংহিতা ২৪।৩২)

কুলুঙ্গী (দেশজ) কুলুখিলানের অভ্যন্তরস্থ স্থান।

কুলুঞ্চ (পুং) [বৈদিক] চোরভেদ। (বাজসনেয়সংহিতা ১৬।২২।) ('কুং তুমিং ক্ষেত্রগৃহাদিকপাং লুঞ্চতি হরতি কুলুঞ্চাঃ কুংসিতং লুঞ্চতি বা' বেদনীপে মহীধর।)

কুলুপ (যাবনিক) কুলী, তাল।

কুলুত (পুং) (বহ) জনপদ বিশেষ। [কুম্ভ দেখ।]

কুলেচর (পুং) কুলে চরতি, কুলে-চর-অচ্, অলুক সমাস। কুলু শাকভেদ।

(“কবক-কুলেচর-বংশকরীর প্রভৃতীনি।” স্তম্ভত।)

কুলেয় (ত্রি) কুলে ভবঃ, কুল-টঃ, (বাহুলকাৎ সাধুঃ।) কুলীন, সংকুলোদ্ধৃত। (“বভূব তৎকুলেয়াণাম্ দ্রব্যাকার্য-ম্প্রস্বিতম্”। মহাভারত ১।১৭৮।)

কুলেশ্বর (পুং) কুলস্ত জগৎসমূহস্ত ঈশ্বরঃ, ৬তৎ। ১ শিব, মহাদেব। ২ বংশের নেতা, কুলপতি।

কুলেশ্বরী (স্ত্রী) কুলেশ্বর টিষাৎ ঙীপ্। হুর্গা।

কুলোৎকট (পুং) কুলেন উৎকটঃ উগ্রঃ। ১ সংকুলজাত ঘোটক। (ত্রি) সংকুলোদ্ধৃত।

কুলোদ্গত (ত্রি) কুলাৎ সংকুলাৎ উদ্গত উৎপন্নঃ। সংকুলজাত।

(“মৌলান্শাস্ত্রবিদঃ শূরান্ লকুলকান্ কুলোদ্গতান্।”

মহু ৭।৫৪।)

কুলোদ্ভহ (ত্রি) কুলং বংশং উদ্ভহতি পালয়তি, শ্রাদ্ধাদিনা পিতৃপুরুষান্ উচ্ছং নয়তি বা। কুলশ্রেষ্ঠ, বংশপ্রতিপালক।

কুলুক (পুং) কল সংখ্যানে কক্, (কলিগলিত্যাৎ কগতোচ্চ। উণ ৫।২৬।) ১ শরীরারবব, শুলুক। (“বহির্জামন্ পুরুষি বন্দনং ভুবদম্ভীবন্তৌ পরিকুলুকৌ চ দেহৎ”। ঋক্ ৭।৫০।২।) ২ রোগবিশেষ। (“কুলুকঃশরীরাবরবো রোগশ্চ।” উচ্ছলদত্ত।)

কুলুক (স্ত্রী) কুলুক ত্রিষাৎ টাপ্। রোগবিশেষ। (“কুলুকস্ত রোগভেদে স্ত্রী” উপাদিকোষ।)

কুম্মল (স্ত্রী) কুম্ভ ললন্। (কুর্বেল্। উণ ৪।১৮৭।) লক্ষ্যাস্তা-দেশঃ (উচ্ছলদত্ত।) ১ পাপ। (“কুম্মলং পাপং” উচ্ছলদত্ত।) (বৈদিক) ২ বাণের অথবা বর্ষার যে অংশে দণ্ড সংলগ্ন করিয়া দেওয়া হয়। (“তত্র মে গচ্ছতাদ্ভবং শল্য ইব কুম্মলং বধা” অথর্ব ২।৩০।৩।)

কুম্মলবর্হিষ (পুং) বৈদিক ঋষিবিশেষ।

কুম্মাষ (পুং) কোলতি কুল্কিপ, কুলঃ অর্ধমিরো মাযো-হসিন্, বহরী। ১ অর্ধসিদ্ধ মাষাদিসিদ্ধিত অন্ন, চলিত বাঙ্গালার ধিচুড়ী, হিন্দী ঘুঘুনি অথবা ধিচুড়ী। তাবপ্রকাশ মতে ইহার গুণ—গুরু, রুক্ষ, বায়ুনাশক ও মলভেদক। ২ সিন্ধিত মাষ। ৩ রাজমাষ। ৪ বাবক, অর্ধপক ঘব, (Doli-

chos Biflorus.)। ৫ হৃদ্যের পারিপার্শ্বিক ভেদ। ৬ শূকধান্ড। ৭ মাষাকৃতি পত্রযুক্ত বৃক্ষ, কান্দীরদেশে বাহা তুলসী নামে বিখ্যাত। (স্ত্রী) ৮ কাজী, কাঁজি, আমানী। ৯ রোগবিশেষ। ১০ বনকুলুখ, বনকুলুখী। ১১ মসী পরিণাম।

কুম্মাষাভিমুত (স্ত্রী) কুম্মাষৈরভিমুতং ৩তৎ। কাজিক, কাজী।

কুম্মাষী (স্ত্রী) কুম্মাষ-ত্রিষাৎ ঙীপ্। নদীবিশেষ। (হরিবংশ)

কুম্ম্য (ত্রি) কুলং কোলীন্যমভ্যসিন্, কুল-বলাদিষ্যাৎ যঃ।

(বুৎপ্-কঠ— পা ৪।২।৮০।) যদা কুল-অপত্যার্থ যৎ,

(অপূর্ণপদান্যাত্তরতাৎ যড্চকঞৌ। পা ৪।১।১৪০।)

১ সংকুলোদ্ধব। ২ কুলপরিম্পরাগত।

(“গৃহান্ মনোজোৰুপরিচ্ছদাংশ

বৃত্তীচ্ছ কুম্মাঃ পত্ৰ-ভৃত্যবর্ণান্।” ভাগবত ৭।৬।১২।)

৩ মাননীয়। ৪ কুলসম্বন্ধে দেশাদি। (বৈদিক) ৫

কুম্মাভব, কৃত্রিম নদীজাত।

(“নমঃ কুম্মায় চ সরস্তায় চ মনো নাদেয়ায় চ বৈশস্তায় চ।”

শুক্রযজুঃ ১৬।৩৭।*। ‘কুম্মা কৃত্রিমা সরিস্তত্র তব কুম্মাঃ’ মহীধর।) (স্ত্রী) ৬ অস্থি। ৭ মাংস। ৮ হৃৎপ। ৯ অষ্টভ্রোণ-পরিমাপ।

কুম্মা (স্ত্রী) কুম্মা-টাপ্। ১ কৃত্রিমনদী। ২ পরঃপ্রণালী।

৩ জীবন্তিক ওষধি। ৪ নদীমাত্র। ৫ কুলবার্তাকু।

৭ কুলজী। (বৈদিক) ৮ কুলনদী। (“স্তম্ভস্তাং কুম্মা বিবিভাঃ”

ঋগ্বেদ ৫।৮৩।৮।) ৯ মহাতারতোক ঋষিকুম্মা, দেবকুম্মা প্রভৃতি কয়েকটা নদীর নাম।

কুম্মাসন (স্ত্রী) কুম্মার কুম্মাচারার হিতমাসনং। কৃত্রিয়ামল-তন্ত্রোক্ত আসনভেদ।

কুম্ম (কুম্ভ)—হিমালয়-উপত্যকার, পঞ্জাবপ্রদেশের অন্তর্গত কান্ধার একটা বিস্তীর্ণ উপবিভাগ। অক্ষা° ৩১°২০' হইতে ৩২°২৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬°৫৮'৩০" হইতে ৭৭°৪৮'৪৫" পূঃ পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহার মধ্যে শতদ্রু নদীর পশ্চিমতট ও বিপাশা নদীর খানিকটা অববাহিকা আছে।

এই কুম্ভ জনপদ মহাভারত, রামায়ণ ও পুরাণাদিতে উল্লিখিত, কুলুত, কোলুত এবং কোলুক নামে বর্ণিত হইয়াছে। চীন-পরিব্রাজক হিউএনসিয়াং এই জনপদ কিউ-লু-তো নামে উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি এখানে আসিয়া এই স্থান-পর্যটন করিয়া লিখিয়াছেন—

‘এই-রাজ্য ৩০০০ লি (প্রায় ৫০০ মাইল) বিস্তৃত, চারিদিকে পর্বতমালা পরিবেষ্টিত। রাজধানী প্রায় ১৪১৫ লি (প্রায় আড়াই মাইল)। এখানকার ভূমি বেশ শতশালী ও উর্বর, এখানে নানাবিধ তরলতা ও কুল কল প্রচুর পরিমাণে

জন্মে, বিশেষতঃ এখানে মূল্যবান ঔষধ (কুলুসুল) বিস্তার উপর হয়। স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্র প্রভৃতি ধাতু স্থানে স্থানে পাওয়া যায়। এখানে চিরকালই শীত, সর্বদাই তুষারপাত হয়। অধিবাসীগণের প্রায় গলগণ্ড ও অর্কুদ হইয়া থাকে। তাহারা অতিশয় উগ্রপ্রকৃতি, বীরত্ব ও ঋষের পক্ষপাতী। তৎকালে এখানে ২০টি বৌদ্ধ-সঙ্ঘারাম, সহস্রাধিক বৌদ্ধ-যাজক, এতদ্ভিন্ন ১৫টি হিন্দুদেবালয় ছিল। পর্তুগিজের ভূপ-পাতের চারিদিকে পাথরের ঘর ছিল, অর্হৎ ও ঋষিগণ সেই সকল স্থানে বাস করিতেন। এই রাজ্যের মধ্যভাগে বৌদ্ধরাজ অশোক-প্রতিষ্ঠিত একটি স্তূপ ছিল।

প্রায় সার্কি দ্বাদশশত বর্ষ পূর্বে চীনপরিব্রাজক যাহা লিখিয়া গিয়াছেন, কুলুরাজ্যে এখনও তাহার অনেক নিদর্শন পাওয়া যায়। এখানকার অধিবাসীগণের স্বভাব প্রায় পূর্ববৎ আছে। তাহাদের সাহস ও শরীরে বল বেশ আছে, কিন্তু সকলেই দরিদ্র, একখানি কবলমাত্র পরিধেয়। জীপুরুষের পরিচ্ছদ প্রায় একপ্রকার, জীলোকেরা সুদীর্ঘ কেশ চূড়া করিয়া বাঁধে। বসাহির, মুকেত, মাণ্ডী, কোহিস্তান ও কুলু এই কয়স্থানের অধিবাসীই একজাতীয় বলিয়া বোধ হয়। ইহাদের যাহারা সামান্য চাষ বাস করে, তাহাদের নাম গুজারি এবং যাহারা মহিষ, ছাগ প্রভৃতি প্রতিপালন করে, তাহারা গড্ডি বলিয়া অভিহিত। কুনেত ও ডগীজাতিই এখানকার প্রধান। এখনও শিবরাজ নামক স্থানে জীলোকের মধ্যে বহুবিবাহ প্রথা দৃষ্ট হয়। কয়েকজন ভ্রাতা মিলিয়া কতকগুলি জীলোকে বিবাহ করে, সকল জীলোকই তাহাদের সাধারণ সম্পত্তি বলিয়া পরিগণিত হয়। কুলুরাজ্যের অপর অপর কোন স্থানে এরূপ প্রথা এখন আর বড় প্রচলিত নাই। এখানকার জীলোকেরা অধিক পরিশ্রমী, তাহারা ক্ষেত্রে গিয়া কর্ম করে। কর্ম করিতে যাইবার সময় তাহারা আপনাপন শিশু সন্তানকে এক এক জন বৃদ্ধার কাছে রাখিয়া যায়। সুবাস্ত প্রভৃতিস্থানে কৃষিকার্য্য করিতে যাইবার সময়, যুবতীগণ নিজ নিজ সন্তানদিগকে আপাদ-মস্তক কবলে জড়াইয়া ঝরণার কাছে, এমনভাবে ফেলিয়া রাখে, যে সহজেই তাহাদের মাথায় কোঁটা কোঁটা জল পড়িতে থাকে। সাধারণের বিশ্বাস যে, শৈশবকালে এরূপ ভাবে রাখিলে তাহারা ভবিষ্যতে অধিক পরিশ্রমী, বীৰ্য্যবান ও বলবান হইবে এবং উদরাময় প্রভৃতি সকলপ্রকার রোগের শাস্তি হইবে। সাধারণ লোকের ডাইনের উপর বড় ভয়। কাহারও পীড়া হইলে, অথবা গোমেবাদির অকস্মাৎ মৃত্যু ঘটিলে তাহারা সকলে মিলিয়া ডাইনা অর্থাৎ যে বৃদ্ধ

জীলোকের উপর সকলের সন্দেহ পড়ে, তাহাকে ধরিয়া আনিয়া বিশেষ-কষ্ট দেয়। পূর্বে এইরূপ বৃদ্ধকে সকলে মিলিয়া পোড়াইয়া ফেলিত, এখন বৃটিশ-রাজত্বে সেরূপ নৃশংস ব্যবহার হইতে পারে না বটে, কিন্তু এরূপ বৃদ্ধকে সমাজ-চ্যুত করিয়া দেশ হইতে তাড়াইয়া দেয়, তাহাতে অভাগিনী অনাহারে শীঘ্রই মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

[কুনিদ ও কান্ড়া দেখ।]

কুল্লুই (দেশজ) কাকর।

কুল্লুক (পুং) মনুসংহিতার একজন বিখ্যাত টীকাকার। বারেন্স শ্রেণীর নন্দনাবাসীগ্রামী দিবাকরভট্টের পুত্র, বারেন্স-সমাজে পরিবর্ত-মর্যাদা-প্রতিষ্ঠাতা উদয়নাচার্য্য তাহাড়ীর সমসাময়িক। [কুলীন শব্দে ৩৭ পৃষ্ঠায় কুল্লুক-ভট্টের বংশাবলী দেখ।]

কুল্ল (ক্লেী) [বৈদিক] ১ লোমহীনতা, টাকরোগ। (“চাতি-কৃষ্ণং চাতিকৃষ্ণং চাতিলোমশং চ”। ঔরুযজুঃ ৩০। ২২। *।

‘অতিকৃষ্ণং লোমরহিতম্।’ মহীধর।) (ত্রি) ২ তদযুক্ত।

কুব (ক্লেী) কুং ভূমিং বাতি গচ্ছতি তত্র জন্মগ্রহণাদিত্যর্থঃ, কু-বা-কঃ। ১ উৎপল। ২ জলজ পুষ্পমাত্র।

কুবকালুকা (ক্লেী) কুবমিব কার্যতি প্রকাশতে, কুব-কৈ-কঃ, কুবকা আলুকা ইব। শাকবিশেষ, ঘোলীশাক।

কুবজ্জ (ক্লেী) কু ঙ্গমদ্ বজ্জমিব গুণসাদৃশ্যাদিত্যর্থঃ। উপমিত-সং। সীসক, সীসা।

কুবচঃ [স] (ক্লেী) কুংসিতং বচো বাক্যং কুগতিসং। ১ কুংসিত বাক্য, নিন্দা, গালাগালি। (ত্রি) কুংসিতং বচোহস্ত, বহুব্রী। ২ নিন্দুক, যে মন্দ কথা কহে অথবা পরের নিন্দা করে।

কুবজ্জক (ক্লেী) কুংসিতং বজ্জং হীরকমিব কার্যতি প্রকাশতে, কু-বজ্জ-কৈ-কঃ। বৈক্রান্তমণি।

কুবদ (ক্লেী) বদতীতি বদং কুংসিতং বদং বাক্যং, কু-বদ-অচ্। ১ কুংসিত বাক্য, নিন্দা। (ত্রি) কুংসিতং বদং বাক্যমস্ত বহুব্রী। ২ নিন্দাকারী।

কুবম (পুং) কৌ পৃথিব্যাং বমতি বর্ষতি জলমিত্যর্থঃ, কু-বম-অচ্। ১ বর্ষা। (“কুলং কুলঞ্চ কুবমঃ কুবমঃ কশ্যপোদ্বিজঃ।” মহাভারত অহুশাসন ৯৩ অঃ।)

(ত্রি) কুংসিতং বমতি, কু-বম-অচ্। ২ নিন্দিত বমনকারক।

কুবর (পুং) কুংসিতং বৃণাতি গুহ্রাতি রসমিত্যর্থঃ। কু-ব-অপ্। (ঋদোরপ্। পা ৩। ৩। ৫৭।) ১ ভুবর, কবার। (ত্রি) ২ কবাররসযুক্ত।

কুবর্ষ (পুং) বর্ষতীতি বর্ষঃ কুংসিতো বর্ষো বৃষ্টিঃ, কু-বৃ-অচ্। অজস্রবর্ষণ, অভ্যস্ত বৃষ্টি।

(“ভারোহনশিরাশ্চ তথেনে রথবাজিনঃ ।

দীনা বর্ষ-পরিভ্রাতাঃ কুবরোপহতা ইব ॥” রামায়ণ ৬৮৯।১৫)

কুবল (পুং) কৌ-বলতে, কু-বল-পচাদিঘাট্। ১ বদরীফল, (Zizyphus Jujuba.) (স্ত্রী) ২ বদরীফল, কুল। ৩ মুক্তা-ফল। ৪ উৎপল। ৫ জল। ৬ সর্পোদয়।

কুবলকুণ (পুং) কুবলানাং পাকঃ, কুবল-পীষাদিঘাৎ কুণপ, (তন্ত্ৰ পাকমূলে পীষাদিকর্ণাদিভ্যাঃ কুণবজ্রাহটো। পা ৫।২।২৪।)। যে সময়ে বদরীফল পাকিতে থাকে, কুল পাকিবার কাল।

কুবলপ্রস্থ (পুং) নগরবিশেষ। *। কুবলশব্দ কর্ক্যাদি গণাস্তর্গত বলিয়া উদাত্তস্বর হয় না। (ঐহেহবৃদ্ধমকর্ক্যাদীনাম্। পা ৬।২।৮৭।)

কুবলয় (স্ত্রী) কোঃ পৃথিব্যা বলয়মিব, তন্ত্ৰা শোভোৎপাদক-ঘাৎ, উপমিতসং। ১ উৎপল। ২ নীল ও ষ্ঠোৎপল।

(“জ্যোতি লেখাবলয়গলিতং যন্ত বহং ভবানী ।

পুত্রপ্রেয়া কুবলয়দল-প্রাপি কর্ণে করোতি” ॥ পূর্বমেঘ ৪৬।)

কোঃ পৃথিব্যা বলয়ং ৬তং। ৩ ভূমণ্ডল। (“যো বা অয়ং ঘীপঃ কুবলয়-কমল-কোশাভ্যন্তরকোশঃ”। ভাগবত ৫।১৬।৫। ‘কুবলয়ং ভূমণ্ডলং’ তটীকা।)

(পুং) ৪ কুবলয়াশ্ব নৃপতির ঘোটকের নাম।

৫ অম্বরভেদ।

কুবলয়পুর (স্ত্রী) নগরবিশেষ।

কুবলয়াদিত্য (পুং) নৃপতিবিশেষ। [কুবলয়াপীড় দেখ।]

কুবলয়ানন্দ (পুং) কুবলয়ং ভূমণ্ডলং আনন্দয়তি; কুবলয় আ-নন্দ-অট্। ১ অলঙ্কার গ্রন্থবিশেষ। ২ কুমুদের আনন্দ-জনক, চন্দ্র।

কুবলয়াপীড় (পুং) কুবলয়মাপীড়ং ভূষণং যন্ত। ১ কান্দীরের একজন রাজা। ইহার অপরাধ নাম কুবলয়াদিত্য। ইনি ললিতাদিত্যের যুত্কার পর কান্দীরের সিংহাসনে আরোহণ করেন। রাজ্ঞী কমলাদেবীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। ইহার রাজত্বের অনেক সময় ভ্রাতাদিগের সহিত যুদ্ধবিগ্রহে অতীত হয়। পরে কোন কারণে ইহার বৈরাগ্য উপস্থিত হইলে, ইনি রাজ্যপরিভ্রমণ করিয়া প্রসূ-প্রভবণ নামক বনে গমন করেন। ভূপতির বনগমনের পর মন্ত্রিবর মিত্রেশ্বরী সস্ত্রীক বিস্তার জলে প্রাণ পরিত্যাগ করেন। কারণ মন্ত্রীর বাক্য ও কার্যই ভূপতির বনগমনের প্রধান কারণ।

২ দৈত্যবিশেষ। এই দৈত্য হস্তীরূপ ধারণ করিয়া কৃষ্ণ ও বলরামের বিনাশ-কামনায় কংসের দ্বারদেশে উপস্থিত ছিল। কৃষ্ণ যখন কংসালয়ে প্রবেশ করেন, তখন

কংসের দ্বারদেশে কুবলয়াপীড় তাঁহাকে আক্রমণ করিলে, তিনি ইহাকে নিহত করেন। (হরিবংশ ৮৫ অঃ।)

কুবলয়াবলী (স্ত্রী) ১ শ্রীকৃষ্ণদেশাধিপতি আদিত্যপ্রভের মহিষী। ইনি ডাকিনীসিদ্ধ ছিলেন। ইহার পতিও ইহার উপদেশে ডাকিনীমন্ত্রে দীক্ষিত হন। একদা রাজ্ঞী ফলভূতি-নামক একজন ব্রাহ্মণকে ভোজন করিতে ইচ্ছা করেন এবং তাহার আদেশে একজন ঘাতক রন্ধনশালায় উপস্থিত থাকে, তাহার প্রতি আদেশ থাকে যে ব্যক্তি রন্ধনশালায় উপস্থিত হইবে, তাহাকেই বধ করিবে। মহারাজ ছলনা করিয়া ফলভূতিকে পাকগৃহে যাইতে অমুমতি করিলেন। দৈবক্রমে ফলভূতির পরিবর্তে রাজকুমার রন্ধনশালায় উপস্থিত হন। ঘাতক তাহাকে বধ করে, এই প্রকারে রাজকুমারই পিতামাতা কর্তৃক ভক্ষিত হন। পরে ফলভূতির মুখে সমস্ত বিবরণ শুনিয়া রাজা গৃহত্যাগ করেন। রাজ্ঞী কুবলয়াবলী পতি ও পুত্রশোকে হতাশনে প্রাণত্যাগ করেন। (কথাসরিৎসাগর)

কুবলয়াশ্ব (পুং) ১ নৃপতিবিশেষ, ইহার অপরাধ নাম ধুকুমার। (ভাগবত ৯।৬।১৮।) ২ শক্রজিৎ নামক রাজার পুত্র, ইহার অপরাধ নাম ঋতুধ্বজ। রাজকুমার ঋতুধ্বজ নানাবিধ শস্ত্র-শাস্ত্রে পারদর্শী ছিলেন। একদিন এক তপস্বী একটা অশ্ব লইয়া রাজসভায় উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “মহারাজ! কোন দানব পশুরূপ ধারণ করিয়া প্রতিদিনই যজ্ঞ ভঙ্গ করিতে চেষ্টা করে, আমি তাহার ব্যবহারে নিতান্ত হুঃখিত হইয়া ঈশ্বরের আরাধনা করি, পরে দৈবাৎ একদিন আকাশমণ্ডল হইতে এই অশ্বটী পতিত হইয়াছে এবং দৈববাণী হইয়াছে যে, ‘বীর-শ্রেষ্ঠ রাজপুত্র এই তুরঙ্গে আরোহণ করিয়া অনায়াসে দৈত্যকে সংহার করিতে পারিবেন। এই পৃথিবীমণ্ডলে কোথাও ইহার গতি প্রতিহত হয় না বলিয়া ইহার নাম কুবলয়াশ্ব।’ অনন্তর ঋতুধ্বজ পিতার আদেশে ঘোটকে আরোহণ করিয়া মূনির আশ্রমে গমন করেন। (রাজপুত্র ঋতুধ্বজ কুবলয় নামক অশ্ব পাইয়াছিলেন বলিয়া তাহার নাম কুবলয়াশ্ব হইয়াছিল।) যথাসময়ে যজ্ঞবিদ্যকারী দানব বরাহরূপ ধারণ করিয়া আশ্রমে উপস্থিত হইলে রাজকুমার তাহাকে লক্ষ্য করিয়া বাণ নিক্ষেপ করেন। দানব বাণাঘাতে নিতান্ত কাতর হইয়া পলায়ন করে। রাজকুমারও অপ্রতিহতগতি অশ্বে আরোহণ করিয়া তাহার পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন। তিনি দানবের অম্বরূপে পাतालপুরী প্রবেশ করিয়া গন্ধর্ভরাজ বিশ্বাবসুর কন্যা মদালসাকে বিবাহ করেন। পাतालপুরে গন্ধর্ভকুমারীর মুখে শুনিতে পাইলেন যে পাतालকেতু নামক জনৈক দানব পশুরূপ ধারণ করিয়া যজ্ঞ

বিষ করিত, সেই দানব রাজকুমারের বাণাঘাতেই দানবলীলা সম্বরণ করিরাছে। রাজপুত্র মদালসাকে লইয়া বাড়ী আসিলেন। দিনে দিনে মদালসা তাহার প্রাণ হইতেও প্রিয়তমা হইল। পাতালকেতুর ভ্রাতা তালকেতু ভ্রাতৃ-হস্তার অনিষ্ট কামনায় মুনিবেশ ধারণ করিয়া রাজধানীর অদূরবর্তী যমুনা-তটে একটি আশ্রমে কপট তপস্তা করিতে আরম্ভ করিল। রাজপুত্র কুবলয় নামক ঘোটকে আরোহণ করিয়া দৈবক্রমে সেই কপট সন্ন্যাসীর আশ্রমে উপস্থিত হন। সন্ন্যাসী-বেশ-ধারী তালকেতু রাজপুত্রকে বলিলেন, “রাজকুমার! আপনি অহুগ্রহ করিয়া আপনার শিরোভূষণ আমাকে প্রদান করিলে আমার বহুদিনের পরিশ্রম সফল হয়।” ঋতুধ্বজ তাহাকে শিরোভূষণ প্রদান করিলেন। দানব রাজপুত্রের শিরোভূষণ লইয়া ও রাজপুত্রকে আশ্রমরক্ষার ভার অর্পণ করিয়া গমন করিল। তালকেতু মূর্ত্ত মধ্যে রাজবাড়ী উপস্থিত হইয়া বলিল, “রাজপুত্র এক হুঁদানবের যুদ্ধে প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহার মৃত্যুর পূর্বে তাঁহার শিরোভূষণ আমাকে অর্পণ করিয়াছেন, আমি ত্রিধারী, আমার শিরোভূষণে প্রয়োজন নাই” এই বলিয়া শিরোভূষণ তথায় রাখিয়া দানব প্রস্থান করিল।

পতিপ্রাণা মদালসা পতির নিধন শুনিয়া শোকে প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন। অনন্তর কুবলয়াশ্ব ভবনে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে, তাঁহার প্রাণাধিকা প্রিয়তমা তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়াছেন। তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন, “আমি আর দারপরিগ্রহ করিব না, জন্মান্তরে যেন গন্ধর্ব্বকুমারীকে পাইতে পারি।” রাজপুত্র এইরূপ স্থির করিয়া সংসারধর্ম্ম প্রায় পরিত্যাগ করিলেন। দৈবক্রমে নাগরাজ অশ্বতরের পুত্রবয়স্ক সহিত রাজকুমারের বন্ধুতা হইয়াছিল। অশ্বতর পুত্রের মুখে রাজপুত্রের বিবরণ শ্রবণ করিয়া এক মনে সরস্বতীর আরাধনা করেন। সরস্বতীর প্রসাদে তিনি অধ্বিতীয় সঙ্গীতবিদ্যা অভ্যাস করিলেন। নাগরাজ তদনন্তর সঙ্গীতদ্বারা মহাদেবের উপাসনা করেন। মহাদেব সন্তুষ্ট হইয়া বর দিতে উপস্থিত হইলে নাগরাজ বলিলেন, “প্রভো! কুবলয়াশ্ব-রাজকুমারের প্রাণোপমা গন্ধর্ব্বকুমারী আমার কন্তারূপে জন্মগ্রহণ করুন, ইহাই আমার প্রার্থনীয়”। মহাদেব বলিলেন, “শ্রদ্ধ করিয়া স্বয়ংই মধ্যম পিণ্ডটি ভক্ষণ করিবে, অনন্তর তোমার মধ্যম ফণা হইতে সেই গন্ধর্ব্বকুমারী মদালসা বহির্গত হইবে”। নাগরাজ শিবের বাক্যে তাহাই করিলেন, এবং তাহার ফণা হইতে মদালসা বহির্গত হইল। নাগরাজ মদালসাকে গোপনে অন্তঃপুরে রাখিলেন। অনন্তর তাঁহার

আদেশে কুবলয়াশ্ব পাতালে উপস্থিত হইলে চিরবিরহিণী মদালসার সহিত কুবলয়াশ্বের মিলন হইল। (মার্কণ্ডেয়পুরাণ ২০—২৪ অঃ।) [মদালসা দেখ।]

৩ একটি অশ্ব। মুনদিগের যজ্ঞবিষয়কারী পাতালকেতুর বিনাশ করিতে সূর্য্যদেব আকাশ হইতে ইহাকে ভূতলে অর্পণ করেন। কুবলয়ে (ভূমণ্ডলে) কোন স্থানেই ইহার গতি প্রতিহত হইত না বলিয়া ইহার নাম কুবলয় হইয়াছিল।

“অশ্রান্তঃ সকলং ভূমের্বলয়ং তুরগোত্তমঃ।

সমর্থঃ ক্রান্তমর্কেণ তবায়ং প্রতিপাদিতঃ ॥ ৪৯ ॥

যতো ভুবলয়ং সর্ব্বমশ্রান্তোহয়ং চরিষ্যতি।

অতঃ কুবলয়ো নামা ধ্যাতি লোকে প্রয়াত্ততি” ॥ ৫১ ॥

মার্কণ্ডেয়পুরাণ-২০ অধ্যায়।

কুবলয়ান্বীয় (ক্লী) কুবলয়াশ্ব-ছঃ।-কুবলয়াশ্ব নৃপসম্বন্ধীয় গজ। কুবলয়িত (ত্রি) কুবলয়ানি সজ্জাতান্ত, কুবল-তায়কাদি-ভাদিতচ, (তদন্ত সজ্জাতং তায়কাদিভ্য ইতচ্। পা ৫।২।৩৩।) কুবলয় পূর্ণস্থান, সেখানে অনেক কুবলয় প্রক্ষুটিত হয়।

(“পুরমবিশদযোধ্যাঃ মৈথিলীদর্শনীনাং কুবলয়িতগবাক্ষাং লোচনৈরঙ্গনানাং”। রঘু ১১।৯৩।)

কুবলয়িনী (ক্লী) কুবলয়ানাং সজ্জঃ কুবলয়-ইনি স্ত্রিয়াং ভীপ্। উৎপলসমূহ, উৎপলিনী, উৎপলপূর্ণস্থান।

কুবলয়েশ (পুং) কুবলয়ন্ত ভূমণ্ডলন্ত ঈশঃ পতি, ৬তৎ। পৃথিবীপতি, রাজা।

কুবলাশ্ব (পুং) কুবলয়াশ্ব, ধুকুমার-নৃপতির নামান্তর। (মহা-ভারত বনপর্ব্ব।)

কুবলেশয় (পুং) কুবলে উৎপলে শেতে, কুবলে-লী-অচ্, অলুক সমাস। বিষু।

কুবলী (ক্লী) কুবল-স্ত্রিয়াং গৌরাদিত্যাং ভীব্। কোলিবৃক্ষ, কুলগাছ।

কুবাক্য (ক্লী) কুংসিতং বাক্যং, কুগতিসং। মৃন্দ কথা, নিন্দা, ক্ষতিকর বাক্য।

কুবাক্ (ক্লী) কুংসিতং বাক্ বাক্যং, কুগতি। কুংসিত বাক্য। (“সংস্কারিতে মন্দভিদঃ কুবাগিধূন।” ভাগবত ৪।৩।১৫।)

কুবাট (পুং) কুংসিতমণ্ডলং চৌরপ্রবেশাদিকং বটতি নিবারয়তি, কু-বট-অণ্। কবাট, কপাট, দ্বার।

কুবাদ (ত্রি) কুংসিতং বদতি, কু-বদ-অণ্। ১ পরদোষ-কথন-লীল, যে ব্যক্তি পরের নিন্দা করিয়া থাকে। (পুং) ২ পরী-বাদ, কুংসিতবাক্য।

কুবাজ্জল (পুং) কুংসিতং বহতি, কু-বহ-উলঞ্ (বাহুলকাৎ সাধুঃ)। ক্রমেলক, উষ্ট্র।

কুবিক (পুং) (বহ) জনপদবিশেষ।

কুবিৎ [দ্] (অব্য) [বৈদিক] ১ বহবার।

(“কুবিসো অগ্নিকৃৎসন্ত বীরসং” ঋক্ ১।১৪৩।৬।

‘কুবিৎ বহবার’ সায়ণ।) ২ প্রশংসা।

কুবিৎ শব্দ চাদিগণীয় বলিয়া ইহার নিপাতসংজ্ঞা হওয়ার অব্যয় হইয়াছে। অন্যান্য অব্যয়ের জ্ঞান ইহারও বিভক্তি লুক্ হইবে। (চান্দোহসম্মে। পা ১।৪।৫৭।)

কুবিৎস (পুং) [বৈদিক] কোন এক ব্যক্তির নাম।

(“কুবিৎসন্ত প্রহিরজং গোমন্তং দম্মাহাগমং” ঋক্ ৬।৪৫।২৪।

‘কুবিদ্বহঃ স্ততি হিনস্তীতি কুবিৎসো নাম কশ্চিৎ’ সায়ণ।)

কুবিন্দ (পুং) কুপ ক্রোধে-কিন্দ্র, বা বকারোহস্ত্যাদেশঃ, (কুপেবাবশ্চ। উণ্ ৪।৮৬)। তন্তুবায়, তাঁতি। (‘কুপিন্দ কুবিন্দো তন্তুবায়ো’ উজ্জলদত্ত।)

কুবিন্দক (পুং) কুবিন্দ-স্বার্থে কন্। কংসকার।

কুবিন্দ্র (পুং ক্লীঃ) কুংসিতং বিষং কুগতিসং। ১ নিন্দিতমণ্ডল, কুংসিত ছায়া। ২ ভূমণ্ডল।

কুবিবাহ (পুং) কুংসিতো বিবাহঃ, কুগতিসং। অশাস্ত্রীয় বিবাহ, অযোগ্যবিবাহ, আশুরাদি বিবাহ।

“কুবিবাহৈঃ ক্রিয়ালোপৈর্বেদানধারণেন চ।

কুলান্তকুলতাং যাস্তি ব্রাহ্মণাতিক্রমেণ চ” মমু ৩।৬৩।

‘কুবিবাহৈরাশুরাদিবিবাহৈঃ’। কুল্লুকভট্ট।

কুবীণা (স্ত্রী) কুংসিতানাং নীচজাতীয়ানাং বীণা। চণ্ডালের বীণা, যে বীণা চণ্ডাল কর্তৃক বাদিত হইয়া থাকে।

কুবীরা (স্ত্রী) নদীবিশেষ।

কুবৃত্তি (স্ত্রী) কুংসিতা বৃত্তিঃ, কুগতিসং। ১ নিন্দিতাচরণ, কুংসিত জীবিকা, কুব্যবহার। (ত্রি) ২ কুবৃত্তিযুক্ত।

কুবৃত্তিকৃৎ (পুং) কুবৃত্তিঃ ফলগ্রহণকালে কণ্টকাঘাতরূপং নিন্দিতাচরণং কৰোতি, কু-বৃত্তি-কৃ-ক্ৰিপ্ তুগাগমশ্চ। ১ করজ্ঞভেদ, বাহাকে কাঁটা করমুচা কহে, (Caesalpinia Bonducella.) (ত্রি) ২ নিন্দিত চেষ্টাকারক, যে ব্যক্তি নিন্দিতাচরণ করিয়া থাকে।

কুবেণা (স্ত্রী) ২ নদীবিশেষ। ঈষৎ বেণস্তি গচ্ছন্তি মংস্তা-মত্র কু-বেণ-অচ্-দ্রিষ্যাং টাপ্। ২ মংস্তাধানী, মাছের খালুই।

কুবেণী (স্ত্রী) কু ঈষৎ বেণস্তে গচ্ছন্তি মংস্তা অস্মিন, কু-বেণ-ইন্। ১ মংস্তাধানী, মাছের খালুই। ২ সিংহলাধীশ্বরী এক যক্ষিণী, ইহার সহিত নির্কাসিত রাঢ়রাজকুমার বিজয়ের বিবাহ হয়। (মহাবংশ)। [বিজয় ও সিংহল দেখ।]

কুবের (পুং) অষ্টৈশ্বর্যং কুবতি আচ্ছাদয়তি, কুবি আচ্ছাদনে

এরক্, নলোপশ্চ, (কুর্ষেণলোপশ্চ। উণ্, ১।৬০)। যদা-কুৎ-সিতং বেয়ং শরীরমন্ত, বহত্বী। যক্ষাধিপতি।

“কুংসায়াং ক্রিতিশকোহয়ং শরীরং বেয়মুচ্যতে।

কুবেয়ঃ কুশরীরত্বাৎ নাম্না তেনৈব সোহঙ্কিতঃ”

মার্কণ্ডেয়পুরাণ।

ইহার সংস্কৃত পর্যায়—ত্ৰাশ্বকসখ, যক্ষরাট, শুভকেশ্বর, মনুষ্যধর্মী, ধনদ, যক্ষরাজ, ধনাধিপ, কিম্বরেশ, বৈশ্রবণ, পোলন্ত্য, নরবাহন, যক্ষ, একপিজ, ঐলবিল, ত্রীদ, পুণ্য-জনেশ্বর, হর্ষ্যাক, অলকাধিপ। [কুবেয় দেখ।]

২ বর্তমান অবসর্পিনীর ১৯শ অর্হতের উপাসকবিশেষ। ৩ দেবরাষ্ট্র নামক জনৈক রাজকুমার। ৪ কাদম্বরীরচয়িতা বাণভট্টের প্রপিতামহ। ৫ ভূম্নবৃক্ষ, বাহাকে তঁত গাছ কহে। (ক্লী) ৬ বিকট, অদ্ভুত, অস্বাভাবিক। ২ মন্দ, অলস।

কুবেরক (পুং) কুবেয় স্বার্থে কন্। ১ কুবেয়। ২ ভূম্নবৃক্ষ, তঁতগাছ।

কুবেরনলিনী (স্ত্রী) তীর্থবিশেষ।

কুবেরবান্ধব (পুং) কুবেয়স্ত বান্ধবো মিত্র, ৬তৎ। শিব, কুবে-রের সখা বলিয়া মহাদেবের একটা নাম কুবেরবান্ধব।

কুবেরবন (ক্লী) কুবেয়স্ত বনং, ৬তৎ। কুবেয়ের অধিষ্ঠিত বন।

কুবেয় শব্দের সহিত বনশব্দের সমাস হইয়া রকারোত্তর বকার ও অকার মাত্র ব্যবহৃত বনশব্দের নকার স্থানে গকার হইতে পারিত, কিন্তু পুরগা ও মিশ্রকা প্রভৃতি কয়েকটা শব্দের পরস্থিত বনশব্দের নকারই গকার হইয়া থাকে, তন্নিম্ন শব্দের পরস্থিত হইলে হয় না। (বনং পুরগামিশ্রকাসিগ্রকা সারিকা কোটরাগ্ৰেভ্যঃ। পা ৮।৪।৪।) তন্নিম্ন ক্ষুভ্রাদিগণীয় বলিয়া কুবেয় শব্দের পরস্থিত বনশব্দের সমাসযুক্ত হইয়া সংজ্ঞার্থ হইলে গত্ব হইবে না। (ক্ষুভ্রাদিষু চ। পা ৮।৪।৩৯।)

কুবেরবল্লভ (পুং) কুবেরো বল্লভঃ প্রিয়োহস্ত বহত্বী। বৈশ্রভেদ।

কুবেরাক্ষী (স্ত্রী) কুবেয়স্তাক্ষীব পিজলবর্ণং পুষ্পমস্তাঃ, বহত্বী, কুবেয়-অক্ষি ভীষ। ১ পাটলা বৃক্ষ, পারুল গাছ। ২ লতা-করজ। ৩ সিতপাটলিকা, সাদাপারুল, হিন্দী খেতপাড়রী। ৪ পেটিকা, পেটারী গাছ।

কুবেরাচল (পুং) কৈলাসপর্বতের নামান্তর।

কুবেল (ক্লী) কুবেয়ু জলজপুষ্পেযু ক্লীঃ শোভাং লাতি গৃহ্নাতি, লাকঃ। কুবলয়, লাল শুঁদি।

কুবৈদ্য (পুং) কুংসিতো বৈদ্যঃ, কুগতিসং। কুংসিত বৈদ্য, যে চিকিৎসক চিকিৎসাশাস্ত্রজ্ঞ হইয়াও চিকিৎসাকার্যে নিপুণ নহে।

কুব্র (ক্লী) অরণ্য, বন।

কুশ (পুং) কুং পাপং শ্রুতি বিনাশরতি, কু-শো-ডঃ। যদা কৌ তুমো শেতে বায়ুনা বনমিতঃ সন্নিত্যর্থঃ কু-শী-কঃ। ১
 স্বনামখ্যাত তৃণবিশেষ, ইহাকে চলিত কথায় কেশে ও কুশা বলিয়া থাকে, (Poa Cynosuroides)। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কুথ, দর্ভ, পবিত্র, যাজ্ঞিক, হ্রস্বগর্ভ, বর্হি, কুতূপ, সূচাগ্র, যজ্ঞভূষণ। সমস্ত বৈদিক কৰ্ম্মেই কুশ লাগিয়া থাকে, বৈদিক ক্রিয়াকলাপের ইহা একটা প্রধান অঙ্গ। ভাগবতে ইহার উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে যে, যজ্ঞ গা ঝাড়া দিলে তাঁহার শরীর হইতে কতকগুলি রোম বর্হিয়তীপুরীতে পতিত হইয়াছিল, তাহাতে কুশ উৎপন্ন হয়। ঋগিগণ সেই কুশদ্বারা যজ্ঞ করিয়া যজ্ঞবিধিকারীদিগকে বিনষ্ট করিয়াছিলেন।

“বর্হিয়তী নাম পুরী সর্পসম্পৎসমম্বিতা।

অপতন্ত যত্র রোমাণি যজ্ঞশ্রাদ্ধং বিধুযতঃ ॥ ২৭ ॥

কুশাঃ কাশান্তএবাসন্ শব্দকুরিত-বর্জসঃ।

ঋষয়ো যৈঃ পরাভাব্য যজ্ঞান্ যজ্ঞমীড়িরে ॥” ২৮ ॥

ভাগবত ৩। ২৩ অঃ।

“সপিঞ্জলাশ্চ হরিতাঃ পুষ্টাঃ স্নিগ্ধাঃ সমাহিতাঃ।

গোকর্ণমাত্রাশ্চ কুশাঃ সক্রচ্ছিন্নাঃ সমূলকাঃ ॥” (ব্রহ্মপুরাণ)

যজ্ঞাদি কৰ্ম্মে অগ্রযুক্ত হরিতবর্ণ অকর্কশ পুষ্ট দোষ-রহিত গোকর্ণপরিমিত ও মূলযুক্ত কুশই প্রশস্ত। কুশ একবার মাত্র ছেদন করা উচিত।

“চিতৌ দর্ভাঃ পথি দর্ভা যে দর্ভা যজ্ঞ-ভূমিষু।

স্তরগাসন-পিণ্ডেযু বড় দর্ভান্ পরিবর্জয়েৎ ॥” (হারীত)

চিতাহান-জাত, পথ-জাত ও যজ্ঞভূমি-জাত কুশ পরি-তাগ করিবে। ইহা দ্বারা আস্তরণ, আসন বা পিণ্ডান করা অমুচিত।

“ধৃতৈঃ কৃতৈ চ বিণমুত্রে ত্যাগস্তেবাং বিধীয়তে।

নীবী-মধ্যে চ যে দর্ভা ব্রহ্ম-সূত্রে চ যে ধৃত্যঃ।

পবিত্রাংস্তান্ বিজানীয়াৎ যথা কায়স্তথা কুশঃ ॥”

(ছন্দোগপরিশিষ্ট)

কুশধারণ করিয়া মল কিম্বা মূত্র পরিত্যাগ করিলে কুশ অপবিত্র হয়, কিন্তু নীবী-মধ্যে বা যজ্ঞসূত্রে রাখিয়া দিলে কুশ অশুদ্ধ হয় না, শরীরের জ্বর কুশ পবিত্রই থাকে। দিবসের দ্বিতীয় ঘামাঙ্কে কুশ-সংগ্রহ করিতে হয়। “সমিৎ পুষ্প-কুশাদীনাম্ দ্বিতীয়ঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ”। (দক্ষ)

“সমূলস্ত ভবেদর্ভঃ পিতৃণাং শ্রাদ্ধকৰ্ম্মণি।

মূলেন লোকান্ জয়তি শক্রস্ত স্তমহাস্থনঃ।” (যম)

পিতৃগণের শ্রাদ্ধকাৰ্য্যে মূলযুক্ত কুশ দিবে। তাঁহার সেই কুশমূল দ্বারা ইন্দ্রলোক জয় করিয়া থাকেন।

কুশ গ্রহণ করিবার মন্ত্র—

“বিরিঞ্চিনা সহোৎপন্ন! পরমেষ্ঠিনিসর্গজ!

মুদ সর্করাণি পাগানি দর্ভ! স্বস্তিকরো ভব।” (শব্দ)

কুশছেদনের নিয়ম—

“দক্ষিণাভিমুখস্থিহ্ন্যাৎ প্রাচীনাবীতিকো দ্বিজঃ।

প্রৈতক্রিয়ার্থং পিতৃধর্মভিচারার্থমেবচ।” (ভরদ্বাজ)

ব্রাহ্মণ যজ্ঞোপবীত বাম কক্ষতলে লম্বিত করিয়া দক্ষিণ-মুখী হইয়া প্রৈতকাৰ্য্য, পিতৃকাৰ্য্য ও অভিচারের জন্য কুশ ছেদন করিবেন।

বরদাত্তে ১ম পটলে লিখিত আছে যে পূজাকালে সর্পদা কুশহস্ত হইয়া থাকিবে, কুশযুক্ত না হইয়া পূজা করিলে সে পূজা বিফল হয়। যজ্ঞাদিকাৰ্য্যে কুশের বিস্তার বিভিন্ন প্রকার ব্যবহার আছে। [দর্ভ শব্দ দেখ।] হল্যুধ তাঁহার ব্রাহ্মণসর্পে সধবা স্ত্রীলোককে কুশ-স্পর্শ করিতে নিষেধ করিয়াছেন।

ভাবপ্রকাশমতে—সাধারণ কুশ হইতে বিভিন্ন আর একপ্রকার কুশ আছে, তাহার সংস্কৃত পর্যায় দীর্ঘপত্র ও ক্ষুদ্রপত্র। সাধারণ কুশ ও দীর্ঘপত্র এই উভয়বিধ দর্ভই ত্রিদোষ, মধুর, কষায় ও শৈত্যগুণবিশিষ্ট। ইহাদের মূলে মূত্রকৃচ্ছ্র, অশ্মরী, তৃষ্ণা, বস্তি ও প্রদররোগে উপকার দর্শে।

২ রামচন্দ্রের জ্যেষ্ঠপুত্র, ইনি সীতার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন, মহর্ষি বাম্বীকির নিকট শস্ত্রবিদ্যা প্রভৃতি শিক্ষা করিয়া অদ্বিতীয় বীর বলিয়া ত্রিভুবনে বিখ্যাত হইয়াছিলেন। যুদ্ধকৌশলে স্বয়ং রামচন্দ্রকে ও ইহার নিকট পরাজিত হইতে হইয়াছিল। রামচন্দ্রের সভায় রামায়ণগান করিয়াছিলেন। ইনি রাম কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত কুশাবতী নগরীতে রাজধানী স্থাপন করেন। (রামায়ণ)। ইহার কুশাবতী পরিত্যাগ করিয়া অযোধ্যায় আসিবার কথা রঘুবংশে বর্ণিত আছে। ইহার পুত্রের নাম অতিথি। ৩ কুশনির্মিত একপ্রকার রজ্জ্ব। ৪ বসু উপরিচরের এক পুত্রের নাম। ৫ বলাকের পুত্র, বলাকাশ্বের পুত্র ও কুশাশ্ব ও কুশনাভের পিতা। ৬ সুহোত্রের এক পুত্রের নাম। ৭ বিদর্ভরাজের এক পুত্রের নাম। ৮ পুরুববংশীয় বামের পুত্র ও ভাহুর পিতা। (সহাদ্রিখণ্ড ১৩০। ১৫।) ৯ কাশ্মীররাজ লবের এক পুত্রের নাম। ১০ সপ্তদ্বীপ মধ্যে দ্বতসমুদ্রবেষ্টিত দ্বীপবিশেষ। (ভাগবত ৫। ১। ৩২।) ১১ যোদ্ধা। (ক্লী) ১২ জল। (ত্রি) কুংসিতে অনাচরণীয়ে কৰ্ম্মণি শেতে তিষ্ঠতি, কু শী-কঃ। ১৩ পাপিষ্ঠ। ১৪ মন্ত। ১৫ সর্পোদর।

কুশকণ্ডিকা (ত্ৰী) কুশৈ: কণ্ডিকৈব। বৈদিক সংস্কার-
বিশেষ। [কুশণ্ডিকা দেখ।]

কুশকাশ (ত্ৰী) কুশশ্চ কাশশ্চ, তৃণবাচকস্বাং সমাহারব্ধঃ।
(বিভাবা বৃক্ষমৃগভৃগাশ্চব্যাঙ্কনপশুকৃত্ত্ববভবপূৰ্ণাপরাধরোক্ত-
রাগাম্। পা ২।৪।১২।) ইতরেত্তর ব্ধণ্ড হইয়া থাকে।
“কুশকাশা বিরাজন্তে বটবঃ সামগাহিব” বিষ্ণুপুরাণ।

কেহ কেহ একপস্থলে “কুশসহিতা কাশাঃ” এইরূপ বাক্য
করিয়া মধ্যপদলোপীসমাস করেন। কুশ ও কাশ।

কুশচীর (ত্ৰী) কুশ-নির্মিতঃ চীরং মধ্যলোঃ। ১ কুশ-নির্মিত
বস্ত্র। (ত্রি) ২ তদ্বক্ষু।

কুশচীরা (ত্ৰী) কুশচীর-দ্বিগাং টাপ্। নদীবিশেষ। (ভারত)।

কুশজ (পুং) (বহ) জনপদবিশেষ।

কুশট্ট (পুং) (বহ) জনপদবিশেষ। (ভারত)।

কুশণ্ডিকা (ত্ৰী) কুশং ভীয়তে প্রাপ্নোতি, কুশং ভীঙ্ কিপ্
(বেরপৃক্তস্ত। পা ৬।২।৬৭) কিপোলোপঃ, অলুক্। কুণ্ডে
অথবা স্থণ্ডিলে বিধি অনুসারে অগ্নিস্থাপনের আয়ুষ্ঠানিক
ক্রিয়ার নাম কুশণ্ডিকা।

হিন্দুস্থানীয় পণ্ডিতগণ ইহাকে “কুশকণ্ডিকা” বলেন,
তাহাদের পদ্ধতিতেও “কুশকণ্ডিকা” লিখিত আছে। ভবদেব
স্বকৃত পদ্ধতিতে কুশণ্ডিকা শব্দ লিখিয়াছেন,—

“তত্র সর্কেবামাহতিযুক্তকর্ণণাঃ কুশণ্ডিকা-সংস্কৃত্যগ্নি-
সাধ্যস্বাং কুশণ্ডিকৈব প্রথমমভিধীয়তে”। “ইতি সর্ককর্ণ-
সাধারণী কুশণ্ডিকা সমাপ্তা।”

কুশণ্ডিকা বেদোক্তক্রিয়া, বেদানুসারে বিভক্ত। সাম-
বেদি-কুশণ্ডিকা এইরূপ—

১ হাত উচ্চে ১ হাত দীর্ঘে ও ১ হাত প্রস্থে বেদি নির্মাণ
করিয়া তাহার উপরে কুশণ্ডিকা করিতে হয়, ঐ বেদিকে
স্থণ্ডিল বলে। যথোক্ত বেদি নির্মাণ করিয়া সেই বেদিকে
ভাল করিয়া পরিষ্কার করিতে হইবে, যেন তাহাতে শর্করা
(কার্কর), অঙ্গার, চুল ও তুব প্রভৃতি কোন প্রকার অপ-
বিত্ত দ্রব্য না থাকে। মণ্ডপ ও বেদি ভাল করিয়া গোময়
দ্বারা লেপন করিবে। হোমকর্তা নিত্যকার্য সমাপন করিয়া
পূৰ্ণমুখী হইয়া কুশাসনে উপবেশন করিবেন এবং স্থণ্ডিলের
উত্তরদিকে, কুশ ও পুষ্পের সহিত একটি জলপাত্র স্থাপন
করিবেন। তদনন্তর হোমকর্তা ভূমিতে দক্ষিণ জাম্বু সংলগ্ন
করিয়া উত্তরাগ্র কুশের উপরে বামহস্তের প্রাদেশ উত্তান-
ভাবে (চিং করিয়া) রাখিয়া দক্ষিণ হস্তের অনামিকা
ও অনুল্ল দ্বারা কুশ গ্রহণ করিবে এবং ঐ কুশের মূল দ্বারা
স্থণ্ডিলের দক্ষিণপ্রান্তে ১২ অঙ্গুলি প্রমাণ পূৰ্ণমুখী একটি

রেখা অঙ্কিত করিয়া তাহাকে ধ্যান করিবেন; এই রেখাটী
পীতবর্ণী ও ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা পৃথিবী। এই রেখার
মূল হইতে ২১ অঙ্গুলি প্রমাণ উত্তরমুখী আর একটি রেখা
অঙ্কিত করিয়া তাহাকে রক্তবর্ণী চিত্তা করিবে, এই রেখার
দেবতা অগ্নি। প্রথম রেখার উত্তরে ৭ অঙ্গুলি দূরে প্রাদেশ-
প্রমাণ পূৰ্ণমুখী অপর একটি রেখা অঙ্কিত করিবে, প্রজাপতি
ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং এই রেখাটীকে কৃষ্ণবর্ণী চিত্তা
করিতে হয়। ইহা হইতে ৭ অঙ্গুলি দূরে উত্তরদিকে প্রাদেশ-
প্রমাণ পূৰ্ণমুখী আর ১টী রেখা অঙ্কিত করিয়া নীলবর্ণ ও
ইহার দেবতা ইন্দ্র এইরূপ চিত্তা করিবে। এই রেখা হইতে
৭ অঙ্গুলি দূরে অর্থাৎ ২১ অঙ্গুলি প্রমাণ রেখার উত্তর অগ্র-
ভাগে প্রাদেশ-প্রমাণ পূৰ্ণমুখী আর একটি রেখা অঙ্কিত
করিয়া ধ্যান করিবে, এই রেখাটী শুক্লবর্ণী ও চন্দ্র ইহার
দেবতা। তদনন্তর সকল রেখা হইতে উৎকর (রেখা অঙ্কন
করিবার সময়ে উৎকীর্ণ ধূলি) দক্ষিণ হস্তের অনুল্ল ও অনা-
মিকা অনুল্ল দ্বারা গ্রহণ করিয়া, “প্রজাপতিঋষিষ্টুপু-
ছন্দোহয়ির্দেবতা রেখাস্থংকর-নিরসনে বিনিয়োগঃ। ও
নিরস্তঃ পরাবস্তুঃ” এই মন্ত্রটী পড়িয়া ঈশানকোণে মুটমহাত
দূরে নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর পূৰ্ণস্থাপিত জলদ্বারা সমস্ত
রেখা অভ্যাস করিবে। দক্ষিণদিকে কাংস্তপাত্রে কিম্বা
নূতন শরাবে স্থাপিত অগ্নি হইতে জলস্ত ইন্দ্রন (কাঠ) গ্রহণ
করিয়া “প্রজাপতিঋষিষ্টুপুছন্দোহয়ির্দেবতা অগ্নি-সংস্কারে
বিনিয়োগঃ। ও কুব্যাদমগ্নিঃ প্রহিণোমি দূরং যমরাজ্যং
গচ্ছতু যিপ্রবাহঃ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া দক্ষিণ পশ্চিমকোণে
নিক্ষেপ করিবে। পরে অগ্নি গ্রহণ করিয়া “প্রজাপতিঋষি-
বৃহতীছন্দঃ প্রজাপতির্দেবতা অগ্নি-স্থাপনে বিনিয়োগঃ। ও
ভূত্বঃ স্বরোম্” এই মন্ত্রদ্বারা তৃতীয়রেখার উপরে স্বীয় অভি-
মুখী করিয়া অগ্নিস্থাপন করিবে। অনন্তর বামহস্ত উত্তো-
লন করিয়া এই মন্ত্রটী পাঠ করিতে হইবে। “ও ইহৈবায়-
মিতরো জাতবেদা দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজানন্” ॥ (প্রত্যেক
বেদমন্ত্রের পূর্বেই সেই মন্ত্রের ঋষি, ছন্দঃ, দেবতা ও কোন
কার্য্যে বিনিয়োগ তাহার উল্লেখ করিতে হয়, তাহা ভবদেব
ভট্টকৃতপদ্ধতিতে দ্রষ্টব্য।) অনন্তর “অগ্নে! স্বং বিশ্বরূপ-
নামাসি” ইহা বলিয়া অগ্নির নাম হির করিয়া, ধ্যান ও
আবাহন করিবে। পরে “বিশ্বরূপনামে অগ্নয়ে নমঃ” এই
মন্ত্রে পাদ্যাদি দ্বারা অগ্নির পূজা করিয়া “ও সর্কতঃ পাণি-
পাদান্তঃ সর্কতোহক্ষিশিয়োমুখঃ। বিশ্বরূপো মহানগ্নিঃ
প্রণীতঃ সর্ককর্ণম্” এই মন্ত্রটী পাঠ করিবে। অনন্তর
প্রাদেশ-প্রমাণ একটি স্থতাক্ত সন্দি অগ্নিতে বিনা মন্ত্রে

আহতি প্রদান করিয়া ব্রাহ্মস্থাপন করিবে। পঞ্চাশৎ কুশপত্রের অগ্রভাগ সমান করিয়া দর্ভময় ব্রাহ্মণ নির্মাণ করিতে হয়। দর্ভময় ব্রাহ্মণকে ব্রহ্ম বলিয়া কল্পনা করিবে কিম্বা বেদজ্ঞ সদাচারী ব্রাহ্মণ ছত্র বা উত্তরীয় বস্ত্র ব্রহ্ম বলিয়া কল্পনা করিবে। অনন্তর একটি জলপাত্র গ্রহণ করিয়া অগ্নির উত্তর হইতে দক্ষিণাবর্তে দক্ষিণদিকে গমন করিয়া অরস্বি দূরে পূর্বাভিমুখী একটি বারিধারা প্রদান করিয়া, তাঁহার উপরে প্রাগ্র কুশ বিস্তীর্ণ করিয়া পশ্চিমমুখী হইয়া দাঁড়াইবে। বামহস্তের অনামিকা ও অন্তর্ভাঙ্গা একটি আত্মীর্ণ কুশপত্র গ্রহণ করিয়া “ওঁ নিরন্তঃ পরাবস্তুঃ” এই মন্ত্রদ্বারা দক্ষিণ-পশ্চিমকোণে নিক্ষেপ করিবে, পরে দক্ষিণপদদ্বারা বামপাদ অবষ্টভ (বেষ্টন) করিয়া উত্তরমুখী হইয়া আত্মীর্ণ কুশ সকল জলদ্বারা অভ্যক্ষণ করিবে। “আবসোঃ সদনে সীদ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া কুশের উপরে পূর্বমুখী করিয়া দর্ভময় ব্রাহ্মণ স্থাপন করিবে। ব্রাহ্মণপক্ষে (যথোক্ত ব্রাহ্মণ ব্রহ্মরূপে কল্পিত হইয়া থাকিলে।) ব্রাহ্মণ “সীদামি” বলিয়া প্রত্যুত্তর করিবেন এবং তাহাকে উত্তরমুখ করিয়া বসাইবে। ব্রাহ্মণের উপরে কুশ প্রদান করিয়া জল দ্বারা অভ্যক্ষণ করিবে এবং কুশ ও কুশ্ম দ্বারা ব্রাহ্মণের অর্চনা করিবে। পরে সেই পথে কিরিয়া আসিয়া আসনে পূর্বমুখী হইয়া উপবেশন করিবে এবং “ওঁ ইদং বিস্বর্বি চক্রমে ত্রেখা নি দধেপদং। সমুচমস্ত পাংসুলে” (সাম ১।৩।১৩৯) এই মন্ত্রটি জপ করিবে। ব্রাহ্মণ-পক্ষে এই মন্ত্রটি ব্রাহ্মণের পাঠ্য। প্রকৃত কর্ণে চক্রহোম থাকিলে এই সময়ে চক্রপাক করিয়া তাহার উপরে দ্বত দিয়া অগ্নির উত্তরদিকে কুশের উপরে স্থাপন করিতে হয়।

দক্ষিণজাহ্নু ভূমিসংলগ্ন করিয়া ডান হাত উপরে রাখিয়া হস্তদ্বয় অধোমুখ করিয়া ভূমিতে স্থাপন করিবে, “ওঁ ইদং ভূমেভজামাহং ইদং ভক্তং স্তমজলং পরাসপন্নান্ বাধবাত্তেবাং বিন্দতে ধনং।” রাত্রিতে কর্ণ করিতে হইলে “ধনম্” ইহার স্থানে “বস্তু” পাঠ করিতে হয়। দক্ষিণহস্ত দ্বারা কুশ গ্রহণ করিয়া অগ্নির উত্তর হইতে দক্ষিণাবর্তে “ওঁ ইমং স্তোমমহতে জাতবেদসে রথমিব সং মহেমা মনীষয়া” (সাম ১।১২।২১৪) ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা তৃণ শোধন করিয়া ঈশানকোণে নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর অগ্নির পূর্বদিকে উত্তরাস্ত হইতে দক্ষিণাস্ত পর্য্যন্ত, মূল সমীপে ছিন্ন এক-পত্রযুক্ত কুশের অগ্রভাগদ্বারা মূল আচ্ছাদন করিয়া বারজয় আভরণ করিবে। এই প্রকার দক্ষিণদিকে পূর্বাস্ত হইতে পশ্চিমাস্ত পর্য্যন্ত, পশ্চিমদিকে দক্ষিণাস্ত হইতে উত্তরাস্ত পর্য্যন্ত ও উত্তরদিকে পশ্চিমাস্ত হইতে পূর্বাস্ত পর্য্যন্ত যথোক্তক্রমে আভরণ করিতে হয়। “ওঁ ইজ্যায়

দিক্পালার স্বাহা” ইত্যাদি মন্ত্র পড়িয়া পূর্বদিক্ হইতে ক্রমান্বয়ে দশদিকেই দ্বতাস্ত্র অস্তিক প্রদান করিবে। অনন্তর হুই প্রাদেশ-প্রমাণ ধব, খদির, পলাশ, যজ্ঞভূমুর, ইহাদের অন্ততমের কুড়িখানি কাষ্ঠের মধ্যে দ্বতদ্বারা প্রদান করিয়া প্রজাপতিকে মনে মনে ভাবিয়া বিনামন্ত্রে অগ্নিতে আহতি প্রদান করিবে। পরে আভরণ কুশ হইতে অগ্রযুক্ত কুশপত্রদ্বয় গ্রহণ করিয়া “ওঁ পবিত্রে হো বৈষ্ণবো” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া প্রাদেশ-প্রমাণ কুশান্তরের দ্বারা বেষ্টন করিয়া নথ ব্যতিরেকে ছেদন করিবে। “ওঁ বিষ্ণোর্মনসা পুতে হু” এই মন্ত্রদ্বারা অভ্যক্ষণ করিয়া তাত্রাদিপাত্রে উত্তরাগ্র করিয়া পবিত্র স্থাপন করিবে এবং ঐ পাত্রে হোমের নিমিত্ত দ্বত রাখিবে। উক্ত কুশপত্রদ্বয়ের অগ্রভাগ দক্ষিণহস্তের অনামিকা ও অন্তর্ভাঙ্গা দ্বারা এবং মূলভাগ বামহস্তের অন্তর্ভাঙ্গা ও অনামিকা দ্বারা গ্রহণ করিয়া দক্ষিণ হস্ত উপরে রাখিয়া হস্তদ্বয় অধোমুখ করিয়া ঐ কুশপত্রদ্বয়ের মধ্যদ্বারা “ওঁ দেবদ্যা সবিতোংপুনাতু অছিদ্রেণ পরিত্রেণ বসোঃ সৃষ্যস্ত রশ্মিভিঃ স্বাহা” এই মন্ত্র উচ্চারণে একবার দ্বতের আহতি প্রদান করিবে। তৎপর অমন্ত্রক হুইবার আহতি প্রদান করিতে হয়। অনন্তর সেই কুশপত্রদ্বয় জল দ্বারা অভ্যক্ষণ করিয়া অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। পরে আজ্যপাত্রের জলদ্বারা উন্ন্যাজ্ঞন, অগ্নির উপরে ও উত্তরদিকে নামাইয়া রাখা এই প্রকার বারজয় করিবে, ইহাকে আজ্যসংস্কার বলে। পরে ধব, খদির, পলাশ ও যজ্ঞভূমুর ইহাদের অন্ততম মুটুম্বাহত প্রমাণ কাষ্ঠ লইয়া স্রব সংস্কার করিতে হয়। এই প্রকারে স্রব ও মেক্ষণ প্রভৃতির সংস্কার করিতে হয়। অনন্তর দক্ষিণজাহ্নু ভূমিতে পাতিয়া উদকাজলি গ্রহণ করিয়া “ওঁ অদিতে অমু-মত্তস্ব” এই মন্ত্রদ্বারা অগ্নির দক্ষিণদিকে পশ্চিমাস্ত হইতে পূর্বাস্ত পর্য্যন্ত উদকাজলি প্রদান করিবে। এবং “ওঁ অমু-মতে অমুমত্তস্ব” এই মন্ত্রদ্বারা অগ্নির পশ্চিমদিকে পশ্চিমাস্ত হইতে উত্তরাস্ত পর্য্যন্ত এবং, “ওঁ সরস্বত্যামুমত্তস্ব” এই মন্ত্রদ্বারা অগ্নির উত্তরদিকে পশ্চিমাস্ত হইতে পূর্বাস্ত পর্য্যন্ত উদকাজলি দ্বারা সেচন করিবে। অনন্তর “ওঁ দেব সবিতঃ প্রসুবযজ্ঞং প্রসুবযজ্ঞপতিং ভগায় দিব্যো গন্ধর্ব্বঃ কেতপুঃ কেতমঃ পুনাতু বাচস্পতির্বাচস্র স্বদতু।” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া উদকাজলিদ্বারা দক্ষিণাবর্তে অগ্নিবেষ্টন করিবে। অনন্তর দক্ষিণজাহ্নু উঠাইয়া উপর্য্যধোভাবে স্থিত দক্ষিণ ও বামমুষ্টিদ্বারা ফল, পুষ্প ও কুশ গ্রহণ করিয়া বিরূপাক্ষ-জপ করিবে। বিরূপাক্ষ-জপ সমাপন করিয়া পূর্বগৃহীত কুশ পূর্ব-উত্তরদিকে নিক্ষেপ করিবে ফল ও পুষ্প ব্রাহ্মণগণকে

প্রদান করিবে। যদি কাম্যকর্ষের জন্য কুশণ্ডিকা করিতে হয়, তাহাহইলে প্রথমেই প্রাণায়ামপূর্বক বজ্রাঙ্কলি হইয়া “ওঁ তপশ্চ তেজশ্চ ব্রহ্মা চ ইশি চ সত্যাক্রোধশ্চ ত্যাগশ্চ যুতিশ্চ ধর্মশ্চ সৎকং বাক্ চ মনশ্চ আত্মা চ ব্রহ্ম চ তানি প্রপদ্যে মাম-বন্ত” এই মন্ত্রটি জপ করিয়া পরে বিরূপাক্ষ-জপ করিতে হইবে। সামবেদিগণের সর্ব কর্ম সাধারণী কুশণ্ডিকা এই প্রকারে করিতে হয়। কুশণ্ডিকার পরে প্রকৃত কর্ম করিতে হয়। প্রথমে দ্ব্যতাক্ত প্রাদেশ প্রমাণ সমিধ্ অমন্ত্রক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া মহাব্যাহতি হোম করিবে। যদি প্রকৃত কর্মে চক্রহোম থাকে, তাহা হইলে প্রথমে মহাব্যাহতি হোম করিবে না, প্রকৃতকর্ম সমাপন করিয়া মহাব্যাহতি হোম করিতে হয়। এই প্রকারে প্রকৃতকর্ম সমাপন করিয়া পুনর্বার মহাব্যাহতি হোম করিবে। অনন্তর প্রাদেশ প্রমাণ সমিধ্ অমন্ত্রক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া শাটায়ন-হোম করিবে। প্রকৃত কার্যের কোনরূপ অঙ্গহীন হইলে কিম্বা কোনরূপ বৈগুণ্য হইলে, তাহা শাটায়ন হোমদ্বারা পূর্ণ হয়। শাটায়ন-হোমের পর প্রায়শ্চিত্তহোম, নবগ্রহ-হোম, লোক-পাল-হোম ও প্রত্যক্ষ দেবতার হোম করিবে। ইহার পর উদকান্ধলি সেচন ও দত্ত তৃণভাজন করিবে। অনন্তর পূর্ণ-হোম করিবে। ব্রাহ্মণকে পূর্ণপাত্র ও দক্ষিণা প্রদান করিয়া হোমের দক্ষিণা করিবে। পরে প্রদক্ষিণ করিয়া দক্ষিণদিকে গমনপূর্বক ব্রহ্মগ্রহি মোচন করিবে। ফিরিয়া আসিয়া আসনে উপবেশন করিবে। কুশ ও পুষ্পের সহিত জলপাত্রের উপরে হস্ত স্থাপন করিয়া শাস্তি করিতে হয়। দক্ষিণা প্রদানপূর্বক অহিদ্ৰাবধারণ করিবে।

কালৈসিকৃত পদ্ধতিতে ঋগেদিকুশণ্ডিকা সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে,—

হোমকর্তা নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে পূর্বমুখী হইয়া আচ-মন ও তিনবার প্রাণায়াম করিয়া স্বস্তিবাচন ও সঙ্কল করিবে। অনন্তর ইষু প্রমাণ অর্থাৎ ১ হাত উচ্চ ১ হাত দীর্ঘ ও ১ হাত প্রস্থ একটা বেদি প্রস্তুত করিয়া গোময়দ্বারা লেপন করিবে। পরে বজ্রাকৃতিকাঠদ্বারা কিম্বা কুশমূল-দ্বারা উত্তরাগ্র একটি রেখা অঙ্কিত করিবে এবং ঐ রেখার আদি ও অন্ত্যভাগে দুইটি এবং মধ্যে প্রাদেশ-প্রমাণ তিনটি রেখা অঙ্কিত করিবে। পরে কুশ বা খড়্গাকৃতি কাঠ স্বণ্ডিলে রাখিয়া জলদ্বারা অভ্যক্ষণপূর্বক নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর আচমন করিয়া কাংশুপাত্রে কিংবা অগ্র ওদ্ধপাত্রে অগ্নি আনয়ন করিবে। অগ্নি হইতে একখানি জলস্ত কাঠ গ্রহণ করিয়া “প্রজাপতিঋষিরমুটপুচ্ছলোহির্দেবতা অশিসংসারে

বিনিয়োগঃ। ওঁ কুব্যাদমগ্নিঃ প্রহিণোমি দূরং যম-রাজ্যং গচ্ছতু রিপ্রবাহঃ” এই মন্ত্রপাঠপূর্বক দক্ষিণ পশ্চিমদিকে নিক্ষেপ করিবে। অগ্নি প্রজালিত করিয়া “প্রজাপতি ঋষিরমুটপুচ্ছলোহির্দেবতা অগ্নি প্রতিষ্ঠাপনে বিনিয়োগঃ। ওঁ “ভূভূবঃ স্বরোম্” এই মন্ত্র দ্বারা আত্মাভিমুখী করিয়া অগ্নি স্থাপন ও অগ্নির ধ্যান করিবে। “ওঁ ইহৈবায়মিতয়ো-জাতবেদা দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজানন্” এই মন্ত্রপাঠ করিবে। এই সময়েই যথোক্ত কার্যাদ্বারা অগ্নির নামকরণ করিতে হয়। “ওঁ অগ্নেভ্যং অমুকনামাসি। অনন্তর দক্ষিণ-জাহ্নু পাতিয়া প্রাদেশ-প্রমাণ দ্ব্যতাক্ত ৩টি সমিধ্ অমন্ত্রক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। পরে “অদ্যোত্যা—অমুকাত্মা কর্মণি তদঙ্গমদ্বাধানং চাহং করিষ্যে, তত্রচ দেবতাপরি-গ্রহার্থং অগ্নিরদ্বাহিতেহুগৌ অগ্নিং জাতবেদসমিধেন প্রজা-পতিং চাচারদেবতে আজ্যোনাগ্নীষোমৌ চক্ষুধী আজ্যোনাগ্নিং পবমানঞ্চ প্রজাপতিং। এতাঃ প্রধানদেবতাঃ চক্রদ্রব্যোণ অমুযাজসন্নহাভ্যাং কদ্রং পতুপতিং চক্রশেবেণ স্বষ্টিকৃতং হুতশেবেণ অগ্নিযমসং দেবান্ বিষ্ণুমগ্নিং বায়ুং সূর্য্যং প্রজা-পতিঞ্চ সর্বপ্রায়শ্চিত্তদেবতা আজ্যোনাগ্নি বিদ্বান্ দেবান্ সংশ্র-বেণ সান্নেহন কর্মণা সদ্যোহতং যক্ষ্যে” এইরূপ উচ্চারণ করিয়া ব্যাহতি দ্বারা দ্বিলাগকোণ হইতে উত্তরদিক্ পর্য্যন্ত অদ্বাধার, তিনবার অমন্ত্রক পরিস্তরণ এবং উত্তরাগ্র বা পূর্বাগ্র কুশের প্রোক্ষণ করিবে। এই প্রকারে অগ্নির পূর্ব হইতে দক্ষিণাবর্তে উত্তরদিক্ পর্য্যন্ত তিনবার প্রোক্ষণ করিবে, ইহাকে পরিসমূহন বলে। অনন্তর পূর্ব হইতে দক্ষিণাবর্তে উত্তর পর্য্যন্ত অগ্নির পর্য্যক্ষণ ও হোমায় দ্রব্যের প্রোক্ষণ করিবে। অনন্তর অগ্নির উত্তরদিকে উপবেশন করিয়া ব্রহ্মার দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ গ্রহণপূর্বক “ওঁ অদ্যো-ত্যাদি মৎকর্তব্যামুককর্মণি কৃতাকৃতাবেক্ষকরূপব্রহ্মদেনামুক-গোত্রমমুক প্রবয়ং শ্রীঅমুকদেবশর্মাণং স্বামহং বুণে” এই মন্ত্র পাঠ করিবে। ব্রহ্মা “ওঁ বৃতোহস্মি” বলিয়া প্রত্যুত্তর করি-বেন। অনন্তর ব্রহ্মাকে অগ্নির পূর্বদিক্ দিয়া উত্তরে আনয়ন করিয়া ব্রহ্মাসন কুশ-বিষ্টের হইতে বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও অনা-মিকা দ্বারা একটি কুশ গ্রহণ করিয়া “ওঁ নিরন্তঃ পরাবন্তঃ” এই মন্ত্র দ্বারা নৈঋতকোণে নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর আচ-মন করিয়া “ওঁ ইদমহো মর্বাথসোঃ সদনে সীদ” এই মন্ত্র দ্বারা উত্তরমুখী করিয়া ব্রহ্মাকে উপবেশন করাইবে। ব্রহ্মা “সীদামি” বলিয়া প্রত্যুত্তর করিবেন।

ব্রহ্মাকে স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে—
“ওঁ বৃহস্পতিব্রহ্মা ব্রহ্ম-সদনে আশিষ্যতে বৃহস্পতে বজ্রং

গোপার স বজঃ পাহি স বজপতিং পাহি সমাং পাহি ভূভূবঃ
 স্বৰ্ভূহম্পতি প্রহৃত।” অনন্তর উত্তরাগ্রকুশের উপরে হোমীয়
 দ্রব্যস্থাপন করিবে। চক্রহোমে পবিত্রহেদন দর্ভ ৩, ও
 পবিত্র ২ প্রণীত, প্রোক্ষণী, অক্ষ, অশ্ব, ইক্ষ, বর্হিঃ, সম্ভা-
 র্জনার্থ কুশ ৬, উপবমন কুশ ৭, কুলা, কুম্ভসারচর্ম, উদুখল,
 মুবল, ঘৃত, তণ্ডুল, মেক্ষণ, কমণ্ডলু, পুষ্পচন্দন প্রভৃতি,
 এবং পূর্ণপাত্র। আজ্যাহোমে অক্ষ, কুলা, কুম্ভসার চর্ম,
 মেক্ষণ, উদুখল ও মুবল আনয়ন করিতে হয় না। প্রোক্ষণী
 পাত্র পদ্মপত্রাকৃতি ১২ অঙ্গুলি দীর্ঘ এবং করতলতুল্য খাত-
 বিশিষ্ট, আজ্যস্থালী তৈজস অথবা মৃত্তিকানির্মিত, অশ্ব পদির-
 কাঠনির্মিত ১ হস্ত পরিমাণ ও অঙ্গুষ্ঠপরিমাণ খাতবিশিষ্ট ও
 অশ্বের মুখ বর্তলুকার করিতে হয়। হস্ত-পরিমিত হস্তা-
 কৃতি খদির কাঠের অক্ষ করিতে হয়। কুলা নল নির্মিত
 ১ হাত বিস্তীর্ণ। মুটুম্ হাত বা ২ প্রাদেশ পরিমাণ ২১
 খানি বা ১৫ খানি পলাশের, খদিরের কিছা বটের কাঠ।
 কুশমুষ্টিকে বর্হিঃ বলে। অনন্তর পূর্নস্থাপিত কুশপত্রদ্বয়
 গ্রহণ করিয়া অগ্রযুক্ত প্রাদেশ প্রমাণ মূলে ছেদন করিবে।
 পরে পবিত্রদ্বারা সকল পাত্র প্রোক্ষণ করিবে। ইহার উত্তরে
 প্রণীতপাত্র, তৎপরে পবিত্রদ্বয় প্রোক্ষণীপাত্রে স্থাপন করিয়া
 তাহাতে জল ও পুষ্প স্থাপন করিবে। গন্ধ, পুষ্প ও জলপূর্ণ
 পবিত্রযুক্ত প্রোক্ষণীপাত্র বামহস্তের উপরে রাখিয়া দক্ষিণহস্ত
 দ্বারা আচ্ছাদনপূর্বক “ওঁ ব্রহ্মপঃ প্রণেষ্যামি” বলিবে।
 ব্রহ্মা “ওঁ প্রণয়” বলিয়া প্রত্যুত্তর করিবেন। পরে কর্তা
 “ওঁ ভূভূবঃ স্বৰ্ভূহম্পতি প্রহৃত” এই মন্ত্র পাঠপূর্বক
 প্রোক্ষণীপাত্র আপনার নাসিকা সমীপে আনয়ন করিয়া
 অগ্নি ও প্রণীতপাত্রের মধ্যে স্থাপন করিয়া কুশদ্বারা আচ্ছা-
 দন করিবে। ইহাকে পূর্ণপাত্র বলে। অনন্তর পূর্ণপাত্রস্থ
 পবিত্রদ্বয় কুলার উপরে রাখিয়া তাহাতে ধাতু মুষ্টি ভাগ
 করিবে। “ওঁ অগ্নয়ে স্বা জুহেঃ গৃহ্মামি” বলিয়া ধাতু মুষ্টি
 গ্রহণ করিয়া “অগ্নয়ে স্বা জুহেঃ নির্বপামি” বলিয়া কুলার
 উপরে স্থাপন করিবে। এই প্রকারে “অগ্নীষোমাভ্যাং”
 ইত্যাদি বলিয়া অপর অপর ভাগ স্থাপন করিবে। পরে
 কুম্ভাজিনের উপর উদুখল স্থাপন করিয়া তাহাতে পূর্ব-
 বিতকৃত ধাতু নিক্ষেপ করিবে এবং মুবলের আঘাতে তণ্ডুল
 প্রস্তুত করিয়া কুলাদ্বারা নিস্তব্ব করিবে। এই তণ্ডুল ঘৃত
 দ্বারা পাক করিবে। অনন্তর শূর্ণহ পবিত্রদ্বয় আজ্যস্থালীতে
 স্থাপন করিয়া ঘৃত রাখিবে এবং অগ্নির উত্তরদিক্ হইতে
 অঙ্গীর আদিয়া ঘৃত দ্রব করিবে। ঘৃতের উপরে দর্ভাগ্রদ্বয়
 তিনবার নিক্ষেপ করিয়া অলঙ্কৃত কাঠ তাহার উপরে তিনবার

ঘুরাইবে। হস্তদ্বয় উত্তান (চিং) করিয়া অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ
 দ্বারা পবিত্রদ্বয় গ্রহণপূর্বক “ওঁ সবিতুস্বা প্রসব” ইত্যাদি
 মন্ত্রপাঠ করিয়া কিঞ্চিৎ ঘৃত উত্তোলন করিবে এবং অম-
 ল্কত দুইবার উত্তোলন করিয়া পবিত্রদ্বয় অগ্নিতে নিক্ষেপ
 করিবে। (সকল মন্ত্রের পূর্বেই অগ্নি, ছন্দঃ, দেবতা, যে
 কার্য্যে বিনিয়োগ তাহার উল্লেখ করিতে হয়।) পূর্ব-সং-
 গৃহীত কুশমুষ্টি বিস্তীর্ণ করিয়া আজ্যপাত্র স্থাপন করিবে।
 অনন্তর অক্ষ ও অশ্ব অধোমুখে করিয়া অগ্নিতে উত্তাপিত
 করিবে, অক্ষ ভূমিতে স্থাপন করিয়া অশ্ব বামহস্তে ধারণ
 করিবে। সম্ভার্জন কুশদ্বারা অশ্বের মূল হইতে রক্ত
 মার্জন করিয়া পুনর্বার উত্তপ্ত করিবে এবং সম্ভার্জন কুশমূল-
 দ্বারা রক্ত হইতে শেষভাগ পর্য্যন্ত তিনবার মার্জন এবং
 প্রণীত পাত্রস্থ জলদ্বারা তিনবার প্রোক্ষণ ও পুনর্বার উত্তপ্ত
 করিয়া বর্হিতে স্থাপন করিবে। অনন্তর এইপ্রকারে অক্ষ
 সংস্কার করিতে হয়। সেই কুশ প্রোক্ষিত করিয়া অগ্নিতে
 নিক্ষেপ করিবে। পরে চক্রে ঘৃত মিশ্রিত করিয়া আজ্য
 পাত্রের দক্ষিণদিকে ঘৃত ও অগ্নির মধ্যে স্থাপন করিবে।
 কৃতাজলি হইয়া “বিশ্বানি নো দুর্গহা”, (অক্ষ ৫।৪।৯)
 “যদা হৃদা কীরিণা”, (অক্ষ ৫।৪।১০) “যদৈশ্ব স্বা সূকৃতে
 জাতবেদ” (অক্ষ ৫।৪।১১) এই তিনটি পূর্ণ অঙ্ক মন্ত্রদ্বারা অগ্নি
 অলঙ্কৃত করিয়া “ওঁ অয়ন্ত ইক্ষ আয়্না জাতবেদ” এই মন্ত্রদ্বারা
 ইক্ষ স্থাপন করিবে। পরে বায়ুকোণ হইতে অগ্নিকোণ পর্য্যন্ত
 “ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা। ইদং প্রজাপত্যে” বলিয়া অশ্বদ্বারা
 ঘৃতদ্বারা প্রদান করিবে। অশ্বলঘুঘৃত প্রোক্ষণীপাত্রে নিক্ষেপ
 করিতে হয়। এই প্রকার “ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা। ইদং
 প্রজাপত্যে” এই মন্ত্রে নৈঋতকোণ হইতে ঈশানকোণ পর্য্যন্ত
 ঘৃতদ্বারা দিবে। এই দুইটি আহুতিকে আবার বলে।
 উপবিষ্ট হইয়া “ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা। ইদমগ্নয়েঃ” বলিয়া দক্ষিণ-
 দিকে নৈঋত কোণ হইতে অগ্নিকোণ পর্য্যন্ত এবং উত্তরদিকে
 পশ্চিমের শেষদীর্ঘা হইতে পূর্বের শেষ পর্য্যন্ত ঘৃতদ্বারা প্রদান
 করিবে। ইহাকে আজ্যভাগ বলে। প্রথমে অগ্নির দক্ষিণ
 লোচন এবং দ্বিতীয়টিতে বামলোচন চিন্তা করিতে হয়।
 ইহার পর প্রকৃত হোম। চক্রের অর্দ্ধভাগে “ইদমগ্নয়েঃ” “ইদ-
 মগ্নীষোমাভ্যাং” বলিয়া ভাগ করিয়া একটি রেখা দিবে।
 অশ্বদ্বারা হাতায় ঘৃত উঠাইয়া চক্রে ঘৃতশ্রব দিবে।
 মেক্ষণদ্বারা চক্রের মধ্য হইতে অঙ্গুষ্ঠপূর্ব পরিমাণ চক্র দুইবার
 গ্রহণ করিয়া তাহার উপরে ঘৃতশ্রব প্রদান করিবে এবং
 পাত্রস্থ চক্রদ্বারা হোম করিবে। অগ্নির মধ্যে বা পশ্চিমে
 “অগ্নয়ে স্বাহা। ইদমগ্নয়েঃ” বলিয়া আহুতি দিবে। এই

প্রকার পূর্বদিকে কিবা উত্তরদিকে “অগ্নীবোমাত্যাং স্বাহা ইদমগ্নীবোমাত্যাং” বলিয়া আহতি দিবে। “ওঁ বদন্ত কৰ্ম্মণ ইত্যারীচং” বলিয়া আহতি দিবে। পূর্বদিকে একটি আহতি দিবে। ইহাকে ষিষ্টকৃত্যং হোম বলে। অনন্তর ইথা বরুণীরঙ্গু খুলিয়া ঋব ও ঋকের লেপ মুছিয়া “ওঁ রুদ্রায় স্বাহা” বলিয়া অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। পরিস্তরণ কুশ ও অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। যথাক্রমে মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ৭টি আহতি দিবে, তাহার মন্ত্র ১ “ওঁ অয়শ্চায়ে শ্বনভিশস্তি-পাশ্চ” ইত্যাদি। ২ “ওঁ অতো দেবা অবন্ত নো” ইত্যাদি (ঋক্ ১।২২।১৬)। ৩ “ওঁ ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে” ইত্যাদি (ঋক্ ১।২২।১৭)। ৪ “ওঁ ভূঃ স্বাহা। ইদমগ্নয়ে”। ৫ “ওঁ ভূবঃ স্বাহা। ইদং বারবে নমঃ”। ৬ “ওঁ স্বঃ সাহা। ইদং স্বর্ধায় নমঃ”। ৭ “ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ স্বাহা ইদং প্রজা পতয়ে।” প্রায়শ্চিত্তহোম। “ওঁ বিখেতো দেবেভ্যঃ স্বাহা” এই মন্ত্রে একটি আহতি দিবে। পরে ৫টি আহতি দিবে। তাহার মন্ত্র—১ “ওঁ অনজাতং যদজাতং যজ্ঞস্ত ক্রিয়তে মিথঃ” ইত্যাদি। ২ “ওঁ পুরুষ সমিতো যজ্ঞো যজ্ঞঃ পুরুষসমিতঃ” ইত্যাদি। ৩ “ওঁ যং পাকত্রা মনসা দীন দক্ষা ন” ইত্যাদি (ঋক্ ১০।২।৫)। ৪ “ওঁ স্বঃ নোহগ্নে বরুণস্ত বিদ্বান্” ইত্যাদি (ঋক্ ৪।১।৪)। ৫ “ওঁ স স্বঃ নোঅগ্নেইবমো ভবোতী” ইত্যাদি (ঋক্ ৪।১০।৫), এবং স্বর অক্ষর পদবৃত্ত বর্ণলোপ জন্ত পাপের প্রায়শ্চিত্তার্থ “ওঁ যদ্বো দেবাশ্চ-ক্রম” ইত্যাদি (ঋক্ ১০।৩৭।১২) মন্ত্রে একটি আহতি দিবে।

কুশের উপরে পূর্ণপাত্র স্থাপন করিয়া তাহাকে জলদ্বারা পূর্ণ করিবে। পরে “ওঁ ধামস্তে বিশ্বঃ” ইত্যাদি (ঋক্ ৪।৪৮।১১) মন্ত্রপাঠ করিয়া দ্রুত, পুষ্প ও ফলযুক্ত পূর্ণাহতি দিবে। বসিয়া পূর্ণাহতি দেওয়া নিষিদ্ধ। দক্ষিণাগ্রদান করিবে। অনন্তর পূর্ণপাত্র কুশের উপরে স্থাপন করিয়া “ওঁ আপো অশ্বান্নাতরঃ” ইত্যাদি (ঋক্ ১০।১৭।১০), “ওঁ ইদং আপঃ প্র বহত” ইত্যাদি (ঋক্ ১।২০.২২); “ওঁ স্মিত্রিহ্মান আপ ওষধঃ” ইত্যাদি এই তিনটি মন্ত্রদ্বারা যজ্ঞমানকে মার্জন করিবে। পুংসবনাদিতে পত্নীরও মার্জন করিতে হয়।

পশুপতিসংগৃহীত দশকৰ্ম্মপদ্ধতিতে যজুর্কেন্দ্রীয় কুশণ্ডিকা এইরূপ ভাবে লিখিত আছে—

একহস্তপরিমিত চতুরস্র স্থণ্ডিল কুশপত্রদ্বারা ভিমবার মার্জন করিয়া গোমরদ্বারা ভাল করিয়া লেপন করিবে। পরে ধক্ষাঙ্কতি কাষ্ঠদ্বারা (এই কাষ্ঠই পদ্ধতিতে ক্ষ নামে অভিহিত হইয়াছে।) কিবা কুশমূলদ্বারা স্থণ্ডিলের মধ্যে ৭ অঙ্গুলি অন্তরে (প্রত্যেকটাই অপরাট হইতে ৭ অঙ্গুলি

দূরে) প্রাদেশ-ঐমাণ তিনটি রেখা অঙ্কিত করিবে। অন-
ন্তর দক্ষিণহস্তের তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা রেখা অঙ্কন সময়ে উখিত ধূলি গ্রহণ করিয়া দূরে নিক্ষেপপূর্বক জলদ্বারা রেখা অভ্যক্ষণ করিয়া আপনার দক্ষিণদিকে কাংস্তপাত্রে অগ্নিষ্ঠাপন করিবে। অনন্তর অগ্নি হইতে একখানি জলন্ত কাষ্ঠ গ্রহণ করিয়া “ওঁ ক্রব্যাদমগ্নিঃ গ্রহিণোমি দূরং যমরাজ্যং গচ্ছতু রিগ্রবাহ” (শুক্রযজুঃ ৩৫।১২) এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক কাষ্ঠখানি দক্ষিণ-পশ্চিমকোণে নিক্ষেপ করিবে। যজুর্কেন্দ্রীয় মন্ত্রপাঠের পূর্বে ঋষি, ছন্দঃ, দেবতা, কি বিনিরোগ উল্লেখ করিতে হয় না। “ইহৈবায়মিতরো জাতবেদা দেবেভ্যো ইব্যং বহতু প্রজানন্” (শুক্রযজুঃ ৩৫।১২) এই মন্ত্রদ্বারা আপনার অভিযুখী করিয়া পূর্বোন্নিখিত তৃতীয়রেখার উপরে অগ্নিষ্ঠাপন করিয়া “অগ্নে স্বঃ স্বর্ধানামাসি” বলিয়া অগ্নির নামকরণ করিবে। অগ্নির দক্ষিণদিকে ব্রহ্মস্থাপনের অল্প পূর্বাঙ্গ কুশপত্র-ত্রয়ের সহিত আসন রাখিয়া তাহাতে ব্রহ্মস্থাপন করিবে। ব্রহ্মা “ওঁ অহেদৈবিসব্যো দতত্তিষ্ঠামি” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ করিয়া অগ্নিগ্রদক্ষিণপূর্বক সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া ব্রহ্মাসন অবলোকন করিবেন। সেই আসন হইতে বামহস্তের অনা-
মিকা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা একটি কুশপত্র গ্রহণ করিয়া “ওঁ নিরন্তঃ পাপু স হতেন” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা দূরে নিক্ষেপ করি-
বেন। “ওঁ ইদং অহং বৃহস্পতে সদসি সীদামি” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ করিয়া অগ্নির অভিযুখী হইয়া উপবেশন করিবেন। অগ্নির উত্তরদিকে আন্তরণের নিমিত্ত কতকস্থান পরিত্যাগ-
পূর্বক কুশপত্র বিস্তীর্ণ করিয়া তাহার উপরে যজ্ঞপাত্র কাষ্ঠনির্মিত হাতা (৬ অঙ্গুলি বিস্তার, কুড়ি অঙ্গুলি দীর্ঘ, চারি অঙ্গুলি খাত এবং ৪ অঙ্গুলি দণ্ড, যজ্ঞ করিবার জন্ত বাকুণ কাষ্ঠদ্বারা এইরূপ হাতা নির্মাণ করিতে হয়) অথবা মুগ্ধরপাত্রে জলপূর্ণ করিয়া কুশপত্র দ্বারা আচ্ছাদন ও ব্রহ্মার মুখ অব-
লোকন করিয়া স্থাপন করিবে। অনন্তর মূলসমীপে ছিন্ন বহিসমূহদ্বারা অগ্নির পূর্বদিকে অগ্নিকোণ হইতে ঈশানদিক্
পর্যন্ত, দক্ষিণদিকে ব্রহ্মা হইতে অগ্নি পর্য্যন্ত, পশ্চিমদিকে
নৈঋত হইতে বায়ুকোণ পর্য্যন্ত এবং উত্তরদিকে অগ্নি
হইতে পূর্বস্থাপিত জল পর্য্যন্ত পরিস্তরণ করিবে। অনন্তর
অগ্নির উত্তরদিকে আপনার সমীপ হইতে আরম্ভ করিয়া
সমস্ত যজ্ঞীয় দ্রব্য স্থাপন করিবে। যজ্ঞীয় দ্রব্য যথা—পবিত্র
ছেদনের নিমিত্ত তিনটি কুশপত্র, পবিত্রের নিমিত্ত অগ্নয়ুক্ত
গর্ভরহিত দুই কুশপত্র, প্রোক্ষণীপাত্র, ধাত্ত, যব, কাষ্ঠনির্মিত
উদ্বল, মূল, দূশপল, দ্রুত রাখিবার পাত্র, মার্জন করিবার
জন্ত ৬ কুশপত্র, উপবমনের নিমিত্ত ১৩টি কুশপত্র, সমিধ তিনটি,

শ্রব, স্বত, হৃৎ, অনন্তর প্রাণেশ প্রমাণ দুইটা কুশপত্র গ্রহণ করিয়া “ওঁ পবিত্রে হো বৈষ্ণবো” (ওঙ্কবজ্জ: ১।১২) এই মন্ত্রদ্বারা ছেদন করিয়া (নখদ্বারা ছেদন করা নিষিদ্ধ), “ওঁ বিষ্ণোর্মনসা পুতে হঃ” (কাঠক ১৫।৫৪) এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া জলদ্বারা অভ্যক্ষণ করিবে। ঐ কুশপত্রদ্বয় প্রোক্ষণীপাত্রে স্থাপন করিয়া তাহাতে পূর্বস্থাপিত জল প্রদান করিবে। অনন্তর বামহস্তের অনামিকা ও অনুষ্ট দ্বারা অগ্রভাগ ও দক্ষিণ হস্তের অনামিকা ও অনুষ্ট দ্বারা মূল ধরিয়া পবিত্রের মধ্যদ্বারা কিঞ্চিৎ জল উঠাইয়া ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে। এই প্রকার তিনবার করিতে হয়। পরে বামহস্ততলে প্রোক্ষণীপাত্র স্থাপন করিয়া দক্ষিণ হস্তস্থিত পবিত্র দ্বারা কিঞ্চিৎ জল বারংবার উত্তোলন করিয়া পবিত্র প্রোক্ষণীপাত্রে স্থাপন করিবে। সেই জলদ্বারা যজ্ঞীয় সকল দ্রব্য প্রোক্ষণ করিবে। পবিত্রের সহিত প্রোক্ষণীপাত্র বামভাগে স্থাপন করিবে। আত্মস্থালীতে স্বত রাখিয়া পূর্বস্থাপিত ধাতু হইতে “ওঁ অগ্নয়ে বা জুহুং” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা এক মুষ্টি ধাতু গ্রহণ করিয়া “ওঁ অগ্নয়ে বা জুহুং নির্বপামি” এই মন্ত্র দ্বারা নির্বপণ (ভাগ) করিয়া “ওঁ অগ্নয়ে বা জুহুং প্রোক্ষ্যামি” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া প্রোক্ষণ করিবে। এই প্রকার “ওঁ রুদ্রায় বা জুহুং গৃহ্নামি” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা ধাতুমুষ্টি পূর্ব-বৎ গ্রহণ, নির্বপণ, প্রোক্ষণ এবং “পশুপতয়েত্তা জুহুং গৃহ্নামি” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা যথাক্রমে গ্রহণ, নির্বপণ ও প্রোক্ষণ করিয়া অমন্ত্রক ও তিনবার গ্রহণাদি করিবে। অনন্তর “ওঁ উদুখল মুষলেই” তাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া মুসলদ্বারা আঘাত করিবে এবং “ওঁ বাতোবাবো মনোবা” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা কুলায় উঠাইয়া ঝাড়িবে। এই প্রকারে ধাতু হইতে ও যব হইতে তণুল প্রস্তুত করিতে হয়। পরে পূর্বস্থাপিত দৃশদ ও উপলদ্বারা তণুল পেষণ করিয়া চক্ৰস্থালীতে স্থাপন করিবে। প্রোক্ষণীপাত্র হইতে জল ও হৃৎ দিয়া চক্ৰ পাক করিবে। চক্ৰ পাক হইলে স্বত ও চক্ৰ উপরে একখানি কাঠ ঘুরাইয়া তাহা অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। পরে শ্রব গ্রহণ করিয়া অগ্নিতে উত্তাপিত করিবে। কুশপত্রদ্বারা তাহার মূল ও অগ্রমার্জন করিয়া কুশপত্র অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে।

অনন্তর প্রণীত জল দ্বারা অভ্যক্ষণ ও অগ্নিতে উত্তাপিত করিয়া আন্তরণের উপরে রাখিয়া দিবে। পবিত্র দ্বারা “ওঁ সবিচু বা” (ওঙ্কবজ্জ: ১।৩১) ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া স্বত “ওঁ সবিচুর্বাঃ” (ওঙ্কবজ্জ: ১।৩১) ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা প্রোক্ষণী হইতে জল উত্তোলন করিয়া পুনর্বার নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর দুই হাতা স্বত চক্ৰ মধ্যে দিয়া নাড়িবে। পুনর্বার এই প্রকার নাড়িয়া অগ্নির উত্তরদিকে চক্ৰস্থাপন করিবে। হোম সমাপ্তি পর্যন্ত

উপবসন-কুশপত্র সকল বাম হস্তে ধারণ করিবে। পাড়াইরা তিনটা স্বতাক্ত সমিধ পূর্বাগ্ন করিয়া অমন্ত্রক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর উপবিষ্ট হইয়া প্রোক্ষণী জলদ্বারা দক্ষিণাবর্কে অগ্নির বেঠন করিয়া জলদ্বারা প্রদান করিবে। ধারা বিচ্ছেদ হওয়া নিষিদ্ধ। “ওঁ ত্রয়োহদেবঃ” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা প্রোক্ষণী পাত্রস্থিত পবিত্র প্রণীতার উপরে স্থাপন করিয়া প্রোক্ষণীপাত্র যথাস্থানে রাখিয়া দিবে। অনন্তর দক্ষিণ জাহ্ন ভূমিসংলগ্ন করিয়া ব্রহ্মার অন্নরস্তুপূর্বক হাতা দ্বারা দুইবার স্বতের আহতি প্রদান করিবে। প্রজাপতিক মনে চিন্তা করিয়া বায়ুকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া অগ্নিকোণ পর্যন্ত স্বতদ্বারা অগ্নিতে প্রদান করিবে। “ওঁ প্রজাপতয়ে স্বাহা ইদং প্রজাপতয়ে” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া পূর্বোক্ত কার্য করিতে হয়। নৈঋতকোণ হইতে ঈশানকোণ পর্যন্ত “ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা ইদং ইন্দ্রায়” এই মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া ধারা প্রদান করিতে হয়। এই প্রকার দক্ষিণদিকে পূর্বাস্তু হইতে আরম্ভ করিয়া পশ্চিমাস্তু পর্যন্ত, উত্তরে পশ্চিমাস্তু হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্বাস্তু পর্যন্ত স্বতদ্বারা প্রদান করিয়া শ্রব পাত্রে স্থাপন করিবে। অনন্তর স্বত দ্বারা অন্নরস্তু করিয়া “ওঁ ইহ রমতে স্বাহা ইদমগ্নয়ে” ইত্যাদি প্রত্যেক মন্ত্রদ্বারা আহতি প্রদান করিবে। পরে চক্ৰে স্বতশ্রব প্রদান করিয়া পূর্বার্দ্ধ হইতে মেক্ষণ দ্বারা চক্ৰ গ্রহণ করিয়া তাহার উপরে স্বতশ্রব প্রদান করিয়া চক্ৰ ক্ষতস্থানে (যে স্থান হইতে আহতির চক্ৰ উঠান হইয়াছে) স্বতশ্রব প্রদান করিবে। “ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা ইদমগ্নয়ে” এই মন্ত্রদ্বারা দুইটা সমিধ ও জুহু অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। এই প্রকার “রুদ্রায় স্বাহা ইদং রুদ্রায়” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা আহতি প্রদান করিবে। অনন্তর ব্রহ্মার অন্নরস্তুপূর্বক জুহুতে স্বতশ্রব প্রদান করিয়া চক্ৰে স্বতশ্রব প্রদান করিবে। চক্ৰ পশ্চিমাংশ হইতে অবদানদ্বয় গ্রহণ করিয়া জুহুতে স্থাপন করিবে। তাহার উপরে ও চক্ৰে স্বতশ্রব প্রদান করিবে। অনন্তর স্বতদ্বারা মহাব্যাহতি-হোম করিবে। প্রকৃত কর্ণে চক্ৰহোম থাকিলে যে প্রক্ৰিয়া করিতে হয়, তাহাই এই স্থানে লিখিত হইল। চক্ৰ হোম না থাকিলে চক্ৰ প্রক্ৰিয়া ভিন্ন অপর সব করিবে। সূর্য্যকে ধাতু-তণুলের চক্ৰদ্বারা আহতি প্রদান করিতে নিষিদ্ধ। পদ্ধতিতে যে স্থানে সূর্য্যের আহতি উল্লেখ আছে, সেই স্থলে যবতণুলের চক্ৰদ্বারা আহতি প্রদান করিবে। ঐ চক্ৰকে পৌষচক্ৰ বলে। প্রকৃত কর্ণ সমাপন করিয়া প্রারম্ভিতহোম প্রকৃতি করিবে।

অধর্কবেদী ও তাত্ত্বিকদিগেরও কুশণ্ডিকা পদ্ধতি আছে।

[হোম দেখ।]

কুশদহ, বশোরের অন্তর্গত ইচ্ছামতী দ্বীপের একটা

মহাগ্রাম। (ভ. ব্রহ্ম ১১।১৪।) নবদ্বীপাধিপ কৃষ্ণচন্দ্রের সময়ে ইহাও একটি সমাজ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। [কৃষ্ণচন্দ্র দেখ।]

কুশবয় (ক্লী) কুশানাং বয়ঃ ৬তং। কুশ-বি-অসচ্, (বিজিভাঃ তরতায়জা। পা ৫।২।৪৩।) কুশের প্রকার ভেদ, স্থল ও স্থল-ভেদে দুই প্রকার। এক জাতীয় সাধারণ কুশ এবং অপর জাতীয় কুশদীর্ঘপত্র ও কুরপত্র নামে অভিহিত। (ভাবপ্রকাশ)

কুশদ্বীপ (পুং) কুশেন বিখ্যাতো দ্বীপঃ, মধ্যলোঃ। ১ সপ্তপ্রধান দ্বীপের অন্তর্গত একটি দ্বীপ। বিষ্ণুপুরাণের মতে এইটী চতুর্থ দ্বীপ, ইহার বিস্তার শাকলদ্বীপের বিস্তারের দ্বিগুণ। কুশদ্বীপ-দ্বারা সুরাসমুদ্র বেষ্টিত রহিয়াছে এবং কুশদ্বীপ দ্বতসমুদ্রে পরিবেষ্টিত। এই দ্বীপে একটি সূর্যহং কুশস্তম্ব আছে, তদমু-সারেই ইহার কুশদ্বীপ নাম হইয়াছে, এই দ্বীপে উদ্ভিদ, বেণুমান, বৈরণ, লখন, ধূতি, প্রভাকর ও কপিল নামক বর্ষ, এই সাতটা জ্যোতিষ্মানের সাত পুত্রের অবস্থিতিকালে তাহা-দের নামানুসারেই হইয়াছে। ইহাতে বিক্রম, হেমশৈল, হ্যাতিনান্, পুষ্পবান্, কুশেশ্বর, হবিঃ ও মন্দর নামক সপ্ত বর্ষাচল এবং ধূতপাপা, শিবা, পবিত্রা, সম্রাতি, বিদ্যাদাতা ও মহী এই কয়টা প্রধান নদী আছে। এই দ্বীপে দৈত্য, দানব, দেব, গন্ধর্ব্ব, বক্ষ, রক্ষঃ ও মনুষ্যগণের বাস আছে এবং মনুষ্য মধ্যে চাতুর্বর্ণ ব্যবস্থাও আছে। কুশদ্বীপবাসীগণ ব্রহ্মরূপ জনার্দনের উপাসনা করেন। (বিষ্ণুপুরাণ ২:৪:৩৫ ৪৪)।

ভাগবতে কুশদ্বীপ অষ্ট প্রকারে বর্ণিত হইয়াছে —

সুরাসমুদ্রের বাহিরে তাহা হইতে দ্বিগুণ সমান পরিমাণ দ্বতসমুদ্র দ্বারা পরিবেষ্টিত কুশদ্বীপ, এই দ্বীপে একটি কুশস্তম্ব আছে, তদমুসারেই ইহার নাম হইয়াছে। কুশদ্বীপের অধি-পতি প্রিরতপুত্র হিরণ্যরেতা আপনার বসু, দান, দৃঢ়কৃতি, নাভিগুপ, সত্যগুপ, দেবনাথ ও প্রিরনাথ এই সপ্তপুত্রকে এই দ্বীপ ভাগ করিয়া দিয়াছিলেন, তাহাতেই সাতটা বর্ষ এবং তাহাদের নামানুসারে বর্ষের নাম হইয়াছে। এই সকল বর্ষে বক্র, চতুঃশঙ্গ, কপিল, চিরকূট, দেবানৌক, উর্ধ্বরোম ও জ্বিণ নামক সাতটা সৌদাম্পর্ষত এবং রসকুলা, মধুকুলা, শিববিন্ধ্য, অতবিন্ধ্য, দেবগর্ভা, দ্বতচূতা ও মন্দমালা নামক সাতটা নদী আছে। (ভাগবত ৫।২০ অঃ)। ২ পীঠস্থান-বিশেষ। (দেবীভাগবত ৭.৩০.৮০)।

কুশধারা (ক্লী) নদীবিশেষ।

কুশধ্বজ (পুং) ১ হুশরোমরাজার পুত্র, সীরধ্বজ জনকের কনিষ্ঠ ভ্রাতা, ভরত ও শকুনের পত্নী মাওবী ও অতকীর্তির পিতা। ২ হুশরোমের পৌত্র। ৩ বৃশস্রবের একটি পৌত্র। ৪ ঋষিবিশেষ, বেদবতীর পিতা।

কুশনাভ (পুং) অবোধাপতি কুশের পুত্র।

কুশনামা [ন] (পুং) উই।

কুশনেত্র (পুং) মরীচিপুত্র দৈত্যবিশেষ। (হরিবংশ ২৪০ অঃ)।

কুশপ (পুং) কুশিদীপ্তো-অপঃ, (দলাদিভ্যোহপঃ শ্রাৎ। রাম-শর্ম্মাকৃত উগাদিকোষ টীকা ১।৭৫।) পানভাণ্ড।

(‘কুশপঃ পানভাণ্ডে শ্রাৎ।’ উগাদিকোষ ১।৭২)।

কুশপত্র (ক্লী) কুশপত্রক।

কুশপত্রক (ক্লী) কুশপত্রমিব, কুশপত্র-কন্। ব্রণ কাটবার অন্ত্রবিশেষ। (সুশ্রুত)।

কুশপুর, গোমতীনদীতীরবর্তী একটি অতি প্রাচীন নগর, অপর নাম কুশভবনপুর। প্রবাদ এইরূপ যে, রামপুত্র কুশ এই স্থানে কিছুদিন বাস করিয়াছিলেন, তাঁহারই নামানুসারে ইহার নাম কুশপুর হইয়াছে। ইহা কোসাম্ হইতে ১১৭ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত চীন-পরিব্রাজক হিউএনসিয়াং খৃষ্টীয় সপ্তমশতাব্দীর প্রথম ভাগে এই কুশপুর (কি-অ-সি-পো-লো) দর্শনে আগমন করেন, তৎকালে এখানে একটি পুরাতন বৌদ্ধসজ্জারাম ছিল। চীনপরিব্রাজক লিখিয়াছেন, সেট পুরা-তন সজ্জারামে পূর্বকালে ধর্ম্মপাল বোবিসহ বিদর্শদিগের সহিত শাস্ত্রীয় তর্ক করিয়াছিলেন। সে সময়ে এখানে বৌদ্ধরাজ অশোক-প্রতিষ্ঠিত ভগ্নস্তূপ ছিল এবং ধনবান্ ও সুখী প্রজা-গণ এই নগরে বাস করিত। মুসলমানেরা যখন প্রথম উত্তরপশ্চিমাঞ্চল অধিকার করেন, সে সময়ে এখানে নন্দ-কুমার নামে একজন ভার-রাজ রাজত্ব করিতেন। সুলতান আলাউদ্দীন তাঁহাকে পরাজয় করিয়া এই নগর অধিকার করেন এবং ইহার কুশপুর নামের পরিবর্তে ‘সুলতানপুর’ নাম প্রদান করেন। এখন সুলতানপুর নামেই খ্যাত।

কুশপুষ্প (ক্লী) কুশাকারং পুষ্পমশ্য। ১ গ্রাষ্টপর্ণ, জাঁঠিমালা বা গের্ঠেলা। কুশাচ পুষ্পাণিচ সমাহারবৃক্ষ, (বিভাষা বৃক্ষমৃগতৃণমাণ্ড)। পা ২।৪।১২)। ২ কুশ ও পুষ্প।

(‘কুশপুষ্পং সমিধারি ব্রাহ্মণঃ স্বয়মাতরেৎ’)।

কুশপ্লবন (ক্লী) তীর্থবিশেষ। ব্রহ্মচারী ব্যক্তি সমাহিত হইয়া ত্রিরাত্রি উপবাসপূর্বক এই তীর্থে স্নান করিলে অশ্ব-মেধের ফললাভ করেন। (ভারত বন ৩.৮৫ অঃ)।

কুশমুষ্টি (ত্রি) কুশা মুঠৌ যস্য বহুবী। ১ বাহার হস্তে মুষ্টি-পরিমাণ কুশ আছে। ২ মুষ্টিপরিমিত কুশ।

কুশম (পুং) কুশপ।

কুশর (পুং) [বৈদিক] কুংসিতঃ শরঃ, কুংসিতঃ। শরের ছাত্র মধ্যস্থিত তৃণবিশেষ। (‘শরাসঃ কুশরাসো দর্ভা সঃ সৈর্য্য উত।’ ঋক ১।১২।৩)। ‘শরাসঃ কুংসিতশরঃ’। সারণ। (১)

কুশল (ক্ৰী) কুশ-লিখাদিভ্যং লট্। (লিখাদিভ্যচ্। পা ৫।২।৯৭।) ১ কল্যাণ, মঙ্গল।

(“পঞ্চকুশলং রাজ্যে রাজ্যপ্রম-মুনিঃ মুনিঃ।” রঘু ১।৫৮।)

মহু কুশল শব্দ ব্যবহার করিবার নির্দিষ্ট নিয়ম করিয়াছেন। কুশল শব্দ কেবল ব্রাহ্মণকে মঙ্গলপ্রদ করিবার সময় ব্যবহৃত হইবে। ক্ষত্রিয়কে অনামর, বৈশ্যকে ক্ষেম ও শূদ্রকে আরোগ্য শব্দ ব্যবহার করিয়া মঙ্গলপ্রদ করিবে।

(“ব্রাহ্মণং কুশলং পুচ্ছং ক্ষত্রবন্ধুমনাময়ম্।

বৈশ্যং ক্ষেমং সমাগম্য শূদ্রমারোগ্যমেবচ”। মহু ২।১২৩)

(ত্রি) ২ তদন্তু। (ক্ৰী) ৩ পুণ্য।

(“নরেষ্ট্যকুশলং কৰ্ম কুশলে নাভুষজ্ঞতে।” গীতা ১৮।২০।)

(ত্রি) ৪ পুণ্যলীল। কুশং লাতি গ্ৰহাতি, কুশ-লা-কঃ।

যে ব্যক্তি কুশ গ্রহণ করিতে সমর্থ, কুশ গ্রহণ করিবার সময় হাত কাটিয়া বাইবার বিশেষ সম্ভাবনা, যে ব্যক্তি চতুর হইবে তাহার হাত কাটিবে না এই অর্থে চতুর, শিক্ষিত।

(“সমুদ্রধানকুশলা দেশকালার্থদর্শিনঃ।” মহু ৮।১৫৩।)

৫ কুশপ্রাহক। (পুং) (বহু) ৬ জনপদবিশেষ।

৭ কুশদীপবাসী। (পুং) ৮ শিবের একটা নাম। ৯ রাজপুল-বিশেষ। ১০ একজন বৈয়াকরণিক, ইনি পঞ্জিকাপ্রদীপ নামক গ্রন্থ রচনা করেন। ১১ ক্ষেমস্বরের পোত্র, ঘটকর্পূরটীকা-রচয়িতা।

কুশলব (পুং) (দ্বি) পুষ্পবতোরিব একশত্ৰু্য্য রামপুত্রয়ো-
রেব বোধকত্বং কুশল লবশ-তো, বন্দঃ মিত্রাবরুণাদিভ্যং।

রামচন্দ্রের পুত্রবর।

কুশলপ্রশ্ন (পুং) কুশলঃ প্রশ্নঃ, মধ্যলোঃ। কুশল জিজ্ঞাসা।

কুশলবুদ্ধি (ত্রি) কুশলা বুদ্ধির্গত, বহুব্রী। শিক্ষিত, চতুর।

কুশলসাগর (পুং) লাবণ্যরত্নের শিখা, একজন গ্রন্থকার।

কুশলী [ন] (ত্রি) কুশলমন্ত্যস্ত, কুশল-ইনি। কল্যাণযুক্ত।

কুশলী (ক্ৰী) কুশল-ভীষ্। ১ অশ্বশতক বৃক্ষ, পশ্চিমপ্রদেশে

ইহাকে আবুটী কহে। ২ ক্ষুদ্রান্নিকা।

কুশলোদর (ক্ৰী) কুশলমুদরমস্ত, বহুব্রী। ভব্য, চালতা।

কুশবতী (ক্ৰী) নগরবিশেষ, কুশবতী নামেও ইহার উল্লেখ

আছে। (মহাভারত, বনপর্ক)। [কুশবতী দেখ।]

কুশবিন্দু (পুং) [বহু] জনপদবিশেষ। (মহাভারত ৬।৯ অঃ।

কুশবীরা (ক্ৰী) নদীবিশেষ, কুশটীরা প্রভৃতি বিভিন্ন নামে

ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। (মহাভারত, ৬।৯ অঃ।)

কুশন্তন্ব (পুং) কুশানাং শুভো শুচ্ছঃ, ৬তৎ। ১ কুশের

খাঁটা। ২ ভীষণবিশেষ। (মহাভারত ১৩। ২৫ অঃ।)

৩ রাজপুত্রবিশেষ।

কুশস্থল (ক্ৰী) কুশপ্রধানং স্থলং। কাণ্ডকুঞ্জের নামান্তর।

(কন্ডাকুঞ্জং...কৌশং কুশস্থলং চ তৎ। হেমচন্দ্র ৪।৪০।)

কুশস্থলী (ক্ৰী) কুশস্থল-ভীষ্। একটা অতি প্রাচীন নগরী।

শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতি যাদবগণ জরাসন্ধ ভয়ে উৎকণ্ঠিত হইয়া

রৈবতক গিরির নিকট এই নগরে আসিয়া দুর্গসংস্কার করিয়া

অবস্থান করেন। (মহাভারত সভা ১৩ অঃ।) হরিবংশে

লিখিত আছে—

‘কুশস্থলী আনন্দের রাজধানী। পূর্বে রৈবতের অধি-

কারে ছিল। যাদবগণ এই স্থানে আসিয়া রমণীয়া দ্বারকা-

নগরী স্থাপন করেন।’ (১০ অঃ)। ‘কুশস্থলী পুরলক্ষণো-

পযোগী অতি রমণীয় স্থান। ইহার চারিদিকে সাগরবেষ্টিত

থাকায় দেবগণেরও হর্ষদ্য। ইহার মধ্যে মধ্যে সাগর জল

প্রবিষ্ট ও সজলস্থান সন্নিবিষ্ট। ইহাতে নানাবিধ ফলফুল ও

সর্বপ্রকার রত্নের আকর আছে। ইহার সর্বত্রই লোকাকীর্ণ,

চতুর্দিক স্বর্ণপ্রাকার ও পরিখা-পরিবৃত। অত্যাচ্ছ অট্টা-

লিকা, বিচিত্র প্রাঙ্গণ, মনোহর রাজপথ, বিপুল তোরণদ্বার,

রমণীয় গোপুর, বিচিত্র যন্ত্র ও অর্গল শোভিত। এই স্থান

মহুয়া, হস্তী, অশ্ব ও রথচক্রের বর্ষরধ্বনিতে নিরন্তর সমা-

কীর্ণ। নানাদিগ্ দেশজাত পণ্যদ্রব্যো পরিপূর্ণ। বৃহৎ বৃহৎ

প্রাসাদশ্রেণী ধ্বজপতাকায় সুশোভিত। পুরদ্বারে অনতিদূরে

ভূষণস্বরূপ রৈবতগিরি বিরাজ করিতেছে।’ (হরিবংশ

১১২-১১৩ অঃ।)

বিষ্ণুপুরাণ ও ভাগবতের মতেও কুশস্থলী আনন্দের বিষয়ের

অন্তর্গত। ইহার অপর নাম দ্বারকা। (বিষ্ণুপুরাণ

৪।১।৩৪, ভাগবত ৯।২৮।)

সহ্যাদ্রিখণ্ডের মতে, পরশুরাম দশগোত্রীয় ব্রাহ্মণ আনা-

ইয়া এখানে স্থাপন করেন। যথা—

“পশ্চাৎ পরশুরামেণ হানীতা মুনয়ো দশ।

ত্রিহোত্রবাসিনশ্চৈব পঞ্চগোড়াস্তরস্তথা ॥

গোমাঞ্চলে স্থাপিতান্তে পঞ্চকোড়াঃ কুশস্থল্যাম্।

ভারদ্বাজঃ কৌশিকশ্চ বৎসকৌণ্ডিকশ্চাপাঃ।

বসিষ্ঠো জামদগ্নিশ্চ বিশ্বামিত্রশ্চ গৌতমঃ ॥

অত্রিশ্চ দশ ঋষয়ঃ স্থাপিতান্তত্র এবহি ॥” সহ্যাদ্রি ২।১।৪৭-৫০।

কুশস্থল (ত্রি) কুশাঃ হস্তে যন্ত, বহুব্রী। শ্রীকৃষ্ণ বা দানাদি

কার্যকালে হস্তে কুশ গ্রহণ করিয়া থাকিতে হয়, এইরূপ

অবস্থায় কার্যকর্তা কুশস্থল বলিয়া উল্লিখিত হইয়া থাকেন।

কুশা (ক্ৰী) কুশ-জিহবাং টাপ্। ১ রজ্জু। ২ মধু

যাহাকে মউকুটীলেকু কহে। ৩ বজা, লাগাম।

(বজ্রাবলম্বপণী কুশা। হেমচন্দ্র ৪।৩১৮।) ৪ কুশভৃগু

কুশিকস্তাপত্যাদি কুশিক-অঞ্ তত্তলোপঃ । (৫৫৫শ্লোক)

পা ২। ৪। ৬৪) (বহু) ২ কুশিকগোত্রীয় ।

“গীর্ভী রৎ কুশিকাসো হবামহে ।” শ্লক ৩। ২৬। ২।

‘কুশিকাসঃ কুশিকগোত্রোৎপন্নঃ’ মায়ণ ।

৩ জনপদবিশেষ । ৪ ফাল, লাজলের ফাল ।

(ফালে কৃষকঃ কুশিকঃ ফলং । হেমচন্দ্র, ৩। ৫৫৫ ।)

৫ তৈলশেষ, তেলের কাট । ৬ সর্জবৃক্ষ, শালগাছ, ৭ বিভীতকবৃক্ষ, বয়ড়াগাছ । ৮ অশ্বকর্ষ বৃক্ষ । (ত্রি) ৯ কেকর, বক্রাক্ষি, টেরা ।

কুশিকন্ধর (পুং) মুনিবিশেষ । (লিঙ্গপু. ৭। ৪৭)

কুশিকা (স্ত্রী) কুশী-স্বার্থে কন্-টাপ্ । ফাল ।

কুশিগ্রামক (পুং) মল্লরাজ্যের অন্তর্গত বুদ্ধদেবের নির্মাণস্থান, ইহার অপর নাম কুশিনগর । [কুশিনগর দেখ ।]

কুশিত (ক্রী) কুশ-ইতঃ (কহাদিত্য ইতঃ ত্যাৎ । রামশর্মাকৃত উণাদিকোষটীকা ১। ২২৭ ।) জল-মিশ্রিত বস্তু ।

(কুশিতং কুশিতং ক্রীবেহস্তঃ পরমিত বস্তুনি । উণাদিকোঃ ১। ৩০১)

কুশিনগর (ক্রী) বৌদ্ধশাস্ত্র বর্ণিত বুদ্ধদেবের নির্মাণস্থান । বর্তমান নাম কসিয়া (কুশিয়া) । উৎপাদেশে গোরক্ষপুর হইতে ৩৫ মাইল পূর্বে অবস্থিত । প্রাচীনকালে এই স্থান বৌদ্ধদিগের একটি পুণ্যতম তীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল, অতিদূর দেশান্তর হইতে সহস্র সহস্র বৌদ্ধতীর্থযাত্রী এই পুণ্যস্থান দর্শনে আগমন করিতেন । ৪০০ খৃষ্টাব্দে চীনপরিব্রাজক ফা-হিয়ান্ এখানে বিস্তর বৌদ্ধরাজনির্মিত স্তূপ ও বিহার দেখিয়া যান । খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক হিউ-এন্-সিয়াং কুশিনগর (কিউ-শিন-ন-কিএলো) দর্শন করিয়া তাহার ভ্রমণ-বৃত্তান্তে এইরূপ লিখিয়া গিয়াছেন—

‘কুশিনগর রাজধানী এখন বিধ্বস্ত, গ্রামনগরাদি এখন জনশূন্য মরুপ্রায় । ইষ্টক-নির্মিত প্রাচীন রাজধানীর প্রাচীর প্রায় এক (১৬) ফুট প্রশস্ত । তোরণদ্বারের ঈশাংকোণে অশোকরাজ স্থাপিত স্তূপ ও চূন্দের ভবন, নগরের বায়ুকোণে অজিতাবতী (বাহিরগ্যবতী) নদীর পশ্চিম তটের অনতিদূরে সালবন, এইখানে বুদ্ধদেব নির্মাণপ্রাপ্ত হন । নিকটে বিহার মধ্যে বুদ্ধদেবের নির্মাণমূর্তি প্রতিষ্ঠিত । বিহারের পার্শ্বে অশোকরাজ প্রতিষ্ঠিত স্তূপ, এখানে একটি প্রস্তরস্তম্ভের উপর বুদ্ধদেবের নির্মাণ কাহিনী খোদিত আছে । ইহার কিছুদূরে স্তম্ভ ও বজ্রপাণির স্মরণার্থ স্তূপ আছে । নগরের উত্তরে নদীপার হইয়া কিছুদূরে একটি স্তূপ আছে, এইখানে বুদ্ধদেবের মৃতদেহের সংস্কার হইয়াছিল । ইহারই নিকটে অশোকরাজ স্থাপিত আর একটি স্তূপ আছে, এইখানে বুদ্ধ-

দেব প্রিয়শিষ্যগণকে ত্রীপদ দেখাইয়াছিলেন । এইখানে তাঁহার মৃতদেহের তদ্রূপশেষ ৮ ভাগে বিভক্ত হইয়াছিল ।’

[বুদ্ধ দেখ ।]

খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক যাহা দেখিয়াছিলেন, বর্তমান কুশিয়া গ্রামে তাহার কিছুমাত্র নাই বলিলেও হয় । চীনপরিব্রাজক বর্ণিত যে সালবনে বুদ্ধ নির্মাণ লাভ করেন, এখন সেই স্থান “মাতাকুমার কা-কোট” (অর্থাৎ মৃত কুমারের গড়) নামে প্রসিদ্ধ । অল্পদিন হইল, এখানে প্রায় ১৪ হাত উচ্চ বুদ্ধদেবের প্রতিমূর্তি পাওয়া গিয়াছে, মূর্তির অঙ্গ বিশেষ নানারঙ্গে চিত্রিত, এই স্তূপে বুদ্ধমূর্তি এখানকার একটি হিন্দুদেবমন্দিরে রক্ষিত হইয়াছে । এই বৃহৎ মূর্তি ছাড়া আর একটি ৮ হাত উচ্চ নীলপ্রস্তরের বুদ্ধ মূর্তি আছে, গ্রামের লোকেরা তাহাকে “মাতা কুমার” (মৃত কুমার) বলে, এই মূর্তিকে গ্রামবাসীরা পূজা করিয়া থাকে । ইহাই বুদ্ধের নির্মাণমূর্তি বলিয়া অনুমিত হয় । এখানে দেবীস্থান বা রামভারটলা নামে একটি বৃহৎ স্তূপ পড়িয়া আছে, পূর্বে এখানে রামভার-ভবানীদেবীর মন্দির ছিল ।

কুশিন্দি (স্ত্রী) কুংসিতা শিষী, পুণ্যোদরাদিত্যাং হৃদ্যঃ । শিষীভেদ । কুশী [ন] (ত্রি) কুশাঃ সন্ত্যস্ত, কুশ-ইনি । কুশযুক্ত ।

“দত্তীমণ্ডী কুশী চীরী যতাক্ত খেলীকৃতঃ ।” ভারত ১৩। ১৫ অঃ ।

(পুং) ২ বান্দ্রীকি মুনি । (প্রাচ্যেতসন্ত বান্দ্রীকি বান্দ্রীক-কুশিনো কবিঃ । হেমচন্দ্র ৩। ৫১০ ।)

কুশী (স্ত্রী) কুশ-স্ত্রিয়াং ভীষ্, (জানপদকুণ্ডগোণস্থলভাজনাপ-কাল-নীল-কুশ* । পা ৪। ১। ৪২ ।) ১ লৌহবিকার ।

(বিকারদ্বয়সঃ কুশী । হেম ৪। ১০৫ ।) ২ লাজলের ফাল ।

কুশীদ (ক্রী) কু সদৃশঃ, পুণ্যোদরাদিত্যাং সস্ত বা শস্তঃ । ১ রক্তচন্দন । ২ বৃদ্ধিজীবিকা, স্ত্রদের জন্ত ধার দেওয়া ।

কুশীরক (পুং) কুংসিতঃ শীরকে যত্র কর্ণ ইত্যর্থঃ । যে ক্ষেত্রে কর্ণকালে লাজলের ফাল বাঁকিয়া যায় ।

কুশীল (ত্রি) কুংসিতং শীলমস্ত, বহুব্রী । মল্লম্ভাবযুক্ত ।

কুশীলব (পুং) কুংসিতং শীলং তদন্ত্যস্ত, কুশীল-বঃ, (বপ্র-করণে অন্ত্যেভ্যোহপি দৃশ্যতে । মহাভাষা, পা ৫। ২। ১০৯) ১ নট । (“যশাট্যবস্তনঃ পূর্নং রজবিরোপশাস্তয়ে কুশীলবঃ প্রকুর্কস্তি ।” সাহিত্যদর্পণ ৬ষ্ঠ পরি ।)

মল্লর মতে—নটদিগের ব্যবসায় নির্মিত ও তাহারা এক পংক্তিতে ভোজননের অযোগ্য । (মল্ল ৩। ১৫৫-১৬৭) ২ চারণ । ৩ গায়ক । ৪ কথক । ৫ বান্দ্রীকিমুনি । (বি) কুশল লবশ তৌ দন্দ । ৬ রামচন্দ্রের পুত্র কুশ ও লব ।

(রামপ্রভৌ কুশলবাবেকরোক্ত্যা কুশীলবৌ। হেমচন্দ্র, ৩৩৬৮।)

কুশীবশ (পুং) কুশীব কুশবান্‌সন্‌ শেতে অবতিষ্ঠতে, কুশব-
শী-ডঃ। বাসীকিমুনি।

কুশুম্ভ (পুং) কো পৃথিব্যাং ওস্ততি শোভতে জলপরিপূর্ণঃ
সন্নিতার্থঃ, কু-ওস্ত-অচ্। ১ পাত্রবিশেষ। ২ তপস্বীর জলপাত্র।

কুশূল (পুং) কুস-উলচ্, (খল্লিপিঞ্জাদিত্য উরোলটো। উণ্
৪।৯০।) পশ্চাৎ পৃষোদরাদিভ্যাং সস্ত শব্দং। ১ ধাতাগার।

ইহার সংস্কৃত পর্যায়—অন্নকোষ্ঠক ও ত্রীহ্যাগার। ২ তুষাণি।

৩ স্থান। কেহ কেহ তালব্য শকারযুক্ত কুশূল শব্দ স্বীকার

করেন না, তাঁহারা বলেন কুশূল শব্দ দন্ত্যসকার-যুক্ত।

(কুশ্লোদন্ত্যসকারবানেব। কুসীদং চ কুশ্লং চ মধ্য-
দন্ত্যমুদাহৃতং। শব্দভেদ ১০০।)

কুশূলধাতু (ক্ৰী) কুশূলপরিমিতং ধাতুং, মধ্যলোৎ। তিন
বৎসরের আহারোপযোগী সঞ্চিত ধাতু।

কুশূলধাতুক (ক্ৰী) কুশূলমিতং ধান্যমস্য বহত্ৰী, কপ্। যে
গৃহস্থের তিন বৎসরের আহারোপযোগী ধাতু সঞ্চিত আছে।

(“কুশূলধাতুকোবাণ্ডাং কুষ্ঠীধাতুক এব বা।” মমু ৪।৭।)

কুশেলয় (ক্ৰী) কুশে জলে লীয়তে, জলং স্নিক্যতীতার্থঃ, কুশে-
শী-অচ্, অলুকসং। পদ্ম।

কুশেশয় (ক্ৰী) কুশে জলে শেতে, কুশে-শী-অচ্, অলুক্। ১ পদ্ম।

(“কুশেশয়াতাত্রতলেন কশ্চিৎ করেণ রেখাধ্বজলাঞ্জনেন॥”

রঘু ৬।১৮।)

২ সারসপক্ষী। (পুং) ৩ কর্ণিকার বৃক্ষ। ৪ কুশদ্বীপ-

স্থিত পৰ্বতবিশেষ। (বিষ্ণুপুরাণ ২।৪।৪১।)

কুশেশয়কর (পুং) কুশেশয়ং পদ্মং করে যন্ত, বহত্ৰী। স্তম্ভ।

কুশোদক (ক্ৰী) কুশ-সংস্পৃষ্টমুদকং। দানার্থ কুশ সহিত জল।

কুশোদকা (স্ত্রী) দেবীবিশেষ।

কুশ্রি (পুং) অধ্যাপক বিশেষের নাম।

কুশ্রুত (ত্রি) কুশ্রবৎ শ্রুতং, কুগতিসং। অপরিষ্কৃতভাবে শ্রুত।

কুশ্বভ্র (ক্ৰী) কুশ্রবৎ শ্বভ্রং ছিদ্ৰং কুগতিসং। ক্ষুদ্র ছিদ্ৰ।

কুশণ্ড (পুং) পুরোহিতবিশেষ।

কুশল (ত্রি) কুশ-লা-কঃ, বাহুল্যকাং শস্ত্র শব্দং। চতুর, দক্ষ, পটু।

কুশবা (স্ত্রী) [বৈদিক] রাক্ষসীবিশেষ।

(“মমচ্চন ত্বা যুবতিঃ পরাস মমচ্চন ত্বা কুশবা জগার”

ঋক্ ৪।১৮।৮।) ‘কুশবানাসী কাচিদ্ রাক্ষসী’ সায়ণ।

কুশাকু (পুং) কুশ-কাকুঃ, (কঠি কু (ক)বিভ্যাং কাকুঃ। উণ্

৩।৭৭।) ১ অগ্নি। ২ কপি, বানর। ৩ সূর্য। (ত্রি) ৪ উত্তাপক।

কুশার (পুং) ব্যক্তিবিশেষ।

কুশিত (ত্রি) কুশ্চক। ১ জলমিশ্রিত।

(কুশিতং কুশিতং ক্রীবে হস্তঃ পরিমিত-বস্ত্রনি।

উণাদি কোষ ১।৩০১।)

(ক্ৰী) ২ স্ত্রী, সৎ, সত্যপ্রিয়, ভাগ্যবান্, প্রসন্ন।

কুশীতক (পুং) [বৈদিক] ১ পক্ষিজাতিবিশেষ। ২ ঋষিভেদ।

কাশ্যপ ব্রাহ্মইলে ইহার উত্তর অপত্যার্থে চক্ প্রত্যয় হয়।

(পা ৪।১।১২৪।) (বহ) ৩ কুশীতকের পুত্রপৌত্রাদি।

উপকাদি গণীয় বলিয়া কুশীতক শব্দের পরস্থিত গোত্র

প্রত্যয়ের বিকল্পে লোপ হয়। (পা ২।৪।৬৯।)

কুশীদ (ক্ৰী) কুস-ইদং, (কুসেব্রভোমেদেতাঃ। উণ্ ৪।১০৬।)

পশ্চাৎ পৃষোদরাৎ সস্ত শব্দং। ১ ব্রহ্মার্থ ধন দান করা,

স্বদের আশায় টাকা ধার দেওয়া ব্যবসায়। (ত্রি) ২ উদাসীন,

নিশ্চেষ্ট। ৩ কুশীদিক, যাহারা ব্রহ্মার্থ ধন দান করে, স্বদখোর।

(কুসীদং জীবনে ব্রহ্মা ক্রীবেৎ ত্রিষু কুশীদিকে। উ, কো ১।৩৬৭।)

কুশীদী [ন্] (পুং) অধ্যাপকবিশেষ, ইনি মহামুনি পৌলি-

শ্রির শিষ্য। (বিষ্ণুপুরাণ ৩।৬।৬।)

কুশুম্ভ (পুং) [বৈদিক] কীটবিশেষের বিষহলী।

(“ভিনদ্রি তে কুশুম্ভং যন্তে বিষধানঃ” অথর্ষ ২।৩২।৬।)

কুশুম্ভক (পুং) [বৈদিক] নকুল।

(“কুশুম্ভকস্তদ ব্রবীন্নিরে প্রবর্তমানকঃ।” ঋক্ ১।১৯১।১৬।)

‘কুশুম্ভকো নকুলঃ’ সায়ণ।

কুষ্ঠ (পুং, ক্ৰীং) কুশ্-ক্থন্, (হনি-কুশি-নীর্-মি-কাশিত্যঃ

ক্থন্। উণ্ ২।২।) যদ্বা কুংসিতং তিষ্ঠতি, কু-স্থ-কঃ, পশ্চাৎ

সস্ত শব্দং। (অম্বাষগোভূমিসব্যাপরিজি কুং। পা ৮।৩।৯৭।)

১ ঔষধবিশেষ, ইহাকে চলিত বাঙ্গালার কুড়্‌কহে (Costus

Speciosus or Arabicus) ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কদাথা,

ছট, ব্যাধি, পরিভাব্য, বাপ্য, উৎপল, আপ্য, জরণ, গদাধ্য,

গদাহব, গদাহবয়, কোবের, ভাসুর, কাকল, নীরুজ, কুঠিক,

রুজা, গদ, আময়, পারিতদ্রক, রাম, বাণীরজ, পাবন, কুং-

সিত, পাকল ও পদ্মক। ভাবপ্রকাশমতে ইহার গুণ—উষ্ণ,

কটু, স্বাদু, শুক্রজনক, তিক্ত, লঘু। ইহা বাতরক্ত, বীসর্প,

কাস, কুষ্ঠ, বায়ু ও কফ নষ্ট করে।

ইহার প্রকার ভেদ আছে। পুষ্করমূল একপ্রকার কুড়।

ইহার সংস্কৃত পর্যায়—পৌষ্কর, পুষ্কর, পদ্মপত্র ও কাম্পীর।

ভাবপ্রকাশমতে পুষ্করমূল কুড় কটু ও তিক্ত এবং বাত-

শ্লৈষ্মিকজর, শোথ, অরুচি ও শ্বাসরোগনাশক। পার্শ্বশূল

রোগে ইহা অতিশয় উপকারী। ২ বিষভেদ।

(বিষঃ ক্ষেড়ো.....কুষ্ঠবালুকনন্দকাঃ। হেমচন্দ্র ৪।২৬১।)

৩ রোগবিশেষ, ইহাকে চলিত কথায় কুটু ও কুড়ি কহে।

(শ্রিত্বং স্তাৎ পাণ্ডুরং কুষ্ঠং। হেমচন্দ্র, ১৩০।) (কুষ্ঠং ব্যাধি

সুগন্ধরোঃ। উজ্জলদন্ত।) বৈদ্যশাস্ত্র মতে সাতপ্রকার মহাকুষ্ঠ ও একাদশ প্রকার ক্ষুদ্র কুষ্ঠ আছে।

সংহিতাকারদিগের মতে কোন কোন প্রকার কুষ্ঠ মহাপাতক ও কোন কোনটা অতি পাতকের চিহ্ন। ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে যে, বিচর্চিকা, হৃৎচর্চী, চর্চরী, বিকর্চ, ব্রণভ্রা, কৃষ্ণ ও শ্বেত এই কয়প্রকার কুষ্ঠরোগ আছে, তাহার মধ্যে যে ব্যক্তির গওদেশে, কপালে, নাকে ও সর্গগাত্রে কুষ্ঠব্রণ আছে সে ব্যক্তি দেব-কার্য্য, পিতৃকার্য্য প্রভৃতি সমস্ত কার্য্যের অযোগ্য। তাহার মৃত্যু হইলে তাহাকে তীর্থে অথবা তরুমূলে প্রোথিত করিবে, তাহার পিণ্ডদান, তর্পণ অথবা দাহকার্য্য করিবে না। যদি ছয়মাসের অথবা তিনমাসের কুষ্ঠরোগীকে কখন কেহ দাহ করে, তবে দাহাস্তর চাক্ষুর্য্য প্রাপ্তি লাভ করিবে। বিষ্ণু-সংহিতায় কুষ্ঠরোগ পূর্ব্বজন্মচরিত অতিপাতকের চিহ্ন-প্রকাশ বলিয়া বর্ণিত আছে। শাতাতপ তীহার কর্ম্মবিপাকে কুষ্ঠরোগকে মহাপাতকের লক্ষণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কুষ্ঠকেতু (পুং) কুষ্ঠনাশনঃ কেতুশ্চিৎ বস্তু। মার্কণ্ডিকারূপ, ভূম্যাহলা, চলিত বাঙ্গালার যাহাকে ভূঁইখন্দা ও হিন্দীতে ভুজিতখড় বলে।

কুষ্ঠগন্ধি (স্ত্রী) কুষ্ঠশ্বেত গন্ধোহস্ত, ইকারান্তাদেশচ, (উপ-মানাচ্চ। পা ৪।৪।১৩৭।) এলবালুক।

কুষ্ঠগন্ধিনী (স্ত্রী) কুষ্ঠশ্বেত গন্ধোহস্ততাঃ, কুষ্ঠগন্ধ-ইনি-স্ত্রিয়াং ভীপ্। অশ্বগন্ধা।

কুষ্ঠঘ্ন (ত্রি) কুষ্ঠ হস্তি, কুষ্ঠ-হন-টক্। ১ কুষ্ঠনাশক ওষধি (পুং) ২ ওষধিবৃক্ষবিশেষ। (হিতাবলী)

কুষ্ঠঘ্নী (স্ত্রী) কুষ্ঠঘ্ন-স্ত্রিয়াং ভীপ্। ১ কাকোদুঘ্নরিকা, যাহাকে চলিত কথায় কাকডুমুর কহে। ২ সোমরাজী।

কুষ্ঠনাশন (পুং) কুষ্ঠং নাশয়তি, কুষ্ঠ-নশ্-ণিচ-লুঃ। ১ ক্ষীরীশ-বৃক্ষ। ২ শ্বেতসর্ষপ। ৩ বারাহীকন্দ। (ত্রি) ৪ কুষ্ঠ-নাশক ওষধি।

কুষ্ঠনাশিনী (স্ত্রী) কুষ্ঠ-নশ্-ণিচ-ইনি-ভীপ্। সোমরাজী, হাকুচ্।

কুষ্ঠনোদন (পুং) কুষ্ঠং নোদয়তি, কুষ্ঠ-নুদ-ণিচ-লুট্। রক্ত খদির।

কুষ্ঠরোগ, রোগবিশেষ। আয়ুর্বেদীয় বৈদ্যকগ্রন্থ মতে—মিথ্যা আহার, মিথ্যা আচরণ; বিরুদ্ধ অন্ন, পানীয় এবং অত্যন্ত তরল, মিষ্ট ও গুরুপাক দ্রব্য সেবন, বমনবেগ ও মলমূত্রাদির বেগধারণ, অতিরিক্ত পরিশ্রম, অত্যন্ত রৌদ্র বা অগ্নির তাপ গ্রহণ, আহারান্তে অতিরিক্ত পরিশ্রম; রৌদ্র-সম্পৃক্ত ভরাস্ত বা পরিশ্রান্ত ব্যক্তির বিশ্রাম

না করিয়া শীতল জলপান বা স্নান; শীত, উষ্ণ, উপবাস, অনিয়ত আহার, ভুক্ত দ্রব্য জীর্ণ না হইতে পুনরীহার, বমন বিরচন প্রভৃতি পঞ্চকর্ম্মের অন্তে কুণ্থা সেবন, অত্যধিক নবান্ন, দধি, মংস্ত, লবণ, অন্ন, মাষকলায়, মূলক, পিষ্টক, তিল, ছুখ, কিষা ওড় ভক্ষণ, ভুক্তদ্রব্যের বিদগ্ধাজীর্ণাবস্থায় মৈথুন, দিবানিদ্রা, ব্রাহ্মণ কিষা গুরুজনের অভিভব এবং অশ্রুপ্রকার গুরুতর পাণ-কর্ম্মের অমুষ্ঠানে বাত, পিত্ত ও কফ একসময়ে কুপিত হইয়া স্বক, রক্ত, মাংস ও অম্ল দূষিত করে এবং ইহা হইতে কুষ্ঠ-রোগ উৎপন্ন হয়। অতএব কুষ্ঠরোগের সাক্ষাৎ কারণ সাতপ্রকার—দূষিত বাত, পিত্ত, কফ, স্বক, রক্ত, মাংস এবং অম্ল (মাংস ও স্বকের মধ্যস্থিত একপ্রকার রস)।

কুষ্ঠরোগ অষ্টাদশ প্রকার। তাহার সাতটিকে মহাকুষ্ঠ এবং একাদশটিকে ক্ষুদ্র কুষ্ঠ বলে। কাপাল, উদুঘর, মণ্ডল, সিংঘ, কাকগক, পুণ্ডরীক এবং ঋক্ষজিহ্ব এই সাতটিকে মহাকুষ্ঠ বলে। এককুষ্ঠ, গজচর্ম্ম, চর্ম্মদল, বিচর্চিকা, বিপাদিকা, পামা, কচ্ছু, দদ্র, বিস্ফোট, কিটিম এবং অলসক এই ১১ টিকে ক্ষুদ্র কুষ্ঠ বলে। সর্গপ্রকার কুষ্ঠই ত্রিদোষ হইতে উৎপন্ন। কিন্তু দোষের উৎপত্তি অনুসারে বাতজ, পিত্তজ, কফজ, বাতপৈতিক, বাতশ্লেষ্মিক, পিত্তশ্লেষ্মিক ও সান্নিপাতিক ভেদে সাতপ্রকার।

কুষ্ঠরোগ হইবার পূর্বে চর্ম্ম মন্থন, খরস্পর্শ, বর্ষের আধিক্য বা হীনতা, বিবর্ণতা ও স্পর্শজ্ঞানরহিত হয় এবং দাহ, কণ্ঠ, হৃদীবিদ্ধবৎ বেদনা এবং কোষ্ঠ উৎপন্ন হয়। ব্রণের শীঘ্র উৎপত্তি, দীর্ঘকাল অবস্থিতি ও অত্যন্ত বেদনা হয়। ব্রণের অস্থুরের কৃষ্ণতা, অন্নকারণেই বৃদ্ধি, রোগীর ক্লান্তি, রোমাঞ্চ ও রক্ত কৃষ্ণবর্ণ হওয়াও কুষ্ঠের পূর্ব্বরূপ। বাতাদিক্য দোষে কাপাল, পিত্তাদিক্যে উদুঘর, কফাদিক্যে মণ্ডল ও বিচর্চিকা, বাতপিত্তাদিক্যে ঋক্ষজিহ্ব, বাতশ্লেষ্মার আধিক্যে চর্ম্মকুষ্ঠ, এককুষ্ঠ, কিটিম, সিংঘ, অলসক ও বিপা-দিকা; পিত্তশ্লেষ্মার আধিক্যে দদ্র, শতাবরী, পুণ্ডরীক, বিস্ফোট, পামা ও চর্ম্মদল; এবং ত্রিদোষের আধিক্যে কাকগ কুষ্ঠ উৎপন্ন হয়।

চর্ম্মের উপরিভাগ কপালের (খাবড়ার) ভ্রায় দ্রব্য রক্ত ও কৃষ্ণবর্ণ যুক্ত, রক্ত, ককঁশ এবং অত্যন্ত বেদনায়ুক্ত হইলে তাহাকে কাপাল কুষ্ঠ বলে।

যজ্ঞডুমুরের ভ্রায় রক্তবর্ণ দাহ, বেদনা ও কণ্ঠ যুক্ত হইলে এবং উহার উপরিস্থিত রোম কপিলবর্ণ হইলে তাহাকে উদুঘর কুষ্ঠ বলে।

যে কুষ্ঠে ক্রিমি, শ্বেত ও লবণ রক্তবর্ণ, স্থির আর্দ্রতাবাপন্ন, স্নিগ্ধ এবং উচ্চ মণ্ডলাকারে উদ্ভিত হইয়া পরস্পর মিলিত থাকে, তাহাকে মণ্ডলকুষ্ঠ বলে। ইহা কষ্টসাধ্য।

যে কুষ্ঠে চর্ম অলাব্ধের স্থান শ্বেতবর্ণ ও লবণ রক্তবর্ণ হয় এবং ঘর্ষণ করিলে যাহা ধুলির স্থায় নির্গত হয়, তাহাকে স্ফিগ্ন কুষ্ঠ কহে।

যে কুষ্ঠের বর্ণ গুল্মফলের স্থায় মধ্যে রক্ত ও পার্শ্বে কৃষ্ণ কিংবা মধ্যে কৃষ্ণ ও পার্শ্বে রক্তবর্ণ, অত্যন্ত বেদনায়ুক্ত ও পাকে না, তাহাকে কাকণকুষ্ঠ কহে।

যে কুষ্ঠ রক্তপদ্মের পাতার স্থায় রক্ত ও শ্বেতবর্ণ, তাহাকে পুণ্ডরীক কুষ্ঠ কহে।

যে কুষ্ঠের মণ্ডলসমূহের আকৃতি ভল্লুকের জিহবার সদৃশ, রক্তবর্ণ ও মধ্যে কৃষ্ণবর্ণ, কর্কশ ও বেদনায়ুক্ত, তাহাকে ঞ্জজিহ্ব কুষ্ঠ বলে।

যে কুষ্ঠ অনেক স্থান ব্যাপিয়া মাছের আঁইষের স্থায় হইয়া উদ্ভাত হয়, তাহাকে এককুষ্ঠ কহে। এই রোগে ঘর্ষাবরোধ হইয়া থাকে। যে কুষ্ঠ গজচর্মের স্থায় অতিশয় স্থূল, কৃষ্ণ ও কৃষ্ণবর্ণ হইয়া উঠে, তাহাকে গজচর্ম কুষ্ঠ বলে।

যে কুষ্ঠে রক্তবর্ণ, বেদনায়ুক্ত ও কণ্ডুযুক্ত অথচ স্পর্শসহ ক্ষোটক উৎপন্ন হয় এবং চর্ম বিদীর্ণ হয়। তাহাকে চর্মদল বলে।

যে কুষ্ঠে কৃষ্ণবর্ণ, কণ্ডুযুক্ত এবং বহু আবলীল পীড়কা (ফুসকুড়ি) উৎপন্ন হয়, তাহাকে বিচর্চিকা বলে।

যে কুষ্ঠে কণ্ডু ও দাহযুক্ত আবলীল ক্ষুদ্রপীড়কা জন্মে তাহার নাম নামা।

যাহাতে হস্তদ্বয়ে ও নিতম্বে পামার স্থায় অথচ অত্যন্ত বেদনায়ুক্ত ক্ষোটক উৎপন্ন হয়। তাহাকে কচ্ছ কহে।

যে কুষ্ঠে রক্তবর্ণ কণ্ডুযুক্ত পীড়কা মণ্ডলাকারে উদ্ভাত হয়, তাহাকে দক্ষ বলে। যে কুষ্ঠে চর্ম অতিশয় পাতলা হয়, ক্ষোটক শ্রাব বা রক্তবর্ণ হইয়া প্রকাশিত হয়, তাহাকে, বিক্ষোটক এবং যে কুষ্ঠ শ্রাববর্ণ ধরস্পর্শ এবং শুষ্ক ব্রণের স্থায় কর্কশ হয়, তাহাকে কটিম বলে।

যে কুষ্ঠে রক্তবর্ণ কণ্ডুযুক্ত বৃহৎ ক্ষোটক উৎপন্ন হয়, তাহাকে অলসক কহে। যে কুষ্ঠে দাহযুক্ত রক্ত বা শ্রাববর্ণ বহুতর ব্রণ উৎপন্ন হয়, তাহাকে শতাক্ষ কুষ্ঠ কহে।

রসধাতুগত কুষ্ঠে দেহের বিবর্ণতা, ক্লান্ততা, রোমাঞ্চ, অধিক ঘর্ম ও স্বকের স্পর্শজানরহিত হয়।

রক্তাপ্রিত কুষ্ঠে কণ্ডু ও অত্যন্ত পূর সঞ্চয় হয়। মাংস-গত কুষ্ঠে কুষ্ঠাধিক্য, মুখশোথ, শরীরের কর্কশতা ও ক্ষুদ্র

পীড়কার উত্তর এবং স্বচীবিদ্ধবৎ বেদনায়ুক্ত স্থির ভাষণর ক্ষোটক জন্মে। মেদগত কুষ্ঠে হস্তকর, গমনশক্তির অভাব, সর্বাঙ্গে বেদনা ও ক্ষত এবং রক্ত মাংসগত কুষ্ঠের সমস্ত লক্ষণও প্রকাশিত হয়। অস্থি ও মজ্জাগত কুষ্ঠে নাশাভঙ্গ, চক্ষুরক্তবর্ণ, শ্রবভঙ্গ, বেদনা এবং ক্ষতস্থানে পোকা জন্মে। বাতাধিক্যে কুষ্ঠ রক্তবর্ণ বা কৃষ্ণবর্ণ, ধরস্পর্শ, ক্লঞ্চ ও বেদনায়ুক্ত হয়। এই প্রকার পিত্তাধিক্যে রক্তবর্ণ দাহ ও অবযুক্ত; কফাধিক্যে কণ্ডু ও গাঢ় ক্লেদযুক্ত, স্নিগ্ধ, শুষ্ক ও শীতল হয়। শ্বিতোবজকুষ্ঠে শ্বিতোবের লক্ষণ এবং সান্নিপাতিকে ত্রিদোষের লক্ষণ প্রকাশিত হয়। ত্বক্, মাংস বা রক্তগত এবং বাত-শ্লেষ্মাধিক্য কুষ্ঠ সাধ্য; মেদোগত ও দ্বন্দ্বজকুষ্ঠ সাধ্য; মজ্জা বা অস্থিগত, ক্রিমি, দাহ ও মন্দাঘিযুক্ত এবং ত্রিদোষজ কুষ্ঠ অসাধ্য। কুষ্ঠরোগে অঙ্গ বিদীর্ণ হইয়া পুণ্যদিভ্যব, চক্ষুরক্তবর্ণ, শ্রবভঙ্গ এবং বমন বিরচনাদি পঞ্চ কর্মদ্বারা উপকার না হইলে রোগীর অচিরেই মৃত্যু হয়। গৃহদেশ, শিশ্ন, ঘোনি, হস্তপদতল কিংবা ওষ্ঠগত কিলাস হইলে, তাহার আরোগ্য হয় না। কুষ্ঠরোগীর সহিত মৈথুন, একত্র ভোজন, শয্যায় শয়ন, উপবেশন কিংবা কুষ্ঠরোগীর গাত্র-স্পর্শ ও নিশ্বাস গ্রহণ করিলে অথবা উহাদিগের ব্যবহৃত পুষ্প ফল অনুলেপন প্রভৃতি ব্যবহার করিলে কুষ্ঠরোগ হয়। বাতোষণ কুষ্ঠে দ্ব্যুত প্রয়োগ, কফোষণ কুষ্ঠে বমন, এবং পিত্তাধিক্য কুষ্ঠে প্রলেপ, পরিষেক ও রক্তমোক্ষণ কর্তব্য। হরীতকী, ডহরকরঞ্জ, শ্বেতসর্ষপ, হরিদ্রা, সোমরাজী, সৈন্ধব ও বিড়ঙ্গ এই সকল দ্রব্য সমভাগে গোমূত্রদ্বারা পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে কুষ্ঠ নষ্ট হয়। সোমরাজীচূর্ণ, শুঠ চূর্ণ সমভাগে মিলিত করিয়া উত্তর্জন করিলে বর্দ্ধিত কুষ্ঠের শান্তি হয়। নিষেধ ফুলের সময়ে ফুল ও ফলের সময়ে ফল গ্রহণ করিবে এবং নিমগাছের ছাল, মূল ও পাতা আহরণ করিয়া চূর্ণ করিবে। ইহার ছইভাগ ভূঙ্গরাজের রসদ্বারা সাতদিন ভাবনা দিবে। পরে ত্রিফলা, ত্রিকটু ব্রাহ্মী, পোন্ধুর, ভেলা, চিতা, বিড়ঙ্গমার, বারাহীকন্দ, লৌহ, গুলঞ্চ, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, সোমরাজী, শ্রোণাক, চিনি, কুড়, ইন্দ্র-যব ও আকনাদি এই সকল সমভাগে চূর্ণ করিয়া ইহার একভাগ অর্থাৎ নিষচূর্ণের অর্দ্ধাংশ উহার সহিত মিলিত করিয়া খদির, পীতশাল ও নিষের কাথদ্বারা সাতদিন ভাবনা দিবে। মধু, তিত্তস্বত বা খদির ও শালের কাথের সহিত ইহা লেহন করিলে বিচর্চিকা, উচ্ছ্বর, পুণ্ডরীক, কাপাল, দক্ষ ও কটিম প্রভৃতি কুষ্ঠের প্রতীকার হয়। ইহার মাত্রা প্রথম দিবে ১ তোলা, পরে প্রত্যহ এক তোলা করিয়া বৃদ্ধি

করিয়া একপল পর্যন্ত বুদ্ধি করিবে। ঔষধ জীর্ণ হইলে মিশ্র অথচ লঘু দ্রব্য আহাৰ করা বিধেয়। সোমরাজী ৫ পল, শিলাজতু ৫ পল, গুগ্গলু ১০ পল, স্বর্ণমাক্ষিক ৩ পল, এবং লৌহ ও মুণ্ডী ২ পল, ত্রিফলা, করঞ্জ, তেজপত্র, খদির, গুলঞ্চ, তেউড়ী, দস্তী, মুখা, বিড়ঙ্গ, হরিদ্রা, কুটজ, দারুচিনি, নিম্ব, চিতা এবং শোনা ইহাদের প্রত্যেকের পরিমাণ ২৫ পল। এই সকল দ্রব্য দ্বারা মধু সহযোগে বটিকা করিয়া প্রাতঃকালে গোমূত্রের সহিত গিলিয়া ভক্ষণ করিলে কুষ্ঠ নষ্ট হয়। ইহা ব্যতীত একবিংশতিক-গুগ্গলু, অমৃত-ভল্লাতক অবলোহ, মহাভল্লাতক, লঘুমজ্জিষ্ঠাদি কাথ, মধ্যমজ্জিষ্ঠাদি কাথ, বৃহমজ্জিষ্ঠাদি কাথ, লঘুমরিচাদিতৈল, মহামরিচাদিতৈল, তালকেশ্বরস ও গলিতকুষ্ঠারিরস এই সকল ঔষধ সেবন করিলে কুষ্ঠরোগ নষ্ট হয়।

কুড়, ম্লার বীজ, প্রিয়ঙ্গু, সর্ষপ, হরিদ্রা ও নাগকেশর এই সকল সমভাগে চূর্ণ করিয়া সেবন করিলে বহুকালের সিদ্ধনামক কুষ্ঠ আরোগ্য হয়।

ম্লার বীজ আপাঙ্গের রসের সহিত পেষণ করিয়া প্রলেপ অথবা কদলীর ক্ষারের সহিত হরিদ্রা পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলেও সিদ্ধ নষ্ট হয়। দারুহরিদ্রা, ম্লার বীজ, হরিভাল, দেবদারু ও তাম্বুলপত্র ইহার প্রত্যেক ২ তোলা এবং শঙ্খ চূর্ণ অর্দ্ধতোলা, এই সকল একত্র জলদ্বারা পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে সিদ্ধ ভাল হয়।

কিঞ্চিং জলের আত্মপেণী (আমচুর) ভলের সহিত তাম্রপাত্রে পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে চন্দ্রদল ভাল হয়। শুষ্ক আমলকী জলের সহিত হস্তদ্বারা ঘর্ষণ করিলে চন্দ্রদল রোগাক্রান্ত ব্যক্তির প্রতীকার হয়।

জীরা ৮ তোলা ও সিন্দূর ৪ তোলা দিয়া অর্দ্ধ সের তৈল পাক করিয়া প্রয়োগ করিলে পামা নষ্ট হয়। মজ্জিষ্ঠা, ত্রিফলা, লাক্ষা, বিষলাঙ্গলা, হরিদ্রা ও গন্ধক ইহাদের চূর্ণ দ্বারা রৌদ্রের উত্তাপে তৈল পাক করিয়া সেবন করিলেও পামা নষ্ট হয়। সৈন্ধব, চক্রমর্দ, সর্ষপ ও পিপ্পলী কাঁজি দ্বারা পেষণ করিয়া প্রয়োগ করিলে পামাকণ্ডু বিনষ্ট হয়।

সর্ষপ তৈল ৮ সের, কঙ্কার হরিদ্রা ১ সের, আকন্দ পত্রের রস ১৬ সের, এই তৈল পাক করিয়া সেবন করিলে পামা, কচ্ছু ও বিচর্চিকারোগ প্রশমিত হয়। সৌদালপত্র, ডহরকরঞ্জার পাতা, গুমা, পলাশ, সর্ষপ, শ্বেতসর্ষপ, হরিদ্রা, কুটজ, যষ্টিমধু, মুখা, গুঞ্জী, রক্তচন্দন, আমলকী, যবানী ও দেবদারু এই সকল সমভাগে চূর্ণ করিয়া সর্ষপতৈল সহযোগে মালিশ করিলে পামারোগে বিশেষ উপকার হয়।

কুড়, বিড়ঙ্গ, চক্রমর্দ, হরিদ্রা, সৈন্ধব ও সর্ষপ এই সকল দ্রব্য কাঁজির সহিত পেষণ করিয়া প্রলেপ এবং দুর্কা, মবী, সৈন্ধব, চক্রমর্দ ও নন্দীবৃক্ষ এই সকল দ্রব্য সমভাগে কাঁজি ও তক্রের সহিত পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে অল্পকাল মধ্যেই দক্ষরোগ ভাল হয়।

গণ্ডিলক তৃণ, শ্বেত সর্ষপ ও ব্রহ্মীপত্র এই তিনটি সমভাগ সমস্ত দ্রব্যের দ্বিগুণ চক্রমর্দ পত্র অষ্টগুণ গব্যায়ুতে ডুবাইয়া রাখিবে। তিন দিবস পরে ঐ সমস্ত একত্র পেষণ করিবে। পরে বস্ত্রোপল (বনঘুটিয়া) দ্বারা দক্ষ স্থান ঘর্ষণ করিয়া উহা লেপন করিবে। ইহা দ্বারা সাতদিন মধ্যে দক্ষরোগ নিশ্চয়ই নষ্ট হইবে। (ভাবপ্রকাশ, মধ্য ৪ ভাঃ)।

যুরোপীয় চিকিৎসকদিগের মতে, কুষ্ঠরোগ সর্সান্ধবাপী। তাঁহাদের কাহারও মতে এই রোগ সংক্রামক, আবার অনেকের মতে সংক্রামক নয় বটে, কিন্তু পুরুষানুক্রমিক। তাঁহারা স্লীপদ প্রভৃতি রোগকেও এই কুষ্ঠরোগের অন্তর্নিবিষ্ট করিয়াছেন। [স্লীপদ দেখ।] আরব চিকিৎসকেরা কুষ্ঠরোগে পারদ ব্যবহার করেন। এদেশীয় বৈদ্যগণের মতে, পারদ ব্যবহার প্রশস্ত নহে। কোন কোন যুরোপীয় ডাক্তার এই রোগে চালমুগরাইতৈল ও গর্জন তৈল প্রয়োগ করেন।

অতি পূর্বকাল হইতে মিসর ও ভারতবর্ষের লোকেরা কোন কোন কুষ্ঠরোগ বিশেষ সংক্রামক ও পুরুষানুক্রমিক ভাবিয়া কুষ্ঠরোগীকে অতি ঘৃণার চক্ষে দেখিতেন। প্রাচীন ঐতিহাসিক মনেখো লিখিয়াছেন—‘রমেশেশের পুত্র মিসর-রাজ মেনেফথা রাজ্যের সকল কুষ্ঠরোগীকে একত্র করিয়া আরবের মরুভূমির নিকট নিয়মিসরে প্রেরণ করেন এবং জনমানববিহীন অবরীশ নগরে বাস করিবার আদেশ দেন। পরে তাহারা পালেষ্টাইন-বাসীদিগের সহিত মিলিত হইয়া ধর্মযুদ্ধ ঘোষণা করে। তাহাতে মিসররাজ মেনেফথা ইথিওপিয়ান পলায়ন করেন।’

বাঙ্গালার ছায় চীনরাজ্যেও কুষ্ঠরোগীর সংখ্যা অধিক। চীনদেশে তাহারা দড়িবিক্রয় ভিন্ন আর কোন কাজ করিতে পায় না। ভারতের নানান্থানে কুষ্ঠরোগীরা রোগমুক্ত হইবার জন্য সময়ে নাগরাজের পূজা করে।

ভারতবর্ষে কুষ্ঠরোগীর সংখ্যা ১৩১৯৬৮, তন্মধ্যে বাঙ্গালা বিভাগে ৫৬,৫২৩।

কুষ্ঠল (ক্লী) কুংসিতং হলং, কুগতিসং, অঘটাদিদ্বাং বহুং (পা ৮।৩।৯।) ১ কুংসিত স্থান, অপবিত্র স্থান। কোঃ পৃথিব্যা হলং। ২ পৃথিবীর উপরিভাগ।

কুষ্ঠবিদ্ (জী) কুষ্ঠত্ব তৎস্বরূপাদে বিদ্ বিদ্যা, কুষ্ঠ-বিদ্ কিপ্।

১ কুষ্ঠবিদ্যা, কুষ্ঠস্বরূপাদি জ্ঞান। (ত্রি) ২ যে ব্যক্তি কুষ্ঠ-রোগ লক্ষণাদি দ্বারা বুঝিতে পারে।

কুষ্ঠবৈরী [ন] (পুং) কুষ্ঠত্ব বৈরী তন্নামক ইত্যর্থঃ, ৬তং। ফল বৃক্ষবিশেষ, ইহা চালুগুণ্ডা নামে প্রচলিত। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—শৈলরোহী, মহাগদ ও বৈবস্বত। ভাবপ্রকাশ মতে—ইহা বলকারক ও রসায়ন। পামা, বিচচিকা, কণ্ডু, সিদ্ধ, উদর্দ, বিপাদিকা, আমবাত, বাতরক্ত ও কুষ্ঠরোগে উপকারক। কুষ্ঠরোগে ইহা দীর্ঘকাল ব্যবহার করিলে বিশেষ ফল দর্শে। ইহার ফলের বীজ ও বীজের তৈল গ্রহণীয়।

কুষ্ঠসূদন (পুং) কুষ্ঠং সূদয়তি নাশয়তি, কুষ্ঠ-সূদ-গিচ-ল্যুঃ। আরগবথবৃক্ষ, চলিত কথায় ইহাকে সোনাল ও সোঁদাল বলিয়া থাকে, (*Chasia fistula*.)

কুষ্ঠহস্তা [খ] (পুং) কুষ্ঠং হস্তি, কুষ্ঠ-হন্-ত্। ১ হস্তীকন্দ, হাতীকাঁদা। (ত্রি) কুষ্ঠনাশক।

কুষ্ঠহস্তী (জী) কুষ্ঠ-হস্ত-জিহাং ঋদস্তাং ভীপ্। বাকুচী বৃক্ষ।

কুষ্ঠহর (পুং) ১ কুষ্ঠং হরতি কুষ্ঠ-হ-অচ্-হরতেরনুদ্যমেনত্।

পা ৩২১৯) বিটুখদির বৃক্ষ, গুয়ে বাব্লা। (ত্রি) ২ কুষ্ঠনাশক।

কুষ্ঠহা [ন] (পুং) কুষ্ঠং হস্তি, কুষ্ঠ-হন্-কিপ্। ১ পটোল। ২ সপ্তপর্ণ, যাহাকে ছেতেন ও ছাতিম কহে। ৩ কুষ্ঠনাশক।

কুষ্ঠহুং (পুং) কুষ্ঠং হরতি, কুষ্ঠ-হ-কিপ্, তুগাগমশ্চ। ১ খদির, (*Acacia Catechu*.) ২ বিটুখদির, (*Acacia Farnesiana*.) (ত্রি) ৩ কুষ্ঠনাশক।

কুষ্ঠাঙ্গ (ত্রি) কুষ্ঠং অঙ্গে যন্ত, বহুব্রী। কুষ্ঠব্যাধি যুক্ত।

কুষ্ঠাদিচূর্ণ, কুড়, দস্তী, যবক্ষার, ত্রিকটু, সচলবণ, সৈন্ধব-লবণ, বিটুলবণ, বচ, কৃষ্ণজীরা, যবানী, হিন্দু, সর্জিকাক্ষার, চই, চিতা ও গুঁঠ এই সকল চূর্ণ করিয়া মিশ্রিত করিবে। ইহাকে কুষ্ঠাদিচূর্ণ বলে। এই চূর্ণ জলের সহিত পান করিলে বাতোর নষ্ট হয়। (ভাবপ্রকাশ, মধ্যখণ্ড, ৩ ভাগ)

কুষ্ঠাদ্যতৈল, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। সর্ষপ তৈল ৮ সের, কক্কার কুড়, সরল নির্ঘাস, বালা, সরল কাঠ, দেবদারু, নাগকেশর, বনযবানী ও অশ্বগন্ধা এই সকল একত্র ৮ সের, যথাবিধানে এই তৈল পাক করিয়া মধুর সহিত যথা মাত্রায় পান করিলে উরুস্তম্ভ নষ্ট হয়।

(ভাবপ্রা* মধ্যখণ্ড, ৩ ভাগ)

কুষ্ঠারি (পুং) কুষ্ঠত্ব অরিঃ তন্নামক ইত্যর্থঃ, ৬তং। ১ খদির, (*Acacia Catechu*.) ২ বিটুখদির, (*Acacia Farnesiana*) ৩ পটোল, (*Trichosanthes Dioca*.) ৪ অর্কপত্র। ৫ গন্ধক। (হেম ৪।১২৩।)

৬ মালবদেশপ্রসিদ্ধ ভ্রমরমারী পুষ্পবৃক্ষ। ৭ কুষ্ঠনাশক।

(জী) (বহু) [বৈদিক] কুষ্ঠীব কায়তি, কুষ্ঠীকৈকঃ। পাদাবয়বভেদ, যজ্ঞীয় পণ্ডর পাদদেশের অংশবিশেষ, যে অংশ যজ্ঞ কর্ষে পরিত্যজ্য।

(“যাস্তে জজ্যা যাঃ কুষ্ঠীকা ঋচ্ছরা যে চ তে শফাঃ”

অথর্ব ১০।১২৩।)

কুষ্ঠিত (ত্রি) কুষ্ঠং জাতমন্ত্, -কুষ্ঠ-ইতচ্। জাতকুষ্ঠ, কুষ্ঠরোগ-যুক্ত জীপুরুষের গুরুশোণিতজাত সন্ততি।

“জীপুংসয়োঃ কুষ্ঠদোষাদুষ্টশোণিতগুরুয়োঃ।

যদপতাং তয়োর্জাতং জেয়ং তদপি কুষ্ঠিতং ॥” সূত্রত ২।১৫ অঃ।

কুষ্ঠী [ন] (ত্রি) কুষ্ঠ-মত্বার্থে ইনিঃ। (বন্দোপতাপগুহ্যং প্রাণিষ্ঠাদিনিঃ। পা ৫।২।১২৮।) কুষ্ঠরোগযুক্ত।

(“ক্ষম্যাময়াবাপস্মারি খিত্রি কুষ্ঠীকুলানিচ।” মনু ৩।৭।)

কুষ্ঠাল (জী) কৃষ্ণলন, (কুটিকুশিভ্যাং স্কলন্। উণ ৪।১৮৬।)

১ পত্র, ছদন। (কুষ্ঠলং ছদনং। উজ্জলদন্ত।) ২ ছদন (পুং জী) ৩ মুকুল।

(কুষ্ঠলো মুকুলে ২প্যস্তী। উণাদিকোষ ২।১৭৭।)

কুশ্মাণ্ড (পুং) কৃষ্ণং-উগ্ৰা অণ্ডেযু বীজেযু যন্ত, (শকদ্ধা-দিবং সাধুঃ) ১ ফললতাবিশেষ, চলিত বাঙ্গলায় ইহাকে কুমড়া কহে, হিন্দী কোহেড়া, উড়িষ্যার পাণীকধার। (*Benincasa Cerifera*.) ইহার সংস্কৃত পর্যায়—ঘণা-বাস, তিমিষ, গ্রাম্যককটী, পুষ্পফল, কুশ্মাণ্ডক, কক্কাক, শিথিবর্দ্ধক, কুশ্মাণ্ডী, কর্কোটিকা, বৃহৎফলা, সূফলা, নাগপুষ্প-ফলা, কুণ্ডফলা ও শুনী। ভাবপ্রকাশ মতে কুশ্মাণ্ড তিন প্রকার—কুশ্মাণ্ড যাহাকে সাচি-কুমড়া বলে; কুশ্মাণ্ডী, যাহাকে গিমা কুমড়া অথবা গোল সাচিকুমড়া কহে ও পীত কুশ্মাণ্ড যাহা বিলাতী কুমড়া বলিয়া প্রচলিত। ইহা-দের মধ্যে কুশ্মাণ্ড পুষ্টিকারক, বৃষ্য, গুরু, গুরুবৃদ্ধিকারী, স্বাহুতর, অরুচিনাশক, তৃষ্ণানাশক, পিত্তহর ও মূত্রাঘাত, প্রমেহ, কৃচ্ছ্র ও অশ্মরী-বিনাশক। কচি কুমড়া পিত্তনাশক, মধ্যমাবস্থায় কফজনক ও অতি গুরুপাক; পাকিলে লঘু-পাক, উষ্ণ, ক্ষাররস, অগ্নিদীপন, বস্তিশোধক, হৃদ্য, চিত্ত-বিকারী ও অুপথ্য। ইহার শাকের গুণ—ক্ষাররস, মধুর, গুরু, কক্ক, কটিকর এবং বায়ু, কফ, অশ্মরী ও শর্করারোগ-বিনাশক।

কুশ্মাণ্ডক (পুং) ১ কুশ্মাণ্ড। (কুশ্মাণ্ডকত্ব কর্কারঃ। হেম-৪।২৫৪।) ২ নাগবিশেষ। (মহাভারত ১।২৫।১১।) ৩ শিবের পারিষদবিশেষ। (কুশ্মাণ্ডকে কেলিকিলঃ। হেম ২।১২৪।)

কুশ্মাণ্ডকরসায়ণ (জী) ঔষধবিশেষ। উত্তমরূপে শুষ্ক

১০০ পল কুয়াণ্ড নিষ্কাশিত করিবে। পরে একটি তাম্র-পাত্রে একগ্রহ পরিমাণ ঘৃত জাল দিবে, উত্তপ্ত ঘৃতে কুয়াণ্ড নিক্ষেপ করিবে। যখন দেখিবে যে উহা মধুর শায় হইয়াছে, তখন তাহাতে মুরানামক গন্ধদ্রব্য দিবে। তৎপরে ২ পল পরিমিত পিঙ্গলী, আদা ও জীরকচূর্ণ এবং অর্দ্ধপল-পরিমিত দারুচিনি, এলাচি, মরিচ ও ধনিয়া চূর্ণ দিবে। পরে হাতাঘারা ভাল করিয়া ঘুটিয়া দিবে। পক হইলে ঘৃতের অর্দ্ধেক পরিমাণ মধু দিয়া পাত্রে স্থাপন করিবে। ইহাকে কুয়াণ্ডক-রসায়ণ বলে। অগ্নিমান্দ্য না হইলে রক্তপিত্ত, ক্ষত, ক্ষয়, কাস, শ্বাস, ও মুচ্ছা প্রভৃতি রোগে সেবন করিলে বিশেষ উপকার দর্শে। (চক্রদত্ত)

৫ শিবের গগদেবতা ভেদ। (বিষ্ণুপুরাণ ১।১২।১৩।)

৬ বাগক্রিয়াবিশেষ।

কুয়াণ্ডখণ্ড (পুং ক্রী) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—শুক কুয়াণ্ড ৫০ পল, ঘৃত ১ প্রস্থ, আটক পরিমিত খণ্ড ও বাস-কের কাপ একত্র পাক করিবে এবং উহাতে এক কর্ষ-পরিমিত মুখা, আমলকী, বংশলোচন, বামনহাটা, এলাচ, দারুচিনি ও তেজপাত এবং ১ পল পরিমিত এলবালুক, তুঁট ও ধনিয়া দিবে। পরে পাক হইয়া আসিলে আধসের পিঙ্গলী ও ১/১ সের মধু দিবে। ইহাকে কুয়াণ্ডখণ্ড কহে। কাস, শ্বাস, ক্ষয়, হিকা, রক্তপিত্ত, হৃদরোগ ও অন্নপিত্ত রোগে ইহা সেবনীয়। (চক্রদত্ত)।

কুয়াণ্ডবটী (ক্রী) কুয়াণ্ডনির্মিতা বটী, মধ্যলোঃ। কুয়াণ্ড নির্মিত বটী, যাহাকে চলিত বাঙ্গালায় কুম্ভাবড়ী কহে। ভাবপ্রকাশমতে—ইহা পিত্তরক্তনাশক ও লঘু।

কুয়াণ্ডিকা (ক্রী) কুয়াণ্ডক-দ্বিগুণ টাপ্। (অকারন্তেকারশ্চ। পা ৭।৩।৪৪।) কুয়াণ্ডী।

কুয়াণ্ডী (ক্রী) কুয়াণ্ড-দ্বিগুণ জাতিস্বাঃ ভীষ্। ১ গিমা কুম্ভা। ইহার গুণ—অতি লঘু, গ্রাহী, শীতল ও রক্তপিত্ত-শাস্তিকারক। পাকিলে তিক্ত, অগ্নিজনক, ক্ষারবিশিষ্ট ও কফবাতনাশক। পীতকুয়াণ্ড (বিলাতী কুম্ভা) গুরু, পিত্তবৃদ্ধিকারক, অগ্নিমান্দ্যকার, প্লেয়র ও বায়ুপ্রকোপক। ২ কুয়াণ্ডভেদ, কর্কাক ওষধি। ৩ কর্কোটিকা, চলিত কথায় কাকরোল। ৪ বাগক্রিয়াবিশেষ। ৫ যজুর্বেদের “মদেবাদেবহেড়নং” “যদি দিবা যদি নক্তং” “যদি জাগ্রৎ যদি স্বপ্নে” ইত্যাদি বিংশ অধ্যায়ের অগ্নি বায়ু ও সূর্য্যাদেবতা-সম্বন্ধীয় ১৪শ, ১৫শ, ও ১৬শ অঙ্কস্থিত শ্লোক। (‘অগ্নিবায়ুসূর্য্যাদেবত্যাতিশ্রোহমুদ্বৈতঃ কুয়াণ্ডী সংজ্ঞাঃ’। বেদদীপে মহীধর ২০।১৪।)

৫ প্রারম্ভিকবিশেষ। ৬ দুর্গার নামান্তর। (হরিবংশ-১৭৮ অঃ)

কুসচিব (পুং) কুংসিতঃ সচিবো যজ্ঞী, কুগতিসং। অল্পপ-যুক্ত অথবা কুমন্ত্রণাদাতা যজ্ঞী।

কুসম (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ, (Orthamus Tinctorious) [কুসুম দেখ।]

সংস্কৃত ভাষায় কুসুম এবং চলিত কথায় কুসুম নামে প্রচলিত।

কুসরিৎ (ক্রী) কুংসিতা সরিৎ, কুগতিসং। অগভীর নদী, অন্নজলবিশিষ্টা অথবা জলশূন্য নদী।

(“অর্থেন তু বিহীনশ্চ পুরুষস্তান্ন-মেধসঃ।

উচ্ছিদ্যন্তে ক্রিয়াঃ সর্কা ত্রীয়ে কুসরিতো যথা ॥”

পঞ্চতন্ত্র ১।১২২।)

কুসল (ক্রী) কুস-কলচ্। ১ কুশল। (ত্রি) ২ তদযুক্ত।

কুসহায় (পুং) কুংসিতঃ সহায়ঃ, কুগতিসং। কুংসিতসঙ্গী, যে সঙ্গী কুপরামর্শ দেয় অথবা বিপৎকালে পলায়ন করে। কুসারথি (পুং) কুংসিতঃ সারথিঃ, কুগতিসং। মন্দসারথি, যে সারথি রথ চালনা করিতে নিপুণ নহে।

কুসিত (পুং) কুস্ প্লেষণে ইতঃ, (কুসেব্ধোমেদেতাঃ। উণ ৪।১০৬।) ১ জনপদ। (কুসিতো জনপদঃ। উজ্জলদত্ত।) ২ দেশবিশেষ। ৩ কুসীদিক, যে ব্যক্তি স্ত্রদের অল্প টাকা ধার দেয়।

কুসিতায়ী (ক্রী) কুসিতস্ত ক্রী, কুসিত-ভীপ্, ঐকারাদেশশ্চ। (বৃষাকপাণ্ডিকুসিতকুসীদানামুদাত্তঃ। পা ৪।১।৩০।) কুসীদব্যবসায়ীর পত্নী।

কুসিদায়ী (ক্রী) কুসিদস্ত পত্নী, কুসিদ-ভীপ্, ঐকারাদেশশ্চ। কুসীদজীবীর পত্নী।

কুসিদ্ধ (ক্রী) [বৈদিক] কবন্ধ, মস্তকহীন দেহ।

(“যাত্যাং কুসিদ্ধং স্তদৃঢ়ং বভূব।” অথর্ক ১০।২।৩।৫।)

কুসিন্ধা (ক্রী) কুংসিতা সিধা স্বক্ যন্তাঃ। কুসিন্ধী, শিম।

কুসিন্ধী (ক্রী) কো পৃথিব্যাং সিধীতি খ্যাতা। শিধী, শিম।

কুসীদ (ত্রি) [বৈদিক] ১ উদাসীন অলস, যে ব্যক্তি এক স্থানে অধিকক্ষণ বসিয়া থাকে।

(“শরীরং যজ্ঞশমলং কুসীদং।” তৈত্তিরীয়সংহিতা ৭।৩।১।১।)

(ক্রী) কুস-ঈদঃ, (কুসেব্ধোমেদেতাঃ। উণ ৪।১০৬।) ২

বৃদ্ধার্থধন-প্রয়োগ, স্ত্রদের অল্প ধার দেওয়া ব্যবসায়। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—অর্থপ্রয়োগ ও বৃদ্ধিজীবিকা। পুরাণাদিতে কুসীদ ব্যবসায়ের বর্ণনা প্রাশংসা দেখিতে পাওয়া যায়। গন্ধ-পুরাণে ১২৫শ অধ্যায়ে কুসীদ ব্যবসায়ের বিস্তার প্রাশংসা বর্ণিত আছে। ভ্রামরগণ কুসীদ, বাণিজ্য, কৃষিকার্য্য স্বয়ং করিবে না। যদি নিতান্ত বিপত্তিকাল উপস্থিত হয়,

তাহা হইলে অন্ন করিলেও কোন পাপ নাই। ঋষিগণ বহুতর জীবনোপায় নির্ণয় করিয়াছেন, তাহার মধ্যে কুসীদই উৎকৃষ্ট। অনাবৃষ্টি, রাজভয় ও মুষিকাদি দ্বারা কৃষাদি কার্যের বিঘ্ন হইতে পারে, কুসীদের এইরূপ কোন বিঘ্ন হইবার সম্ভাবনা নাই। দেশ বিশেষে বাণিজ্যের হ্রাস ও বৃদ্ধি আছে, কিন্তু কুসীদ সর্বদেশেই সমান। কুসীদে যে লাভ হইবে, তাহা দ্বারা পিতৃলোক, দেবতা ও ব্রাহ্মণগণের পূজা করিবে। ইহারা সন্তুষ্ট হইয়া কুসীদের দোষ দূর করেন। এই ব্যবসায়ে যাহা আয় হইবে, তাহার চতুর্থ ভাগ সঞ্চয় ও অর্দ্ধেক দ্বারা নিত্য নৈমিত্তিক কার্য ও আত্মভরণ করিবে। অপর চতুর্থ ভাগ ভিক্ষুকদিগকে দান করিবে। বিদ্যা, শিল্প-কর্ম, বেতন, সেবা, গোপালন, দোকান করা, কৃষিকর্ম, ব্যবসায়, ভিক্ষা ও কুসীদ মনুষ্যাগণ ইহার মধ্যে যে কোন উপায়ে জীবিকানির্ভর করিবে। (গারুড় ২১৫ অঃ।)

মম্ব বলেন, শত কাহন কড়ি মূলধন (আসল) হইলে তাহার আশীভাগের এক ভাগ স্নদ মাসিক গ্রহণ করিবে অথবা দুই পণ গ্রহণ করিবে, এইরূপ ব্যবহার করিলে ব্রাহ্মণেরও প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় না। কিন্তু আপদকালে অধিকও গ্রহণ করিতে পারে। আপদকাল উপস্থিত না হইলে যে ব্রাহ্মণ এই নিয়ম লঙ্ঘন করেন, তাহাকে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়।

গোতম, বৃহস্পতি ইহারা সকলেই অন্ন বিস্তার কুসীদ ব্যবসায়ের অনিন্দনীয়তা দেখাইয়াছেন। ইহাদের মতে কুসীদ ব্যবসায় লক্ষ্যধনের বর্জ্য। রাজাকে, কিঞ্চিৎ দেবতাকে, কিঞ্চিৎ ব্রাহ্মণদিগকে দান করিলে আর কোন দোষ থাকে না। ব্রাহ্মণও কুসীদ ব্যবসা করিতে পারেন। কিন্তু মুসলমান জাতির মধ্যে কুসীদ ব্যবসায় অত্যন্ত বিগর্হিত কার্য বলিয়া প্রচলিত। ধর্মপ্রিয় সং মুসলমানগণ সেই জন্ত বিনা স্নদে ধার দিয়া থাকেন। ৩ স্নদ সহিত পুনঃপ্রাপ্তি জন্ত যে টাকা অথবা বস্তু ধার দেওয়া যায়। (পুং জী) ৫ বৃদ্ধিজীবী, যে ব্যক্তি স্নদের প্রত্যাশায় ধার দেয়।

বৃত্তিকার হরদত্ত প্রভৃতির মতে পা ৪।১।৩৭ সূত্রের কুসিদ শব্দ হ্রস্ব-ইকারযুক্ত। কিন্তু উগাদিসূত্রে কুসদাত্তর উক্ত ৪।১।৩৬ সূত্রে অমুসারে ঈদ প্রত্যয় করিয়া উজ্জলদত্ত দীর্ঘঈকারযুক্ত কুসীদপদ সিদ্ধ করিয়াছেন। “কুসেকুম্ভোমেদেতাঃ” এই সূত্রে কিন্তু উম ও ই (ঈ) দ এই উভয়ের সন্ধি হইয়া একার হওয়ার হ্রস্ব ইকার কি দীর্ঘ ঈকার তাহা নির্ণয় করিতে পারা যায় না। উগাদিবৃত্তিকার উজ্জলদত্ত প্রসিদ্ধ কুসীদ শব্দ দেখিয়া বোধ হয় ই (ঈ) দ দীর্ঘ ঈকারযুক্ত ধরিয়া লইয়াছেন।

তাহাতে কিন্তু “বৃষাকপ্যগ্নি-কুসিত-কুসিদ” পা ৪।১।৩৭ সূত্রের কুসিদ শব্দ হ্রস্ব ইকারযুক্ত থাকায় বিরোধ উপস্থিত হয়। যদি উগাদিসূত্রসিদ্ধ কুসিদ শব্দ হ্রস্ব ইকারযুক্ত ঈদ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ করা যায় ও প্রচলিত কুসীদ শব্দ কুংসিতং সীদতি অধ-মর্গে যত্র এই অর্থে সদ্ধাতু হইতে নিষ্পন্ন করা হয়, তাহা হইলে আর বিরোধের সম্ভাবনা থাকে না। বৃহস্পতিও তাঁহার সংহিতায় “কুংসিতাং সীদতশ্চৈব নির্বিশেষৈঃ প্রগৃহ্যতে। চতুর্গুণং বাষ্টগুণং কুসীদাধ্যম্গন্ততঃ ॥”

এই বচনে এইরূপ অর্থের আভাস দিয়াছেন। টীকাকার মেধাতিথিও মনুসংহিতার ৮ম অধ্যায়ের ১৫২ শ্লোকের টীকায় কুসীদ শব্দের “কুপুরুষা যত্র সীদন্তি” এইরূপ অর্থ করিয়াছেন। কুসীদপথ (পুং) কুসীদানাং কুসীদজীবিনাং পথাঃ, ৩তৎ। শাস্ত্র নিয়মের অতিরিক্ত স্নদ গ্রহণ, শতকরা পাঁচের অধিক স্নদ লওয়া।

“কুতাসুসারাদধিকা ব্যতিরিক্ত ন শিষ্যতি।

কুসীদপথমাহন্তং পঞ্চকং শতমহতি ॥” মম্ব ৮।২৫২।

কুসীদবৃদ্ধি (জী) কুসীদরূপা বৃদ্ধিঃ মধ্যলো*। কুসীদ ব্যব-সায়ে ধনবৃদ্ধি।

কুসীদায়ী (জী) কুসীদস্ত কুসীদজীবিনঃ পত্নী। কুসীদ-ঐওচ। (বৃষাকপ্যগ্নিমম্বপুতক্রতুকুসিতকুসীদাঐওচ। বোপ, জীতা, ২৫।*। পাণিনি মতে ইকারযুক্ত কুসিদ শব্দের উত্তর ঙীপ্ হইয়া ঐকারাদেশ পূর্বক কুসিদায়ী (বৃষাকপ্যগ্নি। পা ৪।১।৩৭) কুসীদজীবী।

কুসীদিক (পুং জী) কুসীদজব্যং প্রযচ্ছতি, কুসীদ-ঈন্ (কুসীদ-দশৈকাদশাং ঈন্-ঈচো। পা ৪।৪।৩১।)। কুসীদজীবী, স্নদের প্রত্যাশায় ধার দেওয়া যাহার ব্যবসায়। (বৃদ্ধাজীবী বৈশুণিকো বার্কুষিকঃ কুসীদিকঃ।

হেম ৪।৫৪৪।)

কুসীদী [ন্] (ত্রি) কুসীদং ঋণদান-ব্যবসায়োহন্ত্যস্ত, কুসীদ-ইনি। ১ কুসীদজীবী। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—বার্কুষিক, বৃদ্ধাজীব, বার্কুষি, কুসীদ ও কুসীদিক। (পুং) ২ কণ-বংশীয় ঋষিবেশেষের নাম, ইনি ঋষেদের অনেকগুলি মন্ত্র প্রকাশ করেন।

কুসুম (পুং স্ত্রী) কুস-উমঃ। (কুসেকুম্ভোমেদেতাঃ। উণ- ৪।১।৩৬) ১ পুষ্প।

(“মধুর ভোজন কুসুম চন্দন
দিল সব দেবতারে।

করি পুটপাণি কহে নৃপমণি
কি নিমিত্ত আগুসারে” ॥ গোবিন্দ মং ১২।)

যেখানে অনেক পুষ্প প্রস্ফুটিত হয়, কুসুম-পূর্ণহান, উদ্যান, কুঞ্জ। ২ যে সময়ে অনেক পুষ্প প্রস্ফুটিত হয়, বসন্তকাল।

(“মাগানাং মার্গশীর্ষোহস্মি ঋতুনাং কুসুমাকরঃ।” গীতা ১০অঃ)

কুসুমাগম (পুং) কুসুমানাগমো যন্ত। বসন্ত ঋতু।

কুসুমাজ্ঞন (ক্ৰী) কুসুমাকারমজ্ঞনং শাকপার্থিববৎসমাস। পিত্তলের মলজাত অজ্ঞনভেদ, ইহার সংস্কৃত পর্যায়—গৌল্লক, রীতিপুষ্প ও পুষ্পকেতু। [পুষ্পাজ্ঞন দেখ।]

কুসুমাজ্জলি (পুং) কুসুমপূর্ণোজ্জলিঃ, মধ্যলোঃ। ১ পুষ্পাজলি, পুষ্পপূর্ণ অজলি। কুসুমানাং অজলিরিব, উপমিৎ। ২ উদয়নাচার্য্য প্রণীত পঞ্চস্তবকে বিভক্ত পরমায়নিরূপক দর্শন গ্রন্থবিশেষ।

কুসুমাত্মক (ক্ৰী) কুসুমমেব আত্মাকরূপঃ যন্ত, কুসুম-আত্মন-সমা কপ্। কুসুম।

কুসুমাধিপ (পুং) কুসুমেষু কুসুম-প্রধানেষু বৃক্ষেষু অধিপঃ প্রেষ্ঠঃ। চম্পকবৃক্ষ, চাপাহুলগাছ।

কুসুমাধিরাট্ (পুং) কুসুমেষু কুসুমপ্রধানেষু বৃক্ষেষু অধি-রাজতে কুসুম-অধি-রাজ-কিপ্। চম্পকবৃক্ষ, চাপাহুল গাছ।

কুসুমায়ুধ (পুং) কুসুমানি আয়ুধান্তসা, বহব্রী। কন্দর্প, কামদেব। (“কুসুমায়ুধপত্নি! হস্তভন্তবভর্তা ন চিরান্তবিষাতি।”

কুমার ৪।৪০।)

কুসুমাল (পুং) কুসুমানি কুসুমবৎ লোভনীযানি দ্রব্যানি আলাতি অগোচরেণ গৃহ্নাতি, কুসুম-আ-লা-কঃ। চোর, চোর।

কুসুমাবচয় (পুং) কুসুমানামবচয়শ্চয়নং। ৬তৎ। পুষ্পচয়ন।

কুসুমাবতংসক (ক্ৰী) কুসুমনির্মিতমবতংসকং, মধ্যলোঃ। পুষ্পনির্মিত শিরোভূষণ, ফুলের মুকুট।

কুসুমাবলী (ক্ৰী) কুসুমানামাবলী শ্রেণী ৬তৎ। বৈদ্যক গ্রন্থবিশেষ।

কুসুমাসব (ক্ৰী) কুসুমানাং কুসুমরসানামাসবঃ মধ্যং, ৬তৎ। মধু।

কুসুমাস্ত্র (পুং) কুসুমানি অস্ত্রাণ্যস্ত্র, বহব্রী। ১ কন্দর্প, কাম-দেব। (ক্ৰী) ২ কামশর।

কুসুমিত (ত্রি) কুসুমং সজ্জাতমন্ত, কুসুম-ইতচ্। (তদন্ত সজ্জাতং ভারকাসিভ্য ইতচ্। পা ৫।২।৩৬।) পুষ্পিত, যাহার পুষ্প হইয়াছে।

(“গৃহোদ্যানঃ কুসুমিতৈরম্যং বহুমরুদ্রমৈঃ।

কুসুমিহকমিথুনং গায়ত্র্যন্তমধুভতঃ।” ভাগবত ৩।৮।১৮।)

কুসুমিতলতাবেলিতা (ক্ৰী) ছন্দোবিশেষ। প্রথমে ৫টি দীর্ঘ ও ৫টি হ্রস্ব, তৎপরে ২টি দীর্ঘ ১টি হ্রস্ব ও পুনরাবৃত্ত ২টি

দীর্ঘ, ১টি হ্রস্ব ও ২টি দীর্ঘ এই ১৮ অক্ষরে কুসুমিতলতা-বেলিতা হইবে। ইহাতে ৪টি চরণ আছে।

(“শ্রাদ্ভূতত্বৈঃ কুসুমিতবেলিতাম্তৌ নযৌ যৌ।” ছন্দোমঞ্জরী) ইহার অপর নাম কুসুমিতলতা।

কুসুমেষু (পুং) কুসুমানি ইববোহস্ত বহব্রী। কন্দর্প, কামদেব। (“নাকলৌ যদি কুসুমেষুণা ন শূন্তঃ।” মাঘ ৪।৭০।)

কুসুমোদ্যান (ক্ৰী) কুসুমায় নির্মিতমুদ্যানং, মধ্যলোঃ। পুষ্পোদ্যান, ফুলের বাগান।

কুসুমন্ত (ক্ৰী) কুস-উন্তঃ (কুসেরুস্তোমেদেতাঃ। উণ ৪।১০৬।) ১ পুষ্পবিশেষ, ইহাকে চলিত বাঙ্গালার কুসুমফুল কহে।

(লট্টায়াং মহারজনং কুসুমন্তং কমলোত্তরং। হেমচন্দ্র ৪।২২৫।

ইহার সংস্কৃত পর্যায়—লট্টা, মহারজন, কমলোত্তর, কমলোত্তম, গ্রাম্যকুসুম, বহ্নিশিখ, কুজটশিখ, পাবক, পীত, পদ্মোত্তর, রক্ত, লোহিত, বস্ত্র-রজন, অগ্নিশিখ।

হিন্দী ‘কুসুম,’ তামিল ‘সেন্দুরকম,’ তৈলগ ‘কুসুমচেটু,’ আরবী ‘উস্কর,’ ব্রহ্ম ‘হস্র,’ মিসরে ‘কোঠম্,’ ইংরাজী-ভাষায় Bastard Saffron or Safflower.

ভারত, চীন ও ব্রহ্মদেশে কুসুমফুল বিস্তার জন্মে। স্থানভেদে ইহার চাষের তারতম্য আছে। বাঙ্গালার অধিকাংশ স্থলে প্রথমে ইহার বীজ বপন করে, তৎপরে ছোট ছোট গাছ হইলে তুলিয়া এক হাত অন্তর রোপণ করে। জমি ভাল হইলে গাছ শীঘ্রই বাড়িয়া উঠে এবং স্বন্দর ফুল হইতে দেখা যায়। ছোট ছোট ফুল হইলে তুলিয়া ছায়াতে অতি সাবধানে গুকাইতে হয়। সেই গুচ্ছ ফুল হইতেই কুসুমফুলের রঙ বাহির হয়। দেশ বিদেশে রঙের জন্তই কুসুমফুলের আদর। ইহা হইতে যে পীতরস নির্গত হয়, তাহা রঙের পক্ষে উৎকৃষ্ট নহে, ইহা জলে দিলে গলিয়া যায়, এই রঙে কাপড়াদি ছোপাইলে তাহাও কাচিবার সময় উঠিয়া যায়। কুসুমফুল হইতে যে লাল রঙ বাহির হয়, তাহাই উৎকৃষ্ট, কিন্তু এই লাল রঙ সহজে বাহির হয় না। পীত অংশ বাহির হইবার পর, গুচ্ছ ফুলগুলি জলীয় লবণ-দ্রাবকে গলাইয়া প্রস্তুত করিতে হয়, কেবল জলে বা সুরা-সারে গলে না। ইহার লবণাংশ জমাইয়া দানা বাঁধিতে পারা যায় এবং তাহাতে কোন বর্ণ থাকে না, ইহার সহিত অল্পভোগ করিয়া কুসুমাস্ত্রকার প্রস্তুত হয়। ইহা অধিক পরিমাণে প্রস্তুত করিতে হইলে পীতরস বাহির করিয়া লইয়া সোডার জলে নেবুর রস দিয়া তন্মধ্যে গুচ্ছ ফুলগুলি ভিজাইতে হয়। কিছুকণ পরে ফুলগুলি হইতে কুসুমাস্ত্রকার স্বভাব হইয়া পাত্রের তলায় জমিয়া যায়। শেষে ধীরে ধীরে

তাহার উপরে জল ও অজ্ঞাত পদার্থ ধুইয়া ফেলিয়া ঈষৎ অধ্যুস্তাপে শুষ্ক করিয়া লইতে হয়। সূতা ও রেশমী কাপড়ে ইহার রং অতি সুন্দর হয়। মানুষের গাত্রবর্ণ মিলাইয়া রেশমে রং করিতে হইলে এক গোয়া কুসুমফুলের পাণড়ী ও এক ছটাক সোডা সাত সের জলে গুলিতে হয়, তৎপরে তাহাতে দেড় সের শুঁড়া ছাঁকা খড়িমাটি মিলাইয়া দিতে হয়, তাহার পর নেবুর রস বা টার্টারিক অ্যাসিড মিলাইলে যে রং তলায় জমিয়া যায়, তাহাই অতি সুন্দর। মিশ্রিত কুসুমালঙ্কার হইতে একপ্রকার ঈষৎ পীতাত লাল রং পাওয়া যায়। চীনদিগের প্রস্তুত সোডামিশ্রিত কুসুমালঙ্কার হইতে আর একপ্রকার রং বাহির হয়, ইহা ঘষিলে বা রগড়াইলে কোন রং পাওয়া যায় না বটে, কিন্তু তাহাতে গাত্রের ঘাম লাগিলে লবণাংশ নষ্ট হইয়া গেলে অতি সুন্দর নয়নতৃপ্তিকর গোলাপী হইয়া পড়ে।

কুসুমফুলের বীজে যথেষ্ট তৈল উৎপন্ন হয়। ইহা পক্ষাঘাত-রোগে মর্দন করিলে উপকার হয়, পচা বা নালী অথবা দূষিত ঘায়েও ইহা উপকারজনক। এই কুসুমফুলেরই একশ্রেণীকে চীনেরা ‘কং-ফা’ বলে, ইহার রং চীনদিগের অতিশয় প্রিয়। ইহার রংই ক্রেপ, সাটিন ইত্যাদি রং করিতে ব্যবহৃত হয়। নিজপো প্রদেশে চিকিরাজ্ নামক স্থানে কুসুমফুলের অতিরিক্ত চাষ আছে। ভারতবর্ষের মধ্যে বিলাসপুর, পাণ্ডরঘাট ও ঢাকার কুসুমফুলই সর্বোৎকৃষ্ট।

কুসুমফুলের রং সাতপ্রকার, তন্মধ্যে তিনটি বিশুদ্ধ পেরাজী গোলাপী, উজ্জল গোলাপী ও গাঢ় রক্তবর্ণ। ইহার সহিত সিউলী-ফুল মিলাইলে দিবা সোণালি, কমলানেবু, নারাজী প্রভৃতি রং উৎপন্ন হয়, হরিদ্রার সহিত মিলাইলে মনোরম পীতাত গাঢ় রক্তবর্ণ রং এবং নীল বা প্রসির-নীলের সহিত মিলাইলে নানাবিধ বেগুনি রং হয়। এই সকল মিশ্রবর্ণ দেখিতে অতি সুন্দর ও মনোরম, কিন্তু কোনটাই খোলাই সহিতে পারে না।

ভাবপ্রকাশমতে ইহার শাকগুণ—মধুর, রুক্ষ, কটু, উষ্ণ, মলমূত্রদোষনাশক, দৃষ্টিপ্রসাদক, রুচিকারক, অগ্নিবর্দ্ধক, ক্রিমিহ, পিত্তজনক, বায়ুবৃদ্ধিকারক, রক্তপিত্তনাশক ও শৈথ-শান্তিকারক। ইহার তৈল গুণ—কটু, উষ্ণ, ত্রিদোষকারক, শুষ্ক, স্বাদু, বিদাহক, মলনাশক ও তেজোবলবৃদ্ধিকর।

ইহা বর্ষণ করিলে ত্রিদোষ উৎপন্ন হয়, পুষ্টি ও বল নষ্ট হয় ও কণ্ডুবৃদ্ধি করে। ইহার শাকভক্ষণ নিষিদ্ধ।

“কুসুমং ললিতাশকং বৃন্তাকং পুতিকং তথা।

ভক্ষয়ন পতিতস্ত তাদপি বেদান্তগো ঘিঃ।” তিথিতত্ত্ব।

২ কুসুম। ৩ বর্ণ। (পুং) ৪ কমণ্ডলু।

(কুসুমন্ত নপুংসকং। জাতরূপে মহারোগে পুমান্ত ভাং কমণ্ডলো। উণাদিকোব ১। ৪৪০।)

৫ পূর্বরাগের প্রকারভেদ।

(“নীলীকুসুমমঞ্জিষ্ঠাঃ পূর্বরাগোহপিচ জিহা।

কুসুমরাগং চ প্রাহর্যদৈগতি চ শোভতে॥” সাহিত্যদর্পণ।)

৬ পর্তবিশেষ। (ভাগবত ৫। ১৬। ২৭।)

কুসুমবান্ (৭) [ত্রি] কুসুম-মতুপ্, মত্ বঃ। কমণ্ডলুধারী।

“কুণ্ডকেশনখম্ভ্রঃ পাত্রী দণ্ডী কুসুমবান্।” মনু ৬। ৫২।

কুসুমবীজ (ক্লী) কুসুমস্য বীজং ৬তৎ। কুসুমবৃক্ষের বীজ, ইহাকে চলিত কথায় কুসুমবীজ বলে। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—বরটা ও বরটিকা। ভাবপ্রকাশ মতে ইহার গুণ—মধুর, মিষ্ট, রক্তপিত্ত ও কফনাশক, কষায়, শীতল, শুষ্ক, বলনাশক ও বায়ুনাশক।

কুসুমবিন্দু (পুং) উদ্ভালকবংশীয় ব্যক্তিবিশেষ।

কুসুমবিন্দু (পুং) ঋষি বিশেষ। ইনি গুরুবক্ষুর্ক্সেদের অনেক-মন্ত্র প্রকাশ করেন।

কুসু (পুং) কুস-কুঃ। কিকুলুক, চলিত বাঙ্গালার কৈচো কহে।

(গত্পদঃ কিকুলুকঃ কুসুঃ। হেমচন্দ্র ৪। ২৬৯।)

কুসূল (পুং) বৈদিক] কুস-উলচ্ (এবং কুসুলাদয়োহপি। উণ ৪। ১০ উজ্জলদত্ত।) ১ দেবযোনিবিশেষ। (অধর্ম ৪। ৬। ১০।)

২ তুযানল। ৩ খাত্তাগার, ধানের গোলা।

কুসুতি (ক্লী) কুংসিতা স্মৃতিরূপায়োব্যবহারোবা কুগতি-সং। ১ শঠতা। (মার্য তু শঠতা শাঠ্যং কুসুতিঃ। হেম ৩৪। ১) ২ হস্তলঘুতা, ইন্দ্রজালবিদ্যা। (ত্রি) কুংসিতা স্মৃতি-রাচারোহস্ত বহুব্রী। ৩ কুংসিতাচারী শঠ।

“যৎ পাদপদ্মমকরন্দনিষেবণেন

ব্রহ্মাদয়ঃ শরণদানুবতে বিভূতীঃ।

কস্মাদয়ঃ কুসুতয়ঃ খলযোনয়ন্তে

দাক্ষিণ্যদৃষ্টিপদবীঃ ভবতঃ প্রণীতাঃ॥” ভাগবত ৮। ২৩। ৭।)

কুসুমভ (পুং) কুং পৃথিবী স্তভোতি বরাহরূপেণেত্যর্থঃ। কু-স্তুন্ত-কঃ। ১ বিষ্ণু। ২ সমুদ্র।

কুসুম্বরী (ক্লী) কুংসিতা তুঘরী, (প্ৰবোধরাদিবৎ সাধুঃ।) ধৃত্যক, ধনে।

(“আর্জাং কুসুম্বরীং কুর্ঘ্যাং তাদ্ যদ্ সৌগন্ধমাতাং।”

সুশ্রুত-সুত্রহান ৪৬ অঃ।)

কুসুম্বর (পুং) বক্ষরাজ কুসুমের পার্শ্ববিশেষ। (ভারত ২। ১০। ১৫।)

কুস্তম্বুর (পুং) কুংসিতস্তম্বুরঃ, জাতৌ স্ফুটগমঃ। (কুস্তম্বুর-
জপি জাতিঃ। পা ৬।১।১৪৩।) ১ ধাতাকবন্ধ, ধনেগাহ। (ক্লী)
২ ধাতাক, ধনে (কুস্তম্বুর তু ধাতাকম্। হেমচন্দ্র ৩।৮৩।)

ইহার সংস্কৃত পর্যায়--ধাতাক, ধাতক, ধাত, ধনীয়ক,
ধতা ও কুস্তম্বুরী। জাতি অর্থ না হইলে কুস্তম্বুর শব্দে
স্ফুটগম হয় না। কুংসিত তম্বুর অর্থাৎ তিন্দুকীফল এইরূপ
অর্থ হইলে কুস্তম্বুর পদ হইবে। (পা ৬।১।১৪৩)। ৩ যক্ষবিশেষ।
(ভারত ২।১০।১৫।) কুস্তম্বুর ও কুস্তম্বুর উভয়বিধ
পাঠই দেখা যায়।

কুস্ত্রী (ক্লী) কুংসিতা ক্লী, কুগতিসং। মন্দ-ক্লী, ব্যভিচারিণী
অথবা নিম্নিতাচারযুক্তা ক্লী।

কুস্তম্ব (পুং) কুংসিতঃ স্তম্বঃ, কুগতিসং। মন্দ স্তম্ব, ছঃস্তম্ব।
কুস্তম্বী [ন] (পুং) কুংসিতঃ স্তম্বী, কুগতিসং। কুংসিত
প্রভু অথবা পতি।

কুহ (অব্য) [বৈদিক] কিম্-হ, (বা হচ ছন্দসি। পা ৫।৩।১৩।)
পশ্চাৎ কিমঃ কুঃ, (কুতিহোঃ। পা ৭।২।১০৪) কুহ, কোথায়
কোন স্থানে। (“যং স্মা পৃচ্ছতি কুহ সেতি বোরম্” ঋক্
২।১২।৫।) (পুং) কুহরতি বিস্মাপয়তি ঐশ্বর্যপ্রভাবেন, কুহ-
শিচ্-অচ্। ২ কুবের। (শ্রীমঃ সিতোদরকুহেশদধাঃ। হেম
২।১০৩।) ৩ বিস্মাপক, প্রতারক।

কুহক (জি) কুহ কন, (বহুলমত্ততাপি। উণ্ ২।৩৭।)। ১
দাস্তিক, প্রতারক, ঐন্দ্রজালিক। (কুহকো দাস্তিকঃ।
উজ্জলদত্ত।)

(“তবৈধমুস্ত ইষবঃ স রণো হয়ান্তে
সোহং রণী নৃপতয়ো যত আনমন্তি।

সর্বং ক্ষণেন তদভূদসদীশরিক্তং

ভস্মন্ হতং কুহকরাঙ্কমিবোপমুখ্যং ॥” ভাগ, ১।১৫।২১।)

(পুং) ২ ভেক। (সুশ্রুত ২।২৯।৫।)। ৩ সর্পরাজ-

বিশেষ। (বিষ্ণুপুরাণ ১।১৭।৩৮, ভাগবত ১।১২।১৫।)

(ক্লী) ৪ ঐন্দ্রজালবিদ্যা, হস্তলঘুতা, প্রতারণ। (ঐন্দ্রজালস্ত
কুহকঃ। হেম ৩।৫২০।)

কুহককার (জি) কুহকঃ ঐন্দ্রজালং করোতি, কুহক-ক-অণ,
উপপদসং। ঐন্দ্রজালিক, প্রতারক।

কুহকচকিত (জি) কুহকেন মায়য়া চকিতো বিস্মিতঃ, ৩তৎ।
ঐন্দ্রজালবিদ্যাপ্রভাবে বিস্মিত, সন্দ্বিষ্ট।

কুহকজীবী [ন] (জি) কুহকেন ঐন্দ্রজাল-বিদ্যয়া জীবতি,
কুহক-জীব-ণিনিঃ। মায়াজীবী, বাজীকর, সাপুড়ে।

কুহকবৃত্তি (ক্লী) কুহকন্তু বৃত্তিঃ, ৩তৎ। ঐন্দ্রজালবিদ্যা,
হস্তলঘুতা, ভণ্ডানী।

কুহকস্বন (পুং) কুহকো বিস্মাপকঃ স্বনঃ শব্দোহন্ত। কুহুট
পক্ষী। (কুহুতঃ কুহকস্বনঃ। হেম ৪।৪০৮।)

কুহকস্বর (পুং) কুহকো বিস্মাপকো স্বরোহন্ত। কুহুটপক্ষী।
কুহক। (ক্লী) কুহক-স্মিরাং টাপ্। ঐন্দ্রজাল, মায়।

(“ঐন্দ্রজালং চ মায়্য বৈ কুহকা-বাপি ভীষণা।” ভারত, উদ্যোগ।)
কুহকো [ন] (জি) কুহকোহন্ত্যন্ত, কুহক-ইনি। ১ ঐন্দ্রজালিক।
২ প্রতারক। ৩ মায়্যাবী।

কুহক (পুং) তালভেদ।

(“ভ্রতবন্দং লঘুবন্দং তালে কুহকসংজ্ঞকে।” সঙ্গীতদামোদর।)
কুহচিহ্নিৎ [দ্] (জি) [বৈদিক] যে কোন স্থানে বিদ্যমান।
“শিক্ষেয়মিহরতে দিবে দিবে রায় আ কুহচিহ্নিৎ।”

ঋক্ ৭।৩২।১২। ‘কুহচিহ্নিৎ কুহচিহ্নিৎ।’ সারণ।

কুহন (পুং) কুং ভূমিং হস্তি ধনতি, কু-হন্-অচ্। ১ মুখিক।
কুংসিতং হস্তি দংশতি। ২ সর্প। ৩ মহাভারতোক্ত
ব্যক্তিবিশেষ। (ভারত, বন।) (ক্লী) কু ঐষৎ প্রযত্নেন
হন্ততে, কু-হন্-কর্ম্মণি অণ্। ৪ মৃত্যু। ৫ কাচপাত্র। (জি)
৬ ঐর্ষ্যাবৃত্ত। (ঐর্ষ্যাবৃত্তঃ কুহনঃ। হেম ৩।৫৫।)

কুহনা (ক্লী) কুহ-যুচ্, (ণ্যাসপ্রযো যুচ্। পা ৩।১।০৭।)
প্রতারণা, মিথ্যা ব্যবহার, অর্থলোভে ধর্ম্মাচরণ, ধার্ম্মিকতার
ভাণ। (কুহনা দস্তচর্যা চ। হেম ৬।৪৩।)

কুহনিকা (ক্লী) কুহন-স্বার্থে কঃ-স্মিরাং টাপ্ অকারন্তেকারঃ।
কুহনা, প্রতারণা।

কুহয়া (ক্লী) [বৈদিক] যে সময়ে কোথায় আছে এইরূপ
জিজ্ঞাসা হয় সেই সময়।

“যদা পৃচ্ছাদীজানঃ কুহয়া কুহয়াকুতে”। ঋক্, ৮।২৪।৩০।

‘কুহয়া কু তিষ্ঠতীতি যদা পৃচ্ছতি তদানীং।’ সারণ।

কুহয়াকুতি (ক্লী) [বৈদিক] কোথায় আছে জানিবার
জ্ঞপ্তি বাহাকে সম্মান করা হয়। (ঋক্ ৮।২৪।৩০।)

‘কুহয়াকুতে কুহ কুজ তিষ্ঠতীত্যেতদিচ্ছয়া—জিজ্ঞাসুভিঃ
পূরকুতে’ সারণ।

কুহর (পুং) কুহ বিস্মাপনে কঃ, কুহং ভয়ং রাতি দদাতি, কুহ-
রা-কঃ। যদা কুহ-অরঃ, (কমাদিভ্যোহরঃ স্তাৎ। রামশর্ম্মাকৃত
উপাদিকোয় টীকা ১।৯৫।) ১ ক্রোধবশবৎশ্রীর নাগবিশেষ।
(ভারত আদি।) (ক্লী) ২ গর্ভ। ৩ কণ্ঠশব্দ। ৪ কর্ণ। ৫ গলদেশ।

(“দংশরে পতির অধর মলে।

কপোত কোকিল কুহরে গলে ॥” বিদ্যাসুন্দর।)

৬ সমীপ। ৭ ছিদ্ৰ। (রক্তং বিলং নির্বাধনং কুহরং

তবিরং তবিঃ। হেম ৫।৬।)। ৮ রতিক্রিয়া। ৯ ভূটায়।

কুহরিত (ক্লী) কুহরতি কণ্ঠশব্দং করোতি, কুহর-কৃত্তৌ

পিহু-ডাবে কঃ। ১ কঠশব্দ। ২ পিকালাপ, কোকিলধ্বনি।
৩ রতিধ্বনি।

কুহলি (পুং) পুগপুশিকা, পান।

কুহা (স্ত্রী) কুহ-ক-টাপ্। ১ কটুকী, কটুকী। ২ কোল,
কুল। ৩ কুছাটিকা।

কুহাবতী (স্ত্রী) দুর্গার নামান্তর।

কুহ (স্ত্রী) কুহ-কুঃ, কুহ বিস্মাপনে। বাহুলকাৎ অতোহপি কুঃ।
উণ্ ১।৩৮ উজ্জলদত্ত।) ১ অমাবস্তা। (কুহরমাবাস্তাচন্দ্রঃ।
উজ্জলদত্ত।) ২ কুহশব্দার্থ। ৩ কোকিলধ্বনি।

(“কোকিলানাং কুহরবৈঃ স্তবৈঃ স্তমিনোহরৈঃ”।

ভারত ১৫।২৭ অঃ।)

৪ নদীবিশেষ।

কুহ (স্ত্রী) কুহ-উঃ। বহুলবচনাৎ কুহবিস্মাপনে (অতোহপি
চৌরাদিকাঃ। উণ্ ১।৮২ সূত্রে উজ্জলদত্ত।) ১ কোকিলধ্বনি।

“উদ্রীলভি কুহঃ কুহুরিতি কলোত্তালাঃ পিকানাং গিরঃ।”

২ অমাবস্তা, যে তিথিতে চন্দ্রের দর্শন হয় না।

“যে হ বা অমাবস্তা যা পূর্ণামাবস্তা সা সিনীবালা যোত্তরা
সা কুহ” ইতি স্মৃতি। অমাবস্তা দুই প্রকার, যাহাতে
একবারেই চন্দ্রকলার দর্শন হয় না, তাহাকে কুহ,
ও যাহাতে চন্দ্রকলা দেখা যায় তাহাকে সিনীবালা বলে।
“দৃষ্টে চন্দ্রা সিনীবালা নষ্টে চন্দ্রা কুহমতা”। মতান্তরে তিথি-
ক্ষয়ে সিনীবালা এবং তিথি বদ্ধিত হইলে কুহ বলে।

“তিথিক্ষয়ে সিনীবালা নষ্টে চন্দ্রা কুহমতা।

বাহুল্যোহপি কুহুজ্জেরা বেদবেদান্তবেদিত্তিঃ।

সিনীবালা দ্বিভেদঃ কার্য্যা সাগ্নিকৈঃ পিতৃকর্ষণি।

স্ত্রীভিঃ শৃষ্টৈঃ কুহঃ কার্য্যা তথাবানয়িকৈঃ দ্বিভেদৈঃ।” লোগাক্ষি।

অমাবস্তা যদি অপরাহ্নদ্বয়ব্যাপী হয়, তাহা হইলে
আহ্নিত্যাগ ব্যক্তিবর্গ সিনীবালাতে শ্রাদ্ধ করিবেন। নিরগ্নি
ব্রাহ্মণগণ, স্ত্রী ও শূদ্রগণ কুহতে শ্রাদ্ধ করিবেন।

৩ অমাবস্তার অধিষ্ঠাত্রী, দেবপত্নী; অঙ্গিরার কন্যা।

“সিনীবালা কুহুরিতি দেবপত্নৌ”। নিরুক্ত।

অঙ্গিরা ঋষির শ্রদ্ধানাত্রী ভাৰ্য্যার গর্ভে ইহার জন্ম হয়।

“ঋদ্ধাঙ্গিরসঃ পত্নী চতশ্রোহৃতকন্যকাঃ।

সিনীবালা কুহুরাকা চতুর্থ্যমুমতিস্থগা।” ভাগবত ৪।১।২২।

“কুহঃ দেবীঃ স্কৃতং বিদ্যা” অথর্ব ৭।৪৭।১।

৪ কোকিলালাপ, কোকিলের কণ্ঠধ্বনি।

(“কেনাশ্রাবি পিকানাং কুহঃ বিহারেতরঃ শব্দঃ।”

আর্য্যাসপ্তশতী ৬৩৭।)

কুহুক (পুং) কুহুরিতি শব্দং করোতি কুহ-ক-ক। কোকিল।

কুহুক (পুং) কুহুরিতি শব্দঃ করোতি কুহ-ক-ক। কোকিল।
কুহুজাল (পুং) কচ্ছপ।

কুহুমুখ (পুং) কুহুরিতি শব্দো মুখে বস্তু, বহুব্রী। কোকিল।

কুহুরব (পুং) কুহুরিতি রবো মন্ত, বহুব্রী। কোকিল।

কুহুল (স্ত্রী) কুহ-উলক্। শল্যযুক্ত গর্ভ, সাপের গর্ভ।

কুহেড়িকা (স্ত্রী) কু-ঈষৎ হেড়তি বেঠতে দৃষ্টিসঙ্কারোহন্ত্র,
কু-হেড় বেঠনে-স্বার্থে কন্-স্ত্রিয়াং টাপ্। কুছাটিকা।

কুহেড়ী (স্ত্রী) কু-ঈষৎ হেড়তি বেঠতে নেত্রসঙ্কারোহন্ত্র, কু-
হেড়-ইন্-স্ত্রিয়াং-ডীষ্। কুছাটিকা।

(“কুহু কুহু পোকা ত্রজ্ঞা দেখে চারি পাশে।

কুহেড়ী আন্ধার ঘোর দেখয়ে দিবসে।” গোবিন্দম, ৬১।)

কুহেলিকা (স্ত্রী) কু-ঈষৎ হেড়তি বেঠতে নেত্রসঙ্কারোহন্ত্রঃ।

কু-হেড়-ইন্ (সর্গধাতুভ্যঃ ইন্। উণ্ ৪।১১৩।) স্বার্থে কন্
টাপ্, ডন্ত লভ্যঃ। কুছাটিকা।

কুহান (স্ত্রী) কুংসিতঃ স্থানং কুগতিস্। কুহ্মে-ডাবে লুট্।
কুংসিত শব্দ, অগ্রিয়শব্দ।

কু (স্ত্রী) কুনাতি শব্দায়তে, কু-কিপ্। পিশাচী।

কুকুদ (পুং) কুশঙ্গে-ভাবে কিপ্ কুবঃ শব্দস্ত থ্যাতেঃ কুং ভূমিং
দদাতি, কু-কু-দা-কঃ। যে ব্যক্তি যথাবিধি নিয়মামুসারে
অলঙ্কৃত কন্যা দান করে।

(সংকৃত্যলঙ্কৃত্যং কন্যাং বো দদাতি স কুকুদঃ। হেম ৩।১৩৯।)

কুচ (পুং) কুশঙ্গে-চট্ দীর্ঘশ্চ। (কুশশ্চট্ দীর্ঘশ্চ। উণ্ ৪।৯১।)
নবোদিত স্তন, অবিবাহিতা কন্যার স্তন।

(কুচকুচৌ স্তনে নবে। উপাদিকোষ ২।৩০।)

কুচকা (স্ত্রী) কুচ কঃ-স্ত্রিয়াং টাপ্। বৃক্ষবিশেষের দুগ্ধবৎ রস।

কুচক্র (পুং স্ত্রী) [বৈদিক] পৃথিবী বলয়।

(“পীপ্যানা কুচক্রেণেব সিদ্ধন্। ঋক্, ১০।১০২।১১। ‘কুঃ
পৃথিবী তস্তাশ্চক্রো বলয়ঃ কুচক্রঃ’ সাগণ।)

কুচবার (পুং) কুচং বৃণোত্যান্মিন্ দেশে কুচ-বৃ-অধিকরণে
ঘঞ্। ১ দেশবিশেষ। ২ ব্যক্তিবিশেষ।

কুচিকা (স্ত্রী) কুচ-স্বার্থে কন্-স্ত্রিয়াং টাপ্। অকারন্তেকারঃ।
তুলিকা, চিত্রকরের তুলী।

কুচিদর্শী [ন] (স্ত্রী) [বৈদিক] যে ব্যক্তি কোন স্থানে
প্রার্থনা করে।

(“চিত্রং সমং তং শুভা হিতং স্তবেদং কুচিদর্শিনং।” ঋক্ ৪।৭।৬)

‘কুচিদর্শিনং কাপি হবিষ্যর্ধিনং কু ইত্যজ বকারন্ত ছান্দ-
সে সংপ্রসারণে পর-পূর্ব্বভে চ হল ইতি দীর্ঘত্বঃ’ সাগণ।

কুচী (স্ত্রী) কুচ-স্ত্রিয়াং-ডীষ্। চিত্রলেখনিকা, তুলিকা, চিত্র-
লিখিবার তুলী। (স্ত্রিয়াং কুচী চিত্র-লেখনিকা। উজ্জলদত্ত।)

কুটীকাস্ত (ক্লী) বৃক্ষবিশেষ, (Mimosa octandra.)

কুচ্ছলিঙ্গ (পুং) কুক্করবৃক্ষ, বাহ্যকে চলিত কথায় কুক্কর-শৌকা কহে।

কুজ (পুং) কুজভীতি কুজ-অচ্। শব্দকারী, ধ্বনিকারী।

(“রামশোকাভিভূতং তন্নিষ্কুজমিবকাননম্।”

রামায়ণ ২।৫৯।১০।)

কুজক (ত্রি) কুজভীতি, কুজ-ধূল। অব্যক্ত শব্দকারী।

কুজন (ক্লী) কুজ-ভাবে গুট। পক্ষিধ্বনি, উদরধ্বনি, অব্যক্তধ্বনি, রথচক্রধ্বনি।

কুজিত (ক্লী) কুজ-ভাবে ক্ত। পক্ষিধ্বনি। (কুজিতং শব্দ বিহঙ্গানাং তিরশ্চাং ক্তবাসিতে। হেম ৬।৪৩।)

(“ললিতলবঙ্গলতা পরিশীলন-মলয়সমীরে মধুকরনিকর-করষিত-কোকিল-কুজিতকুঞ্জকূটায়ৈ।” গীতগোবিন্দ ১।৪।২।)

কুজী [ন্] (ত্রি) কুজ ইনি। অব্যক্ত শব্দযুক্ত, উদরধ্বনিকারী।

কূট (পুং ক্লী) কূট-অচ্। ১ শব্দ।

“উদ্গোহদমপিবজ্জহাষণঃ কূটং স্ম তুংহদতিমাতিমোতি।”

ঋক্ ১০।১০২।৪। ‘কূটং পর্ততশৃঙ্গং’ সায়ণ।

২ মুকুট। ৩ অগ্রভাগ। (“কিরীটকূটেজ্জলিতং শৃঙ্গারং

দীপ্তকুণ্ডলং” রামায়ণ।) ৪ পর্ততগ্রভাগ, পর্ততশৃঙ্গ। (শৃঙ্গস্ত শিখরং কূটং। হেম ৪।৯৮।)

(“তুবারগিরি-কূটাভং শিতাভ্রশিখরোপমম্।”

মহাভারত ১৩।১৪ অঃ।)

৫ উর্জ, প্রধান। ৬ সমূহ। (কূটং মণ্ডল-চক্রবালপটল-স্তোমাগণঃপেটকং। হেম ৬।৪৭।) ৭ যন্ত্বেদ। ৮ লোহ-মুদগর। (কূটংস্বয়োঘনঃ। হেম ৩।৫৮৪।)

(“এতে ভাং সংপ্রতীকন্তে অরন্তো বৈশসং তব।

সংপরেতময়ঃকূটে ছিন্দন্ত্যখিতমন্যবঃ॥”

ভাগবত ৪।২৫।৮।)

৯ ফাল, লাল্লাবয়ব। ১০ জাল, হরিণ ধরিবার ফাঁদ।

(“বাণুরাভিচ্চ পাঠৈচ্চ কূটৈচ্চ বিবিধৈর্নরাঃ।

প্রতিচ্ছিন্না দৃশ্যাস্ত নিয়ন্তি বহুশৃঙ্গান্॥”

রামায়ণ ৪।১৮।৩৭।)

‘কূটে তৃণচ্ছিন্নাভ্রাদিসম্পাদনরূপৈঃ।’ রামায়ণ।

১১ গুপ্তাঙ্গ, বহিঃ কাঠময় অভ্যন্তর নিশিত অঙ্গ।

“ন কূটেরায়ুর্ধৈভ্যং যুধ্যমানো রূপে রিপুন্।” মহু, ৭।৯০।

‘কূটাসি বাহিঃকাঠময়ান্তঃকূটনিহিতশব্দাশি’ মেধাতিথি।

১২ কৈতব, মিথ্যা।

(কপটং কৈতবং দন্তঃ কূটং ছদ্মোপধিচ্ছদং। হেম ৩।৪২।)

(“বাচঃ কূটং দেববর্গেঃ অথং বিমমুৎসিরা”। ভাগবত ৬।১০।)

১৩ তুচ্ছ। ১৪ ভগ্নশৃঙ্গ। (কূটোভগ্নবিষাণকঃ। হেম ৪।৩২৫।) ১৫ পুরদ্বার। (ত্রি) ১৬ নিশ্চল। ১৭ কপটতায়ুক্ত।

“বিগুণাবাণ্যধা ক্রয়ঃ কূটোঃ স্যঃ পূর্বসাক্ষিণঃ॥”

যাজ্ঞবল্ক্য ১।৮০।

(ক্লী) ১৮ জলপাত্র। ১৯ ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ। (পুং ক্লী)

২০ গৃহ। (পুং) ২১ অগস্ত্য মুনির নামান্তর। (বৈদিক)

(ত্রি) ২২ অসম্মানিত, ভ্রষ্টকৃত, শৃঙ্গী জন্তুর শৃঙ্গ ভগ্ন করার

ভায় বাহার ধর্ম নষ্ট করা হইয়াছে। (পুং) ২৩ ভগ্নশৃঙ্গ বণ্ড।

কূটক (ক্লী) কূট-ধূল। ১ বৃদ্ধি। ২ ফাল, লাল্লাবয়ব।

৩ কপট মায়া। ৪ মিথ্যা। (পুং) কূট-স্বার্থে কন্। ৫ পর্তত-

বিশেষ। (ভাগবত ৫।১৯।১৬।) ৬ কবরী। ৭ গন্ধদ্রব্যবিশেষ।

[মুর্দা দেখ।]

কূটকার (ত্রি) কূটং করোতি, কূট-কৃ-অণ্। দৃষ্ট, প্রবঞ্চক,

যে ব্যক্তি মিথ্যা সাক্ষ্য দেয়।

কূটকারক (ত্রি) কূটং করোতি, কূট-কৃ-ধূল। দৃষ্ট, প্রবঞ্চক,

মিথ্যা সাক্ষী।

“সমুদ্রযাত্রী বন্দীচ তৈলিকঃ কূটকারকঃ॥” মমু ৩।৫৮।

‘কূটকারকঃ সাক্ষ্যেযু ন্তবাদী।’ মেধাতিথি।

কূটকৃৎ (ত্রি) কূটং করোতি, কূট-কৃ-কিপ্। ১ কিতব, মিথ্যা-

বাদী। (“তুলাশাসনমানানাং কূটকৃপাকশ্চ।” যাজ্ঞবল্ক্য

২।২৪৩।) ২ কৃত্রিম অভিমানাদিকারক। (পুং)

৩ কায়স্থ। ৪ শিব।

কূটখড়গ (পুং) কূটঃ খড়গঃ, কর্মধা°। গুপ্ত খড়গ।

কূটগ্রাস্ত (পুং) গ্রাস্তবিশেষের নাম। এই গ্রাস্তখানি খড়গ-

ব্যাস প্রণীত বলিয়া প্রসিদ্ধ।

কূটছদ্মা [ন্] (পুং) কূটং মায়া ছদ্ম আচ্ছাদনং যত্, বহুব্রী।

কপট, ধূর্ত, প্রবঞ্চক।

কূটজ (পুং) কূটাজ্জায়তে, কূট-জন্-ড। কূটজ-বৃক্ষ, চলিত

বান্দালায় ইহাকে কুরচী কহে।

কূটতুলা (ক্লী) কূটা মিথ্যা প্রবঞ্চিকা তুলা তুলাদণ্ডঃ কর্মধা°।

ঠকাইবার নিমিত্ত যে তুলাদণ্ড ব্যবহৃত হয়, যে তুলাদণ্ডে

পরিমাণ ঠিক হয় না।

কূটধর্ম্মা [ন্] (ত্রি) কূটো মিথ্যা ধর্ম্মো যত্, যস্মিন্ দেশে গৃহে বা,

বহুব্রী। কূট-ধর্ম্ম সমাগে অনিচ্ (ধর্ম্মাদনিচ্ কেবলাৎ। পা

৫।৪।১২৪।)। যে দেশে বা যে গৃহে মিথ্যাব্যবহার ধর্ম্মকার্য্য

বলিয়া পরিগণিত হয়।

কূটপর্কঃ (পুং) হস্তীদিগের ত্রিষোবজ্জ অর।

কূটপালক (পুং) কূটং মৃত্তিকারশিং পালয়তি, কূট-পালি-

ধূল। কুলালের পবন, কুমারের পোন। ২ পিতৃভর।

কূটপাশ (পুং) কূট: কপট: পাশ:, কর্মধা°। গুপ্তপাশ, জাল, পতপক্ষী প্রভৃতি ধরিবার যন্ত্রবিশেষ।

কূটবন্ধ (পুং) কূট: কপট: জালাদিক্রমো বন্ধ: কর্মধা°। পাশ, পতপক্ষী ধরিবার জাল।

কূটমান (ক্লী) কূটং মিথ্যা মানং পরিমাণং, কর্মধা°। মিথ্যা পরিমাণ, কম ওজন।

“ভূয়িষ্ঠং কূটমাতৈশ্চ পণ্যং বিক্রীণতে জনা:।” ভারত, বন।
কূটমুদগর (পুং) কূট: অপ্রকাশিত-স্বরূপো-মুদগর:, কর্মধা°। গুপ্তমুদগর:, যে লৌহমুদগর বহিদৃষ্টিতে কাষ্ঠ নির্মিত বলিয়া বোধ হয়।

“কূটমুদগরহস্তস্ত মৃত্যুস্তং বৈ সমমগাৎ।”

মহাভারত ১৩২ অঃ।

কূটমোহন (পুং) কাষ্টিকেয়ের একটা নাম। (ভারত, বন।)
কূটযন্ত্র (ক্লী) কূটং কপটং যন্ত্রং, কর্মধা°। পত পক্ষী ধরিবার যন্ত্র, ফাঁদ, জাল। পর্যায়—উন্মাপ।

(উন্মাপ: কূটযন্ত্রং স্থাৎ। হেম ৩।৫৯৬।)

কূটযুক্ত (ক্লী) কূটং কপটং যুক্তং, কর্মধা°। ১ কপটযুক্ত, অসম-শ্রম বা অসম প্রতিদ্বন্দীর সহিত অথবা ত্রায়বিগহিত যুক্ত।

“কূটযুক্ত-বিধিঃ সোহপি তস্মিন্ সমাগমো যোহিহি।” রঘু ১৭।৬৯।

(ত্রি) ২ তদ্বৃত্ত। (“কূটযুক্তা হি রাক্ষসা:।”

রামায়ণ ১।২২।৭।)

কূটযোধী [ন্] (ত্রি) কূটেন ছায়য়া শাঠ্যেন বা যুধ্যতে, কূট-বুধ-গিনি। কপটযুক্তকারী।

কূটরচনা (ক্লী) কূটা শাঠ্যপূর্ণা রচনা যস্তা:, বলভ্রী। বিস্তৃত বাগুরা, মুগাদি ধরিবার জন্ত বিস্তৃত ফাঁদ। (“স্থিহা পাশ-মপ্যস্ত কূটরচনাং ভংকু বলাহা গুরাম্” পঞ্চতন্ত্র ২।৮৬।)

কূটশঃ [স্] (অব্য) কূট-বহলার্থে শস্, (বহুব্রীহীচ্ছস্ কারত্বাদন্ততরস্তাং। পা ৫।৪।৪২।)। বহুপরিমাণে, রাশি রাশি।

কূটশাস্ত্রলি (পুং ক্লী) কূট: শাস্ত্রলি:, কর্মধা°। ১ শাস্ত্রলিভেদ, চলিত বাঙ্গালার জীবনী, কাপলা ও উড়িয়ার কাশিমালি বলে। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—রোচনা, কুৎসিত-শাস্ত্রলি। ভাবপ্রকাশ মতে ইহার গুণ—তিক্র, কটু, কফ ও বায়ুনাশক, ভেদী ও উষ্ণ। ইহাতে প্রীতি, যক্ষণ, গুণ, বিব, বিবন্ধ, অন্ন, মেদ, শূল ও কফ নষ্ট হয়। ২ যমের গদা।

“অয়ঃ শমুচি তাং রক্ষ: শতগ্নীমথ শত্রবে।

ইতাং বৈবস্বতস্তেব কূটশাস্ত্রলিমক্ষিপৎ ॥” রঘু ১২।১৫।

৩ নরকের কটকমর লৌহনির্মিত শাস্ত্রলিবৃক্ষ। (ভারত, ১৮।৩।৪।)

কূটশাস্ত্রলিক (পুং) কূটশাস্ত্রলি স্বার্থে কন্। কূটশাস্ত্রলিবৃক্ষ।

কূটশাসন (ক্লী) কূটং মিথ্যা শাসনং দণ্ডো বিচারো বা, কর্মধা°। মিথ্যাশাসন, অবিচার, মিথ্যারাজ্য।

“কূটশাসন-কর্তৃঃ চ প্রকৃতীনাঞ্চ দুঃকান্।” মনু ৯।২৩২।

কূটশৈল (পুং) কূট বহলঃ শৃঙ্গবহলঃ শৈলঃ, মধ্যলো°। পর্বতবিশেষ।

কূটসংক্রান্তি (ক্লী) স্বর্ঘ্যসংক্রমণের প্রকার ভেদ। অর্ধরাত্রির পর স্বর্ঘ্যের অন্তরাশিতে সংক্রমণ হইলে সেই সংক্রান্তিকে কূটসংক্রান্তি কহে। (বিদ্যানিধিকৃত জ্যোতিঃসাগরসার)।

কূটসাক্ষী [ন্] (ত্রি) কূট: অনুতবাদী সাক্ষী, কর্মধা°। মিথ্যাবাদী সাক্ষী, যে সাক্ষী বিচারকালে মিথ্যা সাক্ষ্য দেয় অথবা জ্ঞাত বিষয় গুপ্ত রাখে।

“ন দদাতি চ যঃ সাক্ষ্যং জানয়পি নরাধমঃ।

স কূট-সাক্ষিণাং পাপৈশ্চল্যো দণ্ডেন চৈবহি ॥” যাজ্ঞবল্ক্য ২।৭৯।

কূটস্থ (ত্রি) কূটবদয়োঃ ঘনবৎ নির্মিকারো নিশ্চলঃ সন্-তিষ্ঠতি, কূট-স্থ-কঃ। ১ পরিণামাদি শূন্য ও সর্বকালে এক-রূপে অবস্থিত। (কূটস্থং কালব্যাপ্যোপেকরূপতঃ। হেম)

(“তস্তাপি দ্রষ্টুরীশস্ত কূটস্থস্তাখিলাস্থানঃ।” ভাগবত ২।৫।১৭।)

২ শ্রেষ্ঠ, সর্বোপরিস্থিত।

(“জ্ঞান-বিজ্ঞান-তৃপ্তায়া কূটস্থো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ।

যুক্তইত্যাচ্যতে যোগী সমলোষ্টাস্মাকাঞ্চনঃ ॥” গীতা ৬।৮।)

৩ কূটো লৌহমুদগর: পর্বত-শৃঙ্গ বা তদ্ব্যবস্থিততয়া অবিকারিততয়া তিষ্ঠতি। যিনি নিশ্চল বাহার কখনও বিকার নাই যিনি সর্বকালেই সমান, তাদৃশ পরমাত্মা।

“অধিষ্ঠানতয়া দেহব্রহ্মাবচ্ছিন্নচেতনঃ।

কূটব্রহ্মবিকারেণ হিতঃ কূটস্থ উচ্যতে ॥

কূটস্থে কলিতা বুদ্ধিস্তত্র চিৎপ্রতিবিম্বকঃ।

প্রাণানাং ধারণাজীবঃ সংসারেণ স যুক্ত্যতে ॥”

পঞ্চদশী ৬।১৫-১৬।

বৈদান্তিক মতে “কূট: কৈতবং মিথ্যা মায়েতি বাবৎ তস্মিন্ তিষ্ঠতি।” এইরূপ ব্যুৎপত্তিও হইতে পারে।

সাংখ্যমতে বাহার কখনও পরিণাম নাই, যিনি সর্বদাই একরূপ, জাগ্রৎ স্বপ্ন ও সুশুপ্তি এই অবস্থাজন্মে যিনি একরূপেই অবস্থান করেন, তাদৃশ আত্মা পুরুষ।

“কর: সর্গাণি তূতানি কূটস্থোহক্ষর উচ্যতে।” গীতা ১৫।১৬।

নৈয়ায়িকগণ বলেন, বাহাতে জন্ত বিশেষ গুণ নাই। সেই পরমেশ্বরই কূটস্থ। তাঁহার জন্মে জন্ত বিশেষ গুণ স্বীকার করেন না। ৪ সমূহস্থিত, বহুমধ্যস্থিত।

(“স এষ নরলোকেহন্নিয়বতীর্ণ: স্বমায়রা।

রেমে স্বীরঙ্গ-কুটোহা ভগবান্ প্রাকৃতো যথা।”

ভাগবত ১।১১।৩৫।)

(ক্ৰী) ৫ ব্যাখ্যান, নখীনাংক গন্ধদ্রব্য।

কুটস্বর্ণ (ক্ৰী) কুটং মিথ্যাত্বং স্বর্ণং, কৰ্ম্মধা°। খাদমিশ্রিত
অথবা কৃত্রিমস্বর্ণ।

(“কুটস্বর্ণব্যবহারী বিমাংসস্ত চ বিক্রয়ী” যাঞ্জবল্য ২।৩০০।)

কুটাক (পুং) কুটঃ অক্ষঃ, কৰ্ম্মধা°। ভারী অথবা মিথ্যা পাশ।

কুটাগার (ক্ৰী) কুটমাগারং, কৰ্ম্মধা°। ১ গৃহোপরিস্থিতমণ্ডপ,
চলিত বাঙ্গালার চিলেঘর কহে। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—
বড়ভী ও চিত্রশালিকা।

“কুটাগার-শতৈরুক্তাং গন্ধকৌনগরোপমা।”

রামায়ণ ৫।১২।৪৫।

২ ক্রীড়াগৃহ, খেলিবার ঘর।

[স্] (পুং) গুগুণ্ডল।

কুটার্ভাষা (ক্ৰী) কুটার্থস্ত কল্পিতার্থস্ত ভাষা কথা, ৬তং।
কল্পিত প্রবন্ধ, রচিত কথা।

কুটার্ভাষিতা (ক্ৰী) কুটার্থস্ত কল্পিতার্থস্ত ভাষিতা ভাষা
কথা। প্রবন্ধকল্পনা কথা, যাহাকে চলিতকথায় রূপকথা কহে।

কুড় (দেশজ) ১ কাগজের রীম। ২ হুতার অগ্রভাগ, খাই।

কুড়া (ক্ৰী) কুড়তি ঘণীভবতি মুদাদিনা, কুড়-ণ্যৎ। ভিত্তি,
দেয়াল।

কুণকুচ্ছ (পুং) শিবের অমুচরবিশেষ।

কুণি (ত্রি) কুণ-ইন্, (সর্লধাতুভ্য ইন্। উণ্ ৪।১১৭।)
সঙ্কচিত হস্ত, বক্রহস্ত।

কুণিকা (ক্ৰী) কুণ্-পুল, টাপ্-চ, অকারশ্চেকারঃ। ১ কলিকা,
বীণার মধ্যস্থিত বংশ-শলাকা।

(মূলে বংশশলাকাস্তাং কলিকা কুণিকাপিচ। হেম ২।২০৫।)

২ শৃঙ্গ, শিং। (বিবাণং কুণিকা শৃঙ্গং। হেম ৪।৩৩০।)

কুণিতেক্ষণ (পুং) কুণিতমীক্ষণং চক্ষুর্নয়, বহত্রী। বাজপাখী।

কুথলী (দেশজ) ঝুলি।

কুদর (পুং) কুংসিতমুদরং মাতৃগর্ভো যন্ত। ঋতুর প্রথম
দিবসে ব্রাহ্মণীতে উৎপন্ন ঋষিপুত্র।

(“ব্রাহ্মণ্যামৃষিবীর্যেণ ঋতোঃ প্রথমবাসরে।

কুংসিতে চোদরে জাতঃ কুদরন্তেন কীর্তিতঃ।” ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ।

কুদী (ক্ৰী) [বৈদিক] বদরী।

“কুদীপ্রাস্তানি স হুজাণি।” কোশিকহৃত ৩৫।২৪।

‘কুদীপ্রাস্তানি একবিংশতিমেব বদর্যাগ্রাণি।’ দারিল।

কুদাল (পুং) কুদাল, (পুণ্যোদয়াদিবং সাধুঃ)। কুদালবৃক্ষ
ব্রহ্মকাঞ্চনপুষ্পবৃক্ষ।

কুপ (পুং) কুর্বন্তি মণ্ডুকা অগ্নিন্। কু-শক্বে-পঃ, ধাতোর্দীর্ঘত্বং
চ। (কুপ্ত্যাং চ। উণ্ ৩।২৭।) ১ গৰ্ভ, স্বনামখ্যাত জলা-
ধার, কুয়া, পাংকুয়া। বৈদিক পর্যায়—অকু, প্রহি,
উদপান, অবট, কোট্টার, কান্ত, কৰ্ত্ত, বজ্র, কাট, খাত, অবত,
ক্রিবি, হৃদ, উৎস, ঋষাদাং, কারোতরাং, কুশেষ, কেবট।

“ত্রিতঃ কুপেইবহিতঃ” ঋক্ ১।১০৫।১৭।

২ গুণবৃক্ষ, মান্ডল। ৩ নদীমধ্যস্থিত বৃক্ষ অথবা পৰ্বত।

৪ কুপক।

কুপক (পুং) কুপ স্বার্থে কন্। ১ গৰ্ভ, কুপ। ২ গুণবৃক্ষ,
মান্ডল। (গুণবৃক্ষকুপকঃ। হেম ৩।৫৪১।)

৩ নৌবন্ধন স্তম্ভ, নৌকা বাঁধিবার খুঁটি। ৪ কুঁন্দর,
নিতম্বস্থ গৰ্ভ। (তৎপার্শ্বকুপকৌ তু কুঁন্দরে। হেম ৩।২৭২।)

৫ চিতা। ৬ চিতার নিম্নদেশে কৃত গৰ্ভ। ৭ গুহনদ্যাদিতে
জলার্থে কৃত গৰ্ভ। (কুপকাস্ত বিদারকাঃ। হেম ৪।১৫৪।)

৮ তৈলাদির আধার, কুপা। ৯ নদীমধ্যস্থিত বৃক্ষ অথবা পৰ্বত।

কুপকচ্ছপ (পুং) কুপে এবাশ্রয় সঞ্চার-শৃভঃ কচ্ছপ ইব,
পাত্রে সমিতাদিবং সৎ। (পা ২।১।৪৮।) ১ কুপস্থিত কচ্ছপ।

২ কুপস্থিত কচ্ছপের ত্রায় সঞ্চরণশ্চ বলিয়া অনভিজ্ঞ,
নিন্দনীয়।

কুপকার (পুং) কুপং করোতি, কুপ-কৃ-অণ্। কুপখনক,
যাহারা কুপ খনন করে।

কুপখা (ত্রি) [বৈদিক] কুপ-খন বেদে বিট্, ঙাচ। (জনসন-
খনক্রমগমোবিট্। পা ৩।২।৬৭।) কুপখনক।

কুপজ (পুং) কুপ-জন-ড। লোম, কেশ।

কুপজল (ক্ৰী) কুপস্ত জলং, ৬তং। কুপের জল, উৎসজল,
কোয়ার জল।

কুপৎ [দ্] (অব্য) ১ প্রপ্ন। ২ প্রশংসা। কুপৎ শব্দ চাদি-
গণীয় অব্যয়। (পা ১।৪।৫৭।)

কুপদ (পুং) কুপুদ।

কুপদদূর (পুং) কুপে এবাশ্রয় সঞ্চার-শৃভঃ দূর ইব।
(পাত্রে সমিতাদিবং সাধুঃ। পা ২।১।৪১।) ১ কুপমধ্যস্থিত
ভেক। ২ কুপমধ্যস্থিত ভেকের ত্রায় অল্পজানবিশিষ্ট।

কুপমণ্ডুক (পুং) কুপে এবাশ্রয় সঞ্চার-শৃভঃ মণ্ডুক ইব।
(পাত্রে সমিতাদিভ্যং সাধুঃ। পা ২।১।৪৮।) ১ কুপমধ্যস্থিত
মণ্ডুক। ২ অনভিজ্ঞ, নিন্দনীয়, স্বল্পজানবিশিষ্ট।

কুপরাজ্য (ক্ৰী) কুপবহলং তৃষ্ণাতুরানাং পথিকানাং পানার
খনিত কুপমিত্যর্থঃ রাজ্যং, মধ্যলো°। দেশবিশেষ।

কুপাক (পুং) কুপাকারোক্তিহুমন্নি বহত্রী। রোমাঞ্চ,
গোমহর্ষ।

কুপাঙ্গ (পুং) কুপাকারমজমস্বিন্ বহুব্রী। যোমাক।
 কুপার (পুং) কুংসিতঃ পারস্তরগমস্বিন্ তস্তাপারবাদিত্যর্থঃ।
 (পুণোদরাদিবং সাধুঃ) সমুদ্র।
 কূপিক (স্ত্রী) কূপ-কুম্ভাদিভ্যাং ঠচ্। (পা ৪।২।৮০।) ঘোনি।
 (ঘোনিঃ স্মরাস্মিন্ কূপিকে। হেম ৩।২৭৩।)
 কূপিকা (স্ত্রী) কূপ-সংজ্ঞায়াং কন্-স্ত্রিয়াং টাপ্। জলমধ্যস্থিত
 প্রস্তর অথবা ক্ষুদ্রপর্বত।
 কূপী [ন] (ত্রি) কূপ-প্রেক্ষাদিভ্যাং চতুর্থে ইনি। (পা
 ৪।২।৮০।) কূপসন্নিকটস্থ দেশাদি।
 কূপী (স্ত্রী) কূপ-ইন্-স্ত্রিয়াং ঙীড্। ১ ক্ষুদ্র কূপ। ২ নাতি।
 ৩ পাত্রবিশেষ।
 (“ততঃ সংশোভা সংপিষ্য কূপীমধ্যে নিধাপয়েৎ।”
 ভাবপ্রকাশ।)

কূপুন (স্ত্রী) মৃত্যশয়।
 কূপ্য (ত্রি) কূপ-যৎ। কূপজাত।
 (“নমঃ কূপায় চাবটায় চ” উক্লবজুঃ, ১৬। ৩৮।)
 কুবর (পুং) কুব-বরচ্। ১ যুগকর, বোম্।
 (যুগকরং কুবরং স্তাৎ। হেম ৩।৪২০।)
 (“মনোরথিবুন্ধি স্তোত্রো দ্রুতীড়োবন্দকুবরঃ।
 পঞ্চেন্দ্রিয়ার্থপ্রক্ষেপঃ সপ্তমাতুররূপকঃ” ভাগবত ৪।২৯।১৯)
 (পুং) ২ কুস্ত, কুঁজো। (ত্রি) ৩ মনোহর, সুন্দর।
 ৪ রথিকস্থান।
 (“পক্ষ্মী কুবরবাকুরাবমভিমুখেৎ” ইতি গোভিলহৃত্রে।
 ‘কুবরং রথিকস্থানঃ’ সংস্কারতত্ত্বে রঘুনন্দন।)

কুবরী [ন] (পুং) কুবরমস্ত্যস্ত, কূচর-ইনি। রথ, শকট।
 কুবরী (স্ত্রী) কুবর স্ত্রিয়াং ঙীড্। বস্ত্রাচ্ছাদিত অথবা কঞ্চলা-
 চ্ছাদিত রথ।
 কুম (স্ত্রী) কোঃ পৃথিব্যা উমা কান্তি র্ময়াং, বহুব্রী। সরোবর,
 হ্রদ।

কুমাওন্ (কুমাউন, কুমাই)—উৎপাদেশের একটি বিস্তৃত
 বিভাগ। কুমাওন্, কালিকুমাওন্ ও ভাবর এই তিনটি কুমাউন্-
 জেলার অন্তর্গত। ইহার অক্ষা° ২৮°৫৫' হইতে ৩০°৫০'৩০"
 উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°৫২' হইতে ৮০°৫৬'১৫" পূঃ মধ্যে অবস্থিত।
 এই বিভাগ হিমালয়ের উপর, ইহার দক্ষিণাংশ ভাবর,
 প্রায় ১০।১৫ মাইল বিস্তৃত, এখানে কোন স্রোতস্বতী নাই,
 মাঝে মাঝে গিরিনির্ধর ও প্রস্রবণ দৃষ্ট হয়। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দ
 পর্যন্ত ইহা নিবিড় বনজঙ্গলে পরিপূর্ণ, হস্তী ও নানাবিধ
 হিংস্রজন্তুর নিবাস বলিয়া পরিগণিত ছিল, পূর্বে এই নিবিড়-
 কাননে কেহ আসিত না।

কুমাওন্ নামটি বড় প্রাচীন নয়, ১৩৮০ খৃষ্টাব্দে ফিরোজ
 জোগলকের সময়ে বহুবিন্ আকবর লিখিত ইতিহাসে এই
 নামের প্রথম উল্লেখ পাওয়া যায়। অনেকে এই নামটি
 মুসলমান প্রদত্ত বলিয়া অনুমান করেন। কিন্তু এই স্থান অতি
 প্রাচীন কাল হইতে পুণ্যস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ। এখানকার
 ত্রিশূলশৃঙ্গ শোভিত বিখ্যাত পঞ্চচুলি-গিরিমালা ব্রহ্মাওপুরাণে
 পঞ্চকুট নামে বর্ণিত হইয়াছে। (ব্রহ্মাও ৪৭। ৩২) পদ্ম ও
 ব্রহ্মপুরাণ মতে এখানে দেবগণের আবাস।

আকবর বাদশাহের সময় কুমাওন্ একটি সকারার মধ্যে
 গাং ও ২১ মহলে বিভক্ত ছিল, বর্তমান সময়ে ১৯ খানি
 পরগণা ও ১২৫ খানি পট্টিতে বিভক্ত আছে।

পরগণার নাম—বারমণ্ডল, ছখাতা, চৌগর্খা, দানপুর,
 দারমা, ধনিয়াকোট, ধ্যানিরৌ, গজোলা, জোহার, কালি-
 কুমাওন্, কোটাপালী, ফলদাকোট, রামগড়, শীরা, মোর,
 অম্বুট, কোতোলি, মহর্ঘুরি। সমস্ত কুমাওনের কুপরিমাণ
 ৬০০ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা প্রায় সাড়ে চারিলক্ষ।

প্রবাদ—কালিকুমাওন্ পরগণায় বহুদিন হইতে প্রবাদ
 আছে যে, “চম্পাবতের পূর্বে চারালের মধ্যে কুম্ভাচল নামে
 একটি গিরিশৃঙ্গ আছে, কুম্ভাবতারকালে বিষ্ণু এই
 গিরিশৃঙ্গে তিনবর্ষ বাস করেন, এই কুম্ভাচল হইতে স্থানের
 নাম ‘কুমাওন্’ হইয়াছে। (দেশীয়েরা এইস্থানকে “কুমাই”
 বলে।) ত্রেতাযুগে রাম কুম্ভকর্ণ রাক্ষসকে বিনাশ করিয়া
 হনুমানের হাতে তাহার ছিন্ন মুণ্ড প্রদান করেন, হনুমান
 কুম্ভাচলে সেই মুণ্ড নিক্ষেপ করেন। যেখানে কপাল পড়িয়া
 ছিল, সেখানে চারিক্রোশ পরিমাণ একটি হ্রদ উৎপন্ন হয়।
 ঘটোৎকচ একবার কুমাওন্ জয় করিয়াছিলেন, অঙ্গরাজ
 কর্ণের হস্তে তাহার মৃত্যু হইলে ভীমসেন এখানে পুঞ্জের
 সদ্যতির জগৎ দুইটি দেবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। এক্ষণে
 চম্পাবতের পূর্বে কুম্ভকর্ণের নিকট “বটুকাদেবতা” এবং
 তাহার অনতিদূরে দক্ষিণাংশে পাহাড়ের উপর আর একটি
 “বটুকু” নামে দেবমন্দির আছে। এই দুইটি ভীমসেন-
 স্থাপিত। ভীমসেন কুম্ভকর্ণহ্রদের তীরে ভাঙ্গিয়া দেন,
 তাহাতে ঐ হ্রদ গওকী (বর্তমান নাম গিধীয়া) নদী নামে
 প্রবাহিত হয়।”

ইতিহাস—ভারতের অপরাপর স্থানের স্থায় এখানকারও
 প্রাচীন ইতিহাস পাওয়া যায় না। লোক মুখে যে সকল
 প্রাচীন কথা শুনা যায়, তাহার অধিকাংশই অলৌকিক

* এই দুই মন্দিরের বর্তমান অস্তিত্ব পরিদর্শন করিলে বহুস্থানের
 প্রাচীন বলিয়া বোধ হয় না।

ঘটনার পরিপূর্ণ, স্তত্রাং পূর্বোক্ত প্রবাদের স্থায় তাহা হইতে ঐতিহাসিক সত্য আবিষ্কার করা কঠিন। পূর্ব-কালে কুমাওন্ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্ররাজ্যে বিভক্ত এবং কত্থারি, খস প্রভৃতি নানাজাতির অধিকারে ছিল।

[গড়বাল শব্দে প্রাচীন বিবরণ দেখ।]

ফেরিষ্টা নামক মুসলমান ইতিহাসে লিখিত আছে যে (খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে) “ফুর” (পুরু বা পোরব) নামে একজন প্রবল পরাক্রান্ত রাজা কুমাওন্নে রাজত্ব করিতেন, তিনি দিল্লীখরকে পরাজয় করিয়া পশ্চিম সমুদ্রতটে বঙ্গভূমি পর্যন্ত জয় করিয়াছিলেন। এই বংশীয় অপর কোন রাজার নাম পাওয়া যায় না।

খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীর প্রারম্ভে সোমচাঁদ নামে একজন রাজপুত কুমাওন্নে আসিয়া চম্পাবত নামক স্থানের রাজ-কস্তার পাণিগ্রহণ করেন। তাহাতে তিনি খণ্ডরের নিকট হইতে যৌতুক স্বরূপ রাজবৃক্ষ অর্থাৎ রাজহুর্গ (বর্তমান নাম চম্পাবত) প্রাপ্ত হন। কালক্রমে এই ব্যক্তি প্রবল পরাক্রান্ত হইয়া কুমাওন্নে আপনার আধিপত্য বিস্তার করেন। তিনি তরাগী-বংশীয়দিগের সাহায্যে রাবৎ-রাজ-গণকে পরাজয় করিয়া আপনাকে রাজচক্রবর্তী বলিয়া ঘোষণা করেন এবং কুমাওন্নের প্রধান প্রধান সামন্তগণকে সস্তায় আদ্বান করিয়া মর্যাদামুসারে পদ প্রদান করেন। তিনি কুমাওন্নের প্রাচীন শাসনপ্রণালী পরিবর্তন করিয়া-ছিলেন। তাঁহার সময়ে জোষী, বিষ্ণু ও মুহলীয় পাণ্ডগণ প্রধান প্রধান রাজকর্মচারী হন। ইহার মধ্যে রাজনৈতিক ও সামরিক বিভাগে জোষীগণ; গুরু, পুরোহিত, পৌরাণিক, বৈদ্য প্রভৃতির কর্মে বিষ্ণু ও পাণ্ডে ব্রাহ্মণগণ নিযুক্ত হন। সোমচাঁদের পর তাঁহার বংশীয় বাহারী কুমাওন্নে রাজত্ব করেন নিয়ে তাঁহাদের তালিকা দেওয়া গেল—

রাজার নাম।

রাজ্যকাল।

* সোমচাঁদ	১০০৯ সন্থৎ।
আত্মচাঁদ	}	...	১০৩০—১১২৩।
* পূরণচাঁদ (পূর্ণচন্দ্র)			
ইন্দ্রচাঁদ			
* সংসারচাঁদ	}	...	১১২২ সন্থৎ।
সুখাচাঁদ			
হুম্মীরচাঁদ			
বীণচাঁদ * (বীরচাঁদ)	}	...	১১৩৭
(খসিয়া অধিকার)			
* বীরচাঁদ*	১১২২ সন্থৎ।
রূপচাঁদ	১১৩৭

লক্ষ্মীচাঁদ	১১৫০
ধর্মচাঁদ	১১৭০
কর্মচাঁদ	১১৭৮
কল্যাণচাঁদ	১১৯৭
নির্ভয়চাঁদ	১২০৬
নরচাঁদ	১২২৭
নানকীচাঁদ	১২৩৪
রামচাঁদ	১২৫২
ভীষ্মচাঁদ	১২৬২
মেঘচাঁদ	১২৮৩
ধ্যানচাঁদ	১২৯০
পর্কতচাঁদ	১৩০৯
খোহরচাঁদ	১৩১৮
কল্যাণচাঁদ	১৩৩২
* ত্রিলোকীচাঁদ	১৩৫৩
দমরচাঁদ	১৩৬০
ধর্মচাঁদ	১৩৭৮
অভয়চাঁদ	১৪০১
* গরুড় জ্ঞানচাঁদ	১৪৩১
হরিহরচাঁদ	১৪৭৬
উদ্যানচাঁদ	১৪৭৭
আত্মচাঁদ	১৪৭৮
হরিচাঁদ	১৪৭৯
বিক্রমচাঁদ	১৪৮০
ভারতীচাঁদ	১৪৮৪
রতনচাঁদ	১৫১৮
কিরাতীচাঁদ	১৫৪৫
প্রতাপচাঁদ	১৫৬০
তারচাঁদ	১৫৭৪
মাণিকচাঁদ	১৫৯০
কালী কল্যাণচাঁদ	১৫৯৯
পূরণচাঁদ	১৬০৮
ভীষ্মচাঁদ	১৬১২
* বাল কল্যাণচাঁদ	১৬১৭
* রুদ্রচাঁদ	১৮২৫

চাঁদরাজগণ সমস্ত কুমাওন্ রাজ্য শাসন করিতে সমর্থ হন নাই। একদিকে তাঁহারা যেমন স্বাধীন ভাবে রাজত্ব করিতেছিলেন, সেইরূপ পালী ও বারমণ্ডল পরগণার কাঞ্চি ও

* চিহ্নিত রাজগণের বিবরণ তত্তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।

কত্মারি রাজগণ স্বাধীন ছিলেন। কার্তিকেশ্বরপুর (বর্তমান বৈদ্যনাথ) হইতে আবিষ্কৃত কত্মারি রাজগণের তাম্রশাসনে উদয়পাল, চরণপাল, অগপাল, মহীপাল, অনন্তপাল (১১২২ খৃষ্টাব্দে), সোনপাল, অজয়পাল প্রভৃতি এবং ইন্দ্রদেব রাজবার (যুবরাজ) প্রভৃতি কয়েকজনের নাম পাওয়া যায়। [গড়বাল দেখ।]

পুর্নোক্ত চাঁদরাজগণের মধ্যে গরুড়-জান-চাঁদ দিল্লীর বাদশাহের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহার নিকট হইতে সমস্ত কুমাওন রাজ্যের সনন্দ প্রাপ্ত হন। রাজা উদয়ান-চাঁদের সময়ে উত্তরে সরযু, দক্ষিণে তরাই এবং পশ্চিমে কালী হইতে কোশী ও হুবাংল পর্য্যন্ত তাঁহার অধিকারভুক্ত ছিল। তৎকালে সরযুর উত্তরাংশ গঙ্গোত্রির মন্ডোতি রাজ্যের অধিকারে; শীর, সোর, অরুট, জুহার ও দার্ম দোতির মহারাজের অধিকারে (১), ব্যাস ও চৌদান জুমলারাজের অধিকারে, কত্মার, স্থানার ও লক্ষণপুর কত্মারি-রাজগণের অধিকারে;

(১) দোতীর রাজাবলী।

- | | |
|---------------------|--------------------|
| ১ শালিবাহন দেব। | ২৮ গোরাক্ষ দেব। |
| ২ শক্তিবাহন দেব। | ২৯ সীয়মল দেব। |
| ৩ হরিবর্ষ দেব। | ৩০ ইলরাজ দেব। |
| ৪ ত্রিভুজ দেব। | ৩১ নীলরাজ দেব। |
| ৫ ব্রজ দেব। | ৩২ ফটক নীলরাজ দেব। |
| ৬ বিক্রমাদিত্য দেব। | ৩৩ পৃথীরাজ দেব। |
| ৭ ধর্মপাল দেব। | ৩৪ ধাম দেব। |
| ৮ নীলপাল দেব। | ৩৫ ব্রজ দেব। |
| ৯ যুগ্মরাজ দেব। | ৩৬ ত্রিলোকপাল দেব। |
| ১০ ভোজ দেব। | ৩৭ নিরঞ্জন দেব। |
| ১১ সমরসিংহ দেব। | ৩৮ নাগমল দেব। |
| ১২ আশল দেব। | ৩৯ অর্জুন শাহী।* |
| ১৩ সারঙ্গ দেব। | ৪০ ভূপতি শাহী। |
| ১৪ নকুল দেব। | ৪১ হরি শাহী। |
| ১৫ জয়সিংহ। | ৪২ রাম শাহী। |
| ১৬ অনিঙ্গল দেব। | ৪৩ পবন শাহী। |
| ১৭ বিদ্যারাজ দেব। | ৪৪ রুদ্র শাহী। |
| ১৮ পৃথ্বীশ্বর দেব। | ৪৫ বিক্রম শাহী। |
| ১৯ চুনপাল দেব। | ৪৬ মাক্কাতি শাহী। |
| ২০ অশান্তি দেব। | ৪৭ রঘুনাথ শাহী। |
| ২১ বাসন্তী দেব। | ৪৮ হরি শাহী। |
| ২২ কজরমল দেব। | ৪৯ কৃষ্ণ শাহী। |
| ২৩ সিংহমল দেব। | ৫০ দীপ শাহী। |
| ২৪ ফণিমল দেব। | ৫১ বিষ্ণু শাহী। |
| ২৫ নিধিমল দেব। | ৫২ প্রদীপ শাহী। |
| ২৬ নিলয়রায় দেব। | ৫৩ হংসকজ শাহী। |
| ২৭ বজ্রবাহ দেব। | |

* রাজা রতনচাঁদের সমসাময়িক।

রামগার ও কোটা খলিরাদিগের অধিকারে এবং কল্যাণকোট কাধিরাজপুত্রের অধিকারে ছিল। রাজা উদয়ানচাঁদ কুমাওনের প্রসিদ্ধ বালেশ্বর নামক শিবমন্দির সংস্কার করাইয়া তথায় গুজরাটী ব্রাহ্মণকে পৌরোহিত্যে নিযুক্ত করেন। রাজা কল্যাণচাঁদের সময় আলমোরা নগরে রাজধানী স্থাপিত হয়, এখনও আলমোরা কুমাওনের প্রধান নগর। কল্যাণচাঁদের পুত্র রুদ্রচাঁদ লাহোরে গিয়া অকবর বাদশাহের সহিত সাক্ষাৎ করেন।

রাজবার-প্রদত্ত অরুটের রাজবংশাবলী মতে—

- | | |
|-----------------|--------------------|
| ১ শালিবাহন দেব। | ৩৩ কতারমল। |
| ২ সঙ্গর দেব। | ৩৪ সোত দেব। |
| ৩ কুমার দেব। | ৩৫ সিদ্ধ দেব। |
| ৪ হরি দেব। | ৩৬ কীনদেব। |
| ৫ ব্রজ দেব। | ৩৭ রত্নিণ দেব। |
| ৬ শক দেব। | ৩৮ নীলরায়। |
| ৭ বজ্র দেব। | ৩৯ গৌর। |
| ৮ ব্রহ্মজয়। | ৪০ সাদিল দেব। |
| ৯ বিক্রমজিৎ। | ৪১ ইতিনরাজ। |
| ১০ ধর্মপাল। | ৪২ তিলকরাজ। |
| ১১ শার্ঙ্গধর। | ৪৩ উদকশীল। |
| ১২ নিলয়পাল। | ৪৪ প্রীতম। |
| ১৩ ভোজরাজ। | ৪৫ ধাম দেব। |
| ১৪ বিনয়পাল। | ৪৬ ব্রজ দেব। |
| ১৫ ভূজঙ্গ দেব। | ৪৭ ত্রিলোকপাল দেব। |
| ১৬ সমরসিংহ। | ৪৮ অভয়পাল দেব।* |
| ১৭ আশল। | ৪৯ নির্ভয়পাল দেব। |
| ১৮ অশোক। | ৫০ তারতীপাল। |
| ১৯ সারঙ্গ। | ৫১ ভৈরবপাল। |
| ২০ নজ। | ৫২ ভূপাল।† |
| ২১ কামজয়। | (?) ৫৩ রতনপাল। |
| ২২ শালী নকুল। | ৫৪ শ্রামপাল। |
| ২৩ গগপতি। | ৫৫ শাহীপাল। |
| ২৪ জয়সিংহ দেব। | ৫৬ সূর্যাপাল। |
| ২৫ শঙ্কেশ্বর | ৫৭ ভোজপাল ও ভদ্র। |
| ২৬ শনীশ্বর। | ৫৮ শিবরতনপাল। |
| ২৭ ক্রাসিদিধ্য। | ৫৯ অজুপাল। |
| ২৮ বিধিরাজ। | ৬০ ত্রৈলোক্যপাল। |
| ২৯ পৃথিবীশ্বর। | ৬১ সুন্দরপাল। |
| ৩০ বালক দেব। | ৬২ জগতীপাল। |
| ৩১ অশান্তি। | ৬৩ পিরোজপাল। |
| ৩২ বাসন্তী। | ৬৪ রায়পাল। |

* ইন ১২৭৯ খৃষ্টাব্দে কত্মার পরিত্যক্ত করিয়া অরুট আগমন করেন।

† অরুটের রাজবারের কারিকা অনুসারে ভূপালেশ্বর পুত্র ২৬ পুরুষের নাম পাওয়া যায় না। তৎপরে রতনপাল রাজা হন। রতনপাল-পুত্র সংগৃহীত বংশাবলী মতে ভৈরবপালের পুত্র রতনপাল রাজা হন। সুতরাং এইটা ঠিক।

১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে আলী-মুহম্মদ খাঁ রোহিলাটেন্য লইয়া কুমাওন জয় করিতে যান। এই সময়ে চাঁদরাজের ক্ষমতা অনেকটা হ্রাস হইয়াছিল। সুতরাং তিনি রোহিলাদের আক্রমণ সহ্য করিতে পারিলেন না। রোহিলারা আলমোরা লুট করিল। কুমাওন রাজ্য অতি অল্পকালই মুসলমান-দিগের অধিকারে ছিল, কিন্তু এই অল্পকালের মধ্যে তাহারা কুমাওনে যে দাঙ্গা অত্যাচার করিয়া গিয়াছে, কুমাওনের নানা স্থানে ভগ্ন দেবালয় ও অল্পহীন দেবমূর্তি দর্শন করিলেই জানিতে পারা যায়। কুমাওনের জলবায়ু নববিজ্ঞেতাদিগের নক্ষে ভাল লাগিল না, আলীমুহম্মদের প্রধান কর্মচারীগণ সাত মাস থাকিয়া তিন লক্ষ টাকা রাজার নিকট ঘূস লইয়া এই স্থান পরিত্যাগ করিল। কিন্তু আলী মুহম্মদ কর্মচারী-দিগের ব্যবহারে বিরক্ত হইয়া পুনরায় ১৭৪৫ খৃষ্টাব্দে কুমাওন অভিমুখে যাত্রা করিলেন। এবার আর তিনি কুমাওন রাজ্যে প্রবেশ করিতে পারিলেন না, বারখেরির নিকটস্থ গিরিপথে পরাজিত হইলেন। মুসলমানের মধ্যে আলীমুহম্মদই সর্বপ্রথম কুমাওন অধিকার করিয়াছিলেন এবং তাঁহা হইতেই শেষ হয়। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে পৃথ্বীনারায়ণ নামে গুর্খা-দলপতি বাহবলে নেপাল রাজ্যের অধিকাংশ জয় করেন। তৎপরে তাঁহার উত্তরাধিকারীগণ ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে কুমাওন জয় করিবার অভিপ্রায়ে গুর্খা-সৈন্য লইয়া কালীনদী পার হইয়া আলমোরা নগরে উপস্থিত হন। তখনকার দুর্বল চাঁদরাজ রাজধানী ছাড়িয়া পলায়ন করিলেন, তাঁহার অধিকৃত রাজ্য অবাধে গুর্খাদিগের অধিকারভুক্ত হইল। ২৪ বর্ষ মাত্র তাহাদের অধিকারে ছিল, ইতিমধ্যে ক্রুরপ্রকৃতি গুর্খা জাতি কুমাওনদিগের প্রতি ঘোরতর অত্যাচার করিয়াছিল।

১৮১৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা গুর্খাদিগের নিকট হইতে কুমাওন কাড়িয়া লইবার চেষ্টা করেন। এই সময়ে চাঁদরাজ-গণের কোন উত্তরাধিকারী ছিল না, হরকদেব জোষী নামে তাঁহাদের একজন মন্ত্রী জীবিত ছিলেন, তিনি ইংরাজদিগের পক্ষ অবলম্বন করেন। [গুর্খা দেখ।]

১৮১৫ খৃষ্টাব্দে গুর্খা-সৈন্য কুমাওন পরিত্যাগ করিল, তদবধি কুমাওন-রাজ্য বৃটীশরাজের অধিকারভুক্ত হয়। এখানে এক একজন কমিশনের দ্বারা শাসনকার্য্য নির্বাহ হয়।

৬৫ মহেন্দ্রপাল।	৭১ বিজয়পাল।
৬৬ জয়ন্তপাল।	৭২ মহেন্দ্রপাল।
৬৭ বীরবলপাল।	৭৩ হিন্দুপাল।
৬৮ অমরসিংহপাল।	৭৪ দলজিতপাল।
৬৯ অন্তরপাল।	৭৫ কাছাড়পাল।
৭০ উৎসবপাল।	৭৬ পুন্ডরপাল।

গিরিশৃঙ্গ—কুমাওনে অনেক সমুদ্র গিরিশৃঙ্গ আছে, তন্মধ্যে নীতিপথ ১৬৫৭০ ফুট, মানাপথ ১৮০০০ ফুট, জুহার বা মিলমপথ ১৭২৭০ ফুট। এখানকার ত্রিশূলাঙ্গির ত্রিশূলের ভ্রাম্য তিনটি শৃঙ্গ আছে, ইহার পূর্বশৃঙ্গ ২২৩৪১ ফুট, মধ্যশৃঙ্গ ২৩০২২ ফুট এবং পশ্চিমশৃঙ্গ ২৩৩৮২ ফুট। ত্রিশূলাঙ্গির উত্তরে নন্দাদেবী নামে ২৫৬৬২ ফুট উচ্চশৃঙ্গ আছে।

পুণ্যস্থান—কুমাওনে অনেক হিন্দু দেবালয় আছে, তন্মধ্যে ৩৫০টি প্রধান। ইহার মধ্যে ২৫০টি শৈব, ৩৫টি বৈষ্ণব ও ৬৪টি শাক্ত। মন্দিরের মধ্যে বাগেশ্বর, বাবেশ্বর, সোমেশ্বর ও ত্রিশূলাঙ্গির মন্দিরই প্রধান। স্বন্দপুরাণে হিমাচলখণ্ডে ত্রিশূলাঙ্গি ও তাহার নিকটস্থ তীর্থসমূহের মাহাত্ম্য বিস্তৃতভাবে লিখিত আছে।

জীবজন্তু—এখানে নানা জাতীয় ব্যাঘ্র, বিবিধ ভল্লুক, শৃগাল, বানর, নানাবিধ হরিণ, চমরী, গো। এবং নানাপ্রকার পার্শ্বীয় পাখী দেখিতে পাওয়া যায়। ভাবর নামক অরণ্য-প্রদেশে বিস্তর হস্তী আছে।

খনিজ—স্বর্ণ, তাম্র, লৌহ, দস্তা, গন্ধক, সোহাগা, শিলা-জতু প্রভৃতি পাওয়া যায়।

কুর (পুং) অন্ন, ভক্ষ, ভাত।

কুরনারায়ণ, যমকরদ্বাকর নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

কুরেশ, পঞ্চস্তবরচয়িতা একজন গ্রন্থকার।

কুকুর (পুং) বালকদিগের অনিষ্টকারী দৈত্যবিশেষ।

কুর্ক (পুং ক্লী) কুর্ধ্যতে ইতি, কুর-চট্, দীর্ঘশ্চ। (বাহুলকাৎ সাধুঃ)। অর্ধচাঁদিত্বাৎ ক্লীবে পুংসিচ। (অর্ধচাঁ: পুংসিচ। পা ২।৪।৩১।) ১ মুষ্টি পরিমাণ কুশ।

“কৃষ্ণাজিনঞ্চ স্তভগে সলিলং বাসসাদ্বিতম্।

আদর্শশ্চৈব কুর্কশ্চ তথাজিনমনির্নিতম্॥” হরিবংশ ১৩৮ অঃ।

২ ক্রম্বরের মধ্যস্থান। (কুর্কং কুর্পং ক্রবোর্মধ্যে। হেম ৩।২৪৪।)

৩ ক্ষিপ্তের উপরিভাগ, হস্ত ও পদের অন্তর্ভুক্ত ও তর্জনীর

মধ্যস্থানের উপরিভাগ। (কুর্কং ক্ষিপ্তোপরি। হেম ৩।২৮১।)

৪ মুষ্টিপরিমাণ ময়ূরপুচ্ছ। ৫ অশ্রু। (ততোহম্মঃ অশ্রুকুর্কং।

হেম ৩।২৪৭।) ৬ কৈতব। ৭ বিকখন। ৮ দস্ত। ৯ আসন-

ভেদ। ১০ কাঠি। ১১ হং বীজমস্ত্র।

“বর্গাদাং বহিসংস্থং বিধুরতিবলিতং তত্রয়ং কুর্কযুগ্মং”

কপূরাদিস্তব।

(ক্লী) ১২ মলাপকর্ষণার্থ কেশাদিগুচ্ছ, কুঁচি।

“উশীরকুর্ককং দস্তা সর্পপাটৈঃ প্রযুচ্যতে।”

হরিভক্তিবিলাস ৬।৪৮।

(পুং) ১৩ মস্তক। ১৪ ভাণ্ডার, গুদাম।

কূর্চক (পুং) কূর্চ-স্বার্থে কন্। ১ মলাপকর্ষণার্থ কেশগুচ্ছ, কুঁচি, চিত্রকরের তুলি। ২ ধ্বজের উপরিভাগ ও অধোভাগের বস্ত্রখণ্ড।

(অস্ত্রোচ্চুলাং বহুলাখ্যাবুচ্ছাখোমুখকূর্চকৌ। হেমং ৩৪১৪।)

৩ মল্লযাবয়ব ভেদ।

কূর্চকৌ [ন্] (ত্রি) কূর্চকমন্ত্যস্ত, কূর্চক-ইনি। পূর্ণ, স্থূল।

কূর্চল (পুং) কূর্চ-লচ্। দ্বিতীয়বার দন্তোদগমের কালপ্রাপ্ত প্রাণী।

কূর্চশিরঃ [ন্] (স্ত্রী) কূর্চস্ত শিরঃ উর্দ্ধভাগঃ, ৬তং। ১ হস্ত ও পাদতলের উপরিভাগ। ২ অংহ্রিকক, গুলফ, গুড়মুড়ো।

(অংহ্রিককঃ কূর্চশিরঃ শব্দে। হেমং ৩২৮১।)

কূর্চশীর্ষ (পুং) কূর্চঃ শ্রুতং তৎশ্চ শীর্ষমন্ত, বহুব্রী। ১ নারিকেল বৃক্ষ। ২ অষ্টবর্গান্তর্গত ঔষধবিশেষ, জীবকবৃক্ষ।

কূর্চশীর্ষক (পুং) কূর্চঃ শ্রুতং তৎশ্চ শীর্ষমন্ত, বহুব্রী, কূর্চ শীর্ষ সমাং কপ্। ১ জীবকবৃক্ষ। ২ নারিকেল বৃক্ষ।

কূর্চশেখর (পুং) কূর্চঃ শ্রুতং তৎশ্চ শেখরমন্ত, বহুব্রী। নারিকেল বৃক্ষ।

কূর্চামুখ (পুং) বিশ্বামিত্র-বংশজাত ঋষিবিশেষ। (ভারত ১৩৪ অঃ।)

কূর্চিকা (স্ত্রী) কূর্চক দ্বিরাং টাপ্, ইকারাদেশশ্চ। (প্রত্যয়-স্বাং কাং পূর্ন-স্তাত ইদাপানুপঃ। পা ৭।৩৪৪।) তুলিকা।

২ কুঞ্চিকা, চাবি। ৩ সূচ। ৪ পুশ্পকলিকা। ৫ ক্ষীরবিক্রিতি।

(উভে ক্ষীরস্ত বিকৃতী কিলটি কূর্চিকাপিচ। হেমং ৩৬৯।)

ইহা দুইপ্রকার—দধিকূর্চিকা ও তক্রকূর্চিকা। দধির

সহিত ক্ষীর পাক করিলে দধিকূর্চিকা ও তক্রের সহিত পাক করিলে তক্রকূর্চিকা হয়। চলিত কথায় ইহাকে ক্ষীরসা কহে।

কূর্দ (পুং) কূর্দতে ইতি, কূর্দ-অচ্। ১ লক্ষ। ২ সামভেদ।

কূর্দন (স্ত্রী) কূর্দ-ভাবে লুট্। ক্রীড়া, খেলা।

(দেবনঃ কূর্দনং খেলা। হেমং ৩২২০।)

কূর্দনী (স্ত্রী) কূর্দাতেত্য়াং, কূর্দ-অধিকরণে লুট্-ভীপ্ চ।

চৈত্রমাসের পূর্ণিমা তিথি, এই তিথিতে কামদেবের উৎসব হয়।

কূর্প (স্ত্রী) কূর্পং পাতি, কূর্প-পা-কঃ, দীর্ঘশ্চ। কূর্চ, ভ্রমরের মধ্যস্থান। (কূর্চঃ কূর্পং ভ্রবোর্মধ্যে। হেমং ৩২৪৪।)

কূর্পর (পুং) ককোনি, কণুই। (ককণিঃ কূর্পরশ্চসঃ। হেমং ৩২৫৪) সংস্কৃত পর্যায়—ককোনি, ভূজামধ্য ও ককণি। ২ ভামু, হাঁটু।

কূর্পরী (স্ত্রী) কূর্পর-টাপ্। ১ ককোনি, কণুই। ২ ভামু, হাঁটু।

কূর্পাস (পুং) কূর্পরে শরীরে অন্তর্ভুক্ত আন্তে বা, কূর্পর-অন্-অচ্। (পুষোদরাদিবৎ রকারলোপে দীর্ঘে চ সাধুঃ।)

কঙ্ক, কাঁচলী, ত্রীলোকদিগের অন্তরঙ্গিনী।

(কূর্পাসো বারবাণশ্চ কঙ্কঃ। হেমং ৩৪৩১।)

সংস্কৃত পর্যায়—নিচোলক, বারবাণ ও কঙ্ক।

কূর্পাসক (পুং) কূর্পাস-স্বার্থে কন্। কঙ্ক, কাঁচলী।

(কঙ্কলিকা কূর্পাসকঃ। হেমং ৩৩৩৮।) সংস্কৃত পর্যায়—চোল, কঙ্কলিকা, অঙ্গিকা ও কঙ্ক।

“প্রশ্বেদবারিসবিশেষবিস্তৃতমঙ্গে

কূর্পাসকং ক্ষতনখক্ষতমুৎক্ষিপন্তী।” মাঘ ৫।২৩।

কূর্ম (পুং) কূ-ঈষদুর্গ্মির্বেগোযন্ত, পুষোদরাদিবৎ সাধুঃ।

১ কচ্ছপ, কাছিম। (কচ্ছপঃ কমঠঃ কূর্মঃ। হেমং ৪৪১২।)

(“দ্যাবাপৃথিবীরঃ কূর্মঃ।” গুরুযজুঃ ২৪।৩৪।)

সংস্কৃত পর্যায়—পঞ্চনখ, জলগুহ, গুহ, কচ্ছপ, কমঠ, ক্রীড়াপাদ, চতুর্গতি, পঞ্চাঙ্গগুপ্ত, দোলের, জীবখ, পীবর, পঞ্চগুপ্ত।

বৃহৎসংহিতায় ৬৪ অধ্যায়ে রাজাদিগের কূর্মপালন ও কূর্ম লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

“ক্ষটিকরজতবর্ণো নীলরাজীবচিত্রঃ

কলশ-সদৃশমুষ্টিশ্চারুবংশশ্চকূর্মঃ।

অরুণসমবপূর্ষা সর্বপাকারচিত্রঃ

সকলনৃপমহস্বঃ মন্দিরস্থঃ কেরোতি ॥

অগ্ননভ্রমশ্রামবপূর্ষা বিন্দুবিচিত্রোহব্যঙ্গশরীরঃ।

সর্পশিবা বা স্থূলগলো যঃ সোপি নৃপাণাং রাষ্ট্রবিবৃদ্ধেঃ ॥

বৈদূর্য্যাক্ষিট্ স্থূলকণ্ঠত্রিকোণে গুচ্ছিত্রশ্চারুবংশশ্চ শতঃ।

ক্রীড়াবাপ্যাং তোরপূর্ণে মণৌ বা

কার্য্যঃ কূর্মো মঙ্গলাখং নরেন্দ্রেঃ ॥”

ক্ষটিক অথবা রজতের স্তায় বর্ণ, নীলপদ্ম চিহ্ন, বিচিত্র ও কলসের স্তায় আকৃতিবিশিষ্ট স্থূলর পৃষ্ঠদণ্ডযুক্ত কূর্ম অথবা অরুণের স্তায় রক্তবর্ণ ও সর্বপ চিহ্নে চিত্রিত কূর্ম গৃহে থাকিলে নৃপদিগের মহস্ব বৃদ্ধি করে।

অগ্নন কিম্বা ভ্রমের স্তায় শ্রামবর্ণ, বিন্দু বিন্দু চিহ্নে চিত্রিত অবিকলাঙ্গ, সর্পের স্তায় মন্তকবিশিষ্ট অথবা স্থূলকণ্ঠ কূর্ম নৃপদিগের রাজ্যবৃদ্ধিকারক।

বৈদূর্য্যমণির স্তায় কান্তিবিশিষ্ট, স্থূলকণ্ঠ, ত্রিকোণাকার, গুচ্ছিত্র, স্থূলর পৃষ্ঠদণ্ডযুক্ত কূর্ম ও প্রাশস্ত। নৃপদিগের ক্রীড়া-বাণীতে অথবা জলপূর্ণ বৃহৎ পাত্রে মঙ্গললাভের জন্য কূর্ম পালন বিধেয়।

কূর্ম যেরূপ জলোপরি ভাসিয়া থাকে, সেইরূপ ভাসিয়া আছে বলিয়া, ২ পৃথিবী। ৩ প্রজাপতির অবতারবিশেষ।

“স বৎ কূর্মো নাম এতদ্বা রূপং কৃষা প্রজাপতিঃ প্রজা-অনুজত বনস্বজতাকরোতদ্ বদকরোং তস্যাং কূর্মঃ কন্তপো বৈ কূর্মতস্মাদাহঃ।” শতপথব্রাহ্মণ-৭।৫।১৫।

৪ দেহস্থিত নাগাদি পঞ্চবায়ুর মধ্যে দ্বিতীয় বায়ু।

“উন্নীলনে স্মৃতঃ কূর্মো ভিন্নাজনসমপ্রভঃ।” শারদাতিলকটী।

৫ কঙ্কর পুত্র নাগবিশেষ। (ভারত ১। ৬৫। ৪১।)

৬ গুৎসমদের একপুত্রের নাম। ইনি ঋগ্বেদের দ্বিতীয় মণ্ডলের ২৭, ২৮ ও ২৯ ইত্যাদি সূক্তগুলি প্রকাশ করেন।

৭ বিষ্ণুর দ্বিতীয় অবতার। সমুদ্রমন্থন কালে ভগবান্ বিষ্ণু কূর্মরূপ ধারণ করিয়া মন্দরপর্বত পৃষ্ঠে ধারণ করিয়াছিলেন। ৮ তন্ত্রশাস্ত্রপ্রসিদ্ধ মুদ্রাবিশেষ। তন্ত্রসারে এই মুদ্রাপ্রক্রিয়া এইরূপ লিখিত আছে—

“বামহস্তস্ত তর্জ্জন্যাং দক্ষিণস্ত কনিষ্ঠাং।

তথা দক্ষিণতর্জ্জন্যাং বামাঙ্গুষ্ঠেন যোজয়েৎ॥

উন্নতং দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠং বামস্ত মধ্যমাদিকাঃ।

অঙ্গুলীর্ঘোজয়েৎ পৃষ্ঠে দক্ষিণস্ত করস্ত চ॥

বামস্য পিতৃতীর্থেন মধ্যমানামিকে তথা।

অধোমুখে চ তে কূর্মাঙ্গদক্ষিণস্য করস্য চ॥

কূর্মপৃষ্ঠসমং কূর্মাঙ্গদক্ষিপাণিক সর্পতঃ।

কূর্মসুদৈয় মাথাতা দেবতাদান-কর্মণি॥”

বামহস্ত চিত করিয়া তদুপরি দক্ষিণহস্ত উপুড় করিয়া দিয়া বামহস্তের তর্জ্জনীর সহিত দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠা ও দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনীর সহিত বামহস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলি যুক্ত করিয়া দিবে, দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ উন্নত করিয়া রাখিবে, বামহস্তের মধ্যমাদি অবশিষ্ট অঙ্গুলিত্রয় দক্ষিণ হস্তের পৃষ্ঠদেশে যোগ করিয়া দিবে, দক্ষিণ হস্তের মধ্যমা ও অনামিকা বামহস্তের পিতৃতীর্থ অর্থাৎ অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর মধ্য দিয়া অধোমুখ করিয়া দিবে ও দক্ষিণ হস্তের পৃষ্ঠদেশ কূর্মপৃষ্ঠের ন্যায় সর্পপ্রকারে উন্নত করিয়া রাখিবে। ইহাকে কূর্মমুদ্রা কহে ও ইহা দেবতা-দানকার্য্যে অমুষ্ঠেয়। ৯ আসনবিশেষ। হঠযোগ-প্রদীপিকায় লিখিত আছে—

“গুদং নিরুধ্য গুলফাভ্যাং ব্যাংক্রমেণ সমাহিতঃ।

কূর্মাसनং ভবেদেতদ্বিতি যোগবিদো বিহঃ॥”

গুলফদ্বয় দ্বারা গুহদেশকে নিপীড়িত করিয়া ক্রম-বিপর্যায় ভাবে অবস্থিত হইবে, ইহাকে কূর্মাसन কহে।

কূর্মচক্র (ক্লী) কূর্মাকারং চক্রং, মধ্যলোং। ১ গ্রহীয় মন্দের গুভাগুভসূচক কূর্মাকার চক্রবিশেষ। রুদ্রবামলে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—কূর্মচক্র গুভাগুভ ফলবোধক, এই চক্রের বিষয় অবগত হইলে সর্পশাস্ত্রার্থ জানিতে পারা যায়। প্রথমে চতুপাদ-সমাবৃত কূর্মাকার মহাচক্র অঙ্কিত করিবে, তাহার মুখদেশে স্বরবর্ণ, সম্মুখের দক্ষিণপাদে কবর্গ, বামপাদে চবর্গ, পশ্চাতের দক্ষিণপাদে

টবর্গ, বামপাদে তবর্গ, উদরে পবর্গ, হৃদয়ে য, র, ল, ব, পৃষ্ঠের মধ্যস্থলে শ, ষ, স, হ, পুচ্ছে শক্রবীজ অর্থাৎ ল ও লিঙ্গমধ্যে ক্ষকার সন্নিবেশিত করিবে। তৎপরে মন্ত্রবিৎ ব্যক্তি গণনা করিবে। গণনায় স্বরবর্ণ হইলে লাভ কবর্গ হইলে শ্রী, চবর্গ হইলে বিবেক, টবর্গ হইলে রাজপদবী, তবর্গে ধনবান্, উদরে অর্থাৎ উদরে লিখিতবর্ণ হইলে সর্পনাশ, হৃদয় লিখিতবর্ণ হইলে বহু ছুঃখ, পৃষ্ঠস্থিত বর্ণে সর্পপ্রকার সম্ভাপ ও লাস্কুলস্থিতবর্ণ হইলে নিশ্চিত মরণ হয়। ২ তন্ত্রসার-বর্ণিত উপদজ্জাদি কর্মের শুভাশুভ সূচক চক্রবিশেষ। তন্ত্রসারে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—চতুরস্র ভূমিভেদ করিয়া নয়টি কোষ্ঠ অঙ্কিত করিবে। পূর্ন কোষ্ঠ হইতে যথাক্রমে সাতটি বর্গ লিখিবে, ঈশান কোণে লক্ষ এবং মধ্য কোষ্ঠে স্বরবর্ণ যথাক্রমে লিখিবে। পূর্নাদি দিকের মধ্যে যে কোষ্ঠে ক্ষেত্রাদি অক্ষর থাকে, তাহাকে মুখ, তাহার উভয় পার্শ্বস্থিত কোষ্ঠ দুইটি হস্ত, তৎপরবর্তী দুইটি কৃষ্ণি, অবশিষ্ট দুইটি পাদ এবং পুচ্ছে এই প্রকার ভাগ করিবে। ফল—মুখে সিদ্ধিলাভ, হস্তে অন্নজীবন, কৃষ্ণিতে উদাসীন, পদে ছুঃখ, পুচ্ছে পীড়া, বন্ধন ও উচ্চাটন। কূর্মচক্র না জানিয়া জপ যজ্ঞ করিলে কোন ফল হয় না। [চক্র দেখ।]

কূর্মপিত্ত (ক্লী) কূর্মস্ত পিত্তং ৬তং। কূর্মের শরীরস্থ পিত্ত ধাতু। কূর্মপুরাণ (ক্লী) কূর্মরূপী ভগবান্ কথিত পুরাণ, বাস-প্রণীত অষ্টাদশ মহাপুরাণের পঞ্চদশ পুরাণ। এই পুরাণে এই সমস্ত বিষয় বর্ণিত আছে—“পূর্বভাগে” বিষ্ণুর কূর্মশরীরধারণ, ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের সাহায্য, ইন্দ্রদ্রুম রাজপ্রসঙ্গে দয়ার আদিকা, লক্ষ্মীপ্রহ্লাদসংবাদ, বর্ণাশ্রমের আচার, জগতের উৎপত্তি, কালসংখ্যা, প্রলয় সময়ে প্রভুর স্তব, সৃষ্টিবিবরণ, শঙ্করচরিত, পার্শ্বতীর সহস্র নাম, যোগ-নিরূপণ, ভৃগুবাংশবর্ণন, স্বায়ম্ভুব মহুর বিবরণ, দেবতাগণের উৎপত্তি, দক্ষব্রহ্মভঙ্গ, দক্ষসৃষ্টি, কশ্যপবাংশবর্ণন, আত্রেরবাংশ-বর্ণন, কৃষ্ণচরিত, মার্কণ্ডেয়-কৃষ্ণসংবাদ, বাসপাণ্ডবসংবাদ, যুগধর্ম, বাসঐজিনি-সংবাদ, কাশীমাহাত্ম্য, শ্রীয়াগমাহাত্ম্য, ত্রৈলোক্যবর্ণন, বেদশাখানিরূপণ। “উত্তরভাগে” ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রের বৃত্তিনিরূপণ, সঙ্করজাতির বৃত্তি, কাম্যাকর্মের বিধান, ষট্‌কর্ম সিদ্ধি, মুক্তি ও তাহার উপায়, পুরাণ শ্রবণের ফলশ্রুতি।

কূর্মপৃষ্ঠ (ক্লী) কূর্মস্ত পৃষ্ঠং, ৬তং। ১ কচ্ছপের পৃষ্ঠদেশ। “কূর্মপৃষ্ঠোন্নতো চাপি শোভতে কিঙ্কণীকণিণী।”

ভারত অ৪৮।১।)

(পুং) কুৰ্মত্ৰ পৃষ্ঠমিব, তদৎকঠোরবাদিতার্থঃ। ২ অন্নানবৃক্ষ।
কুৰ্মপৃষ্ঠক (ক্লী) কুৰ্মপৃষ্ঠমিব কায়তে প্রকাশতে কুৰ্মপৃষ্ঠ-কৈ
ক। শরাব, শরা।

কুৰ্মপৃষ্ঠাস্থি (ক্লী) পৃষ্ঠত্ৰ অস্থি, ৬তং, পশ্চাৎ কুৰ্মত্ৰ পৃষ্ঠাস্থি
৬তং। কুৰ্মের পৃষ্ঠদেশের অস্থি, কচ্ছপের খোলা।

কুৰ্মপ্রস্থ, কুৰ্মক্ষেত্রের বহিকোণে অবস্থিত একটা নগর।

(ভ° ব্রহ্মধণ্ড ৫৭১১৫)।

কুৰ্মভট্ট, বালভাগবত রচয়িতা।

কুৰ্মরাজ (পুং) কুৰ্মাণাং রাজা শ্রেষ্ঠত্বাৎ, ৬তং, কুৰ্ম রাজন্
সমা° ট্। (রাজাহংসখিতাট্। পা ৫৪১১১) কচ্ছপ-
রাজ, কুৰ্মরূপী বিষ্ণু, যিনি পৃথিবীকে পৃষ্ঠে বহন করিতেছেন।

“পৃথি! স্থিরা ভব ভুজঙ্গম! ধারয়েনাম্।

ত্বং কুৰ্মরাজ! তদিনং দ্বিতয়ং দধীথাঃ।” মহানাটক।

কুৰ্মবিভাগ (পুং) কুৰ্মত্ৰ তদ্রূপভগবদবয়বস্ত বিভাগোহত্র।
১ বরাহমিহির প্রণীত বৃহৎসংহিতার ১৪শ অধ্যায়। এই অধ্যায়ে
নক্ষত্রানুসারে দেশের শুভাশুভ নিরূপিত হইয়াছে। যথা—

অশ্বিনী প্রভৃতি ২৭টী নক্ষত্রে কয় ভাগে বিভক্ত
করিয়া তিন তিনটিতে এক এক বর্গ স্থির করা হয়।
১ম, মধ্যভাগে কৃত্তিকা, রোহিণী, মৃগশিরা এই তিন নক্ষত্রে—
ভদ্র, অরিনেন্দ, মাণ্ড্য, সাব, নীপ, উজ্জিহান, সংখাত,
মরু, বংস, বোষ, যামুন, সারস্বত, মংজ, মাধ্যমিক,
মাপুরক, উপজ্যোতিষ, ধর্ম্মারণা, শ্রুসেন, গোরগ্রীব,
উদ্ধেহিক, পাণ্ডু, শুভ্র, অশ্বখ, পাঞ্চাল, সাকেত, কঙ্ক, কুরু,
কালকোট, কুকুর, পারিপাত্র, ওহ্বর, কাপিঠল ও হস্তিনা
অবস্থিত। ২য়, পূর্বদিকে আদ্রা, পূর্ববঙ্গ ও পুষ্যা এই-
তিন নক্ষত্রে—অঙ্কন, বৃষভঙ্গ, পদ্ম, মাণ্ড্যবান, ব্যাঘ্রমুখ,
সুজ, কবট, চান্দ্রপুর, শূৰ্পকর্ণ, খস, মগধ, শিশিরগিরি,
মিথিলা, সমতট, উড়, অশ্বমুখ, দন্তরক, প্রাগজ্যোতিষ,
লৌহিত্য, ক্ষীরোদ-সমুদ্র, পুরুষাদ, উদয়গিরি, ভদ্র, গোড়ক,
পোণ্ডুক, উৎকল, কাশী, মেকল, অশ্বঠ, একপদ, তাম্রলিপি,
কোশলক ও বর্দ্ধমান এই সকল অবস্থিত। ৩য়, অগ্নিকোণে
অশ্বেষ, নগা ও পূর্বকন্থনী এই তিননক্ষত্রে—কোশল, কলিঙ্গ,
বঙ্গ, উপবঙ্গ, জঠর, অঙ্গ, শৌলিক, বিদর্ভ, বংস, অঙ্গু, চৈদি,
উরুধ্ব, বৃষদ্বীপ, নারিকেলদ্বীপ, চন্দ্রদ্বীপ, বিদ্যাস্বামী,
ত্রিপুরা, অশ্বধর, হেমকুণ্ডা, ব্যালগ্রীব, মহাগ্রীব, কিকিঙ্কা,
কণ্টকস্থল, নিষাদ, পুরিক, দশার্ণ, নগ ও পর্ণশবর এই সকল
অবস্থিত। ৪র্থ, উত্তরকন্থনী, হস্তা ও চিত্রা নক্ষত্রে দক্ষিণ-
দিকে লঙ্কা, কালাজিন, সৌরি, কীর্ণ, তালিকট, গিরিনগর,
মলয়, দক্ষিণ, মহেন্দ্র, মালিন্দা, ভরুকচ্ছ, কঙ্কট, টঙ্কণ, বনবাগি,

শিবিক, ফণিকার, কোকণ, আভীর, আকর, বেণা, আবন্তক,
দশপুর, গোনর্দ, কেরল, কণাট, মহাটবী, চিত্রকূট, নাসিকা,
কোমলগিরি, চোল, ক্রৌঞ্চদ্বীপ, জটধর, কাবেরী, ঋষ্যমুক,
বৈদূর্য, শঙ্খ, মুক্ত, অত্রি-আশ্রম, বারিচর, ধর্ম্ম (বম)-পট্টন,
দ্বীপ, গণরাজ্য, কৃষ্ণবেল্লুর, পিশিক, শূর্পাঙ্গি, কুসুমগিরি, তুষর,
কার্মণ্যেক, দক্ষিণসমুদ্র, তাপসাশ্রম, ঋষিক, কাঞ্চী, মরুটী-
পট্টন, চেরী, আর্ধ্যক, সিংহল, ঋষভ, বলদেবপট্টন, দণ্ডকারণ্য,
তিমিঙ্গিলাশন, ভদ্র, কচ্ছ, কুঞ্জরদরী, তাম্রপর্ণী নদী এই সকল
অবস্থিত। ৫ম, নৈঋতকোণে স্বাতী, বিশাখা ও অমুরাধা-
নক্ষত্রে—পল্লব, কাঞ্চোজ, সিদ্ধসৌবীর, বড়বামুখ, আরব,
অশ্বঠ, কপিল, নারীমুখ, আনর্ভ, ফেণগিরি, যবন, মাকর, কণ-
প্রাবেয়, পারসব, শূদ্র, বর্বর, কিরাত, খণ্ড, ক্রবাদ, আভীর,
চঞ্চুক, হেমগিরি, সিদ্ধ, কালক, রৈবতক, সুরাষ্ট্র, বাদর,
দ্রবিড় এই সমস্ত। ৬ষ্ঠ, পশ্চিমদিকে জ্যেষ্ঠা, মূল্য, পূর্বাষাঢ়া এই
তিন নক্ষত্রে—মণিমান, মেঘবান, বনোঘ, ক্ষুরার্ণ, অন্তাচল,
অপরাস্তক, শাস্তিক, হৈহয়, প্রশস্তাদ্রি, বোকাণ, পঞ্চনদ,
রমঠ, পার, ততার, ক্ষিতি, জুঙ্গ, বৈশ্য, কনক ও শক।
৭ম, বায়ুকোণে উত্তরাষাঢ়া, শ্রবণা ও ধনিষ্ঠা এই তিন
নক্ষত্রে—মাণ্ড্য, ভূবার, তাল, হল, মদ্র, অশ্বক, কুলুত, লহড়,
জীরাঙ্গা, নৃসিংহ, বন, শ্বশ্র, বেণুমতী, ফল্ললুকা, গুরুহা,
মরুকুচ্ছ, চন্দ্ররঙ্গ, একবিলোচন, শূলিক, দীর্ঘগ্রীব, দীর্ঘান্ত,
কুশ। ৮ম, উত্তরদিকে শতভিষা, পূর্বভাদ্রপদ ও উত্তরভাদ্র পদ
নক্ষত্রে—কৈলাস, হিমালয়, বসুমান ও ধর্ম্মমান পর্বত,
ক্রৌঞ্চ, মেক, উত্তরকুরু, ক্ষুদ্রমীন, কৈকয়, বসতি, যামুন,
ভোগপ্রস্থ, আর্জুনায়ন, আদ্রীধ, আদর্শ, অন্তদ্বীপ, ত্রিগর্ভ, তুর-
গানন, অশ্বমুখ, কেশধর, চিপিট-নাসিক, দাসেরক, বাটধান,
শরধান, তক্ষশিলা, পুরুলাবত, কৈলাবত, কণ্ঠধান, অঘর,
মদ্রক, মালব, পোরব, কচ্ছার, দণ্ডপিত্তলক, মানহল, হুণ,
কোহল, শীতক, মাণ্ড্য, ভূতপুর, গাঙ্কার, যশোবতি, হেমতাল,
রাজ্য, খচর, গব্য, যোধেয়, দাসমেয়, শুমার্ক ও ক্ষেমধৃত।
৯ম, ঈশানকোণে রেবতী, অশ্বিনী ও ভরণী নক্ষত্রে—
মেকক, নটরাজ্য, পণ্ডপাল, কীর, কাশ্মীর, অভিষার, দরদ,
তঙ্গণ, কুলুত, সৈরিক, বনরাষ্ট্র, ব্রহ্মপুর, দার্ব, ডামর,
বনরাজ্য, কিরাত, চীন, কোণিল, তল্ল, পলোল, জটাসুর,
কুন্ঠ, খস, ঘোষ, কুচিক, একচরণ, অম্বিষ, অম্ববর্ত, বসুমন,
দিবিত্ত, পোরব, চীরনিবসন, ত্রিনেত্র, মুক্তাদ্রি ও গঙ্কর্ক।

যে নক্ষত্রে যে সমস্ত দেশ নিরূপিত হইয়াছে সেই নক্ষ-
ত্রের সহিত জুরগ্রহের যোগ হইলে সেই দেশবাসী রাজা ও
প্রজাগণের অমঙ্গল ঘটে। (বৃহৎসংহিতা ১৪ অঃ।)

কুশ্মাণ্ডাচার (পুং) কুশ্মাণ্ড-দৃষ্টান্ত-মূলকো আচারঃ, মধ্যলো-
কুশ্মাণ্ডদৃষ্টান্তমূলক লৌকিক আচারবিশেষ। কুশ্মাণ্ডে রূপ স্বীয়
অঙ্গ স্বেচ্ছাক্রমে সঙ্কুচিত ও প্রদারিত করিতে পারে সেইরূপ।

কুশ্মাণ্ডবতার (পুং) কুশ্মে কুশ্মরূপে অবতারোৎপত্তরং কুশ্ম-
দেহ-ধারণমিত্যর্থঃ। বিষ্ণুর কুশ্ম দেহ ধারণ, দ্বিতীয় অবতার।

কুশ্মি [ন্] (ত্রি) (বৈদিক) [তুবি কুশ্মি দেথ]।

কুশ্মোন্নতা (স্ত্রী) বোনিভেদ।

“কুশ্মোন্নতা ভবেদ্যোনিঃ কুশ্মপৃষ্ঠমিবোন্নতা।” লোকপ্রকাশ।

কুল (ক্লী) কুলতি আবরণোতি জল-প্রবাহম্, কুল-অচ্। ১
নদ্যাদির তীর। (কুলং প্রপাতঃ কচ্ছরোধসী। হেম° ৪।১৪৩।)

“চুহুজ কলে কলহংসমণ্ডলী।” নৈষধ।

সংস্কৃত পর্যায়—রোধঃ, তীর, প্রতীর, তট, তটী, বেলা,
প্রপাত ও কচ্ছ। ২ সূপ। ৩ তড়াগ। ৪ সৈন্তপৃষ্ঠ, সৈন্তদিগের
পশ্চাৎভাগ। ৫ অস্তিক, সমীপ।

“কুলায় কুলেষু বিলুটা তে সূতাঃ” নৈষধ।

‘কুলায় কুলেষু নীড়ান্তিকেযু’ মল্লিনাথ।

কুলক (ক্লী পুং) কুল-স্বার্থে কন্। ১ তীর। ২ সূপ। (পুং)
কুল-সজ্জায়াং কন্। ৩ কৃমিপর্কত, উইমাটির ঢাপি। (ক্লী)
৪ ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ।

কুলঙ্কম (ত্রি) কুলং কথতি ব্যাপ্রোতি ভিনভি, কুল কথ-খচ্,
(সর্বকুলান্ধকরীবেষু কথঃ। পা ৩।১।৪২।) মুম্চ। ১ কুলব্যাপক।
(পুং) ২ সমুদ্র।

কুলঙ্কযা (স্ত্রী) কুলঙ্কয—জিয়াং টাপ্। নদী। (তটিনী কুলঙ্কয-
বাহিনী। হেম° ৪।১৪৬।

“কুলঙ্কযেব সিদ্ধঃ প্রসন্নমস্ততটরঞ্চ।” শকুন্তলা, ৫ অঙ্ক।)

কুলচর (ত্রি) কুলে নদ্যাদৌনাং তীরে চরতি, কুল-চর্-ট। ১
যাহারা নদী-তীরে চরিয়া বেড়ায়। (পুং) ২ আয়ুর্কেন্দ্রোক্ত নদী-
তীর-বিচরণকারী কয়েকজাতীয় পশু। স্ত্রুতমতে—গজ,
গবয়, মহিষ, করুজাতীয়মৃগ, চমর, বালমৃগ, রোহিতজাতীয়-
মৃগ, বরাহ, গণ্ডার, গোহরিণ, কালপুচ্ছ, কোজ্র,
বহুজীবিশিষ্ট ন্যাকুজাতীয় মৃগ ও অরণ্যগবয় প্রভৃতি
কুলচর পশু।

ভাবপ্রকাশ মতে—মহিষ, গণ্ডার, বরাহ, চমরী ও হস্তী
প্রভৃতি। ইহাদের মাংস বায়ুপিত্তনাশক, বৃষা, বলকারক,
মধুর, শীতল, ত্রিধ্ব, মূত্রজনক ও কফবৃদ্ধিকারক।

কুলঙ্কয় (ত্রি) কুলং ধরতি, কুল-ধেটু-খন্ মুম্চ (বোপ)
কুলম্পর্শী বনাদি।

কুলভূ (স্ত্রী) কুলত তীরস্ত ভূত্বমিঃ, ৬তৎ। তীরভূমি।

(মর্যাদাকুলভূঃ। হেম° ৪।১৪৩।)

কুলমুদ্রাজ (ত্রি) কুলমুদ্রাজয়তি, কুল উৎকল-খন্, (উদিকুলে
কজিবহোঃ। পা ৩।২।৩১।) মুমাগমশ্চ। কুলভেদক।

“আসাদিতৌ কথং ক্রতং ন গজৈঃ কুলমুদ্রাজৈঃ।” ভট্ট।

কুলমুদ্রহ (ত্রি) কুলং উদ্বহতি, কুল-উৎবহ খন্। (উদিকুলে
কজিবহোঃ। পা ৩।২।৩১।) মুম্চ। কুলভেদক, কুল-
প্রাণিকা নদ্যাঙ্গি।

“উত্তীর্ণো বা কথং ভীমাঃ সরিতঃ কুলমুদ্রবহাঃ।” ভট্ট।

কুলবতী (স্ত্রী) কুলমস্ত্যাতাঃ, কুল-বলাদিদ্বাং মতুপ্, (বলা-
দিভ্যো মতুবন্যাতরস্তাম্। পা ৫।২।১৩৬।) মস্ত্র বঃ—জিয়াং
ভীপ্। নদী।

কুলহণ্ডক (পুং) তড়াগাদৌ-হণ্ডতে সংঘীভবতি, কুল-হণ্ড-
মুমাগমশ্চ, পুষোদরাদিবং উকারলোপে সাধুঃ। জলাবর্ত,
জলের ঘূর্ণী।

কুলাস (ত্রি) কুলং অহতি ক্লিপতি, কুল-অস্-অণ্। কুল-
ক্ষেপক। *। সংকলাদিগণীয় বলিয়া কুলাসশব্দের উত্তর চতু-
র্থার্থে অঞ্ প্রত্যয় হয়। (পা ৪।২।৭৫।)

কুলিক (পুং) ইক্ষুকুবাণীয় একজন রাজা। মৎস্যপুরাণ মতে
ইনি প্রসেনজিতের পৌত্র ও ক্ষুদ্রকের পুত্র। (মৎস্য ২৭১।১৩)
হেমচন্দ্রকৃত মহাবীর-চরিত্রে লিখিত আছে নগধরাজ
প্রসেনজিতের পুত্র শ্রেণিক তৎপুত্র কুলিক। বৌদ্ধশাস্ত্রা-
নুসারে শ্রেণিক শাক্যসিংহের সমসাময়িক। বিষ্ণুপুরাণে
কুণ্ডক, ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে কুলিক এবং কোন কোন হস্তলিপিতে
‘কুলক’ এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয়।

কুলিকা (স্ত্রী) কুলিক টাপ্। রীগার তলদেশ।

কুলিনী (স্ত্রী) কুলমস্ত্যাতাঃ, কুল-ইনি জিয়াং ভীপ্। নদী।

“দেশঃ প্রবলতোয়োহয়ং মহাপদ্মসরোজলৈঃ।

কুলিনীভিষ্চ শবলঃ স্বলোৎপত্তিঃ সদাভবৎ ॥” রাজতরং ৫।৭৩।

কুলী [ন্] (ত্রি) কুলমস্ত্যাত, কুল-ইনি। কুলযুক্ত, তীরযুক্ত।

কুলেচর (পুং) কুলে চরতি অলুক্। নদ্যাঙ্গি তীরবিহারী
পশু। [কুলচর দেথ]।

কুলার (পুং) কুলং পৃথিবীমাবৃণোতি, কুল-বৃ-অণ্, পুষোদরাদিবং
দীর্ঘে সাধুঃ। সমুদ্র।

কুশ্ম (পুং) [বৈদিক] হবনীয় দেবতাভেদ।

“প্রদরান্ পায়ুনা কুশ্মাঙ্ককপিণ্ডৈঃ।” শুক্লযজুঃ ২৫।৭।

‘কুশ্মান্ দেবান্ গ্রীণামি।’ মহীধর।

কুশ্মাণ্ড (পুং) কুল-ঈষ-দ্যাদ্য অস্তেযু বীজেযু যত। ১ কুশ্মাণ্ড,
কর্কাঙ্ক, (Benincasa cerifera.) ২ গণদেবতা ভেদ। ৩
বজ্রকেন্দ্রোক্ত মন্ত্রবিশেষ।

“কুশ্মাণ্ডৈর্কোপি জুহ্বাদ্ব্যতমগৌ ধ্বাবিধি।” মন্ত্র ৮।১০৬।

‘কুয়াণ্ডা নাম ময়া যজুর্বেদে পঠ্যন্তে।’ মেধাতিথি।

৪ ঋষিভেদ। (যাজ্ঞবল্ক্য ১।২৮৫।) [কুয়াণ্ড দেখ।]

কুয়াণ্ডক (পুং) [কুয়াণ্ডক দেখ।]

কুয়াণ্ডিণী (স্ত্রী) দেবীবিশেষ।

কুয়াণ্ডী (স্ত্রী) [কুয়াণ্ডী দেখ।]

কুহনা (স্ত্রী) কু ঐষদুহতেহত্ৰ, কু-উহবিতর্কে অধিকরণে
ল্যুট্ টাপ্। প্রতারণা, প্রবঞ্চনা, ধার্মিকতার ভাণ।

কুহা (স্ত্রী) কু ঐষদুহতেহত্ৰ, কু-উহ বিতর্কে অধিকরণে
ঘঞার্থে ক-স্ত্রিয়াং টাপ্। কুস্মটিকা।

কুক (পুং) কু-কক্। গলদেশ, কণ্ঠ। (কুকস্ত কন্ধরা মধ্য।
হেমং ৩।২৫১।)

কুকণ (পুং) কু ইতি কণতি শব্দং করোতি। কু-কণ-অচ্।
১ ক্রকর পক্ষী, করের পাখী (Perdix sylvatica.) (‘কুকণো
গৌরতিভিঃ’ টীকা হেমচন্দ্র ৪।৪০৪।) ২ কুমি, কীট।
৩ সাহতবংশীয় ভজমান রাজপুত্রভেদ (বিষ্ণুপুরাণ ৪।১৩২।)
৪ স্থানবিশেষ। (পা ৪।২।১৪৫)

কুকণেশু (পুং) পুরুবংশীয় রোদ্রাশ্বের এক পুত্র।
(হরিবংশ ৩১ অঃ।)

কুকদাশু (পুং) [বৈদিক] হিংসাকারক, শত্রু। “কুঞ হিংসায়
কন্ (কুদাধারাচি কলিভাঃকন্।” উণ্ ৩।৪০) উজ্জলদত্ত এই
হত্ৰটিকে অত্ৰপ্রকার পাঠ করেন এবং তাহার মতে কক্
পদ হয় “কুদাধারাচি কলিভাঃ কঃ বহুলবচনাৎ ন ককারত্ব
ইংসংজ্ঞা ককঃ” উজ্জলদত্ত ৩।৪০। “কিদিত্যুভূতে গুণা-
ভাবঃ। তথা কুকাহিংসা তং দাশতি প্রবজ্জতি কুক-দাশ-উণ্।
বহুলগ্রহণাদাশতে রপি কুক উপপদে ‘কুকে বচঃ কচ্।’
উণ্ ১।৬ ইতুণ্।” সায়ণ।

“সর্গঃ পরিক্রোশং জহি জন্তরা কুকদাশং।” ঋক্ ১২৯।
‘কুকদাশঃ অশ্ববিবরে হিংসা প্রদং শত্রুং’ সায়ণ।

কুকর (পুং) কু করণং জগৎস্থিৎসংহারাদিকার্য্যং করোতি,
কু-কুট। ১ শিব। ২ শরীরস্থ নাগাদি পঞ্চ বায়ুর মধ্যে
কৃতকারক বায়ু। (“কুকরস্ত কুতে চৈব জগৎস্থানসন্নিভঃ।”
শারদাতিলকটী।) ৩ কুকণপক্ষী, কয়ার পাখী। ৪ চব্যক,
চই। ৫ করদীর বৃক্ষ।

কুকলা (স্ত্রী) কুকাকারং গলদেশাকৃতং লাতি গৃহ্নাতি কুক-
লা-ক-স্ত্রিয়াং টাপ্। ১ পিপ্লী। ২ কুকলাস-স্ত্রী।

“সর্পদন্তং গৃহীত্ব তু কুকলশ্চিককটকং।

কুকলারক্তসংযুক্তং স্মৃচ্চূর্ণস্ত কারয়েৎ॥” ইন্দ্রজাল।

কুকলাশ (পুং) কুকং কণ্ঠদেশং লাসয়তি শোভায়ুক্তং করোতি
কুক-লস্-গিচ্-অচ্। (প্ৰবোধরাদিবং সাধুঃ।) কুকলাস।

কুকলাস (পুং) কুকং গলদেশং লাসয়তি শোভায়ুক্তং করোতি,
কুক-লস্-গিচ্-অচ্। সন্ন্যাসপঞ্জাতীয় জন্তুবিশেষ, চলিত
বান্দালায় কাকলাস ও গিরিগিটী বলে। (Chamæleon.)

সংস্কৃতপর্যায়—সরট, বেদার, ক্রকচপাং, তৃণাঞ্জন, প্রতি-
হর্য্য, প্রতিহর্য্যকয়ানক, বৃত্তিহ, কণ্টকাগার, ছুরারোহ, ক্রমা-
শ্রয়, শয়ানক। “কুকলাসঃ পিপ্লিকা শকুনিভে।” বায়-
সনৈয়সংহিতা ২৪।৪০।

কুকলাসক (পুং) কুকলাস—স্বার্থে কন্। কুকলাস।

কুকলাসদীপিকা (স্ত্রী) ইন্দ্রজালসম্বন্ধীয় গ্রন্থবিশেষ।

কুকবাকু (পুং) কুকেন গলদেশেন বক্তি, কুক-বচ্-ঞুণ্,
কচ্চাস্তাদেশঃ (কুকেবচঃকচ্। উণ্ ১।৬।) ১ কুকুট।

“কুকবাকুঃ সাবিত্রো হংসো বাতত্ব” গুরুবজ্জঃ ২৪।৩৫।

‘কুকবাকুঃ তাত্ৰচূড়ঃ’ মহীধর।

২ ময়ূর। “লতাকণ্টকসংকীর্ণাঃ কুকবাকুপনাদিতাঃ।” রত্নমাংস।

৩ কুকলাস। (কুকবাকুঃ কুকুটে স্থাং কুকলাসময়ররোঃ।
উজ্জলদত্ত।)

কুকবাকুধ্বজ (পুং) কুকবাকুর্ময়ুরোধ্বজোহত্ব, বচত্রী।
কার্ত্তিকেয়ের একটা নাম।

কুকযা (স্ত্রী) কু ইতি শব্দং কবতি, কু-কম অচ্-স্ত্রিয়াং টাপ্।
পক্ষিজাতিবিশেষ, ককণহারিকা।

(“কুকযায়া আয়ুঃকামত্ব” পারদরগুহ্যস্থ ১।১৯।)

কুকাট (স্ত্রী) [বৈদিক] কুকং গলদেশমটতি, কুক-অট্টি
অণ্। গলদেশের সন্ধিহন, ঘাটা, ঘাড়্।

“ইন্দ্রঃ শিরোহয়ির্লগাটং বমঃ কুকাটম্।” অথশ ৯।৭।

কুকাটিক (স্ত্রী) কুকাট স্বার্থে-কন্। ১ গলদেশ। ২ স্তম্ভাংশ।

কুকাটিকা (স্ত্রী) কুকাট-স্ত্রিয়াং টাপ্। অকারভেদকারশ্চ।

(প্রত্যয়ত্রয়ং কাং পূর্ন্যতাইদীপাত্রয়ঃ। পা ৭।৩।৪৪।)

ঘাটা, ঘাড়্। (ঘাটা কুকাটিকা। হেমং ৩।২৫০।)

(“আয়ুর্কূর্পরসীমস্তাধিপতি-গুল্ক-মণিবন্ধ-কুকুন্দরাবর্ত-
কুকাটিকাশ্চেতি সন্ধিমর্থ্যাণি।” স্তম্ভত।)

কুকালিকা (স্ত্রী) পক্ষিজাতিবিশেষ।

কুকী [ন্] (পুং) বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত প্রাচীন নৃপবিশেষ।

কুকুলাস (পুং) কুকলাস প্ৰবোধরাদিবং সাধুঃ। কুকলাস।
(অমরটীকা ২।৫।১২)

কুচ্ছ (পুং স্ত্রী) কুস্ততি সূখম্, কুতি ছেদনে-রক্, ছকারাস্তা-
দেশশ্চ। (কুতেচ্ছক্চ। উণ্ ২।২১।) ১ ছুখ, কষ্ট।

(কুচ্ছং কষ্টং প্রযুক্তিঃ। হেমং ৬।৮।)

“তথা ত্যজস্মিং দেহং কুচ্ছাপ্ৰাহাবিসুচ্যাতে।” ময়ু ৩।৭৮।

(ত্রি) ২ কষ্টসাধক, কষ্টদায়ক। ৩ কষ্টযুক্ত, কষ্টপ্রাপ্ত।

৪ কষ্ট সাধ্য। (পুং ক্লী) কৃত্যতাহনেন পাপং। ৫ সাস্ত-
পনাদি ব্রত। (কৃচ্ছ্রং সাস্তপনাদিকং। হেমং ৩।৫০৬।)
সংহিতাকারগণ অনেক প্রকার কৃচ্ছ্রের বিধান করিয়াছেন।
যাজ্ঞবল্ক্য বলেন—

“গোমূত্রং গোময়ং ক্ষীরং দধি সর্পিঃ কুশোদকম্।

জম্বুপরেহহ্যুপবসং কৃচ্ছ্রং সাস্তপনঞ্চরন্ ॥”

পূর্ব দিবসে আহার পরিত্যাগপূর্বক গোবর, গোমূত্র,
ক্ষীর, দধি ও ঘৃত এই পঞ্চগব্য কুশোদকের সহিত পান
করিয়া পর দিবসে উপবাস করিবে। ইহাকে ঐহিকাত্মিক
সাস্তপন-কৃচ্ছ্র কহে।

“গোমূত্রং গোময়ং ক্ষীরং দধি সর্পিঃ কুশোদকম্।

একৈকং প্রত্যহং পীত্বা ত্বহোরাত্রমভোজনম্ ॥” জাবাল।

ছয়দিন আহার পরিত্যাগপূর্বক প্রত্যেক দিনে গোমূত্র
প্রভৃতি পঞ্চগব্য ও কুশোদকের যথাক্রমে এক একটা পান
করিবে। পরে সপ্তম দিবসে উপবাস করিবে। ইহাকে
সপ্তাহসাধ্য কৃচ্ছ্রসাস্তপন কহে। যাজ্ঞবল্ক্য ইহাকে মহা-
সাস্তপনকৃচ্ছ্র কহিয়াছেন। (৩।৩১৫।)

এতদ্ভিন্ন প্রাজাপত্যকৃচ্ছ্র ইহার অপার নাম প্রাকৃত-
কৃচ্ছ্র (মহু ১১।২২১), তপ্তকৃচ্ছ্র (মহু ১১।২১৫), চান্দ্রায়ণ-
কৃচ্ছ্র (মহু ১১।১৭৮-২১৭, যাজ্ঞ, ৩।৩২৫), পরাকৃচ্ছ্র
(মহু ১১।২১৬), কৃচ্ছ্র (মহু ১১।২০১), অতিকৃচ্ছ্র
(মহু ১১।২১৪), পর্ণকৃচ্ছ্র (যাজ্ঞ, ৪।৩১৬), পাদকৃচ্ছ্র
(যাজ্ঞবল্ক্য ৩।৩১৮), কৃচ্ছ্রাতিকৃচ্ছ্র (যাজ্ঞবল্ক্য ৩।৩২০),
সৌম্যকৃচ্ছ্র (যাজ্ঞ, ৩।৩২০।) ও তুলাপুরুষ (যাজ্ঞ, ৩।৩২১।)
প্রভৃতি কয়েক প্রকার দেখিতে পাওয়া যায়। মার্কণ্ডেয়
পত্রকৃচ্ছ্র, ফলকৃচ্ছ্র ও মূলকৃচ্ছ্র ইত্যাদিতে আরও একাদশ
প্রকার কৃচ্ছ্রের কথা বলিয়াছেন। (ক্লী) ৬ পাপ। (পুং)
৭ মূত্রকৃচ্ছ্ররোগ।

কৃচ্ছ্রকর্ম [ন] (ক্লী) কৃচ্ছ্রং কষ্টসাধ্যং কর্ম, কর্মধা। কষ্ট-
সাধ্য, পরিশ্রমসাধ্য কর্ম।

কৃচ্ছ্রপ্রাণ (ত্রি) কৃচ্ছ্রং কষ্টং বিপদং গতঃ প্রাণা যন্ত।
বিপদগ্রস্ত, যাহার পক্ষে জীবিকানির্ভাহ করা কঠিন।

“দেবেহবর্ষভ্যাসৌ দেবো নরদেববপুর্হরিঃ।

কৃচ্ছ্রপ্রাণাঃ প্রজা হেব রক্ষিত্যভ্যজ্ঞসেজ্জবৎ ॥”

ভাগবত ৪।১৬৮।

কৃচ্ছ্রমুক্তপূরীষত্ব (ক্লী) মূত্রং চ পূরীষং চ, সমাহার দ্বন্দ্ব,
কৃচ্ছ্রং কষ্টসাধ্যং মূত্রপূরীষং তন্ত্যাগ ইত্যর্থঃ যন্ত, বহুব্রী,
তন্ত্য ভাবঃ, কৃচ্ছ্র-মুক্ত-পূরীষত্ব। মল ও মূত্র পরিত্যাগের
সময় মল কাঠি ও মূত্রাবরোধ জন্ম যন্ত্রণা। (সুশ্রুত)

কৃচ্ছ্রসাস্তপন (পুং ক্লী) কৃচ্ছ্রং সাস্তপনং কর্মধা। ব্রতবিশেষ।
[কৃচ্ছ্র দেখ।]

কৃচ্ছ্রাতিকৃচ্ছ্র (পুং) কৃচ্ছ্রাদপি অতিকৃচ্ছ্রঃ। কৃচ্ছ্রব্রতবিশেষ।
“কৃচ্ছ্রাতিকৃচ্ছ্রঃ পয়সা দিবসানেক বিংশতিম্।”

যাজ্ঞবল্ক্য ৩।৩২০।

একবিংশতি দিবস কেবলমাত্র দুগ্ধ পান করিয়া কৃচ্ছ্রাতি-
কৃচ্ছ্র ব্রত আচরণ করিতে হয়। বিশিষ্ট বলেন—“অন্তকল্বতীরঃ
কৃচ্ছ্রাতিকৃচ্ছ্রো যাবৎ স্কন্ধাদদীত। যাবদেকবারং মূদকং
হন্তেন ঐহীতুং শক্নোতি তাবদ্বনম্ন দিবসেষু ভক্ষয়িত্বা ত্রাহমু-
পবাসঃ কৃচ্ছ্রাতিকৃচ্ছ্রঃ।” এক অল্পলিতে যতটুকু জল
ধরিতে পারে, ততটুকু জল প্রত্যহ একবারমাত্র পান করিয়া
নয় দিবস থাকিবে, তাহার পর তিন দিবস উপবাস করিবে,
ইহাকে কৃচ্ছ্রাতিকৃচ্ছ্র বলে। স্মৃন্তর মতে—

“দ্বাদশরাত্রং নিরাহারঃ স কৃচ্ছ্রাতিকৃচ্ছ্রঃ তৎ কৃচ্ছ্রাতিকৃচ্ছ্রদ্বয়ং
দ্বাদশাহসাধ্যমশক্তবিষয়ম্।” দ্বাদশ দিন নিরাহার থাকিয়া
কৃচ্ছ্রাতিকৃচ্ছ্র ব্রত পালন করিবে। এই দ্বাদশাহসাধ্য
কৃচ্ছ্রাতিকৃচ্ছ্র অক্ষম ব্যক্তির প্রতি বিধেয়। ব্রহ্মপুরাণে এই
বচন দেখিতে পাওয়া যায়—

“চরেৎ কৃচ্ছ্রাতিকৃচ্ছ্রং চ পিবেত্তোয়ং চ শীতলম্।

একবিংশতিরাত্রং তু কালেষ্বেতেষু সংযততঃ ॥”

একশদিন প্রাতঃ, সায়াং ও মধ্যাহ্নকালে তিনবার মাত্র
শীতল জলপান করিয়া কৃচ্ছ্রাতিকৃচ্ছ্র ব্রত আচরণ করিবে।
কৃচ্ছ্রামুক্ত (ত্রি) কৃচ্ছ্রাৎ কষ্টাৎ মুক্তং, অলুক্সং (পঞ্চমাঃ
স্তোকাदिভ্যঃ। পা ৬।৩।২।) কষ্টমুক্ত, যে ব্যক্তি বহুকষ্টে মুক্তি
পাইয়াছে।

কৃচ্ছ্রারি (পুং) কৃচ্ছ্রস্ত কষ্টস্ত কষ্টদায়কস্ত রোগস্ত বা অরি-
নাশকঃ ভূতং। বিষাত্তরবৃক্ষ, বিষবৃক্ষভেদ।

কৃচ্ছ্রার্দ্ধ (পুং) কৃচ্ছ্রস্ত ব্রতবিশেষস্ত অর্দ্ধঃ অর্দ্ধাংশঃ ভূতং।
ছয়দিন সাধ্য ব্রতবিশেষ, দ্বাদশদিন সাধ্য কৃচ্ছ্রব্রতের অর্দ্ধাংশ।

“সায়ং প্রাতস্তথৈককং দিনদ্বয়মযাচিতম্।

দিনদ্বয়ঞ্চনারীয়াৎ কৃচ্ছ্রার্দ্ধঃ সোহভিধীয়তে।”

প্রায়শ্চিত্তবিবেক।

একদিন প্রাতঃকালে আহার করিয়া থাকিবে, একদিন
রাত্রি একবার মাত্র আহার করিবে, তৎপরে দুইদিন প্রার্থনা
করিয়া আহার করিবে না ও আর দুই দিন উপবাস করিবে,
ইহাকে কৃচ্ছ্রার্দ্ধব্রত কহে।

কৃচ্ছ্রী [ন] (ত্রি) কৃচ্ছ্রং কষ্টমন্ত্যস্ত কৃচ্ছ্রমুখাদিভ্যাং ইনি।
(স্থখাদিভ্যাং। পা ৫।২।১৬।) ১ ছঃপ্রাপ্ত, বিপদাপন্ন। ২ কৃচ্ছ্র।
কৃচ্ছ্রশ্রিৎ (ত্রি) [বৈদিক] ১ বিপদগ্রস্ত। ২ বিপদগ্রস্ত

সচেষ্ট। (“বাহুবংসদঃ পিতরো বয়োধ্যাঃ কৃচ্ছ্রপ্রিতঃ শক্ৰীবংতো
গভীরাঃ।” ঋক্ ৬।৭৫।৯।) “কৃচ্ছ্রপ্রিতঃ আপদি শ্রবন্তঃ।” সারণ।)
কৃচ্ছ্রাশ্মীল (পুং) কৃচ্ছ্রাশ্মীলঃ উন্নীলনং নেত্রয়োরিত্যর্থঃ
যস্মিন্। কৃচ্ছ্রাশ্মীলন নামক নেত্ররোগবিশেষ।

কৃচ্ছ্রাশ্মীলন (পুং) কৃচ্ছ্রাশ্মীলনং নেত্রয়োরিত্যর্থঃ যস্মিন্।
চক্ষুরোগবিশেষ। বাগ্ভট ইহার এইরূপ লক্ষণ করিয়াছেন—

“চলন্ত গরলন্তজ প্রাণ্য বস্মাশ্রয়াঃ শিরাঃ।

স্পষ্টোখিতস্ত কুরুতে বস্মন্তস্তঃ সবেদনম্॥

পাণ্ডুপূর্ণাভনেত্রযং কৃচ্ছ্রাশ্মীলনমক্ চ।

* বিমর্দনাৎ শ্রাস্তসমং কৃচ্ছ্রাশ্মীলং বদন্তি তম্॥”

কুণঞ্জ (পুং) [কুণজর দেখ।]

কুণু (পুং) কু-বাহলকাৎ ঋং, গৎ চ। চিত্রকর জাতি।

কৃৎ (ত্রি) কুরোতি, কৃ-কিপ্, তুগাগমচ্চ। ১ যে করে।
কৃৎ শব্দের পৃথগ্ ব্যবহার নাই। কোন শব্দ উপপদে
ধাকিলে ইহা অর্থ প্রকাশ করিতে পারে। (পুং) ২ পানি-
ভাদি ব্যাকরণের প্রত্যয় ভেদ, ধাতুর উত্তর তিঙাদি ভিন্ন যে
সমস্ত প্রত্যয় হয়। (কৃদতিঙ্। পা ৩।১।২৩।) * অথাপি ভাবি-
কেভ্যো ধাতুভ্যো নৈগমাঃ কৃতো ভাব্যস্তে। নিরুক্ত ২।২।)

কৃত (ত্রি) ক্রিয়তে, কৃ-কর্ম্মণি-ক্তঃ। ১ বিহিত, সম্পাদিত।

“ক্রত্বা কৃতঃ মুকৃতঃ কর্তৃভিতৃৎ।” ঋক্ ৭।৬২।১।

২ প্রস্তুত, বাহ্য কার্যোপযোগী করা হইয়াছে।

“কৃতে বোনো বগতেহ বীজং।” ঋক্ ১০।১০।১।

৩ প্রাপ্ত, লব্ধ, গৃহীত। (“কৃতস্ত কার্যস্ত চেহ স্ফাতিং।”
অথর্ব ৩।২৪।৫।) ৪ অভিলষিতানুসরণ, যথেষ্ট।

(“ইতরং তু কৃততরম্” শতপথব্রাহ্মণ ৪।৬।৯।১।)

৫ নিকটস্থিত। ৬ অভ্যস্ত। ৭ পর্যাপ্ত। ৮ হিংসিত।

(অব্য) ৯ অলম্ব্য, অলং শব্দের যে সমস্ত অর্থ আছে।

(কৃতঃ বলম্। হেমং ৬।১৬০।) কৃ-ভাবে ক্ত। (ক্ৰী) ১০ বীর্ঘ্যকর্ম্ম।

“প্রেক্ষস্ত বোচং প্রেথমা কৃতানি।” ঋক্ ৭।৯৮।৫।

১১ কৃত উপকার, প্রদর্শিত দয়া।

“মিজক্রোহী কৃতয়চ্চ যে চ বিশ্বাসবাতকাঃ।

তে নরা নরকং যান্তি বাবচ্ছ্রদিবাকরো।” উত্তট।

১২ কল, উৎপন্ন বস্তু, লাভ, কার্যসিদ্ধি হইলে প্রাপ্ত
পদার্থ। ১৩ লক্ষ্য, সাধ্য, অভিলষিত। ১৪ ক্রীড়ার নির্দ্ধারিত
পণ, হারিলে বাহ্য জেতাকে দিতে হয়। ১৫ বৃদ্ধজের লব্ধ
পারিতোষিক অথবা লুণ্ঠন দ্রব্য। ১৬ সত্যবৃণ।

“কৃতজ্ঞেতাঁদিসর্গেন যুগাখ্যা হেকসমুত্তিঃ।”

বিষ্ণুপুরাণ ২।১।৪৩।

১৭ ওদনশক্ৰাদি হব্যের সংজ্ঞা।

“কৃতমোদনশক্ৰাদি-তণ্ডুলাদি কৃতাকৃতম্।

ব্রীহাদি চাকৃতং প্রোক্তমিতি ত্রয়াং ত্রিধা বৃথৈঃ॥”

কাত্যায়ন ২৪।৩।

(পুং) ১৮ বিশ্বদেবদিগের মধ্যে একটা। (ভারত ১৩।৯১অঃ।)

১৯ বসুদেবের এক পুত্র। (ভাগবত ৯।২৪।৪৬।)

২০ স্মৃতিপৌত্র ও সন্নতির পুত্র, ইনি কৌশল্য হিরণ্যমাতের
শিষ্য ছিলেন। (হরিবংশ ২০ অঃ।) ২১ কৃতরথের পুত্র ও
বিবৃথের পিতা। (বিষ্ণুপুরাণ ৪।৫।১২।) ২২ জয়ের পুত্র ও
হর্ষবলের পিতা। (ভাগবত ৯।১৭।১৬।) ২৩ চ্যবনের পুত্র ও
উপরিচর বহুর পিতা। (বিষ্ণুপুরাণ ৪।১৯।১৯।)

কৃতক (ত্রি) কৃতী ছেদনে-কুন্। (বহুলমন্ত্রাপি। উপ্-
২।৩৭।) ১ কৃত্রিম, মিথ্যা।

“আর্য্যরূপসমাচারং চরন্তং কৃতকে পথি।” ভারত ১৩।৪৮ অঃ।

(ক্ৰী) ২ বিড়ম্বণ। (পাক্যং বিড়ং চ কৃতকে ষয়ং।
অমং ২।৯।৪২।) ইহার সংকৃত পর্য্যায়—বিড়, পাক্য, জাবিড়
ও আশুর। (পুং) ৩ মদিরাগর্তজাত বসুদেবের একপুত্র।
(ভাগবত ৯।২৪।৪৭।)

কৃতকর্তব্য (ত্রি) কৃতং নিষ্পাদিতং কর্তব্যং যেন, বহব্রী।
যে ব্যক্তি আপন কর্তব্য কর্ম্ম সম্পন্ন করিয়াছে।

কৃতকর্ম্মা [ন্] (ত্রি) কৃতং কর্ম্ম যেন, বহব্রী। ১ দক্ষ, চতুর।
(নিষ্কাতো নিপুণোদক্ষঃ কর্ম্মহন্ত মুখাঃ কৃতাত্। হেমং ৩।৬।)

“অথ বাপ্যাহমেবৈনং হনিষ্যামি বৃকোদর।

কৃতকর্ম্মা পরিশ্রান্তঃ সাধু তাবহুপারম।” ভারত ১৩।১৪২।

২ যে ব্যক্তি স্বকার্য্য নিষ্পন্ন করিয়াছে।

“বাবহন্তং ন যাত্যেব কৃতকর্ম্মা দিবাকরঃ।” রামায়ণ ৬।৮।১২।

৩ পরমেশ্বর, মুক্তপুরুষ, যে ব্যক্তির আর কর্তব্যকর্ম্ম কিছুই
নাই, বাহার গুণাওলাদি কর্ম্ম সম্পন্ন হইয়াছে। (যোগশাস্ত্র)

কৃতকল্প (ত্রি) কৃতঃ নিষ্পাদিতঃ পরিজাতঃ কল্পো লোকা
ব্যবহারো যেন, বহব্রী। যে লৌকিক ব্যবহারানিতে
অভিজ্ঞ। (“লৌকিকে সময়াচারে কৃতকল্পো বিশারদঃ।”

রামায়ণ ২।১।১৬।)

কৃতকাম (ত্রি) কৃতঃ সিদ্ধঃ কামোহস্তিলাভো যত, বহব্রী।
বাহার কামনাসিদ্ধি হইয়াছে, যে অভিলষিত পদার্থ
পাইয়াছে।

কৃতকার্য্য (ক্ৰী) কৃতং নিষ্পাদিতং কার্য্যং, কর্ম্মধা। ১ নিষ্পা-
দিত কর্ম্ম, যে কর্ম্ম সম্পন্ন করা হইয়াছে। (ত্রি) ২ কৃতং
নিষ্পাদিতং কার্য্যং যেন, বহব্রী। যে কার্য্য সাধন করিয়াছে।

“সমূহকার্য্য আরাভান্ কৃতকার্য্যান্ বিশর্জয়েৎ।” বাজ্ঞ, ২।১২২।

কৃতকাল (পুং) কৃতো নির্দ্ধারিতঃ কালঃ। ১ নির্দ্ধারিত সময়।

“কৃত্তমোহপি নিবসেৎ কৃত্তকালং গুরোগৃহে ।”

বাজবল্য ২।১৮৭ ।

(ত্রি) ২ কৃত্তোঃ নির্দারিতঃ প্রাপ্তঃ, অপেক্ষিতো বা কালো যেন, বহব্রী । যে কোন কার্যের সময় নির্দারিত করিয়াছে, বা নির্দারিত সময় প্রাপ্ত হইয়াছে ।

“তত্রহা বারপালৈস্তে প্রোচ্যন্তে রাজশাসনম্ ।

কৃত্তকালঃ স্তবলয়ন্তোহ্যারমবাপ্যথ ॥” ভারত, সভা ।

কৃত্তকীর্ত্তি (ত্রি) কৃত্তা প্রাপ্তা কীর্ত্তির্যশো যেন, বহব্রী । যে ব্যক্তি যশোলাভ করিয়াছে ।

“তস্ত স্তুত কৃত্তকীর্ত্তি, গোবর্দ্ধন চক্রবর্ত্তী,

তস্ত স্তুত বিদিত লক্ষণ ॥”

শিবায়ন ।

কৃত্তকৃত্ত্য (ত্রি) কৃত্তমহুষ্ঠিতং কৃত্ত্যং কর্ত্তব্যং যেন, বহব্রী ।

১ যে সম্পূর্ণরূপে স্বকার্যসাধন করিয়াছে । ২ চতুর । ৩ সন্তুষ্ট, যে স্বল্পমাত্র কার্যের অহুষ্ঠান করিয়াই সন্তুষ্ট থাকে ।

“কৃত্তকৃত্ত্যো বিধির্শ্রন্যে ন বর্দ্ধয়তি তস্ত তাম্ ।” মাঘ ২।৩২ ।

৪ মুক্তপুরুষ, সমাপ্ত পুরুষার্থ, যে ব্যক্তির কর্ত্তব্য কিছুই নাই ।

“প্রাপ্যৈতৎ কৃত্তকৃত্ত্যোহি দ্বিজো ভবতি নাতথা ।” মহু ১২।৯৩ ।

(ক্লী) ৫ কৃত্তমহুষ্ঠিতং কৃত্ত্যং কার্যং, কর্মধা । নিশা-

দিত কর্ম, যে কর্ম সম্পন্ন করা হইয়াছে ।

কৃত্তকোটি (পুং) কৃত্তা লক্ষা কোটিঃ শ্রেষ্ঠতা যেন, বহব্রী ।

১ কাশ্যপমুনি । ২ উপবর্ষ মুনির নামান্তর ।

কৃত্তক্রিয় (ত্রি) কৃত্তা ক্রিয়া কার্যং যেন, বহব্রী । ১ কৃত্তকার্য, সমাপ্তকার্য । ২ কৃত্তশাস্ত্রবিহিত কার্য, যে শাস্ত্রবিহিত নিয়মপালন করিয়াছে ।

“বিপ্রঃ শুধ্যত্যপঃ স্পৃষ্ট্বা ক্ষত্রিয়ো বাহনামুধম্ ।

বৈশ্বঃ প্রতোদং রক্ষীন্ বা যষ্টিং শূদ্রং কৃত্তক্রিয়ঃ ॥” মহু ৫।৯৯ ।

কৃত্তক্ষণ (ত্রি) কৃত্তঃ ক্ষণঃ সময়ো যেন বহব্রী । ১ কৃত্তাবকাশ, যে ব্যক্তি নির্দিষ্ট সময়ের প্রতীক্ষা করিতেছে, যে ব্যক্তি অধীরভাবে কোন ব্যক্তির অথবা কোন দ্রব্যের জন্ত অপেক্ষা করিতেছে । (“কৃত্তক্ষণ এবান্মি শীঘ্রমিচ্ছামি ॥” ভারত আদি) ।

২ কৃত্তো নিশাদিত ক্ষণঃ পর্কঃ উৎসবো যেন । কৃত্তোৎসব, যে কোন উৎসব সম্পন্ন করিয়াছে ।

“উদাপ্লুতং বিশ্বমিদং তদাসীৎ বসিষ্ঠয়া সৌমিতদৃষ্ট-
ভয়ীলয়ং । অহীশ্রতমেৎশিশয়ান একঃ কৃত্তক্ষণঃ স্বায়ত্ত্বতো
নিরীহঃ ॥” ভাগবত ৩।৮।১১ ।

(পুং) ৩ রাজপুত্রবিশেষ । (মহাভারত, ২।৪।২৭) ।

কৃত্তম্ব (ত্রি) কৃত্তং কৃত্তোপকারাদিকং হস্তি, স্টপস্ কৃত্তম্ব-
টক্ । যে ব্যক্তি পূর্বকৃত্ত উপকার বিস্মৃত হয়, অথবা উপ-

কারের প্রত্যাগকার করে না, অথবা উপকারীয় অপকার করে । প্রায়শ্চিত্তবিবেকে লিখিত আছে—

“ভৃগুপিণ্ডাপহর্ত্তা চ পিতৃপিণ্ডাপহারকঃ ।

বশ্মাং গৃহীত্বা বিদ্যাং চ দক্ষিণাং ন প্রযচ্ছতি ॥

পুত্রান্ দ্বিষন্ত যো যেষ্টি বট্টেত্যনু বাতয়েন্নয়ঃ ।

কৃত্তম্ব দোষং বদতি সকাশাম্ কয়োতি যঃ ॥

ন স্মরেচ্চ কৃত্তং বস্ত্রআশ্রমান্বষ্ট দ্বয়েৎ ।

সর্কাস্তানুবিতিঃ সার্কিং কৃত্তম্বানব্রবীন্ময়ঃ ॥”

যে ব্যক্তি প্রভুর পিতৃ অথবা পিতৃপিতৃ অপহরণ করে, বিদ্যাশিক্ষা করিয়া দক্ষিণা দান করে না, যে ব্যক্তি পুত্র অথবা স্ত্রীকে ঘেঁষ করে কিম্বা বধ করে, উপকারীয় নিন্দা করে অথবা তাহার অভিলাষ পূর্ণ না করে, কিম্বা কৃত্ত উপকার স্বরণ করেনা ও যে ব্যক্তি আশ্রম সকল দ্বিষত করে, তাহাকেই কৃত্তম্ব বলে । কৃত্তম্বের অন্ন ভক্ষণ নিষিদ্ধ ।

“শৈলুভতস্তবারানং কৃত্তম্বস্তানমেব চ ॥” মহু ৪।২।১৪ ।

কৃত্তম্বের পানের প্রায়শ্চিত্ত নাই ।

“ব্রহ্মণে চ সুরাপে চ চৌরে চ গুরুতরগে ।

নিষ্কৃতিবিহিতা সত্তিঃ কৃত্তম্বে নাস্তি নিষ্কৃতিঃ ॥” ভারত অম্বু ।

ব্রহ্মঘাতী, মদ্যপায়ী, চোর ও গুরুপত্নীগামীদিগেরও নিষ্কৃতির উপায় আছে, কিন্তু কৃত্তম্বের নিষ্কৃতি নাই ।

কৃত্তম্বোপাখ্যান (ক্লী) কৃত্তম্ব উপাখ্যানং কথা, ৬তৎ ।

মহাভারতোক্ত উপাখ্যানবিশেষ । অতি প্রাচীনকালে মধ্যদেশীয় এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ উত্তরদিকে যে সমস্ত স্নেহদেশ আছে, তাহার মধ্যে সমৃদ্ধিসম্পন্ন ব্রাহ্মণবর্জিত একগ্রামে ভিক্ষালাভাশায় প্রবেশ করিয়াছিল । সেই গ্রামে বিভবসম্পন্ন সত্যবাদী দাতা এক দম্পত্য বাস করিত । ব্রাহ্মণ তাহার নিকট ভিক্ষা প্রার্থনা করিলে, দম্পত্য ব্রাহ্মণকে এক বৎসরের উপযুক্ত আহার্য, বাসোপযোগী গৃহ ও বস্ত্রাদি দান করিয়াছিল এবং বয়ঃপ্রাপ্তা এক যুবতীর সহিত ব্রাহ্মণের বিবাহ দিয়াছিল । ব্রাহ্মণের নাম গৌতম । গৌতম এই সমস্ত বিভব প্রাপ্ত হইয়া হৃষ্টচিত্তে সেই দম্পত্যপ্রদত্ত গৃহে বাস করিতে লাগিল । সেই ব্যক্তি দম্পত্য ব্যাধিদিগের নিকট বাণশিক্ষা করিত ও প্রত্যহ তাহাদের সহিত বনমধ্যে প্রবেশ করিয়া তাহাদিগের স্তায় পণ্ডপক্ষী শীকার করিয়া বেড়াইত । প্রত্যহ প্রাণিবধে নিযুক্ত থাকিয়া হিংসাপ্রিয় এবং ব্যাধিদিগের সহিত বাস করিতে করিতে ব্যাধ হইয়া পড়িল । এই সময়ে তাহার পরিচিত এক ব্রাহ্মণ আসিয়া তাহাকে তিরস্কার করিলে সে উত্তরমুখে গিয়া সমুদ্রতীরে উপস্থিত হইল । তথায় এক বকের সহিত তাহার মিত্রতা হইলে গৌতম

বকের মিত্র একরাক্ষসের নিকট হইতে বহুতর ধন পাইল। সে আসিবার কালে মাংসলোভে নিদ্রিত বককে নিহত করিল। এই কৃতঘ্নতার নিমিত্ত যত্নর পর তাহাকে অনন্ত নরকভোগ করিতে হইয়াছিল। কারণ ব্রহ্মঘাতী, সুরাপায়ী প্রভৃতি মহাপাপী ব্যক্তিরাও প্রায়শ্চিত্তাদি করিয়া মুক্তি পাইতে পারে, কিন্তু কৃতঘ্নের পাপের প্রায়শ্চিত্ত নাই। (ভারত শাস্তিপর্ব ১৬৮ হইতে ১৭৩ অঃ দ্রষ্টব্য।)

কৃতচূড় (পুং) কৃত নিষ্পাদিতা চূড়া সংস্কারবিশেষো যন্ত, বহব্রী। বাহার চূড়াসংস্কার সম্পন্ন হইয়াছে।

“দন্তজাতেহমুজাতে চ কৃতচূড়ে চ সংহিতে।” মমু ৫।৫৮।

কৃতছিদ্রা (স্ত্রী) কৃতং ছিদ্রং যন্তাম্ বহব্রী। কোষাতকীলতা, বিহ্বা।

কৃতভ্র (ত্রি) কৃতং কৃতোপকারং জানাতি স্মরতি, উপপস*, কৃত-জ্ঞা-ক। (আতোহুপসর্গে কঃ। পা ৩।২।৩।) ১ যে ব্যক্তি কৃত উপকার স্মরণ করে, উপকারীর প্রত্যাগকার করে।

কৃতজ্বর (পুং) কৃতঃ সৃষ্টঃ জরো যেন, বহব্রী। ১ শিবের একটা নাম।

“জয় শিবামনোহর, সতী সদীশ্বর,

গিরীশ শঙ্কর কৃতজ্বর ॥” অন্নদামঙ্গল ১২২।

(পুং) ২ কুকুর।

কৃতজয় (পুং) ১ সপ্তদশ বাসের নাম। (বিষ্ণুপুরাণ ৩।৬।১৫।) ২ ইক্ষুকুবংশীর বহিরাঙ্গার পুত্র। (ভাগবত ৯।১২।১৩) ৩ এক জন ঋষি। (লিঙ্গপুরাণ ৭।১৬)

কৃততীর্থ (পুং) কৃতং নিষ্পাদিতং তীর্থং তীর্থকার্যং যেন, বহব্রী। ১ যে ব্যক্তি অনেক তীর্থ ভ্রমণ করিয়াছে। ২ উপদেষ্টা, পরিচালক।

কৃতত্রা (স্ত্রী পুং) কৃতং ত্রায়তে, কৃত-ত্রৈ-কঃ অজাদিহ্মাং টাপ্। ত্রায়মাণাবৃক্ষ, বালান্দ্রুম্বর।

কৃতদার (পুং) কৃতঃ গৃহীতা দারা যেন বহব্রী। বিবাহিত, যে দার পরিগ্রহ করিয়াছে।

“দ্বিতীয়মাবুভোগং কৃতদারো গৃহে বসেৎ।” মমু ৪।১।

মহুযাগ জীবনের দ্বিতীয়ভাগে দারপরিগ্রহ করিয়া গৃহে বাস করিবে।

কৃতদাস (পুং) কৃতঃ বিহিতঃ কৃতনিয়মো দাসঃ, কর্মধা। পঞ্চদশপ্রকার দাসের মধ্যে একপ্রকার দাস, যে সময় নির্দিষ্ট করিয়া দাসত্ব স্বীকার করে। [দাস দেখ।]

কৃতদ্যুতি (স্ত্রী) চিত্রকৈতু রাজার পরী। (ভাগবত ৬।১৪।২৮)

কৃতদ্বিষ্ট (ত্রি) [বৈদিক] অপরের কার্যে ক্রুদ্ধ।

“বখা কৃতদ্বিষ্টাসো হুর্নুয়ে শেয্যাবতে।” অথর্ষ ৭।১১।১১।

কৃতধ্বা [ন] (পুং) কনকের এক পুত্র। (হরিবংশ)

কৃতধী (ত্রি) কৃত্য স্থিরীকৃত্য ধীর্ধেন, বহব্রী। ১ কৃতসংকল্প, কার্যাসিদ্ধি সম্বন্ধে বাহার সন্দেহ নাই। কৃত্য উৎপাদিত্য ধীঃ শাস্ত্রসংকৃত্য বুদ্ধির্ধেন। ২ শিক্ষিত, শাস্ত্রাদি বিচার করিয়া বাহার স্থির বুদ্ধি হইয়াছে।

কৃতধ্বজ (ত্রি) [বৈদিক] উচ্ছ্রিত ধ্বজা। (সারণ)

“যত্রানরঃ সময়ং তে কৃতধ্বজঃ” ঋক্ ৭।৮৩।২।

কৃতধ্বজ (পুং) ২ নীরধ্বজ জনকের প্রপৌত্র, ধর্মধ্বজের পুত্র। (ভাগবত ৯।১৩।১২, বিষ্ণুপুরাণ ৬।৬।৭।)

কৃতনাশক (ত্রি) কৃতন্ত কৃতোপকারন্ত নাশকঃ ৬তৎ। কৃতন্ত।

কৃতনিত্যক্রিয় (ত্রি) কৃত্য সম্পাদিত্য নিত্যক্রিয়া যেন, বহব্রী। যে ব্যক্তি সন্ধ্যাবন্দনাদি নিত্যক্রিয়া সম্পন্ন করিয়াছে।

কৃতনির্গেজন (ত্রি) কৃতং নির্গেজনং যন্ত যেন বা। ১ ধৌত। ২ যে ধৌত করিয়াছে। ৩ যে পাপমুক্তির জন্য প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছে।

কৃতনিশ্চয় (ত্রি) কৃতো নিশ্চয়ো যেন, বহব্রী। ১ কৃতধী, কৃতসংকল্প। ২ নিঃসন্দেহ, বাহার কার্যাসিদ্ধি সম্বন্ধে কোন সন্দেহ নাই।

কৃতপর্ব [ন] (স্ত্রী) কৃত্যধ্যং পর্ব, মধ্যলোং। কৃতযুগ, সত্যযুগ।

কৃতপুঙ্খ (ত্রি) কৃতোহভ্যন্তঃ পুঙ্খঃ পুঙ্খবৃক্ষো বাণো যেন, বহব্রী। শরাভ্যাসনিপুণ, যে ব্যক্তি শরচালনায় নিপুণ।

(কৃতপুঙ্খঃ স্প্রযুক্তশরো হি যঃ। হেমং ৩।৪৩৬।)

কৃতপূর্বনাশন (ত্রি) কৃতপূর্বন্ত পূর্ণ কৃতোপকারন্ত নাশনো নাশকঃ, ৬তৎ। যে ব্যক্তি পূর্বকৃত উপকার স্মরণ করে না, কৃতঘ্ন।

কৃতপূর্বী [ন] (ত্রি) কৃতং পূর্বমনেন, কৃতপূর্ব-ইনি। (সপূর্ণীক। পা ৫।২।৪৭।) নিষ্পন্নকর্মী, যে পূর্বের কর্ম সম্পন্ন করিয়াছে।

কৃতপ্রতিকৃত (স্ত্রী) কৃতন্ত প্রতিকৃতং প্রতীকারঃ। ১ আক্রমণের প্রত্যাক্রমণ। (“কৃত প্রতিকৃতপ্রীতৈত্তয়োঃ” রঘু ১২।৯৪।) ২ আঘাতের প্রতিক্রিয়া।

(“ততোরাশোহতিসংক্ক্ষ্য চাপমাক্ষ্য বীর্ধ্যবান্।

কৃতপ্রতিকৃতং কর্তুং মনসা সংপ্রচক্রমে ॥” রামং ৬।৯১।১০)

কৃতংপ্রতিকৃতং যেন। বহব্রী। (ত্রি) ৩ যে প্রতীকার করিয়াছে।

কৃতফল (স্ত্রী) কৃতং ফলমন্ত। ১ ককোল। কৃতপুণ্যজিতং ফলং যেন, বহব্রী। (ত্রি) ২ কৃতকার্যলব্ধ ফল।

কৃতফলা (স্ত্রী) কৃতফল-ত্রিয়াং টাপ্। কোলশিখী।

কৃতবন্ধু (পুং) রাজপুত্রবিশেষ। (ভারত ১।২৩১।)

কৃতবুদ্ধি (ত্রি) কৃত্য স্থিরীকৃত্য বুদ্ধির্ধেন, বহব্রী। ১ কৃত-নিশ্চয়, কৃতসংকল্প। (পঞ্চতন্ত্র ২।১৫।)

“কৃতবর্ণী হিরামবৌ চক্রচূর্মুত্তমম্ ।” রামায়ণ ৬।১।৩ ।

২ পণ্ডিত, জ্ঞানী, শাস্ত্রবেত্তা ।

“ব্রাহ্মণেযু চ বিদ্যাংসো বিষংসু কৃতবুদ্ধয়ঃ ।

কৃতবুদ্ধিষু কৰ্ত্তারঃ কৰ্ত্ত্বু ব্রহ্মবেদিনঃ ॥” মনুঃ ১।৯৭।

কৃতবোধ (পুং) কৃত উপার্জিতো বোধো যেন, বহুব্রী তপোদেব নামক ব্রাহ্মণের পুত্র । ইনি পিতামাতাকে পরিত্যাগ করিয়া কিছুকাল তপশ্চা করেন, তপশ্চা করিতে ছিলেন এমন সময়ে এক পক্ষী ইহার মস্তকে মল ত্যাগ করিয়াছিল, ইনি ক্রোধদৃষ্টিতে পক্ষীর দিকে তাকাইলে পক্ষীটা ভস্ম হইয়া যায় । তর্দশনে ইনি আপনাকে সিদ্ধপুরুষ বিবেচনা করিয়া তপশ্চা পরিত্যাগ করেন । একদিন তিনি এক ব্রাহ্মণের বাটীতে আতিথ্য গ্রহণ করিতে গিয়াছিলেন, ব্রাহ্মণ নিদ্রি ছিল । ব্রাহ্মণপুত্র পিতার পদসেবা করিতেছিল বলিয়া ইহার অভ্যর্থনা করে নাই । তাহাতে ইনি ক্রুদ্ধ হইয়া বকের ঞায় ব্রাহ্মণপুত্রকে ভস্ম করিবার চেষ্টা করিলেন ব্রাহ্মণপুত্র তাঁহার ক্রোধদৃষ্টি দেখিয়া কহিল, “আমাকে বক পাও নাই, আমি তোমার কোন অপকার করি নাই, এখানে বৃথা অহঙ্কার প্রকাশ উপযুক্ত নহে ।” কৃতবোধ ইহাতে বিস্মিত হইয়া ব্রাহ্মণপুত্রকে বকবধবৃত্তান্ত জানিবার উপায় জিজ্ঞাসা করিলে, ব্রাহ্মণপুত্র তাঁহাকে কাশীস্থিত তুলাধার নামক এক ব্যক্তির সহিত সাক্ষাৎ করিতে বলেন, ইনিও তুলাধারের সহিত সাক্ষাৎ করিলে তুলাধার ইহাকে তপশ্চা অপেক্ষা পিতৃসেবার শ্রেষ্ঠতা বুঝাইয়া দেন । তাহাতে ইনি পুনরায় গৃহাগমন করিয়া পিতৃমাতৃসেবায় নিযুক্ত হইয়াছিলেন । এইরূপে পিতামাতার সেবাকার্য্যে স্থিরবুদ্ধি হইলে ইনি ‘কৃতবোধ’ নাম প্রাপ্ত হন । (বৃহদ্রত্নপুরাণ)

কৃতব্রহ্মা [ন] (ত্রি) [বৈদিক] ১ যে ব্রহ্মস্তোত্র করিয়াছে ।

“কৃতব্রহ্মা শৃণুবদ্রাতহব্য ইং ।” ঋক্ ২।২৫।১।

‘কৃতব্রহ্মা ব্রহ্মস্তোত্রং কৃতং যেন সঃ ।’ সায়ণ ।

কৃতভাব (ত্রি) কৃতঃ স্থিরীকৃতো ভাবঃ কশ্চিদাশয়ো যেন, বহুব্রী । যে কোন বিষয়ে মতি স্থির করিয়াছে ।

“তো পরম্পরমভ্যোত্য সর্গগাত্রেযু ধ্বিনৌ ।

যোইরদিব্য ধর্ম্মকটৈঃ কৃতভাবাবুভৌ জরে ॥”

রামায়ণ ৬।৭।১২ ।

কৃতমতি (ত্রি) কৃত্য স্থিরীকৃত্য মতি বুদ্ধির্যেন, বহুব্রী । কৃত-নিশ্চয়, কৃতসংকল্প ।

“ইত্যুক্তা সা কৃতমতিরভবচ্চাক্কাহানী ।

জীমোবাচ্ছাখতান্ সত্যান্ ভাবিত্বং সংপ্রচক্রমে ॥”

ভারত ১।৩।৩৮ অঃ ।

কৃতমার্গা (ত্রী) কৃতোমার্গঃ পন্থা যয়া, বহুব্রী । নদীবিশেষ ।

কৃতমাল (পুং) কৃত্য মালা অস্য, মালাবহুং পরপুংস্বাৎ, বহুব্রী । আরণ্যক বৃক্ষ, যাহাকে চলিত কথায় সৌদালী, সৌদাল অথবা সোনাল কহে । (আরণ্যকঃ কৃতমালে । হেমং ৩।২০৬ ।)

২ কর্ণিকার বৃক্ষ, ছোট সৌদাল । ৩ যুগবিশেষ (ত্রি) কৃত্য নির্মিতা মালা যেন, বহুব্রী । ৪ মালাকার ।

কৃতমালক (পুং) কৃতমাল অন্নার্থে কন্ । ছোট সৌদাল । [কর্ণিকার দেখ ।]

কৃতমালা (ত্রী) কৃত্য মালা মালাকারেণ বেষ্টনমনয়া, বহুব্রী । মলয়পর্বতভূতা নদীবিশেষ । (বিষ্ণুপুরাণ ২।৩।১২ ।)

কৃতমুখ (ত্রি) কৃতং সংস্কৃতং মুখং যস্য, বহুব্রী । পণ্ডিত, দক্ষ, বাক্চতুর । (দক্ষঃ কৰ্ম্মহস্তমুখাঃ কৃতাং । হেমং ৩।৬ ।)

কৃতমৈত্র (ত্রি) কৃতং মৈত্রং মিত্রতা যেন, বহুব্রী । যে মিত্রতা করিয়াছে, যে বন্ধুতাব দেখাইয়াছে ।

কৃতযজুঃ [স্] (ত্রি) কৃতমভ্যন্তঃ যজুর্যজুর্কেদমহ্মা যেন । যে ব্যক্তি যজুর্কেদের মন্ত্র অভ্যাস করিয়াছে ।

“কৃতযজুঃ সংভূতসম্ভারঃ ।” তৈত্তিরীয়সংহিতা ১।৫।২।৪ ।

কৃতযজ্ঞ (পুং) কৃতো যজ্ঞো যেন, বহুব্রী । ১ চ্যবনের পুত্র, চৈদ্য উপরিচর বহুর পিতা । (হরিবংশ ৩২ অঃ ।) ইহার অপর নাম কৃতক । (বিষ্ণুপুরাণ ৪।১৯।১৯ ।) (ত্রি) ২ যে যজ্ঞ করিয়াছে ।

কৃতযশাঃ [স্] (পুং) ১ অদ্বিসংবংশীয় ব্যক্তিবিশেষ । (ত্রি) ২ কৃতং লক্ষ্যং যশো যেন, বহুব্রী । ২ যে যশোলাভ করিয়াছে ।

কৃতযুগ (ক্লী) কৃতমেব যুগং । সত্যযুগ ।

“অন্ত্রে কৃতযুগে ধর্ম্মান্তোয়ায়ং দ্বাপরে পরে ।

অন্ত্রে কলিযুগে নৃণাং যুগত্ৰাসাহস্রকণ্ডঃ ॥” মনু ১।৮৫ ।

কৃতরথ (পুং) ১ নিমিবংশীয় মরুর পৌত্র । (ভাগং ৯।১৩।১৬, বিষ্ণুপুং ৪।৫।১২।) (ত্রি) ২ কৃতোরথো যেন, বহুব্রী । রথকার ।

কৃতলক্ষণ (ত্রি) কৃতানি লক্ষণাশ্চ, বহুব্রী । ১ গুণপ্রতীত, শৌর্যাদি গুণ লক্ষ্য বিখ্যাত ।

(ঋগৈঃ প্রতীতেষ্বাহতলক্ষণঃ কৃতলক্ষণঃ । হেমং ৩।১০।১।)

২ কৃত চিহ্ন, যাহার শরীরে কোনপ্রকার চিহ্ন করিয়া দেওয়া হইয়াছে ।

“জ্ঞাতিসম্বন্ধিভিষ্ণেতে ত্যক্তব্যঃ কৃতলক্ষণাঃ ।

নির্ময়া নির্মমকারান্ত্রান্ননোরহুশাসনম্ ॥” মনু ৯।২৩৯ ।

(পুং) ৩ বিশ্বক্সেনের পুত্র, বিশ্বক্সেন ইহাকে আর কয়েকটা পুত্রের সহিত গণ্ডুশকে প্রদান করেন । (হরিবংশ ৩৫ অঃ ।) ৪ বিষ্ণু । (ভারত ১।৩।১৪৯ অঃ ।)

কৃতবর্ণা [ন] (পুং) ১ বহুবংশীয় কনকের পুত্র । (হরিবংশ

৩৩ অ:) ২ ভোজের পৌত্র, হৃদিকের পুত্র। (বিষ্ণুপুরাণ ৪।১৪।৭।) ৩ বর্তমান অবসর্গিণীর ত্রয়োদশ অর্হতের পিতার নাম। (কৃতবর্ষা সিংহসেন:। হেম° ১।৩৭।)

কৃতবাণ (পুং) কৃতো নিশাদিতো বাণ: ক্ষোরকার্য্যং যন্ত, বহত্রী। যে ব্যক্তির ক্ষোরকার্য্য শেষ হইয়াছে।

কৃতবিদ্যা (ত্রি) কৃতো লক্ষ্য বিদ্যা যেন, বহত্রী। যাহার বিদ্যালভ হইয়াছে, জ্ঞানী, পণ্ডিত।

“স্ববর্ণপুষ্টিতাং পৃথ্বীং বিচিস্তি নরাত্ময়ঃ।

শূরশ্চ কৃতবিদ্যাশ্চ যশ্চ জানাতি সেবিতুম্ ॥” পঞ্চতন্ত্র ১।৫১।

কৃতবিবাহ (ত্রি) কৃতোবিবাহো যেন, বহত্রী। বিবাহিত।

কৃতবীৰ্য্য (ত্রি) কৃতমুপার্জিতং বীৰ্য্যং যেন, বহত্রী। ১ বীৰ্য্যবান্। (অথর্ক ৭।১২।২।) (পুং) ২ যদ্বংশীয় কনকের পুত্র। (হরিবংশ ৩৩ অ:, ভাগবত ৯।২৩।২৩।)

কৃতবেগ (পুং) রাজপুত্রবিশেষ। (ভারত সভা)

কৃতবেতন (ত্রি) কৃতং স্থিরীকৃতং বেতনং ভূতির্যন্ত, বহত্রী। বেতন নিরূপিত করিয়া যে দাসাদি নিযুক্ত করা হয়।

“যথার্পিতান্ পশূন্ গোপ: সায়ং প্রতর্পয়েত্তথা।

প্রমাদমৃতনষ্টাংশ্চ প্রদাপ্য কৃতবেতন: ॥” বাজবল্য ২।১৬৭।

[দাস দেখ।]

কৃতবেদী [ন] (ত্রি) কৃতস্ত কৃতোপকারস্ত বেদীবিজ্ঞাতা ভতং। যে কৃত উপকার স্মরণ করিয়া রাখে, উপকারীর উপকার করে, কৃতজ্ঞ।

কৃতবেধক (পুং) কৃতো বেধ: ছিদ্রমস্মিন্ বহত্রী। কোষাতকী লতা, শ্বেতঘোষা।

কৃতবেধন (পুং) কৃতং বেধনং যস্মিন্, বহত্রী। কোষাতকী লতা, যাহাকে ঝিঙ্গা কহে।

কৃতবেধনা (স্ত্রী) কৃতং বেধনমস্তাং, বহত্রী, দ্বিগুণ টাপ্ চ। কোষাতকীলতা।

কৃতবেশ (স্ত্রী) কৃতো নিশাদিতো বেশো যেন, বহত্রী। যাহার বেশভূষা সম্পন্ন হইয়াছে, ভূষিত, অলঙ্কৃত।

কৃতব্যধন (ত্রি) [বৈদিক] অস্ত্রযুক্ত, সশস্ত্র। (অথর্ক ৫।১৪।২।)

কৃতব্রত (পুং) কৃতং গৃহীতং অধ্যয়নাদিরূপং ব্রতং যেন, বহত্রী। লোমহর্ষণ মুনির একজন ছাত্র।

কৃতশিল্প (ত্রি) কৃতং অভ্যস্তং শিল্পং যেন, বহত্রী। অভ্যস্ত শিল্প, যে ব্যক্তি ব্যবসায় অথবা শিল্প শিক্ষা করিয়াছে।

“কৃতশিল্পোহপিনিবসেং কৃতকালং ঞ্জরোগৃহে” বাজ, ২।৮৭।

কৃতশ্রম (ত্রি) কৃত: শ্রমো যেন বহত্রী। ১ মহোৎসাহাধিত, পরিশ্রমী, যে ব্যক্তি বহুপরিশ্রম করিয়াছে। (পুং) ২ মুনি বিশেষ। (ভারত ২।৪।১৪।)

কৃতসঙ্কেত (ত্রি) কৃত: স্থিরীকৃত: সঙ্কেতঃ সম্মতির্দেশ: স্থাননির্দেশো বা যস্মৈ, বহত্রী। ১ যাহার সহিত কোনপ্রকার সঙ্কেত করিয়া রাখা হইয়াছে। ২ ইঙ্গিত দ্বারা যে আপন মনোভাব জানাইয়াছে।

কৃতসংজ্ঞ (ত্রি) কৃতো সংজ্ঞা যস্মৈ বহত্রী। ১ যাহার সহিত সঙ্কেত করা হইয়াছে, কৃতসঙ্কেত।

“ঞ্জাংশ্চ স্থাপয়েদাপ্তান্ কৃতসংজ্ঞান্ সমস্তত: ॥” মনু ৮।১৯৯।

২ কৃতচৈতন্ত, যাহাকে নিদ্রোপ্থিত করা হইয়াছে।

কৃতসাপত্রিকা (স্ত্রী) কৃতং সাপত্র্যং যস্য: কৃতসাপত্র্য সমাং কপ্-জিয়াং টাপ্ অকারস্ত ঙ্কারে যলোপশ্চ। যে স্ত্রীর সপত্নী করিয়া দেওয়া হইয়াছে, যাহার স্বামী পুনর্বার বিবাহ করিয়াছে। (কৃতসাপত্রিকা ব্যাচ। হেম° ৩।১৯১।)

কৃতসাপত্নী, কৃতসাপত্নীকা ও কৃতসাপত্নকা এই কয়টা শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

কৃতস্মর (পুং) পরিতবিশেষ।

কৃতস্মর (পুং) ১ স্বর্ণ ধনি। (ত্রি) কৃত: স্মর: শব্দো যেন, বহত্রী। ২ কৃতশব্দ।

কৃতহস্ত (ত্রি) কৃতোহস্ত্যন্ত: হস্তো শরপরিচালনাঘবরূপা হস্তশিক্ষা যেন বহত্রী। ১ কৃতপুঙ্খ, শরক্ষেপনিপুণ।

(কৃতহস্ত: কৃতপুঙ্খ: স্প্রপ্রযুক্তশরোহি য:। হেম° ৩।৪৩৬।)

“অপ্রাপ্তাংশ্চৈব তান্ পার্থশ্চিচ্ছেদ কৃতহস্তবৎ ॥”

ভারত ৪।৫৬।২০।

২ দক্ষ, নিপুণ। (দক্ষ: কর্ণহস্তমুখা: কৃতাত্। হেম° ৩।৬।)

কৃতাকৃত (ত্রি) কৃতং তদকৃতং চ (কেন নঞবিশিষ্টে-নানঙ্। পা ২।১।৬০।) ১ কৃত ও অকৃত, বাহা সম্পূর্ণরূপে কৃত হয় নাই, বাহা অল্পমাত্র করিয়া পরিত্যাগ করা হইয়াছে। (স্ত্রী) কৃতং চাকৃতং চ সমা° দ্বন্দ্ব। ২ কৃত ও অকৃত। (“শাস্তং নো অন্ত কৃতাকৃতং।” অথর্ক ১৯।২।২।) ৩ কার্য্য ও কারণ। ৪ স্বর্ণ ও রজত। (হেরি রূপে কৃতাকৃতে। হেম° ৪।১১১।)

“কৃতাকৃতঞ্চ কনকং গজেন্দ্রাশ্চাচলোপমা: ॥” ভারত ১৩।৫৩অঃ ৫ তণ্ডুলাদি হব্যভেদ।

“কৃতমোদনশক্তাদি তণ্ডুলাদিকৃতাকৃতম্।

ব্রীহাদিচাকৃতং প্রোক্তমিতি হব্যং ত্রিধা বুধৈ: ॥”

তিনপ্রকার হব্য দ্রব্য, তদ্ব্যধো অন্ন ও শক্ত (ছাত্ত প্রভৃতি দ্রব্য কৃত, অপর তণ্ডুলাদি কৃতাকৃত ও ব্রীহাদি অকৃত) (“কৃতাকৃতাত্তণ্ডুলাংশ্চ পলালৌদনমেবচ ॥” বাজ, ১।২৮৭।

ভাবে ক্ত: কৃতং করণং চাকৃতমকরণং চ দ্বন্দ্ব। ৬ করণ ও অকরণ, করণের অসমাপ্তি। (“কৃতাকৃতমিত্যত্রৈকদে-

করণাকরণভ্যাং করণত্ব সমাপ্তির্গম্যতে ।” পা ২।১।৬০। হুত্রে
ভাষ্যপ্রদীপে কৈরট ।)

কৃতাগম (ত্রি) কৃত আগম উপার্জনমুদিত্বা বেন বহত্বী ।
১ যে ব্যক্তি উন্নতি করিয়াছে । (পুং) কৃত আগমোবেদ-
শাস্ত্রং যেন বহত্বী । ২ পরমেখর ।

কৃতাগাঃ [স্] (ত্রি) কৃতং আগঃ অপরাধো যেন বহত্বী ।
অপরাধী, পাপী, দোষী । (অথর্ব ১২।৫।৬০ ।)

কৃতান্নি (পুং) রাজপুত্রবিশেষ, কনকের পুত্র কৃতবীৰ্য্যের
ভ্রাতা । [কৃতবীৰ্য্য দেখ ।]

কৃতাক্ষ (ত্রি) কৃতোহক্ষিচক্ৰং যস্মিন্ বহত্বী । যাহাকে চিহ্নিত
করা হইয়াছে, চিহ্নিত ।

“সহাসনমভিপ্রেপ্তরুৎকৃষ্টতাপকৃষ্টজঃ ।

কট্যাং কৃতাকো নির্কান্তঃ ক্ষিচং বাস্যাবকর্ত্তয়েৎ ॥” মনু ৮।২৮।

কৃতাজ্জলি (ত্রি) কৃতোহজ্জলি যেন বহত্বী । ১ বজ্রাজলি,
কিছু প্রার্থনা করিবার জন্ত অথবা সম্মান প্রকাশ করিবার
জন্ত যে হস্তদ্বয় অজলি বদ্ধ করিয়াছে ।

“অভিবাদয়েদ্রুজাংস্চ দদ্যাট্টৈবাসনং স্বকম্ ।

কৃতাজ্জলিরূপাসীত গচ্ছতঃ পৃষ্টতোহব্রিয়াৎ ॥” মনু ৪।১৫৪ ।

(পুং) কৃতোহজ্জলিরিব পত্র-সঙ্কোচো যেন । ২ ওষধিভেদ,
বরাহক্রান্তা ।

কৃতাজ্জলিপুট (ত্রি) কৃতোহজ্জলিপুটো যেন বহত্বী । যে
হস্তদ্বয় অজলিবদ্ধ করিয়াছে ।

“তং দৃষ্ট্বা প্রণতং পার্শ্বে কৃতাজ্জলিপুটং নৃপঃ ।” রামা ১।৩।৩৩।

কৃতাত্মা [ন্] (ত্রি) কৃতঃ সংস্কৃত আত্মা অন্তঃকরণং যেন
যন্ত বা বহত্বী । শুদ্ধচিত্ত, সংস্কৃতচিত্ত ।

“গৃহে গৃহবত্মিত্যমাগচ্ছন্তি কৃতাত্মনাম্ ॥”

২ শিক্ষিত বুদ্ধি । ৩ কৃতকৃত্য, যে ব্যক্তি আত্মাকে
মুক্ত করিতে পারিয়াছে, যাহার বিষয়ভোগের পরিসমাপ্তি
হইয়াছে, যাহার আত্মা স্বরূপতা প্রাপ্ত হইয়াছে ।
“পর্যাণ্তকামস্ত কৃতাত্মনস্ত ইহৈব সর্বে প্রবিলীয়ন্তি-
কামাঃ ।” মুণ্ডকোপনিষৎ ৩।২।২ ।

কৃতাত্ম্য (পুং) কৃতস্ত কৰ্ম্মণোহত্ম্যোভোগেনাবসানং ।
ভোগদ্বারা কৰ্ম্মের নাশ । সাংখ্যদর্শনের মতে, কৰ্ম্ম একবার
উৎপন্ন হইলে ভোগ ব্যতীত আর তাহার নাশ নাই ।
বিবেক জ্ঞান উৎপন্ন হইলে কৰ্ম্মের শেষ হয়, তাহাতে আর
নূতন কৰ্ম্ম উৎপন্ন হয় না, কিন্তু পূৰ্ব্বকৃত কৰ্ম্মের ভোগ-
ব্যতীত নাশ হয় না । এই জন্ত মুক্তপুরুষের জীবমুক্তি ও
বিদেহকৈবল্য এই দুইপ্রকার অবস্থা হয় । বিবেকজ্ঞানের
উৎপত্তিতে আত্মা মুক্ত হইলেও জ্ঞানোৎপত্তির পূর্বে অর্জিত

ফলারম্ভ রহিত কৰ্ম্মসমূহের নাশ হয়, কিন্তু প্রারম্ভ কৰ্ম্মের
বিনাশ হয় না, যে কৰ্ম্ম ফল দিতে আরম্ভ করিয়াছে, তাহাই
প্রারম্ভ কৰ্ম্ম, এই হেতু এই কৰ্ম্ম ফলজন্ত দেহ ও তৎস্থিত
কুষ্ঠাদি বিদ্যমান থাকে । বধা,

বেদান্তসারে “কীরন্তে চান্ত কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ॥”

“আক্যমান্যাপটুহাদি ভাজনেনৈস্ত্রয়গ্রামেণ অশনায়াপি-
পাসাশোকমোহাদিভাজনেন চ……ভুজ্যমানানি জ্ঞানা-
বিরুদ্ধাত্মারকফলানিচ পশ্চন্নপীত্যাदि ।”

কৰ্ম্মের ভেদ দ্বারা অবসানের জন্ত মুক্ত পুরুষকেও দেহ
ধারণ করিয়া থাকিতে হয় । অবশেষে কৰ্ম্মের অবসান
হইলে বিদেহকৈবল্য প্রাপ্তি হয় । এই কৰ্ম্মাবসানকে
কৃতাত্ম্য কহে ।

কৃতানুকৃত (ক্লী) কৃতস্তানুকৃতমনুকরণং, ৬তৎ । কৃতের
অনুকরণ, যেরূপ করা হইয়াছে তাহার অনুকরণ ।

“কৃতানুকৃতকারিণৌ । পরস্পর বধে বীরৌ যতমানৌ
পরস্তপৌ ॥” রামায়ণ ৬।৯।২৮ ।

কৃতান্ত (ত্রি) কৃতো নিষাদিতোহন্তঃ সমাপ্তির্বেন, বহত্বী ।
১ সমাপ্তিকারক, সিদ্ধান্তকারী ।

“কৃতান্ত আসীৎ সমরো দেবানাং সহদানবৈঃ ।” ভাগ, ৯।৬।১৩।

২ পূৰ্ব্বজন্মার্জিত ফলোন্মুখ কৰ্ম্ম, ভাগ্য, নিয়তি ।

“ক্রুরন্তশ্মিন্নপি ন সহতে সঙ্গমং নৌ কৃতান্তঃ ।” মেঘদূত ২।১০৫ ।
৩ যম । (যমঃ কৃতান্ত । হেম* ২।৯৮ ।)

“রজ্জ্বৈব পুরুষোবদ্ধকৃতান্তেনোপনীযতে ।” রামায়ণ ৫।৩৪।৩ ।
৪ সিদ্ধান্ত । (হেম* ২।১৫৬ ।)

“সাংখ্যো কৃতান্তে প্রোক্তানি সিদ্ধয়ে সৰ্ব্বকৰ্ম্মণাম্ ॥” গীতা ১৫।১৩।
৫ মৃত্যু । ৬ পাপ, পাপকার্য্য । ৭ শনিবার । ৮ দেবমাত্র । ৯ শনি ।

“কৃতান্তে কুজরোবাঁরে যন্ত জন্মদিনং ভবেৎ ॥” জ্যোতিষ ।

১০ যমদেবতাধিষ্ঠিত ভরণী নক্ষত্র । ১১ অঙ্গগণনার দুই সংখ্যা ।

কৃতান্তজনক (পুং) কৃতান্তস্ত জনকো জন্মদাতা, ৬তৎ । স্বৰ্ঘ্য ।
(আদিত্যঃ……যমুনাকৃতান্তজনকঃ । হেম* ২।৯১ ।)

কৃতান্তা (স্ত্রী) কৃতান্ত-স্ত্রিয়াং টাপ্ । রেণুকানামক গন্ধদ্রব্য ।

কৃতান্ন (ক্লী) কৃতং পকং তদন্নঞ্চ, কৰ্ম্মধা । ১ পকান্ন ।

“বস্ত্রং পত্রমলঙ্কারং কৃতান্নমুদকং ত্রিষাং ।

যোগক্লেমং প্রচারঞ্চ ন বিভাজ্যং প্রচক্ষতে ॥” মনু ৯।২১৯ ।

২ সিদ্ধ অন্ন, ভোজনের পর যাহা পরিপক হইয়াছে ।

(ত্রি) কৃতং সিদ্ধমন্নং যেন, বহত্বী । ৩ যে অন্নপাক করিয়াছে ।

কৃতাপকৃত (ত্রি) কৃতং চ তদপকৃতং চ, (কৃতাপকৃতাদীনাং
চোপসংখ্যানং কর্ত্তব্যম্ । পা ২।১।৬০ । হুত্রে বার্ষিক ।)
কৃত হইয়া অপকৃত, যাহা অমুকূলে কৃত হইয়া অতিকূলে

কৃত হইয়াছে, কৃতের অসমাপ্তি। (‘কৃতাপকৃতমিত্যাদ্যপি
অসমাপ্তিৰ্ম্মাভ্যে, স্বকৃতং তদেব বাপকৃতং বিকৃতং
কৃতমিত্যর্থাবগমাৎ।’ পা ২।১।৬০ শ্রুতৈকরট।)

কৃতাপদান (ত্রি) কৃতং অপদানং মহৎ কার্যং যেন, বহুব্রী।
যে কোন মহৎ কার্য করিয়াছে।

কৃতাপরাধ (ত্রি) কৃতোহপরাধো যেন, বহুব্রী। যোষী, যে
কোন অপরাধ করিয়াছে।

কৃত্যভিষেক (ত্রি) কৃতোহভিষেকোহভিষেচনং যন্ত,
বহুব্রী। ১ বাহার অভিষেকক্রিয়া সম্পন্ন হইয়াছে। (পুং)
২ অভিষিক্ত রাজপুত্র।

কৃতায় (পুং) কৃতং কৃতসংজ্ঞোহয়ঃ পাশকঃ। পাশকভেদ,
একপ্রকার খেলবার পাশ।

কৃতার্থ (পুং) কৃতো দত্তোহর্থঃ পূজোপচারবিশেষোযশ্চৈ,
বহুব্রী। অতীত অবসর্পিণীর ১৯শ অর্হতের নাম। (হেম* ১।৫২।)

কৃতার্থ (ত্রি) কৃতো নিম্পাদিতোহর্থঃ প্রয়োজনং যেন বহুব্রী।
১ কৃতকার্য, যে নিজ প্রয়োজন সিদ্ধ করিয়াছে।

“কৃতঃ কৃতার্থোহস্মি নিবর্হিতাংহস।” মাঘ ১।৯।)

২ সন্তুষ্ট, পরিতুষ্ট। ৩ দক্ষ, নিপুণ। ৪ মুক্তপুরুষ, বাহার
আম্বার স্বরূপ প্রাপ্তিরূপ মহান্ অর্থ সাধিত হইয়াছে।

(স্বোত্থতরোপনিষৎ ২।১৪।)

কৃতালক (পুং) কৃত্য অলকা তন্ময় পুরী যেন, বহুব্রী।
শিবের অমুচরবিশেষ।

কৃতালয় (ত্রি) কৃত আলয়ো যেন, বহুব্রী। কৃত্যবাস,
যে কোন স্থানে আপন আবাস নির্মাণ করিয়াছে।

“যজ্ঞে দরিত্রা ভাৰ্গ্যা তনয়ান্ কৃতালয়াঃ।” রামায়ণ ৪।৬৩।২।

(পুং) কৃতো গৃহীতোহন্যাকৃতঃ স্বকীয়স্বেনেত্যর্থঃ আলয়ো-
যেন, বহুব্রী। ২ ভেক, ব্যাঙ।

কৃত্যবসন্ধিক (ত্রি) কৃত্য অবসন্ধিকা যেন বহুব্রী। বস্ত্র
দ্বারা যে ব্যক্তি আপন পৃষ্ঠের সহিত জামু ও জজ্ঞা বাধিয়াছে।

“কৃত্যবসন্ধিকো বস্ত্র প্রোঢ়পাদঃ স উচ্যতে।” আহিকতত্ত্ব।

কৃত্যবস্ত্র (ত্রি) কৃত্য অবস্থা স্থিতিঃ, রাজদ্বারেহভিযুক্ত-
রূপাবস্থাবিশেষো বা বস্ত্র বহুব্রী। ১ নির্দ্ধারিত, স্থিরীকৃত।
২ আহৃত, রাজদ্বারে অতিযুক্ত।

“গৃঠোহপ্যয়মানস্ত কৃত্যবহো ধনৈরিণা।” মনু ৮।৩০।

‘কৃত্যবহ আহুতোহভিযুক্তো গৃহীত-প্রতিভূচ।’ মেধাতিথি।

কৃত্যন্ত (ত্রি) কৃতং শিক্ষিতং অন্তঃ যেন বহুব্রী। ১ যে ব্যক্তি
অন্ত শিক্ষা করিয়াছে। “অন্যোবাং কত্রিয়াণাঞ্চ কৃত্যন্তাণা-
মনেকশঃ।” ভারত ১৪।৬০অঃ।

কৃত্যাহিক (ত্রি) কৃত্যাহিকং সন্ধ্যাবন্দনাদিরূপং প্রাত্য-

হিকং কর্ষ যেন, বহুব্রী। যে ব্যক্তি সন্ধ্যাবন্দনাদি কার্য
সম্পন্ন করিয়াছে।

কৃতি (স্ত্রী) কৃ-ভাবে জিন্। ১ ক্রিয়া, করা, করণ।
(“বিচিহ্না ভগতঃ কৃতির্হরেহরিণী বা” পা ২।৩।৬৬ শ্রুতৈ-
সিদ্ধান্তকৌমুদী।) ২ হিংসা, আঘাত, অতি। (কৃতিঃ করণ-
হিংসরোঃ। মেদিনী।) ৩ পুরুষপ্রব্র, কর্তব্যাপার।
৪ ক্রিয়া, কার্য। (“কৃকৃতির্মূরিরপোরিরং।” ষোপদেশ।)
৫ মারা, ইন্দ্রজাল। “কৃত্যানাংহ্যোহসৃজৎ প্রভুঃ।”

ভারত ১৩।৪০অঃ।)

৬ মারাবিনী, ডাকিনী। ৭ ছন্দোবিশেষ। (“কৃতির্ঘো-
ষাদশাক্ষরাবেক্ষাষ্টাক্ষরঃ পাদঃ।” ঋকপ্রাতি ১৬।২৭) ইহা
অমুঠুভজাতীর ছন্দ, ইহাতে ষাদশাক্ষর করিয়া দুই চরণ ও
অষ্টাক্ষর এক চরণ আছে। ৮ অস্ত্র আর প্রকার ছন্দ; ইহা
২৪টি করিয়া অক্ষরে ৪টি পাদে প্রথিত হইবে। ৯ বর্গসংখ্যা,
সমান অক্ষর দ্বাত। (“সমোদ্বিঘাতঃ কৃতিরূচ্যতেহথ।” লীলা-
বতী।) ১০ বিংশতিসংখ্যা। ১১ হিরণ্যকশিপু পুত্র সংহাদেয়
পত্নী। [বৈদিক] ১২ অন্তভেদ, কর্তনী।

“হস্তেযু খাদিশ্চ কৃতিশ্চ সংদধে।” ঋক ১।১৬৮। ৩।

(পুং) ১৩ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪০।২১।)

কৃতিকর (পুং) কৃতিসংখ্যা বিংশতিসংখ্যাঃ করাঃ যন্ত বহুব্রী।
বিংশতি হস্তযুক্ত রাবণ।

কৃতিমান্ (পুং) (ত্রি) কৃতিরশ্রান্তি কৃতি-মতুপ। ১ যে অনেক
কার্য করিয়াছে, যে অনেক সংকার্য করিয়াছে।

“নানাদেশকৃতিমতাং নানাদেশনিবাসিনাম্।”

ভারত ১৪।৬০ অঃ।

২ বংশস্থাপনকর্তা, যে কোন বংশস্থাপন করে।

কৃতিরাত (পুং) বিদেহবংশীয় বিক্রান্তের পুত্র। (ভাগবত
৯।১৩।১৭, বিষ্ণুপুরাণ ৪।৫।২২।)

কৃতিরোমা (পুং) কৃতিরাতের একপুত্রের নাম।

কৃতী [ন্] (ত্রি) কৃতং কর্ষ প্রশস্তমত্তান্তি, কৃত-ইনি।

১ শিক্ষিত, পণ্ডিত, কবি। (কৃতিষ্ঠ্যভিরূপধীরাঃ। হেম ৩।৫।)

২ সাধু। ৩ পুণ্যবান্। ৪ কৃতক্রিয়, যে কোন উদ্দেশ্য সাধন
করিয়াছে। (“ন খবনির্জিত্য রঘুং কৃতী ভবান্।” রঘু ৩।৫১।)

(পুং) ৪ চ্যবনের পুত্র, উপরিচর বস্ত্র পিতা। (ভাগবত
৯।২২।৫।) ৬ সম্রাটের এক পুত্র। (ভাগবত ৯।২১। ২৮)

কুতে (অব্য) কৃ-কিপ্ এদন্ত নিপাতনং। জন্ত, নিমিত্ত, কার্যার্থ।
(“সহসং জনরিষামি, সীতারা মাহুযঃ কুতে।”

রামায়ণ ৩।৬৯।১৩।)

কুতেন (অব্য) নিমিত্ত, কার্যার্থ। (রামায়ণ ১।৭৬। ১।)

কৃত্ত (জি) কৃত্তী ছেদনে ক। ছিন্ন।

কৃত্তি (জী) কৃত্ত-ক্‌তিন্। ১ কৃত্তসারাদি চন্দ্র। ২ কৃত্ত।
৩ কৃত্ত। ৪ কৃত্তিকা।

কৃত্তিকা (জী) কৃত্ত-ক্‌তিন্‌ কিচ্চ। ১ তৃত্তীয় নক্ষত্র, চন্দ্রের পত্নী।

একদিন ভরগী, কৃত্তিকা, অর্জা, অশ্বেবা, মধা, উত্তর-কস্তুরী, বিশাখা, উত্তরাষাঢ়া ও উত্তরভাদ্রপদ চন্দ্রের নিকট উপস্থিত হইয়া চন্দ্রকে ও রোহিণীকে অতিশয় ভৎসনা করিলেন। চন্দ্র নিতান্ত ক্ষুব্ধ হইয়া অভিশাপ দিলেন—‘তোমরা আমাকে কটু বাক্য প্রয়োগ করিয়াছ, এই জন্য তোমরা উগ্র ও তীব্র বলিয়া প্রসিদ্ধ হইবে এবং তোমাদের নয়জনের ভোগ্য-দিনই যাত্রার উপযুক্ত হইবে না।’ চন্দ্রকর্তৃক এইরূপ অভিশপ্ত হইয়া সকলেই পিতৃগৃহে গমন করিলেন। তাঁহারা দক্ষের সমক্ষে উপস্থিত হইয়া সত্যতরে বলিলেন, ‘পিতঃ! দ্বিজরাজ আমাদিগকে দেখিতে পারেন না, রোহিণীই তাঁহার প্রাণ, তিনি সর্বদা রোহিণীকে লইয়া আমোদ প্রমোদ করেন। আমাদিগকে সেই দিকে বাইতে দেখিলে চক্ষু ফিরান, আর ফিরিয়া দেখেন না। আমরা নিতান্ত দুঃখিত হইয়া তাঁহাকে অনুরোধ করি, তিনি রাগ করিয়া শাপ দিয়াছেন যে ‘তোমরা অস্বাভিক হইবে।’ দক্ষ প্রজাপতি কণ্ঠাগণের দুঃখের কথা শুনিয়া নিতান্ত কাতর হইলেন, তিনি চন্দ্রের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, ‘বৎস! তোমার অবিধেয় আচরণ শুনিয়া আমি নিতান্ত দুঃখিত হইয়াছি। তুমি এই অবিধেয় আচরণ পরিত্যাগ করিয়া সকলেরই প্রতিই সমান ভাবে দেখ, একটাকে সোহাগিনী করিয়া সকলকে দুঃখিত করিও না।’ দ্বিজরাজ ভয়ে ও লজ্জায় তাহাই অঙ্গীকার করিলেন। ভয়, লজ্জা আর কতক্ষণ থাকে। দক্ষ প্রস্থান করিলেন, ক্রিয়াক্ষণ পরে ভয়লজ্জাও অন্তর্হিত হইল। চন্দ্র পূর্বের স্থায় রোহিণীর প্রতিই অনুরক্ত থাকিলেন। ভরগী প্রভৃতি রমণীগণ পুনর্বার পিতার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিল, ‘পিতঃ! আমাদের দুঃখ দূর হইবার নহে, দ্বিজরাজ কিছুতেই আমাদিগকে ভাল-বাসিবেন না। দক্ষ পুনর্বার চন্দ্রের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, চন্দ্রও অঙ্গীকার করিলেন, ফল কিছুই হইল না। চন্দ্র পূর্ববৎ রোহিণীর প্রেমাকাঙ্ক্ষাই থাকিলেন। বিশেষ হইল যে ভরগী প্রভৃতিকে পূর্বাপেক্ষাও অধিক অবজ্ঞা করিতে লাগিলেন। তাঁহারা দক্ষ সমীপে উপস্থিত হইয়া বলিল, ‘তাত! আমাদের চন্দ্রে আর প্রয়োজন নাই, আপনি আমাদিগকে তপস্তার উপদেশ প্রদান করুন। আমরা তপস্বিনী হইব।’ ইহা শুনিয়া দক্ষ অতিশয় ক্ষুব্ধ হইলেন। তাঁহার নাসি-

কার অগ্রভাগ হইতে রমণীসম্ভোগলোলুপ যক্ষা উৎপন্ন হইল। তখন দক্ষ সেই রোগকে বলিলেন, ‘তুমি সমস্ত চন্দ্রের শরীরে প্রবেশ কর, চন্দ্রকে গ্রাস করিবার জন্য তাহার শরীরে গিয়া বাস কর।’ যক্ষা চন্দ্রের শরীরে প্রবেশ করিল। দ্বিজরাজ দিনে দিনে ক্ষীণ হইতে লাগিলেন, পরিশেষে এক কলা মাত্র অবশিষ্ট থাকিলে দেবগণ চন্দ্রের এই অবস্থা দেখিয়া ত্রস্বাক্ষে জানাইলেন। অনন্তর ত্রস্বাক্ষর আদেশমত দেবগণ দক্ষভবনে উপস্থিত হইয়া দক্ষকে বহুবিধ স্তব করিয়া বলিলেন, ‘আপনি রজনীনায়কের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার দুর্দশা দূর করুন! তাঁহার দূরবস্থা দেখিয়া আমরা সকলেই দুঃখিত হইয়াছি।’ প্রজাপতি দেবগণের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, ‘আমি যে শাপ দিয়াছি, তাহা কিছুতেই অগ্রথা হইবার নহে। চন্দ্র যদি আপনার দুঃখের পরিত্যাগ করিয়া সকল পত্নীর প্রতি সমান ব্যবহার করে, তবে এক পক্ষ ক্ষয় ও একপক্ষ বৃদ্ধি লাভ করিতে পারিবে।’ দেবগণ চন্দ্রকে জানাইলেন। দক্ষের বাক্যে চন্দ্রের একপক্ষ বৃদ্ধি ও অপরপক্ষে ক্ষয় হইতে লাগিল। (কালিকাপুরাণ ২০-২১ অধ্যায়।)

ভরগী প্রভৃতির সহিত কৃত্তিকাকেও চন্দ্র শাপ দিয়াছিলেন, সেই জন্য কৃত্তিকানক্ষত্র যাত্রায় বর্জনীয়। ইনি কার্ত্তিকের পালন করিয়াছিলেন। ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অগ্নি।
“ক্ষুধাধিকঃ সত্যধর্মে বিহীনো বৃথাটনোৎপন্নমতিবৃত্ততঃ।

কঠোরবাক্ চাহিত কর্মক্ষুণ্ণ স্তাৎ

চেৎ কৃত্তিকায়াম্‌ মনুজঃ প্রমৃতঃ॥” কোষ্ঠীপ্রদীপ।

কৃত্তিকানক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করিলে মনুষ্য ক্ষুধিত, মিথ্যা-বাদী, বৃথা পর্যটনশীল, কৃত্তর, কঠোরবাদী ও অহিতকারী হয়। ইহার আদ্যপাদে জন্মগ্রহণ করিলে জাত ব্যক্তির মেধাশি হইবে ও অবশিষ্ট পাদদ্বয়ে জন্মিলে তাহার ধ্বংস হইবে। ২ শকট, গাড়ী।

কৃত্তিকাপ্তি (জি) কৃত্তিকা শকটং অজ্জিস্তিলকং চিরং যন্ত বহতী। শকটটিকে চিহ্নিত, অখমেষধম্ভে যে অখকে শকটাকার তিলক দেওয়া হয়। (শতপথব্রাহ্মণ ১৩।৪।২।৪।)

কৃত্তিকাভব (পুং) কৃত্তিকায়াম্‌ কৃত্তিকা নক্ষত্রে ভব উৎপত্তি-রন্ত। চন্দ্র (হেম)। কাহারও মতে এই শব্দটি ‘কৃত্তিকাধব’ হইবে, তাহাই যুক্তিসিদ্ধ বোধ হয়, কারণ চন্দ্রের কৃত্তিকা নক্ষত্রে উৎপত্তি সম্বন্ধে কোন কথা কোন পুরাণে দেখিতে পাওয়া যায় না। [কৃত্তিকা দেখ।]

কৃত্তিকাস্ত (পুং) কৃত্তিকায়াম্‌ স্তঃ পুত্র, ৬তৎ। কার্ত্তিকের, কৃত্তিকা ইহাকে পালন করিয়াছিল বলিয়া ইহার নাম কৃত্তিকাস্ত হইয়াছে। [কার্ত্তিকের দেখ।]

কুন্তিবাস (পুং) কুন্তা চৰ্চণা গজাঙ্গুরভেতি শেষঃ যন্তে কণ্টি-
দেশমাজ্জানরতি উপাং স* । কুন্তি-বস্-অণ্। ১ শিব। ২
বাক্সালাভাভার একজন অতি প্রাচীন কবি। “কুন্তিবাসী
রামায়ণ” বা বাক্সালাভাভার রামায়ণ তাঁহার অক্ষরকীর্তি।
তিনি স্বরচিত ভাষা রামায়ণে বৈষ্ণব নিজের পরিচয় দিয়াছেন,
তাহাতে জানা যায়, তিনি একজন কবি*, একজন পণ্ডিত†,
সৰ্গশাস্ত্রদর্শী‡ এবং ফুলিয়াগ্রামনিবাসী। তাঁহার সময়ে
ফুলিয়াগ্রাম বোধ হয় বেশ সমৃদ্ধিশালী ছিল, এই জন্যই
“স্থানের প্রধান” বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকিবেন। ফুলিয়া-
গ্রাম শান্তিপুরের নিকট। কবি ভগীরথ কর্তৃক গঙ্গা আনয়ন
প্রসঙ্গে আকনা, মাহেশ, মেড়তলা, খড়দহ, নদীয়া, সপ্তগ্রাম
প্রভৃতি স্থানের উল্লেখ করিয়াছেন। নবদ্বীপ প্রসঙ্গে
লিখিয়াছেন—

“আসিয়া মিলিল গঙ্গা তীর্থ বে নদীয়া।

সপ্তদ্বীপ মধ্যে সার নবদ্বীপ গ্রাম।

এক রাত্রি গঙ্গা তথা করেন বিশ্রাম॥” আদিকাণ্ড।

এখন কথা হইতেছে, কুন্তিবাস নবদ্বীপকে সপ্তদ্বীপের সার
বলিলেন, অথচ নবদ্বীপচন্দ্র চৈতন্যদেবের নাম উল্লেখ করিলেন
না, খড়দহের নিত্যানন্দ প্রভুর নামও তুলিলেন না, এমন কি
কবির জন্মভূমি ফুলিয়ানিবাসী কঠোরতপা হরিদাসের নামটী
মাত্রও করেন নাই, ইহাতে বোধ হয় যে তিনি চৈতন্য
প্রভৃতির পূর্বে আবির্ভূত হন এবং তাঁহার সময়েও নবদ্বীপে
প্রধান প্রধান পণ্ডিতের বাস ছিল।

বর্তমানকালে রাঢ়ীয় কুলীন ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে ফুলিয়া-
মেলের জন্ত ফুলিয়াগ্রাম বিখ্যাত হইয়াছে। ব্রাহ্মণদিগের
কুলাচার্য্যাকারিকা পাঠে জানা যায়, মেলপ্রবর্তক দেবীবর
চৈতন্যদেবের এবং ফুলিয়ামেলের প্রথমব্যক্তি গঙ্গানন্দ ভট্টা-
চার্য্য দেবীবরের সমসাময়িক। কুলপঞ্জিকার মতে গঙ্গা-
নন্দের প্রপিতামহের নাম অনিরুদ্ধ, এই অনিরুদ্ধের পিতার
নাম মুরারিওঝা ও ভ্রাতার নাম বনমালী। বনমালীর
কুন্তিবাস নামে এক পুত্র জন্মে। [কুলীন শব্দ ৩৩৬পৃঃ দেখ।]
উক্ত মুরারিওঝার পৌত্র ও বনমালীর পুত্র কুন্তিবাস
আমাদের বিবেচনার ভাষা-রামায়ণ-প্রণেতা। কবিও নিজে
আপনাকে “মুরারিওঝার নাতি”(১) বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন।

* “কুন্তিবাস-করির কবিত্বময় বাণী।” কিকিঙ্কাকাণ্ড।

† “লঙ্কাভ্যন্ত গাহিল পণ্ডিত কুন্তিবাস।” ইত্যাদি।

‡ “কুন্তিবাস কবির, সৰ্গশাস্ত্র হরণেচর” লঙ্কাভ্যন্ত।

ক “স্থানের প্রধান সে ফুলিয়ার নিবাস।

রামায়ণ পান-বিষ মনে অভিলষ।” অরণ্যকাণ্ড।

(১) “কুন্তিবাস পণ্ডিত মুরারি ওঝার নাতি।

বারকণ্ঠে বিরোধ করেন সরস্বতী।” কিকিঙ্কাকাণ্ড।

কুলপঞ্জিকাহুসারে মহারাজ লক্ষ্মণসেনদেবের প্রতিষ্ঠিত আশ্রি-
তের অধস্তন ৮ম-পুরুষে এবং গঙ্গানন্দের ভট্টাচার্য্যের উর্দ্ধতন
তৃতীয় পুরুষে কুন্তিবাস আবির্ভূত হন। এরূপ স্থলে মহারাজ
লক্ষ্মণসেনের ন্যূনাধিক ২৫০ বর্ষ পরে (২) এবং চৈতন্যের সম-
সাময়িক (৩) গঙ্গানন্দের ৫০।৬০ বর্ষ পূর্বে কুন্তিবাসের
আবির্ভাব-কাল স্থির করিতে হয়, তাহা হইলে কুন্তিবাস
১৪১৫ হইতে ১৪৩০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে বিদ্যমান ছিলেন। কবি
লঙ্কাভ্যন্তে লিখিয়াছেন, যে তিনি জীর্ণ শীর্ণ অবস্থার রামায়ণ
রচনা করেন, ইহাতে বোধ হয় তিনি বৃদ্ধাবস্থার উক্ত সময়ে
ভাষারামায়ণ প্রণয়ন করিয়া থাকিবেন। এখন সাধারণের
বিশ্বাস শ্রীকৃষ্ণবিজয়-রচয়িতা গুণরাজর্ষ্যই বাক্সালার আদি-
কবি, তিনি ১৪৮০ খৃষ্টাব্দে নিজগ্রন্থ রচনা করেন; কিন্তু
এখন আর সে কথা খাটিতেছে না, কুন্তিবাস গুণরাজর্ষ্য
অপেক্ষা প্রাচীন কবি, তিনি বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের
সমসাময়িক।

কাহারও মতে কুন্তিবাস সংস্কৃত জানিতেন না, তিনি
মূল রামায়ণ দেখেন নাই, পুরাণ শুনিয়া আপন গ্রন্থ রচনা
করেন।—

“কুন্তিবাস পণ্ডিত বিদিত সৰ্গলোকে।

পুরাণ শুনিয়া গীত রচিল কোতুকে।” অরণ্যকাণ্ড।

“নাহিক এ সব কথা বাস্তবিক রচনে।

বিস্তারিত লিখিত অদ্বুত রামায়ণে॥”

আবার কেহ শেবোক্ত বচন উদ্ধৃত করিয়া বলেন—

“কুন্তিবাস যে অদ্বুতরামায়ণের দোহাই দিয়া লিখিয়াছেন,
বাস্তবিক তাহা অদ্বুত রামায়ণে নাই, ইহাতে তাঁহার
সংস্কৃতানভিজ্ঞতা প্রকাশ পাইতেছে।”

কুন্তিবাস যে আদৌ সংস্কৃত জানিতেন না, এ কথা আমরা
স্বীকার করিতে পারি না। তিনি আপনাকে প্রায় শতবার
“পণ্ডিত” ও সৰ্গশাস্ত্রদর্শী বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। যে
ব্যক্তি সংস্কৃত জানেনা, তাহার লেখনী হইতে কখন এরূপ
অসমসাহসী কথা বাহির হইতে পারে না। তাহার বর্ণিত
অনেক কথা অদ্বুত-রামায়ণের প্রাচীন হস্তলিপিতে আছে।
একস্থানে কবি লিখিয়াছেন—

(২) মহারাজ লক্ষ্মণসেন দেব ১১৩২ হইতে ১২০৩ বা ১২০৫ খৃষ্টাব্দ
অবধি রাজত্ব করেন, এরূপস্থলে তাহার রাজত্বের সম্ভাব্যকালে প্রায় ১১৮০
খৃষ্টাব্দে কুন্তিবাসের পূর্বপুরুষ আদিত সম্ভাবিত হন।

(৩) ১৪০১ শকে অর্থাৎ ১৪৮৫ খৃষ্টাব্দে চৈতন্যদেবের জন্ম। গঙ্গা-
নন্দের পুত্র বাহুবল সার্বভৌম চৈতন্যদেবের সমকালীন। এইজন্য
গঙ্গানন্দ চৈতন্যের কিছু পূর্বে বিদ্যমান থাকা সম্ভব।

“পুরাণ অনেক মত কে পারে কহিতে।

বিতারিয়া কহি শুন বাম্পীকির মতে ॥”

বাস্তবিক কৃতিবাস বাম্পীকি রামায়ণ, অদ্বুত রামায়ণ ও অনেক পুরাণ পাঠ করিয়া তাহার সার-সংগ্রহ পুর্নক ভাষা-রামায়ণ রচনা করেন, উহা কোন একখানি গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত নহে। এই জন্ত ইহার সহিত বাম্পীকি রামায়ণের অনেক অনৈক্য। পুর্বে ভাষা রামায়ণের পাঁচালী গীত হইত। কৃতিবাসের রামায়ণপাঠে বোধ হয় যে তিনিও সেই উদ্দেশ্যেই রামায়ণ রচনা করেন। বোধ হয় তিনি সাধারণের মনস্তত্ত্বের জ্ঞান ও আপনার কবিত্ব দেখাইবার নিমিত্ত এমন অনেক কথা লিখিয়াছেন, যাঁহা আমরা প্রাচীন পুরাণাদি কোন গ্রন্থে দেখিতে পাই না। [রাম দেখ।]

কৃতিবাসের রচনা অতি সরল ও মধুর, মাঝে মাঝে শব্দমাধুর্য ও পরিহাস-রসিকতার বিলক্ষণ পরিচয় আছে। বাঙ্গালাভাষার শৈশবাবস্থার যাহার লেখনী হইতে এমন মনোমুগ্ধকর মধুর রচনা বহির্গত হইয়াছে, তিনি নিঃসন্দেহে একজন অসাধারণ কবি।

কৃতিবাসের নাম দিয়া যে কয়খানি রামায়ণ মুদ্রিত হইয়াছে, তাহার একখানিও বিপুল নহে। প্রাচীন হস্তলিপির সহিত মিলাইলে অনেক অসঙ্গতি দেখা যায়।

কৃতিবাসা: [স.] (পুং) কৃতির্গজাস্তরস্ত চর্ম্ব বাসোহস্ত, বহুব্রী। ১ মহাদেব গজাস্তরকে মারিয়া তাহার চর্ম্ব পরিধান করেন বলিয়া তাঁহার এই নাম হইয়াছে। কাশী-খণ্ডে ৬৮ অধ্যায়ে লিখিত আছে—পার্বতী যখন মহাদেবের নিকট হইতে রত্নেশ্বর লিঙ্গের মাহাত্ম্য শ্রবণ করিতেছিলেন, তখন মহিষাসুরের পুত্র গজাস্তর আপন বলবীৰ্য্যে প্রমত্ত হইয়া মহাদেবের অন্তরঙ্গগণকে নিপীড়ন করিতে করিতে সেই দিকে আসিতেছিল। প্রমথগণ গজাস্তরের ভয়ে ভীত হইয়া মহাদেবের নিকট উপস্থিত হইল। গজাস্তর ইতি-পূর্বে তপস্তা করিয়া ব্রহ্মার নিকট বরলাভ করিয়াছিল যে, কন্দর্পের বশীভূত কোন ব্যক্তির হস্তে তাহার মৃত্যু হইবে না। গজাস্তর সমস্ত জগৎকে কন্দর্পবশীভূত বলিয়া আর মৃত্যুভয় করিত না। কিন্তু সে যখন কন্দর্পদর্পহারী মহাদেবের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইল, তখন মহাদেব তাহাকে ত্রিশূলে বিদ্ধ করিয়া একাবারে শূন্তে তুলিয়া ধরিলেন। গজাস্তর শূন্তে মহাদেবের মস্তকের উপর ছত্রের ভায় স্বীয় দেহ বিধ্বত করিয়া রহিল। গজাস্তর সেইরূপ শূন্তে থাকিয়া মহাদেবের অনেক স্তব স্তুতি করিলে মহাদেব প্রসন্ন হইয়া তাহাকে বর প্রদান করিতে চাহিলেন। তাহাতে গজাস্তর প্রার্থনা

করিল, “হে উল্লস মহাদেব! যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে আপনি আমার শরীরের চর্ম্ব গ্রহণ করিয়া পরিধান করুন ও অন্য হইতে আপনার নাম কৃতি-বাস হউক।” মহাদেব গজাস্তরের এই প্রার্থনায় স্নীকৃত হইয়াছিলেন ও তদবধি তাঁহার নাম কৃতিবাস হইল।

শ্রুতযজুর্বেদে ঋগ্বেদের একটা নাম ‘কৃতিবাসাঃ’ দৃষ্ট হয়। যথা—“অবততধ্বা শিনাকাবসঃ কৃতিবাসা অহিংসঃ শিবোহতী হি।” বাজসনেয়সংহিতা ৩।৬১।

‘হে ক্রতু! স্বঃকৃতিবাসাঃ চর্ম্বাধরঃ।’ বেদদীপে মহীধর। (জী) ২ ভূর্গা।

কৃত্ব (ত্রি) ১ কর্তনশীল। (‘স্বয়ীব কৃত্ববিজ্ঞ আশ্রিনান।’ ঋক্ ১৯২।১০। ‘কৃত্বঃ কর্তনশীলা।’ সারণ।) কৃ-কৃত্ব। (কহনিভ্যাং কৃত্ব। উণ ৩।৩০।) ২ শিল্পী, কার্যনিপুণ। কারুকার্যকারী। (কৃত্বঃশিল্পী। উজ্জলদত্ত।)

কৃত্য (ত্রি) ক্রিয়তে, কৃ-ক্যপ্ (বিভাবা কৃত্বাভ্যোঃ। পা ৩।১।১২০।) ভূগাগমশ্চ। ১ কর্তব্য কার্য। ২ বিধিষ্ট। ৩ যে ব্যক্তিকে উৎকোচ দ্বারা বশীভূত করা যাইতে পারে অথবা কাহাকেও বিনাশ করিবার জন্ত নিযুক্ত করা যাইতে পারে।

(কৃত্যক্রিয়াদেবতয়োঃ দ্বিবু বিধিষ্টকার্য্যায়োঃ। মেদিনী।)

(পুং) ৪ ব্যাকরণের তব্য, অনীয়স্, তবৎ, যৎ, ক্যপ্, গ্যৎ ও কেলিমস্ এই কয়টা প্রত্যয়। বোপদেব ইহাদের ল্য সংজ্ঞা করিয়াছেন। কৃত্য প্রত্যয় কর্ম ও ভাববাচ্যে প্রযুক্ত হইয়া থাকে, কচিৎ কর্তব্যবাচ্যেও প্রযুক্ত হয়। ৫ অভিচার দেবতা, অভিচারার্থ যে দেবতার পূজা করা হয়; ভূত, প্রেত, যক্ষাদি। (জী) ৬ কার্য, প্রয়োজন, অবশ্য কর্তব্য কর্ম, উদ্দেশ্য।

কৃত্যক (পুং) কৃত্য-স্বার্থে কন্। বিশেষক, ক্ষতিকারক।

কৃত্যক্য (জী) কৃত্যক-দ্বিয়াং টাপ্। মায়াবিনী, ডাকিনী, যে জী প্রাণাস্তকর ক্ষতি করে অথবা সর্বনাশ করে।

(“লোষ্টুভিঃ পাংগুভিঃচ বৃট্টৈঃ কাঠৈশ্চমুষ্টিভিঃ।

• অবশ্যমেব হ্যাম সার্থশ্চকিলকৃত্যকাম্ ॥”

ভারত, নলোপাখ্যান, ১৩।২৯।)

কৃত্যবান্ [৭] (ত্রি) কৃত্যমন্ত্যস্ত, কৃত্য-মত্প, মস্ত বঃ। ১ কৃত্যযুক্ত, যে অবশ্য কর্তব্য কার্য করে বা করিতেছে, যাহার কোন উদ্দেশ্য আছে, যে নিত্য কার্য সক্ষ্যাবল্লনাদি অনুষ্ঠান করে।

(“তে হপশ্চন্ ব্রাহ্মণঃ শ্রামমাগ্নঃ পলিতঃ কৃশম্।

কৃত্যবস্তমদূরহ্মমহিহোত্রপূরকৃতম্ ॥” মহাভারত, আদি।

২ কার্যবান্।

কৃত্যবিৎ [৭] (ত্রি) কৃত্যং কৰ্তব্যং বেত্তি, কৃত্য-বিদ্-কিপ্ ।
কার্যাজ্ঞ, বিধিজ্ঞ, পণ্ডিত, জ্ঞানী ।

কৃত্যবিধি (পুং) কৃত্যন্ত কৰ্তব্যন্ত বিধিনিয়মঃ, ৬৩৭ ।
কৰ্তব্যকার্যের বিধি, নিয়ম, কার্যপ্রণালী ।

কৃত্য (ত্রী) কৃ-ভাবে ক্যপ্-ভূগাগমঃ টাণ্ চ । ১ ক্রিয়া, কার্য ।

“ব্রাহ্মণস্ত কৰ্মঃ কৃত্য জাতিরত্রেয়মদ্যযোঃ ।” মনু ১১।৩৯ ।

২ অভিচারাদি কার্য ।

“উৎকৃত্যং কিরামি ।” বাজসনেয়সংহিতা ৫।২৩ ।”

‘উৎকৃত্য শক্রভিরভিচরন্তিঃ সম্পাদিতা বলগরূপা’ মহীধর ।

৩ অভিচারকার্যের জ্ঞাত্য আরাধিত দেবতাবিশেষ ।

“মূলীক কৃত্য কৰ্তারমচ্ছতু ।” অথর্ববেদ ৫।১৪।১১ ।

অভিচার ক্রিয়ার ইহার উৎপত্তি হয় এবং যাহার বিনা-
শের নিমিত্ত অভিচার ক্রিয়ার অনুষ্ঠান হয়, তাহাকে বিনাশ
করিয়াই বিনষ্ট হয় ।

মহাভারতে একটা কৃত্য উৎপত্তির কথা বর্ণিত আছে ।
নরপতি বৃষাদর্ভি মুনিগণের নিকট দান প্রশংসা শুনিয়া মুনি-
গণকে প্রতিদিন উদ্বৃষ ফল প্রদান করিতেন । স্ববর্ণদানে
অধিকফল অথচ দেখিতে পাইলে মুনিগণ গ্রহণ করিবেন না,
এই ভাবিয়া ফলের মধ্যে গোপন করিয়া স্ববর্ণ প্রদান করিয়া
ছিলেন । মুনিগণ জানিতে পারিয়া সেই ফল গ্রহণ করিলেন
না, স্থানান্তরে প্রস্থান করিলেন । বৃষাদর্ভি কুপিত হইয়া মুনি-
গণের বিনাশ করিবার মানসে অভিচার করিতে আরম্ভ করি-
লেন । যথাবিধি ক্রিয়া সমাপ্ত হইলে, একটা রাক্ষসীর (কৃত্যার)
উৎপত্তি হইল । নরপতি বলিলেন, ‘যাতুধানি ! তুমি অত্রি
প্রভৃতি মুনিগণকে বিনাশ কর । কিন্তু তাহাদিগকে বিনাশ
করিবার পূর্বে তাঁহাদের নামের অর্থ হৃদয়ঙ্গম করিয়া পরে
বিনাশ করিও ।’ যাতুধানী মুনিগণের সমীপে উপস্থিত হইলেন ।
দেবরাজ ইন্দ্র রাক্ষসীর বিনাশ করিতে এক সন্ন্যাসীমূর্তি ধারণ
করিয়া পূর্বেই মুনিগণের সহিত মিলিত হইলেন । রাক্ষসী
আসিয়া মুনিগণের পরিচয় জিজ্ঞাসী করিল । মুনিগণ যথাক্রমে
আপনাদের নামের অর্থ ও পরিচয় দিলেন, কিন্তু রাক্ষসী
তাহার কিছুই বুঝিতে পারিল না, পরিশেষে সন্ন্যাসী বেশধারী
ইন্দ্রের নিকট পরিচয় জিজ্ঞাসা করিল । ইন্দ্র পরিচয় দিলেও
রাক্ষসী বুঝিতে না পারিয়া বলিল, আমি কিছুই বুঝিতে
পারি নাই, আপনি পুনরায় পরিচয় দিন । সন্ন্যাসী কহি-
লেন, তুমি একবারে আমার পরিচয় বুঝিতে পারিলে না,
অতএব আমি এই ত্রিদণ্ডাঘাতে তোমাকে বিনাশ করিব ।
এই বলিয়া ত্রিদণ্ডাঘাত করিলেন, রাক্ষসী ভূতলে পতিত
হইয়া প্রাণত্যাগ করিল । (ভারত, অম্ব, ৯৩ অধ্যায় ।)

আর এক সময়ে যখন মহারাজ অশ্বরীষ রাজ্যশ্রম পরি-
ত্যাগপূর্বক যমুনাতীরে বিষ্ণুর অর্চনা করিতেছিলেন, তখন
মহামুনি চুর্কাসা তাঁহার অতিথি হইলে তিনি আহারার্থ
শুক জল প্রদান করেন, তাহাতে চুর্কাসা ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে
বিনাশ করিবার জন্ত জটা হইতে কালানল সদৃশ প্রজ্জ্বলিত
দেহধারিণী অসিহস্তা কৃত্যাকে সৃজন করেন । (ভাগবত,
৯।৪ অঃ ১) বিষ্ণুপুরাণের ৫।৩৪ অধ্যায়ে লিখিত আছে যে—কৃষ্ণ
কাশিরাজ পোণ্ড্রককে নিহত করিলে তাহার পুত্র তপস্তায়
মহাদেবকে সন্তুষ্ট করিয়া পিতৃশত্রু কৃষ্ণকে নিহত করিবার
জন্ত মহাদেবের নিকট কৃত্যাকে বর প্রার্থনা করেন ।
তাহাতে দক্ষিণায়ি হইতে জালা করালবদনা প্রজ্জ্বলিত-
কেশকলাপা কৃত্যা উৎপন্ন হইয়াছিল । ইহার ধ্যান—

“ক্রোধাচ্ছলন্তীং জলনং বমন্তীং

সৃষ্টিং দহন্তীং দিতিজং গ্রসন্তীম্ ।

ভীমং নদন্তীং প্রণমামি কৃত্যাং

রোক্ষয়মাণাং ক্ষুধরোগ্রকালীম্ ॥”

ক্রোধে ইহার দেহ প্রজ্জ্বলিত হইতেছে, ইনি অগ্নিবমন ও
সৃষ্টি দাহ করিতেছেন, দৈত্যদিগকে গ্রাস করিতেছেন,
ভীমানাদ ও ক্ষুধায় উচ্চ চীৎকার করিতেছেন ।

কৃত্যার শাস্তি অথর্ববেদ ৫।১৩।১৪ কথিত হইয়াছে ।

সুশ্রুতেও কৃত্যার শাস্তি মন্ত্র আছে ।

“ততোহম্মরা এষু লোকেষু কৃত্যাং বলগামিচধ্বংসকৃতৈবং
চিদেবানন্তিতবেমেতি ।”

শতপথব্রাহ্মণ ৩।৫।৪।২ ।

৫ নদীবিশেষ । (মহাভারত ভীষ্ম ৯।১৮)

কৃত্যাকৃৎ (ত্রি) [বৈদিক] কৃত্যাং অভিচার-ক্রিয়াং কৰোতি,
কৃত্যাকৃ-কিপ্, ভূগাগমশ্চ । যে অভিচার কার্য্য করে ।

(কৃত্যাং কৃত্যাকৃতে দেবা নিকমিব প্রতি মুকৃত । ” অথর্ব ৫।১৪।৩১)

কৃত্যাদূষণ (পুং) [বৈদিক] কৃত্যায় অভিচার-ক্রিয়ায়া-
দূষণঃ, কৃত্যাদূষ-লুট্ । ১ অভিচার কার্য্যের প্রতিকার জন্ত

দৈবক্রিয়াবিশেষ, অথর্ববেদের ৫।১৩, ১৪ মন্ত্রে এবং শতপথ-

ব্রাহ্মণের ৩।৫।৪।২।৩ মন্ত্রে কৃত্যাবিনাশের কথা আছে । ২

কৃত্যাবিনাশক ওষধিবিশেষ । (অথর্ব ৮।৭।১০ ।) ৩ অস্ত্রিস-

বংশীয় কৃত্যাবিনাশক অগ্নিঃ ঋষিবিশেষ । (অথর্ব ১৯।৩৪।১১)

কৃত্যাদূষণী শব্দও এই এই অর্থে ব্যবহৃত হয় ।

কৃত্যাদূষী [ন্] (ত্রি) কৃত্যায় অভিচার-ক্রিয়ায়া দূষী
দূষকঃ, ৬৩৭ । কৃত্যাদূষ-ইনি । কৃত্যাবিনাশক ।

কৃত্যাদূষিরং মণিরথো অরতিদূষিঃ ।” অথর্ব ২।৪।৬ ।

কৃত্রিম (ত্রী) কৃ-ক্ৰি, (দ্বিতঃ ক্ৰিঃ । পা ৩।৩।৮৮ ।) ততো-

মপ্। (জ্যৈষ্ঠমিত্যম্। পা ৪।৪।২০।) ১ বিটলবণ। (বিড়-
পাক্যে তু কৃজিষে। হেম° ৪।৮।) ২ কাচলবণ, কালসুন।
৩ অঙ্গনভেদ। ৪ জবাদিনাশক গন্ধদ্রব্য। (পুং) ৫ সিল্লক
গন্ধদ্রব্যবিশেষ। (কৃজিমং রচিত্তে প্রোক্তং সিল্লকে লবণো-
ত্তরে। বিশ্ব° ৪৬।) ৬ চীনকপূর। ৭ ষাদশবিধ পুত্রান্তর্গত
পুত্রবিশেষ। (“সদৃশস্ত প্রকৃষাদ্ যং গুণদোষবিচক্ষণম্।

পুত্রং পুত্রগুণৈর্যুক্তং স বিজ্ঞেয়শ্চ কৃজিমঃ।” মনু ৯।১৬৯।)

(ত্রি) ৮ মিথ্যাত্ত, কল্পিত। (রঘু ১২।৩৭।)

৯ কার্যজাত, অস্বভাবজ।

কৃজিমক (পুং) কৃজিম-স্বার্থে কন্। ১ তুরক নামক গন্ধ-
দ্রব্যবিশেষ। (ক্লী) ২ বিড়লবণ।

কৃজিমধূপ (পুং) কৃজিমেণ গন্ধদ্রব্য-বিশেষণ করিতো ধূপঃ,
মথালো°। নানাস্থগন্ধি দ্রব্যনির্মিত দশাঙ্গাদি ধূপ। সংস্কৃত
পর্যায়—পায়স, বৃক্ষধূপ, জীবাস, সরলদ্রব্য। (হেম° ৩।৩১২।)

কৃজিমধূপক (পুং) কৃজিমধূপ-স্বার্থে কন্। মিশ্রিত গন্ধদ্রব্যবিশেষ।

কৃজিমপুত্র (পুং) কৃজিমশাসৌ পুত্রশ্চ, কর্মধা°। ষাদশবিধ
পুত্রান্তর্গত পুত্রবিশেষ। [পুত্র দেখ।]

কৃজিমপুত্রক (পুং) কৃজিমপুত্র-অস্বার্থে কন্। ক্রীড়াপুত্ৰ-
লিকা, খেলাঘরের পুতুল।

কৃজিমভূমি (ক্লী) কৃজিমা চাসৌ ভূমিশ্চ, কর্মধা°। রচিতভূমি,
প্রস্তরাদি নির্মিত গৃহের মেজে।

কৃজিমমিত্র (পুং) কৃজিমং মিত্রং ইতি সমাসাৎ পুংলিঙ্গম্।
মিত্রভেদ, নীতিশাস্ত্রমতে মিত্র দুইপ্রকার, এক সহজ অপর
কৃজিম; তন্মধ্যে বাহাদের সহিত উপকারাদি দ্বারা মিত্রতা
হয়, তাহার কৃজিমমিত্র। কৃজিমমিত্রই উভয়বিধ মিত্রের
মধ্যে শ্রেষ্ঠ।

কৃজিমবন (ক্লী) কৃজিমঞ্চ তৎবনঞ্চ, কর্মধা°। উপবন।

কৃজিমোদাসীন (পুং) কৃজিমশাসৌ উদাসীনশ্চ, কর্মধা°।
যে ব্যক্তি উদাসীনতার ভাণ করে।

কৃজুরী (ক্লী) কৃষন্-জিহ্মাং জীপ্ রশ্চাত্তাদেশঃ। কার্যকারিণী।
("মহাসিবেয়ঃ সহকৃষুরী বহুম্।" নৈষধ।)

কৃজা [ন্] (ত্রি) [বৈদিক] কয়োতেরন্তেভ্যোহপি দৃষ্টান্ত-
ইতি কনিপ্। ১ কার্যকারী।

("তদিজ্রাব আ ভব বেনা কৃষনে"। অক্ ৮।২৪।২৫।

'কৃষনে কর্মণাং কজ্জৈ।' সারণ।) ২ কর্মবান্।

কৃজা (অব্য) করিয়া, কার্য সম্পাদনস্তর।

"কৃষাবকাশে কৃচিসংগ্রহঃ।" ভট্ট।

কৃজী (ক্লী) ব্যাসপুত্র শুকদেবের কজা, অগ্নির পত্নী ও
ব্রহ্মদত্তের মাতা। (ভাগবত ৯।২১।২৫।)

কৃজ্য (ত্রি) [বৈদিক] ১ কর্তব্য। "ধ্বর্তী দিবঃ পচতে কৃজ্যঃ।"
ঋগ্বেদ ৯।৭৬।১।

২ যুদ্ধকর্মকুশল, যোদ্ধা। "উত্তোর কৃজ্যানাং নবাহসা।"
অক্ ৮।২৫।২৩। *। 'কৃজ্যানাং যুদ্ধকর্মণি কুশলানাং।' সারণ।
কৃৎস (ক্লী) কৃসঃ, কিচ্চ। (মুত্রশ্চিকৃড়াবিভ্যঃ কিৎ। উণ্
৩।৬৬।) ১ উদক, জল। (কৃৎসমুদকং। উজ্জলদত্ত।) ২ সমুদায়,
সকল। (কৃৎসন্ত সকলে ক্লীবং। উণাদিকোষ ১।২৮২।)

কৃৎস্ন (ত্রি) কৃতী বেষ্টনে-ক্মঃ। (কৃত্যশূভাং ক্মঃ। উণ্
৩।১৭।) ১ সমুদায়, সম্পূর্ণ, নিরবশেষ।

"বেদঃ কৃৎস্নোহধিগন্তব্যঃ সরহস্তো দ্বিজম্মনা।" মনু ২।১৩৫।

(ক্লী) ২ জল। ৩ সমুদায় একত্র, রাশি।

"তত্রৈকস্থং জগৎকৃৎস্নং প্রবিভক্তমনেকধা।" গীতা ১।১।৩।

৪ কৃষ্ণি, উদর। (কৃৎস্নং সর্বাযুকৃষ্ণিষু। মেদিনী।)

কৃৎস্নক (ত্রি) কৃৎস্ন-স্বার্থে কন্। সমুদায়, প্রত্যেক।

"স্বমেবৈতৎ কৃৎস্নকং ব্রহ্মবক্কৌ।" শাঙ্খায়ন-শ্রৌতসূত্র ১।৬।২।৯।

কৃৎস্নবিৎ [দ্] (ত্রি) কৃৎস্নং বেত্তি, কৃৎস্নবিদ-কিপ্।

কৃৎস্নশঃ [স্] (অব্য) কৃৎস্ন-বীপ্সায়াং শস্। সম্পূর্ণরূপে।
"বিলীয়ন্তে তদা ক্লেশাঃ সংস্পৃষ্টস্তেব কৃৎস্নশঃ॥"

ভাগবত ৩।৭।১৩।

কৃৎস্নহৃদয় (ক্লী) কৃৎস্নং চ তৎ হৃদয়ং চ, কর্মধা°। সমগ্র
হৃদয়। "পশুপতিং কৃৎস্নহৃদয়েন" গুরুযজুঃ ২।৯।৮।

'সমগ্রহৃদয়েন পশুপতিং দেবং প্রীণামি।' বেদদীপে মহীধর।

কৃৎস্নায়ত (ত্রি) [বৈদিক] কৃৎস্নং সমগ্রায়তং বিস্তৃতং
যত্। সম্পূর্ণরূপে বিস্তৃত। "নমঃ কৃৎস্নায়তয়া ধাবতে।"

গুরুযজুঃ ১।৬।২০।

কৃদন্ত (পুং) কৃদন্তে যত্, বহুব্রী। কৃৎপ্রত্যয় করিয়া যে শব্দ
নিপ্পন্ন হইয়াছে।

কৃদর (ক্লী) কৃ-অচ্ নিপা°। (কৃদরাদয়শ্চ। উণ্ ৫।৪১।)

১ গৃহ, ভাণ্ডার। ২ উদর। ("সর্মিদ্ধো অঙ্গন কৃদরং মতীনাং।"
গুরুযজুঃ ২।১।১। *। 'মতীনাং কৃদরং বৃদ্ধীনামুদরং গর্তং।' মহীধর।)

৩ পাত্রবিশেষ। (পুং) ৪ কুশল, ধাতাগার, ধানের
গোলা, ভাণ্ডার। (কৃদরঃ কুশলঃ। উজ্জলদত্ত।)

কৃধু (ত্রি) [বৈদিক] অন্ন, কৃদ্র, কৃষ। (কৃধিতি কৃষনাম
নকৃত্তং ভবতি। নিকৃষ্ট ৬।৩।) "যদশা অংহভেদাঃ কৃধু
স্থলমুপাতসং।" গুরুযজুঃ ২।৩২।৮।

কৃধুক (ত্রি) কৃধু-স্বার্থে কন্। অন্ন, কৃষ।

কৃধুকর্ণ (ত্রি) কৃধুস্বৌ কর্ণো যত্, বহুব্রী। ১ বাহার কর্ণধর
কৃষ। (অধর্কণেন ১।১।৯।) কৃধু কৃষঃ কর্ণঃ কর্ণভাস্তরহিতা

ঢকা বস্ত। বাহার কর্ণাভ্যন্তরস্থিত ঢকা ক্ষুদ্র অর্থাৎ যে অন্ন
ওলিতে পায়। (“মম স্নানাংকুধুকর্ণো ভয়াতে।” ঋক্ ১০।২৭।৫।)
কুস্তত্রে (ক্ৰী) [বৈদিক] ১ ভাগ, অংশ, কর্তন, ছেদন। (কুস্তত্র-
মন্তরীকং বিকর্তনং। নিকৃক ২।২২।) (“কুস্তত্রাদেবাস্ত্র-
পরা উদায়ন।” ঋক্ ১০।৩৭।২৩।) কৃতীছেদনে—কজন,
হুমাগমশ্চ। (কুতেহুঁম্চ। উণ্ ৩।১০২।) ২ লাজল।
(কুস্তত্রং লাজলং। উজ্জলদত্ত।)

কুস্তন (ক্ৰী) কুৎ-লুট্, হুম্চ। ছেদন, কর্তন।

“নাতঃপরং কৰ্ম্মনিবন্ধকুস্তনং।” ভাগবত ৬।২।৪৬।

কুস্তনিকা (ক্ৰী) কুস্তন-কন্, ততঃক্রিয়াঃ টাপ্, ইকারাগমশ্চ।
ছুরিকা, ছুরী।

কুস্তবিচক্ষণা (ক্ৰী) কুস্ত ছিকি বিচক্ষণ ইত্যাচ্যতে অস্তাং
ক্রিয়াস্বাং, মনুরব্যাসকং। (পা ২।১।৭২) যে ক্রিয়ায়, হে বিচ-
ক্ষণ! তুমি ছেদন কর এইরূপ নির্দেশ করা হয়।

কুপ্ (ক্ৰী) [বৈদিক] কৃপ্-কৃপতের্বা কল্পতের্বা। (নিকৃক ৬।৮।)
১ স্নানর আকৃতি, সৌন্দর্য।

“সুরো ন হি দ্যাতা স্বং কৃপা পাবক রোচসে।” ঋক্ ৬।২।৬।

‘কৃপাভিমুখীকরণসমর্থরা।’ সায়ণ।

২ কল্পনা। “হিরণ্যপাণিরিমীত স্কৃতুঃ কৃপা স্বঃ।”

শুক্রযজুঃ ৪।২৫।

‘কৃপা কল্পনং কৃপ তয়া কল্পনায়া’ বেদদীপে মহীধর।

কৃপ (পুং) কৃপ্-অচ্। ১ দেবরাজ ইন্দ্রের এক বজ্র। “শখি
বধা কৃপমং শ্রাবকং কৃপমিত্র প্রাবঃ স্বর্ণরম্।” ঋক্ ৮।৩।১২।
২ গৌতমের পৌত্র, শরদ্বান্ ঋষির পুত্র। শরস্তম্বে ইহার
জন্ম হয়। ইনি শাস্ত্রমু কৰ্ত্তৃক পালিত হইয়াছিলেন। দ্রোণা-
চার্য্য ইহার ভগিনী কৃপীকে বিবাহ করেন। দ্রোণাচার্য্যের
ভ্রাতৃ ইনিও কোরব ও পাণ্ডবদিগকে অস্ত্রশিক্ষা দিতেন
বলিয়া, ইহার নাম কৃপাচার্য্য হইয়াছিল। কুরুক্ষেত্রযুদ্ধে
ইনি দ্রুপ্যোধনের পক্ষ অবলম্বন করেন। যুদ্ধান্তে পাণ্ডবপক্ষ
অবলম্বন করিয়া যুধিষ্ঠিরের আশ্রয়ে বাস করেন। অবশেষে
ইনি পরীক্ষিতকেও ধর্ম্মবিদ্যা শিক্ষা দেন। (মহাভারত)।
৩ ব্রহ্মক্ষত্রিয় ঐলরাজপুত্র, ইহার পুত্রের নাম হরিবর্ষ।

(সহ্যাদ্রিখণ্ড ৯।৩৩।১৪৮।)

কৃপণ (ত্রি) কৃপ্-কন্। এখানে কল্পনার্থ কৃপণাতুর (কৃপো
রো লঃ। পা ৮।২।১৮।) স্ত্রীমুসারে ঋক্যের স্থানে র্কার
ন হইতে পারিত, কিন্তু মহাভাষ্যে ‘কৃপণাদীনাং প্রতি-
ষেধো বক্তব্যঃ।’ কৃপণাদির নিষেধ থাকায় কৃপণপদ সিদ্ধ
হইয়াছে। ১ ব্যসনপ্রাপ্ত, দীন। ২ ব্যরুষ্ঠ। ৩ অদাতা।

“দাতাল্পব্রুপিসেব্যো ভবতি ন কৃপণো।” পঞ্চতন্ত্র ২।৭৫।

৪ ক্ষুদ্র, নীচ। ৫ কন্দর্বা, কুৎসিত। (কৃপণস্ত মিতম্পচঃ।

হেম° ৩।৩১।) (পুং) ৬ কৃমি। (কৃপণস্ত ক্রিমৌ পুংসি। মেদিনী)

(ক্ৰী) ৭ দৈন্ত, ব্যরুষ্ঠতা। ৮ অমুকম্পা, দয়া।

“ছায়া স্বোদাসবর্গশ্চ ছহিতাকৃপণং পরম্।” মনু ৪।১৮৬।

‘কৃপণমমুকম্পা দয়া।’ মেঘাতিথি।

কৃপণকাশী [ন্] (ত্রি) [বৈদিক] যে কিছু অভিপ্রায় করি-
য়াছে এইরূপ ভাব দেখায়, যে কিছু অভিপ্রায় প্রকাশ করি-
তেছে। (“চারু কৃপণকাশী কামঃ।” তৈত্তিরীয়সং ৩।৪।৭।৩।)

কৃপণধী (ত্রি) কৃপণা দীনা ধীবুন্ধি যন্ত, বহবী। ক্ষুদ্রমনাঃ, নীচ
মনাঃ। (কৃপণবুদ্ধি প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।)

কৃপণবৎসল (ত্রি) কৃপণেষু দীনেষু বৎসলঃ ৭তৎ। দয়ালু,
দরিদ্রের দুঃখমোচনে সচেষ্ট।

কৃপণী [ন্] (ত্রি) কৃপণং দৈন্তমস্তান্তি-কৃপণ-সুখাদিত্যাং ইনি।
(সুখাদিত্যাশ্চ। পা ৪।২।১৩১।) কৃপণতায়ুক্ত, দৈন্তগ্রস্ত, দীন।

কৃপণ্য (পুং) [বৈদিক] স্তোতা, যে স্তব করে, যে গুণগান করে।
(কৃপণ্যরিত্তি ত্রয়োদশ স্তোতৃনামানি। নিষট্ ৩।১৬।)

কৃপণীল (ত্রি) [বৈদিক] কৰ্ম্মস্থান। (সায়ণ)

“যমাসাকৃপণীলং ভাসা কেতুং বর্ধয়ন্তি।” ঋক্ ১২।২০।৩।

কৃপা (ক্ৰী) কৃপ্-ক্রিয়াঃ ভিদাদিঘাড্ (যিভিদাদিভ্যোঃঙ্।
পা ৩।৩।১০৪।) সম্প্রদারণং টাপ্ চ। দয়া, মেহ, সহানুভূতি।
২ নদীবিশেষ। (মার্কণ্ডেয়পুরাণ ৫৭।৩০)

কৃপাকর (ত্রি) কৃপাং করোতি, কৃপা-কৃ-অচ্, উপপদ°।
দয়ালু, মেহবান্।

কৃপাণ (পুং) কৃপ-আনচ্। (বাহুলকাৎ কৃপেরপ্যানচ্।
উজ্জলদত্ত ২।৯০।) খড়া, করবাল, নিরিসং।

কৃপাণক (পুং) কৃপাণ-স্বার্থে কন্। খড়া।

কৃপাণিকা (ক্ৰী) কৃপাণক-ক্রিয়াঃ টাপ্ অকারভেদকারঃ।
ছুরিকা, ছুরী। (ক্ষুরী ছুরী কৃপাণিকা। হেম° ৩।৪৪৮।)

কৃপাণী (ক্ৰী) কৃপাণ-ক্রিয়াঃ ডীষ্। ১ কর্তরী, চলিত বালা-
লার কাতান্; কাঁসারীগণ পিতলের পাত কাটিতে
কাঁচির ভ্রাতৃ যে যন্ত্র ব্যবহার করে। (কৃপাণী কর্তরী। হেম°
৩।৫৭৫।) ২ ছুরিকা, ছুরী। (কৃপাণঃ খড়্গো ছুরিকা কর্ত-
র্যোরপি যোষিতি। মেদিনী।)

কৃপাঐষত (পুং) কৃপায়াঃ কৃপাঐদানে অঐষতঃ বিতীর-
রহিতঃ। বুদ্ধভেদ। (লোকেশ্বরঃ কৃপাঐষতঃ সুধাবর্ষী। ত্রিকাণ্ড।)

কৃপানিধি (পুং) কৃপায়া নিধিরাধারঃ, ৬তৎ। দয়ালু,
কৃপাপূর্ণ।

কৃপাপাত্র, কেবলাঐষতবাদ কুলিশ নামক বৈদান্তিক গ্রন্থকার।
কৃপারাম, ১ বিখ্যাত সংস্কৃত গ্রন্থকার। কাশীমাহাত্ম্যসংগ্রহ,

কীৰ্জগণিতোদাহরণ, মুদ্রাশ্রকাশ (যোগ), বাস্তচক্রিকা, এবং পঞ্চপক্ষীটিকা, মকরন্দোদাহরণ, মুহূৰ্ত্ততত্ত্বটিকা, যন্ত্র-চিন্তামণ্যোদাহরণ ও সৰ্বার্থচিন্তামণি নামে জ্যোতিষগ্রন্থ কুপারামরচিত। ২ বিবাদভঙ্গার্ণব নামক ধর্মশাস্ত্রের অন্ততম সংগ্রহকার।

কুপালু (ত্রি) কুপাং লাতি আনন্তে, কুপা-লা ডু, যদা কুপা বিদ্যাতেহস্মিন, কুপা-আলুচ। দয়ালু, কুপায়ুক্ত। (হেম ৩।৩২।)

“কুপালোদীননাথশ্চ দেবস্তশ্রামুগৃহতে ॥” ভাগবত ৪।১২।৫১।

কুপাবলোকন (ক্লী) কুপয়া অবলোকনং ৩তৎ। কুপাদৃষ্টি। কুপাবান্ [৭] (ত্রি) কুপা অস্ত্যস্ত, কুপা-মতুপ্, মস্ত বঃ। কুপায়ুক্ত, দয়ালু।

কুপাশঙ্কর, জ্যোতিষকেদার নামক সংস্কৃত গ্রন্থরচয়িতা।

কুপাসিদ্ধু (পুং) কুপায়াঃ সিদ্ধুরিব, উপমিতসং। কুপাসমুদ্র, কুপাময়, দয়াপূর্ণ।

(কুপাষুধি, কুপাসাগর প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।)

কুপী (স্ত্রী) কুপ-ভীষ্। দ্রোণাচার্য্যের পত্নী, কুপাচার্য্যের ভগিনী, অশ্বখামার মাতা। ইহার জন্মবিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

এক সময়ে শরদ্বান্ ঋষি কঠোর তপস্তা করিতেছিলেন। তাঁহার তপস্তায় ইন্দ্র ভীত হইয়া, তপোবিশ্ব মানসে জানপদী নারী অপ্সরাকে তাঁহার নিকট প্রেরণ করেন। স্বর্গবেষ্ঠার অপূর্ণ রূপজ্যোতিতে ঋষির চিত্ত মোহিত হইয়া যায়। তাহাতে ঋষির রেতঃ স্থলিত হইয়া শরগুচ্ছে পতিত হয়। তথায় অমিততেজাঃ মহর্ষির রেতঃ ছই ভাগে বিভক্ত হইয়া। এক পুত্র ও একটা কন্যা উৎপাদন করে। মহারাজ শান্তনু মৃগয়ায় আসিয়া তাহাদিগকে দেখিতে পাইয়া স্বীয় রাজ-প্রাসাদে লইয়া যান ও লালনপালন করেন। এইরূপে রাজ-কুপায় বর্দ্ধিত হইয়াছিলেন বলিয়া, ইহাদের নাম কুপ ও কুপী হইয়াছিল। (মহাভারত।)

কুপীট (ক্লী) কুপ-কীটন্। (কৃতকুপিভ্যঃ কীটন্। উণ ৪।১৮৪।) ল প্রতিষেধঃ। (কুপণাধীণাং প্রতিষেধো বক্তব্যঃ। পা. ৮।২।১৮ সূত্রে বার্তিক।) ১ উদর। (“নি সূত্রং দধতো বন্ধগাম্ যত্র কুপীটমমৃতদহন্তি।” ঋক্ ১০।২৮।৮।)

২ জল। (নিঘণ্টু ১।১২।) (কুপীটং কুক্ষিবারিণোঃ।

উজ্জলদন্ত।) ৩ ইন্দ্রন, কাষ্ঠ। ৪ বিপিন, বন।

কুপীটপাল (পুং) কুপীটং জলং পালয়তি, উপপদসং। কুপীট-পালি-রণ্। ১ সমুদ্র। ২ কেনিপাত, নৌকাকার্ত্তবিশেষ, দাঁড়। (কুপীট-পাল উদ্ভিষ্টঃ কেনিপাতসমুদ্রয়োঃ। মেদিনী।) ৩ পবন, বায়ু।

কুপীট-যোনি (পুং) কুপীটং কাষ্ঠং যোনিরুৎপত্তিস্থানমন্ত্ৰ, বহুব্রী। অগ্নি। (কুপীট-যোনিজলনঃ। অমর ১।১।১৪২।)

কুপীপতি (পুং) কুপায়াঃ কুপতগিতাঃ পতিভর্তা ৬তৎ। দ্রোণাচার্য্য।

কুপীপুত্র (পুং) কুপায়াঃপুত্রঃ, ৬তৎ। অশ্বখামা।

কুপীমৃত (পুং) কুপা মৃতঃ পুত্রঃ, ৬তৎ। অশ্বখামা।

কুমি (পুং) ক্রামতীতি ক্রম-ইন্ (ক্রমিতমিশতিস্তম্ভামত ইচ্চ। উণ ৪।১২।১।) ক্রমেঃ সংপ্রসারণঞ্চ ইত্যতঃ সংপ্রসা-রণামৃবৃত্তেঃ সংপ্রসারণং চ। (‘কুমিরিত্যপি সংপ্রসারণামৃ-বৃত্তেরিতি কেচিৎ।’ উজ্জলদন্ত।) ১ কীট, পোকা। তৎপর্যায়—নীলাঙ্গ, নিলাঙ্গ, ক্রিমি, পুণ্ড্র। ২ লাকা। ৩ কুমিল। ৪ গদভ, গাধা। ৫ রোগবিশেষ, উদরজাত কীটরোগ।

ভুক্ত দ্রব্য পরিপাকের পূর্বে আহার, অজীর্ণকারী, অনভ্যন্ত, বিরুদ্ধ বা মলিন দ্রব্য ভোজন, পরিশ্রমের অভাব, গুরুপাক, অতিশয় শিথল এবং শীতলদ্রব্যের ভোজন, দিবা-নিদ্রা, মাষকলাই, পিষ্টান্ন, বিদল (দ্বিধাকৃত কলায়াদি ডাইল), মৃণাল, শালুক, কেণ্ডুর, পর্ণ, শাক, সরিষা, পিণ্যাক, (সর্বপাদির খৈল), চিপটিক, মধুরান্নপানীয় এই সকল দ্বারা স্লেয়া ও পিত্ত কুপিত হয়। তাহা হইতেই কুমির উৎপত্তি। আমাশয় ও পকাশয়ই কুমির উৎপত্তিস্থান।

সূক্ষ্মতের মতে—দেহস্থ কুমি বিংশতিজাতীয়, পুরীষ, কফ ও রক্ত ইহাদের উৎপত্তির কারণ। অথবা, বিষবা, কিপ্পা, চিপ্পা, গণ্ডুপদা, চুরব ও দিমুখ, এই সাতপ্রকার কুমি পুরীষ-জাত। ইহারা ঋতবর্ণ হৃন্ম, মলনির্গমনপথে সঞ্চরণ করে। পুরীষজাত এই সাতপ্রকার কুমি জন্মিলে শূল, অগ্নিমান্দ্য, পাণ্ডুতা, বিষ্টভ, বলক্ষয়, লালাস্রাব, অরুচি, হৃদ্রোগ ও মল-ভেদ এই সকল উপসর্গ হয়।

রক্ত, গণ্ডুপদ, দীর্ঘা, দর্ভপুষ্পা, প্রলুনা, চিপটি, পিপীলিকা, এই সকল কুমির উৎপত্তির কারণ কফ-প্রকোপ। এই সকল কুমি জন্মিলে শূল, আটোপ, মলভেদ ও ‘অজীর্ণ ইত্যাদি উপসর্গ প্রকাশিত হয়।

রোমশা, রোমমূর্দ্ধা, সপুচ্ছা, শ্রাবমণ্ডল, কিক্শি এবং কুষ্ঠজ এই ছয় প্রকার কুমির কারণ রক্ত। ইহাদের মধ্যে প্রথম চারিপ্রকার খাত্তাছরের স্রাব আকৃতিবিশিষ্ট, গুরুবর্ণ ও হৃন্ম। ইহারা মজ্জা, নেত্র, তালু ও শ্রোত্রদেশে উপপন্ন হয়। কেশ, নখ ও রোম ভক্ষণ করে। এইরূপ কুমি জন্মিলে, শিরোরোগ, হৃদ্রোগ, বমন, প্রতিশ্রাব প্রভৃতি উপদ্রব হয়। মাষকলাই, পিষ্টান্ন, লবণ, গুড়, শাক এই সকল আহার দ্বারা পুরীষজাত কুমি জন্মে। মাংস, মাষ-

কলাই, শুড়, ক্ষীর, দধি এবং বহুকালের বিকৃত ইক্ষুরস, ইত্যাদি আহারে কফজাত কৃষি জন্মে। বিকৃত কিম্বা অজীর্ণকারী শাক প্রভৃতি আহারে রক্ত জন্ত কৃষি জন্মে। অন্ন, বিবর্ণতা, শূল, হস্তোগ, অবসাদ, ভ্রম, অকৃতি এবং অতিসার এই সমস্ত উপদ্রব ঘটে। প্রথম ত্রয়োদশ প্রকার কৃষি স্পষ্ট দৃষ্ট। কেশজাত প্রভৃতি অদৃষ্ট। সর্ব প্রথমোক্ত দুইপ্রকার কৃষি আরোগ্য হয় না।

কৃষিরোগের চিকিৎসা।—রোগীকে প্রথমে সুরসাদি-গণের কাথ সহযোগে পাক করা ঘৃতদ্বারা বমন করাইবে। পরে তীক্ষ্ণ বিরেচন প্রয়োগ করিয়া ঘব, কোল, কুলখ, সুরসাদিগণের কাথ, বিড়ঙ্গ, তৈল ও সৈন্ধবলবণ সহযোগে আস্থাপন প্রয়োগ করিবে। রোগীকে ভাল জলে স্নান করাইয়া কৃষিনাশক আহার প্রদান করিবে। অশ্বের পুরীষচূর্ণ, বারিভক্ষচূর্ণ মধুর সহিত পান করিলে কৃষির উপশম হয়। নাটাকরঞ্জার রস মধুসহযোগে সেবন করিলেও কৃষির প্রতীকার হয়। পুরীষজাত বা কফজাত কৃষিও এই প্রণালীতে চিকিৎসা করিতে হয়।

মস্তক, হৃদয়, মুখ, নাসিকা ও চক্ষু এই সকল স্থানে যে কৃষি জন্মে, তাহাতে অন্নন, নস্ত ও অবপীড়ন প্রয়োগ করা কর্তব্য। রোমজাত কৃষি ইক্ষুরপ্তের চিকিৎসা অহুসারে চিকিৎসা করিবে। দন্তজাত কৃষি মুখরোগের ও রক্তজাত কৃষি কুষ্ঠরোগের দ্বারা চিকিৎসা করিবে।

কৃষিরোগে তিক্ত ও কটুরস ভোজন করা হিতকর। ছত্ৰপানও প্রশস্ত। ঘন পাক ছত্ৰ, মাংস, ঘৃত, দধি, শাক, অন্ন, মধুর ও হিম কৃষিরোগে পরিত্যাগ করিবে।

(স্মৃতি উত্তরতন্ত্র ৫ অঃ ।)

কুল ও ছোট করলার মূল, শুড় এবং ঘৃতের সহিত সিদ্ধ করিয়া ভক্ষণ করিলে সকলপ্রকার কৃষি নষ্ট হয়। (গুরুভূষণ ১১৪ অঃ ।) কৃষিরোগে ক্রিমি-কালানল, ক্রিমিবিলাস, লাক্ষাবটী, রিডব্রলৌহ প্রভৃতি, শেষে উপকার না পাইলে বিড়ঙ্গ বা ক্রিমিখাতিনী-শুড়িফা প্রয়োজ্য। [ক্রিমি দেখ।]

সুরোপীয় চিকিৎসকগণের মতে—অল্প পাঁচপ্রকার কৃষি (Vermines or worms) হইতে দেখা যায়। যথা—বড় ও গোলাকার কৃষি (*Ascaris lumbricoides*), সূত্রাকার ছোট ছোট কৃষি (*Ascaris Vermicularis*), সূত্রাকার লম্বা কৃষি (*Tricocephalus dispar*), লম্বা ও ফিতার মত কৃষি (*Tænia Luta*), এবং চোড়া ও ফিতার মত কৃষি (*Tænia lata*)। এই পাঁচপ্রকার কৃষির মধ্যে (১) বড় ও

গোলাকার কৃষি দেখিতে কেঁচুরার মত গোল ও ১২ ইঞ্চি পর্যন্ত লম্বা ও উত্তর প্রান্ত সর, ক্ষুদ্রাক্ষে এই কৃষি জন্মে, কিন্তু পাকান্নের, মুখে ও বৃহদাক্ষেও কখন কখন দেখা যায়। (২) সূত্রাকার ছোট কৃষি ঠিক তুলার সূত্রার মত, প্রধানতঃ সরলাক্সেই ইহার বাস। (৩) সূত্রাকার লম্বা কৃষি ২ ইঞ্চি পর্যন্ত লম্বা হয়, ইহার অগ্রভাগের ৬ অংশ ঘোড়ার লোমের মত সর, কিন্তু পশ্চাৎভাগ অপেক্ষাকৃত স্থূল। সরলাক্সেই প্রধানতঃ বাস করে। (৪) লম্বা ফিতার মত কৃষি কখন কখন ১০। ১৫ ফুট লম্বা হয়, ইহার উত্তর প্রান্ত সর, মস্তক বড় ও গোল, ইহা ২ হইতে ৪ ইঞ্চি পরিমাণে খণ্ড খণ্ড হইয়া বাহির হয়। (৫) চোড়া ফিতার মত কৃষি অধিক চোড়া ও শেষোক্ত কৃষির মত লম্বা হয়, ইহার মাথা অতি ক্ষুদ্র, খণ্ড খণ্ড হইয়া বাহির হয়। এই পাঁচপ্রকার কৃষি মানুষের হইতে দেখা যায়, শেষোক্ত দুইপ্রকার ক্রিমি শিশুদের প্রায় জন্মে না।

১ম প্রকার কৃষিরোগে পেটের পীড়া, ক্ষুধার হ্রাস, গা বমি বমি, পেট ফাঁপা, বায়ান্ত্র অল্পশূল, কখন কোষ্ঠবদ্ধ, কখন ভেদ, নাক চুল্কন বা নীত কিড়মিড়ি ইত্যাদি লক্ষণ প্রকাশ পায়। উত্তরপ্রকার ও ক্ষুদ্রাকার কৃষি হইলে মলদ্বারে অত্যন্ত চুল্কন। শিশুদিগের হইলে নিদ্রিতাবস্থায় তাহারা মলদ্বারে হাত দিয়া চুল্কায়, কখন বা শিশুর আক্ষেপযুক্ত মুচ্ছা হয়। একপ্রকার কৃষি অজ্ঞাতসারে বা পরিধেয় বস্ত্রে বাহির হইয়া পড়ে।

বড় ও গোলাকার কৃষির পক্ষে সেণ্টোনাইন উৎকৃষ্ট ঔষধ। সেণ্টোনাইনের সহিত তাহার ৬ গুণ বাইকার্বনেট অব সোডা মিশাইয়া প্রত্যহ প্রাতে ও অপরাহ্নে ২০ তিনবার খাওয়ারইবার পরে জোলাপ দিলে ক্রিমি বাহির হইয়া পড়ে। সেণ্টোনাইন যেমন অতিশয় কৃষি, তেমনি ইহা সেবনে পাণ্ডু, কামলা ইত্যাদি ভয়ঙ্কর রোগ হইবার সম্ভাবনা। এই জন্ত সেণ্টোনাইন ব্যবহার করিতে হইলে, তাহার সহিত চিনি মিশাইয়া দিনসে ২০ বার খাইয়া জোলাপ লইলে একদিনেই সমস্ত কৃষি বাহির হইয়া যায়। ছোট ও সূত্রাকার কৃষি হইলে চিনি দেওয়া ছাড়া ২০ কোঁটা টিকার এলোস্ এটমার মিশাইয়া প্রত্যহ তিনবার খাওয়াইবে। শিশুদের হইলে একপ্রকার অবস্থার পরে মলদ্বারে চূণের জলে পিচ্কারী দিলে দীর্ঘই উপকার দর্শে।

সুষ্টিযোগ—কাজি, লালিতাপাতার জল, চিরেতার জল, সোমরাজ, মধুসহ বিড়ঙ্গচূর্ণ, বনবন, এই সকল দ্রব্য অতিশয় কৃষিনাশক।

কৃষিক (পুং) কৃষি স্বার্থে কন, (যাবানিত্যঃ কন। পা ৮।৪ ২১) ১ কৃষি। ২ কৃকসর্প। চলিত কথায় রাই।

“কুমিকং প্রাহসজ্ঞং মুমূর্ষুর্নষ্টচেতনঃ।” ভারত ১।৪৩ অঃ।
কুমিকণ্টক (ক্ৰী) কুমৌ কুমিরোগে কণ্টকমিব তন্নাশকত্বাৎ।
১ বিড়ঙ্গ, চিতা। ৩ উড়ুঘর, বজ্রডুমুর।

কুমিকর (পুং) কুমিং করোতি কুমি-কু-ট (কৃষ্ণোহেতুতাজ্জি-
ল্যাম্মলোমোম্ব। পা ৩।২।২০।) কীটবিশেষ।

“কোষ্ঠাগরী কুমিকরো যশ মণ্ডলপুচ্ছকঃ।” সূত্রত ২।

কুমিকর্ণ, কুমিকর্ণক (পুং) কুমিযুক্তঃ কর্ণো যত্র, বহব্রী,
ক প্রত্যয়ঃ। কর্ণরোগবিশেষ, কাণে পোক হওয়া।

‘কুমিকর্ণ প্রতিনাহৌ বিজধিবিবিধস্তথা।’ সূত্রত উত্তরতন্ত্র।

“যদাত্ম মুচ্ছন্ত্যথবাপি জন্তবঃ সৃজন্ত্যপত্যাত্মথবাপি মক্ষিকাঃ।
তদজ্ঞনত্বাচ্চ বৃণো নিরুচ্যতে ভিষগ্ভিরায়ৈঃ কুমিকর্ণকস্ত সংঃ”

সূত্রত, উত্তরতন্ত্র।

কর্ণরন্ধ্রে কোনপ্রকার কীট জন্মিলে, অথবা মক্ষিকাদি
ছানা পাড়িলে তাহাতে শ্রবণশক্তি রোধ হয়, ইহাকে কুমি-
কর্ণ বলে। কুমিকর্ণ বিনাশের নিমিত্ত কুমি ঔষধ প্রযোজ্য।

কুমিকোশ (পুং) ফলবিশেষ, মাজুফল। (Gall nut) ভিষক
শাক্তোক্ত ইহার পর্যায়—সংগ্রাহী, পুগফল, পত্রফল, কাষায়ী,
অমরোধক। ইহার গুণ—সংগ্রাহী, তিক্ত, রক্তরোধক;
অর, অর্শ, প্রদর, অতীসার ও কঠাময়নিবারক।

কুমিকোশোথ (ত্রি) কুমিনির্গতঃ কোশঃ কুমিকোশঃ তস্মা-
দুভিত্তি কুমিকোশ উদ-স্তা-ক। কোষেয় বস্ত্র, রেশমি কাপড়।

কুমিকোষ (পুং) ফলবিশেষ, মাজুফল। [কুমিকোশ দেখ]

কুমিকোষোথ (ত্রি) কোষেয় বস্ত্র, রেশমি কাপড়।

কুমিগ্রস্থি (পুং) সন্ধিগতরোগবিশেষ।

“পুয়ালসঃ সোপনাহঃ স্রাবঃ পর্দণি কালজী।

কুমিগ্রস্থিচ্চ বিজ্ঞেয়া রোগাঃ সন্ধিগতা নবঃ” সূত্র, উত্তর ১।১।

কুমিগ্রস্থিরোগে নেত্রের বর্ষ ও পশ্চাদেশে কণ্ডুযুক্ত গ্রস্থি
জন্মে। সেই সমস্ত সন্ধিজাত কুমি বর্ষ ও গুল্কের সন্ধিস্থানে
বিচরণ করিয়া নেত্রের অভ্যন্তর দূষিত করে।

কুমিঘাতী[নু] (ত্রি) কুমিনাশক। (পুং) বিড়ঙ্গ।

কুমিঘ্ন (পুং) কুমিং হন্তীতি কুমি-হন্ টক্ (হস্তেরং পূর্বস্ত।
পা ৮।৪।২২।) ইতি নিয়মায়ত্ত্বং। ১ বিড়ঙ্গ। ২ পলাতু,
পেয়াজ। ৩ কোলকন্দ। ৪ পারিভদ্র, পালিতা মাষার। ৫
ভল্লাতক, ভেলা।

কুমিঘ্না (ত্ৰী) হরিদ্রা।

কুমিঘ্নী (ত্ৰী) ১ ধূমপত্রাবৃক্ষ। ২ বিড়ঙ্গ। ৩ হরিদ্রা।

কুমিজ (ক্ৰী) কুমিভ্যো জায়তে কুমি-জ-ড, অতোভ্যোপি-
দৃশ্যতে। ১ অণ্ডককাঠ। (ত্রি) ২ কুমি হইতে জাত।
(ত্ৰী) ৩ লাক্ষা, লা।

কুমিজঙ্ঘ (ক্ৰী) কুমিভির্জঙ্ঘং ৩তৎ। অণ্ডককাঠ।

কুমিজলজ (পুং) কুমিরিব জলজঃ উপমি°। কুমিশম্।

কুমিণ (ত্রি) কুমিরন্ত্যস্ত কুমি-ন, গণঞ্চ। কুমিযুক্ত।

কুমিদন্তুক (পুং) কুমিযুক্তো দন্তোহত্র, বহব্রী। দন্তশূল।

“কৃষ্ণশ্চিহ্নশ্চলঃ স্রাবী সমংরজো মহারুজঃ।

অনিমিত্ত কুমোবাতাং সজ্জেরঃ কুমিদন্তকঃ” সূত্রত।

কুমিপর্বত (পুং) কুমীণাং পর্বতইব। বম্বীক, উয়ের টিপি।

কুমিফল (পুং) কুময়ঃ ফলেহস্ত বহব্রী। উড়ুঘর, বজ্রডুমুর-
গাছ।

কুমিভক্ষ (পুং) কুমিভির্ভক্ষ্যতে হত্র আধারে অপ্ ৬তৎ।
নরকবিশেষ। [কুমিভোজন দেখ।]

কুমিভোজন (পুং) কুমিভি ভূজ্যতে হত্র ভূজ আধারে ল্যুট,
৬তৎ। নরকবিশেষ। ভাগবতে লিখিত আছে—

গৃহস্থ যে বস্ত্র প্রাপ্ত হইবেন, তাহা সকলকে বিভাগ
করিয়া দিবেন। ইহাই শাস্ত্রীয় বিধি। যদি কোন গৃহী অপর
কাঁহাকেও না দিয়া কিম্বা পঞ্চবজ্রের অমুষ্ঠান না করিয়া
কেবল স্বয়ং ভোগ করেন, তবে সেই গৃহস্থ পরজন্মে কুমি-
ভোজন নামক অতি নিরুপ্ত নরকে পতিত হইবেন। সেই
নরকে লক্ষ্যোজন বিম্বৃত একটা কুমিকুণ্ড আছে, ঐ ব্যক্তি
সেই কুণ্ডে কুমি হইয়া জন্মগ্রহণ করিবেন, আর কুমিগণ
সর্বদা তাহাকে দংশন করিবে। লক্ষবৎসর এই প্রকারে
কুমিকুণ্ডে বাস করিতে হইবে। (ভাগবত ৫।২৬।১৮।)

কুমিমৎ (ত্রি) কুমি-অন্ত্যর্থ মতুপ্। (তদস্ত্যাস্মিন্নিতি বা
মতুপ্। পা ৮।২।২৪।) কুমিযুক্ত।

কুমিরিপু (পুং) কুমিণাং রিপুঃ ৬তৎ। বিড়ঙ্গ। [বিড়ঙ্গ দেখ।]

কুমিরোগ (পুং) কুমিভিজাতো রোগঃ, মধ্যলো°। কুমিজন্ত
রোগ। [কুমি দেখ।]

কুমিল (ত্রি) কুমিরন্ত্যত্র কুমি-অন্ত্যর্থ ল, (সিদ্ধাদিত্যশ্চ।
পা ৮।২।২৭।) ১ কুমিযুক্ত। (পুং) ২ একটা প্রাচীন জনপদ,
কাহারও মতে মুন্সেরের মিকটবর্তী।

কুমিলা (ত্ৰী) কুমিং লাতি, কুমি-লা-ক-টাপ্। (আতোহ-
মুপসর্গে কঃ। পা ৩।২।৩।) বহুপ্রসবিনী ত্ৰী। (হেম°।)

কুমিলাশ্ব (পুং) অজমীঢ়বংশীয় একজন রাজা। অজমী-
ঢ়ের পুত্র অশান্তি, অশান্তির পুত্র পুরুজাতি, পুরুজাতির পুত্র
বাহ্যাম্ব, বাহ্যাম্বের পঞ্চম পুত্র কুমিলাশ্ব, ইনি অতিশয় প্রজা-
রজক ছিলেন। (হরিবংশ ৩২ অঃ।)

কুমিলিকা (ত্ৰী) রক্তবর্ণ কোষের বস্ত্র।

কুমিবারিরুহ (পুং) কুমিরিব বারিরুহঃ, উপমিতস°। কুমি-
শম্। (রাজনি°)

কুমিবৃক্ষ (পুং) কোশাবৃক্ষ। (ভাবপ্রকাশ।) চলিত ভাষায় ইহাকে কেওরা এবং স্থানবিশেষে কোশার বলে।

কুমিশম্ভ (পুং) কুমিরিব শব্দঃ উপনিং। শব্দবিশেষ। (রাজনিং।) ইহার পর্যায়—কুমিশম্ভ, জীবশম্ভ, কুমি-জলজ, কুমিবারিকহ, জন্তকম্ভ। ইহা শব্দের সমৃদ্ধ।

[শব্দ দেখ।]

কুমিশম্ভ (পুং) কুমীগাং শক্রনীশকভাং, ৬তৎ। ১ বিড়ঙ্গ। ২ রক্তপুষ্পক, চলিত কথায় পালিতামাদার।

কুমিশাম্ভ (পুং) কুমীগাং শক্রয়েব স্বার্থিকোহং। ১ বিড়ঙ্গ। ২ রক্তপুষ্পক, চলিত কথায় পালিতামাদার।

কুমিশুক্তি (স্ত্রী) কুমিরিব গুক্তিঃ। জলগুক্তি। (রাজনিং) চলিত কথায় শামুক।

কুমিশৈল (পুং) কুমিনির্মিতঃ শৈল ইব। বন্যীক।

কুমিশৈলক (পুং) কুমি শৈল-কন্ স্বার্থে। বন্যীক, উয়ের টিপি।

কুমিসরারী (স্ত্রী) বিবাক্ত কীটবিশেষ।

কুমিসেন (পুং) যক্ষভেদ।

কুমিহর (পুং) কুমিং হরতি নাশয়তীতি কুমি-হ-অচ্। পচাদিভাং। বিড়ঙ্গ। (চক্রদত্ত)

কুমিহা [ন্] (পুং) কুমিহর, বিড়ঙ্গ। (রাজনিং)

কুমীলক (পুং) কুমীন্ হেরতি জনয়তি, কুমি হের-লুল রসা লভং। বনমূল। (রাজনিং।) বনমূল।

কুমীশ (পুং) কুমীগাং হৈশঃ ৬তৎ। নরকভেদ।

কুমুক (পুং) কুমুকস্য পৃষোধরাদিভাং নিপাতঃ। শুবাক-বৃক্ষ। (শতপথব্রাহ্মণ।)

কুবি (পুং) ক্রিয়তে বজ্রাদিমেনে কু-কিন্ নিপাত (কুবিবৃদ্ধি-ছবিস্ববিকীর্ষবি। উপ্ ৪:৫৬।) বাপয়ত্ব, কাপড় বুন-বার যত্ন, চলিত কথায় তাঁত।

কুশ (ত্রি) কুশ ধাতোঃ ক্ত (অনুপসর্গাৎ কুল্লকীবৃক্ষশো-ভাষাঃ। পা ৮। ২। ৫৫) নিপাতনাৎ সাধুঃ। ১ অন্ন।

“আকাশেশান্ত বিজেরা বালবৃদ্ধকুশাকুরাঃ।” মনু ৪। ১৮৪।

২ হস্ত। “রাজসি কুশাদি মঙ্গলকলশী।” আৰ্য্যাসপ্তমীতী ৪২৫।

৩ অসংপূর্ণ। ৪ মন্দবীৰ্য্য। ৫ দরিদ্র।

“যো রজস্ত চোদিতা য় কুশস্ত।” ঋক্ ২। ১২। ৬।

‘কুশস্ত চ দরিদ্রস্ত চ’ সারণ। (পুং) ৬ বিহু। ৭

একজন ঋষিকুমার। শরীকায়জ শূদ্রীর সহিত ইহার বন্ধুত্ব ছিল। [শূদ্রী দেখ।] ইনি ক্রমে একজন প্রধান ঋষি হইয়া-ছিলেন। ইনি মহারাজ বীরহর্য্য নৃপতিকে অনেক উপদেশ দেন। (ভারত, আদি ও শান্তি।) ৮ ঐরাবতকুলোৎপন্ন নাগবিশেষ।

কুশক (পুং) কুশ-স্বার্থে কন্। কুশ।

কুশগু (ত্রি) কুশা গোবত্ব বহতী। বাহার কুশ গোক আছে।

কুশতা (স্ত্রী) কুশত ভাবঃ কুশ-ভাবার্থে তন্ (তত্ভ ভাবত্বতলো। পা ৮। ১। ১১২।) কুশত্ব, কীণতা, কুশের ধর্ম। “এতাদৃক্ কুশতাকুতঃ” সাহিত্যদর্পণ।

কুশন (স্ত্রী) স্তবর্ণ। “অতীবৃত্তং কুশনৈবিস্বরূপং।” ঋক্ ১। ৩৫। ৪। *। ‘কুশনৈবিস্বরূপং স্তবর্ণেন নানারূপং।’ সারণ। ২ স্তবর্ণনির্মিত। “অভিত্রাবং ন কুশনৈভিরমং।” ঋক্ ১। ৫৮। ১১। ‘কুশনৈভিঃ সোবর্ণৈঃ।’ সারণ।

কুশনাবৎ (ত্রি) স্তবর্ণময় নানা আভরণযুক্ত।

“মদচ্যুতঃ কুশনাবতঃ।” ঋক্ ১। ১২৬। ৪। *। ‘কুশানাবতঃ স্তবর্ণময় নানাভরণযুক্তান্।’ সারণ।

কুশনী [ন্] (ত্রি) কুশন অন্ত্যার্থে ইনি (অতইনিঠনো। পা ৮। ২। ১১।) স্তবর্ণালঙ্কারবিশিষ্ট। “কুশনিনোনিরেকো” ঋক্ ৭। ১৮। ২৩। *। ‘কুশনিনো হিরণ্যালঙ্কারবতঃ’ সারণ।

কুশর (পুং) কুশং অন্নমাজ্ঞাং রাতীতি কুশ-রা ক। (আতো-হনুপসর্গে। পা ৩। ২। ৩।) ১ তিলমিশ্রিতান্ন, ত্রিসর। (হেম।) “ভিলতগুলগংমিশ্রঃ কুশরঃ পরিকীর্তিতঃ” স্মৃতিঃ। এহপুঞ্জায় শনৈশ্চর এহকে কুশর প্রদান করিতে হয়। “শনৈশ্চরায় কুশরং” মৎস্তপুরাণ।

কুশরা (স্ত্রী) কুশর-টাপ্। ছিদলাম, খিচুড়ী। পাকপ্রণালী—চাউল ও দাল মিশ্রিত করিয়া লবণ, আদা এবং হিঙ্গু দিয়া সিদ্ধ করিবে। অল্প নিরম অন্নাদি পাকের সমান। ভাব-প্রকাশ মতে ইহার শুণ—গুরু ও বলবৃদ্ধিকর, শুষ্কপাক, কফ ও পিত্তবর্দ্ধক, মল ও মূত্রবৃদ্ধিকারক।

কুশলা (স্ত্রী) কুশং কার্ষাং লাতি কুশ-লা-ক-টাপ্। কেশ।

কুশশাখ (পুং) কুশা শাখা যন্ত বহতী। ১ পর্পট, ক্ষেত্রপর্পটি। (রাজনিং।) (ত্রি) ২ ক্ষুদ্র শাখাবিশিষ্ট।

কুশাকু (পুং) অগ্নি।

কুশাক্ষ (পুং) কুশে অক্ষিণী যন্ত বহতী। জন্তবিশেষ।

কুশাদ্রী (স্ত্রী) কুশানি অঙ্গানি যন্ত বহতী, স্বাদবাচিভাং ভীব্। ১ প্রিয়মূলতা। (পুং) ২ লুতা, মাকড়সা। (ত্রি) ৩ কীণাদ্রবিশিষ্ট।

কুশানু (পুং) কুশতি তনুকরোতি তৃণকাষ্ঠাদিবস্তভাতঃ কুশ-আনুক্ (অতস্তত্র কুশিত্যঃ। উপ্ ৪। ২।) ১ অগ্নি।

“প্রদক্ষিণপ্রক্রমণাৎ কুশানো কদর্ভিবস্তমিধুনম্।” রঘু ৭। ২৪।

২ চিত্রক বৃক্ষ। ৩ সোমপালক, যিনি সোম রক্ষা করেন।

(“কুশানুরতা মনসাতুরণ্যন্।” ঋক্ ৪। ২৭। ৩। ‘কুশানুরেত-রামক সোমপালঃ।’ সারণ।) ৪ বাসপার্শ্বস্থ রশ্মিদায়ক।

“কৃশানো সব্যানাবচ্” ভাণ্ডারাক্ষণ । ১ । ‘কৃশানুর্নাম সব্যা-
পার্শ্বহান্যে ধারয়িতা ।’ ভাষ্য ।

কৃশানুক (জি) কৃশানু-অন্ত্যর্থে বুন, (গোবদাদিত্যো বুন।
পা ৫।২।৬২।) অগ্নিযুক্ত ।

কৃশানুরেতা [ন] (পুং) কৃশানো অগ্নৌ পতিতং রেতোহস্ত
বহতী । মহাদেব । তুর্গা শিববীর্ষধারণে অক্ষমা হইয়া বীর্ষ্য
অগ্নিতে নিক্ষেপ করেন, তাহা হইতেই কাক্তিকের উৎপত্তি
হয় । [কাক্তিকের দেখ ।] (ক্লী) ৬তৎ । ২ অগ্নির তেজ ।

কৃশাশ্ব (জি) কৃশোহশ্বোবস্য বহতী । ১ বাহার ক্ষুদ্র অশ্ব
আছে । (পুং) ২ তৃণবিন্দু রাজবংশীয় একজন রাজর্ষি ।
তৃণবিন্দু রাজবংশীয় সংঘের পুত্র, ইহার কনিষ্ঠের নাম মহা-
দেব । (ভাগবত ৯।২।৩৪।) ৩ দক্ষের জামাতা ।
ভাগবতে লিখিত আছে, ইনি দক্ষের অর্চিঃ ও ধীষণা নামী
দুইটা কন্যা বিবাহ করেন । ইহার ঔরসে অর্চির গর্ভে
ধুমকেশ এবং ধীষণার গর্ভে দেবলের উৎপত্তি হয় ।
(ভাগবত ৬।৬।২৪।) রামায়ণের মতে—রাজর্ষি কৃশাশ্ব দক্ষের
জয়া ও সুপ্রভা নামী দুই কন্যা বিবাহ করেন । তাঁহার প্রথমা
কন্যা শত্রুপুত্র মহাতেজস্বী পঞ্চাশটি পুত্র প্রসব করেন
এবং সুপ্রভার গর্ভে সংহার নামক শত্রুপুত্র পঞ্চাশটি পুত্র
জনপ্রাপ্ত করিয়াছিল । ইহারাই জন্তকাস্ত্র নামে প্রসিদ্ধ ।

(রামায়ণ ১।২১।১৫-১৭।)

৪ ধুম্রমারবংশীয় একজন রাজা । (হরিবংশ ১২ অঃ ।)

কৃশাশ্বী [ন] (পুং) কৃশাশ্বেন ধুম্রমারবংশ নৃপতিনা প্রোক্তং
নাট্যনৃত্যাদিকং অধীতে বেত্তি বা কৃশাশ্ব ইনি (কর্ম্মন্দকৃশা-
শ্বাদিনিঃ । পা ৪।৩।১১।) নট, নর্তক ।

কৃশোদরী (ক্লী) শারিবা, চলিত কথায় অনন্তমূল বলে । কৃশং
উদরং বস্তাঃ বহতী । ২ ক্লীণোদরবিশিষ্টা ক্লী ।

কৃশিকা (ক্লী) কৃশাএব স্বার্থে কন্ ইত্য়ঞ্চ । আখুর্কর্ণীলতা,
চলিত কথায় ইচ্ছাকানী বলে । (রাজনিঃ ।)

কৃষক (জি) কৃষতি ভূমিং বঃ, কৃষ-কুন, (কৃষেবৃদ্ধিশ্চোদীচাম্ ।
উণ্ ২।৩৮।) ১ কর্ষক, কৃষাণ, চাষা । “সুভিক্ষং কৃষকে
নিত্যম্” শিষ্টপ্রয়োগ । কৃষতি ভূমিমেনে কৃষ করণে কুন ।
(পুং) ২ ফাল, লাঙ্গলের ফল । ৩ বৃষ । (শব্দচক্রিকা ।)

কৃষর (পুং) কৃশর, খিচুড়ী ।

কৃষাণ (জি) কৃষ বাহলাৎ আনক্ । কৃষক ।

কৃষাণু (পুং) কৃশ আনুক প্ৰবোধদাদিবৎ বহৎ । কৃশানু, অগ্নি ।

কৃষি (ক্লী) কৃষ-ইন্ (সর্ব্ব ঋতুভ্যইন্ । উণ্ ৪।১১৭, ইণ্ডপথাৎ
কিং । উণ্ ৪।১১৯।) ইতি কিল । ১ বৈশ্বভূতি, কৃষি-
কর্ম্ম, চাষ্যাস । কৃষিকর্ম্ম সম্বন্ধে ‘কৃষিপারামর্শ’ নামক কৃষি-

শাস্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে—সামান্য মানব হইতে ব্রহ্মা
পর্যন্ত সকলেরই সময়ে সময়ে অর্থের অভাব হইতে পারে,
অর্থের অভাব হইলে তাহাকে পরের নিকট প্রার্থনা
করিতে হয় ও প্রার্থনা অল্প লঘুতা স্বীকার করিতে হয় ।
যিনি কৃষিকর্ম্ম করেন, তাহার কখনও অভাব হয় না, অতএব
তাঁহাকে কাহারও নিকট প্রার্থনা করিতে হয় না ।

“কর্থে হস্তে চ কর্ণে চ সুবর্ণং যদি বিদ্যাতে ।

উপবাসস্তথাপি স্তাদম্নাতাবেন দেহিনাম্ ॥

অন্নং প্রাণা বলং চান্নমন্নং সর্বার্থসাধকং ।

দেবান্নমন্নমুখ্যাশ্চ সর্বে চান্নোপজীবিনঃ ॥

অন্নস্ত ধাত্তসমুত্তং ধাত্তং কৃষাবিনা নর ।

তন্মাৎ সর্বং পরিত্যজ্য কৃষিং যত্নেন কারয়েৎ ॥

কৃষির্ভৃত্যা কৃষির্মৈধ্যা জন্তানাং জীবনং কৃষিঃ ।

হিংসাদিদোষযুক্তৈহপি মুচ্যতেহতিথিপূজনাৎ ॥” কৃষিপাঃ ।

অন্নের অভাব হইলে বাহার কর্তে হাতে কাণে বহুবিধ
সুবর্ণালঙ্কার আছে, তাহাকেও উপবাস করিতে হয় । শরীর-
ধারীর অন্নই প্রাণ, অন্নই বল, এমন কোন কার্য নাই, যাহা
অন্ন না হইলে নিষ্পন্ন হইতে পারে । দেবতা, অন্নর কিম্বা
মানুষ ইহারাই সকলেই একমাত্র অন্ন দ্বারা জীবন ধারণ করেন ।
এক মুহূর্তের অন্নও অন্ন বিনা সাংসারিক ব্যাপার নির্বাহ হয়
না । ধাত্তাদি হইতে তাহার উৎপত্তি । কৃষিকর্ম্ম না করিলে ধাত্ত
জন্মে না, অতএব অল্পকার্য্য পরিত্যাগ করিয়া কৃষিকর্ম্ম করা
উচিত । জন্তুমানুষেরই জীবন কৃষি, কৃষি না থাকিলে মুহূর্তও
জীবন থাকে না, মূনিগণ বলেন কৃষিকর্ম্মে হিংসাদি দোষ
থাকিলেও অতিথি পূজা করিলে তাহা হইতে মুক্তিলাভ হয় ।

স্বয়ং কৃষির রক্ষণাবেক্ষণ করিবে, ভৃত্য কিম্বা অন্য
কাহাকেও রক্ষণাবেক্ষণের ভার প্রদান করিয়া আপনি
নিশ্চিন্ত থাকিবে না, কৃষি যথানিয়মে রক্ষিত হইলে সুবর্ণ
প্রসব করে ; কিন্তু অবহেলা করিলে ঘোরতর দরিদ্রতা
উপস্থিত হয় । ঋষিগণ বলিয়াছেন, পিতাকে অস্তঃপুর,
মাতাকে পাকগৃহ এবং আপনার সদৃশ কোন ব্যক্তিকে
গোরক্ষার ভার অর্পণ করিয়া স্বয়ং সর্বদা কৃষিকর্ম্ম করিবে ।
“কর্ণকাল না দেখিলে বিশেষ ক্ষতি” এই উপদেশটা সর্বদাই
মনে রাখিবে । সকলকেই আপনার সামর্থ্যের উপর বিশেষ
লক্ষ্য রাখিয়া কৃষিকর্ম্মের অহুষ্ঠান করিতে হয়, সামর্থ্যের অতি-
রিক্ত অহুষ্ঠান করিলে নিশ্চয়ই কোন ফল হয় না । যে কৃষক
সর্বদা গোরুর হিতকামনা ও যথানিয়মে প্রতীপালন করে
এবং সর্বদা আলস্য পরিত্যাগ করিয়া কৃষিরক্ষণাবেক্ষণের জন্ত
ক্ষেত্রে গমন করে, তাহার কৃষি কখনও নষ্ট হয় না । (কৃষিপাঃ)

কৃষিতত্ত্ব অর্থাৎ কোনকালে কোন শস্ত রোপণ করিলে
ভাল হয় ইত্যাদি জানা কৃষকের নিত্যান্ত কর্তব্য।

“কৃষিক তাদৃশীঃ কুর্ধ্যাৎ যথা বাহার পীড়য়েৎ ।

বাহপীড়াজ্জিতং শস্তং পহিতং সর্বকর্ষম্ ॥

বাহপীড়াজ্জিতং শস্তং কলিতক চতুর্গম্ ।

বাহনিখাসবিকলঃ কৃষকো নিঃস্বতাং ব্রজেৎ ॥

শুওকৈর্ঘবসৈধুঁমৈ স্তথাষ্ট্ররপি পোষঠৈঃ ।

বাহাঃ কচিন্ন সীদন্তি সায়ং প্রাতশ্চ চারণাৎ ॥” (কৃষিপা°)

বাহ অর্থাৎ গো, মহিষকে পীড়া না দিয়া কৃষিকর্মের
অমুষ্ঠান করিবে। গো কিম্বা মহিষ পীড়িত হইলে সেই
শস্ত সকল কর্মেই নিষ্ফল। গো-মহিষাদি যদি পীড়িত
হয়, তবে শস্ত চতুর্গম হইলেও কৃষক পীড়িত গো-মহিষের
নিষাসে নির্ধন হন। তৃণ, ঘাস প্রভৃতি আহারীয়, মশকাদি
নিবারণের নিমিত্ত ধূম এবং নানাবিধ উপায়ে গো-মহিষের
প্রতিপালন করিবে।

গোশালার নিয়ম।—গোশালা অতিশয় স্নদূচ করিতে
হয়, বাহাতে কোনরূপ হিংস্র জন্তু গোরুর হিংসা করিতে না
পারে। সর্বদাই যত্নপূর্বক গোশালার গোবর ও গোমূত্র
দূরীভূত করিবে। (১) গোগৃহ ২৫ হাত আয়ত হইলে গোরুর
বৃদ্ধি হয়। চাউল খোয়াজল, অন্নমণ্ড (ফেন), মাছের জল,
কার্পাস, অস্থি ও তুষ গোগৃহে রাখিবে না ; সম্মার্জনী, মুসল,
উচ্ছিষ্ট ও ছাগী, গোশালার রাখিলে গোরুর বিনাশ হয়।
গোমূত্রদ্বারা গোগৃহের ময়লা পরিষ্কার করা একান্ত অক-
র্ষব্য। রবি, মঙ্গল কিম্বা শনিবারে গোময় কাহাকেও
প্রদান করিবে না, এই দিনবারে গোময় প্রদান করিলে
অচিরেই গোক বিনষ্ট হয়। প্লেগ, মূত্র, পুরীষ, কর্দম এবং
ধূলি ঝাড়িয়া সর্বদাই গোশালা পরিষ্কার রাখিতে হয়।
সায়ংকালে গোগৃহে প্রদীপ দিলে লক্ষ্মী সন্তুষ্টা থাকেন,
দীপপ্রদান না করিলে লক্ষ্মী সেই ভবন পরিত্যাগ করিয়া
পলায়ন করেন, গোক সকল উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে
থাকে। (কৃষিপা°)

“হলমষ্টাগবং ধর্ম্মাং বড়্গবং ব্যবসারিনাম্ ।

চতুর্গবং নৃশংসানাং রিগবক্ গবাশিনাম্ ॥

নিত্যং দশহলে লক্ষ্মীনিত্যং পঞ্চহলে ধনম্ ।

নিত্যক্ জিহলে তন্তং নিত্যমেকহলে ঞ্ণম্ ॥”

ধর্ম্মশাস্ত্রানুসারে ৮টি গোরুর হাল প্রশস্ত, ব্যবসায়ীগণ
(হালিক গণ) ৩টি গোরুর হালও করিতে পারেন। যিনি
৪টি গোরুর হালে চাস করেন, তাহাকে নৃশংস এবং যে ২টি

গোরুর হালে চাস করে তাহাকে গোখাদক আনিবে,
যাহার ১০ খানি হাল আছে, তাহার গৃহে লক্ষ্মী সর্বদা
নিশ্চলা হইয়া বাস করেন, পাঁচখানি হাল থাকিলে ধন
এবং তিনখানি থাকিলে কেবল অন্নসংস্থান হয়। ১ খানি
হাল করিলে কোনই ফল হয় না, কেবল ঞ্ণগ্রস্ত হইতে হয়।

কার্ত্তিকমাসে লণ্ডড় প্রতিপত্তিথিতে গোপূজা করিতে
হয়, গোপালগণ ঐ দিবসে স্বল্পে গ্রামালতা বন্ধন করিয়া তৈল
ও হরিদ্রা মাখিয়া স্নান করিবে এবং কুঙ্কুম ও চন্দন দ্বারা
শরীর বিভূষিত করিবে। অনন্তর একটা বড় বৃষকে নানা-
বিধ অলঙ্কার-বস্ত্রাদি দ্বারা বিভূষিত করিয়া, নৃত্য গীত,
বাদ্য প্রভৃতি আমোদ সহকারে একটা লণ্ডড়হস্তে করিয়া ঐ
বৃষকে গ্রামের সর্বত্র ভ্রমণ করাইবে। কার্ত্তিকমাসের প্রথম-
দিনে গোরুর শরীরে হরিদ্রা ও কুঙ্কুম মিশাইয়া তৈল দিবে।
সেই দিনে তন্তু লোহাদিও গোরুর অঙ্গে প্রদান করা উচিত।
গোরুর লান্ডুলের কেশের অগ্রভাগও ছেদন করিবে। এই
অমুষ্ঠান করিলে সংবৎসরে গোরুর কোনরূপ বিঘ্ন হয় না।
ইহাকে গোপর্ক বলে। পূর্ষফল্গুনী, পূর্ষাষাঢ়া, পূর্ষভাদ্রপদ,
ধনিষ্ঠা, কৃত্তিকা এই সকল নক্ষত্র গোষাঢ়া ও গোপ্রবেশে
প্রশস্ত। উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, রোহিণী,
পুষ্যা, শ্রবণা, হস্তা ও চিত্রা নক্ষত্রে, সিনীবালা, অমাবস্যা,
চতুর্দশী ও অষ্টমীতিথিতে গোষাঢ়া ও গোপ্রবেশ নিষিদ্ধ।
নিষিদ্ধ নক্ষত্র ও তিথিতে গোরুর যাত্রা কিম্বা প্রবেশ করাইলে
গোরুর ও গৃহস্থের বিনাশ হইবে। (কৃষিপা°)

মাঘ মাসে গোময়কূট ভক্তিপূর্বক অর্চনা করিয়া
কোদাল দ্বারা উত্তোলন করিবে। পরে সমস্ত গোময় রোদ্রে
শুকাইয়া ভালরূপে চূর্ণ করিবে, ফাল্গুন মাসে ক্ষেত্রের প্রত্যেক
আলিতে গর্ত করিয়া স্থাপন করিবে। অনন্তর বীজ বপনকাল
উপস্থিত হইলে গর্ত হইতে ঐ সার উত্তোলন করিয়া ক্ষেত্রে
দিবে। সার না দিলে ভাল ফল হয় না। (২)

হাল প্রশস্ত করিবার সামগ্রী—(লাঙ্গলদণ্ড), যুগ
(যোয়াল), হলহাণ্ড, নির্ঘোল, দড়ি, অড্ডচল্ল, শোল ও
পচ্চনী এই আটটি হল সামগ্রী। ঈশাটি পাঁচহাত এবং
হাণ্ডটি ২২ হাত প্রশস্ত করিতে হয়। নির্ঘোলটি অর্ধ

(২) “মাঘে গোময়কূট সংপূজা প্রচারাধিতঃ ।

সায়ং শুভদিনং প্রাপ্য কুদালৈস্তোলয়েত্ততঃ ।

রৌদ্রেঃ সংশোভ্য ভৎসর্কং কৃৎবা শুভকল্পপিতম্ ।

কান্তনে প্রতি কেদারে গর্তং কৃৎবা নিধাপয়েৎ ।

ভতো বপনকালেচ্চ কৃৎবাৎ সারবিশেষচন্দম্ ।

বিদ্য সারেন যদ্যন্তং বর্জতে নৃকল্যাপি ।” কৃষিগোবিন্দ ।

হস্ত ও যোয়ালটি কর্ণের সমান করিতে হইবে। নির্খোল-পাশিকা ১২ আঙ্গুল এবং শোলটি মুটম হাত পরিমাণ করিবে। পাচনবাড়ী বাঁশ দ্বারা এবং তাহার অগ্রভাগ মোহদ্বারা নির্মাণ করিবে। ইহার পরিমাণ ১২½ মুষ্টি বা ৯ মুষ্টি। আবদ্ধ (যোতদড়ি) গোলাকার এবং ১৫ আঙ্গুল পরিমাণ, যোয়াল ৪ হাত, তাহার দড়ি ৫ হাত এবং ফাল এক হাত পাঁচ আঙ্গুল বা এক হাত পরিমাণ প্রস্তুত করিতে হয়। একবিংশতি শলাকা দ্বারা নির্মিত বিদ্ধক ও ৯ হাত পরিমাণ মই কৃষিকর্মে প্রস্তুত। কৃষক যত্নপূর্বক সমস্ত সামগ্রীই দৃঢ়তর করিবে। এই সকল সামগ্রী ভাল না হইলে চাসের সময়ে পদে পদে বিঘ্ন হইবার সম্ভাবনা।

স্বাতী, উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, রোহিণী, মৃগশিরা, মূলা, পুনর্বসু, পুষ্যা কিম্বা শ্রবণা নক্ষত্রে, শুক্র, সোম, বৃহস্পতি ও বৃহবারে হলপ্রসারণ প্রস্তুত। মঙ্গল, রবি কিম্বা শনিবারে কৃষিকর্ম আরম্ভ করিলে রাজোপদ্রব হয়। দশমী, একাদশী, দ্বিতীয়া, পঞ্চমী, ত্রয়োদশী, তৃতীয়া ও সপ্তমী তিথি কৃষিকর্মে প্রস্তুত। প্রতিপদে শতক্ষয়, ষাদশীতে বধ ও বন্ধনভয়, ষষ্ঠীতে বিঘ্ন ও কুহ (অমাবস্যাতে) কৃষিকর্ম আরম্ভ করিলে কৃষকের বিনাশ হয়। অষ্টমীতে গোকর বিনাশ ও নবমী তিথিতে শতক্ষয় হয়। চতুর্থীতে কৃষিকর্ম করিলে কীট সমস্ত শত্রু বিনষ্ট করে এবং চতুর্দশীতে শত্রু বিনষ্ট হয়। বৃষ, মীন, কত্মা, মিথুন, ধনু, বৃশ্চিক এই সকল লগ্ন কৃষিকর্মে প্রস্তুত। মেঘে পণ্ডনাশ, কর্কটে মেঘভয়, সিংহে চোরভয়, কুম্ভ লগ্নে সর্পভয়, মকরে শতক্ষয়, এবং তুলা লগ্নে কৃষিকর্ম আরম্ভ করিলে কৃষকের প্রাণ নষ্ট হয়। চন্দ্র সংযুক্ত রবিওদ্ধ হইলে হলপ্রসারণ করিতে হয়। হলপ্রসারণ করিবার পূর্বে দুইখানি গুরু বস্ত্র, গুরুপুষ্প এবং গন্ধাদি দ্বারা হলযুক্ত পৃথিবী, পৃথু ও প্রজাপতির অর্চনা করিবে। অগ্নি প্রদক্ষিণ-পূর্বক বহুবিধ দান করিবে এবং তাহার দক্ষিণাও উপযুক্ত প্রদান করিবে। ফালের অগ্রভাগ স্তব্ধযুক্ত ও মধুলেপন করিয়া নাগের বামপার্শ্বে হলপ্রসারণ করিবে। অগ্নি, বিজ্ঞ ও দেবতা যথাবিধি পূজা করিয়া বাসব, ব্যাস, পৃথু, রাম ও পরাশরকে স্মরণ করিবে। কৃষ্ণবর্ণ, রক্তবর্ণ বা কৃষ্ণলোহিতবর্ণ বৃষই হলে প্রস্তুত। বৃষঘের মুখ ও পার্শ্ব নবনী কিম্বা স্তব মাথাইয়া প্রত্যহ ভাল করিয়া ধোয়াইবে। কৃষক উত্তরমুখী হইয়া ইজ্রকে অর্ঘ্যপ্রদান করিবে। অর্ঘ্যমন্ত্র যথা—

“গুরুপুষ্প-সমায়ুক্তং দধিক্ষীরসমধিতম্।

স্ববৃষ্টিং কুরু দেবেশ! গৃহাগাধ্যং শচীপতে॥”

অনন্তর বিষ্টরে উপবেশন ও জাহ্নবয় ভূমিলগ্ন করিয়া ইজ্রকে নমস্কার করিবে।

যে বৃষের কটিদেশ অতিশয় স্থূল, বাহার লাজুল বা কর্ণ ছিন্ন হইয়াছে, অথবা যে বৃষের বর্ণ অতিশয় গুরু, সেই বৃষ হল কর্ণের যোগ্য নহে। কৃষক ও বৃষ রোগহীন না হইলে হল কর্ষকরা অনুচিত। পরাশরের মতে একটা, তিনটা কিম্বা পাঁচটা হল রেখা দেওয়া উচিত, রেখা কখনও ছিন্ন করিবে না। একটা রেখা জয়করী, তিনটা অর্থসাধনী, পাঁচটা রেখা বহুশত্রু-প্রদায়িনী বলিয়া প্রশংসিত। হলপ্রবাহ সময়ে কর্ণ (বাস্ত) উৎপাটিত হইলে গৃহস্তের মৃত্যু বা অগ্নি ভয় হয়। ফাল উৎপাটিত কিম্বা ভগ্ন হইলে দেশত্যাগ, লান্দল ভঞ্জে শ্রমের বিনাশ, ঈষাভঞ্জে কৃষকের জীবন নাশ এবং যুগভঙ্গ হইলে কৃষকের ভাতার মৃত্যু, এই প্রকার শোল ভঞ্জে বৃষ-বিনাশ, যোক্ত্রচ্ছেদে রোগ ও শত্রুহানি, আর কৃষক পড়িয়া গেলে রাজমন্দিরে কষ্ট পাইতে হয়। হলকর্ষণ সময়ে দৈবাৎ একটা বৃষ রব করিলে চতুর্গুণ শত্রু হয়। রীতিমত হাল না দিয়া কৃষি করিলে কোন ফল হয় না, কৃষিকর্মের হলপ্রসারণই প্রধান কার্য।

“মৃৎসুবর্ণসমা নাঘে কুন্তে রজতসরিভা।

চৈত্রে তাত্রসমা খ্যাতা ধাতুতুল্যা চ মাধবে॥

জ্যৈষ্ঠে মৃদেব বিজ্জেরা আষাঢ়ে কর্দমাঙ্ঘর্যঃ।

নিফলা কর্কটে চেব হলৈরুৎপাটিতা তু যা॥”

মাঘ মাসই কর্ষণের প্রশস্তকাল, মাঘমাসে মৃত্তিকা স্তবর্ণের সমান সহজেই চাস করিতে পারা যায় এবং চতুর্গুণ শত্রু হয়। ফাল্গুন মাসে কর্ষণ করিলে রজততুল্য (পূর্বাপেক্ষা অল্প), চৈত্রমাসে তাম্রের সমান ফল হয়। বৈশাখ মাস অধম কাল, ইহাতে কর্ষণ করিলে ধাতুর সমান ফল হয় অর্থাৎ অত্যল্প পরিমাণ শত্রু জন্মে। জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ়ে কর্ষণ করিলে শত্রু না হওয়ারই সম্ভব, যদি হয় তাহা মাটি ও কর্দমের তুল্য। শ্রাবণ মাসে কর্ষণ করিলে নিশ্চয়ই নিফল হইতে হয়।

বীজস্থাপন করিবার নিয়ম।—মাঘ বা ফাল্গুন মাসে সকল রকম বীজেরই সংগ্রহ করা কর্তব্য। বীজসংগ্রহ করিয়া ভালরূপে রোদ্রে শুকাইবে। ভালরূপ শুকাইলে নীহারে রাখিয়া দিবে। অনন্তর পুটক প্রস্তুত করিয়া বীজের নিধান শোধন করিবে। বীজ নিধান মিশ্রিত হইলে ফলের হানি হয়। বীজ একজাতীয় হইলে ভাল ফল হয়, অতএব যত্নপূর্বক একরূপ বীজের সংগ্রহ করিবে। সূক্ষ্ম পুটক প্রস্তুত করিয়া তাহাতেই বিনির্গত তৃণচ্ছেদন করিবে। তৃণচ্ছেদন না করিলে কৃষি তৃণপূর্ণ হয়। উয়ের

চিপির নিকটে, গোশালায় কিম্বা যে গৃহে বক্যা বা প্রহতা
জীলোক বাস করে, সেই গৃহে কখনও বীজ স্থাপন করিবে
না। উচ্ছিষ্ট মুখে, রক্তাশ্রু, বক্যা বা গুবিণী জীলোক বীজ
স্পর্শ করিবে না। ঘৃত, তৈল, ঘোল, লবণ বা প্রদীপ
সম্বলিত বীজের উপরে রাখিবে না। বীজ ভাল হইলেই
কৃষিকর্ম আশাহরূপ ফল প্রদান করে। বীজের প্রতি
রিশেষ লক্ষ্য রাখিতে হয়।

“বপনং রোপণকৈব বীজং স্তাভুভয়াস্বকম্।

বপনং গদনিমুক্তং রোপণং সগদং বিহুঃ॥”

বীজের দুইটা প্রক্রিয়া আছে, বপন ও রোপণ। বীজের
বপন করিলে আর কোনরূপ বিঘ্ন হইবার সম্ভাবনা নাই,
রোপণে বিঘ্ন হইবার সম্ভাবনা আছে। ক্ষেত্র যথানিয়মে
প্রস্তুত করিয়া তাহাতে বীজ বুনাইতে হয়, ক্রমে গাছ বড়
হইলে যথানিয়মে তৃণাদি পরিষ্কার করিতে হয়, কিন্তু গাছ
আর স্থানান্তর করিতে হয় না, ফলপক্ককাল পর্য্যন্ত ঐ
স্থানেই থাকিবে, ইহাকেই বপন বলিয়া উল্লেখ করা
হইয়াছে। রোপণে এই নিয়মেই বীজ বুনাইয়া গাছ
বড় হইলে, উঠাইয়া স্থানান্তরে রোপণ করিতে হয়।
বীজবপনের নিয়ম—বৈশাখমাসই বপনের শ্রেষ্ঠকাল, জ্যৈষ্ঠ
মধ্যম, আষাঢ় অধম, শ্রাবণ মাস অধমাদম অর্থাৎ নিত্যন্ত
নিকৃষ্টকাল। রোপণের জন্ত যে বপন করিতে হয়, আষাঢ়
মাস তাহার প্রশস্ত কাল, শ্রাবণ অধম ও ভাদ্রমাস অতি
নিকৃষ্টকাল। উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, মূল্য,
ধনিষ্ঠা, রোহিণী, হস্তা ও রেবতী এই কয়টা নক্ষত্র বীজবপনে
প্রশস্ত। পূর্বাষাঢ়া, পূর্বফল্গুনী, পূর্বভাদ্রপদ, বিশাখা,
ভরণী, আর্দ্রা, স্বাতী ও অশ্লেষা বীজবপনে মধ্যম। মঙ্গল
এবং শনিবারে বীজবপন করিলে মূষিকের ও পক্ষপালের
ভয় হয়। রিক্তাতিথি কিম্বা কাণচন্দ্রে বীজবপন করিবে না।
জ্যৈষ্ঠমাসের শেষ ৩ দিন এবং আষাঢ় মাসের প্রথম ৩ দিন
এই সাত দিন বপন করিবে না। অম্বুবাচীর মধ্যে বীজবপন
নিত্যন্ত নিষিদ্ধ।

“হিমেণ বারিণা সিক্তং বীজং শাস্তমনাঃ শুচিঃ।

ইজ্রং চিত্তে সমাগার স্বয়ং মুষ্টিদ্বয়ং বপেৎ॥”

যে দিন বীজবপন করিতে হইবে, তাহার পূর্বদিন রাত্রিতে
হিমজলে অভাব হইলে পরিষ্কার ঠাণ্ডা জলে বীজ ভিজাইয়া
রাখিতে হয়। পরদিন প্রাতে পবিত্র ও শাস্তচিত্ত হইয়া
মনে মনে ইজ্রকে চিন্তা করিয়া স্বয়ং তিনমুষ্টি বপন করিবে।
এইরূপে ধাত্তের পুণ্যাহ সন্মাপন করিয়া দ্বিষ্টচিত্তে পূর্বমুখী
হইয়া মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক প্রণাম করিবে। মন্ত্র যথা—

“বসুধে হেমগর্ভাসি বহুশতকলপ্রদে।

বসুপুত্র্যো! নমস্তজ্যং বসুপুর্ণাঙ্ক মে কৃষিঃ॥

রোপয়িষ্যামি ধাত্তানাং বৃক্ষ-বীজানি প্রাবুযি।

স্বস্তা ভবন্ত কৃষক! ধনধান্ত-সমৃদ্ধিভিঃ॥

বাসবোনিত্যবর্ষীতামিত্যবর্ষান্ত তোরদাঃ।

শস্তসম্পত্তয়ঃ সর্বাঃ সফলাঃ সন্ত নীকজঃ॥”

বসুধাকে নমস্কার করিয়া কৃষকগণকে স্বস্ত, পারস প্রভৃতি
বহুবিধ উপহারে ভোজন করাইবে। এইরূপ অনুষ্ঠান
করিলে কৃষির বিঘ্ন হয় না।

“বীজস্ত বপনং কৃষ্ণা মদিকং তত্র দাপয়েৎ।

বিনা মদিপ্রদানেন শস্ত-জন্ম ন জায়তে॥”

ক্ষেত্রে বীজ বুনাইয়া তাহার উপর মই দেওয়াইতে
হয়। বপনের পর মই না দিলে শস্যের উৎপত্তি হয়
না। পূর্বপ্রদর্শিত নিয়মে বীজবপন করিলে যখন ধাত্তের
গাছ হইবে, তখন উঠাইয়া যথাস্থানে রোপণ করিতে হয়।
কিন্তু ধানগাছ দৃঢ়মূল হইলে, তাহা উঠাইয়া রোপণ
করিবে না।

“হস্তান্তরং কর্কটে চ সিংহে হস্তাঙ্গমেব চ।

রোপণং সর্বধাত্তানাং কত্যাং চতুরঙ্গুলম্॥”

শ্রাবণ মাসে ১ হাত অন্তরে রোপণ করিবে, এই প্রকার
ভাদ্রমাসে অর্দ্ধহস্ত ও আশ্বিন মাসে চারি আঙ্গুল অন্তর
রোপণ করিতে হয়। সকল প্রকার ধাত্ত রোপণ করিবারই
এই প্রকার বিধান।

“আষাঢ়ে শ্রাবণে চৈব ধাত্তনাকট্টয়েষুধঃ।

অনাকট্টে তু যদধাত্তং যথাবীজং তথৈবহি॥”

ভাদ্রে চ কট্টয়েদ ধাত্তমবুঠৌ কৃষি-তৎপরঃ।

ভাদ্রে চার্কফলপ্রাপ্তিঃফলাশা নৈব চাশ্বিনে॥

ন বিলভুমৌ ধাত্তানাং কুর্ধ্যাৎ কট্টনরোপণে।

ন চ সার-প্রদানন্ত তৃণমাজন্ত শোধয়েৎ॥”

ধাত্ত কট্টন না করিলে ভাল ফল হয় না, ধাত্তগাছও
বাড়ে না, এই কারণ আষাঢ় বা শ্রাবণ মাসে ধাত্তকট্টন
করিতে হয়। অনাবৃষ্টি হইলে ভাদ্রমাসেও কট্টন করিলে চলে।
ভাদ্রমাসে কট্টন করিলে অর্ধেক ফলের আশা করা যাইতে
পারে, কিন্তু আশ্বিনে কট্টন করিলে আর ফলের আশাও
থাকে না। যে নিয়ম প্রদর্শিত হইল, ইহা উচ্চভূমিতে করা
কর্তব্য। নিম্নভূমিতে (বিলজমিতে) ধান বপন করিবে,
রোপণ করিবে না। কট্টন কিম্বা সার প্রদানও বিলজমিতে
করা অসুচিত। ধান বুনাইয়া যথানিয়মে কেবলমাত্র তৃণ-
পুঞ্জ দূরীভূত করিবে।

“নিম্পন্নমপি যদ্বাভ্যং অকৃষা তৃণবর্জিতম্ ।
ন সম্যক্ ফলমাপ্নোতি তৃণক্লীণকৃষিভবেৎ ॥
কুলীরভাদ্রম্যোর্মধ্যে বদ্ধাভ্যং নিম্বণং ভবেৎ ।
তুণৈরপি তু সম্পূর্ণং তদ্ধাভ্যং দ্বিগুণং ভবেৎ ॥
দ্বিবারমাশ্বিনে মাসি কৃষা ধাত্ত্বন্ত নিম্বণম্ ।
অথ পাকবিহীনং হি ধান্যং ফলতি মাষবৎ ॥
ভায়াং সর্ষপেষুত্বেন নিম্বণাং কারয়েৎ কৃষিম্ ।
নিম্বণা হি কৃষাণানাং কৃষিঃ কামহুবা ভবেৎ ॥”

ধাত্ত্ব বথানিয়মে নিম্পন্ন হইলেও যদি নিম্বণ করা না হয়, তাহা হইলে ভাল ফল হয় না। তৃণ ক্রমে বর্জিত হইয়া ধান্যকে ক্লীণ করিয়া ফেলে। শ্রাবণ ও ভাদ্রমাসের মধ্যে ধাত্ত্ব নিম্বণ করা উচিত। পূর্বে বহু তৃণপূর্ণ থাকিলেও পরে দ্বিগুণ বর্দ্ধিত হয়। আশ্বিন মাসে দুইবার ধান্য নিম্বণ করিয়া দিলে পাকবিহীন ধান্য মাষকলায়ের ন্যায় ফল ধারণ করে। কৃষক যতপূর্বক কৃষি নিম্বণ করিবে। কৃষি নিম্বণ হইলে অভীষ্ট প্রদান করে।

“নৈরুজার্থং হি ধান্যানাং জলং ভাদ্রে বিমোচয়েৎ ।

মূলমাত্রস্ত সংস্থাপ্য কারয়েজ্জলমোক্ষণম্ ॥

ভাদ্রে চ জলসম্পূর্ণং ধান্যং বিবিধবাধকৈঃ ।

প্রাপীড়িতং কৃষাণানাং ন ধতে ফলমুত্তমম্ ॥”

ভাদ্রমাসে ধান্য জলপূর্ণ থাকিলে নানাবিধে ধান্য নষ্ট হয়। অতএব ধাত্ত্বের সেই রোগ দূর করিবার জন্য ভাদ্রমাসে জল মোচন করিবে। কিন্তু সকল জল মোচন করিবে না। ধান্যের মূল ডুবিতে পারে, এত পরিমাণ জল ক্ষেত্রে রাখিবে। একেবারে জলহীন হইলে শুষ্ক হইয়া ধানগাছ মরিয়া যায়।

ধান্যের ব্যাধিনাশক মন্ত্র—

ওঁ সিদ্ধিঃ, গুরুপাদেভ্যোনমঃ। স্বস্তি হিমগিরি-শিখ-
রাং শঙ্কুদেদুধবলশিখরভট্টাং নন্দনবনসঙ্কশাং পরমেশ্বর
পরমভট্টারক মহারাজাধিরাজ শ্রীমদ্রামভদ্রপাদাঃ বিজয়িনঃ
সমুদ্রতটাবস্থিত-নানাদেশাগত-বানরকোটিলক্ষাগ্রগণ্যং ধরতর-
নধরাতিতীক্ৰহন্তঃ উক্কলাঙ্গুলং লীলাগমনসমুদ্ভূত-
বাতবেগাবধূতপর্কতশতং পরচক্রপ্রমথনং পবনহুতং
শ্রীহনুমন্তমাজাপয়ন্তি, অমুকগ্রামে অমুকগোত্রস্ত শ্রীমতোহ-
মুকস্ত অথওক্ষেত্রে রাতা ভোম্মা উদগ গাক্কিয়া ভোভী গাক্কী
জ্যোতী, পাণ্ডুরমুখী মহিষামুণ্ডী ধূলিশূলা মণ্ডুকা ইত্যাদয়ঃ
সর্গে শস্তোপপাতিনো যদিহৃদীয় বচনেন ন-ত্যাঙ্গতি তদা তান্
বজ্রলাঙ্গুলেন তাড়য়িস্যসীতি। ওম্ আং শ্রীং ব্রীং নমঃ ॥”

বেলের কাঁটা দিয়া কলারপাতার এই মন্ত্রটী ভক্তিকাবে
লিখিবে। রবিবারে মুক্তকেশ হইয়া ক্ষেত্রেঃ কীশান

কোণে শস্তের মঞ্জরীতে বন্ধন করিবে। এই অস্থানে ধানের
সকল বিষ বিনষ্ট হয়।

মতান্তরে ধাত্ত্বের ব্যাধিনাশক মন্ত্র—

“ওঁ সিদ্ধিঃ, গুরুচরণেভ্যো নমঃ। শ্রীরামচন্দ্রচরণে-
ভ্যো নমঃ। স্বস্তি হিমগিরিশিখরাং শঙ্কুদেদুধবল-
শিলাভট্টাং নন্দনবনসংকশাং পরমেশ্বর পরমভট্টারক
মহারাজাধিরাজ শ্রীমদ্রামভদ্রপাদাঃ কুশলিনঃ, সমুদ্রতট-
বস্থিত-নানাদেশাগত-বানরকোটিলক্ষাগ্রগণ্যং ধরতরনধরাতি-
তীক্ৰহন্তঃ উক্কলাঙ্গুলং লীলাগমনসমুদ্ভূতবাতবেগাবধূত-
পর্কতশতং পরচক্রপ্রমথনং পবনহুতং শ্রীমন্তং হনুমন্তমাজা-
পরম্বাদঃ। অমুক গ্রামে অমুক গোত্রস্ত শ্রীঅমুকস্ত অথও-
ক্ষেত্রে ভোভ্যা ভোভী পাণ্ডুরমুখী গাক্কী ধূলিশূলাদিরোগ-
চ্ছলেন ত্রিপুটী নাম রাক্ষসী সপ্তপুত্রানাদায় বিবিধবিষয়ং
সমাচরন্ত্যবতিষ্ঠতে। ইদং মদীয়শাসনলিখনমবগম্য তাং
পাপরাক্ষসীং সপুত্রবান্ধবাং বজ্রদণ্ডাধিক-লাঙ্গুলদৈঃ ধরতর-
নধরৈশ্চ বিদীৰ্য্য দক্ষিণসমুদ্রে লবণাস্থৌ ধণ্ডশঃ প্রণিধেহি।
যদ্যত্র ভ্রম্যাক্ষণমপি বিলম্ব্যতে তর্হি ত্বং কেশরিণা পিত্রা পবনেন
মাত্রা চাঙ্গনয়া শপ্তব্যোহসীত্যত্ৰথা নাহং প্রভূর্নত্বং ভূতাইতি
ওঁ ঘ্রাং ব্রীং ব্রঃ ॥”

এই মন্ত্রটী আলতা দিয়া লিখিয়া শস্তে বাধিয়া দিবে।
তাহা হইলে কীট প্রভৃতি বিনষ্ট হয়।

“আশ্বিনে কার্তিকে চৈব ধাত্ত্বস্ত জলরক্ষণম্ ।

ন কৃতং যেন মূর্খেণ তস্ত কা শস্তবাসনা ॥”

আশ্বিন ও কার্তিকমাসে ধাত্ত্বের জল রক্ষা করিতে হয়।
যে মূর্খ কৃষক জলরক্ষা না করে, তাহার শস্তের বাসনা করা
অসুচিত।

“ঘটপ্রবেশ সংক্রান্ত্যাং রোপয়েত্তু নলং তথা ।

কৈদারৈশানকোণে চ সপত্রং কৃষকঃ শুচিঃ ॥

গন্ধৈঃ পুষ্পৈশ্চ ধূপৈশ্চ গুরুবস্ত্রে বিশেষতঃ ।

পূজয়িত্বা নলং তত্র পূজয়েদ্বাত্তবৃক্ষকান্ ॥

দধিভক্তঞ্চ নৈবেদ্যং পায়সঞ্চ বিশেষতঃ ।

ততোদদ্যাত্ প্রযত্নেন তালাপ্তিশস্তমেব চ ॥”

কার্তিক-সংক্রান্তিতে ক্ষেতের কীশানকোণে সপত্র একটি
নল রোপণ করিবে। কৃষক পবিত্রভাবে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা
নলের পূজা করিয়া ধাত্ত্ববৃক্ষের পূজা করিবে। দধি, ভক্ত,
নৈবেদ্য ও পায়স প্রদান করা উচিত।

নলরোপণের মন্ত্র।—

“বালকান্তরুণা বৃক্ষাঃ সন্তি যে ধাত্ত্ববৃক্ষকাঃ ।

জ্যেষ্ঠাস্তাপি কনিষ্ঠা বা সগদা নির্গদাশ্চ যে ।

আজ্ঞা ভীমসেনস্ত রামস্ত চ পুথোপরি ।
তাড়িতা নলদণ্ডেন সর্কে স্নাঃ সমপুষ্টিভাঃ ॥
সমপুষ্টিভাঃ দাদ্য ফলস্বাণ্ড চ নির্ভরম্ ।
সুহৃদবস্ত কৃষকা ধনধান্যসমষ্টিভাঃ ॥”

অগ্রহায়ণ মাসে মুষ্টি গ্রহণ করিতে হয়, মুষ্টি গ্রহণ না করিয়া অনিয়মে ধাতুছেদন করিলে কৃষকের বিষ হয়। অগ্রহায়ণ মাসে শুভদিনে ক্ষেতে উপস্থিত হইয়া ভক্তিপূর্বক গন্ধপুষ্পাদি দিয়া ধাতুবৃক্ষের পূজা করিয়া জ্ঞানকোণে ২॥ মুষ্টি ধাতু ছেদন করিবে। সেই আড়াই মুট ধান অগ্রভাগ সম্মুখের দিকে রাখিয়া মাথায় করিবে। কাহারও সহিত কথা না বলিয়া বাড়ীতে আসিয়া বড় ঘরে ধাতুস্থাপন করিবে এবং গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিবে। কার্তিক ও পৌষমাসে মুষ্টি গ্রহণ একান্ত নিষিদ্ধ। আর্দ্রা, মঘা, যুগশিরা, পুষ্যা, হস্তা, স্বাতী, উত্তরাশ্রয়, মূলা ও শ্রবণা এই সকল নক্ষত্র ধাতুছেদনে প্রশস্ত। বৈধতি, ব্যাধীপাত, ভদ্রা, রিক্তা, মঙ্গল, শনি ও বুধবারে মুষ্টিগ্রহণ করিবে না।

“কৃষাতু খলকং মার্গে সমং গোময়লেপিতম্ ।

রোপণীয়া প্রযত্নেন তত্র মেধিঃ শুভেহহনি ॥”

অগ্রহায়ণ মাসে খল (মেধিরোপণ করিবার স্থান) সমান করিয়া গোময় দ্বারা লেপন করিবে। শুভদিনে তাহাতে যত্নপূর্বক মেধি রোপণ করিতে হয়।

বট, সপ্তপর্ণ, গাম্ভারী, শিমূল, যজ্ঞভূমুর বা অন্ত কোন প্রকার ক্ষীরযুক্ত বৃক্ষের, ইহার অভাব হইলে স্ত্রী নামধারী কোন বৃক্ষের মেধি করিতে হয়। ধানের অগ্রভাগ, তণ, মর্কট (শস্ত্রবিশেষ), নিম্ব ও সর্ষপ দ্বারা মেধি বাঁধিবে। মেধিতে একটা পতাকাও দিতে হয়। পরে ভক্তিভাবে গন্ধপুষ্প দিয়া মেধির অর্চনা করিতে হইবে। এই অমুষ্ঠান করিলে শস্ত বৃদ্ধি হয়।

“পৌষে মেধিন্চারণোপ্য ক্রুরাহে শ্রবণে তথা ।

শস্ত্রবৃদ্ধিকরী মার্গে পৌষে শস্ত্রক্ষয়করী ॥

কপিথবিষবংশানাং তুগরাজ্ঞাং তথৈবচ ।

মেধিঃকার্য্যা পঠৈর্নৈব যদীচ্ছেদাশ্বনঃ শুভম্ ॥”

পৌষমাস ক্রুরদিন ও শ্রবণানক্ষত্র মেধি আরোপণে নিষিদ্ধ। অগ্রহায়ণ মাসে মেধি আরোপণ করিলে শস্তের বৃদ্ধি এবং পৌষমাসে আরোপণে শস্ত ক্ষয় হয়। কয়েত বেল, বেল বাঁশ, নারিকেল ও তালবৃক্ষের মেধি করিলে অশুভ হয়, ইহা কখনও করিবে না।

পুষ্যাভা—“অথগুণ্ডে ততো ধাত্তে পৌষে মাসি গুণ্ডে দিনে ।

পুষ্যাভাঃ জনাঃ কুর্ধ্যুরন্তোক্তক্ষেত্রসমিধৌ ॥”

পৌষমাসে ধান কাটার পূর্বে সকলে মিলিয়া পরস্পরের ক্ষেতের নিকটে পুষ্যাভা করিবে। ইহা শুভদিন এবং শুভ নক্ষত্রে করিতে হয়।

পরমান, মংস্ত, মাংস, নিরামিষ, দধি, হৃৎক, ঘৃত, নানা-বিধ ফল, সুমিষ্ট পিষ্টক প্রভৃতি বহুতর উপহারে কদলীপত্রে ভোজন করিবে। ভোজনাশ্তে চন্দন, কুঙ্কুম প্রভৃতি সুগন্ধি দ্রব্য পরস্পর পরস্পরের অঙ্গে লেপন করিবে। লবঙ্গ, কর্পূর প্রভৃতি দিয়া পাণ সাজিয়া মুখ ভরিয়া পাণ খাইবে। এইদিন সকলকেই নূতন কাপড় পরিধান করিতে হয়। অনন্তর পুষ্পমালা, পুষ্পাভরণ প্রস্তুত করিয়া শচীপতিকে ভক্তি-পূর্বক নমস্কার করিবে। গীত, বাদ্য, নৃত্য করিয়া মহোৎসব করিবে। হর্ষিতচিত্তে হাত ঘোড় করিয়া এই মন্ত্র কয়টা পাঠ করিবে। মন্ত্র যথা—

“ক্ষেত্রে চাখণ্ডিতে ধাত্তে তব দেবপ্রসাদতঃ ।

পুষ্যস্ত মিলিতাঃ সর্কে শতানি শুভকারকাঃ ॥

মনসা কর্ম্মণা বাচা যে চান্মাকং বিরোধিনঃ ।

তে সর্কে প্রশমং যাত্ত পুষ্যাভা-প্রসাদতঃ ॥

ধাত্তবৃদ্ধির্বিশৌবৃদ্ধিঃ প্রবৃদ্ধিঃ পুত্র দারয়োঃ ।

রাজসম্মানবৃদ্ধিঃ গবাং বৃদ্ধিস্থথৈবচ ॥

মন্ত্রশাসনবৃদ্ধিঃ লক্ষ্মীবৃদ্ধিরহর্নিশম্ ।

অস্মাকমস্ত সততং যাবৎ পূর্ণোবৎসরঃ ॥”

এই সকল আমোদই ক্ষেতের নিকটে করিতে হয়, তারপর আনন্দিতচিত্তে সকলেই আপন আপন গৃহে প্রস্থান করিবে। সেইদিন পুনর্বার আর আহার করিতে নাই।

“পুষ্যাভাঃ ন কুর্ন্ততি যে জনা ধনগর্ভিতাঃ ।

ন বিঘ্নোপশমন্তেবাং কুতস্তদ্বৎসরে স্তথম্ ॥”

যাহারা ধন মদে গর্ভিত হইয়া পুষ্যাভার অমুষ্ঠান করে না, তাহাদের বিঘ্নের উপশম হয় না, সংবৎসরে স্তথের তো সম্ভাবনাও নাই।

পৌষমাসে ধাতু ছেদন করিতে হয়। ছেদনের ২৩ দিন পরে ধান্যমর্দন করিবে। পৌষে এই ধান্যের ব্যয় করা শাস্ত্রে নিষিদ্ধ। প্রাণান্তে পৌষমাসে নূতন ধান্য ব্যয় করিবে না।

“মাপনং সর্বশস্তানাং বামাবর্তেন কীর্ষিতম্ ।

ধান্যানাং দক্ষিণাবর্তং মাপনং ক্ষয়কারকম্ ।

বামাবর্তেন স্তথদং ধান্যবৃদ্ধিকরং পরম্ ॥”

সকল শস্তই বামাবর্তে মাপিতে হয়। দক্ষিণাবর্তে ধান্য মাপিলে ক্ষয় হয়। বামাবর্তে মাপিলে স্তথ ও শস্তের বৃদ্ধি হয়।

“বাদশাজুলকৈৰ্মাণৈরাঢ়কঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ।

প্লেয়াতকাত্ৰপুৰাগকৃতমাত্ৰকমুত্তমম্।

কপিথপৰ্কটী নিষজ্জনিতং দৈন্য-বৰ্দ্ধকম্ ॥”

আঢ়কের পরিমাণ ১২ অঙ্গুলি। প্লেয়াতক, আত্ৰ ও নাগকেশর বৃক্ষের আঢ়ক উত্তম। কয়েতবেল, পাকুড় ও নিমগাছের আঢ়ক দৈন্যবৃদ্ধিকর।

হস্তা, স্বাতি, পুষ্যা, রেবতী, রোহিণী, ভরণী, মূলা, উত্তরাশ্রা, মৃগশিরা, মঘা ও পুনর্ভু এই সকল নক্ষত্রে, বৃহস্পতি, সোম কিম্বা শুক্রবারে নিধনস্থান (অষ্টমস্থান) ক্রুর-গ্রহ বর্জিত হইলে ধান্যস্থাপন করিবে।

কৃষিপারামর্শ নামক কৃষিশাস্ত্রে যেরূপ লিখিত আছে, উপরে তাহাই লিখিত হইল।

বরাহমিহিরও বৃহৎসংহিতায় কৃষিকর্ম সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন—ষট্‌কর্মাধিত ব্রাহ্মণগণ কৃষিবৃত্তি অবলম্বন করিবেন। অঙ্গহীন, ব্যাধিযুক্ত, দুর্বল, ক্ষুধার্ত, তৃণাযুক্ত ও শান্ত বৃষদ্বারা চাষ করিবে না। রোগহীন, স্থিরাঙ্গ, সর্বদা হর্ষযুক্ত, শান্ত ও বলবান বৃষদ্বারা চাষ করিবে। দিনের অর্দ্ধ পর্যন্ত চাষ প্রভৃতি কার্য্য করিবে, পরে স্নান করিয়া আহাৰাদি করিবে। কুংসিত গোরুদ্বারা কৃষিকার্য্য করিবে না। কৃষক বহু যত্ন করিয়া উৎকৃষ্ট গোরু এবং গোবৎস সংগ্রহ করিবে।

তৃতীয় কিম্বা চতুর্থ দিবসে বৃষের নাসাভেদ করিবে, অতি-শয় দুর্বল বা দুঢ়াঙ্গ হইলে নাসাভেদ করা অমুচিত। শিশু-গাছ অথবা খয়ের গাছের ১২ অঙ্গুলি কীলক প্রস্তুত করিয়া নাসিকাভেদ করিবে। দক্ষিণদ্বার গোশালা প্রশস্ত। উত্তরদিকে গোগৃহের দ্বার করিবে না। পশুশালায় প্রবেশ কালে যথাবিধি দেবতা ও ব্রাহ্মণগণের পূজা করিবে।

লাঙ্গলপ্রস্তুতপ্রণালী—হলটা ৪৮ অঙ্গুলি প্রমাণ করিতে হয়। তাহার অধোদেশ ১৬ অঙ্গুলি, উপরিভাগ ২৬ অঙ্গুলি এবং বেধস্থান ৬ অঙ্গুলি করিতে হয়। উরঃস্থান ৮ অঙ্গুলি, বেধের উপরে ১০ অঙ্গুলি গ্রীবা এবং তাহার উপরে ৮ অঙ্গুলি হস্তগ্রাহ করিতে হয়। তাহার নীচে চারি অঙ্গুলি প্রতিহার ও ৪ অঙ্গুলি প্রমাণ বেধ করিতে হইবে। প্রতিহার ভাল করিতে হইলে বেধ ৩ অঙ্গুলি ও উরঃস্থান ৫ অঙ্গুলি করিতে হয়। শিরোভাগ করতলের ন্যায় বিস্তৃত থাকিবে। উরঃস্থানের বিস্তার ৮ অঙ্গুলি। বন্ধের বাহিরে প্রতি-হার ৩৬ অঙ্গুলি করিতে হয়। লোহপাল্যের স্ত্রীক্ক দামাদি বিদারক প্রতিহার করা উচিত। নিষবৃক্ষ, বিষবৃক্ষ এবং অন্যান্য ক্ষীরযুক্ত বৃক্ষের লাঙ্গল করিবে না। প্রাঙ্গল

সপ্তহস্ত প্রমাণ দীপা প্রস্তুত করিতে হয়। তাহার ৪৥ হাত পরে বেধ করিবে। বহেড়া ও পাকুড় গাছের দীপা করিলে শস্ত ও গৃহীর বিনাশ হয়। বৃষের পরিমাণ অনুসারে দীপা উচ্চনীচ করিতে হয়। যুগটি ৪ হাত পরিমাণ ও বন্ধ স্থানে অর্দ্ধ চন্দ্রাকৃতি করিতে হয়। অঙ্গশুকী, কদম্ব, সাল ও ধব বৃক্ষের ১০ অঙ্গুল সম্যা (সাঁপি) বেধের বাহিরে প্রস্তুত করিবে। ইহার সমান এবং ইহা হইতে ১০ অঙ্গুল প্রবাণী করিতে হয়। বাঁশের চারিহাত চাবুকের ন্যায় বিষম গ্রন্থিযুক্ত যষ্টি করিবে, তাহার অগ্রভাগ লৌহদ্বারা ঘব-কার করিয়া নির্মাণ করিবে। যে সকল প্রমাণ ও প্রণালী উক্ত হইয়াছে, ইহার বিপর্য্যয় করিবে না। বৃষের পীড়া না হয়, এইরূপ ভাবে চাষ করিবে।

হালযোজন।—গৃহী ব্রাহ্মণ শুভদিনে শুভনক্ষত্রে মাতৃশ্রাদ্ধ করিয়া দ্রব্য, কাল ও দেশানুসারে কৃষির অমুষ্ঠান করিবেন। একটা মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া পুষ্প ধূপদীপ প্রভৃতি দ্বারা মণ্ডলোপরি ইন্দ্র, অশ্বিনীকুমার, মরুৎ প্রভৃতির পূজা করিবে। পরে জলসঞ্চয়ের জন্ত সীতা, কুমারী ও অমুমতির পূজা করিবে। দেবতার নামে ‘নমঃ স্বাহা’ যোগ করিয়া পূজা করিতে হয়। বৃষগণকেও ভক্তিভাবে নানা প্রকার আহাৰ প্রদান করিবে। সীর ও ফালের অগ্রভাগ সোনা বা রূপা দ্বারা ঘর্ষণ করিয়া মধু ও ঘৃতদ্বারা লেপন করিবে। অগ্নি ও বৃষকে প্রদক্ষিণ করিয়া হল প্রবাহ আরম্ভ করিবে। পরাশর ঋষিকে স্মরণ করিয়া “কল্যাণায় নমঃ” এই মন্ত্রটা উচ্চারণ-পূর্বক সীতার উপরে পুষ্পস্থাপন করিবে। “সীতাং যুজীত” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা হলপ্রবাহ করিতে হয়। দধি, দুর্ধা, আতপ চাউল, পুষ্প, শমীপত্র প্রভৃতি দ্বারা সীতার পূজা করিবে। পরে সাতটা ধান প্রোক্ষিত করিয়া পূর্বমুখী হইয়া ক্ষেত্রে অর্পণ করিবে। পরে কর্ষণ করিবে। ব্রাহ্মণ ঘব ও তিল পরিত্যাগ করিয়া কেবল অম্বাশ্র শস্তের কারণ কর্ষণ করিলে পিতৃলোক ও দেবভাগ তাহার প্রতি অতিশয় রুষ্ট হন। দেবতা, মেঘ, ভূমি, হাল ও পুরুষ ব্যাপার, ইহারা কৃষির কারণ, একটীর অভাব হইলে কৃষি হয় না। শালি, শণ, কাপাস, বাঁস্তাকু প্রভৃতি সকল শস্তেরই বীজ রোপণ করিবে। যিনি সকল রকম কৃষির অমুষ্ঠান করিতে পারেন, তাহার কখনও লোকসান হয় না। অমাবস্তার দিনে কর্ষণ করা নিতান্ত নিষিদ্ধ।

“সীতে সৌম্যে কুমারিঃ দেবি দেবার্চ্চিতে প্রিয়ে।

সংকৃতাহি যথা সিদ্ধা তথা মে বরদা ভব।”

এই মন্ত্রে সীতার নমস্কার করিতে হয়। সীতার স্থাপন,

হনুমানের নামোচ্চারণ এবং অভ্যাক্ষণ না করিলে সকল শস্ত নষ্ট হয়। বপন, ছেদন, ক্ষেত্রে গমন, হলপ্রবাহ এবং ধান্য-প্রবেশ প্রভৃতিরও এই নিয়ম জানিবে। দেবস্থান, উদ্যান, বৃক্ষ-স্থান, গোচরণস্থান, সীমা, শ্মশানভূমি, বৃক্ষতল (যে স্থানে বৃক্ষের ছায়া নিপতিত হয়), যুগ-নিখনের স্থান, পথ এবং কর্ণের অযোগ্য স্থানে কর্ণ করিবে না। উষরা, বর্ষ (পুরীষ প্রভৃতি মল), পাথর, কাঁকরবিশিষ্ট স্থান ও নদীর পুণ্ড্রীক কর্ণ করিবে না, করিলে বংশনাশ হয়। প্রবঞ্চনা করিয়া পরের ভূমিতে কৃষি করিলে কৃষকের অনন্ত নরক হয়।

কৃষিপারায়ণ ও বৃহৎসংহিতায় যেরূপ নিয়মাদি লিখিত আছে, পূর্বকালে ভারতের নানাস্থানে এই নিয়মেই কৃষি-কার্য্যাদি হইত। এখন সেকাল গিয়াছে। এখন অনেকে নূতন প্রণালীতে চাষ করিয়া থাকে। কৃষিকার্য্যের সুবিধার জন্য এখন আবার নানা প্রকার যন্ত্রাদি সৃষ্টি হইয়াছে, অনেক স্থানে আবার কলে চাষ হইতেছে। ভারতের স্থানবিশেষে এই প্রণালী প্রবেশ করিয়াছে, কিন্তু হুঃখের বিষয় পূর্বনিয়মে যেমন ফল হইত, এখন তেমন আশামুরূপ ফল পাওয়া যায় না।

কৃষিক (পুং) কৃষ্যতেহেনন কৃষ-কিকন্ (বৃশ্চিকৃষ্যোঃ কিকন্। উৎ ২।৪০।) ১ কাল। (ত্রি) ২ কৃষক।

কৃষিকর্ষন্ (ক্লী) ১ চাষ, কৃষিকার্য্য। (ত্রি) ২ কৃষক।

কৃষিজীবী [ন্] (ত্রি) কৃষ্যা জীবতি কৃষিজীব-গিনি।

যে ব্যক্তি কৃষি করিয়া জীবন ধারণ করে, কৃষক।

কৃষী [ন্] (ত্রি) কৃষিরস্ত অস্তি। কৃষি-ইনি। কৃষক।

কৃষিপারায়ণ (পুং) পরায়ণ-মতামুসারে কৃষির কর্তব্য-কর্তব্য নির্ণায়ক একখানি প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ।

কৃষীবল (ত্রি) কৃষিরসাম্পত্তি বৃত্তিধ্বেন, কৃষি-বলঃ দীর্ঘশ্চ। (রজঃ কৃষ্যাহতি পরিষদো বলচ্। পা ৫।২।১১২। বল ৬।৩।১১৮।) ইতি দীর্ঘঃ। কর্কক, কৃষিজীবী। “কচ্চিং তুষ্ঠাঃ কৃষিবলঃ।” মহাভারত। ২।৫।৭৭।

কৃষিহ্রিষ্ট (পুং) গৃহকর্ত্তা পক্ষী, বাবুই পাখী। (রাজনিঃ)

কৃষিলোহ (ক্লী) লোহ। (ভাবপ্রকাশ)।

কৃষ্কর (পুং) কৃষং করোতি সৃষ্টিহিতপ্রভৃতিশক্তিব্যোগাৎ সম্পাদয়তি। কৃষ-কৃ-টক্ পুৰোদরাদিহ্মাৎ নিপাতঃ। শিব।

কৃষ্ট (ত্রি) কৃষ কর্ণশি-ক্ঃ। কর্ণিত। পর্যায়—নীত্য, হল্য। (অমর ১।২।৮।)

“কৃষ্টানানামোষধীনাং জাতানাঞ্চ অরং বনে।” মনু ১১।১৪৪।

(ক্লী) কর্ণ, চাষ।

কৃষ্টজ (ত্রি) কৃষ্টে জায়তে কৃষ্ট-জন-ড। কৃষ্টক্ষেত্রে উৎপন্ন ধান্যাদি শস্য। (“কৃষ্টানানামোষধীনাং” মনু ১১। ১৪৫।)

কৃষ্টপচ্য (ত্রি) কৃষ্টে অরমেব পচ্যাতে কৃষ্ট-পচ-কর্ষ কর্ত্তরি কাপ্। (রাজহর্য্যসুখ্যম্বোদ্যাকৃপ্যকৃষ্টপচ্যাব্যখ্যাঃ। পা ৩।১।১১৪।) নিপাতঃ। ত্রীহিধান (“নকৃষ্টপচ্যমসীয়া-মকৃষ্টকাপ্যকালতঃ।” ভাগবত ৩।১২।১৮।)

কৃষ্টপাক্য (ত্রি) কৃষ্টে পচ্যাতে কৃষ্ট-পচ-ণ্যৎ। (চম্পোঃ কৃষিগোতোঃ। পা ৭।৩৫২।) চত্ কৃষম্। ত্রীহিধান।

কৃষ্টরাধি (ত্রি) [বৈদিক] যে কৃষিকার্য্যে উন্নতিলাভ করিয়াছে।

কৃষ্টি (পুং) কৃষত্যন্তর্ভূবং বিদ্যালোচনাত্ম্যাদিভিঃ, কৃষ কর্ত্তরি বাহুলকাৎ ক্টিচ্ তি বা। ১ পণ্ডিত। ২ জনমমুখ্যাদি। “বৃহদ্রেণুচ্যবনো মামুখীগামেকঃ কৃষ্টীনামভবৎ সহাবা” ঋক্। ৬।১৮২। ‘কৃষ্টীনাং প্রজানাং শকমানানাং’ সারণ। (জী) কৃষ ভাবে ক্টিন্। ৩ কর্ণ। ৪ আকর্ষণ।

কৃষ্টিপ্রা (ত্রি) কৃষ্টীনাং মমুখ্যাণাং পুরকঃ, পৃ-অচ্ নিপাতঃ। ১ মমুখ্যপুরক। “কৃষ্টিপ্রো অভিত্তিমামোশোঃ।” ঋগ্বেদ ৪।৩৮।২। ‘কৃষ্টিপ্রাঃ কৃষ্টয়ো মমুখ্যাস্তেবাং পুরকস্ত’ সারণ।

কৃষ্টিমা [ন্] (পুং) কৃষ্টি-ভাবে ইমনিচ্, (বর্ণদৃঢ়াদিভাঃ যা ঞ্ চ। পা ৫।১।১২৩।) চাদিমনিচ্। ১ পণ্ডিত্য। ২ মমুখ্য।

কৃষ্টিহা [ন্] (ত্রি) কৃষ্টিং হন্তি কৃষ্টি-হন্ কিপ্ (অশ্বেভ্যোহপি দৃশতে। পা ৩।২।১৭৮।) ১ মমুখ্যানাশক যোদ্ধা। “প্রকৃষ্টিহেব শ্বএতি” ঋক্ ৯।৭।২। *। ‘কৃষ্টিহা মমুখ্যাণাং হন্তা যোদ্ধা’ সারণ। ২ পণ্ডিতনাশক অহঙ্কার, দর্প।

কৃষ্টোপ্ত (ত্রি) কৃষ্টে কৃতকর্ষণে ক্ষেত্রে উপ্তঃ, ৭তৎ। চাষ করা ক্ষেত্রে রোপিত ধাতাদি।

“বন্যাগ্রাম্যাশ্চেহতথা কৃষ্টোপ্তাঃ পরিতাপ্রয়াঃ।”

ভারত আদি ৯৮ অঃ।

কৃষ্টোজাঃ [স্] (ত্রি) কৃষ্টিঃ শত্রুণাং কর্ককঃ ওজো বলং যন্ত বহব্রী। অতিশয় বলশালী। “অস্মাকমিস্ত্রা বরণা ভরে ভরে পুরোমোদা ভবতঃ কৃষ্টোজসা” ঋক্ ৭।৮২।২। *। ‘কৃষ্টোজসা শত্রুণাং কর্ককমোজো যরোস্তাদৃশো’ সারণ।

কৃষ্ণ (পুং) কর্ণতি পরাভবতি শত্রুন্ মহাপ্রভাবশক্ত্যা বধা-কর্ণতি নাশয়তি তক্তানাং পাপানি অথবা কর্ণতি আত্মসাৎ করোতি তক্তানাং মনাসি, কৃষ নক্ গম্ভক্ (কৃষেবর্ণে। উৎ ৩।৪) বাহুলকাৎ বর্ণং বিনাপি নক্ প্রত্যয়ঃ। অথবা কৃষ্ণবর্ণ-যোগাৎ কৃষ্ণ অর্শাদিত্যদচ্ (ভবেৎ কৃষ্ণোহর্জ্জুনে হরৌ। উৎ ৩।৪ উজ্জলদত্ত।)

পূরাগকার কৃষ্ণ নামের অন্তরূপ নিরুক্তি করিয়াছেন—

“কৃষিভূঁবাচকঃ শকো গচ্চ নিবৃতিবাচকঃ।

তয়োন্নৈক্যাৎ পরত্রক কৃষ্ণইত্যভিধীয়তে।” ত্রীধরবাণী।

কৃষিশব্দের অর্থ সংসার ও গ শব্দের অর্থ নিবৃতি বা মোচন

করা, পরে ৫ তৎপুরুষ সমাস, যিনি সংসার হইতে মোচন করেন, সেই পরব্রহ্মকেই কৃষ্ণ বলে। কৃষ্ণ-এ (সমাসেপুৰোদয়া-দিবদকারণোঃ।) ১ বিষ্ণুর অবতারণাবিশেষ। কেহ কেহ বলেন, ভগবানের দশ অবতারের অষ্টম অবতার কৃষ্ণ, কিন্তু অনেক স্থলে বলরামকেই অষ্টম অবতার বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। ভাগবতের মতে, কৃষ্ণ ভগবানের বিংশতিতম অবতার। (ভাগবত ১।৩।২৩।) কৃষ্ণের বৃত্তান্ত মহাভারত, হরিবংশ, বিষ্ণুপুরাণ, পদ্মপুরাণ, ব্রহ্মপুরাণ, ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ, শ্রীমদ্ভাগবত, দেবীভাগবত, গরুড়পুরাণ, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, স্কন্দপুরাণ, কুর্শ্বপুরাণ, আদিপুরাণ ও অন্যান্য প্রাচীন গ্রন্থে পাওয়া যায়। প্রায় সকল গ্রন্থকারই আপনার মত রক্ষা করিয়াছেন, অপরের মতের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য করেন নাই, এই কারণেই একটা কৃষ্ণের জীবনবৃত্তান্ত, নানা ভাবে বর্ণিত হইয়াছে, তন্মধ্যে কতকগুলি সত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে কাহারও কোন আপত্তি নাই, কিন্তু কতকগুলি বৃত্তান্ত এতই অনৈসর্গিক ও অপ্রাসঙ্গিক যে তাহা শুনিলেই অবিশ্বাস করিতে হয়। বাহারা সকল পুরাণ উপপুরাণকেই ব্যাস প্রণীত ও সত্য বলিয়া বিশ্বাস করেন, তাহারা বলেন কৃষ্ণবৃত্তান্ত যেখানে যাহা পাওয়া যায়, তাহা সকলই সত্য, কৃষ্ণ ত আর আমাদের মত সামান্য মানুষ নয়, তিনি স্বয়ং ঈশ্বর, তাহাতে সকলেই সম্মত।

পূর্বপ্রদর্শিত গ্রন্থগুলির মধ্যে বিষ্ণুপুরাণে কৃষ্ণের বাল্য-ক্রীড়া প্রভৃতি সকলই বর্ণিত আছে, ভাগবতে ও হরিবংশেও তাহাই বর্ণিত, কিন্তু ইহা অপেক্ষা কিছু বেশীমাত্রায়। বিষ্ণুপুরাণের মতে—

বসুদেব ভোজবংশীয় দেবকের কন্যা দেবকীর পাণিগ্রহণ করেন, বিবাহের পরে বসুদেব দেবকীকে যখন গৃহে আনিতে ছিলেন, তখন কংস প্রীতিপূর্বক তাঁহাদের রথের সারণ্যগ্রহণ করিয়া তাঁহাদিগকে লইয়া যাইতেছিলেন। এমন সময়ে দৈববাণী হইল যে, ঐ দেবকীর অষ্টমগর্ভজাত পুত্রই কংসকে বধ করিবে। কংস ভীত হইলেন এবং তখনই আপদের শেষ করিবার জন্য ঋগ্বেদগ্রহণ করিয়া দেবকীকে বধ করিতে উদ্যত হইলেন। বসুদেব তাঁহাকে অনেক অমুনয় বিনয়ে শাস্ত করিয়া অঙ্গীকার করিলেন যে, দেবকীর গর্ভে ষড়গুলি সন্তান হইবে, তিনি স্বয়ং তাহাদিগকে কংসের হস্তে সমর্পণ করিবেন। ইহাতে আপাততঃ দেবকীর প্রাণ রক্ষা হইল, কিন্তু কংস বসুদেব ও দেবকীকে অবরুদ্ধ করিয়া রাখিলেন।

এদিকে পৃথিবী দ্রুতগতি দৈত্যগণের দৌরাণ্ড্যে নিতান্ত নিপীড়িত হইয়া অমরুপকর্ত্তে দেবগণের সভার উপস্থিত

হইলেন। তিনি কাতরস্বরে বলিলেন, “হে সুরগণ! আপনারা আমার একটা উপায় করুন, দ্রুতগতিগণের দৌরাণ্ড্য আরম্ভ করিতে পারি না।” দেবগণের প্রাণে লাগিল, কিন্তু উপায় কি তাহা স্থির করিতে পারিলেন না, কাজেই পিতামহকে জানাইতে হইল। ব্রহ্মা অনেক চিন্তা করিয়া দেবগণের সহিত ক্ষীরোদসমুদ্রের তীরে উপস্থিত হইলেন এবং একান্ত মনে বিষ্ণুর স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন। ভগবান বিষ্ণু ব্রহ্মার স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন যে, “তোমরা কি অভিপ্রায়ে আসিয়াছ, তাহা বল, আমি নিশ্চয়ই তাহা পূর্ণ করিব।” ব্রহ্মা বলিলেন, “আপনি জগৎশালয়িতা, আমরা বিপদগ্রস্ত হইলেই আপনার নিকট উপস্থিত হই, সংপ্রতি পৃথিবী নিতান্ত ভারাক্রান্ত হইয়া রসাতলে যাইতে উদ্যত হইয়াছে, আপনি এই পৃথিবীকে রক্ষা করুন।” বিষ্ণু ব্রহ্মার বাক্যে সাতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া আপনার মস্তক হইতে দুইটা কেশ উৎপাটন করিলেন, তাহার একটা কৃষ্ণবর্ণ ও অপরটা শুভ্রবর্ণ। কেশ দুইটা গ্রহণ করিয়া দেবগণকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন যে, “আমরা এই কেশদ্বয় পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া সমস্ত ভূতাত্ত্বিক হরণ করিবে এবং তোমরাও পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া ইহাদের সাহায্য কর।” বিষ্ণুপুরাণের মতে, স্থির হইল যে কৃষ্ণ বিষ্ণুর অংশ বা পূর্ণ অবতার নহে, একগাছি কেশমাত্র। শ্রীধরস্বামী ইহা অসঙ্গত মনে করিয়া বলিয়াছেন— ‘বাস্তবিকই যে বিষ্ণুর কেশ কৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিল, তাহা নহে, তবে কেশগ্রহণ করিয়া বিষ্ণু যাহা বলিয়াছেন, তাহার তাৎপর্য্য যে এই সামান্য কার্য্য আমার কেশও করিতে পারে, কৃষ্ণ বিষ্ণুর পূর্ণাবতার।’ (বিষ্ণুপুঃ ৫।১।৬০ টীকা দেখ।)

ইতিপূর্বে দেবকী ও বসুদেব বিষ্ণুর আরাধনা করিয়া তাহাকে তাহাদের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিতে প্রার্থনা করেন, বিষ্ণুও তাহা অঙ্গীকার করিয়াছিলেন। দেবকী অষ্টম-গর্ভে কৃষ্ণকে ধারণ করিলেন। ভাদ্রমাসের কৃষ্ণাষ্টমী রাত্রি দুইপ্রহরের সময় কৃষ্ণের জন্ম হয়। কৃষ্ণের জন্ম সময়ে তিনি চতুর্ভুজ ছিলেন। বসুদেব তাঁহাকে ঈশ্বরাবতার মনে কুরিয়া বহুবিধ স্তব করিলেন। বসুদেব কংসভয়ে ভীত হইয়া দিব্যমূর্ত্তি গোপন করিতে প্রার্থনা করায় কৃষ্ণ আপনার দেবমূর্ত্তি গোপন করিয়া মনুষ্যমূর্ত্তি ধারণ করিলেন। কৃষ্ণবাক্যানুসারে বসুদেব সদ্যজাত বালকটিকে লইয়া ব্রজে উপস্থিত হইলেন, যেদিন কৃষ্ণের জন্ম হয়, সেইদিন গোপরাজ নন্দপত্নীও একটা কন্যা প্রসব করেন। মহামায়া দেবগণের স্তবে ও বিষ্ণুর অমুখ্যতিতে নন্দরাণীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন।

মহামায়ার মায়ার ব্রজবাসী সকলেই ঘোর নিদ্রায় অচেতন ছিল, বসুদেব আপনার বালকটিকে যশোদার নিকট রাখিয়া যশোদাপ্রসূত কন্তাটিকে লইয়া মথুরায় ফিরিয়া আসিলেন। যশাসময়ে কংস কন্যাটিকে বধ করিতে শিলাপৃষ্ঠে নিক্ষেপ করিলেন, কিন্তু সেই কন্যা দর্শকবৃন্দকে বিম্বিত করিয়া শূন্ত-মার্গে গমন করিল এবং উচ্চ হাস্য করিয়া বলিয়া উঠিল—“পাষাণ্ড কংস! তোমার জীবনহস্তা জন্ম গ্রহণ করিয়াছে।” কংস শুনিয়া নিতান্ত ভীত হইলেন। অনন্তর বসুদেব ও দেবকীকে মুক্ত করিয়া দিলেন। গোপরাজ নন্দ বার্ষিক কর প্রদান করিতে কংসের রাজধানীতে উপস্থিত হইলে, বসুদেব তাহাকে শীঘ্রই রাজধানী পরিত্যাগ করিতে পরামর্শ দিলেন এবং বালকটিকে অতিশয় যত্নের সহিত প্রতিপালন করিতে অনুরোধ এবং রোহিণীপ্রসূত বালকটিরও প্রতিপালন করিতে প্রার্থনা করিলেন।

এদিকে কংস মহামায়ার বাক্যে আপনার ভাবী জীবননাশক বালকের বধার্থে চতুর্দিকে অস্ত্ররণকে প্রেরণ করিলেন। পুতনা নন্দালয়ে উপস্থিত হইল। পুতনার দৃষ্টি পড়িলে বালকমাত্রকেই জীবন হারাইতে হইত। রাক্ষসী শ্রীকৃষ্ণকে স্তম্ভপান করাইতে লাগিল। কৃষ্ণ তাহাকে এরূপ নিপীড়িত করিয়া স্তম্ভপান করিলেন যে, তাহাতে পুতনার প্রাণ বহির্গত হইল।

একদা যশোদা শিশু কৃষ্ণকে একখানা শকটের নীচে শয়ন করাইয়া যমুনাতীরে গমন করেন। এদিকে কৃষ্ণচন্দ্র পদাঘাতে শকটখানি উন্টাইয়াছিলেন। যশোদা গৃহে ফিরিয়া আসিয়া দেখেন, শকটখানি বিপর্যাস্ত হইয়া পড়িয়াছে। ইহা দেখিয়া সন্তানের অমঙ্গল শঙ্কায় তিনি প্রথমে চীৎকার করিয়া উঠিলেন। পরে সন্তানকে সুস্থ-শরীর দেখিয়া আশ্বস্ত হইলেন। বসুদেব-প্রেরিত গর্গ প্রচ্ছন্নভাবে ব্রজপুরে বাস করিতেন, তিনি রামকৃষ্ণের জাত-কর্ম্য প্রভৃতি সমস্ত সংস্কার সম্পন্ন করেন। কৃষ্ণ অতিশয় চঞ্চল স্বভাব হইয়া উঠিলেন। একদিন যশোদা কোন প্রকারে কৃষ্ণকে স্থির রাখিতে না পারিয়া উদ্বলনের মধ্যে তাঁহাকে বাধিয়া রাখিলেন, চঞ্চল বালক তাহাতেও অবরুদ্ধ থাকিল না, হামাগুড়ি দিয়া চলিতে চলিতে যমলাজুঁন নামক দুইটা বৃক্ষ মধ্যে উপস্থিত হইল, উদ্বলনটা তির্ধ্যাক্তভাবে বৃক্ষ দুইটার মধ্যে বদ্ধ হইল। চঞ্চল বালক বাধা না মানিয়া বলে টানিতে আরম্ভ করিল, বৃক্ষ দুইটা অমনি ভাঙ্গিয়া পড়িল, বালকের কোন বিষই হইল না, সকলে দেখিয়া শুনিয়া বিস্ময়াপন্ন হইলেন। এই সময়ে কৃষ্ণকে

দাম (রজ্জু) দ্বারা বাঁধা হইয়াছিল বলিয়া তাহার নাম দামোদর হইল। অনন্তর একদিন গোপবৃদ্ধগণ একত্র হইয়া স্থির করিলেন যে, প্রথমে পুতনাবধ, দ্বিতীয় শকট-বিপর্যায়, তৎপরে যমলাজুঁন ভঙ্গ এই প্রকার অলৌকিক ঘটনার বোধ হইতেছে ব্রজপুরে বাস করিলে নিশ্চয়ই আমাদের অমঙ্গল হইবে। পরামর্শ স্থির করিয়া ব্রজ পরিত্যাগ করিয়া গোপগণ বৃন্দাবনে গমন করিলেন। বৃন্দাবনে ৭ বৎসর-কাল নির্বিশেষে অতিবাহিত হইল। কৃষ্ণবলরাম অপর গোপাল বালকগণের সহিত মাঠে মাঠে গোরু চরাইয়া এই কয়টা বৎসর অতিবাহিত করিলেন।

একদিন কৃষ্ণ বলরাম ভিন্ন অপর সখাগণের সহিত কালিন্দীতীরে উপস্থিত হইয়া প্রাণোপম রাখালগণকে কিছু না বলিয়াই একটা হ্রদমধ্যে ঝাঁপ দিয়া পড়িলেন। দেখিতে দেখিতে হ্রদের অতলজলে নিমগ্ন হইলেন। অবোধ রাখাল বালকগণ উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিয়া উঠিল, কেহ কেহ নন্দালয়ে সংবাদ দিতে গমন করিল। ঐ হ্রদে কালিয় নামে একটা সর্প বাস করিত, কৃষ্ণের পতন শব্দে আসিয়া উপস্থিত হইল। কৃষ্ণ তাহার সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইলেন। কিছুকাল মধ্যেই কালিয় পরাজিত হইল। কৃষ্ণ তাহার মস্ত-কোপরি উঠিয়া নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন। কৃষ্ণ হ্রদ হইতে উঠিয়া সকলকে সাস্বনা করিলেন।

বর্ষান্তে নন্দাদি গোপগণ বৎসর বৎসর একটা ইন্দ্রযজ্ঞ করিতেন, এই ইন্দ্রযজ্ঞ শরৎকালেই হইত। শরৎকাল উপস্থিত হইলে ইন্দ্রযজ্ঞের আয়োজন হইতেছিল দেখিয়া কৃষ্ণ জিজ্ঞাসা করিলেন যে, কেন ইহা হইতেছে, তাহাতে নন্দ বলিলেন, ‘ইন্দ্র বৃষ্টি করেন, বৃষ্টিতে শস্য জন্মে, শস্য খাইয়া আমরা ও গোপগণ জীবন ধারণ করি এবং গোসকল দুগ্ধ-বতী হয়, তাই তাঁহার উদ্দেশে এই যজ্ঞ অর্ঘ্যকৃত হয়।’ কৃষ্ণ বারণ করিয়া গিরিযজ্ঞ করিতে পরামর্শ দিলেন। এই বৎসরে ইন্দ্রযজ্ঞ হইল না, গোপগণ গিরিযজ্ঞ করিলেন। ইহাতে দেবরাজ ইন্দ্র নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলে কৃষ্ণ গোবর্দ্ধনগিরি ধারণ করিয়া সমস্ত বৃন্দাবন রক্ষা করিলেন, ইন্দ্র কাহারও কিছু করিতে না পারিয়া পরিশেষে কৃষ্ণের নিকট পরাজয় স্বীকার করিলেন।

অনন্তর নির্মল আকাশ, শারদীয় চন্দ্রিকা, ফুলফুলদিনীর গন্ধে দর্শনিক আমোদিত দেখিয়া কৃষ্ণ ও বলরাম গোপী-গণের সহিত রাসক্রীড়া করিতে ইচ্ছা করিলেন। তাহার দুইজনে কুঞ্জে উপস্থিত হইয়া পান করিতে আরম্ভ করিলেন, গোপীগণ গৃহকার্য পরিত্যাগ করিয়া কুঞ্জে উপস্থিত

হইল। কৃষ্ণ ও বলরাম তাহাদের সহিত রাসক্রীড়া সমাপন করিলেন। ইহার পূর্বেই তাহারা গোপীগণের প্রেমদৃষ্টিতে পতিত হইয়াছিলেন। একদিন সন্ধ্যার সময় কৃষ্ণ গোপীগণের সহিত আমোদে প্রবৃত্ত রহিয়াছেন, এই সময়ে অরিষ্ট নামক একটি দুষ্ট বৃষভ গোষ্ঠে প্রবেশ করিয়া ভয়ঙ্কর উৎপাত আরম্ভ করিলে কৃষ্ণ তাহার শৃঙ্গ উৎপাটন করিবারাত্রই দুষ্ট বৃষভ প্রাণ পরিত্যাগ করিল। কৃষ্ণের অদ্বুত বিক্রম শুনিতে পাইয়া কংস নিতান্ত চিন্তাকুল হইলেন। এই সময়ে নারদ গিয়া তাহাকে গোপনীর বৃত্তান্ত বলিয়া দিলেন। দেবকীর অষ্টম গর্ভের বিনিময় জানিতে পারিয়া তাহার ভয় আরও বর্ধিত হইল। কংস কৃষ্ণ ও বলরামকে মথুরার আনিয়া বধ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়া একটি ধনুর্ধ্বজের অমুষ্ঠান করিলেন এবং কৃষ্ণবলরামকে আনিবার জন্ত অকুরকে বৃন্দাবনে পাঠাইলেন।

এই সময়ে কংসপ্রেরিত অশ্বাকৃতি নরমাংসালী কেলীদৈত্য কৃষ্ণকে বিনাশ করিবার জন্ত বৃন্দাবনে উপস্থিত হইয়া ভয়ানক উৎপাত আরম্ভ করিল। কৃষ্ণ তাহার নিকট উপস্থিত হইলে কেলী মুখব্যানন করিয়া কৃষ্ণকে খাইতে উদ্যত হইল। কৃষ্ণ তাহার মুখের মধ্যে বাহ প্রবেশ করাইয়া দন্তউৎপাটনপূর্বক তাহাকে বিনাশ করিলেন। এই সময়ে নারদ আকাশে থাকিয়া বলিলেন, “দুষ্টকেলী বধ করিয়াছ বলিয়া তোমার ‘কেশব’ নাম বিখ্যাত হইবে।”

অকুর কৃষ্ণভক্ত, তিনি গোকূলে উপস্থিত হইলেন এবং ভক্তিতরে অবনত হইয়া কৃষ্ণকে আগমন কারণ জানাইলেন। ব্রজবাসী সকলেই মথুরা ঘাইতে উদ্ভোগ করিলেন। তাহাদের উপঢৌকন প্রভৃতি সংগ্রহ করিতে কিছুকাল বিলম্ব হইল। কৃষ্ণ ও বলরাম অকুরের রথে আরোহণ করিয়া অগ্রেই মথুরার গমন করিলেন।

পথিমধ্যে অকুর কৃষ্ণের বিশ্বস্তরমূর্তি দর্শন করিয়া নিরতিশয় আনন্দ লাভ করেন। রামকৃষ্ণ উভয়েই গোপবেশধারী ছিলেন, রাজসভার সেই বেশে প্রবেশ করিতে তাহাদের কুচি হইল না। কংসের রজক রাজপথে ঘাইতেছিল, তাহারা তাহার নিকটে উৎকৃষ্ট পরিচ্ছদ চাহিলেন। রজক দিতে অস্বীকার করিল, রামকৃষ্ণ একটি চপেটখাতে তাহাকে বধ করিয়া পরিচ্ছদ গ্রহণ করিলেন। তাহারা অদাম নামক মালাকারের গৃহে গমন করিয়া উৎকৃষ্ট মালাচন্দনে স্নান করিয়া পথিমধ্যে কৃষ্ণের নিকট হইতে অমূল্য উপহার করিয়া তাহার কুঞ্জে বাত বুলাইয়াছিলেন, কৃষ্ণ-করমণ্ডলে কুঞ্জী পরমাজননী হইল। এই সকল ঘটনার পরে

ধনুশালায় প্রবেশ করিয়া যে ধনুর বাণ হইতেছিল, সেই বৃহৎ ধনুটী অবহেলার ভাদিয়া কেলিলেন। কংস এই সকল বৃত্তান্ত শুনিয়া কুবলয়াপীড় নামক মত্ত হস্তী এবং চাগুর ও মুটিক নামক মনুষ্যকে কৃষ্ণবধে নিযুক্ত করিলেন। কৃষ্ণ ও বলরাম রজসভারে উপস্থিত হইয়া কুবলয়াপীড়কে নিহত করিলেন এবং মনুষ্যকে কৃষ্ণ চাগুরকে এবং বলরাম মুটিক মনুষ্যকে সংহার করেন। তৎপরে তোসলক নামে মত্ত ও কিরণক্ষণ যুদ্ধ করিয়া কৃষ্ণের হস্তে প্রাণত্যাগ করে। তখন কংস গোপগণকে রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দিতে আর বহুদেব ও উগ্রসেনকে বধ করিতে অমুমতি করিলে কৃষ্ণ লক্ষ দিয়া কংসের মধ্যে আরোহণ করিয়া কংসের প্রাণহরণ করিলেন। শত্রুবৎসের পর দুই ভ্রাতা পিতামাতার চরণবন্দনা করিয়া বাল্যকালে তাহাদের গুপ্তধা করিতে পারেন নাই বলিয়া আক্ষেপ প্রকাশ করেন। কংসের পত্নীগণ তাহাদিগকে বেঠন করিয়া আর্ন্তনাদ করিতে আরম্ভ করিলে কৃষ্ণ স্বয়ং অশ্রুপূর্ণনয়নে তাহাদিগকে সান্ত্বনা করিলেন। কংসের পিতা উগ্রসেন কৃষ্ণের নিকট উপস্থিত হইয়া সমস্ত রাজ্য-ঐশ্বর্য গ্রহণ করিতে অমুরোধ করিলেন। কৃষ্ণ বলিলেন, “আপনার পুত্র অতিশয় দ্রবৃত্ত ছিল, তাই আমি তাহাকে সংহার করিয়াছি, রাজ্যলাভ ইচ্ছা করি না।”

কৃষ্ণ রাজ্য গ্রহণ করিলেন না, কংসের রাজ্যে তাহার পিতা উগ্রসেনকে অভিষিক্ত করিলেন। ইহার কিছুদিন পরে কৃষ্ণ ও বলরাম কাশীতে সান্দীপনি মুনির নিকট শিক্ষার্থ গমন করেন * এবং ৬৪ দিবসের মধ্যে শাস্ত্রবিদ্যার শিক্ষিত হইয়া গুরুকে কি দক্ষিণা দিবেন জিজ্ঞাসা করিলে, সান্দীপনি তাহাদিগকে অমিততেজা দেখিয়া তাহার অপূজ্য পুত্রকে আনিয়া দিতে বলিলেন। কৃষ্ণবলরাম সমুদ্রবাসী মুনিপুত্রাপহারক পঞ্চজনকে বধ করিয়া গুরুপুত্রকে উদ্ধার করেন এবং জয়চিহ্নস্বরূপ একটি শব্দ আনয়ন করেন, ঐ শব্দ ‘পঞ্চজন’ বলিয়া প্রসিদ্ধ। বিষ্ণুপুরাণে ঐ শব্দটি পঞ্চজন নামা অমুরের অস্থি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

প্রবল-পরাক্রম জরাসন্ধের অস্তি ও প্রাপ্তি নামক দুই কন্যাকে কংস বিবাহ করিয়াছিলেন। কংসবৎসের পর কংস-পত্নীগণ জরাসন্ধের নিকট গিয়া পতিহত্যার দমনার্থ রোদন করেন, জরাসন্ধ কৃষ্ণের বধার্থ সৈন্যে আসিয়া মথুরা-অবরোধ করেন। ক্রীকৃষ্ণের সেনাপতিত্ব গুণে বাদবেরা জরাসন্ধকে পরাজিত করিয়াছিলেন, কিন্তু জরাসন্ধ তাহাতে

* হায়েদ্রাবাদস্থ পণ্ডিতের লিখিত আছে—দেবকীপুত্র কৃষ্ণ যোরাজি-রস-দামক-বধির শিষ্য ছিলেন। (হায়েদ্রাবাদ ৩। ১৩। ৩)

নিবৃত্ত হইলেন না। পুনঃ পুনঃ মথুরা আক্রমণ করিতে লাগিলেন, তিনি অষ্টাদশবার মথুরা আক্রমণ করেন, কিন্তু কৃষ্ণের যুদ্ধকৌশলে প্রত্যেকবারই তাহাকে পরাজিত হইতে হয়। এদিকে কালযবন নামা জনৈক যবনরাজ যাদবগণের ঐবৃদ্ধির কথা শ্রবণ করিয়া মথুরা আক্রমণের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণ প্রবল শত্রুদ্বয় হইতে যাদবগণের ভাবী বিপদ আশঙ্কা করিয়া সমুদ্র মধ্যে একটা দুর্গ নির্মাণ করেন। এই দুর্গটী ষোড়শযোজন বিস্তৃত, ইহার নাম দ্বারকা। কৃষ্ণ সপরিবার যাদবগণকে দুর্গে রক্ষা করিয়া স্বয়ং শত্রুগণের অপেক্ষায় মথুরার অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। যখন কালযবন মথুরা আক্রমণ করেন, তখন তিনি নিরস্ত্র হইয়া বাহির হন। কৃষ্ণ অগ্রে অগ্রে চলিলেন, কালযবনও তাহার অনুসরণ করিল। কৃষ্ণ একটা প্রকাণ্ড পর্কতগুহার প্রবেশ করিলেন। কালযবন তথায় গিয়া দেখিল এক ব্যক্তি শয়ন করিয়া আছে। কালযবন শয়ান পুরুষকে কৃষ্ণ মনে করিয়া পদাঘাত করিলে তাহার নয়ন-বিনিঃসৃত অগ্নি তাহাকে ভস্ম করিয়া ফেলিল। পুরাণে কথিত আছে, রাজা যুচুকন্দ দেবগণের উপকারার্থ অনেক যুদ্ধ করিয়া গিরিশুহার বিশ্রাম করিতেছিলেন, দেবগণের আদেশ ছিল যে, যে ব্যক্তি তাহার নিদ্রাভঙ্গ করিবে, সেই তাহার নেত্রনিঃসৃত অগ্নিতে দগ্ধ হইবে। কালযবনের মৃত্যুর পর কৃষ্ণ তাহার সৈন্তগণকে পরাজিত করিয়া হস্তী অশ্ব প্রভৃতি গ্রহণ করেন এবং দ্বারকায় আসিয়া সমস্তই উগ্রসেনাকে সমর্পণ করেন।

বিদর্ভরাজ্যের অধিপতি ভীষ্মকের কন্যা রুক্মিণী অতিশয় গুণবতী ও রূপবতী ওনিয়া কৃষ্ণ ভীষ্মকের নিকটে রুক্মিণীকে বিবাহার্থ প্রার্থনা করেন। রুক্মিণী পূর্ব হইতে কৃষ্ণে অমুরক্তা ছিলেন। ভীষ্মক নিজপুত্র রুক্মীর পরামর্শে কৃষ্ণকে কন্যাদানে অসম্মত হন। জরাসন্ধের কথায় শিশুপালের সহিত রুক্মিণীর বিবাহ স্থির হইল। কৃষ্ণ বলরাম প্রভৃতি যাদবগণের সহিত পরিণয়স্থলে উপস্থিত হইয়া রুক্মিণীকে হরণ করেন। তখন দত্তবক্র শিশুপাল প্রভৃতির সহিত যাদবগণের যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে যাদবগণেরই জয় হয়। কৃষ্ণের সহিত যুদ্ধ করিয়া রুক্মীর জীবনসংশয় হইলে, রুক্মিণী প্রার্থনা করিয়া দ্রাতার জীবন রক্ষা করেন। কৃষ্ণ দ্বারকায় আসিয়া যথানিয়মে রুক্মিণীকে বিবাহ করেন। রুক্মিণী প্রহ্মার, চাক্ৰদেহ, স্ত্রীদেহ, চাক্ৰদেহ, স্ত্রীদেহ, চাক্ৰগুণ্ড, ভদ্রচাক্ৰ, চাক্ৰবিন্দু, স্ত্রীচাক্ৰ ও চাক্ৰনামক দশটি পুত্র ও চাক্ৰমতী নামক এক কন্যা প্রসব করেন। কালিন্দী, মিত্রবিন্দা, নরজিৎকন্যা সত্যা, জাম্ববতী, মদ্ররাজ-কন্যা সুনীলা, সজ্জাজিত-কন্যা সত্যভামা ও লক্ষ্মণা ইহারাও

কৃষ্ণপত্নী। ইহা ছাড়া আরও কৃষ্ণের বোলহাজার পত্নী ছিল বলিয়া বর্ণনা আছে।

নরকাসুর নামে পৃথিবীর এক পুত্র ছিল। প্রাগলোভিবে তাহার রাজধানী। সে অত্যন্ত দুর্ভীত ছিল। ইন্দ্র দ্বারকায় আসিয়া তাহার দৌরাশ্রয় কথা কৃষ্ণকে জানান। কৃষ্ণ নরকবধে প্রতিক্রিয়া হন। কৃষ্ণ নরক বধ করিয়া তাহার রাজধানী হইতে শতাধিক বোড়শসহস্র কন্যা গ্রহণ করেন। ইতিপূর্বে নরক দিতির কুণ্ডল অপহরণ করেন। নরকবধের পর পৃথিবী সেই কুণ্ডল ছুইটী কৃষ্ণকে উপহার দিলেন এবং বলিলেন যে, কৃষ্ণ যখন বরাহ অবতার হইয়াছিলেন, তখন পৃথিবীর উদ্ধার জন্য বরাহের যে স্পর্শ হয়, সেই স্পর্শে পৃথিবী গর্ভবতী হইয়া নরককে প্রসব করেন। কৃষ্ণ দিতির কুণ্ডল লইয়া দিতিকে দিবার জন্য সত্যভামা সমভিব্যাহারে ইন্দ্রালয়ে গমন করিলেন। সেখানে সত্যভামা পারিজাত-কামনা করায় ইন্দ্রের সহিত কৃষ্ণের যুদ্ধ বাধিল। ইন্দ্রের সহিত অপর অপর দেবগণও যোগ দিয়াছিলেন। ঋণমধ্যেই সকলে পরাজিত হইলেন। কৃষ্ণ পারিজাত বৃক্ষ লইয়া দ্বারকায় প্রস্থান করিলেন।

কৃষ্ণের প্রথম পুত্র প্রহ্মার, তাহার পুত্র অনিরুদ্ধ বাণরাজার কন্যা উষাকে বিবাহ করেন। বাণকন্যা উষা একদিন স্বপ্নে অনিরুদ্ধকে দর্শন করেন। উষা অমুরাগিনী হইয়া নিজ স্বামী চিত্রলেখাকে প্রেরণ করিয়া অনিরুদ্ধকে আনয়ন করেন, গোপনে বিবাহসম্পন্ন হইলে দম্পতি মনের সুখে অন্তঃপুরে বাস করিতে লাগিলেন। রুক্মিবর্গের মুখে জানিতে পারিয়া বাণ রাজা অনিরুদ্ধকে অবরোধ করিলেন। দ্বারকায় সংবাদ পৌঁছিল। কৃষ্ণ সপরিবারে বাণপুরীতে উপস্থিত হইলে প্রথমে রুক্মীর সহিত যুদ্ধ হইল, এই যুদ্ধেই প্রথম জয়ের উৎপত্তি হয়। রুক্মী পরাজয় হইলে কৃষ্ণ চক্রদ্বারা বাণের সহস্র বাহুদেহন করেন, (পূর্বে বাণরাজা সহস্র বাহু ছিলেন।) শিব বেগতিক দেখিয়া স্বয়ং যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া যুদ্ধ নিবৃত্ত করেন। কৃষ্ণ অনিরুদ্ধ ও উষাকে লইয়া দ্বারকায় আগমন করেন।

পৌণ্ড্রনগরে বাসুদেব নামক একজন দ্রুত রাজা ছিলেন। পৌণ্ড্রক বাসুদেব প্রচার করিলেন যে দ্বারকা-নিবাসী বাসুদেব প্রকৃত নর, তিনি নিজেই ঈশ্বরবতার বাসুদেব। তিনি কৃষ্ণকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, “তুমি আমার নিকটে আসিয়া শম্ভুচক্র গদাগদ প্রভৃতি যে সকল চিহ্নে আমারই প্রকৃত অধিকার, তাহা আমাকেই দিবে।” কৃষ্ণ তথায় বলিয়া পৌণ্ড্ররাজ্যে গমন করিলেন এবং চক্রাদি অস্ত্র

পৌণ্ড্রকের প্রতি নিক্ষেপ করিয়া তাহাকে নিহত করিলেন। কাশীরাজের সহিত পৌণ্ড্রকের বন্ধুতা ছিল। তিনি মিত্র-হত্যার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন; কৃষ্ণ কণকাল মধ্যেই তাহার জীবন সংহার করিলেন। কাশীরাজের পুত্র পিতৃ-হত্যার পরিশোধ লইতে একটি আভিচারিক বজ্র করেন, বজ্র হইতে একটি কৃত্য উৎপন্ন হইয়া কৃষ্ণকে ধ্বংস করিতে দ্বারকার উপস্থিত হয়, কৃষ্ণ কৃত্যাবধাৰ্হ চক্রনিক্ষেপ করেন, চক্র কৃত্যার অহুসরণে বারাণসী যাইয়া বারাণসীর সহিত কৃত্যাকে দণ্ড করে।

বিষ্ণুপুরাণে কৃষ্ণের ভারতযুদ্ধের সহায়তা বা পাণ্ডবের সখ্যতা সম্বন্ধে কিছু উল্লেখ নাই, এই মাত্র লিখিত আছে যে, কৃষ্ণ অৰ্জুনের সহারে দ্রুপদগণের শাসন করেন এবং যদুবংশের ধ্বংসের পর অৰ্জুন কৃষ্ণবলরাম প্রভৃতির অন্ত্যেষ্টিকার্য্য করিয়াছিলেন। বিষ্ণুপুরাণের ৫ম অংশে কৃষ্ণের জন্ম হইতে তাঁহার স্বর্গগমন পর্য্যন্ত বর্ণিত আছে, কিন্তু তাহাতে স্তমভকোপাখ্যান নাই, ৪র্থ অংশের ১৩শ অধ্যায়ে, ভাগবতে ও হরিবংশে আছে। উপাখ্যানটি এই—বৃষ্ণিবংশীয় রাজা সত্বজিৎ সূর্য্য আরাধনা করিয়া দিনমণির গলার মণি স্তমভক প্রাপ্ত হন। বিষ্ণুপুরাণ-কার বলেন, মণিগলার দিয়া আসিলে সকল দ্বারকা-বাসীই তাহাকে সূর্য্য বলিয়া মনে করিয়াছিলেন, ভাগবত-কার বলেন কেবল বালকগণেরই মনে হইয়াছিল, বৃদ্ধগণের অন্ত ভ্রান্তি বর্ণনা অসম্ভব। কৃষ্ণ সেই মণি দেখিয়া বিবেচনা করিয়াছিলেন, ইহা যাদবধিপতি উগ্রসেনের যোগ্য, কিন্তু জ্ঞাতিবিরোধভরে দিতে পারিলেন না। কিন্তু সত্বজিত মনে করিলেন যে, কৃষ্ণ চাহিলে আর মণি রাখিতে পারিবেন না, এই ভয়ে মণি তাহার ভ্রাতা প্রসেনকে দিয়াছিলেন। একদা প্রসেন যুগয়া করিতে বনে গিয়াছিলেন, একটা সিংহ তাঁহাকে বধ করিয়া মণি লইয়া উল্লুখালে বাড়ী যাইতে ছিল, একটা বৃদ্ধ ভল্লুক সিংহকে মারিয়া মণি কাড়িয়া লইল, এদিকে গুজব উঠিল যে কৃষ্ণই মণিলোভে প্রসেনকে বধ করিয়াছেন। কৃষ্ণ অপবাদ দূর করিতে মণি অহুসন্ধানে একটা গিরিগহ্বরে উপস্থিত হইয়া ভল্লুক-কুমারের খাজীর মুখে মণির বিবরণ শুনিতে পাইলেন। তিনি মণি প্রার্থনা করার ভল্লুক তাহার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। ভল্লুকের নাম জাহ্নবান্, ইনি রাবণযুদ্ধে রামের প্রধান মন্ত্রীপদে অভি-ষিক্ত ছিলেন, কাজেই একটা ভয়ানক যুদ্ধ হইতে লাগিল, অনেক দিন যুদ্ধের পর ভল্লুক পরাস্ত, কৃষ্ণের জয় ও পরিচর হইল। ভল্লুক আপনার কস্তা জাহ্নবতীকে কৃষ্ণকে অর্পণ

করিলেন এবং বিবাহের বৌতুক স্বরূপ স্তমভক দিলেন, শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকার আসিলে কৃষ্ণ অপর অপর যাদবগণের আবদার শুনিলেন না। মণিটা সত্বজিতকেই দিলেন, সত্বজিত লজ্জিত হইয়া আপনার কন্যা সত্যভামাকে দিতে ইচ্ছা করেন। পরে যাদবগণ সত্বজিতকে বধ করিয়া মণি গ্রহণ করেন। তখন কৃষ্ণ বারণাবতে ছিলেন, পিতার মৃত্যুর পর শোকাতুরা সত্যভামা বারণাবতে যাইয়া কৃষ্ণের নিকট নালীশ করেন।

কৃষ্ণ বলরামকে সঙ্গে লইয়া শতধারা বধ করিতে উদ্যোগী হইলেন। শতধারা অক্রুরকে মণি দিয়া পলায়ন করেন। কৃষ্ণ তাহার অহুসরণ করিয়া মিথিলার নিকটবর্তী বনে তাহাকে বধ করেন। তাহার নিকট মণি পাইলেন না। কৃষ্ণ ফিরিয়া আসিয়া বলরামকে জানাইলেন। বলরামের বিশ্বাস হইল না, তিনি কৃষ্ণের প্রতি সন্দেহান হইয়া চির-পরিচিত ভ্রাতৃবাৎসল্য পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যান। পরে অনেক যত্নে তিনি দ্বারকার প্রত্যাগমন করেন। অক্রুরও কিছুদিন যজ্ঞানুষ্ঠানের ভাগ করিয়া দ্বারকার ছিলেন, পরে মণি লইয়া আর কতকগুলি যাদবের সহিত দ্বারকা পরিত্যাগ করেন, অনেকদিন পরে কৃষ্ণের যত্নে পুনর্বার দ্বারকার আসিলে তাহার নিকটেই মণি পাওয়া যায়। মণি দেখিয়া বলরাম প্রভৃতির লোভ হইয়াছিল, সত্যভামাও পিতৃধন বলিয়া হাত বাড়াইয়াছিলেন, কিন্তু কৃষ্ণ কাহাকেও দিলেন না, পুনর্বার অক্রুরকেই প্রত্যর্পণ করিলেন। (ভাগবত ১০।৫৬-৫৭, বিষ্ণুপুরাণ ৪র্থ অংশ ১৩ অঃ এবং হরিবংশে ৩৮।৩৯ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে, তবে একটুক আধটুক মতভেদ মাত্র।)

কৃষ্ণ বাল্যজীবন বৃন্দাবনে অতিবাহিত করেন, তখন পাণ্ডবের সহিত তাহার বিশেষ আলাপ পরিচয়ের প্রমাণ নাই। বিষ্ণুপুরাণ বলেন, গিরিযজ্ঞের পর ইন্দ্র যখন বৃন্দা-বনে আসিয়াছিলেন; তখন তিনি অৰ্জুনের রক্ষার্থ কৃষ্ণের নিকট প্রার্থনা করেন, কৃষ্ণও তাহা স্বীকার করিয়াছিলেন। (বিষ্ণুপুরাণ ৫।১২ অধ্যায়।)

কৃষ্ণ কংসবধের পর পাণ্ডুপুত্রগণের তত্ত্ব লইতে অক্রুরকে হস্তিনার প্রেরণ করেন। সেখানে গিয়া অক্রুর সমস্ত সংবাদ লইয়া কৃষ্ণকে জানাইলেন। দুরাশ্বা কৌরবগণ ভীমসেনকে বধ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কুন্তীদেবী অক্রুরের নিকট বিলাপ করিয়া বলেন যে, ‘কৃষ্ণ আসিয়া আমাদের হুণ্ডে অপনয়ন করুন, আমাদের অন্য উপায় নাই।’ অক্রুর এ কথাটাও কৃষ্ণকে বলিলেন। ইহার পরেই জরাসন্ধের উৎপাত, কালব্যবন প্রভৃতির বধ, তখন পাণ্ডবের নিকটে কৃষ্ণের বাওয়া হয় নাই। (ভাগবত ১০।৪৯ অঃ)।

অল্পবয়সের পরে শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবগণের আর কোন সংবাদ পান নাই। কিছুদিন পরে দ্রোণদীর বয়সের উপলক্ষে বলরামসহ পাণ্ডবের গমন করেন। অর্জুন লক্ষ্যবিন্দু করিয়া দ্রোণদীকে লাভ করেন। ইহাতে সমাগত রাজগণ পাণ্ডবগণের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে পাণ্ডবেরা অসাধারণ যুদ্ধকৌশল প্রকাশ করেন। তখন কৃষ্ণ ভীষ্মাদিগকে আনিতে পারিয়া বলদেবের নিকট পাণ্ডবের পরিচয় দেন। শ্রীকৃষ্ণ বিবাদের প্রবৃত্ত রাজগণকে এই বলিয়া নিবারণ করিলেন যে, যে ব্যক্তি ধর্মবলে দ্রোণদীকে হার করিয়াছে, তাহার সহিত বলপ্রকাশ করা উচিত নহে। কৃষ্ণবাক্যে যুদ্ধ নিবৃত্ত হইল, পাণ্ডবগণ দ্রোণদীকে লইয়া চলিয়া গেলেন। কৃষ্ণ বলরামের সহিত সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। পাণ্ডবের সমাগম গোপন রাখিবার জন্য উভয়ে রজনীতেই আপনাদের শিবিরে প্রত্যাগমন করেন। দ্রোণদীসহ পঞ্চপাণ্ডবের বিবাহের পর শ্রীকৃষ্ণ মণিরত্ন মহার্ঘ্য বসন ও ভূষণ প্রভৃতি উপহার প্রেরণ করিয়াছিলেন। ইহার পর ধৃতরাষ্ট্র পাণ্ডবগণকে আনয়ন করিবার জন্য বিদূরকে প্রেরণ করেন। এসময়ে কৃষ্ণ তথায় উপস্থিত ছিলেন। তিনি পাণ্ডবগণকে হস্তিনাপুরে বাইতে পরামর্শ দেন। পাণ্ডবগণ ধৃতরাষ্ট্রের অহুমতিক্রমে কৃষ্ণকে লইয়া খাণ্ডবপ্রহে গমন করেন এবং তথায় একটি বিচিত্রপুরী নির্মাণ করেন। পুরী নির্মিত হইলে শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবগণকে খাণ্ডবপ্রহে স্থাপন করিয়া বলদেবের সহিত দ্বারকায় ফিরিয়া আসেন। অর্জুন নিয়ম ভঙ্গ করিয়া দ্রোণদীর গৃহে উপস্থিত হন, তিনি সেই কারণেই দ্বাদশবর্ষ বনে বনে তীর্থে তীর্থে ভ্রমণ করেন। নানাতীর্থ ভ্রমণ করিয়া অর্জুন প্রভাসে আসিয়া উপস্থিত হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাহার সহিত সাক্ষাৎ করেন, তিনি পূর্বেই অর্জুনকে সাদরে গ্রহণ করিবার জন্য সৈবতক পর্যন্ত সমস্ত আয়োজন করিয়া রাখিয়াছিলেন, সেখানে ভোজন শয়ন ও বিশ্রাম করিয়া অর্জুনকে লইয়া দ্বারকায় গমন করেন। দ্বারকায় এক দিন বাস করিয়া পুনরায় সৈবতক পর্যন্ত সমাগত হন। এই স্থানে অর্জুন সূতদ্রাকে প্রথম অবলোকন করেন। ইহাই সূতদ্রা-পরিণয়ের সূত্রপাত। পরে শ্রীকৃষ্ণই সূতদ্রাহরণ করিতে অর্জুনকে পরামর্শ দেন। অর্জুন সূতদ্রাকে হরণ করিলে বৃষ্ণিগণ কোপে অধীর হইয়া কস্তা কাড়িয়া লইতে ও অর্জুনকে সমুচিত শাস্তি দিতে কৃতসংকল্প হইলেন। বলদেব প্রভৃতি সকলেই কৃষ্ণের অহুমতির জন্য ভীষ্মের নিকটে উপস্থিত হন। কৃষ্ণ বলিলেন, “অর্জুন আমাদের কুলের অবমাননা

করে নাই, বরং সম্মান বৃদ্ধি করিয়াছে। পার্থই সূতদ্রার উপযুক্ত বর, সূতদ্রা পূর্বে হইতেই পার্থে অহুমতিগী।” কৃষ্ণের বাক্যে সকলেই নিবৃত্ত হইল। অর্জুন সূতদ্রাকে লইয়া খাণ্ডবপ্রহে গমন করিলে, কৃষ্ণ বলরাম প্রভৃতির সহিত তথায় উপস্থিত হন এবং বিবাহের সমুচিত বৌতুক প্রদান করেন। আত্মীয়স্বজনগণ কিছুদিন ইন্দ্রপ্রহে বাস করিয়া দ্বারকায় চলিয়া যান, কৃষ্ণ পার্থের সহিত তথায় বাস করেন।

কৃষ্ণ ও অর্জুন অমির প্রার্থনা-অনুসারে খাণ্ডবদাহে সাহায্য করেন, বৃহৎ খাণ্ডববন বহু বন্য জন্তুর আবাসভূমি ছিল। খাণ্ডববন দাহ সময়ে দেবগণের সহিত অর্জুন ও কৃষ্ণের যুদ্ধ হয়। লিখিত আছে যে, অর্জুন ও কৃষ্ণের যুদ্ধে পরাজিত ইন্দ্রাদিদেবগণ উপস্থিত হইয়া কৃষ্ণ অর্জুনকে বর লইতে বলিলেন। কৃষ্ণ বর প্রার্থনা করিলেন যেন কখনও অর্জুনের সহিত ভীষ্মের বিচ্ছেদ না হয়। দেবগণ বর দিয়া চলিয়া গেলেন, ভীষ্মাও কার্যসিদ্ধি করিয়া পরমাল্লাদে ফিরিয়া আসিলেন। (ভারত আদিপর্ব।)

রাজা যুধিষ্ঠির রাজসূয়-যজ্ঞার্থী হইয়া সংপরামর্শ জন্য শ্রীকৃষ্ণকে দ্বারকা হইতে আনয়ন করেন। কৃষ্ণ দেখিলেন, প্রবলপরাক্রান্ত জরাসন্ধকে বধ করিতে না পারিলে নির্ভয়ে রাজসূয়যজ্ঞ সম্পন্ন হইবার সম্ভাবনা নাই। তাই তিনি অর্জুন ও বৃকোদরকে লইয়া স্নাতকবেশে জরাসন্ধের রাজধানীতে উপস্থিত হন। জরাসন্ধ ভীম কর্তৃক নিহত হইলে বন্দী ভূপালগণ কারামুক্ত হন। কৃষ্ণ কারামুক্ত ভূপালগণের সহিত ইন্দ্রপ্রহে আসিয়া যুধিষ্ঠিরের অহুমতিক্রমে তাহাদিগকে স্ব স্ব রাজধানীতে যাইতে অহুমতি করিলেন, নিজেও দ্বারকায় প্রস্থান করেন।

রাজা যুধিষ্ঠির রাজসূয়যজ্ঞের উদ্যোগ করিলেন। কৃষ্ণ বলদেবের প্রতি পুরীসন্ধার ভার অর্পণ করিয়া সৈন্যগণ সমভিযাহারে অপরিমিত ধনরত্ন লইয়া ইন্দ্রপ্রহে আগমন করেন। কৃষ্ণের অহুমতি গ্রহণ করিয়া যুধিষ্ঠির রাজসূয়-যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইলেন। ভীষ্ম দ্রোণ প্রভৃতির প্রতি এক একটি ভার অর্পিত হইল। শ্রীকৃষ্ণ আপনি ইচ্ছাপূর্বক ব্রাহ্মণগণের পদধোত করিবার ভার গ্রহণ করিলেন। সর্বাগ্রে অর্ঘ্য কে পাইবে বিচার উঠিল, ভীষ্মের বাক্যে যুধিষ্ঠির কৃষ্ণকে অর্ঘ্য প্রদান করিলেন। প্রবল-পরাক্রম শিঙপালের তাহা সহ হইল না। শিঙপাল কৃষ্ণের প্রতি অনেক কটুক্তি প্রয়োগ করেন, সত্যাহ ধার্মিক রাজগণের তাহা অসহ হইল। শিঙপাল সরসভিজারী হইয়া কৃষ্ণকে যুদ্ধে আহ্বান করিলেন। কৃষ্ণ তাহার আহ্বান শুনিয়া

সভাস্থ রাজগণকে শিশুপালের দুশ্চরিত্রের বিষয় শুনাইলেন।
শুনিয়া সকলেই শিশুপালকে নিন্দা করিতে লাগিলেন। শিশু-
পাল অধীর হইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে কৃষ্ণ চক্রাঘাতে তাহাকে
সংহার করেন। রাজস্বয়ম্বজ্ঞ সমাপ্ত হইল। শ্রীকৃষ্ণ বন্ধুগণের
সম্ভাষণা করিয়া দ্বারকায় গমন করিলেন। (সভাপর্ব।)

যখন দুর্যোধনের কূটচক্রে পাণ্ডবগণ নির্দাসিত হন, তখন
কৃষ্ণ দ্বারকায় উপস্থিত ছিলেন না। পরে পাণ্ডবগণের
বনবাস শ্রবণ করিয়া বিশেষ সম্ভাষিত হইয়া পাণ্ডবেরা যে
বনে বাস করিতেছিলেন, সেই স্থলে উপস্থিত হইলেন। তাহা-
দের দুর্দশা দেখিয়া ক্রোধে অধীর হইয়া কৃষ্ণ বলিয়াছিলেন,
“দুর্যোধন, কর্ণ, শকুনি ও দুঃশাসন এই চারি দুঃশাস্ত্রার
শোণিতে লীড়ই পৃথিবী প্রাবিত হইবে। যাহারা ঈদৃশ
অসদাচরণ করে, তাহাদিগকে বধ করাই সনাতন ধর্ম। আমি
স্বয়ংই ইহাদিগকে অমৃতচর, সহচরসহ বধ করিয়া যুধিষ্ঠিরকে
রাজ্যে অভিষেক করিতেছি।” অর্জুনের অনেক অমুনয়
বিনয়ে তাঁহার ক্রোধের শাস্তি হয়। ক্রপদতনয়া অনেক
প্রকার বিলাপ করিয়া দুঃখের কথা বলিলেন। কৃষ্ণ সকলকেই
প্রবোধ বাক্যে সান্ত্বনা করিলেন। কৃষ্ণ কহিলেন, আপনাদের
বনাগমন কালে আমি রাজ্যে উপস্থিত ছিলাম না, তাই
কৌরবগণ আপনাদের প্রতি কপটতা আচরণ করিতে পারি-
য়াছে। যুধিষ্ঠির তাঁহার না থাকিবার কারণ জিজ্ঞাসা করায়,
কৃষ্ণ বলিলেন যে, রাজস্বয়ম্বজ্ঞে আমি শিশুপালকে হত
করিয়াছি জানিতে পারিয়া সৌভপতি সাব আমার অমুপস্থিত
কালে দ্বারকা অবরোধ করে; কিন্তু যুদ্ধনিপুণ প্রহ্মায়ের অস্ত্রে
পীড়িত হইয়া পলায়ন করিয়াছে। আমি শুনিয়া ও দ্বারকার
দুরবস্থা অবলোকন করিয়া সাববধে কৃতনিশ্চয় হইলাম।
সাব সৌভপূর হইতে সমুদ্রকূলে গমন করিয়াছিল। আমি
তথায় যাইয়া তাহাকে আক্রমণ করি। মায়াবী সাব যুদ্ধে
অনেক মায়া প্রদর্শন করে, কিন্তু আমি তাহাতে অণুমাত্র
ভীত হই নাই। পরে সুদর্শনচক্রে তাহার প্রাণসংহার
করিয়াছি। কৃষ্ণ পাণ্ডবগণকে উপদেশ দিয়া বনে বালক
অভিমমু্যর প্রতিপালন ও শিক্ষা অসম্ভব বৃত্তিতে পারিয়া সুভদ্রা
ও অভিমমু্যকে লইয়া দ্বারকায় গমন করেন। (বনপর্ব।)

সাব নৃপতির বধের পর তাহার সখা প্রবল পরাক্রান্ত
দম্ভবক্র গদা লইয়া কৃষ্ণকে আক্রমণ করেন, শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে
তাহার মাতুলের। দম্ভবক্র কৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া সবেগে
গদার আঘাত করিল। কিন্তু তাহাতে তাঁহার কিছুই হইল
না। শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে গদাঘাত করিলেন। দম্ভবক্রের বক্ষ
বিদীর্ণ হইয়া গেল এবং সে কথিগ বমন করিয়া প্রাণত্যাগ

করিল। দম্ভবক্রের ভ্রাতা বিদূরথের সহিতও কৃষ্ণের সংগ্রাম
হয়। বিদূরথ কৃষ্ণের সুদর্শনাঘাতে নিহত হয়। কথিত আছে
যে, দম্ভবক্রের মৃত্যুর পর তাহার তেজঃ কৃষ্ণ শরীরে প্রবিষ্ট
হয়। (দম্ভবক্র ও বিদূরথবধবৃত্তান্ত মহাভারতে নাই।
ভাগবতে আছে। ভাগবত ১০। ৭৮ অঃ।)

অর্জুন তপস্তার্থ গমন করিলে যুধিষ্ঠিরের মনঃ অস্থির
হইয়া উঠিল। তিনি কাম্যকবন পরিত্যাগ করিয়া প্রভাস-
তীর্থে গমন করেন। শ্রীকৃষ্ণ বৃষ্ণিগণকে লইয়া যুধিষ্ঠিরকে
সম্ভাষণ করিতে আসিলেন। তখন সাত্যকি প্রভৃতি পরা-
ক্রান্ত যাদবগণ যুধিষ্ঠিরের দুঃখে দুঃখিত হইয়া তখনই যুদ্ধ
করিতে উদ্যোগী হন। কৃষ্ণ সকলকেই বারণ করেন এবং
যুধিষ্ঠির প্রভৃতিকে সান্ত্বনা করিয়া সৈন্তে দ্বারকায় প্রস্থান
করেন। (বনপর্ব ১১৭-১১৮ অঃ।)

ইহার কিছুদিন পরে কৃষ্ণ সত্যভামাকে লইয়া কাম্যক-
বনে পাণ্ডবগণের নিকটে উপস্থিত হন এবং ধর্মপথে থাকিলে
তাঁহাদের অচিরেই রাজ্যলাভ হইবে, এই প্রকার নানাবিধ
উপদেশ দিয়া দ্বারকায় গমন করেন। (বন ২৩৪ অঃ।)

দ্রুপদ নামক একটা মুনি ছিলেন। অধিকার মুনি তখন
কথায় কথায়ই অভিসম্পাত করিতেন। একদিন তিনি নিজ
শিষ্যগণের সহিত দুর্যোধনের ভবনে আসিয়া অতিথি
হইলেন। দুর্যোধন যথেষ্ট শুশ্রূষা করিয়া কএকদিন পরে
তাঁহাকে পাণ্ডবতনয়ের নিকট বাইতে অমুরোধ করেন।
দ্রুপদ অপরাহ্নে পাণ্ডবগণের নিকট উপস্থিত হন। যুধিষ্ঠির
তাঁহার যথোচিত অভ্যর্থনা করিয়া বলিলেন, “আহ্নিক
সমাপন করিয়া আসুন।” এদিকে পাককর্জী দ্রোপদী
পাকশালায় বসিয়া হাহতান্নি করিতেছেন। শিষ্য মুনির
আহার সম্পন্ন হইতে পারে, এরূপ সম্ভাবনা নাই। দ্রোপদী
আর কোন উপায় নাই দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হইলেন।
কৃষ্ণ দ্বারকায় থাকিয়াই কৃষ্ণাকে বিপদাপন্ন জানিতে
পারিলেন। শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণীকর্ণ শয্যায় পরিত্যাগ করিয়া
দ্রোপদীর নিকটে উপস্থিত হইলেন। আসিয়াই বলিলেন
যে, আমি ক্ষুধাতৃষ্ণ নিতান্ত কাতর হইয়াছি, লীড় কিছু
আমাকে ভোজন দেও। দ্রোপদী দ্রুপদকে কি খাইতে
দিবেন, তাহা ভাবিয়াই অস্থির, কৃষ্ণকে ডাকিয়াছিলেন যে
তিনি আসিয়া একটা উপায় করিবেন, বরং তিনি এখন
দ্রোপদীকে দ্বিগুণ বিপদগ্রস্ত করিলেন। দ্রোপদী একেবারে
কাঁদিয়া ফেলিলেন। কৃষ্ণ তাঁহাকে সান্ত্বনা করিয়া হালীটী
আনিতে বলিলেন, অগত্যা পাকহালীটী কৃষ্ণের সমীপে
আনীত হইল। কথিত আছে, পাকহালীটী স্বর্ষ্যপ্রদত্ত,

জ্যোতীর্ষ আহারের পূর্বে পূর্ণই থাকিত। লক্ষ লক্ষ লোক উপস্থিত হইলেও স্থানীরা অনায়াসে তাহাদের উদরপূরণ করিতে পারিত; কিন্তু জ্যোতীর্ষ আহারের পর তাহাতে একটু কণাও থাকিত না। কৃষ্ণ অনেক অন্নসন্ধান করিয়া স্থানীর কণ্ঠলগ্ন শাককণা পাইলেন। তিনি প্রীতিসহকারে শাককণা ভোজন করিয়া মুনিগণকে আহারার্থ আনয়ন করিতে বলিলেন। এদিকে মুনিগণ জলে অবতরণ করিয়া অঘমর্ষণ করিতেছিলেন, হটাৎ তাহাদের উদ্যার উঠিতে লাগিল। ক্ষুধাও নিবৃত্ত হইল। মুনিগণ পরস্পরে মুখ অবলোকন করিতে লাগিলেন। অনেক অন্নরোধেও ভোজন করিতে স্বীকার করিলেন না। কৃষ্ণ ও কৃষ্ণা ভিন্ন কেহই এ ঘটনা জানিতে পারিল না। হুর্দাসা ঋষি আর ফিরিলেন না। ত্রীকৃষ্ণ যথোচিত পাণ্ডবগণের সহিত আলাপ করিয়া দ্বারকায় গমন করিলেন। (বনপর্ব ২৬২ অঃ।) ঘটনাটি সত্য হইলে ঈশ্বরলীলাই বলিতে হইবে।

পাণ্ডবগণের অজ্ঞাতবাসের পর অভিমম্বার সহিত বিরাট-হুহিতা উত্তরার বিবাহ সম্বন্ধ স্থির হয়। যুধিষ্ঠিরের সংবাদে কৃষ্ণ অভিমম্বাকে লইয়া বিরাটনগরে উপস্থিত হন। বিবাহের পরদিন রূপদাদি রাজগণ বিরাটসভায় উপবেশন করিলেন। কৃষ্ণ তাহাদিগকে সম্বোধন করিয়া বলিতে লাগিলেন যে, আপনারা সকলেই জানেন, দুর্যোধন প্রভৃতি পাণ্ডবগণের প্রতি কি প্রকার নৃশংস ব্যবহার করিয়াছে। যুধিষ্ঠির অনায়াসে তাহাদিগকে সমুচিত শাস্তি দিতে পারিতেন, তথাপি তিনি সত্য প্রতিপালন জন্ত এই ত্রয়োদশ বৎসর বনে বনে ভ্রমণ করিয়াছেন। দুর্যোধন কি স্থির করিয়াছে। আমরা ঠিক তাহা জানি না। এ অবস্থায় কি করা কর্তব্য, তাহা আমরা আপনাদের মত চাই। আমার মতে এ স্থান হইতে একটা দূত প্রেরণ করা উচিত, যদি দুর্যোধন যুধিষ্ঠিরকে অর্দ্ধরাজ্যও প্রদান করে, তাহা হইলেও তিনি শাস্তিস্থাপন করিবেন। সভাসীন সকলেই একবাক্যে অন্নমোদন করিলেন। দূত প্রেরিত হইল। কৃষ্ণ দ্বারকায় প্রস্থান করিলেন। (উদ্যোগ ১ অঃ।)

রূপদেব পুরোহিত দুর্যোধনের রাজধানী হইতে ফিরিয়া আসিলে, সম্ভব নামক ধৃতরাষ্ট্রের দূত কৃষ্ণপাণ্ডবগণের নিকট উপস্থিত হন। কৃষ্ণ দুর্যোধনের একান্তই যুদ্ধে অভিলাষ ও দৌরাত্ম্য বৃত্তিতে পারিলেন, তথাপি শাস্তির চেষ্টায় দুর্যোধনের রাজধানীতে উপস্থিত হন। অনেক উপদেশ দিলেন, তাহাতে দুর্যোধন তাঁহাকে অপমানিত করিবার চেষ্টা করেন। কৃষ্ণ তাহাতে অসুখাভাও বিচলিত বা ক্ষুব্ধ না হইয়া ফিরিয়া

আসিলেন। একান্তই শান্তি হইবার সম্ভাবনা নাই জানিতে পারিয়া পাণ্ডবগণকে যুদ্ধ করিতে অনুমতি করেন।

যুদ্ধের আয়োজন হইতে লাগিল, দেশদেশান্তরে দূত পাঠাইয়া কোরব ও পাণ্ডবগণ আত্মীয় স্বজনগণকে আবাহন করিতে আরম্ভ করিল। অর্জুন দ্বারবতী গমন করিলেন, দুর্যোধন ও তথায় উপস্থিত হইলেন। কৃষ্ণ তখন নিম্নিত। দুর্যোধন কৃষ্ণের শিরোদেশে উৎকৃষ্টাসনে উপবেশন করিয়াছিলেন। অর্জুন তাঁহার চরণতলে উপবিষ্ট থাকেন। নিম্নোক্তভাবে ত্রীকৃষ্ণ প্রথমে অর্জুনকে দেখিতে পাইলেন। পরে উভয়েই যুদ্ধ-সাহায্যার্থ প্রার্থনা করিলে প্রথমে অর্জুনকে দেখিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার পক্ষই অবলম্বন করেন। কিন্তু তখন অস্বীকার করেন যে, তিনি ভারতযুদ্ধে অস্ত্রগ্রহণ করিবেন না। অর্জুনের প্রার্থনা অমুমারে কৃষ্ণ অর্জুনের সারথী স্বীকার করেন। অর্জুনের অগ্রে দুর্যোধন আসিয়াছিলেন শুনিয়া, তাঁহার অভিপ্রায়ে কৃষ্ণ নারায়ণী সেনা তাঁহাকে প্রদান করিলেন। সংগ্রামস্থলে উভয়পক্ষীয় সৈন্য ও আত্মীয়স্বজনকে দেখিয়া অর্জুন অস্থির হইয়া পড়েন। কৃষ্ণ তাঁহাকে নানাবিধ দার্শনিক যুক্তি ও ভক্তিরসের উপদেশ দিয়া তাঁহাকে সমরপ্রবৃত্ত করেন। [গীতা দেখ।]

কৃষ্ণই পাণ্ডবগণের একমাত্র মন্ত্রণাদাতা ছিলেন। তাঁহার মন্ত্রণাবলেই পাণ্ডবগণ যোরতর যুদ্ধে জয়লাভ করেন। কথিত আছে, ভারতযুদ্ধের অবসানে অশ্বখামা পাণ্ডবের পক্ষপুত্রের প্রাণসংহার করেন। পরে অর্জুনের সহিত অশ্বখামার একটা যুদ্ধ হয়। ঐ যুদ্ধে অশ্বখামার ব্রহ্মাস্ত্রে উত্তরাগুরুস্থিত সন্তান নষ্ট হয়; কৃষ্ণ তাহাকে পুনর্জীবিত করেন। যুধিষ্ঠিরের রাজ্যাভিষেকের পর কৃষ্ণ সপরিবারে দ্বারকায় আসিলেন। (উদ্যোগ—অশ্বমেধপর্ব।)

ধর্মরাজ্য সংস্থাপিত হইল, ধর্ম প্রচারিত হইল। কৃষ্ণ প্রবলপরাক্রান্ত যজ্ঞকুলধ্বংস করিয়া পৃথিবী পরিভ্রমণ করিলেন। সে বৃত্তান্ত এইরূপে বর্ণিত আছে। দেবদূত আদিয়া দেবগণের প্রার্থনা জানাইলেন, দেবগণের ইচ্ছা যে, ত্রীকৃষ্ণ অপর অধিক দিন মর্ত্যমণ্ডলে অবস্থান না করেন। কৃষ্ণ দেবভাগ্যের প্রার্থনায় তাহাই স্বীকার করিলেন। এদিকে বাদবেরা দিন দিন অত্যন্ত দুর্ভাবী হইয়া উঠিয়াছেন। একদা বিশ্বামিত্র, কণ্ড ও নারদ এই লোকবিক্রম ঋষির কায়কায় উপস্থিত হন। হুট বাদবেরা কৃষ্ণপুত্র শাশকে ত্রীলোক সজা-ইয়া, ঋষিদিগের কাছে লইয়া বাইরা, তাহার গর্ভে কি সন্তান হইবে, জিজ্ঞাসা করায়, মহর্ষিগণ বলিলেন, লৌহময় মুসল প্রসব করিবে। আর সেই মুসল হইতে কৃষ্ণবলরায় ভিন্ন সমস্ত

যদুবংশ ধ্বংস প্রাপ্ত হইবে। কৃষ্ণ একথা অবগত হইলেন। বলিলেন, “মুনিগণ বাহা বলিয়াছেন তাহা অবগত হইবে।” তিনি শাপ নিবারণের কোন উপায় করিলেন না। শাপ একটা মোহ মুসল প্রসব করিল। বাদবগণের রাজা ঐ মুসল চূর্ণ করিতে আজ্ঞা দিলেন। মুসল চূর্ণ হইল; চূর্ণ সকল সমুদ্রে নিক্ষিপ্ত হইল। কালক্রমে বাদবগণও সমস্ত ধর্ম পরিত্যাগ করিলেন। তখন কৃষ্ণ তাঁহাদিগের বিনাশ বাসনায় সকলকে প্রভাসতীর্থে যাত্রা করিতে বলিলেন। প্রভাসে আসিয়া বাদবগণ সুরাপান করিয়া উৎসব করিতে লাগিল। শেষে পরস্পর কলহ আরম্ভ করিল। কুরুক্ষেত্রের মহারথী সাত্যকি প্রথম বিবাদ আরম্ভ করিলেন। তিনি কৃতবর্নার সহিত বিবাদ করিলে প্রহ্লাদ সাত্যকির পক্ষ অবলম্বন করেন। সাত্যকি কৃতবর্নার শিরশ্ছেদ করিলেন; তখন কৃতবর্নার জ্ঞাতিগোষ্ঠী সাত্যকিও প্রহ্লাদকে বিনাশ করিলেন। কৃষ্ণও এক মুষ্টি এরকম গ্রহণ করিয়া তাহার আঘাতে অনেক বাদবগণকে নিপাতিত করেন। কথিত আছে, সমুদ্রনিক্ষিপ্ত মুসল চূর্ণ হইতে ঐ সকল শরবৃক্ষ উৎপন্ন হইয়াছিল। এই যুদ্ধে সমস্ত যদুবংশ ধ্বংস প্রাপ্ত হইল। তখন কৃষ্ণসারথি দারুক কৃষ্ণকে লইয়া বলদেবের নিকটে উপস্থিত হইলেন। তাহার পর কৃষ্ণ দারুককে হস্তিনায় অর্জুনের নিকট পাঠাইলেন। কৃষ্ণ বলরামকে যোগাসনে আসীন দেখিলেন। তাঁহার মুখ হইতে সহস্র মন্তক সর্পনির্গত হইয়া সমুদ্রে প্রবেশ করিল। বলরামের দেহ জীবনশূন্য হইল। তখন কৃষ্ণ মর্ত্যলোক পরিত্যাগ-বাসনায় মহাবোধ অবলম্বন করিয়া ভূতলে শয়ন করিলেন। জরানামে ব্যাধ মৃগভ্রমে তাঁহার পাদপদ্ম শরদ্বারা বিদ্ধ করিল। পরে আপনার ভ্রম জানিতে পারিয়া শঙ্কিত মনে কৃষ্ণের চরণে পতিত হইল। কৃষ্ণ তাহাকে আশ্বাসিত করিয়া স্বর্গে গমন করিলেন। (মহাভারত মুসলপর্ব। বিষ্ণুপুরাণ ৫।৩৭ অঃ।)

শ্রীকৃষ্ণের সহিত ব্রাহ্মণনাগণের ব্যবহার ভক্তিরসের চরম দৃষ্টান্ত। কোন কোন পুরাণরচয়িতা অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ও অলঙ্কার প্রভৃতি বোঝনা করিয়া ঐটিকে কৃষ্ণজীবনের একটা প্রধান কলঙ্ক করিয়া তুলিয়াছেন। বিষ্ণুপুরাণ, ভাগবত, হরিবংশ ও ব্রহ্মবৈবর্ত প্রভৃতি যে যে গ্রন্থে কৃষ্ণ চরিত বর্ণিত আছে, তাহার প্রত্যেক গ্রন্থেই অঙ্গ বিস্তর গোপীগণের কথা আছে এবং গোপীদিগকে কৃষ্ণে নিরতিশয় অমুরক্তা দেখিতে পাওয়া যায়। শাণ্ডিল্য ভক্তীমীমাংসা করিতে অনেকগুলি হৃদয়চন্দা করিয়াছেন, তাহাতে তিনি বলিয়াছেন যে, গোপীদ্বন্দ্ব-গণের জ্ঞান ছিল না। অথচ এক অমুরাগেই তাহারা মুক্ত

হইয়াছিল। (শাণ্ডিল্য ১৪ হৃং) ভাগবতে বর্ণিত আছে যে গোপীগণ পতি, পুত্র, আত্মীয়স্বজন, ভয়লজ্জা প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়া কৃষ্ণের শরণাপন্ন হইয়াছিল। তাহারা সর্বদাই কৃষ্ণকে পরব্রহ্ম বলিয়া মনে করিত। ভাগবতে রাসলীলাটি অতি বিস্তৃতরূপে বর্ণিত আছে, তাহাতে জানা যায় যে, কৃষ্ণপ্রেমাত্মরাগিণীগণ কৃষ্ণে মনঃ, প্রাণ অর্পণ করিয়াছিল, সংসারে তাহাদের অণুমাাত্রও স্পৃহা ছিল না। তাহারা কৃষ্ণ ভিন্ন জানিত না, তাহাদের নিকট সমস্ত জগৎই কৃষ্ণময় হইয়াছিল। একদা কৃষ্ণ উপবনে উপস্থিত ছিলেন, গোপীগণ স্নযোগ পাইয়া তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইলে, তিনি তাহাদিগকে উপদেশ দিলেন—

“রজন্তেষা ঘোররূপা ঘোরসংনিবেষিতা।

প্রতিঘাত ব্রজং নেহ স্বেয়ং জীভিঃ স্তমধামাঃ ॥ ১৯ ॥

মাতরঃ পিতরঃ পুত্রা ভ্রাতরঃ পতয়ন্ত বঃ।

বিচিঘন্তি হৃদয়ন্তো মা কৃষ্ণং বন্ধুসান্বসম্ ॥ ২০ ॥

তদ্ভাতমাচিরং গোষ্ঠং শুশ্রবধ্বং পতীন্ সতীঃ।

ক্রন্দন্তি বংসা বালাশ্চ তান্ পায়ত দুহত ॥ ২২ ॥

অথবা মদভিন্নেহাদ্ভবত্যো বস্ত্রিতাশরাঃ।

আপতা হ্যাপন্নং বঃ প্রীরন্তে মরি জন্তবঃ ॥ ২৩ ॥

ভর্তুঃ শুশ্রবণং জীণাং পরো ধর্মো হমায়রা।

তদ্বন্ধনাঞ্চ কল্যাণ্যঃ প্রজানাঞ্চানুপোষণম্ ॥ ২৪ ॥

চঃশীলো হর্ভগো বুদ্ধো জড়ো যোগ্যধনোপিচ।

পতিঃ জীভির্ন হাতব্যো লোকেপু তিরপাতকী ॥ ২৫ ॥

অস্বর্গ্যমবশস্তঞ্চ কন্ত কচ্ছং ভয়াবহম্।

জুগুপ্সিতঞ্চ সর্বত্র উপপত্যং কুলস্ত্রিয়াঃ ॥ ২৬ ॥

শ্রবণাদর্শনাদ্ধানান্নয়ি ভাবোহম্বুকীর্তনাং।

ন তথা সন্নিকর্ষণে প্রতিঘাত ততো গৃহান্ ॥ ২৭ ॥”

(ভাগবত ১০।২৯)

এই রজনী ঘোররূপা। ইহাতে ভয়ঙ্কর প্রাণিগণ ভ্রমণ করিয়া থাকে। অর্জুনের ব্রজে ফিরিয়া যাও। হে স্তমধামাগণ! এখানে অবলাগণের অবস্থান করা উচিত নহে। তোমাদের মাতা, পিতা, পুত্র, ভ্রাতা ও আত্মীয়গণ দেখিতে না পাইয়া তোমাদিগকে অহুসন্ধান করিতেছে। তাহাদিগের আশঙ্কা উৎপাদন করিও না। অতএব তোমরা গোষ্ঠে প্রতিগমন কর, বিলম্ব করিও না। হে সতীগণ! গৃহে গিয়া নিজ নিজ পতিসেবা কর। বংস বালকগণ রোদন করিতেছে, তাহাদিগকে দুগ্ধপান করাও। তোমরা যদি আমার প্রতি মেহে চিন্তবশীভূত হওহাতেই আসিয়া থাক, তাহাও তোমাদের যুকই

হইয়াছে, কারণ সকল প্রাণীই আমাতে প্রীত হইয়া থাকে। হে কল্যাণীগণ! অকপটে স্বামীর ও স্বামীর বন্ধুগণের সেবা এবং সম্ভানগণের প্রতিপালন করাই রমণীগণের প্রধান ধর্ম। অপাতকী স্বামী, হুঃশীল, হৃৎগ বৃদ্ধ জড় রোগী বা নির্ধন হইলেও, সদৃগতির অভিলାষিণী রমণীর তাঁহাকে পরিত্যাগ করা উচিত হয় না। কুলকামিণীগণের উপপতি-সেবন স্বর্গচ্যুতির প্রধান কারণ। অশঙ্কর তুচ্ছ, পরিণাম হুঃজনক, ভয়ঙ্কর ও সর্বত্র নিন্দিত। আমার নাম শ্রবণ, আমাকে দর্শন, আমার ধ্যান ও নামকীর্তন করিলে আমাতে যেরূপ প্রীতি জন্মে, আমার সন্নিকর্ষে সেরূপ হয় না। অতএব তোমরা গৃহে গমন কর।

নির্মল আকাশ, শরচ্ছত্রের চম্ভিকা, ফুলকমলিনী, দিক্ সকল গন্ধামোদিত, ভূঙ্গমালা শব্দে মনোরম বনরাজির মধ্যে পূর্ণঘোবন কৃষ্ণ একাকী উপবিষ্ট। পূর্ণঘোবনা গোপীগণ তাঁহার প্রেমে অমুরাগিণী। সংসার, লজ্জাভয়, পতিপুত্র পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার সমীপে উপস্থিত। কৃষ্ণের অণু-মাত্রও ধৈর্য্যচ্যুতি হইল না। তিনি তাহাদিগকে প্রত্যাখ্যান করিলেন। ইহাই ভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্রের যথার্থ বর্ণনা। পারদারিক লাম্পট্যবর্ণনা প্রেমিক কবির কল্পনাপ্রসূত বলিয়াই বোধ হয়। দ্বিভাব থাকিলে আমাদের কোন আপত্তি নাই। ভারতে প্রাচীনকালে স্ত্রী ও পুরুষগণ মিলিত হইয়া নৃত্য করিবার নিয়ম ছিল এবং তাহা সমাজে নিন্দিত ছিল না। কৃষ্ণও বৃন্দাবনে তাহাই করিয়াছিলেন। বিষ্ণুপুরাণ ৫ অংশ। ১৩শ অধ্যায়ে রাসলীলা বর্ণিত আছে, কিন্তু তাহাতে কোনরূপ পারদারিক ঘটনার উল্লেখ নাই। ভাগবতে বর্ণিত আছে—

“এবং শশাঙ্কাত্তবিরাজিতা নিশাঃ

স সত্যকামোহমুরতা বলাগণঃ।

সিঁদেব আশ্রয়বন্ধুসৌরতঃ

সর্বাঃ শরৎকাব্যকথা সুসাপ্রয়ঃ।” (ভাগবত ১০।৩০।২৫।)

‘অমুরাগিণী রমণীমণ্ডলে পরিবৃত্ত সত্যসঙ্কর শ্রীকৃষ্ণ আপনাতে গুরু কৃষ্ণ রাখিয়া নিশাকর-করশোভিত এবং কাব্যে যে সকল শরৎকালীন রসের কথা কথিত হইয়া থাকে, সেই সমস্ত রসের আশ্রয়ীভূত নিশা সকল উক্ত প্রকারে সেবন করিয়াছিলেন।’ ইহাতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, রাসলীলা শ্রীকৃষ্ণের কোন রূপ নিন্দিত পারদারিক কার্য্য নহে।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে কৃষ্ণের বাল্য হইতে সকল বৃত্তান্তই বর্ণিত আছে। তাহা দেখিলে বোধ হয় যে, রাধিকাকে সাংখ্যসিদ্ধ প্রকৃতি ও কৃষ্ণকে নির্গুণ নির্বিকার ও নির্দম

আত্মরূপে বর্ণনা করাই ব্রহ্মবৈবর্তের প্রধান উদ্দেশ্য। ব্রহ্মবৈবর্তের মতে বিষ্ণুশক্তি স্রষ্টামের শাপে গোপকুলে জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহার নাম রাধিকা। বিষ্ণু-অংশসম্বৃত্ত রায়গণঘোষের সহিত তাঁহার বিবাহ হয় বটে, কিন্তু রায়গণ ক্রীষ ছিলেন। পরে ব্রহ্মা আসিয়া কৃষ্ণের সহিত রাধিকার বিবাহ দেন। (ব্রহ্মবৈবর্ত জন্মখণ্ড ৩অঃ।) [রাধিকা দেখ।]

কৃষ্ণ কতকাল হইতে দেবাবতার বলিয়া গৃহীত হইয়াছেন, তৎসম্বন্ধে অনেকে অনেক মত প্রকাশ করিয়াছেন। এখনকার পাশ্চাত্য ও দেশীয় কোন কোন বিচক্ষণ ব্যক্তির বিশ্বাস যে, ‘কৃষ্ণ দেবাবতার বলিয়া প্রথমে লোকের সংস্কার ছিল না। মহাভারতবর্ণিত শিশুপাল, দ্রুপদ্যোধন, দ্রুপাশাসন, কর্ণ ও শকুনির ব্যবহার ও বাক্যাবলী আলোচনা করিলেই জানিতে পারা যায়। বিষ্ণুপুরাণ, ভাগবত, হরিবংশ, এমন কি মহাভারতের যে যে অংশে কৃষ্ণের ঈশ্বরত্ব সম্বন্ধে কথা আছে, সেই সেই অংশ আধুনিক বা প্রাক্ষিপ্ত*।’ তাঁহার। যেরূপে কৃষ্ণের দেবাবতারসম্বন্ধ অস্বীকার করেন এবং যেরূপে মহাভারত সমালোচনা করিয়া কৃষ্ণের জীবনী সম্বন্ধে প্রাক্ষিপ্ত বচন উদ্ধৃত করিতে চেষ্টা পাইয়াছেন, তাহা সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। কৃষ্ণের প্রতিপক্ষ দ্রুপদ্যোধনাদির কথার উপর বিশ্বাস করিয়া কৃষ্ণের অবতারত্ব বা দেবতাবসম্বন্ধে সন্দেহ করা যাইতে পারে না। অধিক দিনের কথা নয়, চৈতন্যদেব নবদ্বীপে আবির্ভূত হন। তাঁহার সময়ে একদল লোক তাঁহাকে দেবাবতার বলিয়া গ্রহণ করিলেন। আবার বিপক্ষগণ তাঁহার কলঙ্ক ঘোষণা করিতে লাগিলেন, ইহা বোধ হয় অনেকেই অবগত আছেন। [চৈতন্য দেখ।] সেইরূপ কৃষ্ণের সমসাময়িক যুধিষ্ঠির প্রভৃতি কৃষ্ণের এমন কোন গুণে মোহিত হইয়াছিলেন। যদ্বারা তাঁহাকে দেবাবতার বলিয়া গ্রহণ করিতে কুণ্ঠিত হন নাই; এই জ্ঞানই বোধ হয় (শাস্তিপর্বে) কুরুপিতামহ প্রাজ্ঞ ভীষ্ম যুধিষ্ঠিরকে সন্বেদন করিয়া বলিয়াছেন—

“তুরীয়ার্দ্ধেন তত্ত্বেমং বিদ্ধি কেশবমচ্যুতম্।

তুরীয়ার্দ্ধেন লোকাংস্ত্রীন্ ভাবয়ন্ত্যেব বুদ্ধিমান্॥” শাস্তি ২৮।১।৬৪।

এই মহাত্মা কেশব তাঁহারই অষ্টমাংশ হইতে সমুৎপন্ন।

উক্ত বচনদ্বারা বোধ হইতেছে, শ্রীকৃষ্ণ তৎকালে পূর্ণাবতার বলিয়া গৃহীত হন নাই, তবে তিনি একজন মহাপুরুষ ও ঈশ্বরংশসম্বৃত্ত জানিয়াই বোধ হয়। ভীষ্ম আপনি যুধিষ্ঠির-প্রদত্ত অর্ঘ্য গ্রহণ না করিয়া কৃষ্ণকে সমর্পণ করিতে আদেশ করিয়াছিলেন। (সভাপর্ক।)

* অক্ষরকুসার বত্তের উপাসক সঙ্গীদার ২য় ভাগ (উপক্ৰমবিত্ত)।

কালিদাসের মেঘদূতে (১।১৫), প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থ ললিত-বিস্তরে (১১ অঃ), খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীর খোদিতলিপিতে *, তাঁহার বহুপূর্ববর্তী পতঞ্জলির মহাভাষ্যে (১।৪।২২, ৪।১।১৪, ৫।৩।৯২) কৃষ্ণের দেবাবতার স্বীকৃত হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন বুদ্ধদেবেরও পূর্ববর্তী পাণিনিমুদ্রে (৪।৩।৯৮), কৃষ্ণযজুর্বেদীয় তৈত্তিরীয় আরণ্যকেও কৃষ্ণ-প্রসঙ্গ আছে। এমন কি ঋগ্বেদের খিল স্তোত্রে (১০।১) †

“কৃষ্ণ বিষ্ণো হৃষীকেশ বাসুদেব নমোহস্ততে।” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা কৃষ্ণের মহত্ব স্বীকৃত হইয়াছে। [গীতা শব্দে কৃষ্ণের ধর্মমত দেখ।]

২ পরব্রহ্ম। কৃষ্ণবর্ণোহস্তান্তি কৃষ্ণ অর্শাদিহাদচ্। ৩ বেদ-ব্যাস। ৪ অর্জুন, মধ্যমপাণ্ডব। ৫ কোকিল। ৬ কাক। (মেদিনী)। ৭ করমর্দক বৃক্ষ, করমচাগাছ। ৮ নীলবর্ণ। পর্যায়—নীল, অসিত, শ্রাম, কাল, শ্রামল, মেচক, বহুল, রাম, শিতি। (জটধর)। (ত্রি) ৯ কৃষ্ণবর্ণবিশিষ্ট। (ক্ৰী) ১০ মরিচ। (অমর)। ১১ লোহ। (জটধর)। ১২ কালাগুরু। ১৩ নীলাঞ্জল (রাজনি)। ১৪ নীলীবৃক্ষ। ১৫ পিঙ্গলী। ১৬ দ্রাক্ষা। ১৭ নীল পুনর্বর্ণ। ১৮ কৃষ্ণজীরা। ১৯ গাভারী। ২০ কটুকা। ২১ সারিবা বিশেষ। ২২ রাজসর্বপ। (রাজনি)। ২৩ পর্পটী। (ভাবপ্র)। ২৪ কাকোলী। ২৫ সোমরাজী। (জটধর)। ২৬ ধনবিশেষ। [কৃষ্ণধন দেখ।] (পুং) ২৭ অর্জুনাস, একপক্ষ, যে পক্ষে চক্রেয় হ্রাস হয়। “চক্রবৃদ্ধিকরঃ গুরুঃ কৃষ্ণচক্রকরাঙ্ককঃ” তিথিতত্ত্ব। ২৮ কৃষ্ণপক্ষাভিমানিদেবতা, যিনি কৃষ্ণপক্ষকে “অহং” মনে করেন।

“ধূমো রাত্রিস্তথা কৃষ্ণঃ যথাসা দক্ষিণায়নম্।” গীতা। পিতৃদানে কৃষ্ণপক্ষাভিমানি দেবতা বাস করেন।

“গুরুকৃষ্ণে গভীহেতে জগতাং শাস্তে মতে।” গীতা। ২৯ কৃষ্ণসার মৃগ, কালসার।

“ধনুশ্চ সশরং দৃষ্টা তথাক্ষাজিনানি চ।” মহাভারত, ১।১৩০।১৫। ৩০ অশ্বতকর্ম্ম। ৩১ বেদোক্ত অসুরবিশেষ, দেব-রাজ ইন্দ্র ইহাকে সবংশে নিধন করেন। ৩২ ঋষিবিশেষ। ইনি ঋগ্বেদের ৮ম মণ্ডলের ৮৫—৮৭ স্তকের প্রথমে কার্য্যে বিনিয়োগ করেন বলিয়া তাঁহার ঋষি কৃষ্ণিরা উল্লিখিত হইয়াছেন। ১০ম মণ্ডলের ৪২—৪৪ স্তকের ঋষি।

৩৩ অধর্ষবেদের অন্তর্গত একখানি উপনিষদ্‌।

“গোপালতাপনকৃষ্ণহরগ্রীবদত্তাত্রেয়গুরুদানামধর্ষবেদান্ত-গতানামেকত্রিংশং সংখ্যকানাং উপনিষদাং ভদ্রং কর্ণেতিরিতি

শাস্তিঃ।” মুক্তিকোপনিষৎ। ৩৪ বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত একজন নাগরাজ। (দিব্যাবদানে পূর্বাৱদান)। ৩৫ সিতোদের পশ্চিমে অবস্থিত একটি পর্বত। (লিঙ্গপুং ৪৯।৫০, ৫০।১২।) ৩৬ তিরুমলয়ের পুত্র, ইনি জয়তীর্থের প্রেমেরদীপিকার ভাবপ্রকাশ নামে টীকা রচনা করেন। ৩৭ একজন গ্রন্থকার, যুধিষ্ঠিরের পুত্র, ইনি ১৬৪৬ খৃষ্টাব্দে লঘুবোধব্যাকরণ প্রণয়ন করেন। ৩৮ কএকজন সংস্কৃত গ্রন্থকারের নাম, পল্লি-জ্যোতিষ, সাহিত্যতরঙ্গিনী, নলোদয়টীকা, ভগবদগীতা-টীকা, শুদ্ধিবিবেকটীকা, সাংখ্যাকারিকাব্যাখ্যা, সাংখ্যাত্ম-প্রক্ষেপিকা, সাংখ্যাত্মবিবরণ প্রভৃতি গ্রন্থরচয়িতাগণ। ৩৯ কয়েকজন রাজার নাম। [কৃষ্ণরাজ দেখ।]

কৃষ্ণক (পুং) কৃষ্ণপ্রকারঃ কৃষ্ণ-স্থলাদিহাং কন্। (স্থলা-দিভ্যঃ প্রকারবচনে কন্। পা ৫।৪।৩।) ১ কৃষ্ণসর্বপ। অহু-কম্পিতঃ কৃষ্ণাজিনম্, কৃষ্ণাজিন-কন্ অজিনস্ত লোপঃ। (ক্ৰী) (অজিনান্তস্তোত্তরপদলোপশ্চ। পা ৫।৩।৮৩।) ২ কৃষ্ণসারচর্ম্ম। কৃষ্ণকন্দ (ক্ৰী) কৃষ্ণঃ কৃষ্ণবর্ণ কন্দোহস্ত বহত্বী। রক্তোৎপল, রাধাসুন্দী।

কৃষ্ণকর্কট (পুং ক্ৰী) নিত্যকর্ম্মধা। কৃষ্ণবর্ণ কর্কট। “কৃষ্ণীর-কর্কট-কৃষ্ণকর্কট-শিশুমার প্রভৃতয়ঃ পাদিনঃ।” শৃঙ্গত ১।

কৃষ্ণকর্ণ (ত্রি) স্রবাস্বাদিগণাস্তর্গত। বাহার কর্ণ কৃষ্ণবর্ণ। কৃষ্ণকর্ম্ম [ন্] (ক্ৰী) ১ পাপজনক কর্ম্ম হিংসাদি। কৃষ্ণঃ মলিনঃ হিংসাদিরূপং কর্ম্ম যন্ত বহত্বী। (ত্রি) ২ মলিন কর্ম্ম-বিশিষ্ট, পাপাচারী। পর্যায়—শিথিলান।

(শিথিলানঃ কৃষ্ণকর্ম্ম গুরুকর্মেতি কথ্যচিৎ। জটধর)।

(ক্ৰী) ২ ত্রণের চিকিৎসা প্রক্রিয়াবিশেষ।

“সুদৃঢ়তাত্ত্ব গুরুানাং কৃষ্ণকর্ম্মহিতং পুনঃ।” শৃঙ্গত, শারীর। কৃষ্ণে পরব্রহ্মণি অর্পিতং কর্ম্ম, মধ্যলোং কর্ম্মধা। ঈশ্বরার্পিত কর্ম্ম। যে সকল কর্ম্ম ফলের কামনা না করিয়া করা হয়।

কৃষ্ণকলি (ক্ৰী) কৃষ্ণস্ত চূড়াইব কলিঃ কলিকা বস্তাঃ বহত্বী। ১ স্বনামখ্যাত পুষ্পবিশেষ। স্বানবিশেষে ইহাকে সন্ধ্যা-মণি বলে। হিন্দি ‘গুলবাজী’, আরবী ‘জহরউল্ অজলা’, মিসরে ‘জিকুল্ অজল’ মলয় ‘রমুং-পলু-কম্পং’, তামিল ‘বজ্রাক’, সিংহলী ‘সেন্ত্রিকা’।

(পুং) ২ কৃষ্ণকলি ফুলের গাছ। ইহার শাখা রক্ত-তুল্য নালের মত গ্রন্থিযুক্ত, পাতা ছোট ছোট পাণের ভাৱ। ইহার ফুল খেত, পীত ও পাটলবর্ণ। কৃষ্ণকলি ফুলের পঞ্চদশ মন্ডো ৬টা কেশর আছে। ইহার গন্ধ নিতান্ত মন্দ নয়। বেলা অবসানে প্রফুল্লিত হইয়া থাকে। ইহার বীজ

* Journal of the Royal Asiatic Society, N. S. Vol. I.

† যোক্তবুলয়-প্রকাশিত ঋগ্বেদসংহিতা (২য় সংস্করণ) ৪র্থ ভাগ, ৫২৮ পৃষ্ঠা ত্রুটি।

কৃষ্ণমরিচ সন্ধান। এই ফুল সকল ঋতুতেই প্রস্ফুটিত হয়, কিন্তু বর্ষাকালে প্রচুর হইয়া থাকে। ইহার বীজ ও মূল হইতে বৃক্ষ উৎপন্ন হয়। ইহার পাতা ও মূল পেষণ করিয়া লাগাইয়া দিলে ত্রণ ফাটিয়া যায়। (বৈদ্যক।)

কৃষ্ণকবি, ১ নারায়ণের পুত্র। তারাপশাঙ্ক নামক সংস্কৃত কাব্য-রচয়িতা। ২ “ভাগবতকৃষ্ণকবি” নামে প্রসিদ্ধ, ইনি শশিষ্ঠা-বধাতি নামে একখানি সংস্কৃত নাটক রচনা করেন। ৩ “শেষ কৃষ্ণ” নামে প্রসিদ্ধ, নৃসিংহের পুত্র। ইহার রচিত উষাপরিণয় চম্পু, কংসবধনাটক, ক্রিরাগোপনকাব্য, পারিজাতহরণচম্পু, মুরারী-বিজয় নাটক, সত্যভামা-পরিণয়, সত্যভামা-বিনাস-নাটক প্রভৃতি গ্রন্থ প্রসিদ্ধ।

কৃষ্ণকবীন্দ্র—যমকশিখামণিবাখ্যানামক সংস্কৃত গ্রন্থকার।
কৃষ্ণকাক (পুং স্ত্রী) নিত্যকর্ম্মধা। দ্রোণকাক, দাঁড়কাক।
স্ত্রীলিঙ্গে জাতিত্যাগ ভীষু।

কৃষ্ণকান্তনন্দী বা কান্তবাবু। বর্ধমান জেলার অন্তর্গত সিজলা গ্রাম হইতে কালীনন্দী নামক একজন তেলী মূর্শিদাবাদের অন্তর্গত কাশিমবাজারের নিকট ত্রীপুর নাম গ্রামে আসিয়া বাস করে। কালীনন্দী রেসম ও কার্পাস-নির্মিত কুতনি নামক বস্ত্রের ব্যবসা করিত। মূর্শিদাবাদে তখন এই ব্যবসা বেশ চলিত। তাহাতে লাভও হইত। এক্ষণে উহা লোপ পাইয়াছে। কালীনন্দী দুইটা পুত্র রাখিয়া পরলোক গমন করেন। প্রথম পুত্রের জ্যেষ্ঠ তনয় রাধাকৃষ্ণ-নন্দী রেসমের ব্যবসা করিতেন; আর একটা সুপারির দোকানও তাঁহার ছিল। রাধাকৃষ্ণ বড় সুন্দর ঘুড়ী তৈয়ার করিতে পারিতেন বলিয়া লোকে তাঁহাকে খলিফা বলিয়া ডাকিত। ঘুড়ি বিক্রয় করিয়াও তাঁহার অর্থলাভ হইত। কৃষ্ণকান্তনন্দী এই খলিফা রাধাকৃষ্ণনন্দীর পুত্র। কান্তবাবু পাঠশালে বাঙ্গালা লেখাপড়া শিখিয়াছিলেন। তাহার পর একটু আধটু ইংরাজীও কহিতে শিখেন। কাশিম-বাজারে তখন ইংরাজদিগের প্রধান কুঠি ছিল। এখানে রেসমের কুঠিতে অনেক লোক কর্ম্ম করিত। কৃষ্ণকান্ত এইখানে শিক্ষানবীস হইয়া প্রবেশ করেন। রেসমের কার্য্য একটু শিখা করিলে পদোন্নতি হওয়ার তিনি সুত্রীর কর্ম্ম পাইলেন। শেষ সাহেবেরা তাঁহাকে কেরানীর পদ প্রদান করেন। এই পদে কার্য্য উপলক্ষে কাশিমবাজারের তখনকার রেসিডেন্ট হেষ্টিংস সাহেবের নিকট তাঁহাকে সর্বদা যাতায়াত করিতে হইত। হেষ্টিংস সাহেব এইজন্য তাঁহাকে কতকটা চিনিতেন। ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে সিরাজউদৌলা নবাব হইয়া, কাশিমবাজারে সাহেবদিগের কুঠিতে

বিলম্ব লাভ হইতেছে, দেখিয়া, কিছু টাকা আদায় করিবার চেষ্টায়, হেষ্টিংস সাহেবকে মূর্শিদাবাদে কয়েদ করিয়া লইয়া যান। হেষ্টিংস কোন প্রকারে তথা হইতে পলায়ন করিলে, নবাব তাঁহাকে ধরিবার জন্য অঝোরোহী সেনা ও ১২ জন খাসবরদারকে পাঠাইয়া দেন। সেনাদলের সঙ্গে যুদ্ধ করা অসম্ভব বুঝিয়া হেষ্টিংস পলায়ন করিয়া কান্তবাবুর বাটীতে আশ্রয় লন। কান্তবাবুও তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া আপনি কলিকাতায় রাখিয়া গেলেন। হেষ্টিংস কান্তবাবুকে একখানি পত্র দিয়া বলিলেন, যে যখন তাঁহার ভাল সময় হইবে, তখন ঐ পত্র দেখাইলে তিনি কান্তবাবুর যথাসাধ্য উপকার করিবেন।

১৭৭২ খৃষ্টাব্দে যখন কাটরার সাহেবের পর হেষ্টিংস বাদশাহ গবর্নর মনোনীত হন, তখন তিনি কাশিমবাজার হইতে কান্তবাবুকে আনিতে পাঠান। কান্তবাবু সাজিয়া অনেক লোক আসিয়া হেষ্টিংসের নিকট উপস্থিত হইল। হেষ্টিংস জিজ্ঞাসা করিলেন, কান্তবাবুর সহিত তাঁহার কি কথাবার্তা হইয়াছিল। কিন্তু কেহই তাহা বলিতে পারিল না। শেষে কান্তবাবু আসিয়া হেষ্টিংসের নিদর্শনপত্র দেখাইলেন। হেষ্টিংস তাঁহাকে চিনিতে পারিয়া নিজের মুংসুদ্দি (Banyan) নিযুক্ত করিলেন। নিজে জমিদারী বিষয় ভাল বুঝিতেন না বলিয়া গঙ্গাগোবিন্দ সিংহকে দেওয়ান নিযুক্ত করিলেন। কান্তবাবু নিজে তাদৃশ বিদ্বান ছিলেন না বটে, কিন্তু তাঁহার বুদ্ধি বিশেষ তীক্ষ্ণ ছিল। হেষ্টিংস যখন মূর্শিদাবাদে নায়েব সুবাদার মুহম্মদ রেজা খাঁকে পদচ্যুত করিয়া শাসনের নূতন ব্যবস্থা করেন, তখন কান্তবাবুর সহিত সকল বিষয়ে পরামর্শ করিয়া কার্য্য করিয়াছিলেন।

খাজনা আদায়ের যখন বন্দোবস্ত হয়, তখন গবর্নরজেনেলের কোম্পিলে স্থির হয়, কোন জমিদারীর অংশ যেন একলক্ষ টাকার অধিক না হয় আর কোন মুংসুদ্দি নিজে কোন জমিদারী লইতে পারিবে না, অথবা কোন জমিদারের জামিন হইতে পারিবে না। কিন্তু হেষ্টিংস এই নিয়মের ব্যতিক্রম করিয়া কান্তবাবুকে ১০ লক্ষ টাকার জমিদারী দান করেন। বিলাতের কোর্ট অব ডিরেক্টরেরা এজন্য হেষ্টিংসের বিশেষ নিন্দা করিল। পার্লামেন্টে যখন হেষ্টিংসের প্রকাজ নিন্দাবাদ হয়, তখন একথা উঠিয়াছিল। তবে পার্লামেন্টে এজন্য তাঁহাকে দোষী সাব্যস্ত করেন নাই।

হেষ্টিংস যখন বারাণসীতে চেংসিংহের বিরুদ্ধে যাত্রা করেন, তখন কান্তবাবু সঙ্গে ছিলেন। সেনাগণ রাজবাটী দখল করিয়া রাণীদিগের গহনাগজ লুট করিবার জন্য অন্তঃপুরে প্রবেশ করিতে যার। কান্তবাবু তখন তাহাদিগকে নিবারণ

করিলেন। তাঁহার কথা কেহ শুনিয়া না দেখিয়া তিনি দ্বার-
মুখে নিজে দাঁড়াইয়া রহিলেন। সেনাগণ তথাপি শুনিয়া না।
কান্তবাবু তখন হেষ্টিংসকে গিয়া বলিলেন যে, অন্তঃপুর-
বাসিনী রমণীগণ কখন গৃহের বাহির হন নাই।
তাঁহাদের উপর সেনাগণ অত্যাচার করিবে, ইহা বড়ই
দুঃখের কথা। হেষ্টিংসের দয়া হইল। রমণীগণ অত্যাচার
হইতে রক্ষা পাইলেন। কান্তবাবু শিবিকা আনাইয়া তাঁহা-
দিগকে স্থানান্তরে লইয়া গেলেন। রাণীরা ভুট্ট হইয়া নিজের
নিজের অলঙ্কার উন্মোচন করিয়া কান্তবাবুকে অর্পণ করিলেন।
আর তাঁহাদের প্রতিষ্ঠিত লক্ষ্মীনারায়ণ শিলা, একমুখ কৃত্যাক্ষি,
দক্ষিণাবর্ত শঙ্খ ও কতকগুলি বিগ্রহ কান্তবাবুকে অর্পণ
করেন। এইগুলি এক্ষণে কাশিমবাজারের রাজবাটিতে
আছে। বারাগসী হইতে ফিরিয়া আসিয়া হেষ্টিংস কৃষ্ণ-
কান্তবাবুকে পাজিপুর ও আজিমগঞ্জের জায়গীর দান করেন।
এই সময় তিনি কৃষ্ণকান্তের পুত্র লোকনাথের জন্ম মুর্শিদা-
বাদের নবাব নিজামের নিকট হইতে রাজাবাহাদুর উপাধি
আনাইয়া দেন।

কৃষ্ণকান্ত বাবু প্রভূত বিষয় সম্পত্তি লাভ করিয়া পুরী-
ধামে পুরুষোত্তম দর্শন করিতে যান। সেখানে “আটকে”
বান্ধিতে চাইলে পাণ্ডারা বলে যে, তিনি জাতিতে তেলি
অর্থাৎ তৈলব্যবসারী কনু, অতএব তাঁহার দান গ্রহণ
করা হইবে না। কান্তবাবু বড়ই বিপদে পড়িলেন। কোন
মতে বুঝাইতে না পারিয়া শেষে নদীয়া জিবেণী প্রভৃতি সমাজ
হইতে ব্যবস্থা আনিতে লোক পাঠাইলেন। পণ্ডিতগণ
ব্যবস্থা দিলেন যে, ‘তুলাদণ্ডধারী তৌলিক, মালপত্রও
ওজন করিতে তুলা (দাড়ি) ধরে বলিয়া তাহাদিগকে
তৌলিক বলে। তেলি তৌলিকের অপভ্রংশমাত্র, তেলিরা
কনু নহে।’ পুরুষোত্তমের পাণ্ডাগণ ব্যবস্থা দেখিয়া ভুট্ট হইয়া
তাঁহাকে আটকে বান্ধিতে দেন। পূর্বে ব্রাহ্মণকায়স্থ ভিন্ন
অন্তজাতীর স্ত্রীলোকগণ নথ পরিভেন না। কান্তবাবু নিজের
জাতির মধ্যে নথ পরিবার ব্যবস্থা করেন। সন ১১৯৫ ও
১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। [কান্তবাবু শব্দ দেখ।]

কৃষ্ণকান্তভাট্টার, একজন বিখ্যাত নৈরায়িক ও বৈদান্তিক
পণ্ডিত। ইনি ব্রহ্মানন্দসরস্বতীর রচিত ভায়রভাবলীর ‘ভায়র-
প্রকাশিকা’ ও শব্দশক্তিপ্রকাশিকা রচনা করেন।

কৃষ্ণকান্তভাট্টা, বাকলা ১১৯৮ সালে নদীয়ার অন্তঃপাতি
বাড়োঁকাগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি সংস্কৃত, হিন্দী,
পারসী ও উর্দুভাষার সুশিক্ষিত ছিলেন। কলকাতার
রাজা দ্বিতীয়জগজ্যোতির প্রদান সভাসদ ও তাঁহার বেতনভোগী

ছিলেন। তাহা নিম্নলিখিত সমস্যা পূরণটা পাঠ করিলে জানিতে
পায়া যায়। কথিত আছে, ডেপুটীকালেক্টর প্লাউডেন সাহেব
একবার রাজার সমস্ত আটক করিয়াছিলেন, তাহাতে রাজ-
সংসারে কিছু অনাটন হয়। রাজকর্মচারী রামমোহন
মজুমদার নানাকোশলে সকলকেই বিখ্যা আশ্বাস দিয়া নিবৃত্ত
করিতেন; একদিন রাজসমক্ষে রসসাগরেরও প্রতি এইরূপ
করেন, তাহাতে রসসাগর বিরক্ত হইয়া বলেন “আর মেনে
পারিনে।” রাজাও শুনিয়া কহিলেন, “রসসাগর আর মেনে
পারিনে।” রসসাগরও তৎক্ষণাৎ এই পাদপূরণ করেন—

“দাড়ি ফেলে শ্রীকোঁদে, সুধু হাড়ী পাত বেঁদে,

রেখেছি বচনে ছেঁদে আশাভঙ্গ করিনে।

সবে বলে মজুমদার, দয়াদর্শ কি তোমার,

তিরস্কার পুরস্কার তৃণবোধ করিনে ॥

ধরচ চাই দণ্ড দণ্ড, না মিলে রজত খণ্ড,

কোনরূপে কর্মকাণ্ড, ক্রিয়াপণ্ড করিনে।

কোম্পানি কুপিত তার, ষাটশ স্বর্ঘ্য উদয়,

প্লৌডনের পূর্ণোদয়, বাঁচিওনে মরিওনে ॥

সকলি দুঃখের পাড়া, এ রসসাগরে চড়া,

শ্রীচরণ ছায়া ছাড়া, কার ধার ধারিনে।

তিনদিগে তিন তেতবা, কি হইবে অপরাধা,

কুল দেও মা লগনদ্বা আর মেনে পারিনে ॥”

এইরূপে সময়ে সময়ে তিনি কত শত সমস্তাপূরণ করিয়া-
ছেন, তাহার সংখ্যা নাই, প্রমাণস্বরূপ একটীমাত্র উদ্ধৃত হইল।

রাজা ঐরূপ কবিত্তে সন্তুষ্ট হইয়াই ইহাকে “রসসাগর”
উপাধি প্রবাদ করিয়াছিলেন। সমস্তাপূরণ বা শ্লোকপূরণে
ইহার অসামান্য ক্ষমতা ছিল। কলকাতায় ইনি বিবাহ
করেন। ১২৫১ সালে ৫৩ বৎসর বয়সে শান্তিপুরে জামাতৃ-
ভবনে কালগ্রাসে পতিত হন।

কৃষ্ণকান্তবাবু, রঙ্গপুরের জন্ডেভিড্‌স্ট্রাসাহেবের সেরস্তা-
দার। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে ভূটান ও ইংরাজাধিকৃত কোন
প্রদেশের সাধারণ সীমান্ত্রান্ত বিবাদ উপস্থিত হয়।
সীমান্ত্রান্তের জন্য স্ট্রাসাহেব গবর্ণমেন্টের আজ্ঞানুসারে
কৃষ্ণকান্তকে দূতরূপে ভূটানরাজ্যে প্রেরণ করেন। কৃষ্ণকান্ত
ভূটানরাজ্যের বিবরণ সংগ্রহ করিয়া লিখিতেন, স্ট্রাসাহেব
তাহাই ইংরাজীতে অনুবাদ করিয়া ভূটানরাজ্যের ইতিহাস
নামে প্রকাশ করেন। (Asiatic Researches, Vol. XV.)
কৃষ্ণকাপোতী, কৃষ্ণকাপোতিকা (শ্রী মধুরস কীরপ্রদান
বৃক্ষবিশেষ। এই বৃক্ষ রোমশ, ইহার রস ইক্ষুরের ন্যায়
মধুর, গাছে কীর আছে। (স্বকৃত ১)

কৃষ্ণকায় (পুং স্ত্রী) কৃষ্ণঃ কায়োহন্ত বহুব্রী। ১ মহিষ। যোপ-
ধ্বাৎ ত্রিযাৎ ন ভীষ্ কিত্ব টাপ্। (পুং) কৃষ্ণস্ত কায়ঃ ৬৩৭।
২ কৃষ্ণের শরীর। কৃষ্ণচাসৌ কায়শ্চেতি কর্মধা। ৩ কৃষ্ণবর্ণ
শরীর।

কৃষ্ণকীর্তি (স্ত্রী) কৃষ্ণং কীর্তমন্ত বহুব্রী। কালীগুরু।

কৃষ্ণকীর্তন, সাধারণতঃ কীর্তন নামে খ্যাত। তাল লয় ও
রাগস্বরসংযোগে সঙ্গীতলাপ দ্বারা দেবদেবীর লীলা-
বর্ণনাকেও কীর্তন বলে। কিন্তু এদেশে কীর্তন বলিলে
সামান্যতঃ কৃষ্ণলীলাবিষয়ক গানকে বুঝায় বলিয়া কৃষ্ণ কীর্তন
শব্দই ধরা হইল। কীর্তনাজ গীতের কয়েকটা প্রকার ভেদ
আছে। যথা—আসলকীর্তন, চপ (১), সঙ্কীর্তন ও নগরকীর্তন।
বঙ্গদেশে সকলপ্রকার কীর্তনেই কৃষ্ণলীলা গীত ও কীর্তিত
হইয়া থাকে, তন্মধ্যে আসল ও চপের কীর্তনে যেমন মান,
মাথুর ও গোষ্ঠাদি পালায় নিয়ম বদ্ধ আছে (২), সঙ্কীর্তন ও

(১) আসল কীর্তনের মধ্যে কেবল মহাজনীপদ তাল,
মান, লয় ও স্বরসংযোগে গীত হয়, এতদ্বিন্ন ইহাতে কোন
প্রকার কথার বস্তুতা নাই। চপের অর্থ রকম অর্থাৎ
ঠিক কীর্তন নহে। কিন্তু তাহার অল্পরূপ। চপে আসল
কীর্তনের ছায়া দানমানাদি পালা হইয়া থাকে।

(২) বাঙ্গালা ভাষার দান শব্দে পারের কড়িকেও বুঝায়।
যে সেই দানের কড়ি আদার করে, তাহাকে “দানী” কহে।
যথা—“ও রাই! পড়েছ দানীর হাতে। আজি বুঝা যাবে দান
দিতে ॥” (পদকল্প।) ব্রজলীলার শ্রীকৃষ্ণ একদা কালিন্দীকূলে
স্বরং নৌকার কাণ্ডারী হইয়া গোপিনীদিগকে পার করিতে
যে জীড়াকোড়ুক করিয়াছিলেন, তাহাকে কীর্তনীয়রা
“দানখণ্ড” বলে। দানখণ্ডের সংক্ষেপবাচক শব্দ “দান”।
আর শ্রীমতী রাধা একদা রজনীতে অভিসারিকা হইয়া
শ্রীকৃষ্ণ মিলনকামনার নিকুঞ্জে গিয়া বাসকসজ্জা ছিলেন,
কৃষ্ণ সেখানে আসিবার সময় পথিমধ্যে চন্দ্রাবলী তাঁহাকে
নিজকুঞ্জে লইয়া গিয়া নিশিষাপন করে। এদিকে শ্রীমতী
কৃষ্ণবিরহে উৎকণ্ঠিতা ও বিপ্রলঙ্কা হইয়া ধরাশায়িনী
আছেন, এমন সময় প্রভাতকালে কৃষ্ণ রাজিআগরণে অরুণ
নেত্র ও আলু থালু বেশে শ্রীমতীর কুঞ্জে উপস্থিত হইলে
রাধিকা প্রথমে অধীরা। পরে খণ্ডিতা হইয়া হৃৎকরমান করিয়া
বসিলেন। শ্রীকৃষ্ণ সেই মানভঙ্গনের নিমিত্ত যে সমস্ত কাত-
রোক্তি প্রকাশ করিয়াছিলেন ও অবশেষে কৃতকার্য হইতে
না পারিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলে শ্রীমতী কলহস্তারিতা
হইয়া যোগীবেশ ধারণ করিয়া বৈরাগ্য আর্জনাৎ, বিলাপ ও
অনুতাপ করিয়াছিলেন এবং পরে কৃষ্ণ যোগীবেশে বৈরাগ্য
কৌশলে ও ছলে রাধিকার মান তিক্তা চাহিয়াছিলেন,
সেই সমস্ত সখিতার বর্ণনের নাম মানভঙ্গন বা “দান।”

মথুরার রাজা কংসকে ধ্বংস করিয়া শ্রীকৃষ্ণ পিতামাতার
উদ্ধারার্থ মথুরে গিয়া আর ব্রজে কিরিয়া না আসিলে
ব্রজাঙ্গনারা বৈরাগ্য একান্ত বিরহদগ্ধ হন এবং বিরহের

নগরকীর্তনের সেকরূপ নিয়ম নাই। সঙ্কীর্তন ও নগরকীর্তন
গানে সচরাচর কৃষ্ণলীলা-ঘটিত ভক্তি ও করুণ রসাদির
বর্ণনাই বিস্তর, তাহার মধ্যে ভক্তিরসের গীতই অধিক (৩)।
কীর্তনাজের যতপ্রকার গান আছে, তাহার মধ্যে আসল
কীর্তন সর্বাঙ্গপেক্ষা কঠিন মধুর এবং প্রাচীন, চপ তদপেক্ষা
সহজ, সরল ও অপ্রাচীন, আর সঙ্কীর্তন ও নগরকীর্তন
যদিও অপ্রাচীন নহে, কিন্তু উহাতে কবিত্ব, ভাব
ও রাগস্বরের বিশেষ কোন গুণপনা নাই। কীর্তনাজের এই
কয়েকপ্রকার বিভাগ ভিন্ন টহল নামে একপ্রকার গান
আছে। টহল-কীর্তন বোধ হয় বৃন্দাবনাদি তীর্থস্থানেই
অধিক প্রচলিত, তদৃষ্টে গোড়বৈষ্ণবেরা অল্পকরণ করিয়াছেন।

আসল কীর্তনের মধ্যে যদিও স্থানে স্থানে হিন্দি-মিশ্রিত
বাঙ্গালা ও প্রাকৃতভাষার কথা থাকে এবং প্রাচীন দেশ
শব্দ লক্ষিত হয়, কিন্তু উহার অধিকাংশ গীতের শব্দ ও
ভাষা দেখিয়া স্পষ্টই জানা যায়, যে এক্ষণে এদেশের যে
সকল কীর্তন প্রচলিত আছে, তাহা প্রথমতঃ পথিমাংশ বর্দ্ধ-
মান ও সিউড়ী অঞ্চলে প্রকাশ পায়। অতি প্রাচীনকালে
কিরূপ কীর্তন গীত ও কীর্তিত হইত, স্তূন্দররূপে বিবরণ
প্রাপ্ত হওয়া যায় না; কিন্তু শ্রীচৈতন্যদেব অপ্রকট হইবার
পর হইতে এদেশে যে কীর্তন চলিয়া আসিতেছে, তাহার
মধ্যে বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস,
ধনঞ্জয়, শশিশেখর ও নরোত্তমঠাকুর প্রভৃতি মহাজন-
দিগের রচিত পদ পদাবলীই অধিক গুনিতে পাওয়া যায়।
এই সমস্ত পদরচয়িতা মহাজনগণের রচিত পদ সঙ্কলিত
হইয়া পদকল্পতরু, পদসমুদ্র, পদরত্নাকর প্রভৃতি কতকগুলি
গ্রন্থ রচিত হইয়াছে এবং এই সকল গ্রন্থের মধ্যে কোন কোন

জন্ত রাধিকার দশবিধ দশা দেখিয়া রাধিকার সহচরীগণ
মথুরায় গিয়া যেভাবে আত্মনিবেদন ও ভৎসনা করেন,
তাহার সবিস্তরে বর্ণনার নাম “মাথুর”। কীর্তন-অঙ্গে
মাথুরের তুল্য প্রগাঢ় রসপূর্ণ পালা আর নাই। মাথুর-
পালায় সখীদিগের উক্তি ও শ্রীকৃষ্ণের কাতরোক্তি
সংক্রান্ত যে সমস্ত পদাবলী আছে, বোধ হয় আর কোন
ভাষার সেকরূপ ভাবযুক্ত রসপূর্ণ কবিত্ব প্রকাশ আছে কি
না, সন্দেহ।

(৩) বৃন্দাবনে রাখালবেশে শ্রীকৃষ্ণের গোচারণ ও রাজা
কংসের প্রেরিত দূত অঘাসুর বকাসুরাদি অসুরবধ ও
কালিয়-দমনপ্রভৃতিলীলা সংক্রান্ত বৃত্তান্ত বর্ণনের নাম
“গোষ্ঠ”। গোষ্ঠের মধ্যে বাৎসল্য ও করুণরসের বিস্তর পদ
পদাবলী আছে। শান্ত, দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই
পঞ্চভাবে শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলা ও ব্রজবিহার বলিয়া কৃষ্ণভক্তেরা
কীর্তন করিয়া থাকেন। কীর্তনের পালা মধ্যে অঙ্গুরসংবাদ
ও প্রভাসাদি নানাপ্রকার করুণরসপূর্ণ পালা থাকে।

গ্রন্থাবসারী লোকদিগের যত্নে মুদ্রিত ও প্রচারিত হইয়াছে; কিন্তু হৃৎধের বিষয় এই যে মুদ্রিত পুস্তকের মধ্যে আর কোন পুস্তকই বিস্তৃত ও ভ্রমপ্রমাদরহিত দৃষ্ট হয় না।

ভারতবর্ষে কি এই বঙ্গদেশে যে কতদিন হইতে এই কীর্তন-গীত উদ্ভাবিত হইয়াছে, তাহা যদিও সংশয়শূন্য হইয়া নির্দেশ করা যায় না। কিন্তু শ্রীচৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পূর্বে যে কোন একপ্রকার হরিসঙ্কীৰ্তন এদেশে প্রচলিত ছিল, তাহাতে আর কোন সন্দেহ হইতে পারে না।

শ্রীচৈতন্যদেব সরাস্র অবলম্বনের পর ও পূর্বে মধ্যে মধ্যে হরিপরায়ণ লোকদিগের নিকট হইতে হরিনামসঙ্কীৰ্তন শ্রবণপূর্বক প্রেমপুলকে পূর্ণিত হইয়া আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিয়াছেন, তাহা চৈতন্যচরিতামৃত, চৈতন্যমঙ্গল, চৈতন্য-ভাগবতাদি গ্রন্থ হইতে প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে, (৪)। প্রত্যুত শ্রীচৈতন্যদেবের নবদ্বীপে আবির্ভূত হইবার পর হইতেই কীর্তন-গীতের প্রবলতা ও পারিপাট্য হইয়া আসিয়াছে। প্রাচীন কীর্তনিন্যাদিগের মধ্যে স্বরূপদাসের নামই বড় বিখ্যাত (৫)। স্বরূপদাসের পর শ্রামদাস বাউল নামে আর একব্যক্তি আসল কীর্তন বিষয়ে বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন, তদনন্তর হারাধনদাস, গোপালদাস (৬) প্রভৃতি কএকজন কীর্তনগায়কও অল্পখ্যাতি লাভ করেন নাই। ইহাদিগের গীত শ্রবণের জন্ত তৎকালীন সহৃদয় ব্যক্তিমাত্রই বিস্তর যত্ন ও আয়াস স্বীকার করিতেন। ইদানীন্তন কালে বেণীদাস, চক্রবর্তী ঠাকুর ও উদ্ধবদাস প্রভৃতি কএকজনই বিশেষরূপে লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ।

আসল কীর্তনের মধ্যে মনোহরসই, রাণীহাটী, গড়ার হাট ও মাস্তাজ ইত্যাদি কয়েকপ্রকার জাতি আছে, তাহার মধ্যে মনোহরসই সর্বপ্রধান, মনোহরসই অপেক্ষা রাণীহাটী

(৪) “মালাচন্দন সতে দিয়া। জগন্নাথ নিকটে যাইয়া।
রথ বেড়িয়া সাত সম্প্রদায়। কীর্তন করয়ে গৌররায়॥”
চৈতন্যচরিতামৃত।

(৫) “স্বরূপদাসের বাজলো খোল।
বত রাঁড়ী চরকা তোল॥”

(৬) সিউড়ীর নিকট নারায়ণ নামক গ্রামে হারাধন ও গোপালদাসের বাস ছিল। এই গোপালের আর একটা নাম “আধুরে গোপাল।” কীর্তনাজ মহাজনী পদ গাহিতে গাহিতে গায়কেরা মধ্যে মধ্যে পদের সঙ্গে আপনাদিগের কণ্ঠোক্তিতে এক একটা ভাবজনক কথা যোজনা করিয়া দেন, সেই কথাকে ‘আধুর’ বলে। যেমন জয়দেবের “স্বমসি মম জীবনং স্বমসি মম জুবণং” ইত্যাদি পদ গাহিবার সময়ে—“ও রাই আছি সন্ধ্যা থাকি কদমতলে, তোমার বিধুবদন দেখবো বলে।” ইত্যাদি।

অনেক সহজ ও সরল। (৭) মনোহরসই কীর্তনের মধ্যে দশকুশী, ধামার, ছোটচৌতাল, বড়চৌতাল, তেভালা, কদ্রতাল, ব্রজতাল প্রভৃতি কঠিন কঠিন তালের ও মেঘ, মালকোশ, ত্রী, গৌরী, পূরবী, পুরিয়া, মলাত্ৰী, ধানত্ৰী, ইমন, সারঙ্গ প্রভৃতি ভারী ভারী রাগ রাগিণীর গীত আছে। দিল্লী প্রভৃতি রাজদরবারের বিখ্যাত ঋপদ-গায়কেরা আসল কীর্তন শ্রবণ করিয়া অনেক সময় বিস্তর প্রশংসা করিয়াছেন। ফলে আসল কীর্তনের তুল্য মধুর সঙ্গীত বোধ হয় আর নাই, আসল কীর্তনের মধ্যে সঙ্গীত ও সাহিত্য উভয় রস একটাই মিলিত হইয়াছে; সুরতাং তচ্ছ্রবণে সঙ্গীত ও সাহিত্য উভয়বিধ রসমাধুরী আনন্দান হওয়ায় উভয়বিধসুখই এককালে মিলিয়া মনকে দ্রবীভূত করে। হিন্দী ও পার্সী গজল, রেখতা ও ভজনাদি গীতে করুণাদি রসের অনেকপ্রকার উচ্ছ্বাস ও বিকাশ আছে সন্দেহ নাই এবং ইংরাজী হিম ও সামগানের মধ্যেও ভক্তিকরুণাদি গভীর ভাব লক্ষিত হইয়া থাকে। কিন্তু বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস প্রভৃতি মহাজনগণের যে সকল পদপদাবলী কীর্তনের মধ্যে গীত হয়, তাহার তুল্য ভাবচাতুরী ও রসমাধুরী বোধ হয় যে কোন প্রকার গীতের মধ্যে আছে কি না সন্দেহ! কীর্তনাজ গীতের সুর এত মধুর যে যে সমস্ত লোক সঙ্গীতরসে এককালে অনধিকারী ও অনভিজ্ঞ, কীর্তনের মধুময় সুর শ্রবণ করিলে তাঁহাদিগের মন দ্রবীভূত হয়। রাধাকৃষ্ণ লীলা কি পৌত্তলিক ধর্মের অত্যাচার দেবদেবীর চরিত বৃত্তান্তে রাধাদিগের কিছুমাত্র বিশ্বাস নাই, প্রত্যুত অবজ্ঞা আছে, তাহারও কীর্তনের

(৭) মনোহরসই কীর্তনাজের ব্যক্তিগত নাম আর রাণীহাটী স্থানগত নাম। রাণীহাটী নামক কীর্তনাজের গীতে পূর্বপীঠিকা বা নমস্কারস্বরূপ গৌরচন্দ্রী নামে শ্রীচৈতন্যদেবের লীলাসংক্রান্ত বৃত্তান্ত গান করিবার রীতি আছে এবং এই গৌরচন্দ্রী গানের একটা বিশেষ তাৎপর্য এই যে, দান-মান-মাধুর প্রভৃতি কৃষ্ণলীলার প্রসঙ্গে যে মূলপালার গান হইবে, কীর্তনিন্যাকে গৌরচন্দ্রীলীলার ঠিক তার অনুরূপ গান করিতে হইবে। এই নিয়ম রক্ষাশূলে সময়ে সময়ে কোন কোন কীর্তনিন্যাকে ঘোর সঙ্কটে পড়িতে হয়। কৃষ্ণলীলার মধ্যে এমন অনেক ঘটনা আছে যে, তাহার অনুরূপ ঘটনা গৌরচন্দ্রীলীলার অন্বেষণ করিয়া পাওয়া কঠিন। বিশেষতঃ যেখানে দুই তিন দল কীর্তনিন্য উপস্থিত হয়, সেখানে একদল কীর্তনিন্য গাহিতে গাহিতে বিরাম দিলে, অত্যাচার কীর্তনিন্যাকে ঠিক সেই স্থান হইতে ধরিয়া লইতে হয় এবং তাহারই অনুরূপ গৌরচন্দ্রী গাহিতে হয়। ইহাতে কীর্তনিন্যাদিগের মধ্যে পরস্পর অনেক চাতুরী ও কৌশল চলে এবং ইহা দ্বারা কীর্তন-বিষয়ে অনেকের ব্যুৎপত্তির পরীক্ষা হয়। চণ্ড গানে এ নিয়ম সর্বদা রক্ষিত হয় না।

মধুর সুরমোহিনী শক্তিতে আকৃষ্ট হইয়া তাহার স্তব্ধরস পান না করিয়া ক্ষান্ত থাকিতে পারেন না। কীর্তনাক্ষরিত এই প্রকার অভূতশক্তি সন্দর্শন করিয়া এখনকার ব্রাহ্ম-ধর্মাবলম্বীগণ ঐ সুরে অনেক ব্রহ্মসঙ্গীত গান করিয়া থাকেন এবং কীর্তন-রচয়িতা মহাত্মাদিগের অসামান্য কবিত্ব-শক্তি অবগত হইয়া ছুই একটি শব্দমাত্র পরিবর্তনপূর্বক তাঁহাদিগের রচিত পদপদাবলী গান করিয়া তত্ত্বরস-পানার্থীভক্তবৃন্দের চিত্তরঞ্জন করিয়া থাকেন। আসল কীর্তনের পদাবলির মধ্যে যে প্রকার গুঢ় ও গাঢ় নিকাম প্রীতি, আত্মবিস্মরণ ও আত্মবিসর্জনের ভাব ও বর্ণনা দেখিতে যাওয়া যায়, কোন প্রেমভক্তিবর্গেই এতদূর মধ্যে তদপেক্ষা উচ্চতর ও শ্রেষ্ঠতর ভাব আছে কি না বলিয়া সন্দেহ জন্মে। একদা এক গৃহস্থের ভবনে পরম ভাগ-বতোত্তম সঙ্গীতনিপুণ হারাধনদাস বাবাজী যখন কীর্তন করিতেছিলেন, পালার শেষভাগে যখন তিনি রাধাকৃষ্ণের মিলন-পদ গাহিতেছিলেন, এমন সময় একজন ভাবগ্রাহী ও রসজ্ঞ শ্রোতা আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং রাধাকৃষ্ণ মিলনের পদ শ্রবণ করিয়া ক্ষোভপ্রকাশপূর্বক বলিলেন, যে পূর্বে জানিতে পারিলে কীর্তন-আরম্ভ সময় আসিয়া উপস্থিত হইতাম এবং এরূপ মধুররস পান করিয়া প্রচুর আনন্দ অমৃতব করিতাম। ইহা শুনিয়া কীর্তনিনী হারাধন বলিয়াছিলেন, “যদি আপনারা অমুগ্রহপূর্বক এ অধমের গান শ্রবণ করেন, তবে যতক্ষণ ইচ্ছা ততক্ষণই শ্রবণ করিতে পারেন।” এই কথা বলিয়া তিনি যুগল মিলনের পর শ্রীমতীর উক্তি, নিবেদন ও প্রার্থনাপদ গান করিতে আরম্ভ করিলে সেখানে দীর্ঘ দুইপ্রহরকাল শ্রোতাদিগের অজ্ঞাতে অতি-বাহিত হইয়া গেল। বাস্তবিক পদকল্পতরু, পদসমুদ্রাদি গ্রন্থে বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস প্রভৃতি মহাজনদিগের যে সহস্র সহস্র পদ দৃষ্ট হয়, কীর্তনিনীরা তাহার অতিরিক্ত বিস্তার পদ গাহিয়া থাকে। যথার্থ প্রকৃতিতে প্রকৃত কীর্তন অতি মধুর ও অত্যন্ত মনোহর। কীর্তনের মধ্যে দান, মান, মাধুর্যাদি এবং সকল পালা আছে, তাহাতে কেবল নায়ক নায়িকা ও ভক্তাদির মনোভাবই কথার ব্যক্ত করিবার রীতি নাই, তৎসমুদয়ই গীত দ্বারা তালমান ও রাগস্বরসংযোগে বিভক্ত হইয়া থাকে, তজ্জন্তই এত মধুর বোধ হয়।

ইহার পর চপ। চপের কীর্তন যদিও আসল কীর্তনের অনেক পরে উদ্ভাবিত হয়। কিন্তু তাহাও যে কোন সময় কোন ব্যক্তি কর্তৃক প্রথম প্রবর্তিত হয়, তাহার কোন প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। তবে এক্ষণে এদেশের মধ্যে

যে প্রকার চপের গান শুনিতে পাওয়া যায়, তাহাতে পূর্বে রূপদাস নামক একব্যক্তির নামই বড় প্রসিদ্ধ ছিল (৮)। চপের পর অঘোরদাস, দ্বারিকদাস ও জামবাউল প্রভৃতি অনেক লক্ষ্যনামা চপো সময়ে সময়ে প্রচলিত হইয়া আপন আপন গীতদ্বারা শ্রোতাদিগের মনোরঞ্জন করিয়াছেন। বহুকাল পরে চক্রদেহের পূর্বে বনগ্রাম মহাকুমার অন্তর্গত গোপালনগরনিবাসী মোহনদাস বৈরাগী চপের নূতন পদ্ধতির সৃষ্টি করিলেন। তিনি তাহার পূর্ববর্তী “চপো”দিগের তুল্য ব্যতীত ছুট নামে আর একপ্রকার গানের ছড়া দ্বারা রাধাকৃষ্ণ ও সহচরদিগের ভাবপ্রকাশের নূতন পদ্ধতি প্রবর্তিত করিলেন (৯)। এই ছুটের মধ্যে বৈষ্ণবদিগের কবিত্ব, শব্দপ্রাস ও রাগস্বরপ্রকাশের বিলক্ষণ যত্ন দৃষ্ট হইয়া থাকে। অমুপ্রাসযুক্ত ছুট রচনাবিষয়ে যেমন মোহনদাসের নাম বিখ্যাত, সেইরূপ মধুসূদন কাণ নামে আর এক ব্যক্তির নাম বড় প্রসিদ্ধ। অধুনা তন চপো ও চণ্ডীরা অনেকেই মধুর ছুট গান করিয়া থাকেন, তাহার ছুটের সর্বশেষে “সুদন” এই নামে ভণিতা আছে।

মধুকাণের গানের রচনাপ্রণালী দেখিলে বোধ হয় যে কাণ অতিশয় অমুপ্রাসভক্ত ছিলেন; কিন্তু তাদৃশ শক্তি না থাকায় তিনি চপকে এক রকম বেচপ করিয়া তুলিয়াছেন; তাহার অধিকাংশ গীতের মধ্যে কিছুমাত্র কবিত্ব দৃষ্ট হয় না,

(৮) “চপে রূপ কীর্তনে স্বরূপ।

রামায়ণে রাম ও চণ্ডীতে হাম ॥”

প্রবাদ আছে, জগন্নাথ স্বর্ণকারের পূর্ববর্তী প্রসিদ্ধ চণ্ডীর পালা-গায়ক বাহারাম মালাকার অহঙ্কার করিয়া ঐ কথা বলিয়াছিল। তৎকালে কীর্তনে স্বরূপদাস, চপে রূপদাস, রামায়ণগানে রামচন্দ্রহাজরা এবং চণ্ডীর গানে বাহারামের তুল্য আর কেহ ছিল না।

(৯) যথা— কলকল্পজনের গীত।

মোহনদাসের ছুট।—বাগেশ্রী চিমা তেতালা।

“দেখো কৃষ্ণ বাই জলে, তব কটে প্রাণ জলে,

লজ্জা যদি পাই হে জলে বাঁপ দিব যমুনার জলে ॥

গোকুল ভাসে মোর কুরবে, কিসে দাসীর কুল রবে,

জলাধারে জল কি রবে, জলধর প্রতিকূলে ॥

দাসী দোষী এ গোকুলে, কলঙ্কিনী সবাই বলে,

ছিদ্র কুন্তে আন্তে বারি বাই হে হরি তোমার বলে।

যেদিন হরেছিলে হুকুল, সেদিন হারিয়েছি হুকুল,

এখন পাইনে একুল ও কুল মনে রেখো যমুনার কূলে ॥”

মোহনদাসের রচিত এই প্রকার গীত তাহার পুত্র বহুবর দাস নিজদলে প্রথম গান করেন। তৎপরে অজ্ঞাত দলেও গীত হয়। বহুবর সঙ্গীতবিদ্যার বেশ পারদর্শী, একাধারে তাল মৃদঙ্গী ও ঞ্চপদী হইয়াছিলেন।

কবিত্ব নূর খাকুক, অহুপ্রাসের অহুরোধে এত অগুচ্ছ শব্দবিজ্ঞাস আছে, যে তাহাতে পদে পদে বিরক্তি ও ব্যর্থ-প্রয়োগ দোষ ঘটিয়া যায় এবং কোন কোন গীতের অর্থ-সঙ্গতি করিতে পারা যায় না।

একণ্ঠে কলিকাতা অঞ্চলে কি আসল কীর্তন, কি চপ, কোন বিষয়ে তেমন পুরুষগায়ক দেখিতে পাওয়া যায় না। পুরুষকীর্তননিয়ার প্রথা একপ্রকার উঠিয়া গিয়াছে বলিলে বোধ হয় অত্যাক্তি হয় না। কতকগুলি জীলোক ঐ ব্যবসায় ধরিয়াছে। জীলোক দ্বারা কীর্তন গাহিবার রীতি যে একণ্ঠে হইয়াছে এমন নহে, পূর্ন হইতে উক্ত প্রথা চলিয়া আসিতেছে, তবে একণ্ঠে উহার কিছু আতিশয্য হইয়া উঠিয়াছে, সন্দেহ নাই। অনানু পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে সহচরী নামে এক বৈষ্ণবী আসল কীর্তনবিষয়ে বড় খ্যাতি লাভ করিয়াছিল। তাহার দলে কোকিলদাস (১০) নামে এক দোয়ার ছিল। প্রবাদ আছে, যে সে ব্যক্তি এমনি মধুর স্বরে গান করিত যে, নরকণ্ঠ হইতে তাদৃশ মিষ্ট স্বর নির্গত হওয়া সম্ভবপর নহে বলিয়া তৎকালের লোকে তাহার সুখ্যাতি করিত। ঐ কোকিলদাসই উক্ত সহচরীর অসামান্য খ্যাতির অগ্রতম কারণ। সহচরী কীর্তনীর অনেকদিন পরে, জগন্মোহিনী নামে কাণজাতীয় (১১) আর একটি জীলোক চপের কীর্তনে অসাধারণ যশস্বিনী হইয়াছিল। জগন্মোহিনীর চপ তৎকালীন লোকে অতিশয় আদর করিতেন। তাহার যেমন বাক্পরিষ্কার তেমনি স্বরসঞ্চার ছিল। সে এখনকার কীর্তনীদিগের শ্রায় মোহনদাসের বা মধু-কাণের লম্বা লম্বা ছুট গাহিত না, প্রাচীন কীর্তননিয়াদিগের শ্রায় ছোট ছোট তুকো গাহিত। তাহার বাক্পটুতা শ্রবণ করিয়া অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত প্রশংসা করিয়াছেন। সে ঐ চপের মধ্যে ত্রিচৈতন্যদেবের যে নমস্কারসূত্র (১২) পাঠ

(১০) কোকিলদাসের প্রকৃত নাম হরিদাস। বিখ্যাত-গায়ক মিঞাহুসুখী হরিদাসের মধুর কণ্ঠে মোহিত হইয়া ‘কোকিলদাস’ নাম প্রদান করেন।

(১১) কাণেরা কিল্লরবংশ বলিয়া পরিচয় দেয়।

(১২) চপের কীর্তনে যে প্রস্তাব বা কৃষ্ণলীলাঘটিত গান হয়, গায়ক কি গায়িকা গদ্যে বক্তৃতা করিয়া তাহা প্রকাশ করে। বক্তৃতার শেষভাগে একটি সূত্র পদ্য তান-লয়-স্বরসংযোগে গাহিয়া উপসংহার করাই নির্দিষ্ট নিয়ম। যথা—মাধুর পালার ঐমতী রাধিকার উক্তি—“কৈ সখি কৃষ্ণতো এতদিনেও আর প্রত্যাগমন করিলেন না, আর কি আশার জীবন ধারণ করি” ইত্যাদি, উপসংহারে—“ও সেই আসি বলে মাধব গেছে, ও তার আশার আশা বল কৈ আর আছে।”

করিত এবং মধ্যে মধ্যে যে সকল সংস্কৃত শ্লোক আবৃত্তি করিয়া ব্যাখ্যা করিত, তাহা দ্বারা তাহার ব্যাকরণ-সংস্কারের কতকটা পরিচয় পাওয়া যাইত। তাহার দলে পঞ্চানন নামে একজন কোকিলকণ্ঠ দোয়ার ছিল। তাহার গান শুনিতে তাহাকেও কোকিলদাস নাম দেওয়া অসম্ভব বোধ হয় না। এই জগন্মোহিনীর পর বামা, শ্রামা, রমা, গুরুদাসী, ঠাকুরদাসী প্রভৃতি অনেক মেয়ে-কীর্তনীর দল হইয়া গিয়াছে। কীর্তন ও চপের দল এখনকার বেড়াদিগের অর্থাগমের অবাস্তর উপায় হইয়া উঠিয়াছে।

তাহাদিগের সঙ্গীতশক্তি, স্বরসঞ্চার ও কীর্তন করিবার আর কোন উপযোগিতা থাকুক আর নাই থাকুক, যৌবনের প্রথমে কিছুদিন কোন বৈরাগীর নিকট চপের কি কীর্তনের কোন একটা পালা অভ্যাস করিয়া একটি দল খুলিয়া থাকে। ইহাদিগের যেমন শিক্ষা শিক্ষকও তদ্রূপ। এইরূপ কীর্তনদলের গান ও বক্তৃতা শ্রবণ করিয়া একটি প্রাচীন বাক্য স্মরণ হয়—“যত ছিল নাড়াবুনে সব হলো কীর্তুনে, কান্তে ভেঙ্গে গড়ালে খোল কর্তাল।”—ইহাদিগের গুণগ্রাম যেমন, সাজপোষাক ও বেশভূষাও তাহার অহরূপ। ইহাদিগের পায়ে চারি কি ছয়গাছি মল, গায়ে থেমটা-ওয়ালীদিগের শ্রায় উড়না, সর্দাঙ্গে সঙ্গতিমত অলঙ্কার ও মস্তকে কবরীতে সোণারুপার ফুল। সঙ্গীতের সাজগোজও অদ্ভুত, কীর্তনের খোল, পাঁচালির তম্বুরা এবং যাত্রার বেহালা, কোন যন্ত্রের স্বর কাহার সহিত একতাল হয় না, প্রত্যেকের ভিন্ন ভিন্ন স্বর উঠিয়া একটি অভূতপূর্ব কর্ণ-বিদারক বিষম তানের উদ্ভব হয়। তদনন্তর যখন এই কিস্তুত কিমাকারধারিণী কীর্তনী উঠিয়া কোন মুখবন্ধ নমস্কার-সূত্র সংস্কৃতভাষায় আবৃত্তি করেন, কি কোন গান ধরেন, তখন বোধ হয় যে, কর্ণপীযুষবৎ অসদৃশ হরিসংকীর্তনের এইরূপ অবমাননা দেখিয়া বাগ্‌দেবী স্বয়ং কোপপরবশ হইয়া আকাশ হইতে এই প্রকার কর্ণশল্যাকা বর্ষণ করিতেছেন। যাহা হউক, যে হরিসংকীর্তন এক সময় এদেশীয় লোকের ইহপরকালের আনন্দের নিদান বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে এবং মনুষ্যের পুত্রকলত্রচক্ষাক পর্য্যন্ত বিস্মরণ করাইয়াছে, তাহার ঈদৃশ দশা উপস্থিত হওয়ায় বন্ধে কীর্তনের ঘোর অবনতি হইয়াছে বলিতে হইবে সন্দেহ নাই।

এই শেষ গদ্য টুকুর নাম ‘তুকো।’ এই সময় খোলীরা ভরফর কাণ্ড করিয়া সেই তুকুর সঙ্গে বাজাইয়া থাকে। খোলীরা ইহাকে “মান” বলে, কিন্তু শুনা যায় অনেকস্থলে এরূপ মান দেওয়ার দলপতির মান থাকা কঠিন হয়।

চণের কীর্তনে গানের ভাগ অতি অল্প। উহার সমস্ত বৃত্তান্তই বক্তৃতা দ্বারা প্রকাশ পায়। বক্তৃতা শেষে ভাল-মান স্বরসংযোগে একটি তুচ্ছ গান করিয়া প্রস্তাবিত বিষয়ের উপসংহার হইয়া থাকে। এদেশীয় পূর্বকালীন লোক যেমন সাত্ত্বিকভাবে পরমার্থ রসামুশীলন মনে করিয়া হরিসঙ্কীর্তন শ্রবণ করিত, এখনকার লোক আর তজ্জপ করে না। এখন যে সমস্ত লোক আপন আপন মাতাপিতা পরলোক গমন করিলে তাঁহাদের উদ্দেশে ব্রহ্মোৎসর্গ করিয়া শ্রাদ্ধ করে, তাঁহারা সেই শ্রাদ্ধ উপলক্ষে কীর্তন দিয়া থাকে, অথবা কখন কখন কোন কোন স্থানে দোলরাসাদি বিষ্ণুসংবেদ কীর্তন-গান হইয়া থাকে।

নগরকীর্তন ও সঙ্কীর্তন একই প্রকার। যখন কতক গুলি লোক একস্থানে একত্র হইয়া উচ্চৈঃস্বরে হরিগুণ গান করে, তখন তাহাকে সঙ্কীর্তন বা নামসঙ্কীর্তন বলা যায়, যখন একগুণ সঙ্কীর্তন কোন গ্রাম, নগর কি পল্লী প্রদক্ষিণ-পূর্বক গীত ও কীর্তিত হয়, তখন তাহাকে নগরকীর্তন বলে। নামসঙ্কীর্তনের প্রথা ত্রিচৈতন্তদেবের আবির্ভাবের পূর্বে প্রচলিত থাকার অনেক প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিন্তু নগরকীর্তনের প্রথা বোধ হয়, উক্ত মহাত্মাই প্রথম প্রবর্তিত করেন। চৈতন্তচরিতামৃতে আদিলীলার ইহার আভাসও আছে (১৩)। মোসলমানদিগের অধিকার কালে যে ভারত-বর্ষের মধ্যে বৈষ্ণবধর্মের বিলক্ষণ প্রাদুর্ভাব ছিল এবং তৎসম্প্রদায়ী লোকেরা সহস্র সহস্র বাধা অগ্রাহ্য করিয়া আপন আপন মত প্রচার ও ধর্মের ঘোষণা করিতেন, প্রাচীন গ্রন্থাদি হইতে তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইংরাজদিগের প্রথম অধিকারেও হরিসঙ্কীর্তন ও নগরকীর্তনের বিলক্ষণ সমাদর ছিল। মহানগরী কলিকাতা-নিবাসী রাজা নবকৃষ্ণ বাহাদুরের পুত্র রাজা রাজকৃষ্ণের হরিসঙ্কীর্তন ও নগরকীর্তনে বিলক্ষণ আমোদ ও উৎসাহ ছিল। তাঁহার নগরকীর্তন-বিষয়ে পাথুরিয়াঘাটানিবাসী বাবু গোপীমোহন ঠাকুর ও কুমারটুলী নিবাসী ৮ গোবিন্দরাম মিত্রবট্ট বৈষ্ণবকৌতুকবাহ আখ্যান আছে। ইদানীন্তন ভাগীরথীর উত্তর তীরবর্তী স্থানের মৃধো চন্দন-নগরে নগরকীর্তনের বিলক্ষণ অনুষ্ঠান আছে। বৈশাখ, কাশিক ও মাঘাদি পুণ্যাহ মাসে গ্রামের কল্যাণের নিমিত্ত এবং কোন স্থানে অর, ওলাউঠাদি রোগ ও মারীভর হইলে

(১৩) ত্রিচৈতন্ত প্রভু সাক্ষোপাঙ্গ সঙ্গে লইয়া নানাহানে কীর্তন করিয়া বেড়াইতেন; বৈষ্ণবগণে তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ আছে।

তদ্বিবারণের জন্য নগরকীর্তন হয়। আর ঐ সমস্ত পুণ্যাহ সময়ে উষাকালে বৈষ্ণব তিস্তুকগণ গৃহস্থের কল্যাণ কামনার দ্বারে দ্বারে কৃষ্ণাদি দেবতার শত নাম কি সহস্র নাম গান করিয়া যে হরিনাম সঙ্কীর্তন করে, তাহাকে টহল বলে। টহলিয়ারা প্রতিদিন গৃহস্থের নিকট হইতে তিস্তা গ্রহণ করে না। সমস্ত মাস টহল দিয়া একদিন যথাসম্ভব গ্রহণ করে। নিদ্রাভঙ্গে উষার সময় টহলের গান বড় মিষ্ট লাগে। কৃষ্ণকুমারী, রাজপুতনার অন্তর্গত মিবারের অধিপতি রাণা ভীমসিংহের কন্যা। খৃঃ ১৭৭৮ (সং ১৮৩৪ অব্দে) ভীমসিংহ মিবারের সিংহাসনে আরোহণ করেন। অনহিল-বারের প্রাচীন রাজবংশীয় চোহানজাতীয় কন্যা তাঁহার মহিষী। সেই মহিষীর গর্ভে কৃষ্ণকুমারী জন্মে। কৃষ্ণকুমারী অসামান্য রূপলাবণ্যবতী ছিলেন। সেরূপ যৌবনে বিকাশ পাইয়া তাঁহাকে আরও শোভাময়ী করিয়াছিল। এই জন্য তিনি রাজ্যস্থানে “ফুল-নলিনী” বলিয়া অভিহিত হইতেন। কন্যা বিবাহযোগ্য হইলে ভীমসিংহ জয়পুরের রাজা জগৎসিংহের সহিত তাহার বিবাহ দিবার সঙ্কল্প করেন। রাজা জগৎসিংহও সে প্রস্তাবে সন্মত হইয়া ভীমসিংহের নিকট বহু মূল্য উপঢৌকন পাঠাইয়া দিলেন। নিজেও তিন সহস্র সৈন্য লইয়া জয়পুরের নিকট সাপুরে আসিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। ভীমসিংহও প্রতাপহার স্বরূপ বহুমূল্য দ্রব্যাদি তাঁহার নিকট পাঠাইয়া দিলেন। এইরূপে বিবাহ স্থির হইয়া গেল।

কৃষ্ণকুমারীর রূপলাবণ্যের কথা রাজপুতনার সকলই অবগত হইয়াছিলেন। দেশের অন্যান্য নৃপতিগণের মনে তাহাকে লাভ করিবার বাসনাও ছিল, কিন্তু তাঁহার মনোভাব প্রকাশ করিবার সুযোগ পান নাই। জয়পুরাধিপতি জগৎসিংহ বিবাহার্থ জয়পুর সন্নিকটে আসিলে দ্রোণপর্বত হইয়া মারবারের রাজা মানসিংহ কৃষ্ণকুমারীকে পাইবার জন্য বাগ্ন হইলেন।—মারবারের ভূতপূর্ব নৃপতির সহিত কৃষ্ণকুমারীর বিবাহ সম্বন্ধ ইতিপূর্বে একবার স্থির হইয়াছিল, এক্ষণে তিনি সেই রাজ্যের অধীশ্বর, অতএব ঐ কন্যা তাঁহারই প্রাপ্য, এইরূপ হেতুবাদ প্রদর্শন করিয়া ভীমসিংহকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, তাঁহাকে কন্যা সম্প্রদান না করিলে তিনি জয়পুরাধিপতি জগৎসিংহের সহিত বিবাহে বিশেষরূপে বাধা দিবেন। মানসিংহকে কন্যা দিতে ভীমসিংহের আদৌ ইচ্ছা ছিল না।

মারবারের সর্দারগণ নিজের স্বার্থসিদ্ধির উদ্দেশে মানসিংহকে আরও উত্তেজিত করিয়া দিল। এদিকে চন্দাবৎ

নামক স্থানে সর্দারগণ অজিতসিংহকে উৎকোচদানে বশ করিয়া রাণাকে উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। কিন্তু ভীমসিংহ শোনমতেই মানসিংহের প্রস্তাবে সম্মত হইলেন না। মহারাষ্ট্রনেতা সিদ্ধিয়া জয়পুররাজ জগৎসিংহের নিকট অর্থ চাহিয়া পাঠাইলেন। তিনি তৎপ্রদানে অস্বীকার করিলে, জয়পুরাধিপতি ক্রোধোন্মত্ত হইয়া বিবাহে বাধা দিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। তিনি রাণা ভীমসিংহকে বলিয়া পাঠাইলেন, জয়পুররাজের দূতকে বিদায় দিয়া মারবারপতি মানসিংহকে যেন কত্যা সম্প্রদান করেন। ভীমসিংহ বলহীন হইলেও সিদ্ধিয়ার প্রস্তাবে সম্মত হইলেন না। সিদ্ধিয়া তখন আটহাজার সৈন্ত লইয়া জয়পুরে উপস্থিত হইলেন। গিরিপথে মিবার ও জয়পুরের সৈন্ত মিলিত হইয়া তাহাদের পথ রোধ করে; কিন্তু সিদ্ধিয়া ঐ সমস্ত সৈন্ত অতিক্রম করিয়া জয়পুরের নিকট গিয়া সসৈন্তে শিবির সন্নিবেশ করিলেন। ভীমসিংহকে অগত্যা জয়পুরের দূতকে বিদায় দিতে হইল।

এদিকে জয়পুরের রাজা জগৎসিংহ ভয়মনোরথ ও অপমানিত হইয়া অসংখ্য সৈন্তসংগ্রহ করিলেন। মারবারপতিই এই অনর্থের মূল জানিয়া, প্রথমে জগৎসিংহ সেই বিপুলবাহিনী মানসিংহের বিপক্ষে মারবারে পরিচালিত করিলেন। কিন্তু শেষে পরাজিত হইয়া তাঁহাকে পলায়নপন্ন হইতে হইল। মানসিংহ পূর্বসঙ্কল্প তখনও পরিভ্রাণ করেন নাই। তিনি নৃশংস নবাব আমীরখাঁকে ভীমসিংহের নিকট প্রেরণ করিলেন। আমীরখাঁ উদয়পুরে সসৈন্তে গমন করিলে অজিতসিংহ তাহার সহায় হইলেন। আমীরখাঁ মারবাররাজ মানসিংহের সহিত কৃষ্ণকুমারীর বিবাহের প্রস্তাব করিলেন। রাণা ভীমসিংহ তাহাতে অসম্মত হইলে তাঁহাকে তাহার বন্ধু বুঝাইয়া দিলেন, ইহা না করিলে কৃষ্ণকুমারীর জীবননাশ করাই তাহার পক্ষে শ্রেয়ঃ। মারবাররাজের করে কত্যা সমর্পণ করিতে সম্মত না হইলে মুসলমানসৈন্ত তাহার রাজ্য উৎসন্ন করিবে, এই সকল ভাবিয়া অবশেষে রাণা ভীমসিংহ কত্য়ার প্রাণনাশেই কৃতসঙ্কল্প হইলেন।

প্রথমে রাণা ভীমসিংহের পিতামহের ভ্রাতার বংশোৎপন্ন মহারাজ দৌলতসিংহের উপর কৃষ্ণকুমারীর প্রাণনাশের ভার অর্পিত হয়। কিন্তু দৌলতসিংহের অনিচ্ছা দেখিয়া কৃষ্ণকুমারীর ভ্রাতা জোয়ানদাসের উপর এই ভার অর্পিত হইল। জোয়ানদাসকে এই বলিয়া বুঝান হয় যে, রাজকুমারীর প্রাণনাশকার্য্য একটা সাধারণ ষড়যন্ত্র হস্তে সম্পন্ন হওয়া উচিত নহে। যখন প্রাণবধ ভিন্ন দৃষ্টি নাই, তখন কোন আত্মীয়কেই এই কার্য্য করিতে হইবে। জোয়ানদাস অগত্যা

স্বীকার করিলেন। তরবারি হস্তে কুমারীবধে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু কৃষ্ণকুমারীকে দেখিয়া তাঁহার প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল, হস্ত হইতে তরবারি ভূমিতে পতিত হইল। কার্য্য সম্পন্ন হইল না, বলিয়া সঙ্কট হইলেন; কিন্তু এমন কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন বলিয়া, বিষম সন্তপ্ত হইয়া তথা হইতে পলায়ন করিলেন। তখন মহিষী সমস্ত ব্যাপার অবগত হইয়া কত্য়ার প্রাণভিক্ষা করিয়া আর্তনাদ করিতে লাগিলেন। সে ক্ষণকালেই দৈবদৃষ্টিতে রাজপ্রাসাদ যেন বিদীর্ণ হইতে লাগিল। অস্ত্রঘাটা হত্যা করার সঙ্কল্প তখন পরিত্যক্ত হইল। বিষপ্ররোগের উদ্বেগ হইতে লাগিল। কিন্তু কে বিষ প্রদান করিবে! ভীমসিংহের তগিনী চাঁদবাইকে বুঝাইয়া বলা হইল। চাঁদবাই বিষপাত্র লইয়া কৃষ্ণার হস্তে প্রদান করিয়া বলিলেন, “মা! তোমার পিতার সম্মান রক্ষা কর। তোমার বংশের মর্যাদা রক্ষা কর। রাণা মানের দায়ে যে বোরসঙ্কটে পড়িয়াছেন, তাহা হইতে তাঁহাকে উদ্ধার কর।” পিতা পাঠাইয়াছেন শুনিয়া, কৃষ্ণা প্রণাম করিয়া তাহা গ্রহণ করিলেন। ভগবানের নিকট পিতার মঙ্গলকামনা করিয়া পাত্রস্থিত বিষপান করিলেন। কৃষ্ণার মাতা কাঁদিয়া উঠিলেন। কৃষ্ণা তখন মাতাকে বুঝাইয়া বলিতে লাগিলেন, “কেন কাঁদ মা! জীবন ত দুঃখময়। সে জীবন শেষ হইল, তাহাতে আর দুঃখ কি? তোমার কত্যা হইয়া আমি কি মৃত্যুকে ভয় করিব? জন্মিবার পরই আমাদিগকে বলিদান দেওয়া হইয়া থাকে। আমিও অনেকদিন বাঁচিয়াছি, আবার কি?” মাতার সহিত এইরূপ কথাবার্তা কহিতে লাগিলেন। কিন্তু হলাহল যেন কৃষ্ণার শরীরে আপন স্বভাব ভুলিয়া গেল। বিবেক ফল হইল না এই সংবাদ পাঠান আমীরখাঁ ও রাজপুতকলঙ্ক অজিতের কর্ণগোচর হইলে, তাহারা কান্ডুখা নামক একপ্রকার পানীয় প্রস্তুত করাইলেন। কতকগুলি পুষ্প ও গাছগাছড়া হইতে প্রস্তুত একপ্রকার সরবতে অহিকর্ণ মিশ্রিত করিয়া এই কান্ডুখা প্রস্তুত হয়। সেই সরবত কৃষ্ণার নিকট প্রেরিত হইল। তিনিও হস্তমুখে গ্রহণ করিলেন ও তাহা পান করিয়া বলিলেন, “ভগবান আমার অদৃষ্টে এই বিবাহই লিখিয়াছিলেন।” অন্নক্ষণ পরেই চির নিদ্রা ভ্রাসিয়া তাঁহাকে অবসন্ন করিল। এ জন্মের মত কৃষ্ণা আর উঠিলেন না। ১৮১০ খৃষ্টাব্দে এই ঘটনা ঘটে। কৃষ্ণার বয়স তখন ১৬ বৎসর মাত্র।

কৃষ্ণার হত্যার কথা অবিলম্বে উদয়পুরের চারিদিকে প্রচার হইল। নগরে হাহাকার পড়িয়া গেল। সকলেই রাণার উপর বীতশ্রদ্ধ হইয়া তাঁহার প্রতি গান্ধিবর্ষণ

করিতে লাগিলেন। এমন কি নৃশংস আমীরখাঁও ব্যথিত হইরাছিলেন। অজিতসিংহ যখন এই সংবাদ তাঁহাকে প্রদান করেন, আমীরখাঁ বলিয়া উঠিলেন, এই কি তোমাদের রাজপুত বীরত্ব! এই বলিয়া তাহাকে সম্মুখ হইতে দূর করিয়া দিলেন। অবিলম্বে আমীরখাঁ উদয়পুর ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন।

এই ঘটনার চারিদিবস পরে কান্দরের সামন্ত সংগ্রামসিংহ উদয়পুরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ঘোটক হইতে অবতরণ করিয়াই একবারে রাণা ভীমসিংহের সমক্ষে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “রাজকুমারী জীবিত, না মৃত?” অজিতসিংহ সংগ্রামকে উত্তর করিলেন, “মৃত কত্মার কথা তুলিয়া আর পিতাকে কষ্ট দিয়া কি হইবে?” সংগ্রামসিংহ তখন কটদেশ হইতে নিজ তরবারি নিক্ষেপিত করিয়া কোষসহ রাণা ভীমসিংহের চরণে রাখিয়া বলিতে লাগিলেন, “আমার পূর্বপুরুষেরা ত্রিশং পুরুষ পর্যন্ত আপনার রাজ-সংসারের জন্ত অসিধারণ করিয়াছে। আমার মনে যে কি হইতেছে, তাহা আমি ফুটিয়া বলিতে পারিতেছি না। এই তরবারি গ্রহণ করুন। আপনার সেবার জন্ত ইহা আর ব্যবহৃত হইবে না।” তাহার পর অজিতসিংহের প্রতি চাহিয়া বলিলেন, “পাপিষ্ঠ! শত শত বৎসরের পবিত্র শিসোদিবংশে আজ তুই কালিমা লেপন করিলি। জন্মের মত শিসোদিব বংশের মুখ নিয় হইল। এ পাপের প্রায়শ্চিত্ত নাই। বাপ্পাওবংশ শেষ হইয়া আসিয়াছে, স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে।” ভীমসিংহ হস্তদ্বারা মুখ আবৃত করিয়া কাঁদিতে লাগিলেন। সংগ্রামসিংহ আবার বলিলেন, “শিসোদিব-বংশের কলঙ্কস্বরূপ রাজপুতকুলগ্রানি তুই আমাদেরকে ঘোর কলঙ্কে নিক্ষেপ করিলি। নির্দোষ হ। যেন তোর নাম বিলুপ্ত হয়। নিজ স্বার্থের জন্ত এত যত্ন? পাঠানেরা কি নগর আক্রমণ করিয়াছিল? না অন্তঃপুরের স্ত্রীলোকদিগের হরণের উদ্দেশ্য করিয়াছিল? আর যদি তাহাই হইত, তবে তোদের পূর্বপুরুষ ধৈর্যে মরিয়াছিলেন, সেইরূপে মরিলি না কেন? আমাদের বংশ শেষ হইয়া আসিয়াছে।” রাণা অধোবদনে বসিয়া রহিলেন। এই ঘটনার ৮ বৎসর পরে সংগ্রামসিংহের মৃত্যু হয়। সে ভবিষ্যদ্বাণী সফল হইয়াছে। কৃষ্ণার মাতা কত্মার শোকে আহার নিভ্রা ত্যাগ করিয়া অন্নদিন পরেই গতায়ু হন। ভীমসিংহের ৯৬তী পুত্রকত্মার মধ্যে কেবল কৃষ্ণকুমারীর সহোদর ব্যতীত আর সকলেরই মৃত্যু হয়। ১৮২১ খৃষ্টাব্দে মেজর জেনারল মেলকলম উদয়পুরে গিয়া কৃষ্ণার সহোদর সুবরাজ জোয়ান-সিংহকে দেখিয়াছিলেন। সাহেব গুনিয়াছিলেন যে, এই সুব-

রাজের মূর্তি কৃষ্ণার অনেকটা অনুরূপ। সাহেব সুবরাজের রূপের বিশেষ প্রশংসা করেন।

কৃষ্ণকুমারীর হত্যার একমাস পরে অজিতের স্ত্রী ও ছইটা পুত্র মরিয়া গেল। অজিত শেষে সংসার ছাড়িয়া ঈশ্বর নাম করিয়া তীর্থে তীর্থে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন।

কৃষ্ণকেলি (স্ত্রী) কৃষ্ণকলি কেলি: ক্রীড়াভাং চূড়া তবৎ পুষ্পকলিকা যন্ত: বহত্ৰী। স্বনামধ্যাত পুষ্পবৃক্ষবিশেষ, কৃষ্ণকলি।

কৃষ্ণকোহল (পুং) কৃষ্ণকন্ড কুংসিত কৰ্ম্মণঃ উহং বাদ-বিসম্বাদং লাতি গৃহ্মাতি কৃষ্ণকোহ-লা-ক। (আতোহল্লপসর্গে কঃ। পা ৩।২।৩।) দ্যাতক্রীড়ক, পাশক্রীড়ক, জুয়ারি।

কৃষ্ণগঙ্গা (স্ত্রী) নিত্যকৰ্ম্মধা। কৃষ্ণবেণা, কৃষ্ণানদী।

কৃষ্ণগঞ্জ, ১ নদীরাঙ্গেলার একটা নগর ও থানা। মাতাভাঙ্গা নদীর বামকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৩°২৫' উঃ, দ্রাঘি° ৮৮°৪৫' ৫০" পূঃ। এই স্থান বাণিজ্যপ্রধান। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র এই নগর পত্তন করেন। ২ বাঙ্গালার পূর্ণিয়ারাঙ্গেলার অন্তর্গত কৃষ্ণগঞ্জ উপবিভাগের প্রধান নগর, দার্জিলিং-বাইবার বড় রাস্তার ধারে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬°৬'২৮" উঃ ও দ্রাঘি° ৮৭° ৫৯'১৩" পূঃ। এখানে ডাকঘর, পুলিশ, বিদ্যালয় প্রভৃতি আছে। ৩ বাঙ্গালার ভাগলপুর জেলার অন্তর্গত ছাই পরগণার মধ্যবর্তী একটা নগর, অক্ষা° ২৫°৪১'১০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৬°৫৯'২০" পূঃ। ভাগলপুর নগর হইতে ১৬।০ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। এখানে অধিকাংশই ব্যবসায়ী বণিকের বাস। বৃহৎ বাজার ও থানা আছে।

কৃষ্ণগড়, রাজপুতানার অন্তর্গত একটা রাজ্য। অক্ষা° ২৬°১৭' হইতে ২৬°৫৯' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৪°৪৩' হইতে ৭৫°১৩' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ক্ষেত্রফল ৭২৪ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা প্রায় ১০৫০০০। এই রাজ্যটি ইংরাজরাজের রাজপুতানার এজেন্সীর কর্তৃত্বাধীনে রহিয়াছে। কৃষ্ণগড় ইহার প্রধান নগর।

কৃষ্ণসিংহ হইতে এই রাজ্যের নাম কৃষ্ণগড় হইয়াছে। কৃষ্ণসিংহ বোধপুরের মহারাজ উদয়সিংহের দ্বিতীয় পুত্র। তিনি পিতৃরাজ্য পরিত্যাগ করিয়া এই প্রদেশ অধিকার করেন। তিনি ১৫৯৪ খৃঃ অব্দে সম্রাট অকবরশাহের নিকট হইতে নিজের নামে সনন্দ বাহির করিয়া লরেন। সেই অবধি তাঁহার বংশেই রাজ্যটি চলিয়া আসিতেছে। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে যখন ইংরাজ গবর্ণমেন্ট পিণ্ডারী দস্যাদলকে দমন করিতে কৃতসংকল্প হইলেন, তখন এই বংশের রাজা কল্যাণসিংহের সহিত একটা সন্ধি হয়। তাহাতে

রাজ্যরক্ষার ভার গবর্ণমেন্টে নিজ হস্তে লইলেন। স্থির হইল, গবর্ণমেন্টের অনুমতি ব্যতীত মহারাজ কাহারও সহিত রাজ্য-সম্বন্ধীয় পত্রাদি লিখিতে পারিবেন না। ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে রাজ্যের মনে ধারণা হইল যে, রাজ্যের আভ্যন্তরিক ব্যাপারে ইংরাজরাজ হস্তক্ষেপ করিতেছেন। এই ধারণায় তিনি দিল্লী যাত্রা করেন। কিন্তু ব্রিটিশগবর্ণমেন্টের সে উদ্দেশ্য নাই এই কথা তাঁহাকে বুঝাইয়া বলাতে, তিনি কিরিয়া আসেন। লোকে তাঁহাকে বায়ুগ্রস্ত বলিয়া অনুমান করে। রাজ্য মধ্যে তাঁহার দুইজন অনুচর প্রবল হইয়া উঠে। তাহাদিগকে দমন করিবার জন্ত সৈন্য পাঠাইয়া নিজে আবার দিল্লী যাত্রা করেন। এদিকে রাজ্যমধ্যে বিশৃঙ্খলা বৃদ্ধি পাইলে বিদ্রোহিদল শেষে ব্রিটিশ অধিকারে আসিয়া লুঠ করিতে আরম্ভ করায়, ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টকে হস্তক্ষেপ করিতে হইল। বিদ্রোহিদলকে বলিয়া পাঠান হইল যে, তাহারা জানাইলে ইংরাজ গবর্ণমেন্ট মীমাংসা করিয়া দিবেন। মহারাজ কল্যাণসিংহকেও রাজ্যে কিরিয়া যাইতে বলা হইল। তাঁহাকে আরও বলা হইল যে যদি তিনি কিরিয়া না যান, তবে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট পূর্বসন্ধি রদ করিয়া বিদ্রোহী ঠাকুরদিগের সহিত নূতন সন্ধি করিবেন। মহারাজ ভয়ে ভয়ে কৃষ্ণগড়ে আসিয়া রাজত্ব করিতে আরম্ভ করিলেন। কিন্তু রাজ্যের আভ্যন্তরিক অবস্থা দেখিয়া তাঁহার মন বিচলিত হইল। নিজ রাজ্য ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টকে পত্তনি দিতে চাহিলেন। গবর্ণমেন্ট তাহাতে সন্মত হইলেন না। রাজা কৃষ্ণগড়ে না থাকিয়া আজমীরে গমন করিলেন। রাজ্যের প্রধান লোকেরা মিলিত হইয়া তাঁহার পুত্রকে রাজা করিলেন। শেষে ইংরাজরাজের “পলিটিকাল এজেন্ট” মধ্যস্থ হইয়া বিবাদ মিটাইয়া দিলেন। কিন্তু কল্যাণসিংহ রাজকার্য পরিচালন করিতে অসমর্থ হইয়া ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে পুত্র মকছুমসিংহকে রাজ্যভার দিয়া বাৎসরিক ৩৬০০০ টাকা বৃত্তি লইয়া ব্রিটিশরাজ্যে বাস করিতে লাগিলেন। মহারাজ মকছুমসিংহ ধীরাজপুত্রীসিংহ বাহাদুরকে পোষাপুত্র গ্রহণ করেন। পুত্রীসিংহ ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করিয়া ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে রাজপদ লাভ করেন। ইহার পোষাপুত্র লইবার অধিকার আছে। ইনি ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট হইতে সম্মানার্থ ১৫টি তোপ পাইয়া থাকেন।

কৃষ্ণগড়ে শতাব্দী ভাল জন্মে না। পার্শ্ববর্তী জমির মধ্যে মধ্যে উচ্চ পাহাড়, তাহাও বন জঙ্গলে পরিবৃত্ত। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে এই রাজ্যের ৩ লক্ষ টাকা রাজস্ব আদায় হয়। এই রাজ্যের উত্তরদিক দিয়া রাজপুতানা টেই রেলওয়ে

গিয়াছে। রেলওয়ে হওয়ার আমদানী রপ্তানির ক্ষমতা উন্নীত হওয়ার রাজস্বের অনেক ক্ষতি হইয়াছে। গবর্ণমেন্ট বাৎসরিক ২০ হাজার টাকা করিয়া দিয়া থাকেন। এই রাজ্যকে কর দিতে হয় না। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে মহারাজের ৫৫০ অশ্বরোহী, ৩৫০০ পদাতিক, ৩৬টি কামান ও ১০০ গোশালজ সেনা ছিল।

কৃষ্ণগতরোগ (পুং) নেত্ররোগবিশেষ। এই রোগের বিষয় সূত্রতে এইরূপ লিখিত আছে—চক্ষুর কৃষ্ণগত সত্রণগুত্র, অত্রণ-গুত্র, পাকাত্যয় ও অজকা এই চারিপ্রকার বিকার অর্থাৎ রোগ জন্মে। কৃষ্ণমণ্ডলে নিম্নরূপ স্থিতিবিধিবৎ বোধ হইলে, এবং উহা উষ্ণস্রাবশীল ও অতিশয় বেদনাসূক্ত হইলে সত্রণগুত্র বলে। এই রোগ দৃষ্টির নিকটবর্তী স্থানে না হইলে এবং যদি অবগাঢ় ও আবহীন না হয় কিম্বা বেদনাহীন হয় ও যুগ্মগুত্র না হয়, তবে আরোগ্য হওয়ার আশা থাকে না।

কৃষ্ণমণ্ডলে শ্বেতবর্ণ, স্রাবশীল, অল্পবেদনাবিশিষ্ট ও অশ্রুযুক্ত জলদধণ্ডের দ্বারা গুত্র জন্মিলে অত্রণগুত্র বলে। অত্রণগুত্র গম্ভীর, বহল হইলে কষ্টসাধ্য। গুত্রমাংসাবৃত, বিচ্ছিন্নমধ্য, চঞ্চল, সিরালম, দৃষ্টিরোধক, ত্বক্‌দ্বয়ভেদী, মধ্য রক্তবর্ণ হইলে ও অল্পে অল্পে উথিত হইলেও অসাধ্য, ইহার প্রতীকার হয় না। কৃষ্ণমণ্ডলে মুদাতুল্য গুত্র জন্মিয়া পীড়কা ও উষ্ণ অশ্রুপাত হইলেও অসাধ্য জানিবে। গুত্র তিত্তিরংগকীর পক্ষ সদৃশ হইলে কেহ কেহ অসাধ্য বলিয়া নির্দেশ করেন। কৃষ্ণমণ্ডল শ্বেতবর্ণে আবৃত হইলে অক্ষি-পাকাত্যয় বলে। এই তীব্ররোগ নেত্রকোপ হইতে উৎপন্ন হয়। বেদনা ও লোহিতবর্ণ পিচ্ছিল অজা-পুরীষের সদৃশ আকার কৃষ্ণমণ্ডল ভেদ করিয়া জন্মিলে তাহাকে অজকা বলে। (সূত্রত, উত্তরতন্ত্র ৫ অঃ।)

কৃষ্ণগতি (পুং) কৃষ্ণা গতি গতিস্থানং যন্ত, বহব্রী। অগ্নি।

“ববুধে স তদা গর্তুঃ কক্ষে কৃষ্ণগতির্যথা।” মহা, অনু ৮৫ অঃ।

কৃষ্ণগন্ধা (স্ত্রী) কৃষ্ণঃ উগ্রো গন্ধো যস্তাঃ বহব্রী। শোভা-জনক বৃক্ষ। ইহা পরিসর্প, শোথ ও অর্শরোগে প্রযোজ্য।

“কৃষ্ণগন্ধা পরীসর্পে শোথেষর্শঃ স চোচ্যতে।” চরক, সূত্র ১ অঃ।

কৃষ্ণগন্ধিকা (স্ত্রী) কৃষ্ণগন্ধা স্বার্থে কনু ইত্থং। শোভাজনক।

কৃষ্ণগর্ভ (পুং) কৃষ্ণঃ কৃষ্ণবর্ণো গর্ভোহভ্যন্তরদেশো যন্ত বহব্রী। ১ কটুকলবৃক্ষ। (স্ত্রী) কৃষ্ণেণ ভগ্নায়া কেনচিৎ অন্তরেণ নিবিক্তো গর্ভো যস্তাঃ বহব্রী। কৃষ্ণ নামক অস্ত্রের ভাষ্য। “কৃষ্ণগর্ভা নিরহমৃজিখনা।” শব্দ ১। ১০। ১।

‘কৃষ্ণগর্ভাঃ কৃষ্ণনামা কশ্চিদস্ত্রঃ তেন নিবিক্তগর্ভাস্তদীয়া-ভাষ্যঃ’ সারণ।

কৃষ্ণগিরি (পুং) নিত্যকর্মধা। ১ নীলগিরি। ২ কৈলাসগিরির শিখা। ইনি রণোক্ষিপসিংহের আজ্ঞায় ১০১৫ অব্দে মোক্ষসিদ্ধি নামে বৈদ্যগ্রন্থ রচনা করেন।

কৃষ্ণগিরি, মাজারাজ্যেশ্বরের মালেশ্বরের অন্তর্গত কৃষ্ণগিরি 'তালুক' প্রধান নগর। অক্ষা° ১২°৩২' উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ১৫'৪০" পূঃ। পুরাতন ও নূতন এই দুই ভাগে বিভক্ত, নূতন কৃষ্ণগিরির অপর নাম দৌলতাবাদ। উত্তরদিক্‌তেই বেশ পাকা রাস্তা ও গৃহাদি আছে। উত্তরাংশে ৭০০ ফুট উচ্চ হর্গশৈল শোভা পাইতেছে। এখানে ভগ্নপ্রকার ও সৈন্তবারিকের ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে। এখানকার প্রাচীন হর্গ জুর্জেরা ছিল, কেহ সহজে জয় করিতে পারে নাই। ১৭৬৭ ও ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে ব্রিটিশ সৈন্ত কয়েকবার অধিকার করিবার চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু সহজে কৃতকার্য হয় নাই।

কৃষ্ণগুপ্ত, মণিভাবপ্রকাশ নামক বৈদ্যাস্তিক গ্রন্থকার।

কৃষ্ণগুপ্ত, একজন গুপ্তবংশীয় রাজা। গুপ্তরাজ আদিত্যসেনের ৮ম পূর্বপুরুষ। কাহারও মতে, ইনি ৪৭৫ ইহুতে ৫০০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে বিদ্যমান ছিলেন।

সিদ্ধনদের পশ্চিমপারে ইস্‌মখার নামক স্থানে গুহার মধ্যে কৃষ্ণগুপ্তের খোদিত লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে।

কৃষ্ণগোপা (স্ত্রী) নিত্যকর্মধা। কীটবিশেষ।

“হৃদীমুখঃ কৃষ্ণগোপাষষ্ঠ কাব্যবাসিকঃ” সূত্রত কর ৮ অঃ।

কৃষ্ণগ্রীব (ত্রি) কৃষ্ণা গ্রীবা রক্ত বহুব্রী। ১ কৃষ্ণবর্ণ গলদেশ-বিশিষ্ট অঙ্গাদি। “কৃষ্ণগ্রীব আশ্রয়ঃ” শুল্কযজুঃ ২৪। ১। ২ কৃষ্ণগ্রীব পশু অশ্বমেধ যজ্ঞে প্রয়োজন। (পুং) ২ নীলকণ্ঠ, মহাদেব।

কৃষ্ণচক্রবর্তী, জ্যোতিঃশাস্ত্র নামক সংস্কৃতগ্রন্থপ্রণেতা। এই জ্যোতিষে রাশি, লগ্ন, নক্ষত্রবিভাগ, গ্রহদৃষ্টি, গোচরগুণ, বাত্ৰিকলগ্ন ও ভূমিকম্পাদি নিরূপিত হইয়াছে।

কৃষ্ণচক্ষু (পুং) কৃষ্ণা চক্ষুর্ভূত বহুব্রী। কৃষ্ণচক্ষু, ছোলা।

কৃষ্ণচতুর্দশী (স্ত্রী) কৃষ্ণা কৃষ্ণপক্ষীয়া চতুর্দশী। কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্দশী।

কৃষ্ণচন্দন (স্ত্রী) কৃষ্ণপ্রিয়ঃ চন্দনং শাকপার্বিবৎ কর্মধা। ১ হরিচন্দন, খেতচন্দন। ২ কৃষ্ণ চন্দনঃ চেতি কর্মধা। কালিক, কালচন্দন।

কৃষ্ণচন্দ্র (পুং) ১ বাহুদেব। ২ নবদ্বীপপতি রঘুরামের পুত্র। ১৭১০ খৃষ্টাব্দে (১৬৩২ শকে) কৃষ্ণচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার বাল্যাবসর শরৎভরমের আগ্রহে কালিদাসসিদ্ধান্তের নিকট সংস্কৃত শিক্ষা করেন। পারস্যী ও বাঙ্গালার তাঁহার ব্যুৎপত্তি ছিল। তিনি কালোয়ারাংশীরাধার নিকট সংস্কৃতশাস্ত্র

এবং মূর্খাফর-হর্গেশ্বরের নিকট তীর্থচালনাও শিক্ষা করিয়া ছিলেন। শুনা যায়, রঘুরাম যুত্‌কালে স্বীয় বৈমাত্রেয় ভ্রাতা রামগোপালকে উত্তরাধিকারী করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করেন। শেষে রামগোপাল ও কৃষ্ণচন্দ্র উভয়ে নবাবের নিকট চাকলাদারী পদ পাইবার দাবী করিলেন। কৃষ্ণচন্দ্র কোশলে নবাবকে রামগোপালের অত্যন্ত ধূমপানশক্তির দোষ দেখাইয়া ‘রাজা’ উপাধি ও চাকলাদারী পদ লাভ করেন।

রাজা কৃষ্ণচন্দ্র যখন রাজত্ব পাইলেন, তখন রাজ্যের বাকী খাজনা এবং নজরাণা হিসাবে বখেটে দেনা ছিল; রাজস্বের দেনা ১০ লক্ষ ও নজরাণার দেনা ১২ লক্ষ। এই সময়ে আলীবর্দীখাঁ বাঙ্গালার নবাব। বর্গীরা তাঁহার রাজ্য লুণ্ঠন করে। প্রজার বিবম চরবস্থা ঘটে। তিনি কৃষ্ণচন্দ্রকে অবরুদ্ধ করেন। এই বিপদ হইতে মুক্ত হইবার জন্ত কেহই কোন উপায় করিতে পারিলেন না। রঘুনন্দনমিত্র নামে একজন কায়স্থ এই সময় নদীয়ারাজের দেওয়ান ছিলেন। তিনি কিছুদিনের জন্ত রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের নিকট পূর্ণক্ষমতা চাহিয়া লইলেন এবং ক্ষমতা পাইয়া রাজস্বামাতা, রাজকুটুম্ব এবং রাজার পোষাবর্গের খরচ কমাইয়া দিলেন, এমন কি, কুটুম্ব, কর্মচারী ও অন্যান্য প্রজার নিকট বাকি রাজস্ব বিস্তর আদায় করিতে লাগিলেন। ইহাতে তিনি সকলের অগ্রিম হইয়া পড়িলেন, কিন্তু রাজার দেনা অনেক শোধ গেল।

কৃষ্ণচন্দ্র মূর্খিদাবাদে অবরুদ্ধ ছিলেন বটে, কিন্তু প্রতি দিন নবাবের সহিত সাক্ষাৎ করিতে পাইতেন। এই সুযোগে উভয়ের মধ্যে বন্ধুতা স্থাপিত হয়। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র প্রত্যাহ সন্ধ্যাকালে নবাবের নিকট আসিয়া উদ্ভূতে মহাভারত অম্বুবাদ করাইয়া শুনাইতেন। এতটাই বন্ধুতা ঘটিলেও হিসাবী নবাব বাকী রাজস্বের কথা ভুলেন নাই। শেষে রাজা কৃষ্ণচন্দ্র নবাবকে লওয়াইয়া একদিন জলপথে যাত্রা করিলেন। নবাবের নৌকা পলাসীর নিকট পৌঁছিল। পলাসী পরগণা তখন শতশৃঙ্খ। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র অজুলি দেখাইয়া বলিলেন, আমার সমস্ত পরগণাই এইরূপ, কোনটা জলশূন্য, কোনটা শতশৃঙ্খ, কোনটা অজলপূর্ণ, কোনটা অম্বুবাদ, কাজেই রাজস্ব আদায় করিতে পারি না। ভাগীরথীর পূর্বতটের অবস্থাও দেখাইতে লাগিলেন। তদুদ্ভূতে আলীবর্দী খাজনা মাপ করিলেন।

কৃষ্ণচন্দ্র বর্গীর উপদ্রব হইতে নিরাপদে থাকিবার জন্য ককনগরের ৬ ফ্রোশ অন্তরে ইচ্ছামতীর নিকট একস্থান মনোনীত করিয়া, তথাকার অদল কাটির ‘শিবমিহাস’

নামক নগর পত্তন করিয়া তথায় বাস করিতে লাগিলেন। তৎপরে তিনি কৃষ্ণগঞ্জ, হরধাম ও আনন্দধাম প্রভৃতি কএকটি নগরও স্থাপন করেন।

নবাব সিরাজউদ্দৌলার সর্বনাশ করিবার জন্ত মীরজাফর প্রভৃতি যে অভিসন্ধি করেন, কৃষ্ণচন্দ্রও তাহাতে যোগদান করেন। তৎকালে তিনি কালীদর্শনচ্ছলে কালীঘাটে আসিয়া ক্লাইবের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া সিরাজের রাজচ্যুতি সম্বন্ধে মন্ত্রণা করেন। কৃষ্ণচন্দ্র নবাবের রাজবিপ্লবের প্রবর্তক মন্ত্রী ও একজন প্রধান উদ্যোগী ছিলেন, এ জন্ত নবদ্বীপের কেহ কেহ তাঁহাকে ‘নেমক্‌হারাম্’ বলে।

যখন মীরকাসিমের সহিত ইংরাজের যুদ্ধ হইবার উপক্রম হয়, তখন কাসিম কৃষ্ণচন্দ্রকে ইংরাজপক্ষ বলিয়া তাঁহাকে ও তৎপুত্র শিবচন্দ্রকে মুন্সেরের হুর্গে বন্দী করেন, সেবার তাঁহার প্রাণনাশেরই বিলক্ষণ সম্ভাবনা ছিল। কেহ কেহ বলেন, রাজা কৃষ্ণচন্দ্র সেই কারাগারে অনাহারে ইত্যা দেন। সপ্তাহের শেষরাতে অন্নপূর্ণাদেবী তাঁহার মাতৃরূপ ধারণ করিয়া তাঁহাকে স্বপ্নে দেখা দিয়া বলেন, “কৃষ্ণচন্দ্র! তোমার কোন ভয় নাই, শীঘ্রই মুক্ত হইবে, কিন্তু চৈত্র শুক্লাষ্টমীতে অন্নপূর্ণা পূজা করিও।” তৎপরে তিনি কারামুক্ত হইলে যথাসময়ে মহাসনোরোহে অন্নপূর্ণা পূজা করেন। কথিত আছে, তিনিই সর্বপ্রথম বঙ্গদেশে জগদ্ধাত্রীপূজা প্রচার করেন।

রাজা কৃষ্ণচন্দ্র আত্মগৌরব ও আত্মগরিমবর্জিত ছিলেন না। মধ্যে মধ্যে তিনি স্বযোগ পাইলে, অন্যের জমিদারী ফাঁকি দিয়া নিজ অধিকারভুক্ত করিতেও কান্ত হইতেন না। তিনি একজন ঘোর তান্ত্রিক শাক্ত ও চৈতন্যধর্মী ছিলেন। শুনা যায়, সময়ে সময়ে তিনি নিজ ইষ্টদেবতার তুষ্টির জন্য মহাবলি দিতেন। তিনি বিস্তর সংকার্য্যও করিয়া গিয়াছেন। কালীর প্রসিদ্ধ জ্ঞানবাপীর সোপান এবং শিবনিবাসে প্রায় ১৬ হাত উচ্চ বড়া-শিবমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার রাজ্যের সিকি অংশেরও অধিক ব্রাহ্মণদিগকে নিষ্কর দান করিয়া যান। এতদ্ভিন্ন তিনি অগ্নিহোত্রী ও বাজপেয়ী যজ্ঞ করিয়াছিলেন। তিনি বড় বিদ্যোৎসাহী ছিলেন। তাঁহার সভায় বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার, কবি ভারতচন্দ্ররায়, মুক্তারাম মুখো, গোপালভাঁড়, হাঙ্গাধর প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণ সর্বদাই উপস্থিত থাকিতেন। তৎকালে রাজা কৃষ্ণচন্দ্র বঙ্গসমাজে সর্বাপেক্ষা মান্তগণ্য ছিলেন।

তাঁহার ছই পত্নী, প্রথমার গর্ভে শিবচন্দ্র, ভৈরবচন্দ্র, হরচন্দ্র, মহেশচন্দ্র, জ্ঞানচন্দ্র, এবং দ্বিতীয়ার গর্ভে শঙ্কুচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে ৭৩ বৎসর বয়সে রাজা

কৃষ্ণচন্দ্রের পরলোক হয়। [অগ্রদ্বীপ, ভারতচন্দ্র, কবিরঞ্জন, গোপালভাঁড়, নবদ্বীপ প্রভৃতি শব্দে অন্যান্য কথা দ্রষ্টব্য।]

কৃষ্ণচন্দ্রের রাজ্য নবদ্বীপ, অগ্রদ্বীপ, চক্রদ্বীপ (চাকদহ) ও কুশদ্বীপ (কুশদহ) এই চারিসমাজে বিভক্ত ছিল।

রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের আদেশে ‘কৃত্যরাজ’ নামক ধর্মশাস্ত্র, কালীনাথ কর্তৃক ‘ভারতভক্তিতরঙ্গিনী’ (সংস্কৃত), রামানন্দ কর্তৃক ‘আত্মিকাচাররাজ’ (ধর্মশাস্ত্র), ভারতচন্দ্র কর্তৃক বাঙ্গালা ‘অন্নদামঙ্গল’ প্রভৃতি বিস্তর গ্রন্থ রচিত হয়।

রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের আমলের কাগজপত্র পাঠে জানা যায়—কপিলমুনি ও গঙ্গাসাগর অবধি কৃষ্ণচন্দ্রের অধিকারভুক্ত ছিল, তাঁহারই অধিকারস্থ কলিকাতার প্রসিদ্ধ হলওয়েল প্রভৃতি সাহেব বাস করিতেন এবং মধ্যে মধ্যে সেলামী লইয়া সাহেবদিগের সহিত তাঁহার বিরোধ উপস্থিত হইত।

৩ একজন প্রাচীন কবি। কবিচন্দ্রোদয়ে ইহার নামোদ্ধৃত হইয়াছে। ৪ ব্রহ্মস্পন্দতি ও ভুবনেশ্বরীর হস্তপ্রভৃতি গ্রন্থ রচয়িতা। ৫ ত্রৈলোক্যবৈকভাস্কর-প্রণেতা। ৬ রাক্ষসকাব্য-টীকার। ৭ বিবাদভঙ্গারবের সঙ্কলনকারীগণের মধ্যে একজন। কৃষ্ণচর (ত্রি) কৃষ্ণস্ত ভূতপূর্বঃ গবাদিঃ। ১ কৃষ্ণ-চরট (ভূতপূর্ব চরট। পা ৮।৩৫।) কৃষ্ণের সম্বন্ধ ছিল বর্তমানে তাহা নষ্ট হইয়াছে এইরূপ গবাদি।

কৃষ্ণচাঁদ, অচলদাস ক্ষত্রিয়ের পুত্র। অচলদাস নিষ্ঠাবান্ হিন্দু ছিলেন। দিল্লীতে তাঁহার বাটী ছিল। তথায় সর্বদাই প্রধান প্রধান পণ্ডিতগণ নানাস্থান হইতে আসিয়া উপস্থিত হইতেন। তাঁহাদিগের দৃষ্টান্তে কৃষ্ণচাঁদ বাল্যকাল হইতেই বিদ্যামুরাগী হন। ইনি সংস্কৃত ও পারস্য ভাষা বেশ জানিতেন। ১৭২৩ খৃষ্টাব্দে “হামেশা বাহার” নামে পারস্যভাষায় একখানি স্মরণ জীবনী গ্রন্থ রচনা করেন। তাহাতে বাদশাহ জাহাঙ্গীর হইতে মুহম্মদ শাহের সময়পর্য্যন্ত প্রায় দুইশত কবির জীবনী আছে। আলমগীর তাঁহার বিদ্যাবুদ্ধিতে পরিতুষ্ট হইয়া ‘ইখলাসু খা ইখলাসু কেশ’ এই উপাধিপ্রদান করেন। সম্রাট ফরুখসিয়্যারের সময়ে ৭০০০ সৈন্যের অধিনায়ক হন এবং “বাদশাহ নামা” নামে সম্রাট ফরুখসিয়্যারের ইতিহাস রচনা করেন।

কৃষ্ণচূড়া (জী) কৃষ্ণস্ত চূড়ব পুশ্চূড়াস্ত বহুব্রী। ১ গুঞ্জ, কুঁচ। ২ স্বীনাথ্যাত কটকযুক্ত পুশ্বক। ইহার পাতা বক গাছের পাতার ঠায়, ফুল পীত ও রক্তবর্ণ। ছোট বড় দশটি দল আছে। পুষ্পবৃন্তটি একটু দীর্ঘ। ইহার দশটি দীর্ঘ কেশর আছে। ইহার ফল শিমের ঠায় এবং ফলে অন্ন গন্ধ হয়। ইহার ফুল সকল ঋতুতেই প্রস্ফুটিত হয়; বর্ষাকালেই প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। ইহার মূল ও বীজ হইতে বৃক্ষ উৎপন্ন হয়।

কৃষ্ণচূড়িকা (স্ত্রী) কৃষ্ণা চূড়া অর্থাৎ বস্ত্রাঃ। তন্তঃ কপটীপ্
অত ইত্য়ক। শুভ্রা, কুঁচ। (রাজনি)।

কৃষ্ণচূর্ণ (স্ত্রী) কৃষ্ণস্ত লোহস্ত চূর্ণম্ ৩তম্। লোহমল, মরিচা।

কৃষ্ণচৈতন্য (পুং) চৈতন্যদেবের নামান্তর। [চৈতন্য দেখ।]

কৃষ্ণছবি (পুং) কৃষ্ণস্তেবচ্ছবিবিশ্ত বহুব্রী। কৃষ্ণের সদৃশকান্তি।

কৃষ্ণজংহাঃ [স্] (পুং) পুনঃ পুনর্গম্যতে। হন-যঙ
কর্ম্মণি অহন কৃষ্ণাভাবস্থান্দসঃ জংহা মার্গঃ তন্তঃ কর্ম্মধা। ১

কৃষ্ণমার্গ, কুপথ। কৃষ্ণো জংহা যন্ত বহুব্রী। (ত্রি) ২ যিনি
পথ মলিন করিয়া গমন করেন।

“তস্য পশ্চাদ্ভক্ষ্যঃ কৃষ্ণজংহসঃ শুচিভক্ষনঃ।” স্বক ১।১৪১।৭।

‘কৃষ্ণজংহসঃ কৃষ্ণমার্গস্ত’ সাধারণ।

কৃষ্ণজটা (স্ত্রী) কৃষ্ণা জটা যন্তাঃ বহুব্রী। জটামাংসী। (রত্নমালা)।

কৃষ্ণজন্মাস্টমী (স্ত্রী) কৃষ্ণস্ত জন্ম যন্তাঃ “অবজ্যোহপি বহ-
ত্রীহি জন্মাস্তরপদে” বামন, তাদৃশী অষ্টমী। এই তিথিতে
শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব হইয়াছিল বলিয়া ইহাকে জন্মাস্টমী
বলে। [জন্মাস্টমী দেখ।]

কৃষ্ণজীরক (পুং) নিত্যকর্ম্মধা। কৃষ্ণবর্ণ জীরক, কাল জীরে।
ইহার পর্য্যায়—সুশবী, কারবী, পৃথী, পৃথু, কালা, উপ-
কুক্ষিকা, সুশবী, কুক্ষিকা, উপকুক্ষি, কৃষ্ণা, জরণা, শালী,
বহগন্ধা, পৃথুকা, পৃথিবী, ভেবজ। (Nigella Indica)
ভাবপ্রকাশমতে ইহার গুণ—রূক্ষ, কটু, উষ্ণ, দীপন, লঘুপাক,
গ্রাহী, পিত্তবর্দ্ধক, গর্ভাশয়পরিষ্কারক, জরর, পাচক, বল-
কারক, বায়ু, আত্মান, শুষ্ক, অতিসার ও ছর্দিনাশক। কৃষ্ণ-
জীরক স্থল ও হৃদয় ভেদে দুইপ্রকার।

কৃষ্ণতর্কালঙ্কার ভট্টাচার্য্য, একজন প্রসিদ্ধ নৈয়ারিক, ইনি
তর্কসংগ্রহ ও সাহিত্যবিচার নামে ন্যায়গ্রন্থ রচনা করেন।

কৃষ্ণজীরা (সংস্কৃতজ) কেলে জীরা।

কৃষ্ণজ্যোতির্বিদ্য, ভাজকতিলক নামক জ্যোতির্গ্রন্থরচয়িতা।

কৃষ্ণঝাঁটী (দেশজ) স্বনামখ্যাত স্থলগাছ।

কৃষ্ণতণ্ডুলা (স্ত্রী) কৃষ্ণঃ তণ্ডুলো যন্তাঃ বহুব্রী। কর্ণকোটালতা।

কৃষ্ণতাত্র (স্ত্রী) কৃষ্ণঃ তাত্রং কর্ম্মধা। (বর্ণোবর্ণেন। পা ২।১।৬২।)
গোশীর্ষচন্দন। (শকমালা)।

কৃষ্ণতাত্ত্ব্য, একজন প্রসিদ্ধ দার্শনিক, সংস্কৃত ভাষার
ইহার রূপ অনেকগুলি দার্শনিক গ্রন্থ প্রচলিত আছে। বথা—

অব্যাপকবিষয়তাপ্রন্যাস, গণ্যচঞ্জিকা, পক্ষতাক্রোড়,
পঞ্চভূতবাদার্থ, পরমুখচপেটিকা (বেদান্ত), প্রমাদচিহ্ন,
ব্রহ্মস্বার্থবিচার (বেদান্ত), বাদককরক, বাদকুতূহল, চট-
কোটখণ্ডন, সঙ্গীতীরবিশিষ্টান্তর্য্যচিহ্ন, সংপ্রতিপক্ষবিচার

কৃষ্ণতার (পুং স্ত্রী) কৃষ্ণতারুচ্ছতি কৃষ্ণ-৭-অণ্ ববা কৃষ্ণা
ভায়া অক্ষি কনীনিকা যন্ত বহুব্রী। ১ কৃষ্ণসার। ২ সাধারণ
হরিণ। দ্বিগাং জাতিদ্বাং ত্রীৎ।

কৃষ্ণতার (স্ত্রী) কৃষ্ণবর্ণ চক্ষুর কনীনিকা।

কৃষ্ণতীর্থ, রামতীর্থের শুদ্ধ, জয়রাধাপ্রেমের সমসাময়িক।
‘বিষয়নোরঙ্গনী’ নামী বেদান্তসারটীকা কৃষ্ণতীর্থরচিত
বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে।

কৃষ্ণত্রিবৃত্তা (স্ত্রী) কৃষ্ণা ত্রিবৃত্তা কর্ম্মধা। কৃষ্ণবর্ণ ত্রিবৃত্তা-
রূপে, চলিতভাষার কালতেউড়ী বলে।

ইহার পর্য্যায়—শ্রামা, পালিনী, কালমেয়িকা, কালা,
মধুরবিদলা, অর্দ্ধচন্দ্রা, সুবেগিকা। চরক মতে, ইহার
গুণ—কষায়, মধুর, রূক্ষ, বিপাক হইলে কটু, কক ও পিত্ত
প্রশমক এবং বায়ুপ্রকোপকারী। (চরক, কনয়ান ৭ অঃ।)

কৃষ্ণদত্ত, ১ একজন সঙ্গীতশাস্ত্রকার, সঙ্গীতনারায়ণে কৃষ্ণ-
দত্তের মত উদ্ধৃত হইয়াছে। ২ কর্ম্মকৌমুদী নামক ধর্ম্ম-
শাস্ত্র-সংগ্রহকার। ৩ একজন বৈদ্যক গ্রন্থকার। ইহার রচিত
দ্রব্যগুণদীপিকা ও শতশ্লোকটীকা উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে প্রচলিত
আছে। ৪ শাস্ত্রসংগ্রহ নামক বৈষ্ণব গ্রন্থকার। ইনি আপন
শাস্ত্রসংগ্রহে সাংখ্য, নৈয়ারিক, বৈশেষিক, মীমাংসা, শৈব,
বৌদ্ধ, জৈন, চার্ব্বাক ও শাক্য প্রভৃতি বহুবিধ মত নিরাকরণ
করিয়া বৈষ্ণবশাস্ত্রের ঐক্য প্রতিপাদন করিয়াছেন।
৫ মনোরমা নামে ন্যায়সিদ্ধান্তমুক্তাবলীর টীকারচয়িতা।
৬ ব্রহ্মদত্তের পুত্র, চরণবাহুভাষ্যপ্রণেতা। ৭ একজন প্রাচীন
কবি, ইনি ৮০৯ সম্বতে (৭) রাজা ধর্ম্মবর্ম্মার পরিতোষের জন্য
‘সান্ত্রকুতূহল গ্রন্থসন’ এবং পরে ‘রাধারহস্যকাব্য’ রচনা করেন।
ইহার পিতার নাম সদারাম ও মাতার নাম আনন্দদেবী।
৮ মহেশমিশ্রের পুত্র, ভট্টোজির শিষ্য, ইহার নামান্তর
বনমালী মিশ্র, ইনি কুরুক্ষেত্রপ্রদীপ রচনা করেন। ৯ একজন
মৈথিলকবি, মৈথিল-কৃষ্ণদত্ত নামে পরিচিত। ইনি সংস্কৃত
ভাষার কুবলয়াস্বরী নাটক, পুরজনচরিত নাটক, চণ্ডীচরিত,
চণ্ডীটীকা ও গীতগোবিন্দটীকা রচনা করেন। পুরজনচরিত
উৎকলরাজ পুরুষোত্তমের সভার অভিনীত হয়। ১০ ভিক্টর
একজনরাজপুত্র রাজা। ইনি নিজে একজন হিন্দী লেখক ও
কাব্যাদ্যাদী। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে জন্ম।

কৃষ্ণদত্ত (ত্রি) কৃষ্ণা দত্তা বহুব্রী। ১ কালদাঁত। কৃষ্ণদন্তঃ
শিখরদেশোহন্তাঃ বহুব্রী (স্ত্রী) ২ কাশ্মীরবৃক্ষ, গাভারী বৃক্ষ।

কৃষ্ণদর্শন (পুং) শঙ্করাচার্য্যের একজন শিষ্য।

কৃষ্ণদর্শন (ত্রি) কৃষ্ণদন্তবিশিষ্ট। মদ্যাদি পান করিলে দাঁত
কাল হয়।

কৃষ্ণদাস, ১ একজন সংস্কৃত অভিধান-রচয়িতা, অমরকোষ-টীকার রামনাথ কর্তৃক উদ্ধৃত। ২ একজন জ্যোতির্বিদ। ইহার রচিত ‘অষ্টাক্ষরী’ নামে জ্যোতির্গ্রন্থ উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে পাওয়া যায়। ৩ কর্ণানন্দ নামক সংস্কৃতগ্রন্থকার। ৪ একজন গীতগোবিন্দটীকা ও মেঘদূতটীকারচয়িতা। ৫ একজন বিখ্যাত নৈয়ায়িক, ইহার রচিত নবানিটগ্ননী ও প্রণারিণী নামে তত্ত্ব-চিন্তামণিদীপ্তিটীকা পাওয়া যায়। ৬ একজন গ্রন্থকার, অকুবর বাদশাহের অনুগ্রহে ‘পারসী প্রকাশ’ বা পারসীকোষ রচনা করেন, এই গ্রন্থে পারসী শব্দের সংস্কৃত অর্থ দেওয়া আছে। গ্রন্থকার বিহারিকৃষ্ণদাস নামে খ্যাত। ৭ ‘মিশ্র’ উপাধিধারী, “মগব্যক্তি” নামক সংস্কৃত গ্রন্থরচয়িতা। ৮ রামকৃষ্ণকাব্যের টীকারকার। ৯ স্ক্রিস্তিগ্রন্থ নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার। ইনি জাতিতে কায়স্থ ও বঙ্গদেশবাসী ছিলেন। ১০ মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত জবুরানামক স্থানের একজন সর্দার। প্রথমে ইহার পিতা ভনজী দিল্লীর বাদশাহের অধীনে চারিশত সৈন্যের অধিনায়ক ছিলেন। সেই সময়ে কৃষ্ণদাস যুবরাজ আলাউদ্দীনের স্তুতিতে পড়িয়াছিলেন। ঢাকার শাসনকর্তা বিদ্রোহী হইলে কৃষ্ণদাস তাঁহাকে জয় করিয়া ঢাকা পুনরুদ্ধার করেন। তাহাতে বাদশাহ সন্তুষ্ট হইয়া কৃষ্ণদাসকে হিন্দুস্থানে ৫ খানি ও মালবে ১০ খানি জেলা দান করেন। সুখনায়ক ও চন্দ্রভানু নামক দুইজন সর্দার কর্তৃক গুজরাটের শাসনকর্তা নিহত হন। সুখনায়ক জবুরার ভীলপতি ছিলেন। কৃষ্ণদাস জবুরাতে গিয়া কলে কোশলে সুখনায়ক ও রাজপুতসর্দার চন্দ্রভানুকে বিনাশ করেন। তাহাতে বাদশাহের নিকট তিনি জবুরা জয়গীর পান। ১১ চমৎকারচন্দ্রিকা-রচয়িতা। ১২ প্রেততত্ত্বনিরূপণ নামক গ্রন্থকার। ১৩ হর্ষের পুত্র, বিমলনাথপুরাণরচয়িতা। ১৪ রাজা রাজবল্লভের পুত্র। কেহ কেহ ইহাকে কৃষ্ণবল্লভও বলিয়া থাকেন। ধবস্তুরীগোত্রীয় বেদগর্ভসেনগুপ্ত নামক জনৈক বৈদ্য যশোহরের ইটনা গ্রাম হইতে ঢাকা জিলার রাজনগর গ্রামে আসিয়া বাস করেন। এই বেদগর্ভসেনের বংশে রাজা রাজবল্লভের জন্ম। রাজবল্লভের ৭ পুত্র, তন্মধ্যে কৃষ্ণদাস তৃতীয়। ১৮০০ খৃঃ অব্দে মুহম্মদ আলিখাঁ রচিত “তারিখি-মুজঃকরি” নামক পারস্যভাষায় লিখিত ইতিহাসে কৃষ্ণদাস ‘কৃষ্ণবল্লভ’ নামে উক্ত হইয়াছেন। রাজবল্লভের জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম রামদাস, তৃতীয় পুত্রের নাম গঙ্গাদাস। স্মৃতরাং অধ্যায়ের নাম কৃষ্ণবল্লভ-স্মৃতি। ইহা কৃষ্ণদাস হওয়াই অধিক সম্ভব। হোসেনকুশিয়ার ইতিহাস পর রাজা রাজবল্লভ নিবাহিন মুহম্মদের দেওয়ান

নিযুক্ত হইলেন। নিবাহিন মুহম্মদের মৃত্যু হইলে বাসেটি-বেগমের সর্ববিষয়ে পরামর্শদাতা ছিলেন। নবাব আলীবর্দীর মৃত্যুকাল নিকটবর্তী দেখিয়া বাসেটিবেগম অক্রমউদৌলাকে বাদশাহের মননে (সিংহাসনে) বসাইবার নিমিত্ত চেষ্টা করেন। এদিকে আলীবর্দি আপন পোষাপুত্র সিরাজউদৌলাকে সম্পত্তি ও রাজ্যের উত্তরাধিকারী সাব্যস্ত করিয়া রাখিয়াছেন। বাসেটিবেগম তখন মুর্শিদাবাদ ছাড়িয়া দশসহস্র সৈন্তসহ এককোশ দক্ষিণে মতিঝিলের বাগানে ছাউনি করিলেন। যুদ্ধে জয় পরাজয় দুই আছে। এজন্ত পূর্বাহ্নে সাবধান হইবার অভিপ্রায়ে রাজা রাজবল্লভ আপন পুত্র কৃষ্ণদাসকে দিয়া সমস্ত সম্পত্তি কলিকাতার পাঠাইয়া দিলেন। বাহিরে প্রকাশ কৃষ্ণদাস পুরুষোত্তমে গিয়াছেন। রাজা রাজবল্লভের অনুরোধে কাশিমবাজারের কুঠির অধ্যক্ষ ওয়ার্টস্‌সাহেব কৃষ্ণদাসকে কলিকাতার আশ্রয় দিবার জন্য পর্বণর ড্রেক সাহেবকে একখানি পত্র লিখিলেন। পত্র কলিকাতার পৌছিল। ড্রেক সাহেব তখন বালেস্বরে ছিলেন। তাহার অনুপস্থিতিতে অপর প্রধান ইংরাজ কর্মচারীগণ পরামর্শ করিয়া কৃষ্ণদাসকে আশ্রয় দান করাই সাব্যস্ত করিয়া রাখিলেন। তাঁহার পর কৃষ্ণদাস আসিয়া পৌছিলে তাঁহাকে আমীরচাঁদ নিজগৃহে আশ্রয় দিলেন। সংবাদ সিরাজউদৌলার কর্ণে গেল। তখনও আলীবর্দীখাঁ জীবিত। কিছুদিন পরে তাঁহার মৃত্যু হইলে সিরাজউদৌলা সিংহাসনে আরোহণ করিয়া মেদিনীপুরের রাজার ভ্রাতাকে কলিকাতায় ড্রেক সাহেবের নিকট পত্র দিয়া পাঠাইয়া দিলেন। কৃষ্ণদাসকে অবিলম্বে পত্রবাহকের হস্তে দিবার কথা পত্রে লেখা ছিল। কলিকাতায় ইংরাজগণ সে প্রস্তাবে সম্মত হইলেন না। সিরাজউদৌলা ইহাতে অত্যন্ত অপমানিত বোধ করিলেন। সেই অপমানের প্রতিশোধ লইবার জন্য কলিকাতায় গিয়া নগর আক্রমণ করিয়া কৃষ্ণদাস ও আমীরচাঁদকে সম্মুখে আনয়ন করিলেন ও ভদ্রতার সহিত তাঁহাদিগকে গ্রহণ করিলেন। মীরজাফর নবাব হইয়া রাজা রাজবল্লভকে নিজ মন্ত্রিপদে ও তৎপূর্বে কৃষ্ণদাসকে ঢাকার শাসনকার্যে নিযুক্ত করিলেন। তৎকালীন কোম্পানীর কাগজপত্রে কৃষ্ণদাস ঢাকার নবাব বলিয়া লিখিত হইয়াছেন। তাহার পর রাজা রাজবল্লভ যুদ্ধেরে স্বাদারী কার্যে নিযুক্ত হইলে মীরজাফর কৃষ্ণদাসকে “রাজাবাহাদুর” উপাধিপ্রদান করিয়া মন্ত্রিপদে নিযুক্ত করেন। মীরকাসিমের সময়ও তাঁহার নবাব সরকারে চাকরি করিতেন। মীরকাসিম যখন যুদ্ধে হইতে পলায়ন করেন; তখন তিনি রাজবল্লভ, কৃষ্ণদাস ও অন্যান্য অমরকর্তৃক প্রণয়িত গল্পবিশেষে বাসুকাপূর্ণ প্রাণি ব্যক্তি। যুদ্ধে-

রের নিকট নদীতে নিক্ষেপ করিয়া তাহাদের প্রাণদণ্ড বিধান করেন। ১১৭০ বঙ্গাব্দে শ্রাবণ মাসে সোমবারে সন্ধ্যাকালে এই ঘটনা ঘটে। [রাজবল্লভ দেখ।]

কৃষ্ণদাসকবিরাজ, প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবকবি, বর্ধমানজেলার অন্তর্গত ঝামটপুর নামক ক্ষুদ্র পল্লীতে বৈদ্যবাংশে জন্মগ্রহণ করেন। জাতীয় ব্যবসা করিবার জন্ত প্রথম বয়সে তিনি সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করেন এবং তৎকালের প্রখ্যাতসারে কিছু পারঙ্গীও শিখিয়াছিলেন। কিন্তু শৈশব হইতেই তিনি ধর্ম্মানুরাগী হইয়া উঠেন। তাঁহার পিতা ও ভ্রাতা চৈতন্যমতাবলম্বী ছিলেন। তিনিও বাল্যকালে চৈতন্যের গুণগ্রাম শ্রবণ করিয়া একজন প্রগাঢ় চৈতন্যভক্ত হইয়া উঠেন। ক্রমে যখন তিনি যৌবনে পদার্পণ করিলেন, তখন তাঁহার ধর্ম্মানুরাগ ও বিষয়বিরাগ প্রবল হইল, সাধনভজনে দিবানিশি অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। তাঁহার ভ্রাতা গৃহকর্তা দেখিতেন। কথিত আছে, একদিন স্বপ্নে নিত্যানন্দকে দেখিতে পান, নিত্যানন্দ প্রভু তাঁহাকে সংসারাপ্রম ত্যাগ করিতে অমুমতি করেন। কৃষ্ণদাস তৎপরদিনই বৃন্দাবন-অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

তাঁহার জন্মের পূর্বে চৈতন্যদেব ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। কৃষ্ণদাস বৃন্দাবনে চৈতন্যের প্রিয় শিষ্য রূপ ও রঘুনাথ দাস গোস্বামীর সাক্ষাৎ লাভ করেন ও তাঁহাদের শরণাপন্ন হন। পরে রঘুনাথদাসের নিকট দীক্ষিত হইয়া অবশিষ্ট জীবন প্রেমভক্তিশিক্ষা, শাস্ত্রালোচনা, মহাপ্রভুর চরিত্রানুশীলন ও ভজনসাধনে অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। নীলাচলে চৈতন্যমহাপ্রভুর শেখাবস্থায় তাঁহার নিকটে রঘুনাথদাস ও স্বরূপ থাকিতেন, তাঁহার মহাভাবের অবস্থার তাঁহারা শরীররক্ষা ও সেবাশ্রদ্ধা করিতেন। স্বরূপ মহাপ্রভুর মনের গুপ্তভাব সমস্ত জানিতেন। তিনি সেই সমস্ত রঘুনাথের কাছে প্রকাশ করেন। কৃষ্ণদাস নিজ দীক্ষাগুরু রঘুনাথের নিকট সেই সকল কুনিয়াছিলেন। ইতিপূর্বে গোবিন্দদাস মহাপ্রভুর বালালীলাদি বিস্তৃত ভাবে লিখিয়া চৈতন্যমঙ্গল রচনা করেন, কিন্তু অন্তলীলা সম্বন্ধে বেশী কিছু লেখেন নাই, তাহাতে বৃন্দাবনবাসীগণ চৈতন্যের শেষলীলা জানিবার জন্য সন্দেহ আগ্রহপ্রকাশ করিতেন; তাঁহাদের সন্তোষও চৈতন্যের জীবনীপূর্ণ করিবার নিমিত্ত রাধাকুণ্ডতীরে বৃদ্ধবয়সে কৃষ্ণদাস চৈতন্যচরিতামৃত রচনা করেন। ১৫৭৩ শকে এই সুন্দর গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ হয়। তৎপরে বৃদ্ধ কবিরাজ গ্রন্থখানি জীবগোস্বামীকে দেখিতে দিলেন। জীব দেখিলেন, চৈতন্যচরিতামৃত বঙ্গভাষার সুললিত ছন্দে রচিত। ইহাতে বৈষ্ণব

ধর্ম্মের গুঢ়রহস্য ও চৈতন্যোপদেশ বিবৃত আছে, এই মনোহর গ্রন্থ অবলীলাক্রমে সাধারণের আয়ত্ত হইবে, কিন্তু রূপসনাতনের সংস্কৃত গ্রন্থ আর তেমন আদৃত হইবে না, এই আশঙ্কা করিয়া জীব কৃষ্ণদাসের হৃদয়ের ধন তাঁহার স্বহস্তের পুথিখানি বমুনাঙ্গে নিক্ষেপ করিলেন। কৃষ্ণদাস মর্ম্মহত হইয়া মথুরায় গমন করিলেন এবং আহাৰ নিত্রা পরিত্যাগ করিয়া রাত্রিদিন খেদ করিতে লাগিলেন। তৎপরে একদিন শুনিলেন, তিনি যখন চৈতন্যচরিতামৃতের এক এক পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ করিতেন, তাঁহার প্রিয়শিষ্য মুকুন্দ তাঁহার এক একখানি নকল করিয়া রাখিতেন, শিষ্য গুরুর নিকট সেই পুথিখানি উপস্থিত করিলেন। হারানিধি পাইয়া কৃষ্ণদাসের আনন্দের পরিসীমা রহিল না। তিনি সেই পুথিখানি আদ্যোপান্ত সংশোধন করিয়া গোপনে রাখিলেন।

এদিকে জীবগোস্বামী কৃষ্ণদাসের হস্তলিখিত পুথিখানি শ্রোতে ফেলিয়া দিলে, তাহা ভাসিতে ভাসিতে মদনমোহনের ঘাটে আসিয়া ঠেকে, তখন জীব সেখানি তুলিয়া আনিয়া একটা কুঠরী মধ্যে গোস্বামীদের অপরাপর গ্রন্থের সহিত আবদ্ধ করিয়া রাখেন।

কবিকর্ণপুর বৃন্দাবনে আসিলে কৃষ্ণদাস তাঁহাকে চৈতন্যচরিতামৃতের কথা বলেন, কর্ণপুর আবার তাহা জীবকে জানাইলেন। তখন জীবগোস্বামী কবিকর্ণপুরের অমুরোধে কুঠরী হইতে চৈতন্যচরিতামৃতখানি বাহির করিয়া তাহাতে আপন অমুমোদনসাক্ষর করিয়া দিলেন। পূর্বে প্রতি পরিচ্ছেদের শেষে চৈতন্যচরিতামৃত লেখা ছিল, জীব তাহা কাটিয়া “কহে কৃষ্ণদাস” ভনিতা বসাইয়া দিলেন। তখন বৃন্দাবনবাসীগণ এই গ্রন্থখানি লিখিয়া লইলেন, এইরূপে ব্রজভূমে চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ প্রকাশিত হইল। জীব এই গ্রন্থ বঙ্গদেশে পাঠাইতে অসম্মত ছিলেন। কৃষ্ণদাস মুকুন্দের নকল পুথিখানি তাহা দ্বারা গুপ্তভাবে নবদ্বীপে পাঠাইয়া দেন। তাঁহার স্বহস্তলিখিত চৈতন্যচরিতামৃতের পুথিখানি অদ্যাবধি বৃন্দাবনে রাধাদামোদরের মন্দিরে দেবতার ন্যায় পূজিত হইয়া আসিতেছে।

চৈতন্যচরিতামৃতে কৃষ্ণদাসের সংস্কৃত শাস্ত্রে অসাধারণ পাণ্ডিত্য প্রকাশিত হইয়াছে। তিনি চৈতন্য-প্রবর্তিত-বৈষ্ণব ধর্ম্মের যে সকল নিগূঢ় কথা সরল ও প্রাঞ্জল চলিত বাঙ্গালা ভাষায় লিখিয়াছেন, তাহা মনোযোগপূর্বক পাঠ করিলে তাঁহার রচনাপারিপাট্যের অশেষ প্রশংসা করিতে হয়, এইজন্য বঙ্গদেশে গোড়া বৈষ্ণবদিগের নিকট এই গ্রন্থখানি অল্প সকল গ্রন্থ অপেক্ষা মান্য ও ভক্তিবিষয়ক।

কৃষ্ণদাস চৈতন্যচরিতামৃতব্যতীত বৈষ্ণবশৈলী, গোবিন্দলীলা-মৃত, কৃষ্ণকর্ণামৃতের সারস্বরসদা নামে টীকা প্রভৃতি কয়েকখানি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

কৃষ্ণদীক্ষিত, ১ রঘুনাথ-ভূপালীর নামক অলঙ্কার-রচয়িতা। ২ রূপাবতার নামক ব্যাকরণরচয়িতা। ৩ যজ্ঞেশ্বরের পুত্র, ঔজ্জ্বল্যদেহিকপ্রয়োগ নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার। ৪ অপর নাম কৃষ্ণজ্ঞা, মীমাংসা-পরিভাষা-রচয়িতা।

কৃষ্ণদেব, ১ উৎকলের খুদারাজ জয়সিংহের পুত্র। শ্রীক্ষেত্রের মাদলাপঞ্জীর মতে, ইনি ১৬০৭ হইতে ১৬৪২ শক পর্যন্ত রাজত্ব করেন। মতান্তরে, ইহার অপর নাম হরেকৃষ্ণ দেব, ১৭১৫ খৃষ্টাব্দে ইহার রাজ্যাভিষেককাল। (Starling's Orissa.) ২ রামাচার্যের পুত্র, ইনি তন্ত্রচূড়ামণি বা ধর্মমীমাংসাসংগ্রহ নামে একখানি মীমাংসাগ্রন্থ রচনা করেন। ৩ মিথিলাবাসী প্রসিদ্ধ ভবদেবভট্টের পিতা। ৪ বৈষ্ণবামৃতানন্দকতি নামক গ্রন্থকার। ৫ প্রস্তারপত্তন নামে ছন্দোগ্রন্থরচয়িতা।

কৃষ্ণদেবরায়, (কৃষ্ণরায়ালু নামে প্রসিদ্ধ।) বিজয়নগরের একজন প্রবলপরাক্রান্ত হিন্দু রাজা। ইহার পিতা রাজা নরসিংহ ও মাতার নাম নাগলাদেবী বা নাগাম্মা। বিজয়নগরের রাজগণের প্রদত্ত অম্বুশাসন ও খোদিত লিপিপাঠে জানা যায়, কৃষ্ণদেবের মাতা রাজা নরসিংহের মহিষী ছিলেন না, একজন নর্তকী ছিলেন মাত্র।

রাজা কৃষ্ণদেব ১৫০৯ খৃষ্টাব্দে রাজ্যে অভিষিক্ত হন। (Arch. Sur. Southern India, Vol. I. p. 107.) প্রথমে ইনি কাকীপুরের নিকট জাবিড়রাজ্যে প্রবেশ করেন, পরে উম্মাতুরের গঙ্গাবংশীর রাজ্যকে পরাস্তব করিয়া তাঁহার অধিকৃত শিবসমুদ্র দুর্গ ও শ্রীরঙ্গপত্তন নগর আক্রমণ করেন। অনন্তর সমস্ত মহিম্বররাজ্য তাঁহার বশীভূত হয়। ১৫১৩ খৃষ্টাব্দে রাজা বীরভদ্রকে পরাস্ত করিয়া নেঙ্গুর ও সত্ৰ্গ উদয়গিরি জয় করেন, এবং তথা হইতে কৃষ্ণস্বামী মূর্তি আনিয়া বিজয়নগরে বৃহৎ মন্দির নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে প্রতিষ্ঠা করেন। ১৫১৫ খৃষ্টাব্দে, ইনি প্রতাপরুদ্র-গঙ্গপতিরাজকে পরাস্ত করেন, পরে কৃষ্ণানদীর দক্ষিণতীরস্থ কোণ্ডবীড়, কোণ্ডপল্লী ও রাজমহেন্দ্রী অধিকার করেন। উদয়গিরি জয়ের পর তিনি উড়িষ্যার গিয়া তথাকার গঙ্গপতিরাজের কস্তার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। তৎপরে দাক্ষিণাত্যের পূর্বউৎকলস্থিত সমস্ত রাজ্য তাঁহার অধিকৃত হয়। ইনি যখনরাজ্যের সীমানির্দেশক বলিয়া তাঁহার প্রদত্ত অম্বুশাসনে উক্ত হইরাছেন। ১৫২১ খৃষ্টাব্দে ইনি কোণ্ডবীড়নগরে একটা বৃহৎ দেবালয় প্রতিষ্ঠা

করেন। তৎপরে ১৫২৯ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগরে পিতামাতার পারিত্রিক উদ্ধারের জন্য পাথরের স্তূপবৎ নরসিংহের মূর্তি স্থাপন করেন। ইহার পাটরাণীর নাম ছিন্নাদেবাম্মা।

কৃষ্ণদেবের প্রদত্ত তাম্রশাসনাদি পাঠে জানা যায়, ইনি বড় দেববিজয়ন্ত এবং ব্রাহ্মণদিগকে বিস্তর ব্রহ্মোত্তরদান করিয়া ছিলেন। ২ দাক্ষিণাত্যের মধ্যস্থিত জয়পুরের রাজা। বিশ্বস্তর-দেবের পুত্র, লালাকৃষ্ণদেব নামে খ্যাত। ইনি বিজয়নগরাধিপ সীতারামের উৎপীড়নে ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে রাজ্যচ্যুত হন। তৎপরে রাজা সীতারামের অগ্রগ্রহে কৃষ্ণদেবের ভ্রাতা বিক্রম-দেব রাজা হন। এই সময় হইতে জয়পুর বিজয়নগরের-করদ হইল।

কৃষ্ণদেবস্মার্ত্তবাগীশ, একজন বিখ্যাত বাঙ্গালী পণ্ডিত। বন্দ্যোপাধ্যায় নারায়ণের পুত্র, ইনি সংস্কৃত ভাষার কৃত্যতত্ত্ব বা প্রয়োগসার, শুদ্ধিসার, প্রায়শ্চিত্তকৌমুদী প্রভৃতি একখানি স্মৃতিসংগ্রহ রচনা করেন।

কৃষ্ণদেহ (ত্রি) কৃষ্ণোদেহো যন্ত বহতী। ভ্রমর।

কৃষ্ণদৈবজ্ঞ (পুং) ১ একজন প্রসিদ্ধজ্যোতিঃশাস্ত্রবিৎ। প্রসিদ্ধ জ্যোতিঃগ্রন্থকার নৃসিংহের পিতা ও দিবাকরের পিতামহ। ২ বল্লাল-দৈবজ্ঞের পুত্র, রঙ্গনাথের ভ্রাতা, ইনি দিল্লীর জাহা-কীরের অধীনে কার্য্য করিতেন। ইহার রচিত ছাদকনির্ণয়, পঞ্চপক্ষী, পরমেশ্বরীয়, প্রমুখকীয়, (ভাস্করের) লীলাবতীর বীজবিবৃতি-কল্পলতাবতার নামে টীকা, বীজাসুর নামে বীজ-গণিতের টীকা, শ্রীপতিটীকা, সিদ্ধান্তসার ও সূর্যাসিদ্ধান্তো-দাহরণ নামে কএকখানি জ্যোতিঃগ্রন্থ প্রচলিত আছে।

কৃষ্ণদ্বিবেদী, কাব্যপ্রকাশের মধুরস নামে টীকাকার।

কৃষ্ণদ্বৈপায়ন (পুং) দ্বীপে ভবঃ দ্বীপ-অণ্ নিপাতঃ। যদ্বা দ্বীপং অয়নং আশ্রয়োযন্ত ততোহণ্ (প্রজাদিত্যশ্চ। পা। ৮। ৪। ৩৮।) ততঃ কর্ম্মধা। বেদবাস।

“ততস্তন্মিন্ প্রতিজ্ঞাতে ভীয়েণ কুরুনন্দন।

কৃষ্ণদ্বৈপায়নং কালী চিন্ত্যামাস টীব মুনিম্॥” ভারত, ১। ১০। ৫। ১৩।

যমুনাদ্বীপে বেদব্যাসের উৎপত্তি হয়, দ্বীপে জন্ম হইয়াছে বলিয়া ইহাকে দ্বৈপায়ন বলে।

এক কৈবর্ত্ত ধর্মকামনার সাধারণের পারাপারের নিমিত্ত যমুনা নদীতে একখানি নৌকা রাখিয়াছিলেন। তাহার কস্তা পিতার আদেশে ঐ নৌকায় একদিন উপস্থিত ছিল। দৈব-ক্রমে পরাশরমুনি নদীপার হইবার জন্য উপস্থিত হইল। নৌকা যখন মধ্য যমুনায় উপস্থিত, তখন কস্তার রূপে মুদ্র হইয়া মহর্ষি আপনার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন। কৈবর্ত্তকুমারী আস্তমুখী হইল। কোন উত্তর করিল না। মুনি সাদর-

সভাষণ করিয়া বলিলেন, “শোভনাজে! আমি তোমার
রূপে মুগ্ধ হইরাছি। তুমি আমার আশা বিফল করিও না।”
ধীবরকত্তা বলিল, “মহাভাগ! এই নদী অনাকৃত স্থান,
নৌকার কোনপ্রকার আবরণ নাই, শতসহস্র নৌকাযাত্রী
এখনই হয়তো উপস্থিত হইবে। এইরূপ স্থানে কিপ্রকারে
আপনার অভিলাষ পূর্ণ হইতে পারে, বিশেষ আমার শরীরে
যে চূর্ণক আছে, তাহাতে আপনি নিশ্চয় আমার নিকট
আসিতে পারিবেন না।”—মহর্ষি যোগবলে কুন্ডাটিকার সৃষ্টি
করিলেন। দশদিক্ অন্ধকার হইল। কত্তা সম্মতা হইল। মহর্ষি
আপনার অভিলাষ পূর্ণ করিলেন। মহর্ষির আদেশে ধীবর-
কুমারী সেই গর্তে যমুনাধীপে পরিভ্রাণ করিয়া গৃহে গমন
করিল। তাহার কত্তাভাব কলঙ্কিত হইল না। ধীপমধ্যে
সেই গর্তে ব্যাসের উৎপত্তি হইল। ভারত, আদি ১০৫ অঃ।
[ব্যাস দেখ।]

কৃষ্ণধন্তুর, কৃষ্ণধন্তুর (পুং) কৃষ্ণবর্ণে ধন্তুরঃ ধন্তুরো বা
কর্ণধা। কৃষ্ণবর্ণ ধন্তুর, কনকধন্তুর। পর্ব্যায়—সিদ্ধ, কনক,
সচিব, শিব, কৃষ্ণপুল, বিবারাতি, জুরধৃত্ত। ইহার গুণ—কটু,
উষ্ণ, শরীর-লাবণ্যকারী, ত্রণরোগ, স্বক্, ইন্ড্রিয়ের শিথিলতা,
কণ্ডু, অতিজ্বর ও ভ্রম-নাশক। (রাজনির্ব্বাণ)। [ধৃত্তুর দেখ।]

কৃষ্ণধন্তুরক, কৃষ্ণধন্তুরক (পুং) কৃষ্ণধন্তুর, কনকধন্তুর।
কৃষ্ণধন (ক্লী) কৃষ্ণঃ কুংসিতং ধনং কর্ণধা। নিলিভ ধন।
দ্যুতাদি নিলিভ কর্ণ করিয়া যে ধন উপার্জিত হয়।

“পাশ্বিকদ্যুতচৌর্য্যাপ্তং প্রতিরূপকসাহসৈঃ।

ছলেনোপার্জিতঃ বচ তৎকৃষ্ণং সমুদাহৃতম্।” (বিষ্ণু সং)

অপাত্রকে পাত্র কল্পনা করিয়া দ্যুত, চৌর্য্য, প্রতিনিধি,
সাহস, ছল প্রভৃতি ধর্মনাশক উপায় দ্বারা অর্থোপার্জন
করিলে সেই ধনকে কৃষ্ণধন বলে।

কৃষ্ণধীর, ধীরভঙ্গের অন্তর্গত একটি গুণগ্রাম। ভবিষ্যে ব্রহ্ম-
খণ্ডে লিখিত আছে, হরিভক্তিপরায়ণ কৃষ্ণধীরনামক ব্যক্তির
নামানুসারে গ্রামের নামকরণ হয়। (ভ-ব্রহ্ম ৪৭।১৩।)

কৃষ্ণধূর্জটিদীক্ষিত, কোরিংপুরীনিবাসী বেকটেশদীক্ষিতের
পুত্র শৈবীর গর্ভজাত। ৪৮৭৫ কল্যানে (১৬৯৬ শকে) ইনি
বিক্রমপট্টনের (উজ্জয়িনীর) রাজা গজসিংহের পুত্র মহারাজ
রাজসিংহের জন্ত তর্কসংগ্রহের ‘সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়’ নামে এক-
খানি উৎকৃষ্ট টীকা রচনা করেন।

কৃষ্ণনগর, ১ নদীয়া জেলার কৃষ্ণনগর উপবিভাগের প্রধান
নগর। জলদ্বীপনদীর তীরে অক্ষা° ২৬°২৩’৩১” উঃ, দ্রাঘি°
৮৮°৩২’ ৩১” পূঃ মধ্যে অবস্থিত। কৃষ্ণনগরের মিউনি-
সিপালিটীর অধিকার প্রায় ৭ বর্গমাইল। তাহার মধ্যে প্রায়

৭০০০ গৃহ ও ২৬৭৫০ জন লোক, আদালত ও কলেজ আছে।
কৃষ্ণনগর একটা ব্যবসায় প্রধান স্থান। এখানে অতি
উৎকৃষ্ট দেশীয় মসলিন পাওয়া যায়। এখানকার কুস্তকার
দ্বারা গঠিত মাটির পুতুল বিশেষ বিখ্যাত।

কৃষ্ণনাথ, ১ একজন বিখ্যাত স্মৃতির টীকাকার। ইহার রচিত
অত্রিসংহিতাটীকা, দক্ষসংহিতাটীকা, মনুস্মৃতিটীকা, বাস-
স্মৃতিটীকা, সংস্কারতত্ত্বটীকা, মানদীপিকাটীকা, স্মৃতিকৌমুদী-
টীকা ও স্মৃতিসারটীকা পাওয়া যায়। ২ একজন সংস্কৃত কবি,
ইনি আনন্দলতিকা, কালিকোপনিষদীপিকা, চণ্ডিকার্চনক্রম,
প্রত্যঙ্গিরাত্ত্ব, প্রত্যঙ্গিরিস্তত্ত্বাভাষ্য, মুদ্রালক্ষণ, যোগদর্শন-
টীকা, যোগপ্রকাশটীকা, রামগীতাটীকা, রামায়ণসার,
বনচূর্ণাতত্ত্ব, বামনতত্ত্ব, শিবার্চনক্রম প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা
করেন। ৩ জ্ঞানগ্রন্থ জাগদীশীর একজন টীকাকার। ৪
ভাবকল্পলতা নামে জ্যোতির্গ্রন্থের টীকাকার।

কৃষ্ণনাথ, কাশিমবাজারের সুবিখ্যাত কান্তবাবুর (কৃষ্ণকান্ত
নন্দীর) প্রপৌত্র, হরিনাথের পুত্র। ১২৩৯ সালে (১৮৩২ খৃঃ
অব্দে) হরিনাথের মৃত্যু হয়, তখন কৃষ্ণনাথ অপ্রাপ্তবয়স।
রাজ্যের উত্তরাধিকারী তিনি বই আর কেহ ছিল না।
১৮৩৮ খৃঃ অব্দে, স্বর্ণময়ীর সহিত ইহার বিবাহ হয়। তিনি
বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া রাজ্যভার গ্রহণ করিলে, ১৮৪১ খৃঃ অব্দে লর্ড
অক্লাম্প তাঁহাকে রাজাবাহাদুর উপাধিদান করেন। কৃষ্ণনাথ
বিদ্যালুহরগী ও বড় দয়ালু ছিলেন। ডেবিড হেয়ারের মৃত্যু
হইলে তাঁহারই উদ্যোগে কলিকাতায় মেডিকেল কলেজে এক
সভা আহৃত হয়। কৃষ্ণনাথ হেয়ার সাহেবের প্রতিমূর্ত্তি স্থাপনের
প্রধান উদ্যোগকর্তা, সেইজন্য টাকাও অনেক দিয়াছেন।
তিনি একজন বিশ্বাসী কৰ্মচারীকে এককালে লক্ষাধিক টাকা
প্রদান করেন। শুনা যায় কাশিমবাজারে কোন চাকরকে
এরূপ শাস্তি দিয়াছিলেন বেপরে তাহাতেই তাহার মৃত্যু হয়।
এই ঘটনার পর তিনি কলিকাতায় আসিয়া থাকেন। চাক-
রের মৃতদেহ পরীক্ষা করা হইলে তদ্রূপ মাজিষ্ট্রেট রাজার নামে
ওরারেন্ট বাহির করিয়া হুকুম দেন যে, কলিকাতা হইতে
প্রতিধানার ঘুরাইয়া তাঁহাকে মর্শিদাবাদে আনা হইবে। এরূপ
অপমান সহ করা অপেক্ষা মৃত্যুশ্রেয়ঃ বিবেচনা করিয়া তিনি
বন্দুকেন্দ্র গুলিঘারা আত্মহত্যা করেন। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে ৩১এ
অক্টোবর তাহার মৃত্যু হয়। তাঁহার বিধবাপরী মহারানী স্বর্ণময়ী
স্বর্গীয় স্বামীর বদান্যতা চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিয়াছেন।

কৃষ্ণপক্ষ (পুং) কর্ণধা। প্রতিপদ হইতে অমাবস্তা পর্য্যন্ত।
যে পক্ষে চন্দ্রের ক্ষয় হয়। “তত্রপক্ষাবৃত্তৌ মাসে ত্তরক্কৌ
ক্রমেণ তু”। তিথিতত্ত্ব।

কৃষ্ণপণ্ডিত, ১ একজন সংকৃত গ্রন্থকার। ইহার পিতার নাম
নরসিংহ। ইনি পদচক্রিকা নামে একখানি ব্যাকরণ ও ভাষার
বৃত্তি, রাক্ষা কল্যাণের আদেশে প্রাকৃতকৌমুদীটীকা এবং
প্রাকৃতচক্রিকা রচনা করেন। ২ মধ্যাবলম্বনভাষ্য ও মন্ত্রভাষ্য-
কার। ৩ জাতকপঞ্চভূতাদাহরণ নামক জ্যোতির্গ্রন্থরচয়িতা।
৪ বিষ্ণুদত্ত সংকৃত কৃষ্ণকর্ণামৃতের একজন টীকাকার।
৫ কপূরাদিত্তবটীকা-প্রণেতা, বৈদ্যকগ্রন্থকার নাগনাথ ও
নারায়ণের পিতা।

কৃষ্ণপতিশর্ম্মা [ন], একজন টীকাকার। ইনি অবয়লাপিকা নামে কুমারসম্ভব ও রঘুবংশের টীকা রচনা করেন, উক্ত টীকার ইনি মৈথিলশঙ্করাচার্যবংশোদ্ভূত বহিরা নিজ পরিচয় দিয়াছেন।

কৃষ্ণপদী (জী) কৃষ্ণো পানৌ যন্তাঃ অকারলোপঃ পদাদেশচ ।
(কুস্তপদীবৃচ । পা ৮।৪।১৩২ ।) ততো জীব্ কালচরণবিশিষ্টা জী ।

कृष्णपर्णी (जौ) कृष्णः पर्णः वशा बहवो । कालभूलसी ।

কৃষ্ণপবি (ত্রি) কৃষ্ণঃ পবিঃ পস্থা বশ্য বহুব্রী। বাহ্যঃ গমনপথ
কৃষ্ণবর্ণ। “বিভা অকঃ সম্যজ্ঞানঃ পৃথিব্যাং কৃষ্ণপবিরোবধিভি
বর্বক্ষে”। ঞ্জ ৭।৮।২। ‘কৃষ্ণগবিঃ কৃষ্ণমার্গঃ’ সায়ণ।

কৃষ্ণপাক (পুং) পচ্যতে ইতি পচ ঘঞ্ কৃষ্ণঃ কৃষ্ণবর্ণঃ পাকঃ
ফলং যশ্চ বহুব্রী । করমর্দ, করমচা ।

କ୍ଷମାକଳ (ମୁଃ) କ୍ଷମାକଳମଃ କଳଃ ସତ୍ତ୍ୱ ବହବୀ । କର-
ମର୍ଦ୍ଦ, କରମଟା ।

কৃষ্ণপিঙ্গল (জি) কর্ণধা (বর্ণোবর্ণেন। পা ২। ১। ৬৯।)
১ কাল ও পিঙ্গলবর্ণযুক্ত। (জী) জিয়াং টাপ্। ২ হর্গা।

কৃষ্ণপিণ্ডীতক (পুং) নিত্যকন্দ্রধা। বৃক্বিশেষ। পর্যায়—
বরাহ, কৃষ্ণপিণ্ডীর।

क्रुष्णपिण्डीर (पूं) क्रुष्णः पिण्डीरः कर्मधा । क्रुष्णपिण्डीतक ।
 क्रुष्णपिण्डीलिका (स्त्री) क्रुष्णः पिण्डीली कर्मधा । क्रुष्णवर्ण
 पिण्डीलिका, काल पिण्ड । ईहार पर्याय—भूला, वृक्कहा ।

কুষ্টিপিপীলী (ত্বী) নিত্যকন্দুখা। পিপীলিকা বিশেষ। এই
 পিপড়া বৃক্ষে আরোহণ করিয়া থাকে। চলিত ভাষায়
 কাঠপিপড়া।

কৃষ্ণপুর, জিবাছুররাজ্যের করনাগপলী জেলার অন্তর্গত
একটি নগর। অক্ষা. ৯° ৯' উঃ, দ্রাঘি. ৭৬° ৩৩' পূঃ। এখানে
রাজবাটি, প্রাচীন দুর্গ ও জঙ্গ আদালত আছে। এক সময়
সমুদ্র বাণিজ্যের জন্য এই স্থান প্রসিদ্ধ ছিল।

কৃষ্ণপুচ্ছ (পুং) কৃষ্ণ: কৃষ্ণবর্ণ: পুচ্ছোহস্ত । রোহিত মৎস্ত,
কই মাচ ।

कृष्णपूष्प (पुं०) कृष्णः पूष्पमयः बह्व्री । १ कृष्णधुतूरक,
कालधुतरा ।

कृष्णभूषणी (जी) प्रियङ्गुवृक्ष ।

কৃষ্ণপ্রভ (ত্রি) কৃষ্ণঃ কৃষ্ণবর্ণঃ প্রাপ্তঃ কৃষ্ণ-প্র-আপ-কিপ্
নিপাতনে সাধু। ১ কৃষ্ণবর্ণঃ প্রাপ্ত। ২ কৃষ্ণবর্ণপ্রাপক,
বিনিঃস্পর্শকঃ কৃষ্ণবর্ণঃ করেন।

“কৃষ্ণপ্রভৌ বেবিজে অত্র সন্নিভা উভা তরৈতে অতি
মাতরঃ শিশুং” ঋক ১।১৪০।৩ ‘কৃষ্ণপ্রভৌ অগ্নিসম্পর্কাং কৃষ্ণ-
বর্ণতাং প্রাপ্নু বর্তৌ প্রাপন্নস্তৌ বা’ সারণ।

कृष्णफल (पुं) कृष्णः कलमश्च बहुव्री । करमर्द ।

कृष्णफलपाक (गुं) कृष्णः कृष्णवर्णः फलपाके यत् । करमर्द ।

কৃষ্ণফলা (জী) কৃষ্ণং ফলং যথা: বহুব্রী। ১ মোমরাজী।
২ কোলশিমী, আলকুশী, ছোট জাগ। পর্যায়—বৃক্ষফলা,
কৃষ্ণফলা, জম্বু, নীৰ্যপজা, মধ্যাসা, কোলশিঙ্গি, পর্যাকল্পটিকা।

কৃষ্ণবলক্ক (পূং) কৃষ্ণঃ বলক্কঃ কৰ্ম্মধা। (বর্ণোবর্ণেন। প।
২।১।৬৯) ১ নীলমিশ্রিত শ্বেতবর্ণ। (ত্রি) ২ কৃষ্ণবর্ণবিশিষ্ট।

“অজিনে পার্শ্বসহিতে কৃষ্ণবলকে আবিহে” কাত্যায়ন ।

কৃষ্ণবাবুই (দেশজ) কানতুনসী। (*Ocimum sanctum*.)

কৃষ্ণবার, কাশ্মীরের একটি নগর। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩৩৩২ হাত উচ্চে অক্ষা° ৩৩°১৮' উঃ দ্রাঘি° ৭৫°৪৮' পূঃ। হিমালয়ের দক্ষিণদিকের ঢালু প্রদেশে ইহা অবস্থিত। চন্দ্রভাগা নদীর বামপার্শ্বে এই স্থানের ভূমি অনেকটা সমতল। নদীর হইপার্শ্বে পাহাড়, প্রায় ৬৬৭ হাত উচ্চ। অধিবাসীরা কতক হিন্দু ও কতক মুসলমান, সকলেই দরিদ্র। গৃহগুলিও অতি সামান্য ভাবে গঠিত। সামান্য পশমী দ্রব্য ও শাল প্রস্তুত করাই লোকের ব্যবসা। এই স্থান কাশ্মীররাজ গোলাবসিংহের অধিকারে ছিল। শিখদিগের দ্বারা পূর্বতন রাজা বিভাড়িত হন। শিখদিগের অত্যাচারেই অধিবাসিগণ ধনহীন ও দুর্দশাগ্রস্ত হইয়া পড়িয়াছে। এখানে একটি বাজার ও দুর্গ আছে।

কল্যাণভট্ট ১ 'ঔষধপ্রকার' নামে বৈদ্যগ্রন্থপ্রণেতা । ২ বিদ্যাধি-

রাজভীর্ষের নামান্তর, ১৩৩৩ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু হয়। ৩ পূর্ব ও অপর-
পক্ষীয়প্রয়োগ নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার। ৪ কণ্ঠতত্ত্বপ্রদীপিকা
নামে স্ততিসংগ্রহকার। ৫ কবিরহস্য, কালচন্দ্রিকা, কাল-

নির্ণয়দীপিকা ও সরোজশূন্যর প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্রগ্রন্থসংগ্রহকার ।
৬ কিরণাবলীটকা-রচয়িতা । ৭ কৃষ্ণভক্তিচক্ষিকা নামকগ্রন্থ-

প্রণেতা। ৮ বোধায়নীয় চাতুর্মাস্ত্রপ্রয়োগ ও শ্রাক্ষপদ্ধতি-রচ-
 য়িতা। ৯ জীবৎপিতৃকর্তব্যসংকল্প নামে গ্রন্থপ্রণেতা। ১০ তর্ক-
 চন্দিকা নামী জ্ঞানগ্রন্থকর্তা। ১১ একজন ভাগবতপুরাণের

নিজাকার। ১২ একজন মজিবাদীকাব্য। ১৩ আপত্ত্য-

শ্রীমদভগবদ্গীতাৰ তীকাকাৰ । ১৪ সমব্রহ্মযুক্তচৰিতা । ১৫

সিদ্ধান্তচিন্তামণি নামে বেদান্তগ্রন্থপ্রণেতা । ১৬ স্বতিসার-

সংগ্রহ নামক ধর্মশাস্ত্র-সঙ্কলনকর্তা। ১৭ রঘুনাথের পুত্র, নারায়ণের কনিষ্ঠভ্রাতা, কৃষ্ণভট্ট ও কৃষ্ণভট্ট আর্ডে নামে খ্যাত; কানীবাগী একজন ঐসিদ্ধ নৈয়ারিক, ইনি কাশিকা বা গাদাধরীবিবৃতি, কেবলব্যতিরেকিগ্রন্থরহস্যটীকা, মঞ্জুবা বা জাগদীশীতোষিণী, সিদ্ধান্তলক্ষণ, নির্ণয়সিদ্ধদীপিকা, বাক্য-চক্রিকা, কৃষ্ণভট্টীয়, বাধপূর্বপক্ষগ্রন্থরহস্যবৃহদ্রীকা প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন। ১৮ হোসিন্দরামেশ্বরের পুত্র, শাজ্ঞোদ্ধার ও ছুইদমন নামক সংস্কৃত কাব্যরচয়িতা। ১৯ পটবর্দ্ধন-বংশীয় বিষ্ণুভট্টের পুত্র, গদাধরের ভ্রাতৃপুত্র। ইহার রচিত পদার্থচক্রিকাবিলাস, পদার্থরত্নমঞ্জুবা ও মাধুরীটীকা পাওয়া যায়। পদার্থচক্রিকায় ইনি মাধবসরস্বতীর মিতভাষিণী গ্রন্থের বিস্তর নিন্দা করিয়াছেন।

কৃষ্ণভট্টমৌনী—রঘুনাথভট্টের পুত্র ও গোবর্দ্ধনভট্টের পৌত্র, ইহার প্রকৃত নাম জয়কৃষ্ণ, কিন্তু নিজ গ্রন্থে অনেকস্থলে কেবল ‘কৃষ্ণ’ বলিয়াই পরিচয় দিয়াছেন। ইনি কারকবাদ, লঘুকৌমুদীটীকা, বিভক্ত্যর্থনির্ণয়, বৃত্তিদীপিকা, শব্দার্থ-তর্কামৃত, শব্দার্থসারমঞ্জরী, শুদ্ধিচক্রিকা, সিদ্ধান্তকৌমুদীর বৈদিকপ্রক্রিয়ার সুবোধিনী নামী টীকা ও স্ফোটচক্রিকা প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

কৃষ্ণভস্ম [ন] (ক্ৰী) কৃষ্ণবর্ণভস্ম, পারদভস্ম। প্রস্তুত করিবার প্রণালী—একটি ধান্য পরিমাণ পারদ লইয়া মারকদ্রবের সহিত একদিন পর্য্যন্ত মর্দন করিবে। পরে বস্ত্রের একটা বস্তি প্রস্তুত করিয়া তৈলকরুদ্বারা লেপন করিবে। ঐ বস্তিটি এরপুতৈলে বার বার ঝিঙ্কাইয়া দীপ জালিবে। বহির্মধ্যে পারদ রাখিতে হইবে। একটা ঘৃতপূর্ণপাত্রের উপরে আস্তে আস্তে আঘাত করিলেই বস্তি হইতে করিত হইয়া পারদভস্ম ঘৃতপূর্ণ পাত্রে পতিত হইবে। (রসচক্রিকা।) [পারদ দেখ।]

কৃষ্ণভূমি (ত্রি) কৃষ্ণা ভূমি মৃত্তিকায়ত্র বহুব্রী সমাসে অচ্। কৃষ্ণবর্ণ মৃত্তিকায়ুক্তদেশ।

কৃষ্ণভূমি (ত্রী) কর্ম্মধা। হর্গনবিশেষ, যে স্থানের মৃত্তিকা কৃষ্ণ।
কৃষ্ণভূমিজি। (ত্রী) কৃষ্ণায়াভূমিজায়তে কৃষ্ণভূমি-জন্ম-উ-টাপ্।
১ গোমৃত্তিকা হৃণ। (ত্রি) ২ কৃষ্ণভূমিজাত।

কৃষ্ণভেদা (ত্রী) কৃষ্ণবর্ণেন ভেদশ্ছেদোবত্যাঃ বহুব্রী। কটুকী, কটুকী। পর্য্যায়—কটী, কটুকী, তিষ্ঠা, কটুস্তরা, অশোকা, মংস্তশকলা, চক্রাঙ্গী, শকুলাদনী, মংস্তপিতা, কাণ্ডকুহা, রোহিণী, কটুরোহিণী।

কৃষ্ণভেদিকা (ত্রী) কটুকী, কটুকী।

কৃষ্ণভেদী (ত্রী) কৃষ্ণবর্ণেন ভেদোবত্যাঃ বহুব্রী। কৃষ্ণভেদ গোয়াদিষাং বা ঙীর্। কটুকী। [কটুকী দেখ।]

কৃষ্ণভোগী [ন] (পুং) নিত্যকর্ম্মধা। কৃষ্ণসর্গ।

কৃষ্ণমণ্ডল (ক্ৰী) কৃষ্ণং তৎমণ্ডলকেতি কর্ম্মধা। চন্দ্রর অবয়ব। “নেত্রায়ামত্রিভাগাতু কৃষ্ণমণ্ডলমুচ্যতে।” সূত্রত।

কৃষ্ণমংশ (পুং ত্রী) নিত্যকর্ম্মধা। কৃষ্ণবর্ণ মংস্ত, চলিত কথায় “কালবোস” বলে। এই মংস্ত এক একটা ৩ হাত পর্য্যন্ত হয়। এই মংস্তে কাঁটা অধিক, কিন্তু ছোট ছোট কাঁটাই বেশী। সূত্রতের মতে এই মংস্ত নদীজাত বলিয়া, ইহার গুণ মধুর, গুরুপাক, বায়ুনাশক, রক্তপিত্তকর, উষ্ণ, বুধ্য, স্নিগ্ধ, এবং অন্নভেজকর। (সূত্রত, সূত্র ৪৫ অঃ।)

কৃষ্ণমল্লিকা (ত্রী) কৃষ্ণা মল্লিকাইব কর্ম্মধা। কৃষ্ণার্জক, কালতুলসী।

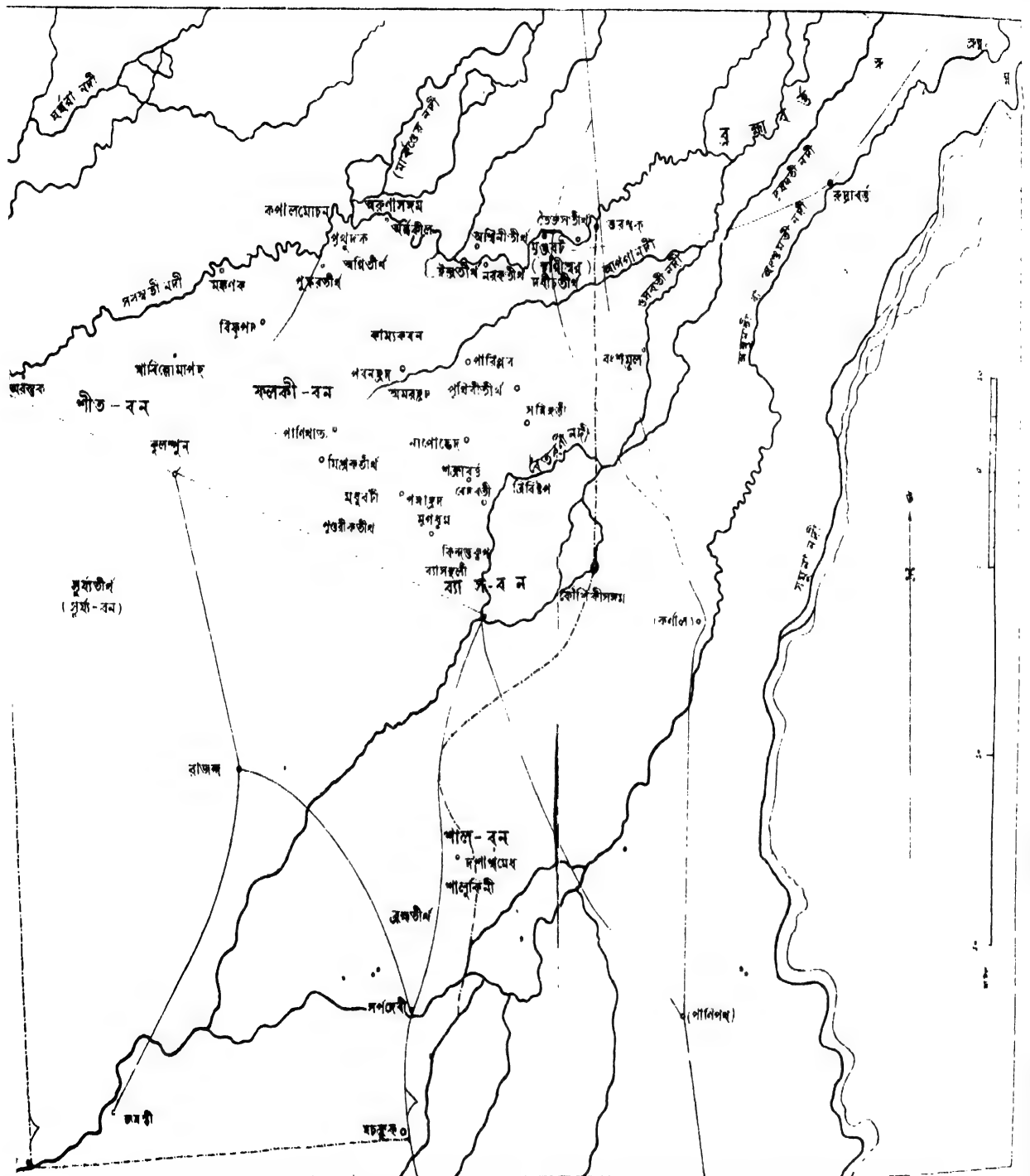
কৃষ্ণমালুক, কৃষ্ণমালুক (পুং) কৃষ্ণার্জক, কালতুলসী।

কৃষ্ণমিত্র আচার্য্য, একজন বিখ্যাত নান্যশাস্ত্রবিদ পণ্ডিত। রামসেবকের পুত্র ও দেবদত্তের পৌত্র। ইনি অল্পমিতি-পরামর্শ, প্রৌঢ়মনোরমার করলতা নামে টীকা, কারকবাদ, কালমার্ভণ্ড, কাব্যপ্রকাশটীকা, বৈয়াকরণসিদ্ধান্তমঞ্জুবার কৃকিকা নামে টীকা, কুমারসম্ভবটীকা, কৃত্যপ্রদীপ, গাদাধরীটীকা, তত্ত্বচিন্তামণিদীপ্তিপ্রকাশ, বৃহত্তর্কতরঙ্গিণী, তর্কপ্রতিবন্ধরহস্য, লঘুতর্কমুখা, তর্কমুখাপ্রকাশ, তিথিনির্ণয়-মার্ভণ্ড, ত্রিংশ্ছোকীভাষ্য, নানার্থবাদটীকা, লঘুভায়মুখা, পদার্থখণ্ডনটিল্লনীব্যাখ্যা, পদার্থপারিজাত, প্রোতপ্রদীপ, বাধবুদ্ধিপ্রতিবন্ধকতাবিচার, ভবানন্দীপ্রদীপ, ভাবপ্রদীপ, শব্দকৌস্তভটীকা, রত্নার্ণব নামে সিদ্ধান্তকৌমুদীটীকা, রত্নাবলী-বাদমুখাটীকা, বাদসংগ্রহ, বাদমুখাকর, বায়ুপ্রত্যাক্তবাদ, বৈয়াকরণসিদ্ধান্তভূষণটীকা, শ্রীকপ্রদীপ, সামগ্রীবাদার্থ, সামগ্রীব্যাপ্তি, লঘুসামগ্রীব্যাপ্তি, সিদ্ধান্তরহস্য, সুবস্তবাদ, সুবস্তসংগ্রহ প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

কৃষ্ণমিত্র ১ প্রবোধচন্দ্রোদয় নামক ঐসিদ্ধ দার্শনিক নাটক-কার। ইনি নাটকখানি চন্দ্রেন্নরাজ কীর্তিবর্ধার পরিতোষের জন্য রচনা করেন। [কীর্তিবর্ধা দেখ।] ২ প্রায়শ্চিত্ত-মনোহর নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার। ৩ বীরবিজয় নামক এক-খানি জৈহামুগরচয়িতা। ৪ সর্কতোভদ্রাদিচক্রাবলি নামক জ্যোতিগ্রন্থপ্রণেতা। ৫ চিন্তামণিনামক মায়গ্রন্থ-রচয়িতা। ৬ বিষ্ণুর পুত্র ও নিত্যানন্দের প্রপৌত্র। ত্যারন-শ্রীকৃষ্ণের শ্রীকৃষ্ণাশিকা নামে ভাব্যরচয়িতা।—শ্রীকৃষ্ণাশিকার কর্ক, হলানুধ ও ধর্ম্মপ্রদীপ উক্ত হইরাছে।

কৃষ্ণমুখ (ত্রি) কৃষ্ণং মুখং বদনং অগ্রং বা বত্ বহুব্রী। ১ কৃষ্ণ-বর্ণ মুখবিশিষ্ট। ২ কৃষ্ণবর্ণ অগ্রভাগবিশিষ্ট। “ভ্রমরোঃ কৃষ্ণমুখতা রোমরাজ্যাদমতুবা।” সূত্রত। (পুং ত্রী) ৩ বানর

ମହାଭାରତୀୟ ପ୍ରାଚୀନ କୁଳାଞ୍ଜଳି ।



সংগ্রহ নামক ধর্মশাস্ত্র-সঙ্কলন
নারায়ণের কনিষ্ঠভ্রাতা, কৃষ্ণ
খ্যাত; কান্দিবাসী একজন।
বা গাদাধরীবিবৃতি, কেবলব্য
জাগদীশীতোষিণী, সিদ্ধান্তলক্ষ
চন্দ্রিকা, কৃষ্ণভট্টীয়, বাধপু
গ্রন্থ রচনা করেন। ১৮ হো
ও ছুটদমন নামক সংস্কৃত
বংশীয় বিষ্ণুভট্টের পুত্র, গদা
পদার্থচন্দ্রিকাবিলাস, পদার্থ
যায়। পদার্থচন্দ্রিকায় ইনি
গ্রন্থের বিস্তর নিন্দা করিয়াছে

কৃষ্ণভট্টমোদী—রঘুনাথভট্টের
ইহার প্রকৃত নাম জয়কৃষ্ণ,
কেবল ‘কৃষ্ণ’ বলিয়াই পরিচয়
লঘুকৌমুদীটীকা, বিভক্ত্যর্থ
তর্কামৃত, শকার্থসারমঞ্জরী,
বৈদিকপ্রক্রিয়ার স্তবোধিনী
প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করে

কৃষ্ণভাস্মা [ন] (ক্লী) কৃষ্ণবর্ণভ
প্রণালী—একটি ধান্য পরিমাণ
সহিত একদিন পর্য্যন্ত মর্দন
প্রস্তুত করিয়া তৈলকরুদ্বার
এরওতৈলে বার বার ঝিটকাই
পারদ রাখিতে হইবে। এক
আন্তে আঘাত করিলেই বস্তু
দ্রুতপূর্ণ পাত্রে পতিত হইবে।

কৃষ্ণভূম (ত্রি) কৃষ্ণা ভূমি যু
কৃষ্ণবর্ণ মৃত্তিকায়ুক্তদেশ।

কৃষ্ণভূমি (ত্রী) কৃষ্ণধা। স্বর্ণনি

কৃষ্ণভূমিজ্জা (ত্রী) কৃষ্ণাভূমি
১ গোমৃত্তিকা ভূমি। (ত্রি)

কৃষ্ণভেদা (ত্রী) কৃষ্ণবর্ণের
কটকী। পর্য্যায়—কটী, কটু
মৎস্তশকলা, চক্রাগ্নী, শকুল
রোহিণী, কটুরোহিণী।

কৃষ্ণভেদিকা (ত্রী) কটুকা, ক

কৃষ্ণভেদী (ত্রী) কৃষ্ণবর্ণের
গোয়াদিবাং বা ভীষ। কটু

ভেদ। ৪ দানববিশেষ। “সহস্রপাং কৃষ্ণমুগং কৃষ্ণমুগং
দয়ঃ।” হরিবংশ ২৪০ অঃ।

কৃষ্ণমুগা (পুং) নিত্যকর্মধা। কৃষ্ণমুগ, কালমুগ, পর্ষ্যার
বাসন্ত, মাধব, সুরাষ্ট্রজ। ভাবপ্রকাশমতে—ই

ও দাহনাশক, মধুর, দীপন, লঘুপাক, পথা, বলকারক,
বীৰ্যবর্দ্ধক ও অঙ্গপুষ্টিকারী। প্রাচীনকালে কেবল সুরাষ্ট্রদেশে
বসন্তকালে কৃষ্ণমুগ উৎপন্ন হইত বলিয়া ইহার সুরাষ্ট্রজ ও
বাসন্ত এই দুইটা নাম হইরাছে। বর্তমান সময়ে ভারতবর্ষের
নানান্ধানে ও প্রায় সকল ক্ষেত্রেই কৃষ্ণমুগ উৎপন্ন হয়।

কৃষ্ণমূলী (স্ত্রী) কৃষ্ণ মূলঃ যন্তাঃ বহতী। সারিবা বিশেষ,
শ্রামালতা। [সারিবা দেখ।]

কৃষ্ণমুগ (পুং স্ত্রী) নিত্যকর্মধা। কৃষ্ণসার, কালসার।
“করন্ কৃষ্ণমুগাংশ্চ মেধাদন্যান্ বনেচরান্” মহাভারত,
বনপর্ব, ৫৩ অঃ।

কৃষ্ণমুগ, কৃষ্ণমুক্তিকা (স্ত্রী) কর্মধা। ১ কৃষ্ণবর্ণ মুক্তিকা,
কালমাটি। পর্যায়—লক্ষ্মভূমি। রাজনির্ঘণ্ট মতে ইহার
গুণ—ক্ষতস্থানের দাহ ও রক্তনাশক, প্রদরনাশকারী, শ্লেষ্ম
ও পিত্তর।

কৃষ্ণমুক্তিকা (পুং) কৃষ্ণা মুক্তিকা ভূমির্ভূত বহতী। ১ কৃষ্ণ-
ভূমি। (হেমচন্দ্র)। (স্ত্রী) ২ কালমাটিযুক্ত।

কৃষ্ণযজুর্বেদ, যজুর্বেদ দুইভাগে বিভক্ত কৃষ্ণ ও গুরু। কৃষ্ণ-
যজুর অপর নাম তৈত্তিরীয়। [যজুর্বেদ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ
দেখ।]

কৃষ্ণযাম (স্ত্রী) কৃষ্ণোযামো গমনমার্গোযন্ত বহতী। যাহার
গমনপথ কৃষ্ণবর্ণ, কৃষ্ণবর্ণা। “বৃশ্চদ্বনং কৃষ্ণযামং কৃশন্তম্”
ঋক্ ৬। ৬। ১। ‘কৃষ্ণযামঃ কৃষ্ণবর্ণাং’ সারণ।

কৃষ্ণযোনি (স্ত্রী) কৃষ্ণা মলিনা নিকটী যোনিরূপতির্ভূত
বহতী। নিকটজাতীয়, ছোটলোক।

“সব্রহ্মহস্তঃ কৃষ্ণযোনিঃ পুরন্দরো দাসী বৈরয়র্জি”

ঋক্ ২। ২০। ৭। ‘কৃষ্ণযোনি নিকটজাতীঃ’ সারণ।

কৃষ্ণরক্ত (পুং) কৃষ্ণোরক্তঃ কর্মধা। (বর্ণোবর্ণেন। পা ২। ১।
৬৯।) ১ নীলমিশ্রিত লোহিতবর্ণ, বেগুনীরঙ। (স্ত্রী) ২
কৃষ্ণবর্ণবিশিষ্ট।

কৃষ্ণরস (পুং) কৃষ্ণঃ কৃষ্ণীভূতো রসঃ কর্মধা। কাল পারদ-
ভস্ম। প্রস্তুত কষ্টিয়ার প্রণালী—সোহপাত্রে কিম্বা তাম্রপাত্রে
১ পল শোধিত গন্ধক রাখিয়া অন্ন অগ্নিতে জাল দিবে। গন্ধক
গলিয়া গেলে তাহাতে ৩ পল সংশোধিত পারদ দিয়া সোহ-
নির্মিত হাতা দিয়া বার বার চালনা করিবে, অন্তর
গোমরের উপর কদলীপত্র রাখিয়া তাহার উপরেও চালনা

করিবে। এই প্রকারে গন্ধকের সহিত পারদ মিশাইয়া
ব্যবহার করিবে। (আত্রেয়সংহিতা।)

কৃষ্ণরাজ, দক্ষিণাঞ্চলের একজন পরাক্রান্ত রাষ্ট্রকূটবংশীয়
রাজা। ইহার অপর নাম শুভভূজ ও বৈরমেষ। ৭৫৩ হইতে
৭৭৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। প্রসিদ্ধ জৈনগুরু
অকলঙ্ক ও নিকলই ইহারই ছইপুত্র। ২ রাষ্ট্রকূটরাজ অমোঘ-
বর্ষের পুত্র, অপর নাম অকালবর্ষ। ইনি কলচুরি-রাজ-
বংশীয় কোকিলের কন্যা মহাদেবীকে বিবাহ করেন। ৮৭৫
হইতে ৯১১ খৃষ্টাব্দ মধ্যে রাজ্যারম্ভকাল। মতান্তরে
৯৪৫ হইতে ৯৫৭ খৃষ্টাব্দ রাজত্ব করেন। ৩ রাষ্ট্রকূটরাজ
জগদ্বন্ধুর পুত্র। ৪ ওরঙ্গলের একজন গণপতি রাজা।
১৩২৩ খৃষ্টাব্দে ইহার পিতা প্রতাপরুদ্রের মৃত্যু হইলে ইনি
রাজা হন। এই সময়ে আলাউদ্দীন ওরঙ্গল আক্রমণ
করেন। ৫ একজন মহারাষ্ট্রীয় রাজা। গোবিন্দের পুত্র ও
রাঘবের পৌত্র, ইনি বর্ণাশ্রমধর্মপ্রদীপ নামে একখানি
সংস্কৃত ধর্মশাস্ত্র রচনা করেন।

কৃষ্ণরাজ উদৈয়ার (সার্কভোর)—মহিষরাজ চামরাজ
উদৈয়ারের পুত্র। ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে চামরাজের মৃত্যু হইলে টিপু-
সুলতান রাজবাটা লুট করিয়া রাজমহিলাদিগকে বন্দী করিয়া
রাখেন। এই সময়ে তাঁহাদের সহিত চামরাজের একটা ছই
বৎসরের শিশু ছিল, টিপু তাহা জানিতেন না। জানিলে বোধ
হয়, তাহারও প্রাণ থাকিত না। সেই শিশুর নাম কৃষ্ণরাজ।
টিপুর মৃত্যুর পরদিন পূর্ণিমা নামে এক ব্রাহ্মণ মন্ত্রী
তাঁহাকে লইয়া ইংরাজ-সেনাপতি হেরিসের তাঁবুতে উপস্থিত
হন এবং রাজপুত্রই মহিষরাজ্যের একমাত্র উত্তরাধিকারী
বলিয়া পরিচয় দেন। ইংরাজ-সেনাপতি তাঁহার কথায়
বিশ্বাস করিয়া ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে সেই তিন বর্ষীয় রাজকুমারকে
রাজপদে ও পূর্ণিমাতে তাঁহার মন্ত্রীপদে বরণ করেন। তৎপরে
রাজকুমার, ‘মহারাজ কৃষ্ণরায়ানু উদৈয়ার’ নামে পরিচিত হন।
মন্ত্রী পূর্ণিমা শ্রীরঙ্গপত্তন পরিবর্তন করিয়া মহিষুরে রাজধানী
স্থাপন করেন এবং টিপুসুলতানের বাটা ভাঙিয়া তাহার
মালমসলার কৃষ্ণরাজের স্মৃৎহং রাজত্ববন নির্মাণ করাইলেন।
১৮১৪ খৃষ্টাব্দে কৃষ্ণরাজ সাবালক হইয়া স্বয়ং রাজ্যশাসন
করিতে আরম্ভ করেন। ইনি ব্রীটিশ গবর্ণমেন্ট কর্তৃক K.G.C.
S.I. উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে ৭২ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে
ইনি পরলোক গমন করেন। ইহার সময় মন্ত্রিবর পূর্ণিয়ার
জ্ঞানশন-শুণে মহিষরাজ্যের যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হয়।
কৃষ্ণরাজের নামে তাঁহার আশ্রিত পণ্ডিতমণ্ডলী কর্তৃক
কএকখানি গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। যথা—কৃষ্ণাষ্টক, গণপতি-

স্তোত্র, গণেশনবরত্নমালিকা, গ্রহগদর্পণ (জ্যোতিষ), চামুণ্ডালম্বুনিবট্ট, চামুণ্ডানক্ষত্রমালিকা, দেবতানাম-কুমুমমঞ্জরী, রামকৃষ্ণস্তোত্র, শকপুরুষবিবরণ, শিবনক্ষত্র-মালিকা, শিবমঙ্গলাষ্টক, ত্রীত্বনিধি, সংখ্যারত্নকোশ, সূর্য্য-চন্দ্রস্তোত্র, সৌন্দর্য্যিকা পরিণয় ইত্যাদি।

কৃষ্ণরাম, ১ একজন প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক, অমুমানমণিদীপ্তি-প্রসারিণী নামে নবান্যায়ের টাকা রচয়িতা। ২ একজন স্মার্ত পণ্ডিত, ইনি উৎসর্গনির্ণয়, দানোদ্যোত, প্রায়শ্চিত্তকুতূহল প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন। ৩ একজন স্মার্তপণ্ডিত ও বিখ্যাত টীকাকার, ইনি কর্মকালপ্রকাশিকা নামে ধর্ম্মশাস্ত্র, ছন্দঃসুধাকর, বৃত্তদীপিকা ও বৃত্তমুক্তাবলী নামে ছন্দোগ্রন্থ এবং ছন্দঃকোষভট্টিকা, ছন্দোদীপিকাটীকা, ছন্দোমঞ্জরীটীকা, ভর্তৃহরিশতকটীকা, রামার্থটীকা, বৃত্তমুক্তাবলীটীকা, বৃত্তরত্নাকরটীকা প্রভৃতি রচনা করেন। ৪ শিঙহিতা নামে জ্যোতিঃ-সংগ্রহরচয়িতা, ১৭৯৮ শকে শিঙহিতা রচিত হয়। ৫ একজন গ্রন্থকার, ইনি শতরত্নিনী নামে সংস্কৃত ভাষায় একখানি দাবাখেলার পুস্তক রচনা করেন। ৬ একজন নব্য সংস্কৃত কবি। ইনি সারশতক, মুক্তকমুক্তাবলী ও জয়পুরবিলাসকাব্য প্রণয়ন করেন।

কৃষ্ণরাম (বহু), দয়্যারামবহুর পুত্র। ইহাদের আদিনিবাস হুগলিজেলার অন্তর্গত তড়া। ১৬৫৫ শকে, (খৃঃ ১৭৩৩ অব্দের) ১১ই পৌষে কৃষ্ণরামের জন্ম হয়। তাঁহার পিতা দয়্যারাম পারিবারিক মনস্তাপ পাইয়া তড়া পরিত্যাগ করিয়া বালিতে আসিয়া দিনকতক বার্শ করেন। কৃষ্ণরামের বয়স তখন ১৪।১৫ বৎসর। পিতা ত্রিয়মান থাকেন, তাঁহাকে অন্ত্রমনস্ক ও শাস্ত করিবার জন্ত কৃষ্ণরাম সেই বয়সে পুরাণের গল্প শুনাইতেন। কখনও বা শাস্ত্রের শ্লোক ও ভাল ভাল কথা শুনাইতেন। এই সময় একজন ব্রহ্মচারী কৃষ্ণরামকে দেখিয়া বলেন যে, বালকের শরীরের লক্ষণ বড় ভাল, বালক যে একজন বড় লোক হইবেন তাহার বেশ পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। তিনি কৃষ্ণরামকে শিষ্য করিতে চাহিলে দয়্যারাম তাহাতে সম্মত হইলেন। কৃষ্ণরাম সন্ন্যাসীর মত্রে দীক্ষিত হইলেন। এই ঘটনার কিছুকাল পরে তাঁহার কলিকাতায় আসিয়া বাস করেন। কৃষ্ণরাম পিতার নিকট হইতে কিছু টাকা লইয়া নিজে ব্যবসায় আরম্ভ করিলেন। ইহাতে বেশ লাভও হইতে লাগিল। একবার তিনি মকঃস্বলের স্রবণ একচেটিয়া করেন ও তাহা বিক্রয় করিয়া ৪০ হাজার টাকা লাভ করেন। এই টাকা লইয়া ব্যবসা বাড়াইয়া প্রভুত ধনোপার্জন করিয়া লইলেন। তাহার পর ব্যবসা

বন্ধ করিয়া তাঁহার চাকরি করিতে ইচ্ছা হইল। ২০০০ টাকা বেতনে তিনি ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির হুগলির দেওয়ান নিযুক্ত হইলেন। এইজন্য ইহার নাম দেওয়ান কৃষ্ণরাম হইয়াছে। দুই বৎসর পরে চাকরি ত্যাগ করিয়া কলিকাতায় বাগবাজারে বাস করিতে লাগিলেন। তিনি যশোর, বীরভূম ও হুগলিজেলার অনেকগুলি জমিদারী ক্রয় করেন। খৃঃ ১৮১১ অব্দে ৭৮ বৎসর বয়সে কৃষ্ণরামের মৃত্যু হয়। কৃষ্ণরাম দাতা বলিয়া বঙ্গদেশে বিখ্যাত। তাঁহার দানও অসামান্য ছিল। কথিত আছে, একবার একলক্ষ টাকার চাউল খরিদ করিয়াছিলেন। তাহার পর দেশে দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইল। মনে করিলে তাহা বিক্রয় করিয়া সেই সময় তিনি বিলক্ষণ লাভ করিতে পারিতেন। কিন্তু তাহা না করিয়া তিনি সেই চাউল লইয়া অন্নসত্র খুলিলেন। তাহার এই আত্মত্যাগে চারিদিকে যশঃ ঘোষিত হইয়াছে।

বাটীতে দুর্গোৎসব-উপলক্ষে অনেক দান করিতেন। কথিত আছে, প্রতিমা-বিসর্জন করিয়া গৃহে ফিরিবার সময় যে কেহ পূর্ণ ঘট দেখাইতে পারিত, তাহাকে তিনি টাকা দিতেন। এই জন্য গঙ্গাতীর হইতে ফিরিবার সময় পথের দুই পার্শ্বে শত শত লোক পূর্ণকলস লইয়া বসিয়া থাকিত।

ধর্ম্মপরায়ণ কৃষ্ণরামের অনেক কীর্ত্তি আছে। শ্রীরাম-পুরের নিকট রাহেশের রথ তাঁহারই কীর্ত্তি। যশোরের মদনগোপালজী ও বীরভূমে রাধাবল্লভজী স্থাপন করিয়া সেবার জন্ত যথেষ্ট পরিমাণ ভূমি ও সেবায়ত্ত ভ্রাক্ষণের বৃত্তি করিয়া দিয়াছিলেন। কালীর নানাস্থানে শিবস্থাপন করেন। ভাগলপুরজেলার জাহাঙ্গির নামক স্থানে গঙ্গাগর্ভে একটা পাহাড়ের উপর মহাদেবের স্তূপস্থ মন্দির স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। তড়া হইতে মধুরাবাটা পর্য্যন্ত একটি রাস্তা করিয়া দেন, তাহা কৃষ্ণজাঙ্গল বলিয়া বিখ্যাত। গয়ার রামশিলা-পাহাড়ের সোপান করিয়া দিয়াছেন, তাঁহারই অর্থব্যয়ে ও যত্নে যাত্রীগণের সুবিধার জন্য কটক হইতে পুরী পর্য্যন্ত প্রায় ২০ ক্রোশপথের দুইধারে আত্মবৃক্ষশ্রেণী রোপিত হয়। জগন্নাথ, বলরাম ও স্তম্ভদ্বার জন্ত তিনখানি রথ করিয়া দেন ও তাহার ব্যয়াদির জন্ত পুরীর নিকট যথেষ্ট ভূসম্পত্তি দিয়া রাখিয়াছেন। যাত্রীর সুবিধার জন্ত পুরীর বাহিরে একটা বৃহৎ পুকুরি খনন করান। তাঁহার দুই পুত্র মদনগোপাল ও গুরুপ্রসাদ।

কৃষ্ণরামদাস, একজন বাঙ্গালী কবি। ইহার নিবাস নিমতা, ইনি জাতিতে কারয়। ইহার পিতার নাম ভগবতীদাস, ইহার রচিত দুইখানি বাঙ্গালা পুস্তক আছে। একখানির নাম

কালিকামঙ্গল, অপরখানির নাম রায়মঙ্গল। রায়মঙ্গলখানি খাসপুর পরগণার বড়িগ্রা গ্রামে ১৬০৮ শকাব্দে রচিত হয়। একদিন কবি ঐ গ্রামে কোন কার্য উপলক্ষে গমন করেন, সেদিন সোমবার ভাদ্রমাস। এক গোপের গোশালাতে তাঁহার বাসা হয়। তিনি শেষ রাত্রে স্বপ্ন দেখেন, যে বাঘে চড়িয়া এক জন লোক তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন এবং পরিচয় দিলেন যে “আমি দক্ষিণরায়। মাধবাচার্য্য আমার মঙ্গল-গীত রচনা করিয়াছেন—কিন্তু সে গীত আমার মনোনীত হয় নাই। সে আমার সাহায্য জানে না। তাহার গায়নেরা ফাকুটা নাকুটা আর রঙ্গী ভঙ্গী করিয়া মউল্যা মলঙ্গীদিগকে ভুলাইয়া রাখে। অতএব তুমি ‘রায়মঙ্গল’ গান রচনা কর, যে তোমার গান না শুনিবে, আমার বাঘ তাহাকে সবংশে নিধন করিবে।” এই স্বপ্ন দেখিয়া কৃষ্ণরাম রায়-মঙ্গল লিখিলেন।

কৃষ্ণরামের কালিকামঙ্গল বিদ্যাসুন্দরের গল্প লইয়া লিখিত, কিন্তু ইহাতে বর্দ্ধমানের নামও নাই, গুরুও নাই। ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দর লিখিত হইবার অনেক পূর্বে কবি কৃষ্ণরামের কালিকামঙ্গল লিখিত হইয়াছিল। পুস্তক ছইখানি পড়িলে অনেক সময় বোধ হয় ভারতচন্দ্র কৃষ্ণরামের সুরেই সুর বাঁধিয়াছেন। ভারতচন্দ্র তাঁহার পূর্ব-বর্তী কোন বিদ্যাসুন্দর-লেখকের নাম করেন নাই। কিন্তু বিদ্যাসুন্দর লইয়া ভারতচন্দ্রেরও পর যে বঙ্গদেশীয় কবি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তিনি স্বীয় গ্রন্থে কৃষ্ণরামের বিশেষ প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন। এই বঙ্গদেশীয় কবির নাম প্রাগরাম। তিনি বলেন—

“বিদ্যাসুন্দরের এই প্রথম বিকাশ।

বিরচিলা কৃষ্ণরাম নিমতা বার বাস ॥

তাঁহার রচিত গ্রন্থ আছে ঠাই ঠাই।

রামপ্রসাদের কৃত আর দেখা নাই ॥

পরেতে ভারতচন্দ্র অন্নদামঙ্গলে।

রচিলেন উপাখ্যান প্রসঙ্গের ছলে ॥”

কবিকৃষ্ণরামের অন্নভূমি নিমতা, ইটারণ বেঙ্গল ষ্টেট রেলওয়ের বেলঘরিয়া ষ্টেশনের অর্ধকোশ দূরে, তাঁহার ভিটা অদ্যাবধি বর্তমান আছে, কিন্তু তাঁহার বংশে কেহই নাই। কৃষ্ণরামরায়, বর্দ্ধমানের একজন রাজা। কপূরবংশীয় ক্ষত্রিয় ধনজ্ঞামের উত্তরাধিকারী। ইনি নিজের নামে দ্বিতীয় বাদ-শাহের নিকট হইতে সনন্দ আনাইয়া ছিলেন। সম্ভবতঃ ইহা হইতে রাজা উপাধি এই বংশে প্রথম আসিয়া থাকিবে। ১৩৯৬ খৃঃ অব্দে ইনি প্রবল পরাক্রান্ত হইয়া বর্দ্ধমানের

নিকটবর্তী চেতুয়ারাজ শোভাসিংহের রাজধানী আক্রমণ করেন। তালুকদার শোভাসিংহ রাজা কৃষ্ণরায়ের অত্যাচারে বিরক্ত হইয়া বিদ্রোহাচরণ করেন ও আকগান বোদ্ধা রহিমখাঁর সাহায্যে গুপ্তভাবে রাজবাটী আক্রমণ করিয়া রাজা কৃষ্ণরামের প্রাণ বিনাশ করেন। রাজপরিবারস্থ সকলেই কারাকদ্ধ হন। কেবল রাজপুত্র জগৎরাম ঢাকার পলায়ন করিয়া রক্ষা পান। দ্বিতীশবংশাবলীতে লিখিত আছে, কৃষ্ণরামের পুত্র জগৎরাম দ্বীলোকের বেশে বর্দ্ধমান হইতে পলাইয়া আসিয়া কৃষ্ণনগরাধিপ রামকৃষ্ণের আশ্রয় গ্রহণ করেন।

কৃষ্ণরায়, ১ দক্ষিণাপথের চেমরাজ্যের একজন গঙ্গাবংশীয় রাজা, বীররায়ের পুত্র। ২ প্রসিদ্ধ বিজয়নগরের রাজা। [কৃষ্ণদেবরায় দেখ।] ৩ জাভুবতীকল্যাণ নামক সংস্কৃত-নাটক-রচয়িতা। ৪ সিদ্ধান্তসংগ্রহ নামক জ্যোতির্গ্রন্থপ্রণেতা। কৃষ্ণরুহা (স্ত্রী) কৃষ্ণা সতী রোহিতি কৃষ্ণ-রহ-ক-টাণ্। জড়কালতা।

কৃষ্ণরূপ্য (ত্রি) কৃষ্ণ ভূতপূর্ষ: কৃষ্ণ-রূপ্য। (বট্যা রূপ্য চ। পা ৫।৩:৫৪।) কৃষ্ণের সম্বন্ধি কোন পদার্থ, বাহাতে কৃষ্ণের সম্বন্ধ ছিল কিন্তু এখন নাই, কৃষ্ণচর।

কৃষ্ণল (পুং) কৃষ্ণ কৃষ্ণবর্ণং লাতি। ১ গুজ্জাবৃক্ষ। (শব্দচিত্তামণির মতে বৃক্ষ বুঝাইলে কৃষ্ণল শব্দ পুংলিঙ্গ, কিন্তু অমরকোষে বৃক্ষ বুঝাইতেও কৃষ্ণলা শব্দ নির্দিষ্ট আছে।)

(স্ত্রী) ২ গুজ্জাবল, কুঁচ। “যে কৃষ্ণলে সমধুতে বিজেরো-রোপ্যমাষকঃ।” মমু ৮।১৩৫।

কৃষ্ণলক (পুং) কৃষ্ণোত্যর্থেহতি-কৃষ্ণ-লচ্ স্বার্থে কন্। ১ গুজ্জা। ২ পরিমাণবিশেষ, একমাষার পাঁচভাগের এক ভাগ। “দশার্দ্ধগুজ্জং প্রবদন্তি মাষং” লীলাবতী। পাঁচগুজ্জার এক মাষ হয়। “পঞ্চকৃষ্ণলকো মাষঃ” মমু ৮।১৩৫।

কৃষ্ণলবণ (স্ত্রী) কৃষ্ণ লবণং কর্ম্মধা। সৌবর্জলবণ, কাল-লুণ। পর্যায়—রুচক, অক্ষ, সৌবর্জল।

কৃষ্ণলা (স্ত্রী) কৃষ্ণ-অন্ত্যর্থে লচ্চুটাণ্। ১ গুজ্জা। ২ বেতগুজ্জা। ৩ পরিমাণবিশেষ, চলিত কথায় ‘রতি’ বলে। পর্যায়—সানুঠা, গুজ্জা, রক্তিকা, কাকগন্তিকা, কাকাদনী, কাকভিক্তা, কাকজন্মা ও শিখণ্ডী। (রত্নমা)।

কৃষ্ণলোহি (স্ত্রী) নিত্যকর্ম্মধা। অরসাত, চলিত কথায় কাস্তি-লোহ বলে। “অপুসীসতাস্ররজতকৃষ্ণলোহস্বর্ণানি লোহ-মলক্ষেতি।” স্ত্রুত স্ত্রুতস্থান ৩৬ অঃ।

কৃষ্ণলোহিত (পুং) কৃষ্ণ: সন্ লোহিত: কর্ম্মধা। (বর্ণো বর্ণেন। পা ২।১।৬৯।) কৃষ্ণরক্ত, ধূস্রবর্ণ, বেগুণেরঙ্গ।

কৃষ্ণলোহ (স্ত্রী) অরসাত।

কৃষ্ণবক্তৃ (পুং) কৃষ্ণং বক্তৃং যন্ত বহত্ৰী। বানর। কৃষ্ণবক্তৃ-
শব্দ জাতিবাচক হইলে ও সংযোগোপধ বলিয়া ত্রীলিঙ্গে
টাপ্ হইবে। (ত্ৰী) বানরী।

কৃষ্ণবর্ণ (পুং) কৃষ্ণোবর্ণোহস্ত বহত্ৰী। ১ রাহ। কৃষ্ণো
২ শুক্লোবর্ণঃ। ২. শূদ্র। কৰ্ম্মধা। ৩ কালবর্ণ। (ত্রি) ৪ কৃষ্ণবর্ণ
বিশিষ্ট। “কৃষ্ণবর্ণং ত্রিবাংকৃষ্ণম্” ভাগবত।

কৃষ্ণবর্তনি (ত্রি) কৃষ্ণো বর্তনির্মার্গো যন্ত বহত্ৰী। কৃষ্ণমার্গ
বাহার গমন পথ কৃষ্ণবর্ণ, অগ্নি।

“পাবকং কৃষ্ণবর্তনিং বিহারসম্” ঋক্ ৮। ২৩। ১২।

‘কৃষ্ণবর্তনিং বর্তনির্মার্গঃ কৃষ্ণমার্গঃ।’ সায়ণ।

কৃষ্ণবজ্রা [ন্] (পুং) কৃষ্ণং বজ্রং ধূমপ্রসাররূপগতিস্থানং
যন্ত বহত্ৰী। ১ অগ্নি। “হবিষা কৃষ্ণবজ্রে ব ভূয় এবাভিবর্ধতে।
(মহু ২। ২৪৪) ২ চিত্রকবৃক্ষ। ৩ রাহগ্রহ। কৃষ্ণং অপকৃষ্টং বজ্রং
আচরণং যন্ত বহত্ৰী (ত্রি) ৪ কুংসিত কৰ্ম্মকারক। কৃষ্ণএব
বজ্রং (ত্ৰী) ৫ কৃষ্ণবজ্ররূপ গতি।

“কৃষ্ণবজ্রা নিগুণান্ গগরস্তী জীবনেষু লঘরস্ত্যহুরাগম্।

আগতা বত জরেব হিমানী সেব্যতাং সুরতরঙ্গিণী” উড়ট।

কৃষ্ণবর্ষা, ১ দেবগিরির একজন কাদম্বরাজ। ইহার ভগিনীকে
গন্ধাবংশীর ২য় মাধবরাজ বিবাহ করেন। ২ দক্ষিণাপথের
গন্ধাবংশীর রাজা, বিষ্ণুগোপবর্ষার পুত্র, দলবনপুরে অভি-
ষিক্ত হন।

কৃষ্ণবর্বর (পুং) নিত্যকৰ্ম্মধা। বর্বরবৃক্ষবিশেষ। কালতুলসী।

কৃষ্ণবল্লিকা (ত্ৰী) কৃষ্ণা বল্লিকা কৰ্ম্মধা। মালবদেশোৎপন্ন
জতুকালতা। (রাজনিঃ।)

কৃষ্ণবল্লী (ত্ৰী) কৃষ্ণা বল্লী কৰ্ম্মধা। ১ কৃষ্ণতুলসী। ২ কর্কটী।

(শব্দচিন্তামণি।) ৩ শারিবাণবিশেষ, শ্রামালতা। (রাজনিঃ।)

কৃষ্ণবানর (পুং) নিত্যকৰ্ম্মধা। ১ বানরবিশেষ, কালবানর।

পর্যায়—গোলাঙ্গুল, গোরাক্ত, কপি, কৃষ্ণমুখ। (রাজনিঃ।)

ত্রিমাং জাতিত্বাং ভীষ্।

কৃষ্ণবিবাণা (ত্ৰী) বিবাণমন্তা জন্তি বিবাণ-অর্শাদিষ্মাদচ্
বিবাণা বিবাণযুক্তা কৃষ্ণস্ত কৃষ্ণসারমৃগস্ত বিবাণা ৩ভঙ্গ।

যজ্ঞে দীক্ষিত যজ্ঞমানের কণ্ডূরন জন্ত কৃষ্ণসারের শৃঙ্গনির্মিত
দ্রব্যবিশেষ। কাত্যায়নশ্রোতস্থত্রে এইরূপ বর্ণিত আছে—

“কৃষ্ণবিবাণাং ত্রিবিং পঞ্চবলিং বোস্তানাং দশার্শাং বরীত।”

তিনটা কিম্বা পাঁচটা গ্রহিযুক্ত কৃষ্ণবিবাণা উর্দ্ধমুখী
করিয়া বস্ত্রের প্রান্তদেশে বন্ধন করিবে। পরিশিষ্টকার মতে
কৃষ্ণবিবাণাটী এক প্রাদেশ প্রমাণ ও দক্ষিণাবর্তে বন্ধন
করিতে হয়।

‘ত্রিবিং পঞ্চবলির্বাদক্ষিণাবৃত্তবতি। সব্যাবৃতিতোকে।’ (কক)

“ভরা কণ্ডূরনং” (কাত্যায়নশ্রো ৩০ স্থল)। ‘দীক্ষিতেন
কর্কষ্যম্’ (কক)

তিনটা অথবা পাঁচটা গ্রহিযুক্তা কৃষ্ণবিবাণা দক্ষিণাবর্তে
বন্ধন করিতে হয়। কেহ কেহ বামাবর্তে বন্ধন করিবার
বিধানও করিয়াছেন। যজ্ঞে দীক্ষিত (যজ্ঞমান) সেই কৃষ্ণ-
বিবাণা দ্বারা কণ্ডূরন করিবে।

কৃষ্ণোমৃগো বিবাণং যোনির্ধতাঃ বহত্ৰী। ২ দীক্ষিত
যজ্ঞমানের ধারণী কৃষ্ণসার মৃগচর্ম্ম।

“যজ্ঞোহসি কৃষ্ণঃ স যজ্ঞস্তং কৃষ্ণাজিনং যা সা যোনিঃ
সাক্ষিকবিবাণা।” শতপথব্রাহ্মণ ৩২। ১২৮।

এইস্থলে যজ্ঞশব্দের অর্থ কৃষ্ণসারমৃগ এবং কৃষ্ণবিবাণা
শব্দে কৃষ্ণাজিনের উল্লেখ করা হইয়াছে, কৃষ্ণমৃগ চর্ম্মের উৎ-
পত্তি স্থান বলিয়া কৃষ্ণাজিনকে কৃষ্ণবিবাণা বলে।

কৃষ্ণবীজ (ত্ৰী) কৃষ্ণং বীজং যন্ত বহত্ৰী। ১ কালিন্দ, তরমুজ।
পর্যায়—কালিন্দ, সুবর্তুল। ইহার গুণ—গ্রাহী, শুক্রহানি-
কারক, শীতল, গুরুপাক, উষ্ণ, ক্ষারযুক্ত, পিত্তবর্ধক এবং
বায়ু ও শ্লেষ্মনাশক। (ভাবপ্রকাশ) [তরমুজ দেখ।]
কৃষ্ণং উগ্রং বীজং যন্ত বহত্ৰী। (পুং) ২ রক্তশিগুযুক্ত।
লাল সজনে গাছ।

কৃষ্ণবৃন্তা, (ত্ৰী) কৃষ্ণং বৃন্তং যন্ত বহত্ৰী। ১ পাটলাবৃক্ষ,
পাকুল। পর্যায়—পাটলি, পাটলা, মোহা, মধুদত্তী, কলেকহা,
কুবেরাকী, কালহালী, অলিবলতা, তাত্রপুন্দী। (ভাবপ্রকাশ)
২ মাষপর্ণী, মাষাণী। পর্যায়—সিংহপুঞ্জী, ঋষিপ্রোক্তা,
মাষপর্ণা, মহাসহা, কাষোজী, পাণ্ডুলোমশপর্ণিনী। ৩
গাম্ভারীবৃক্ষ, গামীর। পর্যায়—গাম্ভারী, ভদ্রপর্ণী, ত্রীপর্ণী,
মধুপর্ণিকা, কাম্বরী, কাম্বরী, হীর, পীতরোহিণী, মধুরসা,
মহাকুম্বিকা। (ভাবপ্রকাশ।)

কৃষ্ণবৃন্তিকা (ত্ৰী) কৃষ্ণবৃন্তা-কন্ অতইহং। ১ গাম্ভারীবৃক্ষ।
২ পেটিকাবৃক্ষ, পেটারী। ৩ মাষপর্ণী।

কৃষ্ণবেণা (ত্ৰী) দাক্ষিণাত্যের প্রসিদ্ধ নদীবিশেষ। এই নদী
হইতে দেবহুদ ও জাতিস্রহদ নামে দুইটা হ্রদ উৎপন্ন
হইয়াছে। ইহার বর্তমান নাম কৃষ্ণা। ভারত, বনপর্ব ৮৫।

“সুবেণাং কৃষ্ণবেণাঞ্চ ভীরাশাঞ্চ মহারসাং” ভারত বন ১৮৮।

কৃষ্ণবেণী (ত্ৰী) কৃষ্ণবেণা নদীসহ সঙ্গপর্বতের পাদদেশ
হইতে প্রবাহিত হইয়া সমুদ্রে মিলিত হইয়াছে।

“গোদাবরী ভীমরথী কৃষ্ণবেণাদিকা তথা।” বিষ্ণু ২। ৩। ১২।

এই নদীই মহাত্ম্যরতে কৃষ্ণবেণা এবং হরিবংশে কৃষ্ণ-
বেণা নামে উল্লেখিত হইয়াছে। “যমুনাতটব কাবেরী কৃষ্ণবেণা
তথৈবচ।” (হরিবংশ ২৩৬। ৪৩।) [কৃষ্ণানদী দেখ।]

কৃষ্ণবেত্র (ক্ৰী) কৃষ্ণ কৃষ্ণবর্ণং বেত্রং কৰ্মধা । ১ কালবেত ।
২ কামিরালতা ।

কৃষ্ণবেল্ল র, দক্ষিণাপথের একটী জনপদ। (বৃহৎসংহিতা ১৪।১২)
[বেল্লুর দেখ ।]

কৃষ্ণবাথিঃ [স্] (ত্রি) কৃষ্ণ কৃষ্ণবর্ণং বাথিঃ পীড়কং
কণ্টকাদিকং প্রাপ্তং যেন বহত্ৰী । “কৃষ্ণবাথিরস্বদরয়ভূম ।”
(ঋক্ ২।৪।৭) । ‘কৃষ্ণবাথিঃ কৃষ্ণবর্ণং প্রাপ্তা দগ্ধা বাথকরা
কণ্টকাদয়ঃ যেন ।’ সারণ ।

কৃষ্ণত্ৰীহি (পুং) নিত্যকৰ্মধা । ধাত্তবিশেষ, চলিতভাষায়
কোনস্থানে কালধান ও কোনস্থানে আউসকেলে বলে ।
ইহার গুণ—কষায় রস ও লঘুপাক । “কৃষ্ণত্ৰীহীণং নখ-
নির্ভিন্নানাং ।” কাত্যায়নশ্রো ১৫।৩।১৪ ।

কৃষ্ণশ (ক্ৰী) কৃষ্ণদশ পুৰোধরাদিষদ দকারলোপে সাধু ।
কৃষ্ণবর্ণদশায়ুক্ত বস্ত্র । “বাসং কৃষ্ণং কত্র অকৃষ্ণং কৃষ্ণদশং বা
তদাখ্যং ।” কাত্যায়ন ২২।৪।১২ ।

কৃষ্ণশকুনি (পুং ক্ৰী) নিত্যকৰ্মধা । কাক ।
‘ক্ৰীশূদ্রশব-কৃষ্ণশকুনি-গুনকাদর্শনম্ ।’ পারস্করগৃহ ।

কৃষ্ণশণ (পুং) শণবৃক্ষবিশেষ, যাহার পুষ্প কৃষ্ণবর্ণ ।
কৃষ্ণশঙ্করশর্মা, একজন রাজা, কবি রাজশেখরের সমসাময়িক ।
কৃষ্ণশর্মা, পদমঞ্জরী নামক সংস্কৃত পদ্যরচয়িতা । এই গ্রন্থে
কৃষ্ণ ও গোপীগণের প্রাণসাবাদ আছে ।

কৃষ্ণশার (পুং) কৃষ্ণশ শারঃ শবলশচ । কৃষ্ণসারমৃগ ।
“কৃষ্ণশারে দদচ্চক্ষুঃ” শাকুন্তল ।

কৃষ্ণশালি (পুং) কৰ্মধা । কালধান । পর্যায়—কালশালি,
শ্রামশালি, সিতেতর । ইহার গুণ—ত্রিদোষ ও দাহনাশক, মধুর,
পুষ্ট ও বীৰ্য্যবর্দ্ধক, বর্ণকাস্তি ও বলকারক । (রাজনির্ঘণ্ট) ।

কৃষ্ণশিগ্রু (পুং) কৰ্মধা । কৃষ্ণশোভাজন, কালসজ্জনা ।
কৃষ্ণশিম্বিকা (ক্ৰী) কৃষ্ণা কৃষ্ণবর্ণা শিম্বিকা, কুংসিতা ।
শিম্বিকা বা । কৰ্মধা । কৃষ্ণবর্ণ শিম্বী, কালশিম । তৎপর্যায়—
কাকাতী ।

কৃষ্ণশৃঙ্গ (পুং ক্ৰী) কৃষ্ণ শৃঙ্গমত্ৰ । মহিব ।

কৃষ্ণশেষ, ফোটত্ব নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার ।

কৃষ্ণসথ (পুং) কৃষ্ণত্ৰ সথ টচ্ । (রাজাহসখিভাট্টচ্ ।
পা ৮।৪।৯১) । ৬তং ১ মধ্যমপাণ্ডব, অর্জুন । ২ অর্জুনবৃক্ষ ।
(ক্ৰী) ৩ কৃষ্ণজীরা ।

কৃষ্ণসমুদ্ভবা (ক্ৰী) কৃষ্ণা সতী সমুদ্ভবতি সং-ভূ-অচ্ । ১ কৃষ্ণ-
গঙ্গা, কৃষ্ণানদী । কৃষ্ণঃ সমুদ্ভবো বস্ত্র বহত্ৰী । ২ কৃষ্ণপুত্র
কামদেব প্রভৃতি ।

কৃষ্ণসর্প (পুং ক্ৰী) নিত্যকৰ্মধা । ১ কৃষ্ণবর্ণ সর্প, কেউটিয়া ।

[কেউটিয়া দেখ ।] “আশীবিধৈঃ কৃষ্ণসর্পৈঃ স্তৃপ্তং চৈনমদং-
শরং ।” ভারত আদি ৬১ অঃ । কৃষ্ণসর্প শব্দ সংযোগোপধ
বলিয়া জীলিঙ্গে টাপ্ হইবে । (ক্ৰী) ২, বসন্তকালীয় শস্ত্র-
বিশেষ । “বসন্তে কৃষ্ণসর্পাখ্যা গোনসী চ প্রদৃশতে ।” স্ত্রুত
উত্তরতন্ত্র ৩০ অঃ ।

কৃষ্ণসর্ষপ (পুং ক্ৰী) নিত্যকৰ্মধা । কালসর্ষপ । রাইসরিষা ।
(রাজনি) । পর্যায়—কব, ক্রতাজনক, কুমিকৃৎ । ইহার
গুণ—অতিশয় কটু । (ভাবপ্রকাশ) ।

কৃষ্ণসার (পুং) কৃষ্ণশ শারঃ শবলশচ কৰ্মধা । ১ হরিণভেদ,
কালসার ।

“কৃষ্ণসারস্ত চরতি মৃগো যত্র শ্রভাবতঃ ।

স জ্ঞেয়ো বজ্জীয়ো দেশো য়েচ্ছদেশস্ততঃ পরঃ ।” মনু ২।২৩।

পর্যায়—কৃষ্ণশার । কৃষ্ণসারঙ্গ । (রাজবল্লভ) । কৃষ্ণমৃগ
কালসার, কাল-হরিণ প্রভৃতি নামেও অভিহিত হইয়া
থাকে । এই হরিণ চট্টগ্রামে ত্রীহট্টের পর্বতে অধিক
দেখিতে পাওয়া যায় । মলয় ও সুমাত্রাধীপে ইহাদের
দল আছে । মলয়বাসীরা ইহাদিগকে “কুবো ইতাম্”
বলিয়া থাকে । অস্ত্রান্ত হরিণ অপেক্ষা কৃষ্ণসারের
আকৃতি কিছু বড় । রং অনেকটা কাল । জন্মিবার
ছইবৎসরের মধ্যে ইহাদের চিবুকে ও গলদেশে লম্বা লম্বা
লোম দেখা দেয় । অস্ত্রান্ত হরিণের সেরূপ দেখা যায়
না । অথের সহিত ইহাদের কতক সাদৃশ্য আছে
বলিয়া গ্রীকপণ্ডিত আরিস্তটল ইহাকে ‘হিপিলেকাস্’
নামে অভিহিত করিয়াছেন । কাণের কাছে ও লাঙ্গুলে
অস্ত্রান্ত হরিণ অপেক্ষা লোম কিছু অধিক । কৃষ্ণসারের
পুরুষজাতির শৃঙ্গ থাকে, জীজাতির থাকে না । মাদি-
কৃষ্ণসারের গলায় লোম অপেক্ষাকৃত ছোট । সময়ে সময়ে
অস্ত্রান্ত হরিণের মত ইহারা দলবদ্ধ হইয়া বেড়ায় ; আবার
কোন কোন সময়ে বয়সকাল অনুসারে ইহারা জোড়া
জোড়া থাকে । স্থানবিশেষে ইহাদের আকৃতিবৈলক্ষণ্য
হয় । যেখানে প্রচুর আহারীয় পায় অথচ ব্যাঘ্রাদির ভয়
নাই, সেখানে ইহাদের আকৃতি অপেক্ষাকৃত বড় হয় ।
যেখানে আহারের সামগ্রী প্রচুর নহে, অথচ হিংস্র জন্তুর
ভয়, সেখানে ইহাদের আকার প্রায়ই ছোট হইয়া থাকে ।
বোণিও ও ববদীপেও কৃষ্ণসার দেখা যায় । বৈদ্যকমতে
ইহার মাংসের গুণ—গ্রাহী, কচিকর, বলকর ও অন্ননাশক ।
২ মূহিবৃক্ষ । ৩ শিংলপারুল । ৪ খদিরবৃক্ষ ।

কৃষ্ণসারঙ্গ (পুং) কৃষ্ণঃ সারঙ্গো মৃগঃ কৰ্মধা । ১ হরিণভেদ,
কৃষ্ণসার । “কৃষ্ণসারঙ্গং মেধ্যমভাবে লোহিতসারঙ্গম্”

(কাত্যায়নশ্রৌঃ। ৭।২।২১।) ‘কক্সঃ শ্রামঃ সারথঃ সারথ-
বর্ণাশ্রমবিধঃ’ কর্কাচার্য্য।

কক্সসারথি (পুং) কক্সঃ সারথির্ভক্ত বহত্ৰী। ১মধ্যমপাণ্ডব,
অর্জুন। ভারতীর মহাযুদ্ধে অর্জুনের প্রার্থনা অনুসারে কক্স
তাহার সারথ্য স্বীকার করেন। ২ অর্জুনবৃক্ষ।

কক্সসারা (স্ত্রী) শিশুপাতৃক, শিওগাহ।

কক্সসারিবা (স্ত্রী) শ্রামালতা। (সুশ্রুত।)

কক্সসিংহ, কক্সগড়ের একজন কচ্ছবহ রাজা, স্বর্ধাসিংহের
জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, ইনি স্বর্ধাসিংহ কর্তৃক ১৬১৫ খৃষ্টাব্দে নিহত হন।
বাদশাহ জাহাঙ্গীর কক্সসিংহের ভগিনীকে বিবাহ করেন,
তাহার গর্ভে সম্রাট শাহজহানের জন্ম হয়।

কক্সসীতা (স্ত্রী) কক্সমার্গ, বাহার গমনপথ কক্সবর্ণ। “মুশ্কে
মনবে মানবন্ততে রমুদ্রবঃ কক্সসীতাস উ জুবঃ।” ঋক্
১।১৪০।৪। ‘কক্সসীতাসঃ কক্সমার্গাঃ’। সারণ।

কক্সসুন্দর (পুং) কক্সবর্ণোহপি সুন্দরঃ। যিনি কক্সবর্ণ হইয়াও
সুন্দর, শ্রীকৃষ্ণ।

কক্সক্ক (পুং) কক্সঃ কক্সবর্ণঃ কক্সোবন্ত বহত্ৰী। তমালবৃক্ষ।

কক্সস্বসা (স্ব) (স্ত্রী) কক্সস্ত স্বসা ভগিনী ৬তং। দুর্গা।
(ভবানী কক্সমৈনাকস্বসা মেনাদ্রজেশ্বর। হেম ২।১১৮)

কক্সা (স্ত্রী) কুবেরক পত্নঃ ততঃপা। ১ জ্যোপদী, পক্ষপাণ্ডবমহিষী।
“কক্সেত্যোবাক্রবন্ কক্সাভুং সাপিবর্ণতঃ।

তথা তন্নিধুনং যজ্ঞে ক্রপদন্ত মহামধে।” ভারত আদি ১৬৮।৪৪
[জ্যোপদী দেখ।] ২ পুরাণোক্ত এক নদী। [কক্সানদী দেখ।]

৩ নীলীবৃক্ষ, নীলগাছ। ৪ ড্রাক্সা, কিসমিস। ৫ নীল
পূর্ণবা। ৬ কক্সজীরক, কেলেকীরে। ৭ গান্তারী। ৮ কটুকী।
৯ সারিবা। ১০ রাজসর্ষপ। ১১ শ্রামা পক্ষী। ১২ পপটী,
উত্তরদেশে পপটী বলে। (ভাবপ্রকাশ।) ১৩ কাকোলী। ১৪
সোমরাজী। ১৫ বিবরুক্কজ্যোতা, জ্যোতবিশেষ। ইহার আকৃতি
অন্নচূর্ণের ভ্রাম, শরীরে স্থূল শিরাও লক্ষিত হয়। (সুশ্রুত।)
১৬ মাদ্রাজপ্রদেশের অন্তর্গত একটি জেলা। অক্ষা° ১৫°৩৫’
ও ১৭°১০’ উঃ, দ্রাঘি° ৭৯°১৪’ ও ৮১°৩৪’ পূঃ মধ্যে অবস্থিত।
ইহার উত্তরে গোদাবরীজেলা, পূর্বে বঙ্গোপসাগর, দক্ষিণে
দেল্লুর, পশ্চিমে নিজামের রাজ্য ও কর্ণুল। গন্টুর ও মসলি-
পত্তন এই দুইটা কালেক্টরি বিভাগ লইয়া ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে
কক্সা নামে এই স্বতন্ত্র জেলা স্থাপিত হইয়াছে। জেলার
রাজস্ববিভাগ এখন মসলিপত্তনে ও বিবরবিভাগ গন্টুরে
আছে। জেলার ভূপরিমাণ ৮০০৬ বর্গমাইল। জনসংখ্যা
১৪৫২০৭৩ হইবে। কক্সাজেলা সাধারণতঃ সমতল। মধ্যে
মধ্যে বিবরুক্ক, কোণবীড়, কোণাপরী, জমলবেহর

নামক কএকটি ছোট ছোট পাহাড় আছে। কক্সানদী ইহার
মধ্যে প্রবাহিত। এতদ্ব্যতীত মুনোরেক, পলেক, মল্লেক
নামক আরও কয়েকটি ছোট নদী আছে। কোলার নামক
একটি হ্রদও ইহার মধ্যে অবস্থিত, উহা দৈর্ঘ্যে ১০। ক্রোশ
ও প্রস্থে ৭ ক্রোশ। এই জেলার লৌহ ও তাম্রের খনি ছিল।
তাম্রও প্রস্তুত করা হইত। কিন্তু এক্ষণে আর সে সকল
নাই। হীরকের খনি আছে। অস্ত্রান্ত্র প্রস্তুত এখনও পাওয়া
যায়। বন বড় অধিক নাই। বাহা আছে, তাহাতে ব্যাঘ্র,
চিতাবাঘ, কক্সসার, চিত্রমৃগ প্রভৃতি দেখা যায়। বিমধর
সর্পও অনেক আছে।

এই জেলার অন্তর্গত ধরনীকোটী ও অমরাবতী নগর
অতি প্রাচীন। হিন্দু ও বৌদ্ধদিগের সময়েও ইহাদের সমৃদ্ধি
ছিল। এখানকার নগরে পূর্বে চালুক্যবংশীর রাজগণ
রাজত্ব করিতেন, তাহার পর গণপতিবংশ আসেন। খৃষ্টীয়
চতুর্দশ শতাব্দিতে রেড্ডিরাজগণ তাহাদিগকে পরাজিত
করিয়া বিবরুক্ক, কোণবীড় ও কোণাপরী নামক স্থানে
দুর্গ নির্মাণ করেন। কিন্তু পঞ্চদশ শতাব্দীতে বিজয়নগর-
রাজবংশীর দেবরায় এই প্রদেশ অধিকার করিয়া নূতন
রাজ্য স্থাপন করেন। তাহাদিগকেও অধিকদিন রাজ্য-
ভোগ করিতে হয় নাই। খৃষ্টাব্দ ১৪৬৩ হইতে ১৪৮৬ অব্দের
মধ্যে বাঙ্গলী-রাজ্যের রাজা ২য় মুহম্মদ ইহা নিজ অধিকার-
ভুক্ত করিয়া লন। অল্পদিন পরেই বাঙ্গলীরাজের উচ্ছেদ
হইলে ১৫১২ খৃষ্টাব্দে গোলকুণ্ডার রাজা কুলিকুব শাহ এই
জেলার মসলিপত্তন-বিভাগ অধিকার করিয়া লইলেন। বাকি
অংশ তখন নরসিংহদেবরায়ের অধিকারে ছিল। [কক্সদেবরায়
দেখ।] ১৬০০ খৃষ্টাব্দে কুতুবের প্রপৌত্র তাহাও অধিকার
করিয়া লন, কিন্তু ১৬৮৭ খৃষ্টাব্দে অরঙ্গজেব তখনকার রাজা
তনিশাকে পরাস্ত করিয়া রাজ্যটি নিজ অধিকারভুক্ত করেন।
১৬২২ খৃষ্টাব্দে ইংরেজেরা মসলিপত্তনে কুঠি নির্মাণ করিয়া
বাণিজ্য ব্যবসা করিতে থাকেন। ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে করাসিরা
ইংরাজের নিকট হইতে অধিকার করিয়া লইয়াছিলেন।
৯ বৎসর পরে কর্ণেল ফোর্ড সসৈন্তে আসিয়া তাহাদিগকে
তাড়াইয়া আবার ইংরাজাধিকার স্থাপন করেন। ১৭৬৫
খৃষ্টাব্দে দিল্লির বাদশাহ ইংরাজদিগকে একটি সনদ দেন।
পর বৎসর নিজামের সহিত যে সন্ধি হয়, তাহাতে ইংরাজের
অধিকার ক্রমে দৃঢ় হইয়া উঠে। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ-
কোম্পানী এ প্রদেশের সকল ভার নিজে গ্রহণ করেন।

তৈলঙ্গী ভাষা এদেশে অধিক প্রচলিত। অধিবাসীরা
অধিকাংশই দরিদ্র। অপেক্ষাকৃত সচ্ছন্দ্রাঙ্গী লোকের স্বাভা-
বিকার্য্যই দরিদ্র।

গুলি ইষ্টকনির্মিত। অবশিষ্ট সমস্ত বৃত্তিকাগঠিত। লোক-সংখ্যা প্রায় ১৪৫২৩৭৪। উন্নত ১৩৭৩০৪২ হিন্দু, ৭৮২৩৭ মুসলমান। মস্‌লিপ্তন, গন্টুর, বেজবাড়া, জজবাপেট, চিরাল্লা, বাণটলা, বিজুকুণ্ডা, দাচেনগি, ও শুদিবদা এই কএকটি প্রধান নগর।

কৃষ্ণানদী যে স্থানে সমুদ্রে পড়িয়াছে, সেখানে একটি বর্ষাপ হইয়াছে, ইহার পার্শ্ববর্তী অধিবাসিগণ অপেক্ষাকৃত সমৃদ্ধি-সম্পন্ন। চাউল ইহাদের প্রধান আহারীয়। অন্নাভ্যাহারের মধ্যবিত্ত অধিবাসীরাই চাউল ব্যবহার করে। কৃষ্ণাজেলার বাস্তব বৈশিষ্ট্য উৎপন্ন হয়। এতদ্ব্যতীত গম, বুট, রাগি, দাল, পাট, শোণ, তুলা, তামাক, তিল, সরিষা, লঙ্কা, হলুদ, নীল প্রভৃতি উৎপন্ন হইয়া থাকে। ফলও নানাবিধ জমিয়া থাকে। জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ়মাসে যে শস্ত বপন করা যায় ও ভাদ্রআশ্বিন মাসে কাটিয়া দেওয়া হয়, তাহাকে এ প্রদেশে ‘পুনশা’ (অর্থাৎ আও), শ্রাবণভাদ্রে বাহা বপন করা হয় ও অগ্রহায়ণপৌষমাসে তুলিয়া লওয়া হয়, তাহাকে ‘পেদা’ (অর্থাৎ হৈমন্তিক) ও বৈশাখ অগ্রহায়ণপৌষ মাসে বোনা হয় ও কান্তনট্টেত্র মাসে তুলিয়া লওয়া হয়, তাহাকে ‘পৈরা’ (অর্থাৎ নাবি) বলিয়া থাকে। যে জমিতে খাদ্য উৎপন্ন হয় তাহাকে ‘রেগর’ বলিয়া থাকে। বীপের নিকটস্থ প্রদেশ কৃষ্ণানদীর জলেই আবাদ হয়। এক্ষণে বেজবাড়া নামক স্থানে একটি আনিকট প্রস্তুত করিয়া খাল কাটাইয়া কৃষ্ণার জল চারিদিকে দেওয়া হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত গোদাবরীর জলেও অনেক স্থানে চাষ হইয়া থাকে। এখানে মজুরির মূল্য অনেক কম।

কৃষ্ণাজেলার কার্পাসবস্ত্র-বরন করাই অনেকের উপ-জীবিকা। অনেক স্থানে সূতা ঘরে ঘরে প্রস্তুত হয়, জজবাপেট ও অন্নাভ্যাহার স্থানে রেশমও প্রস্তুত হইয়া থাকে। কাঁসা-পিত্তলের বাসনাদিও নানাস্থানে প্রস্তুত হয়। এখান হইতে নীল ও তুলা অধিক রপ্তানি হইয়া থাকে। মস্‌লিপ্তনের জল বন্ধর নাই বলিয়া কোকনদ দিয়া জ্বাদি রপ্তানি হয়।

মস্‌লিপ্তন হইতে হায়দ্রাবাদ, পল্লনাদ হইতে গন্টুর ও বেজবাড়া, তথা হইতে তদ্রাচল, নেঙ্গুর হইতে পণ্ডগলা এবং তথা হইতে হায়দ্রাবাদ পর্যন্ত কএকটি বড় বড় সড়ক আছে। বেজবাড়া হইতে গোদাবরী পর্যন্ত জলপথে বাওয়া যায়।

কৃষ্ণা নদী, ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে এ প্রদেশে ভয়ানক বৃষ্টি হইয়াছিল। ১৮৮২-৮৩ খৃঃ বৎসরে হইয়াছিল, তাহাতে প্রায় সর্বাধিক লোকের মৃত্যু হইয়াছিল। দুই বৎসর বর্ষা হয় নাই। জ্বাদি

মূল্য হইয়া উঠে। সে সময়ে পূর্বকার্য আরম্ভ হয়, কিন্তু লোক খাটিতে অক্ষম বলিয়া হানাত্তরে চলিয়া যায়। ১৭৬২, ১৮৪৩ ও ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে প্রবল বড় হওয়ার সমুদ্রের জল আসিয়া মস্‌লিপ্তন প্রাণিত করে। সেই সময়ে এক একবারে ২০১০ হাজার লোকের মৃত্যু হইয়াছিল।

মুসলমানদিগের আমলে এ প্রদেশে জমিদারীপ্রথা প্রচলিত ছিল। প্রায়ের খাজানা আদায়ের ভার জমিদারের উপর অর্পিত হয়। একজন জমিদার হইলে, তাহার পুরুষাভূক্তমে ভোগদখল করিতে পারিত, ক্রমে এই জমিদারদিগের ক্ষয়তা বাড়িয়া উঠে। শেষ তাঁহারা খাজানা দেওয়া এক প্রকার বন্ধ করিয়াছিলেন। ১৭৫২ খৃষ্টাব্দে যখন কর্ণেল ফোর্ড মস্‌লিপ্তন অধিকার করেন, তখন নিজাম বলিয়াছিলেন যে সরকারপ্রদেশ হইতে তিনি কিছুই পান না, সুতরাং ইংরাজদিগকে অর্পণ করিতে তাহার কোন ক্ষতিই নাই। যখন কৃষ্ণাজেলা ইংরাজের অধিকারে আসিল, তখন হাবেলি ও জমিদারী নামক দুই প্রকার জমির বন্দোবস্ত ছিল। গবর্ণমেন্ট যে সকল জমি নিজে বিলি করিতেন, তাহাকে হাবেলি বলিত। ইহা কালেক্টরের অধীন। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে জমিদারদিগের সহিত চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত হয়। হাবেলি বন্দোবস্তে খাজনা আদায়ের বেশ সুবিধা ছিল। কিন্তু তাহাতে জমিদারেরা বর্ষাসময়ে খাজনা দিতে না পারায়, অনেক জমিদারী নিলামে বিক্রয় হইতে লাগিল এবং গবর্ণমেন্ট নিজে কিনিয়া লইয়া খাস করিতে লাগিলেন। এইরূপে ক্রমে জমিদারীপ্রথা প্রায় উঠিয়া গিয়াছে। এখন সমস্তই প্রায় ‘রায়বারী’ বন্দোবস্ত চলিতেছে। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে গবর্ণমেন্ট কোন্ জমিতে কত উৎপন্ন হয়, তাহার তদারক আরম্ভ করিলেন। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে এই উদ্যোগ শেষ হয়। উদ্যোগের পর ৩০ বৎসরের জন্য খাজনার নিরদিষ্ট বাধিয়া দেওয়া হইল। কৃষ্ণাজেলার এখন ১১টি তালুক ও দুইটি মাজ জমিদারী আছে। একজন কালেক্টর ও ৪ জন সহকারী সমস্ত কার্য নির্বাহ করেন। এই জেলায় ২টি জেল, কয়েকটি দেসীর ও ইংরাজী বিদ্যালয় আছে।

কৃষ্ণাচল (ক্ৰী) কৃষ্ণা অঞ্চল কর্ণা। কাল অঞ্চল, কালবর্ণ ভূগর্ভিকার্ভবিশেষ। পর্যায়—সুন্দার, বিজয়গুপ্ত, শীর্ষ, কাল-গুপ্ত, কেত, বহু, কৃষ্ণাচল, ধূপার, বসন্ত, মিশ্রবর্ণ, গন্ধ। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, তিক্ত, লেপনে শীতল, পানে পিত্ত-নাশক। কাহারও যতে জিদোবর। (রাজনির্ঘণ্ট।) [অঞ্চল দেখ।]

কৃষ্ণাচল (পুং) কৃষ্ণাচল প্রিয়োক্তলঃ। মধ্যলো। ১ বৈবতক

পৰ্বত। এই পৰ্বতের নিকটে হারিকাপুরী এবং এই পৰ্বত
শ্রীকৃষ্ণের ক্রীড়াস্থান। কৃষ্ণোচ্চলঃ কৰ্ণধা। ২ নীলগিরি।
কৃষ্ণাচার্য্য, নৃসিংহাচার্য্যের কনিষ্ঠ পুত্র, ইনি সৰ্বশাস্ত্রবিদ্যার
ছিলেন, রামরাজের আদেশে স্মৃতি প্রকাশ করেন, ইহার
পুত্র নৃসিংহাচার্য্য ও রামচন্দ্রচার্য্য। (প্রক্রিয়াকৌমুদীপ্রসাদ।)
২ অপর নাম বিন্যানিধিতীর্থ, ১৩৮৫ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু হয়। ৩
সত্যবর্তীর্থ নামে পরে বিখ্যাত হন, মৃত্যুকাল ১৭৯৮ খৃঃ।
কৃষ্ণাজিন (ক্ৰী) কৃষ্ণস্ত কৃষ্ণসারমৃগস্ত অজিনম্। ৬৩৭।
১ কৃষ্ণসার মৃগের চৰ্ম্ম। “কৃষ্ণাজিনং চোলুখলমুখল” শতপথ-
ব্রাহ্মণ ১।১।১।২২। কৃষ্ণাজিনং প্রিয়ং যন্ত বহত্বী। ২ এক-
জন ঋষির নাম। (পা ৬। ২। ১৬৫ সিং কোঁ)

কৃষ্ণাজিনী [ন] (ত্রি) কৃষ্ণাজিনমস্তাতি অন্ত্যর্থে ইনি
(অত ইনিষ্ঠনৌ। পা ৫। ২। ১১।) কৃষ্ণাজিনবিশিষ্ট।

কৃষ্ণাঙ্গন (ক্ৰী) স্রোতোঙ্গন, যমুনার স্রোতে ও সৌবীরদেশে
এই অঙ্গন উৎপন্ন হইত। চলিত কথায় কালজন্মা বলে।

কৃষ্ণাঙ্গনী (ক্ৰী) অজ্যতেহনয়া অঙ্গ-করণে লুট ততো ভীপ্
কৃষ্ণা কৃষ্ণবর্ণা অঙ্গনী কৰ্ণধা। কালাজনী বৃক্ষ, চলিত কথায়
কালীকর্ণাসিকিনী। (রাজনিং)

কৃষ্ণাঞ্জি [বৈ] (ত্রি) কৃষ্ণং কৃষ্ণবর্ণং অঞ্জি পুণ্ড্রং তিলকং
যন্ত বহত্বী। মৃগবিশেষ, যাহার শরীরে কৃষ্ণবর্ণ তিলক আছে।

“কৃষ্ণাঞ্জিরঙ্গাঞ্জির্মহাঞ্জিস্ত উষষ্ঠাঃ।” বাজসনেয়সংহিতা ২৪।৪।

‘কৃষ্ণাঞ্জিঃ কৃষ্ণপুণ্ড্রঃ’ মহীশূর।

কৃষ্ণাত্রেয় (পুং) কৃষ্ণাত্রেয়ঃ কৰ্ণধা। ঋষিবিশেষ।

কৃষ্ণাধ্বা [ন] (পুং) কৃষ্ণোহধ্বা গমনপথে যন্ত বহত্বী। অগ্নি।

“কৃষ্ণাধ্বা তপু রথচিকিত্তে দ্যৌরিব স্রমমানো নভোভিঃ”

(ঋক্ ২।৪।৬।) ‘কৃষ্ণাধ্বা কৃষ্ণবর্ষা’ সায়ণ।

কৃষ্ণাদিগণ (পুং) পিঙ্গলী প্রভৃতি ভৈষজ্যদ্রব্য।

কৃষ্ণাদ্যতৈল (ক্ৰী) চক্রদন্তোক্ত ‘তৈলবিশেষ। পিঙ্গলী,
বিড়ঙ্গ, যষ্টিমধু, সৈন্ধব, শুঠ এই সকল দ্রব্য ছাগীর দুগ্ধে সিদ্ধ
করিয়া তৈল পাক করিবে। এই তৈল নস্তুর স্তায় ব্যবহার
করিলে শিরঃপীড়া, অক্ষিশূল, মন্দদৃষ্টি প্রভৃতি রোগের
প্রতীকার হয়। (চক্রদন্ত)

কৃষ্ণানদী (ক্ৰী) কৰ্ণধারয়ে বাহলকায় পুংবস্তাবঃ। কৃষ্ণগঙ্গা।

পৰ্য্যায়—কৃষ্ণসমুদ্রা, কৃষ্ণবেণ্যা, কৃষ্ণবেদী, কৃষ্ণবেণী।

“সদা নিরাময়াঃ কৃষ্ণাঃ মন্দগাঃ মন্দবাহিনীম্।” ভারত ৬৯।৩৩।

দক্ষিণাপথের পূর্ব হইতে পশ্চিম পর্য্যন্ত বিস্তৃত একটি
প্রকাণ্ড নদী। ইহার দৈর্ঘ্য ৪০০ কোশ হইবে। পশ্চিমঘাট

(সহ) পৰ্বতের মহাবলেশ্বরের নিকট অক্ষা° ১৮° ১’ উঃ ও
দ্রাঘি° ৭৩° ৪১’ পূঃ, আরবসাগর হইতে ২০ কোশ দূরে ইহার

উৎপত্তিস্থান। এই স্থানে একটি উচ্চ পাহাড়ের তলদেশে
একটি মহাদেবের মন্দির আছে। মন্দিরের অভ্যন্তরে একটি
জলাশয় আছে। গোমুখ আকারের একটি প্রস্তবণ হইতে
নিয়তই জলস্রোত প্রবাহিত হইতেছে। ইহাই কৃষ্ণানদীর
উৎপত্তিস্থান বলিয়া কথিত হয়। কৃষ্ণাদেবী এই স্থানের
অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। স্থানটি বন বৃক্ষপত্রাদিতে আবৃত। ইহা
একটি মহাতীর্থ বলিয়া পরিগণিত। স্বল্পপুরাণীয় কৃষ্ণা-
মাহাত্ম্যে বর্ণিত হইয়াছে যে, এখানে স্নান করিলে গলান্নানের
ফল লাভ হয়, এই জন্য এ নদী কৃষ্ণগঙ্গা নামেও অভিহিত।
নানাদেশ হইতে যাত্রীগণ এই তীর্থে আসিয়া থাকে। এই
স্থান হইতে বাহির হইয়া কৃষ্ণানদী দক্ষিণদিকে সাতারা ও
বেলগাম্ হইয়া কলাদগিতে আসিয়া পড়িয়াছে, তাহার পর
হারদ্রাবাদের নিজামের রাজ্যে প্রবেশ করিলে, রেলী,
বর্ণী, ইদগঙ্গা, ঘাটপ্রভা ও মালপ্রভা নামক ছোট ছোট
নদী আসিয়া ইহাতে মিলিত হইয়াছে। নিজামের রাজ্যে
কৃষ্ণার জলপ্রপাত আছে, উহা একটি দেখিবার জিনিস।
প্রায় দেড়কোশ পরিমাণ স্থানে কৃষ্ণা ২৭২ হাত নিম্নে পড়ি-
য়াছে। বস্তার সময় ইহার শোভা বড়ই চমৎকার। উচ্চ
হইতে পাহাড়ের উপর জল পড়িতে থাকে, আর তাহা
হইতে উচ্চে ছিটা উঠিয়া যখন জলকণা কুজাটিকার আকার
ধারণ করে, তখনকার সে অপূৰ্ণ শোভা দেখিলে বিমোহিত
হইতে হয়। তাহার পর কতকদূর আসিয়া ভীমা ও তুঙ্গ-
ভদ্রা কৃষ্ণার সহিত মিলিত হইয়াছে। তাহার পর পূর্বঘাট
পৰ্বতের নিকট দিয়া দক্ষিণমুখী হইয়া সমুদ্রে গিয়া পড়িয়াছে।
মুখের নিকট যে বদ্বীপ হইয়াছে, তাহাও এক্ষণে কৃষ্ণা-
জেলা বলিয়া কথিত।

কৃষ্ণানদীতে পোতচালনের বিশেষ সুবিধা নাই। স্রোত
অত্যন্ত অধিক, তাহাতে আবার নদীতল প্রান্তরময়; জলবেগে
কাঠের নোকা প্রভৃতি চূর্ণ হইয়া যাওয়ার বিশেষ ভয় আছে।
বংশনির্মিত বড় চোপড়ার উপর চামড়া দিয়া আবৃত করিয়া
একপ্রকার গোলগোল নোকা প্রস্তুত হয়। তাহাতেই লোক
পারাপার হয়। রায়চুরের নিকট গ্রেট-ইণ্ডিয়ান-পেনিন্সুলা
রেলওয়ের লোহনির্মিত একটি সেতু হইয়াছে। সাতা-
রায় লোহনির্মিত একটি খাল প্রস্তুত করা হইয়াছে।
বেঙ্গবাড়ার নিকট দুইটি খাল বাহির হইয়া অনেক
ভূমিকে জল সিদ্ধ করিতেছে।

বৈদ্যাকমতে ইহার জল—স্বচ্ছ, রুচিকর, দীপন ও পাচক।
কৃষ্ণানন্দ, ১ তমবোধিনী নামে তন্ত্রসংগ্রহকর্তা, এই গ্রন্থে শাক্ত-
দিগের কৰ্তব্যাকৰ্তব্য নিরূপিত হইয়াছে। ২ তন্ত্রসার-রচয়িতা

ইহার সুবিধাত গ্রন্থে তাত্ত্বিকদিগের অমুঠের বিধি
নিরূপিত হইয়াছে। ৩ মানসোল্লাস নামক গ্রন্থকার।
৪ বৈদিকসর্গস্ব নাম সংস্কৃত গ্রন্থকার, এই গ্রন্থ ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে
রচিত হয়। ৫ সহদয়ানন্দ নামক সংস্কৃতকাব্যরচয়িতা।
৬ সিদ্ধান্তসিদ্ধান্তনামক বেদান্তগ্রন্থপ্রণেতা। ৭ একজন
দার্শনিক, ইনিও একখানি সাংখ্যকারিকা রচনা করেন। (৮)
৮ বিষ্ণুসহস্রনামভাষ্যকার। ৯ বালকৃষ্ণানন্দ নামে পরি-
চিত একজন জাবিড় পণ্ডিত, পূর্ণানন্দ, শ্রীধরার্য্য প্রভৃতির
শিষ্য, ইনি কৈশ, কেন, কঠ, ছান্দোগ্য, তৈত্তিরীয় প্রভৃতি
উপনিষদের ব্যাখ্যা, তিস্তুহৃত্তভাষ্যের বার্তিক ও প্রণবার্থনির্ণয়
নামে সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। [বালকৃষ্ণ দেখ।]

কৃষ্ণানন্দবিদ্যাসাগর, নদীয়াজেলাস্থ মহেশপুরের একজন
বিখ্যাত পণ্ডিত, কৃষ্ণলীলামৃতব্যাখ্যার প্রণেতা, এই গ্রন্থে
নানাবিধ ছন্দে উৎকৃষ্ট কবিতার ব্যাকরণের সূত্র অথচ তাহাতে
কৃষ্ণগুণাবাদ বর্ণিত আছে।

কৃষ্ণানন্দব্যান্দেব রাগসাগর, রাগকল্পদ্রুম নামক সুবৃহৎ
সঙ্গীতকোষপ্রণেতা। কৃষ্ণানন্দ নিজে একজন ওস্তাদ ও
সুগায়ক ছিলেন, তিনি রাজা রাধাকান্তদেবের শব্দকল্পদ্রুমের
দেখাদেখি সেইরূপ বৃহদাকারের একখানি নানা রাগরাগিণী-
মিশ্রিত বিভিন্ন দেশীয় গীতাবলী সংগ্রহ করিয়া একত্র প্রকাশ
করিবার ইচ্ছা করেন, তদনুসারে বাঙ্গালা, হিন্দী, কণ্ঠাটী,
মরাঠী, তৈলঙ্গী, গুজরাটী, উড়িয়া, পারস্য, আরব্য, সংস্কৃত,
ইংরাজী ও পেগুয়ান (৭) ভাষা হইতে নানা সুরের প্রাচীন ও
তৎকালীন প্রচলিত উৎকৃষ্ট গান সংগ্রহ করিয়া ৩ খণ্ডে
বিত্তরু সুবৃহৎ “রাগকল্পদ্রুম” প্রকাশ করেন। এই অপূর্ণ
সঙ্গীত-ভাণ্ডারখানি ১৯০০ সন্থতে (১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে) সম্পূর্ণ
হয়। প্রায় ৩০ বর্ষ হইল, কৃষ্ণানন্দের পরলোক হইয়াছে।
কেহ কেহ বলেন, তিনি যে যে ভাষার গানসংগ্রহ করিয়াছেন,
সেই সেই ভাষা কিছু কিছু জানিতেন। রাজা রাধাকান্ত-
দেব তাঁহাকে অতিশয় সন্মান করিতেন; রাজার বাটীতে
সঙ্গীত-সংগ্রামস্থলে কৃষ্ণানন্দ মধ্যস্থ হইতেন।

কৃষ্ণাভা (স্ত্রী) কৃষ্ণাসত্তী আভাতি কৃষ্ণা-আ-ভা-ক, ততষ্টাপ্।
কালান্ধনীবৃক্ষ, কালীকর্পাসিকিনী।

কৃষ্ণাভ্র (স্ত্রী) ১ কাল ভ্র। (পুং) ২ কালমেষ।

কৃষ্ণামিষ (স্ত্রী) কৃষ্ণঃ কৃষ্ণবর্ণেন বা আমিষতি স্পর্ধতে
বর্ণেন কৃষ্ণ আমিষ-ক। কালবর্ণ নৌচ।

কৃষ্ণায়ঃ [স্] (স্ত্রী) কৰ্ম্মধা। কালবর্ণ লোহ।

“চামীকরোপ্রিয়ঙ্গুদন্তীকৃষ্ণায়স্তাত্রুণাভাবপেং”

সুত্রত চি° ১২ অঃ।

কৃষ্ণায়স (স্ত্রী) অয় এব আয়সং স্বার্থে অণ্ কৃষ্ণং আয়সং কৰ্ম্মধা।
কৃষ্ণবর্ণ লোহ, কাল লোহ।

কৃষ্ণার্চিঃ [স্] (পুং) কৃষ্ণঃ কৃষ্ণবর্ণঃ অর্চিবৃত্ত বহুব্রী। অগ্নি।
কৃষ্ণার্জক (পুং) কৃষ্ণবর্ণ তুলসী। পর্যায়—কালমাল, মালুক,
কৃষ্ণমালুক, কৃষ্ণমল্লিকা, গরম, বনবর্ষর, বর্ষরী, জাতি, কৃষ্ণ-
বল্লী, করালক। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, কফবাত জ্ঞাত
পীড়ানিবারক, নেত্ররোগনাশক, কটিকর ও স্ত্রপ্রসবকারক।
(রাজনির্ঘণ্ট)।

কৃষ্ণালু (পুং) কৃষ্ণঃ কৃষ্ণবর্ণ আলুঃ কৰ্ম্মধা। কাল আলু।

কৃষ্ণাবতার (পুং) অবতারভেদ। [কৃষ্ণ দেখ।]

কৃষ্ণাবাস (পুং) আবাসত্যান্নি আ-বস-অধিকরণে স্বঞ্ কৃষ্ণ-
আবাসঃ ৬তৎ। ১ অস্থখ বৃক্ষ। ২ দ্বারকাপুরী।

কৃষ্ণাষ্টমী (স্ত্রী) গৌণভাদ্রের কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমী; কৃষ্ণের
জন্মদিন, জন্মাষ্টমী। [জন্মাষ্টমী দেখ।]

কৃষ্ণাহ্বা (স্ত্রী) কৃষ্ণা আহ্বা নাম যথাঃ বহুব্রী। পিপ্পলী।

কৃষ্ণিকা (স্ত্রী) কৃষ্ণঃ কৃষ্ণবর্ণোভূম্যহস্তাত্মাঃ। কৃষ্ণ-ঠন্ (অত-
ইনিঠনো। পা ৫।২।২১। টাপ্। ১ রাজিকা, চলিতভাষায় রাই-
সরিষা। ২ শ্রামাপক্ষী। অপর নাম—বরাহী, শকুনী, কুমারী,
শ্রামা, হর্গা, দেবী, চট্টিকা, উমা, পোতকী, পণ্ডিকা, মিত-
পক্ষী, ব্রহ্মপুলী, ধনুর্ধরী, পাহুমাটা। (বসন্তরাজশাকুন।)

কৃষ্ণিমা [ন্] (পুং) কৃষ্ণস্ত ভাবঃ কৃষ্ণ-ভাবে ইমণিচ্ (বর্ণপূচা-
দিত্য ষাশ্চ। পা ৫।১।২৩।) কৃষ্ণত্ব।

কৃষ্ণিয় (পুং) বেদোক্ত এক ব্যক্তি, ইহার পিতার নাম
কৃষ্ণ। “অবস্যাতে স্তবতে কৃষ্ণিয়ান্ন” ঋক্ ১।১১৬। ২৩।
‘কৃষ্ণিয়ান্ন কৃষ্ণোনাম কশ্চিৎ তস্য পুত্রায়’ সাগর।

কৃষ্ণীকরণ (পুং) ক্ষতস্থান কাল করিবার জন্ত যে প্রয়োগ
করা হয়। “বিভীতকভন্নাতকপিভীতকস্নেহাঃ কৃষ্ণীকরণে”
সুত্রত চি° ৩১ অঃ।

কৃষ্ণেক্ষু (পুং) কৃষ্ণঃ ইক্ষুঃ কৰ্ম্মধা। ইক্ষুভেদ, কাজলি আক্।
পর্যায়—শ্রামেক্ষু, কোকিলেক্ষু, কোকিলাক্ষ, কান্তারক।
ইহার গুণ—স্বাভাবিক তিক্ত, পাকে মধুর, শ্বাস, হৃদয়, কটু-
রসযুক্ত, ত্রিদোষয়, কান্তিপদ, বীর্ণাবর্ধক। (রাজনির্ঘণ্ট)।

ইহার মূলের গুণ শীতল, মূত্রকারক, পিত্তনাশক, মেঘ্য
ও দাহ কৃষ্ণের শাস্তিকারক। (আত্রেয়সংহিতা।)

কৃষ্ণেয়ক (স্ত্রী) পদ্মপুষ্প।

কৃষ্ণৈষত (ত্রি) কৃষ্ণাধিক এতঃ কৰ্ম্মরূঃ কৰ্ম্মধা। ১ কৰ্ম্মরূবর্ণ-
বিশিষ্ট। যাহাতে কৃষ্ণবর্ণের আধিক্য আছে। কৃষ্ণ এতঃ
হরিনঃ কৰ্ম্মধা। ২ কৃষ্ণবর্ণ হরিনঃ।

“ইজাণ্যে ত্রয়ঃ কৃষ্ণৈতঃ” তৈত্তিরীয়সংহিতা ৫।৬।১৮।

কৃষ্ণোদর (পুং জী) কৃষ্ণ উদরঃ যস্য বহতী। দক্ষীকর-
জাতীয় সর্পবিশেষ। “কৃষ্ণসর্পো মহাসর্পঃ কৃষ্ণোদরঃ” (বৃহত)
কৃষ্ণোদুশ্বরিকা (জী) কৃষ্ণস্য কণ্ঠস্য প্রিয়া উদুশ্বরিকা।
যস্য কৃষ্ণা উদুশ্বরিকা কণ্ঠা। কাকোদুশ্বরিকা, কাকুদুশ্বর।
কৃষ্য (ত্রি) কৃষ-কর্ষণি অর্হার্থে ক্যপ্। কর্ষণের উপযুক্তক্বেত্র।
“কৃষ্যাং দহরণি নহু ক্রিতিমিক্রনেচ্ছঃ।” রঘু।

কুমর (পুং) ডুক্ণ করণে কু-সবন্ধিচ্চ (কৃথুমাদিত্যঃ কিং।
উণ্ ৩।৭৩) বাহুলকায় স্বতঃ। তিলদ্রুত মিশ্রিত অন্ন। তিলবাউ।
“তিলতণ্ডুলসম্পকঃ কুমরঃ সোভিধীয়তে।” ছান্দোগ্যপরি।
কুপ্ত (ত্রি) কুপ-ক্ত। ১ রচিত। ২ নিয়ত। “কুপ্তেন সোপান-
পথেন” রঘু। ৩ ছিন্ন। “কুপ্তকেশনধশ্চক্ষঃ” মনু।

কুপ্তকীলা (জী) কুপ্তং কীলয়তি কুপ্ত-কীল অণ্। (কর্ণধাণ্।
পা ৩।২।১) ততো বাহুলকাৎ ত্রিরাং টাপ্। ব্যবহাপত্র,
পটোলিকা, পাতি।

কুপ্তধূপ (পুং) কুপ্তো ধূপো যেন বহতী। সিল্লক, শিলাস।
কুপ্তি (জী) কুপ-ভাবে ক্তিন্। ১ রচনা, করনা।
২ অবধারণ। ৩ নিয়ম। “তেষাং কুপ্তি মনিতরে কল্পন্তে।”
শতপথব্রাহ্মণ ১২।১।১।৭।

কুপ্তিক (ত্রি) কুপ্তং মূল্যদানেন সত্বং দেয়মেনান্ত্যন্ত কুপ্তি ঠন্।
কীত।

কে (কিম্ শব্দজ, সর্গ) ১ কোন্ ব্যক্তি, কোন্ মনুষ্য।
২ প্রথমার বহুবচনান্ত কিম্ শব্দের পদ।

কেআ (কেতকশব্দজ) ১ কেতকীপুষ্পের বৃক্ষ। ২ কেয়াফুল।

কেউ (কিং শব্দজ) কোন অনিশ্চিত ব্যক্তি।

কেউজ্বর (কুজ্বর) উড়িষ্যার একটি করদরাজ্য। অক্ষা°
২১° ১' ও ২২° ২'৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৫° ১৪' ও ৮৬° ২৪'৩৫" পূঃ
মধ্যে অবস্থিত।

এই রাজ্যের উত্তরসীমা সিংহভূমজেলা, দক্ষিণে কটক-
জেলা ও খেদানলরাজ্য, পূর্বে ময়ূরভঞ্জরাজ্য ও বালেশ্বর
জেলা, পশ্চিমে খেদানল, পাললহরী ও বোনাইরাজ্য।
ইহা দুই অংশে বিভক্ত, এক অংশ পার্শ্বতীয় উচ্চভূমি ও
অপর অংশ উপত্যকাময়। পার্শ্বতীয় উচ্চ ভূমি যদিও
হুর্গম বটে, কিন্তু ইহার মধ্যে মধ্যে অধিত্যকাও আছে,
এইরূপ অধিত্যকার চাবানসও হয়। প্রধান গিরিশৃঙ্গ থাক-
বাণী ২০০২ হাত, গন্ধমাদন ২৩১৮ হাত, তোমাক ১৭১৮
হাত এবং বোলং ১২১২ হাত উচ্চ। ইহার ভূপরিমাণ
৩০৯৬ বর্গমাইল। উড়িষ্যার করদরাজ্যগুলির পরিমাণ-
নুসারে ইহা দ্বিতীয় বলিয়া গণ্য।

এখানে প্রায় লক্ষাধিক হিন্দু ও চুরান্নিশ হাজার অসভ্য-

জাতির বাস। অধিবাসীর মধ্যে খড়াইত, ভুঁইয়া ও পাণ
জাতির সংখ্যাই অধিক, গোণ্ড, কোল, সাঁওতাল ও শবর-
জাতিও কম নহে। এখানে গবর্ণমেন্টের হাতিখোদা আছে,
বর্ষে বর্ষে অনেক হাতি ধরা হয়। মহারাজের স্বত্ব স্থানে
স্থানে অনেকগুলি বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে। এখানকার
প্রধাননদী বৈতরণী। ইহার রাজধানী কেউজ্বর, উহা
মেদিনীপুর ও সম্বলপুররাস্তার ধারে অবস্থিত, অক্ষা° ২১°
৩৭'৩৫" উঃ, দ্রাঘি° ৮৫° ৩৭'৩১" পূঃ।

দুইশত বর্ষ পূর্বে এই রাজ্য ময়ূরভঞ্জরাজ্যের অন্তর্গত ছিল।
[ময়ূরভঞ্জ দেখ।] কোন বিষয়ে মীমাংসা করিতে হইলে
এখানকার প্রজাদিগকে অনেক কষ্টে হুর্গমবন অতিক্রম করিয়া
ময়ূরভঞ্জের রাজ্যের কাছে যাইতে হইত। তাহাতে অনেক
আপদ বিপদ ঘটত। সেইজন্য কেউজ্বরের প্রধান ভুঁইয়াগণ
দলবদ্ধ হইয়া তাঁহাদের ইচ্ছামত ময়ূরভঞ্জরাজ্যের ভ্রাতাকে
আপনাদিগের অধিপতি বলিয়া গ্রহণ করেন। তখন হইতে
কেউজ্বর একটি স্বতন্ত্র স্বাধীনরাজ্য বলিয়া পরিগণিত হয়।
১৮০৪ খৃষ্টাব্দে ১৬ই ডিসেম্বর, কেউজ্বরের রাজা জনার্দনভঞ্জের
সহিত ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির এক সন্ধি হয়, তাহাতে
এখানকার তিনি ইংরাজরাজ্যের করদ হইলেন এবং
প্রতিবর্ষে পেস্কাশ স্বরূপ ১২০০০ কাহন কড়ি দিতে
স্বীকৃত হন; তদবধি কেউজ্বররাজ্য করদ বলিয়া গণ্য হইয়া
আসিতেছে।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে কোলবিদ্রোহের সময় কেউজ্বররাজ বৃটীশ-
গবর্ণমেন্টকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন, তজ্জন্য তিনি
'মহারাজ' উপাধি লাভ করেন। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার
মৃত্যু হয়, তাঁহার কোন প্রকৃত উত্তরাধিকারী না থাকায়,
মহারাজের রক্ষিতা ফুলবাই নামক বৈশ্য পুত্র ধর্মুর্জর
বৃটীশরাজের সাহায্যে 'মহারাজ ধর্মুর্জননারায়ণভঞ্জদেব' নাম-
গ্রহণপূর্বক সিংহাসনে আরোহণ করেন।

[ধর্মুর্জননারায়ণ দেখ।]

কেউটিয়া, একপ্রকার বিষধর সর্প। এদেশে গোখুরা ও
কেউটিয়া এই দুইপ্রকার সর্পই সর্বাপেক্ষা বিষধর। কেহ
বলেন, কেউটিয়ার অধিক বিষ, কাহারও মতে গোখুরার
অধিক বিষ। কোন কোন স্থানে কেউটিয়াকে আলাশ বলে।
এই সাপ আকৃতিতে প্রায় গোখুরার মত। তবে গোখুরা
অপেক্ষা অধিককাল। গোখুরার মত কণা আছে, কিন্তু মাথার
পশ্চাৎ গোখুরার মত পরিষ্কার নহে। কেউটিয়া সাপ তিনপ্রকার।
কালীকেউটিয়া, শাঁখামুটী কেউটিয়া ও গের্জীভাঙ্গা কেউটিয়া।
কালীকেউটিয়ার অপর নাম কৃষ্ণসর্প বা কালসাপ, এই

সর্পের বিবে ঔষধ প্রস্তুত হয়; ইহার বর্ণ অপেক্ষাকৃত অধিক কাল। শাঁখামুটি কেউটির গারে সাদা ও কাল ভাগ আছে। গেঁড়িভাঙ্গা কেউটির অপেক্ষাকৃত উজ্জল; অস্ত্রান্ত কেউটির চক্ষু বেরুপ রক্তবর্ণ, ইহাদের সেরূপ নহে। এদেশে কেউটিয়া সাপ অধিকাংশ মাঠে ও খাল বিলে থাকে। পুরাতন ভগ্নবাটীতেও অনেক সময় ইহাদিগকে দেখা যায়। কেউটিয়া সাপের জী, পুরুষ ও স্ত্রীবজাতি আছে। পুরুষজাতির শরীর অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ, স্থূল ও গোল; কণা বড় ও গোল। চক্ষু লাল উপরদিকে উঠান। স্ত্রীজাতির অপেক্ষাকৃত ছোট, সরু ও চেপ্টা; কণাও লম্বা, সরু ও ছোট। স্বজাতি না পাইলে ইহারা চোড়া, ডাঁড়া প্রভৃতি সর্পের সহিতও সন্মম করে। এককালে ১৬ হইতে ৫০ টা পর্য্যন্ত ডিম পাড়ে। যতদিন না ডিম ফুটে, ততদিন সর্প ডিম কোলে করিয়া গর্তের ভিতর বসিয়া থাকে। সর্প সময় সময় নিকটে থাকে। ডিম ফুটিয়া সলুই বাহির হইলে স্ত্রীপুরুষ উভয়েই তাহা খাইয়া ফেলে।

কেউয়াহরগী (দেশজ) একপ্রকার গাছ। (Mimosa heterophylla.)

কেউটীয়াযুখা (দেশজ) কৈবর্তমূলক। (Cyperus rotundus.)

কেওড়া, ১ একপ্রকার সুগন্ধি আরক। ইহা কেয়া (কেতকী) ফুল হইতে প্রস্তুত হয়। ইহা জলের সহিত অন্নমাত্রা মিশ্রিত করিলে জল বেশ সুগন্ধ হয়।

২ এক প্রকার বৃক্ষ, ভারতের পশ্চিমাংশে গঙ্গার মুখের নিকট ও রেঙ্গুণে এই বৃক্ষ অধিক জন্মে। গ্রীষ্মকালে ইহাতে ফুল হয়। ইহার কাঠ সেগুন প্রভৃতি কাঠের মত দৃঢ় নয়, তথাপি ইহাতে চোঁকি ও ত্রব্যাদি আবদ্ধ করিবার বাস্তব প্রস্তুত হয়। ব্রহ্মদেশে এই বৃক্ষকে কয়ল বা ধমনিয়া কহে।

কেউবা (কাকশব্দের অপভ্রংশ) কাক।

কেওত (কৈবর্তশব্দের অপভ্রংশ) [কৈবর্ত দেখ।]

কেওন্থল (কেউন্থল) পঞ্জাবপ্রদেশের অন্তর্গত একটা পার্শ্বতীর রাজ্য। অক্ষা° ৩০°৫৫'৩০" হইতে ৩১°৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°১০' হইতে ৭৭°২৫' পূঃ পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ভূপরিমাণ ১১৬ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা প্রায় পঞ্চাশ হাজার। বার্ষিক কর বাটহাজার টাকার অধিক। উৎপন্ন ত্রব্যের মধ্যে অহিকেশ ও শস্ত প্রধান।

কেওন্থলের অধিপতিগণের পূর্বে 'রাণা' উপাধি ছিল, ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে ব্রীটিশগবর্ণমেণ্ট রাণা মহেন্দ্রসেন কর্তৃক উপহৃত হইয়া তাঁহাকে রাজা উপাধি প্রদান করেন। গুর্খা-যুদ্ধাবলানে

কেওন্থলরাজ্যের কিয়দংশ পাতিয়ালার রাজাকে বিক্রয় করা হয়, তন্মধ্যে এখানকার রাজাকে স্বতন্ত্র কর দিতে হয় না।

১৮১৫ খৃষ্টাব্দে কেওন্থলরাজ প্রথম সনন্দ পান। এই বর্ষে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির নিকট স্বতন্ত্র সনন্দে এখানকার রাজাকে খেওগ, কোথি, স্থূল ও ধৈরি এই করটি ক্ষুদ্র ভূভাগের উপর পুরুষাভুক্রমে আধিপত্য করিবার ক্ষমতা দেওয়া হয়। উক্ত চারিহানের সামন্তগণ কেওন্থলরাজকে কর দিয়া আসিতেছেন। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে কেওন্থলরাজ পুনর নামে পার্শ্বতীর জনপদ পুরুষাভুক্রমে ভোগদখলের জন্ত আর একখানি সনন্দ প্রাপ্ত হন।

কেওন্থলরাজের অধীনে কএকজন করদ সামন্ত রাজা আছে। তন্মধ্যে কোঠ নামক স্থানের রাণা (বার্ষিক আর ৬০০০), খেওগের ঠাকুর (৩০০০), মথলের ঠাকুর (১১০০), স্থূলের ঠাকুর (১০০০), ও রতেশ নামক স্থানের ঠাকুর-রাই (১০০০) প্রধান।

কেওরা (দেশজ) নীচজাতিবিশেষ। [কাওরা দেখ।]

কেঁই (দেশজ) তেঁতুলবীজ।

কেঁইবীচি (দেশজ) কাঁইবীচি, তেঁতুলের বীজ।

কেঁউ (দেশজ) ১ একপ্রকার গাছ। (Costus Speciosus)

২ তেঁতুল গাছ (Diospyros Melanoxydon.)

কেঁউকেঁউ (দেশজ) ১ কুকুরের কাতর শব্দ। ২ কাতরশব্দ।

কেঁএ (দেশজ) ১ এক গুঁরে। ২ মূর্শিদাবাদের জৈনধর্ম্মালম্বী। ওল-ওয়াল মহাজন। ৩ কালটেপারী গাছ। (Solauum nigram)

কেঁকলাস (ককলাস শব্দ) ককলাস।

কেঁচকীল (দেশজ) বালকের খেলার ভাটা।

কেঁচা (দেশজ) বৃহৎ বরশা। বাঁশের ডগার লোহার ফলা।

কেঁচো (কিঙ্কলুক শব্দের অপভ্রংশ)

কেঁদ (দেশজ) কেন্দুগাছ (Diospyros Melanoxydon.)

কেঁদো (দেশজ) ১ স্থূল, মোটা। ২ নেকড়াবাঘ।

কেঁদোবাঘ [কেঁদো দেখ।] ১

কেঁরেয়াশিম (দেশজ) একজাতীয় শিম (Dolichos lignosus.)

কেকর (পুং) ১ জনপদবিশেষ। কুর্খবিভাগে উত্তরদিকে কেকর জনপদ উক্ত হইয়াছে।

রামায়ণে লিখিত আছে, ভরতকে আনিবার জন্ত যে দূত যায় সে বাহ্লীক, সুদামাপর্য্যন্ত, বিষ্ণুপদ, বিপাশা ও শাঙ্গলী নদী দর্শন করিয়া কেকররাজের রাজধানী গিরিত্রজ বা রাজগৃহে উপস্থিত হইয়াছিল। যথা—

“যত্র মধ্যেন বাহ্লীকান্ সুদামানাক্ পর্য্যতম্।

বিকোঃ পদং প্রেক্ষমাণা বিপাশাকর্ণা শাঙ্গলীম্ ॥

নদীবাণীস্তভাগানি পবলানি সরাংসি চ ।

গিরিব্রজং পুরবরং শীঘ্রমাসেহরঞ্জসা ॥” অযোধ্যাকাণ্ড ৬৮ অঃ ।

আবার যখন ভরত মাতুলালয় হইতে অযোধ্যাভিমুখে আগমন করেন, তাহার বর্ণনাকালে বাণ্মীকি লিখিয়াছেন—

“স প্রায়ুখো রাজগৃহাদভিনির্ধার বীৰ্য্যবান্ ।

ততঃ স্ফদামাং ছাতিমান্ সন্তীৰ্য্যাবেক্ষ্য তাং নদীম্ ॥

হ্রাদিনীং দূরপারাক্ষ প্রত্যাক্শ্রোতন্তরঙ্গিণীম্ ।

শতক্রমতরঙ্খীমানদীমিক্সাকুনন্দনঃ ॥” অযোধ্যাকাণ্ড ৭১।১-২ ।

ভরত পূর্বাভিমুখে রাজগৃহ হইতে বহির্গত হইয়া স্ফদামা নদী দেখিয়া তাহা উত্তীর্ণ হইলেন, পরে তিনি অতি বিস্তৃতা তরঙ্গসমাকুলা পশ্চিমবাহিনী হ্রাদিনী নদী পার হইয়া শতক্র নদীর পরপারে গমন করিলেন । উক্ত বিবরণ পাঠে বলা যাইতে পারে, কেকরের রাজধানী গিরিব্রজ শতক্র নদীর পশ্চিমে এবং বিপাশা ও শাস্ত্রলী নদীর পরেই অবস্থিত । শতক্র বর্তমান নাম শতলজ এবং বিপাশা বিয়ন্ নামে প্রসিদ্ধ, উভয় নদীই কাশ্মীররাজ্যে ও পঞ্জাবে প্রবাহিত । বর্তমান কাশ্মীররাজ্যের সীমান্ত পীরপঞ্চাল গিরির দক্ষিণে রাজৌরী নামে একটি ক্ষুদ্ররাজ্য এবং তন্মধ্যে রাজৌরী নামে একটি অতি প্রাচীন নগর আছে । কাশ্মীরের রাজতরঙ্গিণীতে রাজপুরী নামে একটি জনপদ ও তদন্তর্গত গিরিপরিবেষ্টিত একটি ক্ষুদ্র নগরের উল্লেখ আছে । যথা—

“স তু পৃথ্বীং গিরিং হৃগং দৃষ্ট্বা তদগ্ৰহণোদ্যতঃ ।

অপ্রবিষ্টো রাজপুরীং তনুলে সমুপাविशत् ॥” ৭।১১৫৫ ।

এই রাজপুরী নগরই বর্তমান রাজৌরী, ইহার বর্তমান অবস্থানদৃষ্টে ইহাকেই রামায়ণোক্ত কেকরের রাজধানী রাজগৃহ বা গিরিব্রজ বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে । [রাজগৃহ দেখ ।]

মহাভারতে বনপর্বে ১২৯ অধ্যায়ে লিখিত আছে, (রামায়ণোক্ত) বিষ্ণুপদতীর্থের পর বিপাশানদী, তৎপরেই কাশ্মীরমণ্ডল । এতদ্বারা বোধ হয় বর্তমান রাজৌরীর চতুর্দিকস্থ কাশ্মীর পর্য্যন্ত পূর্বতম জনপদ পূর্বকালে কেকর বলিয়া পরিগণিত ছিল । রামায়ণে শত শত জনপদের উল্লেখ থাকিলেও “কাশ্মীর” শব্দের এককালে উল্লেখ নাই, ইহাতেও অস্বীকৃত হয়, বাণ্মীকির সময় কাশ্মীর জনপদ অথবা তাহার কিয়দংশ ‘কেকর’ নামে প্রসিদ্ধ ছিল । রামায়ণে ভরতের মাতামহ কেকররাজ অশ্বপতি ও তৎপুত্র যুধাজিতের উল্লেখ আছে ।

কেকরানাং রাজা কেকর-অণ্ তন্ত্র লোপঃ । ২ সূর্য্য-বংশীয় রাজবিশেষ, দশরথের স্বশুর । (রামায়ণ ১।১৩২৩ ।)

কেকরী (স্ত্রী) কেকরন্ত অপত্যঃ স্ত্রী কেকর-অণ্-স্ত্রী ।

কেকররাজকন্যা, দশরথের মধ্যমাঙ্গী, ভরতের মাতা ।

কেকর (স্ত্রী) কে মুক্দি, নেত্রতারাং করীতুং শীলমন্ত ক-অচ-অলুক্-সমাস । ১ বক্রাক্ষি, চলিত কথায় টেরা ।

“পিত্রা বিবদমানশ্চ কেকরো মদ্যপস্তথা ।” ময়ু ।

(স্ত্রী) ২ বক্রচক্ষু । পূর্বজন্মে তরঙ্গু মারিলে চক্ষু টেরা হয় ।

“তরঙ্কো নিহতে চৈব জায়তে কেকরেক্ষণঃ ।” শাতাতপ ।

(পুং) ৩ বিশ্বসারতন্ত্রোক্ত চার অক্ষর মন্ত্রবিশেষ । [মন্ত্র দেখ ।]

কেকরী, রাজপুতানার আজমীর-মেরবারের অন্তর্গত একটি নগর । আজমীর হইতে ২৫ ক্রোশ দূরে অবস্থিত । পূর্বে এখানে বেশ বাণিজ্য চলিত । এখন অবনতি হইয়াছে । এখানে ভাল জল নাই । একটি ডাকঘর ও একটি ঔষধালয় আছে । লোকসংখ্যা প্রায় ৪০০০ হইবে ।

কেকল (পুং) নর্তক । [কেলক দেখ ।]

কেকা (স্ত্রী) কে মুক্দি, কায়তে কে-কৈ-ড অলুক্-সং । ময়ুরের স্বর ।

“ষড়্জসংবাদিনীঃ কেকাঃ ।” রঘু ১।৩০ ।

কেকাবল (পুং স্ত্রী) কেকা-অন্ত্যর্থো বাহলকাৎ বলচ্ । ময়ুর । স্ত্রীলিঙ্গে জাতি বলিয়া স্ত্রী হইবে ।

কেকিক (পুং স্ত্রী) কেকা-অন্ত্যর্থো ঠন্ (স্ত্রীহাদিত্যশ্চ । পা ৫।২।১১৬।) ময়ুর ।

কেকী [ন্] (পুং স্ত্রী) কেকা-অন্ত্যর্থো ইনি (স্ত্রীহাদিত্যশ্চ । পা ৫।২।২১৬।) ময়ুর ।

কেকেয়ী (স্ত্রী) কেকরন্ত অপত্যঃ স্ত্রী । কেকর-অণ্-অয় স্থানে এয় আদেশশ্চ বাহলকাৎ ততো স্ত্রী । কেকররাজকন্যা, দশরথের পত্নী । [কৈকেয়ী দেখ ।]

কেকেরু, চতুষ্পদ জন্তুবিশেষ । সচরাচর সকল প্রাণীর যেরূপ উদর থাকে, ইহাদেরও তাহা আছে । এ ছাড়া ইহাদের উদরের বাহিরে একটি থলি আছে, তাহার ভিতর ইহারা শাবক রাখিয়া চরিয়া বেড়ায় । এজন্ত ইহাদিগকে মার্গভ (Marsupia) বলিয়া থাকে । দীর্ঘকাল এই জন্তু বিড়ালের মত । ওজনে এক একটা দেড় মণ দুই মণ হইবে । কেকেরুর মাংস ও মুখের আকৃতি অনেকটা হরিণের মত । লাম্বুল দীর্ঘ । গালের লোম ঘন, ছোট ও নরম । শরীরের সমুখভাগ অন্নায়তন । পশ্চাৎদিক্ ক্রমশঃ স্থূল হইয়া আসিয়াছে । সমুখের পদদ্বয় ছোট, পশ্চাতের পদদ্বয়ে অনেক বড় । সমুখের পদে পাঁচটি ও পশ্চাতের পদদ্বয়ে চারিটি করিয়া নখর সমেত অঙ্গুলি আছে । নখরগুলি বক্র, কঠিন ও ধারাল । যখন গাছের উপর থাকে, তখন দীর্ঘলাম্বুল গাছের শাখার বাকিয়া নিশ্চিন্ত হইয়া নিদ্রা যায় । লাম্বুল ও পশ্চাৎদিকের দুইটি পায়ের উপর ভর দিয়া ইহারা সোজা হইয়া বলিয়া থাকে । কখন কখন

পশ্চাতের ছইটী পা দিয়া সোজা হইয়া চলিয়া যায়। দেখিতে শান্তমূর্তি। যত্ন করিলে পোষ মানে। যখন দৌড়িতে থাকে, তখন অতি দ্রুতগামী শিকারী-কুকুরও ইহাদের অনুসরণ করিয়া ধরিতে পারে না, তখন পথে ৫৬ হাত উচ্চ কোন বাধা পড়িলে স্বচ্ছন্দে তাহা ডিঙ্গাইয়া চলিয়া যায়। শিকারী কুকুর যদি দৌড়িবার সময় নিকটস্থ হইয়া ধরিবার উপক্রম করে, তবে পশ্চাতের পা দিয়া তাহাকে একপ আঘাত করে যে নখর দ্বারা কুকুরের উদর চিরিয়া যায়। ইহার অধিকাংশই উদ্ভিদভোজী, কোন কোন জাতি মাংসও খাইয়া থাকে। আবার রোমন্থন করিতেও দেখা যায়। তলপেটের উপর ছইটী পারের মধ্যস্থলে একটী থলি আছে; শাবকটী তাহার ভিতর থাকিয়া স্তন্য পান করে ও নিদ্রা যায়। একটু বড় হইলে শাবকগুলি থলির মধ্য হইতে মুখ বাড়াইয়া সম্মুখস্থ উদ্ভিদাদি ভক্ষণ করে। মাতা যখন চরিতে থাকে, তখন শিশু কখনও বা ইতস্ততঃ বেড়াইয়া বেড়ায়। হঠাৎ ভয় পাইলে দৌড়িয়া গিয়া ঐ থলিতে প্রবেশ করে। যখন দলবদ্ধ হইয়া চরিয়া বেড়ায়, তখন তাহাদের একজন দূরে থাকিয়া প্রহরীর কার্য করে। প্রহরীর সঙ্কেত পাইলেই দলস্থ সকলে বনমধ্যে পলায়ন করে।

অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র একপ্রকার কেঙ্গের আছে, তাহাদিগকে কেঙ্গের ইন্দুর (Kangaroo rat) বলে। দেখিতে অনেকটা শশকের মত। বর্ণ অনেকটা হরিণের দ্বার।

ইহাদের বহুবিধ জাতি আছে। সর্কাপেক্ষা বড়গুলি মুখ হইতে লেজের শেষ পর্য্যন্ত ৪ হাত দীর্ঘ। উর্কে ২১ হাত বা ২৬ হইবে। সম্মুখের পদে ভর দিয়া দাঁড়াইলে মনুষ্যাপেক্ষা বড় দেখায়। কথিত আছে, ১৭৭০ খৃষ্টাব্দের ২২এ জুন মাসে প্রসিদ্ধ ভ্রমণকারী ইহাদিগকে প্রথম আবিষ্কার করেন। নবগিগিতে ও নবজীলগে ইহাদের অধিক বাস। ইংলণ্ডে কয়েকটা আনিয়া রাখা হইয়াছে। তাহাদের ছানাও হইয়াছে। কিন্তু সেখানে ইহারা যে অধিক বাড়িবে, তাহা বোধ হয় না। মনুষ্য ইহাদের মাংসাহার করিয়া ইহাদের বংশের ক্রমশঃ হ্রাস করিতেছে।

কেচন, কেচিং (অব্য) কিম্বদের পুংলিঙ্গ প্রথমার বহুবচনে রূপ হয় কে অনিশ্চিতার্থে চিংচন প্রত্যয়। কোম কোন ব্যক্তি। পাণিনি মতে কে একটা পৃথক পদও চিংচন পৃথক পদ পরে সমাস হইয়া কেচিং কেচন প্রভৃতি পদসিদ্ধ হয়।

কেচুক (ক্ৰী) কচু স্বার্থে কন্ পুৰোদরাদিহ্মাং সাধুঃ। কচু। কেচুয়াভোলা (দেশজ) একজাতীয় মাছ। (Lutianus Ohinensis.)

কেণিকা (ক্ৰী) বস্ত্রনির্মিত গৃহ, চলিত ভাষায় তাঁবু বলে।
কেণা (দেশজ) ক্রয়।

কেত (পুং) কিত নিবাসে আধারে ষণ্। ১ গৃহ, ভবন।
“অজ্জুলিশাশ্বকুকেতুকেতৈঃ” ভাগবত ১। ১৬। ২৬। ভাবে ষণ্। ২ বসতি। “পক্ষিগণা বিশস্তি কেতার্থমিবাণ্ডবৃক্ষম্।”
ভারত—কর্ণ।

৩ বুদ্ধি, প্রজ্ঞা। ৪ সংকল্প। “দেবাসৌ অম্ব কেতমায়ন।” (ঋক্ ৪। ২৬। ২।) ‘কেতং সংকল্পং’ সায়ণ। ৫ মন্ত্রণ। “অবিষ্টনা পৈজবনস্ত কেতম্।” (ঋক্ ৭। ১৮। ২৫।) ‘কেতং মন্ত্রণং’ সায়ণ (ত্রি) ৬ প্রজ্ঞাতা, যিনি ভালরূপ জানেন। “প্রকেতোহসিদ্ধদ্রোণাঃ।” তাণ্ড্যব্রাহ্মণ ১। ১৯। ১০। (পুং) ৭ ধ্বজ। ৮ অন্ন। “কেতপুঃ কেতং বনঃ পুনাতু।” (বাজসনেয়-সংহিতা ৯। ১।) ‘কেতং অন্নং’ মহীধর।

কেতক (পুং) কিত-খুল। ১ কেতকী বৃক্ষ।

“বিলাসিনী বিলম্বদস্তপত্রমাপাণ্ডুরং কেতকবর্মমতঃ।”

রঘু ৬। ১৭।

(ক্ৰী) ২ কেতকীপুষ্প, কেয়াফুল।

কেতকাদাস, বঙ্গভাষায় একজন প্রাচীন কবি, মনসার ভাসানপ্রণেতা। [ক্ষেমানন্দ দেখ।]

কেতকী (ক্ৰী) কেতক গোরাতিহ্মাং ভীব্। পুষ্পবৃক্ষবিশেষ, চলিত কথায় কেয়া বলে।

“গন্ধ্যাত্যাসৌ ভুবনবিদিতাকেতকী স্বর্ণবর্ণা।” (ভ্রমরাষ্টক)।

ইহার পর্য্যায়—সূচীপুষ্প, হলীন, জম্বুল, কেতক, সূচিকা-পুষ্প, জম্বুক, ক্রকচ্ছদ, তীক্ষ্ণপুষ্পা, বিকলা, ধূলিপুষ্পিকা, মেঘা, কণ্টদলা, শিবদ্বিষ্টা, নৃপপ্রিয়া, ক্রকচা, দীর্ঘপত্রা, স্থিরগন্ধা, গন্ধপুষ্পা, ইন্দুকলিকা, দলপুষ্পা, পাংসুলা। হিন্দি ‘কেওড়া’, গগনফুল, পারশ্ব ‘গুল-ই-কিবিয়া’। (Pandanus Odoratissimus)। কেয়াগাছ অধিক বড় হয় না। ইহার পত্রগুলি দীর্ঘ, লম্বা, শ্বেতবর্ণ, কোমল ও চিকণ। পাতার মধ্যে ফুল থাকে। ফুল শ্বেতবর্ণ ও সুগন্ধি। ইহা হইতে ‘আতর ও কেওড়ার জল তৈয়ার হয়। খয়েরের সহিত এই ফুল মিশ্রিত করিয়া কেয়াখয়ের প্রস্তুত হয়। বর্ষাকালে যখন এ ফুল ফুটিয়া উঠে, তখন নিকটস্থ স্থানে ইহার সুগন্ধ বিস্তৃত হয়। ইহার পাতা হইতে মাছর, চূপড়ি ও সাহেব-দিগের টুপি হয়। ইহা হইতে কাগজও প্রস্তুত হইয়া থাকে। ছাঁড়িঙ্কের সময় দরিদ্রলোককে এই পত্রের কচি কচি অংশ খাইতেও দেখা গিয়াছে। এই বৃক্ষের কাণ্ড অত্যন্ত নরম বলিয়া ইহাতে বোতলের কাক বা ছিপি প্রস্তুত হয়।
* মরিচবীণে এই পত্র হইতে অন্ন পরিমাণ কাঞ্চি চিনি প্রভৃতি

লইয়া ঘাইবার মোড়ক করা হয়। তামিলেরা এই পত্র হইতে মোটা রকমের ছাতা প্রস্তুত করিয়া থাকে, উহাকে ঐ ভাষায় 'ভালে-ইলে-কেদরি' বলিয়া থাকে। গল্পাম প্রদেশে লোকের বিশ্বাস যে এই পুষ্পের মধ্যে বিষধর সর্প লুকাইয়া থাকে। কেতকীফুলে শিবপূজা হয় না। বৈদ্যক মতে ইহার গুণ—মধুর, তিক্ত, কফনাশক, কটু ও লঘুপাক। ইহার ফুলের গুণ—বর্ণকর এবং কেশের দুর্গন্ধনাশক। সূবর্ণবর্ণ কেতকীর গুণ—কামবর্দ্ধক, বৃহৎ ও সৌখ্যকারী। কেতকী-মূলের গুণ—অতিশয় শীতল, কটু, পিত্তকফনাশক, রসায়ন, বর্ণ ও শরীরের দার্দ্যকারক। (রাজনির্ব্বাণ)। ভাবপ্রকাশ-মতে, ইহার গুণ—কটু, স্নাত্ত, লঘুপাক ও তিক্ত। সূবর্ণবর্ণ কেতকীর রস উষ্ণ, কিন্তু তিক্ত নহে এবং চক্ষুর উপকারী।

কেতন (ক্লী) কিত লুট্। ১ নিমন্ত্ৰণ। ২ ধ্বজ, নিশান। ৩ চিহ্ন। ৪ গৃহ। ৫ স্থান। ৬ কৃত্য।

কেতপু (ত্রি) কেতং অন্নং পুন্যতি, কেত-পু-কিপ্। অন্ন-পবিত্রকারক। “দিব্যাগন্ধর্ষঃ কেতপুঃ কেতং নঃ পুন্যতু।” (বাজসনৈয়সংহিতা ৯। ১।) ‘কেতপুঃ কেতশকেনান্নমুচ্যতে কেতমন্নং পুন্যতি কেতপুঃ অন্নস্ত পাবয়িতা’ মহীধর।

কেতলিকীর্ত্তি (পুং) মেঘমালা নামক গ্রন্থরচয়িতা।

কেতবেদাঃ [স্] (ত্রি) যিনি পরের ধন জানেন।

“অবস্থানা ভরতে কেতবেদা” (ঋক্ ১। ১০৪। ৩) ‘কেত-

বেদাঃ কেতং জাতং বেদঃ পরেবাং ধনং বেন স তাদৃশঃ’ সায়ণ।

কেতাব (আরব্য কিতাব) পুস্তক।

কেতু (পুং) চায়-তু ধাতোঃ ক্যাদেশশ্চ (চায়ঃ কিঃ। উণ্ ১। ৭৪।) ১ গমনাগমন প্রভৃতি ক্রিয়া। “পূর্বে অর্ধে রজসো অপ্যস্ত গবাং জনিত্রাকৃত প্র কেতুং” (ঋক্ ১। ১২৪। ৫।) ‘কেতুং গমনাগমনাদিক্রপং কন্ধ’ সায়ণ। ২ প্রজ্ঞা। ৩ দীপ্তি। ৪ পতাকা। ৫ চিহ্ন। ৬ নবগ্রহাস্তর্গত গ্রহবিশেষ। রাহুর শরীর।

ফলিতজ্যোতিষমতে, কেতুর গেচেরকল—জন্মরাশি হইতে একাদশ, তৃতীয়, দশম কিম্বা ষষ্ঠ রাশিতে কেতু থাকিলে মহুষ্যের সম্মান, ভোগ, রাজপূজা, সুখ ও অর্থলাভ হয় এবং আজ্ঞাকারী পুরুষ ও স্ত্রী হইতে সুখভোগ ও পুণ্যসঞ্চয় হয়।

অষ্টোত্তরী মতে কেতুর দশা নির্ণীত নাই। বিংশোত্তরী মতে কেতুর দশার ভোগকাল ৭ বৎসর। কেতুর দশার পরে শুক্রের দশা ও পূর্বে বুধের দশা। মঘা, মূলা বা অশ্বিনী-নক্ষত্রে জন্ম হইলে প্রথমে কেতুর দশা হইবে।

কেতুর দশাফল—লগ্নগত কেতুর দশার ভাৰ্যা ও পুত্র-বিনাশ, রাজভয়, কষ্ট, বিদ্যা, বন্ধু ও ধনপ্রাপ্তি, মিত্রবিচ্ছেদ, রোগ, অগ্নি ও শত্রুভয়, বান হইতে পতন, বিব্রল ও শত্রু-

ভয়, বিদেশ গমন ও কলহভয় হয়। কেতুর দশার দশায় ক্রিয়ার বৈকল্য, রাজ্য, অর্থ, স্ত্রী ও ভাৰ্য্যার নাশ এবং বিপদ হয়। লগ্নকেদ্রগত কেতুর দশায় মহদভয়, জ্বর, অতীসার, মেহ ও স্থানকাদিবিষচিকা হয়। দ্বিতীয় লগ্নগত কেতুর দশার ফল—ধনক্ষয়, বাত্‌পাক্ষা, মনোহুঃখ, কুংসিতায় ও মনঃপীড়া। তৃতীয়স্থানস্থিত কেতুর দশার ফল—মহৎ সুখ, মনোবৈকল্য ও ভ্রাতৃঘেব। চতুর্থ স্থানে সুখক্ষয়, ভাৰ্যা ও পুত্রাদির বিরোধ ও ধাতুবৃদ্ধি। পঞ্চমস্থ কেতুর দশাফল স্ত্রীক্ষয়, বুদ্ধিব্রাঙ্গি, রাজকোপ ও ধনক্ষয়। ষষ্ঠ কেতুর দশাফল মহাভয়, চোরগ্নি ও বিষভয়। সপ্তমস্থ কেতুর দশায় মহদভয়, ভাৰ্যা, পুত্র ও অর্থনাশ, মূত্রকৃচ্ছ্র ও মনঃপীড়া। অষ্টম কেতুর দশার ফল মহদভয়, পিতৃবিয়োগ, শ্বাস, কাস, গ্রহণী ও ক্ষয়রোগ। নবমকেতুর দশার ফল—পিতৃবিয়োগ, গুরুজনের বিপদ, হুঃখ ও শুভকর্ম্মের বিনাশ। দশমকেতুর দশার ফল প্রথমে সুখ, পরে মানহানি, মনোজাভা, অপকীর্ত্তি ও মনঃপীড়া। একাদশ কেতুর দশার ফল নিজের সুখ, ভ্রাতৃবর্গের সুখ, যজ্ঞবৃদ্ধি ও ভাৰ্য্যাবৃদ্ধি। ব্যাগত কেতুর দশাফল—কষ্ট, স্থানচ্যুতি, প্রবাস, রাজপীড়া ও চক্ষুনাশ। কেতুর দশার আদিতে হুঃখ, মধ্যে মহদভয় ও অন্তে রাজপীড়া ও দেহজাভা হয়। জন্মকালীন কেতু শুভ-গ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে তাহার দশায় সৌখ্য, রাজ্যালাভ, গৃহশান্তি ও রাজসম্মান এবং পাপগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হইলে হুঃখ, জরাতীসার, মেহ, বৃগদোষ ও রাজপীড়া হয়। কেতুর দশার প্রথম ০।৪১২৭ দিন কেতুর অন্তর্দশা। তৎপরে ১।২১০ শুক্রের, ০।৪১৬ রবির, ০।৭১০ চন্দ্রের, ০।৪১২৭ মঙ্গলের, ১।০১৮ রাহুর, ০।১১১৬ বৃহস্পতির, ১।০১৯ শনির এবং ০।১১১২৭ বুধের অন্তর্দশা। [দেশা দেখ।]

কেতুর অন্তর্দশার ফল।—চতুর্থ কেতুর অন্তর্দশায় মান-ভয়, মহাঘেব; নৃপ, চোর ও অগ্নিপীড়া। ত্রিকোণ-রাশিগত কেতুর অন্তর্দশায় মনস্তাপ, বিবিধ আপদ, পুত্রনাশ, পিতৃমাতৃবিয়োগ, এবং ভৃত্য ও বন্ধুর সহিত বিরোধ ঘটে। এই ফল পাপগ্রহের দশার অন্তর্দশায় জানিবে। শুভ গ্রহের দশার অন্তর্দশায় কৃষি, গো ও ভূমিলাভ, বিদ্যা, বন্ধুসমাগম প্রভৃতি। ষষ্ঠ, অষ্টম ও ব্যাগত কেতুর পাপ-গ্রহের দশার অন্তর্দশায় মরণ, বিদেশগমন, প্রমেহ, মূত্ররোগ ও গুণ্ড প্রভৃতি হয়, পরে কিঞ্চিৎ সুখও হয়। শুভগ্রহের দশার অন্তর্দশায় স্ত্রীপুত্রবৃদ্ধি ও ধাতুব্রত প্রভৃতির লাভ। তৃতীয় ও লাভগত কেতুর পাপগ্রহের দশার অন্তর্দশায় পাণ-কর্ম্ম, বন্ধুবিচ্ছেদ প্রভৃতি। শুভগ্রহের দশার অন্তর্দশায়

খনলাভ ও বদ্ধ সন্ধান প্রভৃতি। অন্তর্দর্শার পাণ্ডু হইলে মলকল ও শুভযুক্ত হইলে শুভকল হয়। পাণগ্রহের দৃষ্টি বা শুভ-গ্রহের দৃষ্টি থাকিলেও এইরূপ জানিবে। (সর্বার্থচিস্তামণি।)

কাহারও মতে কেতু একটা গ্রহ, আবার কাহারও মতে কেতু গ্রহই নয়, উৎপাতবিশেষ। বরাহমিহির বৃহৎসংহিতায় লিখিয়াছেন—

‘কেতুর উদয় অন্ত গণিতদ্বারা জানিতে পারা যায় না, কারণ কেতু তিনপ্রকার দিবা, আন্তরীক্ষ এবং ভৌম। বিবিধপ্রকার কেতু বলিয়াই ইহার উদয় কিম্বা অন্তের স্থিরতা নাই। খদ্যোত, পিশাচ, চন্দ্রকাস্ত প্রভৃতি মণি, মারকত প্রভৃতি রত্ন, কিম্বা কাষ্ঠবিশেষের তেজ ভিন্ন অগ্নিশূণ্য স্থানে যে তেজরূপ পদার্থ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাই কেতুর রূপ। ধ্বজ, শত্রু, গৃহ, বৃক্ষ, অশ্ব, হস্তী ও অশ্ব চতুষ্পদ জন্ততে যে কেতু দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাকে আন্তরীক্ষ, নক্ষত্রস্থ কেতুকে দিবা এবং ইহা ভিন্ন অপর কেতুকে ভৌম বলে। (১)

গর্গ প্রভৃতি জ্যোতির্বিদগণ ১০০০ হাজার কেতু নিরূপণ করিয়াছেন, কিন্তু পরাশর প্রভৃতির মতে ১০১টী কেতু আছে। নারদ বলেন, যে কেতু বাস্তবিক একটা, তাহারই অবস্থাতেই নানারূপ দেখিতে পাওয়া যায়। (২)

কেতুর ফল।—যে কেতু যতদিন বা যত মাস পর্য্যন্ত দৃষ্ট হয়, তত মাস বা তত বৎসর পর্য্যন্ত সেই কেতুর ফলদান-কাল। যেদিন প্রথম কেতু দৃষ্ট হয়, সেইদিন হইতে পনের দিন পরে কেতুর শুভ বা অশুভ ফল হইতে থাকে এবং নিয়মিত কাল পর্য্যন্ত ফল হয়।

শুভাশুভকেতুর লক্ষণ।—যে কেতু ক্ষুদ্র, প্রসন্ন, স্নিগ্ধ, অবক্র ও শ্বেতবর্ণ, অন্নকাল মধ্যেই যাহার অন্ত হয়, উদয়মাত্রই যাহাকে দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাকে শুভকেতু বলে। ইহার বিপরীতলক্ষণবিশিষ্ট কেতুকে ধুমকেতু বলে, ইহা অতিশয় অমঙ্গলজনক। ইজ্রায়ুধ সদৃশ অথবা দুইটা কিম্বা তিনটা শিখাবিশিষ্ট কেতুও অহিতকর। ইহার অতিশয়

পাণকল প্রদান করে। হার, মণি ও সুবর্ণ সদৃশবর্ণবিশিষ্ট শিখায়ুক্ত কিরণ নামক ২৫টা কেতু সূর্য্য হইতে উৎপন্ন, ইহাদিগকে পূর্ব ও পশ্চিমদিকে দেখিতে পাওয়া যায়। কিরণকেতু উদিত হইলে রাজকলহ হইয়া থাকে। শুক-পাখীর ছায় নীল ও পীতবর্ণ অথবা অগ্নি, বজ্রজীবক, লাক্ষা বা রক্তের ন্যায় বর্ণবিশিষ্ট শিখায়ুক্ত ২৫টা কেতু অগ্নি হইতে উৎপন্ন। ইহাদিগকে অগ্নিকোণে দেখিতে পাওয়া যায়। ফল অগ্নিভয়। কৃষ্ণবর্ণ, অগ্নিগ্ন ও অস্পষ্ট শিখাবিশিষ্ট ২৫টা কেতু মৃত্যুশূন্য নামে অভিহিত। দক্ষিণ-দিকেই ইহাদের উদয় হয়। এই কেতু উদিত হইলে অনেক লোকের মৃত্যু হয়। দর্পণের ছায় বর্ত্তলাকার রশ্মিয়ুক্ত শিখা-শূণ্য জল ও তৈলের ন্যায় কাস্তিবিশিষ্ট ৩২টা কেতু ভূপুত্র নামে অভিহিত, জ্ঞানকোণে ইহাদের উদয় হয়। ফল দুর্ভিক্ষ। চন্দ্রকিরণ, হিম, রৌপ্য, কুমুদ বা কুন্দকুমুমের ন্যায় বর্ণবিশিষ্ট, শিখায়ুক্ত তিনটা কেতু চন্দ্র হইতে উৎপন্ন। উত্তরদিকে ইহাদের উদয় হয়। ফল সুভিক্ষ। তিনটা শিখাবিশিষ্ট, সিত, পীত ও রক্তবর্ণ ব্রহ্মদণ্ড নামক কেতুর উদয়ের কোন দিকনির্ণয় নাই, সকল দিকেই ইহার উদয় হইতে পারে। ফল সর্বক্ষয়। শুক্রশূন্যকেতু ৮৪টা, ইহার স্নিগ্ধ, ইহাদের তারকা অপেক্ষাকৃত বিস্তীর্ণ ও শুক্রবর্ণ। ইহাদিগকে উত্তর ও জ্ঞানকোণে দেখিতে পাওয়া যায়। ফল অনিষ্ট। শনি হইতে উৎপন্ন কেতু ৬০টা। ইহার স্নিগ্ধ প্রভাবুক্ত, দুইটা শিখাবিশিষ্ট এবং কনক নামে অভিহিত, সকল দিকেই ইহাদের উদয় হয়। ফল অনিষ্ট। বৃহস্পতি হইতে উৎপন্ন কেতু ৬৫টা। ইহার শিখাশূন্য, শ্বেতবর্ণ তারকায়ুক্ত এবং বিকচা নামে অভিহিত। দক্ষিণদিকে ইহাদের উদয় হয়। ফল অনিষ্ট। বুধ হইতে উৎপন্ন কেতু ৫০টা। ইহার ক্ষুদ্র দীর্ঘ শ্বেতবর্ণ ও অস্পষ্টরূপ উদিত হয়, ইহাদের উদয়ে কোন দিক নির্ণয় নাই। ফল অনিষ্ট। মঙ্গল হইতে কৌমুদ নামক ৩০টা কেতু উৎপন্ন হয়। ইহার অগ্নি ও রক্তসদৃশ লোহিতবর্ণবিশিষ্ট। ইহাদের তিনটা শিখা আছে। উদয়ে কোন দিক নির্ণয় নাই। ফল অমঙ্গল। রাহু হইতে তামসকীলক নামক ৩০টা কেতু উৎপন্ন হয়। ইহাদিগকে সূর্য্য ও চন্দ্রমণ্ডলের নিকট দেখিতে পাওয়া যায়। [ফল সূর্য্যচায়ে দ্রষ্টব্য।] বিষ্ণুরূপ নামক ১২০টা কেতু অগ্নি হইতে উৎপন্ন। ইহাদের অনেক শিখা আছে, ফল বোম অগ্নিভয়। বায়ু হইতে অরুণ নামক কৃষ্ণ লোহিতবর্ণ, রক্ত, তারকাশূন্য চামরের ন্যায় ৭৭টা কেতু উৎপন্ন হয়, ইহাদিগকে সকল দিকেই দেখিতে পাওয়া যায়।

(১) “দর্শনমন্তরো বাণগণিতবিধিনা শকাতে জাতুঃ।

দিব্যান্তরীক্ষভৌমা স্ত্রিবিধাঃ স্রাঃ কেতবো বস্মাৎ।

অহতাপেহনলরূপঃ স্নিগ্ধঃ শুভকেতুরূপমেবোক্তঃ।

খদ্যোতপিশাচালয়মণিরত্নাধীন পরিতাণ্ডা।

করশরভবনভূরগজরায়োবান্তরীক্ষান্তে।

দিবা নক্ষত্রাঃ ভৌমাঃ হারভোহন্তবা শিখিনঃ।” বৃহৎসংহিতা ১১অঃ

(২) “শতমেকাধিকমেব সহস্রমপরে বধতি কেতুনাং।

বহুপদেকমেব জ্ঞায় মুনির্দারদঃ কেতুনাং। বৃহৎসংহিতা ১১ অঃ।

কল অনিষ্ট। তারাপুত্রাকার গণক নামক ৮টি কেতু প্রজাপতি হইতে এবং চতুরঙ্গ নামক ২০৪টি কেতু ব্রহ্মা হইতে উৎপন্ন। ইহাদিগকে অগ্নিকোণে দেখিতে পাওয়া যায়। কল অনিষ্ট। বংশগুণের ঞ্চার আকৃতিবিশিষ্ট, চন্দের ঞ্চার প্রভায়ুক্ত, কক্ক নামক ৩২টি কেতু বরুণ হইতে উৎপন্ন। ইহাদের উদয়ের কোন দিকনির্ণয় নাই। কল অমঙ্গল। কবন্ধ শরীরের ঞ্চার আকৃতিবিশিষ্ট, তারকাশূত্র, শিখায়ুক্ত, কবন্ধনামক ৯৬টি কেতু কালপুত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইহাদের উদয়ে কেবল পুণ্ড্রদেশের মঙ্গল এবং অপর দেশের অমঙ্গল হয়। ইহাদের উদয়ে দিকনির্ণয় নাই। ইহা ব্যতীত গুরুবর্ণ তারকাশূত্র নয়টি কেতু বিদিক্ হইতে উৎপন্ন। যে সমস্ত কেতুর কথা বলা হইয়াছে, তাহার মধ্যে কতকগুলি দৃশ্য ও কতকগুলি অদৃশ্য। উত্তরদিকে আসত, ত্রিধুমুর্গি ও অতিশয় বৃহৎ যে কেতুটি পশ্চিমদিকে দৃষ্ট হইবে, তাহার নাম বসাকেতু। যেদিন ইহার উদয় হয়, সেইদিন হইতেই মরক আরম্ভ হয় এবং রাজ্যে অতিশয় দুর্ভিক্ষ ঘটে। পূর্বোক্ত বসাকেতুর ঞ্চার লক্ষণযুক্ত কেবল ঔজ্জল্যবিহীন কেতুকে অতিকেতু বলে, ইহার উদয়ে দুর্ভিক্ষ হয়। বসাকেতুর সদৃশ যে কেতু পূর্বদিকে দৃষ্ট হইবে, তাহাকে শত্রুকেতু বলে, ইহার উদয়ে কলহ ও দুর্ভিক্ষ হয়। অমাবস্তা তিথিতে পূর্বদিকে ধ্রুববর্ণ যে কেতু দৃষ্ট হইবে, তাহার নাম কপালকেতু। ইহা আকাশের অর্দ্ধভাগ পর্য্যন্ত বিচরণ করে। ইহার উদয়ে দুর্ভিক্ষ, মরক, অনাবৃষ্টি ও রোগ হয়। পূর্বদিকে অগ্নিবীথিতে রোদ্র নামক কেতু দৃষ্ট হয়। ইহা শূলের ঞ্চার আকৃতিবিশিষ্ট, কপিশ, রুদ্ধ, তাম্রবর্ণ প্রভাবিশিষ্ট এবং তিনটি শিখায়ুক্ত। ইহা আকাশমণ্ডলের তিনভাগ পর্য্যন্ত সঞ্চরণ করিতে পারে। ইহার ফল কপালকেতুর সমান। পশ্চিমদিকে চলকেতুর উদয় হয়। দক্ষিণাংশ একাঙ্গুলি উচ্ছিন্ন ইহার একটি শিখা থাকে। চলকেতু উষ্ণিয়াই উত্তরদিকে গমন করিতে আরম্ভ করে এবং ইহার শিখাটিও ক্রমে বর্ধিত হইতে থাকে। ইহা সপ্তর্ষিমণ্ডল, ধ্রুবনক্ষত্র ও অতিজিংকে স্পর্শ করিয়া পুনরুদয় প্রত্যাগমন করে এবং দক্ষিণদিকেই ইহার অন্ত হয়। এই কেতুর উদয় হইলে প্রয়াগ হইতে অবন্তীপুরী পর্য্যন্ত পুণ্যারণ্য নামক স্থানটি ও উত্তরদিকে দেবিকা নদী পর্য্যন্ত স্থান বিনষ্ট হয়। মধ্যদেশে ভয়ানক উৎপাত ঘটে, অপর অপর দেশে দুর্ভিক্ষ এবং রোগ হইয়া থাকে। এই কেতু যে দিনে দেখা দেয়, তাহার ১৫ দিন পরে ১০ মাস পর্য্যন্তই এইরূপ অশুভ কল হইয়া থাকে। ষেতকেতু

পূর্বদিকে অর্দ্ধরাত্রি সময়ে দেখিতে পাওয়া যায়, ইহার শিখার অগ্রভাগ দক্ষিণদিকে অবনত থাকে এবং পশ্চিমদিকেও যুগের ন্যায় আকৃতিবিশিষ্ট অপর একটি কেতু দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার নাম ককেতু। ইহারা উভয়েই এক সময়ে উদিত হয় এবং সাতদিন পরে অদৃষ্ট হয়। কল সুভিক্ষ ও মঙ্গল। কিন্তু সাতদিন পরেও যদি ককেতু দেখিতে পান্ডুরা যায়, তাহা হইলে বোরতর শত্রুযুদ্ধে সমস্ত লোকের অমঙ্গল হয়। অপর একটি কেতুর নাম ষেত, ইহা দেখিতে জটোর ন্যায় ও কৃষ্ণবর্ণ, আকাশের তৃতীয় ভাগ পর্য্যন্ত গমন করিয়া বামভাগে প্রত্যাগমন করে ও অন্তমিত হয়। ইহার উদয়ে ভয়ানক মরক হয় এবং একতৃতীয়াংশ প্রজামাত্র রক্ষা পায়। রশ্মিকেতুর শিখা ঈষদ্ ধ্রুববর্ণ। এই কেতু কৃত্তিকা নক্ষত্রের নিকট দেখিতে পাওয়া যায়, ইহার কল ষেতের সমান। ধ্রুবকেতু দেখিতে স্থূল, স্থল ও মধ্যাকৃতি। ইহার গতির ও উদয়ের নিশ্চয় নাই। এই কেতু দিব্য, আস্তরীক্ষ ও ভৌমভেদে তিনপ্রকার দেখিতে পাওয়া যায়। কখন কখন নানাবিধ আকারে লক্ষিত হয়। ইহার ফল শুভ, কিন্তু যে রাজার সেনাদ্বে দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার অচিরেই মৃত্যু হয় এবং যে দেশ শীঘ্রই বিনষ্ট হইবে, সেই দেশের গৃহে, বৃক্ষে ও পর্বতে দেখিতে পাওয়া যায়। এইপ্রকার যে গৃহস্থের কুলা, ঝাঁটা, হাতা প্রভৃতি গৃহ সামগ্রী কিম্বা গৃহতরু প্রভৃতিতে এই কেতু দেখা যায়, তাহার বিনাশ হয়। কুমুদকেতু ষেতবর্ণ পূর্ণাংশ পশ্চিমদিকে একরাত্রমাত্র দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার দর্শনের পর ১০ বৎসর পর্য্যন্ত সুভিক্ষ হয়। মণিকেতু—রাত্রিতে ১ প্রহরকাল পর্য্যন্ত পশ্চিমদিকে দেখিতে পাওয়া যায়, ইহার একটি স্থলতারার ও গুরুশিখা আছে, শিখাটি দেখিতে ঠিক স্তন হইতে পতিত ছদ্মধারার ন্যায়। ইহার উদয় দিন হইতে ৪১ মাস পর্য্যন্ত সুভিক্ষ হয়। জলকেতু—ত্রিধুমুর্গি ও পশ্চিমদিকে দেখা যায়। ইহার উদয়ে ২ মাস পর্য্যন্ত সুভিক্ষ ও প্রজার মঙ্গল হয়। ভবকেতু—একটি স্থল তারকাবিশিষ্ট, সিংহ লাক্ষ্মীর ন্যায় শিখাধারী বেষ্টিত পূর্বদিকে একরাত্র মাত্র দেখা যায়। ইহা ত্রিধুমুর্গি হইলে ষত সুহৃৎ পর্য্যন্ত দেখিতে পাওয়া যায়, তত মাস সুভিক্ষ হয় এবং রুদ্ধ হইলে প্রাণান্তিক রোগ হয়।

পদ্মকেতু—যুগলের ঞ্চার ষেতবর্ণ পশ্চিমদিকে একরাত্র মাত্র দৃষ্ট হইয়া থাকে; ইহার উদয়ে ৭ বৎসর পর্য্যন্ত সুভিক্ষ হয়। আবর্তকেতু অরুণতুলা ও ত্রিধুমুর্গি, অর্দ্ধরাত্র সময়ে পশ্চিমদিকে দৃষ্ট হয়। এই কেতু বতক্ষণ দেখা যায়,

তত বৎসর পর্যন্ত স্থিতিক হর ও জগৎ নিত্য যজ্ঞোৎসবে আনন্দিত থাকে। সর্ষৎকেতু—অতিশয় ভয়ানক, ধূম ও তানবর্ণ শিখায়ুক্ত, সন্ধ্যাকালে পশ্চিমদিকে দেখা দেয়। এই কেতু নভোমণ্ডলের ত্রিভাগ অতিক্রম করিয়া রত মুহূর্ত অবস্থিতি করে, তত বৎসর পর্যন্ত শস্যযুদ্ধে ভূপতিগণের বিনাশ হয়। সর্ষৎকেতু যে নক্ষত্রে উদিত হয় কিম্বা যে সমস্ত নক্ষত্র আশ্রয় করে, সেই সব নক্ষত্র ও তদাশ্রিত দেশ পীড়িত হয়। অশ্বিনী নক্ষত্র অশুভ কেতুর সহিত যুক্ত বা ধূপিত হইলে অশ্বকদেবীর নরপতির বিনাশ হয়। এই প্রকার ভরণীনক্ষত্রে ক্রি়াতরাজ, কৃত্তিকানক্ষত্রে কলিঙ্গেশ্বর এবং রোহিণী নক্ষত্রে শূরসেনাধিপতির বিনাশ হয়। পূর্বফল্গুনী নক্ষত্রে উশীনরেশ্বর, উত্তরফল্গুনীতে উজ্জয়িনীপতি, হস্তার দণ্ডকারণ্যের রাজা, অশ্লেষার অসিকাধিপতি, চিত্রানক্ষত্রে কুরুক্ষেত্রেশ্বর, স্বাতীনক্ষত্রে কাশ্মীর ও কাছোজের অধিপতি, বিশাখানক্ষত্রে ইক্ষাকুরাজ ও অলকানগরীর অধীশ্বর, অমুরাধানক্ষত্রে পুণ্ড্রাধিপতি এবং জ্যেষ্ঠানক্ষত্রে সার্কভোম কোন একটা নরপতি অথবা কান্তকুজাধিপতির বিনাশ হয়। এইপ্রকার মূল্য মত্ৰকগতি, পূর্বাষাঢ়ার কাশীরাজ, উত্তরাষাঢ়ার যৌধেয়ক, আর্জুনায়ন, শিবি ও চৈদ্য নৃপতির বিনাশ হয় এবং শ্রবণা হইতে ৬টা নক্ষত্রে যথাক্রমে কৈকয়নাথ, পঞ্চনদাধিপতি, সিংহলাধিপ, বজ্রেশ্বর, নৈমিষরাজ ও ক্রি়াতাধিপতি এই ছয়টা রাজার বিনাশ হয়। কেতুর শিখা উদ্ধারী অভিহত হইলে এবং উদয়মাজেই দৃষ্ট হইলে সকলপ্রকার কেতুই শুভফল প্রদান করে, কিন্তু এই প্রকার কেতুও চোল, বঙ্গ, সিত ও হুণদেশের অসমর্থকারী। কেতুর শিখা বেদিকে বক্রভাবে অবস্থিতি করে কিংবা বেদিকে গমন করিতে উদ্যত হয়, সেইদিক্ অবস্থিত দেশ-সমূহ এবং যে নক্ষত্র স্পর্শ করে, সেই নক্ষত্র-কথিত দিক্-সমূহ, রাজা বিপুল পরাক্রমে জয় করিয়া ভোগ করেন।'

(ভট্টোৎপলবিরচিত সংহিতাবৃত্তি কেতুচারাধায়)।

কেতুংপাত ঘটিলে শাস্তির জন্য রাজা পৃথিবী দান করিবেন এবং অপর গৃহস্থগণেরও প্রভূত ধন দান করা বিধেয়। হঠাৎ উদয়ে বা অস্তকালে কেতু দেখিতে পাইলে রাজার পিতৃজন্মে মৃত্যু হয়। (মধুরানাথকৃত সময়সূত)।

পাশ্চাত্য যুরোপীয় জ্যোতির্বিদগণের মতে—কেতু একটা গ্রহই নহে। চন্দ্রকক্ষ ও ক্রান্তিরেখা উভয়ে যে দুই বিন্দুতে সংমিলিত হইরাছে, সেই দুইটির যেটী হইতে চন্দ্র উর্দ্ধগ হয়, তাহাকে উর্দ্ধগপাত এবং যে বিন্দু হইতে অধোগ হয়, তাহাকে অধোগপাত বলা যায়। ভারতবর্ষীয় কোন কোন

সিদ্ধান্তবেত্তারা এই অধোগপাত স্থানের নাম কেতু এবং উর্দ্ধগপাতের নাম রাহ দিয়াছেন। চন্দ্র যে রূপ পৃথিবীর উপগ্রহরূপ, তাহাকে ভ্রমণ করাতে তাহার কক্ষ ক্রান্তিরেখার দুইস্থলে সংযুক্ত হয়, সেইরূপ বৃহত্ত্বক্রাদি গ্রহেরা সূর্যকে প্রদক্ষিণ করাতে তাহাদের স্ব স্ব কক্ষ ক্রান্তিতে সম্পাত হয়। তাহাদের প্রত্যেকের দুই দুই সংক্রামিত স্থানকে উর্দ্ধ বা অধঃ অনুসারে সেই সেই গ্রহের রাহ বা কেতু বলা অসম্ভব নহে। জ্যোতির্গণ যেমন জড়পদার্থ বলিয়া গ্রহ ও তারকা নামে অভিহিত হইয়া থাকে। রাহ ও কেতু জড়পদার্থ নহে, আকাশমার্গের নির্ণীত চিহ্নমাত্র। গ্রহদিগের সহিত তাহাদের এই সাদৃশ্য যে গ্রহে যেরূপ ভিন্ন ভিন্ন পরিমিত গতি আছে, নানাকারণে ক্রান্তি ও কক্ষ সকলের অন্ন অন্ন ব্যতিক্রমে ঐ সকল সম্পাতস্থান কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ সরিতে থাকে। ইহাকে পাতগতি বলে। এই গতি অনুসারে রাহ-কেতু নামক চিহ্নস্থলে কক্ষ তির্য্যগভাবে যে কোণে ঝুঁকিয়া থাকে, তাহার কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ভ্রাস বৃদ্ধি হয়।

চন্দ্রের দুই পাত স্থানের অর্ধাৎ রাহকেতুর যে গতি তাহা চন্দ্রের এক একবার ভূপ্রদক্ষিণ সময়ের অধিকাংশই প্রতি-সরণ, অগ্রসরণ তদপেক্ষা অতি অল্প। কোন নক্ষত্র লক্ষ্য করিয়া রাহকেতুর স্থান নির্ণীত করিয়া গণনা দ্বারা স্থির হইরাছে যে উক্ত গতি দ্বারা ক্রমশঃ ঐ স্থানচ্যুত হইয়া পুনর্বার ঐ স্থানে উপস্থিত হইতে ৬৭৯৩ দিন ৯ ঘণ্টা ২৩ মিনিট ৯.৩ সেকেন্ডকাল অতিবাহিত হয়। সেই জন্ত ঐ সময় গতে পূর্ণিমা ও অমাবস্তাদি পুনরায় পূর্বে যে যে দিনে হইয়াছিল, সেইদিনেই হইয়া থাকে।

[গ্রহণ, পাত, চন্দ্র, সূর্য্য প্রভৃতি শব্দ দেখ।]

কেতুকুণ্ডলী (জী) চক্রবিশেষ, ইহা দ্বারা জন্ম প্রভৃতি এক এক বৎসরের অধিপতি গ্রহ জানিতে পারা যায়। প্রজাপতি-দাস রচিত পঞ্চম্বর নামক গ্রন্থে লিখিত আছে—

“অর্কোবুধঃ কুজোজীবঃ সোমঃ শুক্রস্তথৈব চ।

রাহঃশনৈশ্চরশৈব জাতব্যা কেতুকুণ্ডলী ॥

অর্কসৌম্যাস্তরে কেতুঃ কুজ-জীবাস্তরেহপি চ।

সোমশুক্রাস্তরে কেতুঃ রাহসৌরাস্তরেহপি চ ॥

দদ্যাচ্ছত্রভাঙ্গাদি অষ্টাবিংশতি ঋক্ষকম্।

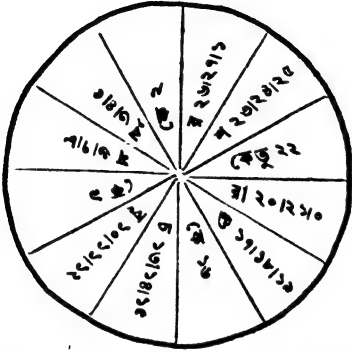
জীপি জীপি চ রব্যাদৌ একৈকং কেতুশ্চ সূতম্ ॥

জন্মকর্মাং প্রতিনক্ষত্রং জন্মাদ্যন্তে প্রকীর্ষিতাঃ।”

১২টা প্রকোষ্ঠ অঙ্কিত করিয়া প্রথম প্রকোষ্ঠে রবি, ২য় প্রকোষ্ঠে কেতু, তৃতীয়ে বুধ, চতুর্থে মঙ্গল, পঞ্চমে কেতু, ষষ্ঠে বৃহস্পতি, সপ্তমে চন্দ্র, অষ্টমে কেতু, নবমে শুক্র,

দশমে রাহ, একাদশে কেতু এবং দ্বাদশে একোষ্ঠে শনিগ্রহকে স্থাপন করিবে। পরে রবির একোষ্ঠে (প্রথম একোষ্ঠে) ২৬ উত্তরভাদ্র, ২৭ রেবতী, ১ অশ্বিনী এই তিন নক্ষত্র ও দ্বিতীয় একোষ্ঠে কেবল ২ ভরণীনক্ষত্র স্থাপন করিবে। এই প্রকারে যথাক্রমে কেতুর একোষ্ঠে এক একটা ও অপর গ্রহের একোষ্ঠে তিন তিনটা নক্ষত্র স্থাপন করিবে।

কেতুতুণ্ডলীচক্র।



যদি কোন বালকের ২৬/২৭/১, ইহার কোন নক্ষত্রে জন্ম হয়, তবে তাহার প্রথমবর্ষ রবির, ২য় কেতুর, ৩য় বুধের, ৪র্থ মঙ্গলের, ৫ম কেতুর, ৬ষ্ঠ বৃহস্পতির, ৭ম চন্দ্রের, ৮ম কেতুর, ৯ম শুক্রের, ১০ম রাহুর, ১১শ কেতুর এবং ১২শ শনির বর্ষ জানিবে। এইপ্রকার যদি ২ নক্ষত্রে জন্ম হয়, তবে প্রথমবর্ষ কেতুর, দ্বিতীয়বর্ষ বুধের এবং তৃতীয় প্রভৃতি বর্ষ যথাক্রমে মঙ্গল প্রভৃতি গ্রহের জানিবে। এইরূপেই তৃতীয় প্রভৃতি প্রকোষ্ঠও জানিবে। রবি প্রভৃতি বর্ষাধিপতির ফল কেতুপতাকাচক্রের দ্বারা জানিবে। এই চক্রে কেতুর একোষ্ঠে অধিক বলিয়া ইহাকে কেতুতুণ্ডলী বলে।

কেতুগ্রহ (পুং) নবগ্রহাস্তর্গত একটা গ্রহ। [কেতু দেখ।]
কেতুতারা (স্ত্রী) কেতু: শিখা তদ্বৃজা তারা, মথালো। ধূমকেতু। একটা নক্ষত্রবিশেষ, ইহার ধূম্রবর্ণ একটা শিখা আছে। ইহার উদয় হইলে নানাবিধ উৎপাত হয়।

কেতুধর্ম্মা [ন] (পুং) একজন রাজা, ত্রিগুণের অধিপতি স্বর্গ্যবর্ম্মার অমুজ।

কেতুপতাকা (স্ত্রী) কেতো: পতাকাইব। চক্রবিশেষ। ইহা দ্বারা জন্মবর্ষ হইতে প্রত্যেক বর্ষের অধিপতি গ্রহ জানিতে পারা যায়। পঞ্চস্বরার এইরূপ লিখিত আছে—

“অর্কেপুতুসৌম্যাকর্ণেশ্বরঃ স্যার্থধাক্রমঃ।

রাহঃ সর্পো ভৃগুশ্চেতি পতাকপ্রভবা গ্রহাঃ।

বামঃ কেতুপতাকারঃ কৃত্তিকাদিপরিভ্রমাৎ।

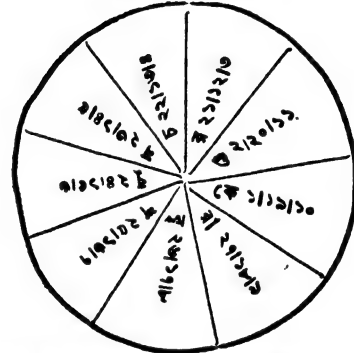
জন্মকর্কঃ খেচরে যজ জন্মাদ্যাক্রান্ততঃ ক্রমাৎ।

আদিত্যমৌর্যোর্যোর্বোধো বেষশ্চন্দ্রস্বরেজ্যোঃ।

কুজরাহোজ্যোর্বোধোশ্চ কেতুঃ কিকিরবিধ্যতি ॥”

কেতুপতাকার রবি, চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ, শনি, বৃহস্পতি, রাহ, কেতু ও শুক্র যথাক্রমে স্থাপন করিবে। পরে রবি প্রভৃতি প্রত্যেক গ্রহে যথানিয়মে কৃত্তিকা প্রভৃতি তিন তিন নক্ষত্র স্থাপন করিবে। যে নক্ষত্রে জন্ম হয়, সেই নক্ষত্র কেতুপতাকার যে গ্রহে আছে, প্রথমবর্ষের অধিপতি সেই গ্রহ এবং দ্বিতীয়বর্ষের অধিপতি তাহার পরের গ্রহ। কেতুপতাকার রবির সহিত শনির, সোমের সহ বৃহস্পতির, মঙ্গলের সহিত রাহুর এবং বুধের সহিত শুক্রের বেধ আছে। কিন্তু কেতুর সহিত কোন গ্রহের বেধ নাই।

কেতুপতাকী চক্র।



অধিপতি গ্রহাদ্বয়সারে বর্ষের ফল।—রবি যে বৎসরের অধিপতি সে বৎসরে কোন লাভ হয় না, শিরঃপীড়া, অরোগ, গৃহদাহ এবং পদে পদে বিয় হয়। চন্দ্রের বৎসরে রোপ্য এবং স্তবর্ণআভরণ লাভ এবং কৃষিকার্য্য করিলে বিশেষ ফল হয়। মঙ্গলের বৎসরে মৃত্যুভয়, গৃহদাহ, ধনহানি, চোরের ভয় এবং রাজভয় হয়। বুধের বৎসরের ফল উৎকৃষ্ট শয্যালভ, রোপ্য প্রভৃতি ধনপ্রাপ্তি, দান ও মানসিক পুণ্যকর্ম্ম। শনির বৎসরের ফল দাহ, বন্ধন, নানাবিধ পীড়া, ধনহানি, প্রহার এবং আত্মীয় স্বজনদের সহিত কলহ। বৃহস্পতির বর্ষের ফল—নানাবিধ সম্পত্তি, কৃকলোহিত ছত্রপ্রাপ্তি এবং বহুবিধ সম্মান। রাহুর বর্ষের ফল—বন্ধন, নৌকাবিপ্লব অর্থাৎ জলে নৌকা ডুবিয়া যাওয়া, হস্তে পদে ও সর্গ শরীরে ত্রণ এবং সর্গদা অশান্তি। কেতুগ্রহেরও এই ফল। শুক্রের বর্ষের ফল—বিপুল সম্পত্তিলাভ, হস্তী অথ প্রভৃতি বাহনপ্রাপ্তি এবং উৎসাহ।

“ধযুগ্মং শূন্তবাণো চ বস্তুযুগ্মক বটশরৌ।

রামাদী রামবটকেচ বিংশক সপ্ততিভবা ॥

বিংশমেতেহস্তদ্বিবাঃ কেতাবর্কাদিহু ক্রমাৎ।

ততানাং শোভনা জেরা অন্ততানাবিশোভনাঃ ॥

ততানামততানাক বৎকলং বৎসরে কৃতম্।

ভৎসকং নির্দিশেৎ সর্কং তেবাস্তর্দিনেবপি ॥”

প্রত্যেক গ্রহের বৎসরের মধ্যেই অপর গ্রহগণের অন্তর্দিন আছে, তদনুসারে ফলাফল ঠিক করিতে হয়। বৎসর নয়ভাগে বিভক্ত করিতে হয়। প্রথমভাগ ২০ দিন, দ্বিতীয় ৫০ দিন, তৃতীয় ২৮ দিন, চতুর্থ ৫৬ দিন, পঞ্চম ৩৩ দিন, ষষ্ঠ ৬৩ দিন, সপ্তম ২০ দিন, অষ্টম ৭০ দিন ও নবমভাগ ২০ দিন। বৎসরের অধিপতি গ্রহের অন্তর্দিন প্রথমভাগ অর্থাৎ বৎসরের প্রথম কুড়িদিন, সেই গ্রহের যে ফল উক্ত হইয়াছে, তাহা এই কুড়িদিনেই জানিবে। পতাকার স্থাপনা-নুসারে বর্ষাধিপতি গ্রহের পরবর্তী গ্রহ দ্বিতীয়ভাগের এবং তৎপরবর্তী গ্রহ তৃতীয়ভাগের এই প্রকার সকল গ্রহের অন্তর্দিন জানিবে। শুভ কিবা অশুভগ্রহের ফল বাহা উক্ত হইয়াছে, অন্তর্দিনেও সেই ফলই জানিবে।

কেতুভ (পুং) কেতুগ্রহস্তেব তা দীপ্তিবন্ত বহুব্রী। মেঘ।

কেতুমতী (স্ত্রী) স্মালী রাক্ষসের স্ত্রী। অকম্পন, ধ্রুৱাক প্রভৃতির মাতা। ২ ছন্দোবিশেষ, অর্দ্ধসমবৃত্ত।

“অসমে সর্কো সপ্তরুক্তা কেতুমতী ভরনগাদগঃ।” বৃত্তরত্ন।

বাহার প্রথম চরণ ও তৃতীয় চরণে প্রথমে দুইটি হ্রস্ব, একটা গুরু তৎপরে একটা হ্রস্ব, একটা গুরু এবং তৎপর তিনটি হ্রস্ব ও দুইটি গুরু হয় এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থচরণে প্রথম, চতুর্থ, ষষ্ঠ, দশম ও একাদশ অক্ষর গুরু হয়, তাহাকে কেতুমতী বলে।

কেতুমান্ [মৎ] (ত্রি) কেতুরন্ত্যন্ত কেতু-মতৃপ্। ১ চিক্ষুস্ত। ২ প্রজ্ঞাযুক্ত। “কেতুমৎ দ্বন্দ্বুর্ভাবদীতি” (শব্দ ৬।৪৭।৩১) ‘কেতুমৎ প্রজ্ঞানবৎ’ সারণ। (পুং) ৩ কালীয়ার্জ দিবোদাসের বংশীয় একজন রাজা। (হরিবংশ ২ অঃ।) ৪ শ্রীকৃষ্ণের পত্নী সুনন্দার নিবাসগৃহ।

“সুনন্দা নিবাসোহসৌ প্রশস্তঃ সর্কদৈবতৈঃ।

মহিষা বাসুদেবন্ত কেতুমানিতি বিশ্রুতঃ।” হরিবংশ।

৫ ধ্বস্তরির পুত্র। ৬ দানববিশেষ। (ভাগবত ৯।১৭।৫)

কেতুমাল (পুং) ১ অগ্নীপ্ররাজার একপুত্র। ২ জম্বুবীপাস্তম্ভর্ত ৯টা বর্ষের একটা বর্ষ। এই বর্ষটি নিবধাচলের পশ্চিমদিকে অবস্থিত। এই বর্ষে বিশাল, কষল, কৃষ্ণ, জরন্ত, হরিপর্কত, অশোক ও বর্জমান নামক সাতটি কুলপর্কত আছে। এই বর্ষে বস্ত্রজঙ্ঘর বাসই অধিক। সুবপ্রা প্রভৃতি অনেক নদী ও নদ আছে। দেবর্ষিগণ, সিদ্ধগণ ও চারণগণ ঐ সমস্ত নদীর জলে স্নান করিতে ভাল বাসেন। (ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ।)

কেতুমালী [ম্] (পুং) শবরদৈত্যের একজন সেনাপতি।

কেতুবাতি (স্ত্রী) পতাকার দণ্ড, নিশান দাগ।

কেতুরত্ন (স্ত্রী) বৈবর্ত্যামণি, হিন্দীতে লহসুনিয়া বলে।

কেতুবীর্ষ্য (পুং) একজন দানব। (হরিবংশ ৩ অঃ।)

কেতুবসন (পুং) পতাকা।

কেতুবৃক্ষ (পুং) মেরুর চতুর্দিকস্থিত মন্দর প্রভৃতি পর্কতের চিত্রস্বরূপ বৃক্ষ। মন্দরপর্কতে কদম্ব, গন্ধমাদনে জম্বু, বিপুলে বট এবং সুপার্বপর্কতে পিঙ্গল কেতুবৃক্ষ বলিয়া প্রসিদ্ধ।

“বিষ্ণুশৈলাঃ কিল মন্দরোহন্ত সুগন্ধশৈলাঃ বিপুলঃ সুপার্বঃ।

তেষু ক্রমাৎ সতি চ কেতুবৃক্ষাঃ কদম্ব-জম্বু-বট-পিঙ্গলাখ্যাঃ ॥”

সিদ্ধান্তশিরোমণি।

বিষ্ণুপুরাণের মতে মেরুর পূর্বদিকে মন্দর পর্কত, তাহাতে কদম্বকেতুবৃক্ষ, এবং দক্ষিণদিকস্থিত গন্ধমাদনে জম্বু, পশ্চিমস্থ বিপুল পর্কতে পিঙ্গল এবং উত্তরদিকস্থ সুপার্বপর্কতে বটবৃক্ষই কেতুবৃক্ষ বলিয়া পরিচিত।

“বিষ্ণুস্তরচিতা মেয়ো ধোজনায়তমুচ্ছিতাঃ।

পূর্বেণ মন্দরোনাম দক্ষিণে গন্ধমাদনঃ ॥

বিপুলঃ পশ্চিমে ভাগে সুপার্বশোভন্তে নৃতঃ।

কদম্বস্তেষু জম্বু-বট-পিঙ্গলো বট এবচ ॥

একাদশশতায়ামাঃ পাদপা গিরিকেতবঃ।” বিষ্ণুপুরাণ।

কেতুশৃঙ্গ (পুং) পৌরবংশীয় একজন রাজা।

(ভারত আদি ১ অঃ।)

কেদর (পুং) কে দৃণাতি কৈ দীর্ঘাতে বা কে-দৃ-অচ্ অথবা অপ্ ১ বৃক্ষবিশেষ। ২ টেরক। (লক্ষচিস্তামণি)

কেদার (পুং) কে শিরসি স্মরোহন্ত কেন জলেন বা দারোহন্ত বহুব্রী। নিপাতনে সাধু। ১ হিমালয়ের অন্তর্গত একটা পর্কত ও একটা মহাপুণ্যভূমি। (হিমবংশ ৩।৮।১০)

কাশীধোঁৱের মতে—

‘যে ব্যক্তি কেদার দর্শন করিবে বলিয়া স্থির করেন, তখনই তাহার আজন্ম সঞ্চিত পাপবিনষ্ট হয়। গমন নিশ্চয় করিয়া গৃহ হইতে বহির্গত হইলেই অগ্ন্যধ্বজিত পাপ শরীর হইতে দূরীভূত হয়।’ পথের মধ্যভাগে উপস্থিত হইলে তিন জন্মের পাপনষ্ট হয়। সায়ংকালে কেদার নাম তিনবার উচ্চারণ করিলে গৃহে বসিয়াই কেদারযাত্রার ফল লাভ করিতে পারে। কেদারপর্কত অবলোকন এবং তথাকার জলপান করিলে জন্মজন্মান্তরের পাপ বিনষ্ট হয়। সেইস্থানে হরপাপ নামক একটা হ্রদ আছে। তাহাতে স্নান করিয়া কেদারেশ্বরের পূজা করিলে কোটিজন্মজন্মিত পাপ বিনষ্ট হয়। বিনি হরম্পাপ হ্রদের তীরে শ্রাদ্ধ করেন, তাহার সপ্ত পুত্র স্বর্গে গমন করে। হিমাচলে আরোহণ করিয়া কেদার অবলোকন করিলে কাশীদর্শনের সপ্ত গুণ ফল হয়।’ (কাশীধণ্ড)

২ কামরূপ একটী পবিত্রতীর্থ। [কামরূপ দেখ।]
৩ নৰ্শদাতীরহ একটী তীর্থ, পুরাণে যত্ন-কেদার নামে
বর্ণিত। [বায়ুপুরাণে রেবামাহাত্ম্য।]

“মতঙ্গস্ত চ কেদারস্তত্রৈব কুরুনন্দন।” (ভারত, বন, ৮৪ অঃ।)

(ক্লী) ৪ কেদারপৰ্বতস্থ শিবলিঙ্গ। ৫ কাশীস্থ
শিবলিঙ্গবিশেষ।

[কাশীশঙ্ক ৮৫ পৃষ্ঠার কাশীস্থ কেদারের বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

৬ বদরিকাশ্রমের নিকটবর্তী একটী ক্ষেত্র।

“কেদারাখ্যে মহাক্ষেত্রে দেবী সা মার্গদায়িনী” দেবীগীতা।

৭ জল নিবারণের নিমিত্ত চারিপার্শ্বে সেতুবন্ধযুক্ত ক্ষেত্র।

৮ আলবাল। ৯ ক্ষেত্রের আলি।

“তড়াগোদকং হিত্রিগির্গত্য কুল্যায়না কেদারান্
প্রবিশ্ত তদ্বদেব চতুক্ষোণাকারং ভবতি।” বেদান্তপরিভাষা।

(পুং) ১০ অক্লি নামে ধর্মশাস্ত্রকার। শ্রীধরস্বামী ইহার
মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

কেদারক (পুং) বটিকথাত্তবিশেষ, বাটধান।

ইহার গুণ—মধুর, বাত ও পিত্তনাশক, পুষ্টিকর, এবং
কফ ও গুরুবৃদ্ধিকারক। (সুশ্রুত, স্ত্রুতস্থান ৪৬ অঃ)

কেদারকটুকা (স্ত্রী) কেদারস্ত ক্ষেত্রস্ত কটুকেব। কটুকা,
কটুকী। (রাজনিঃ)।

কেদারকান্ত, উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের গড়বাল-প্রদেশের একটী
গিরিশৃঙ্গ। অক্ষা° ৩১°১' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮°১৪' পূঃ মধ্যে অবস্থিত।
সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ইহা ৮৩৬০ ফুট উচ্চ। হিমালয়ে যমুনা
ও তমসা (টনস্) নদীর বেখানে উৎপত্তি হইয়াছে,
তাহার ঠিক মধ্যস্থলে ইহা অবস্থিত। ইহার ঢালু অঙ্গে
অগ্নে চারিদিকে বিস্তৃত, স্তূত্রাং ইহাতে উঠিবার বেশ
সুবিধা আছে। নিয়তগে বসিমের ভাগ অধিক। উপরি-
ভাগ অত্র্যুক্ত। ভূমি হইতে ৬৬৬৬ ফুট উচ্চ পর্য্যন্ত ইহাতে
বৃক্ষাদি দেখা যায়। তাহার উপরিভাগে ঘাস ও ছোট
ছোট গুল্মমাত্র জন্মে। শীতকালে শিখরদেশে বরফ
জমিয়া থাকে। জ্যৈষ্ঠ আষাঢ়মাসে তাহা গলিয়া যায়।
ক একমাস বরফ দেখা যায় না। পূর্বে ইহা একটী জরিপ-
কার্যের কেন্দ্রস্থান রূপে ব্যবহৃত হইত। স্বন্দপুরাণে হিম-
বৎশেও ইহাই ‘কেদারশৈল’ নামে উক্ত হইয়াছে।

কেদারখণ্ড (পুং) ১ স্বন্দপুরাণের একটী অংশ, বাহাতে
কেদারমাহাত্ম্য বিশদরূপে বর্ণিত হইয়াছে। ২ বাঁধ,
চলিত কথায় জাঙ্গাল বলে।

কেদারগঙ্গা, উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে গড়বাল-প্রদেশের একটী
নদী। উহার উৎপত্তিস্থান অক্ষা° ৩০°৪৪'১৫" উঃ, দ্রাঘি°

৭৯°৫' পূঃ। এই স্রোতধিনী উত্তরপশ্চিমদিকে ৫৮৬ ক্রোশপথ
আসিয়া গঙ্গোত্তরীর নিয়তগে অক্ষা° ৩০°৫৯' উঃ, দ্রাঘি°
৭৮°৫৯' পূঃ স্থানে ভাগিরথীর সহিত মিলিত হইয়াছে। বরফ
গলিয়া গেলে উহার জল অধিক পরিমাণে ও প্রবল বেগে
প্রবাহিত হয়। অল্প সময় তত জল থাকে না।

কেদারজ (ত্রি) কেদারাং জারতে কেদার-জন-ড। ১ ক্ষেত্র-
জাত ধাতু প্রভৃতি। (ক্লী) ২ পদ্মকাষ্ঠ।

কেদারজল (ক্লী) ক্ষেত্রের জল। ইহার গুণ—মধুর,
গুরুপাক, দোষকারক। ক্ষেত্রবদ্ধ জল মুক্ত হইলে অতিশয়
দোষকারক। (রাজনির্ঘণ্ট)।

কেদারনট, কেদারা ও মটরাগের যোগে উৎপন্ন একটী রাগ।
ইহাতে ঋষভ ও ধৈবতবর্জিত পাঁচটী মাত্র স্বরগ্রাম আছে।

নি সা • গ • ম প •। (সঙ্গীতপারিজাত)।

কেদারনাথ, হিমালয়প্রদেশস্থ গড়বালের অন্তর্গত প্রসিদ্ধ
পুণ্যভূমি। অক্ষা° ৩০°৪৪'১৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭৯°৬'৩৩" পূঃ।
মহাপথ নামক ভূবারশৃঙ্গের নিম্নে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৭৬৩৩
ফুট উচ্চ অবস্থিত।

এই স্থানে কেদারনাথ নামক শিবলিঙ্গ আছে, তদ্ব্যতীত
হিন্দুর নিকট এই স্থান অতীব পুণ্য ভূমি ও কেদারনাথ
নামে বিখ্যাত। [কেদার দেখ।]

অতি প্রাচীনকাল হইতে কেদার একটী মহাপুণ্যস্থান
বলিয়া খ্যাত। মহাভারতে, মাৎস্তে (২২।১১), কুর্ধপুরাণে
(৬১।২।১১), স্বন্দপুরাণে ও নন্দীপুরাণে কেদারনাথ
মহাপুণ্য স্থান বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

এখানকার কেদারনাথ শিবের নামানুসারে সমস্ত গড়-
বালপ্রদেশ প্রাচীনকালে কেদারভূমি বলিয়া বিখ্যাত ছিল,
তাহা গড়বালরাজ অনেকমন্ডল প্রভৃতি রাজগণের প্রদত্ত প্রাচীন
অমুশাসন পত্রপাঠে জানিতে পারা যায়। [গড়বাল দেখ।]

স্বন্দপুরাণে কেদারখণ্ডে লিখিত আছে, এই স্থান মহা-
দেবের অতিপ্রিয়, এখানকার ধূলি স্পর্শ করিলেও মহাপুণ্য
হয়। যে মহাপাপ করিয়াছে, কেদারনাথ দর্শনে তাহার
কিছুমাত্র পাপ থাকে না। তীর্থযাত্রী এখানে আগমন
করিয়া কেদার, ভূদনাথ, রুদ্রালয়, মধ্যমেশ্বর ও কয়েশ্বর এই
পঞ্চকেদার দর্শন করিবেন।

পুণ্যধাম কেদারনাথের মন্দির তিন্ম এখানে আরও
অনেকগুলি তীর্থ আছে, তন্মধ্যে স্বর্গরোহিণী, ভৃগুপতন,
রোতকুণ্ড, হংসকুণ্ড, সিদ্ধলাগর, ত্রিবেণীতীর্থ, মহাপথ,
মন্ডাকিনীনদীর নিকটস্থ শিবকুণ্ড প্রভৃতিই প্রধান।
কেদারখণ্ডে এই সকল তীর্থের বিস্তৃত মাহাত্ম্য লিপিবদ্ধ

আছে। মহাপথ নামক পুণ্যস্থানে তৈরবক্স নামক একটি গিরিশৃঙ্গ আছে, পূর্বে অনেক মুন্সু তীর্থযাত্রী এখানে আসিয়া দেবের প্রসাদ-লাভার্থ এই মহোচ্চ গিরিশৃঙ্গ হইতে বক্সপ্রদান করিতেন। নন্দীপুরাণে কেদারকল্পে লিখিত আছে, এখানে আসিয়া বক্সপ্রদান করিলে মহাদেব তৎক্ষণাৎ মোক্ষপ্রদান করেন।

পূর্বে বিস্তরলোক এখানে আসিয়া ঝাঁপ দিয়া প্রাণ-ত্যাগ করিত, এখন বৃটিশ গবর্ণমেন্টের শাসনশৃঙ্খলে বড় একটা কেহ ঝাঁপ দিতে পারে না।

বৈশাখমাসে অক্ষয়তৃতীয়া হইতে কার্তিকসংক্রান্তি পর্যন্ত এই ছয় মাসকাল এখানে তীর্থযাত্রীগণ আগমন করেন। অর্দ্ধমার্গীর্ষ উপক্রান্তির দিন এখানে মহাসমারোহ। কেদারথলে লিখিত আছে, ঐদিন দেবদেবীগণ এখানে উপস্থিত হন। অনেকে বলিয়া থাকেন, সেই দিবস উচ্চ গিরিশৃঙ্গ হইতে নানাজাতীয় কুমুমসৌরভ ও সেই স্নেহ-সুমধুরধ্বনি আসিয়া আগন্তুকগণের কর্ণকূহর পবিত্র করে।

কেদারনাথের প্রাচীনমন্দির ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। বর্তমান মন্দির অধিকদিনের পুরাতন নহে। মন্দিরের চারিদিকে তীর্থযাত্রীগণের বসবাসের জন্য দেশীয় রাজগণের ব্যয়ে নির্মিত বিস্তর গৃহরাজী বিরাজ করিতেছে।

কেদারের প্রধান মহাস্তের উপাধি রাবল, তিনি দাক্ষিণাত্যের জঙ্গমশ্রেণীর ব্রাহ্মণ, তিনি এখানকার পৌরো-হিত্য করেন না, গুপ্তকালী ও উখিমঠে সন্ন্যাসী থাকেন। তাহার চেলাগণ সন্ন্যাসী কেদারনাথে থাকিয়া কার্য্য করেন। এখানকার প্রধান প্রধান পাণ্ডারাও দাক্ষিণাত্যের নাট্যশ্রেণীর ব্রাহ্মণ। বর্ষে বর্ষে সহস্র সহস্র তীর্থযাত্রী কেদারনাথ দর্শনে গিয়া থাকেন। [গড়বাল শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

কেদারভট্ট (পুং) ১ বৃত্তরত্নাকর নামক সংস্কৃত ছন্দোগ্রন্থ রচয়িতা, পঞ্চকবের পুত্র। মল্লিনাথ, শিবরাম, পদ্মনাথ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ কেদারভট্টের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। ২ একজন অলঙ্কারপ্রণেতা।

কেদারমল্ল, রাজা মদনপালের উপাধি। [মদনপাল দেখ।] কেদাররায়, সন্দীপের নিকট শ্রীপুরের রাজা। ১৬৯২ খৃষ্টাব্দে ইনি রাজত্ব করিতেন। এই সময়ে মোগলগণ যখন বাঙ্গালা দেশ অধিকার করেন, তখন সন্দীপ কেদাররায়ের অধিকৃত ছিল। কিন্তু মোগলেরা তাহা বলপূর্বক অধিকার করেন। তখন পর্দুগীজগণ এ প্রদেশে বাণিজ্য করিতে আসিত। তাহারও সুবিধাক্রমে তাহার কতক অধিকার করিয়া লয়। আরাকানের রাজা পর্দুগীজদিগকে তাড়াইবার জন্য একদল

নৌসেনা পাঠাইয়া দেন। কেদাররায়ও শ্রীপুর হইতে একশত কোশা নৌকা পাঠাইয়া ছিলেন। মিলিত নৌসেনা অরুণাত করিলে পর্দুগীজগণ সন্ধি করিয়া শ্রীপুরে আপনাদের ভগ্নতরীগুলি মেরামত করিতে যান। সেই সময় মোগল-সেনাপতি মন্সুরার তাঁহাদিগকে আক্রমণ করেন। এই সময়ে কেদাররায়ের পরাক্রম খর্ব্ব হয়।

কেদারী (স্ত্রী) রাগিণীবিশেষ, কেদারী। [কেদারী দেখ।] কেদারী (স্ত্রী) স্ববৃত্ত ও ধৈবত-বর্জিত ওড়ব রাগিণী। ইহার গ্রহ অংশ মার্গী, মূর্ছনা ও নি-ত্রয়যুক্ত।

নি স গ ম প নি নি।

ইহার ধ্যান—“জটায়ু দধানা সিতচন্দ্রমৌলিঃ

নাগোত্তরীয়া ধৃতযোগপট্টা।

গন্ধাধরধ্যাননিমগ্নচিত্তা

কেদারিকা দীপকরাগিণীম্।” (সঙ্গীতদর্পণ)

জটায়ুরিণী কেদারী রাগিণী যোগপট্ট ও নাগোত্তরীর ধারণ করিয়া একান্ত মনে শিবের ধ্যান করেন, ইহার মন্তক ওরূপাক্ষীয় শশধর দ্বারা পরিশোভিত।

রাগবিবোধকার সোমনস্করের মতে এই রাগিণী সম্পূর্ণ জাতি। ইহা সায়াংকালে বীর ও শূদ্রারসে গের।

কেদারেশ্বর (পুং) ১ কালীস্থ শিবলিঙ্গবিশেষ। (কালীখণ্ড)

২ একাক্ষকাননের অন্তর্গত একটি প্রাচীন শিবমন্দির।

কপিলসংহিতায় ইহার মাহাত্ম্য বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত আছে।

কেদিবারি, যে কএকটি মুখে সিদ্ধনদী সমুদ্রে পড়িয়াছে, কেদিবারি তাহারই একটি। অক্ষা° ২৪°২' উঃ, দ্রাঘি° ৬৭°২১' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। পূর্বে সিদ্ধমুখে প্রবেশের ইহাই প্রধান-পথ ছিল। তখন ১০:১২ হাত জল থাকিত। এখন হাকামরোও নামক শাখার অধিক জল থাকায় তাহাই প্রধান মোহানা বলিয়া গণ্য হইয়াছে।

কেন (কিম্বদন্তের পুংলিঙ্গে ও স্ত্রীলিঙ্গে তৃতীয়ার একবচন-নিম্পন্ন পদ।) ১ কিংহু। ২ কাহাধারা। ৩ উপনিষদ-বিশেষ। ৪ কোন ব্যক্তি। (দেশজ) ৫ প্রত্যন্তরবোধক।

কেন, উত্তরপশ্চিম প্রদেশে প্রবাহিত একটি নদী। ইহার আর একটি নাম করান। সংস্কৃতে ‘কর্ণাবতী’ ও গ্রীকেরা ‘কৈল’ বলিত। এই নদী ভূপালরাজ্যের মধ্যে বিদ্যাচল পর্বতের উত্তর-পশ্চিম ভাগের ঢালুপ্রদেশ হইতে বাহির হইয়াছে। উৎপত্তি-স্থান অক্ষা° ২৩°৫৪' উঃ, দ্রাঘি° ৮০°১৩' পূঃ, তথা হইতে ১৭১৮ ক্রোশ গিয়া পিপাড়িয়া-বাট নামক স্থানের নিকট বন্দাইর নামক গিরিমালার উপর হইতে এই নদীর জল একেবারে অনেক নিম্নে পতিত হওয়ার তথ্য একটি

জলপ্রপাত হইয়াছে। তাহার পর পশ্চিমবঙ্গে গমন করিলে পাটনা ও সুন্যার নদী আসিয়া ইহাতে মিলিত হইয়াছে। বান্ধা জেলায় বিলহড়কা গ্রামে কোইল, গধইন ও চন্দ্রাবাল নামক ছোট ছোট নদী ইহাতে আসিয়া পড়িয়াছে। এই মিলিত নদী চিন্না নামক গ্রামে যমুনার মিলিত হইয়াছে। এই স্থানের অক্ষা° ২৫°৪৭' উঃ, ও দ্রাঘি° ৮০°৩৩' পূঃ। নদীর দৈর্ঘ্য উপস্থিতস্থান হইতে ১১৫ ক্রোশ। ইহার কোথাও বেঙ্গী স্রোত কোথাও বা পাহাড়, এই জন্ত ইহাতে নৌকার গমনপক্ষে সুবিধা নাই। বর্ষাকালে যমুনা হইতে বান্ধা পর্যন্ত ১৭।১৮ ক্রোশ পথে ছোট ছোট নৌকা চলিয়া থাকে। এই নদীতে অধিক মাছ পাওয়া যায়। ইহার তলে অনেক মূল্যবান প্রস্তরখণ্ড বাহির হইয়া থাকে। লোকে বলে যে উহার জল স্বাস্থ্যকর নহে। সম্প্রতি ইহা হইতে কএকটি খাল বাহির করা হইয়াছে।

কেনভী (স্ত্রী) কে স্থার্থঃ নতিঃ বা ভীপ্ অলুক্। কামলীলা।

কেননা (দেশজ) হেতু, কারণ।

কেনহ (দেশজ) কারণ, হেতু।

কেনার (পুং) কে নৃদ্ধিনারঃ, অলুকসং। ১ কুন্তিনরক। ২ মন্তক। ৩ কপোল। ৪ সন্ধি।

কেনিপ (পুং) কে মুখে নিপততি কে-নি-পত-ড, অলুকসং। মেধাবী। (নিঘণ্টু ৩।১৫।) “ওজঃ কৃষ সংভারঃ যে অপ্যসো যথা কেনিপানামিনো বৃধে।” (ঋক্ ১০।৪৪।৪) ‘কেনিপানাং মেধাবিনামস্মাকং কেনিপ উশিজ ইতি মেধাবিনামস্ম পাঠাৎ’ সায়ণ। নিঘণ্টুতে কেনিপ স্থলে আকেনিপ পাঠও দৃষ্ট হয়।

কেনিপাত (পুং) কে জলে নিপাত্যতেহসৌ নি-পত-গিচ্ কৰ্ম্মণি অচ্। অরিজ, নৌকার হাল।

কেনিপাতক (পুং) কেনিপাত স্বার্থে কন্। অরিজ, হাল।

কেনেধিতোপনিষদ্ (স্ত্রী) কেমোপনিষদ্।

কেন্দড়া (দেশজ) জলাহ্নিবিজাত একপ্রকার গাছড়া। (Commelina nudiflora)

কেন্দু (পুং) ঈষৎ ইন্দুঃ কোঃ কাদেশঃ। তিল্লুক বৃক্ষ। চলিত ভাষায় ভেঁহু বলে। (Diospyros melanoxylon)

কেন্দুক (পুং) কেন্দু সংজ্ঞায়াং কন্। ১ গালব বৃক্ষ, গাব গাছ। ২ তালবিশেষ।

“লঘুঘরঃ বিরামান্তঃ তালে কেন্দুকসংজ্ঞকে।” সঙ্গীতদামোদর।

কেন্দুয়া (দেশজ) ক্ষুদ্র ব্যাঘ্রবিশেষ, সেকড়িয়া বাঘ।

কেন্দুলী, বঙ্গদেশের বীরভূম জেলার অন্তর্গত অজয়নদী-তীরবর্তী একটি গড় গ্রাম। অক্ষা° ২৩°৩৮'৩০" উঃ ও

দ্রাঘি° ৮৭°২৮'১৫" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। এদিক বৈষ্ণব-কবি জয়দেব এইখানে জন্মগ্রহণ করেন। কবির স্মরণার্থ প্রতিবৎসর সংক্রান্তিতে এখানে একটি প্রকাণ্ড মেলা হয়; তাহাতে প্রায় ৫০ সহস্র লোক সমবেত হইয়া থাকে।

কেন্দুবালা (পুং) কে জলে ইন্দোরিব অর্ধেক ইন্দোরিব বালাললন-মস্ত বহত্বী। অরিজ, নৌকার হাল।

‘অরিজশব্দঃ কেন্দুবালাবাচকঃ।’ মহীধর।

কেন্দুবিজ্ঞ (পুং) বীরভূমজেলার অন্তর্গত বর্তমান কেন্দুলী নামক গ্রাম। বিখ্যাত জয়দেব কবির জন্মভূমি। [জয়দেব দেখ।]

কেন্দ্র (ক্ৰী, গ্রীক Kentron) ১ বৃত্তক্ষেত্রের মধ্যস্থান।

“বৃত্তস্ত মধ্যং কিল কেদ্রমুক্তং কেদ্রং গ্রহোচ্চাস্তরমুচ্চাতে ২তঃ। যতোহস্তরে তাবতি তুন্দ্রেশারীচোচ্চবৃত্তস্ত সদৈব কেদ্রম্॥” সিং শিং গোলাধার।

২ লগ্নবিশেষ। লগ্ন ও এই লগ্ন হইতে ১ম, ৪র্থ, ৭ম ও ১০ম রাশির নাম কেদ্র, এই কেদ্রস্থানে গ্রহ থাকিয়া যে আকর্ষণ করে, তাহা প্রবল। (বৃহৎসংহিতা।)

“কেদ্রং চতুঃস্থং কণ্টকঞ্চ লগ্নান্তদশচতুর্থানাং সংজ্ঞা।” জাতক।

কেদ্রকা (স্ত্রী) কেন্দু।

কেদ্রমুখবল (ক্ৰী) যে বলে বস্ত্র সকল কেদ্রাভিমুখ হইতে অন্তরিত হয়।

কেদ্রাত্মোতঃ [স] (ক্ৰী) মেকর নিকট হইতে আগত স্রোতঃ।

কেদ্রাপসারিণী (স্ত্রী) শক্তিবিশেষ, যে শক্তি প্রভাবে দ্রব্যকে কেদ্রত্যাগ করিয়া ঘাইতে হয়।

কেদ্রাপাড়া, উড়িষ্যার অন্তর্গত কটক জেলার একটি উপবিভাগ। ইহার প্রধান নগর কেদ্রাপাড়া, উহা মহানদীর শাখা চিতরতলা নদীর তীরে অক্ষা° ২০°২৯'৫৫" উঃ ও দ্রাঘি° ৮৬°২৭'৩৫" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। পূর্বে কুজঙ্গের রাজা এ প্রদেশ সর্বদাই লুটপাঠ করিতেন বলিয়া মহারাষ্ট্রগণ এই স্থানে একজন কোজদার রাখিয়াছিলেন। এখানে একটি মিউনিসিপালিটি, কয়েকটি আদালত, ডাকঘর, ও ডাক-বাংলা আছে। উড়িষ্যার খালসমূহের মধ্যে কেদ্রাপাড়া-নামক খালের একটি স্বতন্ত্র বিভাগ আছে।

কেদ্রাভিকর্ষণীশক্তি (স্ত্রী) যে শক্তির প্রভাবে দ্রব্য কেদ্রের অভিমুখে যায়।

কেদ্রাভিমুখবল (ক্ৰী) যে বলে বস্ত্র সকল কেদ্রাভিমুখে আকৃষ্ট হয়।

কেন্দো (দেশজ) একপ্রকার ছোট শোকা, স্থানবিশেষে কেন্দরাই কহে।

কেপি (জি) কুংমিত কৰ্মকাৰী । “ম যে শেকুজিরাং মায
মাৰুহ মীটৈৰ্বে তে শুবিশত কেপয়ঃ” (খক্ ১০।৪৪।৩) ‘কেপয়ঃ
কুংমিত পুৰকৰ্মাণঃ পাণকৰ্মাণো জনাঃ’ সারণ ।

কেমক্রম (পুং) জন্মকালীন গ্রহবোপবিশেষ ।

“কেমক্রমসংজ্ঞিতোহন্যঃ ।” জ্যোতিষতত্ত্ব ।

জন্মকালে যে সকল গ্রহ যে লগ্নে থাকিলে সুনকা, অনকা
ও দুৰযুগা বোগ হয়, তাহার অস্ত্র লগ্নে গ্রহ থাকিলে
কেমক্রমবোগ হইয়া থাকে ।

“ভূতকং দুঃখিমমখনং জাতং কেমক্রমে বিদ্যাৎ” জ্যোতিষতত্ত্ব ।

কেমক্রমবোগে জাত ব্যক্তি দরিদ্র ও দুঃখী হয় এবং
তাহাকে পরের দাসত্ব করিয়া জীবিকানিৰ্ব্বাহ করিতে হয় ।

“নৃপতেবংশজাতোহপি কেমক্রমভবোনয়ঃ ।

মলিনো দুঃখিতো নীচো নিঃস্বো দাসো ভবেৎ ধনঃ ।”

কেমক্রম জাতব্যক্তি রাজবংশজাত হইলেও তাহাকে
মলিন, দুঃখিত, দরিদ্র ও পরের বেতনগ্রাহী হইতে হয় ।

“চন্দ্রে কেন্দ্রগতে ২৭বা গ্রহযুতে সৰ্বৈশ্চ দৃষ্টে বিধৌ

সৰ্বৈঃ কটকসংজ্ঞিতৈঃ গ্রহযুতৈঃ কেমক্রমোনেষাতে ।”

চন্দ্র কেন্দ্রগত, অপরগ্রহযুক্ত কিবা অপর গ্রহ সকল কর্তৃক
দৃষ্ট হইলে কেমক্রম বোগ হয় না ।

কেমন (দেশজ) কি প্রকার, কিরূপ ।

কেমুক (পুং) কে শিরসি অময়তি কে-অম-উক । ১ বৃক্ষবিশেষ,
বঙ্গভাষায় কেঁউগাছ ও হিন্দীতে কেমুয়া বলে । পর্যায়—
পেচুক, পেচুনী, পেচু, পেচিকা, দলসারিণী, কেচুক ।
(রত্নমালা) । ইহার মূলের গুণ—কফনাশক, পিত্তর, রোচক
ও অগ্নিদীপনকারক । (রাজনি° ।) ভাবপ্রকাশমতে ইহার
মূলের গুণ—কটু, পাকে তিক্ত, গ্রাহী, শীতল, লঘু, পাচন,
হৃদা, অন্ন, কুষ্ঠ, কাশ ও প্রমেহনাশক, বাতল এবং কটু । ২
রাঢ়দেশের অন্তর্গত একটা গ্রাম, বৃষেশ্বর শিবলিঙ্গের জন্ম
এই স্থান প্রসিদ্ধ । (দিগ্বিজয়প্রকাশ) ।

কেম্পদেব, মহিশুরের একজন প্রবল রাজা । ইনি মহুয়ার
নায়ককে পরাস্ত করিয়া এরোদ নামক স্থান জয় করেন । বেদ-
মোরের শিবান্না নায়কও ইহার নিকট পরাস্ত হন । ইনি দোড-
দেবরাজ উপাধি গ্রহণ করেন । রাজ্যকাল ১৬৫৯—১৬৭২ খৃঃ ।

কেয়ছবি (দেশজ) একপ্রকার মাছ (Cyprinus Kulilau)
কেয়দেবপণ্ডিত, একজন বৈদ্যক গ্রন্থকার, ইহার পিতার
নাম সারঙ্গ, পিতামহের নাম পদ্মনাভ । ইনি শরিরত্নাকর
ও পঞ্চাপখ্যাবিবেক নামে বৈদ্যাগ্রহ রচনা করেন ।

কেরাকাঁদি (কেরা কেতকশব্দের অপভ্রংশ, কাঁদি দেশজ)
কেতকীপুষ্পের গোছা, কেরাকুপের ছড়া । ইহাতে অনেক

রেণু থাকে, ইহার গারে হাত দিলে ধূনির জ্বার পরার্থ উঠে ।
কোন বঙ্গকবি বলিয়াছেন—

“হাত দিলে ধূলা উড়ে যেন কেরাকাঁদি ।”

কেরাল (দেশজ) ১ পরিহার । ২ বিক্রয় ।

কেয়ুর (স্ত্রী) কে বাহনিসি ষাতি কে-বা-উর-কিচ্চ-অঙ্গুৎসং ।
১ বাহুবল, তাড়, অঙ্গদ ।

“পাদানাং ভূষণানাঞ্চ কেয়ুরীণাঞ্চ সৰ্ব্বশঃ ।” ভারত ৬।৬৭।২৩ ।

(পুং) রতিবন্ধবিশেষ ।

“জীৰ্জ্জৈচৈব সংগীডা দোৰ্ভায়ালিঙ্গ্য স্তনরীম্ ।

কারয়েৎ স্থাপনং কামী বন্ধঃ কেয়ুরসংজ্ঞিতঃ ॥” রত্নদীপিকা ।

রতিমঞ্জরীতে প্রকারান্তর কেয়ুরবন্ধ নির্ণীত হইয়াছে—

“জীবাং জজ্ঞাস্তরাবিষ্টৌ গাঢ়মালিঙ্গ্য স্তনরীম্ ।

কামরেষিপুলং কামী বন্ধঃ কেয়ুরসংজ্ঞিতঃ ॥” রতিমঞ্জরী ।

কেয়ুরক (পুং) ১ একজন গন্ধৰ্ব্ব । বাণভট্ট ইহাকে গন্ধৰ্ব্ব-
কুমারী কাদম্বরীর অতুল বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । কেয়ুর
স্বার্থে কন্ (স্ত্রী) ২ অঙ্গদ, তাড় ।

কেয়ুরবন্ধ (পুং) বধ্যতেহত্র বন্ধ ষণ্ ততঃ কেয়ুরস্ত বন্ধঃ
ভতঃ । অঙ্গদ পরিধানের স্থান ।

কেয়ুরবল (পুং) বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত দেবতাত্ত্বিক । (ললিতবিস্তর)

কেয়ুরী [ন্] (জি) কেয়ুরমতান্তি কেয়ুর-ইনি । অঙ্গদ ।

“কেয়ুরিণং মহাভাগমাসনে সৰ্ব্বকাকনে ।

মণিবিজ্রমবৈহৃৎযাজ্ঞানান্তরিতরূপকে ॥” মার্কণ্ডেয় ২৩।১০১ ।

কেরক (পুং, বহুবচনান্ত) ১ জনপদবিশেষ ।

“একপদাংশ পুরুবান্ কেরকান্ বনবাসিনঃ ।”

(ভারত, সভা ২০ অঃ)

২ উক্ত স্থানবাসী ।

কেরটুপপীপ, একজন প্রাচীন কবি । শ্রীধরদাসের হস্তি-
কর্ণামৃতে ইহার কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে ।

কেরল (পুং) ১ ক্ষত্রিয়বিশেষ । ইহার স্বর্বাংশীর সগর
রাজকর্তৃক ধর্মচ্যুত হইয়াছিল । (হরিবংশ) ।

২ দক্ষিণাঞ্চলের অন্তর্গত একটা অতি প্রাচীন জনপদ ।

সামারণ (৪৪১ অঃ), মহাভারত (৩৯ অঃ) ব্রহ্মাণ্ডপু-
৪৮।৫২, মার্কণ্ডেয় ৫৭।৪৮, মৎস্ত ১১।৪৬, বামন ১৩।৪৬,
ও বৃহৎসংহিতা প্রভৃতিগ্রন্থে এই জনপদের উল্লেখ আছে ।

বর্তমান গোবর্ধন হইতে কুমারিকা অন্তরীপ পর্যন্ত
সমুদ্রতীরবর্তী বিস্তীর্ণ জনপদ কেরল নামে বিখ্যাত ছিল ।

শক্তিসম্মতত্বের মতে—

“সুব্রহ্মণ্যং সমারভ্য-বাবকেবো জনানিনঃ ।

তাবৎ কেরলদেশঃ ত্যাং তদ্বধ্যে সিন্ধুকেরলঃ ॥

রামেশ্বরায় ব্যকটেশাং হংসকেরলনামকঃ ।

অনন্তশৈলমারভ্য বাবং ত্রাদব্যায়ং পরে ॥

তাং সর্কেশনামাতু কেরলঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।”

সুত্ররূপ (দক্ষিণ কানাড়ার সীমান্ত) হইতে জনার্দন পর্য্যন্ত কেরলদেশ, ইহার মধ্যে সিদ্ধকেরল, আবার রামেশ্বর হইতে বেকটাজি পর্য্যন্ত হংসকেরল এবং অনন্তশৈল হইতে অব্যার পর্য্যন্ত সমুদ্র স্থান কেরল নামে কীর্ত্তিত হইয়া থাকে ।

এখানকার প্রাচীন রাজাদিগের প্রদত্ত অনুশাসন দৃষ্টে জানা যায়—মলয়বার, চেররাজ্য, কোইষাত্তুর ও সালেম ভূভাগ এই সমুদায় স্থান লইয়া পূর্বকালে কেরলরাজ্য বিস্তৃত ছিল । [মলয়বার, চের প্রভৃতি শব্দ দেখ ।] এখন কেরল বলিতে গেলে সমুদ্রতীরবর্তী কেবল মলয়বার উপকূল বুঝায় । কাহারও মতে, পাশ্চাত্য ভৌগোলিক টলেমি যে পরলিয়া (Paralia) নামে জনপদের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা ‘করলিয়া’ (Karalia) হইবে, করলিয়া কেরল শব্দেরই রূপান্তর । (Wilson's Introduction to the Mackenzie Collection, p. 56) আবার কাহারও মতে, প্রাচীন গ্রীকগণ কর্কু একই কেরল ‘লিমারিক’ বা ‘ডিমারিক’ নামে উক্ত হইয়াছে । (Col. Yule's Glossary, p. 41.)

(খৃঃ পূঃ ৩য়) শতাব্দীর অশোকরাজের অনুশাসনে কেরল-পুত্র নামে এখানকার একজন রাজার নাম আছে । গ্রিনি ‘কেলোবোত্রস্’ (Celobotras), টলেমি ‘কেরবোথ্রস্’ (Kerabothrus), ও পেরিপ্লাস্ ‘কেপ্রোবোথ্রস্’ (Ceprobethrus) নামে বর্ণনাকরিয়ছেন । নলরালম্ ভাষায় লিখিত কেরলোৎপত্তি নামক গ্রন্থে লিখিত আছে, ক্ষত্রিয়বৈরি পরগুরাম সমুদ্র হইতে কেরল জনপদ উদ্ধার করিয়া এখানে আৰ্য্যব্রাহ্মণ আনাহইয়া স্থাপন করেন । তাহার বহুকাল পরে আৰ্য্যপুর হইতে আগত আৰ্য্য-পেরুমাল নামে একজন রাজা; কেরলরাজ্য—১ তুলুব (গোকর্ণ হইতে পেরুমপুর) ২ মুবিক (পেরুমপুর হইতে পছপট্টন), ৩ কেরল (পছপট্টন হইতে কন্নোতি) এবং ৪ কুপ (কন্নোতি হইতে কুমারী স্তম্ভ-রীপ) এই চারিভাগে বিভক্ত করেন । [মলয়বার শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ ।]

৪ গড়বালের অন্তর্গত একটি গিরিশৃঙ্গ, কালীনদীর নিকট, এখানে দেবীমূর্ত্তি আছে ।

কেরলচিন্তামণি, একখানি জ্যোতিষের নাম ।

কেরলজাতক, একখানি জাতকগ্রন্থ ।

কেরলতন্ত্র, একখানি প্রাচীন তন্ত্র । অনুশ্রবণ এই তন্ত্রের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

কেরলপুরাণ, কেরল বা বর্তমান মলয়বারের তীর্থসমূহের বিবরণমূলক একখানি উপপুরাণ ।

কেরলাচার্য্য, দিব্যচূড়ামণি নামক জ্যোতির্গ্রন্থপ্রণেতা ।

কেরলীবসবরাজ, মহিষ্ময়ের একজন সুবরাজ । ইনি শিব-ভক্তরত্নাকর নামে একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন ।

কেরলী (স্ত্রী) জ্যোতিঃশাস্ত্রবিশেষ, এই শাস্ত্র কেরলদেশে প্রকাশিত হয় বলিয়া ইহার নাম কেরলী হইয়াছে । গর্গ-সংহিতায় এইরূপ বর্ণিত আছে—

“বর্গবর্ণপ্রমাণঞ্চ সম্বন্ধং তাড়িতং মিথঃ ।

পিণ্ডসংখ্যা ভবেৎ তত্ত্বং যথা ভাগৈস্ত কল্পনা ॥”

অ ক চ ট ত প য শ এই আটটি বর্গ । অ বর্গের সংখ্যা ১ ইহার বর্গ সংখ্যা ১৬, যথা, অ আ ই ঈ উ ঋ ঌ ঋ ঌ ঐ ঔ ঐ ঔ অং অঃ । ক বর্গের সংখ্যা ২, ইহার বর্গসংখ্যা ৫, যথা—ক খ গ ঘ ঙ । চ বর্গের সংখ্যা ৩, বর্গসংখ্যা ৫, যথা—চ ছ জ ঝ ঞ । ট বর্গের সংখ্যা ৪, ট ঠ ড ঢ ণ । ত বর্গের সংখ্যা ৫, ত থ দ ধ ন । প বর্গের সংখ্যা ৬, প ফ ব ভ ম । য বর্গের সংখ্যা ৭, য র ল ব । শ বর্গের সংখ্যা ৮, শ ষ স হ । যেমন দাড়িমফলের নাম প্রদত্ত করিলে দকারের বর্গসংখ্যা ৫ এবং বর্গসংখ্যা ৩ উভয় মিলিয়া সংখ্যা হইল ৮, এইরূপ ডকারের বর্গসংখ্যা ও বর্গ সংখ্যা মিলিত হইয়া ৭ এবং মকারের বর্গ ও বর্গ সংখ্যা ১১, সকল একত্র করিলে সংখ্যা হইল ২৬ । দাড়িম শব্দে আঁ ই অ এই তিনটি স্বর আছে । আকারের বর্গসংখ্যা ১, বর্গ সংখ্যা ২ মিলিত হইয়া ৩, এইপ্রকার ইকারের ৪, অকারের ২, একত্র মিলিত হইয়া স্বরের বর্গ ও বর্গ সংখ্যা হইল ৯ । পূর্বের ব্যঞ্জনবর্ণের সংখ্যা ২৬ যোগ দিলে মোট সংখ্যা হইল ৩৫, ইহাকে পিণ্ডসংখ্যা বলে । গণক প্রদ্বক্তাকে অথবা অপর কোন ব্যক্তিকে একটি ফলের নাম করিতে বলিবে । সেই ব্যক্তি যে ফলের নাম করিবে পূর্বপ্রদর্শিত নিয়মানুসারে তাহার পিণ্ডসংখ্যা স্থির করিয়া প্রক্রিয়া করিবে, তাহা হইলে ফলাফল জানিতে পারা যায় । কেহ কেহ বলেন যে স্বরসংখ্যা গ্রহণ না করিয়া কেবল ব্যঞ্জনসংখ্যা লইয়াই গণনা করিতে হয় । তাহাদের মতে বর্গ ৪টি ।

“কাদয়ঠাদয়োহঙ্কাঃ স্রাঃ পাদ্যাঃ পঞ্চ তথা মতাঃ ।

বাদয়োহষ্টৌ ঙনাং শৃংগণকৈঃ পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥”

কবর্গ, টবর্গ, পবর্গ ও যবর্গ । ককারের সংখ্যা ১, খকারের সংখ্যা ২, গকারের সংখ্যা ৩, এই প্রকারে কবর্গে ১০টি সংখ্যা জানিবে । টকারের সংখ্যা ১, ঠকারের ২, ডকারের ৩, এই প্রকারে টবর্গে ১০ সংখ্যা জানিবে । এই

প্রকার পকারের সংখ্যা ১, ককারে ২, বকারে ৩, এই প্রকারে পবর্গে ৫টা সংখ্যা জানিবে। ব বর্গের সংখ্যা ৮ কিন্তু ৩ ও নকারের সংখ্যা নাই, ইহাদের স্থানে শূন্য গ্রহণ করিতে হয়।

প্রথম শব্দে যতগুলি অক্ষর থাকিবে, তাহার এই প্রকারে সংখ্যা গ্রহণ করিয়া গণনা করিতে হয়। কিন্তু পূর্বের স্থান এই মতে অঙ্কের বোগ করিতে হয় না। অঙ্ক যথাস্থানে রাখিয়া দিতে হইবে। যেমন প্রথম শব্দ পাতাল হইলে প পবর্গের প্রথম বর্ণ বলিয়া তাহার সংখ্যা ১, ত ট বর্গে ৬ষ্ঠ বলিয়া তাহার সংখ্যা ৬ এবং ল ব বর্গে ৩য় বলিয়া তাহার সংখ্যা ৩, সকল অঙ্কেরই বামা গতি হইয়া থাকে। অতএব পাতাল শব্দের পিও সংখ্যা হইল ৩৬১। এইরূপে প্রথম শব্দের পিও সংখ্যা লইয়া গণনা করিতে হয়। (কেরলজাতক, কেরলচিন্তামণি, গর্গাচার্যাকৃত কেরলপাশাবলী, কেরলপ্রদ্ব, কেরলসিদ্ধান্ত, কেরলীয়াদশভাব প্রভৃতি গ্রন্থে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।) ২ কেরলদেশীয়া জী। “কর্ণাটীনাং ভূষিতমুরলীকেরলী হারলীনাঃ।” (রাজেন্দ্রকর্ণপুর ৬।)

কেরবাল (দেশজ) নৌকার হাল।

কেরামত (পারস্তশব্দজ) শক্তি, ক্ষমতা।

কেরায়া (ক্রেয় শব্দজ) ভাড়া, যানাদি বাহকের মূল্য।

কেরোসিন তৈল, একপ্রকার ধনিজ তৈল। (গ্রীক কেরস শব্দে মোম, জালাইবার জন্ত মোমের প্রয়োজন একজন্ত কেরোসিন অর্থে জালাইবার দ্রব্য। এখন কেরোসিন অর্থে সারারণ জালানী দ্রব্য বুঝায় না, তৈলবিশেষই বুঝায়।) হিন্দিতে ইহাকে মাটি-কা-তৈল বলিয়া থাকে। মাটি হইতে পেট্রোলিয়ম নামক একপ্রকার তৈল বাহির হইয়া থাকে। কেরোসিন তাহা হইতে প্রস্তুত হয়। এদেশে নানাস্থান হইতে পেট্রোলিয়ম বাহির হইয়াছে। ব্রহ্মদেশেও নানাস্থানে ধনি বাহির হইয়াছে। পৃথিবীর অপর অপর স্থানেও যে ধনি বাহির হইয়াছে, তাহাতে অস্বাধিক পরিমাণ তৈল পাওয়া গিয়াছে। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে আমেরিকার ইউনাইটেড স্টেটসে ওহিওপ্রদেশে একটা কুপ খনন কালে তাহার ভিতর হইতে প্রতিদিন সহস্র সহস্র মণ তৈল উঠিতে থাকে, সেই সময় ঐ প্রদেশে তৈলের জন্ত একপ্রকার নতুন রকমের অর দেখা দেয়। আবার সেই সময় হইতে ব্যবসারে নতুন একটা লাভকর উপায় পাইয়া লোকে চারিদিকে শত শত কুপ খনন করিতে আরম্ভ করিল।

আমেরিকার নানাস্থানে পেট্রোলিয়ম পাওয়া যায়। সেই পেট্রোলিয়মকে চৌরাইয়া সুপরিষ্কৃত কেরোসিন-তৈল প্রস্তুত

হইয়া থাকে। এখন এদেশে যে কেরোসিন তৈল ব্যবহার হয়, তাহার অধিকাংশই আমেরিকা হইতে আসিয়া থাকে। প্রথম প্রথম আবিষ্কারের সময় জালাইবার ভালরূপ দীপাধার ছিল না বলিয়া অনেক দুর্ঘটনা ঘটয়াছে। কি কি দ্রব্যে এই তৈলের উৎপত্তি হয়, তাহা এখনও বিশেষ জানা যায় নাই। সারউইলিয়ম লোগান সাহেব বলেন যে, সামুদ্রিক জন্ত ভূমধ্যে প্রোথিত থাকার এই তৈল জন্মিয়া থাকে। বাতরোগে এবং হঠাৎ কোনস্থান কাটরা রক্ত বাহির হইলে এই তৈলে বিশেষ উপকার হয়। নালীবা ও দক্ষরোগেও ইহা উপকারী। কেলক (পুং) নর্তক, বাহারি ধজাদি ধারণ করিয়া নৃত্য করে। পর্যায়—প্রবক।

কেলাস (পুং) কেলা বিলাস: সীদত্যান্নি কেলা-সদৃ আধারে ড বাহুলকাং। ১ ক্ষটিক। ২ কৈলাস।

কেলি (পুং জী) কেল-ইন্। ১ পরিহাস। পর্যায়—দ্রব, ক্রীড়া, লীলা, নন্দ্য। ২ সাহিত্যদর্পণমতে নারিকার অলঙ্কারবিশেষ।

“বিহারে সহকান্তেন ক্রীড়িতং কেলিক্রচাতে।”

নাগকের সহিত বিহার সময়ে নারিকার ক্রীড়ার নাম কেলি। “গোপালানবশাং কেলীন্।” (মুক্তবোধ)।

৩ মধুবর্ণন নামক সংস্কৃত কাব্যকার।

জীলিঙ্গে বিকল্পে ভীষ্ম হয়। ৪ পৃথিবী।

কেলিক (পুং) কেলি: প্রয়োজনমত্ব ঠন্। অশোকবৃক্ষ। কেলিকদম্ব (পুং) কেলি: ক্রীড়ার্থং কদম্বং ৬তৎ। কেলিকদম্ব। [কদম্ব দেখ।]

কেলিকলা (জী) কেলিরূপা কলা। শাকপাখিবাতিদ্বাং সাধু। ১ কেলিরূপকলা, রত্নক্রীড়া। ২ সরস্বতীর বীণা।

কেলিকিল (পুং) কেলিনা কিলতি কিল ক্রীড়ার্ম কঃ। ১ শিবের কুয়াণ্ডক নামক অমুচর। ২ নাট্যাশাস্ত্রে নাগকের বরত, বিদূষক। পর্যায়—বিদূষক, বাসন্তিক, বৈহাসিক, প্রহাসী, ক্রীড়িত। ৩ (জী) কামপত্নী রতি। (জি) ৪ পরিহাসকারক। “সতু কেলিকিলো বিপ্রো ভেদশীলশ্চ নারদঃ।” হরিবংশ।

কেলিকিলাবতী (জী) কামপত্নী।

কেলিকীর্ণ (পুং জী) কেলিনিমিত্তকৈ: পাংগুতি: কীর্ণ:। উষ্ট্র। কেলিকুঞ্জিকা (জী) কেলীনাং কুঞ্জিকৈব। ঞ্জালিকা, শালী।

কেলিকোষ (পুং) কেলীনাং কোষ ইব। নট।

কেলিগৃহ (জী) কেলিগৃহং ৬তৎ। ১ কেলিমন্দির। ২ রত্নাদি গৃহ।

কেলিনাগর (পুং) কেলি প্রধানো মাগর: মধ্যলোং। বিলাসী, ভোগ্যসক্ত। (অটম্বর)।

কেলিপ্রিয়, বিহারিপ্রতাপ নামক সংস্কৃত কাব্য-রচয়িতা।

কেলিমুখ (পুং) কেলিঃ মুখং প্রধানমত্ বহুব্রী। পরিহাস।

কেলিমণ্ডপ (পুং) কেলিগৃহ।

কেলিমন্দির (স্ত্রী) কেলিগৃহ।

কেলিরৈবতকং (স্ত্রী) হলীশ-লক্ষণবৃত্ত নাটকবিশেষ।

সাহিত্যদর্পণে ইহার উদাহরণ উদ্ধৃত আছে।

কেলিবৃক্ষ (পুং) কেলিকদম্ববৃক্ষ।

কেলিশয়ন (স্ত্রী) স্নানময় শয্যা। রতিক্রীড়ার্থ শয্যা।

কেলিশুশি (স্ত্রী) কেলিনা শুশুতি শুশ-কি। পৃথিবী।

কেলিসচিব (পুং) কেলৌ সচিবঃ সহায়ঃ ৭৩৭। ক্রীড়া,

কৌতুকবিষয়ের মন্ত্রী, বিদূষক প্রভৃতি।

কেলিসদন (স্ত্রী) কেলিগৃহ।

কেলিস্থলী (স্ত্রী) ক্রীড়াভূমি।

কেলীপিক (পুং) ক্রীড়াকোকিল।

কেলীবনী (স্ত্রী) আনন্দকানন, সুখ উপবন।

কেলু (পুং) নির্দিষ্ট সংখ্যা।

কেলোদ, মধ্যপ্রদেশের নাগপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর।

সাতপুরা গিরির পাদদেশে, ছিন্ধবারের রাস্তার ধারে অবস্থিত। অক্ষা° ২১°২৭'৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮°৫৫' পূঃ। এখানে

উৎকৃষ্ট পিত্তল ও তামার বাসনাদি প্রস্তুত হয় এবং সেই সকল দ্রব্য অমরাবতী ও রায়পুরে বিস্তারিত রপ্তানী হইয়া থাকে।

এ ছাড়া কাচের নানাপ্রকার অলঙ্কারও এখানে পাওয়া যায়। প্রবাদ আছে, বর্তমানে মালগুজারগণের ১৪শ পূর্ব-পুরুষ এই নগর স্থাপন করেন, সেই সময়ে নিকটবর্তী গোলি-সামন্ত নগরের পার্শ্বে জাটঘরে এক সুবৃহৎ সরোবর খনন করাইয়াছিলেন। এখানে প্রাচীন দুর্গের ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে।

কেলোমেল (ইংরাজী, গ্রীক = 'কেলস্' স্নানর ও 'মেলান্' কাল হইতে উৎপন্ন।) একপ্রকার পারদ। এ দেশের রসকপূর হইতে কিছু স্বতন্ত্র। রসকপূরের ইংরাজী নাম বাইক্লোরাইড অব মার্কারি (Bichloride of Mercury), কেলোমেল শুদ্ধ ক্লোরাইড অব মার্কারি (Chloride of Mercury), ইহা পারা হইতে প্রস্তুত হয়। (Hg₂Cl বা HgCl) রং সাদা, ওজনে ভারী, স্বাদহীন। ইহা জলে বা স্পিরিটে মিশ্রিত হয় না। অধিক উত্তাপে অথবা বোতলে ইথারে রাখিয়া নাড়িলে এককালে উড়িয়া যায়। ইহা প্রদাহনাশক, অতিবিরেচক, পিত্তনিঃসারক। অন্নমাত্রায় ইহা ধাতুপরিবর্তক, লাল-সিঃসারক ও কুমিনাশক। অত্যন্ত সূতার ও অরে ইহার প্রয়োগ করা যায়। পূর্বে যেমন ইহার ব্যবহার ছিল, এখন আর তেমন নাই। ওলাউঠা, মেবা, পিত্তব্যাতি পীড়া, আমাশয়,

উদরী, স্নায়বিক বেদনা, খজুঁকা, শিরশীকা, কোন প্রকার বধিরতা প্রভৃতি রোগে কেলোমেলে বিশেষ উপকার হয়। চর্মরোগ কিছুতে ভাল না হইলে ইহাতে উপকার দর্শে। উপদংশ রোগেও ইহা ব্যবহার করা যায়। ধাতু-পরিবর্তনের জন্ত ১ বা ২ গ্রেণ, অতিবিরেচনের জন্ত দুই হইতে ৬ গ্রেণ পর্যন্ত দেওয়া হয়। ভাপুরা লইবার প্রয়োজন হইলে ২০ হইতে ৩০ গ্রেণ পর্যন্ত ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

কেলুয়ার, মধ্যপ্রদেশের বর্ধাজেলার অন্তর্গত একটি নগর, বর্ধানগরের ৮ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২০°৫১' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮°৫১' পূঃ। নগরটি অতি প্রাচীন। এখানে প্রবাদ আছে যে এই স্থানই মহাত্মারত্ন বকরাঙ্কসের উপদ্রুত একচক্রানগরী। কিন্তু এই প্রবাদটি প্রকৃত বলিয়া বোধ হয় না। [একচক্রা দেখ।] এখানে একটি সুরমা দুর্গের ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে, দুর্গের আকারে এক সুবৃহৎ গণেশমূর্তি প্রতিষ্ঠিত। প্রতিবর্ষে মাঘমাসের শুক্লপঞ্চমীর দিন গণনাথের মহোৎসব উপলক্ষে মেলা হইয়া থাকে।

কেলুটিক, এক প্রাচীন জাতি। সেন্ট ও কেন্ট এই দুই নামেই অভিহিত। কেহ বলেন, যুরোপের মধ্য ও পশ্চিম-ভাগের অধিবাসীরা এই নামে অভিহিত হইত। ভাবা বিচার করিয়া আধুনিক প্রত্নতত্ত্ববিৎগণ ইহাদিগকে দুই ভাগে বিভক্ত করেন। একভাগ যুরোপের পশ্চিমে থাকিত। অপরভাগ সিমব্রাই, ইহাদের আদিবাস এশিয়াথণ্ডে, তথা হইতে জর্মনী প্রভৃতি রাষ্ট্রে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে। ইহাদের মধ্যে যাহারা এশিয়া হইতে জর্মনী প্রভৃতি দেশে গিয়াছে, তাহাদিগকে কেন্ট বলে।

কেলুসি, বোম্বাই-প্রদেশের রত্নগিরি জেলার একটি বন্দর। রত্নগিরি নগর হইতে ৩২ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ১৭°৫৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ৬' পূঃ। এখানে প্রতিবর্ষে ২০ হইতে ৫০ হাজার টাকার মাল আমদানী রপ্তানী হইয়া থাকে।

কেল্যান (দেশজ) যে গাভীর অনেক বাচ্চুর।

কেবট (পুং) কে জলার্থমবটঃ। জলাধার গর্ত, কূপ। (নিষট্টু) "মাকীং সংখারি কেবটে" (কৃষ্ণ ৬ঃ৪১৭) 'কেবটে কূপে' সারণ।

কেবর্ত্ত (পুং স্ত্রী) কে জলে বর্ত্ততে বৃত-অচ্চ অলুক্সমাস। কৈবর্ত্তজাতি, জালিয়া। [কৈবর্ত্ত দেখ।]

"অবরার কেবর্ত্তম্" (বায়সনের সংহিতা ৩০ঃ১৩১।)

কেবল (ত্রি) কেব সেবনে কল প্রত্যয়ঃ বহা। কে দ্বিরসিঃ বল-রতি বল-অচ্চ, অলুক্সমাস। ২ একমাত্র, অসাধারণ, অবি-তীর্ণ। ৩। স্ত্রীলিঙ্গে সংজ্ঞা ও বৈদিককরে কেবল শব্দের উত্তর ভীপ্ হয়। (কেবল-নামক-ভাগবত-পাশাপরমহংস-ভাষ্য-উক্ত)

হুমলভেবজাচ্। - পা ৪।১০। এভোনিবভো নিত্যং তীপ্
তাং সংজাহনসো। সিদ্ধান্তকৌমুদী।)

“অবোধইন্দ্রঃ কেবলীকিশো বলিহতকরং” (ঋক্ ১০।১৭৩।৬)

‘কেবলীরসাধারণঃ’ সারণ। দৌকিক বিবরে সজ্জা
না হুইলে কেবল শব্দের উত্তর আপ্ প্রত্যয় হইবে।

“না য কাননভবং ন কেবলান্” রঘু।

(ক্ৰী) ২ নির্ণীত, নিশ্চিত। ৩ জ্ঞানবিশেষ, ত্রাতিশূভ্র বিত্তজ্ঞান।

“অবিপৰ্য্যয়াবিত্তং কেবলমুৎপদ্যতে জ্ঞানং।” (মাঝকা)

৪ শুভ, পবিত্র। “ন কেবলানাং পরমাং প্রভৃতিমবেহি” রঘু ২।

অসহার অর্থেও ক্রীবলিক (সংক্ষিপ্তসার-উগাদি-বৃত্তি।)

“ন কেবলং বো মহতোপভাষতে

শৃণোতি তন্মাদপি যঃ স পাণভাক্।” (কুমার ৫।৮৩)

৫ অবধারণ। “ন কেবলং সন্ননি মাগধীপতেঃ”। (রঘু)

(পুং) ৬ কুহন। (মেদিনী)।

কেবলজ্ঞানী [ন্] (পুং) কেবলং শুভং জ্ঞানমত্যন্ত। কেবল-
জ্ঞান-ইনি। ১ শুভজ্ঞানী, তত্ত্বজ্ঞানী। ২ অর্হবিশেষ।

কেবলদ্রব্য (ক্ৰী) মরিচ। (শব্দচক্রিকা)

কেবলব্যতিরেকি [ন্] (ক্ৰী) অহুমানবিশেষ। বাহার
সপক্ষ নাই, কেবল ব্যতিরেক ব্যাপ্তি দ্বারা যে অহুমান
করা হয়।

কেবলরাম, ১ রেখাশ্রীপ নামক গণিতশাস্ত্ররচয়িতা। ২ এক-
জন ব্রজভাবার প্রসিদ্ধ কবি, তত্ত্বমালার ইহার প্রশংসাবাদ
আছে। খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর প্রসিদ্ধকবি গোবিন্দনিবাসী
কৃষ্ণদাস পরঅহারীর শিষ্য। কৃষ্ণানন্দবাসদেব ইহার কবিতা
উদ্ধৃত করিয়াছেন।

কেবলী (ক্ৰী) কেবল-ভীষ। ১ জ্ঞান। ২ গ্রহবিশেষ।
(হেমচন্দ্র নাং ৩।৬৪২)।

কেবলী [ন্] (পুং) কেবলং শুভজ্ঞানমত্যন্ত। জ্ঞানবিশেষ।

কেবলাঘ (ক্রি) কেবলপাপবিশিষ্ট। “কেবলাঘো ভবতি কেব-
লাদী” (ঋক্ ১০।১১৭।৬) “কেবলাঘো কেবলপাপবান্” সারণ।

কেবলাজ্ঞা [ন্] (পুং) কেবলঃ পুণ্যপাপপরিত আত্মা
কর্ণধা। ১ জৈবর, বাহার পুণ্য পাপ নাই। (ক্রি) ২ শুভস্বভাব।

“নমস্তিস্তুর্মে তুভ্যং প্রাক্ষুণ্যেঃ কেবলাজ্ঞনে।” কুমার ২।৪।

কেবলাদী [ন্] (ক্রি) কেবলাঘ। (ঋক্ ১০।১১৭।৬)

কেবলাহুয়ি [ন্] (ক্ৰী) ১ অহুমানবিশেষ। অহুমান ভিন
প্রাক্ষর—কেবলাহুয়ি, কেবলব্যতিরেকি এবং অবরব্যতিরেকি।

বাহার বিপক্ষ নাই, কেবল অবরব্যতিরেকি অহুমান হয়,
তাহাকে কেবলাহুয়ি অহুমানিক বলায়। প্রমেয় কেবলাহুয়ি,
তৎসাক্ষর অহুমানিত কেবলাহুয়ি।

“তচ্ছাঙ্কমানং ত্রিবিধং কেবলাহুয়ি-কেবলব্যতিরেকি-
অবরব্যতিরেকিচ” (অহুমানচিন্তামণি।)

(ক্রি) ২ পদার্থবিশেষ, বাহাদের সর্বত্রই সখা আছে,
কোথাও অভাব নাই। প্রমেয়, অতিথেয়, জের, প্রভৃতি
বরূপ সৰ্ব্বত্র কোথাও ইহাতে অভাব নাই। কাহারও
মতে কতকগুলি অত্যন্তাভাবও কেবলাহুয়ি। সোন্দরমত-
সিদ্ধ ব্যতিকরণ-ধর্মাবল্লিহর অভাব কেবলাহুয়ী।

কেবাল (পুং) হিংস্রক।

কেবিকা (ক্ৰী) কেব-গতিচালনরো ধূলু টাপ্ অত ইহং।
পুণ্যবিশেষ। পর্যায়—কবিকা, কেবী, ভুজারী, নৃপবল্লভা,
ভুজমারী, মহাগন্ধা, রাজকন্ডা, অতিবাহিনী। ইহার গুণ—
মধুর, মীতল, দাহ, পিত্ত, ক্রম, বাতরোগরোগ ও হৃদ্বিবিনাশক।
(রাজনিং)।

কেবী (ক্ৰী) কেবিকাপুণ্য। (রাজনিং)।

কেবু, কেবুক (ক্ৰী) কেচুক, কচু।

কেশ (পুং) ক্লিষ্টতে ক্লিষ্টাতি বা ক্লিষ্ট-অচ্ লগোপচ্। কত
জলন্ত কেশো বা। ১ বরূপ। ২ ক্রীবেয়, বাল। ৩
দৈত্যবিশেষ। ৪ বিষ্ণু। (হেম)। কাশতে কাশ অচ্
প্ৰবোধদাদিষাং সাধুঃ। ৫ হৃদ্য ও অগ্নি প্রভৃতির রশ্মি।
[কেশী দেখ] ৬ পরব্রহ্মের শক্তি, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও ব্রহ্ম।
[কেশব দেখ]। কে শিরসি শেতে শী-ড। ৭ মজ্জাজাত
উপধাতুবিশেষ, চুল। পর্যায়—চিকুর, কুণ্ডল, বাল, কচ,
শিরোরহ, শিরসিজ, সূক্ষ্ম, অশ্র, বৃজিন। গর্তস্থ
বালকের অষ্টম মাসে কেশ হয়। সন্তানের কেশ পিতা
হইতে জন্মে এবং সর্বদাই বৃদ্ধি পাইতে থাকে।
কেশোৎপত্তি কি প্রকারে হয় তাহা ভাবপ্রকাশে এইরূপ
নিরূপিত হইয়াছে—“ততোহস্থায়িনা পুনঃ পচ্যমানং পকা-
হেন রাজ্যং সার্কং দণ্ডক বাবদহিষেব তিষ্ঠতি। ততঃ পচ্য-
মানাং তন্মাদ্ মলো নির্গচ্ছতি। স চ ব্যানবায়ুনা প্রেরিতং
সিরাতির্মার্গেণাগত্যাকুলিবু নখাঃ তনো লোমানিচ ভবন্তি।”
ভুক্তদ্রব্য তৎপরে অহিকোষ্ঠস্থিত অগ্নিদ্বারা পক হইতে থাকে।
পক অহোরাত্রের পর সার্ক দণ্ড পর্য্যন্ত অহিকোষ্ঠেই অব-
স্থিতি করে। তাহার পর মল নির্গত হয়। ঐ মল ব্যান-
বায়ুদ্বারা পরিচালিত হইয়া সিরাপথে গমন করিয়া অঙ্গুলীতে
নখরূপে ও শরীরে লোমরূপে পরিণত হয়।

ব্রহ্মতের মতে কেশ শুভ্র হইবার কারণ—

“ক্রোধশোকশ্রমগতঃ শরীরোদ্ভা শিরোগতঃ।

শিভক কেশান্ পচতি পলিতং তেন জায়তে।”

ক্রোধ, শোক ও অধিক শ্রমে শরীরিক উদ্ভা মতকে

এবিষ্ট হয়, উন্মাদ-উত্তপ্ত পিত্ত কেশপক করে, তাহাতে চুল পাকে। (সুশ্রুত।) রোগবিশেষে চুল উঠিয়া গেলে পুনর্বার উৎপন্ন করিবার উপায়—

“মধুকেন্দ্রীবরমূর্ধা তিলাজ্যগোক্ষীরভৃঙ্গলেপেন।

অচিরাদ্ ভবন্তি মনকেশাঃ দৃঢ়মূলারতা ঋজবঃ।”

মউরা, ইন্দীবর, মুরগা, তিল, ঘৃত, গোহৃৎ ও ভৃঙ্গরাজমিশ্রিত করিয়া প্রলেপ দিলে কেশ ঘন, দৃঢ়মূল, আরত ও সরল হয়।

“ত্রিকলাচূর্ণসংযুক্তং লৌহচূর্ণং বিনিক্ষিপেৎ।

ঈষৎপকে নারিকেল ভৃঙ্গরাজরসাবিভে ॥

মাসমেকন্ত নিক্ষিপ্য সমাগর্ভাৎ সমুদ্বরেৎ।

ততঃ শিরো মুণ্ডয়িত্বা লেপং দদ্যাদ্ ভিষগ্বরঃ ॥

সংবেষ্ট্য কদলীপত্রৈর্ মোচয়েৎ সপ্তমে দিনে।

কালয়েৎ ত্রিকলা কাথৈঃ ক্ষীরমাংসবসাশিনঃ ॥

কপালরঞ্জনকৈব কক্ষীকরণযুক্তমম্” (চক্রপাণি)

কেশ সাদা হইলে কাল করিবার উপায়।—অন্ন পাকা নারিকেল ত্রিকলাচূর্ণ, লৌহচূর্ণ ও ভৃঙ্গরাজের রস পূর্ণ করিয়া রাখিয়া দিবে। একমাস পর্য্যন্ত ঐ অবস্থায় থাকিবে। পরে মাথা মুড়াইয়া তাহার উপর নারিকেলস্থ প্রলেপ দিয়া কলাপাতা ঢাকা রাখিবে। ছয়দিন পর্য্যন্ত ঐ ভাবেই থাকিবে। সপ্তম দিনে আবরণ খুলিয়া ত্রিকলার কাথ দিয়া মস্তক ধোত করিবে। ইহাতে দৃঢ়মাংস প্রভৃতি আহাৰ করিতে হয়। এইরূপ করিলে গুরুকেশ কৃষ্ণবর্ণ হয়। ইহার নাম কপালরঞ্জন। ‘বালাঃ শূন্তং পরাঃ পাশো রচনাভার উচরঃ।

হস্তঃ পক্ষঃ কলাপশ্চ কেশভূষণবাচকাঃ।’ হেমচন্দ্র।

কেশ শব্দের পরবর্তী পাশ, রচনা, ভার, উচর, হস্ত, পক্ষ ও কলাপশব্দ সমূহবাচী।

“কেশপাশালিবৃন্দেন শ্রবশো হরিণেক্ষণা।” সাহিত্যদর্পণ।

কেশক (ত্রি) কেশেষু প্রসিদ্ধঃ তৎপরঃ কন্। (স্বাস্থ্যেভ্যঃ প্রসিতে। পা ৫।২।৬৬) কেশরচনাভারতৎপর।

কেশকর্ষ (ক্লী) কেশানাং কর্ষ রচনাদি ভতৎ। ১ কেশ-রচনাদি করণ, কেশসংস্কার।

“সাহং ক্রবাণা সৈরিক্ষী কুশলা কেশকর্ষণি।”

ভারত বিরাট ৩ অঃ।

২ কেশান্ত কর্ষসংস্কারবিশেষ।

কেশকলাপ (পুং) কেশানাং কলাপঃ ভতৎ। কেশসমূহ, চুলের খোপা।

কেশকার (পুং) কেশং কেশাকারং করোতি কেশ কৃ-অণ্ (কর্ষণ্যণ্। পা ৩।২।১) ১ কেশসংস্কারক। ২ ইন্দুবিশেষ,

হিন্দীতে কুশিয়ারি বলে। ইহার গুণ—শীতল, শুষ্কপাক, রক্তপিত্ত ও ক্ষয়নাশক। (ভাবপ্রকাশ।)

কেশকারী [ন্] (ত্রি) কেশং কেশরচনাং করোতি কেশ-ক-গিনি। কেশরচনাকারক। জীলিলে ভীব্ হয়।

কেশকীট (পুং) কেশস্ত কীটঃ ভতৎ। উকুণ। কক, রক্ত ও কুমির প্রকোপ হইলে মাথায় উকুণ জন্মে।

“ককান্বক্জিমিকোপেন নৃণাং বিদ্যাদকং বিকাং।” (সুশ্রুত)

কেশগর্ভ (পুং) কেশোগর্ভেহস্ত বহব্রী। কবরী, খোপা।

কেশগর্ভক (পুং) কেশো গর্ভেহস্ত বহব্রী কপ্। ১ কবরী, খোপা। ২ শ্রোণাক বৃক্ষ। ৩ ছাগল। ৪ উৎকুণ, উকুণ।

কেশগ্রহ (পুং) কেশানাং গ্রহঃ ভতৎ। ১ বলপূর্বক চুলে গ্রহণ করা। ২ সুরত ব্যাপারে কেশগ্রহণ।

“কেশগ্রহান্ গ্রহারাশ্চ শিরস্তেভান্ বিবর্জয়েৎ।” মধু ৪।৮৩।

কেশগ্রহণ (ক্লী) কেশস্ত গ্রহণং ভতৎ। চুল ধরা।

“শম্ভোঃ কেশগ্রহণমকারোৎ” মেঘদূত ৫১।

কেশগ্রাহম্ (অব্য) কেশান্ গ্রহিত্বা কেশগ্রহ-ণমূল। (স্বাস্থ্যেভ্যঃ প্রবে। পা ৩।৪। ৫৪।) কেশগ্রহণানন্তর, কেশগ্রহণ করিয়া।

কেশগ্র (ক্লী) কেশান্ হস্তি কেশ-হ-ন্-টক্। ইন্দ্রলুপ্তরোগ, টাকপড়া।

কেশচৈত্য, নেপালের বাগ্মতী নদীতীরস্থ শিবপুরী-পর্বতস্থ একটা বৌদ্ধপীঠ।

কেশচ্ছিন্ (পুং) কেশান্ ছিনতি কেশ-ছিন ক্টিপ্। ১ নাগিত। (ত্রি) ২ কেশচ্ছেদক।

কেশজাহ (ক্লী) কেশস্ত মূলং কর্ণ জাহচ্ (তস্ত পাকমূলে কুণব্ জাহচৌ। পা ৫।২। ২৪) কর্ণমূল।

কেশট (পুং) কো ব্রহ্মা কেশো মহাদেবঃ তৌ অটতঃ প্রণরে লীনৌ ভবতো যজ্ঞ। যদা কেশো জলেশোহটতি জানাতি যং কেশ অট, শকদ্ধাদিবৎ সাধু। ১ বিষ্ণু। কেশেষু তৃণাদিষু অটতি চরতি। ২ ছাগ। কেশেষু মূর্ধ্নজেষু চরতি। ৩ উকুণ। ৪ ভ্রাতা। ৫ কামদেবের শোষণ নামক বাণ। ৬ শ্রোণাক বৃক্ষ। ৭ একজন প্রাচীন কবি, যুক্তিকর্ণামৃতে

ইহার কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে। ১০ শাহাবাদ জেলার অন্তর্গত একটা নগর।

কেশধর (ত্রি) কেশান্ ধরতি কেশ ধ-অচ্। ১ কেশগ্রাহক, কেশধারী। (পুং, বহুবচনান্ত) ২ জনপদবিশেষ ও সেই জনপদবাসী। বৃহৎসংহিতার কুর্শবিভাগের উত্তরদিকে এই জনপদের উল্লেখ আছে।

“কেশধর-টিপিট-নাসিক-দানেরক-বাটশরধামাঃ।”

মার্কণ্ডেয়পুরাণে (৫৮।৪০) কেশধারী নামে বর্ণিত হইয়াছে।

কেশধারিণী (স্ত্রী) হৃগ্পুঙ্গী, কেশপুষ্ঠী।

কেশধ্বং (পুং) কেশমিব ধরতি কেশধ্বংসিপ্। ভূতকেশ নামক ভগবিশেষ। (শব্দচিন্তামণি)।

কেশনাম [ন] (পুং) কেশজ নামেব নাম যন্ত বহুব্রী। বালা।

কেশপক্ষ (পুং) কেশানাং পক্ষঃ ৬তৎ। কোন মতে কেশ প্রভৃতি শব্দের পরে সম্ভার্যে পাশাদি প্রত্যয় হয়। কেশসমূহ, খোপা।

“কেশপক্ষে পরামৃষ্টা পাপেন হতবুদ্ধিনা।” মহাভারত, বন।

কেশপর্ণী (স্ত্রী) অপামার্গ, আপাণ্ড।

কেশপাশ (পুং) কেশানাং পাশঃ সমূহঃ পাশ-প্রত্যয়ো বা।

কেশসমূহ, খোপা। “করেণ কক্ষোহসি চ কেশপাশঃ” (কুমাৰ)।

কেশপাশী (স্ত্রী) শিখা, চূড়া, টাকি।

কেশপীঠ (পুং) পীঠস্থানবিশেষ। (রাধাতন্ত্র ৮) [প্রয়াগ দেখ]।

কেশপুষ্ঠী (স্ত্রী) ১ হৃগ্পুঙ্গী।

কেশপ্রসাধনী (স্ত্রী) কেশঃ প্রসাধাতে সংস্ক্রিয়তে ইনয়া প্র-সাধ-করণে-লুট্ ভীপ্, ৬তৎ। কক্‌তিকা, কাঁকুই।

“কেশপ্রসাধনী কেশা রজোজন্তমলাপহা” (মুক্তত)

কেশবন্ধ (পুং) কবরী, খোপা।

“কেশবন্ধ উপানীয় বাহভ্যাং পরিষম্বজে” ভাগবত ৮।১২।২৪।

কেশভূ (স্ত্রী) কেশানাং ভূক্‌ৎপত্তিস্থানং। মস্তক।

কেশভূমি (স্ত্রী) মস্তক।

“দারুণা কথুরা কক্ষা কেশভূমিঃ প্রজায়তে।” (মুক্তত মৃত্)।

কেশমথনী (স্ত্রী) কেশো মথ্যতে ইনয়া মথ-করণে লুট্ ভীপ্ পশ্চাৎ ৬তৎ। শমীবৃক্ষ, শাইগাছ।

কেশমার্জক (স্ত্রী) কেশান্ মাৰ্জ্‌মৃজ-গূল্। কক্‌তিকা, কাঁকুই।

কেশমার্জন (স্ত্রী) কেশো মৃজাতে ইনেন মৃজ-করণে লুট্ ৬তৎ।

১ কক্‌তিকা। ভাবে লুট্। ২ কেশসংস্কার, চুল আচড়ান।

কেশমার্জনী (স্ত্রী) কক্‌তিকা, কাঁকুই।

কেশমুষ্টি (পুং) কেশানাং মুষ্টিরিব। ১ বিষমুষ্টি বৃক্ষ, কুঁচলে, হিন্দীতে বিষদোড়ি বলে। ২ মহানিষবৃক্ষ। (রাজনি°)

কেশমৃত্যু (পুং) চমর পত্। (কেচিং)।

কেশযন্ত্র (স্ত্রী) পাকযন্ত্রবিশেষ। এই যন্ত্রদ্বারা উপবিষ শোধন করিতে হয়। রসচক্রিকার মতে—ধাতু এবং মৃত্তক-পরিপূর্ণ স্থালীর উপরে নারিকেলের মালা রাখিয়া ছদ্মদ্বারা বিষ মর্দন করিবে, ইহাকে কেশযন্ত্র বলে। (রসচক্রিকা)

কেশর; কেসর (পুং স্ত্রীং) কে জলে শিরসি বা শীর্ষাতি শৃ-অচ্, কেসরতি শৃ-অচ্ অলুক্। যদ্যকেশঃ কেশাংকারপদার্থোহ-ত্যত্ কেশ অন্ত্যার্থে র। ১ কিজক, চুমরি। ২ নাগকেশর।

“মদনমহীপতিকনকদণ্ডকিকেশরকুম্মবিকাশে” গীতগোৱাণী।

৩ বকুলবৃক্ষ। “পুনঃ পুনঃ কেশরদামকাশীম্।” কুমাৰ ৩।৫৫।

৪ পুরাগবৃক্ষ। “কর্ণিকারৈরশৌকৈশ্চ কেশরৈরভিমুক্তকৈঃ”।

ভারত ১।১২৫।৩।

৫ সিংহজটা। “মৃগপতিরিব স্ফাবলম্বিত কেশরমালাঃ” কাদম্বরী।

৬ হিন্দুবৃক্ষ। ৭ কুম্ম। ৮ নীপ, কেলিকদম্ব।

“নীপং দৃষ্ট্বা হরিতকপিশং কেশরৈরর্ধকটৈঃ” (মেঘদূত ২২।)

৯ বিষভেদ। “গুহ্যার্জংযৎ কেশরং স্তাৎ” (বৈদ্যক)

কেশরঙ্গ (পুং) ১ কেশরাজ, কেগুরে। ২ ভীমরাজ।

কেশরচনা (স্ত্রী) কেশানাং রচনা, ৬তৎ। ১ কেশবিজ্ঞাস।

“কুর্কন্তিকেশরচনামপরাস্তরুণাঃ।” (রত্নাবলী) ২ কেশসমূহ।

কেশরঞ্জন (পুং) কেশান্ রঞ্জয়তি রঞ্জ-গিচ-লু। ১ ভৃঙ্গরাজ, ভীমরাজ। ২ কেশরাজ। (কেচিং)

কেশরাজ (পুং) কেশো রাজতে ইনেন রাজ-করণে ঘঞ্।

শাকবিশেষ, কেগুরে; হিন্দীতে ভেগরিয়া বলে। পর্যায়—

ভৃঙ্গরাজ, ভৃঙ্গ, পতঙ্গ, মার্কর, নাগমার, পবক, ভৃঙ্গসোদর,

কেশরঞ্জন, কেশ, কুন্তলবর্ধন, অঙ্গারক, একরজ, করঞ্জক,

ভৃঙ্গরজ, ভৃঙ্গার, অজাগর, ভৃঙ্গরজস্, মকর। (Verbesina

Calendulacea.)। ভাবপ্রকাশমতে ইহার গুণ—কটু,

তিক্ত, ক্লক, উষ্ণ, কফবাতন, কেশের ও ত্বকের উপকারী,

কুমি, শ্বাস, কাশ, শোথ ও আময়নাশক। দন্তের হিতকর,

রসায়ন, বলকারক, কুষ্ঠরোগ, নেত্ররোগ ও শিরোরোগের

প্রতীকারক। মতান্তরে ইহার গুণ অগ্নিবৃদ্ধিকারী, কেশ ও

চক্ষুর হিতকারক, পাণ্ডু ও কৈকনাশক, রসায়ন। (রাজবল্লভ)।

কেশ(স)রান্ন (পুং) কেশরে তদবচ্ছেদে ইয়ো রসোযন্ত বহুব্রী।

১ মাতুলুঙ্গক বৃক্ষ। ২ দাড়িষ, দালিম।

কেশরিয়া, ১ বাঙ্গালা প্রদেশের চম্পারণ জেলার অন্তর্গত এক-

খানি গ্রাম ও থানা। এই গ্রামের এককোশ দক্ষিণে সত্তর

ঘাটের উপর প্রায় ৯৩২৥ হাত উচ্চ দেড়হাজার বৎসরের

অধিক প্রাচীন মৃত্তিকার একটা বৌদ্ধস্তূপ পড়িয়া আছে।

সাধারণে ঐ স্তূপটিকে “রাজা বেগ-কা-দেওরা” বলে। ইহার

অনতিদূরে ঐ রাজার নামে একটা বৃহৎ পুকুরিণীও আছে।

২ বোম্বাই প্রদেশের মলয়বারের অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র রাজ্য।

কেশ(স)রী [ন] (পুং) কেশরাঃ সম্ভাষ্য কেশর-ইনি।

(অত ইনিঠনো। পা ৫।২।১১৫)। ১ সিংহ।

“স পাটল্যায়ং গবিতহিবাংসং ধনুর্ধরঃ কেশরিণং দদর্শ।” (রঘু)

২ ঘোটক। ৩ পুরাগবৃক্ষ। ৪ নাগকেশরবৃক্ষ। ৫ বীজপূরক

বৃক্ষ। ৬ বানরবিশেষ, হস্তমানেব পিতা।

“পিতা হস্তমতঃ শ্রীমান্ কেশরী প্রত্যদৃশত” রামায়ণ।

৭ উড়িষ্যার প্রাচীন রাজবংশ। [উৎকল দেখ।]

কেশরী (জী) ১ বকজাতিবিশেষ। (চরক)। ২ পুরাণবৃক্ষ।
কেশরীনৃসিংহ, উড়িষ্যার কেশরীবংশীয় একজন রাজা।
[উৎকল দেখ।]

কেশরীপৃথিপতি, মহিষের একজন গজাবংশীয় রাজা।
কেশ(স)রিন্ধত (পুং) কেশরিণঃ স্ততঃ ৬তং। হুমান্।
কেশরীর পত্নী অঞ্জনার গর্ভে পবনের ঔরসে হুমানের জন্ম।
কেশরুহা (জী) কেশ ইব রোহতি, কহ-কঃ। (ইগুপথজ্ঞাপূ-
কিরঃ কঃ। পা ৩।১।১৩৫।) ভদ্রদস্তিকা বৃক্ষ, ভদ্রদস্তী।

কেশরূপা (জী) কেশস্তেব রূপমন্তাঃ বহত্রী। বন্দাক,
পরগাছা।

কেশলুঞ্চ, কেশলুঞ্চক (পুং) কেশান্ লুঞ্চতি অপনয়তি
লুঞ্চ-অণ, গৃক বা। ৪ জৈনাচার্য্যবিশেষ। “আঃ পাপঃ পাণ্ডা-
পসদ! চণ্ডালবেশ! কেশলুঞ্চক” (প্রবোধচন্দ্রোদয়)।
২ কেশমুণ্ডনকারী।

কেশব (পুং) কো ব্রহ্ম ঈশোকদ্রস্তো বাতঃ প্রলয়ে উপাদি-
রূপং মূর্তিং পরিত্যজ্য তিষ্ঠতো যত্র। কেশ-বা-ড। ১ পরমাছা।
কেশং কেশিনামানমস্বরং বাতি হস্তি, কেশ বা-ক। ২ বিষ্ণু।
কেশী নামক দৈত্যকে নিধন করার কেশব নাম হইয়াছে।

“যশাস্বরা হতঃ কেশী তস্মানমচ্ছাসনং শৃণু।

কেশবোনাম নাম্না ত্বং খ্যাতো লোকে ভবিষ্যসি॥”

(হরিবংশ ৮।১৬৬।)

যদ্বা কে জলে শবদভাতি। বিষ্ণু, প্রলয়কালে কীরোদ-
সমুদ্রে শয়ন করিয়া থাকেন বলিয়া তাঁহার নাম কেশব। অথবা
কশ্চ অশ্চ ঈশশ্চ কেশা ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরঃ তে নিয়মাতয়া
সম্ভ্রাত, কিম্বা কশ্চ ঈশশ্চ কেশৌ পুত্রপৌত্রদ্বয়েন ভবতোহস্ত
(কেশাঘোহস্ততরস্তাং। পা ৫।২।১০৯।) ব প্রত্যয়। এই প্রকারে
বিষ্ণুবোধক কেশব শব্দের নানাবিধ ব্যুৎপত্তি নির্ণীত হই-
য়াছে। মহাভারত মতে—কেশাঃ সূর্য্যাদি রশ্ময়ঃ তে সম্ভ্রাত
কেশ অন্ত্যর্থে ব প্রত্যয়ঃ।,

“অংশবো য়ে প্রকাশন্তে মম তে কেশসংজ্ঞিতাঃ।

সর্বজ্ঞাঃ কেশবং তস্মাৎ প্রাহর্মাং দ্বিজসন্তনাঃ॥” মহাভারত।
কেশাঃ প্রশস্তাঃ সম্ভ্রাত কেশব। (জি) ২ প্রশস্তকেশ-
যুক্ত, যাহার চুল ভাল। ৪ বিষ্ণুমূর্ত্তিবিশেষ। ৬ পুরাণবৃক্ষ।
(মেদিনী)। ৬ জলজিত শব।

“কেশবং পতিতং দৃষ্টী দ্রোণোহর্ষযুগাগতঃ।

বদন্তি পাণ্ডবাঃ সর্বে হাহা কেশব কেশব।” বিদগ্ধমুখমণ্ডন।

৭ একজন সংস্কৃত বৈয়াকরণ, কৈশবী-ব্যাকরণকার।
৮ একজন প্রাচীন কবি, ত্রিধরদাস ইহার কবিতা উদ্ধৃত
করিয়াছেন। ৯ কল্কজ্ঞানমালা ও লঘুনিষক্টসূত্র নামক

সংস্কৃত অভিধানরচয়িতা, মল্লিনাথ ও হেমাজি কর্তৃক উদ্ধৃত।

১০ কেশবার্ণব নামক ধর্মশাস্ত্রকার। ১১ ভ্রাতৃতরঙ্গিনী
নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার। ১৩ পুণ্যস্তম্ভবাসী লোগাক্ষিকুলসম্ভূত
অনন্তের পুত্র। ইনি আনন্দবন্দ্যাবনচম্পু, নৃসিংহচম্পু এবং
রাজা উমাপতি দলপতির অমুরোধে প্রহ্লাদচম্পু প্রভৃতি
সংস্কৃতগ্রন্থ রচনা করেন। ১৪ দিবাকরের পুত্র ও নৃসিংহের
পুত্রপাত। ইনি ১৫৬৪ শকে ‘জ্যোতিষমণিমালা’ নামে
সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ১৫ রসিকসঙ্গীবনী নামক
সংস্কৃত অলঙ্কারপ্রণেতা, ইহার পিতার নাম হরিবংশ ও
পুত্রের নাম বিট্টলেখর। ১৬ একজন প্রাচীন কণাটদেশীয়
পণ্ডিত, খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে ইনি সর্বপ্রথম কণাটভাষায়
একখানি সুন্দর ব্যাকরণ রচনা করেন। [কেশবভট্ট দেখ।]

১৭ কেশবীপঙ্কতিরচয়িতা। বিশ্বনাথ কেশবীপঙ্কতির
টীকা করিয়াছেন। [কেশবদৈবজ্ঞ দেখ।]

কেশবকবীন্দ্র, জিহ্বতের একজন পণ্ডিত, ইনি সংখ্যাপরি-
মাণনিবন্ধ নামে সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

কেশবকীর্ত্তিন্যাস (পুং) বিষ্ণুপূজার অঙ্গ ভাসবিশেষ।
তন্ত্রসারে ইহার বিধান লিখিত আছে—

“কেশবাদিরয়ং ভাসো ভাসমাত্রেণ দেহিনাম্।

অচ্যুতত্বং দদাতোব সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ॥” গৌতমীর।

“মাতৃকাং সমুচ্যার্য্য কেশবার ইতি স্মরেৎ।

কীর্ত্ত্যৈ চ নমস। যুক্তিমিত্যাদি ভাসমাচরেৎ।

কেশবার ততঃ কীর্ত্ত্যৈ কাষ্ট্যৈ নারায়ণায় চ॥” অগস্ত্যসংহিতা।

কেশবকীর্ত্তিভাস করিলে মুক্তিলাভ করিতে পারা যায়,
ইহাতে সংশয় নাই। প্রথমে মাতৃকাবর্ণ অকার প্রভৃতির
একটা উচ্চারণ করিয়া “কেশবার কীর্ত্ত্যৈ নমঃ” এই
মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ভাসের নিয়মামুসারে ভাস করিবে।
ভাসপ্রণালী যথা—“অংকেশবার কীর্ত্ত্যৈ নমঃ।” ইহা উচ্চারণ
করিয়া ললাটে ভাস করিবে। এই প্রকার মুখে—আং
নারায়ণায় কাষ্ট্যৈ নমঃ, দক্ষিণ চক্ষুতে ইং মাধবার তুষ্ট্যৈ
নমঃ, বামচক্ষুতে, জৈং গোবিন্দায় পুষ্ট্যৈ নমঃ, দক্ষিণ কর্ণে
বিষ্ণুবে ধুষ্ট্যৈ, (সর্ব মন্ত্রের শেষে “নমঃ” উচ্চারণ করিতে
হইবে।) বামকর্ণে উং মধুসূদনায় শাষ্ট্যৈ, দক্ষিণ নাঙ্গাপুটে
ঞং ত্রিবিক্রমায় ত্রিষাষ্ট্যৈ, বামনাঙ্গাপুটে ঙ্গং বামনায় দম্বাষ্ট্যৈ,
দক্ষিণগণ্ডে ংং ত্রিধরায় মেধাষ্ট্যৈ, বামগণ্ডে ঙ্গং হরীকেশায়
হর্যাষ্ট্যৈ, ওষ্ঠে এং পদ্মনাভায় প্রজ্জাষ্ট্যৈ, অধরে ঐং দামোদরায়
লজ্জাষ্ট্যৈ, উর্দ্ধদন্তপংক্তিতে ওং বাসুদেবায় লষ্ট্যৈ, অধো-দন্ত
পংক্তিতে ঔং সংকর্ষণায় সরস্বত্যাষ্ট্যৈ, মস্তকে অং প্রহ্লাদায় ঐষ্ট্যৈ,
মুখে অঃ অনিরুদ্ধায় রষ্ট্যৈ, দক্ষিণবাহু-করমূল ও সন্ধ্যাঙ্কে কং

চক্রিণে জরাটর, ৭ং গম্বিনে দুর্গাটর, ৮ং শাক্তিনে প্রভাটর, ৯ং খজিগে সত্যাটর, ১০ং শাক্তিনে চণ্ডাটর। বামবাহ ও করমূলসন্ধাথে ৮ং হলিনে বাণ্যে, ৯ং মুবলিনে বিলাসিত্তে, ১০ং শূলিনে বিজরাটর, ১১ং পাশিনে বিরজাটর, ১২ং অঙ্কুশিনে বিশ্বাটর। দক্ষিণপাদমূল ও সন্ধাথে, ১৩ং মুকুন্দার বিনদাটর, ১৪ং নন্দজার স্নানদাটর, ১৫ং নন্দিনে স্মৃতা, ১৬ং নরায় ঋত্যা, ১৭ং নরকজিতে সমুদ্রা; বামপাদমূল ও সন্ধাথে ১৮ং সুররে শুভ্রা, ১৯ং কৃষ্ণার বৃদ্ধা, ২০ং সত্যার ধৃতা, ২১ং সত্যার মঠা, ২২ং সৌরার ক্রমাটর; দক্ষিণপার্শ্বে ২৩ং শূরার রম্যটর, বামপার্শ্বে ২৪ং জনার্দনার উমাটর, পৃষ্ঠে ২৫ং ভূধরার ক্লেদিন্যে, নাভিতে ২৬ং বিশ্বমূর্ত্তরে ক্লিরাটর, উদরে ২৭ং বৈকুণ্ঠার বসুদাটর; হৃদয়ে ২৮ং অগায়েনে পুরুষোত্তমার বসুধাটর; দক্ষিণস্থক্ষে ২৯ং অশ্বগায়েনে বলিনে পরাটর। ষাড়ে লং মাংসায়নে বলাহুজার পরায়ণাটর। বামস্থক্ষে ৩০ং মেদায়েনে বলায় স্মৃতাটর, হৃদয়াদি দক্ষিণ করে ৩১ং অশ্বায়েনে বৃষ্যার সন্ধাটর; হৃদয়াদি বামকরে ৩২ং মজায়েনে প্রজাটর, হৃদয়াদি দক্ষপাদে ৩৩ং শুক্লায়েনে হংসার প্রভাটর, হৃদয়াদি বামপাদে ৩৪ং প্রাণায়েনে বরাহার নিশাটর; হৃদয়াদি উদরে লং জীবায়েনে বিমলার অমোঘাটর, হৃদয়াদি মুখে ৩৫ং ক্রোধায়েনে নৃসিংহার বিদ্যাটর।

“এবং প্রবিন্যাসেয়াসং লক্ষ্মীবীজপুরঃসরম্।

স্বতিধ্বতিমহালক্ষ্মীং প্রাপ্যস্তে হরিতাং ব্রজেৎ ॥”

এই কেশবকীর্তিন্যাস লক্ষ্মীবীজযোগে করিলে স্বতি, ধৈর্য ও সর্গ সম্পত্তি লাভ হয় এবং চরমে মুক্তি হয়। লক্ষ্মীবীজযোগ-প্রণালী—“শ্রীং অং কেশবায় কীর্ত্যৈ নমঃ” এইরূপে সকল মন্ত্রেরই পূর্বে “শ্রীং” যোগ করিতে হয়। (তত্ত্বসার)

কেশবচন্দ্রসেন, বঙ্গের ব্রাহ্মধর্মপ্রচারক বিখ্যাত বাগ্মী। ২৪ পরগণার অন্তর্গত হুগলির অপরপারে গঙ্গাতীরে গরিফা গ্রামের বিখ্যাত বৈদ্য সেনবংশে ইহার জন্ম। ইহার পিতামহ রামকমলসেন দশটাকা বেতনের কম্পোজিটারি কার্য হইতে আরম্ভ করিয়া শেষে টাকশালের ও বেঙ্গলব্যাঙ্কের দাওয়ান ও পরে এসিরাটিক সোসাইটির সেক্রেটারির কার্য পর্যন্তও করিয়াছিলেন। সাহিত্যে তাঁহার বিশেষ অজ্ঞান ছিল। তাঁহার সম্বলিত বাঙ্গালা ও ইংরাজী অভিধান তৎকালে বড়ই আদরের বস্তু। রামকমলসেনের চারিপুত্র। দ্বিতীয়পুত্র প্যারীমোহনসেন কেশবের পিতা। ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দের ১৯এ নবেম্বর কলিকাতার কেশবের জন্ম হয়। কেশবচন্দ্র প্যারীমোহনের দ্বিতীয়পুত্র। পিতামহ রামকমলসেন কেশবকে দেখিয়া কান্নাছিলেন যে এই

সন্তান আমার গর্ভিতে বসিবার উপযুক্ত হইবে। তিনি বালক কেশবকে বড় ভালবাসিতেন। শিশু কেশব বাজা দেখিয়া ঠাকুরদাদার নিকট বাসুদেবের নকল করিয়াছিলেন বলিয়া সেই অবধি রামকমল কেশবকে ‘বাসু’ বলিয়া ডাকিতেন। রামকমল একজন পরম বৈষ্ণব ছিলেন। দিবসের কৰ্ম কাজ সারিয়া অপরাত্নে স্বহস্তে হবিষ্যার পাক করিয়া আহার করিতেন। কেশব বাল্যকালে প্রত্যহ প্রাতঃস্নান করিয়া তিলকসেবা ও পট্টবস্ত্র পরিধান করিয়া শুদ্ধাচারে থাকিতেন। বাল্যেই তাঁহার ধর্ম প্রবৃত্তি উদ্ভিজিত হয়। তাঁহার বয়স যখন দশবৎসর মাত্র, তখন তাঁহার পিতার মৃত্যু হইল।

কেশবের প্রথম বিদ্যাশিক্ষা পাঠশালার, তথা হইতে হিন্দুকালেজ, পরে মেট্রোপলিটান, শেষে প্রেসিডেন্সিকালেজে গিয়া ইতিহাস, পাশ্চাত্য ভ্রম, মনোবিজ্ঞান ও প্রাণীবৃত্তান্ত বিষয়ে উপদেশ লাভ করেন।

কেশব বড় স্মৃতি, প্রিয়দর্শন ও প্রিয়বদ ছিলেন, সকলেই তাঁহাকে ভালবাসিত। তিনিও সঙ্গীগণের উপর একটু কর্তৃত্ব দেখাইতেন। তাহাদিগকে লইয়া গরিফার পৈত্রিক বাসভবনে সেকুপীর কুত হামলেটের অভিনয় করেন। নিজে হামলেট সাজিতেন, নিজেই চিত্রপট আঁকিতেন, আবার নিজেই রঙ্গভূমি প্রস্তুত করিতেন। কথিত আছে, উক্ত গ্রামে কেশবচন্দ্র একবার বাজীকর সাহেব সাজিয়া অনেক তামাসা দেখাইয়াছিলেন। তাহাতে এমনি ইংরাজী কথাবার্তা কহেন যে, কএকজন সাহেব তাঁহাকে ইটালির লোক মনে করিয়াছিল।

বাল্য হইতেই তাঁহার মনে ধর্মভাব উদ্দীপিত হয়। বাল্য হইতেই তিনি আত্মাভিমাত্রী, গম্ভীর প্রকৃতি ও নির্জনে প্রিয় ছিলেন। স্বাধীন প্রকৃতি কেশব বৈষ্ণবধর্মে লালিত পালিত হইয়াও নিজে ধর্মবিষয়ে স্বাধীনভাবে চিন্তা করিতে শিখিয়াছিলেন। নির্জনে বসিয়া ধর্মবিষয়ে চিন্তা করিতে ভালবাসিতেন। ক্রমে তাঁহার ধর্মজ্ঞান বাড়িতে লাগিল। চতুর্দশবর্ষে মংস্তাহার পরিত্যাগ করিলেন।

নিজে বাহা শিখিতেন, নিজে বাহা বুঝিতেন, তাহা পরকে বুঝাইবার চেষ্টা কেশবের বাল্যকাল হইতেই ছিল। বিদ্যা ও জ্ঞানের বাহাতে বিস্তার হয়, সেজন্য অল্পবয়স হইতেই বয়বান্ ছিলেন। ১৭ বৎসর বয়সে (১৮৫৫ খৃঃ) তিনি কলিকাতার কলুটোলার একটা নৈশবিদ্যালয় স্থাপন করেন। তথায় বহুগণের সাহায্যে নিজে দরিদ্র বালক ও শ্রমজীবীদিগকে শিক্ষা দিতেন। বর্ষশেষে পারিতোষিক বিতরণ উপলক্ষে তথায় বিশেষ ধুম ধাম হইত।

১৮৫৬ খৃষ্টাব্দের ২৭ এপ্রেল বালীগাঁয়ের বৈদ্যবংশীয় চন্দ্রকুমার মজুমদার মহাশয়ের কস্তার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। তখন তাঁহার বয়স ১৮ বৎসর মাত্র। বিবাহে খুব সমারোহ হইয়াছিল। এই বিবাহে তখন তাঁহার কিরূপ আনন্দ হইয়াছিল, তাহা জানা নাই। কিন্তু সেই সময় হইতে তাঁহার মনে বৈরাগ্য সঞ্চার হয়। তিন চারি বৎসর ক্রমাগত একাকী ধর্মচিন্তায় রত ছিলেন। তিনি বলিতেন, “ঈশ্বরের গৃহে কঠোর নৈতিক শাসনাধীনে আমার দাম্পত্য-প্রেমোৎসব অতিবাহিত হয়।” সত্যধর্ম আবিষ্কার করিবার জন্য নানাবিধ ধর্মগ্রন্থ পাঠ করিয়াছিলেন। বিশপ কটনের গৃহস্থ পাদ্রি বারগ সাহেবের নিকট বাইবেল পাঠ করিয়া খৃষ্টানধর্মের মর্ম অবগত হন। এই সময় (১৮৫৬ খৃঃ) তাঁহার নৈশ-বিদ্যালয়ে পারিতোষিক দান উপলক্ষে বিখ্যাত ইংরাজবাগ্মী জর্জ টমসন উপস্থিত হইয়া বক্তৃতা করেন। সেই বক্তৃতা শুনিয়া কেশবের মনে বক্তা হইবার ইচ্ছা হয়। অমনি কঠোর অভ্যাস আরম্ভ করিলেন। ওনা যায়, এই সময় তিনি কখন গৃহে দ্বার রুদ্ধ করিয়া আপনাপনি বক্তৃতা অভ্যাস করিতেন। কখনও বা গভীর নিশীথে ছাদের উপর গিয়া বক্তৃতার উচ্চাঙ্গ প্রকাশ করিতেন। ১৮৫৭ খৃঃ অব্দে তিনি শুউউল ফ্রেটার্ণিটি ও বৃটিশ ইণ্ডিয়ান সোসাইটী নামে দুইটা সভা স্থাপন করেন। প্রথমটির উদ্দেশ্য ধর্মালোচনা, কন্টোলার নিজ বাটিতে প্রতি সপ্তাহে ইহার অধিবেশন হইত। বৃটিশ ইণ্ডিয়ান সোসাইটীর উদ্দেশ্য বিজ্ঞান ও সাহিত্যের আলোচনা। হিন্দুকালেক্সের বৃহৎ গৃহে ইহার অধিবেশন হইত।

রেভারেণ্ড ডল সাহেব সেই সময় রামমোহনরায়কে একেশ্বরবাদী খৃষ্টান প্রতিপন্ন করিবার জন্য তৎপ্রণীত যীশুর নীতি (Precepts of Jesus) নামক গ্রন্থ মুদ্রিত করিয়া প্রচার করেন। কেশবচন্দ্র, উহা পাঠ করিয়া ঐক্য একেশ্বরবাদী খৃষ্টান হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করেন। কেশব রামমোহনরায়কে একেশ্বরবাদী খৃষ্টান বলিয়া প্রচারণা করিবার চেষ্টা করেন। গোপালচন্দ্র মল্লিক নামক এক ব্রাহ্মকুমার তাঁহার প্রতিবাদ করিয়া রাজা রামমোহনরায়কে একেশ্বরবাদী ব্রাহ্মজ্ঞানী বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। তিনি কেশবকে রামমোহনের মত বুঝাইয়া দিবার জন্য তত্ত্ববোধিনীপত্রিকার তখনকার সম্পাদক নবীনকৃষ্ণবন্দ্যোপাধ্যায়কে অনুরোধ করেন। নবীনবাবুর অনুরোধে কেশব রাজা রামমোহনের বহুতর পুস্তক, কাগজ পত্র ও ‘তৌকতুল মোহেদিন’ নামক পুস্তকের বঙ্গানুবাদ

পাঠ করিয়া বুঝিলেন যে স্বর্গীয় রামমোহন রায় একেশ্বরবাদী খৃষ্টান ছিলেন না, প্রকৃত ব্রাহ্মজ্ঞানী ছিলেন। তখন হইতে ব্রাহ্মধর্মের উপর কেশবের শ্রদ্ধা জন্মে এবং ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহাকে মুদ্রিত ব্রাহ্মপত্রিকা পাঠ করাইয়া দীক্ষিত করিলেন। আদি-ব্রাহ্মসমাজের রেজিষ্টারী বহিতে তাঁহার নাম লিপিবদ্ধ হইল। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে এই ঘটনা ঘটে। যে কাগজে তিনি লিখিয়া-ছিলেন যে, “ব্রাহ্মধর্মই যথার্থ ধর্ম, আমি সেই ধর্ম অবলম্বন করিলাম।” সে কাগজখানি হারাইয়া গিয়াছে। আদি ব্রাহ্মসমাজের প্রধান আচার্য্য দেবেন্দ্রনাথাকুর তখন সিমলা পর্তুতে ছিলেন। কিছুদিন পরে (খৃঃ ১৮৫৫ অব্দ) তিনি প্রত্যাগত হইলে বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় নবীন ব্রাহ্ম কেশব-চন্দ্রকে তাঁহার নিকট পরিচিত করিয়া দিলেন। ক্রমে ক্রমে কেশবের সহিত দেবেন্দ্রনাথের দিন দিন ঘনিষ্ঠতা ও আত্মীয়তা বৃদ্ধি হইতে লাগিল।

এদিকে তাঁহার পৈত্রিকভবনে তাঁহাদের গুরুঠাকুর তাঁহাকে দীক্ষিত করিবার জন্য বাটীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মন্ত্র গ্রহণের সকল আয়োজনও হইল। কেশব দিবসে বাটী আসিলেন না, রাত্রিতে আসিয়া দেখেন, মাতা হৃৎপিণ্ড হইয়াছেন। কেশব ব্রাহ্মসমাজের কএকখানি পুস্তক মাতার হস্তে দিলেন। তাঁহার মাতা সেই কাগজ গুরুদেবের নিকট লইয়া গিয়া বলিলেন, “দেখুন, কেশব কি ধর্ম পাইয়াছে।” গুরুদেব তাহা পাঠ করিয়া বলিলেন, “এ ধর্মত খুব ভাল দেখিতেছি, পালন করিতে পারিলে হয়।” কেশবের মাতা তাহাতে শান্ত হন। বাড়ীর অপরাপর লোক বলিয়া-ছিল—“ওর মাইত ছেলেকে নষ্ট করিল।” মন্ত্র গ্রহণ না করার ও পিরালী দেবেন্দ্রনাথাকুরের সহিত ঘনিষ্ঠতা হওয়ার বাড়ীর সকলেই কেশবের উপর অত্যন্ত বিরক্ত হইয়াছিলেন।

এই সময়ে বিধবাবিবাহ নামক নাটকের অভিনয়ের উদ্যোগ হয়। বিধবাবিবাহের দিকে লোকের মন আকৃষ্ট হইবে ভাবিয়া কেশব উৎসাহের সহিত সিন্দুরিয়াপতির গোপালমল্লিকের বাটীতে উক্ত গ্রন্থ অভিনয় করেন। এই বাটীতেই ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দের ১৫ই এপ্রেল তারিখে তিনি দেবেন্দ্রনাথের সাহায্যে এক ব্রাহ্মবিদ্যালয় স্থাপন করেন। কেশবচন্দ্র ইংরাজীতে ও দেবেন্দ্রনাথ বঙ্গালাতে প্রতি সপ্তাহে ধর্মবিষয়ক বক্তৃতা করিতেন। কিছুদিন পরে আদি-ব্রাহ্মসমাজের বাটীর ভিতল গৃহে এই বিদ্যালয় উঠিয়া যায়।

এদিকে তাঁহার বাটীর অভিভাবকগণ কেশবকে কোন মতে সংসারী করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। সকলের

তাড়নার ভারত গবর্ণমেন্টের কাইনানসিয়াল-ডিপার্টমেন্টে ২৫ টাকা বেতনে একটি কর্ণে নিযুক্ত হইলেন। দুই সপ্তাহ বাইতে না বাইতে কার্য্যধ্যক্ষ সাহেব কাজের সময় সংবাদপত্র পড়িতে দেখিয়া তাঁহাকে বিদায় দিলেন। ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দের ১লা নবেম্বর, ৩০ টাকা মাহিনার বেঙ্গল-ব্যাঙ্কে আর একটি চাকরি হইল। কেশবের ইংরাজী হস্তাক্ষর দেখিয়া সেখানকার বড় সাহেব সন্তুষ্ট হইয়া ৫০ টাকা বেতনের একটি কর্ণে তাঁহাকে নিযুক্ত করিলেন। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে তিনি “বঙ্গীয় যুবা, ইহা তোমারই জন্ত” নামক একখানি পুস্তক প্রকাশ করেন। উক্ত বড়সাহেব তাহা পাঠ করিয়া বড়ই তুষ্ট হন। ব্যাঙ্কে থাকিলে অবশ্য তাহার উন্নতি হইত। কিন্তু তিনি অস্বস্থতার ভাণ করিয়া ছুটি লইয়া কৃষ্ণনগরে গমন করিলেন। সেখানে ধর্ম্মসম্বন্ধে ডাইসন সাহেবের সহিত কেশবের ঘোরতর তর্ক বিতর্ক হইয়াছিল। তাহাতে ডাইসনকে পরাজয় মানিতে হয়। নবদ্বীপের ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ ইহাতে কেশবের প্রতি বিশেষ সম্মান প্রকাশ করেন। কৃষ্ণনগর হইতে ফিরিয়া আসিয়া তিনি দেবেজনাথ ঠাকুরের সহিত জলপথে লক্ষাবীপ ভ্রমণ করিয়া আসেন। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে তিনি বেঙ্গলব্যাঙ্কের কর্ণ একেবারে পরিত্যাগ করিলেন। সাহেব একশত টাকা বেতন দিতে চাহিলেও আর চাকরি করিলেন না। এই সময় তিনি ইণ্ডিয়ান মিরর (Indian Mirror) নামক ইংরাজী সংবাদপত্র প্রকাশ করেন।

কেশবের ধর্ম্মানুগদর্শনে দেবেজনাথ বড়ই প্রীত হইলেন। তিনি ১৮৬২ খৃষ্টাব্দের ১৩ই এপ্রেল, কেশবকে কলিকাতা সমাজের আচার্য্যপদে বরণ করিয়া ‘ব্রহ্মানন্দ’ উপাধি ও একখানি সনন্দ দান করিলেন। ইহার পূর্ব্বে দিবস কেশব মাতার নিকট প্রস্তাব করেন যে, পরদিবস সঙ্গীক সমাজে যাইবেন। মাতা সন্তুষ্ট হইলেন, কিন্তু বাটীর অপর সকলে বাধা দিবার চেষ্টা করিলে কেশব সহধর্ম্মিনীকে বলিয়াছিলেন, “হয় আমার সহিত এস, না হয় গুরুজনের পশ্চাতে গমন কর, এই সময়।” পত্নী স্বিকৃতি না করিয়া তাঁহার সহিত চলিয়া আসিলেন। এই ঘটনার পর উভয়ে কিছুকাল দেবেজনাথের বাটীতে বাস করিতে লাগিলেন, ঠাকুরবাবু তাঁহাদিগকে সন্তানের মত যত্ন করিতেন। তাহার পর কেশব নিজবাটীর নিকট একটি বাটী ভাড়া করিয়া তথায় অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।

১৮৬২ খৃষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র তুমিষ্ট হন। সেই সময় তাঁহার পৈত্রিক ধনসম্পত্তিও হস্তগত হয়। আবার তিনি নিজ গৃহে ফিরিয়া আসেন।

পুত্রের জাতকর্ম্ম ব্রাহ্মধর্ম্মানুসারে হইবার অনুষ্ঠান দেখিয়া বাটীর কর্ত্তা ও অপর সকলে বাটী ত্যাগ করিয়া বাগানে চলিয়া যান। কেশবের মাতা তাঁহাকে পরিত্যাগ করেন নাই। ক্রমে আবার সকলে বাটী আসিলেন। কেশবের আচরণ সকলের সহিয়া গেল। এই সময় বাটীতে ‘সঙ্গত-সভা’ নামক একটি সভা করিয়া তাহাতে ব্রাহ্মধর্ম্মের কর্ম্মকাণ্ড শিক্ষা দেওয়া হইত। ধর্ম্মমত ও জীবন এক করিবার জন্ত এই সভার প্রতিষ্ঠা। সভাগণ আপনাদিগকে আনুষ্ঠানিক ব্রাহ্ম বলিতেন।

বঙ্গালীদিগের মধ্যে অনেক ভদ্রলোক তখন ব্রাহ্মধর্ম্মে আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। অনেকে নামে ব্রাহ্ম, কিন্তু কার্য্যে হিন্দু থাকিতেন বলিয়া কেশবচন্দ্র এই সময় “ব্রাহ্মধর্ম্মের অনুষ্ঠান” নামক পুস্তক প্রচার করিলেন। তদনুসারে ব্রাহ্মণকে উপবীত পরিত্যাগ করিতে হয়। মহর্ষি দেবেজনাথকেও পৈতা ফেলিতে হইল। ‘সঙ্গত-সভা’ হইতে ‘ধর্ম্মসাধন’ নামে একখানি পত্রিকা বাহির হইত। বামাবোধিনী পত্রিকাও এখানকার সভাগণের উদ্যোগে প্রকাশ হইতে আরম্ভ হয়।

কেশবের যত্নে ব্রাহ্মধর্ম্মের বিস্তারে খৃষ্টান পাদরিদিগের ধর্ম্মপ্রচার অনেকটা কমিয়া গেল।

এই সময় কেশবের নাম দেশবিধাত হইয়া উঠিল। প্রথমে তিনি হুগলি, ত্রিপুরাপুর প্রভৃতি স্থানে বক্তৃতা করিয়া, ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে ৯ই ফেব্রুয়ারি মাসে মাস্তাজ যাত্রা করেন। তথায় তাঁহার যথোচিত অভ্যর্থনা হয়। নানাস্থানে ব্রাহ্মধর্ম্ম সম্বন্ধে বক্তৃতা করিয়া, তথা হইতে বোম্বাই যাত্রা করেন। বোম্বাই টাউন-হলে তাঁহার মৌখিক বক্তৃতা শুনিয়া সকলেই চমকিত হন। বোম্বাই প্রদেশের গবর্ণর সার বার্টল ফ্রিয়ার তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিয়া নিজ বাটীতে লইয়া যান। বোম্বাই হইতে কলিকাতায় ফিরিয়া আসিয়া তিনি নবোৎসাহে স্বকার্য্যসাধনে অগ্রসর হইলেন।

পূর্ব্বে হইতেই দেবেজনাথের সহিত তাঁহার মতভেদ হইতে আরম্ভ হয়। কেশব উন্নতিশীল, দেবেজনাথ হিতিশীল, তিনি সমাজরক্ষা করিয়া চলিতে চাহেন, কেশব নব-প্রতিষ্ঠিত অনুষ্ঠান মতে পূর্ণভাবে চলিতে তৎপর। সুতরাং কেশবের সহিত দেবেজনাথের বিচ্ছেদ ঘটিল। তিনি দেবেজনাথের সহিত আদিব্রাহ্মসমাজও পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে ফেব্রুয়ারি মাসে, এই ঘটনা ঘটে। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে ১১ই নবেম্বর, কেশবচন্দ্র “ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ” নামক নূতন সমাজ স্থাপন করিলেন। তাহাতে তাঁহার মতাবলম্বী ব্রাহ্মগণও যোগদান

করিলেন। প্রার্থনা কার্যাদি কেশবের বাটীতেই হইত সমাজের জন্ত তখন স্বতন্ত্র বাটী হয় নাই।

১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে, তিনি ব্রাহ্মগণের অহুরোধে দিন কএকের জন্ত টাকশালের পেওয়ানি কার্য করিয়াছিলেন। এই বৎসর ৬ই মে তারিখে কলিকাতার মেডিকেল কলেজের গৃহে “বীণাধর, ইউরোপ ও এশিয়া” বিষয়ে বক্তৃতা করেন। এই বক্তৃতায় কেশবের সুখ্যাতি চারিদিকে বিস্তারিত হইয়া পড়িল লর্ড লরেন্স তখন ভারতের গবর্নর জেনারল। তাঁহার সেক্রেটারি কেশবচন্দ্রকে লিখিলেন যে, গবর্নর জেনারেল কলিকাতার গিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবেন। সেই সময় মিস মেরি কার্পেন্টার এদেশে আসেন। লর্ড লরেন্স কলিকাতার আসিলে মেরিকার্পেন্টার গবর্নমেন্ট হাউসে কেশবকে নিমন্ত্রণ করিয়া লইয়া যান। লর্ড লরেন্সের সহিত কেশবের সাক্ষাৎ হয়। উভয়ের মধ্যে ক্রমে মিত্রতা জন্মিল। বড় লাট তাঁহাকে দেশীয় উচ্চরাজপুরুষ ও রাজগণের সঙ্গে পরিচিত করিয়া দিয়া তাঁহাদের সহিত সমান আসন প্রদান করিলেন। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে ২৮এ সেপ্টেম্বর, কেশব কলিকাতার টাউনহলে ‘মহাপুরুষ’ (Great men) সম্বন্ধে একটি বক্তৃতা করেন। এই বক্তৃতায় তিনি দেশীয় বিদেশীয় পৃথিবীর বাবতীয় ধর্মপ্রবর্তক মহাজনগণের প্রতি শ্রদ্ধা প্রকাশ করেন

অল্পদিন পরেই ঢাকা, কলিকাতা ও বরেনসিংহ অঞ্চলে ধর্মপ্রচার করিতে গমন করেন। এই সময়ে ব্রাহ্মধর্মের বিস্তার দেখিয়া হিন্দুসম্ভ্রান্তগণ স্থানে স্থানে হরিসভা ও হিন্দুধর্মরক্ষণী সভা স্থাপন করিতে লাগিলেন। পর বৎসর কেশব উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে গমন করিলেন। তথায় নানাস্থানে ব্রাহ্মসমাজ স্থাপিত হইল। পঞ্জাবের গবর্নর ম্যাকলাউড সাহেব তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া নিজবাটীতে আনিয়া একটি ভোজ দেন। পঞ্জাব হইতে ফিরিয়া আসিয়া আদি-ব্রাহ্মসমাজের একযোগে মহোৎসব করেন। এই উপলক্ষে “বিবেক ও বৈরাগ্য” বিষয়ে একটি বাক্য প্রবন্ধ পাঠ করেন। ইহাই তাঁহার প্রথম বাক্য প্রবন্ধ।

পর বৎসরের উৎসব আদিসমাজের সহিত একযোগে হয় নাই। তিনি স্বতন্ত্রভাবে খোল করতাল বাজাইয়া চৈতন্যদেবের জায় নগরভ্রমণ করিয়া ধর্মপ্রচার করেন। এই উপলক্ষে ২৪এ জানুয়ারি সিন্ধুরিপাটস্থ গোপালমন্দিরের বাটীতে “নবজীবনের বিশ্বাস” বিষয়ে একটি বক্তৃতা হয়। সেখানে তাঁহার বক্তৃতা শুনিতে সতীক বড়লাট ও ছোটলাট প্রভৃতি উপস্থিত ছিলেন। এই উৎসবের পর মার্কমানে তিনি কিছু কাল সপরিবার সুদেয়ে গিয়া বাস করেন।

ইতিপূর্বে বাকিপুরে লর্ড লরেন্সের সহিত সাক্ষাৎ হইলে কেশবচন্দ্র ব্রাহ্মবিবাহবিধি পাশ করাইবার জন্ত অহুরোধ করেন। লরেন্স সাহেব তাঁহাকে সিমলা বাইতে অহুরোধ করিয়া যান। তদনুসারে কেশব সপরিবারে সিমলার গিয়া থাকেন। বড়লাট তাঁহাকে থাকিবার বাটী ও দৈনিক ব্যয়ের জন্ত পাঁচশত টাকা দিয়াছিলেন। সিমলাশৈলে এক মাসকাল থাকিয়া কএকটি বক্তৃতা করিয়া ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দের শেষভাগে কলিকাতার প্রত্যাগমন করিলেন। উত্তরপশ্চিম প্রদেশে অবস্থানকালীন কথা উঠে যে “কেশববাবু অবতার হইরাছেন।” ক্রমে লোকের ভ্রম অপনীত হইল।

এই সময়ে কেশব নিজ নামে তিনহাজার টাকা মূল্যে কলিকাতা মেছুরাবাজার ট্রীটে রামাপুত্রে কএক কাঠা ভূমি ক্রয় করিয়া ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ-মন্দিরের ভিত্তি স্থাপন করেন। ভিক্ষালব্ধ অর্থে মন্দির নির্মিত হইল। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে ২২এ আগষ্ট, ব্রাহ্মমন্দিরের দ্বার উদ্বৃত্ত হয়। তদুপলক্ষে বিশেষ উৎসব হইয়াছিল। সেই সময় অনেকগুলি শিক্ষিত লোক ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন।

১৮৭০ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভে ইণ্ডিয়ান মিরারে প্রকাশ হইল যে কেশবচন্দ্র ইংলণ্ড যাইবেন। অবিলম্বে কলিকাতার টাউনহলে “ইংলণ্ড ও ভারত” সম্বন্ধে একটি বক্তৃতা করিয়া সকলের নিকট অর্থ ভিক্ষা করিলেন। বক্তৃতায় পাঁচশত টাকা উঠিয়াছিল, আর নিজে আটশত টাকা সংগ্রহ করেন। ১৮ই ফেব্রুয়ারি তিনি হিন্দুপরিষদে নিরামিষভোজী হইয়া বিলাতযাত্রা করিলেন। লর্ড লরেন্স তখন বিলাতে। তিনি বিলাতের প্রধান বড়লোকদিগের সহিত কেশবের পরিচয় করিয়া দিলেন। ইংলণ্ডের লোক কেশবের যথোচিত অভ্যর্থনা করিলেন। ১২ই এপ্রেল, তাঁহার অভ্যর্থনার জন্ত হানোভার-রোয়ার গৃহে এক মহাসভা আহূত হয়। তাহার পর বড়লোকের বাড়ী, সাধারণ গির্জার ও লণ্ডনের নানা স্থানে তাঁহার বক্তৃতা হয়। ১১ই জুন ইংলণ্ডের অস্তান্ত নগর পরিদর্শনে যাত্রা করেন। ব্রিষ্টলে কুমারী কার্পেন্টারের ভবনে গিয়া রাজা রামমোহন রায়ের সমাধিস্থান দর্শন করিয়া আসেন। তথা হইতে সেক্সপীরের জন্মস্থান ট্রাটোর্ড, তাহার পর লিটার ও বার্মিংহামে গমন করেন। বক্তৃতা করিবার জন্ত চারিদিক হইতে অহুরোধ হইতে লাগিল। তিনি তাহা প্রতিপালন করিয়া বিবম পীড়াগ্রস্ত হইলেন। রেভারেন্ড হার্কোর্ডের গৃহে তিনি তখন আতিথি। হার্কোর্ড-পত্নী জননীর জায় তাঁহার সেবা করেন। আরোপ্যলাভ করিয়া লণ্ডনে ফিরিয়া আসিলেন। তাহার পর এডিনবরা,

মানসো, লিডল, অক্সফোর্ড প্রভৃতি নগর পরিদর্শন করিয়া আসেন। এই সময় মাডটোন, ডিন টানলী, জন ট্যুরটমিল, নিউম্যান, কাউরেল প্রভৃতির সহিত তাঁহার আলাপ হয়। ভারতেশ্বরী মহারানী তিক্টোরিয়া অম্বরণ নামক প্রাসাদে রাজকুমারী সুইসাকে সঙ্গে লইয়া কেশবচন্দ্রকে দেখা দেন এবং নিজের ছবি ও স্বামীর জীবনচরিত্র দুইখণ্ড পুস্তক উপহার দেন। কেশবচন্দ্র মহারানীর গৃহে নিরামিষ ভোজন করিয়া মহারানীকে আপনার সহধর্মিণীর ছবি দিয়া বিদায় গ্রহণ করেন। ১২ই সেপ্টেম্বর তাঁহাকে বিদায় দিবার জন্ত হানোভারকোয়ার গৃহে আবার একটা সভা হয়। স্বদেশে প্রত্যাপনকালে বোম্বাই নগরে এবং হাবড়ার টেসনে অনেকেই তাঁহার অভ্যর্থনা করেন।

কেশবচন্দ্র এদেশে আসিয়া প্রথমে ভারতসংস্কারক সভা স্থাপন করিলেন। স্থলত সাহিত্যপ্রচার, দান, শ্রমজীবীদিগের শিক্ষা, জীবদ্যালয় ও মদ্যপাননিবারণ উক্ত সভার এই পাঁচটা উদ্দেশ্য। এই সময়ে এক পরমা মূল্যে “স্থলত সমাচার” প্রকাশিত হয়। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে ১লা জানুয়ারি হইতে— “ইণ্ডিয়ান-মিরর” দৈনিক প্রকাশিত হইতে থাকে। ১৮৭২ খৃঃ, ভারত আশ্রম স্থাপিত হয়। এখানে তিনি এক পরিবার ভুক্ত হইয়া অবস্থান করিতেন। যুবকদিগের জন্ত “ব্রাহ্ম নিকেতন” তাহার পরে স্থাপিত হয়। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে ১২এ মার্চ, ব্রাহ্মবিবাহ আইন বিধিবদ্ধ হয়। তাহাতে কস্তার বয়স অন্ততঃ ১৪ ও পাত্রের বয়স অন্ততঃ ১৮ বৎসরে বিবাহ দেওয়া ধার্য্য হয়। এই সময়ে কেশব কলুটোলার বাটীর ছাদের উপর একটা কুটি নির্মাণ করিয়া সেখানে বহুতে রন্ধন করিয়া ভক্তিসাধন শিক্ষা দিতেন। ১৭৯৪ শকের মধ্যভাগে এই কার্য্যে ব্রতী হন। পর বৎসর গীড়িত হওয়ার তাহা ছাড়িয়া দেন। দেশের প্রধান প্রধান লোকদিগের নিকট অর্থ-ভিক্ষা করিয়া ১৭৯৮ শকে (খৃঃ ১৮৭৬) এই, বৈশাখ আল-বার্ট হল প্রতিষ্ঠা করিলেন। ৮ই জ্যৈষ্ঠ মোড়পুকুরগ্রামে, “সাধনকানন” স্থাপন করিয়া সপরিবারে বহুগণ সঙ্গে বৃক্ষ ভলে উপাসনা, কুটীরে রন্ধন ও বাঁড়ী বাঁড়ী সঙ্কীর্ণন করিতে লাগিলেন। ১৭৯৯ শকে (খৃঃ ১৮৭৭) ২৮এ কার্তিক সূর্যকুলার রোডের ধারে কমলকুটীরে আসিয়া বাস করেন।

১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে ৬ই মার্চ কোচবিহার-মহারাজের সহিত তাঁহার কস্তার বিবাহ দেওয়া হয়। সমাজহ অনেকেরই এ বিবাহে সত ছিল না। কিন্তু কেশবচন্দ্র বলেন, যে তিনি ঈশ্বরের প্রত্যাশে এই কার্য্য সম্পন্ন করেন। এই ব্যাপারে লইয়া সেবে একটা ক্ষয়দল গঠিত হইল। তাঁহার

“সাধারণ ব্রাহ্মসভা” নামে একটা যত্ন সমাজ স্থাপন করিলেন। “তিনি অর্থলোভে মুগ্ধ হইয়া এই বিবাহ দিয়াছেন, ইহাতে ধর্ম্ম অপেক্ষা অর্থের দিকে অধিক দৃষ্টি রাখিয়া কার্য্য করিয়াছেন” ইত্যাদি চারিদিকে তাঁহার নিন্দাবাদ হইতে থাকে। সেই সময় আত্মসমর্পণ করিবার জন্ত “আমি কি প্রত্যাদিষ্ট মহাজন” এই বিষয়ে কলিকাতার টাউনহলে একটা বক্তৃতা করেন।

১৮০১ শকে ১২ই মাঘ, তাঁহার প্রচারিত ও প্রবর্তিত ব্রাহ্মধর্ম্মের নাম নববিধান রাখিলেন। তাঁহার মতে, ব্রাহ্মধর্ম্ম অপেক্ষা নববিধান শব্দ দ্বারাই ধর্ম্মের ভাব বেশ প্রকাশ হইতে পারে। ইহার গূঢ় অর্থ মনুষ্যের সঙ্গে ঈশ্বরের ব্যবহার। তাঁহার চরিত্রলেখক চিরজীবনধর্ম্ম বলেন, “ইদানীং আদেশবাদ সাধুভক্তি, হিন্দুধর্ম্মের আধ্যাত্মিক ভাবের সাধন যেরূপ বৃদ্ধি হইয়াছিল, যেরূপ উদার ভাবে ভগবানের তেজস্বিকোটি নামের গূঢ় অর্থ মাতৃত্বব বাকলা আরতি, ব্রহ্মের অষ্টোত্তরশত নাম, যোগ বৈরাগ্য ভক্তির বাহু অমুঠান, নিত্য উপাসনার সহিত তিনি ব্যবহার করিতেন, তাহাতে পুরাতন ব্রাহ্মধর্ম্মের সহিত ইহা আর একীভূত থাকিতে পারিল না।” কলিকাতার নিকট দক্ষিণেখানে রামকৃষ্ণ নামে এক পরমহংস থাকিতেন; তাঁহার নিকট হইতে কেশবচন্দ্র ঈশ্বরে মাতৃত্বাব আরোপ করিতে শিখিয়াছিলেন।

তিনি বিলাত হইতে স্বদেশে ফিরিয়া আসিয়া যতদিন জীবিত ছিলেন ততদিন কেবল ধর্ম্মপ্রচার ও ধর্ম্মবিস্তার কার্য্যেই কালাতিপাত করেন। চৈতন্তসম্প্রদায়ী গোড়বৈষ্ণব-দিগের অমুকরণে খোল করতাল লইয়া উচ্চৈঃস্বরে নগর-কীর্তনের প্রথা ব্রাহ্মসম্প্রদায়ের মধ্যে কেশবচন্দ্রই সর্বাগ্রে প্রবর্তিত করেন। এখনও ব্রাহ্মধর্ম্মের অপরাপর সম্প্রদায়িগণ তাঁহারই অমুকরণ করিয়া কীর্তনের সুরে খোল করতালের সহিত ব্রহ্মনাম সংকীর্ণন করিয়া থাকেন। বোধ হয় কেশব-বাবুর নববিধানের তাৎপর্য্য এই যে “কি তোরিং, জবুর, এঞ্জির, করকান্, কি অবত্তা ও বেদপুরাণ” ঈশ্বর উপাসনা সম্বন্ধে যে গ্রন্থে যত তত্ত্ব ও বে সম্প্রদায়ীর মধ্যে যতপ্রকার সাধন ভজন বিদ্যমান আছে, তাহার কিছুই অপ্রভেদ ও অনাস্থার বিষয় নহে। তৎসমুদয়ের সারসঙ্কলনই প্রকৃত ব্রাহ্মধর্ম্ম। তিনি এই নববিধান প্রচার করার পর অনেকের নিকট আচার্য্য ও কাহার কাহারও নিকট অবতারণা বলিয়া পরিগৃহীত হইয়াছিলেন এবং নিজেও কি ভাবে, কি উদ্দেশ্যে বলা যার না, বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন প্রকার বেশধারণপূর্ব্বক স্বমজাহুরারী লোকদিগকে মোহিত ও বিমুগ্ধ করিতেন। কখনও

খোল করতাল লইয়া পথে পথে উঠে:থরে হরিধ্বনি করিয়া দশা প্রাপ্ত হইতেন, কখনও কবায়ার পরিধানপূর্বক ব্রহ্মচারীর বেশে উপদেশদিগকে উপদেশ করিতেন, কখন বা কেবল সামান্য চীৎ ও কোপিনপরিধারী হইয়া একতারা হস্তে লইয়া বেদীর উপর হইতে ব্রহ্মগীত আলাপপূর্বক ভক্তবৃন্দের মনোরঞ্জন করিতেন। তৎকালীন কেশববাবুর বিবেক ও বৈরাগ্যের বিষয় অনুধাবন করিলে বাস্তবিকই চমৎকৃত হইতে হয়। বঙ্গদেশের মধ্যে কেশবচন্দ্র যে একজন অসাধারণ ও ক্ষণজন্মা পুরুষ ছিলেন, সেবিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। তবে মানবদেহ পরিগ্রহ করিয়া যখন কোনকালে ও কোন যুগে কোন মহাত্মাই শত্রুমিত্র ও সপক্ষবিপক্ষবর্জিত হইতে পারেন নাই, তখন কেশবই যে একেবারে বিপক্ষশূন্য সর্ববাদী সিদ্ধ পবিত্র পুরুষ হইবেন, তাহার সম্ভাবনা কি? এইরূপে কিছুদিন জীবনযাত্রা নির্বাহ করিয়া বাগ্মীপ্রবর কেশবচন্দ্র ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে ৮ই জ্যৈষ্ঠয়ারী ৪৬ বর্ষ বয়সে মানবলীলা সম্বরণ করেন। তাঁহার অন্তিম-কালে যে সকল ব্যক্তি তাঁহাকে দেখিতে গিয়াছিলেন, তাঁহারা সকলেই তাঁহার অসাধারণ তেজস্বিতা ও তিতিক্ষার পরিচয় পাইয়া বিমুগ্ধ হইয়াছেন। তাঁহার মৃত্যু হইলে বঙ্গবাসী কি অশ্রুধারা কি বিধবী সকলেই তাঁহার জন্ত শোকপ্রকাশ করিয়াছিলেন। যিনি একবার তাঁহাকে ভাল করিয়া দেখিয়াছেন, যিনি একবার তাঁহার মধুর কথা শুনিয়াছেন, তিনি তাঁহার গাভীর, তাঁহার উদারভাব আর সেই রমণীয় মুষ্টি কখন ভুলিতে পারেন নাই।

কেশবজীবানন্দ, একজন স্মার্ত পণ্ডিত, শ্রাদ্ধকারিক। নামক সংস্কৃত গ্রন্থ-প্রণেতা।

কেশবদত্ত, শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথমজ্ঞানামক টীকাকার।

কেশবদাস ১ (কেশদাস) জয়মলের পুত্র ও রাজা গিরিধরের পিতা। (পাদশাহনামা)। ২ কান্দীরনিবাসী একজন বিখ্যাত পণ্ডিত, প্রায় ১৫৪১ খৃষ্টাব্দে ব্রজধামে আগমন করেন, ইনি কৃষ্ণচৈতন্যের নিকটে তর্কে পরাস্ত হন। ইহার রচিত অনেক হিন্দী কবিতা আছে।

কেশবদাসখুসালী, অপর নাম রামরায়। জীবনরামের পুত্র ও লক্ষ্মীনাথের ভ্রাতা। ইনি অহল্যাকামধেয় নামে একখানি সংস্কৃত ধর্মশাস্ত্রসংগ্রহ এবং শ্রীধরদ্বারীর ভাগবতার্থ-দীপিকার টিপ্পনী রচনা করেন।

কেশবদাস সনাঢ়া মিশ্র, বৃন্দলখণ্ডের একজন প্রসিদ্ধ হিন্দী কবি। ইনি টেহরী নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তথা হইতে উচ্চাির রাজা মধুকর শাহের সভায় আগমন করেন।

তথায় রাজকর্তৃক সম্মানিত হন। রাজা মধুকরের পুত্র ইন্দ্ৰজিৎ রাজা হইবার পর, তিনি কেশবদাসের পাণ্ডিত্যে ও কবিত্বে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার বসবাস ও ভরণপোষণের জন্ত উচ্চািরাজ্যের মধ্যে ২১ খানি গ্রাম দান করেন। হিন্দীভাষায় কবিগণমধ্যে ইনিই সর্বপ্রথমে 'কবিপ্রিয়া' নামক নিজ গ্রন্থে কাব্যের দশাঙ্গ প্রকাশ করেন। রাজা মধুকর শাহের পরিতোষের জন্ত ইনি হিন্দী ভাষায় "বিজ্ঞান-গীতা," প্রবীন-রাই-পাতুরীর জন্ত "কবিপ্রিয়া" এবং রাজা ইন্দ্ৰজিৎের নাম দিয়া "রামচন্দ্রিকা" ও পরে "রসিক-প্রিয়া" প্রকাশ করেন। এতদ্বিত্ত কেশব হিন্দী-সাহিত্য ও অলঙ্কারসম্বন্ধে কএকখানি পুস্তকও লিখিয়াছিলেন। উক্ত গ্রন্থাবলির মধ্যে নারায়ণ, ফাকা রায়, সর্দার ও হরিরায় নামে কয়েক ব্যক্তি কবি-প্রিয়ার হিন্দীটীকা; জানকীপ্রসাদ ও ধনীরাম রামচন্দ্রিকার হিন্দীটীকা এবং জয়ধর্মী, রাভুবধী, সর্দার, সুরতিমিশ্র ও হরিনন্দন রসিক-প্রিয়ার হিন্দী টীকা লিখিয়াছেন। কেশবদাস ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন।

কেশবদীক্ষিত, প্রয়োগরত্ন ও কেশবদীক্ষিতীয় নামক সংস্কৃত ধর্মশাস্ত্রকার। ইহার পিতার নাম সদাশিব।

কেশবদেব, ১ মুলতানের একজন রাজা। ইহার পুত্রের নাম তারাচাঁদ। এই রাজার চরিত্র অবলম্বন করিয়া বৈদ্যনাথ নামে একজন মৈথিল পণ্ডিত কেশবচরিত্র নামক একখানি সংস্কৃত কাব্যরচনা করিয়াছেন। ২ একজন বৈয়াকরণ, ইনি ব্যাকরণ-দুর্ঘটোদ্ভাত'নামে গোয়ীচন্দ্রকৃত সংক্ষিপ্তসার-টীকার একখানি টিপ্পনী লিখিয়াছেন।

কেশবদেবজ্ঞ, একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ। দক্ষিণাপথের নন্দীগ্রামবাসী কমলাকরের পুত্র এবং অনন্ত দৈবজ্ঞের পিতা। কেশবের রচিত অনেকগুলি জ্যোতিষ আছে, তন্মধ্যে গ্রহকৌতুক, সুহৃৎমার্ত্তও, সিদ্ধান্তলঘুখমনিবন্ধ ও তাক্ককর্ম্মপদ্ধতি টীকা পাওয়া যায়। গ্রহকৌতুক পাঠে জানা যায়, ইনি ১৪১৮ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন। ভরদ্বাজগোত্রীর রাণিগের পুত্র একজন কেশব দৈবজ্ঞের নাম পাওয়া যায়। তিনিও কএকখানি ফলিত জ্যোতিষ রচনা করেন, গুণশ-দৈবজ্ঞ তাহার টীকা লিখিয়াছেন। [কেশবর্ক'দেখ।]।

কেশবনাথ, গোদাপরিণয় নামক সংস্কৃত নাটক রচয়িতা।

কেশবনায়ক, কোণপনায়কের পুত্র, একজন রাজা এবং বৈজয়ন্তী নামে বিজয়তিটীকাকার নন্দপণ্ডিতের প্রতিপালক।

কেশবপণ্ডিত, প্রসিদ্ধ চম্পূকাব্যরচয়িতা, লৌপাকীকুলোত্তর অনন্তের পুত্র। [কেশব দেখ।]

কেশবতী, নেপালহ একটা নদী। নেপালী খোদ্যিগের

অরুণপুরাণে লিখিত আছে, মঞ্জুশ্রী বোধিসত্ত্বের মৃত্যুর পর ক্রকুচ্ছন নেপালে আগমন করেন। এখানে তিনি চাতুর্বর্ণ্য লোকদিগকে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। যেখানে তাহাদের কেশরাশি বাতাসে উড়িয়া পড়িয়াছিল, সেইখানে একটা নদী হয়, সেই নদীর নাম কেশবতী। ইহা নেপালক্ষেত্রের পূর্বসীমা। এই নদীর বর্তমান নাম 'বিষণ্মতী'।

কেশবপনীয় (পুং) অতিরাজ যাগবিশেষ। কাত্যায়ন-শ্রোতস্থজে লিখিত আছে—

“তদন্তে কেশবপনীরৌহতিরাজঃ পৌর্ণমাসী সূত্যঃ।”

পশুবন্ধের অবসানে কেশবপনীর নামক অতিরাজ-যাগ করিতে হয়, এই যজ্ঞ জ্যৈষ্ঠ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে করিবে। শতপথব্রাহ্মণে ‘কেশবপনীয়’ যাগের এইরূপ বিধি নিরূপিত হইয়াছে—

‘পশুবন্ধের পর কেশবপনীয় নামক অতিরাজ-যজ্ঞ করিতে হয়। অভিষেকের সোমযজ্ঞ করিয়া সংবৎসর পর্য্যন্ত কেশমুণ্ডন করিবে না। এই ব্রত উদ্দ্বাপনের জন্ত পৌর্ণমাসী সূত্য সোমযাগ করিতে হয়, তাহাকেই কেশবপনীয় অতিরাজ বলে। বীৰ্য্যময় জলরস সর্বপ্রথমে কেশ অবলম্বন করিয়া অবস্থান করে। কেশমুণ্ডন করিলে এই বীৰ্য্যসম্পদ বিনষ্ট হয় এবং তাহাকে বলহীন হইতে হয়। অতএব সংবৎসর কেশ বপন করিবে না। সংবৎসরে এই ব্রত আচরণ করিতে হয় বলিয়া সংবৎসর কেশমুণ্ডন করা অমুচিত। এই ব্রতের উদ্দ্বাপনের জন্ত যে যাগ করিতে হয়, তাহাই কেশবপনীয়। ইহাতে প্রাতে ২১টা, মধ্যাহ্নে ১৭টা ও অপরাহ্নে ১৫টা সবন করিতে হয়।……এই যজ্ঞের অবসানে কেশবপন করিতে হয়। কেশমুণ্ডন করিবে না। কেশ মুণ্ডন না করিলে বীৰ্য্যরূপ জল-রস সঞ্চিত হয় এবং তাহা দ্বারা ঐ ব্যক্তি অভিষিক্ত হয়। বীৰ্য্য প্রথমে কেশ অবলম্বন করিয়া অবস্থান করে বলিয়া কেশবপন করিলে তাহা বিনষ্ট হয় এবং যজ্ঞমানকে হীনবীৰ্য্য হইতে হয়, অতএব যজ্ঞের অবসানে মুণ্ডনরূপ বপন না করিয়া কেশকর্তন করিবে। কেশ কর্তন করিলে বীৰ্য্য-নষ্ট হয় না, তাহাতেই থাকে, এই কারণ মুণ্ডন করিবে না, বপন করিবে। এই প্রকারে ব্রতের অমুষ্ঠান করিতে হয়। এই ব্রতের প্রতিষ্ঠা নাই, যাবজ্জীবনই অমুষ্ঠান করিতে হয়। এই ব্রতে যজ্ঞমানের সর্বদাই উপানহ (জুতা) ব্যবহার করা উচিত, কোনস্থানেই উপানহ পরিভ্রাণ করিবে না, অবরোধকালেও জুতা ব্যবহার করিবে। কোনস্থানে গমন করিতে হইলে রথ কিবা অন্ত কোন যান আরোহণ করা কর্তব্য।’ (শতপথব্রাহ্মণ)

কেশবপুর, বঙ্গদেশের যশোরজেলার অন্তর্গত একটা নগর। অক্ষা° ২২°৫৪'৪৫" উঃ, দ্রাঘি° ৮৯°১৫'৪০" পূঃ। যশোর নগর হইতে ৯ ক্রোশ দক্ষিণে হরির নদীর তীরে অবস্থিত। এই স্থানটা বাণিজ্য-প্রধান। এখানে বিস্তর চিনির আড়ং আছে। ইহার নিকট নদীর অপরপারে শ্রীপুর নামক উপনগরেও বিস্তর চিনির কারখানা আছে। চাউল, পিঁতল ও মৃত্তিকার দ্রব্যাদি বা বস্তাদিও অধিক আমদানী হয়। এ ছাড়া ছইটা বড় বাজার আছে।

কেশবপ্রিয়া (স্ত্রী) কেশবন্ত প্রিয়া ৬তং। ১ রাধিকা। ২ গোয়ালচনা।

কেশববিশ্বরূপ, দক্ষিণাপথে তুঙ্গভদ্রাতটবাসী একজন বিখ্যাত তান্ত্রিক। ইনি আগমতন্ত্রসারসংগ্রহ নামে একখানি তন্ত্রশাস্ত্র রচনা করেন।

কেশবভট্ট, ১ একজন গ্রন্থকার, ইনি সাংখ্যার্থতত্ত্ব-প্রদীপিকা নামে সাংখ্যদর্শনসম্বন্ধীয় একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন, ইহার পিতার নাম সদানন্দ। ২ হিরণ্যকেশী-স্বত্রীয় অন্ত্যোষ্টি-প্রয়োগ রচয়িতা। ৩ ভট্টকেশব নামে খ্যাত, ইনি সংস্কৃত ভাষার আচারদীপ, কৃত্যপ্রদীপ, প্রারম্ভিকপ্রদীপ ও শুদ্ধি-প্রদীপ নামে স্মৃতিসংগ্রহ রচনা করেন। ৪ আনন্দলহরীর একজন টীকাকার। ৫ গোস্বামী উপাধিধারী একজন বৈষ্ণব-গ্রন্থকার, ইনি ক্রমদীপিকা নামে কৃষ্ণপূজাবিষয়ক একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ ও তাহার উৎকৃষ্ট টীকা রচনা করেন। ৬ একজন বিখ্যাত দার্শনিক পণ্ডিত। ইনি সংস্কৃতভাষার ভাষ্য-চল্লিকা নামে একখানি ভাষ্যগ্রন্থ ও পদার্থচল্লিকা নামে বৈশেষিক তত্ত্ব লিখিয়াছেন। ৭ প্রস্তাবমুক্তাবলী নামে সংস্কৃত গ্রন্থ-রচয়িতা। ৮ রামশতক-প্রণেতা। ৯ অনন্তভট্টের পুত্র, ইনি তর্কভাষার তর্কদীপিকা নামে একখানি উৎকৃষ্ট টীকা রচনা করেন। ১০ নিম্বার্কসম্প্রদায়ভূক্ত একজন কাস্মীরীপণ্ডিত, ইনি শ্রীমদ্ভগবতের পুত্র ও শ্রীনিবাসের শিষ্য, ইহার রচিত তত্ত্বপ্রকাশিকা নামে ভগবদ্গীতাটীকা, ভাগবতের ১০ম স্কন্ধের তত্ত্ব-প্রকাশিকাবেদান্তভিত্তিক। এবং নিম্বার্কমতানুসারে বেদান্ত-সূত্রের বেদান্ত-কৌমুদ-প্রভানামে ভাষ্য প্রভৃতি পাওয়া যায়। ১১ (ভট্টাচার্য্য) পদ্যাবলীগ্রন্থ একজন প্রাচীন কবি।

কেশবভারতী, চৈতন্যদেবের একজন গুরু। [চৈতন্যদেব দেখ।] কেশবমিশ্র, ১ একজন প্রাচীন জ্যোতির্বিদ। বিশ্বনাথ ও কেশবাব্দভূক্ত জাতকপদ্ধতিগ্রন্থে ইহার মত উদ্ধৃত হইয়াছে। ২ একজন প্রসিদ্ধ আলঙ্কারিক। ইনি ধর্মচন্দ্রের পুত্র রাজা বাণিক্যচন্দ্রের আদেশে সংস্কৃত ভাষার অলঙ্কার-শেখর প্রভৃতি একখানি অলঙ্কারগ্রন্থ রচনা করেন।

৩ ছন্দোগপরিশিষ্টরচয়িতা। ৪ তর্ক-পরিভাষা প্রণেতা, একজন নৈয়ায়িক। ৫ প্রসিদ্ধ ধর্মশাস্ত্রবিদ বাচস্পতিমিশ্রের প্রশিষ্য, ইনি দ্বৈত-পরিশিষ্ট রচনা করেন। ৬ ধর্মভাষা নামে দ্বিতিসংগ্রহকার।

কেশবরায়, একজন হিন্দীকবি। প্রায় ১৬৮২ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন।

কেশবর্কিনী (স্ত্রী) কেশবর্করতি কেশ-বৃধ-গিচ্-গিনি স্ত্রিয়াং ভীপ্। সহদেবীলতা, একপ্রকার বাল। (রাজনির্ঘণ্ট)।

“উতস্থ কেশদৃংহণী রথোহকেশবর্কিনীঃ।” অথর্ববেদ ৬২১।৩।

কেশবশর্মা [ন] একজন পণ্ডিত। ইনি স্মৃতিসার ও ভাষারত্ন নামে বৈশেষিকতত্ত্ব রচনা করেন।

কেশবশেষ, বেদান্তসূত্রার্থচঞ্জিকা নামে ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্যকার।

কেশবসেনদেব, সেনবংশীয় একজন রাজা, মহারাজ বল্লাল সেনদেবের পৌত্র ও লক্ষ্মণসেনদেবের পুত্র। হরিমিশ্ররচিত প্রাচীন কুলাচাৰ্য্যকারিকায় লিখিত আছে, রাজা কেশব যবনের ভয়ে গোড়রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া পূর্ববঙ্গে পলায়ন করেন এবং যবনের ভয়ে সর্বদা ব্যস্ত থাকায় পিতামহপ্রতিষ্ঠিত কুলবিধি সংস্কারে যত্ন করেন নাই। [কুলীন শব্দে ৩২৮ পৃঃ দেখ।] এড্‌মিশ্র নামক প্রাচীন কুলাচাৰ্য্যের মতে, কেশব একজন রাজার সভায় আসিয়া উপস্থিত হন। সেখানে শেযোক্ত রাজা প্রসঙ্গক্রমে কেশবকে তাঁহার পিতামহপ্রতিষ্ঠিত কুলবিধির কথা জিজ্ঞাসা করিলে, তাঁহার সহচর এড্‌মিশ্র কুলকাহিনী বর্ণনা করেন। মহারাজ কেশবসেনের সমসাময়িক ত্রিধরদাসের যুক্তিকর্ণামৃতে ইহার রচিত সংস্কৃত কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।

১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে জামুয়ারী মাসে বিজ্ঞবর প্রিন্সেপ সাহেব বঙ্গের এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় কেশবসেনের নাম দিয়া একখানি তাম্রশাসনের প্রতিলিপি পাঠ ও প্রকাশ করেন। এই তাম্রশাসনের শেষভাগে যেখানে প্রদত্তা রাজার নাম আছে, সেই স্থলে যেন পূর্বনাম তুলিয়া নূতন নাম-বসান ভাবের লেখা আছে। তাহাতে প্রিন্সেপ সাহেব অনুমান করেন যে, রাজা কেশবসেনের পূর্বে তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা নাথবসেন রাজত্ব করিতেন, নাথবের সময়ে সেই তাম্রশাসন খোদিত হইয়াছিল, অকস্মাৎ তাঁহার মৃত্যু হওয়ায়, তাঁহার নাম মুছিয়া কেশবের নাম বসান হয়। (Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol VII Pt. I P. 42.) কিন্তু এই যুক্তি প্রকৃত বলিয়া বোধ হয় না। সম্ভ্রুতি করিদপুর জেলার অন্তর্গত কোটালীপাড় হইতে আর একখানি তাম্রশাসন

আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই তাম্রশাসন-বর্ণিত প্রশস্তির শ্লোকগুলি দুই একস্থান ভিন্ন প্রিন্সেপসাহেব কর্তৃক এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় প্রকাশিত প্রথমোক্ত তাম্রশাসনের শ্লোকের সহিত সম্পূর্ণ ঐক্য আছে। তিনি যে পাঠ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা বিতর্ক না হওয়ায় ঐতিহাসিক তত্ত্বনিরূপণে বিষম গোল উপস্থিত হইয়াছে। তাঁহার প্রকাশিত পাঠের

(মহারাজ লক্ষ্মণসেনের বর্ণনার পর) ১০ম শ্লোকে আছে—

“এতস্মাৎ কথমন্তথা রিপুবধুবৈধব্যাবজ্ঞততো

বিখ্যাতঃ ক্ষিতিপালমৌলিরভবৎ শ্রীবিষ্মকপো নৃপঃ ॥” ১০

(I. A. S. Bengal, Vol VII Pt. I P. 44.)

উক্ত পাঠও ঠিক হয় নাই। তাঁহার প্রকাশিত প্রতিলিপিতে, সোসাইটিতে প্রদত্ত ৩য় বর্ষাঙ্কিত মূল তাম্রশাসনে এবং বিশ্বকোষ কার্যালয় হইতে সংগৃহীত নবাবিষ্কৃত ১৯শ বর্ষাঙ্কিত তাম্রশাসনের ৯ম শ্লোকে উহার প্রকৃত পাঠ এইরূপ আছে—

“এতস্মাৎ কথমন্তথা রিপুবধুবৈধব্যাবজ্ঞততো

বিখ্যাতক্ষিতিপালমৌলিরভবৎ শ্রীবিষ্মকপো নৃপঃ ॥”

ইহার পর যেখানে যেখানে প্রিন্সেপ সাহেব অস্পষ্ট কেশবসেন পাঠ উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহার দুই স্থানে মূল তাম্রশাসনে “বিষ্মকপ” পাঠ আছে। বাহা হউক, দুইখানি তাম্রশাসনেই গোড়েশ্বর লক্ষ্মণসেনের পুত্র বিষ্মকপের নাম পাওয়া যাইতেছে।

প্রাচীন কুলাচাৰ্য্য হরিমিশ্রের কারিকা পাঠে জানা যায় যে রাজা লক্ষ্মণসেনের পুত্র কেশবসেন যবনের ভয়ে সর্বদাই সশঙ্কিত ছিলেন, সেইজন্য তিনি বঙ্গসমাজের কোন হিতকর কার্য্য করিতে পারেন নাই। আবার উক্ত দুইখানি তাম্রশাসনে স্পষ্টই ঘোষিত হইয়াছে, যে লক্ষ্মণপুত্র রাজা বিষ্মকপ প্রবল পরাক্রান্ত নৃপতি ছিলেন, তিনি ১২০০ শত খানি গ্রাম ব্রাহ্মণদিগকে দান করিয়াছিলেন।

এরূপস্থলে হরিমিশ্র-বর্ণিত যবনভীত কেশবসেন ও তাম্রশাসন-বর্ণিত প্রবল পরাক্রান্ত বিষ্মকপ উভয়ে একব্যক্তি কি না, তৎপক্ষে বোর সন্দেহ হইতেছে। [বিষ্মকপ দেখ।] কেশবস্বামী, ১ একজন বৈয়াকরণ। মাধবীর ধাতুত্বজি, দিনকর ও হেমাদ্রি প্রভৃতির গ্রন্থে কেশবস্বামীর মত উদ্ধৃত হইয়াছে। ২ একজন ধর্মশাস্ত্রবিৎ প্রাচীন পণ্ডিত। ইনি

১ বিশ্বকোষ কুলীনশব্দ ৩২৮ পৃষ্ঠা দেখ। উক্ত পৃষ্ঠায় যেখানে ‘কেশবসেনদেব পাচাবিষ্করিনঃ’ বৃত্তিত হইয়াছে, তাহার ‘বিষ্মকপসেনদেব-পাচাবিষ্করিনঃ’ এইরূপ প্রকৃত পাঠ হইবে। [অপরগ্রন্থে বিষ্মকপসেনদেবের প্রথম তাম্রশাসনের অবিকল প্রতিলিপি দেখ।]

[illegible]

[illegible]

অগ্নিষ্টোমপদ্ধতি, বোধায়নীয় নক্ষত্রোষ্টিপ্রয়োগ, বোধায়ন-
গৃহপদ্ধতি, প্রয়োগসার নামে বোধায়নশ্রোতস্থত্রেণ ভাষ্য,
পঞ্চকাঠকপ্রয়োগবৃত্তি ও আপস্তম্বসার্বির্জাদি-প্রয়োগবৃত্তি
প্রভৃতি রচনা করেন। ত্রিকাণ্ডমণ্ডন কর্তৃক ইহার সাবিজাদি
প্রয়োগবৃত্তি উদ্ধৃত হইয়াছে। এতদ্বারা বোধ হয়, ইনি
খ্রীষ্টীয় ষাটশতাব্দীর পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন।

কেশবাচার্য্য, হারিতগোত্রীয় একজন মহাপণ্ডিত। কাহারও
মতে, ইনি রামানুজস্বামীর পিতা।

কেশবর্ক বা কেশবাদিত্য, একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ।
ইনি রাণিগের পুত্র, শ্রিয়াদিত্যের পৌত্র, জয়াদিত্য ও কৃষ্ণ
দৈবজ্ঞের ভ্রাতা এবং প্রসিদ্ধ গণেশ দৈবজ্ঞের পিতা। ইহার
রচিত এই কয়খানি সংস্কৃত গ্রন্থ পাওয়া যায়—

জাতকপদ্ধতি, বৃহৎকেশরী, তাজিকপদ্ধতি, তাজিক-
ভূষণ, নারপ্রদীপ, ব্রহ্মতুলাগণিতসার, মুহূর্ত্তকল্পক্রম, মুহূর্ত্ত-
তত্ত্ব, বর্ষপদ্ধতি, বর্ষফল, বিবাহবন্দাবন, শ্রীপতিপদ্ধতি,
ষড়্বিধযোগফল, সন্তানদীপিকা ও কৃষ্ণকৌড়িতকাব্য।

কেশবাদিত্য (পুং), কাশীস্থ আদিকেশবের উত্তরদিকে অব-
স্থিত একটি সূর্য্যমূর্ত্তি। কাশীখণ্ডে বর্ণিত আছে—

“দিবাকর আকাশমণ্ডলে ভ্রমণ করিতে করিতে দেখিতে
পাইলেন যে, আদিকেশব একান্তমনে ঈশ্বরের উপাসনা
করিতেছেন। কেশবের পূজা সমাপ্ত হইলে, দিবাকর তাঁহার
নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “প্রভো। সকল জগতই
তোমা হইতে উৎপন্ন হয় এবং প্রলয়ে তোমাতেই লীন হয়,
তুমিই সকলের আরাধ্য ঈশ্বর। তুমি কাহার আরাধনা
করিতেছ, তাহা জানিতে আমার নিতান্ত কৌতূহল হইয়াছে,
অনুগ্রহ করিয়া আমাকে বল।” কেশব আদিত্যকে
সঙ্কেত করিয়া বলিলেন, “আদিত্য! আমি দেবাদিদেব
মহাদেবের উপাসনা করিতেছি। ইনিই জিহুবনের সৃষ্টি-
কর্ত্তা ও সকলের আরাধ্য। যে ব্যক্তি মোহবশে ত্রিলোচনকে
পরিভ্রাণ করিয়া অশ্রুদেবের আরাধনা করে, সে লোচন
ধাকিতেও লোচন-বিহীন। যিনি শিবকে মৃত্যুঞ্জয়রূপে উপাসনা
করেন, তাহার মৃত্যুভয় থাকেনা।” দিবাকর আদিকেশবের
বাক্য শুনিয়া কাশীতে শিবের আরাধনার প্রবৃত্ত হইলেন।
তদবধি ইনি আদিকেশবের উত্তরে অবস্থান করিতেছেন,
তাঁহাকেই কেশবাদিত্য বলে। যে ব্যক্তি কাশী বাইরা
কেশবাদিত্য দর্শন করেন, তাহার দিব্যজ্ঞান হয়। পাদোদক-
তীর্থে স্নান করিয়া কেশবাদিত্যের অর্চনা করিলে সকল পাপ
বিনষ্ট হয়। সন্নিবাসে সপ্তমী তিথি হইলে পাদোদকতীর্থে
স্নান ও কেশবাদিত্য দর্শন নিতান্তই প্রশস্ত।” (কাশীখণ্ড)

২ স্মৃতিচক্রিকা নামক সংস্কৃত ধর্ম্মশাস্ত্র-সংগ্রহকার। ৩
নন্দোদয়টীকা-রচয়িতা।

কেশবাবন্দর, ত্রিপুরাজেলায় একটা পুরাতন গওগ্রাম,
অগ্রতোলা হইতে ২ বোজন দূরে অবস্থিত। কালীসুখদা-
দেবীমূর্ত্তির জন্ম প্রসিদ্ধ। (দেশাবলী)

কেশবায়ুধ (ক্লী) কেশবস্ত্রায়ুধঃ ৬তৎ। ১ বিষ্ণুর অস্ত্র।
কেশবায়ুধঃ তদাকারোহস্ত্যস্ত কেশবায়ুধ—অর্শাদিহাদিচ্
(পুং) ২ আশ্ববৃক্ষ।

কেশবালয় (পুং) কেশবস্ত্র আলয়ঃ ৬তৎ। ১ অশ্বখবৃক্ষ।
২ বিষ্ণুমন্দির।

কেশবাবাস (পুং) কেশবস্ত্রাবাসঃ ৭তৎ। অশ্বখবৃক্ষ।
২ বিষ্ণুমন্দির।

কেশবিত্তাস (পুং) কেশস্ত্র বিত্তাসঃ ৬তৎ। কবরী।

কেশবেন্দ্রস্বামী, হরিসাধনচক্রিকানামে সংস্কৃত তন্ত্রগ্রন্থ
প্রণেতা।

কেশবেশ (পুং) কেশস্ত্র বেশঃ বন্ধনরূপবেগ্যাদিভি বিত্তাসঃ,
৬তৎ। ১ চুলের ধোঁপা। ২ কেশরচনাবিশেষ।

“যথাকুলধর্ম্মং কেশবেশান্ কারয়েৎ” (আশ্বগৃহ ১১।১৭।১৭)

কেশসীমন্তকুঙ্কর (পুং) সীমন্তং করোতি সীমন্ত কু-কিপ্।
কেশানাং সীমন্তকুৎ ৬তৎ ততঃ কর্ণধারয়ঃ। অরবিশেষ।

“অসাধ্যো বলবান্ যশ্চ কেশসীমন্তকুঙ্করঃ” ভাবপ্রকাশ।

কেশহস্তৃফলা (স্ত্রী) কেশহস্তৃফলদ্বয়তাঃ বহুব্রী, ততঃ টাপ্।
শমীবৃক্ষ। (শকচক্রিকা)।

কেশহস্ত্রী (স্ত্রী) কেশান্ হস্তি হন-তৃচ্-ডীপ্। শমীবৃক্ষ, শাঁই।

কেশহস্ত (পুং) কেশানাং হস্তঃ সমূহঃ ৬তৎ। কেশসমূহ।

“কেশহস্তেন ললনা জগামাধ বিরাজতী” ভারত বন, ৪৬ অঃ।

কেশাকেশি (ক্লী) কেশে কেশে গৃহীত্বা প্রবৃত্ত্বং যুদ্ধং।
(ততন্তেনেদমিতি সন্ধিপে। পাঃ ২। ২। ২৭) পূর্নপদতাকার
ইচ্ছ। কেশে কেশে গ্রহণ করিয়া যুদ্ধ, চুলাচুলি।

“কেশাকেশস্ত ভবদ্যুদ্ধং রক্ষসং বানরৈঃ সহ।”

(ভারত বন, ২৮৩।৩৭)

কাহারও মতে “কেশাকেশি” তিষ্ঠদন্তপ্রভৃতির অন্তর্গত
বলিয়া অব্যয়। কেহ কেহ ইহাকে ক্রিয়াবিশেষণ স্বীকার
করেন। তাহাদের মতে ইহার উত্তর ক্লীবলিঙ্গে দ্বিতীয়া বিভ-
ক্তির একবচন ভিন্ন অস্ত্র বিভক্তি হয় না।

কেশাদা (স্ত্রী) কেশান্ অতি কেশ-অদ অণ্ বাহলকাৎ টাপ্।
উপসং। কুমিজাতিবিশেষ। (চরক)।

কেশান্ত (পুং) কেশান্ অন্তরতি ছেদনাং হস্তি কেশ-অন্তি-
অণ্। ১ কেশছেদনরূপ সংস্কারবিশেষ, ইহার অগ্নয় নাম

কৈকোবাদের নাজিম্-উদ্দীন নামক একজন উচ্চ কৰ্ম-চারী সম্রাটের ভাব গতিক দেখিয়া নিজেই সিংহাসন অধিকার করিবার কল্পনা করিতে লাগিলেন। সেই উদ্দেশ্যে তিনি প্রধান অন্তরায় কৈ-খসরুকে অল্পচর দিয়া বিনাশ করিলেন। রাজার প্রধান কৰ্মচারীরা ক্রমে ক্রমে হত হইতে লাগিল, কিন্তু কে হত্যাকাণ্ড করিতেছে, তাহা কেহই বুঝিতে পারিলেন। অন্তান্ত অন্তরায় অন্তর্হিত হইলে নাজিম্ উদ্দীন ভাবিলেন, মোগলসেনাগণ কৈকোবাদের পক্ষ অবলম্বন করিতে পারে, অতএব তাহাদিগকে অগ্রে বিনাশ করা উচিত। এই ভাবিয়া কৈকোবাদকে বুঝাইলেন যে এই মোগলসেনাদিগকে আদৌ বিশ্বাস করা উচিত নহে। কোন্ দিন ইহার। নিজ দলের সহিত মিলিত হইয়া সিংহাসন অধিকার করিবে। তখনই স্থির হইল যে এক সময়ে তাহাদিগকে সমবেত করিয়া বিনাশ করা হইবে। পাছে সেনাপতিগণ প্রতিবন্ধক হয়, এইজন্য পূর্বেই তাহাদিগকে কারাগারে নিক্ষেপ করা হইল।

কৈকোবাদের পিতা বহ্মা খাঁ বঙ্গদেশে থাকিয়া পুত্রের এই শোচনীয় অবস্থার বিষয় অবগত হইয়া পুত্রকে সাবধান করিয়া একখানি পত্র লিখিলেন। তাহাতে কোন ফল হইল না দেখিয়া নিজে সসৈন্তে দিল্লী অভিমুখে যাত্রা করিলেন। কৈকোবাদও সসৈন্তে পিতার সহিত যুদ্ধ করিতে গমন করিলেন। বহ্মা খাঁ দেখিলেন যে পুত্রের সহিত যুদ্ধ করিবার মত সৈন্ত তাঁহার নাই। তিনি সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। পুত্র অসম্মতি প্রকাশ করিলে শেষে বহ্মা খাঁ তাঁহাকে একখানি স্নেহময় পত্র লিখিয়া একবার পুত্র মুখ নিরীক্ষণ করিতে চাহিলেন। পত্রপাঠে কৈকোবাদের কঠিন মন গলিয়া গেল। পিতাপুত্রে সাক্ষাৎ হইল। উভয়ে প্রেমাত্মক বিসর্জন করিতে লাগিলেন। কবি খসরু “কিরাম্ উস্ সদিন্” বা শুভসংযোগ নামক নিজ কাব্যে উক্ত পিতাপুত্রের মিলন অতি সূক্ষ্মরূপে বর্ণনা করিয়াছেন।

যাহা হউক পিতার উপদেশে কৈকোবাদ নিজের অবস্থা বুঝিতে পারিয়া নাজিম্ উদ্দীনের বিষয়প্রসঙ্গে বিনাশ করিলেন। কিছুদিন কৈকোবাদ নিজ কুপ্রবৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া প্রজাপালন করিতে লাগিলেন। কিন্তু পরে আবার বিলাসে মত্ত হইয়া পক্ষাঘাতরোগে আক্রান্ত হইলেন। রাজ্যের মধ্যে তখন দুইটা চক্রান্ত আরম্ভ হইল। খিলজি-জাতীয় মল্লিক জলাল-উদ্দীন ফিরোজ এক দলের নেতা। এই দলে খিলজি-জাতীয় বহু লোক মিলিত হইল। এদিকে মোগলগণ কৈকোবাদের ভিন্ন বংশের পুত্রকে সিংহাসনে বসাইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কৈকোবাদের

মৃত্যু হয় নাই, তখনই মোগলেরা শিশুকে সিংহাসনে বসাইতে চাহিল। রাজ্যে গোলযোগের সীমা নাই। উভয় পক্ষে পরস্পরে দলদল লোকজনকে বিনাশ করিতে লাগিল। এই সময়ে কৈকোবাদ একাকী মৃতপ্রায় প্রাসাদে পড়িয়া আছেন। অল্পচরগণ কে কোথায় পলায়ন করিয়াছে। জলাল উদ্দীনের অল্পচরগণ সুবিধা পাইয়া লাঠির আঘাতে অসহায় বাদসাহের মস্তক চূর্ণ করিল ও তাঁহার মৃতদেহ বিছানার অড়াইয়া জানালা দিয়া নদীতে ফেলিয়া দিল। শিশু রাজকুমারও অল্পদিন পরে নিহত হইলেন। ১২৮৮ খৃষ্টাব্দে এই ঘটনা ঘটে। জলাল উদ্দীন-ফিরোজ তখন সিংহাসন অধিকার করিয়া বসিলেন।

কৈক্করায়ণ (ত্রি) কৈক্করসাপত্যং কৈক্কর-কক্। (নড়াদিত্যঃ কক্। পা ৪।১।১৯।) কৈক্করবংশীয়, কৈক্করপুত্র।

কৈক্কলায়ন (ত্রি) কৈক্কল নড়াদিত্যং কক্। সাব্বতবংশীয় কৈক্কল নামক নরপতির বংশোৎপন্ন।

কৈট (ত্রি) কীটস্যোদং কীট-অণ্। কীটসম্বন্ধী।

“কৈটঞ্চ লোপাঞ্জননস্যায়োগৈঃ।” (সুশ্রুত উত্তর ৪ অঃ।)

কৈটজ (পুং) কূটজএব কূটজ স্বার্থে অণ্ প্ৰবাদরাদিত্যা-হকারশ্চেকারঃ। কূটজবৃক্ষ, কুরচিগাছ। [কূটজ দেখ।]

কৈটভ (পুং) কীটইব ভাতি কীট-ভা-ড, ততঃ স্বার্থে অণ্।

“উৎপন্নঃ কীটবদ্ভাতি মহামায়া করে যতঃ।

অতন্তঃ কৈটভাধ্যন্ত স্বয়ং দেবী তদাকরোৎ।” কালিকা পুং।

দৈত্যবিশেষ। মার্কণ্ডেয়পুরাণে লিখিত আছে যে, বিষ্ণু যখন একাধারে গুহিয়া ছিলেন, সেই সময় তাঁহার কর্ণমূল হইতে দুইটা বলবান্ অস্তুর উৎপন্ন হয়। তাহারই একটীর নাম কৈটভ। ইহার। বিষ্ণুর নাভিকমলস্থিত কমলযোনিকে বধ করিতে উদ্যত হইলে ব্রহ্মার স্তবে তুষ্ট হইয়া বিষ্ণু ইহাদের সহিত যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হন। লিখিত আছে, পাঁচহাজার বৎসর উহাদের সহিত বিষ্ণুর বাহুযুদ্ধ হয়, কিন্তু অস্তুরদ্বয় কিছুতেই পরাস্ত হইল না। শেষে বেগতিক দেখিয়া মহামায়া তাহাদের ষাড় চাপিয়া বসিলেন। তাহার। বিষ্ণুকে বর প্রার্থনা করিতে বলিল। বিষ্ণু স্বেযোগ পাইয়া তাহাদিগকে তাঁহার বধা হইতে বলিলেন। অস্তুরদ্বয় বীরত্বের পরিচয় দিয়া তাহাই স্বীকার করিলে, বিষ্ণু তাহাদিগকে সংহার করিলেন। (মার্কণ্ডেয়পুরাণ-চতুঃ) হরিবংশের মতে ব্রহ্মা দুইটা মৃত্তিকাময় পুতুল প্রস্তুত করেন, পরে ব্রহ্মার আদেশে তাহাদের মধ্যে বায়ু প্রবেশ করিলে দুইটা প্রকাণ্ড অস্তুর হয়, তাহারই একটীর নাম কৈটভ। (হরিবংশ ৫২ অঃ)

কৈটভজিৎ (পুং) কৈটভঃ খনামখ্যাতমস্তুরঃ কিতমান্

কৈটভ-জি-ভূতে কিপ্ জুগাপমন্ড। [কৈটভ দেখ।] কৈটভহন, কৈটভারি প্রভৃতি শব্দও এই প্রকার।

কৈটভা (স্ত্রী) কুটা শুণ্ডাত্ত্বাৰ্য্যং স্ত্রীাদিকং কৈটং কুট-অণ্ প্ৰবোধরাদিষাং উকারসৌকারঃ তেন ভাতি প্রকাশতে ভা-কিপ্। হুর্গা। (ত্রিকাণ্ডশেষ।)

কৈটভী (স্ত্রী) কৈটং কার্য্যভাতং তেন ভাতি কৈটভা-ড-ভীপ্। ১ হুর্গা। ২ মহাকালী, বোগনিজা। মধুকৈটভের্যুবধকালে ব্রহ্মা ইহার স্তব করিয়াছিলেন। (মার্কণ্ডেয় চণ্ডী)

কৈটভেশ্বরী (স্ত্রী) কৈটভস্য কৈটভপুরস্য ঈশ্বরী অধিষ্ঠাত্রী-পক্ষে কৈটভস্য তমসঃ ঈশ্বরী নিয়ত্রী। হুর্গা, ইনি কৈটভনাশের পর তাহার পুরী অধিকার করিয়াছিলেন বলিয়া কৈটভেশ্বরী নাম হইয়াছে।

“কৈটভঃ নিহতঃ দৃষ্টঃ। গৃহীতা তৎপুরী বতঃ।

তেন সা গীয়েতে দেবী পুরাণে কৈটভেশ্বরী॥” (দেবীপুরাণ ৪৫অঃ)

কৈটর্য্য (পুং) কৈট আসে ষষ্ কেটং রাতি অতিরিক্ত্বাং কেট-রা-ক। ততঃ স্বার্থে ষ্যষ্। ১ কটুকল। ২ নিষ। ৩ মহানিষ। ৪ মদনবৃক্ষ, চলিত কথায় মরনা বলে। (রাজনিঃ)।

কৈড়র্য্য (পুং) কৈটর্য্য প্ৰবোধরাদিষাং টকারস্য ডকারঃ। ১ কটুকল। ২ করঞ্জ, করম্চা। ৩ পুতিকরঞ্জ বৃক্ষ, নাটাগাছ। ৪ কটভী বৃক্ষ। (রাজনিঃ)।

কৈতক (স্ত্রী) কেতক্যা ইদং কেতকী-অণ্। (তস্যোদম্। পা ৪।২।১২০) ১ কেতকীপুষ্প। “কেতকং তিক্তকটুকং” রাজ-বল্লভ। (ত্রি) ২ কেতকীসম্বন্ধীয়।

কৈতব (স্ত্রী) কিতবস্যা ভাবঃ কৰ্ণ বা কিতব-অণ্। ১ শঠতা। ২ দ্যুতক্রীড়া। ৩ বৈদূৰ্য্যমণি, হিন্দীতে লহহুনিয়া বলে। (রাজনিঃ)। (পুং) স্বার্থে অণ্। ৪ কিতব। ৫ শঠ। ৬ দ্যুত-কারক। ৭ ধতুর।

কৈতবপ্রয়োগ (পুং) কৈতবস্য প্রয়োগঃ তেৎ। কুট ব্যবহার, ছলনা।

কৈতবক (স্ত্রী) কৈতব-স্বার্থে কন্। [কৈতব দেখ।]

কৈতবায়ন (ত্রি) কিতব-কষ্। (অশ্বাদিত্যঃ কষ্। পা ৪।১।১১০।) কিতববংশীয়।

কৈতবায়নি (ত্রি) কিতবস্যাগত্যং কিতব-কিষ্। (তিকা-দিত্যঃ কিষ্। পা ৪।১।১৫৪।) কিতবাগত্য।

কৈতবেয় (পুং) কিতবার্য্য অপত্যং কিতবা-চক্। (স্ত্রীভ্যো চক্। পা ৪।১।১২০) অংগমান্ নৃপতির পুত্র, উলূক নামক একজন ক্ষত্রিয়। (হরিবংশ ৯৯ অঃ)।

কৈতব্য (পুং) কিতবার্য্য অপত্যং কিতবা বাহুলকাৎ ঞ্য। অংগমান্ নৃপতির পুত্র উলূক।

কৈতায়ন (ত্রি) কিত-কষ্ (অশ্বাদিত্যঃ কষ্। পা ৪।১।১১০।) কিতবংশীয়।

কৈতি, নীলগিরি নামক পর্ব্বতের উপরিস্থ একটি নগর। অক্ষা° ১১°২২’৩০” উঃ, দ্রাঘি° ৭৬°৪৬’৩০” পূঃ। উতকামন্দ হইতে ৩ মাইল। কৈতি উপত্যকা ও নীলগিরি পর্ব্বতের উপর সর্ব্বপ্রথম এই সহরেই ইংরাজ আসিয়া বাস করেন। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে গবর্ণমেন্টের কুঠি স্থাপিত হয়। এই উপত্যকার বব, গম ও আলু উৎপন্ন হয়। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে লর্ড এল্‌ফিন্‌ষ্টোন এখানে অমি ভাড়া লইয়া একটি সুন্দর বাটী নির্মাণ করেন। এই বাটী এখন বাসেল মিশনের অধিকারে আছে।

কৈথল, পঞ্জাবের অন্তর্গত কর্ণাল জেলার পশ্চিম তহসীল ও তাহার প্রধান নগর। নগরটি অক্ষা° ২৯°৪৮’১” উঃ ও দ্রাঘি° ৭৬°২৬’২৬” পূঃ। এই নগর হিন্দুপ্রধান। একটি কৃত্তিম হ্রদের তীরে অবস্থিত। হ্রদটি গ্রাম ইহার অর্দ্ধাংশ ঘেরিয়া আছে। দেখিতে অতি শোভাময়। এই হ্রদ বৃহৎ সোপানাবলী পরিব্যাপ্ত ঘাট আছে। কর্ণাল হইতে ৪০ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। প্রবাদ এই বৃষ্টির এই হ্রদ ও নগরের প্রতিষ্ঠাতা। কেহ কেহ হুম্মানকে প্রতিষ্ঠাতা বলেন। ইহার সংস্কৃত নাম কপিষ্ঠল বা কপিঠল। ইহাতে অকবর-নির্ম্মিত দুর্গ আছে। ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে শিখ-সর্দার ভাই দেওসিং এই স্থান অধিকার করেন। তাহার বংশধরেরা “কেথলের ভাই” বলিয়া খ্যাত এবং শতাব্দীর তীরবর্ত্তী দেশীয় সামন্তগণের মধ্যে অতি প্রতিষ্ঠাবিত। ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে এই রাজ্য ইংরাজের অধীন হয়, মধ্যে ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে খানেশ্বর জেলার অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল, কিন্তু ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে আবার কর্ণালের অন্তর্গত করিয়া দেওয়া হয়। হ্রদের তীরে ভাইদিগের দুর্গ ও বৃহৎ আসানের ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে। সহরের সম্মুখে একটি বৃহৎ স্তম্ভিকার প্রাচীর আছে। এখানে কবল, সোরা-পরিষ্কার, গালায় গহনা এবং খেলানা প্রস্তুত হইয়া থাকে। নগরটির দৃশ্য অতি সুন্দর ও মনোরম।

কৈদ্ (আরব্য) করেদ, কারাবন্ধ।

কৈদার (স্ত্রী) কৈদারাণাং ক্ষেত্রাণাং সমূহং কৈদার-অণ্। ১ ক্ষেত্রসমূহ। (অমরটী ভরত)। ২ পদ্মবাটী। ৩ কৈদার-হিত বল। “কৈদারং ক্ষেত্রমুদ্ভিষ্টং কৈদারং ভজ্যন্তং স্তুতম্।” (ভাবপ্রকাশ) [কৈদারজল দেখ।] (পুং) ৪ শালী ধাত্ত, আমন ধান। (রাজনিঃ)। ৫ বটিক ধাত্তবিশেষ। ইহার গুণ—মধুর, রুচ্য, বলকারক, পিত্ত, ঈষৎকষার, অন্ন রস, শুষ্কপাক, কফবর্দ্ধক এবং গুরুবৃদ্ধিকারক।

(অশ্রুত, স্ত্র ৪৫ অঃ)

কৈদারক (ক্ৰী) কৈদারাণং সমূহঃ কৈদার-বৃষ্ণ (কৈদারাদ্
বৃষ্ণ ৮। পা ৪।২।৪০) কৈদারসমূহ।

কৈদারিক (ক্ৰী) কৈদারাণং সমূহঃ কৈদার-ঠঙ্ (ঠঙ্ কব-
চিন্চ। পা ৪।২।৪১।) কৈদারসমূহ।

কৈদার্য্য (ক্ৰী) কৈদারাণং সমূহঃ কৈদার বৃষ্ণ। (কৈদারাদ্
বৃষ্ণ ৮। পা ৪।২।৪০) কৈদারসমূহ।

কৈদেবু, একজন বৈদ্য, সংস্কৃতভাষায় একখানি দ্রব্যতত্ত্বগ্রন্থেতা।

কৈন্দর্ভ (ক্ৰী) কৈন্দর্ভস্ত গোত্রাপত্যং কৈন্দর্ভ-অঙ্ (অনু-
ব্যানস্তর্ঘ্যে বিদাদিত্যোহঙ্। পা ৪।১।১০৪।) কৈন্দর্ভবংশীয়।

কৈন্দাস (ত্রি) কৈন্দাসস্ত গোত্রাপত্যং কৈন্দাস-অঙ্ (অনু-
ব্যানস্তর্ঘ্যে বিদাদিত্যোহঙ্। পা ৪।১।১০৪।) কৈন্দাসবংশীয়।

কৈন্দাসায়ন (পুং ক্ৰী) কৈন্দাসস্ত যুগাপত্যং কৈন্দাস-কৃচ্
(হরিতাদিত্যোহঙ্। পা ৪।১।১০০)। 'ইহগোত্রাধিকারে
হপি সামর্থ্যাদ্ যুগপত্যে প্রত্যয়ঃ' সিদ্ধান্তকোষদ্বী। নিম্নিত-
দাসের যুগা সম্ভব।

কৈল্পর (ত্রি) কিল্লরঃ তন্মায়বর্ষং অভিজ্ঞনঃ পিত্রাদিক্রমেণ
নিবাসস্থানং অস্ত কিল্লর-অঙ্ (সিদ্ধান্তকশিলাদিত্যোহঙ্।
পা ৪।৩।৯৩)। ১ যে ব্যক্তি বংশপরম্পরাক্রমে কিল্লর বর্ষে
বাস করে। (ত্রি) কিল্লরস্তেজঃ কিল্লর অণ্। (তত্ত্বেন্দ্রম্।
পা ৪।৩।১২০) ২ কিল্পুরুষসম্বন্ধীয়।

কৈফিঅ (পারসী) কারণ, হেতু।

কৈভোল (দেশজ) একপ্রকার মৎস্ত, ইহাকে প্রায়
কৈভোলা বলে।

কৈমুতিক (পুং) কিস্ত ইত্যর্থাদাগতঃ কিস্ত-ঠক্। স্তার-
বিশেষ। [স্তার দেখ।]

কৈয়ট (কৈয়াট) প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ, ভাষ্যপ্রদীপ নামে মহা-
ভাষ্যের টীকা-রচয়িতা। কৈয়টের পুত্র-ও মহেশ্বরের শিষ্য।

কাশ্মীরের পণ্ডিতেরা বলেন, যে কৈয়ট কাশ্মীরের পাম্-
পুর নগরে বাস করিতেন। (কাঁহারও মতে কাশ্মীরের
যেই গ্রামে তাঁহার বাস ছিল।) তিনি অতি দরিদ্র ছিলেন,
অতি কষ্টে সংসার চালাইতেন। একরূপ অবস্থায়ও ব্যাকরণ ও
মহাভাষ্যপাঠই তাঁহার জীবনের প্রধান ব্রত ছিল। মহা-
ভাষ্যে তাঁহার এমন প্রগাঢ় ব্যুৎপত্তি হইয়াছিল যে স্বয়ং বর-
কৃতিও যে সকল স্থানে সন্দেহ করিয়া কুণ্ডল বসাইয়া
গিয়াছেন, তিনি অন্যায়সে সেই সকল স্থান পুঁথি না দেখিয়া
ছাত্রদিগকে বুঝাইয়া দিতে পারিতেন। কোন সময়ে দক্ষিণদেশ
হইতে কৃষ্ণভট্ট নামে একজন পণ্ডিত কাশ্মীরে আসিয়া কৈয়-
টের সহিত সাক্ষাৎ করিতে বান। গিয়া দেখেন কৈয়ট সামান্য
চাকরের স্তার দৈহিক পরিশ্রম করিতেছেন, অথচ ছাত্র-

দিগকে ভাষার্থ বুঝাইয়া দিতেছেন। তিনি কৈয়টের অসা-
ধারণ পাণ্ডিত্য ও নিতান্ত দুরবস্থা দেখিয়া বিমুগ্ধ হইলেন।
তখন বিদেশী পণ্ডিত কাশ্মীররাজের নিকট গিয়া কৈয়টের
নামে একখানি গ্রামের শাসন ও জীবিকার উপযুক্ত ধান্যসংগ্রহ
করিয়া কৈয়টের নিকট উপস্থিত হইলেন। কিন্তু তেজস্বী
কৈয়ট রাজপ্রদত্ত শাসনভূমি গ্রহণ করিলেন না, শেষে জন্ম-
ভূমি পরিত্যাগ করিয়া পদব্রজে কাশীধামে আসিয়া উপস্থিত
হইলেন। এখানে পণ্ডিতসভার বিদ্যাবলে সকলকেই পরা-
জয় করিলেন। এই কাশীধামে সভাপতির অমুরোধে তিনি
সুপ্রসিদ্ধ "ভাষ্যপ্রদীপ" রচনা করেন।

(G. Bühler's Sanskrit Mas in Kashmir &c. p 72)

ভাষ্যপ্রদীপে ভট্টহরির ব্যাকপদীর, হরিসেতু ও কাশিকা-
বৃত্তি উদ্ধৃত হইয়াছে। সর্বদর্শনসংগ্রহে ও মাধবীরধাতুবৃত্তি
গ্রন্থে মাধবাচার্য্য, রঘুবংশের টীকার মল্লিনাথ এবং শ্রীনিবাস-
দীক্ষিত প্রভৃতি কৈয়টের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। ইহাতে
কেহ কেহ অস্বাভাবিক করেন, যে কৈয়ট খৃষ্টীয় দশম হইতে
দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যে কোন সময়ে বিদ্যমান ছিলেন।

কৈর, গুজরাটরাজ্যের অন্তর্গত ইংরাজাধিকৃত একটা জেলা।
এই প্রদেশ অক্ষা° ২২°২৬' ও ২৩°৬' উঃ, দ্রাঘি° ৭২°৩০'
এবং ৭৩°২১' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার পরিমাণ ১৬০৯
বর্গমাইল। ইহার উত্তরে আন্ধ্রাবাদ জেলা, গুই-
কোরারের অধিকৃত প্রদেশের কতকাংশ এবং রেবাকান্তার
অন্তর্গত বালাসিনোর নামক ক্ষুদ্ররাজ্য; পশ্চিমে আন্ধ্রাবাদ
জেলা ও কাছেরাজ্য; পূর্বে ও দক্ষিণে মহীনদী।

এই প্রদেশে উত্তরভাগের একাংশে পার্শ্বত্যাগস্থান আছে।
দক্ষিণ ও দক্ষিণপূর্বভাগে উচ্চস্থান হইতে মহীনদীর স্রোতঃ-
পতনে গভীর গর্তাদিও যথেষ্ট। এই জেলার মধ্যস্থানে
নদ্যাদি নাই বলিয়া প্রায় সমস্তজেলা দক্ষিণপূর্বে ঢালু।
উত্তর ও উত্তরপূর্বে মধ্যে মধ্যে উর্বর ধাতুক্লেদ এবং ক্ষুদ্র
ক্ষুদ্র বৃক্ষাদির জঙ্গলে পরিপূর্ণ; মধ্যাংশ অতি উর্বর এবং
বহুপরিমাণে আবাদ হইয়া থাকে। এই উর্বরভূমি ক্রমশঃ
পশ্চিমমুখে কাছে উপসাগরের তীরবর্তী লবণবৎ কঠিন ও
শ্বেত ভূমিতে গিয়া মিশিয়াছে। এই জেলার দক্ষিণে ও দক্ষিণ-
পূর্বে প্রায় ৬ মাইল মহীনদী বিস্তৃত। নদীর মধ্যে মধ্যে গভীর
গর্ত ও তীরে বহুদূর বিস্তৃত বাগির চর আছে; গ্রীষ্মকালে
জল অল্প থাকায় ইহা হইতে খালাদি কাটরা চাববাসের
সুবিধা করিবার উপায় নাই। পশ্চিমে গুজরাতী নদীর জলেই
অনেকটা উপকার হয়, প্রায় ১৪ মাইল পর্যন্ত গুজরাতীর
সাহায্য পাওয়া যায়। খারী নামক একটা ক্ষুদ্রনদীর জলেই

বেশী উপকার হয়, ইহা হইতে অনেকগুলি খাল কাটা হইয়াছে। এতদ্বিধ কৃপ, পুষ্করিণী প্রভৃতি হইতে যথেষ্ট জল পাওয়া যায়।

কপহল্প নামক স্থানে পূর্বে লৌহ পাওয়া যাইত। ঐ স্থান হইতে ১৫ মাইল দূরে মাজম নদীর গর্ভে নানাবিধ মূল্যবান প্রস্তর পাওয়া যায়। নরিয়াদ্ রেলওয়ে স্টেশন হইতে ২৪ মাইল দূরে লক্ষ্মী নামক স্থানে উষ্ণপ্রস্রবণ আছে। এই প্রস্রবণের জল ১২১৩ মুখে ছড়াইয়া পড়ে। ঐ জলের সর্বাংশে অধিক উষ্ণতা ১১৫°। জল গন্ধকযুক্ত বলিয়া চর্মরোগে ব্যবহৃত হয়।

মহীনদীর তীরে পূর্বে বাঘ ও চিতা বড় বেশী ছিল, এখন অল্পই শুনা যায়। এখানে বজ্রজন্তুর মধ্যে হায়েনা, শূগল, গেকশিয়াল, বজ্র শূকর, হরিণ ও খরগোসই প্রধান। এই জেলায় হিন্দুর সংখ্যাই বেশী, তন্মধ্যে লেবা ও কড়বা কুণবী জাতিই অধিক। ইহারাই এই দেশের প্রধান কৃষিব্যবসায়ী। [কুড়ম দেখ।] ইহাদের মধ্যে অনেকেই বংশানুক্রমে বিনারাজস্ব জমী ভোগ করে। এই জমী তাহাদের আদি-পুরুষেরা এদেশে বাস করিবার সময়ে সন্ধানের চিহ্নস্বরূপ পাইয়াছিল। ঠাকুর-উপাধিদারী রাজপুত্রেরাই এখানকার জমীদার। নিম্নশ্রেণীর হিন্দুর মধ্যে ধের জাতি পূর্বে বস্ত্র-ব্যবসায় করিত, কিন্তু কলের কাপড়ের প্রচলন হওয়ায় তাহাদের অন্ন জোটা ভার হইয়াছে। মুসলমানদিগের উচ্চশ্রেণীর মধ্যে সৈয়দ, সেথ, পাঠান ও মোগল আছে, নিম্নশ্রেণীর মধ্যে মোম্বা, টে, ঘাঁচি প্রভৃতিরা মুসলমান ধর্মাবলম্বী হিন্দুজাতির সন্তান। তাহাদিগকে আফদাবাদের মুসলমান-রাজারা মুসলমান করেন। মুসলমানের উচ্চশ্রেণীতে কৃষিব্যবসায় এবং নিম্নশ্রেণীর মধ্যে তাঁতি ও কলুর ব্যবসায়ই অধিক।

এদেশে বজ্রা প্রধান খাদ্য। দক্ষিণ ভারতের সর্বোৎকৃষ্ট তামাক এই জেলায় উৎপন্ন হয়। এদেশের শুষ্কভূমির তামাকের পাতা সরস ভূমির তামাকের পাতার অপেক্ষা আকারে প্রায় অর্ধেক, কিন্তু শুষ্ক ভূমির পাতা বেশী মসৃণ হয় বলিয়া সরস ভূমির তামাকের অপেক্ষা দ্বিগুণ মূল্যে বিক্রীত হয়। তামাক ছইপ্রকার জন্মে—কালিও ও জর্দো। কালিও হ'কায় সাজিয়া ও নস্করূপ খাইবার জন্ত আর জর্দো চুর্কটে ও চিবাইয়া খাইবার জন্ত ব্যবহৃত হয়।

বোম্বাইয়ের জমীর রাজস্বের যেমন বন্দোবস্ত, এখানেও সেইরূপ, কেবল ৫৫৯ খানি গবর্ণমেণ্টের খাস দখলী গ্রামের মধ্যে ৯০ খানিতে নরিবাদারী বন্দোবস্ত চলিত আছে। এই বন্দোবস্তের বিশেষ এই যে জমীদার ও প্রজা

ছইজনেই গবর্ণমেণ্টখাজানা দিতে সমানদারী। নরিবাদারী জমীদারগণ পট্টদার নামে খ্যাত। পট্টদারেরা কুণবিজাতীয় ও অশ্রেণীতে অধিক সম্মানার্থ। মহীনদীতীরে কতকগুলি গ্রামে মেহবাসি বন্দোবস্ত প্রচলিত, এই বন্দোবস্তে খাজনা একবারে চুকাইয়া দিতে হয়।

এ জেলা হইতে শস্তাদি, তামাক, মাখন, তৈল ও মহুয়া-গাছের পাতা রপ্তানি হয়। কপহল্পনামক স্থানে সাবান প্রস্তুত হয়। নরিয়াদ্ নামক স্থানে সূতার ও কাপড়ের কল হইয়াছে। এখানকার বড় বড় সহরে ভাবসার অথবা ছিপিয়া নামক হিন্দু জাতি কেলিকো নামক কাপড় ছোপাইয়া থাকে। বেগিয়া ও শ্রাবক শ্রেণীর লোকেরা তেজারতির কার্য করে।

এই জেলায় নরিয়াদ্, কপহল্প, কৈর, মুহম্মদাবাদ ও দকের এই পাঁচটি প্রধান নগর। জেলাটি ৭ ভাগে বিভক্ত। এতদেশীয়েরা এই জেলাকে খেড়া বলে।

কৈর (খেড়া) কৈর-জেলার প্রধান নগর। অক্ষা° ২২°৪৪' ৩০" উঃ ও দ্রাঘি° ৭২°৪৪' ৩০" পূঃ এবং মুহম্মদাবাদ রেল-ওয়ে স্টেশনের ৫ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। দেশীয় প্রবাদানুসারে এই নগর পাণ্ডবগণের সময়েও বিদ্যমান ছিল। এখান হইতে অনেকগুলি প্রাচীন তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে। তাহা হইতে জানা যায় যে এই নগর খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে বেশ বিখ্যাত ছিল। বলভী-রাজগণের সময়ে ইহার শোভাসমৃদ্ধি বেশ ছিল। ১৮শ শতাব্দীর প্রথমে ইহা বাবিবংশের হস্তে যায়। শেষে ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে দামাজীশুইকোয়ারের অধীনে আসে এবং ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে আনন্দরাও শুইকোয়ার কর্তৃক ইংরাজদিগকে প্রদত্ত হয়। এই স্থান মীমাস্তবর্তী নগর বলিয়া ১৮২০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এখানে গোলন্দাজ, অখারোহী ও পদাতিসৈন্যের আড্ডা ছিল, তৎপরে সেই আড্ডা দীসা নামক স্থানে উঠিয়া গিয়াছে।

কৈরগক (ত্রি) কিরণেন নিবৃত্তং কিরণ বৃক্ষ (বৃক্ষছগকঠ-কুমুদাদিত্যঃ। পা ৪।২।৮০।) কিরণ নিবৃত্ত, কিরণ জন্ত। কিরণ শব্দ অরোহণাদি গণাস্তর্গত।

কৈরলেয়ু (পুং) কেরলানাং রাজা বাহল্লুক্যং কেরল-চক্। কেরলদেশাধিপতি, কেরলদেশের রাজা।

কৈরব (ক্লী) কে জলে যৌতি ক-অচ্ কেরবঃ হংসঃ তন্ত প্রিয়ং কেরব-অণ্। ১ কুমুদ। ২ স্বৈতবর্ণ উৎপল, সাদা শুঁদি।

“পুরাণ-পূর্ণচন্দ্রেণ প্রতিজ্যোৎস্নাঃ প্রকাশিতাঃ।

নৃবৃদ্ধিঃ কৈরবাণাঞ্চ কৃতমেতৎপ্রকাশনম্” ভারতঃ। ১। ১৮৬ (পুং) কুৎসিতোরবো যন্ত কুরবঃ স্বার্থে অণ্। ৩ শক্র। ৪ কিতব।

কৈরবিণী (স্ত্রী) কৈরব পুষ্করাদিছাদ্ ইনি। ১ কুমুদিনী।
২ কুমুদের ঝাড়।

কৈরবিণীখণ্ড (পুং) কৈরবিণী সমূহার্থে খণ্ড। কুমুদলতাসমূহ।
কৈরবিণীকল (স্ত্রী) কৈরবিণ্যাঃ কলং ৬তৎ। কুমুদিনীর বীজ।
কৈরবী [ন্] (পুং) কৈরবঃ প্রিয়তমেন প্রকাশ্যতমেন বা
অস্ত্যস্ত কৈরব ইনি। চত্ৰ।

কৈরবী (স্ত্রী) কৈরবস্ত্র প্রিয়া কৈরব অণ্-ভীপ্। ১ চত্ৰিকা।
২ মেথিকা, মেথি।

কৈরাটক (পুং) কিরং পর্য্যস্তভূমিং অটতি-অট-গুল্ কিরা-
টক-স্বার্থে অণ্। স্থাবর বিষভেদ।

কৈরাত (পুং) কিরাত ইব শূরঃ ইবার্থে অণ্। ১ বলবান্ পুরুষ।
ইহার পর্য্যায়—দোগ্রাহ, কাম। কিরাতে পর্য্যাস্তদেশে ভবঃ
কিরাত-অণ্। ২ ভূনিষ, চিরতা। (রাজনি°) শব্দ-চঞ্জি-
কার মতে ভূনিষার্থে ক্লীবলিঙ্গ। (ক্লী) ৩ শব্দর চন্দন।
(রাজনি°)। (ত্রি) কিরাতস্তেদং কিরাত-অণ্। ৪ কিরাত
সম্বন্ধীয়। (পুং) কৈরাতঃ কিরাতসম্বন্ধী বেশোহস্ত্যস্ত কৈরাত
অর্শ আদ্যচ্। ৫ কিরাতবেশধারী মহাদেব।

কৈরাতক (স্ত্রী) কৈরাত-স্বার্থে কন্। ১ শব্দর চন্দন, গন্ধ-
চন্দন কাঠ। (ত্রি) ২ কিরাতসম্বন্ধীয়।

“কৈরাতকীনামযুতং দাসীনাম্” (মহাভারত।)

কৈরাতিক (স্ত্রী) কৈরাত-স্বার্থে কন্ টাপ্ ইত্। কিরাত-
সম্বন্ধিনী। “কৈরাতিকা কুমারিকা সকা ধনতি ভেবজন্ম”
(অথর্ষ ১০।৪।১৪)।

কৈরাল (স্ত্রী) কিরং পর্য্যস্তভূমিং অলতি পর্য্যাপ্রোতি কির-
অল-অণ্। (কর্ণধাণ্। পা ৩।২।১) ততঃ স্বার্থে অণ্।
১ বিড়ঙ্গ। (স্ত্রা) গোরাদিছাৎ ভীষ্। ২ বিড়ঙ্গ।

কৈর্মেতুর (স্ত্রী) ১ একটি দেশের নাম। কৈর্মেতুরমতি-
জনেহত্ব কৈর্মেতুর-অণ্ (সিদ্ধতক্ষিলাদিভ্যোহিঞো। পা
৪.৩.৯৩) (ত্রি) ২ কৈর্মেতুরনিবাসী।

কৈলকিল (পুং) ‘কেলকিলানগরী তত্র ভবঃ’ (শ্রীধরঃ)
কেলকিলা অণ্। কেলকিলানগরবাসী যবন নরপতি।

ডাক্তার ভাউদাজীর মতে বাকটকের সেনরাজগণই
পুরাণে কৈলকিল যবন বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। বিষ্ণু-
পুরাণ মতে, এই বংশীয় প্রথম রাজা বিদ্যাক্ষতি, তৎপরে
পুরঞ্জয়, রামচন্দ্র, ধর্ম, বরাজ, কৃতনন্দন, সুবিনন্দি,
নন্দিবংশঃ ও শিশুকপ্রবরী, এই ৯ জন ১০৬ বর্ষ রাজত্ব
করেন। তৎপরে এই বংশে ১৩ জন রাজা হয়। (বিষ্ণুপুং
৪.২৪ অঃ।) প্রত্নতত্ত্ববিদ কানিংহাম সাহেব শেষোক্ত
তেরজ্ঞনের মধ্যে শিলালিপি হইতে কয়েক জনের নাম

উদ্ধৃত করিয়াছেন, যথা—প্রবরসেন, রুদ্রসেন, পৃথিবীসেন,
রুদ্রসেন (২য়), প্রবরসেন (২য়), দেবসেন। তাঁহার মতে
বিদ্যাক্ষতি ২৯৪ খৃষ্টাব্দে ও শেষোক্ত দেবসেন ৫২৫ খৃষ্টাব্দে
রাজত্ব করিতেন। (Cunningham's Arch. Sur. Reports,
Vol. XVII. p. 87.) কিন্তু বাকটকের সেনরাজগণ আপন-
দিগকে বিষ্ণুরূপ ঋষির বংশধর বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। এই
বাকটকরাজগণের যবনজাতিত্বসম্বন্ধে ঘোর সন্দেহ আছে।

কৈলা (দেশজ) গোবৎস, বাছুর।

কৈলাত (ত্রি) কিলাতস্ত গোত্রাপত্যং কিলাত-বিদাদিছাৎ
অঞ্। (অনুব্যান্তর্য্যোবিদাদিভ্যোহিঞ্। পা ৪।১।১০৪।)
কিলাতবংশীয়।

কৈলাস (পুং) কে জলে লাসো লসনং দীপ্তিরস্ত অলুকসং
কেলসঃ ক্ষটিকঃ তন্ত্ৰেব শুভ্রঃ কেলস-অণ্ বধা কেলীনঃ সমূহঃ
কৈলং তেন আশ্রিতে হত্ব আস-আধারে যঞ্। স্বনাম-
প্রসিদ্ধ পর্বত, মহাদেব ও যক্ষাধিপতি কুবেরের বাসস্থান।
বৃহৎসংহিতায় কৃষ্ণবিভাগে উত্তরদিকে কৈলাসপর্বত নির্ণীত
আছে। কৈলাস পর্বত শুভ্র, দূর হইতে মেঘের ন্যায় দেখা
যায়। এইস্থানে কিরর ও গন্ধর্বগণ দেবকন্যাগণের সহিত
মিলিত হইয়া গানবাদ্য করিয়া দেবদেবের স্ত্রীতি সম্পাদন
করে। (হরিবংশ ২০২ অঃ।)

মৎস্তপুরাণে লিখিত আছে—‘নানা রত্নময় শৃঙ্গযুক্ত হিম-
শৈলের পৃষ্ঠে কৈলাসপর্বত, ইহা শিবের বাসস্থান। ইহার
দক্ষিণে এলাশ্রম, উত্তরে সৌগন্ধিক পর্বত, দক্ষিণপূর্বকোণে
শিবগিরি, পশ্চিম-উত্তরে ককুদ্যান এবং পশ্চিমে অরুণ নামক
পর্বত অবস্থিত। কৈলাসপর্বতের পাদদেশ হইতে শীতল
জলপরিশূর্ণ মল্লোদনামক একটি সরোবর উৎপন্ন হইয়াছে।
প্রসন্নসলিলা ভাগীরথী সেই সরোবর হইতে প্রবাহিত
হইয়াছে। ইহার তীরে মনোরম ও পবিত্র একটি নন্দনবন
আছে। যক্ষাধিপতি কুবের যক্ষগণ ও অম্বরগণে পরিবেষ্টিত
হইয়া সর্বদা এই পর্বতে বাস করেন।’ (মৎস্তপুং ২১৪ অঃ)

বর্তমান তিব্বতদেশে মানসরোবরে নিকট ও কাশ্মীর
রাজ্যের উত্তরপূর্বে কৈলাসপর্বত অবস্থিত। এই পর্বত
হইতেই সিদ্ধ, শতদ্রু ও ব্রহ্মপুত্র নদ উৎপন্ন হইয়াছে।
বর্তমান কৈলাসের অপর নাম গান্ধারি, সিদ্ধনদের উৎপত্তি
স্থান হইতে পারকসঙ্গম পর্য্যন্ত বিস্তৃত, ইহার দক্ষিণে লাধক,
বলতি, রঙ্গদো, এবং উত্তরে রণোদ্, কুডা, শিখর ও হুগলা-
নাগর। এই শৈলে ১০ হাজার হইতে ১২ হাজার হাত উচ্চ
৬টি গিরিপথ আছে। তোট জাতি ইহাকে ‘তিসি’ বলে।
তাহাদের মতে ইহাই পৃথিবীর মধ্যে সর্বোচ্চ।

বিদ্যাপুরাণ, বরাহপুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে কৈলাসের
মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। পুরাণাদিতে ইহার অপর নাম গণপর্কত
ও রজতাজি আছে। এখনও অনেক মন্দিরী তুষারমালা ভেদ
করিয়া কৈলাসপর্কতে গমন করেন।

কৈলাসনাথ (পুং) কৈলাসস্ত নাথঃ ৬তং । ১ শিব ।
২ কুবের । “কৈলাসনাথং তরসা জিগীষুঃ” (রঘু ৫।২৮)
কৈলাসপতি প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

কৈলাসযাত্রা (স্ত্রী) কৈলাসযাত্রামধিকৃত্য কৃতো গ্রন্থঃ
কৈলাসযাত্রা-অণ্ আখ্যায়িকার্যং তস্ত লুক্ । হরিবংশের
২৬৪ অধ্যায় হইতে ২৮১ অধ্যায় পর্য্যন্ত । ইহাতে ত্রীকৃষ্ণের
কৈলাস যাত্রা সবিস্তার বর্ণিত আছে। উপসংহারে
অনুক্রমণিকা অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে যে “কৈলাসযাত্রাক্ষণ্ডস্ত
পৌণ্ড্রকস্ত বধস্তথা”, কিন্তু এদেশীয় পুস্তকে নাই।

কৈলাসার্চা, কোলগজমর্দন নামক সংস্কৃত তান্ত্রিক গ্রন্থকার ।
কৈলাসোকাঃ [স্] (পুং) কৈলাস ওকো যন্ত বহুব্রী ।
১ শিব । ২ কুবের ।

কৈলিজ্জ (ত্রি) কিলিজ্জেন্দম্ কিলিজ্জ-অণ্ । কিলিজ্জসম্বন্ধীয়,
স্বল্পকণ্ঠনির্মিত । “স্বেননার্থে হিতা নাড়ী কৈলিজ্জো হস্তি-
শুণ্ডিকা” (সুশ্রুত চিকিৎসিতস্থান ৩২ অঃ ।)

কৈবর্ত্ত (পুং স্ত্রী) কে-জ্জলে বর্ত্ততে বৃত্ত অচ্ অলুক্স* ততঃ
স্বার্থে অণ্ । যদ্বা কুংসিতা বৃত্তিঃ কিং বৃত্তিঃ সা অন্ত্যস্ত কিং-
বৃত্তি অচ্ পৃষোদরাদিবৎ সাধুঃ ।

বর্ণসঙ্কর জাতিবিশেষ, চলিতভাষায় কেওত, কেবত বা
কাওত নামে প্রসিদ্ধ। বর্ত্তমান কৈবর্ত্তজাতির মধ্যে প্রধানতঃ
দুইটি পৃথক্ শ্রেণী দেখা যায়, একশ্রেণী হালিক কৈবর্ত্ত ও
অপর শ্রেণী জালিক কৈবর্ত্ত নামে অভিহিত। হালিক
কৈবর্ত্তের বলিয়া থাকেন যে তাঁহাদের সহিত জালিক
কৈবর্ত্তের কোন সংশ্রব নাই, তাঁহারা জালিক ও অপর
শূদ্রজাতি অপেক্ষা উৎকৃষ্ট জাতি। তাঁহারা আপনাদিগের
শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন ভণ্ড ব্রহ্মবৈবর্ত্ত ও বৃহৎব্যাস হইতে
কৈবর্ত্তজাতিসম্বন্ধীয় বচন উদ্ধৃত করিয়া থাকেন।

ব্রহ্মবৈবর্ত্ত ব্রহ্মবংশে লিখিত আছে—

“কল্পবীৰ্য্যেণ বৈশ্রায়াঃ কৈবর্ত্তঃ পরিকীর্ত্তিতঃ ।

কলৌ ভীবরসংসর্গাৎ ধীবরঃ পতিতো ভূবি ॥” *

* কেহ কেহ পদ্মপুরাণীয় জাতিমালা নাম দিয়া এরূপ বচন উদ্ধৃত
করিয়াছেন। কিন্তু মূল পদ্মপুরাণের ৫১৬ খণ্ডি পৃথিবী কোন খণ্ডে এরূপ
জাতিমালার অনুসন্ধান পাইলাম না। ভার্গবরাম, পরশুরাম প্রভৃতির নামে
ক একখানি জাতিমালা পাওয়া যায়। তাহাতে লিখিত আছে—

“অর্ণকারাজ কৈবর্ত্তো দোষকাঃ জায়তে ততঃ ।”

ক্ষত্রিয়ের ঔরসে বৈশ্রায় গর্ভে যে জাতি জন্মে, তাহাকে
কৈবর্ত্ত (ধীবর) বলে। কলিকালে ভীবর সংসর্গে ধীবর
(কৈবর্ত্ত) পতিত হইয়াছে।

কৈবর্ত্তজাতি কর্ত্তক উদ্ধৃত মেদিনীপুরের বৃহৎব্যাস-
সংহিতার (৩য় খণ্ড ২০ অঃ) পুথিতে আছে—

“কৈবর্ত্তা দ্বিবিধাঃ প্রোক্তা হালিকা জালিকা যুনে।

হলবাহা হালিকাশ্চ জালিকা মংস্তজীবিনঃ ।

ক্ষত্রবীৰ্য্যাতু বৈশ্রায়াঃ কৈবর্ত্তাঃ পরিকীর্ত্তিতাঃ ॥ ৩১ ॥

কর্ণামুসারতন্তে বৈ উত্তমামধমকা ভূবি ।

বভূবুর্হলবাহব্রাহ্মজ্ঞানো উত্তমাঃ স্মৃতাঃ ॥ ৩২ ॥

মংস্তজীবিকয়া কেচিদন্ত্যজাঃ পতিতা দ্বিজ ।

অভোজ্যানাশ্চ পৃথিব্যাং নীচকর্ণামুসারতঃ ॥ ৩৩ ॥

হালিকৈঃ সহতে সর্গে বিদুরস্বহুতৈর্দ্বিজ ।

কৃষিকর্ণপ্রবৃত্তাশ্চ ভূত্বাবাৎসুৰ্য্যদা তদা ॥ ৩৪ ॥

কৈবর্ত্তাখ্যাতিমাপুন্তে শূদ্রবৎ সহচরাং ।

যৎ সংসর্গা হি বর্ত্তন্তে লোকাঃ স্ন্যাস্তদ্বিধা ক্রবন্ ॥ ৩৫ ॥

সংসর্গজৌ দোষগুণৌ ভবেতাং হি যুগে যুগে ।

অতো জাত্যা হি কৈবর্ত্তখ্যাতিং প্রাপুশ্চতে যুনে ॥” ৩৬ ॥

কৈবর্ত্ত দুইপ্রকার হালিক ও জালিক, যাহারা হল-
চালন করিয়া জীবিকানির্ভর করে, তাহাদিগকে হালিক ও
মংস্তজীবীকে জালিক বলে। ক্ষত্রিয়ের ঔরসে বৈশ্রায় গর্ভে
কৈবর্ত্তজাতির উৎপত্তি হয়। ইহারা কর্ণামুসারে উত্তম ও
অধম হইয়াছে। হালিক কৈবর্ত্ত ভ্রোজ্যান ও উত্তম; মংস্ত-
জীবী জালিকগণ অন্ত্যজ ও পতিত এবং নীচকর্ণামুসারে
পৃথিবীতে অভোজ্যান হইয়াছে। ইহারা হালিকগণের সহিত
কৃষিকর্মে প্রবৃত্ত হইয়া কৈবর্ত্তখ্যাতি ও তাহাদের সংসর্গে
শূদ্র প্রাপ্ত হইয়াছে। প্রত্যেক যুগেই সংসর্গ জন্ত দোষ বা
গুণ হইয়া থাকে। অতএব তাহারাও কৈবর্ত্তখ্যাতি প্রাপ্ত
হইয়াছে।

আবার উক্ত পুথির ৪র্থ খণ্ডে ৭ম অধ্যায়ে লিখিত আছে—

“ক্ষত্রবীৰ্য্যেণ বৈশ্রায়াঃ পুত্রৌ যৌ যৌ বভূবুতঃ ।

কৈবর্ত্তাখ্যাবভবতাং তৌ জাত্যা মধ্যমাধমৌ ॥ ৪৫ ॥

তন্মেন্নেকোহালিকোহভূজ্জালিকশ্চাপ্যভবৎ ।

হালিকঃ কৃষিকর্ণা চ জালিকো মংস্তজীবকঃ ॥ ৪৬ ॥

স জালিকস্তীবরস্ত সংসর্গাকৌবরোহভবৎ ।

নীচবৃত্ত্যাদমঃ সোহভূৎ পতিতন্তেন হেতুনা ॥” ৪৭ ॥

সেক্ষরার ঔরসে আর মররার মেয়ের গর্ভে এই কৈবর্ত্তের জন্ম।
কিন্তু শেখোক্ত জাতিমালা দুইখানিও সমস্ত মনোবোধপূর্বক পাঠ করিলে
নিভাঙ্ক প্রাচীন গ্রন্থ বলিয়া বোধ হয় না। [জাতি দেখ।]

বৈষ্ণব গর্ভে কল্পিতের ঔরসে কৈবর্ত নামক দুইটা পুত্র জন্মে, তাহারা ব্রহ্ম ও অধম। ইহাদের মধ্যে একজন হালিক ও একজন জালিক। হালিক কৃতকর্ম করিয়া জীবিকানির্ভাহ করে। জালিক মৎস্তজীবী। জালিক ভীষের সংসর্গে ধীবর ও নীচ কার্যামুসারে অধম এবং সেই কারণেই পতিত হইয়াছে।

উপরোক্ত বচন প্রকৃত হইলে স্বীকার করিতে হইবে, কল্পিতের ঔরসে ও বৈষ্ণব গর্ভে কৈবর্তজাতির উৎপত্তি। যাজ্ঞ-বল্মসংহিতার এইরূপ অমূল্য সঙ্করজাতি ‘মাহিষা’ নামে বর্ণিত হইয়াছে, এইজন্তই বোধ হয় এখনকার বঙ্গদেশের স্থানবিশেষে হালিক কৈবর্তগণ আপনাদিগকে ‘মাহিষাজাতি’ ও বৈষ্ণবধর্মী বলিয়া পরিচয় দিতেছেন। কিন্তু এখন কথা হইতেছে ব্রহ্মবৈবর্ত ও বৃহৎব্যাসের উক্ত বচনগুলি প্রকৃত কি না? প্রথমতঃ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ব্রহ্মধেও অতি নীচ জাতির বর্ণনার স্থলেই কৈবর্তজাতির কথা এবং তৎপরে জোলা প্রভৃতি নীচ মুসলমান জাতির উল্লেখ আছে। ‘জোলা’ শব্দটা ব্রহ্মবৈবর্ত বাতীত কোন প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে নাই। মুসলমানজাতি এদেশে আসিলে মুসলমান ও হিন্দুজাতির সম্মিলনে এই জোলাজাতির উৎপত্তি। একপস্থলে ব্রহ্মবৈবর্তের যে অধ্যায়ে জাতিনির্ণয় বর্ণিত হইয়াছে, তাহা প্রাচীন পুরাণের অংশ বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। সুতরাং অপ্রাচীন বোধে ইহা দ্বারা প্রাচীন কৈবর্তজাতির প্রকৃততত্ত্ব নির্ণীত হইতে পারে না। [জোলা ও ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ শব্দ দেখ।]

দ্বিতীয়তঃ কালীদাস সংস্কৃত বিদ্যালয় ও বঙ্গদেশের নানা-স্থানে যে বৃহৎ ব্যাসসংহিতার পুথি আছে, (১) তাহার সহিত মেদিনীপুরের বৃহৎ ব্যাসসংহিতার পুথির কিছুই মিল নাই, মেদিনীপুরের পুথি পাঠ করিলেই বোধ হয় যেন কোন বিশেষ উদ্দেশ্যে অপ্রাচীনকালে ব্রহ্মবৈবর্ত দৃষ্টে রচিত হই-য়াছে। সুতরাং যখন মেদিনীপুরের বৃহৎ ব্যাসের পুথির প্রাচীনত্ব ও মৌলিকত্ব সম্বন্ধে খ্যেয় সন্দেহ থাকিয়া যাই-তেছে, এক্ষণে স্থলে এই একখানি পুথির উপর নির্ভর করিয়া নিঃসন্দেহে কৈবর্তজাতির উৎপত্তি স্থির হইতে পারে না।

এখন দেখা যাউক প্রাচীন পুস্তকে কৈবর্ত কি ভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

গুরু যজুর্বেদে অপর নীচ জাতির সহিত “কৈবর্ত” শব্দের সর্বপ্রথম উল্লেখ পাওয়া যায়। যথা—“অবরায় কৈবর্তঃ” (বাজসনেয় ৩.১১৬) ভাষ্যকার এস্থলে কৈবর্ত শব্দের নোকাজীবী অর্থ লিখিয়াছেন। [কৈবর্ত দেখ।]

(১) Rājā R. Mitra's Notices of Sanskrit Mss Vol. VII, p. 199. ইহাতেও অপর একখানি বৃহৎ ব্যাসের হ’চ দেওয়া আছে।

যজুর্বেদে ইহা স্থলে (১২৬০, ১০৩৪) কৈবর্ত শব্দ আছে। প্রথমস্থলে ভাষ্যকার মেধাতিথি কৈবর্ত সম্বন্ধে লিখিয়াছেন, “কৈবর্তা দাশাত্তভাগধননাদিভীষিনস্তত্ তদ্ব গচ্ছন্তি কাম্যকীনাং কশোপযুক্তাভে।”

কৈবর্ত অর্থে দাস, ইহারা তড়াগ খনন প্রভৃতি দ্বারা জীবিকানির্ভাহ করে। তাহারাও “কোথায় আমাদের উপযুক্ত কর্ম পাইব” এরূপ ভাবিয়া সেই সেই স্থানে যায়।

দ্বিতীয় স্থানে মনু লিখিয়াছেন—

“নিষাদো মার্গবঃ স্ততে দাসঃ নোকর্মজীবিনম্।

কৈবর্তমিতি যং প্রাহুরাখ্যাবর্তনিবাসিনঃ॥” ১০.৩৪।

নিষাদের ঔরসে আয়োগবীর গর্ভে নোকর্মজীবী মার্গবের উৎপত্তি হয়। ইহার অপর নাম দাস; আয়োগবীরগণ যাহাকে কৈবর্ত বলেন।

এখানেও মেধাতিথি লিখিয়াছেন, “প্রতিলোমপ্রকরণায় যঃ শূদ্রায়াঃ ব্রাহ্মণাজ্জাতো নিষাদঃ পুঙ্গবঃ স ইহ গৃহতে অপিতু দম্বাবং প্রতিলোম এব মার্গবঃ নাম প্রতিলোমঃ স্ততে আয়োগব্যামেব যন্তোমে অপরে নামনী দাসঃ কৈবর্তঃ ইতি আখ্যাবর্তপ্রসিদ্ধঃ। তত্ত্ব বৃত্তি নো কশ্মণানোবাহনেন জীবতি।”

প্রতিলোম প্রকরণ বলিয়া ব্রাহ্মণের ঔরসে শূদ্রার গর্ভ-জাত পুঙ্গবপিত নিষাদ এই স্থলে গৃহীত হইল না। কিন্তু দম্বার ভ্রাতৃ প্রতিলোমে আয়োগবীর গর্ভজাত প্রতিলোম মার্গব জাতি যাহারা দাস বা কৈবর্ত নামে আখ্যাবর্তে প্রসিদ্ধ, তাহাদেরই জীবিকা নোকর্ম অর্থাৎ তাহারা নোকা বাহন করিয়া জীবিকানির্ভাহ করে।

কাহারও মতে, মনুপ্রাক্ত দাস নামক আখ্যাবর্তপ্রসিদ্ধ কৈবর্ত গোণ কৈবর্ত, মূল কৈবর্তজাতি নহে। কিন্তু ৮ম অধ্যায়ের মনুবচন ও তাহার মেধাতিথিভাষ্য পাঠ করিলে এই সন্দেহ থাকে না। বিশেষতঃ এখনও কৈবর্ত জাতির মধ্যে অনেকে “দাস কৈবর্ত” বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে। রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি বিস্তর প্রাচীন গ্রন্থে কেবল নোকর্মজীবী কৈবর্তেরই উল্লেখ আছে (২)। অমর, হেমচন্দ্র, হলায়ুধ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ অভিধানরচয়িতাগণ কৈবর্ত শব্দের মুখ্যার্থ ধীবরই লিখিয়াছেন। পূর্বে ধীবরেরা

(২) যথা—রামায়ণে অযোধ্যাকাণ্ডে—

“নান্যঃ শতান্যঃ পক্ষান্যঃ কৈবর্তান্যঃ শতং শতম্।

সমুদ্রান্যঃ তথা বৃন্যঃ তিষ্ঠন্তিত্যভ্যচোদয়ৎ॥” অযোধ্যা ৮৪। ৮।

মহাভারতে অমুশাসন পর্বে—

“অসেন মহতা যুক্তাঃ কৈবর্তা মৎস্তজীবিনঃ।” ৫১। ৫।

এতদ্বির শান্তিপর্বত ৩।১৬, হিতোপদেশ, কথাসরিৎসাগর ২৫।৪৩। প্রভৃতি বিস্তর গ্রন্থে মৎস্তজীবীকৈবর্তের উল্লেখ আছে।

নৌকরাজীবী ছিল। তাঁরা স্বদেশি বৈবাহিক জীবনী
পাঠ করিলেই জানা যায়। মূল ভবিষ্যপূরণের মতেও
(নৌকরাজীবী) কৈবর্তকর্তার গর্ভে ব্যাস জন্মগ্রহণ করেন।

“জাতো ব্যাসস্ত কৈবর্ত্যাঃ স্বপাকশ্চ পরাশরঃ।”

ভবিষ্যপূরণ ৪১।২২।

মহাত্ম্যতাদি প্রাচীনগ্রন্থ পাঠ করিলে জানিতে পারা
যায়—যে পূর্বকালে নৌচালন ও জাল দিয়া মাছ ধরাই
কৈবর্তের উপজীবিকা ছিল। যথা—মহাত্ম্যতে

“ততশ্চ বহুভির্গোৈঃ কৈবর্তা মৎস্যকাজিকঃ।

গন্ধাধমুনরোর্বারি জলৈরভ্যাকিরংস্ততঃ।

জালং স্থবিততঃ তেবাং নবনুজকৃতঃ তথা।” অমুশাসন ৫০।১৬।

এই জন্তই বোধ হয় জটীধর প্রভৃতির প্রাচীন সংস্কৃত
অভিধানে কৈবর্তের অপর নাম জালিক লিখিত হইয়াছে।

অত্রিসংহিতায় আছে—

“রজকশ্মকাকারশ্চ নটো বকড় এব চ।

কৈবর্তমেদভিন্নাশ্চ সপ্তৈতে চাস্ত্যজাঃ স্মৃতাঃ।” ১২৫।

অঙ্গিরঃ স্মৃতি (৩ শ্লোকঃ), আপস্তম্বসংহিতা (৫৪ শ্লোকঃ) এবং
কৃত্ত্যামলোক্ত জাতিমালায়ও ঠিক এই বচনটি আছে।
এতদ্বারা বোধ হয়, অত্রি, অঙ্গিরা, আপস্তম্ব প্রভৃতি
ধর্মশাস্ত্রকারদিগের সময়ে কেবল অন্ত্যজ কৈবর্ত ছিল।

অত্রিসংহিতায় আর এক স্থলে আছে—

“চর্মকো রজকো বৈণ্যো ধীবরো নটকস্তথা।

এতান্ স্পৃষ্ট্বী বিজ্ঞো মোহাদাগমেৎ প্রযতোহপি সন্।” ১৮২।

অত্রি সংহিতায় উভয় বচন পাঠ করিলে কৈবর্ত ও ধীবর
একজাতি বলিয়া বোধ হয়। (অন্ত্যজজাতিপ্রতিপাদ্য অত্রি
প্রভৃতির শ্লোকের সহিত মনুসংহিতায় বিরোধ নাই।)

রামায়ণ, মহাত্ম্যরত ও প্রাচীন ধর্মশাস্ত্রগুলি পাঠে বোধ
হয় যে পূর্বকাল হইতে ধীবর বা জালিক কৈবর্তই ছিল।
কিন্তু কোন প্রাচীনগ্রন্থে হালিক কৈবর্তের উল্লেখ নাই।
বোধ হয় প্রাচীন কৈবর্তজাতির মধ্যে কেহ কেহ কৃষিবৃত্তি
অবলম্বন করিয়া হালিক বা হলবাহ কৈবর্ত নামে প্রসিদ্ধ হয়
অথবা অপর কোন জাতি কৈবর্তপ্রধান স্থানে হলচালনা
কার্যে নিযুক্ত থাকিয়া হালিক কৈবর্ত নাম প্রাপ্ত হইয়াছে।
বাল্মীকি-বিভাগের হালিক কৈবর্তের শারীরিক গঠন ও প্রকৃতি
পরিদর্শন করিলে তাহাদের শরীরে অনেকটা আর্ষ্যরক্ত
প্রবাহিত বলিয়া বোধ হয়, আবার জালিক কৈবর্তদিগকে
জাবিড়শাখাসম্বৃত্ত অসভ্যজাতি বলিয়া বোধ হয়। বর্তমান
সময়ে বঙ্গের হালিক ও জালিক কৈবর্তের মধ্যে পরস্পর কোন
সংশয় নাই; এমন কি হালিক কৈবর্তের বর্তমান সামাজিক

অবস্থা পরিদর্শন করিলে তাহাদিগকে ‘নিকট অন্ত্যজ কৈবর্ত’
বলিয়া বোধ হয় না। আবার হালিক কৈবর্তের মধ্যে
দাস নামক এক শ্রেণী আছে, তাহারা বাসস্থান ভেদে ‘দাস’
ও ‘শৈলপুত্র’ নামে অভিহিত। হালিকদিগের সহিত বৈবাহিক
সম্বন্ধ নাই বটে, কিন্তু এক পুরোহিতদ্বারা বজন প্রচলিত
আছে। কৈবর্ত বা অপর জাতি ইহাদের অন্ন ভিন্ন জলাদি
গ্রহণ করিয়া থাকেন। হালিক কৈবর্তের গৃহে ইহারা দাসত্ব
করে। এই জাতির সংশ্রবে কি হালিকেরা হালিক কৈবর্ত
নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে? উক্ত দাসশ্রেণীর মধ্যে বাহারা কুণ্ড-
গোলক তাহাদের জল অব্যবহার্য।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, হালিক কৈবর্তগণ মাহিষ্যজাতি
বলিয়া আপনাদের পরিচয় দিতেছেন, এবং আপনাদিগের
পক্ষ সমর্থনের জন্য কুলুকভট্টোক্ত উশনার নিম্নলিখিত
বচনটি দেখাইয়া থাকেন—

“নৃত্যগীতনক্ষত্রজীবনং শস্তরক্ষা চ মাহিষ্যাণাম্।” ১০।৬।

মাহিষ্যজাতির নৃত্য, গীত, নক্ষত্রগণনা ও শস্তরক্ষাই
উপজীবিকা। তাহাদের মতে ‘শস্তরক্ষা’ শব্দই হালিক
কৈবর্তের সমর্থক। বাহারা হলবাহন বা কৃষিকর্ম করেন,
তাহাদিগকে ‘হালিক’ বলা যায়। কিন্তু কেবল ‘শস্তরক্ষা’
বলিলে শস্তোৎপাদন বা কৃষিকর্ম বুঝায় না। স্বল্পপুরাণে
সহ্যাদ্রিধণ্ডে লিখিত আছে—

“বৈশ্রাং ক্ষত্রিযাজাতো মাহিষ্যমূলোমজঃ।

অষ্টাধিকারনিরতঃ চতুষ্টীককোরিদঃ।

“ব্রতবন্ধাদিকাস্তস্ত ক্রিয়াঃ স্বে সকলা বিশঃ।

জ্যোতিষঃ শাকুনঃ শাস্ত্রং শ্রবশাস্ত্রঞ্চ জীবিকা।”

সহ্যাদ্রিধণ্ডে পূর্বভাগে ২৬অঃ। ৪৪-৪৬ শ্লোকঃ।

বৈশ্রা গর্ভে ক্ষত্রিয়ের গুণসে মাহিষ্যের জন্ম। ইহারা
অমূলোমজ, অষ্টাধিকারনিরত ও চতুষ্টীকলাভিজ্ঞ, ইহাদের
ব্রতবন্ধাদি সকল ক্রিয়াই বৈশ্রের জ্ঞায়। জ্যোতিঃশাস্ত্র,
শাকুনশাস্ত্র ও শ্রবশাস্ত্রই ইহাদের জীবিকা।

হালিক কৈবর্তের জাতীয় ইতিহাস আলোচনা করিলে
তাহাদিগকে উপরোক্ত লক্ষণাক্রান্ত বলিয়া বোধ হয় না।
একপন্থে, বিশেষতঃ যখন কোন প্রাচীন গ্রন্থে হালিক
কৈবর্তের বিবরণ পাওয়া যাইতেছে না, তখন মাহিষ্য ও
হালিক কৈবর্ত এক জাতি কি না, তাহার কিছুই ঠিক
হইতেছে না।

১৮৯১ খৃষ্টাব্দের লোক-গণনাকালে হালিক-কৈবর্ত-
সমিতি হইতে আদম-সুমারির তত্ত্বাবধারকের নিকট যে
সুত্রিত ইংরাজী আবেদন-পত্রিকা যায়, তাহার ১২ পৃষ্ঠায়

“মটকোড়বা” হইয়া থাকে। *এই উপলক্ষে বাটার জীলোকেরা সদলে গান করিতে করিতে গ্রামের বাহিরে জল সহিতে যায়। তথায় বর বা কঁজাকে স্নান করাইয়া তথা হইতে মৃত্তিকা আনিয়া বাটাতে একটি চুলা প্রস্তুত করিয়া গৃহদেবতার পূজা উপলক্ষে ঘি পোড়ান হয় ও খই ভাজা হয়। বিবাহের সময় সেই খই প্রয়োজন হয়। সেই সময় একটি ছাগলও বলি দেয়। বিবাহের দিন কঁজার বাটার জীলোকেরা আপনাদিগের মধ্যে একজনের মন্তকে একঘড়া জল লইয়া দলবদ্ধ হইয়া বরের বাটাতে গিয়া গান গায়, তাহাদিগকে গালি দেয় ও ঠাট্টা বিক্রম করে! বরপক্ষ তাহাদিগকে পাণ ও টাকা দিলে তবে তাহারা নিরস্ত হইয়া চলিয়া আসে। পরে কঁজার ভাইজ সম্পর্কীয় কোন জীলোক আসিয়া বরের গলায় চাদর দিয়া তাহাকে কঁজার বাটাতে লইয়া যায়। সেখানে মণ্ডপের চারিদিকে পরিভ্রমণ করাইতে করাইতে খই ছড়ান হয়। তাহার পর বর ও কঁজাকে বসাইয়া পুরোহিত সিন্দুর দান করেন ও উভয়পক্ষের পূর্ব পুরুষের নাম আত্মপত্রে লিখিয়া তাহা বরকঁজার হস্তে বান্ধিয়া দেন। একটি গৃহে পরমাত্র প্রস্তুত থাকে। তথায় বর ও কঁজার গাত্র হইতে এক এক বিন্দু রক্ত লইয়া সেই রক্ত পরমায়ে মিশ্রিত করিয়া উভয়কে খাইতে দেওয়া হয়।

বিধবারা সাক্ষা করিতে পারে। বিবাহভঙ্গের নিয়ম নাই। স্বজাতির মধ্যে ব্যভিচার ঘটিলে তাহার প্রায়শ্চিত্ত আছে। ভিন্নজাতির সহিত ঘটিলে বাটা হইতে তাড়াইয়া দেওয়া হয়।

ভগবতীই ইহাদের আরাধ্য দেবতা। কেহ কেহ বিধ-হরিরও পূজা করে। বন্ধি, গোরাইয়া, নরসিং ও কালীর উপাসনাও চলিত আছে। বেহারে কৈবর্তদিগের জল শুদ্ধ।

দাক্ষিণাত্যে কৈবর্তকে ‘ভোই’ বলে। [ভোই দেখ।]

কৈবর্তক* (পুং) কৈবর্ত স্বার্থে কন্। কৈবর্ত।

“শৈল্যাচ্চ সহস্রীতির্বাতি কৈবর্তকাস্থা।” (রামাযণ ২।৮৩।১৫।

কৈবর্তমুক্ত (ক্লী) মুক্তকবিশেষ, কেউটা মুখা। (শব্দরত্ন)।

কৈবর্তমুক্তক (ক্লী) কৈবর্তমুক্ত স্বার্থে কন্। মুক্তাভেদ, কেউটা-মুখা। (ভরত)।

কৈবর্তিকা (স্ত্রী) কৈবর্তী জলহাইব স্বার্থে কন্ হ্রস্ব। মালব-দেশপ্রসিদ্ধা একপ্রকার লতা। পর্যায়—সুরঙ্গা, লতা, বন্নী, দশাঙ্গহা, রজিঙ্গী, বস্তুরঙ্গা, স্তগা। ইহার গুণ—লঘু, বৃষা, কষায়, কফ, কাশ, শ্বাস ও মল্যাদিদোষনাশক। (রাজনিঃ)।

কৈবর্তিমুক্তক (ক্লী) কৈবর্ত্য্যঃ কৈবর্তপত্ন্যাঃ প্রিয়ং মুক্তকং ৬তং। বিকল্পে ব্রহ্মঃ (ভ্যাপোঃ। পা ৬।৩৬৩) কৈবর্তীমুক্তক।

কৈবর্তী (স্ত্রী) কে জলে বর্ততে বৃত-অচ্ অলুকসং স্বার্থে অণ্ ততো ভীপ্। ১ কৈবর্তীমুক্ত, কেশ্বর। (বৈদ্যক)। ২ কৈবর্তপত্নী।

কৈবর্তীমুক্ত, কৈবর্তীমুক্তক (ক্লী) কৈবর্তীনাং কৈবর্ত-পত্নীনাং প্রিয়ং মুক্তং ৬তং (ভ্যাপোঃ—। পা ৬।৩৬৩) বিকল্পপক্ষে ব্রহ্মাভাবঃ। মুক্তাভেদ, কেউটামুখা, দেশবিশেষে কেশুরিয়ামুখা বলিয়া থাকে। সংস্কৃত পর্যায়—কুটরট, দশপুর, বানের, পরিপেলব, প্লব, গোপুর, গোনর্দ, দাশপুর, দাশপুর, পরিপেল, পারিপেল, কৈবর্তমুক্তক, কৈবর্তিমুক্তক, বনসম্ভব, ধাজ, শীতপুশ, জীর্ণবৃক্ষ, বজ্র, সিতপুশ। (জটাধর) ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, কফ, বায়ু, ত্রণ, দাহ, আমশূল ও রক্তদোষনাশক। (রাজনির্ঘণ্ট)। হিম, তিক্ত, কষায়, কান্তিপ্রদ, পিত্ত, বিসর্প, কুষ্ঠ, কণ্ডু ও বিষ-নাশক। (ভাবপ্রকাশ)।

কৈবল (ক্লী) কেবলতে বল-অচ্ অলুকসং স্বার্থে অণ্। বিভক্ত।

কৈবল্য (ক্লী) কেবলস্ত ঔপাধিক স্মৃৎস্বাদি রহিতস্ত চিৎ-স্বরূপস্ত ভাবঃ কেবল যাঞ্। ১ মুক্তিবিশেষ, নির্বাণ। (মুক্তিঃ কৈবল্যং। অমর)। বিবেক সাক্ষাৎকার হইলে অহঙ্কার বিনষ্ট হয়; আমি কর্তা, স্মৃতি বা হৃৎখী এরূপ জ্ঞানের উদয় হয় না। অহঙ্কার নিবৃত্ত হইলে অহঙ্কারের কার্য্য রাগ, দ্বেষ, ধর্ম ও অধর্ম প্রভৃতির উৎপত্তি হইবার সম্ভাবনা থাকে না। প্রারম্ভ কর্তৃক অর্থাৎ বাহ্যতে শরীর ধারণ হইয়াছে, ক্রমে তাহার শেষ হইয়া যায়, অবিদ্যারূপ সহকারি-কারণ নাই বলিয়া আর সংস্কার হয় না, সংস্কার অভাবে পুনর্বার জন্ম হয় না। বর্তমান শরীরপাত হইলে আত্মা চিৎস্বরূপে অবস্থান করেন, এই অবস্থাকেই কৈবল্য বলে। পাতঞ্জলমতে কৈবল্যপাদে কৈবল্য বিষয়ে এইরূপ লিখিত আছে—

“বিশেষদর্শিন আত্মভাবভাবনা নিবৃত্তিঃ।” (যোগ সূ° ৪।২৪।)

পূর্বোক্ত প্রকারে চিত্ত ও আত্মার ভেদ সাক্ষাৎকার হইলে যে সময়ে চিত্ত আপনার ও পুরুষের বিশেষ দর্শন করে, তখন কর্তৃক, জাতৃক ও ভোক্তৃকাদি জ্ঞান নিবৃত্ত হইয়া আত্মার সহিত একতা প্রাপ্ত হয়। “আমি কর্তা, আমি জ্ঞাতা ও আমি ভোক্তা” ইত্যাদি জ্ঞান তিরোহিত হইলে আর তাহার কোন কর্মের চেষ্টা থাকে না। চিত্ত আত্মার স্বরূপ জানিতে পারিলেই আত্মাকার প্রাপ্ত হইয়া কৈবল্যপদলাভ হয়। “তদাবিবেকনিয়ং কৈবল্যপ্রাপ্তভাবং চিত্তম্” (যোগ সূ° ৪।২৫) চিত্তের কর্তৃকাদি অতিমানের নিবৃত্তি হইলেই কর্ম নিবৃত্তি হইয়া যায়। তাহাতে বিবেকজ্ঞানের উৎপত্তি হয়, বিবেক-জ্ঞানই মুক্তির প্রথম সূত্র।

“অজ্ঞেয়ৈশ্চ প্রত্যয়ান্তরাণি সংস্কারেভ্যঃ” (যোগসূ. ৪।২৬।)

যখন বোগিগণ সমাধি আশ্রয় করেন, তখন তাঁহাদের ইন্দ্রিয়বৃত্তি ক্ষীণ হইলেও যে সকল অন্তরার অর্থাৎ ব্যাধি, স্ত্যান, সংশয়, আলস্য, প্রমাদ, অবিরতি, ভ্রান্তিদর্শন, অলক্ষ্য ভূমিকহ ও অনবস্থিতত্ব এই নয় প্রকার বিষ উপস্থিত হয়। ইহার মধ্যে আবার প্রত্যয়ান্তর অর্থাৎ আমি ও আমার ইত্যাদি জ্ঞানরূপ বিষ সমুৎপন্ন হইয়া সমাধির ব্যাঘাত করে। অতএব চিত্তবৃত্তির উচ্ছেদ সাধন করিয়া সেই সকল বিষ নিবারণ করিবে।

“হানমেঘাং ক্লেশবহুতম্।” (যোগসূ. ৪।২৭।)

পাতঞ্জলের দ্বিতীয় পাদের, দশম ও একাদশস্থত্রে অবিদ্যা দি বিনাশের যেরূপ উপায় প্রদর্শিত হইয়াছে, সেইরূপ উপায় অবলম্বন করিয়া সংস্কারের ক্ষয় করিবে। সংস্কার ক্ষীণ হইলেই “আমি আমার” ইত্যাদি জ্ঞান তিরোহিত হয়। যেমন বীজ সকল অগ্নিদগ্ধ হইলে তাহা হইতে আর অঙ্কুরোৎপত্তির সম্ভাবনা থাকে না, সেই প্রকার জ্ঞানান্বিম্পর্শে অবিদ্যাদি ক্লেশ সকল নাশ হইলে আর চিত্তক্ষেত্রে সংস্কার জন্মিতে পারে না এবং তাহা হইলেই “আমি আমার” ইত্যাদি প্রত্যয়ান্তর সকল নিবৃত্ত হয়।

“প্রসংখ্যানে পাকুনোদয়া সর্গাণা বিবেকখ্যাতের্ধর্মমেঘঃ

সমাধিঃ।” (যোগসূ. ৪।২৮।)

বচবিধ বিষয়ের তত্ত্ব সকল পৃথক পৃথক রূপে ভাবনা করিয়াও যিনি সকল রূপ ফলকামনা করেন না, তাঁহারই পূর্বোক্ত বিষয় সকল তিরোহিত হইয়া বিবেকের উৎপত্তি হয়। বিবেকের উৎপত্তি হইলেই সেই বিবেক হইতে সমাধি সিদ্ধি হয়। এই সমাধি সর্গদা পরম পুরুষার্থসাধনরূপ ধর্মবারি সেচন করে। এই নিমিত্ত ইহাকে ধর্মমেঘ বলে। এই ধর্ম তত্ত্বজ্ঞান উৎপাদন করে।

“ততঃ ক্লেশনিবৃত্তিঃ।” (যোগসূ. ৪।২৯।)

পূর্বোক্ত ধর্মমেঘ হইতে অবিদ্যাদি ক্লেশ সকল নিবারিত হয় এবং তাহাতেই সংসারভ্রমণের কারণীভূত শুভা, শুভ ফল সকল ক্ষীণ হয় ও বাসনা নিবৃত্তি হইয়া যায়।

“তদা সর্গারূপমলাপেতত জ্ঞানস্যানন্ত্যাং জ্ঞেয়মগ্নঃ।”

(যোগসূ. ৪।৩০।)

অবিদ্যাদি ক্লেশ ও শুভাশুভ কর্মফল চিত্তের আবরণকারী মলস্বরূপ। যাহার চিত্ত হইতে ঐ সকল মল নিবারিত হইয়াছে, সেই ব্যক্তি সমুদয় জ্ঞেয় বস্তু জানিতে পারে। চিত্তের আবরণ-মল বিনষ্ট হইলেই সর্গবিষয়ক জ্ঞান উৎপন্ন হয়। তখন আকাশ প্রভৃতি মহৎ পদার্থও অনা-

য়াসে জানিতে পারা যায়। তখন আর কোন বিষয় অপরিজ্ঞাত থাকে না।

“ততঃ কৃতার্থানাং পরিণামক্রমসমাপ্তিশৃংগানাম্।” (৪।৩১)

হৃদয়াকাশে ধর্মমেঘ উদ্ভিত হইলে সেই মেঘবর্ষণে ক্লেশ-কর্মরূপ চিত্তমল ধৌত হইয়া যায়। তাহাতে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয় কৃতার্থ হয়, অর্থাৎ পুরুষার্থ ভোগ ও মোক্ষ-সাধন কর্ম সকল সমাপ্ত হয় এবং ঐ সকল গুণের ক্রম-পরিণাম হয় না।

“ক্ষণপ্রতিযোগী পরিণামোহপরাস্তনিগ্রাহঃ ক্রমঃ।” ৪।৩২।

ক্ষণ হইতে পল, পল হইতে দণ্ড এবং দণ্ড হইতে প্রহর ইত্যাদি রূপে কালের পরিণাম হইয়া থাকে। আর পঞ্চভূত হইতে যে সকল বস্তু উৎপন্ন হয়, তাহারও উত্তরোত্তর পরিণাম প্রাপ্ত হইয়া নানাপ্রকার বস্তু উৎপাদন করে, ইহাকেই ক্রমপরিণাম বলে। এই সকল পরিণামের শেষ কেহ জানিতে পারে না। কারণ, পরিণামের সীমা নাই। মৃত্তিকা হইতে উদ্ভিদাদি বস্তু সকল জন্মে এবং ঐ সকল উদ্ভিদাদি আবার মৃত্তিকারূপে পরিণত হয়। এইরূপে পদার্থ সকলের উত্তরোত্তর নানাপ্রকার পরিণামের কেহ ইয়ত্তা করিতে পারে না।

“পুরুষার্থশূন্যানাং প্রতিপ্রসবঃ কৈবল্যাস্বরূপপ্রতিষ্ঠা বা চিত্তিশক্তিরিতি।” (যোগসূ. ৪।৩৩)

গুণ সকল ভোগ ও অপবর্গ লক্ষণ পুরুষার্থশূন্য হইলে ক্ষণকালের নিমিত্তও কোনরূপ বিকার উপস্থিত হয় না। অথচ চিৎশক্তির বৃত্তি সাক্ষ্য নিবৃত্ত হয়। আত্মার চিৎ-স্বরূপে যে অবস্থিতি হয়, তাহার নাম কৈবল্য। [মুক্তি ও বিবেক দেখ।] বেদান্তমতে পরমাত্মাতে জীবাশ্মার লীন হওয়ার নাম কৈবল্য। ভ্রাম্যমতে সকল অদৃষ্ট বিনষ্ট হইলে আত্মার আর ভ্রূৎ উৎপত্তি বা জন্ম হয় না। নৈয়ায়িকেরা শরীর পাতের পর এই আত্মার অবস্থাকেই কৈবল্য বলেন। (ভায় ১।১।২।) ২ মুক্তি। [মুক্তি দেখ।] (জি) কৈবল্যঃ স্বরূপত্বেনাস্ত্যাত্মা অর্শাদিহাদচ্। ৩ কৈবল্যাস্বরূপ।

“জ্ঞানবিজ্ঞানযুক্তানাং নিরূপাখ্যা নিরঞ্জন।

কৈবল্যা যা গতিব্রহ্মসদনে সা গতির্ভবান্।” (ভারত অমু ১৬ অঃ)

‘কৈবল্যা মোক্ষাখ্যাগতিঃ’ (নীলকণ্ঠ)। (ক্লী) কেবলএব কেবল স্বার্থে ষাঞ্। ৪ অদ্বিতীয়।

“কৈবল্যং নিগুণং বিশ্বমনাদিমজ্জমকরম্।” (ভারত অমু ৬৩ অঃ)

৫ কৃষ্ণবজ্রের্দাস্তর্গত একখানি উপনিষৎ।

কৈবল্যানন্দ, একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার। ইনি প্রণবার্থ-প্রকাশিকাভাষ্যান ও মহিমগুণটীকা রচনা করেন।

কৈবল্যানন্দ সরস্বতী, ভগবদগীতাসারপ্রণেতা।

কৈবল্যাশ্রম, গোবিন্দাশ্রমের শিষ্য, ইনি ত্রিপুরাবরিবস্থা নামে তান্ত্রিক গ্রন্থ এবং সৌভাগ্যবর্দ্ধিনী নামে আনন্দলহরী-টীকা রচনা করেন।

কৈশব (ত্রি) কেশবস্ত্রোদং কেশব-অণ্ বৃদ্ধিচ। কেশবসম্বন্ধীয়।

“ঐবংস লক্ষণং বন্ধঃ কৌস্তভেনৈব কৈশবম্” (যযু ১০।২৯)

কৈশিক (ক্লী) কেশানাং সমূহঃ ঠক্। ১ কেশসমূহ। (পুং)

কেশেষু কেশবিশ্রাসেষু সাধুঃ কেশ-ঠক্। ২ শৃঙ্গাররস।

৩ নৃপবিশেষ। (হরিবংশ ৯৬ অঃ)

কৈশিকী (ক্লী) কৈশিক-স্ত্রিয়াং ঙীপ্। নাটকীয় একটি বৃত্তি। (সরস্বতীকণ্ঠভরণ)। সাহিত্যদর্পণকার ইহাকে

‘কৈশিক’ নামে উল্লেখ করিয়াছেন। (সাহিত্যদর্পণ ৬ অঃ)

কৈশিকতা (ক্লী) কেশ সদ্দশ হস্ত ছিদ্রবিশিষ্ট নলে যে ব্যাপারটী দৃষ্ট হইয়া থাকে, তাহাকে কৈশিকতা কহে। (Capillarity.)

কৈশিকাকর্ষণ, জড়পদার্থের যে শক্তিদ্বারা হস্ত ছিদ্রবিশিষ্ট নলে জলাদি উন্নত হইয়া উঠে। (Capillary-attraction.)

কৈশিকানাড়ী, কেশের শ্রায় হস্তনাড়ী, এই নাড়ী দিয়া প্রথমে শিরায় রক্ত সঞ্চালিত হয়। (Capillary.)

কৈশিকাবনতি, কৈশিকনলের অভ্যন্তরে কোন তরল পদার্থ অবনত হইয়া পড়িলে তাহাকে কৈশিকাবনতি কহে। (Capillary-depression.)

কৈশিকোন্নতি, কৈশিক নলের অভ্যন্তরে কোন তরল পদার্থ উন্নত হইয়া উঠিলে তাহাকে কৈশিকোন্নতি কহে। (Capillary elevation.)

কৈশিক্যোজ (পুং) [কৌশিক্যোজ দেখ।]

কৈশিন (ত্রি) কেশিন ইদং কেশিন্-অণ্ বৃদ্ধিচ। ১ কেশ-সম্বন্ধীয়। (পুং ক্লী) কেশিনোহপত্যং কেশিন্-অণ্ (গাণি-বিদগিকেশিগণিপণিনচ। পা ৬।৪।১৬৫) টিলোপাত্যবঃ। ২ কেশীর পুত্র।

কৈশিন্য (পুং ক্লী) কেশিনোহপত্যং কেশিন্-গ্য। (কুর্সাদি-ভ্যো গ্যঃ। পা ৪।১।১৫১) কেশীর পুত্র।

কৈশোর (ক্লী) কিশোরস্ত ভাবঃ কৰ্ম বা কিশোর-অণ্ (প্রাণভৃজ্জাতিঃ) যোবচনোদগাতাদিভ্যোহণ্। পা ৫।১।১২৯। নবীন বয়স, বাল্যাবস্থা, দশম বর্ষ হইতে পঞ্চদশ বর্ষ পর্য্যন্ত।

“কৌমারং পঞ্চমাসান্তং পৌগণ্ডং দশমাবধি।

কৈশোরমাপঞ্চদশাদ যৌবনস্ত ততঃ পরম্।” (ঐধরঃ)

কৈশোরক (ক্লী) কৈশোর-স্বার্থে কন্। কৈশোরাবস্থা।

“কৈশোরকং মানয়ন্ বৈ সহ তাত্মমুমোদহ।”

(হরিবংশ ৭৭ অঃ)

কৈশোরি (পুং ক্লী) কিশোরস্তাপত্যং কিশোর-ইণ্। কিশোরা-পত্য। কিশোরিশব্দ কুর্সাদিগণান্তর্গত, ইহার উত্তর অপত্যার্থে গ্য প্রত্যয় হয়।

কৈশোরিকেয় (পুং ক্লী) কিশোরিকায়া অপত্যং কিশোরিকা-টক্ (ভুতাদিভ্যশ্চ। পা ৪।১।১২৩) কিশোরিকার অপত্য।

কৈশোর্য্য (পুং ক্লী) কিশোরী গ্য। (কুর্সাদিভ্যো গ্যঃ। পা ৪।১।১৫১) কিশোরীর অপত্য।

কৈশ্য (ক্লী) কেশানাং সমূহঃ কেশ-যণ্ (কেশাস্বাভ্যো যণ্) ছাবস্ত্যন্তরত্যাং। পা ৪।২।৪৮) কেশসমূহ।

কৈক্ষিক (ত্রি) কিক্ষিকা নগরী অভিজ্ঞনোহস্ত কিক্ষিকা-অণ্। (সিদ্ধতক্ষশিলাদিভ্যো হ্রস্বো। পা ৪।৩।৯৩) কিক্ষিকাবাসী, যাহারা বংশক্রমে কিক্ষিকায় বাস করে।

কো (কুপ শব্দের অপভ্রংশ) ১ কুপ। ২ কুয়াসা।

কৌআড় (দেশজ) একপ্রকার জলচর পক্ষী। (Tantulus falcinellus.)

কৌআড়া (দেশজ) কুআটিকা, কুয়াসা।

কৌআমুড় (দেশজ) একপ্রকার সূদৃশ লতানিরা গাছ। (Callicarpa lanceolaria)

কৌইট্ (দেশজ) কোট, প্রতিজ্ঞা।

কৌক (কুক্ষিশব্দ) ১ পার্শ্ব, উদরের একভাগ। ২ বেগ।

কৌকড় (দেশজ) কুক্ষিত।

কৌকড়্-সৌকঁড় (দেশজ) জড় সড়, গুটিয়ে থাকা।

কৌকড়ান (দেশজ) কুক্ষিত, বক্র হওয়া, কুণ্ঠিত।

কৌকানি (দেশজ) পীড়িতের কাতরতাব্যঞ্জকধ্বনি, কাকু।

কৌথ (কুক্ষিশব্দ) পেট।

কৌচ (দেশজ) ১ মাছ ধরবার অন্ত্রবিশেষ। ২ জাতি-বিশেষ। [কৌচ দেখ।]

“সিন্ধা ভাকে দ্রুত আর আর কৌচ-বধু।” শিবায়ন ৪২।

কৌচড় (দেশজ) ক্রোড়দেশস্থ বস্ত্রাংশ।

কৌচন (দেশজ) ভাঁজকরণ।

কৌচনী, কোচজাতীয়রমণী।

কৌচবক (দেশজ) বকজাতিবিশেষ। (Ardea jaculator.)

কৌচবেহার [কৌচবিহার দেখ।]

কৌচা (দেশজ) বস্ত্রের কুক্ষিত অগ্রভাগ।

কৌচিনী (ক্লী) কৌচ-ক্লী। “বিকল হইয়া ছুটে সকল কৌচিনী।” শিবায়ন।

কৌড় (দেশজ) করীর, বাঁশের নূতন চারা, স্থানভেদে কড়ারি বলে।

কৌড়ক (দেশজ) অতিচ্ছত্র গাছ, বেঙের ছাতি।

কৌড়া (কুয়লশব্দের অপভ্রংশ) ১ কুয়ল। ২ অলঙ্কারের মধ্যে
বে ছিদ্রে স্থতা পরণ হয়।

কৌতা (দেশজ) কাতর শব্দ।

কৌৎকা (দেশজ) বড় লাঠি।

কৌৎ (দেশজ) ১ কাতর শব্দ। ২ বেগ।

“ছড় নাহি গেল শূলে গড় করি হাড়ে।

কর দিয়া কাঁকালে কামিলা কৌৎ পাড়ে॥” শিবায়ন।

কৌথা (দেশজ) কৌতানি, অসুস্থ অবস্থার কাতর শব্দ।

কৌথানি (দেশজ) কৌথা।

কৌদল (কোল্ল-শব্দজ) কন্দল, ঝগড়া।

কৌদলীয়া (বি) যে কৌদল করে, ঝগড়াটে।

কৌপা (কুপ শব্দজ) বক্রহস্ত, যাহার হাত বাঁকা।

কৌয়রকীল (দেশজ) খয়েরের ঞ্চার কাল নির্ঘাস।

কৌস্ত (দেশজ) সম্ভার্কনৌ, ছোটবাঁটা।

কোআরী, দাক্ষিণাত্যে পুণাজেলার একটি নগর। ইহার
নিকট গিরিসঙ্কট আছে। পূর্বে মহারাষ্ট্রদিগের অধীনে
ছিল। যখন বাজিরাও পেশবার সহিত যুদ্ধ হয়, তখন
(১৮১৮ খৃঃ ১১ই মার্চ) ইংরাজেরা এই স্থান আক্রমণ
করেন। গঙ্গা নামক নিকটস্থ একটি দুর্গের বারুদখানায়
অগ্নি লাগায় একটা ভয়ানক অগ্নিকাণ্ড ঘটে। তাহার
পর দুর্গস্থ মহারাষ্ট্রসেনাগণ ইংরাজের নিকট আত্মসমর্পণ
করিলে (১৭ই মার্চ) ইংরাজের অধিকৃত হয়।

২ বেহারের সারণ জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা,
ইহাকে কল্যাণপুর-কোআরী বলিয়া থাকে। ইহার
উত্তরে, দক্ষিণে ও পশ্চিমে গোরক্ষপুরজেলা। পূর্বদিকে
সিপা পরগণা। হুসেপুর, বড়গাঁও, বাথুয়া ও ভাগিপতি
মীরগঞ্জ এই কয়েকটি ইহার প্রধান নগর। হুসেপুরে একটি
পুরাতন দুর্গের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। মীরগঞ্জে
অহিফেণের গুদাম আছে। এক্ষণে ইহা হাতবার মহারাজের
জমিদারীর অন্তর্গত।

কোইনা, নদীবিশেষ, সিংহভূম হইতে উৎপন্ন। কোয়েল
নদীতে গিয়া মিলিত হইয়াছে। ইহার দৈর্ঘ্য ১৮
ক্রোশ। সারঙ্গা বিভাগ মধ্যেই ইহার স্রোত প্রবাহিত।

কোইরি, কৃষিজীবী জাতিবিশেষ। ছোটনাগপুর ও বেহারে
এই জাতির বাস। স্থানবিশেষে ‘মুয়াও’ বা ‘মুলাও’ নামে
খ্যাত। কুড়ম্জাতির সহিত ইহাদের অনেকটা সাদৃশ্য
আছে। কোন কোন মানবতত্ত্ববিদের মতে আদিম কোল
জাতি হইতে এই জাতি উৎপন্ন হইয়াছে এবং বহুদিন
হইতে হিন্দুজাতির সংস্রবে হিন্দুধর্ম গ্রহণ করিয়া এখন

গোঁড়া হিন্দু হইয়া পড়িয়াছে। কোইরির নিজে বলিয়া
থাকে, ‘বিশেষতঃ বারাণসীর উদ্ভানরক্ষার্থ ও মূল্য চাষ দিবার
জন্ত এই জাতির সৃষ্টি করেন।’ ইহাদের মধ্যে ১৫টি প্রধান
শ্রেণী আছে। যথা—বড়কিডাঙ্গি, ছোটকিডাঙ্গি, বনপার,
জরুহার, কনোজিয়া, মগহিয়া, তিহুতিয়া, চিরমাইং, কুমারা,
গোইতা, ধার, রেউতিয়া, পোরিয়া, বরাকর ও পলমোহা।
কোইরির বলিয়া থাকে, ‘আদি কোইরি মহাদেবের ও পার্শ্ব-
তীর পুত্র, যৎকালে তিনি দেবদেবীর আদেশে বাগান
রক্ষায় নিযুক্ত হন, সেই সময় নানাজাতীয় রমণী সেই
উদ্যানে ফুল ভুলিতে যায়, তাহার নিরুজ্জনে কোইরির রূপ
দেখিয়া ফুলশরে পীড়িত হয়। কোইরি তাহাদের ইচ্ছা
পূর্ণ করিলে তাহাদের প্রত্যেকের গর্ভে এক একটা সন্তান
জন্মে, সেই সন্তান হইতেই শ্রেণীভেদ হইল।’

ছোটনাগপুরের কোইরিগণ কচ্ছপ (কাস্তপ ?) ও নাগ
গোত্র বলিয়া কখন কচ্ছপ বা সর্পের হিংসা করে না, বরং
ভক্তি করিয়া থাকে।

উপরোক্ত শ্রেণীগুলির মধ্যে বড়কিডাঙ্গি ভিন্ন অপর
সকলে বিধবাবিবাহ দেয়, এই জন্তই বড়কিডাঙ্গি শ্রেণী
কোইরি-সমাজে শ্রেষ্ঠ ও অধিক সম্মানিত।

ইহাদের মধ্যে ১০ বর্ষের মধ্যে কন্ডার বিবাহ দিবার
রীতি আছে। কিন্তু ইহাদের মধ্যে সম্পত্তিশালী কোইরিগণ
২১০ বর্ষ, এমন কি দাঁত উঠিবার পরই কন্ডার বিবাহ দেয়।

বিবাহের পূর্বে ইহাদের মধ্যে ‘সগুণ বাঙ্কনা’ বা বাগ-
দান প্রথা প্রচলিত আছে। বরপক্ষীয়গণ বাজনা বাজাইয়া
ব্রাহ্মণ ও একখানি কাপড় সঙ্গে লইয়া পাত্রী দেখিতে যায়।
পাত্রের গৃহে তাহার আত্মীয় কুটুম্বেরা আসিয়াও মিলিত হয়।
বরকর্তা ও কন্ডাকর্তা উভয়ে এক একখানি নূতন কাপড়
ভূমে বিছাইয়া দেয়। তৎপরে ব্রাহ্মণ বরকর্তার নিকট হইতে
ধান লইয়া পাত্রীর হাতে দিয়া আশীর্বাদ করিলে, পাত্রী সেই
ধান ভাবী স্বস্তরের পাতিত কাপড়ে ফেলিয়া দেয়। এইরূপে
দ্বিতীয়বারে পাত্রীর গৃহ হইতে ধান আনিয়া আশীর্বাদ করিলে
তাঁহাও পাত্রী পিতার কাপড়ে নিক্ষেপ করে, এইরূপে বর
ও কন্ডাকর্তা উভয়ে প্রতিজ্ঞা বদ্ধ হয়॥ ইহার আটদিন
পরে বিবাহ হয়। উচ্চ শ্রেণীর ব্রাহ্মণ দ্বারা ষষ্ঠাচার বিবাহ-
কার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। বিবাহের সময় বরপক্ষীয়ের কিছু
অধিক খরচ করিতে হয় বটে, কিন্তু বর স্বস্তরবাড়ীর মেয়ে
মহলে গিয়া নানা অছিলায় তাহার অধিক পোষাইয়া লয়।

ইহাদের মধ্যে বহুবিবাহ প্রচলিত আছে। বড়কিডাঙ্গি
ভিন্ন অপরশ্রেণীর বিধবারা সাদ্ধা করিতে পারে। এক্ষণে

বিবাহে ধুমধাম নাই, ইহাতে বিধবারাই যোগ দেয়। একরূপ বিবাহে বিবাহের রাজ্যে পুরুষ সেই নূতন সঙ্গিনীকে একখানি নূতন কাপড় দেয় ও সে রাজ্যের কস্তার বাটীর লোকের জলপানের খরচও তাহাকে দিতে হয়। সাত্মা হইবার পর উপস্থিত বিধবারা “হরিবোল” দিয়া থাকে। সেই রাজ্যেই পুনর্বিবাহিতা স্বামী আবার নবপতির গৃহে আসে। দেবরের সঙ্গে একরূপ বিবাহ হওয়াই নিয়ম। কিন্তু পঞ্চায়তের অমুমতি লইয়া বিধবা অন্তকেও সাত্মা করিতে পারে। মানভূমে এনিয়ম নাই। সেখানে পঞ্চায়তের অমুমতি লইয়া কোন পুরুষ ওরূপ বিধবাকে রক্ষিত বেস্তার জায় নিজগৃহে রাখিতে পারে।

ইহাদের মধ্যে শৈব ও শাক্তই অধিক, বৈষ্ণব অল্প। মানভূমে বর্ণব্রাহ্মণেরা ইহাদের পৌরোহিত্য করে। মরহবুরু, বড়পাহাড়ী, সোখা, পরমেশ্বরী, মহাবীর ও হুমুমান্ ইহাদের প্রধান উপাঙ্গ। এতোক গৃহে একখণ্ড মাটির টিপির উপর তুলসীমঞ্চ থাকে। ইহারাজ্যমী, শিবরাত্রি এবং “কড়ুম” ও “ত্রিভাপরব” নামক নীচজাতির উৎসবে যোগ দান করিয়া থাকে। বৃষ্টি না হইলে সকলে মরহবুর পূজা করে।

বেহারের কোইরিগণ অনেকটা উগ্রত, মৈথিল ব্রাহ্মণেরা এবং স্থানবিশেষে কনৌজিয়া ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পৌরোহিত্য করেন। ইহারাজ্য সময়ে সময়ে বন্দি, গোরাইয়া, সোখা, রামঠাকুর, কুর্লাল ও ধর্মরাজ প্রভৃতি গ্রাম্যদেবতার পূজা করে। আরাজেলার কেহ কেহ পাঁচপীরেরও পূজা দেয়। ইহাদের মধ্যে অতি অল্পলোক কবীরপন্থী, নানকশাহী ও মরিয়াদাস-সম্প্রদায়-ভুক্ত।

প্রসবের পর কোইরি-রমণী ১২ দিন অন্তর্ভুক্ত থাকে, তৎপরে প্রস্থতি দুইবার দান করিয়া ও গৃহে গোবরজল ছড়া দিয়া শুদ্ধ হয়।

ইহারাজ্য দক্ষিণমুখী রাখিয়া শবদাহ করে। ১৩শ দিনে শ্রাদ্ধ হয়। সামাজিক অবস্থা অনেকটা ভাল। ইহারাজ্য কুড়ুমি ও গোয়ালার সমান মর্যাদা পায়। ইহাদের জল শুদ্ধ। স্থান বিশেষে ইহাদের আচার ব্যবহার অতি নিকৃষ্ট। চম্পারাজ্য জেলার কোইরিয়া মুর্গী খার, আবার ভগলপুরজেলার কেহ কেহ মেটো ইহাদের খাইতেও আপত্তি করে না।

কুড়ুমিজাতির গ্রাম কুড়ুমি ইহাদের উপজীবিকা বটে, কিন্তু ইহারাজ্য তামাক, অহিকেশ প্রভৃতি চাষে যেমন দক্ষ, এমন অপর জাতি দেখা যায় না। ইহারাজ্য কাহারও দাসদ্বন্দ্বীকর করিতে চায় না।

ইহারাজ্য চাষ, বাজারে ফুলকল ও শাকসবজী-বিক্রয় করিয়া মসোরখাজা নির্বাহ করে।

কোইল, উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে আলিগড় জেলার অন্তর্গত একটি তহসীল। ইহার ক্ষেত্রফল ৩৫৬ বর্গমাইল। ইহার অধিকাংশই শস্তশালী। ইহার ভিতর নানান্যানে গন্ধার খাল বিস্তার হইয়াছে ও রেল গিয়াছে। প্রধান নগর কোইল। এখানে একটি মিউনিসিপালিটি আছে।

কোইলপটমু, মাজার বিভাগের জিনবল্লীজেলার মধ্যে তেওয়ারী তালুকের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা ৮°৩৩' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ১০'। লোকসংখ্যা ১১,১২৭। সমুদ্রতীরে অবস্থিত একটি বন্দরও আছে। লভ্য জাতি এখানে নানাবিধ ব্যবসা চালাইয়া থাকে। এখানে লবণ প্রস্তুত হয়। কোরকোই নামকস্থানে পূর্বে বিলক্ষণ বাণিজ্য চলিত। কিন্তু সমুদ্র সরিয়া যাওয়ার তথাকার সমস্ত বাণিজ্য কোইলপটমে উঠিয়া আসে। এখন কোইলপটমের তদ্যদশা, এখানকার কারবার তুতকুড়িতে উঠিয়া গিয়াছে। প্রসিদ্ধ ভ্রমণকারী মার্কোপোলো ‘কেইল’ নামে এই নগরের উল্লেখ করিয়াছেন।

কোকংনুর, দক্ষিণদেশে বেলগামের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্রগ্রাম। এমনি নগরের ৬ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ২২৫০। ইহার পূর্বদিকে পাপনাশিনী নদীতীরে বেলাস্মা দেবের মন্দির আছে। পৌষমাসে এখানে একটি বড় মেলা হইয়া থাকে। মেলার সময় চারি পাঁচহাজার লোক সমবেত হয়। এখন এই স্থান শিরশাঙ্গীর দেশাইয়ের অধিকারের অন্তর্গত। এই দেশাইয়ের পূর্বপুরুষ ১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে ইব্রাহিম আদিলশাহকে যুদ্ধে সাহায্য করিয়াছিলেন বলিয়া ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে ইব্রাহিম তাঁহাকে কোকংনুর পরগণা প্রদান করেন।

কোইলুবা, (কৈলবা) রাজপুতনার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য। সামন্তবীর পুস্তের নামে এই স্থান প্রসিদ্ধ। রাণা উদয়সিংহের রাজত্বকালে দিল্লীখর অকুবর চিতোর আক্রমণ করেন। তৎকালে কৈলবার সামন্ত ষোড়শবর্ষীয় পুস্ত যে অসুস্থ বীরকে দেখাইয়া ছিলেন, তাহা তাঁহার শত্রুমিত্র সকলের কাছেই বিস্ময়কর। রাজস্থান-হীতবৃত্তিঅথক মহাদ্বা টড লিখিয়াছেন, “যখন স্বর্ঘ্যদ্বারে সালুধুপতি নিহত হইলেন, তখন সেই দ্বারের রক্ষাভার কৈলবার পুস্তের উপর অর্পিত হইল। তখন তাঁহার বয়স ষোড়শবর্ষ মাত্র। গত সময়ে তাঁহার পিতার মৃত্যু হয়, তাঁহার বীরজননী তাঁহারই লালন পালন করিবার জন্য জীবনধারণ করিয়া ছিলেন। বীরজননী পুত্রকে গৈরিকবাস পরাইয়া চিতোরের জন্য জীবন উৎসর্গ করিতে নিযুক্ত করেন। পাছে পুত্রবধূর জন্য তনয় তথোৎসাহ হইয়া পড়ে, এই জন্য তিনি নববধূকেও রণসাথে সাজাইয়া বরণ্য হাতে দিয়া দুর্গদৈশে আরোহণ করিলেন।

চিহ্নের বীরপুঙ্গব দেখিলেন, সেই বালিকাও চিহ্নের
জন্ত প্রাণ উৎসর্গ করিল। তখন আর কাহারও জীবনের মায়
রহিল না। সকলে মিলিয়া ভীষণ জ্বররক্তের আরোজন করি-
লেন। অমৃতমির জন্ত (পুত্র ও জরমলের দ্বার) সকলে জীবন
উৎসর্গ করিলেন। (Told's Rajaathan, Vol. I p. 327.)

তৎপরে সম্রাট অকবর চিতোর জয় করিয়া দিল্লীতে
কিয়রা আসিলে (তিনি শত্রু হইলেও) উক্ত বীরবর পুত্র ও
জরমলের বীরকে মুক্ত হইয়া উভয়ের প্রস্তরমূর্তি নির্মাণ করা-
ইয়া দিল্লীর সিংহদ্বারে স্থাপন করাইয়াছিলেন।

উক্ত ঘটনার প্রায় শতবর্ষ পরে (১৬৬৩ খৃঃ ১ জুলাই)
প্রসিদ্ধ ভ্রমণকারী বার্নিয়েরের দিল্লী-প্রবেশকালে কৈলবার
ও মৈরতার সামন্তের মূর্তি দেখিয়া তাঁহার হৃদয়ে ভয় ও
ভক্তির সঞ্চার হইয়াছিল।

কোক (পুং স্ত্রী) কোকতে আদন্তে কুক-অচ্। চক্রবাক।
“বিরহবিধুরকোকধন্দ্বজ্ববিঘটন” (সাহিত্যদর্পণ ৮) (পুং)
২ ধর্জুর বৃক্ষ, খেজুর গাছ। ৩ ভেক। (মেদিনী) ৪ বিষ্ণু।
(ত্রিকাণ্ড) ৫ বৃক, নেকড়ে বাঘ।

“বনে যুগপরিব্রষ্টা মৃগী কোকৈরিবাদিতা।” (রামায়ণ ৬২৬৯)
৬ জ্যোষ্ঠী, টিক্‌টিকী।

কোকড় (পুং স্ত্রী) কোকং কোকধনিং লাতি গৃহ্নাতি
কোক-লা-ক। লত্ৱ ডঙ্কং। মৃগবিশেষ, চমরমৃগ। ইহার
গাত্র ধূস্রবর্ণ, পৃষ্ঠ চামরের দ্যায় লোমযুক্ত। ইহার
মাংসের গুণ—খাস, বায়ু ও কফনাশক এবং পিত্তদাহকারী।
(রাজনির্ঘণ্ট) [চমরী দেখ।]

কোকদস্তা (স্ত্রী) হস্তরঞ্জক, মেদীপাতা। [নথরঞ্জক দেখ।]
কোকদেব (পুং স্ত্রী) কোকশচক্রবাকঃ সহিব দীবাতি, কোক-
দিব-অচ্। ১ কপোত, পায়রা। ২ বনকপোত, বৃষ্ণ। ৩ কোক-
শাস্ত্র নামক রতিশাস্ত্রপ্রণেতা।

কোকনদ (স্ত্রী) কোকান্ চক্রবাকান্ নদতি আত্মবিকাসেন
কোক-নদ অচ্ অন্তর্ভূত গিজর্থঃ। ১ রক্ত কুমুদ, রাজাসুন্দী।
২ রক্তপদ্ম।

“তবলোচনং ধারয়তি কোকনদরূপম্।” (গীতগোবিন্দ ১০।৫)

কোকনদছবি (পুং) কোকনদস্ত রক্তোৎপলস্ত ছবিবির-
ছবিদীপ্তির্ভবত। ১ রক্তবর্ণ। (ত্রি) ২ রক্তবর্ণবিশিষ্ট।

কোকনাদ, অনেক বলেন কাকি-নাদ (কাকের শব্দ বা
কাকের দেশ এই অর্থে ইহার নামকরণ হইয়াছে।) মাজাজ
প্রদেশের গোদাবরী জেলায় অন্তর্গত একটি নগর ও বন্দর।
অক্ষা° ১৬°৫৭' উঃ, দ্রাঘি° ৮২°১৩' পূঃ। গোদাবরী জেলায় ইহাই
প্রধান নগর। এখানে মাজিষ্ট্রেটের আদালত, জেল, ডাকঘর,

টেলিগ্রাফের আফিস ও বিদ্যালয় আছে। বন্দর বলিয়া এখানে
গবর্ণমেণ্টের সামুদ্রিক শুদ্ধ আদারের কার্যালয় আছে।
জগন্নাথপুর নামক গ্রাম পূর্বে ওলন্দাজদিগের অধিকারে
ছিল। ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে ইহা ইংরাজদিগকে অর্পিত হয়।
এখন ইহা কোকনাদ মিউনিসিপালিটির অধিকারভুক্ত
হইয়াছে। তুলা, চাউল, চিনি, তিসি ইত্যাদি এখান হইতে
প্রচুর পরিমাণে রপ্তানি হয়। আমদানীর মধ্যে লোহ, তাম্র,
খলি ও মদ্য প্রধান। ইংরাজ, ফরাসী প্রভৃতি নানাজাতি
এখানে ব্যবসা করেন। জাহাজে থাকিবার পক্ষে ইহার
নিকটস্থ সমুদ্রভাগ বড় উপযোগী ও নিরাপদ। তবে ইহার
জলক্রমে কমিয়া আসিতেছে। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে এখানে সমুদ্রকূলে
একটি আলোকগৃহ প্রস্তুত হয়। কিন্তু মধ্যে চড়া পড়িয়া
যাওয়ার তাহাতে প্রয়োজন সিদ্ধ হয় না দেখিয়া ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে
আবার একটি প্রস্তুত হইয়াছে। ইহাতে ৪০।৪৪টি গৃহ আছে,
জগন্নাথপুর লইয়া ইহার লোকসংখ্যা প্রায় ত্রিশ হাজার হইবে।
তন্মধ্যে হিন্দুই অধিক। কোকনাদ কলিকাতা হইতে ২৭৩
ক্রোশ দক্ষিণে ও মাজাজ হইতে ১৫৭ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত।

কোকলহাট, গয়াজেলার অন্তর্গত সাকরি নামক উপত্য-
কার নিকট একটি জলপ্রপাত। ৬০ হাত উপর হইতে জল-
রাশি নিরে পতিত হওয়ার অপূর্ণ শোভা ধারণ করে। মাঘ
মাসে এখানে একটি বড় মেলা হয়।

কোকবন্ধু (পুং) কোকরো বন্ধুঃ খনাশকঃ মেলনহেতুত্বাৎ
৬তৎ। সূর্য।

কোকযাতু (পুং) কোকৈঃ পরিকরভূতৈঃ ষাভরতি, হিনস্তি
যাতি গচ্ছতি, কোকরূপী যাতি বা কোক বা বাহলকাৎ তুচ্।
রাক্ষসবিশেষ, যাহারা চক্রবাক বেষ্টিত হইয়া গমন করে—কিবা
হিংসা করে অথবা যাহারা চক্রবাকের রূপধারণ করিয়া
হিংসা করে।

“উলুকযাতুঃ শুণ্ডলুকযাতুঃ জহিষযাতুঃ মুতকোকযাতুঃ।”

(অঙ্ক ৭।১০৪।২২) ‘কোকযাতুঃ কোকশচক্রবাকভূজপেন বর্ত-
মানং রাক্ষসং’ সায়ণ।

কোকরক (পুং) দেশভেদ।

“বক্রাঃ কোকরকাঃ প্রোষ্ঠাঃ সমবেগবশান্তথা” ভারত ৬।৯ অঃ।

কোকরন্দা, কুসুমৌকা।

কোকল (কোকিল শব্দ) কোকিল।

কোকলা (দেশজ) একজাতীয় ঘুং।

কোকবরাদী (দেশজ) একপ্রকার বৃক্ষ। (Salvia parviflora.)

কোকবাচ (পুং স্ত্রী) কোকস্ত বাচেব বাচা বাচ্ রবো বত।

কোকড় মৃগ, কহওয়ার।

কোকশিম (দেশজ) একপ্রকার বৃক্ষ, কুকুরে ইহার গন্ধ
নাইতে ভালবাসে। [কুশিম দেখ।]

কোকসম্ভব, অমরশতকের একজন চীকাকার।

কোকাগ্র (পুং) কোকঃ মঞ্জরী বৃক্ষঃ তদ্বদগ্রমস্ত । বহুব্রী ।
সমষ্টিবৃক্ষ । (রাজনিং) হিন্দীভাষায় কোঁকুরা বলে ।

কোকামুখ (ক্লী) ভারতপ্রসিদ্ধ তীর্থবিশেষ।

“কোকামুখমুপস্পৃশ ব্রহ্মচারী যত ব্রতঃ।

आतिश्रवणमाप्नोति दृष्टमेतत् पुरातनैः॥” (भारत ३।८४ अः)

ব্রহ্মচর্যা ও ব্রত অবলম্বন করিয়া কোকামুখতীর্থে স্নান করিলে জাতিস্মর হয়।

কোকাহ (পুং) কোকইব আহস্থি আ-হন-ড। খেতবর্ণ
ঘোটক। (হেমচন্দ্র)।

কোকিল (পুং স্ত্রী) কুক-আদানে ইলচ্ (মলিকল্যানিমহি-
ভড়িভণ্ডিগণ্ডিপিত্তুওকুকিভূতাইলচ্। উৎ ১।৫৫)
বনামধ্যাত পক্ষী, পিক।

“ভাস্করୋদয়কালୋহ্মঃ গতা ভগବତী নিশା ।

अ.सो मं कृषविगहः कोकिनन्तात ! कृजति ।”

(२१५२२)

পর্যায়—বনপ্রিয়, পরভূত, শিক, পরপুটে, কাল, বসন্তভূত, তাম্রাক্ষ, গন্ধর্ব্ব, মধুগায়ন, বাসন্ত, কলকণ্ঠ, কামাক্ষ, কাকলীরব, কুহরব, অস্ত্রপুটে, মন্ত, মদনপাঠক, কাকপুচ্ছ, কলঘোষ, অলিম্বক, কামজাল, পঞ্চমাস্ত্র, মধুস্বর, কুহুকণ্ঠ, ঘোষরিঙ্গ, কলধ্বনি, গাতু, অলিম্বক, অলিপক, অস্ত্রভূত, অচলঘিট, মধুবন, কামতাল, কুহুমুখ, মধুকণ্ঠ, কাকপুটে, শ্রাজ্জপুটে, মধুঘোষ, বসন্ত। হিন্দিতে “কোইল” তৈলঙ্গ “কোকিলপিকা”, তামিল “কোডিচোয়া” ও ব্রজবুলিতে “কোহেলা” বলিয়া থাকে। (*Eudynamys Orientalis*) ইংরাজীতে (Cuckoo) কহু কহে। ইহার ডাক হইতেই ইহার নামকরণ হইয়াছে। কোকিলের কু-উ শব্দকে বঙ্গভাষায় কুহরব বলিয়া থাকে। হিন্দুস্থানীরা এই শব্দ কু-ইল বলিয়া বুঝেন। কেহ কেহ বলেন কুহরব ব্যতীত “হো হই হো” বা “হো ই ও” এইরূপ একটা ডাক আছে। কোকিলের কুহরব লইয়া অনেক করিতা রচিত হইয়াছে। যুরোপের কহু ও ভারতের কোকিল প্রায় একজাতীয়। কহু অস্ত্রপক্ষীর বাসায় নিজের ডিম পাড়িয়া আসে। এদেশের কোকিল কাকের বাসায় ডিম পাড়ে। ছাতারিয়ার বাসায়ও কোকিলকে ডিম পাড়িতে দেখা যায়। অপরে উহাদের বৎসগুলি প্রতিপালন করে বলিয়া সংস্কৃতে উহাদের নাম পরভূত বা অন্নপুটে হইয়াছে। এসিয়াখণ্ডে

ভারত, সিংহল, মলয় ও চীনে ইহা দিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। বসন্তকালে কোকিলের ডাক শুনা যায়। এই জন্ত ইহাকে বসন্তের সহচর বলে। এদেশে শস্ত সংগ্রহ হইয়া গেলে কোকিলের ডাক আরম্ভ হয়। এই জন্তই হিন্দুস্থানে প্রবাদ আছে “কোইল কেলি সিবন্দী দোলী।” শস্ত সংগ্রহ হইবার সময় বিবাদ বিসম্বাদ নিবারণের জন্তই হউক বা রাজার খাজনা আদায়ের জন্তই হউক সিপাহীরা উপস্থিত থাকে। প্রবাদের অর্থ কোকিল ডাকিলেই সিপাহীরা চলিয়া যায়। যুরোপেও ককু না ডাকিলে আঙ্গুর পাড়া হইত না। ইংলণ্ডে এখনও ককুর প্রথম ডাক শুনিলে মজুরেরা একদিন কর্ম হইতে অবসর লইয়া ‘ককু এল’ নামক মদ্য পান করে। এখনও অনেকের সংস্কার যে কোকিল ডাকিবার সময় হাতে পয়সা থাকা ভাল নয়। বর্ষাকালে কোকিলের গলা ভাঙ্গিয়া যায় অর্থাৎ বিকৃত হয়। কোকিল দেখিতে কাল, ময়নার মত। কাক অপেক্ষা আকৃতিতে ছোট, চক্ষু রক্তবর্ণ। ককু বা কোকিলের আরও ভিন্ন ভিন্ন জাতি আছে। যথা—Cuculus Canorus বা যুরোপের ককু, Cuculus Himalayanus বা হিমালয়ের কোকিল, Cuculus poliocephalus বা ছোট কোকিল, Coculus Sonneratii বা পাটল রেখাযুক্ত কোকিল, Coculus micropterus বা ভারতীয় কোকিল, Coculus striatus বা পাহাড়ীয়া কোকিল, Hierococcyx varius or Nisicolor or Sparverioidea বা রাজকোকিল, Polyp-hasia nigra বা শোকোদ্দীপক কোকিল ইত্যাদি।

কোকিলের মাংসের গুণ—প্লেথরবৃত্তিকারক ও পিত্তনাশক ।
(হারীত ১১১) (পুং) ২ জলন্ত অঙ্গার । (পুং) ৩ একপ্রকার
ইন্দুর । ইহার বিবে শরীরে উগ্রগ্রস্থি জন্মে এবং অতিশয়
জ্বর ও দাহ হয় । ভেঁক ও নীলবৃক্ষের কাথে দ্রুত পাক করিয়া
ব্যবহার করিলে ইহার প্রতীকার হয় । (সুশ্রুত কল্লস্থান)
৪ ছন্দোবিশেষ ।

কোকিলক (কী) কোকিল-সংজ্ঞার্থে কন্। জলন্ত অঙ্গার।
কোকিলনয়ন (পুং) কোকিলস্ত নয়নমিব রক্তপুষ্পমস্ত
বহতী। কোকিলাক্ষবৃক্ষ, কুলেকাঁটা, স্থলবিশেষে ভালমাখন।
কোকিলা, রসালু নামক রাজার মহিষী। রাবলপিড়ীর
পাঁচকোশ দক্ষিণপূর্বে খয়ের-মুষ্টি নামক স্থানে রসালু থাকি-
তেন। অতুমান খৃষ্টীয় শতাব্দীর ছইশত বৎসর পূর্বে তিনি
রাজত্ব করিতেন। সেই সময় পঞ্জাবের আটক নামক
স্থানের নিকট খইরাবাদে হদি বা উদি নামক এক রাজা
ছিলেন। রসালু যখন বাসস্থান হাড়িয়া জুলনা-কোন্ডণে
অবস্থান করেন, তখন রাজা হদি তাহার পত্নী রাণী কোকি

লার প্রণয়ে আসক্ত হন। তিনি খয়েরমূর্তির ভবনে গিয়া রাণী কোকিলার সহিত প্রেমালাপ করেন। কথিত আছে, রাণীর একটি শুকপাখী ছিল। সে রাণীর এইরূপ অসদাচরণ দেখিয়া অনেক নিবারণ করিল। রাণী তাহার কথা শুনিলেন না দেখিয়া পাখী বলিল, “আমাকে ছাড়িয়া দাও।” রাণী ছাড়িয়া দিলেন। পাখী বাহির হইয়া জুলনা-কোন্ধে গিয়া প্রভাষে রসালুর বাটীতে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে জাপাইয়া বলিল, “তোমার বাটীতে চোর আসিয়াছে।” রসালু পাখীর কথা শুনিয়া সন্ধ্যার বাটীতে আসিলেন। এখানে সমস্ত ব্যাপার শুনিয়া রাণী কোকিলাকে পরিত্যাগ করিলেন। পরিত্যক্ত কোকিলা পরে অপর একজনের প্রেমে আসক্ত হন। তাহার ফলে তেউ, ঘেউ, সেউ নামক তিনটা সন্তান হয়। অনেকে অনুমান করেন এই তিন জন হইতেই তুনান, বেবি ও স্তাল জাতি উদ্ভূত হইয়াছে। (Cunningham's Arch Sur. Reports, Vol. V.)

কোকিলাক্ষ (পুং) কোকিলজাতীক পুষ্পমস্ত বহুব্রী কোকিলাক্ষি-সমাসে ট্। (অক্লোহদর্শনাং। পা ৫।৪।৩৬) ১ কৃষ্ণেক্ষু, কাজলী আক্। (রাজনিঃ) ২ কটেকযুক্ত নীল পুষ্পবিশেষ। বঙ্গভাষায়, কুলিয়াখাড়া, কুলেকাঁটা, কুলক, শূলমর্দন প্রভৃতি, হিন্দীতে তালমাখনা বলে। সংস্কৃত পর্যায়—ইক্ষুগন্ধা, কাণ্ডেক্ষু, ইক্ষুর, ক্ষুর, শৃগালী, শৃঙ্খলী, শূরক, শৃগালঘণ্টী, বজ্রাশ্বি, শৃঙ্খলা, বজ্রকণ্টক, ইক্ষুরক, বজ্র, শৃঙ্খলীকা, পিকেক্ষণা, পিচ্ছিল। (রাজনির্ঘণ্ট) শ্বেত কোকিলাক্ষের সংস্কৃত পর্যায়—বীরভরু, ত্রিকুর, ক্ষুরক, তরুপুশ, কুলাহক। রক্তকোকিলাক্ষের সংস্কৃত পর্যায়—ছত্রক, অতিচ্ছত্র। ইহার গুণ—আমবাত ও বাতরক্তরোগনাশক। (রাজবল্লভ।) মধুর, শীত, পিত্ত ও অতীসারনাশক, গুরু, কফ ও বলবৃদ্ধিকারক এবং রুচিকর। (রাজনির্ঘণ্ট)

কোকিলাক্ষক (পুং) কোকিলাক্ষ-স্বার্থে কন্। কোকিলাক্ষ বৃক্ষ। (অমরটীকা স্বামী)

“কোকিলাক্ষকনির্যূহঃ পীতস্তম্বাকভোজিনা।

কৃপাত্যাস ইব ক্রোধং বাতরক্তং নিরুচ্ছতি ॥”

(বাভট চিকিৎসাস্থান ২২ অঃ)

কোকিলাবাস (পুং) কোকিলস্ত আবাসঃ ৬তং। আশ্রয়ক্।

কোকিলাসন (স্ত্রী) রক্তবামলোক্ত আসনবিশেষ। বায়ু সঞ্চার নিরোধ করিয়া হস্তদ্বয় উদ্ধ করিবে। তাহার অগ্রে অশ্রুতদ্বয় বদ্ধ করিয়া স্থির চিত্তে উপবেশন করিবে, পদ্মাসন করিয়া আত্মর উপরে অবস্থিতি করিতে হয়। ইহাকে কোকিলাসন বলে। [আসন দেখ।]

কোকিলেক্ষু (পুং) কোকিলইব ইক্ষুঃ কৃষ্ণবর্ণম্বাং। কৃষ্ণেক্ষু, কাজলি আক্।

কোকিলেম্ভা (স্ত্রী) মহাজম্বু, বড় জাম।

কোকিলোৎসব (পুং) কোকিলানামুৎসবোহত্র বহুব্রী। আশ্রয়ক্। (রাজনিঃ)

কোকুয়াখণ্ড, উড়িষ্যার অন্তর্গত কটক জেলার একটি পরগণা। ইহার ক্ষেত্রফল ২০৬ বর্গ মাইল মাত্র। টান্জি ও হরিষচন্দ্র ইহার প্রধান নগর।

কোকুর, কাশ্মীর রাজ্যে একটি প্রভবণ। পীরপঞ্জাল পর্বতের উত্তরদিকের নিম্নভাগে অক্ষা° ৩৩°৩০' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫°১২' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। প্রভবণ ছয় মুখে বাহির হইয়া একটি ছোট নদীর আকারে বহিয়া অবশেষে বারেং নদীতে মিলিত হইয়াছে। এই প্রভবণের জল বড়ই স্বাস্থ্যকর।

কোকোয়াবীশ (দেশজ) একপ্রকার বীশ।

কোকিলি—কলিঙ্গদেশের চালুক্যবংশীয় একজন রাজা। রাজমহেন্দ্রজীতে ইহার রাজধানী ছিল। ইনি ৬ মাসমাত্র রাজত্ব করেন।

কোঞা (দেশজ) একপ্রকার বৃক্ষের নাম।

কোন্ধ (পুং) [বহ] জনপদবিশেষ।

“চংক্রমাণং কোন্ধবেষ্টকান্” (ভাগবত ৫।৬।৮।)

কোন্ধণ (পুং) [বহ] জনপদবিশেষ, কোকণ। কুম্ভবিভাগে দক্ষিণদিকে এই দেশ নিরূপিত হইয়াছে। “শিবিকাকর্ণিকারকোন্ধণাভীরাঃ” (বৃহৎসং ১৪ অঃ)

“অথাপরে জনপদা দক্ষিণা ভরতর্ভত।

কৌকুটিকা তথাচোলাঃ কোন্ধণা মলবানরাঃ।” (ভারত ৬।২।৫২)

পূর্বকালে ইহা একটি বিস্তৃত জনপদ বলিয়া গণ্য হইত।

“কেরলাশ তুলনাশ তথা সৌরাষ্ট্রবাসিনঃ।

কোন্ধণাঃ করহাটাশ করণাটাশ বর্ষরাঃ।

ইত্যেতে সপ্তদেশা বৈ কোন্ধণাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥”

সহ্যাদ্রিখণ্ডে উত্তরার্ধে ৬।৪৮।

কেরল, তুলব, সৌরাষ্ট্র, কোন্ধণ, করহাট, কর্ণাট ও বর্ষর এই সাতটাই কোন্ধণ নামে অভিহিত। ইহার অপর নাম সপ্তকোন্ধণ।

“সহ্যাদ্রি মন্তকে ভাগে ঘোজনং বৈ চতুর্ভবেং।

ঘোজনং শতবিন্দীর্ণং কোন্ধণমিতি নামতঃ।

দেশশ্চ কেবলং নষ্টং চাণ্ডালং জনসেবিতম্ ॥” ২।২।১৮।

সহ্যাদ্রির শিখরদেশে ১০৪ ঘোজন বিস্তৃত কোন্ধণ নামক দেশ, এই দেশে কেবল নষ্ট চাণ্ডাল জাতি বাস করে।

[কোন্ধণ-স্বাক্ষর দেখ।]

শক্তিসঙ্গমভয়ে লিখিত আছে —

“অখাত্যকঃ সমারভ্য কোটিদেশত মধ্যগে ।

সমুদ্রপ্রান্তদেশে হি কোঙ্কণঃ পরিকীর্তিতঃ ॥”

অতীত হইতে কোটিদেশের মধ্যে সমুদ্রপ্রান্তবর্তী জনপদ কোঙ্কণ নামে অভিহিত ।

দাক্ষিণাত্যের পশ্চিম অংশে অবস্থিত । আরব সাগর ও পশ্চিমঘাটনামক পর্বত শ্রেণীর অন্তর্গত ভূভাগ এই নামে অভিহিত । অধিবাসীরা ইহাকে ‘কোঙ্কণ’ বলিয়া থাকে । সাধারণতঃ সমুদ্রতটের এই প্রদেশে দক্ষিণপশ্চিম হইতে বায়ু আসিয়া জলবৃষ্টি আনয়ন করে । বতটুকু স্থানে এইরূপ হয়, তাহাকেই কোঙ্কণ বলিয়া থাকে । পার্শ্ববর্তী যে স্থানে তাহা হয় না, তাহাকে অধিবাসীরা ‘দেশ’ বলিয়া অভিহিত করে ।

কোঙ্কণ প্রদেশ পশ্চিমঘাট (সহ্যাদ্রি) শ্রেণী হইতে ক্রমে চালু হইয়া সমুদ্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত । ইহার ভিতর দিয়া কএকটি সামান্য সামান্য নদীও প্রবাহিত হইয়া সমুদ্রে পড়িয়াছে । ইহার মধ্যে অনেক বন্দর আছে, একস্থলে এত বন্দর আর কোথাও নাই । উপকূল উচ্চ ও সরলরেখার মত বলিয়া অনেক দূর পর্য্যন্ত দৃষ্টি চলে । ইহাতে অধিবাসীদিগের জাহাজ লুট করিবার বিশেষ সুবিধা হইত । এখানে প্রতিদিন হুইপ্রকার বায়ু বহে, প্রাচ্যবায়ু ভূভাগ হইতে সমুদ্রের দিকে ও পাশ্চাত্য বায়ু সমুদ্রের দিক হইতে ভূমির দিকে চলাচল হইতে থাকে । প্রাচ্য বায়ুর বেগ সমুদ্রে ২০ ক্রোশ পর্য্যন্ত অনুভূত হয় ।

কোঙ্কণের দৈর্ঘ্য ১১০ ক্রোশ, প্রস্থ ১৭১৮ ক্রোশ হইবে । অধিকাংশই পার্বত্য । মধ্যে মধ্যে জঙ্গলও দৃষ্ট হয় । পর্বতগুলি প্রায় ১৩৩২ হাত হইতে ২৬৩৬ হাত পর্য্যন্ত উচ্চ । গিরিপথগুলি ছরারোহ, শকটাদি তাহাতে গমন করিতে পারে না । অধিত্যকা-ভূমির স্থানে স্থানে পাহাড়ের শাখা বাহির হইয়া আসিয়াছে ।

এখন কোঙ্কণপ্রদেশ দুইভাগে বিভক্ত । একভাগকে উত্তর কোঙ্কণ ও অপরকে দক্ষিণ কোঙ্কণ বলিয়া থাকে । উত্তরই বিজয়পুরের অন্তর্গত ছিল । এখানে সকলপ্রকার শস্ত জন্মে । তন্মধ্যে পাট ও নারিকেল অতি উৎকৃষ্ট হইয়া থাকে ।

পূর্বে এখানকার লোকেরা জাহাজ লুট করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিত । অষ্টাদশ শতাব্দিতেও যে সকল জাহাজ ঐ পথে আসিত, তাহাদিগকে কিছু কর দিয়া ছাড় লইতে হইত । না দিলেই জাহাজ লুট হইত । কোঙ্কণের অধিকাংশই অঙ্গিরা বংশের অধিকারে ছিল । ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে ক্লাইব ও

ওরটিসন্ সাহেব আসিয়া তাহাদিগকে তাড়াইয়া দেন । তাহার পর ইহার অধিকাংশ মহারাত্রিপতি পেশবা অধিকার করিয়া লন । ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে এই স্থান ইংরাজের অধিকারে আইসে । ইংরাজেরাই ইহাকে উত্তর ও দক্ষিণ ভাগে বিভক্ত করেন । উত্তরভাগে পাহাড়ের উপর অনেকগুলি দুর্গ আছে । তন্মধ্যে বেসিন, আরনালা, কেলবি মহিম, সিরিগম, তইরাপুর, চিওচন, ধনু ও ওমরগী প্রধান । গভীরগড়, সেগওয়াত, আসিবা, ভূপতগড় ও পুরভুল নামক গিরিশৃঙ্গে যে সকল দুর্গ ছিল, সেগুলি ভাঙ্গিয়া ফেলা হইয়াছে । পূর্বে গোতোরী, তুকসুক, গোজ, বিকটগড় বা পাইব মহলি, মল্লংগড় ও অমুরিনামক কএকটি দুর্গ মধ্য প্রদেশে অবস্থিত । ইংরাজেরা অকর্ণণ্য বলিয়া দুর্গের অনেকগুলি ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছেন । সীমান্তপ্রদেশে সহ্যাদ্রির উপর বইরামগড়, গোরক্ষগড়, কোতলগড়, সিধগড় নামক কয়েকটি দুর্গ আছে । ছরারোহ বলিয়া এইগুলিতে আরোহণ করিবার জন্ত পথ প্রস্তুত করিয়া দেওয়া হইয়াছে ।

ইংরাজের আমলে কানাদা, রত্নগিরি, কোলাবা, বোম্বাই ও থানা বিভাগ ইহার অন্তর্গত হইয়াছে । এখন কোঙ্কণের সীমা এইরূপ—উত্তরদিকে গুজরাট, পূর্বে ও দক্ষিণে মাদ্রাজ-প্রদেশ, পশ্চিমে সাগর ।

কোঙ্কণক (পুং) [বহু] কোঙ্কণ স্বার্থে কন্ । কোঙ্কণ জনপদ ।

“কুণ্ডলাংশ্চ তথা বদ্বান্ শাবান্ কোঙ্কণকাংস্তথা ॥”

হরিবংশ ১৪ অঃ ।

কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণ, দাক্ষিণাত্যের ব্রাহ্মণ শ্রেণীবিশেষ । চিংপাবন নামে খ্যাত । মরাঠী ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে ইহারাই প্রধান । মহারাত্রিব্রাহ্মণ পেশবা এই শ্রেণীভুক্ত ছিলেন, তাহার অভ্যাদয়ে এই জাতিও প্রবল হইয়া উঠে । কোঙ্কণ ও পুণাজেলায় ইহাদের প্রধানতঃ বাস । পেশবার অধিকারকালে ইহার ভারতের নানা স্থানে বিস্তৃত হইয়া পড়েন । মহারাত্রী স্থানবিশেষে চিংপাবন, চিংপোল ও চিপলুনা নামে অভিহিত ।

চিংপাবন বা চিংপোল নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে সহ্যাদ্রি-খণ্ডে লিখিত আছে—

‘ইহার পর প্রাক ও যজোপলক্ষে সমস্ত ব্রাহ্মণ ও ঋষিগণের নিমন্ত্রণ করা হয়, কিন্তু কেহই আসিছেন না দেখিয়া তর্গব মনে মনে চঠিয়া গেলেন, তিনি ভাবিতে লাগিলেন, “আমি নূতন ক্ষেত্রটি নির্মাণ করিয়াছি, আমি একজন নূতন কর্তা, ব্রাহ্মণগণের না আসিবার কারণ কি? তাহাদের উদ্দেশ্যই বা কি? বাহা হউক আমি নূতন ব্রাহ্মণ নৃত্য করিব।”

ভার্গব মনে মনে এইরূপ স্থির করিয়া পরদিন স্নান করিতে সাগরে গমন করিলেন। তথায় চিতাহানে হঠাৎ কতকগুলি লোক আসিতেছে দেখিয়া, তিনি তাহাদের জাতি ধর্ম ও বাসস্থানের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন এবং তাঁহার জিজ্ঞাসার বিশেষ কারণ আছে ইহাও তাহাদিগকে বুঝাইয়া দিলেন। কৈবর্তগণ বলিল, “রাম! তুমি আমাদের জাতির কথা জিজ্ঞাসা করিতেছ? আমরা জাতিতে কৈবর্ত, সিন্ধু-ভীরে আমাদের বাসস্থান, ব্যাধের ছায় হিংসাই আমাদের ধর্ম।” পরশুরাম তাহাদের ৬০ কুলের বিবরণ শুনিয়া তাহাদিগকে ব্রাহ্মণ করিলেন। সকল কুলই পবিত্র হইল। তাহারা চিতাহানে পবিত্র হইল বলিয়া তাহাদের চিত্তপাবন নাম হইল। পরশুরাম তাহাদিগকে বলিলেন, “আমি বিশেষ উদ্দেশ্যে তোমাদিগকে ব্রাহ্মণ করিলাম। এখন ডাকিবে, তখনই আমার দেখা পাইবে।” রাম নূতন ব্রাহ্মণগণকে আপনার ভবনে লইয়া আসিয়া তাহাদের গোত্রভেদ করিয়াছিলেন। সর্বসম্মত তাহাদের মধ্যে ১৪টা গোত্র হইল। ইহারা সকলেই গৌর বর্ণ ও স্ত্রী। বহুদিন পরে পরশুরামের পরীক্ষার জন্ত তাহারা তাঁহার স্মরণ করিল। পূর্ন প্রতিজ্ঞা অনুসারে রাম আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি আসিয়া দেখিলেন, কোন কার্য নাই, তথাপি তাঁহা হে ডাকা হইয়াছে। অগত্যা পরশুরামের রাগ হইল। তিনি তাহাদিগকে শাপ দিলেন। সেই শাপে চিত্তপাবন ব্রাহ্মণেরা কুৎসিত ও দরিদ্র হইল। মহাদ্রি তলে চিত্তপোলন নামক গ্রামে চিত্তপাবন ব্রাহ্মণগণ স্থাপিত হইল (১)।

(১) “ব্রাহ্মণ্যং চৈব বজ্রাণ্যং বহ্নিতাঃ সর্বব্রাহ্মণাঃ।

নাগতা অথবা সর্পে কুন্ডোহুদভার্গবো মুনিঃ। ৩১।

মরা নূতনকত্রী বৈ কেত্রঃ নূতননির্মিতঃ।

নাগতা ব্রাহ্মণাঃ সর্পে কারণং কিং প্রয়োজনম্। ৩২।

ব্রাহ্মণা নূতনাঃ কার্ঘ্যা এবং চিত্তানুগ্রহম্।

যুযোদয়ে তু স্নানার্থং পতঃ সাগরদর্শনে। ৩৩।

চিতাহানে তু সহসা হাগতাংস্ত দর্শ সঃ।

ক। জাতিঃ কন্ত ধর্মন্ত ক হানে চৈব বাসনম্। ৩৪।

কথরুণং চ সংস্থাপ্য কারণং তন্ত বিঘাতে।

কৈবর্তকা উচুঃ।

জাতিং পৃচ্ছসি হে রাম! জাতিঃ কৈবর্তকীতি চ। ৩৫।

সিন্ধুভীরে কুতো বাসো বাধধর্মবিপারজাঃ।

ভেবাং বহ্নি কুলং জয়া পবিত্রমকরোত্তম। ৩৬।

ব্রাহ্মণ্যক ততো দদ্য। সর্ববিদ্যাশুলকম্।

চিতাহানে পবিত্রত্বাচ্চিৎপাবনসংজ্ঞকঃ। ৩৭।

সর্বকালে স্মরণেণ কার্ঘ্যার্থে চাগতোম্যহম্।

এবং হি চানিষত্তেবাং দদ্য। তু ভার্গবো মুনিঃ। ৩৮।

কিন্তু কোকণস্থ ব্রাহ্মণেরা নিজে বলিয়া থাকেন যে তাহাদের চিত্ত পবিত্র ও তাহারা পরের চিত্ত পবিত্র করেন বলিয়া তাঁহাদের “চিত্তপাবন” নাম হইয়াছে। মহাদ্রিখণ্ডের অপর স্থানে এই ব্রাহ্মণশ্রেণী চিত্তপুণ্যাত্মা নামেও বর্ণিত হইয়াছেন (২)। ১৭১৫ খৃষ্টাব্দে পেশবা বালাজী বিশ্বনাথের অভ্যুদয়ে ইহারা কোকণস্থ বা সমুদ্রকোকণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিচিত হন। ইহারা পরশুরাম-শৈলের নিকটস্থ চিপ্লুন গ্রামে প্রতিষ্ঠিত পরশুরামের মূর্তি পূজা করেন, এইজন্ত এবং পূর্বোক্ত প্রবাদের উপর বিশ্বাস করিয়া অনেকে এই ব্রাহ্মণ-শ্রেণীকে পরশুরামের সৃষ্টি বলিয়া থাকেন।* আবার চিত্তপাবনেরা বলিয়া থাকেন, তাঁহাদের পূর্বপুরুষ নিজাম রাজ্যের অন্তর্গত অম্বা যোগাই নামক স্থান হইতে পূণা জেলায় আগমন করেন। তাঁহারা পূর্বে দেশস্থ-ব্রাহ্মণ ছিলেন। পরশুরামকে চৌদজন ব্রাহ্মণকে আর্ঘ্যাবর্ত হইতে আনয়ন করেন, তন্মধ্যে তাঁহাদের পূর্বপুরুষও একজন। কাহারও মতে, ইহাদের পূর্বপুরুষ ভগ্নতরী হইয়া সমুদ্রশ্রোতে ভাসিয়া কোকণে আসিয়া

আনীতা আলয়ে শ্রেষ্ঠত্বলোকাধিপতিঃ প্রভুঃ।

এবং চ নূতনান্ বিধানং দদ্যাপোজানি নামতঃ। ৩৯।

চতুর্দশগোত্রকূলাঃ ত্রাপিতাশ্চাতুরজকে।

সর্পে চ গৌরবর্ণস্ত হনেনাক্ষ হৃদধর্মানঃ। ৪০।

সর্ববিদ্যাশুলকান্ত ভার্গবস্ত প্রসাদতঃ।

গতা বহুদিনা দেবি! স্বকার্ঘ্যাকৃতবান্ দ্বিতঃ। ৪১।

কুচোদ্য চৈবমায়ায় স্বামিবৃদ্ধিপরীক্ষণম্।

অকার্ঘ্যঃ কুরুতে কার্ঘ্যঃ স্মরতে ভার্গবঃ মুনিম্। ৪২।

আগতস্তৎক্ষণাদেব পূর্বোক্তস্য চ কারণম্।

তন্নৈব দৃশ্যতে কৃতাং জ্যোতিশ্চ চ অগদগুরুঃ। ৪৩।

শাপিতাশ্চেন যে বিধা নিল্যাক্ষৈব কুচিংসকাঃ।

শাপঃ চ প্রাপা তে তন্ত কুৎসিতাশ্চ দরিদ্রিণঃ। ৪৪।

দেবা সর্বত্র কর্তার ইদং নিশ্চয়তাবধম্।

ইতিহাসকথা দেবি তবাক্রে কথিতা ময়া। ৪৫।

চিত্তপাবনস্ত চোৎপত্তিরিহ চৈব তু কারণম্।

মহাদ্রেক্ত তলে ব্রাহ্মণচিত্তপোলন নামতঃ। ৪৬।

মহাদ্রিখণ্ড—উত্তরাংশে ১ম অঃ।

(২) “করহাট-মহারাত্রি-ভৈলসানং দ্বিতীয়ম্।

চতুর্দশগোত্রকূলাঃ ত্রাপিতাশ্চাতুরজকঃ। ৪৭।

* Asiatic Researches, Vol. IX. 239; Taylor's Oriental Manuscripts, III. 705; Moor's Hindu Pantheon, 351; Grant Duff's Marathas, Vol. I.; Wilk's History of the South of India, Vol. I P.157-158; Ancient Remains of Western India, 12; Burtons Goa and the Blue Mountains, 14-15; Journal of the Royal Asiatic Society, Bombay, XVII. 374; Bombay Gazetteer, Vol. XVIII. Pt I; Sherring's Tribes and Castes.

পড়েন। অনেকেই বলিয়া থাকেন, ব্রাহ্মণবীর পেশবার অভ্যাখানের পূর্বে কোঙ্কণস্থ ব্রাহ্মণের অবস্থা বড় ভাল ছিলনা, অনেকেই ইহাদিগকে শূদ্রবৎ স্থণা করিত। আবার কেহ কেহ ইহাদের স্বৈত্ববর্ণ, কটা চক্ষু ও স্নানর আকৃতি দেখিয়া ভগ্নভরীর প্রবাদের উপর বিশ্বাস করিয়া বলেন যে ইহারা পারসিক সন্তান, খোস্ক পারসিজের বংশে জন্ম। মহাজিথের মতে, কোঙ্কণস্থ ব্রাহ্মণ চাণ্ডালসেবিত হুইদেশসমুদ্রব, আচার-হীন, সর্লকার্য্যে বর্জ্জনীয় ও দুর্জন (১)।

বাহা হউক বর্তমান সময়ে ইহাদের অবস্থা অনেক উন্নত। ইহারা বিদ্বান্, বুদ্ধিমান্, মেধাবী, দূরদর্শী, চতুর, স্বার্থপর, আত্মাভিমানী এবং শারীরিক ও মানসিক পরিশ্রমে বিশেষ পটু। মহাধনবান্ হইতে ভিক্ষুজীবী নিত্যন্ত দরিদ্র পর্য্যন্ত ইহাদের মধ্যে আছে।

কেহ ঋগ্বেদের শাকলশাখাভুক্ত ও কেহ কৃষ্ণযজুর্বেদী। ঋগ্বেদীরা আশ্বলায়নহৃত্ৰ অমুসারে এবং কৃষ্ণ যজুর্বেদীরা হিরণ্যকেশীর হৃত্ৰ-অমুসারে শ্রোত ও গৃহ কৰ্ম্ম করিয়া থাকেন। ইহাদের মধ্যে অজি, কপি, কাশ্রপ, কোণ্ডিন্য, কোশিক, গর্গ, জামদগ্ন্য, নিত্যজ্ঞন, ভরষাজ, বৎস, বাজব্য, বাসিষ্ঠ, বিষ্ণুবৃদ্ধ ও শাণ্ডিল্য গোত্র আছে।

উপাধি—অভ্যাকর, আগাণী, আঠবলে, বাল, বাপৎ, ভাগবত, ভাট, ভাবে, ভিদে, চিতলে, দাম্লে, ডুগ্লে, গাদ-গিল্, গড্রে, যোগ, জোষী, কর্বে, কুঠে, লেলে, লিমরে, লোন্ধে, মেহেন্দলে, মোদক, নেনে, ওক, পটুবর্জন, ফদকে, রাণদে, সাঠে, ব্যাস ইত্যাদি। স্বগোত্রে বা একপ্রবরে বিবাহ হয় না। ইহাদের আচার ব্যবহারাদি দেশস্থ ব্রাহ্মণ হইতে অনেক ভিন্ন। ইহাদের মাতৃভাষা কোঙ্কণী ও মরাঠী, তবে স্থানভেদে কেহ কেহ কানাড়ী বা তৈলগু ভাষাতেও কথা কয়।

কোঙ্কণস্থ ব্রাহ্মণেরা বাগবদ্ব্ত ভিন্ন মাংস খায়না, অধি-

(১) "দেশক কেবলঃ নষ্টঃ চাণ্ডালভূজনসেবিতঃ। ১৮।

তটৈব বাসকারী চ পদ্যয়ো ব্রাহ্মণাঃ খলু।

প্রাচ্যে বা মৌলিকর্ষে বা মাদ্রল্যে বা হকর্ষহঃ। ১৯

আপত্যঃ পদ্যয়ো বিদ্যাঃ কার্য্যনাশো ন সংশয়ঃ।

বর্জ্জয়েৎ সর্লকার্য্যে সর্লকর্ষবিবর্জিতঃ। ২০

চাণ্ডালঃ ব্রাহ্মণাট্টব ন প্রাহ্যঃ তস্ত বৈ জন্ম।

ইতি কোঙ্কণজা নিগ্রা হুইদেশে সমুদ্রবাঃ। ২১

কুটলাচারহীনঃ সর্লকার্য্যবর্জ্জয়েৎ।" মহাজিথও—উত্তরাধে ২ অঃ।

"কণাটা নির্দয়াট্টব কোঙ্কণাট্টব দুর্জনঃ।" উত্তরাধে ৪। ৪৫।

মহাজিথতে কোঙ্কণস্থ ব্রাহ্মণদের ঐক্যপ নিদানবান থাকার তাহার মহাজিথের পুঁথি দেখতে পাইলেই পোড়াইয়া ফেলেন। মধ্যে মধ্যে ঐ পুঁথি লুপ্ত করিবার জন্য কোঙ্কণস্থ ব্রাহ্মণেরা ভারতের নানান্থানে লোক পাঠাইয়া থাকেন।

কাংশলোকেই নিরাসিবভোজী। ইহাদের মধ্যে মদ্যপান নিষিদ্ধ বটে, কিন্তু ইংরাজী সভ্যতাগুণে এখন বড় লোকের ভিতর অনেকেই মদ খাইতে শিখিয়াছেন। ইহারা ভাত ডাল খান। বোল খাইতে বড় ভালবাসেন, বোল না হইলে একপ্রকার চলে না। সন্ধ্যা আত্মিক ও শয়নকালে অধিকাংশ লোকে ঢেলী বা তসর কাপড় ব্যবহার করেন।

পূর্বে ইহাদের মধ্যে দেশীয় পোষাকের উপরই টান ছিল, এখন বেশী ইংরাজী লেখাপড়া শিখিয়া বড়লোকের ঘরে ইংরাজী পোষাকের অমুকরণ চলিতেছে। পূর্বে ইহাদের ব্রাহ্মণীদের দেববিজ্ঞের উপরই বড় নিষ্ঠা ছিল, গহনা পোষাকের উপর বড় একটা লক্ষ্য ছিল না, কিন্তু এখন সেকাল গিয়াছে, এখন গহনা আর সাজসজ্জার উপরই নিষ্ঠা বাড়িয়াছে। ইহাদের সকল রমণীই আদিনা ব্যবহার করেন। বড় ঘরের কামিনীগণ আবার সাল জড়াইয়া বাহির হন। সকলই অতি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকে। স্বভাব চরিত্রও চমৎকার। বিদ্যা বুদ্ধি ও শাসন করিবার ক্ষমতা ইহাদের মতন দাক্ষিণাত্যের আর কোন জাতির নাই। ১৭২৭ খৃষ্টাব্দে নিজাম দেখিয়াছিলেন যে রাজকীয় সকলপ্রকার কৰ্ম্মচারীর পদ কোঙ্কণস্থ ব্রাহ্মণেরা অধিকার করিয়াছেন। ইংরাজরাজকে ইহাদের সেই শতবর্ষব্যাপী সাধারণ ক্ষমতা নষ্ট হইয়াছে। এখনও কি রাজকীয় কি সাধারণ এমন কি ভিক্ষাবৃত্তি পর্য্যন্ত এমন কোন কাজ বাকি নাই, যাহা কোঙ্কণস্থ ব্রাহ্মণেরা করেন না। শত শত পণ্ডিত এই ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। তন্মধ্যে বর্তমানকালে প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ বাপুদেব শাজীর নাম উল্লেখযোগ্য।

চিৎপাবনেরা নিজ শ্রেণীর ব্রাহ্মণকেই পৌরোহিত্যে নিযুক্ত করেন। পুরোহিত বে কেবল শাস্তিস্বতায়ন আর পূজাদি করিয়া নিশ্চিন্ত হইবেন, তাহা নয়। তাঁহাকে যজ-মান-গৃহীণগণের ক্রমমাজ খাটিতে হয়, ঘটকালি করিতে হয়, সময়ে সময়ে বাজার সরকারও হইতে হয়। আবার সময়ে সময়ে তাঁহারা দালালীও করিয়া থাকেন। এতগুলি কার্য্য ছাড়া পুরোহিতের কিছু বেদান্ত জ্ঞান চাই, কারণ সময়ে সময়ে যজমানদিগকে শঙ্করাচার্য্যের মতামুসারে কিছু উপদেশ দিতে হয়।

জন্ম ও জাতকর্মাদি।—প্রসব বেদনা উপহিত হইবামাত্র প্রহৃত্তিকে আতুড়ঘরে লইয়া যাওয়া হয়। ইহাদের আতুড়ঘর বেশ কাগজ দিয়া আটা সাঁটা ও গরম। সন্তান ভূমিষ্ট হইবার পর মা ও ছেলেকে গরম জলে স্নান করান হয়। মার মাথার শিয়রে একটা গোন্ধর মাথা রাখা হয়। তৎপরে পিতা অথবা

তিনি অন্নহ থাকিলে অপর কোন শুক্লজন দানাদি করিয়া সন্তানের জাতকর্ম সম্পন্ন করেন। এই সময়ে পুণ্যাহবান, মাতৃকাপূজা, নান্দীপ্রাক ও শান্তিপাঠ হয়। পঞ্চম ও ষষ্ঠদিনে বষ্টীপূজা হইয়া থাকে। অনেকে আবার পঞ্চমদিবসে বন্ধুবান্ধব ও ভিক্ষুদিগকে ভোজন করাইয়া থাকেন। ষষ্ঠ কাল-রাজি। গৃহস্থ রমণীগণ সারারাজি আগিয়া আমোদ প্রমোদ লীল ও শান্তিপাঠ করিয়া থাকেন। ১০ম দিবসে প্রস্থতি আতুড়-বর হইতে বাহির হইয়া দান করিয়া শুক্ল হন। দ্বাদশ দিবসে শিশুর কর্ণবেধ হয়। পুত্র সন্তান জন্মিলে চতুর্থমাসে সূর্য্য-বলোকন, পঞ্চমমাসে ভূম্যপ্রবেশন, এবং ষষ্ঠ, অষ্টম, দশম বা দ্বাদশ মাসে অন্নপ্রাশন হইয়া থাকে। তৎপরে জন্মতিথি উপলক্ষে কুলদেবতা, জন্মনক্ষত্রদেবতা, অশ্বখামা, বলি, বিভী-ষণ, ভানু, হনুমান, পরশুরাম, কৃপাচার্য্য, মার্কণ্ডেয়, প্রজাপতি, প্রহ্লাদ, বষ্টী, গণেশ ও ব্যাসদেবের পূজা দিতে হয়। চতুর্থ ভিন্ন প্রথম হইতে পঞ্চমবর্ষের মধ্যে বালকের চূড়াকরণ, সপ্তম হইতে দশমবর্ষের মধ্যে যজ্ঞোপবীত, তৎপরে ১২ মিনের পর সমাবর্তন হইয়া থাকে।

চিংপাবনেরা কন্তার ছয় হইতে দশ ও পুত্রের দশ হইতে কুড়িবর্ষের মধ্যে বিবাহ দেন। ইহাদের মধ্যে ব্রাহ্মবিবাহ-প্রথা প্রচলিত। বিবাহকালে বর বোতুক ভিন্ন বরকন্তা উভয়ে অনেক উপচোকন পাইয়া থাকে। ইহাদের বড় শরের বরকন্তার জন্মকোষ্ঠী মিলাইয়া বিবাহ দেওয়া হয়। আধ্যাবর্ষের উচ্চ শ্রেণীর ব্রাহ্মণের মত বিবাহের অমুষ্ঠানাদি সম্পন্ন হইয়া থাকে। অবস্থানুসারে বিবাহের দুই হইতে ২০ দিন পূর্বে বিবাহমণ্ডপ নিৰ্ম্মিত হয়। বঙ্গদেশের মত সেখানেও বিবাহে খুব ধুনধাম হইয়া থাকে।

বিবাহের পর বর যখন শ্বশুরবাড়ীর গ্রাম পার হন, তখন সীমাস্তপূজা নামে একটি ক্রিয়া হইয়া থাকে। বরকন্তার এক গ্রামে বাস হইলে বিবাহের পূর্বাহ্নে বা পরদিনে গ্রামস্থ গন্ধিরে বা বরের গৃহে সীমাস্তপূজা হয়। বরের গৃহে সীমাস্তপূজাকালে প্রথমে কন্তাপক্ষীর একজন বয়োজ্যেষ্ঠা সখবা রমণী একটি চুবড়িতে নারিকেল, চাউল, ঘোল, দধি, ছত্র, মধু, গুড়, চিনি, হলুদ, লিঙ্গুর, ফুল, চন্দন এবং একটি থলিয়ার মধ্যে পান স্রপারি জড়াইয়া দুইখানি উত্তরীয়, দুইটি পাগড়ি, ফুলের ছড়া প্রভৃতি কতকগুলি দ্রব্য এবং একখানি বড় চৌকির উপর বনাত চাপা দিয়া কতকগুলি তামার পরমা ছড়াইয়া রাখে। পুরোহিতের সাহায্যে দ্রব্যগুলি লইয়া সখবা এবং কন্তাপক্ষীর পুরুষ ও রমণীগণ বরের বাটীতে আসেন। সেই সময়ে বরের বাটীতে বাসনা বাসিতে থাকে।

বরকর্তা পুরুষদিগকে অভ্যর্থনা করিয়া বহির্বাটীতে ও বরের মাতা কন্তার মাতা প্রভৃতিকে মাদরসস্তাবণপূর্ব্বক অন্তঃপুরে লইয়া গিয়া সকলকে বসাইয়া থাকেন।

তাহার পর কন্তার পুরোহিত আনীত সেই উচ্চ চৌকির পার্শ্বে দুইখানি ছোট চৌকি রাখিয়া তাহার উপর বনাত পাতিয়া দেন। বর সেই উচ্চ চৌকির উপর এবং কন্তার পিতামাতা উত্তর পার্শ্বে ছোট চৌকির উপর উপবেশন করেন। কন্তার পিতা প্রথমে গণনাথের পূজা করেন। এই সময়ে কুল-পুরোহিতকে একটি পাগড়ী দিতে হয়। তাহার পর বরের পূজা। কন্তার মাতা অগ্রে গরম জল দিয়া বরের দক্ষিণ পদ, পরে বাম পদ ধোত করেন। কন্তার পিতা বরের পা ধুইয়া তাহার কপালে চন্দন ও ধান দিয়া থাকেন। পরে তিনি বরকে নুতন একটি পাগড়ি পরিতে দেন। বর নিজের পাগড়িটি রাখিয়া শ্বশুরপ্রদত্ত পাগড়ি পরেন। তখন কন্তার পিতা বরের হাতে একখানি পেটা দেন, বর সেখানি স্বন্ধে রাখিয়া দেয়। এই সময় বরের ভগিনী পশ্চাৎ হইতে বরের পাগড়িতে ফুলের মালা জড়াইয়া দেয়। তাহার পর কন্তার পিতা বরকে পঞ্চামৃত খাইতে দেন। এই সময়ে চারিদিক্ হইতে পুষ্পবৃষ্টি ও ধান্যবৃষ্টি হইতে থাকে। বারবার কুলপুরোহিত মন্ত্রপাঠ করিয়া থাকেন। ইহার পর কন্তার মাতা বরের ভগিনীর পা ধুইয়া দেন, পরে তাঁহাকে অন্তঃপুরে গিয়া বরের মাতা ও অপরাপর মহিলা-গণের পা ধুইয়া তাঁহাদের কোঁচড়ের কাপড়ে নারিকেল, চাউল ও চিনি দিতে হয়। অন্তঃপুরে যখন ঐ সকল ক্রিয়া হইতে থাকে, সেই সময় বাহিরে কন্তার আত্মীয় কুটুম্বগণ অভ্যাগত লোকদিগের কপালে চন্দনের টিপ ও তাহাদিগকে পাগড়ীপারি ও নারিকেল দিয়া অভ্যর্থনা করিয়া থাকেন। তাহার পর কন্তাপক্ষীর সকলে স্ব স্ব গৃহে চলিয়া যান।

যেই দিন সন্ধ্যাকালে কন্তার পিতা ছাড়া আর সব আত্মীয় কুটুম্বগণ নানাপ্রকার খাদ্য দ্রব্য সঙ্গে লইয়া বরের বাটীতে যার। প্রথমে বর সমবয়স্ক বালকগণের সঙ্গে সেই খাদ্য খায়, তাহার পর বরপক্ষীর ও কন্তাপক্ষীর আত্মীয় কুটুম্বেরা আহাতি করে।

এদিকে কন্তা পীতবস্ত্র পরিয়া হরগৌরীর সম্মুখে একটি ছোট চৌকিতে বসিয়া প্রার্থনা করে—

“গৌরি গৌরি সৌভাগ্যদে।

হারি বেতিল্ ত্যাল্ আয়ুর্ দে॥” (১)

*এই পীতবস্ত্রকে বসুস্ত্র বলে।

(১) অর্থ্যাৎ—“হে গৌরি। হে গৌরি। জ্ঞানার সৌভাগ্য দাত।

যে আমার দ্বারে আসিতেছে, তাহাকে ধীরে ধীরে দাত।”

পরে কন্ডার পিতা পুরোহিতকে সঙ্গে করিয়া বরাহ্মান করিতে যান। তিনি বরের বাড়ীতে গিয়া বরের এবং তাহার পুরোহিতের হাতে এক একটা নারিকেল দিয়া কন্ডার বাটীতে আসিবার জন্ত নিমন্ত্রণ করিয়া আসেন।

বিবাহের পূর্বে সন্ধ্যাকালে বর প্রথমে শ্বশুরপ্রদত্ত নূতন পাগড়ি ও উত্তরীয় পরিধান করে, তাঁহার ভগিনী এক ছড়া ফুলের মালা সেই পাগড়িতে জড়াইয়া দেয়। এ সময়ে পুরোহিত মন্ত্রাদি পাঠ করিতে থাকেন। বর প্রথমে ইষ্টদেব, তৎপরে গুরুজনদিগকে নমস্কার করিয়া বাহিরে আসিয়া ঘোড়ার আরোহণ করে। এই সময় তোপ ও বাজনা বাজিতে থাকে। বরের সঙ্গে তাহার মাতা, ভগিনী ও আত্মীয় কুটুম্বগণ বিবাহ দিতে যান। পথে অনিষ্ট নিবারণের জন্ত নারিকেল বিতরণ হইয়া থাকে। বর কন্ডার বাড়ীতে পৌঁছিলে, তাহার মাথায় ভাত ছোয়াইয়া তাহা দূরে ফেলিয়া দেওয়া হয়। এই সময় কন্যাপক্ষীয় একজন সধবারমণী এক গাড়ু জল আনিয়া বরের ঘোড়ার পায়ে ঢালিয়া দেন। বর নামিলে সধবারমণীগণ সম্মুখে আলো ধরিয়া বরণ করেন। তৎপরে কন্ডার ভাই বরের ডান কাণ মলিয়া দেয়, সেই জন্ত সে একটা পাগড়ি উপহার পায়। তখন কন্যাকর্তা বরকে দিবাহমণ্ডপে আনিয়া যথারীতি মধুপর্ক প্রদান করেন। [মধুপর্ক দেখ।] মধুপর্কের পর পুরোহিত ইষ্টদেবকে স্মরণ করিয়া শুভকর্মী সম্পন্ন করিবার জন্ত অভ্যাগত বান্ধববর্গের অমুমতি গ্রহণ করেন। তখন একজন সধবারমণী আসিয়া পুরোহিতের, বরকন্যার ও কন্যার পিতামাতার কপালে চন্দন লেপন করেন।

এইখানে পুরোহিত কুলবিধি অনুসারে কতকগুলি কার্য সম্পন্ন করেন। তৎপরে লগ্নকরণ, সভাপূজন, গৃহপ্রবেশ এবং বিবাহহোমের পর সপ্তপদী গমন হইয়া থাকে। [লগ্নকরণ প্রভৃতি শব্দ দেখ।] স্ত্রী আচার এবং তৎপরে বরকন্যার আহারের পর কড়িখেলা হয়। এই সময়ে বরকে কন্যার পায়ে ধরিতে ও পরস্পর চুম্বন করিতে বলা হয়। উত্তরপক্ষেই ঋতু বিজ্ঞপ্তি চলিতে থাকে। ইতিমধ্যে বরের আত্মীয় রমণীগণ কিছু দ্রব্য হইয়া বরের বাটীতে চলিয়া আসেন। তখন আবার কন্যাপক্ষীয় রমণীগণ চাকারি ভরিয়া নানাপ্রকার মিঠায়, কলাই, ময়দা, দধি, গুড়, নারিকেল প্রভৃতি লইয়া গিয়া বরের আত্মীয়গণকে প্রদান করেন এবং তাঁহাদিগকে তাঁহাদের গৃহে আসিয়া আহার করিতে আহ্বয়োধ করেন। এ সময়ে বরের শ্রালক ও শ্বশুর একটা ঘোড়া সাজাইয়া বরের ঘারে আনিয়া, তাহাকে নানা-

প্রকার প্রলোভন দেখান। তখন বরপক্ষীয় রমণীগণ ঠাণ্ডা হইয়া আবার হাসিতে হাসিতে বরকে লইয়া কন্যার বাটীতে আসিয়া উপস্থিত হন। তৎপরে সকলের ভোজ হয়। ইহার পর বাহিরে পুরুষগণের মধ্যে ও অন্তঃপুরে রমণীমণ্ডলীর মধ্যে 'উধান' নামে একটু ফষ্টি নষ্ট হইয়া থাকে। ইহাতে বর ও কন্যাপক্ষীয়েরা মরাঠাভাষায় ছড়া কাটাকাটি করে। এই রঙ্গরহস্তের পর বরপক্ষীয়গণ অলঙ্কার দিয়া নববধুর মুখ দেখেন। তাহার পর স্নানোৎসব। কন্যার মাতা বরের মাতাকে ও অপর জ্ঞাত রমণীদিগকে সমস্ত ডাকিয়া আনিয়া বাটীর পশ্চাতে কলাভলার লইয়া গিয়া স্নান করাইয়া দেন। সেখানে ছোট ছোট ঘণ্টা ঝোলান থাকে, স্নানের সময় দড়ি ধরিয়া সেই ঘণ্টা বাজান হয়।

বিবাহের দিন হইতে পাঁচদিন পর্যন্ত এইরূপ নানা প্রকার আমোদ আহ্লাদে কাটিয়া যায়। পঞ্চমদিবসে বর বিদায়ের ঘটা। বরকন্যা মূল্যবান বেশভূষা করে। বর ঘোড়ার চড়িয়া কন্যাকে আপন সম্মুখে বসাইয়া গৃহান্তিমুখে যাত্রা করে। সঙ্গে আত্মীয় নরনারীগণ, বাদ্যকরণ ও দাসদাসী গমন করিয়া থাকে। বর গৃহের সম্মুখে উপস্থিত হইলে পুরনারীগণ তাহাদিগকে বরণ করিয়া গৃহে লইয়া যায়। মধ্যে কতকগুলি কোলিক আচারের পর বর কন্যাকে সম্ভাষণ করিয়া বলে—“আমার ভগিনী আমার কন্ডাটিকে চায়।” কন্যা তখন প্রতিজ্ঞা করে যে “আমাদের সাত পুত্রের পরও কন্যা হইলে ননদের পুত্রের সহিত বিবাহ দিব।” তাহার পর কন্যার নূতন নামকরণ হয়। বর কন্ডার কাণে কাণে তাহার নূতন নামটী শুনাইয়া থাকে। ইহার পর ভোজ, সমারাদান ও দেবদেবকোথাপন প্রভৃতি উৎসব হয়।

স্ত্রী প্রথম ঋতুমতী হইলে শুভদিনে গর্তাধান হয়। এই উৎসবে ইহাদের রমণীমণ্ডলীর মধ্যেও হুণ ছড়াছড়ি হইয়া থাকে, ইহার নাম 'হলুদ বন্ধু'।

পূর্ববতী হইলে যথাকালে পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, ও 'অনবলোভন' (সাধভক্ষণ) হয়।

চিংপাবনের মধ্যে কাহারও মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে তাহাকে তুলসীপত্রের উপর শয়ন করাইয়া বেদ ও ভগবদ্গীতা শুনান হয় এবং পুরোহিত 'নারায়ণ, নারায়ণ' শব্দ করিতে থাকেন। মৃত্যু হইলে তাহার আত্মীয় কুটুম্বের কাছে সংবাদ দেওয়া হয়। তাঁহারা আসিয়া সকলে মৃতদেহ লইয়া শ্মশানে সংস্কার করিতে যান। মৃত ব্যক্তি অগ্নিহোত্রে হইলে রক্ষিত অগ্নি হইতে একপাত্রে একখানি জলস্র অঙ্গার তুলিয়া লইয়া বাওয়া হয়। চিংপাবনদিগের

বিশ্বাস—ত্রিপাদে, নক্ষত্রপক্ষকে, ধনিষ্ঠার দ্বিতীয়ার্দ্ধে অথবা অশ্বিনীর প্রথমার্দ্ধে মৃত্যু হইলে নিতান্ত অশুভ ঘটে। এই অশুভ নিবারণের জন্ত অনেক শাস্তি স্বত্বায়ন করা হইয়া থাকে।

অস্তোষ্টিক্রিয়া যথারীতি শাস্ত্রীয় নিয়মামুসারে সম্পন্ন হয়। [অস্তোষ্টিক্রিয়া দেখ।]

সাধারণ ব্রাহ্মণের মত ইহারও দশদিন অশৌচ গ্রহণ করেন। এই দশদিন তাঁহারা কোন ভাল জিনিস ব্যবহার করেন না; পাণ চিনি এমন কি ছুখ পর্ণাস্ত এই দশ দিন গ্রহণ নিষিদ্ধ। এই কয়দিন তাঁহারা গরুড়পূরণ শ্রবণ করেন। সন্ধ্যাকালে তারা না দেখিলে আহার করেন না। ইহার মধ্যে অস্তিচয়ন। বাঙ্গালার এ প্রথা নাই বটে, কিন্তু দাক্ষিণাত্যে এখনও প্রচলিত আছে। তৃতীয় দিবসে মৃতব্যক্তির শ্রাদ্ধাধিকারী যে বেশে শবদাহ করিতে গিয়াছিলেন, সেই বেশে কার্ত্ত (কর্ত্তা ?) নামক নিকৃষ্ট ব্রাহ্মণকে সঙ্গে লইয়া আশানে গমন করেন। প্রথমে স্নান করিয়া একখানি নূতন ধোয়া কাপড় পরেন। (সেখানি উত্তরীয় ও যজ্ঞহস্তের সঙ্গে টানিয়া বাঁধিতে হয়।) পরে চিতার অঙ্গারের উপর অন্ন গোমূত্র ছিটাইয়া দেন ও যে অস্তিগুলি পোড়ে নাই, অঙ্গার হইতে সেগুলি পৃথক্ করিয়া একপার্শ্বে সঞ্চয় করেন। এইরূপে সমস্ত সংগ্রহ করিয়া একটি ঝুড়িতে তুলিয়া রাখেন, পরে সেগুলি ও সেখানকার অঙ্গার সমস্ত লইয়া নিকটস্থ নদী বা পুকুরীতে ফেলিয়া আসেন। যেখানে মৃত ব্যক্তির পা থাকিত, তাহার উপর বসিয়া একটি তিনকোণা বেদী করিতে হয়। শ্রাদ্ধাধিকারী এই বেদীর তিনকোণে ৩টা ও মাঝে একটি জলপূর্ণ মাটির কলসী স্থাপন করেন। কলসীর ভিতর ক একটি তিল দিতে হয়। কলসীগুলির নিকট অশ্বখনামক শিলা রাখা হয়। কলসী চারিটার পার্শ্বে চারিটা হরিদ্রাবর্ণের নিশান ও প্রত্যেক কলসীর মুখে এক একটি পিণ্ড স্থাপিত হয়। মরদা মাখিয়া তাহাতে ৮টা ডেলা তৈয়ার করিয়া তাহাকে ছাতা ও পিষ্টকের আকারে পরিণত করিয়া কলসীর নিকট রাখা হয়। তাঁহাদের বিশ্বাস—এইরূপ মধ্যম কলসীর জল ও পিষ্টক মৃতের ক্ষুধা দূর করিবে, মরদার ছাতাতে রোদ্র হইতে ও পাছকা স্বর্ণের পথে কাঁটা খোচা হইতে তাঁহার চরণকে রক্ষা করিবে। পার্শ্ববর্তী কলসীগুলি ও তৎসহ পিষ্টকাদি রুদ্র, যম ও পূর্বপুরুষগণের জন্ত থাকে। শ্রাদ্ধাধিকারী তাহার পর পিণ্ডসহ কলসীগুলিতে তিল ও জল ছিটাইয়া কজ্জল ও ঘৃতসহ স্পর্শ করেন। তাহার পর চাদরের এক অংশ জলে ডুবাইয়া তাহা হইতে এক এক ছিটা জল এক একটি পিণ্ড দিতে থাকেন। তাহার পর আরাণ লইয়া সেই শিলা ছাড়া

আর সমস্ত দ্রবাই জলে ফেলিয়া দেন। তাহার পর দশদিন ধরিয়া এইরূপ করিতে থাকেন। এইরূপ করিলে নাকি মৃতব্যক্তি নবশরীর ধারণ করেন। প্রথমদিনে তাহার মস্তক, ২য় দিনে চক্ষু কর্ণ ও নাসিকা, ৩য় দিন ঘাড় পিঠ ও হাত, ৪র্থ দিনে কোমর হইতে নিম্নাংশ, ৫ম দিনে দুই পা, ৬ষ্ঠ দিনে জীবন, ৭ম দিনে অস্থি মজ্জা, ৮ম দিনে কেশ ও দন্ত, ৯ম দিনে শরীরে বলসঞ্চয় এবং ১০ম দিনে নূতন দেহে ক্ষুধা-তৃষ্ণা বোধ হইতে থাকে। দশম দিবসে শ্রাদ্ধাধিকারী একটি ত্রিকোণাকার বেদী প্রস্তুত করিয়া তাহাতে গোবর জল দিয়া তাহার উপর হরিদ্রাঙ্কুড়া ছড়াইয়া দেন। তাহার পর পাঁচটা ঘাসের উপর পাঁচটা জলপূর্ণ মাটির পাত্র রাখা হয়। তিনটা এক সারিতে ও অপর দুইটা পার্শ্বে রাখিয়া তাহাতে তিল দিয়া তদুপরি মরদার পিষ্টক ও চাউলের পিণ্ড রাখিয়া দেন। তৎপরে হরিৎবর্ণের নিশান পুতিয়া ও সেইখানে শিলা রাখিয়া পূজা করেন। ধূপ ধূনা ও প্রদীপ জালিয়া মৃতকে উপকরণগুলি নিবেদন করিয়া দেওয়া হয়। সেই সময় যদি একটি কাক আসিয়া দক্ষিণদিকের পিণ্ডটা লইয়া যায়, তবে বুঝিতে হইবে যে মৃতব্যক্তির মৃত্যু সুখের হইয়াছে। কাক না আসিলে বুঝিতে হইবে, তাহার মনে কষ্ট আছে। শ্রাদ্ধকারী তখন ঐ শিলাকে প্রণাম করিয়া মৃত ব্যক্তিকে উদ্দেশ্য করিয়া বলেন, “আপনি নিশ্চিন্ত হউন, আপনার পরিবারবর্গ ও ঠাকুরের রীতিমত তত্ত্বাবধান করা হইবে, আর অস্তোষ্টিক্রিয়া যদি যথারীতি সম্পন্ন না হইয়া থাকে, তবে তাহার সংশোধন করা যাইবে।” এই কথা বলিয়া দুই ঘণ্টাকাল অপেক্ষা করিয়া দেখা হয়। ইতি মধ্যে যদি কাক আসিয়া পিণ্ড লইয়া গেলত উত্তম, নহিলে শ্রাদ্ধকারী নিজে একটি ঘাস দিয়া পিণ্ড স্পর্শ করেন। তাহার পর শিলা লইয়া তাহাতে তিল-তৈল মাখান হয়। উদ্দেশ্য যে ইহাতে মৃতের ক্ষুধাতৃষ্ণা নিবারিত হইবে। তাহার পর মৃতের উদ্দেশ্যে পিণ্ড ও জল দিয়া, শিলাটা লইয়া পশ্চাৎ দিকে জলে ফেলিয়া দেওয়া হয়। দশম দিবসের কার্য এইরূপে সম্পন্ন হয়। একাদশ দিবসে বাটীর সমস্ত স্থান গোবরজল দিয়া ধোত করিয়া বাটীর সম্মুখে স্নান করেন। তাহার পর বেদীতে পুরোহিত অগ্নি জালিয়া তাহাতে গোমূত্র, গোবর, ছুখ, দধি ও ঘৃত দগ্ধ করিয়া হোম করেন। তাহাতে অশৌচান্ত হইয়া বাটী শুদ্ধ হয়। শ্রাদ্ধাধিকারী ও অপর অপর সকলে তখন পঞ্চগব্য আহার করেন। পরে হোমের ছাই লইয়া কোঁটা কাটিয়া হোমাগ্নিতে চাউল ছড়াইয়া দিয়া নিশ্চিন্ত হন। অগ্নি আপনা-

পনি নিবিয়া যায়। একাদশ দিবসে শান্তিক্রিয়া সম্পন্ন হয়। মৃত্যুকালে যদি ত্রিপাদ বা পঞ্চক নামক নক্ষত্রদোষ জন্মে, এই শান্তিতে তাহার ঋণ হইয়া যায়।

যথারীতি শাস্ত্রোক্ত বিধি অনুসারে শ্রাদ্ধকার্য্য সম্পন্ন হয়।

তৎপরে প্রতিভাত্র পদে মহাপক্ষের দিন পিতৃউদ্দেশে তর্পণ করা হইয়া থাকে।

কোঙ্কণাবতী (স্ত্রী) পরশুরামের মাতা।

কোঙ্কণাস্ত (পুং) কোঙ্কণদেশোদ্ভবা কোঙ্কণ অণ্ তন্ত লুক্ ততন্ত্রিয়াষাপ্ কোঙ্কণা রেণুকা তন্তাঃ স্ততঃ ৬তং। পরশুরাম। (শব্দমালা)।

কোঙ্কণী, কোঙ্কণে প্রচলিত ভাষাভেদ। মরাঠীভাষার সহিত ইহার অনেক সাদৃশ্য আছে, এই জন্য ভাষাবিৎগণ এই ভাষাকে মরাঠীভাষার ভগিনী বলিয়া থাকেন। আর্য্য ও দ্রাবিড়ভাষার মিশ্রণে এই ভাষার উৎপত্তি হইয়াছে। ইহা তিন প্রকার। তুলু ও কণাড়ীভাষার অনেক শব্দ এই কোঙ্কণীভাষায় প্রবেশ করিয়াছে। গোয়াহইতে উপিনামক স্থানের উত্তরাবধি আসল কোঙ্কণী প্রচলিত। কোঙ্কণী ভাষায় অনেক প্রাচীন গ্রন্থ আছে, ঐ সকল গ্রন্থের অধিকাংশই গোয়ার পর্ব্বগীজগণের অভ্যুদয়কালে যেহুট খৃষ্টান কর্তৃক রচিত হয়। প্রায় ত্রিশহাজার লোক কোঙ্কণীভাষায় কথা কয়।

কোঙ্কার (পুং) কোং ইত্যাকারাব্যাক্রশবৎ করোতি কোং ক্র-অণ্। কাকের শব্দ।

কোঙ্গনিবন্ধ্যা, ১ দক্ষিণাপথের কোঙ্গুরাজ্যের গঙ্গাবংশীয় প্রথম রাজা। ইনি কাশ্যবান গোত্রীয় ছিলেন। ইহার অপর নাম মাধব। স্বল্পপুত্র ইনি অভিষিক্ত হন।

২ (কোঙ্গনি মহাধিরায় নামে খ্যাত।) ইনি গঙ্গাবংশীয় কোঙ্গুরাজ বিষ্ণুগোপবন্ধ্যার দৌহিত্র। ৩ (অপর নাম নবকাম।) কোঙ্গুরাজ্যের একজন প্রবল পরাক্রান্ত রাজা, গঙ্গপতি ভুবিক্রমের পুত্র। ইনি অনেক জনপদ জয় করিয়া সেখানকার রাজগণকে করদ করিয়াছিলেন।

কোঙ্গু, দক্ষিণাপথের একটা বিস্তৃত প্রাচীনরাজ্য, তৎপূর্ব্ব নাম চের। গঙ্গাবংশীয় রাজগণ ‘চের’ নামের পরিবর্তে ‘কোঙ্গু’ নাম প্রদান করেন। প্রথমে চেররাজ্যের উত্তরাংশই কোঙ্গু নামে প্রসিদ্ধ ছিল। তামিল ভাষায় লিখিত ‘কোঙ্গু দেশ রাজকল’ নামক গ্রন্থে কোঙ্গুরাজ্যের প্রাচীন ইতিহাস বর্ণিত আছে। [কেরল ও চের দেখ।]

কোচ (পুং) কুচ-ণ (অলিতি কসন্তেভ্যো ণঃ। পা ৩।১।১৪০।)

১ সঙ্কোচক, যে ব্যক্তি সংকুচিত করে। ভাবে ষঞ্। ২ সঙ্কোচঃ। “একৈক্যং স্বক্ কোচভেদ যপনাসাদাঃ কুষ্ঠে

মহৎপূর্ব্বযুতে ভবতি” (সুশ্রুত, নিদান ৫ অঃ।) ৩ জাতিবিশেষ, কোঁচ। যোগিনীতন্ত্রে “কুবাচ” নামে বর্ণিত। [কামরূপ দেখ।] ব্রহ্মবৈবর্তের মতে—মাংসচ্ছেদির গর্ভে তীবরের ঔরসে এই জাতির উৎপত্তি।

“মাংসচ্ছেদ্যাং তীবরেণ কোঁচশ্চ পরিকীৰ্ত্তিতঃ।” ব্রহ্মবৈবর্ত ১০।১০৪

বাঙ্গালার উত্তরপূর্ব্বপ্রদেশে ইহাদের বাস। পাশ্চাত্য মানবতত্ত্ববিৎগণ ইহাদিগকে অনার্য্য জাতি বলিয়া বিবেচনা করিয়া থাকেন। তাঁহাদিগের মধ্যে অনেকে আবার এই জাতিতে মঙ্গোলীয় রক্তমিশ্রিত হইয়াছে বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। এই জাতীয় লোকেরা আর এখন আপনাদিগকে কোচ বলিয়া পরিচয় দেয় না। কোচবিহার, রঙ্গপুর, জলপাইগুড়ী প্রভৃতি স্থানে ইহারা আপনাদিগকে রাজবংশী বা ভঙ্গকল্লিয় বলিয়া পরিচয় দেয়। পরশুরামের ক্রোধে পরিত্রাণ পাইবার জন্য যে সকল কল্লিয় পলায়ন করিয়াছিল, ইহারা তাহাদিগেরই মধ্যে এক সম্প্রদায়, এই বলিয়া আপনাদিগের কল্লিয়ত্ব প্রতিপন্ন করিতে চাহে। ইহাদের এক শ্রেণী এমন কি রাজা দশরথের বংশ বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে। ইহারা সকলেই কাশ্যপ গোত্র এবং বাঙ্গালীদিগের ত্রায় হিন্দুধর্ম্মানুসারে ক্রিয়াকলাপ করে। ব্রাহ্মণেরাই ইহাদের পৌরহিত্য করেন। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা বলেন যে, ইহারা পূর্বে অনার্য্য ছিল, শেষে ক্রমে হিন্দুদিগের অনুকরণে ইহারা হিন্দুধর্ম্মের আচার ব্যবহার অবলম্বন করিয়া হিন্দু বলিয়া পরিচিত হইবার চেষ্টা করিতেছে। আপাততঃ ইহারা একটীমাত্র গোত্র গ্রহণ করিয়াছে বটে, কিন্তু ভবিষ্যতে যখন দেখিব যে হিন্দুরা স্বগোত্রে বিবাহ করে না, তখন ধীরে ধীরে অনেকে গোত্রান্তর গ্রহণ করিতে পারে। অনেকে বলেন যে ইহাদের আদিবাস দ্রাবিড়দেশে। রাজবংশী জ্ঞীলোকেরা যে ভাবে বস্ত্রাদি পরিধান করিয়া পথে ষাটে বাহির হয়, তাহা দ্রাবিড়গণের অমুরূপ, ইহারা মাথায় অবগুষ্ঠন দেয় না। ষাটি বাঙ্গালী হইলে কোন মতেই অবগুষ্ঠনহীন হইতে পারিত না। ইহাদের অলঙ্কারাদিও দাক্ষিণাত্যবাসীদের জায়। এই সকল কারণে অনুমিত হয় যে যখন আর্য্যেরা বাঙ্গালায় প্রবেশ করেন, সেই সময়ে গাঙ্গ্য প্রদেশে যে সকল দ্রাবিড় জাতি বাস করিত, তাহারা দূরীভূত হইয়া বাঙ্গালার উত্তর ও উত্তরপূর্বাঞ্চলের বনময় ভাগে আশ্রয় লয়।

কোচ জাতির মধ্যে অনেকগুলি শ্রেণীবিভাগ আছে। প্রত্যেক শ্রেণীতে বিশেষ একটা পার্থক্য নাই, তবে যে শ্রেণী যতটা হিন্দুর আচার শুদ্ধভাবে পালন করিতে পারে, সেই

শ্রেণীই বেশী লম্বানাহ। এই হিসাবে রাজবংশীদিগের মধ্যে যাহারা সর্বাংশে শ্রেষ্ঠ তাহারা আপনাদিগকে শিববংশী বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে। হাজো নামক একজন কোচ সর্দারের কন্যা হীরার গর্ভে আর ভগবান্ শিবের ঔরসে এই বংশের আদিপুরুষের জন্ম হয়। [কামরূপ ও কোচবেহার দেখ।] শিববংশী কোচেরা আপনাদিগকে ভক্তক্সত্রিয়, পতিত ক্সত্রিয়, ক্সত্রসঙ্কোচ ও সূর্য্যবংশী বলিয়াও পরিচয় দেয়। শিববংশীর পরই পলিয়া নামক শ্রেণীই গণ্য। পরশুরামের ভয়ে পলায়ন হইতেই ইহারা আপনাদিগকে ‘পলিয়া’ বলিয়া পরিচয় দেয়। ডাঃ বুকানন সাহেব অনুমান করেন যে পূর্বে দিনাজপুর ও রঙ্গপুরে যাহারা পানিকোচ নামে খ্যাত ছিল, তাহারাই একালে পলিয়া হইয়াছে। পলিয়ারা আবার সাধু ও বাবু এই দুই সম্প্রদায়ে বিভক্ত। সাধুদিগের সহিত কোচবেহার রাজবংশের এবং জলপাইগুড়ীর রায়কত-বংশের সংশ্রব আছে, তাহারাই বাবুপলিয়া বা কেবল রাজবংশী বলিয়া পরিচয় দেয়। সাধু পলিয়ারা বাবু পলি-য়াগণ অপেক্ষা কিছু শুদ্ধাচারী। বাবু পলিয়ারা শূকর, পক্ষী, কুস্তীর ও গোখাদ্যাতীর জীবমাংস ভক্ষণ করে এবং বেশী পরিমাণে মদ্যপান করে। কিন্তু সাধু পলিয়াদিগের মধ্যে উহার কোনটাই গ্রাহ্য নহে। দিনাজপুরে এক শ্রেণীর কোচ “দেশী” নামে খ্যাত। ইহারা আপনাদিগকে পলিয়াগণ অপেক্ষা উচ্চশ্রেণী বলিয়া জ্ঞান করে। দেশী কোচেরা পলিয়া কোচের পুরুষের হস্ত হইতে অন্ন জল ও মিষ্টান্ন গ্রহণ করিতে পারে, কিন্তু পলিয়া-কামিনীর হস্তে গ্রহণ করে না। এই দুই শ্রেণীতে বিবাহও চলে না। দেশীরা গাভীঘারা লাঙ্গল বা ঘানি টানায় না বলিয়া পলিয়া অপেক্ষা আপনা-দিগকে উচ্চশ্রেণীস্থ বলে। জলপাইগুড়ীতে কোচেরা রাজবংশী বলিয়াই খ্যাত, কিন্তু তিনটি শ্রেণী আছে। দোভাষী, মোদাসী ও জালুয়া। দোভাষী কোচেরা শূকর ও পক্ষীমাংস খায় ও মদ্যপান করে। মোদাসীরা পক্ষী মাংস খায় না। জালুয়ারা মৎস্য ধরে ও তাহা বিক্রয় করে। দার্জিলিং তরায় যে কোচেরা থাকে, তাহাদেরও এরূপ ৩টি শ্রেণী আছে, তোলিয়া—ইহারা হিমালয়বাসী মঙ্গোলীয় জাতির স্থায় কাঠের পাঁজার উপর বাসগৃহ বাঁধিয়া থাকে। খোপ্রিয়া—ইহারা জমীর উপর নীচু নীচু ছোট ছোট ঘর বাঁধে। গোত্রিয়া—ইহারা গোক বাছুর প্রভৃতি পশু লইয়া এক ঘরে থাকে। আজকাল তাহাদিগের মধ্যেও পার্থক্য নাই, তাহারাও ক্রমে সাধু ও বাবু পলিয়াগণের স্থায় আহাৰাদি অবলম্বন করিয়া তত্তৎ নামে পরিচয় দিতেছে। কাণ্টাই

রাজবংশী নামে আর এক শ্রেণীর কোচ দেখা যায়, তাহারা নানাস্থানে ছড়াইয়া আছে। ইহারা গোমস্তাগিরি, চাব-বাস ও চিকিৎসা করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে তীয়র বা দলই নামে শ্রেণী আছে, তাহারা মৎস্য ধরিয়া থাকে। তীয়রেরা জাল দিয়া মাছ ধরে না, ঘূণির মত ধ্বজ নামে এক প্রকার খাঁচা-কলে মাছ ধরে।

বেশভূষা—নিম্নশ্রেণীর লোকেরা নেংটি পরিধান করে। তদপেক্ষা ঈষদুচ্চশ্রেণীর পুরুষেরা তেহাতা ধুতি ও স্ত্রীলোকেরা পংনি বা তোলা নামক সাড়ী পরে। অন্যদেশের স্ত্রীলোকেরা যেরূপ কোমরে কাপড় দেয়, ইহারা সেইরূপ বস্ত্রের উপর বেড় দিয়া পরিধান করে। সাড়ী হাটু পর্যন্ত বিস্তৃত হয়। ইহারা মাথায় অবগুঠন দেয় না। রাস্তায় বাহির সময় ঐ পংনির উপর বক্ষস্থলে আর এক খণ্ড জড়াইয়া দেয়। উচ্চশ্রেণীর লোকেরা হিন্দুদিগের স্থায় বেশভূষা করে। স্ত্রীলোকেরা বামহস্তে শঙ্খ পরিধান করে। বালিকারা পুঁতির ও শাঁক-তির মালা গলায় দেয়।

জন্মোৎসব—রাজবংশীরা জন্মকালে স্বতন্ত্র স্মৃতিকাগৃহ নির্মাণ করে না। ইহাদের জন্মার্শোচ ৩১ দিন থাকে। এই কাল পর্যন্ত কেহ স্মৃতিকাগৃহ প্রবেশ করিলে তাহাকে স্নান করিতে হয়। ভূতোপদ্রব নিবারণ জন্য ইহারা স্মৃতিকাগৃহের জানালা, দরজা ও দেওয়ালে কাঁটাগাছের ডাল পালা রাখিয়া দেয়। সন্তান জন্মিলে কোন নিকট আত্মীয় বৃদ্ধা বাঁশের চেয়াড়ি দিয়া নাড়ীচ্ছেদ করে। বালক বা বালিকা এই বৃদ্ধাকে আজীবন “নাড়ী কাটা মা” বলিয়া থাকে। ত্রয়োদশ দিনে ক্ষৌরী হয় ও পুরোহিত শান্তিজন প্রদান করেন। নিম্ন শ্রেণীর কোচেরা দশদিনে সন্তানের নামকরণ করে, কিন্তু উচ্চশ্রেণীর মধ্যে দৈবজ্ঞের ব্যবস্থানুসারে ৩য়, ৭ম, ১০ম বা ৩০শ দিনে নামকরণ হয়।

অন্নপ্রাশন—৭ম, ৯ম, ১১শ মাসে ‘ভাত ছোঁরা’ বা অন্ন-প্রাশন হয়। উচ্চশ্রেণীর লোকেরা ঐ সময়ে আত্মদায়িক ‘নান্দীমুখ’ শ্রাদ্ধ করে। অধিকারী বা পুরোহিতেরা এই সকল কার্য্য করায়। অন্নপ্রাশনে কোন সখবা স্ত্রীলোক বালককে কুলা, প্রদীপ ও মঙ্গলভাঁড় লইয়া বরণ করে। পিতামহীই প্রথম গ্রাস অন্ন মুখে দেয়।

৬ষ্ঠ, ১২শ, ১৮শ মাসে বাটীর বাহিরে বালকবালিকা উভয়েরই মস্তক মুণ্ডিত করা হয়। মুণ্ডন স্থানের চতুর্দিকে শোলার ঘোড়া ও ছোট ছোট নিশান সাজাইয়া দেয়। মুণ্ডনের পর গর্ভজ কেশরাশি “বুড়ী মাকেবামী” নামক দেবীর মন্দিরে দিতে হয়, কারণ তিনি ‘প্রথমজাত চুলের

অধিষ্ঠাত্রী। কেহ কেহ এগুলি পুড়িয়াও ফেলে। কোচ-বেহারের মহারাজ হইতে সামান্ত দীন ব্যক্তি পর্য্যন্ত এই সংস্কার যত্নের সহিত পালন করে।

তৎপরে বিবাহের পূর্বে কোন এক সময়ে হিন্দু-আচারী কোচেরা চূড়াকরণ করিয়া থাকে।

ঢাকা জেলার উত্তরাংশে ভাওয়ালের জঙ্গলে কোচ-মন্দির নামে উহাদিগের এক শাখা দেখা যায়। বহুকাল পূর্বে বোধ হয় তাহারা স্বদেশ ত্যাগ করিয়া আসিয়া এই অঞ্চলের গারোদিগের সহিত মিলিত হইয়াছিল। মন্দির শব্দ গারো ভাষায় মনুয্যাবচক, কোচমন্দির অর্থে কোচজাতীয় মনুয্য। বোধ হয় গারোরা স্বজাতি হইতে ইহাদিগকে পৃথক রাখিবার জন্যই এইরূপ নামকরণ করিয়াছে।

বিবাহপ্রণালী—অল্পদিন হইল ইহাদের মধ্যে কন্যার চার বৎসর হইতে দশ বৎসর বয়সেই বিবাহ দিবস নিয়ম হইয়াছে, কিন্তু কতদূর মানিয়া চলে তাহা বলা যায় না। রঙ্গপুর, কোচবেহার প্রভৃতি স্থানের রাজবংশীরা বিধবাবিবাহ অনুমোদন করেন না, কিন্তু তরাই প্রদেশের কোচদিগের বিধবার বিবাহে আপত্তি নাই। তবে বিধবা পূর্বস্বামীর গুরুতর সম্পর্কীয় কোন ব্যক্তিকে বিবাহ করিতে পারে না। তাহাদের মধ্যে যে বিধবা সংসারে সর্বময় কত্রী বা প্রধান গৃহিণী তাহারাও নিষিদ্ধ ব্যক্তিগণ ব্যতীত একজন লোককে নিজে মনোনীত করিয়া লইয়া তাহারই সহিত স্বামী স্ত্রীর স্তায় থাকে, তাহাকে আর বিবাহ করিতে হয় না। ইহাদের মধ্যে পত্নীপরিত্যাগপ্রথা আছে। যে সকল দোষে পত্নী পরিত্যাগ করা যায়, সেই সকল দোষ ঘটিলে স্বামী পঞ্চায়তের নিকট পত্নীত্যাগ করিবার কথা জানায়। পঞ্চায়তে পুরোহিত ও নাপিত উপস্থিত থাকে। স্বামী পঞ্চায়তবসিলে স্ত্রীর দোষ ব্যক্ত করে এবং তাহার পর স্ত্রীর বক্তব্য শুনে, কিন্তু প্রায়ই স্ত্রীর দোষ সাব্যস্ত করিয়া তাহার মন্তক মৃগুনের ব্যবস্থা হয়। নাপিত তৎক্ষণাৎ তাহার চুল গোড়া বেসিয়া কাটিয়া দেয়। তৎপরে স্বামী তাহাকে স্বজাতি হইতে দূর করিয়া দেয়।

বিধবাবিবাহ লইয়া ইহাদের মধ্যে কতকটা কৌলীন্য প্রথা আছে, দেখা যায়। তাহাদের বংশে কখন বিধবাবিবাহ হয় নাই, তাহারাই কুলীন, ইহাদিগকে স্বজাতির মত বলিয়া পরিচয় দেয়। এই মহাবংশীর কন্যা গ্রহণ করিতে হইলে অপরকে কন্যাপণ দিতে হয়। মহতেরা কন্যার বিবাহ যেখানে ইচ্ছা সেইখানে দিতে পারে, সমান ঘরে যে দিতেই হইবে তাহার কোন বাঁটা আঁটি নাই।

ঘটকেরা পাত্রপক্ষ হইতে নিযুক্ত হইয়া পাত্রী স্থির করিতে যায়। পাত্রীর বাটীতে ৩ দিবস থাকিয়া বিবাহ সম্বন্ধে কথা বার্তা স্থির করিয়া আসে। পাত্রীর বাটীতে ঘটকের অবস্থান কালে যদি ঘরে বা পরিহিত কাপড়ে হঠাৎ আগুন লাগে বা জলে কলসী কি ভাতের হাড়ী হঠাৎ ভাঙ্গিয়া যায়, তাহা হইলে সে পাত্রপাত্রীর বিবাহ হয় না, কারণ এগুলি তাহাদের মতে বিষম কুলক্ষণ। কন্যাপণ ২০/২৫ টাকাতাই স্থির হয়। পাত্রী স্ত্রন্দরী ও পাত্রপক্ষ ধনী হইলে ৮০/১০০ পর্য্যন্ত দিতে হয়। পাত্র অধিক বয়স্ক হইলেও বেশী পণ দিতে হয়, প্রায় ১০০ টাকার কম হয় না। কন্যার পিতা ইচ্ছা করিলে এক পরসো পণ না লইতে পারে। তৎপরে ঘটক ফিরিয়া আসিলে পাত্রের আত্মীয়েরা কন্যার আত্মীয়দিগকে দধির ভেট পাঠাইয়া দেয়। এই ভেট পৌছিলে পর কন্যাপণ দেওয়া হইয়া থাকে। সকলেই এই সমস্ত টাকা চুকাইয়া দিতে পারে না, অর্ধেক দেয়। তৎপরে শুভদিনে বর কন্যার বাড়ীতে সন্ধ্যাকালে উপস্থিত হয়। বর পৌছিলে চারিটা সধবা স্ত্রী বরকে পাকী হইতে নামাইয়া লইয়া যায়। এই চারিজন স্ত্রীকে বরাভী বলে। বরাভীরা বরকে এক উচ্চাসনে বসাইয়া পান তামাক খাইতে দেয়। পাত্রীর বাড়ীর উঠানে আটচালা বাধিয়া তন্মধ্যে কলাতলা করে। এই কলাতলা আমাদের দেশের মত নহে। ইহা এইরূপে সাজায়—

কন্যাসন			
কলাগাছ +		+ কলাগাছ	
পূর্ণ কলসী ০		০ পূর্ণ কলসী	
+ কলাগাছ			
(০) পূর্ণ কলসী			
কলাগাছ +		+ কলাগাছ	
পূর্ণ কলসী ০		০ পূর্ণ কলসী	
বরাসন			
পূর্ণ কলসী ০		০ পূর্ণ কলসী	
চালনী		কুলা	

বরের পায়ের বুড়া আঙ্গুল হইতে কাণ পর্য্যন্ত বড়টা দীর্ঘ, একটা কলাগাছ হইতে আর একটা কলাগাছ ঠিক ততদূরে স্থাপন করে। কলাতলার প্রত্যেক কলাগাছের নিম্নে এক একটা পূর্ণ কলসী রাখে এবং বরাসনের বামদিকে চালনী ও একটা পূর্ণ কলসী আর দক্ষিণদিকে কুলা ও পূর্ণকলসী রাখিয়া থাকে। এই সমস্ত লইয়া কলাতলাকে; ইহার মাঝরা বলে।

তৎপরে বরাভীরা আগে বর ও পশ্চাতে কন্যাকে লইয়া মঞ্চের নিকট যায় এবং ছরজের পাঁচবার মঞ্চের প্রদক্ষিণ

করে। এক একবার প্রদক্ষিণ করিয়া বরকন্যা পরস্পর পরস্পরের প্রতি সোনার কড়ি ও আতপ চাউল নিক্ষেপ করে। কন্যা যখন মারে, তখন বরাতীরা উভয়ের কাপড় এমন ভাবে আড়াল দেয় যে বরের গারে হুএকটা চাউল বা সোনার কড়ি লাগিতে পারে, বেশী না লাগে, কিন্তু বর যখন মারে, তখন কাপড়খানি একেবারে নামাইয়া লয়।

তৎপরে চালুনী ও কুলার মধ্যে কাপড় বিছাইয়া বর-কন্যাকে বসায়। কন্যা বরের দক্ষিণে উভয়ে আসনপীড়ী হইয়া বসে। তৎপরে কন্যার বাম হস্ত বরের দক্ষিণ হস্তে কুশ দিয়া বাঁধিয়া দেয়, ইহাই কন্যাদান। এই সময়ে এক টাকা কি দেড়টাকা কন্যার হস্তে দিয়া থাকে, ইহাই বরের কন্যাদানের দক্ষিণা। এই সময়ে পুরোহিত মন্ত্র পড়িয়া থাকে। তৎপরে কন্যার পিতা বরকে একটি ঘটা গাড়ু, একখানি নূতন কাপড় ও সমস্ত মত গহনাদি দান করে। এই সময়ে স্বামীপ্রদক্ষিণ ও শুভদৃষ্টি হয়। প্রদক্ষিণের সময় কন্যাকে পিড়ায় করিয়া ঘুরাণ হয়। নাপিত কন্যার মাথার ছাতি ধরে। কন্যার পিতা মন্ত্রপুত জল বরকন্যার মস্তকে ছিটাইয়া দেন। পিতা না থাকিলে যে এই কার্য্য করে, তাহাকে কন্যা আজীবন “পানি ছিটা বাপ” বলে।

তৎপরে বরকন্যাকে কড়ি খেলিতে দেয়। এক চুপড়ী কড়ি হইতে কন্যা এক মুঠা তুলিয়া লইয়া বরের হাতে দেয়। বর সেগুলি মাটিতে ফেলিয়া দেয়। বরাতীরা তৎপরে গণিয়া দেখে কতকগুলি চিত বা কতকগুলি উপুড় হইয়া পড়িয়াছে। চিতের সংখ্যা বেশী হইলেই ইহার। বুদ্ধিয়া থাকে যে স্বামী জীর বশীভূত হইবে আর উপুড়ের সংখ্যা বেশী হইলে জী স্বামীর বশীভূত থাকে। তৎপরে বরকন্যা পরস্পরকে দধি ও গুড় বাতাসা খাইতে দেয়। খাওয়া হইলে বর বরযাত্রীগণের নিকট বাহির বাটীতে ফিরিয়া আসে এবং কত্কা বরাতীদিগের সহিত যায়। আহা-রাদির আমোদে রাত্রি কাটিয়া যায়। পরদিন সকালে বরকত্কা বরের বাটীতে ফিরিয়া আসে। বরাতীরাও সঙ্গে আসে এবং বাসিবিবাহের সময়েও ইহারাই সকল কার্য্য করে।

বিবাহের দিন বর আসিবার পূর্বেই কন্যার গাত্রহরি-ত্রায় সহিত ছইজন বরাতী পাত্রীর কপালে ও সিঁথার সিন্দূর দিয়া থাকে। বর কেবল কপালে টিপ দিয়া থাকে। দার্জিলিঙ্গে বরের মাসী দেয় এবং কস্তানান হইবামাত্র কুলা ও চালুনী হইতে চুর্কা ছড়াইয়া দেয়।

জলপাইগুড়ীর রাজবাংশীরা মকরতে ৪টা মাত্র কলাগাহ রাখে, ৫ন কলাগাহের স্থানে গনগণে কয়লার আগুন রাখে।

বরকন্যা মকরা প্রদক্ষিণ করে না এবং সোনার কড়ি বা আতপ চাউল লইয়া মারামারি করে না। তৎপরিবর্তে তাহার। অধিকুণ্ডের উভয়তীরে দাঁড়াইয়া ফুল লইয়া মারামারি করে। তৎপরে সাতবার অগ্নি প্রদক্ষিণ করিতে হয়। কন্যার পিতা তর্জনী ও মধ্যমা দ্বারা বরের জামু স্পর্শ করিয়া কন্যাদান করে।

ইহাদের মধ্যে একপ্রকার গান্ধার্ববিবাহ আছে। এই বিবাহ কিন্তু পাত্রপাত্রীদের উভয়ের পিতামাতা বা তাহার আত্মীয় কর্তৃক নির্ধারিত হয়। কেবল বিবাহের সময়ে চালুনীতে কাপড় ও শঙ্খ স্থাপন করে ও মালাবদল হয়। নবযোবনসম্প্রদায় পতিপ্রিয়া সধবা কামিনীরাই ঐ চালুনী বরপক্ষ হইতে লইয়া কন্যার পক্ষে স্থাপন করিয়া থাকে। এইরূপ বিবাহ উচ্চশ্রেণীর মধ্যে দেখা যায়। ইহাতে পুরোহিতের প্রয়োজন নাই।

গর্ভাদান—ইহাকে কোচেরা “দোকাপড়” উৎসব বলে। নব সধবার। ঋতুমতীর বক্ষস্থলে বেড়িয়া আগ্রান নামক বস্ত্র বাধিয়া দেয়। এই দিন হইতে সে যুবতী বলিয়া গণ্য হয়।

দীক্ষা—জন্মমাত্র ইহাদের বালকের কর্ণে বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের অধিকারী দ্বারা হরিনাম শুনাইয়া রাখে, পরে পরিণত বয়সে গুরুমন্ত্রে দীক্ষিত করে। বংশের অধিকারী পুরোহিতই দীক্ষা-গুরু হন। স্নানের পর আহারের পূর্বে গুরুমন্ত্র জপ করা নিয়ম।

দেবতাদি—রঙ্গপুরে ও কোচবেহারের কোচেরা প্রায় বৈষ্ণব ও শৈব। দার্জিলিঙ্গে তান্ত্রিকমতের শাক্তই অধিক। গ্রাম্য ও গৃহদেবতার মধ্যে কোচেরা কালী, বিষহরী বা মনসা, গ্রামী (গ্রামের অধিপাত্রী তিষ্টু বুড়ী, হনুমান, বিন্দুর তুলসী), জ্বরীকৃষ্ণ, পেখানী, যোগিনী, হুহুদেব, বাস্তদেবতা, বলীভদ্রঠাকুর ও কোরাকুরী প্রধান। যখন অনারুণি হয়, তখন কোচরমণীগণ কাদায় বা গোবরে হুহুদেবের ছটি প্রতিমা নির্মাণ করিয়া রাত্রে মাঠে লুইয়া যায় এবং সেখানে উলঙ্গ হইয়া অল্লীল গান গাহিয়া প্রতিমার চতুর্দিকে নাচিতে থাকে। তাহাদের বিশ্বাস এক্রূপ করিলে বৃষ্টি হয়। বৈশাখমাসে প্রতিদিন ছইবার করিয়া প্রতি গৃহস্থের বাটীতে বাস্তপূজা হয়। নবগৃহস্থে ও প্রবেশকালেও বাস্তপূজা হইয়া থাকে। বাড়ীতে একটি বাঁশ পুতিরতাহার গোড়ায় এক তালমৃত্তিকা গোমরলিপ্ত করিয়া বাস্তদেবতার প্রতিমা নির্মাণ করে, ইহাকে অন্নভোগ দিয়া গৃহস্থেরা সেই প্রসাদ ভোজন করে। জ্যৈষ্ঠমাসে সত্যনারায়ণের পূজা দেয়। হুটী বলদ জুতিয়া লাললের উপর বলীভদ্র (বলীবর্দ) ঠাকুরের পূজা হয় এবং সকলে বলদ হুটীর সম্মুখে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করে। কোচজাতির বিশ্বাস এই দেবতার কৃপায় তাল কসল

জন্মে। সন্তান জন্মিলে ৭ম দিনে ও অন্নপ্রাশনের সময় পূজা হয়। মালীরা সোনার হংসের উপর সোনার দেবী-বুর্জি প্রস্তুত করে, ইহাই ইহাদের বঙ্গীর প্রতিমা। পৌষ মাসে কেবল জীলোকেরা বাড়ীর উঠানে ঘটপাতিয়া কোরা-কুরী পূজা করে। পেখানী ও যোগিনী কেবল জীপূজা। সন্ন্যাসী দেবতা বালকগণের পূজা।

রঙ্গপুরে কামরূপী ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পৌরহিত্য করে। এই ব্রাহ্মণেরা বর্ণব্রাহ্মণ বলিয়া গণ্য। দার্জিলিং ও জলপাই-গুড়ীতে কোচদিগের স্বজাতি কোন ব্যক্তিই পূজাদি করে।

কোচেরা শব্দাহ করে। কুষ্ঠরোগী শিশু ও সর্পদষ্ট ব্যক্তি মরিলে সকলে পুতিয়া ফেলে। দাহ বা সমাধিস্থানে কেহ কেহ সাপা মসলিনের চত্ৰাতপ বা পতাকা বা তুলসী রোপণ করিয়া থাকে। দার্জিলিংয়ের কোচেরা ১৩শ দিনে, জলপাইগুড়ীতে ১১ দিনে ও রঙ্গপুরে ৩১ দিনে শ্রাদ্ধ করে। এই সময়ে তাহারা ভিক্ষা কাপড়ে নিরামিষ, (আতপার) আহার করে। পাণ, লবণ, মসুর দাইল, মসলা প্রভৃতি ব্যবহার করে না। প্রতিবৎসর ভাদ্রমাসের কৃষ্ণা নবমীতে নদীতে উর্কতন ও পুরুষের তর্পণ ও পিণ্ডদান করিয়া থাকে।

“কোচোহভিজনাংস্ত কোচ অণু বহু চ অণো লুক।

(পুং বহ) ৪ কোচদেশবাসী। ৫ দেশবিশেষ। [কোচ-বেহার দেখ।] (ইং Couch) গদীপাতা লম্বা কাষ্ঠাসনবিশেষ। কোচবেদীয়া, কোচবেহার অঞ্চলের বেদিয়া জাতির এক-শ্রেণী। ইহারা এখন নানাস্থানে ছড়াইয়া আছে। পূর্বে ইহাদের বাস কোচবিহারে ছিল। [বেদিয়া দেখ।]

কোচবেহার, (কোচবিহার, কুচবিহার, কোঁচনীপাড়া) একটি দেশীয় রাজ্য। এখন রাজশাহী কোচবেহার কমিসনরের এলাকার অধীন। অক্ষা° ২৫°৫৭'৪০" হইতে ২৬°২৩'২০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৮°৪৭'৪০" ও ৮৯°৫৪'৩৫" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার ক্ষেত্রফল ১৩০৭ বর্গমাইল। এই রাজ্যের উত্তরদিকে জলপাইগুড়ী জেলার পশ্চিমদ্বার, পূর্বে আসামের গোয়াল-পাড়া জেলার অন্তর্গত পূর্বদ্বার, রঙ্গপুর, গদাধর ও স্বর্ণকোণী-নদী, দক্ষিণে রঙ্গপুর, পশ্চিমে জলপাইগুড়ী ও রঙ্গপুর। কোচবেহার সমতল ও ত্রিকোণাকার। ভূমি অধিকাংশই উর্বরা ও শস্যশালী। আসামের নিকট স্থানে স্থানে জঙ্গল দেখিতে পাওয়া যায়। ভূমি সমতল হইলেও উত্তরপশ্চিম হইতে দক্ষিণপূর্বদিক্ কিছু ঢালু বা নিম্ন। সেই জন্ত অপরদিকের ভূমির জল এই দিক্ দিয়াই নिकास হয়। বৎসরের সকল সময়েই ভূমির ৭৮ হাত নিম্নে জল থাকে। ভূমির ২৩ হাতে নীচেই বালি পাওয়া যায়।

ভূতত্ত্ববিদগণের মতে, হিমালয় পর্বত সমুদ্র ছিল। সমুদ্রের তরঙ্গ গিয়া পর্বতে আঘাত লাগায় বালুকণা উৎপন্ন হইয়া ঐ প্রদেশে বিস্তৃত হয়। নদীর পলি পড়িয়া তাহার উপর উর্বরা ভূমি হইয়াছে। বঙ্গদেশে যেসকল একত্র মিলিত হইয়া একটি গ্রামে বাস করে ও চাষের ভূমি স্বতন্ত্র রাখে, কোচবেহারের লোক সেরূপ করে না। যেখানে যাহার ক্ষেত্র সেইখানেই তাহার বাস। যোত-দার ও ক্ষেত্রপতির বাটীর নিকট প্রায়ই একটি করিয়া বাঁশ ঝাড় ও কলাবাগান দেখিতে পাওয়া যায়। তবে এদেশের মত গ্রাম নাই, এমত নহে।

কোচবেহার রাজ্যে কালজানি, গদাধর, তিস্তা, তরসা, ধরলা বা ধবলা ও রৈধক নামক ছয়টা নদী প্রধান। এই সকল নদীতে একশত মণ ভার লইয়া নৌকা বায়মাস গত-রাত করিতে পারে। এতদ্ব্যতীত আরও সামান্ত কুড়িটা নদী আছে, তাহারা বর্ষাকালে প্রবাহিত হয়, অল্প সময় সামান্ত জল থাকে। এই নদীগুলি বালুভূমি পাইয়া যেদিক্ দিয়া ইচ্ছা সেইদিকেই প্রবাহিত হয়। এই জন্তই কোচবেহারের নদীগুলি প্রায়ই স্থান পরিবর্তন করে। প্রধান নদীগুলিতে স্রোত বিলক্ষণ, কিন্তু তাহাতে কোন কল চালাই-বার প্রয়োজন সাধিত হয় না। শতকরা ২ জন লোক জেলে বা মাঝির কৰ্ম করে। পাট ও তামাকের রপ্তানি নৌকা পথে অধিক হয়।

দেশে ব্যাঘ্র, বস্ত্র মহিষ, গুগার ও ভল্লুক অনেক। হরিণ নানাপ্রকার। শীকারের উপযোগী পক্ষী অল্প।

গোক, বাছুর, মহিষ, ছাগল, শূকর, কুকুর, বিড়াল প্রভৃতি সমস্তই কোচবিহারে দেখা যায়।

গ্রামের সংখ্যা ১২০০ ও গৃহের সংখ্যা ৮১,৮২০ টি হইবে। মেথলিগঞ্জ, মাতাভাঙ্গা, লালবাজার, দিনহাটা, কোচবেহার, তুফানগঞ্জ প্রভৃতি স্থানে পুলিশের থানা আছে।

কোচবেহারে অধিকাংশ অধিবাসীই রাজবংশী বা কোচ-জাতীয় অর্দ্ধ হিন্দু, প্রাচীন অধিবাসীর সংখ্যা অধিক। মুসল-মানও অনেক আছে। দেশে বিবাহবন্ধন তাদৃশ দৃঢ় নহে বলিয়া আরজ সন্তানদিগের সংখ্যা অধিক। বঙ্গদেশ ও তরাই হইতে অনেক লোক কোচবেহারে গিয়া বাস করিতেছে।

প্রাচীন অধিবাসীদিগের সংখ্যা ৮৬৫ জন হইবে, তাহাদের মধ্যে ২২৬ জন আসামের গারো পর্বত হইতে আসিয়াছে। তাহারা জঙ্গল হইতে কাঠ আহরণ করে। কাছাড়ী, মেচ, ও মোরঙ্গ জাতীয় পরিবার দেখা যায়। মেচ ও মোরঙ্গ জাতি কৃষি কর্তৃক করে। মেচগণ বেহারার কার্যও করে। তেলেনা

নামক জাতির নির্দিষ্ট বাসস্থান নাই, বেদিয়াদিগের মত ঘুরিয়া বেড়ায়। হিন্দুদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণ, রাজপুত, বৈদ্য, মাড়োয়ারী, ক্ষত্রিয় ও সোরাল, কায়স্থ, কোলিতা, বণিক বা গন্ধবণিক, নাপিত, কুমার, জেলিয়া, তিলি, কামার, বারুই, মালী, কৈবর্ত, কোইরি গবেরি, গোরাল, কুড়মি, তাঁতি, ছুতার, বৈষ্ণব, স্বর্ণকার, ধৈয়েন, রাজবাংলী, কোচ, সঁড়ি, ধোপা, কাহার, ধমুক, ধ্বজ, যুগী, চণ্ডাল, মাঝি, নালুয়া, দারী, গবোল, বগত, ছুনিয়া, চামার বা মুচি, শীকারী, বাজারী, বাগ্দী, ডোম, হাড়ি, মেহতর, ভুইমালী, জল্লাদ, বেদিয়া এই সকল জাতি দেখা যায়।

কৃষি—অন্যান্য স্থানের ন্যায় এখানেও দুইবার ধান্য হয়। অণ্ড বা বিতারি ও হৈমন্তিক বা আমন। বিতারির মধ্যে কতক পূর্বে ও কতক পরে বোনা হয়। উহা মাঘ কান্তনমাসে বুনিয়া জ্যৈষ্ঠমাসে কাটা হয়। আমন জ্যৈষ্ঠমাসে বুনিয়া ভাদ্র বা আশ্বিনমাসে কাটে। কোচবেহারের একটু বিশেষ প্রথা এই যে, ধান পাকিলে গাছের গোড়া হইতে কাটিয়া লওয়া হয় না। প্রথম শিশগুলি কাটিয়া লওয়া হয়, গাছগুলি অমনি থাকে। সেখানকার কৃষকেরা বলে গাছ কিছুদিন ভূমিতে থাকিলে বেশ শক্ত হয়, তাহা ঘর ছাওয়ার পক্ষে উত্তম। এ ছাড়া পশাদি কাঁচা খড় অতি আনন্দে খাইতে পারে। জলাভূমিতে যে সময় বিতারি ধান বোনা হয়, সেই সময়ই আমন ধানের বীজ ছড়াইয়া দেওয়া হয়। সেই শস্য অগ্রহারণ বা পৌষমাসে কাটিয়া লওয়া হয়। তাহাকে ঐ দেশে বাস বা বোয়া কহে। ইহা হইতে যে মোটা চাউল প্রস্তুত হয়, তাহা সামান্য চাবী লোকেরা ব্যবহার করে। বিতারি বা আউশধান ২৭ প্রকার ও আমন ৭৬ প্রকার জন্মিয়া থাকে। বীজ বপনের তলুয়া ও নেওয়ার নামক দুইপ্রকার প্রথা আছে। চৈত্র বা বৈশাখে জমিতে উত্তমরূপে চাব দিয়া যে শস্য বোনা হয়, তাহাকে তলুয়া বলে। নেওয়ার আঘাটমাসে বৃষ্টি হইলে বোনা হয়।

এখানে চাউলই অধিক জন্মে। গম, মসুরি, খেসারি, সরিষা প্রভৃতি মন্দ হয় না। রাজ্যের পশ্চিমভাগে পাট যথেষ্ট জন্মে। সরিষার কচিপাতা অনেকে আহার করে। তামাকের চাবও অনেক দেখা যায়। কোচবেহারে বড় বড় বৃক্ষ বড় নাই; বাঁস প্রচুর। থাকার তাহাতেই লোকের রন্ধনকার্য ও ঘর প্রস্তুত সকলই হয়। অন্যান্য বৃক্ষ অল্প দিন হইল রোপিত হইয়াছে। কোচবেহার ১০০২ বর্গ মাইল ভূমি আবাদ হয়। ৯৬ বর্গমাইল জলকর। বাকি ১০৫ বর্গমাইল জঙ্গল।

জমির অধিকার ভেদে জোতদার, চুকানিদার, অধিদার, দরচুকানিদার প্রভৃতি বিভাগ আছে। জোতদারগণের সাক্ষাৎ সম্বন্ধে জমির বন্দোবস্ত হয়। কোচবেহারের সমস্ত জমি রাজার অধিকারভুক্ত।

কৃষিকার্যের জন্য এদেশী লাঙ্গল, মই, বিড়া প্রভৃতি ব্যবহৃত হয়। ওজনে ও জমির পরিমাণে এদেশী মণ, বিশ, বিঘা, কাটা ইত্যাদি শব্দই প্রচলিত। মজুর বলিয়া একটা স্বতন্ত্র শ্রেণীর লোক নাই, তবে প্রত্যেকেই আপনাপন জমির সমস্ত কার্য করে। তাহাতে জীলোক বালকবালিকা অবধি নিযুক্ত থাকে। ব্রহ্মত্র, মোকররী পেটভাতা, বকসিস, দেবত্র, পীরত্র, জায়গীর প্রভৃতি নামে অনেক জমির বন্দোবস্ত আছে, এই সকল জমির খাজনা দিতে হয় না।

দেশে খাল নাই। যেখানে জলের অভাব সেখানে কৃপ খননের ব্যয় ৬.৭৭ টাকা। তাল রকম প্রস্তুত করিতে ৭০৮০৭ টাকা পড়ে। দেশে অতিবৃষ্টি অনাবৃষ্টি প্রায় দেখা যায় না। এই জন্য দুর্ভিক্ষও প্রায় হয় না। ১৮২২ ও ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে বন্যায় অনেক শস্য নষ্ট হয় ও গোব্রবাহুর মারা পড়ে। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে অনাবৃষ্টিনিবন্ধন স্থানে স্থানে দুর্ভিক্ষ হইয়াছিল। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে পঙ্গপালে তামাক ও সরিষা নষ্ট করে, ধান্যের বিশেষ ক্ষতি করে নাই। আসাম ধুবড়ি হইতে জলপাইগুড়ী, কোচবেহার হইতে বক্সা ও রঙ্গপুর এই তিনটা প্রধান রাস্তা কোচবেহারের মধ্য দিয়া গিয়াছে।

কোচবেহারের অধিকাংশ লোকই কৃষিজীবী। তবে অন্যান্য ব্যবসাও আছে। এড়ি ও মেথলিনামক বস্ত্র এই দেশে প্রস্তুত হয়। এরুগাছের গুটীপোকা যে রেশম উৎপন্ন করে, তাহা হইতে এড়ি বা এঁড়ি প্রস্তুত হয়। মেথলি পাট হইতে প্রস্তুত হয়, ইহার কাপড় মোটা, তাহাতে পর্দা হয়।

ইতিহাস।—কোচবেহারের প্রাচীনতম ইতিহাস গাঢ়তমসাক্ষর। পূর্বকালে ইহার কতকাংশ কামরূপ ও কতকাংশ প্রাচীন গোড় বা পোক্তুরাজ্যের অন্তর্গত ছিল। পূর্বে এ অঞ্চলে পৃথুরাজ, ধর্মপাল, নীলধ্বজ প্রভৃতি রাজা রাজত্ব করিতেন। বর্তমান কোচবেহারের অন্তর্গত লালবাজার নামক নগরে নীলধ্বজের রাজধানী কামরাপুরের ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে। [কামতাপুর ও কামরূপ দেখ।]

মিন্‌হাজের তবকাৎ-ই-নাসিরী নামক পারস্য গ্রন্থ পাঠে জানা যায়—বখতিয়ার খিলজীর তিব্বত অভিযানকালে এ অঞ্চলে কুঁচ, মেচ ও তিহারু জাতি বাস ছিল। কুঁচ (কোচ) ও মেচজাতির মধ্যে আলিমেচ নামে এক সর্দার ছিলেন, তিনি মুসলমান ধর্মগ্রহণ করেন ও বখতিয়ার খিলজীকে

পার্কতীর পথ দেখাইয়া লইয়া যান। বখ্তিয়ারের প্রত্যা-
গমনকালে কামরূপের রাজা সেতু ভাঙ্গিয়া দেন, তাহাতে
বখ্তিয়ার ঘোর বিপদাপন্ন হইয়াছিলেন, তাহার প্রাণরক্ষার
আশা ছিল না, কিন্তু উক্ত কোচসর্দারের যত্নে বহু ক্রেশে
দেবকোটে পৌঁছিতে পারিয়াছিলেন। [কামরূপ শব্দে বিস্তৃত
বিবরণ দেখ।]

বোধ হয়, তৎকালে এই অঞ্চল কামরূপরাজ্যের অন্তর্গত
ছিল। তৎপরে কিছুদিন মুসলমানদিগের অধিকারভুক্ত হয়।
খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যে কোচজাতির অভ্যুদয় হয়।

যোগিনীতন্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে—

“কোচাখ্যানে চ দেশে চ যোগিনীসমীপতঃ।

স্বামী সতী ব্রাহ্মিকা হি রেবতী জলবিস্তৃতা।

স্নেহদেহোত্তবা যা তু যোগিনী স্কন্দরী মতা।

ভিক্ষাচারপ্রসঙ্গেন গচ্ছামি চ দিবানিশম্॥

অতদ্বারা রতিধীতা মম কামিনী সর্সদা।

তত্ভাঃ পুত্রো বিভুসিংহো মদোরসমুত্তবঃ ॥” ১৩ পটল।

কোচনগরে যোগিনীর নিকট সাধ্বী রেবতী নামক
একটা স্ত্রীলোক বাস করিত, ঐ স্কন্দরী স্নেহের ঔরস-জাতা
হইলেও সর্সদা যোগ করিত। আমিও (শিব) ভিক্ষা করিবার
জন্ত সর্সদাই উহার নিকটে বাইতাম। এইরূপ ঘটনায় ঐ
কামিনীর সহিত আমার ভালবাসা হইয়াছিল। আমার ঔরসে
কোচ রমণীর গর্ভে বিভুসিংহ নামক একটা পুত্র জন্মে। (১)

(১) যোগিনীতন্ত্রে ১৩শ পটলে মহাদেবের কোচনীপাড়ায়
গমন ও বিভুর মাতা সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—
ঈশ্বর উবাচ।

“নগেন্দ্রতনয়ে বালে শূণ্ণমংপ্রাণবল্লভে।

তং স্বামীচরিতং কিঞ্চিৎ কথ্যামি শুচিস্মিতে ॥

রসক্ৰীড়াভূতা সার্কসমেকান্তকাননে মুদা।

বেদান্তসুত্তবা সাধ্বী যোগিনী সা সুরী মতা ॥

নাকুন্ততাঃ স্তূতিপূর্মে মংক্রিয়ায়ং নগায়জ্ঞে।

মামাপ্তমুংকটং তপ্তং স্বয়ং মে ক্ষেত্রকামদঃ ॥

একান্তগহনে দেবি পর্কতে তীর্থসঙ্কুলে।

তত্রৈকো ব্রাহ্মণো যাতো ভিক্ষার্থং তাবুবাচ হ ॥

ন দত্তমুত্তরং তন্মৈ ভিক্ষা তিষ্ঠতু দ্রুতঃ।

ততঃ শব্দং বিপ্রস্তাং স্নেহতাং বাহি হৃদয়ে ॥

ইত্যুক্ত্বা স যমৌ বিপ্রৌ স্নেহত্বমাপ যোগিনী।

অতোহর্থিনঃ সমর্থশ্চেৎ যাচিতং ন দদাতি চেৎ ॥

স হৃদগতিমবাপ্নোতি সমর্থো বিনয়ং চরয়েৎ।

ভক্তান্ত তপসা দেবি ক্রীতোহমমতরং সদা ॥

অতদ্বারা রতিধীতা মম কামিনী সর্সদা।

তত্ভাঃ পুত্রো বিভুসিংহো মদোরসমুত্তবঃ ॥

একেন জিত্বান্ কামান্ সোমারান্ গোড়পঞ্চমান্।

বিনির্জিত্য নৃগান্ সর্সান্ প্রবঃ শ্রীমান্ মহামতিঃ ॥

অকবর-নামার লিখিত আছে—“প্রায় পাঁচশত বর্ষ পূর্বে
একজন রমণী শিবসদনে পূজাকামনা করেন। তাহার প্রার্থনা
পূর্ণ হইয়াছিল। সেই পুত্রের নাম বিশা (বিভু)। এই বিশা
ক্রমে কোচবেহারের রাজা হইয়াছিল।”

ভক্তাপি বহুবঃ পুত্রাঃ পৃথিবী পরিপালকাঃ।

কুবাচা ধার্মিকাঃ সর্সে রাজানো মুচ্ছহৃদ্বদাঃ ॥

তেহপি ত্বং স বিভুসিংহো যোগমাপ্রিত্য বিহ্বলে।

তিষ্ঠত্যাব্যাক্তরূপেণ পটু আকল্পমধিকে ॥

কালোং সা মাধবী দেবী মন্দ্বেহে নীচতাং গতা।

যথা জায়া নন্দিমাতা তথেরং যোগিনী মতা ॥

যথা পুত্রো ভৃঙ্গরীটপুত্রা বিভূর্মমাত্মজঃ।

বিভুসিংহোহপি কল্লাস্তে পরাং সিদ্ধিমবাপ্নোতি ॥

তৎসংশাস্ত রাজানঃ সর্সে কৈলাসবাসিনঃ।

ভবিষ্যন্তি মহাত্মানো গণেশাঃ সর্সশালিনঃ ॥

রূপযৌবনসম্পন্নৈর্দেবকল্যাণৈঃ সহ।

বিহরন্তি সদা দেবি ক্রীড়ন্তে ভৈরবা যথা ॥

যদা যদা ব্রহ্মশাপঃ কামাখ্যায়াং ভবেৎ পুনঃ।

তদা তদাবতীর্ণ্যাসৌ স্বস্ত কামস্ত পালকঃ ॥

তথা তৎসংশাস্তাঃ সর্সে ভবেয়ুঃ কামপালকাঃ।

কল্লাস্তমেব দেবশি যাবচ্চাপো বিমুচ্যতে ॥

তাবদেব মহামায়ে তদ্বীৰ্য্যো ক্রীড়তি ক্রবম্।

কল্লামেবং মহেশানি কলৌ বর্ষশতজয়ং।

বর্ষাণাং পরমেশানি ভূক্ৰীশাপং পরাশ্রিত্য ॥”

প্রাণেশ্বর নগেন্দ্রনন্দিনি। আমি সেই সাধ্বীর বৃত্তান্ত
বলিতেছি, শ্রবণ কর। যে সাধ্বী রমণী একান্তকাননে
হর্ষের সহিত কেলি করিয়াছিল, সেই বেদান্তসুত্তবা দেবী
সর্সদাই যোগ করিত। আমার অমুষ্ঠানে তাহার পরিতৃপ্তি না
হওয়ায় আমাকে পাইবার জন্ত কঠোর তপস্তা করিয়াছিল।
একান্তকাননে অনেক তীর্থ ও পর্কতময়, এই স্থানে বসিয়া
তপস্তা করিলে বাসনা পূর্ণ হয়। দৈবক্রমে একজন ব্রাহ্মণ
আসিয়া তাহার নিকট ভিক্ষা চাহিল। ভিক্ষা দূরে থাকুক
রমণী তাহাকে উত্তর পর্য্যন্তও দিল না। ব্রাহ্মণ রাগিয়া
উঠিলেন এবং “হৃদয়ে! তুই স্নেহপ্রাপ্ত হইবি” বলিয়া শাপ
দিয়া ব্রাহ্মণ চলিয়া গেলেন। যোগিনী স্নেহপ্রাপ্ত
হইল। যে ব্যক্তি দিতে পারিয়াও ভিক্ষুককে ভিক্ষা না দেয়,
তাহার হৃদগতির এক শেষ হয়; ঐশ্বর্যশালী হইলেও বিনরী
হওয়া উচিত। সেই রমণী তপস্তা করিয়া আমাকে কিনিয়া
রাখিয়াছিল, এই কারণেই সেই রমণীর প্রতি আমার ভাল-
বাসা হইয়াছিল। আমার ঔরসে ঐ কামিনীর গর্ভে বিভু-
সিংহ নামক একটা পুত্র জন্মে। বিভু অল্পদিন মধ্যে কামরূপ,
সোমার ও পঞ্চগোড়ের রাজগণকে পরাজয় করিয়া অধিতীর
সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিল। বিভুর কতকগুলি পুত্র হইয়াছিল।
কোচ জাতি ধার্মিক, তাহাদের রাজা পৃথিবীপালক ও মুচ্ছ-
হৃদবিশারদ। বিভুসিংহ যোগ অবলম্বন করিয়া কল্লাস্ত পর্য্যন্ত
সেই গ্রামেই অবস্থান করিবে। কিছুদিন পরে মাধবী দেবী
আমার শরীরেই লয় প্রাপ্ত হইয়াছে। নন্দীর মার ভায়
এই যোগিনী আমার জায়া এক নন্দীর ভায় বিভু আমার

রাজা প্রাণনারায়ণের সময়ে রচিত কবিরত্নের ‘রাজ-
খণ্ডে’ এবং কুন্ডি বহুনাথ ঘোষ কর্তৃক প্রায় পঞ্চাশবর্ষ পূর্বে
রচিত ‘রাজোপাখ্যান’ নামক কোচবেহারের ইতিহাসে প্রথম
কোচরাজ-বিণ্ডুসিংহের উৎপত্তি সম্বন্ধে বিস্তার লিখিত আছে।
তাহারই সংক্ষেপ ভাবার্থ এই—

‘৪৫৮’ কল্যাণে চিক্না-পাহাড় কোচের ঘরে হীরা
জন্মগ্রহণ করেন। হাড়িয়া মেচ (হরিদাস) নামক একব্যক্তির
সহিত হীরা ও তাঁহার ভগিনী জীরার বিবাহ হয়। যথ-
কালে চন্দন ও মদন নামে জীরার পুত্র জন্মে। কিন্তু হীরার
তখনও কোন পুত্র সন্তান হয় নাই। তিনি সর্বদাই মনে
মনে মহাদেবকে ডাকিতেন—মহাদেব তিন্মবেশে দেখা
দিয়া তাঁহার সন্তানসম্পাদনা পূর্ণ করেন। প্রথমে শিওসিংহ
এবং তৎপরে ১৪২২ শকে মহাদেবের ঔরসে হীরার গর্ভে
বিণ্ডুসিংহের জন্ম হয়। ১৪৩২ শকে, বিণ্ডু কোচবালকের
সঙ্গে খেলা করিবার সময় এক ভগবতী মূর্তি গড়িয়া পূজা
করেন। বলিদানের সময় বিণ্ডু একজন কোচবালকের মাথা
কাটিয়া দেবীর উদ্দেশে উৎসর্গ করেন। এই ভীষণ কাণ্ড
দেখিয়া কোচবালকেরা তাহারিগকে ফেলিয়া যে যেদিকে
পারিল, পলাইয়া গেল। তুর্কবংশীর আটগ্রামের কোতো-
রাল সেই ভয়ঙ্কর নরবলির সংবাদ পাইলেন। তিনি অবি-
লম্বে শিও ও বিণ্ডুর মাথা আনিতে হুকুম দিলেন। এদিকে
তাঁহার বন মধ্যে গিয়া আশ্রয়লাভ করেন। সেইদিন শেষ
রজনীতে বনমধ্যে বৃক্ষতলে বিণ্ডু শব্দে শুনিলেন—যেন দেবী
তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়াছেন, স্নেহযুগ্মে তাঁহার জন্ম ও
পরে তিনিই রাজা হইবেন। পরদিন দুই তাই চন্দন ও
মদনের সহিত মিলিত হইয়া কোতোরালের লোকজনকে
আক্রমণ করেন। এই ক্ষুদ্র যুদ্ধে মদন ও কোতোরাল নিহত
হয়। ১৪৩২ শকে বিণ্ডু নিজ বাহুবলে বৈমাত্র ভ্রাতা চন্দনকে
রাজ্যে অভিষেক করেন। কিন্তু নিজ হাতে কোচের শাসন-
ভার রাখিলেন। এই অভিষেক দিন হইতেই কোচবেহারের
১ম ‘রাজশাক’ আরম্ভ হয়। ইহারই কিছু পূর্বে রাজা

প্রিয়পুত্র। বিণ্ডুসিংহও কল্যাণে মুক্ত হইবে। তাহার
বংশজাত সকল মহাস্বামীই সমৃদ্ধিশালী, শেবে কৈলাসবাসী
হইবে। ইহারাই ভৈরবের ভায় রূপবোবনসম্পন্ন দেবকল্যা-
ণের সহিত বিহার ও জীড়া করে। যে যে সময়ে কামাখ্যার
ব্রহ্মশাপ উপস্থিত হইবে, আমিও সেই সেই সময়ে অবতীর্ণ
হইয়া কামরূপের প্রতিপালন করিব। এই বংশজাত সক-
লেই কামরূপের প্রতিপালক, কল্যাণে শাপ মুক্ত হইবে, সেই
পর্যন্তই এই নিয়ম চলিবে। কলিতে ৩ শত বর্ষে ১ কল, তত
বৎসর পর্যন্তই শাপের ভোগ হইবে।

কামতেষ্বরের মৃত্যু হওয়ার কামপীঠ অরাজক হইয়াছিল।
বিণ্ডু অনার্য্যে সসৈন্তে কামপীঠ অধিকার করিয়া কোচ-
বেহার রাজ্য বিস্তার করিলেন।’ (১)

ইংরাজ ঐতিহাসিকের মতে—“হাজো নামে একজন
পরাক্রান্ত কোচসর্দার ছিলেন, রঙ্গপুর ও কামরূপ জেলা
পর্যন্ত তাঁহার অধিকারে ছিল। এই ব্যক্তির হীরা ও জীরা
নামে দুই কন্যা জন্মে। নীচজাতীয় হেরিয়া মেচের সঙ্গে
হীরার বিবাহ হয়। জীরার সঙ্গে কাহার বিবাহ হইয়া ছিল
জানা যায় না। কিন্তু জীরার গর্ভে (জলপাইগুড়ীর বর্তমান
রায়কত বংশের আদিপুরুষ) শিও ও হীরার গর্ভে বিণ্ডু জন্ম-
গ্রহণ করেন। এই বিণ্ডু মাতামহের উত্তরাধিকারী হন।”
(Hunter's Statistical Account of Bengal, X 403.)

যাহা হউক, বিণ্ডু হইতে কোচরাজবংশ প্রসিদ্ধিলাভ
করিয়াছেন। রাজখণ্ড ও রাজোপাখ্যানের মতে, বিণ্ডুসিংহ
১৪৪৫ শকে ২২ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে সিংহাসনে আরোহণ
করেন, তাঁহার সহোদর শিও রায়কত অর্থাৎ সর্বপ্রধান মন্ত্রী
হইয়া তাঁহার শিরে রাজছত্র ধারণ করেন। [জলপাইগুড়ী
শব্দে রায়কতের বিবরণ দেখ।] কামপীঠের পূর্বতন বন-
বিজেতা হিন্দুরাজের ৩টা কন্যা ছিল। এই তিন কন্যার সহিত
শিও, বিণ্ডু ও চন্দনের বিবাহ হয়। বিণ্ডু রাজা হইবার পর
সোমাররাজ্য, বিজনী বিদ্যাগ্রাম ও বিজয়পুর অধিকার
করেন। ইহার পর শিওসিংহ বৈকুণ্ঠপুরে স্বন্দর ভবন নির্মাণ
করাইয়া তথায় গিয়া বাস করিতে থাকেন।

পূর্বে কোলিতাজাতিই কোচবেহারে গুরু ও পুরোহিতের
কার্য্য করিতেন। রাজা বিণ্ডুসিংহ মৈথিল ব্রাহ্মণ ও ব্রীহট্ট
হইতে বৈদিক ব্রাহ্মণ আনাইয়া তাঁহাদের উপর গুরু ও পুরো-
হিতের ভার অর্পণ করেন। ইনি চিক্না-পাহাড় পরিত্যাগ
করিয়া কোচবেহারের সমতলক্ষেত্রে রাজধানী স্থাপন করেন
ও তাহার নাম ‘হিন্দুলাবাস’ রাখেন। ১৪৭৬ শকে (১৫৫৪
খ্রীষ্টাব্দে) তিনি রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া বাণপ্রস্থ আশ্রয়
করেন। রাজখণ্ড ও রাজোপাখ্যানমতে তাঁহার তিনটি
পুত্র জন্মে, জ্যেষ্ঠের নাম নৃসিংহ, মধ্যম নরনারায়ণ ও কনিষ্ঠ
চিলারাজ বা গুরুধ্বজ। বিণ্ডুসিংহের সংসারান্ত্রম পরিত্যাগের
পর তাঁহার মধ্যমপুত্র নরনারায়ণই রাজা হন। রাজখণ্ডে
বর্ণিত আছে, জ্যেষ্ঠপুত্র নৃসিংহ নরনারায়ণের বিবাহকালে
নববধূকে আশীর্বাদ করেন যে তিনি রাজরাণী হইবেন।

(১) রাজোপাখ্যান গ্রন্থে উক্ত বিবরণ বোধিনীভট্টের মতানুযায়ী বলিয়া
বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু বোধিনীভট্টের ২ খানি পৃথিতে ভ্রমণ বিবরণ
নাই। পৃথিতে বিণ্ডুসিংহ তিন আদ্য কাহারও নাম বুট হইল না।

কিন্তু বিত্তর পর যখন নৃসিংহের অভিষেকের সমস্ত আয়োজন হইল, সেই সময়ে নরনারায়ণের পত্নী সখীগণের সঙ্গে রাজ-সভায় আসিয়া সর্বসমক্ষে নৃসিংহকে অভিবাদন করিয়া বলিলেন, “আপনি-আমার বিবাহের পর আশীর্বাদ করিয়া বলিয়া ছিলেন, ‘তুমি রাজরাণী হইবে’। কিন্তু এখন আপনি রাজা হইতেছেন। আমি কিরূপে রাজরাণী হইব? আপনার কথা বোধ হয় মিথ্যা।” নৃসিংহ স্নেহে বলিলেন, “মা! তুমি ঠিক কথা বলিয়াছ। তুমিই রাজরাণী হইবে।” তৎক্ষণাৎ তিনি নরনারায়ণকে অভিষেক করিবার আদেশ করিলেন। চারিদিকে জয়ধ্বনি হইল। বৈকুণ্ঠপুর হইতে সমাগত রায়কত রাজহুজুর ছিলেন, নরনারায়ণ সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। সেইদিন হইতে নৃসিংহ সংসারবিরাগী।

কিন্তু রাজা নরনারায়ণের সমসাময়িক পণ্ডিত রামসরস্বতীর গ্রন্থে লিখিত আছে, বিশ্বসিংহের পুত্র হয় নাই, তাঁহার কস্তার গর্ভে নরনারায়ণ জন্মগ্রহণ করেন। মহারাজ নরনারায়ণের অপর নাম মল্লদেব বা মল্লনারায়ণ। [কামরূপ দেখ।]

রাজা নরনারায়ণ হইতে সর্বপ্রথম কোচবেহারে ‘নারায়ণী’ মূর্ত্তা প্রচলিত হইল। তিনি ভ্রাতা গুরুধ্বজের সহিত সোমার ও কামরূপ অধিকার করেন। কথিত আছে, গুরুধ্বজের বীরত্বেই নরনারায়ণ নানাস্থান জয় করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। গুরুধ্বজ বীরমদে মত্ত হইয়া ভাবিলেন, যে তাঁহা হইতেই যখন রাজ্যরক্ষা ও বিভিন্ন জনপদ কোচবেহারের অধিকারভুক্ত হইতেছে, তখন কেন তিনি নিজে না রাজা হইবেন। তিনি রাজা নরনারায়ণের প্রাণবধে সক্ষম করিয়া অসি হস্তে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু রাজার নিকট আসিলে পর তাঁহার প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল, হাতের তরবারি খলিত হইল (১)। তিনি ভ্রাতার হাত ধরিয়া কাঁদিতে লাগিলেন। ক্রমে রাজা নরনারায়ণ গুরুধ্বজের নিকট তাঁহার অবস্থা পরিবর্তনের কৃপা জানিতে পারিলেন। তখনই তিনি গুরুধ্বজকে কামরূপের রাজা করিলেন।

রাজা নরনারায়ণই কামাখ্যা দেবীর মন্দির প্রভৃতি কামরূপ জেলার মধ্য শত শত মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। অদ্যাপি হাজোর মন্দিরে নরনারায়ণ ও গুরুধ্বজের প্রস্তরমূর্ত্তি বিরাজ করিতেছে। [কামরূপ দেখ।]

মহারাজ নরনারায়ণ ৩৩ বর্ষ রাজত্ব করিয়া ৭৮ম রাজ-

শাকে (১৫০৯ শকে) দেহত্যাগ করেন। তৎপরে রায়কত ও ময়ূরগঞ্জ তৎপুত্র লক্ষ্মীনারায়ণকে রাজা করিলেন। আসাম-বুরঞ্জী মতে, ১৫০৬ শকে লক্ষ্মীনারায়ণ রাজা হন।

আবুল-ফজলের অকুবর-নামায় লিখিত আছে, “বালগৌসাই (নরনারায়ণ) প্রথমে বিবাহ করেন নাই, একান্ত প্রথমে তাঁহার পুত্র সন্তান জন্মে নাই, তিনি ভ্রাতৃপুত্র পাটকুমারকে যুবরাজ স্থির করিয়াছিলেন। তৎপরে তিনি ভ্রাতা গুরুগৌসাইয়ের অনুরোধে বৃদ্ধবয়সে বিবাহ করেন। এই বিবাহের ফল লক্ষ্মীনারায়ণ। রাজার মৃত্যু হইলে লক্ষ্মীনারায়ণ রাজা হইলেন। এই সময় উক্ত পাটকুমার রাজ্যাভ্যাসায় বিদ্রোহী হইলেন। লক্ষ্মীনারায়ণ যৌর বিপদে পড়িয়া অকুবরের অধীনতা স্বীকার করিলেন, এবং বাক্সালার সুবাদার মানসিংহকে তাঁহার সাহায্যার্থে অনুরোধ করিয়া পত্র লিখিলেন। মানসিংহ আনন্দপুরে আসিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। অনেক আমোদ উৎসবের পর মানসিংহ কোচরাজের এক কস্তার পাণিগ্রহণ করিয়া প্রত্যাগমন করেন।”

রাজখণ্ড ও রাজোপাখ্যানে লিখিত আছে, রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ মুকুলসার্কভৌম নামে এক ব্রাহ্মণের অসম্মান করিয়াছিলেন, সেই ব্রাহ্মণ দিল্লীখ্বর জাহাজীরের নিকট গিয়া অভিযোগ করেন, তাই দিল্লীখ্বর গোড়ের সুবাদারকে লক্ষ্মীনারায়ণের বিরুদ্ধে যুদ্ধবোধনা করিতে অনুরোধ করেন। মুসলমানের উৎপাতে কোচরাজ্য ধ্বংসপ্রায় হইল। মহারাজ লক্ষ্মীনারায়ণ তাঁহার বজ্রনারায়ণ ও ভীমনারায়ণ নামে দুই পুত্র সঙ্গে লইয়া দিল্লীযাত্রা করেন। সেখানে বাদশাহ তাঁহাদের অসাধারণ সামর্থ্যের পরিচয় পাইয়া লক্ষ্মীনারায়ণের সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং উভয়ে সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হইলেন। প্রত্যাগমনকালে কোচরাজ দিল্লী হইতে ভাল ভাল কারিকর সঙ্গে আনিয়া ছিলেন। তাহারা ১৮টা রাজকুমারের জন্ত আঠারকোটা নির্মাণ করে।

মহারাজ লক্ষ্মীনারায়ণ দিল্লীতে গিয়াছিলেন কি না তাহা কোন মুসলমান ইতিহাসে লিখিত হয় নাই। অকুবর নামায় লিখিত আছে, “প্রায় ১০০৫ হিজরী অব্দে (১৫৯৬ খৃষ্টাব্দে) কোচাধিপতি লক্ষ্মীনারায়ণ বাদশাহের (অকুবরের) অধীনতা স্বীকার করেন।”

(অকুবরনামা ৩য় খণ্ড লক্ষৌনগরে মুদ্রিত)

আইন-ই-অকুবরীতে লিখিত আছে—কোচরাজের ১০০০ অধারোহী ও একলক্ষ পদাতি সৈন্য ছিল।

রাজোপাখ্যানের মতে—১৫৪৩ শকে লক্ষ্মীনারায়ণের

(১) রাজোপাখ্যানে লিখিত আছে, গুরুধ্বজ দেখিয়াছিলেন বেন বশভূজা রাজা নরনারায়ণকে রক্ষা করিতেছেন। সেই লক্ষ্যে তিনি এত অনুতপ্ত হইয়াছিলেন। তাহার পর তাঁহার মুখে বশভূজার কথা শুনিয়াই

মৃত্যু হইল ও তৎপুত্র বীরনারায়ণ রাজা হন। তিনি আঠার-কোটার রাজধানী স্থাপন করেন। একজন মণ্ডল ‘মণ্ডলা-বাস’ নামে মনোরম মন্দিরশোভিত রাজপ্রাসাদ নির্মাণ করিয়া রাজাকে প্রদান করিয়াছিল। বীরনারায়ণের অভি-বেক কালে রায়কত উপস্থিত হন নাই, তৎপরিবর্তে তাঁহার ভ্রাতা নাজিরদেব মহীনারায়ণ কুমার রাজহুজ ধারণ করেন। এই জন্ত তাঁহাকে ছত্রনাজির উপাধি দেওয়া হয়। এই সময়ে ভূটানের দেবরাজ কর বন্ধ করেন।

মহারাজ বীরনারায়ণ অতিবিলাসী, কামুক, বিদ্যোৎ-সাহী ও ভ্রাঙ্কণতন্ত ছিলেন। রাজ্যোপাধ্যানে লিখিত আছে, তিনি অনেক বিবাহ করিয়াছিলেন। একজনের গর্ভে এক অল্পময়া স্ত্রীর কন্যা জন্মে। রাজা কখন তাহাকে দেখে নাই। সেই বালিকা যখন ষোড়শী হইল, ঘটনাক্রমে একদিন বীরনারায়ণের দৃষ্টিতে পড়িল। তাঁহার রূপে রাজা মোহিত হইলেন এবং তাহার নিকট আপনার কু-অভিপ্রায় জানাইয়া পাঠাইলেন। রাজকুমারী ঘৃণায় লজ্জায় আর মুখ দেখাইলেন না, নদীস্রোতে ডুবিয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। তখন হইতে সেই স্রোতস্থিনীর “কুমারীনদী” নাম হইল। রাজা এই দারুণ সমাচারে শোকসন্তপ্ত ও অতিশয় লজ্জিত হইলেন। তাঁহার স্বধ, হর্ষ, উৎসাহ, কোতুক কোথায় অন্তর্হিত হইল। অল্পদিন পরে ১৫৪৮ শকে ইহসংসার পরি-ত্যাগ করিলেন। ছত্র-নাজির মহীনারায়ণ বীরনারায়ণের পুত্র প্রাণনারায়ণকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। প্রাণ-নারায়ণ স্বতি, ব্যাকরণ ও সংগীতশাস্ত্রে বেশ পাণ্ডিত্য লাভ করিয়াছিলেন, তিনি বিক্রমাদিত্যের অলঙ্করণ করিয়া “পঞ্চরত্নসভা” স্থাপন করেন। তাঁহারই উৎসাহে ও বস্ত্রে কবিরত্ন “রাজধণ্ডা” নামে কোচরাজের বিবরণ লিপিবদ্ধ করেন। মহারাজ প্রাণনারায়ণের যত্নে প্রসিদ্ধ জল্লীশ, বাণেশ্বর ও বণেশ্বর দেবের ইষ্টক-মন্দির এবং গোসাই মরাইয়ে কামতেশ্বরী দেবীর মন্দির ও সূদৃঢ় প্রাচীর নির্মিত হয়। তিনি ৩৯ বর্ষ রাজত্বের পর মৃত্যুশয্যায় শয়ন করেন। তাঁহার মৃত্যুসংবাদ শুনিয়া ছত্রনাজির মহীনারায়ণ রাজ্য-লাভাশয় চারিপুত্র ও সৈন্তদল সঙ্গে লইয়া রাজধানী প্রবেশ করেন। প্রথমে তাঁহার ইচ্ছা ছিল যে তিনি আপনার জ্যেষ্ঠ পুত্রকেই কোচরাজ্য প্রদান করিবেন, কিন্তু দেখিলেন তাঁহার চারিপুত্রই সিংহাসনলাভের আশায় একপ্রকার উত্তেজিত। সুতরাং ইচ্ছা না থাকিলেও তিনি প্রাণনারা-য়ণের পুত্রের মৃত্যুকেই রাজহুজ ধারণ করিলেন। ১৫৮৭ শকে মোদনারায়ণ অভিষিক্ত হইলেন। এই সময়ে ছত্রনাজির

মহীনারায়ণই রাজ্যের সর্বময় কর্তা হইয়া উঠিলেন। মহারাজ মোদনারায়ণ দেখিলেন যে তিনি নামে মাত্র রাজা, রাজ্য-ভোগ তাঁহার পক্ষে বিড়ম্বনা মাত্র। তখন তিনি অনেক চেষ্টায় ছত্রনাজিরের পক্ষীয় কতকগুলি প্রধান সৈন্তকে স্বদলে আনিয়া ছত্রনাজিরের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন। ছত্রনাজির পরাস্ত হইয়া সন্ন্যাসীবেশে পলায়ন করিলেন। বৈকুণ্ঠপুরের পথে রায়কতদিগের পক্ষীয় কর্মচারীর হস্তে তিনি নিহত হন।

১৬০২ শকে মোদনারায়ণ অপুত্রক অবস্থায় প্রাণত্যাগ করেন। এই সময়ে মহীনারায়ণের পুত্র দর্পনারায়ণ ভূটিয়া-দিগের সাহায্যে কোচরাজ্য আক্রমণ করেন। জগদেব ও ভুজদেব রায়কত আসিয়া বিদ্রোহীদিগের হস্ত হইতে কোচ-বেহার উদ্ধার করিয়া প্রাণনারায়ণের তৃতীয়পুত্র বাসুদেব নারায়ণকে রাজ্যে অভিষেক করিলেন। এই সময়ে দর্প-নারায়ণের মৃত্যু হয়।

ইহার ২ বর্ষ পরে জগৎনারায়ণ প্রভৃতি মহীনারায়ণের অপর পুত্রগণ পুনরায় ভূটিয়াসৈন্ত সংগ্রহ করিয়া রাজধানী আক্রমণ করেন, ইহাতে মহারাজ বাসুদেব নিহত হন। রাণীরা বাসুদেবের ভ্রাতৃপুত্র মাননারায়ণের শিশুপুত্র মহেন্দ্র-নারায়ণকে লইয়া স্থানান্তরে পলায়ন করেন। এই সন্ধে মহীনারায়ণের অপর পুত্র রাজা হইবার আয়োজন করেন। ইতিমধ্যে রায়কতবীর জগদেব ও ভুজদেব আসিয়া তাঁহার সকল চেষ্টা নিষ্ফল করিলেন। জগৎনারায়ণ রাজধানী একপ্রকার ক্ষণে পরিণত করিয়া পৃষ্ঠপ্রদর্শন করেন।

আবার রায়কতের যত্নে ১৬০৪ শকে শিশু মহেন্দ্রনারা-য়ণ * অভিষিক্ত হইলেন। এই সময় তাঁহার বয়স পাঁচ বর্ষ মাত্র। ইহার পরও জগৎনারায়ণ ও তাঁহার ভ্রাতা যজ্ঞনারায়ণ উভয়ে মিলিয়া অনেক উপদ্রব করেন। কিছুদিন পরে রাজা মহেন্দ্রনারায়ণ জগৎনারায়ণের মৃত্যুসংবাদ পাইলেন। এই সময়ে কোচবেহারে অন্তর্বিপ্লব উপস্থিত হয়। কোচরাজ যজ্ঞনারায়ণ ও তাঁহার ভ্রাতৃপুত্রদিগকে রাজ-ধানীতে আনাইয়া যজ্ঞনারায়ণকে ছত্রনাজির ও সৈন্তাধ্যক্ষ পদ প্রদান করেন। এই সময়ে কোচবেহারের অন্তর্গত কাকিগা, টেপা, মহুগা, কাটপুর, কাজিরহাট, বোদা, পাটগ্রাম ও পূর্বভাগ পরগণা মুসলমানেরা অধিকার করেন। পাটগ্রামে মুসলমানসৈন্তের সহিত যজ্ঞনারায়ণের এক

* মহারাজ প্রাণনারায়ণের জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম বিক্রনারায়ণ; তিনি মাননারায়ণ নামে একপুত্র রাখিয়া অকালে কালপ্রাপ্তে পতিত হন। মহেন্দ্রনারায়ণ এই মাননারায়ণের পুত্র।

ঘোরতর যুদ্ধ হইয়াছিল। মুসলমানেরা এখানে অনেক কোচসৈন্তের মৃত্যুপাত করেন, সেই যুদ্ধ হইতে এই স্থানের অপর নাম “মুওমালা” হইয়াছে। পূর্বভাগের সীমার বিস্তর তুর্কসৈন্ত নিহত হয়, এখনও সেই স্থান “তুর্ক-কাটা” নামে প্রসিদ্ধ।

১৬১৩ শকে বজ্রনারায়ণের অকস্মাৎ মৃত্যু হয়। এই সময়ে রাজার অনিচ্ছায় দর্পনারায়ণের পুত্র শান্তনারায়ণ ছত্রনাজির হইলেন। ১১ বর্ষ মাত্র রাজত্বের পর মহারাজ মহেন্দ্রনারায়ণের মৃত্যু হইল। নানা গোলযোগের পর ১৬১৬ শকে জগৎনারায়ণের পুত্র রূপনারায়ণ রাজা হইলেন। হন্টর প্রভৃতি ইংরাজ ঐতিহাসিকের মতে, রাজা মহেন্দ্রনারায়ণের মৃত্যুর পর ভগীদেব ও জগদেব রায়কত কোচবেহারের সিংহাসন অধিকারে চেষ্টা করেন, কিন্তু মোগলসৈন্তের সাহায্যে রূপনারায়ণ তাঁহাদিগকে পরাস্ত করেন। (W. W. Hunter's Statistical Account of Bengal, Vol. X. p. 414.) কিন্তু ইংরাজ ঐতিহাসিকের কথার উপর রায়কতবংশ বিশ্বাসস্থাপন করেন না। রাজ্যোপাধ্যানে লিখিত আছে, মহেন্দ্রনারায়ণের জীবদ্দশায় জগদেবের মৃত্যু হয় এবং ভুজদেব রায়কত পীড়িত হন। একরূপ স্থলে জগদেব ও ভুজদেব কর্তৃক কোচবেহার আক্রমণ অসম্ভব। তাঁহারা মনে করিলে বহু পূর্বে মহেন্দ্রনারায়ণকে রাজত্ব না দিয়া নিজেরাই কোচরাজ্য অধিকার করিতে পারিতেন।

রাজা রূপনারায়ণ* তরসা নদীর পূর্বকূলে শুড়িরাহাটা গ্রামে রাজধানী স্থাপন করেন, এখন তাহারই নাম (কোচ)-বেহার। রাজা রূপনারায়ণের সহিত ঢাকার নবাব জবরদস্ত খাঁর এক সন্ধি হয়, তাহাতে তিনি বোদা, পাটগ্রাম ও পূর্বভাগ এই কয়খানি চাকলা করিয়া পান। কিন্তু রাজাকে ছত্রনাজির শাস্ত্রনারায়ণের নাম দিয়া ঢাকার সুবেদারের নিকট কর পাঠাইতে হইত। তিনি রাজধানীতে মদনমোহন দেবের ও পাটদেহরী দেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। ১৬৩৬ শকে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র উপেন্দ্রনারায়ণ রাজা হইলেন। টেপার জমিদার মহাদেব রায় রাজার খাসনবিস হন। রাজা উপেন্দ্রনারায়ণ বহুতাহত্রে দিনাজপুররাজ-প্রাণনাথের সহিত পাগড়ি বদল করিয়াছিলেন। তিনি আপন প্রিয় নর্তকী লালবাইয়ের নামে লালবাজার স্থাপন করেন, এই স্থানেই প্রাচীন কামতাপুর ছিল। খণ্ডকালে রাজা উপেন্দ্রনারায়ণের সন্তানাদি না হওয়ার, তিনি দেওয়ান দেব সত্যনারায়ণের* পুত্র দীননারায়ণকে দত্তক গ্রহণ করেন।

* সত্যনারায়ণ দর্পনারায়ণের পুত্র ও শান্তনারায়ণের ভাতা।

তিনি দীননারায়ণের উপর বড়ই অমুগ্ধ করিতেন। একদিন নাজির রুদ্রনারায়ণদেব দীননারায়ণকে পরামর্শ দিলেন, “তোমার রাজ্য বড় ভালবাসেন। এই সময়ে তাঁহার নিকট একখানি সনন্দ লিখাইয়া লও যে তাঁহার মৃত্যুর পর তুমিই রাজ্য হইবে। একরূপ না করিলে তোমার রাজ্য হইবার আশা নাই।” সেই মত দীননারায়ণ রাজার নিকট সনন্দ চাহিলেন। রাজা তাঁহার কথা অগ্রাহ্য করিলেন। তখন দীননারায়ণ অত্যন্ত ফুর্ত হইয়া রত্নপুরে আসিয়া মুহম্মদআলী খাঁ নামক কোজদারের সাহায্যে কোচবেহার আক্রমণ করেন। এই সময়ে গৌরীপ্রসাদ বক্সীর কৌশলে কোচরাজ্য শত্রুহস্ত হইতে অনেক কষ্টে উদ্ধার হয়। রাজা উপেন্দ্রনারায়ণ বক্সীর উপর খুব সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে খাসনবিস পদ প্রদান করেন। তৎপরে রাজা সাদি খাঁ নামক স্থানের গোস্বামীর নিকট দীক্ষিত হন। এই সময় তাঁহার ছোট রাণীর গর্ভে দেবেন্দ্রনারায়ণ জন্মগ্রহণ করেন। ১৬৮৫ শকে চলিয়াবাড়ী নামক স্থানে রাজা উপেন্দ্রনারায়ণের মৃত্যু হয়। বড় রাণীর বন্ধে চারিবর্ষীয় কুমার দেবেন্দ্রনারায়ণ সিংহাসনে আরোহণ করেন। এই সময়ে নাজির রুদ্রনারায়ণ সৈন্যাদিগের বেতন খরচার ভাণ করিয়া রাজ্যের অধিকাংশ আত্মসাৎ করেন। রাজগুরু রামানন্দ গোস্বামীর নিকট রতিশর্মা নামে এক ব্রাহ্মণ থাকিত। একদিন বালকরাজ দেবেন্দ্র খেলা করিতেছেন। এমন সময় দুই রতিশর্মা অকস্মাৎ আসিয়া তাঁহার মাথা ছুই ধও করিয়া ফেলে। অল্প সময়ের মধ্যে এই অভাবনীয় রাজহত্যাকাণ্ড চারিদিকে প্রচারিত হইল। রাজ্যময় হাহাকার পড়িয়া গেল। ভূটানের দেবরাজ এই সংবাদ শুনিয়া রামানন্দ গোসাইকে উক্ত হত্যাকাণ্ডের মূল ভাবিয়া তাঁহাকে নিজ রাজ্যে লইয়া গিয়া তাঁহার শিরশ্ছেদ করেন। অনেক কাণ্ডের পর দেওয়ানদেব খল্গনারায়ণের* পুত্র গোপাল অপর নাম ধৈর্যোজ্ঞনারায়ণ রাজা হইলেন। ভূটানারাজেন্দ্র, মন্সু ও জলস নামক হান জয় করে। দেবরাজ পেনসতুমা নামক একজন প্রতিনিধিকে কোচরাজধানীতে পাঠাইয়া দিলেন। ২৬০ রাজশাকে দেবরাজ ধৈর্যোজ্ঞনারায়ণের সাহায্য প্রার্থনা করেন। তদনুসারে দেওয়ানদেব রামনারায়ণ সসৈন্তে বিজয়পুর আক্রমণ করেন। দেবরাজ তাহাতে অতিশয় উপকৃত হন। এই যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া রামনারায়ণ বিস্তর জিনিস লুটিয়া আনেন, কিন্তু তিনি অতি অল্প জিনিস তিন্ন রাজাকে কিছুই দেন নাই। রাজার পাত্র-

* খল্গনারায়ণ রাজা রূপনারায়ণের পুত্র ও রাজা উপেন্দ্রনারায়ণের কনিষ্ঠ।

মিজগণ রাজার কাণে বার বার ঐ কথা তুলিয়া রাজার মন ভাঙাইলেন। তৎপরে সকলে ষড়যন্ত্র করিয়া দেওরান-দেবের প্রাণবধ করিলেন। পেন্সতুমা ভূটানরাজের নিকট এই দারুণ সংবাদ পাঠাইলেন। দেবরাজ হত্যা-কাণ্ডের সংবাদ পাইয়া কোচরাজের উপর অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হন এবং কৌশলক্রমে তাঁহাকে ও তাঁহার পাত্রমিজগণকে নিজ রাজ্যে লইয়া গিয়া বন্দী করেন। পুরমহিলারা ঐ সংবাদ পাইয়া রাজার শিশু পুত্র ধরেন্দ্রনারায়ণকে অন্তঃপুরে লুকাইয়া রাখিলেন।

১৬৯৩ শকে ভুটিয়ারা রামনারায়ণের আশ্রিত রাজেন্দ্র-নারায়ণকে অভিষেক করিলেন। রাজ্যরক্ষার্থ পেন্সতুমা কোচবেহারে রহিলেন। ক্রমে এখানে ভুটিয়া-আধিপত্য বাড়িতে লাগিল। পরবর্ষে মহাসমারোহে রাজা রাজেন্দ্র-নারায়ণের বিবাহ হয়, এই বিবাহে দেবরাজ তাঁহাকে বিস্তর ভেট দিয়াছিলেন। বিবাহের পর পঞ্চমদিবসে মহারাজ রাজেন্দ্র ইহলীলা সাক্ষ করিলেন। তাঁহার সময়ে কোচ-বেহারের নারায়ণীমুদ্রা পুষ্পচিহ্নিত হইয়াছিল।

কুমার বৈকুণ্ঠনারায়ণ পেন্সতুমার সহিত যোগ দিয়া রাজা হইবার চেষ্টা করেন।

এই সময়ে কাশীনাথ লাহিড়ীর যত্নে কুমার ধরেন্দ্রনারায়ণ সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। পেন্সতুমা নিজের ক্ষমতা খাটিল না দেখিয়া দেবরাজের নিকট উপস্থিত হইলেন। দেবরাজ কোচবেহারের আভ্যন্তরিক অবস্থা জানিতে পারিয়া কোচরাজ্য আক্রমণ করিবার জন্য বজ্রাঘাত হইতে ৩৮৪০ জন ভুটিয়াসৈন্য পাঠাইলেন। চেচাখাতা নামক স্থানে নাজিরদেব তাহাদিগকে পরাস্ত করেন। পুনরায় দেবরাজ সমস্ত কোচ-বেহার বিধ্বস্ত করিবার জন্য জিম্পে নামক সেনাপতির অধীনে ১৮ হাজার হইতে ১৭২৮০ জন সৈন্য পাঠাইলেন। বজ্রা-ঘাত, লক্ষ্মীপুরঘাত ও হলদিবাড়ীঘাত দিয়া ভুটিয়া-সেনানায়ক সংঘামিনীপুরীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এবার কোচ-সৈন্য পরাস্ত হইল। ভুটিয়া-সেনাপতি জিম্পে রামনারায়ণের পুত্র বীজেন্দ্রনারায়ণকে রাজা করিয়া চেচাখাতা নামক স্থানে আনিয়া রাখিলেন। সেখানকার জনবায়ু অসহ্য হওয়ার অল্পদিন মধ্যেই রাজা বীজেন্দ্রনারায়ণ কালগ্রাসে পতিত হইলেন। এই সময়ে ভুটিয়ারা চিতালদহা, বাংলাডাঙ্গা, নবামারি, মড়াবাট, লক্ষ্মীপুর প্রভৃতি স্থানে দুর্গ নির্মাণ করেন। ভুটিয়া-সেনাপতি জিম্পে দলবল লইয়া কোচবেহারনগরে রক্তক্ষির অবস্থান করিতে লাগিলেন। বাহা হউক সমস্ত কোচবেহাররাজ্য ভুটিয়াদের করতলগত

হইল। বীজেন্দ্র নারায়ণের (১) মৃত্যুর পর নাজিরদেব খগেন্দ্র-নারায়ণ ধৈর্য্যেন্দ্রনারায়ণের পুত্র কুমার ধরেন্দ্রনারায়ণকে রাজা করিবার জন্য উপস্থিত হইলেন। ভুটিয়ারা তাহার বিরোধী হইয়া যুদ্ধ ঘোষণা করিল। নাজির পরাস্ত হইলেন, ভুটিয়ারা রাজা ধৈর্য্যেন্দ্রের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃপুত্র বজ্রেন্দ্রকে সিংহাসনে অভিষেক করিল। নাজিরদেব পলাইয়া আসিয়া ইংরাজ-কোম্পানীর আশ্রয় প্রার্থনা করিলেন। কাহারও মতে, এই সময়ে বৈকুণ্ঠপুরের দর্পদেব রায়কত ভুটিয়াদিগকে সাহায্য করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা ততদূর বিশ্বাসযোগ্য নহে। +

১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে এই এপ্রেল, ইংরাজের সহিত রাজা ধরেন্দ্র-নারায়ণের এক সন্ধি হয়, তাহাতে ইংরাজ বাহাদুর পঞ্চাশ হাজার টাকা লইয়া কোচরাজ্যের সাহায্য করিতে সম্মত হন। তৎপরে নাজিরদেবের সহিত ইংরাজসৈন্য কোচবেহারে প্রবেশ করিল। ভুটিয়াসেনাপতি জিম্পে অসাধারণ সামর্থ্য দেখাইয়া যুদ্ধে পরাজিত ও নিহত হইলেন।

ইংরাজসেনানায়ক পরলিং চেচাখাতার উপস্থিত হইয়া বিজয়ঘোষণা করিলেন। ভূটানে দেবরাজের নিকট কোম্পা-নীর পত্র গেল, “হয় দেবরাজ মহারাজ ধৈর্য্যেন্দ্রনারায়ণ ও তাঁহার লোকজনকে মুক্তি দিউন, নচেৎ যুদ্ধ অনিবার্য্য।” দেবরাজ ভীত হইয়া সসন্মানে মহারাজ ধৈর্য্যেন্দ্রনারায়ণকে চেচাখাতা অবধি পৌছিয়া দিলেন। নাজিরদেব পথে মহা-রাজকে অভ্যর্থনা করিতে আসেন। প্রথম সাক্ষাৎকালে মহারাজ ধৈর্য্যেন্দ্রনারায়ণ বলিয়াছিলেন, “নাজির! কোম্পা-নীর হাতে কেন রাজত্ব দিলে? যে রাজা বিদেশীকে কর দেয়, তাহার রাজত্ব ধারণ করিবার ফল কি? আমি পূর্ব জন্মের পাপে দেবরাজের হাতে বন্দী ছিলাম। স্বাধীনতা বিক্রয় অপেক্ষা বিশ্বসিংহের বংশলোপ হউক।” মহারাজ কোচ-বেহারনগরে উপস্থিত হইলে, রাজ্যের প্রধান ব্যক্তির সাক্ষাৎ লেই তাঁহাকেই রাজ্যগ্রহণ করিতে অনুরোধ করেন। কিন্তু তিনি অস্বীকার করিয়া বলেন, “ধরেন্দ্রনারায়ণই রাজা, তাহা-কেই রাজত্ব করিতে দাও।” ইহার পর ধৈর্য্যেন্দ্রনারায়ণ রাজ্যের কাহারও সঙ্গে বড় একটা দেরী করিতেন না, সর্বদাই দেবীর আরাধনার অভিবাহিত করিতেন। কিছু দিন পরে রাজা ধরেন্দ্রনারায়ণের মৃত্যু হইল। এই সময়ে (১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে) অনিচ্ছাসত্ত্বেও সকলের অনুরোধে মহারাজ

(১) হটর প্রকৃতি ইংরাজ ইতিহাসিকগণ “রাজেন্দ্র” নামে উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু মূলী বহুনাথ প্রকৃতি লিখিত দেবীর ইতিহাসে “বীজেন্দ্র” নামই আছে।

+ ১৭৯২ সালে তাকহরকরা প্রেসে মুদ্রিত রায়কতবংশ ১৮ পৃষ্ঠা দেখ।

ধৈর্যোজ্জনারায়ণ পুনরায় সিংহাসন গ্রহণ করেন। কিন্তু তিনি শাসন কার্য বড় একটা দেখিতেন না। সর্বদা দানখ্যানেই কাটাইতেন। ১৭০০ শকে মহারাজ ব্যাঘ্রচর্মপরিধানপূর্বক পদব্রজে তীর্থযাত্রার বহির্গত হইলেন। তীর্থযাত্রাকালে দিনাজপুরে ছীপিধর্মচারী মহারাজ ধৈর্যোজ্জনের সহিত রাজা বৈদ্যনাথের সাক্ষাৎ হইয়াছিল, তিনি কোচরাজকে বিস্তর উপহার প্রদান করিতে উদ্যত হইলে মহারাজ ধৈর্যোজ্জনারায়ণ তাহার কিছুই গ্রহণ না করিয়া বলিয়াছিলেন, “দীন দরিদ্রকে প্রদান করুন।” তৎপরে তিনি পদব্রজে কাশী প্রভৃতি নানাহান ভ্রমণ করিয়া স্বরাজ্যে ফিরিয়া আসেন। তাঁহার ঐরূপ বৈরাগ্যভাব দেখিয়া কোচেরা তাহাকে পাগলা-রাজা বলিত। ১৭০২ শকে হরেন্দ্রনারায়ণ নামে তাঁহার এক পুত্র জন্মে। রাজা কোন কার্য দেখিতেন বলিয়া রাণীর হাতেই সকল ভার ছিল। রাণীর প্রিয়পাত্র সর্দানন্দ গোসাঁই ও খাসনবিস্ সর্দার কর্তা হইয়া উঠিলেন। তাঁহারা রঙ্গপুরের কালেক্টর সাহেবের সঙ্গে যোগাযোগে নাজিরদেবের পদমর্যাদা হরণ করিতে চেষ্টা পান; শেষে তাঁহরাই বন্দী হন। ১৭০৫ শকে রাজা ধৈর্যোজ্জনারায়ণের মৃত্যু হইলে কুমার হরেন্দ্রনারায়ণ অনেক কষ্টে রাজা হন। রাণী রাজার ইচ্ছাপত্র দেখাইয়া ইংরাজ গবর্ণমেন্টের অহুমতিক্রমে বালকরাজার হইয়া রাজকার্য দেখিতে লাগিলেন। কিন্তু নাজিরদেবের অত্যাচার ক্রমেই বাড়িতে লাগিল। সর্দানন্দ ও খাসনবিস্ তখনও রঙ্গপুরে বন্দী। তাঁহারা গুডল্যাডসাহেবকে জানাইলেন যে, নাজিরদেব নিজেই রাজ্য শাসন করিবার চেষ্টার আছেন, ঐরূপ স্থলে নাজিরদেবের উপর সাহেবের চক্ষু রাখা কর্তব্য। তৎকালে সাহেবের বাবু নাজিরদেবের কাছে ঘুসু খাইয়া নাজিরের পক্ষ হইয়াও অনেক কথা সাহেবকে জানাইলেন। বাবুর কথায় বিশ্বাস করিয়া সাহেব কিছুই করিলেন না। এদিকে নাজিরদেব রাজপক্ষীয়কর্মচারীদিগকে বিনাশ করিতে লাগিলেন এবং রাজা ও রাজমাতাকে বন্দী করিয়া নিজে সিংহাসন অধিকার করিলেন। অল্প সময়ে অভিষেককালে নাজিরদেব অভিষিক্ত রাজার মন্তকে ছত্রধারণ করিতেন। এমার তিনি স্বয়ং নিজ শিরে রাজছত্র ধরিলেন। এই সংবাদ রঙ্গপুরে গুডল্যাডসাহেবের কর্ণে গেল। তিনি অবিলম্বে খাসনবিস্ ও সর্দানন্দ গোসাঁইকে মুক্তি দিয়া বেহারে পাঠাইলেন। তখন নাজিরদেব ভয়ে সমস্ত ধনস্বত্ব লইয়া বলরামপুরে পলাইয়া আসিলেন। কিন্তু শীঘ্রই তিনি সাহেবের লোকের হস্তে বন্দী হইলেন। সর্দানন্দ গোসাঁই ও দেওয়ানদেব সুন্দরনারায়ণের উপর রাজস্ব আদায়ের ভার অর্পিত হইল। রাণীর উপর রাজ্যশাসনের ভার থাকার দৃষ্ট

রাজকর্মচারীগণ আপনাদের উন্নয়ন করিতে প্রবৃত্ত হইল। ১৭১০ শকে, ঘটনাক্রমে নাজিরদেব কারাগার হইতে কিল্পে পলায়ন করেন। তাঁহার ভ্রাতা ভগবন্তনারায়ণ প্রভৃতি একজন নাগেশ্বরীর ও পৈরাডাকার সম্রাসীদের সহিত যোগ দিয়া রাজবিদ্রোহী হইলেন। তাহারা রাজবাটী আক্রমণ করিয়া রাণীমা ও বালক রাজাকে বন্দী করিয়া বলরামপুরে লইয়া আসিল। এখানে নাজিরদেব রাজমাতা ও বালক রাজার প্রতি কঠোর উৎপীড়ন করিতে লাগিলেন। সর্দানন্দ গোসাঁই রঙ্গপুরের কালেক্টর সাহেবকে কোচবেহারের হ্রবহার কথা জানাইলেন। অবিলম্বে কালেক্টর সাহেব বলরামপুরে একদল সিপাহী পাঠাইয়া দিলেন। সেখানে একটা সামান্য যুদ্ধ হয়। রাজমাতা ও রাজা মুক্ত হইলেন। বিদ্রোহীগণ বন্দী হইয়া রঙ্গপুরে নীত হইলেন। নাজিরদেব নিরুদ্দেশ রহিলেন। এই সময়ে কোচবেহার-রাজ্যের সমুদয় অবস্থা পর্যবেক্ষণের নিমিত্ত দুইজন কমিশনার নিযুক্ত হইলেন। তাঁহাদের নিকট নাজিরদেব ধরা দিলেন। কোচবেহার, মোগলহাট ও রঙ্গপুরে প্রায় ছয় মাস অহুসন্ধান চলিল। এই সময়ে নাজিরদেব বোদা, পাটগ্রাম ও পূর্বভাগ পরগণা নিজ পিতৃসম্পত্তি বলিয়া প্রকাশ করেন, এ ছাড়া কোচবেহারের ১১/০ অংশ দাবী করেন। অনেক কষ্টে নাজিরদেব কোচবেহার সরকার হইতে মাসিক ৫০০/- ও বলরামপুরের চতুঃপার্শ্ববর্তি দুই ক্রোশ জমি দখলে পাইলেন। কিন্তু কিছুদিন পরেই রাজা কোম্পানী বাহাদুরকে জানাইলেন যে ‘যখন সন্ধিঅনুসারে বৃট্টশরাজ তাঁহার রাজ্যস্বত্ব করিতে বাধ্য, তখন বৃথা কতকগুলি সৈন্য রাখিয়া তাহার ব্যয় বহন করা তাঁহার পক্ষে যুক্তিসিদ্ধ নয়। সুতরাং নাজিরদেবের আর রাজস্বসরকারে কোন দাবী দাওয়া থাকিতে পারে না।’

মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণের সহিত ক্রমান্বয়ে বৈকুণ্ঠপুরের দর্পদেব রাগকতের দুইটা পৌত্রীর বিবাহ হয়।

তাঁহার সময়ে আকৃতিসাহেব কোচবেহারের কমিশনার হইয়া বান। তিনি রাজার বিপক্ষ দলের সহিত মিলিত হইয়া রাজা ও প্রজার উপর বড়ই অত্যাচার করেন। ক্রমে আকৃতির অত্যাচারের কথা কলিকাতার কোমিলে পৌছে। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে রাজার হস্তে সম্পূর্ণ রাজ্যভার অর্পণ করিবার আদেশ আসিল। তৎপরে মহারাজ মহাসমারোহে রাজ্যশাসনভার গ্রহণ করেন। তাঁহার সুযোগ্য খাসনবিস্ কাশীনাথ লাহিড়ীর যত্নে কোচরাজ্যে অনেক উন্নতি সাধিত হয়। রাজা বিচক্ষণ বাল্যলীদিগকে প্রধান প্রধান কর্মচারীর ভার অর্পণ করেন। এই সময়ে নারায়ণীমুদ্রা-প্রচলন বন্ধ হইয়া যায়।

১৮০৭ খৃষ্টাব্দে মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণ সাগরদীঘি নামে বৃহৎ সরোবর খনন করাইয়া তাহার তীরে শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। ১৮১২ খৃষ্টাব্দে তিনি ভিতাণ্ডী নামক স্থানে রাজধানী পত্তন করেন। এই সময়ে দেওয়ানদেবের উপর রাজার কুদ্টি পড়ে। অত্যাচারণের জন্ত দেওয়ানদেবের মুক্তার রাজাদেশে নিহত হয়। দেওয়ানদেব ভীত হইয়া রঙ্গপুরের কালেক্টর সাহেবের সাহায্য প্রার্থনা করেন। ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে আগষ্ট মাসে নর্থান মাক্লিয়ার্ড সাহেব কোচবেহারের একটা বন্দোবস্ত করিতে আসেন। রাজা তাহার উপর বিরক্ত হন। সাহেব ইংরাজী নিয়ম চালাইতে গিয়াছিলেন, কিন্তু রাজা সাহেবের বন্দোবস্তে সন্তুষ্ট হন নাই। অবশেষে ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে ফেব্রুয়ারী মাসে ব্রীটিশ গবর্ণমেন্ট পুনরায় সাবেক বন্দোবস্তই বজায় রাখিলেন। ইহার পর, রাজা ধলিয়াবাড়ী নামক স্থানে রাজপ্রাসাদ নির্মাণ করাইয়া তথায় বাস করিতে লাগিলেন। ইতিপূর্বে হইতে তাঁহার রাজকার্য্যে বিতৃষ্ণা জন্মে, কেবল দান, ধ্যান ও ধর্ম্মশাস্ত্রালাপ করিয়া অতিবাহিত করিতেন। (১) ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে তিনি কুমার শিবেন্দ্রনারায়ণ ও রাজেন্দ্রনারায়ণের উপর শাসনভার দিয়া রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া কাশীধামে গমন করেন। ৫৬ বর্ষ রাজত্বের পর কাশীধামে মণিকর্ণিকার ঘাটে ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে (১৬ই জ্যৈষ্ঠ) ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

১৭৬১ শকে (৩০এ জ্যৈষ্ঠ) তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র শিবেন্দ্রনারায়ণ রাজা হইলেন। রাজা শিবেন্দ্রনারায়ণের অধিকারকালে কোচবেহারের রাজকার্য্যের বিলক্ষণ উন্নতি হইয়াছিল। দেওয়ানী ও ফৌজদারীকার্য্য সুশৃঙ্খলে চালাইবার জন্ত তিনিই প্রথম নায়ব-অহিলকার ও সদর আমীনের পদ সৃষ্টি করেন। তাঁহার যত্নে রাজকীয় বিচারালয় স্থাপিত হয়। এ ছাড়া তিনি ধর্ম্মশুভা ও সাধারণের জন্ত ধর্ম্মশালা প্রতিষ্ঠা স্থাপন করিয়া দেশের মঙ্গল সাধন করেন। পূর্বে ব্রীটিশ গবর্ণমেন্টের প্রাপ্য বিস্তার কর বাকি পড়িয়াছিল। রাজা শিবেন্দ্রনারায়ণ সেই সমস্ত টাকা পরিশোধ করিয়া যান। তাঁহার পুত্র সন্তান না হওয়ার তিনি তাঁহার চতুর্থ ভ্রাতা রাজেন্দ্রনারায়ণের পুত্র কুমার নরেন্দ্র বা নেত্রনারায়ণকে দত্তক গ্রহণ করেন। (১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে) রাজা শিবেন্দ্রনারায়ণ পিতার স্তায় কাশীধামে জীবন বিসর্জন করেন। তাঁহার

(১) এই সময়ে বহুনাথ ঘোষ নামে রাজার একজন মুন্সী রাজোপাধ্যায় নামে কোচবেহারের ইতিহাস প্রণয়ন করেন। রাজা মুন্সীর গ্রন্থ প্রবণ করিয়া অতিশয় গম্ভীর হন এবং তাহাকে পারিতোষিক স্বরূপ পঞ্চগ্রামের সাধারণী লবণ প্রদান করেন।

দত্তকপুত্র বালক নরেন্দ্রনারায়ণ অভিষিক্ত হন। তিনি কৃষ্ণনগরের কলেজে ইংরাজী শিক্ষা করেন। তাঁহার নাবালক অবস্থায় তাঁহার জন্মদাতা বাজেন্দ্রনারায়ণ সরবরাহকার বা রাজ্যের কার্য্যাধ্যক্ষ ছিলেন। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে রাজা নরেন্দ্রনারায়ণ সাবালক হইয়া রাজ্যভার গ্রহণ করেন। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে ২২শ বর্ষ বয়সক্রমকালে তিনি দশমাসের পুত্র নৃপেন্দ্রনারায়ণকে রাখিয়া ইহলোক পরিত্যাগ করেন। প্রথমে তাঁহার তিন রাণী রাজ্যশাসনভার পাইয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহাদের মধ্যে বিবাদ বিসম্বাদ ঘটায় রাজকুমারের নাবালক অবস্থায় ব্রীটিশ গবর্ণমেন্ট স্বয়ং শাসনকার্য্য দেখিতে লাগিলেন। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে ২৯এ ফেব্রুয়ারী নৃপেন্দ্রনারায়ণ ভূপবাহাদুর অভিষিক্ত হইলেন এবং হটন সাহেব ২০০০ টাকা বেতনে কমিসনর নিযুক্ত হইলেন। এই কমিসনর সাহেবের যত্নে ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে ৭ই সেপ্টেম্বর কোচবেহার হইতে কঠোর দাসত্বপ্রথা উঠিয়া যায়।

রাজা নৃপেন্দ্রনারায়ণ পাটনা কলেজে ইংরাজী শিক্ষা করেন। ইনি ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর দরবারে উপস্থিত ছিলেন। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে ৬ই মার্চ, ইনি বাগ্মীপ্রবর কেশবচন্দ্রসেনের জ্যেষ্ঠকন্যাকে বিবাহ করেন। কোচবেহারে এই বিবাহকার্য্য সম্পন্ন হয়। কেশবচন্দ্র প্রসিদ্ধ ব্রাহ্ম, আর কোচরাজপরিবার নিষ্ঠাবান হিন্দুধর্ম্মী। কেশবচন্দ্রের ব্রাহ্মমতে বিবাহদিবার ইচ্ছা ছিল, কিন্তু রাজপরিবারগণের ইচ্ছায় ব্রাহ্ম দ্বারা হিন্দুমতে বিবাহক্রিয়া সম্পন্ন হয়। বিবাহের পর তিনি বিলাত যাত্রা করেন। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে ২৩এ ফেব্রুয়ারী ব্রীটিশ গবর্ণমেন্ট কর্তৃক “মহারাজা” ও পরে G. C. I. E. (Knight Grand Commander of the Indian Empire) উপাধি প্রাপ্ত হন। এতদ্বিত্ত ভূপবাহাদুর বেঙ্গল অস্বারোহীসৈন্তের অবৈতনিক লেফ্টেনেন্ট কর্ণেল পদ এবং প্রিন্স অব ওয়েলসের অবৈতনিক মুসাহেব (Aid-de-camp) পদ লাভ করিয়াছেন। কোচবেহারের মহারাজ ব্রীটিশ গবর্ণমেন্ট কর্তৃক সম্মানার্থ ১৩টা তোপ পাইয়া থাকেন।

বাগিচা—দেশের অধিবাসীরা বাগিচা ব্যবসারে বড় লিপ্ত নহে। মাড়োরারীরাই বাগিচা করিয়া থাকে। কোচবেহার, বলরামপুর, চণ্ডা, গোবরাছড়া, দীরানগঞ্জ, চাংড়াবাদা ও লাউকুটী নগর বাগিচ্যের প্রধান স্থান। রপ্তানির মধ্যে তামাক, পাট, সরিষা ও সরিষার তৈল, এঁড়ি ও মেথলী কাপড় এবং চাউলই অধিক। বাহির হইতে চিনি, গুড়, ভুয়া মাল, মসলা, নারিকেল, সুপারি, লোণা মাছ, পুঁতি, পলা, লবণ, পিত্তলকাঁসার বাসন ও বিলাতি কাপড় অধিক

পরিমাণে আমদানী হয়। দেশের স্থানে স্থানে হাট বসে, তাহাতেই লোকের ক্রয় বিক্রয় সম্পন্ন হয়। চৈত্রমাসে গদাধর নদীর দক্ষিণভাগে কোচবেহার নগর হইতে ৫৬ ক্রোশ দূরে একটি বড় রকম মেলা হয়। তাহাকে গদাধরমেলা বলে। ইহা তিনদিন মাত্র থাকে।

পূর্বে কোচবেহারীরা আপনারা আপনাদিগের অভাব মোচন করিতে পারিত বলিয়া অর্থ সঞ্চয় করিতে জানিত না। এখন অবস্থা উন্নত হওয়ার টাকা সঞ্চয় করিতে শিখিতেছে। অধিকদিন নয় দেশের মধ্যে একটি শিল্পবিদ্যালয় হইয়াছে। রাজার দানে অত্যন্ত কয়েকটি বিদ্যালয় চলিতেছে।

শাসন—দেশের রাজকাৰ্য্য রাজার কর্মচারীগণদ্বারা সম্পন্ন হয়। দেওয়ানী ও কোজদারী দুইটি বিভাগ আছে। কোজদারী বিভাগ কর্মচারীদিগের নাম অহিলকার, নায়েব অহিলকার ও জজ। দেওয়ানী বিভাগে সদর আমিন, অহিলকার ও আপীল শুনিবার জন্ত জজ এই কয়েকজন কর্মচারীই প্রধান। এই সকল কর্মচারীদিগের অধিকাংশই বাঙ্গালী। ইহারা কোচবিহারে গিয়া বাস করিয়াছেন। আপীলের বিচার প্রায় রাজবংশের লোকই করিয়া থাকে। রাজ্যের মধ্যে একটি জেল ও ৩টি থানা আছে। ছোট অপরাধের বিচার নায়েব অহিলকারই করিয়া থাকেন। রাজসভায় শেষ বিচার হয়। রাজা বা সরবরাহকার ঐ সভায় সভাপতি, একজন দেওয়ান ও মুক্তিকি তাঁহার সহায়তা করিয়া থাকেন।

রাজার নিজের জমিকে খালসা বলে। খালসা জমির খাজনা দেওয়ান আদায় করেন। খালসা জমি ইজারা বিলি হইয়া থাকে। রাজার আত্মীয়বর্গই প্রায় ইজারা লইয়া থাকেন। খালসা ব্যতীত খানগি ও খাসবাস নামক আর দুইপ্রকার জমি দেখা যায়।

কোচবেহারের রাজা রাজ্যের অধিকারী ও দণ্ডযুগের কর্তা। তাঁহার রাজ্যশাসন, কর ও ব্যবস্থা স্থাপনের সম্পূর্ণ স্বাধীনতা আছে। রাজা শিশু ছিলেন বলিয়া ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্ণমেন্টে নিজে রাজ্যের তত্ত্বাবধানের ভার লয়ন। ভূটানযুদ্ধের পর ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে দার্কিলিঙ্গ, জলপাইগুড়ী, গোয়ালপাড়া, গারো পর্বত ও কোচবেহার লইয়া একটি কমিসনরী বিভাগ হয়। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে আসাম স্বতন্ত্র বিভাগ হওয়াতে রাজশাহী ও কোচবেহার একটি স্বতন্ত্র কমিসনরের অধীন হইল। এখন কোচবেহারের রাজার রাজ্য তত্ত্বাবধানের জন্ত একজন ইংরাজ সুপারিন্টেন্ডেন্ট আছেন। ইংরাজের তত্ত্বাবধানে অনেক পরিবর্তন হইয়াছে।

খাজনা আদায়ের নূতন বন্দোবস্ত এবং ইংরাজী আইন অনেকটা প্রচলিত হইয়াছে। ইংরাজের আমলে সুলের সংখ্যা অনেক বাড়িয়াছে। ভাল ভাল রাস্তা ও নদীর উপর সেতু, ডাকঘর ও টেলিগ্রাফের বন্দোবস্ত হইয়াছে।

কর—১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে যেসকল হয়, তাহাতে কোচবেহারের রাজা ইংরাজগবর্ণমেন্টকে খাজনার অর্ধেক দিতে স্বীকৃত হন। কিন্তু বাৎসরিক একটা নির্দিষ্ট টাকা স্থির করিয়া দুইবার জন্ত অধুরোধ করার ১৭৮০ খৃষ্টাব্দ হইতে প্রতি বর্ষে গবর্ণমেন্টকে ৬৭৭০০০/০ লালবন্দি দেওয়া হইতেছে।

প্রাকৃতিক অবস্থা—কোচবেহার বঙ্গের অন্যান্য স্থানের স্থায় উষ্ণ নহে। ভূমি সর্বোপরি। মেলেরিয়া জর প্রবল। পূর্নদিকের বায়ুই অধিক বহে। বৈশাখ হইতে কার্তিকমাস পর্য্যন্ত বৃষ্টি হইয়া থাকে। গ্রীষ্মকালেও অত্যন্ত গরম বোধ হয় না। পীড়ার মধ্যে রক্তামাশয়, জ্বর, প্রীহা, উপদংশ ও গলগণ্ড রোগই অধিক দেখা যায়। কোন কোন নদীর জল পান করিলেই গলগণ্ড উপস্থিত হয়। কবিরাজী চিকিৎসা দেশে অধিক প্রচলিত। কবিরাজী ঔষধের গাছ-গাছড়াও দেশে অনেক প্রকার পাওয়া যায়। লোকসংখ্যা ৫৭৮৮৮। রাজ্যের সর্বপ্রকারে আর ১২৪১২৭৮।

কোচহাজো, আসামের অন্তর্গত বর্তমান গোয়ালপাড়া জেলার কিয়দংশের প্রাচীন নাম। বামভাগে ব্রহ্মপুত্রতীর ও করীবাড়ী পরগণার মধ্যবর্তী হাতিশিলা হইতে, দক্ষিণভাগে তিতরবন্দপরগণার উত্তরাংশ পর্য্যন্ত এবং পূর্বসীমা কামরূপ জেলা। খুবড়ী ও রাঙ্গামাটি নগর ইহার অন্তর্গত ছিল। পূর্বতন ইংরাজ ভ্রমণকারীগণ অজো (Azo) নামে এই স্থানের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। (Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. XLI. pt. I p. 56.)

কোচীন, মাস্রাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত ইংরাজের অধীন একটি দেশীয় মিজরাজ্য। আগে কোচীন নামে নগর ইহার রাজধানী ছিল। কিন্তু ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে যখন ওলন্দাজেরা ইহা আক্রমণ করে, সেই সময় হইতে ইহা মলয়বার জেলার মধ্যে অন্তর্নিবিষ্ট হয়। কোচীনরাজ্যের পশ্চিমে আরবসাগর, পূর্বে ও দক্ষিণে মলয়বার জেলা, উত্তরে বোম্বাই প্রেসিডেন্সী। ইহা ৭ ভাগে বিভক্ত—কোচীন, কঙ্গনুর, মুকুনপুরম্, ত্রিচূড়, তন্নপলী, চিত্তুর, কোছঙ্গুর।

এখানে কেবল ব্রহ্ম ও খাড়ি, উহাতে পশ্চিমঘাটপর্বত-বাহিনী নদী সকল আসিয়া পড়িয়াছে। নদীতে জলের হ্রাস বৃদ্ধি অহুসারে হ্রাদির জলেরও হ্রাসবৃদ্ধি হয়। আলবাই নদী যে খাড়িতে পড়িয়াছে, তাহা যখন শুকাইয়া যায়,

তখন স্থানে স্থানে ৬ ইঞ্চির বেশী জল থাকে না, আবার বন প্রিয়া উঠে, তখন কানার কানার হয়। এই রাজ্যে তিনটা বন্দর আছে—কোচীন, কোদঙ্গলুর ও চতবাই। কোচীন হইতে কোদঙ্গলুর পর্যন্ত জলপথে সকল সময়েই যাত্রীর নৌকা ও মালামালের নৌকা অনায়াসে যাতায়াত করে। কোচীন হইতে আলেগ্গি পর্যন্ত এইরূপ। বর্ষাকালে সকল স্থানেই তলা-চেষ্টা নৌকা যাতায়াত করিতে পারে। ঐ সময়ে সামান্য মাল আমদানী রপ্তানির জন্য ডোকা ও সালতিই ব্যবহৃত হয়। এখানে নারিকেল অপরিখ্যাপ্ত ফলে। যেখানে সেখানে নিবিড় নারিকেল বন দেখা যায়। বাঁধ-বাঁধা স্থানে ধাতুকেন্দ্র যথেষ্ট।

কোচীনের প্রধান নদী পোনানি, তম্বমঙ্গলম্, কক্কবমুর, শলকুড়ি। আলবাই বা পেরিয়ার নদী এ রাজ্যে অনেক দূর পর্যন্ত বিস্তৃত।

বাহাহুরী কাঠ ও এখানকার এক প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। এখানে সেগুগাছ খুব বড় হয়, কিন্তু ত্রিবাঙ্কুড়ের সেগুগের মত বহুকালস্থায়ী নহে। শেষোক্ত কারণে এই কাঠ জাহাজের জন্য বড় বেশী ব্যবহৃত হয় না। পিওন বা পুন গাছে ভাল মাংসল হয়। পূর্বে এখানে লৌহ ও স্বর্ণের খনিতে কাজ চলিত, কিন্তু আজকাল বন্ধ হইয়া গিয়াছে। এখানে নানাবিধ উদ্ভিদ, রঙের গাছ ও গঁদের গাছ পাওয়া যায়। দারুচিনির গাছও যথেষ্ট আছে। বহু জন্তুর মধ্যে হাতী, বাইসন, ভালুক, বাঘ, চিতা, শাম্বুর হরিণ ও অগ্ন্যাক্ত হরিণ, চিতা, হায়না, নেকড়ে, খেকশিয়ালী ও বানর যথেষ্ট। এদেশে প্রায় ৫০ রকম ধান জন্মে। ভাল জমীতে বৎসরে ৩ বার ধান হয়। দেশের যেখানে যেখানে হাক্কি মাটি, সেইখানেই নারিকেল জন্মে। নারিকেলের দড়ি, তৈল, ছোপড়া ও ঝুনা নারিকেল যথেষ্ট হয়। এই সকল দ্রব্য এত হয় যে, তাহা বিদেশেও রপ্তানি হইয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন তুলা, কাকি, নীল, পাণ, সুপারি, শণ, ইক্ষু, আদা ও লঙ্কা জন্মে।

কোচীন ও কঙ্গনুর তালুকে ধাতুপাত্র খোদাই, কাঠ ও হাতীর দাঁতে খোদাই অতি সূক্ষ্ম হয়। গবর্ণমেন্টের কারখানায় লবণ হয়। নারিকেল, লঙ্কা, দারুচিনি ও বাহাহুরী কাঠ দেশ বিদেশে চালান যায়।

রেলসান্তা ভিন্ন খাল কাটাইয়া ব্যবসার যথেষ্ট সুবিধা করা হইয়াছে।

এণকোন্নম্ ও ত্রিচুড় নগরে রাজার সাহায্যে পাঠাগার স্থাপিত হইয়াছে। খুটান সম্রাটের সাহায্যে অনেকগুলি ছাপাখানা আছে। এখানে “কোচীনের সরকারী গেজেট”

নামে একখানি ইংরাজী সংবাদপত্র বাহির হয়। ব্রাহ্মণ তীর্থভ্রমণকারীর জন্য সকল দেবালয়ে অতিথিসেবার বন্দোবস্ত আছে। স্থানীয় ব্রাহ্মণগণের প্রতিপালনার্থ নানাস্থানে রাজার বিস্তর দান আছে। প্রতি বৎসর প্রত্যেক দেবালয়ে দশদিন-ব্যাপী উৎসব হইয়া থাকে। কোদঙ্গলুরের উৎসবই প্রধান।

দেশের জলবায়ুর অবস্থা কিছু সের্তসের্তে হইলেও অস্বাস্থ্যকর নহে। গ্রীষ্মের বিশেষ প্রাচুর্যব দেখা যায় না। উপর্যুপরি ৩৪ দিন বেশী গরম পড়িলেই অমনি একদিন বৃষ্টি হয়।

ইতিহাস—প্রাচীন কেরল, ত্রিবাঙ্কুড় ও মলয়বার প্রভৃতি যখন প্রাচীন কেরল-রাজ্যের অন্তর্গত ছিল, তখন (খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীতে) চেরুম পেরুমল নামে একব্যক্তি এই সকল প্রদেশের শাসনকর্তা ছিলেন। তিনিই শেষে স্বাধীন হইয়া রাজত্ব গ্রহণ করেন। কোচীনের বর্তমান মহারাজ তাঁহারই বংশধর। কেহ কেহ বলেন যে কোচীনরাজ চেরুম পেরুমলের ভ্রাতার বংশধর। ভারতে পর্তুগীজদিগের প্রথম প্রবেশকালে কালিকটপ্রদেশে জমোরিণ-উপাধিদারী যে রাজা রাজত্ব করিতেন, সেকালে কোচীনরাজ তাঁহারই প্রতিদ্বন্দী ছিলেন। কোচীন ও কালিকটের মধ্যে সন্দর্ভাই যুদ্ধ হইত। নিকটবর্তী প্রদেশগুলির অধিকার লইয়া উভয়রাজ্যে সন্দর্ভাই বিবাদ চলিত। কখন কোচীনরাজ ও কখন কালিকটরাজ প্রাধান্য লাভ করিতেন। এইরূপ বিবাদ মহিম্বরের টিপুসুলতানের রাজ্যকাল পর্যন্ত চলিয়া আনিয়াছিল। কেবল মধ্যে খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে ইঁহার কতকাংশ পর্তুগীজগণের অধিকৃত হয়।

পর্তুগীজ অধিকার—খৃষ্টীয় ১৫০০ অব্দের ২৪ ডিসেম্বর, পিড্রো অলবরজ্ ডি ক্যাব্রাল নামক পর্তুগীজ নবাবিকৃত আমেরিকায় স্বনামে ব্রহ্মিল রাজ্যের নামকরণ করিয়া কোচীনের নিকট স্বদলে উপস্থিত হন। ভাস্কো-ডি-গামা বাহা করিতে পারেন নাই, তিনি তাহাই রুরিতে চেষ্টা পাইলেন। অবশেষে বহুচেষ্টার পর কালিকটের তখনকার জমোরিণের সহিত নানাবিধ বন্দোবস্ত করিয়া তিনি কালিকটে একটা পর্তুগীজকুঠি স্থাপন করেন। কতকগুলি পর্তুগীজের হস্তে এই কুঠির ভার দিয়া ক্যাব্রাল স্বীয় নোসেনাদল লইয়া স্বদেশে চলিয়া গেলেন। তাঁহার গমনের পরই জমোরিণ পর্তুগীজ কুঠিসংশ্ল ও তদ্ব্যবস্থার পর্তুগীজগণকে বিনাশ করিলেন। সংবাদ ক্রমে পর্তুগালে পহঁছিল। ভাস্কো-ডি-গামা সৈন্ত লইয়া অগ্নিদায়ক হইয়া ভারতভিত্তিতে আসিলেন। তাঁহার সহিত ২০খানি জাহাজ

আসিল। ১৫০২ খৃষ্টাব্দে তিনি কালিকটে পহিঁছিয়াই এক-বারে নগর অবরোধ করিলেন, বন্দরে যিশররাজের যে সকল জাহাজ ও অন্যান্য বিদেশীয় জাহাজ ছিল, তাহা নষ্ট করিলেন। বিদেশীয় বণিকগণের যথেষ্ট ক্ষতি ও যিশরাহি রাজগণের সহিত জমোরিগণের বিবাদের সূত্রপাত দেখিয়া জমোরিগণ-ডি-গামার নিকট সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। কিন্তু ডি-গামা নিহত পর্তুগীজগণের হত্যা কারিগণকে না পাইলে সন্ধি করিবেন না বলিলেন। তিনদিন যুদ্ধ স্থগিত রহিল। তৎপরে ডি-গামা বিনা কারণে ৫০ জন মালাবারী নাবিককে ফাঁসী দিয়া কালিকট নগর গোলায় উড়াইয়া দিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। প্রায় অর্ধেক নগর ধ্বংস হইল, তবু জমোরিগণ আত্মসমর্পণ করিলেন না। শেষে ডি-গামা জমোরিগণের প্রতিদ্বন্দ্বী কোচীনরাজের সহিত মিত্রতা করিয়া জমোরিগণের উচ্ছেদ করণা করিলেন। তিনি কোচীনরাজকে পর্তুগালের সৈন্তবলাদি ও তাহাদের বিক্রমের কথা বলিয়া ভয় দেখাইয়া কোচীনের খাঁড়ির মুখে কুঠি স্থাপন করিবার অনুমতি লইলেন। এই কুঠি হইতেই কোচীনে যুরোপীয় অধিকারের সূত্রপাত হইল। তৎপরে ১৫০৩ খৃষ্টাব্দে ২রা সেপ্টেম্বর আলফন্সো-ডি-আলবুকার্ক পর্তুগীজ অধিনায়ক হইয়া কোচীনের কুঠিতে উপনীত হন। তিনি আসিয়া কোচীন-রাজের সহিত জমোরিগণের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন। যুদ্ধে কোচীন-রাজের জয় হয়। এই সুযোগে আলবুকার্ক কোচীনের কুঠিতে পর্তুগীজসৈন্তস্থাপনের অধিকার পাইলেন। ইহা হইতেই কোচীনরাজের সর্বনাশের সূত্রপাত হইল। ১৫১৫ খৃষ্টাব্দে গোয়া, কন্নুর, মলকন্ম, দ্বীপপুঞ্জ ও পারস্ত উপসাগরের নিকটস্থ ক্ষুদ্রদ্বীপপুঞ্জ আলবুকার্কের অধীন হয়। ১৫২৪ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজরাজ তাকো-ডি-গামাকে ভারতীয় অধিকারের প্রতিনিধিপদ প্রদান করিয়া পাঠাইলেন। তিনি ১৫২৫ খৃষ্টাব্দের শেষে এদেশে আসিয়াই মৃত্যু-মুখে পতিত হন। কোচীননগরে ফ্রান্সিসকান গির্জার তাঁহার দেহ সমাহিত হয়। ডি-গামার পর হেনরিক মেনেজেজ প্রতিনিধি হইয়া কোচীন হইতে গোয়ার পর্তুগীজ-রাজধানী স্থাপন করেন।

ওলন্দাজ অধিকার—ওলন্দাজেরা এই সময়ে সিংহলদ্বীপে প্রবল হইতেছিল। তাহাদের ব্যবসায়ের ক্ষতি হইতেছে দেখিয়া তাহারা ভারতের মধ্যে স্থানাধিকার করিতে চেষ্টা পাইতে লাগিল এবং পর্তুগীজদিগকে বাধা দিবার জন্য করমণ্ডল উপকূলে নিগাপত্তন, কুইলন ও কোদঙ্গলুর অধিকার করিয়া মালাবার উপকূলে (১৬৬২ খৃষ্টাব্দে) কোচীননগর

অবরোধ করিল। উত্তরপক্ষে ভীষণ যুদ্ধ হইল। রাণীপ্রাসাদে অতি ভয়ানক যুদ্ধ হওয়ার পর ওলন্দাজেরা পলাইতে বাধ্য হন, কিন্তু কয়েকমাস পরেই আবার তাহারা অধিকসংখ্যক সৈন্ত লইয়া কোচীন আক্রমণ করে এবং ১৬৬৩ খৃষ্টাব্দে তাহারা নগর পর্যন্ত অধিকার করে। তাহাদের অধীনে কোচীনের যথেষ্ট উন্নতি হয়; শেষে প্রায় একশতাব্দী পরে কালিকটের জমোরিগণ আবার কোচীন অধিকার করিতে চেষ্টা পান। কিন্তু জিবাছুড়রাজ তাঁহাকে পরাস্ত করিয়া কোচীনের কিয়দংশ অধিকার করেন।

মুসলমান অধিকার—১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে মহিম্বররাজ হারদর-আলী এই প্রদেশ স্বীয় অধিকার মধ্যে আনয়ন করিয়া এবং কোচীনরাজকে মিত্ররাজ বলিয়া স্বপদে স্থাপিত করেন। তৎপরে টিপু ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে ইহার যথেষ্ট ক্ষতি করেন, বীর-পলাই পর্যন্ত জনপদাদি উচ্ছেদ করেন, কিন্তু ত্রিপুরপত্তনের রক্ষা হেতু এই সময়ে তাঁহাকে কিরিতে হয় বলিয়া এককালে সর্বনাশ করিতে পারেন নাই। ১৭৯২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই স্থান নামেমাত্র টিপুর অধীনে ছিল।

ইংরাজাধিকার—১৭৯১ খৃষ্টাব্দে টিপুর ভয়ে কোচীনরাজ ইংরাজের সাহায্যপ্রার্থী হন। লর্ড ওয়েলেসলি তখন গবর্নর। তিনি এই সুযোগে কোচীনরাজের সহিত বন্ধুতা করিয়া তাঁহাকে মিত্ররাজ বলিয়া গণ্য করিয়া লয়েন। লক্ষটাকা রাজকর স্থির হয়। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে স্বাধীনতালাভের আশায় জিবাছুড়রাজ রেসিডেন্টকে খুন করিবার কল্পনা করেন। বড়স্বয় প্রকাশ হইয়া পড়িলে রাজার সহিত আবার নতুন সন্ধি হয়। এই সন্ধি অনুসারে রাজা ইংরাজগবর্নমেন্টের অজ্ঞাতে কোন বিদেশীয় রাজার সহিত কোনরূপ কথাবার্তাদি কহিতে পারিবেন না বা কোন যুরোপীয়কে নিজকর্ত্তে নিযুক্ত করিতে পারিবেন না। রাজকর কমিয়া ২০০০০০ স্থির হয়।

রাজ্যের বন্দোবস্ত—এখন কোচীনরাজ্য ৭ ভাগে বিভক্ত—কোচীন, কন্নুর, মক্কুপ্পুরম্, ত্রিচূড়, তন্নপল্লী, চিত্তুর ও কোদঙ্গলুর। এই ৭টা বিভাগ ৭টা তহসীল নামে খ্যাত ও এক এক জন তহসীলদারের অধীন। তহসীলদারেরাই পুলিশ, কালেক্টর ও ম্যাজিষ্ট্রেটের কার্য করেন। রাজকর সম্বন্ধে তহসীলদারেরা রাজ্যের প্রধান দেওয়ানের অধীন এবং শাসনকার্য সম্বন্ধে দেওয়ান-পেন্সারের অধীন। দেওয়ান-পেন্সার দেওয়ানের অধীন। দেওয়ানী বিচারাদি কয়েকজন মুন্সেফের হস্তে প্রাপ্ত আছে। কোচীনরাজ প্রজার সকল-প্রকার দণ্ডমুণ্ডের কর্তা। এর্নাকোন্ম ইহার রাজধানী, কিন্তু জিপ্তোরা নামক স্থানে রাজা বাস করেন। ইহার আর

প্রায় ১২৩৬৪২০ টাকা। (১৮৮১ খৃষ্টাব্দে) রবিবর্মার পুত্র রামবর্মা রাজা ছিলেন। তিনি ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ ও ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে রাজ্যারোহণ করেন। তিনি ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে বৃটশগবর্ণমেন্ট হইতে K. O. S. I. উপাধি ও সম্মানার্থ ১৭টি ভোপ পাইরাছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে ২৩এ জুলাই, বীরকেশববর্মা রাজ্যাভিষিক্ত হন। ইনিই বর্তমান রাজা।

কোচীনীর লোকসংখ্যা ৭২২৯০৬।

কোচীনচীন বা আনাম—পূর্ব উপদ্বীপের পূর্ববিভাগ। মলয়বানীরা ইহাকে ‘কুচি’ এবং ভারতের অন্তর্গত কোচীনকেও ‘কুচি’ বলিয়া থাকে। পূর্বউপদ্বীপের কুচিকে স্বতন্ত্র বুঝাইবার জন্য উহাকে কুচি-চীনা বা কুচি চাইনা বলে। পর্তুগীজেরা এই জন্ত ইহাকে কোচি-চায়না, ওলন্দাজ ও ইংরাজেরা ইহা হইতে কোচীন-চায়না নামকরণ করিয়াছেন। আনামবাসীরা কুউ-চৌ ও চীনেরা কিউ চিং বলিয়া থাকে। থানহোয়া প্রদেশের যেখানে হিউ নগর অবস্থিত সেই প্রদেশ পূর্বে এই নামে অভিহিত হইত। গ্রীক ভৌগোলিক টলেমি “সিন্‌হোয়া” নামক যে দেশের কথা লিখিয়াছেন, তাহাতে এই স্থানকেই বুঝায়।

ইহার পূর্বদিকে সমুদ্র। পূর্বকালে ভারতরাজ্য এই সমুদ্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। মহাভারতের সময় এই স্থান কিরাতরাজ্যের অন্তর্গত ছিল। এখনও এই প্রদেশ ‘গঙ্গাহীন ভারত’ বা ‘গঙ্গার বাহিরের ভারত’ নামে কথিত হইয়া থাকে। অক্ষা° ৮° ৪০’ হইতে ২৩° উঃ ও দ্রাঘি° ১০২° হইতে ১০৯° পূঃ পর্য্যন্ত বিস্তৃত। উত্তর-দক্ষিণ হইতে দৈর্ঘ্যে ৪২০ ক্রোশ ও পূর্বপশ্চিম হইতে প্রস্থে কোথাও ১৫০ কোথাও বা ৫০ ক্রোশ। কম্বোজের দক্ষিণভাগে জাম্পা নামক রাজ্য ও চীনসমুদ্রের কয়েকটা দ্বীপ এই কোচীনচীনের অন্তর্ভুক্ত। ইহার উত্তরে চীনরাজ্য, পূর্বদিকে টক্কিনরাজ্য ও চীনসমুদ্র, দক্ষিণে চীনসমুদ্র ও পশ্চিমে লেয়স ও শ্রাম রাজ্য। আসল কোচীন-চীন অক্ষা° ১১° হইতে ১৮° পর্য্যন্ত বিস্তৃত।

সমুদ্রকূলের সহিত সমান্তরালভাবে একটা পর্বতশ্রেণী এই দেশের মধ্যে বিস্তৃত হইয়া রহিয়াছে। টক্কিন প্রদেশের উত্তরভাগ সমতল। সংকা নামক নদী ইহার তিতর দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। কম্বোজপ্রদেশের মধ্যে কাষোডিয়া নদী প্রবাহিত। মেকং বা কাষোডিয়া নদীই কোচীনচীনের সর্বাঙ্গেক্ষা বৃহৎ নদী। ইহা চীনদেশের পর্বত হইতে বাহির হইয়া লেয়স ও কম্বোজের মধ্য দিয়া প্রবাহিত

হইয়া কয়েকটা মুখে চীননাগরে পড়িয়াছে। ইহার দৈর্ঘ্য ৮০০ ক্রোশ হইবে। সেই-গঙ্গা বা দোনাই নদীর মেকং নদীর সহিত সংশ্রব আছে। ইহা পূর্বদিকে প্রবাহিত। সংকা নদীর দৈর্ঘ্য ২০০ ক্রোশ হইবে। হিউ নদী আসল কোচীনচীনের মধ্যে দিয়া গিয়াছে, ইহার পার্শ্ব উপত্যাকাভূমির শোভা অতি সুন্দর।

কম্বোজের আবহাওয়া অনেকটা বঙ্গদেশের মত। টক্কিনে কখন সহসা গরম হইয়া উঠে, কখন গরম হইতে সহসা ঠাণ্ডা হইয়া পড়ে। আসল কোচীন-চীনে বর্ষাকালে অত্যন্ত বৃষ্টি হওয়ার আশ্বিনকার্ত্তিক মাসে বন্যা হইয়া সমস্ত দেশ প্রাবিত করে।

কোচীন-চীনে ধাতু যথেষ্ট জন্মে। এতদ্ব্যতীত ‘আলু’, মটর, ফুটি, ভুটা, তামাক, কার্পাস, নীল, চা ও ইক্ষু হইয়া থাকে। রেসমও যথেষ্ট উৎপন্ন হয়। অগুরু, আবলুস, নাগকেশর, চন্দন, বার্গিস গাছ প্রভৃতি বহুবিধ কাষ্ঠ কোচীনচীনের পর্বতে জন্মিয়া থাকে। নিম্নভূমিতে তাল ও বাঁশ যথেষ্ট হয়। দেশে অনেক প্রকার খনিজ ধাতু পাওয়া যায়। কিন্তু খনি হইতে বাহির করিবার চেষ্টা বড় অধিক হয় না। টক্কিনে স্বর্ণ, রৌপ্য, লৌহ, তাম্র ও কয়লা বাহির করা হয়। গ্রাম্য পণ্ডুর মধ্যে গো, মহিষ, শূকর, ছাগল, বিড়াল ও কুকুর দেখা যায়। হংস ও পারাবত সকল স্থানই আছে।

বস্ত্র পণ্ডুর মধ্যে ব্যাঘ্র, হস্তী, চিতা, নেকড়ে, বন্যবরাহ, গণ্ডার, বানর ও হনুমান পার্শ্বভাগে অনেক দেখা যায়। সর্প ও অন্যান্য সরীসৃপের অভাব নাই। ময়ূর, চিল, ভাক্কই, তিত্তির, ক্ষুদ্র তোতা প্রভৃতি নানা প্রকার পক্ষী আছে। মৎস্তও প্রচুর।

অধিবাসীদিগের আকৃতি অনেকটা মল্লোল্লির শ্রেণীর মত। ইহাদের কথা প্রায় এক অক্ষরে। ইহাদের সকলেই ধর্ম্মাভিমান, গঠন দৃঢ় ও বলিষ্ঠ। আকৃতি গোল, মুখের ইহা প্রায়ই বড়, ওষ্ঠ ফুটন্ত, চুল কাল। বর্ণ সুন্দর, লাল ও হরিদ্রা মিশ্রিত। দাড়ি বড় কমই হয়। সাধারণতঃ লোকের মুখ প্রায়ই হাস্যমুখ। উচ্চশ্রেণীর লোকের প্রকৃতি গভীর, পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীলোকের রং কস্মা, দেখিতেও অধিকতর সুশ্রী। স্ত্রীলোক ও পুরুষদিগের পরিধেয় বস্ত্র প্রায় একই রকম। কার্পাস অথবা রেসমের পায়জামা, জাহার উপর একটা করিয়া ঢিলা বড় জামা। স্ত্রী ও পুরুষ উভয়েই চূর্ণ কাটে না। বেণী করিয়া পশ্চাৎ দিকে জড়াইয়া রাখে। পুরুষেরা কৃষ্ণবর্ণের ও স্ত্রীলোকেরা নীলবর্ণের পাগড়ি ব্যবহার

করে। অনেক সময় মাথার কুমাল বাধিয়া রাখে। সকলেই সুপারি ব্যবহার করে। অনেকে তামাকও ধায়। পূর্বে এখানকার অধিবাসীরা হিন্দু ও বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিল। [কছোজ দেখ।] চীনের সমীপবর্তী বলিয়া ইহারা চীনের আচার ব্যবহার ও ধর্ম অনেকটা অবলম্বন করিয়াছে। কনফুচি, তাউ ও বৌদ্ধধর্মই এখানে প্রচলিত। পূর্বপুরুষ-গণের পূজা সকলেই করিয়া থাকে। অনেক বিবেচনা করিয়া গোরস্থান ঠিক করিতে হয়। ইহাদের বিশ্বাস যে, স্থাননিরূপণের উপর পরিবারের সৌভাগ্য নির্ভর করে।

দেশের লোকের অন্নই প্রধান খাদ্য। লোণামাছের গুঁড়া করিয়া তাহার চাটনি প্রস্তুত হয়। তাহাকে ‘বালাচিয়াম’ বলে। তাহাই অধিবাসীদের বড় উপাদেয় খাদ্য। জীবজন্তুদের মধ্যে তাহাদের অখাদ্য কিছুই নাই। চা খাওয়া অনেকেরই অভ্যাস। চাউল হইতে একপ্রকার মদ্য প্রস্তুত করিয়া পান করে। সাধারণ লোকে বাশ-ছাওয়া বাড়িতেই থাকে। বড় বড় লোকের ইষ্টকনিষ্ঠিত বাটী আছে।

স্ত্রীলোকেরা পুরুষের অধীন নহে। তাহারা নিজে নিজের বাগিচা ও কৃষিকার্য্য চালাইয়া থাকে। যাহার সম্ভান সন্ততি অধিক তাহারই গোরব বেশী। যাহারা দরিদ্র ও আপন সম্ভান পালন করিতে অক্ষম, তাহারা সম্ভান বিক্রয় করিয়া ফেলে। বাটীর কর্তার সম্মতি ভিন্ন কাহারও বিবাহ হয় না। ধনবানেরা বিবাহিত স্ত্রী ছাড়া অপর স্ত্রী রাখিতে পারেন। বিবাহভঙ্গের ব্যবস্থাও প্রচলিত আছে। ব্যক্তিচারের বিশেষ দণ্ড আছে; তবে অবিবাহিত স্ত্রীলোকদিগের পক্ষে ইহা বিশেষ কলঙ্কের কথা নহে। টাকা পরিশোধ করিতে না পারিলে উত্তমণ অধমর্ণের সম্পত্তি, স্ত্রী ও অস্ত্র পরিবার আটক করিতে পারেন।

টঙ্কিন ও কোচীন-চীনে এক জাতির লোকই বাস করিয়া থাকে। শ্রানী বা মলয়জাতির আচার ব্যবহার কতকটা ইহাদিগের মত। ইহারা স্বচ্ছন্দ করে।

পার্বত্যপ্রদেশে অসভ্য জাতির বাস আছে। কছোজের ভাষা স্বতন্ত্র। পণ্ডিতগণের মধ্যে ও আদালতে চীন ভাষাই ব্যবহৃত হয়।

শাসনকার্য্য অনেকটা চীনরাজ্যের মত। [চীন দেখ।] রাজার ক্ষমতা বণেট, তথাপি তাহাকেও আইন মানিতে হয়। রাজার একটা সভা আছে, ম্যাকেরিন বা মন্ত্রিগণ তাহার সভ্য। কর্মচারীগণ কোরানী বা সৈনিক ও দেওয়ানী এই দুই ভাগে বিভক্ত। নৈনিক বিভাগের সম্ভান অধিক। রাজ্যে ক’একটা বিভাগ আছে। এক এক ভাগে এক একটা প্রধান

নগর। তথায় একজন শাসনকর্তা ও দুইজন করিয়া সন্ত্রী থাকেন। অপরাধীকে ভূমির দিকে মুখ করিয়া শোরাইয়া পা ছুঁইয়া অপেক্ষাকৃত উচ্চস্থানে বাধিয়া তাহার উপর বংশধারা প্রহার করা এদেশের প্রথা। ইহাকে ‘বাস্তিনেদো’ বলে। এ প্রথা তুচ্ছ প্রভৃতি দেশেও আছে।

হয়ে বা ছা নগর কোচীন-চীনের রাজধানী। (২১৪ খৃষ্টপূর্বাব্দে) চীনেরা আনাম (অন্নম) অধিকার করে। অধিবাসীরা স্বাধীনতা লাভের জন্য ক্রমাগত চেষ্টা করিয়া ১৪২৮ খৃষ্টাব্দে স্বাধীনতালাভ করিয়াছেন। এখনও আনামের অধিপতি চীনের অধীনতা স্বীকার করেন। কিন্তু তাহা নাম মাত্র। অষ্টাদশ শতাব্দীতে ফরাসীরা এদেশে আসিয়া প্রভুত্ব বিস্তার করেন, তাহারাই অল্পগত ঘিয়ালংকে কোচীন-চীনের সিংহাসনে বসান। ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দে ফরাসীরা যোড়শ লুইর সহিত একটি সন্ধি হয়, তাহাতে এই নির্দিষ্ট হয় যে ফরাসীরা সেনা দিয়া সাহায্য করিবেন, আর ঘিয়ালং ফরাসীকে রাজ্য দান করিবেন। কিন্তু ফ্রান্সের গৃহবিবাদে সে কথা রক্ষা হয় নাই।

১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে ফরাসীসাহায্যে ঘিয়ালং রাজ্য হইলেন। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে তিনি কছোজ অধিকার করেন। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে ঘিয়ালংএর মৃত্যু হয়। মিসনরীগণ দেশের অনেক লোককে খৃষ্টান করেন। দেশের লোক তাহাতে বিরক্ত হইয়া দেশীয় খৃষ্টান ও রোমন-ক্যাথলিক মিসনরীদিগকে হত্যা করিয়া তাহাদের গির্জা-ঘর ও আশ্রনাদি নষ্ট করে। প্রতিশোধ লইবার জন্য ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে স্পেনীয় ও ফরাসী-সৈন্য গিয়া তুরান ও সেইগঙ্গ প্রভৃতি স্থান অধিকার করেন।

১৮৬২ খৃষ্টাব্দে টু-ডক নামক রাজার সহিত ফরাসীদিগের একটি সন্ধি হয়। তাহাতে যিয়েনহোয়া, গিয়াদিন ও দিনতুয়াং বিভাগ ফরাসীদিগকে অর্পিত হয়। ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে ঐ সকল প্রদেশের ফরাসীগবর্ণর আড্‌মিরাল গ্রাভিয়ার-ভিনলং চান্‌ই ও হাতিয়ান নামক বিভাগ অধিকার করেন। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে আর একটি সন্ধি হয়, তাহাতে সমুদায় দেশটা ফ্রান্সের কর্তৃত্বাধীনে আইসে। এই সন্ধিতেই টঙ্কিন ফরাসীদিগকে অর্পিত হয়। চীনেরা আপত্তি করেন। আপত্তিতে বিশেষ ফল হয় নাই। হিউনগর এখন ফরাসী সেনাদ্বারা রক্ষিত। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দেও ফরাসীরা এখানে সৈন্য পাঠাইয়া দেন। এখনও অনেক স্থান ফরাসীর বশ্যতা স্বীকার করে নাই। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে এপ্রেলমাসে ফরাসী-সন্ত্রাস্তা যে আদেশ প্রচার করেন তাহাতে স্থির হয় যে, এই সকল রাজ্য একজন গবর্ণর জেনেরলের অধীনে থাকিবে। তাহার অধীনে দুইজন রেজিডেন্ট জেনেরল থাকিবেন।

একজন আনাম ও টহিনের জন্য—তিনি হয়ে নগরে অবস্থিত করিবেন। অপর কছোজের জন্য তিনি প্রোমনগরে থাকিবেন। এতদ্ব্যতীত হানাই নগরে একজন প্রধান রেসিডেন্ট ও একজন কোটীনটীনের তত্ত্বাবধায়ক থাকিবে। সেই অবধি এখন করাসী কর্তৃক চলিতেছে।

রাজা টুডকের মৃত্যুর পর ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে ৩০এ জামুয়ারি তৎপুত্র বুনলান্ রাজা হন। তখন ইহার বয়স দশবৎসর মাত্র। রাজকার্য্য চালাইবার জন্য রাজবংশীর হোরাইডকের উপর তার অর্পিত হয়। রাজ্যে প্রায় ১২০০ ফরাসীসেনা আছে।

কোজাগর (পুং) কোজাগর্গি ইতি লক্ষ্য উক্তিরক্ত কালে পুৰোদরাদিবৎ সাধুঃ। আশ্বিন মাসের পূর্ণিমা। এই দিন নিশিখ সময়ে লক্ষ্মী বলেন যে, “আজ নারিকেল-জলপান করিয়া কে জাগিয়া আছে, আমি তাহাকে সম্পত্তি প্রদান করিব।” এই কারণে ঐ তিথিকে কোজাগর বলে। ব্রহ্মাওপুরাণে কোজাগর বিধান এইরূপ নির্ণীত হইয়াছে।—আশ্বিনমাসের পূর্ণিমার দিনে নিকুন্ত সেনাগণের সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে বালুকার্ণব হইতে আসিয়া উপস্থিত হয়। অতএব এইদিনে গৃহের নিকটবর্তী পথ সকল পরিষ্কৃত ও সূশোভিত করিবে এবং পুষ্প, অর্ঘ্য, ফল, মূল, অন্ন, সর্ষপ প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়া গৃহ ভূষিত করিবে। এইদিন সকলেই উপবাস করিয়া থাকিবে। স্ত্রী, বালক, মূর্খ ও বৃদ্ধ ক্ষুধায় নিতান্ত কাতর হইলে দেবতাদিগের অর্চনা করিয়া থাইতে পারে। পুষ্প, ফল প্রভৃতি বিবিধ উপহারে দ্বারোক্তভিত্তির পূজা করিবে। দ্বারোপাঙ্গে ঘব, স্নাত ও তণ্ডুলদ্বারা হব্যবাহনের পূজা করিবে। এইপ্রকারে যথোক্তবিধানে পূর্ণেন্দু, স্বন্দ, সভার্য্যকৃত, নন্দীশ্বরমুনি, গোমানের সহিত সুরতি, ছাগবানের সহিত চত্বাশন, উরভবানের সহিত বরুণ, গজবানের সহিত বিনায়ক ও রেবন্তের পূজা করিবে। ইহার পর মাংস, তিলতণ্ডুল ও ধিচুড়ী দ্বারা নিকুন্তের যথাসম্ভব অর্চনা করিবে।

লিঙ্গপুরাণে লিখিত আছে যে, আশ্বিনমাসের পূর্ণিমার রাত্রিতে অক্ষজীড়া করিয়া জাগরণ করিবে, রাত্রিতে লক্ষ্মীপূজা করিবে এবং ইজেরও পূজা করিতে হয়। নারিকেল ও চিড়া দ্বারা পিতৃলোক ও দেবতার অর্চনা করিবে। নিমন্ত্রিত বন্ধুগণকে ও তাহাই খাওয়াইবে, বয়ঃ ও নারিকেল চিড়া খাইয়া থাকিবে। যে দিনে প্রদোষ ও নিশিখ উভয়ব্যাপিনী গোপমাঙ্গী তিথি সেইদিন কোজাগরকৃত্য করিতে হয়। পূর্বদিন নিশিখব্যাপিনী ও পরদিন প্রদোষব্যাপিনী হইলে পরদিন

এবং পরদিন প্রদোষ না পাইলে পূর্বদিনেই কোজাগর কর্তব্য। (তিথিতত্ত্ব)

কোট (পুং) কুট-ভাবে ঘঞ্। ১ কোটীল্য। কুট্যতে প্রত্য-
ঘাতে শত্রুরক্ত কুট আধারে ঘঞ্। ২ দুর্গ, গড়, কেল্লা।

কোটক (পুং স্ত্রী) জাতিবিশেষ, ঘরামী। ব্রহ্মবৈবর্তের মতে
কুন্তকারীর গর্ভে অট্টালিকাকারের ঔরসে ইহাদের প্রথম
উৎপত্তি হয়।

কোটগড়, মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত নগর। কোট ও গড় নামক
দুইটা স্বতন্ত্র স্থান হইতে কোটগড় নাম হইয়াছে। বিলাস-
পুরের অতি নিকটেই অবস্থিত। গড় নামক স্থানে একটা
চতুষ্কোণ দুর্গ রহিয়াছে। ঐ দুর্গ ৩০।৩২ হাত উচ্চ মৃত্তিকার
পরিধা দ্বারা বেষ্টিত। এই দুর্গের পূর্ব ও পশ্চিমে দুইটা কটক
আছে। পশ্চিমের কটকের বিলানটা এখনও ভাঙ্গিয়া যায়
নাই। বিলানের উপর পুরাতন অক্ষরে কি লেখা আছে।
অক্ষরগুলি খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীর অক্ষরের মত। ইহাতে বোধ
হয়, পূর্বে ইহা একটা বিশিষ্টস্থান ছিল। কেহ কেহ বলেন,
দুর্গটা পাঁচশত বৎসর পূর্বে জয়সিংহ নামক স্থানীয় একজন
সামন্ত কর্তৃক নির্মিত হয়। দুর্গটা অতি ক্ষুদ্র। পরিধাতেই
ইহার অধিকাংশ ভূমি আবদ্ধ হইয়া আছে। দুর্গের
পার্শ্বে একটা পাহাড় আছে। এই পাহাড়ের উত্তরদিকেই
কোট নামক স্থান।

কোটগড়, কোটগুরু বা গুরুকোট, একটা জেলা ও তাহার
প্রধান গ্রাম। ইহা সমল্য হইতে ২৭ ক্রোশ উত্তরপূর্বে
শতদ্রুনদীতীরে ভারত হইতে তিব্বত যাইবার পথে পাহাড়ের
উপর অবস্থিত। জেলার মধ্যে ৪১টা গ্রাম আছে। পূর্বত
হইতে শতদ্রু পর্যন্ত ঢালু ভূমিতে নানাবিধ শস্য জন্মিয়া
থাকে। অধিকাংশ অধিবাসীই কুলজাতীয়। সামন্তগণ
রাজপুতজাতীয়। এইখানে একটা সাধু ধর্মিকতেন, তাহার
গোরস্থান নানাবিধ পতাকায় শোভিত। এখানে অস্ত্রাশ্র
দেবদেবীর মন্দির আছে। তাহাতে পূর্বে পূর্বে নরবলি
হইত। ইংরাজের আমলে তাহা বন্ধ হইয়াছে। এখনও
কএকটা গ্রামে বলির অস্ত্র ছাগসংগ্রহ করা থাকে। স্ত্রী-
বিক্রয়প্রথা এখনও প্রচলিত আছে। কথাসম্মান জন্মিলেই
তাহাকে হত্যা করা হয়। স্থানে স্থানে শিককেও
জীবিতাবস্থায় গোর দেয়। ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে এইরূপ
৪টা ঘটনা প্রকাশ পায়। বিবাহের সময় বরকে
৭ হইতে ২০ টাকা পর্যন্ত পণ দিয়া বিবাহ করিতে হয়।
চারি পাঁচ ভ্রাতার মিলিয়া একটা কস্তাকে বিবাহ করে।
একজন টাকা বোগাড় করিতে না পারিলে বহুজনে টাকা

করিয়া একটা রমণীকে বিবাহ করিতে পারে। এরূপ দৃষ্টান্ত ইংরাজের অধিকার ছাড়াইরা গেলে অনেক দেখিতে পাওয়া যায়। শুদ্ধ অর্থাভাবেই যে এমন করে, তাহা নহে। কএক ক্রান্তার সম্পত্তি একত্র থাকিলে, কখন পরস্পর বিচ্ছেদ ঘটবে না, সেই জন্য এই বিবাহে বেশী বড়। পরস্পরের চূড়া, শুহা, বন ও প্রস্রবণমাজেই এক একটা অধিষ্ঠাত্রী দেবতার আবাস। তথায় পূজা ও বলিদানাদি হইয়া থাকে। অধিবাসীরা বলিদানের পর গাছের ডাল লইয়া নৃত্য করে।

কোটগার, জাতিবিশেষ। বোম্বাই-বিভাগের অন্তর্গত ধারবার প্রদেশে ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। তাহারা গ্রাম বা নগরের বাহিরেই থাকে। ভাষা কর্ণাটী। দেখিতে কৃষ্ণবর্ণ ও বলিষ্ঠ। সামান্য কুটীরে ইহাদের বাস। কান্ননিন্দানার কটী ও মণ্ডুই তাহাদের নিত্য আহার। তিক্কা করিয়া যাহা উপার্জন করে, তাহাতেই কষ্টে দিনপাত হয়। মদ মাংস পাইলে আর আমোদ ধরে না। পরিষের বস্ত্রের উপর চাদর ও পাগড়ি ব্যবহার করে। বিবাহের সময় তাহারা পুরোহিতকে ডাকে না। বাহুবিন্দ্য ও গণকের উপর বিশেষ শ্রদ্ধা আছে। পীড়া অথবা কোন অমঙ্গল ঘটিলে কুটনাশনহলি নামক স্তানে গিয়া লিঙ্গায়ত পুরোহিতের নিকট উপস্থিত হয়। তিনি একটা নেবু শড়িয়া থাইতে দেন ও একটু ভস্ম লইয়া গায়ে মাখিতে দেন। তাহাতে পীড়ার উপশম ও হুঃখ দূর হয়। বিবাহের সময় বরকন্যাকে একখানি কবলের উপর বসাইয়া উপস্থিত কোটগারগণ উচ্চৈঃস্বরে বলিয়া উঠেন “খরি এরিত্তু মে” অর্থাৎ বিবাহ সম্পন্ন হইল। তাহার পর বর ও কন্যার উপর ধান দিয়া আশীর্বাদ করা হয়। মৃত্যু হটলে গোর দেওয়া হয়। বিবাদ সম্বন্ধে আপনাদের মধ্যে একজন মধ্যস্থ হইয়া মিটাইয়া দেয়।

কোটচক্র (ক্ৰী) কোটচ চক্রঃ ৬তং। চুর্গের শুভাশুভ জ্ঞাপনার্থ অষ্টবিধ চক্র। “কোটচক্রমষ্টবিধঃ চতুরস্রাদিভেদতঃ।” (নরপতিজয়চর্যা) [চক্র দেখ।]

কোটনা (কুটনী শব্দ) রমণদূত, যে ব্যক্তি নায়ক নায়িকার গুণভাবে সম্মিলন করিয়া দেয়।

কোটনাপনা (দেশজ) কোটনার ভাণ করা, কোটনার ভাবপ্রকাশ করা।

কোটনামি (দেশজ) কোটনার ন্যায় ব্যবহার করা।

কোটপাহাড়িয়া (দেশজ) একপ্রকার ক্ষুদ্রগাছ।

কোটমালে, সিংহলদ্বীপের মধ্যবর্তী রামবোধীর নিকটে একটা স্থল উপত্যক। ইহার উপর চমৎকার উৎস আছে, এখানকার লোকের বিশ্বাস সেই জলে স্নান করিলে

কুমারী তিন মাসের মধ্যে পতি লাভ করে এবং সৌভাগ্য-শালিনী ও বহুপুত্রবতী হয়।

কোটর (পুং ক্ৰী) কোটং কোটিল্যং রাতি কোট-রা ক। ১ বৃক্ষঃ গহ্বর, খোঁড়ল। পর্যায়—নিচুহ, নিগুঁড়, প্রান্তর, তরুবিবর। (জটায়ু)।

“মহাহঙ্কার বিটপইন্দ্রিয়াচুরকোটরঃ।” ভারত আখ ৪৭ অঃ। কোটোহন্তি অস্ত্র কোট অস্ত্রার্থে (পা ৪২।৮০।) (জি) চুর্গসমিহিত দেশাদি।

কোটরাদি (পুং) গণপাঠোক্ত একটা গণ। কোটর, মিশ্রক, সিদ্ধক, পুরগ, শারিক এই কয়েকটা শব্দ কোটরাদিগণের অন্তর্গত। বনশব্দ পরে থাকিলে এই সকল শব্দের স্বর দীর্ঘ হয়।

কোটরাবণ (ক্ৰী) কোটরাগিভানাং তরুণাং বনং ৬তং। পূর্বস্বরদীর্ঘঃ। (বনগির্ঘোঃ সংজ্ঞায়াং কোটর কিংগুলাদীনাম্। পা ৬।৩।১১৭) (বনং পুরাগামিশ্রকাসিদ্ধকশারিকাকোটরাগ্রেভাঃ। পা ৮।৪।৪।) গঙ্কং। কোটরবিশিষ্ট বৃক্ষবৃন্ত বন।

কোটরি বা কোতরি, ১ সিদ্ধপ্রদেশের করাচি জেলার মধ্যে একটা তালুক। ইহা সেহবানের ডিপুটি কালেক্টরের অধীন। ইহার পরিমাণ ৬৮৪ বর্গ মাইল। (দুই তিনটা গ্রাম লইয়া তপ্পা হয়।) ইহাতে ৩টা তপ্পা ও ২৬টা গ্রাম আছে।

২ কোটরি তালুকের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৫°২২' উঃ ও দ্রাঘি° ৬৮°২০' পূঃ মধ্য সিদ্ধনদের দক্ষিণদিকে হারতাবাদের অন্তর্গত গিছুবন্দরের অপরপারে অবস্থিত। সময়ে সময়ে বারণ পর্ত্ত হইতে জলরাশি আসিয়া নগর প্রাণিত করে বলিয়া নগরের উত্তরদিকে খাল কাটিয়া অতিরিক্ত জল বাহির করিয়া দিবার বন্দোবস্ত করা হইয়াছে। নদীপথে টিমার, নৌকা প্রভৃতি অনায়াসে যাতায়াত করে। রেলপথও এখান দিয়া গিয়াছে। এখানে আদালত, স্কুল, ডাকঘর, জেল, ডাক-বাঙ্গালা, ধর্মশালা এবং একটা চুর্গও আছে। আইন-ই অকবরীতে ইহা সুরা মালবের অন্তর্গত বলিয়া উক্ত হইয়াছে। তখন ৯টা মহল ইহার অন্তর্গত ছিল।

কোটরী (ক্ৰী) কোটং কোটিল্যং রীপাতি গচ্ছতি রী গতে কিপ্। ২ নগা, বিবস্ত্রা ক্ৰী। (অমর)। কোটং কুটিলবতাং রাক্ষসাদিকং রীপাতি হন্তি কোটরী-কিপ্। চণ্ডিকা। (অমরটীকা)।

কোটরীয়াপেচা (দেশজ) একপ্রকার পেচা, ইহার বৃক্ষ কোটরে বার্ষিক ফলে।

কোটবী (ক্ৰী) কোটং কোটিল্যং নির্লজ্জতাং বাতি গচ্ছতি কোট বা ক (আতোহুপসর্গে কঃ। পা ৩।৫।৩) ভতোগৌরাদি-

৩৫° ৩১' ১১" বিবজা জী। (অমরটী)। কোটাঃ দুর্গঃ দুর্গনামান-
মস্বরঃ বাতি নাশয়তি দুর্গ বা ক। ২ দুর্গা। (ধরলী)

কোটা, রাজপুতানার অন্তর্গত একটা দেশীয় রাজ্য। অক্ষা°
২৪°৩০' ও ২৪°৫১' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪°৪০' হইতে ৭৬°৫২' পূঃ
মধ্যে অবস্থিত। ইহা হরবতীর কিরদংশ।

ইহার প্রধাননগর কোটা; উহা অক্ষাঃ ২৫°১০' উঃ,
দ্রাঘি° ৭৫°৫২' পূঃ মধ্যে চম্বলনদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত।

এই রাজ্যের উত্তর ও উত্তরপশ্চিমসীমা চম্বলনদী,
পূর্বে গোয়ালিয়র রাজ্য, চাপরার তোড়জেলা এবং ঝালা-
বারের কিরদংশ, দক্ষিণে মুকুন্দহারগিরি ও ঝালাবার রাজ্য,
এবং পশ্চিমে উদয়পুররাজ্য। পরিমাণ ৩৭২৭ বর্গমাইল।
লোকসংখ্যা ৫১৭২৭৫। এখানে উর্দু ও হিন্দীভাষা প্রচলিত।

ইতিহাস।—রাও দেবসিংহ (১৩৪২ খৃষ্টাব্দে) মিনা জাতির
নিকট হইতে বুল উপত্যকা গ্রহণ করিয়া বুলীরাজ্য স্থাপন
করেন। তাঁহার পর তৎপুত্র সমরসিংহ রাজা হন। সমর-
সিংহের ৩য় পুত্র জয়সিংহ একদিন কেতুনপ্রদেশে যাত্রা-
কালে পথিমধ্যে গিরিসঙ্কটবাসী ভীলদিগের প্রদেশে আসিয়া
উপস্থিত হন। এখানে ভীলদিগকে আক্রমণ করিয়া তাহা-
দের বহির্দুর্গ অধিকার করেন। কোটার নামক এক শ্রেণীর
ভীল হইতে এই স্থানের নাম কোটা হয়। জয়সিংহ
আপনার বিজয়চিহ্ন চিরস্থায়ী করিবার জন্য রণদেব ভৈর-
বের উদ্দেশে একটা স্তূপ পাথরের হস্তীমূর্তি স্থাপন করেন।
সেই পাথরের মূর্তিটা কোটারাজধানীর চরকোপ্তা নামক
স্থানের দুর্গভোরণের নিকট বিরাজিত।

জয়সিংহের পুত্র সুরজনদেবই এই ভীলপ্রদেশের নাম
কোটা রাখেন এবং রাজধানীর চারিপার্শ্বে প্রাকার নির্মাণ
করাইয়া দেন। সুরজনের পুত্র ধীরদেব এখানে ১২টী বড়
বড় সরোবর খনন করাইয়াছিলেন, তন্মধ্যে বর্তমান কিশোর-
সাগর নামে পরিচিত সরোবরটা প্রধান। ধীরসিংহের পুত্র
কণ্ডল, তৎপুত্র ভোনঙ্গ। ভোনঙ্গসিংহের অধিকারকালে
ধাকুড় ও কাসির খাঁ নামে দুইজন পাঠান আসিয়া কোটা
আক্রমণ করেন। ভোনঙ্গ আফগানের নেশার সর্বদাই
ভরপুর থাকিতেন, কাজেই রাজ্যরক্ষা করিতে পারিলেন না।
শেষে তিনি বুলীরাজ্যে নির্বাসিত হইলেন। তাঁহার বীররমণী
সসৈন্তে কেতুন প্রদেশে আসিয়া আশ্রয় লইলেন। কিছুদিন
পরে ভোনঙ্গের নেশা ছুটিল। তিনি নিজ পত্নীর নিকট
সাহসনরে বলিয়া পাঠাইলেন যে, আর তিনি নেশা করিবেন
না। তখন বীরবালা পতিকে সন্মানে গ্রহণ করিলেন, কিন্তু
তিনি দেখিলেন যে পাঠানের হস্ত হইতে কোটা উদ্ধার করি-

বার সৈন্তবল তাঁহার নাই, অথচ বেরূপে হউক রাজ্য উদ্ধার
করিয়া স্বামীকে সিংহাসনে বসাইতে হইবে। রাজপুতবালা
নূতন উপায় স্থির করিয়া কোটারাজ্যে কাসির খাঁকে বলিয়া
পাঠাইলেন যে কোটারাজ্যের পূর্বতন অধীশ্বরী রাজপুত-
মহিলাদিগকে সঙ্গে লইয়া তাঁহার সহিত হোলিখেলা
করিবেন। পাঠানবীরগণের মন টলিল। তাঁহারা পরমানন্দে
ভোনঙ্গমহিষীকে আহ্বান করিলেন। এদিকে রাজপুতবালা
তিন শত হরজাতীর স্ত্রী যুবককে স্ত্রীবেশে সাজাইয়া ও সঙ্গে
লইয়া কোটা রাজধানীতে আসিলেন। হোলিখেলা আরম্ভ
হইল। স্ত্রীবেশধারী ভোনঙ্গ কাসির খাঁর মাথার আবীর
দিতে গেলেন, কাসির খাঁ আবীর লইবার জন্ত যখন মাথা
নোয়াইবেন, অমনি ভোনঙ্গ ঘাঘরার ভিতর হইতে অসি
লইয়া তাহার মাথা ধিক্ত করিলেন। অপর রাজপুতযুবক-
গণও ভোনঙ্গের অনুকরণ কার্য করিল। অল্প সময়ের
মধ্যে রমণীর কোশলে কোটারাজ্য পুনরুদ্ধার হইল।
ভোনঙ্গের মৃত্যুর পর তৎপুত্র দুঙ্গড়সিংহ অধিপতি হন। এই
সময়ে রাও সূর্য্যামল দুঙ্গড়কে শাসন করিয়া কোটারাজ্য
বুলীর অন্তর্ভুক্ত করেন। [বুলী দেখ।]

কোটা কিছুদিন বুলীর অধীনে ছিল। তৎপরে ১৬৩৪
সম্বতে (১৫৭২ খৃষ্টাব্দে) বুলীরাজ রাও রতন মধুসিংহ ও হরি-
সিংহ নামক দুই পুত্রকে সঙ্গে লইয়া বৃহৎপুত্রযুদ্ধে দিল্লী-
শ্বরের সাহায্য করেন। এই যুদ্ধে পিতাপুত্রের অসীম বীরত্বে
মুগ্ধ হইয়া দিল্লীশ্বর রাও রতনকে বৃহৎপুত্রের শাসনকর্তৃত্ব
ও তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র মধুসিংহকে বর্তমান কোটারাজ্যের
সনন্দ প্রদান করিলেন। এই সময় হইতে হরবতীরাজ্য
দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া যায়। (১) পূর্বে কোটারাজ্য অধিক
বিস্তৃত ছিলনা, কিন্তু যখন ১৪শ বর্ষীয় বীর মধুসিংহ দিল্লীশ্বরের
নিকট 'রাজ্য' উপাধি ও সনন্দ প্রাপ্ত হন, তখন কোটার সীমা
অনেকটা বিস্তৃত হইয়াছিল। ইহার পূর্বসীমায় গোড়জাতির
অধীনে মঙ্গরোলী ও রাঠোর-রাজপুতের অধীনে নাহরগড়,
উত্তরে চম্বলনদীতীরবর্তী সুলতানপুর ও দক্ষিণে গগরৌ ও
ঘাটোলী পর্য্যন্ত বিস্তৃত, ইহার মধ্যে ৩৬০ খানি নগর ও বিস্তর
উর্বরা জমী ছিল। রাজা মধুসিংহের মৃত্যুর কিছু পূর্বে মালব ও
হরবতীর সীমান্ত পর্য্যন্ত তাঁহার অধীনস্থ হইয়াছিল। তিনি
১৬৩১ খৃষ্টাব্দে ৫টা উপযুক্ত পুত্র রাখিয়া ইহলোকে পরিত্যাগ
করেন। তৎপরে তাঁহার চ্যেঠ পুত্র মুকুন্দসিংহ কোটার

(১) রাজহানের ইতিবৃত্তলেখক টডনামে লিখিয়াছেন—জাহানীরই
মধুসিংহকে কোটারাজ্য প্রদান করেন, কিন্তু আমরা ঐ সময়ে অক-
বরকে দিল্লীর সিংহাসনে দেখিতে পাই।

মহারাজ ও অপর চারিজন প্রধান সামন্তপদ প্রাপ্ত হন। মালব ও হরবতীর মধ্যবর্তী মুকুন্দনার নামক প্রসিদ্ধ গিরিপথ রাজা মুকুন্দসিংহের নির্মিত। এই পথে ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসেনা-নায়েক মনসনসাহেব রণে ভঙ্গ দিয়া সৈন্যে পলায়ন করিয়াছিলেন।

যখন হুবুত অরঙ্গজেব পিতৃহত্যার সঙ্কল্প করেন, তখন রাজা মুকুন্দসিংহ অমুজগণের সহিত প্রাণপণে শাহজহানের পক্ষ সমর্থন করিয়াছিলেন। সেই জন্য ১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে উজ্জয়িনীর নিকটবর্তী রণক্ষেত্রে অরঙ্গজেবের বিপক্ষে যুদ্ধকালে তিনি প্রাণ বিসর্জন করেন। তৎপরে মুকুন্দের পুত্র জগৎসিংহ কোটার রাজা ও দিল্লীশ্বরের নিকট দুই হাজারী মনসবদার পদপ্রাপ্ত হন। ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে রাজা জগৎসিংহের মৃত্যু হয়। তাঁহার পুত্র সন্তানাদি না থাকায় রাজা মধুসিংহের পৌত্র ও কুনিরামের পুত্র পায়েরসিংহ রাজা হন। কিন্তু তাঁহার স্ত্রী কার্ণার অন্ত তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া পঞ্চায়তসমাজ তাঁহাকে তাঁহার পৈত্রিক সামন্তরাজ্য কোটাইলা পাঠাইয়া দেন। তথায় এখনও তাঁহার বংশধরেরা বাস করিতেছেন।

পায়েরসিংহের পর রাজা মধুসিংহের পঞ্চম পুত্র বীরবর কিশোরসিংহ অভিষিক্ত হইলেন। ইনি সম্রাট অরঙ্গজেবের হইয়া দাক্ষিণাত্যে মহারাজগণের সহিত যৌরতর যুদ্ধ করেন। তাঁহার দেহে ৫০টা অস্ত্রাঘাতের চিহ্ন ছিল। তিনি ১৭৪২ সন্থতে আর্কটগড় অধিকারকালে নিহত হন। কিশোরসিংহের দ্বিতীয় পুত্র রামসিংহ রাজা হইলেন। জ্যেষ্ঠ-পুত্র বিষ্ণুসিংহেরই রাজা হইবার কথা, কিন্তু তিনি পিতার সহিত যুদ্ধ করিতে যান নাই বলিয়া, রাজপদ হইতে বঞ্চিত হইলেন।

রাজা রামসিংহের মনে বড় একটা আশা ছিল যে তিনি বুদ্ধীরাজকে শাসন করিবেন, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। তিনি অকালে কালগ্রাসে পতিত হইলে ভীমসিংহ রাজা হন। ভীমসিংহ অতিশয় চতুর ও বুদ্ধিমান ছিলেন। সেই সময়ে ফরক্‌সিয়ার দিল্লীর সম্রাট, দুইজন সৈয়দ রাজ্যে বর্নন কর্তা ৯ রাজা ভীমসিংহ সেই সৈয়দদের পক্ষ অবলম্বন করিয়া পঞ্চহাজারী মনসবদার হইলেন। এই সময়ে কোটা রাজ্য প্রথম শ্রেণীর রাজ্যরূপে গণ্য হয়। রাজা ভীমসিংহ জবস্ত উপায়ে বুদ্ধিপতি বুদসিংহের প্রাণনাশের চেষ্টা, পরে বুদ্ধীরাজের নাকাড়া ও অস্ত্রসিদ্ধ রণশাস্ত্র লুট করেন এবং হুবুত সৈয়দদের নীচ কর্মের সাহায্যকারী হইয়া তাঁহাদের নিকট কোটা হইতে আত্মীয়তার পর্যাঙ্ক সমগ্র পারিপাত্র প্রদানের শাসনসনন্দ গ্রহণ করেন। হরবতীরাজ্যের দক্ষিণ-

সীমার চক্রসেন নামে এক ভীলরাজ পুরুষাত্মকমে স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেন। রাজা ভীমসিংহ অকস্মাৎ তাঁহাকে আক্রমণ করিয়া অস্ত্রায়ুধে ভীলবংশ ধ্বংস করেন।

দাক্ষিণাত্যে নিজাম-রাজ্যপ্রতিষ্ঠাতা সুবিখ্যাত খিজির খাঁ (পরে নিজাম-উল মুল্ক) যখন দিল্লীর অধীনতা অগ্রাহ্য করিয়া দাক্ষিণাত্য-অভিযুগে আগমন করেন, সেই সময় ভীমসিংহ ও মরবরের রাজা গজসিংহের প্রতি খিজির খাঁর গতিরোধ করিবার আদেশ হয়। সেই যুদ্ধে (১৭২০ খৃষ্টাব্দে) গোলাঘাতে হস্তীর সহিত রাজা গজসিংহ ও ভীমসিংহ নিহত হন। হরজাতির আদিবাসভূমি গোলাকুণ্ড হারদরাবাদের অধীন হয়।

রাজা ভীমসিংহের ৩টা পুত্র—অর্জুন, শ্রাম ও দুর্জনশাল। প্রথমে অর্জুনসিংহই কোটার “মহারাজ” পদপ্রাপ্ত হন, কিন্তু চারিবর্ষ পরে তাঁহার মৃত্যু হইলে রাজসিংহাসন লইয়া শ্রামসিংহ ও দুর্জনশাল উভয় ভ্রাতায় যৌরতর যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে শ্রামসিংহ নিহত হইলে ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে দুর্জনশাল নির্বিয়ে কোটার সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। তিনি দিল্লী শ্বরের নিকট খেলাৎ পাইয়াছিলেন এবং তাঁহারই অনুরোধে বাদশাহ মুহম্মদশাহ আদেশ প্রচার করেন যে, “হরজাতি যমুনাতীরে যে যে অংশে বাস করেন, সেই সেই অংশে কোন মুসলমান আর গোহত্যা করিতে পারিবেন না।” ১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে হরজাতির সহিত মহারাজগণের সন্ধিলন হয়। কিন্তু অম্বররাজ ঈশ্বরীসিংহ সেই মিথ্যাসত্য বিচ্ছিন্ন করাইয়া ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে মহারাজগণের ও জাঠপতি স্বর্ধামলের সাহায্যে কোটারাজ্য আক্রমণ করেন। এই সময়ে কোটার ফৌজদার বা সেনাপতি বালাজাতীয় বীর হিম্মতসিংহের বীরত্বে ও কোশলে ঈশ্বরীসিংহ পরাভূত এবং পেশবা বাজীরাও সন্ধিসূত্রে বদ্ধ হন। এই সূত্রে পেশবা বাজীরাও নাহরগড় নামক দুর্গ অগ্নি করিয়া তাহা কোটারাজ দুর্জনশালকে অর্পণ করেন। রাজা দুর্জনশাল পৈত্রিক বিবাদ বিসম্বাদ ভুলিয়া হোলকরের সাহায্যে বুদসিংহের পুত্র উম্মেদসিংহকে বুদ্ধীরাজ্যে অভিষিক্ত করেন। এই উপলক্ষে উম্মেদসিংহকে ও রাজা দুর্জনশালকেও হোলকরের করদ হইতে হইয়াছিল। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে রাজা দুর্জনশালের মৃত্যু হয়। তাঁহার রাজত্বকালে যুগ্ম-সহচরী রাজপুত-মহিলাগণ বন্দুক চালাইতে শিখিয়াছিলেন।

কোটার পূর্বরাজ রামসিংহের জ্যেষ্ঠপুত্র বিষ্ণুসিংহের হুজুশাল নামে এক প্রপৌত্র ছিল। দুর্জন এই হুজুশালকে বস্তকস্বরূপ গ্রহণ করেন। দুর্জনশালের মৃত্যুর পর হিম্মত-

সিংহের যত্নে ছত্রশালের জন্মদাতা অজিতসিংহই প্রথমে অভিষিক্ত হন। আড়াই বর্ষ পরে বৃদ্ধ অজিতসিংহের মৃত্যু হইলে ছত্রশালই রাজা হইলেন। ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে অধ্বরপতি মানসিংহ অসংখ্য সৈন্য লইয়া কোটারাজ্য আক্রমণ করেন। তখন হিম্মতসিংহের মৃত্যু হইয়াছে। তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র ফোজদার জালিমসিংহের অল্পত কোশলে কোটারাজ্যের সৃষ্টি-মেয় হরসৈন্ত অধ্বরপতির অসংখ্য সৈন্ত বিধ্বস্ত করিতে সমর্থ হইয়াছিল। অল্পকাল পরেই ছত্রশাল ইহলোক পরিত্যাগ করেন। ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মধ্যম সহোদর গোমানসিংহ রাজ্যাভিষিক্ত হন। এই সময়ে কোটারাজ্যের উদ্ধারকর্তা রাজনীতিজ্ঞ জালিমসিংহের উপর সকল প্রভুত্ব ছিল। রাজা গোমানসিংহের তাহা ভাল লাগিল না। তিনি জালিমসিংহকে খর্ব করিবার জন্য ফোজদারপদ ও জালিমের অধিকৃত নন্দা প্রদেশ জালিমসিংহের মাতুল ভূপৎসিংহকে প্রদান করেন। জালিমসিংহ অপমানে ও ক্ষোভে মেবারে গমন করেন। মহারাণা সেই অসাধারণ যোদ্ধা ও রাজনৈতিকের উপর সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে “রাজরাণা” উপাধি প্রদান করেন। [মেবার দেখ।] কিছুদিন পরে মহারাষ্ট্রসময়ে আহত হইয়া জালিম পুনরায় কোটার ফিরিয়া আসেন। এবার রাজা গোমানসিংহ আপনার অন্যায়চরণ বৃদ্ধিতে পারিয়া জালিমকে পুনরায় পূর্বপদে নিযুক্ত করিলেন। ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে রাজা গোমানসিংহ তাঁহার দশবর্ষের পুত্র উমেদসিংহকে জালিমের কোলে দিয়া ইহলোক পরিত্যাগ করেন। উমেদসিংহ রাজা ও জালিমসিংহ বালক-রাজার অভিভাবক হইলেন। জালিমের কূটরাজনীতিতে নরবার প্রভুত্ব এককোটা রাজ্য কোটার অধিকারভুক্ত হইল। জালিমসিংহ রাজ্যের প্রকৃত মিত্র হইলেও তাঁহার অভ্যাদয়ে প্রধান প্রধান সামন্তের হিংসা হইল। বিপক্ষ দল জালিমের প্রাণহরণের জন্য ১৮ বার ষড়যন্ত্র করিয়াছিল, কিন্তু সোভাগ্যক্রমে তাঁহার কোন অনিষ্ট হয় নাই। সামন্তগণ ষড়যন্ত্র করিয়া কিছুই করিতে পারেন নাই বটে। কিন্তু এই সময়ে রাজসন্তঃপুরে মহিলাগণের মধ্যে ঘোর ষড়যন্ত্র চলিতেছিল। একদিন কনিষ্ঠ রাজকুমারের মাতা জালিমসিংহকে রাজসন্তঃপুরে আহ্বান করেন। জালিমসিংহ আসিয়া রাণীর আদেশের জন্য তাঁহার পার্শ্ববর্তী কক্ষে অবস্থান করিতেছেন, এমন সময়ে হঠাৎ কতকগুলি রাজপুত্রমণী মুক্ত অসি হস্তে আসিয়া জালিমসিংহকে ঘেরিয়া ফেলিলেন। তাঁহারা হির করিয়াছিলেন যে, জালিমসিংহের নিকট পুত্র রাজনৈতিক কথা বাহির করিয়া তাঁহার প্রাণবিনাশ করিবেন। জালিমসিংহ জীবনের আশা পরিত্যাগ করিয়া

এক একটা প্রশ্নের উত্তর দিতেছেন, এমন সময়ে হঠাৎ মহারাজার অতি বলশালী প্রধান সহচরী * আসিয়া সেই দারুণ বিপদ হইতে তাঁহাকে উদ্ধার করেন।

এখন জালিমসিংহ শাসনকর্তা ও বিধানকর্তা, প্রকৃত প্রস্তাবে রাজ্যের অধীশ্বর বলিলেও চলে। রাজা উমেদসিংহ জালিমের খেলার পুতুল মাত্র। জালিমসিংহ এত বড় উচ্চপদ পাইয়াও তাঁহার ছঃসময়ের উপকারী মেবারের মহারাণাকে ভুলিতে পারেন নাই। তিনি কোটারাজ্যের স্বার্থভাগ করিয়াও মেবারের মঙ্গলসাধনে বিশেষ তৎপর ছিলেন। তিনি রাজনৈতিক উচ্চাকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করিতে গিয়া কোটারাজ্যের সর্বনাশ ও অতিরিক্ত কর স্থাপন করিয়া কৃষকদিগকে ক্লতদাসরূপে পরিণত করেন। কিছুদিন পরে তাঁহার চৈতন্ত হইল। তিনি রাজপ্রাসাদ পরিত্যাগ করিয়া কোটারাজ্যের দক্ষিণপ্রান্তে এক ছুর্ভেদ্য স্থানে আসিয়া বাস করেন। এখানে তিনি দেশীয় ও ইংরাজী প্রণালীতে এক এক দল নূতন সৈন্ত সৃষ্টি করিলেন। তৎপরে তিনি করসংগ্রাহক পাটেলদিগের পূর্বক্ষমতা হ্রাস করিয়া তাহাদিগকে সামান্য আয়ে নিযুক্ত করেন ও নিজে নানাস্থান ভ্রমণ করিয়া প্রত্যেক গ্রাম চকবন্দী করিলেন। এই সময় নূতন পাটেল বহাল করিবার আদেশ প্রচার করার পূর্বতন পাটেলগণ স্ব স্ব পদে নিযুক্ত হইবার আশায় রাজরাণাকে প্রায় দশলক্ষ টাকা নজর দিয়াছিল। তিনি সমস্ত পাটেলের মধ্যে চারিজন শিক্ষিত চতুর পাটেলকে নিজের কাছে রাখেন এবং এক সমিতি করিয়া তাহাদিগকে সদস্যপদে বরণ করেন। রাজস্ব, বিচার ও শাস্তিরক্ষা-বিষয়ক কার্য তাঁহাদের হস্তে অর্পিত হইল। এদিকে নবনিয়োজিত পাটেলগণ নানাপ্রকারে কৃষকগণের সর্বনাশ করিতে লাগিল। তাঁহাদের অত্যাচার ও উৎকোচ গ্রহণের কথা জালিমসিংহের কর্ণগোচর হইল। তিনি ১৮১১ খৃষ্টাব্দে একদিন সমস্ত পাটেলকে বন্দী করিয়া ফেলিলেন। বিচারের পর তাঁহাদের গুরুতর অর্থদণ্ড হয়। কেবল এক ব্যক্তি সাত লক্ষ টাকা স্থানান্তর করিতে সমর্থ হইয়াছিল।

এদিকে রাজরাণা দেখিলেন, রাজভাণ্ডার পূর্ণ হইতেছে বটে, কিন্তু তিনি প্রজাদিগের ঘোর অনিষ্ট সাধন করিয়াছেন। তখন স্বেচ্ছতর জালিমসিংহ কোটারাজ্যের যেখানে যত বনজঙ্গলময় ও পতিত জমি পড়িয়াছিল, সর্বত্রই

* ইতিবৃত্তলেখক টড সাহেব লিখিয়াছেন যে, ঐ রমণী জালিমসিংহের স্ত্রী হইয়াছিলেন।

চাষ করাইতে লাগিলেন। অল্প সময়ের মধ্যে কোটারাজ্য বহু শস্যশালী হইয়া উঠিল। কর্ণেল টড লিখিয়াছেন, যে ১৮২১ খৃষ্টাব্দে জালিমসিংহের নিজের ব্যক্তিগত সম্পত্তি-স্বরূপ ক্ষেত্রে চারিহাজার হল ও তাহাতে ১৬ হাজার বলদ নিযুক্ত ছিল।

শেষে জালিমসিংহ এই নিয়ম করিলেন, যে কোন বিধবা পুনরায় বিবাহ করিবে, তাহাকে কর দিতে হইবে। যে কোন সন্ন্যাসী ভিক্ষাবৃত্তি দ্বারা অর্থোপার্জন করিবে, তিনিও কর দিতে বাধ্য। শেষে জালিমের পুত্র মাধবসিংহ এই জঘন্য কর উঠাইয়া দেন।

অনেকে বলিতে পারেন, কোটারাজ্যের উদ্ধারকর্তা জালিমসিংহ এইরূপ কঠোর নিয়ম করিয়া প্রজাদিগের সন্দর্শন করিতেছিলেন, কেন? অবশ্য তাহার কারণ আছে। তিনি রাজ্যভার প্রাপ্ত হইয়া দেখেন রাজধানাগার শূণ্য, রাজ্যের ৩২ লক্ষ টাকা ঋণ। বৈদেশিক আক্রমণ হইতে রাজ্যরক্ষা করিবার তেমন সৈন্ত সামন্ত নাই, অধিকাংশ দুর্গ তথ্য। এই জগুই তাঁহাকে বিস্তর অর্থ সংগ্রহ করিয়া দুর্গসংস্কার, চারি সহস্র অশ্বারোহী সৈন্তের স্থলে বিংশতি সহস্র শিক্ষিত সৈন্য ও ১০০ কামান সংগ্রহ করিতে হইয়াছিল।

১৮০৩ খৃষ্টাব্দে জালিমসিংহের সহিত বৃটিশ গবর্ণমেন্টের সাক্ষাৎ সম্বন্ধ হয়। এই সময় জেনরল মনসন্ একদল বৃটিশ সৈন্যসহ হোলকারের প্রতিকূলে অগ্রসর হন। কোটারাজ্যের মধ্য দিয়া যখন সেনাপতি মনসন্ গমন করেন, জালিমসিংহ তাঁহার সৈন্যদলের আহারীয় সরবরাহ ও অশুচর দোগাইয়া বিশেষ সাহায্য করেন। সেনাপতি মনসন্ হোলকারের হস্তে পরাজিত হইয়া পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিবার পর হোলকার জালিমের উপর বিরক্ত হইয়া কোটা আক্রমণের উদ্যোগ করেন। কিন্তু শূচর জালিমের কোশলে বিনা বক্রপাটে হোলকার স্বদেশে কিরিতে বাধ্য হন। জালিমের সঙ্গে থাকিয়া মহারাও উমেদসিংহও অনেক গুণে বিভূষিত হইয়াছিলেন, তিনি একজন উৎকৃষ্ট অশ্বারোহী, বন্দুক-চালনে বিশেষ পারদর্শী ও যুগযাপ্তির ছিলেন। তাঁহার বয়োবৃদ্ধি অল্পসারে ধর্ম্মমুরাগও প্রবল হয়। এই ধর্ম্মমুরাগের বশবর্তী হইয়া তিনি পিতৃনির্যোজিত জালিমসিংহকে সমধিক সম্মান করিতেন। কখনও তিনি জালিমের মত ভিন্ন কোন কার্য্য করিতেন না। জালিমসিংহও পুত্ররাজত্ব দেখাইতেন।

এই সময়ে বৃটিশজাতির সহিত পিণ্ডারীদিগের ষোরতর যুদ্ধ হয়। জালিমসিংহ পিণ্ডারী যুদ্ধে বৃটিশ গবর্ণমেন্টের বখেটে সাহায্য করেন।

১৮১৭ খৃষ্টাব্দে ২৬এ ডিসেম্বর কোটারাজ্যের সহিত বৃটিশ গবর্ণমেন্টের এক সন্ধি হয়। সেই সন্ধি অনুসারে বৃটিশ গবর্ণমেন্টের নিকট কোটারাজ্য চিরদিনের জন্ত মিত্ররাজ বলিয়া গৃহীত হইলেন এবং বংশানুক্রমে পূর্ণ শাসনক্ষমতা পাইলেন। সেই সন্ধিপত্রে আরও লেখা থাকে যে তাঁহার রাজ্যে কখন বৃটিশের দেওয়ানী এবং ফৌজদারী শাসনশক্তি বিস্তৃত হইবে না। পর বর্ষে ২০এ ফেব্রুয়ারি আবার এক সন্ধি হয়। তাহাতে জালিমসিংহ ও তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্রাদিক্রমে বংশ-ধরগণের উপর কোটারাজ্যের শাসনক্ষমতা প্রদত্ত হইল।

১৮১২ খৃষ্টাব্দে মহারাও উমেদসিংহের মৃত্যু হয়। তাঁহার তিন পুত্র—কিশোরসিংহ, বিষ্ণুসিংহ ও পৃথ্বীসিংহ।

রাজরাণা জালিমেরও দুই পুত্র ছিল—মাধবসিংহ ও গোবর্দ্ধন দাস। জালিমসিংহ মাধবসিংহকে ফৌজদার ও গোবর্দ্ধনকে কৃষিবিভাগের ‘প্রধান’ পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন।

মহারাও উমেদসিংহের মৃত্যুর পর কুমার পৃথ্বীসিংহ ও গোবর্দ্ধন দাস যাহাতে জালিমসিংহের বংশপরম্পরায় রাজ্য-শাসন ক্ষমতানা থাকে, তাহার বিশেষ চেষ্টা করেন। মহারাওর মৃত্যু সংবাদ পাইবামাত্র জালিমসিংহ রাজধানীতে উপস্থিত হইলেন, কিন্তু কোন রাজকুমার তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করি লেন না। কুমার পৃথ্বীসিংহ ও গোবর্দ্ধনের উত্তেজনার স্বরাজ কিশোরসিংহও জালিমসিংহের বিপক্ষ হইলেন, রাজ্যশাসন-ক্ষমতা উদ্ধার করিবার জন্ত সকলেই চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাঁহাদের ইচ্ছা পূর্ণ হয় নাই। বৃটিশ গবর্ণমেন্টের এজেন্ট টড সাহেবের যত্নে জালিমসিংহের সহই বজায় রহিল। কুমার পৃথ্বীসিংহ ও গোবর্দ্ধনদাসকে মহারাওর নিকট হইতে অপসারিত করিয়া হরবর্তীরাজ্য হইতে গোবর্দ্ধনকে নিষা-সিত করা হইল। তৎপরে ১৮২০ খৃষ্টাব্দে ১৭ই আগষ্ট, মহারাও কিশোরসিংহ অভিষিক্ত হইলেন, জালিমের সহিত পুনরায় সন্ধাব হইল। এই অভিষেক উপলক্ষে কিশোরসিংহ জালিমপুত্র মাধবসিংহকে খেলাৎসহ বংশানুক্রমে কোটার ফৌজদার পদের সনন্দ প্রদান করেন।

যুদ্ধ জালিমসিংহ মৃত্যুর পূর্বে দুইটা কার্য্য করিয়া সাধারণের কৃতজ্ঞতাজনন হন। ১ম, তাঁহার কোন উত্তরাধিকারী যদি রাজ্যের কোন কর্মচারীকে পদচ্যুত করেন, তাহা হইলে সেই কর্মচারীকে সম্পূর্ণ স্বাধীনতা প্রদান করিতে হইবে। পূর্বে কার্য্যের জন্ত সেই কর্মচারী জবাব-দিহি হইবে না। ২য়, কোটারাজ্যে যে দণ্ডকর প্রচলিত হইয়াছে, তাহা এককালে রহিত হইবে।

১৮২১ খৃষ্টাব্দে, গোবর্দ্ধনদাসের সহিত জয়পুর অধী-

খরের এক আরজ কন্ডার বিবাহ স্থির হয়, সেই উপলক্ষে গোবর্দ্ধন মালবে আসিতে অজুমতি পাইলেন। তিনি উক্ত নগরে আসিতে আসিতে চারিদিকে হরজাতীয় বীর বৃন্দকে উল্লেষিত করিয়া এক ঘোর ষড়যন্ত্র উপস্থিত করিলেন। জালিমসিংহের পক্ষীয় পুরাতন সেনানায়ক সৈয়ফ-আলী মহারাও কিশোরসিংহের সহিত যোগদান করিলেন। অল্পদিন মধ্যে একচক্ষু জালিমসিংহের সহিত কোটারাজ্যের যুদ্ধ বাধিল। স্বজাতির রক্তে কোটারাজ্য প্রাণিত হইল। শেষে ইংরাজসৈন্তের সাহায্যে জালিমসিংহ এককালে রাজসৈন্তের উচ্ছেদসাধন করিলেন। এই যুদ্ধে কুমার পুণ্ড্রসিংহ শত্রু হস্তে নিহত হন। তৎপরে অসহায় মহারাও কিশোরসিংহ জালিমসিংহের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হইলেন। মাধবসিংহের সহিত মহারাওর মিত্রতা স্থাপিত হইল। ৮৬শ বর্ষে রাজরাণা জালিমসিংহ মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। তাঁহার ন্যায় বুদ্ধিমান চতুর রাজনীতিজ্ঞ ও অসাধারণ মেধাবী ব্যক্তি এ পর্যন্ত রাজ্যস্থানে আর কেহই জন্মগ্রহণ করেন নাই।

১৮২৪ খৃষ্টাব্দে জালিমসিংহের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র মধুসিংহ উপস্কৃত না হইলেও সন্ধিসূত্রানুসারে কোটার প্রধান মন্ত্রী ও শাসনকর্তা হইলেন। ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে মহারাও কিশোরসিংহের মৃত্যু হয়। তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র রামসিংহ রাজা হন। এই সময়ে মধুসিংহ কালগ্রাসে পতিত হইলে তাঁহার পুত্র মদনসিংহ পিতৃপদ অধিকার করেন। কোটার অধিপতি নব মন্ত্রীর শাসনকর্তৃত্বে অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইলেন। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে উভয় পক্ষে যুদ্ধ ঘটিবার উপক্রম হইল। এবার বৃটিশ গবর্ণমেন্ট জালিমসিংহের সহিত যে সন্ধি করেন, সেই সন্ধি ভঙ্গ করিয়া কোটারাজ্যের হাতেই রাজ্যের পূর্ণ শাসন-ক্ষমতা অর্পণ করেন এবং জালিমসিংহ পিণ্ডারীদিগের দমন করিবার জন্য বৃটিশ গবর্ণমেন্টকে যে সাহায্য করেন, তজ্জন্য ইংরাজরাজ কোটার অন্তর্গত ১৭খানি পরগণাভুক্ত নূতন ঝালাবার রাজ্য মদনসিংহকে প্রদান করিলেন। এই ঝালাবার রাজ্য কোটা হইতে স্বতন্ত্র হওয়ার কোটারাজ্যের দেয় আলীহাজার টাকা কর কমিয়া যায়। এই সময় হইতে কোটা ও ঝালাবার দুইটা স্বতন্ত্র রাজ্য বলিয়া গণ্য হয়।

কোটারাজ্য তত্ত্বাবধারণের জন্য একজন ইংরাজ পলিটিকাল এজেন্ট নিযুক্ত হইলেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে বিদ্রোহের সময় এখানকার সৈন্যগণ এজেন্ট ও তাঁহার পুত্রদ্বয়কে বিনাশ করেন। সেই সময়ে মহারাও এজেন্টকে সাহায্য করেন নাই বলিয়া বৃটিশ গবর্ণমেন্ট তাঁহার ১৭ ভোপের

স্থানে ১৩টা ভোপ বন্সোবস্ত করেন। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে ২৭এ মার্চ মহারাও রামসিংহের মৃত্যু হয় এবং তৎপুত্র ভীমসিংহ অপর নাম ছত্রসিংহ অভিষিক্ত হন। তখন ছত্র নাবালক থাকায় রাজ্যের প্রধান কর্মচারীদিগের উপরই রাজ্যশাসনের ভার থাকে, কিন্তু তাঁহারা সকলেই স্ব স্ব উদরপূরণ করিবার চেষ্টা করায় অল্পদিন মধ্যে রাজ্যকোষ শূন্য ও রাজসংসারে ঋণ হইল। এই সময়ে বৃটিশ গবর্ণমেন্ট হস্তক্ষেপ করিয়া ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে জয়পুরের প্রধান মন্ত্রী নবাব ফয়েজ আলিখাঁ বাহাদুরের উপর এজেন্টের মতামতানুসারে রাজ্যশাসন করিবার ক্ষমতা দেন। উক্ত বিজ্ঞ ও সূচতুর কর্মচারীর যত্নে রাজ্যের অনেক উন্নতি হয়। তিনি রাজকীয় বিভাগে নানাপ্রকার নূতন নিয়ম প্রচলন করেন। সমস্ত কোটারাজ্য ৮ নিজামতে বিভক্ত করিয়া তন্মধ্যে আবার দেওয়ানী ও ফৌজদারী বিভাগ স্থাপন করেন এবং প্রতি বিভাগে এক একজন প্রধান কর্মচারী নিযুক্ত করেন। এই সকল কর্মচারীদিগের ক্ষমতার অতিরিক্ত বিষয়ের বিচারার্থ রাজধানীতে দেওয়ানী, ফৌজদারী ও রাজস্ব আদালত স্থাপিত হয়। মহারাও ছত্রসিংহের সময় পুনরায় বৃটিশ গবর্ণমেন্ট কর্তৃক ১৭টা ভোপ ধার্য্য হয়। মহারাও ছত্রসিংহের পর উমেদসিংহ মহারাও হইলেন, ইনিই বর্তমান কোটারাজ্যের অধিপতি ও দণ্ডমুণ্ডের কর্তা। ইহার বার্ষিক রাজস্ব আদায় ২৫০০০০০ টাকা।

কোটা (কোটশব্দজ) অট্টালিকা, ইষ্টক নির্মিত গৃহ।

কোটাল (দেশজ, কোতোয়াল শব্দের অপভ্রংশ) নগরপাল, প্রধান চৌকিদার। [কোতোয়াল দেখ।]

কোটালীয়া (দেশজ) চৌকিদার।

“দেখ দেখ কোটালীয়া করিছে প্রহার।

হার! বিধি চাঁদে কৈলা রাহর আহার॥” ভারত—বিদ্যামণ্ড।

কোটালু (দেশজ) কোঠপাল।

কোটালী (দেশজ) ১ যৈ স্থানে কোটালগণ অবস্থিতি করে, থানা। (স্ত্রী) ২ একটা গ্রাম, বর্তমান নাম কোটালীপাড়। (দ্বিগুণপ্রকাশ)

কোটালীপাড়, বাঙ্গালাবিভাগের ফরিদপুর জেলার অন্তর্গত একটা পরগণা। ইহার মধ্যে ৭২টা গ্রাম ও ৭৪ কিস্তত আছে। দশশালা বন্সোবস্ত কালে ইহার সদর-জমা ২২০০ টাকা ধার্য্য হয়। পাশ্চাত্য বৈদিকগণের চৌক্কাটা সমাজের মধ্যে একটা। ইহার মধ্যে বর্ষর নামে একটা নদ প্রবাহিত। ইহার ভূতত্ত্ব পর্যালোচনা করিলে বোধ হয়, ৫১৬ শতবর্ষ পূর্বে এই স্থান নদীময় ছিল। মনসামঙ্গলে বিজয়গুপ্তের বাটীর বর্ণনায় আছে,

“পশ্চিমে বর্ধরনদ পূর্বে ঘণ্টেশ্বর।

মধ্যে ফুলশ্রী গ্রাম পণ্ডিতনগর ॥”

সম্প্রতি কোটালীপাড়ের পশ্চিমাংশে বর্ধরনদের রেখা-
মাত্র আছে। বর্ধরনদের পার্শ্বইতে ফুলশ্রীগ্রাম প্রায় ৪৭০
ক্রোশ পূর্বে। ইহাতে অমূল্য হইতে তৎকালে কোটালীপাড়
বর্ধরনদের গর্ভশায়ী ছিল। মহাবিশুব সংক্রান্তি দিনে ইহার
পাড়ে একটি মেলা হয়। অনেক জীলোক আসিয়া স্নান
করে। প্রবাদ আছে, এক সরাসী বর দিয়াছিলেন যে
অপুত্রক জীলোক মহাবিশুব সংক্রান্তিতে এখানে স্নান
করিবে ও গঙ্গাপূজা করিবে, তাহার সন্তান হইবে।

কোটি (কী) কোটাতে ছিদ্রাভেদনয়া কুট-ইন্ (সর্গধাতুভা
ইন্। উণ্ ৪।১২৭।) বাহলকাৎ গুণঃ। ১ খজ্জাদির প্রান্ত,
ধার। ২ অগ্রভাগ। ৩ ধমুকের অগ্রভাগ। ৪ উৎকর্ষ। ৫
শতলক্ষ সংখ্যা, ১০০০০০০, কোর।

“একং দশং শতকৈব সহস্রমযুতং তথা।

লক্ষঞ্চ নিযুতকৈব কোটিরকুদমেবচ ॥” (অঙ্কশাস্ত্র)

৬ কোটিসংখ্যাবিশিষ্ট। ৭ পৃষ্ঠকা, পিড়িছ শাক। ৮
সংশয়ের আলম্বন। ৯ পূর্বপক্ষ। কোটি-ভীপ্ বিকল্পে কোটা
শব্দ এই অর্থে জানিবে। ১০ ত্রিভুজ বা চতুর্ভুজ ক্ষেত্রের
ভূমি ও কর্ণ ভিন্ন রেখা।

“ইষ্টোদ্বাহোর্ব্যঃ স্তাং তৎস্পর্শিতাং দিশীতরাহঃ।

ত্র্যশ্চে চতুরশ্চে বা সা কোটিঃ কীড়িতা তজ্জ্যৈঃ ॥” (লীলাবতী)

১১ রাশিচক্রের তৃতীয় অংশ।

“অযুগ্মে পদে বাতমেবাস্ত যুগ্মে

ভূজোবাহুহীনং ত্রিভং কোটিক্রক ॥” (সিদ্ধান্তশিরো)

১২ ছাত্রা নিরূপণের জন্য কল্পিত ক্ষেত্রের অবয়ব রূপাবিশেষ।

“দিক্ স্ত্রসম্পাতগতস্ত শকো-

শ্চায়ত্রী পূর্বাপর স্বত্রমধ্যম।

দোদোঃ প্রভাবর্গবিমোগমূলং

কোটিনরাং আগপরা ততঃ স্তাং ॥” (সিদ্ধান্তশিরো)

১৩ চন্দ্রের শৃঙ্গোন্নতি জানিবার জন্য কল্পিত ক্ষেত্রের
অবয়ববিশেষ।

“মোদোনরো দিনকৃতঃ স নিরোকদ্রগ

শব্দ্বিতো মম মতা থলু সৈব কোটিঃ ॥” (সিদ্ধান্তশিরো)

১৪ উদরাস্ত্র স্বত্রধারা কল্পিত ক্ষেত্রের অবয়ব।

“স্বত্রান্দিবা শব্দুতলং বমঃশং

বামাং পতংহি দ্যনিশং কুজোজ্জৈ।

অধশ্চ সৌম্যাং নিশিসৌম্যমস্মাং

সদ্বুক্তিবৃকং নুতলং নিক্রম্ ॥

দৃগ্জ্যাং অশ্রুতিং চাথ তয়োস্ত কোটিং

পূর্বাপরং বর্গবিমোগমূলম্ ॥” (সিদ্ধান্তশিরো)

কোটিক (পুং) কোটিয়া বহুসংখ্যার কার্যতি প্রকাশতে
কোটি কৈ-ক। ইজ্জগোপনামক কীট, টাকপোকা। দেশ-
বিশেষে ছোটকেয়া বলে।

কোটিকাস্ত্র (পুং) কোটিকস্তেব আস্তমস্ত। শিবিবংশায়
একজন রাজা, ইহার পিতার নাম সুরথ। (ভারত বন ২৬৪ অঃ)

কোটিজিৎ (পুং) কোটিং কবিকোটিং, পণে কোটিমিতং
দ্রব্যং বা জিতবান্ জি-ভূতে কিপ্। রঘুবংশাদি কাব্য-
প্রণেতা কালিদাস। (ত্রিকাণ্ডশেষ)

কোটিজ্যা (কী) গ্রহের স্পষ্টতা সাধনের অঙ্গ, ধমুকের ছায়া
ক্ষেত্রবিশেষ।

“যুগ্মেতু গম্যাবাহুজ্যা কোটিজ্যাতু গতাত্তবেৎ ॥” স্বর্ঘ্যসিদ্ধান্ত।

চ



অঙ্কিত ক্ষেত্রটির ক চ প হইল ভূজ, ক ছ ও খ জ হইল
ভূজের কোটি, ইহার মধ্যে ক ঝ কিম্বা ঝ খ, ক গ কিম্বা খ ও
এই অংশের নাম কোটিজ্যা।

কোটিতীর্থ (কী) কোটিতীর্থান্যত্র বহুব্রী। ১ মহাকালের
নিকটবর্তী অবস্থি দেশীয় প্রসিদ্ধ তীর্থবিশেষ। এই তীর্থে
স্নান করিলে রাজস্বয় ও অশ্বমেধ যজ্ঞের ফললাভ হয়।

“মহাকালং ততোগচ্ছন্ত নিয়তো নিম্নতাপনঃ।

কোটিতীর্থমুপস্পৃশ্য হরমেধফলং লভেৎ ॥” (ভারত বন ৮২ অঃ)

[উজ্জয়িনী দেখ।]

২ পঞ্চনদের মধ্যবর্তী একটি তীর্থ। এখানে স্নান করিলেও
অশ্বমেধের ফল হয়। (ভারত বন ৮২ অঃ।)

ভারতের নান্যস্থানে কোটিতীর্থ নামে অনেক তীর্থ আছে।

কোটিনগর (কী) বাণরাজার রাজধানী। (শকরবাবলী)।

চিত্র গুপ্ত এইখানে চণ্ডিকার আরাধনা করেন।

(ভারত শাস্তিপূর্ব)

কোটিপাত্র (পুং) কোটিরগ্রং পাত্রং পত্রাকারং যন্ত বধা
কোটিরগ্রং পাত্রে জলাংশেহস্ত জলক্ষেপণাৎ। কেনিপাত্রক।

(হেমচন্দ্র) কেরোআল।

কোটিপাল (পুং) কোটিপাল। *

কোটিকল (ক্লী) কোটীনাং কলং ৬তং । ত্রিভুজ চতুর্ভুজ
প্রভৃতি ক্ষেত্রের অবয়ব কোটির কল ।

“স্নেহাহতে পরিধিনা ভুজকোটিকীর্বে

ভাংশে হতে চ ভুজকোটিকলাহরে স্তঃ ।” (স্থাসিকাস্ত্র)

কোটিকলী, গোদাবরীর নদীর মুখে বামকূলে স্থিত বিশাখ-
পত্তনের অন্তর্গত একটি প্রসিদ্ধ তীর্থ । করিকবন্দরের
নিকট । ধবলেশ্বর হইতে রাহাদারী বোটে এখানে যাওয়া
যায় । এখানকার লোকের বিশ্বাস—এখানে গোদাবরীতে
স্নান করিয়া প্রারম্ভিত করিলে কোটিগুণ ফললাভ হয় ।
প্রতি ষাটশ বর্ষে বৃহস্পতি সিংহরাশিতে গমন করিলে
কোটিকলীতে পুঙ্করযোগ হয় । ইহার ৩০ ক্রোশ পূর্বে
দক্ষারাম নামে একটি প্রসিদ্ধ স্মার্ত্ততীর্থ আছে ।

গৌতমী মাহাত্ম্যে লিখিত আছে—ইন্দ্র অহলাগমন জন্ত
পাপ হইতে মুক্ত হইয়া কোটিকলীতে কোটীশ্বরের প্রতিষ্ঠা
করেন, চন্দ্র গুরুপত্নী গমনরূপ পাপনাশের জন্ত এখানে ছায়া-
সোমেশ্বর স্থাপন এবং কশ্যপ ঋষি এখানে জনার্দন স্বামীর
প্রতিষ্ঠা করেন । এই তীর্থের অপর নাম মাতৃগমনাপহারী ।

ছায়াসোমেশ্বরের মন্দির এখনও আছে, দেখিলেই প্রাচীন
বলিয়া বোধ হয় । ইহা অপেক্ষা কোটিলিঙ্গ ও জনার্দনস্বামীর
মন্দির ছোট । মন্দিরের বহির্ভাগে একটি ছোট গোপুর এবং
গোপুরের সম্মুখে সোমকুণ্ড নামে একটি বৃহৎ সরোবর আছে ।

কোটীমান্ [৭] (ত্রি) কোটিরস্ত্যস্ত । বাহার কোটি আছে,
কোটিবিশিষ্ট ।

কোটীর (পুং) কোটিঃ উৎকর্ষঃ রাত্তি রা-ক । ১ ইন্দ্র । ২
নকুল । ৩ ইন্দ্রলুপ্তককীট ।

কোটী(টী)বর্ষ (ক্লী) কোটিসংখ্যাকানি অস্মাগি উপস্থিতান্
শত্ৰুন্ প্রতি বর্ষত্যাগ্ৰ । কোটি-বর্ষ অপ্ । ১ বাণরাজার রাজ-
ধানী, কোটিনগরের নামান্তর । (স্ত্রী) কোটিভিরগ্রে বর্ষতি
বর্ষ-অণ্ । ২ পৃষ্ঠা, পিড়িঙ্গ শাক ।

কোটী(টী)শ (পুং) কোট্যা অগ্রেণ শ্রুতি নাশয়তি চূর্ণী
করোতি শো-ক । ১ লোষ্ট্রভেদক অস্ত্র, মহি, ডেলাভাঙ্গা
মুণ্ডর । পর্যায়—লেষ্ট্রভেদন, লেষ্ট্রয়, লেষ্ট্রভেদী, চূর্ণসস্ত,
লোষ্ট্রভঙ্গার্থমুগর, লোষ্ট্রয় । (জটায়র) ২ কোটিরতা-
স্তীতি কোটি—লোমাদিহ্মাৎ শ । (ত্রি) ২ কোটিযুক্ত । (পুং)
৩ বাস্তুকিবংশীয় নাগবিশেষ । (ভারত আদিপর্ব ৫৭ অঃ)

কোটিশঃ [স্] (অব্য) কোটি-বারার্থে শস্ । কোটি কোটি ।

“গাঃ কোটিশঃ স্পন্দয়তা ঘটোয়ীঃ” (রঘু ২ সর্গ)

কোটা (ক্লী) কুট ইন্ (সর্গধাতুভ্য ইন্ । উণ ৪।১১৭) ভীপ্ । ১
পৃষ্ঠাশাক, পিড়িঙ্গ । ২ কোটি শব্দের সমানার্থ । [কোটি দেখ ।]

“প্রভোদৈশ্চাপিকোটিভিহঁকারৈঃ সাধুবাহিতঃ”

(ভারত দ্রোণ ৮৯ অঃ)

কোটার (পুং) কোটিভিরগ্রেয়ীরয়তি পীড়য়তি কোটি-
দৈর্-অণ্ । ১ কীরীট । ২ জটা । (ত্রিকাণ্ডশেষ) ।

“কোটারবন্ধনধনুগুণযোগপট্টা” (নৈষধ)

কোটীলা, রাজপুতানার পূর্ব অংশে ইন্দোরের নিকটবর্তী
একটি গ্রাম । এই স্থানের নিকট পাহাড়ের উপর এই
নগরে একটি দুর্গ আছে, তাহা হইতেই ইহার নাম হইয়াছে ।
এই দুর্গটি সুদৃঢ় । ইহার পূর্বদিকে দাহার নামক হ্রদ
আছে । হ্রদটি পাহাড়ের উপত্যকায় অবস্থিত । পূর্বে ইহার
চারিদিকে মৃত্তিকানিশ্চিত প্রাকার ছিল । এখনও তাহার
কতক কতক চিহ্ন দেখা যায় । শত্রু আসিলে লোকে গ্রাম
ছাড়িয়া পাহাড়ে উঠিত । এখানে খাজাদাবংশীয় বাহাদুর গী-
সাহেবের রাজধানী ছিল । ইনি তৈমুর প্রেরিত দূতের
সহিত এইখানে সাক্ষাৎ করেন । ১৩৯০ খৃষ্টাব্দে যখন মুহম্মদ
ফিরোজ তোগলক এই স্থান আক্রমণ করেন, তখন বাহাদুর
নাচরে পলায়ন করেন । ১৪২১ খৃষ্টাব্দে খিজির খাঁ সৈয়দ
কোটীলার দুর্গ আক্রমণ করিয়া শেষ ধ্বংস করেন । দুর্গটি
এখনও ঞানিক ঞানিক আছে । নগরের ভিতর জুমা
মসজিদ নামক একটি স্মরমা হুন্ধ্য আছে । ইহা
ফিরোজতোগলকের পুত্র মুহম্মদ শাহ নির্মাণ করিতে আরম্ভ
করেন । সম্পূর্ণ করিবার পূর্বেই তাহার মৃত্যু হয় । ইহার
চারিদিকে ছাদ ও মধ্যে গুয়েজ ; সমস্তই পাথরে নিশ্চিত ।
মসজিদের ভিতর লাল পাথরের একটি গোরস্থান আছে,
তাহার অধিকাংশ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে ।

কোটিশ্বর (পুং) ক্রোরপতি ।

কোটুর, একটি গ্রাম । বোম্বাই প্রেসিডেন্সির বেলগাম্ জেলার
প্রসাদপড় তালুকের অন্তর্গত সৌন্দত্তি নগর হইতে ১০ ক্রোশ
উত্তরপশ্চিমে অক্ষা° ১৬° ১' ও দ্রাঘি° ৭৫° ২' মধ্যে অবস্থিত ।
এখানে পরমানন্দ দেবের মন্দির আছে । এই মন্দিরের
দক্ষিণদিকে একখানি প্রাচীন শিলালিপি খোদিত আছে ।
শিলালিপিতে পরহিত রাজার বৃত্তান্ত বর্ণিত ।

কোটেশ্বর (পুং) দাক্ষিণাত্যে কানাড়া উপকূলে কোণপুরের
উত্তরে অবস্থিত একটি প্রাচীন শিবস্থান । কোটেশ্বরমাহাত্ম্যে
লিখিত আছে—এখানকার শিবলিঙ্গ দর্শনে সর্বাভীষ্ট সিদ্ধি হয় ।

কোট্ট (পুং) কুট্ বঞ্ নিপাতনাং সাধুঃ । ১ দুর্গ, গড় ।
২ পুরবিশেষ । (ক্লী) ৩ রাজধানীবিশেষ । (হেমচন্দ্র)

কোট্টপাল (পুং) কোটং পুরং দুর্গং বা পালয়তি রক্ষতি
কোট্ট পা-ণিহ-অণ্ । পুররক্ষক, কোটাল ।

“পুরকোটপালপুরুষাঃ” (পঞ্চতন্ত্র)

কোটবী (স্ত্রী) কোটং বাতি কোট বা ক গৌরাদিবাং স্ত্রী।
১ বিবস্ত্রা স্ত্রী। ২ মুক্তকেশী নারী। ৩ বাণাসুরের মাতা।
হরিবংশে বর্ণিত আছে, বাণবৃদ্ধ সময়ে বাণমাতা কোটবী
নিজ তনয়ের প্রাণরক্ষার্থে নগ্না হইয়া সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ
হন। কৃষ্ণ তাঁহাকে বস্ত্র পরিধান করিতে অনুরোধ
করেন। তিনি কিছুতেই বস্ত্র পরিধান করেন নাই।
(হরিবংশ ১৮৫ অঃ।) ৪ হুর্গা।

কোটবীপুর (স্ত্রী) কোটব্যাঃ পুরঃ ৬তৎ। বাণপুর।
কোটোর (পুং) কুট্-আরক্ পুৰোধাদিবৎ সাধুঃ। যথা
কোটং কোটং হুর্গমিতার্থঃ গচ্ছতি গচ্ছতি কোট্-অণ্ (কর্ম-
ণাণ্। পা ৩।২।১।) ১ কূপ। ২ নাগর। ৩ পুরুষীতট,
পুরুষের পাড়। (মেদিনী) ৪ হুর্গপুর। (অমরটী ভরত।)

কোট্যর্ক (পুং) অর্ককোর, ৫০ লক্ষ।

কোট্যাকার (পুং) চতুর্ভুজ বা ত্রিভুজ ক্ষেত্রের কোটি বাহির করা।
কোঠ (পুং) কুটি-অচ্ নিপাতনাং নকারলোপঃ। চক্রাকার কুঠ
রোগ। পর্যায়—মণ্ডলক। (অমর) দৃশ্টা, স্বগদোষ,
চন্দ্রদ্বিকা। (রাজনির্ব°) [কুঠ দেখ।]

কোঠর (পুং) কুঠাতে চিহ্ন্যতেহসৌ কুঠ অর। অকোঠ
বৃক্ষ, ধলা আঁকড়া।

কোঠরপুষ্পিকা (স্ত্রী) কোঠরস্ত পুষ্পমিব পুষ্পঃ যস্তাঃ বহুব্রী।
টাপ্-ক প্রত্যয়ঃ অকারস্ত ইত্য়ৎ; কোঠরপুষ্পী।

কোঠরপুষ্পী (স্ত্রী) কোঠরস্ত পুষ্পমিব পুষ্পঃ যস্তাঃ বহুব্রী।
ততো ভীপ্। বৃদ্ধদারক। (রাজনির্ব°)

কোঠা (দেশজ) ইষ্টক নির্মিত গৃহ।

কোড়গ (কোড়গ বা কোড়গু অর্থে উচ্চপর্বত।
ইংরাজেরা বলেন কুর্গ।) দাক্ষিণাত্যের একটি জেলা।
অক্ষা° ১১°৫৬' ও ১২°৫০' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৫°২৪' ও ৭৬°১৩' পূঃ
মধ্যে অবস্থিত। পরিমাণ ১৫৮০ বর্গমাইল। কোড়গ জেলার
পশ্চিমে পশ্চিমঘাট। এই পর্বতশ্রেণী একটু বাকিয়া কোড়-
গের উত্তর ও দক্ষিণদিকায় রহিয়াছে। ইহার পূর্ব ও
উত্তরদিকে মহিস্বরাজ্য। কুমারধারী ও হৈমবতী নামক
দুইটা নদী উত্তরদিকে প্রবাহিত হইয়া মহিস্বর হইতে ইহাকে
পৃথক করিয়াছে। পূর্বদিকের কতক অংশে কাবেরী নদী
প্রবাহিত। ইহার প্রধান নগর মের্কারা, অক্ষা° ৭৫°৪৬' উঃ ও
১২°২৬' পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

এই রাজ্যটি পর্বতে সমাকীর্ণ। পর্বতের উপর ঘন নিবিড়
বন। স্থানে স্থানে শ্রামল তৃণপূর্ণ প্রকাণ্ড সমতলভূমি ও মধ্যে
মধ্যে শস্তপূর্ণ উপত্যকা। পশ্চিমে ঘাটপর্বত শ্রেণী প্রায় ৩০

ক্রোশ ব্যাপিয়া আছে, উহা ভূমি হইতে ৩৮১৯ হাত উচ্চ।
এই পর্বত হইতে মধ্যে মধ্যে ছোটপাহাড় আসিয়া দেশ মধ্যে
বিস্তৃত হইয়াছে। ইহারই একটি অধিত্যকার উপর ২৩৩
হাত উচ্চ, প্রধান নগর মের্কারা অবস্থিত। ইহারও মধ্যে
মধ্যে পাহাড় ও গভীর উপত্যকাভূমি থাকায় অল্প স্থানেই
শস্ত জন্মিয়া থাকে। কোড়গ প্রদেশের মধ্যে কাবেরী নদী
ও তাহার উপনদী লক্ষ্মণতীর্থ ও হেমবতী প্রধান। বার-
পোল ও অগ্রান্ত কয়েকটা ক্ষুদ্র নদীও আছে। কোন
নদীতেই জাহাজ চলে না। বৃষ্টি, বায়ু ও সূর্য্যের তাপে এবং
গাছের পল্লব পচিয়া পার্শ্বতীরভূমি নব আকার ধারণ করিয়া
ক্রমে উর্বরা হইয়া দাঁড়াইতেছে। গৃহাদি নির্মাণের জন্য
পর্বত হইতে পাথর কাটিয়া আনা হয়। অল্প কোন মূল্যবান
খাতুর খনি নাই।

কোড়গ প্রদেশের বন হইতে যথেষ্ট ধনাগম হয়।
পশ্চিমঘাট প্রদেশের পার্শ্বতীর বনকে ঐ দেশে মেলকাহ
বলে। এই স্থানে পুন নামক বৃক্ষ জন্মিয়া থাকে। এক একটা
গাছ প্রায় ৬৩ হাত উচ্চ হয়। ইহা হইতে জাহাজের
মাঙ্গল প্রভৃতি হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত শিঙা, কাঁঠাল,
শিরো বা শাগোবার প্রভৃতি গাছ হইতে বহুবিধ কাঠ হয়।
বনভূমি নানাবিধ লতা পাতা ও পুষ্পে শোভিত। পূর্ব-
দিকে যে সকল অরণ্য ও ছোট ছোট পাহাড় আছে, তাহাকে
কনিবকাহ বলে। এই বনে সেগুন ও চন্দন গাছ অধিক
হইয়া থাকে। এখানে উৎকৃষ্ট বাঁশ হয়। এক একগাছি
বাঁশ প্রায় ৬০।৬৫ হাত উচ্চ হইয়া থাকে। স্থানে স্থানে
বড় বড় বাঁশের বন আছে। এখানকার সেগুন ও চন্দন
কাঠ গবর্ণমেন্টের একচেটিয়া। আরও কয়েক প্রকার
গাছ জন্মে, সেখানে তাহাদিগকে মালতী, হোনি বা কিনো,
দিল্লুল, হেদেমরা কহে।

বন্যভূমি বহুবিধ বন্যপশুতে সমাকীর্ণ। দেশীয় লোক
অধিকাংশই শিকারী, তাহার স্বচ্ছন্দে বন হইতে নানা
প্রকার বৃক্ষনির্ধাস, আসের হুতা ও রজন আনিয়া থাকে।
বনে বাঘ, ভল্লুক, হস্তী, চিতা, মহিষ, শান্তরমুগ, বন্যমেঘ
ও বন্যবরাহ প্রভৃতি দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে গবর্ণমেন্ট
এক একটি বাঘ মারিতে ৫ টাকা ও চিতা মারিতে পারিলে
৩ টাকা পুরস্কার দিয়া থাকেন। বাঘ অনেক আছে।
হস্তীর সংখ্যা কিছু কমিয়া গিয়াছে।

কোড়গদেশে কাবেরী নদীর উৎপত্তিস্থান একটি
প্রাচীন তীর্থ বলিয়া গণ্য। স্বল্পপুরাণে কাবেরীমাহাত্ম্যে
ইহার মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে

মহিন্মের উত্তরপশ্চিম দিকে কদম্ব নামে এক রাজ্য ছিলেন। তাহা হইতেই কোড়গ জাতির জন্ম। দক্ষিণ কোড়গে একটি শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহা হইতে জানা যায় যে নবম শতাব্দীতে চেরবংশীর রাজগণ রাজত্ব করিতেন। মুসলমান ঐতিহাসিক ফেরিস্তা (১৬শ শতাব্দীতে) লিখিয়াছেন যে কোড়গ ঐ সময়ে স্বাধীন ছিল। তখন কোড়গ-রাজ্য ১২টী কোষন্ বা জেলায় বিভক্ত ছিল। তাহার পর হালেরি-পলিগারগণ আসিয়া এখানে রাজ্য স্থাপন করেন। হালেরি জাতি কোড়গ অধিবাসী হইতে স্বতন্ত্র। ইহারা লিঙ্গায়ত শৈব। কোড়গের অধিবাসীরা ভূতপ্রেত ও পূর্বপুরুষগণের উপাসনা করিত। পলিগারগণ নিষ্ঠুর হইলেও সকলের শ্রদ্ধাভাজন ছিল। ১৬৩০ হইতে ১৮০৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত কোড়গে যে সকল রাজা হইয়াছিলেন, ‘রাজেন্দ্রনামা’ নামক পুস্তকে তাহাদের বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে। দোড্ড বীর-রাজেন্দ্র নামক রাজার আজ্ঞায় ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে ইহা কর্ণাটা ভাষায় রচিত হয়।

কোড়গের অধিবাসীরা বীরত্বের জন্ত বিখ্যাত। হায়দ্রাবাদের হাইদার আলী দাক্ষিণাত্যের সমস্ত রাজ্য জয় করিয়া কোড়গদেশ আক্রমণ করেন বটে, কিন্তু তাহার বিষম আক্রমণে কোড়গের রাজসেনা বিধ্বস্ত হইলেও তাহারা পরাজয় স্বীকার করে নাই। অবশেষে একবার হায়দারআলী আসিয়া রাজাকে পরাজয় করিয়া রাজবংশের সকলকে বন্দী করিয়া লইয়া যান। তৎপরে হায়দারআলীর পুত্র টিপু সুলতান রাজ্যটিকে ছারখার করিবার জন্ত কোড়গের ৮৫০০ অধিবাসীকে শ্রীরঙ্গপত্নে উঠাইয়া দিয়া মুসলমান-দিগকে জমি দান করেন ও আদেশ দিলেন যেখানে বস কোড়গ আছে দেখিতে পাইলেই বিনাশ করা হইবে। মহিন্মের বন্দীদিগের মধ্যে কোড়গের রাজবংশীয় বীর-রাজেন্দ্র নামে এক রাজপুত্র ছিলেন। তিনি কোন ক্রমে মহিন্ম হইতে পলায়ন করিয়া স্বরাজ্যের পক্ষতাপরি নিজের স্বাধীনতার নিশান তুলিয়া সৈন্ত সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। অল্পকাল মধ্যেই অনেক কোড়গবাসী তাঁহার সহায় হইল। তিনি মুসলমানদিগকে দূর করিয়া কোড়গে নিজ রাজ্য স্থাপন করিলেন। তাহার পর সময়ে সময়ে অশ্রান্তভাবে টিপুর সৈন্ত আসিয়া তাঁহাকে উদ্ধার করিতে লাগিল। শেষে ভারতের গবর্নরজেনারল লর্ড কর্ণওয়ালিস কোড়গরক্ষা করিতে স্বীকার করার যুদ্ধ নিবৃত্ত হইল। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে টিপুর মৃত্যু হইলে রাজ্যে শান্তি স্থাপিত হয়। বহির্বিবাদের শান্তি হইল বটে, কিন্তু

অন্তর্বিবাদে দেশটা ছারখার হইতে লাগিল। বীররাজেন্দ্র ও তাঁহার পরবর্তী রাজগণ রাজ্যমধ্যে ঘোরতর নিষ্ঠুরাচরণ করিতে লাগিলেন। মহিন্মের ইংরাজ রেসিডেন্ট অনেক প্রতিবাদ করিলেন, কিন্তু তাহাতে কোন ফল হইল না। লর্ড বেণ্টিক শেষে যুদ্ধের উদ্যোগ করিলেন। ৬০০০ বৃটিশ-সেনা চারিটী দলে কোড়গ আক্রমণ করিলেন। রাজা নিষ্ঠুর হইলেও কোড়গের সেনাদল ইংরাজের দুইটী সেনাদলের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিতে লাগিল। ইংরাজের অপর দুইটী সেনাদল সেই অবসরে মের্কারা নগর আক্রমণ করিয়া অধিকার করিল। পলিটিকাল এজেন্ট কর্ণেল ফ্রেজরের হস্তে রাজা আত্মসমর্পণ করিলেন। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দের ৭ই মে কর্ণেল ফ্রেজর ঘোষণা করিলেন যে দেশের সর্বসাধারণের ঐকান্তিক ইচ্ছায় বা ঐক্য মতে কোড়গ-রাজ্য কোম্পানীর শাসনাধীন হইল। অধিবাসীদিগের ধর্ম ও সমাজস্বকীয় আচার অনুষ্ঠানের যথেষ্ট সম্মান করা হইবে, আর তাহাদিগের স্বত্ব স্বচ্ছন্দ ও শান্তি যাহাতে বৃদ্ধি হয়, তাহার বিশেষ চেষ্টা করিতে গবর্নমেন্ট প্রীতকৃত রহিলেন।

রাজা ৬০০০ টাকা বৃত্তি লইয়া কান্দিবাসী হইলেন। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে তিনি ইংলণ্ডে গমন করেন। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে সেখানে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার কন্যা ষ্টু ২৭শ্রাবলম্বন করেন। মহারাণী ভিক্টোরিয়া স্বয়ং তাহার ধর্মমাতা হইলে তাঁহার নাম হইল রাজকুমারী ভিক্টোরিয়া গোড়াম্মা। রাজকুমারী একজন ইংরাজ-সৈনিক কর্মচারীকে বিবাহ করেন। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। রাজার একটি পুত্র ও অগ্ৰাণ্ড পরিবারবর্গ এখনও কান্দিতে আছেন। তাঁহারা কোড়গের রাজত্ব হইতে সামান্য বৃত্তি পাইয়া থাকেন। কোড়গ রাজ্য ইংরাজাধিকারে দিন দিন উন্নতিলাভ করিতেছে।

অধিবাসীর মধ্যে যুরোপীয়, মার্কিন, অষ্ট্রেলিক, ফিরিজী, কোড়গ, মাল্লাজী, মহিন্মী, মহারাত্রী, বাঙ্গালী, সিদ্ধদেশীয়, আরবদেশীয়, কান্দাহারী আর অগ্ৰাণ্ড দেশীয় লোক আছে। ইহাদের মধ্যে হিন্দুর সংখ্যাই শতকরা ৯৫ ভাগ।

নগরের মধ্যে মের্কারা বা মহাদেবপেট প্রধান। দেওয়ানী ও সৈনিক বিভাগের ইহাই প্রধান স্থান। এতদ্ব্যতীত বীররাজেন্দ্রপেট, মাদে, ফ্রেজরপেট নামক কয়েকটি নগর আছে। কোড়গরাজ্যে অনেকগুলি প্রাচীন কীর্তি আছে ও স্থানে স্থানে প্রস্তরস্তূপ দেখিতে পাওয়া যায়। কোথায় দুই একটি, কোথাও সারি সারি স্তূপ রহিয়াছে। অনেকগুলি স্তূপ খুলিয়া দেখা হইয়াছে যে ইহার মধ্যে ২১০ হাত উচ্চ কএকটি প্রস্তর খণ্ড লম্বভাবে

আছে। তাহার উপর ছাদের মত একখানি বড় পাথর দেওয়া। এইরূপ ছাদের মধ্যে মৃৎপাত্রে অস্থি, তন্ন, বরসার লৌহমূল ও মালা প্রভৃতি সংরক্ষিত। কোন্ জাতি এই স্তূপ নির্মাণ করিয়াছে, তাহা এখনও জানা যায় নাই। এ ছাড়া ধোমিত প্রস্তরমূর্তি অনেক দেখা যায়। তাহাকে কোল্লেক-কন্ম বলিয়া থাকে। যুদ্ধে নিহত বীরপুরুষদিগের স্মরণার্থ কোল্লেক-কন্ম নির্মিত হইত। এখানে কদল নামে আর এক প্রকার মৃত্তিকাস্তূপ দেখা যায়। উহা পূর্বতের উপর দিয়া নিম্নভূমি পর্য্যন্ত দেশের চারিদিকে বিস্তৃত। কোথাও ২৫২৬ হাত উচ্চ। বোধ হয় পরিখা বা গড়ের প্রয়োজন সাধন করিবার জন্য অথবা দেশের বিভিন্ন ভাগে সীমান নির্দেশ করিবার জন্য ইহা নির্মিত হইয়া থাকিবে।

উপত্যাকাত্মমিতে নদীতীরে জঙ্গলের মধ্যে যেখানে কর্ষণোপযোগী ভূমি আছে, তাহাতেই চাষ হয়। ভূমিতে অনেক রকম ধান্য জন্মিয়া থাকে। তন্মধ্যে দোদাবাট্টা নামক চাউলই অধিক জন্মে। জ্যৈষ্ঠমাসের শেষে বীজ বোনে। আষাঢ় শ্রাবণ মাসে তাহা তুলিয়া রোপণ করে। পৌষ মাসে ধান কাটা হইয়া থাকে। একমণ বীজে ৫০ মণ ধান হয়। এ ছাড়া রাগী, ইন্দু, তামাক ও কার্পাসের চাষও যথেষ্ট। সকল লোকের বাড়ীর প্রাঙ্গণে কদলী জন্মিয়া থাকে। সাহেবেরা আসিয়া কাফি ও এলাচের চাষ আরম্ভ করিয়াছেন। পশ্চিমঘাটের পার্বত্য জঙ্গলের জমি তিন লক্ষ টাকায় ১০ বৎসরের জন্য জমা দেওয়া হয়। কার্তিক মাসে জলোকা ও সপের জন্ত এলাচ সংগ্রহ করা বড় কঠিন। অনেক বিলাতী বৃক্ষ স্থানে স্থানে রোপিত হইয়া ফল প্রদান করিতেছে।

এ দেশে অন্তান্ত দ্রব্য বড় একটা প্রাপ্ত হইয়া না। এখানকার ছুরি ও কোমরবন্ধ অতি উৎকৃষ্ট। স্থানে স্থানে হাট বসে, তাহাতেই অধিবাসীদিগের প্রয়োজন সাধিত হয়। মঙ্গলুর, তেলিচেরি, কন্নুর, বঙ্গলুর এইগুলি রপ্তানির প্রধান আড়ং।

এই স্থানের জমি বিশেষ উষ্ণ নহে, বরং ঠাণ্ডা। তাপমাত্রায় অত্যন্ত গ্রীষ্মের সময় ৮২° ডিগ্রি উঠে। সমুদ্রতাপ হইতে মেঘ জন্মে, সেই মেঘ পশ্চিমঘাট পর্য্যন্ত সিক্ত করে। বারমাসই প্রাতে ও সন্ধ্যার সময় উপত্যাকাত্মমির জঙ্গলগুলি কোয়'সার আবৃত হয়। বর্ষাকালে প্রচুর বৃষ্টি হয়, সঙ্গে সঙ্গে প্রবল ঝাঝু বহিতে থাকে। কখন কখন কয়েক সপ্তাহ ধরিয়া সূর্য্যের মুখ দেখা যায় না। এক মাসে ৪৫ হাত জল পড়িয়া গমে। কিন্তু কাফি চাষের জন্য বন কাটিয়া ফেলাতে,

এখন আর পূর্বের মত বৃষ্টির জল জমিতে পায় না। আর্দ্র হাওয়া সর্ব্বসমেত হইলেও সাহেবদিগের ও অধিবাসীদিগের পক্ষে বেশ স্বাস্থ্যকর। কিন্তু ভারতের সমস্ত ভূমির অধিবাসীদিগের পক্ষে সুবিধাজনক নহে। গ্রীষ্মকালে উপত্যাকা ভূমিতে মেলেরিয়া অর দেখা দেয়। ওলাউঠা প্রায় হয় না। বসন্তরোগ এখানে বড়ই প্রবল; গোবীজের টীকাতেও কোন ফল হয় না।

ইংরাজ গবর্ণমেণ্টের আমলে এই রাজ্য মহিসূরের প্রধান কমিশনের অধীন হইয়াছে। কোড়গে একজন সুপারিন্টেণ্ডেন্ট, তাহার অধীনে একজন যুরোপীয় ও একজন কোড়গ-সহকারী আছেন। রাজ্যটি ছয় তালুকে বিভক্ত। এক একটা তালুকে এক এক জন সুবেদার থাকেন। তালুকগুলি ২০ টি করিয়া নাদ বা হোবলিতে বিভক্ত। পরপট্টগার নামক কর্মচারী নাদের তত্ত্বাবধান করিয়া থাকেন।

জমি তিন প্রকার। কোড়গেরা পুরুষানুক্রমে জম্মা নামক সৈতা জমি ভোগ করে। এই জমির ১০০ ভট্টির খাজানা বাৎসরিক ৫ টাকা, বাহারা এই জমি ভোগ করে, তাহাদিগকে সেনা বা পুলিসে কাজ করিতে হয়। (আমাদের ৬ বিঘায় তাহাদের ১০০ ভট্টি।) স্কু নামক ভাল জমির ১০০ ভট্টির খাজানা ১০ টাকা। কাফি চাষের জমির ৩ বিঘায় খাজানা ২ টাকা।

মের্কারার ইংরাজের সেনানিবাস আছে। এখানে গুরুতর অপরাধের সংখ্যা বড়ই কম। অধিবাসী প্রায়ই বুদ্ধিমান, বিদ্যালয় শিক্ষার জন্য তাহাদের বিশেষ আগ্রহ। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে মের্কারার প্রথমে একটা বোর্ডিং স্কুল হয়। তাহার পর অনেকগুলি বিদ্যালয় হইয়াছে।

২ কোড়গের অধিবাসী জাতিবিশেষ। এই জাতি কোথা হইতে আসিয়াছে তাহা বলা যায় না। ইহার পার্বত্য ও পরস্পর সহানুভূতি আছে। ইহাদের মধ্যে উচ্চশ্রেণীর কোড়গদিগকে অম্মাকোড়গ বলে। তাহাদের সংখ্যা তিন শতের অধিক হইবে না। কোড়গেরা দৃঢ়কায়, প্রশস্তবক্ষ, উচ্চ প্রায় ৪ হাত হইবে। আকৃতি প্রকৃতিতে তাহাদের মনুষ্য ও বীর্য আছে বলিয়া বুঝা যায়। তাহার 'কুপস' পরিধান করে। 'কুপস' চাপকানের মত হাটু পর্য্যন্ত বিস্তৃত লম্বা জামা। লাল বা নীল রঙের কোমর বন্ধে হাতীর দাঁতের বাট ও রূপার শিকলে বাঁধা একখানি দা থাকে। মস্তকে একটা লাল ক্রমাল বা একটা করিয়া পাগড়ি বাঁধা থাকে। গলার মালা, কাণে ছল, হাতে সোণার বা রূপার বাজু বা তাবিজ। কোড়গ-স্ত্রীলোকেরা পরমা সুন্দরী,

তাহাদের অঙ্গসৌভবও অতি চমৎকার। তাহাদের উপরিতাপে কাঁচুলি, নিম্নদিকে পা পর্যন্ত বিস্তৃত সূতা, উল-অঙ্গের উপর দিয়া ঘুরিয়া আসিয়া পশ্চাদিকে বানান থাকে। স্ত্রীলোকেরা গৃহস্থের সকল কর্মই করিয়া থাকে। মধ্যে মধ্যে কৃষিকর্মে পুরুষদিগকেও সাহায্য করে। পুরুষদিগের যখন অস্ত্র কর্ম না থাকে, তখন তাহারা বনে বনে শীকার করিয়া বেড়ায়। পূর্বে কেহ চাকরি ভালবাসিত না। এখন গবর্ণমেন্টের একটি চাকরি করিতে পারিলেই আপনাকে কৃতার্থ মনে করে। ১৬ বৎসর বয়সের পর তাহাদের বিবাহ হয়। পূর্বে পূর্বে এক স্ত্রীলোকের একাধিক স্বামী গ্রহণের প্রথা ছিল, এখন আর বড় দেখা যায় না। তবে বিবাহের সময় কত্নাকে বয়ের ভ্রাতাদিগের অধীনতা স্বীকার করিতে হয়। গ্রানের টক বা বয়োজ্যেষ্ঠগণ আবশ্যক হইলে বিবাহ-বিচ্ছেদের ব্যবস্থা করিয়া দেন।

কোড়া (দেশজ) চাবুক।

কোণ (পুং) কুণতি বাদয়তানেন কুণতি বাদয়তি বা কুণ শব্দে করণে ষঞ্ কর্ত্তরি অচ্ বা। ১ বীণাদিবাদন, বীণাদি যন্ত্র বাজাইবার কাটা। ২ অস্ত্রের অগ্রভাগ। পর্যায়—পালি, অশ্রি, কোটি। “কণককোটৈরভিহন্যমানঃ।” (কাদম্বরী) ৩ বিদিক্, অশ্রি, নৈর্ঘত প্রভৃতি। ৪ গৃহাদির একদেশ।

“সংহতানেন তেন চম্বারঃ স্বর্ণপূরিতাঃ।

কুস্তাচতুর্ষু কোণে নিগূঢ়াঃ স্থাপিতা ভূবি ॥” কথাসরিৎ।

৫ লগুড়। ৬ মঙ্গলগ্রহ। ৭ শনি। (বিশ্ব)। ৮ যে

স্থানে দুইটা সরল রেখা বক্রভাবে পরস্পর মিলিত হয়।

“বিন্দুত্রিকোণ-বন্ধকোণ-দশারযুগ্মম্।” (ভদ্রসার)।

কোণকুণ (পুং) কোণে মন্তকদেশে কুণতি চলতি কুণ-ক।

১ উকুণ। ২ মংকুণ, ছারপোকা, হিন্দীতে খট্টমল।

কোণটানা (দেশজ) এক কোণে সরাইয়া যে রেখা টানা হয়।

কোণস্পৃগুবৃত্ত (স্ত্রী) যে বৃত্ত কোণস্পর্শ করিয়াছে।

কোণা (কোণশব্দজ) ১ কোণ। ২ হুগলী জেলার অন্তর্গত ভাগীরথী-তীরবর্তী একটি গ্রাম।

কোণাকুণি (দেশজ) কোণে কোণে মিলাইয়া।

কোণাঘাত (পুং) ১ যে স্থলে এক লক্ষ্যটাক ও দশসহস্র তেরী এককালে বাজান হয়, সেই বায়াকে কোণাঘাত বলে।

কোণাচি (দেশজ) বক্র, কোণাকুণি।

কোণারক [কোণার্ক দেখ।]

কোণার্ক (পুং) উড়িষ্যার পুরী জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম ও সূর্য্যক্ষেত্র। জগন্নাথপুরী হইতে ৯১০ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে সরস্বতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ১৯°৫৩' ২৫" উঃ,

দ্রাঘি° ৮৬° ৮' ১৬" পূঃ। সাধারণে ‘কোণারক’ বা ‘কণারক’ বলিয়া থাকে।

রাণে “কোণাদিত্য”, সাধুপুরাণে “মিত্রবন”, কপিল-সংহিতায় “অর্কক্ষেত্র” বা “মৈত্রেরবন”, পুরুষোত্তম-পদ্ধতিতে “কোণার্ক” এবং উৎকলের মাদলাপঞ্জীতে “পদ্মক্ষেত্র” নামে বর্ণিত হইয়াছে।

সাধুপুরাণে লিখিত আছে—

“কোন সময়ে দেবর্ষি নারদ দ্বারকাপুরীতে আগমন করেন, এখানে সকল যত্নসমারম্ভে পাদ্যঅর্ঘ্য দিয়া তাঁহার যথেষ্ট পূজা করিয়াছিলেন, কেবল জাম্ববতীস্বত সাধু নারদের তেমন সম্মান করেন নাই, তাহাতে দেবর্ষি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া ত্রীকৃষ্ণকে জানাইয়া বলেন, যে তোমার পুত্র সাধু অতিশয় রূপগর্ভিত, তোমার বোল হাজার পত্নীই সাধুর রূপে বিভোর। ত্রীকৃষ্ণ বলেন, ‘এমন কি হইতে পারে? আমার পত্নীগণ আমার পুত্রের প্রতি অহুরাগিণী?’ নারদ উত্তর করেন, যে আমি একদিন তোমাকে দেখাইব। এই কথা বলিয়া নারদ চলিয়া যান। একদিন ত্রীকৃষ্ণ রৈবতক-গিরিতে স্ত্রীগণে পরিবৃত্ত হইয়া জলক্রীড়া করিতেছেন, এমন সময় নারদ দ্বারকায় উপস্থিত হইয়া সাধুকে কহিলেন, ‘এখনি তোমার পিতার নিকট যাও, আমার সংবাদ দাও, বিলম্ব করিও না।’ সাধু নারদের বাক্যে তাড়াতাড়ি পিতার নিকট সংবাদ দিতে গেলেন। সে সময়ে কৃষ্ণপত্নীগণ মদ্যপানে বিভোর হইয়া জলক্রীড়া করিতেছেন। সহসা মদনো-পম সাধুর মূর্ত্তি দেখিয়া ক্ষীণবুদ্ধি রমণীগণের কামেচ্ছা হইল। এদিকে সাধুর পশ্চাৎ পশ্চাৎ নারদও আসিয়া উপস্থিত হইলেন; তাঁহাকে দেখিয়া সকলেই যেমন কূলে উঠিতে যাইবেন, তৎকালে কৃষ্ণ দেখিতে পাইলেন, সেই সকল রমণীগণের শুক্লাবাস ভেদ করিয়া পদ্মপত্রের মদ বরি-তেছে। বাসুদেব ক্রুদ্ধ হইয়া তৎক্ষণাৎ সেই রমণীদিগকে শাপ দিলেন—‘নিশ্চয়ই তোমরা দম্ভ্য হস্তে পতিত হইবে, তোমাদের স্বর্গলাভ হইবে না।’ তৎপরে সাধুকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, ‘তোমারই দারুণরূপে রমণীগণ কামমুগ্ধ হইয়াছে, এই জন্ত তুমিও কুঠরোগ ভোগ করিবে।’ তখন সাধু নারদের উপদেশক্রমে এই মিত্রবনে আসিয়া সূর্য্য-দেবের তপস্তা করেন।” (সাধুপুরাণ)

কপিলসংহিতায় লিখিত আছে—“কিছুদিন তপস্তা করিবার পর সূর্য্যদেব সাধুকে স্বপ্নে দেখা দিলেন। পরদিন প্রভাতকালে সাধু চন্দ্রভাগানদীতে স্নান করিতে আসিলেন। এখানে তিনি জলমধ্যে পদ্মপত্রের উপর সূর্য্যপ্রতিমা দেখিতে

পাইলেন। আজ আর সাধের আশ্রয় দেখে কে? মহাহর্ষে
জ্ঞান করিয়া সেই প্রতিমা আনিয়া স্থাপন করিলেন
তাহার পূজা করিবামাত্র সাধ সকল রোগ মুক্ত হইলেন।”
(কপিলসংহিতা, ৬।২৩-৩৪ শ্লোকঃ)

সাধপুরাণের মতে—

“মূর্তি বা দাদশী তানো নীমতো মিত্রসংজ্ঞিতা।

লোকানাং সা হিতার্থী হিতা চক্সসরিতটে ॥

বায়ুভক্ষণপন্থে হিতো মৈত্রেয় চক্ষুঃ।

অহুগৃহ্ণন্ সদা ভক্তান্ বরৈনানাবিধৈস্তসঃ ॥

এবমাব্যবহাং স্থানং পশ্চাৎ সাধেন নির্মিতম্।

তত্র মিত্রহিতো বসন্তস্থান মিত্রবনং স্বতম্।”

(সাধপুরাণ ৪।২০—২২)

স্বর্ঘ্যদেবের দাদশী মূর্তির নাম মিত্র, তিনি লোকের
মঙ্গলের জন্য চক্সনদীতীরে থাকিয়া কেবল বায়ু আহ্বার
করিয়া কঠোর তপস্তা করেন, তিনি নানাবিধ বর প্রদান
করেন, ভক্তদিগকে অহুগ্রহ করেন। ইহাই স্বর্ঘ্যদেবের
আদিস্থান ছিল, সাধ পশ্চাৎ নির্মাণ করেন। সেখানে মিত্র
ছিলেন বলিয়া তাহা মিত্রবন নামে খ্যাত হইয়াছে।

কপিলসংহিতা-মতে—

“মৈত্রেয়াধাবনং নাম মৈত্রেয়তপসাক্ষিতম্।

বজ্র গজা নরশীত্ৰং মহদ্রোগাঘ্নিসূচ্যতে ॥” ৬। ৩৭।

মৈত্রেয় নামক বন মৈত্রেয়ের তপস্তার গুণে লব্ধ, যেখানে
মানব গমন করিলে সমস্ত মহারোগ হইতে মুক্ত হয়।

সাধপুরাণের ২৫ অধ্যায়ে লিখিত আছে—

“সাধ চক্সভাগা নদীতে স্থান করিতে গিয়া জলশ্রোতে
স্বর্ঘ্যের প্রভাময়ী প্রতিমা দেখিতে পান। সেই প্রতিমা
মিত্রবনে আনিয়া যথাবিধানে স্থাপন করেন। পরে তিনি
ভগবান্ রবিকে প্রণাম করিয়া জিজ্ঞাসা করেন, ‘প্রভো!
আপনার এই মঙ্গলময়ী আকৃতি কে নির্মাণ করিয়াছে।’
প্রতিমা উত্তর দিলেন, ‘পূর্বকালে দেবভাগ্যের অসহু আমার
এক তেজোমূর্তি ছিল। দেবগণ সকলের সমুদ্রপূজা
করেন। প্রথমে মহাতপা বিশ্বকর্মা শাকদ্বীপে আমার
শাস্ত্রমূর্তি নির্মাণ করিলেন, পরে হিমবৎপৃষ্ঠে কলবৃক্ষ হইতে
পুনরায় এই মূর্তি নির্মিত হয়। তোমারই উদ্ধারার্থ আমি
চক্সভাগা নদীতে অবতরণ করিয়াছি।’ তৎপরে সাধ নারদকে
জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘আপনার অহুগ্রহেই আমি ভাস্করদেবের
প্রত্যক্ষ দর্শনলাভ করিয়াছি, এখন এই দেবপ্রতিমার কে
পরিচর্যা করিবে?’ নারদ বলিলেন, ‘আজকাল অধিকাংশ
ব্রাহ্মণ দেবল ও লোভমোহিত, এরূপ ব্রাহ্মণ স্বর্ঘ্যপূজার

উপযুক্ত নয়।’ সাধ বিবম বিপদে পড়িলেন, কাহার উপর
দেবসেবার ভার অর্পণ করিবেন, কিছুই স্থির করিতে পারি-
লেন না। কি করেন? আবার প্রতিমাকে জিজ্ঞাসা করি-
লেন, ‘প্রভো! কোন্ ব্রাহ্মণ আপনার পরিচর্যা করিবে?’
স্বর্ঘ্যদেব এই উত্তর করিলেন—

“ন যোগাঃ পরিচর্য্যায়ান্ অধ্বীপে মমানব ॥ ২৭

মম পূজাপরান্ কৃষা শাকদ্বীপাদিহানয়।

মগচ্চ মামগাশ্চৈব মানসা মঙ্গগান্তথা।

তদ্বগান্ মম পূজার্থং শাকদ্বীপাদিহানয় ॥” ৩৮

অধ্বীপে আমার পরিচর্যা করিবার উপযুক্ত লোক
নাই। শাকদ্বীপ হইতে আমার পূজাপরায়ণ ব্যক্তিদিগকে
আনয়ন কর। শাকদ্বীপে মগ, মামগ, মানস ও মঙ্গগ নামে
চারি জাতির বাস। তদ্বধ্যে আমার পূজার জন্য মগ
ব্রাহ্মণদিগকে এখানে আনয়ন কর। (১)

স্বর্ঘ্যের আদেশে সাধ গরুড়ে চড়িয়া শাকদ্বীপে গমন
করেন এবং তথা হইতে ত্রীপুত্র সঙ্গে বেদবাদী ১৮টা মগ
ব্রাহ্মণকে আনয়ন করিলেন। (২)

সেই মগ ব্রাহ্মণেরাই দেবের পরিচর্য্যার নিযুক্ত হইলেন।”

কপিলসংহিতার লিখিত আছে, “সাধ শ্রোতাম নির্মাণ
পূর্বক তাহাতে স্বর্ঘ্যপ্রতিমা স্থাপন করিয়া দ্বারকার পুনরা-
গমন করেন।”

ব্রহ্মপুরাণ (২৬ অঃ), সাধপুরাণ ও কপিলসংহিতার এই
রবিক্ষেত্রের মাহাত্ম্য বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত আছে।

সাধপুরাণের (৪২ অঃ) মতে—

“সর্বপাপহরং পুণ্যং সর্বতীর্থময়ং শুভম্ ॥ ৪৪

প্রত্যুষে চৈব সুশীত্রেণ যৈ পশুতি নরাঃ সত্বৎ ॥

ন কদাচিত্তয়ং শোকো রোগস্তেবাং প্রপদ্যতে।”

(১) “মগা ব্রাহ্মণভূমিষ্ঠা মামগাঃ কজিরান্তথা। ৩০

বৈজ্ঞান্য মানসা জেরাঃ পুত্রা তেবান্ত মঙ্গগাঃ।

ন তেবাঃ সত্বয়ঃ কলিৎপাশ্রমকৃতঃ কচিৎ ৩১

তেজসন্তাশ্রয়ন্ত নির্মিতা বৈ পুত্রা মগা ৩২

তেজো বৈশান্ত চত্বারঃ সরহস্তা মররিতাঃ।” সাধপুরাণ ২৫ অঃ।

মগগণ ব্রাহ্মণ, মামগেরা কজির, মানসেরা বৈজ্ঞ ও মঙ্গগেরা পুত্র।

এ ছাড়া তাহাদের মধ্যে কোন সত্ববর্ণ বা আশ্রমভাগ নাই।

পূর্বকালে আমার (স্বর্ঘ্যের) তেজঃ হইতে তাহারা নির্মিত হইয়াছে।

আমি তাহাদিগকে সরহস্ত চারিবেদ দিরাছি।

(২) “অষ্টাদশকুলানীহ মগানাং বেদবান্ধিনাম্।

যাত্ততি চ ত্রয়া সার্বৎ বজ্র সরিহিতো রবিঃ ৪৬

আরোপ্য গরুড়ে সাধত্মসিতঃ পুত্রভাগ্যায় ৪৭

সপুত্রদারসংযুক্তো পুত্রাবতার চাপত্যঃ ৪৮ ৪৭ সাধপুরাণ ২৫ অঃ।

এই পুণ্যস্থান সৰ্ব্বপাপহর, পুণ্যপ্রদ, সৰ্ব্বতীর্থময় ও মঙ্গল-
প্রদ। প্রাতঃকালে এখানে যে ব্যক্তি সূর্য্যের সূক্তীর দর্শন
করে, তাহার আর কখন রোগ, শোক ও ভয় থাকে না।

কপিলসংহিতার লিখিত আছে—

“মৈত্রেয়স্বামিনে রম্যে যে ত্যজন্তি কলেবরম্।

পাপানি চ পরিত্যজ্য জ্যোতির্লোকং ব্রজন্তি তে ॥

রবিক্ষেত্রে নরা যে চ রবিবারে সমাহিতাঃ।

ভক্ত্যা পশুন্তি চ রবিং তে গচ্ছন্তি রবেগৃহম্ ॥” ইত্যাদি।

রমণীয় মৈত্রেয়বনে যে দেহ পরিত্যাগ করে, সে সকল
পাপ হইতে মুক্ত হইয়া জ্যোতির্লোকে গমন করে। রবিবারে

এই রবিক্ষেত্রে যে সমাহিতচিত্তে ভক্তিতাবে রবির প্রতিমা
দর্শন করে, সে স্বর্য়ালোক প্রাপ্ত হয়।

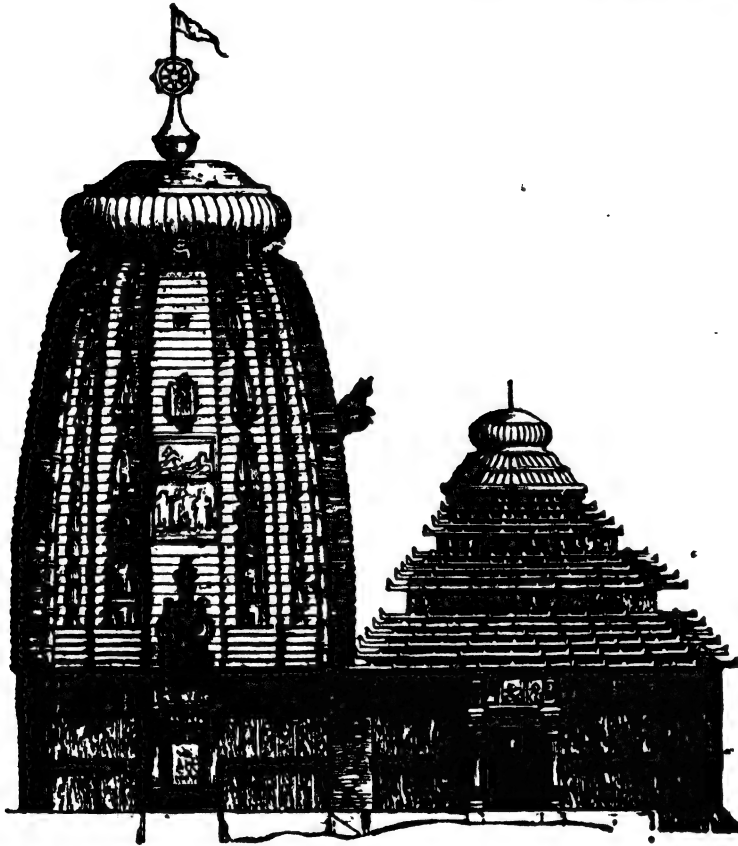
রঘুনন্দনের পুরুষোত্তমপদ্ধতিতে পুরাণোক্ত এই
বচনটা আছে—

“বিরজা ক্ষেত্রমেকাত্মং কোণার্কং পুরুষোত্তমম্।

সিদ্ধিহানং মুদুক্ষাণাং মতাঃ সোপানপংক্তয়ঃ ॥”

বাহারা মুক্তি চায়, তাহাদের পক্ষে এই বিরজা, একাত্ম,
কোণার্ক ও পুরুষোত্তমক্ষেত্র, সিদ্ধিহানে বাইতে সিদ্ধির
পৈঠা বলিয়া জানিবে।

এই কোণার্কক্ষেত্রে আরও অনেকগুলি প্রাচীন তীর্থ



কোণার্কের মন্দির।

ছিল, তন্মধ্যে কপিলসংহিতার মঙ্গলতীর্থ, শান্তলীলাওতীর্থ,
সূর্য্যগঙ্গা, চন্দ্রভাগা, রামেশ্বর, অর্কবট এই কয়টির উল্লেখ
আছে। কপিলসংহিতার মতে এখানকার সকল তীর্থগুলিই
পুণ্যপ্রদ, বিশেষতঃ সাগরতীর্থ সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। (৩)

পূর্ব্বকালে অতি পুণ্যস্থান বলিয়া দূরদেশান্তর হইতে শত
শত তীর্থযাত্রী যেখানে আগমন করিত, বাহার সমুচ্চ মন্দির-

(৩) “সৰ্ব্বতীর্থবরঞ্চানো সাগরঃ সরিতাং পতিঃ।

রামেশ্বরভূতৈব বেলারাক নবীপতেঃ।” কপিলসংহিতা ৩। ৪২।

চূড়া সাগরযাত্রীগণের অতিদূর হইতে দূরমন আকর্ষণ
করিত, আজ সেই পবিত্র স্থানের তীর্থসমূহ এক প্রকার
বিলুপ্ত, সমুচ্চ দেউলগুলি বিলুপ্ত, জনাকীর্ণ পুণ্যভূমি এখন
হিংস্র জন্তু দ্বারা অধিকৃত! তবে এই নির্জন পুণ্যক্ষেত্রের
ধ্বংসাবশেষের মধ্যে এখনও বাহা আছে, তাহাও বড় অল্প
নয়। তাহাতেই কি পুরাবিদ, কি শিল্পী, কি স্থপতি, কি
স্বধর্ম্মী, কি বিধর্ম্মী, একবার দেখিলে ছুরসী প্রশংসা না
করিয়া থাকিতে পারেন না। প্রাচীন শিল্পনৈপুণ্যে সকলেরই

মন আকৃষ্ট হয়। এখনও কোণার্কের স্বর্ষ্যদেবের যে প্রাচীন ভগ্ন মন্দির আছে, তাহার নির্মাণপ্রণালী ও অবস্থিতি পরিদর্শন করিলে শ্রীক্ষেত্রের সুবৃহৎ মন্দিরও সামান্য বলিয়া বোধ হয়। যদি কোথাও বকীর শিন্ননৈপুণ্যের উজ্জ্বল উদাহরণ থাকে, তাহা এই রবিক্ষেত্রে। স্বর্ষ্যদেবের যে মন্দির দেখিয়া পাশ্চাত্য প্রধান প্রধান শিল্পীগণ বিস্মিত হইয়াছেন, সেই মন্দির ১২০০ ও ১২০৪ শকে উৎকলরাজ কর্তৃক নির্মিত হয়। এই মন্দির দেখিয়া প্রায় ৩ শত বর্ষ পূর্বে আবুল ফজল লিখিয়াছেন, “জগন্নাথের নিকটেই স্বর্ষ্যমন্দির, এই মন্দিরটা নির্মাণ করিতে উড়িষ্যারাজ্যের ১২ বর্ষের সমস্ত রাজস্ব ব্যয় হইয়াছিল। এমন কেহ নাই, যিনি এই বিরাট কীর্তি দেখিয়া চমৎকৃত না হইবেন। ইহার চারিপাশের দেয়াল ১৫০ হাত উচ্চ ও ১২ হাত পুরু। তোরণদ্বারের সম্মুখে ৫০ হাত উচ্চ একটা কাল পাথরের খাম আছে, ইহার ৯ খাপ উপরে উঠিলে পাথরের উপর খোদিত স্বর্ষ্য ও নক্ষত্রমালা দেখিতে পাওয়া যায়। মন্দিরের গায়ে চারিপার্শ্বে নানা জাতীয় উপাসকের মূর্তি আছে, কেহ বসিয়া আছে, কেহ মাথায় হাত দিয়া দাঁড়াইয়া আছে, কেহ কাদিতেছে, কেহ হাসিতেছে, কেহ ঘেন সচেতন, কেহ ঘেন অচেতন, কেহ গান গাহিতেছে, কেহ নাচিতেছে, কত জীব জন্ত, বাহা করনার আসে না, এমনও কত মূর্তি রহিয়াছে। এই মহামন্দিরের নিকট আরও ২৮টা মন্দির আছে। লোকে বলে সকল মন্দিরেই অমৈসর্গিক কাণ্ড ঘটয়া থাকে।”

আইন-ই-অকবরীতে ৩ শত বর্ষ পূর্বে যে সকল কথা লিখিত হইয়াছে, এখন তাহাও সমস্ত লুপ্তপ্রায়, কেবল প্রধান মন্দিরটা এখনও সম্পূর্ণ নষ্ট হয় নাই। গ্রামবাসীরা বলিয়া থাকে, এই মন্দিরের চূড়ার পূর্বে কুন্তর-পাথর নামে একখানি প্রকাণ্ড পাথর ছিল, এই পাথরের আকর্ষণশক্তিপ্রভাবে কতশত অর্ঘ্যদান এখানে ঠেকিয়া বিপর্যস্ত হইয়াছে। ঘটনাক্রমে একজন মুসলমান আসিয়া মন্দির নষ্ট করিয়া সেই অপূর্ণ পাথর লইয়া চলিয়া যায়। তৎপরে এখানকার পাণ্ডুরা এই পুণ্যভূমি পরিত্যাগ করিয়া দেবমূর্তি লইয়া পুরীতে গমন করেন। তথায় স্বর্ষ্যমন্দিরে সেই দেব-প্রতিমা বিরাজ করিতেছেন। তৎপরে মহারাষ্ট্রগণ এখানকার প্রাচীরাদি ভগ্ন করিয়া শ্রীক্ষেত্রের কতকগুলি মন্দির নির্মাণ করিবার জন্ত লইয়া যায়।

সকলি ত গিয়াছে, তবু বাহা আছে, তাহাই হিন্দু-শিল্পীর একান্ত আদরের ও গৌরবের জিনিস। অনেকে বলিয়া থাকেন, হিন্দু শিল্পী জাকজমকে পটু বটে, কিন্তু

শারীরবিজ্ঞানে অজ্ঞ বলিয়া প্রকৃত দেহের তেমন সৌন্দর্য্য পরিস্ফুট করিতে জানে না। আমরা বলি, বাহারা এই কথা বলেন, তাঁহারা একবার কোণার্কের ভগ্নমন্দিরটা দেখিয়া আসুন—এখানে সজীব প্রতিমূর্তির অভাব নাই, কি মানব, কি পশু, সকলেরই অঙ্গ প্রত্যঙ্গের নিখুঁত কাজ এখানে দেখিতে পাইবে। রাজচক্রবর্তী হইতে কুটীরবাসী ভিক্ষু পর্যন্ত সকলের অবস্থা, সকলের হাবভাব, সকলের বাহ্য আচার ব্যবহার, কত কৌশলে, কত ভাবিয়া চিন্তিয়া যে অঙ্কিত হইয়াছে, তাহা ভাবিতে গেলেও প্রাচীন হিন্দু শিল্পীগণের অসাধারণ ক্ষমতার পরিচয় পাওয়া যায়।

সাধুপুরাণে ৪১শ অধ্যায়ে সাধু কর্তৃক স্বর্ষ্যপ্রতিমা-প্রতিষ্ঠার পর নানাজাতি, মানব, দেব, ঋষি, সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, রক্ষ, দিক্‌পাল, লোকপাল, উরগ, গুহ্যক প্রভৃতির আগমনের কথা লিখিত আছে, এখানে সেই সকল মূর্তি অঙ্কিত বা খোদিত দেখা যায়। নবগ্রহ, উপগ্রহ ও তারাগণের এমন মূর্তি বোধ হয় ভারতের আর কোন স্থানে আছে কি না সন্দেহ।

এই রবিক্ষেত্রের উপরোক্ত কাল পাথরের বৃহৎ স্তম্ভ কলিকাতার চিত্রশালিকায় আনাইয়া রাখিবার কথা হইয়াছিল, মধ্যে বিস্তর টাকাও অনর্থক ব্যয় হইল, কিন্তু কার্যাসিদ্ধি হয় নাই।*

কোণি (ত্রি) কুণ-ইন্ (সর্গধাতুভ্য ইন্। উণ্ ৪।১।১৭) বাহল-কাৎ গুণঃ। কুপি, কৌপা, নথের কুপি।

কোণী (ত্রি) ১ কুণিযুক্ত। ২ কোপা। ৩ কোণযুক্ত।

কোণুই- (কফোণিশব্দের অপভ্রংশ) কফোণি।

“সুবেড়া কাপড়পরা, কোণুইতক শম্ভর।” গল্পভক্তিত।

কোণের আচার্য্য, হরগ্রীবদণ্ডক নামক সংস্কৃত গ্রন্থরচয়িতা।

কোণেরী, খেটবোধ নামে সংস্কৃত জ্যোতিঃশাস্ত্ররচয়িতা।

কোণপল্লী (কোণাপল্লী) দাক্ষিণাত্যের মসলিপত্তন তালুকের অন্তর্গত একটা প্রাচীন নগর। মুসলমানদিগের আধিপত্যকালে কোণপল্লী নামে একটা সরকার ছিল, ইহা তাহারই প্রধান নগর। অক্ষা° ১৬°৩৭' উঃ, দ্রাঘি° ৮০°৩৩' পূঃ। পূর্বে ইহা হিন্দুরাজ্যের অধিকারে ছিল। ১৪৭১ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালীরা মুহম্মদশাহ এই স্থান অধিকার করেন। তৎ-

* কোণার্ক ক্ষেত্রের বর্তমান অবস্থা বাহারা সবিশেষ জ্ঞানিতে ইচ্ছা করেন, তাহাদের এই এন্থলি পাঠ্য—

Asiatic Researches, Vol. XV. 326-333; Hunter's Statistical Account of Bengal, Vol. XIX. 85-91; Hunter's Orissa, Vol. 11; Raja Rájendra Lál Mitra's Antiquities of Orissa, Vol. 11. ও কোণার্কবাহাদর।

পরে ১৫১৬ খৃষ্টাব্দে সুলতান আলিখাঁ এইখানে পুনরায় হিন্দুদিগকে পরাস্ত করিয়া সমস্ত কৃষ্ণা জেলা অধিকার করেন। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজাধিকৃত হয়।

কোণ্ডভট্ট, ১ একজন বিখ্যাত সংস্কৃত শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত। রণোজী ভট্টের পুত্র ও ভট্টোজীদীক্ষিতের ভ্রাতৃপুত্র, ইনি তর্করত্ন, ভাষ্যপদার্থদীপিকা, বৈয়াকরণসিদ্ধান্তভূষণ, বৈয়াকরণ-সিদ্ধান্তভূষণসার, বৈয়াকরণসিদ্ধান্তদীপিকা, ক্ষেপটবাদ এবং রাজা বীরভদ্রের আদেশে তর্কপ্রদীপ রচনা করেন। ২ ব্রতরাজ নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার।

কোণ্ডবীড়, কৃষ্ণাজেলার অন্তর্গত কৃষ্ণানদীর ডানধারে শ্রুট্রের চারিক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত একটি সুদৃঢ় গিরিভূগ ও প্রাচীন নগর, অক্ষা° ১৬°১৩' উঃ, দ্রাঘি° ৮০°১৮' পূঃ। ১৩২৩ খৃষ্টাব্দে মুসলমান হস্তে ওরঙ্গলের গণপতিরাজ পরাস্ত হইলে দাক্ষিণাত্যের পূর্ব উপকূলস্থ রেড্ডি উপাধিদারী মণ্ডলেশ্বরগণ প্রাধান্য লাভ করেন, তন্মধ্যে কোণ্ডবীড়ুর রেড্ডিবীরগণ প্রধান। তাঁহাদের সময়ে কোণ্ডবীড়ু একটি স্বতন্ত্র স্বাধীন রাজ্যে পরিণত হইয়াছিল। খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে দোস্ত-অল্লা-রেড্ডিই সর্ব প্রথম রাজ্য-স্থাপন করেন। তাহার পর প্রায়বেমরেড্ডি কোণ্ডবীড়ুতে পুস্তকোট নির্মাণ করেন। ১৪২৭ খৃষ্টাব্দে মুসলমান হস্তে রেড্ডিরাজ রাচকে পরাস্ত হইলে এই স্থান গজপতিরাজের অধিকারভুক্ত হয়। ১৫১৫ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগরাধিপ কৃষ্ণদেবরায় বীরভদ্র গজপতিকেকে পরাস্ত করিয়া, ১৫২১ খৃষ্টাব্দে এখানে একটি সুবৃহৎ দেবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। বিজয়নগরপতি সদাশিবরায়ের রাজত্বকালে কাণ্ডনবোলি রামরাজের পৌত্র বিঠলদেব এখানকার শাসনকর্তা ছিলেন। ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে এখানকার সুবাদারের বিশ্বাসঘাতকতায় কোণ্ডবীড়ু গোল-কুণ্ডাধিপ ইব্রাহিম কুতবশাহের অধীন হয়।

কোতোয়াল (পারস্ত 'কোৎবাল' শব্দজ) ১ নগরপাল, নগরের রক্ষাকার্য্য যাহার অধীনে থাকে, বাঙ্গালা ভাষায় সচরাচর কোটাল বলে। মুসলমান আমলে ও ইংরাজ রাজত্বের আরম্ভে কোতোয়ালোরাই এখানকার কোন নগরের প্রধান পুলিশ-কর্মচারীর ন্যায় কার্য্য করিত, তাহাদের ক্ষমতা বেশ ছিল। স্থান বিশেষে দুই তিনখানি গ্রামের রক্ষককেও কোতোয়াল বলে, তাহাদিগকে নিকটবর্তী থানার গ্রামের অত্যাচারাদির সংবাদ জানাইতে হয়। দাক্ষিণাত্যে কোড়গপ্রদেশে যে রাজকর্মচারী বাজীগণের আবশ্যক জব্বাদি সরবরাহ করে, তাহাকেও কোতোয়াল বলে, তাহারাই এখানকার •দারোগার মতও কার্য্য করে।

বোম্বাইপ্রদেশে বাজারের তত্ত্বাবধায়কও কোতোয়াল নামে অভিহিত।

কোতুনচুগি, ধারবারের অন্তর্গত একটি গুপ্তগ্রাম। গদগনগর হইতে ৭ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এখানে একটি ভগ্ন ভূগ ও সোমদেবের মন্দির আছে। ঐ মন্দিরে ১০৩৪ ও ১০৬৪ শকে খোদিত দুইখানি শিলালিপি আছে।

কোত্বাল্ (পারস্ত) [কোতোয়াল দেখ।]

কোত্বালী (পারস্ত) কোতোয়ালের কার্য্য বা তাহার কার্যালয়।

কোত্ৰা (দেশজ) নিকট গুড়।

কোতল্ (পারস্ত) খালী পাকী।

কোতা (কুজ শব্দজ) কোথা।

কোতাও (দেশজ) কোন অনির্দিষ্ট স্থান।

কোতরঙ্গ, হুগলীজেলাস্থ ভাগীরথী-তীরবর্তী একটি গুপ্তগ্রাম।

“কোরঙ্গর কোতরঙ্গ এড়াইয়া যায়।” কবিকঙ্কণ।

কোথ (পুং) কুথাতে পুতিষং গম্যতে অনেন কুথ-মণ্ড।

১ নেত্ররোগবিশেষ, চলিত কথায় কেথে বা কথো বলে।

কুথাতি শুদং ক্ৰিণোতি কুথ কর্তরি অচ্। ২ ভগন্দর-

রোগ। মাংসলুপ্ত ব্যক্তি অঙ্গের সহিত অস্থি ভক্ষণ করিলে

অঙ্গ জীর্ণ হয় না, পুরীষের সহিত শুষ্কদেশে উপস্থিত হইয়া

বক্রভাবে অবস্থিতি করে, বাহির হয় না, ক্রমে ক্ষত জন্মে।

তাহাতেই ভগন্দর হয়। (ত্রি) ৩ গলিত। (পুং) ৪ গলন।

“তস্মিন্ ক্ষতে পুং কৃধিরাবকার্ণমাংসকোথে।” (সূত্রত)

কোথা (কুজশব্দজ) কুজ, কোনখানে।

কোথায় (দেশজ) কোনস্থানে, কোনখানে

কোদ, বোম্বাই প্রদেশের ধারবার জেলার দক্ষিণপশ্চিম-

সীমায় একটি উপবিভাগ। ইহার উত্তরে হাঙ্গল ও করজগি,

পূর্বে রাণীবেরূর, দক্ষিণ ও পশ্চিমে মহিস্বররাজ্য। পরিমাণ

৬০০ বর্গমাইল, গ্রামসংখ্যা ২০৪, লোকসংখ্যা ৮০৩৪৫ এবং

বার্ষিক রাজস্ব আদায় ১৮৬৬৩০৭ টাকা।

এই উপবিভাগ ছোট ছোট পাহাড়ে ও সরোবরে সমা-
কীর্ণ। এক একটি সরোবর দৈর্ঘ্যে প্রায় এক ক্রোশ দেড়-
ক্রোশ হইবে, আনন্ত্যরাজাদিগের সময়ে এই সকল পুকুর
কাটা হয়। এই স্থানের অধিকাংশ সজল, ইক্ষু ও পাণের
বরজে পূর্ণ। এখানকার মাটি লাল, পশ্চিমাংশে অন্ন সরস
কালমাটি আছে।

ছোট ছোট পাহাড়গুলি কোপ ও ভূগময়। তাহাতে
কোন হিংস্রজন্তু নাই, তবে সময়ে সময়ে ঝোপে বাঘ আসিয়া
থাকে। উহার মধ্যে মারাবলি পাহাড়টাই বড়, ইহার উচ্চতা

৪০০ হাত। গ্রীষ্ম ও বর্ষাকালে এখানকার জলবায়ু কতক স্বাস্থ্যকর বটে, কিন্তু শীতকালে জরাদির খুব প্রাদুর্ভাব হয়। পাঁচবর্ষ অন্তর একবার করিয়া ভয়ঙ্কর ওলাউঠা দেখা দেয়, সেই সময়ে বিস্তর লোক কালের আতিথ্য স্বীকার করে।

তুঙ্গভদ্রা, বরদা ও কুমুদতী নদীই প্রধান। তুঙ্গভদ্রা দক্ষিণপূর্বে ও কুমুদতী নদী মহিস্বরের মদক হ্রদ হইতে বাহির হইয়া এই বিভাগের পূর্বাংশে প্রবাহিত।

এখানে লক্ষা, বাজরা, জোয়ারী, ধান, গম, খেসারি, মুগ, রাইসরিষা, তিল, ইক্ষু প্রভৃতি বেশ জন্মে। ২ কোদ বিভাগের একটি প্রধান গ্রাম। এখানে প্রতিমাসে প্রায় ছই হাজার টাকার লক্ষা ও চাউলের ব্যবসা হয়। এখানকার হনুমান-মন্দিরে একখানি প্রাচীন কণ্ঠাভাষায় লিখিত শিলালিপি আছে।

কোদণ্ড (ক্লী) কু-শব্দে-বিচ্ কোঃ শব্দায়মানো দণ্ডো যন্ত, বহতী। ১ ধ্রুবক।

“বিষ্কৃজ্জকোদণ্ডো রথেন ত্রাসয়ন্নবান্” (ভাগবত ৩।২।৫০)

(পুং) কোদণ্ডঃ ধ্রুঃ তত্তুল্য আকারো বিদ্যতেহন্ত বহতী। অর্শ আদিষাদ্। ২ ক্র। ৩ জনপদবিশেষ। ৪ ধরুশাশি।

কোদধান (দেশজ) ধাত্তবিশেষ, কোদ্রব।

কোদার (পুং) ঈষদুদারঃ কোঃ কাদেশঃ। ধাত্তবিশেষ।

“ন গ্রাহং সর্গধামাঘবরকোদারকোদ্রবং” (কাত্যায়ন ১।৬।৮।)

কোদমগি, বোম্বাই প্রদেশের ধারবার জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। কোদগ্রামের মাড়ে পাঁচ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। এখানে বরলা বসন্তা ও সিদ্ধরামেশ্বর দেবের মন্দির আছে। প্রথম মন্দিরে ১০৮০ শকে ও শেষোক্ত মন্দিরে ১০০২ শকে খোদিত শিলালিপি রহিয়াছে।

কোদল, (কোড়ল) বস্ত্রগুহ্র মধ্যবর্তী ছালের আঁশকে কটকে কোদল বলে, ইহাতে অতি কঠিন ও দীর্ঘকালস্থায়ী দড়ি প্রস্তুত হয়। এই দড়িতে নৌকা বাধিবার কাছি হইয়া থাকে। উড়িষ্যায় আটগড়ে কোড়ল নামক আঁশ বিক্রয়ের জন্য সংগৃহীত হয়।

কোদাল (কুদালিশব্দ) মুক্তিকা খনন করিবার অস্ত্রবিশেষ।

কোদালিয়া (দেশজ) ১ একপ্রকার ছোট গাছ। (Hedysarum triflorum) এই গাছে বেগুনিয়া ফুল হয়। ২ খনক, যে কোদাল দিয়া খনন করে। ৩ একপ্রকার মেঘ।

কোছু, নাগপুরের গিরিবাসী হৃদান্ত অসভ্য জাতি। কেহ কেহ ইহাদিগকে কঙ্কজাতির শাখা বলিয়া মনে করেন।

কোছুল্লুর (কোড়ুল্লুরীলুর, মুরোপীরেরা জ্যোত্স্নানোর বলিয়া

থাকে।) কোচীনরাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর ও বন্দর। অক্ষা° ১০°১৩′ ৫০″ উঃ, ও দ্রাঘি° ৭৬°১৪′ ৫০″ পূঃ। কোচীন নগর হইতে ৯ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। ৫২ খৃষ্টাব্দে এইখানেই প্রথম সেন্টমাস আগমন করেন। ৩৪১ খৃষ্টাব্দে এখানে চেরুমন্ পেঙ্গমলের রাজধানী ছিল। খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দী হইতে যিহুদী ও ৯ম শতাব্দী হইতে খৃষ্টান সম্প্রদায় এখানে বাস করিতেছেন। এই নগরে ১৫২৩ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজেরা একটি দুর্গ নির্মাণ করেন, উহা (১৬৬১ খৃষ্টাব্দে) ওলন্দাজদিগের হস্তগত হয়। ওলন্দাজেরা খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে দেশীয় কোচীনরাজকে দুর্গ অর্পণ করেন। ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে টিপু সুলতানের অধীন হয়, কিন্তু কোচীনরাজ পুনরায় অধিকার করেন। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে টিপু আবার অধিকার করিয়া ত্রিবাঙ্কুরের মহারাজকে বিক্রয় করেন। ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে পুনরায় টিপুর অধিকারভুক্ত হয়। এই নগর প্রাচীন তান্ত্রশাসনে মুরির, প্লিনি কর্তৃক Muziris primum emporium Indiae নামে বর্ণিত।

কোদৈকনল (অর্থাৎ বনলতা) মাল্যাজ প্রদেশের মহারা জেলার অন্তর্গত পালনিগিরিহ একটি গণগ্রাম। অক্ষা° ১০°১৩′ ১২″ উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৩১′ ৩৮″ পূঃ, সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪৮০৬ হাত উচ্চ। এখানে গিরিনিবাস আছে, নিকটস্থ স্থানের সম্পত্তিশালী লোকেরা গ্রীষ্মকালে এখানে হাওয়া খাইতে আসেন।

কোদ্রব (পুং) কু-বিচ্ কোঃসন্ দ্রবতি ক্র-অচ্ ততঃ কশ্ব-ধারণঃ। যধা বায়ুনা দ্রবতি পৃষোদরাদিবদ্ পূর্নশ্চ ওকারঃ। কুধাত্তভেদ, কোদোধান। পর্যায়—কোরদূষ, কুদ্রব, কুদাল, মদনাগ্রক, কোদ্রব, কোরহুক, কোদার, কোদাল। ইহার গুণ—মধুর, তিক্ত, ত্রণরোগীর পথ্যকারক, কফ ও পিত্তনাশক, রূক্ষ, মোহকারক, নূতন অবস্থায় গুরুপাক। (রাজনির্ণয়)

কোন (কিম্ শব্দজ) কেহ, কেউ, অনির্দিষ্ট।

কোনা [বৈদিক] ‘কনে: কান্তিকর্ণণ ইদং রূপম্। পচাদ্যচ্, অকারস্ত ব্যত্যয়েন ওকারঃ। প্রথমৈকবচনস্তাকারঃ।’ অভিলাষী। যথা—“আনোত্তর সুবিতং যন্ত কোনা।” সাম-সংহিতা ১।৪।১।৩।৪। ‘কোনা...কাময়মানঃ।’ ইতি সারণ।

কোনালক (পুং স্ত্রী) কোনে জলোনে আলতি অপখ্যাপ্নোতি অল-গুণ্। কৃষ্ণপুচ্ছ, খেতোদর জলচর পক্ষিবিশেষ। (সুশ্রুত)

কোনালি (ত্রি) ওষধি লভাত্তেদ। (সুশ্রুত চি ১০ অঃ)

কোস্তল (পুং) কুস্তল জনপদের অধিবাসী। (হরিবংশ।)

কোন্দল (দেশজ) বিবাদ, কলহ।

কোন্দলিয়া (দেশজ) কলহপ্রিয়, ঝগড়াটে।

কোপগর, বাদালার হগলী জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম।

এখানে মিউনিসিপালিটি ও রেল ষ্টেশন আছে।

“কোপগর কোতরক এড়াইয়া যায়।

কুচিনান্ ধনপতি দেখিবারে পার ॥” কবিকঙ্কণ।

কোপশির (পুং) ক্ষত্রিয়জাতিবিশেষ, ব্রাহ্মণশাপে বৃষলত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে। (ভারত অমুশাসন ৩৫ অঃ।)

কোপ (পুং) কুপাতে-কুপ ভাবে ঘঞ। ১ ক্রোধ, রাগ।

২ প্রণয়কোপ, শৃঙ্গার রসের অঙ্গবিশেষ।

“মানঃকোপঃস তু বোধ্য প্রণয়ৈর্বা-সমুদ্ভবঃ” (নাহিত্যদর্পণ ৩১)

৩ ধাতুভৈষম্যকারী বিকারবিশেষ।

“তত্র এতে স্বভাবত এব দোষাণাং সঞ্চয়প্রচয়প্রকোপ-হেতবঃ”। (সুশ্রুত)

কোপকাপ (দেশজ) ১ আঘাত। ২ ক্রোধ।

কোপক্রম (ক্ৰী) উপক্রমতে কৰ্ম্মণি ঘঞ্ ক্রম ব্রাহ্মণঃ উপক্রমঃ ৬তৎ। ১ ব্রহ্মার সৃষ্টি। (ত্রি) কোপস্য উপক্রমো-হস্ত বহুব্রী। ২ কোপযুক্ত।

কোপন (ত্রি) কুপ তাচ্ছিল্যে যুচ। ১ কোপশীল, ক্রুদ্ধ-স্বভাব। (‘চণ্ডস্বতান্তকোপনঃ।’ অমর।) ২ অসুরবিশেষ।

“শরভঃ শলভশ্চৈব কুপনঃ কোপনক্রমঃ।” (হরিবংশ ৪২ অঃ)

(ক্ৰী) কুপ-গিচ্ ভাবে লুট্। ৩ কোপনিপাদন। ৪ দোষ-বিকারের কারণ ব্যাপারবিশেষ।

“স্বদোষকোপনাদ্রোণং লভতে মরণান্তিকম্।

অপি বোদ্ধং ধনাদীনি পরীতানি ব্যবশ্রুতি।”

(মহাভারত অমুগীতা ১৪।১৭।)

কুপ-গিচ্ কর্তরি লুট্ (ত্রি) ৫ কোপসাধক, কোপের কারণ।

“কোপনং কফবাতানাং দুর্নামাং চাবিকং দধি।” (সুশ্রুত)

কোপনক (পুং) কোপনঃ কোপশীলইব কায়তি কৈ-ক।

১ চেরেক নামক গন্ধদ্রব্য। (রাজনির্ঘণ্ট) স্বার্থে কন্ (ত্রি) কোপশীল।

কোপনা (ক্ৰী) কুপ্যতি কুপ-তাচ্ছিল্যে যুচ-টাপ্। কোপ-বতী। পর্যায়—ভামিনী, চণ্ডী, ভীমা।

“করাসি কামিন্ সুরতাপরাধাং

পাদানতঃ কোপনয়া বধূতঃ।” (কুমার ৩৮)

কোপনীয় (ত্রি) কুপ-কৰ্ম্মণি অনীয়ন্। বাহার প্রতি ক্রোধ করা হয়, কোপের বিষয়ীভূত।

কোপয়িসু (ত্রি) কুপ-গিচ্ বাহলকাৎ ইচ্চ। কোপকারক।

“বৈরাগ্যৈব তদাত্তত্ত্বং ক্ষত্রিয়ান্ কোপয়িষ্কুভিঃ।”

(ভারত অমু ১৭৯ অঃ।)

কোপগাঁও, ১ বোম্বাই প্রদেশের আন্ধ্রদেশের জেলার

অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। ইহার উত্তরসীমা নানিক উপবিভাগ, পূর্বে নিজামরাজ্য, দক্ষিণপূর্বে নেবাস, দক্ষিণে রাহুরি ও সঙ্গমনের, পশ্চিমে সঙ্গমনের ও দিল্লির উপবিভাগ। পরিমাণ ৫১১ বর্গমাইল।

এখানে মাটা কাল, পাহাড় নাই, গোদাবরীতট ভিন্ন তেমন গাছও দেখা যায় না। গোদাবরী, গোদাবরীর শাখা শুই, অগস্তি, নরসি, কোল, জাম ও কাট নদী প্রবাহিত। এখানে জোয়ারী, বাজরা, কুলথ, মুগ, তিল, তিসী, ইক্ষু, গাঁজা, তামাক ও মক্কা বেশ জন্মে। ইহার উপর দিয়া ধোল ও মম্বাদ ষ্টেট রেলওয়ে গিয়াছে। মম্বাদপুর, কোপগাঁও ও রাহাটা এই তিনটি প্রধান নগর।

২ কোপগাঁও উপবিভাগের প্রধান নগর। অক্ষা° ১৯° ৫৪' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৩৩' পূঃ। গোদাবরী নদীর উত্তরকূলে মালগাঁও রাস্তার ধারে অবস্থিত। এই নগর পেশবা রঘুনাথ রাওর অতি প্রিয়স্থান। তাঁহার রাজভবনে এখন গবর্ণমেন্টের স্থানীয় প্রধান কার্যালয় হইয়াছে। এই নগরের দেড়কোশ দূরে হিন্দলী নামক স্থানে রঘুনাথের অতি সুন্দর সমাধিমন্দির আছে। এখানকার ক্ষুদ্র দ্বীপের মধ্যে প্রাচীন রাজপ্রাসাদের নিকট কচেশ্বর ও শুকেশ্বর দেবের মন্দির আছে। কচ ও শুকের মূর্তি প্রস্তরময় ও পাশাপাশি অবস্থিত। অনেকে ঐ দুই মূর্তির পূজা দিতে যায়। [কচ ও শুক দেখ।]

কোপবতী (ক্ৰী) কোপ অন্ত্যর্থে মতৃপ্ মস্ত বঃ স্ত্রিয়াঃ ভীষ্। কোপযুক্ত ক্ৰী।

কোপবান্ [৭] (পুং) কোপযুক্ত।

কোপলতা (ক্ৰী) কর্ণফোটালাতা, কাণফাটা।

কোপা (দেশজ) ১ কাঠের দ্রব্যবিশেষ। মজুরেরা বাহা দ্বারা ছাত পেটে। ২ কুপিত।

কোপান (দেশজ) ১ কোপ উপপাদন। ২, আঘাত করণ।

কোপানি (দেশজ) রাগ, কোপ।

কোপাল (ত্রি) কোপযুক্ত।

কোপিত (ত্রি) কুপ-গিচ্-ক্ত। বাহার কোন কারণে ক্রোধ হইয়াছে।

কোপী [ন্] (পুং ক্ৰী) অবশ্যং কুপ্যতি কুপ-আবশ্যকে গিনি। (আবশ্যকার্থমর্গয়ো গিনিঃ। পা ৩।৩।১৭০) ১ জলপারাবত।

(ত্রি) ২ কোপবিশিষ্ট, বাহার প্রতি নিরতই কোপ হইয়া থাকে। ৩ কোপউৎপাদক, যে কোপ জন্মায়।

“সিদ্ধার্থকঃ শোণিতপিত্তকোপী।” (সুশ্রুত)

কোপকেশরী, কুলোত্তম চোলের নামান্তর।

[কুলোত্তম দেখ।]

কোম্ভাচোর, ব্রহ্মপুত্রনদের উত্তরকূলবাসী অসভ্যজাতি। ইহারা অকা প্রভৃতি জাতির সহিত বাস করে। [অকা দেখ।] কোমতি, দাক্ষিণাত্যের ব্যবসায়ী জাতিবিশেষ। কর্ণাট ও তৈলঙ্গ এই জাতির আদি বাসভূমি। ইহারা আপনাদিগকে প্রকৃত বৈশ্য বলিয়া পরিচয় দেয়, কিন্তু দাক্ষিণাত্যের ব্রাহ্মণেরা তাহা স্বীকার করেন না।

কোমতিরা বলে যে এক সময়ে তাহাদের মধ্যে ৬০০ গোত্র ছিল, এখন কেবল ১০১টা মাত্র আছে। অবশিষ্ট লোপ-সম্বন্ধে এইরূপ গল্প করিয়া থাকে—

‘লাভবট্ট-বংশে কণিকা নামে এক পরমাত্মন্দরী কোমতিকুমারী জন্মে। এক নীচ জাতীয় রাজা কণিকার রূপে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে বিবাহ করিতে চায়। দারুণ সঙ্কটে পড়িয়া কণিকা রাজার প্রস্তাবে সম্মত হন, ও রাজাকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, বিবাহের পূর্বে তাঁহাকে কুলদেবতার পূজা করিতে হইবে। তদনুসারে তাঁহার আত্মীয় কুটুম্বেরা আসিয়া উপস্থিত হইলেন। দেবোৎক্ষেপে অগ্নিকুণ্ডে আলিয়া কণিকা অগ্নিপ্রদক্ষিণ করিয়া সেই জলস্ত কুণ্ডে ঝাঁপ দিলেন, তাঁহার ১০১ ঘর আত্মীয় কুটুম্ব তাঁহার অনুগামী হইলেন। বাকি ৪৯৯ ঘর নীচরাজার সহিত মিলিত হইয়া জাতি হারাইলেন।’

এখন যে ১০১ বিভিন্ন বংশীয় কোমতি আছে, তাঁহারা সকলেই কণিকাকে দেবী ভাবিয়া পূজা করে। ১০১ কুলের মধ্যে বৃন্দকুল, চন্দবল, ধনকুল, গুণ্ডকুল, মাসটকুল, মিধনকুল, পগড়িকুল ও পেড়কুল—বোম্বাই প্রদেশের নানা-স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারা পরস্পরে এক সঙ্গে আহারাদি করে, কিন্তু কত্যা আদান প্রদান করিতে চায় না। ইহাদের পুরুষের নামের শেষে “অপ্পা” অর্থাৎ পিতা, স্ত্রীলোকের নামের শেষে “অম্মা” অর্থাৎ মাতা শব্দ ব্যবহৃত হয়।

কোমতিরা দেখিতে কদাকার ও কৃষ্ণবর্ণ, ইহাদের শরীর কৃশ ও লম্বা, মাথায় টিকী ও গোঁফ রাখে, কিন্তু কখন দাড়ি রাখে না। সাজ-সজ্জা দাক্ষিণাত্যের ব্রাহ্মণদিগের তায়। অবস্থা নিতান্ত মন্দ নয়। সকলেই বাবসা করে। তাহাদের অবস্থা তত ভাল নয়, তাহাদেরও এক একখানি ছোট খাট সুদূর দোকান থাকে। তাহাদের স্ত্রী পুত্রেরাও দোকানে বসিয়া ক্রয় বিক্রয়ে সাহায্য করে। কেহ মহাজনী, কেহ বা চাকরিও করিয়া থাকে। কি পুরুষ কি রমণী সকলেই পরিশ্রমী, ক্লেশসহিষ্ণু, মিতব্যয়ী ও চতুর। ইহারা বলে যে, রেলপথ হইয়াই তাহাদের সর্বনাশ করিয়াছে।

কোমতিরা সকল হিন্দু দেবদেবীই মানে। কণিকাদেবী,

বালাজী, নগরেশ্বর, নরসোবা, রাজেশ্বর ও বীরভদ্র এই কয়টা ইহাদের কুলদেবতা। তৈলঙ্গের নানা স্থানে ঐ সকল কুলদেবতার মন্দির আছে। দেশস্থ-ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পৌরোহিত্য করে। ইহারা ব্রাহ্মণ ভিন্ন অপর কোন জাতির হাতে অন্ন গ্রহণ করেন না। কানী, নাসিক, পন্ধরপুর ও তুলজাপুর ইহাদের প্রধান তীর্থস্থান।

ইহাদের প্রধান গুরু শঙ্করাচার্যস্বামী ও কুলগুরু ভাস্করাচার্য। এ ছাড়া একজন মোক্ষগুরুও থাকে। গুরুসেবা ও গুরুর পাদোদকপান ইহারা পরমার্থ বলিয়া জানে।

ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ লিঙ্গধারী। লিঙ্গায়ত ব্রাহ্মণেরা ইহাদিগকে লিঙ্গায়ত বলিয়া স্বীকার করেন না। জঙ্গমেরা পিতার অনুমতিক্রমে পুত্রকে লিঙ্গ চিহ্নিত করেন। [জঙ্গম দেখ।] লিঙ্গধারীরা যজ্ঞহৃত্র লয় না। তাহাদের মৃত্যু হইলে জঙ্গমেরা লইতে আসে, কিন্তু অনেক সময়ে হৃত্রধারী কোমতিরা তাহার শবদাহ করিয়া যথারীতি শ্রাদ্ধ করে।

ইহাদের মধ্যে যজ্ঞহৃত্রগ্রহণের কোন নির্দিষ্ট নিয়ম নাই, পিতা মনে করিলেই পুত্রের গলায় একগাছি পৈতা দিতে পারেন। পৈতা হইলে বালক প্রথমে তাহার ভগিনীর গৃহে গিয়া ভাগিনেয়ীর নিকট ভিক্ষা গ্রহণ করে, তৎপরে ভগিনী ও ভগিনীপতি হাতে জলদিয়া তাহাকে বিদায় দেয়। এখন বিবাহের সময় পৈতা হয়। অনেক ধরচ বলিয়া অল্প সময়ে পৈতা হয় না। ইহাদের মধ্যে বিবাহের নিয়ম বড়ই অদ্ভুত। মামা ভাগিনেয়ীতে বিবাহ এই কোমতিজাতির মধ্যেই আছে। ভগিনীর কত্যা যতই কেন কুৎসিত হউক না কেন, তাহাকে বিবাহ করিতেই হইবে, নহিলে ভাল কুলকার্য্য হয় না। ইহাদিগকে কঠোর বিবাহপণ দিতে হয়। রীতিমত পণ না পাইলে বরকর্তার মন উঠে না। ইহাদের বিবাহ ও জাতকর্ম্মাদি দেশস্থ-ব্রাহ্মণ দ্বারা সম্পন্ন হয়। বালকের ত্রয়োদশ ও বালিকার দ্বাদশ দিনে নামকরণ হয়।

বিবাহে পাঁচজন এয়ে রমণীই প্রধান, তাহাদের যথারীতি আদর অভ্যর্থনা করিতে হয়, আর তাহারাও বিবাহের সমস্ত মঙ্গল্যকর্ম্ম করিয়া থাকে। কুলপ্রথাানুসারে সম্প্রদানের পর বরের মাতুল ও কত্য়ার মাতুল যথাক্রমে বর ও কত্যাকে কাঁধে করিয়া নাচিতে থাকে ও পরস্পর কুস্তুম নিক্ষেপ করে। ইহাকে “খেন্ধানাচ বিনে” অর্থাৎ রণনৃত্য বলে। বরকত্যা ঘোড়ায় চড়িয়া বরগৃহে আসেন।

কত্যা প্রথম ঋতুমতী হইলে পুষ্পোৎসবের ধুম পড়িয়া যায়। কত্যাকে লইয়া তাহার পিতা মাতা আত্মীয় কুটুম্বগণ হলুদ-গোলা লইয়া নৃত্যগীত ও বাদ্য করিতে করিতে বরের গৃহে

গমন করে। এখানে হলুদছড়াছড়ির ষটা পড়িয়া যায়। বর-পক্ষীর রমণীগণ স্থানভেদে কুলাচীর অমুসারে কস্তার আদর, অভ্যর্থনা ও পূজা করিয়া আবার পিতৃগৃহে পাঠাইয়া দেয়। স্বদেশের মত এখানেও প্রথম ঋতুমতী তিন দিন তীরঘরে থাকে। চতুর্থ দিবসে স্নান করে। এই দিন বর মহাসমারোহে স্বগুরালয়ে গিয়া গর্ত্তাধানক্রিয়া সম্পন্ন করে। কস্তা গর্ত্তবতী হইলে তৃতীয় মাসে “চোরচোলি” অর্থাৎ বস্ত্রদান ও প্রথম মাসে “ডোহলে জেবন” অর্থাৎ মাধভক্ষণ উৎসব হয়। সধবা রমণীরা প্রত্যহ আসিয়া গর্ত্তবতীকে মিষ্ট গান শুনাইয়া থাকে। এসব হইলে সে গৃহে আর অপর গর্ত্তবতী থাকিতে পায় না। তাহাকে অবিলম্বে স্থানান্তর করা হয়। সন্তান প্রসূত হইলে পঞ্চম দিবসেও কোন বিবাহিতা রমণীকে গৃহে রাখা হয় না, তাহাদিগকে স্বামীর কাছে অথবা নিকটস্থ আত্মীয় কুটুম্বের বাটিতে সে দিন ও সে রাত্রির জন্ত পাঠাইয়া দেওয়া হয়।

ইহারা দশদিন অশৌচ গ্রহণ করে। দ্বাদশ দিনে শ্রাদ্ধ হয়। শ্রাদ্ধাদি অথবা কোন গুরুতর কার্য্যে আবশ্যক হইলে ইহারা শঙ্করাচার্য্যের সহকারী ভাস্করাচার্য্যের উপদেশ লইয়া সেই মত কার্য্য করে। ভাস্করাচার্য্য গুরু যজুর্বেদী আপস্তম্ব ব্রাহ্মণ, মহিষ্মর, বেলারি ও নিজামরাজ্যের স্থানে স্থানে তাঁহার মঠ আছে।

কোন দোষ করিলে তাহার অর্ধদণ্ড হয়, সেই অর্থ গুরুর প্রাপ্য।

কোমর (পারসী) মধ্য, কট।

কোমরু কয়াই (পারসী) বার্তাবাহের পথ খরচ।

কোমরুবন্দ (পারসী) কটবন্দ।

কোমরী (পারসী কোমর শব্দ) কটিসম্বন্ধীয়।

কোমরীবাত (দেশজ) ১ বাতপীড়াবিশেষ। ২ একপ্রকার তোতাপাখী।

কোমল (ক্ৰী) কু-কলচ্ বাহুলকাৎ মুটচ। যদা কন্-কলচ্।

পুৰোদরাদিবৎ অকারত্বোকারঃ। ১ জল (ত্রি) ২ মৃৎ,

অকঠিন, নরম। পর্যায়—সুকুমার, মৃৎ, মৃদল, পেলব।

(ত্রি) ৩ স্কীরিকা। (ত্রি) ৪ মনোহর।

“নিশাচ শম্যাক শশাক্কোমলা।” (নৈষধ ১ সর্গ)

৫ স্তম্ভ অথচ মিষ্ট স্বর। (সঙ্গীতশাস্ত্র)

কোমলক (ত্রি) কোমল স্বার্থে কন্। ১ কোমল শব্দের

সমান অর্থ। সংজ্ঞায়াং কন্। (ক্ৰী) ২ মৃণাল, পদ্মের ডাটা।

(ত্রি) ৩ মোলাম।

কোমলতা (ক্ৰী) কোমলত্ব ভাবঃ কোমল তল্। ১ মার্দিব,

মৃদুতা। ২ সৌকুমার্য্য, মনোহরতা। ৩ মাধুর্য্য, লালিত্য।

কোমলপত্রক (পুং) কোমলং পত্রমন্ত বহুব্রী। শিগু, সজনে।

কোমলবন্ধল (পুং) লবণী বৃক্ষ।

কোমলবন্ধলা (ক্ৰী) কোমলং বন্ধলং যন্ত বহুব্রী। লবণী।

কোমলা (ক্ৰী) কোমল-টাণ্। ১ স্কীরিকা বৃক্ষ। ২ আল-

ঙ্কারিক মতসিদ্ধ বৃত্তিবিশেষ।

কোমলাসন (ক্ৰী) মৃগচৰ্ম্মনির্মিত আসন। [আসন দেখ।]

কোমাসিকা (ক্ৰী) ঈষৎ উমা অনঙ্গী বৃক্ষঃ স ইব আস্তে, আস বুল্ টাণ্ অত ইত্বং। জালিকা, ফলের জালী।

কোম্পানি, কোম্পানী (ইংরাজী Company) ১ বহুসংখ্যক লোক মিলিত হইয়া কোন কারবার করিলে তাহাদের সমষ্টিকে কোম্পানি বলে। সাধারণতঃ ব্যবসা বাণিজ্যেই এই শব্দ ব্যবহৃত হয়। এদেশে যৌথ কারবার অনেক আছে। পূর্বে তাহাকে কোম্পানি বলিত না। এখন অনেক কারবারের নামে কোম্পানি বা কোং অথবা এণ্ডকো শব্দ ব্যবহৃত হয়।

২ পূর্বে ইংরাজরাজকে কোম্পানি, ইংরাজের টাকাকে কোম্পানির টাকা ও ইংরাজের এ দেশীয় সেনাকে কোম্পানীর সেনা বলিত। কোম্পানির নোট, কোম্পানির চাকরী, কোম্পানির লোক এখনও একরূপ কথা ব্যবহৃত হয়। কিন্তু কোম্পানির রাজত্ব এখন আর নাই। এই রাজত্ব ভারতবর্ষে প্রায় শত বৎসর ধরিয়া চলিয়াছিল।

পূর্বে ভারতকে যুরোপীয় জাতিবর্গ ইষ্টইণ্ডিয়া ও আমেরিকাকে ওয়েস্টইণ্ডিয়া বলিতেন। যুরোপীয়েরা জানিত হিন্দ বা ইণ্ডিয়া বলিয়া একটা ধনশালী দেশ পৃথিবীতে আছে, কিন্তু কোথায় সেই দেশ তাহা কেহ জানিত না। এই দেশ আবিষ্কার করিতে বাহির হইয়া স্পেনের কলম্বুস আমেরিকা আবিষ্কার করিয়া বসেন। আপনার ভ্রম অবগত হইয়া তিনি উহাকে ওয়েস্ট ইণ্ডিজ বা পশ্চিম ভারত বলিয়া অভিহিত করেন। কলম্বুস আবিষ্কার করেন বলিয়া আমেরিকার নাম কলম্বিয়া হইল। পর্তুগীজ পোতাধিকারী ভাস্কো-ডি-গামা ১৪৯৮ খৃষ্টাব্দে ২০এ মে প্রথম ভারতে উপস্থিত হন। সেই অবধি পর্তুগীজেরা এদেশে বাণিজ্য করিতেন, কিন্তু তাহাদের ব্যবসার জন্ত তখন কোন নির্দিষ্ট কোম্পানি ছিল না। ব্যবসার লাভ রাজকোষেই অর্পিত হইত।

ভারতে বাণিজ্য করিবার জন্ত ইংরেজেরাই প্রথম “ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানি” নামে একটা কোম্পানি করেন। এই কোম্পানি ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত হয়। তাহার পর ফরাসীরা এই নামে অনেকগুলি কোম্পানি করেন। ১মরা ১৬০৪, ২য়টা ১৬১১, ৩য়টা ১৬১৪, ৪র্থ ১৬৪২ এবং ৫ম ১৬৬৪ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত

হয়। ওলন্দাজদিগের ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানি ১মটা ১৬০২ খৃষ্টাব্দে ও ২য়টা ১৬১৮ খৃষ্টাব্দে; দিনেমারদিগের ১মটা ১৬১২ ও ২য়টা ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত হয়। সুইসদিগেরও এই নামে কোম্পানি ছিল। তাহারা চীনে বাণিজ্য করিত। অষ্ট্রিয়াতে ‘ওষ্টেও ইষ্টইণ্ডিয়া’ কোম্পানি নামে একটা কোম্পানি হয়। তাহা অল্পদিন পরেই উঠিয়া যায়। অন্যান্য দেশীয় কোম্পানির সহিত আমাদের অধিক সম্বন্ধ নাই। ইংরাজদিগের ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানি লইয়াই আমাদের কথা।

পৰ্তুগীজগণ ভারতের বাণিজ্য করিয়া বিলক্ষণ লাভবান হইতে লাগিলেন দেখিয়া ওলন্দাজেরা সেই চেষ্টা করেন। ১৫৯৬ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডরাজ ৭ম হেনরি জন-ক্যাবট ও তাহার ৩ পুত্রকে দুইখানি জাহাজ লইয়া ভারত আবিষ্কার করিতে পাঠান। তাহারা নিউক্যাম্ব্রিয়াও প্রভৃতি আমেরিকার নানান স্থান আবিষ্কার করিয়া ফিরিয়া যান। ১৫৫৩ খৃষ্টাব্দে সার-হিউ-উইলোবি আর একবার চেষ্টা করেন। তিনিও ভারতে আসিতে পারেন নাই। ১৫৭৯ খৃষ্টাব্দে স্কিফেন নামক একজন ইংরাজ প্রথমে ভারত দেখিয়া তাহার বিবরণ ইংলণ্ডে পাঠাইয়া দেন, তাহা দেখিয়া সেখানকার লোকেরা ভারতে আসিবার চেষ্টা করে। ১৫৮৩ খৃষ্টাব্দে রাল্ফ ফিচ্, জেমস্ নিউবেরি ও লিডস্ নামক ৩ জন বণিক ভারতে উপস্থিত হন। কিন্তু পৰ্তুগীজেরা জৰ্জ্যা-পরিবশ হইয়া তাহাদিগকে গোয়ানগরে কারাবদ্ধ করিয়া রাখেন। শেষে নিউবেরি গোয়ানগরে একটা দোকান করিয়া জীবিকা নির্বাহ করেন। লিডস্ দিল্লীর সম্রাটের নিকট চাকরী পাইলেন। ফিচ্ সাহেব বঙ্গ, পেশ্বর, শ্রাম, সিংহল ও মলক্কাদ্বীপ প্রভৃতি ভ্রমণ করিয়া ইংলণ্ডে ফিরিয়া যান।

পৰ্তুগীজদিগের পরেই ওলন্দাজেরা পূর্বদেশে বাণিজ্য করিতে আরম্ভ করেন। ওলন্দাজেরা ইংরাজদিগকে মরিচ বিক্রয় করিতেন। পূর্বে মরিচ ৩ টাকা সের বিক্রয় হইত, কিন্তু ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে তাহারা দর চড়াইয়া ৬ হইতে ৮ টাকা সের বিক্রয় করিতে লাগিলেন। ইংরাজ বণিকেরা বিরক্ত হইয়া ফাউণ্ডারস্ হল নামক বাটীতে ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে ২২এ সেপ্টেম্বর একটা সভা করিয়া ভারতে ব্যবসা করিবার জন্ত কৃতসঙ্কল্প হইলেন। কোম্পানির ১২৫ জন অংশীদার স্থির হইল। রাণী এলিজাবেথ তখন ইংলণ্ডের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত। উন্নতি-সাধন হইবে এই যুক্তি দেখাইয়া কোম্পানির লোকেরা রাণীর নিকট একখানি আবেদন করিলেন। রাণী প্রত্যবে সম্মত হইয়া সার জন মিলডেনহল নামক সাহেবকে দিল্লীর সম্রাটের নিকট পাঠাইয়া দিলেন।

সম্রাটের নিকট ভারতে বাণিজ্য করিবার অনুমতি প্রার্থনা করাই দূতপ্রেরণের প্রধান উদ্দেশ্য।

এদিকে কোম্পানি স্থির হইয়া তিনলক্ষ টাকা মূলধন ও জাহাজ টাকা করিয়া অংশ স্থির হইল। ২৫এ সেপ্টেম্বর, ১৬০০ টাকা দিয়া ‘সুসান’ নামক একখানি জাহাজ, পরে ২৬এ তারিখে ‘হেট্টর ও এসেজ’ নামক আরও দুইখানি জাহাজ ক্রয় করা হইল। এই সকল উদ্যোগ হইতেছে, এমন সময় রাজস্ব-বিষয়ক প্রধান রাজকর্মচারী বরলে সাহেব কোম্পানিকে এই বলিয়া একখানি পত্র লিখিলেন যে, তাহাদের বাণিজ্যকার্যে সার এডওয়ার্ড মিচেল বোরণ সাহেবকে তত্ত্বাবধায়করূপে লইতে হইবে। কোম্পানি তাহাতে সম্মত হইলেন না। কোম্পানির প্রধান আপত্তি যে ব্যবসা কার্যে ভদ্রলোককে লইলে চলিবে না। তাহারা বলিলেন, কারবারী লোকের সমিতি কারবারী লোক লইয়াই গঠিত হইবে। ভদ্রলোক ভাল নাবিক হইতে পারেন, ভাল হিসাব পত্র জানিতে পারেন, কিন্তু ভদ্রবংশজাত লোকের যিনি ভাল সমাজে মিশিয়া থাকেন, ব্যবসার কোন কার্য তাহাকে দিয়া হইবে না। একপ লোক হইলে অনেক অংশীদার মহা বিরক্ত হইবেন। তখনও তাহাদের লেখাপড়া মঞ্জুর হয় নাই। তথাপি কোম্পানি সাহসে ভর করিয়া কার্য করিতে লাগিলেন। কোম্পানির ১২৫ জন অংশীদার হইল। ১৬০০ খৃষ্টাব্দের ৩১এ ডিসেম্বর, কোম্পানিকে রাজার সম্মতিপত্র দেওয়া হইল। এই সম্মতিপত্রকে ‘চার্টার’ (Charter) বলে। এই ‘চার্টার’খানি অতি দীর্ঘ। ইহার নাম দেওয়া হইল “The Governor and company of the Merchants of London, trading into the East India.” অর্থাৎ ভারতে বাণিজ্য করিবার জন্ত লন্ডনের বণিকসমিতি ও তাহার অধ্যক্ষ। এই অনুমতিপত্রে বলা হয়, যে স্বদেশের নাবিকবিদ্যার বৃদ্ধির জন্ত, ও বাণিজ্যের উন্নতির জন্ত যথোপযুক্ত জাহাজ ও নৌকা লইয়া ভারত, এশিয়া ও আফ্রিকাভাগেও যে কোন দ্বীপ বা বন্দর আবিষ্কৃত হইবে, ব্যবসার উপযোগী হইলে তথায় বাণিজ্য করিতে পারিবে। কোম্পানির কার্য তত্ত্বাবধান করিবার জন্ত উপস্থিত এক বৎসরের জন্ত একজন গবর্নর ও ২৪ জন সভ্য থাকিবেন। ছয়মাস বা এক বৎসরান্তর তাহারা নূতন সভ্য নিয়োগ ও সভ্যের পরিবর্তন করিতে পারিবেন। তখন ১৫ বৎসরের জন্ত এই চার্টার দেওয়া হইল। তাহার পর আবেদন করিলে আরও সময় বৃদ্ধি করা হইবে। কোম্পানির লোক ব্যতীত আর কেহ পূর্বোক্ত স্থানের বাণিজ্য করিতে পারিবেন না। যদি কেহ একপ কার্য

করেন, তবে তাহারাজার কোথের পাজ হইবেন, তাহাদের দ্রব্যসামগ্রী ও জাহাজ-আদি বাজেরাপ্ত করা হইবে, এবং কর্মচারীদিগকে কারাবদ্ধ করা হইবে। এতদ্ব্যতীত অপ-
রাধীদিগকে কোম্পানির ক্ষতিপূরণ স্বরূপ দশ হাজার টাকা দিতে হইবে। এই কোম্পানির সম্মতি না লইয়া কাহাকেও নূতন অমুমতিপত্র দেওয়া হইবে না। কোম্পানি কারবারের জন্য তিনলক্ষ টাকার মুদ্রা লইয়া বাইতে পারিবেন। ইত্যাদি অনেক কথা আছে।

কোম্পানিকে সনন্দপত্র দেওয়ার পরে বুদ্ধিমতী রাণী এলিজাবেথের আজ্ঞার একখানি পত্র লেখা হইল। পত্রের শিরোনামা লেখা হইল না। কোম্পানির লোক তাহা লিখিয়া দিতে পারিবে বলিয়া সেস্থান খালি রহিল। যে যে দেশে বণিকেরা বাইবে, সেই স্থানের রাজার নাম লিখিয়া সেই পত্র তাঁহাকে দিবেন। পত্রখানি এইরূপ—“ঈশ্বরানুগ্রহে অধিষ্ঠিত ইংলণ্ড, ফ্রান্স ও আয়ারল্যান্ডের রাণী এলিজাবেথ—দেশীয় মহাপরাক্রমশালী রাজাকে সাদর সম্ভাষণ জানাই-
তেছেন। ঈশ্বর নিজ অসীম করুণাবলে বিধান করিয়াছেন যে এক দেশের উৎপন্ন দ্রব্য সেই দেশের অভাব পূরণ করিয়া উদ্ভূতঃশ অন্ত যে দেশের অভাব আছে, তথায় বিতরণ করিয়া ঈশ্বরের মহিমা প্রচার করিবে। তাহাতে এক দেশের সহিত অন্ত দেশের সম্বন্ধতা বন্ধন দৃঢ় হইবে। এই সকল বিবেচনা করিয়াও আপনি বিদেশীয়দিগের প্রতি বিশেষ যত্ন করিয়া থাকেন জানিয়া, আপনার যে সুখ্যাতি আছে, তাহা শ্রবণে আশ্বাসিত হইয়া এই বণিকদলকে আপ-
নার রাজ্যে ব্যবসা বাণিজ্য করিবার অমুমতি দিয়াছি। ইহারা আপনার দেশে থাকিয়া, দেশের ভাষা শিখিয়া, আপ-
নার প্রজাগণের সহিত কথাবার্তা কহিয়া উভয় রাজ্যের সম্বন্ধতা বন্ধন করিবে।” ইত্যাদি—

এইরূপ পত্রাদি লইয়া ১৬০১ খৃষ্টাব্দে ফেব্রুয়ারী মাসে একদল বণিক যাত্রা করেন। তাহারা ভারতে না গিয়া সুরাত্তা, যব, মলভা প্রভৃতি দ্বীপের সহিত বাণিজ্য স্থাপন করিয়া চলিয়া গেলেন। ১৬০৪ খৃষ্টাব্দে দ্বিতীয় অভিযান হয়। তৃতীয় ও চতুর্থ অভিযানে কোন বিশেষ ফল হয় নাই। ১৬০৮ খৃষ্টাব্দে কাপ্তেন মিডল্টনের কর্তৃত্বাধীনে পঞ্চম অভিযান হইল। তৃতীয় অভিযানে কাপ্তেন হকিন্স ছিলেন। তিনি ১ম ইংলণ্ডরাজ জেমস ও ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানির দূতরূপে সুরাট জাহাজীর নিকট আগ্রায় আগমন করেন। সুরাট তাঁহার বখোচিৎ অভ্যর্থনা করেন। তিনি তাঁহার প্রতি লব্ধ হইয়া ইংরাজের

প্রতিনিধি হইয়া তাঁহার সম্ভার থাকিতে অমুরোধ করেন। বাৎসরিক ৩২ হাজার টাকা বেতন বরাদ্দ করিয়া দেন। কিন্তু জেমস্ পাট্রিরা তাঁহার বিরুদ্ধে সম্রাটকে উত্তে-
জিত করিয়া বলেন যে, ইনি তাহাকে বিশ্বপ্রয়োগ করিবেন। তাহাতে সম্রাট তাঁহার সহিত চতুরতা অবলম্বন করেন। সম্রাট তাঁহাকে বলেন যে, “আপনি বিবাহ করিয়া এইখানে থাকুন, তাহা হইলে আর বিষ খাওয়াইবার ভয় থাকিবে না।” জাহাজীর তাহার জন্য খুঁটানধর্মাবলম্বী একটা আরমাণী রমণী আনিয়া দিলেন। হকিন্স রমণীকে বিবাহ করিলেন। কিন্তু জাহাজীর তাঁহার প্রতিজ্ঞা পালন করিলেন না, ইংরাজদিগকে বাণিজ্যের অধিকারও দিলেন না। হকিন্সকে, যে বেতন দিবার কথা ছিল, তাহাও দিলেন না। হকিন্স কোন মতে পলায়ন করিয়া সম্রাট জাহাজে উঠিলেন। ১৬১১ খৃষ্টাব্দে কাপ্তেন মিডল্টন্ কাষে নগরে উপনীত হইয়া তথায় পর্তুগীজদিগের সহিত যুদ্ধ করেন ও কাষে নগরে বাণিজ্যাধিকার লাভ করেন। ৭ম অভিযানে কাপ্তেন হিপন আসিয়া মসলিপ্তন ও শ্রামদেশে কুঠি স্থাপন করেন। ১৬১২ খৃষ্টাব্দে গুজরাটের শাসনকর্তার সহিত কোম্পানির এক সন্ধি হয়, তদনুসারে ইংরাজ কোম্পানি সুরাট, কাষে, আন্ধ্রাবাদ ও গোণ্ডো নামক স্থানে বাণিজ্য করিবার অমুমতি পান। ১৬১৫ খৃষ্টাব্দে কাপ্তেন বেষ্ঠের নোসেনা সুরাটের নিকট তাপ্তী নদীর মুখে আসিলে পর্তুগীজগণ তাহা-
দিগকে আক্রমণ করেন। চাবিবার যুদ্ধ হয়। তাহাতে পর্তুগীজগণ সম্পূর্ণরূপে পরাজয় স্বীকার করে। জয়লাভ করিয়া ইংরাজেরা গগরা, আন্ধ্রাবাদ ও কাষেনগরে কুঠি স্থাপন করিলেন। সুরাট হইতে আজমীরে বাণিজ্য চলিতে লাগিল। সর্বপ্রথম সুরাটে ইংরাজদিগের কুঠি হইল। সেই সময় ইংলণ্ডের রাজা প্রথম জেমস্ স্যার টমাস্-
রোসাহেবকে সম্রাট জাহাজীর নিকট প্রেরণ করেন। এইবার জাহাজীর কোম্পানিকে ভারতে বাণিজ্য করিবার অমুমতি দিলেন। ১৬২০ খৃষ্টাব্দে আগ্রা ও পাটনার কুঠি স্থাপিত হয়। ১৬২৫ খৃষ্টাব্দে ভারতের পূর্ব উপকূলে মসলিপ্তনের নিকট অমরগাঁও নগরে একটা কুঠি হইল। ১৬৩২ খৃষ্টাব্দে গোলকুণ্ডের রাজার নিকট হইতে সনন্দ লইয়া ইংরাজেরা মসলিপ্তনে বাণিজ্য স্থাপন করিলেন। ১৬৩৪ খৃষ্টাব্দে ফেব্রুয়ারি মাসে দিল্লীর সম্রাট ইংরাজ কোম্পানিকে স্বল্পদেশে বাণিজ্য করিবার সনন্দ দান করেন। ১৬৩৯ খৃষ্টাব্দে ড্রাবলিস্ ডে সাহেব চম্বাগিরির রাজার নিকট হইতে চম্বাপত্তন বা মাজাজ নামক স্থান ক্রয় করিয়া তথায় একটা

দুর্গ নির্মাণ করিলেন এবং তাহার নাম কোর্ট সেন্ট জর্জ রাখিলেন। অমরগাঁও হইতে কুঠি উঠাইয়া এইখানে আনা হইল। পূর্বোক্ত সনন্দ অনুসারে ১৬৪০ খৃষ্টাব্দে বঙ্গের অন্তর্গত হুগলিতে এবং ১৬৪২ খৃষ্টাব্দে বালেশ্বরে কোম্পানির কুঠি স্থাপিত হয়। তিন বৎসর পরে হোপওয়েল জাহাজের ডাক্তার বাউটন সাহেব সম্রাট শাহজহানের কন্ডার চিকিৎসা করিয়া বাদশাহের নিকট হইতে কোম্পানির জন্য কএকটি অধিকার লাভ করেন। পর বৎসর তিনি বঙ্গের শাসনকর্তার নিকট হইতেও সেইরূপ অধিকারপ্রাপ্ত হন। ১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে কাসিমবাজারে কোম্পানির কুঠি স্থাপিত হয়। ১৬৬১ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ বিবাহনৃত্তে বোম্বাই নগর প্রাপ্ত হন। ইংলণ্ডের রাজা ২য় চার্লস তাহা কোম্পানিকে দান করেন। ১৬৮৭ খৃষ্টাব্দে সুরাটের কুঠি বোম্বাইয়ে উঠিয়া আসে।

১৬৮১ খৃষ্টাব্দে বঙ্গ ও মাদ্রাজের বাণিজ্য স্বতন্ত্র করা হয়। বাঙ্গালার তখন হুগলি, কাসিমবাজার, পাটনা, বালেশ্বর, মালদহ ও ঢাকার কুঠি হইয়াছিল। কিন্তু ১৬৮৬ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার নবাব সারেন্তা খাঁ তাহাদের উপর অত্যাচার করিতে লাগিলেন। সেই সময় হুগলির কুঠি ছাড়িয়া ইংরাজেরা সুরাট বা কলিকাতায় কুঠি স্থাপন করেন। [কলিকাতা দেখ।] এই সময় মহারাষ্ট্রগণও নানারূপ অত্যাচার করিতে থাকে। কোম্পানির কুঠির উপর এইরূপ বারবার অত্যাচার হওয়াতে সেই বৎসর বিলাতে কোম্পানির একটি সভা হয়, তাহাতে স্থির হয় যে কোম্পানির শুদ্ধ ব্যবসা করাই উদ্দেশ্য নহে; সঙ্গে সঙ্গে রাজস্ব বাড়াইতে হইবে; বহুবিধ বিপত্তি সত্ত্বেও কোম্পানির অধিকার দৃঢ় করিতে হইবে এবং ভারতে একটি পরাক্রান্ত জাতি হইতে হইবে। তাহার পর হইতেই এদেশে শুদ্ধ বণিকরূপে নহে, একটি প্রবল পরাক্রান্ত জাতিরূপে ইংরাজ কোম্পানি দেখা দিলেন। ইহার পর হইতে কোম্পানির বাণিজ্য ভারতের ইতিহাসের সহিত সংশ্লিষ্ট। [ভারতবর্ষ দেখ।] ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে কোম্পানি উঠিয়া যায়।

প্রথম সনদের পর বিশ বৎসর অন্তর সনদের উপর নতুন করিয়া অনুমতি লওয়া হইত। নতুন অনুমতিপত্র দিবার সময় কোম্পানির কার্যাবলী তদন্ত করা হইত। আরও দুই একটি কোম্পানি হইয়াছিল। তাহারাও ইহার সহিত মিলিত হইয়া যায়। ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে পার্লামেন্টের তদন্তে কোম্পানির ভারতের একচেটিয়া ব্যবসার অধিকার বন্ধ করিয়া দেওয়া হইল। ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে চার্টার এক্ট (Charter Act) অনুসারে

চীনের ব্যবসার অধিকার বন্ধ হয় ও ভারতবাসীদিগকে কোম্পানির চাকরী দিবার অনুমতি করা হয়। ইতিপূর্বে ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে রেগুলেটিং এক্ট (Regulating Act) অনুসারে বঙ্গের শাসনকর্তা ভারতের গবর্নর জেনেরল মনোনীত হন। ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে পিট সাহেবের ইণ্ডিয়া-বিলেও অনেকগুলি নতুন বন্দোবস্ত হইয়াছিল। শেষে ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে ভারতে সিপাহীবিদ্রোহের পর ভারত ইংলণ্ডরাজের অধীনস্থ হইল। গবর্নরজেনেরলের নাম ভাইসরয় বা রাজপ্রতিনিধি হইল। [সিপাহীবিদ্রোহ দেখ।]

প্রথমে এই বন্দোবস্ত হইল যে কোম্পানির অংশীদারেরা ভারতের রাজস্ব হইতে শতকরা ১০।০ টাকা করিয়া লভ্যাংশ পাইবে এবং কোম্পানির কর্মচারীগণ রাজার অধীনে চাকরী পাইবেন। লেডনহল স্ট্রীটে কোম্পানির ইষ্টইণ্ডিয়া হাউস নামে যেবাটা ছিল, তাহা বিক্রয় হইয়া গেল। কোম্পানির যে প্রকাণ্ড পুস্তকালয় ছিল, তাহা রাজার অধীন হইল। এখন ভারতের শাসন-পরিদর্শন করিবার ভার সেক্রেটারি-অব-স্টেটের (Secretary of State)-হস্তে গুপ্ত হইয়াছে। কোম্পানির এখন স্থিতিমাত্র আছে। আর কিছুই নাই। [ভারতবর্ষ, বঙ্গ, মাদ্রাজ, কলিকাতা, উপনিবেশ প্রভৃতি শব্দ দেখ।]

কোম্যা [বৈ]- (ত্রি) কম-কর্ম্মণি গ্যৎ পৃষোদরাদিবৎ সাধুঃ।
কাম্য। “উর্দ্ধা নঃ সন্ত কোম্যাঃ।” ঋক্ ১১।১৭।১৩।

‘কোম্যা: কাম্যানি’ সাধণ।

কোযষ্টি (পুং) কং জলং যষ্টিরিবাস্ত বহুব্রী। পৃষোদরাদিবৎ
অকারস্যোকারঃ। জলকুক্কৃত, কোড়াপাখী। ইহাদিগকে
জলাশয়ে বা জলময় স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়।

“প্রতুদান্ জালপাদান্চ কোযষ্টিনথবিকিরান্।” মনু ৫।১৩।

কোযষ্টি (পুং) কোমষ্টি স্বার্থে কন্। কোড়াপাখী।
কোয়া, (যে সময়ে ত্রিবাঙ্কুরের ইতিহাসানুসারে) ভাস্কর
রবিবর্ম্মা বা (কেরলবিবেশমাহাত্ম্য মতে) বাণ পেরুমল
বৌদ্ধগণের সহিত মজ্জা বাজা করেন, তাহার কিছুদিন পরে
(শুণ্ডাটের অভিধানানুসারে খৃঃ ৩৫ ও ডাঃ বুর্গেলের মতে
খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীতে) তলি নামক স্থানে জমোরিণের প্রাসা-
দের নিকটে একটি বর্দ্ধিমু বণিক একটা গ্রাম স্থাপন করেন।
এই বণিক মজ্জার আরব বণিকদিগের সহিত বাণিজ্য
ব্যবসায়ে যথেষ্ট ধনবান্ হইয়াছিলেন। তৎপরে যখন পুস্তরা-
কোন জমোরীণ পদে অধিষ্ঠিত হন; সেই সময়ে কোয়া নামে
একজন ধনবান্ বিদেশী বণিক সেই গ্রামে বাস করি-
তেন। তাহারই নামানুসারে গ্রামটির “কোইকোটু” নাম হয়।
এই কোইকোটু শব্দের অপভ্রংশে “কালিকট” নাম হইয়াছে।

কোরা পরিশেষে জামরীর রাজ্যবৃদ্ধি করিবার জন্ত যথেষ্ট সাহায্য করেন। অতি অল্পদিন পরেই পৰ্ব্বতীজেরা এদেশে আসে।

কোর (পুং) কুল-সংস্থানে অচ্ গুণঃ লভ্য রঃ। ১ শরীরের সন্ধিবিশেষ। সূক্ষ্মত মতে অষ্টপ্রকার শরীর-সন্ধির মধ্যে একপ্রকার। “তেষামঙ্গুলীমণিবন্ধগুলফজাহকূর্ণরেবু কোরাঃ সন্ধয়ঃ” (সূক্ষ্মত, শারীরঃ অঃ।) অঙ্গুলি, মণিবন্ধ, গুলফ, জাহ ও কূর্ণর এই সকল স্থানের সন্ধিকে কোরসন্ধি বলে।

কুল-ভাবে ষণ্ড লভ্য রঃ। ২ সংস্থান, শরীরাবয়ব।

কোরক (পুং ক্রী) কুল সংস্থানে ধূল লভ্য রঃ। ১ মুকুল, কুঁড়ি। ‘কলিকা কোরকং পুমান্’ এই অমরবাক্যে কোরক শব্দ পুংলিঙ্গ নির্ণীত হইলেও ‘কোরকোহক্রী কুটুপে স্যাৎ’ মেদিনীর বচনানুসারে কোরক শব্দ উভয় লিঙ্গ। মাধক্যাব্যেও ক্রীবলিঙ্গে কোরক শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়।

“সমুপাহরন্ বিচকার কোরকাণি” (মাঘ)

কোরক শব্দের পুংলিঙ্গে বহুল প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়, এই কারণে অমর পুংলিঙ্গে উল্লেখ করিয়াছেন।

২ ককোল, কার্কালা। ৩ মৃগাল। ৪ চোরক নামক গজদ্রব্য।

কোরক্ (আরবী) ক্রোক, কাহারও সম্পত্তি বা মাল আটকান।

কোরকদার (পারসী) যে ক্রোক করে, দেনার জন্ত যে অধমণের সম্পত্তি আটকাইয়া রাখে।

কোরকার (ত্রি) কোরং অবয়বং করোতি কোর ক্র-অণ্।

১ অবয়বসংস্থানকারক, নির্মাতা। ২ ঘোরঘের।

কোরকিত (ত্রি) কোরকং জাতমস্য তারকাদিদ্ভাদিতচ্।

যাহার কোরক জন্মিয়াছে, মুকুলিত।

কোরকী (আরবী কোরক্ শব্দজ) বাহা কোরকে আবদ্ধ আছে।

কোরগর, মঙ্গুলুরের নিকটবর্তী দক্ষিণকানাড়াবাসী অসভ্য জাতি। ইহাদের ৩টি শ্রেণী আছে—অন্ধিকোরগর, বজ্র-কোরগর ও সপ্তকোরগর। ইহাদের মধ্যে কুমরর ও মুজ-রন্ন নামে আরও দুটি শ্রেণী পূর্বে ছিল, তাহা লোপ হইয়াছে। অন্ধিকোরগরের সংখ্যা বড় অল্প, ইহাদের গলায় একটি তাঁড় ঝুলান থাকে। সপ্তকোরগরেরা বজ্রের পরিবর্তে বৃক্ষপত্র পরিধান করে। তিন শ্রেণীর মধ্যেই আদান প্রদান হয়। বিবাহের সময় বৈরকস্তা নান করিয়া এক মাছের বেসে, পরে তাহাদের উপর চাউল ছড়াইয়া দেয়। পবিত্র স্থানে ইহারা শব প্রোথিত করে ও কবরে চারি ডেলা অন্ন দিয়া থাকে। ইহারা রবিলোমাদি বারকে যথাক্রমে ঐত, তোম, অজার, গুর্ল, তন্ত ও তুক্র বলে। উপস্থিত বয়োজ্যেষ্ঠই ইহাদের পুরোহিত। কশর্কন নামক গাছের তলায় ইহারা

দেবামির পূজা এবং কলাপাতায় হলুদ দেওয়া অন্ন দেবতাকে নিবেদন করে। কোমরের নীচে গাছের পাতা পরিয়া জ্বীলোকেরা লজ্জা নিবারণ করে। ইহারা বলে, একজন হাবসী অনন্তপুর হইতে একদল সেনা সংগ্রহ করে, এই সেনাদলে ইহারাই প্রধান ছিল। ইহারা যুদ্ধে প্রথমে জয়ী হয়, কিন্তু শেষে হারিয়া গিয়া বনে আশ্রয় লইয়াছে।

কোরগাঁও, বোম্বাই প্রদেশের সাতারা জেলার মধ্যস্থলের একটি উপবিভাগ। ইহার উত্তরে খণ্ডাল ও ফল্টন, পূর্বে ফল্টন ও খতব, দক্ষিণে করাড় এবং পশ্চিমে সাতারা ও বাই। ইহার পরিমাণ প্রায় ৩৪০ বর্গমাইল।

ইহার প্রায় চতুর্দিকেই পর্বতমালা কেবল দক্ষিণপশ্চিমে কৃষ্ণানদী। উত্তর ও উত্তরপূর্বের পর্বতগুলিই বেশী উচ্চ। দক্ষিণের ভূমি সমতল। পশ্চিমাংশের উপত্যকায় সুন্দর সুন্দর আব্রবৃক্ষের কুঞ্জ ও কুমধি গ্রামের উদ্যানাবলী বিরাজিত। পূর্বাংশ প্রায়ই অম্লস্রবী। এখানকার জলবায়ু স্বাস্থ্যকর। দক্ষিণাংশে গ্রীষ্মের প্রাচুর্য্য বেশী। কৃষ্ণাই প্রধান নদী, তন্নির বাসনা নামে আর একটি ক্ষুদ্র নদী আছে। এই বাসনা নদী হইতে কোরগাঁওর দশমাইল উত্তরে একটি সুন্দর খাল কাটা হইয়াছে, তাহার নাম রেবাড়ি খাল। ইহাও কোরগাঁয়ের ভিতর দিয়া প্রবাহিত। কৃষ্ণা ও বাসনার তীরে জোয়ারী, ছোলা ও তুর জন্মে। ভাল করিয়া জল সৈঁচিয়া চাষ দিলে ইক্ষু, তরকারী ও অন্যান্য ফল মূলও হয়। পর্বতাংশে মোটা বাজরা, ও জোয়ারী ভিন্ন আর কিছু জন্মে না।

সদরখানা কোরগাঁও, অক্ষা° ১৭°৪২′ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ১২′ পূঃ। সহরের মধ্যে একটি উত্তরদক্ষিণে ও অপরটি পূর্বপশ্চিমে বিস্তৃত দীর্ঘ রাজপথ আছে। সাতারা রোড নামক রাস্তার মধ্যে সেইর হইতে তিনপোয়া পথ দক্ষিণে বাসনা নদীতে একটি সুন্দর প্রস্তরসেতু আছে। মানগঙ্গা নামক একটি ক্ষুদ্র নদীতীরে এই কোরগাঁও সহর অবস্থিত। মানগঙ্গার তীরে যথেষ্ট আব্রবন আছে। এই সকল আব্রবৃক্ষ স্বাভাবিক সেনানিবাসরূপে, অতি স্বচ্ছন্দে ব্যবহৃত হইতে পারে। ১৬১৮ খৃষ্টাব্দে এই স্থানে মহারাষ্ট্রদিগের সহিত ইংরাজদিগের এক যুদ্ধ হয়। জেনেরল স্মিথ পেশবা বাজীরাওর অমুসরণে নিযুক্ত হন। স্মিথ স্বদলে পদ্ধরপুরের নিকটবর্তী হইলে বাজীরাও সেখান হইতে জুনারে পলায়ন করেন। শেষে ভীমানদীতীরে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে এই জাহ্ন-রারীতে কোরগাঁয়ে উভয়পক্ষে এক বৃহৎ যুদ্ধ হয়। পেশবা পরাজিত হইয়া সাতারা অভিমুখে পলায়ন করেন।

কোরকুশ (দেশজ) একপ্রকার সুগন্ধি বাস। (Andropogon Nardus)

কোরঙ্গী (জী) কুরতি কোরঙ্গীত্যাখ্যং গচ্ছতি কুর-অঙ্গচ্
গৌরাদিহাং ভীষ্। ১ ছোট এলাচ। ২ পিপুল। (রাজনি°)

কোরচর, বোম্বাইপ্রদেশের এক শ্রেণীর অসভ্যজাতি। ইহারা দেখিতে প্রায়ই কোর্দিগের তায়। ইহাদের ভাষা তামিল। ইহাদের গৃহদেবতার নাম জুর্গায়া। ইহারা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অপরিষ্কার মৃত্তিকার কুটীরে বাস করে, কুটীরের ছাদ ঢালু করে না। ইহাদের প্রধান খাদ্য—কাঙনির রুটি, দাইল ও শাকসবজী। ইহারা তেড়া, ছাগল, শীকারলব্ধ পক্ষীমাংস ও মৎস্ত আহার করে। দেশী ও বিদেশীয় মদ্য পাইলে পান করে। বেশ ভূষার মধ্যে মাথায় কমাল, ছোট জামা, ফতুয়া, ছোটখুতি ও ছোট উড়ানী। জীলোকেরা ফতুয়া হিসাবের এক প্রকার “জাকিয়া” গায়ে দেয়। ইহারা মহারাষ্ট্রদিগের সমশ্রেণীতেই গণ্য, তাহাদের সহিত একত্র পানাহার করে, কিন্তু তাহাদের সহিত বিবাহাদি হয় না। ইহারা মজুরী এবং শীকার করিয়া থাকে। সকলেই প্রায় কঠিন পরিশ্রমী। জীলোকেরা অপরকে উকী পরাইয়াও কিছু উপার্জন করে। ইহারা হিন্দু দেবদেবীর পূজা করে এবং হিন্দু পর্বেগুলি মানিয়া চলে। নিত্য ও নৈমিত্তিক কার্যে ব্রাহ্মণ নিযুক্ত করে। কাহারও মৃত্যু হইলে গোর দেয়। পঞ্চায়তেরা ইহাদের ঘরাণ্ড বিবাদ মিটাইয়া থাকে। কেহ লেখাপড়া শেখে না।

কোরচর, কর্ণাটবাসী অসভ্যজাতি। ইহারা পর্বতে ও বনে বাস করে। সাধারণতঃ কোর্কা নামে খ্যাত। কোর্কারা বাশের সুড়ি, চাক্সারি, ডালা, চেটাই ইত্যাদি প্রস্তুত ও বিক্রয় করে। ইহারা বাজারে বাজারে সুপারিও বেচিয়া বেড়ায়।

কোরটোর (দেশজ) বক্র।

কোরগহলী, বোম্বাই প্রদেশে ধারবার জেলার একটা গ্রাম। ইহা মুন্সরগি নগর হইতে ৬ মাইল দক্ষিণে গড়গের নিকট তুঙ্গভদ্রার বামতীরে অবস্থিত। এই গ্রামে তুঙ্গভদ্রায় একটা পুরাতন বাধ আছে, ইহা সুড়ি পাথরে গাঁথা। বাধটা জল-মধ্য পর্বতের উপর নির্মিত। তাঁটার সময় ইহা প্রায় ১৩১৪ হাত জলের উপর আগিয়া থাকে, ইহার উপরিভাগও ১৪ হাত প্রশস্ত। বাধে বড় পাথর যে নাই, তাহা নহে, এক একখানি ৮ হাত লম্বা ২ হাত পুরু ও ১৬ হাত চওড়া হইবে। উপরিভাগে মধ্যে মধ্যে ১১ হাত লম্বা পাথরও অনেক আছে। ইহার মধ্যস্থলে আজকাল ১৩৩।২০০ হাত চওড়া একটা ভাঙ্গন হইয়াছে, তাহাতে বাধ এখন অব্যবহার্য্য হইয়া পড়িয়াছে। বিজয়নগরের রাজারা এই বাধটি নির্মাণ

করিয়াছিলেন। মাদ্রাজের দিকে এই বাধটির নিকট ‘মদল-কাট্টা’ নামে গ্রাম আছে, তাহার অর্থ “প্রথম বাধ”, বোধ হয় বিজয়নগরের রাজারা যতগুলি বাধ করাইয়াছিলেন, তন্মধ্যে এইটাই প্রথম।

কোরণ্ড (কুরণ্ড শব্দজ) বৃক্ষশীল অণুকোষ, কুরণ্ড।

কোরদুষ (পুং) কোরং সংস্তানং দুষমতি কোর-দুষ-গিচ্-অণ্। (কর্মণ্যণ্। পা ৩।২।১) লস্য রত্নং। কোদ্রব, কোদোধান। ইহার গুণ—কষায়, মধুর, লঘু, বাতল, কফ, পিত্ত-নাশক, গ্রাহী ও লীতস্পর্শ। (চরক।)

কোরদুষক (পুং) কোরদুষ স্বার্থে কন্। কোদ্রব, কোদো-ধান। [কোরদুষ দেখ।]

“ঈদৃশো ভবিতা লোকে যুগান্তে পর্যাপস্থিতে।

বজ্রাণাং প্রবরা শালী ধাত্বানাং কোরদুষকঃ॥”

মহাভারত ৩।১৯।২৮।

কোরফা (যাবনিক) যাহারা প্রজাদিগের নিকট হইতে জমি লইয়া চাস করে, তাহাদিগকে কোরফা প্রজা কহে। যাহা-দিগের জমির উপর সত্ত্ব থাকে না।

কোরব (কোড়ব), দাক্ষিণাত্যবাসী উৎসন্নপ্রায় অসভ্য জাতিবিশেষ। ইহাদের বাসস্থানের স্থিরতা নাই, দাক্ষি-ণাত্যের প্রায় সকল দেশেই ইহাদিগকে দেখা যায়। ইহাদের মধ্যে বজ্রী বা গাঁও কোরব বা সোণাই কোলবুর্ক, চাবী কোরব বা কসবি কোরবা বা কুঙ্কিকোরবা, কোলকোরব এবং সোলি কোরব নামে কয়েকটা শ্রেণী বিভাগ আছে। যের্কেল কোরব বা কুঙ্কি-কোরবেরা এক স্থানে বাস করে না, ঘুরিয়া কিরিয়া বেড়ায়। জাল পাতিয়া পাখী ধরে। গাভী ভিন্ন প্রায় সকল পশুর মাংসই খায়। শব দাহ করে। গোদাবরীতীরে পঞ্চল হ্রদের নিকট একদল অপেক্ষাকৃত বন্য কোরব জাতির বাস আছে। কানাড়া প্রদেশে ইহাদিগকে কোর-বর্ণ ও কোর্মা-রবহু বলে। ইহাদের ফল-কোরমার (ব্যবসারী চোর), বলগ-কোরমার (গীতবাদ্যকার) এবং হুক্কিকোরমার (বাশের সুড়ি-প্রস্তুতকর ও ব্যাধ) এই তিনটা শ্রেণী আছে। মহিসূরের কোরবগণের নিজের স্বতন্ত্র ভাষা আছে। আরও দক্ষিণে যের্কেল কোরবর জাতির অন্তর্গত বলিয়া গণ্য। ইহারা শীকারলব্ধ পশুপক্ষীর মাংস আহার করে। জঙ্গলের ফলমূলাদিও খায়। অনেকেই ভাগ্যগণনার ব্যবসায় অবলম্বন করিয়াছে। কেহ কেহ কাঠের চিকুপিও করে। ইহাদের বাধা ঘর নাই, তিনটি খুঁটির উপর খেজুর পাতার চেটাই ঢাকিয়া আবশ্যকমত ঘর করিয়া লয়, আবার চলিয়া

বাইবার সময় চেটাই ও খুঁটি শুটাইয়া গাধার পিঠে বোঝাই দিয়া লইয়া যায়। ইহারা শূকর প্রতিপালন করে ও তাহার মাংস খায়।

দক্ষিণ আর্কটে উপ-কোরবর নামে এক জাতি আছে, তাহাদের ভাষা তামিল ও তেলগুর মধ্যবর্তী একপ্রকার অপভ্রংশ ভাষা। ইহাদের অনেকের একটি গৃহদেবতা আছে। ভ্রমণের সময় এই দেবতা তাহাদের সঙ্গে সঙ্গে থাকে। এই জাতিমধ্যে বহুবিবাহপ্রথা আছে। কর্তৃপক্ষেরাই বিবাহ স্থির করে। প্রায় রবিবারেই বিবাহ হয়, পূর্বদিন শনিবারে দেবপূজা হয়। হলুদমাথা চাউল বরকতার মাথায় বাঁধিয়া দিয়া কতার গলায় 'পরিণয়সূত্র' বাঁধিয়া দিলেই বিবাহ হইয়া গেল। ইহাদের মধ্যে কতকগুলি নিকট সম্বন্ধে বিবাহ হয় না। বিধবা বিবাহ নাই। বেষ্টা নাই বলিলেই চলে। কোন বংশের প্রথম ভূই কত্থা সেই কত্থায়ের মাতুল পুত্রের সহিত বিবাহিত হইয়া থাকে, ইহাই ইহাদের জাতীয় রীতি। কত্থাপণ দিতে হয়। মাতুল-পুত্রের সহিত বিবাহের সময়, কিন্তু মাতুলকে প্রতি ভাগিনেয়ীর জন্ত ৪২ টাকা দিতে হয়, আর যদি মাতুলের পুত্র না থাকে, তবে ভাগিনেয়ীগণের বিবাহকালে কত্থাপণ ৭০ টাকার মধ্যে প্রত্যেক ভাগিনেয়ীতে ২৫ টাকা করিয়া মাতুল পাইয়া থাকেন। নেমুর প্রদেশে যের্কেল কোরবরেরা কত্থাদিগকে বন্ধক দিয়া থাকে। মহাজন ইচ্ছা করিলে বন্ধকী কত্থাগুলিকে নিজে বিবাহ করিতে বা পুত্রদিগের সহিত বিবাহ দিতে পারেন বা তাড়াইয়া দিতেও পারেন। যদি কোন যের্কেল জেলে যায়, তাহা হইলে যদি তাহার জী স্বজাতীয় অজ্ঞ পুরুষে উপরত হয় এবং তৎকালে যদি কোন সম্ভান হয়, তবে স্বামীর মুক্তির পর সেই সম্ভানাদি লইয়া স্বামী গৃহে ফিরিয়া আসে। ইহাতে ইহাদের সামাজিক নিন্দা হয় না। চিঙ্গলপুতে উপ-কোরবরেরা জী বন্ধক দিয়া থাকে। তাঞ্জোরে জী বন্ধক দিলে বন্ধকবস্থায় যে সম্ভানাদি হয়, তাহার মধ্যে পুত্রগুলি মহাজনের ও কত্থাগুলি বন্ধকদাতার সম্পত্তি হয়। মছুরায় ৫০ টাকার জী বিক্রীত হইয়া থাকে। বিক্রীত জী আর কিরাইয়া পাওয়া যায় না। দেনা দিলে বন্ধকী জীকত্থা কিরাইয়া পাওয়া যায়। ইহারা একায়বর্তী ও বংশগত উপাধিদারী হইয়া থাকে। ইহাদের সকল বিবাদ পঞ্চায়তে মীমাংসা করে। আর্কটে জীকত্থা বন্ধক দিবার রীতি নাই। ইহাদের গৃহদেবতার নাম শঙ্কলাস্মার। ইহারা পণ্ডপালনও করে। অন্ন ও রাগির অটিক ডেলা জলে সিদ্ধ করিয়া ঝায়, দাইল ও তরকারিমাংসেই

ভেঁতুল দেয়। মদ্যপানেও আগতি নাই। পুরুষেরা কাণে, আঙ্গুলে ও মণিবন্ধে পিতলের কড়া, আর জীলোকেরা উহার উপর পিতলের অনন্ত এবং নাকছাবি (মুগ্টি) পরে। জীলোকেরা নিম্নশ্রেণীর হিন্দুর স্থায় "আদিয়া" ও ধুতি, আর পুরুষে আড়াই হাত লেংটা পরে। ইহাদের একটি অসাধারণ ক্ষমতা আছে, ইহারা পাখী ধরবার সময় নিজেরাই নানাবিধ পাখীর ডাকের অনুকরণ করিতে থাকে এবং পাখীরাও স্বজাতীয়ের আহ্বান বোধে জালে আসিয়া পড়ে। ইহারা লুকাইয়া গিয়া মহিমকে পর্য্যন্ত লীকার করিতে পারে। ইহাদের বৎসরে চারিটা উৎসবের সময় আছে, জ্যৈষ্ঠ মাসে 'উপাদি' পর্ক, ভাদ্র মাসে নাগপঞ্চমী পর্ক, আশ্বিন মাসে দশেরা পর্ক ও কার্তিকে দেওয়ালী পর্ক। প্রতি মঙ্গলবারে ইহারা গৃহদেবতা শঙ্কলাস্মার মূর্ত্তী প্রতিমার পূজা করে, নারিকেল ও কলা উৎসর্গ করে, ধূপধূনা আলায় ও আরতি করে। ইহারা স্বধর্ম্মপরায়ণ। ইহাদের ব্রাহ্মণ বা শৈব গুরু নাই। কোরবমাংসেই ডাইনা, ভূতের উপদ্রব ইত্যাদি বিশ্বাস করে এবং রোগ হইলে দৈবজ্ঞের নিকট গলাইয়া গৃহদেবতার নিকট মানসিক করে যে আরোগ্য হইলে রৌপ্যের চক্ষু ও গৌর দিবে। কখন কখন রোগদাতা ভূতেরা স্বপ্নে আহ্বার প্রার্থনা করে। তখন ইহারা তিন ডেলা অন্ন লইয়া ওটা স্বতন্ত্র মৃৎপাত্রেরাথে এবং তাহাতে একটু জল দেয়, অন্নের ডেলা তিনটিতে গর্ত্ত করিয়া তৈল ও পলিতা দিয়া আলিয়া দেয়, পরে হলুদ, মুড়ি, ছোলা, নেবু ও কলা দিয়া প্রত্যেকটি রোগির মুখের নিকট ঘুরাইয়া বনে ফেলিয়া দিয়া আসে।

পুত্রকন্যা জন্মিলে তাহার নাড়ীচ্ছেদ করিয়া রেড়ীর তৈল ক্ষতস্থলে দেয় ও শিশুকে উষ্ণজলে স্নান করাইয়া থাকে। প্রসূতি স্নান করে না এবং ৫ দিন পর্য্যন্ত পক্ষীমাংস আহ্বার করে। একাদশদিনে প্রসূতি স্নান করে। তৃতীয় মাসে শিশুর মস্তক মুণ্ডন হয়। বিবাহের জন্য শুভদিনের আবশ্যক নাই, রবিবার হইলেই চলে। বিবাহের পূর্বদিন শনিবারে শঙ্কলাস্মার পূজা হয়, কিন্তু সেদিন মাংসরন্ধন হয় না। বেদির উপর বসাইয়া বরকন্যার মাথায় হলুদ মাথা চাউল ছড়াইয়া দেয় এবং বরকন্যা হলুদ মাথিয়া স্নান করে। উভয়ে উভয়ের হাতের কনিষ্ঠা অঙ্গুলিতে শৃঙ্খলবৎ আটকাইয়া ধরিয়া থাকে। ৫টা লম্বা জী বিবাহগীতি গাইয়া বরের মণিবন্ধে ও কতার গলায় হলুদে ছোপান 'মঙ্গলসূত্র' বাঁধিয়া দেয়। তৎপরে বরকত্থা ঐক্ৰমে হাত ধরিয়াই গৃহ মধ্যে গিয়া এক পাত্র জলের মধ্যে হস্ত ডুবাইয়া পরস্পর ছাড়িয়া দেয়। তৎপরে বরকত্থা একত্র আহ্বার করে। ৪র্থ দিনে

উত্তর পক্ষের আত্মীয় স্বজনে মহাসমারোহে ভোজ নিষ্পন্ন হয়। তৎপরে জী প্রথম ঋতুমতী হইলে আত্মীয় স্বজনে মদ্যাদি পান করিয়া স্বামীজীকে একত্র অবস্থান করিতে দেয়। ইহাদের মধ্যে পত্নী ব্যাভিচারিণী হইলেও পরিত্যাগ করিবার রীতি নাই। কোথাও কোথাও বিধবাবিবাহ আছে। কোরবর, মহিয়ার প্রদেশে ও বোম্বাইয়ের আরও দু একস্থলে কোরব জাতীয় লোককেই কোরবর বা কোরমান বলে। [কোরব দেখ।]

কোরা (হিন্দী) নূতন, টাটকা, পরিষ্কার, অরঞ্জিত, অধোত। ইহাতে বাঙ্গালার হইয়াছে “আনকোরা” অর্থাৎ অতি টাটকা, অতি নূতন।

কোরান (আরবী) আরবীভাষার কোরান্ শব্দের অর্থ গ্রন্থ বা পুস্তক বা পাঠ বুঝায়, ক্রিয়াপদে পাঠ করাও বুঝাইয়া থাকে। এই কোরান গ্রন্থ বর্তমান মুসলমান জাতির ধর্মপুস্তক। ইহা ফোরকান্ ও মসহফ্ নামেও উক্ত হয়। এই কোরানগ্রন্থিত ধর্মের নাম ইসলাম ধর্ম। জগদীশ্বর “একমেবাদ্বিতীয়ম্” অর্থাৎ এক ও অদ্বিতীয় এই তত্ত্বপ্রকাশ করাই কোরানগ্রন্থের প্রধান উদ্দেশ্য, কিন্তু ইহাতে ঈশ্বরের উপাসনা, ধ্যান, ধারণা ও যোগতপতাদি নানাপ্রকার তত্ত্বের ও মহুষ্যের আচার ব্যবহার, রীতি নীতি প্রভৃতি ও ভূত ভবিষ্যৎ কালের বহুবিধ উপদেশপূর্ণ কথা আছে। ইসলাম ধর্মাবলম্বী পণ্ডিতগণ উক্ত কোরান গ্রন্থের অধ্যায়, সূরা, শব্দ ও অক্ষর বা বর্ণ পর্যন্ত সংখ্যাভুক্ত করিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কোরান আদৌ ৩০ ত্রিশটি পারা অর্থাৎ অধ্যায়ে বিভক্ত। ইহার মধ্যে ১১৪ (সূরা) অর্থাৎ পরিচ্ছেদ ও ৬৬৬৬টি সূরা, ৭২৪৩৬টি (কলমা) শব্দ, এবং ৩২৩৭৪১টি অক্ষর বা বর্ণ আছে। তন্মধ্যে আলেক্ ৪৮৮৭২। বে ১১৪২৮। তে ১০১২২। সে ৫০২৭৬। জিম্মি ৩২২৩। হে ৩৯২৩। খে ২৪১৬। দাল ৬৬৭২। জাল ৪৬২৭। রে ১১৭২৩। জে ১৫২০। সিন ৫৮২১। য়িণ ২২৫৩। সাদ ১২০১৩। জাদ ২৬১৭। ভোয় ১২৭৪। জোয় ৮৪২। আএন ২২২০। গাএন ২২১৮। কে ৮৪২২। কাক্ ৮৮১৩। (ছোট) কাক্ ২৫৮০। লাম ১৩০৪৩২। মিম ২৬১৩৫। মুম্ ২৬৫৬০। ওয়াও ২৫৫৩৬। (ছোট) হে ১০০৭০। লা ৪৭২০। ইয়া ২৫২১২।

আরবদেশান্তর্গত মক্কা নামক স্থানে কোরেশবংশজাত মহম্মদ (মুহম্মদ) নামক এক মহাত্মা এই কোরানগ্রন্থ প্রকাশ ও প্রচার করেন। মুসলমানেরা কহেন যে, মহম্মদ স্বয়ং এই গ্রন্থের প্রণেতা নহেন, তিনি কোন স্বর্গীয় দূতমুখে ঈশ্বরের নিকট হইতে এই ধর্মগ্রন্থ প্রাপ্ত করেন। ৫০২ শকে

বা ৫৭০ খৃষ্টাব্দে ১০ই নবেম্বর দিবসে মক্কানগরে মহম্মদের জন্ম হয়।

ইহার পিতার নাম আবহুলা এবং মাতার নাম জহরিত, পিতামহের নাম আবহুল মতালেব। মহম্মদের পূর্ব-পুরুষেরা সম্রাট এবং রাজবংশোদ্ভব, মক্কাস্থিত প্রসিদ্ধ কাবা নামক দেবালয় বহাদিন হইতে ইহাদিগের কর্তৃত্বাধীনে ছিল। প্রবাদ আছে যে, মহম্মদ যদিও বাল্যকালে লেখাপড়া কিছু শিক্ষা করেন নাই। কিন্তু তিনি তখন হইতেই বিশেষ বুদ্ধি-জীবী ও ধর্মজিজ্ঞাসু ছিলেন। তিনি দেখিলেন যে, তৎকালে আরব প্রভৃতি স্থানে যে সকল ধর্মের অনুষ্ঠান ও আচরণ হইয়া থাকে, তাহা নিতান্ত কুৎসিৎ, কদর্য ও অহিতকর। তখন আরবাদি স্থানে কেবল পৌত্তলিকতা, পশুহিংসা ও নরবলি প্রভৃতি কদাচার প্রবলরূপে প্রচলিত। গ্রন্থাদিতে লিখিত আছে যে একদা মহম্মদের পিতামহ আবহুল মতালেবকে কাবা নামক দেবালয়ে নরবলি দিবার উদ্যোগ হয়। কিন্তু তিনি একশত উল্লী বলি প্রদান করিয়া উক্ত দায় হইতে অব্যাহতি লাভ করেন। স্বদেশের এইরূপ দুর্দশা দেখিয়া মহম্মদ সর্বদাই কোন বিত্তহীন ধর্ম প্রচার করিবার জন্ত ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিতেন এবং নির্জনে তাঁহার উপাসনা করিতেন। মহম্মদ তাহার ৪০ বৎসর বয়স্কের সময় স্বীয় মনোমত নির্জন স্থানে তাহার জন্মভূমির নিকটস্থ হিরার নামক পর্বতগুহায় গিয়া একাগ্রচিত্তে ধ্যান ধারণা করিতেন। একদা ধ্যানমগ্নাবস্থায় তিনি দেখিলেন যে এক প্রশান্তমুষ্টি পবিত্র পুরুষ তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া আদেশ করিলেন, “পাঠ কর।” মহম্মদ উত্তর করিলেন, “আমি মুর্থপড়িতে জানি না, কিরূপে পাঠ করিব।” তাহাতে সেই পুরুষ পুনর্বার কহিলেন, “পাঠ কর।” মহম্মদ কহিলেন “পাঠ জানি না, কি প্রকারে পাঠ করিব।” তখন সেই স্বর্গীয় পুরুষ তৃতীয় বার মহম্মদকে “পাঠ কর” বলিয়া কোরাণের “একরা ব এস্ম রবেবকা” হইতে “মালমইয়ালম্” পর্যন্ত পাঠ করিয়া আপনি অন্তহিত হইলেন। এই প্রকার আশ্চর্য ঘটনার বিন্যাসবিধি হইয়া মহম্মদ নিকতনে প্রত্যাগত হইয়া নিজ পত্নী খদিজাকে আত্ম-পূর্বক সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন। খদিজাও আশ্চর্য্যাবিত হইয়া তাঁহার ভ্রাতা ওরাকার নিকট মহম্মদকে লইয়া সমস্ত ঘটনার পরিচয় দিলেন এবং বিবি খদিজার ভ্রাতা বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া কহিলেন, “সাবধান! যে মহাপুরুষ আবির্ভূত হইয়া মহম্মদকে উপদেশ করিয়াছেন, ইনি স্বর্গীয় দূত, ইহার নাম জবরিল, ইনি কালে কালে প্যাগম্বরদিগকে এইরূপ

ধর্মের উপদেশ 'দেন।' ইহার পর ছয়মাস পর্যন্ত উক্ত স্বর্গীয় দূত আর মহম্মদের নিকট আবির্ভূত হন নাই। তাহার পর সময় সময় মহাপুরুষ পূর্বোক্ত প্রকারে মহম্মদের নিকট উপস্থিত হইয়া ক্রমে সমস্ত ধর্মের উপদেশ দেন। কথিত আছে, যে মহম্মদ ঐরূপে ত্রয়োদশ বৎসরের মধ্যে সমগ্র কোরাণের উপদেশপ্রাপ্ত হন। ঐ সমস্ত উপদেশ তিনি সময়ে সময়ে আপন শিষ্য ও উপদেষ্টাগণকে বলিতেন এবং তাঁহারা সেই সমস্ত উপদেশ ধর্জুরপত্রে, প্রস্তরে বা মেসাহি-কলকে লিখিয়া লইতেন, এইরূপ সমস্ত উপদেশ লিখিত হইয়া তাঁহার কোন এক বনিতার নিকট রক্ষিত হয় এবং তাঁহার মরণোত্তর দুই বৎসর পরে তাঁহার শিষ্য ও মিত্র আবুবকর দ্বারা পুস্তকাকারে পরিণত হয়। হিজরার ৩০ বৎসর পরে খলিফা ওমার কর্তৃক সংশোধিত হয়। মহম্মদ সর্বপ্রথমে তাঁহার প্রিয়তমা পত্নী খদিজা বিবিকে স্বীয় ধর্মে দীক্ষিত করেন। তদনন্তর তাঁহার আয়ীশ আবুবকর ও আলি নামে একটি বালক তাঁহার মতাবলম্বী হইলেন। ক্রমে আরবের আরও অনেক লোক তাঁহার প্রবর্তিত ধর্মাবলম্বী হইতে লাগিল। মহম্মদ কর্তৃক অল্কোরান ফোরকান প্রচারিত হইবার পূর্বে আরবাদিতে আরও বহুবিধ মতের প্রচার ছিল এবং সেই সেই ধর্মাবলম্বীরা তত্তৎধর্মপ্রবর্তকদিগকে সিদ্ধপুরুষ ও অপ্রাকৃত মনুষ্য বলিয়া বিশ্বাস করিত। কোরাণেও তাহাদিগের উল্লেখ আছে এবং তাঁহাদিগকে যথাসম্ভব ভক্তিশ্রদ্ধা করিবার আদেশ আছে। আরবাদি দেশীয় পূর্বকালীন লোকের মধ্যে কাহারও কাহারও মতে অষ্টাদশ সহস্রসিদ্ধপুরুষ, কাহারও মতে ৩১৩ জন প্যাগধর নির্দিষ্ট আছে, এবং ১০৪খানি ধর্মপুস্তক প্রচারের কথা আছে। কিন্তু মুসা, দাযুদ ও ইসা অর্থাৎ যীশুখ্রীষ্ট প্রণীত জবুর তোরিত ও ইজিল অর্থাৎ বাইবেল নামক ধর্মপুস্তকের প্রাচীন ও নবীন টেষ্টামেন্ট পুস্তক, তন্মধ্যে বড় প্রসিদ্ধ ও প্রবল। মহম্মদ-প্রচারিত কোরাণ মতাবলম্বীরা নির্দেশ করেন, পূর্বোক্ত ধর্মাবলম্বী-দিগকে বিপথগামী দেখিয়া তাহাদিগের উদ্ধারের জন্ত জৈশ্বর মহম্মদ দ্বারা অল্কোরান ফোরকান প্রেরণ করেন। যদিও কালে কালে ও সকল সময়ে জগদীশ্বর জীবনিতারের জন্য এক একজন প্যাগধর অর্থাৎ ধর্মপ্রচারক প্রেরণ করেন, কিন্তু মহম্মদের আর একটি নাম মহম্মদ-মস্তফা অর্থাৎ শেষ প্যাগ-ধর। কোরাণের পূর্বে আরব অঞ্চলে আর যে সকল ধর্ম-পুস্তক প্রকাশিত ও প্রচারিত হইয়াছিল, তাহার মধ্যে কোরা-ণের স্থায় অপর কোন পুস্তকে জৈশ্বের একত্ব ও অদ্বিতীয়ত্ব পরিকাররূপে বর্ণিত ও উপদিষ্ট হয় নাই বলিয়া কোরাণীরা

ব্যক্ত করিয়া থাকেন। প্রবাদ আছে যে, মহম্মদ এক হস্তে কোরাণ ও অস্ত্র হস্তে শাণিত অসি লইয়া কোরাণধর্মপ্রচার করিয়াছিলেন, কিন্তু গ্রন্থাদি পাঠে জানা যায় যে সর্বত্র মহম্মদকে কোরাণ প্রচার জন্ত সে প্রকার করিতে হয় নাই, অনেকে ধর্মপুস্তকের বিগুহ উপদেশে আকৃষ্ট হইয়া ইচ্ছাপূর্বক কোরাণের মত অবলম্বন করিয়াছিলেন। কোরাণের মধ্যে বিস্তর গভীর জ্ঞানগর্ভ উপদেশ ও গভীর তত্ত্বের কথা দেখিতে পাওয়া যায়। সম, দম, উপরতি, তিতিকা প্রভৃতি যে সমস্ত সাধন সর্বদেশপ্রচলিত ও সকল প্রকার বিগুহ ধর্মের অনু-মোদিত, অল্কোরান কোরকাণ হইতে সে সমস্ত সাধনেরই উপদেশ পাওয়া যায়। তবে যে সমস্ত লোক আরবাদি দেশ-প্রচলিত প্রাচীন পৌত্তলিক ধর্ম লইয়া কালযাপন ও স্বার্থ-সাধন করিতেন, কোরাণ-প্রচার তাঁহাদিগের স্বার্থের ব্যাঘাত হওয়ার তাঁহারা প্রথমতঃ মক্কাতে মহম্মদের প্রতি অত্যাচার আরম্ভ করেন এবং যখন সেই অত্যাচারীর দল ভয়ানক প্রবল হইয়া উঠিল, তখন মহম্মদকে শান্তিরক্ষার জন্ত মক্কা হইতে মদিনাতে প্রস্থান করিতে হইয়াছিল। যে দিন মহম্মদ মক্কা হইতে মদিনা প্রস্থান করেন, ঐদিন হইতে হিজরী নামে মুসলমানদিগের একটি সনের গণনা হইয়া থাকে। মদিনার লোকেরা পূর্ব হইতে মহম্মদের বিষয় অবগত ছিল, অনেকে তাঁহার মতাবলম্বী হইয়াছিল, তিনি তথায় বাইবানাত্র তাঁহারা তাঁহাকে মহাসমাদরপূর্বক অভ্যর্থনা করিল। মহম্মদ সেই স্থানে থাকিয়া ক্রমে ভূমণ্ডলের প্রধান প্রধান স্থানে নানা কৌশলে স্বীয় মত প্রচার করিতে লাগিলেন। এক সময় যুরোপের পশ্চিমপ্রান্তে স্পেন দেশ পর্যন্ত কোরাণের মত প্রচলিত হইয়াছিল এবং তথায় বড় বড় মসজিদে উচ্চৈঃস্বরে কোরাণের কলমা পাঠিত হইত।

মুসলমানেরা বলেন, যে ২৭শ্চন্দ্রমজান রাত্রিতে স্বর্গ হইতে কোরাণ প্রেরিত হয়। সেই জন্ত ইহার একটা নাম 'লইল-উল কদর' অর্থাৎ নিশার শক্তি। উক্ত রাত্রিকালে ধার্মিক মুসলমানেরা অতি পবিত্র ভাবে যাপন করেন।

কোরাণের বিস্তর টীকা আছে, তন্মধ্যে অল্বেদবী, মালিকি, হানিফি, সফী ও হন্বলীর টীকাই প্রধান। টীকাকারগণের মধ্যে হানিফি ৮০ হিজরী সনে কুফা নগরে জন্ম গ্রহণ করেন, ১৫০ হিজরীতে বোঘদাদের কারাগৃহে তাঁহার মৃত্যু হয়। সফী ১৫০ হিজরী সনে পালেস্তিনের ঘজা নগরে জন্ম গ্রহণ করেন, এবং মিসর দেশে ২০৪ হিজরীতে দেহ পরিত্যাগ করেন। মালিকি ৯৫ হিজরী সনে মদিনা-নগরে আবির্ভূত হন এবং তথায় জীবনের শেষ দশা অবধি

অতিবাহিত করেন। টাকা ভিন্ন পারসী, তুর্কী, হিন্দুস্থানী, তামিল, ব্রহ্ম, মলয়, বাঙ্গালা, ইংরাজী, লাতিন, ইতালীয়, জার্মান, ফরাসী, স্পেনিস্ প্রভৃতি নানাভাষায় কোরান অল্প-বাদিত হইয়াছে। ধার্মিক মুসলমানেরা অল্পবাদের উপর আদৌ নির্ভর করেন না। মুসলমানেরা আজ প্রায় তেরশত বর্ষ ধরিয়া সেই মূল গ্রন্থই সমান ভাবে ভক্তি ও আদর করিয়া আসিতেছেন। তাঁহারা অণুটি অবহায় কখন কোরান স্পর্শ করেন না, অপরাপর কোন গ্রন্থ কোরাণের উপর রাখেন না। বাল্যকাল হইলে নিষ্ঠাবান মুসলমান-সন্তান কোরান পাঠ অভ্যাস করে। [মহম্মদ শব্দে বিবৃত বিবরণ দেখ।]

কোরান বিষয়ে একটি অপরূপ কৌতুকাবহ আখ্যান প্রচলিত আছে। দিল্লীশ্বর অকবর বাদশাহের সময়ে তাঁহার অন্ততম মন্ত্রী প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ফৈজী মনে করিলেন, যে কালে কোশলে মহম্মদ প্রচারিত কোরাণের মত পরিবর্তন করিতে পারিলে ভাল হয়। এই মন্ত্রণা করিয়া বিশেষ ভজন-গর্ভ গভীর তবের আদেশ ও উপদেশপূর্ণ একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়া কোন অরণ্য মধ্যে এক বৃক্ষের কোটরে যত্নপূর্বক রাখিয়া আসিলেন এবং একদিন প্রসঙ্গক্রমে অকবর বাদশাহকে বলিলেন, “জাহাঁপনা! গতকল্য রাত্রিতে আমি স্বপ্নে অদ্ভুত ঘটনা সন্দর্শন করিয়াছি। একজন স্বর্গীয় দূত উপস্থিত হইয়া আমাকে কহিলেন, যে ‘আমি ঈশ্বরের দূত, আমার নাম জবরিল, অকবর বাদশা দ্বারা ধর্মপুস্তক প্রচারিত করিবার জ্ঞপ্তি প্রাপ্ত হইয়া আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন, আমি সেই পুস্তক অমুক অরণ্যে অমুক বৃক্ষের কোটর মধ্যে রাখিয়া বাইতেছি, তুমি অকবরকে বলিয়া তাহার আবিষ্কার করিবে। উক্ত গ্রন্থের বিশেষ চিহ্ন এই দেখিতে পাইবে, যে উহাতে নোক্তা * (বিন্দু) যুক্ত কোন কথা নাই অর্থাৎ উহা নির্দোষ।” অকবর কৈজির কথা অনুসারে শুভদিন দেখিয়া যথোচিত মজলিচরণ পূর্বক আপনার সমস্ত আত্মীয় ও অমাত্যবর্গকে সঙ্গে লইয়া কোরান আনিতে যাত্রা করিলেন এবং নির্দিষ্ট বৃক্ষ কোটর হইতে অতি ভক্তিতে উক্ত গ্রন্থ গ্রহণে বাহির করিয়া মস্তকে স্পর্শ করাইলেন এবং বক্ষস্থলে ধারণপূর্বক রাজধানীতে বিরিয়া আসিলেন। যথা সময়ে মোল্লা ও মোলানাদিগকে ভক্তিগ্রন্থ পাঠ করিতে দিলেন এবং মধুর উপদেশ সকল শ্রবণ করিয়া সকলেরই অনির্দমনীয় প্রভা ও ভক্তির উদয় হইল, কিন্তু স্থানে স্থানে বর্তমান কোরাণের বিপরীত অনেক মত সন্দর্শন করিয়া কাহারও কাহারও মনে সংশয় উপস্থিত হইল। কিন্তু অকবরের অচলা ভক্তি

সন্দর্শন করিয়া কেহ কিছুই প্রকাশ করিতে সাহস করেন নাই, এখন সকলের মনে হইল যে এ সমস্তই কৈজির কোশল। একদিন উর্কি উক্ত গ্রন্থের আদ্যোপান্ত পাঠ করিয়া কোনখানেই কিছু ভ্রমপ্রমাদ ধরিতে পারিলেন না। অনন্তর পুস্তকের পিরোভাগ সন্দর্শন করিয়া দেখিলেন, যে তাহাতে বিসমোক্ত শব্দ লিখিত আছে; দেখিয়া তাঁহার মনে হইল যে ফৈজী (ফৈজী) অর্থাৎ বিন্দুহীন বলিয়া পরিচয় দিয়াছে, কিন্তু (বে) অকবরের নীচে বিন্দু আছে। অকবরকে এই দোষ দেখাইয়া গ্রন্থখানি অপ্রচলিত করিয়া দিলেন। তদবধি “বিসমোক্তায় গলদ” এই কথা হইয়াছে।

কোরানী (আরবী ‘কোরান’ শব্দজ) কোরাণজ, যে কোরাণ জানে।

কোরি, সিঙ্কুনদীর মোহানার নিকটস্থ পূর্বশাখার নাম। ইহার অপর নাম স্কর (স্কীর্ণ)। কিছু উর্দ্ধতনপ্রদেশে ইহাকে ফড়ন বা কর্ণ বলে। স্থানে স্থানে ‘লাকপং’ নদীও বলে। ইহাধারাই কচ্ছ ও সিঙ্কুপ্রদেশ বিতক্ত হইয়াছে। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই নদীর সহিত সিঙ্কুর যোগ ছিল এবং পূর্ব-মুখে সাগর-প্রবেশের ইহাই প্রধান মুখ ছিল, কিন্তু ঐ বৎসর ভূমিকম্পে কচ্ছনগর উৎসন্ন গেলে অল্লাবাধ নামে একটি বাধ দিয়া সিঙ্কু হইতে ইহাকে স্বতন্ত্র করা হইয়াছে। ইহা এখন সাগরের খাঁড়িরূপে অবস্থিত। জুকুনগরের উত্তরে ইহা সাগরে মিশিয়াছে, মোহানা খুব বিস্তৃত।

কোরিক্সি, স্মাজাঘীপের নিকটবর্তী মেনাঙ্কাবু ঘীপের অধিবাসী জাতিবিশেষ। ইহাদের অক্ষর সংখ্যা ২৯টি মাত্র, দেখিলেই বোধ হয় যেন আড় ভাবে কয়েকটি আঁচড় কাটিয়া রাখিয়াছে।

কোরিয়া, ১ ছোটনাগপুরের মধ্যবর্তী একটি করদরাত্য। পরিমাণ ১৬৩১ বর্গমাইল। এখানকার রাজা আপনাকে চোহান রাজপুত বলিয়া পরিচয় দেন। এই রাজ্যে অধিকাংশ গোড় ও চেকজাতির বাস। এখানে কয়লা ও লৌহ উৎপন্ন হয়।

২ এসিয়ার একটি বিস্তৃত রাজ্য, চীনের উত্তরপূর্বে অবস্থিত। ইহার উত্তরে মাকুরিয়া ও ক্যুরাজ্য, পূর্বে পীত-সাগর ও পশ্চিমে জাপানসাগর। উত্তরপূর্বে ৬০০ এবং পূর্ব-পশ্চিমে ১৩৫ মাইল। অক্ষা° ৩৬° হইতে ৪৩° উঃ এবং দ্রাঘি° ১২৪° হইতে ১৩০° পূঃ পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ভূপরিমাণ ৮৫০০০ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা ১০,৫১৮,২৩৭।

চীনেরা এই দেশকে ‘কোরি’, এবং অধিবাসীরা ‘চোও-সিন্’ বা ‘চুসন্’ বলে। ইহার প্রধাননগর হোনিয়ং বা সোউল। এই দেশের উত্তরাংশে কেবল বন জঙ্গল। দক্ষিণাংশ খুব

* পারস্য ভাষায় নোক্তা শব্দে চিহ্ন, ছিন্ন বা দোষ উক্তই বুঝায়।

উর্করা।। সেখানে ধান, গম, কাকনি, শগ, তুলা, মটর, ভাতাক প্রভৃতি জন্মে। এখানকার পাহাড়ে স্থানে স্থানে সোণা, লোহা, দস্তা ও কয়লা পাওয়া যায়। এখানে বড় বড় বাঘ, চিতা, নেকড়ে, কাল বাঘ, হরিণ ও শৃগাল বিস্তর আছে। এখানকার ব্যাভ্রচর্শ নানাদেশে বিক্রয়ার্থ প্রেরিত হয়।

শগ, তুলা, ধান, রেশম, চীনের বাসন, নানাবিধ যুদ্ধাস্ত্র এবং উত্তম কাগজের ব্যবসা হয়। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে ৫৭১০০৫০৭ টাকার মাল আমদানী ও ২১৭১৪৯০৭ টাকার মাল রপ্তানী হইয়াছে।

ইহার প্রধান বন্দর সোউল, য়েঙ্গুয়ান, ফুসন, য়ুএনসন্। সোউল বন্দরে রাজধানী, ইহার লোকসংখ্যা ২২০০০০০।

কোরিয়ার অধিবাসীরা পূর্বকালে তাতারের পূর্বাংশে বাস করিত। উক্ত্যক্ত হইয়া এখানে আসিয়া বাস করিতেছে। মোগলবীর কবলা খাঁ এই দেশ আক্রমণ করেন, কিন্তু তিনি সিঙুর যোরিটোমোর হস্তে পরাজিত হন।

১৫৯০ ও ১৬১০ খৃষ্টাব্দে প্রায় দেড় লক্ষ ক্যাথলিক খৃষ্টান কোরিয়ার বিরুদ্ধে ধর্মযুদ্ধ ঘোষণা করেন। তাঁহারা রাজ্যের প্রায় দশ আনা অংশ অধিকার করিয়াছিলেন, কিন্তু চীন-সম্রাট টেকসমা তাহাদিগকে অসহ্য অবস্থায় ফেলিয়া ষাওয়ার চীনসৈন্যের আক্রমণে উৎপীড়িত হইয়া তাঁহারা পৃষ্ঠ-প্রদর্শন করিতে বাধ্য হয়।

কোরিয়ার রাজা চীনসম্রাটকে সামান্ত কর দিয়া থাকেন। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে এখানে রাজাজ্ঞা প্রচারিত হয় যে রাজ্যের কোন স্থানে খৃষ্টানদিগকে বাস করিতে দেওয়া হইবে না, দেখিতে পাইলেই তাড়াইয়া দেওয়া হইবে। বর্তমান রাজার নাম লি-হি। এখানে চীনের রাজনীতি প্রচলিত। অধিবাসীরা সকলেই প্রায় বৌদ্ধমতাবলম্বী। কেহ কেহ কনফুচিয় মতও পালন করে।

কোরিয়ার অধিবাসীকে কোরিয়ান বলে। কোরিয়ানদিগের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বেশ ছোট্ট, মুণ চৌরস, নয়ন বাকা, গাওস্থল চওড়া, দাড়ি কম। দেখিলেই বোধ হয় চীন ও জাপানীদিগের সংমিশ্রণে গড়া। খৃষ্টীয় মেশতাব্দীতে একজন চীনপরিব্রাজক ধর্মপ্রচার করিতে যায়, তাঁহারই নিকট কোরিয়ানরা বৌদ্ধধর্ম প্রথম গ্রহণ করিয়াছিল।

ইহাদের ভাষা জাপানীদিগের ভাষা, ভাষার স্বর সাদৃশ্য ব্রহ্ম-চীনভাষার মত। এই ভাষার বিস্তর গ্রন্থ আছে।

কোরেশ, হেজাজবাসী এক আরবজাতি। ইসরাইলের বংশে অল-আরব-উল্ মসতরেবা নামে এক সম্রাটের সন্তান হইয়া, এই সম্রাটের হইতে কোরেশ-জাতির উৎপত্তি। সুবিখ্যাত

ধর্মবীর মহম্মদ এই জাতিতে জন্মগ্রহণ করেন। তারতের সিন্ধুপ্রদেশে অনেক কোরেশী বাস করেন। তাঁহারা সিরীয়া, ইরাক ও ইরাক হইতে এদেশে আসিয়াছেন, আপনাদিগকে আলী, আব্বাস, আব্বকর প্রভৃতির বংশধর বলিয়া পরিচয় দেন। তাহাদের মধ্যে অনেকগুলি জাতীয় উপাধি আছে, কেহ কাজী, কেহ কোরাণী, কেহবা কৃষিকর্ম দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে।

কোরোয়া, ছোটনাগপুর অঞ্চলের অসভ্য জাতিবিশেষ। পাশ্চাত্য মানবতত্ত্ববিদের মতে, কোলজাতি হইতে সমুদ্ভূত। দেখিতে কৃষ্ণকায়, চেপ্টা মুখ ও বলবান। সকলে বিনাইয়া মাথার চূড়া বাঁধে। ইহাদের মধ্যে কএকটি শাখা আছে, যথা—পাহাড়িয়া বা বোর কোরোয়া, বিরজিয়া কোরোয়া, বিরহোর কোরোয়া, কোরক কোরোয়া, কোরিয়া মুণ্ড, দণ্ডকোরোয়া বা দিহ কোরোয়া, আগারিয়া কোরোয়া। ইহাদের মধ্যে কেবল আগারিয়া কোরোয়ারা হিন্দীভাষায় কথা কয়, আর সকলের ভাষা কোল জাতির মত। পাহাড়ে বাহারা থাকে, তাহারা ছাগ, শূকর, মুরগী ও গোমহিষাদি খায়, কিন্তু সাপ, বেঙ কিসা টিকটিকী খায় না। কেবল বিরহোর কোরোয়ারা বানর খরিয়া খায়। বনবাসী কোরোয়ারা অনেক রকম ওষধির গুণাগুণ জানে ও তাহাতে কঠিন রোগ আরাম করিতে পারে।

ইহার নিজ জাতির মধ্য হইতে তিন প্রকার রাজক নিযুক্ত করে, তন্মধ্যে ‘পহ্নবৈগা’ প্রধান পুরোহিত বা গুরু, তৎপরে ‘পূজার’ ও তৃতীয় ‘দেবর’। এ ছাড়া ওঝা, ডাইন প্রভৃতিও আছে। সকলেই সূর্যোপাসক। সূর্যের উদ্দেশ্যে ইহার শাদা মুরগী বলি দেয়। সমতল ক্ষেত্রের কোরোয়ারা কালীভক্ত। হঠাৎ কোন বিপদ আপদ ঘটিলে পহ্নবৈগা হুঙ্কার দিয়া কালীপূজা করেন।

সন্তান ভূমিষ্ট হইলে এক সপ্তাহ বা ১০ দিন পর্যন্ত প্রসূতির অর্ঘ্য থাকে। কত্না ভূমিষ্ট হইবার পূর্বে মাতা স্বপ্ন দেখে, যেন তাহার শাণ্ডী আসিয়া তাহার গর্ভে জন্ম লইয়াছেন। আবার পুত্রের জন্মকালে শিশুরকে স্বপ্ন দেখে। জন্মের একমাস পরে পিতামহের নামে পুত্রের ও পিতামহীর নামে কত্নার নামকরণ হয়।

ইহাদের মধ্যেও গোত্র আছে। এক গোত্রে বিবাহ হয় না। বিবাহের সময় বর কত্নাকর্তাকে এক কলসী মউয়া মদ, ৫টা টাকা ও একটা খাসী (ছাগ) দিয়া থাকে। বর কত্নার মাথার সিন্দুর দিলেই বিবাহ সিদ্ধ হয়। বিবাহে সকলেই একটু একটু দারু পান করিয়া থাকে।

ইহাদের মধ্যে বিধবাবিবাহ ও পত্নীপরিভ্যাগ-প্রথা প্রচলিত আছে। যে বিধবা বিবাহ করে, তাহাকে ইহারা 'বিয়াহর' এবং যে যুবক পিতামাতার অনুমতি না লইয়া বিবাহ করে, তাহাকে 'ধুকু' বলে। অবিবাহিত যুবকদিগের জ্ঞাত্যে এক গ্রামে এক একটা স্বতন্ত্র গৃহ থাকে, সেই আড্ডার নাম 'ধমকুড়িয়া'। ধমকুড়িয়ার সম্মুখে নাচের মাঠ থাকে, অবিবাহিত কুমারীরা সেইখানে গিয়া চান গান করে। যুবকের চক্ষে ধরিলে মনে মনে মিল হইলে বিবাহের বাধা থাকে না।

সাধারণ লোকেরা গোর দেয়, তবে ইহাদের কোন প্রধান ব্যক্তির মৃত্যু হইলে নদীতীরে লইয়া গিয়া শবদাহ করে। কোকু, মহাদেবপল্লভবাসী কোল জাতির শাখাবিশেষ। ইহাদের ভাষা গোড় জাতি হইতে ভিন্ন।

কোর্গো, খড়কের দুই মাইল উত্তরবর্তী দ্বীপ। এইখানে বিখ্যাত জলদস্যু মীরমোহনের প্রধান আড্ডা ছিল।

কোর্গিগল্লি বা কুর্গাই-গল্ল, সিংহলদ্বীপের একটা নগর। ১৩১৯ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৩৪৭ অব্দ পর্যন্ত এখানে সিংহলরাজ্যের রাজধানী ছিল। এই সময়ের মধ্যে ভুবনেকবাহ (২য়), পণ্ডিত পরাক্রমবাহ (৪র্থ), বল্লি ভুবনেকবাহ (৩য়) এবং বিজয়বাহ (৫ম) রাজা হন। ইহাদের হস্তে রাজ্য হতভ্রী হইয়া পড়িয়াছিল।

কোর্দাদসাল, পারসি-ধর্ম-প্রবর্তক জরদস্তের জন্মদিনের উৎসব।

কোর্দ্রব (পুং) কোদো ধান।

কোর্বানু (পারসী) বগিদান।

আল্লাম (ঈশ্বরের) অর্চনায় মুসলমানেরা কোন্ কোন্ বৈধদিনে যে পণ্ডবধ করে, তাহাকে কোর্বানু কহে। স্বাধীন নিষ্ঠাবান মুসলমান মাঝেই কোর্বানু করিতে বাধ্য। কোন একজন অন্ধ হইলে সত্যজ্ঞান একত্র হইয়া একাধা করিতে পারে। ইহার পর দীন দরিদ্রদিগকে ঐ সকল পণ্ডমাংস ভূপাক করিয়া খাওয়াইবে ও গৃহস্থ-কিঞ্চিৎমাত্র প্রসাদ গ্রহণ করিবে। মুসলমানের মতে কোর্বানু কেবল ঈশ্বরচিন্তায় পণ্ডভাববিনাশজ্ঞাপক মাত্র।

কোর্বা, ছোটনাগপুরপ্রদেশবাসী এক অসভ্য জাতি। এই জাতি আগরিয়া, দণ্ড, ডিহ ও পাহাড়িয়া এই চারি শ্রেণীতে বিভক্ত। পণ্ডপাখী ও কলের নামে ইহাদের মধ্যে কতকগুলি গোত্র আছে, যেমন আম, ধান, বাঘ, সাঁপ, পাখুরা, মুড়ি ইত্যাদি। যাহাদের মুড়ি গোত্র, তাহারা বলে, তাহাদের পূর্বপুরুষেরা চারিটা মড়ার মাথায় চুল্লি করিয়া, তাহাতেই ভ্রূপাক করিয়া খাইত।

কোর্বারা বলে, তাহারা এই অঞ্চলের আদিম নিবাসী, তাই স্থানীয় উপদেবতাগণের পূজা করিতে এখনও কেবল তাহাদের পুরোহিতই নিযুক্ত হয়।

আবার পাহাড়িয়া কোর্বারা বলে, সন্ন্যাসায় যে লোক সর্বপ্রথম ধান বুনিতে আসে, সে অপরাপর জীবজন্তুকে ভয় দেখাইবার জ্ঞাত্যে একটা মূর্তি গড়িয়া ক্ষেত্রের মাঝখানে রাখিয়া দেয়। সে ব্যক্তি এখানকার ভূতকে বড় ভক্তি করিত। ভূত-মহাশয় ভক্তের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাহার শত্রু রক্ষা করিবার জ্ঞাত্যে সেই মূর্তিটার জীবন দিলেন। সেই মূর্তিই কোর্বাজাতির আদিপুরুষ।

কোর্বাদিগের আচার ব্যবহার আকার প্রকার অনেকটা কোরোয়াজাতির স্থান। [কোরোয়া দেখ।] কেহ বলেন, কোরোয়া জাতি কোলোরিয়া জাতিসম্মত (১) আবার কাহারও মতে কোর্বারা আদিম ড্রাবিড় জাতি হইতে উৎপন্ন (২)। কিন্তু উভয় জাতির হাব ভাব রীতিনীতি ও বিশ্বাস পর্যালোচনা করিলে এক জাতি বলিয়াই বোধ হয়। কোর্বা পুরুষেরা সকলেই সাহসী, পরিশ্রমী, বলিষ্ঠ ও পরিপুষ্ট। কিন্তু স্ত্রীগণ গুরুতর পরিশ্রমের ভারে দিন দিন শ্রীহীন ও কৈয়া হইয়া পড়িতেছে। ক্ষেত্রকার্য ও গৃহকার্য সমস্তই স্ত্রীলোককে দেখিতে হয়। পুরুষেরা হাতে তীর ধনু লইয়া শীকার খুঁজিয়া বেড়ায়, যদি তাহাদের অদৃষ্টে শীকার না জোটে, তবে রমণীরা বনে বনে খুঁজিয়া বেড়ায়, বগ্ন কন্দ-মূলদি খুঁড়িয়া তোলে, বড় বড় গাছ কাটে, জল তোলে। এত করিয়াও যদি শীকার না পায়, তবে তাহাদের চুঃখের সীমা থাকে না। কোর্বারা অসাধারণ তীরন্দাজ। তীর চালনে বড় পটু। ইহাদের ধনুক অত্যন্ত দৃঢ় ও তীরের আগায় এক একটা ৯ ইঞ্চি বড় ফলা থাকে। ইহারা নিজে লোহ গলাইয়া তাহাতে অতি তীক্ষ্ণ তরবারি প্রস্তুত করে।

ইহারা বন জঙ্গল কাটিয়া সেই জমিতে চাষ দেয়। এইরূপ নূতন জমি খুঁজিতে গিয়া, ১০ বর্ষ অন্তর গৃহপরিবর্তন করিতে হয়। বন হইতে মধু, মোচাক, আরাকুট, লাফা, রজন, গম প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়াও বিক্রয় করে।

ইহারা প্রধানতঃ পূর্বপুরুষগণের প্রেতোদ্দেশে পূজা করে। যশপুরে কেহ কেহ খুঁড়িয়ারাণী ও কালী দেবীর পূজা দেয়। পহ্নবৈগারা পোরোহিত্য করে।

কোর্বি (কোড়বি) দাক্ষিণাত্যবাসী এক নীচজাতি। এই জাতি ৮ শ্রেণীতে বিভক্ত—সনাড়ি, ষ্টেটোর, কৈকাড়ি, অড়বি বা কাল কৈকাড়ি, কুঞ্চি, পাড়ড়, স্থলি এবং মোদি।

সানাই বাজার বলিয়া সনাড়ি নাম হইয়াছে। সনাড়িরা

অপর শ্রেণী হইতে আপনাদিগকে শ্রেষ্ঠ জ্ঞান করে, তাই অল্প শ্রেণীর সহিত আদান প্রদান করে না, কোন কোন স্থানে ইহারা কৈকাডি ও কুঞ্চি কোবির সঙ্গে একত্রে আহার করে। সনাড়ীরা ছোট খাট, কাল, নেহাত অপরিষ্কার নয়, মাথায় ছোট ছোট চুল, দেখিলে অসভ্য বলিয়া বোধ হয় না।

ঘণ্টেচোর শ্রেণীর সংখ্যা অতি অল্প, চৌর্য্যবৃত্তি ইহাদের ব্যবসা। এই শ্রেণী বড় একটা দেখা যায় না।

কৈকাডি শ্রেণী দেখিলেই নিতান্ত অসভ্য বলিয়া বোধ হয়। ভিক্ষা, মজুরি ও কাপাস ডাঁটার চুবড়ী করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে।

অড়বি বা কাল কৈকাডির বিষম চোর। দিনের বেলা কয়েক গাছা বাঁটা ও চুবড়ি মাথায় লইয়া বিক্রয়ের ভাণ করিয়া বেড়ায়। কাহার বাড়ীতে ভাল ভাল জিনিস পত্র আছে, কাহার বাড়ীতে পুরুষ বেশী নাই ইত্যাদি সন্ধান করিয়া ফেরে। রাত্রি হইলে সেই সেই বাড়ীতে গিয়া যাহা পায় চুরি করিয়া আনে। অড়বিদের মেয়েরাও খাষী চোর। দিনে ভিক্ষার ছলে গলি গলি ফেরে, একটু দূরেই জমাদারী অর্থাৎ তাহাদের কর্ত্তী চাবির গোছা লইয়া বেড়ায়। যখন দেখে কোন বাড়ীতে কেহ নাই, চাবিবন্ধ, অমনি জমাদারীকে সংবাদ দেয়। সে চাবি খুলিয়া দেয়, গৃহ মধ্যে সকলে গিয়া যাহা পায় লইয়া আসে। অনেক সময়ে ইহারা দলবদ্ধ হইয়া কোন গৃহস্থের বাটীতে যায়, সুবিধা পাইলেই গৃহস্থকে আক্রমণ করিয়া তাহার যথাসর্বস্ব হরণ করিয়া আনে। ইহাদের মধ্যে কোন কোন বুড়ী অদৃষ্ট গণনার ভাণ করিয়া অনেকের ঘরে প্রবেশ করে। মধ্যাহ্নকাল, হয়ত বাড়ীতে কর্ত্তৃপক্ষ কেহ নাই, অবলা সরলা একেলা ঘরে আছেন, বুড়ীর ফাঁদে পড়িয়া তিনিও হয়ত অদৃষ্ট গণনা করিতে বসিলেন। সুবিধামত বুড়ী তাহার চক্ষু বাঁধিয়া ইড়বিড় বকিতে থাকে, এদিকে তাহার সঙ্গিনীরা গুপ্তভাবে ঘরে ঢুকিয়া সমস্ত চুরি করিয়া প্রস্থান করে। তৎপরে বুড়ী রমণীর চক্ষু খুলিয়া দিয়া ও অদৃষ্ট গণনার পারিতোষিক লইয়া হাসিতে হাসিতে চলিয়া আসে।

কুঞ্চি কোবি শ্রেণী মনুষ্যাদি নানাপ্রকার পাখী ধরিয়া বেড়ায় এবং তাহাই বেচিয়া দিনপাত করে। ইহাদের আকৃতি প্রকৃতি অনেকটা সনাড়ি শ্রেণীর মত। বিজয়পুর প্রভৃতি স্থানে সনাড়ির সঙ্গে ইহাদের আদান প্রদান চলে।

পাত্রড় শ্রেণী উত্তর আর্কটের অন্তর্গত ব্যাক্টগিরিতে বাস করে, নাচ গানই ইহাদের ব্যবসা।

সুলি শ্রেণীদের সকলেই ব্রীচাচারী এবং ইহাদের জীলোকেরা প্রায় সকলেই বেয়া।

কোবিদিগের প্রধান খাদ্য কান্দিদানার রুটী, ঘোল দিয়া কান্দির ভাত ও মটর কলাইএর ডাল। ইহারা শূকর ছানা খায়। কিন্তু কখন গোক খায় না। ইহাদের মধ্যে আবার যে কপালে 'নাম' অর্থাৎ তিলক কাটে, সে শনিবারে মারুতিদেবের সন্মানার্থ মাংস স্পর্শ করে না। প্রায় সকলেই সন্ধ্যাকালে একটু করিয়া মদ খায়।

পুরুষেরা চুলের ঝুঁটী ও গোঁফ দাড়ি রাখে। বিবাহিতা জীলোকেরা সীমাস্তে সিন্দূর, কাচের চুড়ি ও কণ্ঠে 'মঙ্গলহুত্র' ব্যবহার করে।

মারুতি, কল্লোলাপ্পা, মলেবা, বল্লম্মা, বসপ্পা, মার্গব বা লক্ষ্মী—ইহারা কোবি জাতির কুলদেবতা। সর্গাপেক্ষা মারুতির প্রতি ইহাদের বড় ভক্তি। শনিবারে মারুতির পূজা হয়। বিজয়পুর জেলায় অনেকে গীর গাজিসাহেবকে ভক্তি করে, এই গীরের উদ্দেশে সেখানকার কোবির বৃহস্পতিবারে কেহ মাংসাহার করে না। সকল হিন্দু দেবদেবীকেও মানে। ইহারা নিজামরাজের অন্তর্গত হলিগেব, সৌন্দত্তি, বেলগাঁওর অন্তর্গত পরসগড় ও কল্লোলি প্রভৃতি স্থানে তীর্থ করিতে যায়। ইহাদের ব্রাহ্মণ পুরোহিত নাই।

সন্তান ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র তাহাকে দুইয়া দেয় এবং প্রস্তুতিও ন্নান করে। পঞ্চম দিনে আঁতুড়-ঘর ও আর সমস্ত ঘর গোবর জল ছড়া দিয়া পরিষ্কার করে। পো পোয়াতি ন্নান করিয়া শুদ্ধ হয়। এই দিন বন্ধুবান্ধবকে একপ্রকার চিনির পুলি খাইতে দেয়। সন্ধ্যাকালে জীবতী বা ষষ্ঠী দেবীর পূজা হয়। ষাদশ দিবসে ছেলেকে দোলায় শয়ন করাইয়া নাম করণ করে। এই দিন বন্ধুবান্ধবকে মাংসাহার করাইতে হয়। রাণঘটকব্যা দেবীর সম্মুখে হুহুয়ের চুড়াকরণ করিয়া দেবীর পূজা দেয়।

ইহাদিগকেও কস্তাপণ দিতে হয়। পণ যাহা পায়, তাহার অর্দ্ধেক কস্তার পিতা ও অর্দ্ধেক কস্তার মাতুল ভাগ করিয়া লয়। ইহাদের শুক্রবারে গায়ে হলুদ ও সোমবারে বিবাহ হয়। বর কস্তার বাড়ীতে উপস্থিত হইলে গাঁটছড়া বাধিয়া দেয়। নিমন্ত্রিত বন্ধুবান্ধব খান দিয়া আশীর্বাদ করে ও কস্তার গলায় মঙ্গলহুত্র বাধিয়া দেয়। পরে সকলে চিনির পুলি ও অন্ন আহার করে। বরকস্তা লইয়া ফিরিবার সময় গ্রামস্থ মারুতির মন্দিরে গিয়া পূজা দিতে হয়।

যাহার ঘরে মারুতি থাকে, কিম্বা এসবের দশদিন পরে যে রমণীর মৃত্যু হয়, তাহাকেই কেবল দাহ করে, আর সকলকে

গোর দেয়। কেবল পুত্র বা প্রধান আত্মীয় ১০ দিন অশোচ গ্রহণ করে, ১১শ দিনে বহুবাক্ষের ভোজ দিয়া শুদ্ধ হয়।

বাল্যবিবাহ, বহুবিবাহ কিম্বা বিধবাবিবাহ এ সকলি ইহাদের মধ্যে প্রচলিত। কোন নারী ভ্রষ্টা হইলে তাহাকে সমাজচ্যুত করে। সে রমণী যদি অগ্নিপরীক্ষা হইতে উত্তীর্ণ হয়, তবে তাহাকে পুনরায় গ্রহণ করে। ইহাদের অগ্নিপরীক্ষা এইরূপ—

চারিদিকে কান্ধনি গাছের ঝাড় রাখিয়া তাহার মাঝখানে জ্বীলোক গিয়া দাঁড়ায়। সেই শুদ্ধ ঝাড়ে আগুন দেওয়া হয়। রমণী নির্ভয়ে তাহার মধ্যে থাকে। তাহার পর একখণ্ড সোণা তাতাইয়া তাহার জিহবার ছেঁকা দেয়। এইরূপ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইতে পারিলে তাহাকে আর কেহ নিন্দা করে না।

প্রতি গ্রামে ইহাদের এক একজন নায়ক থাকে, সেই ব্যক্তি কোর্বাদিগের বিবাদ বিসম্বাদ মিটাইয়া দেয়।

কোর্হালে, বোম্বাই প্রদেশের আন্ধ্রদেশের জেলার অন্তর্গত একটা প্রাচীন নগর। এখন এই নগরটা বিধ্বস্ত ও জনহীন বলিলেও চলে, কিন্তু এক সময়ে ইহার সমৃদ্ধি ছিল। নগরের চারিদিকে হোলকার ক্ষুদ্র প্রাচীর দিয়াছিলেন, এখনও সেই প্রাচীর রহিয়াছে। মহারাত্রিপতি পেশবা ৩০খানি গ্রামের পরিবর্তে হোলকারের নিকট হইতে এই নগর প্রাপ্ত হন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে আন্ধ্রদেশের কোবাগার এইখানে ছিল। কোবাগার রক্ষার জন্য একজন থানদার নিযুক্ত হয়। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে থানদারের চাতুরী ধরা পড়ায় তিনি কর্কশ্য হন এবং কোর্হালে নাসিকের সিদ্র উপবিভাগের অন্তর্ভুক্ত হয়। নিমোনের কার্য বিভাগ উঠিয়া গেলে, এই নগর কোপরগাঁও উপবিভাগের অন্তর্গত হয়। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই স্থান হোলকারের কর্তৃত্বাধীনে ছিল, তৎপরে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের হাতে যায়।

কোল (পুং) কুল-সংস্ত্যানে অচ্। ১ শূকর। ২ প্লব, ভেলা। ৩ ক্রোড়। ৪ শনিগ্রহ। ৫ চিত্র, চিতা। ৬ অক্ষপালি। ৭ আলিঙ্গন। ৮ অস্ত্রবিশেষ। ৯ পুরুবংশীর আকীড় নামক রাজার পুত্র।

“কল্পখামাদখাকীড়া শঙ্খারন্তু চায়াভাঃ।

পাণ্ড্য কেরলশ্চৈব কোলশ্চোলশ্চ পার্ধিবঃ॥” (হরিবংশ ৩২ অঃ)

(বহব) ১০ জনপদবিশেষ, কোলরাজ্য। “তেষাং

জনপদাঃ কীতাঃ পাণ্ড্যাঃ কোলাঃ সকেরলাঃ।” (হরিবংশ ৩২ অঃ)

(ক্ৰী) ১১ মরিচ। ১২ ককোলক। ১৩ চব্য, চই। ১৪

তোলক পরিমাণ। কুল-অচ্ গোরাদিবাৎ জীব কোলী তস্তাঃ

কলং অণু-তন্ত লুক জীবশ্চ (লুক তদ্ধিতলুকি। পা ১।২।৪২) ১৫ বদরী ফল, কুল। পর্যায়—কুবল, ফেনিল, সৌবীর, বদর, ঘোটা, পিচ্ছিল, স্বাহুকল, কোকিল। (ক্ৰী) ১৬ কোলিবৃক্ষ।

কোল, ভারতের এক অসভ্য প্রাচীন জাতি। ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণের ব্রহ্মখণ্ডে লিখিত আছে—

“লেটস্তীবরকজায়াং জনন্যামাস য়নরান্।

মালুং মল্লং মাতরঞ্চ ভণ্ডং কোলং কলন্দরম্॥” ১০।১০১।

লেটের ঊরসে তীবরকজার গর্ভে ছয়জন মানব জন্মে, তন্মধ্যে কোল একজন।

কিন্তু বর্তমান কোল জাতির বিবরণ পাঠ করিলে তাহাদের সহিত লেট বা তীবরের সন্ধে যে কোন কালে সংশ্রব ছিল বা এখন আছে, এরূপ বোধ হয় না।

অতি পূর্বকাল হইতে এই জাতি ভারতবর্ষে বাস করিতেছে, স্বল্পপুরাণে কুমারিকাখণ্ড (৪৫ অঃ, ৫৩ অঃ), ও হিমবৎখণ্ড (৯৯) পাঠ করিলে তাহার কতকটা আভাস পাওয়া যায়। পাশ্চাত্য পুরাবিদগণ বলেন, এই জাতি আর্য্যজাতির পূর্ববর্তী ভারতের আদিম অধিবাসী, ঋগ্বেদে দম্বা, দাস প্রভৃতি নামে যে জাতি উক্ত হইয়াছে, তাহারাই কোল জাতির পূর্বপুরুষ।

বর্তমানকালে হো, মুণ্ডা, উরাওন, ভূমিজ প্রভৃতি কয়েকটা জাতিই কোল নামে পরিচিত। তন্মধ্যে হো বা লড়্কা কোলকেই প্রকৃত কোল বলিয়া বোধ হয়।

লড়্কা কোল—ছোটনাগপুর ও সিংহভূম অঞ্চলেই অধিকাংশ বাস করে। হো, হোরে বা হোরো শব্দের অর্থ মনুষ্য। তাহার অপর মনুষ্য হইতে আপনাদিগকে শ্রেষ্ঠ মনে করে বলিয়া ‘হো’ নাম হইয়াছে। কিন্তু হোরা আপনাদিগকে ‘লড়্কা’ অর্থাৎ যোদ্ধা বলিয়াই সচরাচর পরিচয় দেয়। অতি পূর্বকালে বোধ হয় মুণ্ডা, উরাওন ও হো এই তিন শ্রেণীই একত্র ও একপরিবারভুক্ত হইয়া বাস করিত। ছোটনাগপুরে কোলেরা সংস্কৃত ‘মুণ্ডা’ নাম গ্রহণ করিবার পূর্বেই বোধ হয়, হোরা পৃথক হইয়াছিল। মুণ্ডা প্রভৃতি শ্রেণীর প্রাচীন আচার ব্যবহার কতকটা ভ্রষ্ট হইলেও লড়্কা কোলেরা প্রাচীন রীতি নীতি বরাবর সমান ভাবে পালন করিয়া আসিতেছে।

প্রথম কোলজাতি কোথা হইতে এ অঞ্চলে আগমন করে, তাহা এখনও ঠিক জানা যায় নাই। হিমবৎখণ্ডে লিখিত আছে, কোল নামক স্লেচ্ছ হিমালয়ে স্রগয়া করিয়া বেড়াইত। এতদ্বারা বোধ হয়, যে পূর্বকালে এক সময়ে হিমালয়ে কোল জাতির বাস ছিল।

তাহাদের আসিবার পূর্বে ছোটনাগপুর ও সিংহভূম অঞ্চলে 'শরাবক' নামক জাতির বাস ছিল। জৈনদিগের প্রাচীন গ্রন্থে লিখিত আছে, মহাবীরস্বামী সন্ন্যাসীবেশে যখন তীর্থভ্রমণে বাহির হন, তখন বজ্রভূমি নামে এক ব্যক্তি কুকুর ও তীরধনু সঙ্গে লইয়া তাঁহাকে রক্ষা করিতেন। অন্যকে মনে করেন, এই বজ্রভূমিই বর্তমান ভূমিজ নামক কোলসম্প্রদায় হইবে। শরাবক শব্দও জৈন শ্রাবক শব্দ তিন আঁর কিছুই নয়। এখন মালভূম ও সিংহভূমের যেখানে যেখানে কোল জাতির বাস আছে, সেখানে যে জৈন সম্প্রদায়ের বাস ছিল, তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। [মানভূম, সিংহভূম, ভূমিজ প্রভৃতি শব্দ দেখ।] যেখানে কেবল কোলজাতি বাস করে, সিংহভূমের সেই অংশের নাম কোলহান।

লড়কা কোলেরা বলে—প্রথমে অতি-বোরাম্ ও সিং-বোঙ্গা স্বয়ং জন্মগ্রহণ করিলেন। তাঁহারা দুজনে মিলিয়া এই পৃথিবী, পাথর, জল, লতা, খাল, পরে পশু সৃষ্টি করেন। সকলই সৃষ্টি হইল, কিন্তু সবই ফাঁকা ফাঁকা। তখন তাঁহারা এক বালক ও এক বালিকা গড়িলেন। সিংবোঙ্গা পাহাড়ের গর্ভে দুইটাকে ছাড়িয়া দিলেন। একরূপে কিছুদিন গেল। সিংবোঙ্গা দেখিলেন যে তাহাদের কামপ্রবৃত্তি নাই, তবে সন্তান হয় কিরূপে। তখন উভয়কে ধানের মদ প্রস্তুত করিতে শিখাইলেন। মদ খাইয়া উভয়ের কামেচ্ছা হইল। তখন হইতে বংশবৃদ্ধি হইতে চলিল। এইরূপে প্রথম নরনারীর ১২টা পুত্র ও ১২টা কন্যা জন্মে। সিংবোঙ্গাঠাকুর মহিষ, বাঁড়, ছাগ, মেঘ, শূকরের ছানা, নানা পাখীর মাংস আর শাকসবজি পৃথক্ পৃথক্ রাখিয়া ভোজ দেন। তিনি এক একটা ভাইবোন লইয়া এক এক মিথুন করিয়া এক একটা মিথুনকে এক জিনিস খাইতে বলেন। প্রথম ও দ্বিতীয় ভাইবোন বাঁড় ও মহিষের মাংস লইল, তাহাদের হইতেই কোল ও ভূমিজ জাতির উৎপত্তি। বাহারা শাকসবজী লইল, তাহাদের হইতে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়, এবং বাহারা ছাগমাংস খাইল তাহাদের হইতে শূদ্রজাতি জন্মিল। সেই সময় এক মিথুন শূকরের মাংস খাইয়া সাঁওতাল হইল। কোলেরা আরও বলে, সাহেবেরাও তাহাদের ঠার প্রথম মিথুন হইতেই জন্মিয়াছে।

লড়াইয়ে কোলদিগকে দেখিতে তেমন মন্দ নয়। ভূমিজ, সাঁওতাল প্রভৃতি জাতির চেয়ে অনেকটা দেখিতে ভাল, চাঁপাফুল বা গোলাপ ফুলের মত রূপ না থাকুক, যেটুকু আছে, তাহা অকটিকর নয়। এক একজন লোক চৌদ্দ পনর পোয়ারও অধিক লম্বা। মুখ, চোখ, নাক বেশ মানান-

সই। যে যে অঙ্গ স্ফীত হইলে রূপবান্ বলা যায়, ইহাদের রমণীর মধ্যে তাহার অভাব নাই। সকলেই মাথায় চুল রাখে, কেবল পুরুষেরা ব্রশতল কামায়।

কি বড় লোক, কি ছোট লোক, অধিকাংশই প্রায় উলঙ্গ, তাহাতে লজ্জা নাই। স্ত্রীলোকেরা তেমন জাঁক জমক সাজ ভালবাসে না। কোলহানের অনেক স্থানে কোলেরা 'বটই' নামে ছোট খাট কোপীন পরে। তবে যে কাপড় পরে না, এমন নয়। বড় লেঙ্গটাই ইহাদের জাতীয় পরিচ্ছদ। কোলেরা অপর কোন জাতির সহিত একত্র বাস করিতে চায় না, ইহারা অপর সকল জাতিকে বিশেষতঃ হিন্দুকে বড়ই ঘৃণা করে। পূর্বে দলবদ্ধ হইয়া এক এক পল্লীতে বাস করিত, তখন অপর কোন জাতি সেই গ্রামে থাকিতে পারিত না। কেবল গোয়াল, তাঁতি, কামার প্রভৃতি যে সকল লোক না রাখিলে তাহাদের অনেক বিষয়ে ক্ষতি হইবে ভাবিত, তাহাদিগকেই অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া একটু স্থান দেওয়া হইত। অপর কোন জাতির সংস্রব না থাকায় ইহারা জাতীয় ভাব পূর্বাভার সমান রাখিতে পারিয়াছে। তবে এখন ইংরাজরাজত্বে যেখানে অপর জাতি আসিয়া কোলের সহিত বাস করিতেছে, সেখানে ইহারা ভাল করিয়া কাপড় পরিতে আরম্ভ করিয়াছে। যেখানে আদৌ লজ্জা ছিল না, এখন সেখানে লজ্জা প্রবেশ করিতেছে।

বাঙ্গালায় যেমন রমণীরা চুল বাঁধে, ইহারা সেরূপ ভাবে চুল বাঁধেনা, চুল বিনাইয়া খোঁপা করিয়া ডান কাণের ধারে ফেলিয়া রাখে। তাহার উপর ভাল ভাল ফুল ওঁজিয়া দেয়। অলঙ্কারের মধ্যে গলায় কাল রুদ্রাক্ষের মালা, হাতে কঙ্কণ ও বালা আর পায়ে পিতলের নুপুর পরিতে ভালবাসে। নুপুর পায়ে দেওয়া বড় সহজ ব্যাপার নয়। যুবতীরা কামারের দোকানে নুপুর পরিতে যায়। কামার প্রথমে পায়ের গোড়ালীতে একখানি ভিজা চামড়া পরাইয়া দেয়, পাছে ছাল উঠিয়া পড়ে। তাহার পর সবলে পা টিপিয়া নুপুর পরাইতে আরম্ভ করে। রমণী সহচরীর কাঁধে মাথা দিয়া পরিজাহি চিৎকার করিতে থাকে; তাহা চিৎকারে লোক জমা হয়। অনেক কষ্টে এক এক গাছি পায়ে ঢোকে। পরা হইলে যুবতীর দুই চক্ষে জল আর মুখে হাসি ধরে না।

লড়কা কোলেরা কখন কাহারও চাকরি করিতে চায় না, ঘাড়ে কাহারও মোট লয় না, সকলেই আপন আপন জমিতে চাষবাস করে। অনেকেরই ক্ষেত্রোৎপন্ন দ্রব্যাদি লইবার এক একখানি শকট আছে। শকট চালাইতে সকলেই পটু। ইহারা ধর্মবিদ্যায় বিশেষ পারদর্শী। বালককালে

তীরচালনা শিক্ষা করে। বালকমাজেই প্রায় হাতে ধু লইয়া মাঠে মাঠে গবাদি চরাইয়া বেড়ার, আর শস্তরক্ষা করে। পাখী উড়িয়া যাইতেছে, সেই সময় তাহাকে স্বীকার করিতে পারিলেই আপনাতীর্থ পার্শ্বক ভাবে। অনেক আবার বাজপাখী পোষে। চৈত্রমাসে ইহার মহাসমারোহে শীকারে বাহির হয়, এই সময়ে নিকটবর্তী পল্লীর লোকেরা আসিয়াও সকলে যোগ দেয়।

জল পড়িলে আর গৃহে কাহারও মন সরে না, ক্ষেত্রের দিকে ধাবিত হয়। রমণীরাও পুরুষদিগকে সাহায্য করে। কেবল হলবাহনকারী জীলোকেরা করিতে পার না। লড়্কা কোলেরা নিজেরাই কৃষিকর্মের অন্ত্রাদি প্রস্তুত করে। ইহার ধান, গম, ছোলা, সরিষা, তিল, কান্ননি, তামাক, তুলা প্রভৃতি চাষ দেয়। কাপড়ের প্রয়োজন হইলে তুলা দিয়া তাঁতির নিকট কাপড় লয়।

ইহাদের ভূত ও ডাইনের উপর বড় ভয়। কাহারও কোন পীড়া হইলেই মনে করে, যে কোন ভূতের রাগ হইয়াছে, অথবা কোন ডাইনের দৃষ্টিতে রোগ আনাইয়াছে। ভূতের উপর সন্দেহ হইলে, অনেক বস্ত্রে ভূতের শাস্তি করা হয়। ইহাদের মধ্যে শোখা নামক কতকগুলি লোক আছে, তাহারাই ডাইন ঝাড়াইয়া থাকে। ঝাড়াইতে একখানি পাথর ও এক পাল্লা চাই। (পাল্লা দেখিতে অর্ধেক নারিকেলের খোলার মত।) পাল্লার উপর পাথরখানি দিয়া তাহার উপর (যাহাকে ডাইনে দৃষ্টি দিয়াছে) তাহাকে বসাইয়া ঘুরাইতে আরম্ভ করে। তখন শোখা গ্রামের এক একজন লোকের নাম করিয়া মন্ত্র পাঠ করে, এক একটা নাম যেমন হয়, অমনি সেই সঙ্গে রোগীকে ধান ছুড়িয়া মারা হয়। এরূপ করিতে করিতে রোগী পাথর উন্টাইয়া ভূমিতে ঘুরিয়া পড়ে। ঝাড়ার নামের সময় পাথর উন্টায়, তাহাকেই সকলে ডাইন বলিয়া ধরে। সেই ডাইন পুরুষ বা স্ত্রী হউক, তাহার আর নিস্তার নাই। সকলে সেই ডাইন বাহির করিয়া তাহাকে ও তাহার সন্তানাদিকেও বধ করিয়া ফেলে। ইহাদের বিশ্বাস ডাইনের বংশধরেরাও ডাইন হয়। এখন ইংরাজশাসনে বড় একটা ডাইনে মারা হয় না। তবে ডাইনেরা পূর্বে জানিতে পারিলেই দেশ ছাড়িয়া পলায়ন করে। সময়ে সময়ে কেহ কেহ ভয়ে আত্মহত্যা করিয়া ফেলে। শোখাদের মধ্যে কেহ কেহ ভূতসিদ্ধ থাকে, তাহার ভূত নামাইয়া তাহা হইতে ডাইনের বা ঝাড়কের নাম জানিয়া লয়। যদি ঝাড়ক হয়, তবে তাহাকে রোগীর কাছে আনিয়া বলা হয়, “যদি ভাল চাও, শীঘ্র তোমার ঝাড় বা ভূতকে

উঠাইয়া লও।” এরূপ অবস্থায় যে ঝাড় নাও জানে, সেও মারের ভয়ে সকল কথাই স্বীকার করে ও বলে যে, “রোগীর কোন ভয় নাই। আমাদের কোন অনিষ্ট হইবে না।” রোগী যদি অল্পে অল্পে ভাল হইয়া উঠে, তবেই মঙ্গল, নহিলে তাহাকে সকলে ঘোরতর প্রহার করিতে থাকে। কোন কোন সময়ে রোগীর সহিত তাহাকেও ঘমায়ে যাইতে হয়।

কোলেরা সাহসী, পরিশ্রমী, উৎসাহী, নির্ভীক ও বিশ্বাসী। ইহার বড় সত্যপ্রিয়, প্রাণ গেলেও মিথ্যা কহে না। যেমন সত্যবাদী আবার তেমনি অভিমানী। অতি সামান্য বিক্রপ বা নিন্দা কখনই সহ্য করিতে পারে না। যে নিন্দা করে, বা অবজ্ঞা করে, ভিন্ন জাতি হইলে সুবিধা পাইলেই তাহাকে মারিয়া ফেলে। অভিমানই কত। জীলোকের কথায় কথায় অভিমান। শুনা যায়, একজন তাহার কন্যাকে ভাল রাখিতে পারে নাই বলিয়া একটু নিন্দা করিয়াছিল। মানিনীর সে টুকুও সহ্য হইল না, সেই দিনেই সে কূপে ডুবিয়া প্রাণ ত্যাগ করে।

এই বীর জাতির মধ্যে এক এক পল্লীতে এক জন করিয়া মণ্ডল থাকে। সময়ে সময়ে ভিন্ন ভিন্ন পল্লীর সহিত যুদ্ধ বাধে। উভয় পক্ষে অনেক লোকের মৃত্যু না হইলে সহজে সে বিবাদ মিটে না। বতই কেন বিবাদ হউক না, যখন শুনিতে পায় বিজাতীয় কোন বিপক্ষদল তাহাদিগকে আক্রমণ করিতে আসিতেছে, তখন আর পরস্পর বিবাদ বিসম্বাদ থাকে না। যেখানে যত কোল আছে, জাতীয় গৌরবরক্ষার্থ সকলে একত্র মিলিত হয়, এই জন্ত সহজে কেহ ইহাদিগকে পরাজয় করিতে পারে না।

বিবাহের সময় পণ দিতে হয়। পণ বড় বেশী। স্তত্রাং পণের দায়ে অনেক কন্যার বিবাহ হয় না। যাহাদের বেশ সঙ্গতি আছে, তাহারও রীতিমত পণ না পাইলে পুত্রের বিবাহ দেয় না। ইহার জানে যে পণ অবশ্যই লইতে হইবে, ইহা কোলিক রীতি ও সম্মানের চিহ্ন। এই কুপ্রথার কারণ কোলজাতির মধ্যে অনেক অনুচা বৃদ্ধা দেখিতে পাওয়া যায়।

ছোট বেলার বিবাহ না হইলে, কুমারী যৌবনে পদার্পণ করিবার পরে যুবকগণের মন হরণ করিবার চেষ্টা করে। কখন যুবকদিগের সহিত হাত ধরাধরি করিয়া নাচে, কখন ফুল তুলিয়া সাজায়, কখন মিষ্ট গান গাহিয়া থাকে। বাহার সহিত মনের মিল হয়, তাহাকে বিবাহ করিবার জন্ত যুবক অনেক চেষ্টা করে, কিন্তু পোড়া পণের আশায় সকল সময় তাহার আশা মেটে না। পুত্র হইলেই পিতা

আপনাকে ভাণ্ডারী ও সম্পত্তিশালী মনে করে, স্ত্রীর পণের লোভ কি ছাড়িতে পারে ?

কোলপন্নীতে প্রায় দেখা যায়, যুবক যুবতী পরস্পর কাঁধে হাত দিয়া মিঠালাপ করিতে করিতে যাইতেছে, পরস্পরের মন আসক্ত, বিবাহিত হইলে না জানি কতই তাহারা সুখী হয় ? কুমারীকে জিজ্ঞাসা কর, তাহার মনের ভাব কি ? সরলহৃদয়া সরলভাবে বলিবে, “আহা ! আমি কি করিব, পোড়া চোখ থেকেও অপরে দেখিতে পার না ।” যুবকের একান্ত ইচ্ছা হইয়াছে যে তাহার নাচের সঙ্গী অমুক কুমারীকে বিবাহ করিবে। সে সব ঠিক করিল, পিতার পায়ে ধরিয়া মনের কথা বলিল। পুত্রবৎসল পিতাও তাহাতে সন্মত হইল। কিন্তু পাঁচজন লোক একত্র হইয়া যত গোল বাধায়। তখন পিতামাতা ছেলেকে জিজ্ঞাসা করে, সেই কন্যার বয়স কত ? তাহাকে দেখিতে কেমন ? কোন সময়ে তাহার চক্ষে ভাল লাগিয়াছে ? পুত্রও ঠিক সেই সময়টা নির্দেশ করে। কিন্তু তৎপরে যদি দুর্লক্ষ্য না ঘটে, আর কত্কার পিতা পণ দিতে স্বীকৃত হন, তবেই বিবাহ হইবে। অনেক সময় সব ঠিক ঠাক হইয়া শেষে পণের দায়ে বিবাহ ভাঙ্গিয়া যায়। পণচুক্তি হইলে আর আমোদের সীমা নাই। তখন কত্কা সহচরী বন্ধুগণের সঙ্গে সকলে নাচিতে নাচিতে গাহিতে গাহিতে বরের গৃহ-মুখে যাত্রা করে। এদিকে নানা স্থান হইতে নিমন্ত্রিত বালক বালিকা ও যুবক যুবতী আসিয়া বরের সহগামী হয়। তাহারা সকলে দলবদ্ধ হইয়া কত্কা মধ্যপথে আত্মান করিতে যায়। পথে উভয় দলে মিলিয়া নিকটে কোন উপবনে গমন করে। সেখানে ধূমধামে নাচগান হয়। বর কত্কার হাত ধরাধরি করিয়া নাচিতে থাকে। উভয়ে তালে তালে নাচিতে নাচিতে এক একজন এক এক রমণীর কোলে উঠিয়া পড়ে। এইরূপে সকলে পন্নী মধ্যে আসিয়া উপস্থিত হয়। তার পর ভোজ, নাচ, গান ও অপৰ্য্যাপ্ত ধেনো মদ চলিতে থাকে। বিবাহে আর কোন কুলাচার বা তত্ত্বমন্ত্র নাই। এক এক পাত্র মদ উভয়কে দেওয়া হয়, বর নিজ পাত্র হইতে খানিকটা মদ কত্কার পাত্রে এবং ঐরূপে কত্কা নিজ পাত্র হইতে বরের পাত্রে ঢালিয়া দেয়, তাহাই মহা আনন্দে উভয়ে পান করে, ইহাই বিবাহের প্রধান অঙ্গ।

বিবাহের পর তিন দিন নব দম্পতি একত্র থাকে। তার পর পন্নী গোপনে গোপনে পতিগৃহ হইতে চলিয়া আসে। তাহার বন্ধুবান্ধবকে বলিয়া বেড়ায় ‘আমার অমন ভাতারে কাজ নাই। আর তাহাকে দেখিতেও চাই না।’ পতি আবার তাহার আদরিণীকে খুঁজিতে যায়। দেখিতে পাইলেই ধরিয়া

ফেলে। সেই সময় নববধূ মনের প্রকৃত ভাব গোপন করিয়া কিছু রুদ্ধ ভাব দেখায়। পতি দেখে যে সহজে সে ফিরিবে না। তখন আর বিলম্ব না করিয়া তাহাকে গিয়া আলিঙ্গন করিয়া অথবা সামর্থ্য থাকিলে স্বন্ধে লইয়া নিজ গৃহে আসে। ইহাতে দম্পতি কিছুমাত্র লজ্জা বোধ করে না। অনেক সময় দেখা যায়, পতি নবীনা ভার্য্যাকে জনাকীর্ণ বাজারের মধ্য দিয়া টানিয়া আনিতেছে, কত্কা পরিজ্ঞাহি ডাক ছাড়িতেছে। কিন্তু তাহা দেখিয়া সকলেই হাসিতেছে। যদি নববধূর গায়ে বেশী শক্তি থাকে, তাহা হইলেই প্রতুল, অনেক ধস্তাধস্তি করিয়া শেষে যুবক স্নানমুখে ঘরে ফিরিয়া আসে, আবার সময় মত পন্নীর মন ভুলাইয়া অতি যত্ন করিয়া গৃহে আনে।

গৃহে আসিয়াই কোলরমণী স্বামীর প্রকৃত অর্দ্ধাঙ্গিনী। সে জানে স্বামী ভিন্ন আর গতি নাই, পতি স্বর্গ, পতিই মোক্ষ। স্বামীও জানে পন্নীই তাহার গৃহলক্ষ্মী, তাহার স্মৃতি স্মৃতি, তাহার হৃদয়ে হৃদয়। তখন প্রাণে প্রাণে প্রকৃত মিলন হয়। সকল কার্য্যই উভয়ে পরামর্শ করিয়া করে। কোলরমণীর স্বামীর অধীন নয়, স্বামী তাহাকে আপন জীবনসঙ্গিনী ভাবে। পতি পন্নীর মধ্যে এমন বিগুহ্ণ ভাব বোধ হয় জগতে আর কোন জাতির মধ্যে নাই। পন্নীর প্রতি একান্ত অতুরাগ ও সোহাগ দেখিয়া কেহ কেহ কোলজাতিকে স্ত্রী মনে করে।

কোলরমণী মাত্রেই পতিপরায়ণা, পতির জন্ত সব করিতে পারে। পতি থাকিতে কেহই পরপুরুষ কামনা করে না। অসতী স্ত্রী কোল জাতির মধ্যে নাই বলিলেও চলে। তবে যদি ঘটনাক্রমে কাহারও কখন চরিত্রদোষ ঘটে, তৎক্ষণাৎ তাহাকে সমাজচ্যুত ও পরিত্যাগ করা হয়। যে পুরুষ তাহাকে নষ্ট করে, সে সেই রমণীর স্বামীকে বিবাহের পণের টাকা দিতে বাধ্য।

সন্তান ভূমিষ্ঠ হইলে পিতামাতা ৮ দিন অশুচি থাকে। আর সকলে বাড়ী ছাড়িয়া চলিয়া যায়। কার্জই স্বামীকে স্ত্রীর জন্ত রক্ষন করিতে হয়। ৮ দিন পরে আবার সকলে গৃহে ফিরিয়া আসে। বন্ধুবান্ধবের ভোজ ও নবজাত শিশুর নামকরণ হয়। পিতামহের নামেই নাম রাখে। কখন কখন নামকরণকালে পূর্বপুরুষগণের নাম করিতে করিতে এক পাত্র জলে এক একটা মটর কলাই ফেলা হয়। যে নাম করিবার সময় কলাই ভাসিয়া উঠে, সেই নামেই শিশুর নাম রাখা হয়।

মৃতের প্রতি সকলেরই প্রগাঢ় ভক্তি। ইহাদের কোন প্রধান ব্যক্তির মৃত্যু হইলে খুব ধূমধাম পড়িয়া যায়। গৃহের সম্মুখে ভাল ভাল আলানি কাঠের বোঝা

আনিয়া জমা করে, তাহার উপর শবাধার রাখে। মৃতদেহ অতি বস্ত্রে জল দিয়া ধৌত করে, পরে বেশ করিয়া ভেল হলুদ মাখাইয়া শবাধারে রক্ষা করে। যে চলিল, তাহার নিজস্ব বাহা কিছু তাহাও সঙ্গে যাওয়া চাই, নহিলে তাহার মন ক্ষুধ হইতে পারে, এই ভাবিয়া কোলেরা মৃত ব্যক্তির টাকা কড়ি কাপড় অলঙ্কার ও চাব-বাসের অন্ত্রশস্ত্র বাহা থাকে, দেহের পাশে ধরে ধরে সাজাইয়া রাখে। শবাধার কিছুক্ষণ বন্ধ থাকে। চাকনি খুলিয়া চারিপাশের কাঠে আগুন লাগাইয়া দেয়। মৃত ব্যক্তির বাস গৃহের সম্মুখেই শবদাহ হয়। পরদিন আত্মীয়েরা জল দিয়া আগুন নিবাইয়া ফেলে ও সকলে তন্ন তন্ন করিয়া অস্থিগুলি খুজিয়া বাহির করে। ছোট ছোট হাড় পুতিয়া ফেলে, কেবল কএকখানি বড় হাড় একটা মাটির পাত্রে তুলিয়া রাখে। পরে সেই পাত্রটি মৃতের মাতা বা পত্নীর ঘরে কিছুদিন থুলান থাকে। যে করদিন থাকে, সেই করদিন গৃহে খুব কান্নাকাটি হয়। ইতিমধ্যে শেষ অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার মহা আয়োজন হইতে থাকে। ঘরের নিকটেই একটা খুব বড় গর্ত করে। ২০২৫ জনে মিলিয়া তুলিতে পারে, এমন একখানি প্রকাণ্ড পাথর সেই গর্তের পাশে আনিয়া রাখে। গর্তে অস্থি রক্ষা করিবার শুভলগ্ন স্থির হয়। নির্দিষ্ট সময়ে চারি পাঁচ জন নিকট প্রতিবেশী ও আট জন বালিকা দ্বারে আসিয়া দাঁড়ায়। মৃতের মাতা বা স্ত্রী বারকোশে অস্থিগুলি রাখে, পরে তাহা অতি বস্ত্রে বন্ধে বা মাধার লইয়া কাঁদিতে কাঁদিতে বাহিরে আসে। প্রথমে অস্থিবাহিকা, তৎপরে দুই সারি বালিকা, প্রথম বালিকাদের কক্ষে ছিদ্র ও শূন্য কলসী থাকে। প্রতিবেশীগণ ঢাক ঝাড়ে করিয়া অঙ্গরস হয়। বালিকারা নাচে, পুরুষেরা বাজায়। সেই নাচ সেই বাদ্যধ্বনি বেন শোক-ভরা, বিবাদ মাধানো। 'বে'পথে তাহারা যায়, সেই পথের ধারে যাহার যাহার গৃহ সেই বাজনার শব্দে নিজ নিজ দ্বারে আসিয়া দাঁড়ায়, প্রতি দ্বারের সম্মুখে একবার সেই বারকোশ-খানি নামান হয়; গৃহস্থ দীর্ঘনিশ্বাস ও অশ্রুসিক্ত নয়নে মৃতের আবাহন করে। বন, উপবন, ক্ষেত্র, গৃহ, নাচের আখড়া, প্রভৃতি স্থানে যেখানে মৃত ব্যক্তি পূর্বে যাতায়াত করিত, সেই-খানেই অস্থিগুলি লইয়া যায়। মৃত যাহাকে কখন ভালবাসিয়াছে, যে একবার তাহাকে ভ্রাতৃত্বাবে ডাকিয়াছে, আজ সে অকপট ভাবে দুই ফাঁটা চোখের জল ফেলিয়া শেষ কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিবেই করিবে, সেই অস্থিগুলির সম্মুখে মন্তক অবনত করিয়া শেষ অতিবাদন করিবে। অবশেষে সকলে কিরিয়া আসিয়া সেই গর্তের নিকট উপস্থিত হয়।

প্রথমে চাউল ও খাদ্যাদি সেই কবরে রাখে, তাহার পর সমস্ত অস্থিগুলি ধীরে ধীরে নিক্ষেপ করিয়া সেই প্রকাণ্ড পাথরখানি কবরের মুখে চাপা দেয়। এইখানেই অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া শেষ হইল। কোলপল্লীতে স্থানে স্থানে এইরূপ বিস্তার পাথর আছে, দেখিলেই অনায়াসে জানিতে পারা যায় যে সেখানে কাহারও সমাধি হইয়াছে।

উৎসব—বর্ষ মধ্যে লড়্কা কোলদিগের সাতটি করিয়া পরব (পর্ক) হয়। প্রথম ও প্রধান উৎসবের নাম মাঘপরব বা "দেশোলি বোদ্ধা।" ধান কাটা হইয়া গিয়াছে, ঘরে ঘরে মরাই ভরা ধান, লক্ষ্মীদেবী প্রতিঘরে যেন বিরাজ করিতেছেন। ক্ষেত্রশূণ্য, কৃষিজীবী কোলজাতিও এখন কায়িক পরিশ্রমশূন্য। এখন পূর্ণ অবকাশ, এ অবকাশে এ স্ত্রণের দিনে সকলেরই মন প্রফুল্ল। সকলেই জানে এমন দিনে স্ত্রী পুরুষের মনে মদন আগুন জলিয়া উঠে। চির দিন খাটিয়া মরি। অল্প সময়ে অবকাশ কোথায়? যাহাকে মনে মনে ভালবাসি, যাহাকে দেখিলে কত সুখী হই, যে মন হরণ করিয়াছে, মনে মনে যাহার সহিত মিল হইয়াছে, সময় বা সুযোগ হয় না যে দুই দণ্ড তাহাকে লইয়া আমোদ করি! কিন্তু এই মাঘ মাসে, এই পূর্ণিমা রজনীতে, এমন পূর্ণ অবকাশে, উপযুক্ত সুযোগ কেন বৃথা নষ্ট করিব? এই ভাবিয়া সকলেই মদনোৎসবে উন্মত্ত হইয়া উঠে। এ সময়ে পিতা মাতা, ভাই বোন, আত্মীয় কুটুম্ব, কেহ কাহাকেও দেখিয়া লজ্জা বোধ করে না। এ সময়ে দাস দাসী আপনার কর্তব্য কর্ম তুলিয়া যায়। প্রভু ভৃত্য সম্বন্ধ এ সময়ে কোথায় পলায়ন করে। সকলেই সুরাপানে ও প্রেয়সীর বদন সুরাপানে বড়ই ব্যস্ত। যে জাতি কখন মঙ্গল কথা ব্যবহার করে না, কিন্তু এই মাঘোৎসবে তাহাদের মুখ খুলিয়া যায়। পিতাও পুত্রকে অকথ্য ভাষায় সন্মোদন করে; পুত্রও পিতার সমক্ষে নব যুবতীকে গাঢ় আলিঙ্গন ও চুম্বন করিতে লজ্জা বোধ করে না। জ্যোৎস্না রজনী আসিলে যেন সকলে স্বর্গ হাতে পায়। যুবক যুবতী আখড়ায় উপস্থিত হইয়া মনের সাথে রাসকীড়া করিতে থাকে। বিবাহিত-রমণী নিজের স্বামীকে লইয়া আমোদ করে, কিন্তু অবিবাহিত যুবক যুবতী ক্ষণকালের জন্য কাণ্ডজ্ঞান তুলিয়া যায়। লড়্কা কোলেরা স্থানে স্থানে মাঘ মাসের শুক্ল পক্ষ ভোর এই উৎসব করে। কিন্তু সুগারি নামক কোল সম্প্রদায় কেবল মাঘী পূর্ণিমার দিন এই পর্কে বোগ দেয়। কোলজাতির মধ্যে এমন আয়োনের দিন আর নাই।

কোলজাতির বিশ্বাস এ সময়ে ভূতপ্রেত আসিয়া থাকে।

এই জন্ত বালিকাবালিকা যুবকযুবতী হাতে লাঠি লইয়া নাচ, পান ও তর্জন গর্জন করিয়া পল্লী পর্যটন করে। ইহারা জানে এইরূপ করিলেই ভূতপ্রেত পলাইয়া যায়।

তৎপরে চৈত্রমাসে পুষ্পোৎসব। এই পর্বে লড়কা-কোলেরা 'বহ বোঙ্গা,' ও মুণ্ডারিরা 'সরহল' বলে। মধুমাসে চারিদিকে নানাজাতি ফুল কোটে, বালিকারা সাজি ভরিয়া সেই সকল ফুল তুলিয়া আনে। ঘরঘার ফুলের মালা, ফুলের তোড়া ও ফুল দিয়া সাজায়। নিজে নিজেও সকলে ফুলসাজে সাজিয়া দুই দিন ধরিয়া অনবরত মাচে। এ সময়ের নাচ নানাপ্রকার, ভাবভঙ্গিমাও চমৎকার, এত রকম নাচ অনেকেই দেখে নাই, সভ্যসমাজও বোধ হয় জানে না। নাচিতে নাচিতে যখন ক্লান্ত হইয়া পড়ে, অমনি এক ঘটা মদ পান করে। তাহাতে উৎসাহ বাড়ে বই কমে না। এই পর্বে প্রতি গৃহস্থ একটি করিয়া মোরগ বলি দেয়। তখন গ্রামের পুরোহিত বা কর্তা ব্যক্তি তাহাদের দেশোলিঠাকুরের উদ্দেশে একটি মোরগ ও ছইটী মুরগী বলি দেয়। পলাস ফুল, চাউলগুঁড়ার ঝটি ও তিল উৎসর্গ করিয়া ঠাকুরের পূজা দিয়া এই প্রার্থনা করে, "ঠাকুর আগামী বর্ষে যথাকালে যেন বৃষ্টি হয়, আমাদের পরিশ্রমের ধন শস্ত যেন ভাল হয়, বিপদে আপদে সকল সময় দৃষ্টি রাখিও।"

৩য়—জ্যৈষ্ঠমাসে ভদ্রুরিয়া নামক পর্ব। প্রথম ধান বুনিবার সময় এই পর্ব হইয়া থাকে। বীজ রক্ষার জন্ত পূর্ন-পূর্ণব ও ভূতপ্রেতের পূজা দিতে হয়। ইহাতে কোলেরা একটি ছাগ ও একটি মোরগ বলি দেয়।

৪র্থ—আষাঢ় মাসে হরিবোঙ্গা বা হরিহর-উৎসব। এই পর্বে দেশোলি ও 'জাহিরবুড়ি'র উদ্দেশে পবিত্র উপবনে একটি মুরগী, এক কলসী মদ ও এক মুঠা চাউল দেওয়া হয়। অভিপ্রায় যে তাহাদের আশীর্ব্বাদে শস্তরক্ষা হইবে। পঁরমাসে 'বহতোলি বোঙ্গা' নামক উৎসব হয়। চাবীরা একটি মুরগী মায়ে। তাহার ডানা লইয়া একগাছি বাঁশের ডগায় বাঁধিয়া গোবরগাদায় বা শস্তক্ষেত্রে পুতিয়া দেয়। তাহারা বলে, এই পরব না করিলে কখনই শস্ত পাটক লা। এই দিন আখড়ায় গিয়া জীলোকেরা নৃত্যগীত করে। ছোট নাগপুরে হিন্দুরাও এই পর্বে যোগ দেন।

তৎপরে ভাদ্রমাসে 'জুম নাবা' নামক পর্ব। এই সময় 'গোরা'-ধান পাকে, সিংবোঙ্গা অর্থাৎ পুষ্পদেবকে এই নৃত্তন ধানের চাউল ও একটি শাদা মোরগ উৎসর্গ করা হয়। তাহারা নৃত্তন চাউল সিংবোঙ্গা ঠাকুরকে না দিয়া কখন আহার করে না।

তৎপরে ক্ষেত্র হইতে ধান গাছ কাটরা আনিবার সময় 'কলম বোঙা' নামক শেষ পর্ব হয়। এই পর্বে দেশোলিকে একটি মুরগী উৎসর্গ করিতে হয়।

এ ছাড়া 'পান' অর্থাৎ কেবল পুরোহিতের মধ্যে একটি উৎসব আছে, এই উৎসবনির্ব্বাহ জন্ত তাহাকে 'দালিক-তারি' অর্থাৎ খানিকটা নিকর জমি দেওয়া আছে। এই পর্বে মরঙ্গবৃক্ষের উদ্দেশে দুই বর্ষ অন্তর একটি মুরগী, তিন বর্ষ অন্তর একটি ভেড়া এবং চারি বর্ষ অন্তর একটি মহিষ বলি দেওয়া হয়। [মুণ্ডা, ভূমিজ প্রভৃতি শব্দ দেখ।]

১৮২১ খৃষ্টাব্দে লড়কা কোলের সহিত ব্রীটিশ গবর্ণমেন্টের এক ঘোরতর যুদ্ধ হয়, অনেক কষ্টে ইংরাজসেনা কোলদিগকে পরাস্ত করিয়াছিল। শেষ কোলদিগের সহিত এক সন্ধি হয়, তাহাতে কোলজাতি ব্রীটিশ গবর্ণমেন্টকে কর দিতে স্বীকার করে। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে কোলহানের নিকটবর্তী পুরহাটের চৌহানরাজের হইয়া লড়কা কোলের ব্রীটিশরাজের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করে। কিন্তু শেষে পুরহাটের রাজা শাসিত হইলে, ইহারাও আবার শাস্তমুষ্টি ধারণ করে। ধনুক, সড়কি, বিযাক্ত তীর ও কুঠার এই গুলি কোলদিগের যুদ্ধাস্ত্র। [কোলহান দেখ।]

কোল জাতির ভাষা স্বতন্ত্র। আখ্যাবর্ত্ত কি দাক্ষিণাত্যের দ্রাবিড় ভাষার সহিত ইহাদের কোন সংশ্রব নাই। ইহাদের মূল ভাষা সম্বন্ধে এখনও গোলযোগ চলিতেছে। কেহ বলেন, গোঁড় জাতির ভাষার সহিত ইহাদের কতকটা সোসাদৃশ্য আছে। আবার কেহ বলেন, কিছুই সাদৃশ্য নাই। [গোঁড় দেখ।]

বৃদ্ধগয়ার নিকটে বিস্তৃত প্রান্তরমণ্ডল ও গয়া জেলার কোঁচ গ্রামস্থ একটি মন্দির কোলজাতি কর্তৃক গঠিত বলিয়া প্রবাদ আছে। ২ বেহারের গোঁড়ী জাতির ঐকটি শাখা।

কোলক (পুং) কুল-বুল। ১ অঙ্কোট বৃক্ষ, আখরোট গাছ। ২ বছবার বৃক্ষ, বছয়ার গাছ। (স্ত্রী) ৩ গন্ধদ্রব্য-বিশেষ, কাকলা। ৪ মরিচ। ৫ ককোল।

কোলকন্দ (পুং) কোলইব কন্দোহস্ত বহুব্রী। মহাকন্দ, কাম্বীরদেশে পুটালু। পর্যায়—ক্রিমির, পঞ্জল, বজ্রপঞ্জল, পুটালু, অম্পট, পুট-কন্দ। রাজনির্ঘণ্টের মতে, ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, ক্রিমিদোষনাশক, বমন ও ছদ্মপ্রশমনকারী, বিষদোষনাশক।

কোলককটিকা (স্ত্রী) কোলইব ককটিকা। মধুখর্জুর।

কোলককটী (স্ত্রী) মধুখর্জুরিকা।

কোলকুণ (পুং) উকুন।

কোলগাঁও, বোম্বাইপ্রদেশের আন্ধ্রনগর জেলার ত্রিগোন-
তালুকের অন্তর্গত একটি নগর। এখানে হেমাড়পন্থীদের
কঙ্কেশ্বর নামে একটি বৃহৎ নবরত্ন মন্দির ও একটি ভগ্ন-
শিবালয় আছে। মন্দিরটি প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়।
ইহার ধামে ও গায়ে অনেক চিত্র বিচিত্র ও দেবমূর্তি ছিল।
কিন্তু নতুন চুণকাম করায় অনেক উঠিয়া গিয়াছে। এখানে
প্রতি বুধবারে হাট বসে।

কোলগিরি (পুং) দক্ষিণদিকে অবস্থিত একটি পর্বত।

“কুংসং কোলগিরিঐব সুরভীপট্টনং তথা” (ভারত ২।৩০)

কোলাচলাদি শব্দ এই অর্থে ব্যবহৃত হয়। প্রসিদ্ধ
চীকাকার মল্লিকনাথ কোলাচলপর্বতে বাস করিতেন
বলিয়া কোলাচল শব্দটি মল্লিনাথের বিশেষণরূপে ব্যবহৃত।
(বাচস্পত্য।) [কোলগিরি দেখ।]

কোলঘোন্টা (স্ত্রী) একপ্রকার বদরী।

কোলদল (স্ত্রী) কোলং বদরীফলং তদ্বদলমস্ত বহুব্রী।
১ মধী নামক গন্ধদ্রব্য। কোলস্ত দলং ৬তং। ২ বদরীপত্র,
কুলের পাতা।

কোলদ্বয় (স্ত্রী) কৰ্ষ, দুই তোলা।

কোলনাসিকা (স্ত্রী) কোলস্ত শূকরস্ত নাসিকা ইব। রক্ষিণী-
বৃক্ষ। কোন মতে কোলনাসিকা।

কোলপুচ্ছ (পুং) কোলস্ত শূকরস্তেব পুচ্ছঃ। ১ কঙ্কপক্ষী।
কোলস্ত পুচ্ছ ৬তং। ২ শূকরের পুচ্ছ।

কোলমজ্জা [ন] (পুং) কোলাহ্মিশস্ত, কুলের আঁটার
শাঁস। ইহার গুণ—মধুর, পিত্ত, ছদ্দি ও পিত্তনাশক।

কোলমূল (স্ত্রী) কোলং বদরীফলমিব মূলং। পিপ্পলীমূল।

কোলমূলা (স্ত্রী) পিপ্পলীমূল। (রাজনিং)

কোলম্বক (পুং) কুল-অম্বচ্ সংজ্ঞায়াং কন্। তস্ত্রী ভিন্ন
বীণার সমুদায় অবয়ব। [কোলাম্ব দেখ।]

কোলরুণ (দেশীয় নাম ‘কোল্লিডম্’ অপভ্রংশ ‘কোল্লডম্’
পৰ্বতগীজেরা নাম দিয়াছে ‘কোল্লকন্’) মাদ্রাজপ্রদেশস্থ
কাবেরী নদীর প্রধান মোহানা। অক্ষা° ১০°৫৩’ উঃ ও
দ্রাঘি° ৭৮°৫১’ পূঃ, ত্রীকুটদ্বীপের প্রান্তসীমায় ত্রিচীনপল্লীর
পাচ ক্রোশ পশ্চিমে প্রধান খাঁড়ি রাখিয়া উত্তরপূর্বদিকে
প্রায় ২৪ মাইল প্রবাহিত হইয়া ১১°২৬’ উঃ অক্ষাংশে এবং
৭৯° ৫২’ পূঃ দ্রাঘিমাংশে আচবরম্ নামক স্থানে বঙ্গোপ-
সাগরে মিলিত হইয়াছে।

পূর্বকালে এই শাধানদী ছিল না। টেলিগ্রাফ অঞ্চলের
অপরায়ন নদীর উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু ইহার কোন উল্লেখ
করেন নাই। ১৫৫৩ খৃষ্টাব্দে ডিব্যারস্ ‘কোলয়ন্’ নামে

সমুদ্রকূলবর্তী একটি স্থানের উল্লেখ করিয়াছেন। সময়ে
সময়ে করমণ্ডল উপকূলে তদানক জলপ্রাবন ঘটে, তাহাতে
শত শত লোকের মৃত্যু হয়। ‘কোল্লিডম্’ শব্দের স্থানীয়
অর্থ বধ্যভূমি। বোধ হয়, কোন সময়ে কাবেরী নদী জল-
প্রাবনে আপনার গতি পরিবর্তন করিয়া এই অঞ্চল দিয়া
প্রবাহিত হয়, তাহাতে বোধ হয় বিস্তর লোক মরে, সেই
জন্ত এই স্রোতের নাম ‘কোল্লিডম্’ হইয়া থাকিবে। পৰ্বত-
গীজেরা বোধ হয় নিকটস্থ ‘কোলয়ন্’ নামক স্থান হইতে এই
স্থানের নাম ‘কোলকন্’ রাখিয়াছিলেন।

এখন কোলরুণ নদী বামধারে ত্রিশিরাপল্লী জেলা ও
উত্তর আর্কট এবং দক্ষিণকূলে তঞ্জোররাজ্য রাখিয়া মধ্য-
স্থলে সীমারূপে প্রবাহিত। নিকটবর্তী স্থানে জলের স্রবিধার
জন্ত কোলরুণ হইতে কতকগুলি আনিকাট ও খাল বাহির
করা হইয়াছে। ইহাতে সকল সময়ে নৌকা চলে।

কাহারও মতে, খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীতে তঞ্জোররাজ্যে
লহর প্রস্তুত কালে এই নদীর উৎপত্তি হইয়াছে।

কোলবল্লিকা (স্ত্রী) কোলবল্লী।

কোলবল্লী (স্ত্রী) কোলো বরাহন্তলোমসমা বল্লী। ১ গজ-
পিপ্পলী। ২ শূকরপাদিকা। ৩ চব্য, চই। (রাজনিং।)

কোলক্রক (মূলনাম ‘হেন্‌রি টমাস কোলক্রক।’) একজন
অতি প্রসিদ্ধ ইংরাজ পণ্ডিত। ইহার পিতার নাম সান্স জর্জ
কোলক্রক ও মাতার নাম মেরি। ইনি পিতার তৃতীয় পুত্র।

১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ১৫ই জুন, লণ্ডননগরে কোলক্রক জন্মগ্রহণ
করেন। তিনি কখন সাধারণ বিদ্যালয়ে বিদ্যাশিক্ষা করেন
নাই, ঘরে শিক্ষক রাখিয়া তাঁহার নিকট বিদ্যাভ্যাস করি-
তেন। দ্বাদশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে ফ্রান্সে প্রেরিত হন,
ষোড়শবর্ষ পর্যন্ত তথায় অতিবাহিত করেন, এই সময়ে
তাঁহার মনে ধর্ম্মান্বেষণ প্রবল হয়। তিনি ধর্ম্মকার্যে নিযুক্ত
হইবার চেষ্টা করেন কিন্তু ইচ্ছাপূর্ণ হয় নাই। তাঁহার পিতা
ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির একজন ডাইরেক্টর (তত্ত্বাবধায়ক)
ছিলেন, তিনি আপন পুত্রকেও কোম্পানির কার্যে নিযুক্ত
করিয়া ভারতবর্ষে পাঠাইলেন। কোলক্রক প্রথমে কলিকাতায়
আসিয়া বোর্ড-অব-একাউন্ট-কার্যালয়ে নিযুক্ত হন, তৎপরে
জিহতেব রাজস্ববিভাগে সহকারী কালেক্টর হইয়া গমন
করেন। এই সময়ে তাঁহার পিতা তাঁহাকে দেশীয় ভাষা
শিক্ষা করিতে উপদেশ দিতেন এবং তাঁহার নিকট হিন্দুধর্ম্ম
সম্বন্ধে কোন বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়া পত্র লেখেন। এই হুজ্জে
তাঁহার সংস্কৃত শিক্ষার অঙ্গুরাগ জন্মে। কোম্পানীর কার্যে
ব্যস্ত থাকায়, প্রথমে তাঁহার তৃষ্ণা মিটাইবার সুবিধা হয় নাই।

১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে তিনি পূর্ণিয়ার বদলী হইলেন। এই সময়ে অবকাশ মত সংস্কৃত শিক্ষা করিতেন ও বঙ্গীয় কৃষকগণের অবস্থা দেখিয়া বেড়াইতেন। ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে পূর্ণিয়া হইতে নাটোরে গমন করেন।

১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে সার উইলিয়ম জোন্স যে ব্রতে ব্রতী হইয়াছিলেন, আজ আবার কোলকাতা সেই মন্ত্রে দীক্ষিত হইলেন। ভারতবর্ষের প্রাচীন রীতিনীতি, আচার ব্যবহার ও শাস্ত্রীয় তত্ত্ব সকল পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে দর্শন করিতে লাগিলেন এবং প্রাচীনতম হিন্দুজাতির অসাধারণ অধ্যবসায় ও অপূর্ণ তত্ত্ব-জ্ঞান অবগত হইয়া তাহার মন ক্রমশই উত্তেজিত হইয়া গভীরতম তত্ত্বানুসন্ধানের প্রবৃত্ত হইল। ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দে ইনি এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় সর্বপ্রথম ‘দাক্ষী হিন্দু-বিধবার কর্তব্য কৰ্ম’ সম্বন্ধে ইংরাজী ভাষায় অতি সুন্দর প্রবন্ধ প্রকাশ করেন। এই সময়ে তিনি গবর্ণমেন্ট কর্তৃক বাঙ্গালার উৎপন্ন জব্যাদির পরিদর্শনে নিযুক্ত হন। এই বর্ষে লাফাট নামক কলিকাতার একজন বণিকের সাহায্যে বাঙ্গালার কৃষি ও বাণিজ্যের বর্তমান অবস্থা* সম্বন্ধে একখানি পুস্তক মুদ্রিত করিয়া বঙ্গবান্ধবের নিকট প্রচার করেন। এই গ্রন্থে বঙ্গীয় কৃষির অবস্থা এবং ভারত ও ইংলণ্ডের স্বাধীন বাণিজ্যের অবস্থা কিরূপ দাঁড়াইয়াছে, অতি সুন্দর ভাবে বর্ণনা করেন।

বড়লাট ওয়ারেন হেস্টিংসের সময়ে ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে যে আইন হয়, তাহাতে লেখা থাকে যে মোলবী ও পণ্ডিতগণ আদালতে ধর্মশাস্ত্র বা আইন ব্যাখ্যা করিবেন এবং মোকদ্দমার রায় দিবার কালে বিচারকের সাহায্য করিবেন। তদনুসারে ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে ওয়ারেন হেস্টিংসের তত্ত্বাবধানে ৯ জন ব্রাহ্মণ পণ্ডিত মিলিয়া সংস্কৃত ভাষায় একখানি বৃহৎ ধর্মশাস্ত্র-সংগ্রহ প্রণয়ন করেন, তাহাই Code of Gentoo Law নামে ইংরাজীতে অনুবাদিত হইয়া প্রকাশিত হয়। বিচারপতিগণ ঐ গ্রন্থ দৃষ্টেই আবশ্যক মত রায় দিতেন। কিন্তু সার উইলিয়ম জোন্স ঐ গ্রন্থ দৃষ্টে গবর্ণমেন্টকে বলেন, যে গ্রন্থ সর্বদা সুন্দর হয় নাই। গবর্ণমেন্ট তাহাকে হিন্দু ধর্মশাস্ত্র সম্বলনের ভার দেন, কিন্তু অকালে মহাপণ্ডিত সার উইলিয়মের মৃত্যু হওয়ার কোলকাতার উপর ঐ মহাকাব্যের ভার অর্পিত হয়। এই সময়ে প্রসিদ্ধ পণ্ডিত জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন বিবাদভঙ্গার্ণব নামে ধর্মশাস্ত্র রচনা করেন। ১৭৯৭ খৃষ্টাব্দে কোলকাতা তাহাই ৩ খণ্ডে ইংরাজী ভাষায় A Digest

of Hindu Law on Contracts and Successions, from the Original Sanskrit নামে প্রকাশ করেন। তৎকালে তিনি কাশীর নিকটবর্তী মির্জাপুরের বিচারকের পদে নিযুক্ত ছিলেন। কাশীর প্রধান প্রধান পণ্ডিতের সহিত হিন্দুধর্ম-সম্বন্ধে অনেক পরামর্শ করিয়াছিলেন। কোলকাতা সাহেব উক্ত গ্রন্থে যে সকল টীকা টিপনী করিয়াছেন, তাহাতে হিন্দুধর্মশাস্ত্রে তাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য দৃষ্ট হয়। বর্তমান কালেও আইন ব্যবসায়ী ব্যক্তিমাঝেই অতি সম্মানের সহিত উক্ত গ্রন্থের মত উদ্ধৃত করিয়া থাকেন।

ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ সংস্থাপিত হইলে কোলকাতা তাহার একজন অবৈতনিক সংস্কৃত অধ্যাপক হইয়াছিলেন। তিনি এই কলেজের ছাত্রদিগকে সময়ে সময়ে বাঙ্গালা, হিন্দী, সংস্কৃত ও পারস্য ভাষায় পরীক্ষা করিতেন। তৎপরে তিনি সদর-দেওয়ানী-আদালত ও নিজামত-আদালতের প্রধান বিচারপতি হইলেন। কিছুদিন তিনি বোর্ড অব রেভিনিউ (Board of Revenue)র প্রেসিডেন্ট, বড় লাটের স্যুপ্রিম কোমিসলের মেম্বর এবং এসিয়াটিক সোসাইটির ডাইরেক্টর হইয়াছিলেন।

ভারতবর্ষে অবস্থানকালে তিনি সময়ে সময়ে ভারতের জাতিতত্ত্ব (১), হিন্দু ব্রাহ্মণদিগের ধর্ম্মাহুতান (২), সংস্কৃত ও প্রাকৃতভাষা (৩), বেদতত্ত্ব (৪), জৈনমতসমালোচন (৫), ভারত ও আরবীয় রাশিচক্রবিভাগ (৬), সংস্কৃত শিলালিপিসম্বন্ধে প্রাচীন কীর্ত্তিস্তম্ভের বিবরণ (৭), সংস্কৃত ও প্রাকৃত ছন্দো-শাস্ত্র (৮), ভারতীয় জ্যোতির্বিদ্যগণের মতানুসারে নক্ষত্রগণের গতিনির্ণয় (৯), ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের ছাত্রদিগের শিক্ষা জন্য সংস্কৃত পাঠ (১০), সংস্কৃত ব্যাকরণ (১১), অমরকোষ ও

(১) “Examination of Indian Classes”, (As. Res. Vol. V.)

(২) “Essays on the Religious ceremonies of the Hindus and of the Brahmans especially,”—(in As. Res. Vol. V. VII.)

(৩) “On the Sanskrit and Pracrit Languages” (VII.)

(৪) “On the Vedas, or Sacred Writings of the Hindus,” (As. Res. VIII.)

(৫) “Observations on the Sect of Jains.”

(৬) “On the Indian and Arabians Divisions of the Zodiac.”

(৭) “On ancient Monuments containing Sanskrit Inscriptions”—(As. Res. IX.)

(৮) “On Sanskrit and Pracrit Prosody” (As. Res. X.)

(৯) On the Notion of the Hindu Astronomers concerning the Precession of the Equinoxes and Motions of the Planets.” (As. Res. XII.)

(১০) “A Collection of Compositions in Sanskrit for the use of the Students of the College of Fort William, including the Hitopadesa, with Introductory Remarks,” &c.

* “Remarks on the Present State of the Husbandry and Commerce of Bengal, by a Civil Servant of the Company.”

ভাহার ইংরাজী অনুবাদ (১২), হিন্দুদায়ভাগ সম্বন্ধে দুইটি প্রবন্ধ (১৩), প্রভৃতি তৎ ইংরাজী ভাষায় প্রকাশ করেন।

পঞ্চাশ বর্ষ বয়ঃক্রম কালে ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে তিনি স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন। বিলাতে গিয়াও তিনি ভারতের সংস্কৃত শাস্ত্র ভুলিতে পারেন নাই। সেখানে তিনি ১৮২২ খৃষ্টাব্দে রয়েল এসিয়াটিক সোসাইটী স্থাপন করেন। বিলাতে অবস্থান কালেও এই সমস্ত লিখিয়াছিলেন—হিন্দুদর্শন (১৪), ব্রহ্ম-সিদ্ধান্ত ও ভাস্করাচার্যের লীলাবতীর ইংরাজী অনুবাদ (১৫), বৈদেশিক শস্ত আমদানীর কথা (১৬), প্রবন্ধমালা (১৭) ও সভাষা সাংখ্যকারিকার ইংরাজী অনুবাদ (১৮)।

অধ্যাপক মোক্ষমূলরের মতে—“the Founder and father of true Sanskrit Scholarship in Europe” অর্থাৎ কোলব্রুকেই যুরোপীয় মধ্যে প্রকৃত সংস্কৃত বিদ্যার প্রবর্তক ও জন্মদাতা। বাস্তবিক কোলব্রুকের পূর্বে তাঁহার জ্ঞান যুরোপীয় কোন ব্যক্তি সংস্কৃত শাস্ত্রে গাঢ় প্রবেশ করিতে পারেন নাই। তাঁহার প্রবন্ধগুলি পাঠ করিলে তাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্যদর্শনে ভারতবাসীকেও মুগ্ধ হইতে হয়।

প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ সারজন হর্সেলের মৃত্যুর পর কোলব্রুক সাহেবই বিলাতের জ্যোতিষ-সভার নেতা (President of the Astronomical Society) হইরাছিলেন।

অররোগে শয্যাগত হইয়া পণ্ডিতবর কোলব্রুক ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে ১০ই মার্চ ইহসংসার পরিত্যাগ করেন।

কোলশিখি (স্ত্রী) কোলপাদাকার। শিখিরতাঃ বহুব্রী। লতাবিশেষ, আলকুশী। পর্যায়—কৃতফলা, খট্টা, শুকর-পাদিকা, কাকাঙোলা, দধিপুন্দ্রা, কাকাণ্ডা, পর্যায়পাদিকা। ইহার গুণ—বায়ুনাশক, গুরুপাক, উষ্ণ, কফ ও পিত্তবর্জক। [আলকুশী দেখ।]

(১১) “Grammar of the Sanskrit Language,” 1805.

(১২) “Amera Cosha, or, Dictionary of the Sanskrit Language, by Amera Sinha, with an English Interpretation and annotation,” 4to, Calcutta, 1808.

(১৩) “Two Treatises on the Hindu Law of Inheritance, translated from the Sanskrit.” 4to, 1810.

(১৪) “On the Philosophy of the Hindus” (Trans. Roy. A-S. I. Vol. II)

(১৫) “Algebra with Arithmetic and Mensuration, from the Sanskrit of Brahmagupta and Bhascara,” 4to, London 1817.

(১৬) “On the Import of Colonial Corn,” 8vo. Lond. 1818.

(১৭) “Miscellaneous Essays or reprints of previously published papers and prefaces,” 2 Vols. 8vo. London 1837.

(১৮) “Sankhya-Karika or Memorial Verses on the Sankhya Philosophy, also the Bhāshya” &c. 4to, Oxford 1837.

কোলশিখী (স্ত্রী) কোলশিখি ভীষ। কোলশিখি।

কোলপ (স্ত্রী) ১ কোলিব্রুক, কুলগাছ। ২ পিঙ্গলী। ৩ চই।

কোলহান, বাঙ্গালা প্রদেশের সিংহভূম জেলার অন্তর্গত ব্রীশ গবর্ণমেন্টের একটি থান মহল। পরিমাণ ১৯০৫ বর্গমাইল, ৮৮৩ খানি গ্রাম ইহার অন্তর্গত।

কোলহানে সর্বত্রই হো নামক কোলজাতি বাস করে, এই জন্ত কেহ কেহ ইহাকে ‘হোদেশ’ বলে। এখানে ৫ হইতে ২০ খানি গ্রাম লইয়া এক একটি পীর্নহি (পীর বা পরগণা)। প্রত্যেক গ্রামে একজন মণ্ডল বা প্রধান থাকে। রাজস্ব আদায় ও অপরাধীর অনুসন্ধান করিয়া দিতে এই মণ্ডলেরা বাধ্য। তাহাদের উপর প্রত্যেক পীর্নে এক একজন মাকি (মাণিক ?) থাকে। মণ্ডলেরা ঐ মাকির নিকট অপরাধীকে হাজির করে বা রাজস্ব আদায় করিয়া দেয়। গবর্ণমেন্ট মাকির নিকট সকল বিষয় বুঝিয়া লন। রাজস্ব আদায় করে বলিয়া মাকি দশ ভাগের এক ভাগ ও মণ্ডল ছয় ভাগের এক ভাগ কমিসন লইয়া থাকে।

কোলহানের সামাজিক বা জমিসম্বন্ধীয় গোলযোগ মাকি ও মণ্ডলেরাই মিটাইয়া থাকে। [কোল দেখ।]

কোলহার, বোম্বাই প্রদেশের আন্ধ্রদনগর জেলার অন্তর্গত একটি বিস্তৃত বাণিজ্যপ্রধান নগর। প্রবরা নদীর তীরে অবস্থিত। এখানে প্রতিবর্ষে পৌষমাসে ১৫ দিন ধরিয়া মেলা হয়।

কোলা (স্ত্রী) কুল-জলাদিহাৎ ৭ঃ ভতটাপ্। ১ কোলিব্রুক। ২ পিঙ্গলী। ৩ চব্য। ৪ কোলাপুর।

কোলাকোলি (দেশজ) পরস্পর আলিঙ্গন।

কোলাঞ্চ (পুং) [বহ] দেশবিশেষ। আদিশূর ঐ দেশ হইতে পাঁচজন ব্রাহ্মণ গোড়দেশে আনয়ন করেন। [কান্তকূজ দেখ।]

কোলাতি (কোলহাতি, কোলহাটি, অপরা নাম ডোবারি।)

দাক্ষিণাত্যের বাজিকর নগরজাতিবিশেষ। ইহারা বলে, কোলা নামে একজন নট ছিল, তেলির ঔরসে ক্ষত্রিয় কন্তার গর্ভে তাহার জন্ম। সেই কোলানটই ইহাদের আদি-পুরুষ। পুণা, সাতারা বেলগাঁও, শোলাপুর, আন্ধ্রদনগর প্রভৃতি জেলার এই জাতি দেখা যায়। পুণা জেলার ইহাদের মধ্যে দুই শ্রেণী আছে—হুকার বা পোজী কোলহাতি ও পাল বা কাম-কোলহাতি। এই দুই শ্রেণীর মধ্যে আহার ব্যবহার ও বিবাহে আদান প্রদান প্রচলিত নাই। ইহারা যেমন নগর জাতি, ইহাদের ভাষাও তেমনি নগর—কর্ণাটী, মরাঠী, গুজরাটী ও হিন্দুস্থানী মিশ্রিত। ইহারা খড়োবর বা ধোলাবর বলে বাস করে। হুকার কোলহাতিরা শূকর ও গোমাকর

থায়। অপর কোলহাতিরা মদ্য ও সকল প্রকার মাংস খায় বটে, কিন্তু শূকর খেয়ে মাংস খায় না।

পুণা ও সাতারা জেলার কোলহাতিরা দেখিতে মন্ড নর, কাহারও কাহারও রঙ বেশ ফর্সা, চক্ষু ও চুল কাল। বিশেষতঃ ইহাদের জীলোকেরা অনেকটা স্ত্রী ও হাবভাব-বিশিষ্ট। শোলাপুর প্রভৃতি স্থানের কোলহাতিরা দেখিতে কাল, তবে চালাক, চতুর ও পরিশ্রমী। কোলহাতি-রমণীরা অধিকাংশই বেস্তা, অনেকেই নাচ গান করে ও নেকড়ার পুতুল করিয়া বেচে।

ইহাদের গৃহস্থ রমণীদের তেমন বড় একটা অলঙ্কার থাকে না। কিন্তু বাহারা বেস্তাবৃত্তি করে, তাহাদের অলঙ্কার ও সাজ গোজের অভাব নাই, তাহারা বেস্তাশুলভ বাহার দিতে কিছু ভালবাসে। ইহাদের গুণের মধ্যে অগরের কণ্ডাচুরি কাজটা কিছু ভয়ানক। কণ্ডা চুরি করিয়া আনিয়া বথাকালে তাহাকে বেস্তাবৃত্তি শিক্ষা দেয়।

এই জাতি বহুদিন একস্থানে থাকেনা। অনেকেরই ছোট ঘোড়া ও গরুর থাকে, তাহাদের পিঠে আবশ্যক মত জিনিষ পত্রের বোঝা দিয়া নানাস্থানে ঘুরিয়া বেড়ায়। পথে বাটে তাঁবু খাটাইয়া তাহাতেও বাস করে, সঙ্গে এক প্রকার মাহুর থাকে, তাহাতে বসায় বায়, আবার সময়ে সময়ে তাঁবু হয়। ভ্রমণকালে দড়িবাজী করিয়া জীবিকানির্ভাহ করে। কেহ কাহারও চাকরি করে না, চাকরি করিলে সমাজচ্যুত হয় অথবা অর্থদণ্ড দিতে হয়।

সকল হিন্দু দেবদেবী ও মুসলমান গীরের ভক্তি প্রদ্বা করে। বীরদেব ও মারী (অর্থাৎ ওলাউঠা) দেবী এই জাতির প্রধান উপাস্ত। ইহারা প্রধানতঃ শৈব। দেশস্থ ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পুরোহিত। ডাইন, বাহ ও মস্ততন্ত্রে সকলেরই বিশ্বাস আছে। উৎসবের সময় মদ আর মাংসই প্রধান খাদ্য। সমস্তান ভূমিষ্ঠ হইলে প্রস্থতি ৪ দিন অশুচি অবস্থায় আঁতুড় বসে থাকে, পঞ্চম দিনে বধী পূজা এবং প্রস্থতি স্নান করিয়া শুদ্ধ হয়। কোথাও ১৩ দিনে কোথাও বা সন্ধ্যার ৫ সপ্তাহ পরে ব্রাহ্মণ আসিয়া শিওর নামকরণ করেন। ব্রাহ্মণদের প্রভৃতি জেলায় শিশু একটু বড় হইলে ঘোষী ব্রাহ্মণ আসিয়া বালকের কপালে সিন্দূরের টিপ দিয়া পৈতা দেন। স্থানে স্থানে বধীপূজা, নামকরণ ও পৈতার দিনে এক একটা মহিষ-বলি হয়।

ইহারা ২৫ বর্ষের পূর্বে পুত্রের ও ঋতুমতী হইবার পূর্বে কন্ডার বিবাহ দেয়। পাঁচদিন বিবাহ উৎসব হয়। বরের পিতা প্রথমে এক টোকা চিনি দিয়া কন্ডার মুখ দেখিয়া যায়।

তাহার সঙ্গে বাহারা বার, কন্ডাকর্তা তাহাদিগকে মদ খাইতে দেয়। বিবাহের প্রথম দিন চোল বাজাইয়া দেবকপূজা, দ্বিতীয় দিনে গায়ে হলুদ, ৩য় ও ৪র্থ দিনে কেবল ভোজ ও একটু একটু মদ্যপান, পঞ্চম দিনে বিবাহ। বর বিবাহ করিতে আসিলে বরকন্ডাকে আটচালায় বসাইয়া গাঁটছড়া বাধিয়া দিলেই বিবাহ সিদ্ধ হয়। কোলাপুর জেলায় বর-কন্ডাকে সুখামুখী করিয়া একখানি চোকির উপর দাঁড় করায়। ব্রাহ্মণ মন্ত্রপাঠ করিয়া উভয়কে ধান দিয়া আশীর্বাদ করেন, ইহা হইলেই পতি পত্নী সখক দৃঢ় হইল। ইহাদের মধ্যে বিধবাবিবাহ ও বহুবিবাহ প্রচলিত আছে।

কন্ডার প্রথম ঋতু হইলে সে পাঁচদিন এক স্থানে বসিয়া থাকে। ষষ্ঠদিনে স্নান করে ও তাহার কোলে খেজুর, হলুদ, নারিকেল টুকরা ও মুটকি (গমের পিঠা) প্রত্যেক পাঁচখানি করিয়া দেওয়া হয়। এই সময়ে কন্ডা ইচ্ছা করিলে বেস্তা হইতে পারে অথবা স্বামীর গৃহ শোভা করিতে পারে। বেস্তা হইবার ইচ্ছা থাকিলে স্বামীর কুটুম্বের ভোজ দিতে হয় এবং সকলের সমক্ষে ‘বেস্তা হইব’ এই কথা জানাইতে হয়। বেস্তার পুত্র এক স্বতন্ত্র শ্রেণীভুক্ত হয়। তাহাদের সহিত পিতার ঔরসজাত পুত্রের বিবাহ হয় না।

ইহারা মৃত ব্যক্তির গোর দেয়। গোর দেওয়ার পর ৩য় দিনে গোরস্থানে মৃতের স্মরণার্থ একটা স্তূপ নির্মাণ করে ও বন্ধুবান্ধবকে ভোজন করাইয়া শুদ্ধ হয়। ছয়মাস পরে আবার একটা ভোজ দিতে হয়।

ইহাদের পঞ্চারত আছে, সামাজিক কলহ বিবাহ পঞ্চারতে নিষ্পত্তি হয়।

কোলানি (দেশজ) অভিধান।

কোলাপুর (কোলহাপুর)—বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত একটা দেশীয় রাজ্য। অক্ষা° ১৬°৪৮' ও ১৭°১১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩°৭৫' ও ৭৪°২৪' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার প্রধান নগর কোলাপুর, অক্ষা° ১৬°৪২' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৪°১৬' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। কোলাপুর রাজ্যের উত্তর ও উত্তরপূর্বদিকে সাতারা, পূর্ব ও দক্ষিণদিকে বেলগাঁও জেলা, পশ্চিমে সাবস্ত-বাড়ী ও রত্নগিরি। ইহার উত্তর-পশ্চিম হইতে দক্ষিণপূর্বসীমা দৈর্ঘ্যে ৪৮ কোশ ও প্রস্থে প্রায় ৩০ কোশ হইবে। পশ্চিম-দিকের ঘাটপর্বত হইতে ইহার ভূমি ক্রমশঃ ঢালু হইয়া পূর্বদিকে সমতল হইয়া গিয়াছে। এই জন্ত অনেকগুলি নদী পর্বত হইতে বাহির হইয়া কোলাপুর দিয়া কৃষ্ণানদীতে মিলিত হইয়াছে। এইগুলির মধ্যে উর্ণা নদীই প্রধান।

ভূমি অধিকাংশ পর্তুগীজের। স্থানে স্থানে উরুরা ভূমিও আছে।
অধিবাসীরা অধিকাংশ মরাঠা, রামোশি ও ভীল।

পূর্বে চালুক্য রাজাদিগের অধীনে সিলহার-বংশীর রাজগণ
এই প্রদেশ শাসন করিতেন। পরে মরাঠাদিগের অধিকৃত
হয়। মহারাষ্ট্রবীর শিবজীর পুত্র রাজারাম হইতেই বর্তমান
রাজবংশের উৎপত্তি। শম্ভুজীর পুত্র শাহজী যখন দিল্লীতে
বন্দী হইয়া যান, তখন রাজারাম রাজত্ব করেন। তাঁহার
মৃত্যুর পর তৎপুত্র শিবজী সিংহাসনে আরোহণ করেন।
কিছুদিন পরে শাহজী কারামুক্ত হইয়া আসিলে শিবজী
তাঁহাকে রাজ্য ছাড়িয়া দিতে আপত্তি করেন। উভয়ে
বিবাদ চলিতে লাগিল। ইতিমধ্যে শিবজীর মৃত্যু হইলে
তৎপুত্র শম্ভুজীর সহিত শাহজীর সিংহাসন লইয়া বিবাদ
চলিতে থাকে। কিছুদিন পরে এইরূপ মীমাংসা হইল
যে শম্ভুজী নিজের জন্ত কেবল কোলাপুর ও তদন্তর্গত
প্রদেশগুলি রাখিয়া শাহজীকে মহারাষ্ট্র রাজ্যের অপর
সমস্ত ছাড়িয়া দিবেন। মহারাষ্ট্ররাজ্য এইরূপে দুইভাগে
বিভক্ত হইলে শাহজী রাজা হইয়া কোলাপুরে রাজ্য স্থাপন
করিলেন। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে শম্ভুজীর মৃত্যু হয়। শম্ভুজী
নিঃসন্তান বলিয়া তাহার বিধবা শিবজী নামে এক দত্তক-
পুত্র গ্রহণ করিয়া তাঁহার নামে নিজে রাজ্য শাসন করিতে
লাগিলেন। পূর্বে হইতে রাজ্য মধ্যে স্থল ও জলপথে
দস্যুদিগের উৎপাত বড়ই বাড়িয়া উঠিয়াছিল। রাজা
নিজেই কতকগুলি বোম্বেটিয়া জাহাজ রাখিতেন। সমুদ্র-
পথে বিদেশ হইতে জাহাজ আসিলে ইহার তাহা লুট
করিত। এই দস্যুদল দমন করিবার জন্ত ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে
বোম্বাইয়ে ইংরাজ গবর্ণমেন্ট একদল সৈন্য প্রেরণ করেন।
তাহাতে মালবানের দুর্গ ইংরাজেরা অধিকার করিয়া লন।
১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে ১২ই জানুয়ারী সন্ধি স্থাপিত হইলে কোলা-
পুরের রাজাকে দুর্গটি ফিরাই দেওয়া হয়। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে
সার আর্থার ওয়েলেসলি যখন দাক্ষিণাত্যের বন্দোবস্ত করেন,
তখন কোলাপুররাজ শিবজী তাঁহাকে বলেন, যে পেসবা
তাঁহার রাজ্যের কতক অংশ অধিকার করিয়া আছেন।
ওয়েলেসলি বলেন, যে ইংরাজগবর্ণমেন্ট মধ্যস্থ হইয়া মিটাইয়া
দিবেন। কিন্তু কোলাপুররাজ সেই অছিলায় পেসবার রাজ্য
আক্রমণ করেন। ওয়েলেসলি সেই স্ত্রে বোম্বেটিয়াদিগকে
দমনের বিশেষ চেষ্টা করেন। কিন্তু তাহাতে কৃতকার্য
হইতে পারেন নাই। অনেকবার চেষ্টা হইল, দস্যুরা আর
করিবে না বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিল, কিন্তু তথাপি নিবৃত্ত হইল
না। ১৮১২ খৃষ্টাব্দে কোলাপুরের রাজা শিবজীর মৃত্যু হইলে

তৎপুত্র শম্ভুজী সিংহাসনে আরোহণ করেন। এই শম্ভুজী
আপ্পা সাহেব নামে বিখ্যাত ছিলেন। ইংরাজেরা যখন
পেসবার সহিত যুদ্ধ করেন। আপ্পা সাহেব তখন ইংরাজ-
দিগের পক্ষাবলম্বন করিয়াছিলেন। তৎপুত্র ইংরাজেরা
তাঁহাকে চিকোরি ও মুনোলি নামক দুটি জেলা দান
করেন। ১৮২১ খৃষ্টাব্দে তিনি হত হন। তাঁহার পুত্র
আব্বাসিংহ সিংহাসন অধিকার করিলেন। কিন্তু এক বৎসর
পর তিনিও হত হন। রাণী ইরাবাইর গর্ভের তাঁহার একটি
শিশু সন্তান ছিল, লোকে তাঁহাকে দেওয়ান বলিত।
আব্বাসিংহের ভ্রাতা বাবা সাহেব গদি অধিকার করিয়া
বসিলেন। অল্পদিন পরেই আব্বাসিংহের শিশুসন্তানের
মৃত্যু হওয়ার বাবা-সাহেব রাজা হইলেন। নিজ রাজ্যে
অত্যাচার ও পার্শ্বস্থ সামন্তগণের উপর আক্রমণ করাতে
ইংরাজ কোম্পানিকে রাজার বিরুদ্ধে সৈন্য পাঠাইতে হয়।
রাজা বশুতা স্বীকার করিলে একটি সন্ধি হয়। কিন্তু ইংরাজ-
সৈন্য রাজ্য ছাড়িয়া আসিবামাত্র বাবা-সাহেব আবার
সৈন্যসংগ্রহ করিয়া নিকটস্থ সামন্ত ও সর্দারগণের উপর
অত্যাচার আরম্ভ করিলেন। আবার ইংরাজসেনা প্রেরিত
হইল। আবার রাজা বশুতা স্বীকার করিলেন। ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে
একটি ও ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে আর একটি সন্ধি হইল। তাহাতে
তাঁহার কার্য পরীক্ষা করিবার জন্ত একদল ইংরাজসৈন্য
কোলাপুরে রহিল। ইংরাজ গবর্ণমেন্ট নিজের একজন
লোককে মন্ত্রী নিযুক্ত করিয়া দিলেন। কিন্তু মন্ত্রী রাজাকে
পুনরায় অত্যাচার করিতে পরামর্শ দেওয়ার আবার অত্যাচার
আরম্ভ হইল। শেষে ইংরাজ গবর্ণমেন্ট মন্ত্রীকে তাড়াইয়া দিয়া
স্ববন্দোবস্ত করিয়া সৈন্য উঠাইয়া লইয়া আসেন। ১৮৩৮
খৃষ্টাব্দে নবেম্বর মাসে বাবা সাহেবের মৃত্যু হয়। তাহার দুই
জ্যৈষ্ঠ গর্ভে দুইটি ছোট ছোট পুত্র সন্তান ছিল। তাহার
মধ্যে জ্যেষ্ঠ শিবজীকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করা হইল।
ইহাকেও লোকে বাবাসাহেব বলিত। বাল্যাবস্থায় ইহার
মাতা কিছুকাল রাজকার্য চালাইয়া ছিলেন। পরে পুর্নোক্ত
দেওয়ানের মাতা ও আব্বাসিংহের পত্নী ইরাবাইয়ের
উপর ইংরাজ গবর্ণমেন্ট সমস্ত ভার অর্পণ করেন। কিন্তু
তাঁহাদের শাসনেও অনেক গোলযোগ উপস্থিত হওয়ার
১৮৪২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্ণমেন্ট নিজ তত্ত্বাবধানে কৃষ্ণ-
পতিতকে মন্ত্রী নিযুক্ত করিয়া রাজার নাবালক পুত্রের রাজ-
কার্য চালাইতে থাকেন। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে ইরাবাইয়ের
কর্মচারীরা বিদ্রোহী হইল। ইংরাজগবর্ণমেন্ট সেনা পাঠাইয়া
বিদ্রোহ দমন করেন।

শেষে ইংরাজ গবর্ণমেন্ট নিজেই রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। এই সময়ে দুর্গগুলি ভূমিসাৎ করা হয়। রাজার সৈন্যাদি বাহা ছিল, তাহাদিগকেও জবাব দেওয়া হইল।

১৮৬২ খৃষ্টাব্দে রাজা শিবজীকে রাজ্যভার দেওয়া হয়। সন্ধি হইল যে তিনি ইংরাজ গবর্ণমেন্টের পরামর্শ বাতীত কোন কার্য্য করিবেন না। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দের ৪ঠা আগষ্ট রাজা শিবজীর মৃত্যু হয়। তাহার পুত্র সন্তান হয় নাই। মৃত্যুর পূর্বে তিনি নাগজিরাও-পতনকার নামক একটা বালককে দত্তক গ্রহণ করেন। শিবজীর মৃত্যুর পর এই বালক রাজারাম নাম গ্রহণ করিয়া রাজত্ব করিতে লাগিলেন।

রাজারাম ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ড ভ্রমণ করিতে যান। পথে ইটালীর অন্তর্গত ক্রোমসনগরে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার পুত্র পঞ্চম শিবজী সিংহাসনে আরোহণ করেন। গবর্ণমেন্ট তাহার জন্ত একজন ইংরাজ-শিক্ষক নিযুক্ত করিয়া দেন। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে ইনি রাজকুমার প্রিন্স অব ওয়েলসের অভিযাত্রী করিবার জন্ত বোম্বাই গমন করেন। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে দিল্লির দরবারে কে সি এস আই উপাধি প্রাপ্ত হন। ইহার নাম এখন মহারাজ সারশিবজীরাও তাঁসলে ছত্রপতিমহারাজ দাম-আলতা-কহ কে সি এস আই। ইহার সম্মানার্থ ১৯টি তোপ হয়। রাজ্যে একজন পলিটিকাল এজেন্ট আছেন।

বাউরা, দাতাবান, জুচাল কুরজী, কাগাল (৪ অংশ), কাপসি, তোরগল ও বিশালগড় নানক স্থানে এক একজন সামন্ত আছেন, ইহারা সকলেই কোলাপুত্রের রাজাকে কর দিয়া থাকেন।

কোলাস (দেবীর তামিল নাম 'কোলম', ইংরাজেরা কুইলন Quilon বলে) ত্রিবাঙ্কুরাজ্যের কুইলন্ তালুকের অন্তর্গত একটা অতি প্রাচীন নগর ও বন্দর।

পাশ্চাত্য প্রাচীন ভৌগোলিক টলেমি 'Elangkon Emporium', পুরাতন সিরীয়ভাষায় লিখিত একখানি গ্রন্থে কোলম্ (Kaulam'), (১), ৮৫১ খৃষ্টাব্দে আরবজাতি কর্তৃক কোলম্‌মল' (২), ১১৬৬ খৃষ্টাব্দে পালেস্তিন-নিবাসী একজন ভ্রমণকারী কর্তৃক 'চুলম্' (৩), ১২৮০-১২৯৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে মার্কপোলো কর্তৃক 'কুউলন্' বা 'কোইলম্' (৪), সময়ে সময়ে মুসলমান ঐতিহাসিকেরা 'কুলম্' বা 'কোলম্' (৫)

(১) Land's Anecdota Syriaca. p. 27.

(২) Relation des Voyages &c, par M. Reinaud, I. 15.

(৩) Benjamin of Tudela, in Early Travellers in Palestine, 114-115.

(৪) Chinese Annals quoted by Panthier, Marco Polo, II. ch. 603; Yule's Marco Polo. Bk. III. ch. 22.

(৫) Elliot's Muhammadan Historians, Vols. I. p. 68, III, 32.

এবং খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর প্রারম্ভে খৃষ্টান মিসনরী কর্তৃক 'কলম্বিও' ও 'কলম্বো' (৬), নামে বর্ণিত হইয়াছে।

কিন্তু সংস্কৃত গ্রন্থে ও প্রাচীন তাম্রশাসনে কোলাস বা কোলাস নামেই বর্ণিত আছে। কবি লক্ষ্মীদাস রচিত 'শুকসন্দেশ' নামক গ্রন্থে লিখিত আছে—

'লোকত্রয়ামখিলতমুভুলোচনৈকাবলম্বে

কোলাসেহ্মিন্ ক চ ন ভবতঃ কোহপি মা ভূমিলমঃ।

অন্নীয়স্তামপি পরিচিতিবজ্রদেশাতিশারি-

স্তাশ্চর্য্যাণামহমহমিকা কস্ত কৰ্বেণ চেতঃ॥"

পূর্বসন্দেশ ৫৬ শ্লোক।

ইহার নাম 'কোলাস' কেন হইল? এ সম্বন্ধে কেহ এখন নিশ্চয় করিতে পারেন নাই। স্বল্পপুরাণে কুমারিকাখণ্ডে (৪৫ অঃ) ও সহ্যাদ্রিখণ্ডে (১৩৩৬৯) কোলাসাদেবীর নাম পাওয়া যায়। কেরল অঞ্চলে এখনও অনেকে কোলাসাদেবীর পূজা করেন। বোধ হয়, এই কোলাসাদেবীর নাম হইতে কোন সময়ে 'কোলাস' নগরের নামকরণ হইয়া থাকিবে।

৮২৫ খৃষ্টাব্দে ২৫এ আগষ্ট, ত্রিবাঙ্কুরের কোলাস-অঙ্গ আরম্ভ হয় (৭)। কেহ অনুমান করেন, এই অঙ্গ হইতে 'কোলাস' নগরের উৎপত্তি। কিন্তু ইহা সমীচন বলিয়া বোধ হয় না। কোলাস অতি প্রাচীনকাল হইতে জনাকীর্ণ নগর ও বাণিজ্যস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ, টলমি প্রভৃতি প্রাচীন ভৌগোলিক ও ভ্রমণকারীগণের গ্রন্থ পাঠ করিলেই জানিতে পারা যায়। প্রাচীনকালে এখানে সিরীয়ক খৃষ্টানদিগের ধর্ম্মমন্দির স্থাপিত হয়। ৬৬০ খৃষ্টাব্দে খৃষ্টানধর্ম্মাত্মা য়েসুজবন্স (Jesujabus, Nestorion Patriarch of Adiabene) এইখানে প্রাণত্যাগ করেন।

সিরীয়ভাষায় লিখিত আছে, ৮২৩ খৃষ্টাব্দে সিরীয়ার মিসনরীরা আসিয়া এখানকার চক্রবর্তী-রাজের অনুমতি লইয়া এখানে গির্জা নির্মাণ করেন।

১০১২ খৃষ্টাব্দে এই নগরটা পুনরায় নির্মিত হয়। প্রবাদ 'এইরূপ—খৃষ্টধর্ম্মপ্রচারক সেন্টটমাস্ এখানেও একটা উপাসনা-মন্দির স্থাপন করিয়াছিলেন। ১৩৩০ খৃষ্টাব্দে জোর্দানস্ এখানকার প্রধানবাজক (Bishop) ছিলেন। উক্ত সময়ের

(৬) Odorici Raynaldi Ann. Eccles. V 455; Friar Odoric in Cathey, p 71.

(৭) Journal of the Royal As. Soc. Vol. XVI. p. 402.

আবার কেহ বলেন, ৮২৪ খৃষ্টাব্দ হইতে কোলাস অঙ্গ প্রথম আরম্ভ। (Yule's Glossary, p. 569.)

ডাক্তার হন্টরের মতে, ১০১২ খৃষ্টাব্দ হইতে প্রথম কোলাস-অঙ্গ আরম্ভ। (W. W. Hunter's Imperial Gazetteer; Vol. XI. p. 339.)

অনেক পূর্ন হইতে এখানে অনেক হিন্দুদেবালয় ছিল, তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়। ১৫০৩ খৃষ্টাব্দে পৰ্তুগীজেরা এখানে একটি কুঠি ও দুর্গ নির্মাণ করেন। দেড়শত বর্ষ পরে ওলন্দাজেরা এই দুর্গ অধিকার করেন। সময়ে সময়ে এই নগর কোটীন, কলিকুইলন্ ও জিবাছুড়ের অধীন হইয়াছিল। ১৭৪১ খৃষ্টাব্দে জিবাছুড়ের রাজা নগর অবরোধ করেন। ১৭৪৫ খৃষ্টাব্দে এখানকার রাজা বশীভূত হইলেন। ১৮০৩ হইতে ১৮৩০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এখানে কয়েকদল ইংরাজসেনা থাকিত। এখন কেবল একদল দেশীয় সৈন্য আছে।

খৃষ্টীয় পূর্বাব্দ হইতে এই বন্দর একটি প্রধান বাণিজ্য-স্থান বলিয়া বিখ্যাত। পূর্বকালে এই বন্দরে সর্কাপেক্ষা মরিচের আমদানী ও রপ্তানী হইত। এখানকার প্রাচীন হিন্দু ও বিদেশীয় বণিকেরা বঙ্গ, পেশ ও ভারত মহাসাগরীয় দ্বীপপুঞ্জে বাণিজ্য করিতে যাইতেন। ১৩২৮ খৃষ্টাব্দে পাদ্রী জর্দানস্ (Friar Jordanus) লিখিয়াছেন, ‘আমি যখন কোলাসে ছিলাম, এখানে বাহুড়ের জায় পাখায়ুক্ত দুইটি ইন্দুর দেখিয়া ছিলাম।’ (Mirabilia Descripta, p. 29.)

কোলাস্মা (কোলাস), দাক্ষিণাত্য প্রসিদ্ধ একদেবী। স্বন্দ-পুরাণে কুমারিকাখণ্ডে বর্ণিত আছে যে, নন্দাদিত্যের নিকট শুণ্ডক্ষেত্রে বিশ্বমাতা কোলাস্মাদেবী বিরাজ করেন।

“অপর্যাপি কোলাস্মা মহাশক্তিঃ সনাতনী।

কোলরুপী যয়াবিষ্ঠঃ কেশবশোজ্জহারগাম্।”

দেবর্ষি নারদ আরাধনা করিয়া ভদ্রাদিত্যের নিকট কোলাস্মাদেবীকে স্থাপন করেন। (কুমারিকা ৪৫ অঃ)

সহ্যাদ্রিখণ্ডে লিখিত আছে, প্রিয়র্ষি-গোত্রীয় দক্ষিণ-পথের রাজগণ এই কোলাস্মাদেবীর ভক্ত ছিলেন। (সহ্যাদ্রিখণ্ড পূর্বার্ধে ৩৩, ৩৯)

পুণ্ড্রজেলার ভীমা উপত্যকার কোটেলগড়ের ১ ক্রোশ দক্ষিণে কোলাস্মা নামে এক গিরিপথ আছে।

কোলার, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির সাঁতার জেলার অন্তর্গত একটি নগর, বিজয়পুর হইতে ১৩ ক্রোশ দক্ষিণে অক্ষা° ১৬°২৬' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৫°৪৪' পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

২ মহিনুরের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১৩°৮৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ১০' ১৮" পূঃ মধ্যে বঙ্গালুরের উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এখানে সোণা উঠিয়া থাকে; কিন্তু তাহা বাহির করিতে আর অপেক্ষা ব্যয় অধিক হয় বলিয়া ব্যবসা বন্ধ হইয়া গিয়াছে। এখানে প্রধানতঃ মরাঠা, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বকালিগ, বিদর ও বনিজিগ প্রভৃতি জাতির বাস। জৈন ও লিঙ্গায়ত সম্প্রদায় বড় অধিক নহে। এখানে নীল দুর্গের

পাহাড়ে একটি সুদৃঢ় দুর্গ আছে। এই দুর্গ ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে ১৯এ অক্টোবর ইংরাজের অধিকারে আইসে।

কোলাবা (কুলাবা, কোলাস্মা) বোম্বাই প্রেসিডেন্সির কোঙ্কণ-বিভাগের অন্তর্গত একটি দ্বীপ ও তৎসংলগ্ন জেলা। অক্ষা° ১৭°৫' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৩°১৮'৫০"৪২" হইতে ৭৩°৭' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তরদিকে বোম্বাই হইতে পূর্বদিকে ঠাণা জেলা, দক্ষিণে ঝিঞ্জিরা ও পশ্চিম দিকে আরবসাগর। পূর্বে অম্বুরর পার্বত্য ভূমি বলিয়া এই স্থানের তত আদর ছিল না। ১৬৬২ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রবীর শিবজী কোলাবা অধিকার করেন। এখান হইতে বোম্বেটিয়াগণ সমুদ্রপথে যে সকল জাহাজ যাইত, তাহা লুট করিত। শিবজীর মৃত্যুর পর এই স্থান হইতে অঙ্গিয়াবংশে এইরূপ সামুদ্রিক দস্যুবৃত্তি চলিতে থাকে। দস্যুবৃত্তির ক্রমশঃ বৃদ্ধি হওয়ার যুরোপীয় জাহাজের এই প্রদেশে আগমন বড়ই বিপদসঙ্কুল হইয়া উঠিল। ব্যতিব্যস্ত হইয়া ১৭২২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ নৌসেনার তিনখানি জাহাজ ও একদল পৰ্তুগীজ সেনা আসিয়া অঙ্গিয়াদুর্গ আক্রমণ করেন। কিন্তু তাঁহারা সকলেই পরাজিত হইয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হন।

১৮২২ খৃষ্টাব্দে রঘুজী অঙ্গিয়ার সহিত ইংরাজ গবর্ণমেন্টের যে সন্ধি হয়, তাহাতে তিনি ইংরাজের অধীনতা স্বীকার করেন। ইংরাজেরাও তাঁহাকে অস্ত্রাস্ত্র শত্রু হইতে রক্ষা করিতে স্বীকৃত হন। ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে রঘুজীর মৃত্যু হয়। তাঁহার এক পত্নী তখন গর্ভবতী ছিলেন। কিছুদিন পরে একটি সন্তান হইল। অল্পদিন মধ্যেই তাঁহার মৃত্যু হওয়ার অঙ্গিয়া বংশের আর কেহ উত্তরাধিকারী রহিল না। কএকটি আরজ পুত্র রাজা হইবার চেষ্টা করেন। কিন্তু তাহাদের আশা ফলবতী হয় নাই। রাজ্যটী ইংরাজ গবর্ণমেন্ট খাস করিয়া লইলেন। গবর্ণমেন্ট অঙ্গিয়ার বংশীয়দিগকে এখনও পেনসন্ দিয়া থাকেন। এই রাজ্যে সেগুন ও অস্ত্রাস্ত্র কাঠ যথেষ্ট পাওয়া যায়।

কোলাহর (পুঃ) ১ একজন অম্বর। বোগিনীতন্ত্রে ১৭ পটলে বর্ণিত আছে যে—কোন সময় বিষ্ণু অস্ত্রায় আচরণ করিয়া ছিলেন বলিয়া তাঁহার প্রতি ব্রহ্মশাপ হয়। ব্রহ্মশাপে বিষ্ণুর শরীরে পাপ আশ্রয় করে। তিনি সেই পাপে নিতান্ত কাতর হইয়া হিমালয়ের নিকট অষ্টাকরী কালীমন্ত্র জপ করিয়া কালীর উপাসনা করেন। কালী সন্তুষ্ট হইলে বিষ্ণুর হৃদয় হইতে সেই পাপ অম্বররূপ ধারণ করিয়া বাহির হয়। সেই অম্বরই কোলা নামে বিখ্যাত। অম্বর দিন দিন হ্রস্বত হইয়া উঠিল, ক্রমে ব্রহ্মা বিষ্ণু প্রভৃতি বড় বড় দেবগণকেও তাহার নিকট

পরাজিত হইতে হইয়াছিল। কোলা সকল দেবতাপ্রণকে পরাজিত করিয়া কোলাপুরে বাস করে। শেষে কোলাই কোলাসুরকে মারিবার চেষ্টা করেন। তিনি বালিকাসুষ্ঠি ধারণ করিয়া কোলার রাজধানীতে যাইয়া এই প্রকারে আত্ম-পরিচয় দেন যে, তিনি একটা মাতৃপিতৃহীনা বালিকা, ক্ষুধার নিত্য কাতর হইয়া কোলার নিকট উপস্থিত হইয়াছেন। কোলা অসহায় বালিকাকে অন্তঃপুরে লইয়া গেল। বালিকা আহার করিতে বসিলেন। কোলা সব খাদ্য আনিয়া দিতে লাগিলেন। কোলা যাহা কিছু দিতে লাগিল, বালিকা মুহূর্ত্ত মধ্যেই তাহা উদরসাৎ করিতে লাগিলেন। কোলা যখন আর খাবার আনিয়া দিতে পারিল না, তখন বালিকা কোলার ধনাগার, ঘোড়া, হাতী, রথ ও সৈন্ত খাইতে লাগিলেন, পরিশেষে বন্ধুবান্ধবের সহিত কোলাকে উদরসাৎ করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।

২ ছোটনাগপুর অঞ্চলের অসুরজাতির একটা শ্রেণী। প্রধানতঃ সরগুজা ও লোহার ডাকার অসুরজাতি বাস করে। ইহার লোড়া ও অন্ধারিয়া নামেও খ্যাত। অসুর জাতির মধ্যে পাঁচটা শ্রেণী ও ১৩টা গোত্র বা কুল আছে। শ্রেণীর নাম—কোলাসুর, লোড়াসুর বা লোহাসুর, পাহাড়িয়াসুর, বিরজিয়া ও অগোরিয়া বা অন্ধারিয়া কুলের নাম আইন্দ (বাইন মাছ), কচুরা (কচ্ছপ), কৈঠার (চিচ্চিশাক), কের্কেটা, নাগ, মক্করার (মাকড়সা), তিরক, তোয়া, রোটে (বেঙ), বরও (বরাহ), বাশরয়ার (বাঁশ), বেলিয়ার (বেলফুল)। ইহাদের মধ্যে মাঝি ও পরজা এই দুই উপাধি দেখা যায়।

পুরাণে বিষ্ণুচলবাসী যে সকল অসুরের উল্লেখ আছে, ইহাদিগকে অনেকটা সেই জাতি বলিয়া বোধ হয়। মুণ্ডা নামক কোল শ্রেণীর বলে, যে সিংবোদ্ধা অসুরজাতিকে ধ্বংস করিয়াছিলেন। বাস্তবিক বর্তমান অসুরজাতি পূর্বে যে সকল স্থানে বাস করিত। এখন সেই সকল স্থান কোলেরা অধিকার করিয়াছে। মুণ্ডা হইতে উত্থিত হইয়া ইহার পূর্বস্থান পরিত্যাগ করিয়াছে, তাহা অসুরেরাও, সময়ে সময়ে বলিয়া থাকে। মানবতত্ত্ববিদগণের মতে, ইহার ও ভারতের অতি আদিম অধিবাসী। ইহার ও কোল-দেবতা সিংবোদ্ধার পূজা করিয়া থাকে। পাহাড় ও ভূতপ্রেতেরও সময়ে সময়ে পূজা দেয়। খনি হইতে লোহা তুলিয়া বিক্রয় করে। কেহ কেহ লোহার জিনিস গড়ে।

ইহাদের এক কুলে বা এক গোত্রে বিবাহ হয় না। প্রায় বয়স্ক হইলেই কন্যার বিবাহ হয়। ইহাদের মধ্যে যুগবিবাহ ও পত্নীত্যাগ খুব প্রচলিত আছে। জীলোকের

যতাবচরিত্র ভেমন ভাল নয়, অনেকেই নাচ গান করিয়া অর্থ উপার্জন করে। বান্দা-বিভাগের মধ্যে প্রায় তিনহাজার অসুরের বাস আছে। [মুণ্ডা দেখ।]

কোলাহল (পুং) কোল একীভূতাব্যক্তশব্দবিশেষ তং আহ-লতি কোল-হল অচ্। ১ অস্পষ্ট, অনেক লোকের উচ্চশব্দ, কল কলধ্বনি, গোল। পর্যায়—কলকল, কালকীল।

“ততো হলহলাশব্দঃ পুনঃ কোলাহলো মহান্।

মহান্ রাক্ষসনাদন্ত পুনস্তর্য্যাবো মহান্।” (রামায়ণ ৩.৩১৪)

কোলি, বোম্বাই প্রদেশের উত্তরপশ্চিমাঞ্চলবাসী নিম্নশ্রেণীর জাতিবিশেষ। কোলিরা নিজে বলে কুল অর্থাৎ বংশবিভাগ অনুসারে প্রধানতঃ যাহাদের শ্রেণী বিভাগ হইয়াছে, তাহারাই কোলি। কুণ্ডবী অর্থে কুটুম্ব—অর্থাৎ এক পরিবার ধরিয়া যাহাদের শ্রেণীবিভাগ তাহারাই কুণ্ডবী। এই কুণ্ডবীর সহিত পার্থক্য নির্দেশের জন্য ইহার ‘কোলি’ নামে খ্যাত। দাক্ষিণাত্যের ব্রাহ্মণেরা বলেন, বেণরাজের বাহমহ্মনে যে নিবাদ জাতির উৎপত্তি হয়, সেই নিবাদ জাতি হইতে উৎপন্ন যে কিরাত জাতির কথা পুরাণে দেখা যায়, ইহার সে কিরাত জাতি। কোলিরা বলে, তাহার রামায়ণকার মহর্ষি বাসীকির বংশোদ্ভব। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা অনুমান করেন, ইহার ও কোলজাতির একটা শাখা। ডাইওনিসিয়াস ও ইবন্ থুরদাদ স্ব স্ব গ্রন্থে ইহাদের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন। থুরদাদ ইহাদিগকে উত্তর মলবারবাসী বলিয়াও বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। স্থানভেদে ইহার কোঙ্কণী কোলি, মরাঠী কোলি, বরোদা কোলি ও তলবড়া কোলি নামে কথিত।

শোলাপুরে কোলিদিগের বাস-সম্বন্ধে ‘মালুতারগগ্রহ’ নামক পুস্তকে দেখা যায় যে, পৈঠন হইতে রাজা শালিবাহন নিজ মন্ত্রী রামচন্দ্র উদাবন্ত সোণারের পরামর্শে ৪ জন কোলি-সর্দার ডিওর বনে বিদ্রোহদমনার্থ প্রেরণ করেন। কোলিসর্দারেরা বিদ্রোহ দমন করিয়া সেই স্থানের বনভাগে বাস করিতে অনুমতি পায়। শালিবাহন ইহাদিগকে নৌকা-বাহন ও শিবমন্দিরে পৌরহিত্য করিয়া জীবিকা-নির্বাহ করিতে আদেশ দেন। ইহার পরে আরও দুইজন সর্দার এবং ঐ চারিজন পিতামাতা আসিয়া বাস করে। প্রথম চাক্রিজন সর্দারের নাম অভনগ্রাব, অধগ্রাব, নেহেগ্রাব ও পরচন্দ্র। ইহাদের নাম হইতে এখানকার কোলিদিগের বংশোপাধি হইয়াছে।

গুজরাটেও কোলিজাতির বাস আছে। সেখানে নানা-স্থানে ইহার কৃষিকার্য্য করিয়া থাকে। অষ্টবীসি প্রদেশে ইহাদের সংখ্যা অধিক। বোম্বাই প্রদেশে পুণা, খান্দেশ,

আন্ধনগর, শোলাপুর, বালাবাট, কোঙ্কণ প্রভৃতি স্থানেও ইহাদের বাস আছে। অট্টবীসি প্রদেশে কতকাংশ আজিও কোলবন নামে বর্ণিত এবং পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা অজ্ঞান করেন যে, কোলি জাতীয় লোকের আধিক্য বলিয়াই এই স্থান কোলবন নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

ইহারা নানাবিধ শ্রেণীতে বিভক্ত—রাজকোলি, সলেনি কোলি, টংজি (টুকরি-নিম্বাতা) কোলি, খোর কোলি, ডোঙ্গরি কোলি। এই কয় শ্রেণী প্রায়ই অট্টবীসি, বুন, দস্তোরি ও নাসিক জেলার বাস করে। ইহারা হিন্দুদেবতা ভৈরব ও ভবানীর পূজা করে। রাজকোলির এক দল কোঙ্কণপ্রদেশে বাস করিয়া আপনাদিগকে মহাদেব কোলি, পানভরি (জল-বাহক) কোলি, ধর (পতপালক)-কোলি, আহীর কোলি, মূর্খীকোলি, মেট্রাকোলি, চাকিকোলি, পত্তনবাড়িয়া কোলি, খবেজ কোলি, ধান্দর কোলি, ভাবড়িয়া কোলি, তলপাড়ি কোলি, চুণবল কোলি বা জুগড়িয়া, কিলি-কতার কোলি, মঙ্গকোলি প্রভৃতি শ্রেণী আছে।

ইহাদের মধ্যে পান-ভরি বা জলবাহক কোলিরা অপেক্ষাকৃত সম্মানার্থ। ইহারা আপনাদিগকে মলহারী বা মলহার-পূজক বলিয়া পরিচয় দেয়। খান্দেশ, হায়দরাবাদ রাজ্যের সীমান, বালাবাটে, ইন্দোরে, নান্দেদর জেলার বোডেনে, নলজুর্গে, পঙ্করপুরে ও তাহার চতুর্পার্শ্বে, পুণার দক্ষিণস্থ পুরন্দর, সিংহগড়, তোরণ ও রাজগড় পর্বতে বাস করে। ইহারা গ্রামে গ্রামে ও পাহনিবাসে জলবাহকের এবং পঙ্করপুরের নিকট অনেকে গ্রামের দ্বাররক্ষকের ও চৌকিদারীর কার্য করে। খান্দেশ ও আন্ধনগরে ইহাদের মধ্যে কতকগুলি গ্রামের মণ্ডল আছে। পুণার দক্ষিণস্থ কোলিরা বংশানুক্রমে পার্কৃত্য জুর্গের রক্ষকতা করিয়া আসিতেছে। ইহাদিগের মাথায় জলের কলস বসাইবার জন্ত একপ্রকার বিনান কাপড়ের বিড়া থাকে। ইহাদিগকে চুমলিও বলে। কুণবীদিগের সহিত ইহাদের আহার ব্যবহার চলে বলিয়া ইহারা কুম্নকোলি নামেও অভিহিত।

কোলিরা মহিষের পিঠে চড়াইয়া ভিত্তীর মশকের খলিতে করিয়া জল আহরণ করে এবং গ্রামে গ্রামে জল সরবরাহ করিয়া অধিবাসীদের নিকট বার্ষিক শস্ত, শুষ্ক ঘাস অর্থ লইয়া থাকে। ইহারা কণকট গোবাসীগণের নিকট দীক্ষিত হয়। দীক্ষাগ্রহীতা দান করিয়া শুষ্ক পাদমূলে বসিয়া তাহার পা ধোয়াইয়া দেয় এবং ফুলের মালা ও স্নগন্ধি তৈল প্রদান করে। শুষ্ক তৎপরে ১০৮টা দানার তুলসীর মালা লিষ্যের কণ্ঠে পরাইয়া কর্ণে মস্ত্র দেন। তৎপরে তিনি ১২

টাকা বা চারি আনা মাত্র দক্ষিণা পান। কোলিদের মধ্যে বাহারী বার্কায় বা পঙ্করপুরের বিঠোবার মন্দিরের কণ্ঠচারী, তাহার প্রায় তুলসীমালা ধারণ করে ও মংত্র মাংস ধায় না।

মহাদেবকোলিরা পুণার দক্ষিণপশ্চিমভাগে সহ্যাদ্রির উপত্যকার বাস করে ও উত্তরে গোদাবরী হইতে ত্র্যম্বক পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহারা ২৪টা কুল বা বংশে বিভক্ত। এই ২৪ কুলের প্রত্যেকে আবার নানাভাগে বিভক্ত হইয়া ২১৮টা শ্রেণী হইয়াছে। ইহাদের সমান কুলে ত্রীপুত্রে বিবাহ হয় না। ইহাদের মধ্যে (১) 'অবাসী' কুলে ৩ ভাগ, (২) 'ভগিবন্ত' (ভাগ্যবন্ত) কুলে ১৪ ভাগ, (৩) 'ভৌসলে' কুলে ১৬ ভাগ, (৪) 'চবান' কুলে ২ ভাগ, (৫) 'দজৈকুলে' ১২ ভাগ, (৬) 'দল্ভি' কুলে ১৪ ভাগ, (৭) 'গাইকবাড়কুলে' ১২ ভাগ, (৮) 'গভলি' কুলে ২ ভাগ, (৯) 'জগতাপ' কুলে ১৩ ভাগ, (১০) 'কদম' কুলে ১৬ ভাগ, (১১) 'কেদার' কুলে ১৫ ভাগ, (১২) 'খরাড়' কুলে ১১ ভাগ, (১৩) 'ক্ষীরমাগর' কুলে ১৫ ভাগ, (১৪) 'নামদেব' কুলে ১৫ ভাগ, (১৫) 'পবার' কুলে ১৩ ভাগ, (১৬) 'সাগর' কুলে ১২ ভাগ, (১৭) 'পোলভ' কুলে ১২ ভাগ, (১৮) 'শেই-খাতা শেব' কুলে ১২ ভাগ, (১৯) 'শিব' কুলে ৯ ভাগ, (২০) 'শিরখি' কুলে ২ ভাগ, (২১) 'স্বর্ধ্যাবংশী' কুলে ১৬ ভাগ, (২২) 'উতার্জা' কুলে ১৩ ভাগ, (২৩) 'বনকপাল' কুলে ১৬ ভাগ এবং (২৪) 'বুধিবন্ত' (বুদ্ধিমন্ত) কুলে ১৭ ভাগ হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন কতকগুলি 'কুণবী' ইহাদের সহিত মিশিয়া গিয়া নূতন কুল ও নূতন নূতন শ্রেণী উৎপন্ন করিয়াছে।

কোলিদিগের মধ্যে যে সকল কুলনাম মহারাষ্ট্রদিগের উপাধির সহিত একরূপ, (অর্থাৎ চবান, দল্ভি, গাইকবাড়, কদম, পোরব, ভৌসলে প্রভৃতি), পাশ্চাত্য পণ্ডিতের মতে, তাহার অতি পূর্বে বোধ হয় প্রায় একজাতি ছিল। আকারেও মরাঠা ও কোলি জাতীয় লোকে বিশেষ ভিন্নতা নাই। পূর্বে দাক্ষিণাত্যবাসী মরাঠা ও কোলি প্রভৃতি বীর জাতি যখন দস্যুতা করিয়া জীবন ধারণ করিত, তখন ইহাদের শ্রেণীর নাম বংশগত বা জাতিগত ছিল না; সেই সময়ে বোধ হয় ইহারা ভিন্নজাতি হইয়াও একশ্রেণীতে গণ্য ছিল। একরূপ প্রমাণ এখনও বর্তমান। পুণার পকেটমারাদস্য 'উচ্চা' জাতীয় লোকের মধ্যে গাইকবাড় ও যাদব এই দুই শ্রেণী আছে। তাহাতে সকল জাতীয় লোকই ব্রাহ্মণ, বেণে, এমন কি মুসলমান পর্যন্ত আছে। কেহ কেহ অজ্ঞান করেন যে কোলিদিগের মধ্যে 'সেখাজ শেব' নামে যে কুল পাওয়া যায়, তাহার নাম ইহাদের ধর্মগঙ্গাদায়ের নাম হইতেই গৃহীত হইয়াছে, কিন্তু কেহ কেহ উচ্চাদিগের

ব্যাপার দেখিয়া বলিলেন যে, হয়ত পূর্বকালে এইরূপে কোলি-দিগের মধ্যে মুসলমান প্রবিষ্ট হইয়া ‘সেখ’ হইতে ‘সেখাজ’ নাম লইয়া এক স্বতন্ত্র কুল হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

বাহা হউক ইহাদের মধ্যে যে সকল কুণবী প্রবেশ করিয়া স্বতন্ত্র কুল হইয়াছে, তাহারা প্রায়ই এক একটি বিশেষ বিশেষ স্থানে বাস করে। মূলা নদীর উপকূলে আলোকের অন্তর্গত কোতুল নামক স্থানে বর্মল, বার্মতি, ভাগবত, দিল্লো ও ঘোড়ে; রাজুরের পশ্চিমে প্রবরা নদীর উপকূলে ভণ্ডে, ঘনে, জড়ে, কারে, খদালে, সন্তে ও পিচর, (এই পিচরকূলেই রাজুরের দেশমুখবংশ উৎপন্ন); অকোলের উত্তর-পশ্চিমে যাদব, গোড়ে, সাবলে, ক্ষেত্রি ও খলপারে কুলের বাস।

মহাদেব কোলিরা সাধারণতঃ দেখিতে কৃষ্ণবর্ণ, খরকায়, সরল দেহ, দৃঢ় ও স্থলপেশীবিশিষ্ট, কিন্তু উৎসাহহীন। ইহাদের জীলোকেরা সাধারণতঃ সুরূপাও নয়, কুশ্রীও নয়, কিন্তু সর্কাদ্রসুন্দরীও যে নাই, তাহা নহে। প্রায় সকল রমণীই মধুরস্বভাবা, সুগঠিতা, লজ্জালীলা, পতিপরায়ণা, সতী ও পরিকার-পরিচ্ছরা। ইহারা ভাঙ্গা মরাঠী ভাষায় কথা-বার্তা করে। তৃণাচ্ছাদিত কুটীরে ইহাদের সামান্য লোকে বাস করে। এই সকল কুটীর খুব বড় বড় হয়, প্রতি কুটীরে ছুখানি বড় ঘর ও কএকখানি ছোট ঘর থাকে। একখানি বড় ঘর সদরের ঘররূপে, অপর বড় ঘরখানি অন্তরের ঘররূপে ব্যবহৃত হয়। অন্তরের ঘরেই শতাদি উঠাইয়া রাখে। ধনীদিগের গৃহাদি কুণবীজাতীয় ধনীগৃহের মত। ধনীরা পশু পক্ষী প্রতিপালন করে ও তাহাদিগকে আপনাদের আবাসেই রাখে। মহাদেব কোলিরা শূকর ও গোমাংস ব্যতীত অপর সকল মাংসই খায়। ইহাদের সাধারণ খাদ্য কান্দিদানার কুটি। ইহাদের মধ্যে জীপুরুষ সকলেই প্রাতঃস্নান করিয়া থাকে। প্রত্যেক পরিবারে বয়োবৃদ্ধ প্রাতঃস্নান করিয়া চন্দনপুষ্পাদি দ্বারা গৃহদেবতার পূজা করে ও প্রস্তুত খাদ্যাদি দ্বারা ভোগ দেয়। প্রত্যেকেই তুলসী-প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিয়া থাকে। সকলেই সকালে একত্র এক পংক্তিতে বসিয়া আহার করে। উৎসবাদিতে দেবতাকে অন্ন, বড়ি ও ময়দার কুটি লুচি ইত্যাদি ভোগ দেয়। পৌষ মাসের শুক্লাবর্ত্তিতে ইহারা খণ্ডোবা নামক দেবতার নিকট ছাগ-বলি দেয় ও সেই মাংস রন্ধন করিয়া অন্ন ও পিষ্টকাদির সহিত ভোগ দিয়া থাকে। ইহারা তামাক ও গাঁজা সেবন করে, সিদ্ধি ও দেশীয় মদও খুব খায়। জীলোকেরা কোনরূপ নাদকত্রব্য পান করেন না, কেবল চূণের সহিত দোক্তা গুঁড়াইয়া

পাণের সহিত খাইয়া থাকে। পুরুষেরা শিখা ব্যতীত সমস্ত মস্তক মুণ্ডন করে এবং দাড়ি কামাইয়া থাকে। জীলোকেরা চুল বাঁধে, খোঁপাকে ইহারা ‘বুচাড়’ বলে। সধবারা সিন্দুর পরে। পুরুষেরা স্নানের পর চন্দনের ফোঁটা কাটে। ইহাদের পোষাক কতকটা কুণবী ও কতকটা রাবলদিগের স্থায়। গলায় লাল ও শাদা পুঁতির মালা পরে, তাহাকে ‘মজল-সুজ’ বলে। প্রায় সকলেই কশ্মঠ, বলিষ্ঠ ও শীঘ্রহস্ত হইলেও কুণবীদিগের স্থায় পরিশ্রমী ও বুদ্ধিমান নহে। ইহারা কিছু অলস ও ভবিষ্যদৃষ্টিহীন। কিন্তু স্বজাতিবৎসল, বিপদে সাহায্যকারী এবং সত্যবাদী। অতি সরল বলিয়া বাহা শিখাও তাহাই শিখে। বিদেশী ও শত্রুর প্রতি ইহারা বড় সন্দেহচিহ্নিত। তবে বিদেশীকে ইহারা বড় দয়া করে। ইহাদের জীলোকের সাহস অপরিমিত। দেখা গিয়াছে, তাহারা পুরুষ-পরিচ্ছদে আত্মগোপন করিয়া ইংরাজ পুলিশে পাহারাওয়ালার কার্য্য করিয়াছে।

শোণকোলিদিগের মধ্যে অনেকেই মৎস্ত ধরে, আবার অনেকে নৌকাবাহন করে। ইহারা দেশীয় লোকের জাহাজেও কাজ করে, কিন্তু যুরোপীয়গণের সহিত একত্র কাজ করে না, তাহাতে ইহারা সমাজচ্যুত হয়। ইহাদের জীলোকেরা বামহস্তে কাচের চুড়ি পরে ও নদীতীর হইতে বাজারে মাছ আনিয়া দেয়। পুরুষেরা তাহা বিক্রয় করে। বিবাহের সময় ইহাদের জীলোকের দক্ষিণহস্তের গহনা বা চুড়ি খুলিয়া সমুদ্রে ফেলিয়া দেয়। উদ্দেশ্য এই—কত্মার স্বামী মৎস্ত ধরিতে গেলে জলদেবতা তাহাকে জলে রক্ষা করিবেন। মহরাকুলের মদ ব্যতীত ইহাদের পঞ্চায়ত বসে না। অজিরার অধীনে ও কোলাবা প্রদেশে অনেক শোণকোলি সৈনিকের কার্য্য করিত। ইহাদের মধ্যে অনেক ধনী আছে। বোম্বাইয়ে, ঠাণা, ভেবন্দী, কল্যাণ, বরসিম, দমন প্রভৃতি স্থানে পশু-গীজেরা বলপূর্বক এই শোণকোলির অনেককে খুঁটান করিয়াছিল, কিন্তু ১৮২০-২১ খৃষ্টাব্দে বিস্তুচিকায় আক্রান্ত হইয়া অনেক খুঁটান আবার পূর্বধর্ম্ম অবলম্বন করিয়াছে।

ধোরকোলিরা অতিশয় মদ্যপারী, ইহারা স্বভাবমুত পশু-মাংসও আহার করে। ভীলদিগের সহিত ঘনিষ্ঠতা রাখে। অনেকে আবার ভীল বলিয়া পরিচয় দেয়।

আহীর কোলিরা ধান্দেশে গীর্ণা ও তাপী নদীতীরে বাস করে। ইহারা চৌকাদারীকর্মে নিযুক্ত হয়।

মুক্কীকোলিরা উত্তরকোঙ্কণের প্রত্যেক গ্রামেই বাস করে। বোম্বাইয়ে ইহারা পাকীবেহারার কার্য্য করিয়া থাকে।

চাকি কোলিরা কাঠিবাড়ের অন্তর্গত জুনাগড় হইতে

বোম্বাইয়ে আসিয়া বাস করে। ইহারা চাষবাস ও মজুরী করিয়া থাকে। মেট্রা কোলিরা বোম্বাই প্রদেশে নাসিক জেলায় ব্যবসা করিয়া থাকে।

তুলাঙ্গা কোলির সংখ্যা গুজরাটে বেশী। ইহাদের অপেক্ষা খরেন্জ, ধনুর্, ভাররিয়া কোলির সংখ্যা অল্প। মহীকান্তা প্রভৃতি জেলায় শেবোক্ত করশ্রেণীর লোক বেশী, ইহারাও মজুরি ও চৌকিদারী করে। সেলোত্তা কোলির সামান্য ভোজ্যভি করে।

পত্তনবাড়িয়া কোলিরা গুজরাটের মহীকান্তাজেলায় মজুরী ও চাষবাস করিয়া থাকে।

বোম্বাই দ্বীপবাসী কোলিরা চাষবাস, তাড়ি প্রস্তুত ও শীকার করিয়া পশুপক্ষী বিক্রয় করে।

তলপাড়ি কোলিরা নিরীহ কৃষক, কিন্তু চুন্বলজেলার চুন্বল কোলিরা বড় অশান্ত।

টংক্রি কোলিরা বোম্বাইয়ের নিকটে বাস করে। ইহারা একটা স্বতন্ত্র শ্রেণী কি ইহাদের ব্যবসায় হইতে এই নাম হইয়াছে, তাহা স্পষ্ট জানা যায় না। ইহারা বাঁশের সুড়ি, চুবাড়ি ইত্যাদি প্রস্তুত করে। কোলি জাতির অন্ত্যস্ত শ্রেণীতেও এই ব্যবসা আছে। বিভিন্ন শ্রেণীর সমব্যবসায়ী কোলিরা বোম্বাইয়ের একস্থানে অবস্থান করার এইরূপ একটা শ্রেণীরূপে কল্পিত ও অভিহিত হইয়া পড়িয়াছে কিনা স্পষ্ট জানা যায় না।

ডোঙ্গরি কোলিরা পর্কতবাসী। তাহারা পর্কতকে 'ডুঙ্গর' বলে। কিলিকাটার কোলিরা মদকপুরে বাস করে, ইহারা নৌবাহনাদি করিয়া থাকে।

মঙ্গ কোলিরা কোন কোন জেলায় যুবতী স্ত্রীলোকগণকে দেবতার নামে অবিবাহিতা রাখিয়া থাকে।

ধোর কোলিরা পশুপালন ও নিত্য প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদির ব্যবসা করে।

কোলি জাতির অধিকাংশ চৌকিদার, পাটেল, গ্রামের মণ্ডল এবং কতকগুলি বংশানুক্রমে দেশমুখ অর্থাৎ গ্রাম্য বিচারকের কাজ করিয়া থাকে। পূর্বে কোলিরা কৃষকদিগের স্বত্বাদিরক্ষার জন্য 'নারিকবডি' নিযুক্ত হইত। নারিকবড়িরা স্বাধিকারের প্রত্যেক গ্রাম হইতে অর্দ্ধ মণ শস্ত, একটি মোরগ, এক সের ঘৃত ও একটা টাকা পাইত।

সাধারণতঃ কোলিরা নির্ধন। ইহাদের উপর সরকারী বস্ত্রবিভাগের পীড়াপীড়ি হওয়ার ইহাদের আরও কষ্ট বাড়িয়াছে। ইহাদের চারণভূমি কমিয়া গিয়াছে, কাঠ-সংগ্রহের অতাব পড়িয়াছে এবং 'চালি' কৃষির জন্য পাতাও সংগ্রহ করিতে পার না।

কোলিদিগের সহিত কুণবিদিগের সাংসারিক জীবন মিলে না। ইহারা প্রতিদিন তিনবার আহার করে, প্রাতে ৯টার সময় একবার, মধ্যাহ্নে একবার ও রাত্রে একবার। গ্রীষ্মকালে ইহাদের ক্ষেত্রের কাজ অল্প থাকে, সেই সময়ে ইহারা পুত্ৰাদি লইয়া বনে শীকার করিতে যায়। বস্ত্রশূকর-শীকার ইহাদের অতি প্রিয়। ইহারা বড় স্থিরলক্ষ্য। শনিবার ইহাদের গৃহদেবতার অধিষ্ঠিত বার, সেই জন্য শনিবারে কার্য্য করে না। এ ছাড়া মাঘ মাসের শুক্লাদ্বিতীয়ার দিনও কার্য্য করে না। ঐ দিনকে উহারা 'ধর্ম্মরাজা চিবাই' বা ধর্ম্মরাজের দ্বিতীয় দিন বলিয়া থাকে। কোলিরা মরাঠা কুণবিদিগের অপেক্ষা নীচ শ্রেণীর জাতি বলিয়া গণ্য। কোলিরা বলে যে, তাহারাও পূর্বকালে মরাঠা ছিল; শিবজীর পর হইতে ইহারা কিছু স্থান হইয়া পড়িয়াছে। এই ব্যাপারের প্রমাণস্বরূপ তাহারা বলে যে, আন্ধ্রমণ্ডলের কোলিরা সোণারির ভৈরবের প্রতিমা, নিজামরাজ্যের কোলিরা তুলজাপুরের দেবীর মূর্তি ও পুণার কোলিরা জেজুরির খণ্ডোবামূর্তি প্রতিগৃহে রাখে। পূজার দিন ইহারা উপবাসী থাকে। এ ছাড়া প্রতি হিন্দুপূর্ণ ও ব্রতাদির দিনও উপবাস করে। এতদ্ভিন্ন দরিদ্রাবাহি, ষোড়শদেবী, শুভৈবীরব, হীরো, কলম্ব বাই, কৈসব, নবলাই প্রভৃতি দেবতার উপাসনা করে। মুসলমানগণদিগকে সীরণি দিয়া থাকে। স্বজাতি মধ্যে বা স্ববংশে যে সকল ব্যক্তি মহৎ কার্য্যে ভয়ানকরূপে হত হইয়াছে, তাহাদিগের সমাধিস্থলকে ইহারা বড় ভক্তি করে। আজকাল ইহারা স্থানীয় ব্রাহ্মণ দিয়া দেবপূজাদি করাইয়া থাকে। পূর্বে লিঙ্গায়ত রাবল গোস্বামীরা ইহাদের পৌরহিত্য করিত, কিন্তু তৃতীয় পেশবা বালাজী বাজীরাওর (১৭৪০-৬১) রাজত্বের সময় এই প্রথা রহিত হইয়া যায়। ইহাদের মতে পুণার অন্তর্গত জেজুরি, নাসিক ও শোলাপুরের অন্তর্গত পঙ্করপুর প্রধান তীর্থস্থান। ২রা মাঘ ইহাদের একটি প্রধান উৎসবের দিন। শ্রাবণী সোমবার ও শিবরাত্রিতে ইহারা উপবাস করে। পশুপালক কোলিরা গাভীর মধ্যে একটিকে গৃহদেবতার নামে নির্দিষ্ট করিয়া রাখে এবং উপবাসাদির দিন সেই গাভীর দুগ্ধ পরিবার মধ্যে কেহ পান করে না। তাহার দুগ্ধে দ্বিত প্রস্তুত করিয়া সন্ধ্যাকালে দেবগৃহে সেই দ্বিতে দীপ জালিয়া দেয়। উপদেবতার উপজন্মে বা কুলো-কের চেষ্টার পাছে এই দ্বিত নষ্ট হয় বলিয়া ইহারা মহনদগের মাখার এবং মাখনের ডেলার উপর 'ভুতখেন' (ভুতকেন ?) বৃক্ষের ডাল দিয়া রাখে। ইহারা এময়ে সময়ে পর্কতের উপর

বা জলাশয়তীরে স্থানীয় উপদেবতার সঙ্কটের জন্ত যত পোড়াইয়া থাকে এবং প্রার্থনা করে যে তিনি অগ্নিগ্ৰস্ত উপদেবতার হস্ত হইতে তাহাদের পক্ষাদি রক্ষা করিবেন।

ইহারা দেবরোষ ও উপদেবতার উপদ্রবকে বড় ভয় করে। ইহাদের মধ্যে অনেকে নাকি কুহকবিদ্যায় পারদর্শী। সাধারণে এই সকল লোককে কিছু ভয় তত্ত্বি করে। ইহাদের বিশ্বাস যে কি পুরুষ, কি স্ত্রী, কি শিশু, কিম্বা কি পশুর মধ্যে রোগ, হুঃখ, বিপদ ঘুর্ষণ প্রভৃতি যাহা কিছু হউক না কেন, তাহা হয় কোন দেবতার ক্রোধে বা উপদেবতার উপদ্রবে ঘটয়া থাকে। এরূপ হইলে, ইহারা কারণ নিরূপণার্থ দেবকুবীর নিকট গমন করে। সেকরা, কোলি, ঠাকুর, দ্বার প্রভৃতি জাতীয় লোকেই 'দেবকুবী' হইয়া থাকে। পীড়িতের আত্মীয় বন্ধুবান্ধবেরা একজন দেবকুবীকে ডাকিয়া আনিয়া পীড়িতকে দেখায়। ইহারা প্রথমতঃ একটা ডালিমের ফুল ও একটা মোরগ লইয়া রোগীর মস্তকের চতুর্দিকে ঘুরায়। ইহাতে রোগ দূর না হইলে খুব জাঁকজমকে শাস্তিকার্যের অহুষ্ঠান করে। প্রথমদিন দেবকুবী রোগীর অবস্থার পুঙ্খানুপুঙ্খ অনুসন্ধান লয়, দ্বিতীয় দিনে আসিয়া বলে যে তবানী বা হীরোবা বা খেণ্ডোবা তোমাদের উপর ক্রুদ্ধ হইয়াছে, ভাল করিয়া তাঁহার সন্তোষকর পূজাদি দাও। পীড়িতের পরিবারেরা আরোজনের নিমিত্ত সপ্তাহ বা পঞ্চকাল সময় প্রার্থনা করে। দেবকুবী রোগীর অবস্থা বুঝিয়া অবসর দেয়। তৎপরে নির্দিষ্ট দিনে ৩টা বা ৪টা ভেড়া আনিয়া রাখে এবং তৎপরে সোমবার সন্ধ্যাকালে ২৩টা বলি দেয়। এই বলি ভৈরব ও খেণ্ডোবা দেবতার উদ্দেশে দেওয়া হয়। রাতে 'গোছাল' নৃত্যগীতাদি হয়। আত্মীয় স্বজনরা সে দিবস নিমন্ত্রিত হয় ও সেই মাংসাদি আহার করে। পরদিন প্রাতঃকালে দেবকুবীর আদেশে নির্দিষ্ট মুহূর্ত্তে শেষ ভেড়াটা হীরোবার উদ্দেশে বলি দেয়। এই সময় গ্রামের লোক দর্শকরূপে উপস্থিত হয়। জ্রীলোকদিগকে সে স্থানে থাকিতে দেয় না; বিশ্বাস যে জ্রীলোকের ছায়ার বলির দ্রব্য অপবিত্র হয়। গৃহদেবতার সম্মুখে দেবকুবী বসিয়া একটা অগ্নিকুণ্ডে আসে। এই অগ্নিতে ঐ মাংসের কতকটা চিহ্নিত অংশে নানাবিধ খাদ্য প্রস্তুত করা হয়। অবশিষ্ট মাংস অস্ত্র পাক হইতে থাকে। ইতিমধ্যে ঢাক ঢোলের সহিত দেবকুবী সমস্ত শরীর দোলাইতে থাকে, শিখার গ্রহি খুলিয়া দেয়। শেষে বেশ অবসরতার ভাণ করে। ইহাতে সকলে বুখে, যে হীরোবাদেবতা তাহার উপর ভয় করিয়াছেন। এই অবস্থা আসিলে বাঘাদি

খামিয়া যায়, সকল দর্শক স্থিরভাবে চাহিয়া থাকে। তৎপরে দেবকুবী একহস্তে হীরোবার প্রতিমা ময়ূর পুচ্ছদ্বারা সাজাইয়া ও হাতে হলুদের গুঁড়া লইয়া অগ্নির চতুর্দিকে ঘুরিতে থাকে ও মধ্যে মধ্যে সেই কটাছে ঐ হলুদের গুঁড়া নিক্ষেপ করিতে থাকে। তাহার পর দেবকুবী সেই উচ্চতৈলকটাছ হইতে কোষ করিয়া তুলিয়া লইয়া আগুনে ঢালিয়া দেয়। অবশিষ্ট তৈলে মাংসাদি ভাজিয়া উপস্থিত সকলকে পরিবেশন করে। যদি দেবকুবীর হাতে তৈলের উষ্ণতা বেশী লাগে, তাহা হইলে বুঝা যায় যে দেবতার রোষ শান্তি হয় নাই। এরূপস্থলে আবার প্রথম হইতে সমস্ত কার্য করিতে হয়।

কোলিরা দুর্নয় আত্মীয়, পলারিত গাভী ও অপহৃত দ্রব্যের সংবাদ লইবার জন্ত সর্সদা দেবজ্ঞের সাহায্য লয়। ইহারা বলে, কুকলাসের লাঙ্গুলে অরয় গুণ আছে। শুক্রবার রাতে ঐ জীব ধরিয়া শনিবার প্রাতঃকালে মারিয়া লাঙ্গুল গ্রহণ করে। এই লাঙ্গুলের এক এক টুকরা প্রত্যেক পরিবার রাখিয়া দেয়। যাত্রাকালে যদি কেহ সম্মুখে হরিণ, বিড়াল বা কাককে পথ কাটিয়া যাইতে দেখে, তাহা হইলে ফিরিয়া আসিয়া দুই একদিন ঘরে থাকিয়া তবে বাহির হয়। ইহা অপেক্ষা যদি আর কোন সামান্য দুর্লক্ষণ দেখে, তবে বাম পায়ের পাছকা দক্ষিণপায়ে দিয়া চলিয়া যায়। ইহারা জলাশয়তীরে গিয়া হাতে তুলসী বা বিবপত্র, কান্দিনাদানা এবং হলুদ গুঁড়া লইয়া মহাদেবের নামে শপথ করে।

কোলিদের জন্ম, বিবাহ ও মৃত্যুতে তিনটি উৎসব হয়। শিশু জন্মিলে নাড়ীকাটার পর ষাই স্ত্রীকাগৃহে একটা গর্ত খুঁড়িয়া রাখে। তৎপরে শিশুকে তেল হলুদ মাখাইয়া গরম জলে শিশু ও প্রসূতিকে স্নান করাইয়া দেয়। প্রসূতিকে লবঙ্গ পরাইয়া খাটিয়ায় গুঁহিতে দেয়। খাটিয়ার নিম্নে সরায় করিয়া আগুন রাখে। চতুর্দশদিনে প্রসূতি সন্তানকে স্তন দিতে আরম্ভ করে। নবশিশু দর্শনার্থীরা ক'একবিন্দু গোমূত্র পায়ে দিয়া ঝাঁতুড় ঘরে প্রবেশ করে। মনে করে এরূপ করিলে কোন উপদেবতা তাহাদের সহিত সে ঘরে যাইতে পারে না। চতুর্দশ দিনে প্রাতে শিশু ও প্রসূতি স্নান করে। সেইদিন প্রসূতিকো যত বা তৈলপক নুচি খাইতে দেয়। মধ্যাহ্নে আত্মীয় প্রতিবাসিনীরা শিশু দেখিতে আসে এবং সকলেই আপনার পদধূলি লইয়া শিশুর চারিদিকে ঘুরাইয়া অর্ধেকটা বাতাসে ফুঁটিয়া উড়াইয়া দেয়; তৎপরে তুড়ি দিয়া উপবেশন করে। যদি শিশু কাঁদিতে আরম্ভ করে, তাহা হইলে ধূনা প্রভৃতি স্নগন্ধি দ্রব্য পুড়াইতে থাকে এবং ভৈরব ও বজ্রীর নিকট তাহার মঙ্গল কামনা করে। পঞ্চমদিনে একজন বৃদ্ধা

শ্রুতিকাগৃহে একখানি চৌকিতে সিন্দুর ও হলুদ মাখাইয়া রাখে। তাহার উপর একটি সুপারি, একটি নারিকেল ও নিকটে আর এক চৌকীতে ফুলচন্দন রাখে। শেষে বষ্টি-দেবীর পূজা হয়, এবং তাঁহাকে অন্ন, দাইল ও ব্যঞ্জনাদি ভোগ দেয়। পঞ্চমদিন হইতে প্রস্তুতিকে ঘৃতান্ন খাইতে দেয়। দশদিন প্রস্তুতি আঁতুড়-ঘরে থাকে। একাদশ দিনে গৃহাদিতে গোবর-জল ছড়া দেয় এবং প্রস্তুতি ও শিশু স্নানাদি করিয়া শুদ্ধ হয়। দ্বাদশদিনের সন্ধ্যাকালে শিশুর নামকরণ হয়। এই দিন পুরোহিত আসেন। তাঁহাকে শিশুর জন্মদিন ও সময়ের কথা বলা হয়। তিনি “পঞ্চাঙ্গ” (পাঁজী) দেখিয়া বালকের কোষ্ঠী প্রস্তুত করিয়া নাম স্থির করিয়া দেন। নামকরণকে ‘বারম্বা’ বলে। তৎপরে সকলে শিশুকে দোলায় শোয়াইয়া নবনামে আহ্বান করে। তার পর অভ্যাগত-দিগের হাতে হাতে ছোলা-সিদ্ধ ও পান দেওয়া হয়। বালকের উপর বা প্রস্তুতির উপর উপদেবতার দৃষ্টি না পড়ে, এজন্ত উভয়কে কাজল পরায় এবং শিশুর গলার কালসূতায় বাঁধিয়া ‘বজ্রবাঁটলের’ দুইটা কালবীজ খুলাইয়া দেয়।

পুরুষ ২৫ বৎসর বয়সের পূর্বে এবং স্ত্রীলোক ১২ হইতে ১৬ বৎসরের মধ্যে বিবাহিত হয়। বরের পক্ষ হইতেই বিবাহপ্রস্তাব হয় এবং কন্যাপণ স্বরূপ ১৫ হইতে ৩০ টাকা দিতে হয়। এ ছাড়া কন্যাকে পুত্রবধূরূপে প্রার্থনা করিবার জন্য ‘মাক্‌নি’ অর্থাৎ প্রার্থনা-শুক বলিয়া প্রায় দুই মণ শস্ত দিতে হয়। অনেক গরীব কোলি এতটা সংগ্রহ করিতে পারে না বলিয়া আজীবন অবিবাহিত থাকে। অবিবাহিত বালক মরিলে তাহাকে ‘আটবয়’ (বিবাহযোগ্য ৮ম বর্ষীয়) নামে অভিহিত করে। কোন বিবাহ হইবার পূর্বে এইরূপ ‘আটবয়’-গণের প্রোতস্বার ভূষ্টি সাধন করিতে হয়, নতুবা পাত্রী বক্ষা হইবে। ইহাদের ভূষ্টিসাধনের আরোজন এইরূপ, একটি স্ত্রীলোক একখানি ধালে হলুদ, সুপারি, জোয়ারি, ও একটি প্রদীপ লইয়া অগ্রসর হয় ও ইহার মাথার উপর চাঁদোয়া ধরে। এই স্ত্রীলোকের পশ্চাতে একব্যক্তির স্বন্ধে একজন বালক*যুক্ত তরবারি লইয়া চাঁৎকার করিতে করিতে গমন করে। তৎপরে ইহার একটি প্রতিষ্ঠিত পাথরের নিকট গিয়া তাহা সিন্দুরে ভূষিত করে ও সেই সকল দ্রব্য তাহার সম্মুখে রাখিয়া দেয়। এই প্রস্তরে আটবয়গণের প্রোতস্বার আবির্ভাব ও উপহার-দ্রব্যের গ্রহণ কল্পিত হয়।

ইহাদের সমান দেবকে বা এক কুলে বিবাহ হয় না। মাতৃ-পক্ষের দেবকের সহিত কন্যার বা পাত্রের দেবক এক হইলে বাধা নাই। সম্বন্ধ স্থির হইয়া গেলে বরের পিতা এক শুভ

দিনে একজন বৃদ্ধকে পাঠাইয়া এ বিবাহকেন্দ্রীয় শিতার সম্বন্ধিত আছে কিনা জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠায়। কন্যার পিতা সম্বন্ধিত দিলে উভয়ের পিতা মিলিত হইয়া এক দৈবজ্ঞের নিকট গিয়া এক একটি পাণসুপারি তাহার পঞ্চাঙ্গের উপর রাখিয়া প্রণাম করে। দৈবজ্ঞ পাণপাত্রীর নাম জানিয়া বিবাহ দিলে শুভ কি শুভ হইবে তাহা বলিয়া দেয়। যদি দৈবজ্ঞ বলে এ সম্বন্ধে দোষ হইবে, তাহা হইলে ভাদিয়া যায়। অন্তর্থাৎ উভয়ে বাড়ী ফিরিয়া যায় ও একজন তৃতীয় বৃদ্ধ ব্যক্তিব্যক্তি কন্যাপণাদির কথা স্থির করে এবং কত বরযাত্রী আসিবে তাহাও এই সময়ে স্থির করিয়া লয়। তৎপরে এক শুভদিনে ‘মাক্‌নি’ হয় অর্থাৎ পাত্রের পিতা যতটা শস্ত দিবে বলিয়া স্বীকার করিয়াছে, তাহা লইয়া কন্যার পিতার কাছে উপস্থিত হয় এবং তাহাকে সেই শস্ত উপহার দিয়া তাহার কন্যাকে বধূরূপে প্রার্থনা করে। বরের পিতা এই দিন আত্মীয়স্বজন লইয়া কন্যা দেখিতে যায় ও তাহাকে নববস্ত্র ও আঙ্গিয়া দান করে। সেখানে কন্যাপক্ষীয় জনকয়েক লোকও উপস্থিত থাকে। কন্যা নববস্ত্র পরিধান করিয়া গৃহদেবতাকে সুপারি দিয়া প্রণাম করিয়া ভাবী স্বপ্তরের সম্মুখে আসিয়া বসে। বরের পিতা এই সময় তাহার কপালে সিন্দুর দেয়। কন্যা স্বপ্তরকে প্রণাম করিয়া উঠিয়া যায়। বর পক্ষীয়েরা কন্যার বাটীতে আহ্বানাদি করে। তাহার পরে একদিন দৈবজ্ঞের নিকট গিয়া বিবাহের দিন স্থির করিয়া আসে। বিবাহের দিন প্রাতঃকালে বরকন্যার উভয়ের বাড়ীতেই ৫ জন সখবা আসিয়া বাড়ীয়ে ঠিক সম্মুখে ময়দার গুঁড়া দিয়া একটি চতুস্তম্ভ মণ্ডল চিহ্নিত করিয়া তাহার মধ্যস্থলে একজোড়া জাঁতা ও লোড়া রাখে। তারপর সখবারা একখানি কাপড়ে হলুদ ও আর একখানি কাপড়ে একটা সুপারি বাঁধিয়া জাঁতার হলুদ-বাঁধা-কাপড় ও লোড়ার সুপারি-বাঁধা-কাপড় বাঁধিয়া দিয়া ময়দা ভাজে। এই ময়দার নেবুর আকারে পাঁচটা ডেলা করে, ইহাকে ‘উন্মাস’ বলে। তৎপরে বর বা কন্যাকে হলুদ মাখাইয়া স্নান করাইয়া দেয় ও প্রত্যেক সখবা বর বা কন্যার হস্ত হইতে এক একটি উন্মাস লইয়া চলিয়া যায়। তৎপরে উভয় বাটীতে একজন পুরুষ আত্মশাখা এবং একজন স্ত্রীলোক এক খাল অন্নব্যঞ্জনাদি লইয়া মারুতি-দেবের মন্দিরে গমন করে। যাত্রাকালে ইহাদের মাথার উপর শ্বেতবস্ত্রের চাঁদোয়া ধরিয়া লইয়া যায়। ঘাইবার সময় শাখাবাহী পুরুষের বস্ত্রের সহিত অন্নবাহিনী রমণীর বস্ত্র-প্রান্ত লইয়া পুরোহিত পাঁচছড়া বাঁধিয়া দেয়। মারুতি-

মন্দিরে গিয়া তাহার আশ্রাধা ও অন্নাদি রাখিয়া প্রণাম করে এবং নবম্পতীর কুশল প্রার্থনা করে। তৎপরে দেবতাকে সুপারি ও পরসা প্রণামী দিয়া আশ্রাধা লইয়া চলিয়া আসে। সকল বংশের লোকেই আশ্রাধা লয় না। ভিন্ন ভিন্ন গোত্রে ভিন্ন ভিন্ন বৃক্ষের শাখা লইয়া থাকে, এই বৃক্ষশাখাই তাহাদের কুলচিহ্ন। চলিয়া আসিবার সময়ও তাহাদের মাথায় চাঁদোয়া থাকে। যাতায়াতের সময় সঙ্গে বাজানা বাজে। ইহারা আসিয়া আশ্রাধাটী সেই মণ্ডল মধ্যস্থ লোড়ার সহিত বাধিয়া রাখে। ইহাই তাহাদের বিবাহের অধিষ্ঠাতৃদেবতা। পুষ্পচন্দনে দেবতার পূজা ও অন্নবাজনাদি দ্বারা ভোগ হয়। উভয় পক্ষের আত্মীয় স্বজনেরা আহ্বাদি করে। সন্ধ্যাকালে বর টোপর মাথায় দিয়া অশ্বারোহণে স্বদলে কত্তার বাটীতে যাত্রা করে। বরের ভগিনী পশ্চাতে ঘোড়ায় বসিয়া বরের মাথার উপর পূর্ণ ঘট ধরিয়া থাকে। ঘটের উপরে একটি নারিকেল থাকে। কত্তার গ্রামে উপস্থিত হইয়া সেই গ্রামের মারুতি-মন্দিরে বর স্বদলে অবতরণ করে। বরের অবিবাহিত ভ্রাতা বরের অশ্বারোহণে কত্তার বাটীতে যায়। এই সময়ে একজন সধবা বরপ্রদত্ত কত্তার কাপড় লইয়া কত্তার বাটীতে আসে। সধবা কত্তার বেশ পরিবর্তন করিয়া কপালে সিন্দূর পরাইয়া দেয়। বরের ভ্রাতা স্বদলে ফিরিয়া আসে, ইহাদের সঙ্গে কত্তার পিতাও আসে। কত্তার পিতা বরকে এই সময় একটি পাগড়ি দেয়। বর এই পাগড়ি পরিয়া বাজনা ও বংশীধ্বনি সহ স্বদলে কত্তার বাটীতে উপস্থিত হয়। দ্বারে পৌঁছিলে কত্তার মাতা আসিয়া বরের চতুর্দিকে একটি আলোক ঘুরাইয়া পা দোয়াইয়া দেয়। তৎপরে বরকে লইয়া মণ্ডলমধ্যে সেই জাঁতা মুসলের নিকট মাটির বেদীর কাছে চোঁকিতে পূর্বমুখে দাঁড় করাইয়া দেয়। কন্যাকে তাহার সম্মুখে পশ্চিম মুখে দাঁড়াইতে হয়। উভয়ের মধ্যে একখানি শ্বেত বস্ত্রের অন্তরাল দেওয়া থাকে। পুরোহিত বিবাহের মন্ত্রাদি পড়িতে থাকে, তৎপরে শুভক্ৰণে বস্ত্র উঠাইয়া লইয়া, বাজনা বাজিয়া উঠে, বর কন্যা স্বামী স্ত্রীৰূপে গণ্য হয়। তৎপরে বেদির নিকট একখানি মাছুরে বরের বামে কন্যাকে বসাইয়া উভয়ের বস্ত্রপ্রান্তে গাঁটছড়া বাধিয়া দেয়। তৎপরে বেদির উপর পুরোহিত হোম করেন। বরকন্যা গৃহদেবতাকে নারিকেল প্রণামী দিয়া গুরুজনদিগকে প্রণাম করে। পরে তাহাদের গাঁটছড়া খুলিয়া দেয়। এই সময় পুরোহিত উভয় পক্ষ হইতে ২৩ টাকা করিয়া পায়। বরকন্যা আহ্বাদি করিয়া কন্যার বাড়ীতেই থাকে। বরযাত্রীরা আহ্বাদি

রাদির পর স্বতন্ত্র বাসায় আসে। পরদিন প্রাতঃকালে বর-কন্যা হলুদ মাখিয়া উক্খলে স্নান করে। সন্ধ্যাকালে ফলদান হয়। কন্যাপক্ষীরে বাজনা বাজাইয়া বরযাত্রীদিগকে স্থানে আহ্বান করতে যায়। বরের পিতা বধূকে নববস্ত্রাদি ফড়কী নামে ওড়না ও গহনাদি এই সময়ে দেয়। তৎপরে বরের বামে কন্যাকে বসাইয়া বরের ভগিনী আবার উভয়ের বস্ত্রাঞ্চল বাধিয়া দেয় ও বধুর কোলে চাউল, ৫টা নারিকেল, ৫টা পাণ, ৫টা সুপারি, ৫টা থেড়ুর ও ৫খানি হলুদ দিয়া থাকে। পুরোহিত আসিয়া উভয়ের কপালে সিন্দূর ধান দিয়া আশীর্বাদ করে। তৎপরে উপস্থিত উভয় পক্ষীর আত্মীয়েরা ঐরূপ সিন্দূর চাউল ও ধান দিয়া আশীর্বাদ করে ও এক একটা পরসা লইয়া উভয়ের চতুর্দিকে ঘুরাইয়া এক দিকে রাখে। তৎপরে কন্যাকর্তার সাধা হইলে সকলকে ভোজন করায়, নতুবা কেবল কন্যা জামাতাকে ভোজন করাইয়া জামাতাকে একখানি ধূতি দেয়। বিবাহের পূর্বে বরের যে টোপর ছিল, তাহার পরিবর্তে আর একটি টোপর মাথায় দিয়া বরকত্তা অশ্বারোহণে বরের বাড়ীতে ফিরিয়া আসে। বাড়ীতে আসিয়া বরকর্তা সকলকে আহ্বাদি করায়। দুই ব্যক্তি বরকত্তাকে স্বন্ধে লইয়া 'ঝেন্দা নাচ' (যুদ্ধনৃত্য) নাচিতে থাকে। এই নৃত্যের পর টোপর খুলিয়া লইলেই বিবাহ কাণ্ড শেষ হইল।

বিধবা-বিবাহে বিধবারা স্বয়ং পতিনির্বাচন করিয়া আত্মীয় স্বজনের অমুমতি লয়। যদি তাহারা সম্মত হয়, তাহা হইলে পুরোহিত দিন স্থির করিয়া সেইদিন রাত্রিতে যখন বাটীর অন্ধ সকলে নিদ্রিত হয়, সেই সময়ে বিধবার বাড়ীতে গিয়া পাত্রপাত্রীকে মণ্ডলমধ্যে বসাইয়া বিবাহ দেন। পাত্র দু'একটি পুরুষ কুটুম্ব লইয়া আসে। পাত্রীর পক্ষেও দু'একজন স্ত্রীলোক আগিয়া থাকে। পুরোহিত সুপারিতে গণপতি ও পূর্ণকুণ্ডে বরুণের পূজা করিয়া পাত্রপাত্রীর বস্ত্রাঞ্চলে গাঁটছড়া বাধিয়া দেয়। বর কত্তার কোলে ফল দান করে। তৎপরে পাত্রপাত্রী প্রণাম করিলে পুরোহিত পাত্রীর কপালে সিন্দূর দেয়। বিধবার বিবাহ হইলে সে তিনদিন কোন সধবা স্ত্রীলোককে মুখ সন্ধানিতে পায় না। এই বিবাহের পর যদি পাত্রপাত্রীর মধ্যে কেহ পীড়িত হয়, তবে সে দৈবজ্ঞের নিকট পরামর্শ জিজ্ঞাসা করে। দৈবজ্ঞেরা প্রায়ই বলে যে, তাহার পূর্বস্বামী তাহার প্রতি বিরক্ত হইয়া এই অনিষ্ট ঘটাইয়াছে। ইহাতে বিধবা আত্মীয় স্বজনকে ভোজ দেয় ও পূর্বস্বামীর একটি মূর্তি আঁকিয়া তাম্রপুটে করিয়া গলায় রাখে বা গৃহদেবতার মধ্যে রাখিয়া দেয়।

কন্যা প্রথম ঋতুমতী হইলে তিনদিন অণ্ডচি থাকে। চতুর্থদিনে স্নান করে, পরে তাহার কোলে চাউল ও নারিকেল দেওয়া হয়।

ইহারা শব দাহ করে না, সমাহিত করে। অশৌচকাল ১০ দিন। মৃত্যুর আসন্নকালে পুত্র বা পত্নী পীড়িতের মুখে তুলসীপাতায় করিয়া কয়েক ফোঁটা জল দেয়। মরিচামাত্র জ্বীলোকেরা উঠেঃস্বরে কাঁদিয়া উঠে, আত্মীয় স্বজনদেরা আসিয়া শোক প্রকাশ করে। বাড়ীর বাহিরে এই সময়ে মৃৎপাত্রে অন্ন ও এক পাত্র উষ্ণজল প্রস্তুত করা হয়। তৎপরে শব ঘরের মধ্য হইতে বাহিরে আনে ও দাওয়ার দক্ষিণদিকে পা রাখিয়া শোয়াইয়া দেয়, পরে মাথার দ্বত মাথাইয়া পূর্বোক্ত উষ্ণজলে স্নান করায় ও নূতন শ্বেতবস্ত্রে দেহ আচ্ছাদিত করিয়া মাচার তুলিয়া লয়। মৃতের পুত্র গলায় উত্তরীয় বাঁধে। তৎপরে আচ্ছাদনবস্ত্রে রক্তবর্ণ শূগন্ধি দ্রব্য ছড়াইয়া কাপড়ের এক-কোণে পূর্বোক্ত অন্নের কিয়দংশ বাঁধিয়া দেয়। মৃতের পুত্র বাম হাতে অবশিষ্ট অন্ন ও দক্ষিণ হাতে জলস্ত কাঠ বা ঘুঁটের আগুন লইয়া শবের সহিত গমন করে। চারিজন নিকট আত্মীয় শব বহন করিয়া নদীতীরে সমাধিক্ষেত্রে উপস্থিত হয়। এখানে আসিয়া মৃতের পুত্র অন্নভাণ্ড ও অগ্নি-ভাণ্ড ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া তাহার কালি নিজের মুখে হাতের পৃষ্ঠ-ভাগ দিয়া মাখে। পশ্চিমধ্যে একস্থলে ৩ খণ্ড প্রস্তরের উপর শব নামাইয়া পশ্চাতের লোকেরা সম্মুখে গিয়া কাঁধ বদলাইয়া লয়। সমাধিস্থানে খাদ খনন করিয়া শবকে চিত করিয়া শোয়াইয়া দেয়। মৃতের পুত্র স্নান করিয়া এক কলস জল আনে ও কিছু জল শবের মুখে দিয়া অন্ন মাটি ছড়াইয়া দেয়। অল্প লোকেরা খাদপূর্ণ করিয়া ফেলে। তৎপরে মৃতের পুত্র জলের কলস লইয়া ৩ বার সমাধি প্রদক্ষিণ করে। প্রতিবারে ঘুরিবার সময়ে একব্যক্তি কলস ফুঁটা করিয়া দেয়, শেষবারে ভাঙ্গিয়া ফেলে ও পুত্র কলসের অবশিষ্ট অংশ-নিজের পশ্চাতে ফেলিয়া হাতের পৃষ্ঠ দিয়া নিজ মুখে আঘাত করে। তৎপরে সকলে স্নান করিয়া বাড়ী আসে। শববাহির হইয়া গেলে জ্বীলো-কেরা সমস্ত বাজি গোময়জলে ধুইয়া ফেলে। যেখানে মৃত দেহ-ত্যাগ করিয়াছে, সেখানে মেঝের উপর একটা দীপ আলিয়া দেয় ও চাউলের গুঁড়া ছড়াইয়া দেয়, সেই দীপ একটা বুড়ি চাপা থাকে। মৃতের পুত্র কিরিয়া আসিয়া তাম্রপাত্রে জল লয় এবং অল্প শববাহকদের হাতে ঢালিয়া দেয়। তাহারা তাহা উহার গায়ে ছড়াইয়া দিয়া স্ব স্ব বাড়ী যায়। তৎপর দিন যেখানে চাউলের গুঁড়া ছড়াইয়া দিয়াছিল,

সেইখানে কোন জীবের পায়ের দাগ পড়িয়াছে কি না, তাহা লক্ষ্য করিয়া দেখে। যদি কোন জীবের পদচিহ্ন দেখিতে পায়, তাহা হইলে বুঝে যে, মৃত ব্যক্তি দেহত্যাগ করিয়া স্বপ্নশরীর ধারণ করিয়াছে। তৎপরে মৃত ব্যক্তির পরিবারেরা ভেরেণ্ডা ডাঁটার খোলে গোমুত্র ভরিয়া লয় ও মৃতের উদ্দেশে ৪খানি গোখুম-পিষ্টক লইয়া সমাধিক্ষেত্রের দিকে অগ্রসর হয়। পথে যেখানে কাঁধ বদলান হইয়াছিল, সেই-খানে দুখানা পিষ্টক ও অবশিষ্ট দুইখানি পিষ্টক ও গোমুত্র সমাধির উপর ফেলিয়া দেয়। একখানা পায়ের দিকে ও এক-খানা মাথার দিকে ফেলে। সমাধির উপরে কাঁটাগাছ দিয়া ঢাকিয়া দেয়, যেন শূগালাদিতে খুঁড়িয়া শব বাহির করিতে না পারে। দশমদিনে মৃতের পুত্র পুরোহিতকে ও নাপিতকে সঙ্গে লইয়া সমাধিক্ষেত্রে গমন করে। সেখানে গিয়া মৃতের পুত্র স্নান করিয়া ক্ষৌরী হয়, তৎপরে আবার স্নান করিয়া আসিয়া ময়দার ১১টা ও অন্নের ১২টা পিণ্ড প্রস্তুত করে এবং হলুদ, তিল ও সিন্দূর দিয়া পিণ্ডপূজা করে এবং পিতার উদ্দেশে প্রণাম করিয়া পিতার তৃপ্তির জন্ত কাককে আহ্বান করিয়া পিণ্ড খাইতে দেয়। কাক যদি পিণ্ডগ্রহণ করে, তবেই বুঝে যে মৃত ব্যক্তির পুনর্জন্ম হইয়াছে আর সে সুখে আছে। কাক না খাইলে বুঝে যে মৃতব্যক্তি প্রেতযোনিতে বিরক্ত ও উদ্ভিন্ন হইয়া রহিয়াছে। কাক না নামিলে আত্মীয় স্বজনদেরা মৃতের পরিবারাদির রক্ষণাবেক্ষণের ভার লইবে বলিয়া মৃতব্যক্তির প্রেতাত্মাকে সন্তুষ্ট করিতে চেষ্টা করে এবং যাহাতে কাক পিণ্ড খায়, তাহার জন্ত সর্বতোভাবে চেষ্টা করিতে থাকে। যদি কোন রকমেই কাক পিণ্ড না লয়, তবে তাহারা পিণ্ড গাভীকে খাইতে দেয় বা নদীতে নিক্ষেপ করিয়া সকলে স্নানাদি করিয়া বাড়ী ফিরিয়া আসে। সেদিন আবার বাড়ী গোবর জল দিয়া ধোয়া হয়। ত্রয়োদশদিনে অনাহৃত স্বজাতিবর্গকে আহার করান হয়। যদি কেহ অপুত্রক মৃত হয়, তবে দশমদিনে না হইয়া মৃত্যুর পর প্রথম অমাবস্তায় দশ পিণ্ড দেওয়া হয়। সধবার মৃতদেহ সবুজ কাপড় ও আঙ্গিয়াদি দ্বারা সজ্জিত করিয়া, হাতে সবুজ রঙ্গের গালার চুড়ী পরাইয়া, কপালে সিন্দূর দিয়া কোলে চাউল ও নারিকেল দিয়া প্রোথিত করে। বিধবার দেহ পুরুষের দেহের মত পুতিয়া ফেলে।

কোলিদিগের সামাজিক বিবাদ পঞ্চায়ত কর্তৃক মীমাংসিত হয়। পূর্বে মহাদেব কোলিদিগের মধ্যে গোত্রাধি নামে পঞ্চায়ত ছিল। তাহাতে রগতভান বা সভাপতি, মেটাল বা সহকারী, সন্ধ্যা বা বরকন্দাজ, ঢালিয়া বা ছড়িদার, হাড়কা

বা গবাস্বিবন্ধক ও মাড়ক্যা বা মৃৎপাত্রাপহারক নামে ছয়জন কর্মকারক থাকিত। এই সকল পদ বংশগত ছিল। জুনারের প্রধান কোলি-নায়কের অধীনে ইহার কার্য করিত। রগতভান শেষগোত্রীয়, মেটাল কেন্দারগোত্রীয়, সব্লা ক্ষীরসাগরগোত্রীয়, ঢালিয়া শেষগোত্রীয়, হাড়ক্যা শেষগোত্রীয় ও মাড়ক্যা শেষগোত্রীয়। সভাপতিই বিচারকর্তা; সহকারী বিচারকার্যের সাহায্য করিত ও সভাপতির অনুপস্থিতিতে বিচার করিত। বরক-ন্মাজেরা গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া বেড়াইয়া লোকের আচার ব্যবহার দেখিয়া বেড়াইত এবং ভ্রষ্টাচারীকে ধরিয়া আনিয়া বিচারকর্তার সম্মুখে উপস্থিত করিত। ছড়িদারেরা অশ্বর বা জাভুল (?) বৃক্ষের ডাল লইয়া বিচার অগ্রাহকারীর দ্বারে রোপণ করিয়া দিত। গবাস্বিবন্ধকেরা মৃত গাভীর অস্থি লইয়া অপরাধীর দ্বারে বাধিয়া দিত, ইহার পর আর সে ব্যক্তি স্বজাতির সহানুভূতি পাইত না। মৃৎপাত্রাপহারকেরা অপরাধীর গৃহাদির পবিত্রতাবিধানে তত্ত্বাবধান করিত ও মৃত্যুগাতি লইয়া চলিয়া আসিত। যদি তাহাদের মাতার স্বামী তাহাদিগকে লইতে স্বীকার করিয়া ৪০\ ৫০\ টাকা খরচ করিয়া স্বজাতি মধ্যে বৃহৎ ভোজ দেয়, তাহা হইলে জারজ সম্মানেরা ইহাদের সমাজে গৃহীত হইতে পারে। পূর্বোক্ত সভাপতি বা নায়ক বা পেটেলের অনুজ্ঞামতে অশ্বজাতীয় জীলোক কোলিজাতিতে গণ্য হইতে পারে। আক্ষদনগরে একরূপ পঞ্চায়তের কোন প্রতিনিধি নাই, কিন্তু তদনুরূপ কার্য হয়। এখানে অপরাধীকে তাহার অপরাধের জন্য নিজ গ্রামের প্রত্যেক বাড়ীতে কতকটা দ্রব্য ভিক্ষা করিতে বলা হয়। যে তাহা না করে, তাহাকে জাতিচ্যুত করে।

হুব্লা কোলি নামে একশ্রেণী ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত দাস-রূপে ক্রীত ও বিক্রীত হইত। এই শ্রেণীর কোলি বরোচ ও সুরাট জেলায় আছে। অনাবল শ্রেণীর ব্রাহ্মণের নিকট ইহারা বংশানুক্রমে এখনও বিনাবেতনে দাসের কার্য করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে আবার “হালি” নামক উপবিভাগ আছে।

কোলি-পুরুষেরা ‘নরলি পূর্ণিমা’ নামক এক পূর্ণিমায় সমুদ্রকে পূজা করিয়া নারিকেল প্রদান করে। নূতন নৌকা ভাসাইবার সময়ে জীলোকেরা তাহার দাঁড়ের উপর নারিকেল ভাঙ্গিয়া দেয়। জীলোকেরা সমুদ্রপূজার দিন গৌরী-পূজা করে।

কোলিয়া দেশীয়দিগের অধীনে ও নায়কদিগের অধীনে ডাকাতি করিত। পূর্বে এইরূপ ডাকাতির দল অসংখ্য

ছিল। শিবজীর প্রথম মরাঠা সৈন্য এইরূপ ডাকাতির দল হইতেই সংগৃহীত। সে দিন ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দেও কৃষ্ণ সব্লা ও তৎপুত্র মারুতি সব্লা নামক কোলিসদস্যের ডাকাতিতে দল জেমরি, ধামরি, মিরুর প্রভৃতি স্থান একবারে উৎসন্ন-প্রায় করিয়া ছিল। শেষে মেজর ড্যানিয়েল নামক এক ব্যক্তি পুণা হইতে অশ্বারোহী সৈন্য লইয়া ইহাদিগকে বহু কষ্টে অনেকবার যুদ্ধের পর দমন করিতে পারিয়াছে।

পুণার কোলিদিগের কুল মধ্যে কাশলে, মোড় ও বাঘলে নামে ৩টি অতিরিক্ত বংশ দেখা যায়। ইহার কোলিদিগের দেবদেবী ব্যতীত কালকৈ (কালিকা ?) জম্বি ও জোকৈ নামক দেবতারও পূজা করে। ইহার কাশীদর্শনেও আসে। ইহাদের মধ্যে বিবাহের সময় দৈবজ্ঞদ্বারা বিবাহের কথাবার্তা ও দিন স্থির হইলে ২১৩ দিন পরে বরের বাড়ীর জীলোকেরা কন্ডার বাড়ী গুড়, দাইল, সুপারি ও পাণ লইয়া যায়। ইহার এই সকল দ্রব্য কন্ডার বাড়ীর গৃহদেবতার সম্মুখে রাখিলে পর কন্ডাপক্ষ হইতে তাহাদিগকে বংশমর্যাদানুসারে চিনি ও পাণ দিতে হয়। ইহাদের গাত্রহরিদ্রা ও বিবাহ বিভিন্ন দিনে হয়। গাত্রহরিদ্রার সময় মণ্ডল মধ্যে বরের নিকট বরের ভগিনীও বসে। বরের ভগিনীকে ‘করবলি’ অর্থাৎ সম্মানপাত্রী বলা হয়। তৎপরে গম-ভান্ডাই হইলে আটচালার আর এক পার্শ্বে সারি সারি ৩ খানি চৌকি রাখে। এই তিন চৌকিতে বরের পিতা, বরের মাতা ও বর উপবেশন করে। এই সময়ে বরের পিতা ও মাতাকে ‘বরমাবল’ ও ‘বরমাবলী’ বলে। একজন জীলোক ইহাদের সম্মুখে আলো জালিয়া দেয়, এক খালায় কলিমাটির গুঁড়া, পাণ, সুপারি বাদাম ও ধাতু রাখে। এগুলি বরের সম্মুখে রাখিতে হয়। বরের মাতার ঠিক সম্মুখে আটচালার খুঁটিতে সিকায় করিয়া একটা নারিকেলসহ পূর্ণকুন্ত খুলাইয়া রাখে। পুরোহিত মন্ত্রপাঠ করিয়া সকলের কপালে কলির গুঁড়া ও ধাতু স্পর্শ করাইয়া পিতার ও মাতার বস্ত্রাঞ্চলে গাঁটছড়া বাধিয়া দেন। একজন জীলোক একখানি কুঠার, একটা দাইলের বড়ি, ও কএকখানি পাঁপর আনিয়া কুঠারখানির সহিত একত্র বাধিয়া বরের পিতার হাতে দেয়। বরের পিতা তাহা কাঁধে ফেলিয়া আটচালা হইতে বাহিরে আসে, পশ্চাতে বরের মা সেই প্রজ্বলিত প্রদীপটা খালায় লইয়া গমন করে। পরে বরের পিতা সেই কুঠার দিয়া অশ্বর-গাছের একটা ডাল কাটে। সেই ডালটি আটচালার মধ্যে রোপিত হয়। পুরোহিত মন্ত্রপাঠ করিয়া এই ডালটিকে হলুদ ও কলি দিয়া সাজাইয়া দেয়, বরের পিতা ও পুরোহিতের সঙ্গে হলুদাদি দেয়। পরে ভোজনাদি হয়।

সন্ধ্যাকালে বরের বাড়ী হইতে পুরুষ ও স্ত্রীলোকেরা কস্তার জন্ত পহনাদি, নারিকেল, সুপারি, ৫টা পাণ, খেজুর, কাদাম এবং এক খালার প্রজলিত প্রদীপ ও এক বাটিতে বাটা হলুদ লইয়া বাজনা বাজাইয়া কন্যার বাড়ী যায়। স্ত্রীলোকেরা অন্যরে গিয়া বসে। পরে কস্তাকে এই আনীত হলুদ মাথা-ইয়া মঙ্গলস্থ পুরাইয়া মণ্ডলমধ্যে আনিয়া বসায়। বর-পক্ষীয় পুরুষেরা তাহাকে কোন ফলাদি দান করে। ইহাকে ‘অতিভরণ’ বলে। বরপক্ষীয়েরা চিনি ও সুপারি খাইয়া চলিয়া আসে। তৎপর দিন প্রাতঃকালে বরের বাড়ীতে আটচালায় একটি চতুরস্র মণ্ডল করিয়া তাহার চারিকোণে চারিটি পূর্ণকুন্ত স্থাপন করে। তন্মধ্যে বর পিঁড়ায় বসে। বরের ভগিনী বরের পশ্চাতে দাঁড়াইয়া হাত চিত করিয়া বরের মাথার উপর ধরিয়া থাকে। ৪ কি ৫টা সধবা স্ত্রীলোক গান গাহিতে গাহিতে তাহাদিগকে প্রদক্ষিণ করে ও পূর্ণকুন্ত হইতে জল বরের ভগিনীর হাতের উপর দিয়া বরের মাথায় ঢালিতে থাকে। চারি কলসীর জল ফুরাইলে বর কাপড় ছাড়িয়া গৃহে গমন করে। গৃহমধ্যে ৫টা চতুরস্র মণ্ডল আঁকিয়া রাখে। পিঁড়ার উপরে বর বসে। তামার ভাজা-খোলায় ফুলের মালা জড়াইয়া বরের সম্মুখে রাখে। এক কোষা শণ ও পাণ একটা কাটিতে বাধিয়া ৫ জন স্ত্রীলোক ধরিয়া গান গাহিতে থাকে ও সেই কাটি তৈলে ডুবাইয়া আলিয়া লয় এবং একবার ভূমিতে, একবার ভাজনা খোলায়, একবার গৃহদেবতার নামে কতগুলি দ্রব্য ও শেষে বরের মাথায় ঠেকাইয়া লয়। তৎপরে বর আর একটি মণ্ডলে বসিয়া ক্ষৌরী হইবার জন্য প্রস্তুত হয়। নাপিত আসিয়া স্ত্রীলোক-দিগকে বরের কপালে ক্লির শুঁড়া মাথাইয়া ধান দিয়া আশীর্বাদ করিতে বলে। স্ত্রীলোকেরা তাহা করিলে পর নাপিত তাহার মাথা কামাইয়া দেয়। পরে উক্ত ৪ জন সধবা বরের মাথার চারিদিকে একটি পরয়া ঘুরাইয়া পূর্ণকলসী ৪টা লইয়া গান গাহিতে গাহিতে জল আনিতে যায়। ইতি-মধ্যে একজন স্ত্রীলোক বেদীর উপর একটি চতুরস্র আলিপনা দেয়। সধবারা জল আনিয়া সেই আলিপনার ৪ কোণে এবং একটি জাঁতা আলিপনার মাঝে রাখে। পূর্ণকুন্ত-গুলির গলা বেড়িয়া লালহুতা বাধিয়া দেয়। • স্ত্রীলোকেরা গান গাহিতে থাকে। বর স্বীয় ভগিনীর সঙ্গে আসিয়া পাঁচ বার আলিপনা প্রদক্ষিণ করে। তৎপরে জাঁতার উপর বসে। পুনরায় বরকে স্নান করাইয়া দেয়। ক্ষৌরী বাতীত কন্যার বাড়ীতেও ঠিক এইরূপ সবই হয়। তৎপরে বর গোষাক পরিয়া অস্থারোহণে বিবাহ করিতে যায়। পুণ্য

বরবাড়ীরা মাকড়ি মন্দিরে বসেনা, কন্যার বাড়ীর নিকটবর্তী হইলে পুরোহিতকে পাঠাইয়া কন্যাপক্ষকে সতর্ক হইতে বলে। পরে কন্যার জাতা নারিকেল হস্তে সকলকে অভ্যর্থনা করে এবং শেষে বরের নিকট উপস্থিত হইয়া কাণ মলিয়া দেয় এবং পরস্পর কোলাকুলি করে। কন্যার দরজায় হুতা দিয়া প্রবেশপথ আটকান থাকে। বর ছুরী দিয়া সেই হুতা কাটিয়া প্রবেশ করে। কন্যার পিতা আসিয়া বরের পায়ে তৈল ও জল প্রদান করিয়া বেদীর উপর লইয়া গিয়া বসায়। তাহার পরে একটি মণ্ডলের মধ্যে কঁাসার খালে বরকে দাঁড়াইতে হয়। বরের সম্মুখে আর একখানি কঁাসার খালা থাকে। একজন দৈবজ্ঞ জল-ঘড়ি দেখে। (একটি পূর্ণ জলপাত্রে একটি মধ্যবিধ আকারের বাটি ভাসাইয়া দেয়। বাটির তলার সূক্ষ্ম ছিদ্র থাকে। এই ছিদ্র দিয়া জল ভরিয়া যে মুহূর্তে বাটি ডুবিবে, সেই মুহূর্তেই শুভক্ষণ।) কন্যাকে আনিয়া ঐখানে দাঁড় করাইয়া দেয়। উভয় পক্ষীয় আত্মীয়েরা ধান্যহস্তে চারিদিকে ঘেরিয়া দাঁড়ায়। পুরোহিত মন্ত্র পড়িতে থাকে। তৎপরে জল-ঘড়িতে শুভক্ষণ উদয় হইলে প্রথমে পুরোহিত, পরে আত্মীয়েরা ধান্য দিয়া আশীর্বাদ করে। আত্মীয়েরা হাততালি দিয়া শুভকামনা করে। পরে বরকন্যা পরস্পর সুপারি আদান প্রদান করিয়া আহাতি করে। পরদিন বরকন্যা সুপারি লইয়া জোড়-বিজোড় খেলা করে ও বরকন্যা বরের বাড়ী যায়। বরের ভগিনী দ্বার বন্ধ করিয়া দাঁড়ায়। বর ভিতরে যাইতে চাহে। ভগিনী বলে— ‘তোমার কন্যার সহিত যদি আমার পুত্রের বিবাহ দাও, তবে আসিতে দিব।’—বর স্বীকার করিলে প্রবেশ করিতে দেয়। তৎপরে বরকন্যা পরস্পর পরস্পরের নাম ধরিয়া ডাকে। তৎপরে ভোজ হইয়া বিবাহ ব্যাপার শেষ হয়।

পুণ্যজোলায় কোলিয়া শবদাহ করে। অন্যান্য ব্যাপার আশ্রয়নগরের ন্যায়। শোলাপুরে কোলিদিগের বিবাহ ব্যাপারে আবার কিছু ভিন্নতা দেখা যায়। স্থানভেদে এইরূপ পার্থক্য ঘটে, নতুবা মোটের উপর প্রায়ই একরূপ।

কোলি (পুং স্ত্রী) কুল-ইন্ (সর্গধাতুভ্যইন্। উণ্ ৪।১।১৭) ১ বদরীকুল, কুলগাছ। পর্যায় কক্কু, বদরী, কক্কু, বদর, কোলী, কোলা, কুবলী, কোল।

“জাতীপত্রং কোলিপত্রং তথাষ্টেব মনঃশিলা।

এতিষ্টেব কৃত্য বর্জিবদরাত্মো মহেশ্বর।

ধুমগানং কাসহরং নাজ কার্য্য বিচারণা ॥”

(গুরুড়পুং. ১৬৪ অধ্যায়)

কোলি (বা ব্যাঙ্গপুর) একটি প্রসিদ্ধ স্থান, দোয়াবের অন্তর্গত গোরক্ষপুরের নিকট বস্তিনগরের ৩০ ক্রোশ উত্তর-পশ্চিমে কুনাও বা কুনাই নদীর তীরে অবস্থিত। এইখানে নদী পূর্বদিকে বাকিয়া গিয়াছে। সেইখানেই ‘বরাহক্ষেত্র’ বা বরাহক্ষেত্র। নদীর গতিতে এইখানে একটি হ্রদের মত হইয়া আছে। আরও একটি হ্রদের মত খাত আছে, তাহাতে জল নাই। অল্পমান হয়, এই দুই মিলিত হইয়া পূর্বে একটি হ্রদ ছিল। ইহার উত্তরপূর্ব ও দক্ষিণপশ্চিমে প্রায় অর্ধক্রোশ, উত্তরপশ্চিমে ও দক্ষিণপূর্বে প্রায় অর্ধপোয়া হইবে। ইহার উত্তর ও পশ্চিম দিকে জঙ্গলে আবৃত পার্বত্য ভূমি আছে। তাহার ভিতর দুই তিনখানি গ্রাম আছে। ইহারই উত্তর ও পশ্চিমদিকে পূর্বকালে ব্যাঙ্গপুর ছিল। এখন তাহার ভগ্নাবশেষ মাত্র দেখিতে পাওয়া যায়। ভগ্ন ইষ্টক ও খোলা ছড়াইয়া আছে। এখনও স্থানে স্থানে জঙ্গল কাটিলে ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়।

এইখানে একটি পুষ্করিণী আছে, তাহা বরাহক্ষেত্র নামে অভিহিত। পুষ্করিণীর পার্শ্বে বরাহ অবতারের মন্দির। পুষ্করিণীটী নদীর ঠিক পার্শ্বভাগেই অবস্থিত। নদীর সহিত ইহার খোগ থাকা অসম্ভব নহে। পুষ্করিণীটা অত্যন্ত গভীর। এখানকার লোকেরা বলে, সরোবরটা অতলস্পর্শ। তাহার উপরিভাগ গোলাকার, তিন দিকে উচ্চ পাড়, পশ্চিমদিকে উচ্চপাড় নাই, কেবল জমি ঢালু হইয়া ঘাটের মত হইয়া গিয়াছে। পুষ্করিণীর উপরিভাগ হইতে একটি নালা গিয়া নদীতে পড়িয়াছে। এই পুষ্করিণীর উত্তর পাড়ে একটি পুরাতন বাটীর চিত্রস্বরূপ ইষ্টক রাশি, এইখানে ছাদশূন্য চতুষ্কোণ একটি ভগ্ন মন্দির আছে। তাহাতে একটি লিঙ্গমূর্তি প্রতিষ্ঠিত। চতুষ্কোণ প্রস্তরখণ্ড, তাহার মধ্যস্থলে কাটা। স্তূপের উপরিভাগে এইরূপ প্রস্তরখণ্ড দেখিতে পাওয়া যায়। পুষ্করিণীর দক্ষিণদিকে সারি সারি বৃক্ষশ্রেণী। তাহার ভিতর একটি ইষ্টক নির্মিত আধুনিক মন্দির আছে।

নদী যেখানে দক্ষিণমুখী হইয়াছে, তথায় অতি উচ্চ চতুষ্কোণ মৃত্তিকানির্মিত দুর্গ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা এক্ষণে বনজঙ্গলে পরিপূর্ণ। কথিত আছে, বস্তির রাজা লাল-সাহেব ইহা নির্মাণ করেন। তথা হইতে পশ্চিমমুখে কিয়দূর গমন করিলে একটি গ্রাম, তাহার নিকট একটি উপবন ও কএকটি সরোবর। তথায় চূণকাম করা ৩টা ভগ্ন গৃহ আছে। বোধ হয় সেগুলি সতীস্তুত্ব হইবে। পুরাতন ব্যাঙ্গপুরের সম্ভবতঃ এই স্থানে উপবন ছিল।

বুদ্ধদেবের মাতা মায়াদেবীর পিতা রাজা স্প্রবুদ্ধের বাস

এই কোলি বা ব্যাঙ্গপুরেই ছিল। মায়াদেবী পিতার সহিত সাক্ষাৎ করিতে বাইতেছিলেন। পথিমধ্যে প্রসববেদনা হওয়ায় লুধিনীকাননে শালবৃক্ষমূলে বুদ্ধদেবের জন্ম হইল। এই স্থান কপিলবাস্ত ও কোলির মধ্যস্থানে অবস্থিত।

মহাবল্লভদানে যে কোলি শব্দের উল্লেখ আছে, বোধ হয় তাঁহার নামেই এই স্থানের নামকরণ হইয়া থাকিবে। [কোলিয় দেখ।] এই স্থান বরাহক্ষেত্রের অন্তর্গত। পূর্বে এই স্থানে যে একটি উপবন ও সরোবর-শোভিত একটি স্তূপের নগর ছিল, তাহার আর সন্দেহ নাই। প্রজাগণের জলের অভাব না হয়, এই জন্ত কুনাও বা কুয়ানি নদীর ধারে বাঁধ দিয়া, খালের প্রয়োজন সাধিত হইয়াছিল।

এই স্থান হইতে ৫ ক্রোশ পশ্চিমদিকে ভুইলাদি বা কপিলবাস্ত, এখান হইতে ২১০ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে বুদ্ধপাড়া এবং শরকুইয়া নামক স্থান এখন হইতে দক্ষিণপশ্চিমদিকে ৪১০ ক্রোশ অন্তরে অবস্থিত। সম্ভবতঃ এই শরকুইয়াকেই হিউএনসিয়াং ‘শরকুপ’ নামে বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার বর্ণনা অনুসারে হিসাব করিয়া দেখিলে কোলি বা বরাহক্ষেত্রকে ‘শরকুপ’ বলিয়া অনুমান করা অসঙ্গত নহে।

দেশের লোক বলিয়া থাকে যে বিষ্ণু এই স্থানে বরাহ অবতাররূপে জন্মগ্রহণ করেন বলিয়া ইহার নাম বরাহক্ষেত্র হইয়াছে। এই জন্ত এইখানে প্রতিবৎসর চৈত্র ও কার্তিক মাসে দুইবার মেলা হয়। মেলায় অনেক যাত্রী আসে।

কোলিকছু, (তামিল ভাষায় ‘কোলি’ শব্দের অর্থ কুছুট ও ‘কোহ’ শব্দের অর্থ কোট বা গড়। দেশীয়েরা কেহ কেহ ‘কোলিকুছু’ ও ‘কোলিকোট’, ইংরাজ ও বিদেশীয়গণ, ‘কালিকট’ বলেন।) ১ মাদ্রাজপ্রদেশের মলবার বিভাগের একটি তালুক। পরিমাণ ৩৩৬ বর্গমাইল। একটি সহর ও ৩৮খানি গ্রাম এই তালুকের অন্তর্গত। লোকসংখ্যা প্রায় দেড়লক্ষ। এখানে ৩টা দেওয়ানী ও ৪টা ফৌজদারী আদালত আছে।

২ উক্ত তালুকের প্রধান নগর ও বন্দর। অক্ষা° ১১°১৫’ উঃ, দ্রাঘি° ৭৫°৪৯’ পূঃ মধ্যে, বেপূরের ৩ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। এখানে হিন্দু ও মাগিলা নামক সঙ্কর মুসলমানজাতির সংখ্যাই অধিক।

অতি পূর্বকাল হইতে এই বন্দর একটি প্রধান বাণিজ্য স্থান বলিয়া বিখ্যাত। প্রসিদ্ধ ভ্রমণকারী ইবন-বতুতা প্রভৃতির

* আবার কাহারও মতে কোরিকোট হইতে কালিকট শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। (Sewell's Dynasties of Southern India, p. 57) [কোয়া দেখ।]

এছপাঠে আনা যায়—চীন, যব, সিংহল, পার্শ্ব, মিসর ও হাবসৌদেশ প্রভৃতি নানাত্তান হইতে বণিকেরা এখানে বাণিজ্য করিতে আসিতেন। খৃষ্টীয় নবমশতাব্দীতে ইসলাম-ধর্মাবলম্বী কএকজন বণিক এখানে বাণিজ্য করিতে আসেন। তাঁহাদের উপর এখানকার রাজা চেরমান-পেরুমালের শুভদৃষ্টি পড়ে। এই রাজা তুর্কিহানের রাজকন্যাকে বিবাহ করিবার আশায় মুসলমান ধর্মগ্রহণ করিয়া আরব অভিযুখে যাত্রা করেন। প্রবাদ এইরূপ—প্রাতঃকালে এখানকার তালিমন্দির হইতে যতদূর কুক্কুটের ধ্বনি শুনা গিয়াছিল, ততটা স্থান তিনি মনবিক্রম সামরীকে (১) দিয়া যান। তদবধি বহুদিন সামরী-রাজগণ এখানে স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেন। ১৪৮৬ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজ-পরিব্রাজক কোবিলহাম্‌ যুরোপীয়-দিগের মধ্যে সর্বপ্রথম এখানে আগমন করেন। তৎপরে ১৪৯৮ খৃষ্টাব্দে সুপ্রসিদ্ধ ভাস্কো-ডি-গামা কালিকটে উপস্থিত হন। তখনকার সামরীরাজ প্রথমে পর্তুগীজ পোতাধিকারকে এখানে কুঠি নির্মাণ করিতে দেন নাই, শেষে বাধ্য হইয়া ১৫১৩ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজদিগকে কুঠি নির্মাণের অধিকার দিলেন। ইহার পর ১৬১৬ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ কোম্পানি, ১৭২২ খৃষ্টাব্দে ফরাসী ও ১৭৫২ খৃষ্টাব্দে দিনেমারেরা এখানে কুঠি স্থাপন করেন।

১৬৯৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসেনানায়ক কাপ্তেন কিড এই নগর লুটপাট করেন। ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে হায়দরআলী মলবার আক্রমণ করিলে সামরীরাজ রাজত্ববনে আশ্রয় দিয়া সপরিবারে পুড়িয়া মরেন। ১৭৭৩ ও ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে মহিশ্বরের সৈন্তগণ এই নগর আক্রমণ করিয়া ইহার যথেষ্ট ক্ষতি করেন। ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে ব্রিটিশসেনা আসিয়া বন্দরটী দখল করিয়া বসেন। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে ফরাসীদিগকে এই নগর ছাড়িয়া দেওয়া হয়। বর্তমান সময়ে কোলিকহু ইংরাজ-গবর্ণমেন্টের অধিকারে থাকিলেও ইহার মধ্যে মধ্যে কোন কোন স্থান ফরাসীদিগের অধিকারে আছে।

বহুদিন হইতে এই স্থান ‘কালিকো’ নামক ছিট কাপড়ের জন্ম প্রসিদ্ধ, কিন্তু এখন আর তাহা প্রস্তুত হয় না। তবে কালিকট-চেক নামে নানাপ্রকার ছিট কাপড় প্রস্তুত হয়। সামরী-রাজগণ এখন ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের বৃত্তিভোগী। কোলিকহু তালুকের মধ্যে সামরী-রাজগণের অনেক কীর্তি আছে।

(১) সামরী শব্দের অপভ্রংশে রূপীয়ের নিকট জমোরিন (Zamorin) নাম হইয়াছে। ‘সামুজী’ (সমুগতি) শব্দের মলয়ালম্ভাষার তত্ত্বাবে তামাতিরি বা ‘তামুরি’ হয়। এই তামুরী বা সামুজী হইতে ‘সামুরী’ বা ‘সামরী’ নাম হইয়াছে।

বর্তমান কালিকট নগরে সামরী-রাজপ্রাসাদ ও ‘তালি’ মন্দির উল্লেখ যোগ্য।

সামরী-রাজবংশে বিবাহপ্রথা নাই। শৈশবে রাজকুমারী-দিগের তালিবন্ধন হয়, পরে বয়স হইলে তাহারা ‘গুণদোষ-কারণ’ সঞ্চ (২) স্থির করিয়া কোন একটা নমুত্তরী ব্রাহ্মণের সহিত সহবাস করেন। তাঁহাদের গর্ভজাত পুত্র বাল্যকালে মাতৃভবনে ক্রীধনে প্রতিপালিত হয়। ১৪ বর্ষ হইলে পুত্র মাতৃগৃহ পরিত্যাগ করিয়া স্বতন্ত্র বাটীতে পুরুষগৃহে বাস করিতে থাকে। ক্রীধনেই তাহার ভরণপোষণ নির্বাহ হয়, কিন্তু কুমারী-মহলে আর আসিতে পারে না। কুমারীরা দেবালয় দর্শন ভিন্ন অল্প সময়ে বহির্ভাগে আসেন না। অনেকেরই সুশিক্ষিতা, কেহ কেহ সংস্কৃতও ভাল জানেন। ইহাদের মধ্যে বয়ো-জ্যেষ্ঠা রমণীই “রাণী” পদ প্রাপ্ত হন। তিনিই রাজকুমার-দিগের ভরণপোষণের বৃত্তি দিয়া থাকেন। রাণী এক হইলেও এখন তিন রাণীবংশ হইয়াছে—‘নূতন কোবিলবাসী পুদিয়া’, ‘পশ্চিম কোবিলবাসী পতিন্‌হরী,’ এবং ‘পূর্ব কোবিলবাসী কীশকী।’ এই তিন রাণীবংশ হইতে সর্বজ্যেষ্ঠ কুমার ‘মনবিক্রম সামরী-প্রাসাদে’ শাস্ত্রোক্ত বিধি অনুসারে সামরী- (জামরী) পদে অভিষিক্ত হইয়া থাকেন।

কোলিতা, ১ জাতিবিশেষ। (কোলিতা তাসা, ওড়তাসা।) ছোটনাগপুরের করদরাজ্যের দক্ষিণভাগে ইহাদের বাস। কথিত আছে রামচন্দ্রের সময় মিথিলা হইতে এদেশে আগমন করে। ইহারা গোরবর্ণ। ইহাদের গঠন ও আকৃতি পরিপাটি। ইহাদের কন্যাগণের যৌবনাবত্তার পূর্বে বিবাহ হয় না। ইহারা কৃষিকার্য্য করিয়া জীবিকানির্ব্বাহ করে। ইহারা তাসা বলিয়া আপনাদিগের পরিচয় দেয়। ‘তাসা’ শব্দ আমাদের চাসা শব্দের অপভ্রংশ।

২ আসামের একটা জাতি; কায়স্থ বলিয়াও পরিচয় দেয়। ইহাদিগকে কুলতাও বলিয়া থাকে। ইহারা এককালে বিশেষ উন্নতিলাভ করিয়াছিল। তাহাতে এসিয়াথওে ইহাদের সমকক্ষ অতি অল্প লোকই ছিল। (Asiatic Researches, Vol. XVI.) এই বংশীয় রাজগণ আসামে বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিলেন।

(২) কেরলপ্রদেশে অনেক স্থানে এই ‘গুণদোষকারণ’ সঞ্চ প্রচলিত আছে। কন্যা বয়স হইলে গৃহবাসিনীর অনুমতি লইয়া কোন মনেরমত পুরুষকে নিয়োগ করিতে পারে, কিম্বা কন্যা জাতীর সহিত পরামর্শ করিয়া কোন নমুত্তরী ব্রাহ্মণ অথবা স্বজাতীয় উৎকৃষ্টবংশের কোন যুবার সহিত শুভ লগ্নে সঞ্চ স্থির করেন, কন্যাও তাহাতে সন্ত দেয়। এইরূপ সঞ্চের নাম ‘গুণদোষকারণ’। [মাধ্যম শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

পূর্বে কোচবেহার প্রভৃতি স্থানে ইহারাই পৌরোহিত্য করিত। রাজা বিণ্ডুসিংহের সময় হইতে সেই প্রথা অনেকটা উঠিয়া যায়। [কামরূপ দেখ।]

কোলিসর্প (পুং) ক্ষত্রিয়বিশেষ, সগররাজ ইহাদিগকে ক্ষত্রিয় ধর্ম হইতে বহিষ্কৃত করিয়াছিলেন। (হরিবংশ)

“কোলিসর্পা মাহিষকান্তান্তাঃ ক্ষত্রিয়জাতয়ঃ।

বৃষলং পরিগতা ব্রাহ্মণাদর্শনেন চ।” (ভারত, অম্বু ৩৬)

কোলী (স্ত্রী) কোলতি পীনত্বেন জায়তে বর্দ্ধতে বা কুল-অচ্ গোরাদিদ্বাং ভীষ্। যদা কোলি বা ভীষ্। কোলিবৃক্ষ, কুলগাছ।

কোলুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত ধারবার জেলায় একটা গ্রাম। করজগি হইতে দেড়কোশ পশ্চিমে। এখানে বাস-বল্লদেবের একটা প্রাচীন মন্দির আছে। উহার গঠন-প্রণালী বিচিত্র। মন্দিরে ১২টা স্তম্ভ ও মন্দির মধ্যে দুই খানি খোদিত লিপি আছে। কথিত আছে যথান্যচাৰ্য্য নামক এক রাজা ব্রাহ্মণবধের প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ বিংশ বর্ষকাল হিমালয় হইতে কুমারিকা পর্বাস্ত নানাস্থানে মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া বেড়ান। এই মন্দির তাহারই মধ্যে একটা।

কোলুক (স্ত্রী) কোলুতের নামাস্তর। [কুলুত দেখ।]

কোল্যা (স্ত্রী) কোল মর্হতি, কোল-যৎ। পিপ্পলী।

কোল্লগিরি (পুং) ভারতবর্ষস্থ একটা পর্বত। বৃহৎসংহিতায় কুশ্ববিভাগে দক্ষিণদিকে ইহা নিরূপিত হইয়াছে। ইহার বর্তমান নাম কোল্লমলয়।

কোল্লমলয়, মাল্লাজপ্রদেশের সালম বিভাগের অন্তর্গত একটা পর্বত। অক্ষা° ১১°১০′৩০″ হইতে ১১°২৮′ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°২০′৩০″ হইতে ৭৮°৩১′৩০″ পূঃ পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ইহার উচ্চতা ১৬৫০ হইতে ২৩৫০ হাত পর্য্যন্ত, ইহার উচ্চ-শৃঙ্গটা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩১৩০ হাত উচ্চ হইবে। এখানে মলয়ালী নামক পাহাড়ীদিগের বাস।

কোল্শা (দেশজ) নিকট।

কোবতুর, (কোইষাতুর বা কোইষাতোর নামে বিদেশীয়ে নিকট প্রচলিত। কেহ বলেন, ইহা ‘কোয়গতুরু’ শব্দের অপ-ভ্রংশ।) মাল্লাজ প্রদেশের দক্ষিণাংশে একটা বিস্তৃত জেলা। ইহার পরিমাণ প্রায় ৭৪৩২ বর্গমাইল, লোকসংখ্যা প্রায় আঠার লক্ষ হইবে। ইহার উত্তরাংশে গিরিজঙ্গলময় কোল্লি-গাল, তাহার পশ্চিমে নীলগিরি, দক্ষিণপশ্চিমপ্রান্তে উৎকৃষ্ট বন ও হস্তীসমাকীর্ণ অনমলয় বা হস্তীগিরি। এখানে কুকবানরভোজী কাদের নামক অসভ্য জাতির বাস।

এই জেলার অবস্থা দিন দিন ভাল হইতেছে। এখানে

কোরগুম নামে দুই প্রকার উৎকৃষ্ট খনিজ পদার্থ উৎপন্ন হয়। মরকত মণিও স্থানে স্থানে পাওয়া যায়।

এখনকার লোকেরা বলে, পঞ্চপাণ্ডব বনবাসকালে এই কোবতুর জঙ্গলে আসিয়া কিছুকাল বাস করেন। এই জেলার অন্তর্গত ধারাপুরকে স্থানীয় লোক প্রাচীন ‘বিরাটপুর’ বলিয়া পরিচয় দেয়। তাহার বলে, এখানেই পঞ্চপাণ্ডব ১ বৎসরকাল অজ্ঞাতবাস করেন। কিন্তু বিরাটরাজ্য এখানে নয়। [বিরাট দেখ।] এই জেলায় নানাস্থানে পাথরের পুরাতন সমাধিস্থান আছে। দেশীয়েরা তাহাকে ‘পাণ্ডবকুলি’ বলে। এইরূপ পাথরের সমাধি হরিকাগুনেল্লুরের নিকট ‘বালি-রাজার ছাউনি’ নামে বিখ্যাত।

অতি পূর্বকাল হইতে এই অঞ্চল চের বা কেরলরাজ-গণের অধিকারে ছিল। ৮৭৮ খৃষ্টাব্দে চোলরাজগণ পূর্ব রাজাকে পরাস্ত করিয়া কোরুর, কোঙ্গু, কর্ণাট ও তলকাদ অধিকার করেন। ১০৮০ খৃষ্টাব্দে এই স্থান বল্লালবংশীয় রাজা বিনয়াদিত্যের অধিকারভুক্ত হয়। ১৩৪৮ খৃষ্টাব্দে বিজয়-নগরাধিপ হরিহর এই স্থান অধিকার করেন। ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগর উৎসন্ন হইলে কোবতুর মদুরার অধীন হয়। ১৬২৩ হইতে ১৬৭২ খৃষ্টাব্দের মধ্যে মহিশ্বররাজ চিক্কেদেব এই স্থান জয় করেন। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে ব্রীটিশ শাসনাধীন হয়।

এই জেলার প্রধান নগর কোবতুর, বিদেশীর নিকট কোই-ষাতোর। অক্ষা° ১০°৪৯′ ৪১″ উঃ ও দ্রাঘি° ৭৬°৫৯′ ৪৬″ পূঃ মধ্যে অবস্থিত। যেখানে রাজভবন আছে, সেই স্থান সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে ৯০০ হাত উচ্চ। এখানকার আবহাওয়া স্বাস্থ্যকর বলিয়া এই সহরে রাজকীয় সকল প্রধান কার্যালয় আছে। ঔষধালয়, চিকিৎসাগার, টেলিগ্রাফ ও ডাকঘর এবং ছোট বড় সকল প্রকার দেশীয় ও ইংরাজী বিদ্যালয় আছে। সহরের ২ কোশ দূরে পেরুর নামক স্থানে মেলচিদম্বরতীর্থ। এই তীর্থের উপর এখানকার হিন্দুগণের প্রগাঢ় ভক্তি। তাহার বলে, এখানকার দেবতা জ্যাগ্রং, এমন কি টিপ্পুলতানও দেবসম্পত্তি বা দেবালয়ের উপর হস্তক্ষেপ করিতে সাহস করেন নাই। এখানকার প্রাচীন মূলমন্দিরটা চেররাজ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। মন্দিরের প্রবেশদ্বারের উপর বৃহৎ গোপূর্, নিকটেই বৃহৎ ধ্বজস্তম্ভ। স্তম্ভের শিল্পকার্য্য অতি চমৎকার; ইহার পশ্চিম গায়ে লিঙ্গের উপর স্তনদানে রত স্নন্দর গাভিমূর্তি, দক্ষিণ গায়ে ত্রিশূলাকৃতি, পূর্বগায়ে বিনায়ক ও উত্তর গায়ে স্নন্দরদেবের মূর্তি। জ্যৈষ্ঠমাসে স্নন্দরদেব ঐ মূর্তিতে ভূমিখনন করিয়াছিলেন বলিয়া উক্ত মাসে তাহার উৎসব হয়। গোপুর ছাড়াইয়া দ্বিতীয় প্রকারে পাথরের কনকসভামণ্ডপ। এই

সভামণ্ডপের প্রত্যেক স্তম্ভে পৌরাণিক দেবদেবীমূর্তি পারিপাট্যের সহিত খোদিত আছে। এখানে নটরাজ্যার গৃহ—দশভূজ নটরূপী মহাদেব একপাদে দণ্ডায়মান। মূলমন্দিরটী মরকত নীলরঙের পাথরে নিৰ্ম্মিত, ইহার চারিদিকেই হিন্দু-রাজাদিগের অমুশাসন খোদিত। এখানকার মহাদেব লিঙ্গ-রূপী। নিকটেই দেবীর মন্দির, দেবীর নাম মরকতবল্লী। এখানে ১২ মাসেই এক একটা উৎসব হইয়া থাকে। কোবতুরে যে কোন হিন্দু বা ইংরাজ বড় লোক গিয়া থাকেন, মেলচিদিয়র না দেখিয়া আসেন না।

কোবতুর জেলায় আরও কএকটা তীর্থ ও পুণ্যস্থান আছে। ভবানীসহরে কাবেরী ও ভবানীসঙ্গমের মধ্যস্থলে সঙ্গমেশ্বর, পলনাদ তালুকে পাপনাশী ও কোরুর সহরে পণ্ডপতীশ্বর স্বামীর মন্দির উল্লেখযোগ্য।

কোবলয় (কুবলয়) আরাকানের একজন পরাক্রান্ত মগ-রাজা। ৫২১ মগ অব্দে (১১৫৮ খৃষ্টাব্দে) সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি শ্রাম, ব্রহ্ম ও চীনের কিয়দংশ, অধিকার করিয়াছিলেন। ইহার পাঁচটা স্ত্রী হস্তী ছিল। ইনিই মহতী নামে প্রসিদ্ধ দেবমন্দির স্থাপন করেন। ৫৩০ মগ-অব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

কোবলীপত্র (দেশজ) কবুলিয়ত, স্বীকারপত্র।

কোবিদ (ত্রি) কুঙ্ শব্দে বিচ্ কোর্বেদঃ তং বেত্তি বিদ-ক।

(ইশ্বপথজ্ঞাপ্রীকিরঃ কঃ। পা ৩।১।১৩৫।) পণ্ডিত।

“ইতি রাজ্ঞ উপাদিশু বিপ্রা জাতক-কোবিদাঃ।

লক্কোপচিতয়ঃ সর্কে প্রতিজগ্মুঃ স্বকান্ গৃহান্॥”

ভাগবত ১।১২।২৯।

কোবিদার (পুং) কুং ভূমিং বিদৃণাতি কু-বি দৃ-অণ্ (কর্ম-ণ্যণ্। পা ৩।২।১) উপপদসং, প্ৰাণে। ১ রক্তকাঞ্চন বৃক্ষ। হিন্দীতে কাচনার বলে। পর্যায়—চমরিক, কুদাল, যুগপত্রক, যুগপত্র, কাঞ্চনাল, কাঞ্চনার, তাত্রপুষ্প, কুদার, রক্তকাঞ্চন, চম্প, খিদল, কান্তপুষ্প, করুণ, কাস্তার, যমলচ্ছদ। গণ্ডারি, শোণপুষ্পক। এই গাছে সুন্দর সুগন্ধি ফুল হইয়া থাকে। ভারতের নানা স্থানে বনজঙ্গলে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার কাষ্ঠ অতি মৃদুবান্; তবে ১০ ইঞ্চির অধিক চওড়া তক্তা হয় না। গজাম ও গুম্বার প্রদেশে এই বৃক্ষ অধিক জন্মে। সেখানকার লোকেরা রক্তনাদির জন্ত ইহার কাষ্ঠ ব্যবহার করে। ব্রহ্ম ও আজমীরপ্রদেশে এ বৃক্ষ যথেষ্ট জন্মে। যখন ইহার ফুল ফোটে, অতি চমৎকার শোভা হয়। সুগন্ধ চারিদিকে বিস্তৃত হয়। ইহার কুঁড়িগুলি অনেকে উপাদেয় বলিয়া আহাৰ করিয়া থাকে। তাহা মৎস্ত বা মাংসের সহিত

বেশ সুস্বাদু হয়। লাহোরের বাজারে বিক্রয় হইতেও দেখা যায়। ইহার ইংরাজী বৈজ্ঞানিক নাম, *Bauhinia purpurascens* or *Bauhinia candida*, ইহা *Bauhinia variegata* বিভাগের অন্তর্গত। বৈদ্যক মতে, ইহার গুণ—কষায়, ত্রণশোষক, সংগ্রাহী, দীপন, কফয়, বাতয়, মূত্রকৃচ্ছনাশক। ইহার পুষ্পের গুণ—ধারণক, কটিকারক, রক্তপিত্ত-রোগে সুপথ্য। (রাজবল্লভ)

“কোবিদার কলিকাতিকোমলা তরুসিদ্ধতিগতৈলপাচিতা।

হিন্দুবানকসুবাসবাসিতা বেসবারল্লুগিতাতিলোভদা॥”

(পাকশাস্ত্র।)

কঃ অনির্দ্রচনীয়ে দারুঃ সমাসে নিপাতনাং সাধুঃ।

‘কোংপায়াং দারুরিতাহ রজানস্তো যতো জনাঃ। কোবিদার ইতি খাতস্তত্বতঃ স মহাতরুঃ।’ (হরিবংশ) [কাঞ্চন দেখ।]

২ পারিজাত।

“মন্দারঃ কোবিদারশ্চ পারিজাতশ্চ নামভিঃ।” (হরিবংশ)

কোবিরাজ কেশরীবর্মা (কুলোত্তম, বীর, রাজেন্দ্র, কোলাকেশরিবর্মা প্রভৃতি নামেও অভিহিত।) একজন প্রসিদ্ধ চোলরাজ। ইনি ১০৬৪ খৃষ্টাব্দে লোকমহাদেবীকে বিবাহ করেন। ১০৭৯ খৃষ্টাব্দে রাজ্যাভিষিক্ত হন। পাণ্ড্য-রাজ বীরপাণ্ড্য ও তুঙ্গভদ্রার নিকট চালুক্যরাজ সোমেশ্বর-দেবকে পরাস্ত করিয়া দক্ষিণাপথের বহুদূর রাজ্যবিস্তার করেন।

চোল ইতিহাসে ইনি ১ম কুলোত্তম নামে বর্ণিত হইয়াছেন। শিল্ললিপিপাঠে জানা যায়, ইনি অম্বুজ গঙ্গেকোণান চোলকে মহুরারাজ্যে অভিষিক্ত করেন। কোন সময়ে সিংহলরাজ মিহিন্দু কুলোত্তমের নিকট পরাস্ত হন। তাহার কিছুদিন পরে সিংহলরাজ বিজয়বাহর সহিত চোলসৈন্তের বোরতর যুদ্ধ হয়। বিজয়বাহর অনেক কষ্টে মাতৃভূমি শত্রুর হইতে উদ্ধার করেন বটে, কিন্তু তৎপরে কোন সময়ে রাজদরবারে শ্রামদূতকে চোলদূত অপেক্ষা অধিক সম্মান প্রদান করায় রাজা কুলোত্তম অত্যন্ত ক্রোধ হন, তিনি সর্বসমক্ষে সিংহলদূতের নাক কাণ কাটিয়া সৈন্তে সিংহল আক্রমণ করেন। সেই যুদ্ধে সিংহলীরা পরাস্ত হয় ও রাজা বিজয়বাহর পলায়ন করেন। কাহারও মতে, ইহার শারঙ্গধর নামে এক ভ্রাতা ছিলেন, তাঁহার সাধারণ নাম চুরঙ্গ। উৎকলের কেশরীবংশের অধঃপতনে উৎকলের সামন্তেরা তাঁহাকেই কর্ণাট হইতে আহ্বান করেন। উৎকলের ইতিহাসে তিনি ‘চোরগঙ্গ’ নামে খ্যাত।

প্রবাদ আছে যে রাজা কুলোত্তম বঙ্গদেশ পর্য্যন্ত আক্রমণ করিয়াছিলেন।

কোবিলখণ্ডী (সাধারণে কোইলতি বা কুইলাও বলে।)

মলবারের একটা নগর। অক্ষা° ১১°২৬'২৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭৫°৪৪'১১" পূঃ। লোকসংখ্যা প্রায় ১১ হাজার। তন্মধ্যে অধিকাংশই হিন্দু। এই নগর মাল্লিঙ্গাদিগের একটা প্রধান বাণিজ্যস্থান। এই বন্দরে সর্বপ্রথম ভান্ডো-ডি-গামা সসৈন্তে অবতরণ করেন। ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে এখানে ইংরাজ কোম্পানীর একখানি জাহাজ চড়ায় লাগিয়া নষ্ট হয়। এখানে মালিক ইবন্ দিনারের প্রতিষ্ঠিত একটা প্রসিদ্ধ মসজিদ আছে।

কোশ (পুং ক্রী) কুশতে সংলিখ্যতে কুশ-ঘণ্ কৰ্ত্তরি অচ্ বা। ১ অণ্ড। ২ আকরোথিত খাঁটি সুবর্ণ ও রজত। ৩ কুটুল, কুঁড়ি। “তিরশ্চকারভ্রমরাভিলীনয়োঃ

সুজাতয়োঃ পঙ্কজকোশয়োঃপ্রিয়ম্॥” (রঘু ৩৮)

৪ খজাপিধান, খাপ। ৫ সমূহ। ৬ দিব্যবিশেষ। ইহার অপর নাম কোষপান। [কোষপান দেখ।]

কোশকার (পুং) কোশং করোতি স্বকপত্রাদিভিরাস্ত্রানমাচ্ছাদয়তি কোশ-কৃ-অণ্। ১ ইক্ষু, আক। ২ খজাদির আবরণকারী। কোশং বেষ্টনং তন্তুভিঃ করোতি কোশ-কৃ-অণ্। ৩ কীটবিশেষ, গুটিপোকা।

“সংবেষ্ট্যমানং বহভির্মোহাৎ তন্তুভিরাস্ত্রজৈঃ।

কোশকারমিবাস্ত্রানং বেষ্টয়ন্নাবধ্যতে॥”

(মহাভারত শান্তিঃ)

কোশকৃৎ (ত্রি) কোশং খজাদ্যাবরণং বেষ্টনং বা করোতি কৃ-কিপ্ ৬তৎ। ১ ইক্ষুভেদ।

“নৈপালো দীর্ঘপত্রশ্চ নীলপারোহথ কোশকৃৎ।” (সুশ্রুতঃ) ২ কোশকার।

কোশচক্ষু (পুং) কোশঃ চক্ষৌ যন্ত বহুব্রী। সারসপক্ষী।

কোশদেবী (দেশজ) একপ্রকার গাছ। (Momordica umbellata.)

কোশনায়ক (পুং) কোশাধক্ষ, কোশপাল।

কোশপাল (পুং) কোশং রাজ্যাদ্বনসঞ্চয়ং পালয়তি কোশ-পালি অণ্। অর্থরক্ষক। ধর্মশাস্ত্রমতে—ধাতু, বস্ত্র, চর্ম ও রত্নের লক্ষণাভিজ্ঞ ও সারপদার্থের সংগ্রাহক। পবিত্র, নিপুণ, অগ্রমন্ত, আরব্যাজ, লোকজ্ঞ ও কৃতাকৃতজ্ঞ ব্যক্তিকে কোশপাল পদে নিযুক্ত করিবে। (হেমাদ্রি—পরিশিষ্টেও)

কোশপেটক (পুং ক্রী) অর্থ রাখিবার পেটক।

কোশফল (ক্রী) কোশে ফলমন্ত বহুব্রী। কক্কোল।

কোশফলা (ক্রী) কোশে ফলং যন্তাঃ বহুব্রী। ১ মহাকোশা-তকী। ২ জগুহী, শশা।

কোশরী (ক্রী) কুশ বাহুলকাৎ অগ্নি, ততো ভীষু। সুবর্ণপূর্ণ কোশ। “প্রত্যোক ইম্ম রাধসত্ত ইচ্ছ দশকোশরীর্দশ-

বাজিনোহদাৎ।” (ঋক্ ৬।৪৭।২২।) ‘দশকোশরীঃ সুবর্ণ-পূর্ণান্ দশসংখ্যকান্ কোশান্।’ সায়ণ।

কোশল (পুং) কুশ-কলচ্ (বৃষাদিত্যশ্চিৎ। উণ্ ১।১০৮) বাহুলকাদৃশঃ। কাশীর উত্তর অযোধ্যা সহিত সরযুতীর-বর্তী সমস্ত ভূভাগ। ইহা উত্তর ও দক্ষিণ এই দুইভাগে বিভক্ত। এই শব্দটা তালব্য, মুক্ণ ও দন্ত্যসকারযুক্ত ব্যবহৃত হয়। [কোশল দেখ।]

কোশলা (ক্রী) কুশ বৃষাদিত্যৎ কলচ্। (বৃষাদিত্যশ্চিৎ। উণ্ ১।১০৮।) বাহুলকাদৃশঃ ততঃ জিরাং টাপ্। অযোধ্যা-নগরী, রামের রাজধানী। [অযোধ্যা দেখ।]

কোশলাত্মজা (ক্রী) কোশলন্ত কোশলনৃপতেরাত্মজা ৬তৎ। কোশলা, দশরথের প্রধান মহিষী রামের মাতা।

কোশলিক (ক্রী) কুশলায় কৰ্ম্মণে হিতজনককর্ম্মাসিদ্ধার্থং দীয়তে যৎ, কুশল-ঠক্ বাহুলকাদৃকারন্ত ওকারঃ। উৎকোচ, যুস্। (প্রোভৃতং চৌকনং লশোৎকোচঃ কোশলিকামিবে। হেমঃ ৩।৪০১)

কোন কোন পুস্তকে কোশলিক এইরূপ পাঠান্তর আছে, ইহাই সঙ্গত, বুদ্ধি না হইবার বিশেষ কোন কারণ নাই।

কোশবতী (ক্রী) কোশো বিদ্যাতে হন্ত কোশ-মতৃপ্ মন্ত বঃ। কোষাতকী, ঝিঙ্গে।

“জীমূতকৈঃ কোশবতীফলৈশ্চ দন্তী দ্রবন্তী ত্রিবৃতাসু চৈব॥”

(সুশ্রুত, চিকিৎসিতস্থান ১৮ অঃ।)

কোশবান্ [৭] (ত্রি) কোশোহস্তান্ত কোশ-মতৃপ্ মন্ত বঃ। কোশযুক্ত। “ধর্ম্মায় কোশবাংচাপি দেবরাজইবাগরঃ।”

(ভারত অম্ব ২০ অঃ।)

কোশবাসী [ন্] (পুং) কোশে বসতি বস-গিনি ৭তৎ। ১ শব্দক, শায়ক। ২ তন্তুকীট। ৩ ফটিকবিশেষ। [কোশস্থ দেখ।]

“কোশবাসিনাং পাদিনাঞ্চুতদেবী।” (সুশ্রুত, হৃৎ, ৫৬ অঃ।)

কোশবৃদ্ধি (পুং) কোশন্ত মুকুলন্ত বৃদ্ধির্ধত্র বহুব্রী। ১ কুরণ্ডক-বৃক্ষ। (ক্রী) কোশন্ত বৃদ্ধিঃ ৬তৎ। ২ রোগবিশেষ, অণ্ড-কোষবৃদ্ধি। ৩ ধনসঞ্চয়, বৃদ্ধি।

কোশবেশ্ম [ন্] (ক্রী) কোষাগার, ধনাগার।

কোশশায়িকা (ক্রী) কোশে পিধানমধ্যে শেতে শী-ধূল, ৭তৎ। সুরিকা। (জটাধর)

কোশকৃৎ (পুং) কোশং করোতি কৃ-কিপ্ নিপাতনাৎ হ্রট্। কোষকারক জন্তবিশেষ, গুটিপোকা।

“তাজেৎ কোশকৃদেবেহ” (ভাগবত ৭।৪।১১।)

কোশস্থ (পুং) কোশে তিষ্ঠতি স্থা-ক, ৭তৎ। শব্দ প্রভৃতি কতকগুলি জন্তু। সুশ্রুতমতে আহুপবর্গ পঞ্চবিধ—কুলচর,

ম্রব, কোশহ, পাদী ও মৎস্ত। ইহাদের মধ্যে শম্ব, শম্বনথ, শুক্লি, শম্বুক, ভন্নুক প্রভৃতি কোশহ প্রাণী। ইহাদের মাংস রসে ও পাকে মধুর, বায়ুনাশক, শীতল, স্নিগ্ধকর, পিত্তের হিতকর, তেজোবৃদ্ধিকর এবং স্নেহবর্দ্ধক। (সুশ্রুত সূত্র ৪৬ অঃ) কোশা, ১ নদীবিশেষ। (ভারত ভীষ্ম ৯ অঃ) ২ বৃহৎ নোকা। পূর্বে বাঙ্গালীরা এই নোকায় করিয়া জলযুদ্ধ করিতেন। ৩ পুজার বাসনভেদ, ইহাতে জল রাখিয়া পূজা করে।

৪ রাজপুতানার মুসলমান জাতিবিশেষ। রাজপুতানায় মরুভূমির নিকট সেহরাই নামে একজাতি আছে। উহারা পূর্বে হিন্দু ছিল, এখন মুসলমান হইয়াছে। কোশা বা খোশা জাতি সেই সেহরাই জাতির শ্রেণীমাত্র। ইহারা দস্যুবৃত্তি করিয়া জীবন যাপন করিত। কতক বা উট্টোপরি, কতক অখোপরি আক্রমণ হইয়া বড়শা, ঢাল, তরবারি ও বন্দুক প্রভৃতি অস্ত্রাদি লইয়া লুণ্ঠ করিতে বাহির হইত। সময় সময় ঘোষণাপুর পর্য্যন্ত লুণ্ঠ করিয়া যাইত। মরুভূমির দক্ষিণ অংশে নবকোট, মিটি, বুলিয়ারি প্রভৃতি স্থানে ইহাদের বাস। এখন ইহারা দস্যুবৃত্তি করে না বটে, কিন্তু কৃষকদিগের নিকট হইতে 'করি' আদায় করিয়া থাকে। এতোক লাঙ্গলের জন্ত কৃষককে একটা করিয়া টাকা ও পাঁচ 'শলি' শস্ত দিতে হয়। ইহাকেই 'করি' বলে। কোশাগণ কখন কখন উদয়পুর ঘোষণাপুর প্রভৃতি রাজসংসারে চাকরি স্বীকার করে। রাজপুতেরা ইহাদিগকে বিশ্বাস-ঘাতক ও ভীকু বলিয়া জানে।

৫ আফগানজাতির একটা শ্রেণী। দেরাগাজি খাঁর দক্ষিণদিকে, কতক পর্বতে, কতক বা সমতল ভূমিতে বাস করে। ইহাদের সর্দার কোরা খাঁ ও গোলাম-হায়দার ইংরাজের পক্ষাবলম্বন করিয়া মুলরাজের সহিত যুদ্ধ করেন। কোরা খাঁ ৪০০ শত অশ্বারোহীর সহিত মেজর এডওয়ার্ডসের সাহায্য করিতে বান। ইংরাজ-গবর্ণমেণ্ট এই জন্ত তাঁহাকে বাৎসরিক ১০০০০ টাকার আয়ের একটা জায়গীর দান করেন।

কোশাগার (ক্ৰী) কোশস্ত আগারং ৬তং। ধনাগার।

“কোশাগারমায়ুধাগারমশ্বশালাং হস্তিশালাং চ ক্রুদ্ধঃ।”

(ভারত বন ১৯৭) কোশগৃহ প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

কোশাঙ্গ (ক্ৰী) কোশ ইবান্ধমস্ত বহুব্রী। ইংকট, ওকড়া।

কোশাতক (পুং) কোশমততি কোশ-অত-কুন্। ১ যজুঃ-

বেদের একটা শাখার নাম, কঠ। ২ কেশ, চুল।

কোশাতকী (ক্ৰী) কোশমততি কোশ-অত-কুন্ গোরাদি-

দ্বাং ভীষ্ম (ষিদ্ গোরাদিভ্যশ্চ। পাং ৪।১।৪১) ১ পটোলী। ২ ঘোষা, ক্ষুদ্রে ধোঁধল। ৩ ফলভাবিশেষ। তিৎপোলা, হিন্দীতে বিমনী এবং উড়ে ভাষায় জনী বলে। পর্য্যায়—কৃতচ্ছিত্রা, জালিনী, কৃতবেধনা, ক্ষুড়া, স্তুতিজ্ঞা, ঘণ্টালী, মৃদঙ্গফলিনী, কর্কশচ্ছদা। বৈদ্যক মতে ইহার গুণ—শিশির, কটু, কষায়, বাতঘ্ন, পিত্তনাশক, কফক্ষয়কারক, মলাশ্রান-বিশোধক। ৫ মহাকোশাতকী, হস্তিঘোষা। ইহার গুণ—শীত, মধুর, কফ ও বায়ুবর্দ্ধক, পিত্তঘ্ন, দীপন, শ্বাস, জ্বর, কাস ও কুমিনাশক।

কোশাতকী [ন্] (পুং) কোশাতকোহস্ত্যস্তি কোশাতক-ইনি (অতইনিঠনো। পা ৫।২।১১৫) ১ ব্যবসা। ২ বণিক্। ৩ বাড়বাগ্নি।

কোশাধ্যক্ষ (পুং) ১ ধনাগারের কর্তা। ২ ধনদাতা। ৩ কুবের।

কোশাত্র (পুং) কোশে আত্মইব। ১ ফলবৃক্ষবিশেষ, কোশাম, দেশবিশেষে কেওড়া বলে। [কেওড়া দেখ।] পর্য্যায়—কোষাত্র, কুমিবৃক্ষ, স্নুকোশক, ঘনস্কন্ধ, বনাত্র, জন্তুপাদপ, ক্ষুদ্রাত্র, রক্তাত্র, লাঞ্চাবৃক্ষ, সুরক্তক। ইহার গুণ—কুষ্ঠ, রক্তপিত্ত, শোথ, ব্রণ ও কফনাশক। ইহার ফলের গুণ—গ্রাহী, বাতঘ্ন, অন্ন, উষ্ণ, গুরু ও পিত্তবর্দ্ধক। (ভাবপ্রকাশ।) রাজনির্ণয় মতে ইহার ফলের গুণ—কফাস্তিগ্রদ, দাহকারক, শোথনাশক। ফল পাকিলে মধুর ও অন্নরস হয়। ইহার ফলের সহিত লবণ যোগ করিলে তাহার গুণ—দীপন, কটিকর, পুষ্টিকর ও বলকারী। ইহার তৈলের গুণ—সারক, কৃমি, কুষ্ঠ ও ব্রণনাশক, অন্ন-মধুর, বল্য, পথ্য, রোচন ও পাচন। সুশ্রুতের মতে এই তৈল ক্ষতস্থানে মাখাইলে কুষ্ঠরোগ ভাল হয়। (সুশ্রুত চিকিৎসিত স্থান ৯ অঃ)

কোশাস্থী (ক্ৰী) একটা নগর। [কোশাস্থী দেখ।]

কোশিকা (ক্ৰী) কোশী, কোশা অপেক্ষা ছোট জলপাত্র।

কোশিলা (ক্ৰী) কোশঃ কোশইব পদার্থো বা অস্তাঃ অস্তি কোশ-পিচ্ছাদিভ্যং ইলচ্, ততঃপা। মুগপর্ণী, মুগানী। (রাজনিঃ) ২ নদীবিশেষ।

কোশী (ক্ৰী) কুশ সংশ্লেষে অচ্ গোরাদিভ্যং ভীষ্ম। ১ উপা-নং, জুতা। (পুং) ২ আমগাছ। পর্য্যায়—পন্নকী, পাদ-বিরজাঃ, পাদরথী। ৩ গুজা, খাতাদির অগ্রভাগ, শীষ। ৪ কোশিকা, চলিত কথায় 'কুশী' বলে।

কোশী [ন্] (ক্রি) কোশোহস্ত্যস্ত কোশ-ইনি। ১ কোশ-যুক্ত। (পুং) ২ আত্মবৃক্ষ।

কোশা [বৈ] কোশোহদয়কোশঃ তত্র বর্ততে কোশ-বাহল্য-কাং য। হৃদয়হ মাংসপিণ্ড।

“শিল্পীনি কোশাভ্যাং” (বাজসনেয় ৩৯৮) ‘কোশাভ্যাং
হৃদয়কোশঃ তৎস্বাভ্যাং মাংসপিণ্ডাভ্যাং ।’ মহীধর ।

কোষ (পুং ক্রী) কুয়াস্তে আকুয়াস্তে ফলপুষ্পোৎপাদকমধুময়-
পর্যাপাদয়ো যস্মিন্ । কুষ-অধিকরণে ঘঞ্ । ১ কুটুল, কুঁড়ি ।
২ খজাপিধান, খাপ ।

“কস্তায়ং বিপুলঃ খড়্গো গব্যে কোষে সমর্পিতঃ ।

হেমংসকরনাধুষ্যো নৈষধো ভারসাধনঃ ॥” (মহাভাঃ ৪।৪০।১৩)

৩ অর্থসমূহ । “তমধ্বরে বিশ্বজিতি ক্ষিতীশং নিঃশেষ-
বিশ্রাণিতকোষজাতম্ ।” (রঘুঃ ৫।১ ।) ৪ দিবা ।

“কোষং চক্রতু রত্নোহিতং সখড়্গৌ নৃপভামরৌ ।”

(রাজতরঙ্গিণী ৫।৩৩৫)

৫ অণ্ড, ডিম । ৬ আবর্তিত বা আকরোখিত স্বর্ণ রৌপ্য
[কোশ দেখ ।] ৭ পাত্র । ৮ জাতি, জায়ফল । ৯ শব্দাদি-
সংগ্রহ, অভিধান । যথা অমরকোষ, মেদিনীকোষ । ১০ ভাণ্ডা-
গার, ভাণ্ডার । ১১ পানপাত্র, চষক । ১২ ঘোনি । ১৩
শিখা । ১৪ কাঁটাল প্রভৃতি ফলের মধ্যস্থ পদার্থ,
কোয়া । (ধরণী ।) ১৫ পূর্বে শব্দান্তরযুক্ত হইলে গোলক-
বাচক । যথা সূত্রকোষ, নেত্রকোষ । (অমরটীকায় ক্ষীর-
স্বামী ।) ১৬ ধন । (জটধর) “কোষোবলধাপহতং তত্রাপি
স্বপ্নুরে ততঃ ।” (মার্কণ্ডেয় চণ্ডী)

১৭ স্বক্ প্রভৃতির আবরক ।

“শরীরকোষাদ্ যন্তত্যাঃ পার্শ্বত্যানিঃসৃত্যধিকা ।” (চণ্ডী)

১৮ কোষের দ্বারা আবরণকারী বেদান্তপ্রসিদ্ধ পঞ্চপদার্থ ।
বেদান্তিগুণ অন্নময়, প্রাণময়, মনোময়, বিজ্ঞানময় ও আনন্দময়
এই পাঁচটি কোষ কর্তৃক করা হয় । বিবেকচূড়ামণিতে পঞ্চ-
কোষের এইরূপ বিবরণ লিখিত আছে—

“দেহোহয়মন্নভবনোন্নময়স্ত কোষাচ্চান্নেন জীবতি বিনশতি
তদ্বিনীতঃ ।”

দেহ অন্ন হইতে উৎপন্ন, অন্নদ্বারাই জীবিত থাকে এবং
অন্নের অভাবে বিনষ্ট হয়, এই কারণে দেহকে অন্নময়
কোষ বলে ।

“কর্মেজ্জিহ্নৈ পঞ্চভিরষিতোহয়ং

প্রাণোভবেৎ প্রাণময়স্ত কোষঃ ।

যেনাস্থবান্ অন্নময়োন্ন-পূর্ণাৎ

প্রবর্ততেহসৌ সকলক্রিয়াসু ॥”

বাক্, পানি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ এই পঞ্চকর্মেজ্জিহ্নের
সহিত মিলিত প্রাণ, অপান, বান, উদান ও সমান এই পঞ্চ
প্রাণকে প্রাণময় কোষ বলে । এই প্রাণময় কোষযুক্ত হইয়া
অন্নময় কোষ দেহ সকলক্রিয়ায় প্রবৃত্ত হয় ।

“জ্ঞানেন্জিহ্নাণি চ মনশ্চ মনোময়ঃ শ্রাৎ

কোষো মমাহমিতি বস্তুবিকল্পহেতুঃ ।

জাজল্যমানো বহুবাসনেদ্ধনৈ-

র্মনোময়াগ্নির্দহতি প্রপঞ্চম্ ।

নহন্তাবিদ্যা মনসোতিরিক্তা

মনো হবিদ্যা ভববন্ধহেতুঃ ॥

তস্মিন্ বিনষ্টে সকলং বিনষ্টং

বিজৃম্বিতেহস্মিন্ সকলং বিজৃম্বতে ।

স্বপ্নেহর্থশূন্তে সৃজতি স্বশক্ত্যা

ভোক্তাদি বিশ্বং মনএব সর্বম্ ॥

তথৈব জাগ্রতাপি নোবিশেষ-

স্তং সর্বমেতন্মনসো বিজৃম্বকম্ ।

সুশুপ্তিকালে মনসি প্রলীনে

নৈবাস্তি কিঞ্চিং সকলপ্রসিদ্ধেঃ ॥”

শ্রোত্র, স্বক্, চক্ষু, জিহ্বা এবং ঘ্রাণ এই পঞ্চ জ্ঞানেন্জিহ্নের
সহিত মিলিত মনকে মনোময়কোষ বলে । এই মনোময় কোষই
আমি আমার প্রভৃতি বিকল্পজ্ঞানের কারণ, এই মনোময়
অগ্নিই বহু বাসনারূপ ইন্ধন দ্বারা অতিশয় প্রজ্বলিত হইয়া
এই প্রপঞ্চকে দগ্ধ করে । মনের অতিরিক্ত অবিদ্যা নাই,
মনই অবিদ্যা এবং সংসাররূপ বন্ধের একমাত্র কারণ । মন
বিনষ্ট হইলেই সকল বিনষ্ট হয় এবং মন কার্য্য করিতে থাকিলে
সকল পদার্থেরই অস্তিত্ব থাকে । স্বপ্ন অবস্থায় কোন বাহ্য
পদার্থের সহিত কোন সম্বন্ধ থাকে না । কিন্তু মন আপনার
শক্তিতে ভোক্তা ভোগ্য প্রভৃতি সকল সৃষ্টি করে । মন
অতিরিক্ত কিছুই বাস্তবিক নহে । এই প্রকার স্বপ্ন অবস্থায়
দৃষ্টান্তে জাগ্রদবস্থায়ও জগৎপ্রপঞ্চ মনোময় বৃত্তিতে হইবে ।
সকলই মনের বিজৃম্বণ মাত্র । যেমন সুশুপ্তিকালে মন
বিলীন হইলে কিছুই থাকে না, ইহা সকলেই বৃত্তিতে পারে,
সেই প্রকার মন নষ্ট হইলে কোন অবস্থায় কিছু থাকে না ।

“বুদ্ধিবুদ্ধীজ্জিহ্নৈ সার্বং সৃষ্টিঃ কর্তৃলক্ষণঃ ।

বিজ্ঞানময়কোষঃ শ্রাৎ পুংসঃ সংসারকারণম্ ॥”

শ্রবণ, স্বক্, চক্ষু, জিহ্বা ও ঘ্রাণ এই পঞ্চ জ্ঞানেন্জিহ্নের
সহিত মিলিত বুদ্ধিকে বিজ্ঞানময় কোষ বলে । এই বিজ্ঞানময়-
কোষই কর্তারূপ কর্তৃত্ব, ভোক্তৃত্ব, সূত্র ও হুঃখ
প্রভৃতি অভিমানবিশিষ্ট পুরুষের সংসারের কারণ । সত্ব-
গুণপ্রধান অজ্ঞান, পরমাত্মার আবরক বলিয়া ইহাকে
আনন্দময়কোষ বলে ।

কোষক (পুং) কোষ-স্বার্থে কন্ । ১ অণ্ড । ২ অণ্ডকোষ ।

কোষ(শ)কার (পুং) কোষঃ কৰোতি স্বপত্রস্বগাদিত্তিরাত্মানং

ছাদয়তি কোষ-কৃ-অণ্ (কর্ণগণ্য। ৩।২।১) ১ ইক্ষু।
(শব্দরত্নাবলী) ২ ইক্ষুবিশেষ, কুয়ারি। ইহার গুণ—গুরু,
শীতল, রক্তপিত্ত ও ক্ষয়নাশক। কোষঃ শব্দেইনং স্বমুখনিঃসৃত-
লালারূপতত্ত্বভিঃ। কৰোতি কোষ-কৃ-অণ্। ২ কীটবিশেষ,
গুটিপোকা। “কুমিহি কোষকারস্ত বধ্যতে স্বপরিগ্রহাৎ ॥”

(ভারত ১২।৩২২।২২)

৩ জনপদবিশেষ, যেখানে পূর্বে খুব তক্তকীট উৎপন্ন হইত।
রামায়ণে উত্তরবর্তী জনপদের উল্লেখহলে লিখিত আছে—
“মাগধাংশ মহাগ্রামান্ পুণ্ড্রস্বাস্তথৈব চ।

ভূমিঞ্চ কোশকারাণাং ভূমিঞ্চ রজতাকরাম্ ॥” কিক্কিয়া ৪০।২৩।

এই কোশকার ভূমি আসামরাজ্যের উত্তরস্থিত চীনদেশ
বলিয়া অনুমতি হয়। সম্ভবতঃ এই স্থানকেই পাশ্চাত্য
প্রাচীন ভৌগোলিক টলেমি ‘সেরিকে’ (Serike) নামে উল্লেখ
করিয়াছেন।

কোষঃ অর্ধসহিতশব্দসংযোজনরূপং গ্রন্থবিশেষঃ কৰোতি।

৩ অভিধানকর্তা।

কোষকাব্য (ক্লী) পরস্পর নিরপেক্ষ শ্লোকসমূহ।

“কোষঃ শ্লোকসমূহস্ত শাদভ্যোহানপেক্ষকঃ।”

(সাহিত্যদর্পণ ৬ পরিচ্ছেদ।)

যথা অমরুশতক প্রভৃতি।

কোবচক্ষু (পুং) কোষঃ খড়্গাকোষ ইব চক্ষুঃ বহুব্রী।
সারসপক্ষী। (শব্দমালা)।

কোষপান (ক্লী) পরীক্ষাবিশেষার্থঃ কোষস্ত হস্তকোষপরি-
নিতস্ত জলস্ত দ্বিপ্রস্থতিরূপস্ত পানং ওতং। পানী কি
নিষ্পাপ জানিবার জন্ত তিন গণ্ডুষ জলপানরূপ পরীক্ষা-
বিশেষ। বীরমিত্রোদয় নামক শ্বতিসংগ্রহে কোষপান বিধি
এইরূপ লিখিত আছে—

“পূর্নাক্তে সোপবাসস্ত স্নাত্তর্জপটন্ত চ।

শশঙ্কতাব্যসনিঃ কোষপানং বিধীয়তে।

ইচ্ছতঃ শ্রদ্ধধানস্ত দেবব্রাহ্মণসর্গিদো ॥”

যে ব্যক্তির পরীক্ষা হইবে, তিনি পূর্নাক্তে উপবাস করিয়া
• থাকিবেন। পরে পরীক্ষার সময়ে স্নান করিয়া আর্দ্রবস্ত্র
পরিধানপূর্বক দেব ও ব্রাহ্মণমণ্ডলীর মধ্যে কোষপান
করিবেন। যিনি দিব্য করিতে অভিলাষী, শ্রদ্ধাযুক্ত বাসন-
শূত্র এবং মিথ্যা দিব্য করিতে অনিষ্ট আশঙ্কা করেন,
তাহাকেই কোষপান করাইবে।

কোষপানে অনধিকারী—

“মদ্যপত্রীব্যসনিঃ কিমাত্যনাং তথৈব চ।

কোষঃ প্রাট্ঠনদাতব্যো যে চ নাস্তিকবৃত্তয়ঃ ॥

মহাপরাধে নির্ধর্মে কৃতয়ে ক্লীবকুংসিতে।

নাস্তিকব্রাত্যাদাসেবু কোষপানং বিবর্জয়েৎ ॥”

মদ্যপানী, বাসনাসক্ত, কিরাত, নাস্তিক আচারী, মহা-
পাতকী, আশ্রমধর্মবর্জিত, কৃতঘ্ন, ক্লীব, প্রতিলোমজ, দাস,
নাস্তিক এবং ব্রাত্য ইহারা কোষপানে অনধিকারী।

“উগ্রান্ দেবান্ সমভ্যর্চ তৎ স্নানোদকং প্রস্থতিভয়ং
পিবৎ ইদং ময়ানকৃতমিতি ব্যাহরন্ পূর্নাত্তিমুখঃ ॥” (বিষ্ণুস্মৃতি)

কোন একটা উগ্রদেবতার অর্চনা করিয়া তাঁহার স্নানো-
দক তিন গণ্ডুষ পান করিবে। জল হাতে লইয়া বলিতে
হইবে যে, যে জন্ত পরীক্ষা হইতেছে সেই কার্য আমা
দ্বারা অনুষ্ঠিত হয় নাই। তৎপরে পান করিতে হয়।

যাহার পরীক্ষা করা হইবে, তাহার মস্তকে ব্যবহাপত্র
রাখিয়া অপর অপর দিব্যের সাধারণ বিধির অনুষ্ঠান করিবে।
পরে তাঁহাকে দেবতায়তনের নিকটবর্তী মণ্ডলে পূর্বমুখী
করিয়া বসাইয়া ধর্মশাস্ত্র মতে মিথ্যাদিব্য করিলে যে সমস্ত
অনিষ্ট হয়, তাহা ভাল করিয়া বুঝাইয়া দিবে। প্রাড়্‌বিবাক
উপবাসী থাকিয়া গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা দুর্গা প্রভৃতি উগ্রদেবতার
কোন একটিকে পূজা করিবে। সেই স্নানীয় জল দিব্যস্থানে
স্থাপন করিবে। জলবিধান অনুসারে, “তোয়! স্বং প্রাণি-
নাং প্রাণঃ” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা পূর্বস্থাপিত জল হইতে তিন
গণ্ডুষ জল সেই ব্যক্তিকে পান করাইবে। সেও “সত্যানুত-
বিতাগস্ত” ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া সেই জল পান করিবে।

“ভক্তো যো যস্ত দেবস্ত পায়য়েত্তস্ত তজ্জলম্।

সমভাবে তু দেবানামাদিত্যস্ত তু পায়য়েৎ ॥

দুর্গায়াঃ পায়য়েচ্চোরান্ যে চ শস্ত্রোপজীবিনঃ।

ভাস্করস্ত তু যন্তোরং ব্রাহ্মণং তন্ন পায়য়েৎ ॥” (ব্রহ্মা।)

যে ব্যক্তি যে দেবতার ভক্ত তাহাকে সেই দেবতার স্নানীয়
জলপান করাইবে। যাহার সকল দেবতাতেই সমানভাব,
তাহাকে সূর্য্যের স্নানীয় জল পান করাইবে। চোর এবং
শস্ত্রোপজীবীদিগকে দুর্গার স্নানীয় জল পান করান উচিত।
ব্রাহ্মণকে সূর্য্যের স্নানীয় জলপান করাইবে না।

অন্ন অপরাধে সমস্ত উগ্রদেবতার অন্ন খুইয়া সেই জল
পান করাইবে।

“স্বল্পে হপরাধে দেবানাং পায়য়িত্বা যুধোদকম্।

পায্যো বিকারে চাণ্ডো নিয়ম্যঃ শুচিরন্তথা।” (কাত্যায়ন।)

অন্ন অপরাধে দেবতার আয়ুধের জল পান করা-
ইবে। যে ব্যক্তি জল পান করে, তাহার কোনরূপ বিকার
উপস্থিত হইলে তাহাকে পানী জানিবে এবং পাপাশ্রুসারে
তাহার দণ্ডবিধান করিবে। যদি কোষপান করিয়া তাহার

কোনরূপ বিকার উপস্থিত না হয়, তবে তাহাকে নিষাপ জানিবে।

“অথ দৈববিসংবাদে ত্রিসপ্তাহান্তু দাপয়েৎ।

অভিযুক্তং প্রযত্নেন তদর্থং দণ্ডমেবচ।

তন্তৈকশ্চ ন সৰ্বশ্চ জনশ্চ যদি তদ্ববেৎ ॥”

যে ব্যক্তি কোষপান করেন, তিন সপ্তাহ মধ্যে তাহার কোনরূপ দৈবিক ব্যাধি উপস্থিত হইলে, তাহাকে পাপী বলিয়া নিশ্চয় করিবে এবং যত্নপূর্বক তাহার দণ্ড করিবে। যদি সেই গ্রামের বা নিকটবর্তী সকলেরই দৈবিক ব্যাধি উপস্থিত হয়, তবে তাহাকে পাপী বলিয়া নিশ্চয় করা যায় না।

“জরাতীসারবিক্ষোটাঃ শূলান্ত্রিপরীড়নম্।

নেত্ররোগ্ ভানরোগশ্চ তথোন্মাদঃ প্রজায়তে।

শিরোরুভুজভঙ্গশ্চ দৈবিকা ব্যাধয়ো নৃণাম্ ॥”

পাপী ব্যক্তি কোষপান করিলে তাহার জর, অতীসার, বিক্ষোটক, শূল, অস্থিপিড়া, নেত্ররোগ, কপালপিড়া, উন্মাদ, শিরভঙ্গ, উরুভঙ্গ এবং ভুজভঙ্গ এই সমস্ত দৈবিক ব্যাধির কোন একটি উপস্থিত হয়। বিষ্ণুস্মৃতির মতে—দুই সপ্তাহ বা তিন সপ্তাহ মধ্যে পরীক্ষিতব্য ব্যক্তির দৈবরোগ, অগ্নিভয়, জ্ঞাতিমরণ বা রাজদণ্ড হইলে তাহাকে পাপী বলিয়া নিশ্চয় করিবে। কিন্তু ব্রহ্মার মতে তিনরাত্রি, সাত রাত্রি বা দুই সপ্তাহ মধ্যে পরীক্ষিতব্যের কোনরূপ বিকার উপস্থিত না হইলেই তাহার নিষাপ প্রমাণ হয়। বীরমিত্রোদয়কার বলেন যে, দুই সপ্তাহের পর তিন সপ্তাহের মধ্যে বিকার উপস্থিত হইলে তাহাকে পাপী জানিবে। সংপ্রতি হিন্দুরাজ-গণের অভাবে কোষপান বিধি প্রচলিত নাই।

কোমফল (ক্লী) কোষে ফলমশ্ত বহুব্রী। ১ কঙ্কোল, কাঁকলা, কর্পূর তুলা গন্ধদ্রব্যবিশেষ। (পুং) ২ ঘোষালতা।

কোমফলা (ক্লী) কোষফল অজাদিত্বাৎ টাপ্। পীতঘোষা।

কোমলা (ক্লী) [কোশলা দেখ।]

কোমবুদ্ধি (ক্লী) ১ কুরণ্ড। ২ অর্থসঞ্চয়, বুদ্ধি।

কোমশায়িকা (ক্লী) কোষে পিধানেন শেতে তিষ্ঠতি কোষ-নী-কর্ত্তরি ণ্‌ টাপ্। ছুরিকা।

কোষাতক (পুং) [কোশাতক দেখ।]

কোষাতকী (ক্লী) [কোশাতকী দেখ।]

কোষাত্র (ক্লী) [কোশাত্র দেখ।]

কোষী [ন] (পুং) [কোশী দেখ।]

কোষী (ক্লী) [কোশী দেখ।]

কোষীফলা (ক্লী) পীতঘোষা।

কোম্বালা (দেশজ) অণ্ডকোষচ্ছেদ।

কোষ্ঠা, ১ (মাহারা), ছোটনাগপুরবাসী জাতিবিশেষ।

তাঁতে কাপড় বোনা ও চাষবাসই ইহাদের উপজীবিকা।

ইহারা নিজে ‘মাহারা’ বলিয়া পরিচয় দেয়। কিন্তু বাহিরের

লোক কোষ্ঠী বলিয়া থাকে। সম্ভবতঃ মধ্যপ্রদেশের সম্বলপুর,

রাইজা ও ছত্রিশগড় অঞ্চল হইতে আসিয়া থাকিবে।

ইহাদের মধ্যে নানা শ্রেণী আছে—বাঘল, বাণ্ডিয়া, ভাত,

ভতপাহাড়ী, চৌধুরী, চৌর, গোহি, খাঁড়া, কুর্শ, মাণিক,

নাগ, সানা ইত্যাদি। ইহারা দাস উপাধি গ্রহণ করিয়া

থাকে। এক বংশের এক একটা করিয়া প্রাণী গৃহদেবতার

স্বরূপ থাকে। ইহাদের মধ্যে কুমারী অবস্থায় কত্ভার বিবাহ

দেওয়া পুণ্যের কার্য। সম্পন্ন লোকই সেরূপ বিবাহ দিতে

পারে। দরিদ্র লোকের কত্ভাগণের প্রায় যৌবনাবস্থায়

বিবাহ হইয়া থাকে। সীমন্তে সিন্মুদানই বিবাহের প্রধান

অঙ্গ। বিধবাদিগের সাক্ষা করিবার প্রথা আছে। স্বামীর

ভ্রাতা থাকিলে তাহার সহিত সাক্ষা করাই প্রসিদ্ধ। বিবাহ

বিচ্ছেদও হইয়া থাকে। পুরুষেরা পঞ্চায়তদিগের নিকট

জানাইলে তাহারা বিবাহ ভঙ্গ করিয়া দেয়।

দুর্গাদেবই ইহাদের উপাস্ত দেবতা। ইহারা বলে, বিবাহ

করিতে ষাইবার সময় তিনি বীরের স্থায় নিহত হন। সেই

অবধি তিনি দেবতা বলিয়া পূজিত। কোষ্ঠাদিগের মধ্যে

অনেকই কবীরপন্থী। ইহাদের ব্রাহ্মণ পুরোহিত নাই।

বিবাহে গ্রামের নাপিত অন্যান্য কর্ম করে, আর গৃহস্থামী

মন্ত্রপাঠ করে। মৃত্যু হইলে কবীরপন্থীদিগের গোর হয়।

অপর কাহারও বা গোর, কাহারও বা শবদাহ হয়। অপরাপর

বিষয়ে ইহাদের ব্যবহার অন্যান্য হিন্দুর মত। কোষ্ঠারা

ব্রাহ্মণ, রাজপুত প্রভৃতির অন্নাদি আহার করে। কিন্তু গৌড়

প্রভৃতির সহিত অন্ন বা রাঁধা জিনিস আহার করে না।

২ পাট। প্রধানতঃ ময়মনসিংহ জেলায় পাটকে কোষ্ঠা বলে।

কোষ্ঠি, দাক্ষিণাত্যের তন্তুবায় জাতি। বোম্বাই প্রদেশে এই

জাতীয় লোকের সংখ্যা পঞ্চাশ হাজারের বেশী। স্থানভেদে

কোষ্ঠিদের শ্রেণীভেদ আছে, যেমন মরাঠা কোষ্ঠি, কানাড়া

কোষ্ঠি এবং লিঙ্গায়ত কাষ্ঠি বা নীলকণ্ঠ লিঙ্গায়ত।

পুণার মরাঠা কোষ্ঠিরা বলে, যে তাহারা পূর্বে ব্রাহ্মণ

ছিল। কোন সময় জৈনতীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথস্বামী তাহাদের

নিকট বস্ত্র চাহিয়াছিলেন, কিন্তু তাহারা জিনদেবকে বস্ত্র

দেয় নাই। সেই জন্য পার্শ্বনাথ তাহাদের অভিশাপ দেন যে

তোমরা তাঁতির কাজ করিবে, কোন কালে উন্নতিলাভ

করিতে পারিবে না।

মরাঠা কোষ্ঠিদের মধ্যে দেবদ্বলবে, হাটগর, জুনরে ও

খাতাবন এই কর্ণাটা শাখা আছে। ইহাদের মধ্যে এইরূপ উপাধি দেখা যায়—ঐকাড়ে, কলসে, কলটাবনে, কাষলে, কুদল, কুর্কটে, কুর্কর, খাড়গে, খানে, খারবে, গলালে, গুর্সলে, গুলবনে, গোলসে, ঘাটে, ঘোড়কে, চক্রে, চিপাড়ে, চোরদে, জবরে, কাড়ে, চোলে, তরকে, তরলকর, তরবদে, তংপক্ক, তাবরে, তাষে, তিপরে, দণ্ডবতে, দহরে, দিক্কে, দিদে, দিবতে, দুগম্, দোইকোড়ে, ধগে, ধবলশাখ, ধীমতে, সোমানে, পদে, পল্লারে, পাখলে, পালকর, পারখে, ভালকে, বডদে, বহিরাং, বাবদ, বিদে, বোজ্রে, বোষদে, ভাক্রে, ভাগবত, ভালেসিং, ভগুরে, বিবরে, মক্বেতে, মস্তরকর, মালগে, মালবন্দে, মান্যাল, মুখবতে, বঙ্গারে, রহাতড়ে, রাসিন্কার, লকারে, লড়, বরাদে, বাহল, বেদোদে, শীলবন্ত, সেবালে, সোপাড়ে, মহদে, হরকে, হলে। এক উপাধি হইলে পরস্পর বিবাহ হয় হয় না। কিন্তু ভিন্ন উপাধি হইলে পরস্পর আদান প্রদান হইয়া থাকে। ইহাদের মাতৃভাষা মরাঠা।

কানাড়া কোঠিদের মধ্যে কুরণাবল ও পতনাবল এই দুই ভাগ আছে। ইহাদের মাতৃভাষা কর্ণাটা। তবে বোম্বাই-প্রদেশের নানাস্থানে ইহারা অল্প মরাঠা ভাষার কথা কয়।

লিঙ্গায়ত বা নীলকণ্ঠ কোঠিরা বিলেজাদর ও পড়সল-গিজাদর এই দুই থাকে বিভক্ত, উভয়ের মধ্যে পরস্পর আদান প্রদান বা আহার ব্যবহার নাই। ইহাদের আবার ৬০টা কুল বা গোত্র আছে, তন্মধ্যে জিরানি, বরি, বসরি, মেনস, হিত্ত, হোং, সর, কদিগ্যা, বন্ধি, ধর্ম, গুঁড় প্রভৃতি গোত্র সচরাচর প্রচলিত। এককুল বা একগোত্রে বিবাহ হয় না।

কোঠিজাতি দেখিতে প্রধানতঃ কাল, গড়ন মাঝারি, তেমন বলবান্ নহে, তবে সকলেই প্রায় পরিশ্রমী, সাজ-গোজ দাক্ষিণাত্যের উচ্চশ্রেণীর হিন্দুর মত।

ইহারা রেসম ও তুলার সূতা করিয়া কাপড় বুনিয়া থাকে। প্রায় সকলের গৃহেই তাঁত ও টানাপোড়েন থাকে। ইহাদের স্ত্রীলোকেরা সূতা কাটিয়া স্বামীর সাহায্য করে। আজ-কাল বিলাতী বস্ত্রের আমদানীতে ইহাদের ব্যবসার বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে। বোধ হয় এই জন্যই অনেকে জাতীয় ব্যবসা পরিত্যাগ করিয়া কৃষিকার্য্য ও তিস্তাবৃত্তি আরম্ভ করিয়াছে।

ইহারা সচরাচর ১০ হইতে ২৫ বর্ষের মধ্যে পুঞ্জের ও ৫ হইতে ১১ বর্ষের মধ্যে কন্যার বিবাহ দেয়। কন্যাদান, অগ্ন্যধান, এবং বর কর্তৃক কন্যার কুলদেবতাহরণ এই কটা বিবাহের প্রধান অঙ্গ। ইহাদের বিবাহের এক অধিষ্ঠাত্রী

দেবী আছেন, তাহার নাম ‘কুপনে’ অর্থাৎ পঞ্চপল্লব। কন্যাদানকালে বরকন্যা এক একটা বাঁশের চুবড়ীর উপর মুখামুখী হইয়া দাঁড়ায়। বিবাহের অপরাপর কাণ্ড কুণবী ও অনেকটা কোলিজাতির মত।

ইহারা ধর্ম্মামুরাগী ও স্বজাতিপ্রিয়, সকল হিন্দু দেবদেবী মানে ও ব্রতউপবাসাদি করে।

মরাঠা কোঠিরা দেবীভক্ত ও কানাড়া কোঠিরা শিবভক্ত। দাক্ষিণাত্যের নানাস্থানে দেবদেবীর মন্দির আছে, ইহারাও স্ব স্ব অতীষ্ট দেবের দর্শন ও পূজা করিবার জন্য নানাস্থানে গিয়া থাকে।

নীলকণ্ঠদিগের আচার ব্যবহার অপরাপর লিঙ্গায়তের মত। ইহারা শাকারভোজী। কেহ মদ মাংস খায় না বটে, তবে পিয়াজ ও রসুন না হইলে ইহাদের ব্যঞ্জন শ্রেষ্ঠত হয় না, সকল কোঠিই উৎসবের সময় একপ্রকার চিনির পুলি খায়।

মরাঠা কোঠিদের মধ্যে দেবজ ও হাটগরদিগের এক একজন মন্ত্রগুরু আছে, কিন্তু জুনরেদিগের কোন গুরু নাই।

নীলকণ্ঠ লিঙ্গায়তের মধ্যে আশ্বিনমাসে ‘দশরা’ ও ‘দেও-রালী’, কাঙ্কনমাসে ‘হোলি’, শ্রাবণমাসে নাগপঞ্চমী, ভাদ্র-মাসে গণেশচতুর্থী ও চৈত্রমাসে নববর্ষের প্রথমদিন উপলক্ষে “সেরা” উৎসব হইয়া থাকে। নিতান্ত দরিদ্র হইলেও বিবাহের পর পুরুষমাত্রেই ‘লিঙ্গ’ ও স্ত্রীলোকমাত্রেই ‘মঙ্গল-সূত্র’ ধারণ করে। নীলকণ্ঠ ও ত্রিশৈলের মল্লিকার্জুনলিঙ্গ ইহাদের প্রধান উপাস্ত। ইহাদের এক একজন লিঙ্গায়ত গুরু থাকেন, ইহাদের নিকট সেই গুরু ‘নীলকণ্ঠস্বামী’ নামে অভিহিত। তিনি আজীবন বিবাহ করেন না, মৃত্যু হইলে তাঁহার প্রধান ও প্রিয় শিষ্যই ‘নীলকণ্ঠস্বামী’ পদ প্রাপ্ত হন। ইহাদের আচার ব্যবহার সমস্তই প্রধান লিঙ্গায়তদিগের ন্যায়। [লিঙ্গায়ত দেখ।] বৈশ্য মধ্যে ইহাদের সন্তান জন্মিলে ৫ দিন অগুচি মনে করে।

লিঙ্গায়ত কোঠির মধ্যে কাহারও মৃত্যু হইলে জঙ্গমেরা কিছু অর্থ লইয়া মৃতব্যক্তিকে গোর দেয়। মরাঠা কোঠিরা শব দাহ ও ১০ দিন কালাশৌচ গ্রহণ করে।

কোঠি (পুং) কুশধন (উষিকুশিগতিভ্যাহন। উপ্ ২।৪) ১ গৃহ মধ্য। ২ উদর মধ্য। ৩ কুশল, শতের গোলা।

“কচ্চিৎ কোষশ্চ কোষ্ঠশ্চ বাহনং দ্বারমামুধম্।

আয়শ্চ কৃতকল্যাণৈশ্চ বভৈরজুষ্ঠিতঃ॥” (ভারত ২।৫।৬৮।)

৪ উদর মধ্যস্থিত মলতাণ্ড।

“স্থানান্ত্রামগ্নিপকানাং সূত্রস্ত রুধিরস্ত চ।

হৃৎকঃ কুসুমশ্চ কোষ্ঠ ইত্যভিধীয়তে॥” (জ্ঞানত চিকিৎ ২ কঃ)

৫ উদর। “পতিং চার্কোপতিষ্ঠেত ধ্যায়ং কোষ্ঠগতঞ্চ তম্।”

(ভাগবত ৬।১৮।৫৩)

৬ নাভির উপরিস্থিত মণিপুর পদ্ম।

“সংপীড্য বায়ুং পার্কিভ্যাং বায়ুয়ংসারয়ন্ শনৈঃ।

নাভ্যাং কোষ্ঠেদ্ববদ্যাপ্য লহরঃকষ্ঠশির্ষণি।” (ভাগবত ৪।২৩।১৪)

৭ অকথহাদি চক্রের চতুঃপার্শ্ব চারিটা রেখাযুক্ত স্থান, কোষ্ঠ। [অকথহ দেখ।] (ক্লী) ৮ প্রাকার।

“পকারামং নবদ্বারমেকপালং ত্রিকোষ্ঠকম্।

ষট্ফলং পঞ্চবিপণং পঞ্চপ্রকৃতি জীথবম্॥” (ভাগ ৪।২৮।৫৮)

‘জীপি কোষ্ঠানি প্রাকারা যম্বিন্।’ ত্রীধর। (ত্রি) ৯ আঙ্গীর্য।

কোষ্ঠপাল (পুং) নগরপাল।

কোষ্ঠবদ্ধ (ক্লী) মলনিঃসরণ না হওয়া।

কোষ্ঠভেদ (পুং) মলভেদ।

কোষ্ঠশুদ্ধি (ক্লী) কোষ্ঠস্থ মলভাণ্ডস্ত শুদ্ধিঃ ৬তং। মলভাণ্ড উত্তমরূপে পরিকার থাকা, উত্তমরূপ মলনির্গম।

কোষ্ঠা (কোষ্ঠশব্দজ) ১ শস্ত্রের গোলা, কুশূল। ২ ঘর।

৩ টানা। ৪ গাড়ীর এক অংশ। ৫ কোষ, উদর। ৬ মল, বিষ্ঠা।

কোষ্ঠাগার (ক্লী) কোষ্ঠমগারমিব। খাণ্ডাদি রাখিবার গৃহ, গোলা।

“কোষ্ঠাগারস্ত তে নিত্যং ক্ষীতং ধাতৈঃ স্তুসংবৃতম্।

সদাস্ত সংস্থং সংস্থস্তং ধনধান্যাপরো ভব।” (ভারত ১।১১৯)

কোষ্ঠাগারিক (ত্রি) কোষ্ঠাগারে ভবঃ তত্র নিযুক্তো বা কোষ্ঠাগার-ঠন্। ১ কোষ্ঠাগারে উৎপন্ন। “অত্যর্থঃ স্রবতি রক্তে কোষ্ঠাগারিকাগারিমৃৎপিণ্ড।” (সুশ্রুত, শারীর ১০ অঃ)

২ বাহাকে কোষ্ঠাগারে নিযুক্ত করা হইয়াছে।

কোষ্ঠাগারী [ন.] (পুং) কীটবিশেষ। সুশ্রুত মতে ইহা প্রাণনাশক কীট, ইহার দংশনে বিষবেগ দৃষ্ট হয় এবং সান্নিপাতিক জন্তু বেদনা ও তীব্র বাতনা জন্মে। (সুশ্রুত কল্প ৮ অঃ)

কোষ্ঠাগ্নি (পুং) পাচকান্নি।

কোষ্ঠাশ্রিত (পুং) অজ্ঞানান, পেটকাঁপা।

কোষ্ঠিক (ক্লী) মৃত্তিকানির্মিত মুষা, মাটির মুষা।

কোষ্ঠিকা (ক্লী) মৃত্তিকানির্মিত মৃচি।

কোষ্ঠিকায়ন্ত্র (ক্লী) যন্ত্রবিশেষ, কামারের হাপর। আত্রেয়-সংহিতার মতে—এই যন্ত্রটি ১৬ আঙ্গুল বিস্তৃত ও ১ হাত আরত প্রস্তুত করিতে হয়। বংশ, খদির ও বদরীকাষ্ঠ দ্বারা ইহার অঙ্গ প্রস্তুত করিতে হইবে।

কোষ্ঠী (ক্লী) ১ জন্মপত্রিকা। বাহাতে জন্মকালীন গ্রহনক্ষত্র স্থিতি ও সঞ্চার অনুসারে যাবজ্জীবনের শুভাশুভ লিখিত থাকে।

কোষ্ঠী গণনা করিতে হইলে সর্বপ্রথমে জন্ম সময়ের

নির্ণয় করিতে হয়, সময় স্থির না হইলে কোষ্ঠী গণনা করা বাইতে পারে না। যত্নী প্রকৃতি যন্ত্রদ্বারা অনেক সময়েই যন্ত্ররূপে সময় নির্ণয় হয় না, এই জন্ত আৰ্য্য ঋষিগণ দ্বাদশাঙ্গুল শঙ্খচ্ছায়া দ্বারা জন্ম সময় স্থির করিতেন। [শঙ্খ ও ঘটিকা দেখ।] অনেকে আবার শঙ্খর পরিবর্তে আরও কএকটি উপায় নির্দেশ করিয়াছেন; সময়ের সন্দেহ হইলে তদনুসারে স্থির করিয়া লইতে হয়।

মৃত্তিকাগৃহ ও জনসংখ্যানুসারে লগ্ননির্ণয়।—জন্মলগ্ন মেঘ, সিংহ বা ধনু হইলে মৃত্তিকাগৃহ বাড়ীর চতুঃসীমার পূর্বদিকে এবং মৃত্তিকাগৃহে পাঁচজন উপমৃত্তিকা ছিল, অর্থাৎ মৃত্তিকাগৃহ পূর্বদিকে হইলে এবং মৃত্তিকাগৃহে পাঁচজন উপমৃত্তিকা থাকিলে মেঘ, সিংহ বা ধনু লগ্নে জন্ম হইয়াছে, জানিতে হইবে। এই প্রকার দক্ষিণদিকে মৃত্তিকাগৃহ এবং চারিজন উপমৃত্তিকা থাকিলে কন্ডা, বুধ বা মকর; পশ্চিমদিকে মৃত্তিকাগৃহ ও দুই জন উপমৃত্তিকা থাকিলে মিথুন, তুলা বা কুম্ভ এবং পশ্চিমদিকে মৃত্তিকাগৃহ ও দুইজন উপমৃত্তিকা থাকিলে মীন, বৃশ্চিক অথবা কর্কটলগ্ন জন্মলগ্ন হয়। বৃহজ্জাতকে অষ্টপ্রকার লগ্ন-নির্ণয়ের উপায় প্রদর্শিত হইয়াছে।—জন্মকালে মৃত্তিকাগৃহের পূর্বদিকে মেঘ ও বুধ, অগ্নিকোণে মিথুন, দক্ষিণদিকে কর্কট ও সিংহ, নৈঋতকোণে কন্ডা, পশ্চিমদিকে তুলা ও বৃশ্চিক, বায়ুকোণে ধনু, উত্তরদিকে মকর ও কুম্ভ, জ্ঞানকোণে মীন-রাশি সংস্থাপন করিবে। যে দিকে জাতবালকের শয্যা এবং তাহার মস্তক যে দিকে রাখিয়া শয়ন করাইয়াছিল, সেইদিকে যে লগ্ন পড়িয়াছে, সেই লগ্নই জন্মলগ্ন। এসবকালে বালকের মস্তক পূর্বদিকে থাকিলে মেঘ, সিংহ বা ধনু লগ্ন জন্মলগ্ন হয়। এইপ্রকার মস্তক দক্ষিণদিকে থাকিলে কন্ডা, বুধ বা মকর, পশ্চিমদিকে থাকিলে কুম্ভ, তুলা বা মিথুন; এবং উত্তরদিকে থাকিলে মীন, বৃশ্চিক অথবা কর্কট জন্মলগ্ন হয়। কোন স্থানে দিবা কিবা রাত্রিকালে জন্মিলেকের এসব বেদনা উপস্থিত হইলে একটা তৈলপূর্ণ প্রদীপে শলিতা আলাইয়া রাখে, ইহা দ্বারা লগ্নের ভুক্ত ও ভোগ্য অংশ জানা বাইতে পারে। জন্মকালে যে রাশিতে চন্দ্র থাকে, সেই রাশির ত্রিশভাগের প্রথম দুই কিবা তিন অংশের মধ্যে চন্দ্র থাকিলে জন্মকালে প্রদীপের তৈল পরিপূর্ণ থাকে, আর যদি রাশির শেষ অংশে জন্ম হয়, তাহা হইলে প্রদীপের তৈল থাকে না। যদি রাশির মধ্যে অর্থাৎ ঐ রাশির ১৫ অংশে চন্দ্র থাকে, তবে প্রদীপের তৈল অর্দ্ধপরিমাণ থাকে, এইরূপ প্রদীপের তৈল বত পরিমাণে থাকে কিবা দৃষ্ট হয়, ঐ রাশির তত অংশে চন্দ্রের অবস্থিতি জানিবে।

যে লগ্নে জন্ম হইয়াছে, সেই লগ্নের ত্রিশভাগের প্রথম দুই কিম্বা তিন অংশের মধ্যে জন্ম হইলে শলিতার দুই বা তিন অংশ দণ্ড হয়। সেই লগ্নে ১৫ ভাগে জন্ম হইলে শলিতার অর্ধেক পরিমাণ দণ্ড হয় এবং শেষভাগে জন্ম হইলে সম্পূর্ণরূপে পুড়িয়া যায়। এইরূপ শলিতার যত অংশ দণ্ড হয়, লগ্নের তত পরিমাণ অংশে জন্ম জানিবে। যন্ত্রাদি দ্বারাও প্রদর্শিত উপায়ে অতি স্বল্পরূপে জন্ম সময় স্থির করিয়া কোষ্ঠী গণনা করিতে হয়।

ক্ষেত্র, হোরা, দ্রেকাশ, নবাংশ, দ্বাদশাংশ, ত্রিংশাংশ এই ছয়প্রকার ভাগের নাম ষড়্‌বর্গ। মেঘ ও বৃশ্চিক এই দুই রাশি মঙ্গলের ক্ষেত্র। বৃষ ও তুলা শুক্রের ক্ষেত্র। মিথুন এবং কত্তা বুধের ক্ষেত্র, কর্কটরাশি চন্দ্রের ক্ষেত্র, ধনু ও মীন বৃহস্পতির ক্ষেত্র, মকর ও কুম্ভরাশি শনির ক্ষেত্র, সিংহরাশি সূর্যের ক্ষেত্র।

রাশির অর্দ্ধাংশের নাম হোরা। মেঘ, মিথুন, সিংহ, তুলা, ধনু ও কুম্ভ, ইহাদের প্রথম অর্দ্ধ সূর্যের হোরা এবং দ্বিতীয় অর্দ্ধ চন্দ্রের হোরা। বৃষ, কর্কট, কত্তা, বৃশ্চিক, মকর ও মীন ইহাদের প্রথম অর্দ্ধ চন্দ্রের হোরা এবং দ্বিতীয় অর্দ্ধ সূর্যের হোরা।

রাশির তিনভাগের এক এক ভাগকে দ্রেকাশ বলে। যে গ্রহ যে রাশির অধীশ্বর তিনিই সেই রাশির প্রথম দ্রেকাশের অধিপতি, সেই রাশি হইতে পঞ্চমরাশির অধীশ্বর গ্রহ দ্বিতীয় দ্রেকাশের অধিপতি এবং তাহার নবমরাশির অধীশ্বর গ্রহ তৃতীয় দ্রেকাশের অধিপতি। যথা—মেঘের প্রথম দ্রেকাশের অধিপতি মঙ্গল, দ্বিতীয় দ্রেকাশের অধিপতি সূর্য। তৃতীয় দ্রেকাশের অধিপতি শনি; এইপ্রকার অপর রাশিরও জানিবে।

রাশির নয়ভাগের এক একভাগকে নবাংশ বলে। মেঘ, সিংহ, ধনু এই তিন রাশির প্রথম অংশের অধিপতি মঙ্গল, দ্বিতীয় অংশের শুক্র, তৃতীয় অংশের বুধ, চতুর্থ অংশের চন্দ্র, পঞ্চম অংশের রবি, ৬ষ্ঠ অংশের বুধ, সপ্তম অংশের শুক্র, অষ্টমাংশের মঙ্গল এবং নবম অংশের অধিপতি বৃহস্পতি জানিবে। মকর, বৃষ ও কত্তা এই তিনরাশির ১ম ২য় অংশের অধিপতি শনি, ৩য় অংশের অধিপতি বৃহস্পতি, ৪র্থ অংশের অধিপতি মঙ্গল, ৫ম অংশের অধিপতি শুক্র, ৬ষ্ঠ অংশের অধিপতি বুধ, ৭ম অংশের অধিপতি চন্দ্র, ৮ম অংশের অধিপতি রবি এবং নবম অংশের অধিপতি বুধ। তুলা, কুম্ভ, মিথুন এই তিন রাশির প্রথম অংশের অধিপতি শুক্র, দ্বিতীয় অংশের অধিপতি মঙ্গল, তৃতীয় অংশের অধিপতি বৃহস্পতি, চতুর্থ ও পঞ্চম অংশের অধিপতি শনি, ৬ষ্ঠ অংশের অধিপতি বৃহস্পতি,

সপ্তম অংশের অধিপতি মঙ্গল, অষ্টম অংশের অধিপতি শুক্র এবং নবম অংশের অধিপতি বুধ। কর্কট, বৃশ্চিক ও মীন এই তিনরাশির ১ম অংশের অধিপতি চন্দ্র, ২য় অংশের অধিপতি রবি, ৩য় অংশের বুধ, ৪র্থ অংশের শুক্র, ৫ম অংশের মঙ্গল, ৬ষ্ঠ অংশের বৃহস্পতি, ৭ম ও ৮ম অংশের অধিপতি শনি, ৯ম অংশের অধিপতি বৃহস্পতি।

রাশিকে ১২ ভাগ করিলে তাহার এক এক অংশকে দ্বাদশাংশ বলে। যে রাশির অধিপতি যে গ্রহ সেই গ্রহই সেই রাশির ১ম দ্বাদশাংশের অধিপতি এবং তৎপরবর্তী রাশির অধিপতি গ্রহ দ্বিতীয় দ্বাদশাংশের অধিপতি। এই প্রকারে পর পর রাশির অধিপতি গ্রহ পর পর অংশের অধিপতি জানিবে। যেমন মেঘরাশির প্রথমাংশের অধিপতি মঙ্গল, দ্বিতীয়ের শুক্র, তৃতীয়ের বুধ, চতুর্থের চন্দ্র, পঞ্চমের রবি, ষষ্ঠের বুধ, সপ্তমের শুক্র, অষ্টমের মঙ্গল, নবমের বৃহস্পতি, দশম ও একাদশের শনি এবং দ্বাদশাংশের অধিপতি বৃহস্পতি। এই প্রকার বৃষরাশির ১ম দ্বাদশাংশের অধিপতি শুক্র, দ্বিতীয়ের বুধ ইত্যাদি জানিবে।

রাশির ত্রিশভাগের প্রত্যেক ভাগকে ত্রিংশাংশ বলে। মেঘ, মিথুন, সিংহ, তুলা, ধনু ও কুম্ভ এই ছয় রাশির প্রথম পাঁচ অংশের অধিপতি মঙ্গল, তৎপর পাঁচ অংশের অধিপতি শনি, তৎপরবর্তী ৮ অংশের অধিপতি বৃহস্পতি, তৎপরবর্তী সাত অংশের অধিপতি বুধ এবং তৎপরে পাঁচ অংশের অধিপতি শুক্র। বৃষ, কর্কট, কন্যা, বৃশ্চিক, মকর ও মীন এই ছয় রাশির প্রথম পাঁচ অংশের অধিপতি শুক্র, তৎপরবর্তী পাঁচভাগের অধিপতি বুধ, তৎপরে আটভাগের অধিপতি বৃহস্পতি, তৎপরে সাতভাগের অধিপতি শনি ও তৎপরবর্তী পাঁচভাগের অধিপতি মঙ্গল। জাতব্যক্তির ষড়্‌বর্গ এইপ্রকারে স্থির করিয়া তদনুসারে ফল স্থির করিতে হয়। [ষড়্‌বর্গ দেখ।]

পঞ্চমরামতে শিশুর রিষ্ট—যদি রাহগ্রহ কর্কটরাশিতে থাকিয়া চন্দ্রের সহিত মিলিত হয়, কিম্বা সিংহ রাশিতে সূর্যের সহিত অবস্থিতি করে এবং জন্মলগ্নে যদি শনি ও মঙ্গলের দৃষ্টি থাকে, তবে ১৫ দিন মধ্যে জাত বালকের মৃত্যু হয়। জন্মলগ্নের নবম স্থানে শনি, ষষ্ঠ স্থানে চন্দ্র ও সপ্তম স্থানে মঙ্গল থাকিলে মাতার সহিত বালকের মৃত্যু হয়। লগ্নে শনি, অষ্টম স্থানে চন্দ্র ও তৃতীয় স্থানে বৃহস্পতি থাকিলে বালকের মৃত্যু ঘটে। জন্মলগ্নের নবম স্থানে রবি, সপ্তমে শনি, একাদশ স্থানে বৃহস্পতি কিম্বা শুক্র থাকিলে এক মাস মধ্যে বালকের মৃত্যু হয়। জন্মলগ্নে শনি ও মঙ্গল, দ্বাদশ

স্থানে বুধ ও পঞ্চম স্থানে চন্দ্র থাকিলে বালকের এক মাস মধ্যে মৃত্যু হয়। লগ্নে শনি ও মঙ্গল, অষ্টম স্থানে চন্দ্র, ষষ্ঠ স্থানে বৃহস্পতি থাকিলে বালকের জীবন নিষ্ফল হয়। কোন কোন জ্যোতির্বিদের মতে ৮ম স্থানে বৃহস্পতি থাকিলেও এইরূপ ফল হইয়া থাকে। রবি ও চন্দ্র ষষ্ঠ স্থানে থাকিলে বালকের অচিরেই মৃত্যু ঘটে। অষ্টম স্থানে পাপগ্রহ ও ষাদশ স্থানে বুধ থাকিলে বালকের শীঘ্রই মৃত্যু হয়। ষষ্ঠ কিম্বা অষ্টম স্থানে চন্দ্র, সপ্তম স্থানে শনি থাকিলে পিতামাতার সহিত বালকের মৃত্যু হয়। লগ্নে রবি, শুক্র ও শনি এবং ষাদশ রাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে বালক পাঁচ মাস বাচে। লগ্নে সূর্য্য, সপ্তম স্থানে মঙ্গল, চতুর্থ, সপ্তম কিম্বা দশম স্থানে শনি থাকিলে একমাসের মধ্যেই বালকের মৃত্যু ঘটে। লগ্নে চন্দ্র ও শনি, ষাদশ স্থানে রবি ও মঙ্গল, এবং জন্মলগ্নে শুভ গ্রহের দৃষ্টি না থাকিলে বালকের বিনাশ হয়। লগ্নে মঙ্গল, ষাদশ স্থানে শনি ও চতুর্থ স্থানে রাহু থাকিলে ৮ মাসের মধ্যে বালকের মৃত্যু হয়। ইহা ব্যতীত বৃহজ্জাতক, কোষ্ঠীসারাবলী, দীপিকা প্রভৃতি গ্রন্থেও নানা প্রকার রিষ্টের কথা লিখিত আছে। [রিষ্ট দেখ।]

রাজমার্ত্তণ্ডের মতে—অশ্বিনী, মঘা ও মূলা নক্ষত্রের প্রথম তিন দণ্ড এবং রেবতী, অশ্লেষা ও জ্যেষ্ঠা নক্ষত্রের শেষ পাঁচ দণ্ড গওনামে প্রসিদ্ধ। জ্যেষ্ঠা ও মূলা নক্ষত্র দিবসে গণ্ড, মঘা ও অশ্লেষা নক্ষত্র রাত্রিতে গণ্ড এবং রেবতী ও অশ্বিনী নক্ষত্র উভয় সন্ধ্যায় গণ্ড হইয়া থাকে। যে বালক বা বালিকার গণ্ডযোগে জন্ম হয়, তাহাকে পরিত্যাগ করিবে। অথবা ৬ মাস অতীত না হইলে পিতা বালকের মুখ দেখিবেন না। কোন কোন জ্যোতির্বিদের মতে—গণ্ডযোগের দোষশাস্তিরজ্ঞ দান এবং হোম প্রভৃতি করিয়া বালকের দর্শনে অশুভ হয় না। কোষ্ঠীসারাবলীর মতে অশ্বিনীর ৩ দণ্ড, মঘার ৪ দণ্ড, মূলার ৯ দণ্ড, রেবতীর ২ দণ্ড, জ্যেষ্ঠা নক্ষত্রের ১১ দণ্ড ও অশ্লেষার ৮ দণ্ড গওনামে খ্যাত। [গণ্ড, পিতৃরিষ্ট, মাতৃরিষ্ট ও রিষ্টভঙ্গ-যোগ প্রভৃতি দেখ।]

পঞ্চম্বর্য্য মতে—বালকের জন্মমাত্র অগ্রে যোগজ রিষ্ট-সমুদায় বিচার করিয়া দেখিবে, কিন্তু চতুর্বিংশতি বৎসর অতীত না হইলে আয়ুর্গণনা করিবে না, কারণ চতুর্বিংশতি বৎসর পর্য্যন্ত রিষ্ট হইবার সম্ভাবনা থাকে। পতাকীচক্র নিরূপণ করিয়াও রিষ্ট বিচার করিতে হয়। [পতাকী দেখ।]

[লগ্ন, রাশি, তিথি, নক্ষত্র, মাস, পক্ষ, যোগ প্রভৃতির ফল তৎতৎ শব্দে এবং জন্মকালে মেঘ প্রভৃতি রাশিহিত রবি প্রভৃতি গ্রহগণের ফল গ্রহ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

একটি রাশিচক্র অঙ্কিত করিয়া তাহাতে জন্মকালীন গ্রহগণ স্থাপন করিবে। পরে গ্রহগণের ক্ষুট করিয়া শয়নাদি ষাদশ ভাব গণনা করিবে। সঙ্কেতকৌমুদীর মতে—শয়ন প্রভৃতি ষাদশ ভাব গণনা করার নিয়ম—জন্মকালে যে যে গ্রহ যে নক্ষত্রে অবস্থিতি করেন, সেই গ্রহকে সেই নক্ষত্র দ্বারা পূরণ করিবে এবং ঐ গ্রহ অধিষ্ঠিত-রাশির যে নবাংশে অবস্থিত সেই নবাংশ-পরিমিত অঙ্ক দ্বারা পূর্ব্বলঙ্ক অঙ্কে পুনর্বার পূরণ করিবে। পরে গ্রহগণের আপন আপন জন্ম-নক্ষত্র ঐ অঙ্কে যোগ করিয়া জন্মলগ্নসংখ্যক অঙ্ক ও উদয়া-বধি জাত দণ্ড তাহাতে যোগ করিবে, ঐ সমস্ত অঙ্কে ১২ দিয়া ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, সেই অঙ্ক অল্পসারে ষাদশ ভাব বুঝিতে হইবে। এক অবশিষ্ট থাকিলে শয়ন, ২ থাকিলে উপবেশন, ৩ থাকিলে নেত্র পাণি, ৪ প্রকাশন, ৫ গমনেচ্ছা, ৬ গমন, ৭ সভাবসতি, ৮ আগমন, ৯ ভোজন, ১০ নৃত্যলিপ্সা, ১১ কৌতুক ও ১২ অবশিষ্ট থাকিলে নিদ্রা ভাব জানিবে। রবির ১৬ বিশাখা, চন্দ্রের ৩ কৃত্তিকা, মঙ্গ-লের ২০ পূর্বাষাঢ়া, বুধের ২২ শ্রবণা, বৃহস্পতির ১১ পূর্ব্ব-ফল্গুনী, শুক্রের ৮ পুষ্যা, শনির ২৭ রেবতী, রাহুর ২ ভরণী এবং কেতুর ৯ অশ্লেষা নক্ষত্র জন্মনক্ষত্র নামে বিখ্যাত। এ বিষয়ে জ্যোতির্বিদগণের নানা প্রকার মতভেদ লক্ষিত হয়। তাহার মধ্যে সঙ্কেতকৌমুদীর মতটি ভাল বলিয়া বোধ হওয়ায় এই স্থানে লিখিত হইল।

প্রথমে শুভ ও অশুভ গ্রহগণের বলাবল নির্ণয় করা আবশ্যক। গ্রহগণ স্বকীয় উচ্চস্থানে থাকিলে অতিশয় বলবান হয়।

ভাবফল—জন্মকালে রবি শয়নভাবে থাকিলে জাত ব্যক্তির মন্দাশি, পিতৃশূল, গোদ ও গৃহ দেশে রোগ হয়। উপবেশনভাবে থাকিলে জাত ব্যক্তি শিল্প-কর্ম্মকারী, শ্রাম বর্ণ, উত্তম বিদ্যারহিত, হৃৎযুক্ত ও পরসেবা-নিরত হয়। রবি নেত্রপাণি-ভাবে থাকিয়া লগ্নের পঞ্চম, নবম, দশম বা সপ্তম স্থানে থাকিলে সর্ব্ব সুখযুক্ত হয়, ইহা ব্যতীত অপর স্থানে থাকিলে ক্রুরপ্রকৃতি ও জলদোষরোগযুক্ত হয়। এই প্রকার রবির ৩য় ভাবের ফল চক্ষুরোগ, অতি-শয় ক্রোধ, পরদেষ, পুণ্য কর্ম্মের অহুতান ও ধন। ৪র্থ ভাবের ফল দানশক্তি, ভোজনশক্তি, সম্মান, রাজতুল্য পুত্রলাভ ও বিপুল ধন। ৫ম ভাবের ফল নিদ্রাভিলাষ, ক্রোধ, ক্রুর প্রকৃতি, কুবুদ্ধি, দান্তিকতা, কপণতা ও পরদারে অতিক্রম। ৬ষ্ঠ ভাবের ফল প্রথম স্ত্রী ও প্রথম পুত্রের বিনাশ, বিদেশবাস ও পাদরোগ। ৭ম ভাবের ফল দয়া,

সন্মান, বিদ্যা ও বিনয়। ৮ম ভাবের ফল মূৰ্খতা, মিথ্যাকথা, কুংসিত বিদ্যা, নির্দয়তা ও পরনিন্দা। ৯ম ভাবের ফল দাস্তিকতা, মাংসলোভ, সদাচার ও পাণ্ডিত্য। ১০ম ভাবের ফল কর্ণরোগ, নানা বিদ্যা, রাজপূজা ও পাণ্ডিত্য। ১১শ ভাবের ফল উৎসাহ, দানশক্তি, ভোজনশক্তি ও শিল্প কর্মের অহুষ্ঠান। ১২শ ভাবের ফল অধিক নিদ্রা, ব্যাধি, প্রবাস, চক্ষু রক্তবর্ণ, ক্রোধ ও পরনিন্দা।

[অপর অপর গ্রহের ভাবফল, 'ভাবফল' শব্দে দ্রষ্টব্য।]

অপর জ্যোতির্বিদগণ গ্রহগণের ১ লজ্জিত, ২ গর্জিত, ৩ ক্ষুধিত, ৪ তৃষিত, ৫ মুদিত, ৬ ক্ষোভিত এই ছয়টি ভাব নির্দেশ করিয়াছেন।

যে গ্রহ রবি কিম্বা মঙ্গল অথবা শনির সহিত এক রাশিতে অবস্থিত করেন কিম্বা যে গ্রহ লগ্ন হইতে পঞ্চম স্থানে রাহুর সহিত মিলিত হইয়া অবস্থিত করেন, তাহাকে লজ্জিত বলে। যে গ্রহ স্বীয় তুঙ্গস্থানে অথবা স্বীয় মূলত্রি-কোণে অবস্থান করেন, তাহাকে গর্জিত বলে।

শক্রর সহিত মিলিত হইয়া যে গ্রহ রিপুর গৃহে অবস্থিত করেন এবং রিপু কর্তৃক দৃষ্ট হন, তাহাকে ক্ষুধিত বলে। যে গ্রহ শনির সহিত এক রাশিতে অবস্থান করেন, তাহাকেও ক্ষুধিত বলে।

জলরাশিতে অর্থাৎ কর্কট, বৃশ্চিক বা মীনরাশিতে যে গ্রহ অবস্থিত করে এবং তাহার প্রতি যদি রিপুগ্রহের দৃষ্টি থাকে ও শুভ গ্রহের দৃষ্টি না থাকে, তবে তাহাকে তৃষিত বলে।

যে গ্রহ মিত্রের সহিত মিত্রের গৃহে অবস্থান করে এবং তাহার প্রতি মিত্রগ্রহের দৃষ্টি থাকিলে তাহাকে মুদিত বলে। যে গ্রহ বৃহস্পতির সহিত এক রাশিতে অবস্থিত, তাহাকেও মুদিত বলে।

যে গ্রহ রবির সহিত এক রাশিতে বাস করে এবং তাহাতে যদি পাপগ্রহ বা শত্রু গ্রহের দৃষ্টি থাকে, তবে তাহাকে ক্ষোভিত বলে।

ফল—যাহার লগ্ন হইতে দশমস্থান লজ্জিত, তৃষিত, ক্ষুধিত অথবা ক্ষোভিত কোন গ্রহ অবস্থান করে, সেই ব্যক্তি দুঃখ-ভাগী হয়। লগ্নের পঞ্চমস্থানে লজ্জিত কোন গ্রহ থাকিলে তাহার সমস্ত সন্তান বিনষ্ট হয়, কেবল একটা মাত্র জীবিত থাকে। লগ্ন হইতে ৭ম স্থানে ক্ষুধিত অথচ ক্ষোভিত কোন গ্রহ থাকিলে তাহার জীবন বিনাশ হয়।

দৈবজ্ঞবল্লভার মতে গ্রহগণের ১০টি ভাব উক্ত হইয়াছে। ১ দীপ্ত, ২ দীন, ৩ স্নেহ, ৪ মুদিত, ৫ স্নেহ, ৬ প্রীতি, ৭ মুদিত, ৮ হীনবীৰ্য্য, ৯ প্রবুদ্ধবীৰ্য্য, ১০ অধিক বীৰ্য্য। স্বীয়

উচ্চ স্থানে অবস্থিত গ্রহ দীপ্ত ও নীচ স্থানে হিত গ্রহ দীন, স্বীয় গৃহস্থ গ্রহ স্নেহ, স্বীয় শত্রু গৃহস্থ গ্রহ স্নেহ, গ্রহযুদ্ধে পরাজিত গ্রহ প্রীতি, অন্তগত গ্রহ মুদিত। যে গ্রহ স্বীয় নীচ গৃহাভিমুখে গমন করে, তাহাকে পরহীনবীৰ্য্য বলে, যে গ্রহ স্বীয় উচ্চ গৃহাভিমুখে গমন করে, তাহাকে প্রবুদ্ধ বীৰ্য্য এবং শুভ গ্রহের যড়বর্গে অবস্থিত গ্রহকে অধিকবীৰ্য্য বলে।

ফল—গ্রহগণের দীপ্তভাবে উত্তম কার্যাসিদ্ধি, দীনভাবে দীনতা, স্নেহভাবে ধন, লক্ষ্মী, কীর্তি ও স্নেহলাভ, মুদিত ভাবে আমোদ ও বাঞ্ছিত ফলপ্রাপ্তি, স্নেহভাবে বিপদ, প্রীতিভাবে শত্রুপীড়া, মুদিতভাবে অর্থক্ষয়, হীনবীৰ্য্যে বীৰ্য্যাহানি, প্রবুদ্ধবীৰ্য্যে হাতী, ঘোড়া, রত্ন ও ভূমিলাভ, এবং অধিকবীৰ্য্যভাবে রাজসদৃশ সম্পদ প্রাপ্তি হয়। সারাবলী প্রভৃতি অপরাপরগ্রহে অভ্যপ্রকার ভাবের উল্লেখ আছে। এ দেশীয় জ্যোতির্বিদগণ তাহার আদর করেন না।

যে লগ্নে জন্ম হয়, তাহাকে প্রথম স্থান ধরিয়া গণনা করিতে হয়। দীপিকাকার শ্রীনিবাস ঐ সকল স্থানকে তদ্বাদি ভাব বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তাহার মতে প্রথমস্থান অর্থাৎ জন্মলগ্নকে তমুভাব বা তমুস্থান, দ্বিতীয়কে ধনস্থান, তৃতীয় সহোদরস্থান, চতুর্থ বন্ধুস্থান, পঞ্চম পুত্র-স্থান, ষষ্ঠ রিপুস্থান, সপ্তম ভাৰ্য্যা-স্থান, অষ্টম মৃত্যুস্থান, নবম ধর্মস্থান, দশম কর্মস্থান, একাদশ আয়স্থান ও দ্বাদশ ব্যয়স্থান।

প্রথমস্থানে শক্তি, শরীর ভাল মন্দ ও মঙ্গল চিন্তা করিবে। এই প্রকার দ্বিতীয়স্থানে ধন ও কুটুম্বের বিষয় চিন্তা করিবে। তৃতীয়স্থানে বিক্রম, সহোদর ও যুদ্ধের বিষয়, চতুর্থস্থানে বন্ধু, বাহন, স্নেহ ও গৃহের বিষয়, পঞ্চমস্থানে বুদ্ধি, মন্ত্রণা ও পুত্রের বিষয়, ষষ্ঠস্থানে ক্ষত ও শত্রুর বিষয়, ৭ম স্থানে কাম, স্ত্রী ও পথের বিষয় চিন্তা করিবে। অষ্টম-স্থানে আত্ম, অপবাদ বা পাপের বিষয়, নবমস্থানে তপস্যা, দশমস্থানে সন্মান, আজ্ঞা ও কর্মের বিষয়, একাদশস্থানে প্রাপ্তি ও আয় এবং দ্বাদশ স্থানে মজী ও ব্যয় চিন্তা করিবে।

প্রথমস্থান হইতে দ্বাদশস্থান পর্যন্ত যে সমস্ত চিন্তা উক্ত হইয়াছে, ঐ সমস্ত ফলাফল নির্ণয় করিবার সময় সেই সেই ভাবাপন্ন রাশির ও তাহার অধিপতি গ্রহের বর্ণ ও আকৃতির ধর্মতা, দীর্ঘতা প্রভৃতি স্থির করিয়া গ্রহ এবং রাশির বলাবল বুঝিয়া এবং ফলদানে কতদূর সমর্থ, তাহা বিবেচনা করিয়া ফলের নির্ণয় করিতে হইবে। সেই সেই স্থানস্থিত গ্রহগণ যদি শুভগ্রহ বা স্থানের অধিপতি গ্রহ কর্তৃক যুক্ত বা দৃষ্ট হয়, তবে ফলের আধিক্য হয়। কিন্তু যদি তাহার পাপগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হয়, এবং স্থানের

অধিপতি গ্রহের দৃষ্টি না থাকে, তবে ফলের হানি হয়। তন্মু প্রভৃতি যে ষাটশ ভাব উক্ত হইয়াছে, তৎতৎভাবে পর গ্রহ-সমূহের ক্ষুণ্ণ গণনা ব্যতীত তাহার ফলাফল স্থির করা যায় না। এই কারণ ক্ষুণ্ণ করিয়া ভাবফল বিবেচনা করিতে হয়। ইহা ব্যতীত দশা, প্রত্যাদশা এবং তাহার ফলাফলও কোষ্ঠীতে লিখিবার নিয়ম আছে। [রবি প্রভৃতি শব্দে দ্রষ্টব্য।]

যোগিনী, বার্ষিকী, নাক্ষত্রিকী, লাঘিকী, মুকুন্দা, বিংশোত্তরা, ত্রিংশোত্তরা, পতাকী, হরগৌরী ও দিনদশা এই ১০টা দশা জ্যোতিঃশাস্ত্রে নিরূপিত আছে। কলিকালে কেবল নাক্ষত্রিকী দশামুসারেই ফল হইয়া থাকে, এই কারণে কোষ্ঠীতে নাক্ষত্রিকী দশাই লিখিত হইয়া থাকে। এই নাক্ষত্রিকী দশা অষ্টোত্তরী, বিংশোত্তরী ও ত্রিংশোত্তরী এই তিন মতেই গণনা করা হয়। অষ্টোত্তরীমতে কেতুর দশা ধরা হয় না, বিংশোত্তরী ও ত্রিংশোত্তরী মতে কেতুরও দশা আছে। [দশা শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।] কোষ্ঠীতে একটি জাত চক্র অঙ্কিত করিতে হয়। তাহার প্রণালী—জাতকের একটি প্রতিমূর্ত্তি অঙ্কিত করিয়া তাহার মস্তক প্রভৃতি প্রত্যেক অঙ্গে ২৭টা নক্ষত্র স্থাপন করিবে। জন্মকালে যে নক্ষত্রে রবি থাকিবে, সেই নক্ষত্র হইতে তিনটা নক্ষত্র মস্তকে, তৎপরবর্ত্তী তিনটা মুখে স্থাপন করিতে হয়। এই প্রকারে স্বন্ধে ২, বাহুতে ২, করতলে ২, বক্ষঃস্থলে ৫, নাভিতে ১, গুহদেশে ১, জাহুতে ৬ ও পাদতলে ৪ নক্ষত্র স্থাপন করিবে। এইরূপে নক্ষত্র স্থাপন করিলে যে অঙ্গে জন্মনক্ষত্র পড়িবে, তদনুসারে আয়ুঃ ও অপর ফলাফল জানিতে পারা যায়।

জন্মনক্ষত্র জাতচক্রের চরণে পড়িলে অগ্নিায়ুঃ, জাহুতে স্রমণ, গুহদেশে পারদারিক, নাভিতে অগ্নধন, হৃদয়ে প্রচুর ধনলাভ, হস্তে চোর, বাহুতে দুঃখ, স্বন্ধে ভোগ, মুখে ধার্মিক ও মস্তকে পড়িলে রাজা হয়। যাহার জন্ম নক্ষত্র জাতকচক্রের মস্তকে দৃষ্ট হইবে, সেই ব্যক্তি একশত বৎসর জীবিত থাকিবে। এই প্রকারে স্বন্ধে ৯০ বৎসর, হৃদয়ে ৮৫ বৎসর, হস্তে ৭০ বৎসর, বাহু ও গুহদেশে ৬৬ বৎসর এবং জাহুতে দৃষ্ট হইলে ৫০ বৎসর জীবিত থাকে। জাতকাতরগকার চুন্দিরাজ জাতচক্রকে ভিত্তচক্র বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার মতে ফলেরও ব্যতিক্রম দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা ব্যতীত প্রত্যেক গ্রহের অষ্টবর্গ ও মহাষ্টবর্গ বর্গ গণনা করিয়া কোষ্ঠীতে লিখিতে হয়। [তাহার প্রণালী মহাষ্টবর্গ শব্দে দ্রষ্টব্য।] গ্রহগণের স্থিতি অনুসারে আরজযোগ, রাজযোগ, নাভসযোগ, চন্দ্রপ্রভাযোগ, ক্ষেত্রসিংহাসনযোগ, নিশাশঙ্কাযোগ, ধনবান্ধোগ, জীবযোগ, চতুঃসাগরী যোগ,

সিংহাসনযোগ, কনকদণ্ডযোগ, রাজহংসযোগ, দারিদ্র্যযোগ, তীর্থমরণযোগ, বংশনাশযোগ, হৃদযোগ, ফণিমুখযোগ, কাক-যোগ, ব্যাঘ্রকুণ্ডযোগ, হতাশনযোগ, কেমদ্রুমযোগ, ললাটী-যোগ ও শ্রীযোগ প্রভৃতি কতকগুলি যোগ হইয়া থাকে [তাহার ফলাফল যোগ শব্দে ও আয়ুগণনার প্রণালী পরমাযুঃ শব্দে দ্রষ্টব্য।] কেতুপতাকী, কেতুকুণ্ডলী ও গুরুকুণ্ডলী এই তিন মতেই যদি পাপগ্রহের বৎসর হয়, তবে সেই বৎসরকে ত্রিাপ বৎসর বলে, ইহা জানিবার জন্ত কোষ্ঠীতে একটি ত্রিাপচক্র অঙ্কিত করিতে হয়। [ত্রিাপ দেখ।]

পূর্বোক্ত গণনা অনুসারে বর্ষের অধিপতি রবি প্রভৃতি গ্রহগণের ফল খনার বচনে এইরূপ উক্ত আছে—

“রবির বৎসর শূন্যফল। শিরঃশূল গারে অর।

ঘরপোড়ে মাতুষ মরে। অনেক বিঘ্ন রবি করে।

বুধের বৎসর যবে হয়। ভ্রমণ মরণ তাহার হয়।

ছেদ পীড়া জীপুত্র। রোগ মরণ থাকে পাত্র।

শোক বন্ধি থাকে অর্থে। ধন সর্বস্ব নাশে বুধে।

শনি মঙ্গল ভূমিস্ত। তোমার বৎসর যমের দূত।

ঘর পোড়ে দহাতে মারে। যথাসর্বস্ব রাজ্য হয়।

রাহুর বৎসর ডাঁড়ুকা পায়। নানা দুঃখ অবশ্য পায়।

হাতে পায় নাই গোটা। স্থান ভ্রষ্ট নাইকো পোটা।

শনি বৎসর শূন্যভোগ। বন্ধুবিচ্ছেদ করায় রোগ।

শিলার স্তম্ভ খসে পড়ে। যত অর্জে সব হরে।” (খনা)

ত্রিাপ বৎসরে যদি সপ্তশূন্য হয়, তাহা হইলে সেই বৎসরেই মৃত্যু হয়। এই কারণে কোষ্ঠীতে একটি সপ্তশূন্যচক্র অঙ্কিত করিতে হয়, ঐ চক্র হইতে অনায়াসেই সপ্তশূন্যের বৎসর বাছিয়া লওয়া যাইতে পারে। [সপ্তশূন্য দেখ।]

খনার মতে আয়ুর্গণনা—

“একে উন শাকে ছণ। তিথিনক্ষত্র দিয়া গুণ।

অষ্টোত্তর শতে হরিলে রহে যে। আয়ু প্রমাণ জানিবে সে।

শাকের দ্বিগুণ একে উন। তিথিনক্ষত্র বারে গুণ।

• বহু শতে হরিয়া চাই। আয়ু প্রমাণ সেই সে পাই।

কিসের তিথি কিসের বার। জন্মনক্ষত্র কর সার।

কি কর শুরা মতিহীন। পলকে জীবন বারদিন।

খনার মতে জন্মকালীন গ্রহ অনুসারে কএকটা যোগ।—

“লগনে রোহিত শশিস্তবায়। তার কায়া শূণ্যে থায়।

সাতে কুজ থাকে যবে। বাশের আগে শুকায় তবে।

বাণে পুত্রে দেখে লগ্ন। তাহার কুঠি না কর ভগ্ন।

যবে হয় তাহার দশা। তাহার জীবনে না কর আশা।

চান্দে গুরু দেখ এক সঙ্গ। কুজে জীয়া অতি বড় রঙ্গ।

ইহা ছাড়ি সাতে পায় । সে নর গজকঙ্কে যায় ॥
 মকরে কুজা ধবল সঙ্গে । নিত্য ক্রীড়ায় যায় সঙ্গে ॥
 ইষ্টকুটুবে করার ভোগ । সোম কুঠি নৃপতিভোগ ॥
 সাতে শনি লগ্নে পাপ । পীড়ে জননী মরে বাপ ॥
 রাশি লগ্ন সাগরে বান্ধ । জলে বসিয়া পাতিল ফান্দ ॥
 লগ্নে থাকে আঁকা বাঁকা । অগ্নি জলে করিয়া শকা ॥
 যার মঙ্গল সাতে দেখে । মেঘের নাদে পাড়ে তাকে ॥
 যবে শুভে না দেখে সাতে । কি করিবে বাপে পুতে ॥
 লগ্নে কুজা লগ্নে মূজা । লগ্নে থাকে ভামুতমূজা ॥
 রাকা দিবে শুকা চায় । অষ্ট দিনে যম ঘরে যায় ॥
 চাইর সাগরে রাহুর মেলা । তবে কুঠি না কর হেলা ॥
 মেঘে কর্কটে থাকে জীয়া । ঘরে থাকে লক্ষ্মী বসিয়া ।
 গঙ্গাসাগর পুছে বাত । অবশ্য দেখে জগন্নাথ ॥
 তিন পাপ থাকে এক ঠাই । কর্মঘরে মঙ্গল পাই ॥
 শুভ গ্রহে দেখে পাপ । তারে না দেখে তাহার বাপ ॥
 বোঁড়ার কাছে বোঁড়ার বাসা । ধনপুত্র ভাতে করিবে আশা ॥
 শুকা থাকে ধন বিনাশ । রাহু থাকে বৈরি নাশ ॥
 বোঁড়ার ঘরে বোঁড়ার মিলন । গলায় দড়ি অবশ্য মরণ ॥”

জন্মকালীন গ্রহগণের ক্ষুট করিয়া তমু প্রভৃতি দ্বাদশ
 ভাব হির করিতে হয় । [ভাবসাধন দেখ ।]

গ্রহক্ষুট ও ভাবসাধন করিয়া যে প্রকারে জন্মকুণ্ডলী
 অঙ্কিত করিতে হয়, তাহার উদাহরণ স্বরূপ একটি চক্র
 দেওয়া গেল ।

১৮০০ শক ১৭ই পৌষ দিবা অপরাহ্ন ৫ ঘণ্টা ১৭
 মিনিট বাহার জন্ম সময়, তাহার জন্মকুণ্ডলী—

বৃষ ৬ অংশ ১৭ জং ১৭ জং ১৭ জং	মেষ ১২ অংশ ১৭ জং ১৭ জং ১৭ জং	মীন ৮ অংশ শনি ৩ অংশ চন্দ্র ১৩ অংশ ১৭ জং ১৭ জং ১৭ জং
১৭ জং ১৭ জং ১৭ জং	১৭ জং ১৭ জং ১৭ জং	১৭ জং ১৭ জং ১৭ জং
১৭ জং ১৭ জং ১৭ জং	১৭ জং ১৭ জং ১৭ জং	১৭ জং ১৭ জং ১৭ জং

জন্মকালে মিথুনের ১৭ অংশ ৩৬ কলা লগ্ন ভরুভাব,
 তাহার পর হইতে কর্কটের ১২ অংশ পর্যন্ত দ্বিতীয় ধনভাব ।
 তৎপরে সিংহের ৮ অংশ পর্যন্ত তৃতীয় সহোদরভাব । এই
 প্রকারে কন্টার ৮ অংশ পর্যন্ত চতুর্থ বন্ধুভাব । তুলার ১২
 অংশ পর্যন্ত পঞ্চম পুত্রভাব । বৃশ্চিকের ১৬ অংশ পর্যন্ত
 ষষ্ঠ রিপুভাব । ধর্মুর ১৭ অংশ ৩৬ কলা পর্যন্ত সপ্তম জায়া-
 ভাব । মকরের ১২ অংশ পর্যন্ত অষ্টম নিধন ভাব । কুন্তের
 ৮ অংশ পর্যন্ত নবম ধর্মভাব, মীনের ৮ অংশ পর্যন্ত দশম
 কর্মভাব, মেঘের ১২ অংশ পর্যন্ত ১১শ আয়ভাব, বৃষের ৬
 অংশ পর্যন্ত ১২শ ব্যয়ভাব ।

জন্মকালে রবি ধর্মুরাশির ১৭ অংশে অবস্থিত । এই প্রকার
 চন্দ্র মীনরাশির ১৬ অংশে, মঙ্গল বৃশ্চিকরাশির ১২ অংশে,
 বুধ ধর্মুরাশির ১ অংশে, বৃহস্পতি মকররাশির ১৯ অংশে,
 শুক্র ধর্মুরাশির ২৫ অংশে, শনি মীনরাশির ৩ অংশে,
 রাহু মকররাশির ১৫ অংশে এবং কেতু কর্কটরাশির
 ১৫ অংশে অবস্থিত । এই সকল গ্রহ স্থিতি অনুসারে ভাবফল
 বিচার করিতে হয় ।

বহুকাল হইতেই এই দেশে কোষ্ঠী লিখিবার নিয়ম প্রচলিত
 আছে । ভৃগুসংহিতায় রাম কৃষ্ণ প্রভৃতির কোষ্ঠীও দেখিতে
 পাওয়া যায় । এ দেশীয় লোকের বিশ্বাস যে, গ্রহগণ দেবতা
 মানবজন্ম হইতে মৃত্যু পর্যন্ত কোন না কোন একটি গ্রহের
 অধিকারে অবস্থান করেন, গ্রহগণই মানবের শুভাশুভ ফলের
 কারণ ; গ্রহ মন্দ হইলে স্ত্রী, পুত্র, রাজ্য, ঐশ্বর্য প্রভৃতি
 সকলই বিনষ্ট হইতে পারে, আবার শুভগ্রহগণ মানবের সকল
 প্রকার সুখের কারণ, এমন কি তাহারা সঙ্গার পৃথিবীর
 আধিপত্যও দিতে পারেন ।

ভারতবাসী হিন্দুদিগের ছাত্র মুসলমান, যিহুদী প্রভৃতি
 জাতির মধ্যেও বহুকাল হইতে জন্মকোষ্ঠীর আদর চলিয়া
 আসিতেছে । যুরোপীয়দিগের মধ্যেও কেহ কেহ জন্মকোষ্ঠী
 প্রস্তুত করিয়া থাকেন । আবার কোন কোন বৈজ্ঞানিক
 জন্মকোষ্ঠীতে আদৌ বিশ্বাস করেন না । তাহারা বলেন, গ্রহ-
 গণের অবস্থান জাতকগ্রহে যেরূপ নির্ণীত হইয়াছে, তাহা
 ঠিক নয়, সুতরাং তাহার উপর নির্ভর করিয়া মানবের শুভা-
 শুভ কিছুতেই ঠিক করা যাইতে পারে না । [জাতক ও
 জ্যোতিষ শব্দে বিস্তারিত বিবরণ দেখ ।]

যুরোপীয়েরা যেরূপে জন্মকোষ্ঠী প্রস্তুত করেন, তাহাতেও
 ১২টি প্রকোষ্ঠ থাকে । তবে এদেশে সচরাচর যেমন করণী
 ঘর অঙ্কিত হয়, ঠিক সেরূপ নয় ।

ভারতবর্ষে বহুদিন হইতে, জন্মকোষ্ঠীর আদর । এমন কি

কাহারও কোষ্ঠী না থাকিলে বা যথাসময়ে না হইলে নষ্টকোষ্ঠী উদ্ধারও হইয়া থাকে।

বরাহমিহির বৃহজ্জাতকে নষ্টজাতক উদ্ধার সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন—

যাহার জন্মকালের নিশ্চয় নাই, প্রশ্নলগ্ন দ্বারা তাহার জন্ম সময় ঠিক করিতে হইবে। যদি লগ্নের প্রথম হোরায় প্রশ্ন হয়, তবে উত্তরায়ণে অর্থাৎ মাঘাদি ছয়মাসের মধ্যে, আর যদি দ্বিতীয় হোরায় প্রশ্ন হয়, তবে শ্রাবণাদি ছয় মাসের মধ্যে জন্ম নিশ্চয় করিবে। প্রশ্নলগ্নকে তিন ভাগ করিয়া কোন্ দ্রেক্ষাণে প্রশ্ন হইয়াছে ঠিক করিবে, প্রথম দ্রেক্ষাণে বৃহস্পতি প্রশ্নলগ্নে, দ্বিতীয় দ্রেক্ষাণে প্রশ্নলগ্ন হইতে পঞ্চম স্থানে এবং তৃতীয় দ্রেক্ষাণে প্রশ্ন হইলে জন্মকালে প্রশ্নলগ্ন হইতে নবম স্থানে বৃহস্পতি ছিলেন জানিবে। প্রশ্নলগ্ন হইতে যে স্থানে বৃহস্পতি বর্তমান আছেন, সেই স্থান পর্যন্ত গণিয়া যে রাশি হইবে, তত সংখ্যক বৎসর প্রশ্নকর্তার বয়স অতীত হইয়াছে।

যদি লগ্নের প্রথম দ্বাদশাংশে প্রশ্ন হয়, তবে জন্মলগ্নে বৃহস্পতি ছিলেন। এইরূপ দ্বিতীয় দ্বাদশাংশে দ্বিতীয় স্থানে এবং তৃতীয়াদি দ্রেক্ষাণে প্রশ্ন হইলে তৃতীয়াদি স্থানে বৃহস্পতি ছিলেন জানিবে। প্রশ্নকর্তার আকার দেখিয়া অনুমান দ্বারা বয়স স্থির করিবে। পূর্বাভাসারে বৃহস্পতির স্থিতি নির্ণয় করিয়া সেই রাশি হইতে বর্তমানে বৃহস্পতি যে স্থানে আছেন, সেই পর্যন্ত গণিয়া যত সংখ্যা হইবে, প্রশ্নকর্তার তত বয়স জানিবে। কিন্তু প্রশ্নকর্তার বয়স যদি ১২ হইতে ২৪ বর্ষের মধ্যে আছে অনুমান হয়, তাহা হইলে নিরূপিত অঙ্কে ১২ যোগ করিয়া বয়স নির্ণয় করিবে। ২৪ বৎসরের অধিক ৩৬ বৎসরের মধ্যে বয়স অনুমিত হইলে ২৪ যোগ করিবে। এইরূপ যত অধিক বয়স হইবে ১২ যোগ করিয়া লইবে। ১২০ বর্ষের অধিক বয়স হইলে আর গণিবে না। যদি প্রশ্ন লগ্নে রবি থাকে, বা রবির দ্রেক্ষাণে প্রশ্ন হয়, তবে গ্রীষ্ম ঋতুতে জন্ম স্থির করিবে। এইরূপ শনিতে শিশির, শুক্রে বসন্ত, মঙ্গলে গ্রীষ্ম, চক্রে বর্ষা, বুধে শরৎ, বৃহস্পতিতে হেমন্ত ঋতু জানিবে। ছই বা তাহার অধিক গ্রহ লগ্নে থাকিলে যে গ্রহ বলবান তাহা দ্বারা ঋতু নির্ণয় করিবে। লগ্নে যদি একটাও গ্রহ না থাকে, তবে দ্রেক্ষাণ অনুসারে ঋতু ঠিক করিবে।

যদি অয়ন ও ঋতু পরস্পর বিরুদ্ধ হয়, অর্থাৎ প্রথম হোরায় প্রশ্ন হওয়ার উত্তরায়ণ, কিন্তু প্রশ্নলগ্নে বুধ থাকায় শরৎ বোধ হয়, এরূপস্থলে পরিবর্তন করিয়া লইবে। অর্থাৎ চক্রে, বুধ ও বৃহস্পতিস্থলে যথাক্রমে শুক্রে, মঙ্গল ও শনি

গ্রহণ করিবে। যাহাতে অয়ন ও ঋতুর বিরোধ না হয়, এই মত করিয়া লইবে।

ঋতুর পর মাস ঠিক করিবে। লগ্নের প্রথম দ্রেক্ষাণে ঋতুর প্রথমমাস, দ্বিতীয় দ্রেক্ষাণে দ্বিতীয়মাস, তৃতীয় দ্রেক্ষাণে ঋতুর প্রথমমাস ধরিয়া লইবে। মাস ও তিথি গণনায় সর্বত্র সৌরমান গ্রহণ করিবে। প্রত্যেক লগ্নে ১৮০০ কলা, তাহার এক দ্রেক্ষাণে ৬০০ কলা হয়। যদি প্রথম ৩০০ কলার মধ্যে প্রশ্ন হয়, তবে ঋতুর প্রথমমাসে, যদি ৩০০ কলার পরে ৬০০ কলার মধ্যে প্রশ্ন হয়, তবে ঋতুর দ্বিতীয়মাসে জন্ম ধরিয়া লইবে। উক্ত তিন শত কলার দশ দশ কলায় এক এক তিথি জানিবে। প্রথম ১০ কলায় প্রশ্ন হইলে প্রতিপদ, তৎপরের ১০ কলায় দ্বিতীয়া, এইরূপে যথাক্রমে তিথি নির্ণয় করিবে।

মনিথের মতে—প্রশ্নকালে যে লগ্ন হইবে, সেই লগ্ন যদি দিবঃ সংজ্ঞক হয়, তবে রাত্রিকালে ও রাত্রিসংজ্ঞক লগ্নে প্রশ্ন হইলে দিবাভাগে প্রশ্নকর্তার জন্ম হইয়াছে নিশ্চয় করিবে।

অন্য প্রকার নিয়মও আছে, যথা—কৃত্তিকা ও রোহিণী-নক্ষত্রে কার্তিক মাস। যুগশিরা ও আর্দ্রায় অগ্রহায়ণ মাস, পুনর্বসু ও পুষ্যাতে পৌষ, অশ্লেষা ও মঘায় মাঘ, পূর্বফল্গুনী, উত্তরফল্গুনী ও হস্তায় ফাল্গুন, চিত্রা ও স্বাতী নক্ষত্রে চৈত্র, বিশাখা ও অমুরাধায় বৈশাখ, জ্যেষ্ঠা ও মূলার্য জ্যেষ্ঠ, পূর্বাষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়ায় আষাঢ়, শ্রবণা ও ধনিষ্ঠায় শ্রাবণ, শতভিষা, পূর্বভাদ্রপদ ও উত্তরভাদ্রপদে ভাদ্র, রেবতী ও অশ্বিনীনক্ষত্রে আশ্বিন মাস জানিবে।

মেঘের নবম নবাংশ অবধি বৃষের সপ্তম নবাংশ পর্যন্ত যে কোন রাশির নবাংশে উক্ত নবাংশস্থিত চক্র হইলে কার্তিক, বৃষের অষ্টম নবাংশ হইতে মিথুনের ষষ্ঠ নবাংশ পর্যন্ত অগ্রহায়ণ, মিথুনের সপ্তম নবাংশ হইতে কর্কটের পঞ্চম নবাংশ পর্যন্ত পৌষ, কর্কটের ষষ্ঠ নবাংশ হইতে সিংহের চতুর্থ নবাংশ পর্যন্ত মাঘ, সিংহের পঞ্চম নবাংশ হইতে কন্যার সপ্তম নবাংশ পর্যন্ত ফাল্গুন, কন্যার অষ্টম নবাংশ হইতে তুলার ষষ্ঠ নবাংশ অবধি চৈত্র, তুলার সপ্তম নবাংশ হইতে বৃশ্চিকের পঞ্চম নবাংশ পর্যন্ত বৈশাখ, বৃশ্চিকের ষষ্ঠ নবাংশ হইতে ধনুর নবাংশ পর্যন্ত জ্যেষ্ঠ, ধনুর পঞ্চম নবাংশ হইতে মকরের চতুর্থ নবাংশ পর্যন্ত আষাঢ়, মকরের চতুর্থ নবাংশ হইতে কুন্তের দ্বিতীয় নবাংশ পর্যন্ত শ্রাবণ, কুন্তের তৃতীয় নবাংশ হইতে মীনের পঞ্চম নবাংশ পর্যন্ত ভাদ্র, মীনের ষষ্ঠ নবাংশ হইতে মেঘের অষ্টম নবাংশ পর্যন্ত আশ্বিন মাস। এই গণনায় শুক্রে প্রতিপদ হইতে মাস গ্রহণ করিবে। যবনেশ্বর

বলেন—প্রমুখকালে চন্দ্র যে রাশিতে অবস্থিত হইবে, তত সংখ্যক নবাংশ সেই রাশির যে নক্ষত্রের যে পাদ সম্ভব হইবে, সেই নক্ষত্রে যে মাস হইবে, প্রমুখকর্তার জন্ম সেই মাস জানিবে। যেমন প্রমুখকালে মেঘের পক্ষম নবাংশ পাইলে নবাংশচক্রে সিংহে চন্দ্রের স্থিতি এবং সিংহের পক্ষম পাদে পূর্বকাস্তুরী প্রথমপাদ হয়, ইহাতে পূর্বকাস্তুরীনক্ষত্রে কাস্তুরীমাস হওয়ার, তাহাই প্রমুখকর্তার জন্মমাস হইল।

প্রমুখ লগ্ন, তৎপক্ষম ও তাহার নবম এই তিন রাশির মধ্যে যে রাশি অধিক বলবান্, সেই রাশি প্রমুখকর্তার জন্ম-রাশি। অথবা প্রমুখকালে প্রমুখকর্তার যে অঙ্গ স্পর্শ করিয়া থাকিবে, সেই মত কালপুরুষের অঙ্গবিভাগে যে রাশি হইবে, প্রমুখকর্তার জন্ম সেই রাশিতে বুঝিবে। কিম্বা প্রমুখকালে লগ্ন হইতে যে রাশিতে চন্দ্র থাকিবে, সেই চন্দ্রগত রাশি রাশিগণনার ততসংখ্যক রাশি জন্মরাশি হইবে। যেমন—যদি মীন লগ্নে প্রমুখ হয়, তবে মীন রাশি। এইরূপ দুই তিন প্রকার গণনা করিলে যদি একরাশি না হয়, তবে তৎকালে যে কোন জীব দেখিবে বা বাহার শ্রবণে শুনিবে, সেই প্রাণী অথবা জন্তুর জন্মরাশি ঠিক করিবে। অর্থাৎ মহিষাদি স্থলে বুধরাশি, ছাগাদির স্থলে মেষরাশি ইত্যাদি।

প্রমুখ লগ্নে যে গ্রহ থাকে, সেই গ্রহের ক্ষুদ্র রাশাদিকে অংশ করিয়া তাহার অংশের সহিত যোগ করিবে, এই অঙ্ক সমষ্টিকে বাদশাঙ্গুলপরিমিত শঙ্কর ছারায় অঙ্গুলি সংখ্যা দ্বারা পুরণ করিয়া যাহা হইবে, তাহাকে ১২ দিবা ভাগ করিবে, যাহা বাকি থাকে, মেঘ হইতে তত সংখ্যক রাশি প্রমুখ কর্তার জন্মলগ্ন। লগ্নে দুই তিন বা অধিক গ্রহ থাকিলে যে গ্রহ বলবান্, তাহাকেই ধরিবে। অথবা প্রমুখকালে যে নবাংশ থাকিবে, সেই রাশি প্রমুখকর্তার জন্মলগ্ন হইবে।

নক্ষত্রাদি প্রমুখকালীন লগ্নক্ষুদ্রের রাশাদিকে কলা করিয়া কলার সঙ্গে যোগ দিবে। সেই যুক্তাককে রাশিগণক দ্বারা গুণ করিবে। প্রমুখলগ্নে গ্রহ থাকিলে রাশিগণক দিয়া গুণ না করিয়া গ্রহগণক দিয়া গুণ করিবে। রাশিগণক এইরূপ—মেঘের ৭, বুধের ১০, শিখরের ৮, কর্কটের ৪, সিংহের ১০, কস্তুর ৫, তুলার ৭, বৃশ্চিকের ৮, ধনুর ৯, মকরের ৫, কুম্ভের ১১, মীন ১২। গ্রহগণক এইরূপ—রবির, চন্দ্রের, বুধের ও শনির ৫, মঙ্গলের ৮, বৃহস্পতির ১০, শুক্রের ৭। যদি লগ্নে দুই বা অধিক গ্রহ থাকে, তাহা হইলে যে যে গ্রহ লগ্নে থাকে, তাহাদের গুণকাক যোগ করিয়া যাহা যোগফল হইবে, তাহা দিয়া গুণ করিবে।

ভট্টোৎপলের মতে প্রথম দ্রেকাণে প্রমুখ হইলে ৯ যোগ,

দ্বিতীয় দ্রেকাণে ৯ বিয়োগ, তৃতীয় দ্রেকাণে যোগ বিয়োগ কিছুই করিতে হয় না। গৃহীত অঙ্কে ২৭ দিবা ভাগ করিয়া যাহা ভাগশেষ হইবে, তদ্বারা ১ হইলে অশ্বিনী, ২ হইলে ভরণী, এইরূপ নক্ষত্রনির্ণয় করিবে। এইরূপে যে নক্ষত্র হইবে, তাহাই জন্মনক্ষত্র।

প্রমুখকর্তা যদি নিজের জন্ম প্রমুখ না করিয়া পত্নী, ভ্রাতা, পুত্র বা শত্রুর জন্মকাল সম্বন্ধে প্রমুখ করে, তাহা হইলে পত্নীর নষ্টজাতকের প্রমুখকালে প্রমুখলগ্নের সপ্তম রাশি, ভ্রাতার তৃতীয় রাশি, পুত্রের পঞ্চম রাশি ও শত্রুর ষষ্ঠ রাশি এবং সেই সেই রাশিই গ্রহ লইয়া পূর্ববৎ কার্য্য করিবে।

আমাদের দেশে ডাকপুরুষ বা খনার মতে এইরূপে নষ্টকোষ্ঠীউদ্ধার হইয়া থাকে।—

“যে যে লগ্নে প্রমুখ করে। হোরা গণিয়া মাস ধরে ॥

প্রথম হোরার প্রমুখ হয়। মাঘাদি ছয় মাস কর ॥

প্রমুখ লগ্নের দ্বিতীয় হোরা। শ্রাবণাদি ছয় মাস সারা ॥

লগ্নে বা দ্রেকাণে যদি। শনিগ্রহ করে স্থিতি ॥

পৌষ মাঘ দুই মাস। ডাক বলে ঋতু আস ॥

লগ্নে দ্রেকাণে থাকে শুকা। কাশ্মিন চৈত্র দুই মাস লেখা ॥

যদি থাকে কুলগ্রহ। বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ মাস কহ ॥

চাঁদ থাকিলে আষাঢ় শ্রাবণ। বুধে ভাদ্র আশ্বিন গণন ॥

জীবে লগ্নে দুই ভাবে। কার্তিক অগ্রহায়ণ দুই মাসে ॥

বৃষিগ্রহ লগ্নে বুধি। মাঘ কাশ্মিন তাহে ভজি ॥

নষ্টকোষ্ঠীর বিচার সার। লগ্নে কিম্বা দ্রেকাণে ধর ॥

তাহে যদি চন্দ্র থাকে। কাশ্মিন চৈত্র কবে তাকে ॥

প্রথম হোরার প্রমুখ জান। শেষ হোরার মাস জান ॥

শ্রাবণাদি ছয় মাস জানি। লগ্নে দ্রেকাণে শুক্র মানি ॥

আষাঢ় শ্রাবণ মাসে বলে। ডাক বলে নাই চলে ॥

উত্তরায়ণে জন্ম জাতি। লগ্ন দ্রেকাণে বুধ গণ্য ॥

বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ মাস কর। কতুক্রম অতি নিশ্চয় ॥

দক্ষিণায়নে জন্ম বুধি। দ্রেকাণে লগ্নে বুধ কুজি ॥

ভাদ্র আশ্বিনে জন্ম তার। উত্তরায়ণে কহি সার ॥

লগ্ন দ্রেকাণে থাকে জীব। পৌষ মাঘ কহে শিব ॥

দক্ষিণায়ন যদি বুধি। কার্তিক অগ্রহায়ণ তাহে ভজি ॥

দুই মাস করিয়া ধরি। যে মাসে জন্ম নির্ণয় করি ॥

যেই দ্রেকাণে প্রমুখ হয়। সেই দ্রেকাণে অর্ধেক লয় ॥

পূর্বার্দ্ধ পর মাস। অপরার্দ্ধ শেষ মাস ॥

মাসে রাশি বত পাবে। পাঁচ পুরিলে বত হবে ॥

পাঁচ হুটিলে বত রয়। আধা তিথি বজী কর ॥

মাসে রাশ্যে দেখি ছয়। তবে সিধি গুরু হয় ॥

তার উর্ধ্বে কৃষ্ণ পক্ষ। বলে বটী ফল ঐক্য ॥

মাস নথতা তিথিযুতা। ত (২৭) দিয়া হররে পুতা ॥

আন্ধারে দশ আলোতে এগার। ইহা দিয়া নক্ষত্র সারো ॥

তিথি মাসক করিয়া বস। সিতে রুদ্র অসিতে দশ ॥

সাতাইসে হরিলে থাকে যে। রাশিনক্ষত্র হয় সে ॥

যথা থাকে তিমিরবিনাশী। সপ্তবাদশে উদয়হিত নিশি ॥

সপ্তদশ চতুর্বিংশতি জান। কহে খনা জন্মলগ্ন বেদ প্রমাণ ॥

যেই ঘরে রবিস্থান। অমাবস্তাতিথি জান ॥

অমা আদি বার ঠাই। হুই তিন করিয়া গণিয়া যাই ॥

যেই ঘরে তিথির থানা। সেই রাশি বলে খনা ॥”

কোষ্ঠীগণক (পুং) জ্যোতির্বিদ, যিনি কোষ্ঠী গণনা করিয়া থাকেন।

কোষ্ঠীগণনা (স্ত্রী) জন্মকালীন গ্রহগণের ক্ষুট ও লগ্নাদি গণিতানুসারে স্থির করা।

কোষ্ঠেক্ষু (পুং) খেতেক্ষু, শাদা আক।

কোষ (স্ত্রী) ঈষদ্বক্ষ্য কু উষ কোঃ কাবশঃ। ১ ঈষদ্বক্ষ্য, (স্ত্রী) ২ ঈষদ্বক্ষ্যবিশিষ্ট।

“ভুবং কোঙ্কেন কুণ্ডারী মেধ্যোনাবত্থাদপি।” (রঘু ১৮৪)

কোসল (পুং) ভারতবর্ষের কয়েকটি বিস্তৃত প্রাচীন জনপদ।

রামায়ণে যে কোশল রাজ্যের উল্লেখ আছে, তাহাতে বর্তমান অযোধ্যাপ্রদেশকেই বুঝাইত।

“কোশলো নাম মুদিতঃ ক্ষীতো জনপদো মহান্।

নিবিষ্টঃ সরযুতীরে প্রভুতধনধানুবান্ ॥

অযোধ্যা নাম নগরী তত্রাসীলোকবিশ্রুতা।” আদি ৫৬।

রামায়ণে আর কোন কোসলরাজ্যের উল্লেখ নাই।

মহাভারতে উক্ত কোসল ভিন্ন আর একটি পূর্ব কোসলের উল্লেখ আছে—

“দক্ষিণা যে চ পাঞ্চালাঃ পূর্বাঃ কুন্তিবু কোসলাঃ।” সভা ১৩ অঃ।

মহাভারতে ও কালিদাসের রঘুবংশে প্রথমোক্ত কোশল বা অযোধ্যারাজ্য “উত্তরকোশল” নামে বর্ণিত হইয়াছে—

“ততো গোপালকক্ষণ সোত্তরানগি কোশলান্।” সভা ২২ অঃ।

“কাকুৎস্থকং যত উন্নতেচ্ছাঃ

স্রাব্যং দধত্বাত্তরকোশলেচ্ছাঃ।” রঘু ৬৭১।

মহাভারতে ও রঘুবংশে উত্তরকোশলের উল্লেখ দেখিয়া বোধ হয়, যে তৎকালে দক্ষিণকোশল নামেও একটি স্বতন্ত্র রাজ্য ছিল, কিন্তু মহাভারতাদি প্রাচীন গ্রন্থে “দক্ষিণ কোশল” শব্দের স্পষ্ট উল্লেখ নাই। মহাভারতে যে “পূর্ব কোসলের” উল্লেখ আছে, উহাই দক্ষিণকোশল বলিয়া বোধ হয়। সভাপর্বে ৩০ অধ্যায়ে লিখিত আছে—

“কোসলাধিপতিষ্ঠৈব তথা বেণাভটাধিপম্।

কান্তারকাংশ সমরে তথা প্রাক্কোশলানুপান্ ॥”

(সহদেব দক্ষিণদিকে গিয়া অবস্থি প্রভৃতি দেশীয় বীর-বৃন্দকে জয় করিয়া) কোসলাপতি, বেণানদীতীরবর্তী নন্দ-পতি, কান্তারক এবং পূর্ব কোসলরাজ্যের রাজাদিগকে সমরে পরাজয় করিলেন।

সহদেব যে কোসল জয় করেন, তাহাই দক্ষিণ-কোসল। মহারাজ সমুদ্রগুপ্তের খোদিত শিলালিপিতে (১) মহাকাভার* ও কেরলরাজের সহিত কোসলাধিপ মহেন্দ্রের উল্লেখ আছে। এই দক্ষিণ কোসল গুপ্তবংশীয় রাজগণের প্রদত্ত শিলালিপিতে ‘মহাকোসল’ নামে বর্ণিত হইয়াছে।

সভাপর্কের মতে সহদেব নন্দদা ও অবন্তিরাজ্য অতিক্রম করিয়া দক্ষিণ কোসলে গিয়াছিলেন, তাহার পরই বেধাতট। এই বেধানদীর বর্তমান নাম বেণগঙ্গা, ইহা মধ্যপ্রদেশে নাগপুরের পূর্বাংশে উৎপন্ন হইয়া আঁকিয়া বাঁকিয়া গোদাবরীনদীতে পতিত হইয়াছে। [বেণগঙ্গা দেখ।] ইহাতে অনুমান হয়, নন্দদানদীর দক্ষিণপূর্বে ও বর্তমান বেণগঙ্গার উত্তরে দক্ষিণ-কোসলরাজ্য অবস্থিত ছিল।

খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর আরম্ভে সুপ্রসিদ্ধ চীনপরিব্রাজক হিউএন্সিয়ং কোসলরাজ্যে আগমন করেন, তিনি লিখিয়াছেন—‘কলিঙ্গরাজ্য হইতে ১৮০০ লি (প্রায় দেড়শত ক্রোশ) উত্তরপশ্চিমে গমন করিলে কোসল জনপদ। এই জনপদের পরিমাণ ৫০০০ লি (অর্থাৎ ৪১৬০ ক্রোশ) ইহার প্রান্তসীমার চারিদিকে পাহাড়, গিরিশৃঙ্গ, বন ও জঙ্গল। ইহার রাজধানী প্রায় ৪০ লি (প্রায় ৩০ ক্রোশ) হইবে। ইহার ভূমি উর্বরা ও প্রভূত শস্যশালিনী।’ ‘ইহার ২০০ লি (প্রায় ৭৫ ক্রোশ) দক্ষিণে অন্ধ্ররাজ্য।’ (সি-স্কি ১০)

প্রত্নতত্ত্ববিদ কানিংহামের মতে—মহানদী ও ইহার শাখার উত্তরবর্তী সমুদায় উপত্যকাভূমিই মহাকোসল বা দক্ষিণকোসল; উত্তরে নন্দদানদীর উৎপত্তি স্থান অমরকটক হইতে দক্ষিণে কান্ধের অবধি এবং পূর্বে হাসদা ও জৌক নদী হইতে পশ্চিমে বেণগঙ্গার উপত্যকা ভূমি পর্যন্ত বিস্তৃত। সময়ে সময়ে মণ্ডল, বালাঘাট, বেণগঙ্গাতট মহানদীর মধ্য

(১) Fleet's Inscriptionum Indicarum, vol. III. P. 7.

* এই মহাকাভার ও সভাপর্কে বর্ণিত কান্তারক রাজ্য এক বলিয়া বোধ হয়। প্রত্নতত্ত্ববিদ কানিংহাম সাহেব এই মহাকাভারকে বর্তমান বরেন্দ্রভূমি বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। (Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol. XV. p. 112) কিন্তু ইহা সমীচীন বলিয়া বোধ হইল না। [মহাকাভার ও বনবাণী দেখ।]

বিভাগ, সম্বলপুর ও শোণপুর অবধি ছিল।' (Cunningham's Arch. Sur. Reports, vol. XVII. p. 68.)

এখন যাহাকে আমরা গোওবন ও ছত্রিশগড় বলি, মহাভারতের সময় তাহাই দক্ষিণকোসল নামে বিখ্যাত ছিল। শুণ্ডরাজগণের অধিকারকালে এই রাজ্য আরও অনেকটা বিস্তৃত ছিল বলিয়া 'মহাকোসল' নামে বর্ণিত হইয়াছে। মহাকোসলাধিপ ভবশুণ্ডের সময়কার খোদিত শিলালিপি পাঠে জানা যায়, উৎকল ও কলিঙ্গ পর্য্যন্ত তাঁহার অধিকারভূক্ত ছিল। উৎকলের কেশরীরাজ তাঁহার করদ ছিলেন। চীনপরিব্রাজক বর্ণিত রাজধানী ঠিক কোনখানে ছিল, তাহা নিঃসন্দেহে বলিবার উপায় নাই। কাহারও মতে, প্রাচীর-বেষ্টিত বর্তমান চান্দা নামক নগরে সেই রাজধানী ছিল। আবার কাহারও মতে, বর্তমান বৈরগড় বা ভাণ্ডক নামক স্থান হওয়াই অধিক সম্ভব। (Journ. Roy. As. Soc. N. S. vol. VI. p. 260.)

পুরাণের মতে—কোসলে ৭ জন রাজা রাজত্ব করিবেন। বিষ্ণুপুরাণের মতে, দেবরক্ষিত নামে একজন পরাক্রান্ত রাজা কোশল, ওড়্র, পুণ্ড্র ও তাম্রলিপ্তের উপর রাজত্ব করিবেন। (বিষ্ণু ৪১২৪ অঃ) বায়ু ও ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে লিখিত আছে যে দেবরক্ষিত অর্থাৎ দেবরক্ষিতবংশীয় রাজগণ উক্ত স্থানসমূহে রাজত্ব করিবেন।

চীনপরিব্রাজক হিউনএনসিয়ং লিখিয়াছেন যে এখানে (খৃষ্টীয় ১ম পূর্বাব্দে) সদ্বহ (সাতবাহন?) নামে একজন ক্ষত্রিয় রাজা রাজত্ব করিতেন, নাগার্জুন বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে অনেক উপদেশ দেন। চীনপণ্ডিত ইংসিং লিখিয়াছেন, নাগার্জুন 'সুস্তুদ্বলেশ' নামে একখানি উপদেশপূর্ণ কাব্য লিখিয়া দক্ষিণকোসলের রাজা সদ্বহকে উৎসর্গ করেন। রাজা সদ্বহ এখানে অনেক সজ্জারাম নির্মাণ করাইয়াছিলেন। তাহার মধ্যে একটি সজ্জারামে সদ্বহের আদেশে ব্রাহ্মণেরা থাকিতেন। সেই ব্রাহ্মণেরাই পরে বৌদ্ধদিগকে তাড়াইবার জন্য বৌদ্ধসজ্জারামগুলি ধ্বংস করেন।

চীনপরিব্রাজকের সময়ে এখানে একজন বৌদ্ধ ক্ষত্রিয় রাজা রাজত্ব করিতেন। তৎপরে এই বিস্তৃত জনপদ হৈহয়-বংশীয় হিন্দুরাজগণের অধিকার ভুক্ত হয়। [ছত্রিশগড় দেখ।]

তে অভিজানোহন্ত তেবাং রাজা বা কোসল-বঞ্ বহুত্ব তন্ত লুক্। ২ পিতাপিতামহাদিক্রমে যাহারা কোসল দেশে বাস করে। ৩ কোসলদেশের রাজগণ।

কোহড় (পুং) শিবাঙ্গিগণান্তর্গত, ইহার উত্তর অপত্যার্থে অণু প্রত্যয় হয়।

কোহনীয় (পুং) একজন ঋষির নাম।

“উপযাতার্যামিতি কোহনীয়ঃ”। (গোড়ি গ্রন্থঃ)

কোহরী (দেশজ) একপ্রকার মৎস্তের নাম।

কোহল (পুং) কোহয়তি বিম্বাপরতি কুহ বাহলকাৎ কলচ গুণশ্চ। ১ বাদ্যবিশেষ। ২ মদ্যবিশেষ। ইহার গুণ—ত্রিদোষ-কর, ভেদী, বৃষ্য ও মুখপ্রিয়। (সুশ্রুত সূত্রঃ ৪৫ অঃ) ৩ নাট্যশাস্ত্রপ্রণেতা। একজন সঙ্গীতজ্ঞ গন্ধর্ব্ব। ইনি সোমেশ্বরের নিকট সঙ্গীতশিক্ষা করেন। (সঙ্গীতশাস্ত্র) ইহার রচিত 'তাললক্ষণ' নামে সংস্কৃত সঙ্গীতগ্রন্থ পাওয়া যায়।

কোহাত বা কোহাট, পঞ্জাবের একটি জেলা। অক্ষা ৩২° ৪৭' ও ৩৩° ৫৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭০° ৩৪' ও ৭২° ১৭' পূঃ মধ্যপেশোয়ারের দক্ষিণ ও দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। ইহা একটি উপত্যকা-ভূমি প্রায় ১৮০ ক্রোশ দীর্ঘ। গ্রন্থে কোন স্থানে ২ ক্রোশ কোথাও বা ৩ ক্রোশ হইবে। এখানে যাইতে হইলে সঙ্গীর্ণ গিরিপথ দিয়া যাইতে হয়।

কোহাতের মধ্যে সমতল ভূমি ও হজু নামক উপত্যকায় নানাবিধ শস্ত জন্মিয়া থাকে। এখানে গম জোয়ারি ও বুট প্রচুর জন্মে। জোয়ারির ময়দার রুটী এখানকার অধিবাসীদিগের প্রধান আহারীয়। মধ্যে মধ্যে নদীর জল জমিতে আসায় ধাতু উত্তমরূপে জন্মে। পাথুরে কয়লাও স্থানে স্থানে উৎপন্ন হয়। উত্তরদিকের পর্ব্বতে গন্ধক পাওয়া যায়। বাহাদুর-খেল নামক উপত্যকায় লবণের খনি আছে। এইখানে একটি দুর্গ নির্মিত হইয়াছে। তেরিতর নামক উপত্যকার নিকট ৩০ ক্রোশ দীর্ঘ ও অর্ধপোয়া প্রশস্ত একটি লবণের পাহাড় আছে। এই পাহাড়গুলি দেখিতে ঈষৎ নীলআভাযুক্ত ধূসর বর্ণ, প্রায় ১৩২ হাত উচ্চ।

কোহাতের পর্ব্বতে হইতে 'মোমিয়াই' নামক কৃষ্ণবর্ণ গাঁদের মত চটচটিয়া পদার্থ পাওয়া যায়। উহা হইতে এদেশে ঔষধ প্রস্তুত হইয়া থাকে।

কোহাতের উত্তরপশ্চিম দিকে বরকজাই জাতির বাস। ইহার প্রয়োজন হইলে ২০ হাজার ঘোড়া সমবেত করিতে পারে। সমিলজাই, হজু, মিরজাই, সেখান, মিশতি ও রাবিয়াখেল বরকজাই জাতির অন্তর্ভুক্ত। বরকজাই পর্ব্বতে তেরা নামক একটি সুন্দর সুশীতল উপত্যকা আছে। গ্রীষ্মকালে এখানে পখাদি চরাইতে আনে। হজু নামক উপত্যকা ১০ ক্রোশ দীর্ঘ ও প্রায় দেড় ক্রোশ প্রশস্ত। ইহাতে ৭টি গড়বন্দী গ্রাম আছে। পূর্বে এক একটি গ্রামে শাসন বন্দোবস্ত স্বতন্ত্র ছিল। এখন উহা ইংরাজ গবর্ণমেন্টের অধীন।

অজানা অধিবাসীদিগের মধ্যে খটক ও বঙ্গশ পাঠানই প্রধান। সমস্ত অধিবাসীদিগের তুলনায় ইহাদের সংখ্যা দশ আনা হইবে। বঙ্গশ-পাঠানগণ কোহাতের পশ্চিম দিকে ও খটক পূর্বদিকে লিছুতীর পর্য্যন্ত স্থানে স্থানে বাস করিয়া থাকে। খটকগণ দেখিতে দীর্ঘকায়, স্ত্রী ও বীরপ্রকৃতি। শিখ, ব্রাহ্মণ, আহীরা, জাঠ ও ক্ষত্রিয় জাতীয় অনেক লোক কোহাতের বর্তমান অধিবাসী।

কোহাতের পূর্ব ইতিহাস জানা যায় নাই। তবে এই-মাত্র জানা যায় যে, ইহা পূর্বে কাবুলের করপ্রদ রাজ্য বলিয়া পরিগণিত ছিল। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্ণমেন্ট অধিকার করিয়া লন। ইংরাজ গবর্ণমেন্ট খাজনা আদায়ের ভার হুজুরখাঁর উপর দিয়া রাখেন। কিন্তু তিনি কোন আত্মীয় কর্তৃক নিহত হওয়ায় এই ভার তাঁহার পুত্রের উপর দেওয়া হয়। মিরজাই পর্তের অধিবাসীগণ কোহাতের ইংরাজ শাসনাধীনে থাকিবার প্রার্থনা করায় ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে তাহাও কোহাতের অন্তর্ভুক্ত হয়।

২ কোহাত নামক জেলার প্রধান নগর। নগরের চারিদিক প্রাচীরবেষ্টিত। ইহাতে একটি বাজার ও একটি মসজিদ আছে।

কোহিত (পুং) একজন ঋষির নাম। শিবাদিগগান্তর্গত বলিয়া অপত্যার্থে অপ্ হয়।

কোহাড়া (দেশজ) কুয়াসা।

কোহাশা (দেশজ) একজাতীয় বাজপাখী।

কোহি, একপ্রকার বাজপাখী, ইহার চক্ষু ঘোর কৃষ্ণবর্ণ। এই পাখী সিন্ধুপ্রদেশেই অধিক দেখিতে পাওয়া যায়।

কোহিনূর (পারস্ত 'কোহ' শব্দের অর্থ পর্বত ও 'নূর' শব্দের অর্থ আলোক = আলোকগিরি।) জগদ্বিখ্যাত ও ইতিহাস-প্রসিদ্ধ একখানি হীরক।

এই সুবৃহৎ সমুজ্জল হীরাখানি কতকাল হইল পাওয়া গিয়াছে জানিবার উপায় নাই। কেহ বলেন, প্রায় পাঁচ হাজার বৎসর পূর্বে মঙ্গলিপত্তনের নিকট গোদাবরীগর্ভে এই হীরাখানি পাওয়া যায়, তৎপরে অক্ষরাজ কর্ণের নিকট ছিল। আবার কেহ বলেন, কৃষ্ণ যে কৌন্তভ-মণি ব্যবহার করিতেন, এখানি সেই-মণি। কাহারও মতে উজ্জয়িনীরাজ বিক্রমাদিত্য এইখানি ব্যবহার করিতেন। যিনি বাহাই বলুন, কিন্তু কোহিনূর কোন সময়ে প্রথম আবিষ্কৃত হইল ও পূর্বকালে কাহার অধিকারে ছিল, তাহা ঠিক জানিবার উপায় নাই।

মুসলমান-ইতিহাস পাঠে জানা যায়, পূর্বে এই হীরাখানি মালবের হিন্দুরাজের ছিল, আলাউদ্দীন খিলজী মালবের রাজা হইলে, হীরাখানিও তাঁহার হইল। সম্রাট বাবর

আবদুলবনীতে লিখিয়াছেন—‘হুমায়ুন আগ্রাহুর্গ অবরোধ কালে গোয়ালিয়রের রাজা বিক্রমাদিত্য এই হুর্গরক্ষা করিতেছিলেন, শেষে যখন রাজা দেখিলেন যে হুর্গরক্ষা হইল না, তখন তিনি ত্রী পুত্রকে লইয়া তাঁহাদের প্রাণ রক্ষা করিবার জন্য পলায়নের চেষ্টা করেন। এই সময় মুসলমান-সৈন্য তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিতে আইসে। কিন্তু হুমায়ুন সেই প্রাচীন রাজবংশকে যথেষ্ট সম্মান দেখাইয়া তাঁহাদিগকে রক্ষা করেন। গোয়ালিয়ররাজ অহুগৃহীত হইয়া হুমায়ুনকে বিস্তর মণিরত্ন উপহার দিয়াছিলেন, তন্মধ্যে (এই জগদ্বিখ্যাত) হীরাখানি ছিল।’ গোয়ালিয়রের রাজা মালবের মুসলমান-অধিপতির নিকট হইতে কিরূপে এই মহারত্ন লাভ করিয়াছিলেন, তাহা কোন ইতিহাসে লিখিত নাই। রাজস্থানের ইতিবৃত্ত পাঠে জানা যায়, ১৪৫৫ খৃষ্টাব্দে আলাউদ্দীন খিলজী মেবারের কুন্তরাগার হস্তে পরাজিত হন, ঐ সময়ে গোয়ালিয়রের রাজা কীর্ত্তিসিংহ কুন্তরাগাকে সাহায্য করিয়াছিলেন। [কুন্তরাগা দেখ।] ফেরিস্তায় লিখিত আছে, ‘এই ভয়ানক যুদ্ধে আলাউদ্দীনের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছিল। শেষে উভয় পক্ষে গোলবোগ মিটিয়া যায়।’ বোধ হয় সেই সময়ে এই মহামূল্য হীরকখানিও কুন্তরাগার হস্তগত হয়। বাবরের জীবনীতে লিখিত আছে, ১৫১৮ খৃষ্টাব্দে রাণা সঙ্গ মালবরাজ মান্দুকে মুক্তিদিবার কালে মালবের রাজমুকুট ও স্বর্ণমেখলা নিজের জন্য রাখিয়াছিলেন। একরূপ স্থলে মালবরাজের মহামূল্য হীরাখানিও কোন সময়ে মেবারের রাণার হস্তগত হইতে পারে। রাণা সঙ্গের এক কনিষ্ঠ পুত্রের নাম বিক্রমাদিত্য বা বিক্রমজিৎ, তিনি বাবরকে অনেক মণিরত্ন দিয়াছিলেন। এই বিক্রমজিৎই কি গোয়ালিয়রের রাজা ছিলেন? হুমায়ুন ইহারই নিকট কি মহারত্ন কোহিনূর লাভ করিয়াছিলেন?

তৎপরে এই মহারত্ন বহুদিন দিল্লীর মোগল-বাদশাহগণের হস্তগত ছিল। বাদশাহ মুহম্মদ শাহের সময় নাদিরশাহ ভারত আক্রমণ করেন। তখন মোগল সাম্রাজ্যের পরাক্রম-স্বর্ঘ্য অনেকটা নিস্তেজ হইতেছিল। সুতরাং দিল্লীখর নাদিরশাহের গতিরোধ না করিয়া তাঁহার সহিত মিত্রতা-স্থাপন করিলেন ও বিস্তর মণিমাণিক্য প্রদান করিয়া তাঁহার তুষ্টি বিধান করিলেন। প্রথমে তিনি কোহিনূরটা দেন নাই। নাদিরশাহ একজন রমণীর মুখে কোহিনূরের পরিচয় পাইয়া দিল্লীখরের নিকট এই মহারত্ন চাহিয়া পাঠাইলেন। দিল্লীখর অনিচ্ছায় অনেক কষ্টে নাদিরশাহকে হীরাখানি অর্পণ করিলেন। নাদিরশাহ এই হীরার নাম রাখিলেন ‘কো-হিনূর’। নাদিরশাহের পর কোহিনূর তাঁহার পুত্রের হাতে যায়।

তৎপরে কাবুলরাজ আকবরশাহ উত্তরাধিকারস্বজে মহারত্নটী লাভ করেন। আকবরশাহের দুই পুত্র শাহসুজা ও মাক্সুদ। পিতার অবর্তমানে শাহসুজা কাবুলের সিংহাসনের প্রকৃত অধিকারী; কিন্তু মাক্সুদ জোর করিয়া সিংহাসন অধিকার করেন। শাহসুজা কোহিনূর সঙ্গে লইয়া কাশ্মীররাজ্যে পলায়ন করেন। কাশ্মীর তখন পাঠানের অধিকারে ও আতা মুহম্মদ ইহার শাসনকর্তা। তিনি কোনক্রমে শাহসুজাকে বন্দী করিয়া রাখেন। কিছু দিন পরে রণজিৎসিংহের সেনাপতি মাখমচাঁদ কাশ্মীর আক্রমণ করিতে যান। সেই সময়ে শাহসুজার পত্নী বহুবেগম মাখমচাঁদকে বলিয়া পাঠান যে, যদি তিনি শাহসুজার বন্দীত্ব মোচন করিতে পারেন, তাহা হইলে শাহসুজা সুপ্রসিদ্ধ কোহিনূর মণি শিখরাজকে অর্পণ করিবেন। শিখসেনাপতি কাশ্মীর জয় করিয়া শাহসুজার বন্দীত্ব মোচন করিলেন। শাহসুজা সস্ত্রীক লাহোরে শিখরাজের নিকট উপস্থিত হইলেন। পঞ্জাবকেশরী রণজিৎসিংহ অতি সমাদরে তাঁহাদের অভ্যর্থনা করিলেন। তৎপরে কোহিনূর দিবার কথা। কিন্তু শাহসুজা ও বহুবেগম জগতের মহারত্ন কোহিনূর ছাড়িয়া দিতে অসম্মতিপ্রকাশ করিলেন। শিখ-ইতিহাস-লেখক ম্যাগ্রিগরসাহেব লিখিয়াছেন—‘শাহসুজা তখন রণজিতের সম্পূর্ণ আয়ত্তাধীন, কিন্তু শিখরাজ সেই হীরাখানি পাইবার জন্য শাহসুজার প্রতি কোনরূপ অত্যাচার করেন নাই। বিতাড়িত কাবুলরাজ গভীর অন্ধকারময় কারাগারে নিষ্কপ্ত হন নাই, তবে সামান্য নজরবন্দী হইয়াছিলেন মাত্র।’ (Macgregor's History of the Sikhs, vol. I. p. 281.)

ক্যাপ্টেন কানিংহাম সাহেব লিখিয়াছেন—‘শেষে মহারাজ রণজিৎসিংহের তাঁহার সহিত দেখা হইল, উভয়ে পাগড়ি বদল করিয়া মিত্রতাপাশে বদ্ধ হইলেন। শাহসুজা নিজেই হীরাখানি প্রদান করিলেন। আপন ভরণপোষণের জন্য পঞ্জাবরাজ্যে জ্বরগীর পাইলেন এবং শিখরাজও প্রতিজ্ঞা করেন যে তিনি কাবুলরাজ্য উদ্ধারের জন্য তাঁহাকে সাহায্য করিবেন।’ (Captain Cunningham's History of the Sikhs, 1849, p. 162.) অনেকেই লিখিয়াছেন—মহারাজ রণজিৎসিংহ শাহসুজার নিকট হইতে বলপূর্বক কোহিনূর অধিকার করেন। এ কথা ঠিক নয়। পঞ্জাবকেশরী শাহসুজাকে ২০০০০ টাকা আয়ের জ্বরগীর দিয়া এই মহারত্ন গ্রহণ করিয়াছিলেন। (Shah Shoojah's Autobiography, Chap. XXV.)

১৮১৩ খৃষ্টাব্দে ১লা জুন, শিখরাজ কোহিনূর হাতে পাইয়াছিলেন। ইহার সমুদয় দীপ্তিদর্শনে বিমুগ্ধ হইয়া শাহসুজাকে

জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “এটা কেমন জিনিস।” উত্তর পাইলেন, “যে সকল শত্রু দমন করিতে পারিয়াছে, তাহারই ভাগ্যে এই মহারত্ন লাভ হয়, যিনি পান, তিনি মহাসৌভাগ্যশালী হন।” সেই সময় হইতে পঞ্জাবকেশরী সর্বদাই নিজ বাহতে কোহিনূর ধারণ করিতেন। কেহ কেহ বলিত, এ হীরা যাহার হাতে থাকে, তাহারই শেষে দুর্দশা ঘটে, স্মৃতরাং এ মণি ধারণ করা ভাল নয়। রণজিৎসিংহও একবার এই মহামণিটী পুরীর জগন্নাথদেবের ত্রীপাদপয়ে অর্পণ করিবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন। কিন্তু সে ইচ্ছা পূর্ণ না হইতে তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তখন দলীপসিংহ শিশু, রণজিতের প্রিয়মহিষী মহারানী বিন্দন আপন অঞ্চলের নিধি দলীপসিংহের বাহতে এই মহানিধি পরাইতেন। কিন্তু হতভাগ্য মহারাজ দলীপসিংহের উপর পঞ্জাবলক্ষ্মী চঞ্চলা হইলেন। ইংরাজ কোম্পানী কলে কৌশলে পঞ্জাবের উপর আধিপত্য বিস্তার করিলেন। [বিন্দন, পঞ্জাব, শিখ প্রভৃতি শব্দ দেখ।] তখনকার বড়লাট লর্ড হার্ডিজ বালকরাজ দলীপসিংহের অভিভাবক হইলেন। তিনি যত দিন ছিলেন, ততদিন প্রকৃত অভিভাবকের মতই কার্য্য করিয়াছিলেন। তাঁহার পর লর্ড ডালহৌসি বড়লাট হইয়া আসিলেন। তিনি পঞ্জাবরাজের অভিভাবক হইলেও ত্রায়সঙ্গত কার্য্য করেন নাই।* তিনি পঞ্জাবের রাজকোষাগারে হস্তক্ষেপ করেন, সেই সঙ্গে কোহিনূরও কোম্পানী-বাহাদুরের হস্তগত হইল। ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে ২৯এ মার্চ, এই মহারত্ন ইংলণ্ডেশ্বরীর নিকট প্রেরিত হয়। এখন কোহিনূর মহারানী ভিক্টোরিয়ার অঙ্গশোভা বর্ধন করিতেছে।

কোহিনূর কত রাজ্যের ত্রিবুজ্জি, কত রাজার অধঃপতন দেখিল, কে বলিবে? এই মহারত্ন যে কেবল এ হাতে ও হাতে গিয়াছে, কেবল তাহাই নয়, সঙ্গে সঙ্গে ইহার অনেক পরিবর্তন ঘটিয়াছে।

প্রসিদ্ধ ভ্রমণকারী টেভার্নিয়ার বাদশাহ অরঙ্গজেবের সভায় আসিয়া কোহিনূর দর্শন করিয়া বর্ণনা করেন। “এই হীরাখানি ওজনে ৩১২ রতি (279½ carats)। পূর্বে যখন এই হীরাখানি কাটা হয় নাই, তখন ইহা ওজনে ৯০৭ রতি (793 carats) ছিল।” কিন্তু মোগল-সম্রাট বাবরের জীবনীতে লিখিত আছে—“ইহা ওজনে ৮

* Captain Cunningham's History of the Sikhs, p. 294-300; Punjab Papers 1849; Major Evans Bell's Retrospects and Prospects of the Indian Policy, p. 178-9; W.M. Torrens' Empire in Asia, p. 352-3 প্রভৃতি ব্রহ্মণ্য।

মিফল অর্থাৎ ৩২০ রতি। ইহার মূল্য সমস্ত জগতের অর্দ্ধ দিনের খরচ।^২ যখন রণজিৎসিংহের নিকট ছিল, তখন ইহা ওজনে বেশী কমে নাই। কিন্তু মহারাণীর হাতে গিয়া কোহিনূর দিন দিন ধ্বংস প্রাপ্ত হইতেছে। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে ওরা জুন তারিখে কোহিনূর মহারাণীর নিকট পৌঁছে। তৎপর-বর্ষে হাইড পার্কের মহামেলায় কোহিনূরের ১৪ লক্ষ টাকা মূল্য স্থির হয়। তখন ওজনে ১৮৬.২৬ ক্যারাট ছিল। মহারাণীর ইচ্ছা মত আমষ্টার্ডাম হইতে একজন ওলন্দাজ আসিয়া ৩৮ দিন ১২ ঘণ্টা খাটিয়া অধিক জ্যোতিঃ বাহির করিবার জন্ত তিন ভাগে কাটিলেন। কাটাইতে বায় হইল আশী হাজার টাকা, তাহার পর আবার গোলাপ ফুলের মত করিয়া কাটান হইয়াছে। এখন অনেক কমিয়া গিয়া কোহিনূর ওজনে ১০৬.২৬ ক্যারাট। বৃহৎ কোহিনূরের অনেক অংশ নষ্ট হওয়ায় সেই পূর্বজ্যোতিও অনেকাংশে কমিয়াছে। এখন কোহিনূরের অপেক্ষা বড় হীরা পাওয়া গিয়াছে, কিন্তু এত মূল্যবান নয়। যদি কোহিনূর কাটা না হইত, তাহা হইলে বলিতে পারিতাম, কি আকারে কি মূল্যে কোহিনূরের অপেক্ষা বৃহৎ হীরা আর জগতে নাই। [হীরক শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

কোহিস্তান, ভারতের উত্তরপশ্চিমসীমান্তে অবস্থিত পার্শ্বতীয় প্রদেশের সাধারণ নাম। ২ কাশ্মীরপ্রান্তে বিলগিটের নিকটস্থ একটা উপত্যকা। ইহাকে আবাসিনের কোহিস্তান বলে। ইহার জল গিয়া সিন্ধুনদে পতিত হয়। রোজা যামুন, কারমিন ও হুমান নামক জাতি এখানকার অধিবাসী। ৩ সিন্ধুপ্রদেশের অন্তর্গত একটা তালুক। ইহা করাচির কালেক্টরির অন্তর্ভূত। ইহার উত্তর ও পূর্বদিকের কতক অংশে সেহবান বিভাগ। পূর্বদিকে বাকি অংশে জেরক নামক জেলা ও একটা পর্বতশ্রেণী আছে। এই পর্বতের কোন অংশ স্থানবিশেষে কারো, সুরজানো, সম্বক, এরি, হোখিয়ান, রাণী কারা, সিয়ান ও ধারণ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। দক্ষিণে কাদেজি পর্বত ও করাচি। পশ্চিমে হব্ব নদী ও খিরথর নামক পর্বতশ্রেণী। তালুকটী উত্তরদক্ষিণে ৩০ ক্রোশ ও পূর্বপশ্চিমে ২০।২৫ ক্রোশ হইবে। ইহার পরিমাণ প্রায় ৫০৫৮ বর্গ মাইল। তালুকটার অধিকাংশই পর্বতময়। দক্ষিণদিকে পর্বতশ্রেণী, মধ্যে মধ্যে সমতল ভূমি আছে। বৃষ্টির পর এইখানে প্রচুর তৃণাদি জন্মে। সেই সময় চা রিডিক্ হইতে পশাদি আসিয়া এইখানে চরিতা থাকে।

কোহিস্তানে হব্ব, বারগ ও মলির নামে তিনটা নদী আছে। হব্ব নদী খিলাতের নিকট হইতে বাহির হইয়া

৫০ ক্রোশ পথ বহিয়া আরব সাগরে মিলিত হইয়াছে। বৃষ্টির পর সময় সময় ইহাতে বন্যা হয়। কিন্তু অল্পকণ মধ্যেই জল কমিয়া যায়। বারগ নদীর খিরথর পর্বতে উঠিয়া ৪৪ ক্রোশ পথ অতিক্রম করিয়া সিন্ধুতে পড়িয়াছে। যেখানে বারগ নদী বাহির হইয়াছে, সেইখানেই গজ নামে আর একটা নদী উঠিয়াছে। সেইখানে অতি উচ্চ পাহাড় ভাঙ্গিয়া যেন দুইটা মুখ হইয়াছে, দেখিলে মনে হয়, বুঝি কোন দৈত্য আসিয়া পাহাড়ের মধ্য হইতে দুই খণ্ড কাটিয়া লইয়াছে। এ স্থানের শোভা অতি চমৎকার। দেখিলে মন বিস্ময়রসে আপ্ত হয়। মলির নদী কোহিস্তানের পশ্চিম-দিকের পর্বত হইতে উঠিয়া ২০ ক্রোশ পথ বহিয়া করাচির নিকট আরবসাগরে মিলিত হইয়াছে।

কোহিস্তানে হায়েনা, চিতাবাব, নেকড়ে ও মেঘ ইত্যাদি নানা জন্তু দেখা যায়। শকুন, দাঁড়কাক, চিলে পর্ণপায়া, টিটর ও ভাকুই পাখী অধিক দেখা যায়।

কোহিস্তানে নানাধিক ছয় হাজার লোকের বাস। তন্মধ্যে মুসলমানই অধিক, হিন্দু অল্প। অধিবাসীরা অধিকাংশই ভ্রমণশীল। সমুদায় কোহিস্তান মধ্যে কেবল ৬টা গ্রামে লোকের স্থায়ী বাস আছে। বলুচ, হুমরিয়া, জোকিয়া, বিন্দ ও নোহানি নামক জাতি কোহিস্তানে বাস করে। এতদ্ব্যতীত অত্যন্ত অনেক জাতি আছে।

বলুচগণ কোহিস্তানের উত্তরদিকে, হুমরিয়াগণ মধ্যস্থলে ও জোকিয়াগণ দক্ষিণদিকে বাস করে। হুমরিয়াদিগের ২৪টা বিভাগ আছে। জোকিয়াগণ রাজপুতবংশোদ্ভব। ইহার মেঘ ও ছাগল চরাইয়া দিনবাণন করে। গবোল বলুচগণ কৃষিকাৰ্য্য করিয়া থাকে। পরের মেঘাদি চুরি করিতে কোহিস্তানের অধিবাসীরা বড় পটু।

কোহিস্তানের দক্ষিণপূর্বদিকে লঘমান নামকস্থানে নোয়ার পিতা লামেকের জোরহান আছে। এখানে একটা পাহাড়ের উপর হইতে নিম্নে পাদদেশ পর্যন্ত একটা শ্বেতরেখা দেখা যায়। এখানকার লোক বলে—এই রেখা অনন্ত, ইহার নিম্নভাগে একপ্রকার শব্দ শোনা যায়। এই স্থান সম্বন্ধে বহুবিধ গল্প প্রচলিত।

সুখেত, মান্দী ও কুলুর অধিবাসীগণ দীর্ঘকায় ও বলিষ্ঠ, রং অপেক্ষাকৃত ময়লা। জীলোকগণ সুখী, কিন্তু ২০।২৫ বৎসর বয়সে তাহাদের কোমলতা থাকে না। জী ও পুরুষের পরিচ্ছদের ইতর বিশেষ নাই, জামা ও পায়জামা, পশমি কাপড়ের কালরঙ্গের টুপি ও ঘাসের জুতা, ইহাদের পরি-
ধেয়। জীলোকেরা টুপির পরিবর্তে রজিন্ ক্রমাল মাথায়

বাধিয়া থাকে। উহার মাথার চুলে বেণী থাকিয়া তাহার শেষভাগে রন্ধিন্বেকড়া বা কিতা থাকিয়া রাখে। কুলু অঞ্চলের জীলোকেরা বড় অলঙ্কার প্রিয়। কিছুকের নানাবিধ অলঙ্কার প্রস্তুত করিয়া পরিধান করে। পুরুষের মধ্যে বহুবিবাহ আছে, কিন্তু জীলোকের মধ্যে দেখা যায় না।

চাষা পর্বতে গজি নামক জাতির বাস; ইহার ধর্মকার অথচ বলবান। ইহার অস্ত্রাস্ত্রজাতি অপেক্ষা পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকে। গজিরা আপমানিগকে রাজপুত বলিয়া জানে। ইহাদের মধ্যে অনেকে রোকার ব্যবসা করে ও ভূত ছাড়াইরা থাকে। ইহাদের ভূত ছাড়াইবার প্রণালী বড় চমৎকার। কোন জীব জন্তু মরিলেই তাহাকে ভূতে মারিয়াছে বলিয়া লোকের ধারণা। কোন্ ভূতে মারিয়াছে, রোকা আসিয়া তাহা নির্ণয় করে। রোকার বাহার উপর রাগ আছে, একরূপ একটা বৃদ্ধ জীলোককে দেখিয়া বাহিয়া লয়। লোকেরা তাহার চারিদিকে ঘিরিয়া বসে। রোকা ঐ বৃদ্ধার চারিদিকে ঘুরিয়া নাচিতে থাকে। মধ্যে মধ্যে ঐ বৃদ্ধার দিকে ফিরিয়া প্রণাম করে। সেই সময় চারিদিকে দর্শকগণও মাথা নোয়াইয়া নমস্কার করে। এইরূপ করিলেই সেই জীলোক ডাইনী বলিয়া স্থির হয় ও সেই মারিয়াছে বলিয়া প্রমাণ হইয়া যায়। পূর্বে পূর্বে সেই বৃদ্ধার প্রাণবিনাশ করা হইত। কিন্তু দেশটা ইংরাজের অধিকারে আসিয়া অবধি ডাইনের প্রাণবিনাশপ্রথা উঠিয়া গিয়াছে। এখন তাহার ডাইনকে জাতিচ্যুত করিয়া আহারাদিও বন্ধ করিয়া দেয়। ইহার পরে ডাইনীর যদি কোন আত্মীয় বন্ধু রোকাকে মেঘ বা ছাগল দিয়া তুষ্ট করিতে পারে, তবে তিনি দোষ আর একজনের ঘাড়ে চাপাইয়া দেন। আবার সে ব্যক্তি কিছু উপহার দিলে অপর একজনের স্বন্ধে দোষ পড়ে।

লাহলি নামক আর একপ্রকার জাতি কোহিস্তানে লাহল প্রদেশে বাস করে। ইহার ধর্মাকৃতি, বলিষ্ঠ, কিন্তু দেখিতে যেমন কুৎসিত, আচার ব্যবহারও সেইরূপ অপরিষ্কার। পশমী অঙ্গরাখা ও পার্জামার উপর একখানি চাদর অঙ্গের উপর দিয়া কোমরে বগলস্ দিয়া আঁটিয়া রাখে। দ্বালোকেরা খুঁটি বাধিয়া তাহাতে নানাবিধ রঙ্গের নেকড়া বা কিতা বাঁধে। মাথার টুপি ধারে কড়ি বা কৃচের মালা ঝুলাইয়া দেয়। পুরুষ ও জীলোক উভয়েই গলদেশে কিছুকের পাত, অম্বর, ফেরোলা ইত্যাদি পরিধান করে। তাহাদের দিবাশ বে এই সকল দ্রব্য সঙ্গে থাকিলে ডাইনী ধাইতে পারে না। সকলেরই গলদেশে অগ্নিপ্রজ্বালনের উপযোগী চকমকি ইত্যাদি একটা থলিয়াতে ঝুলান থাকে। লাহল

প্রদেশে শীত অত্যন্ত বলিয়া লাহলিরা শীতের সময় কুলু অঞ্চলে গিয়া ছয়মাস কাল তথায় অবস্থিতি করে। এই সময় সুরাপান ও নৃত্যগীতে অতিবাহিত করে। উৎসবের সময় বাজি পোড়ান হয়। জীলোকেরা নৃত্য করিতে থাকে ও সাধ্যমতে মদ্যপান করে। শেষে মাভাল হইয়া নৃত্য করিতে অক্ষম হইলে নিবৃত্ত হয়। নৃত্যের সময় বৃদ্ধাগণ নানারঙ্গের বেশভূষার সজ্জিত হইয়া উৎসবে যোগ দেন। এখানকার জীলোকের চক্ষের বড় সৌন্দর্য। সেই আঁখি-ঠারে অনেক পুরুষ উন্নত হইয়া থাকে।

কোহিস্তানের বিবিধজাতি মধ্যে প্রায়ই পরস্পর বিবাদ ঘটে। অতি সামান্য কারণেই এই সকল বিবাদ হয়। একজাতীয় লোকের মাথার টুপি যদি অপরজাতীয় লোক হাত দিয়া ফেলিয়া দেয়, তবে অপরজাতীয় প্রাণনাশ না হইলে আর বিবাদের নিশ্চিন্তি হয় না। এইরূপে এক জাতীয় একজনের প্রাণবিনাশ হইলে, সেই জাতীয় সকল লোক একেবারে খেপিয়া উঠে। তখন উভয় জাতিতে বিবাদ আরম্ভ হয়। বহুকাল ধরিয়া এই বিবাদ চলিতে থাকে। এখন ইংরাজ গবর্ণমেন্টকে অনেক সময় কোন জাতির দলপতিকে কারারুদ্ধ করিয়া অথবা অস্ত্রজাতি লোককে উড়, টাকা অথবা ছাগ মেঘ দেওয়াইয়া বিবাদ মিটাইতে হয়।

এখন কোহিস্তানে একজন কোতোয়াল, একজন অখারোহী ও ফাঁড়িদার আছে, তাহারাই শাস্তিরক্ষা করিয়া থাকে।

কোহীগাছ (দেশজ) একপ্রকার গাছ। (Bridelia Scandens.)

কোছোড়া (দেশজ) কাঁঠাল।

কৌঝি (দেশজ) একপ্রকার গাছ। (Sterculia urens.)

কৌকাক (জি) কৌকাক-অণ্। কৌকাকের দণ্ডনীয় মানব অথবা শিষ্য।

কৌকিল (পুং) কৌকিলস্তাপত্যং কৌকিল অণ্। (অণ্ কৃক কৌকিলাৎ স্বতঃ। পা ৪।১।১৩০ ভাষ্য) কৌকিল-শাবক।

কৌকিলী (স্ত্রী) কৌকিল-স্ত্রী। কৌকিলের মাদি ছানা। “বে.সোজামণী কৌকিলী চরক সোজামণী চ” (লাটায়ন শ্রোতস্থত্র ৫।৪)

কৌকুটক (পুং) [বহ] জনপদবিশেষ।

“অথাপরে জনপদাঃ কৌকুটকাতথাকোলাঃ।” মহা ভীষ্ম ৯)

কৌকুস্তক (পুং) জনপদবিশেষ।

কৌকুর (পুং) [বহ] কুকুরাণাং দেশঃ কুকুর-অণ্। ১ দেশ-বিশেষ। বর্তমান রাজপুতানার মধ্যে ছিল।

“অথর্থা কৌকুরান্তর্ক্য। বহুপাং পল্লবৈঃ সহ।” (ভারত ২।২১)

কুকুরা বাদবদ্ভেদাএব কুকুর-স্বার্থে অণ্। ২ যাদব
বংশীয় রাজা।

“ঋত্বা বিনষ্টান্ বাঞ্চোয়ান্ সতোজাকককৌকুরান্।”

(ভারত ভীষ্ম ৫)

কৌকুস্ত (পুং) একজন ঋষি। (শতপথব্রাং ৪।৬।১।১৩)

কৌকৃত্য (ক্রী) কুংসিতং কৃত্যং স্বার্থে অণ্। ১ অহুতাপ।
২ মন্দকার্য।

কৌকুট (ত্রি) ১ অণ্। ২ পুরীষ।

কৌকুটিক (পুং) কুকুটবদন্তেন বিহরতি যদা কুকুটীং ময়াং
কাপট্যাদিকং পাদবিক্ষেপস্থানঞ্চ পশ্যতি। কুকুট-ঠক্ (সংজ্ঞা-
য়াং ললাটকুকুটৌ পশ্যতি। পা ৪।৪।৪৬) ১ দান্তিক। ২ জীব-
হত্যার ভয়ে যে ব্যক্তি অস্ত্রদিকে না চাহিয়া অতি সাবধানে
পাদনিক্ষেপ করেন, সন্ন্যাসীবিশেষ। ৩ নিকটবর্তী স্থান
দেখাই যাহার স্বভাব।

কৌকুটিকন্দল (পুং) কুকুটশাখং কুকুট-ইঞ্ কৌকুটিঃ স ইব
কন্দলঃ। ভাণ্ডপুষ্প, বোড়াসাপ।

কৌকুটিকন্দলী (স্ত্রী) কৌকুটিকন্দল-ভীষ্। বোড়াসপা।

কৌক্ষ (ত্রি) কুক্ষি ইদমর্থো অণ্। কুক্ষিবদ্ধ, অসি ভিন্ন
অপর পদার্থ।

কৌক্ষক (ত্রি) কুক্ষৌ দেশভেদে ভবঃ কুক্ষি-বুঞ্ (ধূমাদি-
ভাশ্চ। পা ৪।২।১২৭) কুক্ষিদেশোৎপন্ন।

কৌক্ষ্য (ত্রি) কুক্ষৌ ভবঃ কুক্ষি-চঞ্ (কৃতি-কুক্ষি কলশি-
বস্ত্যন্ত্যাহে চঞ্। পা ৪।৩।৫৬) কুক্ষিবদ্ধ, যাহা কুক্ষিদে-
শে রাখা হয়। “অসিং কৌক্ষ্যমুদ্যম্য চকারাপনম্বং মুখং”
(ভট্ট ৪।৩১)

কৌক্ষ্যক (পুং) কুক্ষৌ কোষে তিষ্ঠতি কুক্ষি চকঞ্ (কুল-
কুক্ষিগ্রীবাভ্যঃখাশ্চলঙ্কারেযু। পা ৪। ২।২৬) কুক্ষিবদ্ধ খঞ্জা।

“যন্ত্রাশেষজনাকৃত্যায় সমরে কৌক্ষ্যকঃ খেলতি।”

বজ্রের সেনরাজ বিশ্বরূপ-প্রদত্ত তাম্রশাসন।

কৌক্ষ (পুং) কুক্ষএব স্বার্থে অণ্। কৌক্ষ্য দেশ, কৌক্ষণ।
[কৌক্ষ্য দেখ।]

কৌক্ষণ (পুং) [বহু] কৌক্ষণএব স্বার্থে অণ্। ১ কৌক্ষদেশ।

“কৌক্ষণা মালবানবা।” (ভারত ৬।২) ২ কৌক্ষণ দেশাধিপতি।

কৌক্ষিণ (পুং) [বহু] কৌক্ষণ-স্বার্থে অণ্ পৃষোদরাদিত্বা-
দকারন্ত ইকারঃ। কৌক্ষদেশ।

কৌক্ষুম (ত্রি) কুক্ষুম সম্বন্ধীয়।

কৌচবার (পুং স্ত্রী) কুচবারতাপত্যং কুচবার-অঞ্। কুচ-
বারের পুত্র বা কন্যা।

কৌজপ (ত্রি) কুজপশ্চেদং কুজপ-অণ্। কুজপসম্বন্ধী-
যাহার কুজপের সহিত সম্বন্ধ আছে। “কর্ত্তিকৌজপৌ। কৃত
কৃতশ্চেদং কুজপশ্চেদমিত্যস্তাবেতো” (পা ৬।২।৩৭ সিং কোং)।

কৌঞ্চ (পুং) কুঞ্চ এব স্বার্থে অণ্ পৃষোদরাদিত্বাদ্রলোপঃ।
কৌঞ্চ পক্ষত।

কৌঞ্জর (ত্রি) কুঞ্জর-ইদমর্থো অণ্। কুঞ্জর সম্বন্ধী। স্ত্রিয়াং
ভীষ্। “আপন্নঃ কৌঞ্জরীং যোনিমাত্মস্বত্বিবিনাশিনীম্।”

ভাগবত ৮।৪।১২।

কৌঞ্জায়ন (পুং) কুঞ্জশ্চ পুংপত্যং কুঞ্জ-ফঞ্ (গোত্রে কুঞ্জাদি-
ভাশ্চ ফঞ্। পা ৪।১।২৮) কুঞ্জের বংশোৎপন্ন সন্তান।

কৌঞ্জায়নী (স্ত্রী) কুঞ্জশ্চাপত্যং স্ত্রী কুঞ্জ ফঞ্ (গোত্রে কুঞ্জাদি-
ভাশ্চ। পা ৪।১।২৮) কুঞ্জের বংশোৎপন্ন স্ত্রী।

কৌঞ্জায়ন্ত (পুং) কৌঞ্জায়ন-স্বার্থে-ঞ্য। (ত্রাতচ্ ফঞোর-
স্ত্রিয়াং। পা ৫।৩।১১৩) কুঞ্জ নামক ব্রাহ্মণের বংশোৎপন্ন পুরুষ।

কৌঞ্জি (পুং) কুঞ্জশ্চ ঋষেরনস্তরাপত্যং কুঞ্জ-ইঞ্। কুঞ্জনামক
ঋষির পুত্র।

কৌঞ্জী (স্ত্রী) কুঞ্জশ্চ ঋষেরপত্যং স্ত্রী কুঞ্জ-ইঞ্ ততঃ স্ত্রিয়াং
ভীষ্। কুঞ্জনামক ঋষির কন্যা।

কৌট (পুং) কুটে গিরিশৃঙ্গে ভবঃ কুট অণ্ (তত্র ভবঃ। পা
৪।৩।৫৩) ১ কুটজবৃক্ষ। কুটে মায়ায়াং ভবঃ কুট-অণ্। ২ কপট-
সাক্ষী। কুট্যাং বশীকৃতমায়ায়াং ভবঃ কুট-অণ্। ৩ স্বাধীন,
স্বতন্ত্র। ৪ মিথ্যা কথন। ৫ কুটসাক্ষ্য।

কৌটকিক (ত্রি) কুটমেব স্বার্থে কন্ কুটকং মাংসং পণ্যমশ্চ
কুটক-ঠঞ্। মাংসবিক্রেতা, কষাই।

কৌটজ (পুং) কৌটে জায়তে কৌট-জন্-ড। (অশ্বেভ্যো-
হপি দৃশ্যতে।) কুটজবৃক্ষ। (অমরটীকা রায়মুকুট)।

কৌটজভারিক (ত্রি) কুটজশ্চ ভারং হরতি বহতি আব-
হতি বা কুটজ-ভার-ঠঞ্। (পা ৫।১।৫০) ১ যে কুটজভার
বহন করে। ২ যে কুটজভার হরণ করে। ৩ যে ব্যক্তি কুটজ-
ভার উৎপাদন করে।

কৌটজিক (ত্রি) কুটজং ভারভূতং হরতি বহতি আবহতি
বা কুটজ ঠঞ্। (বংশাদিভ্য ইত্যশ্চ ব্যাখ্যাস্তরং ভার-
ভূতেভ্যো বংশাদিভ্য ইতি। পা ৫।১।৫০ সিং কোং) ১ যে
কুটজভার হরণ করে। ২ যে কুটজভার বহন করে। ৩ যে
কুটজভার আবহন করে।

কৌটতক্ষ (পুং) কৌটঃ স্বাধীনঃ তক্ষা কর্মধা ততষ্টচ্
(গ্রামকৌটাভ্যাং তক্ষাঃ। পা ৫।৪।২৫) স্বাধীন হত্বধর।

কৌটভী (স্ত্রী) কৈটভী।

কৌটল্য (পুং) কুটৌ ঘটন্তং লাভি কুটলাঃ কুলখাশ্চান্তেযাং

অপত্যং বাহুলকাৎ যঞ্। যদা কুট-কলচ্ স্বার্থে য্যঞ্।
বাৎস্তায়ন মুনি। (হেমচন্দ্র)

কৌটবী (স্ত্রী) কৌটবী।

কৌটসাক্ষী [ন্] (পুং) কুটএব কৌটঃ স্বার্থে অণ্ তাদৃশঃ
সাক্ষী কর্মধা। মিথ্যাসাক্ষী।

কৌটসাক্ষ্য (স্ত্রী) কৌটসাক্ষিণো ভাবঃ কর্ম বা কৌট-
সাক্ষিন্ য্যঞ্। মিথ্যাসাক্ষ্য। মমুর মতে—মিথ্যা সাক্ষী
দিলে মুরাপানের সমান অমুপাতক হয়। পরে যদি
জানিতে পারা যায় যে কৌটসাক্ষ্য গ্রহণে কোন বিবাদ
মীমাংসা করা হইয়াছে, তবে তাহা পূর্বের মত অকৃত অর্থাৎ
পুনর্বার বিচারণীয়। লোভে মিথ্যাসাক্ষ্য প্রদান করিলে
সহস্র পণ, মোহে প্রথম সাহস, ভয়ে মধ্যম সাহস, মিত্রতা ও
অমুরোধে প্রথম সাহসের চতুর্গুণ, জীকামনায় প্রথম সাহসের
দশগুণ, ক্রোধে তিন গুণ, অজ্ঞানে ২ শত পণ এবং মূর্খতা
দোষে মিথ্যাসাক্ষ্য প্রদান করিলে এক শত পণ দণ্ড করা
উচিত।

কৌটা (দেশজ) ১ কাষ্ঠাদি নির্মিত ক্ষুদ্রপাত্র। ২ ঘর, বাড়ী।

কৌটায়ন (পুং স্ত্রী) কুটস্ত গোত্রাপত্যং কুট ফঞ্ (অশ্বাদিভ্যঃ
ফঞ্। পা ৪।১।১১০) কুটবংশীয় সন্তান।

কৌটি (পুং স্ত্রী) কুটস্ত অপত্যং কুট-ইঞ্। মিথ্যাবাদীর পুত্র।
জীলিন্দ্রে (ক্ৰোডাদিভ্যশ্চ পা ৪।১।৮০।) এই হুত্রাহুসারে
ষাড্ প্রত্যয় হইয়া কৌট্যা পদ হয়।

কৌটিক (ত্রি) কুটেন মৃগাদিবন্ধনযন্ত্রেণ চরতি কুট-ঠক্
(চরতি। পা ৪।৪।৮) ১ মাংসবিক্রেতা, কষাই। পর্যায়—
বৈতংসিক, মাংসিক। ২ ব্যাধ।

কৌটিলিক (ত্রি) কুটিলিকয়া হরতি মৃগান্ অঙ্গারান্
বা কুটিলিকা-অণ্ (অণ্ কুটিলিকায়ঃ। পা ৪।৪।১৮) ১ ব্যাধ।
২ লোহকার।

কৌটিল্য (স্ত্রী) কুটিলস্ত ভাবঃ কুটিল-য্যঞ্। ১ কুটিলতা,
ক্রুরতা। “কৌটিল্যং কচনিচয়ে করহরণাধরতলেষু রাগন্তে।”

(কাব্যপ্রকাশ)

(পুং) ২ চাণক্য। ইহার ক্রোধানলে নন্দ নৃপতি বিনষ্ট
ও ইহারই চক্রান্তে মুরাপুত্র চন্দ্রগুপ্ত সিংহাসনে অধিষ্ঠিত
হন। ইনি কুটিলতার মূলস্বরূপ বলিয়া কৌটিল্য নামে
বিখ্যাত। [চাণক্য দেখ।]

“কৌটিল্যঃ কুটিলমতিঃ স এষ যেন

ক্ৰোধাগ্নৌ প্রসক্ত যদাহি নন্দবংশঃ।” (মুদ্রারাক্ষস)

কৌটিল্যপ্রণীত একখানি সংস্কৃত নীতিশাস্ত্র আছে, কীর-
াশমী, মল্লিনাথ, হেমচন্দ্র প্রভৃতি তাহা উদ্ধৃত করিয়াছেন।

কৌটীগব (ত্রি) কৌটীগব্যস্ত ছাত্রাদিঃ কৌটীগব্য-অণ্ অপত্য-
প্রত্যয়স্ত লোপঃ (কথাদিভ্যো গোত্রৈ পা ৪।২।১১) কৌটী-
গব্যের ছাত্র প্রভৃতি।

কৌটীগব্য (পুং স্ত্রী) কুটীগো ঋষিবিশেষস্ত গোত্রাপত্যং।
কুটীগোনামক ঋষিবংশীয় সন্তান।

কৌটীয় (ত্রি) কুট-ছণ্ (বৃহৎছগকঠজিলসেনির চঞ্যা...
কুমুদাদিভ্যঃ। পা ৪।২।৮০) কুট সম্বন্ধে দেশ, কুটের নিকট-
বর্তী স্থান।

কৌটীর (ত্রি) কুটীরস্ত অবয়বো বিকারো বা কুটীর-অণ্
(বিষাদিভ্যোহণ্। পা ৪।৩।১৩৬) ১ কুটীরের অবয়ব। ২
কুটীরের বিকার।

কৌটীর্য্য (ত্রি) কুটীরঃ কেবলএব স্বার্থে য্যঞ্। ১ কেবল,
অসহায়। কৌটীর্য্য্য যস্তাঃ বহুব্রী। (স্ত্রী) ২ দুর্গা।

“কৌটীর্য্যঃ মদিরাং চণ্ডামিলাং মলয়বাসিনীম্।” (হরিবংশ ১৭৮)

কৌটুশ্ব (ত্রি) কুটুশ্বঃ তত্ত্বরণং প্রয়োজনমস্ত বহুব্রী। কুটুশ্ব-
ভরণোপযোগিতব্য। “অথবা কৌটুশ্বঃ” (আশ্ব গৃহ ১।৬।১০)

কৌটুশ্বিক (ত্রি) কুটুশ্বে তত্ত্বরণে ব্যাপৃতঃ কুটুশ্ব-ঠক্। ১ যে
ব্যক্তি কুটুশ্ব পালনে ব্যাপৃত থাকে।

“কৌটুশ্বিকঃ ক্রুধ্যতি বৈ জনায়।” (ভাগবত ৫।১৩।৮।)

কুটুশ্বে ভবঃ কুটুশ্ব-ঠক্। ২ কুটুশ্বসম্বন্ধীয়।

“কৌটুশ্বিকা দারাপত্যাদয়ো নাম্না।” (ভাগবত ৫।১৪।৩)

কৌট্যা (স্ত্রী) কুটস্তাপত্যং স্ত্রী কুট-ণ্যা (কুর্দাদিভ্যো ণ্যাঃ।
পা ৪।১।১৫১) ১ কুটবংশীয় কন্যা। (ত্রি) কুট-ণ্যা (পা
৪।২।৮০) ২ কুটসম্বন্ধে দেশাদি।

কৌঠার (পুং) কুঠারস্ত তন্নামকস্ত ঋষেরপত্যং কুঠার-অণ
(শিবাদিভ্যোহণ্। পা ৪।১।১১২) কুঠার নামক ঋষির পুত্র।

কৌঠারী (স্ত্রী) কৌঠার-ঙীপ্। কুঠার নামক ঋষির কন্যা।

কৌঠারিক্যেয় (ত্রি) অত্র কুঠারী কুঠারিকা তস্তা ইদং
কুঠারিকা-টক্ (শুভ্রাদিভ্যশ্চ। পা ৪।১।১২৩) ক্ষুদ্রকুঠার-
সম্বন্ধীয়।

কৌঠুম (পুং) কৌঠুমশাখা।

কৌড়বিক (ত্রি) কুড়বস্ত বাপঃ কুড়ব-ঠক্ (তস্ত বাপঃ।
পা ৫।১।৪৫) ১ কুড়ব পরিমিত বীজবপনের উপযুক্ত ক্ষেত্র।

কুড়বঃ তৎপরিমিতমগ্নঃ সম্ভবতি পচতি অবহরতি বা কুড়ব-
ঠক্ (সম্ভবতাবহরতি পচতি। পা ৫।১।৫২) ২ যাহাতে এক
কুড়ব পরিমিত অগ্ন থাকিতে পারে। ৩ যে এক কুড়ব
পরিমিত অগ্ন পাক করে। ৪ যে ব্যক্তি এক কুড়ব পরিমিত
অগ্ন অবহরণ করে। জীলিন্দ্রে ঙীপ্ হইয়া কৌড়বিকী শব্দ
হয়। কুড়বঃ পরিমাণমস্ত কুড়ব-ঠক্। ৫ কুড়ব-পরিমিত।

কৌড়ি (দেশজ) কড়ি। [কপর্দক দেখ।] পূর্বে বাঙ্গালা, চাটগাঁ ও উড়িষ্যা প্রভৃতি নানাস্থানে কড়ির অধিক প্রচলন ছিল, নবাবেরাও করস্বরূপ কড়ি গ্রহণ করিতেন।

কৌড়ৈয়ক (ত্রি) কুড্যায়াং জাতঃ কুড্যা-ঢকঞ্ (কজ্রাদি-ভ্যো ঢকঞ্। পা ৪।২।২৫) কুড্যাশব্দস্ত যলোপশ। (কুড্যায়া যলোপশ। গণপাঠ) কুড্যাজাত।

কৌণকুৎস্ত (পুং) ঋষিবিশেষ।

“ভরষাজঃ কৌণকুৎস আষ্টিং যোগোহথ গৌতমঃ।”

(ভারত আদি ৮ অঃ)।

কৌণপ (পুং) কুণপত্রিধাতুকং শরীরং শবং বা ভক্ষয়িতুং শীলমস্ত কুণপ-অণ্। যদ্যকুণপঃ ভক্ষ্যতেন অন্ত্যস্ত কুণপ-অণ্। ১ রাক্ষস। “ন কৌণপাঃ শৃঙ্গিনো বা ন চ দেবাজনস্রজঃ।”

(ভারত আদি ১৭০ অঃ)।

২ বামুকিবংশীয় সর্পবিশেষ। (ভারত ১।৫৭।৫)।

কৌণপদণ্ড (পুং) কৌণপস্ত্র দণ্ডাইব দণ্ডা যস্ত্র বহত্রী। ভীষ্ম। (ত্রিকাণ্ডশেষ)।

কৌণপাশন (পুং) কৌণপানামশনমিবাশনং যস্ত্র বহত্রী। সর্পবিশেষ। (ভারত আদি ৩৫ অঃ)।

কৌণিন্দ (পুং ক্রী) কুণিন্দ জনপদবাসী। [কুনিন্দ দেখ।]

কৌণেয় (পুং) রজনের প্রতিপালক। (তৈত্তিরীয় সং ২।৩৮।১১)

কৌণ্ডপায়িন (ক্রী) কুণ্ডপায়িনামিদং কুণ্ডপায়িন্-অণ্-নিপাতনাং সাধুঃ। কুণ্ডপায়ীগণের করণীয় যজ্ঞবিশেষ।

কৌণ্ডপায়ী [ন্] (পুং) [বহ] কুণ্ডমেব কৌণ্ড্যং তেন পিবতি কৌণ্ড-পা-গিনি। সোমযোগকারী যজমানবিশেষ।

কৌণ্ডভট্ট [কৌণ্ডভট্ট দেখ।]

কৌণ্ডল (ত্রি) কুণ্ডলমস্ত্র্য কুণ্ডল-অণ্। (অণ্ প্রকরণে জ্যোৎস্নাদিভ্য উপসংখ্যানং। পা ৫।২।১০৩ বাস্তিক।) কুণ্ডল-যুক্ত। ক্রীলিঙ্গে ভীপ্। কৌণ্ডলী।

কৌণ্ডলিক (ত্রি) কুণ্ডল-কুম্ভাদিভ্য ঠক্ (পা ৪।২।৮০) কুণ্ডল সন্নিহিত দেশাদি।

কৌণ্ডায়ক (ত্রি) কুণ্ডায়ো ভবঃ কুণ্ডায়ি-বৃঞ্ (কচ্ছায়ি-বজ্রবর্ত্তোত্তরপদাৎ। পা ৪।২।১২৬) কুণ্ডায়ি সমুৎপন্ন, কুণ্ডায়ি-সম্বন্ধীয়।

কৌণ্ডায়ন (ত্রি) কুণ্ডস্ত অদ্রবর্ত্তী দেশাদি কুণ্ডপক্ষাদিভ্য ফক্। (পা ৪।২।৮০) কুণ্ডের নিকটবর্ত্তী দেশাদি।

কৌণ্ডিনী (ক্রী) কৌণ্ডিন্-ভীপ্ যলোপশ। কুণ্ডিন যুনির কন্তা।

কৌণ্ডিনেয়ক (ত্রি) কুণ্ডিন-ঢকঞ্ (কজ্রাদিভ্যো ঢকঞ্। পা ৪।২।২৫) কুণ্ডিননগরজাত, কুণ্ডিননগর সম্বন্ধীয়।

কৌণ্ডিন্য (পুং) কুণ্ডিনস্ত গোত্রাপত্যং কুণ্ডিন-যঞ্। (গর্গাদি-

ভ্যো যঞ্। পা ৪।১।১০৫) কুণ্ডিন যুনির পুত্র। কোন সময়ে শিবের ক্রোধ হইতে বিষ্ণু ইহাকে রক্ষা করেন, তদবধি ইহার একটি নাম বিষ্ণুশুপ্ত হইয়াছে। “কৌণ্ডিন্যং কৌণ্ডিন্য” (শতপথব্রা ১৪।৪।৫।২০) একজন ধর্মশাস্ত্রকার। নীলকণ্ঠ ও কমলাকর ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। ২ বিখ্যাত গোত্রীয় দাক্ষিণাত্যের একজন রাজা। (সহ্যাদ্রি ১।৩২।২২।) ৩ গোত্রপ্রবর্ত্তক ঋষিভেদ।

৪ একজন প্রধান বৌদ্ধস্ববি, প্রথমে ইনি অরাঢ়-কাল-মের নিকট দীক্ষিত হন। শ্রামদেশীয় বৌদ্ধজীবনীতে লিখিত আছে—বুদ্ধদেবের জন্মকালে রাজা শুদ্ধোদন ১০৮ জন ব্রাহ্মণকে আহ্বান করেন, তন্মধ্যে ৮ জন প্রধান, এই প্রধানের মধ্যে কৌণ্ডিন্য একজন। তখন ইহার বয়স অল্প হইলেও বেদবেদাঙ্গ শিক্ষা করিয়াছিলেন। তিনি শুদ্ধোদনকে সম্ভাষণ করিয়া বলেন, “রাজন! আপনার পুত্র সংসারের সুখে সুখী হইবেন না, রাজরাজেশ্বর পদও ইনি অগ্রাহ করিবেন। ইনি সর্বজ্ঞ বুদ্ধপদ প্রাপ্ত হইবেন।” যখন বুদ্ধদেব নির্জনঅরণ্যে কঠোর সাধন করিতেছিলেন, কৌণ্ডিন্যও তাঁহার নিকট ছিলেন। বুদ্ধের যত শিষ্য ছিল, তন্মধ্যে ইনি বয়োদীর্ঘ। ভোটদেশের বিনয়সূত্রে (হুলব গ্রন্থে) লিখিত আছে—যে বুদ্ধদেব যখন যে কোন শাস্ত্রীয় তত্ত্ব ইহাকে জিজ্ঞাসা করিতেন, ইনি অবলীলাক্রমে তাহার উত্তর করিতেন; সেই জন্ত সকলেই তাঁহাকে ‘অজ্ঞাতকৌণ্ডিন্য’ বলিত।

সুবর্ণপ্রভাস নামক নেপালদেশীয় বৌদ্ধগ্রন্থে লিখিত আছে—

“শাক্যমুনি নির্বাণলাভ করিবেন শুনিয়া কৌণ্ডিন্য বুদ্ধদেবের পদপ্রান্তে বিলুপ্তিত হইয়া প্রার্থনা করেন, ‘প্রভো! আপনি যে মহাজ্ঞান লাভ করিয়াছেন, তাহা হইতে সরিষার কণামাত্র আমায় প্রদান করুন, আমার এই শেষ ভিক্ষা।”

তিব্বতের বিনয়সূত্রে লিখিত আছে, বুদ্ধদেবের নির্বাণের পর আনন্দ যখন মহামণ্ডল মধ্যে বুদ্ধদেবের মহোপদেশপূর্ণ সূত্রান্ত পাঠ করিতে থাকেন, তাহা শুনিয়া কৌণ্ডিন্য ঘন ঘন মূচ্ছিত হইয়াছিলেন, শেষে জ্ঞানালোকে উদীপ্ত হইয়া সংসার পরিত্যাগ করিলেন।

কৌণ্ডিন্যদীক্ষিত, একজন প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক। মুরারিভট্টের শিষ্য। ইনি তর্কভাষাপ্রকাশিকা রচনা করেন।

কৌণ্ডিন্যায়ন (পুং) কুণ্ডিনস্ত যুপাত্যং কুণ্ডিন গর্গাদিভ্য যঞ্ ততঃ ফক্। কুণ্ডিনের যুবক অপত্য।

“কৌণ্ডিন্যানাচ্চ কৌণ্ডিন্যায়নঃ।” (শতপথব্রা ১৪।৫।৫।২০)

কৌণ্ডিল্য (পুং) কৌণ্ডিন্যের পাঠান্তর। [কৌণ্ডিন্য দেখ।]

কৌণ্ডিল্যক (পুং) কীটবিশেষ, ইহার বিষ্ঠা ও মূত্রে বিষ আছে। “চিপিট-পিচ্চটক-কষায়-বাসিক-সৰ্ষপবাসিক-ভোটক-বর্জঃ কীটকৌণ্ডিল্যকাঃ শক্নুদ্রবিষাঃ” (সুশ্রুত কল্প ৩ অঃ)।

কৌণ্ডোপরথ (পুং) কুণ্ডোপরথ-অণ্। অস্ত্রধারী জাতিবিশেষ।

“আহস্ত্রিগৰ্ভযষ্ঠাঃস্ত কৌণ্ডোপরথদাওকী।

ক্রোষ্টুকির্জালমানিচ্চ ব্রহ্মণ্ডপ্তোহথজালকিঃ।”

(পা ৮।৩।১১৬-সিং কোং)।

কৌণ্য (ত্রি) বিকলাঙ্গ।

কৌত [কৌড্য দেখ।]

কৌতপ (ত্রি) কুতপমন্ত্যস্ত কুতপ-অণ্ (অণ্ প্রকরণে জ্যোৎস্নাদিত্য উগসংখ্যানং। পা ৫।২।১০৩ বার্তিক)। কুতপ-বিশিষ্ট।

কৌতর (কব্‌তর শব্দজ) পারাবত, পায়রা।

কৌতস্কৃত (ত্রি) কৃতঃ কৃতো ভবঃ কৃতঃ কৃতস্ অণ্ টিলোপশ্চ বিসর্গস্ত সকারঃ (কঙ্কাদিষু চ। পা ৮।৩।৪৮) কোন কোন স্থান জাত।

কৌতস্ত (ত্রি) কোন স্থান জাত। “কৌতস্তাবধ্বয়ু অরিমে-জয়শ্চ জনমেজয়শ্চ”। (পঞ্চবিং ব্রাহ্মণ)।

কৌতুক (ক্লী) কুতুক-প্রজ্ঞাদিত্যং স্বার্থে অণ্ যদ্য কুতকস্ত ভাবঃ কুতুক যবাদিত্যং অণ্। ১ কুতুহল, কোন বিষয় দেখিবার কিংবা জানিবার নিমিত্ত উৎসাহ, জানিতে ইচ্ছা।

“চক্রহুঃ কৌতুকোদগ্রীবাঃ সভাং চিত্তাপিতামিব।”

(রাজতরঙ্গিনী ৫।৩৬৪)

২২ মাদলিক হস্তহুজ্জ ; বিবাহহুজ্জ।

“বৈবাহিকৈঃ কৌতুকসংবিধানৈ-

গৃহে গৃহে ব্যগ্রপুরন্দ্রীবর্গম্” (কুমার ৭।২।১)

৩ উৎসব। “কথং স্তায়াঃ পিতৃগেহকৌতুকং

নিশম্য দেহঃ সুরবর্ষ্য নৈজতে” (ভাগবত ৪।৩।১৩)

৪ অভিলাষ।

“পশুস্ত্যাস্তং নৃপং তস্তা লজ্জাকৌতুকয়োদিশি।

অভূততোস্ত সংমর্দো রচয়স্ত্যাং গতগতম্” (কথাসরিৎ)

৫ পরিহাস। ৬ আনন্দ। ৭ পরম্পরাগত মঙ্গল। ৮ নৃত্য।

গীতাদি তামাসা। ৯ ভোগকাল।

কৌতুককর্তা (পুং) যিনি সর্বদা কৌতুক করেন।

কৌতুকক্রিয়া (ক্লী) কৌতুকার্থক্রিয়া, আমোদ প্রমোদ।

কৌতুকতোরণ (পুং ক্লী) কৌতুকেন নির্মিতং তোরণং মধ্যপদলোং। উৎসব নির্মিত তোরণ।

“গোপুরদ্বারমার্গেষু কৃতকৌতুকতোরণাম্” (ভাগ ১।১১।১৪)

কৌতুকমঙ্গল (ক্লী) কৌতুকেন কৃতং মঙ্গলং মধ্যপদলোং।

উৎসব মঙ্গল। “সতস্ত বচনাদ্রাজা তং বৈ পুত্র যুতুধ্বজম্।

তমশ্রবত্মারোগ্য কৃতকৌতুকমঙ্গলম্” (মার্ক ২০।৫৬)

কৌতুকাগার (ক্লী) কৌতুকগৃহ, যে গৃহে কৌতুক কার্য করা হয়।

কৌতুকিনী (ক্লী) কৌতুকমন্ত্যাতাঃ কৌতুক ইনি স্ত্রিয়াঃ ঙীপ্। নায়িকাবিশেষ।

কৌতুকী [ন] (ত্রি) কৌতুকমন্ত্যস্ত কৌতুক-ইনি। ১ কৌতুক-বিশিষ্ট, যাহার কৌতুক জন্মিয়াছে। ২ যে কৌতুক করে।

কৌতুহল (ক্লী) কুতুহলস্ত ভাবঃ কৰ্ম বা কুতুহল যবাদিত্যং অণ্। যদ্য কুতুহল-প্রজ্ঞাদিত্যং স্বার্থে-অণ্। ১ কুতুহল, কোন নূতন বা অপরিজ্ঞাত বিষয় জানিবার গুনিবার বা দেখিবার নিমিত্ত আগ্রহ।

“মহৎ কৌতুহলং মেহন্তি হরিশ্চন্দ্রকথাং প্রতি।” (মার্কপুং ৮।১)

কৌতুহল্য (ক্লী) কুতুহলব্রহ্মণাদিত্যং স্বার্থে ষাঞ্ (ঔণ-বচনব্রহ্মণাদিত্যঃ কৰ্মণি। পা ৫।১।১২৪।) কুতুহল।

কৌতোমত (পুং) কুতোমতস্তাপত্যং কুতোমত-অণ্। ঋষি-বিশেষ। “সহস্র বাহুর্গোপত্য ইতি কৌতোমতেন মহাবৃক্ষ-ফলানি পরিজপ্য প্রযচ্ছেৎ।” (গোপথত্রাং)।

কৌৎস (পুং) কুৎসস্ত ঋবেদপত্যং কুৎস-অণ্। কুৎস নামক ঋষির পুত্র, মহর্ষি বরতদ্বার শিষ্য ও জৈমিনির আচার্য্য।

“ভূত্বঃ স্বরিত্তি জপিভা কৌৎসো হিহুরোতি।”

(আশ্বং শ্রৌং সূং ১।২।৫)

রঘুবংশে বর্ণিত আছে যে বশিষ্ঠের শিষ্য কৌৎস গুরুদেব আদেশে অযোধ্যাপুরে গিয়া ইন্দুমতীবিয়েগে শোকবিহ্বল অজরাজকে নানাবিধ উপদেশ দিয়াছিলেন। (রঘু ৫ম)

রাজর্ষি ভগীরথ ইহাকে হংসী নামে কছা সস্ত্রাদান করিয়া-ছিলেন। (ভারত অম্বু ১৩৭ অঃ)

যাক্ষ নিরুক্ষে লিখিয়াছেন—

“তথাপীদমস্তুরেণ মল্লেশ্বর্থপ্রত্যয়ো ন বিদ্যাতে হর্থম-প্রতিয়তো নাত্যস্তঃ স্বরসংস্কারোদ্যেশস্তদিতং বিদ্যাস্থানং ব্যাকরণস্ত কাৎক্ষ্যং স্বার্থসাধকঞ্চ, যদি মন্ত্যার্থপ্রত্যয়ান-র্থকং ভবতীতি কৌৎসো হনর্থকা হি মন্ত্যস্তদেতেনোপেক্ষি-তব্যম্।” (নিরুক্ত ১।১৫।)

ব্যাকরণ ব্যতীত মন্ত্যের অর্থ জ্ঞান হয় না, যাহার অর্থ জ্ঞান নাই তাহার স্বরসংস্কার হওয়া অসম্ভব। অতএব এই ব্যাকরণই বিদ্যাস্থান এবং ইহার প্রয়োজনও আছে। কৌৎস বলেন যে, মন্ত্যের অর্থ জানিবার জন্য ব্যাকরণের কোন দরকার নাই, মন্ত্যের কোন অর্থই নাই। পূর্ব-প্রদর্শিত যুক্তি বলেই কৌৎসের মত উপেক্ষিত হইল।

(ক্লী) কুৎসেন দৃষ্টং সাম, কুৎস-অণ্। ২ কুৎস নামক ঋষি কর্তৃক দৃষ্ট সামবিশেষ। ইহা বিকৃত যজ্ঞে গেষ।

(সামবেং গা, ১৬ প্রা ২ অর্ক ১০ গান।

কৌৎসায়ন (পুং) কুৎস-পক্ষাদিত্যাং চাতুর্যার্থক ফক্। (পা ৪।২।৮০।) কুৎস সম্বন্ধীয়।

কৌৎসী (ক্লী) কুৎসন্ত অপত্যং ক্লী কুৎস-অণ্ দ্বিযাং ভীপ্। কুৎস নামক ঋষির কন্যা।

কৌথুম (ত্রি) কুথুমঃ বেদশাখাবিশেষঃ অধীতে বেত্তি বা কুথুম অণ্ (তদধীতে তদবেদ। পা ৪।২।৫২।) ১ কুথুমশাখা-ধ্যায়ী। কৌথুমিন ইমে কৌথুমিন্ অণ্ (তত্তেদম্। পা ৪।৩।১২০) টিলোপশ্চ (নকারান্তস্ত টিলোপে সত্রক্ষচারিন্ পীঠসর্পিণ্ কালাপিণ্ কৌথুমিন্ তৈতিলিন্ জাজলিন্...ইত্যোতেশামুপ-সংখ্যানং কর্তব্যম্। পা ৬।৪।১৪৪ বাস্তিক) ২ কে

কৌথুমী (ক্লী) কুথুমিনুনি প্রচারিতসামবেদের একটি শাখা। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে লিখিত আছে যে বারাহকল্পের উনবিংশতি-যুগে শিব জটামালী নাম গ্রহণ করিয়া অবতীর্ণ হন। হিমা-লয়ের অন্তর্গত জটায়ু পর্বত তাহার বাসস্থান ছিল, জটামালীর চারিটা পুত্র হয়, তাহার সর্ব কনিষ্ঠের নাম কুথুমি। (১) কুথুমি মহর্ষি হিরণ্যনাভের নিকট প্রাচ্য সামবেদ অধ্যয়ন করিয়া একজন অদ্বিতীয় বৈদিক বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন (২)। মহর্ষি কুথুমি সামবেদের যে শাখা প্রচার করেন, তাহারই নাম কৌথুমী শাখা। কুথুমির পরাশর, ভাগবতি ও তেজস্বী নামক তিনটা পুত্র হয়। ইহারা তিনজনেই কুথুমির নিকটে সামবেদের কৌথুমীশাখা অধ্যয়ন করেন, এই তিনজনেই কৌথুম নামে প্রসিদ্ধ। কুথুমির জ্যেষ্ঠপুত্র পরাশর ৬ খানি সংহিতা প্রচার করেন। আহুয়ারণ, বৈশাখ্য, বেদবৃদ্ধ, পরায়ণ, প্রাচীন যোগপুত্র ও পতঞ্জলি এই ৬ জন পরাশর-কৌথুমের শিষ্য (৩)। ইহাদের প্রশিষ্যক্রমে কৌথুমীশাখা বিস্তৃত হইয়াছে।

(১) "তত্ত্বৎকোনবিশেষতু পরিবর্তে ক্রমাগতে।

ব্যাসস্ত ভবিতা নারা ভারবাজো মহামুনিঃ।

ভ্রাপ্যাহ ভবিষ্যামি জটামালীতি নামতঃ।

হিমবচ্ছিত্ত্বেন রম্যে জটায়ুর্ধ্ব পর্বতঃ।

ভ্রাপি মম তে পুত্রা ভবিষ্যন্তি মহৌজসঃ।

হিরণ্যনাভাঃ কোশলাঃ কাকীভঃ কুথুমিতথা।" (ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ)

(২) "দ্বিযা হিরণ্যনাভস্ত নৃত্যন্তে প্রাচ্যসামগাঃ।

লোকাকী কুথুমিষ্ঠৈব ক্লীতি লাজলিতথা।"

(৩) "অরন্ত কুথুমে শিষ্য উরশাশ্চ পরাশরঃ।

ভাগবতিষ্ঠ তেজস্বী ত্রিবিধাঃ কৌথুমাঃ স্ততাঃ।"

এ দেশের সামবেদী ব্রাহ্মণগণ প্রায়ই কৌথুমীশাখা অনুসারে কার্য্য করিয়া থাকেন।

কৌথুমী [ন] (পুং) কৌথুম।

কৌদালীক (পুং) কুদারেন আচরতি কুদার-জেক্ন্ রন্ত লন্ত কুদালীকঃ ততঃ স্বার্থে অণ্। বর্ণসঙ্কর জাতিবিশেষ। ভীবরের ঔরসে রজকীর গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি। (ব্রহ্মবৈবর্ত)।

কৌদ্রবিক (ক্লী) কৌদ্রবো নিমিত্তমল্য কৌদ্রব ঠঞ। সৌবর্চলবণ। (রাজনিং)

কৌদ্রবীণ (ত্রি) কৌদ্রবাণাং ভবনং উৎপত্তিস্থানং কৌদ্রব-খণ্ (ধান্যানাং ভবনে ক্ষেত্রে খণ্। পা ৫।২।১) ক্ষেত্রবিশেষ, কৌদোর ক্ষেত।

কৌদ্রায়ণ (পুং) কুদ্রন্ত ঋষেযুর্বাণতাং কুদ্র-ইঞ্ ততঃ ফক্। কুদ্রনামক ঋষির যুবকপুত্র।

কৌদ্রায়ণক (ত্রি) কৌদ্রায়ণ চাতুর্যার্থক-বুঞ্। কৌদ্রায়ণ সন্নিকটে দেশাদি। "কৌদ্রায়ণ" স্থলে "কৌদ্রায়ণ" পাঠান্তর দৃষ্ট হয়।

কৌদ্রেয় (পুং) কুদ্রি-চঞ্ (গৃষ্ঠ্যাদিত্যশ্চ। পা ৩।১।১৩৬।) কুদ্রির পুত্র। (কাত্যায়ন ১০।২।২১)

কৌদ্রেয়ী (ক্লী) কৌদ্রেয় ভীষ্। কুদ্রির কন্যা।

কৌনথ্য (ক্লী) কুনথিনো ভাবঃ কুনথিন্-ম্মাণ্ টিলোপশ্চ। কুনথীরোগ। ব্রাহ্মণ স্তবর্ণ চুরি করিলে পাপভোগের পর তাহার চিহ্নস্বরূপ কুনথীরোগ জন্মে। (মহু ১১।৪৯)

কৌনামি (পুং ক্লী) কুনামিনোহপত্যং কুনামিন্ ইঞ্ (বাহ্বা-দিত্যশ্চ। পা ৪।১।৯৬) কুংসিত নামধারীর অপত্য।

কৌনামিক (ত্রি) কুনামন্-ঠঞ্। কুনাম সম্বন্ধীয়।

কৌস্তায়নি (ত্রি) কুস্তী কণাদিত্যাং ফিঞ্। কুস্তীর নিবাস দেশাদি।

কৌস্তিক (পুং) কুস্তঃ প্রহরণমল্য কুস্ত-ঠঞ্। যে ব্যক্তি কুস্তান্ত্র ধারণ করিয়া যুদ্ধ করে।

কৌস্তী (ক্লী) কুস্তিষু দেশবিশেষেষু ভবা কুস্তি-অণ্ ততো ভীষ্। (তত্র ভবঃ। পা ৪।৩।৫৩।) রেণুকা নামক গন্ধদ্রব্য। পর্যায়—রেণুকা, রাজপুত্রী, নন্দিনী, কপিলা, দ্বিজা, ভগ্নগন্ধা, পাণ্ডুপুত্রী, হরেণুকা, ব্রাহ্মণী, হেমগন্ধিনী। [রেণুকা দেখ।]

প্রোবাচ সংহিতাঃ বটতু পারাশর্যাস্ত কৌথুমঃ।

আহুয়ারণবৈশাখ্যো বেদবৃদ্ধপরায়ণৌ।

প্রাচীনযোগপুত্রশ্চ বৃদ্ধিমাশ্চ পতঞ্জলিঃ।

কৌথুমস্ত তু তেদান্তে পারাশর্যাস্ত বটস্থতাঃ।"

(ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ অনুবক্তপাদ।)

কৌন্তেয় (পুং) কুন্তা অপত্যং কুন্তী-চক্ । ১ কুন্তীপুত্র যুধিষ্ঠির
প্রভৃতি । “মা ক্লেবাং গচ্ছ কৌন্তেয় ! নৈতৎষয়ুপপদ্যতে ॥”
(গীতা ২।৩) ২ অর্জুনবৃক্ষ ।

কৌন্ত্য (পুং) কুন্তি-ঞাঙ্ । কুন্তিদেবীয়া রাজা ।
(পা ৪।১।১৭৬ সি কো° ।)

কৌন্দ (ত্রি) কুন্দস্যেদং কুন্দ-অণ্ । (তস্যেদং । পা ৪।৩।১২০)
কুন্দসম্বন্ধীয় ।

কৌন্দ্রায়ণ, কৌন্দ্রায়ণক [কৌজায়ণ ও কৌজায়ণক দেখা।]

কৌপ (ক্রী) কূপে ভবঃ কূপ-অণ্ (তত্র ভবঃ । পা ৪।৩।৫৩)
১ কূপোদক । ইহার গুণ—স্বাদু, ত্রিদোষহ, শীতল, লঘু । লবণ-
যুক্ত হইলে পিত্তবর্ধক, স্নেহঘন, দীপন ও লঘু । বসন্তকালে
কূপের জল সেবনীয় । (স্ক্রান্ত হ্রজ ৪৫ অঃ) ২ কূপসম্বন্ধীয় ।

কৌপাদকী (ক্রী) কৌমোদকী ।

কৌপিঞ্জল (পুং) কুপিঞ্জলশাপত্যং কুপিঞ্জল-অণ্ (শিবা-
দিভ্যোহণ্ । পা ৪।১।১১২) কুপিঞ্জলের পুত্র ।

কৌপিঞ্জলী (ক্রী) কৌপিঞ্জল-ভীপ্ । কুপিঞ্জলের কন্যা । * ।
কোন কোন পুস্তকে শিবাদিগণে কুপিঞ্জলস্থানে কপিঞ্জল পাঠ
দেখিতে পাওয়া যায়, সেই মতে কৌপিঞ্জল হয় না । (গণরত্তি)

কৌপীন (ক্রী) কূপে পতনমহতি কূপ-থঞ্ অকার্য্যার্থে
নিপাতঃ । ১ অকার্য্য । ২ পাপ । ৩ গুহ্যদেশ । ৪ মেথলাবদ্ধ
পরিধেয় বস্ত্রখণ্ড, চীরবসন, কপ্তী । পর্য্যায়—কচ্ছা, কচ্ছটিকা,
কক্ষা, ধটী । “বিভূয়াদ্ যদ্যসৌ বাসঃ কৌপীনাচ্ছাদনং পরম্” ।
(ভাগবত ৭।১৩।২)

কৌপীনবান্ (ত্রি) কৌপীনমন্ত্যস্ত কৌপীন মতুপ্ মন্ত বঃ ।
কৌপীনবিশিষ্ট, কৌপীনধারী ।

“কৌপীনবস্তঃ ধনু ভাগ্যবস্তঃ ।” (পুরাণ)

কৌপুত্র (ক্রী) কুপুত্রস্ত ভাবঃ কৰ্ম্ম বা কুপুত্র বৃঞ্ (বৃন্দমনো-
জাদিত্যশ্চ । পা ৪।১।১৩৩) ১ কুপুত্রের ধর্ম্ম । ২ কুপুত্রের কার্য্য ।

কৌপোদকী (ক্রী) কৌমোদকী নিপাতনাৎ সাধুঃ । বিষ্ণুর
গদা, কৌমোদকী । কৌপাদকী শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত
হয় । (দ্বিরূপকোষ)

কৌপ্য (ত্রি) কূপে ভবঃ কূপ্ যঞ্ । কূপজাত, কূপমধ্যে
যাহার উৎপত্তি হয় । “তেষামপ্যনিলয়ত্বাকৌণ্ড্যকৌপ্যো”
ঔণোত্তরৌ ।” (স্ক্রান্ত হ্রজ ৪৬ অঃ)

কৌজ্য (ক্রী) কুজস্ত ভাবঃ কুজ-যাঞ্ । শরীরের বক্রভাব,
কুজহ । “কৌজ্যং শরীরাবয়বাক্সাদিঃ ক্রিয়াশক্তি-
মূলকলশ্চ ।” (স্ক্রান্ত হ্রজ ২৫)

কৌম (ক্রী) কাঠক ।

কৌমার (পুং) অপূর্ণপতিঃ কুমারীং পতিরূপপন্নঃ নিপাতঃ,

(কৌমারাপূর্ণবচনে । পা ৪।২।১৩) ১ কুমারীপতি । (ক্রী)
কুমারস্ত ভাবঃ কুমারবয়োবচনত্বাৎ অঞ্ । ২ কুমারাবস্থা,
অম্মাবধি পঞ্চমবর্ষ পর্য্যন্ত ।

“জাতঃ কুং পৃথিবীং পত্যাং মারয়েৎ তৎকুমারকঃ ।”

জাতব্যক্তি যেদিনে প্রথমে পা দিয়া মৃত্তিকা মাড়াইতে
আরম্ভ করে, সেই দিন হইতে পঞ্চমবর্ষ পর্য্যন্ত কৌমার।
তদ্বয়ের মতে কৌমারাবস্থা ষোড়শবর্ষ পর্য্যন্ত ।

“দেহিনোহগ্নিন্ যথা দেহে কৌমারং যৌবনং জয়া ।

তথা দেহান্তরপ্রাপ্তি ধীরন্তজ ন মুহতি ।” গীতা ২।১৩।

(পুং) কুমারস্ত সনৎকুমারস্তায়ং কুমার অণ্ (তস্তেদম্ ।
পা ৪।৩।১২০) ৩ সনৎকুমারকৃত সৃষ্টিভেদ । ‘কৌমার
আর্ষঃ প্রাজাপত্যো মানব ইতি তন্মামনি ।’ শ্রীধর ।

“সএবং প্রথমং দেবঃ কৌমারং স্বর্গমাপ্রিতঃ ।

চচার হুশ্চরং ব্রহ্মা ব্রহ্মচর্য্যমথঙিতম্ ॥” (ভাগবত ১।৩।৬)

কুমার এব কুমার স্বার্থে অণ্ । ৪ কুমার । (শব্দচিন্তামণি)
৫ অবিবাহিত পুত্র । (ত্রি) ৬ কুমার সম্বন্ধীয় ।

“তত্র বিদ্যাত্রতম্নাতঃ কৌমারং ব্রতমাস্থিতঃ ।” (ভারত ৩।৯৫অঃ)

কৌমারক (ক্রী) কৌমারমেব কৌমার স্বার্থে কন্ । কৌমার ।

“কৌমারকেহপি গিরিবদ্ গুরুতাং দধানো বীরো রসঃ
কিময়মিত্যুত দর্প এবঃ ।” (উত্তরচরিত)

কৌমারভৃত্য (ক্রী) আয়ুর্ক্সেদের একটি অংশ, ইহাতে বাল-
কের লালন পালন ও চিকিৎসার বিষয়ে অতি সূক্ষ্মরূপে
বর্ণিত আছে । [কুমারভৃত্য দেখ ।]

কৌমাররাজ্য (ক্রী) কুমারশ্রেণ্যং কুমার-অণ্ (তস্যেদম্ ।
পা ৪।৩।১২০) ততঃ কর্ম্মধা । যৌবরাজ্য ।

কৌমারায়ণ (পুং) কুমারস্য গোত্রাপত্যং কুমার-কৃচ্
(নড়াতিভ্যঃ কৃচ্ । পা ৪।১।৯৯) কুমার নামক ঋষির
বংশীয় সন্তান ।

কৌমারায়ণী (ক্রী) কৌমারায়ণ-ভীপ্ । কুমার নামক
ঋষিবংশীয় ক্রী ।

কৌমারিক (ত্রি) কুমারী সম্বন্ধীয় ।

কৌমারিকেয় (পুং) কুমারিকায়্য অপত্যং কুমারিকা-চক্
(ঔজাদিত্যশ্চ । পা ৪।১।১২৩) কুমারীর পুত্র, কানীন ।

কৌমারী (ক্রী) অপত্নীকং কুমারং পতিমূপপন্ন-নিপাতনাৎ
কৌমারে, ততো ভীষ্ । ১ প্রথমা পত্নী, যে ক্রীর পতি দার-
পরিগ্রহ করে নাই । কুমারশ্রেণ্যং কুমার-অণ্ ভীপ্ ।
২ কুমারসম্বন্ধীয় চেষ্টা ।

“কৌমারীং দর্শয়ন্তেষ্টাং প্রেক্ষণীয়ো ব্রজোকসাম্ ।”

(ভাগবত ৩।২।৮ ।)

কুমারশু কার্তিকেয়শু ইয়ং কুমার-অণ্-ভীপ্। ৩ কার্তি-
কেয়শক্তি, মাতৃকাবিশেষ।

“কৌমারী শক্তিহস্তা চ ময়ূরবরবাহনা।

যোদ্ধুমভ্যায়বো দৈত্যানখিকা গুহরুপিণী ॥” (মার্কণ্ডেয়-চণ্ডী)

৪ বারাহীকন্দ, হিন্দীতে চামালু বলে।

কৌমুদ (পুং) কৌ পৃথিব্যাং মোদতে জনা যন্মিন্ মুদ-ক অনু-
কসঃ। ১ কার্তিক মাস।

“এতৈরতৈশ্চ রাজৈশ্চৈঃ পুরাণাংসং ন ভক্তিতম্।

শারদং কৌমুদং মাসং ততস্তে স্বর্গমাণুযুঃ।”

কৌমুদিক (পুং) কুমুদ-ঠক্ (পা ৪১২।৮০) কুমুদপর্বতের
সন্নিকটে দেশ।

কৌমুদিকা (স্ত্রী) কৌমুদী-সংজ্ঞার্থে কন্ ততোহ্রস্বঃ টাপ্ চ।
১ হুর্গার সখীবিশেষ। কৌমুদী স্বার্থে কন্ হ্রস্বঃ টাপ্ চ। ২
জ্যোৎস্না।

কৌমুদী (স্ত্রী) কুমুদশু ইয়ং প্রকাশকস্বাৎ কুমুদ-অণ্ (তন্ত্ৰে-
দম্। পা ৪১৩।১২০) ততো ভীপ্। ১ জ্যোৎস্না।

“শশিনা সহ যাতি কৌমুদী সহ মেঘেন তড়িৎ প্রলীয়তে।”
(কুমার ৪১৩৩)

কৌমুদন্তেয়ং কৌমুদ-অণ্ ভীপ্। ২ কার্তিকী পূর্ণিমা।

“কুশলেন মহীজ্ঞেয়ামুদ হর্ষে ততোহ্রস্বম্।

ধাতুজ্ঞেনিরমজ্ঞৈশ্চ তেন সা কৌমুদী স্মৃতা ॥”

৩ আশ্বিনী পূর্ণিমা।

“আশ্বিনে পৌর্ণমাস্যাস্ত চরেজাগরণং নিশি।

কৌমুদী সা সমাখ্যাতা কার্য্যালোকবিভূতয়ে ॥”

৪ দীপোৎসব তিথি।

“সখীজনোদবীক্ষণকৌমুদী-সুখম্।” (রঘু)

‘কৌমুদী দীপোৎসবতিথিঃ, কৌমোদন্তে জনা যন্তাঃ
তেন সা কৌমুদী মতা।’ (মলিনাথ।)

৫ উৎসব। ৬ কার্তিকোৎসব।

কৌমুদীচার (পুং স্ত্রী) কৌমুদ্যা জ্যোৎস্নাশাচারঃ প্রাশস্ত্য-
মত্র বহুব্রী। কোজাগর পূর্ণিমা।

কৌমুদীজীবন (পুং) চকোর পক্ষী।

কৌমুদীপতি (পুং) কৌমুদ্যাঃ পতিঃ ৬তৎ। চন্দ্র। কৌমু-
দীনাথ প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

কৌমুদীবৃক্ষ (পুং) কৌমুদ্যাইব প্রকাশিকায়াঃ দীপশিখায়াঃ
বৃক্ষঃ ৬তৎ। দীপবৃক্ষ, চলিত কথার দীপগাছা বা

পিলসুজ বলে।

কৌমুদেয় (পুং) কুমুদত্যা অপত্যং কুমুদভী-টক্ (স্ত্রীভ্যো
টক্। পা ৪১৩।১২০) কুমুদভীর পুত্র। (রঘু ১৮।২)

কৌমোদকী (স্ত্রী) কোঃ পৃথিব্যাঃ পালকস্বাৎ মোদকঃ কুমো-
দকো বিষ্ণুঃ তন্ত্ৰেয়ং কুমোদক-অণ্ ভীপ্। কৃষ্ণের গদা। এই
গদা খাণ্ডবদাহনকালে অগ্নির নিকট প্রাপ্ত হন।

“দেবৈরনাদিবীৰ্য্যশু গদা তস্যা পরে করে।

নিক্শিপ্তা কুমুদাক্সা নাম্না কৌমোদকীতি সা ॥” (হরিবংশ ৯২)

কৌমোদী (স্ত্রী) কুং পৃথিবীং মোদয়তি কুমোদঃ বিষ্ণুঃ
তন্ত্ৰেয়ং কুমোদ-অণ্ ভীপ্। বিষ্ণুর গদা।

কৌমুদ (ত্রি) কুমুদ-অণ্ (সংকলাদিভ্যশ্চ। পা ৪১২।৭৫)
কুমুদমধ্যস্থিত এক শত বৎসরের পুরাণ স্মৃত।

“ব্যাখ্যার্তাঃশ্চতুরোহপ্যোতান্ মিথ্বান্ কৌমুদেন সর্পিষা।”

(সুশ্রুত উত্তরতন্ত্র ১২)

কৌমুদকারক (স্ত্রী) কুমুদকারেণ কৃতং কুমুদকার-বৃঞ্ (কুলা-
লাদিভ্যো বৃঞ্। পা ৪১৩।১১৮) কুমুদকার-নির্মিত একপ্রকার
মৃত্তিকাপাত্র।

কৌমুদকারি (পুং) কুমুদকারতাপত্যং কুমুদকার-ইঞ্
(উদীচামিঞ্। পা ৪১৩।১৫০) কুমুদকারের পুত্র বা কন্যা।
স্ত্রীলিঙ্গে বিকরে ভীপ্ হয়।

কৌমুদকারী (স্ত্রী) কুমুদকার ইঞ্-স্ত্রিয়াং বা ভীপ্। কুমুদকারের
কন্যা।

কৌমুদকার্য্য (পুং) কুমুদকারতাপত্যং কুমুদকার-ণ্য (সেনাশ্চ-
লক্ষণকারিভ্যশ্চ। পা ৪১৩।১৫২) কুমুদকারের পুত্র।

কৌমুদকার্য্য (স্ত্রী) কুমুদকার-ণ্য টাপ্। কুমুদকারের কন্যা।

কৌমুদায়ন (ত্রি) কুমুদ-ফক্ (পা ৪১২।৮০) কুমুদের সন্নিকটে দেশাদি।

কৌমুদায়নি (ত্রি) কুমুদ-চাতুরথিক্ ফিঞ্ (পা ৪১২।৮০)
কুমুদের সন্নিকটে দেশাদি।

কৌমুদসর্পিঃ [স্] (স্ত্রী) একশত বৎসরের পুরাণ স্মৃত।

“স্থিতং বর্ষশতং শ্রেষ্ঠং কৌমুদসর্পিস্তদুচ্যতে।” (চক্রদন্ত)

কৌমুদীর (পুং) কুমুদীল ও তৎসদৃশ জীব।

কৌমুদেয়ক (ত্রি) কুমুদী-টক্ (কল্যাণাদিভ্যো, টক্।
পা ৪১২।৯৫) কুমুদীজাত, প্রভৃতি।

কৌমুদ্য (ত্রি) কুমুদ-ণ্য (পা ৪১২।৮০) কুমুদসন্নিকটে দেশাদি।

কৌরয়াণ (ত্রি) কুরয়াণশায়াং কুরয়াণ-অণ্ (তন্ত্ৰেদম্। পা
৪১৩।১২০) যে ব্যক্তি শক্রর প্রতি গমন করিতে উদ্যত
তৎপুত্র। “যঃ মে হুরিঙ্গো মরুতঃ পাকস্থা মা কৌরয়াণঃ।”

(ঋক্ ৮।৩২১)

‘শক্রুন্ প্রতি যুদ্ধাভিমুখোন কৃতং যানং যেন অসৌ

কুরয়াণঃ তৎপুত্রঃ কৌরয়াণঃ’ সারণ।

কৌরব (পুং) কুরোরপত্যং কুরু-অণ্ (উৎসাদিভ্যোহিঞ্।
পা ৪১৩।৮৬) ১ কুরুবংশীয়।

“তমুদাতং রথেনৈকমাত্তকারিণমাহবে।

অনেকমিব সস্ত্রাসাম্যেনিহে তত্র কৌরবাঃ ॥” ভারত ১।১৩৯।১৬।

কুরোরয়ঃ কুরু-কচ্ছাদিহাং অণ্। (কচ্ছাদিভ্যশ্চ।

পা ৪।২।১৩৩) ২ কুরুরাজ সম্বন্ধীয় দেশ।

“ক্ষেত্রঃ ক্ষত্রপ্রধনপিতৃনং কৌরবং তদ্ ভজ্ঞেথাঃ।” (মেঘ ৫০)

৩ তদেদীয় রাজা। (ত্রি) কুরোরয়ঃ কুরু-অণ্। ৪ কুরু-সম্বন্ধীয়। ত্রিরাং ঙীপ্।

“ক্রপদঃ কৌরবান্ দৃষ্টু। প্রধাবত সমস্ততঃ।

শরজ্বালেন মহতা মোহয়ন্ কৌরবীং চমুন্ ॥”

(ভারত ১।১৩০।১।১৫)

কৌরবক (ত্রি) কুরোগোত্রাপত্যং কুরু-বৃঞ্ (বিভাষা কুরুযুগ-গন্ধরাভ্যাং। পা ৪।২।১৩০) ১ কুরুবংশোৎপন্ন। কুরুবকসোদং কুরুবক অণ্। ততোদম্। পা ৪।৩।১২০) কুরবক সম্বন্ধীয়।

কৌরবায়ণি (পুং ঙী) কুরোরপত্যং কুরু-ফিঞ্ (তিকা-দিভ্যঃ ফিঞ্। পা ৪।১।১৫৪) কুরুবংশীয়।

কৌরবেয় (পুং ঙী) কুরোগোত্রাপত্যং কুরু-বাহলকাং ঢক্। কুরুবংশীয়, কুরুকুলজাত।

“সমাহি কৌরবেয়ানাং বয়ং তে চৈব পুত্রকঃ।” (ভারত ১।১৪২)

কৌরব্য (পুং ঙী) কুরোরপত্যং কুরু-ণ্য (কুরাদিত্যো গ্যঃ। পা ৪।১।১৫১) ১ কুরুবংশীয়, কৌরব।

“অনিশায়াং নিশায়াঞ্চ সহায়াঃ কুংপিপাসয়োঃ।

আরাধয়ন্ত্যাঃ কৌরব্যাং স্তল্যা রাত্রিরহশ্চমে ॥”

(ভারত ৩।২৩২।৫৫)

২ নাগবিশেষ। (ভারত ১।৩৫।২৩)

কৌরব্যায়ণি (পুং ঙী) কৌরব্যস্যাপত্যং কৌরব্য-ফিঞ্। কৌরব্যের সন্তান।

কৌরব্যায়ণী (ঙী) কৌরব্য-ক-ঙীষ্ (কৌরব্যমাণ্ডুকাভ্যাঞ্চ। পা ৪।১।১২৯) কৌরব্যবংশোৎপন্ন ঙী।

কৌরব্যায়ণীপুত্র (পুং) কৌরব্যায়ণ্যাঃ পুত্রঃ ৬তং। একজন বৈদিক আচার্য।

কৌরশ্রব (পুং) প্রবর ঋষিভেদ। (প্রবরাধ্যায়)

কৌরুতত্যা (পুং ঙী) কুরুকতস্যাপত্যং কুরুকত-যঞ্ (গর্গাদিত্যো যঞ্। পা ৪।১।১০৫) কুরুকত নামক ঋষির পুত্র।

কৌরুতত্যাযনি (পুং) কুরুকতস্য যুগাপত্যং কুরুকত-যঞ্-ফিঞ্। কুরুকত ঋষির যুগপুত্র।

কৌরুকুলক (পুং) [বহু] বৌদ্ধসম্প্রদায়ভেদ।

কৌরুজঙ্গল, কৌরুজঙ্গল (ত্রি) কুরুজঙ্গল-চাতুর্যধিক অণ্ বা বৃদ্ধি উত্তরপদস্য (জঙ্গলধেহুবলজাতস্য বিভাষিত-যুতয়ম্। পা ৪।৩।২৫) কুরুজঙ্গলে জাত।

কৌরুপাঞ্চাল (ত্রি) কুরুপঞ্চালে চ প্রসিদ্ধঃ কুরুপঞ্চাল-অণ্ উত্তরপদবৃদ্ধিঃ। কুরু ও পঞ্চালদেশপ্রসিদ্ধ।

“প্রজাতং কৌরুপাঞ্চালং যচ্চতুরবত্তম্ ৭ শতপথত্রাং ১।৭।২।৮।

কৌরুয্য (পুং) মুনিবিশেষ। (লিঙ্গপুং ৭।৫১।)

কৌরসাধু, ভাগবত পুরাণের একজন টীকাকার।

কৌর্পর (ত্রি) কূর্পরস্যায়ঃ কূর্পর-অণ্। কূর্পর-সম্বন্ধীয়।

“কৌর্পরস্ত তথা সন্ধিমন্তুঠেনামুমাৰ্জয়েৎ। (মুদ্রারত চিকিৎ ৩ অঃ)

কৌর্পর্য (পুং) বৃশ্চিকরাশি।

“ক্রিয়তাব্রিজিতমকুলীরলেয়পাথেয়যুকৌর্পর্যাখ্যাঃ।

তৌক্ষিকআকোকেরো জ্জোগশ্চাস্ত্যভং চেখং।” (দীপিকা)

পাশ্চাত্য পণ্ডিতদিগের মতে এটা গ্রীক শব্দ।

কৌর্শ্ম (ক্লী) কূর্শ্মঃ কূর্শ্মাবতারমধিকৃত্য কৃতোগ্রহঃ কূর্শ্ম-অণ্।

১ কূর্শ্মপুরাণ। (ত্রি) কূর্শ্মশ্বেদং কূর্শ্ম-অণ্। ২ কূর্শ্মসম্বন্ধীয়। (ক্লী) কূর্শ্মসোদং কূর্শ্ম-অণ্। ৩ বিষভেদ।

“কূর্শ্মাকৃতি ভবেৎ কৌর্শ্মম্।” (বৈদ্যক)

কৌল (ত্রি) কুলে সংকুলে ভবঃ কুল অণ্। ১ সংকুলোৎপন্ন।

২ কুলাচারপরায়ণ, দিব্য ভাবরত, কৌলিক। [কুলাচার দেখ।]

“দিব্যভাবরতঃ কৌলঃ সর্বত্র সমদর্শনম্।” (কুলাচব)

৩ যিনি কুলাচার জানেন, কুলাচারজ্ঞ।

“পশোর্বক্তৃল্লক্ষমন্তঃ পশুরেব ন সংশয়ঃ।

বীরাল্লক্ষমন্তুর্বীরঃ কৌলাচ্চ ব্রহ্মবিদ ভবেৎ ॥” (মহানীলতন্ত্র)

কুলং কুলাচারমধিকৃত্য কৃতোগ্রহঃ কুল-অণ্। ৪ গ্রহ-বিশেষ, কোলোপনিবদ্ প্রভৃতি ইহাতে কুলাচারের কর্তব্যাকর্তব্য ও সাধনপ্রণালী প্রভৃতি অতি সুন্দররূপে নির্ণীত আছে।

৫ কোলাস্বাদেবীভক্ত প্রিয়র্ষিগোত্রীয় একজন রাজা; কর্কশের পুত্র। (সহ্যাদ্রিখণ্ড ১।৩৩।৭১)

কৌলক (ত্রি) কুলে ভবঃ কুল বৃঞ্। কুলোৎপন্ন সৌবীর।

“কুলাং সৌবীরে” (গণপাঠ)

কৌলকি (পুং) প্রবরঋষিভেদ।

কৌলকেয় (ত্রি) কুলে সংকুলে ভবঃ কুল ঢক্ কুচ্চ। ১ সংকুলোৎপন্ন। কুলটায়্য অপত্যং কুলটা-ঢক্ পুষোদরাদিবৎ সাধুঃ। ২ অসতীর পুত্র।

কৌলটিনেয় (পুং ঙী) কুলটায়্য অপত্যং কুলটা-ঢক্ ইনঙ্ আদেশশ্চ (কুলটায়্য বা। পা ৪।১।১২৭) ১ অসতীর পুত্র।

পর্যায়—কৌলটের, কৌলটের। যে সতী রমণী ভিক্ষার জন্ত অপরের গৃহে গমন করে তাহারও নাম কুলটা, তাহার পুত্র কেও কৌলটিনেয় বলে। পূর্ববৎ সাধুঃ। ২ ভিক্ষুকের পুত্র।

কৌলটের (পুং ঙী) কুলটায়্য অসত্যা অপত্যং কুলটা-ঢক্।

১ কৌলটিনেয়, অসতীর পুত্র। ২ সতী ভিক্ষুকের পুত্র।

কৌলটের (পুং জী) কুলটারা অপত্যং কুলটা টুক্ (কুজা-ভ্যো বা। পা ৪।১।১৩১) অসতীর পুত্র, ব্যাভিচারিণীর গর্ভ-জাত। কোন কোন আভিধানিকের মতে কৌলটের শব্দে সতী ভিক্ষুকী রমণীর পুত্রও বুঝায়। জীলিঙ্গে জীপ্ হইয়া কৌলটেরী হয়।

কৌলথ (ত্রি) কুলথেন সংস্কৃতঃ কুলথ অণ্ (কুলথকোপ-ধাম ৭। পা ৪।৪।৪) ১ কুলথ যুগ, কুলথী কলায়ের যুগ।

“ধাত্মান্নোমোত্তোয়েন কৌলথেন রসেন চ।”

(মুশ্রুত উত্তঃ ৪২ অঃ।)

কৌলথীন (ত্রি) কুলথস্ত কলায়বিশেষস্ত ভবনং ক্ষেত্রং বা কুলথ-থঞ্ (ধাত্মানাং ভবনে ক্ষেত্রে থঞ্। পা ৫।২।১) কুলথ কলায়ের উৎপত্তিযোগস্থান, যে ক্ষেত্রে কুলথ কলায় ভালরূপ উৎপন্ন হয়।

কৌলপতি (ত্রি) কুলপতি-অণ্ (অখপত্যাতিভ্যশ্চ। পা ৪।১।৮৪) কুলপতি সম্বন্ধীয়।

কৌলপুত্রক (ক্লী) কুলপুত্রস্ত ভাবঃ কুলপুত্র-বুঞ্ (দ্বন্দ্ব-মনোজ্ঞাদিভ্যশ্চ। পা ৫।১।১৩৩) কুলপুত্রের ভাব। কুল পুত্রের ধর্ম, কুলপুত্রত্ব।

কৌলব (পুং) ববাদি একাদশ করণের অন্তর্গত তৃতীয়করণ।

“বাগ্মী বিনীতো নিতরাং স্বতন্ত্রঃ

প্রাগল্ভ্যবৃক্সো মনুজো মহোজাঃ।

সুসম্মতঃ শ্রাবিহুবাং কৃতয়-

শ্চেৎকৌলবাধ্যং করণং প্রস্থতো ॥” (কোজীপ্রদীপ)

বালবকরণে জন্মিলে বক্তা, বিনয়ী, স্বাধীন, প্রগল্ভ, মহা-বলশালী, পণ্ডিতপ্রিয় ও কৃতয় হয়।

কৌলাল (পুং) [বৈ] কুলালএব কুলাল-অণ্ (অণ্ প্রক-রণে কুলালবরুড়নিবাদচণ্ডালামিজেভ্যশ্চন্দসি। পা ৫।৪।৩৬ বার্তিক) কুলাল।

কৌলালক (ত্রি) কুলালেন কৃতং কুলাল-সংজ্ঞায়াং বুঞ্ (কুলালদিভ্যো বুঞ্। পা ৪।৩।১১৮) কুলালনির্মিত মৃত্তিকা-পাত্র, শরাব প্রভৃতি।

কৌলালচক্র (ক্লী) কুলালভেদং কুলাল-অণ্ ততঃ কর্মধা°। কুলালের চক্র, কুমারের চাক্।

“রথচক্রং বা কৌলালচক্রং বা” (শতপথ ব্রা°)

কৌলাস (ত্রি) কুলাস-অণ্ (সকলামিভ্যশ্চ। পা ৪।২।৭৫) কুলাসের নিকটবর্তী দেশাদি।

কৌলিক (ত্রি) কুলাদাগতঃ কুল-ঠক্। ১ কুল পরম্পরাগত আচার প্রভৃতি।

“বর্জয়েৎ কৌলিকাচারং মিত্রং প্রজ্ঞতয়োনরঃ” (পঞ্চতন্ত্র)

কুলে কুলাগমে প্রসিদ্ধঃ কুল-ঠক্। ২ কুলশাস্ত্রজ্ঞ, যিনি কুলতন্ত্র জানেন। কোলং কুলধর্মং প্রবর্তয়তি শিষ্যোপ-দেশাদিনা বিস্তারয়তি কৌল-ঠক্। কুলধর্মপ্রবর্তক। কুলং কুলাচারঃ প্রয়োজনমস্য কুল-ঠক্। ৪ ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞ। “শয়ঃ কৌলিকঃ” শ্রুতি। কুলং সূত্রাদিকং বয়তি বহুত্বেনাবরণা-দিকং আপাদয়তি কুল-ঠক্। ৫ তত্ত্ববায়। কুংসিতং লাতি কু-লা-কঃ ততঃ স্বার্থে ঠক্। ৬ পাশও।

কৌলিতর (পুং) কুলিতরসাপত্যং কুলিতর-অণ্। শম্বরা-ম্বর। “উতদাসং কৌলিতরং বৃহতঃ পর্কতাদধি।”

(ঋক্ ৪।৩০।১৪) ‘কৌলিতরং কুলিতরনামোহপত্যং শম্বরং অম্বরং।’ সায়ণ।

কৌলিন্দ [কৌগিন্দ দেখ।]

কৌলিশায়নি (ত্রি) কুলিশ-ফিঞ্। (পা ৪।২।৮০) কুলিশের সন্নিহিত দেশ প্রভৃতি।

কৌলিশিক (ত্রি) কুলিশমিব কুলিশ-ঠক্ (অনুল্যাডিভ্যা-ঠক্। পা ৫।৩।১০৮) কুলিশ সদৃশ, বজ্রতুল্য।

কৌলীক [বৈ] (পুং) এক প্রকার পক্ষী।

কৌলীন (ত্রি) কো পৃথিব্যাং লীনঃ অলুকস°। ১ ভূমিলয়। কুলাদাগতঃ কুল-থঞ্। ২ কুলক্রমাগত।

“সদম্বইব মর্যাদাং কৌলীনাং নাভ্যবর্তত। (রামায়ণ ১।৮৭ অঃ)

(ক্লী) কো পৃথিব্যাং লীনং লয়ে যস্মাৎ ব্যধিক° বহুব্রী।

কুলীনং ভূমিলীনমর্হতি কুলীন-অণ্ বা। ৩ অপবাদ।

“কৌলীনমাত্মাশ্রয়মাচচক্ষে।” (রঘু ১৪।৮৪)

৪ গুহ। ৫ যুদ্ধ। ৬ কুকর্ম। ৭ পণ্ড, সর্প ও পক্ষিগণের

যুদ্ধ। ৮ কোলেরক। কুলীনস্ত ভাবঃ কুলীন-যুবাদিভ্যাদণ্। ৯ কুলীনত্ব।

কৌলীন্ম (ক্লী) কুলীন-যাঞ্। কুলীনত্ব, বংশমর্যাদা। [কুলীন দেখ।] “তদর্শিতং স্বরায়ানঃ কৌলীন্ম।” (পঞ্চতন্ত্র)

কৌলীয় (কৌলিয়) বৌদ্ধশাস্ত্রবর্ণিত ক্ষত্রিয়জাতিবিশেষ।

মহাবল্লভদানে লিখিত আছে—“রাজা মহাসম্মতের পুত্র কল্যাণ,

‘তৎপুত্র রাব, তৎপুত্র উপোষধ, এই উপোষধের পুত্র মাদ্ধাতা,

মাদ্ধাতার বংশে অনেক রাজা জন্মগ্রহণ করেন, তন্মধ্যে

ইক্ষাকুবংশীর সূজাত একজন, ইনি সাকৈত- (অবোধা°)-

নগরীতে রাজত্ব করিতেন। সূজাতের মহিবীর গর্তে উপর,

নিপু, কলগু, উদ্ধামুখ ও হস্তিকশীর্ষ নামে ৫ পুত্র এবং

ঠাহার প্রিয় বেথ্রা জেতীর গর্তে জেত নামে আর একটা পুত্র

হয়। রাজা বেথ্রার প্রেমে আশ্রয় হইয়া সেই বেথ্রা-

পুত্রকে রাজ্যে অভিষিক্ত করেন। ঠাহার বংশধর পাঁচ

পুত্র স্বদেশ পরিত্যাগ করিয়া উত্তরমুখে যাত্রা করেন। তত্

প্রজাবৃন্দও তাঁহাদের অনুগমন করিল। তাঁহারা হিমালয়ের একটা গভীর বনমধ্যে উপস্থিত হইলেন। সেখানে মহর্ষি কপিলের আশ্রম ছিল, তাঁহারা সেই বনমধ্যে নগর পত্তন করিয়া নগরের নাম 'কপিলবাস্ত' রাখিলেন। প্রথমে জ্যেষ্ঠ উপর রাজা হইলেন, তৎপরে ক্রমাগত নিম্ন, করণ্ডক ও উন্মাদুখ অভিষিক্ত হন। উন্মাদুখের পর হস্তিকর্শী ও তৎপোত্র সিংহতমু যথাক্রমে রাজা হন। সিংহতমুর চারিপুত্র— শুক্লোদন, ধোতোদন, শুক্লোদন ও অমৃতোদন, শেষে এক কন্তা জন্মে, তাঁহার নাম অমিতা। হর্ভাগ্যক্রমে অমিতার কুষ্ঠরোগ জন্মে, কেহই তাহা আরাম করিতে পারিল না, শেষে অমিতা সকলের স্বপ্নার পাত্রী হইলেন। তাঁহার ভ্রাতারা তাঁহাকে উৎসন্ন পর্বতে রাখিয়া আসিলেন। অমিতা সেই পর্বতের স্রুড়ঙ্গ মধ্যে থাকিতেন, সঙ্গে কেবল এক বৎসরের মত খাদ্য ছিল। স্রুড়ঙ্গের মুখ ঢাকা, বাহির হইবারও আশা নাই। কিন্তু এই দুর্গম স্থানে অমিতার পরিবর্তন হইল, তিনি দারুণ রোগ হইতে মুক্ত হইলেন। একদিন একটা বাঘ মাহুঘের গন্ধ পাইল। সে স্রুড়ঙ্গের মুখের তক্তা খুলিবার চেষ্টা করে, এমন সময় কোল নামক একজন ঋষি আসিয়া সেইখানে উপস্থিত হইলেন। তিনি তক্তা সরাইয়া দেখিলেন, মধ্যে এক অল্পপমা রূপলাবণ্যময়ী রমণী! ঋষির মন টলিল। তিনি অমিতাকে বিবাহ করিলেন, তাহাতে যথাকালে ৩২টা পুত্র জন্মিল। পিতামাতা পুত্রদিগকে কপিলবাস্ততে পাঠাইয়া দিলেন, শাক্যেরা অতি সমাদরে তাহাদিগকে গ্রহণ করিলেন। কোল ঋষির অপত্য বলিয়া তাহারা 'কৌলীয়' ও বাঘ তাহাদের মাতাকে দেখাইয়া দিয়াছিল বলিয়া 'ব্যাঘ্রপাদীয়' নামে পরিচিত হইল। কালক্রমে কৌলীয় ও শাক্যগণ পরস্পর বিবাহবন্ধনে আবদ্ধ হইয়াছিলেন।

কৌলীরা (স্ত্রী) কুলীয়ঃ তচ্ছ্রীকানোহন্ত্যস্তাঃ বহুব্রী।
কর্কটশৃঙ্গী, কঁকড়াশৃঙ্গী।

কৌলুত (পুং) কুলুত দেশের রাজা, [কুলু ও কুলুত দেখ।]

কৌলেয় (ত্রি) কুলে সংকুলে ভবঃ কুল-বাতুলকাৎ ঢক্
১ সংকুলোৎপন্ন, কুলীন।

কৌলেয়ক (পুং) কুলে ভবঃ কুল-ঢক্ (কুলকৃদ্ধিগ্রীবাভাঃ
শাস্ত্রালঙ্কারেবু। পা ৪।২।৯৬) ১ কুলুর। (ত্রি) কুলস্যাপত্যং
কুল-ঢক্ (অপূর্ণপদাদন্ততরস্যাং ষড্ঢক্ঞৌ।
৪।১।১৪০) কুলীন।

কৌলেশঠৈরবী (স্ত্রী) ত্রিপুরাঠৈরবী।

"সম্পৎপ্রদাঠৈরবীং বিদ্ধি কৌলেশঠৈরবীং।

হংসাদ্যা সৈব দেবেশি ত্রিষু বীজেষু পার্জতি ॥" (জানার্ণব)

কৌলোপনিষদ্ (স্ত্রী) একখানি উপনিষদ্। ইহাতে
কৌল আচার বর্ণিত আছে।

কৌল্যালবর্হিস (স্ত্রী) সামবিশেষের নাম। (লাটায়ন ৪।৫।২৬)

কৌল্যামিক (ত্রি) কুল্যামে সাধুঃ কুল্যাম-ঈন্ (শুভাদিত্যচন্দ্র।
পা ৪।৪।১০) কুল্যাম রোপণ করিবার উপযুক্ত ক্ষেত্রাদি।

কৌল্যাবী (স্ত্রী) কুল্যাবাঃ প্রায়েণান্নমন্তাঃ কুল্যাব-অন্ ভীপ্
(কুল্যাবাদন্। পা ৫।২।৮৪) পূর্ণিমাবিশেষ। এই পূর্ণি-
মায় কুল্যাব ভক্ষণ করিবার বিধান আছে।

কৌল্যাবীণ (স্ত্রী) কুল্যাবাণাঃ ভবনং ক্ষেত্রং কুল্যাব-ঋন্।
কুল্যাবধাত্তের উৎপত্তিযোগ্য ক্ষেত্র, যাহাতে কুল্যাব-ধাত্ত
ভালরূপ উৎপন্ন হয়।

কৌল্য (ত্রি) কুলে সংকুলে ভবঃ কুল-ব্যন্। কুলীন,
সম্বংশজাত।

কৌবল (স্ত্রী) কুবলমেব কুবল-স্বার্থে অণ্ (প্রজ্ঞাদিত্যচন্দ্র।
পা ৫।৪।৩৮) কোলিকল, কুল।

কৌবিদ্যার্য (ত্রি) কোবিদ্যার-ঐ (পা ৪।২।৮০) কোবি-
দ্যারের নিকটবর্তী দেশাদি।

কৌবিদ্যাসীয়া, কৌবিট্যাসীয়া (ত্রি) কুবিদ্যাস কুবিট্যাস-
ছণ্। (পা ৪।২।৮০) কুবিদ্যাস বা কুবিট্যাসের নিকটবর্তী
দেশাদি।

কৌবের (ত্রি) কুবেরশ্চেদং কুবেরো দেবতাস্য ইতি বা
কুবের-অণ্। ১ কুবের সম্বন্ধীয়। ২ কুবেরের উপাসক।
(স্ত্রী) ৩ কুষ্ঠ, কুড়।

কৌবেরী (স্ত্রী) কুবেরঃ অধিষ্ঠাত্রী দেবতাহস্যঃ কুবের-অণ্
ভীপ্। ১ উত্তরদিগ্। "দিগ্বিভাগে তু কৌবেরী দিগ্ শিবা
প্রতিদায়িনী" (তিথিতত্ত্ব) ২ কুবেরশক্তি।

কৌবেরিকেয় (পুং স্ত্রী) কুবেরিকয়া অপত্যং কুবেরিকা-
চক্ (শুভাদিত্যচন্দ্র। পা ৪।১।১২৩) কুবেরিকার অপত্য।

কৌশ (স্ত্রী) কুশাঃ প্রাচুর্যেণ ভূয়া বা সন্ত্যজ কুশ-অণ্।
১ কাশকুজদেশ। (হেমচন্দ্র) কুশ স্বার্থে অণ্। ২ কুশদ্বীপ।

"শাকং ততঃ শাস্ত্রলমত্র কৌশম্" (সিদ্ধান্তশিরোমণি।)
কৌশে ভবং কৌশ-অণ্। ৩ কুমিকৌশ হইতে উৎপন্ন পটবস্ত্র।

"দোভিচ্চতুর্ভির্বিদিতং পীতকৌশাঘরেণ চ" (ভাগবত ৩।৪।৭)
কুশস্যেদং তদ্বিকারো বা কুশ-অণ্। ৪ কুশময়, কুশসম্বন্ধীয়।

"তত্র বাসায় শয়নে কৌশে স্নেহমুদাস হ।" (ভারত ১৩।১৯।২৯)
৫ গোত্রবিশেষ। (নাগরখণ্ড ১০৮।১৭)

কৌশিকী (স্ত্রী) তত্ত্বশাস্ত্রোক্ত কথ্যভেদ।

"কুলাষ্টকমিদং প্রোক্তমকুলাষ্টকমুচ্যতে।

কৌশিকী শৌণ্ডিকী চাপি শাস্ত্রাভীষী চ রজকী ॥

গায়কী রজকী শিল্পী কৌশলী চ তথাষ্টমী ।” কুলার্ণবতন্ত্র ।
কৌশল (স্ত্রী) কুশলস্য ভাবঃ কৰ্ম বা কুশল-যুবাতিবাৎ
অণ্ । ১ কুশলতা ।

“কচাতি কর্কশঃ শান্তঃ কচাতি ললিতঃ শুচিঃ ।

একত্র কাব্যে ব্যাখ্যাতু স্তাবহো কৌশলঃ কবেঃ ॥”

(অমরশতকটীকা)

স্বার্থে অণ্ । ২ মঙ্গল ।

“স এষ দোষঃ পুরুষবিড়াঙ্তে গৃহান্ প্রবিষ্টোহয়মপত্যমত্যা ।
পুষ্কামি কৃষ্ণাদ্ বিমুখো গতস্ত্রী স্ত্রাজ্ঞাশ্চৈব্যাং কুলকৌশল্য ॥”

(ভাগবত ৩।১।১২ ।)

৩ চাতুৰ্য্য । “যোগঃ কৰ্ম্মসু কৌশলম্ ।” (গীতা ২।৫০ ।)

(পুং) ৪ কৌশল জনপদ ।

শ্রীষায়ণের রোমকসিদ্ধান্ত মতে—বৃষরাশিতে কৌশল
জনপদ অবস্থিত । ৬ কৌশলজনপদবাসী ।

“নিজ শিষ্যপদং গতাসুদীচ্যানিতি কৃষ্ণার্থ বিদেহকৌশলাদৈঃ ।”

বিদ্যারণ্যস্বামীকৃত সংক্ষেপশঙ্করজয় ১৫।১৬১ ।

কৌশলক [কৌসলক দেখ ।]

কৌশলায়ন (পুং) কুশলায়া যুবাণ্যতঃ কুশলাবাসাদিবাৎ
ইঞ্ যুক্তপত্যে কঞ্ । কুশলার যুবাপুত্র ।

কৌশলি (পুং স্ত্রী) কুশলায়া অপত্যং কুশলা-ইঞ্ (বাহ্বাদি-
ভ্যচ । পা ৪।১।২৭) ১ কুশলা স্ত্রীর পুত্র বা কন্যা । স্ত্রীলিঙ্গে
বিকল্পে ভীপ্ হয় ।

কৌশলিকা (স্ত্রী) কুশলস্য পৃচ্ছা কুশল-ঠক্ । ১ কুশল প্রশ্ন ।
কুশলার মঙ্গলায় দীযতে কুশল-ঠক্ । ২ উপঢৌকন, নজর ।

কৌশলী (স্ত্রী) কুশলায় দীযতে কুশলস্য পৃচ্ছা বা কুশল অণ্
ভীপ্ । ১ উপঢৌকন । ২ কুশল প্রশ্ন । কুশলায়া অপত্যং
কুশলা বাহ্বাদিবাৎ ইঞ্ বা ভীপ্ । ৩ কুশলা স্ত্রীর কন্যা ।

কৌশলী [ন্] (পুং) কৌশলং নৈপুণ্যং অন্ত্যস্ত কৌশল-
ইনি (অত ইনি ঠনো । পা ৮।২।১১) নিপুণ, দক্ষ ।

কৌশলেয় (পুং) কৌশলায়া অপত্যং কৌশল্যা ঢক্ যলো-
পশ্চ । শ্রীরাম, দশরথের স্যোষ্ঠ পুত্র ।

“শ্রীমান্ দাশরথি বীরঃ কৌশলেয়ঃ প্রতাপবান্ ।” (রামায়ণ)

কৌশল্য (স্ত্রী) কুশলমেব কুশল-স্বার্থে ষ্যঞ্ (শুণবচন-
ভ্রাকণাদিভ্যঃ কর্ণণি চ । পা ৪।১।১২৪) ১ কুশল । কুশল
ভাবে ষ্যঞ্ । ২ কুশলতা, দক্ষতা ।

“দৃষ্ট্ৱ কৌশল্যমভ্যোজ্ঞং রথেষেবাবতস্থিরে ।” (ভারত ৩।১৪৩)

(পুং) ৩ কৌশলরাজের পুত্র । ৪ একজন ঋষি । (রামায়ণ
৭।১।২) কোন কোন মুদ্রিত রামায়ণে ‘কৌশিক’ পাঠান্তর
আছে ।

কৌশল্য আশ্বলায়ণ, প্রমোপনিদ্বর্গিত একজন ঋষি ।

কৌশল্যা (স্ত্রী) কৌশলস্ত রাজ্ঞোহপত্যং কৌশল-ষ্যঞ্ ততঃ
টাপ্ । ১ কৌশলরাজকন্যা, দশরথের প্রধানা মহিষী, রামের
মাতা । [কৌসল্যা দেখ ।]

“সোহন্তঃপুরং প্রবিষ্টেব কৌশল্যামিদমব্রবীৎ ।”

(রামায়ণ ১।১৬।২৬)

২ পুরুষরাজের পত্নী, জনমেজয়ের মাতা । (ভারতআদি)

৩ সত্যানের পত্নী ও সাত্ততগণের মাতা । (হরিবংশ ৩৭।১)

[বহু] (ত্রি) কৌশল-বাসিনঃ কৌশল ঙ্য । ৪ কৌশল-
দেশবাসী । “মৎস্তাঃ কৌশট্টাঃ কৌশল্যাঃ কুন্তয়ঃ কাশি-
কৌশলাঃ ।” (ভারত ৬।২।৪০ অঃ)

কৌশল্যানন্দন (পুং) কৌশল্যায়ানন্দনঃ ৬তৎ । রামচন্দ্র ।
কৌশল্যাতনয় প্রভৃতি শব্দও এই প্রকার ।

কৌশল্যায়নি (পুং) কৌশল্যায়ান অপত্যং কৌশল্যা-ফিঞ্
(কৌশল্যাকার্ম্মাধ্যাভ্যাক্ষ । পা ৪।১।১৫৫) কৌশল্যার পুত্র
শ্রীরাম ।

“ত্রিয়ামহে ন গচ্ছামঃ কৌশল্যায়নিবল্লভাম্ ।

উপলভ্যায় মপশ্চন্তঃ কোমারীং পততাং বর ॥” (ভট্ট ৭।২০)

কৌশাল্য (ত্রি) কুশাশ্বেন নিবৃত্তঃ অণ্ । কুশাশ্বনামক রাজ
কর্তৃক নিৰ্ম্মিত ।

কৌশালী (স্ত্রী) কুশাশ্বেন নিবৃত্তা কুশাশ্ব-অণ্ । (তেন নিবৃত্তং ।
পা ৪।২।৬৮) নগরীবিশেষ । ইহার অপর নাম বৎসপ্তন্তন ।
(কথাসরিৎ ৯।৫) রামায়ণের মতে, কুশের পুত্র কৌশাশ্ব নর-
পতি এই পুরী নিৰ্ম্মাণ করেন । বলিয়া কৌশালী নাম
হইয়াছে । (রামা ১।৩২।৫)

পূর্বকালে নগরটিকে ‘কৌশালীনগর’ বা ‘কৌশালীপুরী’ ও
রাজ্যটিকে ‘কৌশালীমণ্ডল’ বলিত । শতপথব্রাহ্মণে (১২।
২।২।১৩) কৌশালেশ্বর কৌশলকবিন্দির উল্লেখ দেখিয়া কেহ
কেহ তাহারও পূর্ব হইতে ‘কৌশালী-নগরী’র অস্তিত্ব স্বীকার
করেন । হিন্দু, জৈন, ও বৌদ্ধ প্রভৃতির ধর্মগ্রন্থে এই স্থান
প্রসিদ্ধ ।

কৌশালীনগরের ভগ্নাবশেষ এখনও আছে । আজ সে
নগরের ও সন্নিকটবর্তী স্থানের সৌধ ও মন্দিরাদির অবশিষ্ট
ভগ্নাবশেষ ইহার পূর্বগৌরবের পরিচয় দিতেছে । আল্লা-
হাবাদের ১৪ ক্রোশ পশ্চিমে, করারী পরগণা মধ্যে যমুনা-
তীরে এই ভগ্নাবশেষ দেখা যায় । পূর্বে জৈনদিগের হস্তে
ইহা বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল । (অরিষ্টেনেসমিপূরণান্তর্গত
হরিবংশ ১৪।২)

কোসাম নগর এখন যমুনাতীরে নাই, তাহা হইতে বহুদূরে

সরিয়া গিয়াছে, কিন্তু পূর্বকালে ইহা যমুনাতীরেই অবস্থিত ছিল। চীনপরিব্রাজক হিউএন্সিয়ং তাঁহার ভ্রমণ বিবরণে লিখিয়া গিয়াছেন যে প্রয়াগ ও কোশাখীর (কিঙ-শং-মি) মধ্যে ৩০০ লি (২৫ ক্রোশ) ব্যবধান।

এই কোসামই যে প্রাচীন কোশাখী, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই, কারণ এখানকার ভগ্নাবশেষের মধ্যে সর্সাপেক্ষা বৃহৎস্তম্ভের গায়ে অকবরের সময়ের খোদিত-লিপিতে ইহার এই নাম দেখা যায় এবং ১০৩৫ খৃষ্টাব্দে খোদিত খরা ছুর্গের একখানি খোদিত লিপিতেও এই স্থানের নাম ‘কোশাখীমণ্ডল’ লিখিত আছে।

বর্তমান কোসাম দুইভাগে বিভক্ত, ‘কোসাম-ইনাম’ ও ‘কোসাম-খিরাজ’ বা ‘হিসামাবাদ’ অর্থাৎ ক্রন্দ ও করশূত্র কোসাম। পুরাতন ভগ্নছুর্গের পশ্চিমে কোসামইনাম ও পূর্বে কোসাম-খিরাজ বিভাগ অবস্থিত। যমুনাতীরে ছুর্গপ্রাকারের অভ্যন্তরে ‘বড় গড়বা’ ও ‘ছোট গড়বা’ নামে দুইটা ক্ষুদ্র গ্রাম আছে। কোসাম-ইনামের পরে ‘পালি’ নামে অপেক্ষাকৃত বৃহৎ গ্রাম এবং কোসাম-খিরাজের পরে ‘গোপ-সাহস’ নামে একটা গণগ্রাম এবং উত্তরাংশে ‘অঝাকুয়া’ নামে একটা গণগ্রাম আছে; এই গ্রামে আশ্রুজ মধ্যে একটা প্রাচীন বৃহৎ কূপ আছে, তাহা হইতেই গ্রামের নামকরণ হইয়াছে।

কোশাখীমণ্ডলের পশ্চিম সীমা প্রভাস বা ‘পভোসা’-পর্যন্ত। প্রভাস পর্যন্ত গড়বা গ্রাম হইতে ৩ মাইল উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত। প্রবাদ আছে, এই পর্যন্তের উপরে শুহা মধ্যে এক বৃহৎ নাগ বাস করে। সেই নাগের মস্তক যমুনাতীরে ও লাজুল শুহা মধ্যে থাকে, (প্রায় ৪৪০ পজ বিস্তৃত।) কিন্তু কেহ কখন তাহাকে দেখে নাই। দেওয়ালীর দিন এই সর্পরাজকে নাকি দেখিতে পাওয়া যায়। শুহাটা স্বাভাবিক নহে, কৃত্রিম। শুহার ছাদের অবলম্বনার্থ একটা স্তম্ভ আছে। স্তম্ভের নিকট শুহার সম্মুখে একটা জৈন-মন্দির আছে। এই মন্দিরটা আধুনিক, কেবল ৫০ বৎসর পূর্বে নির্মিত হইয়াছে। শুহাতে দুটা গবাক্ষ ও একটা প্রবেশদ্বার আছে। শুহার মধ্যে ৪ জন লোক খাতিয়া পাতিয়া শুইতে পারে। ইহার উচ্চে পূর্বদিকে দেবকুণ্ড নামে একটা পুষ্করী ও তাহার তীরে একটা মন্দির আছে। হিউএন্সিয়ং লিখিয়াছেন, এখানে অশোকের প্রতিষ্ঠিত ১৩৪ হাত উচ্চ একটা স্তূপ ছিল, কিন্তু তাহার কোন চিহ্ন পাওয়া যায় না। বোধ হয় বর্তমান জৈনমন্দিরের স্থানেই তাহা ছিল। তীর্থবাজীরা বলে, এই স্তূপের নিকট বুদ্ধদেব সাধনা করিতেন ও আর একটা ক্ষুদ্র

স্তূপে তাঁহার কেশ ও নখ রক্ষিত ছিল।

এখানে রোগমুক্তির জন্য প্রার্থনা করিতে আসে। পরন্তুগায়ে গুপ্তরাজাদিগের সময়ের অক্ষরে ক্তকগুলি ভাস্কর্যগণের নাম দৃষ্ট হয়। ইহাতে বোধ হয় যে গুপ্তদিগের সময়েই (৩০০ হইতে ৪০০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে) এই শুহাদি খোদিত হয়।

রত্নাবলীতে বৎসরাজের রাজধানীর নাম বৎসপত্তন, কিন্তু ললিতবিস্তর, মহাবংশ, বৃহৎকথা প্রভৃতি গ্রন্থে কোশাখীরাজ শতাব্দীক পুত্র উদয়ন বৎসের নাম পাওয়া যায়। ললিতবিস্তর মতে, উদয়ন বুদ্ধদেবের জন্মদিনেই জন্মগ্রহণ করেন। সিংহলী পুস্তকাদিতে ভারতের ১৯টা প্রধান রাজধানীর মধ্যে কোশাখীর নাম পাওয়া যায়। ভোটের বৌদ্ধগ্রন্থেও কোশাখীরাজ উদয়ন বৎসের নাম বর্ণিত আছে। ললিতবিস্তরে কথিত হইয়াছে, বুদ্ধদেব বুদ্ধত্ব প্রাপ্ত হইবার পর এখানে ৩ বৎসর ছিলেন। হিউএন্সিয়ং বলেন যে, বুদ্ধের জীবদ্দশাতেই উদয়নরাজ রক্তচন্দনের বুদ্ধ-মূর্তি স্থাপিত করেন। এই মূর্তি আজিও উদয়ন প্রাসাদের ভগ্নাবশেষের মধ্যে একটা মন্দিরে স্থাপিত আছে। বৌদ্ধগণের নিকট এই প্রতিমার জন্য এই স্থান অতি পবিত্র বলিয়া গণ্য।

কোশাখী বা উদয়নছুর্গের ভগ্নাবশেষ এখনও আছে। তাহার প্রাকার ও মুরচাগুলি আজিও বর্তমান। ছুর্গের পরিমাণ প্রায় ১৫৪০০ হাত, ছুর্গপ্রাকার ২০ হইতে ২৪ হাত উচ্চ। মুরচাগুলি ইহা হইতেও উচ্চ। উত্তরদিকে ৩৪ হাত উচ্চ মুরচা বর্তমান আছে। পূর্বে প্রাকারের নিয়ে পরিখা ছিল, এখন স্থানে স্থানে খাদ আছে মাত্র। ছুর্গের আকার অসমভুজ আয়তাকার। ছুর্গের “পাক্ষা বুদ্ধজ” হইতে প্রভাস-পর্যন্ত ২ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। ছুর্গের অভ্যন্তরে বড় একটা জঙ্গল নাই। ইহাতে ৬টা ভোরণ ছিল বলিয়া অনুমিত হয়। নদীর দিকে কোন দ্বার ছিল না, অপর কয়দিকে দুটা করিয়া দ্বার ছিল।

কোশাখীর প্রধান কীর্তি রক্তচন্দন কাষ্ঠের বুদ্ধপ্রতিমা। হিউএন্সিয়ং বলেন, ইহা উদয়নের প্রাসাদের মধ্যস্থলে একটা গম্বুজাকৃতি মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত ছিল। ইহা কোশাখীপুরীর মধ্যস্থলে অবস্থিত। সম্ভবতঃ এই স্থলে ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে নির্মিত পার্শ্বনাথের মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। কারণ ঐ মন্দিরের পূর্ব ও পশ্চিমপার্শ্বে বৃহদাকারের অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ আছে। বড় গড়বা গ্রামে দুইটা বৌদ্ধধর্মের খোদিত থাম ও আলিসার ভগ্নাবশেষ আছে, একটা পাথরের বেদীও আছে, তাহার গায়ে বৌদ্ধধর্মের “যে ধর্মহেতু-প্রভাবা” ইত্যাদি শ্লোকংশ খোদিত আছে। ইহার বর্ণ-

মালা ৮ম। ৯ম শতাব্দীর বর্ণমালার স্থান। ছোট গড়বা গ্রামে একটা ক্ষুদ্র খাম আছে, ইহার গাত্রে স্তূপের আকার খোদিত। বোধ হয় এইগুলি এককালে বৌদ্ধমন্দিরের বহিঃপ্রাচীরের অভ্যন্তরে ছিল। ভিলসার নিকটবর্তী সাঁচি স্তূপের শিলাদি যেরূপ, এই স্তম্ভগুলির সেইরূপ, সুতরাং সমসাময়িক বলিয়া বোধ হয়।

হুগের ভিতর বৌদ্ধচিহ্নের মধ্যে আল্লাহাবাদ ও দিল্লীর স্তম্ভের স্থায় একটা প্রস্তরস্তম্ভ আছে। ইহার মূলদেশে ভগ্ন ইষ্টকরাশি এত জমিয়াছে যে ১০।০ হাত মাত্র দেখা যায়। নিকটে ইহার দুই ভগ্ন খণ্ড পড়িয়া আছে, তাহা প্রায় ১৮।০ হাত হইবে। এই স্তম্ভটী একটা বৃহৎ নিম্বরক্ষের উপর হেলিয়া পড়িয়াছে। এক সময় কতকগুলি গোয়লা হঠাৎ বৃক্ষের নিম্নে অগ্নি লাগে, সেই উত্তাপে ইহার মাথা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। অকবরের সময়েও এই স্তম্ভ এই ভাবে ছিল, তাহা তাঁহার সময়ে এই স্তম্ভগাত্রে খোদিত বিবরণ হইতে জানা যায়। তাহাতেও অগ্নির উত্তাপে মাথা ভাঙ্গিবার কথা লিখিত আছে। গ্রামের লোকেরাও এ সম্বন্ধে ঐরূপ গল্প করে। শুণ্ড কাল হইতে বর্তমান কাল পর্য্যন্ত সকল সময়ের বহুবিধ খোদিত লিপিই ইহার গাত্রে দেখা যায়। খৃষ্টজন্মের পূর্বকাল হইতে বর্তমান সময়াবধি নানা সময়ের রজত ও তাম্রমুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। ইহাতে অকবরের নাম “মোগল পাতিশা অকবর পাতিশাগাজী” লেখা আছে। তাহার নীচে একটা স্বর্ণকারের বংশাবলী আছে। তন্মধ্যে বংশের আদি পুরুষ আনন্দরাম দাস ‘কৌশাধীপুরে’ স্বর্গগত হয়। ইহা হইতে অনুমিত হয় যে এই কোসামই প্রাচীন কৌশাধীপুর। প্রবাদ এই স্তম্ভটী ‘রামের ছড়ি’ বা ‘ভীমের গদা’। হুগের মধ্যে একটা চতুঃশির শিবলিঙ্গও আছে। প্রত্যেক মন্তকে তিনটা করিয়া চক্ষু। হিউএনসিয়ং লিখিয়াছেন, যে তাঁহার সময়ে ৫০টা হিন্দুমন্দির কৌশাধীতে বর্তমান ছিল। গ্রামের লোকেরা বলে যে, এখানে একটা বৃহৎ উদ্যানও ছিল। সিংহলের বৌদ্ধেরা বলেন, এই উদ্যানের নাম ‘গোশিখ-উদ্যান’। কেহ বলেন, ইহার নাম গোশির। ফাহিয়ান ও হিউএনসিয়ং ইহাকে ‘কিউ-সি-লো’ নামে লিখিয়া গিয়াছেন। ইহার সংস্কৃত নাম ‘গৌশীর্ষ’ ও পালিনাম ‘গোশিব’। এই স্থলে এখন ‘গোপসাহস’ নামে একটা গ্রাম আছে। এই গ্রাম ছোট গড়বার নিকট অবস্থিত। দেবীরেরা ‘গোপসস’ বলে। আমাদের মতে ‘গৌশীর্ষ’ শব্দের ঐরূপ রূপান্তর দাঁড়াইয়াছে। গ্রামের মধ্যে সর্বত্র বড় বড় প্রস্তর ও অট্টালিকার ভগ্নাংশ আছে। কএকটা খামের রেলিংও দেখা যায়। এই

খামগুলি মথুরার রেলিংএর মত। নেপালীবৌদ্ধদিগের ‘বসুন্ধরাত্তোৎপত্তাবদান’ নামক গ্রন্থে লিখিত আছে, কৌশাধীর উপনগর গৌশীর্ষ নামক স্থানে বুদ্ধদেব আনন্দকে ‘বসুন্ধরা’ ব্রত শিক্ষা দেন।

কৌশাধীমণ্ডলের উত্তরপশ্চিমে ফাউঘাট হইতে দেড় মাইল দূরে দুইটা মন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে, এই স্থানের নাম রিঠোরা। রিঠোরার মন্দির দুইটার কারুকার্য বিশেষ প্রশংসার সামগ্রী, দেখিলে মোহিত হইতে হয়। বড় মন্দিরের কেবল দালানটী আছে। মন্দিরের অভ্যন্তর কতকটা পড়িয়া গিয়া তিতরের প্রতিমা পর্য্যন্ত সম্ভবতঃ চূর্ণ হইয়া গিয়াছে। মন্দিরে প্রবেশদ্বারের সম্মুখে দুইটা কুণ্ডীরোরোহিণী রমণীমূর্ত্তি আছে। ইহার নিকটেই একটা কালীর প্রতিমা আছে। দালানের খাম দুটাও প্রাচীনকালের হিন্দুধরণের। ছোট মন্দিরটীও ঐরূপ। ইহার মধ্যে হরগৌরীমূর্ত্তি এবং দ্বারে মকরবাহিণী গঙ্গামূর্ত্তি ও কুর্শবাসিনী যমুনামূর্ত্তি আছে।

হরগৌরীমন্দিরে অতি প্রাচীন খোদিত শিলালিপি আছে, তন্মধ্যে একখানিতে লিখিত আছে যে, ১৩৫ খ্রিঃ সম্বতে রাজা ভীমবর্মা দেবমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করেন। এখানে মহারাজ সমুদ্রগুপ্তের কীর্তিস্তম্ভ আছে।

অর্জুনের ৮ম অধস্তন পুরুষ চক্রেয় সময় ইহা প্রসিদ্ধিলাভ করে। চক্র হস্তিনা ত্যাগ করিয়া এই স্থানে রাজধানী স্থাপন করেন। ১০৩৫ খৃষ্টাব্দে খরাজুর্গের তোরণের খোদিত-লিপি হইতে জানা যায়, ইহা তখন কানোজ রাজ্যের অধীন ছিলনা, স্বাধীন ছিল।

কৌশাধ্যেয় (পুং) কুশাধ্যস্ত গোত্রাপত্যং কুশাধ-ঢক্ (শুভ্রা-দিভ্যশ্চ। পা ৪।১।১২৩) ১ কুশাধ নৃপতিবংশীয়। (শতপথ-ব্রাং ১২।২।১১৩) (ত্রি) কৌশাধ্যাং ভবঃ কৌশাধী-ঢক্ (নদ্যাতিভ্যো ঢক্। পা ৪।২।৯৭) কৌশাধীনগরীভাত।

কৌশাধ্যেয়ী (স্ত্রী) কুশাধস্য গোত্রাপত্যং স্ত্রী কুশাধ-ঢক্ ভীপ্। কুশাধরাজবংশীয়া স্ত্রী।

কৌশাধ্য (পুং) কৌশাধীনগরীর অধিপতি।

“কৌশাধ্যো মালবশ্চৈব শতধ্বা বিদূরথঃ ॥” (হরিবংশ ৯২ অঃ)

কৌশারব, কৌশারবি [কৌষারব দেখ।]

কৌশাধী (স্ত্রী) কুশাধেন রাজা নিবৃত্তা কুশাধ-অণ্-ভীপ্ (তেন নিবৃত্তম্। পা ৪।২।৬৮) কুশাধরাজ প্রতিষ্ঠিত রাজধানী।

কৌশিক (পুং) কুশিকস্তাপত্যং কুশিক-অণ্ যদ্বা কুশিকে তদ্বংশে বা ভবঃ কুশিক অণ্। ১ ইহু।

রাজর্ষি কুশিক ইহুতুলা পুত্রপ্রাপ্তিকামনার কঠোর তপত্তা করিতে আরম্ভ করিলে দেবরাজ ইহু ভীত হইয়া

তাহার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন। ইহারই গাধি নাম হইয়াছিল। (হরিবংশ ১ অঃ) ইনি একজন গোত্রপ্রবর্তক।

হরিবংশে দেবরাজের কৌশিক নামের অপর একটি কারণও উল্লেখিত হইয়াছে—

“জাতমাত্রস্ত ভগবান্ অদিত্যাং স কুশৈবৃতঃ।

তদা প্রভৃতি দেবেশঃ কৌশিকমুপাগতঃ॥” (হরিবংশ ২৭ অঃ)

ভগবান্ ভূমিষ্ঠ হইয়াই কুশধারা আবৃত হইয়াছিলেন, এই কারণেই দেবরাজ ইজের কৌশিক নাম হইয়াছে। এই মতে কুশেন বৃতঃ কুশ-ঠক্ কৌশিক এইরূপ ব্যুৎপত্তি করিতে হয়।

(পুং স্ত্রী) ২ পেচক। “প্রবিশ্ত হেমাদ্রিগুহাগৃহান্তর।

নিনার বিভাদিবসানি কৌশিকঃ॥” (মাঘ ১)

(পুং) ৩ গুগুণ। ৪ অশ্বকর্ণবৃক্ষ, লতাশাল। ৫ নকুল, বেজী। ৬ ব্যালগ্রাহী, সাপুড়ে। ৭ কোষাধ্যক্ষ। ৮ কোষকার। ৯ শৃঙ্গাররস। ১০ মজ্জা। কুশিকস্ত গোত্রাপত্যং কুশিক-অঞ্ (অনুযানস্তর্বো বিদাদিত্যোঃঞ্। পা ৪।১।১০৪) ১১ বিশ্বামিত্র মুনি। (রামায়ণ ১২।১।১) ১২ পুরুবংশীর একজন রাজা, ইহার মাতার নাম প্রতিষ্ঠা এবং জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম পৈপ্ললাদি। (হরিবংশ) ১৩ জরাসন্ধ নৃপতির সেনাপতি, ইহার অপর নাম হংস। (ভারত ২।২১) ১৪ অস্তুরবিশেষ। (হরিবংশ ৪২ অঃ।) ১৫ একজন ধর্মপরায়ণ ব্রাহ্মণ। মহাভারতে ইহার চরিত্র এইরূপ বর্ণিত আছে—

কৌশিক একদিন একটি বৃক্ষতলে বসিয়া তপস্তা করিতে ছিলেন, এমন সময়ে এক বক তাহার গাত্রে, পুরীষ পরিত্যাগ করিল। ব্রাহ্মণক্রোধাক্ত হইয়া বকের প্রতি দৃষ্টিপাত করিবামাত্র সে তৎক্ষণাৎ পক্ষপ্ৰাপ্ত হইল। কৌশিক বক-নিধন নিমিত্ত অনেক অমুতাপ করিয়া তিক্কারজন্ত পূর্ব পরিচিত এক ব্রাহ্মণের গৃহে গমন করিলেন। সাক্ষী ব্রাহ্মণ-পত্নী পতিগুপ্ত্যুবার অগুরোধে যথাসময়ে কৌশিককে তিক্কা দিতে পারিলেন না। কৌশিক ব্রাহ্মণপত্নীর প্রতি ক্রোধ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে তিনি বলিলেন, “ব্রহ্মন্! আপনি আমার এই অপরাধ মার্জনা করুন। আমার মতে পতিগুপ্ত্যুবা ই সর্বোপেক্ষা প্রধান ধর্ম; আমি বক নহি; আপনি ক্রোধ দৃষ্টিতে আমার কিছুই করিতে পারিবেন না। যদি প্রকৃত ধর্মের মর্ম অবগত হইতে ইচ্ছা থাকে, তবে মিথিলার ধর্ম ব্যাধের নিকট গমন করুন।” ব্রাহ্মণ পতিব্রতা রমণীর অলৌকিক ক্ষমতা দেখিয়া বিস্মৃত হইলেন এবং তাহার তখন আশ্রয়ানি উপস্থিত হইল। কৌশিক কিছুদিন পরে মিথিলার ধর্ম ব্যাধের নিকট উপস্থিত হইলে ধর্ম ব্যাধ তাহাকে ধর্মোপদেশ প্রদান করেন। (মহাভারত বন ২০৫-২১৫ অঃ।)

১৬ একজন অতি প্রাচীন বৈয়াকরণ। ১৭ একজন প্রাচীন স্মৃতিকর্তা। হেমাদ্রি, মাধবাচার্য প্রভৃতি কৌশিক-স্মৃতি উদ্ধৃত করিয়াছেন।

(ত্রি) ১৮ কোশাৎ কুমিকোষাজ্জাত কোশ ঠক্। কুমিকোশ হইতে উৎপন্ন।

“যা দ্বাহং কৌশিকৈববৈজ্ঞঃ শুভৈরাচ্ছাদিতং পুরা॥”

(মহাভারত ৩।১৭।১৪)

(পুং) ১৯ হনুমানের মতে ছয় রাগের একটি, ইহার পত্নী—তোড়ী, খদ্যাবতী, গৌরী, গুণকিরী ও কুভূভা।

কৌশিকপুরাণ, কৌশিক ঋষিপ্রোক্ত একখানি উপপুরাণ।

কৌশিকপ্রিয় (পুং) কৌশিকস্ত কুশিকপৌত্রস্য বিশ্বামিত্রস্য প্রিয়ঃ ৬৩৭। ত্রীরাম।

কৌশিকফল (পুং) কৌশিকং কোষগতং ফলমস্য বহুব্রী। নারিকেল বৃক্ষ।

কৌশিকরাম, ধৃত্যামীর আপস্তম্বশ্রোতস্বত্রভাষ্যের টীকাকার।

কৌশিকসূত্র, অথর্কবেদের একখানি সূত্র। ইহাতে অথর্ক-বেদীদিগের করণীয় শ্রোত ও গৃহবিধি সংক্ষেপে লিখিত হইয়াছে বটে, কিন্তু এখানি আলোচনা করিলে এই সূত্রখানি শ্রোত অথবা গৃহসূত্র বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। তবে কোন কোন টীকাকার গৃহসূত্র বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছেন। কৌশিকসূত্রে এই সকল বিষয় বর্ণিত আছে—আশ্রম-প্রত্যয়, দেবযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, পাকযজ্ঞ, পরিভাষা, সাংপ্রাতর্হোম, আভ্যাতন্ত্র, সর্ককর্ম্মার্থপরিভাষা, মন্ত্রের গণ, শাস্ত্যদুকনিরূপণ, মেধাজনন কর্ম্ম, ব্রহ্মচারীর সম্পদ, গ্রামের সম্পদ, সর্কাভীষ্ট সম্পদ, সাংমনের অধিকার, বর্জবিধি, সাংগ্রামিকের কর্ম্ম, রাষ্ট্রপ্রবেশবিধি, লঘু অভিশেষ, মহাভিষেক, নিৰ্ধাতি কর্ম্ম, পৌষ্টিকর্ম্ম, যাত্রাকালে পুষ্টিকর্ম্ম, সমুদ্রকর্ম্ম, গবাদির পুষ্টি-সাধনের শাস্তি, যগিবন্ধনশাস্তি, অষ্টকাকর্ম্ম, কৃষিকর্ম্ম, গোশাস্তি, বস্ত্র পাইবার জন্ত কর্ম্ম, দায়ভাগ, রসকর্ম্ম, নিজের সমৃদ্ধির জন্ত নানাবিধ পুষ্টিকর্ম্মের বিধি, গৃহারন্ত, চিত্রকর্ম্ম, কৃষিমন্ত্র, বীজবণন কর্ম্ম, কোন স্থানে যাত্রা করিবার পূর্বে ও আসিবার পরের কৃত্য, বৃষোৎসর্গ, আগ্রহায়ণী কর্ম্ম, ভৈষজ্য, নানাবিধ দ্রী কর্ম্ম, (যথা—পুত্রপ্রাপ্তির উপায়, গর্ভপাত নিবারণ, পুংসবন, গর্ভাধান, সীমন্তকর্ম্ম ইত্যাদি), বিজ্ঞান কর্ম্ম (অর্থাৎ লাভালাভ, অন্ন পরাজয়, সুখ দুঃখ, উৎকর্ষ অপকর্ষ, স্মৃতিকর্ম্ম দৃষ্টিকর্ম্ম, ক্ষেত্র অক্ষেত্র, রোগ আরোগ প্রভৃতি), বস্ত্র ও বৃষ্টিনিবারণের মন্ত্র, দৃঢ়কর্ম্ম ও বিবাদে অন্ন লাভের মন্ত্র, কৃত্যাকর্ম্ম, নদী দূরে প্রবাহিত করিবার মন্ত্র,

অরগিসমারোপণ কর্ণ, পুরুষের বীৰ্য্যবৃদ্ধি করিবার উপায়, বৃষ্টিপ্রাপ্তির মন্ত্র, অর্ধোপার্জনের বিষয় করিবার মন্ত্র, গোবৎস ও অশ্বশাস্তি, প্রবাসে নির্ভয়ে অর্ধোপার্জনের উপায়, সাম্যবিধি, বেদজ্ঞান লাভের মন্ত্র, পাপলক্ষণা রমণীর শাস্তি, গৃহপ্রবেশ, বাস্তবসংস্কার, প্রায়শ্চিত্ত, অভিচার, নানাবিধ স্বত্য়ন, আয়ুৰ্বা কৰ্ম্মবিধি, গোদান, চূড়াকরণ, উপনয়ন, কর্ণবেধ, নামকরণ, নিজমণ, অন্নপ্রাশন, কাম্যকৰ্ম্ম, সবযজ্ঞ, আবসখ্যাধান, বলিহরণ, নবান্ন, বিবাহবিধি, পিতৃমেধ ও পিওপিতৃযজ্ঞ, মধুপৰ্ক ও অৰ্ঘ্যদান বিধি, অদ্ভুতশাস্তি, বেদা-রন্ত, ইন্দ্রমহোৎসব, বেদাধ্যয়নবিধি ইত্যাদি।

কৌশিকহৃত্তের অনেক টীকা টিপ্পনী আছে—তন্মধ্যে ভট্টারি ভট্ট, দারিল, কেশবস্বামী ও বাসুদেবের টীকা বা ‘পদ্ধতি’ প্রচলিত।

কৌশিকা (স্ত্রী) কোশএব কোশ-স্বার্থেকন্ ততো হণ্ তত-ষ্টাপ্ অতইষক। পানপাত্র, চষক।

কৌশিকাচার্য্য, অপর নাম আদিত্যাচার্য্য—“ষড়্ভীতিকাশৌচ-প্রকরণ” নামক ধর্ম্মশাস্ত্রকার।

কৌশিকাত্মজ (পুং) কৌশিকস্ত ইন্দ্রস্য আত্মজঃ ৬তং। ১ ইন্দ্রপুত্র, জয়ন্ত। ২ অর্জুন, কুন্তীর দ্বিতীয়পুত্র। ৩ বিখ্যামিত্রমুনির পুত্র।

কৌশিকাদিত্য, শ্রীমালক্বেত্রের অন্তর্গত একটি পবিত্রতীর্থ। [শ্রীমাল দেখ।]

কৌশিকায়নি (পুং) কুশিকস্যাপত্যং কুশিক-ফিঞ। কৌশিক-বংশীয় ঋষিবিশেষ। (শতপথব্রাং ১৪৫।৫।২১)

কৌশিকায়ুধ (স্ত্রী) কৌশিকস্য ইন্দ্রস্য আয়ুধং ৬তং। ইন্দ্র-ধনুঃ। (শঙ্করভাবলী)

কৌশিকার (পুং) কোশকার নিপাতনাং সাধু। কোশকার। “পন্তনং কৌশিকারিণাং ত্রিবিড়া রজতাকরাঃ।” (হরিবংশ ২৩৬)

কৌশিকারাতি (পুং) কৌশিকানাং পেচকানাং অরাতিঃ ৬তং। কাকপক্ষী। [কাকোলুক দেখ।]

কৌশিকারি (পুং) কৌশিকানাং অরিঃ ৬তং। কাক।

কৌশিকী [ন্] (পুং) কৌশিকেন প্রোক্ত মধীরতে কৌশিক-ধিনি (কান্তপকৌশিকাত্মায়ুধিত্যাং গিনিঃ। পা ৪।৩।১০৩) যাহারা বিখ্যামিত্রকথিত শাস্ত্র অধ্যয়ন করে।

কৌশিকী (স্ত্রী) কুশিকস্য গোত্রাপত্যং স্ত্রী কুশিক-অণ্-ঊপ্। ১ চণ্ডিকা।

দেবরাজ ইন্দ্র কৌশিককে পিতা বলিয়া স্বীকার করিলে চণ্ডিকাও কৌশিকের কন্তারূপে অবতীর্ণ হন, এই কারণে তাঁহাকে কৌশিকী বলে। (হরিবংশ ৫৭ অঃ।)

“আর্য্য কাত্যায়নী দেবী কৌশিকী ব্রহ্মচারিণী।

জননী সিদ্ধসেনস্য উগ্রচারী মহাতপাঃ।” (হরিবংশ ৫৮।৩)

কুশিকস্য গোত্রাপত্যং কুশিক-অঞ্ (অনু্যানন্তর্ঘ্যে বিদাদিত্যোহঞ্। পা ৪।১।১০৪) ২, কুশিক নরপতির পৌত্রী, ঋচীক মুনির পত্নী। ৩ একটি নদী। রামায়ণে এই নদীর বিষয় এইরূপ বর্ণিত আছে—গাধিরাজনন্দিনী সত্য-বতী তাঁহার পতি ঋচীক মুনির সহিত সশরীরে স্বর্গে গমন করিলে এই নদীর উৎপত্তি হয়, এই কারণে তাঁহার নামামু-সারে এই নদীর নাম কৌশিকী হইয়াছে, সত্যবতীর অপর নাম কৌশিকী ছিল। (রামায়ণ ১।৩৪ সর্গ) কৌশিকীনদী হিমালয়ে নেপালরাজ্যে ২৮°২৫’ উঃ অক্ষাংশে ও ৮৬°১১’ পূঃ দ্রাঘিমাংশে উৎপন্ন হইয়া প্রায় ৩০ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিম, তৎপরে ৮০ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে উৎপত্তি স্থান হইতে ১৬২ ক্রোশ আসিয়া চম্পানগরীর নিকটে গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে। ইহার বর্তমান নাম কুশীনদী। ইহার স্রোতের বেগ বড় ভয়ানক। মহাভারত মতে, এই নদীতীরে এক মাস বাস করিলে অশ্বমেধের ফল হয়। (ভারত ৩৮।১ অঃ।) [ব্রহ্মপুরাণ ১০ অঃ দেখ।]

৪ পার্বতীর শরীর হইতে নিঃসৃত দেবীমূর্তি। [কৌশিকী দেখ।] ৫ নাটকীয় রচনাবিশেষ। [নাটক দেখ।] ৬ পুরিষা ও অজয়পাল, অথবা বসন্তসায়েরী ও পঞ্চমঘোঙ্গে উৎপন্ন রাগিণী। (সঙ্গীত)

কৌশিকী কানাড়া, কৌশিকী ও কানড়াযোগে উৎপন্ন রাগিণী। (সঙ্গীত)

কৌশিকীপুত্র (পুং) কৌশিক্যঃ পুত্রঃ ৬তং। একজন ঋষি। (বৃহদারণ্যক ৬।৪।১)

কৌশিকীসঙ্গম, কুরুক্ষেত্রের অন্তর্গত একটি পবিত্র তীর্থ। [কুরুক্ষেত্র দেখ।]

কৌশিক্যোজ (পুং) কৌশিক্যাইব ওজোবলং যস্য বহতী, পুষোদরাদিবৎ সকারলোপে সাধুঃ। শাখোট বৃক্ষ, শেওড়া গাছ।

কৌশিক্যোজ্য (পুং) কৌশিক্যোজ স্বার্থে গ্য। শাখোট বৃক্ষ, শেওড়াগাছ।

কৌশিজ (পুং) জনপদবিশেষ। (ভাগবত ভীষ্ম ২ অঃ।)

কৌশিষ্ঠ্য, গোত্রকার ঋষিবিশেষ। (নাগরখণ্ড ১০৮।১৮।)

কৌশীতকী [কৌশীতকী দেখ।]

কৌশীধাম্য (স্ত্রী) কোষজাত ধাম্য, তিল প্রভৃতি।

“সর্বমেবৈতদহঃ কৌশীধাম্যং বিবর্জয়েৎ।”

(কাত্যায়নশ্রৌ ২।১।১০)

কৌশীরকেয় (স্ত্রী) কুশীরক চঞ্। কুশীরকেয় নিকটবর্তী দেশ।

কৌশীলব (ক্লী) কুশীলবস্য কৰ্ম কুশীলব-অণ্। কুশীলবের ব্যবসায়।

কৌশীলব্য (ক্লী) কুশীলবস্য কৰ্ম কুশীলব-ব্যঞ্। কুশীলবের ব্যবসায়, নাটক অভিনয় প্রভৃতি।

কৌশেয় (ক্লী) কোশাছুখিতং কোশ-চক্। কুমিকোষজাত বস্ত্র, রেসমী কাপড়।

“কৌষেয়ং ব্রজদপি গাঢ়তামজস্রং

সস্রংসে বিগলিতনীবিনীরজাক্ষাঃ॥” (মাঘ ৮।৬)

এই শব্দটি মূৰ্দ্ধন্ত্র বকারযুক্ত ও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

কৌশ্র (ত্রি) কুশস্যেদং কুশ ব্যঞ্। ১ কুশ নির্মিত, কুশসম্বন্ধীয়।

“প্রাক্তনচ্ছরনে কৌশ্রে বৃষ্ট্যাংশস্যমিব প্রবম্।” (ভারত অম্ব ৭১)

(পুং) কুশস্য গোত্রাপত্যং কুশ ব্যঞ্ বাহুলকাৎ। ২

কুশবংশীয় একজন ঋষি। (শতপথব্রাং ১০।৫।৫।৪)

কৌষারব (পুং) কুষারোরপত্যং কুষার-অণ্। কুষার মূনির পুত্র, মৈত্রেয়।

‘কৌষারবস্য মৈত্রেয়স্য।’ (ভাগবতে ত্রীধর ১।১৩।২)

কোন স্থলে মূৰ্দ্ধন্ত্র বকার কোথাও বা তালব্য শকার

এবং কোন স্থানে দন্ত্যসকারযুক্ত প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়।

কৌষিক (পুং) কৌশিক পৃষোদরাদিবৎ শকারস্য বকার-
দেশঃ। [কৌশিক দেখ।]

কৌষিকফল (পুং) কৌষিকং কোষগতং ফলং যস্য
বহতী। নারিকেল বৃক্ষ।

কৌষিকী (স্ত্রী) কৌশিকী পৃষোদরাদিবৎ সাধুঃ। ১ কৌশিকী
অর্থে। (মেদিনী) কোষে শরীরকোষে ভবঃ কোষ-ঠক্ ভীপ্।

২ কালীর কায়কোষ হইতে উৎপন্ন দেবীবিশেষ। কালিকা-

পুরাণে এইরূপ বর্ণিত আছে—কালীর কায়কোষ হইতে

নিঃসৃত বলিয়াই ইনি কৌষিকী নামে বিখ্যাত। ইহার

মূর্ত্তি অতিশয় মনোমুগ্ধকর, মস্তক কবরীভারে পরিশোভিত,

কপালে, অর্দ্ধচন্দ্র, মাথায় নানাবিধ রত্নপচিত মুকুট, কর্ণে

জ্যোতির্ময় কর্ণপূর, গলায় ‘সুবর্ণমণি-মাণিক্যানির্মিত

নাগহার ও পুষ্পমালায় পরিশোভিত। কৌষিকী দশহস্তা,

দক্ষিণহস্তে যথাক্রমে শূল, বজ্র, বাণ, ধ্বজা ও শক্তি এবং

বামহস্তে গদা, ঘণ্টা, ধনুক, চর্ম ও শঙ্খ ধারণ করিয়া আছেন।

ইহার বাহন সিংহ, পরিধান ব্যাঘ্রচর্ম। ব্রহ্মাণী, মহেশ্বরী,

কোমারী, বৈষ্ণবী, বারাহী, নারসিংহী, ঐশ্বরী ও শিবদূতী

এই আটজন ইহার সখী সর্বদা নিকটে অবস্থান করেন।

(কালিকাপুরাণ, ৬০ অঃ।)

মার্কণ্ডেয়পুরাণের মতে শুভ্র নিগুন্তের উৎপত্তি দেবতা-

গণ নিত্য কাতর হইয়া দেবীর স্তব করিতে আরম্ভ

করিলে দেবী দেবগণের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার নিকটে

উপস্থিত হন এবং “তোমরা কাহার স্তব করিতেছে”

জিজ্ঞাসা করেন। তখন দেবীর শরীর হইতে অপর একটি

দেবী বাহির হইয়া বলেন যে, দেবগণ আমার স্তব করিতেছে।

এই দেবীর নাম কৌষিকী, ইনি দৈত্যবংশ সমূলে নির্মূল

করেন। (মার্কণ্ডেয়পুরাণে দেবীমাহাত্ম্য।) দেবীপুরাণের

মতে—কৌষেয় বস্ত্রধারণই কৌষিকী নামের কারণ নির্ণীত

হইয়াছে। “কৌষেয়ধারণাষাপি সপ্রসাদান্ন কৌষিকী।”

(দেবীপুরাণ ৪৫ অঃ।)

কৌষীতক (পুং) কুষীতকস্যাপত্যং কুষীতক-অণ্। কুষীতক

ঋষির পুত্র। ঐতরেয়ব্রাহ্মণে ইহার নাম দৃষ্ট হয়। ঋগ্বেদের

একটি শাখাপ্রবর্তক। (আখ্যায়ন ৩।৪।২৩)

কৌষীতকি (পুং) কুষীতকস্যাপত্যং কুষীতক-ইঞ্। ১

কুষীতক ঋষির পুত্র। ২ ঋগ্বেদান্তর্গত ব্রাহ্মণবিশেষ।

কৌষীতকী [ন] (পুং) [বহ] কৌষীতকেন প্রোক্তমধীয়েত

কৌষীতক-গিনি। যাহারা কৌষীতকগ্রন্থিত শাস্ত্র অধ্যয়ন করে।

“সদন্তং সপ্তদশং কৌষীতকিনঃ সমামনন্তি।”

(আশ্বং গৃ ১।২৩।৫)

কৌষীতকী (স্ত্রী) কুষীতকস্য অপত্যং স্ত্রী কুষীতক-অণ্

ভীপ্। ১ অগস্ত্যপত্নী। কুষীতকেন প্রণীতা অধীতা বা যা

শাখা কুষীতক-অণ্ ভীপ্। ৩ ঋগ্বেদান্তর্গত ব্রাহ্মণ, আর-

ণ্যক ও উপনিষদ্ ভেদ।

“মৈত্রায়ণী কৌষীতকী বৃহজ্জাবালতাপনী।”

(মুক্তিকোপনিষদ্)

কৌষীতকেয় (পুং) কুষীতক-চক্ (বিকর্ণকুষীতকাৎ কাশ্পে।

পা ৪।১।২২৪) কুষীতকের অপত্য। (শতপথব্রাং ১৪।৬।৪।১)

কৌষেয় (ত্রি) কৌশেয় পৃষোদরাদিবৎ শকারস্ত বকার-

দেশঃ। রেসমী কাপড়।

“কোষকারচ কোষয়ে দ্বতে বস্ত্রেহভি জায়তে।”

(মার্কণ্ডেয়পুং ১৫।২৬)

কৌষ্ঠ (ত্রি) কৌষ্ঠ বা ভাণ্ডার সম্বন্ধীয়। (শতপথব্রাং ১।১।২।৭)

কৌষ্ঠবিতক (ত্রি) কুষ্ঠবিদী কুষ্ঠবিদ্যায় সাধুঃ কুষ্ঠবিদ্-ঠক্

(কথাদিভাট্টক্। পা ৪।৪।১০২) দকারস্ত তকারঃ ঠস্ত চ

কঃ। যে ব্যক্তি কুষ্ঠবিদ্যা ভালরূপ জানে। কোন কোন

বৈদ্যকরণের মতে এখানে ঠকারের স্থানে ক হইতে পারে না,

তাহাদের মতে কৌষ্ঠবিদিক শব্দ।

কৌষ্ঠিল্ (ক্লী) একজন বৌদ্ধগ্রন্থকার।

কৌষ্ঠ্য (ত্রি) কৌষ্ঠ বা উদর সম্বন্ধীয়।

কৌসল [কৌশল দেখ।]

কৌসলেয় (পুং) কৌসল্যায়্য অপত্যং কৌসল্যা-ঠক।
রামচন্দ্র।

কৌসল্যায়নি [কৌশল্যায়নি দেখ।]

কৌসল্য (পুং) কৌসলস্যাপত্যং কৌসল-ঞাঙ্ (বৃহৎ
কৌসলাজাণাঞ-ঞাঙ্। পা ৪।১।১৭১) কৌসল দেশীয় রাজার
পুত্র। (শতপথব্রা° ৩।৫।৪।৪)

কৌসল্য (স্ত্রী) কৌসল-ঞাঙ্ টাপ্। ১ কৌসলরাজের কন্যা,
দশরথ রাজার প্রাধানী মহিষী, রামের মাতা। ২ পুরুষ পত্নী।
৩ সন্তানের স্ত্রী। (হরিবংশ) [কৌশল্য দেখ।]

কৌসিদ (ত্রি) কুসীদ সম্বন্ধীয়। (মহু ৮।১৪৩)

কৌসীদ (ত্রি) কুসীদে সাধুঃ কুসীদ-অণ্। বুদ্ধিজীবী, যে স্ত্রুদ
পাইবার জন্য টাকা কর্জ দেয়।

কৌসীদ্য (স্ত্রী) কুংসিতং সীদতামিন্ সদ্-বাহুলকাৎ আধারে
শঃ ভতঃ স্বার্থে বাঞ্। ১ আলস্য। ২ তন্দ্রা। কুসীদস্ত
ভাবঃ কুসীদ বাঞ্। ৩ বুদ্ধিজীবী, স্ত্রুদ লইয়া টাকা ধার
দেওয়া, মহাজনী করা।

কৌশুম (স্ত্রী) কুশ্মেন নিবৃত্তং কুশ্ম-অণ্। ১ কুশ্মাশ্বন।
কুশ্মস্তেদং কুশ্ম-অণ্। ২ কুশ্ম সম্বন্ধীয়।

“বিনয়তি স্তৃশো দৃশঃ পরাগং

প্রণয়িনী কৌশুমমাননালিনে।” (মাঘ ৭।৫৭)

কৌশুমায়ুধ (পুং) কৌশুমঃ কুশ্মনির্দ্ভিতঃ আয়ুধঃ যস্ত
বহুবী। কামদেব।

কৌশুম্ভ (পুং) কুশুম্ভ স্বার্থে অণ্। ১ অরণ্যকুশুম্ভ, বন-
কুশুম। ২ এক প্রকার শাক, ইহা অতিশয় কোমল।

“কৌশুম্ভং কোমলং শাকং কাশমর্দবিমর্দিতম্।

পাচিতং তপ্তমুত্তে মাগিমহবিমিশ্রিতম্ ॥” (শকার্হচিন্তামণি)

কুশুম্ভেন রক্তং কুশুম্ভ-অণ্ (তেন রক্তং রাগাৎ। পা
৪।২।১) ৩ কুশুম্ভরন্ধ্রে রঞ্জিত।

“কৌশুম্ভং পৃথুকুচকুম্ভসঙ্গিবাসঃ।” (মাঘ)

কৌশুম্ভবিন্দ (পুং) দশরাত্রসাধ্য বজ্রবিশেষ।

(কাভ্যায়নশ্রৌ° ২৩।৫।১৮)

কৌশুম্ভবিন্দ (পুং) কুশুম্ভবিন্দ্রাপত্যং কুশুম্ভবিন্দ-ইঞ্।
(অত ইঞ্। পা ৪।১।১৫) কুশুম্ভবিন্দ যুনির পুত্র উদালক
যুনি। (শতপথব্রা° ১২।২।২।১৩)

কৌসূতিক (ত্রি) কুশুত্যা কুংসিতগত্যা চরতি কুশুতি ঠক্
(চরতি। পা ৪।৪।৮) ১ কুহকী, বাজীকর। ২ শঠ।

কৌস্তভ (পুং) কুং ভূমিং স্তভাতি ব্যাঘ্নোতি কুস্তভঃ সমুদ্রঃ
স্তভ ভবঃ কুস্তভ-অণ্ ববা কুং ভূমিং স্তভাতি ব্যাঘ্নোতি
সর্বসাক্ষ্যমা ভিষ্ঠতি কুস্তভো বিষ্ণুঃ তত অরং কুস্তভ-অণ্।

১ বিষ্ণুর হৃদয়ভূষণ মণি, সমুদ্রমহানকালে সমুদ্র হইতে
উৎপন্ন হইয়াছিল।

“দেবভাগণ বলবান্ বিষ্ণুর সাহায্যে সমুদ্রমহান করিতে
আরম্ভ করিলে সমুদ্র হইতে নানাবিধ বহুমূল্য জিনিষ পাওয়া
যায়-। বিষ্ণু তাহা হইতে কেবলমাত্র কৌস্তভটী লইয়া-
ছিলেন।” (হরিবংশ ২৩) ভাগবতের মতে—কৌস্তভ পদ্ম-
রাগ মণির দ্বারা রক্তবর্ণ ও কোটিস্থোঁর দ্বারা কিরণশালী।

২ মুদ্রাবিশেষ।

“অনামানুষ্ঠসংলগ্না দক্ষিণসা কনিষ্ঠিকা।

কনিষ্ঠায়ায় বদ্ধা তর্জন্তা দক্ষয়া তথা ॥

বামানামাংচ বদীয়াং দক্ষিণানুষ্ঠমূলকে।

অনুষ্ঠমধাকে ভূয়ঃ সংযোজ্য সরলাঃ পরাঃ।

চত্বোহপাগ্রসংলগ্না মুদ্রা কৌস্তভসংজ্ঞিকা ॥” (তন্ত্রসার)

ডান হাতের কনিষ্ঠ অনুলটী অনামিকা ও অনুষ্ঠ সংলগ্ন
করিয়া বামহস্তের কনিষ্ঠ অনুলি দ্বারা বদ্ধ করিবে এবং ডান
হাতের তর্জনী অনুলি দ্বারা দক্ষিণ অনুষ্ঠমূলে বাম হাতের
অনামিকাটী বদ্ধ করিবে। পরে অনুষ্ঠের মধ্যভাগে অপর
চারিটী অনুলীর অগ্রভাগ সরল ভাবে সংযোজিত করিলে
কৌস্তভ মুদ্রা হয়।

৩ তৈলবিশেষ।

“তৈলাভাবে গ্রহীতবাং তৈলং যতিলসম্ভবম্।

তত্তাবেষতসীম্নেহং কৌস্তভং সর্বপোস্তবম্ ॥” কর্কসূত্র মণ্ডন।

কৌস্তভস্থলে কোধায়ও কৌশুম্ভ পাঠ দেখিতে পাওয়া
যায়। ঐ পাঠই সঙ্গত।

(পুং) ৪ অলঙ্কার, স্মৃতি, জ্যোতিষ প্রভৃতি সম্বন্ধীয়
ক একখানি সংকলিত গ্রন্থ।

কৌস্তভলক্ষক (পুং) কৌস্তভঃ লক্ষকঃ যস্য বহুব্রী। বিষ্ণু।

কৌস্তভলক্ষণ (পুং) কৌস্তভঃ লক্ষণং যস্য বহুব্রী। বিষ্ণু।

কৌস্তভবক্ষাঃ [স্] (পুং) কৌস্তভো বক্ষসি যস্য বহুব্রী।
বিষ্ণু।

কৌশুমপুর (স্ত্রী) [বহু] শিল্পিলিপিবর্ণিত একটা প্রাচীন নগর।

কৌস্ত (স্ত্রী) কুংসিতা স্ত্রী কুস্তী ভস্যা ভাবঃ কুস্তী-অণ্ (হার-
নাস্ত্রযুবাদিভোহণ্। পা ৪।১।১৩০) কুংসিতা স্ত্রীর ধর্ম।

কৌহড় (পুং স্ত্রী) কোহড়স্ত অপত্যং কোহড়-অণ্ (শিবা-
দিভোহণ্। পা ৪।১।১১২) কোহড়ের অপত্য।

কৌহল (পুং স্ত্রী) কোহলস্যাপত্যং কোহল ইঞ্ কোহলের
অপত্য।

কৌহলিয় } (পুং) কোহল প্রবর্তিত বেদ শাখা।

কৌহলীয় } (গোতিল ৩।৪।২৯)

কোহলী, একজন অতি প্রাচীন বৈদিক বৈদ্যাকরণ।

(তৈত্তিরীয়প্রাতিশাখ্য ২।৫)

কোহিত (পুং লী) কোহিতসাপত্যঃ কোহিত-অণ্ (শিবাदि-
ভ্যোহণ্ । পা ৪।১।১১২) কোহিতের অপত্য।

কুত (ত্রি) কু-ক্ত। গায়ক, যে গান করিতে পারে।

কু-য়িতা [তৃ] (ত্রি) কু-য়ত্ (ন ষৎ । পা ৩।২।১৫২) যুচ
নিবেধাৎ । ১ শব্দকারক, সর্বদা শব্দ করাই যাহার স্বভাব।
২ সেচনশীল, সেচন করা যাহার স্বভাব।

ক্য (ত্রি) কঃ প্রজাপতিঃ তন্মৈহিতঃ ক-যৎ । ব্রহ্মার হিত-
কারক, যাহা হইতে ব্রহ্মার উপকার হয়। “এতাত্তেব
চত্বারি ক্যানাং ক্যানি।” (শতপথব্রা ১০।৩।৪।২।৪)

ক্যানিং (প্রকৃত নাম জর্জ ক্যানিং) ইংলণ্ডের একজন প্রসিদ্ধ
কবি, বাগ্মী, লেখক, রাজনৈতিক ও মন্ত্রী। ১৭৭০ খৃষ্টা-
ব্দের ১১ই এপ্রেল জন্ম ও ১৮২৭ খৃষ্টাব্দের ৮ই আগষ্ট ইহার
মৃত্যু হয়। ১৮২২ খৃষ্টাব্দে ইনি ভারতের গবর্নর জেনেরল
মনোনীত হন। বঙ্গগণের নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া
ভারতে আসিবার উদ্যোগ করিতেছেন, এমন সময় ইংল-
ণ্ডের পররাষ্ট্রসচিবের মৃত্যু হওয়ার ঠাহাকে সেই পদ
অধিকার করিতে হইল, ভারতে আসা হইল না। তিনি
জেনেরল স্কট নামক এক ধনী সৈনিকের কন্যাকে বিবাহ
করেন। সেই পত্নী তাঁহার পিতার মৃত্যু হইলে কোটী
টাকার সম্পত্তি পান।

ক্যানিং (প্রকৃত নাম চার্লস জন ক্যানিং) ভারতের একজন
প্রসিদ্ধ গবর্নর জেনেরল ও ইংলণ্ডের রাজপ্রতিনিধি। এদেশে
ইনি লর্ড ক্যানিং নামে প্রসিদ্ধ। ইনি পূর্বোক্ত জর্জ ক্যানিংএর
পুত্র। ১৮১২ খৃষ্টাব্দের ১০ই ডিসেম্বর ইহার জন্ম হয়।
১৮২৮ খৃষ্টাব্দে মাতার মৃত্যু হইলে উত্তরাধিকারস্থত্রে
ভাইকাউন্ট (Viscount) উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে
৫ই সেপ্টেম্বর ‘ইনি সার্লট ষ্টুরটি নাম্নী রমণীর পাণিগ্রহণ
করেন। এই রমণী লেডি ক্যানিং নামে প্রসিদ্ধ। ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে
আগষ্ট মাসে ক্যানিং পার্লামেন্টের সভ্য নির্বাচিত হন।
প্রসিদ্ধ সাররবার্ট শীল তাঁহাকে লইয়া একটা মন্ত্রীসভা করেন।
লর্ড এলেনবরা যখন ভারতের শাসনকর্তা হইয়া আসেন, তখন
তিনি লর্ড ক্যানিংকে তাঁহার প্রাইভেট সেক্রেটারি করিতে
চাহেন। কিন্তু নিজের সম্মানের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া ক্যানিং
তাহাতে সম্মত হন নাই। পার্লামেন্টে থাকিয়া তিনি প্রথমে
বনবিভাগের ও পরে ডাকবিভাগের মন্ত্রী কর্তব্য করিতেন।

১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে ভারতের গবর্নর জেনেরল লর্ড ডালহৌসি
পদ ত্যাগ করিয়া ভারত হইতে চলিয়া আসিবার কথা হয়।

তখন ইংলণ্ডের ইষ্টইন্ডিয়া কোম্পানি লর্ড ক্যানিংকে ভার-
তের গবর্নর-জেনেরেল হির করেন। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দের ১লা
ফেব্রুয়ারি লর্ড ডালহৌসী পদত্যাগ করিলেন বটে। কিন্তু
তিনি আর একমাস সময় গ্রহণ করেন। ২৯এ ফেব্রুয়ারি লর্ড
ক্যানিং কলিকাতায় পৌছিয়া সেইদিনই গবর্নর জেনেরলে
কার্যভার গ্রহণ করিলেন।

লর্ড ক্যানিং যখন ভারতের শাসনভার গ্রহণ করেন,
তখন মাননীয় জজ এনসন্ ভারতের প্রধান সেনাপতি। লর্ড
ক্যানিং রাজ্যভার গ্রহণ করিয়া সকল বিষয় তন্ন তন্ন করিয়া
অবগত হইতে লাগিলেন। প্রথম কএকদিন এরূপ পরিশ্রম
করেন যে একবারও ঘরের বাহির হন নাই। ভূতপূর্ব গবর্নর
জেনেরেল ডালহৌসি অযোধ্যা রাজ্যটি ইংরাজ-শাসনাধীন
করিয়া যান। লর্ড ক্যানিং প্রথমে অযোধ্যার বন্দোবস্ত
করিতে নিযুক্ত হইলেন। নবাব ওয়াজিদ আলীশা অযোধ্যা
হইতে আসিয়া কলিকাতার নিকট মুচিখোলায় বাস
করিতে লাগিলেন। তাঁহার মাতা মহারাণীর নিকট দুঃখের
কথা জানাইবার জন্ত গোপনে বিলাত যাত্রা করিলেন।
লর্ড ক্যানিং বিলাতে ইষ্টইন্ডিয়া কোম্পানিকে পত্র লিখি-
লেন যেন বৃদ্ধা রাণীকে সম্মানের সহিত অভ্যর্থনা করা হয়।

সেই সময় পারস্যের সহিত ইংরাজদিগের যুদ্ধ হইবার
সম্ভাবনা ঘটে। সেই অভিযানের ভার অনেকটা লর্ড
ক্যানিংএর উপর অর্পিত হয়। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে জাম্বুরারী
মাসে আফগানস্থানের আমীর দোস্ত মহম্মদের সহিত সন্ধি
হইল। এই সকল ব্যাপারে লর্ড ক্যানিংকে বিশেষ ব্যস্ত
থাকিতে হয়। তিনি সেই সঙ্গে দেশের আভ্যন্তরিক
উন্নতিতে মনযোগ করেন। দেশে রেলবিস্তার, রাস্তা ঘাট,
খাল ও দেশীয়গণের সামাজিক উন্নতিবিধান করিতে ক্যানিং
বিশেষ যত্নবান হইলেন।

বিদ্যাসাগর মহাশয় বিধবা-বিবাহ বিধিবদ্ধ করিবার
জন্ত পূর্ব হইতেই চেষ্টা করিতেছিলেন। লর্ড ডালহৌসির
সময় তাহা আইনে পরিণত করিবার ব্যবস্থা হয়। লর্ড
ক্যানিংএর সময় তাহা বিধিবদ্ধ হইয়া প্রচলিত হইল।

ইতিপূর্বে ব্রহ্মদেশের অন্তর্গত পেশ্বর রাজ্য ইংরাজদিগের
অধিকারে আইসে। লর্ড ক্যানিং আসিয়া দেখিলেন যে
সেখানে অন্ততঃ কিছুকাল একদল স্থায়ী সৈন্ত রাখা আব-
শ্যক। সিপাহী সৈন্ত পাঠাইবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু
সিপাহীরা জাহাজে চড়িয়া কোন মতেই সমুদ্রপারে বাইতে
চাহিল না। ডালহৌসির সময়েও এইরূপ হইয়াছিল।
তিনিও কোনমতে সিপাহীদিগকে সমুদ্রপারে বাইতে রাখি

করিতে পারেন নাই। হুইবার গবর্নরজেনেরল পর্যন্ত তাহাদিগকে সমুদ্রযাত্রার বাধ্য করিতে পারিলেন না।

লর্ড ক্যানিং বড় পরাক্ত হইবার লোক নহেন। তিনি নিয়ম করিলেন যে অতঃপর বাহারা সৈনিক বিভাগে নিযুক্ত হইবে, তাহাদিগকে স্বীকার করিতে হইবে যে গবর্নমেন্ট ইচ্ছা করিলে সমুদ্রপারে পর্যন্ত লইয়া বাইতে পারিবেন; চাকরি লইবার পূর্বে এই মর্মে স্বীকারপত্র স্বাক্ষর করিতে হইবে। নিয়ম জারি করিয়া ক্যানিং বিলাতে পত্র লিখিলেন যে নূতন নিয়মে সিপাহীরা অসন্তোষ প্রকাশ করে নাই; কিন্তু তাহারা যে ভিতরে ভিতরে বিলক্ষণ চিন্তিত হইয়াছিল, তাহা বুঝা যায়। কোম্পানির চাকরি তখন পুত্রপৌত্রাদিক্রমে থাকিত। পুরাতন নিয়মে নিযুক্ত সিপাহীরা বুঝিল যে যদিও তাহাদিগকে সমুদ্রপারে যাইতে হইবে না, কিন্তু ভবিষ্যতে তাহাদের পুত্রপৌত্রদিগকে যে যাইতে হইবে, তাহার আর সন্দেহ নাই। ভারতের প্রকৃতবীর রাজপুত জাতি সিপাহীর দলে আর প্রবিষ্ট হইতে চাহিল না। সিপাহীগণের মনে ধারণা হইল, এখন হইতে কোম্পানি বাহাদুর তাহাদের জাতিনাশের চেষ্টা করিতেছেন।

১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে এপ্রেলমাসে দেশীয় সৈন্তের ভাব গতিক দেখিয়া লর্ড ক্যানিং বিলাতে বলিয়া পাঠাইলেন যে যুরোপীয় সেনায় চারি জন ও ভারতীয়সেনাদলে দুইজন করিয়া অতিরিক্ত ইংরাজ সেনানায়কের প্রয়োজন; কিন্তু বিলাতে সে প্রস্তাবের বিরুদ্ধে এই উত্তর হইল যে নায়কের সংখ্যা বাড়াইলে তাহারা স্বতন্ত্রদল হইবেন; সাধারণ সেনার সহিত সম্ভাব কম হইবে। ক্যানিংএর প্রস্তাব কার্যে পরিণত হইল না।

লর্ড ক্যানিং ভারতে আসিবার পূর্বে ভোজ উপলক্ষে যে বক্তৃতা করেন, তাহাতে বলিয়াছিলেন, “আমি শান্তিপ্রিয়, কিন্তু ভারতের আকাশে হয়ত একখানি হস্ত-পরিমিত মেঘ উঠিয়া সমুদ্রায় দেশকে প্রাবিত করিতে পারে। ইহা অরণ্য রাখিয়া কার্য করিতে হইবে।” লর্ড ক্যানিংএর সেই আশঙ্কা কার্যে পরিণত হইল। তাঁহার শাসন ভারগ্রহণের ঠিক একবৎসর পরে ভারতে সিপাহী বিদ্রোহ আরম্ভ হইল।

[সিপাহীবিদ্রোহ দেখ।]

এক সময়ে অম্বালানগরে কএকদল সেনা হইতে কতক লোক নূতন টোটা লইয়া কাওয়ারাজ শিক্ষা করিতে আসে। প্রধান সেনাপতি জেনেরল এনসন্ তথায় উপস্থিত ছিলেন। সেনাদলে নূতন টোটা ব্যবহার করিতে ঘোর আপত্তি উঠিল। জেনেরল এনসন্ গতিক দেখিয়া লর্ড ক্যানিংকে বলিয়া পাঠাইলেন যে সেনাদিগের বেক্রপ

গতিক তাহাতে তাহাদিগকে বুকান বড় কঠিন। এ অবস্থায় শিক্ষার্থী সেনাদলকে নিজ নিজ রেজিমেন্টে ফিরিয়া যাইতে দেওয়া কর্তব্য। লর্ড ক্যানিং সে প্রস্তাবে অগ্রাহ্য করিয়া বলেন, এক্ষণে সিপাহীদিগের জিদ বজায় রাখিলে আমাদের প্রভুত্ব কোথায় থাকিবে? সিপাহীরা কাওয়ারাজ করিতে লাগিল বটে, কিন্তু অসন্তোষের চিহ্ন চারিদিকে লক্ষিত হইল। বারাকপুরে ৩৪শ সংখ্যক পদাতিক দলের যে দুই জন সিপাহী প্রথম বিদ্রোহাচরণ করে, তাহাদের ফাঁসি হয়। বাকি সেনার কিরূপ শাস্তি বিধান হইবে, তাহা লইয়া কথা উঠে। লর্ড ক্যানিং অবশেষে তাহাদিগকে দলচ্যুত করিয়া দিবার হুকুম দেন।* একরূপ গুরুতর অপরাধে একরূপ সামান্য শাস্তি বিধান দেখিয়া ইংরাজ মহলে তাঁহার বড়ই নিন্দা হইল। তাঁহাদের মতে একরূপ সদয় ব্যবহারের জন্তই সিপাহীরা বিদ্রোহ করিতে সাহসী হইয়াছিল। লর্ড ক্যানিং তাহাদের কথার উত্তরে বলেন যে, “আমি চক্ষু যে শাস্তি দিয়াছি, তাহা নিতান্ত সামান্য নহে। অযোধ্যা ও উত্তরপ্রদেশে পরে বিদ্রোহ ঘটয়াছে, বঙ্গদেশে আমাদের শাস্তিতে যে কোন কল হয় নাই, এ কথা আমি বিশ্বাস করি না। যেখানে বিদ্রোহ হইবে, সেইখানেই দলপতিদিগকে শাস্তি দিয়া দলস্থ লোককে পদচ্যুত করাই আমার কর্তব্য নীতি। তবে তাহাদের নির্দোষতা সাব্যস্ত হইবে, তাহাদিগকে কোন শাস্তিই দেওয়া হইবে না।” এই সন্ধিক্ষণে তর্ক বিতর্ক চলিতেছে, এমন সময় ১২ই মে মিরাঁটের বিদ্রোহের সংবাদ আসিল। ক্রমে ক্রমে দিল্লিতে বিস্তার হইয়া পড়িল। দেখিতে দেখিতে অযোধ্যা, রোহিলখণ্ড, কাশপুর, আলিগড়, এতাবা, মৈনপুরী ও বুলন্দসহরে বিদ্রোহ উপস্থিত হইল। জালন্ধরে বিদ্রোহী সেনা লুণ্ঠন করিল। ঝাল্লির রাণী বিদ্রোহে যোগ দিয়া ইংরাজসেনাদিগকে বিনাশ করিতে লাগিলেন। গোয়ালিয়ারের সিক্খিয়ারাজ ইংরাজের সাহায্যার্থ সেনা পাঠাইলেন। তাহারাও শেষ বিদ্রোহী হইল। রাজপুতনায়, সাগরে, জব্বলপুরে, দাক্ষিণাত্যে হায়দ্রাবাদে ও কোলাওপুরে বিদ্রোহের লক্ষণ দেখা গেল। চারিদিক হইতে বত বিদ্রোহের সংবাদ, যত ইংরাজহত্যার সংবাদ আসিতে লাগিল, ইংরাজকুল ততই উত্তেজিত হইতে লাগিলেন। দেশীয় লোকের উপর তাঁহাদের বড়ই আক্রোশ বাড়িতে লাগিল। তাঁহারা সদয় ব্যবহারের জন্তই লর্ড ক্যানিংএর নিন্দা করিতে লাগিলেন। লর্ড ক্যানিং দেখিলেন বিপদ চারিদিকে। তিনি এই বিপজ্জালবেষ্টিত হইয়াও অচল ও অটল ভাবে কার্য করিতে লাগিলেন।

লর্ড ক্যানিং দেখিলেন যে সিপাহী-সেনাদলের মধ্যেই বিদ্রোহ ঘটনাচ্ছে, দেশীয় অধিবাসিগণের তাহাতে সহায়ত্ব নাই, তাহার বিদ্রোহে যোগদান করে নাই। ইংরাজগণের প্রতিও তাহাদের সহায়ত্ব বিলক্ষণ আছে। এ অবস্থার ইংরাজেরা যদি তাহাদিগের প্রতি ঘৃণা প্রকাশ করিয়া তাহাদিগকে উত্তেজিত করিয়া তোলেন। তবে ভারতবাসী ও ইংরাজে সংঘর্ষ উপস্থিত হইয়া সমগ্র দেশে যে বিদ্রোহানল প্রজ্জ্বলিত হইবে, তাহা নির্দ্বন্দ্বিতা কহা হইয়া থাকে। সিপাহী-বিদ্রোহ নিবারণ করিবেন কি ইংরাজকে খামাইবেন? এই দুই বিষয় চিন্তায় লর্ড ক্যানিংএর মস্তিষ্ক পীড়িত হইতে লাগিল। ক্যানিং ব্যতীত অপর কোন লোক একরূপ ভার বহন করিতে পারিতেন কিনা সন্দেহ। এ দেশের সাহেবেরা বাহা বলেন, লর্ড ক্যানিং তাহা শোনেন না। তিনি সকল কথা ইংরাজগণকে খুলিয়া বলিতে পারেন না। এমন বিপদের সময় তাঁহার শাস্ত্রমূর্তি দেখিয়া তাঁহার আরও উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন। তাঁহার চাহেন যে কলিকাতার সেনা উত্তরপশ্চিমে বিদ্রোহ দমনে পাঠান হউক। আর সাহেবেরা সখের সেনা হইয়া কলিকাতা রক্ষা করেন। লর্ড ক্যানিং তাহাতে অসম্মত। সাহেবেরা দেশরক্ষার্থে যে সকল প্রস্তাব করেন, লর্ড ক্যানিং তাহা গ্রাহ্য করেন নাই। কি ইংরাজী কি দেশীয় সংবাদপত্রের স্বাধীন সমালোচনা কএক দিনের জন্য বন্ধ হয়। ইংরাজেরা তাহাতে অপমান বোধ করেন। অন্য আইন উভয়ের প্রতি সমান ভাবে লিপিবদ্ধ হয়। সাহেবদিগের জন্য কিছু ইতর বিশেষ করা হয় নাই বলিয়াও সাহেবদিগের আক্রোশ বাড়ে। সাহেব থাকিতে একজন মুসলমানকে পাটনার ডিপুটি কমিশনার করা হয়। সাহেবদিগের তাহাতে ছুৎখের সীমা রহিল না। এই সকল কথা জানাইয়া ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের শেষ ভাগে কলিকাতার সাহেবেরা ইংলণ্ডের রাণীকে একখানি আবেদন পাঠান। তাহাতে বলা হয় যে, লর্ড ক্যানিংএর দুর্বলতা ও নির্লক্ষিতার জন্যই দেশের এ দুঃখের ঘটনাচ্ছে। অতএব মহারানী যেন লর্ড ক্যানিংকে দেশে ফিরিয়া যাইতে বলেন। আবেদন লর্ড ক্যানিংএর হাত দিয়াই যায়। তিনি উহা কোর্ট অব ডিরেক্টরদিগের নিকট পাঠান। পাঠাইবার সময় ঢাকা টেলিগ্রাফে নিজের বাহা কিছু বলিবার ছিল, তাহা লিখিয়া দিলেন। আবেদনে ক্যানিংএর আর কিছু বিশেষ অনিষ্ট হয় নাই, তবে যখন বিদ্রোহদমন হইল, তখন পার্লামেন্ট হইতে লর্ড ক্যানিংকে বাদ দিয়া গবর্ণমেন্টের আর সকল কর্মচারীকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল।

দিন দিন বেক্রপ বিদ্রোহীদিগের দ্বারা সাহেবহত্যার

সংবাদ আসিত, তাহাতে সাহেবেরা একেবারে উদ্ভ্রান্ত হইয়া উঠিতেন। লর্ড ক্যানিংও সময়ে সময়ে উত্তেজিত হইয়া প্রতি-হিংসাপরায়ণ হইয়াছিলেন; কিন্তু অল্পকাল পরেই যে আবার প্রকৃতিস্থ হইতেন, তাহাও বুঝা যায়। তাঁহার দয়া দেখিয়া সাহেবেরা ঠাট্টা করিয়া তাঁহাকে Clemency (করুণাময়) ক্যানিং নাম দিয়াছিলেন। বিলাতের সংবাদপত্রগুলিও এ দেশের সাহেবদিগের স্তর ধরিয়া লিখিতে লাগিলেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে ক্যানিং মহারানীকে যে পত্র লেখেন, তাহাতে দুঃখ করিয়া বলিয়া ছিলেন, বাহিরের লোকের মনে প্রতিহিংসা এত প্রবল যে তাহার দোষী ও নির্দোষ প্রভেদ করিতে অক্ষম। যাহারা সমাজের অগ্রণী, যাহাদের দেখিয়া লোক শিক্ষা করিবে, তাহাদের মনের ভাব একরূপ হওয়া প্রার্থনীয় নহে। ৪০ বা ৫০ হাজার লোককে একবারে ফাঁসি দেওয়া বা গুলি করিয়া মারা কখনই সম্ভব বা বিবেচনায় কার্য্য নহে।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের ১৫ আইনে মুদ্রাযন্ত্রের স্বাধীনতা এক বৎসরের জন্য লোপ হয়। ১৪ই জুলাই লর্ড ক্যানিং এ সম্বন্ধে বিলাতের কোর্ট অব ডিরেক্টরদিগকে যে পত্র লেখেন, তাহাতে বলিয়াছিলেন যে দেশীয় ও যুরোপীয়দিগের মধ্যে কোন ইতর বিশেষ করা উচিত নয়, এইজন্যই এই আইন সকলের উপর সমান ভাবে প্রয়োগ করা হইবে।

১৫ আইনের মর্ম্ম এইরূপ—গবর্ণমেন্টের অনুমতি না লইয়া কেহ মুদ্রাযন্ত্র রাখিতে পারিবে না। লাইসেন্স না লইলে গবর্ণমেন্ট সেই ছাপাখানার তিতর অনুসন্ধান করিয়া তাহা ফ্রোক করিতে পারিবেন। গবর্ণমেন্টের আদেশে প্রত্যেক ছাপাখানায় কতকগুলি নিয়ম হইবে। সে নিয়মগুলি সময়ে সময়ে পরিবর্তিত হইতে পারিবে। পুস্তকাদিতে মুদ্রাকরের ও প্রচারকের নাম থাকিবে ও তাহার এক একখণ্ড ম্যাজি-স্ট্রেটকে পাঠাইতে হইবে। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের ১৩ই জুন হইতে এক বৎসরকাল এই আইন চলিবে। দেশীয় ও ইংরাজকে এই আইনে সমান করার সাহেবেরা একেবারে জলিয়া উঠিয়াছিলেন।

একদিকে আইন হইতেছে, অপরদিকে বিদ্রোহ শাস্তির বন্দোবস্ত হইতেছে। যে অসংখ্যক ইংরাজসেনা দিল্লী অবরোধ করিতেছিল, তাহাদিগের অবস্থা দিন দিন মন্দ হইতে লাগিল। পঞ্জাব হইতে সেনা আনিয়া পেশোবার রক্ষার ভার দোস্ত মহম্মদের উপর দিয়া সেই সেনা দিল্লী-অবরোধে নিযুক্ত করা উচিত—দিল্লীর বিদ্রোহীদল ছড়াইয়া পড়িলে দেশে মহা অনিষ্ট হইবে। সারজন লয়েন্ডের

এই মত। লর্ড ক্যানিং পেশোবার ছাড়িতে কোন মতেই সম্মত হইলেন না। তিনি লিখিলেন, “পেশোবার পরিত্যাগ করিলে অল্প কিছু বিশেষ ক্ষতি নাই, কিন্তু ইহাতে আমাদের বলের উপর ভারতের লোকের আস্থা কমিয়া যাইবে। ইংরাজের বলের উপর আস্থা কমে, এ সময় তাহা প্রার্থনীয় নহে।”

এইরূপে লর্ড ক্যানিং বিদ্রোহদমন ব্যাপারে বৈরাগ্য, ঠিক সেই সময় আভ্যন্তরিক অসন্তোষ নিবারণে তেমনি ব্যস্ত হইয়া কার্য্য করিতে লাগিলেন। ইঙ্গ-ভারতীয় সাহেবেয়া তাঁহার মনের ভাব বুঝিতে না পারিয়া তাঁহাকে নানাপ্রকারে বিরক্ত করিতে লাগিল। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের শেষভাগে তিনি বিলাতে লর্ড গ্রিণভিলকে একখানি পত্র লিখিলেন। তাহাতে বলেন, “একবার ভারতের একখানা মানচিত্র দেখুন। সমগ্র বাঙ্গালাদেশে বিদ্রোহের পূর্বে যত ইংরাজসেনা ছিল, এখন তাহার অতিরিক্ত নাই। ২০ হাজার লোক থাকিতেও আমাদের দৈন্যের দৈন্যের উপর নির্ভর করিয়া থাকিতে হইতেছে। দেশীয় লোক এখনও ইংরাজভক্ত। তাহার বাহাতে সেইরূপ থাকে, তাহার চেষ্টা করা উচিত। ভগবান্ না করুন, কিন্তু যদি আমাদের বলের হ্রাস হয়, তবে তাহাদের উপর নির্ভর করিতে হইবে। কিন্তু তাহাদিগকে ক্রমাগত গালি দিলে কি তাহারা এরূপ রাজভক্ত থাকিবে? আমার বিশেষ অনুরোধ, আপনি ইহা নিবারণের চেষ্টা করুন। আমার রাজনীতি হইতে আমি চ্যুত হইব না। আমি রাগের উপর কার্য্য কোন মতেই করিব না। জায় বিচার করিব, তাহাতে যত কাঠিগুণ অবলম্বন করিতে হয় করিব। কিন্তু যতদিন ভারতশাসনের ভার আমার উপর অর্পিত, ততদিন রাগের মাধ্যম বা অববেচনার কোন কার্য্য করিতে দিব না। কি ইংলণ্ডের কি ভারতের কোন সংবাদপত্রের অপবাদে আমি দুঃপাত করি না। কেন করি না, তাহা জানি না। দুঃপাত করিবার সময় নাই বলিয়া ইহাকে অথবা তদপেক্ষা বৃহৎব্যাপারে চিন্তা নিযুক্ত বলিয়াই বোধ হয় এরূপ হয়। আমার প্রতি যদি অবধা আক্রমণ হয়, আপনি তাহার প্রতিবাদ করিবেন। আমার নীতি এই যে, যেখানে বিদ্রোহ লক্ষিত হইবে, তথায় নিষ্ঠুরভাবে তাহার প্রতিবিধান করিব। বিদ্রোহীগণ শাসিত হইলে শাস্তভাবে জায়বিচার করিব। রাগের মাধ্যম লোককে দলে দলে ফাঁসি দিব না অথবা দণ্ড করিব না। জাতি বা ধর্ম্ম দেখিয়া কখনই ইতর বিশেষ করিব না।”

সেই সময় স্থানে স্থানে ইংরাজ কর্ম্মচারীদিগের উপর বিদ্রোহীদিগের বিচারভার অর্পিত হইয়াছিল। কোন

কোন বিচারক অত্যন্ত নির্দয় ভাবে শাস্তিবিধান করিতেন। একদিন বঙ্গের ছোটলাট হালিডে সাহেব সাক্ষাৎ করিতে আসিলে লর্ড ক্যানিং তাঁহাকে এইরূপ বিচারের একখানি কাগজ দেখান। হালিডে বলিলেন, “লোকেরা আপনাকে অত্যন্ত দয়াবান্ বলিয়া নিন্দা করে। ইহা দেখিলে তাহাদের ধারণা হইবে, আপনার শাসনে কিরূপ নিষ্ঠুরাচরণ হইতেছে। ইহা সংবাদপত্রে প্রকাশ করিয়া দিব। নিন্দাকারীদিগের তাহাতে মুখ বন্ধ হইবে।” লর্ড ক্যানিং উত্তরে বলিলেন যে, “আমার শত শত নিন্দাবাদ হউক, কিন্তু ইংরাজের এরূপ কলঙ্কের কথা প্রচার করিতে পারিব না। ভবিষ্যতে যাহাতে এরূপ না হয়, তাহার বন্দোবস্ত করিয়াছি।” এই বলিয়া কাগজখানি দেওয়া বন্ধ করিয়া রাখিলেন। ইহাতে বুঝা যায় যে তিনি স্বজাতিকে কত ভালবাসিতেন। এই জগ্গীত দেশীয়লোক তাঁহার Canning the Just (জানবান্ ক্যানিং) উপাধি দিয়াছিলেন।

১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভ। বিদ্রোহ তখন বঙ্গদেশে নাই। নানাপ্রকার গোলোযোগে উত্তরপশ্চিমের অনেক স্থান অরাজক হইয়া উঠিয়াছিল। প্রধান সেনাপতির নিকট থাকিলে কার্য্যের অনেক সুবিধা হয়। এই সকল বিবেচনা করিয়া লর্ড ক্যানিং আল্লাহাবাদে গিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। অতিরিক্ত পরিশ্রমে ও চিন্তায় লর্ড ক্যানিংএর শরীর ভগ্ন হইয়া আসিতেছিল। তাঁহার পত্নী লেডী ক্যানিং তাঁহাকে ‘কর্ম্মভাগ্য’ করিতে অনুরোধ করেন। ক্যানিং তাহাতে সম্মত হইলেন না। কর্ণেল ষ্টুয়ার্ট লিখিয়াছেন যে, ‘কার্য্যে বসিলে দিনরাত্রি কোথা দিয়া যাইত, তাহা তিনি জানিতেন না। ১০ই জানুয়ারি রাত্রি ২টা হইতে বেলা একটা পর্য্যন্ত কিছুমাত্র আহার না করিয়া অনবরত পরিশ্রম করিয়া শেষে অবসন্ন হইয়া পড়েন। মস্তিষ্কের কার্য্য একবারে বন্ধ হইয়া গেল।’ শীঘ্রই কিন্তু আরোগ্যলাভ করিলেন। এরূপ আরও দুই একবার হইয়াছিল। কিন্তু লর্ড ক্যানিং তথাপি পরিশ্রমে ক্ষান্ত হন নাই। পত্নী লেডী ক্যানিং তাঁহার সহিত রাত্রি জাগরণ করিয়া ষথাসাধ্য সাহায্য করিতেন। লেডী ক্যানিং রাজকীয় গোপনীয় পত্রাদি নিজে নকল করিয়া দিতেন।

১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারি মাসে লর্ড পামরষ্টন্ বিলাতের পার্লামেন্টে প্রস্তাব করেন যে ভারতের শাসনকার্য্যে কোম্পানির হস্ত হইতে ইংলণ্ডরাজের কর্তৃত্বাধীন করা আবশ্যিক। ইহার কিছুদিন পরে লর্ড ক্যানিং পদত্যাগ করিবেন কিনা ভাবিতে লাগিলেন। কিন্তু বিলাতে লর্ড-সভার

সভাগণ তাঁহাকে কার্য্য করিতে অমুরোধ করায় তিনি আর পদত্যাগ করিলেন না। ভারতে ইংরাজের হুংরুবি অন্তর্মিত হইল।

১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে মার্চমাসে লর্ড ক্যানিং ইংরাজের অধিকৃত হইলে, লর্ড ক্যানিং ঘোষণা করিলেন, যাহারা ইংরাজরাজের পক্ষপাতী ছিলেন, তাহাদের জমি ছাড়া অপর সমস্ত বৃত্তীশ গবর্ণমেন্ট বাজেআপ্ত করিবেন। বিদ্রোহীদের যাহারা অবিলম্বে শরণাগত হইবে, তাহারা যদি ইংরাজহত্যা না করিয়া থাকে, তবে তাহাদের জীবনের কোন আশঙ্কা নাই, যাহারা ইংরাজরাজস্বার্থপনের সহায়তা করিবে, তাহাদের পূর্ব্ব অধিকার প্রত্যর্পণ-বিষয়ে গবর্ণমেন্ট বিশেষ বিবেচনা করিবেন। এই ঘোষণায় অনেক মুকল ফলিল। কিন্তু বিলাতে মন্ত্রিবর লর্ড এলেনবরা ইহার ঘোর প্রতিবাদ করিলেন।

এদিকে ভারতরাজ্য কোম্পানির হস্ত হইতে ইংলণ্ড-রাজের অধীন করিবার জন্ত পার্লামেন্টে নানা তর্ক বিতর্ক হইতে লাগিল। লর্ড এলেনবরা বলিলেন যে, অগ্রে দেশে শান্তি স্থাপিত হউক, তবে এ সকল বিষয়ের বিচার হইবে। কিন্তু তাঁহার কথা টিকিল না। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের ২রা আগষ্ট ভারতরাজ্য পার্লামেন্টের অধীন করিবার আইন পাস হইয়া গেল। ইংলণ্ডে ভারতসচিব নামক স্বতন্ত্র মন্ত্রীর হস্তে সমস্ত ভার অর্পিত হইল। তিনি পার্লামেন্টের সভ্য থাকিবেন। তাঁহার অধীনে ভারতে একজন Viceroy অর্থাৎ রাজ-প্রতিনিধি থাকিবেন। এই কথা ভারতবাসীকে জানাইবার জন্ত ঘোষণাপত্র প্রেরিত হইল। [কোম্পানি দেখ।]

১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে এই ঘোষণাপত্র লর্ড ক্যানিং-এর নিকট পৌছিল। সেই সঙ্গে মহারাণীর এক পত্র আসিল। তাহাতে লর্ড ক্যানিং রাজপ্রতিনিধি মনোনীত হইলেন। মহারাণী স্বহস্তে ভারতরাজ্য গ্রহণ করিয়াছেন, এই ঘোষণাপত্র ভারতের নানা ভাষায় অনুবাদিত হইয়া ১লা নবেম্বর ভারতে প্রচারিত হইল। ইংরাজহত্যায় অপরাধে অপরাধী ব্যক্তিত্ব ঘোষণাপত্রে অপর সমস্ত বিদ্রোহীর অপরাধ ক্ষমা করা হইল। ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে জানুয়ারি মাসে লর্ড ক্যানিং নিজে আর একটা ঘোষণা প্রচার করিলেন; তাহাতে বিদ্রোহীদেরকে আত্মসমর্পণ করিবার সময় দেওয়া হয়।

সিপাহী বিদ্রোহ তখন একপ্রকার ধামিরাছে। এদিকে আর এক বিদ্রোহ উপস্থিত। যাহাদের উপর নির্ভর করিয়া সিপাহী বিদ্রোহের শাস্তি হইল, সেই ইংরাজ সেনাগণ খেপিয়া উঠিল। ভারতশাসন কোম্পানির হস্ত হইতে ইংলণ্ডেশ্বরীর হস্তে গেল বটে, তাহাতে লোকজনের কোন পরিবর্তনই

হইল না। যে যে কর্ম্ম করিতে ছিল, সে সেই কর্ম্মই করিতে লাগিল। কোম্পানির সেনা রাজসেমা হইয়া গেল। এখন সেনাদল বলে, “আমরা কোম্পানির চাকর। আমাদের সন্ততি না লইয়া আমাদেরিগকে রাজার অধীন করা হইল। অতএব আমাদেরিগকে হয় ছাড়িয়া দাও, না হয় নূতন নিয়োগের জন্ত নূতন পারিতোষিক মুদ্রা দেওয়া হউক।” আল্লাহাবাদ, মিয়াট প্রভৃতি স্থানে গোরা খেপিয়া উঠিল। গবর্ণমেন্টকে অগত্যা দশসহস্র সেনাকে ছাড়িয়া দিতে হইল। তাহাতে গোরা বিদ্রোহ একপ্রকার শান্ত হয়।

এখন লর্ড ক্যানিং কলিকাতায় আসিয়া আভ্যন্তরিক ব্যাপারে মনোযোগী হইলেন। বিদ্রোহ ব্যাপারে অনেক অর্থ ব্যয় হয়। এখন রাজকোষ শূন্য প্রায়। কি করিয়া শাসন চলিবে। কি উপায়ে অর্থাগম হয়, তজ্জন্ত বড় লাট বিধম চিন্তিত হইয়া পড়িলেন। একজন ভাল রাজস্ব-কর্ম্মচারীর জন্ত বিলাতে লিখিয়া পাঠাইলেন। জেমসউইলসন্ সাহেব ভারতে প্রেরিত হইলেন। সেই সময় সারবার্টল ফ্রিয়ার নামক আর একজন কোম্পানির সভ্য প্রেরিত হন। ফ্রিয়ার সাহেব ক্যানিং-এর বিশেষ সহায়তা করেন। ইহারই গুণে ভারতীয় সাহেবগণ ক্যানিং-এর প্রতি বীতরাগ হন।

তাঁহাদের আসিবার পূর্ব্বে লর্ড ক্যানিং উত্তরপশ্চিমে গমন করেন। মে মাসে বিদ্রোহের পূর্ণশান্তির সংবাদ পাওয়া যায়। যে সকল রাজারা বিদ্রোহদমনে সহায়তা করিয়াছিল, তাঁহাদিগকে পুরস্কার ইত্যাদি দিবার জন্ত লর্ড ক্যানিং স্থানে স্থানে দরবার করেন। অযোধ্যা, কানপুর, দিল্লী, ‘অখালা, পেশোয়ার, খাইবারপাস প্রভৃতি নানা স্থানে দরবার হয়। ইতিপূর্ব্বে দেশীয় রাজগণের উত্তরাধিকারী না থাকিলে দত্তকগ্রহণের অমুমতি ছিল না। এখন সেই অমুমতি দেওয়াতে দেশীয় রাজগণের মনে বিশ্বাস হইল যে ইংরাজেরা তাঁহাদের অধিকার কাড়িয়া লইবার সক্ষম পরিত্যাগ করিয়াছেন। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দের ২১এ মে লর্ড ক্যানিং কলিকাতায় ফিরিয়া আসেন।

সেই সময় নীলকর সাহেবরিগের সহিত প্রজাদিগের বিবাদ উপস্থিত হয়; অস্ত্র আইন লইয়াও সাহেবদিগের মধ্যে ঘোরতর আন্দোলন হইতে থাকে, এবং মহারাণীর সেনার সহিত ভারতীয় সেনার সম্মিলনের সকল বন্দোবস্তও এই সময় করিতে হয়। এই সকল বিষয়ে যথার্থ মীমাংসা করিয়া ১৮৬০ খৃষ্টাব্দের শরৎকালে বড়লাট আবার উত্তর-পশ্চিমপ্রদেশে গমন করেন। পাটনার কএকজন রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া জঙ্গলপুত্রে গিয়া একটা দরবার করেন।

গোয়ালিয়ররাজ সিদ্ধিরা ও ইন্দোরের অধিপতি হোলকার প্রভৃতি মহারাষ্ট্র রাজগণ তথায় তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে ফেব্রুয়ারি মাসে ক্যানিং কলিকাতার ফিরিয়া আসিলেন। এই সময় পুরাতন সদর দেওয়ানি ও সুলজিমকোর্ট একত্র করিয়া হাইকোর্ট নাম দেওয়া হইল। বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভারও অনেক পরিবর্তন হইল। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে ইণ্ডিয়া-কোঙ্গিল-এক্ট আইনে ভারতের গবর্ণর জেনেরলের উপর কতকগুলি ক্ষমতা দেওয়া হয়। তদনুসারে লর্ড ক্যানিং রাজকার্য্যের কএকটি স্বতন্ত্র বিভাগ করেন। হোমডিপার্টমেন্ট, রাজস্ব ও কৃষি বিভাগ, ধন ও বাণিজ্যবিভাগ, সমরবিভাগ ও পুর্ন বিভাগ। এই সকল বিভাগের ভার ভিন্ন ভিন্ন সভ্যের হস্তে দেওয়া হইল। ফরেন বা বৈদেশিক বিভাগ বড়লাটের নিজের তত্ত্বাবধানে রহিল। এই বিভাগে দেশীয় রাজগণের কার্য্য কলাপ আলোচিত হয়।

লর্ড ক্যানিং দেশীয় ও যুরোপীয় সেনার এইরূপ অনুপাত বাকিয়া দিলেন, যে দুইটি দেশীয় ও একটি করিয়া যুরোপীয় সেনাদল থাকিবে। তাহাতে তখন যুরোপীয় সৈন্যসংখ্যা ৭০০০০ হইল ও দেশীয় সৈন্য সংখ্যা ১৩৫০০০ হইল। পূর্বে এদেশে যে যুরোপীয় সৈন্যসংগ্রহ হইত, তাহা বন্ধ হইল।

পূর্বে হইতেই গবর্ণমেন্টের ঋণ ক্রমশঃ বাড়িতেছিল। বিদ্রোহের পর আরও বাড়িল। নূতন রাজস্ব সচিব উইলসন সাহেব আয়বৃদ্ধির নানা উপায় করিতে লাগিলেন। ইনকম টেক্স (আয়কর) স্থাপিত হইল। মাজ্রাজ ও ঘোষাই গবর্ণমেন্ট তাহাতে আপত্তি করিয়া বলেন যে, সে এদেশে যখন বিদ্রোহ হয় নাই, তখন সেখানকার লোকেরা সে টেক্স দিবে কেন? কিন্তু তাহাদের কথা টিকিল না। উইলসন সাহেবের পর ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে লেঃ সাহেব ভারত-সচিব হন। তিনি নানা বিষয়ে নানা ব্যয়সংকোচ করিয়া রাজস্বের আয় ব্যয়ের সামঞ্জস্য করিয়া দেন।

অযোধ্যায় রাজপুতদিগের মধ্যে তখন শিওহত্যা হইত। লর্ড ক্যানিং তাহা নিবারণে কৃতসঙ্কল্প হইয়া ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে লঙ্কোয়ে দরবার করেন, ও একটা সুন্দর বক্তৃতা করিয়া এ প্রথা উঠাইবার জন্য সকলকে অহুরোধ করেন। ভালুকদারগণ তাহাতে সন্মত হইলেন। ১০ই নবেম্বর ক্যানিং কলিকাতার ফিরিয়া আসেন। লর্ড ক্যানিং উত্তরপশ্চিমে গমন করিলে লেডি ক্যানিং দার্জিলিং বেড়াইতে যান। ক্রাত্যাগমন-সময়ে পথে তাঁহার জ্বর হয়। কলিকাতার আসিলে দেখা গেল জ্বর সামান্য নহে। ১৮ই নবেম্বর প্রাতঃকালে

তাহার প্রাণবিয়োগ হয়। স্বথঃস্থের সঙ্গিনী প্রিয়তমা পত্নীর মৃত্যুতে ক্যানিংএর হৃদয় ভাঙ্গিয়া গেল। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দের ১২ই মার্চ লর্ড এলগিন নূতন গবর্ণর জেনেরল হইয়া আসিলেন। এক সপ্তাহ পরে ত্রায়বান্, দয়ালু, উদারপ্রকৃতি লর্ড ক্যানিং বিলাতযাত্রা করিলেন। যাইবার সময় কি দেশীয়, কি সাহেবমণ্ডলী সকলেই একবাক্যে তাঁহার প্রশংসা করিয়া বিদায় দিলেন। যে শোকে তাঁহার হৃদয় ভাঙ্গিয়া ছিল, তাহাতেই ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দের ১৭ই জানুয়ারি তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

ক্যান্মানোর (দেশীয় নাম কল্পুর বা কল্পনুর অর্থাৎ কৃষ্ণনগর।) মাজ্রাজ প্রদেশের মলবারজেলার অন্তর্গত একটা নগর ও বন্দর; অক্ষা° ১১°৫১'১২" উঃ দ্রাঘি° ৭৫°২৪'৪৪" পূঃ। এখানে প্রায় ২৭ হাজার লোকের বাস। তন্মধ্যে মুসলমান ও হিন্দুর সংখ্যাই অধিক।

প্রবাদ এইরূপ প্রথমে এই নগর চেরমান পেরুমালের বংশীয়দের অধিকারে ছিল, তাহাদের নিকট হইতে মাপ্পিল্লা রাজারা নগরটা দখল করেন।

১৪২৮ খৃষ্টাব্দে ভান্ডো ডি গামা এখানে অবতরণ করিয়া ছিলেন, তাহার সাতবর্ষ পরে এখানে পর্তুগীজদিগের কুঠি স্থাপিত হয়। ১৫১০ খৃষ্টাব্দে ভ্রমণকারী বার্থেমার লিখিত বিবরণপাঠে জানা যায়, তৎকালে এখানে পর্তুগীজরাজের একটা দুর্গ নির্মিত হইয়াছিল। (Travels of Lodovico de Varthema in 1510, published in Hack. Soc.)

১৬৫৬ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজেরাও এখানে একটা দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিল, এই দুর্গটা ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তাহাদেরই অধিকারে থাকে, তৎপরে হায়দার আলীর সৈন্তেরা দখল করিয়া লয়। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ কোম্পানি আক্রমণ করেন, এখানকার অধীশ্বরী ইংরাজের অধীনতা স্বীকার করেন। সাতবর্ষ পরে ইংরাজেরা একবারে অধিকার করিয়া লইলেন, তখন হইতে এখানে মলবার জেলার মধ্যে সর্বপ্রধান সৈনিক-নিবাস স্থাপিত হইল। এখানে ইংরাজ ও দেশীয় উভয় প্রকার সৈন্যদল আছে। দুর্গের কিছুদূরে নয়দ্রের ধারে মাপ্পিল্লা রাজগণের নিবাস আছে। এখানে পূর্বতন রাজগণের বংশধরেরা বাস করিতেছেন।

ক্যান্মু (জী) ক্যান্ম প্রজাপতি-হিতঃ অশ্ব যজ বহতী। তত উঙ। অন্নজলমুক্ত পুষ্করিণী প্রভৃতি।

"ক্যান্মরাজ রোহতু শাওরুর্কী ব্যাকশা।" (অধর্কবেদ ১৮৩:৬) ক্রকচ (পুং ক্রী) ক্র ইতি কচতি শব্দায়তে ক্র-কচ্ শচ্। ১ গ্রহিলবৃক্ষ। (মেদিনী) ২ কল্পপত্র, ক্রাত।

“মধ্যেন পাটরামাস ক্রকচো দার্কিবোচ্ছিতম্।”

(ভারত ৩২২।৩৪)

৩ জ্যোতিঃশাস্ত্রোক্ত যোগবিশেষ।

“ত্রয়োদশম্মিলনে সংখ্যায়োস্তিধিবারয়োঃ।” (নারদ)

বারের ও তিথির সংখ্যা যোগ করিলে যদি ১৩ হয়, তবে ক্রকচ নামক যোগ হয় অর্থাৎ শনিবারে ষষ্ঠী, শুক্রে সপ্তমী, বুধ্পতিবারে অষ্টমী, বুধে নবমী, মঙ্গলে দশমী, সোমবারে একাদশী ও রবিবারে দ্বাদশী হইলে ক্রকচযোগ হইয়া থাকে। এই যোগে কোন মঙ্গলকার্য্য করিবে না।

ক্রকচচ্ছন্দ (পুং) ক্রকচ ইব চ্ছন্দো যন্ত বহুব্রী। ১ কেতকী-বৃক্ষ। ক্রকচদল প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

ক্রকচপত্র (পুং) ক্রকচ ইব পত্রনস্ত বহুব্রী। ১ শাকবৃক্ষ, সেগুন। ২ কেতকী বৃক্ষ।

ক্রকচপাৎ [দ্] (পুং) ক্রকচ ইব পাদোযন্ত বহুব্রী, অন্ত্য-লোপঃ। কুলাস, কাঁকলাস।

ক্রকচপাদ (পুং) ক্রকচ ইব পাদো যন্ত বহুব্রী বিকল্পে ন অন্ত্যালোপঃ। কুলাস। (হারাবলী)।

ক্রকচপৃষ্ঠী (স্ত্রী) ক্রকচ ইব পৃষ্ঠঃ যন্তাঃ বহুব্রী ততঃ ঙীষ্। কবরী মংশ, কুইমাছ। এই মাছের পিঠে করাতে মত একটা শির আছে বলিয়া ইহার ক্রকচপৃষ্ঠী নাম হইয়াছে।

ক্রকচব্যবহার (পুং) গণিতবিশেষ, বাহা দ্বারা কার্য্যামু-সারে করাতির বেতন নির্ণয় করা যায়। [ক্ষেত্র দেখ।]

ক্রকচা (স্ত্রী) ক্রকচস্তদাকারো হস্ত্যস্তাঃ ক্রকচ অর্শ আদি-দ্বাং অচ্ ততঃপ। কেতকী। (রত্নমালা)

ক্রকটোয়া, যবদ্বীপের নিকটবর্তী একটা লুপ্তদ্বীপ। এই স্থান পূর্বে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ২০০০ হাত উচ্চ ছিল। কিন্তু ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে ২৬এ আগস্ট তারিখে যবদ্বীপের পাহাড় হইতে অতি ভয়ঙ্কর অগ্ন্যুৎপাত হয়। ঐতিহাসিক ও ভূতত্ত্ব-বিদেরা বলিয়া থাকেন, সৈক্লপ অগ্ন্যুৎপাত আর কখনও কোন স্থানে হয় নাই। সেই অগ্ন্যুৎপাতে ক্রকটোয়াদ্বীপ বিলুপ্ত নগরকানন ও শত শত প্রাণীসহ কোথায় অদৃশ হইয়াছে, তাহার চিহ্নমাত্র নাই। তথায় এখন ভারত মহাসাগরের অতলস্পর্শী জল প্রবাহিত হইতেছে। [যবদ্বীপ দেখ।]

ক্রকণ (পুং) ক্র ইতি কণতি শব্দায়তে কণ-অচ্। পক্ষীবিশেষ, কয়ার, স্থানভেদে করা-করা বলে। ইহার মাংস—কটিকর ও লঘুপাক। [ক্রকর দেখ।]

ক্রকর (পুং) ক্র ইতি শব্দং কর্তুং শীলমন্ত ক্র-ক-তাদ্বীল্যে অচ্। ১ করীর বৃক্ষ, উটকাটায়। ২ ক্রকণ পক্ষী, কয়ার পাখী। পর্য্যায়—কুকণ, ক্রকণ, কুকর। ইহার মাংসও—

বাতন্ত্র, পিত্তনাশক, মেধ্য, বৃষ্য, অগ্নি ও বলবৃদ্ধিকারক, লঘু-পাক ও কটিকর।

“চোরদ্বিত্বাত্ত পত্রোর্ণং ক্রকরং নিবচ্ছতি।”

(ভারত অনু, ১১১ অঃ)

৩ করাত। ৪ দরিদ্র।

ক্রকুচ্ছন্দ (পুং) ভদ্রকল্পের ৫ জন বৃদ্ধের মধ্যে প্রথম বৃদ্ধ। স্বয়ম্ভুপুরাণে লিখিত আছে—

“বিশ্বভূর নির্বাণের পর ক্ষেমবতী নগরে ক্রকুচ্ছন্দ নামে এক ব্রাহ্মণ জন্ম গ্রহণ করেন। বাল্যকাল হইতেই তাঁহার ধর্ম্মানুরাগ জন্মে। তিনি শ্রীরীষকুম্ভে তৃণাসনে বসিয়া কঠোর তপস্তা করিতে থাকেন এবং তপোবলে বোধিজ্ঞান লাভ করেন। তাঁহার প্রধান শিষ্যের নাম জ্যোতিঃপাল।

বোধিজ্ঞান লাভ করিবার পর ক্রকুচ্ছন্দ নানাহানে নানা লোকের মধ্যে সঙ্ঘর্ষ প্রচার করিতে লাগিলেন। তিনি কিছুকাল নেপালের পদ্মপুরে অবস্থান করেন, তথা হইতে শিষ্য ও ভক্তগণ সঙ্গে দুর্গম শঙ্খগিরিতে উপস্থিত হন। এই শঙ্খগিরির একটা বিস্তৃত গুহারে তিনি শিষ্যগণকে অনেক উপদেশ দিয়াছিলেন। এই সময়ে ব্রাহ্মণপ্রবর গুণধ্বজ, ক্ষত্রিয়রাজ অভয়নন্দ প্রভৃতি মহাত্মারা বোধিজ্ঞান পাইবার জন্য ক্রকুচ্ছন্দের শরণাপন্ন হন। এইখানে ভগবান্ ক্রকুচ্ছন্দ শিষ্যদিগকে পোষধব্রতের অমুষ্ঠানাদি শিক্ষা দেন। তিনি বলেন, ‘অদন্ত বস্ত্র গ্রহণ, ব্রহ্মচর্য্যের বিপরীত আচরণ, মদ্যপান, নৃত্য, গীত, পুষ্পমালা-মৃগন্ধি-অলঙ্কার-ধারণ, পর্য্যঙ্কে শয়ন ও অসময়ে আহার ভিক্ষুর একান্ত নিষিদ্ধ। যিনি এই নিয়ম পালন না করেন, তাঁহার বিস্তর প্রত্যাবার ঘটে, যিনি মন দিয়া পালন করেন, তাঁহার দৈব সাক্ষাৎকার, দৈববাণী শ্রবণ, অন্তের মনের ভাব জানিবার ক্ষমতা, পূর্ব-জন্মের স্মৃতি ও অলৌকিক কার্য্যসাধনের ক্ষমতা জন্মে।’ তৎপরে তিনি ৩৭টা ধর্ম্মপ্রচার করেন। তাহা এই—স্মৃতি-লাভের ৪, সংগ্রহাণকের ৪, অনৈসর্গিক কার্য্য করিবার ৪, ইন্দ্রিয়ের ৫, শক্তিলাভের ৫, বোধিধর্ম্মলাভের ৭, ও নানা-প্রকার জ্ঞানলাভের ৮টা উপায়।” (স্বয়ম্ভুপুরাণ ৪ অঃ)

অবদানশতকে লিখিত আছে—“ক্রকুচ্ছন্দের নির্বাণের পর রাজা শোভিত শোভবতীনগরে তাঁহার কেশ ও নখের উপর একটা বৃহৎ তুণ নির্মাণ করা হইয়াছিলেন।” (অবদান ৮৭)

খৃষ্টীয় পঞ্চমশতাব্দীর প্রারম্ভে চীনপরিব্রাজক ফাহিয়ান্ ক্রকুচ্ছন্দের জন্মস্থান দর্শনে আসিয়াছিলেন। তাঁহার মতে ‘সেই জন্মস্থানের নাম ‘ন-পি-ক’, ইহা শ্রাবস্তীনগরীর ১২ বোজন দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। যেখানে পিতাশ্রমে সাক্ষাৎ

হইয়াছিল এবং যেখানে ভগবান্ নির্মাণ লাভ করেন, সেখানে কতকগুলি স্তূপ নির্মিত হয়।' (ফো-কো-কি ১১) চীনপরিব্রাজক হিউ-এন্-সিয়াং আসিয়াও এখানে স্তূপ ও অশোকরাজ-প্রতিষ্ঠিত ২০ হাত উচ্চ প্রস্তরস্তম্ভে লিখিত ক্রকুচ্ছন্দের নির্মাণকাহিনী দেখিয়া যান। (সি-যু-কি ৬)। [ক্ষেমবতী ও কেশবতী দেখ।]

ক্রতু (পুং) ক্রিয়তে হসৌ ক্র-কতু (ক্রঞঃ কতুঃ। উণ ১।৭৮) ১ সপ্তঋষির মধ্যে একজন। ইনি ব্রহ্মার মানসপুত্র, ব্রহ্মার হস্ত হইতে ইহার উৎপত্তি হয়। (মহাভারত ১।৬৫।১০) কর্দ্দম প্রজাপতির কন্যা ক্রিয়া ইহার পত্নী। ক্রিয়ার গর্ভে ইহার ওরসে ষাটহাজার বালখিলা মুনি জন্মগ্রহণ করেন। (ভাগবত ৪।১।৩৮) ২ বিশ্বদেববিশেষ, ব্রহ্মার মানসপুত্র। (হরিবংশ)।

“যাবৎ ক্রতুরয়মস্মার্লোকাং প্রেত্যেবং ক্রতুরমং লোকং প্রেত্য সম্ভবতি” (শতপথব্রাং ১০।৬।৩।১)

৩ সৌমরসসাধ্য যুগযুক্ত যজ্ঞ। ৪ বিষ্ণু।

“যজ্ঞ ইজ্যো মহেজ্যশ্চ ক্রতুঃ সত্রং সতাং গতিঃ।” (বিষ্ণুসংহিতা)

৫ সংকল্প, বন্ধিত বিষয়াভিলাষ।

“কামঃ ক্রতুঃ কর্মজন্মেত্যেবমেবাং ক্রমো ভবেৎ।

পুংসো বা বিষয়াপেক্ষা সকাম ইতি ভগ্যতে ॥

সএব বর্দ্ধমানশ্চৎ ক্রতুঃ প্রতিপদ্যতে।”

৬ রুচির আধিক্য, অতিশয় অভিলাষ।

৭ স্তুতি প্রভৃতি কর্ম।

“পুরুষ্টুত! ক্রত্বা নঃ স্তুতি।” (ঋক্ ৪।২।১।১০)

‘ক্রত্বা কর্মণা স্তবনাদিহেতুনা’ সাধারণ।

৮ প্রজ্ঞা, নিশ্চয়।

“অথ খলু ক্রতুময়ঃ পুরুষো যথা ক্রতুরগ্নিনী লোকে পুরুষো ভবতি। তথেষ্টঃ প্রেত্য ভবতি স ক্রতুং কুরুতী”

(ছান্দোগ্যোপনিষৎ)

‘স ক্রতুং কুরুতী ক্রতুর্নিশ্চয়োহধ্যবসায়শ্চ এবমেব নাশ্চ-
থেতি অবিচলঃ প্রত্যয়ঃ তং কুরুতী।’ ভাষ্য।

৯ আষাঢ় মাস। এই মাসে চাতুর্মাশ প্রভৃতি অনেক যজ্ঞের বিধান আছে বলিয়া মাসের ‘ক্রতু’ নাম হইয়াছে।

“বাজায় স্বাহা প্রসবায় স্বাহা পিজায় স্বাহা ক্রতবে স্বাহা” (বাজসন্যাস ১৮।২৮) ‘ক্রতবে যাগরূপায় চাতুর্মাশাদিযাগ-প্রাচুর্য্যং ক্রতুরাধাঃ’ (মহীধর)।

১০ অশ্বমেধ যজ্ঞ।

“যজ্ঞেত রাজা ক্রতুভি বিবিধৈরাশ্বদক্ষিণৈঃ।

ধর্মার্থৈকৈব বিপ্রৈস্ত্যো দদ্যাদ ভোগান্ ধনানি চ ॥” (মহু ৭।৭২)

১১ ইন্দ্রিয়। ১২ একজন প্রাচীন ধর্মশাস্ত্রকার। হেমাঙ্গি, বিজ্ঞানেশ্বর, মাধবাচার্য প্রভৃতির গ্রন্থে ক্রতুস্বত্বের মত উদ্ধৃত হইয়াছে।

ক্রতুকর্ম [ন] (ক্লী) যাগযজ্ঞ।

ক্রতুজিৎ (পুং) একজন ঋষি। (কাঠকসূ.)

ক্রতুদোষনুৎ [দ] (পুং) ক্রতুনাং ইন্দ্রিয়াণাং দোষঃ হৃদতি দ্রবীকরোতি ক্রতু-দোষ-হৃদ-ক্ৰিপ্। প্রাণায়াম। প্রাণায়াম করিলে সমস্ত ইন্দ্রিয়ার দোষ নষ্ট হয় বলিয়া “ক্রতুদোষনুৎ” নাম হইয়াছে। (শঙ্কচিন্তামণি)।

ক্রতুদ্রহ (পুং) ক্রতবে দ্রহতি দ্রহ-ক্ৰিপ্। অম্বর। (জটায়ুর)

ক্রতুদ্বিট্ [ষ] (পুং) ক্রতবে-দ্বিষ্টি দ্বিষ-ক্ৰিপ্ (সংসৃদ্বিষ-দ্রহ-
দ্রহ-যজ্ঞ-বিদ ভিদ-চ্ছিদ-জি-নী-রাজ্যমুপসর্গে ইপি। পা ৩।২।৬১।)

১ অম্বর। (ত্রিকাণ্ড) ২ নাস্তিক।

ক্রতুধ্বংসী [ন] (পুং) ক্রতুং দক্ষযজ্ঞং ধ্বংসয়তি-ক্রতু-ধ্বংস-
গিচ্ গিনি। যিনি দক্ষযজ্ঞ ধ্বংস করাইয়াছেন, শিব।

কোন যজ্ঞ উপলক্ষে দেবগণের নিমন্ত্রণ ছিল, দক্ষ সকলের শেষে সভায় গমন করেন, তাঁহাকে দেখিয়া ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ প্রভৃতি সকলেই উঠিয়া দাঁড়াইলেন। শিবও সেই সভায় ছিলেন, কিন্তু তিনি উঠিলেন না। কনিষ্ঠ জামাতা ত্রিলোচনের এই অসভ্যতা দেখিয়া দক্ষ চটয়া গেলেন, তিনি তাহার পর হইতে শিবের অবমাননার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু কিছুই করিয়া উঠিতে পারিলেন না। পরিশেষে একটি যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলেন। শিবের অপমান করাই ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। মহাধুম ধামের সহিত যজ্ঞের আয়োজন হইতে লাগিল। ভূচর, খেচর, স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল নিমগ্নিত হইল, কিন্তু কৈলাসে কোন সংবাদও পাঠান হইল না। শিব জ্ঞানিতে পারিয়া মনে মনে হাসিলেন। সতীর নিকটেও দক্ষযজ্ঞের সংবাদ পৌঁছিল, তিনি বাপের বাড়ী যজ্ঞ দেখিতে যাইবার জুগু বিদায় লইতে ভোলানাঁথের নিকট উপস্থিত হইলেন, শিব তাঁহাকে যজ্ঞে যাইতে নিষেধ করিলেন। সতী কাঁদিয়া আকুল, অগত্যা ত্রিলোচন তাঁহাকে যজ্ঞে যাইতে অনুমতি দিলেন। সতী দক্ষযজ্ঞে গমন করিলেন, তথায় প্রাণপতি ভূতপতির নিন্দা শুনিয়া দেহ পরিত্যাগ করেন। শিব সতীর মৃত্যুসংবাদ পাইয়া ক্রোধভরে মাথার জটা ছিঁড়িয়া ফেলেন। সেই জটা হইতে একটি বীর-পুরুষ উৎপন্ন হয়, তাহার নাম বীরভদ্র। ত্রিলোচন তাহাকে দক্ষযজ্ঞ ভঙ্গ করিতে অনুমতি করেন। বীরভদ্র শিবের আজ্ঞা পাইয়া ভূতপ্রেত প্রভৃতি সৈন্যসামন্তের সহিত যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হইলেন এবং মুহূর্ত্ত মধ্যে লুটপাট করিয়া যজ্ঞভঙ্গ

তৎপরে ব্রহ্মাকে, তৎপরে উপাতাকে এবং তৎপরে হোতাকে দীক্ষিত করিবেন ইত্যাদি। (২) কোনস্থলে অর্থ অনুসারে অর্থাৎ কার্যের সামর্থ্য স্থির করিয়া প্রতিলিপ্যক্রম লঙ্ঘন করিয়াও অশ্রুপ ক্রম অবলম্বন করিতে হয়, ইহাকে আর্থিক ক্রম বলে। (৩) যে প্রকার বিধি আছে যে, জন্মের পরে বর দিবে, অঞ্জলি করিয়া তাহাকে গ্রহণ করিবে এবং অভিনন্দিত করিবে। এইস্থলে পাঠক্রম পরিত্যাগ করিয়া প্রথমে অভিনন্দন, তৎপরে গ্রহণ এবং তৎপরে বরদান, এই প্রকার ক্রম অবলম্বন করিবে। (৪) যেরূপ প্রথম বিধান অগ্নিহোত্র যাগ করিবে, পরে চরুপাক করিবে, কিন্তু চরু না হইলে যজ্ঞ হওয়া অসম্ভব বলিয়া আর্থিকক্রম অবলম্বন করিয়া প্রথমে পাক, পরে অগ্নিহোত্রযাগ করিতে হয়। (৫)

কোনস্থলে বিধি বাক্যে যেরূপ পৌরুষার্থ্য থাকে, সেই প্রকার ক্রমই অবলম্বন করিতে হয়, তাহাকে বাচনিক ক্রম বলে। যেরূপ দর্শপৌরুষাশ্রয় যজ্ঞে সমিধ্যজ্ঞ, তনুপাত যজ্ঞ, ইড়যজ্ঞ, বর্হিযজ্ঞ, ও স্বাহাকার যজ্ঞের বিধান আছে, বাক্যানুসারেই এইস্থলে প্রথমে সমিধ্যজ্ঞ, তৎপরে তনুপাত যজ্ঞ ইত্যাদি ক্রম অবলম্বন করিবে। (৬)

কোন স্থলি প্রথম প্রবৃত্তি অনুসারেই ক্রম করিবে। যে প্রকার বাজপেয় যজ্ঞে ১৭টি পশু প্রজ্ঞাপতি দেবতার উদ্দেশে বলি দিবে এবং প্রোক্ষণ প্রভৃতি করিবার বিধান আছে, এস্থলে প্রথম প্রবৃত্তি অনুসারে ক্রম অবলম্বন করিবে। (৭) কোন স্থলে স্থানানুসারে ক্রম করিতে হয়। সন্তানকামনায় ২১টি অতিরাত্রযাগ ও বলকামনায় ২৭টি অতিরাত্রযাগ করিবার বিধান আছে, এস্থলে স্থানানুসারে ক্রম অবলম্বন করিবে। এই প্রকার সোমযাগবিশেষে তিনটি পশু বলি দিবার বিধান আছে, কিন্তু প্রথমে অগ্নীষোমীয় পশু হিংসা করিলে সর্বনীয় স্থান নষ্ট হয় বলিয়া তাহা না করিয়া প্রথমে সর্বনীরকে হিংসা করিতে হয়। (৮)

(২) “অগ্ন্যৰ্থং গৃহপতিঃ দীক্ষয়িত্ব ব্রহ্মাণঃ দীক্ষয়তি, ততঃ

উপাতঃ প্রথমঃ, ততোহোতারাঃ” (মীমাংসা ৫:১১১ শবরভাঃ)।

(৩) “অর্থাক্রমঃ” (মীমাংসা ৫:১২২)

(৪) “জাতে বরং দদাতি, জাতমঞ্জলিনা গৃহ্মাতি, জাতমভিনন্দীপাতি ইতি। অর্থাৎ পূর্ববর্তি প্রাপ্তিব্যঃ। ততঃ অঞ্জলিনা গ্রহীতব্যঃ ততো বরো দেয় ইতি।” (মীমাংসা ৫:১১২ ভাষ্য)

(৫) “অগ্নিহোত্রঃ জুহোতি ইতি পূর্বসম্ব্যক্তঃ ওদনং—পচতি ইতি পক্যং অসম্ভবাৎ পূর্বসম্ব্যক্তঃ পক্তব্যঃ।” (মীমাংসা ৫:১২ ভাষ্য)

(৬) “ক্রমেন বা নিব্রম্যেত ক্রমেক্ষেত তৎপৰ্য্যবসায়ঃ।” (মীমাংসা ৫:১১৪।)

(৭) “অনুষ্ঠানানুষ্ঠানানাং গুণানাম্ তদ্ব্যপেক্ষাৎ।” (মীমাংসা ৫:১১৮।)

(৮) “স্থানাক্রোশপতিসংযোগাৎ।” (মীমাংসা ৫:১১৩)

কোন কোন স্থলে গোণমুখ্য বিবেচনা করিয়া মুখ্য কার্য্যটির প্রথম কর্তব্যতা স্থির করিতে হয়, ইহাকে মুখ্যাক্রম বলে। যথা—সরস্বতী ও সরস্বান্ দেবতার উদ্দেশে দুইটি সারস্বত যাগ করিবার বিধান আছে, এই স্থলে জ্ঞী দেবতার উদ্দেশে যে যজ্ঞ তাহার প্রাধান্য বলিয়া প্রথমে সরস্বতী দেবতার উদ্দেশে সারস্বতযাগ, তৎপরে সরস্বান্ উদ্দেশে সারস্বতযাগ করিবে। (৯)

১০ বিজ্ঞাস। “উৎক্রান্তবর্ণক্রমধূসরণাম্।” (রঘু)

১১ বৎসপ্তীর পূজ। (মার্কণ্ডেয়পুঃ ১১৮।১) ১২ পরিপাটী, যথোচিত সন্নিবেশ। (ক্লী) ১৩ চরণ। বিম্বমতে চরণ বুঝাইতে ক্রম শব্দ উভয়লিঙ্গ। ১৪ কর্দম।

(ক্রমঃ শব্দো পরিপাট্যাং ক্রমং চরণপঙ্কয়োঃ। বিশ্ব)

ক্রমক (ত্রি) ক্রমং বেদপাঠঃ অধীতে বেত্তি বা ক্রম-বৃন্ (ক্রমাদিত্যো বৃন্। পা ৪:২৬১) ১ যে ব্যক্তি ক্রম অধ্যয়ন করে। ২ ক্রমজ্ঞ, যে ক্রম জানে।

ক্রমজ (ত্রি) ক্রম নিয়মে উৎপন্ন। (অথর্কপ্রাতিঃ ১:৫৮)

ক্রমজিৎ (পুং) একজন নরপতি। (ভারত সভাঃ ১২৩)

ক্রমজটী (স্ত্রী) বেদপাঠের প্রকারবিশেষ। [ঋগ্বেদ দেখ।]

ক্রমজ্য (স্ত্রী) ক্রান্তজ্য (Sine of a planet, declination.)

ক্রমণ (পুং) ক্রামাত্যনেন ক্রম-করণে লুট্। ১ চরণ। (হেমচন্দ্র)

২ যদ্বংশীয় একজন রাজা। (হরিবংশ।) (ক্লী) ক্রম-ভাবে লুট্। ৩ পাদবিক্ষেপ।

“পৃষ্ঠে স্বধর্ম্মং ক্রমণেন্ যজ্ঞম্” (ভাগবত ৮:১০:২১।)

ক্রমণীয় (ত্রি) ক্রম-অনীয়র্। যাহাকে আক্রমণ করা হইবে, আক্রমণযোগ্য।

ক্রমত্রৈরাশিক (পুং) ত্রৈরাশিকভেদ। [ত্রৈরাশিক দেখ।]

ক্রমদণ্ডক (পুং) বেদপাঠের প্রকারবিশেষ। [ঋগ্বেদ দেখ।]

ক্রমদীপিকা, একখানি তন্ত্র। গণেশভট্ট, গোবিন্দভট্ট বিদ্যা-বিনোদ ও ভৈরবত্রিপাঠীকৃত এই তন্ত্রের টীকা আছে।

এই নামে অনেকগুলি সংস্কৃত গ্রন্থও আছে। [কেশবচাৰ্য্য প্রভৃতি শব্দ দেখ।]

ক্রমদীপ্তর (পুং) সংক্ষিপ্তসারবাক্যকরণপ্রণেতা।

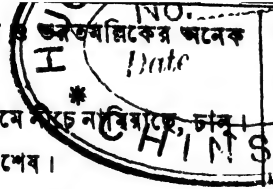
“সংক্ষিপ্তসারমাচটে পণ্ডিতঃ ক্রমদীপ্তরঃ।” (সংক্ষিপ্তসার)

“সাদ্যক্ষে অরতে সহ পশুনালভতে ইতি...সবনীর কালে ত্রয়াণাং পশুনাং আলভ ইতি...সবনীর পূর্বে স্থানাৎ, যদি পূর্বে অগ্নীষোমীয়ঃ ত্রাৎ সবনীরস্থানং বাহান্যেত।” (ভাষ্য)

(৯) “মুখ্যাক্রমণে যজ্ঞানাম্ তদ্ব্যপেক্ষাৎ।” (মীমাংসা ৫:১১৩।)

‘সারস্বতী ভবতঃ এতৎ বৈ দৈবায়ং মিথুনম্ ইতি অরতে...মুখ্যাক্রমণে বাসিনয়ঃ ত্রাৎ ইতি জীদৈবত্যস্য পূর্বে বাজাভূষাক্যায়োঃ সবারাণাং প্রাণোদেবী সরস্বতী ইতি তদ্রাৎ জীদৈবত্যত পূর্বে।’ (ভাষ্য)

ইনি যুদ্ধবোধটীকাকার হুর্গাদাস
পূর্ববর্তী।



ক্রমনিম্ন (ত্রি) যে স্থান উচ্চ হইতে ক্রমে নীচে নামিয়াছে, চান।
ক্রমপদ (পুং) বেদপাঠের প্রকারবিশেষ।
ক্রমপাঠ (পুং) প্রক্রম, বেদের ক্রমানুসারে অধ্যয়ন।

“প্রক্রমো গ্রন্থপরিচর্য্যঃ ক্রমপাঠঃ। যদ্যপি ক্রমপাঠে
আকারো নাস্তি সংহিতাপাঠে তু ভাবীতি ধ্বং ন প্রবর্ততে।”

মহাভাষ্যে কৈরট ৮।৪।২৮।

ক্রমপার (পুং) বেদপাঠের প্রকারবিশেষ।

ক্রমপুরক (পুং) ক্রমেণ পুরয়তি বীজঃ পূর্ন গিচ্-ধূল। ১ বক-
বৃক্ষ, বকফুলের গাছ। ২ বৃন্ত, ফুলের বোঁটা।

ক্রমপ্রাপ্ত (ত্রি) ক্রমেণ প্রাপ্তঃ ৩তৎ। ক্রমাগত, ক্রমানু-
সারে বাহা পাওয়া যায়।

“ক্রমপ্রাপ্তঃ পিতৃঃ স্বং যো রাজ্যং সমমুশাস্তিহ।”

(নলোপাখ্যান ১২।৩৬।)

ক্রমভঙ্গ (পুং) ক্রমশ্চ ভঙ্গঃ ৩তৎ। নিয়ম ভঙ্গ।

ক্রমমান (ত্রি) ক্রম-শানচ্। ইতস্ততঃ ভ্রমণশীল।

ক্রমযোগ (পুং) ক্রমশ্চ যোগঃ ৩তৎ। ক্রমসম্বন্ধ।

“ক্রমযোগঞ্চ জন্মনি” (মহু ১।৪২)

ক্রমরাজ্য (ক্ৰী) কাশ্মীররাজ্যের একটি বিভাগ। রাজ-
তরঙ্গিনীর নানাহানে ইহার উল্লেখ আছে। ইহার বর্তমান
নাম কমরাজ, পাঁচটি পরগণা ইহার অন্তর্গত। বর্তমান সময়ে
এই বিভাগ বল্লর হ্রদ ও ঝিলম্ নদীর উত্তরকূল হইতে বরামূল
পর্য্যন্ত বিস্তৃত।

ক্রমশঃ [স্] (অব্য) ক্রম-বীপ্যায়ঃ শস্। ক্রমে ক্রমে,
ধীরে ধীরে। “সবর্ণাগ্রে দ্বিজাतीनां प्रशस्त। दारकर्मणि।

কামতন্ত প্রবৃত্তানামিমাঃ স্ম্যঃ ক্রমশোহবরাঃ ॥” (মহু ৩।১২)

ক্রমশাস্ত্র (ক্ৰী) ক্রমানুসারে বেদপাঠ করিবার শাস্ত্রবিশেষ।

(ঋক্ প্রাতিশাখ্য ১।১৩৩।)

ক্রমাগত (ত্রি) ক্রমেণ আগতঃ ৩তৎ। পিতৃপিতামহাদি
ক্রমে আগত, বংশপরম্পরাক্রমে প্রাপ্ত।

“যশিন্ দেশে য আচারঃ পারম্পর্য্য ক্রমাগতঃ।” (মহু ২।১৮)

ক্রমাদি (পুং) পাণিনিমত সিদ্ধ একটীগণ, ইহার উত্তর “বেত্তি বা
অধীতে” অর্থে বুনু প্রত্যয় হয়। (ক্রমাদিভ্যো বুনু। পা ৪।২।৬১)

ক্রমাদিত্য (পুং) গুপ্তরাজ স্বল্পগুপ্তের নামান্তর।

[স্বল্পগুপ্ত দেখ।]

ক্রমাধ্যয়ন (ক্ৰী) ক্রমেণ অধ্যয়নঃ ৩তৎ। ১ ক্রমানুসারে অধ্য-
য়ন। ক্রমশ্চ বেদপাঠবিশেষত্ব অধ্যয়নঃ ৩তৎ। ২ ক্রম
নামক বেদপাঠবিশেষের অধ্যয়ন।

ক্রমানুভাবকতা (ক্ৰী) যে শক্তিবারা পর্য্যায় জ্ঞান হয়
ক্রমানুসারী (ন) (ত্রি) যে ক্রম অনুসরণ করে, ক্রমানুসারী।
ক্রমানুসারী (পুং) ক্রমশ্চ অনুসারঃ ৩তৎ। ক্রমের অনুসরণ।
ক্রমানুসার (পুং) ক্রমশ্চ অনুসারোহনুসরণঃ ৩তৎ। ক্রমের অনু-
সরণ, যথাক্রম।

ক্রমি (পুং) ক্রম-ইন্। [কৃমি দেখ।]

ক্রমিক (ত্রি) ক্রমানাগতঃ ক্রম-ঠন্। ১ কুলক্রমাগত।

“আষ্টৈরলুকৈঃ ক্রমিকৈঃ স্তেচ কচ্চিদমুষ্টিভাঃ।” (ভারত ২।৫।)

ক্রমো বিদ্যতেহশ্চ ক্রম-ঠন্। ২ ক্রমবর্তী।

“ক্রমিকং যদ্রাময়ুগ্মেকার্থেহুত্বার্থবোধকম্।” (শব্দশক্তিপ্রা°)

ক্রমিকণ্টক (ক্ৰী) ক্রমো কণ্টকমিব তদ্রাশকত্বাৎ ৭তৎ।

১ বিড়ঙ্গ। ২ চিত্রাঙ্গ, চিতা। ৩ উড়ুস্বর, যজ্ঞডুমুর।

(মেদিনী)

ক্রমিষ্ম (ক্ৰী) ক্রমিং হস্তি ক্রমি-হন্-ট। ১ বিড়ঙ্গ। (রত্নমালা)।

(ত্রি) ২ কৃমিনাশক। জ্বীলিঙ্গে ভীষ্ ক্রমিষ্মী।

ক্রমিজ (ক্ৰী) ক্রমিভ্যো জায়তে ক্রমি-জন্-ড। অগুরুচন্দন।

ক্রমিজা (ক্ৰী) ক্রমিজ-টাপ্। লাক্ষা, লা।

ক্রমিতা (পুং) ক্রম-তৃচ্। পাদবিক্ষেপকারী।

ক্রমিশত্র (পুং) ক্রমীগাং শত্রুঃ ৩তৎ। ব্রিড্ঙ্গ।

ক্রমী (ক্রিমি শব্দজ) কৃমি।

ক্রমু (পুং) ক্রম বাহুলকাৎ উণ্। ১ গুবাক্, সুপারী। ১

এক প্রাচীন জনপদ। ঋগ্বেদে ক্রমু নামে উক্ত হইয়াছে।

[কুরম্ দেখ।]

ক্রমুক (পুং) ক্রম-উণ্ সংজ্ঞায়াং কন্। ১ গুবাক বৃক্ষ। ২

পট্টিকালোত্র, পাটিয়া লোধ। ৩ ব্রহ্মদার বৃক্ষ। ৪ ভদ্র-

মুস্তক। ৫ কার্পাসিকা ফল, কাপাসের বীচি। সূত্রতে

শালসারাদিগণের অন্তর্গত ক্রমুকের গণনা করা হইয়াছে।

ইহার গুণ—কুষ্ঠ, মেহ ও পাণ্ডুরোগনাশক এবং কফ ও মেদের

শুককারক। (সূত্রত সূত্রস্থান ৩৮ অঃ)

৬ একটি প্রাচীন জনপদ। (রাজতরঙ্গিনী ৪।১৫২)

সহাদ্রিখণ্ডের মতে এখানকার ব্রাহ্মণেরা ব্রহ্ম। [ক্রমু দেখ।]

ক্রমুকফল (ক্ৰী) ক্রমুক এব ফলং যথা ক্রমুকশ্চ গুবাকবৃক্ষশ্চ

ফলঃ। গুবাক, সুপারী।

ক্রমুকী (ক্ৰী) ক্রমুক-গৌরাদিভ্যৎ ভীষ্। গুবাক। (শব্দরত্নাবলী)

ক্রমে ক্রমে (দেশজ) ধীরে ধীরে।

ক্রমেতর (ত্রি) ক্রমাৎ বেদপাঠপ্রকারাৎ ইতরঃ ৫তৎ।

বেদপাঠের ক্রম হইতে ভিন্ন। এই শব্দটি উক্তাদি গণান্ত-

গত, ইহার উত্তর “বেত্তি অধীতে বা” অর্থে ঠক্ হয়।

ক্রমেল (পুং) ক্রমমালায় এলতি গচ্ছতি এল-অচ্। উষ্ট্র।

ক্রমেলক (পুং) ক্রমমালম্ব্য এলতি গচ্ছতি-এল-বুল। যথা ক্রমেল স্বার্থে কন। উট্ট।

“ভো মমাগ্রেহপি ক্রমেলক-হৃদয়ং ভক্ষয়িত্বা অধুনা মম মুখমালোকয়সি।” (পঞ্চতন্ত্র ১।৩১৪)

ইহা হইতে ইংরাজী Camel শব্দ হইয়াছে।

ক্রমোদ্বেষণ (পুং) ক্রমেণ উদগতঃ উৎকৃষ্টো বা বেগো যন্ত বহত্ৰী। বৃষ। (ভূরিপ্রয়োগ)

ক্রয় (পুং) ক্রী-ভাবে অচ। মূল্য দিয়া বস্তু গ্রহণ, কেনা।

“প্রকাশং বা ক্রয়ং কুর্য্যাৎ মূল্যং বাপি সমর্পয়েৎ।” (বৃহস্পতি)

“ক্রয়ক্ৰেং বিক্রয়োনেষ্টং বিক্রয়ক্ৰেং ক্রয়োহপিন।

গৌকাম্বুপাশ্বিনী বাতশ্রবশ্চিত্রাঃ ক্রয়ে শুভাঃ।”

(মুহূর্ত্তচিন্তামণি)

ক্রয়ে বিহিত নক্ষত্রে বিক্রয় ও বিক্রয়ে বিহিত নক্ষত্রে ক্রয় করা উচিত নহে। দেবতী, শতভিষা, অশ্বিনী, স্বাতী, শ্রবণা এবং চিত্রা এই কয়টা নক্ষত্র ক্রয়ে বিহিত। এহলে আপত্তি উঠিতে পারে যে ক্রয় ও বিক্রয় এক সময়েই হইয়া থাকে। যদি ক্রয়ে বিহিত নক্ষত্রে বিক্রয় এবং বিক্রয়ে বিহিত নক্ষত্রে ক্রয় নিষিদ্ধ হয়, তাহা হইলে ক্রয় বিক্রয় হওয়াই অসম্ভব।

শাস্ত্রকারগণ ইহার এইরূপ মীমাংসা করেন।—

“বিক্রেতা যদা মুহূর্ত্তো বিক্রয়ার্থং গৃহতে তদা ক্রয়িণো হনুজ্ঞাং লব্ধ্বা যাবদিতং বস্তু স্বগৃহাৎ পৃথক্ ক্রিয়তে তৎকৰ্ম্ম-বিক্রয়শব্দবাচ্যং। যদাতু ক্রয়িণাক্রয়মুহূর্ত্তং প্রাপ্যতে তদা বিক্রেত্রে মূল্যদ্রব্যং দত্ত্বা পৃথক্কৃত্য বিক্রেতৃবস্তু গৃহতে তৎকৰ্ম্ম ক্রয়শব্দবাচ্যমিতিমত্বাৎ সমাধিঃ।” (মুহূর্ত্তচিন্তা*)

বিক্রেতা বিক্রয়ে বিহিত শুভক্ষণে ক্রেতার অমুমতি লইয়া বিক্রয় বস্তু পৃথক্ করিয়া রাখিবেন, ইহাকেই বিক্রয় বলে। পরে ক্রয়ে বিহিত শুভক্ষণ উপস্থিত হইলে ক্রেতা মূল্য দিয়া তাহা গ্রহণ করিবে, ইহাকে ক্রয় বলে, এইরূপ মীমাংসা করিলে আর কোন গোল হয় না। [বিক্রয় দেখ।]

ক্রয়কর্ত্তা (পুং) ক্রেতা, যে মূল্য দিয়া বস্তু গ্রহণ করে।

ক্রয়ণীয় (ত্রি) যুহা ক্রয় করা হইবে।

ক্রয়ণ (ক্লী) ক্রী-ভাবে লুট। ক্রয়, কেনা।

“বৈশ্বরাজ্যভ্রমোঃ সোমে তুগ্ৰোধন্তীভীমূপনহেচ্ছন ভক্ষায় ক্রয়ণপ্রভৃত্যমুসোমং।” (কাত্যায়নশ্রৌতসূত্র ১০।৯।৩০)

ক্রয়নিয়ম (পুং) ক্রয়ে নিয়মঃ ৭৩৭। ক্রেতা ও বিক্রেতার নিয়মবিশেষ। ঋগ্বেদের ৪।২৪।৯ ঋকে ও তাহার ভাব্যে এই নিয়ম প্রদর্শিত হইয়াছে—

বিক্রেতা কোন মহাই বস্তু অল্প মূল্যে বিক্রয় করিয়া পুনর্বার ক্রেতার নিকটে উপহিত হইয়া আগনার কতিপূরণ

করিতে চাহিলে ক্রেতা তাহাকে আর মূল্য বাড়াইয়া দিবেন না, কারণ ঐ অল্প মূল্যেই ক্রয় সিদ্ধ হইয়াছে, যদি বিক্রয়ের সময়ে এই বিক্রয়ই ঠিক এইরূপ কথা না হয়, তাহা হইলে আর সেই বিক্রয় বা ক্রয় সিদ্ধ হয় না, কিন্তু যদি কথা থাকে যে এখন মূল্যস্বরূপ ইহা গ্রহণ করা হইল, পরে যাচাই করিয়া লওয়া যাইবে, তাহা হইলে পুনর্বার মূল্য বাড়ানিতে হয়, না হইলে ক্রয়সিদ্ধ হয় না (১)। মহানির্বাণতন্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে—

“নিশ্চিত্য বস্তু তন্মূল্যমুভয়োঃ সম্যতো শিবে।

পরস্পরাজ্ঞাকরণং ক্রয়সিদ্ধিস্ততোভবেৎ॥”

ক্রয়সিদ্ধিরচ্ছটানাং গুণশ্রবণতো ভবেৎ।

বিপর্যয়ে তদগুণানামন্তথা ভবতি ক্রবম্॥” (মহানির্বাণ)

বস্তু ও তাহার মূল্য নিরূপণ করিয়া উভয়ে সম্মতি মতে পরস্পরের অমুমতি হইলে ক্রয়সিদ্ধি হয়, কিন্তু খারাপ জিনিষ ভাল বলিয়া বিক্রয় করিলে, পরে যদি ক্রেতা জানিতে পারেন যে বিক্রয়ের সময়ে ঘেরূপ গুণ বর্ণনা করা হইয়াছিল, তাহার কোন গুণই নাই, তবে বিক্রয় সিদ্ধ হয় না, বিক্রেতাকে মূল্য ফিরাইয়া দিতে হয়।

ক্রয়লেখা (ক্লী) ক্রয়স্ত ক্রয়ে ক্রয়মধিকৃত্য বা লেখ্যং। ভূমি প্রভৃতি ক্রয়ের লেখাপড়া, পারস্তভাষায় কবালা বলে।

“গৃহক্ষেত্রাদিকং ক্রীড়া তুল্যমূল্যাক্ষরান্বিতম্।

পত্রং কারয়তে যন্তু ক্রয়লেখ্যং তদুচ্যতে॥” (বৃহস্পতি)

ক্রয়বিক্রয় (পুং) [দ্বিব] ক্রয়শ্চ বিক্রয়শ্চ দ্বন্দ্ব। ১ ক্রয় ও বিক্রয়, কেনা বেচা। মম্ব বলেন—পণ্যদ্রব্যের আমদানী ও রপ্তানী, ক্রয় ও বৃদ্ধি ভালরূপ পর্যালোচনা করিয়া ক্রয় ও বিক্রয় আরম্ভ করিতে হয়। যে সকল পণ্যের মূল্যাদি অল্পদিন মধ্যেই বাড়িবার বা কমিবার সম্ভাবনা, পাঁচদিন অন্তর তাহার পর্যালোচনা করিতে হয়। অপরাপর পণ্যের ১৫ দিন পরে করিলেও চলে। (মম্ব ৮ অঃ)

“ক্রয়েণ সহিতো বিক্রয়ঃ” এইরূপ মধ্যপদলোপী সমাসে সিদ্ধ ক্রয়বিক্রয় শব্দ একবচনাস্ত।*

“দেবদানবগন্ধৰ্ব্বক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ।

নাসন্ কৃতযুগে তাত! তদা ন ক্রয়বিক্রয়ঃ॥” (ভারত বন ১৪৯)

(১) “ভূমি বস্তুস্বরূপ কনৌহোহবিক্রীতো অকানিধঃ পুনর্দন্।

ম ভূমি কনৌহো নারিরেটীদীনা দক্ষা বিহতি প্র বাধম্।” (বৃ ৩।২৪।৯)

‘অন্তঃ যঃ পরিগৃহীতি মূল্যং পণ্যেন ভূমি।

ম ক্রেতারঃ পূর্ণগন্ধন ন বিক্রীতব্ধঃ যত।

ইতি ক্রবন্ কামরতে পুত্র দুঃসদা পূরণম্।

ম বিক্রেতা পুনর্মূল্যং ভূমি দ্ব অপূরয়েৎ।’ সাধারণ।

২ বাণিজ্য, ব্যবসায়। গুরু সহিত শিব্যের একত্র বাণিজ্য করা তত্ত্বমতে নিষিদ্ধ।

“ঋণদানং তথা দানং বস্তুনাং ক্রয়বিক্রয়ম্।

ন কুৰ্যাদ্ গুরুণা সাক্ষিঃ শিব্যো ভূত্বা কথঞ্চন।” (তত্ত্বসার)

ক্রয়বিক্রয়ানুশয় (পুং) ক্রয়ে বিক্রয়েচ অনুশয়ঃ ৭তৎ। মনুস্মৃতিমতে অষ্টাদশ বিবাদের অন্তর্গত একটা বিবাদ।

“বেতনশ্চৈব চাদানং সংবিদশ্চ ব্যতিক্রমঃ।

ক্রয়বিক্রয়ানুশয়ো বিবাদঃ স্বামিপালন্যোঃ॥”

“ক্রীড়া বিক্রীত বা ক্রিষ্ণং যন্তেহানুশয়োভবেৎ।

সোত্তরদশাহং তদ্রব্যং দদ্যাচ্চৈবাদদীত বা॥” (মনু)

কোন বস্তু ক্রয় বা বিক্রয় করিয়া যে ব্যক্তির অনুতাপ উপস্থিত হয়, সেই ব্যক্তি দশদিনের মধ্যে ফিরাইয়া দিতে বা ফিরাইয়া লইতে পারে। [অনুশয় ও ক্রীতানুশয় দেখ।]

ক্রয়বিক্রয়িক (পুং) ক্রয়বিক্রয়ভ্যাং জীবতি ক্রয়বিক্রয়-ঠন (বস্তুক্রয়বিক্রয়ং ঠন। পা ৪।৪।১৩) ‘ক্রয়বিক্রয়গ্রহণং সংঘাত-বিগৃহীতার্থং ক্রয়বিক্রয়িকঃ।’ (সি কো) ১ বণিক, ব্যবসাদার। (ত্রি) ২ যাহারা কেনা বেচা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে।

ক্রয়বিক্রয়ী [ন্] (পুং) ক্রয়ো বিক্রয়োচ অস্ত অস্তি ক্রয়-বিক্রয়-ঈনি। ক্রেতা ও বিক্রেতা।

“অনুমত্তা বিশদিতা নিহস্তা ক্রয়বিক্রয়ী।

সংস্কর্তা চোপহর্তাচ খাদকশ্চেতি বাতকাঃ॥” (মনু ৫।৫১)

‘ক্রয়বিক্রয়ী...ক্রেতাবিক্রেতা চ’ কুল্লুক। গোবিন্দরাজের মতে ‘যঃ ক্রীড়া বিক্রীণাতি স ক্রয়বিক্রয়ী’ অর্থাৎ যে ব্যক্তি ক্রয় করিয়া বিক্রয় করে তাহাকে ক্রয়বিক্রয়ী বলে।

ক্রয়শীর্ষ [ন্] (ক্লী) কপিশীর্ষ-পুষোদরাদিবৎসাধুঃ। কপিশীর্ষ, হিঙ্গুল।

ক্রয়সদ (পুং) ছাগ, ছাগল।

ক্রয়াক্রয়িকা (ত্রী) ক্রয় সহিতঃ অক্রয়ঃ শাকপাথিং। ততঃ স্বার্থে কন্ অত ইৎ। ক্রয় ও অক্রয়।

ক্রয়ারোহ (পুং) ক্রয়ার্থং আরোহঃ সমারোহঃ অত্র বহুব্রী। হট্ট, হাট, যে স্থলে ক্রয় বিক্রয়ের জন্য লোকসমারোহ হয়।

ক্রয়িক (পুং) ক্রয়ঃ প্রয়োজনমন্ত ক্রয়-ঠন। ১ ক্রেতা, খরিদার। ক্রয়ক, ক্রয়ী।

“ধনেন ক্রয়িকো হস্তি খাদকশ্চোপভোগতঃ॥” (ভারত অম্বু)

ক্রয়ণ জীবতি ক্রয়-ঠন (বস্তুক্রয়বিক্রয়ং ঠন। পা ৪।৪।১৩)

২ বণিক, ক্রয়জীবী।

“পর্যাপতৎ ক্রয়িকলোকমণ্যপণ্যা।” (মাঘ)

ক্রয়ী [ন্] (ত্রি) ক্রয়োহন্ত্যস্ত ক্রয়-ঈনি। ক্রয়কর্তা, খরিদার।

ক্রয়্য (ত্রি) ক্রয়্য ক্রেতারঃ ক্রয়ীযুরিতি বৃদ্ধ্যাঃ প্রসারিতং ক্রী-যৎ নিপাতনে সাধুঃ (ক্রয়্যন্তদর্থঃ। পা ৬।১।৮২) খরিদার-গণের ক্রয়ের জন্য হট্ট প্রভৃতি স্থানে প্রসারিত পণ্যদ্রব্য।

“ক্রয়্যন্তে সোমোরাজা ইতি ক্রয়্য ইত্যাহ সোমবিক্রয়ী”

(শতপথব্রাহ্মণ ৩।৩।৩।১)

ক্রবণ (ত্রি) ক্রু-লু। ১ স্তিতিকারক, যে স্তব করে।

“অত্রা ন হার্দী ক্রবণস্ত রেজতে” (ঋক্ ৫।৪৪।৯)

‘ক্রবণস্ত স্তিতিকর্তুঃ।’ সায়ণ।

ক্রবিষ্ণু (ত্রি) ক্রু-বাহলকাৎ ইক্ষুচ্। ক্রবাদ, যাহারা মাংস ভক্ষণ করে। “ক্রব্যং ক্রবিষ্ণুর্বিবিনোতু বৃক্ণম্” (ঋক্ ১।৮৭।৪।)

ক্রবি [স্] (ক্লী) ক্রব-ইহ্মন্ লগ্ন রঃ। মাংস। “ব আমস্ত ক্রবিষো গন্ধো অস্তি” (ঋক্ ১।১৬২।১০) ‘ক্রবিষঃ মাংসস্ত’ সায়ণ।

ক্রব্য (ক্লী) ক্রব-যৎ লগ্ন বঃ। মাংস।

“ক্রবাদাঃ প্রাণিনঃ ক্রব্যং ছহুঃ স্বকলেবরে।

সুপর্ণবৎসা বিহগাশ্চরং চাচরমেব চ॥” (ভাগবত ৪।১৮।২৪)

ক্রব্যঘাতন (পুং) ক্রব্যস্ত ক্রব্যার্থং বা ঘাত্যতেহসৌ হন্ স্বার্থে গিচ্-কশ্বণি লুট্ চতুর্থী অর্থে ৬তৎ। ১ মৃগ। (শব্দচঞ্জিকা।) ক্রব্যার্থং মাংসনিমিত্তং ঘাতয়ন্তি হন্ গিচ্-কর্তরি-লুট্। ২ রুক্ষমৃগ। “যত্র নিপতিতং পুরুষং ক্রব্যাদা নাম রুক্ষবস্তং ক্রব্যেণ ঘাতয়ন্তি” (ভাগবত ৫।২৬।১৫)

‘ক্রব্যেণ নিমিত্তেন মাংসার্থঃ।’ শ্রীধর।

ক্রব্যভুক্ [জ্] (পুং) ক্রব্যং ভুক্ত্বৈ ক্রব্য-ভৃজ্-ক্। ১ রাক্ষস, যাহারা কাঁচা মাংস ভক্ষণ করে। ২ রুক্ষমৃগ।

“স সৈন্ধবঃ ক্রব্যভুগেণমাংসয়ো-

হিতঃ সসর্পিঃ স মধুঃ পুটাহবয়ঃ।” (সুশ্রুত উত্তর ১৭ অঃ)।

৩ মাংসভোজী।

ক্রব্যৎ [দ্] (ত্রি) ক্রব্যং মাংসং অস্তি-ক্রব্য-অদ্-বিট্ (ক্রব্যে চ বিট্। পা ৩।২।৬৯) ১ মাংসভোজী।

“ধুমধুমো বসাগন্ধী আলাবক্রশিরোকহঃ।

ক্রব্যাক্ষণপরীবারশ্চিতামিরিব জঙ্গমঃ।” (রঘু ১।৫।১৬)

‘ক্রব্যাদো গৃধ্রাদয়ঃ’ মল্লিনাথ। ২ শব্দার্থক অগ্নি, মৃত শরীর যে অগ্নিতে দগ্ধ হয়।

“অপাণে! অগ্নিমামদং জহি নিক্রবাদং সেধ ইত্যয়ং বা আমাদ্ যেনেদং মনুষ্যাঃ পক্তা অনন্তি অথ যেন পুরুষঃ দহন্তি স ক্রব্যাদ্ এতাবে বৈ তদ্রূপাতোহপহন্তি।”

(শতপথব্রাহ্মণ ১।২।১।৪।)

ক্রব্যাদ (পুং) ক্রব্যং মাংসং অস্তি-ক্রব্য-অদ-অণ্ (কশ্বণ্যণ্। পা ৩।৩।১) উপপদসঃ। “কৃতং ছিন্নং তদেব পুনর্বিবেষতঃ

কৃতং পক্ষক ভুক্তে ইতি কৃত্তবিকৃত্তপক্ষকস্ত প্ৰবোধদ্বাদ্
ক্রব্যাদেশঃ।” (কাশিকা) ১ রাক্ষস। ২ সিংহ। ৩ শ্ৰেণপক্ষী।
৪ শবতক্ষক অগ্নি। অগ্নির শব তক্ষক বিষয়ে একটি উপা-
খ্যান আছে—একদিন এক অসত্য রাক্ষস ভৃগুশুনির স্ত্রী
পুলোমার প্রেমে আসক্ত হইয়া তাঁহার অন্বেষণ করিতে
লাগিল। রাক্ষস পুলোমাকে চিনিত না বলিয়াই কৃতকার্য
হইতে পারিল না। অগ্নি ইহার কিছুই জানিতেন না। হঠাৎ
রাক্ষস ঘাইয়া তাঁহাকে পুলোমার কথা জিজ্ঞাসা করিলে
তিনি পুলোমাকে দেখাইয়া দিলেন। ভূত রাক্ষস পতিব্রতা
পুলোমাকে লইয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিল। অনেকদিন
পরে যখন ভৃগুর সহিত পুলোমার পুনর্সাক্ষ্য মিলন হয়, তখন
ভৃগু মনের দুঃখ নিবারণের জন্ত পুলোমাকে সকল কথা
জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। পুলোমা ঠাকুরাণীও একটি
একটি করিয়া সকল কথা বলিতে লাগিলেন, তাহার মধ্যে
অগ্নি যে তাঁহাকে দেখা দিয়াছিলেন এ কথাটিও হইল।
ভৃগু শুনিয়াই জলিয়া উঠিলেন এবং অগ্নি সর্বভক্ষ হইবে
বলিয়া শাপ দিলেন। অগ্নি শাপ বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া
লুপ্তাহিত হইলেন। জগৎ সংসার অগ্নিশূন্য হইল। বজ্র
প্রহৃত সকল ক্রিয়াই বন্ধ হইল। ব্রাহ্মণ ও ঋষিগণ দেবগণের
সহিত পিতামহের নিকট উপস্থিত হইলেন। পিতামহ অগ্নিকে
ডাকিয়া বুঝাইয়া বলিলেন, যে ভৃগুর শাপ মিথ্যা হইবার
নহে, তবে এই উপায় আছে যে অগ্নির সকল অংশই
সর্বভক্ষ না হইয়া কোন অংশ সর্বভক্ষ হইলেও ভৃগুর শাপ
সত্য হইতে পারে। পিতামহের নিয়মে অগ্নির এক অংশ
সর্বভক্ষ হইল, তাহাকেই ক্রব্যাদ বলে। (ভারত আদি ৬-৭ অঃ)
ঋগ্বেদের একটি মন্ত্ৰেও ক্রব্যাদ অগ্নির কথা আছে—

“ক্রব্যাদ মগ্নিঃ প্রহিণোমি দূরং যমরাজ্যে গচ্ছতু রিপ্রবাহঃ।”

(ঋক্ ১০।১৬৯)

এই মন্ত্ৰটি পড়িয়া সকল মঙ্গলকারণ্যই অগ্নির ক্রব্যাদ
অংশ পরিত্যাগ করিতে হয়। ক্রব্যং মাংসং অস্তি ক্রব্য-অদ্
অণ্। ৫ কক্কনুগ।

ক্রব্যাদরস, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। পারদ ৮ তোলা, গন্ধক
৮ তোলা, তামা ও লৌহ প্রত্যেক ৪ তোলা চূর্ণ অগ্নিতে
গলাইয়া এরওপাত্রে ঢালিয়া শুঁড়া করিবে, পরে লৌহপাত্রে
৫ সের জ্বলিতরসে রস দিয়া মৃদু অগ্নির তাপে শুকাইবে,
তাহার পর পিপুল, পিপুলমূল, চৈ, চিতামূল, শুঁঠ, বীজপুৰ ও
অন্নবেতস রসে ১০০ বার ভাবনা দিয়া সোহাগা ৮ তোলা,
বিটলবর্ণ ৪ তোলা ও মরিচ ৪ তোলা মিশাইয়া চণকের
কাঁজিতে ৭ বার ভাবনা দিবে। দুই মাষা সৈকবলবণ ও

কাঁজির সহিত সেবন করিবে। ইহাতে দুর্বলতা, মেদ,
বিষদোষ, গুল্ম, গ্ৰীবা, গ্রহণী, বাতশ্লেষ্ম, শূল, শ্রম, গ্রহিবাত
ও উদররোগ ভাল হয় ও গুরুভোজন পরিপাক হয়।

(রসজ্ঞসারসং।)

ক্রশিমা [ন্] (পুং) কৃশ-ভাবে ইমনিচ্ (বর্ণদৃঢ়াদিভ্যঃ ষাঞ্ চ।
পা ৫।১।১২৩) কৃশতা। “সুক্রবাং ক্রশিমশালিনি মধ্যে।” (মাঘ)
ক্রশিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয়েন কৃশঃ কৃশ-ইষ্টন্। অতিশয় কৃশ।
ক্রশীয়া [স্] (ত্রি) অতিশয়েন কৃশঃ কৃশ-ঈয়হ্। অতিশয়
কৃশ, ক্রশিষ্ঠ। স্ত্রীলিঙ্গে ভীপ্ হইয়া ক্রশীয়সী পদ হয়।
ক্রষ্টব্য (ত্রি) কৰ্ষ বা আক্রমণের যোগ্য, বাহার কৰ্ষণ করা হয়।
“অষ্টমে গর্ত্তমাসে চ পাটয়িষোদরং তয়া।

তস্তাঃ সগৰ্ভঃ ক্রষ্টব্যঃ” (কথাসরিৎসাগর)

ক্রা (ত্রি) ক্রম্-বিট্ মস্ত আকারঃ। (জন-সন-খন-ক্রমগমো
বিট্। পা ৩।২।৬৭) অতিক্রমকারী।

ক্রাকচিক (ত্রি) ক্রকচঃ করপত্রং তৎক্রিয়য়া জীবতি ক্রকচ-
ঠক্। করপত্রোপজীবী, করাতী।

“মায়ুরকাঃ ক্রাকচিকা বেধকা ক্রচকান্তথা।” (রামাং ২।৮।১৪)

ক্রাথ (পুং) ক্রাথদেশানাং রাজা ক্রাথ-অণ্। ১ দক্ষিণাপথের
রাজা, রাহুগ্রহের অবতারণ।

“গ্রহস্ত স্মরুবে বস্ত সিংহিকার্কেন্দুমর্দনম্।

সক্রাথ ইতি বিখ্যাতো বভূব মমুজাধিপঃ।” (ভারত ১।৬৭ অঃ)
২ একটি বানর, এই বানর রামরাবণযুদ্ধে রামের সেনাপতি-
পদে নিযুক্ত ছিল। (ভারত ৩।২৮৩ অঃ) ৩ নাগবিশেষ।

“হ্লাদঃ ক্রাথঃ শিতিকঠোগ্রতেজাস্থা।” (ভারত মো' ৪ অঃ)

ক্রথ হিংসারিং ভাবে ষাঞ্। ৪ মারণ, হিংসা। (হেমচন্দ্র)

ক্রাস্ত (পুং) ক্রমাতে আক্রমাতে ক্রম-ক্। ১ বোটক। ২
পাদেজ্রিয়। “মনসীন্দুঃ দিশঃশ্রোত্রে ক্রাস্তে বিফুং বলে হরম্।
বাচ্যগ্নিঃ মিত্রমুৎসর্গে প্রজনে চ প্রজাপতিম্॥” (মহু ১২।১২১)

‘ক্রাস্তে পাদেজ্রিয়ে’ কুল্লুক। (ক্লী) ক্রম-ভাবে-ক্। ৩

আরোহণ, আক্রমণ। “বিষ্ণোঃ ক্রাস্ত মসীতিমে লোকা
‘বিষ্ণোর্বিক্রমণং বিষ্ণো বিক্রান্তং বিষ্ণোঃ ক্রাস্তম্।”

(শতপথব্রাং ৫।৫।২।৩)

ক্রম-কর্ষণি-ক্ (ত্রি) ৪ আক্রান্ত, আক্রুত। ৫ অতীত।

ক্রাস্তদর্শী [ন্] (ত্রি) ক্রাস্তং অস্মাকং বাহেজ্রিয়বিষয়ত-
মতিক্রান্তং বস্ত্র দ্রষ্টুং শীলমস্ত ক্রাস্ত দৃশ-গিনি। ১ যিনি অতীত
অনাগত ও হৃদয় পদার্থ দেখিতে পারেন। (ক্লী) ২ সর্বজ্ঞ,
পরব্রহ্ম, ঈশ্বর।

ক্রাস্তা (স্ত্রী) ক্রম-কর্ত্তরি ক্ত স্ত্রিয়াং জাতিষ্বেপি সংযোগোপো-
খ্যাৎ টাপ্। বৃহতী। (রাজনিং ৭)

ক্রান্তি (ক্রী) ক্রম-ভাবে-ক্রিন্। ১ পাদবিক্ষেপ। ২ নক্ষত্রের গতি। ৩ রাশিচক্রের মধ্যরেখা, বিষুবরেখা হইতে উত্তরে কর্কটক্রান্তিপৰ্য্যন্ত অথবা দক্ষিণে মকরক্রান্তি পর্য্যন্ত স্র্ষের যে দূরত্ব। খগোলের মধ্যবর্তী ঈষদ্ বক্র গোলরেখা যে স্থান দিয়া স্র্ষ্য গমন করেন।

“অয়নাদয়নং যাবৎ কক্ষা তিৰ্য্যক্ তথাপর।

ক্রান্তিসংজ্ঞা তয়া স্র্ষ্যঃ সদাপর্য্যেতি ভাষয়ন্।” (স্র্ষ্যসিদ্ধান্ত)

‘নাড়ীমণ্ডলাৎ দক্ষিণোত্তরং ক্রান্তি-মণ্ডলাবধি যদন্তরং তৎ।’ নৃসিংহবিদ্যাসুর। *। নামান্তর—অপমণ্ডল, অপবৃত্ত, অপক্রম, অক্রান্ত, অপম।

ক্রান্তিক্ষেত্র (ক্রী) ক্রান্তিজন্যার্থ অঙ্কিত ক্ষেত্র।

ক্রান্তিজ্যা (ক্রী) ক্রান্তিবৃত্ত ক্ষেত্রস্থিত অক্ষক্ষেত্রের অবয়ব-বিশেষ। (Sine of the declination or of the ecliptic.) [অক্ষক্ষেত্র দেখ।]

ক্রান্তিপাত (পুং) ক্রান্তে: ক্রান্ত্যর্থং পাতঃ অশ্বখাসাদিবং তাদর্থে ৬তং। বিষুবরেখা ও অয়নমণ্ডলের সংযোগ স্থল, পৃথিবী এই স্থলে আসিলে দিবারাত্রি সমান হয়।

ক্রান্তিপাতগতি (ক্রী) ক্রান্তিপাতের চলাচল, এক স্থান হইতে অত্র স্থানে সরিয়া যাওয়া। (Precession of the equinox)

ক্রান্তিবলয় (পুং) ক্রান্তিমণ্ডল, বিষুবরেখার ছায় অয়ন-মণ্ডলের চতুর্বিংশতি ভাগ দক্ষিণে ও উত্তরে যে বলয়াকৃতি পরিধি বিদ্যমান আছে।

ক্রান্তিবৃত্ত (ক্রী) ক্রান্তিবলয়ের ছায় গোলাকার ক্ষেত্র।

ক্রান্তিভাগ (পুং) ক্রান্তিজ্যার চিহ্ন।

ক্রান্তিসাম্য (ক্রী) ক্রান্তে: সাম্যং ৬তং। গ্রহগণের তুলা ক্রান্তি। সকল গ্রহেরই ক্রান্তিসাম্য আছে। চন্দ্র ও সূর্যের তুলা ক্রান্তি হইলে কোন মঙ্গলকার্যের অমুষ্ঠান করিতে নাই, ক্রান্তি সাম্যে গ্রহগণের অবনতির অভাব হয়।

ক্রান্তিসূত্র (ক্রী) সূত্রের ছায় ক্রান্তিসমূহের যোগবিশেষ। ইহা প্রবনক্ষত্র পর্য্যন্ত স্পর্শ করে।

ক্রান্ত (পুং ক্রী) ক্রম-তুন্ বৃদ্ধিষ্চ। পক্ষী।

ক্রান্তেতরক (পুং) ক্রান্তেতরমধীতে বেত্তি বা ক্রান্তেতরচক্ (ক্রতুখাদিস্রতাস্তা চক্। পা ৪।২।৬০) যিনি ক্রান্তেতর অধ্যয়ন করেন বা জানেন।

ক্রায়ক (পুং) ক্রীণাতি ক্রী-কর্তরি ণ্। ১ ক্রেতা। অমর-কোষের টীকাকার ভরতের মতে ২ ক্রোপজীবী। কিন্তু ব্যাকরণ অনুসারে এই অর্থে ক্রায়ক হয় না, ক্রয়িক হইয়া যায়।

ক্রাবরী (ক্রী) ক্রাবন্ ঙীপ্ রশাস্তাদেশঃ। অতিক্রমকারিণী ক্রী।

ক্রাবা [ন্] (পুং) ক্রম-বনিপ্ মকারন্ত আকারঃ (বিড়-

বনোরহুনাসিকস্তাৎ। পা ৬।৪।৪১) ক্রান্তা, অতিক্রমকারী।

“দধি ক্রাবোহকারিষং জিষ্ণোরশ্বস্ত বাজিনঃ।

স্বরভিনো মুখাকরং প্রাণ আয়ুঃষি তারিষৎ॥”

(বাজমুন্যসং ২৩।৩২)

ক্রিতীয়, বৌদ্ধবিদেষী নীচজাতিবিশেষ। চীনপরিব্রাজক হিউ-এন্-সিয়াং লিখিয়াছেন এই (কি-লি-তো) জাতি প্রবল হইয়া কিছুকাল কাশ্মীররাজ্য শাসন করে ও কাশ্মীরের বৌদ্ধচৈত্য ও সজ্জারাম ধ্বংস করে। হিমতলের রাজা শেষে ইহাদিগকে পরাস্ত করেন। (সি-যুকি)

ক্রিমি (পুং) ক্রম-ইন্ কিং অতইচ্চ। (ক্রমিতমিশতিস্তম্ভা-মতইচ্চ। উণ্ ৪।১২১) ১ কীট, পোকাবিশেষ। ২ রোগবিশেষ। [ক্রমি দেখ]

“ক্রময়ন্ত দ্বিধা প্রোক্তা বাহ্যভ্যন্তরভেদতঃ।

বহির্মলকফাস্থগ্ বিট্ জন্মভেদাচ্চতুর্বিধাঃ॥” (বৈদ্যক)

ক্রিমিকণ্টক (ক্রী) ক্রিমিষু কণ্টকমিব। ১ বিড়ঙ্গ। ২ যজ্ঞডুমুর।

ক্রিমিকালানলরস, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। বিড়ঙ্গ ১৬ তোলা, বিষ ৮ তোলা, পারা, লৌহ ও গন্ধক প্রত্যেক ৪ তোলা, ছাগছত্বে পিষিয়া ১৬ রতি পরিমাণে বটী করিয়া ছায়ায় শুক করিবে। অমুপান ধনে ও জীরা। ইহা সেবন করিলে উদরস্থ সকল প্রকার ক্রিমি, শোথ, গুল্ম, প্লীহা ও উদরী আরোগ্য হয়। (রসেন্দ্রসারসং)

ক্রিমিকার্ঠানল, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। পারা, গন্ধক, বঙ্গ, হরিতাল, কড়ি, মনঃশিলা, কৃষ্ণকাচ, সোমরাজী, বিড়ঙ্গ, দস্তীবীজ, জয়পাল, সোহাগা, শিলা, চিতা, প্রত্যেক ২ তোলা, মনসার আটায় মাড়িয়া কলাই প্রমাণ বটী করিবে। ক্রিমি, কফ, কফপিত্ত ও কফবাতে উপকারী। (রসেন্দ্রসারসং)

ক্রিমিগ্রস্থি (পুং) সন্ধিস্থান্নজাত নেত্ররোগ। [ক্রমিগ্রস্থি দেখ।]

ক্রিমিঘ্ন (পুং) ক্রিমিঃ হন্তি মাশয়তি ক্রমি-হন্ টক্ (অমমুঘ্য-কর্কৃকেহপি চ। পা ৩।২।৫৩) ১ বিড়ঙ্গ। (অমরটীকায় রমানাথ।) (ত্রি) ২ ক্রিমিনাশক ঔষধবিশেষ।

“ক্রিমিঘ্নং কিংগুকারিষ্টং বীজং সরসভস্মকম্।

বলদ্বয়ঞ্চাখুপর্ণো রসৈঃ ক্রিমিবিনাশনঃ॥” রসেন্দ্রসার-সংগ্রহ।

ক্রিমিঘ্নরস, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। বিড়ঙ্গ, পলাশবীজ, তুলসীপাতার ছাই সমভাগে ইন্দুরকানির রসে মাড়িয়া তিন রতি করিয়া বটী করিবে। সেবনে সকল প্রকার ক্রিমিরোগ ভাল হয়। (রসেন্দ্রসারসং)

ক্রিমিঘ্নী (ক্রী) ক্রিমিঘ্ন-ঙীপ্। সোমরাজী।

ক্রিমিজ (ক্রী) ক্রিমিভ্যো জায়তে ক্রিমি-জন-ড। অণ্ডকচন্দল।

ক্রিমিজা (ত্রী) ক্রিমিজ জিয়াং টাপ্। লাক্। (রত্নমালা)
ক্রিমিধূলিজলপ্লবরস, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। পারা, গন্ধক, বঙ্গ, শম্ব প্রত্যেক সমভাগ, হরিতকী চতুর্গ, পটোলের রসে মর্দন করিয়া কার্পাসের বীজের মত এক একটা বটা করিবে। ইহার তিনটা বটা প্রাতে শীতল জল অল্পপানে সেবন করিলে পিত্ত ও বাতপিত্ত ক্রিমিশূল ভাল হয়।

ক্রিমিমর্দরস, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। পারা ১ ভাগ, গন্ধক ২ ভাগ, জোয়ান ৪ ভাগ, বিড়ঙ্গ ৮ ভাগ, কুঁচিলা ১৬ ভাগ, ব্রহ্মযষ্টির বীজ ৩২ ভাগ গুঁড়া করিয়া মধু বা মুখার রস কিম্বা কাথ সহ অর্দ্ধতোলা সেবন করিবে। ইহাতে ক্রিমি নষ্ট হয়।

ক্রিমিমুদগাররস, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। পারা ১ ভাগ, গন্ধক ২ ভাগ, জোয়ান ৩ ভাগ, বিড়ঙ্গ ৪ ভাগ, কুঁচিলা ৫ ভাগ, পলাস বীজ ৬ ভাগ ও অর্দ্ধ তোলা মধু দিয়া মুখার কষায় পান করিবে। ইহা ক্রিমিনাশক ও অগ্নিদীপক।

ক্রিমিরোগারিরস, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। পারা, গন্ধক, লৌহ, মরিচ, বিষ, ধাইফুল, ত্রিফলা, শুঁঠ, মুখা, রসায়ন, আকনাদি, ত্রিকটু, মুস্তক, পাঠা, বালা ও বেলশুঁঠ সমভাগ ভুস্রাজ্বরসে ভাবনা দিবে। ইহার কড়ি প্রমাণ ভক্ষণে ক্রিমিরোগ ভাল হয়। (রসেন্সারসং)

ক্রিমিবিনাসরস, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। পারা, গন্ধক, অত্র, লৌহ, মনঃশিলা, ধাইফুল, ত্রিফলা, লোধ, বিড়ঙ্গ, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, সমভাগে ৭ বার ভাবনা দিয়া চণক প্রমাণ বটা করিবে। প্রাতে সেবন করিলে বায়ু, পিত্ত, কফ ও ত্রিদোষজ ক্রিমিনাশ হয়।

ক্রিমিশত্রু (পুং) ক্রিমে: শত্রুরিব নাশকত্বাৎ। রক্তপুষ্পক, পালিতা নাদার।

ক্রিমিশাত্রব (পুং) শত্রু স্বার্থে অণ্ শাত্রবঃ ক্রিমে: শাত্রবঃ ৩তং। বিটুধুদির, গুণ্ডে বাবলা।

ক্রিমিশৈল (পুং) ক্রিমিভিনির্মিতঃ শৈল ইব। বন্দীক, উইট্রিপি।

ক্রিমিহর (পুং) বিড়ঙ্গ।

ক্রিমিহা (ত্রী) ক্রিমিং হস্তি ক্রিমি-হন্ ড বাহলকাং টাপ্। লাক্।

ক্রিয় (পুং) ক্রিয়া গ্রহণামাদাগতি বিদ্যাতে হত্র ক্রিয়া-অচ্। মেঘরাশি। “ক্রিয়েণ তোলীন্দ্রতোনবাংশাঃ” (নীলকণ্ঠতান্ত্রক)

ক্রিয়মাণ (ত্রি) কৃ কর্মণি শানচ্। উৎপাদ্যমান, যাহা প্রস্তুত করা হইতেছে।

ক্রিয়া (ত্রী) ক্রিয়তে হনয়া অসৌ অস্তাং বা কৃ-শ রিড্ আদেশঃ (রিড্ শ-যগলিঙ্। পা ৭।৪।১৮) ইয়ঙ চ (অচিশু ধাতুক্রবাং ষোড়শিঙ্ উবডৌ। পা ৬।৪।৭৭) ১ আরম্ভ।

২ নিষ্কৃতি। ৩ শিক্ষা। ৪ পূজা। ৫ সম্ভারণ। ৬ উপায়। ৭ ভায়মত সিদ্ধ—উৎক্ষেপণ, অবক্ষেপণ, আকৃকন, প্রসারণ ও গমন এই পাঁচটা কর্ম। ৮ চেষ্টা। ৯ চিকিৎসা। ১০ করণ, অহুষ্ঠান। ১১ শ্রদ্ধ। ১২ শৌচ, পবিত্রতা। ১৩ প্রয়োগ। ১৪ ধাতুর অর্থ। বৈয়াকরণ মতে ধাতুর অর্থকে ক্রিয়া বলে, কর্তার যে ব্যাপার তাহাই ক্রিয়াপদবাচ্য। যেমন চুল্লিকার উপরে স্থালী উঠাইয়া দেওয়া হইতে পুনর্বার নামান পর্য্যন্ত কর্তা যে ব্যাপার নিষ্পন্ন করেন, তাহাকেই পাকক্রিয়া বলা হয়। বৈয়াকরণ মতে ইহা আবার দুইপ্রকার সাধ্য ও সিদ্ধ। তিঙ্ নিষ্পন্ন ক্রিয়াকে সাধ্য এবং ষণ্ প্রভৃতি নিষ্পন্নকে সিদ্ধ বলে। ক্রিয়া আবার সাকর্ম্মক ও অকর্ম্মক ভেদে দুই প্রকার। যাহার কর্ম্ম আছে, তাহাকে সাকর্ম্মক এবং যাহার কর্ম্ম নাই, তাহাকে অকর্ম্মক বলে। প্রত্যেক ক্রিয়ারই একটা ফল ও একটা ব্যাপার আছে, যে উদ্দেশ্যে ক্রিয়ার প্রবৃত্তি হয়, তাহাকে ফল এবং যাহা সেই ফলজনক তাহাকে ব্যাপার বলে। যে স্থলে ফল ও ব্যাপার কর্তাতে থাকে, সেই ক্রিয়াকে অকর্ম্মক বলে। যেমন স হসতি। সে হাসিতেছে। এ স্থলে হাস্যক্রিয়াটী অকর্ম্মক, কারণ উহার ফল ও ব্যাপার এক কর্তাতেই আছে।

যে স্থলে কর্তা ভিন্ন অল্প কোন পদার্থে ক্রিয়ার ফল থাকে, সেই স্থলে ক্রিয়াকে সাকর্ম্মক বলে। যথা রাম ওদনং পচতি, রাম ভাত পাক করিতেছে। এ স্থলে চুল্লির উপরে হাঁড়ী উঠাইয়া দেওয়া প্রভৃতি পাকক্রিয়ার ব্যাপার এবং পদার্থের শিথিলতা বা বিকৃতিই তাহার ফল সেই বিকৃতি বা শৈথিল্য কর্তা ভিন্ন অপর পদার্থ ওদনে আছে বলিয়া পাকক্রিয়া সাকর্ম্মক।

“ফলব্যাপারয়োরেকনিষ্ঠভায়ামকর্ম্মকঃ”। (কলাপটী)

বক্তাগণ যে স্থলে ফল বিবক্ষা করেন, সেইস্থলে সাকর্ম্মক এবং ফল বিবক্ষা না করিলে অকর্ম্মক হয়। এক ক্রিয়াই বক্তার ইচ্ছানুসারে সাকর্ম্মক বা অকর্ম্মক হইয়া থাকে। যথা ‘রামো বনং গচ্ছতি’ এইস্থলে গমন ক্রিয়া সাকর্ম্মক, কারণ উহার ফলের বিবক্ষা আছে। যে স্থলে ফলের বিবক্ষা নাই, সেইস্থলে অকর্ম্মকও হয়। যথা রামো বনে গচ্ছতি, রাম বনে বাইতেছেন। এ স্থলে ক্রিয়ার ফলের বিবক্ষা নাই, সুতরাং গতি ক্রিয়া অকর্ম্মক। বাঙ্গালীভাষার গমন ক্রিয়ার কর্ম্ম দেখিতে পাওয়া যায় না।

“ক্রিয়াবচ্ছেদকং যত্র ফলং কর্তাবিবক্ষিতম্।

তত্রৈব কর্ম্মধাতোক্ত ফলানুস্তাবকর্ম্মকঃ”। (ভট্টহরি)

বৈয়াকরণগণ কতকগুলি অকর্ম্মক ক্রিয়ার গণনা করিয়াছেন।

যথা—“সত্তা জীবন-দর্প-ভীতি-শয়ন-ক্রীড়ানিবাসক্ষয়া-ব্যক্ত-ধ্বান-নভোগতি-স্থিতি-জরালজ্ঞা-প্রমাদোদয়ে। উন্মাদেচ পলায়ন-ভ্রমণরোঃ খ্যাতৌ করে ধোতেন মোহে ধাবন-বুদ্ধি-শুদ্ধি-মদনে শান্তৌ প্লুতৌ মজ্জনে। দীপ্তৌ জাগরণেচ বক্রগমনোৎসাংহে বৃত্তৌ সংশয়ে মানৌ মন্দগতো চ নৃত্য-পতনে চেষ্ঠাক্রোধো রোদনে। বৃদ্ধৌ হাবকৃতৌ চ সিদ্ধিবিরতৌ হর্ষাদরে সেবনে কম্পোদ্বেগ-নিমেষশব্দতনে খেদে ধবোহ-কর্ষকাঃ॥” হওয়া, বাঁচা, দর্প, ভয়, শয়ন, খেলা, বাস করা, ক্ষয়, অব্যক্তধ্বনি করা, আকাশ, গতি, থাকা, জীর্ণ হওয়া, লজ্জা, প্রমাদ, উদয়, উন্মাদ, পলায়ন, ভ্রমণ, খ্যাতি, ক্ষরণ, উৎজাস, মোহ, দোড়ান, শুদ্ধি, মত্ততা, শাস্তি, প্লুতি, ডুবা, দীপ্তি, জাগরণ, গমন, উৎসাহ, মরণ, সংশয়, মানি, মন্দগতি, নৃত্য, পতন, চেষ্ঠা, ক্রোধ, রোদন, বৃদ্ধি, হাব ভাবপ্রকাশ, সিদ্ধি, বিরাম, হর্ষ, আদর, সেবা, কম্পন, উদ্বেগ, নিমেষ, শব্দা যতন এবং খেদ এই সকল ক্রিয়া অকর্ষক, এই সকল অর্থে কর্ষ থাকে না। যথা ঘটৌ ভবতি, ঘট হইতেছে, মার্কণ্ডেয়ঃ জীবতি, মার্কণ্ডেয় বাঁচিয়া আছেন ইত্যাদি।

ক্রিয়া আবার সমাপিকা ও অসমাপিকা ভেদে দুইপ্রকার। যে ক্রিয়াপদে বাক্যের সমাপ্তি হয়, অথবা কোন ক্রিয়ার আকাজ্ঞা থাকেনা, তাহাকে সমাপিকা ক্রিয়া বলে, তিঙন্ত ক্রিয়াই সমাপিকা ক্রিয়া হইয়া থাকে। যথা স চক্ষুঃ পশুতি, তিনি চক্ষু দেখিতেছেন, এখানে পশুতি ক্রিয়া সমাপিকা, কারণ ঐ ক্রিয়াতেই বাক্য সমাপ্তি হইয়াছে, অপর কোন ক্রিয়ার অপেক্ষা নাই। যে ক্রিয়াপদে বাক্য শেষ হয় না, অপর কোন ক্রিয়ার অপেক্ষা থাকে, তাহাকে অসমাপিকা ক্রিয়া বলে। ক্রূচ্ ল্যপ্ প্রভৃতি প্রত্যয়ে যে ক্রিয়াপদ নিম্ন হয়, তাহাই অসমাপিকা। যথা—স বনং গম্বা, তিনি বনে যাইয়া, এখানে “গম্বা” এই ক্রিয়াপদে বাক্য শেষ হয় নাই, তিঙন্তি প্রভৃতি অথবা ক্রিয়া পদের অপেক্ষা আছে, সুতরাং “গম্বা” অসমাপিকা ক্রিয়া। প্রাচীন সংস্কৃত ব্যাকরণে সমাপিকা বা অসমাপিকা ক্রিয়া বলিয়া কোন ভেদ লক্ষিত হয় না।

১৫ চারি প্রকার ব্যবহারের অন্তর্গত এক প্রকার ব্যবহার। ইহা আবার দুই প্রকার দৈবী ও মানুষী। তুলা, অগ্নি, জল, বিব, কোষপান প্রভৃতি দ্বারা প্রমাণ করিয়া যে বিষয়ের বিচার করা হয়, তাহাকে দৈবী এবং সাক্ষ্যগ্রহণ, দলিল বা নিদর্শন ও অনুমান দ্বারা যে বিচার নিষ্পত্তি করা হয়, তাহাকে মানুষী বলে।

১৬ চিকিৎসা কার্য, যে সকল অনুষ্ঠানে শরীরের খাড়া দাঁড়িপত্ত্ব ও কক্ষ সমাপ্ত হয়।

ক্রিয়াকলাপ (পুং) ক্রিয়াগাং কলাপঃ সমূহঃ ৬তৎ। ক্রিয়া-সমূহ, অমুচীয়ামান সকল ক্রিয়া।

ক্রিয়াকল্প (পুং) ক্রিয়ায়াং চিকিৎসায়াং কল্পঃ বিধিঃ। চিকিৎসার নিয়ম। অশ্রুতের উত্তর তন্ত্রে ১৮ অধ্যায়ে যে সকল চিকিৎসার নিয়ম নির্ণীত আছে।

ক্রিয়াকার (পুং) ক্রিয়াং শিকারন্তং কেরোতি ক্রিয়া-কৃ-অণ্ (কর্ষণ্যণ্। পা ৩।১।১) উপসং। ১ নূতন ছাত্র, নূতন পড়ুয়া। (ক্রি) ২ কর্মকারক। পাণিনির মতে জীলিঙ্গে টাপ্ হইয়া ক্রিয়াকারারূপ হয়, কিন্তু বোপদেবের মতে ঙ্গপ্ হয়।

ক্রিয়াক্স (ক্ৰী) যে ক্রিয়ার সিদ্ধাংশ কোন বস্ত্রে হস্তাদি দ্বারা সম্পন্ন করা হয়, তাহাকে ক্রিয়াক্স বলে, যেমন তবলা সেতার প্রভৃতি বাজনা। ২ করণ ও উৎসাহাদি যে ক্রিয়াতে থাকে।

ক্রিয়াতন্ত্র (পুং) ক্রিয়ায়াস্তন্ত্রঃ অধীনঃ ৬তৎ। ১ কর্মাধিকারী, যাহার কর্তব্য কর্ম শেষ হয় নাই। (ক্ৰী) ২ একধানি বোদ্ধতন্ত্র।

ক্রিয়াদেবী [ন] (ক্ৰী) ক্রিয়াং ব্যবহারানুসাধনং সাক্ষি-লেখাদিকং দ্বৈষ্ট ক্রিয়া দ্বিগ্-ণিনি। ১ বিবাদ স্থলে দলিলাদির দ্বেষকারক, যে ব্যক্তি দলিল প্রমাণ অগ্রাহ্য করে।

“লেখাঞ্চ সাক্ষিগণৈকৈব ক্রিয়া জ্ঞেয়া মনীষিতঃ।

তাং ক্রিয়াং দ্বৈষ্ট যো মোহাৎ ক্রিয়াদেবী স উচ্যতে।”

(কাत्याয়ন।)

ধর্মশাস্ত্রে ক্রিয়াদেবীকে হীনের মধ্যে গণনা করা হয়।

“অনুবাদী ক্রিয়াদেবী নোপস্থায়ী নিরুত্তরঃ।

আহুত প্রপলায়ী চ হীনঃ পঞ্চবিধঃ স্মৃতঃ॥” (কাत्याয়ন)

২ কর্মদ্বৈষ্টা, যিনি কর্মকাণ্ডে দ্বেষ করেন।

ক্রিয়াস্মিত (ক্রি) ক্রিয়ায়া সংক্রিয়া অস্মিতঃ। সংকর্ষশালী।

ক্রিয়াপটু (ক্রি) ক্রিয়ায়াপটুঃ কুশলঃ ৭তৎ। চতুর, কার্যদক্ষ।

ক্রিয়াপথ (ক্ৰী) ক্রিয়ায়াশ্চিকিৎসায়াঃ পথঃ নিয়মঃ ৬তৎ। সমাসে ট্। চিকিৎসার নিয়ম।

“এবমতজিত্ত্বীশ্চতুরোবা মাসান্ ক্রিয়াপথমুপসেবেত।”

(অশ্রুত চিকিৎসিত স্থান ৫ অংঃ)

ক্রিয়াপূর (পুং) ক্রিয়ায়াঃ পরঃ অধীনঃ ৬তৎ। ক্রিয়াধীন, যে ব্যক্তি সর্বদা কর্মানুষ্ঠান করে।

ক্রিয়াপদ (ক্ৰী) ভূ প্রভৃতি ধাতুর উত্তর তিঙ্ প্রত্যয় করিয়া সাধিত পদকে ক্রিয়াপদ বলে। যথা—ভবতি, পচতি, কেরোতি ইত্যাদি।

ক্রিয়াপাট, দেশাবলী বর্ণিত ব্রাহ্মণকুমির অন্তর্গত একটি গ্রাম, কুলীগ্রামের ২ মোজান বায়ুকোণে অবস্থিত।

ক্রিয়াপাদ (পুং) ক্রিয়া বিবাদসাধনং পাদ ইব। চারিভাগে বিভক্ত ব্যবহারশাস্ত্রের তৃতীয়ভাগ।

“পূৰ্বপক্ষঃ স্মৃতঃ পাদঃ দ্বিতীয়শ্চোত্তরঃ স্মৃতঃ।

ক্রিয়াপাদস্তথা চাষ্টশ্চতুর্থো নির্ণয়ঃ স্মৃতঃ ॥” (বৃহস্পতি)

[বিচার দেখ]

ক্রিয়াফল (ক্লী) ১ কর্মফল।

“উৎপত্তিরাশিবিধুতিঃ সংস্কৃতিশ্চ চতুর্বিধম্।

ক্রিয়াফলং প্রাহুরাখ্যাঃ” (বেদান্তপরিভাষা।)

ক্রিয়াফল চারিপ্রকার—উৎপত্তি, প্রাপ্তি, বিকার ও সংস্কার।

২ যজ্ঞাদি জ্ঞান পুণ্য ও পাপ। ৩ ক্রিয়াজ্ঞান স্বর্গ ও তৃপ্তি প্রভৃতি। *। ব্যাকরণের মতে উভয়পদী ধাতুর ক্রিয়াফল কর্তৃনিষ্ঠ হইলে আয়নেনপদ হয়।

(স্মৃতিভিত্তিকতঃ কর্তৃভিপ্রায়ে ক্রিয়াফলে। পা ১।৩।৭২)

ক্রিয়াভ্যুপগম (পুং) ক্রিয়ায়াঃ কর্ষণাদিক্রিয়ার্থং অভ্যুপগমঃ তাদর্থো ভ৩তং। এই ক্ষেত্রে যে শস্ত্র উৎপন্ন হইবে উভয়েই তাহার ফলভাগী হইব, এইরূপ নিয়ম করিয়া কৃষিকর্মের জ্ঞান অপরের ক্ষেত্র গ্রহণ করার নাম ক্রিয়াভ্যুপগম।

“ক্রিয়াভ্যুপগমাৎ ক্ষেত্রং বীজার্থং যৎ প্রদীয়তে।

তস্ত্বেহ ভাগিনো দৃষ্টৌ বীজৌ ক্ষেত্রিক এবচ ॥” (মহু)

ক্রিয়াভ্যাবৃতি (ক্লী) ক্রিয়ায়া অভ্যাবৃতিঃ ভ৩তং। ক্রিয়ার পোনঃপুত্র, বার বার একক্রিয়ার অমুষ্ঠান।

(ক্রিয়াভ্যাবৃতিগণনে কৃত্ব সূচ। পা)

ক্রিয়াযোগ (পুং) ক্রিয়া এব যোগো যোগোপায়ঃ। দেবতা-আরাধন, দেবমন্দির নির্মাণ প্রভৃতি পুণ্যকর্মকে পৌরাণিক-গণ ক্রিয়াযোগ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। প্রায় সকল পুরাণ উপপুরাণেই অল্পবিস্তর ক্রিয়াযোগের প্রশংসা দেখিতে পাওয়া যায়। মন্ত্রপুরাণের মতে, ক্রিয়াযোগ সহস্র সহস্র জ্ঞানযোগ হইতেও প্রাধান্য। ক্রিয়াযোগই জ্ঞানযোগের প্রধান কারণ, ক্রিয়াব্যতীত শতসহস্র জন্মেও জ্ঞান জন্মে না। ক্রিয়াযোগে চিত্ত শুদ্ধি হয়। চিত্ত শুদ্ধি হইলে অনায়াসেই মুক্তিলাভ করিতে পারা যায়। সমস্ত পুণ্যকর্মেরই মূল কারণ বেদ ও আচার। প্রাণীমাত্রের প্রতি দয়া, সহিষ্ণুতা, পীড়িত ব্যক্তির প্রতিপালন, গুণবান্ ব্যক্তির উপর নিখাদোবারোপ না করা, আভ্যন্তরীণ ও বাহ্য পবিত্রতা, যে কার্যে কোনরূপ বিষয় হইবার সম্ভাবনা নাই, তাহাতেও মঙ্গলাচরণ, রূপগতাপুত্র, পর ভ্রাতৃ বা পরদ্বীতে স্নান না করা, এই আটটি প্রধান গুণ। ইহার একটীর অভাব হইলে ক্রিয়াযোগ অবলম্বন করিতে পারা যায় না। বেদ ও স্মৃতিতে যে সকল পুণ্যকর্ম নিরূপিত আছে, তাহার

অমুষ্ঠানই ক্রিয়াযোগ। উনান, শিল লোড়া, ঝাঁটা, উদ্বল, মুখল, কলসী, পিড়ী ক্রিয়াযোগী গৃহস্থের এই পাঁচটি স্থান অপরিহার্য অর্থাৎ অন্তরূপ হিংসা অনেক যত্নে পরিত্যাগ করিতে পারা যায়, কিন্তু পাকের সময়ে উনানে, মসলা বাট-বার সময়ে শিল লোড়ায়, ঝাঁট দিবার সময়ে ঝাঁটার তলে, চাউল প্রস্তুত করিতে উদ্বলে ও কলসী পিড়ীতে যে হিংসা হয়, তাহা গৃহস্থ কোন উপায়েই পরিত্যাগ করিতে পারে না, এই কারণে এই পঞ্চবিধ হিংসার প্রতীকারের জন্ত ক্রিয়াযোগে পাঁচটি যজ্ঞের বিধান আছে, যথা—দেবযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, মনুষ্যযজ্ঞ অর্থাৎ অতিথি সংস্কার, স্বাধ্যায় ও জ্ঞান-যজ্ঞ। এই পাঁচটি যজ্ঞের অমুষ্ঠান করিলে পঞ্চস্থনা পাপ বিনষ্ট হয়। যাহার পূর্বোক্ত আটটি গুণ নাই, তিনি যথা-বিহিত সংস্কারে সংস্কৃত হইলেও ক্রিয়াযোগ লাভ করিতে পারেন না। উপাঞ্জিত অর্থদ্বারা গোব্রাহ্মণগণের প্রতি-পালন, ব্রত, উপবাস ও নানাবিধ উপহারে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, সূর্য্য, বসু ও শিবের অর্চনা ক্রিয়াযোগীর নিত্য কর্তব্য। (মন্ত্রপুঃ ৫২ অঃ)। গীতায় কর্মযোগ নামে ক্রিয়াযোগেরই উল্লেখ করা হইয়াছে। পাতঞ্জলের মতে—তপশ্চা, মোক্ষশাস্ত্রের অধ্যয়ন, ক্রিয়াফল ঈশ্বরে অর্পণ করিয়া ফলকামী না হইয়া কেবলমাত্র কর্তব্যতাবোধে সমস্ত পুণ্যকর্মের অমুষ্ঠানকে ক্রিয়াযোগ বলে। (যোগসূত্র ২।১।) [কর্ম দেখ।] ক্রিয়া যোগঃসম্বন্ধঃ ৩তং। ২ ক্রিয়ার সহিত সম্বন্ধ।

“নিপাতাশ্চাদয়ো জ্ঞেয়া উপসর্গাস্ত প্রাদয়ঃ।

দ্যোতকত্বাৎ ক্রিয়াযোগে লোকাদবগতা ইমে ॥”

(কলাপটীকা-ত্রিলোচন)।

ক্রিয়ার্থ (ত্রি) ক্রিয়া অমুষ্ঠানং যজ্ঞাদিকং অর্থো হিভিধেয়ো যন্ত বহুব্রী। ১ যজ্ঞাদি ক্রিয়ার প্রতিপাদক বিধিবাক্য। মীমাংসামতে ক্রিয়ার্থ বাক্যই প্রামাণ্য, ক্রিয়ার্থ ভিন্ন বাক্যের প্রামাণ্য নাই। “আয়াসস্ত ক্রিয়ার্থাদানর্থক্যমতদর্থানাং ॥” (মীমাংসাসূঃ)

যে সকল অংশ বেদের অর্থবাদ অর্থাৎ যাহাতে কোন রূপ বিধি নাই, কেবল দেবতা বা ক্রিয়ার প্রশংসামাত্রই আছে, তাহার সহিত বিধিবাক্যের এক বাক্যতা করিয়া ব্যাখ্যা করিতে হয়, তাহা হইলে অর্থবাদও ক্রিয়ার্থ হয়, তাহার অপ্ৰামাণ্য হয় না।

ক্রিয়াবশ (ত্রি) ক্রিয়ায়া বশঃ অধীনঃ। ক্রিয়ার অধীন, যাহার কর্তব্য কর্ম শেষ হয় নাই।

ক্রিয়াবসন (ত্রি) ক্রিয়ায়া অবসরঃ পরাজিতঃ ৩তং। সাক্ষী কিম্বা প্রমাণ দ্বারা মোক্ষদমা প্রমাণিত করিতে না পারিয়া পরাজিত আসামী বা করিমাদী।

“স্বয়মভূপপমোহপি স্বচর্য্যাবসিতোহপি সন্।

ক্রিয়াবসরো হতাহৈত পরং সভ্যাবধারণম্॥” (নারদ)

“ক্রিয়াবসরঃ সাক্ষ্যাদিনা প্রাপ্তশরাজয়ঃ।” (রঘুনন্দন)

ক্রিয়াবাচক (ক্ৰী) ক্রিয়াপদ, যাহার অর্থ ক্রিয়া তাহাকে ক্রিয়াবাচক বলে। যথা পচতি, গচ্ছতি ইত্যাদি।

ক্রিয়াবাদী [ন] (পুং) ১ যিনি ক্রিয়া নিরূপণ করেন, ব্যবস্থাপক। (ক্রি) ক্রিয়া সাধ্যং বদতি ক্রিয়া-বদ-ণিনি।

২ প্রমাণবাদী, কার্য্যবাদী। (মিতাক্ষরা) পারশ্রভাষায় ফরিয়াদী বলে।

ক্রিয়াবান্ [৭] (ক্রি) ক্রিয়া বিদ্যাতে হন্ত ক্রিয়া মতুপ্ মন্ত বঃ। ১ ক্রিয়াযুক্ত, সংক্রিয়ামিত। ২ ক্রিয়ানিরত।

“স্বং যোনিঃ সৰ্বভূতানাং জমাচারঃ ক্রিয়াবতাম্।”

(ভারত বন ৩)

৩ ক্রিয়ার আশ্রয়, কর্তা।

“পশ্চাৎ ক্রিয়াবতা কর্তা যোগো ভবতি কর্মণা”। (হরিবংশ)

ক্রিয়াবিশাল, জৈনশাস্ত্রোক্ত ১৩শ পূর্ববাদ।

(অরিষ্টেনেমিপুরাণাস্তর্গত হরিবংশ ২।১০০।)

ক্রিয়াবিশেষণ (ক্ৰী) ক্রিয়ায় বিশেষণং ৬তং। ক্রিয়ার বিশেষণ, যে পদ দ্বারা ক্রিয়ার ভাব বা অবস্থা প্রকাশ হয়। যথা—শীঘ্রং গচ্ছতি, স্তোকং পচতি। পাণিনি মতে ‘ক্রিয়াবিশেষণানামেকত্বং কর্মত্বং নপুংসকত্বঞ্চ’ এই বিধানদ্বারা ক্রিয়া-বিশেষণের উত্তর ক্রীবলিঙ্গে দ্বিতীয়ার একবচন ভিন্ন অথ বিভক্তি হয় না। ক্রিয়াবিশেষণ দুইপ্রকার ভেদ বিশেষণ ও অভেদ বিশেষণ। কর্তা, কর্ম প্রভৃতি সকল কারক ক্রিয়ার ভেদ বিশেষণ, শীঘ্রং গচ্ছতি ইত্যাদি স্থলে শীঘ্রপদটী ক্রিয়ার অভেদ বিশেষণ। ক্রিয়ার অভেদ বিশেষণের উত্তরই ক্রীবলিঙ্গের দ্বিতীয়ার একবচন হয়। যঞ্ প্রভৃতি ক্লৃৎ প্রত্যয় করিয়া যে সকল ক্রিয়াপদ নিম্পন্ন হয়, তাহার অভেদ বিশেষণের উত্তর কেবল ক্রীবলিঙ্গের দ্বিতীয়ার একবচনও হয় এবং বিশেষ্য অমুসারে সকললিঙ্গের সকল বিভক্তির সকল বচনও দেখিতে পাওয়া যায়। উভয়ই পাণিনি সম্মত।

“সঞ্চারো রতিমন্ধিরাবধি সখী কর্ণাবধিব্যাহতম্” এই স্থলে রতিমন্ধিরাবধি পদটী সঞ্চার এই ঘঞ্স্ত ক্রিয়াপদের বিশেষণ ঐ পদের উত্তর ক্রীবলিঙ্গে দ্বিতীয়ার একবচন হইয়াছে।

“আগমো নিকলন্তত্র ভুক্তিঃ স্তোকাপি যত্র ন” এইস্থলে স্তোকা এই পদটী ক্রিনন্ত ভুক্তি এই ক্রিয়ার বিশেষণ, ঐ পদের উত্তর বিশেষ্য অমুসারে ক্রীলিঙ্গে প্রথমার একবচন হইয়াছে।

কোন ব্যাকরণের মতে ক্রিয়া দুইপ্রকার—সাধ্য ও সিদ্ধ,

তিষ্ঠন্ত ক্রিয়াকে সাধ্য ও অপরকে সিদ্ধ বলে। সাধ্য ক্রিয়ার অভেদ বিশেষণের উত্তরই কেবল একবচন হয়। তাহার মতে, যঞ্ প্রভৃতি প্রত্যয় দ্বারা নিম্পন্নকে সাধ্যসিদ্ধ উভয় ক্রিয়া বলা যায়। অতএব সাধ্যপক্ষে কেবল একবচন এবং সিদ্ধপক্ষে বিশেষ্যের অমুসারে লিঙ্গ ও বিভক্তি হয়।

ক্রিয়াশক্তি (ক্ৰী) ক্রি়ৈব শক্তিঃ। ১ পরমেশ্বরের শক্তিবিশেষ, ঈশ্বর যে শক্তিদ্বারা এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি করেন। সাংখ্য মতে প্রকৃতিরূপে এবং বেদান্ত মতে মায়ারূপে এই শক্তি বর্ণিত হইয়াছে।

শারদাতিলকেও সাংখ্যমত অবলম্বন করিয়া এই শক্তিই তাত্ত্বিকভাবে বর্ণিত আছে।

“সচ্চিদানন্দবিভবাং সকলাং পরমেশ্বরাং।

আসীচ্ছক্তিস্ততোনাদো নাদাধিন্দু সমুত্তবঃ॥

পরশক্তিময়ঃ সাক্ষাৎ ত্রিধাসৌ তিদ্ভাতে পুনঃ।

বিন্দুর্নাদোবীজমিতি তত্ত্ব ভেদাঃ সমীরিতাঃ॥

বিন্দুঃ শিবায়কো বীজং শক্তি নাদস্তয়োমিথঃ।

সমবায়ঃ সমাখ্যাতং সর্বাগমবিশারদৈঃ॥

রৌদ্রী বিন্দো স্ততোনাদাং জ্যেষ্ঠা বীজাদজায়ত।

বামা তাভ্যঃ সমুৎপন্না রুদ্র-ব্রহ্ম-রমাধিপাণি

তে জ্ঞানেচ্ছা-ক্রিয়ায়ানো বহীন্দ্বর্কস্বরূপিণঃ॥”

(শারদাতিলক)

নিত্য, জ্ঞান, আনন্দস্বরূপ, সর্বময় পরমেশ্বর হইতে শক্তির উৎপত্তি হয়, শক্তি হইতে নাদ এবং নাদ হইতে বিন্দু উৎপন্ন হইয়া থাকে। সর্বশক্তিমান্ ঈশ্বর এইপ্রকারে তিনরূপে বিভক্ত হন। বিন্দু-নাদ ও বীজ এই তিনপ্রকার তাঁহার ভেদ। বিন্দু শিবস্বরূপ, বীজ শক্তি এবং এই উভয়ের মিলনের নাম নাদ। বিন্দু হইতে রৌদ্রী, নাদ হইতে ব্রহ্মাণী এবং বীজ হইতে বামশক্তির উৎপত্তি হয়। এই তিন শক্তি হইতে রুদ্র, ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর উৎপত্তি। ইহারা জ্ঞানেচ্ছা ও ক্রিয়াবিশিষ্ট এবং চক্ষু, সূর্য্য ও অগ্নিস্বরূপ। (প্রয়োগসার, পদার্থাদর্শ, পঞ্চরাত্র ও বায়ুপুরাণ প্রভৃতিতেও এইরূপই বর্ণিত আছে।)

ক্রিয়াসমভিহার (পুং) সং-অভি-জ-ঘঞ্ সমভিহারঃ। ক্রিয়ায়াঃ সমভিহার। ৬তং। ক্রিয়ার পোনঃপুত্র, একটী ক্রিয়ার বারবার অমুষ্ঠান। ক্রিয়া সমভিহারে একবার ধাতুর উত্তর যঙ্ হয়।

“ক্রিয়া সমভিহারেণ বিরোধন্তং কমেত কঃ।” (মাঘ ২ সর্গ)

ক্রিয়ান্নান (ক্ৰী) ক্রিয়াং ন্নানং মধ্যপদলো। ধর্ম্মশাস্ত্রকার শম্মপ্রদর্শিত ন্নান বিধি।

প্রথমে মৃত্তিকা ও জলধারা বিধি অনুসারে শৌচ কর্ষ
করিয়া জলে নামিয়া ডুব দিবে। পরে উঠিয়া আচমন করিবে।
তার পর মস্তপাঠ করিয়া তীর্থের আবাহন করিতে
হয়। যথা—

“প্রপদ্যে বক্রগং দেবমন্তসাংপতিমর্জিতম্।

যাচেত দেহি মে তীর্থং সর্কপাপাপমুত্তরে ॥

তীর্থমাবাহন্যমি সর্কপা-বিনিহদনম্।

সান্নিধ্যমস্মিন্ তোয়ে চ ক্রিয়তামদুগ্রহাৎ ॥

রুদ্রান্ প্রপদ্যে বরদান্ সর্কানপ্সু সদন্তথা।

সর্কানপ্সু সদন্তেব প্রপদ্যে প্রয়তঃ স্থিতঃ ॥

দেবমংসদং বহ্নিং প্রপদ্যেহঘ-নিহদনম্।

আপঃ পুণ্যাঃ পবিত্রাশ্চ প্রপদ্যে শরণং তথা ॥

রুদ্রশ্চাশ্বিন্চ সর্পশ্চ বক্রগস্তাপ এবচ।

শময়স্তাশ্চ মে পাপং মাঞ্চ রক্ষন্ত সর্কদা ॥”

ইহার পরে সন্ধ্যাবিধি অনুসারে অঘমর্ষণ করিবে।

পুনর্বার ডুব দিয়া তীর্থ নাম জপ করিবে। এইপ্রকারে
স্নান করিলে তীর্থস্নানের ফল হয়। (শঙ্খ)

ক্রিয়েন্দ্রিয় (ক্ৰী) ক্রিয়ায়াঃ কর্ণগঃ সাধনং ইন্দ্রিয়ং। বাক্-
পাণি প্রভৃতি লক্ষ্মীন্দ্রিয়।

ক্রিবি (পুং) ক্রবি ইন্ নিপাতঃ। ১ কৃপ। ২ কৰ্তা। (ত্রি)

৩ হিংসক। “কৃত্র। যন্তে ক্রিবিপরং নাম” (বাজসং ১০।২০)

৪ অনুরবিশেষ।

“অভ্যোজসা ক্রিবিং যুধাঃ” (ঋক্ ২।২২২)

‘ক্রিবিং নামাস্তরম্’ সায়ণ। (পুং) [বহু] ৫ পঞ্চালদেশ।

“ক্রিবয় ইতি হ বৈ পুরা পঞ্চালানাচক্ষতে।”

(শতপথব্রাং ১৩।৫।৪।৭)

ক্রিবিঃ [স্] (ত্রি) ক্রবি-ইন্ নিপাতনে সাধুঃ। বিক্ষেপণলীল।

“যত্রা বো দিহাজ্জদতি ক্রিবির্দত্তো।” (ঋক্ ১।১৬৬৬৬)

‘ক্রিবি বিক্ষেপণলীলঃ’ সায়ণ।

ক্রিশ, অস্তবিশেষ, কিরিচ। ভারত ও ভারতমহাসাগরী
দ্বীপপুঞ্জের সকল সভ্যজাতিই কিরিচ্ ব্যবহার করে
মলম্বাসীরাই ইহাকে ‘ক্রিশ’ বলে।

ক্ৰীড় (পুং) ক্ৰীড়-ঘঞ। ১ খেলা। ২ পরিহাস।

ক্ৰীড়ক (ত্রি) ক্ৰীড়-খুল্। ১ যে ক্ৰীড়া করে। ২ দ্বারস্থিত
সেবক। (ত্রিকাণ্ড)

ক্ৰীড়চক্ৰ (ক্ৰী) ছন্দোবিশেষ। ইহার চারিটি চরণই সমান,
প্রত্যেক চরণে ১৮টি স্বরবর্ণ থাকিবে, তাহার ১ম, ৪র্থ, ৭ম,
১০ম, ১৩শ ও ১৬শ অক্ষর হ্রস্ব হইবে, ইহা ব্যতীত অক্ষর
সকল গুরু। (ছন্দঃশাস্ত্র)

ক্ৰীড়ন (ক্ৰী) ক্ৰীড়-ভাবে লুট্। ১ খেলা।

“উদকক্ৰীড়নং নাম কারয়ামাস ভারত” (ভারত ১।১৩৮ অঃ)

ক্ৰীড়-করণে লুট্। ২ ক্ৰীড়াসাধন, যাহা দ্বারা ক্ৰীড়া
করা হয়।

“যথা হিরণ্যাক্ষ উদারবিক্রমো মহামুখে ক্ৰীড়নবদ্বিরাক্ততঃ।”
(ভাগবত ৩।১৯।১৪)

ক্ৰীড়নক (ক্ৰী) ক্ৰীড়ন-স্বার্থে-কন্। ক্ৰীড়াসাধন, যাহা দ্বারা
ক্ৰীড়া করা যায়।

“ক্ৰীড়সে ত্বং নরব্যাত্ত্র! বালঃ ক্ৰীড়নকৈরিব।” (ভারত ৩।১২ অঃ)

ক্ৰীড়নিকা (ক্ৰী) ক্ৰীড়ন-স্বার্থে-কন্ দ্বিমাং টাপ্ অত ইত্ৰঞ্চ।
ধাত্রী।

ক্ৰীড়নীয় (ত্রি) ক্ৰীড়-করণে অনীয়ন্। ১ ক্ৰীড়াসাধন, যাহা
দ্বারা ক্ৰীড়া করা যায়।

“ক্ৰীড়তঃ ক্ৰীড়নীয়ানি দহুঃ পক্ষিগণাংশ্চহ।” (ভারত.অমু ৮৬)
ক্ৰীড়-ভাবে অনীয়ন্। ২ ক্ৰীড়া।

ক্ৰীড়নীয়ক (ত্রি) ক্ৰীড়নীয়-স্বার্থে কন্। ক্ৰীড়াসাধন,
ক্ৰীড়নক। “তং হংসদন্তং তথা দৃষ্টং ক্ৰীড়নীয়কসন্নিভম্।”

(কথাসরিং)

ক্ৰীড়া (ক্ৰী) ক্ৰীড়-ভাবে অ ততঃ টাপ্। ১ পরীহাস। ২ খেলা।

“ক্ৰীড়ারসং নির্বিশতীব বাল্যো।” (কুমার)

ক্ৰীড়াকানন (ক্ৰী) ক্ৰীড়ারঃ ক্ৰীড়ার্থং কাননং অশ্বঘাসাদি-
বং তাদর্থ্যে ভতৎ। ৩ উপবন, আরাম।

“ক্ৰীড়াকানন-কেলিমণ্ডপ-যুযামাযুঃপরং ক্রীয়তে।” (শান্তিশতক)

ক্ৰীড়াকোপ (পুং) ক্ৰীড়ার্থঃ কোপঃ। ক্ৰীড়ার জন্তু যে
কোপ প্রকাশ করা হয়।

ক্ৰীড়াকৌতুক (ক্ৰী) ক্ৰীড়ার্থং কৌতুকং। ক্ৰীড়ার জন্তু যে
কৌতুক করা হয়।

“তচ্চেষ্ঠালোকনক্ৰীড়াকৌতুকাহুপগম্য।” (বিহুয়াগমন)

ক্ৰীড়াখণ্ড (ক্ৰী) গণেশপুরাণের দ্বিতীয়ভাগের নাম।

ক্ৰীড়াগৃহ (ক্ৰী) ক্ৰীড়ার্থং গৃহং। যে গৃহে ক্ৰীড়া করা যায়,
খেলিবার ঘর।

“ক্ৰীড়াগৃহমনজন্তু সৈয়মিকৌবরেক্ষণা।” (সাহিত্যদঃ ১০ পং)

ক্ৰীড়াচংক্রমণ (ক্ৰী) ক্ৰীড়ান্বানবিশেষ।

ক্ৰীড়াচন্দ্র, ভোজপ্রবন্ধ বর্ণিত একজন কবি।

ক্ৰীড়াতাল (পুং) তালবিশেষ, যাহাতে একটা মাত্র ম্লুত
ধাকে, সেই তালের নাম ক্ৰীড়াতাল।

“এক এব ম্লুতো যত্র ক্ৰীড়াতালঃ স উচ্যতে।” (সঙ্গীতদামোং)

ক্ৰীড়ানারী (ক্ৰী) ক্ৰীড়ারঃ ক্ৰীড়ার্থা নারী তাদর্থ্যে ভতৎ।
যে স্ত্রীর সহিত আমোদ প্রমোদ করা হয়, বেঙ্গা।

“বেশা নিবেশিতা বীর ! দ্বারবত্যাং সহস্রশঃ ।
সামাশ্রান্তাঃ কুমারাণাং ক্রীড়ানার্যো মহাশ্রনাম্ ॥

(হরিবংশ ১৪৭ অঃ)

ক্রীড়াময় (ত্রি) যে অধিক সময়েই ক্রীড়া করিতে ভাল-
বাসে, ক্রীড়াপ্রচুর ।

ক্রীড়াময়ুর (পুং) খেলিবার ময়ুর ।

ক্রীড়ামৃগ (পুং) ক্রীড়ার্থে মৃগঃ । খেলিবার হরিণ ।

ক্রীড়ায়ান (ক্রী) ক্রীড়ায় যানঃ তাদর্থ্যে ৩তং । পুষ্পরথ ।

ক্রীড়ারত্ন (ক্রী) ক্রীড়ায় রত্নমিব । রতিক্রিয়া ।

ক্রীড়ারথ (পুং) ক্রীড়ায় রথঃ তাদর্থ্যে ৩তং । পুষ্পরথ ।

“ক্রীড়ারথোহস্ত ভগবান্ উত সাংগ্রামিকোরথঃ ।”

(ভারত ১৫৩ অঃ)

ক্রীড়ারসাতল (ক্রী) একখানি উপরূপক, দৃশ্যকাব্যবিশেষ ।

(সাহিত্যদর্পণ ৬ অঃ)

ক্রীড়াবেশ [ন্] (ক্রী) ক্রীড়াগৃহ ।

ক্রীড়াশকুন্ত (পুং) খেলিবার পাখী ।

ক্রীড়াশৈল (পুং) ক্রীড়াপর্বত ।

ক্রীড়াসরঃ [ন্] (ক্রী) যে সরোবরে খেলা করা যায় ।

ক্রীড়াস্থান (ক্রী) খেলিবার স্থান ।

ক্রীড়ি (ত্রি) ক্রীড়-ইন্ । ক্রীড়ক, যে খেলা করে ।

“ক্রীড়য়ে ন মাতরং তুদন্তঃ” (ঋক্ ১০৯৪১৫)

‘ক্রীড়য়ঃ ক্রীড়কাঃ’ সায়ণ ।

ক্রীড়িতা [ত্] (ত্রি) ক্রীড় তৃণ্ । ক্রীড়ক ।

“ইচ্ছয়া ক্রীড়িতুঃ শ্রাতাং তথৈবেশেচ্ছয়া নৃণাম্ ।”

(ভাগবত ১১৩০১৪)

ক্রীড়ী [ন্] (ত্রি) ক্রীড় বাহুলকাং তাচ্ছিল্যে ইনি । ১

ক্রীড়াশীল, যে সর্বদা ক্রীড়া করিতে ভালবাসে । ২ বায়ু-
বিশেষ, যে বায়ু সর্বদা ক্রীড়া করে ।

“গৃহমেধিভ্যো বহিষ্কান্ মরুত্যাঃ ক্রীড়িভ্যাঃ ।”

(বাজসনেয়সং ২৪১১৬)

ক্রীড়ু [বৈদিক] (ত্রি) ক্রীড়-উন্ । ক্রীড়াকারক ।

“ক্রীড়ুর্মথোন মংহবুঃ পবিত্রং সোম । গচ্ছসি” (ঋক্

৯২০১৭) ‘ক্রীড়ুঃ ক্রীড়নশীলঃ’ সায়ণ ।

ক্রীড়োদ্দেশ (পুং) ক্রীড়ায় উদ্দেশঃ স্থানং ৩তং ।

ক্রীড়াস্থান ।

ক্রীড়োপস্কর (পুং) ক্রীড়ায় উপস্করঃ ৩তং । ক্রীড়াসাধন,

কাঠাদি নিৰ্মিত ঘোটক, মেঘ প্রভৃতি ।

“যথা ক্রীড়োপস্করাণাং সংযোগবিগমাবিহ ।

ইচ্ছয়া ক্রীড়িতুঃ শ্রাতাং তথৈবেশেচ্ছয়া নৃণাম্ ॥”

(ভাগবত ১১৩০৪৩) ‘ক্রীড়োপস্করাণাং ক্রীড়াসাধনানাং
দাক্ষরচিতমেবাদীনাম্’ শ্রীধর ।

ক্রীত (ত্রি) ক্রী কৰ্ম্মণি-কৃত । ১ ক্রয় করা বস্তু, মূল্য দিয়া
বাহা লওয়া হইয়াছে ।

“শূদ্রানীতৈঃ ক্রয়ক্রীতৈঃ কৰ্ম্ম কুর্কন্ পতত্যাঃ ।” (স্মৃতি)

(ক্রী) ২ ক্রয়, কেনা । (পুং) ৩ দ্বাদশপ্রকার পুত্রের অন্ত-
র্গত একপ্রকার পুত্র, জনক ও গর্ভধারিণী অর্থ লইয়া যে
পুত্রকে বিক্রয় করে, তাহাকে ক্রীত বলে ।

“দদ্যান্ মাতা পিতা বা যং স পুত্রো দত্তকঃ স্মৃতঃ ।

ক্রীতশ্চ তাভ্যাং বিক্রীতঃ কৃত্রিমঃ শ্রাৎ স্বয়ং কৃতঃ ।” (যাজ্ঞবল্ক্য)

মহুর মতে—ক্রীত পুত্র কেবল পিতামাতার সম্পত্তির
অধিকারী, অন্য বন্ধুবর্গের দায়াদিকারী হয় না ।

“কানীনশ্চ সহোঢ্শ্চ ক্রীতঃ পৌনর্ভবস্তথা ।

স্বয়ংদত্তশ্চ শোদ্রশ্চ ষড়দায়াদবান্ধবাঃ ॥ (মহু)

কানীন, সহোঢ, ক্রীত, পৌনর্ভব, স্বয়ংদত্ত, ও শূদ্রা-
গর্ভজাত এই ৬টা পুত্র বান্ধবদায়াদিকারী হয় না ।

দত্তকমীমাংসা ও দত্তকচঞ্জিকা মতে কলিকালে ক্রীত
পুত্র করিবার বিধান নাই । পরাশর কলিধর্ম্মপ্রস্তাবে
ঔরস, ক্ষেত্রজ, দত্ত ও কৃত্রিম কেবল এই-চারি প্রকার পুত্রের
উল্লেখ করিয়াছেন ।

ক্রীতক (পুং) ক্রীত-স্বার্থে কন্ । ক্রীত পুত্র ।

“ক্রীণীয়াদ্ য স্বপত্যার্থং মাতা পিত্রোর্ধমন্তিক্যাং ।

সক্রীতকঃ সূতন্তস্ত সদৃশোহসদৃশোহপি বা ।” (মহু ৯১১৭৪)

যে ব্যক্তি বংশ রক্ষার জন্য বালকের পিতা মাতাকে
মূল্য দিয়া যে পুত্র ক্রয় করে, তাহাকে তাহার ক্রীতক পুত্র
বলে । বংশমর্যাদা প্রভৃতিতে বালক সমান কি অসমান
হইলেও তাহাকে ক্রীতক পুত্র করিতে পার, কিন্তু ভিন্ন
জাতীয় কখনও গ্রহণ করিবে না । [দত্তক দেখ ।]

ক্রীতদাস (পুং) ক্রীতশ্চাসৌ দাসশ্চ কৰ্ম্মধা° । কেনা চাকর,
‘গোলাম । [দাস শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ ।]

ক্রীতানুশয় (পুং) ক্রীতে ক্রয়ে অনুশয়ঃ ৭তং । কোন বস্তু
ক্রয় করিয়া পশ্চাৎ অনুতাপ । ধর্ম্মশাস্ত্রপ্রণেতৃগণ ইহাকে
অষ্টাদশবিবাদের অন্তর্গত একটা বিবাদ বলিয়া উল্লেখ
করিয়াছেন । বীরমিত্রোদয় নামক স্মৃতিসংগ্রহে ইহার বিষয়
এইরূপ বর্ণিত আছে ।

“ক্রীত্বা মূল্যান যৎপণ্যং ক্রেতা ন বহু মন্ততে ।

ক্রীতানুশয় ইত্যেতদ্ বিবাদপদমেবচ ॥” (নারদ)

কোন বস্তু মূল্য দিয়া কিনিয়া পরে ক্রেতা যদি ঠকা
হইয়াছে মনে করে, তাহাকেই ক্রীতানুশয় বলে । ইহা

একটি বিবাদ পদ বলিয়া নিরূপিত হইয়াছে। কোন বস্তু পরীক্ষা না করিয়া ক্রয় করিলে পরে পরীক্ষার সময়ে তাহার কোন রকম দোষ বাহির হইলে ক্রেতা ঐ জিনিষ বিক্রেতাকে ফিরাইয়া দিয়া মূল্য ফিরাইয়া লইতে পারে। বিক্রেতা মূল্য ফিরাইয়া দিতে বাধ্য। কিন্তু পরীক্ষা করিয়া ক্রয় করিলে তাহা আর ফিরাইয়া দেওয়া বাইতে পারে না।

ধর্মশাস্ত্রকার ব্যাসের মতে চামড়া, কাঠ, ইট, সূতা, ধান, মদ ও রস সদাই পরীক্ষা করিতে হয়। ধর্মশাস্ত্র-বিহিত পরীক্ষার কাল মধ্যে পরীক্ষা না করিয়া পরে পরীক্ষা করিয়া দোষ দেখিতে পাইলে, তাহা আর ফিরাইয়া দিতে পারিবে না। রোপা, সীসা, স্তবর্ণ ইহাদেরও সদাই পরীক্ষা করিবে। দোহ গোমহিষ প্রভৃতির পরীক্ষাকাল তিন দিন। বাহক বলদ প্রভৃতির ৫ দিন। রত্ন, হীরক ও প্রবালোর ৭ দিন। পুরুষ মানুষের ১৫ দিন, স্ত্রীলোকের ১ মাস। ধান প্রভৃতি বীজের ১০ দিন এবং লৌহ ও কাপড়ের পরীক্ষাকাল একদিন জানিবে। কাত্যায়নের মতে গৃহ, ক্ষেত্র, জমি, বাড়ী প্রভৃতির পরীক্ষাকাল ১০ দিন। পরীক্ষাকালে কোন দোষ দেখিতে না পাইলে ও কেনাই আমার পক্ষে অসুচিত হইয়াছে মনে করিয়া ক্রেতার অসুতাপ উপস্থিত হইলেও জিনিষ ফিরাইয়া দিতে পারে, কিন্তু এইরূপ স্থলে ক্রেতা বিক্রেতাকে মূল্যের ৬ ভাগের এক ভাগ দিতে হইবে। বিক্রেতাও মূল্যের ছয়ভাগের এক ভাগ লইয়া জিনিষ ফিরাইয়া লইতে বাধ্য।

নায়দের মতে যে দিন কেনা হয়, সেইদিনে ফিরাইয়া দিলে আর কিছু দিতে হয় না। কিন্তু দ্বিতীয়দিনে ফিরাইয়া দিতে হইলে ৩০ ভাগের ১ ভাগ ও তৃতীয়দিনে ১৫ ভাগের ১ ভাগ মূল্য দিতে হয়। ইহার পরে আর ফিরাইয়া দেওয়া চলিতে পারে না। কিন্তু যে বস্তু ব্যবহার করায় রূপান্তর বা অবস্থান্তর হয়, তাহা ফিরাইয়া দেওয়া যায় না। পরীক্ষাকালের পর ফিরাইয়া দিলে রাজা তাহার উপযুক্ত দণ্ড করিতে পারেন। (বীরমিত্রোদয়—ব্যবহারপদ।)

কুণ্ড [৬] (পুং) কুন্ড-কিন্। (ঋগ্বেদগুপ্তসংগতি। পা ৩। ২। ৫২।) নিপাতনে সাধুঃ। ১ ক্রৌঞ্চ, কৌচবক। ২ হংস।

“অদ্ভ্যঃ ক্ষীরং ব্যাপিবৎ কুণ্ডগারসো দিয়া। ঋতেন সত্য-মিত্রিয়ম্।” (বাজসনে ১৯। ৭৩) ‘কুণ্ড হংসঃ’ মহীধর। কুঞ্চ (পুং, স্ত্রী) কুন্ড-অচ্। ১ ক্রৌঞ্চপক্ষত। ২ কৌঞ্চপক্ষী, কৌচবক।

“কলবিকো লোহিতাহিপুষ্করসাদন্তে বাত্ৰী বাচে কুঞ্চঃ।” (বাজসনে ২৪। ৩১) স্ত্রীলিঙ্গে অজাদি গণাস্তর্গত বলিয়া টাপ্ হয়।

কুঞ্চকীয় (ত্রি) কুঞ্চ-শ কুচ্ছ-শ্চ। (নড়াদীনাং কুচ্ ৮। পা ৪। ২। ১১) বীণার নিকটবর্তী দেশাদি।

কুঞ্চা (স্ত্রী) কুঞ্চ-টাপ্। বীণাবিশেষ।

কুঞ্চামান্ [৭] (ত্রি) কুঞ্চা বীণা বকী বা বিদ্যতেহন্ত কুঞ্চা মতুপ্। যবাদি গণাস্তর্গত বলিয়া মতুপের মকারের স্থানে ব হইল না। ১ বীণায়ুক্ত। ২ বকীয়ুক্ত, যাহার মাদি বক পাখী আছে।

কুৎ [৬] (স্ত্রী) কুৎ সম্পাদিত্বাৎ ভাবে কিপ্। ক্রোধ। কুৎ শব্দের প্রথমার একবচনে কুৎ ও কুদ্ এই দুইটি রূপ হয়। কিন্তু সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণের কুৎ, কুদ্, কুত ও কুদ এই চারিটি রূপ হয়।

কুৎ (ত্রি) কুৎ-কর্তরি-ক্। ১ ক্রোধযুক্ত।

“যোদ্ধু মত্যাযযো কুৎ রক্তবীজো মহামুঃ।” চণ্ডী।

’ (ক্ৰী) কুৎ ভাবে ক্ত। ২ ক্রোধ।

কুধা (স্ত্রী) কুধ্-কিপ্-বিবক্লে টাপ্। ক্রোধ।

“বষ্টিভাণ্ডরিরলোপমবাপ্যোরূপসর্গয়োঃ।

টাপঞ্চাদৌ হলন্তানাং কুধা বাচানিশাগিরা ॥” (কলাপটিকা)

কুধী [ন্] (ত্রি) কুধ্-বাহলকাৎ মিনি কিচ্চ। ক্রোধন-শীল, ক্রোধস্বভাব। “ওজ্রোবঃ শুভঃ কুধী মনাংসি।” (ঋক্ ৭। ৫৬। ৮) ‘কুধী সংগ্রামেমু শত্রুহননার্থং ক্রোধনশীলানি’ সায়ণ।

কুমু (ত্রি) সর্বত্র গমনশীল। “কুমুর্বা সিদ্ধু নিরীরমৎ।” (ঋক্ ৫। ৫৩। ৯) ‘কুমুঃ সর্বত্র গমনশীলঃ’ সায়ণ।

(স্ত্রী) ২ সিদ্ধুদের একটি শাখানদী। (ঋক্ ১০। ৭৫। ৬।)

ইহার বর্তমান নাম কুরম্। [কুরম্ দেখ।]

কুমুক (পুং) [বৈ] সুপারি।

“কুমুকমপি কুর্ধ্যাৎ এষা বা অগ্নেঃ প্রিয়া তনুঃ যৎকুমুকঃ।” (তৈত্তিরীয়সং ৫। ১। ৯। ৫)।

কুশুরী (স্ত্রী) কুশন্ ভীপ্ রশাস্তাদেশঃ। শৃগালী, মাদিশিয়াল।

কুশ্মা [ন্] (পুং) কুশ-কপিপ্। (লৌঙ্কশিকহীতি। উণ্ ৪। ১। ১৩) শৃগাল। (উজ্জলদত্ত)

কুষ্টি (ক্ৰী) কুশ্-ভাবে ক্ত। ১ রোদনধ্বনি। (ত্রি) কুশ-কর্ণি-ক্ত। ২ আহুত। ৩ শব্দিত। ৪ অভিশপ্ত। ৫ কথিত। ৬ অপ্রিয়।

কুর (ত্রি) কৃত-রক্-ধাতু স্থানে কৃ-আদেশশ্চ। (কৃতেশ্চ-কৃচ। উণ্ ২। ২১) ১ পরত্রোহকারী, পরের অনিষ্টকারক।

“কুরন্তমিগপি ন সহতে সঙ্গমং নৌকৃতান্তঃ।” (মেঘদূত ২)

২ নির্দয়। পর্যায়া—নৃশংস, যাতুক, পাণ।

“ভস্মিহুপায়াঃ সর্ষে নঃ কুরে প্রোতিহতক্রিয়াঃ।” (কুমার ২। ৪৮) ‘কুরে যাতুকে’ মজিনাথ। ‘৩ কঠিন।

“তদ্রূপভিবেকসম্ভারং কল্পিতং ক্রুরনিশ্চয়াঃ।” (রঘুবংশ ১২।৪)
৪ ঘোর। “ক্রুরো লুকোহলসোহিসত্যঃ প্রমাদী ভীরুরস্থিরঃ।”
(পঞ্চতন্ত্র ৩।২৫)

৫ উষ্ণ। (পুং) ৬ বিষমরাশি; ষাটশ রাশির অন্তর্গত
১ম, ৩য়, ৫ম, ৭ম, ৯ম ও ১১শ রাশি।

“ওজোহথ যুগ্মং বিষমঃ সমশ্চ

ক্রুরোহথ সৌম্যঃ পুরুষোহন্ধনা চ।

চরস্থিরদ্বাষ্মকনামধেয়াঃ

মেবাদয়োহপি ক্রমশঃ প্রদীপ্তাঃ॥” (দীপিকা)

৭ পাপগ্রহ; রবি, মঙ্গল, শনি ও ক্ষীণচন্দ্রকে ক্রুর-
গ্রহ বলে। পাপগ্রহ ও শুভগ্রহ এক রাশিতে থাকিলে
শুভগ্রহকেও ক্রুরগ্রহ বলে। যে তিথি, রাশির অংশ ও
যে নক্ষত্র ক্রুরগ্রহ বিদ্ধ হয়, তাহাতে যাত্রাদি শুভকর্ম করিবে
না, বিবাহে দম্পতীর বিচ্ছেদ ও যাত্রায় মৃত্যু হয়।

৮ রক্ত করবীর। ৯ ভূতাক্ষ বৃক্ষ, ভূতরাজ। ১০ শ্বেত-
পক্ষী, শিক্রে। ১১ দংশ, ডাঁশ। ১২ কঙ্ক পক্ষী, কাঁকপাখী।
(ক্লী) ১৩ অন্ন, ভাত।

ক্রুরকর্মা [ন্] (ত্রি) ক্রুরং হিংসকং কর্মযশ্চ বহুব্রী।
১ হিংসা কর্মকারী।

“দ্বিজিহ্বাঃ ক্রুরকর্মাণো নিষ্ঠাচ্ছিত্রানুসারিণঃ।

দূরতোহপি হি পশুস্তি রাজানো ভূজগাইব॥” (পঞ্চতন্ত্র ১।৭০)

(পুং) ২ কটুভূমিনী বৃক্ষ। ৩ অর্কপুষ্পী। পর্যায়—

অর্কপুষ্পী, জল-কামুকা। (ভাবপ্রকাশ ১।১৬ খং)

ক্রুরকুং (ত্রি) ক্রুরং করোতি ক্রুর-কৃ-ক্টিপ্ তুগাগমশ্চ।
ক্রুরকর্মকারী। (তৈত্তিরীয়ব্রাঃ ১।৫।৬।৫।)

ক্রুরকোষ্ঠ (ত্রি) ক্রুরং কঠিনং কোষ্ঠং যশ্চ বহুব্রী। বদ্ধ
কোষ্ঠাশয়, যাহার কোষ্ঠ পরিষ্কার নাই।

“ক্রুরকোষ্ঠাত্তীক্ষ্ণাণেরন্নমৌষধং অন্ন গুণং বা ভক্ত-
বৎ পাকমুপৈতি।” (সুশ্রুত, চিকিৎসিত ২৪ অঃ)

ক্রুরগন্ধ (পুং) ক্রুর উগ্রোদগন্ধো যশ্চ বহুব্রী। ১ গন্ধক।
(রাজনিং) (ত্রি) ২ তীক্ষ্ণগন্ধযুক্ত।

ক্রুরগন্ধা (ক্লী) ক্রুরো গন্ধ একদেশো যশ্চাঃ বহুব্রী ততষ্টাপ্।
কছারী বৃক্ষ।

ক্রুরতা (ক্লী) ক্রুর ভাবে তল্। ১ পরদ্রোহ। ২ নির্দয়তা। ৩
কঠিনতা। ৪ ঘোরতা। ৫ উষ্ণতা ৬ তীক্ষ্ণতা

ক্রুরদন্তী (ক্লী) দুর্গা

ক্রুরদৃক্ [শ্] (পুং) ক্রুরা দৃক্ যশ্চ বহুব্রী। যদ্বা ক্রুরং পশুতি
দৃশ-কিন্ ততঃ ২তৎ। ১ থল। ২ শনিগ্রহ। (মেদিনী)
৩ মঙ্গলগ্রহ।

“আরো বক্রুঃ ক্রুরদৃক্ চাবনেয়ঃ” (জ্যোতিষতত্ত্ব।) ৪ গ্রহ-
দিগের স্থানবিশেষ। নীলকণ্ঠতাজকের মতে—ঐ স্থানকে
ক্ষুতাদৃষ্টি বা রিপুদৃষ্টি বলে।

(ক্লী) ক্রুরাণাং গ্রহাণাং দৃক্ দৃষ্টিঃ। ৫ পাপগ্রহের দৃষ্টি।
ক্রুরধূর্ত (পুং) ক্রুরঃ কৃষ্ণদ্বাং তৎসদৃশো ধূর্তঃ। কৃষ্ণধূর্ত্রক,
কাল ধূতুরা।

ক্রুরপ্রসাদন (ত্রি) ক্রুরমপি প্রসাদয়তি ক্রুর-প্র-সদ-গিচ্
লুটি। ১ যে ক্রুর ব্যক্তিকেও শুশ্রূষাদি দ্বারা প্রসন্ন করে,
সেবক। (ক্লী) ক্রুরশ্চ প্রসাদনং ৬৭। ২ ক্রুর ব্যক্তির
প্রসন্নতা, প্রীতি।

ক্রুররাবী [ন্] (পুং) ক্রুরং কর্কশং উগ্রং বা রৌতি ক্রুর-কৃ-
গিনি। দ্রোণকাক।

ক্রুররাবিনী (ক্লী) ক্লী দ্রোণকাক।

ক্রুরলোচন (পুং) ক্রুরং লোচনং যশ্চ বহুব্রী। শনিগ্রহ।
শনির দৃষ্টিতে লোকের অনিষ্ট হয় বলিয়া এই নাম হইয়াছে।

ক্রুরশ্বর (ত্রি) ক্রুরঃ কর্কশঃ শরোযশ্চ বহুব্রী। কর্কশধ্বনিযুক্ত।
“ক্রুরশ্বরাঃ কাকোন্মুকধরটোষ্ট্রাখগর্দভাঃ” (কবিকল্পলতা)

ক্রুরসদ্বৌষধি (ক্লী) গন্ধমাদনের নিকটবর্তী ও কৈলাস-
পর্বতের দক্ষিণে অবস্থিত একটা গিরি।

“কৈলাসাদক্ষিণে পার্শ্বে ক্রুরসদ্বৌষধিং গিরিম্।

বৃজকায়ং কিলোৎপন্নমঙ্গনং ত্রিককুশ্পতি॥”

ব্রহ্মাওপুং অনুবঙ্গপাদ।

ক্রুরা (ক্লী) ক্রুর-টাপ্। ১ রক্ত পুনর্নবা। ২ বরাটক, কড়ি।
(রাজনিং)

ক্রুরাকৃতি (ত্রি) ক্রুরা-আকৃতির্যশ্চ বহুব্রী। ১ যাহার মূর্তি
অতিশয় কর্কশ। (পুং) ২ রাবণ। (ক্লী) কঠিনা মূর্তিঃ
কর্মধা। ৩ কঠিন মূর্তি।

ক্রুরাক্ষ (পুং) ক্রুরে অক্ষিণী যশ্চ বহুব্রী সমাসান্ত টচ্। যাহার
চক্ষু দুইটা অতিশয় কর্কশ।

ক্রুরাত্মা [ন্] (পুং) ক্রুর আত্মা স্বভাবো যশ্চ বহুব্রী। যাহার
স্বভাব অতিশয় কুটিল।

ক্রুরাশয় (ত্রি) ক্রুর আশয়োহভিপ্রায়ো যশ্চ বহুব্রী। মন্দাশয়,
যাহার অভিপ্রায় ভাল নহে।

ক্রুর্চ (পুং) ১ পক্ষীবিশেষ। (ক্লী) ২ শ্মশ্রু, দাড়ি।

ক্রুণি (ত্রি) ক্রী-কর্তরি নি। ১ ক্রেতা। (ক্লী) ক্রী-ভাবে নি।
২ ক্রয়। (উজ্জলদত্ত)।

ক্রুতব্য (ত্রি) ক্রী কর্মণি তব্য। ১ কিনিবার যোগ্য, যাহা
ক্রয় করা হইবে। (ক্লী) ক্রী-ভাবে তব্য। ২ ক্রয়, কেনা।

ক্রুতা [ত্] (ত্রি) ক্রী-তৃচ্। যে ক্রয় করে, খরিদার।

ক্ৰেম (ক্রি) ক্রী-কর্মণি ষৎ। ১ কিনিবার যোগ্য। (ক্রী)
ক্রী-ভাবে ষৎ। ২ ক্রম।

ক্ৰেমুলেন্দুপূর—উঃপঃ প্রদেশের গাজীপুরজেলার অন্তর্গত
গঙ্গাতটস্থ একটি প্রাচীন স্থান, ইহার পূর্ব নাম ধনপুর ও
বর্তমান নাম মসাপুন্দী। এখানে এক সময়ে গুপ্তরাজগণের
রাজধানী ছিল, প্রাচীন মন্দিরাদির ধ্বংসাবশেষ ও খোদিত
শিলালিপিদ্বারা তাহার কতক পরিচয় পাওয়া যায়। এখান
হইতে গুপ্তরাজগণের কতকগুলি মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে।

ক্ৰৈড়িন (ক্রি) [বৈ] ক্রীড়ী মক্ৰৎ দেবতাহস্ত ক্রীড়িন্ অণ্
বাহুলকাৎ ন .লোপাত্যঃ। সাক্ষেমধীর হবিবিশেষ, ইহা
দ্বারা মক্ৰৎ দেবতার উদ্দেশে যজ্ঞ করিতে হয়।

“শিশ্রান্তে বাস্ত ক্রৈড়িনং হবিঃ শিরৈর্হি ক্রীড়তীব্যমেবা-
বাঙ্ প্রাণঃ” (শতপথব্রাঃ ১১।৫।২।৪)

ক্ৰৈড়িনীয়া (ক্রী) ক্রৈড়িনং হবিঃ উদধিকৃত্য ইষ্টিঃ ক্রীড়িন-হ।
যজ্ঞবিশেষ। কাত্যায়নশ্রৌতসূত্রে ৫।৭।১ সূত্র হইতে এই
যজ্ঞের নিয়ম ও প্রণালী প্রদর্শিত হইয়াছে।

ক্ৰৈব্যা (পুং) ক্রিবীণাং পঞ্চালানাং স্বাক্ষা ক্রিবি বাহুলকাৎ
ঞ। ক্রিবি অর্থাৎ পঞ্চালদেশীয় রাজা। [ক্রিবি দেখ।]

ক্ৰোক (আরবি) আটক, আবদ্ধ।

ক্ৰোকী (ক্রোকী শব্দজ) বাহা আটক করা হইয়াছে। রাজা
বা অস্ত্র কোন ক্ষমতাপ্রাপ্ত ব্যক্তির অহুমতি মতে যাহার
হস্তান্তর বা অবস্থান্তর করা যায় না।

ক্ৰোঙ্গ, এক প্রকার ক্ষুদ্র বৃক্ষের নাম।

ক্ৰোঞ্চ (পুং) ক্ৰুঞ্চ-অচ্ বাহুলকাৎ ঞ্গঃ। ক্ৰোঞ্চ পক্ষত।

“কৈলাসে ধনদাবাসে ক্ৰোঞ্চঃ ক্ৰোঞ্চোহভিধীয়তে।”

(বৃহৎহারাবলী)

ক্ৰোঞ্চকুমারিকা (ক্রী) রাক্ষসীভেদ। (দিব্যাবদান)।

ক্ৰোঞ্চদারণ (পুং) ক্ৰোঞ্চঃ ক্ৰোঞ্চপক্ষতং দারণ্যতি ক্ৰোঞ্চ
দৃ-গিচ্-ল্যু। কাঙ্কিকের। (অমরটীকা—রায়মুক্ত)

ক্ৰোঞ্চপদী (ক্রী) [ক্ৰোঞ্চপদী দেখ।]

ক্ৰোড় (পুং) ক্ৰুড়-ঘনীভাবে ঘঞ্। ১ শূকর।

“নদী সৈবালদিদ্ব্যঙ্গং হরিশ্চক্রজটাম্বরম্।

লম্বো শঙ্খনৈঃ গাঁটৈঃ ক্ৰোড়ৈশ্চৈত্রিবাপিতম্॥”

(ভারত অম্ব ৫০ অঃ)

(ক্রী) ২ বাহর মধ্যভাগ, চলিত কথায় কোল বলে।
পর্গায়—ভূজান্তর, উরঃ, বৎস, বক্ষঃ, উৎসজ, ভোগ, বপুঃ-
প্রাক। “ইন্দ্রস্ত ক্ৰোড়োহদিট্য পাজস্তম্।” (বাসনেনরসং
২৫।৮)। ৩ বৃক্ষকোটর।

“হা হা হস্ত বিটপিক্ৰোড়ে মনোধাবতি।” (উত্তট)

৪ ঘোটকের উরঃস্থল। (পুং) ৫ বারাহীকন্দ, চামালু।
৬ উত্তরদেশীয় একটি গ্রাম। ৭ শনিগ্রহ।

ক্ৰোড়কম্ভা (ক্রী) ক্ৰোড়স্ত শূকরস্ত কণ্ঠে ব প্রিয়ত্বাৎ। বারাহী-
কন্দ। (রাজনিং)

ক্ৰোড়কশেয়ক (পুং) তদ্রম্ভা। (ভাবপ্রকাশ)।

ক্ৰোড়চূড়া (ক্রী) ক্ৰোড়ে চূড়া যন্তাঃ বহব্রী। বড় থল কুড়ি।

ক্ৰোড়পত্র (ক্রী) ক্ৰোড়ে উপচারাং মধ্যে স্থিতং পত্রং ৭তৎ।
অতিরিক্ত পত্র, পুস্তকের কোন অংশ পরিত্যক্ত বা পতিত
হইলে যে পত্রে লিখিয়া পুস্তকে যোজন্য করিয়া দেওয়া যায়।

ক্ৰোড়পর্ণী (ক্রী) ক্ৰোড়ে কণ্টকমধ্যে পর্ণং যন্তাঃ বহব্রী, ততো
গোরাতিত্বাৎ ভীষ্। কণ্টকারিকা। [কণ্টকারী দেখ।]

ক্ৰোড়পাং (পুং) ক্ৰোড়ে পাদোহস্ত পাদস্ত পাং আদেশঃ।
কচ্ছপ, কাছিম।

ক্ৰোড়পাদ (পুং) ক্ৰোড়ে পাদোহস্ত বহব্রী বিকল্পে ন পাং
আদেশঃ। কচ্ছপ, কাছিম।

ক্ৰোড়মল্লক (পুং) তিথারী। (দিব্যাবদান)

ক্ৰোড়া (ক্রী) ১ শূকরী। ২ বাহর মধ্য।

ক্ৰোড়ান্ন (পুং) ক্ৰোড়ে অন্নানি যন্ত বহব্রী। কচ্ছপ, কাছিম।

ক্ৰোড়াজ্জি (পুং) ক্ৰোড়ে অজ্জি ব্রহ্ম বহব্রী। কচ্ছপ, কাছিম।

ক্ৰোড়াদি (পুং) ক্ৰোড় আদি বস্যা গণস্যা বহব্রী। পাণি-
নির একটি গণ, এই গণের উত্তর ত্রীলিঙ্গে ভীষ্ হয় না। (ন
ক্ৰোড়াদিবহ্বচঃ। পা ৪।১।৫৬) ক্ৰোড়, নখ, খুর, গোধা,
উখা, শিখা, বাল, শক, শুক্ল, ভগ, গল, ঘোণ, নাল, ভূজ,
শুদ ও কর এই সকলকে ক্ৰোড়াদিগণ।

ক্ৰোড়ী (ক্রী) ক্ৰোড়-জাতৌ গোরাতিত্বাৎ বিকল্পে ভীষ্। ১
বরাহ জাতীয় ক্রী। ২ বারাহীকন্দ। (রাজনিং)

ক্ৰোড়ীকরণ (ক্রী) ক্ৰোড় চ্চি-কৃ-ভাবে ক্রিন্। আলিঙ্গন।

ক্ৰোড়ীকৃতি (ক্রী) ক্ৰোড়-চ্চি-কৃ-ভাবে ক্রিন্। আলিঙ্গন। (হেম)

ক্ৰোড়ীমুখ (পুং) ক্ৰোড়্যাঃ শূকর্যা মুখমিব মুখং বস্যাঃ
বহব্রী। গণ্ডকপত্ত, গণ্ডার। (রাজনিং)

ক্ৰোড়ীমুখী (ক্রী) ক্ৰোড়ী মুখজাতিত্বাৎ ভীষ্। গণ্ডারের ক্রী।

ক্ৰোড়েয়ী (ক্রী) ক্ৰোড়স্য ইষ্টা প্রিয়া। ১ মুক্তক, মুখা।
২ তদ্রম্ভা।

ক্ৰোধ (পুং) ক্ৰুধ-হিংসারাং ভাবে ঘঞ্। হিংসা। (হেমং)

ক্ৰোধ (পুং) ক্ৰুধ ভাবে ঘঞ্। ১ ঘেব, কোপ, কোন প্রতি-
কূল ঘটনা উপস্থিত হইলে তীক্ষ্ণতার প্রাচুর্য্যাবরূপ চিত্তের
বৃত্তি বিশেষ। “প্রতিকূলবু তৈক্ষ্ণস্যাববোধঃ ক্ৰোধ ইষ্যতে”
(সাহিত্যদর্পণ ৩।) সাহিত্যদর্পণের মতে ক্ৰোধ রোজ্রসের
স্থায়ীভাব। ভগবদগীতার মতে কোন কারণে যে

অভিলাষটী পূর্ণ হইতে পারে না, তাহাই ক্রোধরূপে পরিণত হয়, ইহা রজোগুণের কার্য। প্রথমে সজ্জবাসনাহইতে অভিলাষ হয়, কোন কারণে অভিলাষটী পূর্ণ না হইলেই ক্রোধরূপে পরিণত হয়। ক্রোধাক্ত ব্যক্তি যুদ্ধবাতীত আর কোন কার্য করিতেই সমর্থ হয় না, ক্রোধী ব্যক্তি অন্ধের স্থায় ও বধিরের স্থায় চেতন হইয়াও অচেতনের স্থায় কোন কর্তব্য স্থির করিতে পারে না, হিতোপদেশ কাণে শুনিতে পায় না। ক্রোধ হইতে এই প্রকার সংমোহ হয়, মোহ হইলে স্মৃতিনাশ হয়, স্মৃতিনাশে বুদ্ধি নষ্ট হয়, বুদ্ধি নাশ হইলেই বিনষ্ট হইতে হয়। সকলের পক্ষেই ক্রোধ পরিত্যাগ করা উচিত। ক্রোধ পরিত্যাগ করিবার ক্ষমাই প্রধান উপার। (নীতিশাস্ত্র)

ক্রোধের সংস্কৃত পর্যায়—কোপ, অমর্ষ, রোষ, প্রতিষ, ক্রুৎ, ক্রুৎ, অমর্ষ, ভীম, ক্রুধা, ক্রবা। (শব্দার্থব)

পুরাণের মতে সর্বপ্রথমে ব্রহ্মার জ হইতে ক্রোধ উৎপন্ন হয়, শরীর মধ্যস্থিত দুই রিপূর অন্তর্গত একটি রিপু।

হেল, হর, হুগি, তাজ, ভাম, এহ, হ্বর, তপুধী, জুর্পি, মন্থা ও বাধি: এই একাদশটী ক্রোধের নাম। (নিঘণ্টু ২ অঃ)

২ বৎসরবিশেষ, জ্যোতি:শাস্ত্র প্রসিদ্ধ ষাট প্রকার বৎসরের অন্তর্গত একপ্রকার বৎসর। ক্রোধ নামক বৎসর হইলে সকল জগৎ আকুল হয় ও প্রাণীগণের ক্রোধ বেশী হয়।

ক্রোধকৃৎ (ত্রি) ক্রোধং করোতি ক্রোধ কৃ-কিপ্। ১ ক্রোধ-কারী। ২ পরমেশ্বর।

“ক্রোধহা ক্রোধকৃৎ কর্তা বিশ্ববাহু মহীধরঃ।” (বিষ্ণুসহস্রং)

ঈশ্বরের ক্রোধের কারণ না থাকিলেও যে ব্যক্তি তাঁহার আজ্ঞা প্রতিপালন অর্থাৎ আপনার কর্তব্য কার্য করে না, জগৎনিরস্তা পরমেশ্বর তাঁহার প্রতি ক্রোধ করেন, ইহাপ্রাণীগণের অদৃষ্টান্তসারেই ঘটয়া থাকে।

ক্রোধজ (পুং) ক্রোধাৎ জায়তে ক্রোধ-জন ড। ১ ক্রোধ হইতে উৎপন্ন, মোহ।

“সদ্বাৎ সংজায়তে কামঃ কামাৎ ক্রোধোহভিজায়তে।”

(গীতা ২।৬২)

(ত্রি) ২ ক্রোধ হইতে উৎপন্ন। ৩ দুইপ্রকার বাসনের অন্তর্গত একটি।

“পৈতৃকং সাহসং জোহ ঈর্ষ্যাংস্বার্থদূষণং।

বাগ্দণ্ডজক পাক্রবাং ক্রোধজোহপি গণোহষ্টকঃ।” মনু।

ধনভা, সাহস, জোহ, ঈর্ষ্যা, শুণীর প্রতি দোষারোপ, অর্থ অপহরণ, বাধ্যপাক্রবা ও দণ্ডপাক্রবা এই আটটিকে ক্রোধজ-গণ বলে। (মনু ৭।৪৮)

ক্রোধন (ত্রি) ক্রুৎ-যুচ্ (ক্রুৎ মণ্ডার্থেভ্যশ্চ। পা ৩।২।১৫১) ১ ক্রোধশীল, কোপাবিষ্ট। পর্যায়—অমর্ষণ, কোপী, ক্রোধী, রোষণ। “বজ্রামেণ কৃতং তদেব কুরুতে দ্রোণায়নিঃ ক্রোধন” (বেণীসংহার ৩ অঙ্ক)।

২ কৌশিকের একটি পুত্র, ইনি গর্গমুনির শিষ্য ছিলেন। (হরিবংশ ২১৩ অঃ)। ৩ কুরুবংশীর একজন রাজা, ইহার পুত্রের নাম দেবোতিধি। (ভাগ ৯।২২।১১) ৪ জ্যোতি:শাস্ত্র প্রসিদ্ধ ষাটপ্রকার বৎসরের অন্তর্গত একটি। তদ্রমতে এই বৎসরে রোগ, মরণ, দুর্ভিক্ষ, বিরোধ ও প্রাণীগণের নানাবিধ বিপদ হয়।

৬ তত্রোক্ত একটি ভৈরব।

“অসিতাকো রুক্ষশ্চ উন্নতক্রোধনস্তথা।” (তন্ত্র)

ক্রোধনা (জী) ক্রুৎ-যুচ্ ত্রিরাং টাপ্। কোপবতী। পর্যায়—ভামিনী, চণ্ডী। (ত্রিকাণ্ডশেষ)।

“আত্মকামা সদা চণ্ডী ক্রোধনা প্রাজ্ঞমানিনী।”

(রামাং ২।৭।১০)

ক্রোধনীয় (ত্রি) ক্রুধাতে হনেন ক্রুধ-করণে অনীয়ন্। ক্রোধ-কারণ। “ন ক্রুধাত্যভিশণ্ডোহপি ক্রোধনীয়ানি বর্জয়ন্।”

(রামায়ণ ২।৪১।৩)

ক্রোধময় (ত্রি) ক্রোধ প্রচুর, অধিক ক্রোধবিশিষ্ট।

ক্রোধমুচ্ছিত (ত্রি) ক্রোধেন মুচ্ছিতঃ ভুতং। যদা ক্রোধো মুচ্ছিতো বহুলীভূতোযস্য বহব্রী। ১ অতিশয় কোপবিশিষ্ট, ক্রোধে জ্ঞানশূন্য।

“রাক্ষসাং নিহতান্তাসন্ সহস্রাণি চতুর্দশ।

ততো জাতিবধং শ্রদ্ধা রাবণঃ ক্রোধমুচ্ছিতঃ॥” (রামাং ১।১।৪৯)

(পুং) ক্রোধঃ ক্রোধ ময়ইব মুচ্ছিতঃ। ২ চোরনামা গন্ধদ্রব্য।

ক্রোধবর্দ্ধন (ত্রি) ক্রোধং বর্দ্ধয়তি বৃধ-গিচ্ ল্য ভুতং। ১ কোপবর্দ্ধক, অনিষ্টসূচক বাক্যাদি। (পুং) ২ অশ্রুরবিশেষ। (হরিবংশ ১৬৩ অঃ) এই অশ্রুর ভারতযুদ্ধকালে দণ্ডধার নৃপ নামে অবতীর্ণ হইয়াছিল।

“ক্রোধবর্দ্ধন ইত্যেব বহুভ্যঃ পরিকীর্তিতঃ।

দণ্ডধার ইতি ধাতঃ সোহভবন্ মনুজর্ষভঃ॥” (ভারত ১।৬৭ অঃ)

ক্রোধবশ (পুং) ক্রোধস্ত বশোহধীনত্বং। ১ ক্রোধের অধীনতা।

“প্রমীদাত্যংপথং নেতুং কামক্রোধবশান্নগম্। (মনু ২।২১৪)

(ত্রি) ক্রোধস্তবশঃ অধীনঃ ভুতং। ২ ক্রোধের বশীভূত। ৩ মহীতলে অবস্থিত অনেক কণাবিশিষ্ট কাদ্রবের নামক সর্পের মধ্যে একটি।

“ততোহধস্তান্নহাতলে কাদ্রবেয়াণাং সর্পাণাং নৈকী-শিরসাং ক্রোধবশোনাম গণঃ।” (ভাগবত ৫।২৪।২৯)

(ক্রী) ৪ কথ্যের একটি কথ্য ।

“সুরতি বিনতা চৈব তাত্ৰা ক্রোধবশা ইরা ।” (হরিবংশ ৩ অঃ)

ইহার গর্ভে দন্দশূক প্রভৃতি সর্পগণের উৎপত্তি হয় ।

(ভাগবত ৬২৮)

ক্রোধহস্তা [হ্] (পুং) একটি অশ্বরের নাম ।

“চন্দ্রহস্তা ক্রোধহস্তা ক্রোধবর্জিত এব চ ।” (হরিবংশ ৪২ অঃ)

ক্রোধহা [ন্] (পুং) ক্রোধং হস্তি হন-কিপ্ । ১ বিষ্ণু ।

“ক্রোধহা ক্রোধকৃৎ কর্তা বিশ্ববাহু মহীধরঃ ।” (বিষ্ণুসং)

(ত্রি) ২ কোপনাশক ।

ক্রোধসম্ভব (পুং) সম্ভবতাস্মাৎ সম-ভূ-অপাদানে অপ্

ক্রোধঃ সম্ভবোহস্ত বহুব্রী । ১ মোহ । ক্রোধস্ত সম্ভবঃ ৬৩৭ ।

২ কোপের উৎপত্তি ।

“মার্জারমূষিকাম্পর্শে আকৃষ্টে ক্রোধসম্ভবে ।”

‘ক্রোধসম্ভবে কোপোৎপত্তৌ’ (শ্রাক্ততত্ত্বে, রঘুনন্দন)

ক্রোধা (ক্রী) ক্রোধ জিয়াং টাপ্ । দক্ষরাজের একটি কথ্য ।

“ক্রোধা প্রাধা চ বিখা চ বিনতা কপিল মুনি ।”

(ভারত ১৬৫১২)

ক্রোধান্বিত (ত্রি) ক্রোধেন অন্বিতো যুক্তঃ । ৩৩৭ । ক্রোধযুক্ত ।

ক্রোধালু (ত্রি) ক্রোধ বাহুলকাৎ আলুচ্ । কোপশীল, কোপন-

স্বভাব । “ক্রোধালুর্বিপুলবলো নিশাধিহারী ।” (সূত্রত)

ক্রোধী [ন্] (ত্রি) ক্রোধ-ণিনি যদ্বা ক্রোধ-অন্ত্যর্থ ইনিঃ (অত

ইনি ঠনো । পা ৫১২১১) ১ অন্নোই বাহার ক্রোধ জন্মে, যে

সহসা ক্রুদ্ধ হইয়া উঠে । সূত্রতের মতে বায়ুপ্রকৃতি লোকই

অধিক ক্রোধী হয় । “তত্র জাগরুকঃ শীতশ্বেষী, হৃভগঃ শ্বেনো

মাৎসর্য্য নার্য্যো গাক্ষরুচিভঃ ক্ষুটিতকরচরণোহতিক্রান্তশ্চ-

নথকেশঃ ক্রোধী দণ্ডনথখাদী চ ভবতি ।” (সূত্রত শারীর ৪)

২ মহিষ । (রাজনিং)

ক্রোধীশভৈরব (পুং) ভৈরবতন্ত্রকার । .

ক্রোর (ক্রোটি-শব্দজ) ১ একশত লক্ষ, কোটি । (কুররশব্দজ)

২ কুরর পক্ষী ।

ক্রোল (কুরর শব্দজ) কোন কোন স্থানে কুরর পক্ষীফেই

ক্রোল বলে ।

ক্রোশ (পুং) ক্রুশ-ভাবে ঘঞ্ । ১ রোদন । ২ আস্থান । ক্রোশতি

যতঃ ক্রুশ-অপাদানে ঘঞ্ । ৩ লীলাবতীর মতে চারি হাতে এক

দণ্ড, দুইহাজার দণ্ডে অর্থাৎ আটহাজার হাতে একক্রোশ ।

“ইতস্তচ্চতুর্ভিবতীহ দণ্ডঃ ক্রোশসহস্রদ্বিতয়েন তেন ।”

(লীলাবতী)

মার্কণ্ডেয়পুরাণের মতে ৪ হাতে এক ধনু এবং হাজার

ধনুতে এক ক্রোশ ।

“চতুর্হস্তো ধনুর্দণ্ডো নালিকা তদ্যুগেন চ ।

ক্রোশোধনুঃসহস্রৈশ্চ” (হেমাং দাং মার্কণ্ডেং)

ক্রোশ শব্দের মূল অর্থ ‘আস্থান’ দৃষ্টে বোধ হয়, পূর্বে

কোনস্থান হইতে কাহাকে চিংকার করিয়া ডাকিলে সেই

শব্দ যতদূর যায়, ততদূর এক ক্রোশ গণিত হইত । এখনও

গুজরাট ও জনকপুর অঞ্চলে গাভীর ডাক যতদূর যায়,

তাহাকেই ক্রোশ বলে । এখনও গুজরাটে ক্রোশকে “গাও”

কহে । ক্রোশ শব্দের অপভ্রংশে পালি ভাষায় ‘কোশ’ হইয়াছে,

এখন নানাস্থানে ‘কোশ’ ব্যবহৃত । সাইবেরিয়ার স্থানে

স্থানে এই কোশ শব্দের অপভ্রংশে ‘কিওসেস্’ (Kiosses)

ব্যবহৃত হয় । পারসীতে এই কোশকে ‘কুরোই’ বলে ।

স্থানভেদে ক্রোশ একরূপ নয় ।

সাইবেরিয়ার ১৬ মাইলে এক ‘কিওসেস্’, বান্ধালা

বিভাগে দুই মাইলে এক কোশ, উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে দোয়াবের

নিকট ১৫ মাইলে, বুনলখণ্ডে কোথাও ৩ মাইলে, কোথাও

বা ৪ মাইলে এককোশ । পশ্চিমে আবার কাচা কোশ ও

পাক্ষা কোশ আছে । পরিমাণের এইরূপ গোলমাল থাকায়

অকবর বাদশাহ ৫০০০ ইলাহী গজে এক কোশ ঠিক করেন ।

(আইন্-ই-অকবরী) । [গজ দেখ ।] ৪ মুহূর্ত ।

“দশদণ্ডেতু বা পূজা তৎসর্কমক্ষয়ং ভবেৎ ।

যষ্ঠে ক্রোশে মহেশানি ! তৎসর্কমমুতোপমম্ ।

(শক্তিসঙ্গমতন্ত্র ৬ পটল)

ক্রোশতাল (পুং) ক্রোশং ব্যাপ্য তালঃ শব্দো যন্ত বহুব্রী ।

ঢকা, ঢাক ।

ক্রোশধ্বনি (পুং) ক্রোশং ব্যাপ্য ধ্বনিরন্ত বহুব্রী । ঢকা, ঢাক ।

ক্রোশন (ক্রী) ক্রুশ-লুট্ । ১ ক্রন্দন, কাতরধ্বনি । ২ আস্থান ।

ক্রোশযুগ (ক্রী) ক্রোশস্ত যুগং ৬৩৭ । গব্যতি, দুই ক্রোশ ।

(গব্যতিঃ ক্রী ক্রোশযুগং । অমর)

ক্রোশী [ন্] (ত্রি) ক্রুশ-ণিনি । শব্দকারক । পূর্বপদ উপ-

মানের সহিত ক্রোশি-শব্দের সমাস হইলে পূর্বপদ উদাত্ত

হইয়া যায় । যথা—উত্ক্রোশী ।

ক্রোষ্ট (পুং) ক্রোশতি রোতি-ক্রুশ-তুন্ । (সিতনিগমি-

মসিসচ্যবিধাঃ ক্রুশিভ্যন্তুন্ । উণ্ ১৭০১) ১ শৃগাল ।

ক্রোষ্ট শব্দের প্রথমা বিভক্তিতে ও দ্বিতীয়া বিভক্তির এক-

বচন দ্বিবচনে তৃজৎ ভাব হইয়া ক্রোষ্ট শব্দ হয় । ক্রোষ্ট

শব্দের রূপ কর্তৃশব্দের ত্রায়, কিন্তু সম্বোধনে ক্রোষ্ট হয় না ।

(তৃজৎ ক্রোষ্টুঃ । পা ৭।১২৫) এবং তৃতীয়াদি বিভক্তির

অরাদি বিভক্তিতে বিকল্পে তৃজদ্ ভাব হইয়া ক্রোষ্ট ও ক্রোষ্টু

এই উভয় পদ হয় ।

“ক্রোষ্টা মায়োরিক্স গোরম্গঃ।” (বালসনে ২৪৩২।)

‘ক্রোষ্টা শৃগালঃ।’ (মহীধর)

২ যদুবংশীয় একজন নৃপতি। গান্ধারী ও মাজী নামে ইহার দুইটা পত্নী ছিল। এই বংশেই জগৎপাবন ভগবান্দ্রীকৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করেন। (হরিবংশ ২৫ অঃ)

ক্রোষ্টুক (পুং) ক্রোষ্টু-স্বার্থে কন্। শৃগাল।

“ক্রোষ্টুকদ্বীপিবদনৈ ঋক্ষবভুমুখেতথা।” (ভারত ১।১৪০)

ক্রোষ্টুকপুচ্ছিকা (স্ত্রী) ক্রোষ্টুকশ শৃগালশ পুচ্ছমিব পুচ্ছমন্ত্যাতাঃ ক্রোষ্টুকপুচ্ছ-ঠন্-টাপ্ অকারশ ইকায়ঃ। ১ পুন্নিপর্গী, চাকুলিয়া। অমরটীকাকার-স্বামীর মতে রামবাসক। ২ গোলোমিকা। (রাজনিঃ) চলিত কথায় পাখরী বলে।

ক্রোষ্টুকপুচ্ছী (স্ত্রী) ক্রোষ্টুকশ পুচ্ছমিব পুচ্ছমন্ত্যাতাঃ ক্রোষ্টুকপুচ্ছ-অচ্ (অর্শ আদিভ্যঃ। পা ৫।২।১২৭) ক্রোষ্টুক-পুচ্ছিকা। (শব্দরত্নাবলী)

ক্রোষ্টুকমান (পুং) একজনের নাম। এই শব্দটি যদ্বাদি গণাস্তগত, ইহার উত্তর অপত্যার্থে যে প্রত্যয় হয়, পুং ও ক্রীবলিঙ্গে বহুবচনে তাহার লোপ হইয়া যায়। (যদ্বাদিভ্যো গোত্রে। পা ২।৪।৬৩।)

ক্রোষ্টুকমেথলা (স্ত্রী) ক্রোষ্টুকশ মেথলাইবাস্ত্যাতাঃ ক্রোষ্টুকমেথলা-অচ্-টাপ্। ক্রোষ্টুকপুচ্ছিকা।

ক্রোষ্টুকর্ণ (পুং) একটা গ্রামের নাম। এই শব্দটি পাণিনির তক্ষশিলাদি গণাস্তগত।

ক্রোষ্টুকশিরঃ [স্] (স্ত্রী) বাতরক্তজ রোগবিশেষ। বাত-রক্তজনিত জাহুর মধ্যে অতিশয় বেদনাবিশিষ্ট, শৃগালের মস্তক সদৃশ যে শোথ জন্মে, তাহাকে ক্রোষ্টুকশিরা কহে।

শিরাবেধের প্রণালী অনুসারে গুলফের চারি আঙ্গুল উপরে শিরা বিদ্ধ করিয়া দিলে ক্রোষ্টুকশিরা রোগের প্রতীকার হয়। (সুশ্রুত শারীর ৮ অঃ)

ক্রোষ্টুকপাদ (পুং) ঋষিবিশেষ। *। এই শব্দটি পাণিনির যদ্বাদি গণাস্তগত, ইহার উত্তর অপত্য প্রত্যয় করিলে পুং ও ক্রীবলিঙ্গে বহুবচনে তাহার লোপ হয়।

ক্রোষ্টুকপুচ্ছিকা (স্ত্রী) [ক্রোষ্টুকপুচ্ছিকা দেখ।]

ক্রোষ্টুকপুচ্ছী (স্ত্রী) [ক্রোষ্টুকপুচ্ছী দেখ।]

ক্রোষ্টুকফল (স্ত্রী) ক্রোষ্টোঃ প্রিয়ং ফলং। ইজুদীফল। (রাজনিঃ)

ক্রোষ্টুকমান (পুং) একজন ঋষির নাম। *। এই শব্দটি যদ্বাদি গণাস্তগত বলিয়া পুং ও ক্রীবলিঙ্গে বহুবচনে ইহার উত্তর বিহিত অপত্য প্রত্যয়ের লোপ হয়।

ক্রোষ্টুমায় (পুং) একজন ঋষির নাম। *। ক্রোষ্টুমানের জায় উত্তর বিহিত অপত্য প্রত্যয়ের লোপ হয়।

ক্রোষ্টুবিয়া (স্ত্রী) ক্রোষ্টুভিঃ বিয়া প্রাপ্তা ইব। পুন্নিপর্গী, চাকুলিয়া, স্থানবিশেষে বিরালছাই বলে। পর্যায়—পৃথকপর্গী, চিত্রপর্গী, অহিপর্গী, সিংহপুচ্ছী। (ভাবপ্রকাশ ১।১)

ক্রোষ্টোক্ষু (পুং) ক্রোষ্টোঃ প্রিয়ইক্ষুঃ পুষোদরাদিবৎ সাধুঃ। খেতেক্ষু, শাদা আক্।

ক্রোষ্ট্রী (স্ত্রী) ক্রোষ্টু ভীপ্ ক্রোষ্ট্র আদেশঃ। ১ শুক্ল ভূমিকুম্মাণ্ড। “বিদারী স্বাহগন্ধাচ সাহু ক্রোষ্ট্রী সিতা স্মৃতা।”

(ভাবপ্রকাশ ১।১ ৭°)

২ শৃগালিকা। ৩ কৃষ্ণবিদারী। ৪ লাক্ষ্মী।

ক্রোঞ্চ (পুং) ক্রুঞ্চ স্বার্থে-অণ্। ১ একপ্রকার বকপাখী, চলিত কথায় কোঁচবক বলে।

“যৎ ক্রোঞ্চমিথুনাদেকমবধী কামমোহিতঃ॥”

(রামাং ১।১।১৫)

পর্যায়—ক্রুঞ্চ, ক্রুঞ্চ, ক্রুঞ্চা, ক্রোঞ্চ, কালিক, কালীক, কলিক। ইহার মাংসের গুণ—বৃষ্য, অতিশয় কঠিকর, দীপন, অশ্মরী, শোষ, মুচ্ছা ও কাসরোগনাশক। (হারীত ১।১১)

২ একটা পর্বত। (তৈত্তিরীয় আরণ্যক ১।৩।১২।) হরিবংশের মতে এই পর্বত হিমালয়ের পোত ও মৈনাকের পুত্র। ইহা অতিশয় শুভবর্ণ। এই পর্বতে নানাবিধ রত্ন পাওয়া যায়।

(হরিবংশ ১৮।১৩-১৪)

“ধর্মবিক্রম্য ব্যহঙ্গং বাণান্ শ্বেতে মহাগিরৌ।

বিভেদ স শরৈঃ শৈলং ক্রোঞ্চং”... (ভারত ৩।২২৪)

৩ ময়দানবের পুত্র একটা অশ্বর। এই অশ্বর ক্রোঞ্চদ্বীপে বাস করিত, কার্তিকেয়ের সহিত যুদ্ধ করিয়া নিহত হয়। ক্রোঞ্চদৈত্য তাহার রাজধানীর নিকটে একটা পর্বতে বহু-বিধ অলৌকিক কন্মের অমুষ্ঠান করে, দৈত্যের নামানুসারে সেই পর্বতের ক্রোঞ্চ নাম হইয়াছে। (মৃগেন্দ্রসংহিতা)

৪ শাকপুর্ণির শিষ্য, একজন নিকৃষ্টকার। [বিষ্ণুপুং ৩।৪।২।] ৫ কুরুরীপক্ষী (‘রাজনিঃ’)

“সমুখচরিতমিব ক্ষয়মাণ ক্রোঞ্চবনিতাপ্রলাপম্।” (কাদম্বরী ১)

৬ অর্হংগণের ধ্বজাবিশেষ। ৬ রাক্ষসবিশেষ। (হেম)।

৭ সপ্তদ্বীপের অন্তর্গত একটা। ইহার পরিমাণ ষোল লক্ষ যোজন, চারিদিকে দধিমণ্ডলসমুদ্র। বিষ্ণুপুরাণের মতে দ্ব্যতিমান নামক এক প্রবল পরাক্রান্ত নরপতি এই দ্বীপের অধিপতি ছিলেন, তাহার সাতটা পুত্র হয়। দ্ব্যতিমান ক্রোঞ্চদ্বীপটিকে সাতভাগে বিভক্ত করিয়া পুত্রদিগকে অর্পণ করেন। যে রাজকুমার যে অংশে রাজত্ব করিয়া ছিলেন, তাহার নামানুসারে সেই অংশের নাম হইয়াছে। এই সাতভাগই সাতটা বর্ষ বলিয়া বিখ্যাত। সপ্তবর্ষের নাম

কুশল, মনুগ, উষ্ণ, পীবর, অন্ধকারক, মূনি ও হৃন্দুতি। কৌঞ্চ, বামন, অন্ধকারক, হরশৈল, দেবাবুৎ, পুণ্ডরীকবান ও হৃন্দুতি এই সাতটি বর্ষ পর্তত, ইহার এক একটা যথাক্রমে এক একটা বর্ষে অবস্থিত। কৌঞ্চদ্বীপে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারিবর্ণের বাস আছে। এই দ্বীপে বিস্তর নদ ও নদী আছে। তাহার মধ্যে গোরী, কুমুদতী, সন্ধ্যা, রাজি, মনোজবা, খ্যাতি ও পুণ্ডরীক এই সাতটি প্রধান। এই দ্বীপবাসীগণ জনার্দন ও যোগী রুদ্রদেবের উপাসনা করে। (বিষ্ণুপুরাণ।) ভাগবতের মতে কৌঞ্চদ্বীপের চারিদিকে ক্ষীরসমুদ্র। এই দ্বীপে কৌঞ্চ নামক একটা প্রধান পর্তত আছে, তাহার নামানুসারেই দ্বীপের নাম কৌঞ্চ হইয়াছে। প্রিয়ব্রতের পুত্র স্বতপৃষ্ঠ নামক নরপতি এই দ্বীপে রাজত্ব করিতেন। তাঁহার সাতটি পুত্র হয়। নরপতি যথা সময়ে দ্বীপটিকে সাতভাগে বিভক্ত করিয়া তাহাদিগকে অর্পণ করেন, তাহাদের নাম অনুসারে ঐ সাতটি অংশ সাতটি বর্ষ বলিয়া বিখ্যাত। বর্ষের নাম আত্র, মধুকুহ, মেঘপৃষ্ঠ, সূখামা, ব্রাজিষ্ঠ, লোহিতপুর্ণ ও বনস্পতি। শুক্ল, বর্দ্ধমান, ভোজন, উপবর্ধণ, নন্দ, নন্দন ও সর্কতোভদ্র এই সাতটি বর্ষ পর্তত যথাক্রমে এক একটা বর্ষে অবস্থিত। অভয়া, অমৃতজৈব, আৰ্য্যকা, তীর্থবতী, রূপবতী, পবিত্রবতী ও শুক্লা এই সাতটি প্রধান নদী। (ভাগবত ৫।২০।১৯-২২।)

কল্পভেদে এক কৌঞ্চদ্বীপই নানা প্রকার হয়, ইহা স্বীকার না করিলে আর গোল মিটবার উপায় নাই।

(ক্ৰী) ৮ সামবিশেষ, ১ সামগের গানের ১৫ প্রপাঠকের দ্বিতীয়ার্ধের ৮ ও ৯ গান। “কৌঞ্চানি ভবন্তি” (শ্রুতি)

৯ মহাত্মা সারসের স্থাপিত, সহ্যাদ্রির পশ্চিমপারে অবস্থিত একটা নগর। (হরিবংশ)

কৌঞ্চক (ত্রি) কুঞ্চকীয়ায়াং ভবঃ কুঞ্চকীয়া অণু প্রত্যয়শ্চ লোপঃ। (শিবকাদিভ্যাম্ভূত লুৎ। পা ৬।৪।১৫০) কুঞ্চকীয়া হইতে উৎপন্ন। [কুঞ্চকীয়া দেখা।]

কৌঞ্চদারণ (পুং) কৌঞ্চ অমুরং পর্ততং বা দারণতি কৌঞ্চ-দৃ-গিচ-ল্যু। কার্ত্তিকের। কার্ত্তিকের কৌঞ্চপর্তত বিদারণ করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার নাম কৌঞ্চদারণ হইয়াছে। উপাখ্যানটী এই—কোনক্রমে কৌঞ্চ পর্তত নিত্য দূর্বৃত্ত হইয়া উঠিল, তাহার দোরাষ্মা দ্বীপবাসী সকলেই উৎপীড়িত হইয়া কার্ত্তিকের শরণাগত হয়। দেব-সেনাপতি কার্ত্তিকের কৌঞ্চ পর্ততকে জয় করিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞা করেন। তিনি খেতগিরিকে লক্ষ্য করিয়া বাণ মারেন, সেই বাণে কৌঞ্চের সকল শরীর ক্ষত বিক্ষত হয়। সে ঘোরতর আর্তনাদ করিয়া উঠিল। তাহার হুঃখে

হুঃখিত হইয়া অপর পর্ততগুলাও আর্তনাদ করিতে লাগিল। হংস, গৃধ্র প্রভৃতি বনচরগণ তাহার মায়া ছাড়িয়া স্রমেয় পর্ততে চলিয়া গেল। কার্ত্তিকের হটিবার ছেলে নয়। তিনি খড়্গ লইয়া কৌঞ্চের উপরে দারুণ আঘাত করিলেন, সেই আঘাতে খেতগিরির শূদ্র ভাঙ্গিয়া গেল। কৌঞ্চ ভীত হইয়া পৃথিবী ছাড়িয়া উঠিয়া পড়িল। (ভারত ৩২২৪। ৩১-৩৬) যুগেন্দ্রসংহিতার মতে উপাখ্যানটী অন্তরূপ—কৌঞ্চদ্বীপে কৌঞ্চ নামক এক হুবৃত্ত অমুর বাস করিত। কৌঞ্চ পর্ততের উপরে তাহার হুর্গ ছিল। সেই দ্বীপবাসী প্রজাগণ অমুরের দোরাষ্মা সহ্য করিতে না পারিয়া দেবগণকে জানাইল। দেবগণের সমাজ হইতে অমুরকে দূর করিয়া দিবার জন্য কার্ত্তিকের পাঠান হয়। অমুর সহজে যাইতে চাহিল না। তাহার সহিত কার্ত্তিকের যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া কৌঞ্চামুর হুর্গ আশ্রয় করে। দেবসেনাপতি কার্ত্তিকের আপনার অসাধারণ কৌশলে হুর্গ ভাঙ্গিয়া অমুরকে নিহত করেন। (১) কোন কোন পুরাণের মতে কৌঞ্চামুর তারকামুরের প্রধান সেনাপতি ছিল।

কৌঞ্চদ্বীপ (পুং) কৌঞ্চচাসৌ দ্বীপশ্চেতি কর্ম্মধা°। সপ্ত-দ্বীপান্তর্গত একটা। [কৌঞ্চ দেখা।]

কৌঞ্চপক্ষ (ত্রি) ঘোটকবিশেষ। (রামা° ৫।১২।৩৫)

কৌঞ্চপদা (ত্রী) ছন্দোবিশেষ। ইহার চারিটা চরণই সমান, প্রত্যেক চরণে পঁচিশটা করিয়া স্বরবর্ণ থাকিবে, তাহার প্রথম, চতুর্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠ, নবম, দ্বাদশ ও পঞ্চবিংশতিতম অক্ষর গুরু, অপর সকল হ্রস্ব। পঞ্চম, দশম, সপ্তদশ ও শেষ অক্ষরে যতি স্থান।

“কৌঞ্চপদা ভূমৌ স্তভৌ নননা ন্গাবিশুশ্রবসুমুনি-বিরতিরহি ভবেৎ।” (বৃন্তরত্নাকর)

কৌঞ্চপদী (ত্রী) তীর্থবিশেষ। এই তীর্থে স্নান করিলে ব্রহ্মহত্যার পাপ বিনষ্ট হয়।

“অশ্বপৃষ্ঠে পরস্তাঞ্চ নিরব্ধে চ পর্ততে।

তৃতীয়ায়াং কৌঞ্চপদ্যাং ব্রহ্মহত্যাং বিদুশ্চাতি ॥”

(ভারত অমুর, ২৫ অঃ।)

কৌঞ্চপুর (ক্ৰী) যদ্বংশীয় সারস নামক নরপতি নির্মিত একটা নগর। এই নগরে চম্পক ও অশোক গাছই অধিক, এই স্থানের যুক্তিকা তাম্রময়। সহ্যাদ্রির নিকটবর্তী দক্ষিণা-পথের করবীরপুরের নিকট অবস্থিত। খট্টাকী নামক নদী

(১) “কৌঞ্জে কৌঞ্জে হতো দৈত্যঃ কৌঞ্চাকৌ হেমবন্দরে।

স্বন্দেন বুছা হুচিরং চিত্রমারী হুমারিনা।

সশৈলন্তত দৈত্যাত খ্যাতক্ষিৎসে কর্ম্মণা।

কেতুতামগং তন্ত নারী কৌঞ্চঃ স উর্জাতৈ।” (যুগেন্দ্রসংহিতা)

পায় হইয়া ক্রোঞ্চপুরে বাইতে হয়। এই নগরে অনেক
তপোধন মুনিগণের আশ্রম ছিল। (হরিবংশ ৬ ও ৯ অঃ)।
ক্রোঞ্চবন্ধু (অব্য) ক্রোঞ্চ-বন্ধ-নমু (সংজ্ঞায়। পা ৩।৪।৪২)
বন্ধবিশেষ। “ক্রোঞ্চবন্ধঃ বন্ধঃ।” (সিদ্ধান্তকৌমুদী)।
ক্রোঞ্চরন্ধু (ক্ৰী) ক্রোঞ্চস্ত ক্রোঞ্চপৰ্বতস্ত রন্ধুঃ ৬৩৭।
ক্রোঞ্চপৰ্বতের একটি রন্ধু, কবিগণের মতে বর্ষাকালে হাঁস-
গুলি এদেশে থাকিতে পারে না, তাহারা ক্রোঞ্চরন্ধু দিয়া
মানস সরোবরে গমন করে।
“হংসসারং ভৃগুপতি বশোবর্জ্যং ক্রোঞ্চ রন্ধু ম্” (মেঘদূত ১)
পরশুরাম বৃক্ষটির নিকট অস্ত্রবিদ্যা অভ্যাস করিয়া
ছিলেন। কার্তিকেয় কঠিন ক্রোঞ্চপৰ্বত বিদারণ করিয়া
ছিলেন বলিয়া গর্ব করিতেন। তেজস্বী পরশুরাম তাহা সহ্য
করিতে না পারিয়া ক্রোঞ্চপৰ্বতে একটি বাণ মারেন, তাহাতে
ক্রোঞ্চপৰ্বত ফুটা হইয়া যায়। প্রাচীন কবিগণের মতে সেই
রন্ধু দিয়াই হাঁসগুলি মানস সরোবরে গিয়া থাকে।
(মেঘদূত টীকায় মল্লিনাথ)
ক্রোঞ্চবধু (ক্ৰী) ক্রোঞ্চানাং বধুঃ ৬৩৭। ক্ৰী বকপাখী।
ক্রোঞ্চবান্ [৭] (পুং) ক্রোঞ্চা বকভেদাঃ বাহুল্যেন সম্যজ্ঞ
ক্রোঞ্চ-মতুপ্ মত্ বঃ। পৰ্বতবিশেষ।
“কৈলাসং ক্রোঞ্চবন্তঞ্চ তথাঙ্গিগন্ধমাদনং।” (হরিবং ২০২)
(ত্রি) ক্রোঞ্চযুক্ত, বাহার ক্রোঞ্চপাখী বা ক্রোঞ্চ পৰ্বত আছে।
ক্রোঞ্চসূদন (পুং) ক্রোঞ্চঃ ময়দৈত্যসুতঃ সূদয়তি নাশয়তি
ক্রোঞ্চ সূদ-গিচ্-ল্য। কার্তিকেয়।
“রম্য দিব্য বপুর্দেবঃ পাতুভ্যাং ক্রোঞ্চসূদনঃ।” (সুশ্রুত)
ক্রোঞ্চা (ক্ৰী) ক্রোঞ্চ-টাপ্। ১ ক্রোঞ্চভাৰ্গ্যা, কোঁচবকী।
(জটাধর)। ২ পদ্মবীজ। *। কোন কোন আভি-
ধানিকের মতে ক্রোঞ্চ শব্দের উত্তর টাপ্ হয় না, ভীপ্ হইয়া
ক্রোঞ্চী শব্দ হয়। [ক্রোঞ্চী দেখ।]
ক্রোঞ্চাদন (ক্ৰী) অদ্ কৰ্ম্মণি লুট্ ক্রোঞ্চস্ত অদনং ৬৩৭।
১ পিঙ্গলী। (শব্দরত্ন) ২ মৃগাল। ৩ ঘেঞ্জুলী, ঘেঁচু। ৪
চিঞ্চোটক ভৃগু, চৈচো, স্থানবিশেষে চৈচকো বলে। ইহার
গুণ—গুরু, অজীর্ণকারী, শীতল। (রাজবল্লভ)
ক্রোঞ্চাদনী (ক্ৰী) পদ্মবীজ। (রাজনিঃ)
ক্রোঞ্চারণ্য (ক্ৰী) জনস্থানের তিনকোশদূরে ও মতঙ্গাশ্রমের
তিন কোশ পশ্চিমে অবস্থিত একটি বন।
“ততঃ পয়ঃ জনস্থানাং ত্রিকোশং গম্য রাঘবৌ।
ক্রোঞ্চারণ্যং বিবিশতুঃ গহনং তৌ মহোজসৌ।” (রামা ৩।৬৯৪)
ক্রোঞ্চারতি (পুং) ক্রোঞ্চস্ত অরতিঃ ৬৩৭। ১ কার্তি-
কেয়। (হলায়ুধ)। ২ পরশুরাম। (শব্দমালা)

ক্রোঞ্চারি (পুং) ক্রোঞ্চস্ত অরিঃ ৬৩৭। ১ কার্তিকেয়। ২
পরশুরাম। ক্রোঞ্চরিপু, ক্রোঞ্চশত্রু প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে
ব্যবহৃত।
ক্রোঞ্চারুণ (পুং) ক্রোঞ্চস্তেবারুণঃ। বাহবিশেষ; কোঁচ-
বকের ছায় আকারবিশিষ্ট অরুণবর্ণ ব্যাহ।
ক্রোঞ্চিক (পুং) ক্রোঞ্চিকীর পুত্র একজন ঋষি।
(শতপথব্রা ১৪।৯।৪।৩২)
ক্রোড় (ত্রি) ক্রোড়স্ত-ইদং ক্রোড়-অণ্ (তথেষ্টম্। পা ৪।৩।১২০)
শূকর সম্বন্ধীয়। জীলিঙ্গে ভীপ্ হয়।
“যত্রোদ্যাতকিতিলোদ্ধরণায় বিভ্রং
ক্রোড়ীং তদুৎ সকলবজ্রময়ীমনস্তঃ।” (ভাগবত ২।৭।১)
ক্রোড়ি (পুং) একজন ঋষি। (পা ৪।১।৮০)
ক্রোড়্য (ক্ৰী) ক্রোড়েরপতাং ক্ৰী ক্রোড়ি-অণ্ বাঙ আদেশশ্চ।
(ক্রোড়্যাদিত্যশ্চ। পা ৪।১।৮০) ক্রোড়ির কস্তা।
ক্রোড়্য (ক্ৰী) ক্রুরস্ত ভাবঃ ক্রুর-বাণ্। ক্রুরতা, খলতা।
“ক্রোড়্যমপিমে ঋষি প্রযুক্তম্” (শাক্তস্তল)
ক্রোশশতিক (ত্রি) ক্রোশশতং গচ্ছতি ক্রোশ-শত-ঠঞ
(ক্রোশ-শতযোজনশতযোরূপসংখ্যানম্। পা ৫।১।৭৪ বার্তিক) ১
শতক্রোশ গমনকারী, যে শত কোশ চলিতে পারে। ক্রোশ
শতাদভিগমন মর্হতি ক্রোশশত-ঠঞ। ২ শতক্রোশ দূর হইতে
আগত ভিক্ষুক। জীলিঙ্গে ভীপ্ হইয়া ক্রোশশতিকী হয়।
ক্রোষ্টুকি (পুং ক্ৰী) ক্রোষ্টুকস্ত ঋষেরপতাং। ১ ক্রোষ্টুক
নামক ঋষির অপত্য। ২ একজন ঋষি ও প্রাচীন বৈয়াকরণ।
“তৎকোত্রবিগোদাঃ ১ ইদং ইতি ক্রোষ্টুকিঃ” (নিরুক্ত ৮।২।)
৩ গর্গের পুত্র, একজন জ্যোতির্বিদ। বৃহৎসংহিতার (১।৯)
টীকায় তটোৎপল ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। ৪ ত্রিগর্ভ-
যজীর অধীনস্থ কুল্লিরজাতিবিশেষ। (পা ৫।৩।১১৬ কারিকা)
ক্রোষ্ট্রায়ণ (পুং ক্ৰী) ক্রোষ্ট্রায়ণপতাং ক্রোষ্ট্র-ফক্ ক্রোষ্ট্র-
স্থানে ক্রোষ্ট্র আদেশশ্চ (নডাদিত্যঃ ফক্। পা ৪।১।৯৯)
ক্রোষ্ট্রুর অপত্য। জীলিঙ্গে ভীপ্ হয়।
ক্রোষ্ট্রায়ণক (ত্রি) ক্রোষ্ট্রায়ণেন নিবৃত্তঃ ক্রোষ্ট্রায়ণ-বুণ্
(পা ৪।২।৮০) ক্রোষ্ট্রায়ণ দ্বারা নিবৃত্ত।
ক্রোষ্ট্রায়ণ্য (পুং ক্ৰী) ক্রোষ্ট্রা গোত্রাপতাং ক্রোষ্ট্র-ফক্ ততঃ
স্বার্থে ঞ্য। ক্রোষ্ট্রুর গোত্রোৎপন্ন।
ক্র্যাদি (পুং) ক্ৰী আদির্গত বহুব্রী। ক্ৰী প্রভৃতি কএকটি
ধাতুকে ক্র্যাদি বলে। ক্র্যাদির উত্তর লট্, লোট্, লঙ ও বিধি-
লিঙ্ বিভক্তিতে কর্তৃবাচ্যে না হয়। বধা ক্রীণাতি ইত্যাদি।
রূখন (ক্ৰী) [বৈ] রূখ-বথে-লুট্। যুতের মধ্যে অপবর্তন।
“রূখনং মধ্যে যুতস্তাপবর্তনম্” (বেদদীপে মহীধর ৩৯৫)

ক্লদীবান্ [৭] (পুং) [১৬] ক্লদবিশিষ্ট । “অবস্থান্ত ক্লদীবতঃ
শাকরন্ত নিতোদিনঃ” (অথর্ষ ৭।১০।৩)

ক্লন্দ (ত্রি) ক্লন্দ-রোদনে ঘঞ্ ততঃ অর্শ-আদিষাৎ অচ্ । ১
রোদনযুক্ত, যে রোদন করে । ২ (পুং) ক্লন্দ-ঘঞ্ । রোদন ।
ক্লম (পুং) ক্লম-ভাবে ঘঞ্ (নোদাতোপদেশস্ত । পা ৭।৩।৩৪)
এই স্ত্রদ্ধারা বৃদ্ধিনিষেধ । ১ আয়াস, শ্রম । স্ত্রশ্রুতমতে
ইহার লক্ষণ—

“যোহনায়াসঃ শ্রমো দেহে প্রবৃদ্ধঃ শ্বাসবর্জিতঃ ।

ক্লমঃ স ইতি বিজ্ঞেয় ইন্দ্রিয়ার্থপ্রবোধকঃ ॥” (স্ত্রশ্রুত, শারীর ৪)

শ্রম না 'করিয়াও দেহে শ্রম বোধ হইলে ও দীর্ঘশ্বাস-
বর্জিত হইলে ক্লম বলা যায়, ইহাতে বিষয় জ্ঞানেরও বাধা
জন্মাইয়া থাকে । ২ খেদ, উৎকট পরিশ্রম করিয়া বীর্ঘাহীন
হওয়া বা মানি বোধ করা ।

ক্লমথ (পুং) ক্লম-অথচ্ । আয়াস, শ্রম ।

ক্লমী [ন্] (ত্রি) ক্লম্-ঘিমুণ্ । ক্লান্তিযুক্ত ।

ক্লাইব, লর্ড (Lord Clive, Baron of Plassey) বাক্সালার
শাসনকর্তা (Governor), সাহসী,* ও অধ্যবসায়ী সৈনিক
পুরুষ, ভারতে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের ভিত্তি স্থাপনকারী ।

১৭২৫ খৃঃ অব্দে বিলাতে অপরামায়ের অন্তর্গত মার্কেট
ড্রেটনের নিকটবর্তী ষ্টিকি নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন ।
ইনি রিচার্ড ক্লাইবের সর্ব জ্যেষ্ঠ পুত্র । ইহার মাতার নাম
রেবেকা । পিতামাতার অবস্থা ততদূর সমৃদ্ধিপন্ন ছিল না
বলিয়া ; বাল্যকালে ক্লাইব তাঁহার মেসো বেলীসাহেবের
বাটিতে থাকিতেন । বেলীসাহেব লিখিয়াছেন, “যখন বয়স
সাতবৎসর, তখন হইতেই ক্লাইব কিছু বেশী মারামারি
করিতে ভালবাসিত ।” মেসোর বাটা হইতে লষ্টকের
স্কুলে ভর্তি হন । ঐ বিদ্যালয়ের শিক্ষক ডাক্তার ইটন
সাহেব ভবিষ্যৎ ভাষ্য বলিয়াছিলেন যে ক্লাইব ছুঁত
হইলেও, যদি বাঁচিয়া থাকে—তাহা হইলে নিজের ধীশক্তি-
প্রভাবে কালে একজন মহৎলোক হইবে । ১১শ বর্ষ বয়সে
লষ্টক বিদ্যালয় হইতে মার্কেট ড্রেটনের স্কুলে আইসেন
*ও তথায় নিজের সাহস ও ছুঁততার বিশেষ পরিচয় দিয়া
ছিলেন । সকল সময়েই বিদ্যালয়ের সহপাঠিগণের উপর
নিজের নির্ভীকতা ও প্রভুত্ব দেখাইতেন । ওজস্বিতা, সাহ-
সিকতা ও মনের সতেজতা ক্লাইবের এত প্রবল ছিল যে,
বাল্যকালে তাহার চরিত্রের এই শ্রেষ্ঠতা দেখিয়া ভবিষ্যৎ
আকাশ যে উজ্জ্বল আলোকময় হইবে, তাহা নিঃসন্দেহে
বুঝা যাইত । পাড়ার অকর্ষিত ছুঁত বালকগণকে লইয়া
ক্লাইব একটা বদমাইসের দল করেন এবং গ্রামের ফল-

বিক্রেতা ও অন্যান্য দোকানদারগণের নিকট হইতে “কর”
স্বরূপ ফল ও পরস (half-pence) আদায় করিতেন এবং
তজ্জন্ত কাহারও জানালা হইতে দ্রব্যাদি চুরি যাইবেনা বলিয়া
নিজে দায়ী থাকিতেন । একদিন দেখা গেল, দুঃসাহসিক
“বব্” ক্লাইব মার্কেট ড্রেটনের গির্জার চুড়ার উপরিস্থিত
প্রস্তরচত্বরে স্বচ্ছন্দে বসিয়া আছেন । পরে কয়েক বৎসর
লওনে থাকিয়া মার্চেন্ট টেলারের স্কুলে ও পরে হার্টফোর্ড-
সায়ারে হেমেল হেমস্টেড স্কুলে পড়িয়া বিদ্যার শেষ করি-
লেন । তাঁহার লেখাপড়া ভাল হইল না । স্বভাবদোষে
ক্রমে এক বিদ্যালয় হইতে অপর বিদ্যালয়ে দেওয়া হইত ।
কিন্তু বিদ্যার পরিবর্তে প্রত্যেক বিদ্যালয়ে ক্লাইব ছুঁতবালকের
প্রধান দলপতি হইতেন । ক্লাইবের এইরূপ মূর্থতা, দান্তিকতা
ও যথেষ্টকারিতা দেখিয়া তাঁহার পিতামাতা তাঁহাদিগের
একমাত্র আশাস্থল রবার্ট ক্লাইবকে বিসর্জন দিতে কুণ্ঠিত
হইলেন না । ১৭৪৩ খৃঃ অব্দে তাঁহার ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পা-
নীর অধীনে একটা কেরাণী গিরির জন্ত আবেদন করেন ।
তদনুসারে ক্লাইবকে ১৮ বৎসর বয়সে মাস্ত্রাজে আসিতে
হয় । পিতামাতার ইচ্ছা—এখানে আসিয়া ক্লাইব অর্থো-
পার্জন করিতে শিখিবে ।

ঠিক একবৎসর পরে ক্লাইব মাস্ত্রাজে আসিয়া পৌছেন ।
এই দীর্ঘযাত্রায় যুবা ক্লাইবের বড়ই কষ্ট হইয়াছিল । একে
বেতন অল্প, তাহাতে হাতে টাকা না থাকায় কাজেই ঋণগ্রস্ত
হন । তাঁহার পিতা কোন এক ভদ্র লোকের নামে এক-
খানি সুপারিস পত্র দেন । ঐ ব্যক্তি সাহায্য করিলেও
করিতে পারিতেন । কিন্তু যখন ক্লাইব মাস্ত্রাজে পদার্পণ
করেন, তাহার কিছু পুর্কেই ঐ ভদ্র লোকটা ইংলণ্ডে
চলিয়া যান ।

ক্লাইব বড় গর্কিত ছিলেন, বোধ হয় সেই জন্তই প্রথমে
অপরিচিত কোন ব্যক্তির সহিত আলাপ করেন নাই ।
বিশেষতঃ তাঁহার মত উদ্যমশীল ও সাহসিক ব্যক্তির পক্ষে
একপ কেরাণীর কার্য ভাল লাগে নাই । স্বদেশের জন্ত
ক্লাইব এখানে যে দুঃখ প্রকাশ করেন, তাহা কোমল ও হৃদয়
গ্রাহী । মাস্ত্রাজে ক্লাইবের একমাত্র সাস্থনার বিষয় যে,
মাস্ত্রাজের শাসনকর্তার পুস্তকালয় হইতে তিনি পুস্তকাদি
পাঠ করিতে পাইতেন । বাল্যকালে যিনি মোটে পড়িতে
ভালবাসিতেন না, বয়সে এতদূর পরিশ্রমী হইয়া বিদ্যানু-
শীলনে প্রবৃত্ত হওয়া ক্লাইবের পক্ষে আশ্চর্য্যের বিষয় বটে ।
বিদেশে কষ্টে পড়িয়াও তাঁহার ওজস্বিতার কিছুমাত্র হ্রাস
হয় নাই । তিনি বাল্যকালে বিদ্যালয়ের শিক্ষকগণের সহিত

যে রূপে হুঁস্বাহার করিতেন, এখানেও তাঁহার উচ্চ পদস্থ কর্মচারীগণের প্রতি সেইরূপ ব্যবহার করিতেন। যখন ক্রাইব “কেরাণীমইলে” (Writer's Buildings) থাকেন, সেই সময় দুইবার আত্মহত্যা করিবার চেষ্টা পান, এবং দুইবারই পিস্তলের গুলি তাঁহার গলার পাশ দিয়া বাহির হইয়া যায়। এই সময় ক্রাইব নিজের মহত্ব প্রকাশ করিবার অবসর পান। তখন যুরোপে অষ্ট্রিয়ার সিংহাসন লইয়া গোলযোগ উপস্থিত। মরিচসহরের গবর্নর লাবো-র্দোনে ১৭৪৬ খৃঃ অব্দে মাদ্রাজের সেন্টজর্জ হুর্গ দখল করিয়া বসিলেন। ডুপ্লে’ (Dupleix) টাকা লইয়া হুর্গ ফিরিয়া দিলেন না। বরং ভদ্রলোকদিগকে বন্দী করিয়া যুদ্ধজয়ের গৌরব স্বরূপ সেন্টজর্জ হুর্গ হইতে পুঁদিচারিতে লইয়া গেলেন। এই বিপদের সময় ক্রাইব মুসলমানের বেশে পলাইয়া গিয়া সেন্ট ডেভিড হুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করেন। কেরাণীর কার্য ভাল না লাগায় তিনি কোম্পানির অধীনে সৈনিক বিভাগে কার্য করিবার প্রার্থনা জানাইলেন, তাঁহার আবেদন গ্রাহ হইল। তখন ক্রাইবের বয়স ২১ বৎসর। এই সময়ে ১৭৪৯ খৃঃ অব্দে তাজোরের সিংহাসনে সৈদ্ প্রতাপসিংহকে বসান। প্রকৃত উত্তরাধিকারী সূজাহী ইংরাজ গবর্নমেন্টকে জানাইলেন। সূজাহীর সাহায্যের জন্য মেজর লরেন্স দেবীকোট অবরোধ করেন। প্রতাপ ইংরাজকে হুঁস্বাল দেখিয়া আক্রমণ করেন; ক্রাইব প্রাণ লইয়া পলাইয়া সেবার পরিত্রাণ পান। কেরাণী অবস্থায় ক্রাইব সেন্ট ডেভিড হুর্গে একজন হুঁস্বাল সৈনিককে সমুখযুদ্ধে বধ করেন। তখন মেজর লরেন্স মাদ্রাজের সৈনিক বিভাগের কর্তা ছিলেন, তিনি ক্রাইবের ঐরূপ বীরত্বে চমৎকৃত হন। গ্রেট ব্রিটেন ও ফ্রান্সে সন্ধি স্থাপিত হইলে ডুপ্লে’ ইংরাজদিগকে মাদ্রাজ ফিরাইয়া দেন। ক্রাইব পুনরায় কেরাণী হইলেন। পরে দেশীয়দিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিবার জন্য মেজর লরেন্সের সাহায্যার্থ আবার সৈনিকের কার্যে নিযুক্ত হন।

১৭৪৮ খৃঃ দাক্ষিণাত্যের শাসনকর্তা নিজাম-উল-মুকের মৃত্যু হয়। তৎপুত্র নাসির-জঙ্গের উপর শাসনভার অর্পিত হইল। কিন্তু দৈববশে নিজামের দৌহিত্র মুজাফর-জঙ্গ শাসনভার লইতে ব্যগ্র হইলেন। সেই সময় কর্ণাটের শাসনকর্তার জামাতা চাঁদসাহেব কর্ণাট নিজ দখলে আনিবার জন্য গোলযোগ উপস্থিত করিলেন। মুজাফর-জঙ্গ ও চাঁদসাহেব উভয়েই নিজ নিজ স্থান হস্তগত করিবার জন্য ফরাসীদিগের নিকট সাহায্য চাহিলেন। তদনুসারে ডুপ্লে’ ৪০০ ফরাসী ও ২০০০ শিক্ষিত সিপাহী সৈন্য প্রেরণ করেন। যুদ্ধে

কর্ণাটের পূর্বতন শাসনকর্তা আনবার-উদ্দীনের মৃত্যু হয়। তৎপুত্র মুহম্মদ আলী অল্পমাত্র সৈন্য সঙ্গে লইয়া ত্রিশিরা-পল্লীতে পলাইয়া আসেন। দক্ষিণে ডুপ্লে’ কর্তৃক ফরাসীদিগের ফরাসী গৌরবের জয়ন্ত্ত স্থাপিত হয়। ইহার চারিধারের স্তম্ভে চারিখানি প্রস্তরফলকে নাসির-জঙ্গের পতন, মুজাফর-জঙ্গের রাজ্যপ্রাপ্তি ও ফরাসীশাসনকর্তা ডুপ্লে’র বশঃ কীর্তিত হয়। মুহম্মদ আলীকে কর্ণাটের শাসনভার দিবার জন্য ইংরাজগণ যত্নশীল হইলেন। মাদ্রাজের সেনানায়ক মেজর লরেন্স তখন উপস্থিত ছিলেন না। চাঁদসাহেব ফরাসীসৈন্য-সাহায্যে ত্রিশিরাপল্লী অবরোধ করিলেন। এই সময় অজ্ঞাতবীর্ষ্য, কোশলী ও ধীশক্তিসম্পন্ন যুবা ক্রাইবের অদৃষ্ট স্প্রসন্ন হইল। ক্রাইব এখন ২৫ বৎসরে পদার্পণ করিয়াছেন। তিনি কোম্পানির সেনানায়কপদে নিযুক্ত হইলেন। ১৭৫১ খৃঃ যখন চাঁদসাহেব বোলকুণ্ডা অবরোধ করেন, লেফটেনাণ্ট ক্রাইব, কাপ্তেন গিনজেনের সহিত পরাজিত হইয়া পলাইয়া আসেন। পরে তিনি পিগট-সাহেবের সহিত বরদাচলের মন্দির দখল করেন। ২৪টা মাত্র সঙ্গী লইয়া ক্রাইব ফিরিতেছেন, এমন সময়ে পলিগার সৈন্তেরা তাঁহাকে পশ্চিমধ্যে আক্রমণ করিল। অধিকাংশ সঙ্গীই প্রাণ হারাইল। কিন্তু সোভাগ্যক্রমে ক্রাইব পলাইয়া আত্মরক্ষা করেন। তৎপরে তিনি একদল সেনা লইয়া ত্রিশিরাপল্লীতে যান। পথে ফরাসীসৈন্তের সহিত একটা যুদ্ধে ফরাসীরা পরাজয় স্বীকার করেন। ক্রাইব নির্দোষে ত্রিশিরাপল্লী পৌছেন। এই সময় সকলেই বলিয়াছিলেন, কর্ণাটের রাজধানী আর্কটনগর আক্রমণ করা ভিন্ন ত্রিশিরা-পল্লী উদ্ধারের অন্য উপায় নাই। তখন মাদ্রাজের সৈন্য সংখ্যা অতি অল্প ছিল। তথাপি ক্রাইব সাহসে ভর করিয়া ২০০ শত ইংরাজ ও ৩০০ শত সিপাহী লইয়া আর্কট অধিকার করিলেন। পলায়িত সৈন্তগণ পুরে গিয়া শিবির স্থাপন করিয়া পুনরায় হুর্গ দখল করিবার আয়োজন করিতেছে, এমন সময় গভীর রাত্রে ক্রাইব সসৈন্তে আসিয়া শিবির আলাইয়া তাহাদের পশ্চাৎ অমুমুগ করেন। এই সংবাদ চাঁদসাহেবের নিকট পৌছিলে, তিনি পুত্র রাজা-সাহেবকে ১০,০০০ সেনার অধ্যক্ষ করিয়া ইংরাজের বিরুদ্ধে আর্কটে পাঠাইলেন। রাজাসাহেব সসৈন্তে আসিয়া আর্কট অবরোধ করিলেন। ৫০ দিন ধরিয়া অবরোধ চলিল, তথাপি ক্রাইব কিছুমাত্র ভীত হইলেন না। এই অল্পবয়সে সতর্কতা, সহিষ্ণুতা ও দক্ষতা সহকারে ক্রাইব অবরোধ রক্ষা করিয়াছিলেন। মহারাষ্ট্রসর্দার মুরারীরাও প্রথমে

মুহম্মদআলীকে সাহায্য করিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত ছিলেন, কিন্তু ফরাসীর গৌরব ও ইংরাজদিগকে হীনবীৰ্য্য দেখিয়া অগ্রসর হইতে পারিলেন না। শেষে ক্রাইবকে সাহস ও দৃঢ়তার সহিত দুর্গ রক্ষা করিতে দেখিয়া মুরারিরাও ৬০০০ সহস্র মহারাত্রী সেনা লইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে নামিলেন। রাজাসাহেব ভীত হইয়া সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। ক্রাইব কিছুতেই সম্মত হইলেন না। পরে রাজাসাহেব দুর্গ উড়াইয়া দিবার উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। ক্রাইবও সংবাদ পাইয়া যুদ্ধ করিতে প্রস্তুত হইলেন। ঘোরতর যুদ্ধ হইল, একজনও দুর্গ মধ্যে প্রবেশ করিতে পারিল না; শত্রুপক্ষের অনেক হত হইল। রাজাসাহেব বিপদ দেখিয়া রণে পৃষ্ঠ দেখাইলেন। কতকগুলি কামান ও বারুদ ইংরাজের হস্তগত হইল। সেন্টজর্জ দুর্গে ক্রাইবের জয়ধ্বনি প্রতিধ্বনিত হইল। মাস্ত্রাজ হইতে ২০০ শত ইংরাজ ও ৭০০ শত সিপাহী পুনরায় ক্রাইবের নিকট পাঠান হইল। ক্রাইব নূতন সৈন্য লইয়া তিমোরীর দুর্গ অধিকার করিলেন। পুনরায় রাজাসাহেবকে আক্রমণ করিয়া পরাস্ত করিলেন ও তাঁহার টাকা কড়ি হস্তগত করিলেন। ফরাসীদিগের নিকট হইতে বিনা যুদ্ধে কাঞ্চীপুর হস্তগত করিলেন। আরনীর পর ক্রাইব পলায়িত সৈন্তের পশ্চাৎ ধাবিত হইয়া তাহাদের আক্রমণ করেন ও রাজাসাহেবের টাকার সিঁদুক ও ১০০০০০ টাকা পান। পরে তিনি আরনীর ৬০০ শত সৈন্তকে স্বদলে নিযুক্ত করিয়া লইলেন। আরনীর শাসনকর্তা চাঁদসাহেবের পরিবর্তে মুহম্মদআলীকে নবাব বলিয়া ঘোষণা করিলেন। যখন ক্রাইব দেখিলেন, রাজাসাহেবের আর্কট উদ্ধারের চেষ্টা বৃথা, তখন তিনি একদল সৈন্য লইয়া কাবেরীপাক অভিযুগে যাত্রা করিলেন। রাজাসাহেবের পলায়িত সৈন্য ও তাঁহার সাহায্যকারী ফরাসী সেনাদল কাবেরীপাকের বনের মধ্যে লুকাইয়া ছিল। ক্রাইব ফরাসী সেনাগণের উপর সহসা বীরদর্পে আসিয়া পশ্চাৎ হইতে আক্রমণ করিলেন। সেনাগণ হতবুদ্ধি হইয়া কে কোথায় পলাইল। সহজেই ক্রাইব (১৭৫২ খৃষ্টাব্দে) কাবেরীপাকের দুর্গ জয় করিলেন। ইহার পর সময়সভা হইতে আদেশ আসিল, ক্রাইবকে একদল সৈন্য লইয়া ত্রিশিরাপল্লীতে যাইতে হইবে। সৈন্য লইয়া যাইবার সময় ক্রাইব নাসিরজঙ্গের মৃত্যুস্থানে ফরাসীবীর ডুপ্নের কীৰ্ত্তিস্তম্ভ লোপ করিয়া যান। পুনরায় চাঁদসাহেব ত্রিশিরাপল্লী অবরোধ করেন। ক্রাইব ও মেজর লরেন্স একত্র ৪০০ শত ইংরাজ ও ১১০০ সিপাহী লইয়া ত্রিশিরাপল্লী উদ্ধারমানসে যাত্রা করেন। শত্রুসংখ্যা বেশী বিবেচনায় কিরীবার কালে

কাপ্তেন ড্যান্টন ৬০০ শত সৈন্য সহ ও মুহম্মদআলীর সৈন্য আসিয়া তাহাদের সহিত যোগ দেয়। যুদ্ধে শত্রুগণ পলায়ন করে। ক্রাইবও সায়ংকালে সসৈন্তে ত্রিশিরাপল্লী প্রবেশ করেন। এই সকল যুদ্ধব্যাপারে কোম্পানীর বিশেষ ক্ষতি হইতে লাগিল।

অবশেষে ইংরাজ সেনাদল দুইভাগে বিভক্ত করা হইল। একদল কাবেরীদীর দক্ষিণে ও অপর দল কোলকর্ণের উত্তরে চালিত হয়। ক্রাইব উত্তরবিভাগের সেনানায়ক হইলেন। তিনি ত্রিরঙ্গ অতিক্রম করিয়া সময়াবরম্ নামক স্থান জয় করিলেন। ১৭৫২ খৃঃ ক্রাইব পুনরায় ফরাসীসৈন্যের হাতে পড়েন। কিন্তু তাঁহার স্নাকোশলে ফরাসীরা পলাইয়া বোলকুণ্ডায় আশ্রয় লয়েন। সময়াবরমে ২০০০ অশ্বারোহী ও ১৫০০ পদাতিক সিপাহী আসিয়া ক্রাইবের সহিত মিলিত হয়। যুদ্ধের পর ফরাসীসেনাপতি দাঁতেল (M. d'Autenil) বোলকুণ্ডার দুর্গে বন্দী হন ও ক্রাইবের নিকট নিজের পরাজয় স্বীকার করেন। ঐ বৎসরে (১৭৫২ খৃঃ) ১০ই সেপ্টেম্বর, ক্রাইব মাস্ত্রাজ হইতে ২৫ মাইল দক্ষিণে সমুদ্রতীরে কোবলঙ্গ অভিযুগে যাত্রা করিলেন।

এই সময়ে কোবলঙ্গ ফরাসীদিগের অধিকারে ছিল। অর্ধেক সৈন্য লইয়া সন্ধ্যাকালে লেফটেন্যান্ট কুপার কোবলঙ্গ দুর্গের নিকট একটা বাগানে থাকেন ও প্রভাতে শত্রুর গোলাঘাতে তিনি সসৈন্তে নিহত হন। তাঁহার অধীনস্থ সৈন্তগণ পলায়ন করিতেছে, এমন সময় ক্রাইব সসৈন্তে উপস্থিত হইলেন। তিনি সেই সকল ভগ্নোদ্যম সৈন্যদিগকে ফিরাইয়া আনিলেন এবং নিজে অসমসাহসে শত্রুর ভীষণ গোলাবৃষ্টির মধ্যে থাকিয়া সৈন্যগণকে উৎসাহিত করিলেন। ক্রাইবকে দেখিয়া শত্রুপক্ষীয়েরা ভীতমনে পলাইয়া গেল। ক্রাইব বিনা আয়াসে কোবলঙ্গদুর্গ জয় করিলেন। এই সময় চিন্নলপুতের শাসনকর্তা কোবলঙ্গ উদ্ধার করিবার জন্য নূতন সৈন্য পাঠাইয়া ছিলেন। ঐ সৈন্যদল কোবলঙ্গ দুর্গজয়ের কোন সংবাদ পায় নাই। তাহারা নিরাপদে অগ্রসর হইতেছিল। হঠাৎ গুপ্তস্থান হইতে তাহাদের উপর গোলাবৃষ্টি হওয়ায় তাহাদের মধ্যে ১০০ জন হত হইল এবং অবশিষ্ট সকলকেই ক্রাইব বন্দী করিয়া বরাবর অগ্রসর হইয়া চিন্নলপুত দুর্গ অবরোধ ও জয় করিলেন। এই সকল ঘটনার পর ক্রাইবের স্বাস্থ্যভঙ্গ হয়। তিনি ১৭৫৩ খৃঃ শরীররক্ষার জন্য ইংলণ্ড যাত্রা করিলেন। তথায় ২৮ বৎসর বয়সে তিনি 'ম্যাস-কেলিন' নামী এক যুবতীর পাণিগ্রহণ করেন। কোম্পানীর ডিরেক্টরেরা একটা ভোজ দেন ও সকলেই তাঁহাকে

“জেনারেল ক্রাইব” এই নামে অভিহিত করিলেন। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী কর্তৃক ক্রাইবকে একখানি হীরকখচিত তরবারী উপহার দেওয়া হইল। ক্রাইব তাহা লইতে অস্বীকার করিলেন এবং বলিলেন, যে পর্যন্ত ঐরূপ আর একখানি তরবারী তাঁহার সঙ্গী মেজর লরেন্সকে না দেওয়া হয়, তদ-বধি তিনি ঐ তরবারী লইতে পারেন না। ক্রাইবের এরূপ উদারতার প্রমাণ অনেকস্থলে পাওয়া যায়। ১৭৫৪ খৃঃ ইংলণ্ডে পার্লামেন্ট মহাসভার সভা নির্বাচনের সময় যুদ্ধবিভাগের কর্তা (Secretary of war) হেনরী ফল্লেসের সহিত ক্রাইবের আলাপ হয় এবং তিনিই ক্রাইবকে সদস্ত হইবার জন্ত অনুরোধ করেন। ইহাতে ক্রাইবের বিস্তর ব্যয় হয়। ক্রাইব সভা হইতে পারিলেন না। কাজেই চাকরির জন্ত পুনরায় ভারতে আসিতে বাধ্য হইলেন। ১৭৫৫ খৃঃ, ক্রাইব সেন্ট ডেভিড্‌স্‌ হুর্গের গবর্নর ও ইংলণ্ড-রাজের ব্রিটিশ সৈন্যের নায়ক (লফটেন্যান্ট কর্নেল) হইয়া পুনরায় ভারতে আসিলেন। এই সময় দাক্ষিণাত্যের উপকূলে তুলজি অঙ্গিরার ক্ষমতা বড়ই বাড়িয়াছিল। এই দস্যুদলপতি জাহাজে করিয়া পূর্ব সমুদ্রে বিদেশীর বাণিজ্য জাহাজ প্রভৃতি লুট করিয়া লইতেন। ১৭৫৬ খৃঃ ফেব্রুয়ারী মাসে ক্রাইব ও নৌ-সেনাপতি ওয়াটসন্ সাহেব ১৪ খানি জাহাজে ৮০০ ইংরাজ ও ১০০০ সিপাহী লইয়া জলপথে যাত্রা করিলেন। তুলজির প্রায় সমস্ত জাহাজ ওয়াটসনের গোলা লাগিয়া পুড়িয়া যায়। ক্রাইব স্থলপথে বাইরা অঙ্গিরার আড্ডা ঘেরিয়া নামক স্থান দখল করিলেন, কিন্তু তৎপরে তাঁহার অঙ্গিরার হস্তে পরাজিত হইয়া ২০এ জুন তারিখে ডেভিড্‌স্‌ হুর্গে ফিরিয়া আসিলেন। এই দিনে বাঙ্গালার নবাব সিরাজউদ্দৌলা ইংরাজদিগের নিকট হইতে কলিকাতা কাড়িয়া লয়েন। তৎপরে আগষ্টমাসে অন্ধকূপের লোমহর্ষণ সংবাদ মাস্তোজে পৌছিল। তথায় ইংরাজমাত্রই ক্রোধে, হুঃখে ও ভয়ে অভিভূত হইল। ২০এ ডিসেম্বর, ক্রাইব ও নৌ-সেনাপতি ওয়াটসন্ সাহেব ফলতার আসিয়া এখানকার ইংরাজদের সহিত মিশিলেন। ক্রাইব ও ওয়াটসন্ কলিকাতার শাসনকর্তা মাণিকচাঁদকে এই মর্মে পত্র লিখিলেন যে, যদি সিরাজউদ্দৌলা ইংরাজের উপর অত্যাচারের ক্ষতি প্ররণ-স্বরূপ কিছু না দেন, তাহা হইলে ইংরাজেরা নবাবের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া কলিকাতা দখল করিবেন। ভীত মাণিকচাঁদ এই কথা নবাবকে জানাইলেন না। ২৭এ ডিসেম্বর ফলতা হইতে ক্রাইব সৈন্তে বজ্রবেগে আসিলেন। মাণিকচাঁদ সংবাদ পাইয়া পূর্ব হইতেই ৩৫০০ অশ্বরোহী ও ২০০০ পদাতক লইয়া বজ্রবেগে রক্ষার জন্ত আসিয়াছিলেন। রাজ্যে

যুদ্ধ আরম্ভ হয়, শেষে মাণিকচাঁদ পলাইয়া যান। ইংরাজ-সৈন্য বাইরা বজ্রবেগে দখল করিল। ১৭৫৭ খৃঃ ২রা জানুয়ারী, ক্রাইব আলিগড় হুর্গ হইতে স্থলপথে অগ্রসর হইয়া কলিকাতা অভিমুখে আসিতে লাগিলেন ও ওয়াটসন্ যুদ্ধ-জাহাজ লইয়া কোর্ট উইলিয়ম হুর্গের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া গোলাবর্ষণ করিতে লাগিলেন। কাপ্তেন কুট একদল সৈন্য লইয়া তীরে উঠিলেন। মুসলমান-অধিকার হইতে কলিকাতা পুনরায় ইংরাজ বণিকের হাতে আসিল। এই সময় মাস্তোজ হইতে সংবাদ আসিল যুরোপে ইংরাজ ও ফরাসীতে যুদ্ধ বাধিবার সম্ভাবনা। সেই জন্ত ক্রাইবকে শীঘ্র সৈন্য লইয়া ফিরিয়া আসিতে আদেশ হইল। এদিকে ক্রাইব জগৎ-শেঠকে মধ্যস্থ করিয়া মিটাইবার জন্ত পত্র লিখিলেন। নবাবও সন্ধি করিতে রাজি হইয়াছিলেন। কিন্তু ইংরাজেরা হগলী আক্রমণ করায় তিনি একেবারে অলিয়া উঠিলেন। ২রা ফেব্রুয়ারী নবাব সন্ধি-প্রস্তাবকারী ওয়াট সাহেব ও উমিচাঁদের সহিত, সন্ধি সন্ধে দরবার করিবেন বলিয়া পাঠান। ৪ঠা মরাঠা-খাতের ধারে উমিচাঁদের বাগানে আসিয়া সিরাজ তাঁবু ফেলিলেন। ক্রাইব সহসা বেলা ছয়টার সময় নবাবের শিবির আক্রমণ করেন। নবাব তখন যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত ছিলেন না। খবর পাইয়া পলায়ন করিলেন। আক্রমণের পরদিন নবাব রণজিৎরায়কে দিয়া ক্রাইবের নিকট সন্ধির প্রস্তাব করেন। রণজিৎরায় ও উমিচাঁদে পরস্পর অনেক লেখালিখির পর ৯ই ফেব্রুয়ারী এই মর্মে সন্ধি হয় যে নবাব ইংরাজের বাহা লুটিয়া লইয়া ছিলেন, তাহা ফিরিয়া দিবেন। ইংরাজগণ যে উপায়ে কলিকাতা গড়বন্দী করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা করিতে পারিবেন। নবাব ইংরাজের ব্যবসার মাণ্ডল লইতে পারিবেন না এবং পূর্ব হইতে তাঁহাদের যে ক্ষমতা ছিল, তাহাই থাকিবে। ক্রাইব ও ওয়াটসন্ এরূপ সন্ধিতে রাজি হইলেন না। বরং ভিতর ভিতরে যুদ্ধের আয়োজন করিতে লাগিলেন। শান্তি স্থাপিত হইলে ক্রাইব চন্দননগরে ফরাসীদিগের দমনের জন্ত উমিচাঁদ দ্বারা নবাবকে জানাইলেন ও তাঁহার নিকট হইতে চন্দননগর আক্রমণের জন্ত আদেশ লইতে বলিলেন। ক্রাইবের উদ্দেশ্য ফরাসীর ব্যবসা উঠিয়া গেলে ইংরাজ কোম্পানীর বিস্তর লাভ হইবে। আর যদি ফরাসী হীনবল হয় ও ইংরাজ সর্বশ্রেষ্ঠ হইতে পারে, তাহা হইলে নবাব যে তাঁহাদের অধীন হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি? নবাব চন্দননগর আক্রমণ করিতে সম্মতি দিলেন।

ক্রাইব ১৮ই ফেব্রুয়ারী, নদী পার হইয়া চন্দননগরে যাত্রা করেন। ফরাসীরা ক্রাইবের ভাবগতিক বুঝিলেন। তৎক্ষণাৎ

ফরাসীদূত অগ্রদ্বীপে আসিয়া নবাবের আশ্রয় চাহিলেন ও ক্রাইবের ছরভিসন্ধি তাঁহাকে বুঝাইয়া বলিলেন। নবাব ফরাসী সাহায্যে ১০০০০০ টাকা ও হুগলির ফৌজদার নন্দকুমারকে সৈন্ত পাঠাইতে আদেশ করিলেন। এদিকে মীরজাফরকেও অর্ধেক সৈন্ত লইয়া চন্দননগরে থাকিবার বন্দোবস্ত করিলেন। ক্রাইব দেখিলেন যে ফরাসীদিগকে হঠাৎ দমন করিবার সুবিধা নাই।

আক্ষদশাহ আবদালী যৎকালে দিল্লীজয় করেন, তখন প্রকাশ পায় যে তিনি বাকলাও জয় করিবেন। এই সময় সিরাজ ইংরাজের নিকট সাহায্য চাহিলেন। চতুর ওয়াটসন নবাবকে লিখিলেন যে আপনি পাটনা যাইতেছেন ও আমাদেরও সেই সঙ্গে যাইতে আদেশ করিয়াছেন, সুতরাং কিরূপে ফরাসীশত্রু পশ্চাতে রাখিয়া নিরাপদে কলিকাতা ও বাণিজ্যকুঠি পরিত্যাগ করিয়া যাই? যদি অসুস্থ হইতে পারেন, তবে চন্দননগর দখল করিয়া যাইতে পারি। নবাব একপ চাতুর্যপূর্ণ পত্রে চটিয়া উঠেন। সেই সময় বোম্বাইসহর হইতে কোম্পানীর ৩ দল পদাতিক, ১ দল অশ্বরোহী ও কাশ্মীরল্যাও নামক সেনাদল বালেস্বর পর্যন্ত আসিয়া পৌছিয়াছে। নতুন সৈন্ত আগমনে উৎসাহিত হইয়া ক্রাইব নবাবের অনিচ্ছাসত্ত্বেও ২৪এ মার্চ বেলা ছয়টার সময় চন্দননগর আক্রমণ করিলেন। ফরাসীরা সাধ্যমত আত্মরক্ষা করিল। ৯টার সময় সন্ধির জন্ত নিশান তুলিল। অপরাহ্ন ৩ ঘটিকার সময় ইংরাজের হস্তে ফরাসীরা নগর ও গড় সমর্পণ করিল। ক্রাইবের এই কার্যের জন্য নবাব প্রকাশ্যে কোন রোষপ্রদর্শন করিলেন না বটে, কিন্তু আন্তরিক যে চটিয়াছিলেন, তাহা ফরাসী সেনানায়ক বুসীর নিকট যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহাতেই প্রকাশ। কিছুদিন পরে নবাব ক্রাইবকে লিখিলেন যে সন্ধিপত্রের কিরূপে তিনি কার্য করিয়াছেন, সজ্জন্য তিনি সৈন্যসামন্ত লইয়া পুনরায় কলিকাতায় প্রস্থান করুন। ক্রাইব নবাবের পত্র গ্রাহ্য করিলেন না। তিনি হুগলীর উত্তরে তাঁবু ফেলিয়া রহিলেন।

এই সময় সিরাজকে রাজ্যচ্যুত করিবার জন্য ষড়যন্ত্র হইতেছিল। ইয়ারলতিফা নামে নবাবের একজন সেনাপতি জগৎশেষের বেতনগ্রাহী ছিলেন, তিনি ওয়াট সাহেবকে পরামর্শ দেন যে এই সময় নবাব পাটনায় আফগানদের সহিত যুদ্ধে ব্যস্ত আছেন। যদি ইংরাজেরা একবারে যাইয়া মুরশিদাবাদ রাজধানী আক্রমণ করেন ও যদি তাঁহাকে নবাব করেন, তাহা হইলে সকল বিষয়ে সাহায্য পাইতে পারিবেন। ওয়াট সাহেব ইহা অল্পমোদন করিলে, ক্রাইব

তাহাতে সম্মত হইলেন। পিটাস নামে একজন আফগানি ওয়াট সাহেবকে সেনাপতি মীরজাফরেরও সাহায্য প্রস্তাব জানাইলেন। অনেক প্রধান প্রধান রাজকর্মচারীও সিরাজকে রাজ্যচ্যুত করিবার জন্য ইংরাজকে আহ্বান করিলেন। ইয়ারলতিফাকে ছাড়িয়া মীরজাফরকে নবাব করাই সকলের অভিপ্রেত হইল। এই সময়ে মীরজাফরের সহিত “একরার” লেখাপড়া হয়। ইংরাজেরাও মীরজাফরকে এই লিখিয়া দেন যে সকল সময়েই তাঁহারা তাঁহাকে সাহায্য করিতে প্রস্তুত ও তাহাকে বঙ্গ, বেহার ও উড়িষ্যার সুবাদার করিয়া দিবেন। এই সন্ধিপত্রে নৌ-সেনাপতি ওয়াটসন সাহেব, কলিকাতার গবর্নর ড্রেকসাহেব, কর্ণেল ক্রাইব, ওয়াটসাহেব, মেজর কিলপ্যাট্রিক ও বীচারসাহেবের সাক্ষর থাকে। ১০ই জুন মীরজাফর সন্ধিপত্রে সাক্ষর করিয়া কলিকাতায় পাঠাইলে ক্রাইব সসৈন্যে চন্দননগর হইতে অগ্রসর হইলেন। যখন উমিচাঁদ শুনিলেন যে তাঁহার অসুপস্থিতিতে মীরজাফরের সহিত লেখাপড়া হইয়াছে যে সকলেই কিছু কিছু পাইবেন, কিন্তু তাঁহার অদৃষ্টে কিছুই নাই। তখন উমিচাঁদ নবাবকে এই ষড়যন্ত্রের কথা জানাইতে প্রতিক্ষিত হইলেন। ক্রাইব ফাঁপরে পড়িয়া গেলেন। তিনি উমিচাঁদকে কোশলে ভুলাইবার জন্য ছলনা করিলেন। ক্রাইব ছইখানি কাগজ লিখিলেন। একখানি শাদা কাগজে লেখাপড়া হইল, তাহাতে উমিচাঁদের নামমাত্রও লিখিত হইল না ও অপর একখানি লাল কাগজে যে লেখাপড়া হইল, তাহাতে উমিচাঁদকে যে টাকা দেওয়া হইবে, তাহার সমস্ত কথাই লেখা থাকিল। শাদা কাগজখানি সত্য, লালখানি মূর্থ উমিচাঁদকে প্রতারিত করিবার জন্য চতুর ক্রাইবের কোশল। ন্যায়বান্ ওয়াটসন সাহেব লাল কাগজে সই করিয়া নিজে প্রতারক হইতে চাহিলেন না। কাজেই ক্রাইবকে ঐ লাল কাগজে ওয়াটসনের নাম জাল করিতে হইল। কেহ কেহ বলেন যে, কোম্পানীর বিখ্যাত কেরানী স্কাফটন সাহেব ঐ নাম জাল করেন।

নবাবের বিরুদ্ধে সকল ষড়যন্ত্র স্থির হইয়া গেল। ২১এ জুন ক্রাইব কাঁটোয়া দখল করিয়া যুদ্ধার্থে অগ্রসর হইলেন। নদী পার হইয়া পলাশীর নিকট আশ্রয়নে তাঁখু গাড়িলেন। মীরজাফরকে চিঠি পাঠাইলেন যে যদি মীরজাফর আসিয়া তাঁহার সহিত যোগ না দেন, তাহা হইলে তিনি নবাবের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য। ২৩এ জুন প্রাতঃকালে নবাব আশ্রয়ন আক্রমণ করিলেন। ঘোরতর যুদ্ধ হইতে লাগিল। সন্ধ্যার সময় মীরজাফর ‘অদ্যকার মত যুদ্ধে কান্ত দিয়া কল্যাণেতে যুদ্ধ করিবেন’ বলিয়া সৈন্তগণকে শিবিরে ফিরিতে

আদেশ দিলেন। হুকুমমত সৈন্যগণ ফিরিল। ক্লাইব পূর্ব-সন্ধেত মত পশ্চাৎ হইতে গুলি চালাইতে লাগিলেন। সৈন্যগণ ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল। চারিদিকে গোলমাল পড়িয়া গেল। এই সুযোগে মীরজাফর আসিয়া ক্লাইবের সহিত মিলিলেন। নবাব এই সংবাদে উদ্বেগে চড়িয়া পলাইয়া গেলেন। ভবিষ্যৎ যুদ্ধজয়ের আশা হতভাগা সিরাজের হৃদয় হইতে অন্তর্হিত হইল। ক্লাইব দাউদপুর পর্যন্ত পশ্চাদ্ঘূসরণ করিলেন। মীরজাফর আসিয়া এইখানে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। ক্লাইবও তাঁহাকে বন্ধ, বেহার ও উড়িষ্যার নবাব বলিয়া অভ্যর্থনা করিলেন। পরে উভয়ে মুর্শিদাবাদের রাজপ্রাসাদাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। [সিরাজউদৌলা দেখ।]

নবাবের ধনাগারে সর্বসমেত ১৫০ লক্ষ টাকা পাওয়া গেল। ক্লাইব নিজে ১৬ লক্ষ, ওয়াট সাহেব ৮ লক্ষ, কিল-প্যাট্রিক ৩ লক্ষ এবং স্কাফটন ২ লক্ষ টাকা পাইলেন। কিন্তু অভাগা উমিচাঁদ কিছুই পাইলেন না। [বিশেষ বিবরণ উমিচাঁদ শব্দে দ্রষ্টব্য।] ক্লাইব প্রাসাদে ঘাইয়া ২৯ জুন মীরজাফরকে নবাবের সিংহাসনে বসাইলেন। রাজকোষে টাকা না থাকায় মীরজাফর ক্লাইবকে কথিত টাকা দিতে পারিলেন না। ক্লাইব মীরজাফরকে জগৎশেষের কাছে লইয়া গেলেন। শেঠজীর পরামর্শে অর্ধেক টাকা তৎক্ষণাৎ দেওয়া হইল ও বাকী অর্ধেক টাকা তিনমাসের মধ্যে চুকাইয়া দিতে হইবে স্থির হইল। ঐ টাকা লইয়া সৈনিকবিভাগের কর্মচারীদের মধ্যে গোলযোগ উপস্থিত হয়। তাহারা এই উদ্দেশ্যে একটা সভা করেন ও ক্লাইবের মতের বিরুদ্ধে তাহারা ঐ লভ্য টাকার অংশ চাহিলে, ক্লাইব তাহাদিগকে অংশ দিতে অস্বীকার করেন। মীরজাফরের দেয় টাকা ও তাঁহার স্বেচ্ছা-দান হইতে ক্লাইব মোট ২৩ লক্ষ ৩০ হাজার টাকা পাইয়াছিলেন। ১৪ই সেপ্টেম্বর ক্লাইব মুর্শিদাবাদ হইতে কলিকাতায় আসিলেন। ইত্যবসরে মীরণ সিরাজের ভ্রাতুষ্পুত্র মির্জামল্লীকে বিনাশ করেন। সুযোগ পাইয়া পূর্ণিয়ার শাসনকর্তা ওগলসিংহ, এবং বেহারে রামনারায়ণ বিদ্রোহ উপস্থিত করেন। এই সংবাদে ২৫ই নবেম্বর ক্লাইব মুর্শিদাবাদে আসিয়া পৌঁছেন। ৩০এ তারিখে তিনি ওগলসিংহের বিরুদ্ধে যাত্রা করেন ও তাঁহাকে বন্দী করিয়া আনেন। বেহারে রামনারায়ণকে দমন করিবার জন্য মীরজাফর ক্লাইবের সাহায্য চাহিলেন। ক্লাইব বলিয়া পাঠান যে তিনি সন্ধিপত্রের লিখিত বন্ধী টাকা পাইলে পাটনায় ঘাইতে পারেন। নবাব দেওয়ান রায়চন্দ্রভৈরব খোসামোদ করিয়া টাকার একটা সুবন্দোবস্ত করিয়া দিলেন।

নবাবের সহিত ক্লাইব পাটনায় চলিলেন এবং তথায় রামনারায়ণকে ডাকাইয়া বিদ্রোহ মিটাইয়া দিলেন। রায়চন্দ্রভৈরব সহিত রামনারায়ণের বন্ধুতা হইল। নবাবের অনিচ্ছাসত্ত্বেও রামনারায়ণ বেহারের শাসনকর্তা রহিলেন। ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে ১৫ই মে ক্লাইব রায়চন্দ্রভৈরব সহিত মুর্শিদাবাদে ফিরিয়া আসেন।

পলাশী যুদ্ধজয়ের পর হইতে ইংরাজ কোম্পানীর বিলাতের অধ্যক্ষগণ ক্লাইবকে বাঙ্গালার শাসনকর্তারূপে নিযুক্ত করেন। সম্রাট শাহআলম্ এই সময়ে পাটনা আক্রমণ করেন। ক্লাইব সৈন্তে তাঁহার বিরুদ্ধে যাত্রা করেন। শাহআলমের সৈন্য ক্লাইবকে দেখিয়া ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়ে। শাহআলম্ পলায়ন করিলেন। ক্লাইবের জয়ে মীরজাফর বড় আত্মদিত হইলেন। ভূমিদারিসম্বন্ধে কলিকাতার দক্ষিণে যে জমি ২২২৯৫৮ টাকা খাজনার কোম্পানীকে জমা দিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহা ক্লাইবকে জায়গীর স্বরূপ দান করিলেন। ২৩এ নবেম্বর ওলন্দাজদিগের সহিত যুদ্ধ হয়। ক্লাইব নিজে কর্ণেল ফর্ডীকে চুচুড়া আক্রমণ করিতে বলেন। ওলন্দাজেরা যুদ্ধে পরাজয় স্বীকার করে।

ইহার পর ২৫এ ফেব্রুয়ারী ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে ক্লাইব স্বদেশে যাত্রা করিলেন। ভারতবর্ষে থাকিয়া ক্লাইব যে টাকা রোজকার করিয়া বিলাতে পাঠাইয়াছিলেন, তাহার এইরূপ একটা তালিকা পাওয়া যায়; ওলন্দাজ বণিকদের দ্বারা ১৮ লক্ষ টাকা, ইংরাজ কোম্পানীর দ্বারা ৪ লক্ষ টাকা ও মাদ্রাজ হইতে ২ লক্ষ ৫০ হাজার টাকার হীরক। এতদ্ব্যতীত তিনি অন্যান্য বস্তুর দ্বারা যে কত টাকা পাঠান, তাহার হিসাব কেতাব নাই। মীরজাফর হইতে প্রাপ্ত জায়গীরের আয় প্রায় ২ লক্ষ ২৩ হাজার টাকা। ঐ টাকা হইতে ১ লক্ষ টাকা তিনি নিজ ভগিনীদিগকে দান করেন। ভারতে অবস্থাকালে পিতামাতার খরচের জন্য বাৎসরিক ৮০০০ টাকা পাঠাইয়া দিতেন। মেজর লরেন্সকে মাসহরাস্বরূপ বৎসরে ৫০০০ টাকা দিতেন এবং অন্যান্য দরিদ্র বন্ধু ও কুটুম্বদিগকে উপরি উক্ত টাকা সমেত প্রায় ৫ লক্ষ টাকা দান করেন।

জায়গীর লইয়া কোম্পানীর চেয়ারম্যান সুলিভানের সহিত ক্লাইবের বিরোধ হয়। ক্লাইব ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে ডিরেক্টার নির্বাচনের সময় সুলিভানকে পদচ্যুত করিতে চেষ্টা পান। ক্লাইবের চেষ্টা বিফল হইল। সুলিভান তাঁহার জায়গীর দখলের উদ্যোগ করিলেন, কাজেই ক্লাইবকে ইংলণ্ডের সর্বোচ্চ আদালতে (chancery) বিষয়সম্বন্ধে দরখাস্ত করিতে হইল।

যখন ইংলণ্ডে ক্লাইব ও ডিরেক্টরগণের মধ্যে এইরূপ গোলযোগ চলিতেছিল, সেই সময় বাঙ্গালার মীরকাসিম কতকগুলি ইংরাজকে বিনাশ করেন। এই সংবাদে ডিরেক্টরদের মাথা ঘুরিয়া গেল। মীরকাসিমকে দমন করিবার জন্য ক্লাইবের প্রয়োজন হইল। কোম্পানীর সদ্ধাধিকারীরা ক্লাইবের খোসা-মোদ করিতে লাগিলেন। ক্লাইব বলিলেন, যদি তাঁহার বিষয় কোম্পানী ছাড়িয়া দেন, তাহা হইলে তিনি বাঙ্গালার শাসনভার লইয়া পুনরায় ভারতে যাইতে পারেন। তদনুসারে তাঁহার ক্লাইবের কথায় রাজি হইয়া তাঁহাকে বাঙ্গালার শাসনকর্তা ও সৈন্যাধ্যক্ষ করিয়া বাঙ্গালায় পাঠাইয়া দিলেন। ঐ সময়ে সুলতানের সহিত ক্লাইবের মিত্রতা হয়। এই সকল ঘটনার পর ক্লাইব ১৭৬৫ খৃঃ অব্দে মে মাসে তৃতীয়বার কলিকাতায় আসিয়া পৌঁছেন। ক্লাইব আসিয়াই সৈন্যসম্প্রদায়ের সংশোধন আরম্ভ করিলেন। সেই সময় ইংরাজসৈন্যগণ ঘুষ লইয়া বা জোর করিয়া যে সকল কার্য্য করিত, তাহা একবারে বন্ধ করিয়া দিলেন। ইহাতে বাঙ্গালার ইংরাজগণের অনেক অসুবিধা ও ক্ষতি হইয়াছিল। জনষ্টন নামে একজন সভ্য ক্লাইবের সংশোধনের বিরুদ্ধে ছিলেন। ক্লাইব বিলাতে অধ্যক্ষগণকে এখানকার কর্মচারীগণের বেতন বাড়াইয়া দিতে লিখিলেন ও সৈন্যসম্প্রদায়ের চুরি করিয়া ব্যবসা করা বন্ধ করিয়া দিলেন। ইহার পর ক্লাইব দিল্লীর সম্রাটের নিকট বাঙ্গালার দেওয়ানী সনন্দ চাহেন। সম্রাট কোম্পানীর উপর বঙ্গ, বেহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানীসম্বন্ধে রাজস্ব আদায় ও শাসনভার দিয়া একখানি সনন্দ ক্লাইবের নিকট পাঠাইয়া দেন। কাশীর রাজা ও অযোধ্যার নবাব ক্লাইবকে উপহার-স্বরূপ হীরা ও জহরতাদি দিতে চাহিলে ক্লাইব তাহা গ্রহণ করিতে অস্বীকৃত হন। মীরজাফর মৃত্যুকালে ক্লাইবের নামে দানপত্রে ৫ লক্ষ টাকা দান করিয়া যান। কোম্পানীর আইন মতে, মৃতব্যক্তির ঐ দান ক্লাইব পাইলেন না। বন্দোবস্ত হইল, কোম্পানীর কর্মচারী ও সৈনিকের মধ্যে যে কেহ কার্য্য করিতে অক্ষম হইবে, তাহাকে ঐ টাকা হইতে মাসহারাস্বরূপ কিছু কিছু দেওয়া যাইবে। ঐ টাকার উপর নাজিমুদ্দৌলার ভ্রাতা সৈফুল-উদ্দৌলা আরও ৩ লক্ষ টাকা দেন।

ক্লাইবের অনুপস্থিতিতে মীরকাসিম ও সম্রাট ইংরাজ-হত্যা করিয়া অযোধ্যার নবাব সুলতানুদ্দৌলার নিকট বাইয়া আশ্রয় লইলেন। সুলতানুদ্দৌলা মরাঠী ও আফগান সেনা লইয়া বাঙ্গালার আক্রমণ করিতে বেহারের প্রান্তসীমা পর্য্যন্ত আসিয়াছিলেন। ক্লাইব সসৈন্যে যাইয়া

তাঁহাকে পরাজিত করেন। সুলতানুদ্দৌলা সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। ক্লাইব যুদ্ধের ধরচ স্বরূপ ৫০ লক্ষ টাকা আদায় করিলেন। স্থির হইল, অযোধ্যার নবাব মীরকাসিম ও সম্রাটকে পুনরাশ্রয় দিবেন না ও ইংরাজগণ তাঁহার রাজস্ব বিনামাওলে বাণিজ্য করিতে পাইবেন। মুহম্মদ রেজাখাঁ নবাব নাজিমুদ্দৌলার নায়েব ছিলেন। তিনি কোম্পানীর কোম্পিলের মেম্বরগণের নিকট কোন উচ্চপদ পাইবার অভিলাষে ২০ লক্ষ টাকা ঘুষ দিয়াছিলেন। সন্ধির পর ক্লাইব কলিকাতায় ফিরিয়া আসিলে নাজিমুদ্দৌলা ঘুষের কথা ক্লাইবকে বলিয়া দেন। ক্লাইব এইরূপ ঘৃণিত ব্যবহারের জন্য কোম্পানীর গবর্ণর স্পেন্সার সাহেব ও অন্যান্য নয় জন উচ্চপদস্থ কর্মচারীকে জবাব দেন। দেওয়ানীসম্বন্ধে ক্লাইব বঙ্গ, বেহার ও উড়িষ্যা লইয়া কোম্পানীর জন্য লবণ, সুপারী ও দোস্তা তামাকের একচেটিয়া ব্যবসা আরম্ভ করিলেন। পলাশীযুদ্ধের পর মীরজাফর সৈন্যগণকে দ্বিগুণ বাটা দিতেন। ক্লাইব তাহা কমাইয়া দিলেন। ইহাতে বাঁকিপুর ও মুন্সেরে সৈন্যগণের মধ্যে বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে মে মাসে ক্লাইব সেই সেই স্থানে যাইয়া বিদ্রোহ থামাইয়া আসেন। এই সময়ে ক্লাইবের স্বাস্থ্য ভঙ্গ হইয়া পড়ে। ১ বৎসর ৬ মাস কাল বাঙ্গালায় থাকিয়া ক্লাইব ২৯এ জানুয়ারী ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ড যাত্রা করেন।

এবার ইংলণ্ডে তাঁহার জন্য বিশেষ কিছু আদর অভ্যর্থনা হইল না। ধবরের কাগজে ক্লাইবের কার্য্য ও চরিত্র সম্বন্ধে অনেক বিচার হইতে লাগিল। যেন দেশের সমস্ত লোকই তাঁহার অপমান করিবার জন্য ব্যস্ত। ভারতের ধনে ধনী হইয়া ক্লাইব বাক্সেসায়াংরে একখানি সুলতান বাটাতে নবাবী-রানায় থাকিতেন। স্পেন্সারের ও ক্লেয়ারমন্টে তাঁহার দুইখানি প্রাসাদ নির্মিত হইল। ক্লাইবের এইরূপ বড়মামুষী দেখিয়া লোকের চোক টাটাইল। গরিব যদি হঠাৎ বড় মামুষ হয়, লোকে যেমন তাহাকে “হঠাৎ নবাব” বলিয়া থাকে, সেইরূপ ইংলণ্ডের লোকেরা ক্লাইবের এইরূপ উচ্চপদ দেখিয়া তাঁহার “হঠাৎ নবাব” এই আখ্যা দিয়াছিলেন। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার ভয়ানক দুর্ভিক্ষ হয়। লণ্ডনবাসীরা ভারতীয় প্রজার হুঃখে হুঃখিত হইয়া সকলেই বলিতে লাগিলেন যে, কোম্পানীর চাকরেরা বাঙ্গালায় ১ দামে চাউল কিনিয়া তাহার চারিগুণ দামে বিক্রয় করে। এই কারণে বাঙ্গালীরা বিষম দুর্ভিক্ষগ্রস্তা ভোগ করিতেছে। এইরূপ কাণা-ঘুবার ক্লাইব সকলের নিকট আরও অশ্রদ্ধা ও অনাদরের পাত্র হইয়া পড়িলেন। ১৭৭২ খৃঃ পার্লামেন্ট-মহাসভায়

ক্রাইবের বিচার হইল। সকল দোষই অভাগা ক্রাইবের ঘাড়ে পড়িল। স্বজনও তাঁহার বিপক্ষ হইয়া দাঁড়াইল। সকলেই ক্রাইবকে পদ্রলমেন্ট হইতে তাড়াইবার চেষ্টা পাইতে লাগিলেন। পার্লেমেন্ট হইতে নির্বাচিত সভ্যগণের বিচারে ক্রাইবের নির্দোষ প্রমাণিত হইল। কিন্তু অপমানে, ঘৃণায় ও লজ্জায় ক্রাইবের মনে মর্মান্তিক আঘাত লাগিয়াছিল। নানা ভাবনায় তাঁহার শরীর ভগ্ন হইয়া গেল। ১৭৭৪ খৃঃ ৪৯ বৎসর বয়সে ২২এ নবেম্বর ক্রাইব আত্মহত্যা করিয়া ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন।

ক্রান্ত (ত্রি) ক্রম-কর্তৃরি ক্ত। ১ ক্রান্তিযুক্ত। ২ যে ব্যক্তি উৎকট পরিশ্রম করিয়া বীৰ্য্যাহীন হইয়াছে, শ্রমাদি দ্বারা বাহ্যর শরীরে অত্যন্ত মানি বোধ হইয়াছে। ৩ স্তান।

“বিশ্রাম্যতামিত্যুবাচ ক্রান্তোহসীতি পুনঃ পুনঃ।”

(ভারত ৩।৭৩।১৭)

ক্রান্তি (স্ত্রী) ক্রম-ক্ৰিন্। পরিশ্রম।

“ক্রান্তি ছিদো বনবনস্পত্যস্তদানীম্।” (মাঘ)

ক্রিম্ব (ত্রি) ক্রিদ-কর্তৃরি ক্ত। আর্জ, ভিজা।

“গন্ধায়াঃ সলিলক্রিমে ভস্মশ্বেষাং মহাশ্মনাম্।

স্বর্গং গচ্ছেয়ুরত্যন্তং সর্কে চ প্রপিতামহাঃ।” (রামায়ণ ১।৪২।১২)

ক্রিম্ববজ্জ [ন] (স্ত্রী) চক্ষুরোগবিশেষ। নেত্রবজ্জ অর্থাৎ চক্ষুপাতার বাহিরে বেদনাশ্রু ফুলা ও অন্তরে ক্রন্দ জন্মিয়া শ্রাব হইতে থাকিলে এবং অতিশয় চুলকান ও ছুঁচ ফুটানর মত ব্যথা থাকিলে তাহাকে ক্রিম্ববজ্জ বলে। এই রোগ হইলে শল্যচিকিৎসা করাই বিধেয়। (সুশ্রুত উত্তর ৮ অঃ)

ক্রিম্বাক্ষ (ত্রি) ক্রিমে অক্ষিণী যশ্চ বহুতী। সমাসান্ত ট্। ১ বাহার চক্ষু ক্রন্দযুক্ত। পর্যায়—চুল, চিল, পিল। (স্ত্রী) ২ ক্রন্দযুক্ত চক্ষু।

ক্রিব্ (পুং) ক্রপ্-কিপ্ পৃষোদরাদিবৎ সাধুঃ। লোক।

“ও ক্রতো! অর ক্রিবে অরকৃতং অর।” (বাজসনেয় ৪০।১৫)

‘ক্রিবে অর কল্যাতে ভোগায়েতি ক্রপ্ লোকঃ তস্মৈ অর জশাদেশ আৰ্যঃ ছন্দস্যভয়থা ইতি পদান্তত্বাৎ।’ মহীধর।

ক্রিশিত (ত্রি) ক্রিশ-কর্তৃরি ক্ত বিকলে ইট্। ১ ক্রেশযুক্ত। ২ উপতাপ-যুক্ত।

ক্রিষ্ট (ত্রি) ক্রিশ্-কর্তৃরি ক্ত বিকলে ন ইট্। ১ ক্রেশযুক্ত। ২ পীড়িত। পর্যায়—সংকুল, পরম্পর পরাহত। “ইন্দোদৈর্ঘ্যং তদঙ্গসরণ-ক্রিষ্টকান্তে বিভর্তি।” (মেঘদূত) (স্ত্রী) ৩ পূর্বাপর বিরুদ্ধ বাক্য।

“জীবিতুং নার্ব্থ ক্রিষ্টং বিপ্রধর্ম্মাচ্যুতাপ্রয়াঃ।” (ভাগ ১।১০।১২)

ক্রিষ্টত্ব (স্ত্রী) ক্রিষ্ট-ভাবে ত্ব। অলঙ্কারশাস্ত্রোক্ত একটি দোষ।

এই দোষটি পদে ও বাক্যে হইয়া থাকে। যে স্থলে কোন একটা ক্ষুদ্র পদদ্বারা অর্থ প্রকাশ হইতে পারে, সেস্থলে সেই পদটি প্রয়োগ না করিয়া অর্থপ্রকাশের জন্য কতকগুলি পদের সমাস করিয়া এক পদরূপে প্রয়োগ করিলে পদগত ক্রিষ্টত্ব দোষ হয়। যেমন—“জল” এই ক্ষুদ্র পদ প্রয়োগ না করিয়া জল বুঝাইতে, “ক্ষীরোদজা-বসতি-জন্মভূ” এইরূপ পদ প্রয়োগ। ক্ষীরোদজা লক্ষ্মী তাঁহার বসতি পদ্ম তাহার জন্মভূ জল।

“ক্রিষ্টত্বমর্থপ্রতীতে ব্যবহিতত্বং” (সাহিত্যদ ৭)

যে স্থলে অতিশয় ব্যবহিত ছই বা ততোধিক পদের অধর করিয়া অতীষ্ট অর্থ করিতে হয়, সচরাচর বাহা দূরায় দোষ বলিয়া ব্যবহৃত, তাহাকেই আলঙ্কারিকগণ বাক্যগত ক্রিষ্টত্ব দোষ বলিয়া থাকেন।

“ধ্মিল্লশ্চ ন কশ্চ প্রেক্ষ্য নিকামং কুরঙ্গশাবাক্ষ্যাঃ।

রজ্যতাপূর্ব্ব-বন্ধব্যাংপতে র্মানসং শোভাম্॥”

এই স্থলে—‘কুরঙ্গনয়না কামিনীর চুলের খোঁপার শোভা দেখিয়া কাহার চিত্ত না অহরন্ত হইবে’ এইরূপ অর্থ করিতে হইলে “ধ্মিল্লশ্চ শোভাং প্রেক্ষ্য কশ্চ র্মানসং ন রজ্যতি” এই প্রকার দূরায় স্বীকার করিতে হয় বলিয়া বাক্যগত ক্রিষ্টত্ব দোষ ঘটে।

ক্রিষ্টবজ্জ [ন] (স্ত্রী) নেত্ররোগবিশেষ। [ক্রিম্ববজ্জ দেখ।]

ক্রিষ্টা (স্ত্রী) ক্রিষ্টং ক্রেশঃ অন্ত্যস্তাং ক্রিষ্টা অট্। পাতঞ্জলদর্শনের মতে চিত্তবৃত্তিবিশেষ। নৈয়ায়িক ও বৈশেষিকগণ যাহাকে জ্ঞান বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, আমরাও চলিত কথায় যাহাকে জ্ঞান বলিয়া থাকি, সাংখ্যপাতঞ্জল মতে তাহাই বৃত্তি নামে উল্লেখ করা হয়। এই বৃত্তি বা জ্ঞান দুইপ্রকার ক্রিষ্ট ও অক্রিষ্ট। অবিদ্যা, অমিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভি-নিবেশ এই পাঁচটীকে ক্রেশ বলে। এই পঞ্চ ক্রেশ যে সকল বৃত্তি বা জ্ঞানের প্রবৃত্তির কারণ, তাহাকে ক্রিষ্টবৃত্তি বলে (১)। নৈয়ায়িক বা বৈশেষিক মতে জ্ঞান আত্মাতে হয়, সাংখ্য-পাতঞ্জল উহাকে অন্তঃকরণের (মহতত্ত্বের) ধর্ম্ম বলিয়া নিরূপণ করিয়াছেন। অন্তঃকরণ সত্বময়, রজোময় ও তমোময়, এই তিনপ্রকার হইয়া থাকে। সূত্ররূপে তাহার বৃত্তিও তিনপ্রকার—সত্বময়ী, রজোময়ী ও তমোময়ী। রজোময়ী ও তমোময়ী চিত্তবৃত্তিকে ক্রিষ্টা নামে উল্লেখ করা হয় (২)। আমরা এই

(১) “বৃত্তয়ঃ পঞ্চভাষাঃ ক্রিষ্টাক্রিষ্টাঃ” (যোগসূত্র ১।)

“ক্রেশহেতুকাঃ কৰ্ম্মাশয়প্রচরকেত্রীভূতাঃ ক্রিষ্টাঃ” (ভাষ্য)

‘ক্রেশহেতুকা ইতি ক্রেশা অমিতাদয়ঃ হেতবঃ প্রবৃত্তিকারণং বাসাঃ বৃত্তীনাং তাত্ত্বখোভাঃ।’ (বাচস্পতি)

(২) ‘বহা পুরুষার্থঃ প্রধানশ্চ রজস্তমোময়ীনাং হি বৃত্তীনাং ক্রেশকারি-
বেন কেত্রৈব প্রবৃত্তিঃ ক্রেশঃ ক্রিষ্টঃ তদ্যাসাৎবৃত্তি ক্রিষ্টা ইতি। অন্তএব

বৃত্তি অর্থাৎ প্রমাণ প্রভৃতি দ্বারা বিষয় নিরূপণ করিয়া কোন বিষয়ে অনুরাগ এবং কোন বিষয়ে ঘেব করিয়া থাকি, এবং তদনুসারে কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হই। ইহা হইতেই ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম উৎপন্ন হয় এবং ধর্ম্মাধর্ম্মই আবার জন্ম প্রভৃতি ঘোরতর ছুঃখের কারণ। অতএব রজ্জোময়ী ও তমোময়ী চিত্তবৃত্তিই সকল ছুঃখের মূলকারণ। যোগ অনুষ্ঠানে অন্তঃকরণের রজঃ ও তমোগুণ দূরীভূত হইলে বিবেকখ্যাতি নামে বিশুদ্ধ সত্বময়ী যে অন্তঃকরণ-বৃত্তি উৎপন্ন হয়, তাহাকে অক্লিষ্টাবৃত্তি বলে। এই অক্লিষ্টা বৃত্তি বা বিবেকখ্যাতি দ্বারা ক্লিষ্টা চিত্তবৃত্তি নিরোধ করিয়া যোগিগণ অনন্ত পরমসুখ অনুভব করিতে পারেন। ইহাই যোগ অনুষ্ঠানের মুখ্য উদ্দেশ্য। এই বৃত্তি পাঁচপ্রকার প্রমাণ, বিপর্য্যয়, বিকল্প, নিদ্রা ও স্বপ্ন। [প্রমাণ, বিপর্য্যয় প্রভৃতি দেখ।]

ক্লিষ্টি (ক্লী) ক্লিশ-ক্লিন্ । ১ ক্লেশ । ২ সেবা ।

ক্লীত (পুং) সর্পের শুক্র, বিষ্ঠা, মূত্র, মৃতদেহ ও পুতি অণু হইতে যে সকল হিংস্রক কীট উৎপন্ন হয়, তাহাদের অন্তর্গত একপ্রকার কীট, ইহারাই অগ্নিপ্রকৃতি। ইহাদের কামড়ে পিত্ত জন্ম রোগ জন্মে।

“ক্লীতঃ কৃমিসরারীচ যশ্চাপ্যুৎক্লেশকঃ স্মৃতঃ ।”

(স্মৃতিত কল্প ৮ অঃ)

ক্লীতক (ক্লী) “ক্লীব-কিপ্ নিপাতনাৎ বকার লোপঃ ক্লিয়ং তকতি হসতে অচ্ । ১ যষ্টিমধু ।

“বষ্ট্যাহং মধুকং যষ্টি ক্লীতকং মধুযষ্টিকা ।” (রত্নমালা)

২ করম্ভার বীজ । “আত্মনি মন্তান্ সংনময়েৎ” “এক ক্লীতকেন” (আশ্বংগুহং ৩৮।৭।৮) ‘করঞ্জবীজন্ত যত্রৈক বীজং তদেক-ক্লীতকম্ ।’ নারায়ণবৃত্তি ।

(পুং) ৩ বৃক্ষবিশেষ, ইহার মূলে বিষ আছে ।

ক্লীতকা (ক্লী) নীলীবৃক্ষ, নীলগাছ ।

ক্লীতকিকা (ক্লী) ক্লীতং+ক্রয়োহন্ত্যুত্থাঃ ক্লীতক-ঠন্ (অতঃ ইনিঠনৌ । পা ৫।২।১১৫) রত্ন লকারঃ । ১ নীলীবৃক্ষ, নীল । কোন কোন শাস্ত্রিকের মতে ক্লীতক শব্দের উত্তর নিলার্থে ঠন্ করিয়া ক্লীতকি শব্দ হয়। তাহাদের মতে “লালনং বিক্রয়শ্চৈব তদ্বৃত্ত্যা চোপজীবনম্ । পতনঞ্চ ভবেদ্-বিপ্রে জিতিঃ কৃচ্ছুর্য্যাপোহতি ।” এই আপত্ত্যবৃত্তি অনুসারে নীলের একটা নাম ক্লীতকিকা হইয়াছে। [নীল দেখ।]

ক্লেশপাক্ষনার্থমেব অনুবাংপ্রবৃত্তিরতএব কর্ণাশয়প্রচরকেজীভূতা-
এমাদিকারিঃ।...খবং প্রতিপত্ত্যর্থমবসায় তত্র সজ্ঞা বিষ্টো বা কর্ণাশয়-
মাচিনোতি ইতি ভবতি কর্ণার্থপ্রসবস্বয়ো বৃত্তয়ঃ জিষ্টো ইতি । (বাচস্পতি)

ক্লীতনক (ক্লী) ক্লীতং কীটবিশেষঃ হৃদতি-হৃদ-বাহলকাং ড সংজ্ঞার্থে কন্ । মধুলিকা, অতিরসা । (রাজনি°)

ক্লীতনী (ক্লী) নীলগাছ । (রাজবল্লভ)

ক্লীতলক (ক্লী) যষ্টিমধু ।

ক্লীব (পুং ক্লী) ক্লীব-ক (ইণ্ডপথজ্ঞাপ্রীকিরঃ কঃ । পা ৩।১।১৩৫) পুরুষ ও ক্লী ভিন্ন, নপুংসক । পর্য্যায়—বণ্ড, নপুংসক, তৃতীয় প্রকৃতি, শণ্ড, পণ্ড, সণ্ড, শণ্ড ।

“ন মূত্রং কেশিলং যন্ত বিষ্ঠা চাপ্প্ নিমজ্জতি ।

মেদ্রং চোন্মাদগুক্রাত্যাঃ হীনং ক্লীবঃ স উচ্যতে ।” (কাভ্যায়ন)

যাহার মূত্রে ফেণা হয় না ও বিষ্ঠা জলে ডুবিয়া যায় এবং যাহার মেদ্র গুরুহীন ও উন্নত হয় না, তাহাকে ক্লীব বলে ।

নারদের মতে—ক্লীব ১৪ প্রকার—নিসর্গবণ্ড, অনণ্ড, পক্ষ-বণ্ড, গুরুর অভিশাপজনিত বণ্ড, রোগজনিত বণ্ড, দেব-ক্রোধজনিত বণ্ড, ঈর্ষ্যাবণ্ড, অসেকা, বাতরেতা, মুখে ভগ, আক্ষেপা, মোঘবীজ, শালীন ও অজ্ঞাপতি । মাতা ও পিতার সমান বীৰ্য্যে নিসর্গ বণ্ডের উৎপত্তি হয়। যাহার অণু নাই তাহাকে অনণ্ড বলে। এই দুই প্রকার বণ্ডের কোন চিকিৎসা নাই, ইহাদের আর প্রতীকার হয় না। পক্ষবণ্ড একপক্ষ পর্য্যন্ত চিকিৎসা করিলেই আরোগ্য হয়। গুরুর অভিশাপ, রোগ বা দৈব কোপে যাহারা বণ্ড হয়, তাহাদিগকে এক বৎসর পর্য্যন্ত চিকিৎসা করিবে। ঈর্ষ্যাবণ্ড, অসেকা, বাতরেতা ও মুখে ভগ এই চারি প্রকার বণ্ডও অচিকিৎস, ইহাদের প্রতীকার নাই। যে সকল বণ্ডের প্রতীকার হইবার সম্ভব নাই, তাহাদের পরীক্ষণ ক্ষতযোনি হইলেও পতি-তের ত্রাস তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিবে। দর্শন বা স্পর্শ মাত্রই যাহার বীৰ্য্য আলিত হয়, তাহাকে আক্ষেপা এবং যাহার বীৰ্য্য অপত্য উৎপাদনের অযোগ্য, তাহাকে মোঘবীৰ্য্য বলে, এই প্রকার বণ্ড ৬ মাস চিকিৎসা করিলেই আরোগ্য হইবার সম্ভাবনা। পরাশরসংহিতার “নষ্টে মূত্রে প্রব্রজিতে ক্লীবেচ পতিতে পতৌ । পঞ্চদ্বাপংস্ননারীণাং পতিরন্তো বিধীয়তে” এই বচন অনুসারে কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে পতি ক্লীব হইলে তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া অন্য পতি গ্রহণ করিতে পারে, কিন্তু টীকাকার মাধবাচার্য্য বলেন, যে “দত্তায়শ্চৈব কথ্যায়ঃ পুনর্দানং বরন্ত চ” এই আদিত্য পুরা-ণের বচন অনুসারে কলিকালে জীলোকের দুইবার বিবাহ নিষিদ্ধ । (বাচস্পত্য)

যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতার মতে সম্পত্তি বিভাগের পূর্বে ক্লীব হইলে তাহার কোন সম্পত্তিতে অধিকার থাকে না, কিন্তু

বিভাগের পরে যদি কোন ঔষধ দ্বারা ক্রীবৎ নাশ হয়, তাহা হইলে তাহার অংশ তাহাকে দিতে হয়। ক্রীবের ক্ষেত্রজ পুত্র নির্দোষ হইলে সেই সম্পত্তির অধিকারী হইয়া থাকে। দায়াদিকারীগণ ক্রীবের ক্ষেত্রজ কন্যাকে বিবাহ পর্যন্ত ভরণ-পোষণ করিবেন, তাহার বিবাহের ব্যয়ও ঐ সম্পত্তি হইতেই দিতে হইবে। যে ক্রীবপত্নীর ক্ষেত্রজ পুত্র নাই এবং যাহার চরিত্রেও কোন দোষ নাই, তাহাকেও প্রতিপালন করিতে হয়। কিন্তু ক্রীবপত্নী ব্যভিচারিণী হইলে তাহাকে নির্বাসিত করিবে। (যাজ্ঞবল্ক্য) [ক্রেব্য দেখ।]

২ কর্তব্য কর্ণে নিরুৎসাহ। ৩ অধীর। ৪ বিক্রমহীন।
৫ শব্দের চিহ্নবিশেষ, শব্দের ধর্মবিশেষ। ৬ ঋ, ঋ, ৭ ৮
এই চারিটা বর্ণকে ক্রীব বলে।

“ঋ ঋ বর্ণদ্বয়ং ২ ১ দ্বয়ং ক্রীবং প্রচক্ষতে” (তত্ত্বসার)

ক্রীবতা (ক্রী) ক্রীবন্ত ভাবঃ ক্রীব-তল্। ক্রীবের ভাব, সন্তানোৎপাদিকাশক্তির অভাব।

“গুরুবহে যে তয়োমূলং স্তনৌ বর্ণণৌ চ তত্রবিদ্বন্ত ক্রীবতা”
(সুশ্রুত শারীর ২ অঃ) দুইটা শিরা গুরু বহন করে। স্তনদ্বয় ও কোষদ্বয় তাহাদের মূলস্থান। ঐ শিরা কোনরূপে বিদ্ধ হইলে ক্রীবতা জন্মে।

ক্রীবত্ব (ক্রী) ক্রীবন্ত ভাবঃ ক্রীব-ত্ব। ক্রীবতা।

কুপ্ত (ক্রি) কুপ্ত-কৃত ঋকারন্ত ১কারাদেশঃ। ১ রচিত। ২
কল্পিত। ৩ বিহিত। ৪ নির্মিত।

“কুপ্তেন সোপানপথেন মঞ্চম্” (রঘু)

৫ বাপিত, যাহা কাটা হইয়াছে।

“কুপ্তকেশনখম্প্রদীপ্তঃ গুরুদ্বয়ঃ” (মহু)

কুপ্তকীলা (ক্রী) কুপ্তঃ কীলমত্র বহুব্রী। নির্দিষ্ট করগ্রহণের
জন্তু জমিদার বা ভূম্যধিকারী প্রদত্ত পত্রবিশেষ, যাহাকে
চলিত কথায় পাটা বা পাট্টা বলে। (বাচস্পত্য)

ক্রেদ (পুং) ক্রেদ-ভাবে ঘঞ্। ১ আর্জ, ভিজা।

“পদস্থিতস্ত পদ্যস্ত বন্ধুবন্ধুভাঙ্করৌ।

পদচ্যুতস্ত তসৌব ক্রেদ-ক্রেদকরাবুভৌ ॥” (উত্তট)

২ মল, ময়লা। ৩ ক্রেদন নামক প্লেয়া। [ক্রেদন দেখ।]

৪ পুতীভাব। (শব্দচিন্তামণি)

ক্রেদক (ক্রি) ক্রেদয়তি ক্রিদ-গিচ্ ণৃ। ১ শরীরস্থ একপ্রকার
প্লেয়া, ইহা হইতে ক্রেদ উৎপন্ন হয়। ২ ক্রেদকারক, যাহাহইতে
ক্রেদ জন্মে। ৩ শরীরস্থ দশপ্রকার অগ্নির মধ্যে একপ্রকার।
[অগ্নি দেখ।] ক্রেদকারক বলিয়া জলের নাম ক্রেদক
হওয়া উচিত হইলেও অগ্নির সহায়তা ভিন্ন জল হইতে ক্রেদ
হয় না, এই কারণে অগ্নির নাম ‘ক্রেদক’ হইয়াছে।

ক্রেদন (পুং) ক্রেদয়তি ক্রিদ-গিচ্ ণৃ। ১ শরীরস্থ প্লেয়াবিশেষ,
ইহা হইতে ক্রেদ উৎপন্ন হয়।

ভাবপ্রকাশের মতে এক প্লেয়াই স্থানভেদে ও কার্য-
ভেদে পাঁচপ্রকারে বিভক্ত—ক্রেদন, অবলম্বন, রসন,
স্নেহন ও প্লেয়া। ক্রেদন কক্ষ আমাশয়ে জন্মিয়া তাহাতেই
থাকে। ইহা নিজ শক্তি দ্বারা ভক্ষিত দ্রব্য জীর্ণ
করিয়া থাকে। এই ক্রেদন কক্ষই হৃদয়, কণ্ঠ, মস্তক
ও সন্ধিস্থানে যাইয়া হৃদয়বলম্বন, ত্রিকসন্ধারণ, রসগ্রহণ,
ইজিরতৃপ্তি এবং সন্ধির মিলন প্রভৃতি কার্যের সহায়তা
করে। ক্রেদনের সহায়তা ব্যতীত অবলম্বন প্রভৃতি প্লেয়াগণ
ঐ সকল কার্য করিতে পারে না। (ভাবপ্রকাশ ১।১ খণ্ড)

ক্রেদা [ন্] (পুং) ক্রিদ কনিন্ নিপাতনে সাধুঃ। (খন্
উক্ণন্ পুণ্ণন্ দ্রীহন্ ক্রেদন্ স্নেহন্ মূর্দ্ধন্ মজ্জন্ অর্ঘ্যমন্ বিশ্ব-
পন্ পরিজন্ মাতরিখন্ মঘবরিত্তি। উণ্ ১।১৫৮) চক্ষু।

(উজ্জলদত্ত)

ক্রেদবান্ [ৎ] (ক্রি) ক্রেদয়ন্ত, ক্রেদবিশিষ্ট।

‘দুর্গন্ধানাং ক্রেদবতাং পিচ্ছিলানাং বিশেষতঃ।”

(সুশ্রুত চিকিৎসা)

ক্রেচ্ছ (পুং) ক্রিদ্যতি-ক্রিদ উন্ (শৃষ্টিবিহীতপ্যসি বসিহনি-
ক্রিদিবন্ধিমনিভ্যচ্। উণ্ ১।১১) চক্ষু। (উজ্জলদত্ত)

ক্রেশ (পুং) ক্রিশ-ভাবে ঘঞ্। ১ হুঃখ। পর্যায়—আদীনব,
আত্মপ। “ক্রেশোহধিকতরন্তেবামব্যক্তাসক্তচেতসাম্।”

(গীতা ১২।৫)

ক্রিশস্তি ক্রিশ-অচ্। ২ পাতঞ্জলোক্ত অবিদ্যা, অস্মিতা,
রাগ, দ্বেষ, অভিভবেশ।

“অবিদ্যাস্মিতারাগদ্বেষাভিনিবেশাঃ পঞ্চক্রেশাঃ।”

(পাতঞ্জল ২।৩)

অবিদ্যা, অস্মিতা প্রভৃতিই সাংসারিক পুরুষের বিবিধ
দুঃখের কারণ। ঐ পর্য্যন্ত ইহাদের সম্ভাব থাকে, সেই পর্য্যন্ত
কোন প্রকারই সুখী হইতে পারা যায় না, এই কারণেই
ইহাদিগকে ক্রেশ বলে। বিপরীত জ্ঞানের নাম অবিদ্যা।
অবিদ্যাই অস্মিতা প্রভৃতির মূল কারণ; অবিদ্যার নাশ
হইলে অস্মিতা প্রভৃতিরও নাশ হয়। অহঙ্কারকেই অস্মিতা
বলে, সুখ বা সুখসাধনের ইচ্ছার নাম রাগ, দুঃখ বা দুঃখ
কারণের দূর করিবার ইচ্ছার নাম দ্বেষ এবং মরণজ্ঞানের নাম
অভিনিবেশ। ক্রেশের চারিটা অবস্থা—প্রসুপ্ত, তনু, বিচ্ছিন্ন ও
উদার। ক্রেশগণ যখন অতি সূক্ষ্মরূপে চিত্তে অবস্থিত করে
এবং কোন কার্য করিবার সামর্থ্য রাখে না। সেই
অবস্থাকেই প্রসুপ্তি অবস্থা বলে। প্রতিকূল ভাবনা করিতে

করিতে ক্রেশণ বধন ক্রীণ হইয়া যায়; সেই অবস্থাকে তন্নু অবস্থা বলে। মধ্যে মধ্যে ক্রেশের বিচ্ছেদের নাম বিচ্ছিন্ন অবস্থা। প্রকাশভাবাপন্ন কার্য্যক্রম ক্রেশ বধন অবিরত আপন আপন বিষয় গ্রহণ করিতে থাকে, তাহাকে উদার বলে।

বাহারা-বোগবলে কোন তত্ত্ব লীন হইতে পারিয়াছেন, তাহাদের অবিদ্যা দি ক্রেশ কোন কার্য্য করিতে পারে না বলিয়া তাহাদিগকে প্রমুগ্ধ বলে। বাহারা বোগ করিতে আরম্ভ করিয়াছেন, তাহাদের ক্রেশের তন্নুঅবস্থা এবং বাহাদের সংসারে নিরতিশয় অভিলাষ আছে, তাহাদের ক্রেশকেই বিচ্ছিন্ন এবং উদার বলে। [অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ, ঘেব ও অভিভিবেশ দেখ।] ২ কোপ। ৩ ব্যবসায়। (মেদিনী) ৪ পাপেচ্ছা। (দিব্যাবদান)

ক্রেশক (ত্রি) ক্রিশ-বুঞ (নিদ্ধিংসক্রিশ-খাদবিনাশপরি-ক্ষিপপরিটপরিবাদিভাষ্যায়বুঞ। পা ৩।২।১৪৬।) ক্রেশশীল, ক্রেশ দেওয়াই বাহার স্বভাব। *। ক্রিশ খাত্তর উত্তর ধুলু করিয়া ক্রেশক পদ হইতে পারে, তথাপি (পা ৩।২।১৪৬) স্ত্রে ক্রিশ খাত্তর উত্তর বুঞের বিধান করা হইয়াছে বলিয়া বুঞ হইল, ক্রিশ খাত্তর উত্তর তাচ্ছীল্যার্থে তৃচ্ প্রভৃতি হয় না। (সিং কোং)

ক্রেশকারী [ন] (ত্রি) ক্রেশং করোতি জনয়তি ক্রেশ কৃ-গিনি। যে ক্রেশ জন্মায়।

ক্রেশমার (ত্রি) ক্রেশং মারয়তি নাশয়তি ক্রেশ মৃ-গিচ্ অণ্। ক্রেশনাশক।

ক্রেশবান্ [৭] (ত্রি) ক্রেশেহন্ত্যস্ত ক্রেশ-মতুপ্ মন্ত বঃ। ক্রেশবিশিষ্ট, বাহার ক্রেশ আছে।

ক্রেশাপহ (ত্রি) ক্রেশং অপহন্তি ক্রেশ-অপ-হন্ ড (অপে ক্রেশতমসেঃ। পা. ৩।২।৫০) ক্রেশনাশক।

ক্রেশিত (ত্রি) ক্রিশ-ক্ত ক্রেশো জাতোহন্ত ক্রেশ-ইতচ্ বা। ক্রেশযুক্ত, বাহাকে ক্রেশ দেওয়া হইয়াছে অথবা কোন কারণে বাহার ক্রেশ উৎপন্ন হইয়াছে।

“নিদ্রাং যাতো মম পতিরসৌ ক্রেশিতঃ কন্দুঃখী।”

(শূদ্রারতিলক)

ক্রেশী [ন] (ত্রি) ক্রিশ্ তাচ্ছীল্যে গিনি। ক্রেশশীল, ক্রেশ দেওয়া বাহার স্বভাব।

“নিঃসামোদধরকিসলয় ক্রেশিনা বিক্ষেপস্তীম্” (মাঘ)

ক্রেষ্টা [ট্] (ত্রি) ক্রিশ কষ্টরি তৃচ্। ক্রেশকারক।

“বিদ্যাংস্তথৈব যঃ শক্তঃ ক্রিষ্টমানো ন কুপ্যতি।

অনাশয়িত্বা ক্রেষ্টায়ঃ পরলোকেচ নিদ্ভতি।” (ভারত ৩।৩৯ অঃ)

ক্রৈতিক (ক্রী) ক্রীতর্কেন যষ্টিমধুকরা নিবৃত্তং ক্রীতক-ঠঞ্। মদ।

ক্রৈব্য (ক্রী) ক্রীবন্ত ভাবঃ ক্রীব-ব্যঞ্। ক্রীবতা, রোগবিশেষ, বাহাতে সন্তানোৎপাদিকাশক্তি নষ্ট হয়। সূত্রতের মতে ক্রৈব্যরোগ ছয় প্রকার—মানসিক, সৌম্যধাতুকজনিত, ধ্বজতন্ত্র, উপবাতজনিত, সহজ ও গুরুরোধজনিত। সন্মমেচ্ছা ব্যক্তির মনে কোনরূপ অপ্রিয় ভাব উপস্থিত হইলে কিম্বা অপ্রিয় জীৱ সন্তোষে মনঃ ক্লম্ব হইলে যে ক্রীবন্ত হয়, তাহাকে মানসিক বলে। কটু, অম্ল, উষ্ণ ও লবণ এই সকল রস অধিক পরিমাণে ভোজন করিলে সৌম্যধাতুর ক্ষয় হইয়া ক্রৈব্যরোগ উৎপন্ন হয়, ইহাকে সৌম্যধাতুকজনিত ক্রৈব্য বলে। বাজীক্রিয়া না করিয়া অতিশয় জীৱ সেবন করিলে ধ্বজ-তন্ত্র হয়। অতিশয় মেদুরোগ জন্ম অথবা মর্ষচ্ছেদ জন্ম যে পুরুষশক্তির ব্যাঘাত জন্মে, তাহাকে উপবাত জন্ম ক্রৈব্য রোগ বলে। জন্ম হইতেই পুরুষশক্তিহীন হইলে তাহাকে সহজ ক্রৈব্য বলে। বলিষ্ঠ ব্যক্তি কামবিকার উপস্থিত হইলে যদি গুরু অবরোধ করিয়া রাখে, তবে ঐ গুরু স্থির হইয়া যায় এবং ক্রৈব্য রোগ জন্মে, ইহাকে স্থিরগুরুজনিত ক্রৈব্য বলে।

এই ছয় প্রকার ক্রৈব্যরোগের মধ্যে সহজ ও মর্ষচ্ছেদ-জনিত ক্রৈব্যরোগ অসাধ্য। অবশিষ্ট চারিপ্রকার ক্রৈব্য-রোগ যে কারণে জন্মে, তাহার বিপরীত আচরণে প্রতীকার করা যায়। (সূত্রত চিকিৎসিত স্থান ২৬ অঃ)

চরকসংহিতার মতে—শীতল ও রুক্ষ অন্ন আহার, অজীর্ণ ভোজন, শোক, চিন্তা, ভয়, জ্বাশ, অতিশয় জীৱসেবন, অভি-চার, বাতি, পিত্ত ও কফের বৈষম্য ও অনাহার, এই সকল কারণে বীজের উপঘাত হয় এবং ক্রৈব্যরোগ জন্মে। (চরক) [ধ্বজতন্ত্র দেখ।]

ক্রোম (ক্রী) [ক্রোমা দেখ।]

ক্রোমা [ন] (পুং) হৃদয়ের অধোভাগে দক্ষিণ কৃষ্ণির একটা মাংসপিণ্ড, চলিত কথায় কোঁকড়া বা ফুলঘরা বলে।

“বপাবসাবহননং নাভিঃ ক্রোম যকুংগীহা।” (যাজ্ঞবল্ক্য)

‘যকুং কালকং ক্রোমাংসপিণ্ড ত্তৌচ দক্ষিণকৃষ্ণিগতো।’

(মিতাকরা)

অমরটীকাকার ভরতের মতে অকারান্ত ক্রোম শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

ক্রোমভূতী (স্ত্রী) বাহাদের দেহস্থ বায়ু ক্রোমমুখের সহিত সংলগ্ন থাকে। যথা—বাইন মাছ।

ক্রোমাস্বাসী, বাহারা যক্ষ কোষদ্বারা স্বাসকর্ম নিষ্পন্ন করে, ইহাদের চক্ষু সংখ্যা ৬ বা ৮। যথা মাকড়সা, কাঁকড়া প্রভৃতি।

ক্লোশ [বৈ] (পুং) ক্লোশ শব্দের যেকোন স্থানে লকার হইয়া ক্লোশরূপ সিদ্ধ হয়। ভয়।

“সিদ্ধুরিব প্রবণ আগুয়া যতো যদি ক্লোশ মনুষ্যনি”

(ঋক্ ৬।৪৬।১৪) ‘ক্লোশেতি ভয়নাম’ সাধারণ।

ক্ (অব্য) কিম্ অৎ (কিমোহৎ । পা ৫।৩।১২) ততঃ কিমঃ স্থানে কু আদেশঃ (কাতি । পা ৭।২।১০৫) কোথায়, কোন স্থানে। “কেক্রমা স্তে কবা গ্রামে সন্তি কেন প্ররোপিতাঃ” (সারদাতিলক)

কোন দুইটি পদার্থের মিলন বা সম্বন্ধ নিত্য অন্তর্ভুক্ত ব্রূহীতে পণ্ডিতগণ দুইটি ক প্রয়োগ করিয়া থাকেন। যথা—
“ক স্বর্ঘ্য-প্রভবোবংশঃ ক কান্নবিষয়া মতিঃ।” (রঘু ১।)

এই স্থলে স্বর্ঘ্যবংশের সহিত আমার ক্ষুদ্র বুদ্ধির সম্বন্ধ নিত্যই অন্তর্ভুক্ত, এইরূপ ব্রূহীবার জ্ঞাত দুইটি ক প্রয়োগ করা হইয়াছে।

কছু (পুং) কু-অগি উৎ। কছু, চীনেধান।

কচন (অব্য) পাণিনি মতে ক একটি পদ এবং চন আর একটি পদ। মুগ্ধবোধ মতে সপ্তম্যাস্ত কিম্শব্দের রূপ ক, তাহার উত্তর অনিশ্চয়ার্থে চন প্রত্যয়, চিৎ ও চন প্রত্যয়াস্ত শব্দ অব্যয়। (কিমঃ ক্যাস্তাচ্চিচনৌ। বোপা) ১ কোনস্থানে, অনিশ্চিত স্থানে। ২ কোথাও। ৩ কোন অংশে। ৪ কোনকালে, অনিশ্চিত সময়ে।

কচিৎ (অব্য) পাণিনি মতে ক একটি পদ এবং চিৎ আর একটি পদ। মুগ্ধবোধের মতে ক-চিৎ প্রত্যয়। [কচন দেখ] ১ কোনস্থানে, অনিশ্চিত স্থানে। ২ কোথাও।

“হস্তি বা যৎ কচিৎ কিঞ্চিৎ তূতঃ স্থাবরজঙ্গমং।”

(ষিফুপুং ১।২২।৩৮)

কণ (পুং) কণ্-ভাবে অণ্। ১ শব্দবিশেষ, চলিত কথায় কণ্‌কণ বলে। (অমরটীকা—সারসুন্দরী)। ২ বীণার শব্দ। (অমর)। ৩ শব্দ। কণ-কর্ত্তরি অচ্। ৪ শব্দকারক, যে শব্দ করে।

কণন (ক্লী) কণ্ ভাবে লুট্। ১ কণ্‌কণ শব্দ। ২ বীণার শব্দ। ৩ শব্দ। (পুং) কণ্-কর্ত্তরি অচ্। ৪ হৃদিকাশ্বত, ছোট হাঁড়ী।

কণিত (ত্রি) ১ কণনশব্দযুক্ত। (ক্লী) ২ কণন।

কণ্ কণ্ (কণ কণ শব্দজ) শব্দবিশেষ, কণ্‌ কণ্।

কথ (পুং) কথ-অচ্‌ বিকল্পে ন গ প্রত্যয়ঃ। (জলিতি কসন্তে-ভ্যো গঃ। পা ৩।১।১৪০) কাথ।

কথন (ক্লী) পাকবিশেষ।

“ব্যাপনানাময়িকথনং স্বর্ঘ্যাতপপ্রতাপনম্”

(ভৃশ্রত স্মৃ ৪৫ অঃ)

কথিত (ত্রি) কথ-ক্‌। ১ অতিশয়পক ব্যঞ্জনাদি। ২ অতিশয় পক দশ-মুলাদি পাচন। পর্যায়—নিম্পক, কষায়, নিযুঁহ, কাথ, শৃত। (বৈদ্যাকপরিভাষা)।

কথিতজল (ক্লী) কথিতং চ তদজলকেতি কর্ম্মধাৎ। অতিশয় উকজল। পর্যায়—শূতাষু, নিম্পকাষু, কষায়াষু ইত্যাদি। ভৃশ্রতমতে শীতল কথিতজলের গুণ—ত্রিদোষহর, অরুক্ষ, অনতিষান্দি, কৃমি, তৃষ্ণা ও অরনাশক, লঘু। কথিতজল রাস্ত্রিতে পান করিলে অজীর্ণ হয় না ও পেটের অনূথ ভাল হয়।

কথিতা (ক্লী) ঔষধবিশেষ, চলিত কথায় কড়ী বলে। ইহার পাক করিবার প্রণালী—একটা হাঁড়ীতে তৈল বা ঘৃত দ্বারা হরিত্রা ও হিঙ্গু একত্র তাজিবে, ভাল রূপ তাজা হইলে তাহাতে অবলেহনের সহিত বোল চালিয়া দিয়া আল দিবে। হরিত্রা ও হিঙ্গু সিদ্ধ হইলে তাহাতে কিঞ্চিৎ পরিমাণ মরিচ দিবে। ইহাকে কথিতা বলে। ইহার গুণ—পাচক, রুচিকর, লঘু, অগ্নিবৃদ্ধিকর, কফ ও বায়ুপ্রশমকারী এবং অন্ন পরিমাণে পিত্তবর্জক। (ভাবপ্রকাশ)

কথঃস্থ [বৈ] ভূমিতে স্থিত।

কল [বৈ] (পুং) কু-অল-অচ্‌। অর্জপক বদনকল।

“কুবলং যৎ পৃষ্ঠীকৈর্বাপর্ণবকর্বাভক্যাং সৌম্যং তদ্যৎ কলৈরাক্ষসং তৎ” (তৈত্তিরীয় ২।৫।৩।৫) ‘প্রৌঢ়বদনকলানি কলাঃ’ (ভাষ্য)

ক্লান (পুং) কণ্-ভাবে-ঘঞ্‌। ১ শব্দ। (ত্রি) কণ্‌-ণ (জলিতিক-সন্তেভ্যো গঃ। পা ৩।১।১৪০) ২ শব্দকারক। যে শব্দ করে।

কাথ (পুং) কথ-ঘঞ্‌। ১ অতিশয় চূষৎ। (হেম) ২ বাসন। ৩ নির্বাস, আঠা। ৩ বৈদ্যকমতে পাকবিশেষ, দ্রব্যনিম্পাক। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—যে দ্রব্যের কাথ করিতে হইবে, তাহা শুঁড়া করিবে, পরে এক পল পরিমিত শুঁড়া লইয়া তাহার ১৬ গুণ-জল দিয়া একটা মৃত্তিকা পাत्रে জল দিবে। আট ভাগের ১ ভাগ অবশিষ্ট থাকিতে নামাইবে। কর্ষপরিমিত দ্রব্য হইতে পলপরিমিত দ্রব্য পর্য্যন্ত কাথ করিতে হইলে এই নিয়ম। কুড়ব পরিমিত দ্রব্যের কাথ করিতে হইলে তাহার আটগুণ জল দিতে হয় এবং কুড়ব হইতে অধিকপরিমিত দ্রব্যের কাথে চারিগুণ জল দিবে। (শার্ঙ্গধর)

জলকাথ তিনপ্রকার—পাদাবশেষ, অর্দ্ধাবশেষ এবং ত্রিপাদাবশেষ। পাদাবশেষজল—কফনাশক, লঘু ও অগ্নিবর্জক, ইহা বসন্তকালে প্রস্তুত। অর্দ্ধাবশেষজল—পিত্তনাশক, শরৎ ও গ্রীষ্মকালে প্রস্তুত। ত্রিপাদাবশেষ জল বায়ুনাশক, হেমন্ত ও শিশির ঋতুতে উপকারী। বর্ষাকালে অষ্টমাংশঅবশিষ্ট জল সেবনীয়। দিনের পকজল (উকজল) রাস্ত্রিতে এবং

রাজির পঞ্চমল দিনে গুরুপাক হয় বলিয়া পানকরা নিষিদ্ধ।
(রাজবল্লভ) [পাচন দেখ।]

কাধি (পুং) অগস্ত্যের নামান্তর।

কাধোদ্ভব (স্ত্রী) উদ্ভবতাস্মাৎ উদ্ভূত অর্থাৎ অগস্ত্যের
ততঃ কাধ উদ্ভবো বস্ত্র বহতী। তুখাজন, উপধাতু বিশেষ।
কাপি (অব্য) ক-অপি। কোন স্থানে।

ক, ককার। ককার এবং বকার যোগে উৎপন্ন বলিয়া
শাব্দিকগণ ইহাকে অতিরিক্ত বর্ণ বলিয়া স্বীকার করেন না।
তত্ত্বমতে ইহা একটি অতিরিক্ত বর্ণ, চতুস্ত্রিংশৎ ব্যঞ্জনবর্ণ,
অষ্টম বর্ণের পঞ্চমবর্ণ, এক পঞ্চাশৎ মাতৃকাবর্ণের অষ্টমবর্ণ।
“পঞ্চাশলিপিতি মালা বিহিতা সর্বকর্ম্মসু।

অকারাদি ককারান্তা বর্ণমালা প্রকীৰ্ত্তিতা॥” (গৌতমীয়তন্ত্র)
ইহার উচ্চারণস্থান কণ্ঠ। “মুখস্থানাদধলোবাচ্যাঃ ককারঃ
কণ্ঠবাদজঃ।” (বরদাতন্ত্র ১০ পটল)

কামধেনুতেত্বে মতে ককার কুণ্ডলীভ্রমযুক্ত, চতুর্ভূ-
ময়, পঞ্চদেবস্বরূপ, তিনটি শক্তি ও তিনটি বিন্দুযুক্ত এবং
শরচ্ছত্রের স্তায় উজ্জলকাস্তিবিশিষ্ট। ককারের এই কএ-
কটি নাম—কোপ, তুষ্ণু, কাল, ক্লম, সঘর্ষক, নৃসিংহ,
বিদ্যুতী, মাতা, মহাতেজা, যুগান্তক, পরাশ্রা, ক্রোধ, সংহার,
বলাস্ত, মেরু, সর্বাঙ্গ, সাগর, কাম, সংযোগান্ত, ত্রিপুরক,
ক্ষেত্রপাল, মহাকোভ, মাতৃকান্ত, অমল, অক্ষয়, মুখ, কবা-
বহা, অনন্তা, কালজিহবা, গণেশ্বর, ছায়াপুত্র, সংঘাত, মলয়জী
ও ললাটক। (বর্ণাভিধানতন্ত্র)

কেহ কেহ বলেন তত্ত্বমতেও ককার একটি অতিরিক্ত
বর্ণ নহে। মাতৃকাবর্ণের একপঞ্চাশৎ সংখ্যাপূরণের জন্য
পৃথক্ রূপে ধরা হইয়াছে মাত্র। বরদাতন্ত্রে আদিবর্ণ ককার
অনুসারে ককারের উচ্চারণস্থান কণ্ঠ বলা হইয়াছে। অত-
এব প্রসিদ্ধ অভিধানাদিতে ককারকে যে কাদি বর্ণের মধ্যে
ধরা হইয়া থাকে, তাহাও সঙ্গত। তত্ত্বসারপ্রণেতা কৃষ্ণানন্দ
“অকারাদি লকারান্তা বর্ণাঃ পঞ্চাশদীকৃতঃ। সংযোগাৎ
কষ্যো রেব ককারো মেকরীরিতঃ॥” এই প্রমাণ অনু-
সারে ইহাকে সংযুক্তবর্ণ বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছেন। বাচ-
স্পত্যে লিখিত আছে যে মাতৃকাবর্ণের অন্তর্গত অষ্টম
লকারটি যেরূপ অতিরিক্ত নহে, সেই প্রকার ক ও বকারের
সংযোগে উৎপন্ন ককারটিও অতিরিক্ত নহে। এই কারণেই
ককারের একটি নাম সংযোগান্ত হইয়াছে। ইহা কোন
মতেই সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না, কারণ অন্তর্গত ককারকে
অতিরিক্ত বর্ণ স্বীকার না করিলেও তত্ত্বশাস্ত্রের মতে ইহাকে
অতিরিক্ত বলিয়াই স্বীকার করিতে হইবে। বরদাতন্ত্রে

ককারকে কণ্ঠ বলিয়া বর্ণিত, তাহা আদি বর্ণানুসারে
করা হইয়াছে। এরূপ স্বীকার করিতে হইলে অন্ত্যবর্ণ
বকার ধরিয়া মুর্দ্ধন্ত বলা হয় নাই কেন? তাহার
কোন কারণ নির্দেশ করা যায় না। গৌতমীয়তন্ত্রেও
“অকারাদি ককারান্তা বর্ণমালা প্রকীৰ্ত্তিতা।” এই
বচনেই ককার অতিরিক্ত বর্ণ হইয়াছে। ককারের
সংযোগান্ত নাম দেখিয়া অনতিরিক্ত বলা যায় না। কারণ
ককারের যেরূপ সংযোগান্ত একটি নাম আছে, সেইপ্রকার
বর্ণান্তও একটি নাম দেখিতে পাওয়া যায়, প্রথমটি অনুসারে
অতিরিক্ত বলিলে বর্ণান্ত অনুসারে অতিরিক্তও বলা
যাইতে পারে। মাতৃকাবর্ণের অন্তর্গত যে দুই লকার আছে,
তাহাও এক নহে, তাহাদের উচ্চারণও ভিন্ন, একটি ল ও
অপরটি ঙ। একটীর উচ্চারণ স্থান মুর্দ্ধা ও অপরটির দন্ত।
“সংযোগাৎ কষ্যোরেব ককারোমেকরীরিতঃ” এই বচনে
ককারকে যে অনতিরিক্ত বলা হইয়াছে, তাহাও বলা
যাইতে পারে না, দুইটি বর্ণ মিলিত হইয়া যে বর্ণটি হইতে
পারে, তাহাই যদি অনতিরিক্ত হয়, তবে এ, ও, ঐ, ঔ, র
এবং ল এই কয়টিকেও অনতিরিক্ত বলা যাইতে পারে।
কারণ স্বরবর্ণের পরস্পর সন্ধি হইয়াও এই কএকটি বর্ণ
হইতে পারে।

ক (পুং) ক্ষয়তি লোকান্ প্রলয়কালে সর্বাণি ভূতানি মহা-
কালোদরং প্রেরয়তি কি-ড। ১ প্রলয়। কিণোতি হস্তি
মহুম্বাদিভীবান্ কি-ড। ২ রাক্ষস। ৩ নৃসিংহ। ৪ বিদ্যাৎ।
৫ ক্ষেত্র। ৬ ক্ষেত্রপাল। ৭ নাশ। (মেদিনী)

কণ্ [কণ দেখ।]

কণ (পুং) কণোতি নাশয়তি সর্বং যথাকালং কণ-অচ্। ১
কাল। সকল জন্তু পদার্থই কালে লয় পাইয়া থাকে, এই
কারণে কালের “কণ” এই নাম হইয়াছে। ২ কালের অংশ-
বিশেষ। অমরের মতে—অষ্টাদশ নিমিষে এক কাঠা, ত্রিংশৎ
কাঠায় এককলা ও ত্রিশকলায় এক কণ হয়। শব্দার্থচিন্তা-
মণির মতে—চকুর একবার নিমেষে ঘড়টুকু সময় লাগে, তাহার
চারিভাগের একভাগের নাম কণ। পাতঞ্জলভাষ্যের মতে
কালের শেষ অংশ, যাহাকে আর ভাগ করিতে পারা যায়
না, তাহাকেই কণ বলে। যেরূপ দ্রব্যের শেষ অবয়ব,
যাহার আর অবয়ব নাই, তাহাকে পরমাণু বলে, সেই প্রকার
কালের শেষ অংশকে অর্থাৎ যাহার আর অবয়ব নাই,
তাহাকে কণ বলে। স্তায় মতে মহাকাল নিত্য দ্রব্য, তাহার
কোন অবয়ব বা অংশ নাই। উপাধিভেদে কণ, মুহূর্ত্ত
প্রভৃতি ব্যবহার হইয়া থাকে, কণ অতিরিক্ত পদার্থ নহে।

“বৃদ্ধিধ্বংসপ্রতিযোগি প্রতিযোগিকষাবদ্ ধ্বংসবিশিষ্ট-
সময়ঃ কণঃ” (দিনকরী ১২)

কোন কোন নৈয়ায়িকগণ অন্ত্যশব্দবিশিষ্ট কালকেও
কণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। (পক্ষতা, আগদীশী)

৩ প্রশস্ত মুহূর্ত্ত।

“ঋবমুদ্রচরবর্গে বাজিহস্তা সমেতৈঃ

কণমুদয়মধৈবাং সংস্ক কেক্সস্থিতেষু।” (দীপিকা)

৪ মুহূর্ত্ত, দুই দণ্ড। (সিদ্ধান্তশিরোমণি)

“আয়ুষঃ কণ একোহপি ন লভ্যঃ স্বর্গকোটিভিঃ।

স চেতু বিফলো যাতি কা নো হানিস্ততোহধিকা ॥” (শব্দার্থচি)

কণোতি দুঃখঃ নাশয়তি কণ অচ্। ৫ উৎসব।

“কণং কণোংকিপ্ত গজেন্দ্রকুন্তিনা

ক্ষুটোপমং ভূতিসিতেন শম্বুনা” (মাঘ ১৪)

৬ ব্যাপারশূন্য হইয়া অবস্থিতি। (অমর ৩৩৪৭।) ৭ পর্ব।

৮ অবসর। ৯ পরাধীনত্ব। ১০ মধ্য। (হেম)

কণকালী (পুং) ১ এক কণ, মুহূর্ত্তকাল। ২ উৎসবকাল।

কণকণম্ (অব্য) বাহুল্যকণ্ড প্রকারার্থে দ্বিবচন। কণ।

কণতু (পুং) কণ-ভাবে অতী ক্ত বিদারণ। (অথ ক্তং
ত্রণঃ। অরুরীর্ষ কণতুশ্চ। হেম ৩১২২) কোন কোন পুস্তকে
‘কণতু’ স্থলে ‘কণাহু’ এইরূপ পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়।

কণদ (পুং) কণং যাত্রাদিমুহূর্ত্তং দদাতি কণদা-ক। ১
মৌহূতিক, গণক। (ক্রী) ২ জল। ৩ রাত্র্যাক্ষ্য, কণদাক্ষ্য।

“আলীশপত্রং কণদেগাঙ্গৈরক্ষ শকুদ্রসে।” (সুশ্রুত উত্তর ১৭ অঃ)

কণদা (ক্রী) কণং উৎসবং দদাতি কণদা-ক-টাপ্। ১
রাত্রি। ২ হরিদ্রা। (অমর)

কণদাকর (পুং) কণদাং রাত্রিং কৰোতি কণদা-ক-ট। চক্র।

কণদাচর (পুং) কণদায়াং চরতি কণদা-চর-ট। ১ নিশাচর,
রাক্ষস। “গাস্তিতা ধর্ম্মরাজেন প্রসেদুঃ কণদাচরঃ।”

(ভারত ৩।৫৫ অঃ)

(ক্রি) ২ নিশাচর, পক্ষী প্রভৃতি।

কণদাচরী (ক্রী) রাক্ষসী।

কণদাক্ষ্য (ক্রী) কণদায়াং আক্ষ্যং ৭তৎ। “রাত্রিতে দেখিতে
না পাওয়া, রাত্র্যাক্ষ্য। পর্যায়—কণদ, কপাক্ষ্য, নক্তাক্ষ্য।

“অজমুদ্রোণ তা বর্ত্ত্যঃ কণদাক্ষীজনে হিতাঃ।”

(সুশ্রুত উত্তর ১৭ অঃ)

কণদ্যতি (ক্রী) কণং দ্যতির্থতাঃ বহত্বী। বিদ্যাৎ।

কণন (ক্রী) কণ-ভাবে লুট্। হিঁসা, বধ।

কণনিঃখাস (পুং) কণাং কণকালং পরং নিঃখাসো যন্ত
বহত্বী। শিওমার, শিওক।

কণনিঃখাসী (ক্রী) কণনিঃখাস জাতিত্বাৎ ক্রী। শিওমার-
ক্রী, মাদি-শিওক।

কণনু (পুং) ক্ত, ত্রণ।

(“অথ ক্তং ত্রণঃ। কুরুরীর্ষ কণনুশ্চ। হেম ৩১২২)

কোন কোন পুস্তকে “কণনু” স্থলে “কণতু” এবং কোন
পুস্তকে “কণাহু” এইরূপ পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়।

কণপ্রকাশী (ক্রী) কণং কণকালং প্রকাশো যন্তাঃ বহত্বী।
কণপ্রভা, বিদ্যাৎ।

কণপ্রভা (ক্রী) কণং কণকালং প্রভা যন্তাঃ বহত্বী। বিদ্যাৎ।

কণভঙ্গ (পুং) কণাং পরোভঙ্গঃ ৫তৎ। উৎপত্তির তৃতীয়

কণে বিনাশের নাম কণভঙ্গ। একপ্রকার বৌদ্ধদার্শনিকগণ
সকল পদার্থেরই কণভঙ্গ স্বীকার করেন, “উৎপত্তির তৃতীয়
কণে সকল পদার্থের ন্যশ হয়,” ইহা স্বীকার করাই
তাহাদের দর্শনের প্রধান উদ্দেশ্য। মেঘ, দীপশিখা ও
জলব্দব্দ প্রভৃতির কণভঙ্গ সকলেই প্রত্যক্ষ করিতে
পারেন, তাহাদের কণভঙ্গে প্রত্যক্ষই প্রমাণ। ঘট পট, গৃহ
প্রভৃতি যে সকল পদার্থ চিরকালস্থায়ী বলিয়া মনে হয়,
বৌদ্ধদার্শনিকগণ অনুমান করিয়া সেই সকল পদার্থেরও কণ-
ভঙ্গ প্রমাণ করেন। যে ধূমকে হেতু করিয়া পর্বত প্রভৃতি
স্থানে বহির অনুমান হইয়া থাকে, সেই প্রকার সম্বন্ধে হেতু
করিয়া গৃহাদিতেও কণভঙ্গের অনুমান হইতে পারে। বহির
অনুমান করিতে হইলে পূর্বে ধূম বহির ব্যাপ্তিজ্ঞান আব-
শ্যক, অর্থাৎ যে যে স্থানে ধূম আছে, সেই স্থানে বহি আছে
এইরূপ জ্ঞান থাকিলে বহির অনুমান হইয়া থাকে। সেই
প্রকার এই স্থানেও সম্বন্ধে “কণভঙ্গের ব্যাপ্তিজ্ঞান আছে, অর্থাৎ
জলধর, ব্দব্দ প্রভৃতি যে যে স্থানে সঙ্গ আছে, সেই স্থানেই
কণভঙ্গ প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। বৌদ্ধগণ এই প্রকারে অনুমান-
বাক্য প্রয়োগ করিয়া থাকেন। যথা—“গৃহাদয়ঃ পদার্থাঃ
কণভঙ্গবিশিষ্টাঃ সঙ্গাৎ, যৎযৎ সঙ্গং তৎকণভঙ্গবিশিষ্টং, যথা,
জলধরপটলং, সন্তুচামী ভাবাঃ, তমাং কণভঙ্গবিশিষ্টাঃ।”

গৃহাদি সকল পদার্থই কণভঙ্গুর, সম্বন্ধে, যে যে পদার্থে
সঙ্গ আছে তাহাই কণভঙ্গুর। যেমন জলধরপটল, গৃহাদি
সকল পদার্থেই সঙ্গ আছে, অতএব সকল পদার্থই কণ-
ভঙ্গুর। অপর দার্শনিকগণ যে যে যুক্তি ও প্রমাণ-বলে কণ-
ভঙ্গবাদ নিরাকরণ করিয়া থাকেন, বৌদ্ধগণ তাহার প্রতি-
কূলেও অনেক যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন। [বিস্তৃত বিবরণ
বৌদ্ধ ও কণিক শব্দে দ্রষ্টব্য।]

কণভঙ্গুর (ক্রি) কণাং কণকালং ভঙ্গুরঃ ৫তৎ। যে সকল
পদার্থের কণকাল পরেই বিনাশ হয়, কণকালস্থায়ী।

“বদি পুনরমী কিমপি নাহমাস্পদমস্তি, কিঞ্চিদপি বস্ত
স্থিরং বিশ্বমেব কণভঙ্গুরং অলীকং বেত্যবধারয়েন্ন ন
কিঞ্চিদপি কাময়েন্ন ন চাকাময়মানাঃ কেচিদপি প্রবর্তন্তে।”
(বৌদ্ধাধিকার—শিরোমণি)

কণরামী [ন] (পুং) কণে কণে রমতে রম-গিনি। ১ পারাবত,
পায়রা। ২ কোন মতে চটক।

কণবিধ্বংসী [ন] (ত্রি) কণাং কণকালং বিধ্বংসতে
বি-ধ্বংস-গিনি। ১ এককণে বাহার ধ্বংস হয়, কণিক।
২ অল্পকাল মধ্যেই বাহার ধ্বংস হইতে পারে, অচিরস্থায়ী।

“শরীরং কণবিধ্বংসি কল্লাভহ্ময়িনোশুণাঃ।” (হিতোপদেশ)
(পুং) ৩ কণভঙ্গুরবাদী বৌদ্ধ, বাহাদের মতে এই
সংসার কণস্থায়ী।

কণিক (ত্রি) কণঃ স্রসত্তা ব্যাপ্যতয়া অন্ত্যস্ত কণ-ঠন্ (অত
ইনি ঠনো। পা ৬২১১১৫।) কণমাত্রস্থায়ী। কোন কোন
বৌদ্ধদার্শনিকগণ উৎপত্তির পরকণেই পদার্থের বিনাশ
স্বীকার করেন, তাহাদের মতে উৎপত্তির পরকণে বাহার
বিনাশ হয়, তাহাকেই কণিক বলে। নৈয়ায়িক মতে উৎ-
পত্তির পরকণে কোন পদার্থের বিনাশ হইতে পারেনা।
তাহাদের মতে, প্রথম কণে উৎপত্তি, দ্বিতীয় কণে স্থিতি এবং
তৃতীয় কণে বিনাশ হইতে পারে। যে সকল পদার্থের তৃতীয়
কণে বিনাশ হয়, তায় বা বৈশেষিক মতে তাহাকে কণিক
বলে। ইহাদের মতে জ্ঞান, সুখ, দুঃখ, ইচ্ছা, ঘেব, বহু,
প্রভৃতি কএকটি পদার্থই কণিক।

“দ্রব্যারম্ভস্তত্বু স্তাদধাকাশশরীরিণাম্।

অব্যাপ্যবৃত্তিঃ কণিকো বিশেষ গুণ ইব্যাতে ॥” ভাষ্যপরি. ২৭।

মুক্তাবলী মতে কণিকের লক্ষণ “তৃতীয়কণবৃত্তিধ্বংস-
প্রতিযোগিধ্বং কণিকঃ।” (ভাষ্যপ. ২৭ মুক্তা. ১) তৃতীয় কণে
বাহার ধ্বংস হয়, তাহাকে কণিক বলে। [বৌদ্ধ দেখ।]

কণিকা (স্ত্রী) কণিক-ক্রিয়াং টাপ্। বিদ্যুৎ।

(সৌদামিনী কণিকা চ হাদিনী জলবালিকা। হেম ৪।১৭২)

কণিত (ত্রি) কণঃ সংজাতোহস্ত কণ-ইতচ্ (তদন্ত সংজাতং
তারকাদিভ্য ইতচ্। পা ৫।২।৩৬) বাহার কণ অর্থাৎ উৎসব
প্রভৃতি হইয়াছে, জাতকণ।

কণী [ন] (ত্রি) কণো বিশ্রান্তিকালঃ উৎসবে বা অন্ত্যস্ত
কণ-ইনি। ১ বিশ্রান্ত। ২ উৎসবযুক্ত।

“তং বিশ্রান্তং গুভেদেশে কণিনং কল্পমচ্যুতম্।”

(ভারত ২।১৩।৪৪)

কণিনী (স্ত্রী) কণঃ উৎসবোহস্ত্যস্তাং কণ-ইনি ঙীপ্। রাজি।

কর্ণেপাক (পুং) কণে পচাতে পচ্ কৰ্ম্মণি ষণ্ চকারস্ত কঃ

(ভৃঙ্গুদীনাঙ্ক। পা ৭।৩।৫৩) অলুকসং। কণকালের
মধ্যে বাহা পাক করা যায়।

কর্ণো (দেশজ) পাদতলের ক্তরোগ, বাহারা জলে জলে
খালি পারে বেড়ান, তাহাদের এই রোগ হয়।

কর্ণ (স্ত্রী) কণ ভাবে সম্পাদাদিভ্যাং ক্ৰিপ্। ১ হনন। ২ বিদা-
রণ। ৩ পীড়ন।

কৃত (ত্রি) কণ-কৃত্। ১ বিদারিত। ২ পীড়িত। ৩ বর্ধিত।

“রঘো রবষ্টময়েন পত্রিণা হৃদিক্তো গোত্রভিদপ্যমর্ষণঃ।”

৪ ক্তিযুক্ত।

(রঘু ৩।৫৩।)

“কত্রাগামপি মূর্ধানঃ ক্তহকারশংসিনঃ।” (কুমার ২।২৬)

(ক্লী) কণ ভাবে ক্ত। ৫ বিদারণ।

“অনলকৃতোহপি স্তনয়ঃ হরসি মনো মে যতঃ প্রসভম্।

কিং পুনরলকৃতঃ নথরকতেত্ততাঃ।” (সাহিত্যদ ৩)

৬ বর্ষণ।

“কতোজ্জলাদুর্ধনবাংগুভিরয়া।” (মাণ ১ অঃ)

৭ হুঃখ, পীড়া প্রভৃতি।

“কতাংকিল ত্রায়ত ইত্যদগ্ৰঃ কত্রস্ত শকোভুবনেষু রূঢ়ঃ।” (রঘু)

(ক্লী) কণ্যতে বধ্যতে অনেন কণ করণে ক্ত। ৮ ত্রণ,

বাহা হইতে রক্ত ও পুষ প্রভৃতি বাহির হয়, চলিত কথায় ষা-
বলে। পর্যায়—ত্রণ, অরু, ইর্ম্ম, কণহু। (হেম)

ধর্ম্মশাস্ত্রকার ব্যাস বলেন—কৃত না শুকাইলে যে ব্যক্তির
মৃত্যু হয়, তাহার অশৌচ দুইপ্রকার। যে দিন কৃত হয়, সেই
দিন হইতে সপ্তাহের মধ্যে বাহার মৃত্যু হয়, তাহার ৩ দিন
অশৌচ হয় এবং ইহার পরে মৃত্যু হইলে সম্পূর্ণ অশৌচ হইয়া
থাকে। (শুদ্ধিতত্ত্ব।) বাহার কৃত আছে, তাহার কোন
বৈদিক বা স্মার্ত কার্যে অধিকার নাই, সে ব্যক্তি সর্বদাই
অশুচি। পুন্স্কোর মতে চন্দ্র কিম্বা সূর্যাগ্রহণ সময়ে, মৃত
ব্যক্তির পিণ্ডদানকালে ও মহাভীর্থে কৃতদোষ থাকেনা। এই
সময়ে তাহার কার্যে অধিকার হয়। (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব।)

৯ রোগবিশেষ। এই রোগের নিদান, সম্প্রাপ্তি ও লক্ষণ
চরকে এই প্রকার নির্ণীত হইয়াছে। ধনুক লইয়া অধিক
পরিমাণে ব্যায়াম, গুরুতর ভারবহন, উচ্চস্থান হইতে
পতন, অধিক বলবানের সহিত যুদ্ধ, ধাবন্ত অশ্ব, বৃষ বা
অশ্ব কোন জন্তকে বলপূর্ব্বক ধারণ, কাষ্ঠ প্রভৃতির আঘাত,
উচ্চৈঃস্বরে অধ্যয়ন, দূরে গমন, বৃহৎ নদী উত্তরণ, হস্তীর সহিত
ক্রতগমন, সহসা দূরে উৎপতন, অতিশয় নৃত্য এবং অশ্ব
প্রকার ক্রুরকর্ম্ম, এই সকল কারণে হৃদয় কৃত হইয়া ক্তরোগ
জন্মে। এই রোগ জন্মিলে উরুভঙ্গ, শরীরের শুষ্কতা ও অঙ্গ-
কম্প উপস্থিত হয়, দিন দিন বীৰ্য্য, বল, বর্ণ, লাভণ্য রুচি ও

অগ্নির হানি হইতে থাকে। ক্রমে জ্বর, ব্যথা ও মনোদৈন্ত উপস্থিত হয়, কাসির সহিত রক্ত পড়িতে থাকে এবং কক্ষ পীতবর্ণ বা কৃষ্ণপীত বর্ণ হয়। বক্ষঃস্থলে বেদনা, শোণিত ক্ষুদ্দি ও কাস এবং যে পর্যন্ত লক্ষণ অব্যক্ত থাকে তাহাকেই ইহার পূর্ণরূপ বলে। যে পর্যন্ত সকল লক্ষণ প্রকাশ না পায়, অগ্নি দীপ্ত থাকে, সেই পর্যন্তই এই রোগ সাধ্য অর্থাৎ চিকিৎসা করিলে আরোগ্য হইবার সম্ভাবনা। এক বৎসর গত হইলে ইহা আর আরোগ্য হয় না, তবে ভাল করিয়া চিকিৎসা করিলে বাধ্য হইয়া থাকে, কিন্তু সকল লক্ষণ প্রকাশ হইলে তাহার আর চিকিৎসা নাই। এই রোগে অমৃতপ্রাশন্যত, ষাড়বু ও শকুপ্রয়োগ অতিশয় উপকারী ও আশুফলপ্রদ। (চরক, চিকিৎসিত ১৬ অঃ)

ক্ষতকাস (পুং) ক্ষতেন জাতঃ কাসঃ, মধ্যপদলো। পঞ্চ প্রকার কাসরোগের অন্তর্গত একপ্রকার।

“পঞ্চকাসাঃ স্মৃতা বাতপিত্তশ্লেষ্মক্ষতক্ষয়ৈঃ।” (ভাবপ্রকাশ)
[কাশ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ]

ক্ষতশ্ব (পুং) ক্ষতং হস্তি নাশয়তি ক্ষত-হনু-টক্ (অমমুখ্য কড়কে হপি চ। পা ৩।২।৫০) কুপবিশেষ, কুকুরশোখ।

ক্ষতস্ত্রী (স্ত্রী) ক্ষতং হস্তি ক্ষত-হনু-টক্ (অমমুখ্যকড়কে হপি চ। পা ৩।২।৫০) ততঃ স্ত্রিয়াং স্ত্রীপ্। লাক্ষা।

লাক্ষা ক্রমান্বয়ঃ রাক্ষা রক্ষমাতা পলক্ষা।

অতু ক্ষতস্ত্রী ক্রমিজা যাবালকৌ তু তদ্রসঃ ॥ (হেম)

কোন কোন স্থলে “ক্ষতয়া” এইরূপ পাঠ আছে।

ক্ষতজ (স্ত্রী) কত্যাং ত্রণাদ্ জায়তে ক্ষত-জন-ড। ১ রক্ত।

“সচ্ছিন্নমূলঃ ক্ষতজেন রেণুস্ততো পরিষ্টাৎ পবনাবধূতঃ ॥” (রঘু)

২ পুং, পুংজ। (স্ত্রী) ৩ ক্ষত হইতে উৎপন্ন। (পুং) ৪

কাশবিশেষ, ক্ষতকাস। [কাস দেখ]

ক্ষতজ্ঞত্বা (স্ত্রী) ক্ষতজ্ঞা শস্ত্রাদিভিঃ কত্যাং জাতা ত্বা কক্ষ্মধা। ক্ষতযুক্ত ব্যক্তির পিপাসা।

ত্বা সাতপ্রকার—বাতজ্ঞা, পিত্তজ্ঞা, কফজ্ঞা, ক্ষতজ্ঞা, আমজ্ঞা ও অন্নজ্ঞা। শস্ত্রাদি দ্বারা বা অন্য প্রকারে ক্ষত ব্যক্তির বেদনা ও রক্ত নির্গম এই দুই কারণে যে পিপাসা জন্মে, তাহাকে ক্ষতজ্ঞত্বা বলে। খই-চূর্ণ ৮ তোলা, ৩২ তোলা উষ্ণ জল দিয়া ভিজাইয়া রাখিবে, পরদিবস প্রাতে মধু ৪ মাষা, শুড় ৪ মাষা, গাঙ্গারীফলচূর্ণ ৪ মাষা এবং চিনি ৪ মাষা উহার সহিত মিলিত করিয়া চটুকাইয়া সেবন করিলে ত্বার উপশম হয়। ভিজা কাপড়ে শয্যা ও ভিজা কাপড়ে শরীর আবৃত করিলে ত্বা নিবারিত হয়। (ভাব-প্রকাশ ত্বাধিকার) [ত্বা দেখ।]

ক্ষতবিক্ষত (স্ত্রী) বাহার সর্বশরীরে আঘাত লাগিয়াছে অথবা ভক্ষার বাহার শরীর আগ্নেয় হইয়াছে।

ক্ষতবিধ্বংসী [নৃ] (পুং) ক্ষতং বিধ্বংসয়তি ক্ষত-বি-ধ্বংস-শিনি, উপপদসং। বৃদ্ধদারক বৃক্ষ। (শব্দচক্রিকা)

ক্ষতব্রণ (পুং) ক্ষতজ্ঞঃ ব্রণঃ, মধ্যলো। হয় প্রকার ব্রণরোগের অন্তর্গত এক প্রকার। (ভাবপ্রকাশ) [ব্রণদেখ]

ক্ষতব্রত (স্ত্রী) ক্ষতং ব্রতং ব্রতমন্ত বহত্ৰী। অবকীর্ণ, নষ্ট-ব্রত, বাহার নিয়ম ভঙ্গ হইয়াছে।

বাজবক্ষ্য স্মৃতির মতে স্ত্রীসঙ্গ করিলে ব্রহ্মচারীর নিয়ম নষ্ট হয়, তাহাকেই ক্ষতব্রত বলে।

ইহার প্রায়শ্চিত্ত—অগ্নির মতে ৬ মাস পর্যন্ত গর্দভ-চর্ম পরিধান করিয়া ব্রহ্মহত্যাব্রত আচরণ করিলে ব্রত-ভঙ্গের প্রায়শ্চিত্ত হয়।

“অবকীর্ণো নিমিত্তঞ্চ ব্রহ্মহত্যাব্রতকরেৎ।

ধরচর্মবাসাঃ ষণ্মাসাং স্তথাযুচ্যেত কন্মবাৎ ॥” (অগ্নির)

সংগ্রহকারগণ বলেন যে, অনবধানতাবশতঃ স্ত্রীসঙ্গ করিলে এই প্রায়শ্চিত্ত। কিন্তু যদি কোন স্ত্রীকে উৎসাহিত করিয়া প্রবৃত্ত হয়, তবে গাধার চর্ম পরিধান করিয়া এক বৎসর থাকিতে হয়। বারংবার স্ত্রীসঙ্গ করিলে এক বৎসর প্রাজ্ঞাপত্যব্রত করিতে হয় এবং গাধার চর্ম পরিধান করিয়া থাকিতে হয়।

“অবকীর্ণো গর্দভাজিনঃ বসেৎ সংবৎসরং প্রাজ্ঞাপত্য চরেৎ” (পৈঠীনসি)

স্বপ্নে যেত স্থলিত হইলে সূর্যের পূজা করিয়া “পুনর্ভূৎ” ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিলে প্রায়শ্চিত্ত হয়।

“স্বপ্নে সিত্তা ব্রহ্মচারী বিজঃ শুক্রমকামতঃ।

স্বাধার্কমর্চয়িত্বাচ পুনর্ভূমিত্যচ জপেৎ ॥” (মহু)

[প্রায়শ্চিত্ত দেখ।]

ক্ষতহর (স্ত্রী) ক্ষতং হরতি ক্ষত-হ-ট। ১ অগুরু। (শব্দ-চক্রিকা) (স্ত্রী) ২ ক্ষতনাশ করে।

ক্ষতশোচ (স্ত্রী) ক্ষতনিমিত্তশোচঃ মধ্যলো। ক্ষত নিমিত্ত শোচ। বাহার কোনরূপ ক্ষত থাকে, সে ব্যক্তি সর্বদাই অশুচি, তাহার অশোচের নামই ক্ষতশোচ। ক্ষতশোচে বৈদিক বা স্মার্তকার্যে অধিকার থাকে না।

“সত্রণঃ স্ততকী স্ত্রী মন্তোন্নত্তরজম্বলাঃ।

মৃতবন্ধুরবন্ধুশ্চ বর্জ্যান্ত্রষ্টৌ স্বকালতঃ ॥” (দেবল) [ক্ষত দেখ।]

ক্ষতি (স্ত্রী) ক্ষণ-ক্ति। ১ হানি। ২ অপচয়। ৩ ক্ষয়।

“হয়ানাং ন ক্ষতি কাচিৎ নথরন্ত ন মাতলেঃ ॥”

(ভারত ৩।১৭২ অঃ)

কতোথ (ত্রি) বাহা কত হইতে উথিত, কতজ।

“হস্তাং কতোথং কয়জং কাশম্।” (সুশ্রুত, উত্তর ৫২)

কতোদর (পুং) উদররোগবিশেষ। [উদর দেখ।]

কতোদ্রব (ত্রি) উত্তবতানেন উদ্ভূত-করণে অপ্ কতমুদ্-
তবং উৎপত্তিকারণং যন্ত বহত্রী। ১ কতজ, কত দ্বারা যাহা
উৎপন্ন। (ক্লী) ২ রক্ত।

“বহশো ভূশ বিকৌ তো অবস্তৌচ কতোদ্রবম্।”

(ভারত ১৩।৫৩ অঃ)

কত্ভা [ভূ] (পুং) কদ সংভূতো স্রোত্র ধাতুঃ। কদ সংজ্ঞায়াং তৃচ্
অনিট্ চ (তৃণ্ তৃচৌ শংসিক্ দাদিতাঃ সংজ্ঞায়াং চানিটৌ।
উণ্ ২।৯৪) ১ সারথি। ২ দ্বারপাল। ৩ কত্রিঃ ক্রীর গর্ভে
শূত্রের ঔরসে জাত বর্ণসঙ্কর।

“শূদ্রাদায়োগবঃ কত্ভা চণ্ডালশাধমোন্মুগাম্।

ঐশ্বর্যরাজত্ববিপ্রাশু জায়ন্তে বর্ণসঙ্করাঃ।” (মহু ১০।১২)

৪ দাসীপুত্র।

“ততঃ প্রীতমনাঃ কত্ভা ধৃতরাষ্ট্রং বিশাংপতে।

উবাচ দিষ্ট্য কুরবো বর্কন্ত ইতি বিস্মিতঃ॥”

(ভারত ১।২০।১১৭)

৫ মৎস্ত। ৬ নিযুক্ত। ৭ ব্রহ্ম। ৮ কোবাধ্যাক।

“অথ কত্ভা-শাভাগলীমতিমেখতি” (শতপথ ব্রা° ১৩।৫।২৮)

‘কত্ভা সরিষিতঃ কোবাধ্যাকঃ’ (ভাষ্য।) উগাদি তৃণস্ত
শব্দের বৃদ্ধি হওয়া নিষেধ থাকিলেও কদ বিকল্পে তৃজ্-
বৎ হয় বলিয়া বৃদ্ধি হইয়া কত্ভা, কত্ভারৌ ইত্যাদি রূপ হয়।

“কত্ভারৌ প্রজাপতে তবিহা বহতাং ক্রাতিম্” (অথর্ষ ৩।২৪।৭)

কত্র (পুং ক্লী) কতদ্বারতে ত্রৈ-ক এতৎ কদ কঠরি ইতি
বা। ১ কত্রিয়।

“যত্র ব্রহ্ম চ কত্রধ সম্যকৌ চরতঃ সহ।” (বাজসনৈয়স° ২০।২৫)

‘কত্রঃ কত্রিয়জাতিঃ’ মহীধর। প্রসিদ্ধ টীকাকার
মল্লিনাথ, কত্রপদটার সাধনপ্রণালী এইরূপ স্বীকার
করিয়াছেন—‘কহুহিংসার্যাং সম্পদ্বিহাং ভাবে কিপ্ ন
লোপঃ তুগাগমশ্চ কতঃ নাশাৎ ত্রায়তে রকতি কত-ত্রা-ক্
স্তুপীতি যোগবিত্তাগাৎ।’ (রঘু ২।৪৩) কত্রশব্দটা পঞ্চজাদি
শব্দের ভায় কত্রিয়ার্থে যোগরূঢ়। [কত্রিয় দেখ।]

“কতাং কিল ত্রায়ত ইত্যুদগঃ

কত্রস্ত শকৌভবেনু রূঢ়ঃ॥” (রঘু ২।৫৩)

‘নাথকর্ণাদিবৎ ক্লেবলরূঢ়ঃ কিন্তু পঞ্চজাদিবৎ যোগরূঢ়ঃ’
মল্লিনাথ।

কদ্যাতে সংক্রিয়তে রাজা কদ কশ্মগি-ত্র। ২ রাষ্ট্র, রাজ্য।

“কত্রং বা এব প্রপদ্যাতে যো রাষ্ট্রং প্রপদ্যাতে রাষ্ট্রং কত্রং।”

(শতপথব্রা°) (ক্লী) ৪ শরীর। (উগাদিকৌষ।) ৪ তগর।

(রাজনি°।) ৫ জল। ৬ ধন। (নিষট্টু) ৭ বল।

“অক্রবিহস্তা মুকুতে পরম্পা যং ত্রাসাধে বরুণেন্নাস্তমঃ।

রাজানা কত্রমহগীয় মানা

সহস্রমুগং বিভূষ সহ দৌ॥” (ঋক্ ৫।৬২।৬)

কত্রকর্ম্ম [ন্] (ক্লী) শোষ্য, তেজঃ, ধৈর্য্য, দক্ষতা, যুদ্ধে
পরামুখ না হওয়া, দান ও ঐশ্বর্য্য, ইহাদিগকে কত্রকর্ম্ম বলে।

“শৌর্য্যতেজো ধৃতির্দাক্ষ্যঃ যুদ্ধে চাপ্যপলায়নম্।

দানমীশ্বরভাবশ্চ কত্রকর্ম্মস্বভাবজম্।” (গীতা)

কোন কোন পুস্তকে ‘কাত্রকর্ম্ম’ এইরূপ পাঠও
লক্ষিত হয়।

কত্রধর্ম্ম (পুং) কত্রিয়স্ত ধর্ম্মঃ ৬তৎ। কত্রিয়ের ধর্ম্ম, কত্রিয়-
গণের অবশ্য পালনীয় ধর্ম্ম। [কত্রিয় দেখ।]

কত্রধর্ম্মা [ন্] (পুং) ১ অনেনা বংশীয় একজন রাজা, ইহার
পিতার নাম সংক্ৰতি। (হরিবংশ ২৯ অঃ) কত্রতায়ং কত্র-অণ্
কাত্রঃ ক্রাত্রোধর্ম্মৌ যন্ত বহত্রী সমাসে অনিচ্। (ত্রি) ২ কত্রিয়-
ধর্ম্মযুক্ত। “শাত্রেণ্যগতিমুখোযন্ত বধ্যতে কত্রধর্ম্মণা।” (মহু)

(পুং) কত্রস্ত ধর্ম্মা ৬তৎ। ৩ কত্রিয়ের ধর্ম্ম, যুদ্ধ প্রভৃতি।

কত্রধর্ম্মানুগ (ত্রি) যিনি কত্রিয়ধর্ম্মের অনুগমন করেন।

কত্রধৃতি (পুং) যজ্ঞবিশেষ। শ্রাবণমাসের পূর্ণিমা তিথিতে
এই যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে হয়।

“কত্রধৃতিঃ তদুভয়ত একে ত্রিষ্টোমজ্যোতিষ্টোমৌ।”

(কাত্যায়নশ্রোতস্° ১৫।৯।১২৪-২৫)

‘ততো মাসান্তে শ্রাবণ্যাং কত্রধৃতিসংজ্ঞঃ ক্রতুর্ভবতি
কুর্বন্তি একে উপরিষ্টাৎ। অত্র চ বৈশাখ্যমাবস্তাং পশুবন্ধো,
জ্যৈষ্ঠপৌর্ণমাসাঃ কেশবপনীয়ঃ আষাঢ়্যাং বাষ্টিধিরাত্রঃ
শ্রাবণ্যাং কত্রধৃতিঃ।’ (কর্ক)

কত্রপ (পুং) সোরাষ্ট্রের প্রাচীন রাজবংশ। (Indian
Antiquary, XIV. 65, 325.) এই কত্রপের অপভ্রংশে সত্রপ
(Satrap) হইয়াছে।

কত্রপতি (পুং) কত্রাণাং পতিঃ পালকঃ ৬তৎ। ১ কত্রিয়
পালক, কত্রিয়গণের অধিনায়ক, ছত্রপতি।

“কত্রাণাং কত্রপতিরেখ্যতি দিদ্দান্ পাহি।” (বাজসনৈয়স° ১০।১৭)

• কত্রপতিঃ কত্রিয়েশ্বরঃ মহীধর। ২ কত্রপ। [কত্র দেখ।]

কত্রবন্ধু (পুং) কত্রিয়স্ত বন্ধুরিব। ১ নির্দিষ্ট কত্রিয়।

“কত্রবন্ধো মমেতাং স্বং সদৃশীং যজদক্ষিণাম্।” (মার্কণ্ডেয় ৮।৭৪)

কত্রং রাজ্যং শরীরং বা বন্ধুরিবাস্ত বহত্রী। ২ কত্রিয়।

“আযোড়শাদ ব্রাহ্মণস্ত সাবিজ্ঞানীতি বর্ততে।

আযাবিশাৎ কত্রবন্ধোরাচতুর্বিংশত্বেবিশঃ॥” (মহু ২।৩৮)

কত্বেভূৎ (পুং) কত্বে: বিভক্তি-অত্র-ভূ-কিপ্। কত্বেয়দিগের
প্রতিপালক অগ্নি।

“বিরাড়থে কত্বেভূদীদিহিহ” (বাজসনেয়সং ২৭।৭) ‘কত্বে-
ভূৎ কত্বে: বিভক্তি পুষ্কতি।’ (মহীধর)

কত্বেযোগ (পুং) অথর্ববেদোক্ত রাজযোগবিশেষ।

“জিস্বে যোগায় কত্বেযোগৈর্বো যুনজি।” অথর্বসং ১০।৫।২।

কত্বেবনি (ত্রি) কত্বে: বনতি কত্বে-বন্-ইন্ (ছন্দসি-বনগন-
রক্ষিমধাম্। পা ৩।২।২৭) ১ কত্বেয়জাতিভাগী, যে কত্বেয়
জাতি অবলম্বন করে। “ব্রহ্মবনি স্বা কত্বেবনি রায়স্পোষবনি
পথ্যাহামি।” (বাজসনেয়সং ৫।২৭) ‘কত্বে: কত্বেয়জাতিং বনতি
কত্বেবনিঃ’ (মহীধর) কত্বেয় বজ্রতে পুরোডাশনিম্পত্যার্থং স্বীক্ৰি-
য়তে কত্বে বন্ কর্ণিগি ইন্। ২ কত্বেয়গণ পুরোডাশ নিম্পন্ন
করিবার জন্ত যাহাকে স্বীকার করেন।

“ব্রহ্মবনি স্বা কত্বেবনি সজাত বহুপদধামি ত্রাতব্যস্ত বধ্যামি।”
(বাজসনেয়সং ১।১৭) ‘ব্রহ্মবনি ব্রহ্মণা...বজ্রতে পুরোডাশ-
নিম্পত্যার্থং স্বীক্ৰিয়তে ইতি ব্রহ্মবনিঃ। তথা কত্বেবনি,
সজাতবনীতি পদদ্বয়ং যোজ্যং।’ (মহীধর)

কত্বেবান্ [২] (ত্রি) কত্বে: প্রতিপালকেনান্ত্যস্ত কত্বে-মতুপ্-
মত্ বঃ। কত্বেয়প্রতিপালক, কত্বেভূৎ।

“কত্বেবান্ অগ্নিঃ কত্বেভূৎ” (আখ্যায়নশ্রোতস্ ৪।১)

কত্বেবর্দ্ধন (ত্রি) কত্বে: বর্দ্ধয়তি-কত্বে-বৃধ গিচ্-লু। ধন ও
বলবৃদ্ধিকারক।

“তমিমং দেবতা মণিঃ মহং দদতু পুঠয়ে।

অভিভূৎ কত্বেবর্দ্ধনং সপত্নদন্তনং মণিম্।” (অর্থর্ক ১০।৬।২২)

কত্বেবিদ্যা (পুং) কত্বেবিদ্যায় বাধ্যানঃ কত্বেবিদ্যা-অণ্ (অম্-
গয়নাদিত্যঃ। পা ৪।৩।৭৩) ১ কত্বেবিদ্যার বাধ্যানগ্রহ।
কত্বেবিদ্যাং বেত্তি অধীতে বা কত্বেবিদ্যা-অণ্ (বিদ্যাচানক-
কত্বেধর্ম্মজিপর্য্য। পা ৪।২।৬০ বার্তিক) ইতি নিষেধাৎ ন
ঠঞ। ২ যিনি কত্বেবিদ্যা অধ্যয়ন করিয়াছেন, যিনি ধর্ম্মর্কেদ
জানেন।

কত্বেবিদ্যা (স্ত্রী) কত্বেয়াং বিদ্যা ৬তৎ। কত্বেয়দিগের বিদ্যা,
ধর্ম্মর্কেদ। *। এই শব্দটি ঋগয়জুদিগগণান্তর্গত। (পা ৪।৩।৭৩)

কত্বেবৃক্ষ (পুং) কত্বেনামা বৃক্ষঃ। মুচুকন্দ। (রাজনিং)
পর্য্যায়—চিত্রক, প্রতিবিম্বক। [মুচুকন্দ দেখ।]

কত্বেবৃক্ষ (পুং) ১ আয়ুবংশীর একজন রাজা। (হরিবংশ ২২ অঃ)
২ ত্রয়োদশ মহুর পুত্র। (হরিবংশ ৭ অঃ) (ত্রি) কত্বেবু-
বৃক্ষঃ। ৩ কত্বেয়শ্রেষ্ঠ।

কত্বেবুদ্ধি (পুং) ত্রয়োদশ মহুর পুত্র। (হরিবংশ ৭ অঃ) কোন
কোন পুত্রকে কত্বেবুদ্ধি হলে কত্বেবুদ্ধ পাঠও লক্ষিত হয়।

কত্বেবৃধ (পুং) কত্বেবৃদ্ধ রাজার নামান্তর। (ভাগবত ৯।১৭।২)
কত্বেবেদ (পুং) ধর্ম্মর্কেদ, কত্বেবিদ্যা।

“ওঙ্কারোহি বহুট্কারো বেদান্ত বরমন্তমান্।

কত্বেবেদবিদ্যাং শ্রেষ্ঠঃ কত্বেবেদবিদ্যামপি।” রামায়ণ ১।৬৫।২২।

“কত্বেবেদবিদ্যাং ধর্ম্মর্কেদবিদ্যাং।” (রামায়ণ)

কত্বে শ্রী (ত্রি) কত্বেয়াশ্রয়তি কত্বে-শ্রি-কিপ্ দীর্ঘশ্চ (বচি-
প্রচ্ছায়তন্তকটপ্রজ্জ্বলীনাং দীর্ঘশ্চ। পা ৩।২।১৭৮ বার্তিক)
বলসেবী, বলবান্।

“কদা কত্বেশ্রিয়ং নরমা বরুণং করামহে।”

(ঋক্ ২।২৫।৫।) ‘কত্বেশ্রিয়ং বলসেবিনম্।’ (সারণ)

কত্বেসব (পুং) কত্বেস্ত সবঃ ৬তৎ। কত্বেয়গণের কর্তব্য
যজ্ঞবিশেষ।

কত্বেস্তক (পুং) কত্বেস্ত অন্তকঃ ৬তৎ। ১ পরগুরাম।

“কত্বেস্তকত্যাতিভবেন চৈব।” ভট্ট।

কত্বেস্তকারী (পুং) যে কত্বেয়দিগকে নাশ করিতে পারে।

“পরগুরাম ইব অপূরঃ অখিল কত্বেস্তকারী।” (বিষ্ণুপুরাণ)

কত্বে, (খত্রি ও খেত্রি নামে খ্যাত।) পঞ্জাব, বাঙ্গালা, বেহার,
ও বোম্বাইপ্রদেশবাসী বণিক্ জাতিবিশেষ। পূর্বে ইহাদের
আসল দেশ কোথা ছিল, তাহা স্থির ঋক্-বার না, তবে
অনুমানে পঞ্জাবের অন্তর্গত মুলতান প্রদেশেই ছিল বলা
যাইতে পারে। এখনও অজ্ঞাত স্থানাপেক্ষা পঞ্জাব, গুজরাট
ও বোম্বাই প্রদেশের উত্তরাংশেই ইহাদের সংখ্যা বেশী।

কত্বেয়া আপনাদিগকে “কত্বেয়” বলিয়া পরিচয় দেয়
এবং ‘কত্বে’ নামে পরিচিত হইতে চাহে না। বেহারের
কত্বেয়া আপনাদিগকে ‘ছত্রি’ নামে উল্লেখ করে; এই ‘ছত্রি’
শব্দ স্থানভেদে ‘কত্বে’ শব্দের রূপান্তর মাত্র, কেহ কেহ
বলেন ‘ছত্রি’ শব্দ ‘শ্রোত্রিয়’ শব্দের অপভ্রংশ। যাহা হউক,
পঞ্জাবী কত্বেয়া আপনাদের কত্বেয়ত্বপ্রমাণার্থ তাহাদিগের
উপবীত-ধারণ, বেদাধ্যয়ন, ধর্ম্মগ্রন্থপাঠ প্রভৃতি ব্যবহারের
উল্লেখ করিয়া থাকে। বাস্তবিক কত্বেয়দিগের উপবীত আছে,
ইহারা বেদমন্ত্রাদিও উচ্চারণ করে এবং পঞ্জাবের লুধিয়ানা-
বাসী কত্বেয়া অষ্টম বর্ষবয়সে উপবীত ধারণ করিয়া বেদা-
ধ্যয়ন করিতে থাকে। সারস্বত ব্রাহ্মণেরা ইহাদের হস্তে
‘কাচি’ খাদ্য গ্রহণ করে; কোন কোন স্থলে কত্বেয় হাতে
পক্কদ্রব্য গ্রহণেও আপত্তি করে না। কেহ কেহ বলেন,
পূর্বে ‘কত্বে’ ও ‘কত্বেয়’ একজাতিই ছিল। পরে তাহাদের
স্বজাতীয় বিভিন্ন নিয়ন্ত্রণেতে বিবাহাদি করার এবং নিয়-
ন্ত্রণের ব্রাহ্মণগণের সহিত বিবাহাদি হওয়ারে বিগ্ন কত্বেয়
হইতে একদল লোক পৃথক্ হইয়া পড়ে, ইহারা ই শেষে

‘কক্সি’ নামে পরিচিত হইয়াছে, কিন্তু এরূপ অজ্ঞমানের কোন কারণ দেখা যায় না। ইহাদের সহিত সম্ভবতঃ কক্সি বা ব্রাহ্মণজাতির জাতিগত কোন সম্পর্ক নাই। ‘কক্সি’ ও ‘কক্সি’ এই দুইটি শব্দ প্রায় এক বলিয়া ভ্রম হওয়ার, এরূপ একটা বৃথা করণার উৎপত্তি হইয়াছে, কিন্তু আলোচনার দেখা যায় যে ইহাদের গোত্রবিভাগ ব্রাহ্মণের বা কক্সির মত নহে। ব্রাহ্মণোচিত গোত্রভেদ ইহাদের আছে বটে, কিন্তু তাহা দ্বারা ইহাদের কোন কার্য হয় না। ইহারা স্বগোত্রে বিবাহ করে না বটে, কিন্তু ব্রাহ্মণোচিত গোত্র ধর্ম্মা সে হিসাব হয় না। ব্রাহ্মণোচিত গোত্র বরকন্ডার এক হইলেও বিবাহ হয়। কিন্তু ইহাদের মধ্যে আগরওয়ালদিগের জ্ঞান একপ্রকার গোত্রভেদ আছে, সেই সকল গোত্র লইয়া স্বগোত্রাদি নিরূপিত হইয়া থাকে। যদি ইহারা ব্রাহ্মণ বা কক্সিবংশে ভ্রষ্ট জাতিই হইত, তাহা হইলে ইহারা কখনই পৈতৃক গোত্রাদি ত্যাগ করিত না, বরং পূর্বগৌরবলাভের জন্ত সেই সকল গোত্র ধরিয়া আচার ব্যবহার রক্ষা করিয়া চলিত। ব্রাহ্মণোচিত গোত্রভেদ ইহাদের মধ্যে যে ভাবে আছে, তাহা বিবেচনা করিলে বুঝা যায় যে, ইহারা সেগুলি কেবল ইহাদের পুরোহিতগোষ্ঠী সারস্বত ব্রাহ্মণদিগের নিকট নূতন প্রাপ্ত হইয়াছে।

যাহা হউক কক্সিরা প্রধানতঃ ‘পূর্বীয়’ ও ‘পশ্চিম’ (অর্থাৎ পূর্বদেশী এবং পশ্চিমদেশী) এই দুইভাগে বিভক্ত। ‘পশ্চিমা’ কক্সিরা ‘পূবে’ কক্সিদিগকে কিছু হীন বলিয়া মনে করে। উত্তর বিভাগের মধ্যে পরস্পরে শতকরা ১টা বিবাহও দেখা যায় না। বাঙ্গালাদেশে যে সকল কক্সি বাস করে, তাহারা অরক্ষিতবির সময়ে লাহোর অঞ্চল হইতে আসিয়া এদেশে বাস করিতেছে। ইহারা পঞ্জাবী কক্সির রীতি নীতিকেই আপনাদের মধ্যে বিধিসিদ্ধ রীতি নীতি বলিয়া আদর করে। বাঙ্গালাদেশে ইহারা বেশ সম্মানিত জাতি। ব্রাহ্মণেরা ইহাদের জলগ্রহণ করে। সারস্বত ব্রাহ্মণ ইহাদের হস্তে ‘কাচি’ খাদ্যও গ্রহণ করে।

বাঙ্গালার বর্ধমানের মহারাজই এই জাতির গোষ্ঠিপতি। বাঙ্গালার ইহারা ব্যবসা বাণিজ্যই করে। অনেকের জমাজমী ও জমিদারী আছে। ইহারা নিজ হস্তে কখন হস্তবাহন করে না, চাষী দিয়া কৃষিকাৰ্য্য করাইয়া থাকে। বাঙ্গালার কক্সিরা অধিকাংশই বৈষ্ণব, শৈব শাক্তও আছে। সারস্বত ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পৌরোহিত্য করে। ইহাদের ভিন্ন ভিন্ন গোত্রে ভিন্ন ভিন্ন কুলদেবতা আছে। পূর্ববঙ্গে চণ্ডিকাদেবী

ইহাদের মধ্যে সর্গাপেক্ষা পূজনীয়া। যখন মহারাজ মাম-সিংহ (১৮২৫ খৃঃ) ঢাকা জয় করিতে আসেন, তখন তিনি উর্দুজঙ্গলে শিবির স্থাপন করেন। তিনি বনমধ্যে একটা চূর্ণা মূর্তি প্রাপ্ত হন। প্রবাদ আছে, এই মূর্তি আদিশুরের পরিত্যক্তা পত্নী বেদবতী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়। যাহা হউক মহারাজ মানসিংহ সেই প্রতিমা মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত করেন। এই মূর্তি ঢাকাসহরের ঢাকেশ্বরীদেবী। ঢাকেশ্বরী মন্দিরের উপস্বত্ব এখনও কক্সিদের কক্সি এবং রমণা আধড়ার ব্রহ্মচারী মোহান্ত পাইয়া থাকেন।

ঢাকার পাইকপাড়া নামক স্থানে বাঙ্গালী কক্সিদিগের একটা শাখা আছে, তাহারা আপনাদিগকে ‘রঙকক্সি’ বলিয়া পরিচয় দেয়। ইহারা ‘কক্সি’ হইতে অতি নীচ বলিয়া গণ্য। ইহারা আপনাদিগের এপ্রদেশে বাস সম্বন্ধে বল্লালসেন ও মানসিংহের নাম করিয়া থাকে। কনোজিয়া ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পুরোহিত, আবার বাঙ্গালী ব্রাহ্মণেরা দীক্ষাগুরু। ইহারা স্বজাতীয় গোত্র পরিত্যাগ করিয়া বাঙ্গালী শূত্রের আলম্যান গোত্রীয় বলিয়া পরিচিত হইয়া থাকে ও চক্রবর্তী প্রভৃতি উপাধি গ্রহণ করিয়া থাকে। ঢাকার বাঙ্গালী শূত্রের গোপনে ইহাদের সহিত আহারাদি করে। ইহারা চাষবাস ও দোকানদারী করিয়া থাকে। তালুকদারও আছে। ‘পূবে’ ও ‘পশ্চিমা’ কক্সিরা আবার ৪টা উপবিভাগে বিভক্ত ;— বুন্যাহি, শরিণ, বাঢ়ি ও খোকরাণ। এইরূপ শ্রেণীবিভাগের কারণ আছে। আলাউদ্দীন খিলজী কক্সিগণের মধ্যে বিধবা-বিবাহ চালাইবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করেন। ‘পশ্চিমা’ কক্সিরা তাহার প্রতিবাদ করিবার জন্ত ৫২ জন ব্রাহ্মণকে দিল্লীতে পাঠাইয়া দেয়। এই বাহান্নজন ব্রাহ্মণ-প্রেরণ হইতে পশ্চিমা কক্সিরা ‘বাহান্ন-যারী’ বা ‘বাহান্ন-যাই’ (বুন্যাহি) নামে খ্যাত হয়। ‘পূবে’ কক্সিরা ইহাদের সহিত একযোগ না হওয়াতে ‘শারা আইন’ (মুসলমান প্রথাবলম্বী) বা ‘শরিণ’ নামে খ্যাত হয়। ধকরজাতি বিজোহী হইলে যাহারা তাহাদের সহিত যোগ দিয়াছিল, তাহারা ‘খোকরাণ’ নামে বিখ্যাত হয়, ইহাদের সহিত অপরে আদান প্রদান করিতে আশঙ্কা করে। মরহট্টা, কণ্টাচ ও কর্পূরটাদ নামে তিনজন কক্সি অকবরের রাজপুতপত্নীগণের রক্ষকরূপে দিল্লী গিয়াছিল বলিয়া ভ্রষ্ট হয়, ইহাদের বংশধরেরা পরস্পর বিবাহাদি করিয়া স্বতন্ত্র শ্রেণীরূপে গণ্য হয়, ইহারা ‘বাঢ়ি’ নামে খ্যাত। মরহট্টাদের বংশীয়েরা ‘মহরোত্র’ বা ‘মহরা,’ কণ্টাচদের বংশীয়েরা ‘খারা’ ও কর্পূরটাদের বংশীয়েরা ‘কপূর’ উপাধি ধারণ করে।

এই মহরা, খাম্বা, কপূর ও শেঠী উপাধিধারীরা ইহাদের মধ্যে বিশেষ গণ্য এবং সম্মানভাজন। এই চারি শ্রেণী আবার ব্যবহারভেদে পশ্চিমাঞ্চলে ও পূর্বাঞ্চলে চৌটি সমাজে বিভক্ত। পশ্চিমে—‘চারজাতি’ ‘পাঁচজাতি,’ ও ‘ছয়জাতি’। আর পূর্বে—‘চারজাতি’ ‘পাঁচজাতি,’ ‘ছয়জাতি’ ‘বারজাতি,’ ‘বাহারজাতি’ ও পিরবাল। ইহাদের মধ্যে ‘চারজাতি’ সমাজ আবার দুইভাগে বিভক্ত, ‘আড়াই ঘর’ ও ‘চারিঘর’। ‘আড়াই ঘর’ অর্থে, এই সমাজের লোকেরা পিতৃবংশ, মাতৃবংশ, এবং পিতৃমাতৃবন্ধুবংশে বিবাহ করেনা, অর্থাৎ ‘আড়াই ঘর’ বাদ দিয়া বিবাহ করে। ‘চারজাতি’ অর্থে বাহারা চারিটীমাত্র বিশিষ্ট গোত্রে বিবাহাদি করে। এইরূপ বিশেষ বিশেষ সামাজিক নিয়ম হইতে অজ্ঞাত শ্রেণীগুলির নামকরণ হইয়াছে। ‘পশ্চিমা’ কক্সিদিগের মধ্যে সোধি, বেদী, কপূর, খাম্বা, মহরা, শেঠ এই কয়গোত্র দেখা যায়। ‘পূবে’ কক্সিদিগের মধ্যে নিম্নলিখিত গোত্রগুলি দেখা যায়;—

চারিজাতির মধ্যে কপূর, খাম্বা, মহরা, শেঠ এই কয় শাখা, পাঁচজাতির মধ্যে বেরি, বিরজ, সৈগল, সরবাল ও বহে এই কয় শাখা। ছয়জাতির মধ্যে জুল, ভবন, সুপং, তোলবর, ভূরমন ইত্যাদি। বারজাতির মধ্যে চোপরে, ঘই, ককর, মেহে-দেন, সোনি, তন্দন এবং বাহারজাতির মধ্যে বেহল, চল অগগো, ধন্ডাবে, গঢ়লপুরে, হন্দি, কেওলি, খোসলি, কুচল, মরবাহে, নাইআর, নন্দী, সুরি প্রভৃতি শাখা আছে।

গোত্র—অজিরস, বাৎস্ত, ভরদ্বাজ, হংসধি, কোশলা, লোমশ।

এ ছাড়া উত্তরপশ্চিমে বিভিন্ন শ্রেণী, শাখা ও গোত্র প্রচলিত আছে।

বুনাই উপবিভাগের মধ্যে বেদী ও সোধি গোত্রীয়েরা সর্কাপেক্ষা মাজ গণ্য, কারণ বেদীগোত্রে শিখধর্মপ্রবর্তক বাবা নানক এবং সোধিগোত্রে গুরু রামদাস ও গুরু হরগোবিন্দদাস জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। শিখরাজ্যে সোধিগণ বড় প্রবল ছিল। ইহারা লাহোরপতি কালরায়ের পুত্র সোধিরায়ের বংশধর বলিয়া আপনাদিগের পরিচয় দের। বেদীরা লাহোরপতি কালরায়ের ভ্রাতা কসুরপতি কালপং রায়ের পুত্র বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে। এই কালপং ভ্রাতৃপুত্র কর্তৃক রাজ্যচ্যুত হইয়া কাশী গমন করেন এবং সেখানে বেদাধ্যয়ন করিয়া বেদী আখ্যা প্রাপ্ত হন। গুরুদাসপুরের মধ্যে যেখানে বাবা নানকের মৃত্যু হয়, এখন সেই ডেরা নানক নামক স্থানই ইহারা আপনাদের প্রধান স্থান বলিয়া বিবেচনা

করে। হসিরাপুরের অন্তর্গত আনন্দপুর নিহং উপাসকদিগের ও সোধিদিগের কেন্দ্রস্থান।

ব্যবসা বাণিজ্যই কক্সিজাতির প্রধান উপজীবিকা। পঞ্জাব অঞ্চলে ইহারা ই বাজার কার্যস্থ জাতির ভ্রায় লেখাপড়ার সকল কার্য করিয়া থাকে। রাজসরকারের বিচারাদি বিভাগেও ইহাদেরই আধিক্য দেখা যায়। ইহারা স্বভাবতঃ সৈনিক হইবার উপযুক্ত না হইলেও আবশ্যক মত তলবার ধরিতে পারে। ইহারা দৃঢ়বিশ্বাসী হিন্দু। দেখিতে স্নান, গৌরবর্ণ, অগঠিত ও সংস্কার। ইহারা সমগ্র পঞ্জাব ও আফগানিস্তানের বাণিজ্য প্রায় একচেটিয়া করিয়া রাখিয়াছে। ইহারা ই সেখানকার হিসাবাদির সরকার, তেজারতি ও শস্ত্র ক্রয়বিক্রয়ের মহাজন। আফগানিস্তানের সীমার পেশোয়ার ও হাজারা জেলার ইহারা কাবুলীদিগের সহিত সমভাবে মহাজনী করে, ব্যবসায়ের হিসাবাদি লেখে এবং কারবারের স্থানে দোকানদারী, গদিয়ান এবং কুঠি-রালের কার্যও করে। মধ্য এসিয়ার ও কক্সিতেও ইহাদিগকে দেখা গিয়া থাকে। তুর্কিস্তানের মধ্যে ইহারা সে দেশীয়ের চক্ষে পীতমুখ ভীতপ্রাণ হিন্দু নামে অভিহিত। কাশ্মীরের খকর জাতিতে এবং কাপড় পুর্কতের পণ্ডপালক গড্ডি জাতিতে অনেকে এই জাতির শাখা বলিয়া মনে করেন।

দাক্ষিণাত্যের কক্সিরাও বলে যে, তাহারা ‘কক্সি’ নহে, “কক্সিয়”, ভরদ্বাজ, জমদগ্নি, কাশ্মপ, কাত্যায়ন, বাস্কিক, বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র এই সপ্তর্ষিবংশে জন্ম। ইহাদের কৌলিক দেবতা গণপতি ও মহাদেব এবং কৌলিকদেবী তুলজা ভবানী ও ঘেলান্না। ইহাদের মধ্যে শ্রেণী বা সামাজিক ভেদ দেখা যায় না। ইহারা মদ্যমাংসাহারী, কুটীল, ক্রোধী, চতুর, পরিশ্রমী ও শুদ্ধাচারী। এই প্রদেশে ইহারা প্রধানতঃ বস্ত্রবয়ন ও রেশম রং করায় ব্যবস্থা করে। সাতারা জেলার তুলজাপুর; অমাবাই দেবীর মন্দির ইহাদের প্রধান তীর্থস্থান। ইহারা শঙ্করাচার্য্যকে বিশেষ ভক্তি করে। পিশাচাদিতে বিশ্বাস করে। ইহাদের সন্তান জন্মিলে নাড়ীছেদের পর তাহার মুখে কএক কোঁটা মধু দিয়া থাকে, পঞ্চমরাত্রে জীবন্তী ও বজ্রদেবীর পূজা করে। দ্বাদশদিনে বালকের নামকরণ ও দোলারোহণ হয়। অষ্টমবর্ষে বালকের উপবীত হয়। স্মার্ত্ত ব্রাহ্মণদিগের ভ্রায় ইহাদেরও বিবাহাদি হইয়া থাকে। বিবাহের পূর্বে গোন্ধাল নৃত্য হয়। ইহারা শবদাহ ও একাদশ দিন অশৌচ গ্রহণ করে। অল্পবয়সী বালক ও অবিবাহিতা বালিকার শব প্রোথিত করিয়া থাকে। আশ্বিনমাসের প্রথমদিনে

ইহারা গৃহদেবতার সম্মুখে কলাপাতার উপর কতকটা মাটা রাখে এবং তাহাতে পঞ্চশস্ত্র বণন করে। শুক্লাষ্টমীর দিন ছুগার নামে মেবী বলি দেয়। দশমীর দিন সেই কলাপাতার ক্ষেত্রে শতাব্দুর প্রায় ২০, ২১০ ইঞ্চি বাড়িয়া উঠিলে জীলোকেরা মহা সমারোহে নদীতীরে লইয়া গিয়া সেই ক্ষেত্র বিসর্জন করে। মাঘী-পূর্ণিমায় জীলোকেরা গৃহদেবতার ঘরে গিয়া উলঙ্গ হয় এবং কটাদেশে নিম্নশাখা বাধিয়া দেবতাকে প্রদক্ষিণ করে, আরতি করে ও রক্তচন্দনের জলে স্নান করাইয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করে। ইহাদের জাত্যভিমান বড় তীব্র। ইহারা শিক্ষিত বটে। সামাজিক অপরাধীকে পঞ্চায়তের বিচারে জাতিচ্যুত করিয়া থাকে।

পঞ্জাবে কক্সিদিগের এক নিয়ন্ত্রণী আছে। তাহাদিগকে বিগুহ কক্সিরা অতি ঘৃণা করে এবং স্বজাতি বলিয়া স্বীকার করিতে চাহেনা, ইহাদের কেহ কেহ কক্সির ঔরসজাত সন্তান বলিয়া পরিচয় দেয়। ইহারাও কক্সিদিগের ভ্রাতৃ ব্যবসা বাণিজ্য করে ও বাণিজ্যে সেইরূপ সুনিপুণ। ইহারা 'রড়' নামে খ্যাত। বোধ হয় এই রড় শ্রেণীর লোকেরাই বাঙ্গালার বাস করিয়া ঢাকা পাইকপাড়া অঞ্চলে রওক্সি আখ্যা পাইয়াছে। অথবা পশ্চিমে বিগুহ কক্সির পার্শ্বে যেমন রড় কক্সি আছে, সেইরূপ পূর্বে বিগুহ কক্সিরা আপনাদের মধ্যে কতকগুলিকে জাতিচ্যুত করিয়া রওক্সি আখ্যা দিয়া একটা থাক গড়িয়া লইয়াছে।

কক্সিণী (স্ত্রী) কক্সিন্ ড্রুপ্। ১ মঞ্জিষ্ঠা। (রাজনি) ২ কক্সিরস্ত্রী।

কক্সিদাস, ধারবার জেলার তিস্তুকশ্রেণীবিশেষ। ইহারা আপনাদিগকে 'দেবদাস' বলিয়াও পরিচয় দেয়। ইহাদের পূর্বপুরুষেরা মাল্লারাজের অন্তর্গত কদপাগ্রদেশ হইতে জীবিকা-কাজের জন্ত এদেশে আসে। ইহাদের ভাষা কর্ণাটী। মাল্লারাজের অন্তর্গত তিরুপতির বেক্টরমণ, রাণীবেন্নুরের অন্তর্গত কদরমগুলীর 'মাক্‌তি,' কানাড়ার অন্তর্গত উড়পির 'মল্লনাথ' ইহাদের প্রধান দেবতা। ইহাদের শ্রেণী বা সমাজভেদ নাই ও বংশগত উপাধিভেদ নাই। বাঙ্গালী নেড়া বৈষ্ণবের ভ্রাতৃ ইহারা নাসিকার অগ্রভাগ হইতে কপালের মধ্যস্থান পর্যন্ত গোপীচন্দনের তিলক ধারণ করে, জন্মধ্যে কলির ফোঁটা পরে; ছইখণ্ড বস্ত্র দড়ির মত পাকাইয়া মাথায় পাগড়ী বাধে; আলখাল্লা গায়ে দেয়; হাঁটুপর্যন্ত লম্বা পায়জামা পরে, কাণে পিত্তলের মাকড়ি, মণিবন্ধে পিত্তলের বালা, তুলসীর কণ্ঠী এবং বাম হস্তে একগোছা ময়ূরপুচ্ছ ও তিনখানি গামছা রাখে। গলার

একখানি হুমান্মুর্তি আঁকা পিত্তল বা তামার পদক এবং দক্ষিণহস্তে একটা শাঁখ ও স্বল্পে চামড়ার ভিক্ষার খুলি ধারণ করে। ইহারা কাঁকর বা শাঁখ বাজাইয়া খীর উগাত্ত দেবতার নামে অয়োচ্চারণ করিয়া ঘরে ঘরে ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়। ইহাদের নিরুপিত বাসস্থান নাই। কেহ বড় একটা মাদক সেবন করেন। কিন্তু হরিণ, মেঘ ও পক্ষীমাংস এবং মৎস্য আহার করে। ইহাদের জীলোকেরা হিন্দুস্থানীদের ভ্রাতৃ পোষাক পরে, কেবল কাছা দেয় না। ইহারা ব্রাহ্মণ, বৈশ্য ও জৈনদিগের নিকট ভিক্ষা লয়। সকলেই জী-বৈষ্ণবসম্প্রদায়ভুক্ত। তস্বাচার্য্য নামে কাশীনিবাসী এক ব্যক্তি ইহাদের প্রধান আচার্য্য। সকলেই বড় মলিনবেণী।

ইহারা সন্তান জন্মিলে নাড়ীচ্ছেদ করিয়া ছিন্ননাড়ী মৃত্তিকায় পুতিয়া ফেলে। রেড়ীর তৈল মাখাইয়া গরমজলে বালককে স্নান করাইয়া দেয়। ত্রয়োদশ দিনে শিশুর নামকরণ হয়। ইহারা শবদাহ করে। জন্ম, রজঃস্রাব ও মৃত্যুতে ইহাদের ২, ৩ ও ৫ দিন অশোচ হয়।

কক্সি (পুং) দ্বিজাতির অন্তর্গত দ্বিতীয় বর্ণ। ঋক্, যজুঃ ও অথর্ববেদে আছে—

"ব্রাহ্মণোহস্ত্র মুখমঞ্জীষাহ রাজতঃ কৃতঃ।

উরু তদস্ত তবৈশ্বঃ পত্যাং শূদ্রো অজায়ত।"

(ঋগ্বেদ ১০।১০।১২, শুক্লযজুঃ ৩।১।১১, অথর্ব ১১।৬।৬)

ইহার (পুরুষের) মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহ হইতে রাজত্ব বা কক্সি, উরু হইতে বৈশ্য ও পা হইতে শূদ্র জন্মে।

মহু ও পুরাণাদির মতেও বিরাট পুরুষের বাহ হইতে কক্সিগণের উৎপত্তি হইয়াছে। কিন্তু মহাত্ম্যে শাস্তি-পর্কে লিখিত আছে—

"ন বিশেষোহস্তি বর্ণানাং সর্বং ব্রাহ্মমিদং জগৎ।

ব্রহ্মণা পূর্বমৃষ্টং হি কশ্মভির্বর্ণতাং গতম্ ॥ ১০

কামভোগপ্রিয়াস্তীক্ষাঃ ক্রোধনাঃ প্রিয়সাহসাঃ।

ত্যক্তস্বধর্ম্মা রতাক্রান্তে দ্বিজাঃ কল্লতাং গতঃ ॥ ১১

গোভ্যা বৃত্তিং সমাহার্য পীতাঃ কৃষ্যুপজীবিনঃ।

স্বধর্ম্মান্নাস্তিষ্ঠন্তি তে দ্বিজা বৈশ্বতাং গতঃ ॥ ১২

হিংসানৃতপ্রিয়া লুকাঃ সর্বকশ্মোপজীবিনঃ।

কৃষাঃ শোচপরিভ্রষ্টান্তে দ্বিজাঃ শূদ্রতাং গতঃ ॥ ১৩

ইতোতৈঃ কশ্মভির্বাস্তা দ্বিজা বর্ণান্তরং গতঃ।

ধর্ম্মো যজ্ঞক্রিয়া তেষাং নিত্যঃ ন প্রতিবিধাতে ॥ ১৪

শাস্তিপর্ক ১৮৮ অঃ।

বাস্তবিক ইহলোকে বর্ণের ইতর বিশেষ নাই, সমুদায় জগৎই ব্রহ্মময়। মনুষ্যগণ পূর্বে ব্রহ্ম হইতে সৃষ্ট হইয়া

ক্রমে ক্রমে কার্য দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন বর্ণে গণ্য হইয়াছে। যে সকল ব্রাহ্মণ কামভোগপ্রিয়, ক্রোধপরতন্ত্র, সাহসী ও তীক্ষ্ণ হইয়া স্বধর্ম পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাহারা কক্সিয়। বাহারার রজ ও তমোগুণপ্রভাবে পশুপালন ও কৃষিকার্য্য অবলম্বন করিয়াছে, তাহারাই বৈশ্য। আর বাহারার তমোগুণপ্রভাবে হিংসাপরতন্ত্র, লুকা, সকল কর্ম্মজীবী, মিথ্যাবাদী ও শৌচভ্রষ্ট হইয়াছে, তাহারাই শূদ্র। ব্রাহ্মণেরা এইরূপ ভিন্ন কর্ম্ম দ্বারা পৃথক পৃথক বর্ণ লাভ করিয়াছেন, অতএব সকল বর্ণেরই নিত্যধর্ম ও নিত্য যজ্ঞে অধিকার আছে।

আবার আদিপর্কে (৭৫ অধ্যায়ে) লিখিত আছে—

বিবস্বান্ সূর্য্য হইতে মনু এবং—

“ব্রহ্মকৃত্রাদয়ন্তস্মাদ্ মনোজাতাস্ত মানবাঃ।”

মনু হইতে ব্রাহ্মণ ও কক্সিয়াদি জন্মগ্রহণ করিয়াছে বলিয়া তাহারাই ‘মানব’ নামে খ্যাত।

বেদ ও ভারতে এইরূপ মতভেদ হইবার কারণ কি? কোন্টীকে আমরা মুখ্য বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি?

জগতের আদিগ্রন্থ ঋক্সংহিতায় ৪৬ বার “কক্স” এবং ৯ বার “কক্সিয়” শব্দ আছে। বৈদিক নিঘণ্টুতে কক্স শব্দের অর্থ ‘জল’ (১১২) ও ‘ধন’ (২১০) লিখিত হইয়াছে।

সায়ণাচার্য্য ঋক্সংহিতার ১১২৪১৬, ১১২৪১৫, ১১৪০৮, ১১৫৪৮, ১১৫৪১১, ১১৩৩১, ১১৩৩৩, ১১৫৭১৬, ১১৬০১৫, ৪১১৭১, ৪১৬৪৬, ৫১৬৩২, ৫১৬৭১, ৫১৬৮৩, ৬১২৪৮, ৬১৫০৩, ৬১৬৭৫, ৬১৬৭৬, ৭১৮১২৫, ৭১৩৪১১, ৭১৬৬১১, ৮১১৯৩৩, ৮১২৪৮, ৮১৩৭১৬, ৮১৩৭১৭, ১০১৮১৯, ১০১৬০১৫, ভাষ্যে কক্সশব্দের ‘বলং’ বা ‘শরীরবলং’ অর্থ করিয়াছেন।

আবার ১১১৩৩৬, ৩৩৮১৫, ৪১৪৮, ৫১২৭১৬, ৫১৩৪১৯, ৫১৬২৬, ৬১৮১৬, ৭১২৮৩, এবং ৮১২২৭ মন্ত্রের ভাষ্যে ‘ধনং’; ১১৬২১২২ ও ৪১২১১ মন্ত্রের ভাষ্যে ‘কক্সং বলং তেজো বা’; ৩৩৮৩ মন্ত্রভাষ্যে ‘কক্সায় বলায় ধনায় বা’; ১০১৮১৯ মন্ত্রের ভাষ্যে ‘কক্সায় প্রজাপালনসমর্থায় বলায়’; ৭১৩০১১ ভাষ্যে ‘কক্সায় শত্রুগাং হিংসকায়’; ৭১২১৭ ‘কক্সায় ক্ষদি হিংসাকর্ষা, বলং হিংসা চোভে’; ১০১৪০১৩ ‘কক্স কতান্ত্রায়কং’; ১১৫৭১২ ‘কক্সং বলং কক্সিয়জাতং বা’ এবং কেবল ৮১৩৫১৭ মন্ত্রের ভাষ্যে ‘কক্সং কক্সিয়ং’ অর্থ করিয়াছেন।

এইরূপ ‘কক্সিয়’ শব্দের অর্থকালে ৪১২২৩ মন্ত্রে ‘কক্সিয়ন্ত বলন্ত’; ৫১৬৯২ ‘কক্সিয়ন্ত কক্সং বলং তদ্বত ইজন্ত’; ৭১৬৪১২ ‘কক্সিয়া বলবন্তৌ যুবাং’; ৭১০৪১৩ ‘কক্সিয়ং কক্সং বলং তদ্বন্তং’; ৮১২৪৮ ‘কক্সিয়া কক্সিয়ৌ ব্রহ্মবন্তৌ’; ১০১৬৬৮

‘কক্সিয়ং বলং তদর্হাঃ’; ১০১১০৯৩ ‘কক্সিয়ন্ত রাজো’; ৪১৪২১১ ‘কক্সিয়ন্ত কক্সিয়জাতুংপন্ন’; ৮১৬৭১ ‘কক্সিয়ান্ জাতা’।

উপরোক্ত প্রমাণ দ্বারা জানা যাইতেছে যে ‘কক্স’ শব্দ, ৪৬ বার ঋগ্বেদে উক্ত হইলেও সায়ণ কর্তৃক কেবলমাত্র একবার এবং মূল কক্সিয় শব্দ ৯ বার প্রযুক্ত হইলেও নিঃসন্দেহে একবার ‘কক্সিয়জাতি’ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।

প্রথমতঃ যেখানে সায়ণ কক্স শব্দের ‘কক্সিয়’ অর্থ করিয়াছেন—সে মন্ত্ৰটি এই—(৮১৩৫১৭।)

“কক্সং জিহ্বতমুত জিহ্বতং নূনহতং রক্ষাসি স্নেহতমমীবাঃ।”

ভাষ্যে আছে—‘কক্সং কক্সিয়ং জিহ্বতং...চ নূন যোক্তুং জিহ্বতং।’

অর্থাৎ তোমরা কক্সিয়দিগকে জয় কর ও (মানব) যোদ্ধা-দিগকে জয় কর। এখানে ভিন্ন ভাবে ‘নূন’ অর্থাৎ সায়ণ মতে ‘যোক্তুং’ থাকায়, সায়ণ যে ‘কক্সিয়’ অর্থ করিয়াছেন, তাহাও বলবান্ অর্থে গ্রহণ করিলে কোন দোষের হয় না।

দ্বিতীয়তঃ—

“মম দ্বিতা রাষ্ট্রং কক্সিয়ন্ত বিখায়ো বিখে অমৃতা যথা নঃ।

কক্সং সচন্তে বরুণন্ত দেবা রাজামি কৃষ্টে রূপমন্ত বত্রেঃ।”

৪১৪২১১।

অর্থাৎ আমি বলবান্ ও সমস্ত বিশ্বের অধিপতি, আমার রাজ্য দ্বিবিধ। সমস্ত দেবগণ আমার, আমি রূপবান্ ও বরুণাস্বক। দেবগণ যেমন আমার যজ্ঞ সেবা করে, আমিও মনুষ্যের রাজা।

এখানে সায়ণ কক্সিয়ের অর্থ ‘কক্সিয়-জাতুংপন্ন’ লিখিয়াছেন। কিন্তু মন্ত্রে ‘রাজামি’ থাকায়, আবার কক্সিয়জাতীয় বলিয়া পরিচয় দিবার কোন কারণ দেখি না। স্ততরাং সায়ণ সর্কজাই ‘বলবান্’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, এখানে তাহাই গ্রহণ করিলে ‘নিতান্ত অযৌক্তিক হয় না। এইরূপে ৮১৬৭১ মন্ত্রেও ‘বলবান্’ অর্থ গ্রহণ করা যাইতে পারে। ‘দেশীয় ও বিদেশীয় অপরাপর বেদশাস্ত্রাধ্যায়ীগণও এইরূপ অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন, ইহাতে সায়ণের সহিত কোন বিরোধ নাই*।

যখন দেখা যাইতেছে, ঋক্সংহিতায় ‘কক্স’ ও ‘কক্সিয়’ শব্দের প্রয়োগ থাকিলেও জাতিবাচক নহে, তখন ঋক্সংহিতার ছায় আদিমকালে ‘কক্সিয়’ নামে স্বতন্ত্রবর্ণ নির্ণীত হইয়াছিল কি না? তৎপক্ষে ঘোর সন্দেহ। প্রাচীন-

* অধর্কবেদেও স্থানে স্থানে কক্স (৩১৪২, ৩১৯১২, ৬১৫৪২, ৭১৮৪২) এবং কক্সিয় শব্দ (৪১২২৩, ৮১৪১৩ প্রভৃতি) বল বা বলবান্ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।

তদকালে জাতিভেদ ছিল না, তাহা হইলে ঋকসংহিতার জ্ঞান স্বহং ধর্মপুস্তকে কক্সিয়ের ক্ষিপে পরিচয় থাকিত, বোধ হয় এই জন্তই শাস্তিগর্ভে বর্ণিত হইয়াছে যে পূর্বকালে বর্ণভেদ ছিল না।

পূর্বকালে বাহারা বলবান, তেজস্বী, ধনবান ও প্রজাপালনের উপযুক্ত ছিল, তাঁহারা কক্সিয় বলিয়া পরিচিত হন। [বর্ণ দেখ।] এইরূপে গুণকর্মীসমূহের বর্ণবিভাগ হইবার পর বোধ হয় কক্সিয়ের উক্ত পুস্তকযুক্ত ঋষিদৃষ্ট হইয়াছিল।

মহাভারতে শাস্তিগর্ভে লিখিত আছে—

“কক্সয়ং সেবতে কর্ম বেদাধ্যয়নসমুদয়ঃ।

দানাদানরতির্বিশ্ব স বৈ কক্সিয় উচ্যতে ॥” ১৮৯।৫।

কক্সিয় বেদাধ্যয়ন সমুদয় কর্ম করিয়া থাকেন, বাহার দান ও করগ্রহণে অহুরাগ আছে, তাহাকেই কক্সিয় বলা যায়।

হারীভের মতে, ‘ধর্মীসমূহের প্রজাপালন অধ্যয়ন, যথা-বিধি যজ্ঞের অমুষ্ঠান, দান, ধর্মবুদ্ধি, আপনার জীতে অভিলাষ, প্রজার নিকট হইতে উপযুক্ত করগ্রহণ, সীমিতাভ্যাস, সন্ধি ও বিগ্রহকুশলতা, দেব ও ব্রাহ্মণে ভক্তি, পিতৃকাৰ্য্যের অমুষ্ঠান, অধর্মের অমুষ্ঠান না করা, এই সকল কক্সধর্ম। বাহারা এই সকল ধর্ম প্রতিপালন করেন, তাহাদের উত্তম গতি লাভ হয়।’

বশিষ্ঠের মতে কক্সধর্ম তিনটী—অধ্যয়ন, শত্ৰুবিদ্যাভ্যাস ও প্রজাপালন।

“ত্রীণি রাজহস্তাধ্যয়নঃ শত্ৰুণ চ প্রজাপালনম্ স্বধর্মন্তেন জীবৎ” (বশিষ্ঠ)

পদ্মপুরাণের স্বর্গখণ্ডে কক্সিয়গণের ধর্ম এই প্রকার নির্ণীত আছে।—‘কক্সিয়েরা সর্বদা দান ও যজ্ঞ করিবে। আপনার অধ্যয়ন করিবে। প্রজাপালন, নিত্যোৎসাহ, দম্ভাহত্যা ও যুদ্ধকালে পরাক্রমপ্রকাশ ইহাই কক্সিয়ধর্ম। কক্সিয়গণ অবিকৃত শরীরে যুদ্ধ হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইলে তাহাদের ইহলোকে ও পরলোকে নিন্দা হয়। কক্সিয় রাজগণ, ধর্মীসমূহের যুদ্ধ ও প্রজাগণকে স্বধর্মে স্থাপন করিবেন।

‘কর ও বিবাহে ঘোতুক ব্যতীত অপর দান গ্রহণ, যুদ্ধে পলায়ন, আর্থিগণের নিকট কাতরতা, প্রজার অপালন, দানে বা ধর্মে বিরক্তি, রাজ্যের প্রতি দৃষ্টি না রাখা, ব্রাহ্মণের অনাদর, অমাত্যবর্গের অসন্মান, কাৰ্য্যের প্রতি অমনোযোগ ও ভৃত্যের সহিত পরিহাস এই সকল কর্ম কক্সিয়গণের নিষিদ্ধ।

‘কক্সিয়েরা বাল্যকালে যথানিয়মে বেদ ও রাজনীতি অধ্যয়ন করিবে। যৌবনে রাজ্যভার গ্রহণ করিয়া ধর্মীসমূহের

প্রজাপালন, রাজস্বর অধিবেশ প্রভৃতি যজ্ঞের অমুষ্ঠান, ব্রাহ্মণ-বিগণকে দক্ষিণাদান ও চর্য্য রাজগণকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া রাজ্য নিক্ষেপ করিবেন। পরে বীর পুত্রের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া প্রাজাদি দ্বারা শিতলোক, যজ্ঞদ্বারা দেবলোক এবং দানে মুনিগণকে সন্তুষ্ট করিয়া অন্তকালে অন্তিম আশ্রমে গমন করিবে। যে কক্সিয় এই নিয়মে অন্তিমোদ্রাব গ্রহণ করিতে পারেন, তাহার নিশ্চয়ই সিদ্ধি হয়। বাণপ্রহ্ম অমলঘন করিলে তাহার নাম রাজর্ষি হয়। তিনি সমস্ত গৃহ-ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া কেবল জীবনরক্ষার জন্ত তিক্কাবৃত্তি অবলম্বন করিবেন। সকল বর্ণাশ্রম ধর্ম হইতে কক্সিয় ধর্ম প্রধান, কক্সিয়গণ ধর্ম পরিত্যাগ করিলে পৃথিবী ছারখার হইয়া যায় এবং তাহারা আপনার ধর্মে থাকিলে সকলেই স্মৃধে কালরাপন করিতে পারে। প্রাচীন আর্ধ্যগণ ও বৈদিক-গণ কক্সিয়ধর্মের যত প্রশংসা করিয়াছেন, তত আর কোন ধর্মে দেখিতে পাওয়া যায় না।’ (পদ্মপুরাণ স্বর্গখণ্ড ২৬ অঃ।) [রাজধর্ম দেখ।]

পদ্মপুরাণে আছে—

“সক্যাজ্ঞা ন যাচেত যজ্ঞে ন চ যোজয়েৎ।

নাধ্যাপয়েদধীরীত।” (স্বর্গখণ্ড ২৬ অঃ।)

রাজা বা কক্সিয় দান করিবে, কিন্তু কখন অপরের নিকট প্রার্থনা করিবে না। যজ্ঞ করিবেন, কিন্তু নিজে রাজন (পোরোহিত্য) করিবে না, অধ্যয়ন করিবে, কিন্তু অধ্যাপনা করিবে না। ইহাই পৌরাণিক কালের নিয়ম। কিন্তু বৈদিককালে ইহার ব্যতিক্রম দেখিতে পাই। যাক্ নিক্সে (২।১০) লিখিয়াছেন—

“দেবাপিস্চাষ্টিবেণঃ শত্ৰুশ্চ কোরবৌ ভ্রাতরৌ বভূবুঃ স শত্ৰুঃ কনীরান্ অভিষেচাক্ষে দেবাপিস্তপঃ প্রতিপেদে। ততঃ শত্ৰুনো রাজ্যে দ্বাদশবর্ষানি দেবো ন ববর্ষ। তমুচ ব্রাহ্মণা অধর্মদ্বরা চরিতো জ্যেষ্ঠং ভ্রাতরং অন্তরিত্যাতিষে- চিতং তস্মাৎ তে দেবো ন বর্ষতীতি। স শত্ৰুঃ দেবাপিং শিশিক রাজোন। তমুবাচ দেবাপিঃ পুরোহিতস্তেহসানি যাজ্ঞানি চ হেতি।”

কুরুবংশীয় ঋষিবেণের পুত্র দেবাপি ও শত্ৰু হই জাই, ছোট ভাই শত্ৰু রাজা হইলেন, তখন দেবাপি তপ করিতে লাগিলেন। শত্ৰুর রাজ্যকালে দেবতা বার বর্ষ জল-বর্ষণ করিলেন না। ব্রাহ্মণেরা শত্ৰুকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, তুমি অধর্মীচরণ করিয়াছ, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে রাজা না করিয়া নিজে অভিষিক্ত হইয়াছ, সেই জন্তই দেবতা বর্ষণ করিতেছেন না। শত্ৰু দেবাপিকে রাজ্যে অভিষেক করি-

যার জন্ত প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু দেবাপি কহিলেন, আমি তোমার পুরোহিত হইব এবং তোমার জন্ত যজ্ঞ করিব। জগতের আদিগ্রন্থ ঋকসংহিতারও আছে—

“আষ্টিবেণো হোত্রয়ুর্নিবীদনৈবাপি দেবহুত্বং চিকিৎসান্।”

(ঋক্ ১০।৯৮।১)

আষ্টিবেনের পুত্র দেবাপি দেবতাদিগের কল্যাণী স্তুতি করিয়া হোম করিতে লাগিলেন।

“যদেবাপিঃ শতনবে পুরোহিতোঃ”

হোত্রায় বৃত্তঃ কৃপয়ন্নদীধেং।

দেবজ্ঞতং বৃষ্টিবনিং ররাণো

বৃহস্পতির্বাচস্মা অযচ্ছৎ ॥” (ঋক্ ১০।৯৮।৭) ইত্যাদি।

সকলেই জানেন বিশ্বামিত্র কল্পিত হইয়া ব্রাহ্মণ্য লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু বিশ্বামিত্র ছাড়া আরও অনেক কল্পিত ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন, তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়।

মহাভারতে শৃগুদকের নিকটবর্তী কোম পবিত্র তীর্থের বর্ণনাকালে লিখিত আছে—

“তত্রাষ্টিবেণঃ কোরব্য ব্রাহ্মণ্যং সংশিতব্রতঃ।

তপসা মহতা রাজন্ প্রাপ্তবান্মনিসত্তমঃ ॥

সিদ্ধুদীপশ্চ রাজর্ষিদেবাপিশ্চ মহাতপাঃ।

ব্রাহ্মণ্যং লবুবান্ যজ্ঞ বিশ্বামিত্র স্তথা সুনিঃ ॥” শল্যপর্ক ৪০ অঃ।

যেখানে উগ্রভাষা মহাশয় আষ্টিবেণ সিদ্ধিলাভ করেন এবং সিদ্ধুদীপ, রাজর্ষি দেবাপি ও বিশ্বামিত্র ব্রাহ্মণ্য লাভ করেন, সেইখানে (বলরাম উপস্থিত হইলেন।)

সিদ্ধুদীপ কল্পিতরাজ অশ্বরীষের পুত্র।

ভাগবতের মতে, মহুর পুত্র ধৃষ্ট, তাঁহা হইতে ঋষ্ট কল্পিতবংশের উৎপত্তি হয়। ঋষ্টগণ কল্পিত হইয়াও ব্রাহ্মণ্য লাভ করেন। (৯।২।১৭ ও ত্রিধরটীকা) মার্কণ্ডেয়পুরাণের মতে দিষ্টের পুত্র, নাভাগ কল্পিত হইয়াও বৈশ্বকর্তা বিবাহ করিয়া বৈশ্ব প্রাপ্ত হন। আবার হরিবংশে লিখিত আছে, নাভাগারিষ্টের দুই পুত্র বৈশ্ব হইলেও ব্রাহ্মণ্য লাভ করেন। (হরিবংশ ১১ অঃ।)

বিষ্ণুপুরাণের মতে—রাজা অশ্বরীষের পুত্র বিরূপ, বিরূপের পুত্র পৃষদশ্ব, তাঁহার পুত্র রথীতর, কল্পিত অথচ আদি-রস বলিয়া তাহাদিগকে ক্ষত্রোপেত ব্রাহ্মণ বলা যায়।

(বিষ্ণুপুঃ ৪।২।)

বায়ুপুরাণের মতে—যুবনাসের পুত্র হরিত, তাঁহার বংশ-ধরগণ হরিত নামে প্রসিদ্ধ, ইহারা অঙ্গিরসের পুত্র, ও ক্ষত্রোপেত ব্রাহ্মণ। (বিষ্ণুপুরাণ ৪।৩।৫ ত্রিধরটীকা দেখ।)

• “শতনবে ব্রজাজে কোরব্যার পুরোহিতঃ সিন্।” শাণ্ড।

হরিবংশের মতে—কল্পবৃক্ষের পুত্র শুকহোত্র, তাঁহার তিন পুত্র কাশ্য, শল ও গৃৎসমদ। গৃৎসমদের পুত্র শুক, এই শুক হইতে শৌর্যকের (ব্রাহ্মণ) জন্ম। (হরিবংশ ২৯ অঃ)

মহাভারতে লিখিত আছে—বীতহব্যের পুত্রগণ কালী-রাজ দিবোদাসকে আক্রমণ করেন, সেই যুদ্ধে কালীরাজের আত্মীয়গণ প্রাণত্যাগ করেন। রাজা দিবোদাস ভরদ্বাজের আশ্রমে গিয়া বাস করিতে থাকেন। ভরদ্বাজ দিবোদাসের জন্ত এক যজ্ঞ করিলেন, তদ্ব্যতীত প্রতর্দন নামে দিবোদাসের এক পুত্র জন্মিল। যজ্ঞকালে প্রতর্দন পিতা কর্তৃক বীতহব্যের বিরুদ্ধে প্রেরিত হইলেন। বীতহব্য পলাইয়া গিয়া মহর্ষি ভৃগুর আশ্রয় গ্রহণ করেন। প্রতর্দন জানিতে পারিয়া ভৃগুর আশ্রমে উপস্থিত হইলেন ও বীতহব্যকে দেখাইয়া দিতে বলিলেন। ভৃগু মিথ্যা করিয়া বলিলেন যে, এখানে কোন কল্পিত নাই। প্রতর্দন চলিয়া গেলেন। ভৃগুর কথায় কল্পিত বীতহব্য সেই অবধি ব্রাহ্মণ হইলেন। বেদবিৎ গৃৎসমদ এই বীতহব্যের পুত্র। (অনুশাসনপর্ক ৩০ অঃ।)

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে—যযাতিবংশীয় কল্পিতরাজ অপ্রতিষৎ হইতে কং জন্মগ্রহণ করেন, তৎপুত্র যযাতিধি। ইহারা ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন।

(বিষ্ণুপুরাণ ৪।১৯ অঃ)

পূর্বোক্ত ব্রাহ্মণগণের মধ্যে অনেককেই আবার কেন্দ্রবৃত্তের দ্বারা। এমন কি ব্রাহ্মণ-সমাজে যে গণরাজী নিত্য পণ্ডিত হয়, তাহাও বিশ্বামিত্র-প্রসিদ্ধ।

এইরূপ অনেক কল্পিতের ব্রাহ্মণ্য লাভের কথা পুরাণ-দিতে বর্ণিত আছে।

দেবাপির মত অনেক কল্পিত ব্রাহ্মণের ভায় পোরো-হিত্য করিতেন। বৈদিককালে এই পোরোহিত্য লইয়া ব্রাহ্মণ ও কল্পিত মধ্যে মধ্যে ঘোরতর বিবাদ উপস্থিত হইত।

ঋকসংহিতার কোন কোন স্থলে পাঠে জানা যায়, বশিষ্ঠ দ্বি প্রথমে সূদাসের পুরোহিত ছিলেন, পরে বিশ্বামিত্র সূদাসের পুরোহিত হইয়া বশিষ্ঠকে অভিষাগ দেন।

ঋগ্বেদের অনুক্রমণিকা পাঠে জানা যায়, রাজা সূদাসের

• ঋগ্বেদের ৩য় স্কন্ধের ৫৩ সূক্তে বিশ্বামিত্র কর্তৃক বশিষ্ঠের উপর অভি-ষাগের আভাস আছে। শৌনক ঐ সূক্ত সম্বন্ধে বৃহদেবতার লিখিয়াছেন—

“পরাক্তভ্রো বাস্তব বসিষ্ঠবেধিণো বিহুঃ।

বিশ্বামিত্রেণ তাঃ প্রোক্তা অভিষাগা ইতি শ্রুতাঃ।

যেযাযোক্ত তাঃ প্রোক্তা বিদ্যাভিষাগাচারিকাঃ।

বসিষ্ঠাঙ্গ ন শ্রুতি তদাচার্যকসম্ভবঃ।

কীর্তনাজ্ঞান্যাপি মহান্ দোষঃ প্রচার্যতে।” ৪।২৩-২৪।

পুত্রগণ বসিষ্ঠপুত্র শক্তিকে অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষেপ করেন। (১) কোষীতকীত্রাঙ্গণে ৪র্থ অধ্যায়ে রাজা সুদাসের সম্ভ্রবে বসিষ্ঠপুত্র বিনাশের কথা লিখিত আছে। সামবেদের পঞ্চবিংশ ব্রাহ্মণেও বসিষ্ঠ ‘পুত্রহত’ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছেন। রামায়ণে লিখিত আছে, “বসিষ্ঠ বিশ্বামিত্রের একশত পুত্রকে বিনাশ করেন। (রামা ১।৫৫ সর্গ) [বসিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র, সুদাস দেখ।]

মহাভারতে, আদিপর্বে লিখিত আছে, রাজা কৃতবীৰ্য্য বেদজ্ঞ ভৃগুপুত্রদিগকে পোরোহিত্যে বরণ করেন ও যজ্ঞান্তে সোমরস পান করিয়া তাঁহাদিগকে বিস্তর ধনদান করেন। তিনি স্বর্গগমন করিলে তাঁহার পুত্রগণের অর্থের প্রয়োজন হয়। ভৃগুপুত্রেরা মাটির মধ্যে ধন লুকাইয়া রাখেন। একজন কক্সিয় মাটি খুঁড়িয়া খুঁজিয়া বাহির করেন। পরে কক্সিয়গণ আসিয়া ভার্গবদিগকে বিনাশ করেন। এমন কি ভার্গব-রমণীদিগের গর্ভস্থিত সন্তানেরাও রক্ষা পাইল না। (আদিপর্ব ১৭৮ অঃ) [ওর্ব দেখ।]

উক্ত ভৃগুবংশে ব্রাহ্মণবীর পরশুরাম জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ক্রতুবীৰ্য্য ও কক্সিয় ব্রাহ্মণগণকে সংহার করিয়া আবার ব্রাহ্মণ-প্রাধান্ত স্থাপন করিলেন। [পরশুরাম দেখ।]

ঋগ্বেদের ঐতরেয়ব্রাহ্মণে লিখিত আছে—শ্রাপণেরা সৌম্য বিশ্বস্তরের পুরোহিত ছিলেন। রাজা বিশ্বস্তর তাহাদিগের অধিকার কাড়িয়া লইয়া আপনার একজন জ্ঞাতিকে যজ্ঞপুরোহিত নিযুক্ত করেন। কিন্তু (যজ্ঞকালে) রাজা দেখিলেন, তাঁহার যজ্ঞের বেদীর নিকট শ্রাপণেরা উপস্থিত হইয়াছেন। তিনি চটিয়া উঠিয়া বলিলেন, ‘হুঁষ্ট ব্রাহ্মণেরা আসিয়াছে, শীঘ্র বেদীর নিকট হইতে দূর করিয়া দাও।’ ভৃগুগণ রাজাজ্ঞা পালন করিল। শ্রাপণেরা তাড়িত হইয়া কহিল, ‘আমাদের মধ্যে কে বলবান্ আছে। শীঘ্র এই যজ্ঞের সোমরস পান কর।’ তখন বেদবিদ রামমার্গবেয় (২) রাজাকে কহিলেন, ‘যে সমস্ত বেদ অধ্যয়ন করিয়াছে, তাহাকেও কি তাড়াইয়া দিবেন। সোমরসে কক্সিয়ার অধিকার নাই, ব্রাহ্মণেরই অধিকার আছে। ভ্রমক্রমে কক্সিয় ব্রাহ্মণের অংশ গ্রহণ করিলে (পান করিলে) তাহার বংশধর ব্রাহ্মণ হয়। হে রাজন্! আপনার বংশধরেরাও ব্রাহ্মণ হইবেন।’ (৩) (ঐতরেয়ব্রাহ্মণ ৭।২৭-২৯)

উক্ত বিবরণটা পাঠে বোধ হয় যে পূর্বকালে যে কক্সিয় যজ্ঞে ব্রাহ্মণের সহিত বিশেষ সংশ্লিষ্ট হইত, তাহার পুত্রেরা ব্রাহ্মণ বলিয়া গৃহীত হইতে পারিত। কিন্তু বোধ হয় পরবর্তী কালে এ প্রথা উঠিয়া যায়।

অনেকেই বলিয়া থাকেন, পরশুরাম এককালে পৃথিবী নিঃকক্সিয় করিয়াছিলেন। কিন্তু পরশুরাম কর্তৃক বহুক্ষুরা একেবারে কক্সিয়শূন্য হয় নাই, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। মহাভারতে লিখিত আছে—

‘পৃথিবী কক্সিয়শূন্য করিয়া পরশুরাম ব্রাহ্মণগণকে স্থাপন করেন। কিন্তু পৃথিবী কক্সিয়শূন্য হইয়া অরাজক হইলে শূদ্র ও বৈশ্যগণ স্বেচ্ছাক্রমে ব্রাহ্মণপত্নীতে গমন করিতে লাগিল। বলবানেরা দুর্বলের প্রতি অত্যাচার আরম্ভ করিল। পৃথিবী নিতান্ত উৎপীড়িত হইয়া রসাতলে গমন করিতে লাগিলেন। মহর্ষি কশ্যপ পৃথিবীকে রসাতলে যাইতে দেখিয়া উরুধ্বারা তাঁহাকে অবরোধ করিলেন। তখন পৃথিবী প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, “ভগবান্! আমি হৈহয়বংশীয় অনেক কক্সিয়রমণীর গর্ভে কক্সিয়সন্তান সমুদায় রক্ষা করিয়াছি। এখন তাঁহারাই আমাকে রক্ষা করুন। পৌরবগণের জ্ঞাতি বিহরথের পুত্র বর্তমান আছেন। তিনি ঋকবান্ পর্কতে ভল্লুকদিগের যজ্ঞে রক্ষা পাইয়াছেন। মহর্ষি পরাশর দয়া করিয়া সৌদাসপুত্রকে রক্ষা করেন, তিনি (ব্রাহ্মণ হইয়াও) স্বয়ং শূদ্রের ভ্রাতা বালকের সর্বকর্ম অকুষ্ঠান করিয়াছিলেন, এই বালকের নাম সর্বকর্ম। প্রতর্দনের পুত্র মহাবল পরাক্রান্ত বংশ বিদ্যমান আছেন, তিনি গোষ্ঠে গোবৎস কর্তৃক রক্ষিত হইয়াছিলেন। মহারাজ শিবির পুত্রও ঐরূপে গোসমূহের যজ্ঞে রক্ষা পান, উহার নাম গোপতি। দিবিরথের পুত্র ও দধিবাহনের পৌত্র গন্ধাতীরে মহর্ষি গোতম কর্তৃক রক্ষিত হইয়াছেন। প্রভূত সম্পদশালী বৃহদ্রথ গৃধ্রকূটে গোলাঙ্গুল কর্তৃক রক্ষিত হইয়াছে এবং নদীপতি সমুদ্র মক্কেলপতিসদৃশ বহুবীৰ্য্যশালী মক্কেলবংশীয় বহুসংখ্যক কক্সিয়কুমারকে রক্ষা করিয়াছেন। ঐ সকল রাজকুমার এখন স্থপতি ও স্তবর্ণকারজাতির আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন। যদি ইহারা আমায় রক্ষা করেন, তবেই আমি স্থির হইতে পারি।” তখন মহর্ষি কশ্যপ পৃথিবীর নির্দেশা-

ব্রাহ্মণকল্পে শ্রাজ্জায়াভ্যনিষ্যত আদ্যাব্যাপ্যাব্যবসীরা যথাকামমবাপ্যো যদা বৈ কক্সিয়ার পাপং তদতি ব্রাহ্মণকল্পোহস্য শ্রাজ্জায়াভ্যনিষ্যত ইবরো হান্মাদিতীয়ো বা তুচীয়ো বা ব্রাহ্মণতামভ্যাপৈতোঃ স।”

(ঐতরেয়ব্রাহ্মণ ৭।২৯।)

(১) “সৌবাসৈয়গ্নৌ শক্তিপ্যামাঃ শক্তিহন্তাঃ।” অনুব্রহ্মণিকা ৮-৩২।

(২) বোধবাইয়ের মুদ্রিত পুস্তকে রামভার্গবেয় পাঠ আছে।

(৩) “সোমং ব্রাহ্মণানাং স ভল্লো ব্রাহ্মণাংস্তেন ভল্লেন জিবিষ্যসি

ছসারে সেই সকল কক্সির রাজকুমার ও তাঁহাদিগের পুত্র
পৌত্রদিগকে আনাহইয়া রাজ্যে অতিবিক্র করিলেন (১)।

[রাজা, যুদ্ধ, কার্য, জাতি, বর্ণ প্রভৃতি শব্দ দেখ।]

কক্সিয়কা (ক্রী) কক্সিয়া কন্ টাপ্ আকারত্ অকারঃ
(কেহণঃ । পা ৭।৪।১৩) বিকল্পেন পূর্বত্ অকারত্ ইকারঃ
(উদীচামাতঃস্থানে যকপূর্কায়ঃ । পা ৭।৩।৪৬) কক্সিয়ক্রী,
কক্সিয়া ।

কক্সিয়হণ (পুং) কক্সিয়ং হস্তি কক্সিয়-হন্-অচ্ । পরশুরাম ।
“কিং নতৈব কক্সিয়হণো হরতুল্যপরাক্রমঃ ।” (ভারত ৫।১৭২ অঃ)

(১) “কৃষা ব্রাহ্মণসংহা বৈ শ্রবিঃ হুমহাবনন্ ।

ততঃ শূদ্রাশ্চ বৈশ্যাস্চ যথা বৈরপ্রচারিণঃ ।

অবন্তস্ত বিজায়াণাং হারেন্ ভরতবর্ষত ।

অরাজকে জীবলোকে দুর্জনা বলবন্তরৈঃ ।

ততঃ কালেন পৃথিবী পীডমানা দুরাস্রভিঃ ।...

বিপদ্যয়েণ তেনাশু এবিবেশ রসাতলম্ ।...

তাং দৃষ্ট্বা ত্রবতী তত্র সত্সাং স মহামনাঃ ।

উক্ণা ধারমানাস কস্তপঃ পৃথিবীং ততঃ ।...

রক্ষণার্থং সমুদ্ভিত্ত যথাচে পৃথিবী তদা ।

এসান্য কশ্যপং দেবী বরমানাস ভূমিপম্ ।

পৃথিব্যাংবাচ ।

সত্তি ব্রহ্মন্ ময়া শুণ্ডাঃ শ্রীম্ কক্সিয়পুত্রবাঃ ।

হৈহরানাং কুলে জাতান্তে সংরক্ষত মাং যুনে ।

জ্ঞাত্তি পৌরবদায়াদো বিদূরথহতঃ প্রভো ।

অষ্টকঃ সযজ্ঞিতো বিপ্র স্বকবত্যথ পরীতে ।

তথাহু কল্পমানেন যজ্ঞনাপ্যমিতোজসা ।

পরশুরেণ দারাদঃ সৌদামস্তাভিরক্ষিতঃ ।

সর্বকর্মাণি কুরুতে শূদ্রবস্ত্র স দ্বিজঃ ।

সর্বকর্মেত্যভিখ্যাতঃ স মাং রক্ষতু পার্শ্বিবঃ ।

শিবিপুত্রো মহাতেজা গোপতির্নাম নামতঃ ।

যনে সযজ্ঞিতো গোষ্ঠে সমাং রক্ষতু পার্শ্বিবঃ ।

দধিবাহনগোব্রজ পুত্রো দিবিরথস্ত চ ।

শুণ্ডঃ স গোতমেনাশীপদ্বাকুলেহভিরক্ষিতঃ ।

বৃহজ্ঞথো মহাতেজা ত্রিভূতিপরিহৃতঃ ।

মোলানু লৈর্মহাভাগো গৃধ্রকূটে হভিরক্ষিতঃ ।

মরুতভাষবারে চ রক্ষিতাঃ কক্সিয়ান্রজাঃ ।

মরুৎপতিসমা বীর্ঘ্যে সমুদ্রোভিরক্ষিতাঃ ।

এতে কক্সিয়দাদায়ান্ত্র তত্র পরিত্রিতাঃ ।...

যদি মামভিরক্ষতি ততঃ হস্তামি মিল্লাম ।

এতেবাং পিতরশ্চৈব তথৈব চ পিতামহা ।

মদর্ঘং দিহতা যুদ্ধে রামেনাগ্নিষ্টকর্ষণা ।

ততঃ পৃথিব্যাং নির্জিষ্টাত্তান্ সমাদীম কশ্যপঃ ।

অত্যধিকং মহীগালান্ কক্সিয়ান্ বীর্ঘ্যসমুদান্ ।” শান্তিপর্ব ৪০ অঃ ।

কক্সিয়া (ক্রী) কক্সিয়াণং ক্রীজাতিঃ কক্সিয়-টাপ্ (অর্থাৎ কক্সি-
য়াভ্যাং বা । পা ৪।১।৪২ বার্তিক) কক্সিয়জাতীয় ক্রী ।

“শরঃ কক্সিয়য়া গ্রাহঃ প্রতোদো বৈশ্বকস্তয়া ।” (মনু ৩।৪৪)

কক্সিয়াণী (ক্রী) কক্সিয়াণং ক্রীজাতিঃ কক্সিয় ভীয্ আত্মক্
আগমশ্চ (অর্থাৎ কক্সিয়াভ্যাং বা । পা ৪।১।৪২ বার্তিক) কক্সিয়ক্রী ।

কক্সিয়াসন (ক্রী) কক্সিয়ামলোক্ত আসনবিশেষ ।

“কক্সিয়াসনমাবক্ষ্যে যৎকৃষা ধনবান্ ভবেৎ ।

কেশেন পাদযুগলং বন্ধাতীর্থেদধোমুখম্ ॥” (কক্সিয়ামল)

কেশদ্বারা পাদদ্বয় বন্ধ করিয়া অধোমুখ হইয়া থাকিবে,
ইহাকে কক্সিয়াসন বলে । এই আসনে উপাসনা করিলে
ধনবান্ হয় ।

কক্সিয়িকা (ক্রী) কক্সিয়া-কন্-টাপ্ আকারত্ অকারঃ তন্ত্ চ
ইকারঃ । কক্সিয়া, কক্সিয়ক্রী ।

কক্সিয়ী (ক্রী) কক্সিয়ত্ পত্নী কক্সিয়-ভীয্ (পুংযোগাদাখ্যা-
য়াম্ । পা ৪।১।৪৮) কক্সিয়পত্নী ।

কক্সোপকক্স (পুং) অনমিত্রবংশীয় স্বককের পুত্র ।

(বিষ্ণুপুং ৪।১৪২)

কক্সোজাঃ [স্] (পুং) বার্ষদ্রথবংশীয় মগধের একজন রাজা,
ক্ষেমধর্মার পুত্র । (বিষ্ণুপুং ৪।২৪।৩)

কক্সৎ (ক্রি) ১ বিতক্ত, খণ্ডিত । ২ আহাঁরের যোগ্য ।

কক্সদন (পুং, ক্রী) [বৈ] ১ খণ্ডন, বিভাগকরণ । ২ অশন ।

কক্স [ন্] (ক্রী) কক্স-মনিন্ । ১ জল ।

“পত্রৈব চরং জারং মরায়ু কক্সে বার্ধেবু তর্তরীথ উগ্রা ।”

(ঋক্ ১০।১০৫।১৭)

‘কক্সইব উদকনামৈতৎ’ সায়ণ । ২ অন্ন । (নিঘণ্টু)

কক্সব্য (ক্রি) কক্স-তব্য । ১ কক্ষার যোগ্য, কক্ষা করিবার
উপযুক্ত, যে রিষয়ে কক্ষা করিতে হইবে ।

“কক্সব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে স্ত্যামরূপে করালে ।”

(অপরাধভঞ্জনস্তব) ; (ক্রী) কক্স-ভাবে তব্যং । ২ কক্ষা,
কর্তব্য কক্ষা ।

“কক্সব্যং প্রভুনা নিত্যং ক্লিপতাং কার্ষিণাং নৃণাম্ ।”

(মনু ৮।৩১২)

কক্সা [ত্] (ক্রি) কক্স-ত্ । কক্ষাশীল ।

“যে কক্সারো নাভিভরন্তি চাত্তান্

সজীভূতাঃ সততং পুণ্যশীলাঃ ।” (ভারত ১৩।১০২।৩১)

কক্প (ক্রী) কক্প কিপ্ । রাজি ।

“স কক্পঃ পবিত্রযজ্ঞে” (ঋক্ ৪।৪।৩) ‘কক্পো রাজী’ । সাত্ত্বণ ।

কক্প (পুং) কক্প-অপ্ । ১ জল । (নিঘণ্টু) (ক্রি) কক্প-অচ্
২ কক্ষাশীল ।

কপণ (পুং) কপয়তি বিবরয়াং কপ্-গিচ্-ল্য। ১ বৌদ্ধ
সন্ন্যাসী। (জি) কপয়তি কপিতি দূরীকরোতি লজ্জাঃ
কপ্-গিচ্-ল্য। ২ নির্লজ্জ, লজ্জাহীন। (ক্লী) কপ্ ভাবে লুট্।
৩ কপণ, ত্যাগ। ৪ অশোচ।

“সত্রক্ষচারিণ্যোকাহমভীতে কপণং শ্রুতম্।” (মহু ৫।৭১)
‘সহাধ্যারিনি মৃতে একাহমশোচং কর্তব্যম্’। কুল্লুক।
৫ উপবাস।

“ভুক্তা তেহিত্ততমভ্যন্নমমত্যা কপণং ত্রাহম্।” (মহু ৪।২২২)
‘এবাং মধ্যে অন্ততমস্বক্সান্নমজ্ঞানতো ভুক্তা ত্রাহমুপবাসঃ’
কুল্লুক। ‘ত্রাহং কপণমভোজনং’ মেধাতিথি। (জি) কপ-
কর্তরি ল্য। ৬ কপণকারী।

“গায়ন্তি যত্র সমলকপণানি ভর্তুঃ” (ভাগবত ৩।১৫।১৭)
(ক্লী) কপ্ ভাবে লুট্। ৭ দূরীকরণ, তাড়ান।

“শত্রুণাং কপণাং” (ভারত সভা)

কপণক (পুং) কপণ-স্বার্থে কন্। ১ বৌদ্ধ সন্ন্যাসীবিশেষ।

“একঃ কপণকঃ শাকাহৃতী তত্র কপণক দশশাকাশা।
যত্র কপণকদশশাকাশা তত্র কপণক্কাশাকাশা।” (উদ্ভট)
২ নাস্তিকমতপ্রচারক। ৩ নির্লজ্জ। ৪ একজন কবি,
নবরত্নের দ্বিতীয় রত্ন বলিয়া খ্যাত। [নবরত্ন দেখ।]

• অনেকার্থধ্বনিমঞ্জরী নামে সংস্কৃত অভিধান ও কপণক-
বৃত্তি নামে উণাদিসূত্রের বৃত্তিরচয়িতা।

কপণকতা (স্ত্রী) কপণক-তল্-টাপ্। কপণকের ধর্ম।

“কপণকতামপি ধত্তে পিবতি সুরাং নরকপালেহপি।” (পঞ্চতন্ত্র)

কপণী (স্ত্রী) কপ-কর্শ্ণি লুট্-ঙীপ্। কপণী। (অমরটকা)

কপণ্য (পুং) কপ্ বাহুলকাৎ অহ্যঃ গত্বঞ্চ। অপরাধ। (শঙ্কমালা)

কপা (স্ত্রী) কপয়তি বারয়তি ইজ্রিচেষ্টাং কপ অচ্। ১ রাত্রি।

“সনঃ কপাতি গহোভিচ্ছ জিহ্বতু” (ঋক্ ৪।৫৩।৭।)

‘কপাতি রাত্রিঃ।’ সায়ণ। ২ হরিদ্রা। (অমর)

কপাকর (পুং) কপাং করোতি-কপা-ক্-ট। ১ চন্দ্র। ২ কর্পূর।

কপাক্ত (পুং) কপাং করোতি কপা-ক্-কিপ্-তুগামশ্চ।

১ চন্দ্র। ২ কর্পূর।

“বিশদাশ্রকূটবটিতাঃ কপাক্তাঃ” (মাঘ)

কপাচর (পুং) কপায়াং রাজৌ-চরতি-কপা-চর ট। • রাক্ষস।

“নির্ধাণে চ মতিং কৃৎবা নিধারাসিং কপাচরঃ।” (ভারত ৩।২৮।৩৩)

(জি) ২ যাহারা রাত্রিকালে বিচরণ করে।

কপাচরী (স্ত্রী) রাক্ষসী।

কপাট (পুং) কপায়াং অটতি কপা-অচ্। রাক্ষস। (ত্রিকাণ্ড)

“ততঃ কপাটৈঃ পৃথুপিল্লাটৈঃ

ধং প্রাবৃষেণ্যিবিব চানশেহৈঃ।” (ভট্ট ২।২০)

কপানাত্ (পুং) কপায়া নাথঃ ৬তৎ। ১ চন্দ্র। ২ কর্পূর।

“কিপ্রং কপানাত্ইবাধিরূঢ়ঃ।” (মাঘ)

কপাক্ষ্য (ক্লী) রাজাক্ষ্য, রাত্রিতে চক্কে না দেখা।

কপাপতি (পুং) কপায়াঃ পতিঃ ৬তৎ। ১ নিশাপতি, চন্দ্র।
২ কর্পূর।

কপাবান্ [৭] (জি) কপিতি শত্রুন্ উদকং বা নিপাতনাং
সাধুঃ। ১ যে ব্যক্তি শত্রুদিগকে তাড়াইয়া দেয়। ২ যে
ব্যক্তি জল কপণ করে। কপা অন্ত্যার্থে মতুপ্ মন্ত বঃ।
৩ রাত্রিপরিষায় যাগের একটা অংশের নাম কপা, তবিশিষ্ট।

“সহি কপাবান্ স ভগঃ স রাজা” (ঋক্ ৩।৫৫।১৭)

‘কপাবান্ কপিতি শত্রুহৃদকং বেতি কপণবান্। যদা কপা
রাত্রিঃ, তথা রাত্রিপরিষায়যাগানাং স্তোত্রাণাং ভাগভূতা যা
রাত্রিঃ সোচ্যতে তদ্বান্।’ সায়ণ।

কম (ক্লী) কম্-অচ্। যুক্ত।

“অথ তু বেৎসি শুচিত্ততমান্বনঃ

পতিগৃহে তব দাশ্রমপি কমম্।” (শাকুন্তল)

(জি) ২ শক্ত।

“রোষিতুং সহিতুং রণে কাকুৎস্থং ভীরুকঃ কমঃ।” (ভট্ট)
৩ হিত। ৪ কমাযুক্ত। ৫ গৃহকর্তা পক্ষী, বাবুই পাখী। ৬ বিষ্ণু।

“নক্ষত্রেণমিনক্ষত্রী কমঃ কামঃ সমীহনঃ” (ভারত ১৩।১৪৯।৬০)

কমতা (স্ত্রী) কমস্ত ভাবঃ কম-তল্-টাপ্। ১ যোগ্যতা,
সামর্থ্য। ২ শব্দের অর্থ প্রকাশ করিবার সামর্থ্য।

“ঐতি দ্বিতীয়া কমতাচ লিঙ্গং বাক্যং পাদান্তে চ তু সংহতানি”
(ভট্টকারিকা)

কমণীয় (জি) কম-অনীয়ন্। কমা করার যোগ্য, যে বিষয়ে
কমা করা উচিত।

কমবান্ [৭] (জি) কমাবান্।

কমা (স্ত্রী) কম্-অঙ্। ১ ক্ষান্তি, অপকার সহ্য করা।

“বাছে চাধ্যাশ্বিকে চৈব হুংধে চৌৎপাদিকে কচিং।

ন কুপ্যতি ন হস্তি বা সা কমা পরিকীর্তিতা॥” বৃহস্পতি।

বাহু, আধ্যাত্মিক বা আধিদৈবিক হুংধ উৎপন্ন হইলে
কোপ না করা অথবা তাহার নিবারণের চেষ্টা না করাকে
কমা বলে।

“আকুট্টোহতিহতো যন্ত নাক্রোশে ন চ হস্তি বা।

অহুঠৈর্বাঙ্মনঃকায়ৈস্তিতিক্ষুশ্চ কমা শ্রুতা॥”

(মৎস ১২০ অঃ)

কোন ব্যক্তি কর্তৃক নিদ্রিত বা অভিহত হইয়াও তাহার
নিদ্রা বা হিংসা করিবে না। বাক্য, মন ও শরীর দূষিত না
করিয়া সহ্য করিবে, ইহাকেই কমা বলে।

“বিগর্হাতিক্রমক্কেপহিংসাবন্ধবধাশ্রয়ান্।

অগ্রমহ্যসমুখানাং দোষণাং বর্জনং কমা ॥” (কোর্ণ ১৪ অঃ)

নিম্না, অতিক্রম, অনাদর, ঘেব, বন্ধ ও বধ এই সমস্ত পরিভাষা করার নামই কমা। মহাভারতে মহারাজ যুধিষ্ঠির দ্রোণদীকে সাক্ষনা করিবার জন্ত “কমাই গৃহস্থের একমাত্র মঙ্গলের কারণ, কমাই পরিণামে স্বর্গ প্রভৃতি উৎকৃষ্ট লোক-প্রাপ্তির কারণ” ইত্যাদি রূপে কমার ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছেন। (ভারত ৩২৯২৫।) ক্রমতে সহতে আত্মো-পরিহিতানাং জীবানাং অপরাধং কন্ম অঙ্ টাপ্। ২ পৃথিবী। “বিভূষণাশ্রয়মুচুঃ কমায়ান্ পেতুর্বভজুর্বলয়ানি চৈব।” (ভটি ৩২২)

৪ দুর্গা। ৫ খদির, ধনের। (শব্দরত্ন) ৬ রাধিকার একজন সখী। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে বর্ণিত আছে যে—রাধিকার সখী কমার সহিত ক্রীড়া করিয়া বিষ্ণু তাহার সহিত যুমাইয়া পড়েন, রাধিকা আসিয়া দেখিতে পাইয়া তাহাদিগকে জাগাইলেন, সেই লজ্জায় বিষ্ণুর রঙ কাল হইয়া গিয়াছে। কমাও লজ্জায় প্রাণত্যাগ করিলেন। ভগবান্ তাহার শোকে কাঁদিয়া অস্থির হইলেন। শেষে বিষ্ণু কমার মৃত শরীর খণ্ড খণ্ড করিয়া বৈষ্ণব, ধার্মিক, ধর্ম, দুর্জল, দেবতা ও পণ্ডিতগণকে কিছু কিছু অর্পণ করিলেন।

কমাকল্যাণ, একজন প্রসিদ্ধ জৈনগ্রন্থকার। অমৃতধর্মবাচ-কের শিষ্য। ইনি সংস্কৃত ভাষায়—অক্ষয়তৃতীয়াব্যাখ্যান, অষ্টাহিকাব্যাখ্যান, মেরুত্রয়োদশীব্যাখ্যান, শ্রাবকবিধিপ্রকাশ, ত্রীপালচরিত্রকথা, সাধুবিধিপ্রকাশ, স্কন্দরত্নাবলী প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

শ্রাবকবিধিপ্রকাশে—জৈন গৃহস্থগণের দৈনিক, পাক্ষিক, মাসিক ও বাৎসরিক কৃত্যাদি নিরূপিত হইয়াছে।

সাধুবিধিপ্রকাশে জৈনসাধুদিগের কর্তব্যাকর্তব্য, অশন-শয়ন ও বারতিথি অমুসারে নানাবিধ কৃত্য বর্ণিত আছে।

স্কন্দরত্নাবলী গ্রন্থখানি জৈনদিগের বড় আদরের। ইহাতে জৈনতীর্থাবলী, জৈনধর্মপ্রাপ্তির উপায়, ত্রাদ্বাদ-মাহাত্ম্য, আশ্রবাদি পরিহার ও তাহার উপায়, জৈনধর্মতত্ত্ব, কলিকাল-মাহাত্ম্য, ইন্দ্রিয় ও রিপুজয়ের উপায়, সন্তোষ, আত্মস্বরূপ, আত্মগতি ও আত্মজানীত্বের প্রকৃতি সরলভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

কমাচর (ত্রি) কমায়ান্ ভুবো হৃদোভাগে চরতি, কমা-চর-ট। যাহারা পাতালে বাস করে, পাতালবাসী।

“শর্ক্বা অধঃ কমাচরাঃ” (বাল্মসেনয়স ১৬৫৭) ‘কমাচরাঃ

পাতালে বর্তমানাঃ’ (মহীধর)

কমাদংশ (পুং) শিগুরূপ, সজনে গাঁহ।

কমানন্দ বাজপেয়ী, একজন সংস্কৃত কবি, কবীন্দ্রচন্দ্রোদয়ে ইহার কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।

কমাপতি (পুং) কাশ্মীরের একজন রাজা।

কমাতুজ (পুং) কমাং ভূনক্তি কমা-ভুজ্ কিপ্। রাজা।

“সুরবৈরি বন্ধ উরসি কমাতুজঃ।” (মাঘ)

কমাবান্ [৭] (ত্রি) কমা বিদ্যতে ইত্ কমা মতুপ মত্ বঃ। কমাযুক্ত, সহিষ্ণু।

“একঃ কমাবতাং দোষো দ্বিতীয়োনোপপদ্যতে।”

(গুরুড় ১১৪ অঃ)

কমিতব্য (ত্রি) কমা করিবার যোগ।

“যৌ মাসৌ কমিতব্যৌ মে কালো বন্তে কৃতোময়া”

(রামা ৫১২৫৭)

কমিতা [ত্] (ত্রি) কমাশীল, সহিষ্ণু।

কমী [ন্] (ত্রি) কম-তাচ্ছীল্যে ষিণ্ শমীত্যাষ্টাভ্যোষিণ্। পা ৩২১৪১) কমশীল। পর্যায়—সহিষ্ণু, সহন, কস্তা, তিতিক্ষু, কমিতা, কন্ম, শক্ত, সহ, প্রভৃষ্ণ।

“কমিণামান্ত ভগবান্ত্রযাতে হরিরীষমঃ।” (ভাগবত ৯।৫।৪০)

কম্য (ত্রি) কমায়ান্ পৃথিব্যাং ভবঃ কমা-ব। পৃথিবী হইতে উৎপন্ন, পার্থিব।

“অধ্বর্ববো যো দিব্যন্ত বন্বো বঃ পার্থিবন্ত কম্যন্ত রাজা।”

(ঋক্ ২।১৪।১১) ‘কম্যন্ত কমা ভূমিঃ তত্ত্বাত্যং ধনং কম্যং’ (সারণ)

কম্য (পুং) ক্মি-অচ্। ১ নীতিশাস্ত্রজ্ঞ রাজগণের দ্বিবর্গের অন্তর্গত প্রথমবর্গ, অষ্টবর্গের অপচর্য।

ঋষি, হাটবাজার, হর্গ, সেতু, হস্তিবন্ধন, ধাতুর খনি, কর গ্রহণ ও সৈন্যসংস্থাপন এই সমস্তকে অষ্টবর্গ বলে। ইহার অপচরের নাম কম্য। (অমরটীকা—ভরত)

(“কম্যঃ স্থানঞ্চ বৃদ্ধিচ্চ দ্বিবর্গো নীতিবেদিনাম্।” অমর ৩।১১৩৪)

২ প্রেলয়। পর্যায়—সম্বর্ত, কল, কল্লান্ত। ৩ অপচর্য। ৪

গৃহ। ৫ নিবাসস্থান। ৬ পাণিনির মতে নিবাসার্থে কম্য শব্দের আদিব্রহ্ম উদাত্ত হয়, অত্র অর্থে হয় না। (করো নিবাসে। পা ৬।১২০১) “ততস্তদিত্তকম্যসমিত্তং পুং” (রামায়ণ ২।৬২৮) ও যক্ষারোগ।

সুক্ষত বলেন—“ক্রিয়াকম্যকরত্বাচ্চ কম্য ইত্যাচ্যতে বৃধৈঃ” (উত্তরতন্ত্র ৪ অঃ ১) এই রোগ সকল ক্রিয়ার কম্য করে বলিয়া ইহাকে কম্যরোগ বলে। পর্যায়—যক্ষা, শোথ, রাজযক্ষা, রোগরাজ, গদাগ্রী, উয়া, অতিরোগ, রোগাধীশ ও নৃপরোগ। [যক্ষা দেখ।] ৭ রোগ। (রাজনি)

৮ ষাট প্রকার বর্ষের অন্তর্গত ষষ্টিতম বর্ষ। কম্যবর্ষে ভয়ানক উপদ্রব ঘটে। তবিষ্যপুরাণের মতে কম্যবর্ষে

দেশনাশ, হুর্ভিক, প্রজাকর; সোরাষ্ট্র, মালব ও দক্ষিণ কোঙ্কেণে ঘোরতর হুর্ভিক, কোমুদী ও নর্মদা প্রভৃতি প্রবাহিত দেশ, যমুনা ও নর্মদার তীরহান এবং বিদ্যার নিকটবর্তী সৈক্যদেশ একেবারেই বিনষ্ট হয়। সিংহল, মধ্যদেশ ও নিকটবর্তী কালঞ্জরেরও বিনাশ হয়। (১)

৯ তাণ্ডাত্রাক্ষণোক্ত স্তোত্রসমূহ।

“রশ্মিরসি করায় তা করং জিহ্ব সবিতৃপ্রসূতা বৃহস্পতয়ে স্তুত।” (তাণ্ডাত্রাক্ষণ) ‘দেবা যশ্চিন্ শ্মিরসি নিবসন্তি ইতিস্তোত্রসংজ্ঞা: কর: তস্মৈ করায় স্তোত্রসংঘার’ (ভাষা) ১০ দেবতাসমূহ।

“করং জিহ্ব সবিতৃপ্রসূতা বৃহস্পতয়ে স্তুত” (তাণ্ডাত্রাং) ‘তত: করং দেবসংজ্ঞং জিহ্বা প্রীগয়, করশবস্ত দেববিষয়ং তৈত্তিরীয়াস্বতীয়াকাণ্ডোক্তত্রাক্ষণে সমামনন্তি। ‘রশ্মিরসি করায় তা করং জিহ্বৈত্যাং দেবেকর ইতি।’ (ভাষা)

১১ জ্যোতিঃশাস্ত্রোক্ত একপ্রকার মাস। শুরু প্রতিপদ হইতে অমাবস্তা পর্যন্ত চান্দ্রমাস। যে চান্দ্রমাসে দুইটি রবিসংক্রান্তি হয়, তাহাকে করমাস বলে; কার্তিক অগ্রহায়ণ ও পৌষ এই তিনমাসেই করমাস হইয়া থাকে, ইহা ব্যতীত অপর মাসে করমাস হয় না।

“অসংক্রান্তিমাহো হধিমাংস: ক্ষুটং শ্রাদ্

দ্বিসংক্রান্তিমাংস: করাপ্য: কদাচিৎ।

কর: কার্তিকাদিত্রয়ে নান্তত: শ্রাৎ

তদাবর্ষ-মধ্যে হধিমাংসদ্বয়ঞ্চ ॥” (সিদ্ধান্তশিরোমণি)

যে চান্দ্রমাসে রবিসংক্রান্তি হয় না, তাহাকে অধিমাংস এবং যে চান্দ্রমাসে দুইটি রবিসংক্রান্তি হয়, তাহাকে কর-মাস বলে, এই কর সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় না, কখন কখন হইয়া থাকে। কার্তিক, অগ্রহায়ণ ও পৌষমাসেই কর-মাস হইয়া থাকে। অল্প মাস করমাস হয় না। যে বৎসরে করমাস হয়, সেই বৎসরে করমাসের পূর্বে তিনমাসের মধ্যে একটি এবং পরবর্তী তিনমাসের মধ্যে আর একটি, এই দুইটি অধিমাংস হইয়া থাকে।

টীকাকার এই বিষয়ে এইরূপ যুক্তি দেখাইয়া প্রমাণ করিয়াছেন, চান্দ্রমাসের মান ২৯ দিন ২৬ দণ্ড ও ৫০ পল, এবং

(১) “সেদিনী লভতে ঘেবী সর্লভূতং চরাচরম্।

দেশভঙ্গক হুর্ভিকং করে সংকীরতে প্রজা।

সোরাষ্ট্রে মালবে দেশে দক্ষিণে কোঙ্কেণে তথা।

হুর্ভিকং আয়তে ঘোরং করে সংবৎসরে ত্রিযে।

কোমুদী নর্মদাযান্ত যমুনা নর্মদাততন্।

বিদ্যায়ঃ সৈক্যবস্তাপি বিনষ্টতি ন সংশয়।

সিংহলো মধ্যদেশস্ত কালঞ্জরতথৈবচ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

সৌরমাসের পরিমাণ ৩০ দিন ২৬ দণ্ড ও ১৭ পল। রবি মধ্যগতি অনুসারে ৩০২৬৩১৭ পলে এক এক রাশি গমন করেন। রবির গতি যখন ৬১ কলা হয়, তখন ২৯ দিন ৩০ দণ্ডে একরাশি গমন করে। সেই সময়ে চান্দ্রমাস হইতে সৌরমাস অন্ন হয়, অতএব একটি চান্দ্রমাসে দুইটি রবি সংক্রান্তি হইতে পারে। সূর্য্যের ৬১ কলাগতি অগ্রহায়ণ, পৌষ ও মাঘ এই তিনমাসেই হইয়া থাকে, অতএব ঐ তিন মাস ভিন্ন অপর মাস করমাস হয় না। (প্রমিতাকর) সিদ্ধান্তশিরোমণিতে লিখিত আছে যে ৯৭৪ শকাব্দে কর মাস হইয়াছিল, তৎপরে ১১১৫, ১২৫৬, ও ১৩৭৮ শকাব্দে আর তিনটি করমাস হয়, অতএব ১৪১ বৎসর বা ১২ বৎসর অন্তর করমাস হইয়া থাকে। (২) কোন কোন জ্যোতিঃশাস্ত্র-কার এই মাসটাকে অংহস্পতি নামে উল্লেখ করিয়াছেন।

“যশ্চিন্ মাসে ন সংক্রান্তি: সংক্রান্তিহয়মেব বা।

সংসর্পাংহস্পতীমাসাবধিমাংসচ নিম্নিত: ॥”

(বার্হস্পত্যজ্যোতিঃ)

করমাসে ও মলমাসে সকল শুভকার্য্য নিষিদ্ধ। “তত্র তে ত্রয়োহপি জ্যোতিঃশাস্ত্র প্রসিদ্ধা বিবাহাদৌ নিম্নিতাঃ”

(কালমাধবীয়)

মুহূর্ত্তচিন্তামণির মতে—গৃহপ্রবেশ, গোদান, মহোৎসব প্রভৃতি সকল মঙ্গলকার্য্যই করমাসে নিষিদ্ধ। [মলমাস দেখ।] ১০ নাশ।

“কালোহস্মিন্ন্লোককরকৃতং প্রবৃত্ত:” (গীতা)

করকর (ত্রি) করং করোতি কর-কৃ অচ্। নাশকারী, নাশক।

“ক্রিরাংকরকরদ্বাচ্ কর ইত্যাচাতে বৃধৈ:” (সুশ্রুত উত্তর ৪ অঃ)

করকাস (পুং) কাসরোগবিশেষ, করজ কাসরোগ।

[কাশ দেখ।]

করকৃৎ (ত্রি) করং করোতি কর-কৃ-কিপ্। করকারক।

করকর (ত্রি) করং করোতি কর-কৃ-থ। করকারক, নাশক,

শত্রু। “শত্রুপককরকর:” (ভারত আদি) জীলিঙ্গে ভীষ

হইয়া করকরী শব্দ হয়।

করকেশরী [ন] (পুং) কররোগের একটি ঔষধ, ইহার প্রস্তুত প্রণালী—ত্রিকটু, ত্রিফলা, জায়ফল ও লবঙ্গ, ইহার চূর্ণ প্রত্যেক একভাগ এবং লৌহ, পারদ, ও সিন্দূর প্রত্যেক তিনভাগ

(২) “পতোহকাত্রিনলৈ রিতে শাককালে

তিথীলৈর্ভবিষ্যত্যামাকহর্ষৈ:।

গজাভ্যগ্নিহুসিতথা আরশোহরং

সুবেদেন্দুবর্ধৈ: কচিদ্ গোহুতিচ ॥” (সিদ্ধান্তনি)

লইয়া ভাল করিয়া মিশাইবে। ইহাকে ক্ষয়কেশরী বলে
মধু অল্পপানে সেবন করিলে ক্ষয়রোগের প্রতীকার হয়।

(রসেন্সারসংগ্রহ)

ক্ষয়জ (পুং) ক্ষয়ং জায়তে ক্ষয়জন-ড। একপ্রকার কাশ-
রোগ, ক্ষয়কাশ। [কাশ দেখ।]

ক্ষয়ণ (ত্রি) ক্ষয়ন্তি নিবসন্তি আপো যত্র ক্ষি অধিকরণে লুট।

১ স্থিরজলপ্রদেশ, যে স্থানে জল স্থির হইয়া থাকে। “নমঃ
কিংশিলায় ক্ষয়ণায় চ নমঃ” (বাজসনেনসং ১৬।৪৩) ‘ক্ষয়ন্তি
নিবসন্তি আপো যত্র স ক্ষয়ণঃ স্থিরজলপ্রদেশঃ’ (মহীধর)

ক্ষয়তরু (পুং) ক্ষয়ন্ত তরুঃ তাদর্থ্যে ৬তং। স্থালীবৃক্ষ,
হিন্দীভাষায় বেলিয়া-পিপর বলে। পর্যায়—নন্দীবৃক্ষ, অম্বথ-
ভেদ, এরোহ, গজপাদপ, ক্ষীরী। (ভাবপ্রকাশ পূর্ব ১)

ক্ষয়থু (পুং) ক্ষি-অথুচ্। কাসরোগ।

ক্ষয়নাশী [ন্] (ত্রি) ক্ষয়রোগনাশক।

ক্ষয়নাশিনী (স্ত্রী) জীবন্তীবৃক্ষ। (শব্দমালা)

ক্ষয়পক্ষ (পুং) কৃষ্ণপক্ষ।

ক্ষয়মাস (পুং) চান্দ্রমাসবিশেষ, যে চান্দ্রমাসে দুইটা রবি-
সংক্রান্তি হয়, তাহাকে ক্ষয়মাস বলে। [ক্ষয় দেখ।]

ক্ষয়রোগ (পুং) যক্ষ্মারোগ। [যক্ষ্মা দেখ।]

ক্ষয়রোগী [ন্] (ত্রি) ক্ষয়রোগোহু্যন্তি ক্ষয়রোগ ইনি।
যাহার ক্ষয়রোগ হইয়াছে। ধর্মশাস্ত্রের মতে ব্রহ্মহত্যা করিয়া
প্রায়শ্চিত্ত না করিলে নরকভোগের পর তাহার চিহ্নস্বরূপ
ক্ষয়রোগ জন্মে। “ব্রহ্মহা ক্ষয়রোগী ত্র্যং সুরাপঃ শ্রাবদন্তকঃ।”

শাতাতপ লিখিয়াছেন—

“রাজহা ক্ষয়রোগী হৃদেবা তন্ত চ নিষ্কৃতিঃ।

গোভূহিরণ্যমিষ্টান্নজলবস্ত্রপ্রদানতঃ ॥

ঘৃতধেহুপ্রদানেন তিলধেহুপ্রদানতঃ।

ইত্যাদিনা ক্রমেণৈব ক্ষয়রোগঃ প্রশাম্যতি ॥”

রাজহত্যা করিলে নরকভোগের পর ক্ষয়রোগ জন্মে,
গো, ভূমি, সুর্য, মিষ্টান্ন, জল, বস্ত্র, ঘৃতধেহু ও তিলধেহু
ব্রাহ্মণকে দান করিলে ক্রমে ক্ষয়রোগ হইতে নিষ্কৃতি লাভ
করিতে পারে।

ক্ষয়বায়ু (পুং) প্রলয়কালের বায়ু।

“যুধানচেতন্ ক্ষয়বায়ুকমান্” (ভট্ট)

ক্ষয়াস্তকলৌহ (পুং, স্ত্রী) ক্ষয়রোগের একপ্রকার ঔষধ।
জারিতলৌহ এবং তাহার সমান পরিমাণ রাস্না, তালীশপত্র,
কপূর, ইন্দুরকানী, শিলাজতু ও ত্রিকটু ভাল করিয়া মিশ্রিত
করিবে। ইহার নাম ক্ষয়াস্তকলৌহ, ক্ষয়রোগে সেবনীয়।

(রসেন্সারসংগ্রহ)

ক্ষয়িত (ত্রি) বিনষ্ট, যাহার ক্ষয় হইয়াছে।

ক্ষয়িত্ত্ব (স্ত্রী) ক্ষয়িণো ভাবঃ ক্ষয়িত্ত্ব। ক্ষয়ীর ধর্ম, ক্ষয়, নাশ।

ক্ষয়িষু (ত্রি) ক্ষি-বাহুলকাৎ ইষুচ্। ক্ষয়শীল, ক্রমে ক্ষয়
হওয়াই যাহার স্বভাব।

“বিষমধিরা রচিতো যঃ সহবিত্ত্বকঃ ক্ষয়িষুরধর্মবহলঃ।”

(ভাগবত ৬।১৬।৪১)

ক্ষয়ী [ন্] (ত্রি) ক্ষয়ো রাজযক্ষ্মা হস্ত্যস্ত ক্ষয়-ইনি। ১ রাজ-
যক্ষ্মারোগযুক্ত। (পুং) ২ চন্দ্র। দক্ষশাপে চন্দ্রের রাজযক্ষ্মা-
রোগ উৎপন্ন হয়, তদবধি চন্দ্রের ক্ষয়ী নাম হইয়াছে।
[কৃত্তিকা দেখ।] (ত্রি) ক্ষি-তাচ্ছীল্যো গিনি। ৩ ক্ষয়শীল।

“স তু তৎসমবৃদ্ধিশ্চ ন চাত্ত্বং তাবিব ক্ষয়ী” (রঘু ১৭।৭১)

ক্ষয়্য (ত্রি) ক্ষেতুং শক্যং ক্ষি-যৎ-নিপাতনে সাধুঃ (ক্ষয়াজ্যযৌ
শক্যার্থে। পা ৬।১।৮১) ক্ষয়ণীয়, ক্ষয়যোগ্য, যাহার ক্ষয় করা
যাইতে পারে।

ক্ষয় (স্ত্রী) ক্ষয়তি ক্ষয়-অচ্। ১ জল। (পুং) ২ মেঘ। (ত্রি)
৩ চল, যাহারা একস্থান হইতে অন্য স্থানে যাইতে পারে।
(পুং) ৪ জীবাশ্মা। জীবাশ্মার উপাধি অন্তঃকরণের গমনা-
গমনে তাঁহারও গমনাগমন হয়, এই কারণে জীবাশ্মাকে
ক্ষয় বলে। শ্রীধরস্বামীর মতে পরমাত্মার অতিরিক্ত সমস্ত
পদার্থ-ই ক্ষয়, যাহার বিনাশ বা পরিণাম আছে, তাহাকেই
ক্ষয় বলে।

“দ্বাবিমৌ পুরুষৌলোকে ক্ষয়শ্চাক্ষর এবচ।” (গীতা ১৫।১৭।)

‘তত্র ক্ষয়ঃ পুরুষোনাম সর্বাণি ভূতানি ব্রহ্মাদিত্যবরাস্তানি শরী-
রাণি অবিবেকিলোকস্ত শরীরেষেব পুরুষত্বপ্রসিদ্ধেঃ’ (শ্রীধর)

জীবাশ্মা এক শরীর পরিভাষা করিয়া শরীরান্তর গ্রহণ
করেন বলিয়াও তাহাকে ক্ষয় বলিয়া উল্লেখ করা হয়।

[জীব দেখ।] ৫ দেহ। (স্ত্রী) ৬ অজ্ঞান।

“ক্ষয়ং ত্ববিদ্যাছমৃতং তু বিদ্যা” (শ্বেতাশ্বতর উপঃ)

৭ পরমেশ্বর। “সদৃশং ক্ষয়ক্ষয়ম্” (বিষ্ণুসং) ৮ কার্য বা
কারণ। “কার্য্যকারণরূপস্ত নশ্বরং ক্ষয়মুচ্যতে।” (বাচস্পত্য)
ক্ষয়জ (ক্ষয়েজ) (ত্রি) ক্ষয়ে জায়তে ক্ষয়জন-ড বিকল্পে
অলুচ্ সমাসঃ (বিভাষা বর্ষক্ষয়শব্দরাৎ। পা ৬।৩।১৬।)
মেঘজ, যাহা মেঘে জন্মে।

ক্ষয়ণ (স্ত্রী) ক্ষয় ভাবে লুট। ১ মোচন। ২ অবণ, আব।

“বর্ততে স স কথঞ্চিদালিধিরঙ্গুলী ক্ষয়ণসমবর্তিকা।”

(রঘু ১৯।১৯) (ত্রি) ক্ষয় কর্তরি-ল্য। ৩ ক্ষয়শীল।

ক্ষয়পত্রা (স্ত্রী) ভ্রোগপুষ্ণী।

ক্ষয়িত (ত্রি) ১ যাহা বাহিরা পড়িতেছে বা পড়িয়াছে।
২ নিঃসৃত। ৩ চৌরান।

ক্ষরী [ন্] (পুং) ক্ষরঃ ক্ষরণমন্ত্যস্মিন্ কালে ক্ষরইনি ।
১ বর্ষাকাল । (হেম) (ত্রি) ২ ক্ষরণবিশিষ্ট ।

ক্ষল (ত্রি) ক্ষল-অচ । ১ যে শোধন করে, শোধনকারী ।
২ চল, যে চলিতে পারে ।

ক্ষব (পুং) ক্ষ-অপ্ । ১ ক্ষুত, হাঁচি । ২ রাজিকা, রাইসর্বে ।
৪ কাসি । (শব্দরত্নাবলী) । ৫ রাজিকাভেদ ।

পর্যায়—ক্ষুধাভিজনন, চপল, দীর্ঘশিথিক, স্নুসুমার, বৃত্তবীজ,
মধুর, ক্ষবক । ইহার গুণ—কষায়, মধুর, শীতল ; কফ
পিত্ত ও শ্রমবিনাশক ; বৃষা, কটিকর ও পুষ্টিকর ।

[রাইসরিষা দেখ ।]

ক্ষবক (পুং) ক্ষ-অপ্-স্বার্থে কন্ । ১ অপামার্গ, আপাং গাছ ।
২ রাজিকা, রাইসরিষা । ৩ রাজিকাবিশেষ, ক্ষব । ৪ ভূতাক্ষুশ ।

“ক্ষবক-সরসি-ভার্গী কামুকা কাকমাচী

কুলহলবিষমুঞ্জী তুত্বণো ভূতকেশী ॥” (বাভট সূত্রস্থান ১৫ অঃ)

ক্ষবকুৎ (পুং) ক্ষবং কৰোতি ক্ষব-কৃ-কিপ্ । ক্ষুপবিশেষ,
ছিকনী । (ভাবপ্রকাশ)

ক্ষবধু (পুং) ক্ষ-অধুচ (টিতোহধুচ । পা ৩।৩।৮২) ১ কাসি ।
২ ক্ষুৎ, হাঁচি, নাসাগত একত্রিশ ঐক্যর রোগের অন্তর্গত
একপ্রকার রোগ । সূত্রস্তের মতে নাসারন্ধ্রে মর্শ্বস্থান
দূষিত হইলে নাসারন্ধ্র হইতে কফযুক্ত বায়ু শব্দের সহিত
নির্গত হয়, তাহাকে ক্ষবধু বলে । তীক্ষ্ণ শিরোবিরেচন
প্রয়োগ, কটু দ্রব্যের অতিশয় আত্মাণ, সূর্যের নিরীক্ষণ অথবা
সূত্রাদি দ্বারা তরুণাঙ্গি নামক মর্শ্বস্থানের উদঘাটন করিলে
ক্ষবধু (হাঁচি) হয় । (সূত্রস্ত উত্তর ২২ অঃ)

ইহার চিকিৎসা—শিরোবিরেচনীয় দ্রব্যের গুণ্ডা নল দ্বারা
প্রয়োগ করিলে ক্ষবধুরোগ ভাল হয় । (সূত্রস্ত উত্তর ২৩ অঃ)

হাঁচি আসিলে না হাঁচিয়া তাহার বেগ ধারণ করিলে
মস্তক, চক্ষু, নাসিকা ও কর্ণে রোগ জন্মে ।

“তবন্তি গাঢ়ং ক্ষবুখো বিধীতাক্ষিরোহুক্ষিনাশ্রবণেশুরোগাঃ ।”
(সূত্রস্ত উত্তর ৫৫ অঃ)

ক্ষবপত্রা (ত্রী) ক্ষব হেতুঃ পত্রং বস্তাঃ বহত্ৰী । দ্রোগ-পুন্দ্রী,
ইহার পত্রের দ্বাণ লইলে হাঁচি হয় বলিয়া ক্ষবপত্রা নাম
হইয়াছে । (রাজনিং) কোন কোন স্থলে “ক্ষরপত্রা” এইরূপ
পাঠও দেখিতে পাওয়া যায় ।

ক্ষবপত্রী (ত্রী) দ্রোগপুন্দ্রী, বলবসে ।

ক্ষবিকা (ত্রী) ক্ষবঃ ক্ষুতং সাধ্যতয়া অন্ত্যস্ত ক্ষবঠন্-টাপ্ ।
বৃহতীবিশেষ । পর্যায়—সর্পতরু, পীততণুলা, পুত্রদ্রাণা, বহু-
ফলা ও গোধিনী । ইহার গুণ—তিক্ত, কটু, উষ্ণ, অপর
গুণ বৃহতীর সমান । (রাজনিং) [বৃহতী দেখ ।]

ক্ষা (ত্রি) ক্ষি-গিচ্-কিপ্-বলোপে সাধুঃ যথা কৈ-কিপ্ কিপো
লোপঃ ঐকারস্ত আকারঃ (আদেচ উপদেহশিতি । পা
৩।১।৪৫) ১ স্থাপয়িতা, যিনি অপরকে স্থাপন করেন ।

“নুচ পুরা চ সদনং রয়ীণাং জাতস্ত চ জায়মানস্ত চ কাম্ ॥”

(ঋক্ ১।২৬৭)

‘কাং নিবাসয়িতারং’ সায়ণ । (ত্রী) ক্ষয়ন্ত্যত্র ক্ষি বাহুল-
কাৎ অঙ্টাপ্ । ২ পৃথিবী ।

“স আ যজ্ঞম্ নুবতীরহু কাঃ স্পার্হী ইবঃ ক্ষমতী বিশ্বজতাঃ ।”
ঋক্ ১০।২৬ ।

‘ক্ষয়ন্ত্যত্রৈতি কা ভূমিঃ ।’ সায়ণ ।

ক্ষাতি (ত্রী) ক্ষীরস্তে দহন্তেহন্ত্যামোষধি-বনস্পত্যঃ ক্ষা-অধি-
করণে ক্तिন্ । ১ জালা, অগ্নির শিখা ।

“শ্রুতেন প্রসিতিঃ ক্ষাতিরগ্নে হর্বর্ষতু ভীমোদয়তে বনানি ॥”
(ঋক্ ৬।৬৫)

‘ক্ষাতি জালা’ সায়ণ । ২ দহনমার্গ । (নিরুক্ত টী০ হর্গ ।)

ক্ষাত্র (ক্রী) ক্ষত্রস্ত কর্ম-ভাবো-বা ক্ষত্র-অণ্ । ১ ক্ষত্রিয়কর্ম ;
শৌর্য্য, তেজ, ধৈর্য্য, দক্ষতা, যুদ্ধে অপরাসুখতা, দান ও
ঐশ্বর্য্য, ইহাদিগকে ক্ষাত্রকর্ম বলে ।

“শৌর্য্যং তেজোহুতির্দাক্ষ্যং যুদ্ধে চাপ্যপলায়নম্ ।

দানমীশ্বরভাবশ্চ ক্ষাত্রং কর্ম স্বভাবজম্ । (গীতা)

কোন কোন পুস্তকে “ক্ষাত্রং” স্থলে ক্ষত্রং পাঠও দেখিতে
পাওয়া যায় । ২ ক্ষত্রিয়ত্ব । ক্ষত্ৰুণাং সমূহঃ ক্ষত্ৰু-অণ্ ।
৩ ক্ষত্রিয়সমূহ ।

“শতং ক্ষাত্রসংগৃহিতানাং পুত্রাঃ ।” (শত০ ব্রাং ১৩।৪।২।৫ ।)

‘ক্ষত্রারঃ কোষাধ্যক্ষাঃ তেষাং সমূহঃ ক্ষাত্রং ।’ (ভাষ্য)
(ত্রি) ক্ষত্রস্ত ইদং ক্ষত্র-অণ্ । ৪ ক্ষত্রিয়সম্বন্ধী ।

“আন্বকর্ম্মক্ষমং দেহং ক্ষাত্রোধর্ম্মইবাপ্রিতঃ ।” (রবু ১ অঃ)

জীলিঙ্গে ভীপ্ হইয়া ক্ষাত্রী শব্দ হয় ।

ক্ষাত্রবিদ্যা (ত্রি) ক্ষত্রবিদ্যাং বেত্তি অধীতে বা ক্ষত্রবিদ্যা
অণ্ । যে ক্ষত্রিয় বিদ্যা জানে, যে ক্ষত্রিয় বিদ্যা অধ্যয়ন
করে । (পা ৪।২।৬১ বার্তিক)

ক্ষাত্রি (পুং) ক্ষত্রস্ত অপত্যং ক্ষত্র-য (ক্ষত্রাদ্ বঃ । পা ৪।১।১৩৮)
ক্ষত্রিয়ের পুত্র কোন এক ব্যক্তি । * । জাতি বুঝাইলে ক্ষত্রিয়
শব্দ হয়, জাতি না বুঝাইলে ক্ষাত্রি হয় । (সিং কোঁ ।)

কাস্ত (ত্রি) ক্ষম-কর্ত্তরি-ক্ত । ১ সহিষ্ণু । পর্যায়—সোঢ়,
ক্ষমায়িত, তিতিক্ষিত ।

“নির্বৈরো নির্বৃত্তঃ কাস্তো নির্মহ্যঃ কৃতিরেব চ ।” (হরি ২।১২১)

২ ইতিহাসপ্রসিদ্ধ সপ্তব্যোধের অন্তর্গত একটী । ইহার
পূর্বে ব্রাহ্মণ ছিল এবং গর্গ মুনির নিকট অধ্যয়ন করিত ।

মুনি ইহাদিগকে গোরক্ষায় নিযুক্ত করেন। পরিশেষে ইহারা সকল গোক মারিয়া ফেলে। মুনি জানিতে পারিয়া ইহাদিগকে শাপ দেন, সেই শাপে ইহারা দশার্ঘ্যদেশে ব্যাধ হইয়া জন্মগ্রহণ করে। (হরিবংশ ২১ অঃ ১) (পুং) ৩ একজন ঋষির নাম। *। জীলিঙ্গে টাপ্ প্রত্যয় হইয়া কাস্তা শব্দ হয়। কাস্তা শব্দ পরে থাকিলে কর্মধারয় সমাসে পূর্বপদের পুংবদ্ভাব হয় না। যথা পরমা কাস্তা।

কাস্তায়ান (পুং) কাস্তস্ত ঋষেরপত্যং কাস্ত-কঞ্ (অবাদিত্যঃ কঞ্। পা ৪।১।১১০) ১ কাস্তনামক ঋষির পুত্র। ২ তৎসংলীয়া।
কাস্তায়ানী (স্ত্রী) কাস্তস্ত অপত্যং স্ত্রী কাস্ত-কঞ্-ডীপ্। ১ কাস্ত নামক ঋষির কন্যা। ২ তৎসংলীয়া স্ত্রী।

কাস্তি (স্ত্রী) কস-ভাবে ক্तिन्। কমা, সামর্থ্য থাকিতেও অপকারীর কোনরূপ অপকার করিতে ইচ্ছা না করা।
পর্যায়—তিতিকা, সহিষ্ণুতা, কমা।

“শমো দমস্তপঃ শৌচং কাস্তিরার্জবমেব চ।” (গীতা ১৮।৪২)
বৌদ্ধদের শতসাহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতার কাস্তিপারমিতার বিষয়াদি বর্ণিত আছে।

কাস্তিপারমিতা (স্ত্রী) সহিষ্ণুতা।

কাস্তিমান্ [৭] (ত্রি) কাস্তিরন্ত্যস্ত কাস্তি-মতুপ্। কমা-বিশিষ্ট, কাস্তিযুক্ত।

“কৃতজ্ঞঃ কাস্তিমান্ স্নাত্ত্বমস্মী ভক্ঃ স্নয়োচ্ছিতঃ।”

(রাজতরঙ্গিনী ৫।৫)

কাস্তিবাদী [ন্] (পুং) কাস্তিং বদিতুং শীলমন্ত কাস্তি-বদ-গিনি। একজন মুনির নাম।

কাস্তীয় (ত্রি) কাস্ত-চাতুর্যিক ছ (উৎকিরাদিত্যঃ)।
পা ৪।২।১০) কাস্ত নামক ঋষির নিকটবর্তী দেশাদি।

কাস্তু (ত্রি) কস্-তুন্ বৃদ্ধিশ্চ (ক্রমিগমি কসিতাস্তুন্ বৃদ্ধিশ্চ।
উণ্ ৫।৪৩) ১ কমাশীল। (উগাদিকোষ) (পুং) ২ পিতা।

কাম (ত্রি) কৈ-কর্তৃরিত্ত, তকারন্ত স্থানে মকারঃ। (কায়োমঃ
পা ৮।২।৫৩) ১ কুশ, কীর্ণ। ২ হুর্ল।

“নাতিকামং ভগবতঃ স্নিগ্ধাপাঙ্গবিলোকনাং।”

(ভাগবত ৩।২।৪৬)

(পুং) ৩ বিষ্ণু।

“নকত্রনেমি নকত্রী কসঃ কামঃ সমীহনঃ। (বিষ্ণুসহস্রনাম)

(ক্লী) ৪ কয়।

কামবতী (স্ত্রী) কামং দোষকরঃ অন্ত্যস্তাঃ কাম-মতুপ্ মন্ত ব ততো ডীপ্। শ্রাগবিশেষ। কামবতী ইটি করিলে অনেক দোষ একেবারে বিনষ্ট হয়।

“কামবত্যাধিনা যদ্বৎ কর্শণা পূতনাপভেঃ।

দৈবদোষাদকরণে জাতে দোষকদম্বকে।

হোমেনৈকেন দোষানাং সর্কেষাং কয়মাদিশেৎ।” (ভবিষ্যপুং)
কামবান্ [ত্] (পুং) কামং দোষকরঃ অন্ত্যস্ত কাম-মতুপ্ মন্ত বঃ। অগ্নিবিশেষ। “গৃহদাহেহংগ্রে কামবতে পুরোডাশঃ।”

(কাভ্যাঃ শ্রৌঃ ২৫।৪।৩৬)

কামবর্দ্ধন (ত্রি) কামং হুর্লতাং বর্দ্ধয়তি কাম-বৃধ-গিচ্-ল্য।
যাহাতে হুর্লতা বৃদ্ধি করে।

কামা [ন্] (ত্রি) কৈ-মনিন্। ১ কয়শীল। (ক্লী) ২ নিবাস।
“তেন ইন্দ্রঃ পৃথিবী-কামবর্দ্ধনে।” (ঋক্ ৬।৫১।১১) ‘কামা নিবাসভূমিঃ।’ সাধারণ।

কামাস্ত (ক্লী) কামস্ত কয়স্ত আন্তং স্থানং ৬তৎ। কুপথ্য।
‘অপথ্যমহিতং রোগ্যং কামাস্তং পরিকীর্তিতম্।’ (শব্দচঞ্জিকা)
কোন পুস্তকে ‘কামাস্ত’ এইরূপ পাঠও দৃষ্ট হয়।

কামী [ন্] (ত্রি) কামোহস্তাস্তি-কাম-ইনি। কামযুক্ত।

কাম্য (ত্রি) কামার যোগ্য, যে বিষয়ে কমা করা উচিত।

“অপরাধ শতং কাম্যং।” (ভারত, সভা)

ক্যার (ত্রি) কয়-ণ (জলিতি কসন্তেভ্যো ণঃ। পা ৩।১।১৪০)
১ কয়শীল। (পুং) ২ লবণরস।

“তাতস্ত কৃপোহরমিতি ত্রবাণাঃ

কারং জলং কাপুরুষাঃ পিবন্তি ॥” (পঞ্চতন্ত্র ১।৩।১৫)

ইহার গুণ—ক্লেশজনক, মুখে স্বাদ, উষ্ণ, বিদাহী, শূল, শেয়া, অরুচি, তৃষ্ণা ও মূত্রবর্দ্ধক, শোষকারী, মূত্রপূরী-রোধক, আনাহরোপজনক, অগ্নিবৃদ্ধিকর। (হারীত ১৬ অঃ) ৩ ধূর্ত। ৪ লবণ।

“হুঃখে মে হুঃখমকরোহুগ্রে কারমিবাদদাঃ।

রাজানং প্রেতভাবস্থং কৃষা রামঞ্চ তাপসম্ ॥” (রামাং ২।৭৩।৩।)

৫ কাচ। ৬ ভস্ম। ৭ শুড়। ৮ চন্দ্র। ৯ টকণ, সোহাগা।

ইহার গুণ ধাতুকদ্রাবক। ইহা দ্বারা ধাতুদ্রব্য গালাইতে পারা যায়। (ভাবপ্রকাশ পূর্ব ১ ভাগ)। ১০ সর্জিকার, সাজীমাটী। (ক্লী) ১১ কিড়লবণ। ১২ যবক্ষার, সোরা। (ত্রিকান্তশেষ)। ১৩ চক্রদন্তোক্ত একপ্রকার ঔষধ।

চক্রদন্তে ইহার প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ লিখিত আছে—
শুভদিনে ও শুভনক্ষত্রে কতকগুলি ঘণ্টাপাকুল বা ঘণ্টা-পাটলী আনিয়া পোড়াইবে, ঘণ্টাপাকুল ভাল করিয়া ভস্ম হইলে তাহা হইতে ৮ সের ভস্ম লইয়া ৩২ সের জলে জাল দিবে। ৮ সের জল অবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া বস্ত্রদ্বারা ছাকিয়া লইবে। পরে উহাতে ৩২ তোলা শঙ্খচূর্ণ মিশাইয়া পুনরুর্জাল জলে চড়াইবে। অন্ন আশুণে অন্ন অন্ন জাল দিয়া যখন দেখিবে যে উহা ঘন হইয়া আসিয়াছে, তখন

সাজিমাটা, সোরা, শুষ্কী, মরিচ, পিঙ্গলী, বচ, আতইচ, হিন্দু ও চিতা ইহাদের আটভাগ চূর্ণ দিবে। হাতা দিয়া ভাল রূপে আলোড়িত করিবে, পরে নামাইয়া লৌহনির্মিত ঘটে রাখিয়া দিবে। ইহাকে ক্ষার বলে। (চক্রদত্ত)

(Alkali) একপ্রকার আস্তব ও উদ্ভিদজ পদার্থ হইতে উৎপন্ন জব্য। সাধারণকে প্রস্তরখণ্ড অথবা উদ্ভিদাদি হইতে ইহা উৎপন্ন হইয়া থাকে। ময়লা পরিষ্কার করিতে ক্ষারবিশেষ প্রয়োজন। কদলিফলের ত্বক পোড়াইয়া যে ক্ষার উৎপন্ন হয়, তাহাতে এদেশের দরিদ্র লোকে আপনাদের বস্ত্রাদি ধোত করিয়া থাকে। ক্ষারের মধ্যে এদেশে সাজিমাটাই প্রধান। আমাদের ধোপাগণ অধিকাংশ ইহা ব্যবহার করে বলিয়া ইংরাজেরা ইহাকে ধোপারমাটা বলিয়া থাকেন। বিলাতি সোডাতে অধিকাংশ ক্ষার আছে। [সাজিমাটা দেখ]

কদপা, মসলিপতন ও নেল্লুর জেলায় ক্ষার অধিক জন্মিয়া থাকে। বেঙ্গারি ও হায়দ্রাবাদে নাইটেট অব সোডা পাওয়া যায়। মিউরেয়েট বা খনিজ লবণ এই জাতীয়। ইহা কদপা, মহিসুর, বেঙ্গারি, হায়দ্রাবাদ, গন্টুর ও নেল্লুর জেলায় পাওয়া যায়। ইহার আরও কএকটি প্রকার ভেদ আছে, যথা—ডালা, নিমকডালা, খাপুল, পাপড়ি, মৃদখার, ভুঙ্কি ইত্যাদি। [ক্ষারপাক দেখ।]

ক্ষারক (পুং) কর্তৃত্বীতি কর্ণুল। ১ অচির জাতকল, চলিত কথায় জালি বলে। ইহার পর্যায়—জালক। ২ পাখীর খাঁচা। ৩ মাছের খালুই। ৪ রজক। ক্ষার-স্বার্থে কন্। ৫ ক্ষার।

“তন্মালতী ক্ষারকসৈন্ধবাযুতঃ

সদাঙ্গনং ত্রাং তিমিরে হং রাগিণি ॥” (সুশ্রুত, উত্তর-১৭ অঃ)

ক্ষারকর্দম (পুং) একটি নরক।

“কিঞ্চ ক্ষারকর্দমো রক্ষাগণভোজনঃ।” (ভাগবত ৫।২৬।৭)

ক্ষারকৃত্য (ত্রি), ক্ষারপ্রয়োগে যাহাদের চিকিৎসা করা যাইতে পারে। “অথনৈতে ক্ষারকৃত্যঃ” (সুশ্রুত সূত্র ১১ অঃ)

ক্ষারগুড় (পুং) ক্ষারেণ পকো গুড়ঃ মধ্যপদলো। ক্ষারপক গুড়বিশেষ। চক্রদত্তে ইহার প্রস্তুতপ্রণালী এইরূপ লিখিত আছে—পঞ্চমূল, ত্রিফলা, আকন্দমূল, শতাবরী, দন্তী, চিতা, অপরাজিতা, রাসনা, আকনাদি, গুলঞ্চ, ও শর্ষা ইহাদের প্রত্যেক ৮০ তোলা পরিমাণ লইয়া মিশ্রিত করিয়া ভস্ম করিবে। ২১ বার পোড়াইয়া ভস্ম করিতে হয়। পরে ঐ ভস্ম ৩২ সের জলের সহিত মিশাইয়া জাল দিবে। এক-চতুর্থাংশ অবশিষ্ট থাকিতে ১২০ সের গুড় দিবে। মুহু আশুণে জাল দিয়া যখন দেখিবে, গুড় সিদ্ধ হইয়াছে, তখন তাহাতে বিছুটা, কাঁকলা, ক্ষীরকাঁকলা, সোরা ও বচ

ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ৪০ তোলা পৃথকরূপে এবং হরীতকী, ত্রিকটু, সাজিমাটা, চিতা, বচ, হিন্দু ও অন্নবেতস্ ইহাদের প্রত্যেকে চূর্ণ ১৬ তোলা মিশ্রিত করিয়া তাহাতে দিবে। পরে নামাইয়া বড়ী করিবে। একটা ব্রহ্মাক্ষের সমান এক একটা বড়ী করিতে হয়। ইহাকে ক্ষারগুড় বলে।

ইহার গুণ—অজীর্ণনাশক, অগ্নিবৃদ্ধিকারক; পাণ্ডু, প্রীহা, অর্শঃ, শোথ, কফ, কাস ও অরুচিনাশক। যাহার অগ্নি মন্দ বা বিষম এবং কঠে বা বন্ধস্থলে কফের আধিক্য টের পাওয়া যায়, তাহাকে ক্ষারগুড় সেবন করাইবে না, করাইলে কুষ্ঠ, প্রমেহ বা গুণ্মরোগ জন্মে। (চক্রদত্ত)

ক্ষারগুড়িকা (স্ত্রী) একটি ঔষধ। রসেসম্মারসংগ্রহে ইহার প্রস্তুতপ্রণালী এইরূপ—সাজিক্ষার, যবক্ষার, বিটুলবণ, সৈন্ধবলবণ, সামুদ্রলবণ, সৌবর্চলবণ, উদ্ভিদলবণ, হরীতকী, আমলকী, বহেড়া, শুঠ, পিপুল, মরিচ, কান্ত, বজ্র, কাঞ্চি, পিপুলমূল, বিড়ঙ্গ, মুখা, যমানী, দেবদারু, বেল, ইজ্জয়ব, চিতা, আকনাদি, যষ্টিমধু, আতইচ, পলাশ ও হিঙ্ক ইহাদের প্রত্যেকে ২ তোলা চূর্ণ প্রস্তুত করিবে। ৩২ সের মূলা ও শুঠভস্ম আটগুণ জলে জাল দিয়া ক্ষারজল গ্রহণ করিবে। ঐ জলে সকল চূর্ণ মিশ্রিত করিয়া জাল দিবে, ঘন হইয়া আসিলে নামাইয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে। ইহা সেবনে প্রীহোদর, খিজ, হলীমক, অর্শ, পাণ্ডু, আময়, অরুচি, শোথ, বিষচিকা, গুণ্ম, অশ্মরী, শ্বাস, কাস, কুষ্ঠ ইত্যাদি রোগ বিনাশ হয়।

ক্ষারগা (স্ত্রী) আক্ষারগা, মৈথুনের প্রতি আক্রোশ।

ক্ষারতৈল (স্ত্রী) বৈদ্যকোক্ত একপ্রকার তৈল। চক্রদত্তে ইহার প্রস্তুতপ্রণালী এইরূপ লিখিত আছে—নারিকেল, মূলা ও শুঠের ক্ষার, হিন্দু, মুখা, শতপুষ্প, রচ, ঘণ্টাপাকুল, দেবদারু, সজনে, রসায়ন, সৌবর্চলবণ, যবক্ষার, সাজিমাটা, উদ্ভিদ লবণ, তুর্জপত্র, ভদ্রমুস্ত, বিটুলবণ, চারিগুণ মধু শুক, ছোলঙ্গ নেবুর রস, কদলীরস, এই সমস্ত দ্বারা তৈল পাক করিবে। ইহাকে ক্ষারতৈল বলে। ইহা সেবনে বধিরতা, কর্ণনাদ, পুন্-ক্ষরণ ও দারুণ রোগের প্রতীকার হয়। এই তৈল কর্ণে পুরিয়া রাখিলে কাণের সকল রকম পোকা বিনষ্ট হয়। (চক্রদত্ত)

ক্ষারত্রয় (স্ত্রী) ক্ষারগাং ত্রয়ং ৬তং। ত্রিবিধ ক্ষার।

“সাজিকঞ্চ যবক্ষারং টঙ্কণক্ষার এব চ।

ক্ষারত্রয়ঞ্চ ত্রিক্ষারং ক্ষারজিতয়মেব চ ॥” (রাজনিঃ)

সাজিমাটা, সোরা ও সোহাগা এই তিনটির নাম ক্ষারত্রয়, ত্রিক্ষার বা ক্ষারজিতয়।

ক্ষারজিতয় (স্ত্রী) [ক্ষারত্রয় দেখ।]

ক্ষারদল (জী) ক্ষারোদলে পত্রে বস্তা: বহতী। চিল্লী-
শাক, ছোট বেতুয়া।

ক্ষারদশক (জী) ক্ষারাগাং দশকং ৬৩৭। দশবিধ ক্ষার।

• “শিগুমূলকপলাশচূড়িকা চিত্রকাদ্রকসনিবসন্তবৈঃ।

ইকুশৈথরিকমোটিকোদভবৈঃ ক্ষারপূর্নদশকং প্রকীৰ্ত্তিতম্”

(রাজনির্ঘণ্ট)

সজনে, মূলা, পলাশ, চূড়িকা, চিতা, আদা, নিম, ইক্ষু,
অপামার্গ ও মোচা ইহাদিগকে পোড়াইয়া যে ক্ষার হয়,
তাহাকে ক্ষারদশক বলে।

ক্ষারদেশ (পুং) ক্ষারপ্রধানো দেশঃ ক্ষারদেশঃ মধ্যলোং।

ক্ষারপ্রধান দেশ।

“জীবনং জীবনং হস্তি প্রাণান্ হস্তি সমীরণঃ।

কিমার্শব্যংক্ষারদেশে প্রাণদা সমুদ্ভিতা॥” (উদ্ভট)

ক্ষারদ্রু (পুং) ক্ষারপ্রধানোদ্রুঃ মধ্যলোং। ঘণ্টাপাকুল গাছ।

ক্ষারনদী (জী) ক্ষারপ্রধানা নদী মধ্যলোং। নরকের একটা
নদী। “স ত্বেষং নৈকধা ছিন্নঃ ক্ষারনদ্যাং প্রবাহতে।”

(মার্কণ্ডেয়পুং ১৪।৬৯)

ক্ষারপত্র (পুং) ক্ষারঃ পত্রে বস্তা: বহতী। বাস্তকশাক।

(রাজনিং)। বেতো শাক।

ক্ষারপত্রক (পুং) ক্ষারঃ পত্রে বস্তা: বহতী, বা কপ্। বাস্তক

শাক। (হেম) বেতোশাক।

ক্ষারপত্রা (জী) ক্ষারঃ পত্রে বস্তা: বহতী ততঃ টাপ্। চিল্লী

শাক। (রাজনিং)

ক্ষারপাক (পুং) ক্ষারশ্চ পাকঃ ৬৩৭। ক্ষারদ্রব্যের পাক-

বিশেষ। সূত্রতে ক্ষারপাক ও প্রয়োগ করিবার প্রণালী
এইরূপ লিখিত আছে—

ছেদন, ভেদন ও লেখন কার্য সম্পাদন করে,
বায়ু, পিত্ত ও কফ এই তিনদোষের নাশ করে এবং
বিশেষরূপে ক্রিয়ার অবচারণ হয় বলিয়া শস্ত্র এবং শস্ত্র সমুদ্র
সকল দ্রব্য অপেক্ষা ক্ষার সমধিক কার্যকারী। ইহা দ্বারা
রক্ত পুণ্ড্রভূতি ক্ষরিত হয় অথবা ত্রণ একেকালে বিনষ্ট
হয়। এই কারণে প্রাচীন আৰ্য্যগণ ইহার ক্ষার নাম দিয়া-
ছেন। ইহাতে নানাপ্রকার ঔষধের সংযোগ থাকায়, ইহা
বাত, পিত্ত ও মেহ এই ত্রিদোষেরই শাস্তিকারক। শ্বেতবর্ণ
বলিয়া ইহা সোম্য হইলেও দহন, পচন ও বিদারণ করিবার
শক্তি ইহাতে বিলক্ষণ আছে। উষ্ণবীর্যের ঔষধ সকল অধিক
পরিমাণে থাকায় ইহা কটু, উষ্ণ এবং তীক্ষ্ণ গুণবিশিষ্ট।

ক্ষার তিনপ্রকার যুষ্ণ, মধ্যম ও তীক্ষ্ণ। ইহা প্রস্তুত
করিতে হইলে শরৎকালের প্রাপ্ত দিবসে উপবাসী থাকিয়া

পবিত্রভাবে পর্কতের সাহুদেশজাত, মধ্যম বয়স, শ্বেতবর্ণ, বৃহৎ
অথচ অধঃ ঘণ্টাপাকুলবৃক্ষকে অধিবাস করিয়া রাখিবে।

পরদিন যজ্ঞপাঠ করিয়া সেই গাছ উঠাইয়া আনিবে। যজ্ঞ বথা—

“অগ্নিবীৰ্য্য! মহাবীৰ্য্য! মা তে বীৰ্য্যং প্রণশতু।

ইহেব তিষ্ঠ কল্যাণ! মম কার্য্যং করিষ্যসি॥

মম কার্য্যে কৃতে পশ্যাৎ স্বর্গলোকং গমিষ্যসি।”

ঘণ্টাপাকুল আনিয়া পরে সহস্র রক্তপুষ্প ও সহস্র
শ্বেতপুষ্প দ্বারা হোম করিবে। পরে সেই বৃক্ষকে ঋণ্ড ঋণ্ড
করিয়া বায়ুশূণ্য স্থানে রাখিয়া দিবে। তাহার উপরে
সুধাশর্করা (ঘুটিং, বাহাতে চূর্ণ হয়) দিয়া তিল বৃক্ষের
কাঠের আশুপে দধি করিবে। আশুপ নিভিয়া গেলে ঐ
বৃক্ষের ও সুধাশর্করার তন্ময় পৃথক্ করিয়া রাখিয়া দিবে।

কুড়চি, পলাশ, অম্বকর্ণ, পালিতামাদার, বহেড়া,
সৌদাল, লোধ, আকল, আপাণ্ড, পাকুল, ডহরকরমচা,
বাকস, কদলী, চিতা, নাটাকরমচা, অজুন্, কাষ্ঠমল্লিকা,
করবীর, ছাতিম, গণিয়ারী, কুঁচ এবং চারিপ্রকার ঘোষাকল
মূল, পত্র ও শাখা এই সমস্ত একত্র করিয়া পূর্নবিধান অনু-
সারে পোড়াইবে। ৩২ সের তন্ময় ১২২ সের জলে গুলিয়া
কাপড় দিয়া একুশবার ছাঁকিবে। পরে জালে চড়াইয়া
হাতা দিয়া ধীরে ধীরে সঞ্চালন করিবে। যখন সেই জল
নির্ণল, রক্তবর্ণ, তীক্ষ্ণ ও পিচ্ছিল হইবে, তখন নামাইবে এবং
অসার ভাগ পরিত্যাগ করিয়া পুনর্বার অগ্নিতে পাক
করিবে। কিছুক ও শঙ্খনাতি আশুপে পোড়াইকে, অগ্নিবর্ণ
হইলে ঐ দুইদ্রব্য, নাটাবীজ ও পুরোক্ত শর্করাভ্য এই
চারি দ্রব্য প্রত্যেক ৩২ তোলা লৌহপাত্রে রাখিয়া আধ-
সের ক্ষারজল দিয়া পেষণ করিবে। পেষণ করা হইলে উহা
দুই দ্রোণ পরিমাণ ক্ষারজলে মিশাইয়া স্থিরচিত্তে পাক
করিবে। অতিশয় তরলও না হয়, অতিশয় ঘনও না হয়
এইরূপ অবস্থায় নামাইয়া ঐ ক্ষারজল লৌহপাত্রে রাখিয়া
কলসীর মুখ বদ্ধ করিয়া দিবে, ইহাই মধ্যমক্ষার। প্রক্ষেপ
দ্রব্য না দিয়া এবং সম্যকরূপে সঞ্চালিত করিয়া পাক করিলে
যুষ্ণক্ষার হয়। দস্তীবৃক্ষ, থলকুড়ি, চিতা, লাক্ষলিকা
(বিষলাঙ্গলে), নাটাকরজ, প্রবাল, মুরামাংসী, বিটলবণ,
সাজিমাটা, স্বর্ণক্ষীরীলতা, হিড়, বচ ও শুক্লী বিষ এই সকল
দ্রব্যের মধ্যে বাহা বাহা পাওয়া যায়, তাহা সমভাগে লইয়া
উত্তমরূপে চূর্ণ করিবে। এই চূর্ণ ২ তোলা মাত্রায় ক্ষারজলে
প্রক্ষেপ করিয়া পাক করিলে সেই ক্ষার পাচকগুণবিশিষ্ট
হয়। ব্যাধির অবস্থানুসারে সেবন করিবে। ক্ষীণ বল হইলে
ক্ষার জলসেবনে বলবৃদ্ধি হয়।

ক্ষারের গুণ—খেতবর্ণ, নির্মল, পিচ্ছিল, দ্রবকারী, বল-
কর ও (শরীর মধ্যে) শীঘ্র প্রবেশকারী। ক্ষার অতিশয়
তীক্ষ্ণ বা অতিশয় মুহূ না হইলেই ভাল হয়। অতিশয় মুহূ,
অতিশয় শীতল, অতিশয় তীক্ষ্ণ, অতিশয় প্রবেশকারী, অতি-
শয় ঘন, অপক বা দ্রব্যাহীনতা এই আটটি ক্ষারের দোষ।

ইহা সেবন করিলে কৃমি, আম্ব, কুষ্ঠ, কফ এবং মেদ ক্ষয়
হয়। অধিক পরিমাণ সেবনে পুষ্ণবৃদ্ধির হানি হয়। কুষ্ঠ,
কিটিল (মাথার উকুন), দক্ষ, কিলাস (ছুলি), মণ্ডলাকার
কুষ্ঠ, ভগন্দর, আব, হুষ্ঠ ব্রণ, চর্ম্মকীল, তিল, জ্বর, মুখের
বিবর্ণদাগ, বাহুব্রণ, কৃমি, বিব ও অর্শ এই সকল রোগে
প্রতিসারণীয় ক্ষার বিধেয়। [প্রতিসারণীয় দেখ।]

আল জিবের রোগ, জিহ্বার রোগ, উপকুশ, দন্ত বৈদর্ভ,
তিনপ্রকার রোহিণী এই সাতপ্রকার রোগেও প্রতিসারণীয়
ক্ষার সেবন করান উচিত। গরল, গুন্ম, উদররোগ, অগ্নি-
মান্দ্য, অজীর্ণ, অকৃচি, আনাহ, শর্করা, অশ্মরী, অন্ত্রব্রণ,
কৃমি, বিষদোষ ও অর্শরোগে পানীয় ক্ষার ব্যবহার করিবে।
মর্ম্মস্থান, শিরা, স্নায়ু, ধমনী, সন্ধিস্থান, কোমল অস্থি,
সেবনী, গলদেশ, নাভি, নখ মধ্য, শোথ, যে সকল স্থানের
মাংসের পরিমাণ অল্প, এই সকল স্থানে ক্ষার প্রয়োগ
করিবে না, বৃক্ষগূতরোগ ব্যতীত অন্ত্রপ্রকার চক্ষুরোগেও
ক্ষারপ্রয়োগ নিষিদ্ধ। বাহার সমস্ত শরীরে বা অস্থিতে
বেদনা থাকে, বাহার অগ্নে রুচি নাই এবং বাহার হৃদয় বা
সন্ধিস্থানে পীড়া থাকে, ক্ষারপ্রয়োগ তাহার পক্ষে উপকারী
নহে। (সুশ্রুত, হৃত্তহান, ১১ অঃ)

ক্ষারপাল (পুং) একজন ঋষি।

ক্ষারভূমি (স্ত্রী) ক্ষারযুক্ত ভূমি: মধ্যলোঃ। ১ লবণযুক্তিকা-
যুক্ত দেশ, লোণাহানু। ক্ষারস্ত ভূমি: ৩তং। ২ লবণের
স্থান, যে স্থানে লবণ উৎপন্ন হয়।

ক্ষারমধ্য (পুং) ক্ষারো মধ্যে যন্ত বহুব্রী। অপামার্গ, আপাণ্ড।

ক্ষারমৃত্তিকা (স্ত্রী) ক্ষারযুক্ত মৃত্তিকা। লোণামাটী। উব,
উব। গুণ—পিত্তদাহকারক, পুষ্ণুরোগজনক। (আত্রেরসং)

ক্ষারমেলক (পুং) ক্ষারাগ্নাং মেল: সংঘ: স্বার্থেকন্। ক্ষারসমূহ।

ক্ষারমেহ (পুং) সুশ্রুতাক্ত ছয়প্রকার বাপ্যমেহের অন্তর্গত
একপ্রকার মেহ।

“পিত্তাশ্লীলহরিত্রাশ্লীক্ষারমঞ্জিষ্ঠা: শোণিতমেহা: বট্‌যাপ্যা:।”

(সুশ্রুত নিদান ৬ অঃ।)

ক্ষারমেহী [ন] (স্ত্রী) ক্ষারমেহোহস্তান্তি ক্ষার-মেহ-ইনি।

বাহার ক্ষারমেহ আছে, ক্ষারমেহরোগাক্রান্ত।

“ক্ষারমেহিনং ত্রিকলাকবাং।” (সুশ্রুত চিকিৎসিত ১১ অঃ)

ক্ষারলবণ (স্ত্রী) লবণবিশেষ, খারীছুন। ইহার গুণ—শৈত্যপ্রদ,
মূত্রবর্ধক, মলভেদকারী, শূল, জর ও দাহনাশক। (ভাবপ্রঃ)
ক্ষারবর্গ (পুং) সাতিক্ষার, সোহাগা ও সোরা ইহাদিগকে
ক্ষারবর্গ বলে। (রসসম্ভারঃ)

ক্ষারবৃক্ষ (পুং) ক্ষারপ্রধানোবৃক্ষ: মধ্যপদলোঃ। মুকবৃক্ষ, ঘণ্টা-
পাকুল। (রাজনিঃ)

ক্ষারশ্রেষ্ঠ (স্ত্রী) ক্ষারেষু শ্রেষ্ঠং ৭তং। ১ বজ্রক্ষার। (রাজনিঃ)
(পুং) ক্ষারং শ্রেষ্ঠোহত্র বহুব্রী। ২ পলাশ। ৩ মুক,
ঘণ্টাপাকুল। (রাজনিঃ)

ক্ষারঘটক (স্ত্রী) ক্ষারাগ্নাং ঘটকং ৬তং। ছয়প্রকার ক্ষার।
“ধবাপামার্গকুটজলাঙ্গলীতিলমুকৈ:।

ক্ষারৈরৈতৈশ্চ মিলিতৈ: ক্ষারঘটকাদিকো গণঃ॥” (রাজনিঃ)

ধব, আপাণ্ড, কুটজ, জৈবলাঙ্গলা, তিল ও ঘণ্টাপাকুল
ইহাদিগকে ক্ষারঘটক বলে।

ক্ষারসমুদ্র (পুং) ক্ষারপ্রধান: সমুদ্র: মধ্যলোঃ। লবণসমুদ্র।

“সীতা তু ব্রহ্মসদনাং কেশরাচলাদিশিখরেভ্যো হৃদোহৃদ:
প্রশ্রবন্তী গন্ধমাদনমূর্ধন্য পতিত্বাহস্তরেণ ভদ্রাশ্বং বর্ষং
প্রাচ্যাং দিশি ক্ষারসমুদ্রমভিপ্রবিশতি।” (ভাগবত ৫।১৭।৬)

ক্ষারসিদ্ধু (পুং) ক্ষারপ্রধান: সিদ্ধু: মধ্যলোঃ। লবণসমুদ্র।
সিদ্ধান্তশিরোমণির মতে জম্বুদ্বীপের দক্ষিণে ও শাকদ্বীপের
উত্তরে অবস্থিত সমুদ্র।

“ভূমেরকং ক্ষারসিদ্ধোরুদকস্থং

জম্বুদ্বীপং প্রাহরাচার্য্যবর্য্যা:॥ (গোলাধারঃ)

ক্ষারাগদ (পুং) সুশ্রুতাক্ত একটা ঔষধ। ইহার প্রস্তুত-
প্রণালী—লতাশাল, তিনিশ, পলাশ, নিম, পাকুল, দেবদারু,
আত্র, বজ্রডুমুর, ময়না, চালতা, ধব, আঁকোড়,
আমলক, ছোট সৌদাল, শাইগাছ, কপিথ, অম্বকর্ণ,
অজুন, সাল, কপীতন, আমলকুচা, ডহরকরমুচা, মনসা
গাছ, ভল্লাতক, শোনাগাছ, মধুর, লাল সজ্জনে, সেগুণ,
দারিমাশাক, মূর্কা, লোধ, কুলিমাথাড়া, শেয়াকুল,
গুয়েবাবলা, এই সকলের ভস্ম গোমুত্রের সহিত মিশাইয়া
ক্ষারপাকপ্রণালীতে বজ্রে ছাকিয়া পাক করিবে। পিপুলমূল,
নটেশাক, অন্নবেতস, গুড়ত্বক, মঞ্জিষ্ঠা, অন্নকরমুচা, গজ-
পিপুল, মরিচ, উৎপল, শ্রামালতা, বিটলবণ, ঝুল, অনন্তমূল,
সোমলতা, তেউড়ী, কুঙ্কুম, শালপর্ণী, কেওড়া, খেতসর্ষপ,
বরুণবৃক্ষ, সৈন্ধবলবণ, পাকুড়, হিজল, গাব-ভেরেণ্ডা,
বেতস, মুখিকপর্ণী, ছাতিমের ডাঁটা, হাতীওঁড়া, আতাইচ,
পঞ্চশিরা, হরীতকী, ভদ্রদারু, কুড়, হরিত্রা, বচ ও লৌহচূর্ণ
এই সকল দ্রব্য তাহাতে প্রক্ষেপ করিবে। পাক শেষ

হইলে নামাইয়া লোহপাত্রে রাখিয়া দিবে। ইহার পাক
ক্ষারপাকের দ্বারা অতিশয় ঘন বা অতিশয় তরল করিবে
না। এই ক্ষার দিয়া ছন্দুভি, পতাকা ও তোরণ প্রভৃতি
লেপন করিবে। ইহার পাক প্রকণে ও দর্শনে বিষ নষ্ট
হয়। ইহার নাম ক্ষার অগদ। শর্করাশ্রয়ী, অর্শ, বাতজ
শুষ্ণ, কাল, শূল, উদরী, অজীর্ণ, গ্রহণী, অরুচি, সকল
প্রকার শোথ ও শ্বাস এই সকলরোগেও সেবন করা যায়।
ইহা সকল প্রকার বিষের প্রতীকারপক্ষে উপকারী। এমন
কি এই ক্ষারাগদ তক্ষক প্রভৃতি সর্পের বিষও নিবারণ
করিতে পারে। (সুশ্রুত, কল্প ৭ অঃ) .

ক্ষারার্চ (ক্লী) ক্ষারের অচ্ছঃ ৭তৎ। সামুদ্রলবণ, কয়কচ।
ক্ষারাজল (ক্লী) অজলবিশেষ।

“ক্ষারাজলং বা বিতরেদ্ বলাশপ্রাথিতাপহম্।”

(সুশ্রুতউত্তঃ ১২ অঃ)

ক্ষারাস্তঃ [স্] (ক্লী) ক্ষারজল, লোণাজল।

ক্ষারার্চক (ক্লী) ক্ষারাগাং অর্চকঃ ৬তৎ। আটপ্রকার ক্ষার।

“পলাশবজ্রিশিখরিচিকার্কতিলনালজাঃ।

যবজঃ সর্জিকা চেতি ক্ষারষ্টকমুদাহৃতম্॥” (ভাবপ্রকাশ)

পলাশ, হাড়োড়া, আপাণ্ড, তেঁতুল, আকন্দ, তিল,
নালজ, মোরা ও সাজিমাটি এই আটদ্রব্যকে ক্ষারষ্টক
বলে।

ক্ষারাম্বু (ক্লী) ক্ষারজল, লোণাজল।

ক্ষারাম্বুধি (পুং) ক্ষারপ্রধানঃ অম্বুধিঃ মধ্যলোঃ। লবণ সমুদ্র।

ক্ষারিকা (স্ত্রী) ক্ষর-বুল-টাপ্ অতইৎ। ক্ষুধা। (হারাবলী)

ক্ষারিত (ত্রি) ক্ষর-ণিচ-ক্ত। ১ অপবাদগ্রস্ত, দূষিত।

“কচ্চিদার্যো বিগুহ্যাত্মা ক্ষারিতশোরকশ্মনি।

অদৃষ্টশাস্ত্রকুশলৈঃ ন লোভাদ্ বধ্যতে শুচিঃ।”

(ভারত ২৫।১০৫)

২ আবিত, গলান। (ক্লী) ৩ ক্ষার।

ক্ষারীয় (ত্রি) ক্ষারচাতুরথিক ছ (উৎকরাতিভাষ্যঃ। পা ৪।২।১০)

ক্ষারের নিকটবর্তী দেশাদি।

ক্ষারোদ (পুং) ক্ষার উদকে যন্ত, ক্ষারং উদকং যন্মিহিতি বা
বহত্ৰী, উদকস্ত উদাদেশঃ। লবণসমুদ্র।

“ক্ষারোদক্ষরসোদস্বরোদঘতোদক্ষীরোদ-দধিমণ্ডোদগুহোদাঃ
সপ্তজলধয়ঃ।” (ভাগবত ৫।১০।৩৫)

ক্ষারোদক (ক্লী) ক্ষারজল, ক্ষারমিশ্রিত জল।

“তন্নিম্নেব ক্ষারোদকে নিষিচ্য পিষ্ট। তেনৈব দ্বিজোণে

(সুশ্রুত, স্ত্রাহান ১১ অঃ) [ক্ষারপাক দেখ।]

ক্ষারোদধি (পুং) ক্ষারসমুদ্র, লবণ সমুদ্র।

ক্ষাল (ত্রি) ক্ষল জলাদিহাং ৭ঃ। শোধনকারী। শোধক।

ক্ষালন (ক্লী) ক্ষল-ণিচ-ভাবে লুট্। ১ শোধন, শুদ্ধি।

২ প্রক্ষালন ধৌতকরণ।

“জী শূজো প্রযতো নিত্যং ক্ষালনাচ্চ কেরোঠরোঃ।” (ব্রহ্মপুরাণ)

ক্ষালিত (ত্রি) ক্ষল-ণিচ-ক্ত। ১ ধৌত, পরিশুদ্ধ। পর্যায়—
নির্গন্ধ, শোধিত, মৃষ্ট, ধৌত।

“ক্ষালিতম্ শমিতম্ বধনাং দ্রাবিতম্ হনয়ং মধুবীরেঃ।”

(মাঘ ১০।১৪)

ক্ষি (স্ত্রী) ক্ষি বাহুলকাৎ ডি। ১ নিবাস। ২ গতি। ৩ ক্ষয়।

ক্ষিত (ত্রি) ক্ষি-কর্ম্মণি-ক্ত। ১ হিংসিত। (ক্লী), ক্ষি-ভাবে-ক্ত।

২ হিংসা।

ক্ষিতা (স্ত্রী) ক্ষিতি। (?)

“সত্যং ধর্ম্মং ক্ষিতাং গাশ্চ তান্মমত্মামি যাদবঃ॥”

(ভারত ১৩।৩।১০)

ক্ষিতায়ুঃ [স্] (ত্রি) ক্ষিতং আয়ুর্ধ্বং বহত্ৰী। ক্ষীণায়ুঃ,

যাহার আয়ুক্ষয় হইয়াছে।

“যদি ক্ষিতায়ুর্ধদিষা গুরেতো যদি মৃত্যোরন্তিকং নীতএব।”

(ঋক্ ১০।১৬।১২) “ক্ষিতায়ুঃ ক্ষীণায়ুঃ” সায়ণ।

ক্ষিতি (স্ত্রী) ক্ষয়তি বসত্যাত্মা ক্ষি নিবাসে জিন্। ব্রহ্মবৈবর্ত-
পুর্মাণে অত্রপ্রকার ব্যুৎপত্তি প্রদর্শিত হইয়াছে। =

“মহালয়ে ক্ষয়ং ষাতি ক্ষিতিন্তেন প্রকীর্ষিতা।” (প্রকৃতিঃ ৭ অঃ)

মহালয়ে ক্ষয় হয় বলিয়া পৃথিবীর নাম ক্ষিতি হইয়াছে।

১ পৃথিবী।

“মৃতং শরীরমুৎসৃজ্য কাষ্ঠলোষ্ট্রমং ক্ষিতৌ।” (মহু ৪।২৪।১)

২ বাস। ক্ষি ক্ষয়ে ভাবে-জিন্। ৩ ক্ষয়। ৪ রোচনা নামক

গন্ধদ্রব্য। (শব্দচন্দ্রিকা) ৫ মনুষ্য। “ইহু! প্ররাজসি ক্ষিতীঃ”

(ঋক্ ৮।৬২।৬) “ক্ষিতী মনুষ্যান্।” (সায়ণ)। ক্ষি-ক্ষয়ে আধারে

জিন্। ৬ মহাপ্রলয়। (মেদিনী) (পুং) ৭ একজন ঋষির

নাম। (প্রবরাধার)

ক্ষিতিকণ (পুং) ক্ষিতে: কণঃ ৬তৎ। ধূলি।

ক্ষিতিকণা (স্ত্রী) ক্ষিতে: কণা ৬তৎ। ধূলি।

ক্ষিতিকম্প (পুং) ক্ষিতে: কম্পঃ ৬তৎ। ভূমিকম্প।

ক্ষিতিক্রম (পুং) ক্ষিতৌ ক্রমতে ক্ষিতি-ক্রম-অচ্। ধ্রুতিরবৃদ্ধ।

ক্ষিতিক্ষিৎ (পুং) ক্ষিতিং ক্ষয়তি ক্ষিতি-ক্ষি ঐখর্যো কিপ্

তুগাগমচ্। পৃথিবীশ্বর, রাজা।

“অপদান্তরক পরিভঃ ক্ষিতিক্ষিতাম্।” (মাঘ)

ক্ষিতিজ (পুং) ক্ষিতেজ্যতে ক্ষিতি-জন-ড। ১ ভূমিপুত্র,

মঙ্গলগ্রহ। “পরমৈশ্বর্যমতুলং নানাবিধসুখাশ্রয়ম্।

করোতি সোমপুত্রস্ত ক্ষিতিজাস্তদর্শাং গতঃ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

(ত্রি) ২ কৃতিজাত, পৃথিবী হইতে উৎপন্ন। (পুং)
৩ ভূনাগ। (রাজনিং) ৪ মহীকুহ, বৃক্ষ। (স্ত্রী) ৫ খগোলে
আকাশ মধ্য হইতে নক্ষত্র অংশদ্বয়ে অবস্থিত ত্তিকগবৃত্ত।

“পূর্বাপরং বিরচয়েৎ সমমণ্ডলাখ্যং

যাম্যোত্তরঞ্চ বিশিষ্টোর্বলম্বয়ঞ্চ।

উজ্জ্বল এবমিবৃন্তচতুষ্কমেতৎ

আবেষ্ট্য ত্রিষ্মণ্ডলং কৃতিজং তদর্কে ॥” (পোলাধার)

[খগোল দেখ।] (পুং) নরকাসুর।

কৃতিজন্তু (পুং) কৃতিজন্তুরিব। ভূনাগ, উপরসবিশেষ।

কৃতিদেব (পুং) কৃতি দেব ইব। ব্রাহ্মণ।

“গৃহীতবান্ স কৃতিদেবদেবঃ।” (ভাগবত ৩।১।১১)

কৃতিদেবতা (স্ত্রী) কৃতি দেবতাইব। ব্রাহ্মণ।

“অচ্ছিন্নমিত বদ্যাক্যং বদন্তি কৃতিদেবতাঃ।” (পরাশর)

কৃতিধর (পুং) কৃতিং পৃথিবীং ধরতি কৃতি-ধ-অচ্। যদা
কৃতিং ধারয়তি কৃতি-ধ-গিচ্ পূর্ব্বভূষচ্। ১ পর্যন্ত।

“কৃতিধরপতিকস্তা মাদদানঃ করেণ।” (কুমার ৭।২৪)

২ যাহারা পৃথিবী ধারণ করে, কচ্ছপ, হাতী ও নাগ।

পৌরাণিক মতে ইহারাই যথাক্রমে পৃথিবী ধারণ করিয়া

রহিয়াছে, এই কারণে ইহাদিগকে কৃতিধর বলে। ৩ রাজা।

কৃতিনন্দ, কাস্মীরের এক রাজা, বকের পুত্র। ইনি ৩০ বর্ষ
রাজত্ব করেন। (রাজতরঙ্গিণী)

কৃতিনাগ (পুং) কৃতি জাতোনাগঃ মধ্যলোঃ। উপরস-
বিশেষ, ভূনাগ। (রাজনিং) পর্যায়—কৃতিজ, কৃতিজন্তু,
ভূনাগ, উপরস। [ভূনাগ দেখ।]

কৃতিনাথ (পুং) কৃতিঃ পৃথিব্যাঃ নাথঃ সহায়ঃ। রাজা।

কৃতিপ (পুং) কৃতিং পাতি রক্ষতি কৃতি-পা-ড। ভূমিপাল,
রাজা। “কৃতিপঃ ক্ষয়িতোক্ত্তার্ককঃ।” (মাঘ)

কৃতিপতি (পুং) কৃতিঃ পতিঃ পালকঃ ৬তৎ। কৃতিপাল,
রাজা। “কৃতিপতিমণ্ডলমন্ততো বিতানম্ ॥” (রঘু ৩।৮৬)

কৃতিপাল (পুং) কৃতিং পালয়তি কৃতি-পা-গিচ্-অণ্
(কর্মণ্যণ্ পা ৩।২।১) রাজা।

“সাম্রাজ্যমন্তবহিতং কৃতিপালমোলিঃ” (প্রবোধচন্দ্রোঃ ১ অঙ্ক)

কৃতিপালভাক্ [জ্] (পুং) কৃতিপালং ভজতে কৃতিপাল-
ভজ-বি (ভজো বি। পা ৩।২।৬২) রাজার কর্তব্য দূতপ্রেষণাদি।

“জাগিষ্ট নৈকজ্ঞ শুচা ব্যরংসীৎ

কৃত্য কৃতেভ্যঃ কৃতিপালভাগ্ভ্য।” (ভট্ট ৩।২১)

‘কৃতিপালং ভজন্তে বানি দূতপ্রেষণাদৌনি তেভ্যঃ কৃতি-
পালভাগ্ভ্যঃ’ অরমঙ্গল। ‘কৃতিপালভাগ্ভ্যঃ রাজকর্তব্যদূত-
সম্প্রেষণাদিত্যঃ’ ভরত।

কৃতিপুঞ্জ (পুং) কৃতিঃ পৃথিব্যাঃ পুঞ্জঃ ৬তৎ। ১ নরকাসুর,
অসুরবিশেষ। [নরকাসুর দেখ।] ২ মঙ্গলগ্রহ। [কুজ দেখ।]

কৃতিভূক্ [জ্] (পুং) কৃতিং ভূনক্তি কৃতিভূক্-কিপ্। রাজা।

কৃতিভূৎ (পুং) কৃতিং বিভক্তি কৃতি-ভূ-কিপ্ ভূগাগমচ্।
১ পর্যন্ত। ২ মহীপাল, রাজা।

“অধুনা ধনৈঃ কৃতিভূতোহতিভূতাঃ” (কিন্নাত)

কৃতিরন্ধ (স্ত্রী) কৃতিেরন্ধঃ ৭তৎ। গর্ভ। (শবচিন্তা)

কৃতিরুহ (পুং) কৃতিৌ রোহতি রুহ-ক ৭তৎ। বৃক্ষ, গাছ।

“সদ্ধানং বঃ করিষ্যামি সহকৃতিরুহৈ রহম্ ॥”

(বিষ্ণুপুঃ ১।১৫।৬)

কৃতিলবভুক্ [জ্] (পুং) ভূমাধিকারী, পৃথিবীর এক
অংশের বা অতি ক্ষুদ্রাংশের অধিপতি।

কৃতিবদরী (স্ত্রী) কৃতিৌ-হিতা সস্তা বা বদরী মধ্যলোঃ।
ভূবদরী, হিন্দীতে ঝড়বের বলে।

কৃতিবর্দ্ধন (পুং) কৃতিং বর্দ্ধয়তি কৃতি-বৃ-গিচ্ লু। ১
মৃতদেহ, শব। (ত্রিকাণ্ডশেষ) “করোমি কৃতিবর্দ্ধনম্” (ভট্ট)

(ত্রি) ২ কৃতিবৃদ্ধিকারী।

কৃতিবৃদ্ধি (স্ত্রী) কৃতিেবৃদ্ধিঃ ৬তৎ। অপকার সহকরা।

কৃতিবৃদ্ধিমান্ [ঞ্] (ত্রি) কৃতিবৃদ্ধিরত্মাশ্চি কৃতি-মতুপ্।
যিনি পরের অহিতাচরণ সহ করেন।

“ভূতানাং কল্পণঃ শব্দদার্ত্তানাং কৃতিবৃদ্ধিমান্ ॥”

(ভাগবত ৪।১৬।৭)

‘কৃতিেবৃদ্ধিঃ সর্ব্বসহনং সা বৃদ্ধির্থাশ্চি স তথা’ (ত্রীধর)

কৃতিবৃদ্ধাস (পুং) কৃতিং বৃদ্ধয়তি-কৃতি-বি-উদ্ অস-অণ্-
উপপদসং। গর্ভস্থিত গৃহ। (শবচিন্তা)

কৃতিক্ষত (পুং) কৃতিঃ ক্ষতঃ ৬তৎ। ১ মঙ্গল। ২ নরকাসুর।

কৃতিশ (পুং) কৃতিমীঠে ঙ্গ-অণ্। ১ ভূমিপতি।

“আসমুদ্রকৃতিশানাং” (রঘু ১।৫) ২ বিষ্ণু।

“দেবকীনন্দনঃ স্রষ্টা কৃতিশঃ পাপনাশনঃ” (বিষ্ণুসহস্রং)

৩ বঙ্গদেশের শাণ্ডিলাগোত্রীয় রাঢ়ী ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ-
দিগের পূর্ব্বপুরুষ। ইনিও কনোজ হইতে আদিশূরের সভায়

আগমন করেন, ইহার পুত্র সুবিখ্যাত ভট্টনারায়ণ।
(হরিশিখ) এই কৃতিশের উপলক্ষ করিয়া “কৃতিশ

বংশাবলীচরিতম্” নামক সংস্কৃত গ্রন্থ রচিত হইয়াছে, এই
গ্রন্থে কৃতিশের যেরূপ পরিচয় আছে, তাহা ভ্রমপূর্ণ ও কল্পিত।

ভট্টনারায়ণের ভ্রাতা কৃতিশও একজন কবি ছিলেন,
ত্রীধরদাসের স্তোত্রকর্ণামৃত্তে ইহার কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।

কৃতিধর (পুং) কৃতিেধরঃ ৬তৎ। পৃথিবীপতি।

“তদাননং সৃজন্তরভিকৃতিধরঃ” (রঘু ৩।৪)

ক্ষিত্যদিত্তি (জী) ক্ষিতৌ-অবতীর্ণা অদিত্তিঃ মধ্যলো-
দেবকী, বসুদেবের পত্নী, কৃষ্ণের গর্ভধারিণী। অদিত্তির দেবকী-
রূপে অবতারের কথা হরিবংশে এইরূপ আছে—

মহর্ষি কশ্যপ একবার একটা বৃহৎ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন,
ঐ যজ্ঞে দ্রুত ও দধির অল্প জলাধিপতি বরুণের নিকট হইতে
কতকগুলি গোরু চাহিয়া আনা হয়। বরুণেব হইলে কশ্যপ
গোরু পাঠাইয়া দিতে চাহিলেন, কিন্তু অদিত্তি ও সুরভি
নামে কশ্যপের দুই পত্নী গোরুর অধিক পরিমাণ দ্রুত দেখিয়া
কিছুতেই ক্ষিয়রা দিতে চাহিলেন না। বরুণ গোরু
পাঠাইবার অল্প সংবাদ পাঠাইলেন, কিন্তু কিছুই হইল না।
বরুণ যখন বুঝিতে পারিলেন যে সহজে গোরু পাইবার
যো নাই, তখন তিনি পিতামহের নিকট নালিশ করিলেন
এবং কাঁদিয়া বলিলেন যে, যদি গোরু না পান, তবে
তিনি আর দেশে যাইবেন না। পিতামহ কশ্যপের অন্তর
আচরণে ভারি চটিয়া গেলেন। বিচার হইল যে কশ্যপ
আপনার যে অংশে বরুণের গোরু হরণ করিয়াছেন, তাহার
সেই অংশই অপরাধী, অতএব কশ্যপের সেই অংশটুকু মহী-
তলে বাইয়া গোয়ালী হইয়া জন্মগ্রহণ করুক (১), নির্দোষ
অপর অংশ এই স্থানেই থাকিবে এবং তাহাদের ইচ্ছার এইরূপ
ঘটনা ঘটিয়াছে সেই অদিত্তি ও সুরভিরই ষোল আনা অপরাধ,
অতএব তাহারা দুইজনে ষোল আনা রূপেই ধরাতলে জন্ম-
গ্রহণ করিয়া কশ্যপের সহিত বাস করুক। হকুম আরি
হইল, বরুণ সন্তুষ্ট হইলেন। কশ্যপ বসুদেবরূপে, অদিত্তি
দেবকীরূপে ও সুরভি রোহিণীরূপে পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ
করিলেন। (হরিবংশ ৫৫ অঃ)

ক্ষিত্তা [ন্] (পুং) ক্ষি-কনিপ্ তুচ্চ (শীড়কৃশিকৃহিজিক্ষি
ধৃত্যঃ কনিপ্। উণ্ ৪।১১৩। বায়ু। (উজ্জলদত্ত)

ক্ষিত্ত (পুং) ক্ষিদ্-রক্। ১ রোগ। ২ সূর্য্য। ৩ বিষণ,
শূল। (সংক্ষিপ্তসার উগাদিবৃত্তি)

ক্ষিপ্ (জী) ক্ষিপ-ক্ষিপ্। অজুলি। (নিঘণ্টু ৫।২)

“দশক্ষিপঃ পূর্য্যং সীমজীজনন্ সুজাতম্।” (শুক ৩।২৩।৩)

‘ক্ষিপ্যন্তে কর্ককরণার্থং ক্ষিপঃ অজুলয়ঃ’ সাধারণ।

টাপ্ হইয়া বিকল্পে ক্ষিপা শব্দ হয়।

ক্ষিপ (জি) ক্ষিপ্-কঃ (ইণ্ডপথজ্যাক্সী-কিরঃ-কঃ। পা ৩।১।১৩৫)
১ ক্ষেপ্তা। (পুং) ২ ক্ষেপণ।

(১) ‘যেনাংশেন স্ততা গাবঃ কশ্যপেন মহাজনা।

স তেনাংশেন তু মহীং পশা পোপদমেঘাতি।

যাচসা সুরভিনার অদিত্তিচ্ছ হরারণী।

তেহপুতে তন্ত ভাষ্যে বৈ তেনৈব সহ-বাসতঃ।’ (হরিবংশ ৫৫ অঃ)

ক্ষিপক (জি) ‘ক্ষিপ-স্বার্থে কন্। ক্ষেপক। জীলিঙ্গে টাপ্
হইয়া ক্ষিপকা শব্দ হয়, অকারের স্থানে ইকার হয় না।
(ক্ষিপকাদীনাম্ চোপসংখ্যানং কর্তব্যং। পা ৭।৩।৪৫ বার্তিক)
এই বার্তিক অনুসারে নিবেদন আছে।

ক্ষিপকাদি (পুং) পাণিনির একটা গণ। ক্ষিপকা, ধ্রুবকা,
চরকা, দেবকা, করকা, চটকা, অবকা, লহকা, অলকা,
কছকা, ধুবকা, এড়কা ইহা ব্যতীত আরও কতগুলি শব্দ
ক্ষিপকাদি গণান্তর্গত, তাহাদের গণনা করা হয় নাই।
প্রয়োগ অনুসারে দ্রষ্টব্য। ক্ষিপকাদি শব্দের অকারের
স্থানে ইকার হয় না।

ক্ষিপকী [ন্] (জি) ক্ষিপক চাতুর্য্যিক ইনি। (পা ৪।২।৮০)
ক্ষিপকের নিকটবর্তী দেশাদি। জীলিঙ্গে জীপ্ হইয়া ক্ষিপকিণী
শব্দ হয়।

ক্ষিপণ (জী) ক্ষিপ-ক্লান্। ক্ষেপণ। (জটধর)

ক্ষিপণি (জী) ক্ষিপ্যতে হনয়া ক্ষিপ-অনি কিচ্চ (ক্ষিপেঃ
কিচ্চ। উণ্ ২।১০৮।) ১ নৌকাদণ্ড, দাঁড়। (অমরটীকা)
ক্ষিপ-কর্ম্মণি অণি। ২ জালবিশেষ। ৩ আয়ুধ। (উজ্জলদত্ত)
৪ বড়িশ। (শকচিন্তা) ৫ অধ্বর্ষ্য, ঋষিক্ (সংক্ষিপ্তসার)
ক্ষিপ ভাবে-অনি। ৬ ক্ষেপণ। “উত্তম বাজী ক্ষিপণিং তুরণ্যতি”
(শুক ৪।৪।৪) ‘ক্ষিপণিং ক্ষেপণং’ সাধারণ

ক্ষিপণু (পুং) ক্ষিপ-অনুঙ্ (অনুঙ্ নদেচ্চ। উণ্ ৩।৪২) ১ বায়ু।
(উজ্জলদত্ত) ২ ব্যাধ।

“মৃগাইব ক্ষিপণো রীষমাণাঃ” (শুক ৪।৫।৬)

‘ক্ষিপণোঃ ক্ষেপকাদ্ ব্যাধাং’ সাধারণ।

ক্ষিপণ্য (পুং) ক্ষিপ-কন্ম্যাচ্। ১ বসন্ত। (উজ্জলদত্ত)।
২ দেহ। ৩ সুরভিগন্ধ। (জি) ৪ সুরভিগন্ধবিশিষ্ট।

ক্ষিপতি (পুং) ক্ষিপ্যতেহনেন ক্ষিপ-করণে অতিশ। বাহ।
(নিঘণ্টু ২।৪)

ক্ষিপস্তি (পুং) ক্ষিপ্যতে হনেন ক্ষিপ-অস্তি। বাহ।
(নিঘণ্টু ২।৪)

ক্ষিপা (জী) ক্ষিপ-অঙ্ (ষিদ্ ভিনাদিত্যোহঙ্। পা ৩।৩।৭৪)
ততঃ টাপ্। ১ ক্ষেপণ। (অমর ৩।২।১১।) ২ রাজি। (অমরটীকা)

ক্ষিপ্ত (জি) ক্ষিপ-ক্ত। ১ ত্যক্ত। পর্য্যায়—মুত, মূর, অন্ত, নিম্নত,
বিদ্ধ, দৈরিত। ২ বিকীর্ণ। ৩ অবজ্ঞাত। ৪ বায়ুরোগগ্রস্ত।

“কৃতস্য ভেষজীমথো ক্ষিপ্তস্য ভেষজীম্” (অথর্ক ৬।১০।৩)
৫ উদ্গীর্ণ।

“ক্ষিপ্তা ইবেলোঃ সুরুচোহধিবেলং।” (মাঘ ৩।৭৩)

ক্ষিপ-কর্ত্তরিক্ত। ৬ পতিত। “ক্ষিপ্তসায়তমদর্শরুচ্যাং।”

(মাঘ ১০।৭৭) ‘উর্য্যং ক্ষিপ্তং পতিতম্।’ মলিনাথ।

৭ হত। “কেশরী নির্ভরকিপ্তমুগবুধো মৃগাধিপঃ।” (মাঘ ২।৫৩)
৮ বিব্রন্ত। “প্রাপ্তা তত্র সটাক্ষেপ কিপ্তনকত্রসংহতিঃ।”
(মার্কণ্ডেয়পুং ৮।৭।১২)

৯ নিহত, স্থাপিত।

কিপ্তকুকুর (পুং) কিপ্তশাসী কুকুরশ্চেতি কৰ্মধা। অলক,
কেপা কুকুর।

কিপ্তচিত্ত (ত্রি) কিপ্তং চিত্তং যন্ত বহুব্রী। ১ চকলচিত্ত, যাহার
চিত্ত স্থির হয় না। (ক্লী) কিপ্তঞ্চ তৎ চিত্তশ্চেতি কৰ্মধা। ২
বিব্রাসক্ত চিত্ত।

কিপ্তনিবাস (পুং) কিপ্তব্যক্তিদিগের থাকিবার স্থান, পাগলা-
গারদ। (Lunatic Asylum)

কিপ্তভেষজ (ত্রি) নিকিপ্ত অস্ত্রাবাতের উপশমকারী।
(অথর্ববেদ ৬।১০৯।১)

কিপ্তযোনি (ত্রি) কিপ্তা যোনি মাতৃরূপোৎপত্তিস্থানং যন্ত
বহুব্রী। যাহার জননী অপর পুরুষে আসক্ত হইয়াছে।

“কিপ্তযোনিরিত্তিটেকে” (আশ্বং গৃহ্যং সূং ১।২৩।১৮)

‘কিপ্তযোনি নাম যন্ত মাতা স্বভর্তৃরি’নাবতিষ্ঠতে।’ নারায়ণ।

কিপ্তা (স্ত্রী) কিপ্ত-টাপ্। রাজি। (হলায়ুধ)

কিপ্তি (স্ত্রী) কিপ-ক্তিন্। কেপণ।

কিপ্প (ত্রি) কিপ্-ক্লু (ত্রসগৃধিবৃষিকিপে: ক্লু:। পা ৩।২।১৪০)
১ কেপণশীল। ২ নিরাকরিত্ব।

কিপ্প (ক্লী) কিপ-রক্ (ক্ষারিতকিবকিঃ। উণ্ ২।২৩।১) ১ শীঘ্র।
(ত্রি) ২ তদ্বৃক্। “অতি কিপ্পেব বিধাতি” (ঋক্ ৪।৮।৮)
(পুং) ৩ যত্ববংশীর উপাসন্থের কনিষ্ঠ পুত্র। (হরিবংশ ১৬২ অঃ)
(ক্লী) ৪ জ্যোতিঃশাস্ত্রোক্ত একটা গণ।

“পুৰ্য্যাবিগ্ৰহজিজ্ঞাস্তা লঘুকিপ্পং গুরুশুধা।” (জ্যোতিঃ শং)

পুৰ্য্য, অশ্বিনী, অতিজিৎ ও হস্তা এই কয়টা নক্ষত্রকে
কিপ্পগণ বলে। (ত্রি) ৫ কেপুক, যে কেপণ করে।

“ঋতজ্ঞান কিপ্পেণ” (ঋক্ ২।২৪।৫) ‘কিপ্পেণ কেপকেণ।’ সায়ণ।

৭ সূক্ষ্মতোক ১০৭ মর্শের অন্তর্গত একটা। বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ ও
অঙ্গুলির মধ্যে কিপ্প নামক মর্শ আছে। ইহা আহত হইলে
‘আক্ষেপে’ (পেচুর্নিনতে) প্রাণবিয়োগ হয়। (সূক্ষ্মত, শারীর ৬অঃ)
কিপ্পকারী [ন] (ত্রি) কিপ্পং কেরোতি-কিপ্প-ক-ণিনি।
যে শীঘ্র কার্য করিতে পারে, চালাক।

কিপ্পজব (ত্রি) কিপ্পোহতিশয়োজবো বেগোযন্ত বহুব্রী
অতি বেগশালী, অতি দ্রুতগামী।

কিপ্পপাকী [ন] (পুং) কিপ্পং পচাতে কিপ্প-পচ্ বাহুলকাৎ
কৰ্মধি ণিণ্। ১ গর্দভাণ্ড বৃক্, গাধিতাট। ২ গন্ধভেদা-
লিয়া। (ত্রি) ৩ শীঘ্র পাকবিশিষ্ট।

কিপ্পশ্চেন (পুং) পক্ষীবিশেষ। (শতপথব্রাং ১০।৫.২।১০)
কিপ্পসন্ধি (পুং) সন্ধিভেদ। (শাখ্যারনশ্রৌঃ সূত্র ১২।১৩।৫)
[কৈপ্র দেখ।]

কিপ্পহস্ত (ত্রি) যাহার হাত শীঘ্র চলে, লঘুহস্ত।
কিপ্পহোম (পুং) কিপ্পং হুয়তে কিপ্প-হু-মন্। সায়ং ও
প্রাতে কর্তব্য হোম। সংস্কারতত্ত্বে লিখিত আছে—

“দ্বিবিধা হোমা যাজিকপ্রসিদ্ধা: কিপ্পহোমা: তত্ত্বহোমাশ্চ
তত্র কিপ্পহোমা: কিপ্পং হুয়ন্তে ইতি ব্যুৎপত্ত্যা সায়ংপ্রাত-
হোমাদয়ঃ।”

যাজিক প্রসিদ্ধ হোম দুই প্রকার, কিপ্পহোম ও তত্ত্বহোম।
শীঘ্র আহুতি দেওয়া হয় এই ব্যুৎপত্তি অনুসারে সায়ং ও
প্রাতে কর্তব্য হোমের নাম কিপ্পহোম। ব্যাসের মতে কিপ্প-
হোমে পরিসমুহন, আন্তরণ ও বিক্রপাক জপ করিতে নাই।
প্রণব ও পরিত্যাগ করিবে।

“দধে গৃহে ন কুরীত কিপ্পহোমে দ্বিদং দ্বয়ম্।

বিক্রপাকঞ্চ ন জপেৎ প্রণবঞ্চ বিবর্জয়েৎ॥” (বাস)

কিয়্যা (স্ত্রী) কিপ্প-অঙ্ (বিদ্ভিদ্ভাদিভ্যোহঙ্। পা ৩।৩।১০৪)
ততঃ টাপ্। ১ অপচয়। (অমর) ২ ধর্মব্যতিক্রম। (হেতি
কিয়্যাম্। পা ৮।৩।৬০) ‘কিয়্যায় ধর্মব্যতিক্রমে।’ সিংকৌ।

কিয়্যাক, স্তম্ভিকর্ণামৃতধৃত একজন কবি।

কিপ্পিকা (স্ত্রী) চক্রবর্তী রাজার মাতামহী। (রাজতরং ৫।২৯৪)

কীজন (ক্লী) কীজ ভাবে লুট। কীচকবংশের শব্দ। (হেম)

কীণ (ত্রি) কিপ্প ইকারো দীর্ঘ: (নিষ্ঠায়ামপাদর্থে। পা
৬।৪।১০) নিষ্ঠাতকারন্ত নকারশ্চ (কিয়ো দীর্ঘাৎ। পা
৮।২।৪৬) ১ সূক্ষ্ম। ২ দুর্বল। ৩ যাহার ক্ষয় হইয়াছে।

“অষ্টমাংশে চতুর্দশা: কীণো ভবতি চক্রমা:।” (চন্দো)

৪ যে ব্যক্তির দোষ ধাতু বা মলের ক্ষয় হইয়াছে, তাহাকে
বৈদ্যশাস্ত্রে কীণ বলে। দোষধাতু ও মলক্ষয়ের নিদান—
অস্বাস্থ্যকর আহার, সর্ষদা ক্রোধ, শৈশক, চিন্তা, ভয়,
শ্রম, অত্যন্ত জীপ্সক, অনাহার, অতিরিক্ত বমন প্রভৃতি,
মল বা মূত্রের বেগধারণ, সাহসিক কার্য এবং অভিঘাত,
এই সকল কারণে দোষ ধাতু ও মলসমূহের ক্ষয় হয়।
বায়ুক্কর হইলে কাষ্ঠে অহুৎসাহ, বাক্যের অন্নতা
এবং সংজ্ঞাহীনতা হয়। পিত্তক্ষয় হইলে কফ বৃদ্ধি, অগ্নিমান্দ্য,
ও শরীরের কাস্তির হ্রাস হয়। কফক্ষয় হইলে শরীরসন্ধির
শিথিলতা, মুচ্ছা, রুদ্ধতা এবং দাহ উৎপন্ন হয়। রসক্ষয়
হইলে হৃদয়ে বেদনা, কণ্ঠশোথ, পিপাসা ও চর্মের রুদ্ধতা
জন্মে। রক্তক্ষয় হইলে শিরাসমূহের শিথিলতা, শীতল ও
অন্নপ্রবে্য অভিলাব এবং চর্মের রুদ্ধতা হয়। মাংসক্ষয়

হইলে শ্বশ্ন, ওষ্ঠ, কঙ্করা, কঙ্ক, বক্ষঃস্থল, উদর, সন্ধি, মেট্র ও পিণ্ডী এই সকল স্থানে শোথ-জন্মে, এবং দেহ শুষ্ক ও রুক্ষ হয়, ধমনীসমূহ শিথিল ও বেদনায়ুক্ত হইয়া থাকে। মেদ-ক্ষয় হইলে প্রীহাবৃদ্ধি, সন্ধির শৃঙ্খলতা, শরীরের রুক্ষতা এবং স্নিগ্ধদ্রব্য ও মাংসে স্পৃহা জন্মে। অস্থিক্ষয় হইলে অস্থিতে বেদনা, শরীরে রুক্ষতা, নখ ও দন্তের হানি হয়। মজ্জা-ক্ষয় হইলে শুক্রের অন্নতা, সকল পর্কে বেদনা, শরীরে স্ফীতিবিক্রম জন্ম বেদনা এবং অস্থি সকলের শৃঙ্খলতা উপস্থিত হয়। শুক্র-ক্ষয় হইলে অধিক রতিশক্তি, মেট্র ও মুকদেশে বেদনা, এবং বিলম্বে রক্তের সহিত শুক্রাশ্রয় হইয়া থাকে। ওজঃক্ষয় হইলে ভয়, দুর্বলতা, অতিশয় চিন্তা, কাস্তির মালিন্য, মনের চাঞ্চল্য, কাতরতা, সমস্ত ইন্দ্রিয়ে বেদনা ও শরীরে রুক্ষতা হয়। পুরীষক্ষয় হইলে পার্শ্ব ও হৃদয়ে বেদনা, শকের সহিত বায়ুর উর্জগমন ও উদর সঙ্কুচিত হয়। মূত্র-ক্ষয় হইলে মূত্রের অন্নতা ও বস্তিদেয়ে স্ফীতিবিক্রম জন্ম বেদনা হয়। ঘর্ম্মক্ষয় হইলে ঘর্ম্মের হ্রাস, চর্ম্ম ও চক্ষুর রুক্ষতা এবং রোমকুণের শুষ্কতা জন্মে। আর্ত্বক্ষয় হইলে যথাকালে আর্ত্ব মির্গত হয় না অথবা অল্পপরিমাণে মির্গত হয় এবং বোনিদেশে বেদনাও অনুভূত হয়। স্তন্যক্ষয় হইলে স্তন্যদ্বয়ের অন্নতা, অথবা একেবারেই স্তনের অভাব এবং স্তন্যদ্বয় সঙ্কুচিত হয়। গর্ভক্ষয় হইলে উদর উন্নত হয় ও গর্ভের স্পন্দন অনুভূত হয় না।

দোষ, ধাতু ও মলের মধ্যে যাহার ক্ষয় হয়, তাহার বৃদ্ধি-কারক আহার বিহারাদি ও ঔষধ সেবন করিলেই ক্ষীণতা নষ্ট হয়। স্নিগ্ধ ও মধুরদ্রব্য ও অগ্ন্যন্ত বলকারক দ্রব্য, দুধ ও মাংসের খোল খাইলে ওজধাতু বর্দ্ধিত হয়। কোন কোন মতে দোষ, ধাতু, মল ও ওজ ইহার মধ্যে যাহার ক্ষয় হয়, তাহার বৃদ্ধিকারক দ্রব্যেই রোগীর অভিলাষ হয়। অতএব ধাতু প্রভৃতির ক্ষীণতা অনুসারে রোগীর যে যে দ্রব্যে স্পৃহা হইবে, সেই সেই দ্রব্য সেবন করাইলেই ক্ষীণতা নষ্ট হইয়া থাকে।

বায়ুক্ষয় হইলে কষায়, কটু ও তিক্তরস, রুক্ষ, শীতল ও লঘু দ্রব্য, যব, মুগ এবং কান্ধনী খাইতে রোগীর অভিলাষ জন্মে। অতএব ধাতু প্রভৃতির ক্ষীণতা অনুসারে রোগীর অভিলাষ হয়। পিত্তের ক্ষীণতা হইলে তিল, মাষকলায়, পিষ্টক, দধির মাং, অন্নশাক, ঘোল, কঁজি, দধি, ঝাল, টক, লবণরস, গরমদ্রব্য এবং তীক্ষ্ণ ও বিদাহী দ্রব্য খাইতে রোগীর সর্দঙ্গা স্পৃহা জন্মে এবং উষ্ণস্থান ও উষ্ণকাল ভালবাসে। কফ ক্ষীণ হইলে মধুর, লবণ ও অন্নরস, স্নিগ্ধ, শীতল ও শুষ্কদ্রব্য, দধি ও দুগ্ধ খাইতে রোগীর ইচ্ছা হয় এবং দিবা-

নিদ্রাও হইয়া থাকে। রসক্ষয় হইলে বার বার শীতল জল-পান করিবার ইচ্ছা, রাজিনিদ্রা, হিম বা চক্ষুরিকণ সেবন করিতে অভিলাষ এবং ইক্ষু, মাংসরস, মধু, মধু, ঘৃত ও শুড়পানা বা শুড়মিশ্রিত জল খাইতে স্পৃহা হয়। রক্তক্ষয় হইলে দ্রাক্ষা, দাড়িম, মাখন, মেহযুক্ত লবণ ও রক্তসিদ্ধ মাংস খাইতে অভিলাষ হইয়া থাকে। মাংস ক্ষীণ হইলে দধি সিদ্ধ অন্ন, বাড়ব ও মাংস সেবনে অভিলাষ জন্মে। মেদক্ষয় হইলে মেদসিদ্ধ গ্রাম্য, আনুপ বা ঔদক মাংস লবণ-যোগে খাইতে ইচ্ছা হয়। অস্থিক্ষয় হইলে মেহযুক্ত মাংস, মজ্জা ও অস্থিসেবনে ইচ্ছা হইয়া থাকে। মজ্জা-ক্ষয় হইলে মধুর ও অন্নরসযুক্ত দ্রব্যসেবনে অভিলাষ হয়। শুক্র-ক্ষয় হইলে ময়ূর, কুকুড়া, হাঁস বা নারসের ডিম এবং গ্রাম্য, আনুপ ও ঔদক মাংস খাইতে রোগীর অতিশয় স্পৃহা হয়। মল ক্ষীণ হইলে যবের অন্ন, বাবক (বোড়োধান), শাক, মন্থর ও মাষকলায়ের রূপ খাইতে অতিক্রটি হইয়া থাকে। মূত্রক্ষয় হইলে ইক্ষুরস, দুধ শুড়মিশ্রিত কুলের পানা, শসা এবং ফুটি খাইতে রোগীর অভিলাষ হয়। স্বেদক্ষীণ হইলে তৈলমর্দন, গাজমর্দন, মদ, বায়ুরহিত স্থানে শয়ন ও উপবেশন এবং মোটা চাদর বা অগ্নি কোন গাত্রাবরণ ব্যবহার করিতে ইচ্ছা হয়। আর্ত্বক্ষয় হইলে ঝাল, টক ও লবণ রস, উষ্ণ, বিদাহী ও শুষ্কদ্রব্য, কুমড়াশাক এবং অধিক পরিমাণে জলপান করিবার ইচ্ছা হয়। স্তন্য-ক্ষয় হইলে মদ, শালিতপুলের অন্ন, মাংস, গোহৃদ্ধ, চিনি, দধি এবং সুখরোচক দ্রব্য খাইতে ইচ্ছা হয়। গর্ভক্ষয় হইলে মৃগী, ছাগী, মেঘী ও শুকরীর গর্ভ পাক করিয়া খাইতে অভিলাষ এবং বসা, শূল্য প্রভৃতি বিবিধপ্রকার সামগ্রী খাইতেও ইচ্ছা হইয়া থাকে। (ভাবপ্রকাশ পূর্ব্বখণ্ড ২ ভাগ) ৫ যক্ষ্মারোগ্যন্তর্গত একপ্রকার রোগ। ক্ষীণরোগে মূত্রের সহিত রক্তনির্গম এবং পার্শ্ব পৃষ্ঠ ও কটদেশে বেদনা হয়।

“ক্ষীণে সরক্তমূত্রস্য পার্শ্বপৃষ্ঠকটীগ্রহঃ।” (চরক সূত্র ১৬ অঃ।)

[রাজযক্ষ্মা দেখ।]

ক্ষীণচন্দ্র (পুং) ক্ষীণশাস্ত্রো চন্দ্রেতি কর্ম্মধা°। সাতকলা মাত্র অবশিষ্ট চন্দ্র, কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমীর পর হইতে শুক্লপক্ষীয় অষ্টমী পর্যন্ত চন্দ্রকে ক্ষীণচন্দ্র বলে।

“কৃষ্ণাষ্টমীদলাদুর্দ্ধং বাবচ্ছুক্লাষ্টমী দলম্।

তাবৎ কালঃ শশী ক্ষীণঃ পূর্ণস্তত্রোপরি স্তবতঃ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব।)

ক্ষীণতা(ত্রী) ক্ষীণ-তল-ততঃ টাপ। ১ কৃষ্ণতা, দৌর্দল্য। ২ হ্রাস্তা।

ক্ষীণমধ্য (ত্রি) ক্ষীণং মধ্যং যন্ত বহুব্রী। যাহার কটিদেশ অতি ক্ষীণ, ক্ষীণ কটিবিশিষ্ট।

কীরবল (ত্রি) কীরং বলং যন্ত বহুব্রী। বাহার বল কীর হইয়াছে, দুর্বল, বীৰ্যাহীন।

কীরবান্ [৭] (ত্রি) ক্ষি-ক্ত বহু ইকারো দীর্ঘঃ নিষ্ঠাতকারিত্ত নকারশ্চ [কীর দেখ।] ক্ষয়বিশিষ্ট, কীর।

কীরবাসী [ন্] (ত্রি) ১ ভগ্নগৃহবাসী। (পুং) ২ কপোত।

কীরশক্তি (ত্রি) কীরা শক্তিযন্ত বহুব্রী। বাহার শক্তি হ্রাস হইয়াছে, বীৰ্যাহীন।

কীরশরীর (ত্রি) কীরং শরীরং যন্ত বহুব্রী। বাহার শরীর কীর হইয়াছে, কৃশ, রোগা।

কীরাক্ষকর্ম্ম [ন্] (পুং) কীরানি অষ্টকর্ম্মাণি যন্ত বহুব্রী। জিন। (হেম°)। জৈন মতে অষ্টকর্ম্ম ক্ষয় হইলেই মুক্তি হইবে। জিনদেব অষ্টকর্ম্ম ক্ষয় করিয়া মুক্ত হইয়াছিলেন বলিয়া তাঁহাকে কীরাক্ষকর্ম্ম বলে। [জিন দেখ।]

কীরব (ত্রি) কীর-ক্ত নিপাতনে সাধুঃ। মত্ত, মাতাল।

“কীবাঃ কুর্লস্তি হান্তঞ্চ কলহঞ্চ তথাপরে।” (রামা° ৪।৬০ স°)

কীর্যমাণ (ত্রি) ক্ষি-কর্ম্মণি-শান্চ। বাহার ক্ষয় হইতেছে, অপচীয়ামান।

কীর (পুং ক্রী) যন্ততে অদ্যতে ঘন জৈরন, উপধালোপঃ, ঘকারন্ত স্থানে ককারঃ যন্তঞ্চ। (ঘসেঃ কিল্ ১, উণ্ ৪।৩৪) কীর শব্দে অর্দ্ধর্চাদি গণান্তর্গত বলিয়া উভয়লিঙ্গ। (অর্দ্ধর্চাঃ পুংসি। পা ২।৪।৩১) ১ দুগ্ধ। ২ জল। ৩ সরল ভ্রব। ৪ নির্ঘাস। ৫ আঠা। ৬ চিনি বা অম্লমিষ্টের সহিত জাল দেওয়া ঘন দুগ্ধকে চলিত বাঙ্গলায় কীর বলে, কোন কোন স্থানে কীর-ও বলিয়া থাকে। ঢাকা প্রভৃতি স্থানে যে কীর প্রস্তুত হয়, তাহাতে চিনি বা অম্ল কোনরূপ মিষ্ট দেয় না। দুগ্ধ জাল দিয়া ঘন করিয়াই কীর প্রস্তুত করে। ঢাকায় যে কীর প্রস্তুত হয়, তাহাই সর্বোৎকৃষ্ট, তথায় একরূপ পাতকীর পাওয়া যায়, তাহা বড় উপাদেয়। অম্ল কোন স্থানে ঐরূপ পাতকীর প্রস্তুত হয় না। কীরের প্রস্তুত অমুসারে ডালাকীর, ভাবাকীর, নটকীর প্রভৃতি ভেদ আছে।

কীরই (দেশজ) একপ্রকার ফল। [কীরিকা দেখ।]

কীরক (পুং) কীর-মিব কারতি কৈ-ক। কীরমোরটলতা।

কীরকঞ্চুকী (ক্রী) কীরপ্রধানং কঞ্চুকং আবরণং তদিব য্গ যন্তাঃ বহুব্রী। কীরীশ বৃক্ষ। (রত্নমালা)

কীরকণ্ঠ (পুং) কীরং কণ্ঠে যন্ত বহুব্রী। বাহার কণ্ঠে কীর আছে, বাহার গলা টিপিলে দুগ্ধ বাহির হয়, শুভপারী শিশু।

কীরকন্দ (পুং) কীরঃ কীরপ্রধানঃ কন্দোযন্ত বহুব্রী। কীর-বিদারী। রাজনির্ঘণ্টের মতে কীরবিদারী দুই প্রকার বিনাল

ও সনাল। বাহার নাল আছে, তাহাকে সনাল এবং বাহার নাল নাই, তাহাকে বিনাল বলে।

কীরকন্দক (পুং) কীরকন্দ-স্বার্থে কন্। কীরকন্দ।

কীরকন্দা (ক্রী) কীরঃ কীরপ্রধানঃ কন্দোযন্তাঃ বহুব্রী। কীর-বল্লী, কাল ভূঁইকুমড়া।

কীরকাকোলিকা (ক্রী) কীরবৎ শুভ্রা কাকোলী। ততঃ স্বার্থে কন্ টাপ্ পূর্ব্বভ্রশ্চ। কীরকাকোলী, কীরকাকলা।

কীরকাকোলী (ক্রী) কীরবৎ শুভ্রা কাকোলী। ১ অষ্টবর্গ প্রসিদ্ধ ওষধিবিশেষ। পর্যায়—মহাবীরা, স্ককোলী, পয়স্বিনী, কীরকুতা, পয়স্তা, কীরবিষাণিকা, জীববল্লী জীবকুতা। (রাজনি°) কীরকাকোলীর গুণ কাকোলীর সমান। (ভাবপ্রকাশ) [কাকোলী দেখ।]

চরকের মতে কীরকাকোলী সেবনে গুরুবৃদ্ধি হয়।

(চরক সূত্র ৪৪ অঃ)

কীরকাণ্ডক (পুং) কীরাবিতং কাণ্ডং যন্ত বহুব্রী। ১ মূব্বী বৃক্ষ, মনসা, সিঙ্গ। ২ অর্কবৃক্ষ, আকন্দ। (রাজনি°)

কীরকাষ্ঠা (ক্রী) কীরপ্রধানং কাষ্ঠমন্তাঃ বহুব্রী ততঃ টাপ্। বটীবৃক্ষ। (রাজনি°)

কীরকীট (পুং) কীরন্ত কীটঃ ৬তৎ। দুগ্ধজাত কীট, দুগ্ধের পোকা, কালিকা।

কীরক্ষব (পুং) দুগ্ধপাষণ, শিরগোলাগাছ।

কীরথর্জ্জুর (পুং) কীরবৎ স্বাহুঃ থর্জ্জুরঃ। পিণ্ডী থেজুর।

কীরঘৃত (ক্রী) কীরজাতং ঘৃতং। মণিত দুগ্ধ হইতে উৎপন্ন ঘৃত। সূত্রমতে ইহার গুণ—সংগ্রাহী (মলরোধক), রক্ত-পিত্ত, ত্রাস্তি ও মূচ্ছানশক এবং নেত্ররোগে হিতকর।

কীরজ (ক্রী) কীরাদ্ জায়তে কীর-জন-ড। ১ দধি। (হেম) (ত্রি) ২ দুগ্ধজাত, বাহা দুগ্ধ হইতে উৎপন্ন হয়।

কীরতৈল (ক্রী) কীরপকং তৈলং মধ্যলো°। সূত্রতোক্ত একপ্রকার ওষধি। প্রস্তুতপ্রণালী—তৃণপঞ্চমূল, মহাপঞ্চমূলী, কাকোল্যাди ও বিদারিগন্ধাদিগণ, জলজাত মাংস, জলীয় দেশজাত মাংস ও জলজাত কন্দ আহরণ করিয়া ৩২ সের দুগ্ধ এবং ৬৪ সের জলের সহিত কাথ প্রস্তুত করিবে। একচতুর্থাংশ অবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া কাপড় দিয়া ভাল করিয়া ছাকিবে। পরে ২ সের তিলতৈল উহার সহিত মিশাইয়া পুনর্বার অগ্নিতে পাক করিবে, যখন দেখিবে যে দুগ্ধের সহিত তৈল উত্তমরূপে মিশিয়া গিয়াছে, তখন নামাইবে। শীতল হইলে উহা মছন করিবে। মছন করিলে যে স্নেহ উঠিবে, তাহা গ্রহণ করিয়া দুগ্ধ ব্যতীত মধুর জ্বোয় সহিত পাক করিবে ইহাকে কীরতৈল বলে।

অর্দ্ধিতরোণে এই তৈল পান ও গাত্রে মর্দন করিলে
আরোগ্য হয়। (সুশ্রুত চিকিৎসিত ৫ অঃ)

কীরতোয়ধি (পুং) কীরত তোরধিঃ ৬তং। কীরসমুদ্র।

কীরদ (ত্রি) ১ কীরোৎপাদক, যে হৃদে কীর হয়। (দেশজ)
২ একপ্রকার রেশমী কাপড়।

কীরদল (পুং) কীরং দলে বস্ত্র বহত্রী যথা কীরং কীরযুক্তং
দলে বস্ত্র বহত্রী। আকন্দ।

কীরদাত্রী (স্ত্রী) হৃদ্বতী গাত্রী।

কীরক্রম (পুং) কীরপ্রধানোক্রমঃ মধ্যলো। অর্থং বৃক্ষ।
(রাজনিং)

কীরধাত্রী (স্ত্রী) ধাত্রীভেদ, যে ধাই আপন স্তন দিয়া শিশু-
পালন করেন।

কীরধি (পুং) কীরঃ ধীরতেহস্মিন্ ধা-আধারে কি। কীরসমুদ্র।

কীরধেনু (স্ত্রী) কীরেণ নির্মিতা ধেনুঃ মধ্যলো। দানের
জন্তু করিত কীরনির্মিত ধেনু। স্বল্পপুরাণে ইহার বিধান
এইরূপ লিখিত আছে।—যে স্থানে কীরধেনু করিতে হইবে,
সেই স্থানে গোবর দিয়া ভালরূপে লেপন করিয়া গোচর্ম
পরিমিত স্থানে কুশ বিস্তীর্ণ করিবে। সেই কুশের উপরে
একখানি কৃষ্ণসারের চর্ম রাখিয়া তাহার উপরে গোবর দিয়া
একটা কুণ্ডলী প্রস্তুত করিবে; তাহার উপরে কীরকূট
স্থাপন করিবে এবং তাহার এক চতুর্থাংশ বৎসর জন্তু
স্থাপন করিবে। কীর ধেনুর শৃঙ্গাগ্র স্বর্ণ দ্বারা, কর্ণ দুইটা
কোন প্রশস্ত পত্র দিয়া, এই প্রকারে গুড় দ্বারা মুখ,
শরীর দ্বারা জিহ্বা এবং কোন প্রশস্ত ফল দিয়া দন্ত,
মুক্তা ফলে চক্ষু, ইক্ষুতে পদবয়, দর্ভ দ্বারা রোম এবং
গলকঞ্চল কঞ্চল দিয়া এবং তাত্র দিয়া পৃষ্ঠ ও কাঁশা দিয়া
দোহ নির্মাণ করিবে। কীরধেনুর পুচ্ছটা পটুহুত ও
নবনীল দ্বারা স্তন প্রস্তুত করিবে। শূল স্বর্ণময়, খুর রজতময়
ও অপরাজ পর্করত্নময় প্রস্তুত হইলে তাহার চারিদিকে
চারিটা তিলপূর্ণ পাত্র স্থাপন করিয়া কীরধেনুটি দুইখানি
বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করিবে। তৎপরে গন্ধপুশ, ধূপ,
দীপ প্রভৃতি দ্বারা কীরধেনুর অর্চনা করিয়া ব্রাহ্মণকে দান
করিবে। ইহার পরে খড়্গ, জুতা এবং ছাতা দান করিবে।
“বা লক্ষ্মীঃ সর্বভূতানাং” ইত্যাদি মন্ত্রে কীরধেনুর নির্মাণ ও
“আপ্যরস্ত” ইত্যাদি মন্ত্রে দান করিতে হয়। প্রতিগ্রহীতাকেও
ভক্তিপূর্বক “গৃহ্মামি দ্বাং দেবি!” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ
করিয়া গ্রহণ করিতে হয়। কীরধেনু দান করিয়া সেদিন
কেবল দুধ খাইয়া থাকিবে, আর কিছুই খাইবে না। ব্রাহ্মণ
তিনদিন পর্যন্ত দুধপান করিবেন। যে ব্যক্তি যথানিয়মে

কীরধেনু দান করেন, তিনি দিব্য সহস্রবৎসর কল্পলোকে
বাস করিয়া পিতাপিতামহের সহিত ব্রহ্মলোকে গমন
করেন। ব্রহ্মলোকে বহুকাল পর্যন্ত স্বর্গীয় রথে আরোহণ
ও স্বর্গীয় মালা, অমূল্যপন প্রভৃতি নানাবিধ সুখ ভোগ
করিয়া বিম্বলোকে গমন করেন। তথাকার রাজা হইয়া বিম্বুর
জায় অনন্তকাল তথায় অবস্থান করেন। (হেমাদ্রি—দানধণ্ডা)
কীরনাশ (পুং) কীরং নাশয়তি-কীর নশ-শিচ-অণ্। (কর্মণ্যণ্।
পা ৩২।১) ১. শাখোটবৃক্ষ, শেওড়া বা শাড়া গাছ। শাড়া-
গাছের কীরে দুধ নষ্ট হয় বলিয়া তাহার নাম কীরনাশ
হইয়াছে। কীরশ নাশঃ ৬তং। ২. দুগ্ধক্ষয়।

কীরনিধি (পুং) কীরশ নিধিঃ সমুদ্রঃ ৬তং। কীরসমুদ্র।
“ইন্দুঃ কীরনিধাবিব।” (রঘু ১।১২)

কীরনীল (স্ত্রী) কীরমিশ্রং নীরমিব। ১ আলিঙ্গন,
কীরঞ্চ নীরঞ্চ তয়োঃ সমাহারঃ সমাহারদ্বন্দ্বঃ। ২ দুগ্ধ ও জল।
“কীরনীলসমং মিশ্রং প্রশংসন্তি বিচক্ষণাঃ।” বেতাল ১২।১৮
কীরমিব নীরং। ৩ কীরতুলা জল। (বাচস্পত্য)

কীরপ (ত্রি) কীরং প্ৰিবতি কীর-পা-ক। কীরপারী বালক।
“কীরস্ত বালবৎসানাং যে পিবন্তীহ মানবাঃ।

ন তেবাং কীরপাঃ কেচিৎ ভবন্তি কুলবর্জনাঃ॥”

(ভারত ২৩।১২৫ অঃ)

কীরপর্ণী (স্ত্রী) কীরং পর্ণেহতাঃ বহত্রী গৌরাদিহাং ভীষ।
অর্কবৃক্ষ, আকন্দ। (শব্দচিন্তা)

কীরপর্ণী [ন] (পুং) কীরপর্ণমস্তান্তি কীরপর্ণ-ইনি। অর্কবৃক্ষ,
আকন্দ। (রাজনিং)

কীরপলাণ্ড (পুং) কীরবৎ শুভ্রাঃ পলাণ্ডা। শ্বেতপলাণ্ড,
শাদা পৈয়াজ। ইহার গুণ—স্নিগ্ধ, কটিকর, ধাতুর ঔষধীকারী,
বলকর, মেধা ও কফরুদ্ধিকারী, পুষ্টিকর, পিচ্ছিল, স্নাজ,
গুরুপাক ও রক্তপিত্তের পক্ষে প্রশস্ত। (সুশ্রুত সূত্র ৪৬ অঃ)

কীরপাক (ত্রি) কীরেণ পাকোষস্ত বাধিকরণবহত্রী। ১
কীরপক, কীর দিয়া খাহার পাক করা হয়।

“শতং মহিবান্ কীরপাকমোদনং বরীহমিহ্ন এম্বম্।”
(শ্লক ৮।৭৭।১০) ‘কীরপাকং কীরপকং ৪’ (সায়ণ।) (পুং)
কীরশ পাকঃ ৬তং। ২ দ্রব্যাস্তরযোগে হৃদয়ের পাকবিশেষ,
যে দ্রব্যের সহিত কীরপাক করিতে হইবে, তাহার
আট গুণ দুধ এবং হৃদয়ের চারিগুণ জল একত্র করিয়া জাল
দিবে। যখন জল শেষ হইয়া দুগ্ধমাত্র অবশিষ্ট থাকিবে,
তখন নামাইবে। ইহাকে কীরপাক বলে। (ভাবপ্রকাশ।)

কীরপাণ (ত্রি) পীরতে পা-কর্মণি লুটি পানং কীরংপানুং বস্ত্র
বহত্রী গম্বক (পানং দেশে। পা ৯।৩৯) এই সূত্রে দেশ

পদটি দেশহারা ব্যক্তিকে বুঝায়, অভ্যর্থন কোন দেশবাসী বুঝাইলে নিমিত্তের পরহিত খাম শব্দের নকার বুদ্ধি হয়।
১ উদ্ভিদ-দেশবাসী। ইহার অধিক পরিমাণে হৃৎ পান করে বলিয়া ইহারিগকে কীরপাণ কলে। পীরভেহেনেভেতি পা করণে লুট কীরপ পানঃ ৬৩৭, বা ৭৩৭। (বা তাব-করণেরোঃ । পা ৮।৪।১০) ২ বাহা দ্বারা কীর পান করা যায়। পীরভে পা-তাবে লুট কীরপ পানঃ পূর্ববৎ ৭৩৭। ৩ হৃৎপান।
কীরপাণী (জী) কীরপাণ-ভী। যে পাত্রে করিয়া হৃৎপান করা হয়।

কীরপায়ী [ন্] (জি) কীরং পাত্তং শীলমন্ত কীর-পা শিমি।
কীরপান করাই বাহাদের স্বভাব। ১ উদ্ভিদ-দেশবাসী।
(পুং) ২ দেশাবলীবর্ণিত ব্রাহ্মণভূমির একটা গণগ্রাম।

কীরভূত (পুং) কীরেণ ভূতঃ। গোপালক ভূতাবিশেষ, যে ভূতের অন্তরূপ বেতন নাই, গোকর হৃৎই বেতন স্বরূপ গ্রহণ করে, তাহাকে কীরভূত বলে।

“গোপঃ কীরভূতো বস্ত্র সজ্জ্বাৎ দশতো বরান্।

গোবামহ্যমভে ভূতাঃ না ত্রাংপালে ভূতে ভূতিঃ।” (মহু ৮।২৩১)

কীরবর্গ (পুং) [হৃৎবর্গ দেখ।]

কীরময় (জি) হৃৎময়।

“ধোক্যে কীরমবান্ কামান্ অহুরূপক দোহনম্।”

(ভাগবত ৪।১৮।২)

কীরমোচক (পুং) বৃক্ষভেদ। (Moringa Hyperanthera)

কীরমোরট (পুং) কীরবৎ স্বাহঃ মোরটঃ। লতাবিশেষ।
মোরটলতা। পর্যায়—সিতক্র, সূদল, কীরক। [মোরট দেখ]

কীরযষ্টিক (পুং) মাদক ও হৃৎ মিশ্রিত পাত্র।

কীরলতা (জী) কীরপ্রধানা লতা মধ্যলোঃ। কীরবিদারী।

কীরবতী (জী) কীরবৎ-ভীপ্। ভারতপ্রসিদ্ধ একটা নদী।

“ততঃ কীরবতীং গচ্ছেৎ পুণ্যং পুণ্যতমৈবুতাম্।

পিতৃদেবার্চনপরো বাজপেরমবাপ্তুঃ ॥” (ভারত বন ৮৪ অঃ)

কীরবল্লী (জী) কীরা কীরবতী বল্লী কুশধা। কীরবিদারী।

কীরবান্ [৭] (পুং) কীরমিব নির্ধাসোহন্ত্যস্ত কীর মতুপ্
মত বঃ। ১ বাহাদের কীরের ন্যায় নির্ধাস আছে, কীরীবৃক্ষ
অর্থ প্রভৃতি। (জি) ২ হৃৎবৃক্ষ, বাহাতে হৃৎ আছে।

“অপূপবান্ কীরবান্শকরেহসীদতু” (অথর্ষ ১৮।৪।১৬)

কীরবারি (পুং) কীরমিব বারিবন্ত বহতী। কীরসমুদ্র।

কীরবারিধি (পুং) কীরমিববারি ধীরতেহস্মিন্ ধা-আধারে
কি। কীরসমুদ্র।

কীরবিকৃতি (জী) কীরন্ত বিকৃতিঃ ৬৩৭। কীরবিকার,
কীরসা, ছানা।

কীরবিদারিকা (জী) কীরবৎ ওজা বিদারিকা। কীরবিদারী।
কীরবিদারী (জী) কীরবৎ ওজা বিদারী। ১ কৃষ্ণভূমি-
ভূমিও, কাল ভূইকুমড়া। পর্যায়—ধহাষেতা, ধকগন্ধিক,
ইকুবল্লী, ইকুবল্লী, কীরকল, কীরবল্লী, পরম্বিনী, কীরওজা,
কীরলতা, পরঃকল্লা, পরোলতা, পরোবিদারিকা। ইহার
গুণ—মধুর, অন্ন, কষায়, তিক্ত, পিত্তশূল, মূত্রমেহরোগনাশক।

[বিদারী দেখ।]

কীরবিষাণিকা (জী) কীরমিব বিষাণমগ্রমন্ত্যস্ত কীরবিষাণ
ঠন-টাপ্। ১ বৃষ্টিকালী লতা, বিছটা। ২ কীরকাকোলী।

কীরবৃক্ষ (পুং) কীরপ্রধানো বৃক্ষঃ। ১ উদ্ভব, বজ্রভূমর।
২ কীরিকাবৃক্ষ, পিত্তী খেজুর। (ভারত) ৩ রাজাদনী,
কীরিণী। (রাজনিঃ) ৪ জগোধ। ৫ অর্থ। ৬ মধুক, মউয়া।

কীরব্রত (জি) কেবল হৃৎপান করিয়া ব্রতচরণ। (কাভ্যারন-
ভৌতঃ স্ ৭।৪।২০।)

কীরশর (পুং) কীরং শীর্ষাতেহত্ৰ শূ-অধিকরণে অপ্। আমিকা,
হৃৎ বা দধির সর। পর্যায়—আমিকা, পরশা। (হেম)

কীরশাক (কী) নষ্টহৃৎ। ধীরসা।

“অপকমেব বরষ্টে কীরশাকং তদুচ্যতে।” (তাবপ্রকাশ)

অপক অবস্থায় হৃৎ নষ্ট হয়, তাহাকে কীরশাক বলে।
ইহার গুণ—গুরুবর্জক, শরীরের বৃদ্ধিকারক, বলকর, গুরু,
কফজনক, রুচিকর, বায়ু ও পিত্তনাশক। বাহাদের অধি-
প্রদীপ্ত আছে অথচ নিত্রা হয় না, অথবা বাহারা অতিশয়
জীবেবন করিয়া কীণ হইয়া পড়িয়াছে, তাহাদের পক্ষে
কীরশাক অতিশয় উপকারী।

কীরশীর্ষ (পুং) কীরমিব শীর্ষমন্ত বহতী। টার্পিন তেল,
শ্রীবাস। (রাজনিঃ)

কীরশুক্রা (জী) কীরকাকোলী। (বাচস্পত্য)

কীরশুক্র (পুং) কীরবৎ শুক্রঃ। জলকণ্টক, পাণিকল।

কীরশুক্রা (জী) কীরবৎ শুক্রা। ১ রাজাদনী। (রাজনিঃ)
২ শুক্র ভূমিকুম্ভাও। (অমর)

কীরশ্রী (জি) কীরেণ শ্রীয়েতে মিশ্রীকিরতে শ্রি-কর্মণি কিপ্।
কীরমিশ্রিত, বাহাতে কীর মিশান হইয়াছে।

“শুক্রঃ পুতঃ। শুক্রঃ কীরশ্রীঃ। মহী সজ্জুশ্রীঃ।”

(বাজসনেয়ঃ ৮।৫৭) ‘কীরেণ হৃৎশ্রীয়েতে মিশ্রীকিরোতি
কীরশ্রীঃ’ মহীধর।

কীরবটপলক (কী) কীরেণ বরাং পককোলানাং পলমত
বহতী, কপ্। চক্রদন্তোক্ত একপ্রকার পকবৃত্ত। ইহার
প্রস্তুতপ্রণালী—পককোল, সৈন্ধব লবণ, ও হৃৎ ইহার
প্রত্যেক ত্রব্য ১ পল পরিমিত লইয়া তাহার সহিত ১ প্রহ

দ্রুতপাক করিবে। ইহার নাম কীরবটপলক দ্রুত। এই দ্রুত
দ্রীহা, বিষমজর ও অনুরোগে সেবনীয়। (চক্রদত্ত)

কীরবটিক (কী) কীরেণ পকং বটিকং। দ্রুতপক বাটপানের
চাউলের ভাত। গ্রহবজ্জে বুধগ্রহকে কীরবটিক অন্ন দিয়া
অর্চনা করিতে হয়।

“গুড়োদনং পারসকং হবিষাং কীরবটিকম্।

দধোদনং হবিষচূর্ণং মাংসং চিত্তারমেবচ ॥

দদ্যাৎ গ্রহক্রতাবেতৎ” (যাজ্ঞবল্ক্য) .

কীরস (পুং) কীরং স্ততি কীর-সো-ক। কীরশর। (রাজনি°)

কীরসস্তানিকা (স্ত্রী) কীরস্ত স্তানোহস্তাতাঃ কীরসস্তান-
ঐ ঠন্। দ্রুতবিকারবিশেষ, ছানা। ইহার গুণ—বৃষা, শিথ,
পিত্ত ও বায়ুনাশক। (রাজবল্লভ)

কীরসমুদ্র (পুং) কীরতুলাঃ স্বাহরসঃ সমুদ্রঃ। দ্রুতসাগর।

কীরসর্পিঃ [স্] (পুং) কীরেণ পকং সর্পিঃ। কীরগক দ্রুতবিশেষ,
কীরদ্রুত। কীরতৈলের জায় ইহার পাক করিতে হয়।
কীরতৈল পাকে তৈল দিতে হয়। কীরদ্রুতে তৈল দিতে
হয় না, তৈলপরিমাণে দ্রুত দিতে হয়। ইহা চক্ষুর অতিশয়
উপকারী। (সুশ্রুত, চিকিৎসিত, ৫ অঃ) [কীরতৈল দেখ।]

কীরসাগর (পুং) কীরোদ সমুদ্র। (ভাগবত ৮।৫।১১)

কীরসাগরপণ্ডিত, হিলাজদীপিকা নামে জ্যোতির্গ্রহকার।

কীরসাগরমুতা (স্ত্রী) কীরসাগরস্ত মুতা ৬তং। লক্ষ্মী।

কীরসার (পুং) কীরং সরতি কারণেহন প্রাপ্তোতি কীর-স
কর্ণগণ ঘষা কীরস্ত সারঃ ৬তং। ১ নবনীত। ২ ছানা।
৩ কীরবিশেষ, হিন্দীভাষায় পালজিহু বলে। পর্যায়—কীরস।

কীরস্ফটিক (পুং) কীরবৎ শুভ্রঃ স্ফটিকঃ। কীরের জায়
ধবলবর্ণ স্ফটিকবিশেষ। (হেম)

কীরস্বামী, একজন পণ্ডিত। তটুঈশ্বরস্বামীর পুত্র। ইনি
কীরতরঙ্গিনী নামে অষ্টাধারবৃত্তি ও অমরকোষোদ্ঘাটন নামে
অমরকোষের একখানি টীকা রচনা করেন। এছাড়া ইহার
রচিত ধাতুপাঠ, নিপাতাব্যয়োপসর্গপাঠ ও লিঙ্গসূত্র প্রচলিত
আছে। রাজতরঙ্গিনীতে লিখিত আছে—কীরস্বামী কান্দীর-
রাজ জয়াদিত্যের অধ্যাপক ছিলেন। (রাজতরং ৪।৪৮৮)

কীরহিণ্ডীর (পুং) কীরস্ত হিণ্ডীরঃ ৬তং। দ্রুতের ফেনা।

কীরহ্রদ (পুং) কীরপূর্ণো হ্রদঃ মধ্যালো°। দ্রুতপূর্ণ হ্রদ।

কীর (স্ত্রী) কীরঃ কীরবর্ণো হস্তাতাঃ কীর-অচ্ (অর্শ-
আদিভ্যোহচ্। পা ৫।২।২৭) কাকোলী। [কাকোলী দেখ।]

কীরাদ (পুং) দ্রুতগোষা শিশু।

কীরাক্তি (পুং) কীরস্ত কীরতুলাস্ত জলস্ত অক্তিঃ ৬তং। কীরসমুদ্র।

কীরাত্তিকা (স্ত্রী) দ্রুতিকা, কীরই গাছ। (শব্দরত্ন°)

কীরাক্তিজ (কী) কীরাক্তে: জারতে কীরাক্তি-জন্-ড। ১ সামুদ্র
লবণ, করকচ। ২ মোক্তিক। (মেদিনী)। (পুং) ৩ চক্ষু।
(ত্রি) ৪ কীরাক্তি হইতে উৎপন্ন।

কীরাক্তিজা (স্ত্রী) কীরাক্তি-জা-প্। লক্ষ্মী। (মেদিনী)

কীরাক্তিতনয় (পুং) কীরাক্তে স্তনয়ঃ ৬তং। চক্ষু। পঞ্চমবার
সমুদ্রমহনে কীরাক্তি হইতে চক্ষু উঠিয়াছিলেন।

কীরাক্তিতনয়া (স্ত্রী) কীরাক্তে স্তনয়া ৬তং। লক্ষ্মী।

কীরাস্মৃধি (পুং) কীরস্ত অস্মৃধিঃ ৬তং। কীরসমুদ্র।

কীরাবিকা (স্ত্রী) কীরং অবতি কীর-অব্-অণ্ ততঃ ঙীপ্
ততঃ স্বার্থে কন্-টাপ্ পূর্নহ্রস্বচ। কীরাবী। (শব্দরত্নাবলী)

কীরাবী (স্ত্রী) কীরং অবতি কীর-অব-অণ্ (কর্ণগণ্য। পা
৩।২।১) উপপদসং ততঃ ঙীপ্। দ্রুতিকা, কীরই। পর্যায়—
গ্রাহিণী, কচ্ছরা, তাম্রমুলা, মকুতবা। (শব্দরত্নাবলী)
সুভূতির মতে ইহার পাতা বকুলের পাতার মত, ইহার লতা
ছেদন করিলে দ্রুত নির্গত হয়। ইহাতে বোধ হয় যে “দ্রুদিয়া
কৌগা” কীরাবী শব্দের অর্থ। অমরটীকাকার স্বামীর মতে
কীরাবীশব্দের অর্থ কীরকাকোলী। [দ্রুতিকা দেখ।]

কীরাহ্ব (পুং) কীর মাহ্বয়তে স্পর্ধিতে আ-হ্বে-ক। সরলক্রম।
(রাজনি°) সরলকাঠের গাছ।

কীরাহ্বয় (পুং) [কীরাহ্ব দেখ।]

কীরিকা (স্ত্রী) কীরমস্তাতাঃ কীর ঠন্-টাপ্। ১ বংশলোচন।

(শব্দরত্ন°) বাসকাবর। ২ পায়স, মিষ্টান্ন। ৩ কীরবিদারী,
কালভূইকুমড়া। (রাজনি°) ৪ কীরবৃক্ষ; কীরখেজুর।
৫ পিণ্ডখেজুর। (কেচিং) পর্যায়—রাজাদন, ফলাধ্যক্ষ,
রাজাতন, রাজাদনফল, অধ্যক্ষ, মধুকা, কীরবৃক্ষ, পলাশী,
মর্কটপ্রিয়, গুরুবৃক্ষ, প্লেয়লা, অতিপলী, বৃষা, মোলিকাজালী,
কীরিবৃক্ষ, বানরপ্রিয়, রাজত, প্রিয়দর্শন, দৃঢ়বৃক্ষ, কপীঠ,
বরাদন, কীরী, কোমলা। ইহার ফলের গুণ—বৃষা, বলকর,
শিথ, শীতল, গুরু, তৃষ্ণা, মুচ্ছা, ত্রাস্তি, মত্ততা, ক্ষয়দোষ ও
রক্তদোষনাশক। পক্ষফলের গুণ—গুরু, বিষ্টপ্তি, শীতল, কষায়,
মধুর, অন্ন, অন্নপরিমাণে বায়ুপ্রকোপকারী। [রাজাদনী দেখ।]

কীরিক্রমাদ্য (কী) কীরিক্রমাদির রস ও বকলদ্বারা পক
দ্রুত। (চক্রদত্ত)

কীরিণী (স্ত্রী) কীরং কীরসদৃশো নির্ধাসোহস্তাতাঃ কীর ইনি
ঙীপ্। ১ বৃক্ষবিশেষ। (Mimusops Kauki) পর্যায়—
কাঞ্চনকীরী, কৰ্ণী, পটুকর্ণিকা, তিক্তহৃদা, হৈমবতী, হিম-
হৃদা, হিমবতী, হিমাজিলা, পীতহৃদা, ববচিচ্চী, হিমোত্তবা,
হৈরী, হিমজা। ইহার গুণ—তিক্ত, শীতল, রেচক, শোথ-
নাশক, ক্রিমিদোষনাশক, কক্ষ, পিত্তজরে অতিশয় উপ-

কারী। (রাজনি) ২ বরাহক্ৰান্তা (শব্দরত্নাবলী) ৩ কুটু-
বিনী। ৪ গান্তারী। ৫ হৃদ্ধিকা। (রাজনি) ৬ কীর-
কাকোলী, কীরকাকলা। ৭ খেতসারিবা। (ভাবপ্রকাশ)
কীরিগীবন, কাবেরীনদীতীরস্থ একটা পবিত্রস্থান, ইহার বর্ত-
মান নাম 'ভিরুবদতুর'। স্বল্পপুরাণে ব্রহ্মোত্তরখণ্ডে কীরিগী-
বনমাহাত্ম্যে বর্ণিত আছে—পুরাকালে এখানে বসিষ্ঠ তপস্তা
করিয়াছিলেন। এখানে দেবাদিদেব মহাদেব অবস্থান করেন।
এখনও এখানে শিবমন্দির আছে।

কীরিবৃক্ষ (পুং) বট, বজ্রভূমুর, অশ্বখ, পাকুড়, পারিশ এই
পাঁচপ্রকার বৃক্ষকে কীরিবৃক্ষ বলে। ইহাদের গুণ—শীতল,
কান্তিকর, ঘোরিরোগ ও ব্রণনাশক, রুক্ষ, কষায়; মেদ,
বিসর্প, শোথ ও রক্তপিত্তনাশক; স্তনদুগ্ধের বৃদ্ধিকারক,
এবং উদ্যাহিসংযোগকারী। ছালের গুণ—শীতল, গ্রাহী;
ব্রণ, শোথ ও বিসর্পনাশক। পাতার গুণ—শীতল, গ্রাহী;
কৈফ ও রক্তপিত্তনাশক, বিষ্টভ, উদরাম্বানের নিবারক কষায়
ও লঘু। (রাজনি)

কীরী [ন্] (পুং) কীরং কীরত্বল্যনির্বাসোহস্ত্যস্ত কীর-
ইনি। ১ কীরিকাবৃক্ষ। (শব্দরত্নাবলী) ২ হৃদ্ধিকা।
৩ রুহী, মনসা। ৪ আকন্দ। ৫ রাজাদনী। ৬ হৃদ্ধিপাণ, শিরগোলা।
৭ বটবৃক্ষ। ৮ প্লক্ষ, পাকুড়। ৯ সোমলতা।
১০ স্থালী বৃক্ষ, হিন্দীতে বেলিয়াপিপর বলে।

কীরী (স্ত্রী) কীর-অস্ত্যার্থে অচ্ ডীর্ঘ। ১ কীরীবৃক্ষ। (শব্দ-
রত্নাবলী) ২ পক্ষাবিশেষ। ইহার পাকপ্রণালী—নারিকেল
সকু সকু করিয়া কাটিয়া গোহৃদ্ধ, চিনি ও গব্য গৃতের সহিত
অন্ন আশুণে পাক করিবে, ইহাকে কীরী বা কীরীকা বলে।
ইহার গুণ—ত্রিধ, শীতল, অতিশয় পুষ্টিকারক, গুরু, মধুর
রস, গুরুবৃদ্ধিকর এবং রক্তপিত্ত ও বায়ুনাশক।

(ভাবপ্রকাশ পূর্বধঃ ১ম ভাঃ)

কীরীশ (পুং) কীরিগাং বৃক্ষাণাং জৈঃ ৬তৎ। কীরকঙ্কী।
পর্যায়—বরপর্ণ, অক্ছদ, কুষ্ঠনাশন, বলা, মূলক, মূলা,
ধসকন্দ, কঙ্কী।

কীরেয়ী (স্ত্রী) কীর বাহলকাৎ চঙ্ ততঃ ডীপ্ যদা কীরেণ
জৈঃ শোভাং ঘাতি-যাক ডীর্ঘ। পায়স, পরমায়।

(কীরেয়ী পায়সং প্রোক্তং পরমায়ক স্মৃতিঃ। হৃসায়ুধ)

কীরোদ (পুং) কীরমিব বাহু উদকং যন্ত বহতী, উদকস্ত
উদাদেশঃ (উদকস্তোমঃ সংজ্ঞায়াং। পা ৭।৩।৫৭ বার্তিক)
হৃদয়মুদ্র। দেবগণ ও দৈত্যগণ মিলিত হইয়া এই সমুদ্রের
মধু করিয়া নানাবিধ রত্নাদি লাভ করিয়াছিলেন।

[সমুদ্রমধু দেখ।]

কীরোদতনয় (পুং) কীরোদস্ত তনয়ঃ ৬তৎ। চন্দ্র, কীরোদ-
সুত প্রভৃতি শব্দেরও এই অর্থ।

কীরোদতনয়া (স্ত্রী) কীরোদস্য তনয়া ৬তৎ। সন্দী।
কীরোদসুতা প্রভৃতি শব্দেরও এই অর্থ।

কীরোদধি (পুং) কীরস্য উদধি ৬তৎ। কীরসমুদ্র।

“কীরোদধাবমরদানবযুধাপানা-

মুদ্রযুতামমৃতলব্ধ আদিদেবঃ।” (ভাগবত ২।৭।২৩)

কীরোদগ্নি (পুং) কীরস্য উদগ্নিঃ ৬তৎ। কীরসমুদ্রের তরঙ্গ।

“পৃশতৈর্মন্দরোদ্ধৈতঃ কীরোদগ্নয় ইবাচুতঃ।” (ঋগ্ ৪।২)

‘কীরোদগ্নয়ঃ কীরসমুদ্রোদগ্নয়ঃ।’ মল্লিনাথ।

কীরোদন (পুং) কীরেণ (উপসিক্তঃ) ওদনঃ (অগ্নেয় বাজনেঃ।
পা ২।১।৩৪) দুগ্ধের সহিত পকঅন্ন, পায়স।

“কীরোদনঃ ভুক্তমথাহুবাগ্নয়েৎ” (সুশ্রুত উত্তর ৪৭ অঃ)

কীব (ত্রি) কীব-অচ্-টাপ্। উন্নত।

“উন্নতভূতাঃ প্রবগা মধুপানপ্রহর্ষিতাঃ।

কীবাঃ কুর্ত্তি হাস্যক কলহাংস্ত তথা পরে ॥” (রামাং ৫।৬।১২)

কীবতা (স্ত্রী) কীবস্য ভাবঃ কীব্ তন্ টাপ্। উন্নততা।

কু (স্ত্রী) কুদ বাহলকাৎ ডু। ১ অন্ন। (নিঘণ্টু ২।৭)

কু-ডু। ২ যে শব্দ করে। “তন্মদ যদী মনসো বেনতো বাগ্-

জ্যোষ্ঠস্য বা ধর্ম্মণি কোরনীকে” (ঋক্ ৯।২৭।২২) ‘কোঃ শব্দা-
মানসা।’ সায়ণ। (পুং) ক্রণোতি হিনস্তি জীবান্ কণ-ডু।

৩ সিংহ। (একাক্ষরকোষ)

কুঁত (কুদ ধাতুজ) কোন অস্ত্রের হীনতা।

কুচুৎ (দেশজ) কোন তীক্ষ্ণ অস্ত্রদ্বারা অনায়াসে কোন

কোমল পদার্থছেদন।

কুচুরমুচুর (দেশজ) শীঘ্র শীঘ্র কার্য্যসম্পাদন করিতে না

পারা, অতি ধীরে ধীরে কার্য্যের অমুষ্ঠান।

কুজরা (দেশজ) ভাঙ্গা, অন্ন, কম।

কুণ (পুং) কু নক্। অরিষ্টবৃক্ষ, রিঠে।

কুণি (স্ত্রী) কু-নি। পৃথিবী।

কুণী (স্ত্রী) কু-নি বিকসে ডীপ্। পৃথিবী।

কুগ্ৰ (ত্রি) কুদ কর্ম্মণি কু। ১ প্রহত। ২ অভাস্ত।

“উদীর্ণরাগপ্রতিরোধকং জনৈ রতীক্ষমকুগ্ৰতয়াতিহর্কলম্।”

(মাঘ ১।৩২)

৩ চূর্ণীকৃত। (অটোধ্যর)

“সোহপিকোপায়হাবীর্ঘ্যঃ কুরকুগ্ৰমহীতলঃ।” (মার্কণ্ডেয় ৮৩।২৪)

কুগ্ৰক (পুং) কুগ্ৰ-কন্। কুগ্ৰ।

কুগ্ৰমনাঃ [স্] (ত্রি) কুগ্ৰং বিহিতং মনোযস্য বহতী। বাক্-

লিত চিত্ত, কোন কারণে যাহার চিত্ত ব্যাকুলিত হইয়াছে।

ক্ষুৎ (ক্রী) ক্ষু কিপ্ তুগাগমশ্চ । ৩ ক্ষুত, হাঁচি । ২ ধান-
বিশেষ, চলিত কথায় দেধান বলে । পর্যায়—বুলক, গোজিহ্বা,
গুজ্জা, গুজ্জা, গবেধুকা । (বৈদ্যকরসংগ্রহমালা)

ক্ষুৎ [ক্ষুধ] (ক্রী) ক্ষুধ সম্পদাদিহ্মাৎ ভাবে কিপ্ । ক্ষুধা ।

“তাত ! তাত ! দদাম্মান মম্বাষ ! ভোজনং দদ ।

ক্ষুয়ে বলবতী জাতা জিহ্বাগ্রং গুঘাতে তথা ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুং ৮৩৫) ।

ক্ষুত (ক্রী) ক্ষু-ভাবে ক্ত । ক্ষবধু, হাঁচি । পর্যায়—ক্ষুৎ,
ক্ষব, ক্ষুতা, ছিঙ্কা, হহি । [ক্ষবধু দেখ ।] বসন্তরাজ-
শাকুনে ক্ষুতের ফলাফল এইরূপ বর্ণিত আছে, কোন
কার্য আরম্ভে বা গমনকালে যদি হাঁচি পড়ে, তাহা
হইলে সেই কার্য বা যাত্রা হইতে বিরত হওয়া উচিত ।
যতই শুভ চিহ্ন দেখিতে পাওনা কেন, ক্ষুত সেই
সমস্তকেই নষ্ট করে । সকল সময়ে ও সকল কালেই ক্ষুত
বিষয়করক । বাধা না মানিয়া যে ব্যক্তি কার্য বা গমন
করিতে প্রবৃত্ত হন, তাহার কার্যে অমঙ্গল ও গমনে মরণ
হয় । অগ্রে কিম্বা দক্ষিণ কর্ণের নিকট হাঁচি পড়িলে
ধনক্ষয় হয়, কিন্তু পিছনে হাঁচি ভাল, তাহাতে ধনবৃদ্ধি হয় ।
এইরূপ বাম কাণের নিকটে হাঁচি পড়িলে সুখভোগ ও জয়
হয় । হাঁচি পড়িলে গমনের বাধা, বিষয়, কলহ, সমৃদ্ধি,
কঠিন রোগ, রোগক্ষয়, অর্থলাভ ও দীপ্তিনাশ এই কয়টা ফল
যথাক্রমে হইয়া থাকে । পূর্বমুখী হইয়া হাঁচিলে কিম্বা
এক ব্যক্তির বারবার হাঁচিতে বাধা হয় না । বৃদ্ধ, শিশু বা
কক্ষান্তের হাঁচি দোষের নহে । বৃদ্ধ বা কক্ষের হাঁচিও
স্বজনের অনিষ্টহৃৎক । ভোজননের প্রথমে হাঁচি প্রশস্ত নহে,
কিন্তু ভোজননের অন্তে কথঞ্চিৎ প্রশস্ত হইলেও পরে ভোজ-
নের বিষয় হয় । (বসন্তরাজশাকুন ৩ প্রকরণ)

গরুড়পুরাণের মতে অগ্নিকোণে হাঁচি পড়িলে শোক ও
সন্তাপ, দক্ষিণে হানি, নৈঋতে শোকসন্তাপ, বায়ুকোণে অন্ন-
লাভ, উত্তরে কলহ, পশ্চিমে মিষ্টান্নপ্রাপ্তি ও ঈশানকোণে
হাঁচি পড়িলে মৃত্যু হয় । (গরুড় ৬০ অঃ)

বর্ষকৃত্যের মতে উর্দ্ধদিকে হাঁচি পড়িলে কার্যাসিদ্ধি,
পূর্বদিকে ও অগ্নিকোণে ভয়, দক্ষিণে অগ্নিভয়, নৈঋতকোণে
বিবাদ, পশ্চিমদিকে অর্থলাভ, বায়ুকোণে ভাল কাপড়
গন্ধ ও উত্তরে স্ত্রীর অঙ্গনালাভ হয় । কিন্তু ঈশান কোণে
হাঁচি পড়িলে মরণ হয় । (বর্ষকৃত্য)

হাঁচি পড়িলে অপর ব্যক্তিকে “জীব” বলিতে হয়, না
বলিলে ব্রহ্মহত্যার পাপ হয় । (তিথিতত্ত্ব)

দাক্ষিণাত্যেরা বলেন যে, উপবেশন, শয়ন, দান,

ভোজন বস্ত্রপরিধান, কলহ ও বিবাহে হাঁচি দোষজনক
নহে ।

মুখ ঢাকিয়া হাঁচিবে, অসংবৃত মুখে হাঁচিলে পাপ হয় ।
(বিষ্ণুধর্মোত্তর)

যাজ্ঞবল্ক্য বলেন যে, কোন কার্য আরম্ভ করিলে যদি হাঁচি
হয়, তবে বস্ত্র পরিচ্যোগ ও আচমন করিয়া কার্য করিবে ।
অশক্ত হইলে দক্ষিণ কর্ণস্পর্শ করিবে ও হয় । (উষাহৃত্ত্ব)

ক্ষুত (পুং) ক্ষু-ভাবে ক্ত অভিধানাৎ পুংস্বৎ । ক্ষুৎ, হাঁচি ।
ক্ষুতক (পুং) ক্ষুতায় সাধুঃ ক্ষুত-কন্ । কাল সরিষা ।

ক্ষুতা (ক্রী) হাঁচি ।

ক্ষুতাভিজ্ঞান (পুং) ক্ষুতং অভিজনয়তি ক্ষুত-অভি-জন-গিচ্-
শ্মা । ব্রহ্মসর্ষপ, রাইসরিষা ।

ক্ষুতি (ক্রী) হাঁচি ।

ক্ষুৎকরী (ক্রী) ক্ষুতং করোতি ক্-ট-ক্রীপ্ । ভূজদ্ব্যভিনী,
কঙ্কালিকা ।

ক্ষুৎক্ষাম (ত্রি) ক্ষুধা ক্ষামঃ ৩তৎ । ক্ষুধার ক্ষীণ, ক্ষুধার কাতর ।
“ক্ষুৎক্ষামকঠঃ ।” পঞ্চতন্ত্র ।

ক্ষুৎপিপাসা (ক্রী) [বি] ক্ষুৎ চ পিপাসা চ ইতরেতরদ্বন্দ্ব ।
ক্ষুধা ও তৃষ্ণা ।

ক্ষুদ্র [ধ] (ক্রী) ক্ষুধসম্পদাদিহ্মাৎ ভাবে কিপ্ । ক্ষুধা ।

“ততঃ ক্ষুদ্র ব্রহ্মণোজাতা জজ্ঞে কোপস্তরা ততঃ ॥”

(বিষ্ণুপুং ১৫ঃ৩৯)

ক্ষুদ্র (দেশজ) চাউলের কণা, ভাঙ্গা চাউল ।

ক্ষুদ্র (পুং) ক্ষুদ্রক (ইণ্ডপঞ্চজাতীকিরঃ কঃ । পা ৩।১।৩৫)
চাউলের কণা, ক্ষুদ্র ।

ক্ষুদিয়া (ক্ষুদ্রশব্দজ) ক্ষুদ্র, ছোট ।

ক্ষুদিয়াজাম, ক্ষুদ্রজাম, ছোট জাম ।

ক্ষুদিয়াটুনি (দেশজ) একপ্রকার ছোটপাখী, টুনটুনি ।
এই পাখীগুলি ক্ষুদ্র, খাইতে ভালবাসে বলিয়া স্থানবিশেষে
ক্ষুদিয়াটুনি বলে । [টুনি দেখ ।]

ক্ষুদিয়া নটিয়া (দেশজ) এক প্রকার শাক, ছোট নটিয়া
শাক । [নটিয়া দেখ ।]

ক্ষুদিয়া পিপীড়া (দেশজ) এক প্রকার পিপীলিকা, ছোট
ছোট লালরঙের পিপীড়া । [পিপীলিকা দেখ ।]

ক্ষুদিয়ারাই (দেশজ) একপ্রকার সরিষা, ছোট রাইসরিষা ।

ক্ষুদ্র (ত্রি) ক্ষুদ্র-রক্ (ক্ষায়িতক্ণিবক্ষিশকিক্ষিপ-ক্ষুদ্রস্বপী-
ত্যাদি । উণ ২।১৩।) ১ ক্রপণ । ২ অধম ।

“ক্ষুদ্রেহপি নুনং শরণং প্রপদে ॥” (কুমার ১।১২)

৩ তুচ্ছ । “ক্ষুদ্রং হৃদয়দৌর্ভাগ্যং ত্যক্তোত্তীর্ণ পরমং প ।” (গীতা ২।৩)

৪ কুর। ৫ অন্ন।

“জবান পশুমাংসেণ ব্যাঘ্রঃ কুদ্রমুগং যথা।” (ভারত ৩।১০।২৪)

৫ দরিদ্র। (হেম) ৬ তণ্ডুলীয় শাক, কুদ্রে নটেশাক।

(সজ্জিগুসার) (পুং) ৭ তণ্ডুলাবয়ব, কুদ্র। ৮ ডহ। (শব্দরত্না)

কুদ্রক (ত্রি) কুদ্রএব কুদ্র-বার্ধে কন। ১ কুদ্র (পুং) ২

কোলপরিমাণ, একতোলা। ৩ শাকবিশেষ, কুদ্রে হুনী। ৪

স্বাৰ্যবংশীয় প্রেসেনজিতের পুত্র। (ভাগবত ৯।১২।১৪) ৫

যুদ্ধপ্রিয় ক্ষত্রিয়জাতিবিশেষ (ভারত ২।৫।১৫।) এই জাতি

যেখানে বাস করে, তাহাকে কৌদ্রক বলে। টলেমি কুদ্রকে

(Oxydrakoi) নামে উল্লেখ করিয়াছেন।

কুদ্রকণ্টকারী (স্ত্রী) অগ্নিদমনী বৃক্ষ। (রাজনি)

কুদ্রকণ্টকী (স্ত্রী) কুদ্রঃ কণ্টকঃ যন্তাঃ বহতী গোরাদিভ্যাং
ডীর্ঘ। বহতী। (ভাবপ্রকাশ)

কুদ্রকণ্টিকা (স্ত্রী) কুদ্রঃ কণ্টকঃ যন্তাঃ বহতী ততঃ টাপ্
অকারন্ত ইহঃ। কণ্টকারিকা। (শব্দচিত্তা)

কুদ্রকমানস (স্ত্রী) কাশ্মীরদেশীয় একটা সরোবর। কুদ্রত
বলেন-যে, ঐ সরোবরে বা তাহার নিকটে গায়ত্রা, ত্রৈষ্টুভ,
পাণ্ডু, জাগত ও শাকর এই কয়প্রকার সোম পাওয়া যায়।

“কাশ্মীরেবু সরো দিব্যং নামা কুদ্রকমানসম্।

গায়ত্র্যত্রৈষ্টুভঃ পাণ্ডুকো জাগতঃ শাকরন্তথা ॥”

(সুশ্রু চিঃ ২২ অঃ)

কুদ্রকম্বু (পুং) কুদ্রাচাসৌ কম্বুশ্চেতি কর্মধা। শব্বক, শামুক।

কুদ্রকল্প (পুং) সামান্ত বৈদিক ক্রিয়াবিশেষ।

কুদ্রকারলিকা (স্ত্রী) কুদ্রা চাসৌ কারলিকাচেতি কর্মধা।
কুদ্রকারবেলী। (রাজনি)

কুদ্রকারবেলী (স্ত্রী) কুদ্রাচাসৌ কারবেলীবেতি কর্মধা।

কারবেলীবিশেষ, ছোট করলা। পর্যায়—কুড়ুগী, শ্রীফলিকা,

প্রতিপত্রফলা, জুম্বী, কারবী, রহফলা, কুদ্রকারলিকা,

কন্দফলা। ইহার ফলের গুণ—কটু, উষ্ণ, তিক্ত, কটিকর,

দীপন, রক্তপিত্তদোষনাশক, পথ্য। ইহার মূলের গুণ—

অর্শরোগনাশক, কোষ্ঠপরিষ্কারক, বিষাপহারক। (রাজনি)

কুদ্রকারালিকা (স্ত্রী) [কুদ্রকারবেলী দেখ।]

কুদ্রকুলিশ (স্ত্রী) নিত্যকর্মধা। বৈক্রান্তমণি।

কুদ্রকুষ্ঠ (স্ত্রী) কুদ্রঞ্চ তৎকুষ্ঠক্ষেতি কর্মধা। স্বল্প কুষ্ঠরোগ।
[কুষ্ঠ দেখ।]

কুদ্রকুর (পুং) কুদ্রকুরসোব আকারোহন্ত্যন্ত কুদ্রকুর-অ।

কুদ্রগোকুর। (রাজনি)

কুদ্রধদির (পুং) হৃষধদির বৃক্ষ। (রাজনি)

কুদ্রগোকুরক (পুং) কুদ্রাচাসৌ গোকুরশ্চেতি কর্মধা। ততঃ

বার্ধে কন। গোকুর বৃক্ষবিশেষ, হিন্দীভাষায় ছোট। গোপুয়
বা হরচিকার বলে। পর্যায়—ত্রিকণ্টক, কণ্ট, বড়ল, বহ-
কণ্টক, কুর, গোকণ্টক, কণ্টকল, পলকবা, কুদ্রকুর, তকটক,
হলশূলাটক, ইক্ষুগন্ধ, স্বাদুকণ্ট। ইহার গুণ—অতিশয় শীতল,
বলকারী, মধুর, বৃংহণ; কৃচ্ছ্র, অশ্মরী ও মেহরোগনাশক;
এবং রসায়ন। (রাজনি)

কুদ্রঘণ্টিকা (স্ত্রী) কুদ্রা-ঘণ্টিকা কর্মধা। অলঙ্কারবিশেষ,
কিঙ্কণী, সুঁঘুর, স্থানবিশেষে ঘাঘর বলে। পর্যায়—কিঙ্কণী
কুদ্রঘণ্টী, প্রতীসরা, কিঙ্কিনীকা, কঙ্কণী, কঙ্কণিকা, কুদ্রিকা,
ঘর্ঘরী। (জটাদর)

কুদ্রঘণ্ট (স্ত্রী) কিঙ্কণী।

কুদ্রঘোলা (স্ত্রী) চিবিজিকা বৃক্ষ। (রাজনি)

কুদ্রচক্ষু (স্ত্রী) ১ কুপবিশেষ। পর্যায়—চক্ষু, শুনকচক্ষুকা,
ষকসারভেদিনী, কুদ্রা, কটুকা, কটুপত্রিকা। ইহার গুণ—
মধুর, কটু, উষ্ণ, কষায়, দীপন, শূল, শুন্ধ্য ও অর্শরোগনাশক।
(রাজনি)। (ত্রি) কুদ্রা চক্ষুর্যন্ত বহতী। ২ কুদ্রোষ্ঠ, বাহার
ওষ্ঠ ছোট।

কুদ্রচক্ষন (পুং) নিত্যকর্মধা। রক্তচক্ষন। পর্যায়—
রক্তাদ, তিলপর্ণ, রক্তসার। (ভাবপ্রকাশ পূর্বধঃ ১ম ভাঃ)

কুদ্রচিভিটা (স্ত্রী) কুদ্রাচাসৌ চিভিটা চেতি কর্মধা।
গোপালকর্কটী, হিন্দীভাষায় গোয়াল-কাঁকড়ী বলে। (রাজনি)

কুদ্রচূড় (পুং) কুদ্রা চূড়া যস্য বহতী। পক্ষিবিশেষ, গুয়ে-
শালিক। পর্যায়—শবমল্ল, গুথলক্ত, সাল্লিক। (শব্দচিত্তিকা)

কুদ্রজন্তু (পুং) কুদ্রাচাসৌ জন্তুশ্চেতি কর্মধা। ১ জন্তুপদী।
(শব্দমালা)। ২ কুদ্রপ্রাণী।

“কুদ্রজন্তুরনস্থিঃ স্যাদথবা কুদ্রএব যঃ।

শতং বা প্রস্থতো যেষাং কেচিদানকুলাদপি।” (স্বতি)

যে সকল জন্তুর অস্থি নাই অথবা যে সংখ্যক জন্তু অতিশয়
কুদ্র তাহাদিগকে কুদ্র জন্তু বলে। কিম্বা যে শ্রেণীর এক
জন্তু এক অঞ্জলিতে লওয়া যাইতে পারে, তাহাদিগের
নাম কুদ্রজন্তু। কেহ কেহ নকুল পর্যন্ত জন্তুকেও কুদ্র জন্তু
বলিয়া থাকেন।

কুদ্রজম্বু (স্ত্রী) কুদ্রাচাসৌ জম্বুশ্চেতি কর্মধা। জম্বুবিশেষ।

কুদ্রজাতীফল (স্ত্রী) কুদ্রঞ্চ তৎজাতীফলক্ষেতি কর্মধা।
আমলক, আমলকী। (রাজনি)

কুদ্রজীর (পুং) কুদ্রাচাসৌ জীরশ্চেতি কর্মধা। স্বল্পজীরক,
কুদ্রিয়া জীর। (শব্দচিত্তামণি)

কুদ্রজীরক (স্ত্রী) কুদ্রঞ্চ তৎজীরকক্ষেতি কর্মধা। কুদ্রজীর।

কুদ্রজীবা (স্ত্রী) কুদ্রাচাসৌ জীবাশ্চেতি কর্মধা। জীবন্তীলতা।

কুদ্রকর (ত্রি) কুদ্রং চরতি কুদ্র চর-অচ্ অনুক্ৰমঃ। বে ধীরে ধীরে গমন করে, মন্দগামী।

“কুদ্রকরং স্মনসাং শরণে মিথিত্বা

রক্তং বড়ভিঃ পগসামসু লুক্কর্ণম্ ॥” (ভাগবত ৪।২৯।৫৩)

কুদ্রজ্ঞান (ত্রি) কুদ্রং জ্ঞানং যস্য বহুব্রী। ১ অন্নজ্ঞান বিশিষ্ট, মন্দবুদ্ধি। (স্ত্রী) কুদ্রঞ্চ তজ্ঞানকোতি বর্নধা ২ অন্নজ্ঞান।

কুদ্রতুলসী (স্ত্রী) নিত্যকর্মধা। অর্জক বৃক্ষ, বর্বরীবিশেষ, (রাজনি)। একপ্রকার বাবুই তুলসী।

কুদ্রতা (স্ত্রী) কুদ্রস্য ভাবঃ কুদ্র-তল টাপ্। কুদ্রত্ব।

কুদ্রত্ব (স্ত্রী) কুদ্রস্য ভাবঃ কুদ্র-ত্ব। ১ অন্নতা। ২ কুদ্রতা। ৩ অধমত্ব। ৪ দরিদ্রতা।

কুদ্রদংশিকা (স্ত্রী) নিত্যকর্মধা। দংশী, ছোট ডাঁশ। (জটধর)

কুদ্রদংশী (স্ত্রী) কুদ্রদংশিকা, ছোট ডাঁশ।

পতঙ্গিকা পুজিকাসাং দংশস্ত বনমক্ষিকা।

প্রাচিকা চারুতজ্জাতিদংশী স্যাৎ কুদ্রদংশিকা ॥ (জটধর)

কুদ্রহুরালভা (স্ত্রী) নিত্যকর্মধা। স্বল্পহুরালভা। পর্যায়—মরুহা, মরুসম্ভবা, বিশারদা, অজতক্ষা, অজাদনী, উষ্ট্রভক্ষিকা, কবারা, ফণিহং, গ্রাহিণী, করভপ্রিয়া, করভাদনিকা। ইহার গুণ—মধুর, অন্ন, জর, কুষ্ঠ, শ্বাস, কাস ও ত্রাস্তিনাশক, পারদশোধনকারক। (রাজনি)

কুদ্রতুস্পর্শা (স্ত্রী) নিত্যকর্মধা। অগ্নিদমনীযুক্ত। (রাজনি)

কুদ্রদৃষ্টি (স্ত্রী) কুদ্রা চাসৌ দৃষ্টিশ্চেতি কর্মধা। অন্ন দর্শন, কুদ্রজ্ঞান।

কুদ্রধাত্রী (স্ত্রী) নিত্যকর্মধা। কর্কট বৃক্ষ। (রাজনি)

কুদ্রধান্য (স্ত্রী) নিত্যকর্মধা। কুধান্য। ইহার গুণ—ঐষহৃৎ, কবার, মধুর, কটুপাক, লঘু, লেখন গুণযুক্ত, রুক্ষ, রুদ্রশোধক, শায়বুদ্ধিকর, মল ও মূত্র রুদ্ধকারী, পিত্ত রক্ত ও কফনাশক। (ভাবপ্রকাশ পূর্ব ১ম ভাঃ)

কুদ্রনাসিক (ত্রি) কুদ্রা নাসিকা যস্য বহুব্রী। ইষ নাসিক, খাঁদ।

কুদ্রপত্রা (স্ত্রী) কুদ্রং পত্রং যস্যঃ বহুব্রী ততঃ টাপ্।

১ চাকেরী, চুকাপালক। (হারাবলী) (ত্রি) ২ কুদ্রপত্রযুক্ত।

কুদ্রপত্রী (স্ত্রী) কুদ্রং পত্রং যস্যঃ বহুব্রী ততঃ ডীর্ঘ। বচ। (রাজনি)

কুদ্রপনস (পুং) নিত্যকর্মধা। ১ লকুচ, ডেও, মাদার। কুদ্রচাসৌ পনসশ্চেতি কর্মধা। ২ কুদ্র পনসফল, ছোট কাঁটাল। (রাজনি)

কুদ্রপর্ণ (পুং) কুদ্রং পর্ণং যস্য বহুব্রী। ১ অর্জক, বাবুইতুলসী।

(ত্রি) ২ কুদ্রপত্রযুক্ত।

কুদ্রপাণভেদা (স্ত্রী) নিত্যকর্মধা। বৃক্ষবিশেষ, চলিত কথায় পাণভেদ বলে। পর্যায়—চতুঃপত্রী, পার্শ্বভী, নগভূ, অশ্বকেতু, গিরিতু, কন্যারোহণা, গিরিজা, নগজা। ইহার গুণ—ত্রণ, কঙ্কু ও অশ্বরীনাশক। (রাজনি)

কুদ্রপিপ্লী (স্ত্রী) নিত্যকর্মধা। বনপিপ্লী। (রাজনি)

কুদ্রপৃষতী (স্ত্রী) নিত্যকর্মধা। স্মৃতিবিচিত্র বিন্দুবৃক্ষ যুগী।

“পৃষতী কুদ্রপৃষতী স্থলপৃষতী তামৈত্রাবরূপাঃ।” (বাজসনেয় ২৪।২) ‘কুদ্রপৃষতী স্মৃতিবিচিত্রবিন্দুবৃক্ষা’ (মহীধর ৭)

কুদ্রপোতিকা (স্ত্রী) নিত্যকর্মধা। শাকবিশেষ, মূলপোতী।

কুদ্রপ্রাণ (ত্রি) কুদ্রাঃ প্রাণাযন্ত বহুব্রী। বাহার প্রাণ অন্ন, যে অন্নই মারা পড়ে, বাহার ক্ষমতা বা সামর্থ্য অন্ন।

কুদ্রফল (পুং) কুদ্রং ফলমন্ত বহুব্রী। জীবনবৃক্ষ। (শব্দচম্পিকা)

কুদ্রফলক (পুং) কুদ্রং ফলং যস্য বহুব্রী ততঃ ক্লিষ্টে কপ্। জীবনবৃক্ষ। (শব্দচম্পিকা)

কুদ্রফেনী (স্ত্রী) দেশাবলীবর্ণিত মেঘনানদীর দুই যোজন পূর্বে প্রবাহিত একটা নদী, ইহার বর্তমান নাম ছোটফেনী।

কুদ্রবুদ্ধি (ত্রি) কুদ্রা বুদ্ধির্যস্য বহুব্রী। অন্নজ্ঞানবিশিষ্ট।

কুদ্রবৃহতী (স্ত্রী) কুদ্রা চাসৌ বৃহতী চেতি কর্মধা। ছোট বৃহতী।

কুদ্রভট্টাকী (স্ত্রী) নিত্যকর্মধা। বৃহতী। (রাজনি) চলিত ভাষায় তিংবেগুন বলে।

কুদ্রমৎস্ত (পুং) কুদ্রচাসৌ মৎসাস্চেতি। স্বল্পমৎস্য, ছোট মাছ। ইহার গুণ—মধুর, ত্রিদোষনাশক, লঘুপাক, রুচিকারক ও বলজনক। (ভাবপ্রকাশ পূর্ব—২ ভাগ)

কুদ্রমীন (পুং) [বহ] জনপদবিশেষ। (বৃহৎসংহিতা ১৪।২৪) পুস্তকান্তরে কুদ্রবীন পাঠ দৃষ্ট হয়।

কুদ্রমুস্তা (স্ত্রী) নিত্যকর্মধা। কেওর, কসের। (রাজনি)

কুদ্ররস (পুং) অন্নরস।

“কর্হি স চিংকুদ্ররসম্ বিচিৎসন্ত্যক্ষিকান্তি বাঁথিতো বিমানঃ ॥”

(ভাগবত ৫।১৩।১০)

কুদ্ররসা (স্ত্রী) নিত্যকর্মধা। তিক্ত গুণালতা। (হারাবলী)

কুদ্ররোগ (পুং) কুদ্রচাসৌ রোগশ্চেতি কর্মধা। কুদ্রব্যাদি।

সুশ্রুতের মতে কুদ্ররোগ চূয়াল্লিশ প্রকার যথা—১ অজগল্লিকা, ২ যবপ্রথা, ৩ অজালজী, ৪ বিবৃতা, ৫ কচ্ছপিকা, ৬ বম্বীক, ৭ ইন্দ্রবৃদ্ধা, ৮ পনসিকা, ৯ পাণাগর্দভ, ১০ জালগর্দভ, ১১ কক্ষা, ১২ বিক্ষোটক, ১৩ অগ্নিরোহিণী, ১৪ চিপা, ১৫ কুনথ, ১৬ অম্বশরী, ১৭ বিদারিকা, ১৮ শর্করার্কুদ, ১৯ পামা, ২০ বিচাটিকা, ২১ মকসা, ২২ পাদদারিকা, ২৩ কদর, ২৪ অলস, ২৫ ইন্দ্রলুপ্ত, ২৬ দারুণ, ২৭ অক্লম্বিকা,

১৮ পালিত, ২৯ মন্থিকা, ৩০ কৈশনগীড়কা, ৩১ পল্লিনী-
কণ্টক, ৩২ জতুমণি, ৩৩ মাষক, ৩৪ চন্দ্রকীল, ৩৫ তিল-
কালক, ৩৬ ভুচ্ছ, ৩৭ বাঙ্গ, ৩৮ পরিবর্তিকা, ৩৯ অবপাটিকা,
৪০ নিরুদ্রগ্রকশ, ৪১ নিরুদ্রগুণ, ৪২ অহিপুতন ৪৩ বৃষণকচ্ছু,
৪৪ গুদভ্রংশ।

১ অজগল্লিকা—এই রোগ বালকদিগের শরীরে জন্মিয়া
থাকে। কফ ও বায়ু হইতে ইহার উৎপত্তি হয়। ইহার
আকৃতি মূদের প্রায় চিকণ গ্রন্থিযুক্ত। ইহার বর্ণ চর্ম্মের
বর্ণের সদৃশ। ইহা অতিশয় ব্যতনাদায়ক নহে।

২ যবপ্রখী—ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ব্রণবিশেষ। ইহার আকৃতি যবের
প্রায় অতি কঠিন ও গ্রন্থিযুক্ত এবং শরীরস্থ মাংসে লিপ্ত হইয়া
থাকে। কফ ও বায়ু হইতে জন্মে।

৩ অক্ষালজী—ইহা শরীরে ঘন ও সন্নিবিষ্ট হইয়া সরলভাবে
উৎপন্ন হয়। ইহার আকার গোল, ইহাতে অল্পপরিমাণে পুষ্টি
জন্মে। কফ ও বায়ুই ইহার উৎপত্তির কারণ।

৪ বিবৃতা—এই জাতীয় ব্রণের মুখ কিছু বড় হয়। পাকা
যজ্ঞমূরফলের প্রায় আকার। ইহাতে অতিশয় জ্বালা জন্মে।
ইহার অবয়ব গোল এবং উৎপত্তির কারণ পিত্ত।

৫ কচ্ছপী—কফ ও বায়ু হইতে উৎপন্ন হয় এবং কচ্ছপের
প্রায় ক্রমে উন্নত হইয়া পাঁচটা বা ছয়টা গ্রন্থিযুক্ত হয়। ইহা
অতিশয় কষ্টদায়ক।

৬ বদ্বীক—এইরোগ হস্তে, পাদতলে, সন্ধিস্থানে, গ্রীবা
দেশে এবং জত্রর উর্দ্ধভাগে, বদ্বীকের প্রায় ক্রমে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত
হইয়া গ্রন্থিযুক্ত হয়। ইহার চারিদিকে ছোট ছোট ব্রণ জন্মে।
সেই ব্রণ হইতে অতিশয় কাতনা, দাহ, কণ্ডু ও রস নির্গত হয়।
বায়ু পিত্ত ও কফ ইহার উৎপত্তি-কারণ।

৭ ইন্দ্রবৃদ্ধা—ইহার আকৃতি পদ্মবীজের প্রায়, বায়ু ও পিত্ত
হইতে উৎপত্তি হয় এবং ইহার চারিদিকে ছোট ছোট
ব্রণ হইয়া থাকে।

৮ পনসিকা—বায়ু ও কফ হইতে উৎপন্ন হয়, ইহার
আকার শালুকের মত। এই জাতীয় ব্রণ পিঠে ও কাণের
চরদিকে হইয়া থাকে, ইহা অতিশয় ব্যতনাদায়ক।

৯ পাষণগন্ধত—কফ ও বায়ু হইতে উৎপন্ন হয়, হস্তর
সন্ধিস্থানেই জন্মিয়া থাকে। ইহা অতিশয় কঠিন ও অল্প-
ব্যতনাদায়ক।

১০ জালগন্ধত—পিত্ত ও কফ হইতে উৎপন্ন হয়। এই ব্রণ
পাকে না, ইহাতে দাহ ও জ্বর হইয়া থাকে। অপেক্ষাকৃত
ইহার আকার কিছু বড়। ইহা অল্পপরিমাণে হইয়া থাকে।

১১ কক্ষা—পিত্ত কুপিত হইলে বাহ্যে, পার্শ্বে, স্বল্পদেশে

বা কক্ষদেশে কক্ষবর্ণ বেদনামুক্ত একপ্রকার ব্রণ হইয়া থাকে,
তাহাকে কক্ষা বলে।

১২ বিস্ফোটক—কফ ও বায়ু কুপিত হইলে সর্বশরীরে বা
শরীরের কোন অবয়বে অগ্নিদগ্ধের প্রায় যে স্ফোটক জন্মে,
তাহাকে বিস্ফোটক বলে। ইহাতে জ্বর হইয়া থাকে।

১৩ অগ্নিরোহিণী—মাংসভেদক অগ্নির প্রায় অন্তর্দাহকর
যে স্ফোটক কক্ষাপ্রদেশে জন্মে, তাহাকে অগ্নিরোহিণী বলে।
ইহা সন্নিপাত হইতে উৎপন্ন হয়। ইহাতে অতিশয় জ্বর এবং
সপ্তাহ বা ১২ দিনের মধ্যে রোগীর মৃত্যু হয়। এইরোগ অসাধ্য।

১৪ চিপা—চলিত ভাবায় চিপা বলে। বায়ু ও পিত্ত
কুপিত হইলে নখের মাংসে এই রোগ উৎপন্ন হয়। ইহা
পাকিয়া উঠে এবং বেদনা ও দাহ জন্মে। ইহাকে ক্ষত-
রোগ বা উপনখও বলা যায়।

১৫ কুনথ—কোনপ্রকার আঘাত পাইয়া যে নখ কক্ষবর্ণ,
রক্ত ও খর হয়, তাহাকে কুনথ বলে। ইহার অপরা-
নাম কুলীন।

১৬ অমুশরী—যে ব্রণের অভ্যন্তরভাগ গভীর এবং
বাহিরের দিক অল্পপরিমাণে বিস্তৃত, তাহাকে অমুশরী বলে।
ইহার বর্ণ চর্ম্মের বর্ণের সদৃশ। ইহা উপরিভাগে সমভাবে
থাকে, কিন্তু ভিতরে পাকিয়া শুক হইয়া যায়।

১৭ বিদারিকা—কক্ষদেশে কুঁচকির সন্ধিস্থানে রক্তবর্ণ
ও বিদারীকন্দের প্রায় গোলাকার যে ব্রণ জন্মে, তাহাকে
বিদারিকা বলে। ইহা বায়ু পিত্ত ও কফ হইতে উৎপন্ন হয়।

১৮ শর্করার্কুদ—শ্লেষ্মা, মেদ ও বায়ু মাংসশিরা বা স্নায়ুতে
গমন করিলে যে গ্রন্থি জন্মে, গ্রন্থি ফাটিয়া গেলে তাহা
হইতে মধু, স্রুত বা বসার প্রায় রসনির্গত হয়, তাহাতে বায়ু-
বর্ধিত হইয়া মাংস শুক করে এবং গ্রন্থিযুক্ত শর্করা উৎপাদন
করে, শিরা হইতে অধিক পরিমাণে নান্দ্রবণের দুর্গন্ধ ও
ক্লেদযুক্ত রক্তস্রাব হইতে থাকে, ইহাকে শর্করার্কুদ বলে।
১৯ পামা, ২০ বিচর্জিকা ও ২১ রকসা—ইহার কুষ্ঠের মধ্যে
পরিগণিত। [কুষ্ঠ দেখ।]

২২ পাদদারিকা—অতিশয় ভ্রমণশীল ব্যক্তির পদস্থ
অতি রক্ত হইলে বায়ুর প্রকোপে পায়ের তল ফাটিয়া যায়,
ইহাকে পাদদারিকা কহে। ইহাতে অতিশয় বেদনা হইয়া
থাকে। ২৩ কদর, ২৪ অলস, ২৫ ইন্দ্রলুপ্ত। [ইহাদের লক্ষণ
কদর, অলস ও ইন্দ্রলুপ্ত শব্দে দ্রষ্টব্য।]

২৬ দারুণ—কফ ও বায়ুর প্রকোপে কেশের স্থানে ব্রণ
জন্মে, এই ব্রণ অতিশয় রক্ত হয়। ইহার নাম দারুণরোগ।

২৭ অরুণিকা—রক্ত, কফ, ও কৃমি কুপিত হইলে

মাস্তুরের মাথার বহু রেন্দ ও বহু মুখযুক্ত যে সকল ব্রণ হয়, তাহাকে অরুংখিকা বলে।

২৮ পলিত—পিত্ত ও শরীরের উষ্ণতা ক্রোধ, শোক ও পরিশ্রমদ্বারা শিরহু হইয়া চুল পাকাইয়া ফেলে, ইহার নাম পলিতরোগ।

২৯ মন্থরিকা—দাহজ্বর ও যাতনাদায়ক, ঈষৎ পীতযুক্ত, তাদ্রবর্ণ যে সকল ব্রণ শরীরে বা মুখে জন্মে, তাহাদিগকে মন্থরিকা বলে।

৩০ যৌবনপীড়কা—যুবকগণের মুখমণ্ডলে শিশুদের কাঁটার ন্যায় যে সকল ব্রণ জন্মে, তাহাকে যৌবনপীড়ক বলে। বায়ু, কফ ও রক্ত হইতে ইহার উৎপত্তি হয়, ইহা মুখশোভার হানিকর।

৩১ পদ্মিনীকণ্টক—পদ্মের কাঁটার ন্যায় গোলাকার, ইহার মণ্ডলটা পাণ্ডুবর্ণ। কফ ও বায়ু হইতে ইহা উৎপন্ন হয়।

৩২ জতুমণি—ঈষৎ রক্তবর্ণ গোলাকার, কোমল এবং শরীরের সমকালে উৎপন্ন হয়। ইহাতে কোনরূপ যাতনা হয় না।

৩৩ মশক—মহুযাশরীরে মাষকলায়ের ছায় কৃষ্ণবর্ণ, শরীর হইতে ঈষৎ উন্নত, বেদনাবিহীন, চিরস্থায়ী যে ব্রণ দেখা যায়, তাহাকে মশক বলে।

৩৪ তিলকালক—শরীরের সহিত সমতলে স্থিত বেদনাবিহীন ও কৃষ্ণবর্ণ যে তিলচিহ্ন মহুযাশরীরে দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাকে তিলকালক বলে। বায়ু, পিত্ত ও কফের উদ্ভেদে ইহার উৎপত্তি হয়।

৩৫ ব্রুচ্ছ—ছোট বা বড়, শ্রামবর্ণ বা শুক্লবর্ণ, গোলাকার, বেদনাবিহীন, শরীরের সহিত সমকালে জাত, যে চিহ্ন মহুযাশরীরে দেখা যায়, তাহাকে ব্রুচ্ছ বলে।

৩৬ চর্মকীল [চর্মকীল দেখ।]

৩৭ বৃদ্ধ—পিত্তসংযুক্ত বায়ু ক্রোধ ও পরিশ্রম দ্বারা কুপিত হইয়া মুখমণ্ডলে গোলাকৃতি চিহ্ন উৎপাদন করে, তাহাকে বৃদ্ধ বলে। ইহার অবয়ব ক্ষুদ্র এবং মুখকৃষ্ণবর্ণ।

৩৮ পরিবর্তিকা—সকল শরীর-সঞ্চারী বায়ু মর্দন, পীড়ন বা অত্যন্ত অভিঘাতপ্রযুক্ত পুংচিহ্নের চর্ম আশ্রয় করিলে চর্ম সঙ্কুচিত হইয়া আইসে এবং মণির নীচে ও কোবের উপরে গ্রন্থির দ্বারা লঘমান হইতে থাকে, ইহাকে পরিবর্তিকা বলে। ইহাতে জ্বালা ও বেদনা জন্মে, কখন কখন পাকিয়া উঠে। পরিবর্তিকা দুই প্রকার বায়ু জন্ত ও আগন্ত। ইহা শ্বেদা-জাত হইলে কণ্ডুযুক্ত ও কঠিন হয়।

৩৯ অবপাটিকা—অগ্রশস্ত্রযোনি রমণী বা বালিকা ক্রীতে উপগত হইলে হস্তাদির অভিঘাতে দ্বারা বলপূর্বক পুংচিহ্নের

চর্ম উঠিয়া গেলে, কিম্বা মর্দন, পীড়ন ও গুত্রের বেগের আঘাত হেতু চর্ম ছিঁড়িয়া গেলে, তাহাকে অবপাটিকা বলে।

৪০ নিরুদ্ধপ্রকাশ—যখন পুংচিহ্নের চর্ম বায়ুযুক্ত হইয়া মণিহানকে আশ্রয় করে, মণি আচ্ছাদিত হইয়া মূত্রস্রোত রুদ্ধ করে, তখন মণিহান বিদীর্ণ না হইয়া মল দ্বারা প্রস্রাব নির্গত হয়। ইহাকে নিরুদ্ধপ্রকাশ বলে।

৪১ নিরুদ্ধগুদ—মলবেগ ধারণ করিলে বায়ু প্রতিহত হইয়া গুহদেশ আশ্রয় করে এবং মলনির্গমের প্রধান স্রোতকে রুদ্ধ করে। ইহাতে অতিকষ্টে পুরীষ নির্গত হইয়া থাকে। ইহাকে নিরুদ্ধগুদ বলে। ইহা অতিশয় কষ্টকর।

৪২ অহিপুতন [অহিপুতন দেখ।] ৪৩ বৃষণকণ্ডু—যুক্ত ধোত ও পরিষ্কৃত না থাকিলে তাহাতে মলা জন্মে, পরে বর্ষু হইয়া যখন তাহা রেন্দযুক্ত হয়, তখন কণ্ডু উৎপন্ন হয়। তাহা চুলকাইলে ক্ষোভ জন্মে ও রসপ্রাব হয়। ইহাকে বৃষণকণ্ডু কহে। ইহা শ্বেদা ও বায়ুর একোপে জন্মিয়া থাকে।

৪৪ গুদভ্রংশ—রক্ত ও দুর্বলব্যক্তির কোঁড়াপাড়া ও অতীসার দ্বারা মলদ্বারের মাংস বাহিরে নির্গত হয়। ইহাকে গুদভ্রংশ বলে। (সুশ্রুত, নিদানস্থান ১৩ অঃ)

ক্ষুদ্রল (ত্রি) ক্ষুদ্রাঃ ক্ষুদ্ররোগাঃ সস্ত্যস্ত ক্ষুদ্রলচ্ (সিদ্ধাদিত্যঃ ৮ পা ৫১২৯৭) ক্ষুদ্ররোগযুক্ত।

ক্ষুদ্রব (পুং) ইক্ষাকুবংশীর প্রসেনজিতের পুত্র।

ক্ষুদ্রবংশা (স্ত্রী) বরাহক্রান্তা।

ক্ষুদ্রবর্ণা (স্ত্রী) নিত্যকর্মধা। বরটা, বোলতা। (রাজনি°)

ক্ষুদ্রবর্ষাভূ (স্ত্রী) রক্তপুনর্নবা। (ভাবপ্রকাশ)

ক্ষুদ্রবল্লী (স্ত্রী) একরকম পুঁইশাক, মূলপোতিকা। (রাজনি°)

ক্ষুদ্রবার্তাকিনী (স্ত্রী) শ্বেত কণ্টকারী। (রাজনি°)

ক্ষুদ্রবার্তাকী (স্ত্রী) বৃহতী, চলিত কথায় তিংবেগুন বলে।

ক্ষুদ্রবাস্তুকী (স্ত্রী) শ্বেতচিল্লীশাক। (রাজনি°)

ক্ষুদ্রবীন, জনপদবিশেষ। (মার্কণ্ডেয়পুঃ ৫৮৪২) [ক্ষুদ্রমীন দেখ।]

ক্ষুদ্রশঙ্খ (পুং) স্বল্পশঙ্খ, চলিত কথায় জোড়ড়া বলে। পর্যায়—শঙ্খনধ, শঙ্খনক, ক্ষুদ্রক, শঙ্খক, ভবশঙ্খক। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, দীপন ও শূলনাশক। (রাজনি°)

ক্ষুদ্রশর্করা (স্ত্রী) যাবনাশ শর্করা। (রাজনি°)

ক্ষুদ্রশার্দূল (পুং স্ত্রী) চিতে বাষ, চিজক। (রাজনি°)

ক্ষুদ্রশীর্ষ (পুং) ক্ষুদ্র শীর্ষ বৃক্ষ বহুব্রী। ১ ময়ূরশিখা নামক বৃক্ষ। (ত্রি) ক্ষুদ্রশীর্ষযুক্ত।

ক্ষুদ্রশুক্তি (স্ত্রী) নিত্যকর্মধা। জলশুক্তি। (রাজনি°)

ক্ষুদ্রশুক্তিকা (স্ত্রী) ক্ষুদ্রশুক্তির বার্থে কনু। জলশুক্তি

ক্ষুদ্রশৃগাল (পুং) খ্যাকশিলাল

কুদ্রশ্যামা (স্ত্রী) কটকটীক। (রাজনি°)

কুদ্রশ্লেষাস্তক (পুং) ভূকর্কুনায়ক বৃক্ষ, হিন্দীভাষায় ছোটল সোড়া বলে।

কুদ্রশ্বাস (পুং) কুদ্রশ্বাসৌ শ্বাসশ্চেতি কর্মধা°। শ্বাসরোগ-বিশেষ। সূক্ষ্মতে এইরূপ লিখিত আছে—শ্লেষাজনক দ্রব্য আহার, অধিক আহার, পরিশ্রম না করা এবং দিবানিত্র। এই সকল কারণে মধুরতর অন্নরস উত্তম পরিপাক না হইয়াই সর্কশরীরে সঞ্চারিত হয়। ইহাতে শরীরে অতিশয় স্নেহ জন্মে। সেই স্নেহপদার্থের আধিক্য হইলে মেদ জন্মে, মেদ হইলে শরীর অতিশয় স্থূল হয়। শরীর স্থূল হইলে কুদ্রশ্বাস জন্মে। (সূক্ষ্মত, হৃৎ ১৫ অঃ)

বামনহাটী, শুড়ফক, ত্রিকটু, হরিজা, কটুকী, পিঙ্গলী, মরিচ, বচ, গোময়রস, তলকীটের বীজ, এই সমস্ত একযোগে মোদকপাক করিয়া সেবন করিলে শ্বাসের শান্তি হয়। (সূক্ষ্মত, উত্তর ৫১ অঃ) [শ্বাস দেখ।]

কুদ্রশ্বেতা (স্ত্রী) সূক্ষ্মতোক্ত অর্কাদি গণাস্তগত ওষধিবিশেষ, আশ্রিতপুণী। কাহারও মতে ভূমিকুয়াওক।

কুদ্রসহা (স্ত্রী) কুদ্রা চাসৌ সহা চেতি কর্মধা°। ১ মুগপর্ণী, মুগানী। পর্যায়—মুগপর্ণী, কানুলী, সিংহপর্ণিকা, বজা, মার্জারগন্ধা, সূর্ণপর্ণী। ২ ইন্দ্রবাক্রী, রাখালশশা।

কুদ্রসুবর্ণ (স্ত্রী) পিত্তল, পিত্তল। (রাজনি°)

কুদ্রহা [ন] (পুং) কুদ্রং হস্তি কুদ্র-হন-কিপ্। শিব।

কুদ্রহিঙ্গুলিকা (স্ত্রী) নিত্যকর্মধা°। কণ্টকারী।

[কণ্টকারী দেখ।]

কুদ্রহিঙ্গুলী (স্ত্রী) নিত্যকর্মধা°। কণ্টকারী। (শব্দচক্রিকা)

কুদ্রা (স্ত্রী) কুদ্র বক্ত তত্ত্বঃ টাপ্। [কুদ্র দেখ।] ১ বেজা।

“কুদ্রাধিষ্ঠিতভবনাঃ” (কাদম্বরী)। ২ কণ্টকারী। ৩ মধু-মক্ষিকাবিশেষ, সরঙ্গ। ৪ মক্ষিকা। ৫ চাক্ষুরী, চলিত কথায় আমরুল বলে। ৬ হিংস্রা। ৭ গুবৈধূকা, গড়গড়ে ধান। ৮ বাদ-রতা। (শব্দরত্ন°) ৯ ব্যাঙ্গ। ১০ হিকারোগবিশেষ। [হিকা দেখ।]

কুদ্রাগ্নিমহু (পুং) কুদ্রশ্বাসৌ অগ্নিমহুশ্চেতি কর্মধা°। ছোট গণিয়ারী। পর্যায়—তপন, বিজয়া, জগিকারিকা, অরপি, লঘুমহ, তেজোবৃক্ষ, তম্বুচা। ইহার গুণ—অগ্নিহৃৎসর সমান। (রাজনি°) [অগ্নিমহ দেখ।]

কুদ্রাঞ্জল (স্ত্রী) কুদ্রঞ্চ তদঞ্জনশ্চেতি কর্মধা°। চক্ষুরোগের ওষধিবিশেষ।

কুদ্রাওমৎস্তসংঘাত (পুং) কুদ্রাণাং অওমৎস্তানাং অওমৎস্ত-নবজাতানাং মৎস্তানামিত্যর্থঃ সমূহঃ ৬তৎ। গোতাদান, চলিত কথায় পোনার ঝাঁক বলে।

কুদ্রাদিকষায় (পুং) চক্রদন্তোক্ত কষায় ওষধিবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—কুদ্রা (কণ্টকারী), অমৃত, গুঠ, কুড় এই সকল দ্রব্য সমভাগে লইয়া কষায় প্রস্তুত করিবে, ইহাকে কুদ্রাদি-কষায় বলে। শ্বাস, কাস, অকৃতি ও পার্শ্ববেদনা এই সকল উপসর্গযুক্ত বাত শ্লেষজরে ও ত্রিদোষ জরে প্রযোজ্য।

কুদ্রাদ্র (স্ত্রী) কুদ্রঞ্চ তৎ অত্রশ্চেতি কর্মধা°। হৃদয়স্থিত কুদ্র-নাড়ী। [নাড়ী দেখ।]

কুদ্রাপামার্গ (পুং) নিত্যকর্মধা°। রক্ত অপামার্গ। [রক্তা-পামার্গ দেখ।]

কুদ্রামলক (স্ত্রী) নিত্যকর্মধা°। আমলক, কাঠ আমলা। (রাজনি°)

কুদ্রামলকসংজ্ঞ (পুং) কুদ্রামলকত সংজ্ঞেব সংজ্ঞা বদ্য বহতী। ককট বৃক্ষ। (রাজনি°)

কুদ্রাম্ন (পুং) নিত্যকর্মধা°। কোষাত্র, কেওড়া গাছ। [কোষাত্র দেখ।]

কুদ্রাম্নপনস (পুং) নিত্যকর্মধা°। লকুচ। [লকুচ দেখ।]

কুদ্রাম্না (স্ত্রী) কুদ্রাচাসৌ অন্ন্য অন্নরসাচেতি কর্মধা°। ১ অন্নলোণিকা, আমরুল। ২ শশাণুলী একপ্রকার ককটী।

কুদ্রান্নিকা (স্ত্রী) কুদ্রাচাসৌ অন্নিকা চেতি কর্মধা°। বৃক্ষ-বিশেষ, হিন্দীভাষায় আববতি বা আবতা বলে। (Oxalis) পর্যায়—চাক্ষুরী, চুক্রান্না, চুক্রিকা, লোণান্না, চতুঃপত্রী, লোণা, বোচা, অন্নপত্রিকা, অম্বষ্ঠা, অন্নবতী, অন্ন্যাদম্বষ্ঠা, শাখান্না, অন্নপত্রী। ইহার গুণ—অন্নরস, উষ্ণ, অগ্নিবৃদ্ধিকর, কটিকর, গ্রাহী, কফনাশক। (রাজনির্ঘণ্ট)

কুদ্রাশয় (ত্রি) কুদ্রঃ আশয়ে যত বহতী। নীচাশয়, সামান্য বিষয়ে বাহার লাভ জন্মে, যে অতি কুদ্র বিষয়ের মায়ী পরি-ত্যাগ করিতে পারে না।

কুদ্রাশয়তা (স্ত্রী) কুদ্রাশয়স্য ভাবঃ কুদ্রাশয়-তল টাপ্। নীচব্ধাব, কুদ্রপ্রকৃতি।

কুদ্রিকা (স্ত্রী) কুদ্রা সংজ্ঞাঃ কন্-টাপ্ আকারত ইকারঃ। একপ্রকার হিকারোগ। [হিকা দেখ।]

কুদ্রীয় (ত্রি) কুদ্র চাতুর্যবিক-ছ (উৎকরাসিত্যঙ্ঘঃ। পা ৪।২।১০) কুদ্রনিবৃত্ত, কুদ্রের সমন্বিত দেশাদি।

কুদ্রেদুদী (স্ত্রী) নিত্যকর্মধা°। যবাস। (রাজনি°)

[যবাস দেখ।]

কুদ্রেদুদীক (পুং) কুদ্রশ্বাসৌ ইদুদীকশ্চেতি কর্মধা°। গোপাল-ককটী, হিন্দীভাষায় গোপাল কাকরী বলে।

কুদ্রৈলা (স্ত্রী) কুদ্রাচাসৌ এলা চেতি কর্মধা°। হুদ্রৈলা, চলিত ভাষায় ছোট এলাচ বলে।

ক্ষুদ্রোচ্ছ্বরিকা (জী) ক্ষুদ্রাচালৌ উচ্ছ্বরিকা চেতি কৰ্শ্বা ।
কাকডুমরী, কাকোচ্ছ্বরিকা । (রাজনি°)

ক্ষুদ্রোপোদকনাস্ত্রী (জী) মূলপোতীশাক । (রাজনি°)

ক্ষুদ্রোপোদকী (জী) ক্ষুদ্রাচালৌ উপোদকী চেতি কৰ্শ্বা ।
ক্ষুদ্রপুতিক শাক । পর্যায়—হুঙ্গপত্রা, মণ্টনী । ইহার গুণ—
পুতিকার তুল্য । (রাজনি°)

ক্ষুদ্রোলুক (পুং) নিত্যকৰ্শ্বা । ডুগল পক্ষী, ছোট পেঁচা ।
ক্ষুধ্ (জী) ক্ষুধ-সম্পদাদিহাং ভাবে কিপ্ । ১ ভোজন করি-
বার ইচ্ছা, চলিত ভাষায় ক্ষিদে । ২ অন্ন । (নিষটু ২৭)

ক্ষুধা (জী) ক্ষুধ-ভাবে কিপ্ ততঃ বিকরে টাপ্ ।

“বষ্টি ভাণ্ডির্লোপমবাপ্যোরুপলগ্নয়োঃ ।

টাপক্ষাপি হলন্তানাং ক্ষুধা বাচা নিশা গিরা ॥” (কলাপটীকা)
১ ভোজন করিবার ইচ্ছা ।

যে প্রকার পৃথিবীস্থিত জল স্রাব্যারা শুষ্ক হইয়া যায়,
সেই প্রকার শরীরের ধাতুও জঠরানলের তেজে শুষ্ক হয় ।
ধাতু শুষ্ক হইলে ক্ষুধা পায় । অধিক পরিমাণে ক্ষুধা হইলে
শ্রবণশক্তি, জ্ঞানশক্তি ও দর্শনশক্তি পর্যন্তও থাকে না ।
শরীরে দাহ ও কম্প উপস্থিত হয়, কোন বিষয়ে বুদ্ধিস্কৃতি
হয় না । দিন দিন শরীর শুকাইয়া যায় । উপযুক্ত সময়ে
আহার করিয়া ক্ষুধার নিবৃত্তি না করিলে বাকুশক্তি, শ্রবণ-
শক্তি, দর্শনশক্তি, জ্ঞানশক্তি ও গমন শক্তির হানি হয়
(অগ্নিপুরাণ প্রোতোপাখ্যান)

ক্ষুধাকুশল (পুং) ক্ষুধায়াং কুশলঃ ৭তৎ । বিষান্তরবৃক্ষ । (রাজনি°)

ক্ষুধাতুর (ত্রি) ক্ষুধয়া আতুরঃ কাতরঃ ৬তৎ । ক্ষুধায় কাতর ।

ক্ষুধাভিজ্ঞান (পুং) ক্ষুধামভিজ্ঞানয়তি-ক্ষুধা-অভিজ্ঞান-গিচ্-ল্যু
রাজিকা, রাই সরিষা ।

ক্ষুধামার (পুং) ক্ষুধাঃ মারয়তি নাশয়তি-ক্ষুধা-মৃ-গিচ্-অণ্
ক্ষুধানাশক, অর্গ্যমার্গ ।

“ক্ষুধামারং তৃণামারমগোতাশ্বনপদ্যাতাম্ ।” (অথর্ব ৪।১৭।৬)

ক্ষুধার্ত (ত্রি) ক্ষুধয়া ঋতঃ ৩তৎ, ঋকারস্ত বৃদ্ধিঃ । ক্ষুধাতুর ।

ক্ষুধালু (ত্রি) ক্ষুধ বাহলকাৎ আলুচ্ । ক্ষুধায়ুক্ত ।

ক্ষুধাবতী (জী) ক্ষুধা বিদ্যাভিহতাঃ ক্ষুধা মতুপ্ মকারস্ত বকারঃ
১ ক্ষুধাজনক ঔষধবিশেষ ।

ইহার প্রস্তুত প্রণালী—রসায়ক, গন্ধক, অত্র, ত্রিকটু,
ত্রিফলা, বচ, জোরান, শতপুষ্পা, চই, দুইপ্রকার জীরা,
ইহাদের প্রত্যেকের পরিমাণ চারিতোলা ও ষটাকর্ণ,
পুনর্গবা, মাগক, শিল্পলীমূল, কুটজ, কেওর, পদ্মশূলক, দস্তোৎ-
পল, তেউড়ী, নতী, হুড়হুড়ে, রক্তচন্দন, তুঙ্গরাজ, অপামার্গ,
কুলক ও মণ্ডুক ইহাদের প্রত্যেকের পরিমাণ ২ তোলা

এই সমস্ত দ্রব্যের গুঁড়া করিয়া আদার রস দিয়া বাটিয়া বটিকা
প্রস্তুত করিবে । প্রাতে উঠিয়া বদরাস্থির সহিত ক্ষুধাবতী-
বটিকা সেবন করিয়া ক্ষয় ও জলপান করিবে । ইহার গুণ—
মলক প্রকার অজীর্ণনাশক, অগ্নিবৃদ্ধিকর, অন্নপিত্ত ও শূল-
নাশক । ইহা সেবন করিতে হইলে কোন মিষ্টবস্তু খাইবে
না, দুধ এবং চিনি নিভান্তই অহিতকর । (ভৈষজ্যরত্নাবলী)

২ চিকিৎসারত্ননিধির মতে ক্ষুধাজনক একপ্রকার ঔষধ ।
ইহার প্রস্তুত প্রণালী—সোহাগা ৭ ভাগ, সাচিকার ৫ ভাগ,
ববকার ৪ ভাগ, পটু ৩ ভাগ, মরিচ ২ ভাগ, চিতা ২ ভাগ,
গুঁঠ ২ ভাগ ও লবঙ্গ ২ ভাগ এই সকল দ্রব্য অন্নরসে ভাবনা
দিয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে । ইহার নাম ক্ষুধাবতীবটিকা ।
গুণ—আমশূল, অন্নপিত্ত, পিত্তশূল, অর্শ ও গ্রহণীনাশক ।
ইহা সেবনে অতিশয় অগ্নিবৃদ্ধি হয় । (চিকিৎসারত্ননিধি ।)

ক্ষুধাবান্ (ত্রি) ক্ষুধা বিদ্যাভিহতাঃ ক্ষুধা মতুপ্ মকারস্য বকারঃ ।
ক্ষুধায়ুক্ত, যাহার ক্ষুধা পাইয়াছে ।

ক্ষুধাসাগররস (পুং) ঔষধবিশেষ । ইহার প্রস্তুত প্রণালী—
ত্রিকটু, ত্রিফলা, পঞ্চলবণ, সাচিকার, ববকার, সোহাগা, রস,
গন্ধক এই সমস্ত দ্রব্যের এক এক ভাগ ও বিষ দুইভাগ পঞ্চ
লবঙ্গের সহিত বাটিয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে । এক রতি
পরিমাণ বটিকা করিতে হয় । ইহার নাম ক্ষুধাসাগররস ।
ইহা সেবনে ক্ষুধা বৃদ্ধি হয় । (ভৈষজ্যরত্নাবলী)

ক্ষুধিত (ত্রি) ক্ষুধ-কর্তর্যি ক্ত বহা ক্ষুধা জাতাহা ক্ষুধা-তারকাদি-
হাং ইতচ্ । ক্ষুধায়ুক্ত । পর্যায়—বুদ্ধিক্ত, জিহৎসু, অশনান্বিত ।

ক্ষুধুন (পুং) ক্ষুধ-উনন্ কিচ্চ (ক্ষুধিপিশিথিঃ কিং । উণ্
৩।৫৫ ।) স্লেচ্ছজাতিবিশেষ । (উগাদিকোষ)

ক্ষুধিবৃত্তি (জী) ক্ষুধঃ ক্ষুধায়াঃ নিবৃত্তিঃ ৬তৎ । ক্ষুধার নিবৃত্তি ।

ক্ষুপ (পুং) ক্ষুপ-কঃ (ইণ্ডপথজ্যাপ্রীকিরঃ কঃ । পণ ৩।১।১৩৫)
১ ক্ষুদ্রশাখায়ুক্ত বৃক্ষ, খোঁপ ।

“তত্তা রূপেণ স গিরির্বেশেন চ বিশেষতঃ ।

‘স সবৃক্ষক্ষুপলতো হিরণ্ময় ইবাববৎ ॥” (ভারত ১।১৭২।২৮)

২ সত্যভামার গর্ভজাত কৃষ্ণের পুত্র । (হরিবংশ ১৬৩ অঃ)

৩ সূর্য্যবংশীয় প্রসঙ্গির পুত্র, ইক্ষ্বাকুর পিতা । (ভারত ১।৪।১২৪)

৪ হারিকার পশ্চিমস্থ একটা পর্বতবিশেষ । (হরিবংশ ১৫৭ অঃ)

ক্ষুপক (পুং) ক্ষুপ স্বার্থে কন্ । ক্ষুপ ।

“অতো যো বিপরীতঃ স্যাৎ স্তমসাধাঃ স উচ্যতে ।

অবচ্ছিন্নঃ ক্ষুপশ্চৈব বহুংপাটেন স্তম্ভঃ ।” (স্বপ্রত স্তম্ভ ২৩ অঃ)

ক্ষুপা (জী) ক্ষুপ-টাপ্ । ক্ষুপ ।

“কাকাদস্তা সমাং ক্ষুপাম্ ।” (স্বপ্রত স্তম্ভ)

ক্ষুপালু (পুং) ক্ষুপ বাহলকাৎ আলুচ্ । পাণিরালু । (রাজনি°)

কুপাডোডুমুষ্টি (পুং) হ্রস্ব অচ্ লকারস্য ডৎ দকারস্য চ
প্ৰবোধাদিবৎ ডৎ। তাদৃশোমুষ্টি বস্যা বহত্ৰী ততঃ কৰ্মধা।
বিষমুষ্টি কুপ। (রাজনিং) [বিষমুষ্টি দেখ।]

কুপ্‌কুপ্‌ (দেশজ) ক্রিপ্র, অতি শীঘ্র।

কুপ্‌ (ত্রি) কৃত-ক্ত নিপাতনে সাধুঃ (কুরুবাস্তবাস্তলগ্নেতি।

পা ৭১১১৮) ১ বিষৰ্শ। (পুং) ২ মহান দণ্ড। (হেম)

৩ যৌলপ্রকার রতিবন্ধের অন্তর্গত একাদশ রতিবন্ধ।

“পার্শ্বোপরিপদো কৃষ্ণা যোনৌ লিঙ্গেন ভাঁড়রেৎ।

ব্রাহ্মণ্যং ধারণং গাঢ়ং বন্ধো বৈ কুরুসংজ্ঞকঃ।” (রতিমঞ্জরী)

কুভ (ত্রি) কৃত-ক। (ইণ্ডপথজ্যাক্রীকিরঃ কঃ। পা ৩।১।১৩৫।)

১ প্রবর্তক।

“মাঠারূপদণ্ডাদ্যন্তাং স্থান্ বন্ধেহশনিচ্ছতান্।”

(ভারত ৩।৩।৬৮)

‘অশনি কুভান্ বিছাদশস্তাদিপ্রবর্তকান্।’ (নীলকণ্ঠ)

২ ক্ষোভকারক, সঞ্চালক।

কুভা (ত্রি) কৃত-টাপ্। নিগ্রহাঙ্গগ্রহকর্জী হৃদ্যোর পারিষদ দেবতা।

“কুভয়া সহিতা মৈত্রী বাশ্চাত্তা ভূতমাতরঃ।” (ভারত ৩।৩।৬৯)

‘কুভা মৈত্র্যো নিগ্রহাঙ্গগ্রহকর্জ্যো দেবতে।’ (নীলকণ্ঠ)

কুভাদি (পুং) কৃত আদির্বস্য বহত্ৰী। পাণিনির একটা গণ।

কৃত, নুনমন, নন্দিন, নন্দন নগর, হরিনন্দী, হরিনন্দন,

গিরিনগর, যঙস্ত নৃতধাতু, নর্তন, গহন, নিবেশ, নিবাস, অগ্নি

ও অনুপ এই করটা শব্দ উত্তরপদ হইলে কুভাদি গণান্তর্গত।

কুভাদি আকৃতিগণ। কেহ কেহ অন্তরূপে কুভাদির গণনা

করেন। যথা—কুভা, তপ্পু, নুনমন, নরনগর, নন্দন, যঙস্ত

নৃতীধাতু, গিরিনন্দী, গৃহগমন, নিবেশ, নিবাস, অগ্নি, অনুপ,

আচাৰ্য্য, ভোগীন, চতুর্হায়ন এবং বন শব্দ পরে থাকিলে

ইরিকা, সমীর, কুবের, হরি ও কৰ্ম্মার ইহাদিগকে কুভাদি-

গণ বলে। (পা ৮।৪।৩৯।) কুভাদিগণীয় শব্দের নকার

মূর্ধন্ত হয় না।

কুমা (ত্রি) কু-মৃ-টাপ্। ১ অতসী, চলিত কথায় মসনে বঁপে।

২ শণ। (সারস্বতী)। ৩ নীলিকা, নীল। ৪ লতাবিশেষ।

(ত্রি) স্মারতি শব্দ কল্পয়তি স্মার-মন্ প্ৰবোধাদিবৎ

সাধুঃ। ৫ শব্দদিগের কল্পকারক। “কুমাসি পাঠেতনং প্রাঞ্চম্”

(বাক্যসেনাং ১০।৮)। “কুমাসি স্মারী-বিধুননে স্মারতি শব্দ কল্পয়তি কুমা” (মহীধর)।

কুমান্ [৭] (ত্রি) কু-অন্ত্যর্থ মতুপ্। ১ অন্নবৃত্ত। ২ স্তভ্য,

স্ততি করিবার যোগ।

“আত্মন ইত্ৰ কুমন্তং চিত্রং গ্রামং সগৃভার।” শব্দ ৮।৭।১।

‘কুমন্তং শব্দবত্তং স্তভ্যমিত্যর্থঃ।’ সারণ।

কুর (পুং) কুর-কঃ (ইণ্ডপথজ্যাক্রীকিরঃ কঃ। পা ৩।১।২৩৫)

১ নাপিতদ্বিবিধের, যে অস্ত্রে মাথা কামান।

“সর্বকণ্টকপাপিষ্ঠং হেমকারস্ত পার্শ্ববিন্ধু।

প্রবর্তমানমন্যায়ৈ ছেদয়েন্নবশঃ কুরৈঃ।” (মহু ৯।২৯২)

২ অথ গো প্রভৃতি অন্তর পায়ের সর্বশেষে যে অস্থিমস্ত

অংশ থাকে—পায়ের কুর। ৩ কোকিলাক্ষ বৃক্ষ। [কোকি-

লাক্ষ দেখ।] ৪ গোক্ষুর। (মেদিনী)। ৫ মহাপিণ্ডিতক।

৬ শর। ৭ খাটের খুর। ৮ বাণবিশেষ।

“কুরেণ শিতধারেণ চকর্তীশ্র শরাসনক্।” (রামায়ণ ৬।৯২ অঃ)

কুরক (পুং) কুর-কুন্। ১ তিলবৃক্ষ। (অমর)। ২ কোকিলাক্ষ।

৩ গোক্ষুর। ৪ ভূতাক্ষবৃক্ষ। কুর-স্বার্থে কন্। ৫ কুরশব্দের

সমানার্থ।

কুরকর্ষ [ন] (ক্ৰী) কুরেণোচিৎ কুরসাধাং বা। কৰ্ম্ম মধ্য-

লোং। ক্ষৌর, কেশাদি ছেদন, চলিত কথায় কামান

বলে। [ক্ষৌর দেখ।]

কুরকৃপ্ত (ত্রি) কুরকৃপ্তা বাহাকে কামান হইয়াছে।

কুরক্রিয়া (ত্রি) কুরেণ ক্রিয়া ওতৎ কুরস্ত ক্রিয়া বা ওতৎ ॥

কুরকর্ষ, ক্ষৌর, কামান।

কুরধান (ক্ৰী) কুরো ধীরতে হত্ৰ ধা-আধারে লুট্। নাপিতের

অঙ্গাধার, কুর তাঁড়।

“আনধাঞ্জেতীয়া যথা কুরঃ কুরধানেহবহিতঃ।” (শত ১৪।৪।২।১৬)

কুরধার (ত্রি) কুরস্ত ধারঃ তীক্ষ্ণতাইব ধারা যস্য বহত্ৰী।

১ কুরের তার তীক্ষ্ণতাবিশিষ্ট। (পুং) ২ নরকবিশেষ। ৩

অস্ত্রবিশেষ।

“বিপাটান্ কুরধারাংশ্চ ধমুভিনিদধুঃ সহ।” (ভারত ৪।৬।২৮)

‘বিপাটান্ বাণবিশেষান্ তাদৃশান্ কুরধারাংশ্চ।’ নীলকণ্ঠ ॥

৪ কুরের তীক্ষ্ণ অগ্রভাগ।

কুরধারা (ত্রি) কুরস্য ধারা ওতৎ। কুরের ধার।

“অস্তকঃ পবনো মৃত্যুঃ পাতালাং বড়বামুধম্।

কুরধারা বিবং সর্পো বহিরিতোকতঃ স্ত্রিয়ঃ ॥” (ভারত ১২।৩৮।২৯)

কুরপত্র (পুং) কুরস্য পত্রমিব পত্রং যস্য বহত্ৰী। ১ শর।

২ কুরধার বাণ। (ত্রি) ৩ কুর লদৃশপত্র বিশিষ্ট।

কুরপত্রিকা (ত্রি) কুর ইব পত্রমস্যা বহত্ৰী ততঃ কপ্‌টাপ্।

আকারস্য ইকারঃ। পালকশাক, পালক্যশাক। (রাজনিং)

কুরপবি (ত্রি) কুরবৎ পবিধারাহস্য বহত্ৰী। ১ কুরের ন্যায়

বাহার অগ্রভাগ অতিশয় তীক্ষ্ণ। “তে হস্ম কুরপবী নিমেঘম্”

(শতপথব্রা ৩।৬।২।৯)। ‘কুরপবী কুরধারে’ (ভাষ্য)।

কুরপ্র (পুং) কুরইব পৃণাতি হিনতি পৃ-কঃ কিষার গুণঃ।

১ বাণবিশেষ।

“সত্ব জ্যোৎস্না জিন্মতা কুরপ্রাণং সমর্পয়ৎ।”

(ভাগবত ৪।৫৩।৪৬)

২ বাস কাটিবার অস্ত্র, ধূরপ। (কোন পুস্তকে “ধূরপ্র” পাঠ দৃষ্ট হয়।)

কুরপ্রগ (ক্লী) কুরপ্রং গচ্ছতি কুরপ্র-গম-ড। কুরপ্রের সদৃশ অস্ত্রবিশেষ।

কুরপ্রপ (ক্লী) ১ বাণবিশেষ। ২ বাস কাটিবার অস্ত্র, ধূরপো।
কুরভট্ট, তৈত্তিরীয়-সংহিতার একজন প্রাচীন ভাষ্যকার।

(মাধবীর ধাতুভূতি)

কুরভাণ্ড (ক্লী) কুরভা ভাণ্ডং ৬তং। নাপিতের অস্ত্র রাখি-
বার আধার, নাপিতের ডাঁড়।

“শীঘ্র মানীয়তাং কুরভাণ্ডং ক্ষৌরকর্ষকরণায় গচ্ছামি” (পঞ্চতন্ত্র)

কুরমর্দী (পুং) কুরং মৃদুতি বর্ষয়তি মৃদ গিনি। নাপিত।

কুরমুণ্ডী (পুং) কুরেণ মুণ্ডয়তি “মুণ্ড-গিনি। নাপিত।

কুরাঙ্গ (পুং) কুরইব অঙ্গময়া বহতী। গোকুর। (রাজনিং)

কুরার্ণ (পুং) গিরিবিশেষ। (বৃহৎসংহিতা ১৪।২০)

কুরিকা (ক্লী) কুর ভীপ্ স্বার্থে কন্ ততঃ টাপ্ পূর্বহ্রস্বচ।

১ পালক্যশাক, পালকশাক। ২ মৃত্তিকাপাত্রবিশেষ। ৩

ছুরী। ৪ বজ্রর্ষেদান্তর্গত একখানি উপনিষদ। মুক্তিকোপ-
নিষদে ইহার উল্লেখ আছে।

কুরিকাপত্র (পুং) কুরিকাইব পত্রমন্ত বহতী। শর। (রাজনিং)

কুরিণী (ক্লী) কুর-অস্ত্যর্থ ইনি ততঃ ভীপ্। ১ বরাহক্রান্তা।

(শব্দচক্রিকা)। ২ নাপিতের ভার্যা।

কুরী [ন্] (পুং) কুর অস্ত্যর্থ ইনি। ১ নাপিত। ২ কুর-
বিশিষ্ট পশু।

কুরী (ক্লী) কুদঃ কুরঃ কুর-ভীপ্। ছুরী। (হেম)

কুল্ল (ত্রি) কুদং লাতি গৃহ্নতি কুদ-লা-ক। ১ অন্ন। ২ লঘু।

“অত্প্রমঃ কুল্লসুখাবহানাং তেষামৃতে কৃষ্ণকথা মৃতোবাৎ॥”

(ভাগবত ৩।৫।১০)

৩ কনিষ্ঠ। (হেম)

কুল্লক (ত্রি) কুল্ল-স্বার্থে কন্। ১ কুদ্র। ২ অন্ন। ৩ নীচ।

৪ কনিষ্ঠ। ৫ দরিদ্র। ৬ পামর। ৭ হুংখিত।

“যেনোপশান্তিভূতানাং কুল্লকানামপীহতাম্।

অস্ত্রহিতোস্ত্রদয়ে কস্মিন্নো বেদনাশিষঃ।” (ভাগবত ৪।৩০।২২)

৮ খল। (হেম) শব্দরত্নাবলীতে “কুল্লক” স্থানে ‘খুল্লক’

পাঠ আছে। (পুং) কুল্ল সংজ্ঞার্থে কন্। ৯ কুদ্রশব্দ। (রাজনিং)

কুল্লতাত (পুং) নিত্যকর্মধাৎ। পিতার কনিষ্ঠ ভ্রাতা,
খুড়া। (জটধর)

কুল্লতাতক (পুং) কুল্লতাত-স্বার্থে কন্। পিতৃব্য, খুড়া।

IV

ক্ষে (ক্ষেপ শব্দজ) ১ জাল ফেলা। ২ একস্থান হইতে অন্য
স্থানে লইয়া যাইবার বোঝা।

ক্ষেত (ক্ষেত্রশব্দজ) ১ ক্ষেত্র।

“নিড়াতে নিড়াতে ক্ষেতে হারা হইল ভাঁতে॥” (শিবায়ন)

২ শরীর। (গ্রাম্য) ৩ জী।

ক্ষেত্র (ক্লী) ক্ষি-অন্। (দাদিত্যশ্চন্দসি।, উণ্ ৪।১৬৯)

১ কেদার, শত্রু উৎপত্তির স্থান। পর্যায়—বপ্র, কেদার,
বলজ, নিফুট, রাজিকা, পাটীর। শত্রোৎপত্তির ক্ষেত্র
ব্রৈহ্মেয়, শালের, যব্য প্রভৃতি নানাতাণ্ডে বিভক্ত।

২ শরীর।

“ইদং শরীরং কোন্তেয়! ক্ষেত্রমিত্যভিধীয়তে।” গীতা ১৩।১।

৩ অস্তকরণ। ৪ কলত্র। ৫ সিদ্ধস্থান। (মেদিনী)

ভারত প্রভৃতি প্রাচীন ইতিহাসে কতকগুলি সিদ্ধস্থানকে
পুণ্যক্ষেত্র, কতকগুলিকে সিদ্ধক্ষেত্র ও কতকগুলিকে বিষ্ণু-
ক্ষেত্র নামে উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। পুণ্যক্ষেত্র যথা—
কুরুক্ষেত্র, গয়াক্ষেত্র, প্রয়াগ, পুলহাশ্রম, নৈমিষ, কল্বতীর,
সেতুবন্ধ, প্রভাস, কুশস্থলী, বারাণসী, মধুপুরী, পম্পা, বিন্দু-
সর, বদরিকাশ্রম, নন্দাক্ষেত্র, সীতাক্রম এবং সপ্তকুলাচল।

সিদ্ধক্ষেত্র যথা—কামরূপ, গঙ্গাতীর, নারায়ণক্ষেত্র ও পুরুষো-
ত্তম। বিষ্ণুক্ষেত্র যথা—কোকামুখ, মন্দর, কপিলধীপ, প্রভাস,

মালা, উদয়, মহেন্দ্র, ঋষত, দ্বারকা, পাণ্ড্য, সহ্য, বনুকুণ্ড,
বন্দীবন, চিত্রকূট, নৈমিষ, গোবিন্দকরণ, শালগ্রাম, গঙ্গামাদন,

কুজাক্রম, গঙ্গাদ্বার, তোষক, হস্তিনাপুর, বৃন্দাবন, মথুরা,
কেদার, বারাণসী, পুষ্কর, দ্বন্দ্বতী, তৃণবিন্দুবন, সাগরসঙ্গম,

তেজোবন, বিশাখস্থলী, বনবন, লোহাকুল, দেবশাল, দশপুর,
কুজক, বিতণ্ডা, দেবদারুবন, কাবেরী, প্রয়াগ, পম্পাক্ষী,

কুমার, লোহিতা, উজ্জয়িনী, লিঙ্গক্ষেত্র, তুঙ্গভদ্রা, কুরুক্ষেত্র,
মণিকুণ্ড, অমোধ্যা, কুণ্ডিন, ভঞ্জীর, চক্রতীর্থ, বিষ্ণুপদ, শূকর,

মানস, দণ্ডক, ত্রিকুট, মেরুপৃষ্ঠ, পুষ্পমতী, চামীকর, বিপাশা,
মাহিষতী, ক্ষীরোদ, বিমলা, শিবনদী, গয়া। (নারসিংহপুরাণ

৬২ অঃ।) [কুরুক্ষেত্র প্রভৃতি শব্দে ইহাদের বিস্তৃত
বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

৬ মেবাদি দ্বাদশ রাশি। রাশির অপর নাম ক্ষেত্র।

৭ ইচ্ছা, ঘেষ, স্পৃহ, হুংখ, সংস্কার, চৈতন্য ও ধৈর্য।

“ইচ্ছাঘেষঃ স্পৃহঃ হুংখঃ সংস্কারশ্চৈতন্য ধৃতিঃ।

এতৎ ক্ষেত্রং সমাসেন সবিকাররূপদাহতম্॥” (বাচস্পত্য)

৮ সমতল ভূমি।

“ক্ষেত্রং নাম সমভূমিঃ” (লীলাবতীটীকা—মুনীশ্বর)

[ক্ষেত্রব্যবহার দেখ।]

ক্ষেত্রকর (জি) ক্ষেত্রং করোতি ক্ষেত্র-কৃৎ। (সিদ্ধাবিজ্ঞা-
নিশাপ্রভা। পা ৩২।২) যে ক্ষেত্র প্রস্তুত করে। জীবিত
ভীপু হইয়া ক্ষেত্রকরী শব্দ হয়।

ক্ষেত্রকর্কটী (জী) ক্ষেত্রজাতা কর্কটী মধ্যলোহ। বালুকী,
চলিত কথায় বাজি-কাঁকড় বলে।

ক্ষেত্রকর্ম [ন] (জী) ক্ষেত্রত কর্ম ৬তৎ। ক্ষেত্রের কর্ম।

ক্ষেত্রকর্মকৃৎ (জি) ক্ষেত্রকর্ম করোতি ক্ষেত্রকর্ম ক্রিপ্
তুগাপমন্ড। ক্ষেত্রকর্মকারী, যে ক্ষেত্রের কর্ম করে।

ক্ষেত্রগণিত (জী) ক্ষেত্র গণিতঃ ৬তৎ। ১ ক্ষেত্রবিষয়ক
অঙ্কশাস্ত্র। ২ ক্ষেত্রব্যবহার, ক্ষেতকালি। [ক্ষেত্রব্যবহার দেখ]

ক্ষেত্রগত (জি) ক্ষেত্রং গতঃ ২তৎ। ১ যে ব্যক্তি ক্ষেত্রে
গমন করিয়াছে। ২ ক্ষেত্রসম্বন্ধীয়।

ক্ষেত্রগতোপপত্তি (জী) ক্ষেত্রগতা চার্দৌ উপপত্তিস্থেতি
কর্মধা। ক্ষেত্রসম্বন্ধীয় যুক্তি।

ক্ষেত্রচিহ্নিটী (জী) ক্ষেত্রজাতা চিহ্নিটী মধ্যলোহ। ১
চিহ্নিটী, চলিত কথায় চিহ্নিড়া বলে। ২ কর্কটী, কাঁকড়।

ক্ষেত্রজ (পুং) ক্ষেত্রে জীৱপক্ষেত্রে জায়তে ক্ষেত্র-জন্ম-ড।

১ দ্বাদশপ্রকার পুত্রের অন্তর্গত একপ্রকার। মজ্জিমত্তে: কৃত,
নপুংসক বা রাজঘন্য প্রভৃতি ব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তির জীৱ গুরুজন
কর্তৃক নিযুক্ত হইয়া ধর্ম অনুসারে অপর পুরুষদ্বারা যে
পুত্র উৎপাদন করে, তাহাকেই সেই জীৱ স্বামীর ক্ষেত্রজপুত্র
বলে। (মজ্জ ৯।১৬৭) ক্ষেত্রজ পুত্র ঔরস পুত্রের ভ্রাতৃ পিতার
সমস্ত সম্পত্তির অধিকারী। কিন্তু ক্ষেত্রজ পুত্রের জন্মের পর,
যদি ঐ ব্যক্তির ঔরসপুত্র জন্মে, তাহা হইলে সেই ঔরস
পুত্রই সম্পত্তির অধিকারী হইবে, ক্ষেত্রজ অধিকারী হইবে
না। (মজ্জ ৯।৬২) কুলুকভট্ট এইরূপ মতই প্রকাশ করি-
য়াছেন। কিন্তু স্বতঃস্বেচ্ছাকার রঘুনন্দনের মতে একরূপ
স্থলে ক্ষেত্রজ ও ঔরস উভয়েই অধিকারী হইবে। (উদাহতত্ত্ব)
ব্রহ্মস্পতি ক্ষেত্রজ পুত্রোৎপত্তি বিষয়ে এইরূপ লিখিয়াছেন—
‘যে জীৱ কোন সন্তান নাই এবং নিজ স্বামীদ্বারা পুত্র উৎ-
পাদনের সম্ভাবনা নাই, সে জীৱ দেবর অথবা স্বামীর
সপিও অল্প কোন পুরুষদ্বারা সন্তান উৎপাদন করিতে পারে।
তাহার দেবর বা অল্প কোন সপিও গুরুজন কর্তৃক অনু-
জ্ঞাত হইয়া তাহাতে সঙ্গত হইলে তাহাদেরও কোন্‌ উপপ-
স্পর্শে না। কিন্তু গুরুজন কর্তৃক কোন বিধবার পুত্রোৎ-
পাদনের অল্প নিযুক্ত হইলে সকল শরীরে বী মাণ্ডাইয়া এবং
বাগবত হইয়া রাত্ৰিকালে সঙ্গত হইবে। একরূপ স্থলে
একটী সন্তানই উৎপাদন করিতে পারে। কেবল কোন
ধর্মশাস্ত্রকার দুইটী সন্তান উৎপাদন করিতে পারে, এইরূপও

বিধান করেন। বিধবা ঐ পুরুষকে গুরু ভ্রাতৃ দেখিবে
এবং পুরুষ সেই বিধবাকে আগনার পুত্রবধু বলিয়া
মনে করিবে। কোনরূপ ইচ্ছাপরতন্ত্র না হইয়া কেবল
ধর্মবুদ্ধিতেই সন্তান উৎপাদন করিবে। যাহারা এই নিয়ম
অনুসরণ করে, তাহারা বধুগামী ও গুরুভরগের ভ্রাতৃ পতিভ্র
হয়। সপিও ও দেবর ভিন্ন অল্প পুরুষে বিধবা জীৱকে নিযুক্ত
করিবে না, করিলে তাহার ধর্ম নষ্ট হয়। বাগদানের পরেই
‘বাহার পতি’র যত্ন হইয়াছে, সেই জীৱই একরূপ ভাবে দেবর
দ্বারা পুত্রোৎপাদন করিতে পারে। কলিকালে ক্ষেত্রজ
পুত্র ক্রিয়াকার বিধান নাই।

(জি) ২ ক্ষেত্রজাত, যাহা ক্ষেত্রে উৎপন্ন হয়।

ক্ষেত্রজা (জী) ক্ষেত্রজ-টাণ্। ১ যেত কণ্টকারী। ২ শশা-
ঙ্কুলী, কর্কটবিশেষ। ৩ গোমূত্রিকাভূণ, চলিত কথায় তাষড়ু
বলে। ৪ শিলিকা। ৫ চণিকাভূণ।

ক্ষেত্রজাত (জি) ক্ষেত্রে জাতঃ ৭তৎ। যাহা ক্ষেত্রে উৎপন্ন
হইয়াছে।

ক্ষেত্রজোৎ [হ] (জী) জেব ক্রিপ্ জেট ক্ষেত্রত জেট ৬তৎ।

ক্ষেত্রপ্রাপ্তি। “ক্ষেত্রজেষু মন্বজিহ্মাং গাম্।” (ঋক্ ১।৩৩।১৫)

‘ক্ষেত্রজেষু শক্রভিঃ সহ যুক্তবেলায়াং ক্ষেত্রপ্রাপ্ত্যর্থঃ’ (সায়ণ)

ক্ষেত্রজ (পুং) ক্ষেত্রং শরীরং জানাতি মম ইত্যভিমানেন

গৃহীতি ক্ষেত্র-জ্ঞা-ক (ইণ্ডপথজ্যাতী-কিরঃ কঃ। পা ৩।১।১৩৫)

২ শরীরের অধিষ্ঠাতা, জীবাত্মা। সাধ্যা মতে আত্মা

নির্লেপ, নিগুণ, ক্রিয়াশূন্য, কেবল চৈতন্যস্বরূপ, অবিদ্যা-

প্রভাবে পার্শ্বভৌতিক স্থলশরীর বা সূক্ষ্মশরীর বুদ্ধি,

অহঙ্কার ও ইচ্ছার প্রভৃতিকে আমার শরীর বলিয়া মনে

করে, এই অভিমানযুক্ত পুরুষকেই ক্ষেত্রজ বলা যাইতে

পারে। নৈয়ায়িক বা বৈশেষিক মতে জীবাত্মাই ক্ষেত্রজ

শব্দবাচ্য। বেদান্ত মতে আত্মা বা ব্রহ্মাকে ক্ষেত্রজ বলা

যাইতে পারে না, কারণ তিনি জ্ঞানস্বরূপ, তাহার কোন

জ্ঞান নাই, এই কারণে বৈদান্তিকগণ অবিদ্যাবিশিষ্ট

(অজ্ঞানোপহিত) চৈতন্যকে ক্ষেত্রজ বলিয়া থাকেন।

২ সর্বজ্ঞ, পরমেশ্বর। গীতার মতে প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহঙ্কার

ও ইচ্ছার প্রভৃতি সমস্ত জড়পদার্থকেই ক্ষেত্র বলে, যিনি ক্ষেত্র

অর্থাৎ সমস্ত জড়পদার্থ জানেন, তিনি ক্ষেত্রজ। (গীতা ১৩।১-২)

৩ বিষ্ণু।

“অব্যয়ঃ পুরুষঃ সাক্ষী ক্ষেত্রজোহংকর এবচ।” (বিষ্ণুসহঃ)

৩ সাক্ষী। ৪ অন্তরামী, যিনি প্রাণীগণের হৃদয়ে থাকিয়া

তাহাদের সমস্ত কার্য অবলোকন করেন।

“কদিহিতঃ কর্মসাক্ষী ক্ষেত্রজো যন্ত তুয়াতি।” (ভারত ১ পং)

৫ বটুকডেরব। “কেড্রাডা: কত্রিগো: বিরাট” (বটুকডেরব)
(জি) ৬ রসিক, বিলক: ৭ ক্রক। (শবরসাবলী) ৮ কো
কেড্রের বিষয় অবগত: আছে।

“हिरण्यनिधिः निहितमन्त्रद्वया उपर्यागति मकरज्योति
विम्वयुः” (ह्यामोत्रा उप ७०२)

ক্ষেত্রদ: (পুং) ক্ষেত্রং দদাতি ক্ষেত্র-দা-ক। ১ বটুকু তৈরক।

“ক্ষেত্রদঃ ক্ষেত্রপাশঃ” বটুকণ্ডকঃ । (ত্রিঃ) ২ যিনি ক্ষেত্র
দান করেন ।

ক্ষেত্রদূতী (স্রী) খেত কণ্টকারী। (স্বাভাবিক)

ক্ষেত্রদেবতা (জী) ক্ষেত্রস্যা দেবতা ৬তৎ । ক্ষেত্রের অধি-
ষ্ঠাত্রী দেবতা, বাহার আরাধনা করিলে ক্ষেত্রে ভালরূপ
শস্য উৎপন্ন হয়, কোন দৈব বা মৌকিক কারণে অগ্নিষ্ট
ঘটে না ।

ক্ষেত্রপ (পুং) ক্ষেত্রঃ শরীরঃ পাত্তি রক্ষতি ক্ষেত্র-পা-ক
(আতৌহ্রস্বপদ্বর্গে কঃ। পা ৩২।৩) ১ চটুক তৈরব।

“ক্ষেত্রপং কর্ণয়ো র্মধ্যে ক্ষেত্রপালঃ হৃদিষ্ঠমেৎ ।” কষ্টকঠোরব ।

(ত্রি) ক্ষেত্রঃ শতৌৎপাদনবোপাং ভূমিং পাতি রক্ষতি
ক্ষেত্র-পা-ক। ১ ক্ষেত্ররক্ষক। ও (পুং) ক্ষেত্রঃ বিধং
পাতি রক্ষতি ক্ষেত্র-পা-ক। ও কৈষর।

ক্ষেত্রপতি (পুং) ক্ষেত্রস্থ পতিঃ ৬তৎ। ১ ক্ষেত্রপাল। ২ কৃষক।

৫ পরমাত্মা । “জীবং ক্ষেত্রপতিং প্রাহঃ কেচিদগ্নিমখাপরে ।
সততম্ এব স কশ্চিৎ ক্ষেত্রস্ত পতিরিষ্যতে ।” (তত্ত্বসার)

ক্ষেত্রপদ (ক্লী) ক্ষেত্রস্থ পদং ৬৩৭ । ক্ষেত্রস্থান ।

“পাদৌ হরে: ক্ষেত্রপদামুসর্গণে

শিরে। হৃষীকেশপদাভিবন্দনে ।” (ভাগবত ৯।৪।২০)

ক্ষেত্রপর্পটী (জী) ক্ষেত্রে পর্পটীব। ক্ষেতপাপ্ড়া। (বৈদ্যক)

ক্ষেত্রপাল (ত্রি) ক্ষেত্রং পালয়তি রক্ষতি ক্ষেত্র-পালি-অণ্।

১ ক্ষেত্রক্ষক, ২ ধেনুতাবিশেষ। ৩ প্রয়োগ-
সারে ক্ষেত্রগুলির ৪২টি ভেদে প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহাদের
নাম যথা—১ অক্ষয় ২ আপকৃত ৩ ইন্দ্রজিতি ৪ ঈড়াতার
৫ উক্ত ৬ উন্নাদ ৭ ঋষিধন ৮ ঋমুক্ত ৯ নপ্তকেশ
১০ ঈপক ১১ একদংষ্ট্রক ১২ ঐরাবত ১৩ ওষবন্ধু ১৪ ঐষধীশ
১৫ অঙ্কন ১৬ অন্তর্বার ১৭ কাল ১৮ ধরুধানল ১৯ গামুখা
২০ বটীল ২১ ঘন: ২২ চণ্ডবারণ ২৩ ছটাতোপ ২৪ জটাল ২৫
ঝড়ীব: ২৬ ঞরশ্চর ২৭ টকপাণি ২৮ ঠাণবন্ধু ২৯ ডায়র
৩০ ঢকারব ৩১ লুবণি ৩২ তড়িদেহ ৩৩ দ্বির ৩৪ দম্বর ৩৫ ধনদ
৩৬ নভিস্তাস্ত ৩৭ প্রেচণ্ডক ৩৮ ফট্কার ৩৯ বীরশঙ্খ ৪০ ভদ্র
৪১ মেঘাস্বর ৪২ যুগান্তক ৪৩ রৌহক ৪৪ লম্বোষ্ঠ ৪৫ বসুগণ
৪৬ শুকনন্দ, ৪৭ বড়াল ৪৮ সুনামা ৪৯ হংস্রক ।

ক্ষেত্রপাল পূজাবিধান—প্রাতিঃকৃত্য প্রভৃতি নিত্য কার্যের
অমুষ্ঠান করিয়া ক্ষেত্রপালের পূজা করিবে। প্রথমে প্রাণান্যাস
পরে ক্ষেত্রপালের পূজা করিয়া ধর্মপীঠাদি স্থাপন করিবে।
ইহার পূজার এই প্রকারে ঋষাদিন্দ্রাস করিতে হয়, ইহার
ঋষি ব্রহ্মা, ছন্দঃ গায়ত্রী, দেবতা ক্ষেত্রপাল, ক্ষৌঃ বীজ ও অ্যায়
শক্তি। ঋষ্যাদি ন্যাস করিয়া “ক্ষাং হৃদয়ান্ননমঃ” ইত্যাদি
মন্ত্রদ্বারা অঙ্গন্যাস ও করন্যাস করিয়া ক্ষেত্রপালের ধ্যান
করিবে। ধ্যান বধা—

“ब्राह्मच्छत्रजटाधरः त्रिनयनः नीलाञ्जनाक्षिप्रभः

দোদাঁড়া তপস্বী কপালমকুণ্ডলগ্গন্ধমস্তোজ্জলম্ ।

षष्ठांशे धनवर्धनरक्षनिमित्तज्ज्ञकार्त्तरीशः विभूः

বন্দে সংহিতম্পর্কুণ্ডলধরং ত্রিক্ষেত্রপালং সদা ॥”

ক্ষেত্রপালের চক্ষু তিনটি বর্ণ নীলগিরির তুলা, মাধার উজ্জল চন্দ্র ও জটী আছে। ইহার চারিখানি হাতে যথাক্রমে গদা, কপাল, রক্তবর্ণ পুষ্পমালা ও গন্ধবস্ত্র আছে, কটিমেখলার কন্তকগুলি ঘণ্টা আছে। তাহার বর্ষরক্ষণি ও ঝঙ্কার অতিশয় ভয়ঙ্কর। ক্ষেত্রপালের কর্ণে সর্পকুণ্ডল আছে। এইরূপ ক্ষেত্রপালকে সর্বদা অভিবাদন করি। এইরূপ ধ্যান করিয়া প্রথমে মানসপূজা করিবে। অর্ঘ্যস্থাপন ও পূর্ব ধর্মপীঠাদির অর্চনা করিয়া পুনরবার ধ্যান, আরাহন করিবে। পরে “ক্ষোঃ ক্ষেত্রপালায় নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিয়া পাঁচটি পুষ্পাঞ্জলি দিবে, ইহার পরে আবরণপূজা করিতে হয়। ক্ষেত্রপালের প্রথম আবরণ অঙ্গ দ্বারা পূজা করিবে। অনলাক্ষ, অগ্নিকেশ, করাল, ঘণ্টারব, মহাক্রোধ, পিশিতাশন, পিঙ্গলাক্ষ ও উর্দ্ধকেশ ইহাদের দ্বারা দ্বিতীয় আবরণ, ইন্দ্রাদি দ্বারা তৃতীয় আবরণ ও বজ্রাদি দ্বারা চতুর্থ আবরণের পূজা করিতে হয়। ক্ষেত্রপালের মস্তক জপ করিলে পুরস্চরণ হয় এবং স্মৃত ও চক্রদ্বারা তাহার দশাংশ হোম করিতে হয়।

ইহার বলির নিয়ম।—রাত্রিকালে উঠানে একটা স্থণ্ডিল করিয়া তাহার উপরে সকল পরিবারে ক্ষেত্রপালের পূজা করিবে। বলির মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ক্ষেত্রপালের হাতে তিনবার বলি দিবে এবং পরিবারবর্গের নাম লইয়া একবার করিয়া দিবে। বলির মন্ত্র যথা—

“এছেহি বিদ্রুবি অরু অরু ভুঞ্জয় ভুঞ্জয় তর্জয় তর্জয় বিদ্রপদ
বিদ্রপদ মহাভৈরব, ক্ষেত্রপাল বলিঃ গুরু গুরু বাহা।” কোন
কোন তত্ত্বের মতে এই মন্ত্রটি অন্যপ্রকার যথা—“এছেহি
তুরু তুরু অরু অরু জন্ত জন্ত হন হন বিদ্রঃ বিনাশয় বিনাশয়
মহারলিঃ ক্ষেত্রপাল গুরু গুরু বাহা।” ক্ষেত্রপালের পূজা

করিলে কান্তি, মেধা, বল, আরোগ্য, তেজঃ, পুষ্টি, বশঃ, ধন ও সম্পত্তি বৃদ্ধি হয়।

সকল প্রধান পুণ্যক্ষেত্রে এক একজন ক্ষেত্রপাল আছেন, এবং তাঁহার রীতিমত পূজা হয়। হিমালয়ে কুমাওন প্রদেশে ক্ষেত্রপালকে কোথাও ভূমিরা, কোথাও বা স্বয়ং (স্বয়ভূ নলে)। ইহার উদ্দেশ্যে ছাগুবলি হইয়া থাকে। (E. T. Atkinson's Notes on the History of Religion in the Himálaya of the N. W. P. p. 127.)

৩ দ্বারপাল ভৈরববিশেষ, ইনি পশ্চিমদ্বারে থাকেন।

“গণেশং ভৈরবং চৈব ক্ষেত্রপালঞ্চ যোগিনী।

পূর্বাদি ক্রমযোগেন দ্বারপালান্ প্রপূজয়েৎ ॥ (তন্ত্রসার)

ক্ষেত্রপালরস (পুং) ক্ষেত্রপালসংজ্ঞারসঃ ক্ষেত্রপালরসঃ। ঔষধবিশেষ, চলিত ভাষায় দুধবটী বলে। ইহার প্রস্তুত প্রণালী—হিঙ্গুল, বিষ, তাম্র, মৌহ, হরিতাল, সোহাগা, জীরে ও অহিফেন সমভাগে লইয়া ভালরূপে মর্দন করিবে। ভালরূপে মিশিয়া গেলে অর্দ্ধ যব প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। যে রোগীকে এই ঔষধ সেবন করাইবে, তাহাকে দুধভাত খাইতে দিবে; লবণ বা জল খাইতে দিবে না। এই নিয়মে চিকিৎসা করিলে বৃহৎ শোথ, অগ্নিমান্দ্য, গ্রহণী, জীর্ণ ও বিষম জ্বর ভাল হয়। (ভৈষজ্যরত্নাবলী)

ক্ষেত্রফল (ক্লী) ক্ষেত্রস্ত ফলং ৬তং। ১ ক্ষেত্রের ফল। ২ ক্ষেত্রান্তর্গত স্থানের পরিমাণ, ভূমির কালী, ভূমির পরিমাণফল।

ক্ষেত্রভুক্তি (ক্লী) ক্ষেত্রের বিভাগ।

ক্ষেত্রভূমি (ক্লী) কষিত বা কর্ষণযোগ্যভূমি।

ক্ষেত্রমালিকা (ক্লী) ক্ষেত্রং মালয়তি মল-গিচ ধূলু। বচ।

ক্ষেত্রযমানিকা (ক্লী) ক্ষেত্রে জাতা যমানিকা মধ্যলো*।

ক্ষেত্রজাত যমানী, জোয়ানু। (ত্রিকাণ্ড)।

ক্ষেত্ররুহা (ক্লী) ক্ষেত্রে রোহতি উৎপাদ্যতে ক্ষেত্র-রুহ ক। ১

বালুকীকর্কটী, বাঙ্গিকাকুড়। (রাজনি*) (ত্রি) ২ ক্ষেত্রজাত।

ক্ষেত্রবিদ্য (ত্রি) ক্ষেত্রং বেত্তি ক্ষেত্র বিদ্য কিপ্। ১ মার্গজ্ঞঃ যে পথের বিষয় অরুগত আছে।

“ক্ষেত্রবিদ্ধি দিশ আহা বিপৃচ্ছতে।” (শুক ৯।৭০।৯)

‘ক্ষেত্রবিৎ মার্গজ্ঞঃ।’ (সায়ণ)

(পুং) ক্ষেত্রং শরীরং অহমিতি আত্মত্বেন বেত্তি জানাতি ক্ষেত্র বিদ্য কিপ্। ২ ক্ষেত্রজ্ঞ, জীবাত্মা।

‘যঃ ক্ষেত্রবিত্তপতরা হৃদিবিষগাবিঃ

প্রত্যক্ চকান্তি ভগবান্ তমবৈহি সোহস্মি।”

(ভাগবত ৪।২২।৩৭)

“ক্ষেত্রবিদং জীবং তপতি ক্ষেত্রবিত্তপঃ” (শ্রীধর)

ক্ষেত্রব্যবহার (পুং) ক্ষেত্রস্য ব্যবহারং কর্ণলক্ষ্যলাদিভি-
রিত্য ভাষ্যে নির্ণয়ঃ ৬তং। কর্ণ ও লম্বের ফলাদি দ্বারা ক্ষেত্রের
পরিমাণ নির্ণয়ের নাম ক্ষেত্রব্যবহার।

জ্যামিতি ও পরিমিতি ক্ষেত্রতত্ত্বের অন্তর্গত। ভালরূপে জ্যামিতি না জানা থাকিলে ক্ষেত্রতত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে পারা যায় না। আমাদের ভারতবর্ষীয় প্রাচীন আর্ঘ্যগণ এই ক্ষেত্রতত্ত্ব বিষয়ে অনেক উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন, তাহা ব্রহ্মগুপ্তের ব্রহ্মসিদ্ধান্ত ও ভাস্করাচার্যের লীলাবতী প্রভৃতি গ্রন্থ পাঠ করিলে বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায়।

অনেকেই জানেন, এই ভারতবর্ষ হইতেই অঙ্কশাস্ত্রের উৎপত্তি হইয়াছে। ভারতবাসীর নিকট হইতে আরবীয়েরা এবং আরবীয়েদের নিকট হইতে যুরোপীয়েরা এই শাস্ত্র শিক্ষা লাভ করেন। [অঙ্ক দেখ।]

কিন্তু আবার কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, ক্ষেত্রতত্ত্বের মূল জ্যামিতিশাস্ত্র অতি পূর্বকালে ভারতবাসীরা জানিতেন না, ইজিপ্ট ও গ্রীস হইতে এই শাস্ত্রের উৎপত্তি। যুরোপীয়া পুরাতত্ত্ববিদ্র ও অঙ্কশাস্ত্রবিদগণ বলিয়া থাকেন থেলস্ ও তাঁহার শিষ্য পিথাগোরস্ (৫৪০ খৃঃ পূর্বাব্দে) প্রকৃত জ্যামিতি শাস্ত্র প্রকাশ করেন। তৎপরে আনাক্সাগোরস্, হিপক্রেটিস্ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ এই শাস্ত্রের উন্নতি করেন। তাহার পর ৩০০ খৃঃ পূর্বাব্দে অসাধারণ অঙ্কশাস্ত্রবিদ ইউক্লিড পূর্ববর্তী পণ্ডিতগণের মত সঙ্কলন করিয়া পূর্ণাকারে জ্যামিতি শাস্ত্র প্রকাশ করেন, এই গ্রন্থখানি অদ্যাপি সর্বত্র আদৃত ও মান্য।

আমরা বলি, যে ভারতবর্ষ হইতে অঙ্কশাস্ত্রের সৃষ্টি, সেই ভারত হইতেই ক্ষেত্রতত্ত্ব বা জ্যামিতি শাস্ত্রেরও উৎপত্তি হইয়াছে।

জগতের প্রাচীন বৈদিক গ্রন্থে ক্ষেত্রতত্ত্বের মূল-সূত্র প্রকটিত হইয়াছে। বোধায়ন, আপস্তম্ব, মামুণ্ড, মৈত্রায়নীয় ও কাত্যায়ন-শুভ্রসূত্র আছে; এই শুভ্রসূত্রগুলি বৈদিক কল্প-সূত্রের অন্তর্গত। কিরূপে ভূমি, ক্ষেত্র, ভূজ প্রভৃতি আনয়ন করিতে হয়, তাহার মূলতত্ত্ব ঐ সকল শুভ্রসূত্রে বর্ণিত আছে।

ভিন্নাকারের যজ্ঞীয় বেদী নির্মাণের নিয়ম বিধিবদ্ধ করিবার জন্য শুভ্রসূত্রের সৃষ্টি, আবার ক্রমে এই শুভ্রসূত্র হইতেই ভারতবর্ষীয় ক্ষেত্রতত্ত্ব উদ্ভাবিত হইয়াছে।

ভাস্কর বর্ণেল লিখিয়াছেন—

“We must look to the Śulva portions of the Kalpasutras for the earliest beginning of geometry among the Brahmans.” (Burnell's Catalogue of a Collection of Sanskrit Mss. p. 29.) [শুভ্রসূত্র দেখ।]

কৃষ্ণবর্জ্যে (তৈত্তিরীয়সংহিতা ৫:৪:১১:১) গুহ্যত্বের
বীজ দৃষ্ট হয়। যাহা হউক, বখন দেখা যাইতেছে, পিথা-
গোরস্ প্রভৃতির অনেক পূর্বে বেদের কল্পত্রে জ্যামিতির
অনুশীলন লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তখন স্বীকার করিতে হইবে,
পেলস্, পিথাগোরস্ প্রভৃতির পূর্ক হইতে আৰ্য্যবিগণ
জ্যামিতিশাস্ত্র জন্মিতেন। পিথাগোরসের জীবনী পাঠে
জানা যায় যে তিনি গ্রীস হইতে ভারতে বেড়াইতে আসিয়া-
ছিলেন। তিনি জ্যামিতির যে সকল সূত্র প্রথম উদ্ভবিন
করেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। আমরা সেই সকল কথা
আপস্তম্ব, বোধায়ন প্রভৃতির গুহ্যত্রে দেখিতে পাই, ইহাতে
বোধ হয়, পিথাগোরস্ ভারত হইতে শিখিয়া গিয়া গ্রীসে
প্রচার করিয়া থাকিবেন। এতদ্বারা অনুমান করা যায় যে,
অঙ্গশাস্ত্রের ভাষ্য ক্ষেত্রতত্ত্ব ও নিরপেক্ষভাবে ভারতবাসী কর্তৃক
উদ্ভাবিত। [জ্যামিতি, পরিমিতি, বীজগণিত, গণিত, জরীপ
প্রভৃতি শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

প্রাচীন আৰ্য্যগণ ক্ষেত্র-ব্যবহারে যে সকল উপায় স্থির
করিয়াছেন, তাহাই প্রদর্শিত হইতেছে।

লীলাবতীর টীকাকার মুনীশ্বর গণকের মতে সমতল ভূমির
নাম ক্ষেত্র। ক্ষেত্র প্রধানতঃ চারিভাগে বিভক্ত—ত্রিকোণ,
চতুর্কোণ, বর্জুল ও চাপাকার (১)। ভাস্করাচার্য্য প্রভৃতি
প্রাচীন গ্রন্থকারগণ ত্রিকোণ ও চতুর্কোণ ক্ষেত্রকে ত্র্যস ও
চতুরস্র নামে উল্লেখ করিয়াছেন। যে ক্ষেত্রে তিনটি কোণ
অথবা কোণোৎপাদক তিনটি রেখা আছে, তাহাকে ত্রিকোণ
বা ত্র্যসক্ষেত্র বলে এবং যে ক্ষেত্রে চারিটিকোণ অথবা কোণ-
সম্পাদক চারিটি রেখা থাকে, তাহাকে চতুর্কোণ বা চতুরস্র
বলে। গোলাকার ক্ষেত্রকে বর্জুল ও ধনুকের ভাষ্য ক্ষেত্রকে
চাপক্ষেত্র বলা যায়। এই চারি প্রকার ক্ষেত্র রাতীত
পঞ্চকোণ, ষট্‌কোণ প্রভৃতি ক্ষেত্রও আছে, সেই সকল ক্ষেত্র
ত্রিকোণ ও চতুর্কোণের অন্তর্গত বলিয়া প্রাচীন আৰ্য্যগণ
তাহার পৃথক উল্লেখ করেন নাই (২)।

ত্রিকোণ ক্ষেত্র দুইপ্রকার জাত্য ও ত্রিভুজ। যে ত্রিকোণ
ক্ষেত্রে তিনটি রেখাকে ভুজ, কোটি ও কর্ণ এই তিনটি সংজ্ঞা
দেওয়া হয়, তাহাকে জাত্যত্র্যস বলে এবং যে ত্রিকোণের
তিনটি রেখার বিশেষ কোন সংজ্ঞা নাই তিনটি রেখাকেই
ভুজ বলিয়া উল্লেখ করা হয়, তাহাকে ত্রিভুজ বলে। চতুর্কোণ

বা চতুরস্র ক্ষেত্র তিনভাগে বিভক্ত—সমচতুর্ভুজ, আয়ত ও
বিষম চতুর্ভুজ। যে ক্ষেত্রে চারিটি বাহুপরিসর সমান
তাহাকে সমচতুর্ভুজ। যে ক্ষেত্রে দুইটি বাহু আয়ত,
তাহাকে আয়ত বলে। যে চতুর্কোণের চারিটি বাহু পরস্পর
অসমান, তাহাকে বিষম-চতুর্ভুজ বলে।

ক্ষেত্রব্যবহারে ঋজুপ্রদেশ বা সরলরেখা বাহুর সদৃশ বলিয়া
বাহু নামে উল্লেখ করা হয় (৩)। ত্র্যসক্ষেত্রে তিনটি ও চতুরস্রে
চারিটি বাহু থাকে। কোটি ও কর্ণ ভুজের পারিভাষিক সংজ্ঞা।

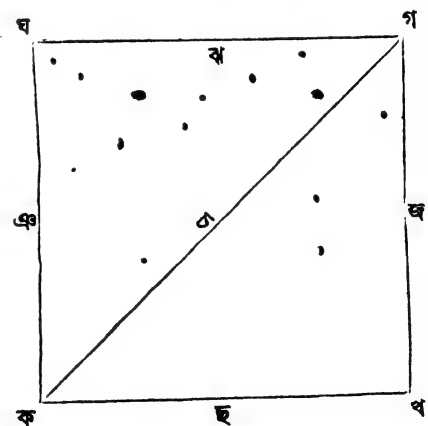
ত্রিকোণ বা চতুর্কোণ ক্ষেত্রের একটি বাহুকে ইষ্ট কল্পনা
করিবে। ঐ ইষ্ট বাহুকে 'সেই ক্ষেত্রের ভুজ বলা হয়। ইষ্ট
বাহু বা ভুজের প্রতিকূলদিকে অর্থাৎ ভুজের অগ্র হইতে
যে রেখাটি অপরদিকে টানা হয়, তাহাকে কোটি বলে।
(লীলাবতী)। কোটি ও ভুজ প্রদর্শন করাইবার জন্য একটি
ক্ষেত্র অঙ্কিত করা যাইতেছে।

অঙ্কিত ত্রিকোণ ক্ষেত্রটির

ক, খ ও গ এই তিনটি বাহু
আছে। তাহার মধ্যে ক
বাহুটি এই স্থলে ইষ্ট, অত-
এব ক বাহুটিই ঐ ক্ষেত্রের
ভুজ। ভুজ বা ক বাহুর অগ্র
হইতে যে খ-রেখাটি গ-

রেখার সহিত মিলিত হইয়াছে, তাহাকেই এই ক্ষেত্রটির
কোটি জানিবে।

চতুর্কোণ বা ত্রিকোণ ক্ষেত্রের একান্তর কোণে অর্থাৎ
এককোণ হইতে তাহার বিপরীত কোণ পর্যন্ত তির্ধ্যাক্তাবে
যে রেখা টানা যায়, তাহাকে কর্ণ বলে। (৪)



(৩) "ঋজুপ্রদেশত ঋজুবাহুরাচার্য্য বাহুরিতি ব্যাপদেশঃ।" (মুনীশ্বর)

(৪) "তথাচ সমচতুর্ভুজস্বরূপে কান্তরকোণেরদ্বয়ে রেখায়া ভুজ-
কোটিমাপেক্ষা তির্ধ্যাক্তেন কর্ণসংজ্ঞা।" (মুনীশ্বর)

(১) "ক্ষেত্রঃ নাম সমভূমিঃ। তদভিদেশয়েন বৎকিঞ্চিৎ ত্রিকোণ-
প্রদেশাদিকং তৎ ত্র্যসাদিক্ষেত্রং ব্যপদেশ্যতে।.....তত্র ক্ষেত্রং ত্র্যসং চতু-
রস্রং বর্জুলং চাপক্ষেত্রং চতুর্ভুজা।" (লীলাবতীর টীকাকার মুনীশ্বর)

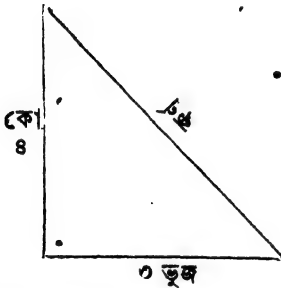
(২) "পঞ্চাঙ্গাদিকং ত্র্যস-চতুরস্র-ষট্‌তমিতি তদন্তর্গতশ্বেতিবোধায়।"
(মুনীশ্বর)

এই চতুর্কোণ ক্ষেত্রের ক, খ, গ ও ঘ এই চারিটা কোণ হইতে গ কোণ পর্যন্ত যে চ রেখাটি টানা হইয়াছে, এই চ রেখাই সমচতুর্কোণের কর্ণ। আরত চতুর্ভুজের এইরূপ জানিবে। সমচতুর্ভুজ বা আরত চতুর্ভুজের এককোণ হইতে অপর কোণ পর্যন্ত যে কর্ণ রেখাটি থাকে, তাহাতে দুইটা জাত্যাংশ হয় এবং ঐ কর্ণটি উভয় জাত্যেরই কর্ণ হইয়া থাকে। অঙ্কিত চতুর্ভুজ ক্ষেত্রটির চ রেখাটি কর্ণ হওয়ায় খ, ঞ ও চ এবং ছ, জ ও চ এই দুইটা ত্রিভুজ হইয়াছে, দুইটা ত্রিভুজেরই চ রেখাটি কর্ণ। অতএব সম বা আরত চতুর্ভুজের দুইটা জাত্যাংশ থাকে (৫)। লম্ব পরে প্রদর্শিত হইবে।

ভুজ ও কোটির পরিমাণ অবগত থাকিলে কর্ণ আনয়ন করিবার নিয়ম লীলাবতীতে এইরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে।

১ম নিয়ম। ভুজবর্গের সহিত কোটির বর্গ যোগ করিলে বাহা ফল হইবে, তাহার বর্গমূলই সেই ক্ষেত্রের কর্ণের পরিমাণ।

উদাহরণ—যে ক্ষেত্রটির ভুজের পরিমাণ ৩ এবং কোটির পরিমাণ ৪ তাহার কর্ণের পরিমাণ কত?



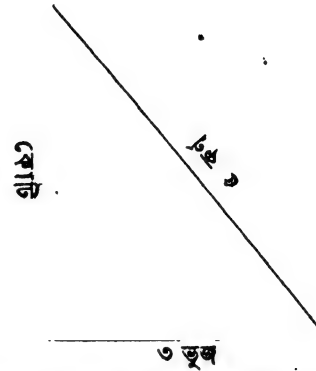
প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির ভুজ পরিমাণ ৩এর বর্গ ৯ এবং কোটি ৪এর বর্গ ১৬, উভয়ের যোগফল ২৫, ইহাকে ভুজ ও কোটির বর্গযোগ বলে। ভুজকোটির বর্গযোগ ২৫এর বর্গমূল ৫। অতএব ১ম, নিয়ম অনুসারে ঐ ক্ষেত্রটির কর্ণ হইল ৫।

বর্গযোগ করিবার সহজ উপায়।—যে দুইরাশির বর্গযোগ করিতে হইবে, তাহাদের ঘাতকে দ্বিগুণ করিয়া তাহার সহিত ঐ দুইরাশির অন্তর (বিয়োগফল) যোগ করিলে বর্গযোগ হইবে। যথা—পূর্বাংশদর্শিত ক্ষেত্রটির ভুজ ৩ ও কোটি ৪এর বর্গ যোগ করিতে ৩ ও ৪এর ঘাত ১২ দ্বিগুণ করিলে ফল হইল ২৪, তাহার সহিত ৩ ও ৪এর অন্তর ১ যোগ করিলে ৩ ও ৪এর বর্গ যোগ হইল ২৫।

(৪) “এবং তাদৃশভুজদ্বয়সংযুক্ত কোটিসংজ্ঞা, একত্র ভুজস্ত তদিতর-ভুজত্রকোটিগ্রন্থস্ত ভুজ তৃতীয়াংশস্তবন ন ত্র্যাসানুপপত্তিঃ। তেন সমচতুর্ভুজস্যায়তক জাত্যাংশকসেধঃ।” (মুনীশ্বর)

২য়। কর্ণ ও ভুজ অবগত থাকিলে কোটি আনয়ন করিবার নিয়ম।—কর্ণের বর্গ হইতে ভুজের বর্গ অন্তর করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার বর্গমূলই সেই ক্ষেত্রের কোটির পরিমাণ।

উদাহরণ—যে ক্ষেত্রটির ভুজের পরিমাণ ৩ এবং কর্ণের পরিমাণ ৫ তাহার কোটির পরিমাণ কত?

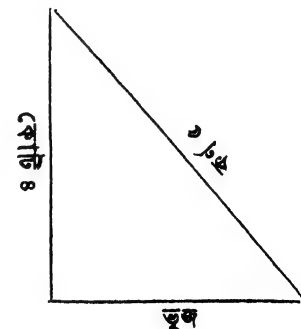


প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির ভুজ পরিমাণ ৩এর বর্গ ৯ এবং কর্ণ ৫এর বর্গ ২৫। বর্গদ্বয়ের অন্তর ১৬। ইহাকে ভুজ-কর্ণের বর্গান্তর বলে। ভুজকর্ণের বর্গান্তর ১৬এর বর্গমূল ৪। অতএব ২য় নিয়ম অনুসারে ঐ ক্ষেত্রটির কোটি হইল ৪।

বর্গান্তর করিবার সহজ উপায়।—যে দুইরাশির বর্গান্তর করিতে হইবে, তাহাদের যোগফলকে তাহাদের অন্তর (বিয়োগ ফল) দিয়া গুণ করিলে বাহা ফল হইবে, তাহাই ঐ দুইরাশির বর্গান্তর হইবে। যথা—পূর্বাংশদর্শিত ক্ষেত্রটির ভুজ ও কর্ণের বর্গান্তর করিতে হইলে ভুজ ৩ ও কর্ণ ৫এর যোগফল ৮কে ৩ ও ৫এর অন্তর ২ দিয়া গুণ করিলে ফল হইল ১৬। অতএব এই নিয়ম অনুসারে ৩ ও ৫এর বর্গান্তর হইল ১৬।

৩য়। কোটি ও কর্ণ অবগত থাকিলে ভুজ আনয়ন করিবার নিয়ম।—কর্ণের বর্গ হইতে কোটির বর্গ অন্তর করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার বর্গমূলই সেই ক্ষেত্রের ভুজ হইবে।

উদাহরণ—যে ক্ষেত্রটির কোটির পরিমাণ ৪ এবং কর্ণের পরিমাণ ৫ তাহার ভুজের পরিমাণ কত?



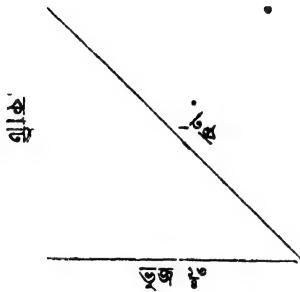
প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির কোটি পরিমাণ ৪এর বর্গ ১৬ এবং কর্ণ ৫এর বর্গ ২৫। বর্গদ্বয়ের অন্তর ৯। কর্ণ বর্গ ২৫ হইতে কোটিবর্গ ১৬ অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকে ৯, তাহার বর্গমূল ৩। অতএব ৩য় নিয়ম অনুসারে ঐ ক্ষেত্রটির ভূজের পরিমাণ হইল ৩।

প্রদর্শিত ৩য় নিয়ম অনুসারে জ্যেষ্ঠ বা চতুরস্রক্ষেত্রের ভূজ, কোটি ও কর্ণ জানিতে পারা যায়।

যে ক্ষেত্রটির ভূজের বর্গের সহিত কোটির বর্গযোগ করিলে যে রাশি হইবে তাহার যদি বর্গমূল না থাকে, তবে তাহার বিগুণ কর্ণ নির্ণয় করা যায় না। সেই ক্ষেত্রের কর্ণকে করণীগত কর্ণ বলে। এইরূপ স্থলে আসন্ন কর্ণ জানিবার উপায় লীলাবতীতে এইরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে।

৪র্থ নিয়ম। যে অঙ্কের বর্গমূল বাহির করিতে হইবে, তাহার ছেদ ও অংশের গুণফলকে কোন একটি রাশি ইষ্ট মানিয়া তাহার বর্গ দ্বারা গুণ করিতে হইবে। গুণফলের বর্গমূলকে ইষ্টবর্গের মূলদ্বারা গুণিত ছেদ দিয়া ভাগ করিবে। যাহা লব্ধ হইবে, তাহাই পূর্বরাশির আসন্ন বর্গমূল।

উদাহরণ—যে ক্ষেত্রটির কোটির পরিমাণ $\frac{১১}{২}$ এবং ভূজের পরিমাণ $\frac{১১}{২}$ তাহার কর্ণের পরিমাণ কত?



প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির ভূজ $\frac{১১}{২}$ এবং কোটি $\frac{১১}{২}$ এর বর্গযোগ করিলে পূর্বদর্শিত নিয়ম অনুসারে হইল ২৬.২ এই রাশির শুদ্ধ বর্গমূল নাই বলিয়া এই ক্ষেত্রটির কর্ণ করণীগত। বর্গযোগ $\frac{১১}{২}$ এর ছেদ ৮ ও অংশ ১৬৯ এর গুণ ফল ১৩৫২কে ইষ্টরাশির বর্গ ১০০০০ দিয়া গুণ করিলে গুণফল হইল ১৩৫২০০০০, ইহার আসন্ন মূল ৩৬৭৭। গুণমূল ১০০ দ্বারা ছেদ ৮কে গুণ করিলে ফল হয় ৮০০, ইহা দ্বারা ৩৬৭৭কে ভাগ করিলে লব্ধ হইল ৪৫.১১। অতএব ঐ ক্ষেত্রটির আসন্ন কর্ণ হইল ৪৫.১১। শুদ্ধ কর্ণ অপেক্ষা কিঞ্চিৎ নূন অথবা অধিক পরিমাণ কর্ণকে আসন্ন কর্ণ বলা যায়।

ভূজের পরিমাণ অবগত থাকিলে সেই ক্ষেত্রের কোটি

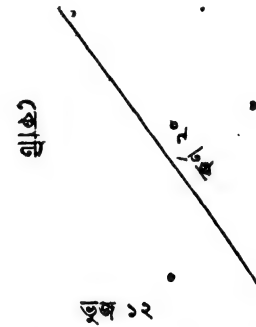
ও কর্ণ কত প্রকার হইতে পারে, তাহার নিয়ম।

ভূজ এক প্রকার থাকিলেও কোটি ও কর্ণ অনেক প্রকার হইতে পারে। ইহা কেবল জ্যামিত্য ক্ষেত্রেই সম্ভব।

৫ম নিয়ম। কোন একটি রাশিকে ইষ্টকল্পনা করিবে। ইষ্ট রাশিকে দ্বিগুণ করিয়া তাহা দ্বারা ভূজ পরিমাণকে গুণ করিলে যাহা ফল হইবে, তাহা একস্থানে রাখিয়া দিবে। পরে ইষ্টরাশির বর্গ হইতে ১ একবাদ দিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা দ্বারা পূর্ব স্থাপিত অঙ্কে ভাগ করিবে, যাহা লব্ধ হইবে, তাহাই ঐ ক্ষেত্রটির কোটি হইবে এবং সেই ইষ্ট রাশি দিয়া গুণ করিলে যাহা ফল হইবে, তাহা হইতে ভূজ পরিমাণ অন্তর করিবে। যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই ঐ ক্ষেত্রের কর্ণ।

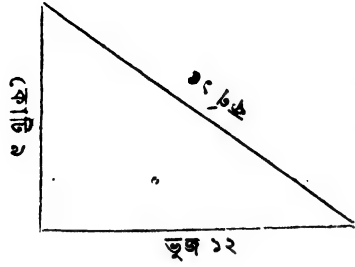
উদাহরণ—যে ক্ষেত্রের ভূজের পরিমাণ ১২, সেই ক্ষেত্রের কোটি ও কর্ণ কত প্রকার হইতে পারে, তাহা স্থির কর।

এস্থলে ইষ্টকল্পনা অনুসারে কোটি ও কর্ণের পরিমাণ নানাপ্রকার হইবে। ২ ইষ্ট কল্পনা করিলে এইরূপ ক্ষেত্র উৎপন্ন হয়।



প্রক্রিয়া।—ইষ্টরাশি ২, তাহাকে দ্বিগুণ করিলে ফল হয় ৪। উহা দ্বারা ভূজ ১২কে গুণ করিলে ফল হইল ৪৮। ইষ্ট রাশি ২এর বর্গ ৪ হইতে ১ বাদ দিলে অবশিষ্ট থাকে ৩। অবশিষ্ট তিন দিয়া পূর্বস্থাপিত ৪৮কে ভাগ করিলে ফল হইবে ১৬। অতএব ৫ম নিয়ম অনুসারে ঐ ক্ষেত্রটির কোটি হইল ১৬। কোটি ১৬কে ইষ্টরাশি ২ দ্বারা গুণ করিলে ফল হয় ৩২। তাহা হইতে ভূজ ১২ অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকিবে ২০। অতএব ৫ম নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রের কর্ণ হইল ২০। ভূজ ও কোটি স্থির করিয়া ১ম নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলেও ঐরূপই কর্ণ হইবে। এই প্রকার ২য় ও ৩য় নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলেও কোটি ও ভূজ ঐ প্রকারই হয়। সকল উদাহরণেই এই প্রকার জানিবে।

এই স্থলে ৩ ইষ্ট কল্পনা করিলে এই প্রকার ক্ষেত্র উৎপন্ন হয়।



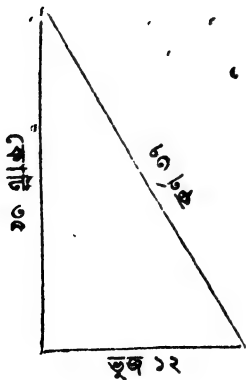
প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির ভূজ পরিমাণ ১২। ইষ্টরাশি ৩কে যোগ করিলে ফল হয় ৬, ইহা দ্বারা ভূজ ১২কে গুণ করিলে ৭২ হয়। ইষ্টরাশি ৩এর বর্গ ৯ হইতে ১ বাদ দিলে অবশিষ্ট থাকিবে ৮। অবশিষ্ট ৮ দিয়া পূর্ব স্থাপিত

৭২কে ভাগ করিলে ফল হয় ৯। অতএব ৫ম নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রের কোটি হইল ৯। কোটি ৯কে ইষ্টরাশি ৩ দ্বারা গুণ করিলে ফল হয় ২৭। তাহা হইতে ভূজ ১২ বাদ দিলে অবশিষ্ট থাকে ১৫। অতএব ৫ম নিয়ম অনুসারে কর্ণ হইল ১৫। এইরূপে ৫ ইষ্ট মানিলে কোটি হইবে ৫ ও কর্ণ হইবে ১৩, এই প্রকারে ইষ্ট অনুসারে কোটি ও কর্ণ নানা প্রকার হইবে। এই স্থলে ইষ্টরাশি ১ হইতে পারে না। কারণ ইষ্ট ১এর বর্গ ১ হইতে ১ অন্তর করিলে ফল হয় শূন্য, তাহা দ্বারা ভূজকে গুণ করিলে ফল হয় শূন্য। অতএব ১ ইষ্ট কল্পনা করিলে কোটি শূন্য হয় বলিয়া ১ ইষ্ট হইতে পারে না (১)।

ভূজ পরিমাণ অনুসারে জাত্যজ্ঞানের কোটি ও কর্ণ আনয়ন করিবার উপায় অন্তপ্রকারেও প্রদর্শিত হইয়াছে।

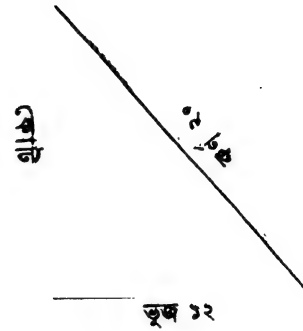
৬ষ্ঠ নিয়ম। ভূজের বর্গকে কোন একটা ইষ্ট রাশি দ্বারা ভাগ করিলে যাহা লব্ধ হইবে, তাহার সহিত ইষ্ট রাশি যোগ করিলে যাহা ফল হইবে, তাহার অর্ধেক ঐ ক্ষেত্রের কর্ণ হইবে এবং ইষ্টগুণিত ভূজবর্গ হইতে ইষ্টরাশি অন্তর করিলে যাহা ফল হইবে, তাহার অর্ধেক ঐ ক্ষেত্রের কোটি জানিবে। উদাহরণ ৫ম নিয়মে উক্ত।

২ ইষ্ট কল্পনা করিলে ৬ষ্ঠ নিয়ম অনুসারে এইরূপ ক্ষেত্র উৎপন্ন হয়।



(১) "অসিন্ প্রকারে ইষ্টমেকসংখ্যাতিরিক্ত অন্তর্থা কোটিকর্ণয়োঃ খ হয়বেন অনন্তবিন্দ্যা ক্ষেত্রাঙ্গুণতিরিত ধোয়ম্।" (মুনীধর)

প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির ভূজ ১২এর বর্গ ১৪৪, ইষ্ট ২ দিয়া ভাগ দিলে ফল হইল ৭২। লব্ধ ৭২এর সহিত ইষ্ট ২ যোগ করিলে ফল হয় ৭৪। ইহার অর্ধ ৩৭। অতএব ৬ষ্ঠ নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রের কর্ণ হইল ৩৭। এবং লব্ধ ৭২ হইতে ২ অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকে ৭০। তাহার অর্ধ ৩৫। অতএব নিয়ম অনুসারে ঐ ক্ষেত্রের কর্ণ হইল ৩৫। ৪ ইষ্ট কল্পনা করিলে এইরূপ ক্ষেত্র হয়।



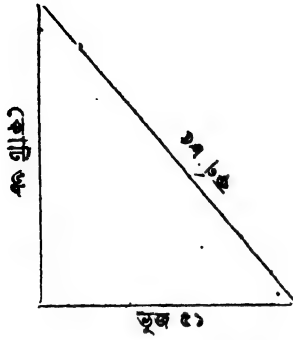
প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির ভূজ ১২এর বর্গ ১৪৪কে ইষ্ট ৪ দিয়া ভাগ করিলে ফল হইল ৩৬। লব্ধ ৩৬এর সহিত ইষ্ট ৪ যোগ করিলে ফল হয় ৪০। ইহার অর্ধ ২০। অতএব ৬ষ্ঠ নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রের কর্ণ হইল ২০ এবং লব্ধ ৩৬ হইতে ইষ্ট ৪ অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকে ৩২। ইহার অর্ধ ১৬। অতএব ৬ষ্ঠ নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রের কোটি হইল ১৬। ৫ম নিয়ম অনুসারে ২ ইষ্ট মানিয়া প্রক্রিয়া করিলে ও এইরূপ ক্ষেত্র উৎপন্ন হয়। এই প্রকার ৬ ইষ্ট মানিলে ক্ষেত্রের কর্ণ হইবে ১৫ এবং কোটি হইবে ৯।

কর্ণের পরিমাণ অনুসারে কোটি ও ভূজের পরিমাণ স্থির করিবার উপায় লীলাবতীতে এইরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে।

৭ম নিয়ম। কর্ণের পরিমাণকে ২ দ্বারা গুণ করিয়া যাহা ফল হইবে, তাহাকে ইষ্টরাশি দ্বারা গুণ করিয়া স্থাপন করিবে। ইষ্টবর্গের সহিত ১ যোগ করিলে যাহা ফল হইবে, তাহা দ্বারা পূর্ব স্থাপিত রাশিকে ভাগ করিবে। যাহা লব্ধ হইবে, তাহাই ঐ ক্ষেত্রের কোটি এবং কোটিকে ইষ্ট রাশি দ্বারা গুণ করিলে যাহা ফল হয়, তাহা হইতে কর্ণ অন্তর করিলে অবশিষ্ট রাশি ভূজ হইবে।

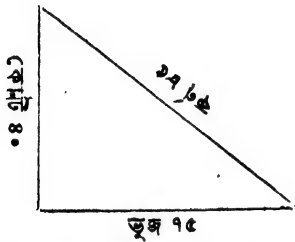
উদাহরণ—যে ক্ষেত্রটির কর্ণের পরিমাণ ৮.৫ তাহার ভূজ ও কোটি কতপ্রকার হইতে পারে, তাহা স্থির কর।

২ ইষ্ট কল্পনা করিলে ৭ম নিয়ম অনুসারে এইরূপ ক্ষেত্র উৎপন্ন হয়।



প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির কর্ণ ৮৫কে দ্বিগুণ করিলে ফল হয় ১৭০, ইহাকে ইষ্ট ২ দিয়া গুণ করিলে ফল হইল ৩৪০। ইষ্ট ২এর বর্গ ৪, ইহার সহিত ১ যোগ করিলে হইল ৫, ইহা দ্বারা পূর্বস্থাপিত ৩৪০কে ভাগ দিলে লব্ধ হইবে ৬৮। অতএব ৭ম নিয়ম অনুসারে ঐ ক্ষেত্রের কোটি হইল ৬৮। কোটি ৬৮কে ইষ্ট ২ দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ১৩৬, ইহা হইতে কর্ণ ৮৫ অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকে ৫১। অতএব ৭ম নিয়ম অনুসারে ঐ ক্ষেত্রটির ভূজ হইল ৫১।

৪ ইষ্ট কল্পনা করিলে ৭ম নিয়ম অনুসারে এইরূপ ক্ষেত্র উৎপন্ন হয়।

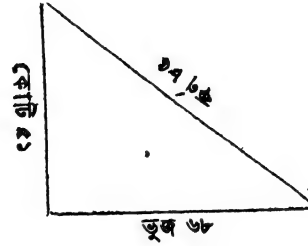


প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির কর্ণ ৮৫কে ২ দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ১৭০, ইহাকে ইষ্ট ৪ দিয়া গুণ করিলে ফল হইল ৬৮০। ইষ্ট ৪এর বর্গ ১৬, ইহার সহিত ১ যোগ করিলে ফল হয় ১৭, ইহা দ্বারা পূর্বস্থাপিত ৬৮০কে ভাগ দিলে লব্ধ হইবে ৪০। অতএব ৭ম নিয়ম অনুসারে ঐ ক্ষেত্রের কোটি হইল ৪০। কোটি ৪০কে ইষ্ট ৪ দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ১৬০, ইহা হইতে কর্ণ ৮৫ বাদ দিলে অবশিষ্ট থাকে ৭৫। অতএব ৭ম নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রের ভূজ হইল ৭৫।

৮ম নিয়ম।—কর্ণ পরিমাপকে দ্বিগুণিত করিয়া স্থাপন করিবে। কোন একটা অঙ্কে ইষ্ট কল্পনা করিয়া তাহার বর্গের সহিত এক যোগ দিলে যাহা ফল হইবে, তাহা দ্বারা পূর্বস্থাপিত অঙ্কে ভাগ দিলে যাহা লব্ধ হইবে, সেই লব্ধরাশি কর্ণ হইতে অন্তর করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই

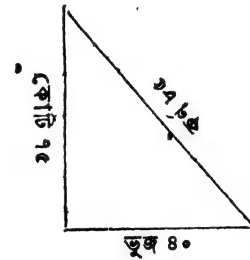
ক্ষেত্রের কোটি এবং লব্ধ রাশিকে ইষ্ট রাশি দ্বারা গুণ করিলে যাহা ফল হইবে, তাহাই ঐ ক্ষেত্রের ভূজ।

উদাহরণ—৭ম নিয়মে উক্ত। ২ ইষ্ট কল্পনা করিলে ৮ম নিয়ম অনুসারে এইরূপ ক্ষেত্র উৎপন্ন হয়।



প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির কর্ণ ৮৫কে দ্বিগুণ করিলে ফল হয় ১৭০। ইষ্ট ২এর বর্গ ৪, ইহার সহিত ১ যোগ দিলে হইল ৫, ইহা দ্বারা পূর্বস্থাপিত রাশি ১৭০কে ভাগ দিলে লব্ধ হইবে ৩৪। লব্ধ ৩৪ কর্ণ ৮৫ হইতে অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকে ৫১। অতএব ৮ম নিয়ম অনুসারে কোটি হইল ৫১। এবং লব্ধ ৩৪কে ইষ্ট ২ দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ৬৮। অতএব ৮ম নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রের ভূজ ৬৮।

৪ ইষ্ট কল্পনা করিলে ৮ম নিয়মে এইরূপ ক্ষেত্র হয়।



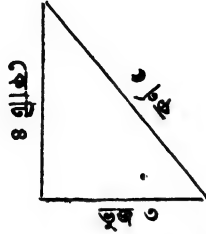
প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রের কর্ণ ৮৫কে দ্বিগুণ করিলে ফল হয় ১৭০। ইষ্ট ৪এর বর্গ ১৬, ইহার সহিত ১ যোগ দিলে হইল ১৭, ইহা দ্বারা পূর্বস্থাপিত রাশিকে ভাগ দিলে লব্ধ হইবে ১০। লব্ধ কর্ণ ৮৫ হইতে অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকে ৭৫। অতএব ৮ম নিয়মে কোটি হইল ৭৫। এবং লব্ধ ১০কে ইষ্ট ৪ দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ৪০। অতএব ৮ম নিয়ম অনুসারে ভূজ হইল ৪০।

ছইটি ইষ্ট কল্পনা করিয়া ত্রিকোণ ক্ষেত্রের কোটি, কর্ণ ও ভূজ নির্ণয় করিবার উপায়।

৯ম নিয়ম। ছইটি ইষ্ট কল্পনা করিয়া তাহাদের যাতকে দ্বিগুণ করিলে যাহা ফল হইবে, তাহা কোটি, ছয়ের বর্গান্তর ভূজ এবং ইষ্টরাশি দ্বয়ের বর্গযোগ ঐ ক্ষেত্রের কর্ণ হইবে।

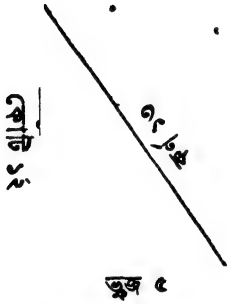
উদাহরণ—কতকগুলি ত্র্যশ্রক্ষেত্রের কর্ণ, কোটি ও ভূজ নির্ণয় কর।

এই নিয়মে ১ ও ২ এই দুইটা রাশি ইষ্ট করনা করিলে এইরূপ ক্ষেত্র হয়।



প্রক্রিয়া।—১ ও ২ এই দুইটা রাশিকে ইষ্ট মানিয়া উভয়ের ঘাত ২কে দ্বিগুণ করিলে হয় ৪, ইহা কোটি, দুয়ের বর্গান্তর ৩, ইহা ভূজ এবং ইষ্ট রাশিদ্বয়ের বর্গযোগ ৫, ইহা ক্ষেত্রের কর্ণ হইল।

২ ও ৩ ইষ্ট করনা করিলে ৯ম নিয়ম অনুসারে এইরূপ ক্ষেত্র হয়।



প্রক্রিয়া।—ইষ্টরাশি ২ ও ৩ এর ঘাত ৬কে দ্বিগুণ করিলে হয় ১২, ইহা কোটি, ইষ্টরাশির বর্গান্তর ৫, ইহা ভূজ ও ইষ্টরাশিদ্বয়ের বর্গযোগ ১৩, ইহাই ক্ষেত্রের কর্ণ হইল।

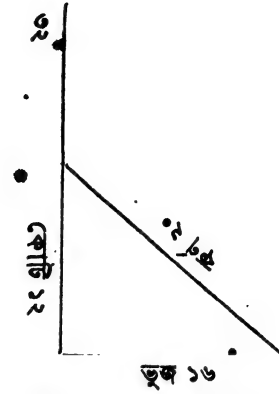
প্রথম নিয়ম অনুসারে ইহার কোটিভূজ লইয়া প্রক্রিয়া করিলেও ইহাই হইবে। দ্বিতীয়াপি নিয়মেও এইরূপ জানিবে। ইষ্ট করনা অনুসারে এই নিয়মে বিভিন্নক্ষেত্র হয়। কিন্তু দুই সমান রাশিকে ইষ্ট করনা করা বাইতে পারে না; তাহা হইলে কর্ণ শূন্য হইয়া যায়।

ভূজের পরিমাণ এবং কোটি ও কর্ণের যোগফল জানা থাকিলে কোটি ও কর্ণ পৃথক্ করিবার উপায়।

১০ম নিয়ম।—ভূজের বর্গ দ্বারা কোটি ও কর্ণের যোগফলকে ভাগ করিলে যাহা লব্ধ হইবে, তাহা কোটি ও কর্ণের যোগফলের সহিত যোগ করিবে, ইহার অর্দ্ধেক কর্ণ এবং লব্ধকে কোটি ও কর্ণের যোগফল হইতে অন্তর করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার অর্দ্ধই কোটির পরিমাণ জানিবে।

উদাহরণ—বাহার কোটি ও কর্ণের যোগফল ৩২ এবং

ভূজের পরিমাণ ১৬, তাহার কোটি ও কর্ণ পৃথক্রূপে নির্দেশ কর।

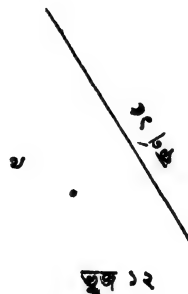


প্রক্রিয়া।—ভূজ ১৬ এর বর্গ ২৫৬কে কোটি ও কর্ণের যোগফল ৩২ দ্বারা ভাগ দিলে লব্ধ হইবে ৮। লব্ধ ৮ কোটি ও কর্ণের যোগফল ৩২ এর সহিত যোগ করিলে ফল হয় ৪০, ইহার অর্দ্ধেক ২০ কর্ণ এবং লব্ধ ৮ কোটি ও কর্ণের যোগফল ৩২ হইতে অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকিবে ২৪, ইহার অর্দ্ধ ১২ কোটি হইল।

কোটির পরিমাণ এবং ভূজ কর্ণের যোগফল জানা থাকিলে ভূজ ও কর্ণ পৃথক্ করিবার উপায়।

১১শ নিয়ম।—কোটির বর্গকে ভূজ ও কর্ণের যোগফল দ্বারা ভাগ করিলে যাহা লব্ধ হইবে, তাহা ভূজ ও কর্ণের যোগফল হইতে অন্তর করিবে, যাহা অবশিষ্ট থাকিবে তাহার অর্দ্ধভূজ হইবে। ভূজ ও কর্ণের যোগফল হইতে ভূজ অন্তর করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই কর্ণের পরিমাণ জানিবে।

উদাহরণ—যে ক্ষেত্রের ভূজ ও কর্ণের যোগফল ২৭ এবং কোটির পরিমাণ ৯, তাহার ভূজ ও কর্ণ পৃথক্রূপে নির্দেশ কর।



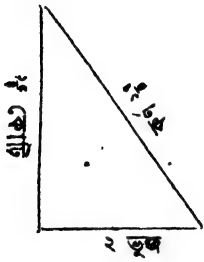
প্রক্রিয়া।—কোটি ৯ এর বর্গ ৮১কে ভূজ ও কর্ণের যোগফল ২৭ দ্বারা ভাগ করিলে লব্ধ হইল ৩, কোটি ও কর্ণের যোগফল ২৭ হইতে লব্ধ ৩ অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকে ২৪, ইহার অর্দ্ধ ১২ কর্ণ হইল। ভূজ ১২ যোগফল ২৭ হইতে

অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকে ১৫, ইহাই ঐ ক্ষেত্রের কর্ণ হইল।

কোটি ও কর্ণের অন্তর (বিয়োগফল) এবং ভূজ জানা থাকিলে কোটি ও কর্ণের পরিমাণ স্থির করিবার উপায়।

১২শ নিয়ম।—ভূজের বর্গকে কোটি ও কর্ণের অন্তর দ্বারা ভাগ করিলে বাহা লব্ধ হইবে, তাহা কোটি ও কর্ণের অন্তরের সহিত যোগ করিলে যে ফল হইবে, তাহার অর্দ্ধ কর্ণ এবং লব্ধ কোটি ও কর্ণের অন্তর হইতে বাদ দিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই ভূজের পরিমাণ জানিবে।

উদাহরণ—যে ক্ষেত্রটির কোটি ও কর্ণের অন্তর ৩ এবং ভূজ পরিমাণ ২ তাহার কোটি ও কর্ণ নির্দেশ কর।



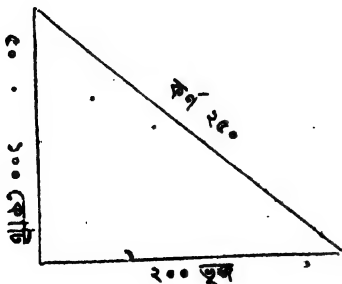
প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির ভূজ ২এর বর্গ ৪ হইতে কোটি ও কর্ণের অন্তর ৩ দ্বারা ভাগ করিলে ফল হয় ৮। ইহা হইতে কোটি ও কর্ণের অন্তর ৩ অন্তর করিলে ফল হয় ৫, ইহার অর্দ্ধ ২½ ঐ ক্ষেত্রের কোটি হইল এবং ভাগফল ৮এর সহিত

৩ যোগ করিলে ফল হয় ৫½ ইহার অর্দ্ধ ২¾। অতএব ১২শ নিয়ম অনুসারে ঐ ক্ষেত্রের বর্গ হইল ২৭।

ভূজ পরিমাণ ও কোটির কিয়দংশ জ্ঞাত হইলে এবং কোটির অজ্ঞাত অংশ ও ভূজের যোগফলের সমান কর্ণ হইলে কোটির অজ্ঞাত অংশ জানিবার উপায়।

১৩শ নিয়ম। কোটির জ্ঞাত অংশকে ভূজ পরিমাণ দ্বারা গুণ করিয়া বাহা ফল হইবে, তাহাকে কোটির জ্ঞাত অংশকে দ্বিগুণ করিয়া তাহার সহিত ভূজ পরিমাণ যোগ দিলে, বাহা ফল হইবে, তাহা দ্বারা ভাগ করিবে, বাহা বাহা লব্ধ হইবে, তাহাই কোটির অবিদিত অংশ জানিবে।

উদাহরণ—যে ক্ষেত্রটির কোটির কিয়দংশের পরিমাণ ১০০, ভূজের পরিমাণ ২০০ এবং কর্ণের পরিমাণ কোটির অবিদিত অংশ ও ভূজের সমান, তাহার কোটির অবিদিত অংশ কত?

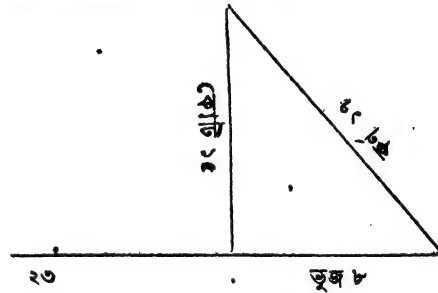


প্রক্রিয়া।—কোটির জ্ঞাত অংশ ১০০কে ভূজ ২০০ দ্বারা গুণ করিলে ২০০০০ হয়। কোটির জ্ঞাত অংশ ১০০কে দ্বিগুণ করিলে হইল ২০০, ইহার সহিত ভূজ ২০০ যোগ দিলে ফল হয় ৪০০, ইহা দ্বারা পূর্বস্থাপিত ২০০০০কে ভাগ দিলে লব্ধ হইবে ৫০। অতএব ১৩শ নিয়ম অনুসারে কোটির অবিদিত অংশ হইল ৫০। ভূজ ও ঐ অংশের যোগ ২৫০ কর্ণ হইল।

কর্ণের পরিমাণ এবং ভূজ ও কোটির যোগফল জ্ঞাত হইলে ভূজ ও কোটি পৃথক করিবার উপায়।

১৪শ নিয়ম।—কর্ণের বর্গকে দ্বিগুণিত করিয়া তাহা হইতে ভূজ ও কোটি যোগের বর্গ বিয়োগ করিবে। বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার বর্গমূল ভূজ ও কোটির যোগফলের সহিত যোগ করিবে, বাহা ফল হইবে তাহার অর্দ্ধ কর্ণ ঐ ক্ষেত্রের কোটি হইবে এবং ভূজ ও কোটির যোগফল হইতে সেই বর্গমূল অন্তরিত করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহার অর্দ্ধ ভূজ হয়।

উদাহরণ—যে ক্ষেত্রটির কর্ণ পরিমাণ ১৭ এবং ভূজ ও কোটির যোগফল ২৩ তাহার ভূজ ও কোটি পৃথক কর।



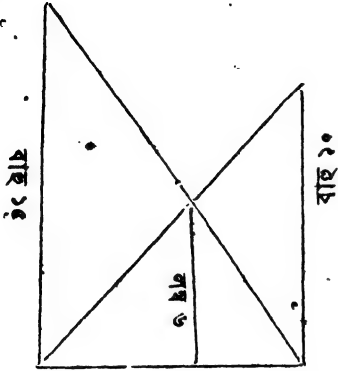
প্রক্রিয়া।—কর্ণ ১৭এর বর্গ ২৮৯কে দ্বিগুণ করিলে হইল ৫৭৮। ইহা হইতে ভূজ ও কোটির যোগফল ২৩এর বর্গ ৫২৯ অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকিবে ৪৯, ইহার বর্গমূল ৭কে ভূজ ও কোটির যোগফল ২৩এর সহিত যোগ করিলে হইবে ৩০, ইহার অর্দ্ধ ১৫ ঐ ক্ষেত্রের কোটি এবং বর্গমূল ৭কে ভূজ ও কোটির যোগফল ২৩ হইতে বিয়োগ করিলে অবশিষ্ট থাকে ১৬, ইহার অর্দ্ধ ৮ ঐ ক্ষেত্রের ভূজ।

ক্ষেত্রের লম্ব জানিবার উপায়।—একটি চতুর্ভুজ ক্ষেত্রের মধ্যে এককোণান্তরিত ২টি রেখা অর্থাৎ দুইটি কর্ণ অঙ্কিত করিলে যে স্থানে রেখাঘরের পরস্পর যোগ হইবে, সেই স্থান হইতে বাহু পর্যন্ত একটা সরল রেখা টানিলে তাহাকে লম্ব বলা যায়। লীলাবতীতে তাহার পরিমাণ স্থির করিবার এইরূপ উপায় লিখিত আছে—

১৫শ নিয়ম। বিপরীত বাহুঘরের দাতক তাহাদের

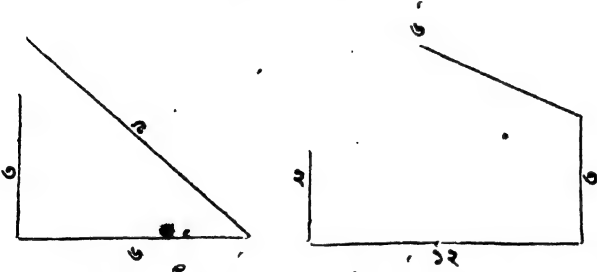
যোগফল দ্বারা হরণ করিলে যাহা লক্ষ্য হইবে, তাহাই সেই ক্ষেত্রের লম্ব হইবে।

উদাহরণ। যে ক্ষেত্রটির একটি বাহু ১৫ এবং আর একটি ১০, তাহাদের লম্ব কত?



প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির বাহুদ্বয়ে দ্বাত ২৫০কে তাহাদের যোগফল ২৫ দিয়া ভাগ দিলে ফল হইল ৬, অতএব ১৬শ নিয়ম অনুসারে ঐ ক্ষেত্রের লম্ব হইল ৬।

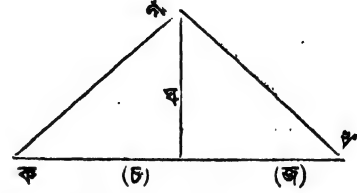
ত্রিকোণ বা চতুর্ভুজ ক্ষেত্রের ২টি বাহুর যোগফল হইতে অপর কোন একটি বাহু বৃহৎ অথবা সমান হইলে তাহাকে অস্থাপন ক্ষেত্র বলে। গণিত অনুসারে ঐরূপ ক্ষেত্র হয় না এবং ভূজপরিমাপ সরল শলাকা দ্বারাও দেখিতে পাওয়া যায় যে তাহার সকল বাহু মিলিত হইয়া ক্ষেত্র হইতে পারে না।



অঙ্কিত চতুর্ভুজটির ১২ বাহু হইতে অপর দুই বাহুর যোগফল ৬, ৩ বা ৫ অল্প হইল, অতএব ঐ ক্ষেত্রটি অস্থাপন ক্ষেত্র অর্থাৎ ঐরূপ চারিটি বাহু মিলিত হইয়া চতুর্ভুজসীমাবদ্ধ ক্ষেত্র হয় না। অঙ্কিত ত্রিভুজটির বাহু ৩ ও ৬র যোগফল, অপর বাহু ৯এর সমান বলিয়া ঐ ক্ষেত্রটিও অস্থাপন।

ত্রিভুজ—জাত্যভ্যন্ত্রে যে প্রকার ৩টি বাহুর যথাক্রমে ভূজ, কোটি ও কর্ণ নাম দেওয়া হয়, ত্রিভুজে তাহার কোন নিয়ম নাই, ইচ্ছামত কোন একটি বাহুকে ভূমি এবং অপর দুইটিকে ভূজ বলিলেই চলিতে পারে। ত্রিভুজে যেটিকে ভূমিকল্পনা করা হইবে, তাহা বাস্তবিক অপর দুইটি বাহু দ্বারা যে কোণ উৎপন্ন হয়, তথা হইতে ভূমি পর্য্যন্ত যে সরলরেখা টানা যায়, তাহাকে ত্রিভুজের লম্ব বলে। ঐ লম্ব ভূমির সহিত

মিশ্রিত হইয়া তাহাকে দুইভাগে বিভক্ত করে। ভূমির ঐ দুই খণ্ডকে ভূজদ্বয়ের আবাস্থা বলে। যে আবাস্থাটি যে বাহুর নিকটবর্তী, তাহাকে তাহার আবাস্থা বলা হয়।

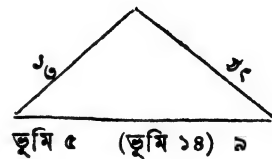


অঙ্কিত ক্ষেত্রটির ক, ঘ ও গ তিনটি ভূজ আছে বলিয়া ইহাকে ত্রিভুজ বলা যায়। ইচ্ছানুসারে ক বাহুটিকে ঐ ক্ষেত্রের মধী বজ্রিয়া কল্পনা করা হইল। ঘ ও গ বাহুদ্বয়ে যে কোণটি উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা হইতে ভূমিক রেখা পর্য্যন্ত যে সরল রেখাটি টানা হইয়াছে, ঐ ব রেখাটিই ত্রিভুজের লম্ব হইল। ঐ ঘ রেখাটি ভূমিকে দ্বিখণ্ড করিয়া চ ও জ এই দুইটি আবাস্থা উৎপন্ন করিয়াছে। খণ্ডদ্বয়ের চ খণ্ডটি গ বাহুর আবাস্থা এবং জ খণ্ডটি ঘ বাহুর আবাস্থা হইল। আবাস্থা অনুসারে লম্ব ও লম্ব অনুসারে ত্রিভুজের ক্ষেত্রফল নির্ণীত হয়।

ত্রিভুজ ক্ষেত্রের আবাস্থা নির্ণয় করিবার উপায়।

১৬শ নিয়ম।—ত্রিভুজ ক্ষেত্রের ভূজদ্বয়ের যোগফলকে উভয়ের অন্তর দ্বারা গুণ করিবে। গুণফলকে ভূমিপরিমাপ দ্বারা ভাগ করিলে যাহা লক্ষ্য হয়, তাহাকে ভূমির সহিত যোগ করিবে। যোগফলের অর্ধ বৃহৎ বাহুর আবাস্থা হয়, এবং লক্ষ্যকে ভূমি হইতে অন্তরিত করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার অর্ধ অপর বাহুর আবাস্থা হয়।

উদাহরণ—যে ত্রিভুজক্ষেত্রের ভূমির পরিমাণ ১৪ এবং অপর দুইটি ভূজের পরিমাণ ১৩ ও ১৫ তাহার আবাস্থা স্থির কর।

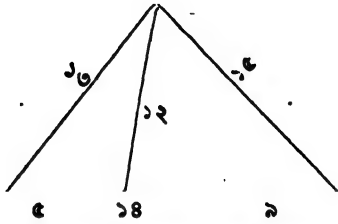


প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির ভূজদ্বয় ১৩ ও ১৫, ইহার যোগফল ২৮কে উহাদের অন্তর ২ দিয়া গুণ করিলে ফল হইল ৫৬, ইহাকে ভূমি ১৪ দ্বারা ভাগ করিলে লক্ষ্য হয় ৪। ভূমি ১৪এর সহিত লক্ষ্য ৪ যোগ দিলে ফল হয় ১৮, ইহার অর্ধ ৯। অতএব ১৬শ নিয়ম অনুসারে বৃহৎ বাহুর আবাস্থা হইল ৯। এবং ভূমি ১৪ হইতে লক্ষ্য ৪ অন্তর করিলে অবশিষ্ট থাকে ১০, ইহার অর্ধ ৫ অপর বাহুর আবাস্থা হইল।

লম্ব নির্ণয় করিবার উপায়।

১৭শ নিয়ম।—ভূজের বর্গ হইতে স্বীয় আবাধার বর্গ অন্তরিত করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার বর্গমূল সেই ক্ষেত্রের লম্ব হইবে।

উদাহরণ—পূর্বোক্ত ক্ষেত্রটির লম্ব স্থির কর।



প্রক্রিয়া।—বাহু ১৩ এর বর্গ ১৬৯ হইতে আবাধা ৫ এর বর্গ ২৫ অন্তরিত করিলে অবশিষ্ট থাকে ১৪৪, ইহার বর্গমূল ১২। অতএব

১৭শ নিয়ম অনুসারে লম্ব হইল ১২। বাহু ১৫ ও আবাধা ৯ দ্বারা প্রক্রিয়া করিলেও লম্ব পরিমাণ ১২ হয়।

যে স্থলে লম্ব ভূমি হইতে অন্তরিত হইতে পারে না সেই স্থলে ঞ্চগত আবাধা হইয়া থাকে।

ত্রিভুজের ক্ষেত্রফল নির্ণয় করিবার উপায়।

১৮শ নিয়ম।—ভূমির অর্ধেক লম্বদ্বারা গুণ করিলে যাহা ফল হইবে, তাহাই ত্রিভুজের ক্ষেত্রফল।

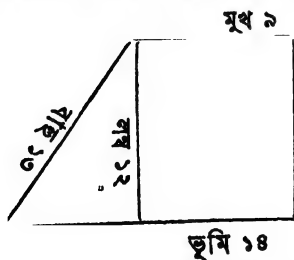
উদাহরণ—পূর্বোক্ত ত্রিভুজটির ক্ষেত্রফল কত?

প্রক্রিয়া।—ভূমি ১৪ এর অর্ধ ৭, ইহাকে লম্ব ১২ দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ৮৪। অতএব ১৮শ নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রফল হইল ৮৪।

চতুর্ভুজক্ষেত্রের অক্ষুটফল ও ত্রিভুজের ক্ষুটফল আনয়ন করিবার উপায়।

১৯শ নিয়ম। ত্রিভুজ বা চতুর্ভুজের সকল বাহুর যোগফলকে ২ দ্বারা ভাগ করিলে যাহা লব্ধ হয়, তাহাকে চারিটি স্থানে স্থাপন করিবে, তাহা হইতে পৃথক্ৰূপে ভূজ অন্তরিত করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাদের ঘাতের বর্গমূল চতুর্ভুজক্ষেত্রের অক্ষুটফল ও ত্রিভুজ ক্ষেত্রের ক্ষুটফল হয়।

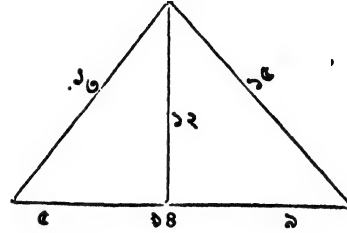
উদাহরণ—যে চতুর্ভুজক্ষেত্রের ভূমি ১৪, মুখ ২, (১) এবং বাহু ১৩ ও ১২, লম্ব ১২, তাহার অক্ষুটফল কত?



(১) অধঃস্থিত ভূজকে ভূমি এবং ভূমির সমুখস্থিত ভূজকে মুখ বলে।
“অধঃস্থোভূজোভূমিঃ... সমুখস্থোভূজোমুখঃ।” (মূলধর)

১৯শ নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলে অক্ষুট হইবে ১৪১। ক্ষুটফল পরে প্রদর্শিত হইবে।

২য় উদাহরণ—পূর্ব প্রদর্শিত ত্রিভুজের ক্ষেত্রফল স্থির কর।

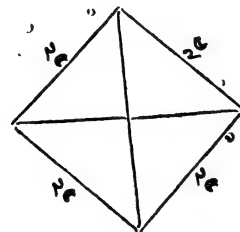


প্রক্রিয়া।—বাহুদ্বয়ের যোগফল ৪২, ইহাকে ২ দ্বারা ভাগ করিলে ফল হয় ২১, ইহাকে চারিটি স্থানে স্থাপন করিয়া ভূজদ্বয় অন্তরিত করিলে অবশিষ্ট থাকে ৮, ৬, ৭, ও ২১। ইহাদের ঘাত ৭০৫৬, $(৮ \times ৬ \times ৭ \times ২১ = ৭০৫৬)$ ইহার বর্গমূল ৮৪। অতএব ১৯শ নিয়ম অনুসারে ফল হইবে ৮৪। ১৮শ নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলেও ৮৪ই ফল হইবে। (১৮শ নিয়ম দেখ)

সমচতুর্ভুজের ক্ষেত্রফল নিরূপণ করিবার উপায়।

২০শ নিয়ম।—সমচতুর্ভুজক্ষেত্রে ইচ্ছানুসারে একটি কর্ণ কল্পনা করিবে। পরে ভূজবর্গকে ৪ দ্বারা গুণ করিয়া যাহা লব্ধ হইবে তাহা কল্পিত কর্ণের বর্গ হইতে অন্তরিত করিবে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার বর্গমূল অপর কর্ণের পরিমাণ হয়। এইরূপে কর্ণদ্বয় স্থির করিয়া তাহাদের ঘাতকে ২ দ্বারা ভাগ করিলে যাহা লব্ধ হইবে, তাহাই সমচতুর্ভুজক্ষেত্রের ক্ষুটফল জানিবে। এইরূপ স্থলে প্রথম কর্ণটি ভূজের বিংশগ হইতে অধিক কল্পনা করিবে না।

উদাহরণ—যে সমচতুর্ভুজ ক্ষেত্রের প্রত্যেক বাহুর পরিমাণ ২৫ তাহার কর্ণদ্বয় স্থির করিয়া ক্ষেত্রফল নিরূপণ কর।

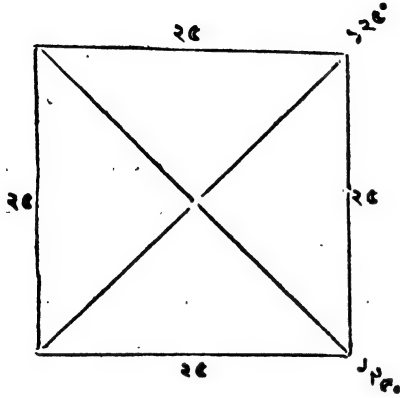


প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত ক্ষেত্রটির প্রথম কর্ণটি ইচ্ছানুসারে ৩০ কল্পনা করা হইল। কর্ণ ৩০ এর বর্গ ৯০০। ভূজ ২৫ এর বর্গ ৬২৫কে ৪ গুণ করিলে ফল হয় ২৫০০, ইহা হইতে কল্পিত কর্ণের বর্গ ৯০০ অন্তরিত করিলে অবশিষ্ট থাকে ১৬০০, ইহার

বর্গমূল ৪০। অতএব দ্বিতীয়কর্ণ হইল ৪০। কর্ণদ্বয়ের দ্বারা ১২০০, ইহাকে ২ দ্বারা ভাগ করিলে ফল হয় ৬০০। অতএব ২০শ নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রফল হইল ৬০০।

২১শ নিয়ম।—সমচতুর্ভুজক্ষেত্রের কর্ণদ্বয় সমান হইলে বাহুদ্বয়ের গুণফলই ক্ষেত্রফল হইয়া থাকে।

উদাহরণ—পূর্ব প্রদর্শিত চতুর্ভুজটির সমান কর্ণ ও ক্ষেত্রফল স্থির কর।

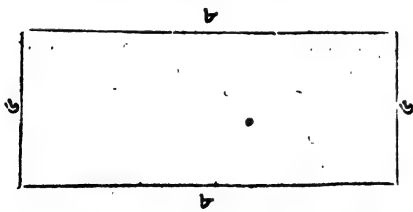


প্রক্রিয়া।—প্রথম নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলে কর্ণদ্বয়ের পরিমাণ হইবে করণীগত ১২৫০। ভূজদ্বয়ের দ্বারা ৬২৫। অতএব ক্ষেত্রফল হইল ৬২৫।

আয়ত চতুর্ভুজের ফল নিরূপণ করিবার উপায়।

২২শ নিয়ম। আয়ত চতুর্ভুজের আয়ত একটি বাহু অর্থাৎ দৈর্ঘ্যকে স্বল্প বাহু বিস্তৃতি দ্বারা গুণ করিলে যাহা ফল হইবে, তাহাকেই ঐ ক্ষেত্রফল জানিবে।

উদাহরণ—যে আয়ত চতুর্ভুজের আয়ত বাহুর পরিমাণ ৮ ও বিস্তৃতি ৬ তাহার ক্ষেত্রফল কত?

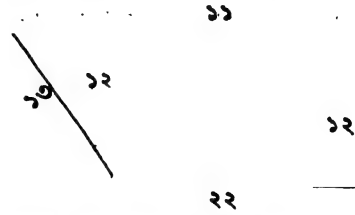


আয়ত বাহু বা দৈর্ঘ্য ৮কে বিস্তৃতি ৬ দ্বারা গুণ করিলে ফল হয় ৪৮। অতএব ২২শ নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রফল হইল ৪৮।

বিষমচতুর্ভুজের ক্ষেত্রফল স্থির করিবার উপায়।

২৩শ নিয়ম। বিষমচতুর্ভুজক্ষেত্রের লম্ব সমান হইলে মুখ ও ভূমির যোগফলকে ২ দ্বারা ভাগ করিলে যাহা লব্ধ হইবে, তাহাকে লম্বদ্বারা গুণ করিবে। যাহা ফল হইবে, তাহাই ক্ষেত্রফল জানিবে।

উদাহরণ—যে বিষমচতুর্ভুজক্ষেত্রের মুখ ১১, ভূমি ২২, লম্ব ১২ এবং বাহুদ্বয় ১৩ ও ২০, তাহার ক্ষেত্রফল স্থির কর।

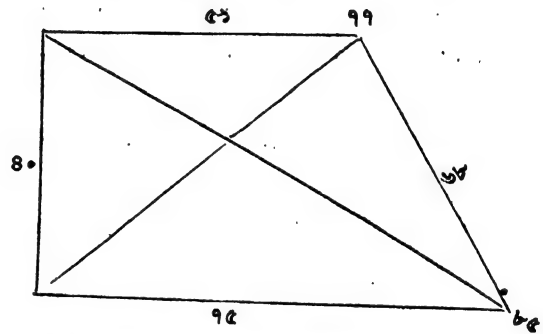


প্রক্রিয়া।—মুখ ১১ ও ভূমি ২২এর যোগফল ৩৩কে ২ দ্বারা ভাগ করিলে ফল হয় ১৬.৫ ইহাকে লম্ব ১২ দ্বারা গুণ করিলে ফল হয় $(\frac{33}{2} \times 12 = 198)$ ১৯৮। অতএব ২৩শ নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রফল হইল ১৯৮। তিনটি ক্ষেত্রে কল্পনা করিয়া প্রক্রিয়া করিয়া দেখিলেও ইহাই ফল হইবে।

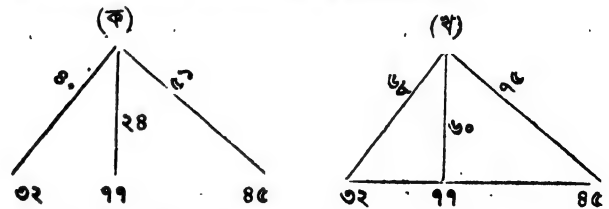
বিষমচতুর্ভুজের ফল স্থির করিবার উপায়।

২৪শ নিয়ম।—বিষমচতুর্ভুজের কর্ণ স্থির করিয়া তাহাকে ভূমি কল্পনা করিলে দুইটি ত্রিভুজ হইবে, ঐ ত্রিভুজদ্বয়ের ক্ষেত্রফল যোগ করিলে যাহা হইবে, তাহাই বিষমচতুর্ভুজের ক্ষেত্রফল।

উদাহরণ—যে বিষমচতুর্ভুজের চারিটি বাহু যথাক্রমে ৪০, ৫১, ৬৮ ও ৭৫; তাহার ক্ষেত্রফল কত?



পূর্বপ্রদর্শিত ২০শ নিয়ম অনুসারে বৃহৎ কর্ণটিকে ৭৭ কল্পনা করিলে অপর কর্ণ ৮৫ হইবে। প্রথম কর্ণ ৭৭কে ভূমি কল্পনা করিলে দুইটি ত্রিভুজ উৎপন্ন হয়।

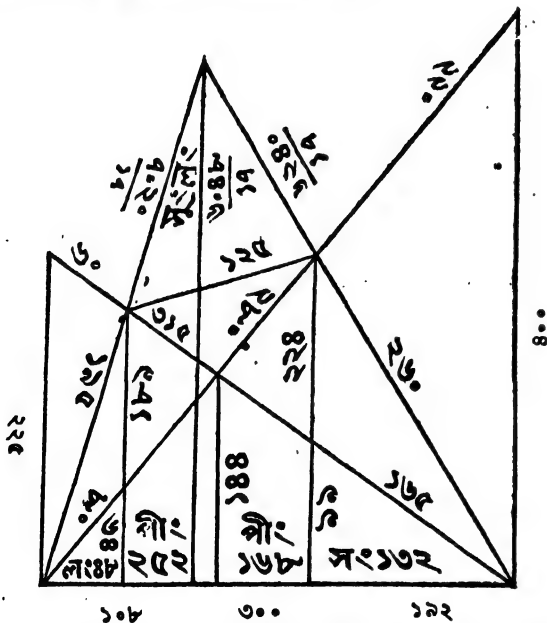


ক ত্রিভুজটির ভূমি ৭৭, বাহু ৪০ ও ৫১। ১৬শ নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলে আবাহা হইবে ৩২ ও ৪৫। আবাহা স্থির করিয়া ১৭শ নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলে লব্ধ হইবে ২৪। লম্ব স্থির করিয়া ১৮শ নিয়ম অনুসারে

ক্ষেত্রফল হইল ২২৪। ষ ত্রিভুজটির ভূমি ৭৭, বাহু ৬৮ ও ৭৫। ১৬শ নিয়ম অনুসারে আবাহন হইল ৩২ ও ৪৫। ১৭শ নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলে লব্ধ হইবে ৬০। পরে ১৮শ নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রফল হইল ২৩১০। ক ত্রিভুজের ফল ২২৪ এর সহিত খ ত্রিভুজের ফল ২৩১০কে যোগ দিলে ফল হইল ৩২৩৪। অতএব ২৪শ নিয়ম অনুসারে ক্ষেত্রফল হইল ৩২৩৪।

স্থলক্ষেত্র—বিষমচতুর্ভুজ ক্ষেত্রের মুখলম বাহুদ্বয়ের অগ্রভাগ সরলভাবে বর্দ্ধিত করিলে যে ত্রিভুজটি উৎপন্ন হয়, তাহাকে স্থল বলে (১), ঐ ক্ষেত্রটিকে স্থল বলা যায়।

উদাহরণ—যে বিষমচতুর্ভুজক্ষেত্রটির ভূমি ৩০০, বাহুর পরিমাণ ২৬০ ও ১২৫, মুখ ১২৫, কর্ণের পরিমাণ ২৮০ ও ৩১৫, এবং লম্বদ্বয়ের পরিমাণ ১৮২ ও ২২৪, সেই ক্ষেত্রটি অঙ্কিত কর। ১ম প্রশ্ন। ঐ ক্ষেত্রটির কর্ণ ও লম্বের যোগস্থান হইতে ভূমি পর্য্যন্ত অংশের পরিমাণ কত? ২য় প্রশ্ন। যে স্থানে কর্ণদ্বয়ের যোগ হইয়াছে, তথা হইতে ভূমি পর্য্যন্ত একটা লম্ব টানিলে তাহার পরিমাণ এবং তাহার যোগে যে ছইটা আবাহন হইবে, তাহার পরিমাণ নির্দেশ কর। ৩য় প্রশ্ন। ঐ ক্ষেত্রটির ভূজদ্বয়ের মুখলম অগ্রভাগ সরলভাবে বর্দ্ধিত করিলে যে স্থলক্ষেত্রটি উৎপন্ন হইবে, তাহার লম্ব, আবাহন ও ভূজদ্বয়ের পরিমাণ কত?



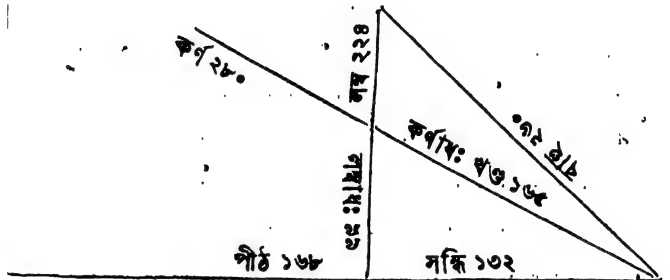
২৫শ নিয়ম। যে লম্বের অধঃখণ্ড নিরূপণ করিতে হইবে, সেই লম্ব ও তদাপ্রতি বাহুর বর্গান্তরের মূলকে

(১) "স্থল দ্ব্যাকারতা বিষমার্গ-বৃদ্ধভূমির যোগেন বা ভাগে।"

(মূলধর)

তাহার সন্ধি বলে এবং ভূমিকে সন্ধিঘারা হীন করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাকে পীঠ বলে। সন্ধিকে ছইস্থানে স্থাপন করিয়া একটিকে অপর লম্বঘারা এবং অপরটিকে কর্ণঘারা গুণ করিবে। ইহার প্রথমটিকে পীঠঘারা ভাগ করিলে বাহা হইবে, তাহা লম্বের অধঃখণ্ড ও দ্বিতীয়টিকে কর্ণঘারা ভাগ করিলে বাহা হইবে, তাহাই কর্ণের অধঃখণ্ড।

উক্ত ক্ষেত্রটির ২৮০ কর্ণ ও ২২৪ লম্বের অধঃখণ্ড এই।



ভূমি ৩০০

প্রক্রিয়া—লম্ব ২২৪ ও তদাপ্রতি বাহু ২৬০ ইহাদের বর্গান্তর ১৭৪২৪, বর্গমূল ১৩২। অতএব সন্ধি হইল ১৩২। ভূমি ৩০০ হইতে সন্ধি ১৩২ অন্তরিত করিলে অবশিষ্ট থাকে ১৬৮, ইহা পীঠ হইল। সন্ধি ১৩২কে পর লম্ব ১৮২ দ্বারা গুণ করিয়া পীঠঘারা ভাগ করিলে ফল হইল ৯২, ইহাই লম্বের অধঃখণ্ড। সন্ধি ১৩২কে পর কর্ণ ৩১৫ দ্বারা গুণ করিয়া পীঠঘারা ভাগ করিলে ফল হইবে ১৬৫, ইহাই কর্ণের অধঃখণ্ড হইবে। এই প্রক্রিয়া অনুসারে দ্বিতীয়লম্বের সন্ধি হইবে ৪৮, পীঠ হইবে ২৫২ এবং লম্বের অধঃখণ্ড ৬৪ ও কর্ণের অধঃখণ্ড হইবে ৮০।

২৬শ নিয়ম। উত্তর লম্বকে ভূমিঘারা পৃথকরূপে গুণ করিবে। গুণফলকে স্ব স্ব পীঠ দ্বারা ভাগ করিলে যে ছইটা রাশি লব্ধ হইবে, সেই ছইটা রাশিকে ছইটা বাহু কল্পনা করিয়া ১৫শ নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলে দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তর হইবে।

প্রক্রিয়া।—উত্তর লম্ব ১৮২ ও ২২৪কে ভূমি ৩০০ দ্বারা গুণ করিলে ফল হইবে ৫৬৭০০ ও ৬৭২০০। এই ছই রাশিকে স্ব স্ব পীঠদ্বারা ভাগ করিলে লব্ধ হইবে ২২৫ ও ৪০০, এই ছইটা রাশিকে ছইটা বাহু কল্পনা করিয়া ১৫শ নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলে লব্ধ হইবে ১৪৪ এবং আবাহন হইবে ১০৮ ও ১২২।

২৭শ নিয়ম। স্বীয় সন্ধিকে পর লম্ব দ্বারা গুণ করিয়া লম্বঘারা ভাগ করিলে বাহা লব্ধ হইবে, তাহাকে সম বলে। সম এবং পর সন্ধির যোগফলকে হার দ্বারা বাহ। সম ও পর

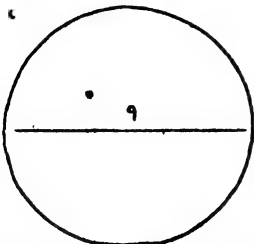
সকিকে পৃথকরূপে ভূমি দ্বারা গুণ করিয়া হার দিয়া ভাগ দিলে যে দুইটা রাশি লক্ষ হইবে, তাহাই সূচীর আবাধা হইবে। পরলক্ষকে ভূমি দ্বারা গুণ করিয়া হার দ্বারা ভাগ করিলে, যাহা লক্ষ হইবে তাহাই সূচীর লব্ধ হইবে। ভূজদ্বয়কে সূচীর লব্ধদ্বারা ভাগ করিলে যাহা লক্ষ হইবে, তাহাই সূচীর ভূজ জানিবে।

প্রক্রিয়া।—প্রদর্শিত সূচীক্ষেত্রের একটা লব্ধ ২২৪ এবং তাহার সন্ধি ১৩২। সন্ধি ১৩২কে পরলব্ধ ১৮৯ দ্বারা গুণ করিয়া ২২৪ লব্ধদ্বারা ভাগ করিলে লক্ষ হইবে ২৬২, ইহাই সম হইল। ইহার সহিত পর সন্ধি ৪৮ যোগ দিলে ফল হইবে ৩১০, ইহাকে হার বলা যায়। সম ২৬২কে ভূমি ৩০০ দিয়া গুণ করিলে ফল হইল ৭৮৬, ইহাকে হার ৩১০ দিয়া ভাগ করিলে ফল হয় ২৫৩। পরসন্ধি ৪৮কে ভূমি ৩০০ দ্বারা গুণ করিলে ফল হয় ১৪৪০০, ইহাকে হার ৩১০ দ্বারা ভাগ করিলে ফল হয় ৪৬৪০। অতএব সূচীর আবাধা হইল ২৬২ এবং ৪৬৪০। এই নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলে দ্বিতীয় সম হইবে ২৬২ এবং দ্বিতীয় হার হইবে ৩১০। সম পর সন্ধিকে ভূমি ৩০০ দ্বারা গুণ করিয়া হার দিয়া ভাগ দিলেও সূচীর আবাধা হইবে ২৬২ এবং ৪৬৪০। পরলব্ধ ২২৪কে ভূমি ৩০০ দ্বারা গুণ করিয়া হার ২৬২ দ্বারা ভাগ করিলে ফল হয় ২৪৬২, অতএব সূচী লব্ধ হইল ২৬২। ভূজ ১২৫ ও ২৬০কে সূচী লব্ধ ২৬২ দ্বারা গুণ করিয়া যথাক্রমে লব্ধ ১৮৯ ও ২২৪ দ্বারা ভাগ করিলে ফল হয় ২৬২ ও ২৬২। অতএব ২৭শ নিয়ম অনুসারে সূচী ভূজ হইল ২৬২ ও ২৬২।

ব্যাসের পরিমাণ স্থির করিবার উপায়।

২৮শ নিয়ম। ব্যাসের পরিমাণকে ৩২২৭ দ্বারা গুণ করিয়া ১২৫০ দিয়া ভাগ করিলে যাহা লক্ষ হইবে, তাহাই সূত্র পরিধি হইবে। ব্যাসের পরিমাণকে ২২ দিয়া গুণ করিয়া ৭ দিয়া ভাগ করিলে যাহা লক্ষ হইবে, তাহা পরিধির স্থূল পরিমাণ জানিবে। স্থূল পরিমাণ অনুসারেই কার্য্য করিতে হয়।

উদাহরণ—যে বৃত্তক্ষেত্রের ব্যাস পরিমাণ ৭, তাহার সূত্র ও স্থূল পরিধি পরিমাণ স্থির কর ?



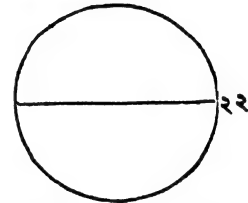
প্রক্রিয়া।—অঙ্কিত বৃত্তক্ষেত্রটির ব্যাস ৭কে ৩২২৭ দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ২২৫৮৯, ইহাকে ১২৫০ দ্বারা ভাগ

করিলে লক্ষ হইল ২১১১১। অতএব ২৮শ নিয়ম অনুসারে ঐ ক্ষেত্রের সূত্র পরিধি হইল ২১১১১। ব্যাস ৭কে ২২ দিয়া গুণ করিলে ফল হইবে ১৫৪, ইহাকে ৭ দিয়া ভাগ দিলে লক্ষ হইবে ২২। অতএব স্থূল পরিধি হইল ২২।

পরিধির পরিমাণ অনুসারে ব্যাস স্থির করিবার উপায়।

২৯শ নিয়ম। পরিধির পরিমাণকে ১২৫০ গুণ করিয়া ৩২২৭ দিয়া ভাগ করিলে যাহা লক্ষ হইবে, তাহাই ব্যাসের সূত্র পরিমাণ। ৭ দ্বারা গুণ করিয়া ২২ দ্বারা ভাগ করিলে যাহা ফল হইবে, তাহা স্থূল পরিমাণ জানিবে।

উদাহরণ—যে বৃত্তের পরিধি ২২ তাহার সূত্র ও স্থূল ব্যাসের পরিমাণ স্থির কর ?

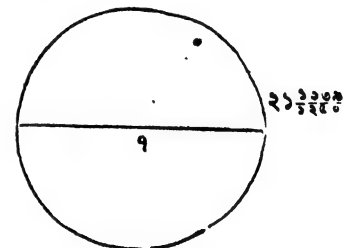


প্রক্রিয়া।—পরিধি ২২কে ১২৫০ দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ২৭৫০০, ইহাকে ৩২২৭ দ্বারা ভাগ দিলে ফল হয় ৮৫২৫। অতএব ব্যাসের সূত্র পরিমাণ হইল ৮৫২৫। পরিধি ২২কে ৭ দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ১৫৪, ইহাকে ২২ দ্বারা ভাগ দিলে ফল হয় ৭। অতএব স্থূল পরিমাণ হইল ৭।

বৃত্তক্ষেত্রের ফল জানিবার উপায়।

৩০শ নিয়ম।—বৃত্তক্ষেত্রের ব্যাসকে ৪ ভাগ করিয়া যাহা লক্ষ হইবে, তাহাকে পরিধি দিয়া গুণ করিলে যাহা ফল হইবে, তাহাই বৃত্তক্ষেত্রের ফল।

উদাহরণ—যে বৃত্তের ব্যাস-পরিমাণ ৭ পরিধি ২১১১১ তাহার ক্ষেত্রফল কত ?



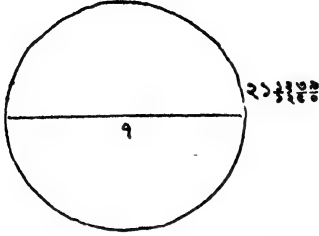
প্রক্রিয়া।—ব্যাস ৭কে ৪ দিয়া ভাগ দিলে লক্ষ হইল ১৬, ইহাকে পরিধি ২১১১১ দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ৩৮১১১। অতএব বৃত্তের ফল হইল ৩৮১১১।

গোলের পৃষ্ঠফল নির্ণয়।

৩১শ নিয়ম। ৩০শ নিয়ম অনুসারে বৃত্তের ফল স্থির করিয়া

তাহাকে ৪ দিয়া গুণ করিলে যাহা হইবে, তাহাই গোলপৃষ্ঠ-ফল জানিবে।

উদাহরণ—যে 'গোলের পরিধি ২১ঃঃঃঃ, ব্যাস ৭ তাহার পৃষ্ঠফল স্থির কর ?



প্রক্রিয়া।—৩০শ নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিয়া ক্ষেত্রফল হইল ৩৮ঃঃঃঃ ইহাকে ৪ দিয়া গুণ করিয়া গোলপৃষ্ঠফল হইল ১৫৩ঃঃঃঃ।

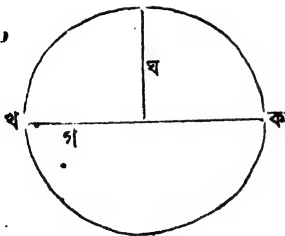
গোলান্তর্গত ঘনফল নির্ণয়।

৩২শ নিয়ম। গোলের পৃষ্ঠফলকে ব্যাসদ্বারা গুণ করিয়া যাহা ফল হইবে, তাহাকে ৬ দিয়া ভাগ করিবে, যাহা লব্ধ হইবে, তাহাই গোলান্তর্গত ঘনফল জানিবে।

উদাহরণ—পূর্ন উক্ত গোলের ঘনফল স্থির কর।

প্রক্রিয়া।—৩১শ নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিয়া গোলের পৃষ্ঠফল হইল ১৫৩ঃঃঃঃ ইহাকে ব্যাস দ্বারা গুণ করিয়া ৬ দিয়া ভাগ করিলে গোলের ঘনফল হইবে ১৭৯ঃঃঃঃ।

পরিধির এক দেশ ধনুকের আকার বলিয়া চাপ বলা যায়। চাপের এক অগ্রভাগ হইতে অপর অগ্র পর্য্যন্ত যে সরল রেখা টানা যায়, তাহাকে জ্যা বলে। চাপের মধ্য হইতে জ্যার মধ্য পর্য্যন্ত যে সরল রেখা থাকে, তাহাকে শর বলে। (১)

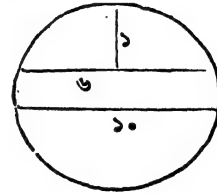


অঙ্কিত বৃত্তটির পরিধির ক হইতে খ পর্য্যন্ত অংশকে চাপ বলা যাইতে পারে। চাপের অগ্রভাগ ক হইতে খ পর্য্যন্ত সরল গ রেখাটি টানা হইয়াছে, উহাকে জ্যা বলা যায় এবং চাপের মধ্য হইতে গ রেখা পর্য্যন্ত যে সরল রেখা আছে, উহাকে উহার শর বলে।

(১) "পরিধির একদেশচাপঃ, উদাহরণঃ জ্যাঃ ৭, শরঃ ৩, তাহা হইবে শরঃ, অতোঃ ঘনফলঃ জ্যাঃ ১।" (মূলধর্মঃ)

৩৩শ নিয়ম। জ্যা ও ব্যাসের যোগফলকে তাহাদের অন্তর দিয়া গুণ করিলে যাহা লব্ধ হইবে, তাহার বর্গমূল ব্যাস হইতে অন্তরিত করিবে, যাহা অবশিষ্ট থাকিবে তাহারই অর্ধ শরের পরিমাণ জানিবে। ব্যাস হইতে শর বিয়োগ করিয়া অবশিষ্টকে শর দ্বারা গুণ করিবে। গুণফলের বর্গমূল দ্বিগুণ করিলে জ্যা হইবে। জ্যাকে দুই দিয়া ভাগ করিয়া যাহা লব্ধ হইবে, তাহার বর্গকে শরদ্বারা ভাগ করিয়া লব্ধের সহিত শর যোগ করিলে ব্যাস হইবে।

উদাহরণ—যে বৃত্তক্ষেত্রের ব্যাস ১০ এবং জ্যা ৬ তাহার শর পরিমাণ নির্ণয় কর ?



প্রক্রিয়া।—ব্যাস ১০ ও জ্যা ৬ এর যোগফল ১৬, উহাদের অন্তর ৪ দিয়া যোগফলকে গুণ করিলে ফল হয় ৬৪, ইহার বর্গমূল ৮ ব্যাস হইতে অন্তরিত করিলে অবশিষ্ট থাকে ২, তাহার অর্ধ ১ শর হইল।

উদাহরণ—যে বৃত্তের শর ১ ও ব্যাস ১০ তাহার জ্যার পরিমাণ স্থির কর ?

ব্যাস ১০ হইতে শর ১ অন্তরিত করিলে অবশিষ্ট থাকে ৯, ইহাকে শর ১ দ্বারা গুণ করিলে ফল ৯ই হয়, উহার বর্গমূল ৩কে দ্বিগুণ করিলে হইল ৬, সুতরাং ক্ষেত্রের জ্যার পরিমাণ ৬।

উদাহরণ—কোন বৃত্তের শর ১ ও জ্যা ৬ হইলে তাহার ব্যাসের পরিমাণ কত হইবে ?

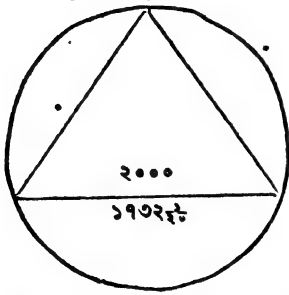
জ্যা ৬কে দুই ভাগ করিয়া ফল হইল ৩, ইহার বর্গ ৯এর সহিত শর ১ যোগ করিলে ফল হইবে ১০, অতএব ব্যাস পরিমাণ ১০ হইল। (ব্যাস দেখ।)

বৃত্তক্ষেত্রের মধ্যবর্তী সমবাহ ত্রিভুজ হইতে নবভুজ পর্য্যন্ত ক্ষেত্রের ভুজ পরিমাণ জানিবার উপায়।

৩৪শ নিয়ম। বৃত্তের ব্যাসকে ১০ঃ৩২২৩, ৮৪৮৫৩, ৭০৫৩৪, ৬০০০০, ৫২০৫৫, ৪৫৯২২, এবং ৪১০৩১ দ্বারা পৃথকরূপে গুণ করিয়া ১২০০০ দ্বারা ভাগ করিলে ক্রমে ত্রিভুজ হইতে নবভুজ পর্য্যন্তের ভুজ পরিমাণ জানিতে পারিবে।

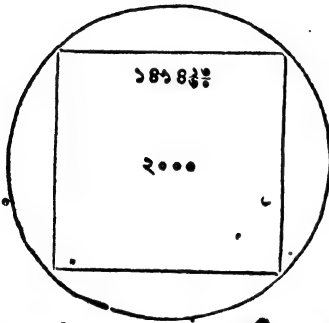
উদাহরণ—যে বৃত্তের ব্যাস পরিমাণ ২০০, তাহার মধ্যে অঙ্কিত ত্রিভুজ হইতে নবভুজ পর্য্যন্ত ভুজের পরিমাণ নির্ণয় কর। প্রত্যেক ভুজই পরিধিসংলগ্ন হইবে।

ত্রিভুজ।



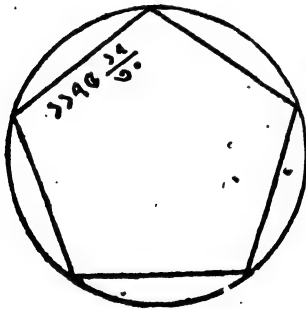
ব্যাস ২০০০কে ১০৩২২৩ দ্বারা গুণ করিলে ফল হয় ২০৭৮৪৬০০০, ইহাকে ১২০০০০ দ্বারা ভাগ করিলে প্রত্যেক ভূজের পরিমাণ হইল ১৭৩২ ১/২।

চতুর্ভুজ।



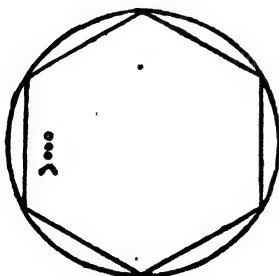
ব্যাস ২০০০কে ৮৪৮৫৩ দ্বারা গুণ করিয়া ফল হইল ১৬৯৭০৬০০০, ইহাকে ১২০০০০ দ্বারা ভাগ করিলে অঙ্কিত চতুর্ভুজের প্রত্যেক বাহুর পরিমাণ হইল ১৪১৪ ১/২।

পঞ্চভুজ।



ব্যাস ২০০০কে ৭০৫৩৪ দ্বারা গুণ করিলে ফল হইল ১৪১০৬৮০০০, ইহাকে ১২০০০০ দ্বারা ভাগ করিলে বাহুর পরিমাণ হইল ১১৭৬ ১/২।

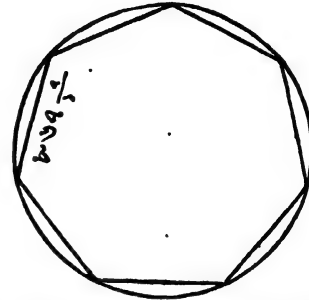
ষষ্ঠভুজ।



ব্যাস ২০০০কে ৬০০০০ দ্বারা গুণ করিলে ফল হয়

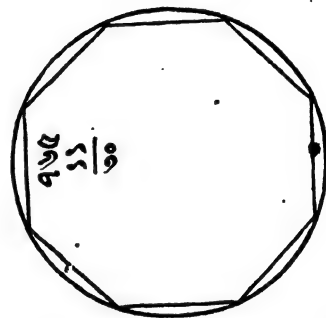
১২০০০০০০, ইহাকে ১২০০০০ দ্বারা ভাগ করিলে প্রত্যেক ভূজের পরিমাণ হইবে ১০০০।

সপ্তভুজ।



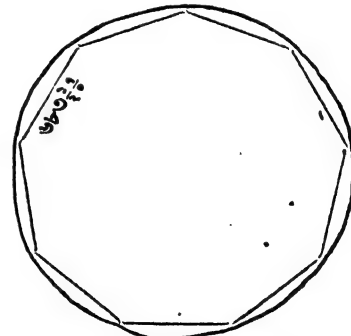
ব্যাস ২০০০কে ৫২০৫৫ দ্বারা গুণ করিলে ফল হইল ১০৪১১০০০০, ইহাকে ১২০০০০ দ্বারা ভাগ করিলে ভূজের পরিমাণ হইল ৮৬৭ ১/২।

অষ্টভুজ।



ব্যাস ২০০০কে ৪৫২২২ দ্বারা গুণ করিয়া ১২০০০০ দ্বারা ভাগ করিয়া ভূজফল হয় ৭৬৫ ১/২।

নবভুজ।



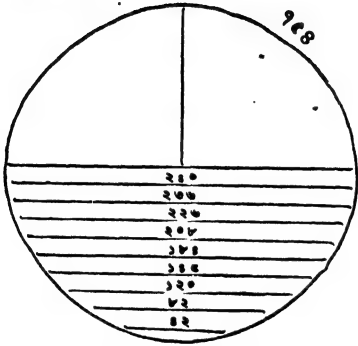
ব্যাস ২০০০কে ৪১০৩১ দ্বারা গুণ করিয়া গুণফলকে ১২০০০০ দ্বারা ভাগ করিলে প্রত্যেক ভূজ পরিমাণ হইবে ৬৮৩ ১/২।

দুইল বা নিরূপণ করিবার উপায়।

৩৫শ নিয়ম। পরিধি হইতে চাপ অন্তরিত করিয়া অবশিষ্টকে চাপ দ্বারা পূরণ করিলে বাহা ফল হইবে, তাহাকে প্রথম বলে। পরিধিবর্গকে ৪ দ্বারা ভাগ করিয়া বাহা লব্ধ

হইবে, তাহাকে ৫ দ্বারা পূরণ করিবে, গুণফল হইতে প্রথম অন্তরিত করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা দ্বারা চতুর্গুণিত ব্যাস দ্বারা প্রথমকে গুণ করিয়া বাহা ফল হইবে, তাহাই জ্যার স্থলপরিমাণ হইবে।

উদাহরণ—যে বৃত্তের পরিধি ৭৫৪, ব্যাস ২৪০। ৪১% ইহাকে ১ হইতে ৯ পর্যন্ত দিয়া পৃথক গুণ করিলে যে নয়টা রাশি হইবে, তাহাই ৯টা চাপের পরিমাণ, তাহার ৯টা জ্যার পরিমাণ স্থির কর।

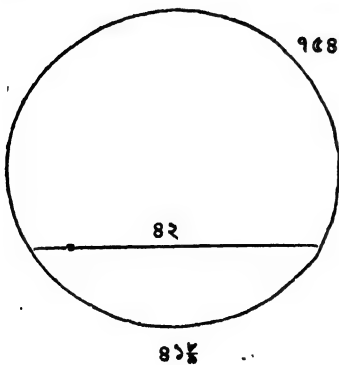


৩৫শ নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া করিলে নয়টা জ্যার স্থল পরিমাণ যথাক্রমে হইবে ৪২, ৮২, ১২০, ১৫৪, ১৮৪, ২০৮, ২২৬, ২৩৬ ও ২৪০।

জ্যার পরিমাণ অনুসারে চাপের পরিমাণ নির্ণয়।

৩৬শ নিয়ম। ব্যাসকে ৪ দ্বারা পূরণ করিয়া জ্যার সহিত যোগ করিয়া স্থাপন করিবে। পরিধির বর্গকে জ্যার চতুর্থাংশ ও ৫ দ্বারা পূরণ করিবে। গুণফলকে পূর্ন স্থাপিত রাশি দ্বারা ভাগ করিয়া বাহা লব্ধ হইবে, তাহা পরিধিবর্গের চতুর্থাংশ হইতে অন্তরিত করিবে, বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার বর্গমূলকে পরিধির অর্ধ হইতে অন্তরিত করিবে, অবশিষ্ট চাপের পরিমাণ জানিবে।

উদাহরণ—পূর্বোক্ত ক্ষেত্রের জ্যা অনুসারে চাপের পরিমাণ স্থির কর।



৩৬শ নিয়মে চাপের পরিমাণ হইবে ৪১%, ইহাকে ২

প্রভৃতি দ্বারা গুণ করিলে দ্বিতীয়াদি চাপের পরিমাণ স্থির হইবে।

ক্ষেত্রসম্ভব (পুং) ক্ষেত্রে সম্ভবতি উৎপাদ্যে ক্ষেত্র-সং ভূ-অচ্। ১ চতুশাক। ২ ত্রিগুণকূপ, হিন্দীতে ত্রিগুণ বলে। (ত্রি) ৩ ভূমিজাত।

ক্ষেত্রসম্ভব (স্ত্রী) ক্ষেত্রসম্ভব-টাপ্। শশাঙ্কালী। (রাজনিং) ক্ষেত্রসম্ভূত (পুং) ক্ষেত্রে সম্ভূতঃ ৭তৎ। ১ কুন্দরাত্তণ। (শব্দচিন্তা) (ত্রি) ২ ভূমিজাত।

ক্ষেত্রসাত্তি (স্ত্রী) ক্ষেত্রস্ত সাত্তিঃ ৬তৎ। ভূমিভজন, ক্ষেত্রের আশ্রয়। “ক্ষেত্রসাত্তি বৃদ্ধহত্যোবু পুঙ্ক” (ঋক্ ৭।১৯।৩) ‘ক্ষেত্রসাত্তি ক্ষেত্রসাত্তি ক্ষেত্রস্ত ভূমে ভজনে’ (সারণ)।

ক্ষেত্রসাধাঃ [স্] (ত্রি) ক্ষেত্রং সাধয়তি ক্ষেত্র-সাধি অহ্ন। ক্ষেত্রসাধক, যজ্ঞনিষাদক।

“স পর্যন্ত পুঙ্কপ্রিয়ং মিত্রং ন ক্ষেত্রসাধসম্” (ঋক্ ৮।৩১।১৪) ‘ক্ষেত্রসাধসং ক্ষেত্রো যজ্ঞঃ তস্ত সাধকঃ।’ (সারণ)

ক্ষেত্রসিংহ, চিতোরাদিপতি মহারাণা হামীরের পুত্র। হামীরের সহিত মালদেবের এক বিধবা কন্যার বিবাহ হয়, তাঁহারই গর্ভে এই ক্ষেত্রসিংহের জন্ম। [হামীর দেখ।]

তিনি পিতার মৃত্যুর পর ১৪২১ সনতে চিতোরের সিংহাসনে আরোহণ করেন। ১০ দ্বিতীয় ছাত্র ইনিও একজন বিজ্ঞ, দক্ষ ও বীরপুঙ্ক ছিলেন। রাজ্যভিষেকের অল্পকাল পরেই তিনি লীলাপত্তন হইতে আজমীর ও জহাজপুর পর্যন্ত করতলগত করিয়াছিলেন। তৎপরে মণ্ডলগড়, দশোর (দশপুর), ও সমগ্র চম্পন প্রদেশ মিবারের অধীনস্থ করেন। কথিত আছে, বীরবর ক্ষেত্রসিংহ বাকরোল নামক স্থানে দিল্লীর হুমায়ুন তোপলককে পরাজয় করিয়াছিলেন।

বনোদার, হারবংশীয় এক সামন্তের সহিত তাঁহার বিবাদ ঘটে, সেই অন্তর্বিবাদে (প্রায় ১৪০৯ সনতে) বীরবর ক্ষেত্রসিংহ ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

ক্ষেত্রসীমা (স্ত্রী) ক্ষেত্রস্ত ভূমে: সীমা মূর্ধ্যাদা ৬তৎ। অঙ্গার, ভূষ বা বৃক্ষাদির দ্বারা চিহ্নিত ভূমিসীমা। [সীমাবিবাদ দেখ।]

ক্ষেত্রাজীব (ত্রি) ক্ষেত্রেণ তদ্বৎপন্নশস্তাদিনা আজীবতি জীবিকাং নির্বাহয়তি আ-জীব-কর্তরি অচ্। যে ক্ষেত্রের পরিশ্রম দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে, ক্ষেত্রাজীবী, কৃষক।

ক্ষেত্রাধিদেবতা (স্ত্রী) ক্ষেত্রস্তাধিদেবতা ৬তৎ। সিদ্ধস্থান বা তীর্থস্থানের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। এই দেবতার নাম ত্রি যোগ করিয়া উচ্চারণ করিবে।

দেবং গুরুং গুরুস্থানং ক্ষেত্রং ক্ষেত্রাধিদেবতাম্।

সিদ্ধং সিদ্ধাধিকারং ত্রীপূর্ণং সমুদীরয়েৎ॥ (প্রায়োগসার)

ক্ষেত্রাধিপ (পুং) ক্ষেত্রস্থ অধিপঃ ৬তং । ১ মেঘ প্রভৃতি ষাদশ
রাশির অধিপতি গ্রহ । [ক্ষেত্র দেখ ।] (ত্রি) ২ ক্ষেত্রস্বামী ।

ক্ষেত্রামলকী (স্ত্রী) ক্ষেত্রজাতা আমলকী মধ্যলোম । ভূম্যা-
লকী, ভূই আমলা ।

ক্ষেত্রিক (ত্রি) ক্ষেত্রমন্ত্যস্ত ক্ষেত্র-ঠন্ । ক্ষেত্রস্বামী, ক্ষেত্রের
অধিকারী ।

“ওষবাতাহতঃ বীজং যন্ত ক্ষেত্রে প্ররোহতি ।

ক্ষেত্রিকঠৈব তদ্ বীজং ন বপ্তা ফলমর্হতি ॥” (মহু ৯৫৪)

ক্ষেত্রিদাস [ক্ষত্রিদাস দেখ] •

ক্ষেত্রিয় (স্ত্রী) ১ ক্ষেত্রজ তৃণ । ২ পরশরীরে চিকিৎসা ।

(মেদিনী) (পুং) পরক্ষেত্রে চিকিৎস্তুঃ পরক্ষেত্রস্থ ক্ষেত্রিয়চ্

আদেশঃ । (ক্ষেত্রিয়চ্ পরক্ষেত্রে চিকিৎস্তুঃ । পা ৫।২।৯৩)

২ অস্ত্র শরীরে চিকিৎসাবোগ্য রোগ, এই শরীরে যাহার

প্রতীকার হইবার সম্ভাবনা নাই । (ত্রি) ক্ষেত্র-ঘঃ । ৩ ক্ষেত্র-

স্বামী । ৪ পরদাররত ।

ক্ষেত্রী [ন] (পুং) ক্ষেত্রং জী-অস্ত্যস্ত ক্ষেত্র-ইনি । ১ স্বামী ।

“আহ কংপাদিকং কেচিদপরে ক্ষেত্রিণঃ বিদুঃ ।” (মহু ৯।৩২)

(ত্রি) ২ ক্ষেত্রবিশিষ্ট, যাহার ক্ষেত্র আছে, কৃষক ।

ক্ষেত্রে কু (পুং) ক্ষেত্রে ইক্ষুরিব । যাবনালধান্য, চলিত কথায়
জোরার বঁলে ।

ক্ষেত্রোপেক্ষ (পুং) স্বক্কেয় পুত্র । (ভাগবত ৯।২৪।৬)

ক্ষেপ (পুং) ক্ষিপ্ ঘঞ । ১ নিন্দা ।

“ক্ষেপং কেরোতি চেদুপগানক্কেয়াদেশ ।” (যাজ্ঞবল্ক্য ২।২০৭)

২ বিক্ষেপ । ৩ প্রেরণ । ৪ লেপন । ৫ হেলা । ৬ লজ্বন ।

(হেম) ৭ গর্ক । (মেদিনী) ৮ বিলম্ব । ক্ষিপ-কর্মণি-

ঘঞ । ৯

“কুক্ষক্ষেপাহুগমধুকরীযুর্বায়ায়বিষম্ ।” (মেঘদূত ৪৮)

১০ ক্ষিপ্যমাণ, যাহার ক্ষেপ করা হয় ।

ক্ষেপক (ত্রি) ক্ষিপ-লুট্ । ১ যে ক্ষেপণ করে, ক্ষেপণকর্তা ।

(পুং) ক্ষেপ-স্বার্থে কন্ । ২ গ্রহমধ্যে প্রক্ষিপ্ত পাঠ । ৩

গুচ্ছ । ৪ অক্ষবিশেষ ।

ক্ষেপণ (স্ত্রী) ক্ষিপ্ লুট্ । ১ লজ্বন । ২ অপবাদ । ৩

মারণ । ৪ বিক্ষেপ । ৫ যাপন ।

“আয়ুঃ ক্ষেপণার্থস্ত দাতব্যঃ জীধনং সদা ।” (হারীত)

৬ রজ্জুনির্মিত একপ্রকার শিকা, যাহারারা অন্তর প্রভৃতি

দূরদেশে পাঠান হয় ।

“প্রব্রূর্বায়বশচান্তবঃ পাংশবমৈয়ন ।

দিগন্তোনিপেতুগ্রাণঃ ক্ষেপণৈঃ প্রহিতা ইব ॥”

(ভাগবত ৩।১৯।১৮)

৭ পরিত্যাগ ।

“উপাকর্মণি চোৎসর্গে ত্রিরাত্রং ক্ষেপণং স্বতম্ ॥” (মহু ৪।১১৯)

৮ মল্লদিগের যুদ্ধকৌশলবিশেষ ।

“ক্ষেপণৈ মুষ্টিভিশ্চৈব ববাহোকৃতনিঃস্বনৈঃ ।

তলৈর্বজ্রনিপাটৈশ্চ অশ্বেষ্টাভিস্তথৈব চ ॥” (ভারত ৪।১২।২৮)

“ক্ষেপণং কথ্যতে যন্তু স্থানাৎ প্রচ্যবনং হঠাৎ ।” (নীলকণ্ঠ)

ক্ষেপণি } (স্ত্রী) ক্ষিপ-বাহুলকাৎ অনি বা ভীপ্ । ১
ক্ষেপণী }

জৌকাদণ্ড, ডাঁড় । ২ জালবিশেষ । (মেদিনী) চলিত

কথায় ক্ষেপলা-জাল বলে । ৩ ক্ষেপণীয় অস্ত্রবিশেষ ।

“ক্ষেপণ্যস্তোমরাশ্চোগ্রাশ্চক্রারিমুঘলানিচ ।” (রামা ৬।৭।২৪)

ক্ষেপণিক (পুং) যে ব্যক্তি ক্ষেপণি ক্ষেপণ করে, দাঁড়ি ।

ক্ষেপণী (স্ত্রী) বন্ধকের গুলি, বাঁটুল, ঢিল প্রভৃতি বিক্ষিপ্ত

হইলে যে বক্রপথে গমন করে ।

ক্ষেপণীয় (পুং) ক্ষিপ্-অনীয়ন্ । ১ ভিল্পিপাল, দীর্ঘ ও বৃহৎ

ফলযুক্ত খড়্গ ।

(ক্ষেপণীয়ো ভিল্পিপালঃ খড়্গো দীর্ঘমহাফলঃ । যাদব)

(ত্রি) ২ ক্ষেপণযোগ্য ।

ক্ষেপদিন (স্ত্রী) বিংশতি অংশযুক্ত কয় দণ্ড, অহর্গণ

স্থির করিতে হইলে ইহার প্রয়োজন হয় ।

“ইদানীমহর্গণমনয়নার্থং ক্ষেপদিনাত্মাহ স্বীয়নখাংশযুতাঃ

ক্ষয়নাভ্যঃ ক্ষেপদিনানি ।” (সিদ্ধান্তশিরো গণিতাধ্যায়)

ক্ষেপপাত (পুং) গ্রহকক্ষা ও ক্রান্তিমণ্ডলের যোগ ।

“ক্রান্তিপাতঃ প্রতীপং প্রকৃষ্টাঃ

ক্ষেপপাতাশ্চ বলনবোধক্ ॥” (গোলাধ্যায়)

ক্ষেপলাজাল (দেশজ) জালবিশেষ ।

ক্ষেপা (ক্ষিপ শব্দজ) ১ ক্ষিপ্ত । ২ নিঃক্ষেপ ।

ক্ষেপিমা [ন] (পুং) ক্ষিপ্তস্ত ভাবঃ । ক্ষিপ্ত-ইমনিচ্ (পৃথু-

দিভ্য ইমনিচ্ বা । পা ৫।১।২২) অকারন্ত চ লোপঃ গুণশ্চ ।

(স্থলদ্রব্যব্রহ্মক্ষিপ্তাক্ষুদ্রাণাং যস্মাদিপরাং পূর্বন্ত চ গুণঃ । পা

৬।৪।১৫৬) ক্ষিপ্তা, শীঘ্রতা ।

ক্ষেপিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয়েন ক্ষিপ্তঃ ক্ষিপ্ত ইষ্টন্ অকারন্ত

যেকন্ত চ লোপঃ গুণশ্চ । [ক্ষেপিমা দেখ ।] অতিশয় শীঘ্র ।

“বায়ুর্বে ক্ষেপিষ্ঠা দৈবতা” শ্রুতি ।

ক্ষেপীয়ান্ [ন] (ত্রি) অতিশয়েন ক্ষিপ্তঃ ক্ষিপ্ত-ঈয়ন্ পূর্ব-

বৎ সাধুঃ । অতিশয় ক্ষিপ্ত ।

ক্ষেপ্তা [প্ত্] (ত্রি) ক্ষিপতি ক্ষিপ্-কর্তরি-ত্ফ । ক্ষেপণকারী ।

“উপলুপ্ত দদৌ শাপং ক্ষেপ্তারং বাসিনঃ প্রতি ।”

(রামা ৪।৯।৮৪)

ক্ষেপুব্য (ত্রি) ক্ষিপ্তব্য। ক্ষেপণের যোগ্য, যাহাকে ক্ষেপণ করা হইবে।

ক্ষেম (পুং) ক্ষি-মন্। ১ চোর নামক গন্ধদ্রব্য। ২ চণ্ডা নামক ঔষধ। (শঙ্করভাবলী)। ৩ কলিঙ্গদেশের একজন রাজা। (ভারত ১৬৭।৬৫।) ৪ চন্দ্রবংশীয় গুচি রাজার পুত্র। (ভাগবত ৯।২২।৪৭) ৫ শাস্তির গর্ভে ধর্মের ঔরসে উৎপন্ন পুত্র। (বিষ্ণুপুরাণ ১।৭।২৮) (ক্লী, পুং) ৬ লক্ষবস্তুর রক্ষণ।

“ক্ষেমশ্চ মে ধৃতিশ্চ মে বিশ্বঞ্চ মে মহশ্চ মে।” (বাক্যসুনেয়সং ১৮।৭)

‘ক্ষেমঃ বিদ্যমানধনস্ত রক্ষণশক্তিঃ।’ (মহীধর।)

(ক্লী) ৭ প্রক্ষদ্বীপের একটি বর্ষ। [প্রক্ষদ্বীপ দেখ।]

৮ মঠবিশেষ। ৯ কুশল, মঙ্গল। (ত্রি) ১০ মঙ্গলযুক্ত।

“গৃহাণ রাজ্যং বিপুলং ক্ষেমং নিভৃতকণ্টকম্।” (ভারত বন)

(ক্লী) ১১ মুক্তি। (হেম।) ১২ জ্যোতিঃশাস্ত্রে জ্ঞান নক্ষত্র হইতে গণনার চতুর্থ নক্ষত্র। ইহা শুদ্ধ নক্ষত্র এবং শুভকার্যে প্রশস্ত। ১৩ স্রব্ধবিশেষ।

ক্ষেমক (পুং) ক্ষেম-স্বার্থে কন্। ১ চোর নামক গন্ধদ্রব্য। (জটাধর) ২ নাগবিশেষ। (ভারত ১।৩৫।১১।) ৩ পাণ্ডুবংশীয় শেব রাজা, ইহার পরেই পাণ্ডুবংশ লোপ হয়। (ভাগবত ৯।২২।৪৩।) ৪ শিব। ৫ রাক্ষসবিশেষ, এই রাক্ষস বারণগীতে বাস করিত। (হরিবংশ ২৯ অঃ)

৬ প্রক্ষদ্বীপের একটি বর্ষ। (লিঙ্গপুং ৪৬।৪৩।)

ক্ষেমকর (ত্রি) ক্ষেমং করোতি কৃ-অচ্ ৬তৎ। মঙ্গলকারক, মঙ্গলজনক। “পহানং বঃ প্রবক্ষ্যামি শিবং ক্ষেমকরং দ্বিজাঃ।” (ভারত ১৪।৩৫।৩৭)

ক্ষেমকল্যাণ, [ক্ষমাকল্যাণ দেখ।]

ক্ষেমকর্ণ, ১ অর্জুনপোত্র জনমেজয়ের সহচর। অযোধ্যা প্রদেশে প্রবাদ আছে, ইনি খেরীজেলার খেরীনগর স্থাপন করেন। [প্লেরী দেখ।]

২ একজন সঙ্গীতশাস্ত্রবিদ, মহেশপাঠকের পুত্র। ইনি ১৫৭০ খৃষ্টাব্দে রাগমালা নামে একখানি সংস্কৃত সংগীত রচনা করেন।

ক্ষেমকর্ম্ম [ন] (ত্রি) ক্ষেমং মঙ্গলজনকং পালনরূপং কর্ম্ম যেষাং বহুব্রী। পালনকর্ত্তা।

“বহুবো লোকপালানাং প্রায়শঃ ক্ষেমকর্ম্মণাম্।” (ভাগ ২।৬।৬)

ক্ষেমকাম (ত্রি) ক্ষেমং মঙ্গলং কাময়তি ক্ষেমকামি-অণ্ উপপদসং। যাহারা মঙ্গলকামনা করে, শুভাকাঙ্ক্ষী।

“এবাব বঃ পিতরো যুগে যুগে

ক্ষেমকামাসঃ সদসো ন যুক্ততে।” (ঋক্ ১০।২৪।১২)

ক্ষেমকার (ত্রি) ক্ষেমং করোতি-ক্ষেম-কৃ-অণ্ (কর্ম্মণ্য্)। পা ৩।২।১) উপপদসং। মঙ্গলকারক।

“পিতৃঃ প্রিয়ঙ্করঃ ভর্ত্তা ক্ষেমকারস্তপস্বিনাম্।” (ভট্ট ৫।৭৭)

ক্ষেমকৃৎ (ত্রি) ক্ষেমং করোতি ক্ষেম-কৃ-কিপ্। মঙ্গলকারক।

“দুর্লভং প্রাকৃতং বাক্যং দুর্লভঃ ক্ষেমকৃৎ সূতঃ।

দুর্লভা সৃষ্টী ভাষ্যা দুর্লভঃ স্বজনঃ প্রিয়ঃ॥” (চাণক্য ৫৫)

ক্ষেমগুপ্ত (পুং) কান্দীরের একজন রাজা, ইনি অতিশয় হুশিয়ার ছিলেন। [কান্দীর শব্দ ১১৪ পৃঃ দেখ।]

ক্ষেমঙ্কর (ত্রি) ক্ষেমং করোতি-ক্ষেম-কৃ-খচ্ (ক্ষেমপ্রিয়মদ্রে-২।৭। পা ৩।২।৪৪)। মঙ্গলকারক। পর্যায়—অরিষ্ঠতাতি, শিবতাতি, শিবঙ্কর, ক্ষেমকার, মদ্রঙ্কর, শুভঙ্কর।

(পুং) ২ বৃদ্ধভেদ। ৩ একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার, ইনি নির্ণয়সার ও সারস্বতপ্রক্রিয়াটীকা রচনা করেন।

৩ সিংহাসনদ্ব্যজ্ঞিশতিকা নামক সংস্কৃত গ্রন্থরচয়িতা, ইনি উক্ত গ্রন্থ মূল মরাঠী ভাষা হইতে সংস্কৃতভাষায় অনুবাদ করেন।

ক্ষেমঙ্করী (ক্লী) ১ দেবীবিশেষ।

“ক্ষেমান্ দেবেষু সা দেবী কৃদ্বা দৈত্যপতেঃ ক্ষয়ম্।

ক্ষেমঙ্করী শিবেনোক্তা পূজ্যা লোকে ভবিষ্যতি॥”

(দেবীপুং ৪৭ অঃ।)

২ শম্ভুচিহ্ন। তান্ত্রিক মতে ইহাকে দেখিয়া নমস্কার করিবার বিধান আছে। নমস্কারের মন্ত্র—

“কুঙ্কুমারুণসর্ষাপি! কুন্দেন্দুধবলাননে।

মংস্ত্র্যাসংপ্রিয়ে দেবি ক্ষেমঙ্করি! নমোহস্ত তে॥

কৃশোদরি মহাচণ্ডে মুক্তকেশি! বলিপ্রিয়ে।

কুলাচারপ্রসন্নাস্তে নমস্তে শঙ্করাগ্নিয়ে॥” (তন্ত্রসার)

ক্ষেমজয়, প্রবোধচন্দ্রোদয় নামে সংস্কৃত বৈদ্যক গ্রন্থপ্রণেতা।

ক্ষেমজিৎ (পুং) মগধদেবীর একজন রাজা, ইনি ৩৬ বৎসর কাল মগধে রাজত্ব করেন এবং ক্ষেমার্চি নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। [মগধ দেখ।]

ক্ষেমতর (ত্রি) অতিশয়েন ক্ষেমঃ। অতিশয় হিতকর, প্রিয়তর।

“ধার্ত্তরাষ্ট্রা রণে হুত্বাস্ত্রয়ে ক্ষেমতরং ভবেৎ।” (গীতা ১।৪৫)

‘ক্ষেমতরং অত্যন্তং হিতং’ (জীধর।)

ক্ষেমদর্শী [ন] (ত্রি) ক্ষেমং দ্রষ্টুং শীলমন্ত-ক্ষেম-দৃশ-ণিনি।

১ মঙ্গলদর্শী। ২ চন্দ্রবংশীয় একজন রাজা। ইনি কালক বৃক্ষীর নিকট যোগশিক্ষা করেন। (ভারত ১২।৮২।৬)

ক্ষেমধ্বা [ন] (পুং) ক্ষেমং লক্ষরক্ষণপটু ধর্ম্মবৃত্ত বহুব্রী।

১ পুণ্ডরীকেরপুত্র সূর্য্যবংশীয় একজন রাজা। (হরিবংশ ১৫।২৭)

২ সাবর্ণ ময়ুর গণ্ডম পুত্র। (হরিবংশ ৭।৭৪)

৩ ষড়্ভুজী দেবীভক্ত মণ্ডনগোত্রীয় একজন রাজা, গবিজের পুত্র। (সহ্যাদ্রিখণ্ড ১।৩৩।১৫৬)

কেমধর্ম্মা [ন] (পুং) কেমঃ হিতকরঃ ধর্ম্মো ব্যবহারো যন্ত
বহবী। শিওনাগবংশীয় কাকবর্ণের পুত্র একজন রাজা।

(বিষ্ণুপুং ৪।২৪)

কেমধারী, অত্রিগোত্রীয় বাগীশ্বরীদেবীভক্ত একজন রাজা,
গাধির পুত্র। (সহ্যদ্রিখং ১।৩২।১৩।)

কেমধূর্ত্ত (পুং) [বহ] কুর্ষবিভাগের উত্তরদিকে অবস্থিত
একটি জনপদ। (মার্কণ্ডেয়পুং ৫৮।৪৭)

কেমধূর্ত্তি (পুং) একজন রাজা। ইনি ভারতযুদ্ধে দ্রুপদ-
ধনের পক্ষে ছিলেন। মহাতেজস্বী বৃহৎকেন্দ্রের সহিত ঘোর-
তর যুদ্ধ করিয়া নিহত হন। (ভারত ৭।১০৭ অঃ ।)

কেমধূত্মা [ন] (পুং) পৌণ্ডরীকের নামান্তর। (পঞ্চবিংশতঃ ।)

কেমনন্দনাথ, সৌভাগ্যকরলতা নামে তাত্ত্বিক গ্রন্থরচয়িতা।

কেমপাল, কোণ্ডিনাগোত্রীয় কালিকাভক্ত একজন রাজা,
স্বতন্ত্র পুত্র। (সহ্যদ্রিখং ১।৩১।২৩)

কেমফলা (স্ত্রী) কেমং ফলং যন্ত বহুব্রী ততঃ টাপ্। উদ্ভব
বৃক্ষ। (রাজনিং)

কেমমূর্ত্তি (পুং) কক্‌ষদেশীয় একজন রাজা। (ভারত ১।৬৭ অঃ)

কেমরাজ (পুং) কস্ত্রপগোত্রীয় কামাক্ষীদেবীভক্ত একজন
রাজা, রাজা ঐরাবতের বংশে জন্ম, ইহার পুত্রের নাম
দারি। (সহ্যদ্রিখং ১।৩১।২৩)

২ কেমবতীনগরী প্রতিষ্ঠাতা। [কেমবতী দেখ।]

৩ কাম্মীরনিবাসী একজন প্রসিদ্ধ গ্রন্থকার, রাজানক
কেমরাজ নামে খ্যাত। ইনি বিখ্যাত দার্শনিক অভিনব-
গুপ্তের শিষ্য। ইহার রচিত অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ পাওয়া
যায়, তন্মধ্যে এই কয়খানি প্রধান—নেত্রোদ্যোত (তন্ত্র),
ভৈরবাস্থকরণস্তোত্র, বর্ণোদয়তন্ত্র, শিবস্তোত্র, স্পন্দনির্ণয়,
স্পন্দসন্দোহ, স্বচ্ছন্দোদ্যোত। এ ছাড়া অভিনবগুপ্তরচিত
ঈশ্বরপ্রত্যজ্ঞাস্থত্রবিমর্শিনীর ‘প্রত্যজ্ঞাস্থত্রদয়’ নামে
টীকা, অভিনবগুপ্ত রচিত পরমার্থসারের ‘পরমার্থসার
সংগ্রহবিবৃতি’, উৎপলদেব রচিত পরমেশ-স্তোত্রাবলীর
বিবৃতি, বসুগুপ্তরচিত শিবস্বত্রের ‘শিব-স্থত্রবিমর্শিনী’ নামে
টীকা, সাধপঞ্চাশিকাটীকা এবং নারায়ণরচিত স্তবচিন্তামণির
টীকা পাওয়া যায়। উক্ত গ্রন্থগুলি খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর
প্রারম্ভে লিখিত হয়।

৪ সাধারণতঃ কেমশর্ম্মা নামে খ্যাত। ইহার পিতার নাম
নরবৈদ্য মন্মথ। ইনি সংস্কৃতভাষায় কেমকুতুহল ও চিকিৎসা-
সারসংগ্রহ নামে বৈদ্যকগ্রন্থ রচনা করেন।

কেমরাজপুর, গোরক্ষপুরের নিকট বস্তিভেলার অমলোহা
পরগণায় একটি প্রাচীন নগর, দ্রাবিমা ৮২°২০' ও অক্ষা°

২৬°৫৬' মধ্যে অবস্থিত। যযুরা নদীর কূলে রামঘাট বা
বেলুবাঝার হইতে উত্তরপূর্বে ৫।০ ক্রোশ। সেইখানে এইরূপ
‘T’ আকৃতির একটি হ্রদ আছে। পুরাতন বৌদ্ধস্তূপের ভগ্না-
বশেষও দেখিতে পাওয়া যায়। পাইর ও অশোজপুর দেখিলে
বোধ হয় গ্রাম দুইটি পুরাতন ভগ্নাবশেষের উপরই নির্মিত।
সম্ভবতঃ পূর্বোক্ত হ্রদের উত্তরপূর্বে ও দক্ষিণদিকে প্রাচীন
কেমবতী নগরী অবস্থিত ছিল। কেমরাজপুরের দক্ষিণে
মাধানবান নামক দুইটি ক্ষুদ্র গ্রাম আছে, কেমরাজপুরের
পশ্চিম ও দক্ষিণদিকে মনোরা বা মনোরমা নদী প্রবাহিত।

কেমরাম, একজন স্থতিশাস্ত্রসংগ্রহকার। ইহার রচিত
শ্রেতমুক্তিলা, রামনিবন্ধ ও শ্রাদ্ধপদ্ধতি পাওয়া যায়।

কেমবতী, একটি প্রাচীন নগরের নাম। বৌদ্ধদিগের
গ্রন্থে লিখিত আছে যে ক্রকুচ্ছন্দবুদ্ধ মেথলার রাজা কেমের
কুল-পুরোহিত ছিলেন। “সপ্ত বুদ্ধস্তোত্র” নামক গ্রন্থে এই
মেথলার নাম কেমবতী লিখিত হইয়াছে। [ক্রকুচ্ছন্দ দেখ।]
অনেকের বিশ্বাস যে এই কেমবতী এখন কেমরাজপুর বলিয়া

অভিহিত হইতে পারে। কেমবতীর কতক অংশ আধুনিক
কেমরাজপুর ও কতক অংশ পাইর ও অশোজপুর নামক
গ্রামগুলির মধ্যে অবস্থিত ছিল। [কেমরাজপুর দেখ।]

কেমবান্ [৭] (ত্রি) কেমং মঙ্গলং অশ্রান্তি কেম অন্ত্যার্থে
মতুপ্ মন্ত বঃ। মঙ্গলযুক্ত।

কেমবুদ্ধি [ন] (ত্রি) কেমস্ত বুদ্ধমন্ত্যস্ত কেমবুদ্ধ-ইনি।
অতিশয় মঙ্গলযুক্ত। *। এই শব্দটি বাহ্যাদিগণাস্তর্গত।

কেমশর্ম্মা [কেমরাজ দেখ।]

কেমসামস্ত ভৌস্লে, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত
সাবস্তবাড়ীর একজন সামস্ত। ইনি নিজ বাহুবলে সাবস্ত-
বাড়ী প্রদেশ মুসলমান হস্ত হইতে উদ্ধার করেন। ইনি
১৬২৭ হইতে ১৬৪০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। ইহার
মৃত্যুর পর ইহার পুত্র লক্ষণ সামস্ত রাজা হন। ১৬৬৫
খৃষ্টাব্দে লক্ষণের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র ফলসামস্ত রাজা
হন। ১০ বৎসর রাজত্বের পরে তাহার মৃত্যু হইলে তৎপুত্র
কেমসামস্ত (২য়) রাজা হন। শিবজীর পৌত্র সাহু তাঁহাকে
সালসিমহলের কতক অংশ দান করেন। এই বংশে
(৩য়) কেমসামস্ত ১৭৫৫ খৃষ্টাব্দে রাজা হন। ইনি ১৭৬৩
খৃষ্টাব্দে জয়াজি সিক্রিয়ার কস্তা লক্ষ্মীবাইকে বিবাহ করেন।
দিল্লীর বাদশাহ ইহাকে রাজা উপাধি দেন। কোলাপুরের
সামস্ত দীর্ঘাপরবশ হইয়া সামস্তবাড়ী আক্রমণ করিয়া কয়ে-
কটি পার্শ্বতীর দুর্গ আধিকার করেন। সিক্রিয়া মধ্যস্থ হইয়া
দুর্গগুলি ফিরাইয়া দেন। ৩য় কেমসামস্ত একজন অসাধারণ

বীর ছিলেন। জলপথেও তাহার দস্যবৃত্তি চলিত। তাহাতে ইংরাজ ও পর্তুগীজগণ তাহার শত্রু হইয়া উঠিল। জলপথে কোলাপুররাজ ও পেশোবার সহিত যুদ্ধ হয়। এক সময়ে স্থল ও জল উভয় পথে যুদ্ধ চলিত থাকে। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার সন্তানাদি ছিল না। পরী লক্ষ্মী-বাই রাজকার্য্য পরিচালন করেন। লক্ষ্মীবাই প্রথমতঃ রাম-চন্দ্রসামন্ত ওরফে ভাউ সাহেব এবং তাঁহার মৃত্যু হইলে ফন্দ-সামন্তকে পোষ্যপুত্ররূপে গ্রহণ করেন। এই ফন্দসামন্তের পুত্র ক্লেমসামন্ত (৪র্থ)। ইনি ৮ বৎসরের বয়সে রাজ্যভার প্রাপ্ত হন। কিন্তু রাজ্যে নানাপ্রকার বিলাট ঘটায় ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের উপর রাজ্যভার অর্পণ করেন।

ক্লেমহংসগনি, কালিদাসের মেঘদূতের একজন টীকাকার, ইনি জৈনধর্ম্মাবলম্বী ছিলেন।

ক্লেমা (স্ত্রী) ক্লেম-টাপ্। ১. দেবীমূর্ত্তিবিশেষ, কাত্যায়নী।

“নিম্নিংশে পুজয়েৎ ক্লেমাং সর্ব্বকামফলপ্রদাম্।” (দেবীপুং ৪৭ অঃ)

২. অম্বরবিশেষ। (ভারত, ১।১২৩।৫৯)

ক্লেমাধি (পুং) মিথিলারাজ চিত্ররথের পুত্র। (ভাগবত ৯।১৩।২৩)

ক্লেমানন্দ, ১. একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার, ইষ্টিকাপুরনিবাসী রঘুনন্দনের পুত্র। ইনি জায়রত্নাকর ও তত্ত্বসমাসব্যাখ্যা রচনা করেন।

২. কায়স্থবংশোদ্ভব একজন কবি, ইনি কেতকাদাসের সহযোগে ‘মনসার ভাসান’ নামে বাঙ্গালা পদ্যগ্রন্থ রচনা করেন। মনসার ভাসান পাঠ করিলে ইহাকে বর্দ্ধমান জেলার লোক বলিয়া মনে হয়। বাঙ্গালা-সাহিত্য-বিষয়ক প্রস্তাবরচয়িতার মতে ক্লেমানন্দ ও কেতকাদাস কবিকঙ্কণের পরে আবির্ভূত হন। কবিকঙ্কণ ১৫১১ হইতে ১৫২৮ শকের মধ্যে চণ্ডীমঙ্গল রচনা করেন। (বিশ্বকোষ ৩য় ভাঃ ৩৩৭ পৃঃ দেখ) কিন্তু উহার অনেক পূর্বে বিপ্রদাসের মনসামঙ্গলে কেতকাদাসের উল্লেখ পাওয়া যায়। বিপ্রদাস ১৪১৭ শকে নিজ গ্রন্থ রচনা করেন, অতএব তাঁহারও পূর্বে কেতকাদাস ও ক্লেমানন্দ বিদ্যমান ছিলেন।

ক্লেমাফলা (স্ত্রী) ক্লেমং মঙ্গলকরং ফলং যন্তাঃ বহুব্রী। পুষ্পোদরাদিবৎ সাধুঃ। উড়ুধর বৃক্ষ, ডুমুর। (শব্দচক্রিকা।) কোনস্থলে “ক্লেমফলা” পাঠও দৃষ্ট হয়।

ক্লেমারি (পুং) নিমিষংশীর সঞ্জয় বা সংসরের পুত্র।

(বিষ্ণুপুরাণ ৪।৫ অঃ)

ক্লেমাসন (স্ত্রী) ক্লদ্রয়ামলোক্ত একপ্রকার আসন।

“অথ ক্লেমাসনং বক্ষ্যে যৎকৃৎ প্রাক্ষয়েদ্রিষম্।

দক্ষহস্তে দক্ষপাদং কেবলং স্থাপয়েৎ স্ত্রীঃ ॥” ক্লদ্রয়ামল।

ডানহাতের উপরে ডান পা রাখিয়া উপবেশন করিবে। ইহাকে ক্লেমাসন বলে। এই আসনে উপাসনা করিলে সাধকের স্বর্গ লাভ হয়।

ক্লেমীন্দ্র, একজন কামশাস্ত্রপ্রণেতা প্রাচীন গ্রন্থকার।

ক্লেমীশ্বর, একজন প্রাচীন সংস্কৃত কবি, কবি বিজয়কোঠের প্রপৌত্র। ইহার রচিত নৈষধানন্দকাব্য ৩৬ চতুর্কোশিক নাটক পাওয়া যায়।

ক্লেমেন্স, ১. মদনমহার্ণব নামে সংস্কৃত জ্যোতিঃশাস্ত্রকার। ২. লোকপ্রকাশ নামক সংস্কৃত গ্রন্থরচয়িতা, ইনি আপনাকে ‘ব্যাসের শিষ্য বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। (Handscriften-verzeichnisse der koniglichen Bibliothek, von Weber, p. 224)

লোকপ্রকাশে নানা প্রকার লেখনপ্রণালী, ও দলীল-পত্রাদি লিখিবার রীতি বিবৃত হইয়াছে।

৩. হস্তিজনপ্রকাশ নামক সংস্কৃত গ্রন্থরচয়িতা, ইনি শুজর-নিবাসী যশস্বীর পুত্র।

৪. একজন গ্রন্থকার। ইনি রাজনগরবাসী নাগর ব্রাহ্মণ ছিলেন, ইহার পিতার নাম ভুধর। গিৎলদের রাজা শঙ্করলালের আদেশে ইনি সংস্কৃতভাষায় লিপিবিবেক ও মাতৃকাবিবেক রচনা করেন।

৫. সারস্বতপ্রক্রিয়ার একজন টীকাকার।

৬. কাশ্মীরের একজন বিখ্যাত কবি, ইনি ব্যাসদাস নামে আপনায় পরিচয় দিয়াছেন। [ক্লেমেন্স ব্যাসদাস দেখ।]

ক্লেমেন্দ্রভদ্র, একজন বৌদ্ধশাস্ত্রকার। ভোটদেশীয় তারানাথ ইহাকে আপনায় পূর্ববর্তী বৌদ্ধশাস্ত্রপ্রকাশক বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। সম্ভবতঃ ইনি ক্লেমেন্স ব্যাসদাস হইবেন। [ক্লেমেন্স ব্যাসদাস দেখ।]

ক্লেমেন্স ব্যাসদাস, কাশ্মীরের একজন প্রসিদ্ধ সংস্কৃত কবি। ত্রিপুরশৈলশিখরে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম প্রকাশেশ্বর ও পিতামহের নাম সিদ্ধ। ইনি অভিনবগুপ্তের নিকট সাহিত্য ও অলঙ্কার এবং ভাগবতাচার্য্য সোমপাদের নিকট ধর্ম্মশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। ইহার উপাধ্যায়ের নাম গঙ্গক।

কবির ক্লেমেন্স বিস্তর সংস্কৃতগ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে এই ৩৬ খানির অল্পসংখ্যান পাওয়া যায়—

অমৃততরঙ্গ, অবসরসার, উচিতবিচারচর্চা, কনক-জানকী, কলাবিলাসকাব্য, কবিকর্থাভরণ, ক্লেমেন্সপ্রকাশ, চতুর্বর্গসংগ্রহ, চাক্ষুর্চা, চিত্রভারতনাটক, দর্পদলন, দশা-বতীরচরিত্র, দানপারিজাত, দেশোপদেশ, নীতিকল্পতরু, নীতিলতা, পদ্যকাদম্বরী, পবমানপকাশিকা, বুদ্ধচরিত,

বৃহৎকথামঞ্জরী, বোধিসত্তাবদানকল্পলতা, মহাভারতমঞ্জরী, মুক্তাবলীকাব্য, মুনিমতমীমাংসা, রাজাবলী (ইতিহাস), রামায়ণকথাসার, ললিতরত্নমালা, জ্ঞানাবলীকাব্য, বাৎসর্যন-সুত্রসার, বিনয়বলী, বেতালপঞ্চবিংশতি, যোগাষ্টক, শশিবংশ, সময়মাতৃকা, সূর্যসুতিলক, সেব্যসেবকোপদেশ।

কেমেন্স যে বিদ্যা, বুদ্ধি ও পাণ্ডিত্যে একজন অসাধারণ পণ্ডিত, একজন ঐতিহাসিক ও একজন মহাকবি ছিলেন, তাহা ইহার গ্রন্থাবলী পাঠ করিলেই জানিতে পারা যায়। ইহার রচিত সময়মাতৃকায় কান্দীরের তখনকার সামাজিক অবস্থা অতি সুন্দর ভাবে চিত্রিত হইয়াছে। আর একটু বিশেষত্ব এই, ইনি নিরপেক্ষভাবে শৈব, বৈষ্ণব ও বৌদ্ধগ্রন্থ আলোচনা করিয়া গিয়াছেন। ইহার রচিত দশাবতার, মুনিমত-মীমাংসা ও বোধিসত্তাবদানকল্পলতা পাঠ করিলে ইনি হিন্দু কি বৌদ্ধ ছিলেন, তাহা নির্ণয় করা কঠিন হইয়া উঠে। ঐতিহাসিক ইনি হিন্দু ছিলেন, হিন্দু হইয়াও বৌদ্ধশাস্ত্রের সমাদর করিতেন এবং বুদ্ধদেবকে ভগবদবতার বলিয়া স্বীকার করিতেন।

কেমেন্সের বোধিসত্তাবদানকল্পলতা তিব্বতের ডোট ভাষার অনেকবার অনুবাদিত হইয়াছে*।

রাজতরঙ্গিণীপ্রণেতা কল্লণে পণ্ডিত কেমেন্সপ্রণীত রাজাবলীর উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন—

“কেনাপ্যনবধানেন কবিকর্মণি সত্যপি।

অংশোহপি নাস্তি নির্দোষঃ কেমেন্সস্ত নৃপাবলৌ ॥” ৩।১০
কেমেন্স প্রকৃত কবি বটে, কিন্তু তাঁহার অনবধানতা প্রযুক্ত তাঁহার রাজাবলী নির্দোষ নহে।

কেমেন্সের রাজাবলী দেখি নাই, সুতরাং কল্লণের পক্ষে বা বিপক্ষে কোন কথা বলিতে পারিলাম না। কিন্তু কেমেন্স যেরূপ বহুদর্শী, নিরপেক্ষ গ্রন্থকার ছিলেন, তাহাতে তাঁহাকে অমাবধানী বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। তিনি লিখিয়াছেন যে কান্দীররাজ অনন্তের সময় ২৫ লোকিকাব্দে (১০৫০ খৃষ্টাব্দে) সময়মাতৃকা এবং কলশরাজের রাজত্বকালে ৪১ লোকিকাব্দে (১০৬৪ খৃঃ) দশাবতার (১) রচনা করেন।

ইহার গ্রন্থাবলী পাঠে জানা যায় যে, ইনি কয়েকখানি

* এই গ্রন্থের মূল ও তাহার একখানি প্রাচীন ভোটভাষার অনুবাদ (Rtogs bñjñ dpañ Akhri Sñ.) কলিকাতার এশিয়াটিক সোসাইটি হইতে প্রকাশিত হইতেছে।

(১) “একাধিকেকে বিহিতহুয়ারিংশে স কার্তিকে।

রাণ্যে কলশবৃত্তঃ কান্দীরেবুদ্যাততঃ ॥” দশাবতার।

গ্রন্থ রামবশা নামক একব্যক্তির অনুমোদে এবং দেবধরের আদেশে বৃহৎকথামঞ্জরী রচনা করেন।

কেম্য (ত্রি) কেমার সাধুঃ। কেম-যৎ। (প্রাগুক্তিতাদৃৎ।) পা ৪।৪।৭৫) মঙ্গলকর, হিতকর।

“কেম্যাং শতপ্রদাং নিত্যং পশুবুদ্ধিকরীমপি।

পরিত্যজ্যেৎ নৃপোভূমিমার্মার্থমবিচারয়ন্ ॥” (মহু ৭।২।১২)

(পুং) একজন রাজা, উগ্রায়ুধের পুত্র।

কেয় (পুং) কেতুং যোগ্যং কি-যৎ। কয় করিবার যোগ্য।

কৈণ্য (ক্লী) কীণস্ত ভাবঃ কীণ-যাঞ্। কীণতা, কয়।

“অগ্নিন্ ধনজনকৈণ্য-নিমিত্তং মণ্ডলোত্তমে।

সর্গতোদিকমুত্তহাবধানর্থপরম্পরা ॥” (রাজতরং ৫।৬৭)

কৈতু (ত্রি) কিতৌ ভবঃ ক্রিতি-অণ্। ১ পৃথিবী সম্বন্ধীয়, বাহ্য পৃথিবীতে উৎপন্ন হয়।

“বশন্তরো বশসাং কৈতো অদ্যে।” (ঋক্ ৯।৯।৩)

‘কৈতঃ কিতৌ ভবঃ’ (সারণ ১) ২ শুককাষ্ঠ। (ঋক্ ৬।২।১। ভাষ্য।)

কৈতয়ত (পুং) ঋষি বিশেষঃ। এই শব্দটি পাণিনির তিকাদি গণাস্তর্গত।

কৈতবান্ [৭] (ত্রি) কৈতমস্ত অস্তি কৈত-মতুপ-মস্ত ব।

১ শুক কাষ্ঠযুক্ত। ২ বাহার হবি আছে।

“অহি কৈতবদ যশোহয়ে মিত্রো নপত্যসে।” (ঋক্ ৬।২।১)

‘কৈতবং ক্রিতিঃ ক্রয়োহপচয়ঃ তৎসম্বন্ধি কৈতং শুকং কাষ্ঠং তদযুক্তং... যদা কৈতবং কৈতং নিবাসকং হবিলকণ-ময়ং তদযুক্তং’ (সারণ ১)।

কৈত্র (ক্লী) কৈত্রাণাং সমূহঃ কৈত্র-অণ্ (ভিকাদিভ্যোহণ্।

পা ৪।২।৩৮) ১ কৈত্রসমূহ। কৈত্রমেব কৈত্র-স্বার্থে অণ্। ২ কৈত্র।

“অমত্যাং বৈশ্বানরং কৈত্রজিত্যার দেবাঃ।” (বাজসনৈয়সং

৩।৩০) ‘কৈত্রজিত্যার কৈত্রমেব কৈত্রং’ (মহীধর।)

কৈত্রোত্ত (ক্লী) কৈত্রোত্ত ভাবঃ কৈত্রোত্ত-অণ্ (হায়নাস্তাদ্-

যুবাতিভ্যোহণ্। পা ৪।১।১৩০) কৈত্রোত্ত।

কৈত্রোত্ত (ক্লী) কৈত্রোত্ত ভাবঃ কৈত্রোত্ত-যাঞ্ (ভগবচন-ত্রীক্ষাদিভ্যঃ কণ্ধগিচ। পা ৪।১।১২৪) কৈত্রোত্তের ভাব, কৈত্রোত্ত।

কৈত্রোপত (ত্রি) কৈত্রোপতেরপত্যং কৈত্রোপতি-অণ্। (অধ-

পত্যাদিত্যচ। পা ৪।১।৮৪) কৈত্রোপতির অপত্য। ত্রীলিঙ্গে

ভীষ্ হইয়া কৈত্রোপতী হয়।

কৈমবুদ্ধি (পুং ত্রী) কৈমবুদ্ধিনোহপত্যং কৈমবুদ্ধিন্-ইঞ্

(বাহাদিত্যচ। পা ৪।১।৯৬) কৈমবুদ্ধী ঋষির পুত্র বা কন্তা।

কৈমিক (ত্রি) কৈম-ইঞ্। কৈম সম্বন্ধকারী সিদ্ধ পদার্থকে

কৈমিক বলে। যে সকল দার্শনিকগণ হুংখের অত্যাভা-

ভাবেই মুক্তি বলিয়া স্থির করিয়াছেন, তাহার মুক্তির
কৈমিকজ্ঞতা স্রীকার করেন। [মুক্তি দেখ।]

কৈরকলন্তি, সাময়িকপ্রকাশক একজন ধর্মী।

কৈরহুদ (জি) কীরহুদশ্চেনং কীরহুদ-অণ্। কীরহুদ সম্বন্ধীয়।

কৈরেয় (জি) কীরে সংস্কৃতং কীর-চণ্ (কীরাদ্চণ্।

পা ৪।২।২০) ১ কীর-সংস্কৃত। (কী) ২ পরমায়।

কৈরেয়ী (জী) কৈরেয়-ডীপ্। যবাণ্ড। (হেম)।

কোড় (পুং) কোডাতে বধাতে হস্মিন্ কোড় অধিকরণে ষণ্।

আলান, গজবন্ধনী, হাতী বাঁধবার শৃঙ্খলাদি।

কোণ (জি) ক্ষয়তি নিবসতি একস্মিন্নেব স্থানে, ক্ষি-কর্তরি
লুট্ প্ৰবোধরাদিভ্যাং সাধুঃ। ১ যে একস্থান হইতে অন্য স্থানে
যাইতে পারে না, একস্থানেই বসিয়া থাকে। “কোণস্থানি
কথায়।” (ঋক্ ১।১১৭।৮) ‘কোণস্ত কোণায় যো দৃষ্টি রাহি-
তোন গন্তুমশক্তঃ সন্ একস্মিন্নেব স্থানে নিবসতি তস্মৈ।...
কোণস্ত ক্ষিনিবাসগতোযোঃ। কৃত্য লুটোবহলমিতি কর্তরি
লুট্ প্ৰবোধরাদিভ্যাং কোণভাবঃ তদ্বক্তং যাস্কেন কোণস্ত-
ক্ষয়ণস্ত ইতি’ (সায়ণ।)

(পুং) ক্ষুশ্চেন ন গন্তুঃ। ২ শব্দকারী বীণাবিশেষ।

‘কোণঃ শব্দকারী বীণাবিশেষঃ...পক্ষান্তরে টুকুশদ ইত্যাম্মা-
দৌগাদিকো ন প্রত্যয়ঃ।’ (ঋক্ ১।১১৭।৮ ভাষ্য)

কোণি, কোণী (জী) কৈ-বাহলকাং জ্ঞানি বা ডীপ্।

১ পৃথিবী। (শব্দরত্নাবলী) ২ একসংখ্যা।

কোণীপাল—ভদ্রগোত্রীয় রক্তাক্ষদেবীভক্ত একজন রাজা,
চক্রবর্তীর পুত্র ও দমনের পিতা। (সহ্যাদ্রিঃ ১।৩৩।৮৮)

কোণীশ, শাল্লীমুনিগোত্রীয় মোহিনীদেবীভক্ত একজন
রাজা, ধুকুমারের পুত্র। (সহ্যাদ্রিঃ ১।৩৪।১৫)

কোভা [ভ্] (জি) কুদ-ভ্। পেষণকর্তা।

কোদ (পুং) কুদ-বণ্। ১ চূর্ণন, পেষণ। কুদকর্মণি ষণ্। ২
চূর্ণ, গুঁড়া, কুদ।

“সাপি প্রাগ্‌বাসনাযোগাঙ্গির্জার্জনরতা সতী।

হিত্বা মলয়জকোদং বিভূতিং বহুমন্তবৈ॥”

(কাশীখং ৩।৩।১৩)

কোদক্ষম (জি) কোদং ক্ষমতে কোদ-ক্ষম-অচ্। বিচারযোগ্য।

“বটঃ খণ্ডনখাদ্যসহজকোদক্ষমে” (নৈষধচরিত)

কোদঃ [স্] (কী) কুদ অশ্বন্। জল।

“গিরির্নভুজ্য কোদোন শঙ্খ।” (ঋক্ ১।৬৫।৫)

‘কোদ উদকং’ (সায়ণ।)

কোদিত (কী) কুদ-গিচ্-ক্ত। ১ চূর্ণ। ২ চূর্ণিত, পেষিত।

৩ খোদিত।

কোদিমা [ন্] (পুং) কুদ ইমনিচ্ (পৃষ্ঠাদিত্য ইমনিচ্।
পা ৫।১।১২২) অতিশয় ক্ষুদ্রতা।

কোদিষ্ঠ (জি) অতিশয়েন ক্ষুদ্রঃ ক্ষুদ্র ইষ্ঠন্। অতিশয় ক্ষুদ্র।

কোদীয়ান্ [স্] (জি) অতিশয়েন ক্ষুদ্রঃ ক্ষুদ্র-ঈয়শ্বন্।
ক্ষুদ্রতর, অতিশয় ক্ষুদ্র।

“বৃহৎ সহায়ঃ কার্যাস্তং কোদীয়ানপি গচ্ছতি।” (মাঘ ২।১০০)

কোদ্য (জি) কোদিতুং যোগ্যং কুদ-গ্যৎ (ঋহলোগ্যৎ।

পা ৩।১।২২৪) চূর্ণ করিবার যোগ্য, যাহাকে চূর্ণ করা হইবে।

“ববজ্ববন্ধনীয়াংশ কোদ্যান্ সঙ্কুচ্ছন্ত।

বিভিজুর্ভেদনীয়াংশ তাত্তান্ দেশান্ নরাস্তদা॥” (রামা ২।৮।১০)

কোদ্যু [বৈ] (জি) কুদ্যু-ক্ত।

“কোদ্যুকা হস্ত প্রজাশ ভবতি।” (শতপথব্রাঃ ১।৫।২।৭)

কোভ (পুং) কুদ-বণ্। ১ সঞ্চলন। ২ চিন্তাচঞ্চল্য।

“শোক-কোভে তু হৃদয়ং প্রলাপৈরিব ধার্যতে।”

(উত্তরচরিত ৩ অঙ্ক)

৩ বিকার। “কোভমাত্ত হৃদয়ং ন যদুনাম্।” (মাঘ)

কোভক (পুং) ১ কামাখ্যাস্থিত পর্বতবিশেষ।

“হর্জরাখ্যস্ত পূর্বতঃ পুরং নাম বরাসনম্।

তদক্ষিণে মহাশৈলঃ কোভকো নাম নামতঃ॥” (কালিকাপুঃ ৮।১ অঃ)

২ (জি) কোভজনক।

কোভণ (জি) কুভ-গিচ্-ল্য। ১ কোভজনক। ২ কামের

পঞ্চবাণের একটা। [পঞ্চবাণ দেখ] ৩ শিব।

“নমো বুদ্ধায় লুঙ্কায় কুঙ্কায় কোভণায় চ।” (ভারত ১২।২৮৬ অঃ)

৪ বিষ্ণু।

“উভবঃ কোভণোদেবঃ স্রুতগর্ভোরমেশ্বরঃ।” (বিষ্ণুসহস্রনাম)

(কী) কুভ-ভাবে লুট্। ৫ সঞ্চালন।

কোম (কী) কু-মন্। ১ চন্দ্রশালা, চিলেঘর। (শব্দচন্দ্রিকা)

২ অট্টালিকা। (ঐতর্য্য) (পুং) ৩-গণহাসক, চোরনামক

গন্ধদ্রব্য। (অট্টাধর)।

কোমক (পুং) কোমএব স্বার্থে কন্। চোরনামক গন্ধদ্রব্য।

কোণি (জী) কু-বাহলকাং নিঃ বৃদ্ধিচ্। পৃথিবী। ব্রহ্মবৈব-

র্ভের মতে লয়কালে কীণ হয় বলিয়া পৃথিবীকে কোণি

বলে। এই মতে কীণ শব্দের স্থানে কোণি নিপাত হয়।

“ইজ্যাত যাগাধারাচ্চ কোণিঃ কীণালয়ে সতি।

মহালয়ে ক্ষয়ং যাতি ক্ষিতিস্তেন প্রকীর্ণিতা॥”

(ব্রহ্মবৈবর্ত প্রকৃতিখণ্ডঃ ১ অঃ)

কোণী (জী) কোণি-বা ডীপ্। ১ পৃথিবী।

উক্ত চোদরতঃ কোণীং স্বদংষ্ট্রাশ্চৈব লীলয়া।” (ভাগবত

৩।১৪।৩)। ২ এক সংখ্যা।

প্রাচীরইব। সমুদ্র। (অটোর)।
কৌণীং ভুনক্তি কৌণী-ভূ-কিপ্।

কৌণীময় (পুং) কৌণী-ময়ট। যুগ্ম, পৃথিব্যাশ্রয়।

“কৌণীময়ো নিখিলজীবনিকারহেতুঃ।” (ভাগবত ২।৭।১২)

‘কৌণীময়ঃ পৃথিবীময়ঃ পৃথিবী-প্রধানঃ তদাশ্রয়। ইত্যর্থঃ’
(ঐধর।) “কৌণীময়” স্থলে কৌণিময় পাঠও দৃষ্ট হয়।

কৌদ্র (ক্লী) কুদ্রাভিঃ পিঙ্গলবর্ণমক্ষিকাভিনিবৃত্তং কুদ্রা
অণ্। ১ মধুবেশ্য। পিঙ্গলবর্ণ ছোট ছোট একপ্রকার
মক্ষিকা আছে, তাহাদিগকে কুদ্রা বলে, এই মক্ষিকায় যে মধু
আহরণ করে, তাহাও পিঙ্গলবর্ণ হয়, এই মধুকে কৌদ্র বলে।

“মক্ষিকাঃ কপিলাঃ স্থল্লাঃ কুদ্রাধ্যাত্তংকৃতং মধু।

মুনিভিঃ কৌদ্রমিত্যুক্তং তৎপর্ণাং কপিলাং ভবেৎ॥”

(ভাবপ্র°।)

ইহার গুণ—অতিশয় শীতল, লঘু, ক্লেদনাশক। ইহার
সহিত স্বতের যোগ হইলে বিষতুল্য হয়। (রাজবল্লভ)

২ জল। (মৈদিনী) (পুং) কুদ্র-অণ্। ৩ চম্পকবৃক্ষ। (শব্দচন্দ্রিকা)

৪ মগধদেশজাত বর্ণসকরজাতিবেশ্য।

“চতুরো মাগধী স্ততে কুরান্ মারোপজীবিনঃ।

মাংসং আর্হকরং কৌদ্রং সৌগন্ধমিতি বিশ্রুতম্।”

(ভারত ১৩ঃ৪৮।২২)

(ক্লী) ৫ ধূলি। (শব্দচিন্তামণি।) কুদ্রস্ত ভাবঃ কুদ্র অণ্।

৬ কুদ্রতা।

কৌদ্রক, পুরাণোক্ত জনপদবিশেষ। বর্তমান পঞ্জাবের
মধ্যে ছিল। [আর্য্যাবর্তের মানচিত্র ও কুদ্রক শব্দ দেখ।]

কৌদ্রকমালবক (ত্রি) কুদ্রকমালবয়োরিদং কুদ্রমালব-বুঞ।
কুদ্রক ও মালবের সম্বন্ধী। (পা ৪।২।৪৫ ভাষ্য)

কৌদ্রকমালবী (ক্লী) কুদ্রকমালবয়োরীঃ সেনা কুদ্রকমালব-
অণ্ (অণ্ প্রকরণে কুদ্রকমালবায়ং সেনাসংজ্ঞায়াম্। পা ৪।২।৪৫
বাটিক) কুদ্রকমালবসম্বন্ধী সেনা।

কৌদ্রকী (ক্লী) কৌদ্রক্য-ভীপ্ যলোপচ। বাহিকদেশীয়
আয়ুধজীবিসমূহ, কুদ্রকসমূহ। (সিদ্ধান্তকো ৫।৩।১৪৪)

কৌদ্রক্য (ক্লী) কুদ্রকঃ বাহিকদেশীয় আয়ুধজীবিসমূহঃ
স্বার্থে ঞ্চ। বাহিক দেশীয় সমূহ। (পা ৫।৩।১১)

কৌদ্রজ (ক্লী) কৌদ্রাৎ আয়তে কৌদ্র জন-ড। ১ শিক্ষণ,
মোক্ষ। (রাজনিঃ) (ত্রি) ২ বাহা মধু হইতে উৎপন্ন হয়।

কৌদ্রধাতু (পুং) কৌদ্রজাতোধাতুঃ মধ্যলোঃ। মাক্ষিক,
বর্ণমাক্ষিক। (বৈদ্যক°)

কৌদ্রপ্রিয় (পুং) ১ জগনধুকবৃক্ষ, জলমৌল। (ত্রি) ২ মধুপ্রিয়।

কৌদ্রমেহ (পুং) প্রমেহরোগবিশেষ। বৈদ্যকশাস্ত্রে মধুমেহ
নামে ইহার উল্লেখ করা হয়। [প্রমেহ দেখ।]

কৌদ্রমেহী [ন] (ত্রি) কৌদ্রমেহরোগযুক্ত।

কৌদ্রেয় (ক্লী) কৌদ্রে ভবঃ কৌদ্র-ঠঞ। শিক্ষণ, মোক্ষ।

কৌম (ক্লী) কু-মন্ (অর্ধি-স্ত হ্রস্বস্থকি-ক্টিতি। উণ্ ১।১৩৯)
১ হকুল, পটুবস্ত্র।

“প্রিয়ঃ পদ্মনিবন্ধায়াঃ কৌমান্তরিতমেথলো।” (রঘু ১।৮)

কুমায়া অতস্তা বিকারঃ কুমা-অণ্। ২ একপ্রকার শণ
হইতে উৎপন্ন বস্ত্র। (শব্দরত্ন°।) (পুং) কৌমেণ হকুলেন
পরিবৃত্তো রথঃ কৌম-অণ্। ৩ পটুবস্ত্র পরিবৃত্ত রথ। (পুং ক্লী)
৪ প্রাণীদের উপরিস্থ গৃহ, চিলে ঘর। ৫ অট্টালিকা। (অমরটী°)

কৌমক (পুং) চোর নামক গন্ধদ্রব্য। (শব্দচিন্তাম°)

কৌমিকা (ক্লী) কুমা-নিশ্চিত মেথলা।

“কৌমিকীং বৈশ্ণায়” (কৌশিকহৃত ৫।৭।৩)

কৌমী (ক্লী) কুমা এব কুমা-স্বার্থে অণ্ ততঃ ভীপ্। ১ অতসী,
মসিনা। কুমায়া-বিকারঃ কুমা-অণ্ ততঃ ভীপ্। ২ কুমা
নিশ্চিত কথা। (অমরটীকা ভরত)

কৌর (ক্লী) কুরস্ত কার্য্যঃ কুর-অণ্। ১ কুরকর্ম, কামান।
পর্যায়—মুণ্ডন, ভদ্রকরণ, বপন, পরিবাপন। বৈদ্যশাস্ত্রে
লিখিত আছে যে—পাঁচদিন অন্তর কেশ নব শ্রুশ্র ও রোম
কর্ত্তন করিবে পাঁচ দিন অন্তর কৌর করিলে কেশ শ্রুশ্র ও
নখাদির শোভা ও পুষ্টি হয়, ধন ও পরমায়ু বৃদ্ধি হয় এবং
শরীরে পবিত্রতা ও লাভ্য হইয়া থাকে। কৌরকর্ম মান-
বের অতিশয় হিতকর। (ভাবপ্রকাশ পূর্ব্বখণ্ড ১৬)

ত্র্যম্বকবৈবর্ত্তপুরাণের মতে, ত্রত উপবাস ও শ্রাদ্ধাদির
সংঘর্মের দিনে কৌরকর্ম করিতে হয়, ঐ দিনে কৌরকর্ম না
করিলে পবিত্র হওয়া যায় না, যে ব্যক্তি এই নিয়ম প্রতিপালন
করে না, তাহাকে নরকের নখাদিকুণ্ডে বাস করিয়া নখ চুল
প্রভৃতি খাইতে হয় ও সমুদ্রতীর দণ্ডপ্রহারে বোরতর বাতনা
পাইতে হয়। (ত্র্যম্বকবৈবর্ত্ত—প্রকৃতি ২৭ অঃ)

রাজমার্ত্তও বলেন যে—মানবগণের প্রতিদিনই কৌরকর্ম
করা কর্ত্তব্য। কিন্তু জ্ঞানের পরে, আহারান্তে, যাত্রাকালে,
যুদ্ধ সময়ে বা তৈল মাখিয়া কৌরকর্ম করিবে না। শনিবার,
রবিবার বা মঙ্গলবারে, রিক্তাতিথিতে এবং সন্ধ্যাবেলা বা
রাত্রিকালে কৌরকর্ম নিষিদ্ধ। পূর্ব্বযুগী হইয়া বসিয়া কৌর
করা উচিত। উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, ভরগী,
কৃত্তিকা, রোহিণী, আর্দ্রা, অশ্লেষা ও মঘা এই কয়টা নক্ষত্রে
কৌরকর্ম নিষিদ্ধ। বিবাহ, মৃত্যুশৌচ, জাতকাশৌচ, কারাগার
হইতে মুক্তি বা যজ্ঞদীক্ষার দিনে, রাজ্যজ বা ত্র্যম্বকের অঙ্ক-

অতি হইলে সকল নক্ষত্রে, সকল বারে, সকল সময়েই কুরকর্ম করিতে পারে। দেবপূজা বা পিতৃশ্রদ্ধার দিনে, সংক্রান্তির দিবসে, জন্ম মাসে বা জন্মনক্ষত্রে কৌর করিবে না। বরাহ-পূরণে প্রথমে নখ, তৎপরে শ্মশ্রু কাটিবার বিধান আছে।

(জ্যোতিষতত্ত্ব)

নাপিতের ঘরে বসিয়া কৌর নিষিদ্ধ, করিলে ধনহানি হয়। রবিবারে কৌরকর্ম করিলে দ্রুত, সোমবারে সুখ, মঙ্গলবারে মৃত্যু, বুধবারে ধনপ্রাপ্তি, বৃহস্পতিবারে মানহানি, শুক্রবারে শুক্রকর্ম ও শনিবারে কৌরকর্ম করিলে সকল নষ্ট হয়।

(কর্মলোচন) [চূড়াকরণ দেখ।]

কৌরপব্য (কৌ) কুরং পবিরিব স্বার্থে অণ্। অতিশয় তীক্ষ্ণ।

“কচিৎসং চিত্রকথং কৌরপব্যং স্বয়ং ভ্রমি।” (ভাগবত ৬।৫।৮)

কৌরিক (পুং) কৌরং শিল্পত্বেনান্ত্যন্ত কৌর-ঠন্। নাপিত।

কৌরী (দেশজ) স্থলবিশেষে কুরকর্মকে চলিত ভাষায় কৌরী বলে, কামান।

কুং (ত্রি) কু-ক্ত। তীক্ষ্ণীকৃত, শানিত।

ক্লেত্র (কৌ) কু করণে ত্রল্। তেজন, শাণযন্ত্রবিশেষ যে যন্ত্রদ্বারা অস্ত্রাদি শানিত করা হয়।

“ক্লেত্রেণেব স্বৰিতিং সংশীলীতম্।” (শব্দ ২।৩৯।৭)

‘ক্লেত্রেণেব তেজনশাণবৎ’ (সায়ণ)

ক্মা (স্ত্রী) ক্মতে সহতে তারং ক্ম-অচ্ উপধালোপশ্চ। ১ পৃথিবী। “নচোদকপ্রবেশেন নচ আশয়নাদপি।” (ভারত ৩।১৯৯) ২ এক সংখ্যা।

ক্মাজ (পুং) ক্মায়া জায়তে ক্ম-জন-ড। ১ মঙ্গল। ২ নরকাসুর।

ক্মাতল (কৌ) ক্মায়াস্তলং ওতৎ। পৃথিবীতল।

“যদ্বিব্যস্তি ক্মাতলে খেহন্ততো বা

তৎসম্বন্ধং তৎস্বঠৈর্যজ্ঞনৈশ্চ।” (মার্কণ্ডেয়পুঃ ২৩।৪৭)

ক্মাধ্বতি (পুং) কাশ্মীরদেশীয় একজন রাজা। (রাজতরং ৫।৪৮২)

ক্মাপ (পুং) ক্মাং পাতি-রক্ষতি-ক্মা-পা-ক। রাজা।

“লকৌদয়া হ্রীভয়েন ক্মাপায়াস্ত্যমুযায়িনঃ।” (রাজতরং ৫।৪১৯)

ক্মাপতি (পুং) ক্মায়াঃ পতিঃ ওতৎ। রাজা।

ক্মাপাল (পুং) ক্মাং পালয়তি ক্মা-পালি অণ্। রাজা।

“ক্মাপাল প্রতিভূত্বঃ পতিরভূদ গোড়ে চ রাষ্ট্রে ততঃ।”

ক্মাভূক (পুং) ক্মাং ভূনক্তি ক্মা-ভূক-কিপ্। ভূমিপাল, রাজা।

ক্মাভূৎ (পুং) ক্মাং বিভক্তি ধারয়তি পালয়তি ক্মা-ভূ-কিপ্। ভূগাগমশ্চ। ১ পর্বত। ২ রাজা।

“দেশানামুপরি ক্মাভূৎ আভূরাণাং চিকিৎসকঃ।” (পঞ্চতন্ত্র ১।৬৬)

ক্মায়িত (ত্রি) ক্মা-ইতচ্। কম্পিত।

ক্মায়িতা [ত্] (ত্রি) কম্পক।

ক্মিক্কা [বৈ] (স্ত্রী) ১ শব্দকারিণী, যে স্ত্রীলোক শব্দ করে। ২ পক্ষিবিশেষ।

“আমাদঃ ক্মিক্কাস্তমদং ত্বেনীঃ।” (শব্দ ১০।৮৭।৭)

‘ক্মিক্কাঃ শব্দকারিণাঃ। যস্মা ক্মিক্কা নাম পক্ষিবিশেষঃ।’ (সায়ণ)

ক্মেড় (পুং) ক্মিড়-ভাবাদৌ ঘঞ্ পচাদ্যচ্ বা। ১ অব্যক্ত ধ্বনি। ২ কর্ণরোগবিশেষ। ৩ বিষ।

“করালং যৎ ক্মেড়ং কবলিত বতঃ কালকলনা

ন শভোন্তমূলং জননি! তব তাড়াক্ষমহিমা।” (আনন্দলহরী)

৪ পীতঘোষাবৃক্ষ। (রত্নমালা) ৫ রেহ। ৬ মোচন। ৭ ত্যাগ।

(কৌ) ৮ লোহিত্ত্বার্কপর্ণ ফল। (মেদিনী) (ত্রি) ৯

দ্রাসদ। ১০ কুটিল। (মেদিনী)

ক্মেড়ন (কৌ) ক্মিড়-ভাবে লুট্। ১ মোচন। ২ ত্যাগ।

“ত্রাসনং সর্ষভূতানাং কালান্তকযমোপমম্।

নিখাসক্মেড়না দেব ভৎ সয়ন্তমিব হিতম্॥” (ভারত ৩।১৭৮।২৬)

ক্মেড়া (স্ত্রী) ক্মিড়-ভাবে ঘঞ্ টাপ্ চ। ১ বংশশলাকা।

২ সিংহনাদ। ৩ কোবাতকী-বৃক্ষ। (রাজনিঃ)

ক্মেড়িত (কৌ) ক্মিড়-ভাবে ক্। সিংহনাদ।

“নানায়ুধধৈর্যশ্চাপি নানাবেশধৈর্যন্তথা।

হেবিতস্বনমিষ্টৈশ্চ ক্মেড়িতা ক্ষোটিতসনৈঃ।” (ভারত ১।৬৯।৬)

ক্মেল (স্ত্রী) ক্মেল-অ। ক্রীড়া।

ক্মেলিকা (স্ত্রী) ক্মেলা-স্বার্থে কন্ অত-ইত্। ক্রীড়া।

“ক্মেলিকায়াং মা মৃষা সমাধিনা আমীলিতদৃশং প্রেম-
সংরন্তেণ।” (ভাগবত ৫।৮।১৮)

ক্মেলী (স্ত্রী) ক্মেল-গোরাতিভাৎ ওত্। ক্রীড়া।

“ক্মেল্যাবলোকহসিতৈত্রজস্মন্দরীণা মৃতন্তয়ন্ রতি-
পতিং রময়াককার।” (ভাগবত ১০।২৯।১৬)

‘ক্মেল্যা ক্রীড়য়া’ (শ্রীধর।)

